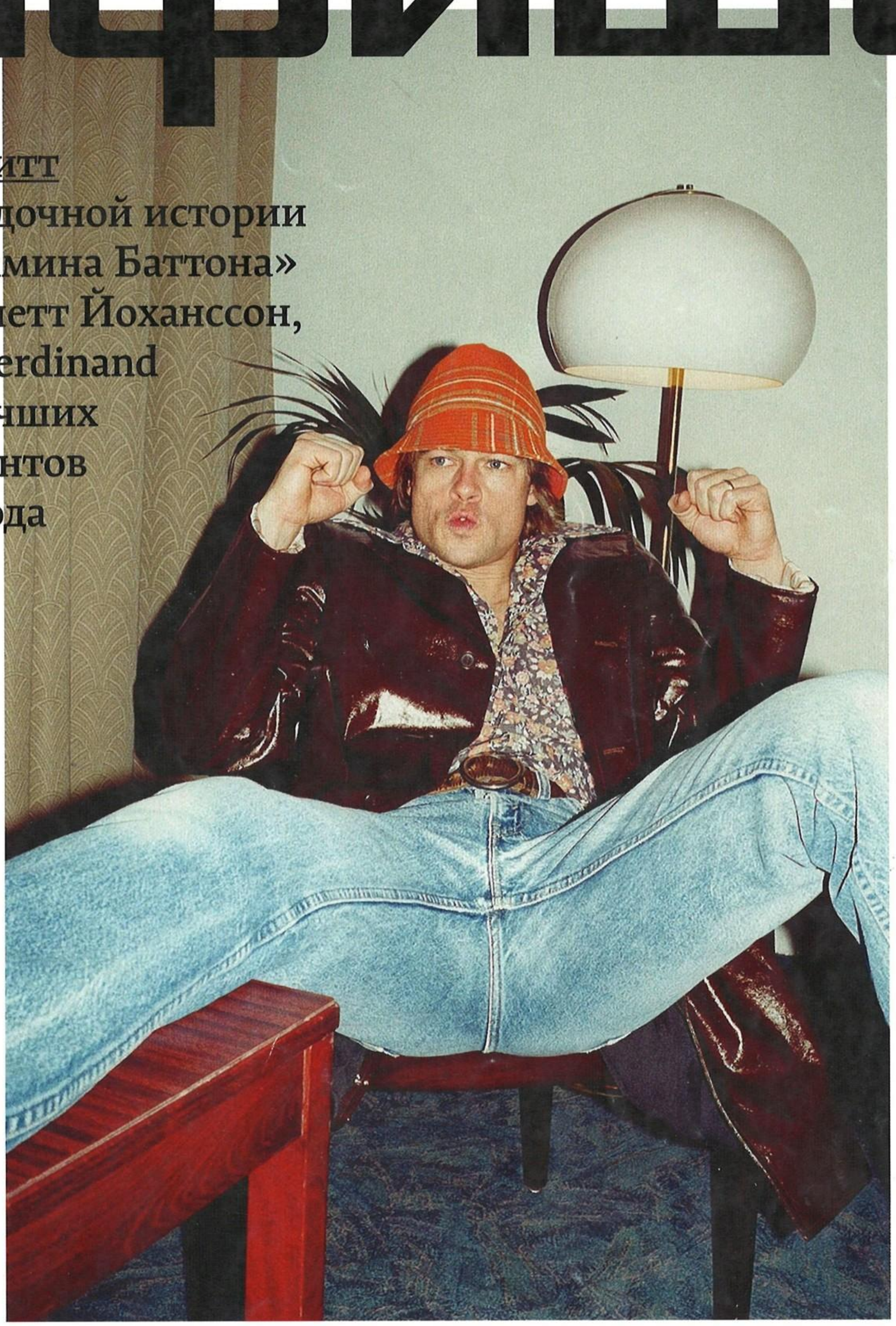
ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 26 ЯНВАРЯ ПО 8 ФЕВРАЛЯ 2009 ГОДА

афиша

Брэд Питт в «Загадочной истории Бенджамина Баттона» + Скарлетт Йоханссон, Franz Ferdinand и 12 лучших музыкантов 2009 года



№1 (241)

AFISHA.RU

«НЫНЕШНИЕ АКТЕРЫ — ОНИ КАК ПАРНИ
С СОСЕДНЕГО ДВОРА. МИР СТАЛ БОЛЕЕ ОБЫДЕННЫМ,
БЕЗ ПРЕЖНЕГО ШИКА» | ВУДИ АЛЛЕН

На автомобили 2008 года выпуска действует специальное предложение. Обращайтесь к официальным дилерам Ford.

Благодаря точному расчету, безупречному исполнению и вниманию к мелочам, все детали и механизмы Ford Focus работают со слаженностью оркестра. Неудивительно, что Ford Focus – самая покупаемая в России иномарка за последние 6 лет*.

* По данным АЕВ (Ассоциация Европейского Бизнеса).

Телефон горячей линии Ford: 8-800-200-22-66

FordFocus | Feel the difference

www.ford.ru

В НОМЕРЕ

2 Две недели за две минуты

4 Две недели в городе
4 Afisha.ru. Избранное
6 Скарлетт Йоханссон
8 Барабанщики
10 Электронные книги
12 Franz Ferdinand
14 Юрий Сапрыкин о «Стилягах» и «Обитаемом острове»
16 Василий Бархатов
18 Крупная вязка
20 Даниил Дугаев о борьбе с прокрастинацией
22 Олег Долин

24 Брэд Питт

28 Вуди Аллен

34 Новые музыканты

16

42 Вещи
Crocs, Gap, Trico, Sportmax

46 Рестораны
Ресторанный дом «Центральный», «Черри Мио», Friends Forever, Free Bar

50 Клубы
«Epiks Family» в баре «Луч»

54 Концерты
Port-Royal, «+/–», Bola, фестиваль «Триумф джаза»

60 Музыка
Franz Ferdinand, Animal Collective, Antony and The Johnsons

64 Кино
«Вики Кристина Барселона», «Загадочная история Бенджамина Баттона», «Дорога перемен»

84 Книги
«Физика невозможного» Митио Каку, «Золотая рыбка» Жан-Мари Гюстава Леклезио, «Вокруг света с Кларксоном. Особенности национальной езды» Джереми Кларксона

87 Игры
Prince of Persia, Mortal Kombat vs DC Universe, Sonic Unleashed

90 Выставки
Ирина Корина, Жауме Пленса, Таир Салахов, Юрий Рост

97 Театр
«Крейцерова соната» с Михаилом Пореченковым МХТ, «Саломея», «Сказка Арденнского леса»

111 Опера и классическая музыка
«Братья Карамазовы» из Мариинки, «Смерть [illegible]кого воина» Мартынова

116 Балет и современный танец
«Болт» Алексея Ратманского в Большом театре

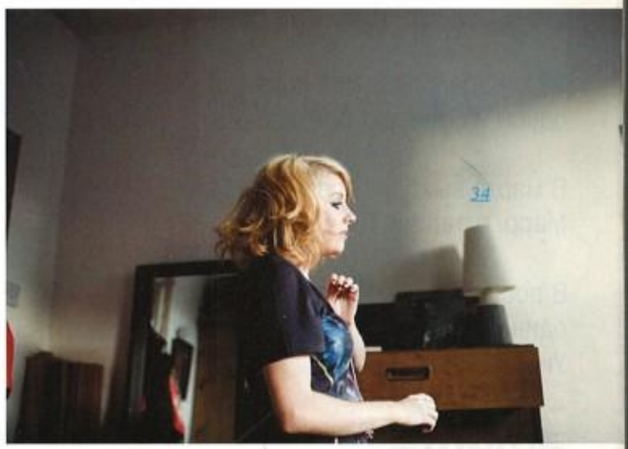
118 Спорт

119 Дети

121 Рекламная секция
122 Рестораны и клубы

128 Ответы
Георгий Юнгвальд-Хилькевич, кинорежиссер

24


34

28

10

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №1 (241) 23 ЯНВАРЯ 2009 ГОДА

Редакционный директор Юрий Сапрыкин **главный редактор** Илья Красильщик **управляющий редактор** Алина Калацина **дизайн-директор** Максим Балабин

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ заместитель главного редактора Александр Горбачев **ответственный секретарь** Ирина Смирнова **дизайнер** Павел Миляков **редакторы** Роман Волобуев, Юлия Выдолоб **выпускающий редактор** Петр Фаворов **обозреватели** Екатерина Биркнова, Лев Ганкин, Лев Данилкин, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Александра Рудык, Армас Шпилев-Викстрем, Юлия Яковлева **фоторедакторы** Анастасия Михайлова, Ирина Афанасьева **ассистент фоторедактора** Мария Городецкая **цветоделение** Борис Воропаев, Виктор Тишаков **вёрстка** Евгений Грабовников, Ирина Семенова **старшие корректоры** Лариса Звягинцева, Яна Медведева
Директор по рекламе Виктория Крымова

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Наталья Ганелина **заместитель главного редактора** Екатерина Дементьева **арт-директор** Татьяна Кочергина **ответственный секретарь** Катерина Марсова **дизайнер** Алексей Ивановский **редактор** Ксения Самарина **обозреватели** Константин Агунович, Жанна Зарецкая, Станислав Зельвенский, Ольга Манулкина, Павел Сасин, Анастасия Частицына **фоторедактор** Анна Шиллер
Управляющий редактор Юлия Тарнавская

КОМПАНИЯ «АФИША» генеральный директор Илья Осколков-Ценципер **заместитель генерального директора** Екатерина Круглова **финансовый директор** Александр Емцев **заместитель директора компании по печатным изданиям** Николай Молибог **коммерческий директор** Николас Дадиани **директор по работе с корпоративными клиентами** Инна Овчарова **директор отдела городской рекламы** Инна Елифанова **директор по дистрибуции** Татьяна Красовская
Управляющий редактор Юнна Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **менеджер по производству и издательским технологиям** Олег Сидоренко **редактор службы информации** Марина Халдина

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Большая Конюшенная, 11. Телефон (812) 703 38 00, факс (812) 703 38 01, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы m3@iq-spb.com
Тираж 94300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628
Фотографии в номере предоставлены пресс-службой Московской государственной академической филармонии, Большого театра, компаниями «Гемини Фильм Интернешнл», «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Парадиз», «Роскинопрокат», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, EMI Music Ltd, Gala Records, Playground Music, Sony BMG, UIP, Universal Music

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

В прокат выходит фильм Дэвида Финчера **«Загадочная история Бенджамина Баттона»** по рассказу Фрэнсиса Скотта Фицджеральда. Бенджамина Баттона, человека, родившегося стариком и молодеющего с годами, играет Брэд Питт. См. материалы на стр. 24 и в рубрике «Кино»

26 января в продаже появится альбом **«Tonight: Franz Ferdinand»** — третья пластинка одной из главных британских рок-групп двухтысячных. См. материалы на стр. 12 и в рубрике «Музыка»

В марте выходит новый альбом Pet Shop Boys **«Yes»**. В записи принимал участие Джонни Марр, гитарист The Smiths.

В российский прокат выходит фильм **«Дорога перемен»** режиссера Сэма Мендеса — один из основных претендентов на «Оскар». В главных ролях — Леонардо Ди Каприо и Кейт Уинслет. См. материал в рубрике «Кино»

На обложке: Брэд Питт
Фотография: Юрген Теллер

В прокат вышел фильм **«Мститель»**, режиссерский дебют классика комиксов Фрэнка Миллера. См. материалы на стр. 6 и в рубрике «Кино»

В марте выходит очередной альбом группы **U2 «No Line on the Horizon»**, спродюсированный, в частности, Брайаном Ино.

В феврале с гастролями приезжает **Марина Влади**. Спектакль о Владимире Высоцком **«Владимир, или Прерванный полет»** будут показывать в начале февраля в Центре им. Мейерхольда.

Английский драматург Дэвид Бенедиктус написал **продолжение «Винни-Пуха»**. Книга называется «Return to the Hundred Acre Wood» («Возвращение в Стоакровый лес»). Эдуард Успенский уже заявил, что готов перевести книгу на русский.

«Студия театрального искусства» Сергея Женовача, самый молодой московский театр, выпустила спектакль **«Река Потудань»** по рассказу Андрея Платонова.

Начался прокат комедии Вуди Аллена **«Вики Кристина Барселона»** со Скарлетт Йоханссон, Ребеккой Холл и Хавьером Бардемом в главных ролях. См. материалы на стр. 28 и в рубрике «Кино»

Режиссер **Федор Бондарчук** открыл социальную сеть **krolik.ru**, которая должна объединить всех, кто так или иначе связан с кино. Регистрация — только по предварительным заявкам.

В рамках фестиваля «Золотая маска» начинаются гастроли Мариинского театра. В числе прочего покажут оперу **«Братья Карамазовы»** в постановке 25-летнего режиссера **Василия Бархатова**. См. материал на стр. 16

Компания «Руссобит-М» выпустила игру **«Противостояние. Принуждение к миру»**, новую версию известной военной стратегии, в которой на выбор предлагается бороться с немецкими, британскими, американскими, польскими или грузинскими агрессорами. На обложке — карикатура на Михаила Саакашвили, жующего свой галстук.

Подписка на журнал «Афиша» по телефону +7 (495) 785 17 05 и на сайте shop.afisha.ru. Доставка осуществляется бесплатно. Оплатить подписку можно любым удобным способом. Каждому подписчику — фильм из коллекции «Афиши» в подарок. Подробности на shop.afisha.ru

AFISHA.RU ИЗБРАННОЕ

Фрагменты пользовательских рецензий, появившихся на сайте afisha.ru с 1 по 15 января 2009 года

На afisha.ru вы можете расставить оценки от 1 до 5 звезд, написать свою рецензию, выбрать лучшее в городе. Нам важно, что думаете вы.

Ирина Борзенко
о телепередаче «Пусть говорят»
★★★★☆
Часть передачи была о женщине, уехавшей в Испанию на заработки и лишившейся возможности видеть своих детей. Вы, Андрей, выступали в роли судьи и обвинителя той женщины. Напрасно. Андрей Малахов, вы никогда не голодали? А во время перестройки? Вы не жили в маленьком провинциальном городе с «минимальной заработной платой»? Видимо, нет.

Александр
о выставке «1812 год. Мир и Война»
★★★★☆
На выставке мне понравилась чугунная картечь с Бородинского поля, жестянки из-под карамели с картинами войны и мира 1812 года и жезл генерала Витгенштейна. Александр, 9 лет.

Отдельно надо отметить, что не все экспонаты относятся к периоду войны 1812 года — большая часть из них была сделана после и просто выставлялась на выставке 1912 года, посвященной столетию события. Папа.

aerocat
о фильме «Обитаемый остров»
★★★☆☆
Внешне все вроде бы ничего, все нормально. Планета Саракш мрачная, как положено, Неизвестные Отцы во главе с Папой смутно кого-то напоминают, лучевые удары, мучения «выродков», подрыв башни — все, что касается приключенческой линии, выглядит убедительно. Наконец, главные герои хорошие и красивые! Внешне. Но внутри — массаракш какой-то! От «Обитаемого острова» остался только сюжетный остов, а от Максима Каммерера — краткая справка в начале фильма: «смел, добр, наивен». Как «дано» в геометрической задаче. И далее весь фильм движется по алгоритму «фантастический боевик», задача решается согласно принятой кинематографической аксиоме «пришел, увидел, победил»...

Ольга Волосатова
о телепередаче «Давай поженимся!»
★★★★☆
Ведущая Лариса Гузеева, мне очень нравится ваша передача, хотя я замужем уже 24 года, я все равно смотрю вашу передачу с удовольствием. Единственное мое пожелание: ПОСТЕЛИТЕ НА СТОЛ СКАТЕРТЬ, ПОЖАЛУЙСТА, голый стол смотрится не очень красиво. Успехов вам в вашей работе.

beijo
о выставке Уильяма Тернера
★★★☆☆
Впечатлений от Тернера гораздо меньше, чем от самого музея и его посетителей. Вот ты стоишь. Смотришь на импрессионистское буйство красок на полотне, всматриваешься в удивительно мелкие детали на картине, а мимо тебя ворча и что-то нервно записывая в блокнотик проходит группка подружек-старушек. Причем «мимо тебя» — это по обыкновению между тобой и картиной. И очень повезет, если они не остановятся и не станут залезать носом в это желто-сине-голубо-серое море. Выставка превратилась в рынок.

Катер
о фильме «Стиляги»
★★☆☆☆
Герои фильма, которые позиционируются как носители смелых идей, бросающие вызов стройным рядам партийцев, на выходе оказываются пострашнее комсомольских «жлобят». Яркие шмотки как пропуск в свои, философия «успешности», желание во что бы то ни стало отличаться от всех выдает в героях фильма типичное современное гламурьё. Все жутко боятся, что их недостаточно хорошо видно. Каждый норовит одеться поярче и громко кричать на всю Тверскую: «Вот он я какой!» Н-да... Вся надежда на хипстеров.

Вася Петров
о мультсериале «Робоцып»
★★★★★
Отличный мульт! Побольше бы насилия туда! А то совсем мало.

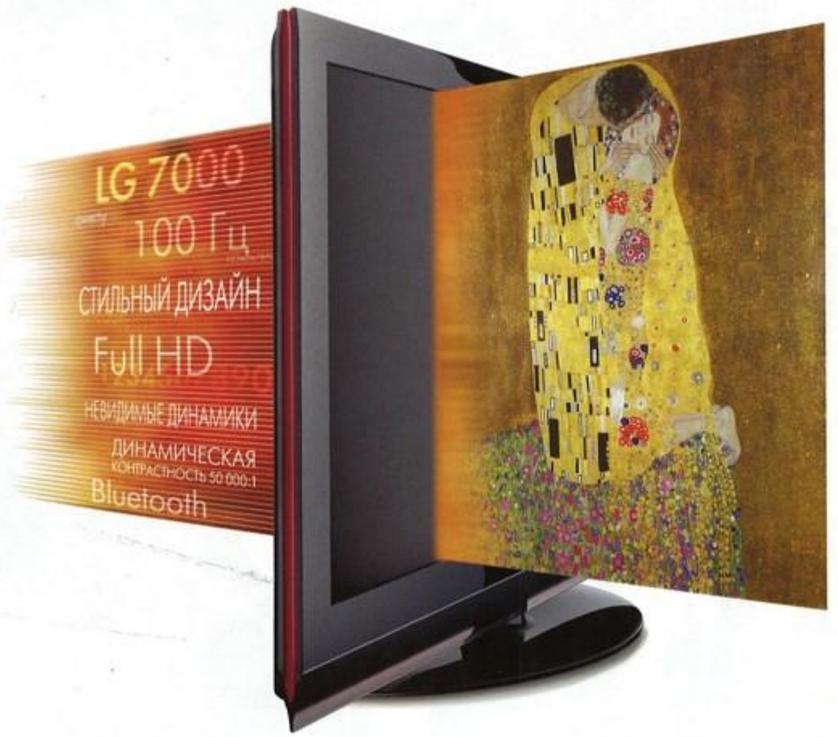
Татьяна
о фильме «Стиляги»
★★★★★
А мне очень понравился фильм! Отличная игра актеров, и так песенки мило подобраны! Бондарчук крутой. Не ожидала...

Напишите свою рецензию на afisha.ru

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

ИЗЯЩЕСТВО ФОРМЫ, БОГАТСТВО СОДЕРЖАНИЯ.

Вы готовы к абсолютно новым впечатлениям? Мы предлагаем вам то, что вы сможете скорее ощутить, чем увидеть. Мы называем это Передовыми Технологиями. Благодаря им каждый телевизор LG способен поразить ваше воображение. Итак, что бы вам хотелось испытать? Превосходное изображение Full HD с автоматической настройкой яркости? Великолепное звучание скрытых динамиков? В любом случае будьте готовы оказаться в мире удивительных возможностей.



Full HD Телевизор
LG 7000

http://ru.lifesgoodlg.com/

LG
Life's Good

Информационная служба LG Electronics 8-800-200-76-76 (бесплатная горячая линия по России). www.lg.ru

Интервью: Анастасия Эймс
Иллюстрация: Павел Миляков

Сочувствие господину Месть

Автор «Города грехов» Фрэнк Миллер экранизировал «Мстителя» — комикс 40-х годов про погибшего детектива и его женщин. «Афиша» поговорила со снимавшимися в «Мстителе» Скарлетт Йоханссон, Сэмюэлем Джексоном, Евой Мендес и исполнителем главной роли Гэбриелом Махтом

— Скарлетт, злодейка Шелковая Нить — это же ваша первая совсем отрицательная роль, верно?

Скарлетт Йоханссон: — О, она прекрасная. Такая фам-фаталь в кубе — настолько фаталь, что ей уже даже лень манипулировать мужчинами. Только если очень надо. А так она типа выше этого.

— У нее очень трогательные отношения с главным злодеем — Октопусом, которого играет Сэм Джексон. Как думаете, почему они вместе?

Сэмюэль Джексон: — Потому что он гений, а она ничего не боится. Довольно типичный расклад в отношениях мужчины и женщины: он хочет владеть миром, а она просто хочет быть с ним.

— Ева, у вас там довольно запоминающаяся сцена с полотенцем.

Ева Мендес: — Я обычно не снимаюсь голой, у меня это в контракте прописано. Но там это логично получается. Он хочет ее арестовать, а она поднимает руки вверх, и полотенце падает...

Гэбриел Махт: — Да не собирался я тебя арестовывать на самом деле.

— А вы считаете, арестовать голую женщину труднее, чем одетую?

Г.М.: — Ну зажмуриваться, видимо, надо.

— «Мститель» Эйснера называют первым взрослым комиксом. Вы вообще что-нибудь понимаете в комиксах?

Г.М.: — Когда мне было года три, я был фанатом комиксов про Дональда Дака.

Е.М.: — Ничего себе, я в пять читать научилась.

С.Д.: — И я в детстве про супергероев любил. «Мстителя» тоже читал, но мне сложновато показалось. К тому же у него нет сверхспособностей, а я любил, чтоб как у Супермена.

Е.М.: — Я не читала комиксов никогда, только «Мстителя» несколько выпусков перед съемками.

С.Й.: — И я нет, это для парней все-таки. Вообще, мы все тут не из-за какой-то глубинной гиковской любви к комиксовой традиции, а потому, что это фильм Фрэнка Миллера. Он удивительный совершенно, искренний, увлеченный. Как ребенок.

Е.М: — Он постоянно рисовал картинки на съемках. Придумает что-то, нарисует, потом бросит. Я ходила их подбирала и потом ему подсовывала, чтобы он подписал. Теперь у меня целая пачка подлинников Фрэнка Миллера.

— Сэм, вы со Скарлетт в фильме наряжаетесь фашистами...

С.Й.: — Это же шутка, эй. Я — еврейка, Сэм — афроамериканец, и мы выходим — одетые как немецкие фашисты. Весело же.

С.Д.: — Это одна из причин, по которой всегда лучше играть плохих. Хорошему, чтоб нарядиться фашистом, нужен какой-то веский повод обязательно, а плохой может просто так, смеха ради.

— Вы все время негодяев играете, а в душе наверняка мягкий и сентиментальный человек, примерный семьянин. Показали бы свое истинное лицо, снялись бы в мелодраме.

С.Д.: — Ну с чего вы взяли про мягкого и сентиментального? Что я 20 лет женат — это не показатель: может, все эти годы мы с женой бьем друг друга по голове? А мелодрамы — это не мое, нет, фу, гадость. Хотя я сейчас подписался на одну, называется, кажется, «Мать и дочь», что-то такое.

— У вас не было проблем из-за большого скопления женщин на площадке?

Е.М.: — Нет-нет, ничего такого. Скарлетт мне вообще как сестра. Знаете, вроде как младшая, но более мудрая. Мы, кстати, снимались уже вместе. Лет десять назад, она еще совсем мелкая была. Фильм, правда, дурацкий был... То есть, может быть, и не дурацкий, не знаю, просто не самый лучший, я даже название забыла (речь идет о семейной драме 1999 года «Мой братик — свинья». — *Прим. ред.*). Но Скарлетт очень талантливая актриса.

Г.М.: — Скарлетт, она такая молодая, но невероятно разумная.

Е.М: — Да, я с ней советуюсь часто по разным вопросам. Хотя она мелкая все-таки.

— А скажите, вы так хорошо выглядите, вы что-то специальное едите?

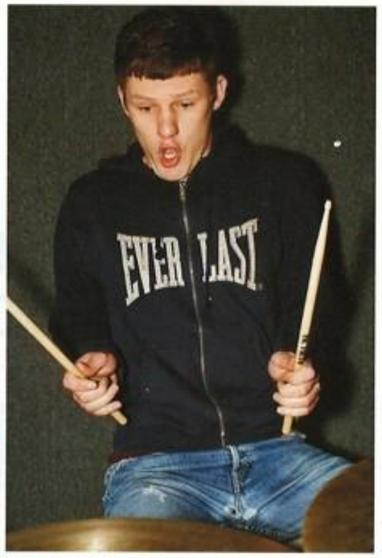
С.Й.: — Бутерброды с колбасой и сладкие булки. А на ужин — утку, обязательно утку. ⊠

«Мститель» («The Spirit»), Фрэнк Миллер, США, 2008, дублированный

См. рецензию в рубрике «Кино»

Бен, 27 лет, Perth
«My relationships with neighbours are fantastic! I want to play loud but I can't, because it's my bosses' apartment»
(«С соседями все прекрасно! Я хотел бы играть громко, но не могу, потому что это квартира моего начальства»)

Егор, 28 лет, «Мои ракеты вверх», «7 раса»
«Стоит кевларовая установка, которая почти не издает звуков, поэтому о соседях ничего не знаю. А в детстве у меня была установка из коробок, бас-бочкой был корпус телевизора»



Максим, 24 года, Is Lift It Run
«Раньше у меня в комнате была установка — бочка, малый и хэт. Я ее пытался заглушить, но через 10 дней позвонил человек из дома напротив и предложил постучать по голове»

Ким, 24 года, I Have Not Any Breakfast Today, Bitch!
«Никаких отношений с соседями. Я даже их не знаю. Я не держу установку дома, считаю, что это неприемлемо. Дома я играю только на духовых инструментах — и то стараюсь не очень громко»

Оля, 22 года, «Бром», Motherfathers, «Собаки табака», «Синкопированная тишина»
«Жесткая конфронтация. Им не нравится. Они звали участкового, они круче меня играют на батареях. Хотя я их очень люблю, как и всех людей»

Игорь, 22 года, Rekevin
«Как это ни парадоксально, они меня понимают. Соседка, доктор биологических наук, периодически заливается спиртным. Как-то раз приходит косая: «А что это за звуки, ты не знаешь?» Отнеслась сносно вроде. Задумалась»

ЛЮДИ
БАРАБАНЩИКИ ЯНВАРЬ 2009 ГОДА

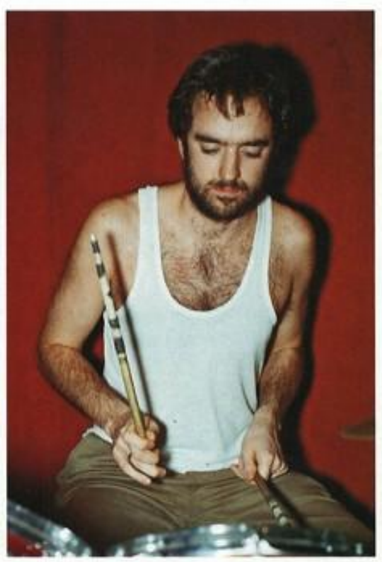
Боря, 24 года, Frank Reich, Bobroore
«У меня установка стоит за городом, в отдельной комнате. А раньше играли с группой прямо у меня в квартире. Алкаш ходил по подъезду, спрашивал: «Когда хеви-метал будете играть?» Еще жаловался, что играем хорошо, но не пьем»

Дима, 25 лет, +B+C+B+
«У меня нет установки. Раньше стучал вовсю, но однажды пришла бабулька и сказала, что Сюткина заткнула и меня заткнет. Вызывала комиссию, измеряющую уровень децибелов. После этого дома я не играю»

Даша, 23 года, El Monstrino
«Я офигеваю, оттого что у соседей электрокоптильня, очень сильно воняет. Это какой-то вандализм. Ко мне никто не приходит жаловаться, потому что у меня стоят бесшумные пэды. И вообще — у меня нет звонка на двери»

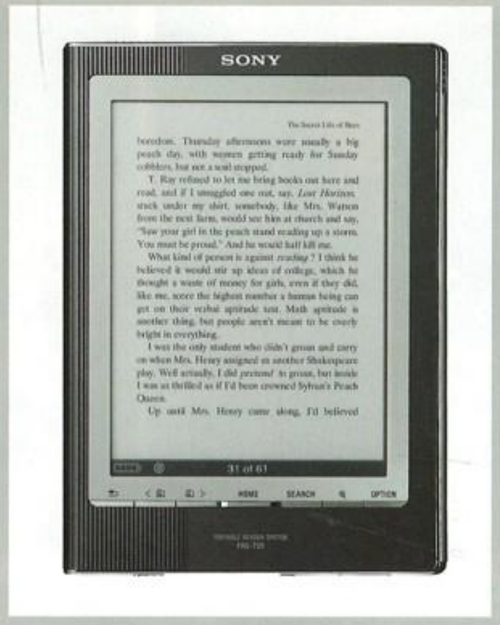
Сергей, 32 года, Silence Kit, Narkotiki, «Весна на улице Карла Юхана», «Люмены», Dream Mechanics
«У меня дома барабанный семплер Akai MPC, поэтому проблем с соседями нет. Вот ребенок у нас появился — он кричит»

Илья, 24 года, Tot Kexit
«Хорошие отношения. Меня терпят, потому что я талантливый. Вот зашла бабушка со второго этажа просить за бабушку с третьего. Сказала, что сама терпеливая, но бабушка с третьего может вызвать участкового. А так всем нравится»



Ваня, 25 лет, I Have Not Any Breakfast Today, Bitch!
«Шумим мы очень много, потому что группа записывается у меня. Но стараемся до одиннадцати. Хотя по закону нельзя играть после семи. У моего знакомого барабанщика подожгли дверь. Все нормально, умеренно»

Вопросы и фотографии: Максим Емельянов



Текст: Андрей Подшибякин

Читать можно

В России появилась электронная книга Sony Reader PRS-700 — первое устройство, которое действительно может заменить обычную книгу. «Афиша» выяснила, почему это так

Перевести книги на экраны маленьких электронных устройств пытались давно: издатели хотели удешевить процесс, избавившись от необходимости возиться с тоннами бумаги, читателям надоело покупать новые книжные полки, производители гаджетов мечтали занять еще немного места в сумках потребителей — успех айпода не давал покоя никому. Тем не менее, несмотря на количество заинтересованных сторон, все попытки сделать что-то вменяемое ни к чему не приводили — пока не появились «электронные чернила».

«Электронные чернила», микроскопические двухцветные шарики, которые формируют изображение, переворачиваясь то одним, то другим боком, изобрели пять лет назад. Тогда же начали появляться первые настоящие электронные книги: устройства размером с кирпич, в которые загружались текстовые файлы. Как это обычно бывает с новыми технологиями, первым поколением ридеров пользоваться было нельзя: у изделия Amazon.com под названием Kindle был слишком яркий экран и проблемы с пониманием неанглоязычного текста; у первых моделей Sony Reader прочитанные цифровые страницы оставляли на экране следы — удивительная визуальная иллюзия типографского брака.

Новый Sony Reader PRS-700 — если не айпод в мире электронных книг, то определенно новый эволюционный этап. Из-за сенсорного экрана страницы переворачиваются почти как настоящие, размерами он — как небольшая брошюра, даже подсветка устроена таким хитрым образом, чтобы не сломать глаза после получаса чтения. Без мучений, правда, не обходится: у невзломанного ридера (официальных поставок в Россию пока нет) проблемы с пониманием русского языка — чтобы читать Толстого в оригинале, PRS-700 нужно перепрошить (автоматически аннулировав оригинальную гарантию) и потом возиться с конвертированием текстовых файлов в понятный цифровой книге формат. Другое дело, что пошаговую инструкцию по этим тонкостям можно найти в «Гугле» за пару минут.

Есть ощущение, что рынок взялся за читателей всерьез: по слухам, похожие штуки в ближайшее время выпустят не только азиатские техногиганты вроде Samsung и Sharp, но и Deutsche Telecom. У бумажных книг все-таки появился шанс однажды превратиться в смутное воспоминание.

Sony Reader PRS-700 можно приобрести в интернет-магазине bestpleer.ru, 18700 р.

На чем еще читать электронные книги:
— Sony Reader PRS-505 — предыдущая версия, без сенсорного экрана и подсветки, зато дешевле, контрастнее и прочнее
— PocketBook 301 — тот же экран, что и у Sony, но в китайско-украинском оформлении и без проблем с пониманием любых форматов текста и кириллицы
— iPhone — в нем нет электронных чернил, зато он помещается в карман и не надо покупать лишних устройств

Где взять русские тексты:
— litres.ru — платные книги в любых форматах
— lib.rus.ec — бесплатная библиотека, большинство книг в распространенном формате fb2
— lib.ru — старейшая онлайн-библиотека, все тексты в txt

Чем конвертировать файлы:
— Calibre — удобная программа для подготовки текстов (calibre.kovidgoyal.net)

НОВЫЙ NISSAN MURANO
БЛАГОРОДНЫЙ КРОССОВЕР
ПРЕОБРАЖАЯ ЛЮДЕЙ
MURANO
НОВЫЙ NISSAN MURANO
• Вариатор X-Tronic CVT нового поколения
• Система полного привода ALL-MODE 4X4
• Электропривод регулировки руля в двух плоскостях
• Навигационная система с картами Москвы, Санкт-Петербурга, их областей и основных дорог
• Камера заднего вида
• Аудиосистема BOSE с 11 динамиками и 6CD-чейнджером с поддержкой MP3
• DVD-система для пассажиров заднего ряда
• Подогрев задних сидений
• Электропривод двери багажника[1]
NISSAN
SHIFT_style*
www.nissan.ru
СЛУЖБА ПОДДЕРЖКИ КЛИЕНТОВ 8 800 200 59 90 | СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ КОРПОРАТИВНЫХ КЛИЕНТОВ | ТЕСТ-ДРАЙВ У ОФИЦИАЛЬНЫХ ДИЛЕРОВ[2]
ГАРАНТИЯ СОСТАВЛЯЕТ 3 ГОДА ИЛИ 100 000 КМ ПРОБЕГА. ГАРАНТИЯ ПРОТИВ СКВОЗНОЙ КОРРОЗИИ — 12 ЛЕТ НЕЗАВИСИМО ОТ ПРОБЕГА.
ЗА ПОДРОБНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ ОБРАЩАЙТЕСЬ К ОФИЦИАЛЬНЫМ ДИЛЕРАМ.
NISSAN FINANCE
специальная кредитная программа
Подробности по телефону 8 800 200 200 6 или у официальных дилеров. Компания ООО «Ниссан Мотор Рус» не предоставляет услуги по кредитованию. Услуги по кредитованию по программе NISSAN FINANCE предоставляются ЗАО «ЮниКредит Банк» (генеральная лицензия ЦБ РФ № 1). Программа Nissan Finance доступна во всех городах, где есть официальные дилеры.
NISSAN ASSISTANCE[3]
ПОМОЩЬ НА ДОРОГЕ
[1] Указанные опции доступны не во всех комплектациях.
[2] В зависимости от наличия автомобилей у официальных дилеров.
[3] Первичная техническая помощь на дороге, эвакуация до ближайшего дилерского центра.
НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Интервью: Александр Горбачев
Фотографии: Энтони Мэндлер

Танцы на костях

Главная британская рок-группа десятилетия Franz Ferdinand выпускает свой третий альбом — «Tonight: Franz Ferdinand». «Афиша» поговорила с вокалистом Алексом Капраносом

— Вам, оказывается, уже 36 исполнилось — не самый распространенный возраст для фронтмена модной рок-группы. Это влияет как-то?

— Вообще не влияет. Куда приятнее играть в отличной группе в моем возрасте, чем быть 17-летним и рубить говнопанк. Чем я, собственно, и занимался, когда мне было 17.

— Расскажите про новый альбом. Чем он от предыдущих отличается?

— Это очень бодрая запись, для танцполов — бас все время тебя как бы по бедрам шлепает. Много всяких дабовых фокусов. В общем, это пластинка, под которую надо двигать телом.

— Альбом, получается, про танцы. Это связано с последними веяниями — ню-рейв и так далее?

— М-м-м... Да не вижу я никаких веяний, если совсем честно. Klaxons — неплохая группа, к которой приклеили запоминающийся ярлык, мало отношения к музыке имеющий. Ну не звучит это как рейв. Я ж взрослый человек — я помню, что было. Так вот, Klaxons на рейв не-по-хо-жи.

— Вы там какие-то странные штуки использовали: советские синтезаторы, чуть ли не человеческие кости.

— Да что кости — ну висел скелет рядом со студией, мы постучали по нему. А вот синтезаторы! «Поливокс»! Я их обожаю! Знаете, советские синтезаторы отличаются от американских, как московские высотки — от Эмпайр-стейт-билдинг. Есть в них что-то брутальное.

— Вы ведь любите советское искусство? Вы и обложки альбомов стилизовали под конструктивистов.

— Ну да, Родченко, Лисицкий. «Баухауз» еще. Но, собственно, этот дизайн был музыкой обусловлен. Конструктивизм геометричен, и наши песни, по мне, звучали очень геометрично. А на новом альбоме все иначе — потому и обложка другая: как будто кадр из немого кино, снятый полицейским фотографом. Ночь, улица, фонарь — сразу какую-то историю себе представляешь.

— Вас три года не было видно — немалый срок по нынешним временам. Вы следили за тем, что в это время с музыкой происходило, с индустрией?

— Так было бы за чем следить. Инди-музыка стала немного скучной, по-моему: выработали формулу, которая дает гарантию, что тебя по радио будут крутить, и давай купоны стричь. А с индустрией давно все понятно было — еще в 1999 году, когда формат mp3 появился; ну да, это конец.

— А вот всякие новые ходы, типа как сделали Radiohead, вам не...

— Мужик, ну это ж было мерзейшее нае...лово!

— Не понял.

— Ну разводка настоящая! Пошлый способ обратить внимание на выход альбома. Нет, Radiohead — отличная группа, но вся эта затея, мне кажется, была придумана каким-то агентом по маркетингу, который к ним втерся в доверие. Такая специально упакованная для журналистов история: «Добрый день. Мы совершили музыкальную революцию!»

— Мне показалось, в этом было доверие к слушателю: платишь, сколько считаешь нужным.

— А мне вот кажется, что самое нездоровое в нынешней ситуации как раз то, что работа музыканта обесценилась. Типа с какой стати мы будем ему платить, да пошел он на х...! Приходится какие-то сказки придумывать. Вся та свобода, которую мы сейчас наблюдаем, — она, по-моему, является проявлением крайне алчного, абсолютно материалистического отношения к музыке.

— Ну все-таки кто-то ее покупает. Вот пластинки виниловые снова в моду вошли. У вас поэтому на сайте, чтобы что-нибудь послушать, надо как бы в ящике с винилом копаться?

— Да по барабану мне мода. Я с детства пластинки покупаю и не вижу никаких причин прекращать. Винил — он же реально лучше звучит. Слушать винил — это как пойти в кинотеатр. Слушать компакт — это как смотреть фильм на цифровом телевизоре. А mp3 — ну, это как смотреть кино на YouTube.

Franz Ferdinand «Tonight: Franz Ferdinand» (Domino)
См. рецензию в рубрике «Музыка»

ФОТОГРАФИИ: ANTHONY MANDLER/CORBIS OUTLINE; PPG

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

Максим Каммерер (Василий Степанов) в «Обитаемом острове» успевает повоевать на стороне кровавого режима и в рядах его противников и в итоге понять, что сила — она, брат, в правде

ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ «СТИЛЯГИ» И «ОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ»

Влюбленный агент

В новогодние каникулы, кажется, вся страна разделилась на тех, кто за «Стиляг», и тех, кто за «Обитаемый остров», обе фракции бьются за своих едва ли не с той же страстью, что избиратели Обамы и МакКейна, — и точно так же до последнего тура непонятно, кто кого сборет. «Обитаемый остров» лидирует и по кассовым сборам, и по степени вызываемого раздражения, но важен тут не только результат — а сам процесс, аргументы сторон, логика спора. По большей части разговор о новогодних кинохитах отличается невероятным занудством — понятно, что фанаты Стругацких смотрят на Бондарчука, как аятолла Хомейни на писателя Рушди, но и со «Стилягами» то же самое. У Зефа должна быть борода! Стиляги в Америке были! А таких трамваев в 1955 году не было! А где вы видели такой звездолет? А почему голованы не похожи на голованов? На самом деле и в «Стилягах», и в «Острове» созданы вполне убедительные миры — и это не единственное их сходство: достаточно того, что оба отыгрывают одну и ту же сюжетную коллизию — историю молодого человека, волею судеб попадающего в абсолютно несвойственное для себя окружение; вот только отыгрывают совершенно по-разному.

«Стиляги» в ходе, так сказать, всенародного обсуждения признаны чуть ли не манифестом нонконформизма — понимаемого в данном случае как возможность носить галстук не такого цвета, как у всех. Весь социальный протест тут сводится к тому, что герой, отбившись от стада, немедленно вливается в другое, чуть более разноцветное (если представить, что героиня Акиньшиной по основному роду деятельности является не стилягой, а токарем на станкостроительном заводе — получится типичный сценарий комсомольского кино 50-х). С финальным месседжем фильма трудно поспорить — если упорствовать в своем желании выделиться из толпы, можно рано или поздно дойти до Кремля в компании совсем уж окончательных мудаков; любопытно только, что спустя 20 лет после фильма «Легко ли быть молодым?» нам снова впаривают эту удивительную максиму: свобода — это право носить зеленые штаны в клеточку (пока старшие товарищи, оставшиеся за кадром, тихо пилят финансовые потоки).

Герой Василия Степанова в «Острове», напротив, совершенно не заморачивается на фасоне брюк (при таком экстерьере можно себе позволить) и не спешит примыкать к тому или иному лагерю. Каммерер — в терминологии московских концептуалистов — типичный Агент: ему свойственно «специфическое состояние заброшенности и отчуждения от происходящего... он равномерно отчужден от всего («для Агента все ступени скользкие»). Или, выражаясь более доступными словами В.Меладзе, «я повсюду иностранец и повсюду я вроде бы свой». Его пресловутая блаженная улыбка — улыбка зрителя программы «Устами младенца»: ну правда, смешно слушать истории про родину в кольце врагов или про кровавый режим, когда произносящие их люди не понимают, что земля круглая, а живым людям нельзя делать больно. Каммереру — Степанову не требуется прислоняться ни к какой социальной общности, свобода для него — это не абстрактные права человека и не конкретный фасон галстука, а идущее изнутри понимание простого и естественного порядка вещей, который и нужно восстанавливать, насколько это возможно.

Странно и символично, что именно этого персонажа общественное мнение более-менее единодушно признало гламурной фифой. ⊠

ОТКРОЙТЕ БОГАТСТВО ВКУСА, ПРОЙДЯ ПО ЛАБИРИНТУ ВСЕХ ЕГО ОТТЕНКОВ.

ОТКРОЙТЕ НОВУЮ ГРАНЬ. GRANT'S.

www.grantswhisky.com DISCOVER A DIFFERENT ANGLE. GRANT'S.

Реклама Товар сертифицирован

Текст: Екатерина Бирюкова
Фотограф: Аня Титова

Василий светлый

25-летний режиссер Василий Бархатов поставил пять опер в Мариинском театре, снялся в двух клипах Сергея Шнурова, а теперь едет на «Золотую маску» с оперой «Братья Карамазовы». «Афиша» выяснила, кто такой Бархатов

Белобрысый молодой человек по имени Василий Бархатов зимой ходит в вывернутой наизнанку ушанке из чего-то очень искусственного. Ушанка подарена Сергеем Шнуровым. Летом Бархатова сразу бы захотелось поставить на ролики. Ему 25. На режиссера Мариинского театра он совсем не похож.

Впрочем, сам Бархатов говорит, что никакого выбора у него просто не было. Действительно, когда тебе 22, ты только что закончил институт, поварился в Германии на стажировке у бунтовщика Петера Конвичного, поставил одну совсем камерную работу на сцене московского «Геликона» и еще одну — в Ростове, а Валерию Гергиеву немедленно понадобилось выпустить оперетту Шостаковича «Москва, Черемушки», то «как-то сложно сказать: нет, спасибо, я пока на кошках потренируюсь».

С тех пор Бархатов сдюжил еще четыре мариинские премьеры, все очень разные и почти все, как это принято в гергиевском театре, выпущенные в бодряще экстремальных условиях. Скажем, Владимир Галузин, исполнитель роли Отелло в соответствующей опере Верди, вводился в спектакль за несколько часов до премьеры — просто потому, что в этот вечер бастовала Парижская опера и певец ненароком оказался свободен.

Сложнее всего, по признанию Бархатова, оказалась как раз опера Александра Смелкова «Братья Карамазовы», которую сейчас везут на «Маску». Дошло чуть ли не до суда, которым режиссеру грозил либреттист, — так велики были разногласия. С чего — непонятно: в отличие от других постановок Бархатова здесь нет никакого лихачества — честный психологический театр с небольшой метафизической составляющей.

«В любом театре постановка спектакля, — объясняет Бархатов, — это подавление каких-то локальных вспышек творчества вокруг себя, продвижение одной-единственной политической идеи или религии, которая принадлежит только тебе. И чтоб больше — ничего. Но «Братья Карамазовы» были прямо похожи на строительство коммунизма — с расстрелами, ссылками, убийствами, свержениями и предательствами. Сопротивление очень сильное было». На фоне всех этих постановочных страстей предшествовавший «Карамазовым» оперный дебют Сергея Шнурова, инициированный Бархатовым, — то, благодаря чему режиссера знают вне оперного мира, — выглядит просто милой шалостью.

Лидер «Ленинграда» появился в Мариинке, когда Бархатов решил ввести его на роль второго, непоющего Бенвенуто Челлини в оперу Берлиоза. «Прочитав мемуары Челлини, я понял, что это был такой человек, который писал великие полотна, а одновременно делал ювелирные изделия на потребу публике. При этом мог почикать человека ножиком, а на следующий же день выпросить прощения у папы римского, сказав, что это был не очень хороший человек. Его обвиняли в том, что он с женщинами какое-то итальянское соитие производит, а это считалось высшим надругательством. В общем, широких способностей человек. И мне показалось, что Шнуров — это Челлини сегодняшнего дня. Он и своего Персея сделает, и итальянское соитие, и ножичком почикать может, если придется».

Чтобы легализовать предприятие, Бархатов написал Гергиеву письмо. «Я ничего не утаил: рассказал, какой Шнуров хороший, при этом написал, что Лужков запретил его концерты, потому что в творчестве группы «Ленинград» много ненормативной лексики. Про телепроекты его рассказал ну и так далее». Гергиев ответил через секретаршу Марту Петровну: «Берите парня».

Сам парень шутил, что Мариинский театр и группа «Ленинград», в принципе, занимаются одним делом — расширением человеческого сознания, и вел себя внутри Мариинки на удивление прилично. «Оказалось, что Сергей Владимирович Шнуров может говорить часами, используя очень интересные литературные формулировки и не прибегая к матерному запасу».

Для режиссера Мариинки эта история продолжилась самым непредвиденным для его степенной профессии образом. Дергающийся белобрысый чудик в клипах новой шнуровской группы «Рубль» — это как раз Бархатов. И автор клипа «Просто игрушка», на котором завершилась история группы «Ленинград», — тоже он. И никаких провокаций и фиг в кармане: «Это не было каким-то придуманным жестом. Если очень хочется, почему нет? Лишь бы не перейти какие-то границы пошлости. В клипе Наташи Королевой я бы снежинкой не кружился — даже в очень большом подпитии». ⊠

«Братья Карамазовы» Смелкова
вт 3, ср 4 февраля, 19.00, в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко

1

2

3

РЕВИЗИЯ
КРУПНАЯ ВЯЗКА

Предметы: Ксения Самарина

Свитера с косами и грубо вывязанные кардиганы в наше время сходят с конвейеров точно так же, как вещи из высокотехнологичного гортекса. Как бы то ни было, преувеличенные лицевые петли все равно прочно ассоциируются с уютными домашними ценностями.

1. Кардиган Margaret Howell, 6400 р., UK Style. 2. Пончо Motivi, 1750 р.
3. Свитер Paul Smith, 13013 р.
4. Кардиган Topshop, 2699 р.
5. Кофта Stone Island, 22865 р., Firma. 6. Джемпер Rodebjer, 5800 р., Magazin Zing. 7. Кофта Topshop Unique, 5399 р. 8. Кофта Topshop, 2399 р. 9. Свитер Pringle 1815, 12600 р., UK Style. 10. Кардиган Maison Martin Margiela, 15550 р.
11. Свитер Naf Naf, 3420 р.
12. Свитер Pinko, 9096 р.
Цены указаны без учета сезонных скидок

4

5

6

Firma, Кутузовский просп., 18, (499) 243 53 46 Ⓜ Киевская

Magazin-Zing, Никитский б-р, 25, (495) 695 68 63 Ⓜ Арбатская

Maison Martin Margiela, 66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (495) 727 26 59 Ⓜ Тушинская

Motivi, Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», средний уровень, (495) 737 83 64 Ⓜ Охотный Ряд

Naf Naf, Манежная пл., 1, стр. 2, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 82 61, 737 84 99 Ⓜ Охотный Ряд

Paul Smith, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж, (495) 620 32 05 Ⓜ Театральная

Pinko, Красная пл., 3, ГУМ, 3 линия, 2 этаж, (495) 980 59 10 Ⓜ Театральная

Topshop, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Ⓜ Киевская

UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская, Пушкинская

7 8 9 10 11 12

Каналы | Сообщество

2 НЕДЕЛИ В ГОДЕ

uTube!

procrastination

procrastination animation
procrastination spongebob
procrastination song
procrastination chart
procrastination amy winehouse

Предложения

закрыть

ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

БОРЬБА С ПРОКРАСТИНАЦИЕЙ

Партия лени

Наверняка ваши планы на этот год поражают размахом — вы собираетесь освоить укулеле или вывести активы на Балеарские острова. Я же потрачу ближайшие месяцы на борьбу с прокрастинацией — главной причиной, по которой на земле все еще не наступил мир будущего.

Прокрастинация — объясняю на всякий случай, потому что этого слова, как выяснилось, не слышала половина редакции «Афиши», — это психологическое состояние, когда важные дела откладываются на потом, а вместо них время тратится на мелочи, которые на самом деле никому не нужны. Когда вместо того, чтобы встать и вынести мусор, вы полируете айпод — это прокрастинация. Когда вместо того, чтобы ответить на рабочие письма, вы читаете Google Reader — это прокрастинация. На прокрастинацию у человечества уходит в два раза больше времени, чем на собственно работу, и ситуация ухудшается с каждым годом.

Причин прокрастинации много. Кто-то может действовать только под адреналином и подсознательно ждет, когда его стукнет по башке дедлайн. Кто-то боится ответственности и никак не может принять решение. У кого-то просто забился дрянью мыслительный водопровод. Но это даже и не важно.

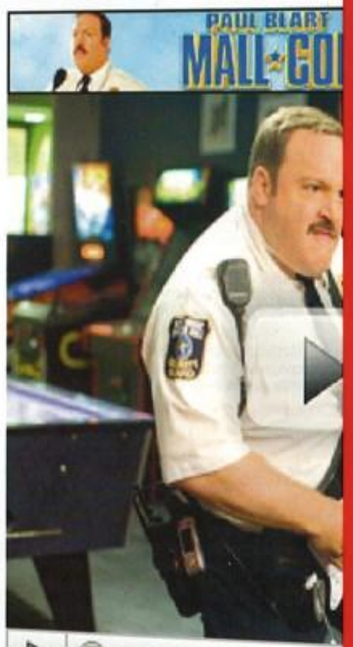
Важно то, что на прокрастинации построена половина современной цивилизации. Например, популярность социальных сетей — прямое следствие этой пагубной привычки. Нормальному человеку новости нужно читать один раз в день, заглядывать в LiveJournal — раз в неделю, смотреть телевизор — раз в год. А что происходит на самом деле? Миллионы занимаются этим без передышки — просто потому, что не могут заставить себя написать какое-нибудь письмо клиенту.

Наши внешние и внутренние враги делают все, чтобы прокрастинировать было удобнее. Они расставляют нам ловушки — «Похожие видео» на YouTube, «Популярные записи» на «Яндексе». Но здесь не поможет даже полное отключение интернета. Даже у Чехова были моменты, когда он, посидев две минуты за «Палатой №6», вскакивал к буфету за рябиновкой. Проблему надо решать иными методами.

Методов этих придумано немало. Есть, например, такой «подход (10 + 2) x 5». Идея такая: сначала ты ставишь себе задачу — например, написать абзац текста. Потом честно, не отвлекаясь и сжав зубы, тратишь на это десять минут по секундомеру. Потом две минуты бродишь по комнате, куришь, пьешь кофе, обдумываешь планы эмиграции в Бутан. Потом все начинается сначала. К концу часа у тебя на руках образуются пять абзацев — неплохой результат для зомби.

Но такие способы работают редко, потому что они подразумевают наличие силы воли, а у многих из нас сила воли давно атрофировалась. Именно поэтому борьбу с прокрастинацией надо записать в цели года, и добиться к следующему декабрю снижения посещаемости ЖЖ на 80%, курения на 40%, поиска в интернете собственной фамилии процента на 3. Как минимум.

Я, честно говоря, даже представить себе не могу, что будет, если население земли одновременно бросит прокрастинировать. Мир, каким мы его знаем, перестанет существовать. Немедленно выяснится, что все, чем мы занимаемся, можно делать в два раза быстрее. Что будет дальше — удвоится ли ВВП, рассосется ли кризис, — я не знаю. Но если у меня наконец найдется время на сериал «The Wire» — я запишу это в свои маленькие победы.



Paul Blart Mall C
Friday! Watch c

Photo 7.jpg

WWW.MIRRORSEDGE.COM WWW.ELECTRONICARTS.RU

© 2008 EA Digital Illusions CE AB. Mirror's Edge и эмблема DICE являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками EA Digital Illusions CE AB. Все остальные товарные знаки являются собственностью соответствующих владельцев.
"PlayStation", "PS" и логотип "PS" являются зарегистрированными товарными знаками Sony Computer Entertainment Inc. Все права защищены.
Торговые знаки являются собственностью соответствующих владельцев.

DICE

PLAYSTATION 3

16+

РЕКЛАМА

«Съемки «Дикого поля» были совсем изматывающими, поскольку снимали в очень аскетичных условиях. Весь быт героев, который вы видите в фильме, был бытом и съемочной группы. Я вот сам себе баню растапливал, например»

ЛИЦО ОЛЕГ ДОЛИН

Вопросы: Олег Соболев. Фотография: Иван Пустовалов

профессия актер
возраст 27 лет
мать певица Вероника Долина
университеты Долин учился в Щукинском училище в мастерской Юрия Шлыкова. После окончания устроился в театр «Школа современной пьесы», где и трудится до сих пор. Играет Треплева в «Чайке» и Ломова в «А чой-то ты во фраке?»
кинодебют снялся в выходящем в прокат 22 января фильме Михаила Калатозишвили «Дикое поле» по сценарию Петра Луцика и Алексея Саморядова — о молодом враче, отправляющемся в глухой казахский поселок. Это первая большая работа Долина в кино (ранее он играл эпизодические роли в «Питере FM» и «Русском треугольнике»)
награды «Дикое поле» получило специальный приз Art Cinema Award на фестивале в Венеции и было объявлено лучшим русским фильмом 2008-го по версии Гильдии киноведов и кинокритиков. «Я не могу беспристрастно оценить фильм, но очевидно, что получилась нестыдная работа — толковая драма о простых людях, которую довольно сложно было хорошо снять»
будущее следующий фильм с Долиным в главной роли — криминальная драма «Непрощенные» — выйдет в прокат в апреле

Некоммерческая корпорация
«Общество помощи русским детям, Инк.», США

Общество помощи русским детям приглашает Вас на 44-й благотворительный бал «Петрушка»!

Бал Петрушка

13/01/2009
Отель Валдорф-Астория,
Нью-Йорк, США

Тематика вечера

РОМАНТИКА И ЛЮБОВЬ

Музыкальная программа

Ирина Дворовенко
Максим Белоцерковский
солисты
American Ballet Theater

Даниель Ульбрихт
солист
New York City Ballet

Все собранные средства будут использованы для помощи детям-сиротам в России!
Подробнее о билетах и участии по тел: **(499)261-68-18** или на **www.rcws.org**

Данная реклама является бесплатной

В порядке Брэда

«АФИША» СОСТАВИЛА ПОДРОБНЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ЖИЗНИ БРЭДА ПИТТА, СЫГРАВШЕГО ГЛАВНУЮ РОЛЬ В НОВОМ ФИЛЬМЕ ДЭВИДА ФИНЧЕРА «ЗАГАДОЧНАЯ ИСТОРИЯ БЕНДЖАМИНА БАТТОНА».

Текст: Евгения Куйда

На спине у Питта вытатуирована карта Нового Орлеана.

«Когда-то я зарабатывал тем, что развозил стриптизерш на всякие мальчишники. Я отвозил их, а на вечеринке собирал деньги, ставил Принса и подбирал их трусы. Это вгоняло меня в депрессию, и через два месяца я решил уволиться. Меня уговорили съездить на последнюю вечеринку, а там я познакомился с девушкой, которая ходила в актерскую школу Роя Лондона; с этого все и началось. Стриптизерши изменили мою жизнь».

Подростком Питт позировал для школьного календаря в одних трусах.

Рост Питта — 183 см, вес — 72 кг.

Профессии Питта
1. Актер
2. Архитектор
3. Журналист
4. Водитель лимузина
5. Курьер
6. Продавец сигарет
7. Ассистент сценариста мыльных опер
8. Сотрудник стриптиз-группы «Женщины с Северного полюса»
9. Гигантский цыпленок, рекламирующий сеть закусочных El Pollo Loco.

Джордж Клуни: «Если бы у меня было тело, как у Брэда Питта, тогда бы я разделся. А почему бы и нет?»

Свою первую жену Дженнифер Энистон Питт встретил на свидании вслепую, организованном их агентом.

Гонорары Питта
- 1991 «Тельма и Луиза» — 6 тыс.
- 1995 «Семь» — 4 млн
- 1997 «Семь лет в Тибете» — 10 млн
- 1998 «Знакомьтесь, Джо Блэк» — 17,5 млн
- 1999 «Бойцовский клуб» — 17,5 млн
- 2001 «Одиннадцать друзей Оушена» — 30 млн
- 2004 «Троя» — 17,5 млн
- 2005 «Мистер и миссис Смит» — 20 млн

Питт — большой поклонник музыканта Джеффа Бакли. В 2002 году он снялся в небольшой роли в документальном фильме о Бакли.

В 2002 году Питт с Дженнифер Энистон основали продюсерскую компанию Plan B. Среди фильмов, спродюсированных Plan B, — «Чарли и шоколадная фабрика» с Джонни Деппом, «Как трусливый Роберт Форд убил Джесси Джеймса» и «Отступники» Мартина Скорсезе.

Перед съемками в фильме Квентина Тарантино «Inglourious Bastards» Питт отрастил усы, утверждая, что это необходимо для роли. Гример фильма заявил, что не понимает, почему Питт так решил и отчего он отказывается их сбривать, несмотря на то что усы не подходят его герою по сюжету и не отвечают исторической правде.

«Я хочу вернуть моду на усы. Их недооценивают. Я сделаю все, чтобы ношение усов стало общественной позицией. Это будет моим политическим кредо».

5 часов каждый день занимал грим Питта в фильме «Загадочная история Бенджамина Баттона».

Эштон Катчер: «Мы пошли смотреть «Трою» втроем. Я, Деми Мур и ее знакомый. Я думал, это будет кино про войну, а на самом деле большую часть времени мы смотрели на раздетого Брэда Питта. Поэтому я ушел с сеанса, а потом нанял тренера Брэда Питта».

В 1989 году Питт встречался с бывшей женой Майка Тайсона Робин Гивенс. Однажды, заехав за ней, он встретил самого Тайсона, дожидавшегося его в доме. Это одно из самых страшных воспоминаний его жизни.

Питт — девятиюродный брат Барака Обамы

Женщины Питта
1. Робин Гивенс
2. Джил Шелен
3. Джульетт Льюис
4. Гвинет Пэлтроу
5. Синитта
6. Тэнди Ньютон
7. Дженнифер Энистон
8. Анджелина Джоли

Джордж Клуни:
«Мы были в итальянском аэропорту. Как только я вышел из самолета, отовсюду послышались крики в духе «Эй, Джорджо!». Тогда я сказал: «Посмотрите, там же Брэд Питт!» И все моментально обо мне забыли».

В 2010 году Питт полетит в космос на аппарате компании Virgin Air, принадлежащей Ричарду Брэнсону.

«Когда я выхожу на улицу, меня всегда ждет пара фургонов, забитых фотографами и репортерами. Но я-то знаю, что я просто буду слоняться целый день по городу, а они будут злиться, потому что потратят день зря. Это меня очень радует».

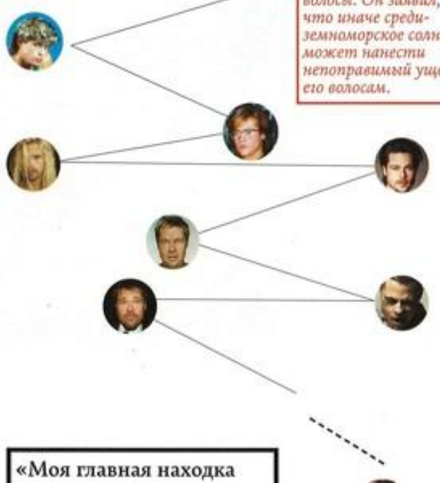
Анджелина Джоли:
«Я никогда не скрывала своей бисексуальности. Но с тех пор как я встретилась с Брэдом, в моей жизни больше нет места ни для лесбиянок, ни для садомазохизма».

Питт отказывается жениться на Анджелине Джоли, объясняя это тем, что он не может вступить в брак, пока такое же право не дадут геям и лесбиянкам.

14 миллионов долларов заплатили журналы People и Hello! за права на первые фотографии детей Джоли и Питта, близнецов Нокса Леона и Вивьенн Маршелин. Это самая большая в истории сумма, заплаченная за фотографии детей.

Дети Питта
1. Захара Джоли-Питт (приемная, из Эфиопии)
2. Шило Нувель Джоли-Питт (родная, родилась в Намибии)
3. Пакс Тьен Джоли-Питт (приемный, из Вьетнама)
4. Нокс Леон Джоли-Питт (родной, родился во Франции)
5. Вивьенн Маршелин Джоли-Питт (родная, родилась во Франции)
6. Мэддокс Джоли-Питт (приемный, из Камбоджи)

Прически Питта

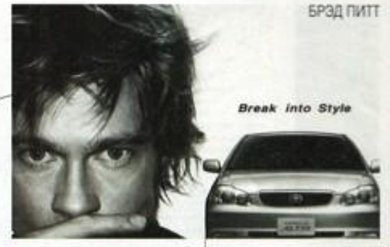


Во время съемок фильма «Троя» Питт на несколько дней улетел с Мальты в Лондон, чтобы покрасить волосы. Он заявил, что иначе средиземноморское солнце может нанести непоправимый ущерб его волосам.

«Моя главная находка за последнее время — шампунь Carol's Daughter. Он идеально подходит неграм — от него их волосы перестают быть похожими на мочалку. Теперь у моей дочки Захары нормальные волосы — мы с ними до этого страшно мучились».

«Мы с Анджелиной и детьми откроем свою собственную футбольную сборную. Создадим для нее государство, поедем на чемпионат мира и всех порвем!»

У Питта нет ни одного «Оскара», и номинировался он на него только один раз — в 1995 году за роль второго плана в фильме «Двенадцать обезьян».



БРЭД ПИТТ

В Малайзии запретили рекламу автомобилей «тойота» с Брэдом Питтом. Министр информации Малайзии Зайнуддин Майдин объяснил свое решение тем, что малайзийские мужчины чувствуют себя ущемленными: «Неужели нельзя найти настолько же сексуальных малазийцев?»

Брэд Питт — единственный человек, которого главный американский журнал о знаменитостях People два раза удостоил звания самого сексуального жителя Вселенной (в 1995 и 2000 годах).

Однажды в дом Питта в Голливуде забралась девятнадцатилетняя девушка. Она надела его вещи и просидела в темноте больше десяти часов, пока не сработала сигнализация. Девушке на три года запретили пытаться связаться с Питтом и подходить ближе чем на 100 метров к его дому.

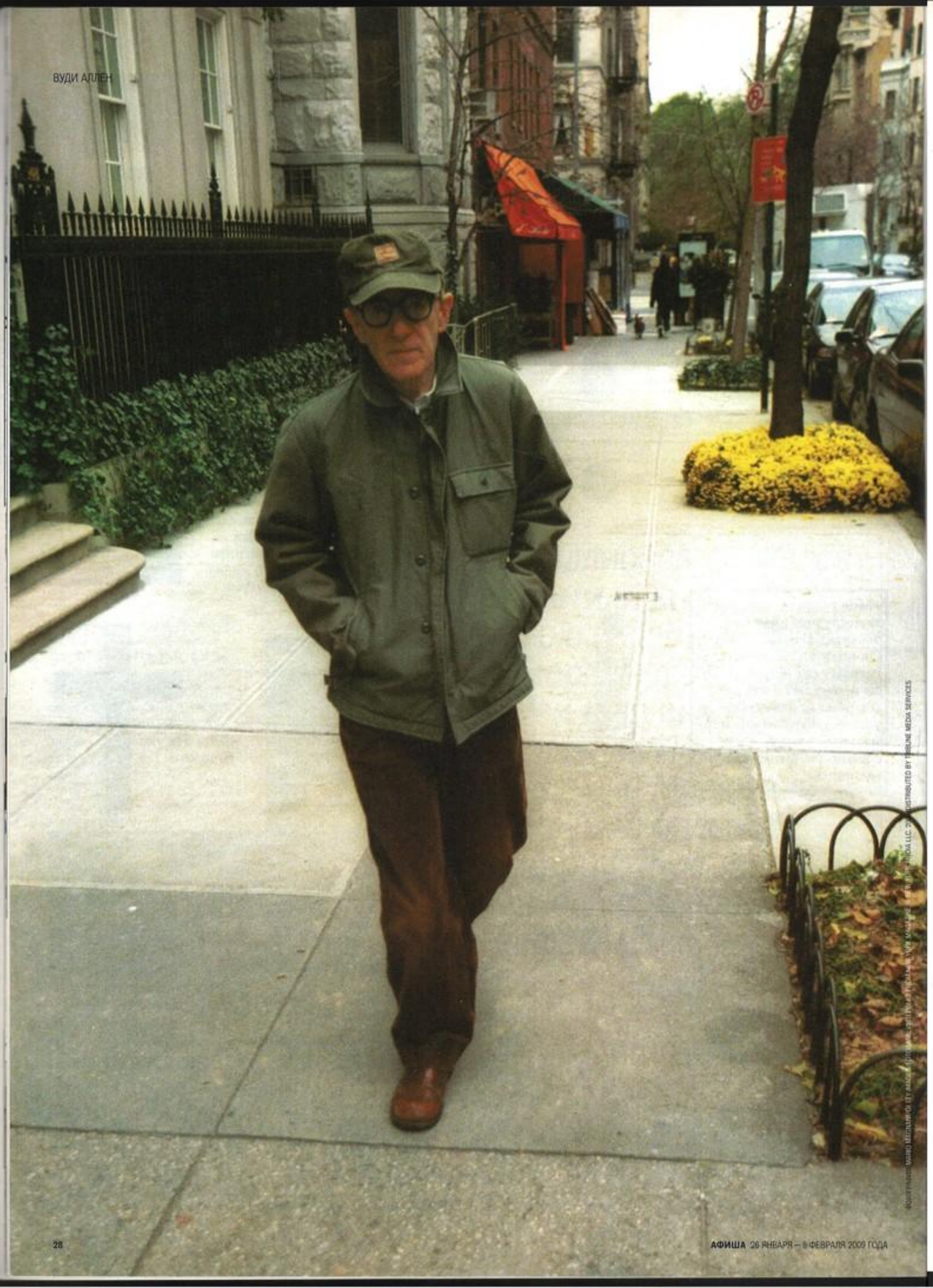
«Я хотел бы что-нибудь спроектировать — дом, например, или город, или музей. Хочется что-нибудь сделать руками — надоело играть в гольф и ни черта не делать».

В школе Брэда называли Брэд Питбуль.

Пристрастия Питта
1. Мотоциклы
2. Напиток Mountain Dew
3. Пицца
4. Писатель Кормак МакКарти
5. Фильм «Пролетая над гнездом кукушки»
6. Сериал про хип-хоп-продюсера «Run's House»
7. Дизайн интерьеров и архитектура
8. Зимние поездки в Европу.

Брэд Питт — баптист. В детстве Питт пел в церковном хоре, ходил в драмкружок, играл в баскетбольной команде и участвовал в команде дебатов.

«Ничто не доставляет мне столько удовольствия, как здание берлинского Еврейского музея архитектора Даниэля Либескинда и реалити-шоу «Run's House» на MTV».



ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ МАТЕРИАЛОВ ЗАПРЕЩЕНО. ©2009 NEW YORK MAGAZINE HOLDINGS LLC. DISTRIBUTED BY TRIBUNE MEDIA SERVICES

Манхэттен-трансфер

В ПРОКАТ ВЫХОДИТ «ВИКИ КРИСТИНА БАРСЕЛОНА» — ТРИДЦАТЬ ДЕВЯТЫЙ ФИЛЬМ ВУДИ АЛЛЕНА ВООБЩЕ И ЧЕТВЕРТЫЙ ЕГО ФИЛЬМ, НЕ СВЯЗАННЫЙ С НЬЮ-ЙОРКОМ. «АФИША» ПУБЛИКУЕТ ИНТЕРВЬЮ, КОТОРОЕ САМЫЙ ИЗВЕСТНЫЙ ЖИТЕЛЬ ЭТОГО ГОРОДА ДАЛ ЖУРНАЛУ NEW YORK.

Интервью: Адам Мосс/New York Magazine

— Четыре минуты в начале «Манхэттена» — главная валентинка Нью-Йорку в истории кино. Голос за кадром говорит: «Глава первая. Он обожал Нью-Йорк. Он поклонялся ему не в меру — нет, лучше так: он не в меру романтизировал его». Насколько это вы и насколько — ваш герой Исаак?

— Ну, вы знаете, я всегда почему-то испытывал к Нью-Йорку иррациональную любовь. По-хорошему, любить его особо не за что. Там очень дорого. Все делается через пень-колоду. Я снимал фильмы в Лондоне, Барселоне — там такие вежливые, очаровательные люди, и ты думаешь: «Господи, вот оно, счастье».

«МНЕ ПОЗВОНИЛИ С ОДНОЙ БАРСЕЛОНСКОЙ ФИРМЫ: «ЕСЛИ МЫ ДАДИМ ВАМ ДЕНЕГ, СНИМЕТЕ ТУТ У НАС КИНО?» Я ВЕЧНО ИЩУ ДЕНЕГ. ПОИСК СПОНСОРОВ — САМЫЙ СЛОЖНЫЙ МОМЕНТ РАБОТЫ НАД ФИЛЬМОМ. ВОТ Я И ПОДУМАЛ: «НУ А ЧТО? Я БЫ ПОЖИЛ НЕСКОЛЬКО МЕСЯЦЕВ В БАРСЕЛОНЕ. ЭТО НЕ В СУДАНЕ СНИМАТЬ. ЭТО Ж БАРСЕЛОНА — КУЛЬТУРА, РЕСТОРАНЫ, МУЗЕИ, ВООБЩЕ КРАСОТА». Я СПРОСИЛ У ЖЕНЫ — ОНА СКАЗАЛА, ЧТО ЗА ОБЕИМИ РУКАМИ. НУ Я И СТАЛ ДУМАТЬ ПРО ТО, КАК СДЕЛАТЬ БАРСЕЛОНУ ЧАСТЬЮ НОВОГО ФИЛЬМА. НЕ ХОТЕЛОСЬ ПРОСТО ПРИДУМАТЬ ИСТОРИЮ, КОТОРАЯ МОГЛА ПРОИЗОЙТИ ГДЕ УГОДНО, И МЕХАНИЧЕСКИ ОТСНЯТЬ ЕЕ В БАРСЕЛОНЕ» | THE VILLAGE VOICE, 13.08.2008

То ли дело Нью-Йорк. Зато город полон хаоса, и многим этот хаос нравится. Я недавно снимал квартиру на Мэдисон-авеню — и каждую ночь засыпал под звуки скорых и полицейских сирен. Это была настоящая колыбельная. Много лет назад все мои знакомые купили дома в Хэмптонсе (дорогой и тихий район Лонг-Айленда. — *Прим.ред.*), и я решил — чем я хуже. Нашел себе ужасно красивый дом и год с ним возился: деревца посадил, крышу поменял; чего только не сделал. И потом наконец приехал туда, переночевал — и никогда больше не возвращался.

— В те времена, когда вы снимали «Манхэттен», у города был довольно мрачный имидж такой, знаете, опасной помойки — ну «Жажда смерти» и прочее. Вы сознательно хотели как-то изменить его на более романтический?

— Я вырос на фильмах про Манхэттен и влюбился в тот Манхэттен, который показывали эти фильмы. Сам-то я бруклинский и определенно не принадлежал к миру, где происходили вечеринки и люди выходили из клубов в четыре утра в горностаевых накидках и звонили по белым телефонам на прикроватном столике. Там, где я рос, мы ели на линолеуме. И когда я переехал на Манхэттен, я хотел, чтобы он оказался таким, как в кино. Чтобы человек мог пойти на сеанс в 20.40, потом в ресторан, а потом отправиться домой пешком через Центральный парк. А не чтобы он ежеминутно дрожал за свою шкуру. Мне люди всю жизнь говорили: «О, ты смотришь на Нью-Йорк через розовые очки!» Ну да, но это все благодаря Голливуду.

«САМЫЙ ВАЖНЫЙ ЖИЗНЕННЫЙ УРОК, КОТОРЫЙ Я ВЫУЧИЛ В ДЕТСТВЕ, — В ТОМ, ЧТО НЕОБХОДИМО ПОДЧИНИТЬ СЕБЯ СТРОЖАЙШЕЙ ДИСЦИПЛИНЕ. ПОСЛЕ ШКОЛЫ Я ШЕЛ ДОМОЙ И ТОЧНО ЗНАЛ, ЧТО Я БУДУ ДЕЛАТЬ. КАЖДЫЙ ДЕНЬ 45 МИНУТ Я ИГРАЛ НА КЛАРНЕТЕ, ПОТОМУ ЧТО ХОТЕЛ НАУЧИТЬСЯ ИГРАТЬ. Я ХОТЕЛ НАУЧИТЬСЯ ПОКАЗЫВАТЬ ФОКУСЫ — И Я БЕСКОНЕЧНО ТРЕНИРОВАЛСЯ ПЕРЕД ЗЕРКАЛОМ. ТО ЖЕ САМОЕ СО СЦЕНАРИЯМИ: Я ВСТАЮ УТРОМ, ЗАКРЫВАЮ ДВЕРЬ И ПИШУ. ЕСЛИ НАЧИНАЕШЬ ПЕРЕКЛАДЫВАТЬ ПАПКИ С БУМАГАМИ, ПРИБИРАТЬ НА СТОЛЕ, ВАРИТЬ КОФЕ — ВСЕ, ТЫ ПРОПАЛ. ВСЕ В ЭТОЙ ЖИЗНИ ЯВЛЯЕТСЯ СПОСОБОМ ОТВЛЕЧЬСЯ ОТ ЕДИНСТВЕННОЙ НАСТОЯЩЕЙ ВЕЩИ, КОТОРУЮ ТЫ ДОЛЖЕН СДЕЛАТЬ» | BUZZINE, АВГУСТ 2008 ГОДА

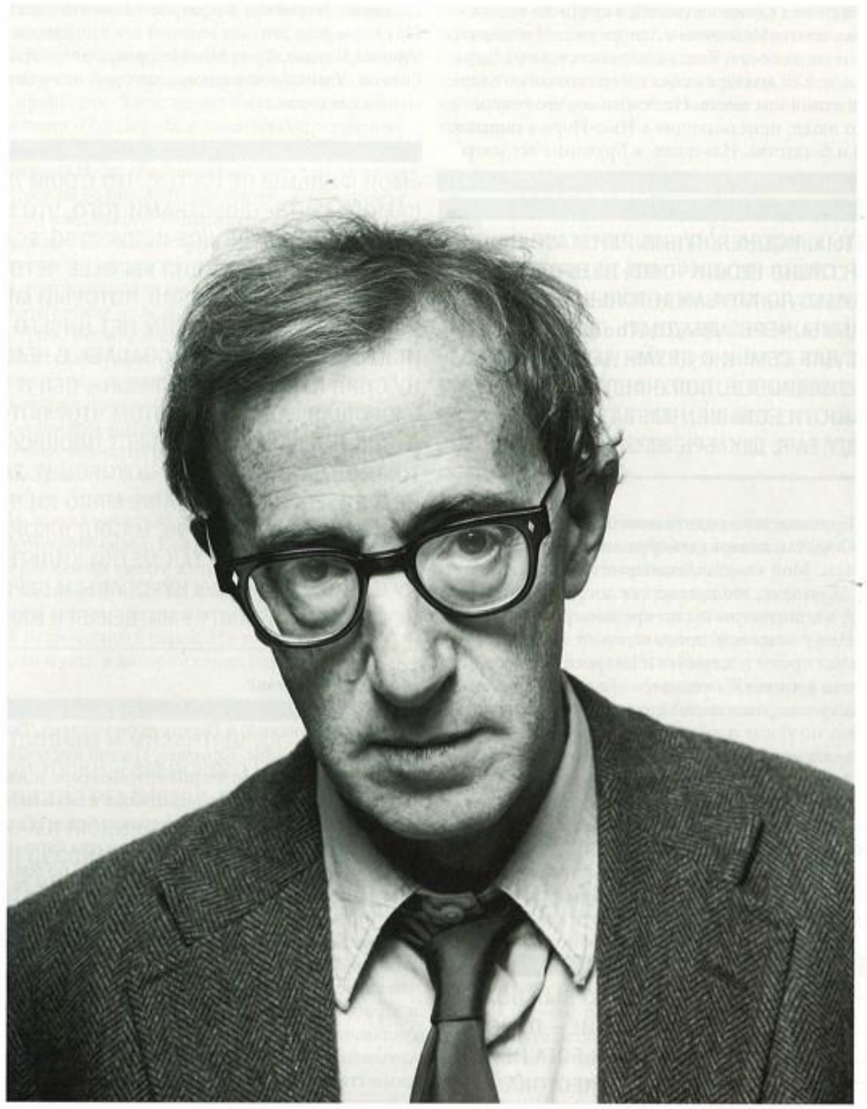
— Но если бы вы снимали реалистический фильм о настоящем Нью-Йорке, каким бы он получился?

— Ну я человек успешный и заработал достаточно денег, чтобы жить вполне прилично по нью-йоркским меркам. У меня отличный дом. У меня водитель. Я ем в хороших ресторанах. Я в некотором смысле живу не в Нью-Йорке, а в мыльном пузыре. Не то чтобы это была очень реалистическая жизнь.

«ЛЮДЯМ КАЖЕТСЯ, ЧТО ТОТ ИЛИ ИНОЙ МОМЕНТ В МОЕЙ ЧАСТНОЙ ЖИЗНИ ДОЛЖЕН КАК-ТО ОТРАЖАТЬСЯ В МОИХ ФИЛЬМАХ, НО ВСЯКИЙ, КТО СНИМАЕТ ФИЛЬМЫ ИЛИ ВООБЩЕ ЗАНИМАЕТСЯ ИСКУССТВОМ, СКАЖЕТ ВАМ, ЧТО ЭТО НЕ ТАК. ИНОГДА Я ЧУВСТВУЮ СЕБЯ СЧАСТЛИВЕЙШИМ ЧЕЛОВЕКОМ НА ЗЕМЛЕ, И ВСЕ У МЕНЯ ПРЕКРАСНО, И Я АБСОЛЮТНО СЧАСТЛИВ В ЛЮБВИ, И СО ЗДОРОВЬЕМ ВСЕ В ПОРЯДКЕ — И В ЭТОТ МОМЕНТ Я ДЕЛАЮ МРАЧНЕЙШЕЕ, ДЕПРЕССИВНЕЙШЕЕ КИНО. А КОГДА ДЕЛА ИДУТ ХУЖЕ НЕКУДА, Я МОГУ СНИМАТЬ ГЛУПЕЙШИЕ КОМЕДИИ» | A.V.CLUB, 14.08.2008

— В том же монологе из «Манхэттена» Исаак говорит отчасти в шутку, что Нью-Йорк стал метафорой упадка современной культуры. Тогда, в 1979-м, все понимали, что имеется в виду. Сейчас, наверное, меньше — поскольку Нью-Йорк не вполне в упадке. Потеряли ли мы что-то, выйдя из упадка?

ФОТОГРАФИЯ: PATRICK SWIRC/CORBIS OUTLINE/RPG



— Нам не хватает не упадка, а среднего класса. Ужасно, что на Манхэттене теперь нельзя поселиться, если ты не богач. Когда я переехал туда из Бруклина, я за 125 долларов снял однокомнатную квартиру в отличном месте. Не понимаю, что теперь делают люди, приезжающие в Нью-Йорк в поисках славы и богатства. Наверное, в Бруклине оседают.

«В СЕМИДЕСЯТЫХ, КОГДА Я КУПИЛ ПЕНТХАУС НА ПЯТОЙ АВЕНЮ, ОН СТОИЛ ГРОШИ — ЧТО-ТО ВРОДЕ 600000. Я ТОГДА ВЫСТУПАЛ ПО КЛУБАМ И ТОЛЬКО НАЧИНАЛ СНИМАТЬ ФИЛЬМЫ. ЧЕРЕЗ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ, КОГДА ОН СТАЛ МАЛОВАТ ДЛЯ СЕМЬИ С ДВУМЯ ДЕТЬМИ, Я ПРОДАЛ ЕГО ЗА 13 МИЛЛИОНОВ. ПОЛУЧАЕТСЯ, Я ЗАРАБОТАЛ НА НЕДВИЖИМОСТИ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ЗА ВСЮ ЖИЗНЬ В КИНО» | VANITY FAIR, ДЕКАБРЬ 2005 ГОДА

— Бруклин тоже радикально изменился.

— О да, там теперь есть страшно престижные кварталы. Мой квартал, оказывается, стал хасидским. По-моему, это предвестие апокалипсиса.

— А в кинотеатры вы по-прежнему ходите?

— Нет, у меня есть просмотровый зал, и мне теперь куда проще позвонить и попросить: «Можно прислать копию «Женщин»?» — а потом прийти в субботу вечером с парой друзей. Но все равно, когда я еду по улице и вижу вместо знакомого кинотеатра сетевую аптеку, это ужасно.

— А что-нибудь в Нью-Йорке стало лучше?

— Ну, м-м-м, безопасней стало. Но вообще, перемены такого рода — они почти всегда к худшему. Деградирует все.

— Всегда?

— Знаете, мне казалось, что фильмы становятся лучше. Но уже не кажется.

«Я ЧТО ХОЧУ СКАЗАТЬ: НЕ ТО ЧТОБЫ ЭТО БЫЛ БОЛЬШОЙ СЕКРЕТ ИЛИ КАКОЕ-ТО ОТКРОВЕНИЕ — ПРОСТО НАМ ПРИДЕТСЯ СМИРИТЬСЯ С ТЕМ, ЧТО БОГА НЕТ, А ЖИЗНЬ ЛИШЕНА СМЫСЛА, УЖАСНА, ЖЕСТОКА И БЕЗНАДЕЖНА. И ЧТО ЛЮБОВЬ — ЭТО СТРАШНЫЙ ТРУД. НО ПРИ ВСЕМ ТОМ НАМ МАЛО ТОГО ЧТО НУЖНО ВЫЖИТЬ — НАМ НУЖНО ПРОЖИТЬ ДОСТОЙНУЮ И НРАВСТВЕННУЮ ЖИЗНЬ» | «CONVERSATIONS WITH WOODY ALLEN» BY ERIC LAX, ФЕВРАЛЬ 2006 ГОДА

— Я читал недавно интервью, где вы называли свои любимые фильмы в разных жанрах. И самый свежий, кажется, был «Аэроплан!».

— Да, у меня слабость к этому фильму. С тех пор были и другие смешные фильмы, но этот — самый смешной. А вообще, я ж вырос в золотой век кино. На самом деле это был золотой век кинозвезд. Уильям Пауэлл, Фред МакМюррей, Эдвард Дж.Робинсон. У них была харизма, которой нет у современных актеров.

«МОИ ФИЛЬМЫ НЕ ИЗ ТЕХ, ЧТО СТАЛИ ДЛЯ МЕНЯ САМОГО СВИДЕТЕЛЬСТВАМИ ТОГО, ЧТО КИНЕМАТОГРАФ — ЭТО ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО. ЕСЛИ БЫ Я БЫЛ УЧИТЕЛЕМ, ТО ПОСТАВИЛ БЫ СЕБЕ ЧЕТВЕРКУ. ЕСТЬ НЕКИЙ УРОВЕНЬ ВЕЛИЧИЯ, КОТОРЫЙ МНЕ АБСОЛЮТНО НЕДОСТУПЕН, И В ЭТОМ НЕТ НИЧЕГО ГРУСТНОГО. ИСКУССТВО НИКОГО НЕ СПАСАЕТ. В ЧЕМ СМЫСЛ-ТО? НУ СНЯЛ КУРОСАВА «РАСЕМОН», СЕЛ И ГОВОРИТ: «ХОРОШАЯ РАБОТА». А ПОТОМ ЧТО? ПОТОМ ОН ВСЕ РАВНО ПОЕДЕТ ДОМОЙ, СЪЕСТ ПЛОШКУ РИСА, А ПОТОМ, КОГДА-НИБУДЬ, ЕГО ПОХОРОНЯТ. ТАК ЧТО МНЕ НЕ В ВИЗЕ В РАЙ ОТКАЗАЛИ. МАЛО ЛИ ЧЕГО У МЕНЯ В ЖИЗНИ НЕ БУДЕТ? Я НЕ МАЙКЛ ДЖОРДАН, НАПРИМЕР, И НЕ УМЕЮ ТАК МЕТКО КИДАТЬ МЯЧИК. НУ И ФИЛЬМОВ, КАК У КУРОСАВЫ И БЕРГМАНА, Я ТОЖЕ НЕ СНИМАЮ» | VANITY FAIR, ДЕКАБРЬ 2005 ГОДА

— А почему так?

— Потому что экраны были большие, и мир был не такой маленький, и Голливуд был далеко. Там разыгрывались мифы. Конечно, трудно представить лучших актеров, чем, к примеру, Де Ниро и Аль Пачино, но зрители воспринимают их как парней с соседнего двора. Мир стал гораздо более обыденным — без прежнего шика. Притом что фильмы из так называемого золотого века — они по большей части были мусором. А в конце 60-х и в 70-е был некоторый прорыв, когда главными в кино стали не звезды, а режиссеры. И внезапно хлынули хорошие фильмы. Разумеется, потом студии сообразили, что выгоднее потратить 100 миллионов на фильм и заработать 300, чем сделать хороший маленький фильм, который соберет 15 миллионов, что прежде казалось вполне сносным. Они хотят играть с высокими ставками, и кто их упрекнет — это их бизнес. А фильмы пострадали, да.

— А как вам кажется, аудитория поглупела?

— Люди всегда говорят, что страна тупеет. Но знаете, трудно поверить, что они могут стать еще тупее, чем раньше. Это чисто теоретически невозможно. С одной стороны, если сходить на Бродвей или в кино, трудно спорить с тем, что общественный вкус сейчас огрубел. Но все равно не хочется об этом говорить, потому что получается, как будто ты из тех, кто ноет: «А вот в мое время...» Знаете, в мое время было не сильно лучше. Уверен, что если перенестись в XIX век, или в XVI, или к древним грекам, тоже выяснится, что спрос — на всякое дерьмо.

— У вас есть какая-то теория, почему культура деградирует?

— Страна с годами становится все более правой, и не исключено, что вкус ухудшается параллельно с этим процессом. Хотя, может быть, это и несвязанные вещи. Потому что я показывал прекрасные фильмы — Бергмана, Феллини — студентам из хороших вузов, из Йеля, образованным ребятам. И на них это не произвело никакого впечатления. Понимаете, не то что я взял какого-то парня со Среднего Запада, варвара, который не вылезает из церкви. Те подростки, которых вы видите в кинотеатре, когда они валяются от хохота над туалетными шутками, — зачастую это ребята из Колумбийского университета или из Йеля. Возможно, мы все еще переживаем последствия сексуальной революции — когда все с остервенением принялись материться и делать вещи, которые прежде были запрещены, и главным принципом как драмы, так и комедии стало присутствие чего-то из ряда вон выходящего. Не обязательно драматически интересного или особенно комического — но выходящего из ряда вон.

— Вы всегда эксплуатировали имидж зашуганного невротичного еврея. Как вы думаете, этот архетип не потерял сейчас своего культурного значения?

— Я не знаю. Я этого не планировал — я просто выходил и шутил, а люди мне говорили, что я зашуганный невротичный еврей. Не то что я сидел и думал: «Это ниша, в которой стоит поработать».

«ПЕССИМИЗМ, ЦИНИЗМ И МИЗАНТРОПИЯ — ТРИЕДИНСТВО ЕВРЕЙСКОЙ ТОСКИ, ЕВРЕЙСКОГО НЕВРОЗА, ЕСЛИ ХОТИТЕ. ТРИЕДИНСТВО РЕАЛИСТОВ, ПОНИМАЕТЕ? ЯСНО ЖЕ, ЧТО ЦИНИКАМИ ЛЮДИ НАЗЫВАЮТ РЕАЛИСТОВ. МАРК ТВЕН БЫЛ ПЕССИМИСТОМ. ФРЕЙД БЫЛ ПЕССИМИСТОМ. НУ И ЧТО? ПРОСТО ТАКОЙ ВОТ ВЗГЛЯД НА ЖИЗНЬ» | VANITY FAIR, ДЕКАБРЬ 2005 ГОДА

— Вы не думаете, что нью-йоркские евреи слишком ассимилировались?

— Нет, я обеими руками за ассимиляцию всех и вся. Но базовые-то проблемы остаются теми же. У людей по-прежнему экзистенциальные страхи, страх перед отношениями. Возможно, они просто об этом говорят, не картавя.

— У вас есть знакомые, которые еще ходят к психоаналитику?

— Да, хотя психоанализ претерпел большие изменения.

— Как самый известный пациент мира скажите, это работает или нет?

— Друзья всегда меня дразнят. Они говорят: ты посмотри на себя, ты посетил столько сеансов, при этом ты такой невротик, ты женился на такой молоденькой девушке. Ты не любишь проезжать через тоннели, ты не любишь стоять в душе возле слива. Но я могу им ответить, что прожил очень плодотворную жизнь. Я много работал, я никогда не поддавался депрессии. Не уверен, что у меня все это получилось бы без психоанализа. Люди скажут — это просто костыль. А я им отвечу — да. Это костыль, и это именно то, что мне нужно в этот момент моей жизни, — костыль.

«У МЕНЯ КРАЙНЕ ПЕССИМИСТИЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД НА ОТНОШЕНИЯ МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ. Я ВИЖУ ЭТО ТАК: ТЫ МОЖЕШЬ ГОВОРИТЬ ОБ ЭТОМ С ДРУЗЬЯМИ, СТРОИТЬ ПЛАНЫ, ПРОДУМЫВАТЬ РАЗЛИЧНЫЕ ВАРИАНТЫ, ПОСЕЩАТЬ ПСИХОАНАЛИТИКА, ХОДИТЬ К БРАЧНЫМ КОНСУЛЬТАНТАМ, ПРИНИМАТЬ ТАБЛЕТКИ, ДЕЛАТЬ ВСЕ ЧТО УГОДНО, НО В КОНЦЕ КОНЦОВ ВСЕ ЗАВИСИТ ОТ ТОГО, ПОВЕЗЕТ ТЕБЕ ИЛИ НЕТ. ЭТО ЧИСТОЕ ТОТАЛЬНОЕ ВЕЗЕНИЕ» | BUZZINE, АВГУСТ 2008 ГОДА

— Пресса очень благоволила к вам до истории с Сун И, а потом вам здорово досталось. Таблоиды вас забавляют или огорчают?

— Я всегда верил, что думающие люди не воспринимают таблоиды всерьез. Это часть индустрии развлечений. Я получаю от них удовольствие, как любой другой житель Нью-Йорка.

— Если бы вы могли навсегда остаться в каком-то из последних четырех десятилетий, какое бы выбрали?

— А раньше нельзя, да? О'кей, просто скажу в скобках, что перед Второй мировой было по-настоящему здорово. А так — ну 70-е, наверное. Было много хорошего кино, и в политическом плане мы еще были не в полной заднице.

— Вы были в городе 11 сентября?

— Да, и я точно помню — где. Кто-то из соседей сказал: «Самолет только что врезался в ВТЦ». Мы включили телевизор и видели, как врезается второй. Через два дня мне надо было лететь в Европу. Многие отменили свои поездки, все боялись. Я не боялся — не потому, что я не ужасный трус, а потому, что летел на частном самолете. И сомневался, что меня захватят. А поскольку я добрался до них и был ньюйоркцем, я оказался представителем Нью-Йорка и 11 сентября в Европе. Я был во всех утренних воскресных шоу во Франции, Англии, Италии. И они спрашивали меня: все, юмор теперь кончился? В Европе умеют так формулировать. Нью-Йорк кончился? А я отвечал: вовсе нет, ничего подобного. И, по-моему, был совершенно прав. Если сейчас взять и отправить кого-нибудь в Нью-Йорк до 11 сентября, он не почувствует никакой разницы. Я понимал, что город все переварит, все будет продолжаться. Нью-Йорк по-прежнему будет кипеть. И он кипит.

«Вики Кристина Барселона» («Vicky Cristina Barcelona»), Вуди Аллен, Испания–США, 2008, дублированный

См. рецензию в рубрике «Кино»

Следующие лица

Текст: Александр Горбачев

Эксцентричная англичанка, которая пишет песни об одноглазых девочках, чернокожая красотка, верующая в Бога и приставку «Нинтендо», австралийские мужчины, одевающиеся в идиотские фантастические костюмы, и еще 9 новых групп и исполнителей, которым светят доходы, награды и хит-парады. «Афиша» выбрала главных музыкальных дебютантов года, которых в 2009-м будут слушать и обсуждать все вокруг.

Виктория Хескет (Little Boots): «Каждый раз, когда я приезжаю домой в Блэкпул, мои родственники говорят: «Давай пойди на «Фабрику звезд»! Это клево!» Я отвечаю: ребята, там приз — контракт с лейблом. У меня он уже есть»

РАСШИРЕННАЯ ВЕРСИЯ СПИСКА И ГОЛОСОВАНИЕ ЗА ЛУЧШИХ НОВЫХ МУЗЫКАНТОВ — НА AFISHA.RU

Little Boots

кто Приятельница участников группы Hot Chip, кокетливая блондинка (а иногда брюнетка, а иногда шатенка) Виктория Хескет, в прошлом певшая на свадьбах, игравшая на арфе и участвовавшая в неплохом ансамбле Dead Disco. Вы, может, помните Little Boots по составленному «Афишей» списку 25 лучших новых певиц — но ничего не поделаешь: в 2009-м девушка по всем показателям должна стать звездой.

что По сути, существуют две Little Boots. Одна сидит в майке и шортах перед веб-камерой и с помощью синтезаторов и диковинных музыкальных приборов поет для аудитории YouTube свои и чужие песни. Другая записывает грамотно спродюсированный диско-поп в духе Мадонны и Кайли Миноуг — только гораздо человечнее. В массы пойдет, увы и ах, вторая — хотя и в качестве нового секс-символа Виктория чертовски хороша.

перспективы Стопроцентные. Хескет сексуальна, но не чересчур; песни сочиняет необременительные, но совершенно неотразимые; упоминает в текстах Фибоначчи и цитирует Сильвию Платт, но не умничает — и отлично чувствует веяния времени.

слушать *myspace.com/littlebootsmusic*

Kid British

Kid British:
«Люди слушают наши песни и говорят: «По вам не скажешь, что вы из Манчестера». Вот и отлично. Хотелось бы сделать что-то, что стало бы новым символом города. Чтобы те, кто придет следом, звучали похоже на нас»

кто Как и Delphic, четыре человека из Манчестера, которые, впрочем, на уроженцев Манчестера не похожи ни по музыке, ни с виду: в составе три афробританца и только один белый гопник-пролетарий. Газеты почему-то пишут в основном про то, что Kid British очень хотели встретиться с Пэрис Хилтон, когда та приезжала в Лондон.
что Чисто английский поп: ямайский грув, прогулочный рок, развлекательный речитатив в духе, скажем, OutKast — плюс истории из жизни молодых британских бездельников. Эффектная и эффективная эклектика; Kid British перепрыгивают из жанра в жанр, подбирают все, что лежит на поверхности, нигде не копают глубоко — и потому способны резонировать с самой широкой аудиторией.
перспективы Музыка Kid British кажется несколько искусственной, но ничего не попишешь: эти песни обречены быть в ротации в магазинах типа Topshop — да и во всех остальных ротациях, скорее всего, тоже.
слушать *myspace.com/kidbritishmusic*

Кип Берман (The Pains of Being Pure at Heart):
«Самый лучший город на свете — это Глазго. Столько крутых групп! The Pastels, Teenage Fanclub, Camera Obscura, Belle & Sebastian, Orange Juice... Если бы мы туда переехали, мы бы были где-то двадцать седьмыми — и это еще не так плохо!»

The Pains of Being Pure at Heart

кто Четверо из Нью-Йорка; три молодых человека и девушка азиатской наружности, сошедшиеся на почве любви к My Bloody Valentine и The Pastels и репетирующие по ночам в здании женской консультации в Чайнатауне. Патологическое название взято из неопубликованного рассказа друга одного из музыкантов — о том, как приятно быть молодым и иметь хороших друзей.
что Вовсе не эмо, как можно было бы заключить из названия. The Pains of Being Pure at Heart — это чистосердечный тви-поп, утопленный в злободневном гудящем шуме; подростковый наив, воплощенный в прекрасные домашние мелодии. Очень простые, на три-четыре аккорда, песни про первую любовь и прочие студенческие заботы — что, собственно, хорошо обобщается в заголовке вещи «Doing All the Things That Wouldn't Make Your Parents Proud».
перспективы В последние годы на новом витке возродились почти все значимые движения музыки 80-х — кроме как раз волны простодушного тви-попа, последовавшей за сборником «C86». The Pains of Being Pure at Heart, которые сводят его с актуальным бруклинским звуком, вполне могут стать первыми в очередной волне.
слушать *myspace.com/thepainsofbeingpureatheart; альбом «The Pains of Being Pure at Heart» выйдет 3 февраля на лейбле Slumberland.*

ФОТОГРАФИИ: PAVLA KORECKA (THE PAINS OF BEING PURE AT HEART), MASAFOO HIRANO (IPSO FACTO)

Ipso Facto

Розали Каннингем (Ipso Facto):
«Планы на будущее? Выступить на благотворительном концерте у Боба Гелдофа. А потом всем вчетвером заняться с ним сексом. Правда, Боб, — позвони мне!»

кто Розали познакомилась с Викторией на автобусной остановке в Лондоне. Теперь они — вместе с еще двумя подругами — играют в группе, носят темные винтажные платья, красят губы в черное и, кажется, никогда не фотографируются в цвете.
что Сами девушки предпочитают определение «монохромная психоделика»; в действительности это полумистический, хорошо ритмизованный постпанк с аналоговыми клавишами, виолончелью, ощутимым готическим отливом и вокалом, как у молодой Сьюзи Сью. Ipso Facto отлично умеют нагнетать атмосферу старомодного черно-белого триллера — и более того: у них очень любопытно организовано пространство звука, да и песни — с их торжественной походкой каменного гостя — похожи мало на кого из современников.
перспективы Ipso Facto вполне могут заполнить нишу под условным названием «умные девушки с гитарами» — нишу, которая прискорбным образом пустует после распада группы Electrelane.
слушать *myspace.com/ipsofactomyspace; первый альбом группа обещает выпустить весной.*

Fan Death:
«Делать цифровой шум может кто угодно. Новый авангард — это поп-музыка»

Fan Death

кто Данди и Марта, блондинка и брюнетка, две девушки странной красоты из Ванкувера, культивирующие вокруг себя атмосферу таинственности. Название отсылает к корейскому поверью о том, что оставленный работать на ночь вентилятор может убить спящих в комнате людей.
что Умное синтетическое диско, которое никуда не торопится, но тем не менее провоцирует на телодвижения; песни на два голоса с захватывающими мелодическими сюжетами и ретрофутуристическим звуком — похоже на Chromatics и Glass Candy, но без чрезмерной заторможенности; похоже на Hercules and Love Affair, но без математической расчетливости. Слышно, что иногда сочинениям Fan Death не хватает крепкой продюсерской руки — но если такая рука появится, попаданием в плей-листы диджеев «Солянки» дело не ограничится.
перспективы За Fan Death уже взялся Эрол Алкан, подписавший их на свой лейбл, — так что с продюсерской рукой проблем не будет. Не предвидится их и с востребованностью нового диско — тем более талантливо сочиненного и изящно выглядящего.
слушать *myspace.com/fandeath*

Telepathe

Мелисса Ливодэ (Telepathe):
«Мы поем про любовь, про смерть, про преступления, про убийства, про кровь... В общем, про то же, про что и все»

кто Бруклинское трио, две девушки и юноша, о которых почти ничего неизвестно — разве что познакомились они во время совместного музицирования в группе, игравшей яппи-панк (что бы это ни значило), слушают в основном хип-хоп, а имена их звучат так же удивительно, как их музыка: Бизи Ганьес, Мелисса Ливодэ и Райан Люсеро.
что Небесной красоты эмбиент-поп с эфемерным женским вокалом, похожий как на лучшие записи лейбла 4AD, так и на нью-йоркские звуковые новации. В музыке Telepathe много воздуха и много эха; томительные мелодии будто бы отражаются друг от друга, ходят неровными кругами; Telepathe — это лучшее воплощение нового бруклинского поп-минимализма. Ко всему прочему их первую пластинку записывал Дэвид Ситек — мозг группы TV on the Radio, один из самых умных и чутких продюсеров наших дней.
перспективы Большие аудитории Telepathe не светят — слишком умные, слишком независимые. Зато они оказались в нужное время в нужном месте — к Бруклину сейчас приковано всеобщее внимание, и в области новаторской инди-музыки Telepathe должны стать одними из главных действующих лиц.
слушать *myspace.com/telepathe; альбом «Dance Mother» выйдет 17 февраля на лейбле IAMSOUND.*

ФОТОГРАФИЯ: DOROTHY HONG (TELEPATHE)

Элли Джексон (La Roux):
«В детстве я очень много весила. 80 кило — не бог весть что, но не когда тебе 14 лет. Меня все дразнили за то, что я рыжая и толстая, — а мне нравилось!»

La Roux

кто Элли Джексон — рыжая певица с вставшей дыбом прической, похожая на молодую Тильду Суинтон и — немного — на мальчика. Звук делает мужчина постарше, Бен Лэнгмейд, в 90-х даже появлявшийся в хит-парадах в составе хаус-дуэта Huff & Puff.
что Родившаяся в 88-м Джексон более чем открыто ностальгирует по 80-м в их самых одиозных проявлениях — и не стесняясь эти проявления передирает. La Roux — это просто сделанный и очень цепкий электропоп в духе ранних Eurythmics и Гэри Ньюмана; натуральная дискотека 80-х. При этом дуэт ставит себе задачу вернуть смех и радость в современную культуру. Та же прическа неспроста: Элли все время жалуется на то, что поп-музыка стала скучной и пугливой, даже устроить на голове взрыв на макаронной фабрике ни у кого не хватает духу.
перспективы Лейбл Kitsune не берет музыкантов под крыло просто так: если дальше у La Roux все пойдет так же бодро, как на первом сингле «Quicksand», Джексон в 2009-м будет главной девушкой хипстерских танцполов.
слушать *myspace.com/larouxuk*

Тони Планкетт (Professor Murder):
«Я бы не назвал нашу музыку бессмысленной, но что она веселая — это точно. Тексты у нас точно неглубокие, мы о них думаем в последнюю очередь. Нам важно, как слово звучит, а не что оно значит»

Professor Murder

кто Профессором Убийцей звали пародийного рэпера, появлявшегося в эпизодах комедийного шоу на канале HBO в 90-х, а теперь этим именем назвались четверо молодых людей из Бруклина. Выглядят Professor Murder как типичные сотрудники IT-департамента; их клавишник работает в фотоархиве, а басист — и вовсе учителем в средней школе.
что Мутантное диско, африканская полиритмия, восклицательный вокал в духе молодого Дэвида Бирна, диско-панк (в составе при этом нет гитариста), ранний хип-хоп — все вместе, воплощенное в бойкие и дико увлекательные песни. По сути, Professor Murder играют то же самое, что в свое время поднял на щит (и к настоящему времени успел полностью скомпрометировать) лейбл DFA, — только веселее и лучше.
перспективы Professor Murder находятся в зоне внимания уже больше двух лет — с тех пор как в 2006-м вышел их первый EP; для того чтобы окончательно превратиться в тяжеловесов, им осталось (и уже пора бы) выпустить альбом.
слушать *myspace.com/pmurdermusic*

Delphic:
«У нас нет фронтмена. Всегда нелепо выглядит, когда кто-то строит из себя клоуна, пока остальные настраивают гитары»

Delphic

кто Четверо молодых людей из Манчестера, которые, по их собственным словам, раньше играли музыку, которая могла принести им хороший контракт, а теперь — которая нравится им самим.
что Тщательный танцевальный рок, отсылающий к тому, что происходило в Манчестере и конкретно в клубе The Haçienda 20 лет назад, — даже дизайн страницы Delphic на MySpace явно имеет в виду классические пластинки New Order. Delphic недовольно отзываются о ню-рейве и говорят, что мечтают играть на вечеринках в огромных ангарах, как в старые добрые времена; от Klaxons и их последователей Delphic отличаются как минимум отсутствием панковской небрежности и точно прописанной электроникой.
перспективы Две песни Delphic, доступные к настоящему моменту, действительно очень хороши; музыканты заявляют, что и пластинку будут писать так, чтобы на ней не было проходных треков. В любом случае Delphic уж точно лучше другой основной ставки англичан в области рок-музыки — лондонского трио White Lies, довольно жалкой британской версии The Killers.
слушать *myspace.com/delphic*

Люк Стил (Empire of the Sun):
«Мы были в Шанхае и встречались с императорами, мы были в Мексике и видели ацтеков, а теперь мы едем в Исландию»

Empire of the Sun

кто Австралийцы Люк Стил и Ник Литтлмор. Первый раньше играл инфантильный инди-поп в группе The Sleepy Jackson, второй — музыку для танцев в группе Pnau. Теперь они притворяются супергероями, требуют называть себя Император Стил и Лорд Литтлмор и одеваются в костюмы, какие могли бы носить в 80-х герои второсортного фантастического фильма про инопланетян-гомосексуалистов.
что В сущности, это не дико важно; Empire of the Sun — это в первую очередь картинка: голубые мундиры, межзвездные путешествия, очень смешная и дикая перепевка старой фантастики. Музыка соответствующая: комический электропоп с очень простыми мелодиями и дурашливыми голосами. Empire of the Sun принадлежат к новой волне австралийского плясового попа (см. Cut Copy), но превращают его совсем уж в цирк — впрочем, и вправду потешный.
перспективы Empire of the Sun может ждать примерно та же — завидная — участь, что и группу MGMT в прошлом году, благо состоят они из тех же примерно компонентов: театрализованная придурь, модный инструментарий, крепкие и цепкие песни.
слушать *myspace.com/empireofthesunsound; альбом «Walking on a Dream» вышел в Австралии в конце 2008-го и будет издан в Европе в феврале.*

Флоренс Уэлч (Florence and The Machine):
«Все мое обучение в начальной школе сопровождалось рефреном: «О нет! Она опять поет! Заткнись!» Учителя меня терпеть не могли»

Florence and The Machine

кто Флоренс Уэлч, голосистая 22-летняя англичанка, любящая странные наряды и устраивающая спектакль из каждого своего публичного появления (например, во время концерта на фестивале SXSW певица сначала прыгнула в бассейн, а потом исполнила песню, ползая под сценой). По легенде, один ушлый промоутер заприметил Уэлч, когда она, будучи абсолютно пьяной, пела старые соул-хиты в туалете одного из лондонских клубов.
что Эксцентричный женский арт-фолк с вокалом в духе молодой Кейт Буш и разнообразными вывертами — как если бы Бьорк пела песни под гитару. Главное тут — не звук (хотя помимо клавишника и барабанщика в группе Флоренс играет арфистка), но голос: изменчивый, ломкий, очень театральный. К тому же Флоренс сочиняет занимательные песни-истории: например, про девочку, которой лирическая героиня вырезает ножом глаз.
перспективы Девочковый поп с сюжетами из дневниковых записей всем поднадоел — Флоренс с ее полусказочными сюжетами и акцентом на зрелищности в этой связи как нельзя кстати. Обещающий самое светлое будущее приз критиков на недавних Brit Awards и контракт с мейджор-лейблом певица уже получила.
слушать *myspace.com/florenceandthemachinemusic; дебютный альбом Florence and The Machine должен выйти в мае на лейбле Island.*

Ви Ви Браун

кто Ванесса Браун, темнокожая дочь пуэрториканца и гражданки Ямайки, в детстве певшая в церковном хоре; коллекционерша старых синтезаторов, бывшая бэк-вокалистка The Pussycat Dolls и Мадонны; любительница музыки ду-уоп, в числе своих героев называющая одновременно Иисуса Христа, Эллу Фицджералд и приставку «Нинтендо».
что Независимый плясовой соул с электронными похрустываниями и эстрадный ду-уоп в модных аранжировках; умно организованные песни, исполненные страстным черным голосом. Похоже на очередной клон Эми Вайнхаус, но не слишком — Ви Ви сама продюсирует свою музыку (несколько лет назад, заключив свой первый контракт, она обнаружила себя во власти продюсеров — и быстро слиняла), Ви Ви умеет веселиться, и на креатуру мейджор-лейблов она похожа куда меньше, чем прошлогодние фаворитки Даффи и Адель.
перспективы Востребованность нового соула по-прежнему велика, а у Ви Ви помимо хороших физических данных есть собственный почерк — и все шансы на то, чтобы стать самостоятельной творческой единицей.
слушать *myspace.com/vvbrown; альбом «Travelling Like the Light» выйдет в мае на лейбле Universal.*

Ви Ви Браун:
«Когда я сочиняла «Crying Blood», я заперлась в мансарде на три дня и отключила телефон. А когда вышла, увидела у дверей своих родителей, своего бывшего парня (о котором и писала песню) и полицейского: они подумали, что я пропала без вести. Чуть не описалась от смеха»

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS

С ЮЛИЕЙ ВЫДОЛОБ

Слева: ушанка, 650 р., свитер, 1950 р., рубашка, 1250 р., шарф, 850 р.
Справа: шарф, 1599 р., кардиган, 1650 р., блузка, 1250 р. (все цены указаны с учетом скидки)

Gap

14-й км МКАД, пересечение с ул. Верхние Поля, развилка «Белая дача», «Мега», (495) 287 07 22 Ⓜ Кузьминки, Люблино, далее бесплатным марш. такси, пн-вс 10.00–23.00

Самое долгожданное открытие прошлого года

«Когда же в Москве появится Gap?» — этот вопрос редакции задавали раз сто. Слухи разной степени достоверности начали ходить года за полтора до открытия. Казалось, что с открытием крупнейшей в мире американской сети по продаже простой, качественной, хорошо скроенной и дешевой повседневной одежды будут решены все проблемы, которых не решили чересчур женственные и синтетические Mango и Zara, да и слишком претенциозный Topshop. Наконец Gap открылся, но, хотя «Мега Белая Дача» ближе, чем Нью-Йорк и Лондон, стоит ли туда ехать исключительно ради Gap, не очень понятно. Все вроде хорошо — все майки, водолазки, бушлаты и пуховики на месте, есть и темно-синие бумажные пакеты с белым логотипом, и веселые дяденьки и тетеньки, кутающиеся в полосатые шарфы на рекламных плакатах. И даже GapKids и babyGap с одеждой для детей от 0 до 12 есть. Все получилось. Не получилось только, чтобы все это было еще и дешево. Что-то еще туда-сюда, а что-то ну ни в какие ворота не лезет.

Те, кто сравнивал, знают, что в Европе Gap несколько дороже, чем в США. В Москве местами вышло не «несколько», а раза эдак в два. Допустим, классическое мужское поло оценено трезво: 1099 р. за штуку и скидка 20% за две штуки, а в США $29,5 ($25 если на распродаже). Поло Gap — это абсолютно беспроигрышная в своей нейтральности вещь. Имеет смысл также купить упаковку из 2 пар трикотажных трусов за 749 р. Это ненамного дороже, чем на родине, и мужчина вам за это спасибо скажет: с мужскими трусами в Москве проблемы. Но классический свитшот с тремя буквами GAP в Москве обойдется в 2699 р., тогда как на родине его отдают со скидкой за $30–40.

В женском отделе все так же непредсказуемо: какие-то вещи вроде маек или мягких трикотажных кофт в рубчик стоят щадящие 500–1000 р., а вот прекрасное серое пальто стоит около восьми тысяч и никаких скидок (в США оно уже подешевело с $148 до $99). Зато на распродаже стоит купить мягкие свитера из чистого кашемира за 3500 р. — кашемир, конечно, не самый благородный, и покупать его без скидки смысла не имеет, зато сейчас самое время. Очень красивое серое платье-трапеция, напоминающее вещи французской марки A.P.C., стоит 2450 р., что тоже разумно. Ну и детский отдел (там народу куда больше, чем в основном): джинсы за 2199 р. — дорого, а вот пуховик за 2050 вместо 2750 стоит купить. В общем, практичного магазина со справедливыми ценами не получилось: в американском Gap можно смело брать все что угодно, и соотношение цены и качества будет идеальным, в Москве же лучше параллельно зайти и приценится в близлежащий «Стокманн».

ФОТОГРАФИИ: BRIAN DEGON (GAP)

Почти все варианты Crocs так или иначе цитируют классическую модель Cayman

Crocs

14-й км МКАД, пересечение с ул. Верхние Поля, развилка «Белая Дача», «Мега», (495) 967 35 86 Ⓜ Кузьминки, Люблино, пн-вс 10.00–23.00

Очень удобные и очень уродливые шлепанцы из США

Спорить бесполезно: эти широченные разноцветные шлепанцы с дырочками и ремешком на пятке — самая уродливая обувь на свете. По-настоящему здорово Crocs смотрятся только на маленьких детях или на девушках с размером ноги не больше 36-го. Хотя о красоте тут не совсем уместно рассуждать: Crocs — это такая же классическая базовая вещь, как кеды Converse, 501-е Levi's или сапоги Uggs. Никуда от них уже не деться. Удивительно тут только то, что марка эта достаточно молодая — существует с 2002 года.

Насколько эта обувь некрасива, настолько она и удобна — хоть целый день ходи. Делают Crocs из материала, представляющего собой нечто среднее между пластиком и резиной: они принимают форму стопы, антимикробные, не натирают, и ухаживать за ними легко — просто мыть холодной водой с мылом.

За несколько лет своего существования компания помимо классической модели придумала еще десятки вариантов. Что приятно, некоторые выглядят очень даже ничего и почти все они в том или ином количестве есть в магазине. Сразу стоит заметить, что московские цены выше родных ровно вдвое: классические 30-долларовые шлепанцы Cayman стоят 1690 р. Зато есть из чего выбрать: шлепанцы разных цветов и видов, туфли и босоножки на каблуках, Crocs на меху, леопардовые туфли с ремешком вместо задника, есть даже довольно красивые яркие сапоги на платформе из лакированной кожи. Для мужчин ассортимент поменьше, но тоже достаточно широк. А вот детей сюда надо приводить обязательно — эта практичная и яркая обувь будто специально для них сделана.
К тому же при Crocs существует такое развлечение, как Jibbitz: значки всех видов, цветов и форм, которые в произвольном порядке цепляются за дырки в обуви, — буковки, ягодки, цветочки, смайлики и так далее. Нарядно, весело — и меняться можно.

Sportmax

Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж, (495) 620 31 60 Ⓜ Театральная, пн-вс 10.00–2.00

Дочерняя марка Max Mara

Sportmax — одна из дочерних марок итальянской Max Mara (наряду с Max & Co, Marella, Pennyblack, iBlues и Marina Rinaldi). Если вкратце, то Max Mara — это оплот взрослой элегантности, Max & Co — молодежный отдел, Marina Rinaldi — одежда для полных, Marella, Pennyblack и iBlues — более демократичные линии. Sportmax же придумали, чтобы выпускать повседневную одежду в соответствии с модными тенденциями и менее консервативную, чем Max Mara. Коллекции у Sportmax всегда живее и интереснее, чем у Max Mara, которая, как правило, не выбивается за рамки элегантной классики (за что ей, собственно, и спасибо: нет ничего лучше для офиса). Летняя коллекция Sportmax в пастельных тонах, с элементами деконструкции в вещах, с пижамными полосками, светлым денимом и ностальгией по 80-м — и правда очень веселая, ловкая, свободная. Из зимних вещей с 50%-ной скидкой остались пальто и куртки (пальто, кстати, не хуже, чем у Max Mara), а также разные базовые свитера и блузки. Претензия к московскому магазину одна: очень дорого. Max Mara, которая у себя на родине, в Италии, вовсе не является дорогой люксовой маркой, в Москве исторически преподносится так, будто это как минимум Prada, и переоценивается вдвое, если не втрое. Та же беда вышла со Sportmax: замечательные пальто в стиле 60-х со скидкой стоят от 23900 до 37000 р., хлопковая рубашка из старой коллекции обойдется почти в 5000 р., пуловер — почти в 6000 р. Цены на новую коллекцию мягче, но несильно: блузки отдают за 7000–8000 р., широкие хлопковые штаны — за 13000 р. Тут уже не спасает ни замечательный воздушно-золотистый дизайн итальянского архитектора, ни одолженная у подруги карточка Bosco.

Коллекции Sportmax всегда соответствуют модным веяниям (в отличие от Max Mara, где исповедуют вечные фасоны). Широкие штаны из светлого денима попали в самую точку: их раскупят, несмотря на заоблачную цену

ФОТОГРАФИИ: BRAUN DESIGN (TRICO)

Именно такие вещи — нейтральные, хорошо скроенные, из натуральных материалов — в Москве найти сложнее всего

Trico

Никольская, 10, (495) 775 77 23, «Шереметьевский» Ⓜ Лубянка, Площадь Революции, пн-вс 10.00–22.00

Замечательный кашемир за разумные деньги

Магазин кашемировых вещей Trico настаивает на своем английском происхождении: в углу даже стоит стеллаж с набором всего английского (особенно трогает коробочка парфюмерии Jo Malone). На самом деле марка эта создана в России (хоть и с участием английских партнеров), Англия тут присутствует больше для красоты, а что на самом деле важно знать, так это то, что в «Шереметьевском» продается очень хороший кашемир за адекватные деньги.

Если кто-то уже успел испугаться ценников 10000–13000 р., то надо объяснить, что кашемир — это подшерсток особой горной козы, который является самой тонкой, теплой, долговечной, дышащей шерстью на свете. Лучший кашемир производят во Внутренней Монголии (а вовсе не в Англии и не в Кашмире, в честь которого он назван), а получают его, вручную вычесывая козу каждую весну, причем с одной козы выходит где-то 150 грамм пуха в год. Ввиду всех этих обстоятельств, кашемир, как правило, стоит несусветных денег (в ЦУМе, например, кашемировые свитера Cruciani и Malo во время распродажи снисходительно дешевеют с 27000–30000 р. вдвое, что им не очень помогает). Есть и более дешевый и грубый кашемир — например, индийский. Но китайский считается лучшим. Это даже неискушенному в кашемире человеку можно понять — просто на ощупь. Так что цены у Trico справедливые. Другое достоинство марки — удачный крой. Женские вещи — слегка удлиненные, приталенные. Мужские сидят свободно, но не пузырем. Ну и последнее: до 31 января в магазине 50%-ные скидки на все. Зачем при этом тут нужна Англия — непонятно.

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ, НИКОГО НЕ ПРЕДУПРЕЖДАЯ, И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTO@AFISHA.RU. ОЗНАКОМИТЬСЯ С РЕЦЕНЗИЯМИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА – НА АФИША.РУ/RESTAURANTS/

Биг-бургер, 330 р.

Салат «Калифорнийский», 280 р.

Free Bar

Покровка, 21–23/25, стр. 1, (495) 623 33 64
Китай-город, Чистые пруды, круглосуточно

Еще один недорогой бар от создателей Help и «Темы»

Бары Дмитрия Соколова похожи друг на друга, как фильмы с Джеки Чаном. Ничего революционного от этих баров не ждешь и весь сценарий знаешь заранее: пришел, выпил, уполз. В новом баре — длинная стойка темного дерева, подвыпившие пионеры за столами, телевизоры с модой. Зал старались оформить в духе америки 50-х — с красотками pin-up на стенах. С красотками хорошо получилось, но вот по части музыки хозяева серьезно промахнулись: в колонках играет какая-то невыносимая дискотечная мерзость.

Уйти трезвым сложно: коктейльная карта с диапазоном цен от 140 до 190 р. — убедительно пухлая, бармены — с располагающими манерами. По будням акции «Два по цене одного». Бурбона в карте более 20 видов. На закуску — американская классика: бургеры, отличные куриные крылья (только соус блю-чиз халтурный), стандартный набор текс-мекс. В такой бар можно вернуться через 10 лет — и там ничего не поменяется. А это хороший знак. *Василий Быков*

Несмотря на pin-up, Free Bar как две капли воды похож на своих собратьев — «Тему», Help и Booze Bub

ФОТОГРАФИИ: ВАРВАРА ЛОЗОВИК (FREE BAR)

Кафе Friends Forever — пример того, как сделать хорошее кафе на площади размером с однокомнатную квартиру

Friends Forever

Дмитровский пер., 11, (495) 287 07 41
Театральная, Кузнецкий Мост, пн-пт 8.00–23.00, сб-вс 9.00–23.00

Крохотное кафе у Петровки

Главное в этом кафе — его размер. Оно крохотное, а это в Москве страшная редкость. Ничего лишнего: никаких прихожих с зеркалами и гардеробов с вечно сердитыми гардеробщиками. Кафе похоже на маленькую гостиную в каком-нибудь домашнем мини-отеле: большое окно, столики разной высоты, диваны и кресла, электрический камин. Много розового и фотографий Нью-Йорка. Официантка — одна и справляется за троих. Меню, как и место, небольшое: супы, салаты, сэндвичи, несколько горячих блюд и десерты с кофе, все умещается на одной странице. Горячие блюда есть невыгодно: стейк из лосося, например, стоит 650 р., и картошка, которую приносят с ним, недоварена. Если у вас есть 650 р., лучше дойти до «Кофемании» на Пушечной: там вкуснее. А в FF куда разумнее будет перекусить большой, как дома, тарелкой куриной лапши с большим количеством курицы за 200 р. Или еще лучше выпить кофе с большим кексом. *Юлия Выдолоб*

Теплый сэндвич с курицей, моцареллой и помидорами, 380 р.

Имбирное печенье, 150 р. за 3 шт.

Тирамису, 300 р.

Черри Мио

просп. Мира, 99, (495) 602 46 55 ⓜАлексеевская, пн-вс 11.00–0.00

Добротная итальянская еда за разумные деньги

Роман Рожниковский (владелец сети «Грабли» и ресторана «Ностальжи») решил открыть домашний ресторан итальянской кухни. За кухню отвечает Андреа Галли, и паста у него выходит божественная: в лингвини «Маринаре» (445 р.) морские гады тают во рту, а не напоминают резиновые игрушки, как это часто случается. Еще один хит — десерты. Шоколадный торт, горячий, с малиновым соусом (245 р.) — такой вкусный, что за едой бессознательно начинаешь улыбаться. А тирамису приносят с кофейным мороженым. Единственное, что разочаровало, — баклажаны «Пармиджано»: они оказались нещадно пересолены и заявленным пармиджано даже не пахли. И в общем все бы хорошо, если бы не тотальное отсутствие людей за столиками. Если ресторан хороший, да еще и не очень дорогой, то туда все должны ломиться, ан нет. Недоразумение разъясняется, стоит лишь внимательно посмотреть по сторонам. Только тогда замечаешь, как сквозь итальянский шансон 60-х прорывается гогот поваров на кухне и как неуместны игрушечные мишки, украшающие почему-то зал для курящих, как будто там курят дети. Вроде бы мелочи, но они-то все и решают в конце концов. *Дарья Шухтина*

Итальянский ресторан «Черри Мио» оформили в светлых тонах, как это часто делают в Москве, — очевидно, пытаясь компенсировать недостаток света

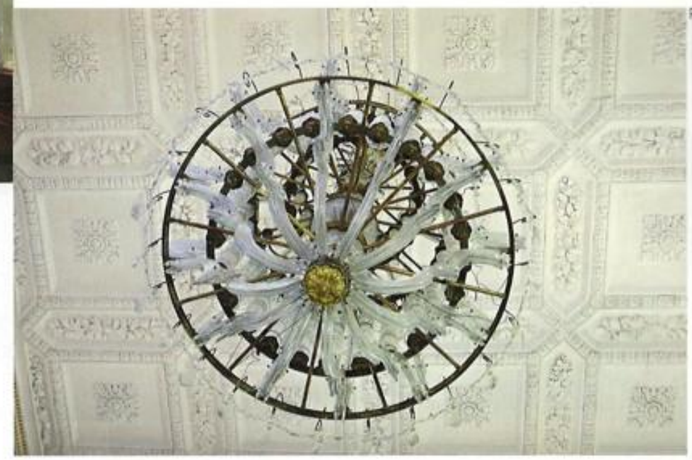
Тальятелли порчини, 345 р.

Лингвини маринара, 445 р.

Горячий шоколадный торт с малиновым соусом, 245 р.

ФОТОГРАФИИ: НАТАЛЬЯ ГАВРИЛА (1«ЧЕРРИ МИО»), ВАРВАРА ЛОЗОВИК (1РЕСТОРАННЫЙ ДОМ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»)

Ресторанный дом «Центральный» дает возможность съесть борщ за 59 р. в дворцовой обстановке



Ресторанный дом «Центральный»

Кудринская пл., 1, (499) 255 47 44 ⓜБаррикадная, пн-вс 12.00–23.00

Столовая в шикарных интерьерах

В высотке на Кудринской площади открыли ресторан, работающий по системе фри-фло. Взял поднос и пошел по рядам набирать незамысловатой еды. Происходит все в помпезных неиспорченных интерьерах сталинского ампира. Золоченые колонны, высоченные белые потолки, витражи. Кажется, что ты на неизвестной станции метро. Иностранцам должно понравиться.

Основа меню — советские и постсоветские блюда, немодные, но проверенные временем рецепты. Качество прошлого века. Борщ за 59 р. — как в школьной столовой, оливье в вазочке (52 р.), отменное сациви (69 р.). На горячее — невкусный кусок свинины с сыром и томатами, обозванный «Мясом по-французски» (149 р.), и еще полсотни блюд советского репертуара с иностранными вкраплениями в виде чуть теплой лазаньи (119 р.).

Плотный и не сильно вкусный обед обошелся в 400 р. Откровенно говоря, дороговато. Доступно выйдет, только если съесть суп и свалить. *В.Б.*

КЛУБЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ A.SHIVCH@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CLUBS

С АРМАСОМ ШПИЛЕВЫМ-ВИКСТРЕМОМ

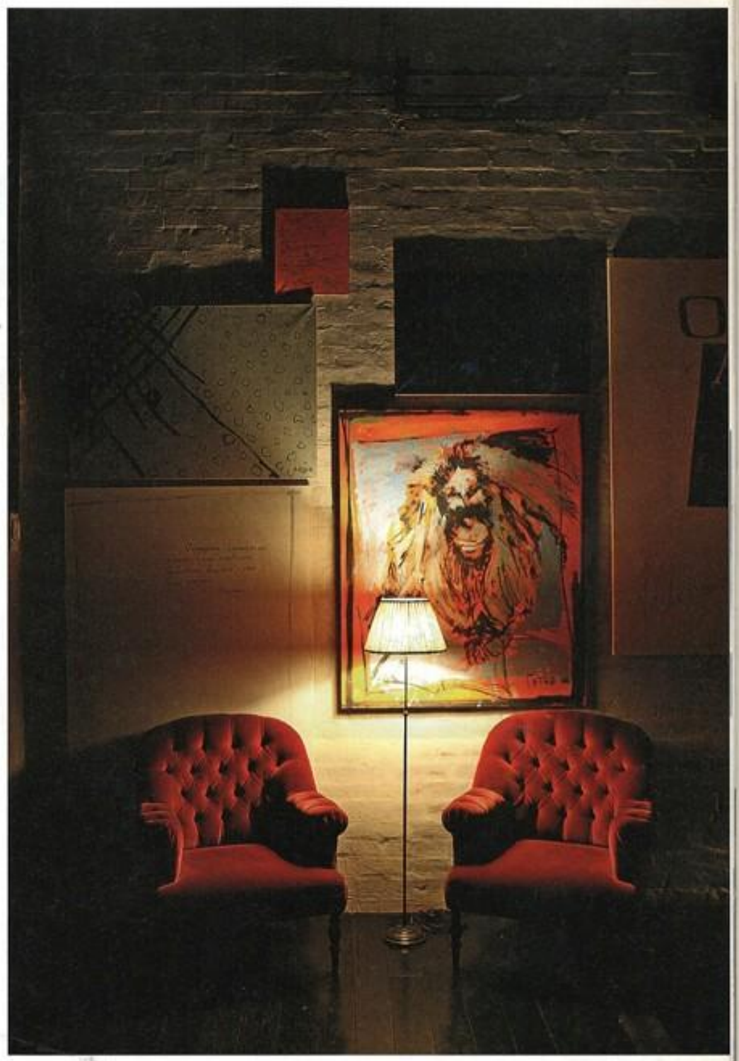
луч Epiks Family

Сидячие дискотеки в отличном лофте

Не прошло и двух месяцев, как бар «Луч», он же лофт «Электросвет», в дополнение к прежним своим достоинствам — качественному алкоголю, приятной публике и современному искусству на стенах — огласил наконец свою клубную программу: отсутствие какого-либо лайн-апа было единственной причиной, по которой о «Луче» еще не было рассказано в этой рубрике. Так вот: по выходным здесь теперь играет группировка Epik Soundsystem, известная посетителям «Пропаганды» и «Культа» большой любовью к восьмидесятническому диско, прототехно и электрик-буги. С собой Алексей Николаев и диджей Gatek привели целую команду сочувствующих — идеологов экспатских вечеринок «Labelfuckers», взявшихся проводить похмельные посиделки-бранчи по воскресеньям, участников промогруппы Headz.FM Рассказова и Студитского, продолжающих возить звезд хип-хопа и хауса в «Икру», и диджейский дуэт Javybz, на которых стоит остановиться подробнее. Юля и Аня профессионально сводят пластинки относительно недавно, но уже так поднаторели, что обзавелись собственными пятницами в «Культе»: на вечеринках «All Styles All Smiles» девушки отрываются под фанк, электро и соул-шлягеры прошлых лет. В «Луче» повторится та же история, но в более спокойном, даунбитовом варианте: обстановка здания на Усачевке, старательно воспроизводящая настроение лофтов Нью-Йорка и Лондона, располагает скорее к посиделкам и прогулкам, нежели танцам. Хозяевам «Электросвета» удалось создать клуб для тех, кто перестал ходить в клубы, разработав новый в России жанр сидячих дискотек. Те, кто не заказал столик заранее, трутся у барной стойки, едва ли не самой длинной в Европе и закономерно продолжающейся диджейским пультом: пьют в основном большие, заслуженно дорогие коктейли, приготовленные людьми, ведавшими алкогольным меню Suzy Wong Bar и «Солянки». Ближе к ночи в баре слышны крики и довольный присвист посетителей, умильные возгласы девушек, разглядывающих статую зайца-грабителя или мозаику с группой Kraftwerk, и пьяные беседы молодежи, что пришла разогнаться перед загулом по клубам. Впрочем, с каждым днем желания пойти куда-нибудь еще остается все меньше.

«Луч», каждую субботу, 21.00 и до последнего

ФОТОГРАФИИ: ИВАН ИВАНОВ («ЛУЧ»)



Благодаря бару «Луч» любоваться искусством теперь можно сидя

Shed

В «Пропаганду» едет немецкий диджей Рене Павлович, под псевдонимом **Shed** выпустивший один из самых гипнотических альбомов 2008 года. На пластинке «Shedding the Past» пространные атмосферные семплы и тяжелые дабовые раскаты слоями ложатся поверх нарочито топорной техно-бочки, несущейся со скоростью 130 ударов в минуту, шум, щелчки, треск и шелест, чем-то похожие на поскребывание дворницкой лопаты зимним утром, филигранно расставлены по местам — скупая с первого взгляда музыка на поверку оказывается полной неподдельных эмоций, товаром штучного порядка.

«Пропаганда», пт 30 января, 0.00–6.00

Роландо

На день рождения клуба «Шанти» выписан диджей **Роландо** — представитель детройтской техно-школы, бывший участник легендарных танцевальных объединений Underground Resistance и Los Hermanos. Автор знаменитого электротрека «Knights of the Jaguar» и музыкант с двадцатилетним стажем в прошлом году прервал затянувшуюся творческую паузу выходом пластинки «Hiatus» на голландском лейбле Delsin.

«Шанти», пт 6 февраля, 22.00–6.00

В родном Стамбуле диджей **Бариш К** был организатором первых соул-вечеринок, где он тренировался на классическом диско, фанке и турецких хитах 70-х.

Сегодня его компиляции «Eurasia», скроенные по той же формуле, пользуются большим успехом у любителей космического диско и прочей злободневной электроники. Его сеты — это размеренная, подчас немного странная, но очень занимательная хаус-музыка, в которой помимо турецких корней угадываются и афро, и краутрок, и нью-вейв.
Shop & Bar Denis Simachev, пт 6 февраля, 23.00 и до последнего

Quiet Village

Quiet Village — это дуэт англичан Джоэла Мартина и Мэтта Эдвардса, также известного по проекту Radio Slave и отличному лейблу Rekids.

Джоэл и Мэтт, вдохновленные саундтреками к итальянским фильмам и приторными песенками в стиле easy listening, режут на семплы

Delon & Dalcan

музыку к старым кинолентам, чтобы с их помощью записывать расслабленный техно-эмбиент, граничащий с балеарик-диско. Увы, в Москву едет не вся группа, а только **Джоэл Мартин** — и играть он будет не концерт, а диджей-сет.
Shop & Bar Denis Simachev, сб 31 января, 23.00 и до последнего

31 января на очередной вечеринке «I Love Rien I'm Parisien» отыграет французская группа **Delon & Dalcan** — альянс менеджера техно-лейбла Scandium Андре Далькана и диджея Грега Делона, пять лет назад объединившихся ради совместного производства незатейливого, но милого тек-хауса с душком электроклэша.
«Мио», сб 31 января, 23.00–6.00

РАСПИСАНИЕ

Понедельник 26 января

Дума DJ Семен. Джаззи. 21.00–0.00
КичКок DJ Zafar. Хаус, электро. 21.00 и до последнего
Мио DJ Hardy. Тек-хаус, 23.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, фанк, хаус. 21.00–0.00. DJ Дольщик. Техно, даб. 0.00–4.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм»: DJ Existence. Эмбиент, даунтемпо. 20.00–0.00
Minibar DJs Саша Молотов, Дима Кабанов, Олег Randez. Хаус, техно, минимал. 6.00–11.00. DJs Technorev, Mashera. Техно, тек-хаус. 20.00–1.00
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 22.00 и до последнего

Вторник 27 января

Дума «8мм стерео»: DJ Ковалев. Диско. 21.00–0.00
КичКок DJ Quazar. Хаус, электро. 21.00 и до последнего
Мио DJ Бойцов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Thierry Tomas. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Phlla, Студитский. Соулфул-хаус, дип-хаус. 0.00–6.00
Шанти «What's Dub»: DJ Дольщик. Даб. 20.00–0.00
Minibar DJs Валерий Боцман, Alena Golden. Тек-хаус, минимал, техно. 20.00–1.00
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 22.00 и до последнего

Среда 28 января

Дума DJ Осадчий. Фанк. 21.00–0.00
КичКок DJ Zafar. Хаус, электро. 21.00 и до последнего
Культ DJ Gatek. Диско, электро. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Нэо DJs Тимур, Семенов, Золин. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Ижевский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Past FWD»: DJ Sonia. Хаус. 0.00–6.00
Шанти «Техно-атмосфера»: DJ Helga. Минимал. 20.00–0.00
Minibar DJs Partyzan, Щербинкин, Еж. Тек-хаус, техно. 20.00–1.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Виталий Козак. Диско, хаус. 22.00 и до последнего

Четверг 29 января

Дума DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 21.00–0.00
КичКок DJ Quazar. Хаус, электро. 21.00 и до последнего
Культ DJs Javybz. Фанк, хип-хоп, соул. 21.00–0.00
Мио DJs Полина, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJ M-Voice. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Парижск DJs Miys, Sanin. Хаус. 0.00–6.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Ptolle (Германия), Салунов. VJ De Mantra. Тек-хаус. 0.00–6.00
Солянка DJs Loser, One Dollar, Hot Dog, Sestra, Eurohach. Диско, хаус, электро. 23.00–6.00
Шанти DJs Кубиков, Filq. Дип-хаус, тек-хаус. 21.00–3.00
Cicterna Hall DJ Влад Никулин. Диско, рок-н-ролл. 20.00
Ikra DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего. DJ Лев Ганкин. Поп, рок. 23.00 и до последнего
Minibar «Текстиль»: DJs Остап, Leka, Iovan, Sofi, Anton Krivko, Capreese. Тек-хаус. 20.00–6.00
Paparazzi Bar DJs Korablove, B-Voice, Elf, Golikov. Техно. 23.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev Flammable Beats. Фанк, хип-хоп, регги. 22.00 и до последнего

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/clubs

Пятница 30 января

1171 DJs Iskra Disco, Yushu, Berg. Диско, хаус. 23.00–6.00
Версия 1.5 DJs Tony Key, Otto, Da Vinci. Хаус, электро. 23.00–6.00
Графит «Latino Party»: DJs Fashion, Bergamo, Борисов, Fenix, Сазонов. Хаус, электро. 23.00–6.00
Дума DJ Медведев. Диско. 20.00–21.30. DJs Иван, Коровин. Диско. 23.00 и до последнего
КичКок DJs Паша Портнов, Lady B, Стронций, Flight. Хаус, электро. 21.00 и до последнего
Культ DJs Old Dog Nikolaev, Gatek. Диско, фанк. 21.00–6.00
Мио DJs Александр Пушкин (Германия), Краснов, Полина, Сухов, Viper. Тек-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Пилот, Alex Cosmo, M-Voice, Шевцов, Львов, Техник, Тимур, Семенов, Золин, Alan First, Yanysh, Esprit Fort, Miss Mini, Denis A. Хаус, электро. 23.00–6.00
Парижск DJs Sirop, Эльза Time. Хаус. 0.00–6.00
Пропаганда DJ Yula. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Voices»: DJs Shed (Германия), Нина Кравиц, Vel. VJ Selesneva. Хаус, техно. 0.00–6.00

См. рецензию

Рай DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Дан, Niki. Хаус, диско. 23.50–6.00
Солянка «Nu Gravity»: DJs Dave DK (Германия), Кубиков, Зорькин. Минимал, техно. 23.00–6.00
Шанти «Субэлектроника»: DJs OnLee, Пушкарев. Электро. 22.00–5.00
Шестнадцать тонн Heartbreak (Великобритания). 22.00. «United Colors»: DJs MRK1 (Великобритания), Mek, Urbanite, Renton. VJ Anastezlya. Дабстеп. 23.50 и до последнего
Chapurin Bar DJs Олег Или, Anton M. Техно, хаус. 21.00 и до последнего
Cicterna Hall DJs Никитин, Sanin. Хаус. 23.00
Fabrique DJs Салтыков, Fenix, Лосев, Техник. Хаус. 23.00–7.00
Ikra DJ Остап. Регги, джангл, хип-хоп. 20.00–3.00. «Re:Konstruct». Минимал, техно, тек-хаус. 23.50 и до последнего
London DJs Max, Four, Лосев. Хаус, электро. 23.00–6.00
Louvre DJs Ширшнев, Шевцов, Diezel. Хаус, электро. 23.00–6.00
Minibar DJs Whitell, Tommy Nelson, Erick Trodly. Драм-н-бейс. 18.00–23.00. Suokas, DJs Grimm, Paladi, One of Them. Минимал, техно. 23.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Кореец, Low Budget Family. Фанк, диско, хаус. 23.00 и до последнего
Strangel DJs Xaler, Lollipop, Extra. Электро, синтипоп. 23.00–6.00
The Most DJs Gold Sky, Diamond, Iskra Disco, Fresh Brothers. Диско, хаус. 0.00–6.00

Суббота 31 января

1171 DJs Iskra Disco, Yushu, Berg. Диско, хаус. 23.00–6.00
Версия 1.5 DJs Tony Key, Otto, Da Vinci. Хаус, электро. 23.00–6.00
Графит DJs Vinylshakerz (Германия), Fashion, Bergamo, Борисов, Fenix, Сазонов. Хаус, электро. 23.00–6.00
Дума DJs Fisha, Shtofman, Fridrix Sonne. Поп, рок, регги. 23.00 и до последнего
КичКок DJs Александр Нуждин, Max, Паша Портнов. Хаус, электро. 21.00 и до последнего
Культ DJs Valique, Анатолий Ice. Фанк, хип-хоп, брейкс. 22.00–6.00
Луч «Epiks Family»: Epik Soundsystem, DJ Javybz. Фанк, диско, рон-н-ролл. 21.00 и до последнего

См. рецензию

Мио «I Love Rien, I'm Parisien»: Delon & Dalcan, DJs Troubles (все — Франция), Marat Hussein. Электро, хаус, техно. 23.00–6.00

См. рецензию

Нэо DJs Пилот, Alex Cosmo, M-Voice, Шевцов, Львов, Техник, Тимур, Семенов, Золин, Alan First, Yanysh, Esprit Fort, Miss Mini, Denis A. Хаус, электро. 23.00–6.00
Парижск DJs Sirop, Эльза Time. Хаус. 0.00–6.00
Пропаганда DJ Павел Cash. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Origin»: DJs Anton Zap, OnLee, Da-Vinci. VJ Selesneva. Хаус. 0.00–6.00
Рай DJs Ян Кэри (США), Miller, Нейтрино, Шевцов, Дан, Niki. Хаус, диско. 23.50–6.00
Солянка B-Voice, kHzTV, DJs Чиж, Катя Рыба, Lega, Amesh. Техно, хаус. 23.00–6.00
Шанти «One Night Story»: DJs Дольщик, Urgen Kortch. Техно. 22.00–5.00
Шестнадцать тонн «Смена»: Bola (Великобритания), Framewatcher, DJ Filq. IDM, эмбиент, техно. 23.50 и до последнего
Chapurin Bar DJs Олег Или, Anton M. Техно, хаус. 21.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 22.00 и до последнего

Вторник 3 февраля

Minibar DJs Валерий Боцман, Alena Golden. Тек-хаус, минимал, техно. 20.00–1.00
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 22.00 и до последнего

Среда 4 февраля

Культ DJ Komotsky. Фанк, хип-хоп. 21.00–0.00
Нэо DJs Тимур, Семенов, Золин. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Minibar DJs Partyzan, Щербинкин, Еж. Тек-хаус, техно. 20.00–1.00
Shop & Bar Denis Simachev Flammable Beats. Фанк, хип-хоп, регги. 22.00 и до последнего

Четверг 5 февраля

Культ DJ Gatek. Электро, диско. 21.00–0.00
Нэо DJ M-Voice. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Minibar «Текстиль»: DJs Остап, Leka, Iovan, Sofi, Anton Krivko, Capreese. Тек-хаус. 20.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Компаниец. Хаус. 22.00 и до последнего

Пятница 6 февраля

1171 DJs Iskra Disco, Yushu, Berg. Диско, хаус. 23.00–6.00
Версия 1.5 DJs Tony Key, Otto, Da Vinci. Хаус, электро. 23.00–6.00
Культ DJ Old Dog Nikolaev. Фанк, диско. 21.00–0.00. DJs Javybz, Вася Soulman. Фанк, диско, хип-хоп. 0.00–6.00
Шанти «День рождения «Шанти»: DJ Rolando (США). Техно. 22.00–6.00

См. рецензию

Понедельник 2 февраля

Minibar DJs Саша Молотов, Дима Кабанов, Олег Randez. Хаус, техно, минимал. 6.00–11.00. DJs Technorev, Mashera. Техно, тек-хаус. 20.00–1.00
Fabrique DJs Antoine (Швейцария), Cat, Fenix, Салтыков, Memfisa, MC Roby Rob (Швейцария). Хаус, электро. 23.00–6.00
London DJs Yastreb, Four, Нейтрино. Хаус, электро. 23.00–6.00
Minibar DJs GLK, Grey, Mystiq. Драм-н-бейс. 18.00–23.00. DJs Technorev, Mashera, JCB. Техно, минимал. 23.00–7.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Baris K (Турция). Диско. 23.00 и до последнего

См. рецензию

Strangel DJs Xaler, Lollipop, Extra. Электро, синтипоп. 21.00–6.00

Суббота 7 февраля

1171 DJs Iskra Disco, Yushu, Berg. Диско, хаус. 23.00–6.00
Версия 1.5 DJs Tony Key, Otto, Da Vinci. Хаус, электро. 23.00–6.00
Город Funker Vogt (Германия), DJ Spetsnaz (Швеция). Техно, EBM. 18.00–22.30
Культ DJs Анатолий Ice, Home Listening DJs. Фанк, брейкс, хип-хоп. 2.00–6.00
Луч «Epiks Family»: Epik Soundsystem, DJ Javybz. Фанк, диско, рон-н-ролл. 21.00 и до последнего

См. рецензию

Cicterna Hall «Solar Dance»: DJs Aly & Fila (все — Египет), Shah (Германия), Paul Vinitsky, Мазунов, Вытя. Транс. 23.00–6.00.
Fabrique DJs Plastik Funk (Германия), Cat, Fenix, Салтыков, Memfisa, MC James Smith (Германия). Хаус, электро. 23.00–6.00
London DJs She, Стронций, Лосев. Хаус, электро. 23.00–6.00
Minibar DJs Technorev, Mashera. Техно. 6.00–11.00. DJs Ficus-Ficus, Svet. Техно, тек-хаус. 18.00–23.00. DJs Sonia, Cross, Magic B. Техно. 23.50–7.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ ZigZag. Диско, фанк. 23.00 и до последнего
Strangel DJs Distant, Carni, Jana Dark. Электро, синтипоп. 23.00–6.00

Воскресенье 8 февраля

Культ DJ Jump. Рагга-джангл. 19.00–0.00
Нэо DJs Львов, Taga, Ладонин, Pashu, Andrey DK, Леший, Dan Kopernik, Max Newman, Mar Maris. Хаус, электро. 22.00–6.00
Minibar DJs Partyzan, Щербинкин, Еж, Technorev, Mashera. Тек-хаус, минимал, техно. 6.00–11.00. DJs Саша Молотов, Дима Кабанов, Олег Randez. Хаус, техно, минимал. 23.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Дольщик. Даб, этно. 22.00 и до последнего

Понедельник 9 февраля

Minibar DJs Саша Молотов, Дима Кабанов, Олег Randez. Хаус, техно, минимал. 6.00–11.00

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41

АДРЕСА

1171 Саввинская наб., 21, (495) 740 55 83 @Киевская, вт-ср 15.00–0.00, чт-вс 15.00–6.00, фейсконтроль
Версия 1.5 Варварка, 3, Гостиный Двор, (495) 647 13 03, 647 13 04 @Китай-город, пн-чт 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Город Ст.Басманная, 20/13, (495) 261 61 74, 729 36 28 @Красные Ворота, пн, чт-вс 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Графит Каланчевская, 33, (495) 680 02 30, 680 57 65 @Комсомольская, ресторан: пн-пт 12.00–0.00, клуб: пт-сб 21.00–6.00
Дума Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 @Охотный Ряд, пн-сб 9.00–6.00, вс 10.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 @Чистые пруды, пн-чт, вс 11.00–5.00, пт-сб 11.00–6.00, фейсконтроль
КичКок Петровка, 21, стр. 1, (495) 624 03 58 @Охотный Ряд, Пушкинская, пн-чт 11.00–0.00, пт 11.00-6.00, сб 16.00–6.00, вс 16.00–0.00, фейсконтроль, дресс-код
Крыша мира наб. Тараса Шевченко, 2/3 @Киевская, Смоленская, фейсконтроль, дресс-код
Культ Яузская, 5, (495) 917 57 06 @Китай-город, Таганская, пн, вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, фейсконтроль
Луч Б.Пироговская, 27/1, (495) 287 00 24 @Спортивная, пн-ср, вс 12.00–00.00, чт-сб 12.00–06.00
Мио Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 @Октябрьская, круглосуточно
Нэо Варшавское ш., 27, (495) 725 66 92, 725 66 91 @Нагатинская, Тульская, вт-вс 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Парижск Зубовский б-р, 13, стр. 2, (499) 255 29 12 @Парк культуры, круглосуточно
Пропаганда Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 @Китай-город, Лубянка, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Рай Болотная наб., 9а, (495) 767 14 74, 230 00 35 @Кропоткинская, пт-сб 22.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Солянка Солянка, 11, (495) 221 75 57 @Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Шанти Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 @Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00
Шестнадцать тонн Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) @Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Chapurin Bar Кузнецкий Мост, 6/3, стр. 3, (495) 660 50 75 @Кузнецкий Мост, пн-вс 10.00–1.00
Cicterna Hall просп. Мира, 26, стр. 1, (495) 771 69 37, 970 02 28 @Проспект Мира, пн-вс 19.00–6.00, фейсконтроль
Fabrique Космодамианская наб., 2, (495) 953 65 76, 540 99 55 @Новокузнецкая, пт-сб 21.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Famous Рочдельская, 15, (495) 255 53 54 @Краснопресненская, пт-сб 0.00 и до последнего
Ikra Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 @Курская, пн-вс 12.00–7.00
London просп. Вернадского, 14, (495) 749 49 59, (499) 133 97 78 @Проспект Вернадского, пт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Louvre Потаповский пер., 5, стр. 2, (495) 726 92 13 @Чистые пруды, чт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Minibar Маросейка, 8, (495) 623 15 17 @Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–9.00, фейсконтроль, дресс-код
Paparazzi Bar Пятницкая, 3/4, стр. 1, (495) 953 16 20 @Новокузнецкая, пн-ср 12.00–0.00, чт-вс 12.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev Столешников пер., 12, стр. 2, (495) 629 80 85, 629 57 02 @Театральная, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Soho Rooms Саввинская наб., 12, стр. 8, (495) 988 74 74 @Киевская, Спортивная, пн-вс 12.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Strangel Рязанский просп., 26, (495) 995 75 44 @Рязанский проспект, пн-чт 12.00–23.00, пт-сб 12.00–6.00
The Most Кузнецкий Мост, 6/3, (495) 660 07 06 @Кузнецкий Мост, Театральная, пн-чт, вс 8.00 и до последнего, пт-сб круглосуточно
Yello 2-я Брестская, 6, (495) 694 09 36 @Маяковская, пн-вс 12.00–22.00
Zona Ленинская Слобода, 19, корп. 2, (495) 675 69 75 @Автозаводская, пн-вс 22.00–8.00, фейсконтроль, дресс-код, ресторан: пн-чт, вс 11.00–6.00, пт-сб 10.00–8.00

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/clubs

КОНЦЕРТЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KONCERTY@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CONCERTS

СО ЛЬВОМ ГАНКИНЫМ

Группа Heartbreak по составу сродни Soft Cell и Erasure: интроверт-электронщик Али Рено (справа) и артистичный вокалист Себастьян Муравчик (слева)

Правило Муравчика

Heartbreak в «Шестнадцати тоннах»

Разбитые сердца, экзальтированные жесты, заламывание рук — фронтмен группы Heartbreak, колоритный усатый человек по имени Себастьян Муравчик, в юности снимался в мыльных операх и, похоже, именно оттуда позаимствовал свой сценический образ. Концерты ансамбля — фактически театр одного актера: Муравчик скачет словно кенгуру, возводит очи горе, принимает эротические позы, исступленно трясет патлатой головой. Парадоксально, но факт: на него при этом практически никто не смотрит. Все как начнут танцевать с первым же ударом бас-барабана — так и не успокоятся до самого конца.

Казалось бы, диско — в том числе итало-диско — уже достаточно давно стало объектом пристального изучения и переосмысления. Однако в чистом виде воспроизвести весь его бесстыжий неоновый блеск удалось только дуэту Heartbreak; у Джеймса

Ценность этой музыки прежде всего в ее вызывающей одномерности

Мерфи для этого оказался слишком хороший вкус, у Линдстрема — слишком много серых клеточек, у Салли Шапиро — недостаточно драйва. Для адекватного описания песен Heartbreak между тем вполне достаточно прилагательных, использованных в свое время группой Ottawan в шлягере «D.I.S.C.O.»: delirious — «безумный», superficial — «поверхностный», irresistible — «неотразимый», sensational — «потрясающий», super sexy — «суперсексуальный». Ценность этой музыки прежде всего в ее вызывающей одномерности; в эпоху, когда за каждым изреченным словом мерещится еще десяток невысказанных, старомодное прямодушие Себастьяна Муравчика очень располагает к себе.

Прямодушие это зачастую граничит с инфантильностью — тут можно вспомнить трогательный апломб, с которым Муравчик на дебютном альбоме Heartbreak несет всякую ахинею о том, что у роботов тоже есть чувства; или фразу о том, что музыка способна изменить мир к лучшему, которую он как-то раз обронил в своем подкасте. Заманчиво усмотреть в этом расчетливую позу, но кажется, эти подозрения от лукавого; в конце концов, диско рубежа 70–80-х тоже был в полной мере присущ наивный романтический пафос. К тому же, как и большинство тех, кто снимается в мыльных телесериалах, Муравчик, в сущности, не очень хороший актер — он может произнести патетический текст и театрально всплеснуть руками, но лицедейству толком не обучен. А следовательно, все это гедонистическое дуракаваляние разумно будет принять за чистую монету, тем более что заключительная песня на единственной пластинке Heartbreak называется «Living Just for Fun», и группа на каждом своем концерте действительно исправно претворяет в жизнь этот нехитрый постулат.

Heartbreak (Великобритания), пт 30 января, 22.00, в «Шестнадцати тоннах»

BILINGUA +/−

Боязливая американская индитроника

В составе группы «+/−» музыканты как из Западного, так и из Восточного полушария; пожалуй, это скорее плюс, чем минус

Нью-йоркская группа «+/−» на фоне прочих представителей американской инди-сцены выделяется прежде всего удачно придуманным названием: плюс и минус, во-первых, прямо указывают на свойственную ансамблю биполярность звучания (от полуакустических баллад до мощных гитарных боевиков), а во-вторых, иллюстрируют некую неопределенность того положения, которое группа занимает в современном музыкальном пейзаже. Это будто бы намек на то, что любая жанровая идентификация проекта все равно будет в лучшем случае приблизительной, — и действительно, занимаясь преимущественно добросердечной индитроникой, «+/−» одновременно оказываются не чужды экспериментальным трекам с раздерганной ритмикой (см., например, композицию «One Day You'll Be There»), а видеозаписи их живых выступлений говорят о том, что на сцене эти люди могут задать жару не хуже, чем группа Spiritualized.

Ближайшим ориентиром здесь, пожалуй, может считаться ансамбль Death Cab for Cutie — «+/−» сходным образом балуют слушателя экскурсиями на территорию то полуакустической американы, то нойз-рока (лидера группы, кстати, так и зовут — Джеймс Балуют), но в общем и целом практикуют полированный мальчиковый эмо-поп с почти бескрайней потенциальной аудиторией. Периодическая демонстрация эрудиции — в музыке «+/−» слышатся отголоски то группы No Age, то группы Okkervil River, а выпускается коллектив на одном лейбле с Xiu Xiu и Frog Eyes — в данном случае становится еще и печальным свидетельством несбывшихся надежд: этим музыкантам ничего не стоило рискнуть, а они предпочли перестраховаться (как бы чего не вышло) и комфортно угнездились в пространстве форматной индитроники, не выработав таким образом, кажется, и половины своего потенциала.

Bilingua, сб 31 января, 21.00

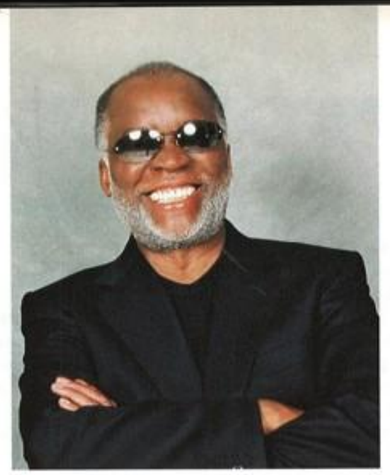
ДОМ МУЗЫКИ Фестиваль «Триумф джаза»

Прошлое и настоящее американского джаза

При разговоре о главных героях девятого фестиваля «Триумф джаза» первым делом всплывает имя Майлза Дэвиса: пианиста-ветерана Ахмада Джамала сам Дэвис называл своим учителем и требовал от клавишника своего ансамбля Реда Гарленда, чтобы тот играл по-джамаловски; юного американского трубача Кристиана Скотта провозгласили новым Майлзом нетерпеливые заокеанские музкритики — правда, скорее за внешний вид (галстук, темные очки), нежели за технику игры.

Джамал покорил Дэвиса и впрямь диковинным сочетанием мощнейшей экспрессии (по слухам, администраторы концертных залов после его выступлений вынуждены были прибегать к услугам настройщиков роялей — с такой силой он колотил по клавишам) и исполнительской выдержки. Ему ничего не стоило посреди пьесы вдруг убрать руки с клавиатуры и минуту-другую посидеть без дела, не гнался он и за количеством нот, иногда и вовсе ограничиваясь скромной последовательностью аккордов, игравшейся без особых вариаций на протяжении всей композиции. В музыке должен быть воздух, считал Ахмад Джамал, и вслед за ним сходную систему ценностей восприняли и Дэвис, и Джон Колтрейн. Они, кстати, не стеснялись заимствовать из его творчества целые музыкальные фрагменты: скажем, знаменитый колтрейновский трек «Impressions» практически нота в ноту повторяет мелодическую линию из композиции «Pavanne», записанной Джамалом и его трио в 1955 году. Творчество пианиста осталось востребованным и десятилетия спустя: его записи сравнительно недавно семплировали Нэс и Коммон, Мэдлиб и Джей-Зи.

Конечно, к восьмидесяти годам многие музыканты превращаются в своего рода памятники самим себе, и избежать этого Джамалу не удалось: на свежих записях строгая красота его игры кое-где все же уступает место сентиментальному самолюбованию. Зато второй хедлайнер фестиваля «Триумф джаза», трубач Кристиан Скотт, который моложе Ахмада Джамала на 53 года, кажется, отлично понимает, что четырьмя вовремя сыгранными нотами можно зачастую сказать больше, чем самым сногсшибательным соло. Его ориентирами могут в равной



Ослепительная улыбка Ахмада Джамала вполне подходит человеку, который уже больше пятидесяти лет числится среди лидеров американского джаза

степени считаться Майлз Дэвис электрического периода и, скажем, группа Radiohead: сумрачный, меланхоличный саунд скоттовского диска «Anthem» с гитарной поволокой и речитативами выдает в авторе человека, хорошо знакомого не только с джазовой традицией, но и с современной популярной музыкой.
Дом музыки, сб 7 февраля, 19.00

ДУМА Port-Royal
Итальянский шугейз и эмбиент

Участники группы Port-Royal, даром что обитают в итальянском городе Генуя, в душе неизменно тянутся к совсем иным географическим координатам — их диски издаются на английском лейбле, их предводитель Аттилио Бруццоне не скрывает своего увлечения русской культурой (отсюда песни «Putin vs Valery» и «Leitmotiv/Glasnost»), а первая же композиция на их альбоме «Afraid to Dance» уже своим названием («Bahnhof Zoo»), очевидно, подразумевает Берлин. Последнее обстоятельство не стоит упускать из виду: если итальянская электроника давно уже не поставляла на мировой рынок каких-либо видных артистов (за вычетом разве что Бенни Бенасси — но это по большому счету спорное достижение), то в Берлине соответствующая сцена уже лет тридцать пять стабильно цветет и пахнет, и Port-Royal, в сущности, звучат как вполне типичные ее представители. Их мечтательному эмбиенту и шугейзу прямая дорога на лейбл Morr Music — в компанию к Бернхарду Фляйшману и группе Lali Puna.

Казалось бы, подобной меланхоличной электронной музыки сейчас развелось до черта, но у Port-Royal при должном вглядывании обнаруживается отличительная особенность — в их композициях ничто не говорится впрямую, общаться со слушателем эти музыканты предпочитают с помощью сложной системы намеков и недомолвок. Стоит посреди трека возникнуть мало-мальски четкому биту — как он тотчас же топится в клейком звуковом месиве. Иногда звучит человеческий голос — но слов не разобрать. Любой концерт Port-Royal сопровождается видеопроекцией, но смысл происходящего на экране уловить не представляется возможным. Наконец — самое интересное: кто же все-таки такой этот таинственный Валерий (или Валерия?), которому в одной из песен группы противопоставляется Владимир Путин? Но Аттилио Бруццоне, как водится, уходит от ответа.
«Дума», сб 31 января, 21.30
Актовый зал, вс 1 февраля, 19.00

ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН Bola
Серый кардинал британского IDM

Bola — это манчестерский электронщик Даррелл Фиттон, скромный, скрытный, немолодой уже человек, фотографирующийся редко и крайне неохотно, интервью не дающий и клипов не снимающий. Любителям творчества Фиттона всего этого и не нужно: грузная, атмосферная, переливающаяся текстурами музыка, предназначенная скорее для ночных бдений по домам, чем для клубов, — у такой по определению не может быть фанатов, зато за тринадцать лет скопилась масса преданных почитателей. Постеры и интервью им заменяют игры слов и смыслов, раскиданные по вышедшим пластинкам: от милых каламбуров (скажем, произнесенное вслух название альбома Bola «Soup» звучит как «тарелка супа», а Bola «Gnayse» — как соус «болоньезе») до каббалистики безымянного альбома, названиями треков в котором служат геометрические фигуры. Впрочем, в отличие от коллег из группы Autechre, вместе с которыми Фиттон записывал альбом «Incunabula» и участвовал в проекте Gescom, в действиях Bola практически не чувствуется позы — видно, что он так упорно молчит не имиджа ради, а из-за нежелания подчиняться условностям шоу-бизнеса. По той же формуле живет и его музыка: не по правилам. Показательно, что когда его товарищи с лейблов Skam и Warp увлеклись поиском музыки в соре щелчков и похрустываний, Фиттон, еще в середине девяностых предвосхитивший волну IDM и глитч-техно, предпочел остаться в прежнем уютном пространстве, где композитор важнее саундпродюсера, а семплерная машинерия лишь обрамляет ноты. Такие за полтора десятка лет ставшие казаться старомодными произведения легко представить в исполнении Филипа Гласса или симфонического оркестра Alarm Will Sound, переигравших треки Афекса Твина. При всей хитрой структурированности и пресловутой текстурности альбомы Bola слушаются удивительно просто, в первую очередь благодаря тому что в бесконечных синтетических слоях и витиеватых алгоритмах не теряется мелодия, всегда простая, четко очерченная, прекрасная. Музыка Bola — это пьесы индустриального города, построенного за полярным кругом, труд больших неповоротливых роботов в условиях вечной мерзлоты, где день длится короткий промежуток времени между затяжными закатами и рассветами, а повышение температуры на пару градусов чревато снегопадом на сутки вперед.
Армас Шпилев-Викстрем
«Шестнадцать тонн», сб 31 января, 0.00

Музыканты группы Port-Royal не просто так нацепили темные очки: абы с кем они своими мыслями делиться не собираются

ФОТОГРАФИИ: ФРЭНК НАТРИ (АХМАД ДЖАМАЛ), FLICKR.COM/PHOTOS/ENVIRONMENT (THE WALLERS), АЛЕКСЕЙ БАРСКИЙ (РАДА АНЧЕВСКАЯ)

The Wailers

После смерти Боба Марли ямайская группа **The Wailers** п/у бас-гитариста Астона Барретта по прозвищу Семьянин превратилась в добротный, непрерывно гастролирующий регги-ансамбль без особых примет. Нынешний тур The Wailers приурочен к тридцатилетнему юбилею знаменитого альбома «Exodus» — повод вроде бы вполне достойный, да только альбому уже стукнуло без малого 32 года, а группа все никак не закончит праздновать. Американский вокалист Элан, которому выпала нелегкая доля петь за Марли, со своей задачей в полной мере, конечно, не справляется — но вешать на него всех собак, пожалуй, несправедливо: а кто бы справился?
CDK МАИ, пт 6 февраля, 20.00

Вот и рэперу **Сяве** устроили ангажемент в столицу — очевидно, вдохновившись успехом, который сопутствовал здесь другому любимцу рунета — Николаю Воронову (собравшему переполненную «Солянку» и сразу после этого приглашенному озвучивать новогодний ночной эфир на канале «2х2»). Наплыв публики, видимо, ожидается грандиозный — поэтому в «Икре» пионеру гоп-хопа выделили аж два вечера подряд. Что Сява будет исполнять на двух концертах, не вполне понятно, учитывая, что на данный момент у него есть всего-навсего три готовых трека. Но нет сомнений, что при любом развитии событий он будет держаться бодрячком — положение обязывает.
Ikra, сб 31 января, вс 1 февраля, 21.00

К писателю Хаггарду, автору приключенческих романов, название группы **Haggard** не имеет никакого отношения — просто лидер ансамбля внешне напоминал Хагрида из книг о Гарри Поттере. Представьте себе этакого детину во главе хеви-металлической группы — аж оторопь берет! Впрочем, испуг быстро проходит, поскольку в остальном Haggard — состав скорее забавный, нежели действительно страшный. Прогрессив-метал и сам по себе всегда тяготел к чрезмерной помпезности, а в сочетании с симфоническими аранжировками и мелодекламацией, которые группа вставляет куда ни попадя, получается как-то уж совсем карикатурно. Слово «патетический» здесь приходит на ум как в своем традиционном значении, так и в английском варианте: pathetic — «жалкий, смешной, убогий».
«Точка», пн 26 января, 20.00

В ряду коллективов, выступающих на очередном фестивале независимой музыки в культурном центре «Дом», выделяется петербургская группа **INFO**, исполняющая по-настоящему изобретательный инструментальный рок с доминирующим звучанием гитары и скрипки. Кроме того, на огонек обещали заскочить музыканты дуэта Loudest Boom Bah Yea, сайд-проекта американского ансамбля «+/−», устраивающие на сцене форменное безумие с помощью всего-навсего двух ударных установок.
«Дом», сб 31 января, 19.30

Поначалу предполагалось, что итогом сотрудничества певицы **Рады Анчевской** и композитора и театрального режиссера Александра Марченко станет полуакустический альбом, — и действительно, в декабре прошлого года в свет вышел диск «Колыбельная для кошки». Однако прямо на презентации выяснилось, что все участники проекта не прочь поимпровизировать, и многие песни, таким образом, разрослись до десяти или более минут; в таком виде они и прозвучат в КЦ «Дом». Русская фолк-психоделия — хоть имя дико, но нам ласкает слух оно.
«Дом», пт 30 января, 20.00

Рада Анчевская

Земляки гамельнского крысолова группа **Funker Vogt** работает в давно исчерпавшем себя жанре EBM, дословно — «электрическая музыка тела». В девяти случаях из десяти EBM означает ухающий четырехчетвертной бит, навязчивый синтезаторный гул и господство тоталитарной эстетики — в некотором роде перед нами своеобразный извод индустриальной романтики, свойственной конструктивизму 1920-х. Участники Funker Vogt вдобавок к этому выступают в военной форме, а вслед за ними в милитаристскую одежду рядится и целевая аудитория группы. Утверждается при этом, что музыка ансамбля проникнута антивоенным пафосом. Нелогично.
«Город», сб 7 февраля, 20.00

К чешско-швейцарскому дуэту под названием **Žofka** трудно испытать сильные чувства: этот сладкий и гладкий среднеевропейский лаунж настолько последовательно избегает каких-либо острых углов, что слуху здесь зацепиться практически не за что. Обидно, ведь у микрофона — очень хорошая певица Мириам Руссо, обладательница замечательного, низкого, чуть хрипловатого голоса. Но даже ее обаяние неспособно полностью компенсировать

Žofka

Funker Vogt

досадную бессобытийность музыки, которую пишет партнер Руссо Михаэль Рикар. Единственное ощущение, которое исправно транслируют его песни, — это специфически летняя леность, изнеженность — вроде той, что испытываешь, полежав пару часов на солнцепеке. Что ж, возможно, в середине зимы это и впрямь желанное состояние.
«Б2», ср 28 января, 21.00

Как известно, Сергей Шнуров опять распустил «Ленинград» — и теперь играет и записывается вместе с ансамблем **«Рубль»**. Сам автор называет «Рубль» кризисным проектом; и действительно, по сравнению с «Ленинградом» здесь все куда лаконичнее: жесткий, напористый, беспримесный рок-н-ролл, где из инструментов — только барабаны, гитара и клавиши. По звуку похоже то на The White Stripe, то на «Ривущие струны», главное же, что агрессивной энергетике соответствуют тексты — злые, злободневные, очень точные: Шнуров наконец-то произносит именно те слова, которые от него давно хотелось услышать.
Ikra, пт 30 января, 21.00

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 26 января

Точка Haggard (Германия). 20.00 См. рецензию
Music Town Lex & Team. 21.00

Вторник 27 января

22 «Группа риска». 20.00
Проект ОГИ «Бром», Az-Cherry. 22.00
Швайн «Королева», «Веретено». 21.00
Music Town Kaiman. 21.00
Tabula Rasa Meaning Beside, One Shot for All. 19.00

Среда 28 января

Б2 Zofka (Швейцария). 21.00 См. рецензию
Жесть «Мотороллер». 21.00
Проект ОГИ Псой Короленко. 22.00
Точка «Безумные усилия». 20.00
Швайн Backstage. 21.00
Tabula Rasa «Малага». 19.00

Четверг 29 января

Б2 Salvador. 21.00
Дом «Волга». 20.00
Жесть Algabas. 21.00
Китайский летчик Джао Да «Трепанга». 22.00
Парижск Prime Time. 20.00
Проект ОГИ «Наеховичи». 22.00
Швайн Игорь Куприянов. 24.00
Artefaq Radio Jam. 21.30
FM-Club Z.I.M.A. 21.00
Gogol' «Полюса». 20.30
Ikra «Кирпичи». 21.00
Music Town Евгений Маргулис. 22.00
Plan B Emergenza Live Festival: Dee Waste, «Юкон», «Начало века», «Олимпиада-80», «Шутки в сторону», Sertse, Cockney Cats. 19.00
PodMосковье Los Templos, Beat Devils. 20.30
Strangel «Девушкин сон». 18.00

Пятница 30 января

Б1 Maximum «Бумбокс». 21.00
Б2 Agni-Guitar. 21.00. «Bonlі Відоплясова». 23.00
Дом Рада Анчевская: «Колыбельная для кошки». 20.00 См. рецензию
Жесть Distemper. 19.00. «Короли кухни». 20.00
Китайский летчик Джао Да «Трепанга». 23.00
Концерт «Моральный кодекс». 21.30
Концертный зал гостиницы «Космос» «На-на». 19.00
Парижск The Champions. 22.00
Точка «Слот». 21.00
Швайн «Бахыт-компот». 23.00
Шестнадцать тонн Heartbreak (Великобритания). 22.00 См. рецензию
Art Garbage «Йо-йо». 19.00. Prime Time. 22.00
B.B.King «Старая гвардия». 20.00
Gogol' «НОМ». 22.00
Ikra «Рубль». 21.00
Mezzo Forte Александр Лаэртский. 21.00
One Rock «Бригадный подряд». 20.00
PodMосковье «Лаванда». 21.00
Strangel The Fingies, Aga Me, Panda Rhei, Bloody Butterflies. 18.00

Суббота 31 января

275 Centr, «Соль Земли». 19.00
Б1 Maximum «Тараканы». 21.00
Б2 Agni-Guitar. 21.00. «Bonlі Відоплясова». 23.00
Дом Loudest Boom Bah Yea (США), Iris, INFO, Analog Sound. 19.30 См. рецензию
Дума Port-Royal (Италия). 21.30 См. рецензию
Жесть «Румынский оркестр». 21.00
Китайский летчик Джао Да Нина Карлсон. 23.00
Концерт Валерий Сюткин. 21.30
Концертный зал гостиницы «Космос» «Звуковая дорожка». 18.00
Парижск «Анимация». 22.00
Проект ОГИ «Шашки». 22.00
Точка Amon Amarth (Швеция). 20.00
Швайн «Джин-тоник». 23.00
Шестнадцать тонн Фео. 21.00. Bola (Великобритания), Framewatcher. 0.00 См. рецензию
Art Garbage «Акварель». 22.00
Bilingua «+/–» (США), Moremoney, 777minus111. 21.00 См. рецензию
FM-Club «Бобры». 21.00
Gogol' Леонид Федоров, Дмитрий Озерский, «Волков-трио», «Пакава Игъ», Pep-See. 19.00
Ikra Сява. 21.00 См. рецензию
Mezzo Forte «Монгол Шуудан», «Бахыт-компот». 20.00
One Rock Руставели, Тюха, Димон, «Многоточие», «Красное дерево», «Южная политика». 19.00
PodMосковье Netslov. 21.00
Strangel Iterum, «Игрушка», Blues Dreamers. 18.00

Воскресенье 1 февраля

Актовый зал Port-Royal (Италия), Bosch's with You, Illuminated Faces. 19.00 См. рецензию
Проект ОГИ Силя и «Выход». 22.00
Трамплин «Йо-йо». 20.00
FM-Club «Анти». 20.00
Ikra Сява. 21.00 См. рецензию
Plan B Emergenza Live Festival: Melancholy, Strange Daze, Save, «Нефть», The Almost Famous, «Катя и крокодилы», Vanilla Gin. 19.00
PodMосковье «Друг диджея», Kachelee. 20.30
Strangel Iterum, «Игрушка», Blues Dreamers. 18.00
Tabula Rasa Montreal (Германия). 19.00

Вторник 3 февраля

Жесть «Оркестр им. Вовы Титаника», «Фронт радикального искусства». 21.00
Проект ОГИ Inquisitorum, «Оркестр гидравлического пресса». 22.00
Bilingua Belleville. 21.00
Music Town Hula Hoop. 21.00

Среда 4 февраля

Китайский летчик Джао Да «Кактус». 22.00
Проект ОГИ Саша Арбацкая и «Бриз Неброско». 22.00
Шестнадцать тонн «Невский бит». 21.00
Gogol' «Йо-йо». 20.00
Music Town Rattlesnakes. 21.00
Tabula Rasa «Арктида», «Дети лабиринта», «Град», Four of a Kind. 19.00

Четверг 5 февраля

Б2 Инна Желанная. 20.00. Гарик Осипов. 21.00
Жесть «Ботаника». 23.00
Китайский летчик Джао Да 2H Company. 22.00
Проект ОГИ Прохор и Пузо. 22.00
Шестнадцать тонн Даша Велико. 21.00
FM-Club RMF. 21.00
Gogol' Uniquetunes. 21.00
Music Town Николай Арутюнов и Funky Soul. 22.00
PodMосковье Klever. 21.00

Пятница 6 февраля

22 Маша Bada Boo, Юлия Теуникова, Павел Фахрутдинов. 20.00
Б1 Maximum Макс Ромео (Ямайка), Jah Shaka (Великобритания), Easy Star All-Stars (США). 21.00
Б2 «Ногу свело!». 23.00
Жесть Сергей Летов. 22.00
Китайский летчик Джао Да «Колибри». 23.00
Проект ОГИ Алик Копыт (Нидерланды). 22.00
Точка «Танцы минус». 22.30
Шестнадцать тонн Ассаи, Maestro A-Sid, Marsel, The Rust, «Невский бит». 21.00
B.B.King Lex & Team. 20.00
CDK МАИ The Wailers (Ямайка). 20.00 См. рецензию
Cicterna Hall «Баста». 19.00
FM-Club «Ундервуд». 21.00
Gogol' Messer Chups. 22.00
Mezzo Forte «Собаки Качалова». 20.00
Plan B Enthroned (Бельгия), Pseudogod, Blackwinged, Teitanfyre. 18.00
PodMосковье «Скальпель». 21.00
Strangel Shozy, Snork 25, Kosmopop 2, Xdesbit, Uoki-Toki. 18.00
Tabula Rasa Tintal. 21.00
Yello «Муха». 20.00

Суббота 7 февраля

22 «Корни озер», «Дорога Водана». 20.00
Актовый зал Totr, Scarlet Dazzle, Holy Monday. 20.00
Б1 Maximum «Аукцыон». 20.30
Б2 «Квартал». 23.00
Город Spetsnaz (Швеция), Funker Vogt (Германия). 18.00 См. рецензию
Китайский летчик Джао Да «Видели Знаем». 23.00
Проект ОГИ «С.О.К.». 22.00
ЦДХ Павел Кашин, Лена Максимова и «Декаданс». 19.00
Art Garbage «Мультфильмы». 22.00
CDK МАИ Петр Налич. 21.00
Cicterna Hall Ноггано. 19.00
Tabula Rasa «Последние танки в Париже». 21.00

Воскресенье 8 февраля

Б2 Stone Shades, Dans Ramblers, Heartbeat, The Beatween. 20.00
Китайский летчик Джао Да Оксана Мысина и «Окси-рокс». 22.00
Кремлевский дворец Борис Моисеев. 18.00
Проект ОГИ Soundscript 33. 22.00
Точка «Белградски синдикат». 18.00
ЦДХ Изи Пейс (Великобритания). 19.00
Art Garbage A Rifle Surprise, Out of Humor, Malina Trip. 18.30
FM-Club Wasted Heroes. 20.00
Ikra Verba, Mooncake. 20.00
Plan B The Bohemians. 19.00
PodMосковье «Бешеные огурцы», Cumshot. 20.30
Strangel Noise Angels Machine, Spin Provider, Mf 30 D, DJs Carni, Wintermute. 18.00
Tabula Rasa Алексей Никонов. 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/concerts

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 26 января

Китайский летчик Джао Да Los Barabalos и DJ Varyag. 22.00
FM-Club Esh. 19.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00

Вторник 27 января

Б2 Haleo. 21.00
Клуб Игоря Бутмана Тай Стефенс (вокал, США) и трио Олега Бутмана. 20.00
Союз композиторов Квартет Олег Киреева. 20.30
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара). 20.00
Forte Esh. 21.00

Среда 28 января

Б2 Che Guevara Band. 21.00
Союз композиторов Квартет Анны Левшиной. 20.30
Artefaq Artefaq. 20.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Forte M-Face. 21.00
Jazz Town Laber Band. 21.00
Music Town Modern Blues Band. 21.00

Четверг 29 января

Дуров Тай Стефенс (вокал, США) и трио Олега Бутмана. 20.00
Союз композиторов Алексей Кузнецов (гитара), Владимир Данилин (аккордеон). 20.30
B.B.King Dirty Dozen. 20.00

СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу на afisha.ru/concerts
Мэттью Шипп (США) «Дом», ср 11 февраля, билеты от 800–1000 р.; Джеймс Блант (Великобритания) «Б1 Maximum», чт 12 февраля, билеты от 2200 р.; Карл Бартос (Германия) Cicterna Hall, сб 14 февраля, билеты 1000 р.; Girls Against Boys (США) Ikra, пт 20 февраля, билеты от 400 р.; Garou (Канада) «Б1 Maximum», чт 5 марта, билеты от 3300 р.

Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town A'Cappella Expresss. 21.00

Пятница 30 января

Б2 Fashion Sound. 21.00. Сергей Манукян (вокал, клавишные, перкуссия). 23.00
Клуб Игоря Бутмана «Джаз-бас-театр». 20.00
Синяя птица Fortuna Brass Band. 19.30
Союз композиторов Михаил «Петрович» Соколов (вокал), Доктор Аграновский (гитара) и Ансамбль Вадима Иващенко. 20.30
FM-Club Константин Никольский (гитара) и Blues Cousins. 21.00
Forte Mama's Bad Boys (Нидерланды). 21.00
Music Town «Шемякина-бенд». 22.00

Суббота 31 января

Б2 «Папоротник». 21.00. Moscow Ragtime Band. 23.00
Клуб Игоря Бутмана Mama's Bad Boys (Нидерланды). 20.00
Синяя птица Bad Bananas. 19.30
Союз композиторов Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 20.30
Фотоцентр Ансамбль Владимира Нестеренко. 19.00
B.B.King Вадим Иващенко (вокал, гитара) и The Boneshakers. 20.00
Jazz Town Владимир Галактионов (труба), Евгений Борец (рояль) и New Jazz Band. 21.00. Квартет Сергея Курека. 23.00
Music Town Денис Мажуков, Алексей Блохин (все — рояль). 22.00

Воскресенье 1 февраля

Б2 Анастасия Глазкова (вокал). 21.00
B.B.King Bossa Bravo Club. 20.00
Forte Mama's Bad Boys (Нидерланды). 21.00
Jazz Town Михаил Волох (труба, дудук, кена) и Evrasia. 21.00
Music Town Оксана Кочубей (вокал) и The Washing Machine. 21.00

Понедельник 2 февраля

Б2 Jazz Piano. 21.00
Music Town Jazz Fabrique. 21.00

Вторник 3 февраля

Б2 Haleo. 21.00
Союз композиторов Ансамбль Олега Киреева. 20.30
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара). 20.00

Среда 4 февраля

Б2 «Здельвейс». 21.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Jazz Town Алена Иванова (вокал) и MC Band. 21.00

Четверг 5 февраля

Дуров Дебора Дэвис (вокал, США) и трио Олега Бутмана. 20.00
Союз композиторов Николас Бирд (вокал, США), Олег Киреев (саксофон), Евгений Гречищев (фортепиано), Макар Новиков (бас), Александр Зингер (ударные). 20.30
B.B.King Modern Blues Band. 20.00

Пятница 6 февраля

Б2 Татьяна Конькова (вокал). 21.00. Мариам (вокал) и «Мирайф». 23.00
Дом Вячеслав Гайворонский (труба), Владимир Волков (контрабас), Андрей Кондаков (фортепиано). 20.00
Союз композиторов Николас Бирд (вокал, США), Олег Киреев (саксофон), Евгений Гречищев (фортепиано), Макар Новиков (бас), Александр Зингер (ударные). 20.30
Jazz Town Доктор Аграновский, Валерий Гелюта (все — вокал, гитара), Алена Иванова (вокал) и «Черный хлеб». 21.00
Music Town Blackmailers. 22.00

Суббота 7 февраля

Б2 «Папоротник». 21.00. Сергей Манукян. 23.00
Дом музыки «Триумф джаза»: Ахмад Джамал (фортепиано, США), Кристиан Скотт (труба, США), Андрей Кондаков (фортепиано) и Brazil All Stars, Биг-бенд Игоря Бутмана 19.00 См. рецензию
Союз композиторов «Арсенал». 20.30
B.B.King Доктор Аграновский (вокал, гитара). 20.00

Воскресенье 8 февраля

Б2 Анастасия Глазкова (вокал). 21.00
Music Town Brazil Jazz. 21.00

ЭТНО

Вторник 27 января

Artefaq Laterna Magica. Еврейская музыка. 20.00
Bilingua Elinte. Мировая музыка. 21.00

Четверг 29 января

Б2 «Маракату». Шоу барабанов. 21.00

Суббота 31 января

Дом музыки Solas (Ирландия). Кельтская музыка. 19.00

Понедельник 2 февраля

Союз композиторов El Brio. Фламенко. 20.00

Среда 4 февраля

Союз композиторов Soledad Orquesta. Аргентинское танго. 20.30

Суббота 7 февраля

Дом Safety Magic. Мировая музыка. 20.00
FM-Club Compatriotes (Конго–Венесуэла–Кабо-Верде–Россия). Современная африканская музыка. 20.00

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41

АДРЕСА

22 Арбат, 22, вход с М.Николопесковского пер., (499) 252 88 33 ⓜАрбатская, пн-вс 17.00 и до последнего
275 г. Раменское, Красноармейская, 27, (496) 467 99 77 ⓜВыхино, пн-вс 10.00 и до последнего
Актовый зал Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 ⓜБауманская
Б1 Maximum Орджоникидзе, 11, (495) 648 67 77 ⓜЛенинский проспект, Шаболовская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Б2 Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09, 650 99 18 ⓜМаяковская, пн-вс 12.00–6.00
Дом Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 ⓜНовокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00
Дом музыки Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) ⓜПавелецкая
Дума Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 ⓜОхотный Ряд, пн-сб 9.00–6.00, вс 10.00–6.00
Дуров Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 ⓜДобрынинская, Тульская, пн-вс 12.00–0.00
Жесть Б.Лубянка, 13/16, вход со двора, (495) 628 48 83 ⓜЛубянка, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Китайский летчик Джао Да Лубянский пр., 25, (495) 624 56 11, 623 28 96 ⓜКитай-город, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Клуб Игоря Бутмана Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64 ⓜЧистые пруды, пн-вс 12.00–0.00
Концерт Земляной Вал, 50, (495) 917 88 41 ⓜКурская, пн-чт 12.00–6.00, пт-сб 18.00–9.00, фейсконтроль
Концертный зал гостиницы «Космос» просп. Мира, 150, (495) 234 13 75 ⓜВДНХ
Кремлевский дворец Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) ⓜАлександровский сад, Арбатская
Парижск Зубовский б-р, 13, стр. 2, (499) 255 29 12 ⓜПарк культуры, круглосуточно
Проект ОГИ Потаповский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 ⓜЧистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль
Синяя птица М.Дмитровка, 23/15, (495) 699 22 25 ⓜПушкинская, ресторан: пн-вс 12.00–0.00; DJ-кафе: пн-вс 11.00–6.00
Союз композиторов Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 ⓜОхотный Ряд, Пушкинская, пн-вс 12.00 и до последнего
Точка Ленинский просп., 6, здание Горного университета, (495) 737 76 66 ⓜОктябрьская, пн-вс 18.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Трамплин 3-я ул. Ямского Поля, 2/12, (495) 257 39 84 ⓜБелорусская, пн-вс 11.00–0.00
Фотоцентр Гоголевский б-р, 8, (495) 291 86 02 ⓜКропоткинская, вт-вс 11.00–19.00
ЦДХ Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) ⓜОктябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00
Швайн Лефортовский пер., 12/50, (499) 267 45 04 ⓜБауманская, пн-вс 12.00–5.00
Шестнадцать тонн Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) ⓜУлица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Art Garbage Старосадский пер., 5, стр. 6, (495) 628 87 45 ⓜКитай-город, пн-вс 11.00–6.00
Artefaq Б.Дмитровка, 32, стр. 1, (495) 650 39 71 ⓜПушкинская, пн-вс 12.00–6.00
B.B.King Садовая-Самотечная, 4/2, (495) 699 82 06 ⓜЦветной бульвар, пн-вс 12.00–2.00
Bilingua Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 ⓜЧистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
CDK МАИ Дубосековская, 8, (495) 785 17 60 ⓜСокол, пн-чт, вс 10.00–23.30, пт-сб 10.00–6.00
Cicterna Hall просп. Мира, 26, стр. 1, (495) 771 69 37, 970 02 28 ⓜПроспект Мира, пн-вс 19.00–6.00, фейсконтроль
FM-Club Земляной Вал, 60/28, 8 903 565 28 97 ⓜТаганская, пн-вс 18.00–6.00
Forte Б.Бронная, 18, (495) 694 08 81 ⓜПушкинская, пн-вс 14.00–0.00
Gogol' Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 ⓜКузнецкий Мост, круглосуточно
Ikra Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 ⓜКурская, пн-вс 12.00–7.00
Jazz Town Таганская пл., 12/4, стр. 5, (495) 921 11 17, 912 57 26 ⓜТаганская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Mezzo Forte 1-я Останкинская, 53, (495) 602 24 46 ⓜВДНХ, пн-вс 12.00 и до последнего
Music Town Б.Дмитровка, 11, (495) 937 54 19 ⓜОхотный Ряд, круглосуточно
One Rock Дербеневская, 20, (495) 518 79 72, 971 60 92 (касса) ⓜПавелецкая, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Plan B Советской Армии, 7, 8 903 755 94 93 ⓜНовослободская, Проспект Мира, пн-чт, вс 17.00–0.00, пт-сб 17.00–7.00
PodMосковье М.Кисловский пер., 6, (495) 691 91 32, 691 38 12 ⓜАрбатская, пн-вс 10.00–6.00
Strangel Рязанский просп., 26, (495) 995 75 44 ⓜРязанский проспект, пн-чт 12.00–23.00, пт-сб 12.00–6.00
Tabula Rasa Комсомольский просп., 28, в здании МДМ, (495) 248 66 88, 508 40 19 ⓜФрунзенская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Yello 2-я Брестская, 6, (495) 694 09 36 ⓜМаяковская, пн-вс 12.00–22.00

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на afisha.ru/concerts

МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU
БЛОГ ЮРИЯ САВЕЛЬКИНА И АЛЕКСАНДРА ГОРБАЧЕВА О МУЗЫКЕ — НА AFISHA.RU/BLOG/41

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

Среди исторических заслуг Franz Ferdinand есть и та, что они помогли выбиться в гранды отличному английскому лейблу Domino

Завтра аристократа

Третий альбом Franz Ferdinand

«Убили, значит, Фердинанда-то нашего».

Тревожно вглядывается в объектив камеры Алекс Капранос. Его подельники чуть поодаль склоняются над бездыханным телом и пытаются делать пострадавшему искусственное дыхание. Прежняя эстетика оформления пластинок в духе рекламы Моссельпрома сменилась на черно-белый нуар. Символическое убиение группы Franz Ferdinand свершилось — по крайней мере на обложке их третьего альбома.

Их не было три с лишним года — солидный срок в свете сегодняшних бешеных темпов развития музыкальных трендов (скажем, Bloc Party, когда-то шедшие по стопам FF, с тех пор успели выпустить три альбома и довольно выдающимся образом сойти с ума). Их не то чтобы совсем забыли — однако, скажем, очередное творение Animal Collective ожидалось мировым сообществом с куда большим пиететом. Их первый альбом придал смысл всей волне возрожденного постпанка и целиком засел в головах у целого поколения; как показывает практика, под песни с «Franz Ferdinand» люди любого социального положения, образования и степени алкогольного опьянения пускаются в пляс с тем же (то есть чрезвычайным) пылом, что под Цоя и группу «Ленинград». Их второй альбом тоже был отличным — но вы попробуйте с ходу, не переслушивая и не заглядывая в трек-лист, вспомнить с него хоть одну вещь. Я пробовал.

Что ожидалось: фокусы с пленкой и даб; повышенное содержание электроники и архивные советские синтезаторы; фанк и дискотека. Что мы имеем: именно это — и совсем не то. При некотором желании «Tonight: Franz Ferdinand» можно трактовать как ответ шотландского ВИА на вызовы времени — на повальное увлечение цифровой техникой, на попытки породнить белый рок с черной сексуальностью, на эпический синтипоп The Killers. Только ответ этот сродни изящной полуулыбке, с какой потомственный аристократ прекращает дискуссию с зарвавшимся пролетарием. Диапазон используемых на альбоме эффектов не сильно шире того, что был, скажем, в песне FF «Outsiders» со второго альбома. И да — под эту пластинку можно танцевать. Как будто под предыдущие было нельзя.

«Tonight: Franz Ferdinand» — это задиристый опорно-двигательный постпанк, снабженный для объема обильным эхом и размытыми отголосками, а для смеху — мощным присутствием тех самых советских синтезаторов «Поливокс». Именно для смеху — трудно отнестись иначе к четырехминутным психоделическим пульсациям, венчающим собой вещицу «Lucid Dreams». Кряканья, пиликанья, посвистывания — то, каким образом FF обращаются с техникой, куда больше похоже на старую школу, на времена группы Orange Juice (которую они поначалу упоенно передирали), когда инструменты были большими, а каждый поворот тумблера мог открыть новые горизонты. Гитарная музыка XXI века вообще в большинстве своем является великим рок-н-ролльным надувательством, и Franz Ferdinand виртуозно разыгрывают свое мошенничество по нотам. Их мелодический синтаксис все так же статен, их ритмическая пунктуация все столь же вольготна, их решающие аргументы остались теми же, и большую часть этих аргументов хочется задержать в голове на подольше; если конкретнее, это «Bite Hard», «What She Came For», «Live Alone», и финальный любовный фолк «Katherine Kiss Me», и протяжная «Dream Again», и еще много чего.

К третьему альбому Franz Ferdinand мне как-то окончательно стало понятно, из-за чего кажется, что в Британии 2000-х не было группы важнее. Это стиль. Franz Ferdinand как нельзя лучше подходит определение «знатный». У них есть врожденный (или приобретенный — возможно, сказывается то, что почти всей четверке уже за 30) вкус. Чувство меры. Чувство такта — музыка FF ведь во многом определяется тем, чего в ней нет: лишних соло, многозначительности, самолюбования. Чтобы прочувствовать это, достаточно послушать, как Алекс Капранос поет: никогда не срываясь на крик, как повально делают все конкуренты; даже yeah в его устах звучит как утверждение, а не восклицание. Альбом, чего греха таить, более всего похож на костюм с хорошей родословной, пошитый на улице Сэвилроу, и пусть кто-нибудь скажет, что это плохо (особенно учитывая, что большинство остальных пластинок жанра похожи то на футболки из Topshop, то на претенциозное дизайнерское барахло). И если в 2009 году нас ожидают в основном бесстыжая синтетика и вычурный маскарад (см. материал про новых музыкантов в этом номере «Афиши»); и если в этой связи группа Franz Ferdinand берет на себя музыку рок — я готов на них положиться.

«Это какого Фердинанда убили, пани?»

Franz Ferdinand «Tonight: Franz Ferdinand» (Domino)

См. материал в начале журнала

Franz Ferdinand виртуозно разыгрывают свое мошенничество по нотам

Animal Collective «Merriweather Post Pavilion»

Самый успешный альбом самой важной американской группы 2000-х

Заголовок новому альбому Animal Collective дал концертный зал, расположенный в огромном лесу в штате Мэриленд, — лишнее свидетельство того, что музыканты тяготеют к природе

Слава богу, в 2009 году никому уже не надо объяснять, что представляет собой группа Animal Collective, — чтобы получить об этом представление, достаточно соединить слова «главный», «психоделический», «экспериментальный», «влиятельный» в произвольном порядке и количестве; получится вполне объективная картина. С их восьмым альбомом ситуация еще хлеще: профильные издания заодно с музыкальной интернет-общественностью уже успели влепить «Merriweather Post Pavilion» высшие баллы и объявить его важнейшим альбомом едва стартовавшего года — если не десятилетия. Справедливости ради, месяц назад те же примерно люди назначили лучшей пластинкой 2008-го дебют группы Fleet Foxes. Бывает.

Прогрессивное человечество можно понять — на «Merriweather Post Pavilion» Animal Collective и правда довели свою формулу до совершенства (другое дело, что еще несколько лет назад слово «формула» к этой группе нельзя было применить ни под каким видом). «MPP» — это продолжение их предыдущей, крайне невнятной пластинки «Strawberry Jam», разросшееся в полноценные песни с осложнениями. Фрик-фолк, на котором AC взрастили свою торговую марку, здесь присутствует только в качестве атавизма; это абсолютно урбанистическая музыка. Мелодии летнего полудня, бич-бойзовские гармонии и разливное пение на два голоса брошены в хоровод синтезаторных шумов, электрических похрустываний, языческих барабанов и хлопков в ладоши; песни расходятся, как круги по воде, — в каком-то смысле «Merriweather Post Pavilion» является цифровой версией оркестрованной психоделики 60-х. Остроумно, изобретательно; «My Girls» обоснованно напрашивается на самые

Как ни странно, в своих внешних проявлениях Энтони сильно напоминает молодого Моррисси: у того группа называлась The Smiths, у этого — The Johnsons; тот ставил на обложки своих малоизвестных кумиров, и Энтони туда же — «The Crying Light» украшена фотографией японского танцора буто Кадзуо Оно

щедрые эпитеты, от того, как в припев «Bluish» является коротенький фортепианный пассаж, хочется подпрыгнуть на месте — при всем при том есть ощущение, что вся эта причудливо выстроенная мишура несколько чужеродна самим песням. Они нисколько не мешают друг другу — просто игра ума тут ловко подменяет следование инстинктам. Бытует также мнение, что «MPP» — самый доступный альбом Animal Collective; вот уж не знаю: по-моему, «Sung Tongs» с его летучей непринужденной акустикой постичь было куда проще.

Кажется, главный ключ к этому альбому — его обложка: статическая картинка, при взгляде на которую нарисованные на ней листочки начинают магическим образом кружиться. Теперешняя музыка Animal Collective — это ведь тоже в своем роде оптическая иллюзия; грамматически безупречные речения на очень особом языке, которые легко усвоить, но невозможно перевести (да и не нужно, потому что они, видимо, ничего толком не означают). Если попробовать сказать, что такое «Merriweather Post Pavilion», в одной фразе, получится «сяпала калуша по напушке».

Domino

Antony and The Johnsons «The Crying Light»

Энтони Хегарти поет о солнце и цветах — почти без ансамбля

«Круги света, Арктика, ведьмы, Самоа, международная комиссия по предотвращению изменений климата, патриархальные религии, которые скорее ускорят апокалипсис, чем признают, что века мужской власти привели нас к краху, леса, кислород, углерод» — вот что занимает сейчас певца Энтони Хегарти, согласно его дневнику. Десять лет скитаний по нью-йоркским притонам и заведениям для первертов увенчались-таки справедливой развязкой; голос Америки, упитанный мужчина в полном расцвете сил, Энтони нужен всем — можно подумать и о высоком. Он получил Mercury Music Prize; спел с Бьорк и Марианной Фейтфул; обеспечил успех калькированному диско Hercules and Love Affair — если завтра за ним явится Мадонна, вряд ли кто-нибудь удивится. На своей третьей пластинке ему, бывшему предводителю перформанс-группы «Черные губы», ничего не мешало устроить оперу, оратории, супершоу; не тут-то было.

Аранжировать «The Crying Light» помогал талантливый композитор-минималист Нико Мьюли, и с творениями Энтони он обошелся крайне деликатно. Музыка тут очень камерная, бережная: струнные тянут одну колеблющуюся ноту, на клавиши фортепиано нажимают только подушечками пальцев; порой в качестве аккомпанемента Энтони хватает шелеста одежд и пощелкивания пальцами. Приглашенные певцы тоже отсутствуют — и не надо. Здесь и песен-то — в том привычном театральном виде, какой раньше практиковали Antony and The Johnsons, — всего две: «Kiss My Name» и «Epilepsy Is Dancing», причем вторая — абсолютный шедевр. Бенефис обратился моноспектаклем; большая часть «The Crying Light» — акустическая гладь, над которой парит голос Энтони Хегарти. Парит совершенно заслуженно; тот звук, что производят связки сладкого и гадкого нью-йоркского толстячка, — это все-таки какое-то совершенно инородное дело, щемящая нежность, лучистая горечь; он весь дитя добра и света, он весь свободы торжество. На «The Crying Light» Энтони в основном поет не о сердечных болях и мертвых мальчиках, как прежде, но о снеге, деревьях, климатическом кризисе (предельно иносказательно) и первоэлементах; по смыслу альбом где-то даже приближается к натурфилософии нью-эйджа — но, если вдуматься, это и логично. Вокал Энтони — он ведь и сам есть явление природы. Вода должна течь, огонь должен жечь, Энтони должен петь. Вот уж действительно — плачущий свет.

Secretly Canadian

Первая песня на новом альбоме Dälek представляет собой речь Иеремии Райта — чикагского пастора, известного своей политической непримиримостью. Продолжается «Gutter Tactics» не менее радикально

Dälek «Gutter Tactics»

Хип-хоповый политический триллер

Неоднократно появлявшиеся на страницах журнала агенты абстрактного хип-хопа, позапрошлым летом американцы Dälek низкочастотным гулом укатали в сырую после дождя землю посетителей Пикника «Афиши»; в студийном варианте их недружелюбный шумовой бубнеж тоже внушает. Dälek — это двое белых мужчин, делающих исключительно черное дело: поэт и говорун Уилл Брукс (собственно Далек), хмурый мужчина с бородой и слоновьей грацией, и его ассистент по имени Октопус; неуютный, будто бы сотканный из холодных теней звук — его зона ответственности. Компаньоны действительно ценят хороший скрежет не меньше, чем, к примеру, группу Public Enemy, — лет пять назад Dälek даже записали совместную пластинку с отцами краутрока Faust, которую невозможно было слушать без легкой испарины на лбу.

Далеками, напомним, в великом британском телесериале «Доктор Кто» называлась злостная раса инопланетян-мутантов, с виду похожих на переметнувшегося на темную сторону R2-D2, орущих при виде всех прочих форм жизни «Exterminate!» и движимых идеей вселенского господства. Записи нойзов-эмси из Dälek источают не столь очевидную угрозу, они в большей степени спецы по саспенсу, чем по прямому действию: их конек — нагнетать атмосферу и сгущать краски. Если не брать во внимание политические литании (первые, кому тут достается на орехи, — это американские овцы-избиратели), «Gutter Tactics» — наиболее репрезентативная работа дуэта: утопленные в чернильной темноте районы-кварталы с неким агрессивным шевелением внутри, густая урбанистическая жуть, принявшая форму скретчей, речитативов и электронного гула. Есть, конечно, нюанс: как кто-то однажды заметил про группу Napalm Death, нельзя все время выезжать на одном и том же, пускай и ловком приеме; с другой стороны, пребывая в зимней Москве, сложно воздержаться от пошловатой рекомендации познакомиться с этой записью непосредственно сейчас и здесь — в месте, где холодок ежеминутно бежит за ворот, а соль земли перемешана с антигололедными реагентами. *Антон Обозный*

Ipecac

ФОТОГРАФИИ: FLICKR.COM/PHOTOS/FARMOOS (ЭНДРЮ БЕРД), KAREN BUBAS (ЭЙ СИ НЬЮМАН)

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41

Эй Си Ньюман

Вышел второй сольный альбом **Эй Си Ньюмана**, лидера канадской группы The New Pornographers. Сочинители песен вроде него — талантливые, но не в превосходной степени, чувствительные, но не склонные к истерикам или особенно бурным проявлениям страсти, — обычно остаются на периферии, что объяснимо, но не совсем справедливо. И совсем несправедливо в случае «Get Guilty»: Ньюман сочинил дюжину светлых порывистых песен и окружил их напористым оркестрованным фолком. В иные — самые негромкие — моменты по красоте и красочности «Get Guilty» даже приближается, как ни странно, к незабвенной «Forever Changes» группы Love, а лучшего и желать нельзя.

Matador

Англичане **Hot Chip**, авторы одного из лучших альбомов 2008-го «Made in the Dark», выпустили свежий EP. Нового материала на нем нет, зато есть новые люди: три вещи с последней пластинки переработаны с участием Роберта Уайатта, и текучий вокал великого старца вливается в инфантильные баллады Hot Chip абсолютно органично. Кроме того, имеется неплохой расслабленный ремикс на «One Pure Thought» в исполнении дуэта Geese; в целом Hot Chip лишний раз доказывают, что со вкусом и эрудицией у них лучше, чем почти у всех конкурентов.

Parlophone

Эндрю Берд, бывший скрипач Squirrel Nut Zippers и состоявшийся сольный артист, с завидным постоянством выпускает пластинки раз в два года — а на сей раз даже в полтора. Его новый альбом «Noble Beast» — нарядное альт-кантри, расцвеченное скрипичными соло и легкомысленным посвистом, сыгранное с привычной сноровкой, но без особого блеска; песен, за которые можно было бы уцепиться, тут почти нет. В этой связи тем больший интерес представляет сопутствующее «Noble Beast» приложение «Useless Creatures» — неполный десяток умных инструменталов, чем-то похожих на произведения Яна Тирсена, будь у того чуть больше ума и вкуса.

Fat Possum

Эндрю Берд

Скромный, но талантливый американский дуэт **Telefon Tel Aviv** переехал на важный немецкий лейбл BPitch Control и значительно изменил концепцию: теперь они играют романтически возвышенный синтипоп с заходами в умную электронику. Много цифрового шума, много печального блеклого вокала, много застывших зимних красот. Пресловутая скромность, пожалуй, самая выгодная черта Telefon Tel Aviv; большие подвиги им не грозят, зато даже в рамках очень располагающего к жестам жанра они обходятся без заламывания рук. «Immolate Yourself» (так называется альбом) похож на Junior Boys, всерьез увлекшихся саунд-дизайном; в данном случае это комплимент.

BPitch Control

Сергей Шнуров

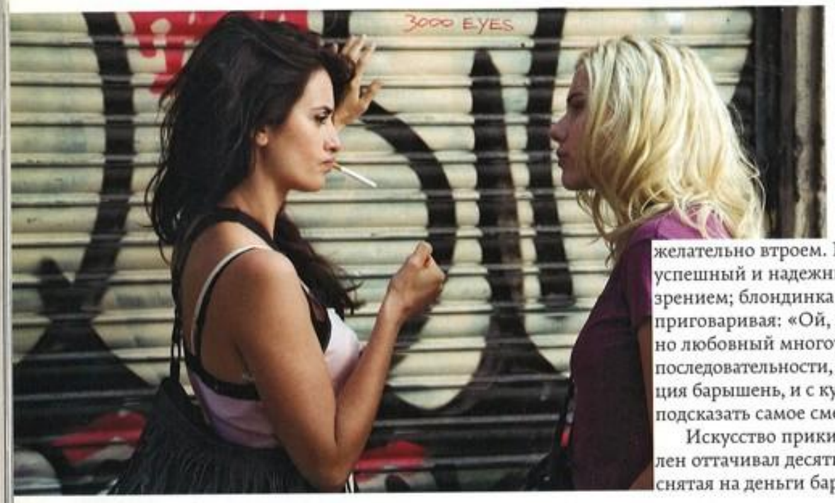
Сергей Шнуров в очередной раз распустил **«Ленинград»** — и почти сразу после этого трагического известия появился клип на новую песню группировки «Просто игрушка». Это тяжелый шовинистический блюз; не лучшее, но, возможно, последнее творение ансамбля — к тому же режиссером видео выступил оперный режиссер Василий Бархатов. Первый EP новой шнуровской группы «Рубль» выйдет приложением к февральскому номеру журнала «Русский пионер» — только на виниле.

video.mail.ru, ru-bl.ru

КИНО

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ПО ПУБЛИКАЦИЮ ПРОСЬБА ОБРАЩАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — AFISHA.RU/CINEMA
БЛОГ СТАНИСЛАВА ЗЕЛЬВЕНСКОГО И РОМАНА ВОЛОБУЕВА О КИНО — НА BROILER.AFISHA.RU

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



В фильме «Вики Кристина Барселона» чуть больше прекрасного, чем может выдержать человеческий глаз

Девичий источник

«Вики Кристина Барселона» Вуди Аллена

Две юные американки — разумная брюнетка Вики (Ребекка Холл) и склонная к мечтательному бл...ству блондинка Кристина (Скарлетт Йоханссон), обе красотки, обе без материальных проблем, — приземляются в летней Барселоне: одна планирует дописать там свой никому не нужный диплом по теме «Загадочная каталонская душа», другая — отойти от очередного неудачного романа. Обе, приоткрыв рты, ходят по улицам, щелкают цифровой мыльницей Гауди и внемлют волосатым виртуозам испанской гитары, пока в вечернем ресторане на них ястребом не пикирует карикатурный Хуан Антонио (Хавьер Бардем), местный абстракционист, недавно чуть не убивший бывшую жену (или сам чуть не убитый ею — информация противоречивая). В одном недлинном предложении художник, одетый в незабываемую бордовую рубаху, сообщает американкам, что жизнь коротка, в связи с чем надо безотлагательно отбыть в городок Овьедо, там посмотреть хорошую скульптуру распятого Христа, вкусно поесть, выпить вина и заняться любовью — желательно втроем. Брюнетка, которую в Нью-Йорке ждет успешный и надежный жених-козел, обливает наглеца презрением; блондинка начинает рассеянно трогать себя за лицо, приговаривая: «Ой, ну он такой необычный и творческий», — но любовный многоугольник в итоге сложится совсем не в той последовательности, которую предвещает первоначальная реакция барышень, и с куда большим количеством углов, чем может подсказать самое смелое воображение.

Искусство прикидываться безобидным дурачком Вуди Аллен оттачивал десятилетиями, и «Вики Кристина...», целиком снятая на деньги барселонского муниципалитета, решившего

«Вот и все, понимаешь?»

таким образом отрекламировать свой мало нуждающийся в рекламе город, делает все, чтоб выглядеть симпатичной курортной безделушкой. Оператор Агирресаробе (работавший со всеми испанскими грандами от Сауры и до Аменабара) насыщает кадр медовым свечением, от которого делается сладко во рту и тепло в районе затылка. Драматургия в своей святой простоте тяготеет даже не к сериалу «Друзья», а к телевизионным урокам английского — действие собрано не из сцен, а из сценок, нанизанных для пущей нелепости на бодрый закадровый текст, причем рассказчик гарантированно прорезается именно в тот момент, когда надо бы помолчать: «Хуан Антонио скрылся в ночи» (в кадре Бардем, натурально, убегает в ночь), «Хуан Антонио был на дружеской ноге со всеми шлюхами» (в кадре — шлюхи), «Они отправились в постель; в этот раз Кристину не вырвало» (в кадре... впрочем, увидите). Пенелопа Крус, которую в фильм запускают, когда ее появления уже забываешь ждать, в итоге оказывается той самой ложкой нитроглицерина, которой достаточно, чтоб превратить сахарницу в осколочную гранату: то, что она творит на экране, пересказу не подлежит.

Фильм так успешно работает на поле чистой комедии — смешно периодически становится еще до того, как участники процесса что-то скажут, сделают или вообще появятся в кадре, — что ему совершенно не обязательно быть чем-то еще. Но Аллен куда меньше упрощает и скользит по касательной, чем может показаться на первый взгляд. Своих дурацких, обкатанных до состояния типажей героев он, как разноцветные стеклышки, просвечивает на солнце, невзначай поворачивая их то так, то сяк. И видно, что Йоханссон, скажем, играет тут довольно злую пародию на свою туманную мечтательницу из «Трудностей перевода» — те же экзистенциальные поиски, томление духа и «не знаю, чего я хочу от жизни, но точно не этого», — но в глазах всю дорогу уютная коровья пустота. И Холл с ее невротическими улыбками, компромиссами и судорожной аргументацией по ничтожным поводам — чуть больше, чем просто очередная Вуди-в-юбке; и Бардем с Крус пародируют не столько абстрактную европейскую богему или киношных латинских любовников, сколько сам по себе формат высоких отношений. Трагедия, которой «Вики Кристина...» непременно окажется, если пересказать ее чуть менее заливистым тоном, не прячется в подтекст — здесь все проговорено прямо (возникает даже хрестоматийный символ загубленной девичьей жизни — канарейка, страшно подумать, в клетке), просто при таком веселом освещении в безнадежность ситуации поверить почти невозможно.

Аллен, полжизни то пародировавший Бергмана, то переснимавший его всерьез, любит говорить, что фильмы шведского мастера — отличное попкорновое развлечение на пятничный вечер, если не следить за мыслями, а просто смотреть, как они сняты. В случае с Бергманом это, конечно, немножко выдумки, а вот алленовская «Вики Кристина...» устроена именно так. Это тот самый бергмановский фильм, который можно проглотить как пирожное, не заметив привкуса горечи, а месяц спустя вспомнить оттуда не бас Пенелопы и не протокольную физиономию Бардема, а то, как одна дурочка говорит другой: «Вот и все, понимаешь?» Банальность, что жизнь большую часть времени — комедия по жанру и трагедия по сюжету, и Аллен прекрасен тем, что давно уже не пытается отделить одно от другого. Возможно, ему просто лень, возможно, потому что знает: обе половинки одинаково бесценны — как замученное журнальными фотографами небо над Барселоной, как глупые глаза Скарлетт Йоханссон, как фраза «Если ты сейчас не начнешь меня раздевать, наша встреча перерастет в круглый стол», кладущая конец затянувшемуся глупому разговору о невозможности любви. *Роман Волобуев*

Вики Кристина Барселона
(Vicky Cristina Barcelona)
Вуди Аллен. В ролях Ребекка Холл, Скарлетт Йоханссон, Пенелопа Крус, Хавьер Бардем, Патриция Кларксон, Кевин Данн, Крис Мессина. Испания–США, 2008, дублированный
с 26 января
См. расписание на стр. 73 и материал в начале журнала

Впусти меня
(Låt den rätte komma in)
Томас Альфредсон. В ролях Коре Хедебрант, Лина Леандерссон, Пер Рагнар. Швеция, 2008, субтитры

Новая вампирская классика, фильм про первую и последнюю любовь

Кино про дружбу мальчика и вампирши «Впусти меня» в оригинале называется «Впусти того, кого надо», что, в свою очередь, — шведский подстрочник песни Морриси

Затравленный одноклассниками 12-летний Оскар (Хедебрант) стоит у темного окна с ножом в руке и шепчется со своим отражением, когда к заснеженной пятиэтажке напротив подъезжает такси, в нем — бедно одетый дяденька со странной сумкой (Рагнар) и кудрявая девочка (Леандерссон). У девочки, кроме прочего, оказывается феноменальный слух: она услышит Оскара, и все его мечты осуществятся.

Отчасти «Чучело» с вампирами, отчасти готический вариант «Малыша и Карлсона», подоспевший с опозданием почти на 40 лет темный близнец «Шведской истории любви» Роя Андерссона (у Андерссона было лето, а тут зима, но остальное один в один — квадратно-гнездовой стокгольмский пригород, влюбленные дети, маразмирующие взрослые, даже 70-е с Брежневым в пыльном телевизоре), «Впусти меня» целиком склеен из мечтательных проездов камерой по прямой, прогулок сквозь снег и трепета белесых ресниц на сверхкрупных планах, наполнен фантомами тактильных ощущений вроде стынущих на морозе рук или снега, набившегося за воротник, и большую часть времени совсем не пытается быть фильмом ужасов. Не в большей, по крайней мере, степени, чем любой правильный фильм про детство или честный — о любви, которая, сколько бы ей ни придумывалось красивых метафор, на самом деле как раз крошка вампир на подоконнике, просящий его впустить. Про то, как страшно быть ребенком, снимали режиссеры посерьезней шведа Альфредсона, но ни Ролан Быков, ни Гиллиам, ни Бергман не формулировали так прозрачно мысль, звучащую здесь в финале (наверное, самом страшном из счастливых и точно самом счастливом из страшных — по крайней мере в истории вампирского жанра): счастье — это не когда тебя понимают, а когда в извечном детском «один против всех» у тебя появляется союзник, умеющий отрывать людям головы. *P.S.*
с 29 января

Всегда говори «Да»
(Yes Man)
Пейтон Рид. В ролях Джим Кэрри, Зуи Дешанель, Брэдли Купер, Рис Дарби, Теренс Стамп. США–Австралия, 2008, дубрированный

Проходная комедия про радости жизни

Карл (Кэрри), сотрудник банка, отвечающий за выдачу потребительских кредитов, живет интересной, но замкнутой жизнью: принципиально не подходит

Кира Найтли в «Герцогине» играет красавицу и умницу, как водится

к телефону, отказывается под неблаговидными предлогами от всех приглашений и проводит вечера за просмотром взятых напрокат блокбастеров. Однажды Карла заносит на какой-то энэлпишный семинар, где фальшивый гуру (Стамп) берет с него клятву на все предложения и просьбы отвечать да. Герой немедленно становится душой компании, записывается на курсы пилотов и корейского языка, кликает на Yes в письме «Enlarge your penis», помогает бездомным и удачно влюбляется в незнакомку на скутере (Дешанель).

Чтобы окружающие не уставали радоваться неожиданным ролям Джима Кэрри, иногда должны выходить и просто фильмы с Джимом Кэрри. Комедия в жанре «а что если у обычного человека однажды утром вырастет пятачок» — что-то вроде «Лжец, лжец», но на этот раз без божественного вмешательства. Сценарий, отполированный на мозговых штурмах до состояния чучелка, — нечто среднее между продаваемым в электричках сборником бородатых анекдотов и предлагающимся там же самоучителем по позитивному мышлению. Не худший, в принципе, способ убить время — но смотреть в окно для души, пожалуй, полезнее. И хотя в фильмах с Кэрри его партнеры традиционно исполняют роль мебели, и этот — не исключение, стоит все же отметить великую девушку Дешанель: когда они затягивают хором «Can't Buy Me Love», это почти смешно.
Станислав Зельвенский
с 26 января

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 73–76

Герцогиня
(The Duchess)
Саул Дибб. В ролях Кира Найтли, Рэйф Файнс, Шарлотта Рэмплинг, Доминик Купер, Хейли Этуэлл. Великобритания–Италия–Франция, 2008, дублированный

Костюмная мелодрама, в которой Кира Найтли раздевается

Герцог Девонширский (Файнс) любит охотничьих собак, но женится на юной Джорджине (Найтли), потому что нуждается в наследнике. Манипуляции по продлению рода исключительно неприятны обоим, и следуют за ними только девочки, но со стороны все выглядит сносно — в остроумную герцогиню влюблены все, кроме собственного мужа. Ситуация осложняется с появлением подруги-приживалки (Этуэлл), открывающей плотские удовольствия сначала Джорджине, а потом и ее мужу, который сразу же забывает о собаках. Начинается нервная жизнь втроем. Попытка Джорджины привлечь в союз четвертого участника, молодого политика Грея (Купер), заканчивается неудачно — что позволено герцогу, не разрешается герцогине.

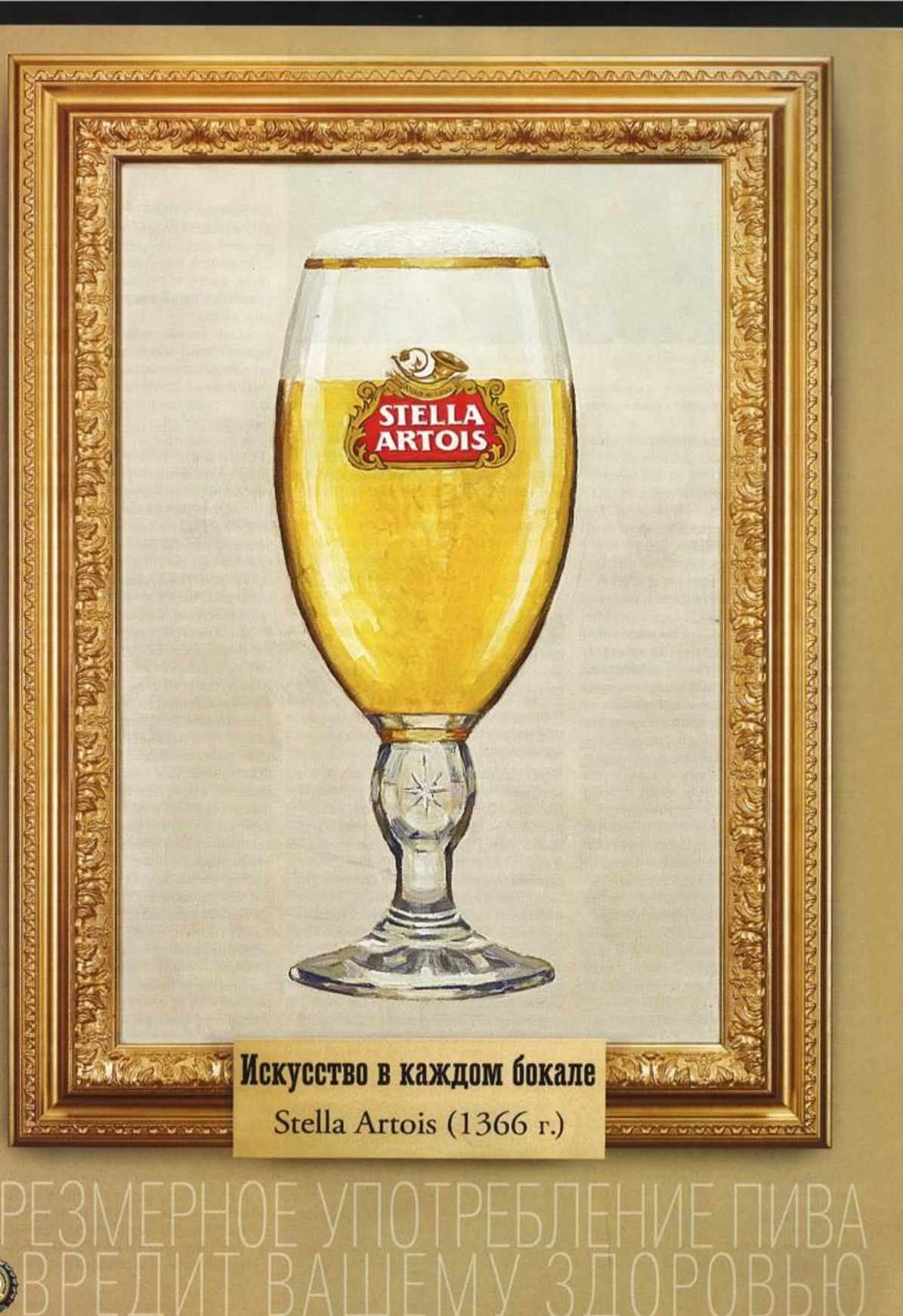
Кто любит кринолины, парики и мушки, тем сюда: «Герцогиня» — добротная, освященная логотипом Британской радиовещательной корпорации драма про поп-икону XVIII века, эмансипе, приятельницу Шеридана, героиню многочисленных карикатур и в перспективе — родственницу принцессы Дианы. Здесь все без неожиданностей, без лишнего углубления в нюансы, но с парой ударных моментов (вроде горящего парика). Необходимый эффект узнавания («Они такие же, как мы!») в нужной пропорции сочетается с исторической экзотикой: западня династического брака, чинные обеды за длинным столом, мертворожденные дети. Режиссер, очевидно, не планировал переворота в жанре — как и актеры, которых не за что похвалить, но не в чем и упрекнуть. Загадка, почему на роль возлюбленного приглашен человек-турнепс Купер, но и к нему в конечном счете привыкаешь. Шарлотта Рэмплинг в роли мамы отстраненно улыбается; Файнс, как всякий большой артист, вынужденно тиражирующий свой талант, вплотную приближается к самопародии, но в который раз удерживается на краю: его герцог Девонширский — фашиствующий аутист, зримое воплощение вечного отсутствия. Кире Найтли — за счет нижней челюсти — хорошо удаются сильные женщины, которые с горькой усмешкой принимают чужие правила игры; но и она играет на автомате. Фильм, разумеется, снят и сыгран вполсилы, но из-под бархатных портьер в нем иногда сквозит человеческая судьба — чисто английское ли качество тому причиной, или сама герцогиня, которая проиграла мужу только при жизни, но никак не в вечности. *Мария Кувшинова*
с 5 февраля

«Дикое поле» — еще один отечественный фильм про будни молодого врача в провинции

Дикое поле
Михаил Калатозишвили. В ролях Олег Долин, Роман Мадянов, Юрий Степанов, Ирина Бутанаева, Даниела Стоянович. Россия, 2008

Языческий эпос с христианскими мотивами

Интеллигентный молодой доктор Митя (Долин) работает в полуразвалившейся провинциальной больнице посреди степи. Каждый день он общается с туземцами-крестьянами, лечит их от запоев подручными средствами и наблюдает за загадочным доппельгангером на соседнем холме. Иногда Митя с выражением смотрит на фотографию девушки (Стоянович), от которой ждет писем. Доппельгангера молодой человек по ошибке считает ангелом, ведь в этой степи, как говорят местные, никто не умирает и ничего плохого не может произойти. Пастух Колька Смагин, например, убитый молнией и закопанный коллегами по плечи в землю, к утру ожил и попросил воды. Доктору ничего не остается, кроме как перенимать шаманские методы: сорокадневный запой он лечит прижиганием каленым железом, а даже если и оперирует кого, делает это

РЕКЛАМА


Дети в «Дороге перемен» имеют волшебную способность появляться и исчезать, когда нужно родителям

на каменном столе во дворе — в прошлом гранитная глыба точно была языческим алтарем.

Сюжет о взаимоотношениях современного человека с темной почвенной вечностью сценаристы Петр Луцик и Алексей Саморядов придумали еще в начале девяностых. Потом Саморядов погиб, Луцик хотел экранизировать историю сам, но вперед снял «Окраину», про то, как те же русские мужики едут жечь Москву, отобравшую у них землю (то есть одновременно конкретные гектары и их бога), а сняв, умер от инфаркта в сорок лет. Михаил Калатозишвили с доставшимся ему текстом обращается на первый взгляд очень бережно. Разве что время действия перенесено из 90-х в 2007-й, но для тьмы и вечности десятилетие — мелочь. Сценарию (давно опубликованному и прочитанному всеми, кому это надо) фильм следует почти с точностью до буквы. Хорошие актеры говорят луциковским языком, выглядят по-луциковски жутко, живут в страшноватом, отлично снятом луциковском мире. Кажется, что такой подход — самый лучший, хотя, бережно экранизируя слова, режиссер иногда подменяет их содержание: не ясно, от непонимания или от желания сказать что-то свое. Вот у хтонических русских мужиков на крупных планах вываливаются из-под рубах нательные крестики. Вот кадр с доставанием Кольки Смагина из животворящей ямы — уж совсем библейский. В таком контексте даже доктор Митя неизбежно превращается в христианскую метафору, глядишь, еще немного — и полезет на крест.

Луцик называл себя язычником, писал и снимал о земле. Калатозишвили добавил в «Поле» традиционного для русского артхаусного кино поверхностного христианства. Сочетание не самое органичное, зато на зарубежных кинофестивалях картину понимают и принимают хорошо. *Владимир Захаров*

с 26 января

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Репертуар» на стр. 76–82

Дорога перемен

(Revolutionary Road)

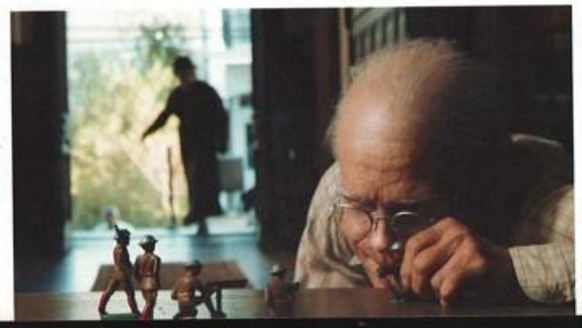
Сэм Мендес. В ролях Леонардо Ди Каприо, Кейт Уинслет, Кэти Бейтс, Майкл Шеннон, Зоэ Казан. США–Великобритания, 2008, дублированный

Мелодрама про то, что любви не бывает; идеальный фильм для последнего свидания

Через семь лет после того, как на какой-то вечеринке Фрэнк (Ди Каприо) удачно рассмешил Эйприл (Уинслет), чета Уилер растит двух прелестных детишек в образцовом доме в часе езды от Нью-Йорка и служит объектом поклонения простодушных соседей — оба такие красивые, начитанные, с идеями, с идеалами. Эйприл между тем давно мутит от звука голоса Фрэнка, и когда рядом нет посторонних, она говорит ему: «Не трогай меня». Фрэнк в ответ еще больше бубнит, а нехватку прикосновений компенсирует за счет машинисток на службе. Нелепая идея переехать из Коннектикута в Париж, где Эйприл планирует устроиться стенографисткой в ООН, а Фрэнк — размышлять о смысле жизни, на пару месяцев вернет Уилерам счастливую иллюзию собственной исключительности. Но лишь затем, чтоб чуть погодя окончательно припечатать обоих о лужайку перед загородным домом.

Написанный в начале 60-х роман Ричарда Йейтса — книга не великих литературных достоинств, но редкой невротической точности, на которую не так часто хватает смелости писателям-мужчинам. Когда на третьей странице герой, случайно отразившись в зеркале, сразу начинает подыскивать своему немужественному лицу мужественный ракурс («который, увы, никогда не получается на фотографиях»), от книжки шарахаешься, как от того зеркала: откуда он знает? Любитель красивых формальных решений Сэм Мендес историю про то, как жизнь превращается в дурной любительский спектакль, снял в координатах этого самого спектакля: вчерашние влюбленные с «Титаника» рвут друг друга на части в стерильном пространстве между торшером и диваном или посреди похожего на кусок сцены проселка, где фары припаркованной машины работают как театральные прожектора. Она на пике отчаяния начинает жутко фальшивить, он из последних сил старается выглядеть взрослым мужчиной (тут уж без шансов), и дело не в том, что что-то там разбилось о быт и не сбылись важные мечты, а в том, что высокие чувства всегда были лишь удачной комбинацией взаимоисключающих мелких интересов, а всему несбывшемуся цена сильно меньше, чем недвижимости в Коннектикуте. Снимая банальность, трудно в нее не впасть (момент с Ди Каприо, отчаянно бегущим вдоль зеленых насаждений, рождает неуютную мысль, что Мендес, похоже, где-то посмотрел фильм «В движении»), но при всей декоративности и гладкости фактуры «Дорога» с ее бесконечным чередованием однотипных планов и музыкой из трех нот размеренно и несильно бьет пусть в одну, но очень верную точку. Мендес всегда проявлял к своим героям в лучшем случае любопытство, и здесь он — как невропатолог, который, задумавшись про что-то свое, продолжает ударять молоточком по чужому колену, без особого интереса наблюдая, как нога пациента послушно взлетает к потолку. Откуда он знает. Откуда ему знать. Если из всего этого возможен какой-то жизнеутверждающий вывод, он таков: отдельно взятым влюбленным на выходе из зала пока еще не поздно броситься бежать в противоположные стороны. *Р.В.*

с 29 января



«Загадочная история Бенджамина Баттона» напоминает именно что игру в оловянных солдатиков

Главный фетиш фетишистского «Мстителя» — красный галстук

Загадочная история Бенджамина Баттона

(The Curious Case of Benjamin Button)

Дэвид Финчер. В ролях Брэд Питт, Кейт Бланшетт, Тараджи П.Хенсон, Джулия Ормонд, Тильда Суинтон, Элиас Котеас, Джейсон Флеминг. США, 2008, дублированный

«Необратимость» для всей семьи

Слепой нью-орлеанский часовщик (Котеас), у которого на Первой мировой убили сына, сделал для местного вокзала красивые часы, идущие задом наперед, и уплыл на лодочке в океан, так и не узнав, что его частный протест против хода времени получил странное продолжение. В день окончания войны у пуговичного фабриканта Томаса Баттона (Флеминг) умерла при родах жена, произведя на свет крохотного старичка (Питт), которого расстроенный отец сперва хотел утопить, но потом подбросил в ближайший дом престарелых. Усыновленный негритянкой из обслуги (Хенсон) старичок рос, набирал вес, избавлялся от морщин, лысины и артритных узлов. В двадцать он выглядел застенчивым дяденькой в летах, в пятьдесят — тридцатилетним. Был моряком, чуть-чуть воевал, в 60-х купил мотоцикл. Конкретного применения себе не нашел (да, кажется, особо и не искал) и заметный след оставил лишь в сердце одной женщины (Бланшетт) — она в далеком 2005-м будет просить свою взрослую дочь (Ормонд) почитать ей из баттоновского дневника в палате для умирающих, пока за окном собирается с силами ураган «Катрина».

Вынув диковинную фабулу из скорее юмористического, хотя и грустного рассказа Фицджеральда (герой которого родился умный и с бородой, а к старости впал в детство, причем на разных этапах жизни одинаково раздражал окружающих), великий технолог Финчер попытался с помощью привычных инструментов и средств — скальпеля, паяльника, электрошока — превратить анекдот в эпическую мелодраму и впервые в своей фильмографии потерпел полномасштабное поражение. Да, в «Баттоне» он совершает революцию, окончательно превращая цифровые эффекты из палки-копалки в инструмент художника, попутно возвращая технологии кино давно утраченный ею волшебный статус: лилипут, которому на компьютере приставили голову Брэда Питта, — это просто хороший фокус, а вот 19-летняя Бланшетт, танцующая как Плисецкая, или взаправдашний Питт времен фильма «Знакомьтесь, Джо Блэк», выходящий на экран ближе к концу, — это, как положено настоящей магии, здорово, непонятно и страшно. Но проявляя дьявольский перфекционизм по технической части, Финчер с обидной легкостью пускает на самотек — возможно, просто в силу масштабов проекта и банальной нехватки человеко-часов — все то, ради чего вообще нужны и компьютеры и магия. Его Баттон похож на профессионального больного, чья биография исчерпывается диагнозом: если он хоть что-то узнал и понял за 70 с лишним лет своей пущенной задом наперед жизни — это что-то явно осталось за кадром. Его заурядность — не столько живое свойство персонажа, сколько результат авторского недосмотра: чувствуется, что режиссер был слишком увлечен технической стороной вопроса, чтоб думать о чем-то еще. Героиня плавится от любви, как чернобыльский реактор, но сценарист (оскароносный адаптатор «Форреста Гампа» Эрик Рот, самодовольно вворачивающий самоцитату про «надо пописать» в самый неподходящий из диалогов) дает ей всего два прилагательных для описания возлюбленного: сперва «ты странный» и годы спустя — «ты такой молодой», больше об этом красивом, обходительном, ни разу за фильм не выходящем из себя человеке сказать действительно нечего. Возможно, именно потому, что сказать нечего, амбициозная философская конструкция так быстро оборачивается поучением про то, что жизнь прожить — не поле перейти. Обобщения такого рода мог бы позволить себе Спилберг (когда-то, кстати, думавший снимать «Баттона» с Томом Хэнксом), но Финчеру с его умными руками и ледяным сердцем слишком поздно записываться в сентименталисты. Когда он вслед за Гаспаром Ноэ говорит, что время уничтожает все, веришь, что так оно и есть (тем более что так оно и есть). Но когда тут же через запятую торопится добавить, что кое-что кое-где все-таки остается и вообще главное в жизни найти себя, возникает (надо сказать, впервые с данным режиссером) стойкое ощущение, что обращаются не к тебе. *Р.В.*

с 5 февраля

См. материал в начале журнала

Мститель

(The Spirit)

Фрэнк Миллер. В ролях Гэбриел Махт, Сэмюэль Л.Джексон, Ева Мендес, Скарлетт Йоханссон, Джейми Кинг, Пас Вега, Сара Полсон, Луис Ломбарди. США, 2008, дублированный

Фетишистский капустник старой школы, по комиксу

В выдуманном городе под названием Столица за спокойствие и порядок отвечает Мститель (Махт) — супергерой в деловом костюме и красном галстуке, практически неуязвимый. Его когда-то давно убили, он вернулся и теперь спасает из беды девиц, которых потом иногда соблазняет. Главный враг Мстителя — сумасшедший ученый Спрут (Джексон), одержимый идеей богоуподобления. Злодей собирается выпить из специальной вазы кровь Геракла.

Когда Роберт Родригес вписал Фрэнка Миллера вторым постановщиком в титры «Города грехов», случился скандал с Гильдией режиссеров, потребовавшей убрать лишнюю фамилию. Тогда претензии профсоюза выглядели чиновничьим крючкотворством, но после «Мстителя» проще поверить в заговор — темные голливудские силы посмотрели в глазок на строгого мужичка в шляпе и решили его не впускать. Так или нет, но уже в первом одиночном фильме Миллер сорвался с цепи. В «Мстителе» старательно проигнорированы каноны, жанровые рамки, сложившееся традиции и заодно доводы рассудка. Формально — похоже на «Город

«Операция «Валькирия» по большей части состоит из кабинетных совещаний

грехов»: те же рисованные фоны и мультипликационные вставки с кровью и силуэтами. Но «Мститель» ни секунды не пытается нагрузить собранную в фотошопе псевдонуаровую картинку лирикой, трагедией, просто смыслом. В самом начале Спрут бьет главного героя по голове подвернувшимся под руку унитазом, а когда шутка остается недооцененной, говорит: «Да ладно тебе. Туалеты — это всегда смешно». Эти слова адресованы и случайным кинозрителям, которым в этот момент самое время задуматься об эвакуации. Дальнейшее движение сюжета (довольно нудного) регулярно прерывается сумасшедшими цирковыми номерами в исполнении того же Спрута и его приспешницы Шелковой Нити (Йоханссон), которые то переодеваются японцами или фашистами, то убивают специальных клонированных жирдяев (Ломбарди), то придумывают еще какую забаву. Сам Мститель тоже не отстает: например, ищет воровку драгоценностей (Мендес), предъявляя свидетелям ксерокопию ее задницы.

«Город грехов» и «300 спартанцев», снятые по книжкам Миллера, поспособствовали превращению кинокомиксов в череду героических трагедий. От «Мстителя» ждали чего-то в том же направлении, но получили унитазом по голове. Миллер издевается над серьезными кинокомиксами, над самим собой, над всеми, кто называет веселые картинки «графическими новеллами». «Мститель» больше всего похож на супергеройское кино, каким его делали 20 лет назад: на «Дика Трейси», где Аль Пачино играл Бабу-ягу, на фильм «Человек тьмы» Сэма Рейми про обгорелого Лайама Нисона, на сиквелы «Робокопа», на «Тень», на «Танкистку». Главная идея тогда была — валять дурака, пока не кончится пленка. Эти фильмы были глупы и часто плохи, но выглядели круто. «Мстителя» нужно смотреть так же, как и их, теми же глазами, если кто-то еще помнит, как это делалось. Или бежать из зала, завидуя тринадцатилетним зрителям, чья сознательная жизнь начинается со Скарлетт Йоханссон в эсэсовской форме. *В.З.*

с 26 января

См. материал в начале журнала

Операция «Валькирия»

(Valkyrie)

Брайан Сингер. В ролях Том Круз, Билл Найи, Том Уилкинсон, Кеннет Брана, Томас Кретчманн, Теренс Стамп, Карис ван Хутен. США–Германия, 2008, дублированный

Том Круз против Гитлера

«Гитлер — плохой», — записывает в украшенный свастикой дневничок Клаус фон Штауффенберг (Круз), полковник вермахта, сидя в палатке в далекой Африке. Через минуту налетит союзная авиация, и полковник потеряет глаз и руку, зато отправится домой, где будет втянут в заговор высокопоставленных армейских чинов против фюрера. Идея состоит в том, чтобы взорвать Гитлера в его бункере — куда теперь вхож, в частности, фон Штауффенберг, — а затем захватить Берлин, используя собственный гитлеровский план «Валькирия», разработанный на случай прихода в столицу вражеских войск.

От идеи превратить Тома Круза в одноглазого и однорукого нациста и нарядить сборную хороших британских актеров в характерные мундиры с самого начала веяло каким-то неуместным комизмом. К чести Сингера, этой проблемы в фильме нет — ну Круз, ну англичане. Василия Ланового немного не хватает, а так нормально. Сингер с нескрываемым удовольствием осваивает материал, наполовину состоящий из чеканных профилей и красиво вычерченных в полумраке кабинетов, а на вторую половину — из кожаных аксессуаров, начищенных сапог, высоких тулий, армейских грузовиков, кабриолетов и самолетиков. Гей-порно? Пожалуй (единственная барышня, играющая жену полковника, чудесная ван Хутен, появляется в двух сценах и произносит столько же реплик). Но снятое с любовью и вниманием к деталям. Круз мнет в кулачке стеклянный глаз, который носит с собой, как контактные линзы. Фактурный майор плавает в пустом бассейне, на дне которого распласталась гигантская свастика. Молодой адъютант встает между своим полковником и расстреливающими его солдатами. Гитлер демонически шевелит усами и ушами. Можно было, наверное, обойтись без фрагмента известной оперы Вагнера — но нет, не обошлись. Сказать что-то по-настоящему дурное про «Валькирию» едва ли возможно — как, впрочем, и что-то по-настоящему хорошее. Это скучноватый, ровный триллер с заведомо ясным финалом, и чуть оживляет его лишь моральная амбивалентность: зрителю, по сути, предлагается болеть даже не за хороших нацистов в борьбе с плохими нацистами, а за регулярную армию рейха в борьбе с СС. *С.З.*

с 26 января

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Рок-н-рольщик

(RocknRolla)

Гай Ритчи. В ролях Джерард Батлер, Том Уилкинсон, Марк Стронг, Тоби Кеббелл, Тэнди Ньютон, Карел Роден, Идрис Элба, Том Харди, Джереми Пивен. Великобритания, 2008, дублированный

Гай Ритчи десятилетней давности

Лондонские гангстеры средней руки, называющие себя «Дикая банда» (Батлер и Элба), в результате неудачной аферы с недвижимостью оказываются должны крупному гангстеру Ленни (Уилкинсон). Тот собирается заключить сделку с русским олигархом Омовичем (Роден). Но пасынок Ленни, наркоман и рокер (Кеббелл), крадет любимую картину Омовича, которую тот одолжил Ленни. А «Дикая банда» по наводке роковой теневой бухгалтерши Омовича (Ньютон) крадет у того 7 миллионов евро, причем два раза. А один честный бандит (Харди) оказывается геем. А правая рука Ленни (Стронг) требует от бывших менеджеров пасынка Ленни найти картину. А ее крадут двое других наркоманов. А Омович думает, что это Ленни. А Ленни думает...

Из американских каникул, включавших фильм с Мадонной, брак с Мадонной и каббалистическую драму «Револьвер», Гай Ритчи возвращается в Лондон «Карт, денег...» и «Большого куша» и застает там все на привычных местах: наркоманы рассуждают о прекрасном, бандиты хорошо одеваются, русские наступают, все ходят как минимум парами, иногда кого-нибудь скармливают крабам в Темзе, цены на недвижимость растут. Вот только поезд этой игрушечной железной дороги, запущенный Тарантино в начале 90-х, а в конце того же десятилетия мелькнувший в Великобритании последними вагонами, ушел окончательно. Бог знает почему, но сегодня этот бодрый, местами смешной и вообще не противный фильм смотреть не то что скучно, а почти неловко. Быть эпигоном — в порядке вещей, но проснуться в один прекрасный день эпигоном собственных эпигонов — чертовски ненормально. «Рок-н-рольщик» плохо прошел в Англии, провалился в Штатах, и единственное, вероятно, место, где у него все будет хорошо, — это Россия. И не только потому, что один из главных героев списан с Романа Абрамовича с фотографической точностью, на грани судебного иска, а в одной сцене русские громилы устраивают звезде «300 спартанцев» натуральный «Груз 200». И не только из-за перевода Гоблина. Россия — страна, где ранние фильмы Ритчи встали на самые заветные полочки, где целое поколение коммерческих режиссеров приняло их за золотой стандарт. Сейчас авторы всех этих «Сматывай удочки» и «Даже не думай» должны содрогнуться: король вернулся. Но бояться нечего. Как и в случае с русскими бандитами, выучившими языки и привыкшими к виски под стать своим английским коллегам, их уже не отличишь друг от друга. *С.З.*

с 29 января

Так где же ты, Усама Бин Ладен?

(Where in the World Is Osama Bin Laden?)

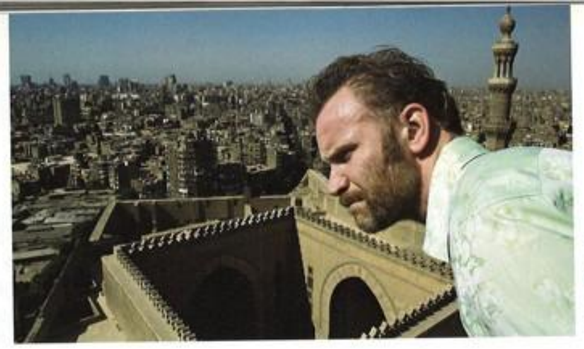
Морган Сперлок. Документальный. США–Франция, 2008, субтитры

«Борат» наоборот

Режиссер-документалист Морган Сперлок, узнав о беременности жены, тут же отправляется на Ближний Восток, чтобы найти Усаму Бин Ладена и защитить семью от угрозы терроризма. Точки на карте (Каир, Тель-Авив, Газа, Иордан, Афганистан, Саудовская Аравия, Пакистан) — этапы компьютерной игры, в которой Сперлок не находит Усаму, но встречает много новых темноволосых друзей. Жена на другом конце света ходит на процедуры и по телефону робко намекает, что неплохо бы вернуться.

Приятно узнать, что здоровье и вес Сперлока, подорванные разоблачавшей фастфуд «Двойной порцией», теперь пришли в норму, но в его войне с бигмаком было все-таки больше драматизма и опасностей, чем в поездке к талибам. Фильм, который поначалу оживляет анимация и пародия на Mortal Kombat, довольно быстро превращается в примитивную аркаду: плохой журналист Сперлок преодолевает сотни километров, меняет десятки национальных костюмов, но не получает ответа ни на один из заданных вопросов. Ему далеко до Майкла Мура — провокатора, разрушающего барьеры восприятия, — и в отличие от муровского его самолюбование не подкреплено ничем, кроме желания собой любоваться. Насупленное молчание собеседников из-под черных бровей работает как остроумный прием один раз, два, но, черт возьми, надо ли было бросать беременную жену, чтобы выяснить, что Америка неспроста вызывает ненависть арабского мира, что среди мусульман есть хорошие ребята, а с исчезновением Усамы ничего не изменится?

Единственное, чем ценен фильм Сперлока (но это заслуга не режиссера,



Глядя, как постановщик и главный герой документального капустника «Так где же ты, Усама Бин Ладен?» Сперлок суетится перед камерой, хочется, чтоб ему на плечо скорей легла цепкая рука и тихий голос сказал: «Да здесь я, здесь»

а материала), — мир тут предстает как палимпсест из мемов, ментальных вирусов и заблуждений, ни одно из которых не стоит принимать на веру. На фоне устаревшей концепции «во всем виноват Усама» и в контексте новой войны на Ближнем Востоке это, пожалуй, лыко в строку, ибо сказано: ничто не хорошо и не плохо само по себе, а только в нашей оценке. *М.К.*

с 26 января

Joy Division

Грант Джи. Документальный. Великобритания–США, 2007, субтитры

Добротная документальная биография главной группы постпанка

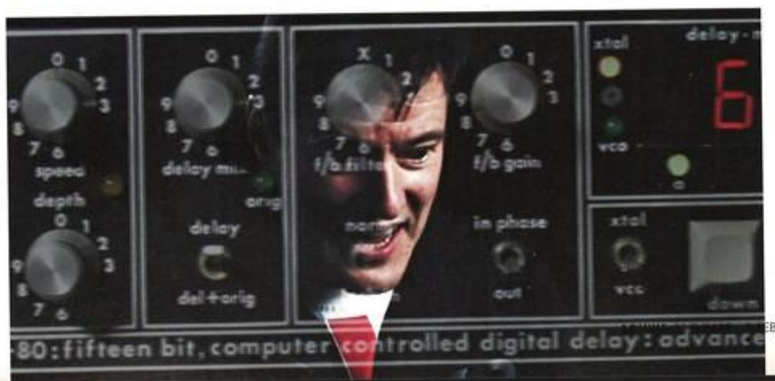
Два скромных юноши из депрессивного Манчестера, попав в 76-м на концерт The Sex Pistols, в тот же день решают сделать свою группу и играть панк-рок. Потом к ним присоединяется вокалист — тоже скромный, тоже молодой, да еще и женатый; потом барабанщик. Группа репетирует на заброшенной фабрике, грея руки у костра из мусора, записывается под руководством гениального продюсера-наркомана, набирает популярность; как известно, через считаные месяцы все закончится петлей, заброшенной на сушилку для белья, и одной из самых мощных легенд в истории рок-музыки.

Документальный фильм Гранта Джи (режиссер «Meeting People Is Easy» — ленты о том, как группа Radiohead страдает от всемирной популярности; автор клипов Blur, Ника Кейва и The Kills; наш человек) напрашивается на сравнения с «Контролем» Антона Корбайна — и выдерживает их, хотя закончен был на полгода раньше. Корбайн сосредоточился на подробностях личной жизни Яна Кертиса, застенчивого эпилептика с металлическим голосом, — Джи упоминает их только тогда, когда это необходимо: девушка Кертиса, Анник, разрушившая его брак, пару раз появляется в кадре и говорит глупости, мнение обиженной жены и вовсе представлено несколькими цитатами из ее автобиографии. «Joy Division» — это история прежде всего о музыке и о звуке, о том, как четыре человека сумели выразить экзистенциальную, извините, пустоту самым честным образом — вплоть до пресловутой петли. История изложена досконально — материал для фильма собирал журналист-архивист Джон Сэведж, в результате чего тут есть и интервью покойного продюсера Мартина Хэннетта, и даже запись голоса Кертиса, сделанная, когда тот вместе с гитаристом JD устраивал сеанс гипноза на дому. История, впрочем, не новая: ну да, музыканты Joy Division играли себе и не вслушивались в то, что пел Кертис; ну да, они смеялись — а он планировал самоубийство; всем, кто хоть немного интересовался биографией группы, эти детали давно известны.

Забавно, что Джи (как и Корбайн) ни слова не говорит о посмертной судьбе Joy Division, возможно, именно потому, что сам фильм принимает в ней непосредственное участие. Самое любопытное в «Joy Division» — собственно факт выхода фильма на большой экран здесь и сейчас: еще одно звено в логической цепочке, включающей в себя «Контроль», паразитирующую на монохромном отчуждении рекламу Burberry, а также плееры, сноуборды и кроссовки с питер-сэвилловским дизайном. Joy Division, давным-давно в полной мере отыгравшие свою историческую роль, в конце 2000-х стали еще и хипстерским тотемом. Культура, основанная на самовлюбленном прожигании жизни, изящно обставленном потреблятстве и демонстративном нежелании оглянуться вокруг, деловито присвоила себе группу, главной чертой которой была абсолютная, непререкаемая подлинность. Газета «Правда» на этом месте непременно сделала бы вывод о нездоровых противоречиях в сознании современной буржуазной молодежи. *Александр Горбачев*

с 5 февраля

Блог Станислава Зельвенского и Романа Волобуева о кино — на spoiler.afisha.ru



Одной из последних в документальном фильме «Joy Division» звучит фраза кого-то из участников событий: «Есть только «Unknown Pleasures» и «Closer», а все остальное — мерчандайз». К самому фильму Гранта Джи это, в принципе, тоже относится

ЕВРАЛЯ 2009 ГОДА

ВСЕ ФИЛЬМЫ

7 жизней
(Seven Pounds)
162 ★★★★★
Габриеле Муччино. В ролях Уилл Смит, Росарио Доусон, Вуди Харрельсон, Майкл Или. США, 2008, дублированный
Невероятная история про святого мытаря, несущего добро тщательно отобранным страждущим.
5 звезд на Новокузнецкой пн 26 января — вс 8 февраля
Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Киргизия, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, Щука), Киноцентр, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, Стрела) пн 26 — ср 28 января
Триумф чт 5 — вс 8 февраля

Беззаботная
(Happy-Go-Lucky)
58 ★★★★★
Майк Ли. В ролях Салли Хокинс, Эдди Марсан, Алексис Зегерман, Сэмюэль Роукин. Великобритания, 2008, дублированный
Комедия о тридцатилетней женщине, которой все в радость. Угрюмый английский социалист неожиданно повернулся лицом к зрителю.
5 звезд на Новокузнецкой пн 26 января — вс 8 февраля

Бумажный солдат
295 ★★★★★
Алексей Герман-мл. В ролях Мераб Ниникдзе, Чулпан Хаматова. Россия, 2008
Врач-идеалист (Нинидзе) наблюдает первый отряд советских космонавтов, собирающийся стартовать к звездам из луж и грязи. Третий полнометражный фильм Германа-младшего: два приза Венецианского фестиваля — за режиссуру и за операторскую работу.
5 звезд на Новокузнецкой пн 26 января — вс 8 февраля

Вики Кристина Барселона
(Vicky Cristina Barcelona)
152 ★★★★★
Вуди Аллен. В ролях Ребекка Холл, Скарлетт Йоханссон, Пенелопа Крус, Хавьер Бардем, Патриция Кларксон, Кевин Данн. Испания–США, 2008, дублированный
Моралистическая комедия про хороших девушек на отдыхе. См. рецензию на стр. 64 и материал в начале журнала
35ММ, 5 звезд (на Новокузнецкой, на Павелецкой), Каро Фильм (Атриум, на Севастопольском, Щука), Киноцентр, Октябрь, Ролан, Формула Кино (Европа, на Мичуринском) пн 26 января — вс 8 февраля
5 звезд Бирюлево, Будапешт, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Звездный, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке), Киномакс, Кронверк Синема (Вэйпарк, Облака), Люксор в Отрадном, Орбита, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солярис, Формула Кино (Горизонт, Люблино, на Можайке, на Рублевке, Прага, Стрела), Художественный, Центрфильм на Щелковской пн 26 января — ср 4 февраля
Бумеранг на Варшавской, Киномир, Родина пн 26 — ср 28 января
Каро Фильм на Шереметьевской чт 29 января — ср 4 февраля
Эльдар чт 5 — вс 8 февраля

Возвращение мушкетеров
0 ★★★★★
Георгий Юнгвальд-Хилькевич. В ролях Михаил Боярский, Вениамин Смехов, Валентин Смирнитский, Игорь Старыгин, Антон Макарский, Данила Дунаев, Дмитрий Нагиев, Ирина Пегова, Алиса Фрейндлих, Лянка Грыу, Анатолий Равикович, Дмитрий Харатьян, Евгения Крюкова. Россия, 2009
ПРЕМЬЕРА Ревизионистский постмодерн. Байконур, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Высота, Каро Фильм (Атриум, Киргизия, Щука, на Вернадского, на Севастопольском), Киноцентр, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орбита, Орион, Победа, Родина, Сезон Синема на Пражской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Триумф, Формула Кино (Витязь, Люблино, на Мичуринском, на Можайке), Центрфильм на Щелковской чт 5 — вс 8 февраля

Впусти меня
(Låt den rätte komma in)
11 ★★★★★
Томас Альфредсон. В ролях Коре Хедебрант, Лина Леандерссон, Пер Рагнар. Швеция, 2008, субтитры
ПРЕМЬЕРА Страшно красивая шведская сказка про дружбу девиантного мальчика и вампира. См. рецензию на стр. 65
35ММ, Октябрь, Формула Кино Горизонт чт 29 января — вс 8 февраля
Фитиль-клуб чт 29 января — ср 4 февраля

Всегда говори «Да»
(Yes Man)
360 ★★★★★
Пейтон Рид. В ролях Джим Кэрри, Зуи Дешанель, Брэдли Купер, Рис Дарби. США–Австралия, 2008, дублированный
Занудный банковский работник дает клятву на все просьбы отвечать да и становится страшно счастливым. См. рецензию на стр. 65
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Байконур, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Звездный, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской), Киномакс, Киномир, Киноцентр, Космос, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Орбита, Орион, Победа, Родина, Ролан, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Солярис, Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, София), Центрфильм на Щелковской пн 26 — ср 28 января
5 звезд на Новокузнецкой пн 26 января — вс 8 февраля
Каро Фильм (Атриум, Щука), Октябрь, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Триумф, Эльдар пн 26 января — ср 4 февраля

Герцогиня
(The Duchess)
1 ★★★★★
Саул Дибб. В ролях Кира Найтли, Рэйф Файнс, Шарлотта Рэмплинг, Доминик Купер, Хейли Этуэлл. Великобритания–Италия–Франция, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Историческая мелодрама про любовь втроем и прочие аристократические традиции. См. рецензию на стр. 66
35ММ, 5 звезд (на Новокузнецкой, на Павелецкой), Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Каро Фильм (Щука, на Вернадского), Киноцентр, Кронверк Синема Вэйпарк, Октябрь, Орбита, Родина, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, Прага, София, Стрела, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке), Художественный чт 5 — вс 8 февраля

Два дня в Париже
(2 Days in Paris)
86 ★★★★★
Жюли Дельпи. В ролях Жюли Дельпи, Адам Голдберг, Даниель Брюль, Мари Пилле. Франция–Германия, 2007, субтитры
Комедия про француженку и американца, которые, поругавшись, пытаются мириться в Париже, где у той куча бывших бойфрендов.
5 звезд на Новокузнецкой пн 26 января — вс 8 февраля

Дикое поле
27 ★★★★★
Михаил Калатозишвили. В ролях Олег Долин, Роман Мадянов, Юрий Степанов, Ирина Бутанаева. Россия, 2008
Молодой врач лечит хтонических селян. Аккуратная экранизация главного священного текста постсоветского кино — сценария покойных Луцика и Саморядова, который они не успели снять сами. См. рецензию на стр. 66
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр пн 26 января — вс 8 февраля
Октябрь, Формула Кино (Европа, на Мичуринском), Художественный пн 26 января — ср 4 февраля

Доктор Плонк
(Dr. Plonk)
15 ★★★★★
Рольф де Хир. В ролях Найджел Лунги, Пол Блэкуэлл, Магда Шубански, Уэйн Энтони. Австралия, 2007, субтитры
Немая и черно-белая комедия об ученом, путешествующем на машине времени из начала прошлого века в нынешний.
5 звезд на Новокузнецкой пн 26 января — вс 8 февраля

Дорога перемен
(Revolutionary Road)
70 ★★★★★
Сэм Мендес. В ролях Леонардо Ди Каприо, Кейт Уинслет, Кэти Бейтс, Майкл Шеннон, Зоэ Казан. США–Великобритания, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Каллиграфическая экранизация популярного романа о молодой паре, приходящей к осознанию собственной заурядности. См. рецензию на стр. 68
Романов Синема ср 28 января — вс 8 февраля
35ММ, 5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Шереметьевской, Щука), Киноцентр, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орион, Ролан, Сезон Синема на Пражской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, Прага, София, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага), Центрфильм на Щелковской чт 29 января — вс 8 февраля
Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Каро Фильм на Севастопольском, Киномакс, Киномир, Орбита, Родина, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Солярис чт 29 января — ср 4 февраля

Другой мир-3: Восстание ликанов
(Underworld: Rise of the Lycans)
0 ★★★★★
Патрик Татопулос. В ролях Рона Митра, Билл Найи, Стивен Макинтош, Майкл Шин, Таня Нолан, Кевин Гревью, Крейг Паркер. США, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Сериал про борьбу вампиров и оборотней надоел всем, в том числе исполнительнице главной роли: Кейт Бекинсейл спешно заменили на похожую Рону Митру.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Баррикады, Звездный, Киргизия, Матрица, Первомайский, Щука, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской), Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орбита, Орион, Победа, Пушкинский, Родина, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, Прага, София, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке), Центрфильм на Щелковской чт 5 — вс 8 февраля

Загадочная история Бенджамина Баттона
(The Curious Case of Benjamin Button)
53 ★★★★☆
Дэвид Финчер. В ролях Брэд Питт, Кейт Бланшетт, Тараджи П.Хенсон, Джулиа Ормонд, Тильда Суинтон, Элиас Котеас, Джейсон Флеминг. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Длинное, красивое и скучное жизнеописание человека, стареющего задом наперед. Первый фильм Финчера, который хочется выключить на середине. См. рецензию на стр. 69 и материал в начале журнала
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Байконур, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Киргизия, Матрица, Щука, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской), Киноцентр, Космос, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орбита, Победа, Родина, Ролан, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, Прага, София, Стрела, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке), Художественный, Центрфильм на Щелковской, Эльдар чт 5 — вс 8 февраля

Замерзшая из Майами
(New in Town)
1 ★★★★☆
Ионас Элмер. В ролях Рене Зеллвегер, Гарри Конник-мл., Натан Филлион, Фрэнсис Конрой. США, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Избалованная теплым климатом бизнес-вумен отправляется в холодную глубинку, чтобы реструктурировать, а потом и прикрыть местный филиал. Но это романтическая комедия.
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Баррикады, Звездный, Киргизия, Матрица, Первомайский, Ударник, Щука, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской), Киноцентр, Космос, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орбита, Победа, Пушкинский, Родина, Ролан, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Триумф, Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, Прага, София, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке), Центрфильм на Щелковской чт 5 — вс 8 февраля

Класс
(Entre les murs)
98 ★★★★☆
Лоран Кантe. В главной роли Франсуа Бегодо. Франция, 2008, субтитры
Синема-верите про школу в неблагополучном районе. «Золотая пальмовая ветвь-2008».
5 звезд на Новокузнецкой, Эльдар пн 26 — ср 28 января

Кумбия нас связала
(Cumbia callera)
12 ★★★★☆
Рене Вильярреаль. В ролях Фернанда Гарсия Кастаньеда, Оливер Кантy Лосано, Андул Самбрано. Мексика, 2007, субтитры
Мексиканская молодежная мелодрама с песнями, видами и почти без слов.
5 звезд на Новокузнецкой пн 26 января — вс 8 февраля

Любовь-морковь-2
510 ★★★★☆
Максим Пежемский. В ролях Кристина Орбакайте, Гоша Куценко, Андрей Ургант, Лидия Вележева, Кирилл Плетнев, Ольга Орлова, Дарья Дроздовская. Россия, 2008
Продолжение комедии про обмен телами.
Каро Фильм Щука, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе) пн 26 — ср 28 января

Мечта
(Bi-mong)
57 ★★★★☆
Ким Ки Дук. В ролях Дзе Одагири, Ли На Ен. Южная Корея, 2008, субтитры
Герою снится автомобильная авария, которая, кажется, действительно произошла.
5 звезд на Новокузнецкой пн 26 января — ср 4 февраля

Морфий
326 ★★★★☆
Алексей Балабанов. В ролях Леонид Бичевин, Ингеборга Дапкунайте, Андрей Панин, Светлана Письмиченко, Катарина Радивоевич, Юрий Герцман. Россия, 2008
Вольная экранизация рассказов Булгакова по старому сценарию Бодрова-младшего. История подсевшего на наркотик молодого врача — очередной натюрморт всеобщей деградации.
5 звезд на Новокузнецкой пн 26 января — вс 8 февраля

Мститель
(The Spirit)
127 ★★★☆☆
Фрэнк Миллер. В ролях Гэбриел Махт, Сэмюэль Л.Джексон, Ева Мендес, Скарлетт Йоханссон, Джейми Кинг, Пас Вега, Сара Полсон. США, 2008, дублированный
Неожиданно юмористический и вообще огорчительный нуаровый комикс про супергероев в галстуке.
См. рецензию на стр. 69 и материал в начале журнала
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Байконур, Будапешт, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Киргизия, Матрица, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской), Киномакс, Киномир, Космос, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном), Орбита, Победа, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Октябрьском Поле, на Южной), Солярис, Фитиль-клуб, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, София, Стрела), Центрфильм на Щелковской пн 26 — ср 28 января
5 звезд на Новокузнецкой пн 26 января — вс 8 февраля
Бумеранг на Варшавской, Каро Фильм (на Вернадского, Щука), Люксор в Ясенево, Октябрь, Родина, Синема Парк на Калужской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Триумф пн 26 января — ср 4 февраля

На краю стою
1 ★★★★★
Рауф Кубаев, Эдуард Тополь. В ролях Артур Смольянинов, Светлана Устинова, Равшана Куркова, Дарья Чаруша, Мирзабек Азизов, Фуркат Файзиев. Россия, 2008
Пугающего качества эротический (местами) боевик по сюжету Эдуарда Тополя.
5 звезд на Новокузнецкой пн 26 января — вс 8 февраля

Не думай про белых обезьян
1 ★★★★★
Юрий Мамин. В ролях Михаил Тарабукин, Екатерина Ксеньева, Алексей Девотченко, Анвар Либабов, Ивета Рогова. Россия, 2008
Дичайший камбэк автора «Фонтана», поэзия и нерв.
5 звезд на Новокузнецкой пн 26 января — вс 8 февраля
5 звезд на Павелецкой, Ролан, Художественный пн 26 января — ср 4 февраля

Нерожденный
(The Unborn)
5 ★★★★☆
Дэвид С.Гойер. В ролях Одетта Юстман, Гэри Олдман, Карла Гуджино, Джеймс Ремар, Идрис Эльба, Джейн Александер, Кэм Жигандe, Меган Гуд. США, 2009, дублированный
«Экзорцист» с креном в нудизм.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Байконур, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Высота, Каро Фильм (Атриум, Киргизия, на Вернадского, на Севастопольском, Щука), Киномакс, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Ясенево), Октябрь, Орбита, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солярис, Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, София), Центрфильм на Щелковской пн 26 января — ср 4 февраля
Каро Фильм на Шереметьевской, Люксор в Отрадном, Родина пн 26 — ср 28 января
Сезон Синема на Пражской пн 26 января — вс 8 февраля

Нико
(Niko — Lentäjän poika)
43 ★★★★☆
Майкл Хегнер, Кари Юусонен. Мультипликационный. Финляндия–Дания–Германия–Ирландия, 2008, дублированный
Олененок ищет папу, которого запряг Санта-Клаус.
5 звезд на Павелецкой пн 26 января — вс 8 февраля
Эльдар пн 26 января — ср 4 февраля

Обитаемый остров
1491 ★★★☆☆
Федор Бондарчук. В ролях Василий Степанов, Петр Федоров, Юлия Снигирь, Анна Михалкова, Федор Бондарчук, Михаил Евланов, Гоша Куценко, Сергей Гармаш, Алексей Серебряков, Андрей Мерзликин, Юрий Цурило, Сергей Барковский. Россия, 2008
Первая серия фантастической дилогии Федора Бондарчука по роману Стругацких: про глупого землянина, терпящего крушение на фашистской планете.
5 звезд Бирюлево, Каро Фильм на Севастопольском, Кронверк Синема Облака, Синема Парк (на Калужской, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Триумф, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Ладога, Люблино, Мечта, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, София, Стрела), Эльдар пн 26 — ср 28 января
5 звезд на Новокузнецкой пн 26 января — вс 8 февраля
5 звезд на Павелецкой, Каро Фильм (Атриум, Щука), Октябрь пн 26 января — ср 4 февраля

Однажды в Голливуде
(What Just Happened?)
100 ★★★★☆
Барри Левинсон. В ролях Роберт Де Ниро, Брюс Уиллис, Стэнли Туччи, Джон Туртурро, Кристен Стюарт, Ари Барак, Майкл Уинкотт, Шон Пенн. США, 2008, дублированный
Сатира на голливудские нравы, от режиссера «Человека дождя» и «Хвост виляет собакой».
5 звезд на Новокузнецкой пн 26 января — вс 8 февраля

Операция «Валькирия»
(Valkyrie)
36 ★★★☆☆
Брайан Сингер. В ролях Том Круз, Билл Найи, Том Уилкинсон, Кеннет Брана, Томас Кретчманн, Теренс Стамп, Карис ван Хутен. США–Германия, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Основанный на реальных событиях триллер про заговор верхушки вермахта против Гитлера. У Тома Круза нет глаза и руки. См. рецензию на стр. 70
Пушкинский чт 29 января — ср 4 февраля
Кронверк Синема Облака ср 28 января — вс 8 февраля
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Байконур, Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Щука), Киноцентр, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орион, Победа, Ролан, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, София, Стрела), Художественный, Центрфильм на Щелковской, Эльдар чт 29 января — вс 8 февраля
Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Каро Фильм (Баррикады, Первомайский), Киномакс, Киномир, Орбита, Родина, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Солярис чт 29 января — ср 4 февраля
Каро Фильм Ударник чт 5 — вс 8 февраля

Париж
(Paris)
158 ★★★★½
Седрик Клапиш. В ролях Жюльетт Бинош, Ромен Дюри, Фабрис Лукини, Альбер Дюпонтель. Франция, 2008, субтитры
Мелодрама про опасно больного танцовщика.
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр пн 26 января — вс 8 февраля

Подмена
(Changeling)
122 ★★★★½
Клинт Иствуд. В ролях Анджелина Джоли, Джон Малкович, Джеффри Донован, Майкл Келли, Колм Фиори, Джейсон Батлер Харнер, Эми Райан. США, 2008, дублированный
Основанная на реальных событиях 1928 года история о матери-одиночке (Джоли), у которой исчезает девятилетний ребенок — а потом находится, но какой-то не тот. Иствуд, окончательно переквалифицировавшийся из экранного полубога в режиссера больших американских трагедий, — и в этом качестве еще ни разу, кажется, не промахнулся. Номинировавшейся в этом году на «Золотую пальмовую ветвь» «Подмене» пророчат гору «Оскаров».
5 звезд на Новокузнецкой, Эльдар пн 26 января — вс 8 февраля
5 звезд на Павелецкой, Каро Фильм Щука, Синема Парк на Южной, Синема Стар Ереван Плаза, Формула Кино Европа пн 26 января — ср 4 февраля
Будапешт, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Севастопольском, на Шереметьевской), Киномир, Киноцентр, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном), Октябрь, Романов Синема, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле), Солярис, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага), Художественный, Центрфильм на Щелковской пн 26 — ср 28 января
Триумф чт 5 — вс 8 февраля

Порко Россо
(Kurenai no buta)
2167 ★★★☆☆
Хаяо Миядзаки. Аниме. Япония, 1992, субтитры
Великий мультфильм про свинью.
5 звезд на Новокузнецкой пн 26 января — вс 8 февраля

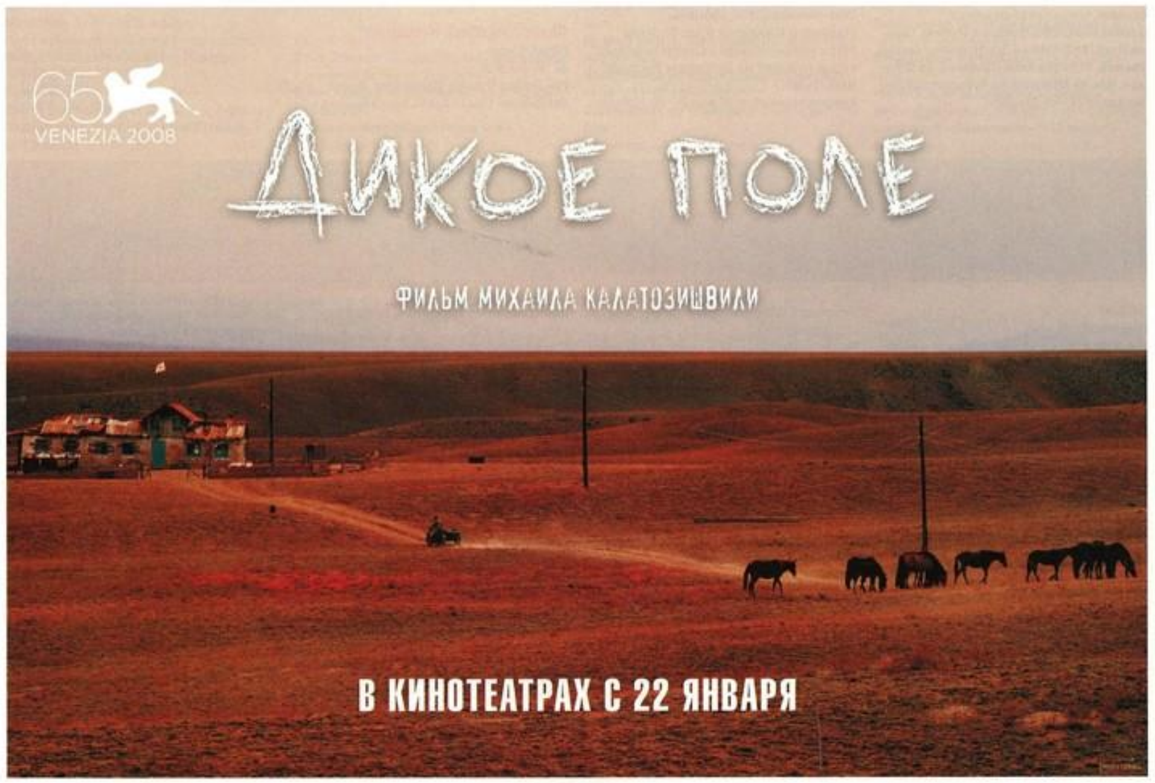
Приключения Десперо
(The Tale of Despereaux)
181 ★★★★☆
Сэм Фелл, Роберт Стивенхаген. Мультипликационный. Великобритания–США, 2008, дублированный
Средневековая сказка про героических крыс.
5 звезд на Павелецкой пн 26 января — вс 8 февраля
Формула Кино на Мичуринском пн 26 — ср 28 января
Каро Фильм Щука пн 26 — ср 28, сб 31 января, вс 1 февраля
Салют, Эльдар пн 26 января — ср 4 февраля
Каро Фильм (Атриум, на Севастопольском), Октябрь сб 31 января, вс 1 февраля
Юность пн 2 — вс 8 февраля

Райское озеро
(Eden Lake)
52 ★★★★☆
Джеймс Уоткинс. В ролях Келли Рейли, Майкл Фассбендер, Тара Эллис, Джек О'Коннелл, Финн Аткинс. Великобритания, 2008, дублированный
По-настоящему страшный фильм.
Каро Фильм Щука, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Орион, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Люблино, на Мичуринском, на Можайке) пн 26 — ср 28 января
Триумф пн 26 января — ср 4 февраля

Рок-н-рольщик
(RocknRolla)
85 ★★★★☆
Гай Ритчи. В ролях Джерард Батлер, Том Уилкинсон, Марк Стронг, Тоби Кеббелл, Тэнди Ньютон, Карел Роден, Идрис Эльба. Великобритания, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Криминальная комедия, возвращение Гая Ритчи к тому, с чего он начинал. См. рецензию на стр. 71
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Щука), Киноцентр, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Ролан, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, София, Стрела), Центрфильм на Щелковской чт 29 января — вс 8 февраля
Бумеранг на Варшавской, Киномакс, Киномир, Космос, Победа, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Солярис чт 29 января — ср 4 февраля

Самый лучший фильм-2
62 ★★★★☆
Олег Фомин. В ролях Гарик Харламов, Михаил Галустян, Дмитрий Нагиев, Александр Баширов, Сергей Лазарев, Михаил Ефремов, Юрий Гальцев. Россия, 2008
Беда не приходит одна.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Байконур, Каро Фильм (Атриум, Киргизия, на Вернадского, на Севастопольском, Щука), Киноцентр, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Победа, Сезон Синема на Пражской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Триумф, Формула Кино (Европа, Люблино, на Можайке) пн 26 января — вс 8 февраля
5 звезд на Новокузнецкой, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Баррикады, Звездный, Матрица, на Каширке, на Шереметьевской, Первомайский, Ударник), Киномакс, Киномир, Космос, Орбита, Орион, Пушкинский, Родина, Ролан, Романов Синема, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Солярис, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Ладога, Мечта, на Мичуринском, на Рублевке, Прага, София, Стрела), Художественный, Центрфильм на Щелковской пн 26 января — ср 4 февраля
Юность чт 29 января — вс 8 февраля

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema



Сегодня ночью я сплю с тобой
(Ce soir, je dors chez toi)
27 ★★★★★
Оливье Бару. В ролях Жан-Поль Рув, Мелани Дутe, Кад Мерад, Риль Джаруан, Элен Патаро, Филипп Лефевр, Одре Дана, Сара Стерн. Франция, 2007, субтитры
В меру удачная романтическая комедия про человека, который выдумывает разные поводы, чтобы не съезжаться с любимой девушкой.
5 звезд на Новокузнецкой, Эльдар пн 26 января — вс 8 февраля
Киноцентр пн 26 января — ср 4 февраля

Семейная тайна
(Un secret)
2 ★★★★★
Клод Миллер. В ролях Сесиль де Франс, Патрик Брюэль, Людивин Санье, Жюли Депардье. Франция, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Драма про еврейского мальчика, который узнает детали о жизни своих родителей во время немецкой оккупации.
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр, Октябрь, Формула Кино (Горизонт, Европа), Художественный чт 5 — вс 8 февраля

Сказки на ночь
(Bedtime Stories)
411 ★★★★★
Адам Шэнкман. В ролях Адам Сэндлер, Кэри Расселл, Гай Пирс, Кортни Кокс, Дана Гудман. США, 2008, дублированный
Семейная комедия про завхоза в гостинице, который рассказывает детям сказки, которые сбываются.
5 звезд Бирюлево, Люксор в Митино, Синема Стар (РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Триумф, Формула Кино (Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, София), Эльдар пн 26 — ср 28 января
5 звезд на Павелецкой, Юность пн 26 января — ср 4 февраля
Каро Фильм (Киргизия, Щука) пн 26 — ср 28, сб 31 января, вс 1 февраля
Каро Фильм (на Вернадского, на Севастопольском), Октябрь сб 31 января, вс 1 февраля

Стиляги
1091 ★★★★★
Валерий Тодоровский. В ролях Антон Шагин, Оксана Акиньшина, Максим Матвеев, Игорь Войнаровский, Екатерина Вилкова, Сергей Гармаш, Олег Янковский, Леонид Ярмольник. Россия, 2008
Ретромюзикл про 50-е с песнями из 80-х и 90-х. Советский комсомолец из романтических соображений примыкает к стилягам. Интеллигентский вариант «Старых песен о главном».
5 звезд на Новокузнецкой, Эльдар пн 26 января — вс 8 февраля
5 звезд на Павелецкой, Киноцентр пн 26 января — ср 4 февраля
Каро Фильм (Киргизия, Щука), Кронверк Синема Облака, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Триумф, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, София), Юность пн 26 — ср 28 января

Так где же ты, Усама Бин Ладен?
(Where in the World Is Osama Bin Laden?)
0 ★★★★★
Морган Сперлок. Документальный. США–Франция, 2008, субтитры
Идейный младший брат Майкла Мура документалист Сперлок делает вид, что ищет на Ближнем Востоке Бин Ладена. См. рецензию на стр. 71
Художественный пн 26 января — ср 4 февраля

Темно-синий, почти черный
(Azuloscurocasinegro)
30 ★★★★½
Даниель Санчес Аревало. В ролях Куим Гутьеррес, Марта Этура, Антонио де ла Торре, Эктор Коломе. Испания, 2006, субтитры
Постальмодоваровская драма про молодого санитара, его друзей и девушек.
Художественный чт 5 — вс 8 февраля

Теория убийств
(Kill Theory)
28 ★★★½☆
Крис Мур. В ролях Агнес Брукнер, Патрик Флюгер, Райанна Дузич, Тейрин Маннинг, Тео Росси. США, 2009, дублированный
Хоррор про маньяка, который интереса ради заставляет жертв убивать друг друга.
Каро Фильм (Щука, на Вернадского) пн 26 — ср 28 января

Удушье
(Choke)
36 ★★★★☆
Кларк Грегг. В ролях Сэм Рокуэлл, Анджелика Хьюстон, Брэд Уильям Хенке, Паз де ла Хуэрта, Келли МакДоналд, Джона Бобо, Бижу Филлипс. США, 2008, субтитры
Экранизация одноименного романа Паланика.
35ММ, Октябрь, Формула Кино (Горизонт, Европа) пн 26 — ср 28 января
5 звезд на Новокузнецкой пн 26 января — вс 8 февраля
Фитиль-клуб чт 29 января — ср 4 февраля

Фрост против Никсона
(Frost/Nixon)
37 ★★★½☆
Рон Говард. В ролях Майкл Шин, Фрэнк Ланджелла, Сэм Рокуэлл, Кевин Бейкон, Ребекка Холл, Оливер Платт, Патти МакКормак. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Основательная докудрама по мотивам бесед журналиста Фроста и президента Никсона.
5 звезд на Новокузнецкой, Каро Фильм (Атриум, Щука, на Вернадского), Кронверк Синема Вэйпарк, Октябрь, Формула Кино (Горизонт, Европа) чт 5 — вс 8 февраля

Шепот сердца
(Mimi wo sumaseba)
15 ★★★★½
Кондо Есифуми. Аниме. Япония, 1995, дублированный
Сделанный на знаменитой студии «Либли» мультфильм про будни девочки переходного возраста. Единственная работа аниматора Есифуми, которого Миядзаки прочил себе в наследники, но тот умер.
35ММ, Художественный пн 26 января — ср 4 февраля
Октябрь пн 26 — ср 28 января

Joy Division
0 ★★★★★
Грант Джи. Документальный. Великобритания–США, 2007, субтитры
ПРЕМЬЕРА Хороший документальный фильм. См. рецензию на стр. 72
Художественный чт 5 — вс 8 февраля

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО ИЗМЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ. ПРОВЕРЯЙТЕ РАСПИСАНИЕ НА САЙТАХ AFISHA.RU И M.AFISHA.RU И ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ

35ММ
Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 Ⓜ Курская
Вики Кристина Барселона пн 26 января — вс 8 февраля
Впусти меня чт 29 января — вс 8 февраля
Герцогиня чт 5 — вс 8 февраля
Дорога перемен чт 29 января — вс 8 февраля
Удушье пн 26 — ср 28 января
Шепот сердца пн 26 января — ср 4 февраля

5 звезд Бирюлево
Бирюлевская, 17, (495) 916 91 74 Ⓜ Царицыно
Вики Кристина Барселона пн 26 января — ср 4 февраля
Всегда говори «Да» пн 26 — ср 28 января
Дорога перемен чт 29 января — вс 8 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов чт 5 — вс 8 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона чт 5 — вс 8 февраля
Замерзшая из Майами чт 5 — вс 8 февраля
Мститель пн 26 — ср 28 января
Нерожденный пн 26 января — ср 4 февраля
Обитаемый остров пн 26 — ср 28 января
Операция «Валькирия» чт 29 января — вс 8 февраля
Рок-н-рольщик чт 29 января — вс 8 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 26 января — ср 4 февраля
Сказки на ночь пн 26 — ср 28 января

5 звезд на Новокузнецкой
Ср.Овчинниковский пер., 8, (495) 510 28 88 (автоответчик) Ⓜ Новокузнецкая
7 жизней пн 26 января — вс 8 февраля
Беззаботная пн 26 января — вс 8 февраля
Бумажный солдат пн 26 января — вс 8 февраля
Вики Кристина Барселона пн 26 января — вс 8 февраля
Всегда говори «Да» пн 26 января — вс 8 февраля
Герцогиня чт 5 — вс 8 февраля
Два дня в Париже пн 26 января — вс 8 февраля
Дикое поле пн 26 января — вс 8 февраля
Доктор Плонк пн 26 января — вс 8 февраля
Дорога перемен чт 29 января — вс 8 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона чт 5 — вс 8 февраля
Операция «Валькирия» чт 29 января — вс 8 февраля
Рок-н-рольщик чт 29 января — вс 8 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 26 января — вс 8 февраля
Сказки на ночь пн 26 — ср 28 января
Замерзшая из Майами чт 5 — вс 8 февраля
Класс пн 26 — ср 28 января
Кумбия нас связала пн 26 января — вс 8 февраля
Мечта пн 26 января — ср 4 февраля
Морфий пн 26 января — вс 8 февраля
Мститель пн 26 января — вс 8 февраля
На краю стою пн 26 января — вс 8 февраля
Не думай про белых обезьян пн 26 января — вс 8 февраля
Обитаемый остров пн 26 января — вс 8 февраля
Однажды в Голливуде пн 26 января — вс 8 февраля
Операция «Валькирия» чт 29 января — вс 8 февраля
Париж пн 26 января — вс 8 февраля
Подмена пн 26 января — вс 8 февраля
Порко Россо пн 26 января — вс 8 февраля
Рок-н-рольщик чт 29 января — вс 8 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 26 января — ср 4 февраля
Сегодня ночью я сплю с тобой пн 26 января — вс 8 февраля
Семейная тайна чт 5 — вс 8 февраля
Стиляги пн 26 января — вс 8 февраля
Удушье пн 26 января — вс 8 февраля
Фрост против Никсона чт 5 — вс 8 февраля

5 звезд на Павелецкой
Бахрушина, 25, (495) 916 91 73 Ⓜ Павелецкая
Вики Кристина Барселона пн 26 января — вс 8 февраля
Всегда говори «Да» пн 26 — ср 28 января
Герцогиня чт 5 — вс 8 февраля
Дорога перемен чт 29 января — вс 8 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов чт 5 — вс 8 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона чт 5 — вс 8 февраля
Замерзшая из Майами чт 5 — вс 8 февраля
Мститель пн 26 — ср 28 января
Не думай про белых обезьян пн 26 января — ср 4 февраля
Нерожденный пн 26 января — ср 4 февраля
Нико пн 26 января — вс 8 февраля
Обитаемый остров пн 26 января — ср 4 февраля
Операция «Валькирия» чт 29 января — вс 8 февраля
Семейная тайна чт 5 — вс 8 февраля
Стиляги пн 26 января — вс 8 февраля
Подмена пн 26 января — ср 4 февраля

Приключения Десперо пн 26 января — вс 8 февраля
Рок-н-рольщик чт 29 января — вс 8 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 26 января — вс 8 февраля
Сказки на ночь пн 26 января — ср 4 февраля
Стиляги пн 26 января — ср 4 февраля

Байконур
Декабристов, 17, (495) 404 53 14 Ⓜ Отрадное
Возвращение мушкетеров чт 5 — вс 8 февраля
Всегда говори «Да» пн 26 — ср 28 января
Загадочная история Бенджамина Баттона чт 5 — вс 8 февраля
Мститель пн 26 — ср 28 января
Нерожденный пн 26 января — ср 4 февраля
Операция «Валькирия» чт 29 января — вс 8 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 26 января — вс 8 февраля

Будапешт
Лескова, 14, (495) 589 19 19 Ⓜ Алтуфьево
Вики Кристина Барселона пн 26 января — ср 4 февраля
Возвращение мушкетеров чт 5 — вс 8 февраля
Всегда говори «Да» пн 26 — ср 28 января
Дорога перемен чт 29 января — вс 8 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов чт 5 — вс 8 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона чт 5 — вс 8 февраля
Замерзшая из Майами чт 5 — вс 8 февраля
Мститель пн 26 — ср 28 января
Нерожденный пн 26 января — ср 4 февраля
Операция «Валькирия» чт 29 января — вс 8 февраля
Подмена пн 26 — ср 28 января
Рок-н-рольщик чт 29 января — вс 8 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 26 января — ср 4 февраля

Бумеранг на Варшавской
Варшавское ш., 87б, (495) 221 50 67 (автоответчик), 221 50 68 (справочная) Ⓜ Варшавская
Вики Кристина Барселона пн 26 — ср 28 января
Возвращение мушкетеров чт 5 — вс 8 февраля
Всегда говори «Да» пн 26 — ср 28 января
Герцогиня чт 5 — вс 8 февраля
Дорога перемен чт 29 января — ср 4 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов чт 5 — вс 8 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона чт 5 — вс 8 февраля
Замерзшая из Майами чт 5 — вс 8 февраля
Мститель пн 26 января — ср 4 февраля
Нерожденный пн 26 января — ср 4 февраля
Операция «Валькирия» чт 29 января — ср 4 февраля
Рок-н-рольщик чт 29 января — ср 4 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 26 января — ср 4 февраля

Бумеранг на Теплом Стане
Новоясеневский просп., влад. 1, «Принц Плаза», (495) 987 16 46 Ⓜ Теплый Стан
Вики Кристина Барселона пн 26 января — ср 4 февраля
Возвращение мушкетеров чт 5 — вс 8 февраля
Всегда говори «Да» пн 26 — ср 28 января
Герцогиня чт 5 — вс 8 февраля
Дорога перемен чт 29 января — ср 4 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов чт 5 — вс 8 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона чт 5 — вс 8 февраля
Замерзшая из Майами чт 5 — вс 8 февраля
Мститель пн 26 — ср 28 января
Нерожденный пн 26 января — ср 4 февраля
Операция «Валькирия» чт 29 января — вс 8 февраля
Подмена пн 26 — ср 28 января
Рок-н-рольщик чт 29 января — вс 8 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 26 января — ср 4 февраля

Времена года
Кутузовский просп., 48, «Времена года», (495) 666 21 57 Ⓜ Филевский парк
7 жизней пн 26 — ср 28 января
Вики Кристина Барселона пн 26 января — ср 4 февраля
Всегда говори «Да» пн 26 — ср 28 января
Дорога перемен чт 29 января — вс 8 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов чт 5 — вс 8 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона чт 5 — вс 8 февраля
Замерзшая из Майами чт 5 — вс 8 февраля
Мститель пн 26 — ср 28 января
Операция «Валькирия» чт 29 января — вс 8 февраля
Подмена пн 26 — ср 28 января
Рок-н-рольщик чт 29 января — вс 8 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 26 января — ср 4 февраля

Высота
Юных Ленинцев, 52, (495) 589 19 19 Ⓜ Кузьминки
7 жизней пн 26 — ср 28 января
Вики Кристина Барселона пн 26 января — ср 4 февраля
Возвращение мушкетеров чт 5 — вс 8 февраля
Всегда говори «Да» пн 26 — ср 28 января
Дорога перемен чт 29 января — вс 8 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов чт 5 — вс 8 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона чт 5 — вс 8 февраля
Замерзшая из Майами чт 5 — вс 8 февраля
Мститель пн 26 — ср 28 января
Нерожденный пн 26 января — ср 4 февраля
Обитаемый остров пн 26 января — ср 4 февраля
Операция «Валькирия» чт 29 января — вс 8 февраля
Подмена пн 26 — ср 28 января
Приключения Десперо сб 31 января — вс 1 февраля
Рок-н-рольщик чт 29 января — вс 8 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 26 января — вс 8 февраля
Фрост против Никсона чт 5 — вс 8 февраля

Каро Фильм Баррикады
Баррикадная, 21/34, стр. 3, (495) 545 05 05 Ⓜ Краснопресненская, билеты 80–250 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Другой мир-3: Восстание ликанов чт 5 — вс 8 февраля
Замерзшая из Майами чт 5 — вс 8 февраля
Операция «Валькирия» чт 29 января — ср 4 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 26 января — ср 4 февраля

Каро Фильм Звездный
просп. Вернадского, 14, (495) 545 05 05 Ⓜ Проспект Вернадского; бронирование билетов на afisha.ru
7 жизней пн 26 — ср 28 января
Вики Кристина Барселона пн 26 января — ср 4 февраля
Всегда говори «Да» пн 26 — ср 28 января
Дорога перемен чт 29 января — вс 8 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов чт 5 — вс 8 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона чт 5 — вс 8 февраля
Замерзшая из Майами чт 5 — вс 8 февраля
Мститель пн 26 — ср 28 января
Нерожденный пн 26 января — ср 4 февраля
Обитаемый остров пн 26 января — ср 4 февраля
Операция «Валькирия» чт 29 января — вс 8 февраля
Подмена пн 26 — ср 28 января
Приключения Десперо сб 31 января — вс 1 февраля
Рок-н-рольщик чт 29 января — вс 8 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 26 января — вс 8 февраля
Фрост против Никсона чт 5 — вс 8 февраля

Каро Фильм Киргизия
Зеленый просп., 81, (495) 545 05 05 Ⓜ Новогиреево; бронирование билетов на afisha.ru
7 жизней пн 26 — ср 28 января
Вики Кристина Барселона пн 26 января — ср 4 февраля
Возвращение мушкетеров чт 5 — вс 8 февраля
Всегда говори «Да» пн 26 — ср 28 января
Дорога перемен чт 29 января — вс 8 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов чт 5 — вс 8 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона чт 5 — вс 8 февраля
Замерзшая из Майами чт 5 — вс 8 февраля
Мститель пн 26 — ср 28 января
Нерожденный пн 26 января — ср 4 февраля
Операция «Валькирия» чт 29 января — вс 8 февраля
Подмена пн 26 — ср 28 января
Рок-н-рольщик чт 29 января — вс 8 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 26 января — вс 8 февраля
Сказки на ночь пн 26 — ср 28 января
Стиляги пн 26 — ср 28 января

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 73–76

Каро Фильм Матрица
Осенний б-р, 7, корп. 1, (495) 545 05 05 Ⓜ Крылатское; бронирование билетов на afisha.ru
Вики Кристина Барселона пн 26 января — ср 4 февраля
Всегда говори «Да» пн 26 — ср 28 января
Дорога перемен чт 29 января — вс 8 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов чт 5 — вс 8 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона чт 5 — вс 8 февраля
Замерзшая из Майами чт 5 — вс 8 февраля
Мститель пн 26 — ср 28 января
Операция «Валькирия» чт 29 января — вс 8 февраля
Подмена пн 26 — ср 28 января
Рок-н-рольщик чт 29 января — вс 8 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 26 января — вс 8 февраля
Фрост против Никсона чт 5 — вс 8 февраля

Каро Фильм на Вернадского
просп. Вернадского, 6, (495) 545 05 05 Ⓜ Университет; бронирование билетов на afisha.ru
7 жизней пн 26 — ср 28 января
Вики Кристина Барселона пн 26 января — ср 4 февраля
Возвращение мушкетеров чт 5 — вс 8 февраля
Всегда говори «Да» пн 26 — ср 28 января
Герцогиня чт 5 — вс 8 февраля
Дорога перемен чт 29 января — вс 8 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов чт 5 — вс 8 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона чт 5 — вс 8 февраля
Замерзшая из Майами чт 5 — вс 8 февраля
Мститель пн 26 января — ср 4 февраля
Нерожденный пн 26 января — ср 4 февраля
Операция «Валькирия» чт 29 января — вс 8 февраля
Подмена пн 26 — ср 28 января
Рок-н-рольщик чт 29 января — вс 8 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 26 января — вс 8 февраля
Сказки на ночь сб 31 января — вс 1 февраля
Теория убийств пн 26 — ср 28 января
Фрост против Никсона чт 5 — вс 8 февраля

Каро Фильм на Каширке
Каширское ш., 61, корп. 2, «Ашан-Сити», (495) 545 05 05 Ⓜ Домодедовская; бронирование билетов на afisha.ru
7 жизней пн 26 — ср 28 января
Вики Кристина Барселона пн 26 января — ср 4 февраля
Всегда говори «Да» пн 26 — ср 28 января
Дорога перемен чт 29 января — вс 8 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов чт 5 — вс 8 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона чт 5 — вс 8 февраля
Замерзшая из Майами чт 5 — вс 8 февраля
Мститель пн 26 — ср 28 января
Операция «Валькирия» чт 29 января — вс 8 февраля
Рок-н-рольщик чт 29 января — вс 8 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 26 января — ср 4 февраля

Каро Фильм на Севастопольском
Севастопольский просп., 11е, (495) 545 05 05 Ⓜ Тульская; бронирование билетов на afisha.ru

7 жизней пн 26 — ср 28 января
Вики Кристина Барселона пн 26 января — вс 8 февраля
Возвращение мушкетеров чт 5 — вс 8 февраля
Всегда говори «Да» пн 26 — ср 28 января
Дорога перемен чт 29 января — ср 4 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов чт 5 — вс 8 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона чт 5 — вс 8 февраля
Замерзшая из Майами чт 5 — вс 8 февраля
Мститель пн 26 — ср 28 января
Нерожденный пн 26 января — ср 4 февраля
Обитаемый остров пн 26 — ср 28 января
Операция «Валькирия» чт 29 января — вс 8 февраля
Подмена пн 26 — ср 28 января
Приключения Десперо сб 31 января — вс 1 февраля
Рок-н-рольщик чт 29 января — вс 8 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 26 января — вс 8 февраля
Сказки на ночь сб 31 января — вс 1 февраля

Каро Фильм на Шереметьевской

Шереметьевская, 60в, (495) 545 05 05 м.Рижская; бронирование билетов на afisha.ru
Вики Кристина Барселона чт 29 января — ср 4 февраля
Всегда говори «Да» пн 26 — ср 28 января
Дорога перемен чт 29 января — вс 8 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов чт 5 — вс 8 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона чт 5 — вс 8 февраля
Замерзшая из Майами чт 5 — вс 8 февраля
Мститель пн 26 — ср 28 января
Нерожденный пн 26 — ср 28 января
Операция «Валькирия» чт 29 января — вс 8 февраля
Подмена пн 26 — ср 28 января
Рок-н-рольщик чт 29 января — вс 8 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 26 января — ср 4 февраля

Каро Фильм Первомайский

Первомайская, 93/20, (495) 545 05 05 м.Первомайская; бронирование билетов на afisha.ru
Другой мир-3: Восстание ликанов чт 5 — вс 8 февраля
Замерзшая из Майами чт 5 — вс 8 февраля
Операция «Валькирия» чт 29 января — ср 4 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 26 января — ср 4 февраля

Каро Фильм Ударник

Серафимовича, 2, (495) 545 05 05 м.Боровицкая; бронирование билетов на afisha.ru
Замерзшая из Майами чт 5 — вс 8 февраля
Операция «Валькирия» чт 5 — вс 8 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 26 января — ср 4 февраля
Фрост против Никсона вт 27 января

Каро Фильм Щука

Щукинская, 42, «Щука», (495) 545 05 05 м.Щукинская; бронирование билетов на afisha.ru
7 жизней пн 26 — ср 28 января
Вики Кристина Барселона пн 26 января — вс 8 февраля
Возвращение мушкетеров чт 5 — вс 8 февраля
Всегда говори «Да» пн 26 — ср 28 января
Дорога перемен чт 29 января — ср 4 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов чт 5 — вс 8 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона чт 5 — вс 8 февраля
Замерзшая из Майами чт 5 — вс 8 февраля
Мститель пн 26 — ср 28 января
Нерожденный пн 26 января — ср 4 февраля
Операция «Валькирия» чт 29 января — ср 4 февраля
Рок-н-рольщик чт 29 января — ср 4 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 26 января — ср 4 февраля

Киномакс

Дмитровское ш., 89, XL, (495) 721 25 92 м.Петровско-Разумовская, билеты 50–200 р., VIP-зал 150–230 р.; бронирование билетов на afisha.ru
Вики Кристина Барселона пн 26 января — ср 4 февраля
Всегда говори «Да» пн 26 — ср 28 января
Дорога перемен чт 29 января — ср 4 февраля
Мститель пн 26 — ср 28 января
Нерожденный пн 26 января — ср 4 февраля
Операция «Валькирия» чт 29 января — ср 4 февраля
Рок-н-рольщик чт 29 января — ср 4 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 26 января — ср 4 февраля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

Киномир

Настасьинский пер., 2, (495) 650 25 28 м.Пушкинская; бронирование билетов на afisha.ru
Вики Кристина Барселона пн 26 — ср 28 января
Всегда говори «Да» пн 26 — ср 28 января
Дорога перемен чт 29 января — ср 4 февраля
Мститель пн 26 — ср 28 января
Операция «Валькирия» чт 29 января — ср 4 февраля
Подмена пн 26 — ср 28 января
Рок-н-рольщик чт 29 января — ср 4 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 26 января — ср 4 февраля

Киноцентр

Дружинниковская, 15, (499) 255 96 92, 255 92 37 м.Краснопресненская, билеты 50–250 р.
7 жизней пн 26 — ср 28 января
Вики Кристина Барселона пн 26 января — вс 8 февраля
Возвращение мушкетеров чт 5 — вс 8 февраля
Всегда говори «Да» пн 26 — ср 28 января
Герцогиня чт 5 — вс 8 февраля
Дикое поле пн 26 января — вс 8 февраля
Дорога перемен чт 29 января — вс 8 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона чт 5 — вс 8 февраля
Замерзшая из Майами чт 5 — вс 8 февраля
Операция «Валькирия» пн 26 января — вс 8 февраля
Париж пн 26 января — вс 8 февраля
Подмена пн 26 — ср 28 января
Рок-н-рольщик чт 29 января — вс 8 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 26 января — вс 8 февраля
Сегодня ночью я сплю с тобой пн 26 января — ср 4 февраля
Семейная тайна чт 5 — вс 8 февраля
Стиляги пн 26 января — ср 4 февраля
Сумерки пн 26 января — ср 4 февраля

Космос

просп. Мира, 109, (495) 589 19 19 м.ВДНХ
Всегда говори «Да» пн 26 — ср 28 января
Загадочная история Бенджамина Баттона чт 5 — вс 8 февраля
Замерзшая из Майами чт 5 — вс 8 февраля
Мститель пн 26 — ср 28 января
Рок-н-рольщик чт 29 января — ср 4 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 26 января — ср 4 февраля

Кронверк Синема Вэйпарк

71-й км МКАД, (495) 287 16 93 м.Планерная
7 жизней пн 26 — ср 28 января
Вики Кристина Барселона пн 26 января — ср 4 февраля
Возвращение мушкетеров чт 5 — вс 8 февраля
Всегда говори «Да» пн 26 — ср 28 января
Герцогиня чт 5 — вс 8 февраля
Дорога перемен чт 29 января — вс 8 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов чт 5 — вс 8 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона чт 5 — вс 8 февраля
Замерзшая из Майами чт 5 — вс 8 февраля
Мститель пн 26 — ср 28 января
Нерожденный пн 26 января — ср 4 февраля
Операция «Валькирия» чт 29 января — вс 8 февраля
Подмена пн 26 — ср 28 января
Рок-н-рольщик чт 29 января — вс 8 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 26 января — вс 8 февраля
Фрост против Никсона чт 5 — вс 8 февраля

Кронверк Синема МДМ

Комсомольский просп., 28, (495) 782 88 12 м.Фрунзенская, билеты 50–250 р.
7 жизней пн 26 — ср 28 января
Возвращение мушкетеров чт 5 — вс 8 февраля
Всегда говори «Да» пн 26 — ср 28 января
Дорога перемен чт 29 января — вс 8 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов чт 5 — вс 8 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона чт 5 — вс 8 февраля
Замерзшая из Майами чт 5 — вс 8 февраля
Мститель пн 26 — ср 28 января
Нерожденный пн 26 января — ср 4 февраля
Операция «Валькирия» чт 29 января — вс 8 февраля
Подмена пн 26 — ср 28 января
Рок-н-рольщик чт 29 января — вс 8 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 26 января — вс 8 февраля

Кронверк Синема Облака

Ореховый б-р, 22а, (495) 775 68 35, 775 68 36 м.Домодедовская, билеты 60–250 р.
7 жизней пн 26 — ср 28 января
Вики Кристина Барселона пн 26 января — ср 4 февраля
Возвращение мушкетеров чт 5 — вс 8 февраля
Всегда говори «Да» пн 26 — ср 28 января
Дорога перемен чт 29 января — вс 8 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов чт 5 — вс 8 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона чт 5 — вс 8 февраля
Замерзшая из Майами чт 5 — вс 8 февраля
Мститель пн 26 — ср 28 января
Нерожденный пн 26 января — ср 4 февраля
Обитаемый остров пн 26 — ср 28 января
Операция «Валькирия» ср 28 января — вс 8 февраля
Подмена пн 26 — ср 28 января
Рок-н-рольщик чт 29 января — вс 8 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 26 января — вс 8 февраля
Стиляги пн 26 — ср 28 января

Люксор в Митино

Дубравная, влад. 34/29, (495) 604 42 04 (автоответчик), 641 33 04 м.Планерная
7 жизней пн 26 — ср 28 января
Возвращение мушкетеров чт 5 — вс 8 февраля
Всегда говори «Да» пн 26 — ср 28 января
Дорога перемен чт 29 января — вс 8 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов чт 5 — вс 8 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона чт 5 — вс 8 февраля
Замерзшая из Майами чт 5 — вс 8 февраля
Мститель пн 26 — ср 28 января
Нерожденный пн 26 января — ср 4 февраля
Операция «Валькирия» чт 29 января — вс 8 февраля
Подмена пн 26 — ср 28 января
Райское озеро пн 26 — ср 28 января
Рок-н-рольщик чт 29 января — вс 8 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 26 января — вс 8 февраля
Сказки на ночь пн 26 — ср 28 января

Люксор в Отрадном

Декабристов, 12, (495) 604 42 04 м.Отрадное
7 жизней пн 26 — ср 28 января
Вики Кристина Барселона пн 26 января — ср 4 февраля
Возвращение мушкетеров чт 5 — вс 8 февраля
Всегда говори «Да» пн 26 — ср 28 января
Дорога перемен чт 29 января — вс 8 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов чт 5 — вс 8 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона чт 5 — вс 8 февраля
Замерзшая из Майами чт 5 — вс 8 февраля
Мститель пн 26 — ср 28 января
Нерожденный пн 26 — ср 28 января
Операция «Валькирия» чт 29 января — вс 8 февраля
Подмена пн 26 — ср 28 января
Райское озеро пн 26 — ср 28 января
Рок-н-рольщик чт 29 января — вс 8 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 26 января — вс 8 февраля

МУЖСКОЙ КЛУБ
Распутин
Зубовский б-р., д. 25
тел.: 363-34-40, 363-34-41
www.rasputinclub.ru
Изысканная европейская и восточная кухня
10 VIP - АПАРТАМЕНТОВ С САУНАМИ И ДЖАКУЗИ
2000 КВ.М. РАЗВЛЕЧЕНИЙ ДЛЯ МУЖЧИН
БОЛЕЕ 100 САМЫХ КРАСИВЫХ ТАНЦОВЩИЦ МОСКВЫ ЕЖЕДНЕВНО
ЕДИНСТВЕННЫЙ В МОСКВЕ HARD-HALL С УНИКАЛЬНЫМ КОСТЮМИРОВАННЫМ ШОУ
ИНДИЙСКАЯ БАНЯ
Сведана
УНИКАЛЬНЫЙ УГОЛОК ИНДИИ В ЦЕНТРЕ МОСКВЫ
НАСТОЯЩАЯ ИНДИЙСКАЯ БАНЯ • КОМПЛЕКС SPA-ПРОЦЕДУР
СВЫШЕ 100 ВИДОВ ЛЕЧЕБНЫХ МАСОК ДЛЯ ЛИЦА И ТЕЛА
СВЫШЕ 150 ВИДОВ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО МАССАЖА
АЮРВЕДИЧЕСКИЕ РИТУАЛЫ • ИСКУСНЫЕ ЖРИЦЫ
ВЕЛИКОЛЕПИЕ ИНДИЙСКИХ • ДВОРЦОВЫХ ИНТЕРЬЕРОВ
ИЗЫСКАННЫЙ СЕРВИС
Зубовский пр-д., д. 2, тел.: 740 0203, 740 0204, www.rasputinspa.ru

Люксор в Ясенево
Новоясеневский просп., 11, (495) 604 42 04 (автоответчик) м.Ясенево
7 жизней пн 26 — ср 28 января
Возвращение мушкетеров чт 5 — вс 8 февраля
Всегда говори «Да» пн 26 — ср 28 января
Дорога перемен чт 29 января — вс 8 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов чт 5 — вс 8 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона чт 5 — вс 8 февраля
Замерзшая из Майами чт 5 — вс 8 февраля
Мститель пн 26 января — ср 4 февраля
Нерожденный пн 26 января — ср 4 февраля
Операция «Валькирия» чт 29 января — вс 8 февраля
Райское озеро пн 26 — ср 28 января
Рок-н-рольщик чт 29 января — вс 8 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 26 января — вс 8 февраля

Октябрь
Н.Арбат, 24, (495) 545 05 05 м.Арбатская; бронирование билетов на afisha.ru
7 жизней пн 26 — ср 28 января
Вики Кристина Барселона пн 26 января — вс 8 февраля
Возвращение мушкетеров чт 5 — вс 8 февраля
Впусти меня чт 29 января — вс 8 февраля
Всегда говори «Да» пн 26 января — ср 4 февраля
Герцогиня чт 5 — вс 8 февраля
Дикое поле пн 26 января — ср 4 февраля
Дорога перемен чт 29 января — вс 8 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов чт 5 — вс 8 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона чт 5 — вс 8 февраля
Замерзшая из Майами чт 5 — вс 8 февраля
Мститель пн 26 января — ср 4 февраля
Нерожденный пн 26 января — ср 4 февраля
Обитаемый остров пн 26 января — ср 4 февраля
Операция «Валькирия» чт 29 января — вс 8 февраля
Подмена пн 26 — ср 28 января
Приключения Десперо сб 31 января — вс 1 февраля
Рок-н-рольщик чт 29 января — вс 8 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 26 января — вс 8 февраля
Семейная тайна чт 5 — вс 8 февраля
Сказки на ночь сб 31 января — вс 1 февраля
Удушье пн 26 — ср 28 января
Фрост против Никсона чт 5 — вс 8 февраля
Шепот сердца пн 26 — ср 28 января

Орбита
просп. Андропова, 27, (499) 615 65 60 м.Коломенская, билеты пн-пт 25–280 р., сб-вс 40–280 р.
Вики Кристина Барселона пн 26 января — ср 4 февраля
Возвращение мушкетеров чт 5 — вс 8 февраля
Всегда говори «Да» пн 26 — ср 28 января
Герцогиня чт 5 — вс 8 февраля
Дорога перемен чт 29 января — ср 4 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов чт 5 — вс 8 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона чт 5 — вс 8 февраля
Замерзшая из Майами чт 5 — вс 8 февраля
Мститель пн 26 января — ср 4 февраля
Нерожденный пн 26 января — ср 4 февраля
Операция «Валькирия» чт 29 января — ср 4 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 26 января — ср 4 февраля

Победа
Абельмановская, 17а, (495) 670 03 21 (автоответчик), 670 07 19 (заказ билетов) м.Пролетарская
Возвращение мушкетеров чт 5 — вс 8 февраля
Всегда говори «Да» пн 26 — ср 28 января
Другой мир-3: Восстание ликанов чт 5 — вс 8 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона чт 5 — вс 8 февраля
Замерзшая из Майами чт 5 — вс 8 февраля
Мститель пн 26 — ср 28 января
Операция «Валькирия» чт 29 января — вс 8 февраля
Рок-н-рольщик чт 29 января — ср 4 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 26 января — ср 4 февраля

Пушкинский
Пушкинская пл., 2, (495) 545 05 05 м.Пушкинская; бронирование билетов на afisha.ru
Другой мир-3: Восстание ликанов чт 5 — вс 8 февраля
Замерзшая из Майами чт 5 — вс 8 февраля
Операция «Валькирия» пн 26 января
Самый лучший фильм-2 пн 26 января — ср 4 февраля

Родина
Семеновская пл., 5, (499) 369 07 93 (заказ билетов) м.Семеновская
Вики Кристина Барселона пн 26 — ср 28 января
Возвращение мушкетеров чт 5 — вс 8 февраля
Всегда говори «Да» пн 26 — ср 28 января
Герцогиня чт 5 — вс 8 февраля
Дорога перемен чт 29 января — ср 4 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов чт 5 — вс 8 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона чт 5 — вс 8 февраля
Замерзшая из Майами чт 5 — вс 8 февраля
Мститель пн 26 января — ср 4 февраля
Нерожденный пн 26 января — ср 4 февраля
Операция «Валькирия» чт 29 января — вс 8 февраля
Рок-н-рольщик чт 29 января — ср 4 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 26 января — ср 4 февраля

Ролан
Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 94 12 (заказ билетов) м.Чистые пруды
Вики Кристина Барселона пн 26 января — вс 8 февраля
Всегда говори «Да» пн 26 — ср 28 января
Дорога перемен чт 29 января — вс 8 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона чт 5 — вс 8 февраля
Замерзшая из Майами чт 5 — вс 8 февраля
Не думай про белых обезьян пн 26 января — ср 4 февраля
Операция «Валькирия» чт 29 января — вс 8 февраля
Рок-н-рольщик чт 29 января — вс 8 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 26 января — ср 4 февраля

Романов Синема
Романов пер., 4, (495) 609 64 52 (заказ билетов) м.Охотный Ряд, билеты от 1000 р.
Вики Кристина Барселона пн 26 января — ср 4 февраля
Всегда говори «Да» пн 26 — ср 28 января
Дорога перемен ср 28 января — вс 8 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов чт 5 — вс 8 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона чт 5 — вс 8 февраля
Операция «Валькирия» чт 29 января — вс 8 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 26 января — ср 4 февраля

Сезон Синема на Пражской
Красного Маяка, 26, (495) 721 36 34 м.Пражская
7 жизней пн 26 — ср 28 января
Вики Кристина Барселона пн 26 января — ср 4 февраля
Возвращение мушкетеров чт 5 — вс 8 февраля
Всегда говори «Да» пн 26 — ср 28 января
Дорога перемен чт 29 января — вс 8 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов чт 5 — вс 8 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона чт 5 — вс 8 февраля
Мститель пн 26 — ср 28 января
Операция «Валькирия» чт 29 января — вс 8 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 26 января — ср 4 февраля

Синема Парк на Калужской
Профсоюзная, 61а, (495) 644 41 11 м.Калужская
7 жизней пн 26 — ср 28 января
Вики Кристина Барселона пн 26 января — ср 4 февраля
Всегда говори «Да» пн 26 — ср 28 января
Дорога перемен чт 29 января — ср 4 февраля
Мститель пн 26 — ср 28 января
Нерожденный пн 26 января — ср 4 февраля
Обитаемый остров пн 26 — ср 28 января
Операция «Валькирия» чт 29 января — ср 4 февраля
Подмена пн 26 — ср 28 января
Райское озеро пн 26 — ср 28 января
Рок-н-рольщик чт 29 января — ср 4 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 26 января — ср 4 февраля

Синема Парк на Октябрьском Поле
Маршала Бирюзова, 32, (495) 644 41 11 м.Октябрьское Поле, билеты 120–300 р.
7 жизней пн 26 — ср 28 января
Вики Кристина Барселона пн 26 января — ср 4 февраля
Всегда говори «Да» пн 26 — ср 28 января
Дорога перемен чт 29 января — ср 4 февраля
Мститель пн 26 — ср 28 января
Нерожденный пн 26 января — ср 4 февраля
Операция «Валькирия» чт 29 января — ср 4 февраля
Подмена пн 26 — ср 28 января
Райское озеро пн 26 — ср 28 января
Рок-н-рольщик чт 29 января — ср 4 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 26 января — ср 4 февраля

Синема Парк на Южной
Днепропетровская, 2, (495) 644 41 11 м.Южная
7 жизней пн 26 — ср 28 января
Вики Кристина Барселона пн 26 января — ср 4 февраля
Всегда говори «Да» пн 26 — ср 28 января
Дорога перемен чт 29 января — ср 4 февраля
Мститель пн 26 — ср 28 января
Нерожденный пн 26 января — ср 4 февраля
Обитаемый остров пн 26 — ср 28 января
Операция «Валькирия» чт 29 января — ср 4 февраля
Подмена пн 26 — ср 28 января
Райское озеро пн 26 — ср 28 января
Рок-н-рольщик чт 29 января — ср 4 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 26 января — ср 4 февраля

Синема Стар Ереван Плаза
Б.Тульская, 13, (495) 514 24 20 м.Тульская
Вики Кристина Барселона пн 26 января — ср 4 февраля
Возвращение мушкетеров чт 5 — вс 8 февраля
Всегда говори «Да» пн 26 января — ср 4 февраля
Герцогиня чт 5 — вс 8 февраля
Дорога перемен чт 29 января — вс 8 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов чт 5 — вс 8 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона чт 5 — вс 8 февраля
Замерзшая из Майами чт 5 — вс 8 февраля
Любовь-морковь-2 пн 26 — ср 28 января
Мститель пн 26 января — ср 4 февраля
Нерожденный пн 26 января — ср 4 февраля
Обитаемый остров пн 26 — ср 28 января
Операция «Валькирия» чт 29 января — вс 8 февраля
Подмена пн 26 — ср 28 января
Райское озеро пн 26 — ср 28 января
Рок-н-рольщик чт 29 января — вс 8 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 26 января — ср 4 февраля
Сказки на ночь пн 26 — ср 28 января
Стиляги пн 26 — ср 28 января

Солярис
Перерва, 43, (499) 929 89 87 м.Братиславская; бронирование билетов на afisha.ru
Вики Кристина Барселона пн 26 января — ср 4 февраля
Всегда говори «Да» пн 26 — ср 28 января
Дорога перемен чт 29 января — ср 4 февраля
Мститель пн 26 — ср 28 января
Нерожденный пн 26 января — ср 4 февраля

ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru за последнюю неделю:
«Горячие новости» Андерса Банке; «Загадочная история Бенджамина Баттона» Дэвида Финчера; «Шопоголик» Пи Джей Хогана

Операция «Валькирия» чт 29 января — вс 8 февраля
Подмена пн 26 января — ср 4 февраля
Райское озеро пн 26 — ср 28 января
Рок-н-рольщик чт 29 января — вс 8 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 26 января — вс 8 февраля
Стиляги пн 26 — ср 28 января

Синема Стар РИО
Б.Черемушкинская, 1, «РИО», (495) 980 44 15 (заказ билетов) м.Академическая
Вики Кристина Барселона пн 26 января — ср 4 февраля
Возвращение мушкетеров чт 5 — вс 8 февраля
Всегда говори «Да» пн 26 января — ср 4 февраля
Герцогиня чт 5 — вс 8 февраля
Дорога перемен чт 29 января — вс 8 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов чт 5 — вс 8 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона чт 5 — вс 8 февраля
Замерзшая из Майами чт 5 — вс 8 февраля
Любовь-морковь-2 пн 26 — ср 28 января
Мститель пн 26 января — ср 4 февраля
Нерожденный пн 26 января — ср 4 февраля
Обитаемый остров пн 26 — ср 28 января
Операция «Валькирия» чт 29 января — вс 8 февраля
Райское озеро пн 26 — ср 28 января
Рок-н-рольщик чт 29 января — вс 8 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 26 января — вс 8 февраля
Сказки на ночь пн 26 — ср 28 января
Стиляги пн 26 — ср 28 января

Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе
Дмитровское ш., 163а, корп. 1 м.Алтуфьево
Вики Кристина Барселона пн 26 января — ср 4 февраля
Возвращение мушкетеров чт 5 — вс 8 февраля
Всегда говори «Да» пн 26 января — ср 4 февраля
Герцогиня чт 5 — вс 8 февраля
Дорога перемен чт 29 января — вс 8 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов чт 5 — вс 8 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона чт 5 — вс 8 февраля
Замерзшая из Майами чт 5 — вс 8 февраля
Любовь-морковь-2 пн 26 — ср 28 января
Мститель пн 26 января — ср 4 февраля
Нерожденный пн 26 января — ср 4 февраля
Обитаемый остров пн 26 — ср 28 января
Операция «Валькирия» чт 29 января — ср 4 февраля
Подмена пн 26 — ср 28 января
Райское озеро пн 26 — ср 28 января
Рок-н-рольщик чт 29 января — ср 4 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 26 января — ср 4 февраля
Сказки на ночь пн 26 — ср 28 января
Стиляги пн 26 — ср 28 января

Фитиль-клуб
Фрунзенская наб., 12, (499) 246 84 48 (заказ билетов) м.Парк культуры, билеты 50–240 р.
Впусти меня чт 29 января — ср 4 февраля
Мститель пн 26 — ср 28 января
Удушье чт 29 января — ср 4 февраля

Формула Кино Витязь
Миклухо-Маклая, 27а, (495) 795 37 95 м.Беляево
7 жизней пн 26 — ср 28 января
Возвращение мушкетеров чт 5 — вс 8 февраля
Всегда говори «Да» пн 26 — ср 28 января
Герцогиня чт 5 — вс 8 февраля
Дорога перемен чт 29 января — вс 8 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов чт 5 — вс 8 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона чт 5 — вс 8 февраля
Замерзшая из Майами чт 5 — вс 8 февраля
Мститель пн 26 — ср 28 января
Нерожденный пн 26 января — ср 4 февраля
Обитаемый остров пн 26 — ср 28 января
Операция «Валькирия» чт 29 января — вс 8 февраля
Подмена пн 26 — ср 28 января
Рок-н-рольщик чт 29 января — вс 8 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 26 января — вс 8 февраля
Семейная тайна чт 5 — вс 8 февраля
Стиляги пн 26 — ср 28 января

Формула Кино Горизонт
Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 м.Фрунзенская
7 жизней пн 26 — ср 28 января
Вики Кристина Барселона пн 26 января — ср 4 февраля
Впусти меня вт 27 января
Герцогиня чт 5 — вс 8 февраля
Дорога перемен чт 29 января — вс 8 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона чт 5 — вс 8 февраля
Мститель пн 26 — ср 28 января
Обитаемый остров пн 26 — ср 28 января
Операция «Валькирия» чт 29 января — вс 8 февраля
Подмена пн 26 — ср 28 января
Рок-н-рольщик чт 29 января — вс 8 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 26 января — вс 8 февраля
Семейная тайна чт 5 — вс 8 февраля
Стиляги пн 26 — ср 28 января

Формула Кино Европа
пл. Киевского Вокзала, 2, (495) 795 37 95 м.Киевская
7 жизней пн 26 — ср 28 января
Вики Кристина Барселона пн 26 января — вс 8 февраля
Всегда говори «Да» пн 26 — ср 28 января
Герцогиня чт 5 — вс 8 февраля
Дикое поле пн 26 января — ср 4 февраля
Дорога перемен чт 29 января — вс 8 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов чт 5 — вс 8 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона чт 5 — вс 8 февраля
Замерзшая из Майами чт 5 — вс 8 февраля
Мститель пн 26 — ср 28 января
Нерожденный пн 26 января — ср 4 февраля
Операция «Валькирия» чт 29 января — ср 4 февраля
Подмена пн 26 — ср 28 января
Рок-н-рольщик чт 29 января — вс 8 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 26 января — вс 8 февраля
Семейная тайна чт 5 — вс 8 февраля
Удушье пн 26 — ср 28 января
Фрост против Никсона чт 5 — вс 8 февраля

Формула Кино Ладога
Широкая, 12, (495) 795 37 95 м.Медведково
Всегда говори «Да» пн 26 — ср 28 января
Герцогиня чт 5 — вс 8 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов чт 5 — вс 8 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона чт 5 — вс 8 февраля
Замерзшая из Майами чт 5 — вс 8 февраля
Мститель пн 26 — ср 28 января
Нерожденный пн 26 января — ср 4 февраля
Обитаемый остров пн 26 — ср 28 января
Операция «Валькирия» чт 29 января — вс 8 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 26 января — ср 4 февраля
Стиляги пн 26 — ср 28 января

Формула Кино Люблино
Тихорецкий б-р, 1, (495) 795 37 95 м.Люблино
7 жизней пн 26 — ср 28 января
Вики Кристина Барселона пн 26 января — ср 4 февраля
Возвращение мушкетеров чт 5 — вс 8 февраля
Всегда говори «Да» пн 26 — ср 28 января
Герцогиня чт 5 — вс 8 февраля
Дорога перемен чт 29 января — вс 8 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов чт 5 — вс 8 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона чт 5 — вс 8 февраля
Замерзшая из Майами чт 5 — вс 8 февраля
Мститель пн 26 — ср 28 января
Нерожденный пн 26 января — ср 4 февраля
Обитаемый остров пн 26 — ср 28 января
Операция «Валькирия» чт 29 января — вс 8 февраля
Подмена пн 26 — ср 28 января
Приключения Десперо пн 26 — ср 28 января
Райское озеро пн 26 — ср 28 января
Рок-н-рольщик чт 29 января — вс 8 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 26 января — ср 4 февраля
Сказки на ночь пн 26 — ср 28 января
Стиляги пн 26 — ср 28 января

Формула Кино Мечта
Каширское ш., 42, корп. 1, (495) 795 37 95 м.Каширская
Всегда говори «Да» пн 26 — ср 28 января
Другой мир-3: Восстание ликанов чт 5 — вс 8 февраля
Обитаемый остров пн 26 — ср 28 января
Операция «Валькирия» чт 29 января — вс 8 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 26 января — ср 4 февраля

Формула Кино на Мичуринском
Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, влад. 1, (495) 795 37 95 м.Юго-Западная
7 жизней пн 26 — ср 28 января
Вики Кристина Барселона пн 26 января — вс 8 февраля
Возвращение мушкетеров чт 5 — вс 8 февраля
Всегда говори «Да» пн 26 — ср 28 января
Герцогиня чт 5 — вс 8 февраля
Дорога перемен чт 29 января — вс 8 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов чт 5 — вс 8 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона чт 5 — вс 8 февраля
Замерзшая из Майами чт 5 — вс 8 февраля
Мститель пн 26 — ср 28 января
Нерожденный пн 26 января — ср 4 февраля
Обитаемый остров пн 26 — ср 28 января
Операция «Валькирия» чт 29 января — вс 8 февраля
Подмена пн 26 — ср 28 января
Приключения Десперо пн 26 — ср 28 января
Райское озеро пн 26 — ср 28 января
Рок-н-рольщик чт 29 января — вс 8 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 26 января — ср 4 февраля
Сказки на ночь пн 26 — ср 28 января
Стиляги пн 26 — ср 28 января

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 73–76

Формула Кино на Можайке
53-й км МКАД, (495) 795 37 95 м.Молодежная
7 жизней пн 26 — ср 28 января
Вики Кристина Барселона пн 26 января — ср 4 февраля
Возвращение мушкетеров чт 5 — вс 8 февраля
Всегда говори «Да» пн 26 — ср 28 января
Герцогиня чт 5 — вс 8 февраля
Дорога перемен чт 29 января — вс 8 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов чт 5 — вс 8 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона чт 5 — вс 8 февраля
Замерзшая из Майами чт 5 — вс 8 февраля
Мститель пн 26 — ср 28 января
Нерожденный пн 26 января — ср 4 февраля
Обитаемый остров пн 26 — ср 28 января
Операция «Валькирия» чт 29 января — вс 8 февраля
Подмена пн 26 — ср 28 января
Райское озеро пн 26 — ср 28 января
Рок-н-рольщик чт 29 января — вс 8 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 26 января — вс 8 февраля
Сказки на ночь пн 26 — ср 28 января
Стиляги пн 26 — ср 28 января

Формула Кино на Рублевке
Рублевское ш., 62, (495) 795 37 95 м.Крылатское
7 жизней пн 26 — ср 28 января
Вики Кристина Барселона пн 26 января — ср 4 февраля
Всегда говори «Да» пн 26 — ср 28 января
Герцогиня чт 5 — вс 8 февраля
Дорога перемен чт 29 января — вс 8 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов чт 5 — вс 8 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона чт 5 — вс 8 февраля
Замерзшая из Майами чт 5 — вс 8 февраля
Мститель пн 26 — ср 28 января
Обитаемый остров пн 26 — ср 28 января
Операция «Валькирия» чт 29 января — вс 8 февраля
Подмена пн 26 — ср 28 января

Рок-н-рольщик чт 29 января — вс 8 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 26 января — ср 4 февраля
Сказки на ночь пн 26 — ср 28 января
Стиляги пн 26 — ср 28 января

Формула Кино Прага

Ниж.Масловка, 10, (495) 795 37 95 ⓜСавеловская
7 жизней пн 26 — ср 28 января
Вики Кристина Барселона пн 26 января — ср 4 февраля
Всегда говори «Да» пн 26 — ср 28 января
Герцогиня чт 5 — вс 8 февраля
Дорога перемен чт 29 января — вс 8 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов чт 5 — вс 8 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона чт 5 — вс 8 февраля
Замерзшая из Майами чт 5 — вс 8 февраля
Мститель пн 26 — ср 28 января
Обитаемый остров пн 26 — ср 28 января
Операция «Валькирия» чт 29 января — вс 8 февраля
Подмена пн 26 — ср 28 января
Рок-н-рольщик чт 29 января — вс 8 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 26 января — ср 4 февраля
Стиляги пн 26 — ср 28 января

Формула Кино София

Сиреневый б-р, 31, (495) 795 37 95 ⓜЩелковская
Всегда говори «Да» пн 26 — ср 28 января
Герцогиня чт 5 — вс 8 февраля
Другой мир-3: Восстание ликанов чт 5 — вс 8 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона чт 5 — вс 8 февраля
Замерзшая из Майами чт 5 — вс 8 февраля
Мститель пн 26 — ср 28 января
Нерожденный пн 26 января — ср 4 февраля
Обитаемый остров пн 26 — ср 28 января
Операция «Валькирия» чт 29 января — вс 8 февраля
Рок-н-рольщик чт 29 января — вс 8 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 26 января — ср 4 февраля
Сказки на ночь пн 26 — ср 28 января
Стиляги пн 26 — ср 28 января

Формула Кино Стрела

Смоленская-Сенная пл., 23/25, (495) 795 37 95 ⓜПарк культуры
7 жизней пн 26 — ср 28 января
Вики Кристина Барселона пн 26 января — ср 4 февраля
Герцогиня чт 5 — вс 8 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона чт 5 — вс 8 февраля
Мститель пн 26 — ср 28 января
Обитаемый остров пн 26 — ср 28 января
Операция «Валькирия» чт 29 января — вс 8 февраля
Рок-н-рольщик чт 29 января — вс 8 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 26 января — ср 4 февраля
Стиляги пн 26 — ср 28 января

Художественный

Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 ⓜАрбатская
Вики Кристина Барселона пн 26 января — ср 4 февраля
Герцогиня чт 5 — вс 8 февраля
Дикое поле пн 26 января — ср 4 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона чт 5 — вс 8 февраля
Не думай про белых обезьян пн 26 января — ср 4 февраля
Операция «Валькирия» чт 29 января — вс 8 февраля
Подмена пн 26 — ср 28 января
Программа короткометражных фильмов Франсуа Озона чт 5 — вс 8 февраля
Самый лучший фильм-2 пн 26 января — ср 4 февраля
Семейная тайна чт 5 — вс 8 февраля
Так где же ты, Усама Бин Ладен? пн 26 января — ср 4 февраля
Темно-синий, почти черный чт 5 — вс 8 февраля
Шепот сердца пн 26 января — ср 4 февраля
Joy Division чт 5 — вс 8 февраля

Эльдар

Ленинский просп., 105, (495) 735 99 62 (заказ билетов) ⓜЛенинский проспект, билеты 60–250 р.
Вики Кристина Барселона чт 5 — вс 8 февраля
Всегда говори «Да» пн 26 января — ср 4 февраля
Загадочная история Бенджамина Баттона чт 5 — вс 8 февраля
Класс пн 26 — ср 28 января
Нико пн 26 января — ср 4 февраля
Обитаемый остров пн 26 — ср 28 января
Операция «Валькирия» чт 29 января — вс 8 февраля
Подмена пн 26 января — вс 8 февраля
Приключения Десперо пн 26 января — ср 4 февраля
Сегодня ночью я сплю с тобой пн 26 января — вс 8 февраля
Сказки на ночь пн 26 — ср 28 января
Стиляги пн 26 января — вс 8 февраля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

КИНОМАНИЯ

ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И РЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА

Актовый зал

Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 ⓜБауманская
чт 29 января
Программа анимационного фестиваля KLIK! (Нидерланды) 20.00
вс 1 февраля
Программа мультипликационных фильмов Дмитрия Геллера: Маленькая ночная симфония (Дмитрий Геллер, Россия, 2003); Мальчик (Дмитрий Геллер, Россия, 2008); Привет из Кисловодска (Дмитрий Геллер, Россия, 2000); Признание в любви (Дмитрий Геллер, Россия, 2006); Ремесло (Дмитрий Геллер, Россия, 2004) 14.00
вс 8 февраля
Программа мультипликационных фильмов Рао Хейдметса (СССР–Эстония, 1983–2008) 14.00

АРТкино

Сокольническая пл., 7, 8 903 546 24 15 ⓜСокольники, билеты 160 р., для школьников, студентов и пенсионеров 50%-ная скидка, абонемент на месяц 500 р.
сб 31 января
Психоз (Альфред Хичкок, в ролях Мартин Бальсам и Джанет Ли, США, 1960) 18.10
Андрей Рублев (Андрей Тарковский, в ролях Анатолий Солоницын и Иван Лапиков, СССР, 1966) 20.10

видео Б2

Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09, 650 99 18 ⓜМаяковская
вс 1 февраля
Бокаччо-70 (Витторио Де Сика, Марио Моничелли, Федерико Феллини, Лукино Висконти, в ролях Софи Лорен и Мариса Солинас, Франция–Италия, 1962) 18.00
вс 8 февраля
Вас не догонят (Леа Пул, в ролях Пайпер Перабо и Джессика Паре, Канада, 2001) 18.00

видео Дом Кукера

Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 ⓜКитай-город
вс 1 февраля
Пираты (Роман Поланский, в ролях Уолтер Мэттау и Дэвид Келли, Франция–Тунис, 1986) 21.00
вс 8 февраля
Тайные приключения Тома Тамба (Дейв Бортуик, Великобритания, 1993) 21.00

видео Еврейский культурный центр на Никитской

Б.Никитская, 47/3, (495) 787 45 67 ⓜБаррикадная
сб 31 января
Забытый багаж (Ерун Краббе, в ролях Адам Монти и Изабелла Росселлини, Великобритания–Бельгия–Нидерланды, 1998) 21.00

Иллюзион

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 ⓜКитай-город, Таганская, билеты 20–120 р.
пн 26 января
Газовый свет (Джордж Кьюкор, в ролях Джозеф Коттен и Ингрид Бергман, США, 1944) 13.00
Встреча на Эльбе (Григорий Александров, в ролях Фаина Раневская и Михаил Названов, СССР, 1949) 15.00
Лев зимой (Энтони Харви, в ролях Кэтрин Хепберн и Питер О'Тул, Великобритания, 1968) 17.30, 20.00
вт 27 января
Мышьяк и старое кружево (Фрэнк Капра, в ролях Реймонд Масси и Присцилла Лейн, США, 1944) 13.00
Евгения Гранде (Сергей Алексеев, в ролях Михаил Козаков и Ариадна Шенгелая, СССР, 1960) 15.00
Сказки стриптиз-клуба (Абель Феррара, в ролях Уиллем Дэфо и Боб Хоскинс, Италия–США, 2007) 17.00, 19.00
Андалузский пес (Луис Бунюэль, в ролях Пьер Бачефф и Симона Марей, Франция, 1929); Золотой век (Луис Бунюэль, в ролях Бонавентура Ибенез и Гастон Модо, Франция, 1930) 21.00
ср 28 января
Квартира (Билли Уайлдер, в ролях Рей Уолстон и Фред МакМюррей, США, 1960) 13.00
Серенада Солнечной долины (Брюс Хамберстон, в ролях Гленн Миллер и Милтон Берл, США, 1941) 15.00
Три шага в бреду (Луи Маль, Федерико Феллини, Роже Вадим, в ролях Ален Делон и Брижитт Бардо, Франция–Италия, 1968) 17.30, 20.00
чт 29 января
Газовый свет 12.00, 14.00
пт 30 января
Квартира 12.00, 14.00
сб 31 января
Лев зимой 13.30
Три шага в бреду 16.00
вс 1 февраля
На западном фронте без перемен (Делберт Манн, в ролях Патриция Нил и Ричард Томас, США–Великобритания, 1979) 13.30, 16.00
Европа (Ларс фон Триер, в ролях Жан-Марк Барр и Эрно Мюллер, Франция–Германия–Дания–Швеция–Швейцария, 1991) 18.30
Луна в бутылке (Грохо, в ролях Эдуард Сото и Барбара Гоэнага, Испания, 2007) 20.30
пн 2 февраля
Повесть о бедных влюбленных (Карло Лидзани, в ролях Козетта Греко и Анна-Мария Ферреро, Италия, 1954) 12.30, 14.30
Yesterday (Радослав Пивоварский, в ролях Станислав Брудны и Мира Даля, Польша, 1985) 16.30
Билеты (Эрманно Ольми, Кен Лоач, Аббас Киаростами, в ролях Валерия Бруни-Тедески и Карло Делле Пьяне, Италия–Великобритания–Иран, 2005) 18.30
Сцены сексуального характера (Эд Блум, в ролях Дуглас Ходж и Джина МакКи, Великобритания, 2006) 20.30
вт 3 февраля
Люби меня (Харальд Браун, в ролях Виктор Шталь и Ханс Браузеветтер, Германия, 1942) 12.30, 14.30
Квартира 16.30
Абель (Алекс ван Вармердам, в ролях Алекс ван Вармердам и Лус Люка, Нидерланды, 1986) 18.30
Билли Фингал (Джон Ирвин, в ролях Фрэнк Харпер и Мартин Ландау, Великобритания, 2000) 20.30
ср 4 февраля
Повесть о бедных влюбленных 13.00
Клятва (Михаил Чиаурели, в ролях Владимир Соловьев и Михаил Геловани, СССР, 1946) 15.00
Черное солнце (Кшиштоф Занусси, в ролях Валерия Голино и Каспар Калларони, Франция–Италия, 2007) 18.30
Все песни только о любви (Кристоф Оноре, в ролях Луи Гаррель и Людивин Санье, Франция, 2007) 20.30
чт 5 февраля
Меморандум Квиллера (Майкл Андерсон, в ролях Джордж Сигал и Алек Гиннесс, Великобритания, 1966) 12.00

Обыкновенный фашизм (Михаил Ромм, СССР, 1965) 14.00
Yesterday 16.30
Железнодорожный роман (Клод Лелуш, в ролях Доминик Пиньон и Фанни Ардан, Франция, 2007) 18.30
Новые сказки братьев Гримм (Алекс ван Вармердам, в ролях Йохан Лейсен и Якоб Дервиг, Нидерланды, 2003) 20.30
пт 6 февраля
Утраченные грезы (Джузеппе Де Сантис, в ролях Джованни Берарди и Нелло Асколи, Италия, 1953) 12.30, 14.30
Бал (Этторе Скола, в ролях Марк Берман и Азиз Арбиа, Франция–Италия–Алжир, 1983) 16.30
Нет секса, нет денег (Александра Леклер, в ролях Кристиан Клавье и Натали Бэй, Франция, 2007) 18.30
Кумбия нас связала (Рене Вильярреаль, в ролях Фернанда Гарсия Кастаньеда и Оливер Канту Лосано, Мексика, 2007) 20.30
сб 7 февраля
Ночи Кабирии (Федерико Феллини, в ролях Джульетта Мазина и Франсуа Перье, Италия–Франция, 1957) 13.30
Жизнь взаймы (Сидни Поллак, в ролях Аль Пачино и Марта Келлер, США, 1977) 16.00
Воспоминания неудачника (Бейлли Уолш, в ролях Дэниел Крейг и Гарри Иден, Великобритания, 2008) 18.30
Официант (Алекс ван Вармердам, в ролях Федя ван Хейт и Алекс ван Вармердам, Нидерланды–Бельгия, 2006) 20.30
вс 8 февраля
На западном фронте без перемен 13.30
Затмение (Микеланджело Антониони, в ролях Ален Делон и Мирелла Рикарди, Италия–Франция, 1962) 16.00
Предложение (Джон Хиллкот, в ролях Рей Уинстон и Джон Херт, Великобритания–Австралия, 2005) 18.30
French Film: Другие сцены сексуального характера (Джеки Одни, в ролях Анна-Мария Дафф и Хью Боннвиль, Великобритания, 2008) 20.30

Итальянский институт культуры

М.Козловский пер., 4, (495) 916 54 92, 916 54 91 ⓜКрасные Ворота
пн 26 января
Перласка. Итальянский герой (Альберто Негрин, в ролях Лука Цингаретти и Жером Анже, Италия–Венгрия–Франция–Швеция, 2002) 18.00
ср 4 февраля
Пазолини. Преступление по-итальянски (Марко Тулио Джордана, в ролях Николетта Браски и Тони Берторелли, Италия–Франция, 1995) 19.00

видео Культ

Яузская, 5, (495) 917 57 06 ⓜКитай-город, Таганская
пн 26 января
Поющие под дождем (Джин Келли, Стэнли Донен, в ролях Джин Келли и Сайд Чарисс, США, 1952) 21.00
вт 27 января
Звуки музыки (Роберт Уайз, в ролях Пегги Вуд и Анна Ли, США, 1965) 21.00
ср 28 января
Джульетта и духи (Федерико Феллини, в ролях Валентина Кортезе и Сандра Мило, Франция–Германия–Италия, 1965) 21.00
чт 29 января
Окно во двор (Альфред Хичкок, в ролях Реймонд Берр и Грейс Келли, США, 1954) 21.00
вс 1 февраля
Изгнанники (Тони Гатлиф, в ролях Ромен Дюри и Любна Азабаль, Франция–Япония, 2004) 21.00
пн 2 февраля
Захват Фридманов (Эндрю Жареки, США, 2003) 21.00
вт 3 февраля
Виски (Хуан Пабло Ребелла, Пабло Столл, в ролях Андрес Пасос и Мирелла Паскуаль, Уругвай–Аргентина–Германия–Испания, 2004) 21.00
ср 4 февраля
Заброшенные (Бенуа Делепин, Густав де Кеверн, в ролях Бенуа Делепин и Густав де Кеверн, Франция–Бельгия, 2004) 21.00
чт 5 февраля
Преследователь (Рольф де Хир, в ролях Гэри Суит и Дэвид Галпилиль, Австралия, 2002) 21.00
вс 8 февраля
Изгнанные из рая (Вера Хитилова, в ролях Як Антонин Питинский и Болек Поливка, Чехия, 2001) 21.00

видео Солянка

Солянка, 11, (495) 221 75 57 ⓜКитай-город
пн 26 января
Окраина (Петр Луцик, в ролях Римма Маркова и Алексей Ванин, Россия, 1998) 21.00
пн 2 февраля
Joy Division (Грант Джи, Великобритания–США, 2007) 21.00

видео Bilingua

Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 ⓜЧистые пруды
сб 31 января
Дракула (Фрэнсис Форд Коппола, в ролях Киану Ривз и Вайнона Райдер, США, 1992) 14.30

видео PodМосковье

М.Кисловский пер., 6, (495) 691 91 32, 691 38 12 ⓜАрбатская
пн 26 января
Джинджер и Фред (Федерико Феллини, в ролях Франко Фабрици и Джульетта Мазина, Италия–Франция–ФРГ, 1986) 21.00, 23.00
вт 27 января
Ангел-А (Люк Бессон, в ролях Жамель Деббуз и Жильбер Мельки, Франция, 2005) 21.00, 23.00
ср 28 января
Мечтатели (Бернардо Бертолуччи, в ролях Майкл Питт и Ева Грин, Великобритания–Франция–Италия, 2003) 21.00, 23.00
чт 29 января
Звериная натура (Мишель Гондри, в ролях Тим Роббинс и Тоби Хасс, Франция–США, 2001) 23.00
пт 30 января
Клерки (Кевин Смит, в ролях Кевин Смит и Джейсон Мьюз, США, 1994) 23.00
сб 31 января
Без цензуры (Брайан Де Пальма, в ролях Патрик Кэрролл и Иззи Диас, США, 2007) 23.00
вс 1 февраля
Земля изобилия (Вим Вендерс, в ролях Мишель Уильямс и Ричард Эдсон, Германия–США, 2004) 23.00
пн 2 февраля
21 грамм (Алехандро Гонсалес Иньярриту, в ролях Шон Пенн и Шарлотта Генсбур, США, 2003) 23.00
вт 3 февраля
Живая плоть (Педро Альмодовар, в ролях Хавьер Бардем и Либерто Рабаль, Франция–Испания, 1997) 21.00, 23.00
ср 4 февраля
Кика (Педро Альмодовар, в ролях Питер Койот и Вероника Форке, Франция–Испания, 1993) 21.00, 23.00
чт 5 февраля
Старикам тут не место (Итан Коэн, Джоэл Коэн, в ролях Томми Ли Джонс и Хавьер Бардем, США, 2007) 23.00
пт 6 февраля
Невыносимая жестокость (Джоэл Коэн, Итан Коэн, в ролях Джордж Клуни и Кэтрин Зита-Джонс, США, 2003) 23.00
сб 7 февраля
Человек, которого не было (Джоэл Коэн, в ролях Билли Боб Торнтон и Майкл Бадалукко, США, 2001) 23.00
вс 8 февраля
О, где же ты, брат? (Джоэл Коэн, в ролях Джордж Клуни и Джон Туртурро, Великобритания–Франция–США, 2000) 23.00

Фестиваль «Кино Финляндии — подарки с родины Деда Мороза» в Музее кино в ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (495) 238 96 34 ⓜОктябрьская, Парк культуры, билеты 100 р.
вт 27 января
Граница 1918 (Лаури Терхонен, в ролях Мартин Бахне и Минна Хаапкиля, Финляндия–Россия, 2007) 19.30
ср 28 января
Мальчишки (Микко Нисканен, в ролях Пентти Таркиайнен и Веса-Матти Лойри, Финляндия, 1962) 19.30
чт 29 января
Черный лед (Петри Котвиса, в ролях Оути Мяенпяа и Мартти Суосало, Финляндия–Германия, 2007) 19.30
пт 30 января
Кожа к коже (Микко Нисканен, в ролях Еэро Меласньеми и Кристина Халкола, Финляндия, 1966) 19.30
сб 31 января
Муми-тролли и опасное лето (Мария Линдберг, Финляндия–Австрия–Польша, 2008) 17.00
Песнь об огненно-красном цветке (Микко Нисканен, в ролях Пертти Меласньеми и Сойли Маркканен, Финляндия, 1971) 19.30
вс 1 февраля
Три комнаты меланхолии (Пирио Хонкасало, Германия–Дания–Швеция–Финляндия, 2004) 17.00
Рождественская история (Юха Вуольоки, в ролях Ханну-Пекка Бьоркман и Отто Густавсон, Финляндия, 2007) 19.30

Фестиваль «Русский репортаж» в кинотеатре «Иллюзион»

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 ⓜКитай-город, Таганская
пт 30 января
French Film: Другие сцены сексуального характера 19.00
сб 31 января
Платье (Алекс ван Вармердам, в ролях Рейк де Гойер и Рики Коле, Нидерланды, 1996) 18.30
Сегодня ночью я сплю с тобой (Оливье Бару, в ролях Жан-Поль Рув и Мелани Дуте, Франция, 2007) 20.30

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

КНИГИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU
БЛОГ ЛЬВА ДАНИЛКИНА О КНИГАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/21

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

Практика вероятности

«Физика невозможного» Митио Каку

В космическом пространстве можно развернуть гигантский парус — чтобы наполнить его искусственно созданным лазерным ветром, достичь скорости света и без особых задержек перемещаться по Вселенной. Потенциальной базой космических нанокораблей может стать Луна. На земле победы в войнах будут одерживаться при помощи «умной пыли» — особых устройств с крохотными датчиками, которые можно будет распылять над полем боя. В принципе, на первых порах «умная пыль» может просто непрерывно снабжать командиров достоверной информацией; впоследствии такую «пыль» — флотилия, состоящая из триллиона боевых единиц, вряд ли будет выглядеть крупнее банки из-под кока-колы — можно будет послать к ближайшим звездам.

Нечасто встретишь серьезный научпоп, в котором объясняется устройство световых мечей и «Звезд смерти»; однако нет никаких оснований квалифицировать «Физику невозможного» как фантастическую литературу. «Любая достаточно развитая технология неотличима от волшебства», — цитирует автор, американский физик японского происхождения, один из законов, сформулированных Артуром Кларком, и — да, именно волшебством, а чем же еще, кажутся все эти технологии будущего; однако это волшебство, у которого есть шансы осуществиться — по крайней мере по состоянию науки на 2008 год, когда была издана «Физика невозможного».

Вообще-то, Каку — физик-теоретик, работающий над теорией струн (то есть, по сути, созданием «теории всего»), но еще и футуролог; с ним часто консультируются настоящие фантасты — литературные и кинематографические — на предмет, не противоречат ли их допущения основным законам физики. Создание «Звезды смерти» или светового меча, например, не противоречит ни одному закону.

«Невозможное» для Каку не абстрактная, дима-билановская категория, а термин, обозначающий предметы и технологии, о которых у людей есть представления, но еще не реализованные, как бы подвисшие в листе ожидания. Все «невозможное» Каку делит на три класса. I класс — технологии, сегодня невозможные, но не нарушающие известных законов природы. Возможно, они будут реализованы уже в XXI веке. Это телепортация, телекинез, невидимость, фазеры и «звезды смерти», контакты с инопланетянами. Невозможности II класса — технологии, лишь недавно обозначившиеся на переднем крае наших представлений о физическом мире. Если возможны, то реализованы они могут быть через тысячи и даже миллионы лет: машины времени, путешествия в гиперпространстве, путешествия сквозь кротовые норы пространства-времени. Невозможности

> Когда уже наконец можно будет воспользоваться лазерным мечом, и что будет, если врезать им по лбу

III класса нарушают известные физические законы. Как ни странно, их меньше всего: вечный двигатель и предвидение будущего. Разумеется, есть еще много чего невозможного — но на сугубую ерунду Каку чужое время не тратит.

Каку — популяризатор науки, однако ж он не говорит: «Сейчас я перескажу вам учебник по физике XX–XXI веков своими словами», — нет, его интересуют «всякие штуки», удивительные, еще не осуществленные, но придуманные открытия и изобретения; и только по ходу, объясняя, что как устроено, он дает общие представления об основных законах мироздания, открытых на протяжении последних 100 лет. Перед нами, по сути, путеводитель по еще никем не найденной пещере Али-Бабы, но что самое удивительное, это не жульничество. Туда — теоретически, по крайней мере, — есть доступ.

«В принципе, если иметь триллионы нанороботов, можно напустить их...» — ну да, именно так ты все это себе и представляешь; если не запрещено, то все дозволено — напустить, расколошматить, аннигилировать. Каку из тех авторов, пишущих от «я», с которыми по-настоящему приятно иметь дело: человек явно стал физиком не только для того, чтобы понять, как устроен мир на самом деле, но и чтобы узнать, когда уже наконец можно будет воспользоваться лазерным мечом и что будет, если врезать им по лбу (буквально каждая глава — о Большом морозе, гамма-всплесках, кошке Шредингера и парадоксе Бентли — начинается с пересказа какого-нибудь эпизода из «Стар-трека», «Звездных войн» или, на худой конец, «Гарри Поттера»). Каку прекрасно ориентируется не только в бозонах и тахионах, но и в кино, комиксах, фантастической литературе — и в простых, житейских вещах. Каку чрезвычайно широко эрудированный — и знающий цену парадоксу и интересному факту — рассказчик. Он умеет растормошить читателя: то заводит речь о фокусниках, то о возможности 11-го измерения, то о том, почему инопланетяне вряд ли могут быть размером с Кинг-Конга, а Стивен Хокинг женился недавно в третий раз (хотя нет, научный оптимизм Каку не так безграничен, чтобы лелеять надежду ответить на вопрос «Почему?» в этом случае). Многие ли знают, например, что «мировой рекорд в путешествиях во времени принадлежит в настоящее время российскому космонавту Сергею Авдееву, который за 748 суток, проведенных на орбите, переместился в будущее уже на 0,02 с»?

В общем, мы уже привыкли к тому, что от пресловутого «мира будущего» не стоит ждать ничего хорошего; «завтра, — по известному афоризму Коупленда, — не то место, где хотелось бы оказаться». Не то, да; но ведь придется в какой-то момент, ничего не попишешь; в конце концов, если там и в самом деле будет по крайней мере невидимость и возможность кататься туда-сюда во времени, то это еще куда ни шло.

Митио Каку «Физика невозможного», Альпина нон-фикшн, Москва, 2009, перевод Н.Лисовой

Жан-Мари Гюстав Леклезио «Золотая рыбка»

Роман нобелевского лауреата-2008

Честно говоря, если бы не желание проверить, что такое последний нобелевский лауреат и правда ли, что, как поговаривают, лавровый венок болтается на его голове чересчур свободно, ваш обозреватель бы вряд ли обратил внимание на эту «Золотую рыбку»: пресновато — по первому ощущению. Пришлось, однако ж, читать целиком: теперь уже интересно.

Роман 1997 года. Рассказчица и главная героиня — Лайла, девушка с необычной биографией. В детстве где-то на окраинах Марокко ее украли и продали некой старухе. Когда та умирает, Лайле приходится выживать самостоятельно — она квартирует в борделе, промышляет воровством, нелегально въезжает в Европу. Маршрут Марокко — Испания — Париж — Бостон — Чикаго — Марокко если и не производит впечатления очень крутого, то по крайней мере подразумевает, что производит. Всю жизнь Лайлу преследуют, шпыняют, пытаются изнасиловать, использовать; она испытывает неимоверные душевные и физические муки, глохнет, у нее выкидыш — однако, рыдая и хрипя, выпевает прекрасную мелодию, встает и идет дальше, прекрасная, целеустремленная и странная, как марсианка. Луч света в темном царстве.

Ясно, что судьба Лайлы не просто курьезная — но символическая, с намеком на судьбу третьего мира вообще. Да, третий мир инкорпорируется в первый пока еще нелегально, по чужому паспорту, но благодаря своим несомненным достоинствам завоевывает себе равные права. Раньше между мирами была абсолютно непреодолимая граница, но теперь мир меняется, и Леклезио фиксирует эту подвижку.

«Золотая рыбка» — не просто очередной вариант вольтеровской истории про простодушного дикаря, попадающего в цивилизованное общество (исключительно потому, что автору требовался удобный инструмент для демонстрации абсурдности этого самого общества). Нет, «дикарка» тут не технический персонаж, а самостоятельная величина; интересно, что это растение, попадая в «цивилизацию», в состоянии себя культивировать, подпитывать, преобразовывать энергию света в рост — и выглядеть свежее, красивее, перспективнее оранжерейных экземпляров.

Теоретически внутри кокона, внутри «романной вселенной» Леклезио все это именно так. И сюжет работает, и жизнь в самом деле удивительная — за несколько месяцев чего только с этой девочкой не случается, какой-нибудь европейской семье на несколько поколений хватило бы. Но из-за того что в распоряжении автора бесконечное количество сюжетных перипетий, происходит странная вещь: инфляция материала. Они обесцениваются, все эти перечисленные через запятую тридцать три несчастья. Ты веришь и сопереживаешь — но только пока не отводишь глаз от страницы. Что-то не так: жанр слишком чувствуется. Ну да, приторно-политкорректная постколониальная проза 90-х. Видно, что Леклезио пытается разрушить барьеры между «они» и «мы», что он «раздает долги»; очень хорошо, но ту же коллизию можно было написать и более тонкой кистью. А может быть, проблема просто в том, что книги, в которых белый 60-летний писатель пытается убедить нас, что он — темнокожая 18-летняя девушка, неизбежно выглядят фальшиво. Да, всему можно поверить, Толстой вон описывал Наташу Ростову — и верили, и про «Золотую рыбку» не скажешь, что она насквозь фальшивая, но что-то не так; слишком книжная героиня, выморочная.

Роман, впрочем, нет, совсем не плохой. Обычный — таких золотых рыбок в любом аквариуме пруд пруди.

Текст, Москва, 2009, перевод Н.Хотинской

Питер Мейл «Франция. Путешествие с вилкой и штопором»

Записки англичанина, выдающего себя за франкофила и гурмана

Обложка врет: «роман Питера Мейла» — на самом деле никакой не роман, конечно, а нон-фикшн, записки путешественника и обжоры. Питер Мейл, стопроцентно реальный англичанин, владеющий домом в Провансе (и вынужденный, по-видимому, оплачивать ипотеку или коммунальные расходы — иначе с чего бы он

стал издавать описания своих поездок?), колесит по Франции, интересуясь особенностями национальной гастрономии. Он присутствует на благотворительном аукционе по продаже трюфелей. Наблюдает за винным марафоном и за соревнованием по поеданию сыров. Отправляется в штаб-квартиру ресторанного гида «Мишлен», пытаясь выяснить на месте, с чем связана его многолетняя популярность, как выглядят его авторы и каким образом обеспечивается анонимность проверок. Любопытная глава; хорошая журналистская работа; да, в общем-то, все остальное тоже настоящая полевая журналистика — изучая кухню, Мейл бескомпромиссно экспериментирует на себе: пожирает лягушек килограммами, улиток дюжинами, сыры кругами и лакает бургундское бочками сороковыми.

Рассказчик — до невозможности любезный, открытый, как окошко, контактный — занимает грамотно выбранную позицию — не надменного знатока-ревизора, а непосвященного, человека с улицы, обывателя-энтузиаста. Программно поверхностный, зевака-приезжий, он не больно-то намерен разбираться в тонкостях и даже иронизирует над ресторанными критиками, которые якобы различают в галантине из свинины ноту абрикоса, обжаренного с трюфелем, — хотя ясно как божий день, что им просто рассказал об этом повар.

Мейл не первый, кто придумал объединить жанр записок путешественника с очерками об особенностях национальной кухни; это почтенный жанр — но даже на фоне своих выдающихся предшественников Мейл выглядит очень прилично. Он так искренне наслаждается всем, что бог ему тут послал, что только что слезы не капают.

Если бы только словосочетание «английская искренность» не было оксюмороном. Мейл («Год в Провансе», «Отель «Пастис») воплощает собой английский тип «доброго следователя» (в отличие, например, от Джереми Кларксона, который представляет собой типаж «злого»). Это особая разновидность англичанина — улыбающегося, неконфликтного, доброго барина, иронизирующего над британской ксенофобией. Он как бы даже и не уверен в превосходстве своей культуры над всеми остальными — во всяком случае, успешно имитирует искренний интерес.

Достаточно успешно — но никогда на все сто; отношение рассказчика к материалу — Франции — едва ли не восторженное, но вы наверняка почувствуете и дистанцию. Странное ощущение, что ему не стоит доверять полностью, компенсируется кое-чем другим: все англичане неискренни — ну так по крайней мере остроумны. В случае Мейла — это умеренное, миловидное остроумие; перед нами текст, где все время есть чему улыбнуться; это старомодная, чересчур любезная, липковатая обходительность — будто человек, забыв обо всем на свете, причмокивает, обсасывая лягушачью косточку, но время от времени украдкой бросает на вас взгляд: вы еще тут? Вы слушаете? Улыбаетесь? Деньги идут?

Амфора, Петербург, 2009, перевод И.Пандер

Джереми Кларксон «Вокруг света с Кларксоном. Особенности национальной езды»

Коллекция кларксоновских тревелогов середины 90-х

12 больших текстов — каждый про одну страну: Индия, Италия, Вьетнам, Австралия, Америка, Исландия... Очерк о поездке в Швейцарию Кларксон начинает с сообщения о практикуемой им застольной игре «Если бы у вас была атомная бомба, куда бы вы ее сбросили?». Рисуя будни американских рабочих, замечает: «Есть только одна вещь, которая устроена проще, чем рабочий американского завода, — это кусок деревяшки». Ну да, опять «тот самый мужик из «Top Gear», опять соленые шуточки и эфрейторские остроты, опять торжествующий хам с кабаньей шеей, облаивающий все народы мира только для того, чтобы в коде, посвященной Великобритании, открытым текстом прорычать: «Мы — лучшие»; и опять обнаруживаешь, что не то что даже «смеешься вслух» — а именно что «ржешь», неловко сказать. Да уж, неловко; может показаться, что тут вообще не о чем говорить, — подумаешь, очередной сборник статей какого-то автомобильного журналиста.

На самом деле Кларксон не сводится ни к своей внешности, ни к рыку, ни к забористым афоризмам, ни к любви, которую он испытывает к автомобилям, ни даже к своему балаганному таланту рассмешить любого, по-видимому, человека. Во-первых, Кларксон вовсе не так одномерен, как кажется: при всем своем декларируемом «варварстве», он вдруг может, например, закончить текст про Детройт очень странной нотой: «Как однажды выразилась Гертруда Стайн, там есть некое «там». Во-вторых, он выдающийся писатель (ну хорошо, журналист); и в значительной степени это связано с его умением работать с материалом. Его материал не такой, как у «обычных» тревел-райтеров — общие сведения о стране плюс курьезные детали, уловленные наблюдателем-профессионалом. В смысле наблюдательности в Кларксоне нет ничего особенного — зато у Кларксона всегда есть сцена, он пишет микродрамы, рассказывает сценами, причем рассказчик не наблюдает, а участвует, добивается, чтобы с ним что-то происходило.

А еще у Джереми Кларксона великолепная литературная пластика, координация движений — он умеет делать с текстом несколько вещей одновременно; нанизывать сцены, выстраивать композицию, держать стиль, следить за эффектностью зачинов и концовок, шутить в каждом абзаце, выпячивать и затушевывать «я», искажать материал гиперболами и литотами, демонстрировать наличие мужских гормонов и иронизировать над своей невезучестью; он с невероятной ловкостью обрабатывает материал, как какой-нибудь гениальный футболист, Роналдинью, — мяч; и в этом смысле кларксоновские двадцатистраничные статейки — настоящее искусство, за таким наблюдаешь с восхищением.

Заметим, кстати, что в этот раз Кларксону очень повезло с переводом; С.Кривошеин великолепно чувствует интонационный рисунок речи своего клиента — и умеет подбирать для трансляции происходящего идеальные лексические эквиваленты; так, фразеологизм «зарядить в табло» конгениален кларксоновской манере.

Альпина нон-фикшн, Москва, 2009, перевод С.Кривошеина

Блог Льва Данилкина о книгах — на afisha.ru/blog/21

ИГРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ

Prince of Persia устроена таким образом, что если прямо сейчас принц прыгнет в пропасть, через секунду он придет в себя в добром здравии

Тегеран-2009

Prince of Persia двадцать лет спустя

Это тот самый пелевинский «Принц Госплана», только ровно два десятилетия спустя: к серии давно уже не имеет отношения ее создатель, визионер Джордан Мехнер, а принцу больше не нужно пробираться к принцессе через всю игру — сразу после открывающих титров она буквально падает ему на голову.

В первые же минуты нового выпуска Prince of Persia с экрана звучит довольно скабрезная шутка про ишака, потом главный герой вытирает пол отцом главной героини, еще через некоторое время на свободу вырывается недобрый бог Ариман — от экспозиции к завязке игра мчится на всех парах, и за все это время мы, кажется, даже не успеваем поднять отвисшую челюсть. Персонажи нарисованы с помощью некогда модной, но сейчас подзабытой технологии cel-shading — на живых людей они похожи мало. Но это никому и не нужно: Prince of Persia похожа на ожившую книгу, и именно такого эффекта в Ubisoft явно добивались. Отдельная история — то, как все это живет и двигается: принц с напарницей носятся по отвесным стенам, ртутью текут по декорациям, вообще постоянно смеются над законами гравитации, причем игра вовремя включает рапид, чтобы мы успели выдохнуть. Кроме того, принц периодически исполняет умопомрачительные репризы на тему «Зачем я во все это ввязался, у меня же были ковры вот такой толщины, слышите, во-о-от такой». Почему-то эта глупая подробность добавляет ему больше человеческого, чем подробная биографическая предыстория.

Идиллия начинает рушиться постепенно. Сначала выясняется, что принц с подельницей принципиально не могут погибнуть. В игре этому есть внятное объяснение, но не оставляет чувство, что тебя считают избалованным ребенком, которому во что бы то ни стало нужно дать выиграть, а то будет истери-

Принцу больше не нужно пробираться к принцессе через всю игру — сразу после титров она падает ему на голову

ка. В PoP вообще нет понятия «цена ошибки» — это страшно расслабляет.

Еще здесь крайне мутная структура уровней: чтобы двигаться по сюжету, нужно собирать сотни волшебных шариков, как было принято в видеоиграх лет пятнадцать назад (и чем, кстати, не страдала оригинальная PoP). Так называемый backtracking, когда в поисках чертовых штуковин нужно заново прочесывать уже пройденные уровни, раздражает неимоверно. Prince of Persia, лихо стартовав, быстро вянет — через полчаса появляется желание занять себя чем-нибудь другим.

Что-то в последнее время определенно не так с ремейками игроклассики (в этом номере по странному стечению обстоятельств рецензируются только они) — вместо ностальгии они вызывают глухое раздражение. От которого, впрочем, есть лекарство: в онлайновых магазинах PlayStation Network и Xbox Live Arcade уже пару месяцев доступна Prince of Persia Classic для PS3 и Xbox 360 соответственно — оригинальная механеровская игра с модернизированной графикой. Оторваться от нее невозможно: логика, саспенс, даже сами движения принца. Как пела группа «Кровосток»: «Бля, мы умели отдохнуть красиво».

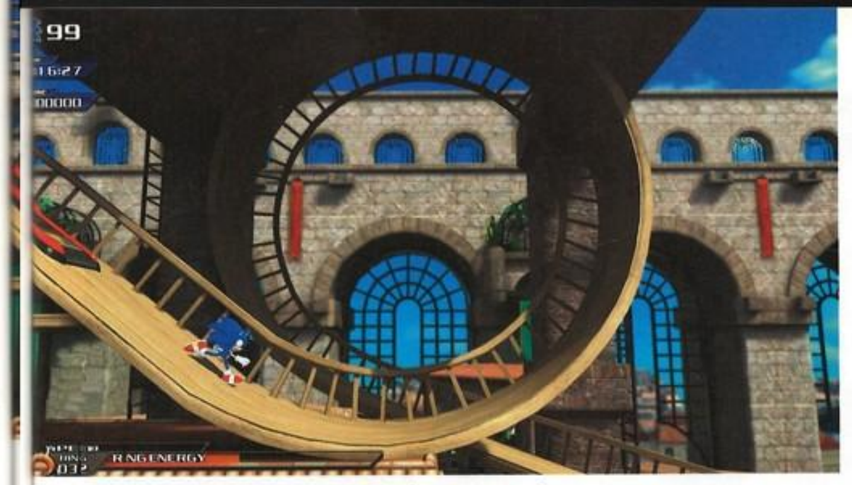
Prince of Persia (PC, PS3, Xbox 360)
Ubisoft Montreal/Ubisoft

К серьезным файтингам Mortal Kombat имеет примерно такое же отношение, как песня «Кикул пацана — по е...лу на» к гангста-рэпу

PS3, XBOX 360 **Mortal Kombat vs DC Universe**

Придурочный мордобой с супергероями

Про многие игры кажется, что в детстве они были лучше, но в случае с Mortal Kombat это чистая правда: играть в нее полагалось вдвоем за одной клавиатурой с вылетающими кнопками или, как вариант, у друга на приставке Sega Mega Drive, пока бабушка не вернулась из магазина и не отогнала от телевизора. Кровища по всему экрану, беспорядочный стук по всем кнопкам, смех, звонкие подростковые матюки — «только небо, только ветер, только радость впереди». Золотой век MK закончился примерно одновременно с сериалом «Элен и ребята» — все, что выходило под маркой Mortal Kombat в последние лет пятнадцать (включая два полнометражных фильма), было пошлой и аляповатой дрянью.



Если бы авторы нашли в себе силы остановиться на этом ракурсе, Sonic Unleashed была бы очень ничего

В последнее изделие сотрудники Midway пригласили весь пантеон комиксового издательства DC Comics: Бэтмен, Супермен, Джокер и их друзья бьются с коренными обитателями игры — Саб-Зеро (ниндзя в синем), Скорпионом (ниндзя в зеленом), Соней (блондинка с декольте) и так далее. В детстве это было бы пределом мечтаний: «Если слон на кита налезет, кто кого сборет?» Сегодня к игре возникает много других вопросов.

Проблема даже не в том, что в одной помаде Джокера больше харизмы и, извините, крутизны, чем во всех персонажах MK за все время существования серии. Хуже другое — из-за тонкостей лицензирования герои DC не могут погибнуть: для понимающих людей фактическая отмена смерти — само по себе страшное дело; все остальные просто морщатся от очевидной фальши зверских мордобоев, от которых никому не больно.

Баловство, короче говоря, совершеннейшее: в MK vs DC нет ни капли живого — это экранизация PowerPoint-файла, подготовленного маркетинговым отделом Midway. Честное слово, лучше уж попинать покемонов в Super Smash Bros. на Wii.

Midway/Midway

Хочется верить, что еще через 18 лет мы не столкнемся с очередной бестолковой инкарнацией ежика Сонина

PS2, PS3, XBOX 360, WII **Sonic Unleashed**

Очередной позор синего реактивного ежа

Десятки тысяч людей уже много лет просят одуматься обладателей прав на ультразвукового ежа Соника. Выкинуть к чертям свиту идиотских вспомогательных зверьков, не мудрить с сюжетами, не придумывать Сонику мрачного красного двойника с пистолетом Desert Eagle (это не шутка), не отвлекать, в конце концов, от упоительной скорости. Что делает в ответ Sega? Совершенно верно: заставляет нас превращаться в ежа-оборотня и драться с противниками кулаками, накручивает дичайший сценарий с отсылками чуть ли не к Юнгу и мешает нам просто бежать слева направо.

Студию Sonic Team понять тоже можно: почти двадцать лет (первый Sonic вышел в 1991 году, последний приличный — двумя годами позже) заниматься приключениями довольно-таки бестолковой зверушки — рехнуться можно. Другое дело, что от усложнений ничего хорошего не получается. В новых технологиях Сонику в отличие от бывшего конкурента Марио непривычно и мучительно неловко: когда наконец разрешают побегать, максимум через полминуты еж либо валится в трехмерную бездну, либо впечатывается в трехмерную стену.

Караул, в общем, давно устал; всем, включая пользователей, происходящее явно в тягость. Ситуация напоминает нынешний этап кинематографической карьеры Стивена Сигала — три лишних подбородка и стойкое ощущение, что это позорище должно было закончиться много лет назад.

Sonic Team/Sega

ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

С АЛЕКСАНДРОЙ РУДЫК

Военная техника, электрические приборы и строительные материалы — Ирина Корина создает свои инсталляции из совсем недевичьих материалов
На иллюстрациях: Ирина Корина. Объект из серии «Smile», 2007 (слева); мозаика из проекта «Назад в будущее», 2004 (справа)

Мысли о вещном

Ретроспектива Ирины Кориной в Московском музее современного искусства

Елена Селина — директор одной из первых московских галерей, XL, опытнейший куратор, способный спродюсировать выставку масштабом во весь ЦДХ, и единственный российский галерист, безоговорочно признанный на Западе. Селина занимается художниками заслуженными — Виноградовым и Дубосарским, Куликом и Звездочетовым — и относительно новыми: Сергеем «Поролоном» Шеховцовым, группой «Синий суп», Ириной Кориной. Из этого же списка выбираются и фигуранты программы «Москва актуальная», которую Селина организовала в 2006-м совместно с Московским музеем современного искусства, — серии больших ретроспективных выставок художников рубежа веков. Собрать персональную ретроспективу, если речь идет о Кулике или Шутове, — понятное дело, но потребовать от художника за четыре месяца написать автобиографию заново, заполнить работами четыре этажа, расставить новые пространственные акценты, уменьшив крупное или увеличив мелкое, — такое под силу только куратору ранга Селиной. И именно таким образом устроена ретроспектива Ирины Кориной.

Корина по образованию сценограф, в художниках ходит с начала 2000-х, но мыслит — как учили в первой профессии: пространственными коробками, причем вполне конкретными — размера галереи XL. Занимается Ирина инсталляциями, нередко, как у Кабакова, тотальными. Зритель — участник проекта, ему улыбается мебель, под ним шатается пол, в рисунке обоев прячутся маленькие человечки, со стен взирают глазастые космонавты, над головой нависает амебообразное нечто. Коринские аттракционы апеллируют к физическим ощущениям и прустовской памяти куда настойчивее и прямолинейнее, чем к собственно эстетическим переживаниям. В случае ретроспективы образуется сразу две, а то и три проблемы, самая незначительная из них — материальная. Инсталляции

Ему улыбается мебель, под ним шатается пол

не продавались 10 лет назад (за скобки вынесем одного лишь Кабакова), не продаются и сейчас. Так что жанр — самый бескорыстный, созданный волею художника безо всякой надежды на вознаграждение, искусство для искусства. Так возникает вторая, на этот раз весомая проблема: куда такое искусство девается после выставки? Свозится на дачи, распихивается по мастерским друзей, а чаще просто перестает существовать, разбирается по частям, в случае с Кориной — превращается в стройматериалы (пенопласт, доски, пластик, гвозди, шурупы, обои, розетки). Третья проблема — масштабы; залы в Ермолаевском переулке, поступательно уменьшающие высоту потолков от второго этажа к четвертому, безоговорочно подходят лишь высоколиквидному и мобильному искусству: холст, масло, багет — остальные извольте приспособиться. Например, показанный совсем недавно Ириной Кориной в галерее XL амебный извивающийся гриб высотой 5 метров (инсталляция «Ночной тариф») в новом пространстве по проекту никуда не влезает. А самый старый проект художницы «29 трансформаций», созданный для малюсенького зала XL на Маяковке, напротив, оказался слишком миниатюрным для ампирного особняка. Хорошо еще, что Корина работает медленно, проекты вынашивает месяцами, производительность труда — инсталляция в год. Так что восемь лет творчества равны восьми инсталляциям — две штуки на этаж. Неясно лишь, чем заполнить маленькие залы, обычно отведенные под видео и работы малого формата (на момент сдачи номера в печать они оставались пустыми). Хотя если уж говорить о полной ретроспективе, можно было бы вспомнить, что Корина когда-то снимала фотографии для «Афиши»; виды странных мест Подмосковья, снятые когда-то для журнала, в маленькие залы так и просятся.

Ирина Корина, 4 февраля — 3 марта, в Московском музее современного искусства (зал в Ермолаевском)

Больше всего испанского скульптора Жауме Пленсу занимают буквы, которые он использует и для украшения человеческого тела, и для его воспроизведения
На иллюстрациях: Жауме Пленса. Сердце деревьев, 2007 (слева); Мы, 2008 (справа)

DIEHL + GALLERY ONE Жауме Пленса

Медитативные образы испанского скульптора

Гигантские лица сменяют друг друга в пластиковом лайтбоксе, из их ртов периодически выплескивается самая настоящая вода — это в Чикаго. Бронзовый человек сидит на пригорке, притянув к себе ноги, между которыми растет живое дерево, — это в Москве. Стекло, искусственная смола, кажущиеся восковыми женские лица, поверх которых наискось алеют надписи «Shostakovich» или «Tchaikovsky», — это тоже теперь Москва. Скульптура ли это, архитектура, а быть может, инсталляция — любые домыслы возможны, все интерпретации годятся. Хотя сам испанец Жауме Пленса (все вышеперечисленное — его работы) провозглашает себя скульптором. Справедливости ради, скульптором в классическом понимании этого слова он и был еще в 90-е. Тогда он ваял человеческие тела, как завещали античные мастера, из камня и бронзы. Затем это занятие ему наскучило, Пленса почувствовал себя чуточку сюрреалистом, немножко концептуалистом и совсем капельку моралистом и начал создавать собственно то, что теперь показывают в московской галерее немца Фолькера Диля.

Есть в этих скрюченных людях что-то от ажурных скульптур британца Энтони Гормли — похожи позы и настроение. Оба скульптора работают с человеческим телом — только Гормли интересует само тело, материал, масштабы, его место в окружающей среде, отношение/соотношение с архитектурой, в то время как Пленса — романтик, по старинке задумывающийся о высоких аспектах человеческого бытия, о космосе и месте человека в нем. Пленса прислушивается к окружающим звукам и словам, выхватывает из них самые поэтичные (вроде имен классических композиторов) и пишет их на телах своих героев или вообще использует буквы как форму, основной изобразительный материал.

Пленсе 50, его почерк узнаваем издали, и вовсе не из-за масштабов произведений (хотя они, как правило, великие). Медитативные скульптуры, инсталлированные в реальный ландшафт, и странные рисунки с белоснежными лицами неизменно постулируют одухотворенность человека (с точки зрения смысла) и достоинства простой и легко считываемой изобразительности (с точки зрения мастерства).

Diehl + Gallery One, 5 февраля — 30 марта

В советское время картины Таира Салахова входили во все книги и учебники по искусству СССР. Теперь же его светская дочь — галеристка Айдан Салахова — куда знаменитее отца
На иллюстрации: Таир Салахов. У Каспия, 1967

ФОНД КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНА» **Таир Салахов**

Ретроспектива основоположника сурового стиля

Таиру Салахову восемьдесят. Вице-президент Академии художеств, народный художник СССР, участник всесоюзных выставок, один из создателей «сурового стиля», рисовавший еще в начале 60-х героические многофигурные композиции про нефтяников и шахтеров, проникновенные портреты композиторов Шостаковича и Кара Караева или романтические пейзажи Франции и Италии, куда Салахов мог выезжать и при советской власти, — все это давно маркировано как искусство советское, партийное, официозное. Маркировано, заметим, только благодаря сюжетам, тематике — но спустя 40 лет то, что изображено, оказывается не так важно в сравнении с тем, как это нарисовано. Настоящая, в хорошем смысле слова академическая станковая картина, с грамотно выстроенной композицией, суровыми, четкими линиями и насыщенным цветовым пятном — для второй половины двадцатого века живопись нехарактерная. Нонконформизм 60-х, плавно перешедший в концептуализм, брезговал настоящей, чистой живописью — речь скорее шла об освобождении искусства от ее конвенций. Салахов нонконформистом определенно не был. Не был и модернистом, хотя находился у самой черты. Таир публично поддерживал оппозиционных художников, в конце 80-х организовывал московские выставки Раушенберга и Бэкона и даже в самые глухие времена ориентировался не на устав КПСС, а на романтические образы реальности, пропущенные через собственную художественную память. Салахов — один из многих шестидесятников, кто пытался придать социализму человеческий облик и делал это по возможности искренне. Он честно изображал все, что его окружало, — раз это были советские рабочие, космические свершения и прочее строительство коммунизма, почему бы это не показать, даже если со стороны это и выглядит как компромисс с властью.

Между нами, помимо официальных регалий и проверенных сюжетов есть у Салахова и дела из ряда вон выходящие. Такие, например, как показанная месяц назад в галерее «Айдан» работа «Тебе, человечество», героическое полотно, как будто иллюстрирующее произведения Сорокина. А поздние индустриальные пейзажи, датированные 2007 годом, мало чем отличаются, скажем, от получивших неожиданную славу картин Беляева-Гинтовта. Потому запихивать Салахова в жесткие рамки соцреализма — даже если, скажем, после портрета Гейдара Алиева других чувств и не остается — было бы довольно опрометчиво.

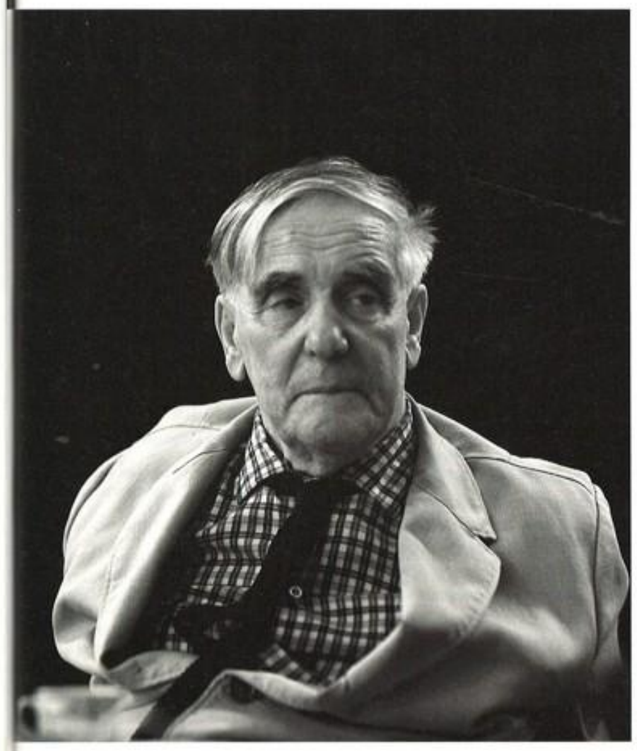
Фонд культуры «Екатерина», до 1 марта

Все люди со снимков Юрия Роста, по его собственным словам, «интересные и совершенно уникальные», и неважно — Ефимия Ивановна Подрезова ли это из Пинеги, или Анри Картье-Брессон из Парижа
На иллюстрациях: Юрий Рост. Пинега (слева); Картье-Брессон (справа)

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ **Юрий Рост**

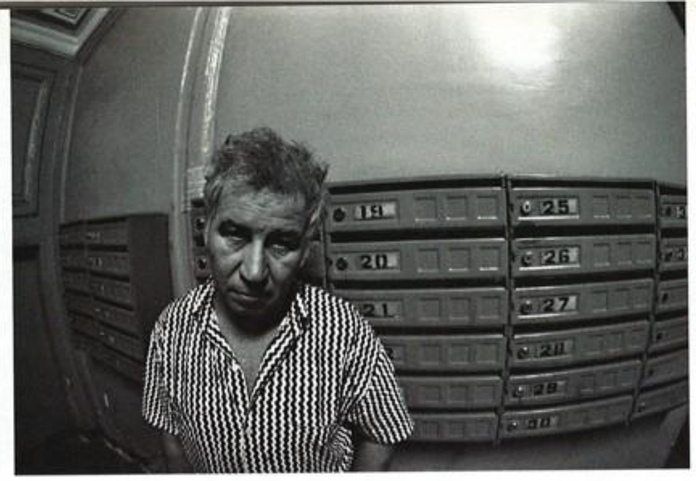
Групповой портрет жителей бывшего СССР

Юрий Рост — человек открытый, вся жизнь на ладони. Вот биография: родился в 1939-м в Киеве, учился там же в Физкультурном институте, носил узкие брюки, читал самиздат, слушал джаз. Переехал в Питер, учился на журфаке. Изобрел жанр газетной притчи. Был специальным корреспондентом «Комсомольской правды», обозревателем и фотокорреспондентом еженедельника «Литературная газета» — между прочим, одним из самых важных фотокорреспондентов СССР. Снимал Раневскую, Фрейндлих, Параджанова, Уланову, академика Лихачева и академика Сахарова, даже с Горбачевым был на короткой ноге. Сделал портрет Картье-Брессона и попал к нему на парижскую выставку («Выбор Брессона») с фотокарточкой про одиннадцать братьев, которые выжили на войне. Вел программу на НТВ — «Конюшня Роста», писал книжки и даже снимался в кино. Сейчас сотрудник «Новой газеты».



Во время съемки нобелевский лауреат Петр Леонидович Капица расспрашивал Юрия Роста о травле Солженицына, в которой участвовала и «Комсомольская правда», газета самого Роста
На иллюстрации: Юрий Рост. Капица

В прошлом году у Роста вышла книга «Групповой портрет на фоне века» — теперь открывается одноименная выставка в Манеже. Портреты на фоне домашних библиотек, письменных столов и голых стен, пейзажи с крохотными людьми — все без исключения черно-белые, все без исключения прямые и честные. С большой буквы и с жирной точкой после каждого снимка — момент пойман, история закончена, автор самоликвидировался. Зритель, расхлебывай. Это и есть жанр ростовской притчи. Складно и ладно, всегда с неожиданным поворотом, непредсказуемым сюжетным ходом. Взять, к примеру, снимок «Свинарки». Что в нем? Три бабы с молочными поросятами на руках. Две из них — Фрося Воронова и Люба



В 70-х Илья Кабаков помогал Юрию Росту делать выставку, Рост же создал самый знаменитый портрет художника
На иллюстрации: Юрий Рост. Илья Кабаков

Пересыпкина — смотрят прямо, добро так, хорошо смотрят, но третья — Нина Гавриловская — грустит и уставилась в землю. И как-то неудобно зрителю становится от этой Нины, ежится он и завидует поросенку, согретому большими рабочими ладонями. А Росту того и надо. «Никакая добрая к народу власть не возьмет вас на руки... Не больно вы ей нужны... У них свои свинарники, сухие, светлые, с хорошей акустикой, и свиньи в них обретаются — не чета вашим», — говорит он в сопроводительном тексте. Текстом Рост сопровождает все свои снимки — за каждым из них история. Потому что, наследуя Брессону, Рост в фотографии — гуманист, человеколюб и певец простой жизни. Портреты у него — зачастую как на паспорт: сдержанные, в лоб, с прямым взглядом. Но выбранные герои таковы, что на паспорт не умеют — распереживались, разоткровенничались, смутились и вывалили на зрителя всю душевную подноготную. Самое время рассказать о них притчу с какой-нибудь подходящей к месту моралью.

Московский дом фотографии, до 22 февраля

Дима. Поле. Дома, 2008

В **«Наших художниках»** открылась выставка **Дима** (с ударением на второй слог). Короткий псевдоним и отсутствие полного имени — не единственные странности художника. Живя в Париже, Дима, кажется, провалился в безвременную яму, где и сидит в полном отрыве от реальности. Вокруг концептуалисты, инсталляции, акции и техноискусство, а у Дима живопись, пейзажи, размытые тона и мягкая беличья кисть. Чистое то есть эстетство, интересное теперь одним ценителям, любителям и приятелям.

«Наши художники», до 25 марта

Художник-реалист **Дмитрий Зудов**, постоянно проживающий в Хельсинки, привез на площадку **проекта «Фабрика»** 16 внушительных холстов-складней, где изображены, по мысли художника, христианские великомученицы: обнаженные женщины в откровенных позах, с одной стороны, и орудия пыток — с другой. Проект называется «Лечение мучением» и уже успел произвести впечатление на финскую группу Cleaning Women и финского же модельера Кристину Йоккинен, которые специально прилетели в Россию, чтобы поучаствовать в церемонии открытия.

Проект «Фабрика», до 8 февраля

Рена Эффенди — молодой, но очень известный фотограф из Баку. В 2004-м за свои прямолинейные портреты Эффенди получила приз международного фонда документальной фотографии FiftyCrows, а в 2006-м — грант фонда Getty Images и премию Giacomelli в Италии. Новый проект в галерее **Photographer.ru** — снятые на фоне аляповатых интерьеров дворца бракосочетания портреты жителей Ферганской долины, порою довольно неожиданные (на одном из кадров — деревенского вида женщина с ружьем). Проект называется «Дом счастья», и никакого сарказма здесь нет: упомянутая женщина на снимке — «владелица тигра в парке», и без ружья ей никак.

Gallery.Photographer.ru, до 3 марта

Рена Эффенди. Женщина — владелица тигра в парке, 2008

Материалы: холст, масло, кисть. Результат: гиперреализм, то есть живопись настолько реалистичная, что кажется, вот-вот превратится в фотографию. Последователей этого течения немного, особенно среди молодых. Но **галерея XL** год назад раздобыла одного — **Валерия Улымова**. Улымов — выпускник Суриковского института, который помимо живописи питает страсть к автомобилям. Их-то он и изображает — в основном частями: моторы, решетки, фары, двигатели. Автомобили, кстати, нередко винтажные, что вполне органично для совсем не новаторской живописи Улымова.

XL, 27 января — 22 февраля

Концептуалист **Борис Матросов** — тот самый, который однажды в рамках фестиваля «Арт-поле» выложил на лугах Барвихи гигантскую надпись «Счастье не за горами», — неожиданно выставляется в галерее **Paperworks**. В пресс-релизе сообщается, что этот проект — ответ на выставку Никиты Алексеева. Как и у Алексеева, у Матросова есть персонаж — позер и артист. Его изображение помещено в верхнем углу работ. Ниже сожженная кукла, теннисные мячи и прочие предметы — сочетание героя с этими картинками выглядит полным абсурдом. Но разрушение привычного строя композиции и логики изобразительного повествования и есть то, чем занимается здесь Матросов.

«Арт-стрелка», до 7 февраля, в Paperworks Gallery

РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

Исторический музей
Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро) ⓜОхотный Ряд, пн, ср-сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10–150 р.

1812 год. Мир и война Декоративно-прикладное искусство. Реликвии и документы, награды, военная форма и оружие, предметы военного быта, произведения искусства эпохи 1812 года, до 8 февраля

Правдив сей календарь... Декоративно-прикладное искусство. 300 лет первому русскому печатному «Брюсову календарю», до 1 марта

Прибор для крюшона из десяти предметов Произведения Гусевской хрустальной фабрики, до 30 января

Саккос и омофор митрополита Ростовского и Ярославского Ионы III до 30 января

Кремль. Патриарший дворец
(495) 203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) ⓜАлександровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, касса 9.30–16.30, вход в музеи 30–70 р., для дошкольников и пенсионеров свободный

Искусство блистательной Порты Турецкое декоративно-прикладное искусство XVI–XVII веков, до 15 марта

Московский дом фотографии
Манежная пл., 1, в Манеже, (495) 926 28 28, 698 16 60 ⓜБиблиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Юрий Рост Фотография, до 22 февраля
См. рецензию

Московский музей современного искусства
Петровка, 25, (495) 694 28 90, 694 66 60 ⓜЧеховская, пн-вс 12.00–20.00, кроме последнего пн месяца, касса до 19.15, вход 20–100 р.

Александр Забрин Фотография, 6–15 февраля

Анхель Орензанц (Испания) «Невесомость». Графика, скульптура, инсталляция, до 8 февраля

Светлана Романова Живопись, до 1 февраля

Сергей Яралов «Настоящеепрошлое». Фотография, объекты, до 15 февраля

Московский музей современного искусства (зал в Ермолаевском)
Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90 ⓜМаяковская, пн-вс 12.00–20.00, касса до 19.15, вход 20–100 р.

Ирина Корина Инсталляции, 4 февраля — 3 марта См. рецензию

Музей Востока
Никитский б-р, 12а, (495) 691 82 19 (экскурсионное бюро), 691 02 12 ⓜАрбатская, Пушкинская, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 50–100 р.

The Art of War. Оружие и доспехи самураев Предметы быта японских военных феодалов, произведения декоративно-прикладного искусства и оружейного мастерства, до 10 февраля

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 ⓜКропоткинская, вт-ср, пт-вс 10.00–19.00, чт 10.00–21.00, касса закрывается на час раньше, вход 50–100 р.

Музей личных коллекций, Волхонка, 10, 14, (495) 697 15 46 ⓜКропоткинская, ср-вс 12.00–19.00, касса до 18.00, вход 10–25 р., в последнюю ср месяца для детей до 18 лет свободный

ФЕСТИВАЛЬ **Декабрьские вечера** Уильям Тернер (Великобритания). «Живопись и графика». Масштабная ретроспектива из собраний лондонской галереи Tate Britain, до 15 февраля

Парфюмер — друг искусств Живопись. Коллекция Генрика Брокара, до 8 февраля, в Музее личных коллекций

Музей современного искусства Российской академии художеств
Гоголевский б-р, 10, (495) 694 66 00 ⓜКропоткинская, пн-вс 12.00–20.00, касса до 19.00, вход 20–100 р.

Энди Уорхол (США) «Живые портреты». 18 немых фильмов и видеопортретов, до 8 февраля

Музей-усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 615 27 68 (экскурсии), 614 88 80 (справки) ⓜКоломенская, территория пн-вс 8.00–21.00, экспозиции музеев вт-вс 10.00–18.00

Государево водовзводное дело Фотография, графика, объекты. История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни Государева двора XVI–XIX веков, до 17 мая

Желанная страна. Сказки Пушкина на театральной сцене Декоративно-прикладное искусство. Эскизы костюмов из собрания музеев России, до 29 марта

Театральный музей им. Бахрушина
Бахрушина, 31/12, (495) 953 44 70 ⓜПавелецкая, ср-вс 12.00–19.00, кроме последнего пн месяца, вход 10–20 р.

Виктор Сенцов «Театр. Автограф в XXI век». Фотография, до 3 февраля

Марина Азизян «Чистая перемена». Эскизы декораций и костюмов, до 30 января

Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 ⓜТретьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса до 18.30, вход 50–100 р.

Искусство Ярославской и Костромской земель XVIII–XX веков Живопись, до 8 февраля

Маэстрия пера Графика, до 12 апреля

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 ⓜОктябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00–19.30, касса до 18.30, вход 50–100 р.

Василий Ватагин Скульптура, живопись, графика. К 125-летию со дня рождения, до 15 февраля

Театр в творчестве русских художников первой половины XX века Александра Экстер, Аристарх Лентулов, Наталья Гончарова, Казимир Малевич и Эль Лисицкий. Графика, до 10 марта

Царицыно
Дольская, 1, (495) 321 07 43 ⓜОрехово, Царицыно, ср-вс 11.00–17.00, касса до 16.30, вход на территорию свободный, на экспозицию 10–100 р.

Великая Марлен: история звезды Фотография, объекты, до 8 марта

Сергей Андрияка Живопись, до 15 февраля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/exhibitions

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МУЗЕИ

Биологический музей им. Тимирязева
М.Грузинская, 15, (499) 252 07 49 (автоответчик), 252 36 81 ⓜКрасногресненская, Улица 1905 года, вт, чт-сб 10.00–18.00, ср 10.00–20.00, вс 11.00–18.00, кроме последнего вт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 40–100 р.

Арктика далекая и близкая Животный и растительный мир Заполярья, до 15 февраля

Дарвиновский музей
Вавилова, 57, (499) 783 22 53 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро) ⓜАкадемическая, Университет, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, вход 50–100 р.

Александр Формозов «Эколог, писатель, художник». Графика, 27 января — 10 мая

Василий Ватагин «С глубоким чувством изумления...». Живопись, до 6 марта

Встречая год Коровы Декоративно-прикладное искусство, скульптура, до 1 февраля

От волка к служебной собаке Графика, скульптура, фотография, 27 января — 5 апреля

Путешествие в Новый год Декоративно-прикладное искусство. Оригами, до 15 февраля

Эволюция — миф или реальность? Объекты. К 200-летию Дарвина, до 6 апреля

Политехнический музей
Новая пл., 3/4, 1 подъезд, (495) 625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро) ⓜКитай-город, Лубянка, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.00, вход 20–40 р.

Северный полюс. Второе открытие Фотография, до 25 февраля

ГАЛЕРЕИ

Айдан
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58 ⓜКурская, пн 11.00–19.00, вт-пт 11.00–21.00, сб 13.00–20.00, вход свободный

Елизавета Березовская «Посмотри». Объекты, до 15 февраля

Арт-стрелка
Берсеневская наб., 14, стр. 5, 8 910 405 24 28 ⓜКропоткинская, вт-сб 16.00–20.00, вход свободный

Андрей Кузькин «ЖЗН. Все, что я хотел сказать, но не смог». Инсталляция, графика, 1–21 февраля, в галерее «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 24 28)

Анна Паркина «Не прислоняться». Графика, 1–21 февраля, в галерее «Ru.Литвин» (8 916 653 00 36)

Армен Бугаян «До pixel». Графика, 1–21 февраля, в галерее Art Business Consulting (8 916 676 60 73)

Борис Матросов «Внутренний орнамент». Живопись, до 7 февраля, в Paperworks Gallery (495) 798 54 30)

Вадим Гущин «Русский ландшафт». Фотография, до 27 января, в галерее «Глаз» (495) 228 29 27)

Группа «Цветафор» «Спам». Инсталляция, 1–21 февраля, в галерее Reflex (495) 589 66 79)

Молекулярная живопись Объекты, 1–21 февраля, в Галерее Виктора Фрейденберга (8 916 624 33 17)

Галерея Гари Татинцяна
Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора, (495) 921 21 02 ⓜЛубянка, Площадь Революции, пн-пт 11.00–19.00, сб 12.00–19.00, вход свободный

Художники галереи Живопись, до 16 марта

Галерея Елены Врублевской
Рождественский б-р, 19, (495) 621 35 86 ⓜТрубная, вт-сб 12.00–20.00

Герман Виноградов «Introspection Black & White». Графика, живопись, фотография, инсталляция, до 31 января

Галерея М&Ю Гельман
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 ⓜКурская

Владимир Козин Объекты, фотография, до 15 февраля

Галерея Полины Лобачевской
М.Дмитровка, 29, стр. 4, (495) 253 52 02 ⓜМаяковская, Пушкинская, по предварительной договоренности

Алиса в Стране чудес Леонид Тишков, Катя Филиппова, Сергей Шутов, Нонна Горюнова и другие. Инсталляция, до 8 февраля

Зураб
Тверской б-р, 9, (495) 694 66 60 ⓜПушкинская, пн-вс 12.00–20.00, кроме последнего пн месяца, касса до 19.15, вход 20–100 р.

Мона Брэде (Германия) Фотография, 29 января — 15 февраля

Кино
Б.Ржевский пер., 8, (495) 691 91 15 ⓜАрбатская, пн-пт 12.00–19.00, вход свободный

Рецепт: коктейль Серебряного века Декоративно-прикладное искусство. Шали и винтажные голливудские украшения 30–50-х годов XX века, до 30 января

Культпроект
2-й Обыденский пер., 12а, 8 962 906 71 51 ⓜКропоткинская, ср-вс 13.00–20.00, вход свободный

Тонино Гуэрра (Италия) «Мед осени». Живопись, декоративно-прикладное искусство, объекты, до 15 февраля

ВЫБОР РУДЫК

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ

С 26 ЯНВАРЯ ПО 8 ФЕВРАЛЯ

Уильям Тернер в Пушкинском

Тернер опередил свое время. Самый молодой в истории член лондонской Королевской академии искусств, он начал с романтических пейзажей, перейдя затем практически к абстракции (изображению стихий при помощи пятен). Все свое наследие Тернер завещал Англии, выставка в ГМИИ — единственный шанс увидеть его работы в Москве. до 15 февраля

Уорхол в Музее современного искусства

Выставки **Уорхола** в Москве не редкость, но обычно к нам привозят портреты Монро, Мао, кока-колу и банки супа Campbell's, а на этот раз — фильмы. Ретроспектива видео Уорхола проходила в Музее кино в 2001-м. Так что часть новой выставки в Москве уже видели — зато некоторые ролики из «Кинопроб» покажут впервые. до 8 февраля

«Сказки братьев Юнг» в Laboratoria Art & Science Space

Длинный дом архитектора **Бродского**, фантастические существа **Пепперштейна**, приключения Мичурина от **Игоря Макаревича** и еще около десяти произведений лучших московских художников собраны под знаменем глубинного психоанализа кураторами Георгием Никичем и Дарьей Пархоменко. до 8 февраля

Ирина Корина в ММСИ (зал в Ермолаевском)

Сценограф по образованию **Ирина Корина** занимается искусством инсталляции с 2000-х. За 8 лет она создала восемь же инсталляций с улыбающейся мебелью, растущей из пола пуповиной, шатающимся полом, обои с фотографиями переодевающихся друзей. Впервые работы восстановлены и собраны вместе на 4 этажах ММСИ. 4 февраля — 3 марта

Наши художники

19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36, (495) 634 22 22 ⓜМолодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки», вк-вс 12.00–20.00, вход свободный

Дима/Dima Живопись, до 25 марта

Победа

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 727 02 38 ⓜКурская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный

Михаил Барышников «Merce My Way». Фотографии сценических работ хореографа Мерса Каннингема, до 31 января

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/exhibitions

Проун

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 ⓜКурская, вт-вс 12.00–20.00, вход 50–200 р.

Салазки Декоративно-прикладное искусство. Расписные санки-салазки рубежа XIX–XX веков, до 8 февраля

Риджина

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (499) 228 13 30 ⓜКурская, вт-вс 11.00–19.00, вход свободный

Разрушение молодит Объекты, 30 января — 10 марта

C'ART

Земляной Вал, 14/16, вход с М.Казенного пер., (495) 916 03 66 ⓜКурская, по предварительной договоренности, вход свободный

Зе бест Константин Батынков, Марина Белова, Алексей Политов, Андрей Бильжо, Герман Виноградов, Аня Желудь, Максим Илюхин, Алексей Каллима, Виталий Комар, Александр Меламид, Александр Косолапов и многие другие. Фотография, живопись, объекты. Из собрания галереи, до 31 мая

Фотогалерея им. братьев Люмьер

Крымский Вал, 10, ЦДХ, (495) 238 77 53 ⓜОктябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–19.00, вход по билету в ЦДХ

Сергей Конюхов «Сто дней утопии». Фотография, до 22 февраля

Фотолофт

4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6, (495) 987 38 74 ⓜКурская, пн-пт 11.00–21.00, сб-вс 12.00–21.00, вход свободный

Лучшее за год. Flashback: от репортажа до сюрреализма Катя Белкина, Миша Бурлацкий, Олег Виденин, Игорь Амельянович, Александр Белов, Игорь Крутер, Зура Арабидзе, Игорь Василиадис, Ираклий Шанидзе, Алексей Нишишин и другие. Фотография, до 31 января

Baibakov Art Projects

Берсеневская наб., 6, в здании фабрики «Красный Октябрь», 3 этаж, (499) 230 39 30 ⓜОктябрьская, Парк культуры, пн-чт, вс 12.00–20.00, пт-сб 12.00–2.00

Вторжение: отторжение Валерий Чтак, Кирилл Челушкин, Гоша Острецов, Ростан Тавасиев, Ирина Корина, Миша Most, Алина Гуткина. Объекты, инсталляция, живопись, графика, до 1 февраля

Diehl + Gallery One

Смоленская наб., 5/13, (499) 252 81 83 ⓜСмоленская, вт-сб 12.00–19.00

Жауме Пленса (Испания) Скульптура, 5 февраля — 30 марта См. рецензию

Gallery.Photographer.ru

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 623 21 80 ⓜКурская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный

Рена Эффенди (Азербайджан) «Дом счастья». Фотография, до 3 марта

Laboratoria Art & Science Space

пер. Обуха, 3, в здании НИИ ФХИ, вход справа, (495) 730 01 67 ⓜКитай-город, Курская, вт-вс 13.00–20.00, вход свободный

Сказки братьев Юнг Александр Бродский, Георгий Литичевский, Игорь Макаревич, Елена Елагина, Павел Пепперштейн, Саша Сухарева, Леонид Тишков, Ольга Черныщева, группа «310». Живопись, графика, инсталляция, до 8 февраля

pop/off/art

Радио, 6/4, вход с ул. Казакова, (499) 261 78 83 ⓜКурская, пн-сб 12.00–20.00, вход свободный

Анатолий Осмоловский «Поклонение». Скульптура, объекты, до 31 января

Ольга Татаринцева «Часть и целое». Объекты, живопись, 2–21 февраля

Ravenscourt Galleries

Гагаринский пер., 35, (495) 221 22 18 ⓜКропоткинская, пн-пт 13.00–19.00, сб-вс по предварительной договоренности

Владислав Ефимов «Для радио». Фотография, объекты, до 31 января

RuArts

1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75 ⓜКропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вход свободный

Пейзаж... Петр Аксенов, Владимир Глынин, Николай Ищук, Евфросина Лаврухина, Виталий Пушницкий, Юрий Шабельников. Живопись, объекты, инсталляция, фотография, 5 февраля — 3 марта

XL

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 ⓜКурская, пн-пт 14.00–20.00, вход свободный

Валерий Улымов Живопись, 27 января — 22 февраля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/exhibitions

ЗАЛЫ

Винзавод

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 ⓜКурская

Лучшие фотографии России-2008 1 февраля — 1 марта

M'APC

Пушкарев пер., 5, (495) 623 56 10, 623 66 90 ⓜСухаревская, Трубная, Цветной бульвар, вт-сб 12.00–20.00, вход 20–100 р.

Александр Панкин «Числовые поля». Инсталляция, до 30 января

На Солянке

Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина, (495) 621 55 72 ⓜКитай-город, вт-вс 12.00–20.00, время работы и цену на вход уточняйте по телефону

Светлана Филиппова «Тяжесть и нежность...». Иллюстрации к роману Андрея Платонова «Чевенгур», до 8 февраля

Федор Хитрук «Бонифаций, Винни-Пух и другие создания». Графика, эскизы, анимационные фильмы и материалы к ним. Из собрания Государственного центрального музея кино и личных коллекций, до 8 февраля

Проект «Фабрика»

Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 ⓜБауманская, вт-вс 10.00–22.00, вход свободный

Дмитрий Зудов «Мартиротерапия, или Лечение мучением». Интерактивная живопись, перформанс, до 8 февраля

Фонд «Эра»

Трубниковский пер., 13, стр. 1, (495) 690 51 46 ⓜСмоленская, пн-пт 11.00–19.00, вход свободный

Аркадий Грибов «Эфиопия...». Фотография, 4–12 февраля

Фонд культуры «Екатерина»

Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1, (495) 621 55 22 ⓜКузнецкий Мост, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.30, вход 80–100 р.

Таир Салахов Живопись, графика. К 80-летию художника, до 1 марта См. рецензию

ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) ⓜОктябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 50–100 р.

Россия XI Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, 27 января — 15 февраля

ТЕАТР

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПОИЩИТЕ ПО АДРЕСУ /TEATR/ВАРИАНТЫ БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/TEATR/

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

Мишка, Мишка, где твоя улыбка?

«Крейцерова соната» с Михаилом Пореченковым в МХТ

Этот камерный спектакль стал едва ли не главным успехом МХТ в прошлом году, и его надо видеть, пока об этом не догадались перекупщики билетов: перед Новым годом, когда играли премьеру «Крейцеровой сонаты», в Камергерском втридорога уходили билеты не на Пореченкова, а на «Конька-Горбунка». Можно предположить, что успеха не ожидал даже сам театр. О режиссере и авторе сценической версии Антоне Яковлеве известно только то, что он сын Юрия Яковлева и ставил в Вахтанговском «Мелкого беса», но до премьеры не довел. «Крейцерова соната» показала, что он по меньшей мере неглуп. Но больше всех удивил Михаил Пореченков. Причем удивил даже тех, кто знает его как хорошего артиста и видел в питерских спектаклях Бутусова. Тем более удивились бы те, для кого Пореченков — не более чем кинозвезда с амплуа добродушных крепышей, невозмутимо истребляющих зло на своем пути. В «Крейцеровой сонате» Пореченков сыграл человека, зарезавшего жену, с таким разнообразием оттенков — в диапазоне от мальчишеской растерянности до маниакальной решимости заглянуть судьбе в глаза, — что в его адрес несколько раз прозвучало: «актер-неврастеник».

Это не означает, что Пореченков бьется в припадке или что у него, допустим, дергается глаз. Если уж называть его неврастеником, то имея в виду психологическую подробность игры и главным образом способность проживать жизнь своего изодерганного персонажа и параллельно холодно ее анализировать. Надо видеть, как Позднышев переживает первую ссору с женой — и секунду спустя разбирает ее причины, как в нем закипает ревность — и как одновременно он препарирует это чувство.

Яковлев разбил исповедь главного героя на собственно рассказ и действие, для чего ему пришлось самому сочинять диалоги и извлекать реплики из описаний. В начале спектакля мы видим вагонных попутчиков, коротающих время в болтовне о любви. Когда в разговор встревает Позднышев, они опасливо ретируются, узнав в нем убийцу из газет, и появляются снова, когда исповедь Позднышева перерастает в действие и выносится на подиум, к которому ведут ступени из чемоданов, — теперь уже в других ролях. Блаженная девочка (Наталья Швец) становится невестой Лизой, дама-спорщица (Ксения Лаврова-Глинка) — ее предприимчивой сестрой, чопорный приказчик (Сергей Шнырев) — скрипачом с ухватками трусоватого наглеца.

В «Крейцеровой сонате» солирует Михаил Пореченков

Толстой и в самой повести не скупится на публицистику, а в «Послесловии к «Крейцеровой сонате» пишет прямо: влюбленность, поэтизируемая в обществе и воспетая искусством, есть не более чем плотская любовь. В силу этого заблуждения мужчины лучшее время своей жизни тратят на овладение «наилучшими предметами любви», а девушки — на заманивание

Это не означает, что Пореченков бьется в припадке или что у него, допустим, дергается глаз

мужчин в связь или брак, и в этом заблуждении причина многих бед. По мысли Толстого, случай Позднышева — общее место, и удивительно еще, почему при существующем положении вещей люди до сих пор не поубивали друг друга. Пореченков, напротив, играет у Яковлева частный случай: человек, теоретизируя, учиняет ад в собственной голове. Его жена Лиза ничуть не подпадает под толстовское описание женщины, которая подчеркивает свои женские прелести, чтобы манипулировать мужчиной. Лиза, какой ее играет актриса Наталья Швец, если что-то и подчеркивает, так искренность и достоинство. Если она говорит, что не может больше рожать, значит, того гляди помрет, если она увлекается, то исключительно музыкой. И даже музыки, с которой эта Лиза могла бы изменить мужу, в спектакле нет. В смысле — нет бетховенской «Крейцеровой сонаты», которой от Толстого — как и обществу в целом, матерям, врачам, педагогике и многому другому — досталось на орехи. На сцене все время находится квартет музыкантов, но они комментируют действие мелодиями композитора Александра Маноцкова. В финале к квартету присоединяется Пореченков, которому выносят трубищу, и он натужно выдувает из нее утробные звуки — тоскливый стон рассудка, загнавшего себя в угол.

«Крейцерова соната» Л.Толстого, вт 27, пт 30, сб 31 января, вт 3 февраля, 19.00, на малой сцене МХТ им. Чехова

В спектакле «Времена... Года...» Баркаролу поют три сестры и брат Андрюша: по мысли режиссера Поповски, музыка Чайковского чревата чеховскими мотивами

ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р ЕЛЕНЫ КАМБУРОВОЙ Времена... Года...

На музыку Вивальди, Гайдна, Чайковского, Пьяццоллы. Режиссер И.Поповски. Исполняют Е.Веремеенко, Н.Гулицкая, А.Комова, Е.Пронина

Вокально-инструментальный перформанс

Иван Поповски называет свою премьеру концертом без слов. Можно и так сказать. Но так можно сказать и о других спектаклях Поповски в Театре Камбуровой — «P.S. Грезы» и «Абсент», хотя то были подступы к жанру, а нынешняя премьера — его предел. Первыми «Времена... Года...» увидели на родине Поповски — в Македонии: публика брала штурмом театр, а обозреватели немели, не находя слов для увиденного.

Ему действительно трудно подобрать название. Вроде бы это синтетическое беспредметное искусство — каскад аттракционов, иногда милых или иронических, по большей части завораживающих и всегда нереально красивых. Окно с трепещущими занавесками вдруг сужается до иллюминатора, за которым чьи-то руки вращают земной шар. Нимфы в белых покрывалах, играющие этим шаром, вдруг оказываются видеопроекцией и рассыпаются на тысячи пикселей. Спутниковые фото Нью-Йорка превращаются в трехмерный город. Существа в белом плавают в облаках над этим городом, но стоит им спуститься ниже — запутываются в лазерной паутине. Изобретений Поповски хватило бы на дюжину спектаклей, и подари он по одному московским театрам, этот ландшафт уже не выглядел бы таким уныло-серым. Он же, как лесковский Левша, умещает свои театральные чудеса в крохотной коробке камерной сцены.

Визуальные эффекты, оптические иллюзии, разные театральные чудеса и их разоблачения — только половина дела. Инсталляции озвучены классической музыкой в исполнении ансамбля и квартета участвующих в действии вокалисток. «Времена года» перефразируются Поповски во «Времена» и «Года». Олег Синкин переложил три музыкальных цикла — Вивальди, Чайковского, Пьяццоллы — для женского голоса. Три композитора, три века, три стиля и, по существу, три отдельных спектакля. Вивальди — барочная пастораль; Чайковский — театр русской усадьбы, в котором самодеятельность дворянских детей обслуживают крепостные слуги просценума; Пьяццолла — драматическое танго мегаполиса. Три разных спектакля складываются в одно высказывание о культуре, из которой годами вытеснялось естество, и в конечном счете — о природе вдохновения, которого триста лет назад искали в природе, а полтораста — в идее природы. Иван Поповски распознал, кто сегодня нашептывает на ухо художнику.

В начале спектакля музыканты восседают на театральных небесах, а внизу

ФОТОГРАФИИ: ЕКАТЕРИНА ЦВЕТКОВА («ЮРОДИВАЯ СОНАТА»), МИХАИЛ ГУТЕРМАН («ВРЕМЕНА... ГОДА...», «САЛОМЕЯ»)

Девственнице Саломее ее возлюбленного приносят на блюдечке

из снежных сугробов, весенних испарений и космической пыли (это не метафоры, а образы, которым Поповски нашел сценический эквивалент) появляются эфемерные существа — назовем их музами. В финале музыканты — небожители, низвергнутые на землю, — терзаются в ритмах Пьяццоллы на дне города, которому времена года заменила демисезонная лихорадка, а музыку — шум автомобилей. Тогда к ним, измученным диссонансами, спускаются с облаков те самые музы, чтобы преподать естественные, как сама природа, гармонии Гайдна.

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой, чт 5, пт 6 февраля, 19.00

МОДЕРН Саломея

Пьеса О.Уайльда. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, А.Усов, А.Багдасаров, Е.Стародуб и др.

Стихийное бедствие в стиле модерн

Театр «Модерн» можно любить или игнорировать, но в одном ему не откажешь: у театра Светланы Враговой есть стиль. Что бы ни ставила Врагова — Леонида Андреева или Алексея Казанцева, — на сцене царят красота и упадок, в героях чувствуется надлом, и среди них почти наверное найдется зрелая роковая красавица, нервно заламывающая руки. Саломее, к слову, посвящена сцена в визитной карточке «Модерна» — андреевской «Катерине Ивановне». Но саму уайльдовскую «Саломею» ставила не Врагова, а Владимир Агеев — режиссер, у которого свои представления о fin de siècle. Для него, если судить по спектаклю, это эпоха противоречий — религиозного возрождения и мелочной суеты, пристального вглядывания в будущее и апокалиптического ужаса, культа телесности и противоречащей ему христианской аскезы. Цитаты из Гиппиус, Мережковского, Бердяева, Флоренского вошли в пролог к спектаклю — салонный литературный вечер, который заменяет пирушку Ирода. Агеев не увлекается, как Врагова, сецессионом (к чему ее обязывает сам антураж — здание в стиле модерн и антикварные интерьеры). Но не менее остро

про баб

Вера ВОРОНКОВА Агриппина СТЕКЛОВА
Андрей КУЗИЧЕВ Александр САМОЙЛЕНКО

Режиссер Ольга СУББОТИНА. По пьесам Екатерины НАРШИ «Метель-этторкшам» и Михаила БАРАНОВСКОГО «Про баб»

ПРЕМЬЕРА! 1 и 5 ФЕВРАЛЯ

КАТЕРИНА: Я могу тебе купить хорошую машину.
СИМОНА: А я тебе могу — вибратор. Заживем!
КАТЕРИНА:...Два вибратора.
СИМОНА: Почему два?
КАТЕРИНА: Свой ты будешь вечно бросать где попало.
СИМОНА: Я буду носить его на веревочке... А твой будет стоять на видном месте, и ты будешь любовно стирать с него пыль...
КАТЕРИНА: Договорились.
СИМОНА: Три вибратора... Третий — зимний. Шипованный, для скользкой дорожки.

ДРУГОЙ ТЕАТР

На сцене ДК им. Зуева, ул. Лесная 18
т. (499) 973-21-41; www.dteatr.ru

реклама

В «Сказке Арденнского леса» Петр Фоменко рисует утопическую «страну надежды обновленной» и выводит на сцену актеров, с которыми связывает собственные новые надежды

чувствует родство любви и смерти, или, в понятиях Серебряного века, неслиянность и нераздельность духа и плоти.

Первое в пьесе Уайльда олицетворяет Иоканаан, или Иоанн Креститель, арестованный тетрархом Иродом Антиппой за речи, порочащие власть. Плоть олицетворяет Саломея, падчерица Ирода и дочь его жены Иродиады; за «Танец семи покрывал» — оргиастическую пляску, к которой любят возводить истоки своего искусства стриптизерши, — отчим обещал выполнить любое ее желание. Саломея возжелала Иоканаана, но тот отверг ее. Тогда Саломея станцевала Ироду, попросив взамен голову Крестителя. Так сбывается и ее мечта — поцеловать пророка в губы, и прорицание самого Крестителя: он хотел умалиться, чтобы возвеличился Христос.

Агеев пришел в «Модерн» не один, а с актерами. Это Ирина Гринева — Саломея, Александр Усов — Иоканаан и Алексей Багдасаров — в начале спектакля он суетливый хозяин дома, позже хлопотун Ирод. Всех троих можно видеть в агеевской «Орнитологии». Из актеров «Модерна» выделяется Елена Стародуб в роли Иродиады — она играет леди Макбет эпохи декаданса.

В Библии Саломея была орудием в руках Иродиады, желающей смерти пророку. Уайльд сделал героиней Саломею, выбравшую счастье на земле, а не на небесах. У Флобера, чей рассказ «Иродиада» когда-то впечатлил самого Уайльда, на первый план выходит Ирод, походящий на булгаковского Пилата. У Агеева главным героем становится Креститель, до которого обычно никому нет дела. В прологе Иоканаан в исступлении взывает к Мессии и обзывает зрителей саддукеями и фарисеями (цитата из Флобера). Он неистовствует при встрече с Саломеей, появляясь из вращающегося прозрачного куба в глубине сцены. Даже когда его нет на сцене, откуда-то доносятся его молитвы на арамейском языке. По существу, спектакль Агеева — не о свойствах страсти, как привычно трактуют «Саломею», а о двух страстях, сшибающихся в момент наивысшего накала.

Главное, чем меряются режиссеры в «Саломее», — это ее кульминация, тот самый «Танец семи покрывал». Ида Рубинштейн, для которой танец ставил Фокин, обнажалась, сбрасывая покрывала одно за другим. У Виктюка, зарифмовавшего пьесу с биографией Уайльда, Саломею играет мужчина; Дмитрий Бозин танцует в одной набедренной повязке. У Агеева, притом что невозможно женственная Гринева еще и отменная танцовщица, нет никакого танца. Но есть его символ. Саломея застывает посередине, а служанки скрываются под полами ее юбки, закрывшей половину сцены. Выше пояса Саломея целомудренно неподвижна, а ниже пояса беснуется, вздыбливается черная материя.

«Модерн», сб 31 января, ср 4 февраля, 19.00

МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО **Сказка Арденнского леса**

Пьеса Ю.Кима. Режиссер П.Фоменко. В ролях М.Андреева, О.Нирян, Н.Тюнин, М.Санторо, И.Войнаровский, И.Поповски, Д.Рудков, К.Пирогов и др.

Фоменко почти без «фоменок»

«Сказка Арденнского леса» — переделка шекспировской комедии «Как вам это понравится». Юлий Ким сделал ее для Петра Фоменко еще сорок лет назад. В одном из интервью Фоменко вспоминает, как летом 1968 года они с Кимом лежали на берегу Днепра и кромсали Шекспира, расчищая место для кимовских зонгов. А рядом лежал Эфрос с книжечкой «Ромео и Джульетты» и удивлялся им — ему не удавалось выкинуть ни строки. Фоменко поставил кимовскую «Сказку» в Театре на Малой Бронной, которой тогда руководил Анатолий Эфрос. Розалинду играла Ольга Яковлева, одновременно репетировавшая Джульетту в эфросовской постановке. Но спектакль очень скоро запретили с формулировкой «хулиганство», да и само имя Кима, сына репрессированных родителей, женатого на дочери Якира, было запрещено. В бесчисленных фильмах с песнями Гладкова, Рыбникова или Дашкевича на его стихи в титрах значился Ю.Михайлов. В 1981-м Фоменко снова поставил «Сказку» в Ленинградском театре комедии — Гильома, к примеру, играл Виктор Сухоруков. Нынешняя постановка — третья по счету, и можно предположить, что она мало напоминает первые две, потому что рождалась не в фантазии режиссера, а прямо на площадке, в актерских импровизациях. Зато третья версия «Сказки» напоминает другие спектакли Петра Фоменко: фирменные пробежки актеров за кулисами, когда реплики доносятся откуда-то из коридора, и лесенки за спинами зрителей, куда актеры забираются время от времени, — публика все время чувствует себя в центре событий.

С музыкальной и поэтической точки зрения «Сказка» — ностальгическое ретро в духе музыкальных комедий семидесятых, с содержательной — вариация на тему «весь мир театр», сборник афоризмов вроде «актеры все — артистов единицы» и оговорок, работающих на ту же идею («герцог, вы в своем репертуаре»). Как и все, что писал и пишет Юлий Ким, «Сказка» замешена на смеси простодушия и иронии, веры в чистоту человеческой природы и толики яда в адрес власть имущих. От сегодняшних музыкальных спектаклей и тем более мюзиклов она выгодно отличается уровнем децибелов. Это в высшей степени негромкий спектакль — словно актеры, репетируя, договорились словами из песни Кима к «Обыкновенному чуду»: «Давайте негромко, давайте вполголоса...»

У Кирилла Пирогова в «Сказке» роль Жака-меланхолика — этакого Гамлета, цедящего свои остроты с улыбкой, но сквозь зубы. Режиссер Иван Поповски играет телохранителя Чарли, жизнелюбивое животное с добрыми глазами. Герцога, изгнанного из дворца, но хорошо устроившегося на пленэре, играет Олег Нирян. Никите Тюнину наклеили ястребиный нос: он герцог-узурпатор. Это и есть все «фоменки» в спектакле. Остальные участники «Сказки» — стажеры, которых Петр Фоменко взял в «Мастерскую» на год, профессиональные актеры из других театров или стран, среди них Мария Андреева из Малого театра, Игорь Войнаровский, игравший Боба в «Стилягах», Вера Строкова из Театра Моссовета, Василий Фирсов из «Ленкома». Главная интрига этой премьеры — окажутся ли стажеры Фоменко такими же талантливыми и обаятельными, как его собственные ученики. Для кого-то из них «Сказкой Арденнского леса» закончится работа в «Мастерской Фоменко», кто-то останется в труппе, а кто-то уже играет в спектаклях «Мастерской». Так вот, о стажерах: они ужасно милы.

А я-то думала, что «фоменками» рождаются...

«Мастерская Петра Фоменко», пн 2 февраля, 19.00

Рецензии на спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/theatre

«Исповедь начинающего»

Премьер и глава Театра сатиры **Александр Ширвиндт** выйдет на сцену в роли Мольера — актера, драматурга и руководителя прославленной труппы, каким его описал в «Кабале святош» Михаил Булгаков. По замыслу режиссера Юрия Еремина булгаковский Мольер — «герой на все времена», поэтому на смену пудреным парикам и камзолам в его спектакле приходят сначала фраки, а потом и современные пиджаки. Короля Людовика сыграет Станислав Николаев, Мадлену — Вера Васильева и в очередь с нею Валентина Шарыкина, Аманду — Елена Подкаминская и Юлия Пивень.
Театр сатиры, пт 30 января, чт 5 февраля, 19.00

В Театре имени Ермоловой готовится **«Исповедь начинающего»** — премьера по ранним произведениям Вампилова, среди которых лирическая комедия «Дом окнами в поле», водевиль «Несравненный Наконечников», фрагменты из записных книжек, многие из которых никогда не публиковались, и стихи Вампилова, положенные на современную музыку. Автор композиции и режиссер спектакля — **Владимир Андреев**, театральная жизнь которого уже давно связана с этим драматургом. Андреев был первым, кто решился ставить пьесы Вампилова, забракованные другими театрами: «Старшего сына», «Прошлым летом в Чулимске», «Стечение обстоятельств», «Утиную охоту». Андреев вспоминает, как его завлит Елена Якушкина привела в театр взъерошенного парня и сказала: «Этот Вампилов будет гением». В «Исповеди начинающего» играют ученики Андреева, выпускники его актерском мастерской в ГИТИСе разных поколений.
Театр им. Ермоловой, сб 31 января, сб 7 февраля, 19.00

В МХТ появилось **«Дыхание жизни»**. Эту вещь написал британец Дэвид Хэйр, автор нашумевшей пьесы об американцах в Ираке и сценарист фильма «Часы». Сильным местом Хэйра считается диалог. В «Дыхании жизни» это диалог двух немолодых героинь: бывшие соперницы, жена и любовница, встречаются, когда мужчины, за которого они боролись, уже нет в живых. В МХТ пьесу Хэйра ставит Елена Невежина. В ролях — **Алла Покровская** и **Наталья Тенякова**.
МХТ им. Чехова, пт 30, сб 31 января, сб 7 февраля, 19.00, на новой сцене

В Студии театрального искусства выходит **«Река Потудань»** Андрея Платонова. Эта новелла о любви легла в основу первого фильма Сокурова («Одинокий голос человека»); недавно зрители фестиваля «Золотая маска» могли видеть замечательную инсценировку питерского Театра кукол под названием «Потудань».
В СТИ Платонова на малой сцене репетирует Сергей Женовач. Демобилизованного красноармейца в его спектакле играет Александр Лутошкин, его отца — Сергей Качанов, его любовь — Мария Шашлова; два года назад за роль в спектакле «Захудалый род» Мария получила персональную «Золотую маску».
Студия театрального искусства, пт 6, сб 7 февраля, 19.00, на малой сцене

1 февраля дважды, в полдень и два часа дня, на импровизированной сцене в отеле «Ритц-Карлтон» покажут спектакль **«Игра в Алису»**. **Нина Чусова** ставит сказку Льюиса Кэрролла с детьми известных родителей, среди которых Вениамин Фларковский, Ева Митта, Анастасия Фоменко, Маруся Бордовских, Виола Сюткина, Иван и Мария Колесниковы и другие. Спектакль пройдет в рамках выставки элитного образования, поэтому дети должны блеснуть своим английским. Спектакль идет на языке оригинала, вход бесплатный.
Отель The Ritz-Carlton Moscow, вс 1 февраля, 12.00, 14.00

В этом году исполнится сорок лет мультфильму **«Бременские музыканты»**. Сказка братьев Гримм, пересказанная Василием Ливановым и украшенная песнями Геннадия Гладкова на слова Юрия Энтина, появилась на экранах в 1969-м. Четыре года спустя вышло ее продолжение — «По следам бременских музыкантов», в 2000-м еще одно — «Новые бременские». Сегодня, когда ностальгия стала самым ходовым товаром на рынке развлечений, песни из «Бременских музыкантов» легли в основу одноименного мюзикла. Продюсерский центр «Триумф» пригласил на постановку руководителя московского музыкального театра «Эксперимент» Бориса Борейко, хореографов Алексея Вальца и Марину Яцевич, опытных Илью Викторова («Буратино», «Москва, Черемушки») и Алексея Воробьева (лицо канала MTV) на роль Трубадура и дебютанток Кристину Дудину и Анну Куркову на роль Принцессы. Организаторы уверены: вне зависимости от того, что приведет публику на этот мюзикл — ностальгические воспоминания или любопытство, — успех ему гарантирован. Поэтому после окончания московского проката мюзикла в апреле «Бременские музыканты» отправятся в тур по Германии и России.
«Мир», 31 января 14.00, 19.00; вс 1, вс 8 февраля, 14.00, 18.00; ср 4, чт 5 февраля, 19.00

РАСПИСАНИЕ

Актовый зал
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 35 Ⓜ Бауманская
The Self-Murder Режиссер А.Климов. В ролях В.Кольцова, А.Пурис, Н.Иванов и др. АНТРЕПРИЗА SSSR Production, пт 30, сб 31 января, 20.00

Квартет И
Лесная, 18, (495) 250 41 15, Ⓜ Белорусская
День выборов Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Д.Марьянов, Н.Гришаева, А.Кортнев, Е.Стриженова и др. ср 28 января, 19.00
День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Н.Гришаева, М.Виторган, М.Козырев, А.Кортнев, Д.Певцов, Д.Марьянов и др. вт 27 января, 19.00
Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов, К.Ларин. чт 29 января, вт 3, ср 4 февраля, 19.00

Ленком
М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 Ⓜ Пушкинская
Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях Н.Заякина, И.Чурикова, Н.Щукина, С.Фролов, Г.Хазанов, С.Степанченко и др. вт 27, ср 28 января, пн 2 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, И.Чурикова, В.Раков, Л.Броневой и др. пт 30, сб 31 января, 19.00
Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Лазарев, А.Большова, Л.Броневой и др. пт 6 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Тартюф** («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Мирзоев. В ролях Н.Щукина, Е.Шанина и др. вс 1 февраля, 19.00
Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях А.Захарова, О.Янковский, А.Лазарев, Т.Кравченко, В.Раков, А.Збруев и др. вт 3 февраля, 19.00
Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях В.Раков, А.Большова, С.Чонишвили, Д.Певцов и др. чт 29 января, чт 5, вс 8 февраля, 19.00
Tout payé, или Все оплачено Режиссер О.Янковский. В ролях О.Янковский, И.Чурикова, А.Збруев и др. ср 4, сб 7 февраля, 19.00

Малый театр
Театральная пл., 1/6, (495) 624 40 83, 507 39 25 (заказ билетов) Ⓜ Театральная
ПРЕМЬЕРА **Власть тьмы, или Коготок увяз — всей птичке пропасть** Л.Толстого. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, И.Муравьева, А.Фаддеев и др. вт 27 января, 19.00; вс 1 февраля, 18.00; пт 6 февраля, 19.00
Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, О.Молочная, А.Вершинин, Э.Быстрицкая и др. сб 7 февраля, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Дети солнца** М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях В.Бочкарев, Л.Титова, С.Аманова и др. сб 31 января, вс 8 февраля, 18.00
Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Еремеев, А.Евдокимова, Д.Солодовник, Я.Барышев, В.Бабятинский, Н.Верещенко и др. (2'20", 1 антракт). вс 1 февраля, 11.00
Последняя жертва А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Бочкарев, Л.Полякова, Б.Клюев, Е.Базарова, В.Сафронов и др. (3'00", 1 антракт). вт 3 февраля, 19.00
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Потапов, Л.Полякова, И.Иванова, Э.Марцевич, Б.Невзоров и др. чт 5 февраля, 19.00
Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, И.Иванова, А.Охлупина, В.Андреева, В.Бабятинский, А.Ермаков и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. ср 28 января, 19.00
Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, Н.Корниенко, А.Белый, Т.Скиба, Е.Доронина, Л.Полякова и др. (3'20", 1 антракт). 150–500 р. пт 30 января, 19.00
Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, В.Коршунов, О.Молочная, В.Езепов, С.Коршунов, В.Светлова и др. (3'20", 1 антракт). чт 29 января, ср 4 февраля, 19.00

Филиал Малого театра
Б.Ордынка, 69, (495) 237 31 81 Ⓜ Добрынинская
Бедность не порок А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Кознов, Т.Лебедева, О.Пашнова, А.Коршунов, Д.Зеничев и др. 200–800 р. ср 28 января, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Безумный, безумный Генрих** Л.Пиранделло. Режиссер В.Бейлис. 200–1000 р. вт 27 января, 19.00; вс 1 февраля, 18.00; вт 3 февраля, 19.00; вс 8 февраля, 18.00
Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, В.Дубровский и др. чт 5 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Касатка** А.Толстого. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Харитонова, В.Зотов, Т.Лебедева, В.Дубровский, А.Вершинин, О.Жевакина и др. 200–1000 р. сб 31 января, сб 7 февраля, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Любовный круг** У.-С.Моэма. Режиссер А.Житинкин. В ролях Э.Быстрицкая, В.Бочкарев, В.Андреева и др. пт 6 февраля, 19.00
Свадьба, свадьба, свадьба! А.Чехова. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Потапов, О.Жевакина, Г.Подгородинский, Е.Харитонова, В.Низовой, А.Вахтерое. чт 29 января, ср 4 февраля, 19.00
Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, В.Петров, А.Вершинин, Е.Харитонова, О.Пашнова и др. пт 30 января, 19.00

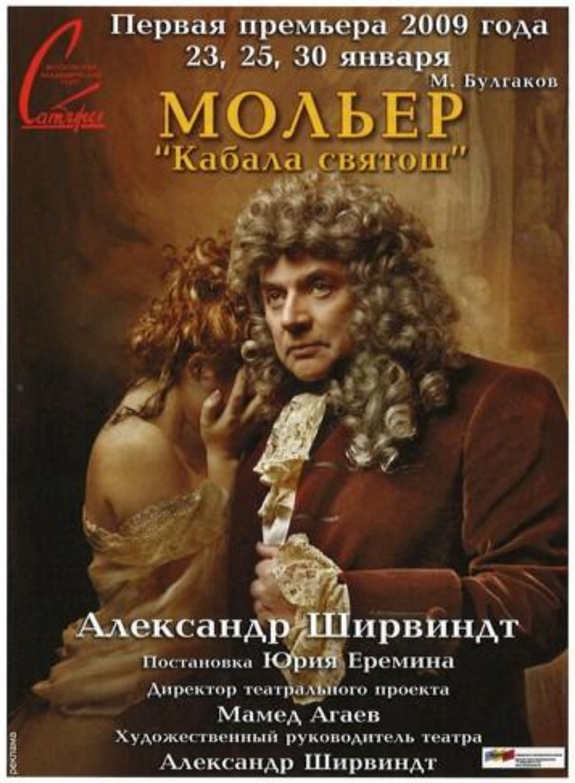
Мастерская Петра Фоменко
Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
(499) 249 19 21 (касса), 249 17 40 Ⓜ Кутузовская
Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Легова, А.-Д.Кретта, А.Горячев, Н.Курдюбова (1'40", без антракта). 300–1500 р. сб 7 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Бесприданница** А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Курдюбова, П.Агуреева, А.Колубков, А.Щенников, И.Любимов, Е.Цыганов и др. (3'20", 1 антракт). чт 29 января, вт 3 февраля, 19.00, на новой сцене
Война и мир. Начало романа Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, И.Любимов, К.Кутепова, М.Джабраилова и др. вт 27 января, 19.00, на новой сцене
Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях М.Джабраилова, Р.Юскаев, Г.Тюнина, П.Кутепова, К.Бадалов, Ю.Степанов и др. сб 7 февраля, 19.00, на новой сцене
Дом, где разбиваются сердца Б.Шоу. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Мартынова, А.-Д.Кретта, К.Бадалов, П.Кутепова, Н.Курдюбова и др. ср 28 января, 19.00, на новой сцене
Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Пьянков (1'15", без антракта). 100–1000 р. пн 26, чт 29 января, 19.00
Носорог Э.Ионеско. Режиссер И.Поповски. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, К.Пирогов, Н.Вдовина, К.Бадалов, О.Нирян и др. сб 31 января, ср 4 февраля, 19.00, на новой сцене
Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Цыганов, П.Агуреева, К.Бадалов, М.Джабраилова, Н.Мартынова и др. вс 8 февраля, 19.00
Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева (1'40", без антракта). вт 27 января, вт 3 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Самое важное** (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Джабраилова, М.Крылов, К.Кутепова и др. сб 31 января, чт 5 февраля, 19.00
Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепова, А.Колубков, Г.Тюнина, А.Щенников, И.Любимов (2'20", 1 антракт). пт 6 февраля, 19.00, на новой сцене
ПРЕМЬЕРА **Сказка Арденнского леса** Ю.Кима (по пьесе «Как вам это понравится» У.Шекспира). Режиссер П.Фоменко. О.Нирян, М.Андреева, Н.Тюник, М.Санторо, И.Вакуленко, Ю.Буторин (3'10", 1 антракт). пн 2 февраля, 19.00 См. рецензию
Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, К.Кутепова, П.Кутепова, А.Казаков, Т.Рахимов, М.Джабраилова, Ю.Степанов и др. пт 30 января, 19.00, на новой сцене

Меридиан
Профсоюзная, 61, (495) 333 35 38 Ⓜ Калужская
Белла Чао Э.Федотова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Д.Михайличенко и др. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, вс 1 февраля, 19.00
Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер А.Житинкин. В ролях И.Купченко, Д.Дюжев, Д.Фекленко, В.Долинский АНТРЕПРИЗА «La'Театр», сб 31 января, 19.00

Мир
Цветной б-р, 11, стр. 2, (495) 624 96 47 Ⓜ Цветной бульвар
Бременские музыканты АНТРЕПРИЗА Продюсерский центр «Триумф», сб 31 января, 14.00, 19.00; вс 1, вс 8 февраля, 14.00, 18.00; ср 4, чт 5 февраля, 19.00

Модерн
Спартаковская пл., 9/1а, (499) 261 83 22 Ⓜ Бауманская
...Ищет встречи! (по произведениям И.Губермана, А.Чехова, М.Жванецкого). Режиссер С.Врагова. В ролях С.Пинегин, О.Царев и др. (1'45", 1 антракт). 300–1000 р. вс 8 февраля, 19.00
Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, С.Пинегин,

ФОТОГРАФИЯ МИХАИЛ ГУТЕРМАН («ИСПОВЕДЬ НАЧИНАЮЩЕГО»)



ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 26 ЯНВАРЯ ПО 8 ФЕВРАЛЯ

Юрий Чурсин | Марина Влади | Денис Суханов | Слава Полунин | Алвис Херманис | Ирина Пегова

«Старший сын» в Театре п/р Олега Табакова

В известной пьесе Вампилова интрига держится на истинно советском анекдоте: один человек ляпнул, а другой буквально понял лозунг «Все люди братья». **Юрий Чурсин** в спектакле Константина Богомолова, воспроизводящем дух и плоть советского дома, играет человека другой группы крови — такого гостя из будущего. чт 29, пт 30 января, 19.00

«Владимир, или Прерванный полет» в Центре им. Мейерхольда

Спектакль-исповедь **Марины Влади** по мотивам ее воспоминаний о Высоцком, с которым она разделила двенадцать лет своей жизни. Театр наций, пт 6 — вс 8 февраля, 19.00

«Королева красоты» в «Сатириконе»

Популярную пьесу ирландца МакДонаха в паре с «Сиротливым Западом» на малой сцене «Сатирикона» поставил Константин Райкин. Надо видеть, как **Денис Суханов** играет старуху, отравившую жизнь своему ребенку. вт 27 января, ср 4 февраля 19.30, на малой сцене.

«Снежное шоу» в Театре им. Наталии Сац

Слава Полунин играет «Snow Show» каждый год, когда в Москве устанавливаются холода. С приездом Полунина в столицу связывают старинную примету: зимою вызвездило — к морозу. пн 26, ср 28 января, 19.30

«Рассказы Шукшина» в Театре на Малой Бронной

В спектакле рижанина Алвиса Херманиса **Евгению Миронову и Чулпан Хаматовой** в лицо смотрит столичная публика, а в затылок — жители родины Шукшина, деревни Сростки. Их портреты в человеческий рост служат декорацией спектакля по десяти рассказам писателя. Театр наций, пн 26, вт 27 января, 19.00

«Рассказ о счастливой Москве» в Театре п/р Олега Табакова

В инсценировке романа Платонова «Счастливая Москва» — последнем спектакле Миндаугаса Карбаускиса в «Табакерке» — главную роль девушки-электричества играет **Ирина Пегова**. При ее появлении даже вода натурально закипает. ср 28, сб 31 января, 19.00

А.Яковлева и др. (3'05", 2 антракта). 300–1000 р. пт 30 января, чт 5 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мои дорогие мужчины...** Автор и режиссер Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, М.Вертинская, С.Царев, В.Левашов и др. 300–1000 р. пт 6 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Однажды в Париже** В.Асланосой. Режиссер Ю.Васильев. В ролях В.Васильева, О.Вавилов, А.Кукушкин, И.Роговин (1'40", без антракта). 350–1000 р. чт 29 января, 19.00

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, С.Пинегин, А.Болсунов, О.Царев, О.Масленников (2'10", 1 антракт). 300–1000 р. пн 26, ср 28 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Саломея** О.Уайльда. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, М.Орлова, А.Усов, А.Багдасаров, Е.Стародуб и др. 300–1000 р. сб 31 января, ср 4 февраля, 19.00 См. рецензию

Старый дом А.Казанцева. Режиссер С.Врагова. В ролях Л.Новак, С.Пинегин, О.Царев, О.Вавилов и др. 300–1000 р. сб 7 февраля, 19.00

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 ⓜТеатральная

ПРЕМЬЕРА **Монте-Кристо** (по мотивам романа «Граф Монте-Кристо» А.Дюма). Режиссер А.Чевикс. В ролях В.Дыбский, И.Балалаев, В.Ланская, А.Макеева, Л.Рулла, А.Постоленко, А.Александрин и др. вт 27 — сб 31 января, вт 3 — пт 6 февраля, 19.00; вс 1, 8, сб 7, февраля, 13.00, 18.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 ⓜПушкинская

Иванов и другие («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яновская. В ролях С.Шакуров, И.Ясулович, О.Лагутина и др. пт 30 января, 19.00

К.И. из «Преступления» Д.Гинка. Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1'30", без антракта). 300 р. вт 27 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Нос** (по Н.Гоголю). Режиссер А.Неделькин. В ролях Р.Шаляпин, Е.Ткачук, Р.Бондарев, Н.Златова. вт 3 февраля, 19.00

Питер Пэн (по Д.Барри). Режиссер Р.Олингер. В ролях Е.Ткачук, А.Нестерова, Р.Шаляпин, А.Дубровский, С.Лавыгин и др. пт 6 февраля, 19.00; сб 7 февраля, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил** (по М.Салтыкову-Щедрину). Режиссер А.Дубровский. В ролях В.Платонов, А.Бронников, Д.Супонин. ср 4 февраля, 19.00

Пушкин. Дуэль. Смерть К.Гинкаса. Режиссер К.Гинкас. В ролях О.Демидова, А.Нестерова, И.Ясулович, И.Гордин, В.Пучков, В.Платонов и др. ср 28 января, чт 5 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Роберто Зукко** Б.-М.Кольтеса. Режиссер К.Гинкас. В ролях Э.Трухменев, Е.Лядова, О.Демидова, В.Верберг, А.Дубровский и др. 150–700 р. чт 29 января, 19.00

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. (2'00", 1 антракт). сб 7 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Спрятанный и закутанная** П.-К.де ла Барка. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Балалаев, И.Гордин, А.Алексеев, Д.Журавлев, А.Яновская, Н.Мотева и др. вс 8 февраля, 19.00

Черный монах О.Богаева. Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Верберг (2'00", без антракта). сб 31 января, 19.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 ⓜПушкинская

ПРЕМЬЕРА **В ста шагах от праздника** С.Лобозерова. Режиссер А.Васильев. В ролях Г.Кочкожаров, Л.Мартынова, И.Криворучко, А.Самойлов и др. пт 6 февраля, 19.00, на малой сцене

Весь ваш Антоша Чехонте («Юбилей», «Медведь» А.Чехова). Режиссер Э.Лотяну. В ролях М.Кабанов, Л.Матасова, А.Самойлов, Е.Катышева, П.Ульянов и др. вс 8 февраля, 12.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях М.Кабанов, Н.Вихрова, Т.Доронина, В.Гатаев, В.Зикора и др. сб 31 января, 18.30

Дорогая Памелла Режиссер А.Семенов. В ролях А.Семенов, Л.Кошукова, А.Погодин, Н.Пирогова, В.Федорищев вс 1 февраля, 19.00

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях М.Янко, Н.Вихрова, В.Косенков, И.Фадина, Е.Лисовая, Н.Моргунова и др. вт 27 января, 19.00

Заложники любви, или Халам-бунду Ю.Полякова. Режиссер С.Кутасов. В ролях Г.Родомина, В.Зикора, В.Косенков, В.Ровинский, О.Цветанович и др. вт 3 февраля, 19.00

Контрольный выстрел С.Говорухин, Ю.Полякова. Режиссер С.Говорухин. В ролях Л.Кошукова, А.Погодин, В.Гатаев, Н.Пеньков, Л.Матасова, Л.Кудрявцева и др. ср 28 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Костюмер** Р.Харвуда. Режиссер А.Семенов. В ролях Б.Бачурин, А.Семенов, Н.Вихрова, Е.Ливанова, А.Погодин и др. чт 29 января, 19.00, на малой сцене

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Матасова, И.Криворучко, А.Титоренко, Ю.Горобец, Б.Бачурин, М.Дахненко и др. (2'00", 1 антракт). ср 4 февраля, 19.00

Незримый друг Ю.Осноса. Режиссер Ю.Горобец. В ролях А.Погодин, Н.Пирогова, Л.Матасова, О.Семисынов, А.Самойлов. вт 3 февраля, 19.00

Прощание в июне А.Вампилова. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, А.Чубченко, Г.Кочкожаров, В.Ровинский, Е.Катышева и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. чт 29 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сон в летнюю ночь** У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Л.Матасова, Г.Кочкожаров, В.Косенков, М.Лукин, О.Соломяная и др. 150–1000 р. вс 8 февраля, 18.30

Старая актриса на роль жены Достоевского З.Радзинского. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Т.Доронина, А.Иванов (2'45", 1 антракт). пт 6 февраля, 19.00

Тайна двери отеля «Риган» («Дверь в смежную комнату» А.Эйкборна). Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Зикора, Л.Матасова, Ю.Зыкова, П.Ульянов, Е.Катюхина (2'30", 1 антракт). 50–500 р. чт 5 февраля, 19.00

Униженные и оскорбленные (по Ф.Достоевскому). Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Семенов, В.Клементьев, В.Косенков, Л.Матасова, Ю.Болохов и др. пт 30 января, 19.00

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48 (касса) ⓜТеатральная

ПРЕМЬЕРА **Весенняя лихорадка** («Сенная лихорадка»). Режиссер А.Марин. В ролях О.Яковлева, С.Сазонтьев, Ю.Галкина, Я.Колесниченко, В.Трошин, А.Феоктистов и др. сб 7 февраля, 19.00, на малой сцене

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Шапиро. В ролях Р.Литвинова, А.Скорик, Я.Колесниченко, С.Дрейден, А.Смоляков, Д.Куличков и др. (3'00", 1 антракт). чт 29, пт 30 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Двенадцать картин из жизни художника** Ю.Купера. Режиссер В.Петров. В ролях С.Шакуров, С.Колпакова, О.Васильева, С.Сосновский, Д.Мороз, В.Панчик и др. пн 26 января, ср 4 февраля, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Дыхание жизни** Д.Хэйра. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Покровская, Н.Тенякова. пт 30, сб 31 января, сб 7 февраля, 19.00, на новой сцене

Живи и помни В.Распутина. Режиссер В.Петров. В ролях Д.Мороз, Д.Куличков, Я.Колесниченко, С.Сосновский (2'00", без антракта). 200–500 р. вс 8 февраля, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Конек-Горбунок** В.Преснякова, О.Преснякова. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Беляев, А.Киселев, С.Медведев, И.Легова, И.Хрипунов, А.Феоктистов и др. сб 31 января, 19.00; вс 1 февраля, 13.00, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Крейцерова соната** Л.Толстого. Режиссер А.Яковлев. В ролях М.Пореченков, В.Калисанов, Н.Швец, К.Лаврова-Глинка, С.Шнуров и др. вт 27, пт 30, сб 31 января, вт 3 февраля, 19.00, на малой сцене См. рецензию

Лес А.Островского. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Скорин, Ю.Чурсин, Е.Добровольская, Н.Тенякова, и др. пн 26 января, 19.00

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Сосновский, С.Угрюмов, Я.Колесниченко, А.Михайлов (2'20", 1 антракт). 200 р. вс 1 февраля, 19.00, на новой сцене

Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях А.Леонтьев, Е.Миронов, А.Скачкова, К.Лаврова-Глинка и др. сб 7 февраля, 19.00

Последняя жертва А.Островского. Режиссер Ю.Еремин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, С.Колесников, О.Барнет, В.Хлевинский, Д.Юрская и др. ср 4 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Последняя ошибка Моцарта** («Концерт обреченных» Д.Минченка). Режиссер А.Ширяев. В ролях Е.Германова, О.Барнет и др. ср 28 января, 19.00, на малой сцене

Примадонны К.Людвига. Режиссер Е.Лисарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, Д.Дюжев, С.Колпакова, А.Белый и др. (3'00", 1 антракт). ср 28 января, чт 5, пт 6 февраля, 19.00

Пышка В.Сигарева. Режиссер Г.Товстоногомл. В ролях Э.Спиван, С.Колесников, С.Беляев, П.Кислов, Е.Лемешко, П.Вощилин и др. (2'20", 1 антракт). чт 5 февраля, 19.00, на новой сцене

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Киндинов, Д.Юрская, Н.Неведина (2'00", без антракта). 50–700 р. чт 5 февраля, 19.00

С любимыми не расставайтесь А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Е.Вилкова, А.Шагин, О.Литвинова, И.Легова, Н.Панфилов и др. пн 2 февраля, 19.00, на новой сцене

Сонечка Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Е.Лемешко, А.Хованская и др. пт 6 февраля, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Сорок первый. Opus Posth** Б.Лавренева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Я.Секстe, М.Матвеев, П.Ворожцов. 200–500 р. пт 6 февраля, 19.00, на малой сцене

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Н.Чусова. В ролях И.Мирошниченко, А.Семчев, М.Зудина, Н.Рогожкина, Д.Мороз, М.Матвеев и др. вс 8 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Человек-подушка** М.МакДонаха. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Белый, С.Сосновский, Ю.Чурсин, А.Кравченко (3'30", 1 антракт). пн 2 февраля, 19.00, на малой сцене

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) ⓜПушкинская

Нужна драматическая актриса («Лес» А.Островского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, В.Прохоров, Е.Кобзарь, Ю.Павлов, А.Егорова, А.Зотов и др. пт 6 февраля, 19.00

Русская тоска. Ностальгическое кабаре Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, В.Прохоров, Н.Косенко, Л.Загорская, Ю.Погребничко, Н.Логинов (1'05", без антракта). 100–300 р. вс 1 февраля, 19.00

Русский дворянин-семинарист и гражданин цивилизованного мира («Бесы» Ф.Достоевского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях К.Желдин, С.Каплунов, Ю.Павлов, Л.Добрянская, Т.Лосева и др. вс 8 февраля, 19.00

Советская пьеса С.Злотникова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, О.Бешуля, Ю.Павлов, В.Богданов, Л.Загорская и др. (1'55"). 100–300 р. сб 31 января, 19.00

Старый, забытый... (по Е.Шифферсу, А.Чехову, С.Довлатову). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, Н.Рожкова, А.Куланов, Н.Косенко, Ю.Кантомиров и др. сб 7 февраля, 19.00

Странники и гусары (по пьесам «Старший сын» А.Вампилова и «Три сестры» А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В главной роли А.Левинский (3'00", 1 антракт). пт 30 января, 19.00

Отель The Ritz-Carlton Moscow

Тверская, 3, (495) 225 88 88 ⓜОхотный Ряд

ПРЕМЬЕРА **Игра в Алису** Режиссер Н.Чусова. Спектакль идет на английском языке. вс 1 февраля, 12.00, 14.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., (495) 544 55 45 ⓜМаяковская

Бытие №2 И.Вырыпаева, А.Велиановой. Режиссер В.Рыжаков. В ролях А.Баргман, И.Вырыпаев, С.Иванова, А.Гайнуллин. пт 30, сб 31 января, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Жизнь удалась** П.Пряжко. Режиссер М.Угаров. ср 4, чт 5 февраля, 20.00

Небожители И.Симонова. Режиссер Р.Маликов. В ролях А.Смоляков, О.Тенякова, С.Юшкевич и др. ср 28 января, вс 8 февраля, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Ниагара** А.Плейель. Режиссер Р.Обадья. В ролях И.Гринева, Д.Баландин. вс 1 февраля, 20.00

Пьеса про деньги В.Никифоровой. Режиссер Э.Бояков. В ролях Т.Савченкова, Э.Флеров, Ю.Возлюбленная и др. чт 29 января, 20.00

Теперь ты снова Бог Режиссер Д.Голдмен. В ролях Е.Волкова, В.Либеров. 100–400 р. сб 7 февраля, 19.00

Три действия по четырем картинам В.Дурненкова. Режиссер М.Угаров. В ролях А.Семакин, Д.Мухамадеев, Н.Ширяева, М.Рокина, Р.Индык и др. пт 6 февраля, 20.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4) ⓜТеатральная

А зори здесь тихие Б.Васильева. Режиссер А.Устюгов. В ролях А.Блохин, Н.Уварова, Я.Соколовская, У.Урванцева и др. ср 4 февраля, 19.00

Гупешка В.Сигарева. Режиссер А.Яковлев. В ролях Р.Искандер, А.Гришин, А.Веселкин (1'45"). вс 8 февраля, 19.30, на маленькой сцене

Зима Е.Гришковца. Режиссер А.Огарев. В ролях Д.Семенова, И.Барабанов, А.Розин, А.Лахомов вт 3, чт 5 февраля, 19.30, на маленькой сцене

ПРЕМЬЕРА **Идеалистка** А.Володина. Режиссер В.Богатырев. Моноспектакль У.Уранцевой. сб 31 января, 19.30, в репетиционном зале

Инь и Ян. Белая версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, П.Красилов, А.Розин, А.Янин, А.Тараторкина, С.Морозов и др. (2'20", 1 антракт). 200–1000 р. пт 6 февраля, 19.00

Инь и Ян. Черная версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, П.Красилов, А.Розин, А.Янин, А.Тараторкина, С.Морозов и др. (2'30", 1 антракт). сб 7 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Красное и черное** Ю.Еремина (по Ф.Стендалю). Режиссер Ю.Еремин. В ролях П.Красилов, Д.Баландин, А.Шагин, В.Цымбал, Н.Уварова, А.Ковалева и др. 300–1500 р. вс 8 февраля, 19.00

Лоренцаччо А.де Мюссе. Режиссер А.Бородин. В ролях И.Исаев, Е.Редько, Н.Дворжецкая, А.Доронин, Н.Чернявская, Р.Искандер и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. чт 29 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мартин Иден** А.Васильева (по Д.Лондону). Режиссер А.Васильев. В ролях Р.Степенский, Д.Морозова, В.Зотова, Ю.Григорьев, Д.Шведов и др. чт 5 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Оркестр** Ж.Ануя. Режиссер В.Киселев. В ролях Т.Кузнецова, В.Кисленко, В.Зотова, Л.Моравская, Н.Чернявская и др. вт 27 января, 19.30, на малой сцене

Роман с кокаином М.Агеева. Режиссер О.Рыбкин. В ролях С.Морозов, А.Устюгов, И.Низина, А.Гришин, А.Сипин, И.Исаев и др. (2'00"). вт 27 января, 21.00, на маленькой сцене

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Ю.Лученко, Л.Гребенщикова, Т.Матюхова, О.Мосалев, Е.Галибина, Н.Терновская и др. сб 31 января, 18.00

Тень Е.Шварца. Режиссер Ю.Еремин. В ролях С.Рябцев, А.Устюгов, А.Хотченков, А.Веселкин, А.Блохин, У.Урванцева и др. вс 1 февраля, 19.00

Чисто английское привидение Е.Нарши. (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). Режиссер А.Назаров. В ролях А.Блохин, А.Пахомов, О.Санькова, В.Манучаров, А.Веселкин, Т.Веселкина, А.Тараторкина и др. вс 1 февраля, 12.00

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, Н.Дворжецкая, И.Низина, И.Уварова, И.Исаев и др. (3'20", 1 антракт). 250–1200 р. пт 30 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Rock'n'Roll Live** Театральный концерт. Режиссер Е.Товстоногов. Исполнители А.Веселкин, А.Устюгов, А.Силин и др. ср 28 января, 21.00

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 36 ⓜРижская

ПРЕМЬЕРА **Азбука артиста** Класс-концерт. В ролях К.Райкин, А.Осипов, М.Дровосекова, Е.Березнова, А.Бардунов, С.Кузькин, А.Егоров и др. 200–1000 р. чт 5 февраля, 19.00

Ай да Пушкин... (по произведениям А.Пушкина). Режиссер М.Брусникина (1'15", без антракта). вс 8 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бальзаминов** («Женитьба Бальзаминова» А.Островского). Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Гунькин, Е.Кутырева, Э.Кекеева, М.Дровосекова, С.Кузькин, Е.Березнова и др. 200–1000 р. вт 27 января, ср 4 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Королева красоты** М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Варганова, Я.Ломкин, А.Гунькин и др. вт 27 января, ср 4 февраля, 19.30, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Король Лир** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Дровосекова, А.Стеклова, М.Сливак, Е.Березнова, М.Аверин, Д.Суханов и др. пт 6 февраля, 19.00

Макбетт Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Аверин, Д.Суханов, А.Стеклова, М.Сливак, М.Иванова, Т.Трибунцев и др. чт 29 января, вт 3, вс 8 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Синее чудовище** К.Гоцци. Цирк в двух частях на музыку Д.Шостаковича, Р.Штрауса, Р.Фальво, Ж.-М.Зельвера). Режиссер К.Райкин. В ролях А.Егоров, Б.Перцель, С.Сотников, А.Разживина, М.Сливак и др. пт 30 января — вс 1 февраля, 19.00

Смешные деньги Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Стеклова, Л.Нифонтова, М.Аверин, Г.Сиятвинда, Е.Бутенко-Райкина, М.Иванова и др. 200–1000 р. сб 7 февраля, 19.00

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки) ⓜЧистые пруды

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда. В ролях В.Ветров, Е.Яковлева, Т.Дегтярева, О.Дроздова, С.Гармаш и др. ср 4 февраля, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, М.Неелова, М.Аниканова, С.Гармаш, И.Кваша и др. вс 1 февраля, 19.00

Голая пионерка М.Кононова. Режиссер К.Серебренников. В главной роли Ч.Хаматова. чт 29 января, 19.30, на Другой сцене

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Александрова, И.Стебунов, С.Гармаш, В.Шальных и др. чт 5 февраля, 19.00

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях В.Шальных, А.Кахун, У.Лаптева, А.Берда, С.Гармаш, О.Мосалев и др. пн 26 января, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Яковлева, И.Древнов и др. сб 31 января, пт 6 февраля, 19.00

Сладкоголосая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, А.Олешко, С.Гирин, А.Карамнов, В.Ветров и др. вт 27 января, 19.00

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ

www.teatrbilet.ru
www.topbilet.ru
Бронирование, заказ и доставка билетов на развлекательные, светские и спортивные мероприятия в Москве и по всему миру. Все театры, любые концерты, весь спорт (Лига чемпионов, чемпионат Европы, Олимпийские игры), шоу, ночные клубы, эксклюзивные вечеринки, показ мод, мюзиклы, цирк и многое другое. Все способы оплаты. Заказ и доставка — круглосуточно, оперативно.
225 25 35 (многоканальный) — Москва
228 09 87 (многоканальный) — весь мир
пн-вс 9.00–23.00

eBilet.ru
Заказ и доставка билетов на все театральные, концертные и спортивно-зрелищные мероприятия Москвы. Хороший сервис, квалифицированное обслуживание. При заказе билетов назовите пароль: «Лучшие билетные кассы Москвы».
225 58 00 (многоканальный), 221 22 10

Все билетные кассы Москвы — на bilet.afisha.ru

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, М.Александрова, О.Дроздова, Ч.Хаматова, И.Кваша и др. вс 8 февраля, 19.00
Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин, Ч.Хаматова и др. пн 2 февраля, 19.00
Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова (1'00", без антракта). 50–1500 р. сб 31 января, 19.30, на Другой сцене

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 Таганская
Афган Сценическая композиция по песням и письмам воинов-афганцев. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, В.Завикторин и др. вт 27 января, вт 3 февраля, 18.00
Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Н.Сычева, А.Ильин. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», сб 31 января, 19.00
Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях С.Серегин, К.Петров и др. сб 31 января, 18.00; сб 7 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Картины из московской жизни** («Женитьба Бальзаминова» А.Островского). Режиссер Н.Старкова. В ролях А.Емцов, М.Басов, А.Плентайтис, М.Федосова и др. пт 30 января, пт 6 февраля, 19.00, на малой сцене
ПРЕМЬЕРА **Муж моей жены** М.Гаврана. Режиссер А.Огарев. В ролях О.Прокофьева, С.Стругачев, В.Гаркалин. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 26 января, 19.00
Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях Н.Крачковская, А.Плентайтис, И.Усок, П.Фокина, Е.Оболенская, М.Рябкова (1'40"). сб 7 февраля, 19.00
Очень простая история М.Ладо. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, Л.Савченко, Т.Лукьянова, М.Басов и др. ср 4 февраля, 19.00
Про Федота-стрельца, удалого молодца Л.Филатова. Режиссер А.Вилькин. В ролях А.Носик, А.Кайков, М.Басов, А.Плентайтис, Е.Оболенская и др. вс 1 февраля, 19.00

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 662 46 46 Марксистская
ПРЕМЬЕРА **Битва жизни** (по повести Ч.Диккенса). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Аброскин, Т.Волкова, А.Имамова, С.Качанов, А.Лутошкин, М.Лютиков и др. вс 8 февраля, 19.00
Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, Т.Волкова, М.Назарова и др. сб 31 января, 19.00
Мальчики (по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Коручеков, А.Шибаршин, С.Пирняк, А.Вертков, М.Шашлова, Т.Волкова и др. вс 1 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Река Потудань** А.Платонова. Режиссер С.Женовач. В ролях С.Качанов, А.Лутошкин, М.Шашлова, А.Шибаршин. пт 6, сб 7 февраля, 19.00, на малой сцене
Marienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Сехон, Т.Волкова, А.Коручеков, М.Лютиков, А.Рудь, Г.Служитель (2'20", без антракта). чт 29 января, 19.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, (495) 699 96 45 Пушкинская
ПРЕМЬЕРА **В чужом пиру похмелье** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Кузнецов, Е.Казарина, В.Склянченкова, А.Алексеев и др. ср 4 февраля, 20.00, на камерной сцене
ПРЕМЬЕРА **Доходное место** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Ячевский, Н.Шмелева, А.Лацевич, В.Рыжков, А.Алексеев и др. чт 29 января, сб 7 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Исповедь розы** (по мотивам романа «Воспоминания розы» К.де Сент-Экзюпери). Режиссер Е.Еланская. В ролях И.Сидорова, Е.Елова, А.Смиранин и др. ср 4 февраля, 19.00

Кандида Б.Шоу. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Ячевский, Т.Филатова, С.Загорельский, В.Скляченкова и др. вс 1 февраля, 19.00
Лолита В.Набокова, Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, В.Стоноженко, В.Абрамова, Т.Филатова и др. вт 3 февраля, 19.00
Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, А.Алексеев, В.Стоноженко и др. чт 5 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Мурли** А.Шмидт. Режиссер Е.Еланская. В ролях Е.Елова, В.Рыжков, О.Алексеенко, В.Куприянов и др. ср 28 января, 19.00
Он, она и любовник Г.Линтера, Д.Фо. Режиссер Е.Еланская. В ролях Н.Перцева, В.Стоноженко, П.Гребенников и др. вт 27 января, 19.00
Троил и Крессида У.Шекспира. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, И.Сидорова, Е.Елова, А.Ларра и др. пт 30 января, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Царевна Подщипа** («Подщипа» И.Крылова). Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, С.Вольхин, Н.Шмелева, А.Лацевич и др. сб 31 января, пт 6 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Чудная баба** Н.Садур. Режиссер У.Макарова. В ролях Л.Корюшкина, И.Мрежнева, В.Куприянов и др. (1'20"). 200–700 р. вс 1 февраля, 20.00, на камерной сцене
ПРЕМЬЕРА **Я пришел дать вам волю** В.Шукшина. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, Л.Корюшкина, А.Ларра, В.Кузнецов, С.Загорельский, А.Алексеев и др. вс 8 февраля, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86 Чеховская
ПРЕМЬЕРА **В поселении осужденных** Ф.Кафки. Режиссер В.Васильев. Моноспектакль А.Громакова (1'20", без антракта). АНТРЕПРИЗА Театр «Быть» (Петербург), чт 5 февраля, 19.00
Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер В.Рыжаков (1'50", без антракта). АНТРЕПРИЗА Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова, вт 3, ср 4 февраля, 19.00
Дуэт для голоса и саксофона (по произведениям И.Бродского). Автор и исполнитель М.Козаков. АНТРЕПРИЗА Русская антреприза Михаила Козакова, пт 30, сб 31 января, 19.00
Киномания. band Программа музыкальных номеров. Режиссер А.Хорошева (1'20", без антракта). АНТРЕПРИЗА РАТИ (ГИТИС), мастерская Сергея Голомазова, пт 6 февраля, 19.00
По По Автор и режиссер Е.Гришковец. В ролях Е.Гришковец, А.Цекало (2'00", без антракта). АНТРЕПРИЗА Театральный проект Евгения Гришковца, вт 27 — чт 29 января, 21.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79 Арбатская
Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Борисова, Л.Максакова, Е.Карельских, В.Шалевич, М.Воронцов и др. вс 8 февраля, 14.00
За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Краскова, М.Аронова, И.Дымченко и др. вт 3 февраля, 19.00
Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова, В.Симонов и др. чт 5 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Матренин двор** А.Солженицына. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов. пт 6 февраля, 19.30, на малой сцене
Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко, Ю.Краскова и др. пт 6 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Последние луны** Ф.Бордона. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Лановой, Е.Сотникова, А.Завьялов, И.Купченко, С.Юшкевич, И.Алябина и др. сб 7 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Правдивейшая легенда одного квартала** В.Иванова, А.Тупикова (по Д.Стейнбеку). Режиссер В.Иванов. В ролях В.Вдовиченков, В.Добронравов, Е.Косырев, А.Завьялов, С.Епишев, О.Тумайкина и др. пт 30 января, 19.00
Сирано де Бержерак З.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Прудников, В.Шалевич, И.Купченко и др. ср 4 февраля, 19.00
Случайное счастье милиционера Пешкина И.Лысоса. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Гурченко, Е.Добровольская, С.Шакуров, С.Фролов, Д.Марьянов, О.Лагутина (1'50", без антракта). АНТРЕПРИЗА Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко, пн 2 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Троил и Крессида** У.Шекспира. Режиссер Р.Туминас. В ролях А.Павлов, А.Иванов, О.Лопухов, В.Бельдиян, Е.Крегжде, Л.Бичевин, Р.Поляновский и др. сб 31 января, вс 8 февраля, 19.00

Театр им. Гоголя

Казакова, 8а, (495) 262 92 14 (касса) Курская
Веер леди Уиндермир О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордуков. В ролях А.Бордунов, Л.Долгорунова, И.Поляков, С.Брагарник, А.Бирюков, И.Шейдулина и др. чт 5 февраля, 19.00
Женщин похищать опасно Л.Вернейля. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Бордунов, А.Гоманюк, В.Красное, О.Науменко, И.Рудницкая, И.Поляков и др. сб 31 января, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Ночь перед Рождеством** Н.Гоголя. Режиссер С.Яшин. вт 3, ср 4 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Портрет** Н.Гоголя. Режиссер А.Левицкий. В ролях А.Лебедь, А.Лучинин, А.Гуляренко, В.Прячин, Ю.Гоманюк и др. пт 6 февраля, 19.00
Театральный роман, или Записки покойника («Театральный роман» М.Булгакова). Режиссер К.Богомолов. В ролях И.Тамеев, О.Гущин, А.Гуляренко, И.Выборнова, А.Болсунов и др. сб 31 января, 18.00, на малой сцене
Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Красное, Е.Лапина-Пороватова, Я.Якобсонс, С.Алексеева, Л.Гаврилова и др. (2'30", 1 антракт). пт 30 января, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 Охотный Ряд
Блажь А.Островского, П.Невежина. Режиссер В.Данцигер. В ролях Н.Кузнецова, М.Жукова, С.Покровский, О.Филитчин, Е.Москвина, Е.Николаева и др. сб 31 января, 15.00, в малом зале
ПРЕМЬЕРА **Бонжур и до свидания!** («Бонжур и до свидания» Ж.-К.Кислера). Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Шейнин, Г.Власова, О.Волкова, Т.Шумова, С.Власенко, Б.Миронов и др. чт 29 января, вс 8 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Двенадцатая ночь** У.Шекспира. Режиссер С.Голомазов. В ролях Н.Токарев, Н.Селиверстова, Б.Дергун, Р.Юрин, В.Молонов, В.Павлов и др. пт 30 января, 19.00
День космонавтики Е.Унгарда. Режиссеры Ф.Веригина, А.Давыдов. В ролях С.Головина, А.Назарова, Н.Лотапова, А.Калашников (1'45", без антракта). ср 4 февраля, 19.00, в малом зале
Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях Ю.Гольшев, В.Павлов, Г.Энтин (1'50", без антракта). ср 28 января, 19.00, в малом зале
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, А.Калашников, Л.Шубина, В.Пьявко и др. вт 3 февраля, 19.00, в малом зале
ПРЕМЬЕРА **Исповедь начинающего** (по мотивам произведений А.Вампилова). Режиссер В.Андреев. сб 31 января, сб 7 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Мы не одни, дорогая!** Р.Куни, Д.Чегмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Сарапкваша, Е.Луриc и др. 150–700 р. вс 1 февраля, 19.00
Невидимки Л.Зорина. Режиссер В.Андреев. В ролях В.Андреев, М.Бортник (1'20", без антракта). 50–200 р. вт 27 января, 19.00, в малом зале
Раба своего возлюбленного Л.де Вега. Режиссер Р.Исрафилов. В ролях Г.Назаренко, А.Семкин, Е.Луриc, Д.Павленко, Н.Селиверстова, В.Болдин и др. чт 5 февраля, 19.00

Ужель та самая Татьяна? (по мотивам романа «Евгений Онегин» А.Пушкина и оперы П.Чайковского). Режиссер Г.Энтин. В ролях А.Бакастова, Н.Токарев, Ю.Гольшев, Г.Энтин (1'50", без антракта). 50–200 р. вт 27 января, ср 4 февраля, 19.00, в музее театра
Фотофиниш П.Устинова. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Андреев, А.Шейнин, Б.Миронов, А.Семкин, Е.Королева и др. пт 6 февраля, 19.00

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58 Арбатская
Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Спиваковский, В.Запорожский, Н.Красильникова и др. вт 27 января, 19.00
Бермуды Ю.Юрченко. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Ровенских, А.Коренев (1'30"). 50–350 р. чт 29 января, 19.00, на малой сцене
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский, М.Филиппов, А.Лазарев, И.Кашинцев и др. (3'00", 1 антракт). пт 30 января, пт 6 февраля, 19.00
Лист ожидания А.Марданя. Режиссер А.Максимов. В ролях С.Шедрин, Н.Коренная (2'30", 1 антракт). пт 6 февраля, 19.00, на малой сцене
Любовник Г.Линтера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Симонова, С.Маковецкий (1'40", без антракта). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пн 26 января, 19.00
Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Андреев, Д.Спиваковский, Д.Поверennова, В.Запорожский, Д.Белоголовцев (2'30", 1 антракт). 100–1500 р. вт 3 февраля, 19.00
Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, А.Лазарев, С.Немоляева, И.Костолевский, Г.Анисимова, И.Кашинцев и др. сб 31 января, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Опасный поворот** Д.-Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Запорожский, А.Лобоцкий, Д.Спиваковский, А.Фатеев, А.Хабаров и др. чт 29 января, сб 7 февраля, 19.00
Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Агушкал, Г.Анисимова, А.Ровенских, Н.Коренная, Н.Бутырцева и др. ср 28 января, ср 4 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Развод по-мужски** Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев, В.Титов, И.Евтушенко, А.Гусев и др. вс 1 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, А.Ильин, С.Удовик и др. вс 8 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Шаткое равновесие** Э.Олби. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Симонова, М.Филиппов, О.Прокофьева, В.Запорожский, З.Кайдановская и др. чт 5 февраля, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

Пушкарев пер., 21, (495) 608 80 61 Сухаревская
ПРЕМЬЕРА **На бойком месте** А.Островского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Фатеев, А.Ильин, О.Киселева, Н.Васильева, К.Константинов, М.Галцалов и др. (2'45", 1 антракт). чт 5 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Тартюф** («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Руководитель постановки С.Голомазов. Режиссер С.Посельский. В ролях С.Посельский, М.Цигаль-Полищук, О.Смирнова, Е.Савкина, А.Дякин и др. вт 3 февраля, 19.00
Шестеро любимых А.Арбузова. Режиссер Е.Гранитова. В ролях Е.Симонова, З.Кайдановская, О.Прокофьева, В.Запорожский, А.Захаров, В.Гребенников. вс 8 февраля, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 Маяковская
В пространстве Теннесси У. Ю.Еремина (по мотивам пьесы «Трамвай «Желание»» Т.Уильямса и романа «Город без времен года» С.Ямамото). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Яременко, Е.Гусева, Е.Крюкова, Д.Журавлев, А.Леньков и др. 200–1000 р. сб 7 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Долгое путешествие в ночь** Ю.О'Нила. Режиссер П.Сафонов. В ролях А.Сергеев, Д.Щербина, Н.Дробышева, А.Гришин. сб 31 января, 19.00, на сцене «Под крышей»
Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, О.Анохина, А.Бобровский, Н.Коновалова и др. (2'00", 1 антракт). 300 р. ср 28 января, вс 8 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»
Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях М.Панферов, В.Яременко, И.Климова, Л.Сенченко, В.Бутенко и др. пт 30 января, ср 4 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Кавалеры** («Хитроумная вдова» К.Гольдони). Режиссер Ю.Еремин. В ролях Л.Волкова, Ю.Кузьменков, А.Леньков, Л.Кузнецова, М.Шульц, В.Яременко и др. вт 3 февраля, 19.00
Мораль пани Дульской Г.Запольской. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Талызина, Л.Евтифьев, С.Бондаренко, Т.Храмова, О.Кабо, А.Тагина и др. 200–1000 р. вс 1 февраля, 19.00
Предбанник И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях А.Гарнова, В.Бутенко, А.Филиппенко, А.Яцко, С.Юрский, Л.Кузнецова и др. чт 5 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шульц, М.Шубина, Г.Куценко, Л.Волкова, А.Яцко и др. сб 31 января, вс 8 февраля, 19.00
Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, А.Смирнов, О.Кабо, А.Леньков, В.Яременко и др. 150–500 р. пт 6 февраля, 19.00

Сирано де Бержерак З.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, Д.Щербина, С.Виноградов и др. чт 29 января, 19.00
Учитель танцев Л.де Вега. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Таранда, А.Леньков, Е.Гусева, О.Кабо, А.Бобровский и др. вт 27 января, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Шум за сценой** М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях Е.Валюшкина, А.Смирнов, Т.Храмова, А.Межулис, В.Канцина, В.Сулимов и др. ср 28 января, чт 5 февраля, 19.00
Ladies' Night. Только для женщин Э.МакКартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях М.Башаров, Г.Куценко, В.Яременко, Д.Марьянов, М.Полицеймако и др. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пн 26 января, пн 2 февраля, 19.00

Театр им. Наталии Сац

просп. Вернадского, 5, (495) 930 70 21 Университет
Снежное шоу В.Полунина. Режиссеры В.Крамер, В.Полунин. АНТРЕПРИЗА Проект Вячеслава Полунина, пн 26, ср 28 января, 19.30

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 Пушкинская
ПРЕМЬЕРА **Дамский портной** Ж.Фейдо. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Арсентьев, М.Голубкина, Т.Лякина, А.Воропанов, С.Миллер, Д.Ясик и др. сб 31 января, вс 8 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Девичник Club** А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях М.Аронова, Л.Голубкина, Е.Сибирякова, Б.Дьяченко, В.Алентова и др. 200–700 р. пт 6 февраля, 19.00

И вдруг... (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Азарина. 50 р. сб 7, вс 8 февраля, 16.00
Косметика врага А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях Р.Козак, К.Райхин (1'50", без антракта). 200–1000 р. вс 1 февраля, 19.00
Недосягаемая У.-С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях Б.Дьяченко, Е.Ситко, М.Андреева, В.Алентова, А.Майоров и др. чт 5 февраля, 19.00
Похождение («Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер М.Карбаускис. В ролях С.Безруков, О.Блок-Миримская, О.Табаков, Б.Плотников, Д.Куличков и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, пн 2 февраля, 19.00
Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях Д.Скрипченко, Е.Сибирякова, И.Бочкин, В.Николенко, А.Легчилова (2'30", 1 антракт). 100–500 р. сб 7 февраля, 19.00
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, И.Пулина, И.Петрова, А.Сухов, В.Николенко и др. вт 3 февраля, 19.00
Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях Д.Скрипченко, Н.Николаева, А.Арсентьев, Е.Новикова, В.Николенко, А.Матросов, В.Жеребцов и др. пн 26 января, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Саранча** Б.Срблянович. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Вержбицкий, А.Пороховщиков, И.Ясулович, Н.Фоменко, А.Заводюк, В.Исакова и др. пт 30 января, ср 4 февраля, 19.00
Сублимация любви А.де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях О.Табаков, М.Зудина, В.Егоров (2'00", 1 антракт). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, ср 28 января, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Человек, зверь и добродетель** Л.Пиранделло. Режиссер М.Бычков. В ролях В.Гаркалин, Б.Дьяченко, М.Голубкина, Ю.Румянцев, Н.Марушина и др. вт 27 января, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 209 18 96 (касса) Пушкинская
ПРЕМЬЕРА **Бубен верхнего мира** (по мотивам рассказов В.Пелевина). Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Анисимов, И.Петрова, А.Рахманов, И.Теплов, А.Пампушный и др. вс 1 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Смешные ЖэМэ** Режиссер Е.Новикова. В ролях К.Похмелов, В.Исакова, А.Урсуляк, А.Арсентьев, А.Анисимов, И.Пулина и др. вт 27, ср 28 января, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Я знаю...** («Крейцерова соната» Л.Толстого). Режиссер А.Назаров. В ролях И.Петрова, А.Заводюк. вс 8 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Offис** («Бесхребетность» И.Лаузунд). Режиссер Р.Козак. В ролях В.Моташнев, И.Теплов, А.Панина, А.Лебедева, Е.Лотова, А.Рахманов. пт 30, сб 31 января, вт 3, ср 4 февраля, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 Пушкинская
ПРЕМЬЕРА **Авария** Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Галибин. В ролях Л.Горин, Ю.Дуванов, М.Гейхман, В.Кореневв, В.Гольк, Л.Халилуллина. чт 29, пт 30 января, 19.30, на новой сцене
ПРЕМЬЕРА **Английская рулетка, или Миллион по контракту** («Английская рулетка, или Миллион долларов по контракту» Э.Эдлиса, Р.Римса). Режиссер А.Шведов. В ролях Ю.Дуванов, Н.Павленкова (2'40", 1 антракт). 250–800 р. сб 31 января, чт 5 февраля, 19.00

МХТ
Основная сцена
МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР имени А. П. ЧЕХОВА

4, 17 февраля — Александр Островский
ПОСЛЕДНЯЯ ЖЕРТВА
Постановка ЮРИЯ ЕРЕМИНА
В главных ролях: МАРИНА ЗУДИНА / ОЛЕГ ТАБАКОВ / ОЛЬГА БАРНЕТ / АВАНГАРД ЛЕОНТЬЕВ

14, 24 февраля — Антон Чехов
ВИШНЕВЫЙ САД
комедия
Режиссер АДОЛЬФ ШАПИРО
В главных ролях: РЕНАТА ЛИТВИНОВА / СЕРГЕЙ ДРЕЙДЕН / АНДРЕЙ СМОЛЯКОВ

Заказ билетов: 692 6748 и на сайте театра www.mxat.ru, телефоны для справок: 629 5370, 629 8760
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА ОЛЕГ ТАБАКОВ
ИЗВЕСТИЯ · АРГУМЕНТЫ НЕДЕЛИ · МТАР ТАСС · АСТ · ТЕАТР

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Редько, С.Алдонин, В.Гольк, П.Деревянко, А.Гришаев, М.Ефимов и др. пн 26 января, пн 2 февраля, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин, Л.Лушина, И.Коренева, А.Лантелеев (3'00", 1 антракт). вт 27 января, вс 1, вт 3 февраля, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Лантелеев, Л.Халилуллина, М.Гейхман, К.Богданов, И.Бродская и др. ср 28 января, сб 7 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ромео & Джульетта** («Ромео и Джульетта» У.Шекспира). Режиссер С.Алдонин. В ролях Я.Жалнин, Г.Боб, А.Сорокин, А.Боченин, А.Зарянкина и др. вс 8 февраля, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Коренев, Ю.Дуванов, В.Донцов, А.Лантелеев и др. ср 4 февраля, 19.00

Стакан воды («Стакан воды, или Причины и следствия» Э.Скриба). Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Сафонова, В.Коренев, П.Красилов, И.Коренева, В.Ситников и др. пт 30 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я пришел** Н.Халезина. Режиссеры А.Галибин, Г.Катаев. чт 29 января, пт 6 февраля, 19.00

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 м Баррикадная

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях М.Гузеева, Е.Вуличенко, Е.Муратова, В.Козелков, А.Исаков, Т.Ташкова (2'30", 1 антракт). вт 27, пт 30 января, ср 4 февраля, 19.00

Белла Чао Э.Федотова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Ф.Васильев и др. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, сб 31 января, 17.00

Второе дыхание К.Андреева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях Н.Щукина, Т.Кравченко, Т.Васильева и др. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, сб 31 января, 17.00

ПРЕМЬЕРА **Дурочка** Л.де Веги. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях В.Козелков, Е.Вуличенко, М.Гузеева, Д.Сагалова, В.Бериздзе, Е.Волкова и др. 100–1000 р. вт 3, чт 5 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Женитьба Бальзаминова** А.Островского. Режиссер П.Урсул. В ролях М.Крылов, Е.Проклова, И.Домнинская, Л.Лужина, А.Семчев, К.Часовских, М.Цигаль-Полищук, Г.Перель и др. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», ср 28 января, 19.30

ПРЕМЬЕРА **Клинический случай** Р.Куни. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Ливанов, С.Лавыгин, А.Юдников, А.Невская, Н.Щукина и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 29 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Опасная связь** («Мобильный телефон мертвеца» С.Рул). Режиссер Ю.Урнов. В ролях В.Вержбицкий, Е.Морозова, О.Мысина, Е.Германова. пн 26 января, 19.00

Театр Луны

М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 м Третьяковская

ПРЕМЬЕРА **Гамлет — точка G** (по У.Шекспиру). Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыпляева, А.Терехова, Е.Соляных, А.Борисова, М.Сарбукова, Н.Луцкая и др. 200–400 р. ср 28 января, 19.00, на малой сцене

Губы Мюзикл по роману «Камера обскура» В.Набокова. Режиссер С.Проханов. В ролях М.Полосухин, А.Стоцкая, Е.Кондулайнен, М.Рудинштейн, Е.Герчаков и др. пт 6 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Коррида, или Роман с бессонной ночью** Автор и режиссер С.Проханов. В ролях А.Вальц, А.Хачатрян, М.Бабичев, А.Жуйков, А.Лосихин, М.Полосухин, В.Тягичев и др. сб 31 января, 19.00

Лиромания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина. И.Зайцева, А.Шаппо, Е.Герчаков, П.Барышникова и др. пт 30 января, вс 8 февраля, 19.00

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Захарова, А.Терехова, О.Марусев и др. сб 7 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** Э.-Э.Шмитта. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Сценическая версия В.Алмаевой. В ролях В.Алмаева, О.Ароян и др. сб 31 января, сб 7 февраля, 16.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Природный экстрим** Автор и режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, А.Шапо и др. (2'30", 1 антракт). вс 1 февраля, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях М.Щеголев, А.Гундарев, Д.Новицкий, И.Складчиков, Е.Коряковский и др. (1'30", без антракта). 50–400 р. вт 3 февраля, 19.00

Рубиновый вторник (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер П.Урсул. В ролях В.Лаптев, А.Лесков, В.Майсурадзе, А.Вальц и др. ср 4 февраля, 19.00

Старый новый Фауст Фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, А.Шалягин, В.Майсурадзе и др. вт 27 января, чт 5 февраля, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Тягичев, А.Терехова, А.Соколов, Е.Герчаков и др. чт 5 февраля, 19.00

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, Д.Цыпляева, И.Зайцева, Н.Луцкая и др. чт 29 января, 19.00, на малой сцене

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

Б.Лиговская, 53/55, (495) 246 81 75 м Спортивная

ПРЕМЬЕРА **1900** («Новеченто» А.Баринко). Режиссер А.Марченко. Моноспектакль Т.Трибунцева. вт 27 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Времена... Года...** (на музыку Вивальди, Гайдна, Чайковского, Пьяццоллы). Режиссер И.Поповски. чт 5, пт 6 февраля, 19.00

См. рецензию

Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. 80–400 р. пт 30 января, вс 8 февраля, 19.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 м Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Концерт для белых трубочистов** («Что увидел дворецкий» Д.Ортона). Режиссер С.Голомазов. В ролях Д.Щурский, Т.Кречетова, А.Терехов, В.Яворский, А.Голубков и др. вс 1 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Плутни Скапена** Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Макаров, В.Лакирев, О.Соколов, А.Голубков, Д.Грачева, А.Маркова и др. сб 31 января, сб 7 февраля, 19.00

Рассказы Шукшина (по мотивам рассказов В.Шукшина). Режиссер А.Херманис. В ролях Ч.Хаматова, Е.Миронов, Ю.Пересильд, А.Гришин и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр наций, пн 26, вт 27 января, 19.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков, М.Орел и др. пт 6 февраля, 19.00

Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская, А.Фроленков, А.Ибрагимова, А.Шеина и др. 200–1500 р. чт 5 февраля, 19.00

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильна. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина и др. чт 29 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шашни старого козла** Режиссер О.Шведова. В ролях Г.Польских, Н.Варлей, В.Шалевич, Т.Арнтгольц и др. АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Миллениум», ср 28 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я — не Раппапорт** З.Гарднера. Режиссер Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, Г.Мартынюк, Т.Ошуркова и др. вс 8 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Libertin** Э.-Э.Шмитта. Режиссер В.Петров. В ролях И.Шабалтас, Л.Богословская, Л.Парамонова, О.Сирина, Д.Лузина, М.Орел и др. пт 30 января, 19.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 м Таганская

Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, С.Трифонов, В.Андреев, В.Маленко, А.Агапова, Ю.Ардашев и др. ср 28 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума — Горе уму — Горе ума** (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Е.Левашова, Ю.Ардашев, И.Лиепа, М.Полицеймако, И.Миркурбанов и др. вс 1 февраля, 19.00

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Граббе, Ф.Антипов, З.Гааз, В.Черняев, Л.Селютина и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. ср 4 февраля, 19.00

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Агапова, Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, В.Золотухин, Д.Высоцкий, А.Басова и др. (2'15", 1 антракт). чт 29, пт 30 января, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Колпикова, Д.Муляр, Л.Селютина, С.Трифонов, Т.Бадалбейли и др. (1'50", без антракта). чт 5 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Замок** Ф.Кафки. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, А.Васильев, В.Черняев, Л.Маслова, Ю.Ардашев, А.Басова и др. ср 28 января, вс 8 февраля, 19.00

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Т.Бадалбейли, И.Линдт, Д.Высоцкий, Л.Маслова и др. (1'45", без антракта). сб 31 января, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, В.Шаповалов, Ю.Беляев, А.Трофимов, В.Соболев и др. вт 3 февраля, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, Д.Муляр, А.Колпикова, Т.Бадалбейли и др. вт 27 января, пт 6 февраля, 19.00

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Колпикова, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Граббе, А.Басова и др. сб 7 февраля, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 930 42 69 м Университет

ПРЕМЬЕРА **Вор** Режиссер Ю.Клепиков. вс 1, сб 7 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Гедда Габлер** Г.Ибсена. Режиссер А.Башенкова. 100–1200 р. сб 31 января, 19.00

Дон Жуан, или Каменный гость (по Ж.-Б.Мольеру). Режиссер В.Ячменев. В ролях Ю.Анпилогов, О.Кузина, С.Штейнберг, К.Анисимов, О.Голубева и др. пт 30 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Нас ждут далеко-далеко, не здесь** В.Мухарьямова (по мотивам рассказов И.Зингера). Режиссер Ю.Клепиков. С.Макарова, Т.Мухина, А.Шевченков, С.Звентов (2'00", 1 антракт). 100–1200 р. вс 8 февраля, 19.00

Она в отсутствие любви и смерти З.Радзинского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях О.Кузина, В.Медведев, С.Лаккай, А.Башенкова, Ю.Анпилогов и др. чт 5 февраля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Анненков, Е.Медведева, О.Голубева, В.Капустин, В.Четков и др. чт 29 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Тысяча и одна ночь Шахразады** («Тысяча и одна ночь» Ф.Амирова). Режиссеры А.Джигарханян, А.Анненков. В ролях В.Агашкин, К.Анисимов и др. пт 6 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Molly Sweeney** Б.Фрила. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях О.Кузина, А.Анненков, И.Ветров и др. ср 28 января, ср 4 февраля, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 м Чистые пруды

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, Д.Никифоров, Я.Бойко, И.Петров, С.Угрюмов и др. ср 4 февраля, 19.00

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях А.Воробьев, М.Хомяков, П.Ильин, И.Петров, А.Золотницкий, А.Фисенко и др. вс 1 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Женитьба Белугина** А.Островского. Режиссер С.Пускепалис. В ролях В.Красное, Н.Тимохина, М.Шульц, Е.Миллер, А.Миримская и др. пн 26 января, пт 6 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Затоваренная бочкотара** В.Аксенова. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Киселев, А.Фисенко, Е.Лаптева, Д.Бродецкий, А.Миримская, И.Петров и др. вт 3 февраля, 19.00

Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. В ролях К.Бабушкина, Р.Рязанова, С.Угрюмов, В.Красное, А.Фисенко, Н.Голубничая (2'10", 1 антракт). пн 2 февраля, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова, В.Хлевинский, Д.Никифоров, Н.Журавлева. вс 8 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Отцы и дети** И.Тургенева. Режиссер К.Богомолов. В ролях Е.Миллер, А.Фомин, А.Смоляков, В.Егоров, Я.Секste, Н.Костенева и др. вт 27 января, чт 5 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Рассказ о счастливой Москве** (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Легова, А.Яценко, Д.Куличков, А.Усольцев, А.Воробьев, Я.Секste и др. ср 28, сб 31 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Старший сын** А.Вампилова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Ю.Чурсин, С.Сосновский, Е.Миллер, А.Фомин, Я.Секste, С.Колпакова и др. 400–2500 р. чт 29, пт 30 января, 19.00

Театр Российской армии

Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 м Новослободская

Аккомпаниатор А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Покровская, О.Дзисько, Л.Кукулян и др. чт 5 февраля, 19.00, в малом зале

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, Л.Кукулян, А.Захаров, Николай Лазарев и др. вс 1 февраля, 18.00, в малом зале

Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Кукулян, Т.Михина, А.Лойдышев, А.Морозов, Т.Морозова и др. сб 31 января, вс 8 февраля, 18.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Волки и овцы** А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Покровская, Л.Голубкина, Н.Лазарев, С.Федюшкин, Т.Морозова и др. вт 27 января, пт 6 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Николай Лазарев, О.Богданова, А.Богарт, А.Данилюк и др. ср 4 февраля, 19.00

Давным-давно А.Гладкова (на музыку Т.Хренникова). Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Зельдин, Т.Морозова, Ю.Комиссаров, В.Абрамов и др. ср 28 января, чт 5 февраля, 19.00

Дуэль королевы Д.Маррелла. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, И.Марченко (2'40", 1 антракт). 100–800 р. ср 28 января, ср 4 февраля, 19.00, в малом зале

Изобретательная влюбленная Л.де Веги. Режиссер А.Бадулин. В ролях В.Асланова, Л.Кукулян, А.Киреева, Николай Лазарев, А.Миронов и др. (2'45", 1 антракт). сб 7 февраля, 18.00

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Егоров, А.Захаров, Т.Морозова, Л.Татарова, А.Михайлушкин, Н.Пастухов и др. пт 30 января, 19.00

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко, В.Асланова, О.Богданова, А.Киреева и др. чт 29 января, 19.00, в малом зале

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях Л.Татарова, Л.Голубкина, В.Асланова и др. вт 3 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Серебряные колокольчики** («Йун Габризль Боркман» Г.Ибсена). Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Морозов, Л.Татарова, И.Марченко, А.Глазкова, С.Смирнов и др. (2'50", 1 антракт). пт 30 января, 19.00, в малом зале

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, А.Бусыгина, Т.Морозова, А.Егоров, Е.Климова и др. чт 29 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Соловьиная ночь** В.Ежова. Режиссер А.Бадулин. В ролях К.Днепровский, А.Руденко, С.Кемпо, О.Никитина, Е.Сахарова, А.Данилюк и др. (2'30"). пт 6 февраля, 19.00

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, В.Стремовский, А.Каминский, А.Киреева, А.Новиков и др. вт 3 февраля, 19.00, в малом зале

Человек из Ламанчи Д.Деррикна, Д.Вассермана. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Озеров, Ю.Сазонов, Т.Гвердцители, А.Егоров, Н.Аристова, Г.Юшко и др. вс 8 февраля, 18.00

Школа любви («Гарольд и Мод» Ж.-К.Каррьера, К.Хиггинса). Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Касаткина, Л.Голубкина, Е.Климова и др. сб 7 февраля, 18.00, в малом зале

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) м Маяковская

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева (2'50", 1 антракт). вс 1 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мольер, или Кабала святош** М.Булгакова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, Ю.Пивень, Е.Подкаминская, С.Николаев, А.Чернявский, А.Зенин и др. пт 30 января, чт 5 февраля, 19.00

Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Аркабашев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, М.Державин и др. (2'30", 1 антракт). сб 7 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Распутник** Э.-Э.Шмитта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, М.Ильина, С.Малюкова, Е.Подкаминская и др. чт 29 января, пт 6, вс 8 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Свободу за любовь?!** (по мотивам античных комедий). Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Колган, З.Матросова, Е.Хлыстова, В.Гурьев, А.Завьялов и др. ср 4 февраля, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. (2'00", без антракта). ср 28 января, 19.00

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях Ф.Добронравов, О.Кассин, К.Карасин, В.Бакин, В.Чуркин и др. сб 31 января, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова и др. вт 27 января, вт 3 февраля, 19.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина, О.Вавилов и др. (3'00", 1 антракт). сб 31 января, 19.00

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 м Боровицкая

Кыся В.Кунина. Режиссер Л.Рахлин. В главной роли Д.Нагиев. АНТРЕПРИЗА Творческое объединение «Телетеатр», вс 8 февраля, 19.00

Любовь до гроба А.Николаи. Режиссер И.Владимиров. В ролях С.Стругачев, А.Блок, М.Алешина, С.Кошонин. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», ср 28 января, 19.00

Маленькие аферы большого города Д.Фо. Режиссер А.Кирюшенко. В ролях А.Семчев, М.Полицеймако, И.Лачина, П.Белозеров и др. (2'00", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», чт 29 января, 19.00

Покровские ворота Л.Зорина. Режиссер Л.Рахлин. В ролях А.Носков, А.Федорцов, Б.Смолкин, Е.Захарова и др. сб 7 февраля, 19.00

Семейный переполох Режиссер Р.Манукян. В ролях С.Дроботенко, А.Песков, Н.Русланова, Н.Хорохорина и др. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», вт 27 января, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Е.Власова, А.Равикович, В.Михайловский и др. (2'00", 1 антракт). 200–5000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, пт 30, сб 31 января, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 м Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

Война молдаван за картонную коробку А.Родионова. Режиссер М.Угаров. пн 26 января, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Да я хочу да** Сцены из романа «Улисс» Дж.Джойса. Режиссер А.Багдасаров. В главной роли О.Прихудайлова АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, ср 4 февраля, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Повесть о капитане Копейкине** (по Н.Гоголю). Режиссер А.Дубровский. Моноспектакль Т.Трибунцева АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пн 2 февраля, 20.00

Про мою маму и про меня Е.Исаевой. Режиссер Е.Морозова. В ролях Е.Морозова, Д.Рахимова. вт 27 января, 20.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 м Менделеевская

ПРЕМЬЕРА **Владимир, или Прерванный полет** (по мотивам одноименной книги М.Влади). Режиссер Ж.-Л.Тардье. В ролях М.Влади, К.Казанский, О.Пономаренко, Ф.Гарсиа. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр наций, пт 6 — вс 8 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шведская спичка** (по мотивам рассказа А.Чехова). Режиссер Н.Гриншпун. В ролях Е.Ткачук, Е.Лабутина, Р.Шаляпин, А.Тульчинский и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр наций, ср 28, чт 29 января, 19.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 м Сухаревская

ПРЕМЬЕРА **Демон. Вид сверху** (по мотивам поэмы «Демон» М.Лермонтова). Режиссер Д.Крымов. ср 4, чт 5 февраля, 20.00

Лаборатория. Голем. Часть вторая (по мотивам пьесы «Голем» Г.Лейвика). Спектакль Лаборатории Бориса Юхананова. вт 27 января, 19.00

Лаборатория. Голем. Часть третья (по мотивам пьесы «Голем» Г.Лейвика). Спектакль Лаборатории Бориса Юхананова. чт 29 января, 19.00

Лаборатория. Голем. Часть четвертая (по мотивам пьесы «Голем» Г.Лейвика).

Спектакль Лаборатории Бориса Юхананова. вс 1 февраля, 19.00

Песнь двадцать третья. Погребение Патрокла. Игры (по «Илиаде» Гомера). Режиссер А.Васильев. В ролях И.Яцко, М.Щеголев, А.Казакова, О.Малахов, О.Баландина, К.Гребенщиков. пт 6, вс 8 февраля, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Смерть дикого воина** (по мотивам романа Л.Толстого «Война и мир» и стихотворений Д.Хармса). Режиссер И.Яцко. В ролях И.Яцко, А.Огарев, М.Зайкова, А.Казакова, О.Баландина и др. вт 3 февраля, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Чудо со щеглом** А.Тарковского. Режиссер А.Огарев. пт 30 января — вс 1 февраля, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Opus №7. Сочинения в двух частях. 1. Родословная. 2. Шостакович** Л.Рубинштейна (на музыку А.Бакши, Д.Шостаковича). Режиссер Д.Крымов. АНТРЕПРИЗА Творческая лаборатория Дмитрия Крымова, пн 26 января, 20.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки) ⓜЦветной бульвар

ПРЕМЬЕРА **2х2=5** К.Степаничевой. Режиссеры А.Филозов, О.Гусилетова. В ролях Т.Циренина, Е.Чекмазова, А.Качанян, А.Чужикова, Е.Чаукина и др. ср 4 февраля, 19.00

А чой-то ты во фраке? С.Никитина, Д.Сухарева (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, В.Качан, А.Волчкова, О.Долин (1'50"). чт 5 февраля, 19.00

А.Чехов. Чайка Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Бочкарев, Ю.Чернов, В.Качан, И.Алферова, Н.Шацкая и др. (2'45", 1 антракт). 200–500 р. сб 7 февраля, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Качан, В.Шульга, Д.Михайлова, С.Багов и др. пт 30 января, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, И.Райхельгауз, В.Бочкарев, Е.Директоренко и др. ср 28 января, 19.00

Неожиданное Ф.Мелькио. Режиссер Ф.Бертье. В ролях А.Каменкова, М.Евсеев (1'10", без антракта). 200–500 р. вт 3 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Русское варенье** Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Шульга, Т.Васильева, Н.Шацкая, А.Волчкова, и др. вт 27, чт 29 января, пт 6 февраля, 19.00

Своими словами И.Райхельгауза. Актерская импровизация. В ролях А.Максимов, А.Филозов, В.Качан, Ф.Толстая и др. вс 1 февраля, 19.00

Татьянин день пн 26 января, 19.00

Творческий вечер С.Багова ср 28 января, 22.00

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, Ю.Чернов, В.Качан, В.Шульга, Г.Мартиросьян и др. вс 8 февраля, 19.00

Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, В.Качан, В.Шульга, И.Алферова и др. сб 31 января, 19.00

Эрмитаж

Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 699 14 18 (справки) ⓜПушкинская

Безразмерное Ким-танго На песни Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра. чт 29, пт 30 января, 19.00

Белая овца Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Беляев, И.Богданова, А.Пожаров, Ю.Амиго, Д.Белоусова и др. ср 28 января, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, П.Кудряшов, И.Богданова, А.Пожаров, Г.Хрипунков и др. сб 31 января, сб 7 февраля, 19.00

Изверг Автор и режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Пожаров, А.Ковальский, Б.Романов и др. вс 1 февраля, 19.00

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Л.Панченко, Д.Белоусова, И.Качуро, О.Левитина, Е.Тенета и др. пт 6 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Моя старшая сестра** («Старшая сестра» А.Володина). Режиссер А.Володин. ср 4 февраля, 19.00

Под кроватью (по рассказу «Чужая жена и муж под кроватью» Ф.Достоевского). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, Е.Тенета, А.Ковальский и др.чт 5 февраля, 19.00

Снимок Бога (по Г.Маркесу). Автор и режиссер М.Левитин. Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, Б.Романов, А.Ковальский, И.Богданова, А.Пожаров, А.Соколов (3'00", 2 антракта). 150–500 р. вс 8 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Судьба барабанщика** сб 31 января, 11.00; сб 7 февраля, 12.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61 ⓜЧистые пруды

ПРЕМЬЕРА **Все проплывающие** (по мотивам рассказов Ю.Буйды). Режиссер Р.Фесак. сб 7 февраля, 19.00

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Н.Благих, Л.Дмитриева, О.Белова, М.Скосырева, М.Чуранова и др. 200–900 р. вс 1 февраля, 19.00

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Симонов. 300–1200 р. пт 30 января, вт 3 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Подавлять и возбуждать** М.Курочкина. Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Захаров, Н.Благих, М.Скосырева, А.Давыдов и др. чт 29 января, вс 8 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пожары** Автор и режиссер В.Муавад. В ролях Т.Владимирова, М.Чуракова, Н.Ноздрина и др. ср 28 января, пт 6 февраля, 19.00

Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, Л.Дмитриева, А.Осипов и др. чт 5 февраля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/theatre*

НА ЧУЖОЙ СЦЕНЕ

ПЕРЕКРЕСТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ТЕАТРОВ, АНТРЕПРИЗ И ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗОВ

Белла Чао Продюсерская компания Анатолия Воропаева. сб 31 января, 17.00, в Театре киноактера

Белла Чао Продюсерская компания Анатолия Воропаева. вс 1 февраля, 19.00, в концертном зале «Меридиан»

Боинг-боинг Независимый театральный проект. чт 5 февраля, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ПРЕМЬЕРА **В поселении осужденных** Театр «Быть» (Петербург). чт 5 февраля, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **Ваал** Центр драматургии и режиссуры. ср 28 января, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Ведьма Театральное агентство «Арт-партнер XXI». сб 31 января, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Владимир, или Прерванный полет** Театр наций. пт 6 — вс 8 февраля, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Второе дыхание Продюсерская компания Анатолия Воропаева. сб 31 января, 17.00, в Театре киноактера

Выход Моноспектакль Э.Виторгана. вс 8 февраля, 19.00, в Театре им. Рубена Симонова

Героические деяния и речения доблестных Пантагрюэля и Панурга Центр драматургии и режиссуры. вт 3 февраля, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Горе от ума Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова. вт 3, ср 4 февраля, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Госпиталь «Мулен Руж» Независимый театральный проект. чт 29 января, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ПРЕМЬЕРА **Да я хочу да** Центр драматургии и режиссуры. ср 4 февраля, 20.00, в «Театр.doc»

Диагнозы Театр-студия «Актэм». пн 26 января, 20.00, в Союзе композиторов

Дикарь Forever Независимый театральный проект. ср 4 февраля, 19.30, в арт-кафе «Дуров»

Дуэт для голоса и саксофона Русская антреприза Михаила Козакова. пт 30, сб 31 января, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **Женитьба Бальзаминова** «Арт-салон». ср 28 января, 19.30, в Театре киноактера

Заложники любви «ВИП-театр». пт 30 января, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Игра в правду Независимый театральный проект. ср 4 февраля, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Киномания. band РАТИ (ГИТИС), мастерская Сергея Голомазова. пт 6 февраля, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **Клинический случай** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 29 января, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Красавица и чудовище** Stage Entertainment. вт 27 — пт 30 января, 19.00; сб 31 января, вс 1 февраля, 14.00, 19.00; вт 3 — пт 6 февраля, 19.00; сб 7, вс 8 февраля, 14.00, 19.00, в МДМ

Кто последний за любовью? Театральное агентство «Лекур». вс 1 февраля, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Кыся Творческое объединение «Телетеатр». вс 8 февраля, 19.00, в Театре эстрады

Летучая мышь Театральное агентство «Лекур». сб 31 января, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Лунный свет, медовый месяц... Театральное агентство «Лекур». вс 8 февраля, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Любовник Проект «Театральный марафон». пн 26 января, 19.00, в Театре им. Маяковского

Любовь до гроба Проект «Театральный марафон». ср 28 января, 19.00, в Театре эстрады

Маленькие аферы большого города Проект «Театральный марафон». чт 29 января, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **Муж моей жены** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 26 января, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Нинкина земля. Чужие** Центр драматургии и режиссуры. сб 31 января, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Пигмалион Проект «Театральный марафон». пн 26 января, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

По По Театральный проект Евгения Гришковца. вт 27 — чт 29 января, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **Повесть о капитане Копейкине** Центр драматургии и режиссуры. пн 2 февраля, 20.00, в «Театр.doc»

Пойдем, нас ждет машина... Центр драматургии и режиссуры. пн 26 января, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Полуденный раздел Центр драматургии и режиссуры. чт 29 января, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Похождение Театр п/р Олега Табакова. пн 2 февраля, 19.00, в Театре им. Пушкина

Развод по-московски Театральное агентство «Лекур». ср 28 января, 19.30, в «Театриуме на Серпуховке»

Рассказы Шукшина Театр наций. пн 26, вт 27 января, 19.00, в Театре на Малой Бронной

ПРЕМЬЕРА **Родословная** Творческая лаборатория Дмитрия Крымова. пн 26 января, 20.00, в «Школе драматического искусства»

Свободная любовь «LaТеатр». сб 31 января, 19.00, в концертном зале «Меридиан»

Сексуальные неврозы наших родителей Центр драматургии и режиссуры. вт 27 января, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Семейный переполох Проект «Театральный марафон». вт 27 января, 19.00, в Театре эстрады

Случайное счастье милиционера Пешкина Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко. пн 2 февраля, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Снежное шоу Проект Вячеслава Полунина. пн 26, ср 28 января, 19.30, в Театре им. Наталии Сац

Сублимация любви Театр п/р Олега Табакова. ср 28 января, 19.00, в Театре им. Пушкина

Ужин с дураком Театр Антона Чехова. пт 30, сб 31 января, 19.00, в Театре эстрады

Фантазии Ивана Петровича Театр «АпАРТе». ср 28, сб 31 января, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

ПРЕМЬЕРА **Шашни старого козла** Театральный дом «Миллениум». ср 28 января, 19.00, в Театре на Малой Бронной

ПРЕМЬЕРА **Шведская спичка** Театр наций. ср 28, чт 29 января, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

ПРЕМЬЕРА **Шостакович** Творческая лаборатория Дмитрия Крымова. пн 26 января, 20.00, в «Школе драматического искусства»

Art Театр «Московский ангажемент». сб 7 февраля, 19.00, в Доме музыки

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект. пн 26 января, пн 2 февраля, 19.00, в Театре им. Моссовета

The Self-Murder SSSR Production. пт 30, сб 31 января, 20.00, в Актовом зале

Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/theatre*

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ [illegible]@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CONCERTS

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ

Домашние гадости

«Братья Карамазовы» из Мариинки

Новое поветрие репертуарной политики Валерия Гергиева — исполнение музыки ныне живущих, но не очень молодых отечественных авторов. Одним из таких оказался питерский композитор, а заодно гергиевский приятель молодости Александр Смелков. Когда-то второкурсник Гергиев продирижировал его дипломной Первой симфонией, а позже исполнял фрагменты из его первой оперы «Пегий пес, бегущий краем моря» по Айтматову.

Оперу «Братья Карамазовы» Смелков написал по заказу Мариинского театра. Сам факт заказа новой оперы пробудил европейские иллюзии у наиболее продвинутых потребителей мариинской продукции. Но первые же звуки оркестрового вступления, простодушно-пафосные, без тени сомнения и хоть какой-нибудь рефлексии (а без этого сейчас композитору как-то неприлично) — эти иллюзии развеяли. По поводу этой «музыки русских композиторов глазами советских компози-

Смердяков вешается, вставая на банки с вареньем

торов» уже сказано и написано немало ругательств, которые породили столь же яростные доводы в ее защиту. Западная пресса после гастролей «Карамазовых» на гергиевском фестивале в Роттердаме уклончиво отметила, что такая опера могла бы быть написана в 80-е годы XIX столетия, и назвала Смелкова «храбрым композитором».

В целом можно сказать, что жизнь опере удалась. С момента летней премьеры она, показываемая теперь в Москве в рамках «Золотой маски», исправно идет у себя дома при полных залах.

Герои «Братьев Карамазовых» выясняют отношения оперными голосами, не забывая подкреплять пение вполне реалистичными неоперными действиями

Перипетии либретто Юрия Димитрина, правда, можно понять, только перечитав весь роман Достоевского, зато музыкальные эмоции, подогреваемые Гергиевым, постоянно бьют через край, а невероятно функциональная сценография Зиновия Марголина, уже безо всяких разногласий признанная одной из лучших его работ, каждой своей деталью рассказывает о чем-то родном, узнаваемом, покосившемся и очень душевном. Это такая крутящаяся конструкция, собранная из обломков старой провинциальной русской архитектуры вокруг обезглавленной колокольни, какие встречаются по всей России. Старец Зосима греется около буржуйки. Смердяков вешается, вставая на банки с вареньем. Великий Инквизитор закутан во что-то теплое. Во время его появлений из-под колосников падает снег.

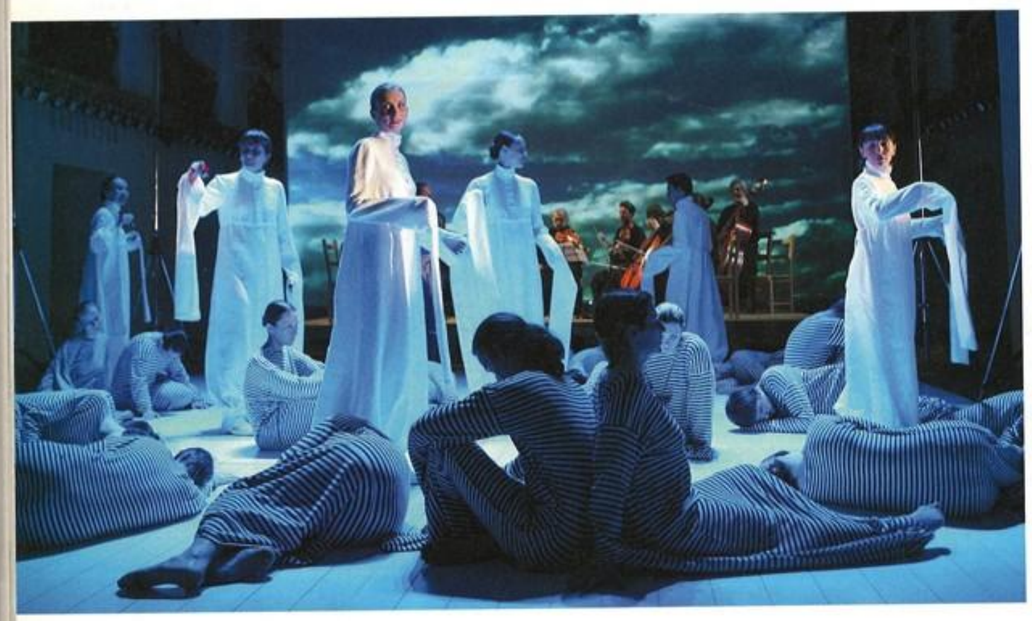
Далекие страдания обитателей городка Скотопригоньевска вроде не имеют прямого отношения к нашей жизни, что приятно, но страдают актеры очень доходчиво и разнообразно, что

тоже хорошо. Доходчивостью актерских работ «Карамазовы» обязаны молодому режиссеру Василию Бархатову, поставившему детальный, тонкий, не по-детски мастеровитый спектакль, где практически каждый из огромного количества персонажей Достоевского выпукло прорисован не по одному разу (он работал с несколькими составами). Фору всем дает Николай Гассиев в роли сладострастника Карамазова-отца. Из трех его официальных сыновей особенно хорош нервно-гордый Иван в исполнении Алексея Маркова. Но и случайно обнаруживающийся четвертый сын — безупречно-омерзительный Смердяков, которого исполняет Андрей Зорин, — тоже удался на славу.

Людскими страстями дело в опере не исчерпывается — за внеземное зло и добро отвечают Черт и Пришедший. Впрочем, даже и они выглядят тут очень по-человечески.

«Братья Карамазовы» Смелкова, вт 3, ср 4 февраля, 19.00, в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко

См. материал в начале журнала



На фоне ансамбля Opus Posth под управлением Татьяны Гринденко существа с длинными рукавами будут перечитывать предсмертные мысли князя Волконского до тех пор, пока зрители не убедятся в смерти русской литературы

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

«Смерть дикого воина» Мартынова

Сценическая версия музыки Владимира Мартынова

Речь в спектакле идет о смерти — в основном словами Хармса. Использованы несколько его текстов, в том числе и давшее название спектаклю стихотворение «Смерть дикого воина». В Хармса вполне по-хармсовски вплетается текст из «Войны и мира» Льва Толстого про раненого князя Андрея под Аустерлицем. Впрочем, глобальная идея происходящего, прописанная в сопроводительной аннотации, — не смерть какого-то отдельного героя, а смерть русской литературы в целом. А поскольку мы имеем дело с современным концептуальным искусством, то аннотацией не стоит пренебрегать.

Спектакль, в котором соединены невероятная актерская дисциплина труппы «Школы драматического искусства» и музыкальные возможности ансамбля Татьяны Гринденко Opus Posth, поставлен Игорем Яцко на музыку гуру московской композиторской школы Владимира Мартынова. Но надо быть готовым к тому, что это не совсем спектакль и не совсем музыка. Это максимально последовательное — и оттого весьма схематичное — воспроизведение мартыновских музыкальных теорем средствами театра. На горизонте маячит призрак легендарного спектакля «Плач Иеремии» в постановке основателя «Школы», учителя Яцко — Анатолия Васильева, и тоже на музыку Мартынова. Но только маячит — просто как недостижимый идеал.

Никаких радостей, горестей или каких других человеческих эмоций публике никто доставлять не собирается. От нее требуется не меньше дисциплины и терпения, чем от участников. Полтора часа медитативного погружения в строго рассчитанную, математически-квадратную структуру действа — и, если повезет, аннотация соединится в просветленном сознании с тем, что происходит на сцене.

Театр «Школа драматического искусства», вт 3 февраля, 20.00, в зале «Манеж»

Рецензии на оперные спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/theatre

ФОТОГРАФИИ: НАТАЛЬЯ РАЗИНА; МАРИИНСКИЙ ТЕАТР («БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ»); МИХАИЛ ГУТЕРМАН («СМЕРТЬ ОДИНОКОГО ВОИНА»)

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Среда 28 января

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Распутин** Риза. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Крещенская неделя** «Bravissimo!». Фрагменты из классических опер, романсы, народные песни, оркестровые номера. Постановка Ивана Фадеева. «Новая опера», 19.00

Четверг 29 января

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Бориса Покровского. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Распутин** Риза. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Пятница 30 января

ПРЕМЬЕРА **Женитьба и другие ужасы** (по мотивам «Женитьбы» Гоголя, на музыку из опер Мусоргского, Чайковского, Римского-Корсакова, Шостаковича). Постановка Владимира Мирзоева. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Распутин** Риза. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Суббота 31 января

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Бориса Покровского. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 18.00

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. Театр «Амадей», 18.00

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Ансимова. Большой театр, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Распутин** Риза. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Тоска Пуччини. Постановка Бориса Покровского. Большой театр, 19.00

Воскресенье 1 февраля

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Бориса Покровского. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 18.00

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Ансимова. Большой театр, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Распутин** Риза. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

ПРЕМЬЕРА **Севильский цирюльник** Россини. Постановка Элайджи Мошински. «Новая опера», 19.00

Тоска Пуччини. Постановка Бориса Покровского. Большой театр, 19.00

Понедельник 2 февраля

Москва, Черемушки Шостаковича. Постановка Ирины Лычагиной. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Вторник 3 февраля

ПРЕМЬЕРА **Женитьба и другие ужасы** (по мотивам «Женитьбы» Гоголя, на музыку из опер Мусоргского, Чайковского, Римского-Корсакова, Шостаковича). Постановка Владимира Мирзоева. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

ГАСТРОЛИ **Мариинский театр (Петербург)** «Братья Карамазовы» Смелкова. Постановка Василия Бархатова. 19.00, в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко См. рецензию и материал в начале журнала

Среда 4 февраля

Крестьянская кантата Баха. Постановка Александра Бородовского. «Геликон» на Арбате», 19.00, 20.30

Норма Беллини. Постановка Серджо Морабито, Йосси Вилера. «Новая опера», 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Дашкевича. Постановка Бориса Покровского. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

ГАСТРОЛИ **Мариинский театр (Петербург)** «Братья Карамазовы» Смелкова. Постановка Василия Бархатова. 19.00, в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко См. рецензию и материал в начале журнала

Четверг 5 февраля

Свадьба Фигаро Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Viva Verdi! Арии из опер Верди «Трубадур», «Бал-маскарад», «Макбет» в исполнении солистов театра. «Новая опера», 19.00

Пятница 6 февраля

О Моцарт! Моцарт... Реквием Моцарта, «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова. Постановка Владимира Васильева. «Новая опера», 19.00

Свадьба Фигаро Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Тайный брак Чимарозы. Постановка Бориса Покровского. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Суббота 7 февраля

Россини Фрагменты из опер Россини. Постановка Станислава Митина. «Новая опера», 19.00

Свадьба Фигаро Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Воскресенье 8 февраля

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Ахима Фрайера. «Новая опера», 14.00

Свадьба Фигаро Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 26 января

Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Терье Миккельсен (Норвегия). Солисты Олег Панин (гобой), Владимир Пермяков (кларнет), Михаил Шиленков (фагот), Дмитрий Никитин (валторна) Вебер: увертюра «Оберон». Моцарт: Концертная симфония для гобоя, кларнета, фагота, валторны и оркестра. Бетховен: Симфония №7. Большой зал Консерватории, 19.00

Борис Петрушанский (фортепиано) Шуман, Брамс, Франк. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 93

Павел Седов (скрипка), Дмитрий Каприн (фортепиано), Виталий Юницкий (фортепиано) Шуберт: Фантазия для скрипки и фортепиано до мажор, Фантазия для двух фортепиано. Моцарт: Фантазия для фортепиано. Шопен: Фантазия для фортепиано. Сарасате: «Кармен-фантазия» для скрипки и фортепиано. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Александр Сладковский. Солистка Елена Ревич (скрипка). Стихи читает Алена Яковлева Скрябин: «Поэма экстаза». Глазунов: Концерт для скрипки с оркестром. Мусоргский: сюита «Картинки с выставки» (оркестровка Равеля). Стихи поэтов Серебряного века. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 9

Вторник 27 января

Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский Чайковский: опера «Евгений Онегин» в концертном исполнении. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 53

Александр Малкус (фортепиано) Избранные пьесы композиторов XIX–XX веков. Алябьев, Глинка, Грибоедов, Бородин, Балакирев, Ласковский, Лядов, Глазунов, Танеев, Станчинский, Александров, Метнер, Скрябин, Шостакович, Бабаджанян, Цфасман. Малый зал Консерватории, 19.00

Ариадна Анчевская (скрипка), Евгений Петров (кларнет), Ирина Красотина (фортепиано) Скарлатти–Гранадос: 13 сонат для фортепиано. Сарасате: «Андалузский романс». Де Фалья: «Испанский танец». Кастельнуово-Тедеско: Соната для кларнета и фортепиано. Варелас: «Посвящение Пьяццолле» для кларнета, скрипки и фортепиано. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Русский народный хор им. Пятницкого п/у Александра Пермякова Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 33

Александр Бузлов (виолончель) Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Музыкальная лаборатория под руководством Петра Айду «Персимфанс». Опыт реконструкции музыкальной среды 20-х годов в СССР. Мосолов, Прокофьев, Вышнеградский, Мосарт, шумовая музыка. Театр «Школа драматического искусства», 20.00, в зале «Манеж»

Среда 28 января

Александр Фисейский (орган) Бах. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 86

Ансамбль солистов Симфонического оркестра им. Рахманинова. Дирижер Александр Петухов. Солист Степан Симонян (фортепиано) Шостакович: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Моцарт: Концерт №23 для фортепиано с оркестром. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Анастасия Сидельникова (орган) Бах, Вивальди, Перголл, Марчелло, Видор, Франк. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 26

Светлана Белоконь (меццо-сопрано), Игорь Белоконь (орган) «Ave Maria». Бах, Верди, Каччини и другие. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

ФЕСТИВАЛЬ **Вифлеемская звезда** Хор театра «Школа драматического искусства» п/у Светланы Анистратовой. Концерт духовной музыки. Театр «Школа драматического искусства», 19.00, в зале «Глобус»

XX Международный фестиваль православной музыки в России Камерный зал Московской филармонии, 19.00

Четверг 29 января

Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Хоровая капелла России им. Юрлова. Солисты Анна Пегова (сопрано), Леонид Бомштейн (тенор), Игорь Тарасов (баритон) Чайковский: «Итальянское каприччио». Глазунов: симфоническая поэма «Стенька Разин». Рахманинов: поэма «Колокола» для оркестра, хора и солистов. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 50

Дмитрий Илларионов (гитара) Пьяццолла, Сор, Таррега, Барриос, ирландские народные песни. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 100

«Брамс-трио»: Алексей Толпыго (скрипка), Кирилл Родин (виолончель), Наталия Рубинштейн (фортепиано) Глинка, Аренский, Чайковский. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Оркестр народных инструментов России. Дирижер Владимир Понькин. Русский хор им. Свешникова. Детская хоровая капелла п/у Марии Струве. Солисты Максим Пастер (тенор), Андрей Валентий (бас), Валентина Толкунова, Екатерина Молодцова, Анна Литвиненко, Мария Кодряну, Василий Пьянов Лирические песни Пономаренко, Птичкина, Мигули, Молодцова. Русские и украинские народные песни. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 34

Ансамбль солистов «Эрмитаж». Художественный руководитель и солист Алексей Уткин (гобой). Солист Валерий Гроховский (фортепиано) Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Ансамбль «Чистая музыка»: Сергей Суворов (виолончель), Евгений Баравко (кларнет), Александр Смирнов (труба), Михаил Хохлов (контрабас), Игорь Горский (фортепиано) Музыка из кинофильмов «Броненосец «Потемкин», «Цирк», «Веселые ребята», «Весна», «Гамлет», «Другой Тютчев», «Красный Сион», «Формула любви», «Три тополя на Плющихе», «Мужчина и женщина», «Крестный отец», «Лабиринт фавна», «Джимс и Вустер», «Запах женщины», «Искупление», «Звездные войны». Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 134

ФЕСТИВАЛЬ **Вифлеемская звезда** Византийский хор подворья Александрийского патриархата. Концерт духовной музыки. Театр «Школа драматического искусства», 19.00, в зале «Глобус»

Пятница 30 января

Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солисты Зоя Вязовская (флейта), Антон Дресслер (кларнет) Моцарт. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 87

«Мессиан-квартет»: Ксения Березина (скрипка), Николай Шугаев (виолончель), Алексей Михайленко (кларнет), Злата Чочиева (фортепиано). «DSCH-квартет»: Илья Гайсин (скрипка), Юлия Нгуен (скрипка), Сергей Полтавский (альт), Алексей Толстов (виолончель). Инструментальный ансамбль

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 26 ЯНВАРЯ ПО 8 ФЕВРАЛЯ

Петр Айду | Олег Майзенберг | Денис Мацуев | Валерий Гергиев | Джузеппе Либерто | Ион Марин

«Персимфанс» в «Школе драматического искусства»

Первый проект Музыкальной лаборатории под руководством мультиинструменталиста **Петра Айду** — реконструкция знаменитого раннесоветского оркестра без дирижера. В программе — балет Прокофьева «Трапеция», Фортепианный концерт Александра Мосолова и увертюра из «Волшебной флейте» Моцарта. вт 27 января, 20.00, в зале «Манеж»

Олег Майзенберг в Зале Чайковского

Пианист с образцовым вкусом играет 23-й Концерт Моцарта в программе оркестра Московской филармонии под управлением **Юрия Симонова**. После антракта — Седьмая симфония Прокофьева. пт 30 января, 19.00

Премьера Рахманинова в Большом зале Консерватории

Гвоздь программы — Пятый концерт Рахманинова, который тот не писал. Это переложение Второй симфонии, сделанное харьковско-голландским композитором **Александром Варенбергом**. Играют Денис Мацуев и Национальный филармонический оркестр под управлением Владимира Спивакова. пн 2 февраля, 19.00

«Братья Карамазовы» в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко

На «Золотую маску» из Мариинки приезжает одна из наиболее шумно обсуждавшихся премьер сезона — опера **Александра Смелкова** в постановке режиссера **Василия Бархатова** и художника Зиновия Марголина. За пультом — Валерий Гергиев. вт 3, ср 4 февраля, 19.00

Хор Сикстинской капеллы в Большом зале Консерватории

Хор, обычно поющий под сводами Ватикана, исполняет духовную музыку на Большой Никитской. Дирижирует **Джузеппе Либерто**. вс 8 февраля, 19.00

Ион Марин в Доме музыки

Главный приглашенный дирижер **Национального филармонического оркестра** предлагает завидную программу из русской классики: «Богатырская» симфония Бородина и «Жар-птица» Стравинского. вс 8 февраля, 19.00, в Большом зале

Class & Jazz: Олег Безуглов (скрипка), Наталья Безуглова (фортепиано). Солисты Николай Дорожкин (тенор), Алена Баева (скрипка), Гайк Казазян (скрипка), Сергей Полтавский (альт), Евгений Румянцев (виолончель), Борис Андрианов (виолончель), Юрий Медяник (баян), Вадим Холоденко (фортепиано), Ксения Башмет (фортепиано), Екатерина Мечетина (фортепиано) Бах, Шуман, Рахманинов, Массне, Гальяно, Энеску, Шоссон. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солист Олег Майзенберг (фортепиано, Австрия) Моцарт: увертюра к опере «Волшебная флейта», Концерт №23 для фортепиано с оркестром. Прокофьев: Симфония №7. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 6

Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Владимир Спиваков. Солисты — стипендиаты Фонда Владимира Спивакова Дом музыки, 19.00, в большом зале

Николай Саченко (скрипка), Дмитрий Чеглаков (виолончель), Алексей Набиулин (фортепиано) Прокофьев: Соната для скрипки и фортепиано фа минор. Чайковский. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 129

Суббота 31 января

Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. Солистка Юлия Лежнева (сопрано) Моцарт: Симфония №40. Арии из опер Моцарта, Россини. Большой зал Консерватории, 19.00

X Московский детско-юношеский фестиваль-конкурс «Рождественская песнь» Закрытие. Гала-концерт. Большой зал Консерватории, 14.00

Гарри Гродберг (орган) Бах, Пахельбель, Вальтер. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 84

Ансамбль солистов «Эрмитаж». Дирижер и солист Алексей Уткин (гобой). Солисты Илья Норштейн (скрипка), Анна Устюжанина (виолончель), Мария Чепурина (флейта) И.-К.Бах, Бриттен, Шостакович, Свиридов. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 115

Лауреаты IX Международного телевизионного конкурса юных музыкантов «Щелкунчик». Кристина Торощина (скрипка), Всеволод Гузов (виолончель), Ксения Арсенова (флейта), Екатерина Поротникова (кларнет), Квак Е Ин (фортепиано), Алим Бейсембаев (фортепиано) Рахманиновский зал Консерватории, 14.00, аб. 33

Оркестр народных инструментов России им. Осипова. Дирижер Владимир Понькин «Семеро смелых» (по мотивам русской народной сказки «Волк и семеро козлят»). Музыка Чайковского, Будашкина, Куликова, Городовской и русские народные мелодии. Концертный зал Чайковского, 15.00, аб. 35

Ася Фатеева (саксофон), Никита Власов (аккордеон) Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Группа Solas (Ирландия). Художественный руководитель Симус Иган Кельтский фольклор. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Владимир Рыжаев Чайковский: серенада «Воспоминание о Флоренции» для струнного оркестра, сочинения для скрипки с оркестром. Центр Павла Слободкина, 16.00

ФЕСТИВАЛЬ **Крещенская неделя** Солисты, хор и оркестр театра «Новая опера». Дирижеры Эри Клас, Дмитрий Волосников. К 150-летию со дня рождения Джакомо Пуччини. Месса «Глория» для солистов, хора и оркестра, комическая опера «Джанни Скикки». «Новая опера», 19.00

Фатима Мерданова (фортепиано) Бетховен, Брамс, Рахманинов. Камерный зал Московской филармонии, 19.00

Воскресенье 1 февраля

Симфонический оркестр Российского музыкального телерадиоцентра. Хор «Мастера хорового пения». Дирижер Сергей Политиков Чайковский: опера «Иоланта» в концертном исполнении. Большой зал Консерватории, 19.00

Дмитрий Герман (скрипка), Рустам Комачков (виолончель), Нино Баркалая (фортепиано) «Двойной портрет: Эдвард Григ — Нильс Гаде». Григ: Соната для скрипки и фортепиано, Соната для виолончели и фортепиано, «Норвежские танцы» для скрипки, виолончели и фортепиано, «Гаде» (дружеский портрет) для фортепиано. Гаде: Трио для скрипки, виолончели и фортепиано. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 24

Концерт стипендиатов Голландского фонда THIMS Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Наталия Деева (фортепиано) Бетховен, Шопен, Вагнер–Лист, Лист, Рахманинов. Рахманиновский зал Консерватории, 14.00

Эдвин Кроссли-Мерсер (баритон, Франция), Семен Скигин (фортепиано) Дебюсси, Дюпарк, Форе, Ибер, Бизе, Лист, Россини, Чайковский, Тости. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Магда Амара (фортепиано) Бах, Клементи, Шопен, Чайковский, Рахманинов. Камерный зал Московской филармонии, 14.00

Мария Власова (аккордеон), Константин Волостнов (орган) Бах, Моцарт, Рахманинов, Мессиан, Пьяццолла и другие. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Понедельник 2 февраля

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солист Денис Мацуев (фортепиано) Рахманинов: Концерт №5 для фортепиано с оркестром (переложение Симфонии №2 Варенберга). Стравинский: сюита из музыки к балету «Поцелуй феи». Чайковский: сюита из музыки к балету «Спящая красавица». Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 56

Алексей Кудря (тенор, Германия), Евгения Арефьева (фортепиано) Шуман: «Любовь поэта». Арии и романсы Беллини, Доницетти, Моцарта, Чайковского. Малый зал Консерватории, 19.00, аб 14

Концерт учащихся Зимней школы Московской консерватории Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Вторник 3 февраля

Константин Лифшиц (фортепиано) Бах: «Английские сюиты» №4, 5, 6. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 93

Стив Кершоу (контрабас, Великобритания), Питер Сверд (ударные, Швеция), Леонид Винцкевич (фортепиано), Николай Винцкевич (саксофон) Современная джазовая музыка. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Валентин Жук. Солист Никита Борисоглебский (скрипка) Альбинони, Вивальди, Вебер, Брамс, Дворжак, Чайковский, Римский-Корсаков. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 16

Ансамбль Opus Posth п/у Татьяны Гринденко. Артисты театра «Школа драматического искусства» Мартынов: «Смерть дикого воина» для струнного ансамбля, хора, драматических артистов и видеопроекции. Театр «Школа драматического искусства», 20.00, в зале «Манеж» См. рецензию

Игорь Зимин (виолончель), Юлия Бурылева (фортепиано) Шуберт, Шуман, Шопен. Камерный зал Московской филармонии, 19.00

Среда 4 февраля

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солист Юрий Лаптев (баритон) Гайдн: Симфония №88 («Лондонская»). Брамс: Симфония №3. Арии из опер Моцарта. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 47

Елена Образцова (меццо-сопрано), Важа Чачава (фортепиано), Зоя Вязовская (флейта) Памяти Альгиса Жюрайтиса. Шабрие, Сен-Санс, Форе, Дебюсси, Берлиоз, Ан, Шоссон, Пуленк, Сати. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 13

Ансамбль струнных инструментов. Татьяна Федякова (скрипка), Иван Бушуев (флейта), Дмитрий Щелкин (ударные), Мария Успенская (клавесин) «Встречные ветры столетий». Горовиц: Концерт для клавесина, ударных и струнных. Горецки: Концерт для клавесина и струнных. Лигети: «Венгерский рок», «Continuum» для клавесина соло. Мартину: соната «Promenad» для скрипки, флейты и клавесина. Фрескобальди: Партита. Фарнеби: пьесы. Свелинк: пьесы. Филипс: обработки мадригалов. Берд: «Колокола». Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 112

Александр Тростянский (скрипка), Владислав Муртазин (орган) Бах, Гендель, Пахельбель, Хиндемит, Шнитке и другие. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 5 февраля

Сергей Соболев (фортепиано) Скрябин, Рахманинов, Прокофьев. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 108

Кэрол Уильямс (орган, США) Дом музыки, 19.00, в большом зале

«Романтик-квартет»: Владислав Народицкий, Михаил Болховитин, Андрей Усов, Сергей Асташенок. Солисты Оксана Лесничая (сопрано), Петр Борисенко (тенор), Михаил Березницкий (альт), Михаил Дубов (фортепиано) Владимир Дашкевич. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 121

Тамара Завальная (сопрано), Виталий Маслаков (тенор), Юлия Иконникова (орган) Гендель, Верди, Чайковский. Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

Пятница 6 февраля

Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев Гунo: дуэты из оперы «Ромео и Джульетта». Чайковский: увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Прокофьев: сюита из балета «Ромео и Джульетта». Большой зал Консерватории, 19.00

Струнное трио Ludwig: Вадим Тейфиков (скрипка), Антон Ярошенко (альт), Максим Тарноруцкий (виолончель). Солист Сергей Главатских (фортепиано) Шуберт: Струнное трио си-бемоль мажор. Франсе: Струнное трио. Брамс: Фортепианный квартет №1. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 22

Сергей Терехов (фортепиано) Бетховен: Соната №12, 17. Шуберт–Лист: «Скиталец», «Куда?», «Мельник и ручей», «Оцепенение», «Посол любви», «Молодая монахиня», «Ave Maria», «Приют». Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 27

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Максим Федотов. Солисты Андреас фон Ванген-хайм (гитара, Германия), Дмитрий Илларионов (гитара), Артем Дервоед (гитара), Юрий Нугманов (гитара), Айдар Гайнуллин (баян) Родриго: «Аранхуэсский концерт» для гитары с оркестром. Кастельнуово-Тедеско: Концерт для двух гитар с оркестром. Пьяццолла: Концерт для гитары и бандонеона с оркестром. «Beatles-сюита» для гитары с оркестром. Сиерра: «Фолия» для гитары с оркестром (первое исполнение в России). Кордеро: «Антильский концерт» для гитары с оркестром. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 18

Суббота 7 февраля

Уральский молодежный симфонический оркестр Свердловской филармонии. Дирижер Энхэ. Дирижер и солист Александр Рудин (виолончель) Чайковский: Симфония №1 («Зимние грезы»). Сен-Санс: «Интродукция и Rondo capriccioso» (переложение для виолончели с оркестром). Глазунов: Мелодия для виолончели с оркестром. Мендельсон: Симфония №4 («Итальянская»). Большой зал Консерватории, 14.00, аб. 46

Дмитрий Махтин (скрипка, Нидерланды), Александр Князев (виолончель), Борис Березовский (фортепиано) Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 65

Ансамбль солистов «Концертино» Пуччини, Римский-Корсаков. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 78

Манфред Вагнер Арцт (фортепиано, Австрия) Гайдн. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Российский национальный оркестр. Дирижер Энрике Маццолла (Италия) Равель: «Испанская рапсодия». Турина: «Фантастические танцы». Де Фалья: музыка к балету «Треуголка». Гранадос: интермеццо из цикла «Гойески». Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 4

Ансамбль духовной музыки «Благовест». Художественный руководитель Галина Кольцова «Мира Заступница, Мати Всепетая» (богородичны песнопения). Депре, Палестрина, Каччини, Гуно, Моцарт, Керубини, Шуберт, Серов, Рахманинов, Калинников, Свиридов, Янченко. Дом музыки, 14.00, в камерном зале

ФЕСТИВАЛЬ **Триумф джаза** Квинтет Кристиана Скотта (труба, США). Солист Ахмад Джамал (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в большом зале

Ирина Лецкая (сопрано), Антон Булкин (виолончель), Юлия Соболевская (флейта), Алексей Шеин (гобой, шалмей, барочная флейта), Дмитрий Булкин (тромбон, альт-тромбон), Мария Макаренко (орган) Бах, Телеман, Форе, Перселл, Булкин. Римско-католический кафедральный собор, 13.00

Воскресенье 8 февраля

Концерт творческих коллективов детской хоровой школы «Радость» Большой зал Консерватории, 14.00

Хор Сикстинской капеллы Ватикана. Дирижер Джузеппе Либерто (Италия) Духовная музыка. Большой зал Консерватории, 19.00

Камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелян. Солист Константин Лифшиц (фортепиано) Бах. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 75

Мария Алиханова (флейта), Людмила Голуб (орган) Бах, К.-Ф.-Э.Бах. Малый зал Консерватории, 14.00, аб. 106

Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка) Перселл, Корелли. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 111

Концерт учащихся Детской музыкальной школы им. Шопена Рахманиновский зал Консерватории, 14.00

Большой детский хор им. Виктора Попова. Дирижер Анатолий Кисляков Произведения русских классиков для детей. Бортнянский, Алябьев, Варламов, Алеманов, Архангельский, Глинка, Чайковский, Аренский, Чесноков. Концертный зал Чайковского, 14.00, аб. 42

Гарри Гродберг (орган) Юбилейный концерт к 80-летию музыканта. Концертный зал Чайковского, 19.00

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Ион Марин (Австрия) Бородин: симфония «Богатырская». Стравинский: музыка к балету «Жар-птица». Дом музыки, 19.00, в большом зале

Хоровой театр Бориса Певзнера Шуберт: «Прекрасная мельничиха». Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Александра Саульская-Шулятьева (меццо-сопрано), Лада Лабзина (орган) Одоевский, Варламов, Танеев, Рахманинов, Ляпунов, Чесноков, Тариверdиев и другие. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского «Подарки музыкального ящика». Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 142

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/concerts

АДРЕСА

Англиканская церковь Святого Андрея Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42 м Охотный Ряд

Большой зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83 м Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Большой театр Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) м Театральная

«Геликон» на Арбате Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 (касса), 690 09 71 (администрация) м Арбатская

Дом музыки Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) м Павелецкая

Камерный зал Московской филармонии Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53 м Маяковская

Концертный зал Чайковского Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 м Маяковская

Малый зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 46 м Библиотека им. Ленина

Музыкальный театр п/р Бориса Покровского Никольская, 17, (495) 620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки) м Лубянка, Площадь Революции

Новая опера Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 м Пушкинская

Палаты Старого Английского Двора Варварка, 4а, (495) 698 39 52, 698 39 61 м Китай-город

Рахманиновский зал Консерватории Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94 м Библиотека им. Ленина

Римско-католический кафедральный собор М.Грузинская, 27/13, (495) 252 40 51 м Белорусская

Театр «Амадей» Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого, (495) 290 09 56 м Арбатская, Пушкинская

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) м Пушкинская, Театральная

Театр «Школа драматического искусства» Сретенка, 19/27, (496) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) м Сухаревская

Центр оперного пения Галины Вишневской Остоженка, 25, стр. 1, (495) 637 77 03, 637 75 96 м Кропоткинская, Парк культуры

Центр Павла Слободкина Арбат, 48, (499) 230 27 74, 241 62 26 (касса) м Смоленская

Эльдар Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 (заказ билетов) м Ленинский проспект, Юго-Западная

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/concerts

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ BALET@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ

Несмотря на эффектный выход лампочки Ильича, главный герой «Болта» — не видный с третьего яруса винтик

ФОТОГРАФИИ: МИХАИЛ ЛОГИНОВ/БОЛЬШОЙ ТЕАТР («БОЛТ»)

Винтаж

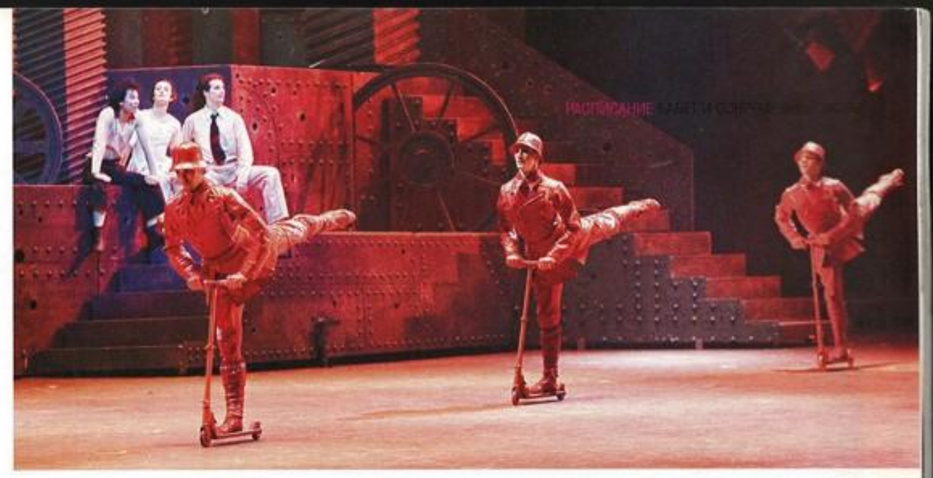
«Болт» Алексея Ратманского в Большом театре

Есть ничем не объяснимые симпатии. Например, та, которую Алексей Ратманский, человек интеллигентный, воспитанный и чрезвычайно корректный, питал (а может, и все еще питает) к советскому балету 1920-х и ранних 1930-х: авангардистскому детищу полуграмотных колючих безумцев из той породы русских самородков, что заваливали редакции проектами «двадцатиструнной гитары» — вещи не только неосуществимой, но и никому не нужной, однако же чудной.

Известно лишь то, что балет под названием «Болт» на музыку Шостаковича существовал. Его показали пару раз в Ленинграде. Отщелкали несколько фотографий — ленинградский академический кордебалет в комбинезонах ткачих. В основе либретто была какая-то история про вредителей (задуманная с плакатной остротой, но изложенная с чисто балетной невнятностью), что уже много говорило о будущем. Под русским авангардом трещал лед. И вскоре все провалилось в черные воды зрелых советских 1930-х. Не знаю, почему это так взволновало Ратманского. У автора «Болта», чокнутого гения Федора Лопухова, были балеты несравнимо более отвязанные, более

Кто кому дядя, по крайней мере ясно

амбициозные и столь же забытые ныне. Думаю, в случае «Болта» Ратманского насмешили фотографии. Что по-своему забавно, поскольку Федор Лопухов думал и действовал со слоновьей серьезностью сектанта. Это качество, кстати, несколько проясняет, почему Ратманский то и дело возвращается к Лопухову — как язык к больному зубу. Есть такие люди, которым



Большое па на самокатах, сочиненное Алексеем Ратманским, срывает овации не хуже «Танца маленьких лебедей»

нужно выпить, чтобы решиться. Так вот корректный умница Ратманский, который ставит «по Лопухову», законченному психу без тормозов, это как бы Ратманский во хмелю...

Либретто нынешнего «Болта» сильно подчищено по сравнению с прототипом. Кто кому дядя, по крайней мере ясно. Вот комсомольцы в белых штанах. Вот хулиган в кепочке. Эффектно и с большим драйвом разлагаются нэпманы. Но ни тепло от этого, ни холодно. Об этом лучше сразу предупредить — на тот случай, если кто-то всерьез рассчитывает на переворот в душе после спектакля, где «с одной стороны сидит кулак и что-то там отвинчивает, с другой стороны сидит батрак и что-то там привинчивает» (уже и в 1930-е это не вызывало у нормальных людей ничего, кроме желания острить). Что более странно — нет в «Болте» и обаятельных, запоминающихся ролей, поживы для талантливых лицедеев; нет вообще обаяния; хотя в «Светлом ручье» (тоже Ратманский, тоже для Большого и тоже по мотивам авангардиста Лопухова) — все это есть.

Из всего этого напрашивается вывод, что «Болт», между нами говоря, — не жилец. Вряд ли, конечно, Большой вскоре заставят современной хореографией равного уровня. Но ведь и репертуар даже очень Большого театра — не резиновый. На подходе, достаточно сказать, «Коппелия», бомба сезона в сборке Сергея Вихарева, главного русского реконструктора текстов XIX века. Если за четыре года с момента его премьеры вы так ни разу и не видели «Болт» Алексея Ратманского, самое время исправиться: вечер зря не пропадет. Если однажды видели, то сами знаете, что делать вам там больше нечего.

«Болт» Шостаковича, ср 28, чт 29 января, 19.00, в Большом театре

РАСПИСАНИЕ

Большой театр

Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) Ⓜ Театральная

Баядерка Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Юрия Григоровича. пт 6, сб 7 февраля, 19.00

Болт Шостаковича. Хореография Алексея Ратманского. Солисты Анастасия Яценко, Андрей Меркурьев, Денис Савин, Морихиро Ивата, Сергей Доренский. ср 28, чт 29 января, 19.00 См. рецензию

Гала-концерт к юбилею Марины Кондратьевой вс 8 февраля, 19.00

ДК ГПЗ

Мельникова, 7, (495) 207 04 57, 741 49 22 Ⓜ Волгоградский проспект, Пролетарская

ПРЕМЬЕРА **Барышня и хулиган** Шостаковича. Хореография Николая Марнарьянца. **Блудный сын** Прокофьева. Хореография Эдвальда Смирнова. Одноактные балеты. Камерный балет «Москва», чт 5 февраля, 19.00

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая

Вокруг света за 15 танцев Хореография Николая Андроссова. Ансамбль танца «Русские сезоны», сб 31 января, 19.00

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская

Концерт Ансамбля народного танца Игоря Моисеева ср 4, чт 5 февраля, 19.00

Кремлевский дворец

Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) Ⓜ Александровский сад

Болеро Равеля. Хореография Бронисловы Нижинской. Руководители постановки Андрис Лиепа, Андрей Петров. Солистка Илзе Лиепа.

Павильон Армиды Черепнина. Хореография Андриса Лиепы. Одноактные балеты. Проект «Русские сезоны. XXI век», вс 1 февраля, 18.00

Дон Кихот Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Алексея Фадеечева. Солисты Наталья Осипова, Иван Васильев, Алексей Лопаревич, Александр Петухов, Денис Савин. Большой театр, пт 30 января, 19.00. Солисты Галина Степаненко, Андрей Болотин, Алексей Лопаревич, Александр Петухов, Денис Савин. Большой театр, сб 31 января, 19.00

Дочь фараона Пуни. Хореография Пьера Лакотта. Большой театр, вт 3, ср 4 февраля, 19.00

Москвич

Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК, (495) 178 36 06 Ⓜ Текстильщики

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Льва Иванова, Агриппины Вагановой, Александра Горского. Камерный балет «Москва», сб 31 января, 19.00

Новый балет

Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 261 76 03, 632 29 11, 632 19 63 (справки и заказ билетов) Ⓜ Красные Ворота

Кафе «Бродячая собака» (на музыку Вертинского, Линдера, Пуже, Мариетта и др.). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. сб 31 января, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чайковский. Признание в любви** (на музыку Чайковского). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. пт 30 января, 19.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов) Ⓜ Театральная

ПРЕМЬЕРА **Свадебка** Стравинского. Хореография Ларисы Александровой. **Terraclinium** (на музыку Акиры Ямаоки, Раби Абу-Халила, группы Einstürzende Neubauten). Хореография Никиты Дмитриевского. Одноактные балеты. Камерный балет «Москва», пн 2 февраля, 19.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Берег женщин** (хореографическая композиция по мотивам песен Марлен Дитрих). Хореография Анжелики Холиной. Солисты Анна Антонова, Дмитрий Кузнецов, Мария Волкова, Мария Спастченкова. вс 1 февраля, 16.00, 20.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) Ⓜ Пушкинская

Дон Кихот Минкуса. Хореография Александра Горского в редакции Алексея Чичинадзе. пн 26 января, 19.00

Тщетная предосторожность Герольда. Хореография Олега Виноградова. пт 30 января, 19.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов) Ⓜ Менделеевская

Дорога (по одноименному фильму Феллини). Идея и хореография Александра Мацко. Солисты Оксана Коростышевская, Александр Кольцов, Оксана Гуляева, Валерий Сехпосов. Проект Александра Мацко, вт 27 января, 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

СПОРТ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ SPORT@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/SPORT

Баскетбол

Евролига. 1/8 финала. Женщины. «Спартак» (Видное) — УСК (Прага, Чехия) Дворец спорта «Видное», г. Видное, Олимпийская, 4, (498) 547 20 06 ⓜДомодедовская, далее авт. 471; ⓜКантемировская, далее авт. 489, вт 27 января, время начала матча уточняйте по телефону

Евролига. 1/8 финала. Женщины. ЦСКА — «Авенида» (Саламанка, Испания) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса) ⓜАэропорт, Динамо, пт 30 января, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига «А». Мужчины. «Динамо» (Москва) — «Енисей» (Красноярск) Баскетбольный дворец «Крылатское», Островная, 7, (499) 726 37 04, 726 38 56 ⓜКрылатское, Молодежная, пт 30 января, 19.30

Чемпионат России. Суперлига «А». Мужчины. «Химки» — УНИКС (Казань) Баскетбольный центр Московской области, г. Химки, Кирова, 24, «Арена Химки», (495) 575 93 34, 575 85 11 ⓜРечной вокзал, далее авт. 345 до ост. «Стадион «Новатор»; электричкой с Ленинградского вокзала до платф. Химки, далее авт. 345, сб 31 января, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига «А». Мужчины. ЦСКА — «Спартак» (Петербург) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, сб 31 января, 17.00

Кубок Европы. 1/8 финала. Женщины. «Динамо» (Москва) — «Эспередес» (Греция) Баскетбольный дворец «Крылатское», чт 5 февраля, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига «А». Женщины. ЦСКА — УГМК (Екатеринбург) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, сб 7 февраля, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига «А». Мужчины. ЦСКА — «Енисей» (Красноярск) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, сб 7 февраля, время начала матча уточняйте по телефону

Волейбол

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо-Янтарь» (Калининград) — «Университет-Белогорье» (Белгород) Дворец спорта «Динамо», Лавочкина, 32, (495) 454 50 57, 454 95 41, 456 91 57 ⓜВодный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», сб 31 января, 17.00

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Москва) — «Заречье-Одинцово» Дворец спорта «Динамо», ср 4 февраля, 17.00

Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. «Динамо» (Москва) — «Локомотив-Белогорье» (Белгород) Дворец спорта «Динамо», ср 4 февраля, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. «Искра» (Одинцово) — «Локомотив» (Новосибирск) Волейбольный центр Московской области, г. Одинцово, Маршала Жукова, 20, (495) 596 30 98, 596 51 91 ⓜКиевская, далее авт. 339 до ост. «ДС «Искра», ср 4 февраля, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Заречье-Одинцово» — «Уралочка-НТМК» (Екатеринбург) Волейбольный центр Московской области, вс 8 февраля, время начала матча уточняйте по телефону

Гандбол

Чемпионат России. Суперлига. 14-й тур. Женщины. «ГК-53» (Москва) — «Ростов-Дон» (Ростов-на-Дону) КСК «Лук», 1-я Владимирская, 10д, (495) 672 93 36 ⓜШоссе Энтузиастов, ср 28 января, время начала матча уточняйте по телефону

Легкая атлетика

Кубок Москвы по прыжкам в высоту Олимпийский спортивный центр им. братьев Знаменских, Стромынка, 4, (495) 268 33 80, 268 00 65 ⓜСокольники, ср 28 января, время начала соревнований уточняйте по телефону

Мини-футбол

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Норильский никель» Баскетбольный дворец «Крылатское», Осенняя, 7, (499) 726 37 04, 726 38 56 ⓜКрылатское, Молодежная, вт 27 января, 19.00

Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Мытищи» Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса), 141 72 65, 141 73 51 (спортотдел) ⓜКрылатское, далее авт. 829 до ост. «Дворец ледового спорта»; ⓜМолодежная, далее авт., марш. такси 229; вт 3 февраля, 19.00

Чемпионат России. Высшая лига. «Динамо» (Москва) — «АМНГР-Мурман» (Мурманск) Дворец ледового спорта «Крылатское», Крылатская, влад. 16, (495) 782 03 80 (справки), (499) 140 65 96 (касса), 141 72 65, 141 73 51 (спортотдел) ⓜКрылатское, далее авт. 829 до ост. «Дворец ледового спорта»; ⓜМолодежная, далее авт., марш. такси 229; вт 3 февраля, 19.00

Чемпионат России. Высшая лига. «Динамо» (Москва) — «Динамо» (Казань) Дворец ледового спорта «Крылатское», чт 5 февраля, 19.00

Спортивные танцы

Чемпионат и первенство Москвы Универсальный спортивный зал «Дружба», Лужнецкая наб., 24, стр. 5, (495) 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса) ⓜВоробьевы горы, сб 31 января, 10.00

Теннис

Кубок федерации. 1/4 финала. Россия — Китай Дворец спорта «Олимпийский», г. Чехов, Полиграфистов, 30, (495) 796 83 66, (49672) 347 28 ⓜЮжная, далее автобусом до автостанции г. Чехова, далее пешком, сб 7, вс 8 февраля, время начала соревнований уточняйте по телефону

Хоккей

Чемпионат КХЛ. «Динамо» (Москва) — «Спартак» (Москва) Малая спортивная арена «Динамо», Ленинградский просп., 36, (495) 613 25 01, 614 54 63, 613 49 50 ⓜДинамо, пт 30 января, 19.30

Чемпионат КХЛ. «Динамо» (Москва) — «Торпедо» (Нижний Новгород) Малая спортивная арена «Динамо», вс 1 февраля, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат КХЛ. МВД (Балашиха) — ЦСКА «Балашиха-Арена», г. Балашиха, Парковая, 2, (498) 663 15 96 ⓜНовогиреево, далее марш. такси 108, 110; ⓜПартизанская, далее марш. такси 337, 385; ⓜЩелковская, далее марш. такси 396, вс 1 февраля, время начала матча уточняйте по телефону

Чемпионат России. Высшая лига. «Крылья Советов» (Москва) — «Титан» (Клин) Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», Толбухина, 10/4, стр. 1, (495) 448 87 77, 448 04 62, 448 42 67 ⓜМолодежная, вт 3 февраля, время начала матча уточняйте по телефону

Хоккей с мячом

Чемпионат России. Высшая лига. «Динамо» (Москва) — «АМНГР-Мурман» (Мурманск) Дворец ледового спорта «Крылатское», Крылатская, влад. 16, (495) 782 03 80 (справки), (499) 140 65 96 (касса), 141 72 65, 141 73 51 (спортотдел) ⓜКрылатское, далее авт. 829 до ост. «Дворец ледового спорта»; ⓜМолодежная, далее авт., марш. такси 229; вт 3 февраля, 19.00

Чемпионат России. Высшая лига. «Динамо» (Москва) — «Динамо» (Казань) Дворец ледового спорта «Крылатское», чт 5 февраля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/sport

Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красота, здоровье и фитнес в Москве»

ДЕТИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ DETI@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KIDS

КИНО

Программа мультипликационных фильмов Дмитрия Геллера

Актовый зал, вс 1 февраля, 14.00

ВЫСТАВКИ

Аптекарский огород

просп. Мира, 26, (495) 680 72 22 ⓜПроспект Мира, пн-вс 10.00–18.00

Вьюговей-2009 Ледовые скульптуры. От 4 лет; до 28 февраля

Галерея Полины Лобачевской

М.Дмитровка, 29, стр. 4, (495) 253 52 02 ⓜМаяковская, Пушкинская, вход по предварительной договоренности

Алиса в Стране чудес Инсталляция. Леонид Тишков, Катя Филиппова, Сергей Шутов, Нонна Горюнова и другие. От 9 лет; до 8 февраля

Исторический музей

Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19 ⓜТеатральная, пн, ср-сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца

1812 год. Мир и война Реликвии и документы, награды, военная форма и оружие, предметы военного быта, произведения искусства эпохи 1812 года. От 10 лет; до 8 февраля

Кремль. Патриарший дворец

(495) 203 03 49, 202 37 76 ⓜАлександровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, касса 9.30–16.30

Искусство блистательной Порты Произведения турецкого искусства XVI–XVII веков: памятники оружейного дела, ювелирные изделия, ткани, хрустальные ароматники, нефритовые зеркала и драгоценные предметы. От 12 лет; до 15 марта

Музей-усадьба «Коломенское»

просп. Андропова, 39, (499) 614 88 80 (справки) ⓜКоломенская, вт-вс 10.00–18.00

Желанная страна. Сказки Пушкина на театральной сцене Декоративно-прикладное искусство. Эскизы костюмов из собрания музеев России. От 6 лет; до 29 марта

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 ⓜКропоткинская, вт-ср, пт-вс 10.00–19.00, чт 10.00–21.00, касса закрывается на час раньше

Уильям Тернер (Великобритания) «Живопись и графика». Масштабная ретроспектива из собраний лондонской галереи Tate Britain. От 12 лет; до 15 февраля

КОНЦЕРТЫ

Камерный зал Московской филармонии

Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53 ⓜМаяковская

О ноктюрне и полонезе, органе и пикколо, Паганини, Пуччини и Прокофьеве Артем Варгафтик. От 8 лет; сб 31 января, 12.00, аб. 147

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 ⓜМаяковская

Большой детский хор им. Виктора Попова. Дирижер Анатолий Кисляков Произведения русских классиков для детей. Бортнянский, Алябьев, Варламов, Алеманов, Архангельский, Глинка, Чайковский, Аренский, Чесноков. От 6 лет; вс 8 февраля, 14.00, аб. 42

Римско-католический кафедральный собор

М.Грузинская, 27/13, (495) 252 40 51 ⓜБелорусская

Ирина Лецкая (сопрано), Антон Булкин (виолончель), Юлия Соболевская (флейта), Алексей Шеин (гобой, шалмей, барочная флейта), Дмитрий Булкин (тромбон, альт-тромбон), Мария Макаренко (орган) Бах, Телеман, Форе, Перселл, Булкин. От 8 лет; сб 7 февраля, 13.00

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Театр кукол «Альбатрос»

4-я Парковая, 24а, (499) 367 53 72, 367 56 54 ⓜПервомайская

Колобок От 3 лет; сб 31 января, вс 1 февраля, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Медведь и девочка** От 5 лет; сб 7, вс 8 февраля, 10.00

Один волк, два охотника и три поросенка От 5 лет; сб 7, вс 8 февраля, 12.00

Театр кукол «Жар-птица»

Стромынка, 3, (495) 268 16 27 ⓜСокольники

Волшебная ночь От 5 лет; ср 4 февраля, 14.00

Золушка От 5 лет; вс 1 февраля, 11.00, 14.00

Поросенок Чок От 3 лет; сб 31 января, вс 8 февраля, 11.00, 14.00

Три поросенка От 3 лет; сб 7 февраля, 11.00, 14.00

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) ⓜЦветной бульвар

Буратино От 5 лет; вс 8 февраля, 11.00, 14.00

Винни по прозвищу Пух От 4 лет; вс 1 февраля, 14.00, 17.00

Все кувырком! От 4 лет; пт 6 февраля, 14.00

ПРЕМЬЕРА **Дюймовочка** От 4 лет; пт 30 января, вс 1 февраля, 11.00

Конек-Горбунок От 5 лет; сб 7 февраля, 17.00

Кот в сапогах От 5 лет; ср 28 января, 14.00

Наша Чукоккала От 4 лет; чт 5 февраля, 11.00

По щучьему велению От 5 лет; сб 31 января, 11.00, 14.00

ПРЕМЬЕРА **Путешествия Гулливера** От 7 лет; пт 30 января, 18.00

Сказка о царе Салтане От 5 лет; чт 29 января, 14.00

Тигрик Петрик От 4 лет; пт 30 января, 14.00; сб 7 февраля, 11.00, 14.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kids

ТЕАТР

Детский сказочный театр

Таганская, 15а, (495) 912 52 06 ⓜМарксистская

Деревянный король От 4 лет; пт 6 февраля, 17.00

Заколдованный лес От 3 лет; сб 7, вс 8 февраля, 12.00, 15.00

ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 5 лет; сб 31 января, вс 1 февраля, 12.00, 15.00

Детский театр «А-Я»

Петровский пер., 5, стр. 9, (495) 621 30 47, 621 09 93 ⓜПушкинская

Война Петрушки и Степки-растрепки От 4 лет; сб 7 февраля, 12.00

Детская неожиданность. Verbatim От 11 лет; пт 6 февраля, 19.00

Красная Шапочка От 3 лет; вс 1 февраля, 12.00, 14.00

Почему у розы шипы? От 4 лет; вс 8 февраля, 15.00

Снежный вальс От 7 лет; чт 5 февраля, 18.00

Детский театр теней

Измайловский б-р, 60/10, (495) 465 65 92, 465 50 70 ⓜПервомайская

Айболит От 3 лет; сб 31 января, 11.00, 13.30

Играем в вестерн! От 6 лет; вс 1 февраля, 13.30

Страна превращений От 7 лет; сб 7 февраля, 11.00, 13.30

Щелкунчик От 5 лет; вс 8 февраля, 11.00, 13.30

Детский театр эстрады

Бауманская, 32, стр. 1, (495) 632 18 32, 632 18 44 ⓜБауманская

Государство детей От 5 лет; вс 8 февраля, 12.00

ДК им. Зуева

Лесная, 18, (499) 973 34 61 ⓜБелорусская

Самая снежная песня От 3 лет; сб 31 января, 12.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) м.Павелецкая
Финист — Ясный сокол От 7 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Историко-этнографический театр, сб 7 февраля, 14.00

Малая драматическая труппа
Сумской пр., 6а, (495) 311 11 53 м.Чертановская
Айболит От 5 лет; сб 7 февраля, 12.00

Мир
Цветной б-р, 11, стр. 2, (495) 624 96 47 м.Цветной бульвар
Бременские музыканты От 4 лет; АНТРЕПРИЗА Продюсерский центр «Триумф», сб 31 января, 14.00, 19.00; вс 1, вс 8 февраля, 14.00, 18.00; ср 4, чт 5 февраля, 19.00

Москвич
Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК, (495) 178 36 06 м.Текстильщики
Лебединое озеро От 8 лет; АНТРЕПРИЗА Камерный балет «Москва», сб 31 января, 19.00

МТЮЗ
Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 м.Пушкинская
Волк и семеро козлят От 5 лет; вс 1, вс 8 февраля, 12.00
Золотой петушок От 5 лет; сб 31 января, 12.00
Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену От 6 лет; вс 1 февраля, 19.00
Питер Пэн От 5 лет; пт 6 февраля, 19.00; сб 7 февраля, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил** От 10 лет; ср 4 февраля, 19.00

Музыкальный театр п/р Бориса Покровского
Никольская, 17, (495) 620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки) м.Лубянка, Площадь Революции
Давайте создадим оперу От 5 лет; вс 8 февраля, 13.00, 17.00

МХАТ им. Горького
Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 м.Пушкинская
Синяя птица От 6 лет; вс 1, сб 7 февраля, 12.00
Сокровища Петера От 5 лет; сб 31 января, 12.00

МХТ им. Чехова
Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48 (касса) м.Театральная
ПРЕМЬЕРА **Конек-Горбунок** От 10 лет; сб 31 января, 19.00; вс 1 февраля, 13.00, 19.00

Новый балет
Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 261 76 03, 632 29 11, 632 19 63 м.Красные Ворота
ПРЕМЬЕРА **Кот в сапогах** От 6 лет; сб 31 января, 15.00

Практика
Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., (495) 544 55 45 м.Маяковская
Сказка, которая не была написана От 6 лет; сб 7 февраля, 11.00, 14.00
Теперь ты снова Бог От 12 лет; сб 7 февраля, 19.00

РАМТ
Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 65 72 (заказ билетов) м.Театральная
Золушка От 7 лет; сб 31 января, 12.00
Незнайка-путешественник От 5 лет; сб 7 февраля, 12.00
Принц и нищий От 12 лет; вс 8 февраля, 19.00

Сотворившая чудо От 12 лет; сб 31 января, 18.00
Чисто английское привидение От 8 лет; вс 1 февраля, 12.00

Театр «Волшебная лампа»
Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер., (495) 623 39 84, 624 17 52 м.Чистые пруды
Винни-Пух и все-все-все От 4 лет; чт 29, пт 30 января, 17.00; вс 1, вс 8 февраля, 14.30, 17.00
Котенок по имени Гав От 3 лет; вт 27, ср 28, сб 31 января, чт 5, сб 7 февраля, 17.00
Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; сб 31 января, 7 февраля, 12.00, 14.30; ср 4 февраля, 17.00
Кошкин дом От 4 лет; вс 1 февраля, 12.00; пт 6 февраля, 17.00
Принцесса на горошине От 4 лет; вт 3 февраля, 17.00
Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях От 6 лет; вс 8 февраля, 12.00

Театр им. Вахтангова
Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 м.Арбатская
Али-Баба и сорок разбойников От 6 лет; сб 7 февраля, 12.00

Театр им. Маяковского
Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58 м.Арбатская
Приключения Красной Шапочки От 5 лет; сб 31 января, 12.00

Театр им. Моссовета
Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки) м.Маяковская
Шиворот-навыворот От 5 лет; вс 1, сб 7 февраля, 12.00

Театр им. Наталии Сац
просп. Вернадского, 5, (495) 930 70 21 м.Университет
Русалочка От 8 лет; вс 8 февраля, 12.00
Снежное шоу От 8 лет; АНТРЕПРИЗА Проект Вячеслава Полунина, пн 26, ср 28 января, 19.30

Театр им. Пушкина
Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 м.Пушкинская
Аленький цветочек От 6 лет; сб 7, вс 8 февраля, 12.00
Остров сокровищ От 12 лет; сб 31 января, вс 1 февраля, 12.00

Театр им. Станиславского
Тверская, 23, (495) 699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки) м.Пушкинская
Волшебный орех От 3 лет; сб 31 января, 11.00, 14.00

Театр клоунады Терезы Дуровой
Павловская, 6, (495) 237 16 89 м.Добрынинская
Айболит возвращается От 5 лет; сб 31 января, вс 1 февраля, 12.00, 15.00
Клоунцерт. Вторая серия От 3 лет; сб 7, вс 8 февраля, 12.00, 15.00
Отшельник и роза От 3 лет; сб 31 января, вс 1 февраля, 12.00, 14.00

Театр Луны
М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки) м.Добрынинская, Третьяковская
ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** От 12 лет; сб 31 января, 16.00

Театр марионеток
Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт», (495) 625 33 19 м.Кузнецкий Мост
Гусенок От 2 лет; сб 7 февраля, 10.00, 12.00, 14.00
Ежик, Зайка и Топтыжка От 2 лет; вс 8 февраля, 10.00, 12.00, 14.00
Тетушка Луша и колобок Ванюша От 2 лет; сб 31 января, 10.00, 12.00, 14.00
ПРЕМЬЕРА **Чудо-доктор** От 2 лет; вс 1 февраля, 10.00, 12.00, 14.00

Театр на Малой Бронной
М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) м.Пушкинская
Золушка От 8 лет; сб 31 января, сб 7 февраля, 12.00
Тайна старого шкафа От 5 лет; вс 1, вс 8 февраля, 12.00

Театр п/р Армена Джигарханяна
Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 930 42 69 м.Университет
Сказки Ученого кота От 5 лет; сб 31 января, 12.00

Театр п/р Владимира Назарова
Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, (495) 430 04 10 (касса) м.Юго-Западная
Ала-ад-дин От 7 лет; сб 7 февраля, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Родник в пустыне** От 10 лет; пт 6 февраля, 19.30
ПРЕМЬЕРА **Сказка о царе Салтане** От 5 лет; сб 31 января, вс 8 февраля, 12.00

Театр Российской армии
Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 м.Новослободская
ПРЕМЬЕРА **Похищение принцессы фей** От 7 лет; сб 7 февраля, 12.00

Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко
Земляной Вал, 64, (495) 915 07 18 м.Таганская
О том, как Иван Змея Горыныча победил От 3 лет; сб 31 января, 12.00, 14.30
Три брата От 5 лет; сб 7, вс 8 февраля, 12.00, 14.30

Театр сатиры
Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) м.Маяковская
Малыш и Карлсон, который живет на крыше От 4 лет; сб 31 января, вс 1, сб 7, вс 8 февраля, 12.00

Театральный особняк
Библиотечная, 23, (495) 678 40 29 м.Римская
ПРЕМЬЕРА **Малыш и Карлсон** От 4 лет; сб 31 января, 13.00, 15.00

Филиал Малого театра
Б.Ордынка, 69, (495) 237 31 81 м.Добрынинская
Снежная королева От 8 лет; вс 1, сб 7 февраля, 11.00

Экспромт
Макаренко, 2/21, (495) 621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки) м.Чистые пруды
Ежик в тумане От 4 лет; сб 31 января, 12.00, 14.30
Маша и медведь От 6 лет; сб 7 февраля, 12.00, 15.00
Машкины сны От 4 лет; вс 1 февраля, 12.00, 14.30
Муха-цокотуха От 3 лет; вс 8 февраля, 12.00, 14.30

Et Cetera
Фролов пер., 2, (495) 625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов) м.Чистые пруды
ПРЕМЬЕРА **Королевская корова** От 5 лет; сб 31 января, 12.00, 16.00
Тайна тетушки Мэлкин От 6 лет; сб 7 февраля, 12.00, 16.00

ЦИРК

Дельфинарий
Мироновская, 27, (499) 369 79 66, 369 55 58 м.Семеновская
Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; ср 28, пт 30 января, ср 4, пт 6 февраля, 12.00, 16.00, 18.00; чт 29 января, чт 5 февраля, 16.00, 18.00; сб 31 января, вс 1, сб 7, вс 8 февраля, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

Театр зверей Дурова
Дурова, 4, (495) 631 30 47 м.Проспект Мира, Цветной бульвар
Будьте добры От 3 лет; сб 31 января, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10
ПРЕМЬЕРА **Волшебное письмо** От 3 лет; пт 6, вс 8 февраля, 12.00; сб 7 февраля, 18.00
Книга странствий От 4 лет; пн 26, сб 31 января, 12.00, 15.00
МЧС спешит на помощь От 3 лет; вс 1 февраля, 12.00; сб 7 февраля, 15.00
Приглашение на праздник От 2 лет; чт 5 февраля, 11.00; сб 7 февраля, 11.00, 14.00, 16.30
Репка От 2 лет; вс 1, вс 8 февраля, 11.00, 14.00, 16.30; ср 4 февраля, 11.00
Четвероногие звезды От 3 лет; вс 1, вс 8 февраля, 15.00; сб 7 февраля, 12.00

Театр кошек Юрия Куклачева
Кутузовский просп., 25, (499) 249 29 07 м.Киевская, Кутузовская, Студенческая
Олимпиада кота Бориса От 3 лет; пт 30 января, 16.00; сб 31 января, 14.00, 17.00; вс 1 февраля, 12.00, 15.00

Цирк на проспекте Вернадского
просп. Вернадского, 7, (495) 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов) м.Университет
Новогодний аттракцион От 3 лет; сб 31 января, 15.00, 19.00; вс 1 февраля, 15.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kids

Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в путеводителе «Дети в Москве»

ZONA
GLOBAL CLUB PROJECT
САМАЯ СЛАДКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ НОЧЬ ЯНВАРЯ
SUGARSTARR NIGHT
31 ЯНВАРЯ
СУББОТА
SYKE-N-SUGARSTARR
ALEXANDRA PRINCE
GLOBAL CLUB PROJECT ZONA
229-14-28. 675-69-75
Ленинская слобода, 19
www.zonaclub.ru
www.zonabordeaux.ru
КАЖДУЮ ПЯТНИЦУ ДЕВУШКАМ ВХОД БЕСПЛАТНЫЙ
реклама

РЫБНОЕ МЕСТО
РЕСТОРАН

ВСЯ РЫБА И МОРЕПРОДУКТЫ НАИВЫСШЕГО КАЧЕСТВА ДОСТАВЛЯЮТСЯ К НАМ В РЕСТОРАН ПРЯМЫМИ ПОСТАВКАМИ ТРИ РАЗА В НЕДЕЛЮ. В НАШЕМ МЕНЮ ПРЕДСТАВЛЕНЫ ДИКИЕ ПОРОДЫ ИЗ АВСТРАЛИИ И НОВОЙ ЗЕЛАНДИИ, ДАВНО ПРИЗНАННЫЕ НАИБОЛЕЕ ДЕЛИКАТЕСНЫМИ ВО ВСЕМ МИРЕ.

В нашем ресторане у вас всегда есть возможность самим выбрать понравившуюся рыбу и морепродукты, а также способ их приготовления. А с помощью наших официантов подобрать наиболее гармоничное вино или другие напитки.

Николай Носалев — шеф-повар ресторана «Рыбное место» Знает все тонкости в приготовлении морепродуктов и экзотической рыбы.

КРАСНОХОЛМСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, Д. 1/15
ТЕЛЕФОН 911 11 05, WWW.FISHPLACE.RU, WWW.9111105.RU

Предлагает:
Пиво, сваренное монахами-траппистами

Только у нас свыше 20 сортов эксклюзивного бельгийского пива. Варится не в соответствии с немецким законом о чистоте пивоварения и посему характеризуется разнообразием вкуса и отсутствием горечи.

Траппистское Westmalle Dubbel, Westmalle Triple	Траппистское Chimay Red, Chimay Blue, Chimay Tripel
Траппистское Orval	Фруктовое Liefmans Kriek, Liefmans Frambozen
Пшеничное Blanche de Namur	Аббатское St. Benoit Blond
Аббатское Leffe Blond	Аббатское Leffe Brown
Янтарный эль Kwak	Золотой эль Tpipel Karmeliet

Сивцев Вражек, 3, тел. 697 6841
с 12.00 до 23.30

Ермак
русская кухня

В ресторане «Ермак» вы попадаете в атмосферу Средневековой Руси. Гостям предлагается настоящая русская кухня. На деревянной ладье более 150 блюд шведского стола. По пятницам и субботам фольклорный ансамбль. По выходным детское меню, и маленьких гостей развлекают клоуны. Ресторан работает с полудня до последнего гостя.
Ник. Мневники, 41, (499) 191 25 23, 727 98 80, www.ermak.restoran.ru

Ки-Ка-Ку
китайская, японская, европейская кухня

Три магических слова — «Ки», «Ка», «Ку» — и вы в волшебной стране умиротворения и гармонии, где царит тепло домашнего очага, ведь «Ки-Ка-Ку» в переводе на русский язык и есть «домашний очаг». Здесь все как в сказке. Совершенно особенный, не имеющий себе равных интерьер. Необычная атмосфера умиротворения и спокойствия, созданная благодаря соединению элементов двух древний культур, китайской и японской, — мир, полный загадок и открытий. Ажурные мостики перенесут вас с шумных городских улиц в японские сады с золотистыми пагодами, шумящими водопадами, с тихими прудиками и уточками декоративной породы, с удивительной по своей красоте цветущей сакурой. А после наслаждения ритуалом еды, чшихао, не забудьте прикоснуться к бронзовому Будде, он принесет вам удачу и благополучие.
Беговая, 28, (495) 945 30 31, www.kikaku.ru
Динамо, Белорусская, пн-вс 12.00–6.00

Марокана
марокканская кухня

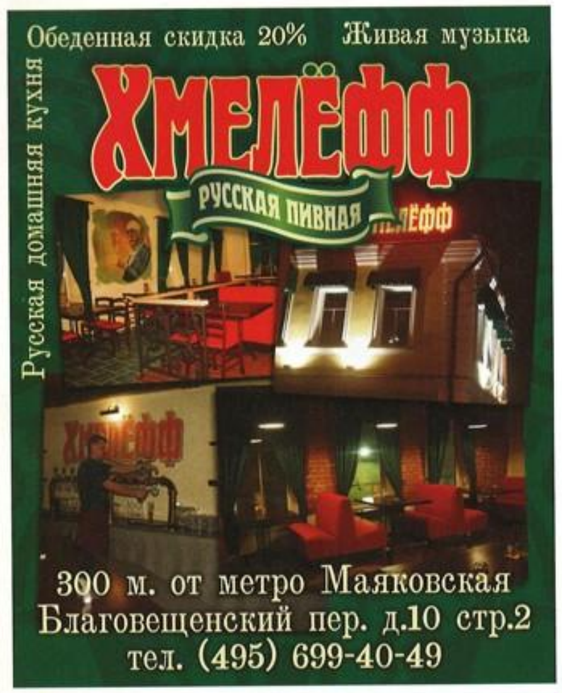
Атмосфера гостеприимного марокканского дома, домашняя марокканская кухня — нежнейшая баранина халяль в тажинах и кускусах, рыба, привезенная из Марокко, сладости собственного приготовления, ароматный марокканский чай со свежей мятой. Кальяны, танец живота, живая музыка. С этим журналом — красное и белое вино в подарок!
Котельническая наб., 1/15, высотка, вход с набережной Яузы, (495) 915 35 00 Таганская; Шереметьевская, 60а, «АШАН-сити», 3 этаж, (495) 937 26 70 ВДНХ, Рижская; www.marocana.ru

Vietcafé
вьетнамская кухня

Шеф-повар Vietcafé внимательно следит за соответствием блюд кулинарным традициям своей страны. Что пробовать? Для начала тот самый суп фо, здесь его готовят в четырех вариациях: фо-га — с курицей, фо-бо — с говядиной и телятиной, фо-шот-ванг — с говядиной в душистых специях и фо-чай — с овощами. В рисовые паровые блинчики баньхуон здесь прячут рубленую свинину или креветки. Мясо или морепродукты на горячее — выбирать вам, мы же только посоветуем блюдо с непроизносимым названием лен-сао-манг — свинина, тушенная с молодым бамбуком, — и манг-шодиеп — гребешки со спаржей в сливочном соусе.
Газетный пер., 3–5, стр. 1, (495) 629 08 30 Охотный Ряд; Наметкина, 21а, (495) 331 51 00 Новые Черемушки; Б.Якиманка, 31 Октябрьская (уже открылся); www.vietcafe.ru; пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00

Trattoria Pane & Olio
итальянская кухня

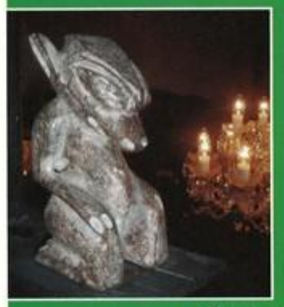
Любители итальянской кухни получили еще одну возможность насладиться домашней пастой, пиццей и десертом, приготовленными шеф-поваром из Милана Роберто Таджини. Уютная обстановка и доступные цены, присущие настоящей итальянской траттории (паста «Папарделле с белыми грибами» — 260 р., пицца «Маргарита» — 190 р.). По рабочим дням с 11.00 до 17.00 итальянские обеды — 340 р.
угол Оболенского и Хользунова пер., 9, корп. 1, (499) 246 62 28 Фрунзенская

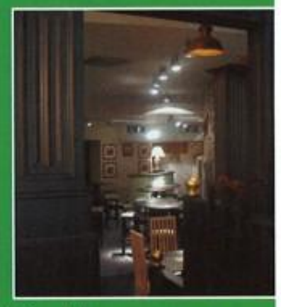


14 февраля после 20.00 ♥ всем влюбленным подарки

В МОСКАОЕ
933 14 08
Москва, Ленинградский пр-т, 24 www.mos-cafe.ru

В этом месте у Вас есть уникальная возможность напиться в окружении подлинных произведений искусства!





ЛЕГЕНДАРНАЯ Rosie o'Grady's ПРОЦВЕТАЕТ

В КАФЕ Eat & Talk

ИМЯ РОЗЫ: IRISH PUB

Моховая, 7

Кухня: европейская, изумительная; **гриль:** на открытом огне; **колбаски:** Warren's; **интерьер:** располагает к общению; **музыка:** в некоторые дни - живая, в остальные - приятная; **пиво дня:** Guinness, Kilkenny, Edelweiss, Heineken; **Guinness Extra Cold** - впервые в Москве; **сидр яблочный:** St.Anton.

Метро: Библиотека им. Ленина; **улица:** Моховая; **дом:** 7. **Телефон:** 961-31-01, 961-21-93

Restaurant

Carré Blanc

Ресторан Carré Blanc

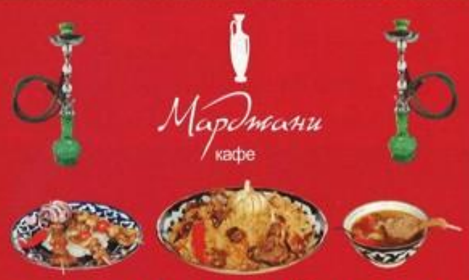
Превосходная французская кухня

Рекомендуем резервировать столик заранее по тел.: 258-44-03

Адрес: ул. Селезневская, 19/2, www.carreblanc.ru

Марджани

кафе



ДНИ УЗБЕКСКОЙ КУХНИ В кафе «МАРДЖАНИ»

Приглашенные залученные узбекские повара будут каждый день удивлять наших гостей как лучшими блюдами древней кухни, так и своими авторскими находками. Наслаждайтесь лучшей узбекской кухней в Москве, с кальянами и традиционным самаркандским чаем №95.

Плов, шурпа, манты, лагман — приходи в «Марджани» к нам!!!

Мичуринский проспект, 36. Тел. 938 40 30

WALL ST BAR

IN DRINK WE TRUST

МЫ ЦЕНИМ НАШИХ ГОСТЕЙ И ПРЕДЛАГАЕМ ПОПРОБОВАТЬ АВТОРСКИЕ ДЕСЕРТЫ ЕЖЕДНЕВНО С 12 ДО 18 СО СКИДКОЙ 30%

КАЖДЫЙ ДЕНЬ С 19.00 ДО 22.00 ФИРМЕННЫЙ КОКТЕЙЛЬ БАРА МОЖЕТ СТАТЬ ВАШИМ ЗА СЧЕТ ЗАВЕДЕНИЯ. СПРОСИТЕ НАШЕГО БАРМЕНА.

КАЖДУЮ СУББОТУ В ПОЛНОЧЬ ИГРАЕТ DJ ФЕДОР ФОМИН

УЛ. ВОЛХОНКА, 9–1, ТЕЛ: +7(495) 916 57 31, WWW.WALLSTBAR.COM

КИТАЙСКО-ЯПОНСКИЙ РЕСТОРАН

КУ-КА-КУ

Китайский Новый год

25 января в 18.00

В этот вечер для Вас развлекательная программа в стиле китайской мифологии.

ул. Беговая, 28

Тел. 945-3031

www.kikaku.ru

РЫБНЫЙ РЕСТОРАН

Уникальное меню

Морской стиль в интерьере

Шмитовский проезд, 3
Тел. (499) 259-4795,
(499) 259-2570
Ленинский проспект, 57
Тел. (499) 135-50-71
www.porto-maltese.org

Presnja кафе

- Европейская кухня
- Блюда на открытом огне
- Суши-бар
- Караоке, спортивные трансляции
- VIP-зал
- Wi-Fi бесплатный
- Банкеты и частные вечеринки
- Большой выбор блюд из меню бизнес-ланча
- Скидка — 20 % на блюда основного меню

Тел. 253 9485, м.«Улица 1905 года» Столярный переулок, 7, стр. 1

МЫ НАБИРАЕМ НОВУЮ КОМАНДУ!!!

Сеть Клубов 911 объявляет о долгожданном запуске очередного проекта! В самом центре столицы, на так называемой "Золотой миле Москвы", рядом с Кузнецким мостом, ЦУМом, отелем "Мариотт-Аврора", на пересечении Петровки и Столешникова переулка в роскошном особняке мы открываем новый Клуб.

ВНИМАНИЕ!

Мы предлагаем честное взаимовыгодное сотрудничество девушкам от 18 до 27 лет. От вас - хорошие внешние данные, желание работать и зарабатывать. От нас - самые лучшие условия, высокая зарплата , интересная работа, дружный коллектив и многое, многое другое!..

НАШИ ВАКАНСИИ:

ТАНЦОВЩИЦЫ СТРИПТИЗА с опытом работы и без (предоставляется бесплатное индивидуальное обучение);

ОФИЦИАНТКИ (обучение в процессе работы) - з/п от 1200 руб. за смену;

ХОСТЕСС (обучение в процессе работы) - з/п от 1000 руб. за смену;

БАРМЕНЫ-ДЕВУШКИ (обучение в процессе работы) з/п от 1300 руб. за смену.

ЗВОНИТЕ: (495) 507-2727, (495) 969-9911, (903) 135-3219

ПО ВОПРОСУ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ В РУБРИКЕ «РЕСТОРАНЫ И КЛУБЫ» ЗВОНИТЕ 785 17 02

НЕВЕСТЫ С ОДНИМ МЕСТОМ

EROTIC 911 CLUBS

«Это место, где не умолкают птицы ни днём ни ночью, где ни зимой ни летом не отцветает жасмин. Первородный грех там никого не тяготит. Там даже у тех, кто не просыхает по неделям, взгляд бездонен и ясен...»

КЛУБ 911 приглашает друзей на премьеру стриптиз-версии главы «Серп и молот - Карачарово» из первого издания поэмы Венедикта Ерофеева «МОСКВА-ПЕТУШКИ». Наша версия носит название «НЕВЕСТЫ С ОДНИМ МЕСТОМ» и посвящена 40-летию написания этого бессмертного творения контркультуры.

«Там каждую пятницу, ровно в одиннадцать, на вокзальном перроне меня встречает эта девушка с глазами белого цвета, эта любимейшая из потаскух, эта белобрысая дьяволица. А сегодня пятница, и меньше, чем через два часа будет ровно одиннадцать, и будет она... и этот белёсый взгляд, в котором нет ни совести, ни стыда. Поезжайте со мной - о, вы такое увидите!»

В. Ерофеев «Москва-Петушки»

Премьера и приуроченная к ней гулянка состоятся в последнюю пятницу месяца 30 января 2009 года по адресам:

Сбор гостей к 21.00

Г. МОСКВА, УЛ. КОСЫГИНА, 15, ГОСТ. «КОРСТОН», КЛУБ 911 ТЕЛ: (495)-969-9-911

и Г. ЕКАТЕРИНБУРГ, УЛ. ПЕРВОМАЙСКАЯ, 75А, РЦ «МЕТРОПОЛИЯ», КЛУБ 911 ТЕЛ: (343)-372-4070

ОТВЕТЫ ГЕОРГИЙ ЮНГВАЛЬД-ХИЛЬКЕВИЧ, КИНОРЕЖИССЕР

Режиссер фильма «Д'Артаньян и три мушкетера» через тридцать лет снял его продолжение. В «Возвращении мушкетеров» уже умершие мушкетеры воскресли, чтобы вернуться на землю и помочь своим детям. Мертвые мушкетеры обладают даром ясновидения и умеют проходить сквозь стены.

— Зачем вы это сделали?

— Эту мысль вбил мне в голову Михаил Сергеевич Боярский. Он все время хотел, чтобы была снята картина, завершающаяся как бы по Дюма — так же, как завершилась вся эпопея.

— Чтобы все умерли?

— Ну да, но я категорически от такого варианта отказался из-за мистического страха: уж слишком ребята повторили все за своими персонажами.

— В смысле? Все начали выпивать?

— Это мелочь! У Смехова была одна-единственная любовь — как у Атоса к Миледи. У Смирнитского свое поместье с собаками, он благополучен, уверен в себе — читай, Портос. Старыгин — закрытый, как улитка, всю жизнь любил одну и ту же женщину: Камилла и Арамис. А д'Артаньян — человек, глубоко неудовлетворенный тем, что его окружает, мучается, мается, и единственное, во что он верит, — дружба. У Боярского все так же. Все один к одному. В общем, я испугался, что они тоже могут умереть. И решил сделать все по-другому.

— Честно говоря, не знаю ни одного человека, которому ваша идея понравилась.

— Ну да, главная претензия — кретин режиссер за бабки взял и убил главных героев. Видимо, никто не читал Дюма, который их и убил. А мне пять лет понадобилось, чтобы придумать, как сделать так, чтобы их убить, а потом оживить. Это было очень сложно, ну и конечно же, пришлось поработать над компьютерной графикой. У нас есть невероятные эпизоды. Не переворачивающиеся авто, не отлетающие головы, а высокое искусство и глубокая художественная фантазия!

— Собрата по невероятной компьютерной графике — «Обитаемый остров» — посмотрели?

— Нет. Я вообще компьютерную графику не люблю, потому что она подменяет душу фильма. Вот я посмотрел нового «Джеймса Бонда». До этого я смотрел про золотые пальцы — наивная картина, но в ней была такая же прелесть, как в работах Пиросмани. А новый «Бонд» — это ужас какой-то. Совершенно далекая от актерской профессии девочка и актер, который играет почему-то маньяка-убийцу. И все это в дикой компьютерной графике. При чем тут Бонд? Я думал, может, я идиот. Но в зале сидели молодые люди — и люди эти хохотали. И не над смешными моментами, а над тем, как все глупо.

— А вы для кого фильм снимали?

— Когда делали рекламу, я сказал: «Дети мои, не надо рассчитывать на мое поколение. Им все до сраки — они ничего не хотят, окромя пожрать да выпить, и никто из них не пойдет в кино. Рассчитывайте на молодежь — все фанаты моих мушкетеров находятся в возрасте от 14 до 30 лет».

— Артисты долго раздумывали, перед тем как согласиться сниматься в новых «Мушкетерах»?

— А ты как думаешь?

— Полтора года назад Михаил Боярский нам сказал, что он согласился, потому что деваться было некуда.

— Это вранье. Даже близко такого не было, чтобы кто-то раздумывал! Наоборот, все освободили время, не пьянствовали! Даже Алиса Фрейндлих согласилась сниматься, хотя она уже 7 лет как не снимается — ей надоело, она потеряла веру в кино. И что она у нас в итоге вытворяет! Это шедевр! А как нас принимали во Львове — на руках носили. Все население рыдало и говорило: о, опять вы! Вторая молодость! Единственная проблема с Украиной, которая у нас возникла, — это арест реквизита. За кареты, которые мы там построили, требуют бешеных пошлин. Мы хотели их на премьеру взять, запрячь лошадьми — ни хера подобного! Все говно пропустили, а кареты так и застряли на границе. Как с газом — так и с реквизитом. Теперь можешь меня напоследок спросить, кто у меня любимый режиссер.

— А кто у вас любимый режиссер?

— Бекмамбетов — он суперталантливый человек. И он таким был, даже когда рекламу банка «Империал» снимал. Я каждый раз ждал новую страницу — это было гениально, афористично. Помните: «Так ведь пост, до первой звезды нельзя — ждем-с!» Гениально!

Вопросы: Ольга Уткина

Реклама.

www.peugeot.ru

НОВЫЙ ВНЕДОРОЖНИК PEUGEOT 4007
НОВАЯ ТЕРРИТОРИЯ УДОВОЛЬСТВИЯ

НА ВСЕ ВЕРСИИ -120.000 РУБ.* СКИДКА

ИННОВАЦИИ
ДИЗАЙН
КАЧЕСТВО
НАДЕЖНОСТЬ
БЕЗОПАСНОСТЬ
ДИНАМИЗМ
ЭСТЕТИКА
ТЕХНОЛОГИИ

DIESEL
от 910.000 руб.**

Peugeot представляет новый полноприводный автомобиль 4007 в новом для компании сегменте внедорожников. Peugeot 4007 расширяет модельный ряд марки и открывает путь к "новой территории удовольствия", заложенный в индексе с двумя нулями. Модель Peugeot 4007 остается верной традиционным принципам марки: безопасности и надежности, динамизму, эстетике и инновациям. Новый мощный, устойчивый на дороге автомобиль дарит водителю неповторимое ощущение "укрощенной силы". Итак – вперед, навстречу приключениям! Вместе с Peugeot 4007 они станут более захватывающими…
Новый Peugeot 4007. Новая территория удовольствия.

4: свидетельствует о принадлежности модели к высшему сегменту среднего класса автомобилей
00: два нуля в индексе обозначают оригинальность и новаторство нового внедорожника
7: обозначает поколение автомобиля в рамках своей гаммы

4007

PEUGEOT

PEUGEOT. СОЗДАН ДЛЯ УДОВОЛЬСТВИЯ.

СЕТЬ АВТОСАЛОНОВ

МОСКВА: АА МЭЙДЖОР АВТО (495) 730 66 44; АА НЕЗАВИСИМОСТЬ (495) 790 75 00; АВЕС (495) 775 04 05, 775 04 04, 744 00 02, 775 04 00; АВРОРА (495) 225 74 45; АВТОМИР (495) 223 77 33; АРМАНД (495) 7 800 900, 921 25 25; БРЕТАНЬ АВТО (495) 995 30 00; ЛИОНЬ (495) 921 31 31; FAVORIT MOTORS (495) 786 25 25; **АРХАНГЕЛЬСК:** АТМ-СТИЛЬ (8182) 27 51 71; **БЕЛГОРОД:** АВТОЛЭНД+ (4722) 528 716; **ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД:** ЕВРОПА АВТО (8162) 55 77 00; **ВОЛГОГРАД:** АРКОНТ (8442) 33 73 73; **ВОРОНЕЖ:** ВИТЕСС-АВТО (4732) 52 52 51; **ЕКАТЕРИНБУРГ:** УРАЛФРАНСАВТО (343) 379 45 00; **ИВАНОВО:** ПОЛЕТ-МОТОРС (4932) 35 79 19; **ИЖЕВСК:** КОМОС АВТО (3412) 90 43 43; **КАЗАНЬ:** ПАССАЖ АВТО (843) 526 75 75, 526 75 76; **КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ:** АВАНТАЙМ (3439) 33 99 11; **КЕМЕРОВО:** ПРАЙД (3842) 59 76 76, 59 78 78; **КОСТРОМА:** АВТОЦЕНТР 2000 (4942) 35 80 80, 45 25 82; **КРАСНОДАР / РЕСПУБЛИКА АДЫГЕЯ:** ЮГ-АВТО (861) 263 00 00; **КРАСНОЯРСК:** МЕДВЕДЬ-СЕРВИС (391) 299 76 00, 299 76 07; **КУРСК:** АЛЬТЕСС (4712) 580 500; **МАГНИТОГОРСК:** Т-МОТОРС (351) 433 34 30, 433 34 33; **НЕФТЕКАМСК:** АВТО-ЛЮКС (34783) 7 95 77; **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** АВТОЛИГА (831) 220 00 40, 419 59 59; **НОВОКУЗНЕЦК:** ЭСТИМ МОТОРС (3843) 734 777; **НОВОРОССИЙСК:** ЮГ-АВТО НОВОРОССИЙСК (861) 263-00-00; **НОВОСИБИРСК:** ПАТРИОТ АВТО (383) 332 18 00, 332 00 31; **ОМСК:** БАРС-ЮГ (3812) 47 07 03; **ОРЕНБУРГ:** ЛУАРА (3532) 99 53 53; **ПЕРМЬ:** ВЕРРА МОТОРС (342) 250 77 37; **ПЕТРОЗАВОДСК:** АВТОЦЕНТР АЛЬЯНС (8142) 77 44 44; **ПЯТИГОРСК:** ЕВРОСЕРВИС ЮГ (8793) 31 97 97; **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** ОРБИТА-ЛЕОН-АВТО (863) 219 59 59; **РЯЗАНЬ:** ЛЕ-МАН (4912) 95 55 51; **САМАРА:** САМАРСКИЕ АВТОМОБИЛИ (846) 993 65 00, 930 97 77; **САРАТОВ:** РОНА (8452) 654 717; **СТАВРОПОЛЬ:** ЕВРОСЕРВИС (8652) 39 00 33; **СТЕРЛИТАМАК:** ГОРСТ (3473) 43 10 43; **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** АВТО ПРЕМИУМ (812) 334 55 55; 325 25 35; КОНКОРД (812) 320 67 00; РОЛЬФ ЛАХТА (812) 635 58 58; **ТОЛЬЯТТИ:** ТОЛЬЯТТИ ЦЕНТР (8482) 66 71 71, 66 75 00; **ТОМСК:** АВТОЦЕНТР ЮЖНЫЙ (3822) 25 16 25, 25 17 25; **ТЮМЕНЬ:** АВТОГРАД (3452) 220 333; **УЛЬЯНОВСК:** МОТОМ (8422) 67 30 30; **УФА:** ТАН-АВТО (347) 240 00 00; **ЧЕБОКСАРЫ:** АВТОЛИГА (831) 220 00 40, 419 59 59; **ЧЕЛЯБИНСК:** ЛЕОНАР АВТО (351) 799 799 3; **ЯРОСЛАВЛЬ:** АВТОМИР (4852) 583 583.

* Акция распространяется на все комплектации модели Peugeot 4007 производства 2008 года. Предложение действительно с 1го января 2009 года и ограничено количеством автомобилей на складе. Подробности у продавцов-консультантов в салонах официальных дилеров. ** Peugeot 4007 Diesel (дизель) 2.2 л., 156 л.с. 6ст. МКПП - фиксированная розничная цена от 1.030.000 руб. (Прайс-лист от 18.11.08). Цена приведена с учетом скидки 120.000 руб.

Открой мир бонусов от МегаФона!...

Прими участие в акции «Бонус при платеже» в период с 1 декабря 2008 по 31 января 2009 года, и ты сможешь получать бонусы каждый раз, когда вносишь платеж на свой лицевой счет.

Подробности акции – по телефону 0500 или на сайте www.megafon.ru

0500

Лицензии №№ 15002, 15410, 15411, 15412, 16338, 20377, 42688, 43495, 43496, 43497, 44199, 45418, 48826, 57736, 57759, 50788 Министерства РФ по связи и информатизации. Реклама.

МегаФон
Будущее зависит от тебя