ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 18 АПРЕЛЯ ПО 1 МАЯ 2011 ГОДА

афиша

ПУТЕШЕСТВИЕ
ИЗ МОСКВЫ В ПЕТЕРБУРГ:
ПИРОЖКИ В КРЕСТЦАХ, ПОНЧИКИ
В ДУРЫКИНО, ВАЛЕНКИ
В ВЫШНЕМ ВОЛОЧКЕ

Книги:
российские переводчики о том, почему все так

ПЕТР ФЕДОРОВ В «ГОП-СТОПЕ» ПАВЛА БАРДИНА

AFISHA.RU
11007
№7 (295)
4 607004 030017

А также:
причины успеха sports.ru, Алан Вега в «Гараже» и Майкл Кенна в ММСИ, светлое будущее парка Горького, фильм «Generation П», таксисты против бомбил на московских вокзалах, Omnivore Food Festival, «Солнечная» Иэна Макьюэна, новые TV on the Radio

МСК VS СПб

Свои среди чужих, чужие среди своих

Москвичи *в Петербурге*, и наоборот

«Царь сказал — пляшите, вот все и танцуют». Петр Федоров

МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ АУДИОСИСТЕМА CD MP3 WIP SOUND
ПОДОГРЕВ ПЕРЕДНИХ СИДЕНИЙ И БОКОВЫХ ЗЕРКАЛ
КЛИМАТ-КОНТРОЛЬ / КОЖАНЫЙ РУЛЬ
БЕНЗИНОВЫЕ ДВИГАТЕЛИ 1.6 Л VTI/THP 16V 120/156 Л.С.
EBD СИСТЕМА РАСПРЕДЕЛЕНИЯ ТОРМОЗНЫХ УСИЛИЙ
ABS АНТИБЛОКИРОВОЧНАЯ СИСТЕМА
ПОДОГРЕВ ПЕРЕДНИХ СИДЕНИЙ И БОКОВЫХ ЗЕРКАЛ
ПРОТИВОБУКСОВОЧНАЯ СИСТЕМА **ASR** / ПРОТИВОТУМАННЫЕ ФАРЫ
СИСТЕМА ПОМОЩИ ПРИ ПАРКОВКЕ / ПАРКТРОНИК
AFU СИСТЕМА ПОМОЩИ ПРИ ЭКСТРЕННОМ ТОРМОЖЕНИИ
СИСТЕМА ДИНАМИЧЕСКОЙ СТАБИЛИЗАЦИИ **ESP**
СИСТЕМА **HANDSFREE BLUETOOTH** С РАЗЪЕМОМ **USB WIP PLUG**
СИСТЕМА СТАБИЛИЗАЦИИ ПОПЕРЕЧНОЙ
УСТОЙЧИВОСТИ **DYNAMIC ROLLING CONTROL**
SPLIT TAILGATE ЗАДНИЙ ОТКИДНОЙ БОРТ С ПЕРЕГОРОДКОЙ
СИСТЕМА ПОМОЩИ ПРИ НАЧАЛЕ
ДВИЖЕНИЯ НА ПОДЪЕМЕ **HILL ASSIST**
MUD & SNOW ШИНЫ ДЛЯ ДВИЖЕНИЯ
ПО ЗАГРЯЗНЕННЫМ И ЗАСНЕЖЕННЫМ ДОРОГАМ
CIELO ПАНОРАМНАЯ СТЕКЛЯННАЯ КРЫША
ПРОЕКЦИОННЫЙ **HEAD-UP ДИСПЛЕЙ**
GRIP CONTROL ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СИСТЕМА
РАСПРЕДЕЛЕНИЯ КРУТЯЩЕГО МОМЕНТА
МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ АУДИОСИСТЕМА **CD MP3 WIP SOUND**
6 ПОДУШЕК СИСТЕМА КРУИЗ-КОНТРОЛЯ
СИС КЕ / ПАРКТРОНИК
ПО ОВЫХ ЗЕРКАЛ
СТЕМА
Л.С.*

www.peugeot.ru

НОВЫЙ КРОССОВЕР PEUGEOT 3008
НАСЛАЖДАЙТЕСЬ ИННОВАЦИЯМИ

EURO NCAP
www.euroncap.com
TEST 2009

Горячая линия Peugeot
(Звонок по России бесплатный)
8 800 555 53 35

от **769 000** руб.**
КРЕДИТ 5%***

* Вышеперечисленное оборудование является опциональным и зависит от комплектации. ** Цена действительно для автомобилей Peugeot 3008 Access (комплектация "Аксэс"), 1.6 л., МКПП, 120 л.с., 2011 г.в. Предложение действительно с 28.03.11 по 31.05.11. *** При покупке Peugeot 3008 расходы заемщика сопоставимы с кредитом под 5% на срок 12 месяцев. Валюта кредита: рубли РФ, первоначальный взнос от 45%. Оформление страхового полиса «КАСКО» и «ОСАГО» обязательно. Процентная ставка на срок 12 месяцев составит 14,08%. При просрочке платежа взимается 0,5% от суммы неуплаты. В течение 6 месяцев досрочное погашение невозможно, по истечении 6 месяцев комиссия за досрочное погашение составляет 8000 рублей. Минимальная сумма кредита: 50 000 рублей. Максимальная сумма кредита: 5 000 000 рублей. Данное предложение действует с 18 марта 2011 года. Кредит предоставляется ООО «Банк ПСА Финанс РУС» лицензия № 3481. Подробности в салонах официальных дилеров. Движение и Эмоции. Реклама.

PEUGEOT 3008

PEUGEOT
MOTION & EMOTION

В НОМЕРЕ

— *стр. 8* Две недели в городе: **что приходит на смену пиару, атака поддельных поляроидов, вокзалы без бомбил, светлое будущее парка Горького**
— *стр. 20* **Москва против Петербурга**: Зельвенский и Волобуев меняются городами; Дементьева, Пустовалов и Леонтьев фиксируют жизнь между городами, а беглецы из Москвы в Петербург и обратно рассказывают о причинах переезда
— *стр. 72* **Петр Федоров** в «Гоп-стопе»: «Знаете, где цензура? Ни у кого никаких мыслей не возникает — вот вам и цензура»
— *стр. 100* **Переводы**: Голышев, Костюкович и другие о том, почему все так
— *стр. 144* **Дмитрий Навоша**, руководитель проекта sports.ru: «Целевая аудитория российского спорта — это ВИП-ложа»

стр. 20

Иверский монастырь на Валдае и другие удивительные места между Москвой и Петербургом — в номере «Афиши» о противостоянии двух столиц

100 ЛЕТ CHEVROLET

НЕВЕРОЯТНО, НО SPARK*!

CHEVROLET

От 379 000 рублей

Реклама.

SPARK ВКЛЮЧАЙ ЗАЖИГАНИЕ!

16-17 апреля встречайте новый Spark в салонах дилеров Chevrolet. Скучно не будет!

www.chevrolet.ru
горячая линия: 8 800 200 00 76

На иллюстрации в этом печатном модуле изображено дополнительное оборудование, не входящее в стандартную комплектацию автомобиля, его установка возможна за отдельную плату. На все автомобили ООО «Дженерал Моторз Дэу Авто энд Технолоджи СНГ», проданные конечному покупателю с 1 января 2011 года и позднее, устанавливается гарантийный срок 3 года или 100 тыс. километров пробега в зависимости от того, что наступит раньше, однако без ограничения пробега на протяжении первых 24 месяцев плюс 6-летняя гарантия на кузов от сквозной коррозии. Гарантия не распространяется на автомобиль Chevrolet Niva.
* Спарк.

facebook
ВКонтакте

http://www.facebook.com/Chevrolet-Russia/
http://vkontakte.ru/chevrolet

В НОМЕРЕ

54 РЕСТОРАНЫ
Гастрономический фестиваль Omnivore
«Антресоль», «Сок»
Новые и лучшие рестораны

64 МУЗЫКА
«Петля пристрастия», The Weeknd, Джейми Вун, TV on the Radio
Лучшие концерты

72 КИНО
Петр Федоров
«Воды слонам!», «Дядюшка Бунми, который помнит свои прошлые жизни», «Линкольн для адвоката», «Месть», «Убежище», «Generation П»
Все фильмы в прокате

90 ИГРЫ
Crysis 2, Shift 2: Unleashed

92 ВЫСТАВКИ
Алан Вега
Майкл Кенна в ММСИ, Павел Челищев в галерее «Наши художники»
Новые и лучшие выставки

100 КНИГИ
Переводчики
«Город в теории. Опыты осмысления пространства» Елены Трубиной, «Дикобраз» Джулиана Барнса, «Солнечная» Иэна Макьюэна, «Смерть белой мыши» Сергея Костина

110 ТЕАТР
«Утраченные иллюзии» в Большом театре, «Пять вечеров» в «Мастерской Петра Фоменко», «Бабушки» в театре «Практика»
Новые и лучшие спектакли

116 ВЕЩИ
Велосипед Create, бейсболки, комбинезоны, вещи с цветочным принтом
9 новостей

122 РАСПИСАНИЯ

144 ОТВЕТЫ
Дмитрий Навоша, руководитель проекта sports.ru

стр. 116

Такой *комбинезон* в Miss Selfridge стоит 2399 р.

стр. 12

В Москва-Сити в скором времени построят сразу две *вертолетные площадки* для пожарных

стр. 116

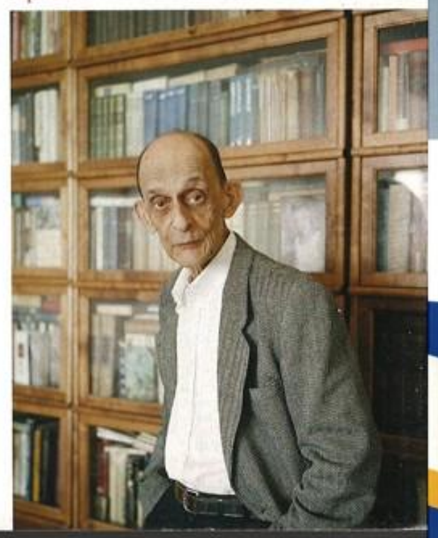
Велосипед Create сочетает в себе одновременно модель fixed-gear и single-speed

стр. 64

Анонимная канадская группа *The Weeknd* блистательно перепридумывает сомнительный, казалось бы, жанр R'n'B

Виктор Голышев и другие российские переводчики рассказали «Афише», как устроен здешний рынок переводов

стр. 100



SHISEIDO
Наука побеждает время.
BIO-PERFORMANCE
Товар подлежит обязательному декларированию соответствия. Дос. №01759 от 25.06.10. Реклама ООО "Шисейдо (РУС)". www.shiseido.ru

С 15 по 30 апреля 2011 года при покупке 2-х средств Shiseido
Вас ждет подарок
Стимулирующая акция. Информация об организаторе мероприятия, правилах его проведения, количестве призов или выигрышей по результатам акции, сроках, месте и порядке их получения на сайте www.letoile.ru, по телефону Горячей линии 8-800-200-2345 (звонок по России бесплатный) и у консультантов магазинов.
Количество подарков ограничено.
Побалуйте себя!
8 800 200 2345 | www.letoile.ru
Л'ЭТУАЛЬ

АФИША

АФИША
главный редактор Илья Красильщик
управляющий редактор Алина Калацина

ЖУРНАЛ «АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ»
шеф-редактор Александр Горбачев
ответственный секретарь Анна Быкова
арт-директор Татьяна Кочергина
дизайнер Антон Алейников
редакторы Михаил Калужский, Наталья Кострова
обозреватели Константин Агунович, Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Петр Фаворов
фоторедакторы Екатерина Браткова, Наталья Истомина
продюсер Ирина Смирнова
цветоделение Александр Каштанов, Алексей Новиков, Виктор Тишаков
верстка Евгений Грабовников, Ирина Семенова
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева
директор по рекламе Виктория Крымова

AFISHA.RU/DAILY
шеф-редактор Екатерина Дементьева
редакторы Роман Волобуев, Николай Григорьев, Павел Грозный, Филипп Колесник, Ольга Страховская
фоторедакторы Ирина Афанасьева, Зарина Кодзаева
продюсер Рона Суари
старший корректор Екатерина Фомичева
директор по рекламе Максим Усубян

КОМПАНИЯ АФИША
генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
финансовый директор Александр Емцев
коммерческий директор Николас Дадиани
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
директор по информационным технологиям Майк Лобов
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: Москва, Большой Гнездниковский пер., 7. Телефон/факс (495) 785 17 00, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds РА «Добрый дизайн» (495) 641 64 76, e-mail afisha@reklama-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издания «Афиши» в Санкт-Петербурге ООО «Рекламное агентство «Ай-Кью», Сергей Киселев. Телефон (812) 333 29 99, e-mail iq1@iq-spb.com

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каравелла-DDC», «Каро», «Люксор», «Парадиз», «Экспонента», P&I Films, Universal Music. Редакция выражает благодарность компании «ООО «ЕСП-сервис» за помощь в проведении фотосъемки для обложки

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс», 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также **Afisha Grotesque**, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

На обложке: *Марина Орлова, стюардесса «Сапсана»*
Фотография: *Алексей Киселев*
Продюсер: *Рона Суари*
Визажист, парикмахер: *Ирина Лаханская*

www.volkswagen.ru

Реклама

Volkswagen Polo. Полон желаний!

Если у вас есть мечта – вы меня поймете!
Я хочу этот Polo! Я очень хочу этот Polo! Я хочу, чтобы в нем были мои вещи – очки, жвачки, запасные кроссовки в багажнике и журнал обо всех развлечениях этого города в бардачке.
Я хочу заправлять его самым лучшим топливом.
Я хочу научиться дрифтовать. Хочу слушать прогрессив-хаус, и не только, на полную!
Хочу, чтобы капли дождя текли вверх по стеклу, когда я буду мчаться по городу. Хочу, чтобы друзья придумывали дурацкие поводы, лишь бы прокатиться со мной. Я даже готов – да что там, я хочу! – стоять в этих… пробках!
Это мой Polo!!! И я так хочу!

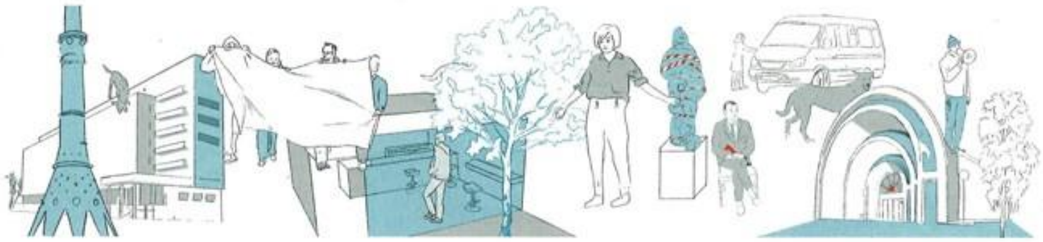
Ищешь тренды?
Заверни на
WWW.LOOKATME.RU/POLO

Das Auto.

Ты можешь купить автомобиль 2010 года по спец. предложению*!

*Спец. предложение на Volkswagen Polo 2010 года выпуска. Количество а/м ограничено. Подробности у официальных дилеров ООО «ФОЛЬКСВАГЕН Груп Рус», по телефону информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441 и на сайте www.volkswagen.ru

Дополнительная информация — **по телефону информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441 и на сайте www.volkswagen.ru**



ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

ЛАЙКИ ВМЕСТО ПИАРА — ФОТОКАМЕРА В КАПКАНЕ ДЛЯ ХИПСТЕРА — ЧТО СДЕЛАЮТ С ПАРКОМ КУЛЬТУРЫ — ТАКСИСТЫ ПРОТИВ БОМБИЛ

— Режиссер **Борис Хлебников** приступил к съемкам фильма **«Пока ночь не разлучит их»** по мотивам заметки в журнале **«Большой город»**, посвященной разговорам посетителей кафе «Пушкин».

— В сентябре повысятся **штрафы за нарушения ПДД**: за парковку в неустановленном месте будут взыскивать 2500 рублей.

— В июне в рамках **X Международного театрального фестиваля им. Чехова** будет показан спектакль **«Трилогия очков»** итальянки **Эммы Данте**, основательницы независимого театра Sud Costa Occidentale.

— С **1 сентября** в Москве появятся **продуктовые экоярмарки**: мелким фермерам, торгующим выращенными своими руками фруктами и овощами, торговые места будут предоставляться бесплатно.

а также:

— **24 мая** в «Олимпийском» выступит **Шакира**, а 6 июня в Crocus City Hall — барабанщик The Beatles **Ринго Старр**.

Мадридский «Реал» перестал транслировать песни *Шакиры* на своем стадионе: она встречается с футболистом «Барселоны»

цитата

— И даже если это не Якеменко подослал к Олегу Кашину преступников, пусть терпит, пока не найдут — кто

Марат Гельман об иске министра Якеменко к журналисту Кашину

ИЛЛЮСТРАЦИЯ ЮЛИИ ЯКУШОВА, ФОТОГРАФИЯ: НАТАЛЬЯ ЛЬВОВА/ИТАР-ТАСС (МАРАТ ГЕЛЬМАН)

NIKE SPORTSWEAR
ЛЮБЛЮ БЕГ
ЖИВУ РАДИ ВДОХНОВЕНИЯ
Nike Sportswear, 14 км МКАД, Мега Белая Дача
Кеды и олимпийки, Старый Арбат, 19
Nike, Ленинградский пр-т, 19, ТЦ «Метрополис»
Nike, ул. Пресненский вал, 4/29, стр. 1
NIKESPORTSWEAR.COM

ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

All you need is like

Что приходит на смену пиару

Исчезновение *«Поэта и гражданина»* хуже, чем цензура. Это анлайк

Со времен книги «Generation П», экранизацию которой мы скоро увидим, принято считать, что все вокруг пиар. К пиару сводится любая публичная активность и даже ее отсутствие: фотографии Ксении Собчак занимают половину страниц любого журнала, потому что у нее пиар такой, фотографий Пелевина не существует, потому что у него пиар такой, Путин ездит на желтой «калине» — это пиар, Ходорковский садится в тюрьму — это тоже пиар, и солнце встает, и весна сменяет зиму — потому что пиар, пиар, пиар.

Исходная пелевинская концепция предполагает, что под иллюзорным покрывалом пиара скрывается шершавая реальность: все заняты однообразной и не очень привлекательной деятельностью (пилят бабло), но периодически надевают какую-то маску — крепкого хозяйственника, пламенного революционера или расфуфыренной фифы — и выкидывают не свойственные им трюки, чтобы привлечь к себе внимание других субъектов распила и тем самым упрочить и углубить процесс пиления. То есть если Навальный борется с коррупцией — это пиар такой, а на самом деле он агент ЦРУ (проект «Справедливой России», марсианский шпион, рвущийся к власти ворюга и кровопийца — ненужное зачеркнуть). Естественное следствие такого взгляда на вещи — всеобщий цинизм и недоверие (см. песню Шнурова «Химкинский лес»): everybody lies, никого не жалко.

Но есть ощущение, что это уже не работает. Речь не о том, что все революционеры и фифы — искренние и последовательные ребята и в их честности нельзя усомниться. Скажите, кто-то правда считает, что Навальный борется с коррупцией ради пиара, а на уме у него совсем другое? Навальный, Собчак, президент Медведев, группа «Война», авторы проекта «Поэт и гражданин» и все хоть сколько-то заметные персоны делают то, что они делают, без всякого двойного дна: Собчак фотографируется, «Война» обливает ментов мочой, а Медведев радуется новому айпэду не потому, что это им нужно для раскрутки, — только это и есть смысл и содержание их деятельности. Увидеть в этой деятельности миссию, большой и цельный сюжет тоже не получается: они занимаются своим делом не ради пиара — но и не ради утверждения какой-то вечной истины. А затем, чтобы им ставили лайк.

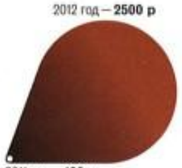
Последовательная политика, основанная на цельной и непротиворечивой идеологии, постепенно отмирает: более-менее все политические силы выступают за все хорошее и против всего плохого и действуют по ситуации, то есть придумывают в каждый отдельный момент статус, за который можно получить максимум лайков. Вот упомянутый выше «Поэт и гражданин». Смысл его не в том, чтобы открыть новые истины, а в том, что это смешно, поэтому люди нажимают на лайк и делают ретвит. А снятие роликов с эфира так раздражает всех не потому, что это наступление на свободу слова (кого она, если честно, волнует), а потому, что это делается по каким-то сложным долгосрочным соображениям, которым невозможно поставить лайк. Или группа «Война» — при всем уважении к тому, как самоотверженно они бросаются лбом на стенку, — зачем они идут драться с омоновцами с годовалым ребенком на руках? Потому что это подрывает основы полицейского государства? Или дает юным активистам пример, как себя вести? Или решает любые другие политические проблемы? Боюсь, резон здесь только в том, что из этого получатся крутые картинки, которым будут ставить лайк. И всем же понятно, что ребенку лучше было бы остаться дома и послушать сказку, — но сидеть дома с ребенком не круто. Эту картинку не перепостят. Анлайк. ●

> Политические силы придумывают статус, за который можно получить максимум лайков

ИЛЛЮСТРАЦИЯ ЮЛИЯ ЯКУШОВА

график

Штраф за стоянку на мосту



2012 год — **2500 р**

2011 год — **100 р.**

цифра

49

рынков будут закрыты в Москве до конца года

CERATO

Динамичный облик

ИННОВАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ

R 1 2 3 4 5 6

ТЕПЕРЬ С ШЕСТИСТУПЕНЧАТОЙ АВТОМАТИЧЕСКОЙ КОРОБКОЙ ПЕРЕДАЧ*

5 ЛЕТ ГАРАНТИИ 150 000 км **

ЛУЧШАЯ ГАРАНТИЯ***

KIA

* Данное предложение действительно для автомобилей KIA Cerato 2011 модельного года, с бензиновыми двигателями 1.6 и 2.0 л., AT и MT трансмиссией.
** 5 лет. Гарантия 5 лет/150 000 км действительна на автомобили, реализуемые официальными дилерами «ООО КИА Моторс Рус» с 1 марта 2009 года на условиях, указанных на сайте www.kia.ru и в сервисной книжке производителя.
*** Среди условий гарантийного обслуживания автомобилей данного класса на автомобильном рынке РФ.

реклама

ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

Кто там? Instagram!

Атака поддельных поляроидов

Сколько *Instagram* ни мучай, хипстер все равно остается хипстером

Говорят, недавно на улицах Нью-Йорка появились ловушки для хипстеров: волчьи капканы, в которых лежат желтая велосипедная цепь, темные очки в толстой оправе, жестянка пива Pabst Blue Ribbon и фотоаппарат Holga.

Последний знаменит тем, что сделан в Китае, снимает на широкую пленку и превращает любую сцену в экзотическую игру света и тени, по которой не всегда можно разобраться, что на самом деле происходит в кадре. После того как были остановлены заводы Polaroid, «хольга» стала главным проводником модной ностальгической эстетики, встав в один ряд с реставрированной «веспой» и потрепанными «адидасами» образца 1982 года.

Любовь человечества к ветхой фотоаппаратуре, в принципе, понятна. Вступая в воображаемый конфликт с миром чистогана, нью-йоркские хипстеры мечтают жить в собственном детстве, когда джинсы делались в Америке, автомобили были красивыми, а поляроиды висели на каждом холодильнике. Ложная тоска по СССР в ходу и у нас — разве что место поляроида там занимал двуглазый аппарат «Любитель».

Проблема хипстера, однако, заключается в том, что на широкую пленку влезает всего двенадцать кадров, а проявка и сканирование стоят денег. Поэтому хипстер фотографирует телефоном, а эффект «хольги» или поляроида симулирует с помощью специального приложения. В результате моя лента в фейсбуке чуть менее чем наполовину состоит из пропущенных сквозь фильтры квадратных снимков. Эта стилизация почти так же заразна, как FarmVille.

Мода на поддельный поляроид — не первая попытка подсластить пилюлю мобилографии. Мы уже видели массированное наступление HDR (захлебнулось), партизанский маневр Tilt-Shift (провалился), хитроумную операцию автоматических панорамоделок — тоже не удалась. Но последняя атака лоу-фая настолько успешна, что нам, похоже, придется с ней жить.

Началось все с Hipstamatic — удивительного приложения, которым можно делать один кадр в десять секунд («карточка», видите ли, «печатается»), а за каждый новый «объектив» и «пленку» надо заплатить лишнюю копеечку. Все эти кавычки, впрочем, не помешали Деймону Уинтеру из New York Times сфотографировать «хипстаматиком» военную операцию в Афганистане и получить за нее приз на World Press Photo. Ну а потом пошло-поехало. Даже странно, что для приложений, превращающих честные фотографии в карточки из личного архива Энди Уорхола, еще не завели категорию в iTunes.

Теперь в ходу Instagram — уже не просто набор фильтров, но целая социальная сеть, которая превращает обмен поцарапанными, сверхконтрастными и вписанными в квадрат снимками в коллективную фотооргию, сравнимую по масштабу с «Фликром»

Важно, что снимок выглядит как привет из эпохи, которой никогда не было

первого разлива, и за несколько недель перевалила за два миллиона пользователей. Карточки чудесны. Вот фрагмент сакуры. Вот фрагмент лестницы. Вот фрагмент чьего-то лица. У каждой — какие-то лайки, комментарии. На сто кадров — только один интересный, но кого это волнует? Не важно, что изображено на снимке. Важно, что он выглядит, как привет из эпохи, которой никогда не было.

Не знаю, что делать с этими людьми. Наверное, перевоспитывать, но лично я уже надел пижаму. Есть, правда, одна мысль. Дело в том, что, пока мир оплакивал смерть поляроида, вся Япония продолжала спокойно снимать на фотоаппараты Instax — очень похожие на поляроид камеры, которые Fujifilm выпускает с конца 1990-х и скоро вроде бы начнет возить в Россию. Мне кажется, это отличная приманка. Осталось выяснить, где здесь продают капканы. ●

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: ЮЛИЯ ЯКУШОВА

цифра

41

час — время в пути скоростного поезда *Москва–Берлин–Париж*

список

Праздники, в которые будет украшена Москва

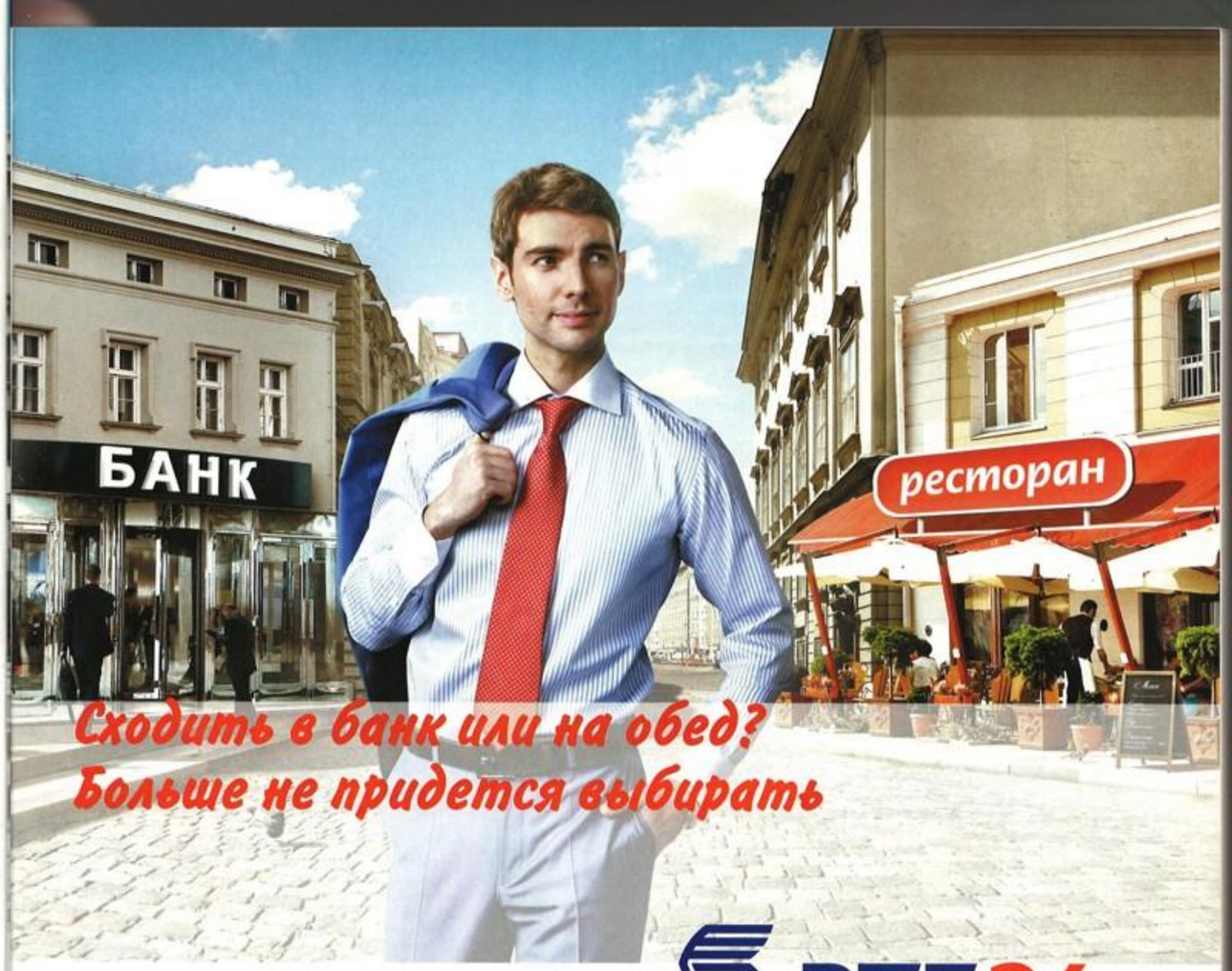
1. День партизан и подпольщиков — 29 июня

2. День семьи, любви и верности — 8 июля

3. День Крещения Руси — 28 июля

4. День окончания Второй мировой войны — 2 сентября

5. День Октябрьской революции 1917 года — 7 ноября



Сходить в банк или на обед?
Больше не придется выбирать

ВТБ24

Система «Телебанк»

Теперь вам необязательно ходить в офис банка лично, тратя на это лишнее время и меняя свои планы. С системой «Телебанк» вы сможете управлять своим счетом дистанционно, а свободное время лучше потратить на себя.

Подключитесь к системе «Телебанк» и управляйте своими счетами и картами в любое время из любой точки земного шара, где есть доступ в Интернет или мобильная связь.

www.telebank.ru

Узнайте больше:
8 800 100-24-24
(звонок по России бесплатный)
www.vtb24.ru

Банк ВТБ 24 (закрытое акционерное общество). Генеральная лицензия Банка России №1623. РЕКЛАМА.

ЯВЛЕНИЕ ВОКЗАЛЫ БЕЗ БОМБИЛ

Вокзал для двоих

Текст: Даниил Туровский. Иллюстрации: Родион Китаев

В ЯНВАРЕ СЕРГЕЙ СОБЯНИН ПРИКАЗАЛ РАЗОГНАТЬ БОМБИЛ С МОСКОВСКИХ ВОКЗАЛОВ. «АФИША» ВЫЖДАЛА НЕСКОЛЬКО МЕСЯЦЕВ И ПРОВЕРИЛА, ЧТО ИЗМЕНИЛОСЬ НА СТОЯНКАХ

Павелецкий

На стоянке: около **10** бомбил
Ставка до Кремля: от **300** рублей

Бомбила: «Я тут уже больше тридцати лет вожу людей, разбираюсь в городе получше них (официальных перевозчиков). И вожу в два раза дешевле. «Желтыми» пытаются нас заменить, хотя их самих тут не найти»

Курский

На стоянке: около **20** таксистов — «РЖД-такси», «Новое желтое»
Ставка до Кремля: от **650** рублей

Таксист: «Если дорого человеку, просто не оформляю, и все. Довезу дешевле. Официально 650, а я за 500. Все равно дешевле не будет, потому что частников всех убрали»

Ленинградский и Ярославский

На стоянке: около **30** таксистов — «РЖД-такси», «Новое желтое»
Ставка до Кремля: от **650** рублей

Таксист: «Оплачиваешь в кассе стандартный тариф, даешь чек мне, все официально. Мы предоставляем качественные услуги, у нас проверенные автомобили и люди»

Казанский

На стоянке: около **20** бомбил, **40** таксистов — «ТК 956», «РЖД-такси»
Ставка до Кремля: от **650** рублей

Бомбила: «Мы и таксисты — одни и те же люди. Работаем смену официально, на следующий день приезжаем на своих машинах. Охрана не гоняет, потому что знает нас»
Таксист: «Да, я тоже бомбила, только мне можно здесь парковаться»

Киевский

На стоянке: около **30** бомбил, **30** таксистов — «Русское такси», «14 ТМП», «Такси 991»
Ставка до Кремля
бомбила: от **400** рублей
«Русское такси»: от **600** рублей

Бомбила: «У нас тут все давно налажено. «РЖД-такси» тут даже нет»
Таксист: «Бомбилы — тоже люди. И им зарабатывать нужно. Мы друг другу не мешаем»

Белорусский

На стоянке: около **10** таксистов — «Глававтопрокат», «14 ТМП»
Ставка до Кремля: от **650** рублей

Таксист: «Парковку для частников закрыли, а искать их в другом месте неудобно»

Савеловский

На стоянке: около **20** таксистов — «Глававтопрокат», «14 ТМП»
Ставка до Кремля: от **600** рублей

Таксист: «Правильные меры. Людей должны возить профессионалы. Тут стоянка такси. Кто такие вообще бомбилы, б...дь?»

Рижский

На стоянке: никого

9000
официальных *таксистов* работает в Москве

40000
бомбил, или неофициальных перевозчиков

600000
человек пользуется такси *ежедневно*

1000000000
долларов — годовой объем рынка нелегального извоза

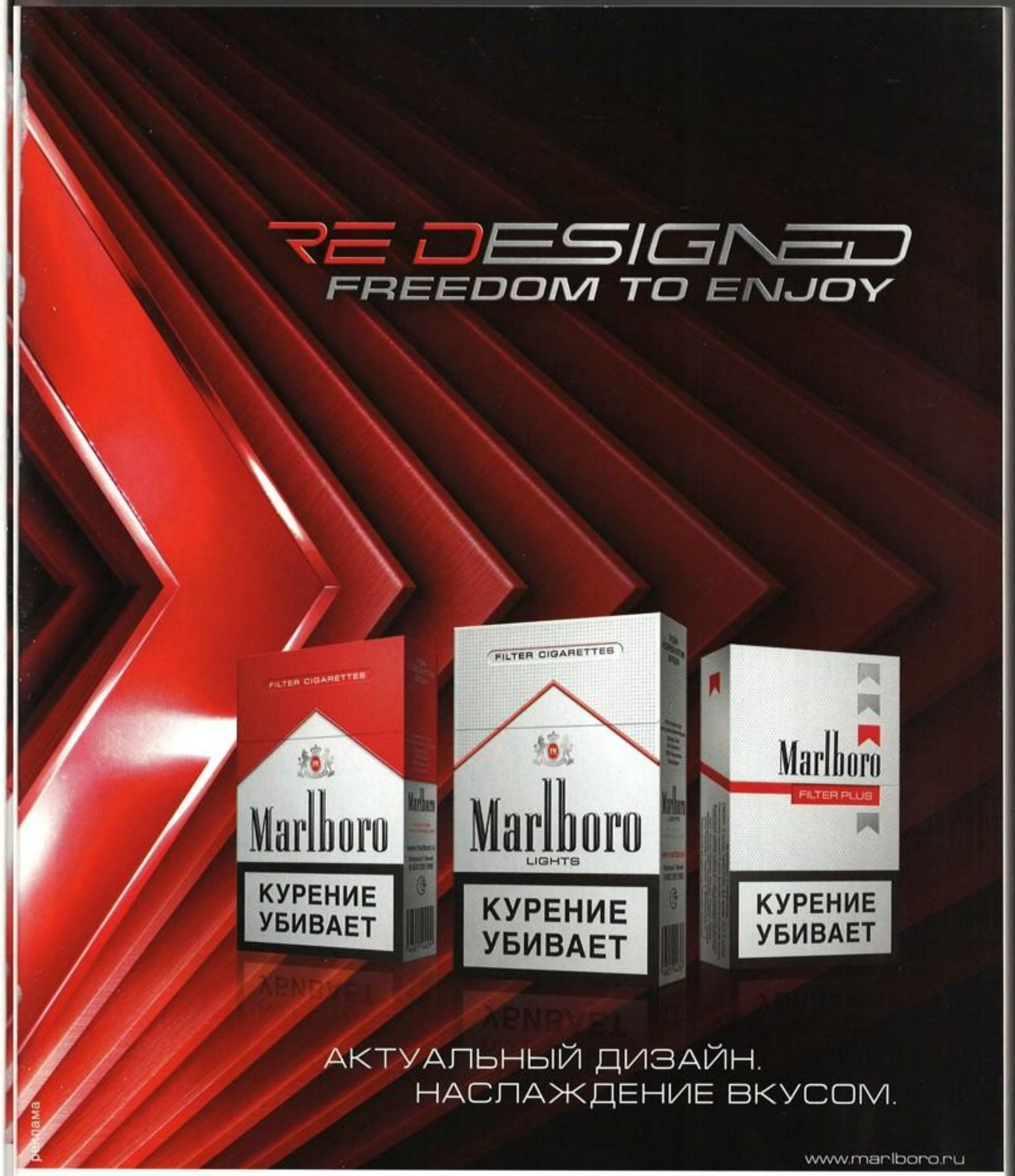
25000
таксистов должно быть в Москве по плану мэрии

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: РОДИОН КИТАЕВ

объект

Вертолетная площадка

Как минимум две будут построены в *Москва-Сити* для эвакуации и тушения пожаров вертолетами



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ИНТЕРВЬЮ СЕРГЕЙ КАПКОВ, ДИРЕКТОР ПАРКА ГОРЬКОГО

Маркиз де сад

Вопросы: Елена Ванина

СЕРГЕЙ КАПКОВ, ЭКС-ДЕПУТАТ ГОСДУМЫ И ЭКС-ПРЕДСЕДАТЕЛЬ «НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ ФУТБОЛА», ПЛАТИВШЕЙ ЗАРПЛАТУ ХИДДИНКУ, СОБИРАЕТСЯ СДЕЛАТЬ ПАРК ГОРЬКОГО ЛУЧШИМ МЕСТОМ В ГОРОДЕ — ПРИ ПОДДЕРЖКЕ СОБЯНИНА, АБРАМОВИЧА, КОЛХАСА И ВСЕХ-ВСЕХ-ВСЕХ

Ради должности директора парка *Сергей Капков* отказался от должности депутата Госдумы

— Меньше всего парк Горького сейчас похож на парк. Сколько времени ушло на то, чтоб его так испортить?

— Десять лет. На плане 1985 года еще видны открытые аллеи, лужайки, перспектива. В Гайд-парке, например, ты гуляешь, встал на центральную аллею — и увидел пруд. А у нас — одна карусель, потом еще карусель, все заставлено жуткими кафе. Проектировщики заложили здесь 15 аттракционов, а их 105. И у каждого своя музыка. Хочешь попасть в тишину аллей, а оказываешься в сумасшедшем доме. Трезвым тут находиться невозможно.

— То есть в первую очередь надо все убрать и восстановить геометрию?

— Конечно. Вернуть дорожки. Заасфальтировать, чтобы можно было на роликах кататься. Поставить скамейки, привести в порядок деревья. Потом у парка сейчас логики нет. Есть тут хоть один указатель? Один есть. Реклама платного туалета.

— Как оживить парк? Чтобы здесь была нормальная городская среда.

— Почему этот парк был спланирован? Люди жили в коммуналках, места мало, дышать буквально нечем. А здесь просторы и свежий воздух.

«Есть тут хоть один указатель? Один есть. Реклама платного туалета»

В парк приходило по 200000 человек в день — погулять, поесть, позаниматься спортом. Здесь был театр, кино, пионерский лагерь. Сейчас все умерло, ну почти все. И восстановить это

СПИСОК

Новостройки, которых не будет

Источник: www.mk.ru/social/article/2011/04/03/578016-moskvu-postroyat-ponovomu.html

1. 50-этажка на месте гостиницы «Мир» (Новый Арбат)

2. 70-этажка мэрии в Москва-Сити

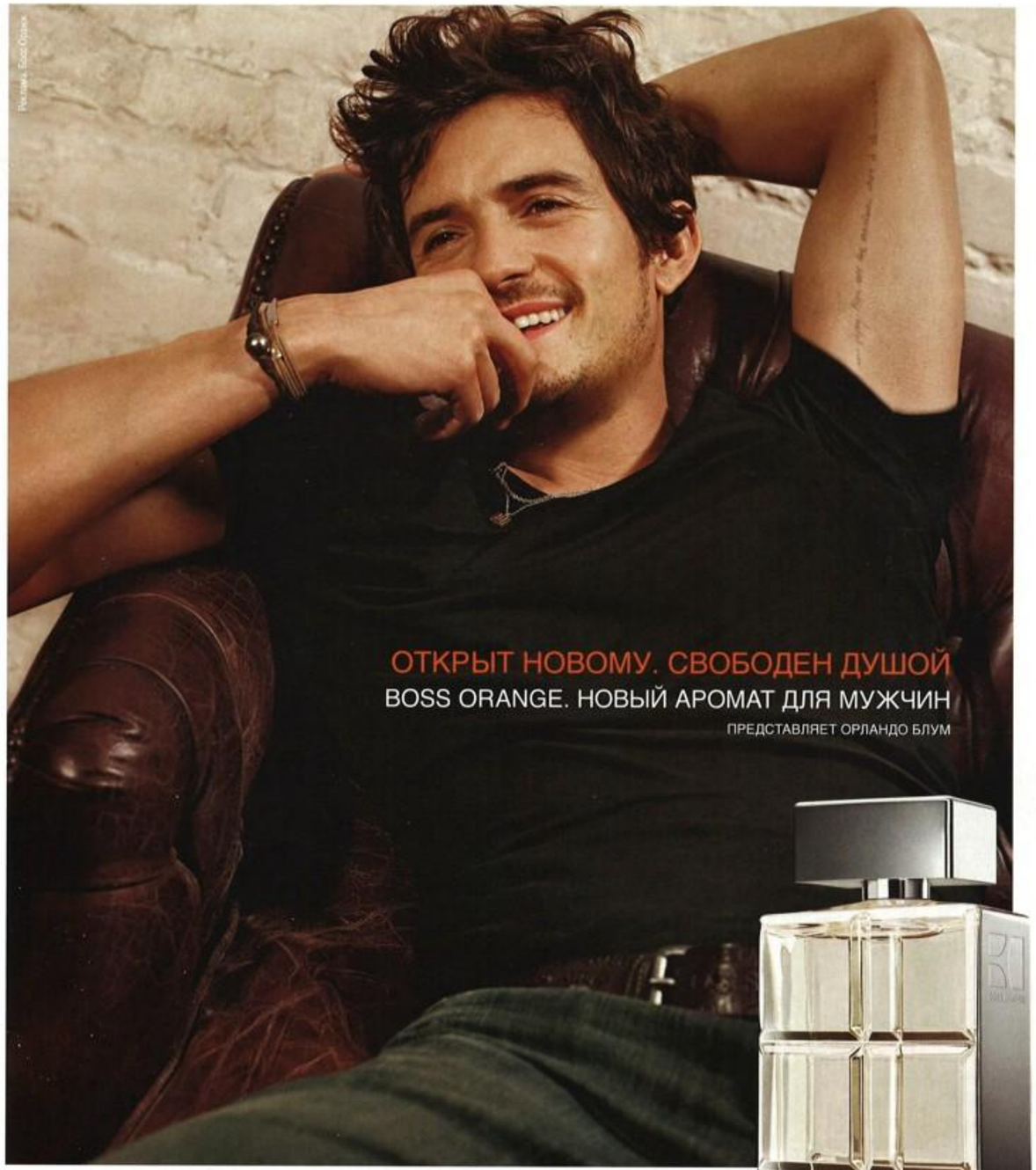
3. Торговый центр под площадью Белорусского вокзала

4. Паркинг под памятником Лермонтову

5. Торговый центр под Смоленской площадью

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: ЮЛИЯ ЯКУШОВА. ФОТОГРАФИЯ: АЛЕКСЕЙ КАЛАШИН

BOSS
HUGO BOSS



получится только в одном случае: пустить сюда всех участников городской жизни, узнать, что они от этого места ждут, обеспечить им безопасность, возможность заниматься спортом, гулять с детьми, выходить в интернет, звонить по телефону, чтобы связь не прерывалась каждые две минуты.

— Это ведь должно быть место, где как-то уживаются и хипстеры, и бабушки с внуками, и десантники. Вот этого как добиться?

— Тут уже сейчас собираются и толкиенисты, любители бальных танцев, и бабушки с Ленинских гор, и ветераны Большого театра, которые в здании старой библиотеки занимаются танцами. Все это нужно культивировать. Сделать разные зоны, придумать, что вот здесь можно выпивать и торговать алкоголем, а здесь точно нет. Нескучный сад и парк Горького можно даже стилистически разделить. Сад, например, будет историей с советским флером, с восстановленными статуями Мельникова, деревьями и белками, а центральная часть — современный парк с современным искусством.

— Все решили, что вы делаете московский Центральный парк или Гайд-парк.

— Это не так. У нас как минимум климат другой. Тут нужно сделать так, чтобы можно было не просто гулять (зимой холодно просто гулять), а ходить от объекта к объекту. Почему здесь нельзя проводить книжный салон? Или рождественскую ярмарку? Так, чтобы елка, каток, пряники продаются, глинтвейн. Почему здесь не может быть лекториев, кулинарных курсов, театральных фестивалей, концертов классической музыки в Нескучном саду у библиотеки? Есть обсерватория. Почему бы там не читать лекции про космос и нанотехнологии? Да, придет сто человек. Но эти сто человек будут посетителями парка. Одним словом, здесь нужно как-то попытаться передать атмосферу Москвы.

— Проблема в том, что сейчас не очень понятно, что такое «атмосфера Москвы». А если и понятно, то радость эта атмосфера не вызывает.

— Ну это как посмотреть. Появился же «Красный Октябрь». Вполне себе символ новой Москвы. Почему он стал такой успешной историей? Потому что девелоперы, попавшие в финансовый кризис, стали сдавать любое помещение от 30 метров. Ну и туда пошли все подряд, с разными стартапами, новыми идеями. И потом этих людей потребовалось кормить. И постепенно там зародилась какая-то особая жизнь. Сейчас ты приходишь туда и вообще не понимаешь, что ты в Москве. Можно подумать, что ты в Берлине, Париже, Нью-Йорке. Ты раньше даже не знал, что такие люди здесь живут. Наш друг построил бизнес-центр Four Winds и решил первые этажи отдать кафе Ragout, Starbucks, еще кому-то. И это сразу стало атмосферным местом. Вокруг пробки, люди постоянно приезжают тусоваться. И не сотрудники офиса, а другие. Об этом месте говорят, и вот обычный офис уже становится событием.

— Молодые художники на «Красном Октябре» повышают цены на жилье, которое потом появится на месте их студий. А вы как собираетесь привлекать инвесторов?

— Довольно крупным инвестором будет Москва, потому что это все-таки городской парк. К тому же здесь есть возможность сделать красивые вещи: отреставрировать библиотеку и сделать ее современной и электронной. Компании Apple это может быть интересно. Михаил Куснирович сейчас говорит, что ему было бы интересно заняться этим проектом. Просто для себя. А компания Nestlé может очистить пруд — это их идея, кстати. Социальные инвестиции для бизнесменов тоже важны. Ты делаешь какую-то красивую вещь для города, и тебя за это уважают. Тут можно реализовать любые, даже самые смешные идеи. Я могу говорить о том, что мы будем устраивать концерты Кайли Миноуг, а могу о том, что нужно сплести 500 гнезд для птиц или восстановить популяцию белок. Которые на Ленинских горах есть, а от нас ушли. Нам «Стрелка» очень помогает. Рем Колхас приехал и рассказал, что первый раз был здесь в 1968 году, Мельников его любимый архитектор, и поэтому он хочет рисовать концепцию. Вчера приходил Григорян. Гулял по парку, думал, что можно сделать. Это всех интересует. Это городская среда. К тому же когда в списке уже есть Абрамович и Собянин, искать инвесторов не так сложно. Здесь есть возможность проявить себя. А богатым людям это важно, поверьте мне. Сорос когда-то сказал: миллионеры зарабатывают деньги, а миллиардеры делают историю. А с этим местом у всех что-то связано. Михаил Фридман здесь бегал, Александр Гафин студентом билетами торговал и с женой познакомился.

— Как сделать так, чтобы люди могли валяться на траве и не боялись, что им дадут по голове?

— В России, куда бы ты ни зашел, тебя встречает мощный охранник в форме. После этого странно говорить о расслабленности. Мы сделаем видеонаблюдение, поставим точки с охраной, пустим патруль. Но охранников мы оденем не в жуткую форму, а в майки, на которых написано «Я охраняю парк». Никому не приходит в голову, что охранник на скутере — это гораздо более френдли.

— В интернете только и говорят о том, что Капков зачем-то ушел из Думы и возглавил парк.

— Послушайте, депутатов 450, а парк один. Хотя я и депутатом был не рядовым, но теперь я — мэр парка. Шучу, конечно. ●

«Михаил Фридман здесь бегал, Александр Гафин студентом билетами торговал»

документ

2-я глава книги «Корпорация «Подмосковье»

Источник: www.forbes.ru/ekonomika/vlast/65762-otryvok-iz-knigi-anny-sokolovoi-korporatsiya-podmoskove-kak-razorili-samuyu-bo

Тираж книги *Анны Соколовой* «Корпорация «Подмосковье». Как разорили самую богатую область России» конфискован по требованию вице-губернатора Московской области Игоря Пархоменко, о котором идет речь в этой главе

объект

Универсальная электронная карта

Совместит медицинский полис и банковскую карту — и будет введена для москвичей уже в *2011* году

SIMPLY CLEVER

ŠKODA

ДВЕ ТВЕРДЫНИ

ЧТОБЫ НАКОНЕЦ УЖЕ ВЫЯСНИТЬ ЗАПУТАННЫЕ ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ МОСКВОЙ И ПЕТЕРБУРГОМ, ПЕТЕРБУРЖЕЦ СТАНИСЛАВ ЗЕЛЬВЕНСКИЙ И МОСКВИЧ РОМАН ВОЛОБУЕВ НА ОДИН УИКЕНД ОБМЕНЯЛИСЬ ГОРОДАМИ, А СЕРГЕЙ ЛЕОНТЬЕВ, ИВАН ПУСТОВАЛОВ И ЕКАТЕРИНА ДЕМЕНТЬЕВА ОТПРАВИЛИСЬ В ЭКСПЕДИЦИЮ ПО ПРОСТРАНСТВУ, РАЗДЕЛЯЮЩЕМУ ДВЕ СТОЛИЦЫ.

Воробьевы горы, традиционное место встречи подвыпивших москвичей

ФОТОГРАФИИ АЛЕКСЕЯ ЕЛОХОВА

Лимузин — самый разумный способ передвигаться по Садовому кольцу

Пить в московском лимузине что-то, кроме шампанского, считается моветоном

Зельвенский Мск

День первый

18.30

Прямо с «Сапсана» отправляюсь в «Винзавод» — вернисаж Даши Ястребовой никак нельзя пропустить. Плутаю вокруг Курского вокзала. Стрелы железнодорожных путей, изгибы трамвайных. Вывески с преобладанием желтого. Люди на корточках. Горячие пирожки. Охранник выпускает счастливого человека из похожего на сортир домика, который оказывается секс-шопом. Тревожная атмосфера середины 90-х, клубок частных инициатив, суета мелких дел. В Петербурге, чтобы такое увидеть, надо очень долго ехать на метро, а лучше даже на электричке.

Наконец выхожу к фабричному зданию из красного кирпича. Людей становится все меньше, а шарфы на них — все красивее.

19.00

Местный кафетерий называется как-то типа «Цап-царап», но с модным в Москве восточным акцентом. Вокруг люди искусства. За соседним столом ухоженный мужчина пьет латте с сыном лет пяти. Он что-то показывает ребенку на экране айпэда, второй айпэд лежит у него на коленях. Потыкав в устройство, младенец спойлерит: «А ты знаешь, что Снейп и Дамблдор договорились, что он его убьет? Потому что у Дамблдора неизлечимая болезнь».

Вскоре появляется и второй сын — постарше, как две капли воды похожий на Дадли Дурсли. В соответствии с образом он громко чихает и плаксиво объявляет: «Накурено!» Папа флегматично отвечает: «Ну извини», отдает ему свой айпэд и углубляется в извлеченный из кармана айфон.

20.00

Выставка Ястребовой «Солянка. Храм былой любви» проходит в галерее «Меглинская». В центре стоит арфа, рядом — женщина в фиолетовых лосинах, которая под «минус один» мурлычет «Summertime». В зале и на стенах люди примерно одинаковые; возможно, даже те же самые. Но на фотографиях они черно-белые, кажется, пьяные и почему-то, как правило, в разорванных колготках. Живьем они просто бледные, очень тихие и одеты аккуратно. Все фотографируются на фоне фотографий, на которых они сфотографированы фотографирующими.

21.00

В метро уныло прохаживаются военные патрули. Мужчина в дутой куртке в ожидании поезда отрабатывает боксерские приемы. Подросток на ходу смотрит в ноутбуке что-то с субтитрами. На стене цитата из Фрэнсиса Бэкона проиллюстрирована матрешками. Обращает на себя внимание реклама «Цикорий в каждый дом!».

21.30

На входе в ресторан «Цвет ночи» банкир Фридман интересуется, придет ли Потанин. У Фридмана свой столик; еще в зале человек 50. Все они заплатили — кроме, наверное, самых богатых — по 700 рублей, чтобы посмотреть на Альфреда Коха, который как раз выходит к микрофону.

Кох с несколько искусственной самоиронией рассказывает о своем жизненном пути. В планах у него книга интервью с Гитлером и Сталиным (ответы, как я понял, он собирается придумать). Публика уважительно слушает, сдержанно ест и задает интересные вопросы.

Выставка Даши Ястребовой, летописца увлекательного досуга столичной молодежи

Кох оказывается среди прочего составителем монографии о холокосте. Она отрицает его отрицание. Кох обнаружил, что никто до него не удосужился подробно подсчитать, сколько именно евреев было убито. Тогда он профинансировал соответствующие исследования и написал к сборнику предисловие. Удачным образом, подсчеты Коха примерно совпали с теми, которые можно найти, например, в «Википедии».

22.15

Добегаю до «Джона Донна» уже на втором тайме «Спартак» — «Аякс». Паб забит — в основном экспатами, — голы тоже: «Спартак» ведет 3:0, многие переключились на экран, где бьется «Динамо-Киев». Гигант у стойки пристает к робеющему иностранцу: «Вот кайнд оф спорт из популар ин ер кантри? Футбол, баскетбол, мэйби джиу-джитсу ор джудо?» «Ду ю ноу джудо?» — пищит иностранец. «Оф корс», — расплывается в доброй улыбке верзила.

Все, что не попадает в перекладину, тащит героический Дикань. Подтягиваются зрители следующих матчей. Интеллигентные юноши в футболках «Ливерпуля» обсуждают трансфер Суареса, любовно называя тренера Кенни. Тут же взрослые, серьезного вида фанаты ЦСКА. Главный берет всем пива, мотивируя тем, что он только из Парижа. «И как в Париже?» — «Негров много. И наглые такие!» Из «Солянки», где компатриоты болеют за «Зенит», приходит СМС «Все кончено». «Кони» поглядывают на триумф «Спартака» и, не понижая голос, отпускают презрительные ремарки. «Вот в пердях сегодня праздник будет», — подытоживает один из них.

ФОТОГРАФИИ СТАНИСЛАВ ЗЕЛЬВЕНСКИЙ

23.00

Короткий ужин в «Маяке». Узнаю от подсевшей знакомой совершенно лишнюю для моих ушей биографическую информацию интимного свойства; иначе говоря, сплетню.

24.00

Бар «6/2» мне рекомендуют как «хипстерскую помойку», «по московским меркам — трэшачок» и в целом наиболее петербургское место. На стене из нулей и единичек составлен портрет Цоя, над стойкой стоят два его бюстика (было десять, но восемь уже украли). Подтягиваются знакомые. В разгаре вечеринка «Копов в огне»: музыку ставят

Слева: наглядная хронология в институте «Стрелка»; справа: велосипед И.В.Осколкова-Ценципера

коп Козульски и коп Яблонски. Яблонски явно первый раз за пультом, но компенсирует это популистским плейлистом: звучит чуть ли не «Луч солнца золотого», под «Sabotage» Beastie Boys люди уже валятся на пол. Окончательно понимаю, что книжку взял в поездку зря.

День второй.

11.00

«Старбакс». «Старбакс» как «Старбакс».

12.00

Завтрак в новом кафе Kitchen на Покровке. Заведение, сразу видно, столичное: зеркальная стойка, на одной стене что-то вроде геммы в человеческий рост, на другой портрет гамбургера в рамке. Над стойкой висят 23 колбасы. Поскольку две дамы ушли, еще две сбежали, почитав меню, а моя компания опаздывает, я тут единственный клиент.

15.00

Под Пушкинской площадью по-прежнему продают китайские бюстгальтеры. Заглядываю в журнал «Афиша» как раз на те полчаса, которые попадают в новостные ленты: редакционный директор Юрий Сапрыкин собирает всех, чтобы сообщить, что он переходит в бастион либеральной журналистики, выросший на «Красном Октябре». Отправляюсь туда посмотреть.

Алексей Егоров
В Петербурге: *инженер*
В Москве: *финансовый аналитик*
Причина переезда: *деньги*

Есть такая вещь — патриотизм города: мол, я из Питера, но буду жить в Москве и буду ее ненавидеть. Ничего подобного! В Питере я был никем, а здесь я селф-мейд, человек, который строит сам себя. Не думаю, что там я бы смог заработать на квартиру в центре. Я с трудом представляю, чем в Питере нужно заниматься, чтобы позволить себе сходить в ресторан вечером в пятницу. Возвращаться у меня даже мысли нет. Москва — это не конечный пункт. Это трамплин, и подкидывает он очень высоко. В Питере я уходил с работы в шесть, здесь ухожу в восемь, и мерило моей работы — деньги. Как поработал, так и заработал. Помню, мне один человек говорил, что Москва не любит людей, которые не успевают за ее темпом, — она, как центрифуга, их выкидывает. Я потом эту теорию додумал. Люди все делятся на два типа: одних Москва выкидывает прямиком в Куршевель, других — на периферию. Я из первой группы.

Бар «6/2» во время диджей-сета человека, известного как коп Яблонски (на фотографии — в подтяжках)

17.00

Завороженно хожу по дворику, принадлежащему институту «Стрелка», который вот-вот начнет делать московские архитектуру, медиа и дизайн еще лучше, чем они есть. Видимо, выпускники превратят город в маленькую (или, наоборот, очень большую) Скандинавию: дворик пуст, геометричен и обнесен располагающими деревянными реечками, на земле ни пылинки. Людей тоже нет. За стеклянными стенами видны белые аудитории.
Проходящая мимо очаровательная девушка лет 20, занимающая в «Стрелке» один из руководящих постов, немедленно соглашается провести экскурсию. В «аудитории раз» (так написано) над ноутбуком корпит одинокий кореец. Во второй я слышу с каких-то антресолей голос — говорят, это голос архитектора Григоряна. Повсюду доски и планшеты, на которых написаны важные слова. «Идеи пойдут в народ» (народ — подчеркнуто). «Balalaika industrial stereotypes». На огромном ватмане значится лишь «Что и зачем?» и «Как?». Очевидно, что здесь решаются задачи, масштаб которых мне оценить не под силу.
Словно я недостаточно уже исполнен трепета, Вергилий показывает мне изящный, идеально белый, нетронутый, кажется, московской пылью велосипед президента «Стрелки» Ильи Ценципера, припаркованный у входа в административные покои. На заваленном бумагами столе директора бросается в глаза книга «Как привести дела в порядок». По словам руководства, самым волнительным моментом были каникулы: они подозревали, что студенты с них не вернутся. Но те вернулись, и я со спокойной совестью отправляюсь в бар «Стрелка», где можно в свое удовольствие полистать журнал по дизайну на японском языке. Заходит мужчина — говорят, это архитектор Григорян.

18.00

Экскурсия по либеральным СМИ. Все они защищают общие ценности, и единственное, что вносит легкую смуту в эти ряды, — условия труда или, проще говоря, офисы. Лучше всех устроился Slon.ru — прямо на сайте сообщается, что офиса у них нет. Направляюсь на телеканал «Дождь», благо либеральный охранник даже не спрашивает пропуск.

Анна Пиотровская
В Петербурге: *издатель журнала «Афиша»*
В Москве: *исполнительный директор фонда «Династия»*
Причина переезда: *интересная работа*

Как сказала мне одна моя лондонская приятельница, Москва и Питер — это яблоко и апельсин. Тут какие угодно фрукты и овощи можно подставить, смысл в том, что города очень разные. Например, в Москве дышится труднее. Это с темпом жизни связано — тебя иногда суета просто душит.
А в Питере даже в самый разгар рабочего дня можно спокойно посидеть, поесть, выпить даже. Еще по Питеру хочется все время гулять, а в Москве такая мысль даже в голову не приходит. Еще в петербургских ресторанах намного вкуснее кормят, чем в московских, — даже не знаю, с чем это связано. Но зато в Питере очень плохо с работой. Особенно это стало заметно после кризиса, когда все заморозилось и застыло — как будто стоп-кадр нажали. И я думаю, что в этом не только отсутствие денег виновато. У жителей Петербурга не хватает воли. Идей у них много — все эти кухонные разговоры, во время которых придумываются гениальные проекты, — а воплощать их некому. Большинство моих знакомых живут и творят в рамках своего собственного мира и за пределы его не выходят. Это распространенная питерская проблема.

ФОТОГРАФИИ СТАНИСЛАВ ЗЕЛЬВЕНСКИЙ

Больничного вида лестница, грузовой подъемник вместо лифта, огромное пространство, больше напоминающее съемочную площадку, чем офис. Какие-то софиты, лестницы, отовсюду что-то торчит. В дальнем углу работает камера, и брюнет с блондинкой зачитывают новости. Еще один угол выделен под редакцию «Большого города».
Все здесь завидуют порталу OpenSpace. Лестница к ним ведет уже скорее библиотечная, а сам офис раскинулся в залах с видом на Москву-реку, профессорской библиотекой и душевыми.

19.00

Мне рекомендуют важное московское развлечение — сходить на Навального. Отважный миноритарий как раз должен схлестнуться в публичном риторическом бою с Евгением Ясиным по какому-то узкоспециальному экономическому вопросу. Говорят, что Высшая школа экономики, где запланированы дебаты, уже с трудом сдерживает напор желающих в количестве 700, что ли, человек. И действительно, по телефону «Вышки» отвечают, что даже журналистов они уже аккредитовать не в состоянии ввиду нехватки пространства.

20.00

Магазин Uniqlo в «Атриуме». Рассматриваю неуловимо раздражающие майки с картинками из ранних фильмов Джармуша (включая те, которые никто не видел). Москвичи поясняют, что сюда кроме хипстеров ходят одеваться с Курского вокзала. Исключительно для порядка покупаю футболку мужскую с рукавом 3/4 (499 р.).

Журналист Андрей Лошак в баре Noor готовится к съемкам репортажа о екатеринбургских алкоголиках

Магазины ЦУМ и Uniqlo, где можно найти похожие вещи с десятикратной разницей в цене

22.00

Ужин в ресторане «Рагу», где забронировать столик удалось лишь благодаря кумовству. Буржуазные дети отмечают детский праздник, за стойкой замечен человек в красной шапке, много яппи. В меню помимо мороженого с беконом неприятно поражает куриная ножка, фаршированная куриной грудкой. Кормят вкусно, потом, правда, приносят соленый эспрессо.
Интеллигентно проведенный день хочется закончить подобающе. Из московской интеллигенции я знаю кинематографистов и журналистов. Первые обычно пьют водку в подозрительных

ФОТОГРАФИИ СТАНИСЛАВ ЗЕЛЬВЕНСКИЙ

www.peugeot.ru

МОДНО
СЕБЕ ПОЗВОЛИТЬ!

PEUGEOT 207
ВЕСЕННЯЯ ЦЕНА

Успейте до 30 апреля!

Горячая линия Peugeot
(Звонок по России бесплатный)
8 800 555 53 35

Движение и Эмоции. Реклама.

PEUGEOT 207

PEUGEOT
MOTION & EMOTION

восточных шалманах, так что связываюсь со звездами медиа. Главный редактор БГ Филипп Дзядко сообщает, что часов в 12 окажется в «Маяке» (как будто кто-то в Москве этого не знает). Андрей Лошак готов подъехать в «Бонтемпи». Редактор «Эсквайра» Филипп Бахтин говорит, что у него две скучные важные встречи, но если вечер примет скотский оборот, он мне непременно позвонит. Решаю не задумываться над этим высказыванием.

0.00
«Бонтемпи», спрятавшийся в яме за забором, со своей стеклянной стеной похож на роскошную шашлычную. Здесь к тому же заканчивается что-то вроде корпоратива: цепочка разоренных столов, люди менеджерского вида пляшут под похабное диско. Но сюда, говорят, ходят все, и еще актрисы. Удивительным образом, действительно встречаю всех, и еще актрис. Знакомлюсь с интересными людьми, например, с девушкой, которая в ноябре видела голую Деми Мур.

1.00
Доходим до бара «Клава», где проходит вечеринка шансона с выступлением человека из Наро-Фоминска по фамилии Стасюк. Вероятно, тут спрятана какая-то великосветская ирония, но по лицам людей, которые толкаются в баре и стоят в очереди на улице, это уже не так очевидно.

1.30
В баре Noor нормально. Но скучновато. К тому же там уже половина «Бонтемпи». Играем в Grindr.

2.30
«Маяк» забит. Дзядко тут. Люди, которых я видел днем на «Красном Октябре», тоже. Музыку ставят, кажется, все по очереди и чуть ли не из «Вконтакте». В воздухе разлита любовь — в том числе такого рода, о которой на следующее утро люди жалеют. Миф, который меня занимал, оказывается правдой — москвичи, и правда, до сих пор танцуют под песню «Медведица».

4.00
«Бонтемпи». Зачем?

4.30
В «Жан-Жак» нас не пускают, но Дзядко по телефону объясняет, что надо сказать «мы к Дзядко на совещание». Работает. Девушки пьют шампанское, обсуждаем Луи де Фюнеса.

5.30
Дворик где-то в районе Нового Арбата. Снежинки. Качели.

День третий.

15.00
Деловой ланч в Corner Burger. Бургер не беру — говорят, очень маленькие. Вокруг потенциальные Патрики Бейтмены, тоже некрупные. Куда ни кинешь взгляд, упираешься в заведение Айзека Корреа. На углу с Тверской, впрочем, прохожий интересуется, как пройти в «Золотую воблу». Еще через сто метров южане на взводе рассматривают нас, один тихо спрашивает в телефон: «Эти?» Я начинаю чувствовать себя настоящим москвичом.

Екатерина Осипова
В Петербурге: *пресс-секретарь ректора СПбГУ*
В Москве: *собственное пиар-агентство Kate Communication*
Причина переезда: *скука*

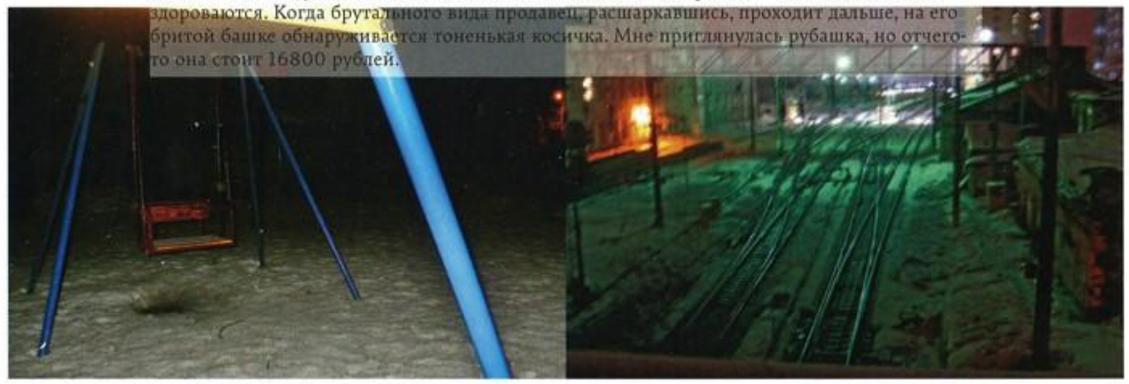
Москва — это вызов, который нужно уметь принять. А еще это самое неудобное место для того, чтобы испытывать себя на прочность. Как в спортзале, когда ты нарочно создаешь себе тяжелые условия для тренировки. Когда меня спрашивают, почему я переехала, я отвечаю, что дело не в деньгах. Просто я королева, и мне в Питере разгуляться было негде. А Москва — это мое воплощение, со всеми ее Ордынками, Полянками, матрешками. У меня темперамент не петербургский: меня нельзя сломить сезонной депрессией, я люблю масштаб. Даже само ощущение жизни не в центре города меня морально дезориентирует. Я сейчас живу с дедушкой на Чистых прудах. Дедушка у меня профессор, преподает в Академии нефти и газа имени Губкина. Каждое утро он мне говорит: «Катя, либо пиши диссертацию, либо выходи замуж». А я хочу перебраться в Нью-Йорк — еще более мегаполисный и испорченный, чем Москва.

ФОТОГРАФИИ СТАНИСЛАВ ЗЕЛЬВЕНСКИЙ

16.00
Заглядываю в «Республику». Журчит музыка, ходят красивые молодые москвичи. Мы переглядываемся с симпатией, мы не знакомы, но благодаря вывешенным на стене топам знаем друг о друге многое. Мы читаем Джейми Оливера, мы слушаем Zaz и мы смотрим фильм Франсуа Озона «Убежище».

17.00
Как и все, в субботу я не могу не зайти в Tsvetnoy Central Market. Говорят, его построил архитектор Григорян. Медленно, стараясь не потревожить окружающую гармонию, я миную этаж «Приятные детали», этаж «Свежий взгляд», этаж «Радость каждый день» — направляясь к заветным «Захватывающим кулинарным открытиям». «На втором этаже для вас работает стилист», — мягко сообщает небесный голос. Застреваю в магазине All Saints. Приобретаю худи и немного ежевики.

18.00
Сворачиваю с бульваров на Петровку. Заглядываю в «Март» и «Додо», но там никого из наших. Дохожу до ЦУМа. Здесь тоже никого, но это не страшно — все и так со мной здороваются. Когда брутального вида продавец, расшаркавшись, проходит дальше, на его бритой башке обнаруживается тоненькая косичка. Мне приглянулась рубашка, но отчего-то она стоит 16800 рублей.



Холодная изнанка разгульной московской жизни

19.00
Направляюсь на Манежную площадь проверить, нет ли волнений на национальной почве или чего подозрительного. В принципе, все, кого я там вижу, выглядят подозрительно. На площади Революции интересуюсь у пожилого господина, который что-то охраняет, как пройти в одноименное метро. Он, пожевав губами, отвечает «Там «Театральная», там «Охотный ряд», «Площадь Революции» не знаю».

20.00
Вечер москвичей посвящен обсуждению того, ко скольки идти в «Солянку». В «Солянке» Муджус, и не пойти совершенно невозможно. Но все понимают, что все это понимают. Только на фейсбуке туда уже собираются 767 человек. Иногда кто-нибудь смелый пишет: «Не пойду я на вашего Муджуса!» — следует бурное обсуждение. Мы все пытаемся угадать минуту, когда концерт еще не начнется, но и в километровой очереди стоять уже будет

Роман Миронов
В Петербурге: *проектировщик квартир*
В Москве: *архитектор Моспроекта*
Причина переезда: *женитьба и новая работа*

Я вот что скажу: у нас бомжи покруче будут. В Москве они совсем опустившиеся, а там — прямо стиляги. Думаю, это потому, что в Питере много секондов. Если не хочешь выглядеть как пацан с рынка, идешь и покупаешь там все что надо. Когда говорят, что в Питере работы нет, мне смешно. Там все то же, только уровень зарплат пониже. Зато в Питере прекрасно растить детей, в новых районах особенно. В каждом дворе по настоящему детскому городку, горки разные, зелень везде, клумбы. А Москва — не обижайтесь — это город для собак и машин. По проезжей части несутся машины, по тротуарам бегают собаки. И вот ты ведешь за ручку дочь, и даже приткнуться негде. На самом деле я по Питеру скучаю. Там весь центр как под линеечку — все дома ровненько так стоят. Мне очень нравится! Ну и конечно, Гатчина, Павловск. Я еще толком Подмосковье не изучил. Есть там что за МКАДом-то?

не надо. Полпервого? Два? Поступают противоречивые инсайдерские новости. Составляются списки. Про кого-то известно, что он и правда не придет, — скандал.

0.00

Ночь начинается буднично. За мной заезжают шесть девушек на белом лимузине. Мы катаемся по Садовому кольцу. Вокруг меня ноги. За заклеенными темной пленкой окнами лимузина действует свой кодекс: например, нельзя открывать шампанское. Приходится всякий раз останавливаться. Проезжающие машины приветливо сигналят. Едем на Воробьевы горы, где изображаем что-то вроде выпускного вечера (который у некоторых из нас был не так давно). Москва — город, в котором хочется выключить свет, — подмигивает огнями нашей смотровой площадке.

1.00

Заезжаем в ресторан в «Лотте Плаза». В лифт с нами заходят еще три барышни — одна из них блондинка полностью в розовом. На нужном этаже испытываю маленький персональный триумф — показывая на девять девушек за спиной, говорю фейсконтролеру: «Это со мной». Шкафы-охранники расступаются, один бормочет: «Еще одна команда гимнасток пришла». Пьем вино в культурном интерьере, за окнами родные уже огни.

Бар Bontempi, где всегда можно познакомиться с интересным человеком

2.00

К «Солянке» приближаемся под песню Богдана Титомира: «Москва говно, Москва говно, кругом отстой, и это город мой». И здесь уже, собственно, хочется остановиться. Хотя это не конец. Муджус пел что-то едва различимое. Потом заехали в «6/2», но оттуда все уже сбежали в «Арму». Под утро было видение режиссера Гай Германики — она рассказывала о собаках-брахицефалах и требовала в ответ покадрового пересказа фильма «Король говорит». Было даже великое круглосуточное кафе на Ленинградском вокзале, где в клеенчатом меню значится «эспрессо — 240 р., коньяк — 560 р.» и т.д. И прощания возле утреннего «Сапсана» под композицию «Москва, звонят колокола». Все это было или не было, и когда умолкнут все песни, возможно, ничего и не останется. Реклама банка вдоль перрона — «ластик или резинка», «бадлон или водолазка» — ежечасно обессмысливается все быстрее отходящими и приходящими составами, и нет уже вопросительного знака, и союз «или», противопоставляющий красивейший город Европы ресторану «Рагу», бару «Бонтемпи», универмагу «Цветной» и белому лимузину, уже лишь формально, кажется, остается разделительным.

Степан Бакарев
В Петербурге: *бармен в «Стирке 40°»*
В Москве: *официант в ресторане «Р.И.Ц Карлсон»*
Причина переезда: *поиск приключений*

Считаю так: в Питере город есть, а тут — в Москве — города вообще нет. Одна только ситуация: чувствуется присутствие больших денег. Правы, конечно, кто говорит, что неудачникам вольготнее живется на Неве. Хотя… Ну что значит — неудачник? Вот он посидел-посидел в углу, но в итоге высидел что-то ценное, что-то действительно интересное. А в Москве даже в углу посидеть некогда — все заняты. Как бармен могу со всей ответственностью заявить: в столице пьют иначе — весело, с гонором. Питерцы бухают, как правило, в задумчивости. Возможно, поэтому тут никто не сидит в одном баре дольше двух часов, а в Питере — если пришел, то сидишь до последнего. Я тут решил рюмочные обойти, и выяснилось, что их около пяти на всю Москву. Вообще, сравнивать города — пагубная привычка. Все сводится к клише, которые и так все знают. Не думаю, что я сказал что-то новое.

ФОТОГРАФИИ: СТАНИСЛАВ ЗЕЛЬВЕНСКИЙ

ТОНКОЕ ЧУВСТВО СТИЛЯ

Каждый шедевр достоин соответствующего обрамления. Поэтому LG создали коллекцию LED-мониторов Super Slim. Исключительно тонкий корпус, ограненный простыми и изящными линиями, скрывает в себе самые современные технологии, обеспечивающие яркое живое изображение. LED-монитор LG Super Slim станет стильным украшением интерьера Вашего дома.

SUPER LED Super Slim

www.lg.ru

LG Life's Good

LED-мониторы LG серии Super Slim

LG E60 LG E80 LG E81 LG E90

*Линейка ультратонких LED-мониторов LG со светодиодной подсветкой

Информационная служба LG Electronics 8-800-200-76-76 (бесплатная горячая линия по России). www.lg.ru

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Мск—ЄПб

Трасса М10 глазами *Екатерины Дементьевой*
и фотографов *Ивана Пустовалова*
и *Сергея Леонтьева*

На предыдущем развороте: **27 км от Москвы.** ***Садовые скульптуры в Дурыкино***
Львы, динозавры, атланты и каршатиды всех мастей брошены в прекрасном запустении — хозяйский коттедж наполовину сгорел. На деревенских билбордах все еще рекламируют столичное развлечение — театральный фестиваль «Черешневый лес», тут же — саженцы, «посадка с гарантией».

Вверху: **27 км от Москвы.** ***Кафе «Пончики из детства» в Дурыкино***
Румяные поварихи жарят в чанах с шипящим маслом чебуреки и пончики; молодые кассирши, проживающие не в Дурыкино, а в соседних Ложках, поливают бурое тесто кетчупом или клубничным соусом. На втором этаже можно перекусить в кафе «Мама» с VIP-залом, но тамошние работницы не такие красивые.

ФОТОГРАФИИ СЕРГЕЯ ЛЕОНТЬЕВ

Вверху: **527 км от Москвы.** ***Вид на трассу М10 с поворота на Великий Новгород***
Последняя эффектная панорама до самого Петербурга; дальше — только сонные деревеньки с соответствующими названиями вроде Большого Опочивалова. Зевать нельзя: где-то в Бабино или даже в Бабино-2 начинается Ленинградская область — и дороги становятся такими дрянными, что шансов сберечь колеса немного. Экипаж «Афиши», например, намертво застрял в лишенном всякого электричества Померанье.

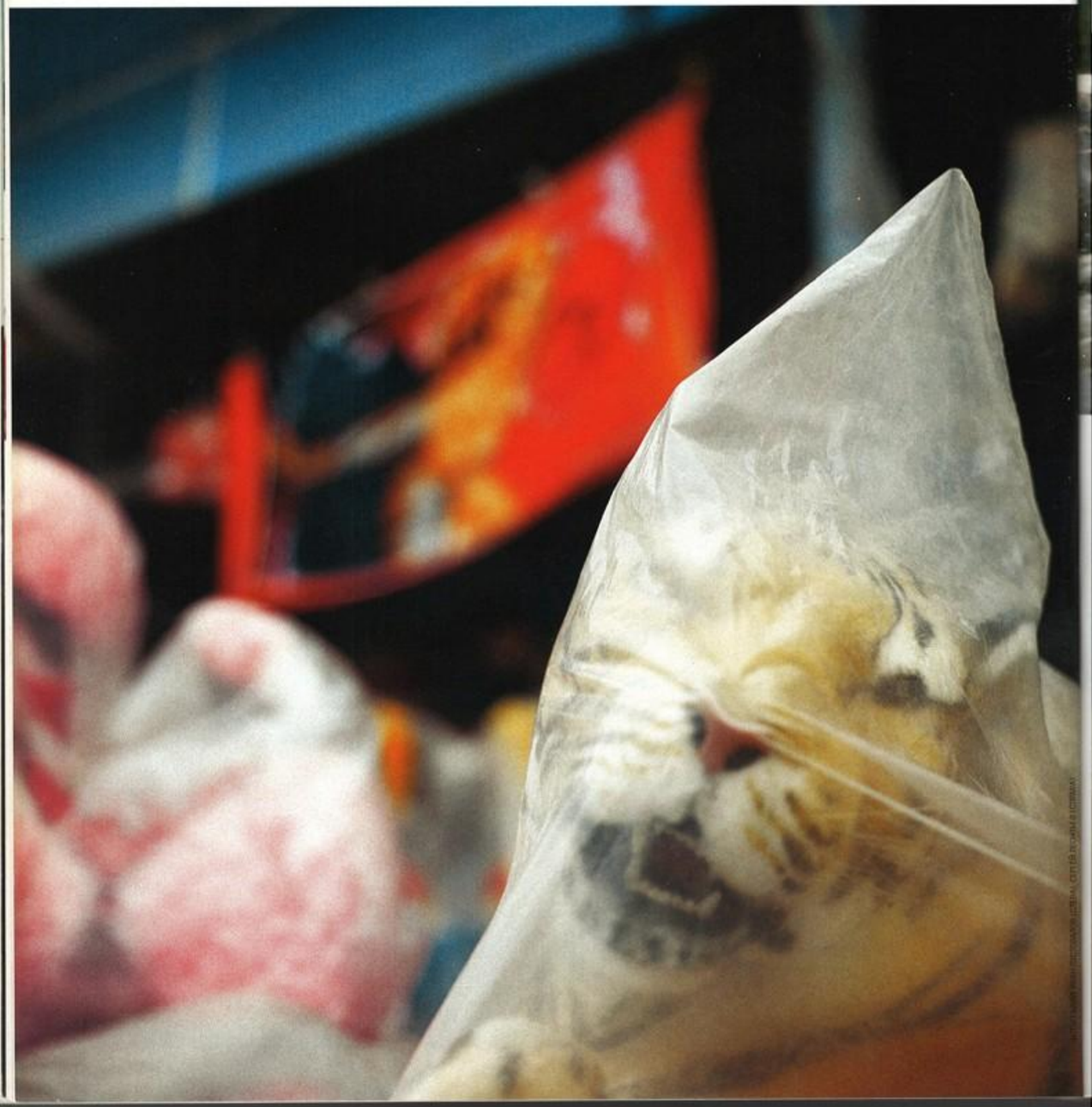
На следующем развороте: **293 км от Москвы.** ***Магазин «Русские валенки» в Вышнем Волочке***
Интеллигентная женщина с тетрадкой и деревянными счетами круглосуточно отпускает валенки, тапки и чуни ручной валки — простые, некрашеные, с аппликациями, вышивкой, бисером, помпонами и калошами, с логотипами ЦСКА и «Зенита», в цветочек, в клетку, с шахматами, знаками зодиака, шутками и поздравлениями. Тут же — овечьи шкуры дешевле, чем в IKEA.

ФОТОГРАФИЯ ИВАН ПУСТОВАЛОВ

Вверху: 293 км от Москвы. ***Вид на Казанский женский монастырь в Вышнем Волочке***
Пустырь рядом с военной авиационной базой. На воротах — цитата, кажется, из Королева: «Приказ есть воля, задержка воли есть паралич. А парализованный организм работать не может».

Справа: 386 км от Москвы. ***Иверский мужской монастырь на Валдае***
В монастырь, стоящий на берегу красивейшего озера, совершают паломничество Владимир Путин и Константин Кинчев, поклониться местной иконе Божьей Матери заезжают и дальнобойщики, перегораживая фурами парковку. Лед усеян рыбаками, которые ловят плотвичку. Летом до Иверского ходят теплоходики с валдайской пристани, зимой на него попадают по понтонному мосту. Местные свадебные традиции подразумевают, что жених должен пробежать по мосту с невестой на руках, дальше — фуршет на монастырской парковке: на багажниках «ауди» и «мерседесов» расставляют водку и шампанское, из пакетов достают заготовленные бутерброды с икрой и белорыбицей.

ФОТОГРАФИИ: ИВАН ПУСТОВАЛОВ (СЛЕВА), СЕРГЕЙ ЛЕОНТЬЕВ (СПРАВА)



На предыдущем развороте: **442 км от Москвы.** ***Пирожки в Крестцах***
Вдоль обочины за мотелем «Бумер. Отдохни путево!» рассыпано полсотни теремков с самоварами, из окон торчат нахохлившиеся торговки. Пирожки у них бывают с капустой, яйцом, яблоками, ягодами и картошкой, лучше всего — печеные, не жареные. Чуть дальше, в жиденьком лесу, стоят тетки с колясками, теплыми пледами укутан товар. «То мафия, а у нас все свое, домашнее, сестра пекла — объясняет щербатая старушка с собакой. — А вас-то акцент выдает, вы не питерские. С Украины или из Белоруссии?»

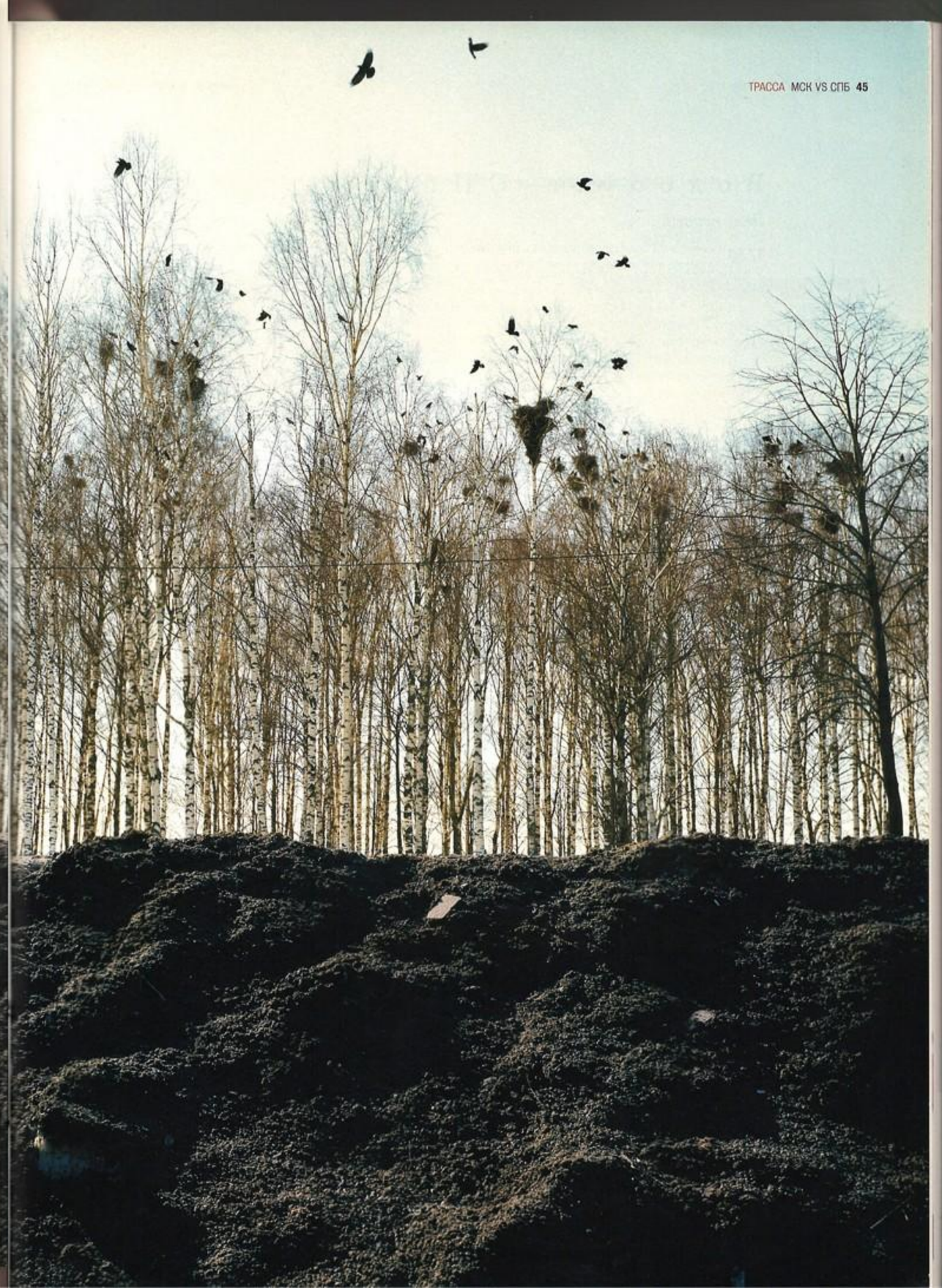
Слева: **319 км от Москвы.** ***Базар в Бахмаре***
Самый ходовой товар на трассе — гигантские тигры, зайцы, лисы и медведи. Кроме того, торгуют рациями, полотенцами с красотками, хрустальными вазами и большими кожаными папками — для дальнобойщиков, которые «ходят в загранку».

Вверху: **442 км от Москвы.** ***Продавщица вкусных пирожков с брусникой в Крестцах***
Флегматичная тетка в кепи ловко нарезает лимон и сообщает, что загорела, стоя на трассе, за полтора весенних месяца. Беззлобно вздыхает: «В Петербурге бизнесом занимались, типография у нас с мужем была. И рекламу печатали, и стихи. Сейчас печем».

Внизу: **552 км от Москвы.** ***Великий Новгород, пляж у стен кремля***
Подростки сигают с трехметровой высоты в затвердевший апрельский снег, под которым — песок.

Справа: **121 км от Москвы.** ***Лес в Завидово***
Саврасовских пейзажей на М10 предостаточно — но в Завидово от меланхолии спасают вывески «Сом. Угорь. Фарел». Свежей и копченой рыбой торгуют в каждом деревенском доме. На перекрестке с дипломаткой — так местные называют дорогу, ведущую к ведомственным дачам, — имеется единственный на 700 км трассы супермаркет европейского толка «Кнакер», где можно запастись приличным вином и сыром. Если чуть проехать по дипломатке в сторону Конаково — взгляду откроется невзрачное поле. Здесь Марат Гельман собирается построить центр современного искусства «Бумага», типографию «Издательский рай» и наукоград «Гуманитарное Сколково».

ФОТОГРАФИИ: ИВАН ПИСТОВАЛОВ (СЛЕВА), СЕРГЕЙ ЛЕОНТЬЕВ (СПРАВА)



Волобуев СПб

День первый

17.30

У единственного незаколоченного выхода с вокзала — давка: пассажиров московского поезда, прежде чем выпустить в город, проверяют на оружие и взрывчатку. По громкой связи играет Малер. Протиснувшись между неработающими металлоискателями (плюс ссадина на локте, минус пуговица), попадаю на удачно освещенный Невский. Знаменитую перспективу разнообразят вывески сетевого секс-шопа «Розовый кролик» (от площади Восстания до Литейного успеваю насчитать три, дальше сбиваюсь). Еще всюду граффити — «Модернизация или смерть», улыбающийся Путин, силуэт гражданского активиста Лени Ебнутого с ведерком на голове — пару недель назад арт-группа «Война» при дзенском попустительстве властей разрисовала наглядной агитацией половину поверхностей в городе.

18.00

Листаю записную книжку в телефоне — на каждый из полутора дюжин петербургских номеров находится веская причина по нему не звонить. С движущимися навстречу людьми происходит интересное: девочки по мере приближения оказываются мальчиками, старики — детьми, розовощекая мамаша с двумя малышами — густо накрашенным мужчиной, ведущим за руки двух уставших карликов. Окликнув, как мне показалось, знакомого, оказываюсь втянутым в абсурдный по своей продолжительности разговор с человеком, одетым в костюм медведя. Видимо, дело в освещении.

Памятник Достоевскому, популярному петербургскому писателю

18.20

У Фонтанки сталкиваюсь с поэтессой Еленой Костылевой, год назад переехавшей сюда из Москвы. Для москвича решение уехать в Петербург, как правило, иррациональный шаг; это как сменить пол или уйти в монастырь — радикальное решение, призванное превратить непростую жизненную ситуацию в безвыходную. Лена — приятное исключение. В Москве она все время увольнялась из разных журналов (из одного ее дважды уволил я) и участвовала в антиправительственных художественных акциях порнографического характера — здесь счастливо вышла замуж, много времени проводит дома, работает на общественных началах в книжном магазине. Мы смеемся, разглядывая внешние изменения, произошедшие с нами за два года: я — с интересом, она — сочувственно.

18.50

Пельменная на Итальянской улице, парадоксально совмещенная с пышечной. В половине с пышками — старушки, одетые как студентки, и, кажется, пара студенток, наряженных старушками. Там, где пельмени, — четверо молодых петербуржцев с приветливыми лицами убийц, что-то обсуждают над единственной тарелкой. Говорят по-русски, я не понимаю ни слова. По московской привычке фотографирую пельмени айфоном и отправляю фотографию на Foursquare. Минутой позже в телефон приходит комментарий петербургского киноведа Степанова: «Не самая лучшая пельменная». Пытаюсь приобрести пышку: продавщица терпеливо смотрит на сторублевую купюру, потом на меня — в явной надежде, что, если дать мне время, я сам пойму нелепость возникшей по моей вине ситуации. Костылева вздыхает: «Ну что с вами делать», находит тридцать рублей мелочью и покупает мне

ФОТОГРАФИИ РОМАНА ВОЛОБУЕВА

две пышки в целлофановом пакете. На улице пакет моментально запотевает, и сквозь него здорово смотреть на архитектуру.

19.00

На пересечении Итальянской и Садовой у опрокинутого кем-то светофора со словами «Боже, вы с ума сошли тут ходить» к нам присоединяется живая девушка лет пятидесяти. Узнав, что я приезжий, достает из ридикюля галогенную лампочку: «Представляете, только что посчастливилось купить, давно искала, такая удача, редчайшая вещь». Из вежливости

Два главных петербургских вида — вид из на Казанский собор (справа) и вид на стакан в баре «Стирка 40°» (слева)

вру, что в Москве лампочек вовсе не достать. Костылева на ухо объясняет, что это поэтесса Беломлинская. С запозданием понимаю, что иду на поэтический вечер.

19.30

Книжный магазин «Порядок слов» на набережной Фонтанки. В лектории, рассчитанном человек на тридцать, человек сто слушают московскую поэтессу Седакову — что-то про Аверинцева, я опять не понимаю ни слова. Убегаю на крыльцо — курить и обсуждать с хозяином магазина, кинокритиком Шавловским, перспективы книжной индустрии. Быстро сходимся на том, что магазину, где есть книга «100 русских ударов в голову», не страшны никакие киндлы. Брожу по магазину в надежде найти среди Фуко и Жиля Делеза последнего Стивена Кинга, вместо него нахожу «Книгу хипстера», но у меня уже есть. Приценяюсь к отлично иллюстрированному изданию повести «Винни и дракончик», в итоге покупаю «Эстетику смерти» Ниббрига — вы знаете, давно искал, такая удача. Вежливый Шавловский делает вид, что верит. Перед магазином поэтесса Беломлинская сокрушается, что в Петербурге катастрофическая нехватка поэтов.

22.00

Попытка как-то сменить вектор заканчивается провалом — почти час ищу на задах Невского модную фотогалерею, где должна открываться выставка москвича, снимающего для Esquire. Темно, под ногами хрустит и чавкает. Место, куда приводит навигатор в айфоне, оказывается тупиком, где в луже сидит некрупный кот с тремя ногами. Посмотрев на кота и порвав на обратном пути штанину о торчащий из земли метровый гвоздь, попадаю на пересечение Думской и Ломоносова — главный барный маршрут города, о нем много рассказывают. Маршрут оказывается тремя пеналами дверь в дверь — в первом долбит Depeche Mode, очень много людей, стоя плечом к плечу, кричат и стряхивают друг на друга

Валентин Голев
В Москве: *школьник*
В Петербурге: *программист*
Причина переезда: *сам не знает*

В Москве люди более предприимчивые. Но выражается это в том, что все друг другу мешают. Желание заработать как можно больше денег доминирует во всех сферах. В Питере же преобладают упаднические настроения: люди погружены в депрессию, им совершенно не хочется завидовать. Каждый занят только тем, что ему нравится, и это удивительным образом приводит к положительным результатам.

Я противник суеты. Мне не нужен начальник, который бы задавал темп. Если бы это было необходимо, я бы остался в Москве. Единственное, о чем жалею, — тут мало что происходит. Иногда зайдешь на сайт «Теории и практики» — столько всего интересного! Думаешь: и туда пойду, и сюда. А потом понимаешь, что просто забыл переключить город, и все эти прекрасные лекции и мастер-классы будут в Москве.

Именно в Петербурге изначально московская арт-группа «Война» создает самые яркие свои работы

пепел. Во втором посвободней и даже танцуют, но в основном мужчины. Думаю проверить третий, но оттуда навстречу мне выходит белый как смерть человек в ситцевом платье и жестом просит закурить. Отвечаю цитатой из первых «Утомленных солнцем». В замешательстве звоню кинокритику «Коммерсанта» Лидии Масловой — к счастью, она неподалеку.

23.00

Спустя час и несколько бесполезных открытий (зимой мосты не разводят, Оксана Акиньшина тоже любит пышки, «О.Г.И.» в Петербурге считаются приличным местом) сидим с Масловой и петербургскими друзьями в баре «Мишка» — он только открылся, тут, как меня уверяют, бывают все. Дешево, темно, пахнет супом, у входа — прорезиненный транспарант, на котором нарисован волк. Перед стойкой подпрыгивает на месте мужчина в флуоресцентном спортивном костюме. Маслова — лучший человек в мире, уже давно переехала в Петербург, с тех пор дважды в неделю мотается на «Сапсане» в Москву на пресс-показы, а возвращаясь, пишет в ЖЖ, какие жадные подлецы — руководство «Коммерсанта». Давно хочу выяснить, почему она выбрала для себя именно такой путь, но сейчас она слишком утомлена. Рассказываю про встречу с мужчиной в платье. Мне объясняют, что тут так делают многие и это ровным счетом ничего не значит. «А почему бар «Мишка», а на входе висит волк?» На меня смотрят — как на раскапризничавшегося ребенка. «Может вам наркотиков купить?» — с тоской спрашивает Маслова. Извиняющимся голосом начинаю объяснять, что не очень люблю наркотики. Маслова пытается пнуть меня ногой, промахивается и с достоинством падает со стула.

1.00

Бар «Улитка» на Думской. Все куда-то делись, пью в одиночестве. Взвесив все за и против, все-таки даю прикурить человеку в платье.

3.00

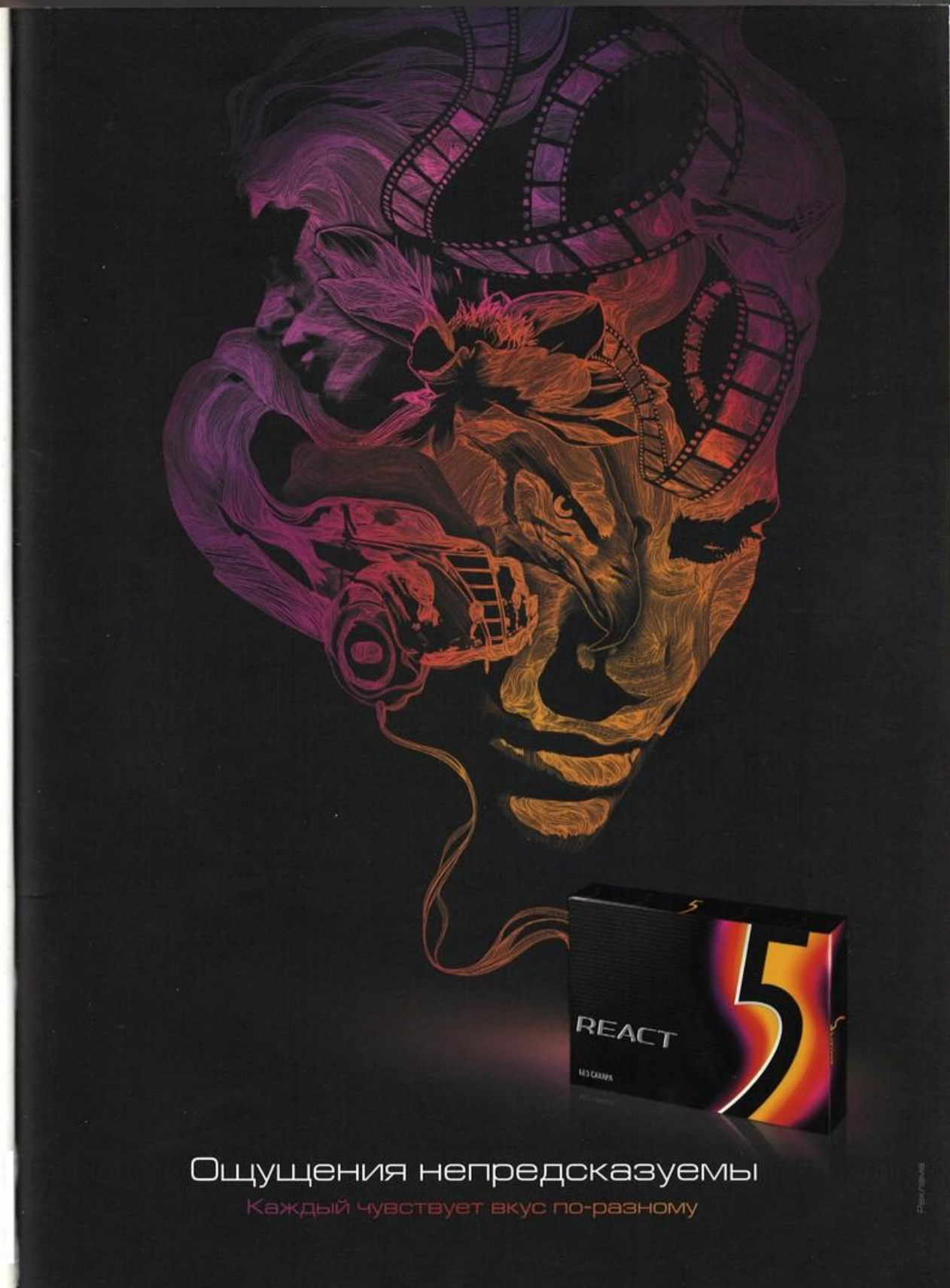
Бургерная Carl's Junior на Малой Садовой, горячо рекомендованная сразу многими как лучшее место для афтепати. На плазменных экранах транслируется рекламный ролик с участием клоуна и геев. Большая компания страшных как смерть американок в ярких

Влад Краснов
В Москве: *модельер*
В Петербурге: *модельер*
Причина переезда: *спонтанное желание*

Вопрос этот — а чего ты переехал в Петербург? — мне очень надоел. Тупо захотел, и все. А выдумки про то, что там люди другие, ерунда. Я, если честно, разницы не вижу. Может, мне такие друзья попадаются, но они у меня все одинаковые — что петербуржцы, что москвичи. На самом деле мне банально нравится бывать на Финском заливе, на Ладожском озере. Приезжаешь, к примеру, в Выборг, смотришь на эту бескрайнюю воду — и так хорошо становится.

А в Москве на меня все давило: стены, город, вырваться некуда. Еще мне в Питере нравятся трэшовые кафе вроде «Фиделя» и «Стирки». Когда за стойкой стоит барменша, сама курит, сама пьет. Или взять не так давно открывшийся «Дом быта»: там, конечно, подороже, но стоит кувшин с водой. Ты можешь что-то заказать, а можешь просто воду пить. Но самое главное отличие Питера от Москвы вот в чем. Там все сидят в «Вконтакте», а тут — в фейсбуке.

ФОТОГРАФИИ РОМАНА РОЗДОЛЬСКОГО



пуховиках на голое тело оглушительно обсуждает человеческую физиологию. Ем гамбургер (дьявольски вкусный), пытаюсь читать Ниббрига, ломаюсь на фразе «Естественная смерть есть крайняя степень искусственности». Хорошо, что в айфоне есть Стиг Ларссон.

День второй

13.00

Голова болит, как в десятом классе, сигареты промокли, зажигалку украли. Во дворе гостиницы (набережная Фонтанки, три минуты до Эрмитажа) — два серых сугроба в три человеческих роста высотой, обойти их невозможно, идти между ними страшно, непонятно, как я вчера их не заметил. Приглядевшись, обнаруживаю, что это зонтики, просто обледеневшие. Летом, когда лед наконец растает, под ними можно будет пить кофе. Все не так плохо.

Вид на Адмиралтейство с Гороховой улицы

На вопрос, почему в городе побиты все вывески, петербуржцы чаще всего отвечают: «Хм, весна»

14.00

В Эрмитаж очередь, в квартире Достоевского — санитарный день, отправляюсь любоваться окрестностями. Петербуржцы ценят красоту своего города и тонко чувствуют уродство чужих. «У нас красиво» — главный аргумент в любом споре с приезжими, интонация, с которой он озвучивается, отрабатывалась годами. Впервые услышав, как петербуржец говорит «красиво», чувствуешь, что ты лично проектировал все московские торговые центры, а твой собеседник — Исаакиевский собор. На улице правда ничего, хотя немного трудно отделаться от ощущения, что недавно эту местность бомбили. Прямые углы, с проспектов кажется, что видишь город насквозь. Больше всего похоже на Рим, построенный турками для лилипутов, Литейный — вообще один в один римская виа-дель-Бабуино. Немного смущает Спас на Крови — понятно, почему в Москве терпят Василия Блаженного, он маленький, нравится туристам и стоит там, где никто не ходит. Но поставить то же самое на видном месте, да еще в масштабе один к двум, — наводит на размышления. Еще вопрос насчет вывесок — оставим в покое литературу (хотя магазин берестяных сувениров «Набоков» —

Поскольку в Москве пончики давно закончились, нет больше резона мешать петербуржцам называть их так, как им нравится

это, конечно, сильно), но за пределами Невского невозможно найти ни одной целой. На большинстве не хватает гласных, какие-то свисают на проводках, покачиваясь. Махина «Северо-Западного Телекома» на Большой Морской — гранитный фасад, три вывески, на одной нет слова «северный», на другой «западный», на третьей — всех букв О. Чувствуется, что дело не в нехватке средств, а в принципе.

16.00

Случайно нахожу на Разъезжей приличное кафе — вывеска светится, нормальный кофе, чистые тарелки, есть вайфай. Обнаруживаю, что его открыли те же люди, что московскую «Солянку». От судьбы не уйдешь. После двух чашек кофе вспоминаю, что вчера пообещал взять Маслову на футбол. Второго билета у меня нет, решаю сделать вид, что у меня разрядился айфон: они тут правда разряжаются быстро, наверное, дело в климате.

21.50

Стадион «Петровский», 11-й сектор, матч «Зенит» — «Твенте», начало второго тайма. Очень холодно, выручает зенитовский шарф, наброшенный на меня петербургским знакомым перед входом на стадион («а то ребята не поймут»). «Твенте» проигрывает всухую, обстановка на трибунах дружелюбная. Стоящий у меня за спиной человек в очках страшным голосом скандирует: «Е…ать сук, е…ать и убивать». Потом тактично трогает меня за плечо: «Простите, вы не могли бы спуститься буквально на одну ступеньку ниже?» Я ничего не понимаю, но сам по себе вид нескольких тысяч мужчин, поющих хором, завораживает. «Ты, пидор, так дома у себя судить будешь!» — кричу я, по всей видимости, невпопад. Меня обнимают за плечи одновременно справа и слева. Сразу становится теплее.

22.40

Выбираясь со стадиона, по дороге несколько раз узнаю, что Бухаров — животное. Вход на «Спортивную» перекрыт милицией, переулками добегаю до следующей поблизости «Чкаловской». Едва успеваю подумать о гуманности принципа «один город — одна команда», как в пустом вестибюле с криками возникают человек восемь голландцев в красных шарфах. Нервно сжимаю в кармане айфон, но вижу, что голландцам лет по 60 и большинство из них женщины. Увидев мое красное от холода лицо и синий шарф, они замолкают и пятятся в дальний конец платформы.

Дмитрий Беляев
В Москве: *шеф-повар кафе News*
В Петербурге: *шеф-повар «Дома быта»*
Причина переезда: *смена обстановки*

В Питере люди совсем другие, мягкие, а в Москве злые, как собаки, и бескомпромиссные. Остановишь кого на секунду на тротуаре — жди, что тебя в асфальт закатают. В Питере много кафе, где пафоса нет никакого. Помню, зашел в какое-то заведение на Рубинштейна, а там все просто, как в подъезде: в меню, мелом на доске начертанном, вместо «сигарет» написано — «сиги». В Москве же крутятся все деньги мира, и это, естественно, чувствуют приезжие: они заранее знают, что едут сюда как на войну. В то же время в Москве можно купить что угодно, а в Питере за некоторыми продуктами я месяцами охочусь. Помню, задумал приготовить супы том-ям с креветками и том-кха с курицей. В обоих случаях необходимы свежие листья лайма-каффира. Я два месяца их искал — не нашел. И теперь просто заказываю их в Москве.

ФОТОГРАФИИ РОМАН ВОЛОБУЕВ

День третий

10.00

Дорогое по местным меркам кафе «Терраса» на Почтамтской, расположенное в единственном по-настоящему уродливом здании в городе. Этажом ниже — тренажерный зал, еще одним этажом ниже — НИИ. Тихо, посетителей нет, за окном — купол Казанского собора. В углу двадцать или даже тридцать человек в белом что-то молча делают с тыквой. Официант объясняет, что по выходным в Петербурге не завтракают.

11.00

В Эрмитаж по-прежнему очередь. Инспектирую пышечные, самая лучшая — на Большой Конюшенной. В телефон одновременно приходят эсэмэски с двух незнакомых петербургских номеров, обе — провокативного содержания.

Угол Думской и Ломоносова. Туда, куда указывает стрелка, петербуржцы посылают приезжих, чтобы потом над ними смеяться

14.00

Оказываюсь единственным посетителем на большой выставке советской пропагандистской фотографии. Foursquare не работает, Facebook Places рекомендует посетить Дорогу жизни. На Гороховой улице, выглядящей так, будто по ней вчера прошли танки, сталкиваюсь с интересным пространственно-временным феноменом — внутри сносимого (или реставрируемого) здания при безоблачном небе снаружи идет дождь. Пока изучаю, успеваю сильно промокнуть. Чтобы согреться, пью плохой кофе на втором этаже книжного магазина «Дом Зингера» с сумасшедшей красоты окном, из которого опять видно Казанский собор. Из интернета с болью узнаю, что вчера пропустил самое главное — публичную лекцию Масловой о творчестве режиссера Константинопольского.

Александра Орлова
В Москве: *сотрудник рекламного агентства*
В Петербурге: *руководитель шоу-рума Skywalkers.ru*
Причина переезда: *любовь*

Я патриот Москвы, очень ее люблю и страшно по ней скучаю. Но и Питер никогда не был для меня чужим. Я, как и все москвичи, часто ездила сюда отдыхать. Потому что здесь всегда полный отрыв, потому что здесь всегда бюджетно, весело, куча разных мест. При переселении, впрочем, выяснилась одна особенность — климат. Мне полгода хотелось спать — я не могла работать. В Москве, допустим, я выполняла двадцать дел одновременно, а здесь с двумя едва управлялась. Климат влияет на темперамент человека и на его физические возможности, и с этим лучше смириться. Спасло меня то, что здесь можно перемещаться пешком: захотел куда-то, встал и пошел. В Москве с этим сложней. Если ты нашел время встретиться с друзьями, если друзья нашли время встретиться с тобой, нужно сообразить, куда ехать, вызвать такси, дождаться его — не всякий раз на такое пойдешь.

16.00
С восхищением засматриваюсь на надпись «Соблаговолите придержать» (ну или как-то так) на двери, ведущей в метро, и закономерно получаю дверью в лицо. Все-таки вхожу. Турникет принимает жетончики с вензелем, указатели на английском, дышать нечем. Еду на станцию «Приморская» искать колоннаду, где Данила Багров потерял плеер и завалил Крота. Там красиво, хотя и грязно.

20.00
Встречаюсь с друзьями в греко-армянском кафе, знаменитом тем, что здесь режиссер Николай Хомерики потратил половину бюджета неоконченного фантастического блокбастера «Беляев». Читая цены в меню, поражаюсь целеустремленности Николая. За строчку «Посещение в спортивном костюме не приветствуется» глаз уже не цепляется.

22.30
Бар «Стирка 40°», изобретательно совмещенный с прачечной. Все курят, облокотясь на стиральные машинки. Одухотворенные лица, впервые за эти три долгих дня — преимущественно женские. Чистые, звонкие голоса: «Водку с тоником, пива и снова водку!» За барной стойкой девушка Лиза смотрит на всех нас с таким выражением лица, как будто с каждой погибшей души ей падает процент. Вполне возможно, что так оно и есть. После четвертого виски с удивлением замечаю в дальнем углу Зельвенского, который, по идее, должен сейчас

«Зенит» — чемпион

изучать московские нравы. Он одет мотоциклистом и кокетничает с усатым мужчиной в шляпе, про которого мне успели рассказать, что тот — француз. Возможно, петербуржцы никогда по-настоящему не покидают свой город. Когда ближе к полуночи в бар вбегает человек, у которого в живот встроена кинокамера, и начинает кривляться, это кажется абсолютно нормальным.

2.00
Где-то. Сижу не то на шкафу, не то в нем, хотя место явно общественное. Пытаюсь объяснить гораздо более трезвой, чем я, знакомой, почему никогда не перееду жить в Петербург. «Этот ваш город, — говорю я, бессовестно пересказывая чей-то чужой текст, — театр, где игралась большая историческая пьеса. Спектакль закончился, остались декорации, и вы все в них зачем-то живете». «Верно, потому здесь так сильна ностальгия по духу империи», — отвечает знакомая с сильным акцентом и оказывается незнакомой, но довольно милой немкой. Точнее, немцем.

Екатерина Юханова
В Москве: *логист в транспортной компании*
В Петербурге: *официантка в кафе Italia*
Причина переезда: *усталость от суеты*

В Питере такие важные процессы, как работа, рождение детей, самореализация проходят более осознанно, чем Москве. Все те десять лет, что я трудилась логистом, я провела в офисе. Только в Питере узнала, как это — в минус двадцать сидеть в сугробе или гулять под дождем без зонта. И мне понравилось. Единственное, с чем в Питере дела обстоят из рук вон плохо, — это отсутствие качественных продуктов питания, я даже говядину перестала есть, потому что за без малого год не смогла найти место, где продается нормальное свежее мясо. И еще дешевый алкоголь — пьянство здесь норма жизни. Мы с мужем переезжали в Питер в июле прошлого года — в самое пекло. Возможно, поэтому первое время у меня было ощущение, что я в раю. Я, кстати, считаю Петербург стопроцентно приморским городом. Я его еще не успела полюбить, но очень благодарна ему за то, что меня тут не раздирает на части.

ФОТОГРАФИИ: РОМАН БОРОЗИЕВ

В некоторых петербургских дворах снег не тает до первых заморозков следующего года

День четвертый

9.30
Сижу на скамейке посреди Казанского собора, справа молятся два милиционера, рядом библиотечным шепотом общаются две девушки, до меня долетают в основном слова «б…дь» и «не б…дь». Вспоминаю, что до утра покупал алкогольные напитки себе и кому-то еще. Лезу в карманы — наверняка кончились деньги. Пересчитав найденное, обнаруживаю, что за ночь потратил 900 с чем-то рублей. Пытаюсь проверить календарь важных встреч и задач на следующую неделю, вижу, что сегодня 4 апреля, что странно, потому что из Москвы сюда я уехал в середине марта. Дома, наверное, волнуются. На выходе из собора две женщины в спецовках начинают тщательно поливать меня водой из шланга. Толпа утренних петербуржцев, ждущая, пока им помоют тротуар, смотрит на это с пониманием, но без сочувствия.

10.00
В «Террасе» мне радуются, хотя я и мокрый. Спрашивают, не я ли вчера забыл книгу о смерти, приносят кусок яблочного пирога. Наугад открываю Ниббрига и читаю: «Если препятствие не перескочить, под него следует поднырнуть».

14.00
Встречаемся в «Доме быта» с незнакомой красивой девушкой из серьезного киноведческого журнала, вроде по делу, хотя я напрочь забыл, по какому. У девушки мелодичный голос, ее речь целиком состоит из благозвучных, незнакомых мне фамилий Грюндгенс, Бахмутский, Эренфест. Услышав в этом журчащем потоке «Хржановский», радуюсь возможности наконец поддержать разговор и говорю, что, по-моему, Хржановский — мошенник. По сочувственной улыбке девушки понимаю, что контакт, и без того слабый, утрачен — скорее всего, навсегда.

16.00–23.30
В Эрмитаж снова очередь, к тому же сегодня короткий день. В гамбургерной меня встречают со словами: «Вы пунктуальны» — недвусмысленный признак того, что пора домой. В буфете «Сапсана», куда я перехожу раньше, чем поезд трогается, усатый человек в форме машиниста дает мне бумажку, оказывающуюся бесплатным билетом на детскую железную дорогу. В Москве дождь. Из прохудившихся желобов на крыше Ленинградского вокзала хлещет вода — человек в хорошем костюме раз за разом зачерпывает ее руками, смывая с лица кровь. Разрядившийся сутки назад айфон оживает, выдавая одно за другим: «Срочно надо поговорить», «Так, вообще-то, не поступают» и «Что с Михалковым?». Думаю выбросить Ниббрига к чертям в привокзальную урну, но вовремя понимаю, что это чересчур петербургский жест.

РЕСТОРАНЫ И БАРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS

ИНТЕРВЬЮ: НАТАЛЬЯ САВИНСКАЯ

Котлета — это маленькая жизнь

В Москву из Франции едет гастрономический фестиваль Omnivore: в Dome, Ragout, «Стрелке» и Delicatessen появятся специальные меню, а в Гостином Дворе проведут полтора десятка мастер-классов. «Афиша» узнала у российских участников Omnivore, как повара придумывают свои блюда

Сибасс на пюре из лимона и фенхеля, тушеный топинамбур и салат из трав

Натан Дэллимор и Натали Хорстинг («Стрелка»)

ФОТОГРАФИИ: НАТАЛЬЯ ГАВРИНА

Натан Дэллимор и Натали Хорстинг / «Стрелка»

готовят сибасс на пюре из лимона и фенхеля, тушеный топинамбур и салат из трав

«Мы ездим по миру, ходим в рестораны, книжки читаем — и привозим в Москву всего понемногу из самых разных стран, пытаемся перевести и перенести все это на московскую и российскую почву. Если бы у нас спросили, какую историю мы рассказываем с помощью своих блюд, мы бы сказали, что это история общечеловеческая. Наверное, это такая кухня путешествий. Вот, например, сибасс — в нем сочетаются совершенно разные по происхождению ингредиенты. Тем не менее они прекрасно дополняют друг друга. У сибасса необычайно нежный вкус, для придания блюду элегантности мы берем лимонник, фенхель, перно, базилик и укроп, ароматы которых дополняют вкус рыбы. Аромат лимонника — травы из Таиланда — идеально подходит для приготовления сибасса. Сочетание сибасса и фенхеля — традиционно для многих кухонь мира. Перно и топинамбур придают блюду легкую сладость и пикантность, не перегружая вкус. Завершающий штрих — микс отборных листьев салата, кресс-салат и укроп, заправленные маслом из базилика. Травяной аромат отлично дополняет общую сладковатую вкусовую тему — в итоге мы имеем чистую, ясную, простую и вкусную историю».

Копченая кефаль с пюре с бакальяу, шпинатом и яйцом пашот

Андрей Рывкин (Dome)

Андрей Рывкин / Dome

готовит копченую кефаль с пюре с бакальяу, шпинатом и яйцом пашот

«Все мы занимаемся одним и тем же — термообработкой материала. И мы должны понимать, что происходит внутри мяса. Работать над балансом вкусов, текстур — по тем или иным параметрам. У нас в ресторане нет определенной направленности кухни — современная, европейская, городская еда для жителей мегаполиса. Кефаль с пюре с бакальяу я предлагаю в рамках фестивального меню, которые мы сделали с моим коллегой из Бельгии — Жюльеном Бюрла, а потом оно войдет в основное меню ресторана. Я хочу показать возможности местного продукта в контексте абсолютно современной европейской кухни. Нельзя же бесконечно готовить оливье то по историческому рецепту, то по адаптированному, современному. У нас есть огромное количество ингредиентов, которые можно по-разному использовать. Ту же бакальяу я сам солю — из нашей обычной трески. Вообще, в этом блюде должна была бы быть треска разной обработки, но с нашей мурманской треской напряженная ситуация, в отличие от черноморской кефали. Хотя сейчас вокруг нее тоже какой-то ажиотаж начинается, боюсь, скоро цены взлетят, а кефаль исчезнет».

Илья Шалев / Ragout

готовит котлету в пожарском стиле — из куриной грудки, с петрушково-чесночным соусом, пюре и чипсами из корня петрушки

«Я ничего не придумываю. Мы смотрим далеко, потому что стоим на плечах у гигантов. Вопрос, кому что принадлежит, — очень условен, мне кажется правильным просто делать реверанс в сторону тех, у кого я научился чему-то. И если луковый чатни из старого викторианского рецепта, вывезенного англичанами из Индии, в 80-х годах адаптировал Марк Хикс, то чьим будет блюдо, в котором использован вариант Хикса? Я его использую в своем трайфле, перепридуманном из десерта в закуску. В оригинале скучнейшие слои кусков бисквита, фруктов заливаются банальным желе, поливаются кремом англез и еще сверху взбитыми сливками — такая отвратная английская еда, от которой балдеют дети, а домохозяйки чувствуют собственную значимость. Наш трайфл — это сырное антреме со слоями желе из груши, мусса из голубого сыра, мягкого орехового печенья и лукового чатни. Тут вам и Томас Келлер, и Хикс, и старая добрая Англия — нам повезло собрать их всех вместе в одном бокале. Или вот котлета — это Дюкасс, у которого всегда была любимая фишка — взять какой-нибудь хлеб итальянских бедняков и довести до блюда,

Илья Шалев (Ragout)

Котлета в пожарском стиле — из куриной грудки, с петрушково-чесночным соусом, пюре и чипсами из корня петрушки

Соррентино — равиоли с начинкой из шпинатного мусса и желтка

которое подают в ресторане высокой кухни. И котлета такая же — странная. В советскую котлету добавляли хлеб, я довожу эту идею до абсурда — хлеба там в два раза больше, чем положил бы нормальный человек в нормальном состоянии. Все это взбивается в миксере со сливками — и в итоге получается воздушная штука с привкусом чуть ли не фуа-гра, уж бог знает почему. А пюре, приготовленное с сыром, — тянется. И все играет как нужно: соус с петрушкой и чипсы из петрушки, воздушная котлета и тянучее пюре, мягкое — хрустящее, резкое — нежное, все ясно».

Иван Шишкин / Delicatessen

готовит соррентино — гигантские равиоли с начинкой из шпинатного мусса и желтка

«Не уверен, что я понимаю в полной мере, что значит «придумывать блюда». Когда я готовлю, я не провожу экспериментов и не сижу в задумчивости. Просто так бывает, что-то где-то попробовал, увидел — и вот хочется приготовить, доработать, докрутить, сделать в итоге своим. Как правило, опыты ставить необходимости нет, и что к чему — понятно на уровне ощущений. Остается довести до ума технологию. Я люблю ясные и доступные подходы, поэтому у нас все просто как три копейки. Вот соррентино собирается из заварного теста и благодаря этому варится практически мгновенно. Шпинат становится мягким и кремовым, а желток не успевает затвердеть, остается текучим и работает как капсула с соусом, заключенная внутри равиоли. Исследования мне помогают не в написании рецептов, а для определения базовых решений. Например, я очень люблю низкотемпературные технологии и за последние полгода подверг с переменным успехом испытанию практически все продукты на кухне. В итоге около трети наших блюд готовятся медленно, при температуре печи или воды в кастрюле много меньше 100 градусов. Ни самое сочное в мире филе индейки, ни наши гребешки, ни конфит из бараньих сердец, которые мы подаем в Delicatessen, не были бы возможны без

«Отвратная английская еда, от которой балдеют дети, а домохозяйки чувствуют собственную значимость»

вакуумного аппарата и термостата. Несмотря на кажущуюся сложность, в этом нет никакого фокуса. Приготовление еды — интегральный процесс, и если имеется нормальное мясо, значит, его нужно всего лишь нормально приготовить. Изначальное качество продукта неотделимо от тех качеств, которые он приобретает при том или ином способе обработки. Впрочем, все это слишком глубокомысленно. Самые веселые эксперименты с едой — это пробовать все необычное, новое, на что большинство людей вряд ли когда-либо решатся. В этом смысле меня можно назвать коллекционером». ●

Иван Шишкин (Delicatessen)

Omnivore Food Festival, 19–23 апреля, см. программу фестиваля на omnivore-moscow.ru

ФОТОГРАФИИ НАТАЛЬЯ ГАВРИНА

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Хладнокровен

ПАРЛАМЕН

ВОДКА

ПАРЛАМЕНТ

НАСТОЯЩАЯ ПРЕМИУМ ВОДКА*

PARLIAMENT

ОЧИЩЕНО МОЛОКОМ*

Водка без компромиссов

Спирт, вода и уникальная технология очистки

Реклама.

Ассорти из конфет, 60–110 р. за штуку

Капризы и просьбы гостей поварам «Антресоли» передают *официантки* — по счастью, здесь они приветливые и пунктуальные

Антресоль

Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 234 17 17 Ⓜ Цветной бульвар, пн-сб 10.00–0.00, вс 11.00–0.00

Не вполне удавшееся кафе по соседству с гастрономическими рядами «Цветного»

На галерке универмага Tsvetnoy заработало обещанное кафе, где берутся приготовить все что угодно из продуктов, выставленных на «Фермер-базаре» — гастрономических рядах, расположенных этажом ниже. Размах у заведения нешуточный — посадочных мест хватило бы на пассажиров любого из терминалов Шереметьево, безликая обстановка — тоже что-то из аэропортовского общепита. В теории пользоваться «Антресолью» можно по собственному усмотрению: взгрустнулось без детсадовской запеканки — можно взвесить в молочных рядах деревенского творога и тотчас же переправить его на кухню, захотелось бифштекса с кровью — можно прикинуться помощником Стаббом и обстоятельно объяснить поварам, как именно его следует зажарить. К стоимости продуктов добавят 30% и выполнят любые пожелания. На деле же придумать, что заказать, довольно непросто. Короткое меню, которое должно работать как доска объявлений о сезонных продуктах, состоит из банальностей вроде стейка из лосося и нескольких эксцентричных наименований — чего стоит «овощной салат с землей из солода». Не дает сосредоточиться и громкий прогрессив-хаус — хотелось бы наконец узнать, кто тот человек, который решил, что музыка для пауэрлифтинга годится для дорогих московских магазинов; под похожий саундтрек дамы выбирают сумочки в ЦУМе. В качестве удара под дых — мимы, которые бродят среди рядов со снедью, жонглируют шариками, удерживают металлическую корзинку на носу и бросаются на испуганных покупателей с сюсюканьями: «А кто это к нам пришел! А сколько тут у нас всего интересного!»

К сожалению, есть в «Антресоли» не очень интересно. Здесь пекут вкусную пиццу с пармской ветчиной и рукколой (610 р.) и щедрой рукой подкладывают к тартару из лосося (450 р.) салат с сочными помидорами и артишоками, но сибасс (700 р.) поступает на стол почти остывшим, а пристойного мяса для стейка на рынок не завезли. Возможно, когда сюда начнут наведываться толпы увлеченных кулинарией граждан, ожесточенно спорящих о том, как готовить пенне с водкой, жизнь в «Антресоли» наладится. Но пока лучше перекусить сэндвичем с салями прямо на «Фермер-базаре», чем рассчитывать на увлекательный ужин наверху.

Екатерина Дементьева

К стоимости продуктов с рынка добавят 30% и выполнят любые пожелания

Екатерина Дементьева о кафе «Антресоль»

ФОТОГРАФИИ НАТАЛЬИ ГАВИНА

Мир привилегий Visa

АРОМАТНЫЙ МИР
СЕТЬ ВИННЫХ СУПЕРМАРКЕТОВ

реклама

Привилегии особенных цен на любые алкогольные напитки

Мир привилегий Visa — скидки по премиальным картам Visa в сети винных супермаркетов «Ароматный мир»[1]
10% — по картам Visa Gold[2]
12% — по картам Visa Platinum
15% — по картам Visa Infinite

служба поддержки: 8-800-700-7976
www.visapremium.ru

всё больше людей говорят go с Visa | VISA

[1] Настоящее специальное предложение действительно с 1.12.2010 по 31.12.2011 и предоставляется держателям премиальных карт Visa Gold[2], Visa Platinum и Visa Infinite. Подробную информацию о специальных предложениях Visa, премиальных картах Visa и программах можно узнать на сайтах www.visa.com.ru или www.visapremium.ru.
[2] Золотой. Корпорация «Виза Интернешнл Сервис Ассосиэйшн» (США)

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Сок

Лаврушинский пер., 15, стр. 1, (495) 953 79 63 ⓜТретьяковская, пн-вс 11.00–23.00

Вегетарианское кафе с хорошей кухней и плохой атмосферой

Вегетарианские рестораны — одна из бед Москвы: их здесь нет, а те, что есть, — это либо «Джаганнат», отпугивающий своей эзотерикой, благовониями и барабанщиками, либо бессмысленный «Авокадо», в котором неуютно и невкусно. Вегетарианцам остается ждать Великого поста, а в промежутках довольствоваться демократичной «Пропагандой» или «Кризисом жанра».

В связи с этим открытие в центре города вегетарианского «Сока» — пусть и не страшно важное, но все равно событие. С едой здесь все отлично. В «Греческий» салат (240 р.) кладут невероятно вкусный адыгейский сыр, в «Цезарь» (295 р.) — обжаренный тофу. На первое дают легкий и вкусный суп-крем из лукапорея (175 р.) или овощной борщ (155 р.). Прекрасный бефстроганов из того же тофу (355 р.) портит только гарнир — горчащее картофельное пюре, а гуакамоле — репчатый лук, убивающий мягкий вкус авокадо и помидоров. Главный хит меню — домашний хумус (145 р.). В «Соке» перетертый нут готовят фантастически, подавая его с нежнейшей питой собственного приготовления, специями с кунжутом и индийской закуской чатни. Проблема в «Соке» с обстановкой. У входа стоит красный картонный контрабас, за ним находится кричащий оранжевый коридор. В двух залах обстановка поспокойнее, но с дружелюбностью интерьера хозяева явно перестарались. «Сок» напоминает недешевый провинциальный ресторан, но никак не тихое городское кафе для людей, выступающих за здоровый образ жизни, — как, очевидно, подразумевалось. *Павел Грозный*

С едой здесь все отлично

Павел Грозный о ресторане «Сок»

В меню *«Сока»* можно найти блюда трех категорий — для веганов, вегетарианцев и сыроедов

Сырники с джемом или пьяным изюмом на выбор, 150 р.

ФОТОГРАФИИ: НАТАЛИЯ ГАВИНА

ВСТРЕЧАТЬ РАСЦВЕТ — В «THE САД»

Когда в одном проекте встречаются Ургант — Цекало — Кетглас — Ginza Project — получается «THE САД». По признанию Ивана Урганта, «самое зеленое заведение в городе». Ресторан с садом или сад, полный еды и веселья. В различных профессиональных конкурсах такой формат называется «ресторан плюс…», то есть больше, чем просто ресторан.

Интрига вокруг будущего заведения возникла задолго до его открытия. Еще бы — два самых ярких телеведущих наших дней, лидер ресторанного рынка столицы и Адриан Кетглас — единственный в Москве шеф-повар с двумя звездами Michelin в послужном списке.

«THE САД» открылся, а интрига осталась. Потому что звездам удалось удивить Москву, которая, казалось, давно перестала удивляться. Впрочем, когда попадаешь в «THE САД», Москва исчезает. Остается оранжерея из сотен экзотических растений, с поющими прямо над головами посетителей птицами, с ажурной беседкой, увитой цветами, с журчащим в тени пальм и лиан фонтаном, а главное — с невероятно вкусной кухней. Как сказал Александр Цекало: «На сегодняшний день в меню «Сада» в каждом разделе есть как минимум три позиции, которые я буду рекомендовать друзьям. Прекрасные телячьи щечки — мы их едали и во Франции, и в Испании, мы их попросили ввести в меню здесь. Я спокойно отношусь к ягнятине, но для любителей могу сказать — здесь есть чудесная ножка барашка с чечевицей».

Как и положено в «Саду», который цветет и разрастается, меню будет дополняться и развиваться — в зависимости от сезона и от пожеланий гостей. Но интрига еще и в том, что звезд здесь становится все больше: «THE САД», помимо именитых владельцев это и другие знаменитые гости — к примеру, недавно в оранжерею заглянула голливудская красавица Мила Йовович.

РЕКЛАМА

783-81-08 Якиманская наб., 4, стр.1

стало известно:

1 мая на Чистых прудах откроется **«Шатер»** — новое заведение авторов «Скромного обаяния буржуазии», с китайской лапшой, сациви, пиццей и катаниями на лодочке по пруду

20: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Арт-академия
48 ★★★★☆

Берсеневская наб., 6, стр. 3, (495) 771 74 46 Ⓜ Кропоткинская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00

«Луч» с меню сети «Академия» на «Красном Октябре»

Новое заведение Евгения Митты в партнерстве с «Академией». Помимо ресторана есть книжный магазин и музей истории современного искусства, на стенах — произведения Гутова и Аесов.

пицца «Маргарита» (240 и 320 р.), минестроне (320 р.), куриная лапша (320 р.), ризотто с белыми грибами (680 р.), стейк рибай (1440 р.)

Гаврош
117 ★★★★½

Тимура Фрунзе, 11, стр. 19, флигель 8, (499) 558 08 38 Ⓜ Парк культуры, пн-ср, вс 9.00–0.00, чт-сб 9.00–2.00

Винный бар в одном из самых приятных мест в городе

Бар открылся на улице Тимура Фрунзе, которая после уничтожения Suzy Wong Bar и «Кекса» была в ресторанном смысле обескровлена. Меню — как в хорошем парижском бистро. Самая выигрышная позиция — салат с уткой.

луковый суп (290 р.), сэндвич с куриной грудкой (330 р.), медальоны из свинины в горчичном соусе (430 р.), ягнятина на гриле (390 р.), шоколадно-миндальный тарт (310 р.)

Кафетерий Dome
98 ★★★★½

Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 Ⓜ Кропоткинская, пн-пт 10.00–18.00

Бутербродная при ресторане

Кафе с ассортиментом фастфуда, приготовленного на ресторанный лад. Чиабатту для бутерброда поджаривают до хруста, внутрь закладывают ростбиф с соусом терияки или хумус с овощами. На завтрак — домашний творог и несколько видов омлетов. Работает доставка.

турецкий чечевичный суп (120 р.), домашний творог с сухофруктами и вареньем из фейхоа (120 р.), багет с ростбифом в соусе терияки (190 р.)

Леди Джейн
7 ★★★★☆

Театральный пр., 3, стр. 3, 1 этаж, (495) 625 68 36 Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная, пн-вс 18.00–6.00

Ресторан от создателей «Мастерской»

Английский ресторан с неанглийской кухней, как определяют его владельцы, находится на первом этаже, аккурат под клубом «Мастерская». В первом зале светло и шумно, в левом — полумрак и камин. Повар у «Леди Джейн» с «Мастерской» общий, меню — разное. Однако еда здесь — не главное. В баре наливают отличные сладкие алкогольные коктейли. Особо нужно отметить «Мексиканский» — с перемолотым авокадо и текилой.

тайский салат с курицей (350 р.), тайский суп (290 р.), тушеная ножка ягненка (650 р.), коктейль «Мексиканский» (350 р.)

Лепс
3 ★★★★★

Красная Пресня, 23/1, 8 985 774 83 53, (495) 774 83 53 Ⓜ Улица 1905 года, пн-чт, вс 20.00–6.00, пт-сб 20.00–8.00

Недешевый ресторан «Гинзы» с караоке

На входе — металлоискатель и толпа охраны в строгих костюмах, внизу — несколько закрытых залов с парчовыми диванами и резными столами. Пару раз в месяц — концерт Григория Лепса, в остальное время гости поют хиты под живой аккомпанемент.

грибной суп (600 р.), коктейль «Французский связной» (500 р.), коктейль «Банановый дайкири» (450 р.)

Мадам Буланже
9 ★★★★☆

Никитский б-р, 12, (495) 690 19 01, 685 96 95 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, пн-вс 8.00–22.00

Французская кондитерская

На прилавке — десять видов хлеба, шоколад ручной работы и домашнее печенье на вес. Кроме сладкого — сэндвичи с индейкой, семгой, моцареллой и ветчиной. На заказ можно приобрести праздничный торт или большой киш с грудинкой или лососем.

чиабатта пшеничная (45 р.), круассан французский (65 р.), пирог «Миндально-сливовый» (170 р.)

Р.И.Ц Карлсон
8 ★★★★½

Овчинниковская наб., 20, стр. 1, бизнес-центр Central City Tower, (495) 280 04 28 Ⓜ Новокузнецкая, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00

Очередная «Гинза», на этот раз с панорамным видом

Ресторан находится на крыше 14-этажной высотки Central City Tower с видом на Кремль, Москву-реку и прочие городские достопримечательности. Для пущей схожести с Карлсоном официанты одеты в штанишки на лямках. Кормят домашними блюдами вроде свекольных котлет и чечевичного супа. За музыкальную программу отвечает Синиша Лазаревич.

«Зеленый салат с маринованной в коньяке грушей и подкопченной уткой» (680 р.), салат «Бабушкина грядка» (333 р.), гречка с лисичками в сметанном соусе (444 р.)

Тинатин
33 ★★★☆☆

Плющиха, 58, стр. 1а, (495) 761 38 00, 761 50 70 Ⓜ Парк культуры, Смоленская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Ресторан грузинской кухни, открытый Тиной Канделаки

Четырехэтажный ресторан с домашним интерьером и отменно выполненными хитами грузинской кухни. Некоторые из блюд — например, рулетики из сулугуни в соусе мацони с мятой — придуманы не без участия самой Тины. Особенно удачны хачапури по-имеретински.

рулетики из сулугуни в соусе мацони с мятой (300 р.), хачапури по-имеретински (300 р.), сациви (490 р.), жареные баклажаны с орехами (370 р.)

Beefbar Junior
4 ★★☆☆☆

Пречистенская наб., 13, стр. 1, (495) 988 93 08 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00–0.00

Ресторан с отличными гамбургерами

Хороший гамбургер проходит в Москве по числу гастрономических редкостей. Beefbar Junior, младший брат дорогого мясного ресторана на Пречистенской набережной, — одно из немногих мест, где его подают именно таким.

чизбургер Black Angus (590 р.), спринбургер (450 р.), инди-бургер (390 р.), бургер «Нью-Йорк» (690 р.), классический тартар Beefbar (790 р.)

Beverly Hills
65 ★★★★☆

Сретенка, 1, (495) 625 42 21 Ⓜ Сретенский бульвар, круглосуточно

Образцовый дайнер

«Беверли-Хиллз» очень похож на «Старлайт», но лучше и новее. Все — как мы любим: работает 24 часа, коктейль «Орео» приносят с добавкой в холодном металлическом стаканчике, в бургере — честный кусок мяса, выбор — огромен.

начос с сыром (310 р.), двойной чизбургер (390 р.), коктейль «Орео» (290 р.), чили-бургер (370 р.)

Bontempi
39 ★★★★☆

Берсеневская наб., 12, стр. 1, (495) 223 13 87 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00–0.00

Итальянский ресторан Мити Борисова на «Красном Октябре»

Еще одно место Борисова и Ямпольского — Bontempi сделан по проекту Дмитрия Ликина и Олега Шапиро, авторов дизайна «Стрелки», но если «Стрелка» выглядит как торжество скандинавского дизайна, то Bontempi больше напоминает дачу. Шеф-повар Валентино Бонтемпи готовит на открытой кухне, которую видно с набережной.

брускетта с печеным перцем и пармезаном (200 р.), тыквенный суп с соусом из сливок и зеленого перца (350 р.), зеленая лазанья по-эмильянски (580 р.)

Chili's Grill & Bar
30 ★★★½☆

Н.Арбат, 17, (495) 695 50 92 Ⓜ Арбатская, пн-чт, вс 12.00–1.00, пт-сб 12.00–6.00

Дайнер с щедрыми порциями и некрепкими коктейлями

Первое московское заведение заслуженной американской сети недорогих дайнеров. Кормят здесь простой и довольно вкусной для заведений подобного жанра едой: добротными бургерами, фахитас на раскаленной сковородке, сэндвичами, салатами и картошкой фри. В барной карте большой выбор разномастных коктейлей, однако на поверку алкоголя в них оказывается маловато. И в этом Chili's сильно проигрывает своему брату-близнецу T.G.I. Fridays.

фахитас (527 р.), бургер (285 р.), стейк рибай (1097 р.), «Маргарита» «Президент» (387 р.)

Corner Burger
74 ★★★½☆

Б.Грузинская, 76, (495) 926 83 98 Ⓜ Белорусская, пн-чт, вс 11.00–0.00, пт-сб 11.00 и до последнего посетителя, кухня до 23.30

Ресторан с бургерами от создателей Correa's

Недешевое заведение по соседству с кондитерской, в которой готовят лучшие в городе американские десерты. Меню как будто списано с модных нью-йоркских ресторанов: куриный бульон с шариками из мацы, несколько видов бургеров, недешевый алкоголь. Бургеры здесь небольшие, но качественные и по-настоящему вкусные.

куриный бульон с шариками из мацы (270 р.), куриная клюфта в пите (370 р.), «Герли-бургер» (450 р.)

Delicatessen
104 ★★★★½

Садовая-Каретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52 Ⓜ Маяковская, Цветной бульвар, вт-сб 12.00–0.00

Домашний ресторан от создателей Tapa de Comida

Владельцы все время проводят в ресторане — сами обслуживают, встречают и готовят. Меню обновляется почти каждый день. Помимо лучших в городе бургеров стоит попробовать местную пасту, которую здесь лепят вручную, а также домашние настойки.

японская пицца со стружкой тунца (300 р.), бургер (380 р.), луковый суп (250 р.), севиче из кефали с имбирем (200 р.), бокал вина (170 р.)

Frendy's
49 ★★★★☆

Покровка, 28, (495) 917 47 95 Ⓜ Курская, пн-вс 7.00–23.00

Дайнер при отеле

Небольшой домашний дайнер с барной стойкой и музыкальным автоматом на втором этаже отеля Bentley. Единственная официантка общительна и не спеша разносит выдающиеся порции панкейков, вафли с шоколадным соусом и «Цезарь» с курицей гриль.

чизбургер «Френдис» (390 р.), клаб-сэндвич из ветчины и индейки (295 р.), большой завтрак «Френдис» (540 р.), бельгийские вафли (225 р.)

Kitchen
28 ★★★★☆

Покровка, 16/16, (495) 623 61 10 Ⓜ Китай-город, Чистые пруды, пн-ср 11.00–0.00, чт-пт 11.00–2.00, сб 12.00–2.00, вс 12.00–0.00

Ресторан с домашней едой от создателей Mi Piace

На стенах висят часы с кукушкой, на столах — живые цветы, диваны укрыты разноцветными покрывалами. Можно собрать собственное блюдо-конструктор из продуктов, выложенных на барной стойке. Непременно стоит заказать голубцы, бургер из говядины или домашние пельмени.

бургер из говядины (640 р.), голубцы (290 р.), хумус с баклажанами (150 р.), домашние пельмени (200 р.)

Spagetteria
54 ★★★★½

Благовещенский пер., 10/2, (495) 699 40 49 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00

Хороший итальянский ресторан

Ресторан от создателей Kalina Bar в двух шагах от Тверской, оказавшийся на удивление толковым и недорогим. Пицца на тонком тесте выпекается в помпейской печи за считаные минуты; вид пасты и начинку к ней можно выбирать самостоятельно.

пицца «Капричоза» с ветчиной и грибами (240 р.), домашний суп из лосося и трески (210 р.), феттучини (65 р.), куриные фрикадельки и пармезан (220 р.)

Sweet Home
16 ★★★★☆

Мясницкая, 14/2, стр. 1, (495) 624 87 50 Ⓜ Китай-город, Лубянка, Чистые пруды, круглосуточно

Городское кафе с вкусными десертами и невкусной едой

Новый конкурент «Кофемании», только дешевле. Здесь можно провести целый день за лэптопом и кофе с пирожными — есть диваны у окна, отсутствие громкой музыки и бесплатный вайфай. Правда, обедать лучше где-нибудь по соседству — еда здесь недешевая и невыдающаяся.

крем-суп из спаржи (360 р.), рыбная солянка (420 р.), крабовые котлетки с соусом «Кардинал» (650 р.)

The Сад
45 ★★★☆☆

Якиманская наб., 4, стр. 1, (495) 783 81 08 Ⓜ Полянка, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Ресторан-оранжерея

В совладельцах числятся Ургант и Цекало, шеф-повар — мишленовский Адриан Кетглас — экспериментирует с испанской и тайской кухней. В качестве дизайнерской находки — зеленые насаждения, увивающие стены, комоды и этажерки в огромных залах ресторана.

том-ям (750 р.), куриная грудка с рисом (580 р.), равиоли с чернилами каракатицы и начинкой из черной трески (730 р.)

Zu
65 ★★★★½

Н.Арбат, 17, (495) 989 65 73 Ⓜ Арбатская, Смоленская, пн-вс 11.00–0.00

Паназиатское кафе без суши

Половину небольшого кафе занимает открытая кухня — повара из Шанхая и Малайзии делают здесь выдающуюся утку по-пекински и димсамы с разными начинками. Одно из немногих азиатских заведений, в меню которого нет суши.

утка по-пекински (330 р.), суп том-ка-гай с креветкой (205 р.), бан со свининой (110 р.)

Аскольд Запашный, дрессировщик, о сетевых ресторанах

— Работа у меня разъездная, поэтому я часто оказываюсь в ресторанах. В том числе и в попсовых. Не брезгую бывать в «Якитории», «Двух палочках», «Васаби», «Планете суши». «Макдоналдс» тоже принимаю. Многие люди кричат, мол, ужасный американский фастфуд заполонил Москву. Я так не считаю. У человека всегда есть выбор — есть гамбургер или не есть. Я, когда оказываюсь за границей с кучей ресторанов, где кормят неизвестной мне едой, иду в «макдачную». В принципе, конечно, гадость, но гадость проверенная.

МУЗЫКА

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU

Название нового альбома *«Петли пристрастия»* «Гипнопедия» происходит от методики обучения во время сна: сами музыканты считают, что пластинка получилась сюрреалистической

стало известно:

6 июля в московском клубе «А2» выступит группа **The Mars Volta**

«Петля пристрастия» «Гипнопедия»

«Петля пристрастия»

Русский рок в гоголевской шинели

«Не вовремя!» — так звучит горький финал припева первой песни этого диска, и это в каком-то смысле приговор. Не в лад, невпопад совершенно угодила группа «Петля пристрастия»; прошла мимо всевозможных целевых аудиторий; и если в случае первого альбома на эти безнадежные песни городского невротика хотелось возлагать надежды, то сейчас понятно уже — ни толку, ни проку. Что, впрочем, не означает, что песни стали хуже. Скорее наоборот.

Операционная система «Петли» осталась прежней: простой и резкий рок с несвоевременной выправкой, зазубренные аккорды и крики в пустоту, сложносочиненные сюжеты про карамоджонгов и эпилептроников, сводящиеся к простым истинам; звук, который, кажется, мог бы быть крепче, четче, плотнее — но не смог в силу все той же органической бестолковости. Пожалуй, здесь несколько больше слов, пожалуй, альбом посложнее в структурном смысле — отчаявшись действовать методом пощечин, песни как бы пытаются сбивчиво, то и дело вскрываясь, что-то объяснить, причем зачастую самим себе. Важно, что именно — потому что на «Гипнопедии» становится куда четче понятно, в чем ценность этой группы. В каком-то смысле «Петля пристрастия» есть русский рок в том виде, в каком он единственно адекватен нынешним месту и времени. Русский рок, из которого вынуты пафос и мессианство; русский рок от лица маленького человека, зависшего в мертвой зоне между срывом и взрывом, в безвыходном состоянии «не смертельно, но и не смешно» (как это точно определено на самой пластинке). В случае «Всем доволен», первой пластинки «Петли», еще кое-как уместны были аналогии типа «что-то среднее между «Кино» и Interpol»; здесь почему-то возникает ассоциация с ранним лирическим Шевчуком, который мазал сгоревшую спину кефиром, — тем более что герой «Петли» тоже, конечно, интеллигент и очкарик, постоянно грызущий себя изнутри; тем более что «Петля пристрастия» происходит из Белоруссии, где реальность имеет еще более затхлые и патологические свойства, чем здесь. В этой музыке есть некая принципиальная нелепость, неприспособленность; она все время разоблачает сама себя — именно поэтому от нее так легко отмахнуться, именно поэтому отмахиваться от нее не следует. Почему-то кажется, что человек рассеянный с улицы Бассейной, живи он в 2011 году, мог бы петь примерно такие песни.

The Weeknd «House of Balloons»/Jamie Woon «Mirrorwriting»

the-weeknd.com/Polydor

Новая и лучшая жизнь R'n'B

В песне The Weeknd (неизвестно кто из Канады в двойном размере) «High for This» слова примерно такие: «Не бойся, я здесь, снимай это, ты же хочешь, да, детка, дыши, я знаю, что ты чувствуешь, нам будет так хорошо». Еще тут часто поминают, простите, «киску», еще — много матерятся; иными словами, все почти как у Тимати, а местами и пожестче. Все, кроме музыки — размазанной, гипнотической, седативной, то рассыпающейся тяжелым эхом, то ограничивающейся одним бликующим синтетическим аккордом; чрезвычайно минималистичной и чрезвычайно насыщенной. The Weeknd, по сути, применяют к R'n'B операцию остранения, смотрят на него как баран на новые ворота (или как деревенская девушка на гламурную дискотеку) — и в результате механистическая эротика жанра негаданно претворяется в чувственную эстетскую порнографию.

У лондонского человека Джейми Вуна похожая планида — только очень английская: это урбанистический соул, который держится на честном слове и томном вздохе, на постдабстеповом сбитом пульсе и разреженных ритмических цоканьях, на одиноком успокоительном голосе и окружающей его пустоте; это максимально очеловеченная новая электроника, воплощенная в максимально соблазнительные (в смысле функции) песни. The Weeknd и Вун многим различны, но схожи в главном — это попс, лишенный одежд, роскоши и лоска и в голом виде оказавшийся, как вообще случается в жизни, куда привлекательнее и интереснее. Музыка под лозунгом «давайте делать паузы в словах» (и звуках); песни, открыто подразумевающие секс со всем сопутствующим (вполне логично, учитывая, что паузы в этом деле тоже играют важную роль). Что все это значит? Простую, предсказуемую, но все равно впечатляющую на уровне результата вещь: после выкачивания ресурсов 70-х, 80-х и 90-х в дело обновления и реанимации (в данном случае, впрочем, уместнее говорить о сенсорной депривации) пошло это самое R'n'B, тупиковая, казалось бы, ветвь — и выяснилось, что для того чтобы жанр задышал по-новому, в пошлом словосочетании «rich'n'beautiful» достаточно изменить всего лишь одну переменную. Эти люди, конечно — пока, по крайней мере, — бедные. Но красивые. Очень красивые.

The Weeknd применяют к R'n'B операцию остранения, смотрят на него как баран на новые ворота

Александр Горбачев о группе The Weeknd

The Weeknd используют популярную в наше время стратегию анонимности: все их фотографии (если это их фотографии) выглядят примерно так

Новый альбом *TV on the Radio* есть в каком-то смысле ужин при свечах — ну или при лампочках

Размеренные песни во славу размеренных отношений, где двое черных мужчин воют от избытка чувств

Александр Горбачев о новом альбоме TV on the Radio

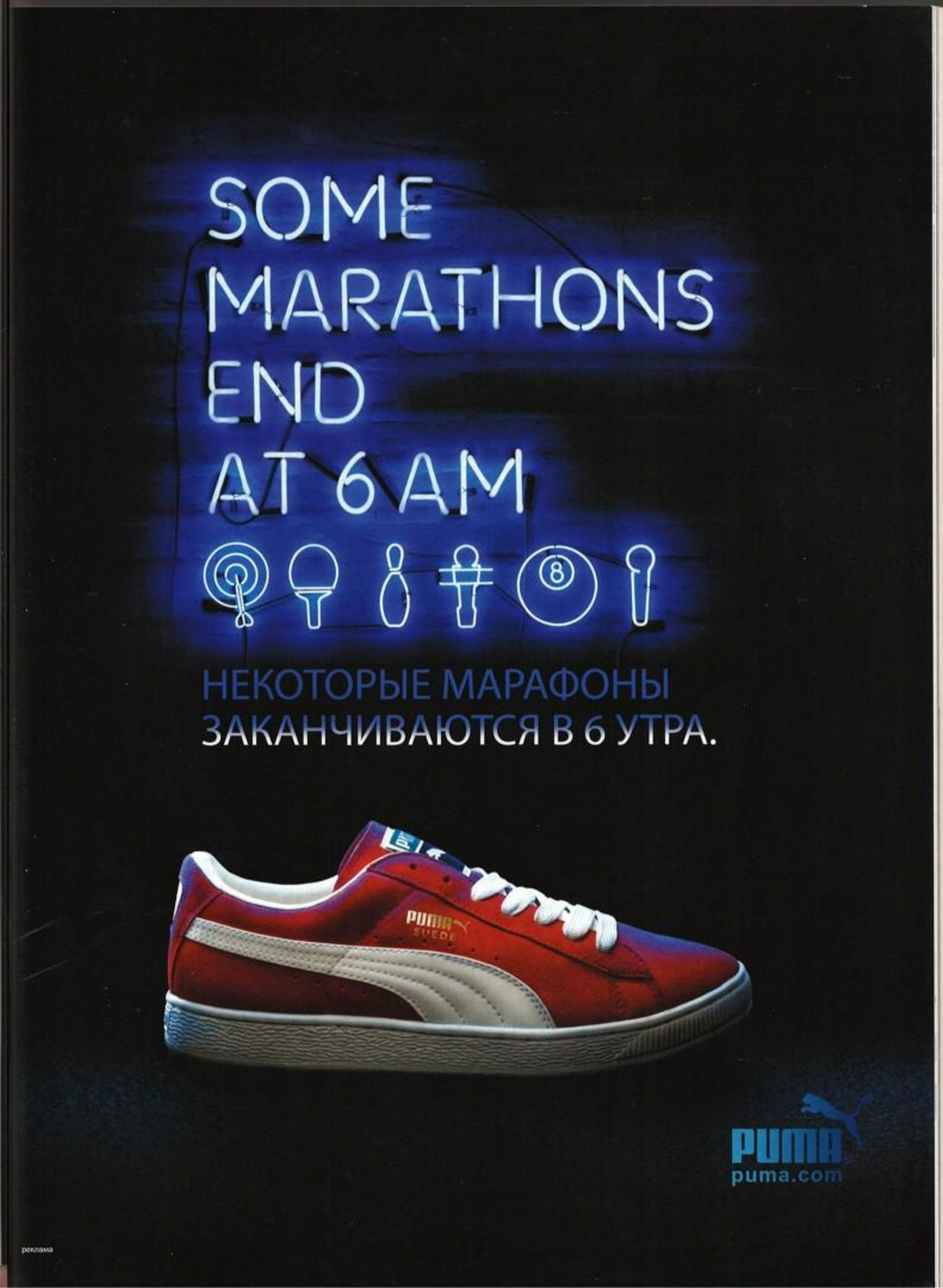
TV on the Radio «Nine Types of Light»

Interscope

Медленная хорошая музыка от специалистов по быстрой хорошей музыке

На каждом предыдущем альбоме TV on the Radio была песня, которая разила наповал: сбивала дыхание гарцующим басом, прихватывала за горло перегруженным аккордом, апеллировала прямо к бедрам вихляющими движениями ритм-секции. На каждом предыдущем альбоме TV on the Radio все красивее и убедительнее размывали грань между широкой черной душой и белым малодушием, между архивным фанком и разархивированным постпанком. Вообще, кажется, определение «великая» к группе до сих пор не прилепилось только потому, что у них слишком много мажора; из бруклинского поколения начала нулевых они определенно были и остаются самыми выдающимися универсалами. В их случае как-то никогда не возникал вопрос, что дальше, — до этих самых пор, когда выяснилось, что дальше примерно тишина.

То есть — они записали альбом про любовь: тихий, неброский, в темпе вальса. Совсем без хитов в обычном понимании слова; движущийся не привычной исступленной лунной походкой, а вкрадчивым шагом человека, идущего будить любимую женщину (шутка ли — одна из лучших песен тут, «Killer Crane», обходится вовсе без барабанов, а в тех случаях, когда TVotR по старинке пытаются юлить, им это не очень-то идет). С размеренными песнями во славу размеренных отношений, где двое черных мужчин красиво воют от избытка чувств. С тягучим, махровым, джентльменским звуком, синтетическими рюшечками и исполненным какой-то небритой нежности басом. Если «Nine Types of Light» и подразумевает движения и танцы, то медленные — кавалеры приглашают дам. И мне, конечно, немного недостает того кипения разума, что рвалось из прежних записей TVotR, но, с другой стороны, грех жаловаться. Во-первых, тут минимум полдюжины песен, с которыми хочется проживать нерабочее время. Во-вторых, образованный рок ведь сегодня по факту и есть музыка немолодых и усталых людей — и TV on the Radio лишь самым галантным образом воплощают этот тезис на практике. И в-третьих, эта история, кажется, про смену не столько парадигм, сколько количества прожитых лет. «Nine Types of Light» — альбом, записанный людьми, которые вступили в средний возраст и обнаружили там не кризис — а спокойствие, только спокойствие. Как пела в не самой плохой своей песне Анжелика Варум — некуда спешить. И ты не ждешь от жизни перемен.



рейтинг:

1. Adele **«Rolling in the Deep»** 40201 слушатель
2. The Strokes **«Under Cover of Darkness»** 34951 слушатель
3. Lady Gaga **«Born This Way»** 30584 слушателя

САМЫЕ ПРОСЛУШИВАЕМЫЕ ПЕСНИ ПЕРВОЙ НЕДЕЛИ АПРЕЛЯ, ПО ДАННЫМ LAST.FM

Белый соул певицы *Адель* третий месяц бьет рекорды продаж в Британии — и не только

17: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Kira Lao
China Town, ср 20 апреля, 21.00
Спиритический дарк-фолк из Новгорода
Совсем молодая еще девушка Кира из Новгорода вместе с группой играют мрачный и распевный дарк-фолк с гуслями, виолончелью, шумами и битбоксером (которого на некоторых концертах сменяет барабанщик). В песнях на русском чувствуется основательная языческая подоплека, номера на английском вызывают ассоциации ни много ни мало с Current 93. Кира с группой выступала на открытии China Town и здесь же представит свою первую полноформатную запись — выходит она на лейбле АК Троицкого.

Smash Hit Combo
Plan B, чт 21 апреля, 18.00
Семеро татуированных французов покоряют Россию
Даже видавших виды поклонников молодцеватого металкора (концерты всевозможных представителей жанра в Москве проходят чуть ли не ежедневно) творчество не особо известной французской группы способно удивить — и дело тут не в совмещении техничного дет-метала с чеканным рэп-роком, а в том, что исполнено все это на французском языке в довольно истеричной манере. После столицы SHC отправятся в Брянск, Смоленск и Орел, где спрос на такую музыку, видимо, тоже высокий.

Есть Есть Есть
China Town, чт 21 апреля, 21.00
Остроумный хип-хоп от экс-участника 2H Сотрапу
«Есть Есть Есть» — одна из немногих недавно появившихся петербургских групп, к которой непричастны музыканты дуэта «Елочные игрушки». Зато причастен Михаил Феничев — их бывший подельник по 2H Company. Собственно, «ЕЕЕ» должны стать заменой былым лидерам местного умного рэпа — для этого достаточно одних куплетов и интонаций Феничева. Музыка изменилась: помимо привычной электроники здесь задействованы гитары и труба. В China Town — презентация дебютного альбома петербуржцев.

Guano Apes
Milk, пт 22 апреля, 20.00
Любимая группа скейтбордистов с новыми песнями
Неоднократно наведывавшаяся в Россию немецкая рок-группа на сей раз везет свой только что вышедший новый альбом — первый за восемь лет. Запомнились Guano Apes хитом про сноубордистов и каверном на группу Alphaville, а также луженой глоткой вокалистки Сандры Насич, которую, впрочем, в новых песнях она почти не задействует. Для поколения радио Ultra — то, что доктор прописал.

Тавиус Бек
«Живой уголок», пт 22 апреля, 20.00
Хороший калифорнийский битмейкер и эмси
На последнем альбоме жителя Лос-Анджелеса Тавиуса Бека (известного также как битмейкер Эдлиб) «Dialogue» помимо отменного звука, которым всегда славился Тавиус, есть предельно собранные, взвинченные и очень цепкие песни. Его продюсер не без успеха презентовал в Москве полтора года назад, сейчас же едет на день рождения дружественного лейбла 2-99 Records, который уже 7 лет двигает здесь независимый хип-хоп, — и все бы хорошо, вот только место для концерта выбрано ну очень странное.

The Mount Fuji Doomjazz Corporation/ The Kilimanjaro Darkjazz Ensemble, Demdike Stare
«Дом», пт 22 апреля, 20.00 (The Mount Fuji Doomjazz Corporation); Avant Club, сб 23 апреля, 20.00 (The Kilimanjaro Darkjazz Ensemble)
Кинематографичный темный джаз из Голландии с впечатляющим разогревом
Как и в прошлый раз, две личины одного ансамбля (обе презентуют по новой пластинке) выступят в Москве порознь. Сначала в «Доме» сыграют TMFDC — эти в равных долях сочетают придуманный группой Bohren & Der Club Of Gore жанр фьюнерал-джаз, дроун и дарк-эмбиент; получается чрезвычайно впечатляющая музыка, звучащая как тризна по всему живому. Через день в «Аванте» выступят TKDE — те же люди, играющие фактически то же самое, разве что чуть более традиционно в смысле формы и дружелюбнее: вместо саундтрека к джалло это скорее саундтрек к нуару. Чтобы совсем всех запутать, отметим также выступающих на разогреве у TKDE Demdike Stare — английский дуэт техно-продюсера Майлса Уиттакера и владельца лейбла Finders Keepers Шона Канти, производящий крайне впечатляющую эзотерическую электронику: угрюмое дабтехно тут встречает семплы из теплокровной южноазиатской эстрады, пустынный гул сменяется находками из архивных звуковых библиотек.

Ленинград
«А2», пт 22, сб 23 апреля, 21.00
Реюнион главной русской группы двухтысячных
Некогда главные скандалисты русского рока возвращаются еще раз — на сей раз в поддержку первого за четыре года своего альбома «Хна». На первый план в ансамбле вышла эффектная вокалистка Юля «Ноги» Коган, у которой матерные куплеты получаются даже более непосредственно и артистично, чем у Шнурова, — но и без сольных выходов маэстро, конечно, не обойдется.

Роджер Уотерс
«Олимпийский», сб 23 апреля, 19.00
«The Wall» живьем от начала до конца
Вслед за программой «The Dark Side of the Moon Live», которую деспотичный басист Pink Floyd обкатывал несколько лет (показав в том числе на Васильевском спуске и Дворцовой площади), наступила очередь напомнить миру о другом бестселлере великой группы — «The Wall». Как и в 1980-м, когда шоу по мотивам альбома увидело свет, представление обещает быть более чем масштабным (причем с поправкой на современные технологии): огромная стена между группой и зрителями, куклы-колоссы, муляж самолета-бомбардировщика над залом и детский хор на «Another Brick in the Wall, Part II».

Tonstartssbandht
«Актовый зал», сб 23 апреля, 20.00
Дикие и симпатичные независимые из Америки
Американо-канадский дуэт с непроизносимым названием принадлежит к подлинному рок-подполью (с редкими концертами в маленьких залах и крошечными тиражами альбомов, записанных дома) — при этом неожиданно одарен мелодически и очень подкован в выборе источников вдохновения. Два брата из Флориды используют ударную установку, гитару с примочками и семплеры и выдают распевный нойз-поп — очень изобретательно сделанный.

Джон Форте
Milk, вс 24 апреля, 20.00
Некогда важный хип-хоп-продюсер с благотворительной гастролью
Соавтор мультиплатинового второго альбома Fugees и подававший надежды продюсер и певец почти все двухтысячные провел в тюрьме, пока не был помилован лично президентом Бушем-младшим. Порушенная карьера развернула музыканта к благотворительности: все средства от своего двухмесячного тура по России Джон передавал в детские дома каждого из посещенных городов. Концерт в Milk — итог всей этой затеи: на нем Форте представит материал, который подготовил с российскими музыкантами. Многие из них — в том числе Алина Орлова, Нойз MC и Сансей — тоже появятся на сцене; будут и иностранцы — например, поп-певица Наташа Бедингфилд.

Рей Уилсон
Crocus City Hall, вт 26 апреля, 20.00
Еще одно большое рок-надувательство
Классическую программу Genesis с Берлинским симфоническим оркестром в Москву везет их экс-вокалист Рей Уилсон — афиши же сообщают, что программу лучших хитов сыграет непосредственно группа. Удивляться тут нечему: подобные аттракционы бывшие участники больших рок-групп проделывают часто и не только здесь; в конце концов, бывший вокалист же — почему бы и нет. Так — да не так: Уилсон засветился только на последнем (провальном) альбоме Genesis, а до того пел в ничем не примечательной гранж-группе. Нелицеприятные высказывания горе-фронтмена в адрес бывших коллег, сделанные им во время последнего реюниона группы, тем более не делают чести этой гастроли.

120 Days
China Town, вт 26 апреля, 21.00
Одна из лучших концертных групп Норвегии
Три года назад 120 Days дали мощный концерт в «Солянке», единственный минус которого был в том, что для гипнотического спейс-рока, поставленного на рельсы эйсид-хауса и холодного диско, площадка была тесновата: так самозабвенно и масштабно играют норвежцы. В 2011-м 120 Days совсем уж не кажутся последним писком моды — что, впрочем, не означает, что играть они стали хуже.

The Legendary Pink Dots
China Town, чт 28 апреля, 21.00
Культовая англо-голландская психоделическая группа
Группой The Legendary Pink Dots положено пугать неофитов — в основном из-за необъятной дискографии (если считать все их альбомы, сольники лидера Эдварда Ка-Спела и все его сайд-проекты, количество перевалит за сотню). На деле все не так страшно: классические записи LPD, равно похожие на ранних Pink Floyd и индустриальный неофолк, — это почти арт-рок; а уж их концерты можно посоветовать кому угодно — панъевропейские эзотерики напускают морок крайне убедительно и зрелищно.

Kaada
Avant Club, чт 28 апреля, 21.00
Хороший норвежский кинокомпозитор с собственным оркестром
Джон Эрик Кода больше всего известен сотрудничеством с Майком Паттоном и своими киноработами — на данный момент он написал музыку к двадцати примерно фильмам. Немногочисленные сольные работы норвежца тоже звучат как саундтреки — очень сентиментально и задушевно: симфонический поп напополам с пастельным построком и — иногда — вокалом самого композитора. В Москву Джон Эрик везет свой небольшой Kaada Orkester.

Jeff The Brotherhood
«Солянка», пт 29 апреля, 23.00
Легкомысленный гаражный панк на презентации русского Vice
Братья Орралл из Нэшвилла — они и составляют Jeff the Brotherhood — сочиняют необязательный, но очень хороший минималистичный колледж-рок, разбавленный психоделическими импровизациями, сознательно педалируют образ смешных лузеров (фронтмен, например, не сбривает дурацкие усы) и дают отличные концерты по всей Америке, где подобных групп примерно миллион. Увидеть таких людей здесь — исключительная возможность; к тому же в бонусах — выступление группы Padla Bear Outfit, а также кикер и советские игровые автоматы.

Mando Diao, 22-20s
Milk, сб 30 апреля, 17.00
Двойное предложение по громкому брит-року
У себя на родине они собирают стадионы, и неслучайно: Mando Diao — это уверенный и своевременный шведский ответ на The Libertines, причем с куда большим КПД. Первый альбом у группы вышел в 2002-м и сразу прогремел в Европе, Америке и Японии; на сегодня в активе Mando Diao уже пять пластинок и один MTV Unplugged, а непричесанный гаражный рок группа стала чередовать с психоделией и семидесятническим глэм-бахвальством. Вместе со шведами выступит реформированная в прошлом году и основательно подзабытая британская команда 22-20s, герои NME из далекого 2004 года.

Brazzaville
«Б2», сб 30 апреля, 22.00
Дэвид Браун снова в городе
Беспрерывно гастролирующий по России и окрестностям коллектив-космополит под управлением музыкального туриста Дэвида Брауна представит новый — уже восьмой — альбом. Правда, музыка Brazzaville от постоянных перемещений ее лидера почти не меняется — это все та же безотказно действующая тихоходная акустическая романтика; на сцену, помимо Брауна, выйдут музыканты из Лос-Анджелеса и Новосибирска.

1: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Крис Ботти
Дом музыки, пт 22 апреля, 19.00
Успешный трубач на службе у большой поп-музыки
Крис Ботти, американский музыкант итальянского происхождения, вот уже более пятнадцати лет играет коммерческий смус-джаз и пользуется большим успехом как сессионный музыкант: так, его карьере поспособствовало долгосрочное сотрудничество со Стингом, а на сольных записях Ботти гостят люди вроде Стивена Тайлера и Майкла Бубле. Если кратко: поп-джаз — насколько универсальный, настолько же и предсказуемый.

7: ВЕЧЕРИНКИ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Алден Тайрелл
«Шанти», сб 23 апреля, 22.00–5.00
Признанный мастер голландского электродиско
Мода возрождать итало-диско впервые возникла на рубеже столетий в Голландии как реакция на огромную популярность электроклэша. В сложившемся вокруг лейбла Clone комьюнити дредастый человек Мартейн Хогендейк, взявший себе в качестве псевдонима чуть измененное имя доктора из «Бегущего по лезвию бритвы», занял одну из лидирующих позиций — никуда не торопясь, но и не выпуская проходного материала, он по сей день считается одним из лучших продюсеров старомодного электродиско.

Роска
«Шестнадцать тонн», сб 23 апреля, 23.30–6.00
Очередные звуки с передовой бас-музыки
Англичанин Уэйн Гудлитт карьеру продюсера начал сравнительно недавно — всего три года назад, но быстро выбился в люди, в 2009-м став ведущим на главном британском дабстеп-радио Rinse FM, а еще через год выпустив дебютный альбом на одноименном лейбле. Конек Роски — упругий минималистичный английский фанки с тяжелым басом и обязательным вокальным семплом в каждой песне, повторяющим «роска, роска, роска», — видимо, чтобы на танцполах узнавали.

Евгений Федоров, музыкант, о Дэвиде Боуи

— Пускай это прозвучит как занудство и старперство, но все концерты, которые я хотел бы посетить, проходят где-то далеко от Питера и Москвы. К примеру, я бы с удовольствием успел сходить на Дэвида Боуи, но он в ближайшие месяцы выступает только в Северной Америке. Говорю «успел», потому что он гений, а гении в последнее время что-то помирают. Я пропустил его концерт в Кремле в 1996-м — у меня 50 долларов не было на билет. Но говорят, он так недоволен был, что плакал на пресс-конференции. Короче, мне осталось только денег накопить — и я в танцевальном партере где-нибудь в Пасадене.

выбор «афиши»:

5 экспериментальных альбомов

«4 позиции Бруно» «Многоножки и Сердцеедки»
«Вальпургиева звукозапись»
Очередное творение феноменальных уральских закопанцев: метафизический токсичный даб, болотная музыка из темной подворотни

Micachu & The Shapes and the London Sinfonietta «Chopped and Screwed»
Rough Trade
Умная лондонская девушка устраивает оммаж заторможенному наркотическому хип-хопу американского юга 90-х с помощью симфонического оркестра. Запись неровная, но местами захватывающая

Connan Mockasin «Forever Dolphin Love»
Because Music
Полусонный расшатанный психоделпоп из Новой Зеландии с кукольным вокалом. Главный номер — десятиминутная титульная вещь

Dirty Beaches «Badlands»
Zoo Music
Ретро в режиме некролога на аудиокассете: мертвенное рокабилли, зажеванный соул и прочие пыльные старости в интерпретации сына тайваньского байкера

«Утроворту» «Быть как мыши-полевки»
«Утроворту»
Коммунальная запись петербургских чудиков «Голуби и безумные кашеевары», выступающих здесь под разными именами. Лесные сказки, чердачный драун, доморощенный минимал-вейв, песни про медведей, карасей и лесопилочки — New Weird Russia как она есть

Portable, Shackleton, DJs Рикардо Виллалобос, Zip, The Mole
Arma 17, пт 23 апреля, 23.55–6.00
День рождения «Армы» с внушительным лайн-апом
Британец Сэм Шеклтон — владелец авторитетного лейбла Skull Disco, выпускающего суровый костлявый дабстеп, и сам одна из главных фигур мрачной британской электроники: играет он музыку холодную, монотонную и притом очень подвижную, равно обязанную минимал-техно и дарк-эмбиенту. Рикардо Виллалобос — многократный обладатель звания лучшего техно-музыканта планеты; посетителям «Армы» он уже знаком — как человек, который способен проиграть 4 часа кряду, утомить всех танцующих и при этом совсем не устать. Иными словами — «Арма» празднует день рождения более чем с размахом: люди такого уровня и по одиночке в Москве бывают нечасто; их совместная гастроль — событие и вовсе практически беспрецедентное.

The Saint Petersburg Disco Spin Club
«6/2», чт 28 апреля, 22.00–6.00
Более чем конкурентоспособный дип-хаус из Петербурга
Про кудрявого молодого человека, скрывающегося за вывеской TSPDSC, практически ничего не известно, кроме того, что он делает прекрасный замедленный дип-хаус, подкасты для дружественных блогов записывает на аудиокассеты и уже удостоился внимания корифеев жанра вроде Рика Уэйда и Антона Запа, совместные работы с которыми у него запланированы. Музыкант часто играет в Петербурге и уже успел посетить Ригу — в Москве же за пультом его увидят впервые.

Stanton Warriors, «Спирали»
Discoteque, пт 29 апреля, 22.00–6.00
Большой фестиваль брейкбита старой школы
Лондонский дуэт, специализирующийся на ломаных ритмах, существует полтора десятка лет, однако первую пластинку выпустил лишь в начале апреля — до того, видимо, не было необходимости. Stanton Warriors остаются верны клубному звуку, не заигрывая с гитарной музыкой, — зато в их треках почти всегда есть читка и довольно много отсылок к классическому хип-хопу и электрофанку. Чего не скажешь о самых известных из когда-либо существовавших местных брейкбит-музыкантов — недавно возрожденной в исходном составе группе «Спирали», которая будет разогревать британцев: эти звучат куда более брутально.

Канджи Кинетик
«Шестнадцать тонн», пт 29 апреля, 00.00–6.00
Рейв на всю катушку
На вид совсем еще подросток, лондонец Канджи Кинетик называет свою музыку «хеви-басом» и ничуть не кривит душой: композиции, которые он пишет, — это бессмысленный и беспощадный рейв, каким он и должен по сути являться. Мешая в одну кучу пилорамный дабстеп, взвинченный электрохаус, драм-н-бейс и пение игровых приставок, переделывая под себя классику хип-хопа и группу ATB, Канджи не щадит никого — а публика (как правило, его ровесники) и рада. Сет Кинетика — это, если угодно, танцевальный аналог зубодробительного металкора: музыка, чтобы прыгать, потеть и обниматься, когда ночь еще вся впереди, а завтра не надо в школу.

Райан Дэвис
«Солянка», сб 30 апреля, 23.00–6.00
Минимал-техно, богатое на нюансы
Райан Дэвис — псевдоним молодого немца Себастьяна Вака. Что в альянсе с Ленни Мэем, что под собственным именем, что под этим самым псевдонимом он производит подвижное и богатое на звуки техно мечтательного толка, ремикширует собратьев по цеху и актуальных героев вроде Caribou и Passion Pit. В своих сетах плодовитый продюсер ставит лучшее из того, что сочинил, поэтому танцы должны получиться неплохие.

3: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Энрике Маццола и Национальный филармонический оркестр России
Дом музыки, пн 18 апреля, 19.00, в большом зале
От Шуберта к Берио
С Национальным филармоническим оркестром России выступит амбициозный молодой итальянский дирижер Энрике Маццола. Как у всякого дирижера его поколения, у Маццолы два любимых исторических периода: классический плюс раннеромантический и современная академическая музыка. В этом репертуаре он и появится, сополагая Шуберта и Лучано Берио — у последнего сыграют «Rendering», написанную по шубертовским черновикам для неоконченной Десятой симфонии и другим наброскам.

Летисия Муньос Морено, Владимир Спиваков и Национальный филармонический оркестр России
Дом музыки, вс 24 апреля, 19.00, в большом зале
Загорелая красотка со скрипкой
Испанская скрипачка Летисия Морено сыграет с Национальным филармоническим оркестром под управлением Владимира Спивакова. Красавица, выученная по гуманной и щадящей японской методе, Летисия к пяти годам уже выступала, а в восемь брала уроки у Ростроповича. Умеющая придать звуку силу и мощь, она обращается с инструментом очень расслабленно, придавая скрипке почти что альтовую глубину и драматизм. Солировать она будет в «Испанской симфонии» Эдуара Лало — также она известна как просто «Лало»: это пламенный и заковыристый концерт, изначально написанный для Пабло Сарасате.

Натали Дессей, Валерий Гергиев, солисты, хор и симфонический оркестр Мариинского театра
Концертный зал Чайковского, пн 25 апреля, 19.00
Дессей и Гергиев
Почти сразу после открытия на X Пасхальный фестиваль в Москву приезжает мировая звезда бельканто француженка Натали Дессей. Под руководством Валерия Гергиева она исполнит заглавную партию «Лючии ди Ламмермур», которую она поет во французской версии. Лючия — одна из высших точек колоратурного репертуара, не в последнюю очередь технически; но голос Дессей, кажется, соединяет несоединимое: драматическую полноту с подвижностью и запредельными высотами.

Сергей Мазаев (Моральный Кодекс) | Святослав Вакарчук (Океан Ельзи) | Кристоф Этье (Antipop aka Telepopmusik) | Ярослав Малый (TOKiO) | Наталья Симакова (Siberia) Джейми Хайнс и Элисон Моссхарт (The Kills) | The Crystal Method | Hercules And Love Affair

RED ROCKS FESTIVAL. ВЕРШИНА МУЗЫКИ

26 МАРТА 2011 ГОДА НА ТЕРРИТОРИИ БУДУЩЕГО КУРОРТА «ГОРКИ-ГОРОД» В КРАСНОЙ ПОЛЯНЕ СОСТОЯЛСЯ ГРАНДИОЗНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ RED ROCKS.

В течение дня впервые на высоте 1500 метров над уровнем моря перед гостями фестиваля выступили известные российские, а также зарубежные музыкальные коллективы и артисты, многие из которых ранее не выступали в России: The Crystal Method, Hercules And Love Affair, Antipop Aka Telepopmusic, Dj Marat Hussein, а также Океан Ельзи, TOKiO, Моральный кодекс и Siberia.
Мероприятие посетило более полуторы тысяч гостей и жителей города Сочи, Красной Поляны.
Хедлайнером фестиваля стал англо-американский рок-дуэт - The Kills.

В рамках информационной поддержки фестиваля было создано специальное сообщество - «Исполнение желаний» в социальной сети vkontakte, для участников которого были проведены специальные конкурсы, главными призами которых стала поездка на фестиваль!

Генеральными партнерами проекта выступили ОАО «Сбербанк России» и «Горки-Город» - первый в России всесезонный курорт мирового уровня, строящийся «с нуля» к 2014 году на территории объекта инфраструктуры XXII зимних Олимпийских игр в Сочи - спортивно-туристического комплекса «Горная карусель».

«Являясь Генеральным партнером XXII Олимпийских зимних игр, Сбербанк придает большое значение поддержке инициатив, проводимых на территории города Сочи, - отметил заместитель Председателя Правления ОАО «Сбербанк России» Станислав Кузнецов. - Мы поддерживаем данный проект, так как верим в необходимость популяризации среди молодежи российских курортов, которые должны стать центрами спорта и прогрессивного отдыха».

В рамках фестиваля также состоялась встреча партнеров XXII зимних Олимпийских игр 2014 года. В мероприятии приняли участие:
Заместитель Председателя Правительства Российской Федерации; Президент Олимпийского комитета России - Александр Жуков, Губернатор Краснодарского края - Александр Ткачев, Мэр г. Сочи - Анатолий Пахомов, Президент Оргкомитета «Сочи - 2014» Дмитрий Чернышенко, Председатель группы компаний Bosco di Ciliegi - Михаил Куснирович, Генеральный директор «Фольксваген Груп Рус» - Маркус Озегович.

В планах организаторов ввести новую традицию проведения ежегодного фестиваля Red Rocks, что позволит привлекать все большее внимание к Сочи как олимпийской столице, а по окончанию Игр-2014 - сделать музыкальный проект важной частью наследия Олимпиады.

Подробнее о фестивале - www.redrocks.ru

Денис Брагин (победитель конкурса) | Иван Козлов (победитель конкурса) | Равшана Куркова | Михаил Куснирович | Светлана Журова | Дмитрий Чернышенко

горки город

СБЕРБАНК
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA

ИНТЕРВЬЮ: АННА СОТНИКОВА
ФОТОГРАФИИ: ГОША РУБЧИНСКИЙ

Гопы в огне

Выходит «Гоп-стоп» Павла Бардина — сатирический лубок про восстание гопников против властей. «Афиша» поговорила с Петром Федоровым — исполнителем главной роли и соавтором сценария фильма

— Расскажите про ваш тандем с Бардиным. Как получилось, что он постоянно вас снимает?

— Мы вместе работали на сериале «Клуб», Паша снимал, мы снимались, всем поначалу было весело. Паша вис там года три, меня хватило на полтора. Сериал, кстати, поначалу был неплохой, но потом скатился в какой-то откровенный маразм, и я ушел. Паша тоже подустал, и мы поняли, что пора заняться чем-то высоким.

— И сделали «Россию-88».

— Оказалось, нас волнуют примерно одни и те же вещи; мы оба росли в 90-е, нас обоих затягивает в субкультурную тематику. Ведь 90-е, в которые мы все взрослели, в кино почти никак не отражены и исчерпываются балабановской эстетикой малиновых пиджаков. Это все весело, но немного не то. Поздние 90-е, на которые пришелся расцвет субкультур, почему-то никак не оформлены. Я думаю, это скоро выльется каким-то другим образом, нежели в «России-88». Хотя нам тогда действительно была интересна эта тематика, мы проводили исследования, вдохновлялись какими-то уличными фильмами…

— Но всем показалось, что это опасная тема, эстетизация насилия и так далее.

— Мне кажется диким, что фильм так буквально отождествляют с реальностью. Мы всеми силами пытались избежать какой-то наглядной жести — там даже крови не было, все сделано максимально мило. Тем не менее нас три года таскали по судам — это вообще забавная история: хотели присвоить гриф «Экстремистские материалы» и изъять из оборота на всей территории страны.

— С «Гоп-стопом» же тоже были проблемы.

— Да, его с фестивалей снимают, но это какое-то нелепое полузапрещение. После «России-88» считается, что Паша Бардин делает оппозиционное кино. В нашей стране политика касается всего — музыка это, кино или еще что-то, — любой проект, который пытается отождествиться с реальностью, становится политическим. Произнеся любое более-менее вменяемое высказывание, становишься оппозиционером. Это глупо и смешно — казалось бы, что может быть безобиднее фестиваля «Святая Анна», который проходит в никому не нужном Доме кино. Туда ходят только бабушки и несчастные студенты, к которым даже Депардье на мастер-класс не приехал. Или «Улыбнись, Россия!». Но нет, важно перестраховаться, всем кажется, что их власти душат, а на самом деле все душат сами себя. При этом посыл в «Гоп-стопе» был максимально позитивный. На меня мама после «России-88» смотреть больше не хочет. А тут мы с Пашей написали веселый сценарий, оркестр Госкино играл «Сектор газа»

«Посыл в «Гоп-стопе» был максимально позитивный. На меня мама после «России-88» смотреть больше не хочет»

Среди менее известных работ *Петра Федорова*, посвященных субкультурам, — его режиссерский дебют «Per rectum» про исправившегося гея

с английским рожком и струнной группой из пятнадцати человек... Но вот кино должно было в прошлом году выйти, а выходит с грехом пополам только сейчас. Кому-то, говорят, наши гопники приморских партизан напоминают, хотя когда мы его снимали, никаких партизан в помине не было.

— Но «Гоп-стоп» — это же все-таки сатира.

— Сатира склоняет смеяться над смыслом, но сатира должна проходить тонкой красной линией, чтобы эти смыслы не были первичны. Кино вообще должно быть выражено в деталях, и сатира в кино должна быть очень аккуратной, как, опять же, в советской классике. Буквальность опошляет любую метафору.

— Ну в «Гоп-стопе» как раз все буквально: маргиналы восстают против властей, из вертолета вылезает Путин и машет всем ручкой.

— Ну Путин, да. Это же сказка, в сказках царь всегда хороший. Ему мешают — бояре, еще кто-то. Но в душе русский человек уважает власть. В наше время смыслы мутируют, происходит эволюция сказочного героя, который доходит до нас таким вот потерянным гопником. Но царь в пространстве русской сказки, даже современной, может быть только батюшкой. Другой вопрос, прилетит он или нет, но написать письмо царю — важная и необходимая штука.

— А вы сами бы стали?

— Писать царю? Ну сейчас это просто, можно ему в твиттере написать. Мои друзья недавно встречались с президентом и рассказали, что он сам по себе неплохой человек. Но я сам ни с одним президентом не виделся, хотя, конечно, очень мечтаю.

— И что же вы ему скажете?

— Ну посмотреть хотя бы, что есть такой человек, а не просто синтезированное изображение, которое нам транслируется через зомбоящик. Убедиться в том, что он живой, это уже много. Я бы поговорил с ним про какие-то моменты, которые лично меня волнуют. Царь ведь чем хорош? Он может сделать немножко счастья для тебя, а ощущение, что всему человечеству лучше. Иногда это ощущение, правда, затмевает реальность. Да и потом, я отношусь к тому поколению, которое ни разу не было на выборах. Старшие говорят: «Ну вы и му...аки, сами плохо живете, и дети ваши так же жить будут», и ты думаешь, ну я и лошара, надо правда срочно царю писать. А с другой стороны, понимаешь, что все развивается своим чередом. То есть мы — вселенские расп...дяи, потому что так уж нас вырастили. Но по сравнению с предыдущим поколением мы уже — эволюционные расп...дяи. Следующее поколение будет совсем правильным — они вообще никого слушать не будут, и им что-то впарить будет совсем сложно.

— А что это за история с портретом Путина, который у вас переходит из фильма в фильм?

— Ну в предыдущем фильме он был такой грязный, и с другой стороны — дедушка неприятный (Гитлер. — *Прим. ред.*). Такой не устраивает — о'кей, сделаем красивый, в стразах. После «России-88» нас все этим портретом достали, такое ощущение, что можно было только этот эпизод в фильме оставить. У нас сперва вообще предполагался такой уголок скинхеда — портреты известных лысых людей: Брюса Уиллиса, Антона Мазурова. Но все это воспринимается как социальная провокация. Мы не можем воспринимать реальность буквально — просто смотреть в окно, — мы обязательно должны думать, зачем эта машина едет налево, эта направо, а вон идет человек, и не просто так идет, наверняка что-то задумал! И в «России-88», и в «Гоп-стопе» было гуманистическое начало, но все видят только политику. Наверное, если так случается, то что-то не так. Тут все настолько очевидно, что хочется побороться не только за свою свободу — борьба за нее и так наш воздух, — а за свободу кино, например. Другой вопрос — кино в России нет. Поэтому я очень рад, что вышел фильм «ПираМММида», потому

«Мы не можем просто смотреть в окно, мы обязательно должны думать, зачем эта машина едет налево, эта направо»

что, блин, большое кино, и не такой плохой фильм, как казалось, думал, хуже будет.

— А как вы вообще туда попали?

— Ну смешное же кино на самом деле. В чем-то примитивное, в чем-то нелепое, но есть какие-то вещи, в которых интересно покопаться. Мы все знаем, что Мавроди плохой, — нам по телевизору сказали. И здорово показать его в качестве антитезы властям, которые, кстати, гораздо интереснее в «ПираМММиде», чем сам Мавроди. Бондарчук в этом своем костюме, Маклаков замечательный — смешные они такие, нелепые, уже неплохо. Мне вообще нравится, что в российском кино начал вырисовываться жанр политического триллера — такая богатая почва же.

— Что вы дальше делаете?

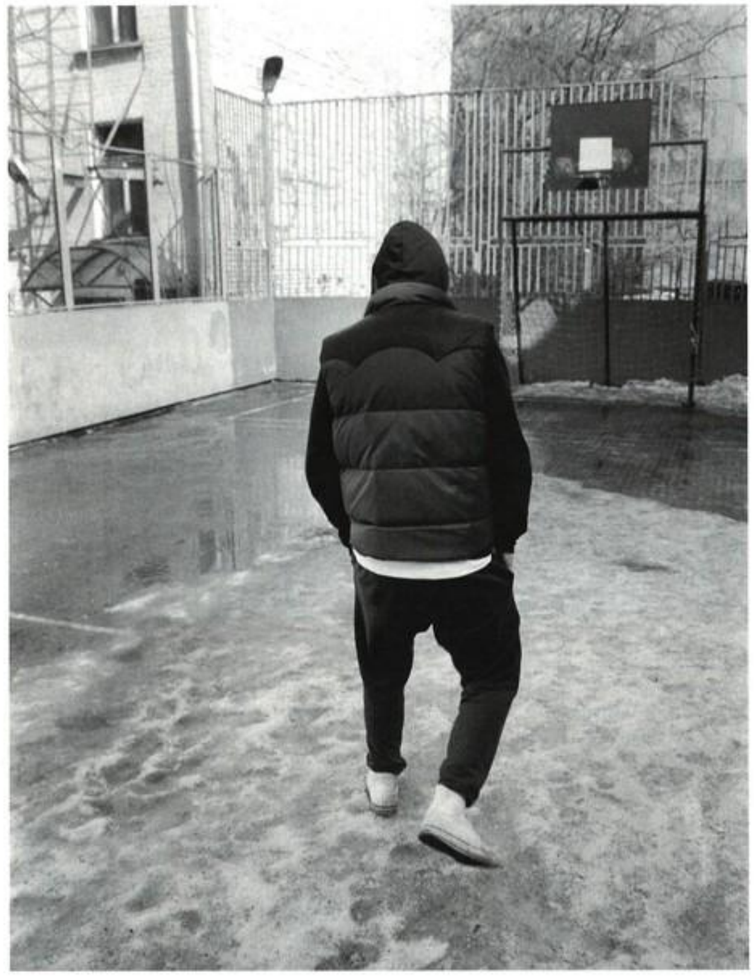
— Паша снимает свою работу, я писал сценарий сериала комедийного про апокалипсис, но пока все заглохло. Я уже год не снимался, хочется в какой-то простой истории сыграть, про любовь.

— Не предлагают?

— Не пишут! Знаете, где цензура? Ни у кого никаких мыслей не возникает — вот вам и цензура. Столько всего можно снять, столько жанров существует — и где? Жанр комедии у нас вообще мутировал до неузнаваемости: нарядили пидора в боа, засунули в «Аншлаг» и рады. Простых историй не хватает, как в советское время. Не эти заимствованные мутанты, как у Бекмамбетова, не тошнотворные романтические комедии, которые делать выгодно, а, например, «В бой идут одни старики».

— Ну тут в качестве же еще проблема.

— Просто всем кажется, что качественно надо в момент съемок делать, а не сначала подумать,

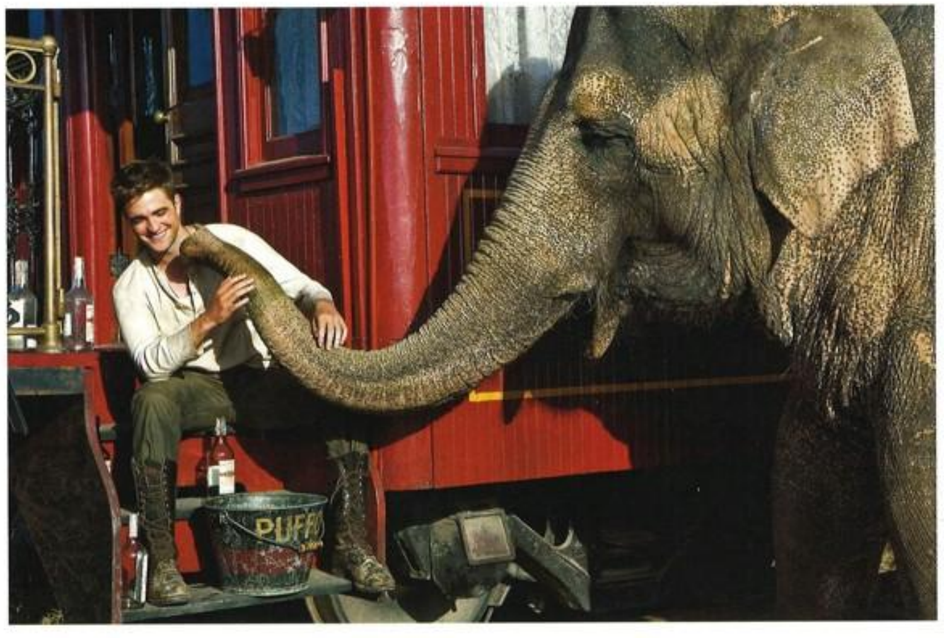


как, например, сценарий надо писать. Драматургия — страшная штука, тебе кажется, ты повелеваешь миром, а если ты сам убогий, то и мир у тебя не лучше получится. И со стороны продюсеров неплохо тоже было бы подходить к делу осознанно — сейчас кино рулят люди, которые до сих пор живут по закону 90-х, когда их бизнес поднялся: «Сп...ди — не пропадешь». Лучше у самого себя сп...дить на всякий случай, чем добавить своих денег, чтобы кино прилично выглядело. Государство дает бюджеты на патриотические фильмы, но когда нужна агитация, всем лень искать слова. Раньше же как-то справлялись, среди агитационных лент был «Броненосец «Потемкин», например. Так снимите «Броненосец «Потемкин» на государственные бабки! Некому. Артистов талантливых все меньше, режиссеров тоже, взрослые все из ума выжили, молодежь в себя не верит и пытается заниматься говноартхаусом. Вот приходится в порядке альтернативы делать комедию про маргиналов, где в конце все пляшут.

— Да, кстати, они у вас, по ощущениям, минут десять пляшут.

— Ну жизнь наша в откровенный идиотизм скатывается. Царь сказал — пляшите, вот все и танцуют. А как еще фильм закончить, когда не знаешь, как его закончить? Пусть. Вообще, было бы здорово устроить открытый интерактивный финал — пусть зритель сам выбирает из трех концовок. Типа: все танцуют, все е...утся, все умирают. Но я бы, конечно, выбрал вариант, где танцуют. Хотя понятно же, что они все погибают. Как и все мы. ●

«Гоп-стоп», Павел Бардин, Россия, 2010



Положительные персонажи фильма *«Воды слонам!»* общаются между собой в основном по-польски

Воды слонам!

(Water for Elephants)

Фрэнсис Лоренс. В ролях Роберт Паттинсон, Риз Уизерспун, Кристоф Вальц, Пол Шнайдер, Джим Нортон, Хэл Холбрук. США, 2011, дублированный

с 21 апреля

Мелодрама со слонихой

В сухом остатке — одна только сопливая мелодрама

Петр Фаворов о фильме «Воды слонам!»

В начале 30-х годов студент-ветеринар из семьи польских эмигрантов (Паттинсон) заканчивает Корнелл и строит большие планы на будущее. Планы остаются планами, потому что в один день он теряет обоих родителей, выясняет, что разорен, не сдает выпускной экзамен, уходит из дома и попадает в цирковой поезд, где его сначала хотят убить, но почти сразу обращаются к нему по-польски и оказываются неплохими людьми. Став цирковым ветеринаром, он сближается с хозяевами заведения — очаровательным садистом (Вальц) и его исстрадавшейся женой-наездницей (Уизерспун). Вскоре к ним присоединяется слониха Рози, чьи прекрасные душевные качества подтверждаются тем, что она понимает только польский язык.

Фильм режиссера Фрэнсиса Лоренса («Я — легенда!») поражает своим странным (и не особенно понятным даже после просмотра) названием, но помимо этого упорно старается не поразить больше ничем. Экранизация нашумевшей в Америке романтической мелодрамы про странствующий цирк времен Великой депрессии достигает почти невозможного, не создав за весь сеанс ни одного момента, когда сердце радостно замирало бы от цирковой или железнодорожной романтики, — в сухом остатке остается одна только сопливая мелодрама, мало отличимая от десятков других. Коротая время до финала, остается только порадоваться за исполнителей главных ролей. За Роберта Паттинсона, который наконец приобрел здоровый цвет лица и иногда неожиданно начинает походить на молодого Шварценеггера. За Риз Уизерспун, которая сравнительно убедительно играет любовь с мужчиной на десять лет младше себя и ловко катается на слонихе. За слониху, которая, как уверяет Американская гуманитарная ассоциация, ничуть не пострадала, несмотря на то что полфильма Кристоф Вальц избивает ее крюком. И за самого Вальца, который своими шизофреническими ужимками обеспечивает хоть какую-то причину досмотреть этот фильм до конца. Хотя за Вальца впору уже переживать — сколько раз ему еще играть один и тот же характер? *Петр Фаворов*

Гоп-стоп

Павел Бардин. В ролях Петр Федоров, Артур Еникеев, Александр Голубков, Марина Орел, Владимир Шульга, Геннадий Венгеров. Россия, 2010

с 28 апреля

Дураки против режима, новый фильм авторов «России-88»

Бардину здорово удаются детали — кепки, цацки, очки на затылке

Роман Волобуев о фильме «Гоп-стоп»

Два провинциальных охламона (Федоров и Голубков), по чистоте душевной не вписавшиеся в социальную пирамиду родного Нижнего Верхолуйска, маются дурью, пытаются разбойничать (мозгов не хватает даже на это) и трогательно мечтают о чем-то большем, пока на голову одному из них не сваливается отец — вор в законе и любитель «Сектора газа», пропустивший построение суверенной демократии, так как был в дурдоме (Еникеев). Под его хаотическим руководством (батя — личность масштабная, но тоже в целом идиот) гопники уходят в леса, откуда бросают вызов властной вертикали в лице коррумпированного мэра В.В.Бузыкина, помимо прочих прегрешений умыкнувшего у героев их общую большую любовь — героическую украинскую проститутку (Орел), в чьих глазах — вся боль мира.

В пересказе второй полнометражный фильм тандема Бардин-Федоров выглядит, пожалуй, даже занятней, чем их же позапрошлогодняя «Россия-88», после которой этих двоих с перепугу стали считать чуть ли не киношным вариантом группы «Война». Это политический фарс, замаскированный под невинную лубочную комедию про дурачков, где-то на полпути между «Операцией «Ы» и детской сказкой производства Ялтинской киностудии, — плюс в нем походя решена краеугольная для русского кино загвоздка с отсутствием положительного героя: неприкаянные одноклеточные в кепках тут просто назначены героями, как в настоящих сказках ими назначали иванов-дураков, и дальше трогательно пытаются соответствовать. Плюс Бардину здорово удаются детали — все эти кепки, цацки, очки на затылке, иконки с Путиным, дискачи под ВИА «Краски» и прочая цветомузыка — еще по «России» была заметна привычка режиссера влюбляться в изображаемую натуру до полного в ней растворения. В том, что на «Гоп-стопе» после 15 минут веселья начинает сводить челюсть, кажется, виноват именно перфекционизм авторов — обжегшись с прошлым фильмом явно больней, чем рассчитывали, и решив для разнообразия прикинуться дурачками, парни делают это как-то слишком тщательно и правдоподобно. *Роман Волобуев*

Из четырех человек в этом кадре из *«Гоп-стопа»* трое — соавторы сценария

электронные билеты в кино на afisha.ru

сборы:

1. Притворись моей женой
   83 млн р.
2. Исходный код
   73 млн р.
3. Астрал
   58 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 31 МАРТА ПО 3 АПРЕЛЯ

В фильме *«Притворись моей женой»* Дженнифер Энистон притворяется не только женой, но и сукой

Дядюшка Бунми, который помнит свои прошлые жизни, обнимается со своей покойной супругой

Дядюшка Бунми, который помнит свои прошлые жизни
(Loong Boonmee raleuk chat)
Апичатпонг Вирасетакун. В ролях Сакда Кэубуади, Дженджира Понгпас, Танапат Саисаймар, Маттье Ли. Таиланд–Великобритания–Франция–Германия–Испания–Нидерланды, 2010, субтитры
с 28 апреля

Реалистическая драма из жизни тайских привидений

Молодой Тонг (Кэубуади) вместе с добродушной тетушкой Джен (Понгпас) отправляется в деревню навестить ее зятя Бунми (Саисаймар), у которого со дня на день может отказать больная печень. В первый же тихий вечер на веранде к ним присоединяется дух покойной жены Бунми и его давно пропавший сын, чей интерес к джунглям превратил юношу в огромную волосатую обезьяну с красными глазами. Бунми готовится умереть и с буддистским спокойствием оглядывает свои будущие и прошлые жизни: в одной из них он, например, был принцессой и в тоске по утраченной красоте совокупился с говорящим сомом.

Что-то среднее между фильмом «Мертвец» и фольклорной экспедицией, «Бунми» идеально укладывается в противный термин «магический реализм»: это очень медленное, очень красивое кино про то, что грань между человеком и животным, телом и бестелесностью, прошедшим и будущим, мифом и обыденностью в Таиланде слишком тонка, чтобы джентльмен ее замечал. Фильмы, похожие и по содержанию (на этот раз минус гомосексуализм), и по форме — длинные, механически соединенные планы, демонстративно ломаный нарратив, неопытные актеры, — Вирасетакун снимал и раньше, при этом после победы «Дядюшки» в Каннах о нем заговорили как чуть ли не о главном режиссере наших дней. Этнографически окрашенное, псевдонаивное и вроде бы многозначительное искусство народов мира (пусть и с дипломом чикагской артшколы) — ясно, идеальный объект для европейской моды на пару сезонов. И «Бунми», конечно, по-своему очаровательная и уж точно зачаровывающая штука, в которой трудно не почувствовать определенную трансцендентную энергию, да и просто любопытно наблюдать, как таец переосмысливает правила игры. В то же время совершенно очевидно, что он пользуется культурными кодами, которые подавляющему большинству из нас недоступны; что его «поэтический» кинематограф куда крепче привязан к местной новейшей истории и социальному фону, чем кажется с набережной Круазетт; что в местах, где нам смешно (а их немало), он вовсе не факт что шутит, и наоборот; что мы не смотрели (и не должны смотреть) фильмы, которым он подмигивает; что европейские представления о буддизме, скажем, поверхностны и так далее. Что тайский синефил, посмотревший, к примеру, фильм «Телец», может его полюбить, но скорее вопреки, чем сообразно намерениям автора. И никто (кроме законченных жуликов) не снимает кино, специально «открытое интерпретациям». И куда проще сказать, что искусству не требуется расшифровка, чем попытаться его расшифровать. И куда глупее делать вид, что все понял, чем не понять. И в общем, бог знает, как правильно произносить фамилию этого Апичатпонга. *Станислав Зельвенский*

стало известно:

Хавьер Бардем сыграет главную роль в трехсерийном фильме Рона Говарда по мотивам семи книг Стивена Кинга **«Темная башня»**

Линкольн для адвоката

(The Lincoln Lawyer)

Брэд Ферман. В ролях Мэттью МакКонахи, Райан Филлипп, Мариса Томей, Уиллъям Х.Мейси, Джош Лукас, Джон Легуизамо, Майкл Пенья, Маргарита Левиева. США, 2011, дублированный с 18 апреля

Старомодный судебный детектив

Лощеный, самоуверенный и не слишком щепетильный адвокат Холлер (МакКонахи) катается по Лос-Анджелесу на «линкольне» с личным шофером, разложив бумаги на заднем сиденье. Он специализируется на мелкой уголовщине, водит дружбу с байкерами и иногда спит с государственным обвинителем (Томей), которая воспитывает его ребенка. Новое дело зовут Луис Руле (Филлипп) — это еще более лощеный молодой человек, сын миллионерши-риелторши, которого элитная проститутка (Левиева) обвиняет в том, что он ее поколотил, а еще грозил изнасиловать и убить. Руле хлопает честными глазами и говорит, что его подставили.

«Линкольн» никак не привязан к эпохе, которую описывает, — если убрать мобильные телефоны и паршивый хип-хоп, фильм можно было бы отправить хоть в 70-е, хоть в 40-е. Такого кино в завороженной своей конституцией Америке всегда было и, наверное, будет предостаточно: половина экранного времени — в здании суда, все герои — либо по одну, либо по другую сторону черты закона, но в непосредственной близости, ключевые монологи начинаются с «Ваша честь». Дальше — уже детали: кто кого подставил, кто виновен, кого пустят в расход (здесь, впрочем, побочную жертву можно угадать с первых секунд ее появления). МакКонахи прославился 15 лет назад ролью адвоката во «Времени убивать» и, сильно прибавив в цинизме, не лишился убедительности: по сравнению с последними его ролями эта — шекспировская. Мариса Томей и Мейси привычно отвечают на втором плане за придание главному герою человеческого лица, Филлипп, потихоньку приближаясь к 40, привычно играет испорченную золотую молодежь. Детективная интрига довольно незамысловата, покоится на скучных юридических тонкостях, а под конец превращается в какую-то бульварщину, но и бог с ней. Конечно, это среднее кино среднего режиссера. Зато в «Линкольне» есть комфортная предсказуемость, основательность, здоровый консерватизм — наверное, эти эпитеты более уместны в рекламе автомобиля, а не в анализе драматического произведения, но разницу между ними порой и не стоит переоценивать. *С.З.*

Мэттью МакКонахи в *«Линкольне для адвоката»* соблазняет только одну женщину, и то это его бывшая жена

Дети — все лучшее в фильме *«Месть»*

Месть

(Hævnen)

Сюзанна Бир. В ролях Микаэль Персбрандт, Трине Дюрхольм, Ульрик Томсен, Уил Джонсон, Эдди Кимани, Габриель Мули, Вилльям Йенк Нильсен, Эльсебет Стеэнтофт, Сату Хелена Миккелинен, Камилла Готтлиб, Маркус Рюгорд. Дания–Швеция, 2010, субтитры

с 28 апреля

Датская подростковая драма, обладатель «Оскара»

Немного нелепого, но милого Элиаса (Рюгорд) обижают в датской школе за то, что он швед. Пока родители и учителя отводят глаза, новичок Кристиан (Нильсен), сложный мальчик с обостренным пониманием того, что такое хорошо, берет в руки велосипедный насос и вступается за слабого. Папа Элиаса (Персбрандт) работает врачом в какой-то неприятной африканской стране, мама Элиаса (Готтлиб) собирается разводиться, мама Кристиана недавно умерла от рака, а папа Кристиана (Томсен) тяжело переживает ее смерть. Все они так или иначе встречаются на своем жизненном пути с насилием и поодиночке решают — заметить ли его, противостоять ли ему и — в крайнем случае — применить ли его.

Датчанка Сюзанна Бир («Братья») специализируется на семейных драмах большого этического звучания с обязательным элементом пропаганды мира и дружбы между народами. В этом жанре она выступает на неизменно высоком профессиональном уровне и в 2010 году добилась закономерного признания — «Оскара» и «Золотого глобуса» за лучший фильм на иностранном языке. «Месть», как и следует ожидать, качественно снята и отлично сыграна, особенно актерами-детьми, и единственной существенной претензией к ней являются явно лишние полчаса, потраченные на ходульную африканскую линию про очень хорошего врача и очень плохого бандита. Куда сложнее сказать, что, собственно, значит все происходящее на экране, — разгромившая «Месть» после «Оскара» западная критика обвинила Бир во всех смертных грехах, от корыстной лживости до пропаганды душевного превосходства белого человека, но никакого общего мнения про мораль этого явно моралистического кино так и не выявилось.

При этом основную тут историю про подростков, решивших, что негодяев надо не только отстраненно презирать, но и наказывать, очень интересно смотреть — неприятно, нервно, но интересно. Для Кристиана и Элиаса в русском языке есть выражение «крапивинские мальчики», но юмор в том, что в датском выражения с таким смыслом просто не может быть. «Месть», чего уж там, это повесть Крапивина «Дагги-Тиц», заслуженно воспетая в свое время в нашей рубрике «Книги», но переделанная человеком, который заведомо смотрит на все не то что противоположным, а просто инопланетным образом, — европейской либеральной тетенькой. Зачем вам праведная ненависть? У нас ведь со всем разберется полиция. Какой вам безумный подвиг? У нас куда ни сунься — невинные белокурые девочки, того и гляди ненароком пострадают. Кто тут сумрачный

Умные лица делают окружающую клоунаду еще более трагической

Станислав Зельвенский о фильме «Убежище»

герой? Мы из него еще сделаем котика, которого так приятно гладить по голове. Какие вам еще всадники со станции Роса? Это все разыгравшееся воображение и вообще комплексы самца. Самая — по сути, единственная — сильная сцена фильма, в которой мама Элиаса орет на Кристиана «Психопат! Убийца!», — это, конечно же, отношение к происходящему самой Сюзанны Бир, и именно эта выстраданная честность тут подкупает. Как и то, что примирение после всех расставленных на пути главного героя сценарных ловушек откровенно проходит под вывеской «Мальчик все осознал, с ним надо помягче», — хотя с наших берегов кажется, что куда правильнее было бы отношение «Господи, какая же я дура!». *П.Ф.*

Убежище

(Shelter)

Монс Морлинд, Бьерн Штейн. В ролях Джулианна Мур, Джонатан Рис-Майерс, Фрэнсис Конрой, Джеффри ДеМунн, Бруклин Пролкс. США, 2010, дублированный

с 21 апреля

Мистический триллер про религию и психиатрию

Психиатр Кара Хардинг (Мур), решительная мать-одиночка, помогает отправить на смертную казнь очередного психопата, утверждавшего, что у него раздвоение личности, — раздвоение, считает она, придумали в плохих голливудских фильмах. Вскоре ей звонит отец (ДеМунн), тоже психиатр, и просит взглянуть на интересного пациента. Дэвид (Рис-Майерс) — тихий молодой человек, прикованный к инвалидной коляске и без видимых отклонений. Иногда он, впрочем, бывает Артуром — взбалмошным дальтоником, который зато прекрасно ходит.

Фильм, снятый шведским дуэтом, тоже страдает — возможно, естественным в такой ситуации — определенным раздвоением. Первые минут сорок пять это напряженное и вполне эффектное зрелище: понятно, что оно перерабатывает все клише триллера-про-женщину-психиатра, и понятно, что Кара Хардинг иногда совсем уж бессовестно превращается в Клариссу Старлинг (которой Мур, как известно, тоже побывала), но ерзать на стуле от этого понимания не перестаешь. Однако как только заканчивается пора загадывать загадки и надо потихоньку на них отвечать, «Убежище» стремительно превращается в довольно дикий эпизод мистического телесериала — с лесными ведьмами, страшными девочками, оживающими легендами и прочей галиматьей. Рис-Майерс, к счастью, достаточно деликатно обращается с ролью, которую иной актер выжал бы, как половую тряпку, а Мур есть Мур, но их умные лица делают окружающую клоунаду еще более трагической. Можно при желании спорить о том, несет ли фильм послание религиозное или, напротив, атеистическое и на что намекает совершенно ветхозаветная, если разобраться, судьба главной героини, — но куда важнее строчка в фильмографии сценариста: восемь лет назад он придумал триллер с Джоном Кьюсаком «Идентификация» и теперь, похоже, от тоски просто решил раскрутить тот удачный сюжет в обратную сторону. *С.З.*

Джулианна Мур в *«Убежище»* снова играет Клариссу Старлинг, но с тестом Роршаха вместо пистолета

стало известно:

Арнольд Шварценеггер возвращается в кино. Он сыграет роль шерифа, борющегося с наркокартелем на мексиканской границе, в триллере **«Последний заслон»** корейца **Ким Чи Уна**

Михаил Ефремов, актер, об Алексее Серебрякове и неформате

— 2011 год — год актера Алексея Серебрякова. Я еще не смотрел «ПираММиду», но в «Золотом сечении» Сережи Дебижева он — бог. Я как только увидел первые кадры, так сразу позвонил ему и сказал, что эта работа выбивается из общего строя. Фильм скоро будет у Гордона в «Закрытом показе» — не пропустите, потому что в широкий прокат он точно не пойдет. Так получается, что неформат всегда очень хороший, но он не зарабатывает денег, и поэтому его не показывают. Проблема не в том, что тинейджер, который делает кассу в кинотеатрах, не думает. Я тоже, когда кино смотрю, не всегда думаю. Просто система неправильно устроена. И что должно произойти, чтобы все изменилось, — непонятно.

Generation П

Виктор Гинзбург. В ролях Владимир Епифанцев, Михаил Ефремов, Рената Литвинова, Андрей Панин, Андрей Фомин, Леонид Парфенов, Иван Охлобыстин, Роман Трахтенберг, Амалия Мордвинова, Олег Тактаров, Александр Гордон, Игорь Григорьев, Владимир Меньшов, Сергей Шнуров, Андрей Васильев. Россия, 2011
с 18 апреля

Не в меру тщательная экранизация Пелевина

Выпускник Литинститута Вавилен Татарский (Епифанцев), типичный представитель самого позднего советского поколения, уже пившего «Пепси», но еще ездившего в пионерлагеря, постепенно втягивается в постперестроечную реальность. Поработав в чеченском ларьке, он становится копирайтером, и дела его идут в гору так же быстро, как меняются его начальники (Григорьев, Гордон, Фомин). В конце концов он попадает в Институт пчеловодства, где под началом Легиона Азадовского (Ефремов) занимается сочинением скетчей для созданного методами компьютерной графики президента Ельцина. На фоне употребления мухоморов, ЛСД и кокаина персонажи в кадре и за кадром зачитывают большие фрагменты текста: рассуждения о поколении «Пепси», домыслы о спящем где-то в России пятиногом псе богини Иштар по кличке Пи…ц и краткое содержание персидской легенды о тридцати птицах, которые искали своего царя Симурга, пока не выяснили, что Симург и означает «тридцать птиц».

Экранизация пелевинского романа 1999 года — практически личный проект режиссера Виктора Гинзбурга, собравшего в титрах целую обойму светских персонажей от продюсеров Андрея Васильева (бывший главред «Коммерсанта») и Эндрю Полсона (основатель «Афиши») до актеров Гордона, Шнурова, Парфенова и Трахтенберга. Первый из двух часов вышедшее у него болтливое изложение сюжета не то чтобы воодушевляет, но вызывает, при наличии хотя бы остаточных воспоминаний о том времени и том тексте, изрядную долю нежности. Пелевинские книги — не совсем литература, и то, что при переносе Пелевина на экран Гинзбург получает не совсем кино, а скорее адекватный материалу телеспектакль, вовсе не напрягает. Кроме того, «Generation П», как и всегда у Пелевина, очень укоренен в своем годе написания, и изрядное сходство с потоком кинопродукции-99 не вредит его экранизации, а только добавляет ей ностальгического флера. К середине фильма, однако же, рыхлый первоисточник погребает под собой фильм. Авторы, относящиеся к роману уважительнее, чем Гибсон к Евангелиям, кажется, бегают вокруг, подпихивая никуда не лезущие просроченные шутки, претенциозные абзацы и казавшиеся когда-то важными мысли в уже совершенно нелепую кучу кинопленки. Вот, вот, важнейшая теория оранус, куда же без нее, сделаем графику! С какого-то момента проговаривать все становится невозможно, и какие-то ключевые слова просто проваливаются в щели сценария. Самым показательным оказывается финал, где многочисленные Вавилены один за другим уходят к горизонту. Что за бред? Прихожу домой, открываю книгу — там прямо так и написано: «По дороге один за другим идут тридцать Татарских». То есть на словах все понятно, но на экране мы что, считать их должны? *П.Ф.*

Фильм *«Generation П»* не жалеет крупных планов на мелкие детали пелевинского текста

Илья Варламов, блогер, о фильме «Пол: Секретный материальчик»

— В выходные я смотрел фильм «Пол: Секретный материальчик». Самое обидное даже не то, что я потратил на это деньги и время. Меня удивило количество дебилов, искренне смеявшихся над этими тупыми шутками. Это сколько ж имбецилов набилось в зал и радостно гоготало, хватаясь за животы?! Мне было в тот момент очень стыдно, что я живу в стране, где шутки уровня «гы-гы, ты же уже взрослый, у тебя же волосы на пипиське растут» могут кого-то насмешить. Я ушел минут через тридцать, и этот кошмар закончился.

45: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

Анна Каренина
39 ★★★★½

Сергей Соловьев. В ролях Татьяна Друбич, Олег Янковский, Ярослав Бойко, Александр Абдулов, Мария Аниканова, Екатерина Васильева. Россия, 2009

Многострадальная экранизация Толстого

Балбесы
(Olsen Banden på de bonede gulve)

2 ★★★★★

Йерген Лердам. Мультипликационный. Дания, 2010, дублированный

Мультфильм по мотивам популярной серии датских сатирических комедий про порядочных бандитов и коррумпированных политиков

премьера Безбрачная неделя
(Hall Pass)

0 ★★★★★

Бобби Фаррелли, Питер Фаррелли. В ролях Оуэн Уилсон, Джейсон Судейкис, Дженна Фишер, Кристина Эпплгейт, Ники Уэлан, Ричард Дженкинс. США, 2011, дублированный

Комедия про супружеские отношения от режиссеров «Тупого и еще тупее»

Бьютифул
(Biutiful)

238 ★★★★½

Алехандро Гонсалес Иньярриту. В ролях Хавьер Бардем, Марисель Альварес, Хана Бушаиб, Гильермо Эстрелла, Эдуард Фернандес, Шейх Ндиайе. Испания–Мексика, 2010, субтитры

Хавьер Бардем в криминальной драме Алехандро Гонсалеса Иньярриту

В четвертом фильме мексиканского режиссера горы несчастий наконец-то нагромождаются в одном месте и в жизни если не одного человека, то хотя бы понятным образом ограниченной группы людей.

В субботу
55 ★★★½★

Александр Миндадзе. В ролях Антон Шагин, Светлана Смирнова-Марцинкевич, Станислав Рядинский, Алексей Демидов, Сергей Кузькин, Вячеслав Петкун. Россия–Украина–Германия, 2011

Второй фильм Александра Миндадзе как режиссера — про обычных людей, живущих обычной жизнью в первые дни после чернобыльской аварии

Вкус ночи
(Wir sind die Nacht)

11 ★★★★★

Деннис Ганзель. В ролях Каролина Херфурт, Нина Хосс, Дженнифер Ульрих, Анна Фишер, Макс Римельт, Сента Дороте Кирштнер. Германия, 2010, дублированный

Взбалмошная девица связывается с вампирами — немецкий ответ «сумеречной» саге

премьера Воды слонам!
(Water for Elephants)

0 ★★★★★

Фрэнсис Лоренс. В ролях Роберт Паттинсон, Риз Уизерспун, Кристоф Вальц, Пол Шнайдер, Джим Нортон, Хэл Холбрук. США, 2011, дублированный

Экранизация сентиментального романа про цирк времен Великой депрессии

Кристоф Вальц играет обаятельного садиста, который избивает слона.

премьера Гоп-стоп
34 ★★★★★

Павел Бардин. В ролях Петр Федоров, Александр Голубков, Марина Орел, Владимир Шульга, Геннадий Венгеров, Петр Баранчеев. Россия, 2010

Второй фильм Павла Бардина

Кислотный лубок про группу сельских алкоголиков, ушедших в леса мстить народным обидчикам.

Дом. История путешествия
(Home)

48 ★★★★½

Янн Артюс-Бертран. Документальный. Франция, 2009, субтитры

Живописная экологическая пропаганда

Как и следовало ожидать, много съемок с высоты.

премьера Дядюшка Бунми, который помнит свои прошлые жизни
(Loong Boonmee raleuk chat)

24 ★★★★★

Апичатпонг Вирасетакун. В ролях Сакда Каубуади, Дженджира Понгпас, Танапат Саисаймар, Маттье Ли. Таиланд–Велико-британия–Франция–Германия–Испания–Нидерланды, 2010, субтитры

Вдумчивый, но трудноописуемый фильм тайца Апичатпонга Вирасетакуна, получивший «Золотую пальмовую ветвь» в Каннах-2010

премьера Женщина и мужчины
(Ces amours-là)

13 ★★★★★

Клод Лелуш. В ролях Одри Дана, Доминик Пиньон, Рафаэль, Самюэль Лабарт, Лоран Кусон, Джеки Идо. Франция, 2010, субтитры, закадровый перевод

Историческая мелодрама Клода Лелуша: неосторожная парижанка сначала влюбляется в нациста, а потом — сразу в двух американцев

Запрещенный прием
(Sucker Punch)

440 ★★★★★

Зак Снайдер. В ролях Эмили Браунинг, Эбби Корниш, Ванесса Хадженс, Джейми Чун, Карла Гуджино, Скотт Гленн. США–Канада, 2011, дублированный

Новый Зак Снайдер

Героическое фэнтези про девочку, скользящую от реальности к вымыслу в борьбе против злого отчима и карательной психиатрии.

премьера Затаившиеся 3D
(Hidden 3D)

0 ★★★★★

Джек Фрост, Антуан Томас. В ролях Шон Клемент, Симонетта Солдер, Джордан Хейс, Джейсон Бликер, Бьянка Мерджел, Девон Бостик. Италия–Канада, 2011, дублированный

Трехмерные ужасы

Группа молодых людей неосторожно устраивает пикник в бывшей психиатрической клинике.

Звуки шума
(Sound of Noise)

8 ★★★★★

Ула Симонссон, Йоханнес Шерне Нильссон. В ролях Бенгт Нильссон, Санна Перссон, Йоханнес Бьерк, Магнус Берьесон, Андерс Янссон, Андерс Вестергард. Франция–Швеция, 2010, субтитры, закадровый перевод

Сиквел ролика с YouTube

Криминальная комедия про музыкантов, которые терроризируют город, барабаня на чем попало.

Землетрясение
(Tangshan dadizhen)

2 ★★★★½

Фэн Сяоган. В ролях Чжан Цзинчу, Чень Дэомин, И Лу, Ли Чень, Цзинь Чень, Сюй Фань. Китай, 2010, субтитры

Кассовый чемпион Китая

Душераздирающий мелодраматический эпос про последствия землетрясения 1976 года. Выходит вовремя.

Иванов
17 ★★★★½

Вадим Дубровицкий. В ролях Алексей Серебряков, Анна Дубровская, Эдуард Марцевич, Владимир Ильин, Иван Волков, Валерий Золотухин. Россия, 2010

Обстоятельная экранизация Чехова

Исходный код
(Source Code)

406 ★★★★½

Дункан Джонс. В ролях Джейк Гилленхол, Мишель Монахан, Вера Фармига, Джеффри Райт, Расселл Питерс, Джеймс А.Вудс. США–Франция, 2011, дублированный

Триллер про человека, очнувшегося в чужом теле

Второй полнометражный фильм режиссера «Луны 2112».

Как я дружил в социальной сети
(Catfish)

79 ★★★★★

Генри Джуст, Ариель Шульман. Документальный. США, 2010, субтитры

Нашумевшая документалка

Дневник молодого кинематографиста, который решает навестить с друзьями подозрительное семейство, с которым он сблизился в интернете.

Король говорит!
(The King's Speech)

1233 ★★★★½

Том Хупер. В ролях Колин Ферт, Хелена Бонэм-Картер, Дерек Джейкоби, Роберт Портал, Ричард Диксон, Пол Трасселл. Великобритания–Австралия–США, 2010, дублированный

Мелодрама про заикающегося принца, получившая почти все «Оскары»

Криминальная фишка от Генри
(Henry's Crime)

31 ★★★★★

Малколм Венвилль. В ролях Кевану Ривз, Джеймс Каан, Джуди Грир, Вера Фармига, Питер Стормаре, Фишер Стивенс. США, 2010, дублированный

Комедия про ограбление поплавм с «Вишневым садом»

Обыватель (Ривз) по недоразумению попадает в тюрьму за ограбление банка и, выйдя на свободу, решает действительно его ограбить — для этого он участвует в постановке Чехова в соседнем с банком театре.

Линкольн для адвоката
(The Lincoln Lawyer)

7 ★★★★★

Брэд Ферман. В ролях Мэттью МакКонахи, Райан Филлипп, Мариса Томей, Уиллъям Х.Мейси, Джош Лукас, Джон Легуизамо, Майкл Пенья, Маргарита Левиева. США, 2011, дублированный

Судебный нуар

Адвокат (МакКонахи), который специализируется на мелких преступлениях и принимает клиентов на заднем сиденье своей машины, получает запутанное дело в Беверли-Хиллз.

Мастер и Маргарита
64 ★★★★★

Юрий Кара. В ролях Виктор Раков, Анастасия Вертинская, Михаил Ульянов, Валентин Гафт, Николай Бурляев, Александр Филиппенко. Россия, 1994

15-миллионная экранизация Булгакова, снятая в середине 90-х, наконец выходит в прокат

премьера Месть
(Hævnen)

4 ★★★★★

Сюзанна Бир. В ролях Миказль Персбрандт, Трине Дюрхольм, Ульрик Томсен, Уил Джонсон, Эдди Киманн, Габриель Мули, Вилльям Йенк Нильсен, Эльсебет Стеэнтофт, Сату Хелена Миккелинен, Камилла Готтлиб, Маркус Рюгорд. Дания–Швеция, 2010, субтитры

Скандинавская драма про насилие в разных странах и для разных возрастов

«Оскар» за лучший иностранный фильм.

Области тьмы
(Limitless)

765 ★★★★½

Нил Бергер. В ролях Брэдли Купер, Роберт Де Ниро, Анна Фрил, Эбби Корниш, Джонни Уитворт, Томас Арана. США, 2011, дублированный

Фармакологический триллер про неудачливого писателя, который принял таблетку, превратившую его мозг в суперкомпьютер

ПираМММида
63 ★★★½★

Эльдар Салаватов. В ролях Алексей Серебряков, Петр Федоров, Екатерина Вилкова, Федор Бондарчук, Юрий Цурило, Анна Михалкова. Россия, 2010

Взлет и падение «МММ»: Сергей Мавроди играет Алексей Серебряков

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы

«Любовь втроем»
Тома Тыквера,
с 26 мая

«Любовь. Инструкция по применению»
Джованни Веронези,
с 2 июня

«Люди Икс: Первый класс»
Мэттью Вона,
с 2 июня

«Древо жизни»
Терренса Малика,
с 9 июня

Притворись моей женой
(Just Go with It)
698 ★★★★½
Деннис Дуган. В ролях Дженнифер Энистон, Адам Сэндлер, Бруклин Декер, Бейли Мэдисон, Николь Кидман, Хайди Монтаг, Джессика Андрес. США, 2011, дублированный
Комедия про интриги влюбленного пластического хирурга
Хирург (Сэндлер) просит медсестру (Энистон) притвориться его женой, чтобы охмурить юную красотку (Декер). Третий после «Чака и Ларри» и «Зохана» фильм режиссера Дугана с Адамом Сэндлером в главной роли — и снова про идиотский обман.

Развод по-фински, или Дом, где растет любовь
(Haarautuvan rakkauden talo)
12 ★★★★★
Мика Каурисмяки. В ролях Элина Книхтиля, Ханну-Пекка Бьёрклунд, Антти Реини, Анна Истеден, Томми Эронен, Кати Оутинен. Финляндия, 2009, субтитры
Финская пара делит дом после развода в фильме менее интересного из братьев Каурисмяки

Революция, я люблю тебя!
(Revolución)
1 ★★★★★
Марьяна Ченильо, Фернандо Эймбке, Амат Эскаланте, Гаэль Гарсия Бернал, Родриго Гарсия, Диего Луна, Герардо Наранхо, Родриго Пла, Карлос Рейгадас, Патрисия Ригген. В ролях Адриана Барраса, Монika Бехарано, Эри Бринкман, Кармен Коррал, Жанник Дербес, Роберт М.Мартинес. Мексика, 2010, субтитры
Альманах мексиканских режиссеров разной степени известности, сквозная тема — революция

Рио
(Rio)
238 ★★★★½
Карлос Салдана. Мультипликационный. Бразилия–Канада–США, 2011, дублированный
Новый мультфильм авторов «Ледникового периода» — про попугая-недотепу в Бразилии

Самка
41 ★★★★★
Григорий Константинопольский. В ролях Екатерина Вилкова, Александр Стриженов, Кристина Бабушкина, Павел Деревянко, Юрий Колокольников, Константин Мурзенко. Россия, 2011
Снежный человек похищает журналистку, чтобы познакомить ее с родителями
Режиссер фильма «Восемь с половиной долларов» неожиданно врывается на территорию «Ведьмы из Блэр».

премьера Свадьба по обмену
0 ★★★★★
Дмитрий Грачев. В ролях Максим Матвеев, Екатерина Вилкова, Федор Бондарчук, Мария Кожевникова, Арарат Кещян, Ксения Каталымова. Россия, 2011
Отечественный сатирический ромком про супермодель, которая назло телеведущему выходит замуж за клерка

Случайная связь
5 ★★★★★
Ольга Столповская. В ролях Софья Каштанова, Алексей Солончев, Антон Батырев, Анна Монгайт, Наталья Коляканова, Константин Мурзенко. Россия, 2010
История моральных метаний сексуально распущенной сценаристки
Фильм снят на фотоаппарат и пытается передать несвязность жизни эпизодической структурой повествования.

Супер МакГрубер
(MacGruber)
58 ★★★★★
Джорма Такконе. В ролях Вэл Килмер, Джейсон Бейтман, Билл Хейдер, Кристен Уиг, Райан Филлипп, Уилл Форте. США, 2010, дублированный
Комедия про неудачливого взрывотехника, выросшая из телевизионного скетча

Счастье мое
44 ★★★★★
Сергей Лозница. В ролях Дмитрий Муляр, Виктор Немец, Павел Ворожцов, Владимир Головин, Дмитрий Готсдинер, Тимофей Трибунцев. Германия–Украина–Нидерланды, 2010
Противоречивый художественный дебют классика «новой русской документалистики»

Тайный знак
(An Invisible Sign)
0 ★★★★★
Мэрилин Агрело. В ролях Джессика Альба, Дж.К.Симмонс, Бейли Мэдисон, Крис Мессина, Соня Брага, Блайт Оффарт. США, 2010, субтитры
Джессика Альба в роли чуткой учительницы математики
Россия — первая и, похоже, последняя страна, в которой это кто-то увидит на большом экране.

Таможня дает добро
(Rien à déclarer)
3 ★★★★★
Дани Бон. В ролях Бенуа Пельворд, Дани Бон, Жюли Бернар, Карин Виар, Франсуа Дамьен, Були Ланнер. Франция, 2010, дублированный
Комедия про ксенофобию
Вражда бельгийского и французского таможенников на фоне исчезновения пограничного пункта в начале 90-х.

Только не сейчас
1 ★★★★★
Валерий Пендраковский, Юрий Рогозин. В ролях Александр Домогаров-мл., Вячеслав Шалевич, Даниель Ольбрыхский, Магдалена Лампарская, Роман Ладнев, Михаил Васьков. Россия–Польша, 2009
Экранизация рассказа Войновича про любовь советского солдата и польки

премьера Тор
(Thor)
0 ★★★★★
Кеннет Брана. В ролях Крис Хемсворт, Натали Портман, Стеллан Скарсгард, Кэт Деннингс, Идрис Эльба, Энтони Хопкинс. США, 2011, дублированный
150-миллионная экранизация комикса про скандинавского громовержца, низвергнутого на Землю

премьера Убежище
(Shelter)
18 ★★★★½
Монс Морлинд, Бьерн Штейн. В ролях Джулианна Мур, Джонатан Рис-Майерс, Фрэнсис Конрой, Джеффри ДеМунн, Бруклин Пролкс. США, 2010, дублированный
Камерный триллер про раздвоение личности — что характерно, по сценарию автора «Идентификации»

Убить Боно
(Killing Bono)
3 ★★★★½
Ник Хэмм. В ролях Бен Барнс, Роберт Шизн, Кристен Риттер, Питер Серафинович, Пит Постлтуэйт, Джастин Уодделл. Великобритания, 2011, субтитры
Правдивая история ирландских братьев, пытающихся прославиться со своей рок-группой в 70–80-е, притом что их одноклассники создали группу U2

премьера Форсаж-5
(Fast Five)
4 ★★★★★
Джастин Лин. В ролях Вин Дизель, Дуэйн Джонсон, Пол Уокер, Джордана Брюстер, Эльза Патаки, Тайриз Гибсон. США, 2011, дублированный
Новая часть бесстыжей высокооктановой франшизы: Дизель и Уокер против Дуэйна Джонсона в Латинской Америке

Хаббл 3D
(IMAX: Hubble 3D)
10 ★★★★½
Тони Майерс. Документальный. Канада, 2010, дублированный
3D-документалистика про космос и космонавтов
Экипаж шаттла чинит телескоп «Хаббл» в открытом космосе и иногда поглядывает на звезды.

премьера Шантрапа
(Chantrapas)
8 ★★★★★
Отар Иоселиани. В ролях Дато Тариелашвили, Тамуна Карумидзе, Фанни Гонен, Пьер Этэ, Биолль Ожье, Богдан Ступка. Франция–Украина, 2010, субтитры
Новый Иоселиани

Generation П
24 ★★★★★
Виктор Гинзбург. В ролях Владимир Епифанцев, Михаил Ефремов, Рената Литвинова, Андрей Панин, Андрей Фомин, Леонид Парфенов. Россия, 2011
Экранизация главного русского романа конца 90-х с Владимиром Епифанцевым в роли криэйтора Татарского

Ladies and Gentlemen: The Rolling Stones
0 ★★★★★
Роллин Бинцер. Документальный. США, 1973, субтитры
Концертная нарезка из «Стоунс» золотого периода

10: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

Воскресенье за городом
(Un dimanche à la campagne)
0 ★★★★★
Бертран Тавернье. В ролях Луи Дюкре, Мишель Омон, Сабина Азема, Женевьева Мниш, Моника Шометт, Тома Дюваль. Франция, 1984
«Иллюзион», вс 24 апреля, 20.30
Один из лучших фильмов Тавернье
Во Франции начала XX века пожилого художника навещают дети и внуки.

Галерьянки
(Galerianki)
3 ★★★★★
Катажина Росланец. В ролях Анна Карчмарчик, Дагмара Красовская, Доминика Гвит, Магдалена Цюжиньская, Изабела Куна, Артур Барцись. Польша, 2009
«Художественный», пн 18 апреля, 17.30
Противные школьницы в польской версии «Все умрут, а я останусь»

Добрые сердца и короны
(Kind Hearts and Coronets)
2 ★★★★★
Роберт Хеймер. В ролях Деннис Прайс, Валери Хобсон, Джоан Гринвуд, Алек Гиннесс, Одри Филдс, Майлс Маллесон. Великобритания, 1949
«Иллюзион», ср 20 апреля, 18.00, 20.00
Классическая английская «черная комедия»
Бедняк-аристократ убивает многочисленных представителей собственного клана.

Кошачья мать Тереза
(Matka Teresa od kotów)
0 ★★★★★
Павел Саля. В ролях Ева Скибиньская, Мариуш Бонашевский, Матеуш Косьцюжевич, Моника Пикула, Януш Хабер, Гжегож Мостович. Польша, 2010
«Художественный», вт 19 апреля, 19.00
Драма по реальным событиям
В непростой польской семье два подростка убивают собственную мать.

Край света
(Finisterrae)
0 ★★★★★
Сержио Кабальеро Леча. В ролях Санти Серра, Павел Лукьянов, Юрий Михайличенко, Пау Нубиола. Испания, 2010
«Пионер», пн 18 апреля, 21.00
Сюрреалистическая комедия
Два русских привидения путешествуют по Испании.

Крещение
(Chrzest)
0 ★★★★★
Марцин Врона. В ролях Войцех Зелиньский, Томаш Шухардт, Александра Радваньская, Миколай Калуцкий, Адам Воронович, Наталия Рыбицкая. Польша, 2010
«Художественный», ср 20 апреля, 20.00, пт 22 апреля, 17.30
Польский триллер
Бизнесмен с криминальным прошлым просит приятеля стать крестным своего ребенка — и, возможно, полностью занять его место в семье.

Кузены
(Primos)
0 ★★★★★
Даниель Санчес Аревало. В ролях Ким Гутьеррес, Инма Куэста, Рауль Аревало, Антонио де ла Торре, Адриан Ластра, Клара Лаго. Испания, 2011
«Пионер», вт 19 апреля, 19.30
Испанская комедия
Три кузена, у которых запутанные отношения с женщинами, встречаются в родной деревне.

Куки возвращается
(Kuky se vrací)
0 ★★★★★
Ян Сверак. В ролях Ондржей Сверак, Зденек Сверак, Ольдржих Кайзер, Кристина Новакова-Фуитова, Филип Чалка, Иржи Махачек. Чехия, 2010
«35ММ», чт 21 апреля, 19.30
Детская комедия
Ребенок выдумывает приключения любимой игрушке, которую у него отобрали.

Одиночество простых чисел
(La solitudine dei numeri primi)
2 ★★★★★
Саверио Костанцо. В ролях Альба Рорвакер, Лука Маринелли, Мартина Альбано, Арианна Настро, Томмазо Нери, Витторио Ломартире. Италия–Германия–Франция, 2010
«Цвет ночи», вс 24 апреля, 20.30
Красивая экранизация одноименного романа
Сложно сконструированная драма про пересекающиеся судьбы двух одиноких девушек.

Оковы
(Pouta)
0 ★★★★★
Радим Шпачек. В ролях Ондржей Мали, Кристина Фарнашова, Лубош Весоли, Лукаш Латинак, Ольдржих Кайзер, Ивана Углиржова. Чехия–Словакия, 2010
«35ММ», пт 22 апреля, 19.00
Чешский вариант «Жизни других»
Сотрудник чешской госбезопасности в начале 80-х увлекается возлюбленной диссидента.

новые:

Безбрачная неделя
Воды слонам!
Гоп-стоп
Месть
Тор 3D
Убежище
Форсаж-5
Шантрапа

сборы:

1. **Бунт ушастых** $38 млн
2. **Исходный код** $15 млн
3. **Астрал** $13,5 млн

СБОРЫ В США С 1 ПО 3 АПРЕЛЯ

В пасхальном блокбастере *«Бунт ушастых»* у некоторых героев вместо ушей наушники

ИГРЫ

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

рейтинг:

1. Crysis 2 PC
2. Super Street Fighter IV: 3D Edition 3DS
3. Pokémon Black Version DS

3 САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ИГРЫ ПО ВЕРСИИ САЙТА GAMERANKINGS.COM

Pokémon Black Version делит первые строчки мировых чартов с «белой версией» — отличие в нескольких экранах

Если очень постараться, в *Crysis 2* можно найти руины отличного дайнера прямо напротив вокзала Гранд-Сентрал

PC, XBOX 360, PS3 Crysis 2
Crytek/Electronic Arts

Нудный эпос про инопланетное вторжение

Нью-Йорк в руинах, среди развалин бродят морпехи, наемники, носители неизвестного вируса и инопланетные захватчики; на всех них есть только одна управа — носитель нанокостюма по кличке Алькатраз, который на самом деле метафора библейского Лазаря.

Студия Crytek вообще любит несложные иносказания: действие первой Crysis происходило в просто джунглях, сиквел разворачивается в джунглях каменных; всю игру ощущается закадровое присутствие человека по имени Пророк; ближе к финалу инопланетян прямым текстом называют ангелами мщения и всадниками апокалипсиса. Без этого транссерфинга реальности игре было бы лучше: драматургия в Crysis 2 сломанная, болтовня и трагедии только отвлекают от перестрелок. К тому же игра никак не может закончиться: после того как окончательно выясняются все страшные правды, приходится еще часа два ползать по развалинам с автоматом в ожидании финальных титров. Удивительное, кстати, умение: сделать эпос об инопланетном вторжении в темпоритме дневного сериала для домохозяек.

Во всем виновата новаторская концепция action bubbles, придуманная братьями Ерли (создатели Crytek): смысл в том, что вместо заданной последовательности схваток пользователь попадает в череду декораций, по которым свободно перемещаются враги. В теории это должно было означать простор для импровизации: нанокостюм позволяет швыряться в монстров автомобилями, окружать себя силовым полем или включать временную невидимость — в сочетании с удивительным оружием (микроволновая пушка! самонаводящиеся ракеты! зверский электрошокер!). На самом деле всю игру удобнее просидеть в кустах с включенной невидимостью и простым пулеметом, оснащенным глушителем. Враги бродят вокруг, обмениваясь лестными замечаниями о ловкости и силе невесть куда подевавшегося Алькатраза, и один за другим получают нож под ребро или пулю в лоб. Вся армия вторжения, к слову сказать, состоит из двух с половиной типов инопланетян, срисованных к тому же из Halo.

Про Crysis 2 есть подходящая несложная метафора: игра похожа на высокобюджетный двенадцатичасовой порнофильм. Каждые отдельно взятые пятнадцать минут прекрасны и самодостаточны, но суммарно — тоска и фрикции.

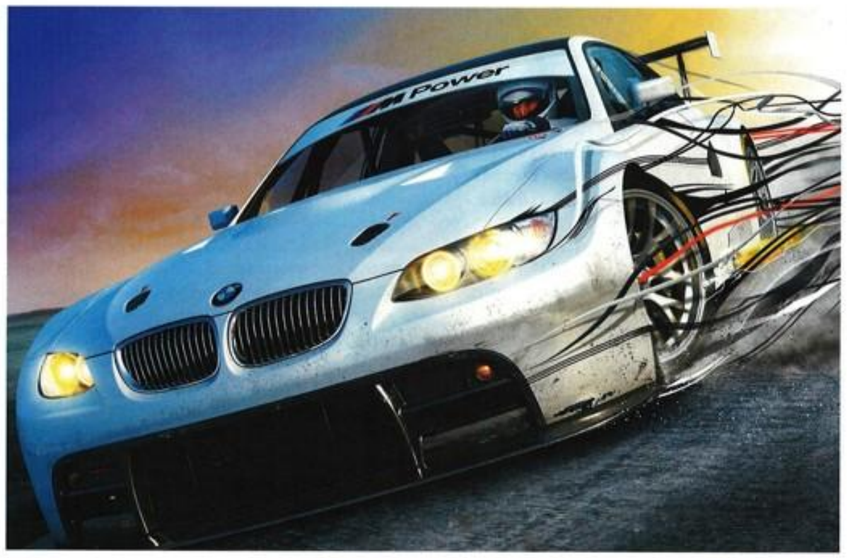
PC, XBOX 360, PS3 Shift 2: Unleashed
Slightly Mad Studios/Electronic Arts

Необязательный, но симпатичный гоночный симулятор

Shift 2 — идеальная игра для тех, кто ни разу в жизни не запускал Forza 3, Gran Turismo 5 или, если на то пошло, первую Shift. А также только что купил свою первую приставку и большой телевизор. На экране творится страшное: машины, искря, входят в дрифт; при ударах картинку заливает зловещий монохром; постоянно валится статистика из внутренней социальной сети EA AutoLog — кто из друзей прошел этот круг быстрее, кого еще нужно победить, кто получил доступ к страшнейшей Lambo Reventón. Shift 2 — выставка последних достижений автомобильного игропрома, здесь за пять минут становятся понятны все модные тенденции (социальные фокусы, ролевые элементы) и все фундаментальные принципы (лицензированный автопарк, барочно-избыточное освещение).

Всем остальным полезно будет знать, что в Shift 2 подозрительная физика, которая за лишний градус поворота руля швыряет машину в неуправляемый занос; малейшее столкновение сопровождается спецэффектами, сильно мешающими водить. Игра слишком жестко наказывает за неаккуратное вождение — позиция понятная, но обидная: это, в конце концов, не экзамен в ГИБДД.

Здесь есть одна подробность: из названия Shift 2 исчезло обозначение родовой принадлежности к бесконечной гоночной серии Need for Speed. Во многих смыслах это действительно совершенно самостоятельная история, но одно важное фамильное свойство NFS осталось на месте: непонятно, зачем было лицензировать полторы сотни автомобилей, если все они управляются как взбесившиеся тележки из супермаркета. Еще удивительнее пристрастие разработчиков к дурацким разноцветным наклейкам, которыми предлагается уродовать совершенные механизмы. Такого никогда не позволил бы себе Дэн Гринэволт, создатель Forza 3, — совершенно сдвинутый на автомобилях бородатый мужчина, похожий на доктора Хауса. Студия Slightly Mad, при всем уважении, явно вдохновлялась больше передачей «Top Gear», чем звуком реальных моторов. Среди авторов внешне одинаковых гоночных симуляторов почему-то особенно хорошо заметно, кто безумный перфекционист, а кто просто рядом постоять, получить чек и исчезнуть.



Shift 2 любит отделывать отличные машины до невменяемого состояния окраинного стритрейсинга

выбор «афиши»:

5 игр про Бога

Populous: The Beginning
PC
Племена человечков живут своей жизнью автономно от игрока; за это им нужно выкапывать моря, устанавливать горы и валять чудеса

Black & White
PC
Пользователь — манифестация Бога на условно доисторической Земле; в его распоряжении — гигантский зверь, которого можно сделать либо ангельски добрым, либо кровожадным монстром

Afterlife
PC
Альтер эго пользователя здесь называется Демиургом, но сути задачи (построить экономически эффективные ад и рай) это не меняет

Spore
PC, Mac
В Spore любопытна сфера влияния Творца: от манипуляций на уровне одноклеточных его интересы со временем достигают межгалактической дипломатии

What Did I Do to Deserve This, My Lord?
PS2, PSP
Простенькая тактическая головоломка ничем не оправдывает своего экзистенциального названия, но так получается даже убедительнее

ВЫСТАВКИ

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО, ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

Сейчас *Алану Вега* 72 — но на сцене он по-прежнему выглядит как парень из преисподней

ИНТЕРВЬЮ: КСЕНИЯ ПРИЛЕПСКАЯ

Алан чума

В рамках выставки «New York Minute» в «Гараже» покажут работы Алана Веги — 72-летнего нью-йоркского художника и музыканта, бунтаря и революционера, основателя группы Suicide, повлиявшей на всю электронную музыку последних 40 лет. Ксения Прилепская отправилась к Веге в гости

— Suicide в этом году исполнилось 40 лет. Вы отмечали как-то?

— Да не особо. Концертов разве что много сыграли. Вообще — сорок лет! Подумать только. Вся моя жизнь — это качели, единство противоположностей. Я всегда это так ощущал. Я везде — и я нигде. Я все — и я ничто. И то и другое — правда. Я считаю так: каждый стремится к богатству — но что ты возьмешь с собой в могилу? Все эти деньги? Ты отправишься туда нагишом. И вся жизнь Suicide — это те же качели. То мы на вершине мира. То — бац, и всем на нас наплевать. Сорок лет! Я не знаю, куда они делись.

— Для вас важно еврейское происхождение?

— В детстве я считал себя евреем. Тебе же говорят: вот твоя религия; ну и ты такой — о'кей, что бы это ни значило. А потом, когда мне было 14, я начал задумываться и понял — все это религиозная чушь, у меня такая же кровь, моча и дерьмо, как у всех остальных. Я не родился евреем — мне сказали, что я еврей. А я просто человек. Другой вопрос, что есть что-то, связанное с Израилем, от чего не отделаться, какая-то традиция… Это как операционная система в мозгу. Мы, евреи, стоим особняком по отношению к остальным людям. Основное наше занятие — распинать. Хотя и Иисус был евреем — так, на минуточку. И умер евреем. Католиком он точно не был. А убили его римляне, я так думаю.

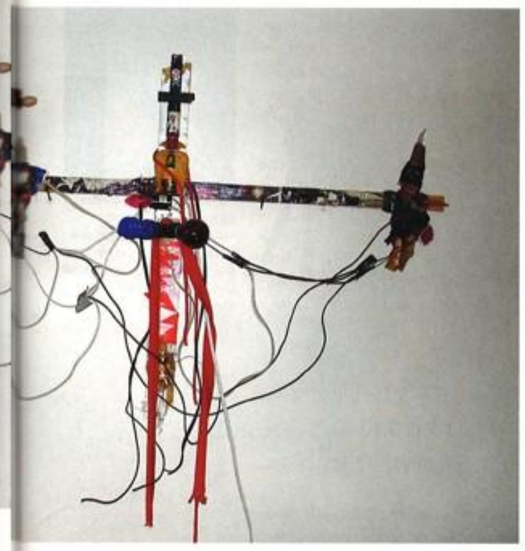
— У вас же еще и русские корни есть.

— И русские, и польские. Во время Второй мировой было удобно: в зависимости от того, как менялась ситуация на фронте, мы просыпались то поляками, то русскими. Вообще, обычно я не чувствую свою русскость никак, но вот когда я первый раз был в Москве, что-то такое шевельнулось. Может, и в моей музыке что-то русское есть — такая протяжность, идущая от ваших песен… Вообще, Москва — очень интересный город. Ленин этот повсюду. Столбы с телефонными проводами. Здания какие-то… До сих пор третий мир, короче. У нас такое было на Среднем Западе, когда Штаты только начинались. Я еще был на этой площади, которую в фильмах про Сталина видел, — Красной, да. Она меня потрясла. Такая огромная! Я как увидал ее, так говорю — твою мать! Вот это размерчик! Мне понравилось.

> «Мы, евреи, стоим особняком по отношению к остальным людям. Основное наше занятие — распинать»

Световые скульптуры составляют основной корпус работ Веги — но еще он рисует ***портреты*** (второй слева); как признается сам автор, он ненавидит писать и, рисуя, заставляет себя заняться словами

Сделанную в 2010 году для ретроспективной выставки во Франции работу Веги ***«Видение»*** покажут в «Гараже» в рамках «New York Minute»



Искусством ***Вега*** начал заниматься раньше, чем музыкой, — в 60-х, в частности, он входил в радикальную акционистскую группу Art Workers' Coalition, которая прославилась тем, что как-то раз забаррикадировалась в Нью-Йоркском музее современного искусства

— Вы кем себя больше ощущаете — музыкантом или художником?

— Да это все одно и то же. Сейчас я больше искусством занимаюсь: нужно новые работы делать — взамен старых, которые раскупили. Вообще, тут есть фундаментальное противоречие: вроде бы мне столько всего хочется сказать миру — и в то же время сказать нечего. Мне в последнее время сложно писать тексты; кажется, что они не выражают то, что хочется. В искусстве как все устроено: ты создаешь две трети произведения, а потом уж оно само решает, как закончить, какую ноту добавить или там какой цвет. И ты подчиняешься, без вариантов. Так что я вообще не парюсь. Все решит природа. Вот мы когда в Москве были, нас кто-то из критиков

назвал лучшей группой в мире. И недалеко от истины ушел, кстати. А журнал Rolling Stone включил нас в список 500 лучших групп всех времен. Ну я проверил — мы где-то в пятой сотне, разумеется. Но все равно почетно. Или вот была история — сижу я в баре, а официантка и говорит: бог ты мой, да вы ж из Suicide! И я думаю — все-таки времена изменились. Раньше нас все ненавидели, кидались в нас на концертах всем, что под руку попадалось, — а теперь нас все любят.

— Прямо ненавидели?

— Да, первых лет десять-пятнадцать ненавидели страшно. В семидесятых мне как-то раз пытались разбить башку. Еще я однажды шел по улице в куртке с надписью «Suicide» на спине, рядом остановилась машина — и оттуда в меня плюнули. Но мы всего лишь возвращали публике ее же злобу. Люди приходят в кино или на концерт, чтобы их развлекли. А я говорил: я вас развлекать не собираюсь, я отправлю вас обратно на улицы, откуда вы пришли. Мы устраивали что-то вроде маленького концентрационного лагеря. Снаружи вроде нормальное здание, даже красивое, открываешь дверь — а там ад.

— У вас, кстати, нет ощущения, что провокация сейчас стала чем-то обыденным, своего рода мейнстримом?

— Потому я этим больше и не занимаюсь. Сейчас уже невозможно вызвать негативную реакцию. Что бы мы ни делали, все принимают на ура. Меня даже поэтом называют; не знаю, по-моему, весь мир — это поэзия. Я вам больше скажу — у кого-то даже хватило смелости назвать меня философом! Я так хохотал! Они что, думают, я правда знаю, о чем говорю? Наверное, все это значит, что мы вошли в историю, стали такими дядечками из учебников. Все с ума сходят по нашему первому альбому.

— Вас это не раздражает? Вы же кучу всего сделали кроме первого альбома.

— Да мне плевать давно уже. Я не прочь играть первый альбом — он простой, к тому же короткий, 35 минут, и я почти все слова помню. За это большие деньги платят. Я своего хлебнул — в восьмидесятых мои пластинки издавали большие лейблы, я жил всей этой рок-н-ролльной жизнью. А сейчас мне уже ничего не нравится делать часто. В туры ездить — одна усталость. Мне нравится вот что: проснешься утром, пойдешь в студию, поработаешь… Я кучу ремиксов делаю — для Моби, для Liars, для Fuck Buttons.

— А кто вам еще нравится из современников?

— Меня вечно спрашивают — кто ваш любимый музыкант? Или художник? Невозможно же сказать! В один прекрасный день видишь что-то и думаешь — о, да это гениально! А на следующий — господи, какая чушь. Это и моих собственных работ касается. А вот раньше я смотрел на Поллока, на Ротко и думал — вот это да! Вот кто реально крут! Было ощущение, что это и есть конец искусства. Что дальше ничего не будет.

— Как вообще отличалась ситуация в Нью-Йорке 70-х от сегодняшней?

— Нью-Йорк в 70-х был настоящим адом. Он гнил прямо на глазах — и я был от этого без ума. Из этого гниения и возникли все эти новые группы — Ramones, New York Dolls, Television. И мы назвали свою группу Suicide, имея в виду не наше собственное самоубийство, а самоубийство мира. Которое мы, кстати, возможно, скоро и увидим. А сейчас… Город изменился, конечно. Вроде бы многое стало лучше, школы, например. Но кругом слишком много безумия. В наше время никто не связывался с копами, даже мафия. Сейчас преступлений против полицейских полным-полно. Всем на все наплевать. У меня за Данте (сын Веги. — *Прим. ред.*) сердце все время не на месте.

— Вы чувствуете себя стариком?

— Физически есть немножко, но вообще, я ощущаю себя на семнадцать. Ну я много отдыхаю, не нагружаю себя, на такси езжу. У меня артрит — неудивительно после всего, что мы творили на сцене. Я раньше любил пешком ходить, а теперь не могу — да и не хочу уже, если честно. Я уже все видел. Вот говорят — Париж, Париж… Да я там тысячу раз был. Все стало одинаковым. Европа, Америка — все это мир MTV. Чтобы услышать испанский, тебе не надо ехать в Испанию — там все говорят по-английски. А тут, в Штатах, наоборот — сплошной испанский. И прочие языки, которых я не знаю. Берешь такси и не понимаешь, кто тебя везет.

— Вы начинали, когда современное искусство было делом аутсайдеров. Сейчас в нем стало куда больше денег. Что вы об этом думаете?

— Больше? Не думаю. Скорее наоборот. Что-то я не вижу, чтобы работы хорошо продавались. Раньше Нью-Йорк был настоящим цветником для искусства. Особенно в 80-х — был настоящий бум,

Обложка первого и главного альбома группы *Suicide* (1977). Инфернальное рокабилли под сломанный синтезатор, повлиявшее на всю мрачную музыку последующих 30 лет — от Ника Кейва до The Horrors

Последний сольный альбом Веги *«Station»* вышел четыре года назад. Музыкант сообщил «Афише», что сейчас доделывает следующий, «хотя слушать его все равно никто не будет»

«Мы возвращали публике ее же злобу. Устраивали что-то вроде маленького концентрационного лагеря»

Джулиан Шнабель внезапно стал звездой, все бросились покупать современные работы. Впрочем, все равно продавались любые картины, кроме моих, — а ведь моим дилером был Джеффри Дейч, лучший в мире. Но после 11 сентября все изменилось. Художники поуезжали, один я тут торчу в Даунтауне, потому что слишком долго здесь живу, как-то глупо было бы это бросать. Живу я, кстати, в двух шагах от Уолл-стрит — вот ирония судьбы, да? Нью-Йорк опустел. Недавно меня выставляли в какой-то новой галерее, но я туда даже не пошел. И как называется, не помню. Раньше я за всем следил — за музыкой, за искусством, за литературой. А сейчас я больше слежу за собой. Слушаю, как бьется мое сердце. ●

«New York Minute», 23 апреля — 5 июня, в Центре современной культуры «Гараж»

На фоне современной «цифры» старомодная поэтика *Майкла Кенны* производит впечатление немого кино
На иллюстрации: Майкл Кенна. Ночная гроза. Аббатство Отвилье, Франция, 2001

ММСИ (НА ПЕТРОВКЕ) Майкл Кенна
19 апреля — 22 мая

Фотография-каллиграфия

Небо и земля, разделенные еле уловимой, тонюсенькой границей, прерываемой лишь строгими черными стволами деревьев; или тяжелые облака, практически съедающие низлежащую воду; или даже архитектурные элементы, фрагменты рукотворного городского мира, пребывающие, однако, в полном союзе с миром природным, по крайней мере с тем его квадратным куском 30х30 см, в рамки коего они попали тщанием британского фотографа: все это выглядит результатом поистине божественного промысла. Который, кстати, вовсе не рассчитывает на присутствие человека-зрителя. Случайный зритель чувствует себя здесь как Адам, впервые оглядевшийся в райском саду, — а вот-вот и появится, уже мерещится обнаженная Ева; ну а ежели зритель так уж далеко ушел от Адама, что и порог возбудимости снизил до некуда больше, и стыд потерял, он прочтет в снимках Кенны хотя бы необычную живописность и по-восточному точную графичность. «Важно постичь принципы света и тьмы», «взрастишь только ветви — получишь сухое дерево», «проникни в суть «четырех ветвей», и появится порядок в расположении, и все остальное тоже придет в систему» — гласит китайская энциклопедия «Слово о живописи из сада с горчичное зерно»; и Кенна, будто китайский каллиграф, следующий книге мудрых, доводит свои построения до абсолютной точности и гармонии. Дело тут не в особой религиозности или увлеченности философией; Кенна — фотограф-мастер, а значит, фотограф-хитрец, который точно знает, как выстроить свою картинку. Например, его снимки практически монохромны, при этом те зоны, что чуть светлее, всегда на переднем плане, а те, что темны, на заднем, благодаря чему перспектива его снимков не прямая, «зритель — дальний план», а обратная, «дальний план — зритель». Так когда-то писали иконы: чтобы не земной человек вторгался в божественный мир, а, наоборот, святой как бы спускался к смертным; но святых здесь нет, есть только линия горизонта и влажные темные силуэты, призывно обращающиеся к стыдливому всматриванию, влекущие, заманивающие поближе к себе, внутрь фотографии; ты смотришь — но ты уже вроде должен быть там; хотел бы быть. *Александра Рудык*

Кенна — фотограф-мастер, а значит, фотограф-хитрец, точно знает как выстроить картинку

Александра Рудык о выставке Майкла Кенны

НАШИ ХУДОЖНИКИ Павел Челищев
до 17 июля

Наш Дали

Вторая выставка в «Наших художниках» — вторая выставка Челищева на родине. А попристальнее взглянуть — эксклюзив еще эксклюзивнее: «70 работ из частных собраний, ни одна из них не участвовала в выставке 2006 года», — сообщают в галерее. То есть не то чтобы это был совсем какой-то другой Челищев. Новое издание представляет, как и тогда, Челищева от ранних парижских и даже берлинских вещей вплоть до поздних светоносных «внутренних пейзажей» и «анатомических портретов», оставляющих впечатление наиболее оригинального и узнаваемого Челищева. Тем не менее если бы все же это оказался совсем другой Челищев, какой-нибудь вообще невиданный и небывалый Челищев, положа руку на сердце — посчитали бы мы это чем-то удивительным? «Стиль — человек как есть»: в «как» человек сказывается гораздо полнее, нежели в «что» им сделано. Для Челищева ключик в таком случае — его «мистическая перспектива». Кто видел его омерзительные сюрреалистические «Феномены» в Третьяковке на Крымском, поймет: совмещение в одной картине сразу нескольких точек зрения, постоянная игра со зрением и вниманием — сильными ракурсами, обманками, — от коего воздействия на вестибулярный аппарат и «доминанту Ухтомского» возникает нечто вроде головокружения с обалдением. Кульбиты, что вытворяют персонажи Челищева во второй половине 30-х, в момент работы над «Феноменами», — не есть ли проекция его собственной биографии? (Он тогда сравнительно надолго осел в Америке, аж на полтора десятилетия, для Челищева целая эпоха.) И то же можно сказать касательно следующего этапа, ознаменованного работой над еще более сюрреалистической «Игрой в прятки» (другое название «Ищите и обрящете»), что хранится теперь в нью-йоркском MoMA: хаос постоянно изменчивых конфигураций, обращающихся то и дело контурами одного, а потом другого персонажа, многозначительность аллюзий — ну не явное ли это отражение коловращения людей и идей, коим было отмечено окружение Челищева? Притом всегда без особых последствий, поболтали-разошлись плюс «какой все-таки умище Павел Федорыч» — не есть ли сие «ищите и обрящете» в итоге всего-то упражнение для глаза и культурной памяти? Где важны в конечном счете только эти метаморфозы, настраивание фокуса. А остановиться да присмотреться, настроив фокус таки, — может, и смотреть окажется не на что.

стало известно:

Галерея **«Триумф»** открывает новое выставочное пространство в 500 м² в особняке на Ильинке

Круг почитателей *Павла Челищева* никогда не был особо велик; сейчас Челищева пытаются разглядеть снова
На иллюстрации: Павел Челищев. Втроем, 1932

18: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Гор Чахал, художник, о выставке «Фронтоны»

— Поклонники минимализма могут доехать до 51-го км Минского шоссе, в кооператив «Астра», где будут выставляться «Фронтоны» нашего наиболее убедительного минималиста Александра Константинова. В последнее время он выставляется совсем редко, поэтому имеет смысл сходить.

Александр Лабас. На скорости XX века
4 ★★★★★

Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 18 мая

Постреволюционный романтик

Демонстрация цветных динамичных субстанций, какими у раннего Лабаса выглядят и машины, и люди, и пришельцы, приурочена к знаменательному событию прошлого года — 110-летию автора. Но рисуемая Лабасом соцреалистическая настоящесть так утопична, фантастична, технична, что лучше было бы, наверное, не отмечать сейчас прошлогодний юбилей, а выставку приурочить к 50-летию человека в космосе. Тогда Лабас оказывается, будто Циолковский, предвестником чуда. И его дирижабли, паровозы, эскалаторы метро и космические корабли — не просто констатация научно-технического прогресса, но объекты и источники бесконечного счастья.

Вымысел и реальность: испанское искусство XXI века из коллекции современного искусства музея Патио Эррериано
1 ★★★★★

ММСИ (на Гоголевском), до 9 мая

Наисовременнейшее испанское искусство

Музей был открыт в Вальядолиде в 2002 году; коллекцию составляет весь XX век, начиная с послевоенного авангарда, но в Москву прибыли работы исключительно последнего десятилетия. Это первая испанская выставка для Москвы в программе года Испании и первое представительное появление современного испанского искусства вообще, о котором до сих пор мало что известно.

День печати
1 ★★★★☆

«Проун», до 15 мая

СМИ в нарезке

Наиавангарднейший жанр в XX веке, простой, дешевый и эффективный способ подыграть внушению «правды», исходящему от «печатного слова», — коллаж из газетных-журнальных вырезок. Лепили все. Великолепное собрание коллажей от Родченко и Клуциса до Кабакова и Звездочетова.

новое Диор: под знаком искусства
0 ★★★★★

Музей изобразительных искусств им. Пушкина, 28 апреля — 24 июля

Диор в хорошей компании

Здесь и источники вдохновения кутюрье, и сам кутюрье: платья «от Диора» из собрания Dior Heritage за полвека существования модного дома в окружении живописи и фотографий. Гойя, Энгр, Матисс, Малевич, Хельмут Ньютон и Джефф Кунс создают внушительный антураж: часть музея на время выставки приобретает вид пафосного бутика.

Елена Китаева
0 ★★★★★

Stella Art Foundation, до 2 мая

Телевизионный дизайнер выходит из ящика

Академика Академии российского телевидения, многократного лауреата ТЭФИ Китаеву знают главным образом как главного дизайнера телеканала «Культура» (перед тем, в 90-е, поработавшую для НТВ и РТР); но время от времени Китаева напоминает о себе еще и как о практикующем художнике, выступая то в одной, то в другой галерее с чем-нибудь стильно-элегантно-супрематическим, как и ее новая серия черно-красно-белых скульптур под Лисицкого или Клюна в Stella Art.

Иконы 1990-х
93 ★★★★½

Центр фотографии им. братьев Люмьер, до 22 мая

Мамышев-Монро в истории

Продолжение проекта «Иконы 1960–1980-х», портреты артистической элиты, выполненные первосортными фотографами: Собчаки Шерстенникова, Мамышев-Монро Забрина, Богдан Титомир Васенина, Дана Борисова Велентурина; теперь посмотрим, кто — Велентурии или Борисова — запомнится.

Карл Фаберже и мастера камнерезного дела. Самоцветные сокровища России
0 ★★★★★

Кремль. Успенская звонница, до 24 июля

Картье из Фаберже

Произведения русских камнерезов из московских и петербургских музеев, а еще интереснее — из уральских и сибирских. Шесть императорских пасхальных яиц, включая последнее, незаконченное, из горного хрусталя, хранящееся в Минералогическом музее им. Ферсмана; масса дорогостоящих безделушек производства Фаберже и Картье — слоников, мопсиков, вазочек и букетиков. Впервые выставляются произведения умершего в США Василия Коноваленко (1929–1989), некогда главного художника Министерства геологии и лауреата многих премий, оставшегося на родине практически безвестным.

Кристиан Марклей
18 ★★★★½

Центр современной культуры «Гараж», до 25 апреля

Видеоинсталляция про carpe diem

Титанический коллаж примерно из тысячи фрагментов за всю историю кинематографа, где фигурируют часы: каждый следующий отрезок начинается с момента, где обрезается предыдущий. Видеоряд синхронизирован с реальным временем, и в любой момент зритель в курсе, который час и не пора ли уже идти. Вряд ли кто способен посмотреть целиком 24-часовое видео, но главное — незачем; произведение Марклея убеждает не тратить время попусту.

Лера Нибиру
0 ★★★★★

Galerie Iragui, до 21 апреля

Ученица Пепперштейна

Инсталляция, где утопают в черном полу плюшевые зверюшки, потолки прорастают корнями, корни отбрасывают жутковатые тени на стены, а стены увешаны психоделической графикой а-ля Павел Пепперштейн, в смысле узнаваемой манеры сюрреалистического линейно-тягучего рисунка; но еще и Пепперштейн в смысле сюжета, кормящегося детскими переживаниями. С учетом, что все-таки девочка.

Номинанты VI конкурса «Инновация»
1 ★★★☆☆

ГЦСИ, до 8 мая

Госпремия по современному искусству

Как будто умные и критичные (группа «Куда бегут собаки») вместе с как будто критичными и эффектными (группа «Синий суп») здесь соседствуют с как будто лучшими, эффектными и критичными («Война»), и все вместе участвуют в одном соревновании с Андреем Монастырским и Ирой Кориной.

Поколение Z
4 ★★★★☆

Политехнический музей, до 10 мая

Забытая история советской экспериментальной музыки начала XX века

Вообще-то, термин «поколение Z» существует, им обозначают поколение родившихся в 1990-е, детей «поколения X». Но в случае с проектом директора «Термен-центра» Андрея Смирнова энергичная молния Z — просто эффектный символ постреволюционной эпохи; такая же молния украшала, например, родченковскую обложку «Итого» С.Третьякова или

его знаменитую картину «Линия» 1920 года; и весь проект посвящен русскому авангарду 1920–1930-х, а именно — научно-музыкальной его составляющей. Терменвокс и синтезатор «АНС», документация удивительных проектов Арсения Авраамова (вроде «Гудковой симфонии»), бесчисленные таблицы и выкладки и другие свидетельства попыток скрестить звук, электричество и изобретения индустриальной эпохи. По субботам проходят лекции-экскурсии, и время от времени концерты на каком-нибудь протосинтезаторе, что крайне полезно, так как в иное время выставка про музыкальный авангард адресована почти исключительно глазу, а не слуху.

Рафаэль Санти
5 ★★★★★

Музей изобразительных искусств им. Пушкина, до 10 мая

Выставка одной картины

Не факт, что это Рафаэль. В 1928 году итальянские искусствоведы остановились на мнении — Рафаэль; отринув, между прочим, рафаэлевского учителя Перуджино и рафаэлевского ровесника Гирландайо-младшего. Рафаэль звучит, конечно, лучше. Картину осмотрели по-новому, расчистили — после чего оказалось, что изображена, видимо, не святая Екатерина, как считалось прежде. Исчезли атрибуты великомученицы: разбитое колесо и пальмовая ветвь, так что теперь искусствоведы сходятся во мнении, что перед ними (нами) портрет Джулии Фарнезе — «прекрасной Джулии», «папской шлюхи», заложившей в фундамент процветания семейства Фарнезе буквально собственное тело. И единорог здесь отнюдь не символ девства, а всего лишь семейная эмблема.

Сергей Братков
1 ★★★★★

«Риджина», до 14 мая

Монумент межеумочному состоянию «ни войны, ни мира»

Время от времени Братков предпринимает подобные инсталляции из нескольких фотографий, изображающих непонятно что, плюс постановочное видео — зритель тогда недоумевает «о чем это?»; цель нынешнего опыта зрителю будет понятнее — поскольку сюжет ближе, — ну а видео, где оземь с мертвым стуком падают стальные пехотные каски, будто снятые головы — одна, вторая, третья, — выглядит вообще как апдейт мемориала Неизвестному солдату.

Тацио Секкьяроли. Первый папарацци
0 ★★★★★

Мультимедиа-арт-музей, до 9 мая

Первый папараццо

Секкьяроли был уже в Москве несколько лет назад, но подглядывающему наглядеться невозможно — а Секкьяроли предлагает подглядывать. Презентабельные красотки и статные красавцы, способные дать игру одним своим красивым лицом, для Тацио Секкьяроли не сюжет, а только повод. Софи Лорен, задрав ноги, сидит на жестяной бочке. Марчелло Мастроянни куда-то тащит проститутку. Брижитт Бардо томно курит на унитазе. Федерико Феллини расхаживает с хлыстом — Феллини, кстати, был большим поклонником Секкьяроли и сделал его прототипом Папараццо из «Дольче виты».

Феллини. Гранд-парад
92 ★★★★★

Мультимедиа-арт-музей, до 10 мая

Растакой Феллини

В этом году у фестиваля «Мода и стиль в фотографии» две главные темы. Первая — Италия. Потому что 2011-й — это год Италии в России. Поэтому — итальянские кинодивы, итальянские лошади, итальянские фотографы. Вторая тема фестиваля «Мода и стиль» — это светские люди: мировые кинозвезды, львицы шоу-бизнеса, целомудренно обнаженные красотки и британские поп-музыканты. Примерно половина или даже две трети вышеперечисленной номенклатуры имеется на первой и самой большой выставке фестиваля — «Феллини. Гранд-парад». Феллини снимает фильмы; Феллини позирует с Мазиной; Феллини без Мазины; Феллини рисует карикатуры; Феллини ведет дневник — две толстые тетради с фривольными рисунками и заметками. Проект куратора Сэма Стордзе не просто выставка, а сказочный фильм про богатых красивых людей со сложными характерами и всеобщую дольче виту.

Частная история. Коллекция Котронео
11 ★★★★☆

Московский дом фотографии, до 24 апреля

Современное итальянское искусство

Что мы знаем об итальянском современном искусстве? Микеланджело Пистолетто, Миммо Джодиче, Франко Фонтана, Паоло Вентура, Маурицио Каттелан и известный нам благодаря «Гаражу» Франческо Вецоли. Последних двух в коллекции неаполитанской четы Анны Розы и Джованни Котронео нет. Зато есть множество других имен, вряд ли известных, но благодаря году Италии в России к изучению обязательных. Например, фоторепортер Фердинандо Шанна из знаменитого агентства «Магнум». Или Луиджи Онтани — мастер ролевых игр и мистического, до религиозной дрожи, преображения тела.

новое Шварцман, который нарисовал Чебурашку
0 ★★★★★

«На Соляном», 19 апреля — 29 мая

Ретроспектива известнейшего аниматора-кукольника

Шварцман придумал Чебурашку, героев «38 попугаев», котенка Гав, семейство шкодливых обезьянок и Снежную королеву с Оле-Лукойе; неоднократно номинировался на разные премии, в том числе на все наши государственные — Сталинскую (за «Аленький цветочек»), Ленинскую (за «Снежную королеву») и Государственную (за «Крокодила Гену»), но получил только хрустальную звезду «Голливуд — детям». В экспозиции наброски, раскадровки, куклы, в том числе и Чебурашка, Попугай, Удав, Слоненок и Мартышка, а также шварцмановские иллюстрации к Гоголю и Грину. В рамках выставки — полная ретроспектива шварцмановских мультиков, мастер-классы и лекции Назарова, Норштейна, Бардина и других известных мультипликаторов (например, история продолжения Чебурашки из уст автора, Макото Накамуры).

новое New York Minute
0 ★★★★★

Центр современной культуры «Гараж», 23 апреля — 5 июня

Бодрое нью-йоркское искусство

Премьера выставки нью-йоркской кураторши Кэти Грейсон состоялась в позапрошлом году в римском MACRO (Museo d'Arte Contemporanea Roma) и представила около 60 молодых, не старше сорока, но довольно известных нью-йоркских авторов. Представительность кураторского выбора обеспечивается опытом куратора в деле поиска молодых талантов, чем куратор занималась и занимается в качестве директора авторитетнейшей галереи Deitch Project. В Риме к выставке был приделан внушительный шлейф всяких околовыставочных мероприятий, как то: мастер-классов, лекций, концертов и торговли комиксами. Что-то такое организаторы намерены повторить и в Москве.

новые:

Диор
Шварцман
New York Minute

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы

«Arte povera»
в МДФ,
с 16 мая

«Арх-Москва»
в ЦДХ,
с 25 мая

«Avstria, davai!»
в Музее архитектуры им. Щусева,
с 20 мая

Кармель Илан
в «Триумфе»,
с 20 мая

КНИГИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU

ИНТЕРВЬЮ: НАТАЛЬЯ КОСТРОВА
ФОТОГРАФИИ: ИГОРЬ МУХИН, АЛЕКСАНДР РЕШЕТИЛОВ

Слова России

Что бы ни происходило с местным книжным рынком, ситуация с переводами остается более-менее прежней: большинство из них очень мало похожи на оригинал. «Афиша» поговорила с несколькими опытными переводчиками о том, почему все так

Виктор Голышев

Безусловный авторитет и классик переводов с английского: Фолкнер, Кизи, Капоте

Счастье — это когда переводчик сам выбирает, что переводить. Счастье это у меня было до прихода новой власти. Дальше мы вступили сперва в Женевскую конвенцию, а потом и в Бернскую. Если после смерти автора не прошло 70 лет, надо выкупать права на перевод. Одно время нам по бедности дешево их продавали, а сейчас вроде нормальные требуют деньги.

Отсутствие цензуры — это хорошо. Потому что как только ты ее вводишь — она, как лишай, начинает распространяться. При советской власти цензура стояла на трех запретах: порнография, антисоветизм и секретные сведения. Слово «жопа» нельзя было писать. А я как-то перевел роман Натанаэла Уэста, и там была фраза «проституция определенно прибыльна». Ну иронически было сказано. И у меня из-за этого книжку зарезали, через семь лет издали в другом месте.

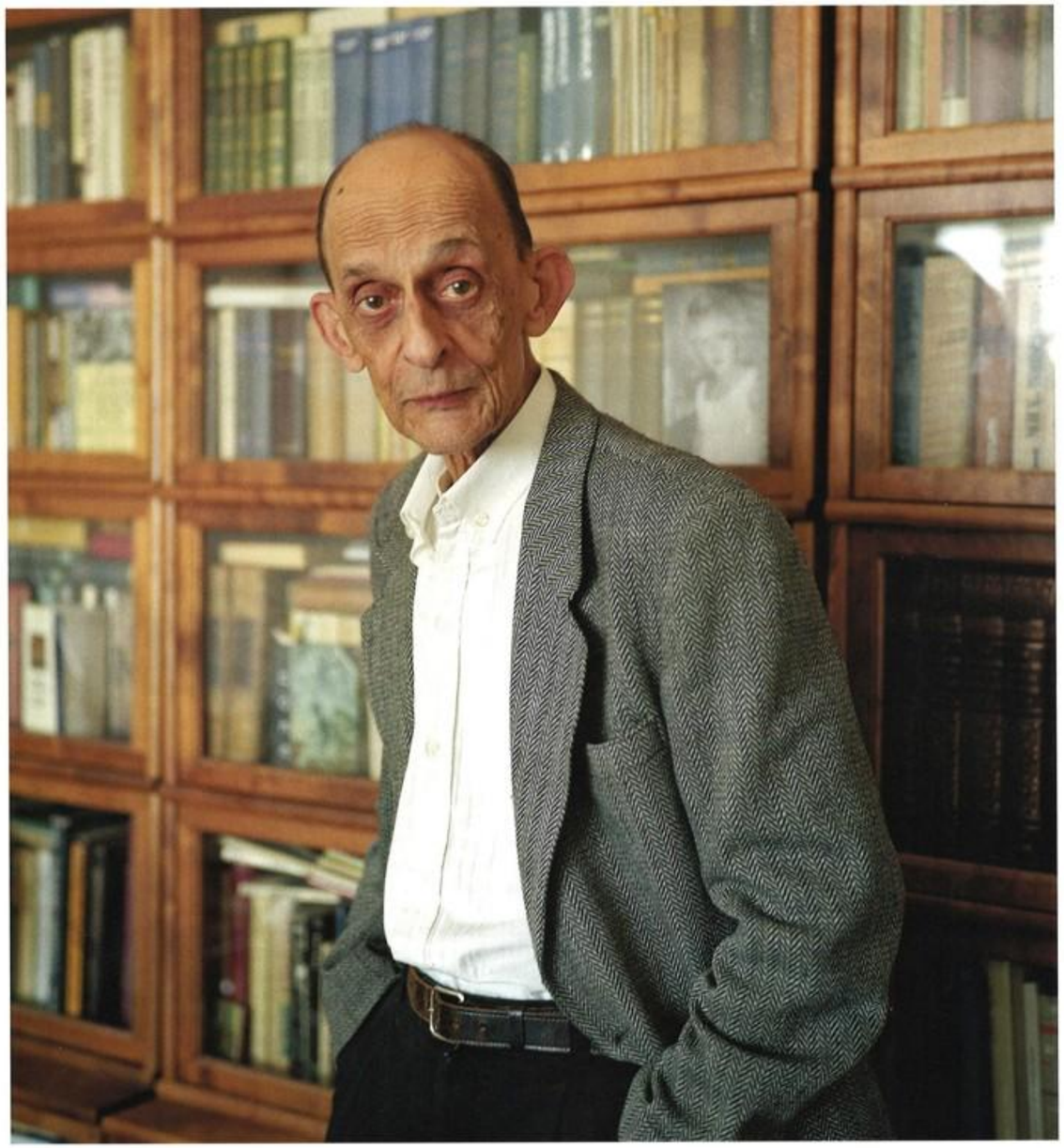
Редакторы нужны обязательно. Мне недавно в одном издательстве на вопрос «Редактор будет?» ответили: «Нет, корректор будет». И я испугался. Ты всегда можешь допустить ошибку: пропустить фразу или по рассеянности прочитать слово не так. У Толстого тоже есть ошибки, но его никто не правит, потому что он гений. Вообще, переводчикам прощают меньше, чем писателям. Гоголь, к примеру, писал по пять «которых» в одной фразе, и ничего — пережили.

Раньше труд переводчика оплачивался прилично. При везении рублей триста в месяц — это примерно две зарплаты. Но было мало рабочих мест. Сейчас другие правила. Профессионал может получать тысяч пять за авторский лист (22 страницы печатного текста. — *Прим. ред.*); студентам платят, может, две или вообще ничего.

«Книг много, а переводчиков умелых мало»

Почему много плохих переводов? Да потому что книг много, а переводчиков умелых мало. Научить можно лишь до какой-то степени грамотности, а все остальное — от природы. Плохие переводы появляются еще и потому, что все делается наспех: переводчик за две недели переводит, а редактор за неделю правит. Получается: «Я не пойду», — почесался он». За это выгонять надо, потому что ты либо говоришь, либо чешешься.

ФОТОГРАФИЯ АЛЕКСАНДР РЕШЕТИЛОВ



Профессор Литературного института *Виктор Голышев* когда-то закончил Московский физико-технический институт

Сегодня Голышев переводит и англичан, но начинал он с *американских авторов* вроде Кизи и Буковски

В середине 90-х *Максим Немцов* создал электронную библиотеку «Журнал небуквального перевода», а в 80-х во Владивостоке был хроникером первых шагов группы «Мумий Тролль»

Максим Немцов

Специалист по американцам-контркультурщикам (Керуак, Берроуз и другие). Заново перевел Сэлинджера, чем вызвал большой скандал

В России дела с переводом обстоят иначе, чем в Европе или Америке. Обыкновенно переводчика выбирает издатель — из того пула, с которым он сотрудничает. Есть переводчики, годами работающие с текстами конкретных авторов или в рамках того или иного жанра, периода, региона — по сложившейся однажды традиции или оттого что язык редкий. Часто у таких «именных» переводчиков существует строгий график, и они не берут в работу случайные тексты.

Сплошь и рядом бывает так, что редактура спасает книгу. Что авторы, что переводчики — живые люди, устающие от интонации, от героев, от истории. Даже самый одаренный и скрупулезный переводчик допускает ошибки, не считывает второго или десятого смысла, не реагирует на какие-то языковые трюки. Редактор — если он профессионал — в силах подставить плечо, посмотреть незамыленным глазом.

Советская школа, со всей ее основательностью и педантизмом, была институцией подцензурной. В стране, к примеру, не было секса, а просторечный говор заводских окраин, сельских школ, хуторов транслировался в соответствии с некоторой литературной нормой. Далее произошло вот что. Не скажу про всю литературу, но в англо-американской во второй половине XX века наметилась отчетливая ориентация на живую разговорную речь. И русско-советская норма часто оказывалась неприменима. Поэтому нынешний российский литературный перевод осваивает новые пространства с большей свободой — но с худшей образовательной базой и в условиях рынка с его цейтнотами и сравнительно невысокими гонорарами. Ситуацию, видимо, исправит время — но читателю, пока переводчики тренируются, придется читать то, что получается.

Главное для Немцова — *американская литература* XX века

Елена Костюкович — русский и итальянский писатель и переводчик

Елена Костюкович

Переводчик и друг Умберто Эко, блестящий культуртрегер: в России пропагандирует Италию, в Италии — Россию

Костюкович перевела на русский всю прозу *Умберто Эко*

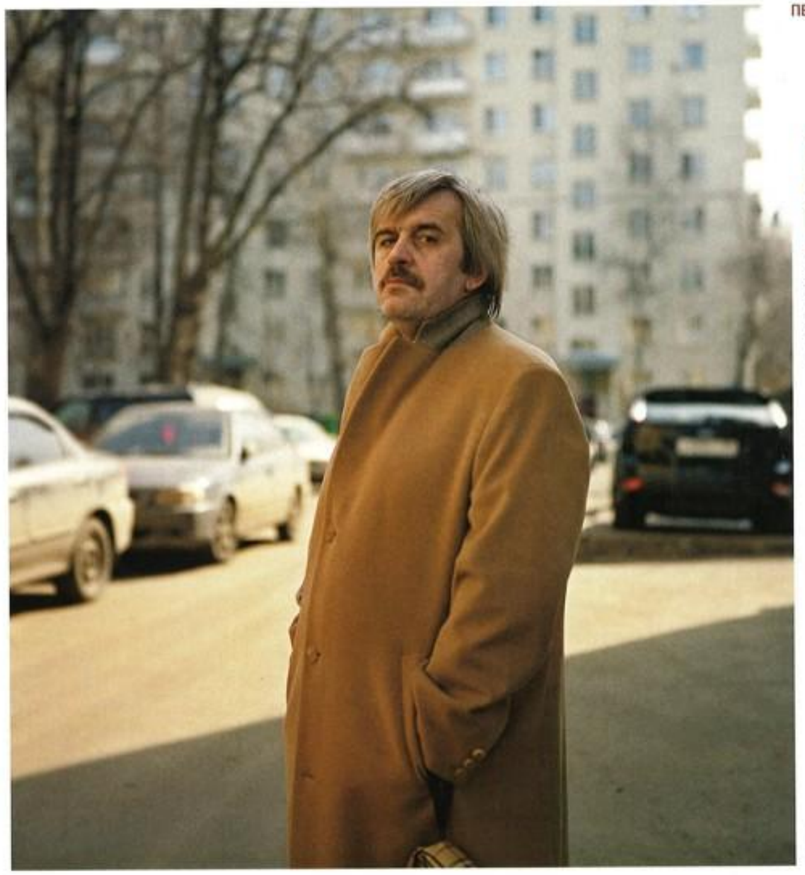
Конечно, переводчики могут выбирать то, что им переводить. Это ведь не менее существенный выбор, чем сексуального партнера, со всеми вытекающими… И могут отказываться от «не своего» писателя. Даже и думать не стоит о «не своем» — выйдет гадость невозможная.

Издательство имеет консультантов, которые советуют, на что обратить внимание. Потом издательство связывается с агентами, которые предлагают книги. Получив текст, дает его ридерам, внутренним или внешним, те пишут отзывы. Таким образом издатель понимает, что за книга у него в руках. Впрочем, до того как купить на книжку права, издатель много думает. И в частности — в чьем переводе эта книга окажется. А без переводчика иметь текст так же бессмысленно, как иметь телегу без лошади.

Я никогда не перевожу первую фразу первой страницы — она слишком ответственна. Начинаю страницы с седьмой, ищу, переписываю раз десять кусок из середины… Потом, когда вроде уже слышится звук, сажусь и ползу с первой фразы на вторую, со второй на третью — и так до шесть тысяч сотой. Это, конечно, моя индивидуальная методика, возможно, она отражает мой индивидуальный психоз и не имеет, мне кажется, никакого значения для других людей. Шиллер, например, не мог писать, если у него не лежали в ящике стола гнилые яблоки и он не мог их нюхать.

Труд переводчика так тяжел, что никаких на свете богатств не хватит его оплатить. Он вкалывает значительно больше автора. Автор захотел — перелетел через то, что ему писать не хочется, и герой уже вдруг повзрослел лет на десять и живет в другом городе. У переводчика нет никакого права ни через что перелетать, и иная дурацкая загвоздка может его задержать на две недели, лишив сна. Поскольку в России, насколько я знаю, ни автор, ни переводчик не зарабатывают (кроме малочисленных исключений) столько, чтобы можно было на это жить, суммируем так: издательства представляют себе литературный перевод как занятие или для энтузиастов, или для отъявленных халтурщиков. Платили бы больше — было бы больше серьезных и спокойных профессионалов.

ФОТОГРАФИИ: АЛЕКСЕЙ ПИВОВАРОВ (ЕЛЕНА КОСТЮКОВИЧ), АЛЕКСАНДР РЕШЕТИЛОВ (ИГОРЬ ОРАНСКИЙ)



Выход первой сказки *Джоан Роулинг* по-русски вызвал скандал — последующие переводчики часто на Оранского ругались

Спортивный журналист *Игорь Оранский* начал переводить почти случайно

Игорь Оранский

Едва ли не единственный переводчик, получивший известность благодаря неудаче — первой книге про Гарри Поттера

Есть такая фраза: перевод — как женщина; если красива, то неверна, если верна, то некрасива. Это глупость. Перевод не должен быть некрасивым, но верным. В хорошем переводе переводчика нет. Ваша задача — донести мысль сказавшего до того, кому он это говорит. Я спортивный журналист и поездил по заграницам со всякими боксерами, дзюдоистами. Сколько раз была ситуация, мол, переведи — и поехало: «Ну… там… блин… короче…» И так на десять предложений. Я выбираю из этого основную мысль и перевожу.

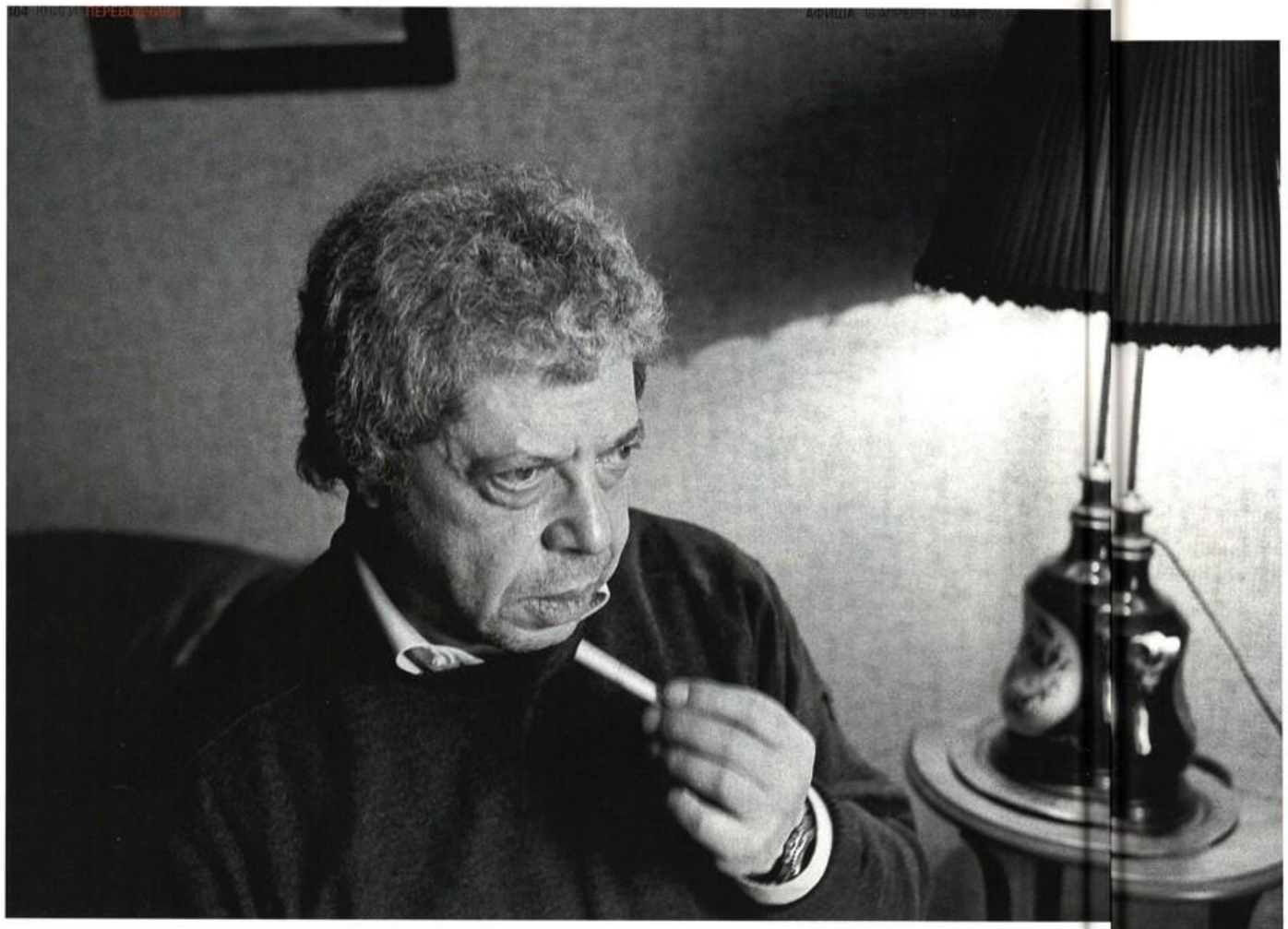
Говорят, переводчики прогоняют текст через компьютер, а потом редактируют. Это нереально. У нас в институте ходила отличная шутка — пошлая, конечно. «He put the end to the war» — и дословный перевод «Он положил конец на войну». Есть такие люди, которым писать нельзя, но им очень хочется, поэтому они пишут, пишут, пишут. Но язык — это глобальная вещь. Нельзя, поиграв во дворе в футбол, прийти на матч Лиги чемпионов и сыграть там.

История с Гарри Поттером глупая вышла. В издательстве «Росмэн» работала моя первая жена; позвонила с просьбой что-то быстро перевести. Я перевел и забыл. Через три месяца звонок: «Поздравляем, вы выиграли тендер». Что за тендер, я не понял, но за работу принялся. Книга, кстати, легкая, написана простым языком. Видно было,

«В хорошем переводе переводчика нет»

что несчастная шотландская разведенная женщина с ребенком на руках сидела в каком-то кафе и писала без особой надежды на успех.

Кто-то потом говорил, мол, первый перевод был плохой. Да, в каком-то месте у меня прошла черепаха вместо жабы. Но, простите, редактор должен у переводчика быть?! Самый сложный момент — фамилии. Если есть профессор Дамблдор, зачем переводить остальные? Почему Волдеморт стал Волан-де-Мортом? Мы тут Булгакова копируем?! Во второй или третьей книге Гарри говорит своим друзьям: «Stop it, stop it» — у нас это перевели как «Прекратите, уроды зловредные». Мы где — в ПТУ подмосковном или в английской школе?! И в результате у нас получился вместо Гарри Поттера английского какой-то русский Гарик Горшков.



ФОТОГРАФИИ: ИГОРЬ МУХИН (АЛЕКСАНДР БОГДАНОВСКИЙ)

Александр Богдановский

Посол португальской и бразильской литературы в России — причем переводит не только Сарамаго, но и, например, Коэльо

Сейчас вал литературы захлестывает. Переводить некому, времени мало, денег мало, квалификация упала ниже нижнего. И даже очень даровитому человеку некогда оторваться и почесать в затылке: «А что же у меня получилось, что эта бредятина означает?» Кто-то великий сказал: ошибки проистекают не от незнания текста, а от непонимания ситуации. Сейчас вроде проще: есть заграница, есть энциклопедии электронные. Но нет времени. Плюс изменилось отношение к действительности. Заграница перестала быть другой галактикой. Автор как бы приблизился к тебе — исчез чудовищный пиетет перед ним. Это хорошо, но эта раскованность невольно порождает опасную химеру под названием «и так сойдет».

Я знаю, что некоторые крупные писатели устраивают нечто вроде питомника, фермы. Собирают переводчиков на семинары, поят-кормят и рассказывают, как надо переводить. Для меня это дикость абсолютная. Я понимаю, как больно

«Не пиши так, сука! Люди страдают!»

автору отдавать свое детище в чужие руки, но из творческого процесса выдирается какой-то таинственный интим, который и есть сладостная суть переводческой деятельности.

Ориентироваться нужно в основном на ритм. И обязательно помнить про границы авторской фразы. Это святое, как руки помыть перед обедом. Нужно помнить, чем ты занят: ты переводишь книгу из системы одного языка в систему другого. Это не всегда проходит мирно. Иногда очень злишься на авторов. Ходишь, мучаешься. От несовпадения ракурсов, от разной логики, порой и от небрежностей его. Если кто-то в этот момент спрашивает, мол, чем тебе помочь, на полном серьезе отвечаешь — нужен физически крепкий человек, который прокрадется к автору и несколько раз сильно ткнет его головой о стол, приговаривая: «Не пиши так, сука! Не пиши! Ты вот пишешь, а люди страдают!»

Кроме португальского *Александр Богдановский* переводит с английского и испанского — скажем, его языком говорит по-русски Перес-Реверте

Из 14 романов *Паулo Коэльо* на русском Богдановский перевел 13

Мало, мало платят за тяжелейший труд. Я давно хочу создать Госкомперевод, военизированную структуру! Работа переводчика сродни профессии акробата — в том числе и потому, что прошлые заслуги роли не играют: надо каждый день выходить на манеж и крутить заднее сальто. Эта работа требует физических усилий и быстрого соображения. И оплачивают эту тяжкую работу не вполне адекватно. Ведь не только вы росли и учились на переводах Голышева, но и многие олигархи. И вспомнили бы они — те, которые иногда говорят, что любят иностранную литературу, — что эти книги для них перевел Виктор Петрович. И выдали бы ему какой-то грант, премию какую-нибудь учредили.

Виктор Сонькин и Александра Борисенко не только переводят сами, но и учат этому студентов

Виктор Сонькин и Александра Борисенко

Переводчики-педагоги. Их семинар в МГУ — уникальный пример целостной профессиональной подготовки

Первый результат постоянной работы студентов Сонькина и Борисенко — *сборник английских детективов конца XIX века*

Самая большая трудность с художественным переводом в том, что он превратился в хобби. И, к сожалению, зачастую переводами занимаются люди, которые больше ни на что не способны. Делают много плохих переводов и как-то худобедно зарабатывают на жизнь. А издательству все равно, какого качества будет перевод: раскупаемость зависит от этого в минимальной степени. Издательства платят по 100–150 долларов за авторский лист — и поэтому многие молодые переводчики переводят художественную литературу для души, а деньги зарабатывают журналистикой, техническим переводом, программированием или чем-нибудь еще. Так работают почти все наши бывшие студенты.

Сейчас изменились требования к тому, каким должен быть перевод. Люди ездят за границу, знают языки; пишется и переводится много документальной литературы. В этой ситуации от перевода требуется гораздо большая точность. В советское время основной ценностью была чистота русского языка, пусть даже какие-то детали оказывались переданы приблизительно или неверно. Например, в переводах Сэлинджера совершенно не была затронута тема буддизма — специфические термины попросту опускались. Считалось, что любой перевод должен быть рассчитан на массового читателя. Сейчас, когда интеллектуальная литература занимает не самую широкую нишу на рынке, появилась возможность делать такой перевод, который будет рассчитан на читателя-интеллектуала: без упрощений, без адаптации.

Мы преподаем в МГУ — и однажды решили сделать так, чтобы наши студенты не только занимались на уроках, но и делали что-то осмысленное. В 2009 году вышел сборник новелл «Не только Холмс. Детектив времен Конан Дойла», который целиком переведен участниками нашего семинара. Семинар длился три с половиной года. За это время студенты выучились всему: и редактуре, и переводу, и поиску информации. Каждый переводил один-два рассказа, потом мы собирались, читали переводы вслух и обсуждали. Конечно, это было что-то вроде творческой лаборатории, и дальше, работая для издательств, люди уже не редактируют свои рукописи на публике. Переводчик — это вообще одинокая профессия. ●

Игорь Бутман, музыкант, о книгах про джаз

— Вышла книга джазового пианиста Николая Левиновского «Как вам нравится в Америке?». Я ее сразу же купил и прочел. Джазмены вообще редко пишут: им некогда, они постоянно на сцене. Левиновский эмигрировал в США в 1990-м и тогда же написал «Держи квадрат, чувак!». «Квадрат» на джазовом жаргоне — музыкальный размер четыре на четыре: когда кто-то из оркестрантов сбивается с ритма, ему кричат, мол, ты чего квадрат не держишь. В первой книге Левиновский живописал свою жизнь с Госконцертом, во второй — свою деятельность в Америке. Я бы и сам уже написал книгу о русском джазе, но пока никак времени не найду.

Елена Трубина «Город в теории. Опыты осмысления пространства»

Новое литературное обозрение, Москва, 2011

Путеводитель по урбанистике

Очевидный кризис городских пространств в России вызвал издательский минибум; более-менее одновременно вышли сразу три важные книги по урбанистике — «Транспорт в городах, удобных для жизни» Вучика, «Смерть и жизнь больших американских городов» Джекобс и вот эта. Мы выбрали для рубрики именно

«Город в теории» потому, что здесь, во-первых, изящно суммируются все теории города, а во-вторых, автор успешно оперирует отечественными примерами, которые иллюстрируют — или опровергают — абстрактные представления и общие рассуждения, например, о семиотике торговых центров или основных противоречиях между экономическими процессами и географической формой городов. Лучшие моменты книги — очерковые; заметки о современной городской жизни: чем рискует человек, проявляющий вежливость при посадке в московскую маршрутку, как выглядит по утрам эскалатор на метро «Парк культуры» и что такое джентрификация применительно к России. Труд Е.Трубиной вовсе не сводится к компиляции знаний: у автора есть собственное остроумие и, что тоже немаловажно, хороший слух — она не только чужие книги читает, но и подслушивает, что люди на улице говорят.

Окончательной Теории Города не существует — хотя бы потому, что города бывают очень разные — и чтобы понять, что это не трюизм, как раз и следует прочесть эту книгу: вот Москва, вот Лондон, вот Джермантаун (бутафорский город, выстроенный в 1943 году по просьбе американского министерства обороны Голливудом и нефтепромышленниками — чтобы послужить тренировочной мишенью для более эффективной бомбардировки жилых кварталов немецких и японских городов), вот Мышкин (ставший магнитом для туристов, после того как там открыли единственный в мире музей мыши; идеальный пример «брендинга городов»). Автор жонглирует не теориями, а примерами, по которым ясно, что сама реальность требует бесконечного разнообразия теорий.

Джулиан Барнс «Дикобраз»

Эксмо, Домино, Москва, 2011, перевод Е.Храмова

Восточная Европа: как все было

Старый-старый, 1992 года роман, быстро переведенный на русский в «Иностранке» — но единственный из барнсовских, который никогда раньше не издавался книгой; и, ей-богу, конспирологическая версия — «нарочно-не-печатали» — выглядит правдоподобнее некуда.

Место действия — неназванная Болгария, начало 90-х; по миллиону признаков очевидно, что речь идет именно о ней. Вместо сюжета — ситуация: после крушения коммунистического режима нынешнее правительство,

которое не в состоянии решить простейшие проблемы, отвлекает страну судом над экс-диктатором (похож на Живкова, но образ, что называется, собирательный). Одно заседание, второе, переговоры сторон, комментарии слушателей… Ничего больше. Роман очень камерный — по сути, здесь всего три голоса: соревнующиеся в демагогии диктатор с прокурором и группа молодых людей, наблюдающих за процессом по телевизору; это «народ», «хор», материал истории, те, кого всегда обманывали и кем манипулировали, при любом режиме.

Как должен выглядеть роман западноевропейского писателя о восточноевропейском сатрапе — очевидно; что мы, Толкиена, что ли, не читали: Саурон, ну Саруман в лучшем случае. Штука, однако, в том, что Барнс — представляете, в 1992-м, когда Запад праздновал «конец истории» и стоя аплодировал Горбачеву, — умудрился выслушать вторую, заведомо лишенную права голоса сторону; взглянуть на вещи непредвзято — и показать, что роль империи зла, навязанная Восточному блоку Западом, не соответствовала действительности; что Запад просто разрушил другую, альтернативную культуру, очень далекую от демократических идеалов, которая, однако, была вполне жизнеспособна и обеспечивала интересы народов Восточной Европы уж получше, чем с помпой проданный им капитализм. То есть Барнс не то что там «сумел показать трагедию Восточной Европы после крушения социализма» — нет, он расставил акценты и дал понять, что история повторяется, что нынешний показательный процесс ничем не лучше сталинских.

Не то чтобы Барнс стал в «Дикобразе» апологетом социализма — вовсе нет; его ирония относительно свойственного системе абсурда очевидна — но очевидно и то, что он испытывает не радость, а разочарование от падения этой системы — от утраты хотя и скомпрометированной, но все же очень перспективной альтернативы западному способу жизни. Он явно с сожалением описывает выбор, навязанный «хору», «народу», — они отказались от красивой мечты и выбрали самый пошлый, заведомо убогий вариант будущего.

Надо же: по любому тексту Барнса ясно было, что он очень большой писатель; и все равно удивительно — до какой степени проницательным он оказался; ценнейший тип художника — из тех, кто в состоянии не просто зафиксировать происходящее, но и, поднявшись над текущим моментом, увидеть далекие политические перспективы только что случившихся событий; и найти для своих прозрений адекватную форму. Замечательный роман — издание которого следовало бы спонсировать компартии (какой бы дикостью это ни звучало по отношению к Барнсу).

Иэн Макьюэн «Солнечная»

Эксмо, Москва, 2011

Макьюэн как Вуди Аллен

Главный герой «Солнечной» Майкл Биэрд — один из самых смешных и отвратительных персонажей мировой литературы. Он лауреат Нобелевской премии по физике — но это было в молодости; теперь ему за 50, и из подлинного ученого он сначала превратился в околонаучного чиновника, а затем и бизнесмена-мошенника, укравшего у своего погибшего сотрудника оригинальную идею; он

деградирует каждый день, морально и физически, и следить за чередой скандалов, в которую он попадает, невероятно увлекательно. Собственно, увлекательными были все неранние макьюэновские романы — но у «Солнечной» есть изюминка. Это, странным образом — странным для никогда раньше не писавшего комедий Макьюэна, — очень смешной роман; теоретически «Солнечная» могла бы быть сценарием фильма Вуди Аллена. В то же время это очень хорошо узнаваемый Макьюэн — роман, составленный из типично макьюэновских, известных по «Невинному», по «Пикнику на руинах разума», по «Субботе» сцен: надежно обеспечивший себе тылы человек вдруг сталкивается с чем-то таким, от чего обычно защищен социальной оболочкой, — как правило, с иррациональным насилием. Обычно Макьюэн транслирует психические катастрофы такого рода с подобающей серьезностью; здесь герой настолько жалок, что ни о какой серьезности или о сочувствии ему речи быть не может; «Солнечная» — фарс, настоящий стопроцентный фарс.

Фарс этот — и очень большой бестселлер и вообще самый резонансный британский роман 2010 года — иногда позиционируют как «роман о глобальном потеплении». Так оно и есть (глобальное потепление — по Жижеку: «ситуация катастрофическая, но не серьезная» — очень подходящая тема для комедии; отсюда выдающаяся «арктическая» глава, где сначала у героя отмерзает член, а затем его — героя — чуть не сжирает белый медведь), но не буквально. Человечество ведет себя относительно надвигающейся экологической катастрофы точно так же, как Майкл Биэрд, — либо игнорирует проблему, либо отрицает само ее существование, либо принимает заведомо паллиативные меры; излюбленные стратегии поведения макьюэновского героя. «Солнечная» — роман не о природе и даже не о конкретном человеке, а о людях, людях вообще. То есть Биэрд, да, идеальный объект для сатирика, однако Макьюэн не моралист теккереевского склада — не для того написан роман, чтоб вывести на чистую воду тип подлеца из академических кругов, который утверждает, что пытается спасти человечество, а на самом деле пытается любой ценой сохранить однажды достигнутый

рейтинг:

1. **Грег Мортенсон** «Три чашки чая»
2. **Ник Перумов** «Семь Зверей Райлега. Имя Зверя»
3. **Денис Цепов** «Русские байки английского акушера»

3 САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ КНИГИ В МАГАЗИНЕ OZON.RU В МАРТЕ

«Русские байки английского акушера» — обумаженный блог практикующего в лондонской больнице русского гинеколога — «Записки врача» XXI века

выбор «афиши»:

4 новые биографии

Елена Хаецкая «Лермонтов»
Вече, 2011
Попытка одного из лучших современных писателей-фантастов осуществить ревизию общеизвестной биографии: кем на самом деле был Лермонтов

Джеральд Мартин «Габриэль Гарсиа Маркес. Биография»
Слово/Slovo, 2011
Американский профессор литературы беседовал сначала с самим Маркесом, затем с его окружением; результат — канонический, «официальный» биографии; и не только биография — но и портрет на фоне эпохи

Ян-Эрик Петтерссон «Стиг Ларссон. Человек, который ушел слишком рано»
Эксмо, 2011
Написанная коллегой Ларссона книга, по которой становится понятна не только хронология жизни автора детективов о Блумквисте и Саландер, но и контекст: с чем связан феномен успеха современного шведского детектива

Павел Басинский «Страсти по Максиму. Горький: 9 дней после смерти»
АСТ, Астрель, 2011
Автор «Бегства из рая» (о последних днях Толстого) и лауреат «Большой книги» заново переписал свою знаменитую жеззловскую книгу о Горьком — с акцентом на последних днях своего клиента

статус. Ирония в том, что безответственный эгоист Биэрд гораздо более «собирательный образ», чем кажется поначалу; может, он и худший человек в мире — но ударение все равно остается на слове «человек»; слишком человек, слишком как все.

Сергей Костин «Смерть белой мыши»

Свободный полет, Москва, 2011

Приключения русского шпиона в Эстонии

Пако Аррайя — агент советской, а потом российской внешней разведки, в 80-е через Кубу заброшенный в США. Непосредственно против своей второй родины, Америки, он не работает — зато готов выполнить самые опасные миссии где-нибудь еще. В первых трех романах Пако путешествовал по Франции, Афганистану и Индии; теперь его забрасывают в гораздо менее экзотическую страну — Эстонию: защитить подавшего сигнал бедствия бывшего агента советской разведки.

Как всегда в этой серии, герой двигается в своем, особенном, ритме — не совпадающем с общепринятым в шпионских романах. То есть основные правила игры соблюдаются: запутанная интрига, уровень саспенса постоянно близок к критическому, подозрительно выглядят даже уличные фонари; однако паузы здесь важнее экшена, флешбэки и лирические отступления по объему, бывает, превышают «ударные» сцены, психология героя — гораздо существеннее, чем сюжет. Пако — шпион-философ, разведчик-мудрец — выполняет задания не механически, а творчески: он любопытен от природы, и о местах и людях, открытых им по ходу расследования, он рассказывает с той же обстоятельностью, что и о самом шпионаже; среди прочего «Смерть белой мыши» — замечательный очерк о современной Эстонии. По существу «шпионская» интрига — более-менее условность (уже сама базовая мотивировка выглядит странно: вызывать из Америки агента глубокого внедрения в Эстонию ради такой ерунды?). Перед нами не столько шпионский триллер, сколько роман о человеке, вся жизнь которого — так сложились обстоятельства — соткана из лжи. Испанец, выросший в России и ставший русским шпионом в Америке, выдает себя в Эстонии за украинского бизнесмена — во всем этом сквозит какая-то дурная бесконечность; парадоксальным образом, даже и так, Пако умудряется оставаться образцом благородства. Формально и по сюжету Пако шпион, а по сути — странствующий рыцарь, человек, который не столько выполняет миссии, сколько помогает обиженным. В этом смысле сюжет «Мыши» говорит за себя: «шпионский роман» — не рамка, а всего лишь жанровое поле, на котором автор импровизирует; и на самом деле это не шпионский, а рыцарский роман — в том виде, в каком этот жанр может выглядеть сегодня.

ТЕАТР

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE

В молодежный театр «Практика» непонятным образом проникли *«Бабушки»*

ПРАКТИКА Бабушки

Режиссер С.Землякова. В ролях М.Ворожищева, Я.Гурьянова, И.Латушко и др. ср 20 апреля, 20.00

«Детский» спектакль о юности, любви и смерти

Спектакль актеров гитисовской мастерской Олега Кудряшова в постановке их преподавателя Светланы Земляковой — это сорок минут счастья, за которое еще столько же времени приходится расплачиваться. Шестерка молодых актрис играют алтайских бабушек. Назову их поименно: Марина Ворожищева, Яна Гурьянова, Ирина Латушко, Надежда Лумпова, Елена Махова, Инна Сухорецкая. Они расселись на скамейке, как птицы на жерди, закутавшись в платки и болтая ногами в валенках, а журналист (Александр Кащеев) их интервьюирует. Старушки потешно косятся на его микрофон и торопеют от его абстрактных вопросов («А теперь вы расскажите о себе»). Старушки представляются, не понимают, чего от них хотят, но люди любят поговорить о себе, вот и старушек прорывает, и слово за слово они рассказывают о своих ежедневных трудах, перебивают друг друга, вторят друг другу, так что в какой-то миг их голоса сливаются в сплошной хор. Спохватившись, старушки поют москвичу «Уж ты бабочка молоденька». Идут рассказы: о женитьбе, детях, любви. Постепенно игривое лицедейство приобретает черты реальности, и ты уже видишь не ряженых девушек, а живых старух. «Практика» аттестует «Бабушек» как вербатим, но это не так. Спектакль сделан на основе книги «Русская деревня в рассказах ее жителей» и аудиозаписей и видео, собранных сотрудниками Института русского языка РАН. Актрисы не копируют реальных людей, а конструируют характеры из собранных этнографами «трудодён», «пролубей» и «холшевья». Ну и бог бы с ним, с вербатимом. Эти «бабушки» выглядят универсальными и достоверными, и из их рассказов слово за слово складывается космос исчезающей деревни с ее ритуалами и обычаями. Только-только появляется доверие к иллюзорной реальности, и она начинает захватывать (как захватывали латышские спектакли Алвиса Херманиса и особенно «Долгая жизнь») — и тут откуда ни возьмись появляется режиссер. Светлана Землякова, только что вырастившая на наших глазах, так сказать, древо жизни, откровенно не понимает, что с ним теперь делать. Тогда она достает привычный инструмент постановщика — бензопилу. Впервые опасность забрезжила, когда герой-москвич вдруг отворачивается от старушек и, вперив внутренний взор в метафизическую даль, принимается вслух думать о том, что надо бы научить сына молиться. Бабушки возвращают его к «реальности», но скоро очередь дойдет и до них. Им выдадут по авоське, и они будут отмахиваться от горожан в крутой тачке. Они будут сообща танцевать под рашн аренби. Дальше для каждой режиссер ставит персональное соло. «Реальность» еще дает о себе знать в этих длинных монологах, но бензопила взвизгивает вновь и вновь. Первая

Эти «бабушки» выглядят универсальными и достоверными

Елена Ковальская о спектакле «Бабушки»

мысль, что режиссер, порешившая созданную ею же иллюзию, — мизантроп. Но к финалу понимаешь, что просто было еще одно доброе намерение: сделать эстетично. Похоже работали отечественные краснодеревщики: ваяли из карельской березы шкаф и клеили на видные места пластмассовые виньетки.

МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО Пять вечеров

Пьеса А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях П.Агуреева, Е.Дмитриева, И.Гордин и др. пн 25 апреля, 19.00, на новой сцене

Дурацкий театр

На стене со скрипом карандаша по картону возникает рисунок: пальто на крючках, двустворчатая дверь. Нарисованная радиоточка, подпрыгивая от усердия, командует делать наклоны туловища. Сухонькая женщина Тамара (Полина Агуреева) слушается и комично вращает бедрами. Стук в нарисованную дверь — и бумага разлетается в клочья: в воображаемую питерскую квартиру на улице Восстания, дом 22, вваливается Ильин (Игорь Гордин). За бумажной дверью обнаруживается деревянная, она может открываться и закрываться, а в какой-то момент створки и вовсе снимают с петель и выносят. Ровно так же застегнутая, фигурально выражаясь, на все пуговицы Тамара распахивается навстречу давно выдавленному из памяти чувству.

Бумажный, точнее картонный, — ключевое слово в случае спектакля Виктора Рыжакова на новой сцене «Мастерской Фоменко». Пластикой актеры слегка напоминают картонные игрушки (хореография Олега Глушкова, гласит напечатанная на куске картона программка). На сцену падает вырезанная из бумаги снежинка. Картонные слова скрывают истинные желания; иногда кажется, играют Ионеско. «Уговаривать не собираюсь!» — говорит Тамара Ильину и перекрывает телом дверной проем. «Раздевайтесь», — говорит она Тимофееву. «Не стоит, я на минутку», — отвечает тот и раздевается. «Садитесь». — «Рассиживаться некогда» — и садится. Вот только абсурдисты использовали автоматическую речь, чтобы показать уничтоженные человеческие связи и самую потребность в них. У Рыжакова ровно наоборот. Герои скрывают за казенной картонной речью горячие чувства и взаимное притяжение.

Как режиссер Рыжаков сложился в постановках пьес Ивана Вырыпаева, при этом он с большим уважением и нежностью относится к Володину и его драматургии (в Питере он руководит Володинским фестивалем). Он читает пьесу Володина как текст, выходящий за рамки и своего времени, и царившего тогда на сцене реализма. Самую задушевную советскую пьесу он ставит в жанре, который сам называет «дурацким театром». Но боюсь, это неточное определение: актеры (включая Евгению Дмитриеву, Алексея Колубкова, Артема Цуканова и великолепную студентку Яну Гладких) если и валяют дурака, то самым элегантным способом. Этот специфический способ существования актеры с Рыжаковым искали полтора года, пытаясь (я так думаю) примирить между собой володинский гуманизм с современным театром, который не оставляет гуманизму ни щели. Казалось бы, тупиковый путь. Но у Рыжакова уже получалось подобное (например, в мхатовском спектакле «Прокляты и убиты» по Астафьеву). Получилось

стало известно:

30 мая в Центре им. Мейерхольда покажут спектакль **Андрея Могучего** «Садоводы»

Виктор Рыжаков поставил *«Пять вечеров»* на новой сцене «Мастерской Петра Фоменко», где до сих пор работал только сам Петр Наумович

и на этот раз. Людей несгибаемого послевоенного поколения сыграли, не прибегая к рабской имитации. «Дурацкий театр» со своими бумажными снежинками выглядит во сто раз правдивей реалистичных постановок, где Ленинград засыпает целлулоидный, неотличимый от настоящего снежок.

БОЛЬШОЙ ТЕАТР Утраченные иллюзии

Музыка Л.Десятникова. Хореография А.Ратманского. вс 24 апреля, 19.00

Самая ожидаемая премьера сезона

Все, что подписано Ратманским, автоматически превращается в самый ожидаемый балет сезона, это факт. Он единственный в России и один из немногих в мире. Однако в этот раз Большой театр вообще пошел на наивысшие ставки. Музыку к балету Ратманского написал Леонид Десятников. Дизайном занимается французская команда. Заняты лучшие солисты. В данном случае наивысшие ставки — отличный способ свести художественный риск к нулю. Известие о готовящейся постановке «Утраченных иллюзий» Алексеем Ратманским почти совпало с уходом Ратманского из Большого театра: хореограф мудро предпочел административным отношениям чисто творческие. Журналисты, далекие от темы, сочувственно спрашивали: не о его ли, Ратманского, утраченных иллюзиях пойдет речь в будущем спектакле? Ратманский вежливо мычал в ответ. Очень ведь трудно объяснить посторонним, что если ты с десяти лет в этом бизнесе, то иллюзии относительно того, что такое театр, утратить невозможно; для начала — ими невозможно обзавестись. Причина же вернуться в Большой с постановкой у Ратманского есть вполне веская: за время своего руководства он действительно вырастил очень и очень достойное «ратманское поколение» танцовщиков, понимающих его эстетику с полноги, и в некотором смысле «Утраченные иллюзии» — текст прежде всего для них. Просто теперь, после работы в Нью-Йорке, постановки для Барышникова и многих других прекрасных событий в его карьере, Ратманский входит в Большой не просто лучшим русским хореографом (в каковом статусе он разводился с Большим), а одним из главных мировых авторов. Балет по роману Бальзака «Утраченные иллюзии» был придуман в Ленинграде 1930-х, и остроумие идеи Ратманский вполне оценил, позаимствовав либретто. Тогда, в 1930-е, были в моде танцевальные спектакли по мотивам книг-знаменитостей: балет подворовывал славу у литературных шедевров, а заодно учился без косноязычия рассказывать истории. Было ясно, что изобразить пуантами будни парижской журналистики не удастся, поэтому главного героя переделали из журналиста в композитора и забросили за кулисы парижского балета. Исторический факт соперничества двух балетных мегазвезд времен Бальзака — Марии Тальони и Фанни Эльслер, ледяной принцессы и искрометной уличной плясуньи, — предполагалось обыграть хореографией. Затея провалилась: увы, и композитор, и хореограф того спектакля были бездарны, как дубовая колода. Но вот эту сторону проекта Большой и поправит сейчас самым решительным образом. Лучшим из возможных. *Юлия Яковлева*

Ратманский входит в Большой не просто лучшим русским хореографом, а одним из главных мировых авторов

Юлия Яковлева о спектакле «Утраченные иллюзии»

«Утраченные иллюзии» до самого дня премьеры можно увидеть только на эскизах костюмов (вверху) и макетах декораций (справа)

При поддержке Правительства Москвы

Министерство культуры Российской Федерации

ДЕСЯТЫЙ

Московский

ПАСХАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

ВАЛЕРИЙ ГЕРГИЕВ

6 мая 19:00

I отделение:

Государственный академический русский хор им. А.В. Свешникова (Москва) Дирижер – Борис Тевлин

II отделение:

Хор Мариинского театра (Санкт-Петербург)

Дирижер – Андрей Петренко

7 мая 19:00

Хоровой Гала-концерт

I отделение

Академический Большой хор «Мастера хорового пения» (Москва)

Дирижер – Лев Конторович

Мужской хор «Серафим» (Сербия) Дирижер – Марко Пешич

Камерный хор «Алания» (Владикавказ) Дирижер – Агунда Ходова

II отделение

Муниципальный византийский хор «Ираклион» (Греция, Крит) Регент – Эммануил Сурьядакис

Молодежный хор «Кантемус» (Венгрия) Дирижер – Денеш Сабо

Хор Мариинского театра (Санкт-Петербург)

Дирижер – Андрей Петренко

Концертный зал им. П.И. Чайковского

ГЛАВНЫЕ СПОНСОРЫ ФЕСТИВАЛЯ: ВТБ, Yoko Ceschina, СБЕРБАНК, ГАЗПРОМ, JTI

СПОНСОРЫ ФЕСТИВАЛЯ: RENOVA, TOTAL, МДМ Банк, bp, РЖД, BOMBARDIER

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ: Ростехнологии

СПОНСОРЫ ФЕСТИВАЛЯ: MONT BLANC, МГМК, Возрождение Банк, СИСТЕМА, Nestlé, DLA PIPER, РусГидро, БАЗОВЫЙ ЭЛЕМЕНТ

Реклама

Parter.ru 258 0000

kontramarka.ru 933 3200

9377737 ticketland.ru

CONCERT.ru 644 2222

выбор «афиши»:

4 музыкальных спектакля

Копы в огне
Le Cirque de Sharles la Tannes в «Театриуме на Серпуховке», ср 20 апреля, 20.00
Хип-хопера (в музыкальном плане) и комикс (в плане визуальном) двух московских рэперов, лихо спевшихся с актерами

Медея. Эпизоды
Театро Ди Капуа (Петербург) в проекте «Фабрика», ср 27 апреля, 20.00
Питерская панк-опера Джулиано Ди Капуа, Лехи Никонова («Последние танки в Париже») и Илоны Макаровой в роли оклеветанной Медеи

Casting/Кастинг
Театр им. Моссовета, пт 22 апреля, 19.00
Алла Сигалова в спектакле Юрия Еремина по мотивам бродвейского мюзикла «A Chorus Line»

Мать Иисуса
Театр п/р Владимира Назарова, чт 21 апреля, 19.00, в малом зале
Театр национального искусства Владимира Назарова играет премьеру по малоизвестной пьесе Александра Володина. Ее музыкальная основа — реконструкции арабо-христианской средневековой духовной музыки, которую исполняет а капелла мужской хор

15: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Аттракцион
50 ★★★★★
МОСТ, сб 23, вс 24 апреля, 20.00. Режиссер Г.Долмазян. В ролях И.Королев, П.Сеплярский, Е.Морковина и др.
Опыт инсценировки прозы Шишкина
Ребята из Московского открытого студенческого театра под предводительством Георгия Долмазяна самозабвенно и иронично играют нелегкую в хорошем смысле прозу Михаила Шишкина. Почти два года они примеривались к роману «Взятие Измаила», читали, распределяли, резали, и в результате из 400 страниц прозы получилась история про зрелую, смертельно больную женщину, влюбленную в мальчишку, про писателя, потерявшего ребенка, и о революционной зиме, начавшейся за вокзалом на дальних путях.

новое Боги пали, и нет больше спасения
1 ★★★★★
Редакция журнала «Афиша», пт 22 апреля, 18.00, 20.00. Пьеса С.Дмитриевич. Режиссер В.Рыжаков. В ролях С.Иванова-Сергеева, О.Сухарева
Короткий театр
Идя на спектакль Виктора Рыжакова «Боги пали», стоит оставить дома привычные представления о театре как месте, где одни люди с комфортом наблюдают за другими людьми, имитирующими третьих. Дело будет происходить на натуральной кухне; две актрисы — Ольга Сухарева и Светлана Иванова-Сергеева, игравшая у Рыжакова в «Бытии номер два» и «Рыданиях» — исполняют диалоги двух женщин как музыкальную партитуру. Зритель сам выбирает, будет он подглядывать за актрисами, демонстративно скрытыми за перегородкой, или за человеком, который готовит у плиты обед. Вариант — встать у стены, закрыть глаза и слушать.

гастроли Гамлет
0 ★★★★★
Пушкинский театральный центр (Петербург) в «Школе драматического искусства», пн 18, вт 19 апреля, 19.00. По пьесе У.Шекспира. Режиссер В.Рецептер. В ролях Д.Волков, Г.Печысеев, П.Сергиенко и др.
Литературный театр
Пушкинский театральный центр в финале своих больших московских гастролей показывает премьеру. Владимир Рецептер в 60-х, будучи актером БДТ, объехал весь СССР со своим моноспектаклем по шекспировской трагедии. Теперь его ученики играют пьесу в его режиссуре (заглавная роль у лауреата петербургской премии «Прорыв» Дениса Волкова). Сайт Центра с гордостью уведомляет, что «на сцене никаких «новаций», скандальных откровений, уличной лексики, бассейнов и видеоэкранов. Только классический текст, литературный язык, вечные ценности».

Груз молчания
1 ★★★★½
Театр имени Бойса в Музее и общественном центре им. Сахарова, вс 17, сб 23 апреля, 20.00. По книге Д.Бар-Она. Режиссер М.Калужский. В ролях Г.Жено, А.Девотченко, М.Флинн и др.
Холокост глазами детей Третьего рейха
Сценическая версия книги психолога Дана Бар-Она, изучавшего влияние холокоста на детей нацистов. Интервью, которые он взял у детей Третьего рейха, обыгрывают Георг Жено, Молли Флинн, Михаил Калужский и Алексей Девотченко — питерский актер, обладающий редким трагическим темпераментом и (что встречается еще реже) гражданской позицией. Зачем рассказ о детях нацистов детям СССР, объяснил сам автор. Самый здоровый из его собеседников был тот, кому мать объяснила: «Твой отец был палачом. Ты не в ответе за его преступления, но ты должен знать о них».

Зажги мой огонь
3 ★★★★★
«Театр.doc», ср 27 апреля, 19.00, 22.30. Этюды из жизни Дж.Моррисона, Дж.Джоплин и Дж.Хендрикса. Режиссер Ю.Муравицкий. В ролях А.Маракулина, А.Юдников, И.Тамеев и др.
Натуральный рок-н-ролл
Драматург Саша Денисова и режиссер Юрий Муравицкий перевели на русский название песни Моррисона, а на русский театральный — биографию его, Джоплин и Хендрикса: шесть актеров убийственно смешно инсценировали «Light My Fire» и «Summertime» и влезли в шкуры рок-идолов, их родителей, школьных училок, партнеров-музыкантов, чтобы выговориться в кои-то веки про самих себя.

Люди как люди
5 ★★★★½
Театр им. Вахтангова, ср 27 апреля, 19.00. По пьесе «Зыковы» М.Горького. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Гуськов, Л.Вележева, Д.Соломыкин и др.
Классика реалистического театра
Богатый лесопромышленник Антипа Зыков (Алексей Гуськов) решает женить сына (Дмитрий Соломыкин), но сам же расстраивает свадьбу, влюбившись в невесту (Ольга Немогай). Профессор Щукинского училища Владимир Иванов поставил пьесу Горького «Зыковы», центральная идея которой сводится к реплике одного из персонажей: «Образовалось смятение понятий, когда никто не знает, где его место».

новое Маска и Душа
0 ★★★★★
Театр на Таганке, чт 21, сб 23, вт 26, чт 28 апреля, 19.00. По рассказам А.Чехова. Режиссер Ю.Любимов
Чехов глазами Юрия Любимова и Россия глазами Чехова
В премьере Юрия Любимова доктор Чехов ставит диагноз сегодняшней России. Литколлаж составлен из рассказов раннего Чехова, повести «Степь», фрагментов Байронова «Каина» и положен на музыку Владимира Мартынова. «Самое главное, — говорит режиссер, — Чехов диагностирует состояние души человека. Осталась ли под теми масками, которые мы вынуждены носить практически постоянно, душа? Что с ней происходит, жива ли она?»

Пер Гюнт
12 ★★★★½
«Ленком», пн 25, вт 26 апреля, 19.00. По мотивам драмы Г.Ибсена. Режиссеры М.Захаров, О.Глушков. В ролях А.Шагин, С.Степанченко, А.Захарова и др.
Антон Шагин в роли блудного сына
Залихватский музыкальный блокбастер по мотивам сказочной эпопеи Генрика Ибсена Марк Захаров поставил вместе с хореографом Олегом Глушковым. Пер Гюнт, которому целого мира мало, — Антон Шагин, его мать — Александра Захарова. Вечно юную Сольвейг по очереди играют Анастасия Марчук и Алла Юганова.

Принцесса Ивонна
11 ★★★½
Театр им. Вахтангова, пт 22 апреля, 19.00. По пьесе «Ивонна, принцесса бургундская» В.Гомбровича. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Бердинских, Е.Арзамасова, Е.Шифрин и др.
Владимир Мирзоев о жертве и насилии
О влечении жертвы и палача во второй половине XX века говорилось много и красноречиво. Вот и «Ивонну» классика польского авангарда Витольда Гомбровича играют как пьесу о природе фашизма. Но жертва, о которой ведет речь Владимир Мирзоев, не социального, а христианского свойства. Блаженная, которую играют в очередь Лиза Арзамасова и Мария Бердинских, своей смертью прерывает цепь насилия. Впечатляет и то, как решительно Мирзоев размежевывается с популярным дискурсом, и то, в какую завораживающую форму он отливает свою притчу.

Сережа
2 ★★★★½
«Современник», пт 22 апреля, 19.30. Режиссер К.Вытоптов. В ролях Н.Ефремов, Д.Белоусова, Е.Плаксина и др.
Никита Ефремов в чеховских рассказах
В центре спектакля молодого режиссера Кирилла Вытоптова — герой связанных между собой чеховских рассказов «Учитель словесности» и «Страх», которого играет Никита Ефремов. Его партнеры перевоплощаются в разных персонажей, обыгрывают среду и предметы и ткут вокруг Ефремова условную реальность с таким азартом и удовольствием, будто их только вчера этому научили.

Сквоты
0 ★★★★★
«Театр.doc», пн 25, вт 26 апреля, 20.00. По документальной пьесе Н.Гринштейн. Режиссер Р.Маликов
Документальный спектакль о современных художниках
Два года назад двое из кино, Иван Лебедев и Всеволод Лисовский, пришли к главе «Театр.doc» Елене Греминой с идеей документального спектакля о сквотах. Там, в заброшенных домах на Петровском бульваре, в Трехпрудном, Чистопрудном, в конце 80-х — начале 90-х стекались художники, перформеры, поэты, и там аккумулировалась та художественная энергия, которой наше современное искусство питается и сегодня. Теперь, обработав тонну интервью (среди сквотеров Авдей Тер-Оганьян, Константин Звездочетов, Гарик Асса, Валерий Кошляков, Петлюра и прочие) и протестировав эскиз спектакля на самих художниках, «Театр.doc» объявляет премьеру.

Сны Евгении
1 ★★★★★
Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой), пн 25 апреля, 19.00. По пьесе А.Казанцева. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Сенина, О.Лапшина, А.Маракулина и др.
Пьеса Алексея Казанцева впервые в его Центре
В ЦДР поставлена пьеса его создателя — Алексея Казанцева. Написанная в 1988 году фантасмагория, в которой сталкиваются вымыслел и фантазия, пошлая проза жизни и поэзия, так и просилась в руки Владимиру Агееву, режиссеру «Пленных духов» и «Орнитологии» — и не зря. Он сделал едва ли не лучший свой спектакль, занял актеров, как и сам он, стоявших у истоков ЦДР: Ольгу Лапшину, Артема Смолу, Алексея Багдасарова.

новое Феи
0 ★★★★★
МХТ им. Чехова, пт 22, сб 23 апреля, 19.00. По пьесе Р.Шено. Режиссер Д.Бобе. В ролях Я.Иртеньева, С.Мамрешева, М.Поезжаева и др.
Студенты Серебренникова против консюмеризма
В мае студентов Кирилла Серебренникова, которых он учит в Школе-студии МХАТ, можно будет в подробностях рассмотреть, когда они будут играть все свои спектакли в «Винзаводе», включая «Отморозков», которых первыми увидели в Берлине. Но уже в эти две недели их можно увидеть в совместной работе французского режиссера Давида Бобе с его постоянным партнером — драматургом Ронаном Шено. Замысел этого памфлета против общества потребления полгода назад родился в недрах проекта «Французский театр. Впервые по-русски».

новое Чайка
0 ★★★★★
«Сатирикон», пт 22, пт 29 апреля, 19.00. По пьесе А.Чехова. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Стеклова, Л.Нифонтова, П.Райкина и др.
Парадоксальный Чехов
В «Сатириконе», исповедующем театр представления, никогда не ставили Чехова. И вот надо же — здесь выходит «Чайка». Событие вдвойне неожиданное: «Чайку» ставит Юрий Бутусов, который с психологическим реализмом тоже прежде дела не имел. Что ожидает публику — бог весть, но недавний подобный прецедент, когда в Вахтанговском театре Римас Туминас поставил «Дядю Ваню», увенчался оглушительным успехом. К слову, у «Чайки» и «Дяди Вани» один композитор — литовский минималист Фаустас Латенас.

гастроли Gagarin Way
0 ★★★★★
Молодежный театр (Волгоград) в Центре им. Мейерхольда, сб 30 апреля, 19.00. По пьесе Г.Берка. Режиссер С.Цилицин
Британская идейная пьеса
Двое разъяренных, обозленных на жизнь охранников берут в заложники топ-менеджера — но не того, кого хотели. Они спорят — выдвинуть свои условия, как планировали, или убить заложника, потому что все уже пошло не так. А тут еще студент случайно мимо проходил. Ситуация, когда жизнь заложника висит на волоске, обостряет развернувшийся между ними диспут о левом пути в мире победивших корпораций, а в исполнении волгоградских актеров он приобретает черты русского бунта, бессмысленного и беспощадного.

1: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новое Князь Игорь
0 ★★★★★
«Новая опера», вт 19 апреля, 19.00. Музыка А.Бородина. Постановка Ю.Александрова
Опера Бородина в историческом антураже
Юрий Александров ставит в «Новой опере» к 20-летию театра главное произведение Бородина. Традиционно «Князя Игоря» трактуют в ура-патриотическом и государственном ключе. Александров не намерен модернизировать оперу (обещают исторически достоверные костюмы), но к нынешнему государству у него есть вопросы — об этом можно судить из предыдущей, ростовской постановки Александрова «Князя Игоря», которая в минувшие две недели участвовала в конкурсе «Золотой маски».

1: БАЛЕТ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ БАЛЕТНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новое Утраченные иллюзии
0 ★★★★★
Большой театр, вс 24 — пт 29 апреля, 19.00. Музыка Л.Десятникова. Хореография А.Ратманского
Балет Ратманского на музыку Десятникова
Главная премьера сезона: балет на музыку Леонида Десятникова, которую Алексей Ратманский поставил, уже уйдя с поста балетного главы Большого и окончательно утвердившись в статусе хореографа мировой величины. «Первую ночь» (24 апреля) Большой отдал фестивалю искусств «Черешневый лес».

новые:

Боги пали, и нет больше спасения
Князь Игорь
Маска и Душа
Феи
Чайка

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы

«Отморозки»
Кирилла Серебренникова в «Винзаводе», 13–16 мая

«Вариации Джакомо Казановы»
на фестивале «Черешневый лес» в «Новой опере», 25, 26 мая

«Проект «J.», «Черная вуаль священника»
Ромео Кастеллуччи на Чеховском фестивале в «Театриуме на Серпуховке», 28–31 мая

«Золотой петушок»
Кирилла Серебренникова в Большом театре, 19–21, 23, 24 июня

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS

ПРЕДМЕТ Велосипед Create

Предмет: Александр Гришин

Первое (и понятное) достоинство велосипедов Create — это их цвет. Второе (понятное только тем, кому это надо) — наличие втулки, которая дает возможность превращать модный, но неудобный fixed-gear-велосипед в обычный односкоростной

Велосипед *Create*,
23000 р.,
8 916 678 08 88,
createbike.ru

9: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новое место Катя Добрякова

Трехпрудный пер., 3, (499) 409 77 29 @Пушкинская

Футболки с политиками и шелковые платья авторства молодого российского дизайнера

Дизайнер Катя Добрякова начинала с футболок и худи с изображениями царей, президентов, Эвелины Хромченко и соответствующими остротами на эту тему — чаще всего сомнительными, но порой и точными. Правда, немного непонятно, кто покупает все это по цене 6000 р. за футболку. Постепенно вдобавок к ним модельер начала создавать и симпатичные шелковые платья (15000 р.) и комбинезоны — они будут уместно смотреться на каком-нибудь летнем коктейле.

новое место Capuchon

(495) 978 95 81, www.capuchon.ru

Русский онлайн-магазин с выдающейся подборкой марок

Отличный новый интернет-магазин, где продаются как более знакомые марки Fifth Avenue Shoe Repair, Silent by Damir Doma и Margiela MM6, так и совершенно новые: например, мужские джинсы IJIN Material из японского денима с одним швом (6500 р.); сложно скроенные женские платья, пуловеры и юбки-пояса (3100 р.), а также легинсы с принтами берлинской марки c.neeon; солнечные очки Hyde's; минималистичная асимметричная одежда Odeur и так далее.

новые вещи Twins Shopp

Солянка, 11/6, стр. 1, (495) 698 53 93 @Китай-город

Женские сумки в ретроключе и парфюмерия Demeter

Испанская марка Steve Mono изначально специализировалась на мужских аксессуарах с уклоном в классику и ретро — вскоре, впрочем, их начали в изобилии покупать и женщины. Так что дизайнер Гонсало Фонсека сделал женскую коллекцию — которую и привезли в Twins Shopp (большая сумка цвета коньяка с дополнительной небольшой сумочкой внутри стоит 13100 р.). Кроме того, в магазин привезли несколько новых брендов всяких мелочей. Среди них — брошки Sobichevskaya и парфюмерия Demeter — ароматы называются «Прачечная», «Яблочный пирог» и «Шоколадные печеньки».

новые вещи H&M

Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», 1, 2 этажи, (495) 626 55 88 @Войковская

Очередная коллаборация от шведского гиганта — на этот раз обувная

Лимитированная коллекция клогов, сделанная совместно со знаменитыми шведскими обувщиками Swedish Hasbeens, появится 20 апреля. Босоножки, сабо и туфли на деревянной платформе будут стоить не дороже 2500 р. Среди цветов — красный, белый, песочный и черный. К слову, качество вещей — да и их цена — выглядит гораздо более многообещающе, чем предыдущие попытки H&M примирить собственную обувь и приглашенных дизайнеров, например, в рамках не слишком удачного сотрудничества с Jimmy Choo.

новое место Guess by Marciano

Красная пл., 3, ГУМ, 3 линия, 1 этаж, (496) 620 31 63 @Театральная

Первый отдельный магазин Guess

Guess by Marciano — это не привычные джинсы, а повседневные и нарядные женские вещи в умеренно итальянском стиле. Стоит обратить внимание, например, на офисные пиджаки или тонкие кардиганы для свиданий — хорошо сидят и выгодно все подчеркивают (около 5000 р.).

новые вещи Ekepeople

2-й Донской пр., 10, стр. 4, 1 этаж, (495) 991 57 71 @Ленинский проспект

Корнер Korean Design плюс любопытная мужская марка

В шоу-руме, известном прежде всего копиями вещей дорогих дизайнерских брендов, пытаются всячески улучшить собственную репутацию: то русские марки начнут продавать, то актуальные европейские, то винтаж. Сейчас, например, здесь открылся корнер с вещами начинающих корейских дизайнеров. Их имена ни о чем не говорят, зато одежда и обувь (от 3100 р.) — в духе самых последних тенденций. Также в Ekepeople появилась хорошая мужская одежда отечественного бренда Sosnovka — белые, серые и черные вещи лаконичного вида, но зачастую со сложным кроем — в общем, в духе какого-нибудь Leform.

новые вещи Uniqlo

Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж, (495) 981 21 31 @Курская

Серия футболок в сотрудничестве с громкими дизайнерскими брендами

В деле сотрудничества со знаменитыми дизайнерами Uniqlo идет по пути наименьшего сопротивления, например, просто приглашая их создать несколько принтов для футболок. В феврале майки с рисунками по мотивам собственного творчества уже представляли харизматичные британцы Antoni & Alison. А сейчас появились результаты совместных трудов Uniqlo с Cacharel (10 моделей по цене 999 р.) и Barbie (9 моделей по 699 р.).

новые вещи Look At Me Store

store.lookatme.ru

Женская одежда из Аргентины и ностальгические очки из Новой Зеландии

Несколько новых марок: во-первых, яркие женские платья в цветочек, драные джинсовые шорты или пиджаки в полоску аргентинского бренда A.Y. Not Dead. Цены начинаются от 2500 р. Во-вторых, новозеландские очки Cassius, сделанные вручную по мотивам классических силуэтов 60–70-х годов (от 5900 р.).

новое место Lucien Pellat-Finet

Кутузовский просп., 35, (499) 249 47 41 @Кутузовская

Дорогой кашемир с изображениями черепов и марихуаны

В первом московском бутике французской марки Lucien Pellat-Finet больше всего кашемировых джемперов и кардиганов с изображениями черепов и марихуаны. Это вообще два наиболее эксплуатируемых маркой образа. Выглядят вещи чересчур вызывающе, но есть и много вполне симпатичных бодрых моделей. Цены на кашемировые свитеры, мужские и женские, начинаются от 25000 р. Если какая-то модель вдруг закончилась или не представлена именно в московском магазине, ее могут специально заказать из Парижа — приедет, по уверениям продавцов, через месяц-два.

выбор «афиши»:

4 магазина с бесплатными услугами стилистов

Topshop/Topman

Москва, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 @Киевская

У здешних стилистов гораздо лучше получается подобрать комплект для выхода в клуб, чем для офисных будней. В будни они свободны, в выходные на встречу с ними лучше записываться заранее

Bosco

(495) 660 05 50, www.bosco.ru/personal_service/

Комнаты Bosco Privé есть в «Весне» и Петровском пассаже. Клиент оставляет заявку, стилист ему перезванивает и уточняет время визита. На покупках никто особо не настаивает, но большинству уйти с пустыми руками не позволяет вежливость

ЦУМ

Москва, Петровка, 2, (496) 933 73 00 @Театральная

Сервис в ЦУМе отменный — стилисты помогают подобрать все, вплоть до трусов и ботинок, — но качество его может понизиться, если заподозрят, что вы не намерены спустить в магазине зарплату

Stockmann

Москва, Ленинградское ш., 16, «Метрополис», (495) 663 88 23, www.stockmann.ru @Войковская

Услуги стилиста доступны лишь владельцам «Карты постоянного покупателя» (оформляется в любом Stockmann за 150 р.) Следует иметь в виду, что образ составляют, что называется, «взрослый» — из ассортимента магазина

ЧЕЛОВЕК Наташа, 35 лет, владелица магазина Rehabshop

Фотография: Алена Чендлер

«Европейцы на шмотки деньги не спускают — одеваются скромно, а в Нью-Йорке, наоборот, эклектично — там каждый третий встречный как будто на Неделю моды спешит. В России же по-прежнему считается, что девочка на дне рождения обязательно должна быть в платье. Но скоро, думаю, и у нас все будет хорошо»

1. *Шляпа*, винтаж 50-х годов, подарок
2. *Пальто*, Miu Miu, €300, на распродаже в Париже
3. *Тельняшка*, Golden Goose, 5000 р.
4. *Толстовка*, Maison About for About, 5000 р.
5. *Брюки*, Golden Goose, 11000 р.
6. *Ботинки*, Common Projects, 13000 р.
7. *Сумка*, Golden Goose, €1000

РЕВИЗИЯ Бейсболки

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Алексей Калабин

Beastie Boys выпускают альбом с хип-хопом, как в старые времена; участники модной группы Narkotiki вообще не появляются на людях с непокрытой головой — бейсболка сейчас уже никакой не реверанс 90-м, а более чем своевременная деталь костюма

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

1. *UNDFTD*, 1400 р., Kixbox, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 228 08 79 Ⓜ Киевская
2. *Basic Atlbra New Era*, 1500 р., Sneakerhead, Пушечная, 4, (495) 628 54 53 Ⓜ Театральная
3. *Basic New Era*, 1500 р., Sneakerhead, Пушечная, 4, (495) 628 54 53 Ⓜ Театральная
4. *LRG*, 1380 р., Proskater, Петра Алексеева, 12, «Октябрь», 8 926 345 03 17 Ⓜ Кунцевская
5. *The Hundreds*, 1050 р., Destroy, Холодильный пер., 3, «Ролл-холл», 8 926 106 20 24 Ⓜ Тульская
6. *The Hundreds*, 1800 р., Destroy, Холодильный пер., 3, «Ролл-холл», 8 926 106 20 24 Ⓜ Тульская
7. *NY New Era*, 1500 р., Sneakerhead, Пушечная, 4, (495) 628 54 53 Ⓜ Театральная
8. *Ice Cream*, 5445 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост
9. *Cleptomanicx*, 1700 р., Kixbox, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 228 08 79 Ⓜ Киевская
10. *Nike SB 641 Icon*, 990 р., Destroy, Холодильный пер., 3, «Ролл-холл», 8 926 106 20 24 Ⓜ Тульская
11. *LA New Era*, 1400 р., Sneakerhead, Пушечная, 4, (495) 628 54 53 Ⓜ Театральная
12. *BBC*, 5150 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост

РЕВИЗИЯ

Комбинезоны

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Алексей Калабин

Изначально такие комбинезоны были нижним бельем — что отчасти до сих пор заметно. В 70-е их укоротили; в 87-м в таком щеголяла Шер в незабываемом кадре из «Иствикских ведьм»; а теперь такой комбинезон — типичный предмет повседневного гардероба. Одна неприятность — из них бывает сложно вылезать

1

2

3

4

5

6

7

8

1. *Marni*, 35800 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
2. *Stella McCartney*, 17000 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
3. *Topshop*, 2599 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», (495) 510 18 30 Ⓜ Охотный Ряд
4. *Miss Selfridge*, 2399 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», (495) 287 09 13 Ⓜ Охотный Ряд
5. *MSGM*, 15000 р., Rehabshop, Новинский б-р, 28/35, стр. 1, кв. 13, домофон 13, 3 этаж, (495) 691 62 60 Ⓜ Баррикадная
6. *Playbound*, 7200 р., «Траффик», Никитский б-р, 17/1, (495) 690 12 71 Ⓜ Арбатская
7. *Commun*, 19600 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост
8. *Kenzo*, 22700 р., Красная пл., 3, ГУМ, (495) 777 75 73 Ⓜ Площадь Революции

РЕВИЗИЯ

Цветочный принт

Предметы: Ольга Аверина. Фотографии: Алексей Калабин

Вещи в цветочек — такая же модная константа, как и черный цвет. В этом году они повзрослели: на смену веселым детским расцветкам пришли размытые акварельные зарисовки в духе импрессионистов

1. Кардиган *Max Mara*, 14964 р., Красная пл., 3, ГУМ, (495) 620 32 83 Ⓜ Театральная
2. Босоножки *DerG*, 27250 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
3. Кофта от спортивного костюма *L.E.N.Y.*, 13613 р. за костюм, «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост
4. Платок *Antonio Marras*, 9073 р., Петровка, 10, Петровский пассаж, 1 линия, 1 этаж, (495) 692 87 73 Ⓜ Театральная
5. Брюки *Commun*, 17600 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост
6. Платье *Topshop*, 1999 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Ⓜ Киевская
7. Футболка *Cacharel*, 8300 р., Mood Swings Apartment Store, Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35 Ⓜ Арбатская
8. Юбка *Zara*, 1999 р., Кузнецкий Мост, 9/10, стр. 2, (495) 783 59 92 Ⓜ Кузнецкий Мост
9. Платье *River Island*, 2499 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», 1 этаж, (495) 663 88 64 Ⓜ Войковская
10. Шорты *Topshop*, 699 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», средний уровень, (495) 510 18 30 Ⓜ Охотный Ряд
11. Футболка *Jil Sander*, 20726 р., Красная пл., 3, ГУМ, (495) 620 32 07 Ⓜ Театральная

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ ADB@AFISHA.RU

пт 22.04 **«Ленинград»** представляет альбом «Хна» в «А2».
сб 23.04 **Роджер Уотерс** с программой «The Wall» в **«Олимпийском»**.
сб 23.04 **Рикардо Виллалобос** и **Шеклтон** на дне рождения клуба **Arma 17**.
вс 24.04 Премьера балета **«Утраченные иллюзии»** на музыку **Леонида Десятникова**.
вс 24.04 **Чемпионат мира по фигурному катанию** в «Мегаспорте».
пн 25.04 **Полина Агуреева** и **Игорь Гордин** в спектакле **«Пять вечеров»** Виктора Рыжакова в «Мастерской Петра Фоменко».
ср 27.04 Премьера фильма **«Тор»**, главную роль в котором сыграла **Натали Портман**.
чт 28.04 В ГМИИ им. Пушкина открывается выставка **«Диор: под знаком искусства»**.

Натали Портман в *«Торе»* играет ученую, в которую влюбился главный скандинавский бог

6/2 — ДОМ КУКЕРА — ДОРОГАЯ, Я ПЕРЕЗВОНЮ... — КАФЕ, ПРЕЖДЕ ИЗВЕСТНОЕ КАК «КРИЗИС ЖАНРА» — КУЛЬТ — МИО — ПРОПАГАНДА — СОЛЯНКА — ТОЧКА — ШАНТИ — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ARMA 17 — DISCOTEQUE — DOME — MILK — MIR — SHOP & BAR DENIS SIMACHEV — А2 — АКТОВЫЙ ЗАЛ — Б2 — ДОМ — ДОМ МУЗЫКИ — ЖИВОЙ УГОЛОК — КАФЕ, ПРЕЖДЕ ИЗВЕСТНОЕ КАК «КРИЗИС ЖАНРА»

КЛУБЫ

6/2
Арбатский пер., 6/2 Ⓜ Александровский сад
Martial Beats Соул, хип-хоп. чт 21 апреля, 21.00–6.00
«Brainwash»: June Hunters, DJ Sandra Диско, рок, хаус. пт 22 апреля, 23.00–6.00
Angry Nurds Диско, хаус. сб 23 апреля, 23.00–6.00
Social Network Диско, хаус. сб 23 апреля, 20.00–23.00
The Saint Petersburg Disco Spin Club, Filq Джаз, диско, хаус. чт 28 апреля, 22.00–6.00
«Nervmusic Night»: Easy Changes Техно, хаус. пт 29 апреля, 23.00–6.00
«Supreme Flow»: DJs Algo, Fstep, Sandra, Oi, Lapti Брейкбит, даб, хаус, хип-хоп. сб 30 апреля, 23.00–6.00

Дом Кукера
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 Ⓜ Китай-город
DJ Ельма Этно. вт 19, вт 26 апреля, 20.00
DJ Bonni Beet Диско, фанк. пт 22 апреля, 0.30–3.00
DJ Pimprider Диско, фанк. сб 23 апреля, 0.30–3.00

Дорогая, я перезвоню...
2-я Тверская-Ямская, 10, 8 926 520 77 80 Ⓜ Маяковская
«Rock U Can Dance 2»: DJs Юля Юденич, Оля Максимова, Анна Гаврилова Britnon, поп, рок. сб 23, сб 30 апреля, 22.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»
Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 Ⓜ Чистые пруды
DJ Volodya Инди, поп, рок. пн 18, пн 25 апреля, 21.00–3.00
DJ Valio Инди, фанк. вт 19, вт 26 апреля, 21.00–3.00
DJ Krikoff Регги, соул, фанк. ср 20, ср 27 апреля, 21.00–3.00
DJs Robot Monster, Caveman Поп, рок, рок-н-ролл. пт 22, пт 29 апреля, 21.00–6.00
DJs Seregin, Metelsky, Romanoffskaya, Valio Инди, поп, рок, фанк. сб 23, сб 30 апреля, 21.00–6.00
DJ Caveman Рок, рок-н-ролл. вс 24 апреля, 21.00–3.00

Культ
Яузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город
DJ Vasya Soulman Диско, соул, фанк, хип-хоп. чт 21, чт 28 апреля, 21.00–0.00
«Foot Work. House Is a Feeling, Not a Fashion. The Final»: DJs Fstep, Lay-Far, Студитский, Philla Хаус. пт 22 апреля, 21.00–6.00
«Функции фанка»: DJs Олли Тииба (Великобритания), Анатолий Ice Брейкбит, фанк, хип-хоп. сб 23 апреля, 22.00–6.00
DJ Ян Фанк. вс 24 апреля, 21.00–0.00
«Rockers Special»: DJs Joey Fever и Million Vibes (оба — Швеция), Selecta Rocka, Vasya Soulman Драм-н-бейс, регги, соул, фанк. пт 29 апреля, 21.00–6.00
DJs Delicious Funkalicious, Анатолий Ice Соул, фанк. сб 30 апреля, 22.00–6.00

Мио
Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 Ⓜ Октябрьская
«Среда Козака»: DJ Козак Диско, хаус. ср 20, ср 27 апреля, 23.00–6.00
DJs Panin, Краснов, Tim Svodnik Диско, техно, хаус, электро. пт 22 апреля, 23.00–6.00
DJs Краснов, Frunzenskaya Underground, MC Pavlov Техно, хаус, электро. сб 23 апреля, 23.00–6.00
DJs Polina, Сухов, Viper, Краснов, Владимир Flash Техно, хаус, электро. пт 29 апреля, 23.00–6.00
DJs Краснов, Miami, Schmidt Диско, техно, хаус, электро. сб 30 апреля, 23.00–6.00
DJs Краснов, Paris Техно, хаус. вс 1 мая, 23.00–6.00

Пропаганда
Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 Ⓜ Китай-город
DJ Vanya Yazykov Хаус. пн 18, пн 25 апреля, 21.00–0.00
DJ Дольщик Даб, техно. пн 18, пн 25 апреля, 0.00–4.00
«Propaganda Got Soul»: DJs Philla, Студитский Дип-хаус, соулфул-хаус. вт 19, вт 26 апреля, 0.00–6.00
DJ Thierry Tomas Хаус. вт 19, вт 26 апреля, 21.00–0.00
«Deep Mode»: DJs Cross, Анрилов Тек-хаус. ср 20 апреля, 0.00–6.00
DJ Izhevski Хаус. ср 20, ср 27 апреля, 21.00–0.00
«Четверги Санчеса»: DJs Тиль фон Зайн (Германия), Санчес, Духов Тек-хаус. чт 21 апреля, 0.00–6.00
DJ Студитский Хаус. чт 21, чт 28 апреля, 21.00–0.00
«Warehouse»: DJs Izhevski, Дольщик, Сергей A.M. Техно, хаус. пт 22, пт 29 апреля, 0.00–6.00
DJ Syroezhkin Хаус. пт 22, пт 29 апреля, 21.00–0.00
«Origin»: DJs Духов, OnLee, Arthur da Vinci Хаус. сб 23 апреля, 23.30–6.00
DJ Pavel Cash Хаус. сб 23, сб 30 апреля, 21.00–23.30
«China Town»: DJs Tin Rotter, Tony Key Хаус. вс 24 апреля, 0.00–6.00
DJ Сергей A.M. Хаус. вс 24 апреля, 21.00–0.00
«Deep Mode»: DJs B-Voice, Leo Gross, Golikov Тек-хаус. ср 27 апреля, 0.00–6.00
«Четверги Санчеса»: DJs Санчес, Кубиков Тек-хаус. чт 28 апреля, 0.00–6.00
«Origin»: DJs Chizh, OnLee, Arthur da Vinci Хаус. сб 30 апреля, 23.30–6.00

Солянка
Солянка, 11, (495) 221 75 57 Ⓜ Китай-город
«Love Boat»: DJs Козак, Компаниец, Yasnogorodsky, Turovnikova, Eva Диско, поп, хаус. пт 22 апреля, 23.00–6.00
Miusha, DJs Poison Pro, Marc Moan, Mashera, Liquid Lunch, Kristoff Электро, электропоп. чт 28 апреля, 23.00–6.00
«SSMESS»: DJs Райан Дэвис (Германия), Trapeznikov, Зорькин, Духов Техно, хаус. сб 30 апреля, 23.00–6.00

Точка
Ленинский просп., 6, стр. 7, в здании Горного университета, (495) 737 76 66 Ⓜ Октябрьская
«Rock'n'Roll Radio»: DJ Спирин Панк, рок. пт 29 апреля, 23.59–6.00

Шанти
Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 Ⓜ Красные Ворота
DJ Alik Goch Транс, этно. пн 18, пн 25 апреля, 19.00–23.00
DJ Дольщик Даб. вт 19, вт 26 апреля, 20.00–0.00; чт 28 апреля, 21.00–3.00
DJ Speli Миниман. ср 20 апреля, 20.00–0.00
DJ Necto Lukas Даб. чт 21 апреля, 21.00–3.00
Алден Тайрелл (Нидерланды), Russhour, DJ Filq Диско, электро. сб 23 апреля, 22.00–5.00
DJ Мартин Ландерс EBM. вс 24 апреля, 20.00–0.00
DJ Kammerton Миниман. ср 27 апреля, 20.00–0.00
DJs Донато Доззи (Италия), Том Бонати (Германия), Yuka, Ryba, Cross, Дольщик Даб, техно. пт 29 апреля, 22.00–5.00
DJs Дольщик, Vel Брейкбит, даб, минимал, техно, электро. сб 30 апреля, 22.00–5.00

Шестнадцать тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 Ⓜ Улица 1905 года
Роска (Великобритания), DZA, Miracle Libido, Fstep, Knotadj Дабстеп, фанк, хаус, хип-хоп, электро. сб 23 апреля, 23.30
«Bass My Ass»: Канджи Кинетик (Великобритания), DJs N Killah, Mystific, Agbo, Renton, Who iz Selektah, SoftKix Брейкбит, даб, дабстеп. пт 29 апреля, 0.00–6.00

Arma 17
Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 3а, на территории завода «Арма», (495) 410 04 14 Ⓜ Курская
День рождения клуба: Portable, Shackleton, DJs Рикардо Виллалобос, Zip, The Mole (все — Германия) Дабстеп, техно, хаус, электро. сб 23 апреля, 23.55–6.00
Stanton Warriors (Великобритания), Спирали, DJs Lexani, Копмасс-Врубель, Profit, Gordy, Placid Брейкбит, техно, электро. пт 29 апреля, 22.00–6.00

Discoteque
Ниж.Сусальный пер., 5/5а, на территории завода «Арма», (495) 410 54 52 Ⓜ Курская
Stanton Warriors (Великобритания), «Спирали» Брейкбит. пт 29 апреля, 22.00–6.00

Dome
Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 Ⓜ Кропоткинская
DJs Valio, Romanoffskaya Диско, хаус, электро. пт 22 апреля, 22.00–3.00
DJs Mark Schedrin, Lipelis Диско, фанк, хаус, электро. сб 23 апреля, 22.00–3.00
DJs Анатолий Ice, Dariya Диско, хаус, электро. пт 29 апреля, 22.00–6.00

Milk
Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 Ⓜ Улица 1905 года
«Armada Night»: DJs W&W, Ruben de Ronde (все — Нидерланды), TyDi (Австралия), Tenishia (Мальта) Диско, техно, хаус, электро. сб 30 апреля, 23.00–6.00

Mir
просп. Мира, 3, стр. 3, (495) 280 04 81 Ⓜ Проспект Мира
Марк Хеннинг (Германия), DJs Leo Gross, B-Voice, Анрилов Хаус, электро. пт 22 апреля, 22.00–6.00

Shop & Bar Denis Simachev
Столешников пер., 12, стр. 2, (495) 629 80 85, 629 57 02 Ⓜ Охотный Ряд
DJ Talipov Хаус. пн 18 апреля, 23.00–2.00
Low Budget Family Диско, хаус. вт 19, вт 26 апреля, 23.00–2.00
DJ Cross Техно, хаус. ср 20 апреля, 23.00–3.00
DJs Анрилов, B-Voice Техно, хаус. чт 21 апреля, 23.00–3.00
DJ E.Baka Диско, хаус. пт 22 апреля, 23.00–6.00
Idle Conversation Диско, хаус. сб 23 апреля, 23.00–6.00
DJ Дольщик Техно. вс 24 апреля, 23.00–2.00
DJ Осадчий Соул, фанк. пн 25 апреля, 23.00–2.00
DJ Orange Диско, хаус. ср 27 апреля, 23.00–3.00
DJ Кореец Хаус. чт 28 апреля, 23.00–3.00
DJs Филиппо Москателло, Бобби Виттеретти (оба — Германия), Orange Диско, техно, хаус. пт 29 апреля, 23.00–6.00
DJ Фомин Хаус. сб 30 апреля, 23.00–6.00

ПОП, РОК И ДЖАЗ

А2
Орджоникидзе, 11, (495) 234 47 49 Ⓜ Ленинский проспект
«Ленинград» пт 22, сб 23 апреля, 21.00
Пелагея вс 24 апреля, 21.00
Cradle of Filth (Великобритания) сб 30 апреля, 21.00

Актовый зал
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 35 Ⓜ Бауманская
Tonstartssbandht (США), Usssy, Khmury, Midnite Cobras сб 23 апреля, 20.00
Motherfathers, Selbram, I.H.N.A.B.T.B., Little G сб 30 апреля, 19.00

Б2
Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09 Ⓜ Маяковская
Вадим Капустин ср 20 апреля, 21.00
Глюкоза чт 21 апреля, 20.30
Людмила Светлова чт 21 апреля, 21.00
«Друга ріка» (Украина) пт 22 апреля, 22.00
Татьяна Конькова пт 22 апреля, 21.00
Chicago Groove пт 22 апреля, 23.00
«Крематорий» сб 23 апреля, 22.00
Мариам и «Мирайф» сб 23 апреля, 23.00
Шон О'Ше (Ирландия), Slua Si, Foggy Dew вс 24 апреля, 20.00
Jazz Piano пн 25 апреля, 21.00
«Эдельвейс» ср 27 апреля, 21.00
Гарик Осипов чт 28 апреля, 21.00
«Квартал» пт 29 апреля, 22.00
Moscow Ragtime Band пт 29 апреля, 23.00
«Папоротник» сб 30 апреля, 23.00
Вячеслав Горский сб 30 апреля, 21.00
Brazzaville (США) сб 30 апреля, 22.00

Дом
Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 Ⓜ Новокузнецкая
The Mount Fuji Doomjazz Corporation (Нидерланды), Wrist пт 22 апреля, 20.00
«Поэтроника-2011»: Эстрелла Эрнесто (США), Ален Бешич, Живорад Неделькович, Мирьяна Петрович (все — Сербия), Микаэль Брюггер, Лето Лееви, Ниеми Марко (все — Финляндия) и другие сб 30 апреля, 19.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая
Soledad Orquesta ср 20 апреля, 19.00
Крис Ботти (США) пт 22 апреля, 19.00
Алексей Кузнецов, Александр Осейчук, Давид Голощекин, Сергей Жилин, Анатолий Кролл, Лариса Долина, Игорь Бутман, Андрей Макаревич, Brill Family, Биг-бенд имени Олега Лундстрема и другие сб 30 апреля, 19.00

Живой уголок
Серпуховский Вал, 17, (495) 958 57 75 Ⓜ Тульская
Тавиус Бек (США) пт 22 апреля, 20.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»
Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 Ⓜ Чистые пруды
Stressor, The Jet-Set Orchestra пт 22 апреля, 0.00
Stone Shades, Dans Ramblers сб 23 апреля, 0.00
The Jaybirds (Германия), The Types пт 29 апреля, 0.00
U-Phone, Blast сб 30 апреля, 0.00

КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА — КЛУБ ИГОРЯ БУТМАНА НА ЧИСТЫХ ПРУДАХ — МАСТЕРСКАЯ — ОЛИМПИЙСКИЙ — ПРОЕКТ ОГИ — СОЛЯНКА — СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ — ТОЧКА — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ARENA MOSCOW — AVANT CLUB — BILINGUA — CHINA TOWN — CROCUS CITY HALL — GOGOL' — MILK — PLAN B — X.O. • АНГЛИКАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО АНДРЕЯ — ГАЛЕРЕЯ ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДОМ МУЗЫКИ

Китайский летчик Джао Да
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 Ⓜ Китай-город
«Ступени» ср 20 апреля, 21.00
«Палево», Burbon Street чт 21 апреля, 21.00
Diggadgy пт 22 апреля, 23.00
«С.О.К.» сб 23 апреля, 23.00
«Skальпель» вс 24 апреля, 22.00
Виктория Астраханцева и DJ Pimprider пн 25 апреля, 20.00
Mirea ср 27 апреля, 20.30
«Мадера» чт 28 апреля, 22.00
Jah Division пт 29 апреля, 23.00
Dub TV, «Каникулы Бонифация», Rasta Orchestra, Mogedo сб 30 апреля, 21.00

Клуб Игоря Бутмана на Чистых прудах
Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64 Ⓜ Чистые пруды
Игорь Бутман пн 18, пн 25 апреля, 20.30
Трио Даниила Крамера вт 19 апреля, 20.30
Вадим Эйленкриг и DJ Leevan ср 20 апреля, 20.30
Денис Швытов чт 21 апреля, 20.30
Orchestra 2.0 пт 22 апреля, 20.30
Карен Джей (США), Децл, Jazz Passion сб 23 апреля, 20.30
Екатерина Черноусова и «Комнаты» вс 24 апреля, 20.30
Jazz Dance Orchestra вт 26 апреля, 20.30
Павел Чекмаковский ср 27 апреля, 20.30
Андрей Лобанов чт 28 апреля, 20.30
Квартет Ивана Фармаковского пт 29 апреля, 20.30
Джаз-бас-театр Алекса Ростоцкого сб 30 апреля, 20.30

Мастерская
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Ⓜ Лубянка
Василий Зоркий пн 18 апреля, 21.00
«Лампа Ladino» ср 20 апреля, 21.00
Леонид Федоров и Владимир Волков чт 21 апреля, 21.00
Moremoney пт 22 апреля, 22.00
Neoangin, Крис Имлер, Nova Huta (все — Германия) сб 23 апреля, 21.00
Cabernet Deneuve пт 29 апреля, 22.00
Marimba Plus сб 30 апреля, 22.00
Карл Хламкин и «Огнеопаснооркестр» вс 1 мая, 22.00

Олимпийский
Олимпийский просп., 16, (495) 688 53 22 Ⓜ Проспект Мира
Роджер Уотерс (Великобритания) сб 23 апреля, 19.00
«Алиса» пт 29 апреля, 19.00

Проект ОГИ
Потаповский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 Ⓜ Чистые пруды
«Бром» пн 18 апреля, 22.00
Inducers (Великобритания–Канада) вт 19 апреля, 22.00
«Слеза комсомолки» ср 20 апреля, 22.00
«Че-морале» чт 21 апреля, 22.00
«Йоп-шоу», «Скрежет люк» пт 22 апреля, 22.00
«Мультфильмы» сб 23 апреля, 22.00
Miss Is Big вс 24 апреля, 22.00
Владимир Рацкевич, Mushroom Killers пн 25 апреля, 22.00
«Стереозавр», «4Пыль» вт 26 апреля, 22.00
«Детиети» ср 27 апреля, 22.00
Черный Лукич чт 28 апреля, 22.00

Солянка
Солянка, 11, (495) 221 75 57 Ⓜ Китай-город
Jeff The Brotherhood (США) пт 29 апреля, 23.00

Союз композиторов
Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 Ⓜ Охотный Ряд
Евгений Гречищев вт 19, вт 26 апреля, 22.30
Марат Юлдыбаев, Рустем Галиуллин и Ансамбль Олега Киреева вт 19 апреля, 20.30
Mila & La Fille ср 20 апреля, 20.30
Venger Collective чт 21 апреля, 20.30
Константин Никольский пт 22 апреля, 20.30
Софи Окран пт 22 апреля, 23.30
Алексей Козлов и «Новый арсенал» сб 23, сб 30 апреля, 20.00
Даниил Федоров сб 23 апреля, 17.00
Трио Марио Пармизано (Аргентина) сб 23 апреля, 23.00
Феликс Лахути вс 24 апреля, 17.00
Ансамбль Олега Киреева вт 26 апреля, 20.30
Мариам и «Мирайф» ср 27 апреля, 20.30
Hot Rod Band чт 28 апреля, 20.30
Тэмми МакКен (США) пт 29 апреля, 20.30; сб 30 апреля, 23.00; вс 1 мая, 20.30
The Comonz пт 29 апреля, 23.30
Armanjazz сб 30 апреля, 17.00
Иван Рахманов и Евгений Гречищев вс 1 мая, 17.00

Точка
Ленинский просп., 6, стр. 7, в здании Горного университета, (495) 737 76 66 Ⓜ Октябрьская
«7000 баксов» чт 21 апреля, 20.00
«Тараканы» пт 22 апреля, 20.30
«Торба-на-круче» сб 23 апреля, 21.00
Streetlight Manifesto (США) пн 25 апреля, 19.00
Comeback Kid (Канада), Kvelertak (Норвегия) вт 26 апреля, 19.00
Beneath the Massacre (Канада) ср 27 апреля, 19.00
Дельфин пт 29 апреля, 21.00
«Приключения электроников» сб 30 апреля, 22.00

Шестнадцать тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 Ⓜ Улица 1905 года
«Рождество» пн 18 апреля, 20.00
«Манекен» вт 19 апреля, 20.00
Олег Чубыкин ср 20 апреля, 20.00
«Мураками» чт 21 апреля, 21.00
«Воплі Відоплясова» (Украина) пт 22 апреля, 21.00
«Lady in Jazz»: Алина Орлова (Литва), Александрина Христов (Румыния), Саша Магерова, Анастасия Глазкова сб 23 апреля, 20.00
MC Xander (Великобритания) вс 24 апреля, 20.00
Максим Леонидов пт 29 апреля, 21.00
«Сегодняночью» сб 30 апреля, 21.00
«Моральный кодекс» вс 1 мая, 22.00

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 Ⓜ Динамо
«Сурганова и оркестр» сб 23 апреля, 21.00
Тарья Турунен (Финляндия) пт 29 апреля, 21.00

Avant Club
Ниж.Сыромятническая, 5/7, стр. 7, (495) 221 22 39 Ⓜ Курская
The Kilimanjaro Darkjazz Ensemble (Нидерланды), Demdike Stare (Великобритания) сб 23 апреля, 20.00
Kaada (Норвегия) чт 28 апреля, 21.00
Женя Любич пт 29 апреля, 22.00
«Грани разума», Treya, «Алеф» сб 30 апреля, 19.00

Bilingua
Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Ⓜ Чистые пруды
«Летчик Потапов» ср 20 апреля, 21.00
«Плюм-бум» чт 21 апреля, 21.00
«Маракату» пт 22 апреля, 21.00
«Фантастика» сб 23 апреля, 20.00
Scofferlane вс 24 апреля, 20.00
PsyJazz Project (США), «Министерство психоделики» вт 26 апреля, 21.00
Субшри Джанардан (Индия) ср 27 апреля, 21.00
«Труба» (Украина) чт 28 апреля, 21.00
Tres Muchachos & Companeros сб 30 апреля, 21.00

China Town
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 61 63 Ⓜ Китай-город
Катя Плетнева пн 18 апреля, 21.00
Race to Space вт 19 апреля, 21.00
Kira Lao ср 20 апреля, 21.00
«Есть Есть Есть» чт 21 апреля, 21.00
«Пилар» пт 22 апреля, 21.00
Карл Хламкин и «Огнеопаснооркестр» сб 23 апреля, 21.00
Ferris Wheel вс 24 апреля, 21.00
120 Days (Норвегия) вт 26 апреля, 21.00
Legendary Pink Dots (Великобритания–Нидерланды) чт 28 апреля, 21.00
«Зимавсегда» пт 29 апреля, 21.00
Module сб 30 апреля, 21.00

Crocus City Hall
66-й км МКАД, (495) 727 24 02 Ⓜ Мякинино
Виктор Зинчук чт 21 апреля, 19.00
Рей Уилсон (Великобритания) вт 26 апреля, 20.00
Баста ср 27 апреля, 20.00
Денис Майданов чт 28 апреля, 20.00

Gogol'
Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 Ⓜ Кузнецкий Мост
«Ледовитый бенд» чт 21 апреля, 20.00
«Пакава ить» пт 22 апреля, 20.00
Анна Пингина сб 23 апреля, 20.00
Pur Pur (Украина) вс 24 апреля, 20.00
Los Temptos чт 28 апреля, 20.00
Инна Желанная пт 29 апреля, 20.00
«И друг мой грузовик» (Украина) сб 30 апреля, 20.00

Milk
Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 Ⓜ Улица 1905 года
Guano Apes (Германия) пт 22 апреля, 20.00
Джон Форте (США), Алина Орлова (Литва), Sunsay (Украина), Noize MC, «Уматурман», «Фруктовый кефир», Animal Jazz, Dubstepler, Ромарио вс 24 апреля, 20.00
«Ассаи» пт 29 апреля, 20.00
Mando Diao (Швеция), 22–20s (Великобритания) сб 30 апреля, 17.00

Plan B
Советской Армии, 7, 8 903 755 94 93 Ⓜ Новослободская
Smash Hit Combo (Франция), Antony Szandor, Hard Crisis, Flying Dick чт 21 апреля, 18.00
Caliban (Германия), Anamnesis, Damientorn пт 29 апреля, 18.00

X.O.
Вавилова, 65, (499) 125 53 49 Ⓜ Профсоюзная
Dufresne, Human Improvement Process (все — Италия), Olimpia Starlights, Faux, Transcorpus, No Place for a Liar, My Velvet Ember ср 20 апреля, 17.00
D'erlanger (Япония) сб 30 апреля, 19.00

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42 Ⓜ Охотный Ряд
Анастасия Преминина (контральто), Юлия Драгинда (орган) Бах, Букстехуде, Линдберг, Эгге, Григ. чт 28 апреля, 19.30
фестиваль **Пасхальный фестиваль в Англиканском соборе** Олеся Кравченко (орган). Бах, Вивальди. вс 1 мая, 19.30

Галерея Ильи Глазунова
Волхонка, 13, (495) 691 69 49 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **Дни австрийской культуры в Москве** Ансамбль солистов New Europe. Моцарт. пт 29 апреля, 20.00

Дворец на Яузе
пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08 Ⓜ Электрозаводская
фестиваль **Посвящение Италии: Viva la Musica** Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Паоло Вальери (Италия). Открытие фестиваля. Россини, Доницетти, Беллини. пн 18 апреля, 19.30, в большом зале
фестиваль **Посвящение Италии: Viva la Musica** Народный ансамбль Neapolis Ensemble. вт 19 апреля, 19.30, в большом зале
Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Московский синодальный хор п/у Алексея Пузакова Чайковский, Свиридов. вт 26 апреля, 19.30, в большом зале
фестиваль **Посвящение Италии: Viva la Musica** Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер и солист Александр Рудин (виолончель). Оперная и балетная музыка Сарти, Паизиелло, Карафы де Колобрано. чт 28 апреля, 19.30, в большом зале
фестиваль **Посвящение Италии: Viva la Musica** Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер и солист Александр Рудин (виолончель, виола да гамба, фортепиано). Солисты Полина Яровая (сопрано), Елена Бискула (меццо-сопрано, Италия). Закрытие фестиваля. Боккерини, Респиги, Вивальди. пт 29 апреля, 19.30, в мраморном фойе

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая
Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Энрике Маццола (Италия) Шуберт, Лист, Берио. пн 18 апреля, 19.00, в большом зале
Айдар Гайнуллин (баян), Артем Дервоед (гитара) вт 19 апреля, 19.00, в камерном зале
Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Юрий Крылов Гала-концерт. вт 19 апреля, 19.00, в большом зале
фестиваль **Фестиваль камерной музыки** Борис Андрианов (виолончель), Игорь Федоров (кларнет), Александр Гиндин (фортепиано). Цемлинский, Рота, Брамс. пт 22 апреля, 19.00, в камерном зале
Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солисты Летисия Муньос Морено (скрипка, Испания), Антон Павловский (виолончель), Филипп Копачевский (фортепиано) Чайковский, Лало. вс 24 апреля, 19.00, в большом зале
Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Марк Горенштейн Рахманинов. пн 25 апреля, 19.00, в большом зале
Камерные оркестры «Московская камерата», «Времена года», Kremlin Гала-концерт к 80-летию Москонцерта. Бах, Каччини, Моцарт, Вивальди, Беллини, Чайковский. вт 26 апреля, 19.00, в большом зале
Полина Осетинская, Алексей Гориболь (оба — фортепиано) Моцарт, Григ, Мартынов. вт 26 апреля, 19.00, в камерном зале
Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Ансамбль «Танго-джаз трио». Солист Марио Пармизано (фортепиано, Аргентина) «Michelangelo». ср 27 апреля, 19.00, в камерном зале
Рауль Прьето Рамирес (орган, Испания) ср 27 апреля, 19.00, в большом зале
Русский концертный оркестр «Боян». Дирижер Ярослав Попцов ср 27 апреля, 19.00, в театральном зале
Алексей Архипповский (балалайка) «Дорога домой». чт 28 апреля, 19.00, в большом зале
Ансамбль п/у Владимира Агафонникова пт 29 апреля, 19.00, в большом зале
Оркестр Государственной классической академии им. Маймонида. Дирижер и солист Сергей Безродный (фортепиано). Стипендиаты МБФ Владимира Спивакова «1941 — In memoriam...». Барбер, Шостакович, Гурецкий, Шостакович-Флейшман. Стихи Ахматовой, Самойлова, Евтушенко. сб 30 апреля, 19.00, в театральном зале

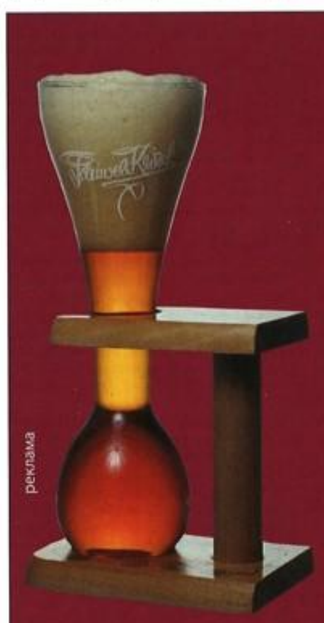
Дом-музей Шаляпина
Новинский б-р, 25, (495) 605 62 36, 252 25 30 Ⓜ Краснопресненская
Виктория Носовская (сопрано), Василий Матвеев (тенор), Илья Ушуллу (бас), Александра Широкова (фортепиано) Арии из опер «Свадьба Фигаро», «Севильский цирюльник», «Норма», «Дон Карлос», «Богема», «Тоска», «Турандот», «Аризианна», «Травиата». ср 27 апреля, 19.00

Камерный зал Московской филармонии
Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53 Ⓜ Маяковская
Classicus-Trio Шуберт, Брамс, Бабаджанян. ср 20 апреля, 19.00
Композитор Владислав Казенин чт 21 апреля, 19.00, аб. 132
Ансамбль народных инструментов «Калина». Елена Степанова (чтец) Русские народные сказки и песни. Будашкин, Раков, Андреев, Тамарин, Цыганков, Цфасман. дети От 5 лет; сб 23 апреля, 14.00
Ольга Пащенко (хаммерклавир) Моцарт, Бетховен. пн 25 апреля, 19.00, аб. 150
Максим Гуревич (скрипка), Андрей Поскробко (скрипка), Андрей Усов (альт), Алексей Толстов (виолончель), Вадим Холоденко (фортепиано) Шуберт, Регер, Бридж, Карманов. вт 26 апреля, 19.00
Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов Программа актуальной музыки «Другое пространство». Дженсон Поллок, Марк Ротко, Роберт Раушенберг (видеоряд). Музыка Кейджа, Фелдмана. ср 27 апреля, 19.00, аб. 134
Ансамбль «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка) Батагов, Пелецис. чт 28 апреля, 19.00
Денис Бурштейн (фортепиано) Гранадос, де Кабесон, Солер. пт 29 апреля, 19.00
Солисты и артисты Симфонического оркестра Московской филармонии Лядов, Мусоргский, Чайковский, Римский-Корсаков. дети От 8 лет; сб 30 апреля, 14.00

Концертный зал РАМ им. Гнесиных
М.Ржевский пер., 1, (495) 690 24 22, 690 67 37 Ⓜ Арбатская
Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Марк Кадин Паганини, Рахманинов, Россини. вт 19 апреля, 19.00, аб. 73
Николай Луганский, Вадим Руденко (оба — фортепиано) Аренский, Рахманинов. чт 21 апреля, 19.00, аб. 86
Камерный оркестр России. Дирижер и солист Алексей Уткин (гобой) Сальери, Моцарт, Гроховский, Шостакович. сб 23 апреля, 19.00, аб. 76
Камерный «Вивальди-оркестр». Художественный руководитель и солистка Светлана Безродная (скрипка) вт 26 апреля, 19.00, аб. 77
Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Игорь Манашеров Сибелиус, Вьетан, Венявский, Паганини. ср 27 апреля, 19.00, аб. 74
Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Марк Горенштейн Чайковский. чт 28 апреля, 19.00, аб. 70

Концертный зал Чайковского
Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская
Симфонический оркестр «Новая Россия». Хоровая капелла России им. Юрлова. Дирижер Александр Сладковский Орф, Райхельсон. пн 18 апреля, 19.00, аб. 10
Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев Чайковский, Глазунов. вт 19 апреля, 19.00, аб. 16
Симфоническая капелла России. Дирижер Геннадий Рождественский Чайковский: опера «Воевода» в концертном исполнении. ср 20 апреля, 19.00
Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Янг Чин Ли (Корея) Рихард Штраус, Элгар. чт 21 апреля, 19.00
Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Михаил Агрест Моцарт, Чайковский. пт 22 апреля, 19.00
Московский государственный академический камерный хор. Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Минин. Владас Багдонанас (чтец, Литва) Прокофьев, Свиридов, Фалик. сб 23 апреля, 19.00
Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Ксения Жарко. Ведущий Артем Варгафтик Моцарт, Мендельсон, Малер, Мусоргский. дети От 8 лет; сб 23 апреля, 15.00, аб. 67
фестиваль **X Московский пасхальный фестиваль** Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солисты Ольга Бородина (меццо-сопрано), Денис Мацуев (фортепиано). Торжественное открытие юбилейного фестиваля. Щедрин, Прокофьев, Лядов. вс 24 апреля, 19.00
фестиваль **X Московский пасхальный фестиваль** Солисты, хор и симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солисты Натали Дессей (сопрано, Франция), Саша Реккерт (стеклянная гармоника, Германия). Доницетти: опера «Лючия ди Ламмермур» в концертном исполнении. пн 25 апреля, 19.00

ДОМ-МУЗЕЙ ШАЛЯПИНА — КАМЕРНЫЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РАМ ИМ. ГНЕСИНЫХ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО


ПИВНАЯ КЕЛЬЯ
РЕСТОРАН БЕЛЬГИЙСКОГО ПИВА
м. Кропоткинская, пер. Сивцев Вражек, д.3,
(495) 697-68-41
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
реклама

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — КРЕМЛЬ. ОРУЖЕЙНАЯ ПАЛАТА — МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — ММСИ (НА ПЕТРОВКЕ) — МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «КОЛОМЕНСКОЕ» — МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. ГЛИНКИ — МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ — НА КИСЛОВКЕ — НОВАЯ ОПЕРА — ПРОЕКТ «ОТКРЫТАЯ СЦЕНА» — РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР

фестиваль **X Московский пасхальный фестиваль** Михаил Петренко (бас), Марина Мишук (фортепиано). Памяти жертв Чернобыльской катастрофы. Романсы Чайковского и Рахманинова. вт 26 апреля, 19.00
Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Антонелло Аллеманди (Италия). Солистка Анна Бонитатибус (меццо-сопрано, Италия) Гайдн, Моцарт, Россини. ср 27 апреля, 19.00, аб. 2
Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Солист Борис Белкин (скрипка, Бельгия) Брамс, Шостакович. чт 28 апреля, 19.00, аб. 12
Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Жан-Клод Казадезюс (Франция). Солистка Пламена Мангова (фортепиано, Болгария) Франк, Лист, Равель. пт 29 апреля, 19.00
фестиваль **X Московский пасхальный фестиваль** Даниил Трифонов (фортепиано). вс 1 мая, 20.00

Кремлевский дворец
Кремль, (495) 628 52 32 Ⓜ Александровский сад
Президентский оркестр Российской Федерации. Хор Сретенского монастыря. Солист Дживан Гаспарян (дудук) пт 29 апреля, 19.00

Кремль. Оружейная палата
(495) 695 37 76 Ⓜ Александровский сад
фестиваль **Посвящение Италии: Viva la Musica** Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер и солист Джулиано Карминьола (скрипка, Италия). Вивальди, Корелли, Тартини. вт 26 апреля, 19.00

Малый зал Консерватории
Б.Никитская, 13, (495) 629 74 46 Ⓜ Библиотека им. Ленина

реклама
Московский театр русской драмы «Камерная сцена»
МАЙ
30 апр. сб. – 6 мая. пт. XIII МОСКОВСКИЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ШКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ «РУССКАЯ ДРАМА»
8 вс. (19:00), 9 пн., 10 вт. (18:00). ПОСЛЕДНИЙ ЗВОНОК — Ю. Аверина
13 пт., 15 вс. (19:00). МУРОМСКОЕ ЧУДО — Г. Юдин
18 ср., 19 чт. (19:00). ОГНИ — А. Чехов
26 чт., 27 пт., 29 вс. (19:00). ВОТ ВЫ СПРАШИВАЕТЕ, КАК МЫ ПОЖИВАЕМ... — А. Чехов
СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
7 сб. (12:00, 14:00, 16:00). КОШКИН ДОМ — А. Кулыгин
15 вс. (13:00). МУРОМСКОЕ ЧУДО — Г. Юдин
21 сб. (12:00, 15:00) 22 вс. (13:00, 15:30). ТРИ БРАТА — И. Камерный
Ул. Земляной Вал, д. 64, м. «Таганская»
Тел.: (495) 915-07-18, 915-75-21
www.rus-drama.ru;
e-mail: info@rus-drama.ru

Алексей Сафиулин (баритон), Анатолий Сафиулин (бас), Регина Штейнман (альт), Елена Кейлина (орган) Гречанинов, Дружинин, Гольденвейзер, Кюи, Глинка, Бортнянский. ср 20 апреля, 19.00
Елена Куэнецова (фортепиано) Шуман, Шуберт, Брамс. чт 21 апреля, 19.00
Камерный оркестр «Московия» Чайковский, Брух. сб 23 апреля, 19.00, аб. 105
Елена Образцова (меццо-сопрано), Маргарита Петросян (фортепиано) Лист, Дебюсси, Пуленк, Анн. вс 24 апреля, 19.00
Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солисты Владимир Иванов (скрипка), Алена Чверток (скрипка) Бах. пн 25 апреля, 19.00
Елена Цыбко (орган) Бах, Вивальди. ср 27 апреля, 19.00, аб. 8
Граф Мужра (акустическая скрипка, электрическая скрипка, электрический альт), Мухиддин Дюровали (контрабас), Илья Покровский (перкуссия, ударные), Евгений Брахман (фортепиано) Импровизации на темы Паркера, Эллингтона, Гиллеспи, Смита, Леграна и бразильских самб. чт 28 апреля, 19.00, аб. 14
Татьяна Зенаишвили (клавесин, орган). В концерте принимают участие Петр Айду (клавесин), вокальный ансамбль «Интрада» Бах, Вивальди, Марчелло, Галуппи. пт 29 апреля, 19.00, аб. 7
Квартет им. Чайковского. В концерте принимает участие Андрей Писарев (фортепиано) Гайдн, Бетховен, Франк. сб 30 апреля, 19.00, аб. 10
Студенты профессора Ирины Пашинской (арфа) вс 1 мая, 19.00, вход свободный

ММСИ (на Петровке)
Петровка, 25, (495) 694 28 90 Ⓜ Чеховская
Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский «Нотки и лепестки. Музыка и немножко ботаники». дети От 7 лет; сб 23 апреля, 15.00, 16.15

Музей-заповедник «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 614 88 80 Ⓜ Коломенская
фестиваль **X Московский пасхальный фестиваль** Хор «Радуга», фольклорные ансамбли «Лопаточки» и «Светелка», Концертный хор музыкально-хоровой школы «Радость». Открытие II Детского пасхального фестиваля «Русь певчая». вс 24 апреля, 16.00
фестиваль **X Московский пасхальный фестиваль** Молодежный хор Тольяттинской филармонии «Гармония». Дирижер Татьяна Четкова. вт 26 апреля, 16.00
фестиваль **X Московский пасхальный фестиваль** Вокальный ансамбль «Голоса будущего» образцового коллектива Детской хоровой капеллы Марии Струве. Младший хор девочек и младший хор мальчиков средней общеобразовательной школы с углубленным изучением предметов области знаний «Искусство» №1332 и ГОУ «Центр «Моцарт». Хоровая программа. ср 27 апреля, 16.00
фестиваль **X Московский пасхальный фестиваль** Детский концертный хор школы-студии «Подснежник» (Дубна). Художественный руководитель Татьяна Волкова. Хоровая программа. пт 29 апреля, 16.00
фестиваль **X Московский пасхальный фестиваль** Концертный хор «Гармония» ДМШ №1 им. Прокофьева. Художественный руководитель Татьяна Зарезано. Хоровая программа. вс 1 мая, 16.00

Музей музыкальной культуры им. Глинки
Фадеева, 4, (495) 739 62 26 Ⓜ Маяковская

фестиваль **Первый молодежный музыкальный фестиваль «Русские вечера»** Виктория Носовская (сопрано), Татьяна Антонова (меццо-сопрано), Елена Тарасова (фортепиано), Галина Жукова (фортепиано), Анна Кискачи (фортепиано), Павел Шатский (фортепиано). Глинка, Бородин, Балакирев, Лядов, Мусоргский–Худолей. чт 21 апреля, 19.00

Музей современной истории России
Тверская, 21, (495) 699 67 24, 699 54 58 (автоответчик) Ⓜ Пушкинская
«Доминант-квартет» Бетховен. вс 24 апреля, 14.00
Илья Гофман (альт), Сергей Кудряков (фортепиано) Шуберт, Прокофьев. сб 30 апреля, 17.00

На Кисловке
Б.Кисловский пер., 4, стр. 2, (495) 691 00 92 Ⓜ Александровский сад
фестиваль **Первый молодежный музыкальный фестиваль «Русские вечера»** Фортепианный дуэт: Ирина Силиванова, Максим Пурыкинский. Солисты Анна Янчишина (скрипка), Евгений Румянцев (виолончель), Елена Тарасова (фортепиано), Андрей Ярошинский (фортепиано), Павел Шатский (фортепиано). Открытие фестиваля. Аренский. пн 18 апреля, 19.00, вход свободный
фестиваль **Первый молодежный музыкальный фестиваль «Русские вечера»** Елена Тарасова (фортепиано), Галина Жукова (фортепиано). Антон Рубинштейн, Николай Рубинштейн, Чайковский. чт 28 апреля, 19.00

Новая опера
Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 Ⓜ Пушкинская
Солисты, хор и оркестр театра «Новая опера». Дирижер Дмитрий Волосников Прокофьев: музыка к фильму «Иван Грозный», кантата «Александр Невский» для меццо-сопрано, хора и оркестра. пт 22 апреля, 19.00
Оркестр театра «Новая опера». Дирижер Василий Валитов Прокофьев: симфоническая сказка для детей «Петя и волк», сказка «Гадкий утенок» для голоса и симфонического оркестра. дети От 6 лет; сб 23 апреля, 14.00
Солисты, хор и оркестр театра «Новая опера». Дирижер Валерий Крицков сб 30 апреля, 19.00

Проект «Открытая сцена»
Поварская, 20, (495) 291 44 43 Ⓜ Арбатская
фестиваль **La Renaissance** Ансамбль Alta Capella. Художественный руководитель Иван Великанов. Ансамбль исторического танца Time of Dance. Солистка Барбара Сигал (исторический танец). Закрытие фестиваля. Увеселительное представление — английская придворная маска XVII века «Три треугольника». вс 24 апреля, 17.00, 20.00

Рахманиновский зал Консерватории
Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов «Европа глазами россиян. Россия глазами европейцев». Концерт 3: Великобритания–Россия. Редгейт, Сысоев, Фернейхоу, Ставинский, Шнитке, Бертвистл, Даверсон, Смирнов. пн 18 апреля, 19.00, вход свободный
Хор Московской консерватории. Дирижер Станислав Калинин К 80-летию со дня рождения Н.Н.Сидельникова. вт 19 апреля, 19.00

Студенты профессора Виктора Мержанова (фортепиано) ср 20 апреля, 19.00
Студенты профессора Юрия Тканова (фортепиано) чт 21 апреля, 19.00
Аяко Танабэ (скрипка), Чул Гын Пак (виолончель), Макио Хориэ (виолончель), Есито Нумасава (фортепиано), Кеко Создзима (фортепиано). Российские студенты и аспиранты Московской консерватории Благотворительный концерт в пользу пострадавших от землетрясения и цунами в Японии. пт 22 апреля, 19.00
Симфонический оркестр кафедры оперно-симфонического дирижирования. Дирижер Геннадий Рождественский. Дирижеры и солисты Валентин Урюпин (кларнет), Максим Емельянычев (фортепиано) Бриттен. сб 23 апреля, 19.00
Фольклорный ансамбль Московской консерватории. Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской консерватории. Ансамбли «Народный праздник», «Околица» «Русская народная песня в региональных традициях: от Москвы до самых до окраин». вс 24 апреля, 14.00, аб. 22
Студенты профессора Льва Ракова (контрабас) пн 25 апреля, 19.00
Студенты и аспиранты факультета исторического и современного исполнительского искусства вт 26 апреля, 19.00
Ансамбль Марка Пекарского Мартынов, Раскатов, Шуть, Цзо Чженьгуань. ср 27 апреля, 19.00, аб. 21
фестиваль **X Московский пасхальный фестиваль** Камерный хор Республики Татарстан. Дирижер Миляуша Таминдарова. чт 28 апреля, 19.00
Михаил Уткин (виолончель), Александр Малкус (фортепиано) Александров, Станчинский, Мясковский, Голубев, Фейнберг. пт 29 апреля, 19.00, аб. 18
Студенты и аспиранты Московской консерватории — участники XIV Международного конкурса им. Чайковского сб 30 апреля, 14.00
фестиваль **X Московский пасхальный фестиваль** Ансамбль духовной музыки «Благовест». Дирижер Галина Кольцова. Бах, Моцарт, Гендель, Шуберт, Перголези, Бортнянский. вс 1 мая, 14.00
Студенты профессора Александра Кирова, доцента Ариадны Анчевской (скрипка) вс 1 мая, 19.00, вход свободный

Римско-католический кафедральный собор
М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 Ⓜ Белорусская
Академический большой хор «Мастера хорового пения». Симфонический оркестр радио «Орфей». Дирижер Ярослав Ткаленко Большой пасхальный концерт. Гендель: оратория «Мессия». вс 24 апреля, 19.30
Марк Беннетт (труба, Великобритания), Леонид Гурьев (труба), Алексей Шмитов (орган) Бах, Бибер, Телеман и др. пн 25 апреля, 20.15
Московский камерный оркестр. Дирижер Ярослав Ткаленко. Солисты Александр Майоров (скрипка), Иван Паисов (гобой), Федор Строганов (орган) Вивальди, Бах. ср 27 апреля, 19.30
фестиваль **X Московский пасхальный фестиваль** Государственная концертно-театральная капелла Москвы. Художественный руководитель Анатолий Судаков. Татьяна Андрианова (орган). Бах, Моцарт, Гендель, Шуберт, Перголези, Бортнянский. сб 30 апреля, 20.30
Вероника Кожухарова (саксофон), Хироко Иноуэ (орган, Япония). В концерте принимают участие Жан-Пьер

РОССИЙСКО-НЕМЕЦКИЙ ДОМ В МОСКВЕ — ХРАМ ВОЗНЕСЕНИЯ ГОСПОДНЯ У НИКИТСКИХ ВОРОТ — ХРАМ ЖИВОНАЧАЛЬНОЙ ТРОИЦЫ В СЕРЕБРЯНИКАХ — ХРАМ ИКОНЫ БОЖЬЕЙ МАТЕРИ «ВСЕХ СКОРБЯЩИХ РАДОСТЬ» НА БОЛЬШОЙ ОРДЫНКЕ — ХРАМ КОСМЫ И ДАМИАНА В ШУБИНЕ — ХРАМ СВЯТОГО ГРИГОРИЯ НЕОКЕСАРИЙСКОГО В ДЕРБИЦАХ — ХРАМ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ — CROCUS CITY HALL • 35ММ — 5 ЗВЕЗД НА НОВОКУЗНЕЦКОЙ

Стайверс (орган, Нидерланды) и хор детской музыкальной школы №99 «Звездная река» Бах, Альбинони, Перголези, Вивальди, Каччини, Сен-Санс, Пьяццолла, Форе, Ллойд-Уэббер. вс 1 мая, 19.30

Российско-немецкий дом в Москве
М.Пироговская, 5, (495) 246 00 29 Ⓜ Фрунзенская
фестиваль **X Московский пасхальный фестиваль** Ансамбль духовной музыки «Благовест». Дирижер Галина Кольцова. пт 29 апреля, 13.00
фестиваль **X Московский пасхальный фестиваль** Ансамбль духовной музыки «Благовест». Художественный руководитель и дирижер Галина Кольцова. Хоровая программа. сб 30 апреля, 13.00

Храм Вознесения Господня у Никитских Ворот
Б.Никитская, 36 Ⓜ Арбатская
фестиваль **X Московский пасхальный фестиваль** Патриарший хор храма Христа Спасителя. Регент Илья Толкачев. Хоровая программа. вт 26 апреля, 14.00

Храм Живоначальной Троицы в Серебряниках
Серебрянический пер., 1а Ⓜ Китай-город
фестиваль **X Московский пасхальный фестиваль** Хор «Бревис» (Литва). Дирижер Гинтаутас Венисловас. Хоровая программа. ср 27 апреля, 14.00

Храм Иконы Божьей Матери «Всех Скорбящих Радость» на Большой Ордынке
Б.Ордынка, 20 Ⓜ Пушкинская
фестиваль **X Московский пасхальный фестиваль** Женский хор Киевского института музыки им. Глиэра (Украина). Художественный руководитель и дирижер Галина Горбатенко. Хоровая программа. сб 30 апреля, 14.00

Храм Космы и Дамиана в Шубине
Столешников пер., 2, (495) 629 41 04 Ⓜ Пушкинская
фестиваль **X Московский пасхальный фестиваль** Ансамбль народной духовной музыки «Светилен» (Иваново). Художественный руководитель Дмитрий Гаркави. Хоровая программа. пт 29 апреля, 14.00

Храм Святого Григория Неокесарийского в Дербицах
Б.Полянка, 29а Ⓜ Полянка
фестиваль **X Московский пасхальный фестиваль** Мужской хор «Оптина пустынь» (Петербург). Художественный руководитель Александр Семенов. Хоровая программа. чт 28 апреля, 14.00

Храм Христа Спасителя
Волхонка, 15, (495) 624 80 58 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **X Московский пасхальный фестиваль** Мужская хоровая капелла им. Ревуцкого (Украина). Камерный хор Республики Татарстан. Русский хор им. Свешникова. Симфонический оркестр и хор Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Рахманинов: поэма «Колокола» для симфонического оркестра, хора и солистов. пн 25 апреля, 14.00, в Зале церковных соборов

Crocus City Hall
66-й км МКАД, «Крокус Сити», (495) 727 24 02 Ⓜ Мякинино
Джон Лорд (Великобритания) и симфонический оркестр Москвы «Русская филармония» ср 20 апреля, 20.00

ИЗБРАННЫЕ КИНОТЕАТРЫ

35ММ
Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 Ⓜ Курская
пн 18 — вт 26 апреля
Звуки шума; Революция, я люблю тебя!; Тайный знак; Убить Боно
ср 27 апреля
Женщина и мужчины; Звуки шума; Революция, я люблю тебя!; Тайный знак; Убить Боно
чт 28 апреля — вс 1 мая
Дядюшка Бунми, который помнит свои прошлые жизни; Женщина и мужчины; Месть; Революция, я люблю тебя!; Убить Боно

5 звезд на Новокузнецкой
Б.Овчинниковский пер., 16, «Аркадия», (495) 916 91 69, 510 28 88 Ⓜ Новокузнецкая
пн 18 — ср 20 апреля
Ранго 11.00
Счастье мое 11.05, 20.30
Железная хватка 11.10
Девять 11.15
Самка 11.20, 17.05
Притворись моей женой 11.25
Ты встретишь таинственного незнакомца 13.00
Звуки шума 13.05, 20.55
ПираММмида 13.15, 21.05
Иванов 13.25
Рио 3D 13.30, 15.30, 19.20
Generation П 13.40, 19.50
В субботу 15.00, 21.10
Вкус ночи 15.10
Черный лебедь 15.15
Криминальная фишка от Генри 15.45, 21.55
Исходный код 16.25
Тайный знак 17.00
Ladies and Gentlemen: The Rolling Stones 17.25
Области тьмы 17.45
Мастер и Маргарита 18.20, 22.55
Развод по-фински, или Дом, где растет любовь 18.55
Король говорит! 19.00
Как я дружил в социальной сети 19.10
Случайная связь 21.15
Не отпускай меня 22.45
Бьютифул 23.00
Запрещенный прием 23.05
Пол: Секретный материальчик 23.10
чт 21 — вс 24 апреля
Ты встретишь таинственного незнакомца 11.00
Счастье мое 11.05
Воды слонам! 11.10, 19.50
Рио 3D 11.15, 16.55
Бьютифул 11.20, 17.40, 20.20
Черный лебедь 11.25
Убежище 13.00, 21.25
Таможня дает добро 13.15, 18.55
Криминальная фишка от Генри 13.20, 19.30
Мастер и Маргарита 13.30, 19.25
Безбрачная неделя 13.35, 22.15
Развод по-фински, или Дом, где растет любовь 14.00
В субботу 15.05
Случайная связь 15.15
Generation П 15.20, 21.35
ПираММмида 15.35
Свадьба по обмену 15.40, 21.30
Самка 15.55
Король говорит! 17.05
Области тьмы 17.25
Вкус ночи 17.30
Линкольн для адвоката 17.35
Притворись моей женой 19.10, 23.30
Не отпускай меня 20.55
Гоп-стоп 21.00
Девять 22.55
Тайный знак 23.25
Запрещенный прием 23.45
пн 25 апреля
Ты встретишь таинственного незнакомца 11.00
Счастье мое 11.05
Воды слонам! 11.10, 19.50
Рио 3D 11.15, 16.55
Бьютифул 11.20, 17.40
Черный лебедь 11.25
Убежище 13.00, 21.25
Таможня дает добро 13.15, 18.55
Криминальная фишка от Генри 13.20, 19.30
Мастер и Маргарита 13.30, 19.25
Безбрачная неделя 13.35, 22.15
Развод по-фински, или Дом, где растет любовь 14.00
В субботу 15.05
Случайная связь 15.15
Generation П 15.20, 21.35
ПираММмида 15.35
Свадьба по обмену 15.40, 21.30
Самка 15.55
Король говорит! 17.05
Области тьмы 17.25
Вкус ночи 17.30
Линкольн для адвоката 17.35
Притворись моей женой 19.10, 23.30
Не отпускай меня 20.55
Девять 22.55
Звуки шума 23.00
Тайный знак 23.25
Запрещенный прием 23.45
пн 25 апреля
Ты встретишь таинственного незнакомца 11.00
Счастье мое 11.05
Воды слонам! 11.10, 19.50
Рио 3D 11.15, 16.55
Бьютифул 11.20, 17.40, 20.20
Черный лебедь 11.25
Убежище 13.00, 21.25
Таможня дает добро 13.15, 18.55
Криминальная фишка от Генри 13.20, 19.30
Мастер и Маргарита 13.30, 19.25
Безбрачная неделя 13.35, 22.15
Развод по-фински, или Дом, где растет любовь 14.00
В субботу 15.05
Случайная связь 15.15
Generation П 15.20, 21.35
ПираММмида 15.35
Свадьба по обмену 15.40, 21.30
Самка 15.55
Король говорит! 17.05
Области тьмы 17.25
Вкус ночи 17.30
Линкольн для адвоката 17.35
Притворись моей женой 19.10, 23.30
Не отпускай меня 20.55
Гоп-стоп 21.00
Девять 22.55
Звуки шума 23.00
Тайный знак 23.25
Запрещенный прием 23.45
ср 27 апреля
Ты встретишь таинственного незнакомца 11.00
Счастье мое 11.05
Воды слонам! 11.10, 19.50
Рио 3D 11.15, 16.55
Бьютифул 11.20, 17.40, 20.20
Черный лебедь 11.25
Убежище 13.00, 21.25
Таможня дает добро 13.15, 18.55
Криминальная фишка от Генри 13.20, 19.30
Мастер и Маргарита 13.30, 19.25
Безбрачная неделя 13.35, 22.15
Развод по-фински, или Дом, где растет любовь 14.00
В субботу 15.05
Случайная связь 15.15
Generation П 15.20, 21.35
ПираММмида 15.35
Свадьба по обмену 15.40, 21.30
Самка 15.55
Король говорит! 17.05
Области тьмы 17.25
Вкус ночи 17.30
Линкольн для адвоката 17.35
Притворись моей женой 19.10, 23.30
Не отпускай меня 20.55

реклама
il FORNO RESTAURANT · PIZZERIA
Итальянский ресторан, пиццерия il Forno
• Модное место для ценителей «домашней» итальянской кухни в самом центре столицы
• Прекрасное место для проведения деловых встреч и романтических ужинов
• Пицца из «дровяной» печи, вкусная паста, свежая рыба и мясо на гриле
• Шоу «Пицца-акробатика» и школа маленького пиццайоло
Домашние завтраки по будням - с 8.00 и по выходным - с 11.00
Стильные музыкальные сеты от модных DJ по четвергам, пятницам и субботам - с 20.00
Пн-чт: 8.00 - 00.00, Пт: 8.00-2.00, Сб: 11.00-2.00, Вс: 11.00-00.00
Wi-Fi free. Пн-пт: 12.00-17.00 - скидка 20% на меню
Адрес: ул. Неглинная, д. 8/10, стр. 1 тел. (495) 621 90 80, www.ilforno.ru
Новый ресторан il Forno - открытие уже в апреле!
ул. Остоженка д. 3/14, тел. (495) 695 29 98

ИЛЛЮЗИОН — КАРО ФИЛЬМ ОКТЯБРЬ — КИНОЦЕНТР НА КРАСНОЙ ПРЕСНЕ — РОЛАН

Случайная связь 15.15
Generation П 15.20, 21.35
ПираМММида 15.35
Свадьба по обмену 15.40, 21.30
Самка 15.55
Король говорит! 17.05
Области тьмы 17.25
Вкус ночи 17.30
Линкольн для адвоката 17.35
Притворись моей женой 19.10, 23.30
Тор 3D 20.55, 23.20
Звуки шума 23.00
Тайный знак 23.25
Запрещенный прием 23.45
чт 28 апреля — вс 1 мая
Ты встретишь таинственного незнакомца 11.00
ПираМММида 11.05
Generation П 11.10
Рио 3D 11.15
Звуки шума 11.20
Области тьмы 11.25
Форсаж-5 12.50, 17.15, 21.40, 0.05
Гоп-стоп 13.05, 19.05
Тор 3D 13.15, 17.40, 22.20
Воды слонам! 13.20, 19.30
Самка 13.25
Убежище 13.30, 19.45
Мастер и Маргарита 15.05, 21.05
В субботу 15.10
Король говорит! 15.15, 19.40
Тайный знак 15.35
Таможня дает добро 15.40
Вкус ночи 15.45
Дядюшка Бунми, который помнит свои прошлые жизни 17.00, 21.55
Свадьба по обмену 17.10, 23.10
Безбрачная неделя 17.35, 0.15
Криминальная фишка от Генри 17.45, 0.00
Бьютифул 19.15
Месть 20.05
Притворись моей женой 21.50
Линкольн для адвоката 22.00
Развод по-фински, или Дом, где растет любовь 0.10

Иллюзион

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Ⓜ Китай-город
вт 19 апреля
Любимые арии 13.00, 15.00
Пурпурная роза Каира 17.00, 21.00
Приключения Питкина в больнице 19.00
ср 20 апреля
Андалузские ночи 13.00, 14.30
Любовные письма с подтекстом 16.00
Добрые сердца и короны 18.00, 20.00
чт 21 апреля
Люби меня 13.00, 15.00
Тишина и крик 17.00
Прекрасная американка 18.30, 20.30
пт 22 апреля
По ту сторону 13.00
Плата за страх 15.00
Царь Эдип 18.00, 20.00
сб 23 апреля
Ностальгия 13.00
Кордебалет 15.30
Я робкий, но я лечусь 18.00, 20.00
вс 24 апреля
Плата за страх 13.00
Как украсть миллион 15.30, 18.00
Воскресенье за городом 20.30
пн 25 апреля
Чио-чио-сан 13.00, 15.00
В пути 16.30
Народный роман 18.00
Случайная связь 20.00
вт 26 апреля
Письмо незнакомки 13.00, 15.00
О любви 17.00
Мулен Руж 18.30, 20.30
ср 27 апреля
Остров сокровищ 13.00
Великий Карузо 15.00
Мужчины 18.00, 20.00
чт 28 апреля
Петер 13.00, 15.00
Кордебалет 17.30, 20.00
пт 29 апреля
Любимые арии 13.00
Полеты во сне и наяву 15.00
Тридцать девять ступеней 16.30, 18.30
Случайная связь 20.30
сб 30 апреля
Ностальгия 13.00
Блеф 15.30, 19.30
Убить пересмешника 17.30

Каро Фильм Октябрь

Н.Арбат, 24, (495) 545 05 05 Ⓜ Арбатская
пн 18 — ср 20 апреля
Рио 3D 10.30, 10.45, 11.45, 12.30, 13.45, 14.30, 15.00, 15.45, 16.30, 17.45, 18.30, 19.15, 19.45, 20.30, 21.45, 22.30, 23.45, 0.30, 1.45, 2.30
Линкольн для адвоката 10.40, 17.05, 23.25
Криминальная фишка от Генри 10.45, 15.00, 19.10, 23.25, 1.40
Хаббл 3D 10.50
Generation П 11.00, 12.45, 15.20, 17.00, 19.40, 21.15, 23.30, 0.00, 1.45
Крик-4 11.05, 11.40, 13.10, 13.45, 15.15, 15.50, 17.20, 17.55, 19.25, 20.00, 21.30, 22.05, 23.35, 0.10, 1.40, 2.15
Землетрясение 12.00, 16.45, 21.30
Как выйти замуж за миллиардера 13.00, 19.25, 1.45
Рио 13.00, 17.15, 21.25
ПираМММида 13.15, 17.35, 21.55, 2.15
Тайный знак 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15
Запрещенный прием 14.30, 19.15, 0.00
Вкус ночи 15.05, 21.25
чт 21 — пт 22 апреля
Убежище 10.40, 17.20, 21.55
Рио 3D 10.45, 11.15, 11.45, 13.45, 15.00, 15.45, 16.25, 17.45, 18.25, 19.15, 19.45, 21.45, 23.45, 1.45
Свадьба по обмену 10.45, 15.10, 19.35, 0.00
Generation П 10.45, 13.00, 13.05, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 22.05, 23.20, 0.15, 1.35, 2.30
Безбрачная неделя 10.50, 12.45, 15.20, 17.00, 17.35, 19.50, 21.15, 23.30, 1.45
Воды слонам! 10.50, 15.10, 19.30, 23.50
Хаббл 3D 10.50
Землетрясение 12.00, 16.45, 21.30
Линкольн для адвоката 12.50, 17.15, 21.40, 2.05
Шантрапа 13.00, 15.10, 17.20, 19.35, 21.50
Крик-4 13.05, 15.15, 17.25, 21.45, 0.15, 2.05
Запрещенный прием 14.30, 19.15, 0.00
сб 23 апреля
Убежище 10.40, 17.20, 21.55
Свадьба по обмену 10.45, 15.10, 19.35, 0.00
Generation П 10.45, 13.00, 13.05, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 22.05, 23.20, 0.15, 1.35, 2.30
Безбрачная неделя 10.50, 12.45, 15.20, 17.00, 17.35, 19.50, 23.30, 1.45
Воды слонам! 10.50, 15.10, 19.30, 23.50
Хаббл 3D 10.50
Рио 3D 11.45, 17.15
Землетрясение 12.00, 16.45, 21.30
Линкольн для адвоката 12.50, 17.15, 21.40, 2.05
Шантрапа 13.00, 15.10, 17.20, 19.35, 21.50
Крик-4 13.05, 15.15, 17.25, 21.45, 0.15, 2.05
Затаившиеся 3D 13.45, 15.30, 19.15, 0.45, 2.30
Запрещенный прием 14.30, 19.15, 0.00
Форсаж-5 22.00
вс 24 — ср 27 апреля
Убежище 10.40, 17.20, 21.55
Рио 3D 10.45, 11.15, 11.45, 13.45, 15.00, 15.45, 16.25, 17.45, 18.25, 19.15, 19.45, 21.45, 23.45, 1.45
Свадьба по обмену 10.45, 15.10, 19.35, 0.00
Generation П 10.45, 13.00, 13.05, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 22.05, 23.20, 0.15, 1.35, 2.30
Безбрачная неделя 10.50, 12.45, 15.20, 17.00, 17.35, 19.50, 21.15, 23.30, 1.45
Воды слонам! 10.50, 15.10, 19.30, 23.50
Хаббл 3D 10.50
Землетрясение 12.00, 16.45, 21.30
Линкольн для адвоката 12.50, 17.15, 21.40, 2.05
Шантрапа 13.00, 15.10, 17.20, 19.35, 21.50
Крик-4 13.05, 15.15, 17.25, 21.45, 0.15, 2.05
Запрещенный прием 14.30, 19.15, 0.00
чт 28 апреля — вс 1 мая
Тор 3D 10.00, 10.30, 11.45, 12.35, 13.15, 13.20, 14.40, 15.20, 15.50, 16.45, 17.25, 18.00, 18.50, 19.30, 20.00, 20.55, 21.35, 22.05, 22.40, 23.00, 23.40, 0.10, 1.05, 1.45, 2.15
Воды слонам! 10.35, 15.25, 20.15, 1.05
Форсаж-5 10.45, 11.15, 11.45, 12.50, 13.50, 14.20, 15.25, 16.25, 17.40, 19.00, 19.15, 20.05, 21.35, 22.30, 0.10, 0.45, 2.10
Свадьба по обмену 11.00, 22.05, 0.10
Хаббл 3D 12.05
Гоп-стоп 12.45, 16.40, 22.50
Шантрапа 13.00, 15.10, 17.20, 19.35, 21.50
Безбрачная неделя 13.05, 15.20, 17.00, 17.35, 19.50, 21.50, 0.05, 2.15
Убежище 13.05, 19.15, 1.25
Рио 3D 13.50, 18.00
Женщина и мужчины 14.20, 18.15, 20.35

Киноцентр на Красной Пресне

Дружинниковская, 15, (499) 255 96 92, 255 92 37, (495) 605 73 06 Ⓜ Краснопресненская
пн 18 — ср 20 апреля
Запрещенный прием 9.10, 13.20
Ранго 9.15, 15.25, 17.20, 21.20
ПираМММида 9.20, 13.15
Развод по-фински, или Дом, где растет любовь 9.25, 18.55
Притворись моей женой 9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 19.10, 20.20, 21.15
Линкольн для адвоката 9.50, 16.35, 21.00
Мастер и Маргарита 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00
Король говорит! 10.05, 14.20, 16.40, 19.00, 21.10
Тайный знак 10.15
Крик-4 10.30, 12.40, 14.50, 17.05, 21.20
Служебный роман. Наше время 11.15, 19.25
Исходный код 11.20, 21.30
Не отпускай меня 11.20
Дом. История путешествия 11.25
Области тьмы 12.10
Черный лебедь 12.15, 18.50
Рио 3D 12.20, 13.25, 15.20, 17.15, 19.40
Три богатыря и Шамаханская царица 13.30
Меняющие реальность 14.25
Красная шапочка 14.30
Океаны 15.00
Рапунцель: Запутанная история 15.30
Generation П 16.30, 18.30, 20.40
Неадекватные люди 17.00
Ты встретишь таинственного незнакомца 17.40
Больше чем секс 19.15
Сосед 20.50

Ролан

Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды
пн 18 — вт 19 апреля
Рио 3D 11.00, 13.00, 17.00, 21.05
ПираМММида 12.00, 16.05, 22.15
Generation П 14.00, 20.05
Криминальная фишка от Генри 15.00, 19.00, 23.05
Запрещенный прием 18.05, 0.10
ср 20 апреля
Рио 3D 11.00, 13.00, 17.00, 21.05
Generation П 14.00, 20.05
Криминальная фишка от Генри 15.00, 19.00, 23.05
ПираМММида 16.05, 22.15
Запрещенный прием 18.05, 0.10
чт 21 — сб 23 апреля
Рио 3D 11.00, 13.00
Generation П 11.30, 17.45
Убежище 13.35, 19.50
Безбрачная неделя 14.55, 19.25, 23.55

ФОРМУЛА КИНО ГОРИЗОНТ — ФОРМУЛА КИНО ЕВРОПА — ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

Шантрапа 15.40, 21.55
Воды слонам! 17.00, 21.30
Криминальная фишка от Генри 0.00
вс 24 апреля
Рио 3D 11.00, 13.00
Generation П 11.30
Убежище 13.35, 19.50
Безбрачная неделя 14.55, 19.25, 23.55
Воды слонам! 17.00, 21.30
Шантрапа 21.55
Криминальная фишка от Генри 0.00
пн 25 апреля
Рио 3D 11.00, 13.00
Generation П 11.30, 17.45
Убежище 13.35, 19.50
Безбрачная неделя 14.55, 19.25, 23.55
Шантрапа 15.40, 21.55
Воды слонам! 17.00, 21.30
Криминальная фишка от Генри 0.00
вт 26 апреля
Рио 3D 11.00, 13.00
Generation П 11.30, 17.45
Убежище 13.35
Безбрачная неделя 14.55, 19.25, 23.55
Шантрапа 15.40, 21.55
Воды слонам! 17.00, 21.30
Криминальная фишка от Генри 0.00
ср 27 апреля
Рио 3D 11.00, 13.00
Generation П 11.30, 17.45
Убежище 13.35, 19.50
Безбрачная неделя 14.55, 19.25, 23.55
Шантрапа 15.40, 21.55
Воды слонам! 17.00
Криминальная фишка от Генри 0.00
чт 28 апреля — вс 1 мая
Рио 3D 10.00
Безбрачная неделя 11.00, 17.15, 23.30
Тор 3D 11.55, 19.10
Шантрапа 13.05, 19.20
Форсаж-5 14.20, 21.35
Убежище 15.10, 21.25
Воды слонам! 16.45, 0.05

Формула Кино Горизонт

Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Фрунзенская
пн 18 — ср 20 апреля
Рио 3D 9.00, 10.00, 11.10, 12.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50
Криминальная фишка от Генри 9.40, 16.40
Тайный знак 10.10
Крик-4 12.00, 14.30, 19.00, 21.50, 23.40
Линкольн для адвоката 12.30, 17.20, 22.20
Generation П 14.15, 21.20
Притворись моей женой 15.00, 17.00, 20.00, 0.05
Король говорит! 19.20
Землетрясение 22.00, 0.45
Вкус ночи 0.50
чт 21 — ср 27 апреля
Свадьба по обмену 9.10, 13.40, 18.10, 22.40
Линкольн для адвоката 9.30, 16.45
Безбрачная неделя 10.00, 11.25, 15.55, 18.25, 20.25, 0.55
Землетрясение 10.40, 19.35
Воды слонам! 12.00, 19.15, 0.00
Крик-4 12.15, 13.25, 16.10, 17.20, 22.20, 0.00
Generation П 14.25, 21.40
чт 28 апреля — вс 1 мая
Тор 3D 9.00, 14.15, 19.30, 0.45
Безбрачная неделя 9.40, 14.20, 19.00, 23.40
Форсаж-5 11.25, 16.40, 21.55
Воды слонам! 11.55, 16.35, 21.15
Свадьба по обмену

Формула Кино Европа

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 795 37 95 Ⓜ Киевская
пн 18 — ср 20 апреля
Крик-4 10.10, 11.10, 12.30, 13.25, 14.45, 15.40, 17.05, 18.00, 18.40, 19.15, 20.15, 21.00, 21.30, 22.30, 23.15, 0.45
Линкольн для адвоката 10.15, 14.30, 19.00, 23.50
Криминальная фишка от Генри 10.30, 14.10, 15.00, 19.30, 1.30
Рио 3D 10.30, 11.30, 12.00, 12.40, 13.50, 14.50, 16.00, 16.30, 17.00, 18.10
ПираМММида 11.00, 20.00
Притворись моей женой 11.20, 16.20, 20.20, 21.20, 22.50, 1.20
Как выйти замуж за миллиардера 12.30, 17.00, 21.40
Исходный код 12.50, 17.20, 21.55, 0.00
Тайный знак 13.15
Generation П 14.00, 19.00, 23.50
Астрал 15.40, 22.25
Вкус ночи 17.45, 0.30
Король говорит! 19.30
Землетрясение 21.55, 0.45
Аватар: Специальная версия 3D 23.45
чт 21 — ср 27 апреля
Безбрачная неделя 10.00, 11.40, 13.00, 14.30, 15.35, 16.55, 19.30, 20.50, 21.15, 23.25, 0.45, 1.45
Воды слонам! 10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05, 0.30
Крик-4 10.00, 12.15, 13.55, 16.45, 17.50, 19.00, 21.45, 23.30, 1.40
Линкольн для адвоката 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00, 3.30
Рио 3D 10.00, 14.55, 19.50
Свадьба по обмену 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45
Землетрясение 12.10, 17.05, 22.00, 0.45
Generation П 12.10, 16.40, 21.10, 1.40
чт 28 апреля — вс 1 мая
Безбрачная неделя 10.00, 11.40, 12.50, 13.55, 15.35, 16.45, 17.50, 19.30, 20.40, 21.45, 23.25, 0.35, 1.40
Свадьба по обмену 10.00, 14.40, 19.20, 0.00
Тор 3D 10.00, 11.30, 11.45, 13.55, 15.15, 16.20, 17.00, 19.00, 20.30, 21.25, 22.15, 23.50, 1.45
Форсаж-5 10.05, 12.25, 12.45, 14.10, 15.40, 17.40, 18.30, 19.25, 21.20, 22.55, 0.15, 0.40
Generation П 12.10, 16.40, 21.10, 1.40
Воды слонам! 12.15, 16.55, 21.35

Художественный

Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 Ⓜ Арбатская
пн 18 апреля
Сборник мультфильмов «Сказка с ангелом» 16.00
Сборник мультипликационных фильмов «Гора динозавров» 18.00
Страх(и) темноты 20.00
Звуки шума; Исходный код; Конфуций; Мастер и Маргарита; ПираМММида; Рио 3D; Самка; Стэп бай стэп; Счастье мое; Тайный знак; Generation П
вт 19 апреля
Сборник мультфильмов «Война миров» 16.00
Сборник мультфильмов «Пес в сапогах» 18.00
Порко Россо 20.00
Звуки шума; Исходный код; Конфуций; Мастер и Маргарита; ПираМММида; Рио 3D; Самка; Стэп бай стэп; Счастье мое; Тайный знак; Generation П
ср 20 апреля
Гора самоцветов-2 16.00
Сборник мультфильмов Романа Качанова «Варежка» 18.00
Иллюзионист 20.00
Звуки шума; Исходный код; Конфуций; Мастер и Маргарита; ПираМММида; Рио 3D; Самка; Стэп бай стэп; Счастье мое; Тайный знак; Generation П
чт 21 апреля
Сборник мультфильмов «Сказка с ангелом» 16.00
Сборник мультипликационных фильмов «Гора динозавров» 18.00
Страх(и) темноты 20.00

пт 22 апреля
Сборник мультфильмов «Война миров» 16.00
Иллюзионист 20.00
сб 23 апреля
Гора самоцветов-2 16.00
Сборник мультфильмов Романа Качанова «Варежка» 18.00
Иллюзионист 20.00
вс 24 апреля
Сборник мультфильмов «Сказка с ангелом» 16.00
Сборник православных мультфильмов «Путеводительница» 18.00
Сборник мультипликационных фильмов «Гора динозавров» 20.00
пн 25 апреля
Сборник мультфильмов «Война миров» 16.00
Сборник мультфильмов «Пес в сапогах» 18.00
Порко Россо 20.00
вт 26 апреля
Гора самоцветов-2 16.00
Страх(и) темноты 18.00
Сборник православных мультфильмов «Путеводительница» 20.00
ср 27 апреля
Сборник мультфильмов «Сказка с ангелом» 16.00
Сборник мультипликационных фильмов «Гора динозавров» 18.00
чт 28 апреля
Сборник мультфильмов «Война миров» 16.00
Сборник мультфильмов «Пес в сапогах» 18.00
Порко Россо 20.00
пт 29 апреля
Гора самоцветов-2 16.00
Иллюзионист 20.00

сб 30 апреля
Сборник мультфильмов «Сказка с ангелом» 16.00
Сборник мультипликационных фильмов «Гора динозавров» 18.00
Иллюзионист 20.00

Эльдар
Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 м.Проспект Вернадского
пн 18 апреля
Сборник мультипликационных фильмов 10.00
Рио 10.20, 12.10, 15.50, 17.40
Анна Каренина 10.30, 19.10
Generation П 13.00, 17.10, 21.40
Исходный код 14.00, 21.20
Мастер и Маргарита 15.00, 19.30
Дом. История путешествия 17.50
Король говорит! 19.35
Счастье мое 21.45
вт 19 — ср 20 апреля
Дом. История путешествия 10.00, 17.50
Рио 10.20, 12.10, 15.50, 17.40
Анна Каренина 10.30, 19.10
Король говорит! 11.50, 19.35
Generation П 13.00, 17.10, 21.40
Исходный код 14.00, 21.20
Детки в порядке 14.10
Мастер и Маргарита 15.00, 19.30
Иллюзионист 16.00
Счастье мое 21.45
чт 21 — ср 27 апреля
Анна Каренина; Детки в порядке; Дом. История путешествия; Иллюзионист; Исходный код; Король говорит!; Мастер и Маргарита; Рио; Generation П
чт 28 апреля — вс 1 мая
Детки в порядке; Дом. История путешествия; Иллюзионист; Король говорит!; Мастер и Маргарита; Рио; Тор; Generation П

КИНОМАНИЯ

Библиотека киноискусства им. Эйзенштейна
Каретный Ряд, 5/10, (495) 699 63 34 м.Маяковская
вт 19 апреля
У твоего порога (Василий Ордынский, в ролях Петр Любешкин и Надежда Федосова, СССР, 1963) 19.00
ср 20 апреля
Чудотворец (Станислав Соколов, Дерек Хейз, Россия–Великобритания, 2000) 20.00
чт 21 апреля
Брак по-итальянски (Витторио Де Сика, в ролях Софи Лорен и Марчелло Мастроянни, Италия–Франция, 1964) 19.00
вт 26 апреля
Бабы рязанские (Ольга Преображенская, Иван Правов, в ролях Раиса Пужная и Эмма Цесарская, СССР, 1927) 19.00
ср 27 апреля
Гадкие лебеди (Константин Лопушанский, в ролях Григорий Гладий и Леонид Мозговой, Россия–Франция, 2006) 19.00
чт 28 апреля
Альтовая соната. Дмитрий Шостакович (Семен Аранович, Александр Сокуров, СССР, 1981); Разжалованный (Александр Сокуров, СССР, 1980) 19.00
пт 29 апреля
Я не люблю... (Петр Солдатенков, Россия, 1998) 19.00

Дом журналиста
Никитский б-р, 8а, (495) 695 67 97, 691 09 87, 222 10 60, 691 56 98 (касса) м.Арбатская
ср 27 апреля
235000000 лиц (Улдис Браунс, Герц Франк, СССР, 1967) 19.00

Дом кино
Васильевская, 13, (499) 251 40 65, 254 48 34 м.Белорусская
пн 18 апреля
Труба в долине (Слава Чаплин, Лина Чаплин, в ролях Раида Адон и Алекс Сендерович, Израиль, 2002) 19.00
ср 20 апреля
Снега Килиманджаро (Генри Кинг, в ролях Грегори Пек и Сьюзан Хейуорд, США, 1952) 17.00
пн 25 апреля
Вакантное место (Эрманно Ольми, в ролях Лоредана Детто и Сандро Панзери, Италия, 1961) 18.00
вт 26 апреля
Программа фильмов — лауреатов VI Международного Сретенского кинофестиваля «Встреча» 18.30
пт 29 апреля
Плохой дом (Войцех Смажовский, в ролях Аркадиуш Якубик и Мариан Дзендзель, Польша, 2009) 19.00

Институт Сервантеса
Новинский б-р, 20а, стр. 1–2, (495) 609 90 22, 609 94 22 м.Баррикадная
чт 21 апреля
Успешный человек (Умберто Солас, в ролях Сесар Эвора и Ракель Ревуэльта, Куба, 1985) 16.00, 19.00
чт 28 апреля
Секреты сердца (Мончо Армендарис, в ролях Кармело Гомес и Чаро Лопес, Франция–Португалия–Испания, 1997) 16.00, 19.00

Каро Фильм Октябрь
Н.Арбат, 24, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) м.Арбатская
пт 22 апреля
Ночь пожирателей рекламы-2011 22.00

Мастерская
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 м.Лубянка
пн 25 апреля
Я тебя люблю (Александр Расторгуев, Павел Костомаров, Россия, 2010) 20.00

Музей Востока
Никитский б-р, 12а, (495) 691 82 19 (экскурсионное бюро), 691 02 12 м.Арбатская
вт 19 апреля
Конкурс роботов — Робокон (Томоюки Фурумая, в ролях Масами Нагасава и Дзюн Огури, Япония, 2003) 19.00

Музей Маяковского
Лубянский пр., 3/6, (495) 621 65 91, 621 93 87, 628 25 69 (заказ экскурсий) м.Лубянка
вс 24 апреля
Облако-рай (Николай Досталь, в ролях Сергей Баталов и Андрей Жигалов, СССР, 1991) 13.00

Мультимедиа-арт-музей
Остоженка, 16, (495) 637 11 00 м.Кропоткинская
вт 19 апреля
Три шага в бреду (Луи Маль, Федерико Феллини, Роже Вадим, в ролях Ален Делон и Брижитт Бардо, Франция–Италия, 1968) 12.15
Город женщин (Федерико Феллини, в ролях Марчелло Мастроянни и Анна Пруснал, Франция–Италия, 1980) 14.30
Голубой ангел (Йозеф фон Штернберг, в ролях Эмиль Яннингс и Марлен Дитрих, Германия, 1930) 17.00
Белокурая Венера (Йозеф фон Штернберг, в ролях Марлен Дитрих и Герберт Маршалл, США, 1932) 19.00
Долгое путешествие (Андрей Хржановский, Россия, 1997) 21.00
ср 20 апреля
Белокурая Венера 12.15
Голубой ангел 14.00
Три шага в бреду 16.30
Город женщин 18.40
Интервью (Федерико Феллини, в ролях Серджо Рубини и Антонелла Понциани, Италия, 1987) 21.00
чт 21 апреля
Орфей (Жан Кокто, в ролях Жан Марэ и Франсуа Перье, Франция, 1950) 12.15
Город женщин 14.00
Голубой ангел 16.25
Белокурая Венера 18.15
Долгое путешествие 20.00
пт 22 апреля
Интервью 12.15
Три шага в бреду 14.15
Город женщин 16.25
Голубой ангел 18.50
Долгое путешествие 20.40
сб 23 апреля
Город женщин 12.15
Орфей 14.40
Три шага в бреду 16.25
Белокурая Венера 18.35
Долгое путешествие 20.25
вс 24 апреля
Орфей 12.15
Город женщин 14.00
Голубой ангел 16.25
Белокурая Венера 18.15
Долгое путешествие 20.00

Практика
Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки) м.Маяковская
сб 30 апреля
Жар нежных. Дикий пляж (Александр Расторгуев, Россия, 2006) 19.30

Российско-немецкий дом в Москве
М.Пироговская, 5, (495) 246 00 29 м.Фрунзенская
чт 28 апреля
Йерихов (Кристиан Петцольд, в ролях Бенно Фюрман и Нина Хосс, Германия, 2008) 19.00

Художественный
Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 м.Арбатская
вт 26 апреля
Жизель 3D (в ролях Наталья Осипова и Леонид Сарафанов, Россия, 2011) 19.30
Только не сейчас (Валерий Пендраковский, Юрий Рогозин, в ролях Александр Домогаров-мл. и Вячеслав Шалевич, Россия–Польша, 2009) 19.30

Цвет ночи
Б.Козихинский пер., 12/2, (495) 691 18 81 м.Пушкинская
пт 22 апреля
Я тебя люблю (Александр Расторгуев, Павел Костомаров, Россия, 2010) 18.00
сб 23 апреля
Я тебя люблю 18.00
Брак втроем (Жак Дуайон, в ролях Паскаль Греггори и Жюли Депардье, Франция, 2010) 20.30
вс 24 апреля
Я тебя люблю 18.00
Одиночество простых чисел (Саверио Костанцо, в ролях Альба Рорвакер и Лука Маринелли, Италия–Германия–Франция, 2010) 20.30
сб 30 апреля
В компании мужчин (Джон Уэллс, в ролях Бен Аффлек и Томас Ки, Великобритания–США, 2010) 20.30

Чистка одежды
Певческий пер., 1/2, стр. 1, 8 926 159 34 08 м.Китай-город
пн 25 апреля
Империя солнца (Стивен Спилберг, в ролях Кристиан Бейл и Джон Малкович, США, 1987) 19.30

Школа фотографии и мультимедиа им. Родченко
2-й Красносельский пер., 2, (499) 264 47 94 м.Красносельская
сб 23 апреля
Принцесса кровавого снега (Тосия Фудзита, в ролях Мэйко Кадзи и Тосио Куросава, Япония, 1973) 18.00
сб 30 апреля
Дневники якудзы: Битвы без чести и жалости (Киндзи Фукасаку, в ролях Бунта Сугавара и Хироки Мацуката, Япония, 1973) 18.00

Эльдар
Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 м.Проспект Вернадского
пн 18 апреля
Бесприданница (Якоб Протазанов, в ролях Нина Алисова и Ольга Пыжова, СССР, 1936) 12.00
Окраина (Борис Барнет, в ролях Михаил Жаров и Сергей Комаров, СССР, 1933) 14.00
Путевка в жизнь (Николай Экк, в ролях Йыван Кырля и Михаил Джагофаров, СССР, 1931) 16.00

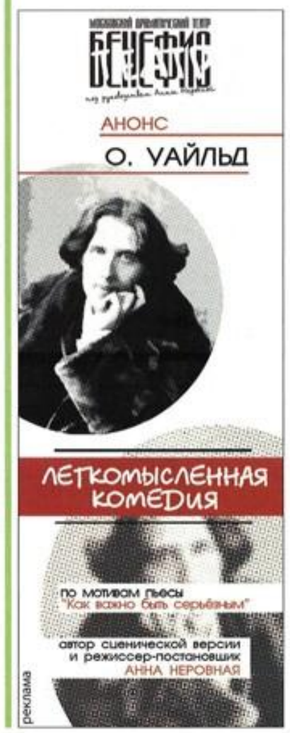
IV Фестиваль польских фильмов «Висла» в кинотеатре «Художественный»
Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 м.Арбатская
пн 18 апреля
Бельканто (Ришард Мацей Нычка, в ролях Цезарий Пазура и Магдалена Ружчка, Польша, 2010) 16.30
Галерьянки (Катажина Росланец, в ролях Анна Карчмарчик и Дагмара Красовская, Польша, 2009) 17.30
Я твой (Мариуш Гжегжек, в ролях Малгожата Бучковская-Шленкер и Рома Гонсеровская, Польша, 2009) 19.15
Программа фильмов студии Munka 19.30
вт 19 апреля
Простая история о любви (Аркадиуш Якубик, в ролях Магдалена Поплавская и Рафал Мацьковяк, Польша, 2010) 17.30
Кошачья мать Тереза (Павел Саля, в ролях Зва Скибиньская и Мариуш Бонашевский, Польша, 2010) 19.00
ср 20 апреля
Программа документальных фильмов киношколы Анджея Вайды 17.30
Крещение (Марцин Врона, в ролях Войцех Зелиньский и Томаш Шухардт, Польша, 2010) 20.00
чт 21 апреля
Гражданин N (Феликс Фальк, в ролях Борис Шиц и Гжегош Вулф, Польша, 2009) 17.30
пт 22 апреля
Крещение 17.30
Призрак (Роман Поланский, в ролях Юэн МакГрегор и Джон Бернтал, Франция–Германия–Великобритания, 2010) 19.15

XIII Фестиваль детективных фильмов «Детектив-фест»
Большой зал ЦДЛ, Б.Никитская, 53, (495) 691 63 16 м.Краснопресненская
Дом кино, Васильевская, 13, (499) 251 40 65, 254 48 34 м.Белорусская
ср 20 апреля
Убежище (Монс Морлинд, Бьерн Штейн, в ролях Джулианна Мур и Джонатан Рис-Майерс, США, 2010) 19.00, в Доме кино
чт 21 апреля
Зеро-2 (Эмилис Веливис, в ролях Инга Янкаускайте и Витаутас Шапранаускас, Литва, 2010) 20.00, в Большом зале ЦДЛ
пт 22 апреля
Гангстеры (Паул Рювен, в ролях Георгина Вербан и Ерун ван Коннингсбрюгге, Нидерланды, 2010) 20.00, в Большом зале ЦДЛ
сб 23 апреля
Операция «Татарин» (Бат-Улзийн Баатар, в ролях Борхуу Амархуу и Д.Батсух, Монголия, 2010) 20.00, в Большом зале ЦДЛ

Программа «Интервью с Федерико Феллини» в кинотеатре «Факел»
ш. Энтузиастов, 15/16, (495) 362 12 19 м.Авиамоторная
чт 21 апреля
Боккаччо-70 (Витторио Де Сика, Марио Моничелли, Федерико Феллини, Лукино Висконти, в ролях Софи Лорен и Мариса Солинас, Франция–Италия, 1962) 19.00
пт 22 апреля
8 1/2 (Федерико Феллини, в ролях Марчелло Мастроянни и Клаудия Кардинале, Италия–Франция, 1963) 19.00
сб 23 апреля
Три шага в бреду (Луи Маль, Федерико Феллини, Роже Вадим, в ролях Ален Делон и Брижитт Бардо, Франция–Италия, 1968) 19.00
вс 24 апреля
Город женщин (Федерико Феллини, в ролях Марчелло Мастроянни и Анна Пруснал, Франция–Италия, 1980) 19.00
пн 25 апреля
И корабль плывет (Федерико Феллини, в ролях Фредди Джонс и Барбара Джефорд, Италия–Франция, 1983) 19.00
вт 26 апреля
Интервью (Федерико Феллини, в ролях Серджо Рубини и Антонелла Понциани, Италия, 1987) 19.00
ср 27 апреля
Интервью об «Интервью» (Роберто Маннони, Италия, 1987) 19.00

Фестиваль испанского кино Cinespaña в кинотеатре «Пионер»
Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) м.Киевская
пн 18 апреля
Край света (Сержио Кабальеро Леча, в ролях Санти Серра и Павел Лукьянов, Испания, 2010) 21.00
вт 19 апреля
Кузены (Даниель Санчес Аревало, в ролях Ким Гутьеррес и Инма Куэста, Испания, 2011) 19.30
Чико и Рита (Тоно Эррандо, Хавьер Марискаль, Фернандо Труэба, Испания–Великобритания, 2010) 21.00

Фестиваль нового чешского кино Czech in в кинотеатре «35ММ»
Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 м.Курская
чт 21 апреля
Куки возвращается (Ян Сверак, в ролях Ондржей Сверак и Зденек Сверак, Чехия, 2010) 19.30
пт 22 апреля
Оковы (Радим Шпачек, в ролях Ондржей Мали и Кристина Фаркашова, Чехия–Словакия, 2010) 19.00
сб 23 апреля
Роза Кавасаки (Ян Гржебейк, в ролях Ленка Власанова и Даниела Коларжова, Чехия, 2009) 19.00
вс 24 апреля
Несвадьбово (Эрика Гникова, Чехия, 2010) 17.00
Отчаянные (Итка Рудольфова, в ролях Симона Бабчакова и Якуб Жачек, Чехия, 2009) 19.00
пн 25 апреля
Протектор (Марек Найберт, в ролях Яна Плодкова и Марек Даниель, Чехия, 2009) 19.00



АЙДАН — АРТ-БЕРЛОГА — БИБЛИОТЕКА №49 ИМ. БАРТО — БИБЛИОТЕКА-ЧИТАЛЬНЯ ИМ. ТУРГЕНЕВА — ВИНЗАВОД — ВХУТЕМАС — ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ — ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ ФЕДЕРАЛЬНЫХ АРХИВОВ — ГАЛЕЕВ — ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ — ГЛАЗ — ГУМ — ГЦСИ — ДОМ НАЩОКИНА — ДОМИК ЧЕХОВА — Е.К.АРТБЮРО — КОЛОНИЯ — КРЕМЛЬ. УСПЕНСКАЯ ЗВОННИЦА — КРОКИН-ГАЛЕРЕЯ — КУЛЬТПРОЕКТ — ЛЕС — М&Ю ГЕЛЬМАН — М'АРС — МАНЕЖ — МЕГЛИНСКАЯ — ММСИ — МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ — МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА — МУЗЕЙ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ — «КОЛОМЕНСКОЕ» — МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ

ВЫСТАВКИ

Айдан
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58 Ⓜ Курская
Павел Полянский «Пустота». Живопись, до 24 апреля

Арт-берлога
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 Ⓜ Курская
Егор Кошелев «Последний худ. И выставка, которой не случилось». Живопись, до 14 мая

Библиотека №49 им. Барто
Дмитрия Ульянова, 24/1, (499) 124 31 02 Ⓜ Академическая
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Анатолий Болдин «Мой адрес не дом и не улица...», до 19 апреля

Библиотека-читальня им. Тургенева
Бобров пер., 6, стр. 1, 2, (495) 625 82 47 Ⓜ Тургеневская
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** «Где ты?». Галина и Вадим Москалевы, Янез Север, Владимир Шахлевич, Светлана Гайван, до 10 мая

Винзавод
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Ⓜ Курская
Таня Пеникер «Бессловесное признание». Графика, 28 апреля — 22 мая, на площадке молодого искусства «Старт»
The Best of Elle. 15 лет успеха Ретроспектива самых знаменитых съемок, опубликованных в журнале, до 30 апреля

Вхутемас
Рождественка, 11, (495) 624 29 24 Ⓜ Кузнецкий Мост
Игорь Корбут «Из корзины». Объекты, архитектура, графика, до 23 апреля

Выставочный зал Исторического музея
пл. Революции, 2/3, (495) 692 37 31, 692 40 19 Ⓜ Охотный Ряд
Коллективное бессознательное: графика сюрреализма от де Кирико до Магритта Макс Эрнст, Сальвадор Дали, Роберто Матта (Чили) и другие, до 25 апреля

Выставочный зал Федеральных архивов
Б.Пироговская, 17, корп. 1, (495) 580 88 25 Ⓜ Фрунзенская
Дорогой Гагарина. Достижения отечественной пилотируемой космонавтики Объекты, до 15 мая

Галеев
Б.Козихинский пер., 19/6, (495) 699 85 50, 699 98 54 Ⓜ Маяковская
Венок Савицкому Михаил Вогман, Николай Григорьев, Усто-Мумин и другие. Живопись, графика, фотография, объекты, до 31 мая

Галерея искусств Зураба Церетели
Пречистенка, 19, (495) 637 41 50 Ⓜ Кропоткинская
Аббас Кязимов «Яркий мир». Живопись, графика, до 15 мая
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Алексей Корси «Regulation», до 10 мая
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Анна Жукова «Переезд», до 10 мая
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Катя Голицына «Мода. Лето. 2010». Видеоарт, до 10 мая
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** «Ленинградские моды 1960-х», до 10 мая
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Марина Гуляева «Ульяна Лопаткина. Тайный дневник Анны Карениной», до 10 мая
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** «На фоне волн», до 10 мая
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Яна Романова «Ожидание», до 10 мая
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** «Mirror Effect/Обращение», до 10 мая

Глаз
М.Ордынка, 25, (495) 978 88 40 Ⓜ Третьяковская
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Марко Делогу (Италия) «Конные этюды», до 24 апреля

ГУМ
Красная пл., 3, (495) 788 43 43 Ⓜ Площадь Революции
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Кембридж Дэкинс (Великобритания) «Королевская власть, политика & Голливуд», 26 апреля — 26 мая

ГЦСИ
Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) Ⓜ Краснопресненская
В пространстве текста. Леонардс Лагановскис Инсталляция, 22–30 апреля
Номинанты VI конкурса «Инновация» Объекты, инсталляция, видеоарт, до 8 мая

Дом Нащокина
Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Ⓜ Маяковская
Анатолий Зверев и Владимир Яковлев «Художники свободы». Живопись, графика, фотография, объекты, до 15 мая

Домик Чехова (филиал выставочного зала «Новый Манеж»)
М.Дмитровка, 29, стр. 4, (495) 694 28 19 Ⓜ Пушкинская
Пасха в домике Чехова Андрей Бартенев, Леонид Тишков, Людмила Мабри, Святослав Пономарев и другие. Объекты, инсталляция, 26 апреля — 10 июня

Е.К.Артбюро
М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4, (495) 621 27 72, 8 985 768 65 91, 8 916 652 12 43 Ⓜ Сретенский бульвар
Андрей Филиппов «Местечко/Подражание Звездочетову». Живопись, инсталляция, объекты, 26 апреля — 15 мая
Ольга Соловьева и Лиза Ясенева Софья Гаврилова, Женя Демина, Галина Каменская, Василий Кленов, Виктория Марченкова, Кирилл Савченков и другие. Фотография, инсталляция, до 18 апреля

Колония
Берсеневский пер., 2, стр. 1, (499) 788 62 28 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** «Слепые». Живопись, фотография, видеоарт, до 8 мая

Кремль. Успенская звонница
(495) 697 03 49 Ⓜ Александровский сад
Карл Фаберже и мастера камнерезного дела. Самоцветные сокровища России Шедевры русского ювелира Карла Фаберже и его современников — уральских мастеров-камнерезов Алексея Денисова-Уральского и Авенира Сумина, произведения из коллекции фирмы «Картье», до 24 июля

Крокин-галерея
Б.Полянка, 15, (495) 959 01 41 Ⓜ Полянка
Земля. Космос. Гагарин Юрий Аввакумов, Константин Батынков, Александр Джикия и другие. Живопись, инсталляция, до 15 мая

Культпроект
2-й Обыденский пер., 12а, 8 962 906 71 51 Ⓜ Кропоткинская
Ольга Булгакова Живопись, до 22 мая

ЛЕС
Вавилова, 65а, (499) 129 03 40 Ⓜ Академическая
Владимир Матюхин и Алена Косульникова «Отец и дочь». Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, до 30 апреля

М&Ю Гельман
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 Ⓜ Курская
Василий Цаголов «У страха глаза велики». Живопись, 28 апреля — 15 мая

М'АРС
Пушкарев пер., 5, (495) 623 56 10, 623 66 90 Ⓜ Сухаревская
Важа Окиташвили (Грузия) Живопись, графика, 28 апреля — 12 мая
Dollart.ru 2011 Андрей Дроздов, Гуля Алексеева, Галина Смага, Татьяна Овчинникова, Борис Иванов и другие. Художественные куклы. ДЕТИ От 5 лет; до 18 апреля

Манеж
Манежная пл., 1, (495) 926 28 28, 648 17 77 Ⓜ Александровский сад
Школа акварели Сергея Андрияки Живопись, 19 апреля — 9 мая

Меглинская
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (499) 550 28 36 Ⓜ Курская
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Лера Манохина «Road Movie», 20 апреля — 29 мая

ММСИ (в Ермолаевском)
Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90 Ⓜ Маяковская
Космос Юрия Злотникова Живопись, 26 апреля — 5 июня

ММСИ (на Гоголевском)
Гоголевский б-р, 10, (495) 694 66 60 Ⓜ Кропоткинская
Вымысел и реальность: испанское искусство XXI века из коллекции современного искусства музея Патио Эррериано Хуан Усле, Сергио Прего, Лаура Торрадо, Пельо Ирасу, Кристина Лукас и другие. Живопись, скульптура, графика, до 9 мая

ММСИ (на Петровке)
Петровка, 25, (495) 694 28 90 Ⓜ Чеховская
Валентин Самарин «Магия Sanki». Фотография, живопись, до 9 мая
Если бы я только знал!.. Новая экспозиция. Инсталляция, живопись, фотография, графика, видеоарт, до 29 мая
Майкл Кенна (Великобритания) Фотография, 19 апреля — 22 мая

ММСИ (на Тверском)
Тверской б-р, 9, (495) 694 66 60 Ⓜ Тверская
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** «Легендарный фотограф Роксан Лоуит», до 15 мая

Московский дом фотографии
Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж, (495) 737 66 47 Ⓜ Александровский сад
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Джейсон Ашкензи (США) и Валерий Нистратов «Статистика», до 24 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** «Итальянский реализм. Фотографии 1945–1975 годов из коллекции Паоло Морелло», до 24 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** МакДермотт и МакГаф (оба — США) «Опыт занимательной химии: фотографии 1990–1890-х годов», до 24 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** «Частная история. Коллекция Котроно», до 24 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** «Wall Press Photo», до 24 апреля

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 Ⓜ Кропоткинская
Диор: под знаком искусства Анри Матисс, Казимир Малевич, Марк Куин и другие. Истоки искусства Dior. Живопись, фотография, видеоарт, графика, 28 апреля — 24 июля
Рафаэль Санти Выставка одного полотна «Дама с единорогом», до 10 мая

Музей личных коллекций
Волхонка, 10, (495) 697 15 46 Ⓜ Кропоткинская
Искусство тропической Африки из коллекции Михаила и Леонида Звягиных Объекты, скульптура, декоративно-прикладное искусство, 29 апреля — 24 июля

Музей-усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 614 88 80 (справки) Ⓜ Коломенская
Мастера. Техника и искусство русского строителя XIV–XIX веков Объекты, архитектура, до 31 декабря
Медовое Коломенское Быт крестьянина-пчеловода конца XIX — начала XX века и история развития пчеловодства, до 31 декабря
От Руси до России Костюмированная фарфоровая скульптура, до 31 октября
Соколиная охота царя Алексея Михайловича История соколиной охоты в России с XV века. Объекты, живопись, скульптура, графика, документальный фильм об охоте в формате 3D, живые ловчие птицы, до 31 декабря

Мультимедиа-арт-музей
Остоженка, 16, (495) 637 11 00 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** «3D семидесятых», до 24 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Марко Делогу (Италия) «Черное и белое». Фотография, до 24 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** «Мик Джаггер. Фотоальбом», до 24 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** «Посвящение Марлен Дитрих. Коллекция Люсьена Клерга», Фотография, до 24 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** «Тацио Секкьяроли. Первый папарацци», до 9 мая
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** «Феллини. Гранд-парад». Рисунки, фотографии, документы, связанные с творчеством Федерико Феллини и сопровождающиеся показом его фильмов, до 10 мая
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Эн Нико (Италия) «Реализм и сюрреализм», до 3 июля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Юрген Теллер (Германия–Великобритания) «Тексты и образы», до 24 апреля

НА СОЛЯНКЕ — НОВЫЙ МАНЕЖ — ПОБЕДА — ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — ПРОЕКТ «ФАБРИКА» — ПРОУН — РИДЖИНА — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ — ФОНД «ЭРА» — ФОНД КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНА» — ЦДХ — ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ» — ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — ЧИСТКА ОДЕЖДЫ

На Солянке
Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина, (495) 621 55 72 Ⓜ Китай-город
Шварцман, который нарисовал Чебурашку Видеоарт, графика, объекты, 19 апреля — 29 мая

Новый Манеж
Георгиевский пер., 3, (495) 692 44 59 Ⓜ Охотный Ряд
Золотая черепаха-2011 Лучшие фотографии дикой природы, до 23 апреля
Новое возрождение Фотография, 20–30 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** «Проекты журналов». Фотоисистории из журналов Artclub, Citizen K, Coast, Collezioni, De I, Desillusionist, Elle и др., 26 апреля — 14 мая

Победа
Берсеневская наб., 6, в здании фабрики «Красный Октябрь», (495) 644 03 13 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Арт-группа «Четвертая высота» и Урс Биглер (Швейцария) «Корона», до 22 мая

Политехнический музей
Новая пл., 3/4, (495) 623 42 87 Ⓜ Китай-город
Поколение Z История экспериментальной музыки начала XX века. Объекты, фотография, до 10 мая
Ура! Космонавт! Объекты, фотография, аудиоинсталляция, до 27 апреля

Проект «Фабрика»
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Ⓜ Бауманская
Сыновья Большой Медведицы Татьяна Антошина, Мария и Наташа Арендт, Герасим Кузнецов. Объекты, до 26 апреля
Энвиль Касимов «Поехали». Живопись, фотография, объекты, до 26 апреля

Проун
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Ⓜ Курская
День печати Альберто Джакометти, Александр Родченко, Илья Кабаков, Юрий Аввакумов и другие. Объекты, плакаты, до 15 мая

Риджина
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 Ⓜ Курская
Сергей Братков «Ни войны, ни мира». Фотография, инсталляция, видеоарт, до 14 мая

Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 Ⓜ Третьяковская
Братья Ткачевы. О Родине Живопись, до 17 июля
Западноевропейская и русская живопись XVI–XX веков Джованни Баттиста Тьеполо, Владимир Боровиковский, Исаак Левитан, Федерико Барокчи и другие. Из собрания Курской картинной галереи им. Дейнеки, 22 апреля — 26 июня
Карандашный рисунок: от Ореста Кипренского до Казимира Малевича Александр Орловский, Валентин Серов, Иван Шишкин, Михаил Врубель и другие. Работы XVIII — начала XX века, до 18 апреля
Неактуальная реклама. Русский плакат начала XX века Рекламные плакаты рубежа XIX–XX веков, 29 апреля — 11 сентября

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 Ⓜ Октябрьская
Александр Лабас. На скорости XX века Живопись, графика, до 18 мая
Антон Ольшванг «Слой 99/9. Часть I». Объекты, инсталляция, фотография, 20 апреля — 4 сентября
Прикосновение: скульптура по Брайлю В рамках программы «Музей, открытый для всех», до 9 мая
Скульптурная анималистика 1920–1970-х годов до 10 мая

Фонд «Эра»
Трубниковский пер., 13, стр. 1, (495) 690 51 46 Ⓜ Смоленская
Вика Шумская и Влад Юрашко «Rendering». Живопись, до 30 апреля

Фонд культуры «Екатерина»
Кузнецкий Мост, 21/5, 8 подъезд, вход с Б.Лубянки, (495) 621 55 22 Ⓜ Кузнецкий Мост
Творцы грез Костюмы Cirque du Soleil, до 22 мая

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская
Василий Чекашев «В состоянии графента». Графика, 28 апреля — 19 мая
Георгий Храпак Живопись, 29 апреля — 19 мая
Григорий Фирер Живопись, графика, 29 апреля — 19 мая
Евгений Расторгуев «Итальянское путешествие». Живопись, до 24 апреля
Константин и Валерий Ростовские «Философия прекрасного». Живопись, 29 апреля — 15 мая
Людмила Бушмелева Живопись, 29 апреля — 15 мая
Шедевры этюдной живописи 29 апреля — 19 мая
Юлий Ведерников Живопись, графика, 29 апреля — 19 мая

Центр современной культуры «Гараж»
Образцова, 19а, (495) 645 05 20 Ⓜ Марьина Роща
Альтернативная мода до прихода глянца. 1985–1995 Гоша Острецов, Александр Петлюра, Андрей Бартенев и другие. Фотография, 28 апреля — 12 июня
Жилвинас Кемпинас: штиль Инсталляция, 20 апреля — 24 мая
Кристиан Марклей (Великобритания–США) «Часы». Видеоарт, до 25 апреля
Куба в революции Альберто Корда (Куба), Анри Картье-Брессон (Франция), Рене Бурри (Швейцария) и другие. Повседневная жизнь на Кубе до и после революции 1959 года. Фотография, до 24 апреля
New York Minute Дэш Сноу, Теренс Коу, Бен Джоунс, Ара Питерсон (все — США) и другие. Объекты, перформанс, живопись, фотография, видеоарт, графика, инсталляция, 23 апреля — 5 июня

Центр фотографии им. братьев Люмьер
Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 228 98 78 Ⓜ Кропоткинская
Борис Смирнов «Первые космонавты. Неофициальная хроника». Фотография, до 22 мая
Иконы 1990-х Виктор Васенин, Лев Шерстенников, Владимир Веленгурин, Александр Забрин и другие. Фотография, до 22 мая

Чистка одежды
Певческий пер., 1/2, стр. 1, 8 926 159 34 08 Ⓜ Китай-город
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** «Сеть». Наталья Сафарова, Юля Широченкова, Яна Кроилова, Ольга Бутенол, Анна Орлова, Герман Шейн, 22–29 апреля

BLACK BERRY — FINE ART — GALLERY.PHOTOGRAPHER.RU — GMG — GRIDCHIN HALL — INUTERO — MOD DESIGN — RUARTS — STELLA ART FOUNDATION — TRANSATLANTIQUE — TSVETNOY — XL • АПАРТЕ — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — «ГЕЛИКОН» НА АРБАТЕ — ДОМ МУЗЫКИ — ДРУГОЙ ТЕАТР — КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. БОРИСА ПОКРОВСКОГО — КВАРТЕТ И — КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ — КУРАЖ — ЛЕНКОМ — МАЛЫЙ ТЕАТР — ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА — МАСТЕРСКАЯ

Black Berry
просп. Академика Сахарова, 10, (495) 926 16 40, 926 16 45 Ⓜ Чистые пруды
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Григорий Ярошенко «London», до 30 апреля

Fine Art
Б.Садовая, 3, корп. 10, (495) 251 76 49 Ⓜ Маяковская
Ирина Дрозд «Конкурс красоты». Живопись, до 27 мая

Gallery.Photographer.ru
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 Ⓜ Курская
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Рена Эффенди (Азербайджан) «Непридуманный цвет», до 10 мая

GMG
Леонтьевский пер., 2а/1, (495) 626 88 80 Ⓜ Пушкинская
Алина Гуткина «Индустрия актуальных мальчиков». Фотография, до 6 мая

Gridchin Hall
Ильинское ш., с. Дмитровское, Центральная, 23, (495) 635 02 22, 8 909 634 55 12
Юлия Косульникова «Терзания Варвары». Живопись, до 19 июня

Inutero
Ниж.Сыромятническая, 5/7, стр. 9, 3 этаж, (495) 640 69 98 Ⓜ Курская
Арт-группа «Новые художники» Андрей Медведев, Тимур Новиков, Владислав Мамышев-Монро, Сергей «Африка» Бугаев и другие. Живопись, инсталляция, до 25 апреля

Mod Design
М.Конюшковский пер., 2, (495) 663 21 21 Ⓜ Баррикадная
Карим Рашид (Египет–США) «Karimodworks 2011». Предметы дизайна, до 31 мая

Ruarts
1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Кимико Йошида (Япония) «Живопись. Автопортреты», до 21 мая

Stella Art Foundation
Скарятинский пер., 7, (495) 691 34 07 Ⓜ Баррикадная
Елена Китаева «Завтрак. Обед. Ужин». Скульптура, до 2 мая

Transatlantique
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 223 46 31 Ⓜ Курская
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** «Довиль. Пляжная мода эпохи», до 1 мая

Tsvetnoy
Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар
Vivienne Westwood Shoes An Exhibition 1973–2011 Ретроспектива самых успешных работ Вивьен Вествуд, до 24 апреля

XL
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 Ⓜ Курская
Анна Ермолаева Видеоарт, до 1 мая

ТЕАТР

АпАРТе
Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку, (495) 203 45 60, 203 33 46 Ⓜ Арбатская
премьера **Обломов. Эпизоды** («Обломов» И.Гончарова). Режиссер Н.Григорьева. В ролях А.Иванков, Д.Манохин, Д.Дежин и др. ср 27 апреля, 19.00

премьера **Пробка** К.Драгунской. Режиссер И.Косичкин. В ролях Д.Ефремов, Ю.Голубева, Е.Старостина и др. чт 21, пт 22 апреля, 19.00
Ревизор. 1835 Сцены по текстам Н.Гоголя. Режиссер А.Любимов. В ролях И.Сигорских, Г.Виноградова и др. пт 29 апреля, 19.00
Старый друг лучше... («Старый друг лучше новых двух» А.Островского). Режиссер А.Першин. В ролях И.Косичкин, Ю.Голубева, М.Говорова и др. чт 28 апреля, 19.00

Большой театр
Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) Ⓜ Театральная
Иоланта П.Чайковского. Постановка Г.Анисимова. сб 30 апреля, 19.00
фестиваль **XI Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес»** «Утраченные иллюзии» Л.Десятникова. Хореография А.Ратманского. вс 24 апреля, 19.00
премьера **Утраченные иллюзии** Л.Десятникова. Хореография А.Ратманского. пн 25 — пт 29 апреля, 19.00

«Геликон» на Арбате
Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 Ⓜ Арбатская
Кофейная кантата И.-С.Баха. Постановка О.Ильина. ср 27 апреля, 19.00, 20.30
премьера **Моцарт и Сальери. Реквием** («Моцарт и Сальери» Н.Римского-Корсакова). Постановка Д.Бертмана. чт 21, пт 22 апреля, 19.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая
Концерт хореографического ансамбля «Березка» им. Надеждиной сб 23 апреля, 19.00
Международный день танца выездной спектакль Театр-школа современного танца «ВОРТЭКС», пт 29 апреля, 19.00
Творческий вечер Георгия Тараторкина чт 28 апреля, 19.00
Творческий вечер Николая Цискаридзе вт 26 апреля, 19.00
Silencio Orquesta Tipica вт 19 апреля, 19.00
Solo Tango Orquesta пн 18 апреля, 19.00

Другой театр
Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 21 41, 973 34 61, 250 41 15 Ⓜ Белорусская
премьера **Орфей и Эвридика** Ж.Ануя. Режиссер П.Сафонов. В ролях Г.Антипенко, М.Волкова, и др. чт 28 апреля, 19.00
Страх мыльного пузыря М.Курочкина, В.Леванова, Н.Беленицкой, С.Кочериной, В.Забалуева, А.Зензинова. Режиссер О.Субботина. В ролях К.Алферова, Е.Бероев, А.Лундин и др. вс 24 апреля, 19.00

Камерный музыкальный театр им. Бориса Покровского
Никольская, 17, (495) 606 01 08 (справки) Ⓜ Площадь Революции
Ростовское действо митрополита Димитрия Ростовского. Постановка Б.Покровского. вс 24 апреля, 18.00; вт 26, чт 28 апреля, 19.00
Сорочинская ярмарка М.Мусоргского. Постановка Б.Покровского. ср 20, чт 21 апреля, 19.00

Квартет И
Лесная, 18, ДК им. Зуева, (495) 250 41 15, (499) 973 34 61 Ⓜ Белорусская
Быстрее, чем кролики Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, В.Воронкова, Л.Барац и др. ср 27 апреля, 19.00
День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Н.Гришаева, А.Кортнев и др. вт 26 апреля, 19.00
Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов и др. пн 25 апреля, 19.00

Кремлевский балет
Кремль, (495) 928 52 32 (касса), 620 77 37 Ⓜ Александровский сад
Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография М.Петипа, А.Петрова, Л.Иванова, А.Горского, дети От 8 лет; вс 24 апреля, 14.00
премьера **Тысяча и одна ночь** Ф.Амирова. Хореография А.Петрова. чт 21 апреля, 19.00
Щелкунчик П.Чайковского. Хореография А.Петрова. дети От 8 лет; сб 23 апреля, 14.00

Кураж
Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 504 73 24 Ⓜ Курская
Концерт Саши Черного для фортепиано с артистом (по стихам С.Черного). Режиссер Г.Козлов. Моноспектакль А.Девотченко. антреприза Творческий проект Алексея Девотченко (Петербург), пт 29 апреля, 20.00
У ковчега в восемь У.Хуба. Режиссер Ю.Алесин. В ролях М.Дырзу, О.Петрова, А.Караваев и др. антреприза Театр «Будильник». дети От 7 лет; сб 30 апреля, 20.00

Ленком
М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 Ⓜ Пушкинская
премьера **Аквитанская львица** (по мотивам пьесы «Лев зимой» Дж.Голдмена). Сценическая версия и постановка Г.Панфилова. Режиссер И.Гилязев. В ролях И.Чуркова, Д.Певцов, С.Пиотровский и др. сб 30 апреля, 19.00
Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев-мл. и др. сб 23, пт 29 апреля, 19.00
Ва-банк Сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, В.Раков, А.Збруев и др. чт 28 апреля, 19.00
Визит дамы Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Морфов. В ролях М.Миронова, О.Железняк, А.Лазарев-мл. и др. ср 27 апреля, 19.00
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, А.Марчук, Л.Броневой и др. чт 21 апреля, 19.00
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, Н.Заякина, И.Чурикова и др. пн 18 апреля, 19.00
Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Стукалина, А.Лазарев-мл., А.Большова и др. ср 20, пт 22 апреля, 19.00
премьера **Пер Гюнт** (по мотивам драмы Г.Ибсена). Режиссеры М.Захаров, О.Глушков. В ролях А.Шагин, С.Степанченко, А.Захарова и др. пн 25, вт 26 апреля, 19.00
Пролетая над гнездом кукушки (Затмение) (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Лазарев-мл., А.Соколов, Е.Шанина и др. вт 19 апреля, 19.00
Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, В.Раков, А.Юганова и др. сб 23 апреля, 12.00

Малый театр
Театральный пр., 1, стр. 1, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83, 507 39 25 Ⓜ Театральная
Власть тьмы, или Коготок увяз — всей птичке пропасть Л.Толстого. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, И.Муравьева, А.Фаддеев и др. вт 19 апреля, 19.00
Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, О.Молочная, Э.Быстрицкая и др. пт 22 апреля, 19.00
Дети солнца М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях В.Бочкарев, Е.Глушенко, Л.Полякова и др. вс 24 апреля, 18.00
премьера **Дон Жуан** Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кложвин. В ролях А.Фаддеев, О.Абрамова, Б.Невзоров и др. ср 27 апреля, 19.00
Мольер, или Кабала святош М.Булгакова. Режиссер В.Драгунов. В ролях Ю.Соломин, Б.Клюев, А.Кложвин и др. пт 29 апреля, 19.00
Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Э.Марцевич, А.Охлупина, А.Вершинин и др. сб 23 апреля, 18.00
Правда — хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях Е.Глушенко, Л.Полякова, В.Бочкарев и др. сб 30 апреля, 18.00
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Федоров. В ролях А.Потапов, В.Низовой, Л.Полякова и др. чт 21 апреля, 19.00
Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Кложвин, И.Иванова, А.Охлупина и др. ср 20 апреля, 19.00
Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях Я.Барышев, Б.Клюев, А.Коршунов и др. чт 28 апреля, 19.00
Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, Ю.Соломин, В.Бабятинский и др. вт 26 апреля, 19.00

Филиал Малого театра
Б.Ордынка, 69, (499) 237 31 81 Ⓜ Добрынинская
Бедность не порок А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Юзнов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. вт 26 апреля, 19.00
Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, В.Дубровский и др. вс 24 апреля, 18.00
премьера **Влюбленные** К.Гольдони. Режиссер С.де Лука. В ролях О.Абрамова, О.Доброван, И.Жерякова и др. вт 19 апреля, 19.00
Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, Л.Титова, А.Коршунов и др. ср 20 апреля, 19.00
Касатка А.Толстого. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Харитонова, В.Зотов, Т.Лебедева и др. сб 23 апреля, 18.00
Любовный круг У.-С.Моэма. Режиссер А.Житинкин. В ролях Э.Быстрицкая, В.Бочкарев, Б.Клюев и др. чт 21, пт 28 апреля, 19.00
На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Зудина, О.Блок-Миримская и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пн 25 апреля, 19.00
Свадьба, свадьба, свадьба! А.Чехова. Режиссер В.Иванов. В ролях О.Жевакина, Г.Подгородинский и др. пт 29 апреля, 19.00
Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях Л.Полякова, С.Тезов, В.Носик и др. пт 22 апреля, 19.00
Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Э.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, В.Петров и др. ср 27 апреля, 19.00; сб 30 апреля, 18.00

Мастерская
Театральный пр., 3, (495) 625 68 36 Ⓜ Лубянка

МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО — МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА — МОСТ — МТЮЗ — МХАТ ИМ. ГОРЬКОГО — МХТ ИМ. ЧЕХОВА

Лафкадио Ш.Сильверстайна. Режиссер С.Иванова. В ролях О.Байрон, К.Лиске. антреприза Театр «Будильник». дети От 7 лет; пт 22, пт 29 апреля, 20.00
Побег из космоса Н.Беленицкой, Ю.Алесина. Режиссер Ю.Алесин. В ролях О.Петрова, А.Караваев, М.Дырзу и др. антреприза Театр «Будильник». дети От 4 лет; сб 23 апреля, 13.00
Человек.doc. Владимир Мартынов А.Зензинова, В.Забалуева. Режиссеры Э.Бояков, В.Алферов. Моноспектакль В.Алферова. выездной спектакль «Практика», вт 19 апреля, 20.00
Человек.doc. Красилка поэта Андрея Родионова Б.Павловича. Режиссер Б.Павлович. Моноспектакль А.Родионова. выездной спектакль «Практика», ср 27 апреля, 20.00

Мастерская Петра Фоменко
Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29 (499) 249 19 21 (касса), 249 17 40 Ⓜ Кутузовская
Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Пегова и др. пн 18 апреля, 19.00
Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максанова, М.Литовченко, С.Пьянков. чт 21 апреля, 19.00
Носорог Э.Ионеско. Режиссер И.Поповски. В ролях Г.Тюнина, С.Якубенко, А.Казаков и др. пн 18 апреля, 19.00, на новой сцене
Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Цыганов, П.Агуреева и др. пт 22 апреля, 19.00
Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева. вт 26, чт 28 апреля, 19.00
премьера **Пять вечеров** А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях П.Агуреева, Я.Гладких, Е.Дмитриева и др. пн 25 апреля, 19.00, на новой сцене
премьера **Рыжий** (на стихи Б.Рыжего). Режиссер Ю.Буторин. В ролях Н.Мэр, И.Вакуленко, Ю.Буторин и др. сб 23 — пн 25 апреля, 19.00
Самое важное (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях И.Верховых, М.Джабраилова, Т.Моцкус и др. ср 20 апреля, 19.00
Триптих («Граф Нулин», «Каменный гость», «Сцена из Фауста» А.Пушкина). Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина, К.Пирогов и др. вт 19 апреля, 19.00, на новой сцене

Московская оперетта
Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 Ⓜ Театральная
Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Анисимов. В ролях Е.Зайцева, Е.Сошникова, С.Крицкая и др. вс 1 мая, 19.00
Монте-Кристо (по мотивам романа «Граф Монте-Кристо» А.Дюма). Режиссер А.Чевик. В ролях В.Ланская, В.Дыбский, И.Балалаев и др. вт 19 — пт 22 апреля, 19.00; сб 23, вс 24 апреля, 13.00, 18.00
Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Алперс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Шляхтов, Е.Зайцева, В.Мишле и др. пт 29 апреля, 19.00
Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гуляева. В ролях Г.Васильев, Е.Зайцева, С.Варгузова и др. сб 30 апреля, 18.00
Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань. В ролях Э.Меркулова, Ж.Жердер, А.Коровин и др. чт 28 апреля, 19.00
премьера **Хелло, Долли!** Дж.Германа. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Зайцева, Е.Ионова, М.Коледова и др. вт 26 апреля, 19.00
Цезарь и Клеопатра А.Журбина (по мотивам пьесы Б.Шоу). Режиссер Ж.Жердер. В ролях Г.Васильев, В.Ланская, В.Николаева и др. ср 27 апреля, 19.00

МОСТ
Б.Садовая, 6, (495) 699 81 37 Ⓜ Маяковская
премьера **Аттракцион** (по роману «Взятие Измаила» М.Шишкина и пьесе «Чайка» А.Чехова). Режиссер Г.Долмазян. В ролях И.Королев, П.Сеплярский, Е.Морковина и др. сб 23, вс 24 апреля, 20.00
премьера **Кабаре. Сны на Патриаршах** («Зимние сны на Патриарших» Е.Славутина, М.Лемешко). Музыкальное шоу. Режиссеры Е.Славутин, Г.Долмазян. В ролях И.Кожухарь, Д.Чуриков, М.Лемешко и др. пт 29, сб 30 апреля, 20.00
премьера **Как важно быть серьезным** О.Уайльда. Режиссер Г.Долмазян. В ролях И.Королев, И.Игнатов, Л.Семенов и др. чт 21, пт 22 апреля, 20.00
Книга судеб (по рассказам «Соня» Т.Толстой, «Попросите, пожалуйста, Нину» К.Булычева). Режиссеры А.Нестеренко, Е.Славутин. В ролях Л.Давыдова, Ю.Огульник, А.Нестеренко и др. чт 28 апреля, 20.00

МТЮЗ
Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 Ⓜ Пушкинская
Госпиталь «Мулен Руж» Д.Лоран. Режиссер В.Шамиров. В ролях Л.Артемьева, Т.Догилева и др. антреприза Независимый театральный проект, пн 25 апреля, 19.00
Гроза А.Островского. Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Гордин, И.Ясулович, Э.Зиганшина и др. пт 29 апреля, 19.00
Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Режиссер К.Гинкас. Моноспектакль А.Девотченко. вс 24 апреля, 19.00
Золотой петушок А.Пушкина. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, Е.Левченко и др. дети От 5 лет; сб 23 апреля, 12.00
Иванов и другие («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Лагутина, С.Шакуров, В.Верберг и др. пт 22 апреля, 19.00
К.И. из «Преступления» Д.Гинка. Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина. вт 19 апреля, 21.00
Кавалер-призрак («Спрятанный и закутанная» П.Кальдерона де ла Барки). Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Балалаев, И.Гордин, Д.Журавлев и др. ср 20 апреля, 19.00
Кроткая Ф.Достоевского. Режиссер И.Керученко. В ролях И.Гордин, Е.Лямина, М.Зубанова. вт 26 апреля, 19.00
Медея Ж.Ануя. Режиссер К.Гинкас. В ролях Е.Карпушина, И.Гордин, И.Ясулович и др. чт 28 апреля, 19.00
Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил (по М.Салтыкову-Щедрину). Режиссер А.Дубровский. В ролях В.Платонов, А.Бронников, Д.Супонин. дети От 10 лет; вс 24 апреля, 16.00
премьера **Прощай, ты, ты, ты...** Ф.Кроммелинка. Режиссер Г.Яновская. В ролях В.Верберг, Н.Мотева, Т.Рыбинец и др. сб 23 апреля, 19.00
Скрипка Ротшильда А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, А.Дубровский, В.Баринов и др. чт 21 апреля, 19.00
премьера **Убийца** А.Молчанова. Режиссер Д.Егоров. В ролях Е.Волоцкий, Н.Златова, М.Овчинникова и др. сб 23 апреля, 16.00
Черный монах А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Верберг, С.Маковецкий, И.Ясулович. сб 30 апреля, 19.00

МХАТ им. Горького
Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 (касса), 697 62 22 (справки) Ⓜ Пушкинская
премьера **В поисках радости** В.Розова. Режиссер Ю.Аксенов. В ролях Л.Матасова, Ю.Болохов, И.Криворучко и др. вс 1 мая, 18.30
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях В.Зинора, В.Гатаев, Н.Вихрова и др. пт 29 апреля, 19.00
премьера **Деньги для Марии** В.Распутина. Режиссер А.Дмитриев. В ролях Т.Шаповская, Б.Бачурин, Г.Кочкожаров и др. сб 30 апреля, 19.00
Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях М.Янко, Н.Вихрова и др. пт 29 апреля, 12.00
Заложники любви, или Халам-бунду Ю.Полякова. Режиссер С.Кутасов. В ролях Г.Ромодина, В.Косенков, В.Зинора и др. сб 23 апреля, 18.30
Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Клементьев, М.Кабанов, С.Габриэлян и др. вс 24 апреля, 18.30
Комедианты господина... М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, Т.Шаповская и др. чт 21 апреля, 19.00
Костюмер Р.Харвуда. Режиссер А.Семенов. В ролях Б.Бачурин, А.Семенов, Н.Вихрова и др. ср 20 апреля, 19.00, на малой сцене
Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Матасова, А.Титоренко, Б.Бачурин и др. сб 30 апреля, 18.30
Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Титоренко, И.Фадина, В.Клементьев и др. чт 28 апреля, 19.00
Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Дмитриев. Н.Вихрова, А.Дмитриев и др. пт 22 апреля, 19.00, на малой сцене
Русский водевиль («Актер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях Л.Стриженова, М.Кабанов, А.Чубченко и др. вт 26 апреля, 19.00
Рюи Блаз («Западня для королевы» В.Гюго). Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев и др. ср 20 апреля, 19.00
Синяя птица М.Метерлинка. Режиссер возобновления К.Градополов. Режиссер К.Станиславский. В ролях Г.Ромодина, М.Янко, Н.Пирогова и др. дети От 6 лет; сб 23, сб 30 апреля, 12.00
Сокровища Петера В.Гауфа. Режиссеры С.Харлов, В.Клементьев. В ролях С.Габриэлян, И.Криворучко, М.Янко и др. дети От 5 лет; вс 24 апреля, 12.00
Старая актриса на роль жены Достоевского Э.Радзинского. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Т.Доронина, А.Ливанов. пт 22 апреля, 19.00
премьера **Школа злословия** Р.Шеридана. Режиссер В.Бейлис. В ролях М.Кабанов, С.Габриэлян, Е.Коробейникова и др. вт 19, ср 27 апреля, 19.00

МХТ им. Чехова
Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48, 229 38 43 (касса) Ⓜ Театральная
Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер К.Богомолов. В ролях О.Табаков, М.Зудина, С.Безруков и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, вт 26 апреля, 19.00
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Шапиро. В ролях Р.Литвинова, С.Дрейден, А.Смоляков и др. ср 20 апреля, 19.00
Гамлет У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Хабенский, М.Трухин, М.Пореченков и др. ср 27 апреля, 19.00
Гримерная К.Симидзу. Режиссер Е.Невежина. В ролях Г.Киндинова, Ю.Шарикова, Я.Колесниченко и др. пт 29 апреля, 19.00, на новой сцене
премьера **Дворянское гнездо** И.Тургенева. Режиссер М.Брусникина. В ролях

МХТ

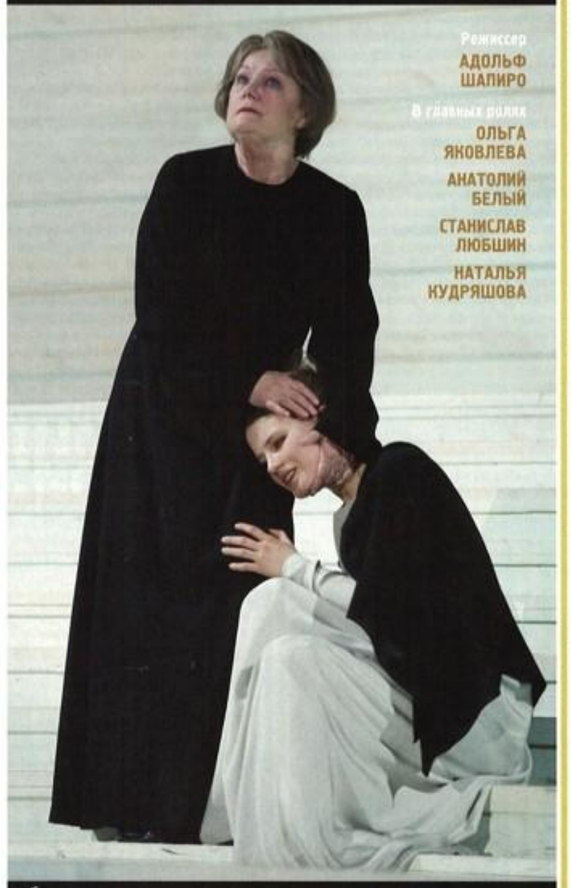
МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР ИМЕНИ А. П. ЧЕХОВА

4 мая

Основная сцена

ОБРЫВ

Пьеса А. Шапиро по роману И. А. Гончарова



Режиссер АДОЛЬФ ШАПИРО

В главных ролях ОЛЬГА ЯКОВЛЕВА, АНАТОЛИЙ БЕЛЫЙ, СТАНИСЛАВ ЛЮБШИН, НАТАЛЬЯ КУДРЯШОВА

РЕКЛАМА

Заказ билетов: 229 3843, 692 6748
и на сайте театра www.mxat.ru
Телефоны для справок: 629 5370, 629 8760
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА ОЛЕГ ТАБАКОВ

ИЗВЕСТИЯ · Аргументы и Факты · ТИМ ЛАС · ЭХО · АСТИР · Ъ · ТЕАТР · ТТ

информационная поддержка

партнер мхт

Д.Дюжев, Я.Гладких, А.Чиповская и др. пт 22, ср 27 апреля, 19.00, на малой сцене

премьера **Дуэль** А.Чехова. Режиссер А.Яковлев. В ролях А.Белый, Е.Миллер, Д.Назаров и др. чт 28 апреля, 19.00

Дыхание жизни Д.Хэра. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Покровская, Н.Тенякова. ср 27 апреля, 19.00, на новой сцене

Жениться Н.Гоголя. Режиссер И.Золотовицкий. В ролях И.Легова, С.Колпакова, О.Барнет и др. чт 28 апреля, 19.00

Кижe Ю.Тынянова. Режиссер К.Серебренников. В ролях И.Хрипунов, С.Медведев, К.Бабушкина и др. сб 23 апреля, 19.00, на малой сцене

Круг чтения Поэтический вечер. Режиссер М.Брусникина. пн 25 апреля, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Скорик, Ю.Чурсин, Е.Добровольская и др. сб 23 апреля, 19.00

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Угрюмов, Я.Колесниченко и др. сб 30 апреля, 19.00, на новой сцене

Немного нежности А.Николаи. Режиссер А.Кац. В ролях О.Яковлева, Р.Максимова и др. сб 30 апреля, 19.00, на малой сцене

Обломов М.Угарова (по роману И.Гончарова). Режиссер А.Галибин. В ролях А.Агапов, С.Шнырев и др. вт 26 апреля, 19.00, на новой сцене

Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, В.Хаев, П.Вашлин и др. вт 26 апреля, 19.00, на малой сцене

Пиквикский клуб Ч.Диккенса. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Феклистов, Ю.Чурсин, О.Тополянский и др. пн 18 апреля, 19.00

Последняя жертва А.Островского. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Табаков, С.Колесников, О.Барнет и др. чт 21 апреля, вс 1 мая, 19.00

Похождение («Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер М.Карбаускис. В ролях С.Безруков, О.Табаков, О.Блок-Мириманская и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пт 22 апреля, 19.00

Примадонны К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, С.Колпакова и др. пн 25, пт 29, сб 30 апреля, 19.00

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Киндинов и др. пт 29 апреля, 19.00

Семь жизней Немировича-Данченко А.Немирович-Данченко. Режиссеры Р.Сирота, Е.Кемарская. В ролях А.Немирович-Данченко, В.Немирович-Данченко. вс 24 апреля, 19.00, на новой сцене

Сонечка Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Е.Лемешко, Е.Панова и др. вс 1 мая, 19.00, на новой сцене

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Табаков, А.Семчев и др. вт 19 апреля, 19.00

премьера **Феи** Р.Шено. Режиссер Д.Бобе. В ролях Я.Иртеньева, С.Мамрешева, М.Поезжаева и др. пт 22, сб 23 апреля, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер О.Ефремов. В ролях И.Мирошниченко, Ю.Чурсин, В.Давыдов и др. вс 24 апреля, 19.00

Человек-подушка М.МакДонаха. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Белый, С.Сосновский, Ю.Чурсин и др. вт 19, ср 20 апреля, 19.00, на малой сцене

премьера **Яйцо** Ф.Марсо. Режиссер М.Чегер. В ролях А.Леонтьев, Э.Чекмазов, В.Калисанов и др. пн 25 апреля, 19.00

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 Пушкинская

премьера **Голос женщины** (на музыку К.Губаренко, А.Спадавеккиа, М.Таривердиева). Постановка А.Чепинога. пт 29 апреля, 19.00

Золушка С.Прокофьева. антреприза Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева. дети От 12 лет; ср 20 апреля, 19.00

премьера **Князь Игорь** А.Бородина. Постановка Ю.Александрова. вт 19 апреля, 19.00

Любовный напиток Г.Доницетти. Постановка Ю.Александрова. вт 26 апреля, 19.00

Набукко Дж.Верди. Постановка А.Жагарса. чт 28 апреля, 19.00

Ромео и Джульетта С.Прокофьева. Хореография Н.Касаткиной, В.Василева. антреприза Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, чт 21 апреля, 19.00

Россини Фрагменты из опер Дж.Россини. Постановка С.Митина. ср 27 апреля, 19.00

Новый балет

Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 261 76 03, 632 29 11, 632 19 63 Красные Ворота

Признание в любви (на музыку П.Чайковского). Хореография А.Черновой, С.Старухина. чт 28 апреля, 19.00

Танцуем Баха (на музыку И.-С.Баха). Хореография А.Черновой, С.Старухина. чт 21 апреля, 19.00

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) Пушкинская

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке «Винни-Пух» А.Милна). Режиссеры Л.Загорская, Ю.Логребничко. В ролях А.Тришкин, А.Зотов, Ю.Кантомиров и др. вс 24 апреля, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер Ю.Логребничко. В ролях О.Бешуля, Н.Крупинова, Т.Токарева и др. Совместная постановка с театром «Адриана Будевска» (Бургас, Болгария). чт 21 апреля, 19.00

Лестничная клетка Л.Петрушевской. Художественный руководитель постановки Ю.Логребничко. Режиссер Л.Загорская. В ролях Ю.Павлов, Л.Загорская, С.Каллунов и др. пт 29 апреля, 19.00

премьера **Старший сын (3-я версия)** («Старший сын» А.Вампилова). Режиссер Ю.Логребничко. В ролях В.Степанов, С.Каллунов, А.Левинский и др. пт 22 апреля, 19.00

Сторож Г.Пинтера. Режиссеры Г.Залкинд, Л.Загорская, Ю.Логребничко. В ролях А.Тришкин, В.Прохоров, Ю.Логребничко и др. чт 28 апреля, 19.00

Три мушкетера А.Дюма. Режиссер Ю.Логребничко. В ролях И.Окс, Е.Павлов, Е.Кудринская и др. сб 30 апреля, 19.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45, 699 44 92, 699 80 11 (справки) Маяковская

Агата возвращается домой Л.Горалик. Режиссеры Э.Бояков, Ф.Григорьян. Моноспектакль А.Хазановой. дети От 5 лет; вс 24 апреля, 19.00

премьера **Бабушки** С.Земляковой. Режиссер С.Землякова. В ролях М.Ворожищева, Я.Гурьянова, И.Латушко и др. ср 20 апреля, 20.00

Где-то и около А.Яблонской. Режиссер Д.Салимзянов. В ролях А.Галинова, К.Болтаев, О.Комаров и др. сб 23 апреля, 20.00

Девушка и революционер И.Симонова. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Кузнецова, Е.Стычкин. чт 21 апреля, 20.00

Жизнь удалась П.Пряжко. Режиссеры В.Алферов, Э.Бояков. В ролях Н.Лесниковская, П.Артемьев и др. пт 22 апреля, 19.00, 21.00

Небожители И.Симонова. Режиссер Р.Маликов. В ролях А.Смоляков, О.Тенякова, С.Юшкевич и др. вт 19 апреля, 20.00

Один день Ивана Денисовича А.Солженицына. Моноспектакль А.Филипленко. пн 18 апреля, 20.00

Парикмахерша С.Медведева. Режиссер Р.Маликов. В ролях А.Галинова, Г.Шахет,

И.Оболдина и др. пт 29 апреля, 19.00, 21.00; сб 30 апреля, 20.00

Сказка, которая не была написана Авторы идеи и постановщики М.Литвинова, С.Игнатов. дети От 6 лет; сб 23 апреля, 12.00, 14.00

Проект «Фабрика»

Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Бауманская

премьера **Медея. Эпизоды** (по мотивам трагедии Еврипида, на музыку групп Unique:tunes, «Елочные игрушки», «Последние танки в Париже»). Режиссер Д.Ди Калуа. В главной роли И.Маркарова. антреприза Театро Ди Калуа (Петербург), ср 27 апреля, 20.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 65 72 (заказ билетов) Театральная

премьера **Алые паруса** А.Грина. Режиссер А.Бородин. В ролях Р.Искандер, А.Розовская, И.Исаев и др. сб 30 апреля, 19.00

премьера **Будденброки** Т.Манна. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Д.Семенова, И.Исаев, В.Панченко и др. пт 22 апреля, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, И.Исаев, Л.Гребенщикова и др. вт 19 апреля, 19.00

Волшебник Изумрудного города О.Михайловой. Режиссеры А.Веселкин, А.Блохин. В ролях Н.Уварова, Т.Веселкина, А.Блохин и др. дети От 6 лет; вс 24 апреля, 12.00

Гупешка В.Сигарева. Режиссер А.Яковлев. В ролях Р.Искандер, А.Гришин, А.Веселкин. пт 22, вс 24 апреля, 19.30, на маленькой сцене

Как кот гулял, где ему вздумается Режиссер С.Стрем Рейбо. В ролях А.Мишаков, Д.Баландин, М.Рыщенкова и др. дети От 5 лет; сб 30 апреля, 15.30, в «Черной комнате»

премьера **Ничья длится мгновение** И.Мераса. Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Исаев, Н.Уварова и др. ср 27 апреля, 19.00

Платонов. III акт (по А.Чехову). Режиссер А.Доронин. В ролях И.Исаев, Р.Искандер и др. вт 26 апреля, 19.00, в «Черной комнате»

Портрет Н.Гоголя. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Редько, А.Уткин. ср 20 апреля, 20.00

Приглашение на казнь В.Набокова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Е.Редько, П.Красилов, А.Гришин и др. сб 23 апреля, 19.00

Приключения капитана Врунгеля В.Ладова (по повести А.Некрасова). Режиссер Б.Гранатов. В ролях Ю.Григорьев, А.Блохин, Т.Шатилова и др. сб 23 апреля, 12.00

Приключения Тома Сойера М.Твена. Режиссер Дж.Крэнни. В ролях Д.Семенова, П.Чеховской, М.Шкловский и др. дети От 5 лет; сб 30 апреля, 12.00

Роман с кокаином М.Агеева. Режиссер О.Рыбкин. В ролях А.Устюгов, С.Морозов и др. чт 21 апреля, 21.00, на маленькой сцене

Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер В.Смехов. В ролях А.Розин, И.Низина, С.Морозов и др. вс 24 апреля, 19.00

премьера **Соглядатай** М.Панича. Режиссер А.Яковлев. В ролях А.Гришин, Н.Платонова. вт 19 апреля, 19.30, на малой сцене

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Е.Галибина, Т.Матюхова, Ю.Григорьев и др. пт 29 апреля, 19.00

Сублимация любви А.Де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях О.Табаков, М.Зудина, В.Егоров. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пн 18 апреля, 19.00

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, Н.Уварова и др. чт 28 апреля, 19.00

премьера **FSK 16** К.Шагора. Режиссер Я.Лисовская. В ролях В.Панченко, А.Розовская, М.Турова. ср 27, пт 29 апреля, 19.30, на маленькой сцене

Редакция журнала «Афиша»

Б.Гнездниковский пер., 7, (495) 785 17 00 Пушкинская

премьера **Боги пали, и нет больше спасения** С.Димитриевич. Режиссер В.Рыжаков. В ролях С.Иванова, О.Сухарева. антреприза Продюсерский проект фестиваля «Любимовка», пт 22 апреля, 18.00, 20.00

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки) Марьина Роща

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 25 апреля, 19.00

премьера **Деньги** («Не было ни гроша, да вдруг алтын» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Н.Вдовина, А.Стеклова и др. ср 20, ср 27 апреля, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Аверин, М.Спивак и др. вт 19, чт 28 апреля, 19.00

премьера **Оглянись во гневе** Дж.Осборна. Режиссер Я.Ломкин. В ролях А.Осипов, Ю.Мельникова, И.Гудеев и др. ср 20, ср 27 апреля, 19.30, на малой сцене

Синее чудовище К.Гоцци. Цирк в двух частях на музыку Д.Шостаковича, Р.Штрауса, Р.Фальво, Ж.-М.Зельвера. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Бардуков, Я.Ломкин, А.Разживина и др. сб 23, вс 24 апреля, вс 1 мая, 19.00

Сиротливый Запад М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Здор, К.Третьяков и др. вс 24 апреля, 19.30, на малой сцене

Тополя и ветер Ж.Сиблейраса. Режиссер К.Райкин. В ролях М.Аверин, Д.Суханов, Г.Сиятвинда и др. чт 21, вт 26, сб 30 апреля, 19.00

премьера **Чайка** А.Чехова. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Стеклова, Л.Нифонтова, П.Райкина и др. пт 22, пт 29 апреля, 19.00

премьера **Эмигранты** С.Мрожека. Режиссер С.Шедрин. В ролях А.Егоров, Г.Лежава. пт 22, сб 30 апреля, 19.30, на малой сцене

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90, 628 77 49 Чистые пруды

А вам не хотится ль под ручку пройтиться?. Поэтический спектакль на стихи Н.Гумилева, М.Волошина, В.Маяковского, С.Есенина, И.Бродского и др. Режиссер И.Кваша. В ролях Д.Белоусова, А.Смольянинов, П.Рашкина и др. чт 28 апреля, 19.30, на Другой сцене

Бог резни Я.Реза. Режиссер С.Пускепалис. В ролях С.Юшкевич, О.Дроздова, В.Ветров и др. вт 26 апреля, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, М.Аниканова, Е.Яковлева и др. сб 30 апреля, 19.00

премьера **Враги. История любви** И.Башевиса-Зингера. Режиссер Е.Арье. В ролях С.Юшкевич, Ч.Хаматова, А.Бабенко и др. чт 21 — сб 23 апреля, 19.00

Голая пионерка М.Кононова. Режиссер К.Серебренников. В главной роли Ч.Хаматова. вт 19 апреля, 19.30, на Другой сцене

премьера **Джентльмены** А.Сумбатова-Южина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Е.Козелькова, А.Смольянинов, Д.Белоусова и др. вс 24 апреля, вс 1 мая, 19.00

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии «Мария Стюарт» Ф.Шиллера. Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша и др. ср 20 апреля, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Маховецкий, В.Шальных и др. чт 28 апреля, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Яковлева, И.Древнов и др. вт 19 апреля, 19.00

премьера **С наступающим...** Р.Овчинникова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Л.Ярмольник, С.Гармаш, В.Романенко и др. пн 18, ср 27 апреля, 19.00

премьера **Сережа** (по мотивам рассказов «Учитель словесности» и «Страх» А.Чехова). Режиссер К.Вытоптов. В ролях Н.Ефремов, Д.Белоусова, Е.Плаксина и др. пт 22 апреля, 19.30, на Другой сцене

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, О.Дроздова, М.Александрова и др. пт 29 апреля, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин и др. пн 25 апреля, 19.00

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса) Таганская

премьера **Арена жизни** (по произведениям М.Салтыкова-Щедрина). Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Басов, Д.Перов, А.Плентайтис и др. чт 21 апреля, 19.00

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина и др. сб 30 апреля, 19.00

Дамочка, или Превратности любви (по мотивам произведений А.Аверченко). Режиссер И.Войтулевич. В ролях Е.Стриженова, О.Будина, А.Чернышев и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 20 апреля, 19.00

День палтуса Дж.Чепмена, Д.Фримена. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, Н.Чиндяйкин, А.Яновская и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 27 апреля, 19.00

премьера **Дикарка** Ж.Ануя. Режиссер В.Щеблыкин. В ролях М.Басов, Е.Оболенская, Д.Белоцерковский и др. пт 29 апреля, 19.00

Дурь («Осенняя скука» Н.Некрасова). Режиссер А.Кирющенко. В ролях Д.Перов, Е.Габец, М.Лебедев и др. сб 23 апреля, 19.00

Иван-царевич, Серый Волк и другие Режиссер С.Кутасов. В ролях Д.Перов, К.Петров и др. дети От 5 лет; сб 23 апреля, 12.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях С.Серегин, В.Завикторин и др. вт 19, сб 23 апреля, 19.00

Картины из московской жизни («Женитьба Бальзаминова» А.Островского). Режиссер Н.Старкова. В ролях А.Емцов, М.Басов и др. вс 24 апреля, 19.00, на малой сцене

Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Ариттольц, А.Задорожная и др. антреприза вс 1 мая, 19.00

Конек-Горбунок П.Ершова. Режиссер В.Щеблыкин. В ролях В.Базынков, М.Добржинская и др. дети От 5 лет; ср 20 апреля, 12.00

Мисс и мафия Н.Птушкиной. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, В.Завикторин и др. чт 28 апреля, 19.00

Очень простая история М.Ладо. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, Л.Савченко, Т.Лукьянова и др. пт 22 апреля, 19.00

Территория любви М.Кристофера. Режиссер В.Панков. В ролях Е.Яковлева, П.Кислов и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 18 апреля, 19.00

Торговцы резиной Х.Левина. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Васильева, И.Агапов, Е.Шифрин. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 19 апреля, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер С.Соловьев. В ролях Н.Губенко, М.Федосова, Е.Оболенская и др. вт 26 апреля, 19.00

Чао М.-Ж.Соважона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях А.Тынкасов, Л.Толкалина, А.Носик и др. вс 24 апреля, 19.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, (495) 699 96 45 Пушкинская

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, Л.Корюшкина и др. сб 23 апреля, 18.00

Доходное место А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Яневский, Н.Шмелева, А.Пацевич и др. ср 27 апреля, 19.00

Исповедь розы (по мотивам романа «Воспоминания розы» К.де Сент-Экзюпери). Режиссер Е.Еланская. В ролях И.Сидорова, Е.Елова, А.Смиранин и др. чт 28 апреля, 19.00

премьера **Красотка и семья** У.-С.Моэма. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Гладилина, А.Чичкова, А.Пацевич и др. пт 29 апреля, 19.00

Мурли А.Шмидт. Режиссер Е.Еланская. В ролях Е.Елова, В.Рыжков и др. вт 19 апреля, 19.00

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер Д.Яневский. В ролях Д.Яневский, Т.Филатова, И.Сидорова и др. вт 26 апреля, 20.00, на камерной сцене

премьера **Там же, тогда же** Б.Слейда. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Елизаров, Е.Елова, Д.Новиков и др. вс 24 апреля, 19.00

Троил и Крессида У.Шекспира. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, И.Сидорова, Е.Елова и др. ср 20 апреля, 19.00

Ученик лицея А.Платонова. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Береснев, П.Степанов, Л.Корюшкина и др. чт 21 апреля, 19.00

Человек из СССР В.Набокова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, А.Смиранин, А.Пацевич и др. пт 22 апреля, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86 Чеховская

+1 Автор и исполнитель Е.Гришковец. антреприза Театральный проект Евгения Гришковца, вс 1 мая, 21.00

ТЕАТР В ДОМЕ-МУЗЕЕ М.ЩЕПКИНА — ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА — ТЕАТР ИМ. ГОГОЛЯ — ТЕАТР ИМ. ЕРМОЛОВОЙ — ТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО

До последнего мужчины Е.Ерпылевой. Режиссер С.Левицкий. В ролях Е.Колтунова, С.Мальгина, Ю.Бондаренко и др. выездной спектакль Союз театральных деятелей РФ, ср 27 апреля, 19.00

Дредноуты Режиссер Е.Гришковец. антреприза Театральный проект Евгения Гришковца, ср 20 апреля, 21.00

Как я съел собаку Е.Гришковца. антреприза Театральный проект Евгения Гришковца, вт 19 апреля, 21.00

Он пропал без вести Я.Пулинович. Режиссер А.Вахов. В ролях Е.Костюкова, И.Белов, А.Бутаков и др. выездной спектакль Союз театральных деятелей РФ, вт 26 апреля, 19.00

Папка С.Кирова. Режиссер Л.Манонина. В ролях В.Зиновьев, М.Полмакарова, К.Ефимов. выездной спектакль Союз театральных деятелей РФ, пн 25 апреля, 19.00

Печальная история одной пары Режиссер О.Глушков. антреприза РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова, пт 22 апреля, 20.00

Счастливый билет К.Драгунской, А.Рубинштейна. Режиссер А.Рубинштейн. В ролях В.Павлов, А.Черных, Н.Рафальская и др. выездной спектакль Союз театральных деятелей РФ, пт 29 апреля, 19.00

Хлам М.Дуренкова. Режиссер А.Габышев. В ролях А.Азарченко, Р.Аносов, А.Волков и др. выездной спектакль Союз театральных деятелей РФ, чт 28 апреля, 19.00

Шпандирк и Клим Ю.Алесина, А.Богачевой. Режиссер Ю.Алесин. выездной спектакль Союз театральных деятелей РФ. дети От 6 лет; пт 29 апреля, 12.00

Эдип-царь Софокла. Режиссер С.Землякова. антреприза РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова, вс 24 апреля, 20.00

премьера **Riverside Drive** В.Аллена. Режиссер А.Созонов. В ролях К.Лиске, О.Байрок, К.Брайн и др. антреприза «Наш театр», сб 23 апреля, 19.00

Театр в Доме-музее М.Щепкина

Щепкина, 47, стр. 2, (495) 600 61 49 м Проспект Мира

Руки Рахманинова А.Борока. Режиссер А.Ледуховский. Моноспектакль А.Шашилова. дети От 8 лет; сб 23 апреля, 20.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 м Арбатская

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Ю.Борисова и др. вт 19, сб 30 апреля, 14.00

Бумажный брак Г.Слуцки, С.Бодрова. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Маковецкий, В.Гаркалин, Е.Яковлева и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 25 апреля, 19.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. В ролях М.Аронова, В.Этуш и др. сб 30 апреля, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дымченко и др. сб 23 апреля, 12.00

Карлсон, который живет на крыше («Малыш и Карлсон, который живет на крыше» А.Линдгрен). Режиссер Ж.Жердер. В ролях Э.Радзюкевич, Л.Артемьева, С.Колесников и др. антреприза Фонд Герарда Васильева. дети От 3 лет; вс 24 апреля, 12.00

премьера **Люди как люди** («Зыковы» М.Горького). Режиссер В.Иванов. В ролях А.Гуськов, Л.Вележева, Д.Соломыкин и др. ср 27 апреля, 19.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, М.Аронова и др. пн 18, вт 26 апреля, вс 1 мая, 19.00

премьера **Маскарад** М.Лермонтова. Режиссер Р.Туминас. В ролях Е.Князев, М.Волкова, О.Немогай и др. чт 21 апреля, 19.00

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко и др. ср 20 апреля, 19.00

Последние луны Ф.Бордона. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Лановой, Е.Сотникова, А.Завьялов и др. вс 24 апреля, 19.00

премьера **Принцесса Ивонна** («Ивонна, принцесса бургундская» В.Гомбровича). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Бердинских, Е.Шифрин и др. пт 22 апреля, 19.00

Троил и Крессида У.Шекспира. Режиссер Р.Туминас. В ролях А.Иванов, А.Павлов, О.Лопухов и др. сб 23 апреля, 19.00

Фредерик, или Бульвар преступлений Э.-Э.Шмитта. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Лановой, Н.Тенякова, Н.Гришаева и др. чт 28 апреля, 19.00

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Завьялов, А.Дубровская, М.Аронова и др. вт 19 апреля, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Л.Максакова, В.Епифанцев, С.Маковецкий и др. пт 29 апреля, 19.00

Театр им. Гоголя

Казакова, 8а, (499) 262 92 14 м Курская

А поутру они проснулись В.Шукшина. Режиссер В.Мищенко. В ролях К.Малов, С.Русенко, А.Сафонов и др. чт 21 апреля, 19.00

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях А.Галинова, Ю.Гоманюк, Е.Лапина-Порватова и др. вт 19 апреля, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Сафонов, А.Цвигун, К.Малов и др. ср 27 апреля, 19.00

Вечер леди Уиндермир О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бородуков. В ролях А.Бородуков, Л.Долгорукова и др. вт 26 апреля, 19.00

Верная жена У.-С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, В.Гилинов, Л.Долгорукова и др. вс 24 апреля, 19.00

Вождь краснокожих О'Генри. Режиссер А.Швецов. В ролях А.Гоманюк, А.Сафонов, А.Бирюков и др. дети От 7 лет; вс 24, сб 30 апреля, 12.00

премьера **Дураки на периферии** А.Платонова. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, А.Хатников и др. пт 22 апреля, 19.00

Женщин похищать опасно Л.Вернейля. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Бородунов, А.Гоманюк, О.Науменко и др. чт 28 апреля, 19.00

премьера **Мур, сын Цветаевой** О.Кучкиной. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Галахов, А.Лебедь, А.Просалов. сб 23, вс 24 апреля, 18.00, на малой сцене

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Бородуков, В.Прянчик, А.Хатников и др. пт 29 апреля, 19.00

По щучьему велению Е.Тараховской. Режиссер В.Сорокин. В ролях И.Поляков, Ю.Гоманюк и др. дети От 5 лет; сб 23 апреля, 12.00

премьера **Тетка Чарлея** О.Фельцмана. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Науменко, А.Болсунов, С.Галахов и др. сб 30 апреля, 19.00

Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Андреев, И.Рудницкая, О.Науменко и др. сб 23 апреля, вс 1 мая, 19.00

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бородунов. В ролях Е.Лапина-Порватова, Я.Якобсонс и др. ср 20 апреля, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 м Охотный Ряд

Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Бритаева. В ролях О.Филиппчик, А.Маркова, Н.Токарев и др. сб 23 апреля, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер Г.Дубовская. В ролях О.Филиппчик, Б.Дергун, А.Шейнин и др. чт 28 апреля, 19.00

Бонжур и до свидания! Ж.-К.Ислера. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Шейнин, Г.Власова, Т.Шумова и др. вс 24 апреля, 19.00

премьера **Весенняя гроза** Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Семкин, Е.Шляпин, Е.Лурис и др. пт 29 апреля, 19.00

Возлюбленная нами... (по рассказам И.Бунина). Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Власова, Е.Лурис и др. вт 19 апреля, 19.00, в музее театра

День космонавтики Е.Унгарда. Режиссеры Ф.Веригина, А.Давыдов. В ролях С.Головина, А.Назарова, Н.Лоталова и др. вт 19 апреля, 19.00, в малом зале

Картины семейного счастья А.Островского. Режиссер Е.Николаева. В ролях В.Антонов, В.Маркграф, Е.Куринная и др. сб 23 апреля, 15.00, в малом зале

Маленькие комедии (по водевилям «Медведь», «Предложение» А.Чехова). Режиссер А.Кирющенко. В ролях С.Шакуров, М.Аронова, М.Полицеймако. антреприза Современный театр антрепризы, ср 20 апреля, 19.00

премьера **Мордасовские страсти** (по мотивам повести «Дядюшкин сон» Ф.Достоевского). Режиссер А.Кирющенко. В ролях В.Андреев, М.Башаров, Е.Шанина и др. пн 25 апреля, 19.00

Мы не одни, дорогая! Р.Куни, Дж.Чепмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Саракваша и др. сб 30 апреля, 19.00

премьера **Не все так плохо, как на самом деле, Аделаида!** («Аделаида» Е.Унгарда). Режиссер Ф.Веригина. В ролях О.Матушкина, Е.Полянская, В.Иванова и др. сб 30 апреля, 15.00, в малом зале

Не для меня... В.Гуркина. Режиссер В.Данцигер. В ролях Н.Кузнецова, Е.Николаева, М.Жукова и др. ср 27 апреля, 19.00, в малом зале

Свободная пара Д.Фо. Режиссер Б.Мильграм. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 22 апреля, 19.00

Фотофиниш П.Устинова. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Шейнин, Б.Миронов, А.Семкин и др. чт 21 апреля, 19.00

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58 м Арбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Сливаковский, В.Запорожский и др. пт 29 апреля, 19.00

Бермуды Ю.Юрченко. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Ровенских, Ю.Коренев. сб 23 апреля, 19.00, на малой сцене

премьера **Дети портят отношения** Ж.Летраза. Режиссер С.Стругачев. В ролях С.Стругачев, О.Прокофьева, Т.Аугшкал и др. вт 26 апреля, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский и др. сб 30 апреля, 19.00

премьера **Золотой ключик** («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссер Ю.Иоффе. В ролях В.Дюженко, В.Титов, В.Гуськов и др. дети От 5 лет; вс 24 апреля, 12.00

Как поссорились... («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, В.Власов, И.Кашинцев и др. вс 24 апреля, 19.00

Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский и др. пт 22 апреля, 19.00

Круг У.-С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, А.Фатеев, Е.Романова и др. ср 20 апреля, 19.00

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Сливаковский, Д.Поверennова, В.Запорожский и др. чт 21, чт 28 апреля, 19.00

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. МАЯКОВСКОГО — ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА — ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ПУШКИНА — ТЕАТР ИМ. РУБЕНА СИМОНОВА — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО

Приключения Красной Шапочки Ю.Кима на музыку Г.Гладкова. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях М.Болтнева, С.Щедрин, К.Константинов и др. дети От 5 лет; сб 30 апреля, 12.00

Развод по-женски («Женщины» К.Бут Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских и др. ср 27 апреля, 19.00

Развод по-мужски Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев и др. вс 1 мая, 19.00

Синтезатор любви А.Эйкборна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Стулова, Т.Аугшкал, А.Лобоцкий и др. сб 23 апреля, 19.00

Устрицы (по А.Чехову, А.Аверченко). Моноспектакль И.Кашинцева. чт 28 апреля, 19.00, на малой сцене

Фигаро. События одного дня («Безумный день, или Женитьба Фигаро» П.Бомарше). Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Уколова, В.Хаев, Е.Миронов и др. выездной спектакль Театральная компания Евгения Миронова, пн 18 апреля, 19.00

Шаткое равновесие Э.Олби. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Симонова, В.Запорожский, М.Филиппов и др. вт 19 апреля, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

Пушкарев пер., 21, (495) 608 80 61 м Сухаревская

Авантюристы А.Вернье. Режиссер В.Глазков. В ролях А.Багмет, В.Гребенников, В.Ковалев и др. вт 19 апреля, 19.00

Бригадир, или Амуры в снегу («Бригадир» Д.Фонвизина). Режиссер Е.Гранитова. В ролях В.Довженко, О.Киселева, В.Гребенников и др. сб 23 апреля, 19.00, на малой сцене

премьера **Квит на квит** (по мотивам романа «Пробужденная совесть» А.Бушидзева). Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Е.Байковский, В.Запорожский и др. чт 21, пт 29 апреля, 19.00

На бойком месте А.Островского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Фатеев, А.Ильин, О.Киселева и др. чт 28 апреля, 19.00

премьера **Не все коту масленица** А.Островского. Режиссер Л.Хейфец. В ролях В.Запорожский, А.Толубаев, О.Киселева и др. вт 26 апреля, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 м Маяковская

1900-й («Новеченто» А.Барикко). Режиссеры О.Меньшиков, Г.Дубовская. Моноспектакль О.Меньшикова. антреприза Театральное товарищество «814», вт 26 апреля, 19.00

Бог Древнегреческий домашний спектакль. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, Я.Львова, А.Яцко и др. пт 29 апреля, 19.00, на сцене «Под крышей»

В пространстве Теннесси У. Ю.Еремина (по мотивам пьесы «Трамвай «Желание» Т.Уильямса и романа «Город без времен года» С.Ямамото). Режиссер Ю.Еремин. В ролях Е.Крюкова, Е.Гусева и др. сб 23 апреля, 19.00

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, О.Анохина и др. ср 27 апреля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях И.Климова, М.Панферов, В.Яременко и др. пт 29 апреля, 19.00

Крошка Цахес (по мотивам сказки «Крошка Цахес по прозванию Циннобер» Э.-Т.-А.Гофмана). Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шубина, Л.Волкова, П.Деревянко и др. чт 28 апреля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях А.Пашутин, А.Васильев, А.Леньков и др. ср 27 апреля, 19.00

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, Т.Бестаева, О.Остроумова и др. вт 19 апреля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шульц, Г.Куценко, М.Шубина и др. ср 20 апреля, 19.00

Станционный смотритель А.Пушкина. Режиссер К.Вытоптов. В ролях И.Сухорецкая, Е.Матвеев, А.Горелов. антреприза РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова, сб 23 апреля, 19.00

Униженные и оскорбленные. Часть I. Наташа («Униженные и оскорбленные» Ф.Достоевского). Режиссер С.Землякова. антреприза РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова, чт 21 апреля, 18.00

Униженные и оскорбленные. Часть II. Нелли Ф.Достоевского. Режиссер С.Землякова. антреприза РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова, чт 21 апреля, 18.00

Упражнения в прекрасном В.Дэрхо, Е.Краузе. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, А.Островская, В.Шамиров и др. вт 19 апреля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Шум за сценой М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях В.Сторожик, Е.Валюшкина, А.Леньков и др. сб 30 апреля, 19.00

Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер М.Брусникина. В ролях О.Остроумова, А.Леньков, А.Бобровский и др. чт 21 апреля, 19.00, на сцене «Под крышей»

премьера **Casting/Кастинг** Ю.Еремина (по мотивам либретто Дж.Кирквуда «A Chorus Line»). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Сигалова, Н.Пантюхин, А.Адоскин и др. пт 22 апреля, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин Э.МакКартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Е.Дурова, Г.Куценко, П.Красилов и др. антреприза Независимый театральный проект, пн 18, пн 25 апреля, 19.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 м Пушкинская

премьера **Бешеные деньги** А.Островского. Режиссер Р.Козак. В ролях И.Ургант, В.Вержбицкий, Н.Фоменко и др. чт 28 апреля, 19.00

Дамский портной Ж.Фейдо. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Арсентьев, М.Голубкина, Т.Лякина и др. сб 30 апреля, вс 1 мая, 19.00

Девичник Club А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях Л.Голубкина, В.Алентова, Е.Сибирякова и др. пн 25 апреля, 19.00

И вдруг... (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Азарина. В ролях В.Григорьев, Э.Мираль, Е.Клочкова и др. вс 24 апреля, 16.00, в Пушкинском фойе

Кот в сапогах Ш.Перро. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, Н.Рева, А.Вороланов и др. дети От 5 лет; сб 30 апреля, 12.00

премьера **Много шума из ничего** У.Шекспира. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Соколов, А.Феоктистов, В.Жеребцов и др. пт 22 — вс 24 апреля, 19.00

премьера **Мышеловка** А.Кристи. Режиссер Н.Арапчеева. В ролях Е.Клочкова, А.Дадонов, А.Вороланов и др. пт 29 апреля, 19.00

Остров сокровищ Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, А.Сухов и др. дети От 12 лет; вс 1 мая, 12.00

Пули над Бродвеем П.Розенфельда (по мотивам киносценария В.Аллена). Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Алентова, И.Бякова, А.Анисимов и др. вт 26 апреля, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 209 18 96 (касса) м Пушкинская

В тени виноградника В.Мухарьямова. Режиссер М.Можеев. В ролях Ю.Румянцев, И.Ясулович, Н.Попова. вт 19 апреля, 19.00

Крейцерова соната Л.Толстого. Режиссер А.Назаров. В ролях И.Петрова, А.Заводюк, Е.Лотова. сб 30 апреля, 19.00

премьера **Не боюсь Вирджинии Вулф** («Кто боится Вирджинии Вулф?» Э.Олби). Режиссер А.Вильхин. антреприза Театральный центр «Вишневый сад», чт 21 апреля, 19.00

Разбойники Ф.Шиллера. Режиссер В.Барков. В ролях Е.Плиткин, В.Моташнев, А.Лебедева и др. ср 27 апреля, 19.00

Счастливые дни С.Беккета. Режиссер М.Бычков. В ролях В.Алентова, Ю.Румянцев. сб 23 апреля, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

Калошин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34, 504 57 59 м Арбатская

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Лиознев. В ролях Е.Перевозчикова, А.Ларионенко, Б.Поволоцкий и др. чт 21 апреля, 19.00

Волшебная лампа Аладдина («Аладдин и волшебная лампа» Н.Гернет). Режиссер Б.Поволоцкий. В ролях О.Яковенко, И.Курносова, А.Пархоменко и др. дети От 5 лет; вс 24 апреля, 12.00

Золотое дно («Золотопромышленники (На золотом дне)» Д.Мамина-Сибиряка). Режиссер Э.Лиознев. В ролях А.Фролов, В.Трофимова, М.Безобразов и др. ср 20 апреля, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Лиознев. В ролях А.Миронова, И.Воробьев, А.Субботин и др. пт 22, сб 30 апреля, 19.00

На всю катушку! Дж.Гэя. Режиссер А.Горбань. В ролях И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев и др. чт 28 апреля, 19.00

Разговор, которого не было Р.Белецкого. Режиссер С.Терецук. В ролях А.Пархоменко, А.Субботин. пт 29 апреля, 19.00

Сказка о попе и о работнике его Балде А.Пушкина. Режиссер В.Щебыкин. В ролях А.Ярмилко, А.Миронова, В.Демченко и др. дети От 5 лет; сб 23 апреля, 12.00

Сказка о четырех близнецах П.Панчева. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Лешкова, Г.Ловова, Е.Еськов и др. дети От 6 лет; сб 30 апреля, 12.00

премьера **Тайна целомудренного бабника** Режиссер Д.Зеничев. В ролях В.Шалевич, К.Безгодов, М.Важов и др. ср 27 апреля, 19.00

Шерше ля фам Ж.Пуаре. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Демченко, И.Курносова, Е.Лапина и др. вс 24 апреля, 19.00

Я желаю чужого желания, которое желает меня А.Эндрюс. Режиссер Э.Нахамис. В ролях А.Миронова, А.Фролов, В.Демченко и др. сб 23 апреля, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 м Пушкинская

39 ступеней (по мотивам романа Дж.Бакана и сценарию А.Хичкока). Режиссер М.Эйткен. В ролях В.Болдин, Д.Щербина, Л.Халилуллина и др. пт 29, сб 30 апреля, 19.00

Английская рулетка, или Миллион по контракту («Английская рулетка, или Миллион долларов по контракту» Э.Эдлиса). Режиссер А.Швецов. В ролях Н.Лавленкова, Ю.Дуванов. чт 21 апреля, 19.00

Бабьи сплетни К.Гольдони. Режиссер Р.Ибрагимов. В ролях П.Райкина, Н.Горчакова, Е.Самарин и др. ср 27 апреля, 19.00

Братья Ч. Е.Гременкой. Режиссер А.Галибин. В ролях С.Рядинский, А.Семкин, В.Болдин и др. пн 25 апреля, 19.00

Куба — любовь моя! М.Бартенева. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях В.Коренев, Р.Мадянов, О.Лапшина и др. сб 23 апреля, 19.00

Любовь и карты («Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Л.Халилуллина, Е.Самарин, Ю.Дуванов и др. вс 1 мая, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Ривьера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. пт 22, вс 24, вт 26 апреля, 19.00

ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ТЕАТРИУМ НА СЕРПУХОВКЕ — ТЕАТР КИНОАКТЕРА — ТЕАТР КУКОЛ ИМ. ОБРАЗЦОВА — ТЕАТР ЛУНЫ — ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА — ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р ЕЛЕНЫ КАМБУРОВОЙ — ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ — ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ — ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, М.Гейхман и др. чт 28 апреля, 19.00

Стакан воды («Стакан воды, или Причины и следствия» Э.Скриба). Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Сафонова, В.Коренев, П.Красилов и др. вт 19 апреля, 19.00

Троянской войны не будет Ж.Жироду. Режиссер А.Галибин. В ролях И.Гринева, С.Астахов, С.Рядинский и др. ср 20 апреля, 19.00

Царевна-лягушка Г.Соколовой. Режиссеры А.Товстоногов, О.Великанова. В ролях В.Бадов, В.Кинах, К.Дудиков и др. дети От 5 лет; вс 24 апреля, 12.00

Черная курица Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. В ролях Н.Фирсова, Н.Горчакова, А.Дубова и др. дети От 7 лет; сб 23 апреля, 12.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки) м Пушкинская

Гала-концерт балета «Душа танца» вт 19 апреля, 19.00

Дон Кихот Л.Минкуса. Хореография А.Чичинадзе. пн 18 апреля, 19.00

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография В.Бурмейстера. пт 22, сб 23 апреля, 19.00

Москва, Черемушки Д.Шостаковича. Постановка И.Лычагиной. сб 23 апреля, 19.00

Пиковая дама П.Чайковского. Постановка Л.Михайлова. ср 20 апреля, 19.00

Травиата Дж.Верди. Постановка А.Тителя. чт 21 апреля, 19.00

Театриум на Серпуховке

Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой, (499) 237 16 89 м Серпуховская

премьера **Все мои сыновья** А.Миллера. Режиссер К.Занусси. В ролях В.Золотухин, Е.Васильева, О.Остроумова и др.

антреприза пн 25 апреля, 19.00

премьера **Девочки из календаря** Т.Ферта. Режиссер А.Устюгов. В ролях А.Назарова, А.Каменкова, М.Дюжева и др. антреприза Независимый театральный проект, вт 26 апреля, 19.00

Игра в правду Ф.Лелюша. Режиссер В.Шамиров. В ролях И.Алексимова, Г.Куценко, Д.Марьянов и др. антреприза Независимый театральный проект, чт 28 апреля, 19.30

Копы в огне Режиссер Ю.Квятковский. В ролях А.Легчанов, А.Росин, Л.Сурапов и др. антреприза Le Cirque de Sharles la Tannes, ср 20 апреля, 20.00

Театр по правилам и без М.Фрейна. Режиссер В.Петров. В ролях Е.Бирюкова, В.Большов, Л.Евтифьев и др. антреприза Независимый театральный проект, ср 27 апреля, 19.00

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 м Баррикадная

премьера **Веер леди Уиндермир** О.Уайльда. Режиссер С.Виноградов. В ролях О.Кабо, А.Признякова, Н.Гончарова и др. чт 28 апреля, 19.00

премьера **Волшебная туфелька Золушки** («Золушка» Е.Шварца). Режиссер Р.Манукян. В ролях А.Афанасьева-Шевчук, О.Ажажа, В.Гунин и др. дети От 4 лет; сб 30 апреля, 12.00

Дурочка Л.де Веги. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях В.Козелков, Е.Вуличенко, М.Гуэева и др. сб 30 апреля, 19.00

Любовь и шпионаж М.Дунаевского. Режиссер Е.Дружинин. В ролях Д.Харатьян, Л.Долина, Е.Вильтовский и др. антреприза вт 19 — пт 22 апреля, 19.00; сб 23 апреля, 14.00, 19.00

премьера **Чайка** А.Чехова. Режиссер Р.Манукян. В ролях И.Шевчук, В.Сотникова, С.Жарков и др. пт 29 апреля, 19.00

Чайка. Съемки фильма в 2 сериях («Чайка» А.Чехова). Режиссер Р.Манукян. В ролях В.Сотникова, С.Жарков, А.Пашков и др. пт 29 апреля, 19.00

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) м Цветной бульвар

Божественная комедия И.Штока. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур, В.Кусов. пт 29 апреля, 19.00

Волшебный клубок (по сказкам С.Козлова). Режиссер А.Лучин. дети От 5 лет; пт 29 апреля, 12.30, в малом зале

Все кувырком! Д.Биссета. Режиссер И.Игнатьев. дети От 4 лет; ср 27 апреля, 12.30

Дюймовочка (по мотивам сказок «Цветы маленькой Иды» и «Дюймовочка» Г.-Х.Андерсена). Режиссер Б.Константинов. дети От 4 лет; чт 21 апреля, 12.30, на малой сцене

Конек-Горбунок П.Ершова. Режиссер Е.Рубановская. дети От 5 лет; вс 24 апреля, 14.00

Концерт для Чичикова с оркестром (по мотивам поэмы «Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер А.Денников. сб 30 апреля, 18.00

Наша Чукоккала (по сказке К.Чуковского). Режиссеры В.Штейн, С.Образцов. дети От 4 лет; ср 20 апреля, 11.00

Необыкновенный концерт З.Гердта, С.Образцова, С.Самодура, В.Кусова, А.Бонди, З.Паперного. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. вс 24 апреля, 18.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вещиков. дети От 12 лет; пт 22 апреля, 18.00

По щучьему велению (по мотивам русских народных сказок). Режиссер С.Образцов. дети От 5 лет; чт 28 апреля, 12.30

Путешествия Гулливера Б.Голдовского, Е.Образцовой. Режиссер Е.Образцова. дети От 7 лет; сб 23 апреля, 18.00

Сказка о царе Салтане А.Пушкина. Режиссер С.Самодур. дети От 5 лет; сб 30 апреля, 14.00

Тигрик Петрик Н.Гернет. Режиссер С.Образцов. дети От 4 лет; сб 23 апреля, 11.00

Хитрый ежик Н.Гернет, Е.Сперанского. Режиссер С.Образцов. дети От 3 лет; сб 30 апреля, 12.30

премьера **Царь-девица** В.Одоевского. Режиссер Е.Луценко. дети От 5 лет; сб 23 апреля, 14.00, в малом зале

Театр Луны

М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 м Добрынинская

премьера **Аничков мост** (по произведениям Л.Чарской). Режиссер А.Захарова. дети От 10 лет; чт 21 апреля, 18.00

Губы Мюзикл по роману «Камера обскура» В.Набокова. Режиссер С.Проханов. В ролях М.Рудинштейн, М.Полосухин, Е.Кондулайнен и др. пт 22 апреля, 19.00

премьера **Жаворонок** Ж.Ануя. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыплаева, Д.Бикбаев и др. ср 20 апреля, 19.00, на малой сцене

Лиромания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина. В ролях И.Зайцева, А.Шапло, Е.Герчаков и др. вс 24 апреля, 19.00

Мата Хари: Глаза дня Е.Греминой. Режиссер Д.Попова. В ролях Е.Захарова, И.Линдт, А.Терехова и др. сб 23 апреля, 19.00

Оскар и Розовая дама Э.-З.Шмитта. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Сценическая версия В.Алмаевой. В ролях В.Алмаева, О.Аронн и др. дети От 12 лет; сб 30 апреля, 16.00, на малой сцене

Природный экстрим С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях Ж.Сармандеева, А.Малкова, А.Бобров и др. ср 27 апреля, 19.00

Про баб (по пьесам «Про баб» М.Барановского, «Метель-аттракцион» Е.Нарши). Режиссер Л.Тимцуник. В ролях В.Воронкова, А.Стеклова, А.Кузичев и др. выездной спектакль «Другой театр», сб 23, вс 24 апреля, 19.00

премьера **Профессиональный инстинкт** («Ярмарка безумия» А.Звягинцева). Режиссер А.Захарова. В ролях С.Варчук, М.Ч, А.Диброва и др. пт 29 апреля, 19.00

Рубиновый вторник (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер П.Урсул. В ролях А.Вальц, В.Лаптев, А.Лесков и др. сб 30 апреля, 19.00

Старый новый Фауст Фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Шаляпин, В.Майсурадзе, А.Лосихин и др. вт 26 апреля, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Тягичев, А.Терехова, А.Соколов и др. чт 28 апреля, 19.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24 м Октябрьская

премьера **Алиса в Стране чудес** Л.Кэрролла. Режиссер С.Намин. В ролях К.Муранов, Е.Колитинов, Ю.Забелло и др. дети От 4 лет; сб 30 апреля, 13.00

Бременские музыканты братьев Гримм. Режиссеры Г.Харлов, А.Казанов. В ролях О.Лицкевич, Я.Куц, В.Зудина и др. дети От 5 лет; сб 23 апреля, 13.00

Волосы Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроузлл. В ролях О.Лицкевич, Н.Шатеева, А.Богданов и др. пт 29 апреля, 20.00

Дом Бернарды Альбы Ф.Лорки. Режиссер Н.Квасхвадзе. В ролях Н.Шатеева, С.Коваленко, Л.Беликова и др. ср 27 апреля, 19.00

Навечерье З.Брыля. Режиссер К.Долидзе. В ролях А.Казанов, Ю.Григорьева, А.Прокуратов и др. пт 22 апреля, 19.00

Портрет Дориана Грея О.Уайльда. Режиссер С.Намин. В ролях Е.Егоров, В.Владимиров, К.Муранов и др. чт 28 апреля, 19.00

Солдат Иван Чонкин А.Россинского. Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях В.Задонский, О.Чумаков, Б.Линников и др. чт 21 апреля, 19.00

премьера **Три мушкетера** (по мотивам романа А.Дюма). Режиссеры С.Намин, С.Красноперец. В ролях Е.Егоров, Г.Бродский, И.Замотаев и др. ср 20 апреля, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

Б.Пироговская, 53/55, (495) 246 81 75 м Спортивная

Времена... Года... (на музыку А.Вивальди, Й.Гайдна, П.Чайковского, А.Пьяццоллы). Режиссер И.Поповски. чт 21 — сб 23 апреля, 19.00

Кабаре Людмилы Петрушевской сб 30 апреля, 19.00

Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. В ролях Ю.Соколов, О.Синкин, А.Комова и др. вт 26, ср 27, пт 29 апреля, 19.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 м Пушкинская

Аркадия Т.Стоппарда. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Шеина, Д.Лавренов, К.Глазунов и др. сб 23 апреля, 19.00

премьера **Бесы. Сцены из жизни Николая Ставрогина** Режиссер О.Ларченко. В ролях А.Николаев, Д.Сердюк, В.Бабичева и др. чт 28 апреля, 19.00

Дама и ее мужчины М.Кристофера. Режиссер А.Житинкин. В ролях Е.Сафонова, Р.Мадянов, А.Носик и др. антреприза Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко, вт 26 апреля, 19.00

Жиды города Питера Б.Стругацкого, А.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях В.Лакирев, В.Ершов и др. пт 22 апреля, 19.00

Кавалер роз (по мотивам произведений И.Нестроя). Режиссер Р.Самгин. В ролях А.Антоненко-Луконина, Е.Дурова, В.Ершов и др. вс 24 апреля, 19.00

Плутни Скапена Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Ланирев, О.Соколов, А.Голубков и др. ср 27 апреля, 19.00

премьера **Принц Каспиан** К.-С.Льюиса. Режиссер С.Лосельский. В ролях О.Полянцев, А.Терехов, А.Бобров и др. дети От 5 лет; сб 23 апреля, 12.00

Рассказы Шукшина Режиссер А.Хермашес. В ролях Ч.Хаматова, Е.Миронов, А.Гришин и др. выездной спектакль Театр наций, пн 25 апреля, 19.00

премьера **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер С.Голомазов. В ролях Л.Каневский, Л.Парамонова, Е.Федорова и др. сб 30 апреля, 19.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях Д.Цурский, В.Ершов, Т.Кречетова и др. чт 21 апреля, 19.00

Тайна старого шкафа (по повести «Хроники Нарнии» К.-С.Льюиса). Режиссер А.Фроленков. В ролях В.Ланирев, А.Макаров, Е.Дубанина и др. дети От 5 лет; вс 24, сб 30 апреля, 12.00

премьера **Уйти нельзя остаться** («Central Park West» В.Аллена). Режиссер Т.Сополев. В ролях М.Машкова, Е.Шевченко и др. антреприза Продюсерская группа «Театр» (Петербург), вт 19, ср 20 апреля, 19.30

Libertin Э.-Э.Шмитта. Режиссер В.Петров. В ролях И.Шабалтас, Л.Богословская, Л.Парамонова и др. пт 29 апреля, 19.00

Театр на Покровке

Покровка, 50/2, стр. 1, (495) 917 02 63 м Курская

премьера **Война и мир (Княжна Марья)** («Война и мир» Л.Толстого). Режиссер С.Лосельский. В ролях Н.Гребенкина, Т.Бунькова, В.Поляков и др. чт 28 апреля, 19.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Буладков, Ю.Булавко, М.Костина и др. сб 30 апреля, 19.00

Дракон Е.Шварца. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Загребнев, М.Костина, В.Поляков и др. ср 27 апреля, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Ю.Булавко, Т.Швыдкова и др. вт 26 апреля, 19.00

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, Е.Буладков, С.Арцибашев и др. чт 21 апреля, 19.00

Кроткая Ф.Достоевского. Режиссер Р.Смирнов. В ролях Н.Гребенкина и др. сб 23 апреля, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Портнов. В ролях А.Борисов, Т.Швыдкова, Г.Чулков и др. вт 19 апреля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Яковенко, В.Светлова, В.Стукалов и др. вс 24 апреля, 19.00

Скамейка А.Гельмана. Режиссер М.Мокеев. В ролях В.Ненашев, Н.Красильникова. пт 22 апреля, 19.00

Уроки музыки Л.Петрушевской. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Красильникова, С.Загребнев и др. ср 20 апреля, 19.00

Феномены Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Стукалов, А.Борисов, С.Чудаков и др. пт 29 апреля, 19.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) м Таганская

Горе от ума — Горе уму — Горе ума (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Е.Левашова, И.Лиепа и др. пт 29 апреля, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Колпинова, Д.Муляр и др. ср 27 апреля, 19.00

премьера **Маска и Душа** (по рассказам А.Чехова). Режиссер Ю.Любимов. В ролях

ТЕАТР П/Р АРМЕНА ДЖИГАРХАНЯНА — ТЕАТР П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА — ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ — ТЕАТР САТИРЫ — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ТЕАТР.DOC — У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Л.Селютина, А.Смиренков, А.Граббе и др. чт 21, сб 23, вт 26, чт 28 апреля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, А.Трофимов и др. вт 19, сб 30 апреля, 19.00

премьера **Мед** Т.Гуэрры. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Л.Селютина и др. пт 22 апреля, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Д.Муляр и др. ср 20 апреля, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 930 42 69 м Университет

премьера **Золушка** Е.Шварца. Режиссер Д.Исаичев. В ролях М.Козлова, Н.Селиванова, С.Виноградов и др. дети От 5 лет; вс 24 апреля, 12.00

Мона («Безымянная звезда» М.Себастьяна). Режиссер Е.Гинзбург. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Виноградов и др. пт 29 апреля, 19.00

Нас ждут далеко-далеко, не здесь В.Мухарьямова (по мотивам рассказов И.Бабевиса-Зингера). Режиссер Ю.Клепиков. В ролях С.Макарова, Т.Мухина, А.Шевченков и др. вс 24, сб 30 апреля, 19.00

Необычайные приключения Красной Шапочки Е.Перова. Режиссер А.Башенкова. В ролях М.Козлова, И.Соболева, Н.Колодянная и др. дети От 5 лет; сб 23, сб 30 апреля, 12.00

премьера **Преступление и наказание** Ф.Достоевского. Режиссер С.Ковалев. В ролях М.Безобразов, Л.Кожевникова, С.Сафиулин и др. антреприза Театральный центр «Вишневый сад», вт 26 апреля, 19.00

премьера **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер В.Медведев. В ролях В.Агашкин, К.Анисимов и др. пт 22 апреля, 19.00

Тысяча и одна ночь Шахразады В.Смехова. Режиссеры А.Джигарханян, А.Анненков. В ролях В.Агашкин, К.Анисимов, О.Голубева и др. сб 23 апреля, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов) м Чистые пруды

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев и др. ср 20, сб 30 апреля, 19.00

премьера **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер О.Тополянский. В ролях В.Егорос, С.Угрюмов, А.Лаптева и др. чт 28 апреля, 19.00

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер С.Пускепалис. В ролях Е.Миллер, В.Краснов, И.Шибанов и др. пт 22 апреля, 19.00

Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. В ролях Р.Рязанова, К.Бабушкина, В.Краснов и др. ср 27 апреля, 19.00

премьера **Леди Макбет Мценского уезда** Н.Лескова. Режиссер А.Мохов. В ролях Д.Калмыкова, В.Чепуренко, В.Краснов и др. пн 18, пт 29 апреля, 19.00

Лицедей Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смолякос, А.Усольцев, Н.Тимохина и др. чт 21 апреля, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Д.Никифоров, В.Хлевинский и др. вт 26 апреля, 19.00

Рассказ о семи повешенных Л.Андреева. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Воробьев, Д.Куличков, Я.Секстe и др. сб 23 апреля, 19.00

Рассказ о счастливой Москве (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Легова, И.Шибанов, А.Воробьев и др. пн 25 апреля, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Ю.Чурсин, С.Сосновский, Е.Миллер и др. вс 1 мая, 19.00

Wonderland-80 («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Куличков, О.Ленская и др. вт 19 апреля, 19.00

Театр Российской армии

Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 м Достоевская

Зачем вы меня обижаете?. («Шинель» Н.Гоголя, «Свадба» А.Чехова). Режиссер Б.Морозов. В ролях Ф.Чехановс, А.Крыченков, А.Чутко и др. вт 26 апреля, 19.00

премьера **Вечно живые** В.Розова. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Абрамов, М.Скуратова, А.Руденко и др. вт 19, пт 29 апреля, 19.00, в малом зале

Волки и овцы А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Покровская, Л.Голубкина, Н.Лазарев и др. ср 27 апреля, 19.00

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Егоров, А.Захаров, Т.Морозова и др. вс 24 апреля, 18.00

Одноклассники Ю.Полякова. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Покровская, Н.Лоскутова, К.Денискин и др. ср 20 апреля, 19.00

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халилуллин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина и др. пт 22 апреля, 19.00, в малом зале

премьера **Севильский цирюльник** П.Бомарше. Режиссер А.Бадулин. В ролях А.Дик, Н.Аристова и др. ср 27 апреля, 19.00

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях Л.Татарова, Л.Голубкина и др. сб 23 апреля, 18.00; пт 29 апреля, 19.00

Серебряные колокольчики («Йун Габриэль Боркман» Г.Ибсена). Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Морозов, Л.Татарова, И.Марченко и др. вт 26 апреля, 19.00, в малом зале

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, А.Бусыгина, Т.Морозова и др. чт 21 апреля, 19.00

Соловьиная ночь В.Ежова. Режиссер А.Бадулин. В ролях К.Днепровский, А.Руденко, С.Кемпо и др. вс 24 апреля, 18.00

Странная миссис Сэвидж Дж.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, В.Стремовский, А.Каминский и др. чт 21 апреля, 19.00, в малом зале

Та, которую не ждут А.Касоны. Режиссер А.Бурдонский. В главной роли Л.Чурсина. сб 23 апреля, 18.00, в малом зале

премьера **Танцы с учителем** И.Фридберга, Ю.Гусмана. Режиссер Ю.Гусман. В главной роли В.Зельдин. пт 22 апреля, 19.00

премьера **Чайка** А.Чехова. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Бусыгина, А.Глазкова, С.Кемпо и др. сб 30 апреля, 18.00

Человек из Ламанчи Д.Дариона, Дж.Вассермана. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Ошеров и др. чт 28 апреля, 19.00

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) м Маяковская

премьера **Вечерний выезд общества слепых** В.Шендеровича. Режиссер М.Чумаченко. В ролях М.Владимиров, Ф.Добронравов, П.Мисаилов и др. ср 20 апреля, 19.00

Идеальное убийство (по мотивам комедий Д.Поплузилла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросева, Ф.Добронравов, И.Михайловский и др. чт 21 апреля, 19.00; сб 23 апреля, 12.00

Как пришить старушку Дж.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева. сб 30 апреля, 19.00

премьера **Кошмар на улице Лурсин** Э.Лабиша. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Симонец, А.Зенин и др. пн 18, вс 24 апреля, 19.00

Люпофь С.Николаева. Режиссер С.Николаев. В ролях А.Нахапетова, Д.Лозинин и др. сб 30 апреля, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Малыш и Карлсон, который живет на крыше А.Линдгрен. Режиссер С.Мишулин. дети От 4 лет; вс 24 апреля, 12.00

премьера **Между светом и тенью** Т.Уильямса. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Барило, С.Николаев, А.Яковлева и др. вт 26, пт 29 апреля, 19.00

Привет от Цюрупы! (по мотивам повести Ф.Искандера). Режиссер С.Ковокин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин. ср 27 апреля, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева и др. вт 19, сб 23 апреля, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова и др. пт 22 апреля, 19.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Жигинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева и др. чт 28 апреля, 19.00; сб 30 апреля, 12.00

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 м Боровицкая

Дорогая Памела Дж.Латрика. Режиссер А.Гордиенко. В ролях М.Дюжева, В.Николаев и др. антреприза вс 24 апреля, 19.00

Любовь до гроба А.Николаи. Режиссер И.Владимиров. В ролях С.Стругачев, А.Блок, М.Алешина и др. антреприза Проект «Театральный марафон», пн 18 апреля, 19.00

Результат налицо («Эрмина» К.Мане). Режиссер А.Житинкин. антреприза Продюсерская группа «Театр» (Петербург), ср 27 апреля, 19.00

Рецепт семейного счастья (по водевилям «Медведь» и «Предложение» А.Чехова). Режиссер Н.Скорик. В ролях О.Будина, С.Белоголовцев и др. антреприза сб 23 апреля, 19.00

Сюрприз для компаньона З.Тейлора. Режиссер В.Еремин. В ролях Ж.Эппле, З.Кюрдзидис, Д.Щербина и др. антреприза Творческое объединение «Премьера» (Петербург), вт 19 апреля, 19.00

Творческий вечер Александра Олешко и Нонны Гришаевой чт 21 апреля, 19.00

Творческий вечер Ирины Мирошниченко пн 25 апреля, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 м Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

премьера **Алконоваллы** Л.Мульменко. Режиссер В.Сурнова. В ролях А.Котова, О.Кавалай-Аксенова и др. вс 24 апреля, 20.00

Жизнь удалась П.Пряжко. Режиссеры М.Угаров, М.Гацалов. В ролях А.Егорова, К.Гацалов и др. антреприза Центр драматургии и режиссуры, вт 19, чт 28 апреля, 20.00

Зажги мой огонь Этюды из жизни Дж.Моррисона, Дж.Джоплин и Дж.Хендрикса. Режиссер Ю.Муравицкий. В ролях А.Маракулина, А.Юдников и др. ср 27 апреля, 19.00, 22.30

премьера **Кастинг** Г.Грекова. Режиссер И.Стам. В ролях С.Букреев, К.Гацалов, А.Котова и др. сб 30 апреля, 20.00

Первый мужчина Е.Исаевой. Режиссер М.Князева. В ролях М.Князева, Ю.Тельпухова. сб 23 апреля, 20.00

Сквоты Н.Гринштейн. Режиссер Р.Маликов. пн 25, вт 26 апреля, 20.00

Убийца А.Молчанова. Режиссер М.Егоров. В ролях С.Друзьяк, Е.Клепцина, С.Гречаник и др. пт 22 апреля, 19.00, 21.00

Чё Режиссер М.Гацалов. В ролях И.Вилкова, А.Литвиненко. антреприза Проект Ирины Вилковой, пт 29 апреля, 20.00

премьера **Шум** Е.Бондаренко. Режиссер Т.Баталов. В ролях А.Маслодудов, В.Терещенко, С.Овчинников. чт 21 апреля, 20.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 м Арбатская

премьера **Дни нашей жизни** Л.Андреева. Режиссер А.Кац. В ролях Р.Праудина, Е.Товстоногова и др. вт 19 апреля, 19.00

Знаки А.Кабакова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Шейман, Н.Баронина, Ю.Пустовойтова и др. пт 29 апреля, 19.00

ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ (СЦЕНА НА БЕГОВОЙ) — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ЦЕНТР-МУЗЕЙ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ — ЭРМИТАЖ — ET CETERA — VEGAS • БАСКЕТБОЛ — КОННЫЙ СПОРТ — МИНИ-ФУТБОЛ — ПЛАВАНИЕ — СПОРТИВНЫЕ ТАНЦЫ — ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ — ФУТБОЛ

Крокодильня («Крокодил» Ф.Достоевского). Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, Д.Егорычева, А.Хошабаев и др. сб 23 апреля, 19.00

Майн кампф. Фарс Дж.Табори. Режиссеры М.Розовский, М.Батс. В ролях О.Лебедева, В.Юматов, А.Лукаш и др. ср 20 апреля, 19.00

премьера **Мирандолина** («Трактирщица» К.Гольдони). Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Корецкая, Д.Щербакова, Д.Юченков и др. ср 27 апреля, 19.00

Над пропастью во ржи (по мотивам романа Дж.-Д.Сэлинджера). Режиссер М.Кайдалова. В ролях К.Таран, Д.Рафальский, А.Хошабаев и др. пн 18 апреля, 19.00

премьера **Ох!** М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Толков, О.Лебедева и др. вт 26 апреля, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, В.Юматов, И.Морозова и др. чт 28 апреля, 19.00

Слепая красавица Б.Пастернака. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Заусалин, А.Сидоров, О.Лебедева и др. вс 24 апреля, 19.00

Три поросенка С.Михалкова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях В.Давиденко, В.Толков, Н.Драйчик и др. дети От 5 лет; вс 24 апреля, 12.00

премьера **Экклезиаст** Режиссер М.Розовский. Моноспектакль В.Шеймана. пт 22 апреля, 19.00

Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер А.Кац. В ролях А.Хошабаев, С.Десницкий, Г.Борисова и др. чт 21 апреля, 19.00

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой)

Беговая, 5, (495) 945 32 45, (499) 248 02 54 Ⓜ Беговая

премьера **Класс Бенто Бончева** М.Курочкина. Режиссер М.Угаров. В ролях И.Стам, А.Ребенок, А.Котова и др. пн 18, пт 29 апреля, 20.00

премьера **Меловой крест** Б.Брехта. Режиссер М.Павловская. В ролях В.Приправа, К.Бочар, Е.Молоховская и др. чт 21 апреля, 20.00

премьера **Сны Евгении** А.Казанцева. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Сенина, О.Лапшина, А.Маракулина и др. пн 25 апреля, 19.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов) Ⓜ Менделеевская

Всюду жизнь Хореография Е.Дружинина. выездной спектакль Союз театральных деятелей РФ, чт 28, пт 29 апреля, 19.00

Гоголь. Вечера. Часть III (по произведениям Н.Гоголя). Режиссер В.Панков. В ролях А.Гусев, А.Ольшанская, А.Эстрина и др. пн 18 апреля, 20.00

премьера **Катя, Соня, Поля, Галя, Вера, Оля, Таня...** (по И.Бунину). Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Синякина, Н.Горчакова, М.Смольникова и др. выездной спектакль «Школа драматического искусства», пт 22, пн 25, вт 26 апреля, 20.00

Творческий вечер Максима Аверина ср 27 апреля, 19.00

Шведская спичка (по мотивам рассказа А.Чехова). Режиссер Н.Гриншпун. В ролях Е.Лабутина, Р.Шаляпин, А.Тульчинский и др. выездной спектакль Театр наций, ср 20, чт 21 апреля, 19.00

премьера **Gagarin Way** Г.Берка. Режиссер С.Шипицин. А.Трудов, В.Захаров, А.Тушев и др. выездной спектакль Молодежный театр (Волгоград), сб 30 апреля, 19.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

Ник.Таганский туп., 3, (495) 915 75 78 Ⓜ Таганская

Бессонница Хореография В.Сазоновой. выездной спектакль Мастерская движения «Кроме слов», сб 30 апреля, 19.00

премьера **Ближе** («Близость» П.Марбера). Режиссер В.Агеев. В ролях М.Витторган, В.Исакова, А.Кузнецова и др. выездной спектакль «Другой театр», пт 22, сб 23 апреля, 19.00

Исповедь («Исповедь, или Оля, Женя, Зоя» А.Чехова). Режиссер А.Преснов. В ролях П.Князьков, Д.Соломыкин, А.Долотов и др. выездной спектакль Театр «Город» (Долгопрудный), чт 28 апреля, 19.00

премьера **Шоколад на крутом кипятке** Л.Эскивель. Режиссер О.Цехович. В ролях К.Ларина, А.Федоров, Д.Айралетова и др. выездной спектакль «Другой театр», вс 24 апреля, 19.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 Ⓜ Сухаревская

Аглая Режиссер В.Берзин. Моноспектакль О.Хоревой. вс 24 апреля, 20.00

Бред вдвоем Э.Ионеско. Режиссер И.Лысов. В ролях М.Бурова, В.Иванов. ср 20 апреля, 20.00

гастроли **Пушкинский театральный центр (Петербург)** «Гамлет» У.Шекспира. Режиссер В.Рецептер. В ролях Д.Волков, Г.Печкысев, П.Сергиенко и др. пн 18, вт 19 апреля, 19.00

Гибралтар Хореография К.Мишина, И.Гонто. пт 29, сб 30 апреля, 20.00

Демон. Вид сверху (по мотивам поэмы «Демон» М.Лермонтова). Режиссер Д.Крымов. В главной роли А.Синякина. вс 1 мая, 20.00

Каменный ангел М.Цветаевой. Режиссер И.Яцко. вс 24, чт 28 апреля, 20.00

Оперетта понарошку В.Новарины. Режиссер К.Фетрие. В ролях О.Мысина, С.Ефимова, С.Волков и др. чт 21 — сб 23 апреля, 20.00

Сонеты Шекспира Соло-перформанс по произведениям У.Шекспира. Режиссер К.Мишин. В главной роли И.Гонто. ср 20, чт 21 апреля, 20.00

Сэр Вантес. Донкий Хот (по мотивам романа М.Сервантеса). Режиссер Д.Крымов. В ролях М.Маминов, А.Синякина, С.Мелконян и др. сб 23 апреля, 20.00

Opus №7: 1. Родословная. 2. Шостакович («Родословная» Л.Рубинштейна, на музыку А.Бакши, Д.Шостаковича). Режиссер Д.Крымов. пт 29, сб 30 апреля, 20.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87, 694 68 34 Ⓜ Цветной бульвар

А чой-то ты во фраке? Д.Сухарева, С.Никитина (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Волчкова, О.Долин, Ю.Чернов и др. сб 23 апреля, 19.00

Вредные советы Г.Остера. Режиссер А.Андреев. В ролях Е.Директоренко, М.Евсеев, О.Долин и др. дети От 5 лет; сб 30 апреля, 12.00

премьера **Геймеры** Л.Наумова. Режиссер О.Смирнова. В ролях К.Емельянов, Н.Голубев, А.Гнилицкий и др. вт 19 апреля, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Шульга, В.Качан, С.Багов и др. вс 24 апреля, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Райхельгауз, Е.Директоренко, В.Бочкарев и др. ср 27 апреля, 19.00

Звездная болезнь («Своими словами» И.Райхельгауза). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Колганов, В.Качан и др. чт 28 апреля, 19.00

премьера **Поле** П.Пряжко. Режиссер Ф.Григорьян. В ролях А.Цой, И.Мамонов, А.Гнилицкий и др. сб 23 апреля, 21.30

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. пт 22 апреля, 19.00

Русское варенье Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Шульга, Н.Шацкая и др. вт 26 апреля, 19.00

премьера **Русское горе** («Горе от ума» А.Грибоедова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Мамонов, А.Гнилицкий, С.Рожнов и др. чт 21, сб 30 апреля, 19.00

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, А.Филозов и др. пт 29 апреля, 19.00

Эрмитаж

Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) Ⓜ Пушкинская

Безразмерное Ким-танго Спектакль на песни Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. ср 27, чт 28 апреля, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях П.Кудряшов, Д.Белоусова, И.Богданова и др. сб 30 апреля, 19.00

Изверг М.Левитина. Режиссер М.Левитин. пт 22 апреля, 19.00

премьера **Кто автор этого безобразия?** Н.Эрдмана. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Амиго, А.Андриевич, И.Богданова и др. вс 24 апреля, 19.00

премьера **Меня убить хотели эти суки** («Факультет ненужных вещей» Ю.Домбровского). Режиссер М.Левитин. В ролях И.Качуро, С.Сухарев, М.Филиппов и др. сб 23, пт 29 апреля, 19.00

Пир во время ч-ч-чумы А.Пушкина. Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова и др. ср 20 апреля, 19.00, в малом зале

Рот без замочка (по мотивам стихотворений Саши Черного). Режиссер С.Оленсяк. дети От 4 лет; вс 24 апреля, 12.00

Судьба барабанщика А.Гайдара. Режиссер С.Оленсяк. В ролях Е.Фроленков, П.Кудряшов, А.Андриевич и др. сб 30 апреля, 12.00

Тайные записки тайного советника («Скучная история» А.Чехова). Режиссер М.Левитин. В главной роли М.Филиппов. чт 21 апреля, 19.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61 Ⓜ Тургеневская

премьера **Буря** У.Шекспира. Режиссер Р.Стуруа. В ролях В.Захаров, К.Лоскутов, А.Калягин и др. чт 21 апреля, 19.00

Ваня и Крокодил Музыкальный спектакль по произведениям К.Чуковского. Режиссер Е.Гранитова. В ролях А.Жоголь, К.Лоскутов, Г.Старостин и др. дети От 5 лет; сб 23, вс 24 апреля, 12.00, в Эфросовском зале

Все проплывающие (по мотивам рассказов Ю.Буйды). Режиссер Р.Фесак. В ролях Ф.Урекин, К.Лоскутов, А.Кормилицына и др. чт 28 апреля, 19.00

Компаньоны А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Давыдов, О.Белова, В.Вержбицкий и др. ср 20, вт 26 апреля, 19.00; вс 1 мая, 18.00, в Эфросовском зале

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях В.Симонов, А.Калягин. пт 22 апреля, 19.00

премьера **Надежда, вера и любовь** Режиссер Е.Гранитова. В ролях Н.Благих, Н.Попенко, М.Чуракова и др. сб 30 апреля, 19.00

Подавлять и возбуждать М.Курочкина. Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Захаров, Н.Благих и др. вт 19 апреля, 19.00

Vegas

24-й км МКАД, (495) 727 12 77 Ⓜ Домодедовская

Сотворение мира выездной спектакль Театр аборигенов Descendance (Австралия). дети От 5 лет; вт 19 — вс 24, вт 26 — чт 28 апреля, 14.00

СПОРТ

Баскетбол

Профессиональная баскетбольная лига. «Триумф» (Люберцы) — «Локомотив-Кубань» (Краснодар) Дворец спорта «Триумф», г. Люберцы, Смирновская, 4, (495) 580 21 80, 544 04 98 Ⓜ Выхино, вт 19 апреля

Профессиональная баскетбольная лига. «Динамо» (Москва) — «Нижний Новгород» Баскетбольный дворец «Крылатское», Остроумовская, 7, (499) 726 37 04, 726 38 56 Ⓜ Крылатское, вс 24 апреля

Профессиональная баскетбольная лига. «Триумф» (Люберцы) — ЦСКА Дворец спорта «Триумф», ср 27 апреля

Профессиональная баскетбольная лига. «Химки» — «Триумф» (Люберцы) Арена «Химки», г. Химки, Кирова, 24, (495) 572 22 38 Ⓜ Речной вокзал, сб 30 апреля

Профессиональная баскетбольная лига. «Динамо» (Москва) — «Енисей» (Красноярск) Баскетбольный дворец «Крылатское», вс 1 мая

Конный спорт

Чемпионат Москвы КСК «Битца», Балаклавский просп., 33, (495) 318 22 77, 318 57 44 Ⓜ Калужская, пн 25 — чт 28 апреля, 10.00

Мини-футбол

Чемпионат России. Суперлига. 22-й тур. «Дина» (Москва) — «Газпром Югра» (Сургут) Дворец спорта «Квант», г. Троицк, Октябрьский просп., 166, (499) 271 41 46, пт 22 апреля

Чемпионат России. Суперлига. 22-й тур. «Мытищи» — «Динамо» (Москва) СК «Строитель», г. Мытищи, Силикатная, 30а, (495) 582 43 28, сб 23 апреля

Плавание

Открытый чемпионат России Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», Олимпийский просп., 16, (495) 786 32 16, 688 53 22 (касса) Ⓜ Проспект Мира, пн 18 — сб 23 апреля, 10.00

Спортивные танцы

Турнир «Пасхальная весна» «Орион», Летчика Бабушкина, 26, (495) 470 67 38 Ⓜ Бабушкинская, сб 23 апреля, 11.00

Фигурное катание

Чемпионат мира Дворец спорта «Мегаспорт», Ходынский б-р, 3, (495) 643 18 25 Ⓜ Полежаевская, вс 24 апреля — вс 1 мая

XXV Детский международный фестиваль танцев на льду Малая спортивная арена «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 3, (495) 785 97 17 Ⓜ Спортивная, вс 24 апреля

Футбол

Чемпионат России. Премьер-лига. 6-й тур. «Спартак» (Москва) — «Спартак» (Нальчик) Большая спортивная арена «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 1, (495) 637 00 36, 785 97 17 Ⓜ Спортивная, вс 24 апреля

Чемпионат России. Премьер-лига. 6-й тур. «Динамо» (Москва) — «Анжи» (Махачкала) Арена «Химки», г. Химки, Кирова, 24, (495) 572 22 38 Ⓜ Речной вокзал, пн 25 апреля

Чемпионат России. Премьер-лига. 7-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Кубань» (Краснодар) Стадион «Локомотив», Б.Черкизовская, 125, (499) 161 42 83, 161 90 63 Ⓜ Черкизовская, сб 30 апреля

Чемпионат России. Премьер-лига. 7-й тур. ЦСКА — «Спартак» (Москва) Большая спортивная арена «Лужники», сб 30 апреля, 19.00

Помимо прочего, *Дмитрию Навоше* и его команде на sports.ru удалось создать почти уникальный прецедент социального СМИ — огромная часть контента на сайте изготавливается пользователями абсолютно безвозмездно

Дмитрий Навоша
руководитель проекта sports.ru

Вопросы: Александр Горбачев

В конце апреля лучший российский спортивный сайт sports.ru запускает английскую версию с новостями местного спорта для иностранцев — это первый подобный прецедент в русском спортивном интернете

— Зачем вам англоязычная версия сайта?
— Ну, мы медийщики, наша работа — удовлетворять интерес, когда он есть. А интерес к российскому спорту растет. У нас ЧМ-2018, Сочи-2014 и 101 миллиардер в списке Forbes, половина из которых тратятся на спорт так или иначе. Полгода назад я бы не поверил, что увижу в La Gazzetta dello Sport полосный материал про клуб «Анжи», а вчера обнаружил — потому что туда Гаттузо летом перейдет.

— И как это там воспринимается? Типа — дикая Россия, медведи гуляют, Гаттузо в Махачкале?
— Конечно, элемент дикости есть. Как и почти во всем, что в России происходит, для человека с незамыленным взглядом. Для нас уже это все обыденность — ну еще миллиард распилили, — а со стороны это захватывающе выглядит. Российский спорт становится занятным сюжетом — две победы в Лиге Европы, все эти топ-турниры, все эти звезды — пока в основном престарелые, но все же. Рост результатов, может быть, десятикратно отстает от роста денег, но он есть.

— И в России рост интереса к спорту есть?
— Он обязан расти, падать ему некуда. Только сейчас рост интереса к спорту происходит скорее за счет западных лиг. У «МЮ» и «Барселоны» за эти годы появилось больше новых болельщиков в России, чем у ЦСКА или «Рубина».

— Почему так происходит?
— Безумные деньги, которые пришли в российский спорт, скорее даже мешают росту. Для того чтобы аудитория росла, клубы и лиги должны быть жизненно в этом заинтересованы, но эта заинтересованность только декларируется. У них и без роста болельщиков все хорошо, пока деньги выделяются. Многим без болельщиков даже проще — от тех, что сейчас есть, одни проблемы. По сути, основная целевая аудитория российского спорта — это ВИП-ложа. Западные лиги и клубы, живущие за счет денег и внимания публики, куда больше озабочены вопросами своей привлекательности — ну вот они и привлекают. В российском спорте немного упустили из виду, что он теперь, как и кино с музыкой, живет в условиях глобальной конкуренции.

— Абрамович тоже дает деньги «Челси», но там все иначе.
— Не особенно уже и дает, «Челси» зарабатывает больше, чем вся Российская премьер-лига вместе взятая. Мы недавно подсчитали: «Спартак» Федуну сейчас обходится в год дороже, чем «Челси» Абрамовичу. Причем еще 25 лет назад ситуация в Англии очень походила на российскую — с плохой репутацией футбола, со стадионами, которые, как писал Ник Хорнби, напоминали тюрьмы усиленного режима. Там сумели исправить ситуацию буквально за одно поколение.

— А в России что? Ждут, пока гром грянет?
— А в России карго-культ, как у племен Меланезии. Появляется масса внешних атрибутов успеха — дорогие игроки и тренеры, к примеру, — но как-то очень плохо с переменами по сути. Ну а гром обязательно грянет, увы. От проблемы расизма все отмахиваются — мол, ну чего там, ну поухали, ну банан подсунули. Но я уверен, в ближайшие год-два это приведет в серьезным проблемам на международном уровне, может быть — к дисквалификациям. Причем любопытно — мы сейчас видим даже определенный всплеск внимания к российскому футболу. Но это уже экспатский такой интерес, многие болельщики живут уже где-то в мире, где Алекс Фергюссон и Криштиану Роналду, а тут — несколько мировых звезд на наших кочках, веселая нелепая движуха, все дела.

NISSAN TIIDA
КОМФОРТ В ДВИЖЕНИИ

SHIFT_the way you move

NISSAN

От 555 000 рублей[1]

- Nissan Connect[2] – мультимедийная система с навигацией, CD/MP3 с подключением внешних аудионосителей и беспроводной связью Bluetooth®
- Просторный салон
- 6 подушек безопасности
- Датчики света и дождя
- Чип-ключ
- Климат-контроль
- Ксеноновые фары
- Круиз-контроль[3]

www.nissan.ru

NISSAN FINANCE
специальная кредитная программа
эффективная ставка 4,9%*

*Затраты покупателя между указанной ставкой и ставкой 12% в кредитном договоре компенсируются соразмерным снижением цены на автомобиль. Кредит предоставляется ЗАО ЮниКредит Банк (ген. лицензия ЦБ РФ №1). Прочие условия договора: валюта – рубли РФ; первоначальный взнос – от 30%; срок кредита – 1 год; комиссия за оформление первого кредита – 6000 руб.; досрочное погашение (минимальная сумма – 25 000 руб.) – до истечения 3 мес. не допускается, по истечении 3 мес. осуществляется без комиссий; заемщик ежегодно оплачивает КАСКО от ущерба, хищения и угона; кредит погашается ежемесячно равными (аннуитетными) платежами; неустойка – 0,5% в день от суммы просроченной задолженности. Предложение не является офертой, действительно по 30 июня 2011 г. для автомобилей Nissan Tiida 2011 г. в. Условия и тарифы действительны на 21 марта 2011 г. и могут быть изменены в одностороннем порядке. Дополнительная информация: 8-800-700-2006 (звонок по РФ бесплатный) или на www.nissan.ru.

[1]Указана рекомендованная цена автомобиля в комплектации КОМФОРТ в кузове седан. [2]Ниссан Коннект – многофункциональная консоль. [3]Перечисленные опции входят не во все комплектации. [4]Первичная техническая помощь на дороге, эвакуация до ближайшего дилерского центра.

СЛУЖБА ПОДДЕРЖКИ КЛИЕНТОВ
8 800 200 59 90

NISSAN ASSISTANCE[4]
ПОМОЩЬ НА ДОРОГЕ

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ