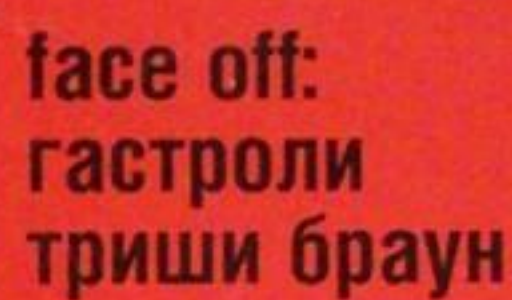
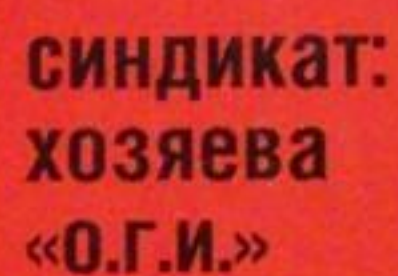
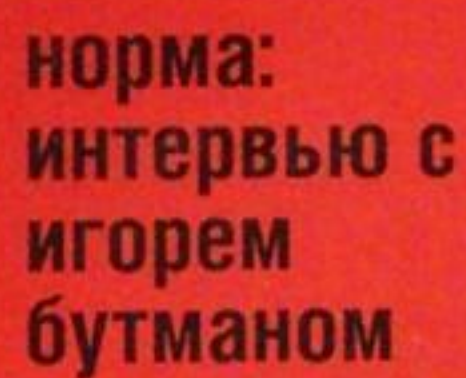
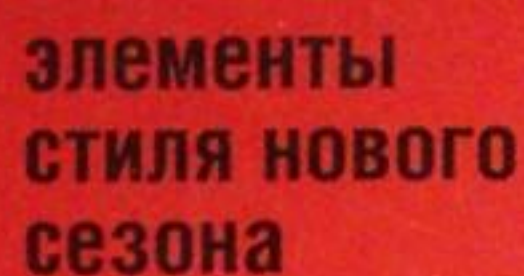
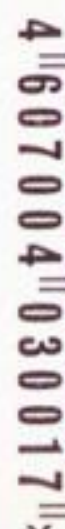


2000/2001

fashion special: природа вещей
осень-зима



ДВА УДОВОЛЬСТВИЯ В ОДНОМ



мощное звучание • 2000 русских песен

LG Electronics представляет Вам новый HI-FI музыкальный центр, оснащенный функцией караоке.

Мощный звук, обработанный мультидинамической системой звука MDSS и поддержанный великолепной акустикой, очарует Вас при прослушивании CD.

2000 русских и 363 зарубежных песен на караоке CD*, входящем в комплект, подарят Вам прекрасную возможность спеть любимые мелодии в компании друзей.

*Настоящий сборник песен защищен авторскими правами и является собственностью фирмы "ЯНПЕН Ко, ЛТД" Корея. Копирование или использование без лицензий преследуется законом РФ.

Музыкальный центр караоке F-2000K

- Пиковая мощность 1300 Вт
- Расширенный диапазон УКВ/FM
- Проигрыватель дисков караоке и video CD (версия 2.0)
- Авточейнджер на 3 CD
- Мультидинамическая система звука (MDSS)
- Ключ Цифрового Управления (12 ступеней)
- Счетчик караоке
- Микрофон ACCM5
- Песенник и Караоке CD содержат 2000 русских и 363 зарубежных песен, а также 250 популярных классических мелодий



966 1001 916 0010 921 0353 152 4001 976 5160
966 0101
Информационная служба LG 742 7777 <http://www.lg.ru>

Афиша на две недели, 29 сентября 2000 года №95.90

Главный редактор: Илья Осколков-Ценципер

Арт-директор: Ирина Волопина
Ответственный секретарь: Юнна Бакал
Фонд-директор: Ирина Меглинская
Зам. главного редактора: Алексей Казаков
Редакторы: Алексей Архипов, Алексей Астахов, Анастасия Гостева
Общественный редактор: Константин Агунович, Феликс Бахтин, Михаил Брагинский, Алексей Васильев, Лев Данилкин, Вадим Журавлев, Светлана Кесова, Елена Ковальская, Наталья Кострова, Настя Лыкова, Настя Раклина, Юрий Сапрыкин, Дуня Смирнова
Дизайн-студия: Влад Гриненков, Артур Дигилев, Игорь Ерохин, Дмитрий Залогин, Арсений Малов, Алексей Пустовалов, Михаил Сметана, Екатерина Шарф
Старший корректор: Марина Халдина

Коммерческий директор: Андрей Мучкин
Финансовый директор: Андрей Григорьев
Директор по рекламе: Ольга Маниникова
Директор по связям: Ольга Сидкина
Директор по PR: Наташа Доннелли-Комиссарова
Главный бухгалтер: Валентина Павлова
Сухомин: Глеб Обуховский

Использована информация: РТВ-Пресс.

Сервис-ТВ

Фотографии: С.Артамошин (стр. 90), Х.Ави (стр. 22), В.Баженов (стр. 70-71), А.Бобров (стр. 2), А.Васильев (стр. 84), М.Ветеран (стр. 73), В.Ефимов (стр. 88), Ю.Кирюшин (стр. 26), И.Лаврина (стр. 70-71), С.Леонтьев (стр. 20-21), Е.Песчаный (стр. 79), Н.Орлов (стр. 3), Д.Писарев (стр. 3), М.Фомкин (стр. 26), Р.Бончаров (стр. 84), R.Zellitsch (стр. 32), И.Плюс (стр. 2), Спорт-Экспресс (стр. 82), Magnum Photos (стр. 4)

Фотографии также предоставлены компаниями: Нет-Бекс, Каскад, Кармен, Лазер Видео, Параллель.

Учредитель и издатель: ЗАО Афиша Индастриз

SMT Industries

Председатель совета директоров: Антон Бураков
Президент: Эндрю Полсон

Адрес: Москва, Большая Никитская, 14/2, стр. 7
Телефон: факс: 788 0686

Е-mail: info@afisha.ru
Е-mail: oedca@afisha.ru
Е-mail: oedca@afisha.ru

HTTP: www.afisha.ru

Вся информация в журнале «Афиша» является собственностью редакции. Редакция не несет ответственности за содержание статей, опубликованных в журнале. Редакция не несет ответственности за содержание статей, опубликованных в журнале. Редакция не несет ответственности за содержание статей, опубликованных в журнале.

При подготовке и издании журнала «Афиша» использованы материалы, принадлежащие на правах собственности различным лицам, организациям и учреждениям. Редакция не несет ответственности за содержание статей, опубликованных в журнале. Редакция не несет ответственности за содержание статей, опубликованных в журнале.

Подписной индекс: 90-00000000000000000000

Отпечатано в типографии «Афиша-Пресс»
125140, Москва, Савицкий пер., 5

В НОМЕРЕ



8 Природа вещей Цветные полосы на рукавах, крашеный мех, будто ручная вышивка и перчатки без пальцев. «Афиша» представляет элементы стиля на осень-зиму 2000/01. Текст и стиль **Насты Лыковой**. Фотографии **Сергея Дандуряна**. Постановка **Ирины Меглинской**.

16 Норма У него есть клуб, биг-бенд и жена-манекенщица. 2 октября Игорь Бутман выйдет на сцену в спектакле Михаила Козакова «Играем Стриндберг-блюз». «Мне бы хотелось быть таинственным и берет черный на резиночке носить», – сказал саксофонист **Илье Осколкову-Ценциперу**. Фотографии **Сергея Мелихова**.

20 Синдикат Устроители «Проекта О.Г.И.» решили захватить город. Уже открыто кафе «PR О.Г.И.», на очереди – ресторан с камином, детский клуб, сеть книжных магазинов, пресс-центр и трамвай. **Валентин Белкин** – о заговорщиках и их грозных планах. Фотографии **Сергея Леонтьева**.

РЕСТОРАНЫ «ДНАГАННАТ-ЭКСПРЕСС» НА КУЗНЕЦКОМ МОСТУ	22
КЛУБЫ/КОНЦЕРТЫ РОЗА В «ПРОЕКТЕ О.Г.И.» И «ШЕСТНАДЦАТИ ТОННАХ»	26
CD «KID A» RADIONHEAD	43
КИНО «ТАНЦУЮЩАЯ В ТЕМНОТЕ» ДАРСА ФОН ТРИЕРА	46
ВИДЕО «ТОНКАЯ КРАСНАЯ ЛИНИЯ» ТЕРРЕНСА МАЛИКА	60
КНИГИ «КНИГА МЕРТВЫХ» ЭДУАРДА ЛИМОНОВА	62
ВЫСТАВКИ ЛЕВ БРУНИ В ТРЕТЬЯКОВКЕ, ЛАВРЕНТИЙ БРУНИ В ГАЛЕРЕЕ «ПАССАЖ»	64
ТЕАТР ОЛЬГА ЯКОВЛЕВА И ОЛЕГ ТАБАКОВ В «ЛЮБОВНЫХ ПИСЬМАХ»	70
МУЗЫКА/БАЛЕТ «ОБРУЧЕНИЕ В МОНАСТЫРЕ» ПРОКОФЬЕВА В ПОСТАНОВКЕ ТИТЕЛЯ	79
СПОРТ РОССИЯ – ЛЮКСЕМБУРГ НА ЧЕМПИОНАТЕ МИРА ПО ФУТБОЛУ	82
ТУРИЗМ КЭЛЛОУН В НЬЮ-ЙОРКЕ	84
ВЕЩИ МУЖСКОЙ ЗАЛ В INVOQUE	87
ДЕТИ ПЛАНЕТАРИИ МОСКВЫ	90
CLASSIFIEDS 92 ПЕРЕПИСКА 104 ГОРОСКОП 106 КРОССВОРД 108 СКИДКИ 110	

+ЯЩИК: 14 КАНАЛОВ НА 14 ДНЕЙ ЧУЛПАН ХАМАНОВА И ГАЛИНА ВОЛЧЕК В «ДРУГОЙ ЖИЗНИ»

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

«Пад, пад Вавилон, великая блудница, сделавшая жилищем бесов и пристанищем всякому нечистому духу». Сантой Ноанн Инессин, рубрика «Турпизм», стр. 84

Самый продаваемый иностранный альбом в магазинах «Союз» — «Music» Мадонны. Мировой релиз состоялся 19 сентября. У нас ее начали продавать на 4 дня раньше. За 10 дней «Музыка» стала первой / 25 сентября

Самая популярная песня «Чартовой дюжины» — «Ночь. Людмила». Народовольческая лирика Швачука напоминает Некрасова: «Там били женщину кнутом, крестьянку молодую» / 23 сентября

Самая продаваемая книга в магазине «Библио-глобус» — роман Б.Акунина «Алтын-голубас». За первую неделю сентября купили 300 книжек романа по 50 рублей каждая. На пятки Б.Акунину наступают собрание сочинений Агаты Кристи в 20 томах

Самый популярный провайдер в рейтинге Top 100 на Rambler.Ru — «MTU-Интел». Быстр, использует интернет-карты и почти не жадный: \$0,90/0,45 в час по предоплате, неограниченный ночной доступ — \$15 в месяц / 25 сентября

Самая большая клумба в мире находится на стадионе «Лужники». Ее площадь — три квадратных километра, на которых высажено 45000 растений



ЩИТ И МЕЧ

САМУРАИ ПЕРЕШЛИ ГРАНИЦУ «Онагэй симас», — говорит Андрей Желобенко Солодовникову Андрею. «Онагэй симас», — отвечает Солодовников Андрей Андрею Желобенко. Они смотрят в глаза друг другу. Одежда в кимоно-ги и хакама, на голове — деревянный мэн, в руках — по снаю. Они топчутся на месте. Постепенно сокращают дистанцию. Их цель — нанести смертельный удар. В искус-

стве кэндо нужно освободиться от личного отношения к своим товарищам. Каждый удар должен выполняться с решимостью, будто он последний. Девиз кэндо: «Победа означает жизнь, поражение — смерть». Все происходящее. Кроме того, что участники кубка Рютаро Хасимото по кэндо будут использовать не боевые мечи, а бамбуковые. То, что олимпийские Москвы проходят со скоростью цунами, давно ни для кого не секрет. Суши стали продвигать на вынос в пластмассовых тар-

елках, по сорок рублей за штучку, будто крошку-картонку или русский блин. Бонсан предлагаются в каждом втором цветочном магазине. В журнале «Афиша» публикуются партия го. Из клубов не выводится Pizzicato Five. «Мумий Троль» мучает на хирагане. Андрей Губин оформил пластинку в стиле «манга». Но кэндо — это не суши. Принцип «куши-сма-забыл» здесь не проходит, здесь надо жизнь менять в корне. Прежде чем записаться в секцию, нужно преисполниться решимости умереть смертью фанатика.

Раз и навсегда решить, что «в ситуации «или-или» без колебаний придется выбрать смерть». Понять, что камикадзе — это не зомбированные подростки, а великие герои эскадрильи «Ветер Богов». Следующий этап — покупка амуниции. Минимальная цена за комплект — \$600. Если захочется купить тренировочный самурайский меч хотя бы эпохи реформ Мэйдзи — сумма увеличится в десятки раз. Только после долгих лет тренировок можно смело под-

нять заявку на участие в розыгрыше кубка Рютаро Хасимото. Сейчас в городе около пятидесяти человек практикуют кэндо, но латентных самураев по улицам разгуливают десятки тысяч. **Иван Катана** 3-й Всероссийский чемпионат по кэндо на кубок Рютаро Хасимото Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 213 79 92, Ленинградский просп., 39а @Аэропорт, Динами, сб-вс 14-15 октября Российская федерация кэндо, 383 22 45, 903 35 75

Финский фестиваль пройдет в клубе «Китайский летчик Джао Да» в связи с приездом ансамбля Cleaning Women. Финские молодые люди в строгих дамских деловых костюмах четыре дня будут играть на сунных для белы и привезут с собой таинственный проект Kometa, о котором никто ничего не знает. «Китайский летчик Джао Да», сб-вс 11-14 октября, 23,00



Вечеринки, посвященные студии Monty Python, пройдут в клубе «Шестнадцать тонов». 5 октября 1999 года по каналу BBC впервые был продемонстрирован «Воздушный цирк Монти Пайтона». На четырех вечерах в честь этого события будут показаны 4 фильма (в том числе и малоизвестные в Москве немые сериалы), должен проиграть 2 компакт-диска «Monty Python Sings», а хит «16 Tons», кото-



рым традиционно начинается клубная дискотека, заменят на «Liberty Bell», марш группы Monty Python, чт 5, чт 12 октября, 23,00

ЛЮДИ КИИ

Американец Майк Массе ставит на стол бокалы с шампанским, бьет шаром о борт, и тот, минуя хрустальные преграды, оказывается в лузе, не разлившись по пути ни капли. Майк гастролирует по миру, но к нам не приедет. Да и невелика потеря. Своих магов хватает. В начале октября состоится одновременно два бильярдных турнира. Во Дворце спортивных единоборств ЦСКА на чемпионат мира по пулу среди ветеранов соберутся серьезные мужчины с киями по несколько тысяч долларов за каждый. Возрастной ценз — от 35 лет и старше. А в старейшем бильярдном клубе города «Русская пирамида» определится финалист чемпионата России по русскому бильярду. Отечественное шоу-хау, подобное седьмой струне на гитаре: столы огромны, шары под стать, а лузы, наоборот, уменьшены. Попасть практи-



Миямото Мусаси, мастер кэндо, автор «Руководства по стратегии для практикующих боевые искусства», о трех криках, гарантирующих победу в поединке: «Кричите в соответствии с ситуацией. Голос обладает жизнью. С помощью голоса мы можем управлять огнем, ветром и волнами. Голос передает энергию. В самом начале битвы мы должны выкрикнуть как можно громче. Во время битвы голос звучит низко и зовет нас в атаку. После сражения мы кричим, чтобы заявить о своей победе. Таковы три крика. В поединке с одним противником мы делаем вид, что наносим удар длинным мечом и одновременно кричим «Эй!», после чего наносим настоящий удар».

чески невозможно, но мастера попадают. Иностранцы дивятся. По сравнению с этим чудеса Майка — ничто. Фаворит 2000 года — Евгений Сталев. С десяти лет он по девять часов в день проводит у зеленого сукна, результатом чего стало прозвище «Машина-убийца». В 21 год Сталев — чемпион мира и абсолютный чемпион России по русскому бильярду. Игра — его дзен. Полная изоляция от внешних раздражителей. «Винты», «оттяжки», «мазы» и «киксы» в его исполнении — зрелище фантастическое.

Евгений Кедров Чемпионат мира по пулу среди ветеранов Дворец спортивных единоборств ЦСКА, Ленинградский просп., 39а @Динами, Аэропорт, чт-сб 5-7 октября, 11,00; финал сб 7 октября, 20,00, вход свободный Чемпионат России «Пирамида-2000» Клуб «Русская пирамида», в помещении Дворца спортивных единоборств ЦСКА, сб-вс 4-8 октября, 11,00, вход свободный; финал вс 8 октября, 13,00, вход 50 р.

ВЕЩЬ АВТОМОБИЛЬ

Когда оборачиваются вспять — это приятно. Хороша для этой цели машина «Хаммер» шириной с автобус, но оранжевая «Победа» или «Волга» нежно-салатового цвета с ослепительным оденем на капоте — значительно лучше. Не менее убедительно выглядит и «Москвич-408» 1968 года выпуска — вроде того, на котором развезает по Берлину член Всероссийского клуба любителей автомобилей по фамилии Мюллер. Теперь удивительные машины доступны всем: открылась комиссионка старинных автомобилей и мотоциклов. Цены совсем не страшные. Конечно, «Опель» 1934 года или редкий «Гудзон» 1939-го могут стоить более 10000 долларов. Чем

старше машина, выпущенная до 1945 года, тем дороже. Однако после сорока пятого прогрессия меняет направление. За какие-нибудь 10000 рублей можно стать обладателем «Волги» ГАЗ-21 на ходу участвовать в ретропародах и всюду быть не как все. Усиление эффекта судит и установка на старую машину дна от гоночного болида.

В ГИБДД такие авто регистрируют легко, если жив техпаспорт, и с известными ухищрениями, если он стонул. На вопрос, как относится ГИБДД к старинным автомобилям, создатель первого в стране комиссионного магазина старинных автомобилей Дмитрий Ломаков бросил: «Честно отвечаю!» **Настя Рахина** Комиссионный магазин старинных автомобилей и мотоциклов, 356 79 95, Красноварская, влад. 38 @Люблино

АЛИБИ ДМИТРИЙ ДИБРОВ, ТЕЛЕВЕДУЩИЙ



40 самых популярных в мире ведущих программы «Who Wants To Be A Millionaire?» («О, счастливец!») в нашем варианте) соберутся в отеле «Карлтон» на всемирный слет Санта-Клаусов. Вернувшись, снова начнут проводить время в зале World Class, где в старательно качают мышечную массу.

— Понравил, ты регистрируешь с музыкантами...
— Так, что-то в стиле госпел. Хотелось бы вооружить банкиров, студентов и гостей из Ростова-на-Дону песенками для хорового исполнения — простыми, как «Yellow Submarine».
— Где тебя можно встретить?
— Любимым остается место под названием «Китайский летчик Джао Да» — оно духовное.



ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

У владельцев автомобилей «Москвич» появится стимул для нарушения правил дорожного движения. Началось производство двигателей объемом 1946 см³ – в конце октября 250 новых машин марок «Алеко» и «Юрий Долгорукий» понесутся по городу со скоростью 170 км/ч.

Открывается выставка «Интернетком». На 7 квадратных километрах 150 ком-

паний из 20 стран мира покажут сетевые и телекоммуникационные технологии. Ожидается около 30000 посетителей.

«Экспонент» на Красной Пресне, ст-нт 3-6 октября

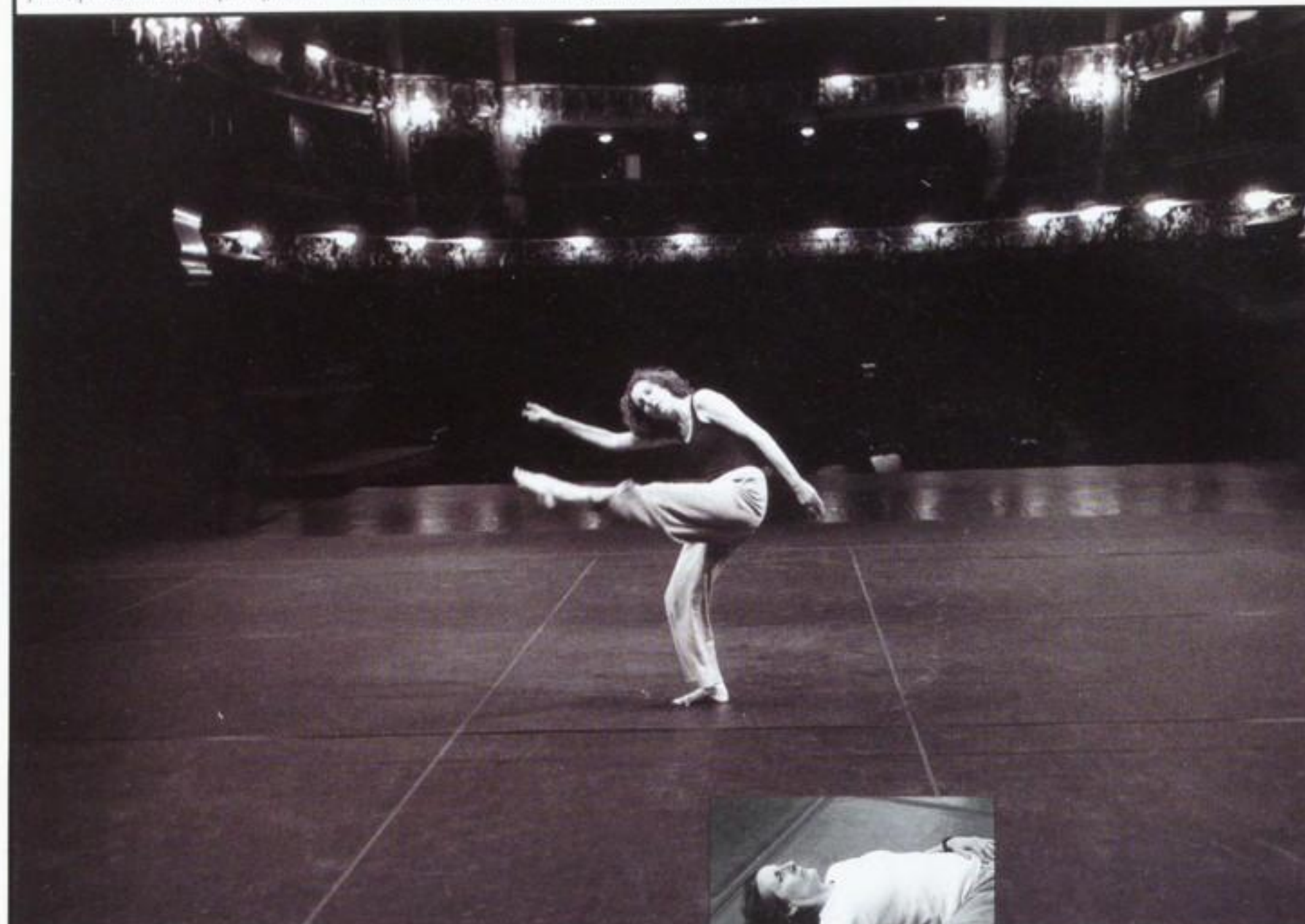
Надвигается плановое озеленение. Вскоре будут приведены в порядок 178 га газонов, 56,7 квадратных метров засадят тюльпанами, установят 824 еди-

ницы садово-парковой мебели, 96 детских площадок, а также высадят 48413 деревьев. Деревья должны быть не ниже 1,5 метров (лиственные породы) и иметь не менее трех скелетных ветвей.

«Би Лайн» и «МТС» продолжат битву за звание самого щедрого оператора мобильной связи. Не успела «МТС» начать рекламную кампанию нового

тарифа «Экономный» (18 центов за минуту в любое время суток, \$5 абонентской платы), объявив его самым дешевым на рынке мобильной связи, как «Би Лайн» внес коррективы в тариф «Стандарт»: 18 центов в любое время суток и – без абонентской платы.

10 октября снова станет тепло – начинается отопительный сезон.



ТИШИНА FACE OFF

Скоро Москва увидит спину Триши Браун. Она танцевала в облаке искусственного тумана и на скейтборде в паркинге в свете фар «фольксвагена». Как хореографу ее раздражали костюмы, театральные помещения, декорации, артисты. Ее танцорами были непрофессионалы, и до 1979 года в труппе были только женщины. В 1970-м она подвешивала их на доски и заставляла ходить по стенам. В 1971-м она испытывала их на выносливость и смотрела, как они реагируют на боль. В 1973 году Триша Браун заставила их на нью-йоркских крышах, 15 танцовщиц на 15-ти крышах Манхэттена повторяли движения друг друга. С 16-й крыши на них смотрели зрители. В 1974-м они спускались по деревьям в парке Миннеаполиса. За 14 лет труппа Триши Браун объехала весь мир и теперь приезжает в Москву. Свой путь она определит, как реакцию на «тройную избыточность» танца 40х и 50х, повествовавшего через сюжет и музыку. Объект ненависти – «Щелкунчик», в котором танцор подчиняется сюжету и музыке. Гиффани и Чайковский, Триша Браун никому не подчинялась. Ее танцор мог в полной тишине стоять на месте, совершать жест и методично повторять его, добавляя к нему еще один, и еще один, и еще один. У этого танца нет подтек-

та, но он вызывает как-то другие, более таинственные и интенсивные повествования. По существу Браун делала то же, что и ее друг и соратник Раушенберг, который в 1953 году смазал чужой рисунок, создав тем самым новое произведение. В тот момент, когда на Браун окончательно поставили клеймо немзыкального хореографа, она неожиданно пригласила профессио-

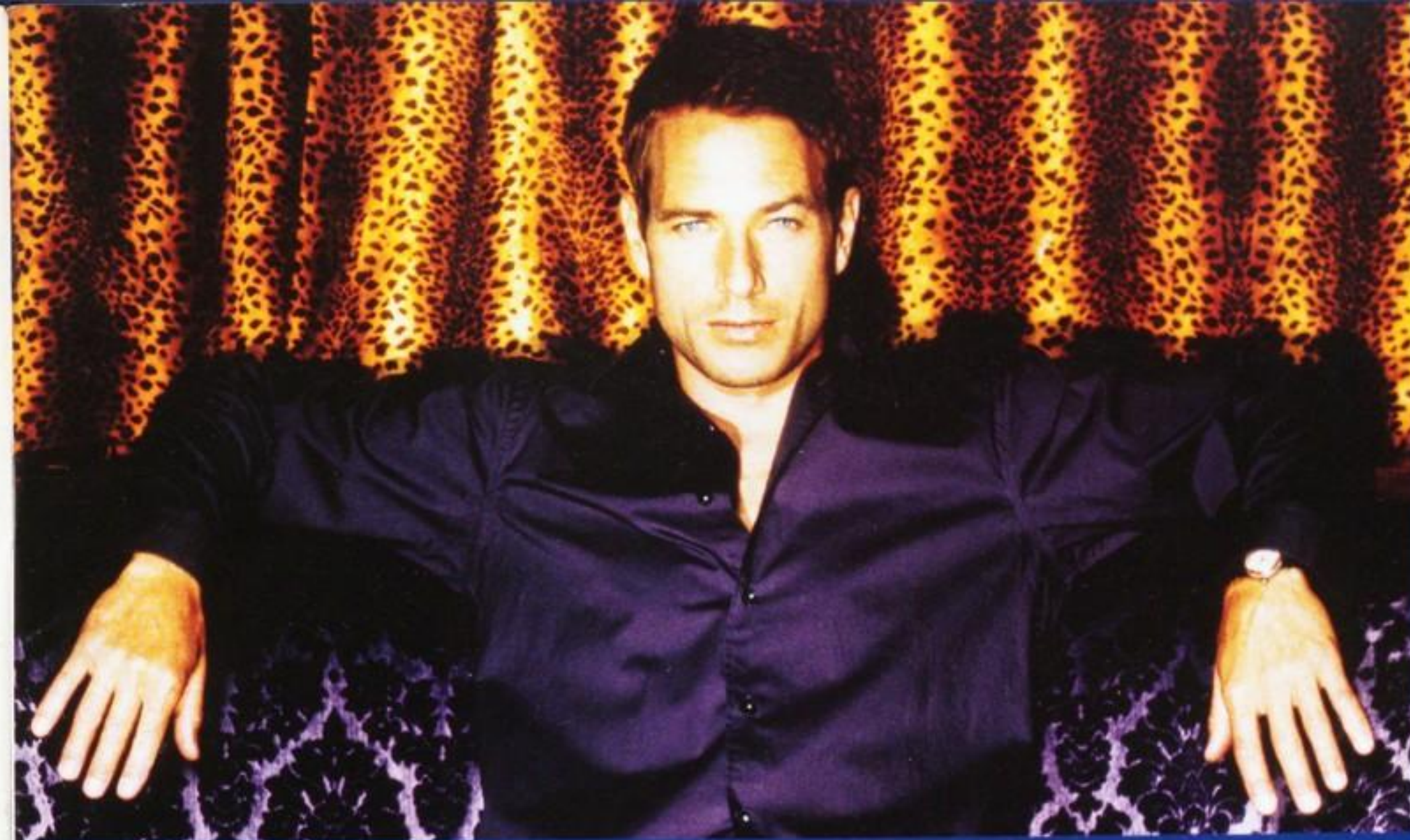


Пятнадцать танцовщиц на пятнадцати крышах Манхэттена повторяли движения друг друга. С шестнадцатой крыши на них смотрели зрители

нальных танцоров, художников, переместилась с крыш в традиционные здания и включила музыку. «Santo Piano» (1998), который покажут в Москве, использует отрывки из монументального «Орфея и Эвридику». То, что Триша Браун делает сейчас, – уже не авангард, а хрестоматия,

Ей шестьдесят четыре. Она почти не дает интервью, но камера фиксирует ее репетиции. Она учит танцевать в видеофильме «Just Dancing Around», и ее уроки доступны в Интернете: «Занятие 1. Попробуйте сделать то, от чего отказались Триша Браун: станцуйте музыку или историю...» 9 октября, когда раздвинется занавес, Триша Браун будет стоять на сцене спиной к залу. На плечи спускаются седые волосы. На ней будет белое платье с глубоко вырезанной спиной, придуманное Раушенбергом для этого спектакля шесть лет назад. Ее минималистский танец называется «Если бы вы не могли меня видеть», и он продлится всего десять минут. Лица Триши Браун

Елена Ковальская
3-й Американский фестиваль современного танца
ADF/Russia III
ст-нт 9-10 октября, 19.00, на сцене Музыкального театра им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко



Разве я не ценю качество?



Winston
LIGHTS

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ
ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ



РЕВИЗИЯ КОФЕНЕТ

Для того чтобы почувствовать себя Гэри Оксидализмом или Джони Мнемоником, необязательно вживлять в мозг микрочипы и надевать на голову виртуальный шлем. Куда как лучше – пить моккачино и скачивать свои килобайты. Биомасса и информационные ресурсы Сети давно уже мирно соседствуют друг с другом в интернет-кафе.

МЕСТО	ЦЕНЫ	ВНУТРИ	ПУБЛИКА	ЧТО ЕЩЕ
«Паровоз», 161 90 60, Б.Черкизовская, 125 №Черкизов- ская, пн-пт 10.00-22.00, сб 11.00-22.00	Час в Сети – 30 р., offline – 20 р.	Кафе при футбольном клубе «Локомотив». На 100 м² – одиннадцать компьютеров Pentium III, одиннадцать 17-дюймовых мониторов, барная стойка и пара пластиковых столов. Иногда доносится рев трибун. Иногда – хрип бармена.	Детвора рубится в кровавые игры. Серьезных пользователей Сети немного – видимо, отпугивает нездоровый огонь в глазах распяленных Quake'ом подростков.	Запись футбольного календаря на CD-R – 70 р., распечатка на принтере – 4 р. за лист. Растворимый кофе в пластиковом стакане (5 р.) и «Очаковское» пиво (20 р.) – в таком же. Добавьте бутерброды и чипсы и под вопли соседей: «You Must Die!» – попробуйте написать первое хокку для незнакомки из чата.
«Тиритакка», 145 15 06, Се- славинская, 24 №Басракино- ская, пн-ср кругло- суточно	С 18.00 до 0.00 – 30 р./ч., в ос- тальное время – 20 р.	Галогенные лампы освещают тридцать посадочных мест (Pentium III с 17-дюймовыми мониторами) и небольшой бар почти персикового цвета. Работники моментально консультируют по любому вопросу, даже если попросить адрес домашней странички никарагуанских повстанцев. Евроремонт.	Место современное, а похоже на огромную игровую комнату. Основа экономики – окрестные дети. Борьба с ними бессмысленна. Публика посложнее появляется вечером и иногда засиживается до утра. Потом снова приходит дети.	Капучино, моккачино, эспрессо, горячий шоколад – все от 10 до 30 р. Закуска и пиво (литр – 36 р.). А можно заплатить 1000 р. и стать обладателем «золотой» клубной карты, дающей 20% скидки на все услуги. Запись на CD-R и распечатка на принтере. «Тиритакка» – пока самое дешевое интернет-кафе в городе.
«Кузнецкий Мост», 12, 924 21 40, Куз- нецкий Мост, 12 №Кузнецкий Мост, пн-ср 10.00-0.00	Минута – 1 р. Минимальное время – 15 мин.	Сразу при входе – бар; появляется соблазн тут и остаться. Дальше – зал с огромными окнами. Неожиданно зеркальный потолок отражает тридцать пять Pentium III с 17-дюймовыми мониторами. По словам посетителей, «странная, но уютная атмосфера».	Дети отсутствуют. Все очень утилитарно. Прямая связь: Сеть-информация-пользователь. Очень много иностранцев, предельно удачным месторасположением. Бизнесмены пристально вглядываются в мониторы. Все работает, все счастливы.	Стеллаж с новинками из «Библиоглобуса», что неподалеку. Кофе по-восточному – 40 р., эспрессо – 35. Чай, горячие блины, но главный козырь – пирожки из булочной на Петровке. Через бар стоит проходить не мешкая.
«ИмиджР», 737 37 00 доб. 146, Новослобод- ская, 16 №Новослобод- ская, пн-ср 9.00-21.00	15 мин в Сети – 30 р., 30 мин – 50, 1 ч – 80 р. В выходные дни на все услу- ги – 30% скид- ка.	Попав сюда впервые, не пугайтесь. «ИмиджР» расположен на втором этаже одноименного магазина (семь компьютеров Celeron 333 ютятся на лестничной площадке). Тут же – маленький бар. В конце октября должны открыть зал на 60 посетителей – будут даже VIP-кабины.	Студентки скачивают рефераты, иностранцы пытаются завязать со студентками знакомства.	Единственное интернет-кафе, в котором установлена цифровая фотокамера, – можно отправить виртуальному другу свою фотографию. Стандартный набор кофейных напитков: эспрессо (12 р.), капучино (36 р.) и моккачино (46 р.). Еда отсутствует.
«Интернет-кафе РТУ», 250 61 69, Чап- овка, 15 №Новослобод- ская, пн-ср 10.00-20.00	Минимальный заказ – 10 мин по 1 р. За час минуты деше- веют до 50 коп.	Даже один из аппендиксов огромного здания РТУ поражает размерами, 10 компьютеров. Расстояние между ними – вроде бетонной дорожки. Стены увешаны колонками (постоянно звучит smooth jazz или «Русское радио»). Спасение от аудиозакап – в наушниках: MP3 и все в порядке.	Детей нет. Есть будущие гуманитарии, барышни, иностранцы и подающие надежды молодые преподаватели.	При помощи кассетницы буфетчица Билина стряпает кофе (3 р.), салаты и супы. Очень дешево и вкусно. Но только здесь – сетевые телеконференции, конкурсы караоке и фильмы в формате DVD на большом экране. А также поиск информации на заказную тему и услуги по изготовлению web-сайтов.

MAYBELLINE
NEW YORK

MOISTURE WHIP

увлажняющая губная помада
«МОЙСЧЕР ВИП»66%
УВЛАЖНЯЮЩИХ
КОМПОНЕНТОВ
И КОНДИЦИОНЕРОВс витаминами
и алоэ42
СОЧНЫХ
ОТТЕНКАВдохни
ЖИЗНЬ!
в губы!

Джози Маран

МЭЙБЕЛЛИН Нью-Йорк

ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.

Джози использует увлажняющую губную помаду «Мойсчер Вип» № 250.

www.maybelline.com

ПРИРОДА ВЕЩЕЙ

ЭЛЕМЕНТЫ
СТИЛЯ:
ОСЕНЬ-ЗИМА
2000/2001



НА ЮЛЕ: пальто Madyva \$719 Bosco di Ciliegi сумка Sahza \$109 Bosco di Ciliegi варежки Sahza \$59 Bosco di Ciliegi НА САШЕ: кофта Neil Barret \$200 Дени куртка Birukov \$128 Дени

фотографии: сергей дандурин
стиль и текст: настя лыкова
постановка: ирина мглинская

Главное – не варить морковь. Есть невозможно. А вот на салате из тертой моркови с изюмом, на жареной морковке с луком или запеченной морковке со свеклой можно продержаться месяц. Так питается переводчица с французского и английского Наталья Степанова. Это не диета для похудения в области бедер – просто Наталья нужны дизайнерские вещи из последних коллекций. Минимум – три в месяц. Это жесткое правило. Не только для нее – для всех, кто входит в Круг. Те, кто нарушает его, начинают терять силу. Хронические нарушители исключаются из Круга, весь их гардероб аннулируется и теряет свою силу. А вернуться назад очень непросто.

«Последние несколько лет я работал в Сибири, – признается менеджер крупной алюминиевой компании Павел Горелов. – За это время они исключили меня из сво-

его круга. Пришлось идти в Bgioni и покупать пальто за \$5000». Члены Круга строго соблюдают дисциплину. Кто-то ест морковь, кто-то закладывает недвижимость, кто-то выходит замуж по расчету. Взамен члены Круга обретают Силу. Любой из них расскажет десяток историй из собственного опыта: о безотказном свитере Paul Smith, о нулеотражающей куртке Helmut Lang, об энергетических трусах Trussardi.

Модель Полина Ростова: «Это было на мой двадцать первый день рождения. В магазине Dolce&Gabbana на Кутузовском он купил мне платье серебристое, в пол и с голой спиной. Я смотрела в зеркало и чувствовала, что становлюсь очень сильной женщиной. Через две недели он развелся с женой».

Певница Кристина Орбакайте: «Я купила ее в магазине «Лид» за 300 долларов. Она называется «Девочка и горилла» – «The Girl And The Gorilla». Шапка средневеко-

вой формы – с козырьком и закрывает уши. В «Девочке и горилле» я хожу по городу совершенно незамеченной. Даже на гастролях в провинции я могу выходить в ней в город со своим коллективом и смотреть достопримечательности». Некоторые идут дальше: постигают суть вещей, вступают с ними в мистический контакт, растворяются в них. Куртки предупреждают об опасности, юбки заменяют лучших друзей, сапожки подмигивают и смеются.

Промоутер Геннадий Йозефовичус: «Вся сила в ботинках. Их должно быть много. На октябрь у меня заготовлено пятнадцать пар. Не считая выходных ботинок. Сумасшедших ботинок. И тех, которые дарят владельцы магазинов. Последнее приобретение – три пары замшевых ботинок Charles Jourdan, сделанных по колодке 1921 года. Иногда попадаются действительно магические экземпляры. Зимние ботинки Regain. Они у меня уже года

четыре. В них можно ходить по московским улицам зимой. Лошади какают, с неба падает, соль сыплет, а к ним ничего не липнет, и выглядят до сих пор новыми». Главный редактор журнала Vogue Алена Долецкая: «Мой фетиш – это перчатки. Я за ними ухаживаю, раскладываю по цветам. Старюсь их не снимать. Долго мучила скульпторов, чтобы они мне сделали ботиночки, на которые я могла бы надевать их. Но перчаткам, как выяснилось, лучше лежать в покое. Моя мечта – чтобы всюду стояли ручки. Заходишь в комнату, а перед тобой стоят пятьдесят пар ручек, и все в разных перчатках, а ты думаешь: пожалуй, я надеву цикламеновые, хотя нет, лучше черные кожаные с золотыми бубенчиками, от Yves Saint Laurent. Трагедия в том, что я их очень часто теряю. Это любовь и слезы. Как только я выхожу в самых любимых перчатках на показ мод, то непременно место у меня будет просто лучшее, а как забуду их, то буду сидеть где-

нибудь во втором или третьем ряду». Но самое захватывающее – когда вещи вступают друг с другом в бескомпромиссную схватку.

Финансовый директор корпорации «Объединенные машиностроительные заводы» Михаил Косолапов: «Это были очень важные переговоры. Решалась судьба крупного контракта. Я почувствовал, что мы уступаем. Посмотрел на его руку и все понял: у него были часы Jaeger LeCoultre Reverse. Мои Patek Philippe Calatrava были явно слабей. Минуту я разглядывал его костюм, пытаюсь найти уязвимые места. Он показал мне свои запонки, и я улыбнулся. За запонками от Dioront скрываются только очень неуверенные в себе люди. Против запонки Aspree у него не было шансов».

Путь постижения вещей опасен. Многие члены Круга выпадают в дикое суеверие и теряются в мире призраков. В криминальной среде бытует поверие: если хоронить

покойного в костюме от Versace, то в следующей жизни он переродится в могущественного авторитета.

Вещи капризны и коварны. Самые суровые морковные посты и самые разорительные пожертвования могут быть немедленно отвергнуты. Месяцами откладываешь деньги на брючный костюм от Armani, а он с первого же дня начинает выкидывать гадости: теряются пуговицы, заедает молния, и при первой же чистке он умирает, высасывая у тебя все жизненные силы.

Бывшая преподавательница аэробики Елена Ковтушенко: «Вот уже четыре года прошло, как я встретила своего нынешнего мужа. Я покупала сумки Louis Vuitton на Елисейских Полях за \$3500. Я покупала пальто Fendi за \$10000 на Кутузовском и сапоги Prada в Милане за \$1500. Я хапала, и хапала, и хапала. Но это не сделало меня ни красивее, ни удачливее, ни счастливее».



Цветные полосы на рукавах – предназначены для оживления свитеров практичных и строгих цветов



Красный мех – чем неестественней цвет, тем лучше



Будто ручная вышивка – чем более ручной и неумелой выглядит вышивка, тем лучше

место: воробьевы горы
время: 20.09.2000

Оранжевый цвет – новый черный этой осени. Оранжевые дети, оранжевое небо, оранжевые люди.... Исключение – блондины. Им, в отличие от черного, оранжевый цвет противопоказан

Мохеровый шарф – точно такой, как носил ваш папа двадцать лет назад. Только не индийский

Съемный меховой воротник – надевается на свитера, водолазки, блузки, платья, маечки, галстук. Мех должен быть пушистым и мягким

Пояс-шнурок – позволяет регулировать объем талии. Юбка с таким поясом красиво драпируется и не жмет, когда набираешь три лишних килограмма

Штаны с меховыми отворотами – шокируют ко всему привыкших стайшеш у подезда, зато шиком и уютно

Перчатки с обрезанными пальцами – сверху надеваются варежки. Варежку можно снимать и махать кавалеру на прощание пальцами

Шапочка с ушками – эта тенденция не распространяется на толстолицых и круглолицых девушек

Оформный воротник – и греет, и хрупкость шеи подчеркивает

Желтый свитер с V-образным вырезом – хотя бы один свитер с таким вырезом в этом сезоне должен быть у каждого

Дождевой воротник – должен выглядеть так, будто вы только что попали под ливень

Гризовая куртка – свитер из ткани с рисунком, напоминающим разводы гризли. Чрезвычайно практичная вещь. Милая бельгийская шутка

НА ОКСАНЕ: плащ Ann Demeulemeester 14000 р. **Invogue** юбка Ann Demeulemeester 9700 р. **Invogue** кофта Sahza S279 **Bosco di Ciliegi** воротник Isabel Marant 7392 р. **Redcode** НА ВИТАЛИИ: пальто Paul Smith 17332 р. **Redcode** шарф Kenzo S109 **Bosco di Ciliegi** свитер Paul Smith 4928 р. **Redcode** брюки John Richmond 8500 р. **Invogue**



НА ДАШЕ: брюки Marbun S319 **Bosco di Ciliegi** жилет Robert in't Veld S275 **Дино** варежки Sahza S59 **Bosco di Ciliegi** шапочка Sahza S66 **Bosco di Ciliegi** НА СЕРГЕЕ: свитер Nani Bon S109

Bosco di Ciliegi штаны Diesel 3960 р. **Дизель** берет Diesel 600 р. **Дизель** куртка G.Guaglianone 20513 р. **Le Form**



НА ЛЕНЕ:
пальто Max&Co
\$465 Max&Co
брюки John
Richmond
12200 p. *Invogue*

НА АЛЕНЕ:
брюки Dirk
Schonenberger
8850 p. *Le Form*
свитер Dries van
Noten 10072 p.
Le Form шарф
Dries van Noten
3143 p. *Le Form*

НА АНЖЕЛЕ:
пальто Max&Co
\$425 Max&Co
блузка Max&Co
\$182 Max&Co
юбка Max&Co
\$220 Max&Co
ботинки Ann
Demeulemeester
8820 p. *Invogue*
голеньки Ann
Demeulemeester
4350 p. *Invogue*

НА АРСЕНИИ:
свитер Kenzo
\$169 Kenzo шарф
Nani Bon \$89
Bosco di Ginepi
пальто Dries van
Noten 18000 p.
Le Form

НА ЛЕНЕ:
пальто Max&Co
\$425 Max&Co
жакет Joseph
16492 p. *Redcode*
кофта Gazebo
\$119 *Bosco di Ginepi*
юбка
Joseph 9016 p.
Redcode очки
Catlier&Gross
\$189 *Invogue*



Короткое пальто
из черно-белого
твида — вещь
атрибутов моды:
твид + сочета-
ние черного и бе-
лого + длина
чуть ниже колен

Ярко-красный сви-
тер — с этим при-
дется смириться
каждому мужчи-
не: кунит, поло-
жить на видное
место, привык-
нуть и носить хо-
тя бы раз в неделю

Шарф грубой вяз-
ки с неровной ба-
хромой — как буд-
то младшая се-
стра свозила
в кружке

Геометрический
рисунок — прият-
ное воспомина-
ние о детстве,
платья и рубаш-
ки такой рас-
цветки носила
наша первая
школьная учи-
тельница

Пальто из аль-
пака — будет но-
ситься долго,
до тех пор, пока
снова не окажется
на пике сезо-
на, как в этом
году

Клетка —
может
быть на
юбках,
на рубаш-
ках,
на сумках,
на колгот-
ках или на
пиджаках

Косой подол — ко-
варная деталь.
В этом сезоне юб-
ка с таким подо-
лом на пике,
а в следующем?
Правда, через год
подол можно вы-
ровнять. Ножи-
цами

Очки-капли —
мало кому идут,
но носить при-
дется всем. Уже
очень модные

Трикотажные
отвороты —
очень полезная
вещь. Ткань на
рукавах пальто
не вытирается

Твид с мягкой
дворекса — дает
возможность
применить хоро-
ший вкус и необ-
ходимость по-
сить золота

Узкий нос может
сделать обувь по-
настоящему сексу-
альной. Но девуш-
кам с 38-м и боль-
ше размером ноги
нужно быть остро-
жными: такой
нос зрительно
удлиняет ногу

Bosco di Cilieg
929 31 78
Красная пл., 3,
ГУМ № Теат-
ральная, пн-сб
9.00-21.00,
вт 11.00-20.00
Invogue 249 45 77
Кузнецкий
просп., 29 № Ку-
знецкий, пн-сб
11.00-21.00
Redcode 929 34 06
Красная пл., 3,
ГУМ № Теат-
ральная, пн-сб
9.00-21.00, вт
11.00-20.00
Max&Co 929 32 55
Красная пл., 3,
ГУМ № Теат-
ральная, пн-сб
9.00-21.00, вт
11.00-20.00
Kenzo 292 93 07
Петровка, 10,
ТК "Петров-
ский пассаж"
№ Кузнецкий
Мост, пн-сб
10.00-20.00, вт
10.00-18.00
Demo 935 88 45
Олимпийский
просп., 16, СК
"Олимпийский"
№ Проспект
Мира, пн-сб
11.00-20.00, вт
11.00-19.00
Le Form 291 82 20
Поварская,
25/39 № Барри-
кадная, пн-сб
12.00-22.00, вт
12.00-18.00
Diesel 298 01 59
Никольская,
5/1, стр. 3 № Те-
атральная, пн
12.00-22.00, вт-
сб 11.00-22.00,
вс 11.00-21.00



Лоскутная тех-
ника – пальто,
юбки и сапоги из
кусочков. Можно
скрыть что-
нибудь дико мод-
ное из покрывала,
которое всю про-
шлую зиму бабуш-
ка шила для дачи



Шарф из мон-
гольской овцы –
прозрачный ак-
сессуар этой
осени. К тому
же очень теплый



Юбка с этниче-
ским рисунком
привлечет окру-
жающим безза-
стесанно рассма-
тривать ваши
ноги, а вам – ни-
как этому не по-
пытаться



Асимметрично
вышитая мол-
ния – как будто
свитер шила на
подпольной вьет-
намской фабри-
ке, а не в лучших
мастерских
Антверпена



Варежки – когда
их надевает
изящный мужчи-
на, это может
растрогать да-
же Снежную ко-
ролеву



Сочетание
твида и
шелка –
неожидан-
ная рас-
кошь.
И тепло,
и женст-
венно одно-
временно



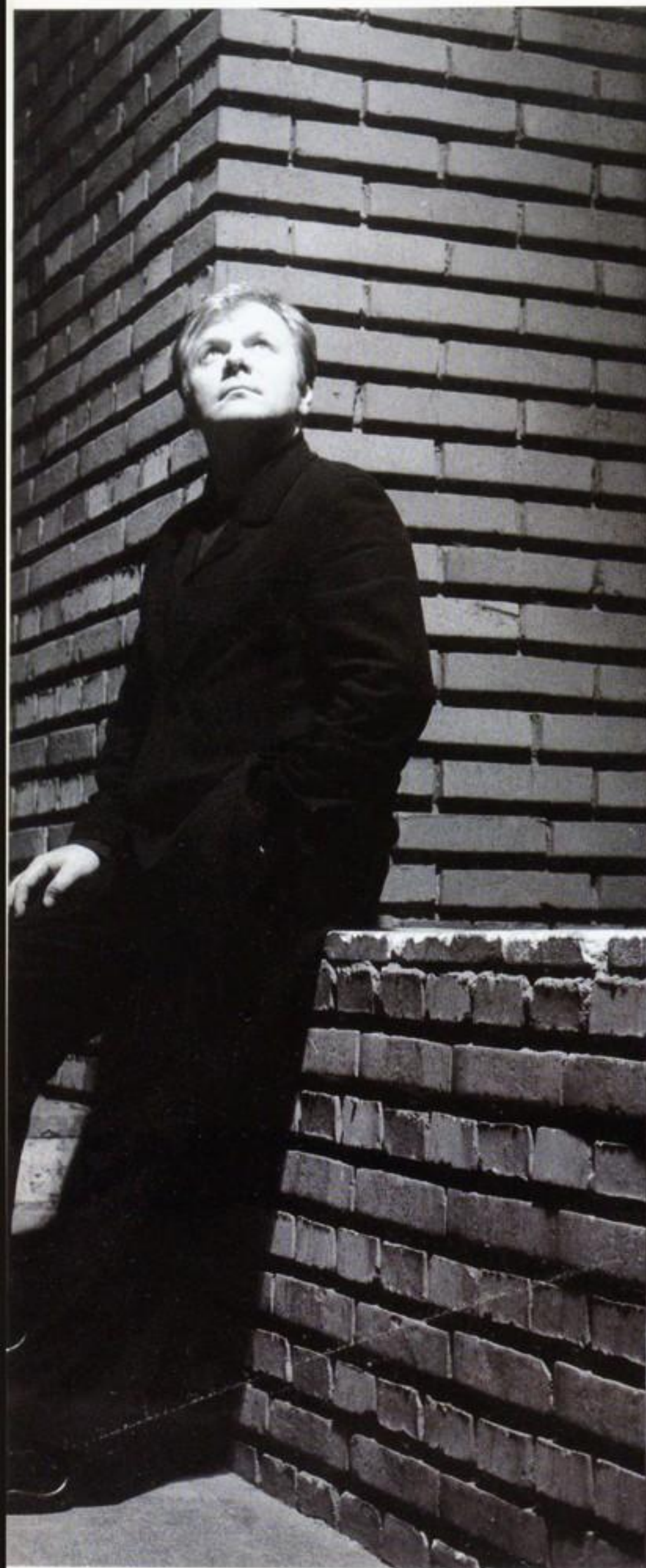
Солдатские сапо-
ги – считаются
модными, толь-
ко если стоят не
дешевле \$250

НА ЮЛЕ: сапоги Ann Demeulemeester 17500 р. Invogue жакет Kenzo \$495 Kenzo юбка Kenzo \$849 Kenzo брюки Kenzo \$475 Kenzo

Свет FTS Grip малыши Бинго Визаж Лена Воли Модели
Юля, Оксана, Лена, Настя, Наташа, Виталий, Ален
(Red Stars), Юля, Даша, Лена, Ангела, Алексей,
Арсений, Александр Спасибо за помощь в организации съемок
Дмитрию Ханкину, Анатолию Фагродину, Стасу
Артамонову, Яне Стеблевой, Наталье Чумаковой,
Родиону Мамонтову, Надежде Сачек, Ольге Ютес,
Ангеле Саповской, Ольге и Сергею Матюхиным,
Александр Попову На обложке фотография Сергея
Дандуряна: Виталий (Red Stars) в свитере Paul Smith

норма

У него есть свой биг-бэнд. Есть свой клуб. Есть жена Оксана — бывшая манекенщица. Сергей Мазаев из «Морального кодекса» записывает с ним пластинки. В клубе играют Уинтон Марсалис и Кенни Гаррет. 2 октября он выйдет на сцену Театра им. Моссовета в новом спектакле Михаила Козакова. Джазисты его уважают и не любят: слишком успешный. Он — первая звезда русского джаза со времен Алексея Козлова. Поздно ночью в каптерке Le Club, в здании Театра на Таганке, саксофонист Игорь Бутман встретился с главным редактором «Афиши» Ильей Осколковым-Ценципером и фотографом Сергеем Мелиховым.



Ты играешь на кларнете с двенадцати лет. Жил ты в Ленинграде...
— В Веселом поселке.

— Прекрасное место. Мальчик, который играет на кларнете, — это мальчик, которого должны были...

— ...постоянно бить. Мой товарищ тоже играл на кларнете. Вот его били. И я его тоже бил. А я играл в хоккей, самбо с детства — был спортивный. Хотя драться стенка на стенку я не ходил и блатным никогда не был. В музыкальном училище ставил орган, еще что-то было... дружки были, следовательно был... все было. Ребята ездили по поселкам, срезали мак. Весь подъезд курили, мой лучший друг — по-моему, он уже умер — от наркомании с ума сошел напрочь. А я ни разу не курил ни анашу, ничего...

— Последний раз когда дрался?

— Дрался я давно, но лучше об этом не надо.

— Ореешь на музыкантов?

— Ору только за правду. Я сейчас одного парня уволил. У нас концерт в зале Чайковского — он мне говорит: «У меня в клубе «Петрович» выступление». Оказывает-

штейна, Кости Носова, оркестра Олега Луидстрема, когда там играл Гольдштейн, из наших слушать фактически нечего. Ну еще утесовские некоторые записи. Поэтому я уехал — хотел понизить. Все говорили: хорошо бы поучиться в Беркли. Я поучился. Все говорили: хорошо бы поиграть с великими музыкантами. Я переиграл со многими.

— Для тебя важна соревновательность?

— Конечно! В Америке пошел на концерт Эрри Бертон, мы с ним знакомы лет десять. Он говорит: возьми саксофон, поиграем... Я пришел, а там на саксофоне 18-летний парень — Дони Маказини. Я просто обалдел. От мастерства и от всего. Не завидуешь, а испытываешь желание сыграть, как он. Но только по-своему. Не быстрее сыграть, а сыграть интереснее, быстрее иногда просто невозможно. Майлз Девис, Колтрейн, Чарли Паркер — таких масса, я никогда не сумею сыграть, как они. И не надо, как они. Мне надо, как Игорь Бутман. Чтобы они послушали и подумали, что так — не умеют.

— Ты в эту лигу никогда не попадешь?

— Я не могу такого сказать, даже если я знаю, что это так. Может быть, когда-нибудь попаду. Играю, иногда кажется — попадаю. Вот фестиваль Лайонела Хэмп-

являются? У нас всего меньше: меньше рока, попа меньше, меньше панка, меньше эйсиды, меньше рэпа — меньше всего, чего хошь. У нас один Кобзон, я извиняюсь. У нас одна Алла Пугачева. На Евровидение поехала — всё! вся страна упала ниц... И все изумляются, почему это она заняла 14-е место. Как так вообще? Столько денег дали Европе, столько нефти перекачали! А она — 14-е место! Чему удивляться?!

— Джаз-то есть у нас?

— Многие уехали. Те, кто мог бы пойти вперед и по-настоящему играть. А многие еще не выросли. Нужно время... А публика есть. Не зря же люди ходят на «модно-го Игоря Бутмана». Я отдаю дань своей модности, но уж не до такой степени.

— Хорошо быть модным?

— Честно говоря, уже не нравится... Зато работа есть. Я сейчас хочу сделать совсем другую программу, уйти от этого желания получать успех.

— Ты больше зарабатываешь как менеджер или как музыкант?

— Я зарабатываю потихонечку на всем. Я не бесребреник, но я никогда не просил больше, чем надо. Многие так делают: просят сто, получают пятьдесят, сорок кладут себе и десять тратят на концерт.

ли не каждую неделю. Пока не получится по деньгам. Будет. Будет Данило Переза, может, будет Билли Кобэн.

— Уровень у нас уж сильно разный.

— Это наша беда. Почему у нас не было джазового клуба? Главная причина — некому играть. Людей, от которых может встать, двое-трое.

— Имена?

— Пожалуйста: Аркадий Шилклопер, Иван Смирнов... присутствующих сейчас не берем... кого еще? Ростоцкий может дать. Главное — никого не забыть... И важно, на кого приходят люди, на кого они реагируют: Алексей Козлов, Даниил Крамер, Андрей Кондаков...

— А какие у тебя амбиции?

— Амбиций всегда было много. Почему я не соглашался — с Курехиным, еще со многими людьми... Мне важно было качество исполнения. Хочется вот в ту лигу, как бы она ни называлась, — хочется туда.

— А выступления твои с Сергеем Мазаевым? Вряд ли это шаг в сторону лиги, скорее наоборот...

— Если бы не Мазай, то не было бы бигбенда. Мазай меня уговорил. Мы с ним друзья. Поэтому как он поет — вопрос третий. А с кем еще петь? Мы поем сейчас

я извиняюсь, не знают в этой жизни! Они же ничего не знают!

— ...вероятно, следующий шаг — Зыкина. Импровизировать...

— Не будет она импровизировать. Мазай же не импровизировал. Хотя один раз было неплохо, очень неплохо...

— «Однажды получалось». Ужасно ведь: ты — умеешь, он — нет.

— Пуританам джаза нравится всякая ахинея, играют свою белиберду. Качество — на низком уровне...

— А какое качество с Макаревичем?

— Не-не-не! Если мы сделаем с Макаревичем — будет красиво. Вот у Мазая выйдет сейчас диск с нашим оркестром. Там качество будет хорошее.

— Чего качество? Качество шоу?

— О джазе мы сейчас и не говорим. Если мы хотим за свои выступления получать какие-то деньги, то мы принимаем законы шоу-бизнеса. Но для меня первое — дружба с Мазаем. Были времена, когда он, допустим, пел не очень хорошо — скажем мягко. А бывали моменты, когда он пел просто блестяще. Ну ладно, бог с ним. Чтобы попасть в ту лигу, вообще не имеет значения, что я делаю здесь.

и их растить.

— Ты — мейнстрим, твоя музыка — мейнстрим, твой клуб...

— Не очень просто играть мейнстрим, это сыграно и до тебя, и вместе с тобой, и еще после тебя сыграют. Конечно, легче всего сделать театрализованное шоу. Не буду говорить, кто это делает.

— Чекасин это делает.

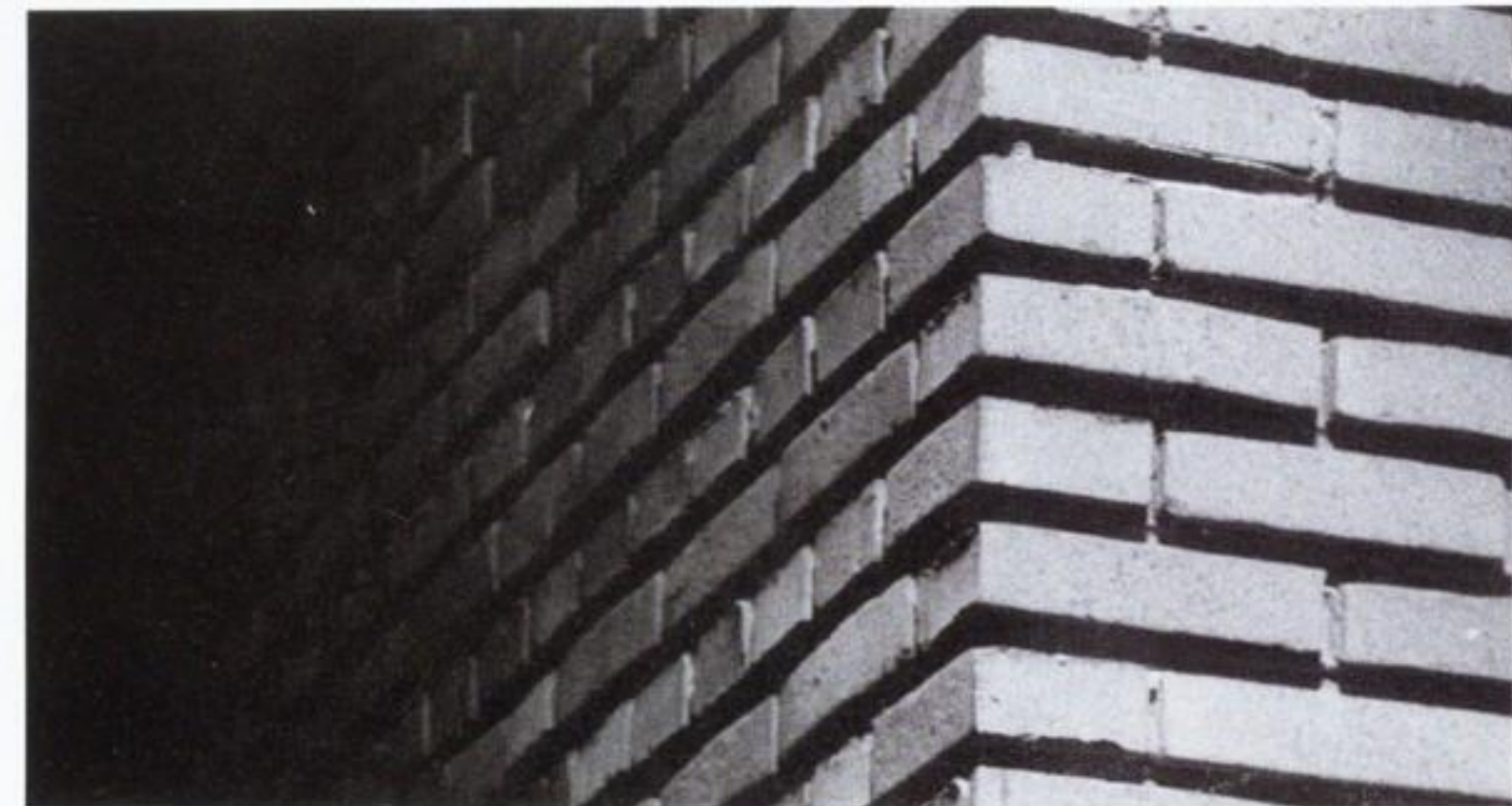
— Я участвовал в его концертах несколько раз. У нас с ним разный подход: у меня не получается заниматься тем, чем занимается Володя Чекасин.

— Но ведь в спектакле Козакова у тебя ведь не «музыкальное оформление». Это роль?

— Роль. Пьеса называется «Играем Стриндберга», а у нас — «Играем Стриндберг-блэз». На сцене сидит мой квартет, и спектакль перебивается музыкальными номерами. То есть музыка — полноценный герой.

— А ты — актер?

— Однажды ребята собирались мне голову обрить с одной стороны. Это не мой имидж. Мне не нравится. Мне хочется костюм надеть. Мне неудобно на сцене без костюма. Мне бы хотелось быть танцовщицей, загадочным и берет черный



«Ты посмотри на концерты рока! Или, знаешь, фолк! Там что, другие имена появляются? У нас всего меньше: меньше рока, попа меньше, меньше панка, меньше эйсиды, меньше рэпа — меньше всего, чего хошь. У нас один Кобзон, я извиняюсь. У нас одна Алла Пугачева. На Евровидение поехала — всё! вся страна упала ниц... И все изумляются, почему это она заняла 14-е место. Как так вообще? Столько денег дали Европе, столько нефти перекачали! А она — 14-е место! Чему удивляться?!»

ся, человек не ценит, что он играет в зале Чайковского с хорошими музыкантами. Любой может сказать: «Можно я не приду?». Но если сравнивают Концертный зал Чайковского с клубом «Петрович», то — при всем уважении к «Петровичу» — несколько обидно.

— Говорят, ты из Америки вернулся, потому что там сложно, а здесь ты — лучший.

— Не лучший — один из лучших. Я же не просто так уехал — заработать мировую славу. Помимо мировой славы я хотел научиться играть. Кроме записей Гольд-

тона в Америке, там все: Джошуа Рэдмен, Джо Лавана, Ренди и Майкл Брекеры, Элвин Джонс. Вот я играю с ними концерт, в пятницу, «All Stars» называется. Ну вот как? Я в этой лиге? Или это дань уважения русскому? Один раз — дань русскому. А второй раз? А третий?

— Вот журнал «Афиша». Вот на две недели расписание джазовых концертов. Там не же самые пять человек, о которых мне рассказывал мой папа, когда мне было 12 лет.

— Ты посмотри на концерты рока! Или, знаешь, фолк! Там что, другие имена по-

— Твоя работа в Le Club — выгодное дело?

— Мы с группой товарищей, решив, что в Москве нет джаз-клуба настоящего...

— Le Club — настоящий?

— В какой-то степени. Я никак не могу выстроить программу так, как я хочу. Не получается: по финансам и потому, что действительно и звезд нету, и все звезды у нас играют — сегодня в Le Club, завтра в «М-баре», послезавтра в Forte...

— А что здесь самое непонятливое?

— Мое желание иметь западных звезд чуть

с Сергеем Манукяном. А если Манукян скажет: я не могу петь, — с кем? кто из мужчин будет петь?

— Не знаю.

— Тогда — ты будешь петь. Я вчера разговаривал с Макаревичем — хочет с нами записаться. Мы постараемся сделать это качественно... Джордж Майкл запел джаз. Стинг запел с джазовыми музыкантами.

— Страшная тайна заключается в том, что Макаревич не Стинг. Какой там джаз...

— Опять эти джазовые пуритане! Ни хера,

— Ах вот в чем дело! Потому что кажется, что это насмешка: чтобы попасть в ту лигу, нужно с Мазаевым петь.

— Ну это же бред! Чтобы туда попасть, надо выступать на Западе, с западными артистами. Но у меня есть — не миссия — желание играть с русскими. Спонсоры говорят: «Мы хотим спонсировать твой тур. Кого ты хочешь?» Я говорю: «Мой ансамбль и Джо Локка». Вибрафонист, мы с ним в Нью-Йорке играем. Мы с ним большие друзья. Он предлагал: «Давай всю мою команду возьмем». Но у меня есть желание брать наших музыкантов

на резиночке носить. Не получается. Странность моя в том, что я занимаюсь музыкой, когда можно бросить музыку. Есть друзья — начать бизнес, нефти накачать, заработать денег. Странно это: переживаю, слушаю, покупаю диски. Я — нормальный. Но музыка в этом есть. **«Играем Стриндберг-блэз»** — Ф.Дюрренматта. Режиссер М.Козаков. В ролях В.Стеклов, Ю.Рутберг, И.Бутман и др. **пт 2 октября, 19.00, на сцене Театра им. Моссовета**
Биг-бэнд Игоря Бутмана
Le Club, пт 2, пт 9 октября, 21.30

синдикат

Посвященные будут проводить вечера в закрытом клубе «Проект О.Г.И.». Молодежь будет выпивать и закусывать в кафе «PR О.Г.И.». Деловые люди будут проводить переговоры в еще одном «О.Г.И.» с камином. У детей будет двухэтажная игровая площадка «О.Г.И.», клуб «Доги» и батуты от «О.Г.И.». Любители кино будут брать видеокассеты в прокатном пункте «О.Г.И.». Журналисты будут приходить на пресс-конференции в пресс-центр «О.Г.И.». Писатели будут печататься в издательстве «О.Г.И.» и распространяться в сети круглосуточных книжных магазинов «О.Г.И.». Художники будут выставляться в галереях «О.Г.И.». Между разными «О.Г.И.» будут курсировать трамваи, на которых будет написано: «О.Г.И.». В небе будут летать самолеты «О.Г.И.». А с Байконура — стартовать ракеты «О.Г.И.». Кроме ракет и самолетов, все вышеперечисленные проекты находятся в ближайших планах компании «О.Г.И.», уже открывшей в конце прошлого декабря клуб «Проект О.Г.И.» и в начале сентября кафе «PR О.Г.И.». 1 октября появится еще одно «О.Г.И.», то, что с камином. Книжные магазины и конференц-залы уже работают. Разукрашенные трамваи появятся в ближайшие месяцы. Валентин Белкин встретился с советом директоров «О.Г.И.».



В клубе очень мало воздуха. Вместо него — настой из селедки, водки и пережаренного подсолнечного масла. Нет воздуха, зато есть туалет. Один из самых грязных в городе. Несмотря на грязь и кислородную недостаточность, в клуб «О.Г.И.» стали водить иногородних, как на экскурсию, и называть «культурным центром города». И все это очень странно. По словам директора «Объединенного гуманитарного издательства» Дмитрия Ицковича, клуб задумывался как «литературное кабаре, где люди выпивают и закусывают и в тоже время слушают стихи». То, что проект начинает приносить ощутимую прибыль, и то, что Митя Борисов, другой директор, начинает жаловаться Ицковичу: «Вечер тяжелый. Со всех сторон деньги несут. Тыщи три по карманам рассованно», — это еще более странно. На литературных кабаре денег вроде никто еще не зарабатывал. Завсегдатая «О.Г.И.» и «PR О.Г.И.» с ужасом ждут октября, когда откроется еще одно «О.Г.И.», и все запутается окончательно, и будут они перемещаться из одной точки в другую, и не будут знать, где их товарищи: в новом кафе, в старом клубе или в клубе с камином. То, что клуб, работающий в формате литературного кабаре, разросся в запутанную сеть — уже очень странно. Заведения, вроде «Бродячей собаки» и «Музыкальной шкатулки», тем и хороши, что клонированию не подлежат. Но самое странное даже не это. Самое странное то, что руководят этой мощно развивающейся клубно-ресторанной сетью Дмитрий Ицкович, Дмитрий Борисов и Николай Охотин.

Ицкович. Из всех троих больше всего похож на делового человека. Старше своих компаньонов, носит солидную бороду, очень громко и авторитетно смеется. Именно он придумал в 97-м «Объединенное гуманитарное издательство». Тиражи — экземпляров нитьсот. Репертуар — книги про экономику каменного века и динамику русского стиха. Люди, занимающиеся подобными проектами, либо коммерсанты, для которых каменный век — хобби, либо загадочные существа, которые за динамику русского стиха любого готовы порвать. Ицкович на коммерсанта, вот хоть режь, не похож. Борисов. За минуту общения в клубе успел стряхнуть испел в мой коньяк, отпить из чужого стакана, понюхать, что произошло, улыбнуться и махнуть рукой. По вечерам часто нетрезв. Знакомая девушка из высшего общества при упоминании Борисова сообщила: «Ну как же, Митя, помню его еще совсем молодым. Все время приходил пьяный и про поэта Новалиса разговаривал».

Охотин. Из всех троих меньше всего похож на делового человека. Компаньоны зовут его Николкой. Что тут скажешь?

Как вы познакомились? Ицкович Пил водку у филолога Котрелева дома. Тут приехал Митя. У него было разбитое лицо. Ну и пошло-поехало. Борисов Пришел в гости к филологу Котрелеву. А там сидел очень пьяный Ицкович. Как я познакомился с Николкой — не помню. Охотин С Митей мы в один ясли ходили. А с Ицковичем вместе работали, в Journal.ru.

Что такое «О.Г.И.»? Ицкович «О.Г.И.» это и есть «О.Г.И.». Борисов «О.Г.И.» — это марка, под которой работаю я и люди, которых я люблю. Мы под ней работали и будем работать. Охотин Это дело, которым я стал заниматься, когда больше нечем стало заниматься после августовского кризиса.

Кто ходит в ваш клуб? Ицкович Нормальные люди ходят. Борисов В «О.Г.И.» ходят люди от трех лет до семидесяти пяти, причем все — сознательно. Финансовый диапазон — от нищих до миллионеров. В половом диапазоне не тоже все довольно широко. Охотин Большинство — мои знакомые.

Какова концепция дизайна? Ицкович Деловые люди называют эту концепцию так: «Вложил копейку, рубль получил». На самом деле принцип следующий: наше мироустройство плюс жесткая прагматика. Борисов Полная беспринципность. Охотин Да мы здесь над каждым стулом думали, почему он выглядит так, а не иначе.

Сколько собираетесь открыть клубов? Ицкович Одного клуба вполне достаточно. Он будет последним. Борисов Клубов, может быть, пару-тройку, а вот кафе и прочих общественных заведений — немерено. Охотин Конца нет.

Разбогатели ли вы благодаря «О.Г.И.»? Ицкович Нет. Борисов Затрудняюсь ответить. Охотин Да.

В чем секрет успеха «О.Г.И.»? Ицкович А что, уже есть успех? Борисов Коммерческая тайна. Охотин Мы договорились об этом никому не говорить. ☐

РЕСТОРАНЫ СО СВЕТАНОЙ КЕСОЯН



Секта Первый вегетарианский

«Р»одниковая и фильтрованная вода, чистая пицца, приготовленная с любовью, только растительные и молочные продукты» — кредо нового ресторана «Дагаганат-экспресс», первого в городе вегетарианского заведения. До него травоядные болтались без присмотра между магазинном «Путь к себе», кришнаитскими столовыми и приемами в посольстве Индии. Самых впечатлительных беспокоила жизнь, доводила до истерики. Они выходили на улицы и били в барабаны. Теперь — совсем другое дело. В Московском доме художника собираются идейные граждане с вдумчивым отношением к еде. Никакого нату-

рального мяса. Никакой отягощенной кармы. Соя, ростки, мед, чай, морковь. Основные характеристики: работают только официанты-вегетарианцы — это раз. Мебель опята на IKEA — это два. Спиртное и табак запрещены — это три. Обед из трех блюд с кофе и десертом — 500 р. И об этом поподробнее. Сначала предлагают салат-бар без ограничений за 150 р. Кануста, снекала, оливье под майонезом без яиц и еще два с лишним десятка полезных вариаций. От холодной пиццы многие отказываются и заказывают кое-что погорячее: иногда себе на-

варистые супы, запеченные овощи, жареный домашний сыр, коричневый рис, чай на травах, фрукты в соевых сликах, начиненные шишатом пельменей, пасты по-итальянски и суши-бар без рыбы. В кулинарном смысле хорошо заметны три направления: индийское, итальянское и японское. В остальном — как бог на душу положит. Особое место занимает «макробиотическая пища» с точными пропорциями и калориями (по этому поводу в ресторане еженедельно проводятся семинары). Например, макробиотический хлеб — это плотный, темного цвета продукт с твердыми комочками. Есть еще макробиотические суши и «сеитан» — некий объект вместо мяса.

Здоровую пищу и не менее целебный чай подают внимательные люди с темпераментом. На многие вопросы они не знают ответов, но, посоветовавшись с коллегами, честно пытаются убаюкать клиента. Случается, что рвение до добра не доводит, и кашпично приносят перед супом. «Дагаганат-экспресс» — ресторан с шашлыками, фанарями, ашаратурой hi-end, тибетскими мотивами, эзотерическими знаками, магазином и кафетерием. Очень своевременное предприятие здорового питания и общения в «замкнутой и увлажненной атмосфере» чистого воздуха.

«Дагаганат-экспресс», 928 35 80, Кузнецкий мост, 11/38 Кузнецкий мост, пн-сб 11.00-23.00

ЯПОНСКАЯ КУХНЯ

Асахи 287 76 40, просп. Мира, 118 8/Алексеевский, пн-сб 12.00-00.00
Вывеска и витрина с манекенами в характерных одеждах видны издали. Но местные жители обходят «Асахи» стороной: дорого. Два этажа украшены ширмами, ширмами, бумажными фонарями и куками в японских платьях. На первом — скала с журчащим водопадом и суши-бар, на втором — плита татами, кабинет-татами. Мебель — основательная, музыка — приглушенная, японская. Официанты (симпатичные европейские девушки в кимоно и белых носках) — внимательные, не алчные. Вывод прост: «Асахи» — основательное заведение с серьезными ценами и традиционными угощениями. Еще один японский ресторан.

Суши: Уми (внутренности морского ежа) — 550 р. **Торо (быстрые суши)** — 320 р. **Аваби (морские ушки)** — 360 р. **Аматсу (сладкая креветка)** — 295 р. **Самурай (рыба)** — **Калифорния-микс** — 900 р. **Теки мики** — 450 р. **Каппа мики** — 240 р. **Темки (курица)** — с черной икрой — 320 р., с черной икрой летучей рыбы — 300 р., с палтусом — 220 р. **Салаты: Ика оранж (твердый дайкон с жареной икрой)** — 400 р. **Большое ассорти «Асахи»** — 1950 р. **Малое ассорти «Кимдани»** — 890 р. **Гедди с креветками** — 450 р. **Тепли ассорти «Асахи» на двоих** — 3600 р. **Пицо «Асахи»** — 200 р. **Сливовый напиток, 150 г** — 450 р. **Рисовый напиток, 150 г** — 270 р. **Виски: «Хибикэ», 50 г** — 350 р., «Ямагучи» — 480 р.

Бездна 213 45 81, Ленинградский просп., 31 36/Динино, пн-сб 16.00-00.00
На две развлекательного комплекса «Бездна» притянулась крохотная «Якатория». Еда, официанты, посуда — как и в других шашлычных. Цены немалого вышнее. Интерьер — малочисленный и упоминаемый не заслуживает. Радует глаз лишь фонтан: белый, с золотым бордюром. Стоит на хвосте «Якатории» и подобно кату испускает воду в атмосферу. На пустое ожидание заказанных розов и суши уходит уйма времени (а занятые всего два стола).

Суши «Тако» (осыпание) — 40 р. **Суши (морской креветок) «Хотато»** — 40 р. **Суши-микс с тунцом** — 240 р. **Калифорнийский ролл** — 150 р. **Салат «Кайен-пеперона»** — 180 р. **Японский зеленый чай** — 150 р. **Суши-ассорти «Винсон»** — 350 р. **Суши-ассорти «Сливки»** — 500 р. **Салат «Тобико» (летучая рыба)** — 350 р. **Салат «Сакэ» (догоси)** — 200 р. **Салат «Тако» (осыпание)** — 200 р. **Салат «Магиро» (тунец)** — 250 р. **Якатория: ассорти большое** — 600 р., ассорти маленькое — 350 р. **Жа гедди (жареные пельмени с креветками)** — 250 р. **Бутаник гедди (жареные пельмени со свиной)** — 250 р. **Гедди ассорти** — 290 р. **Якатория (овощи и тесто из рисовой муки)** — 80 р. **Жа темпура (жареные в тесте из рисовой муки)** — 250 р. **Салаты: «Уми на сати» (фары моря)** — 200 р.; **Тори куриный пельмен» (копченая курица с овощами)** — 70 р.

ФРАНЦУЗСКАЯ И ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНИ

Мушкетер 797 31 91, 797 31 90, Новая пл., 10 36/Лубанка, пн-сб 12.00-23.30
Тематический трактир. Немного мушкет-

тов и копий, каменная кладка, полумрак — вот и получилось Средневековье в отдельно взятом подвале. Сюда спускаются разные люди. Одни пьют после работы, другие щебечут про юрты, третьи жуют в одиночку. Около восьми вечера по залу начинают бродить музыканты. Двое с гитарами и один со скрипкой. В честь композиции со слезой. В меню присутствуют традиционные в таких случаях шутки: дуплячки, ланки, фуа гра, телитина в омлете по-британски и жюльен «Золотой мушкетер». Пища приготовлена согласно собственным рецептам, без затей. Внешний вид — так себе. Если об этом не думать, получить удовольствие можно. Цены средние. Ужин на двоих без вина стоит тысячи рублей с копейками. Но на мой взгляд, к луковому супу грецки с сыром подадут сразу, а не через десять минут. «Кролик по-деревенски» жестковат, зато палтус под соусом «Капр» — замечательный.

Салат «Мушкетер» — 240 р. **Суп из молодого барашка** — 90 р. **Суп луковый по-парижски** — 90 р. **Кролик по-деревенски** — 280 р. **Палтус под соусом «Капр»** — 280 р. **Вода Vittel** — 40 р.

КАФЕ

Усадьба 785 17 23 (доб. 2040), Вознесенский пер., 22 36/Пушкинская, Тверская, пн-сб 11.00-23.00

Кофейня с позолоченными стульями в мраморном бизнес-центре. Многослойные скатерти, барная стойка из вышних пород деревьев, официанты с бархатками на шеях. Поздние завтраки с яичницами и тостами (1-3 у.е.). Ранние ланчи с холодными/горячими салатами (2-3 у.е.) и стейками (4 у.е.). В меню — масса кофейных и чайных подробностей. Названия, места происхождения, оттенки вкуса — все честно, без тайки. Цены соответствуют качеству. В наличии арабика Латинской Америки и Ямайки, Индонезии и Африки. Для приготовления кофе предлагают четыре смеси: «Италия», «Усадьба», «Лед», «Декаф». Эспрессо, латте, капучино, мокачино и американо (четыре вида) — раздолье и для дотошных и для безалаберных клиентов. Добавьте такошье во рту сладкие широкки и прохладно-приторные пироги — получите дамское счастье.

Эспрессо — 1,5 у.е. **Эспрессо кон паниа** — 1,5 у.е. **Эспрессо максимато** — 1,5 у.е. **Эспрессо микс** — 2 у.е. **Капучино** — 2 у.е. **Латте** — 2 у.е. **Мокачино (классический шоколадный, ванильный, лимонный, миндальный, ароматизированный)** — 3 у.е. **Американо (классический, французский, ванильный, шоколадный, декаф)** — 1 у.е. **Кофе по-восточному с пряностями (кардамон, дошира, корица или мускатный орех)** — 4 у.е. **Кофе 2-й сорт** — 3 у.е. **Крем-кофе** — 2 у.е. **Горький шиколат** — 2 у.е. **Чай «Китайский жасмин»** — 2 у.е. **Чай «Японская липа»** — 2 у.е. **Чай «Эра Грей»** — 2 у.е.

Арабика 207 62 52, просп. Мира, 12 36/Сухаревская, круглосуточно
Соблазнительное название. Но не тут-то было. В темном и замаскированном помещении на неудобных стульях сидят несчастные посетители. Всем желающим предлагают толстые меню. Первые страницы — алкогольные, последую-

CUTTY SARK®

С РЮМКОЙ ПО ЖИЗНИ



ШОТЛАНДСКОЕ ВИСКИ

Азбука Бутылковедов от Насти Мониторовой и Катерины Сарк

«Виски — самое популярное средство, которое совершенно не помогает при простуде», — как-то сказал Джерри Вейл.

Впрочем, несмотря на это расхожее утверждение, каждый простуженный считает своим долгом убедиться в этом самостоятельно. С точки зрения одного нашего приятеля, недавно покинувшего берега туманного Альбиона и прямо повлиявшего с помощью нежных чувств на журналистский псевдоним одной из нас, приятнее всего лечить насморк и особенно проводить профилактику при помощи бутылочки шотландского виски «Cutty Sark». Именно он, наш рыжеволосый МакЛауд, и поведал удивительную историю, которую скрывает яркая желтая этикетка замечательного шотландского виски «Cutty Sark».

* **Красотка ведьма.** Оказывается, название виски «Cutty Sark» тесно связано с шотландским фольклором. В эпической поэме Роберта Бёрнса (известного шотландского поэта XIX века) «Том О'Шантер», именно так звали юную быстроногую ведьму, в которую влюбился подвыпивший герой. Позднее в честь нее, ведьмы, а точнее, её длинных ножек, был назван парусный клиппер. Стройная фигура красотки с вытянутой рукой украсила гордый нос корабля.

* **Клиппер «Cutty Sark»** Парусный клиппер «Cutty Sark» был построен в Шотландии в середине XIX века. Самый быстроходный парусник своего времени, «Cutty Sark» сделал множество запоминающихся рейсов и до сегодняшнего дня никто не смог покрыть рекорд — за 69 дней пройти от Австралии до Англии. Сегодня эта гордость Королевского флота является одной из основных достопримечательностей Лондона.

* **Scots, а не Scotch** Рассказывая об уникальности этого виски стоит уделить особое внимание этикетке, которую разработал и нарисовал Джеймс МакБей, известный шотландский художник XVIII века. И по сей день этикетка остаётся такой же, какой он нарисовал её тогда, с рукописной надписью названия и более правильными SCOTS, вместо всем привычного SCOTCH. Там же указан год, когда была учреждена старейшая в Англии компания Berry & Bros, получившая аж в 1690 году Королевское разрешение №3 на торговлю алкоголем. Их счастье, что это было не в России....

* **Настоящий МакКой.** Сегодня «Cutty Sark» — один из ведущих брендов виски в США. История его появления в Новом Свете пропала морской солью и духом приключений. Первая бутылка шотландского виски «Cutty Sark» появилась в Штатах еще во времена сухого закона благодаря известному своей честностью бутлегеру Уильяму МакКой. Именно он контрабандой ввез в страну первую партию этого виски с Багамских островов. Впоследствии «Cutty Sark» получило приставку «Real MacKay» — именно так в те суровые времена называли высококачественные спиртные напитки.



* Сегодня каждый из нас (при наличии определенной суммы) может попробовать 5 разных марок легендарного виски Cutty Sark. Оригинальный Cutty Sark Scots Whisky для сильных телом и духом (нами опробован), превосходный 12-летний Emerald — украшение для любой вечеринки (ждем повода), авантюрный 18-летний Discovery по достоинству оценят любители приключений (очень хочется), благородный 25-летний Cutty Sark 25 YO хорошо подойдет для особого случая (выйти замуж, что-ли) и наконец, самый уважаемый, созданный к 50-летию королевы Виктории, — Imperial Kingdom Golden Jubilee — (как еще долго ждать) — превосходный подарок для ценителя и знатока выдержанного скотч-виски.

В любом случае виски Cutty Sark — это всегда отличная компания!

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «АФИША» ДЕШЕВЛЕ ПО ТЕЛЕФОНУ

234 9977

сделайте свой выбор из трех блюд + чай, кофе + предьявителю рекламы одно пиво бесплатно

250 руб.

12-15

спортивно-развлекательный клуб «СпортЛэнд»

Новый Арбат, 21 (под Черри Казино)
тел.: 291-1130/1170
www.metalitsa.ru

бизнес - ланч

Как пережить осенний сплин?

...ужин наедине с аппаратом для возгонки граппы...
...дружеский коктейль в диванной зоне...
...ужин-свидание по сценарию...
...японский ланч с книжкой о вечном...

Смените декорации! Ресторан Улей.

Ресторан "Улей", ул.Гашека 7, тел.797 4 333, www.uley.ru

Лето закончилось, но.....

куриные крылышки остались такими же вкусными
молочные коктейли — такими же любимыми
а ночи с друзьями — такими же жаркими

И все так же хочется в СТАРЛАЙТ!

Большая Садовая 76а
Малюкова сад "Альпартун", тел. 290-9638
Коровий вал 9а
Октябрьская пл. тел. 959-8919

РЕСТОРАНЫ

щие - с кухней народов мира. То есть хачапури, долма, «Цезарь», «Греческий», стейк, фри, борщ и суп грибной с курицей. Тем более странно, что половина заявленного в наличии не имеется по никому не известным причинам. Между тем улыбка и свежая официантка предлагает «на свой вкус» то, что точно есть. Довольно быстро приносит «Кабачки от шефа». Уже не знаю, кто там шеф, но так, честное слово, некая. На тарелке лежит половина грубо обжаренного кабачка, и он сырой? Сверх-

ху - расплавленный сыр. А внутри кусок болгарского перца (покусанные!). Салаты «Греческий» и «Цезарь» состоят из кусков огурцов и помидоров страшных размеров. «Греческий» от «Цезаря» отличается в первом - подсохший сыр и маслина, во втором - неочищенные креветки. Вот и весь разговор. Похоже, что стейк жарили несколько дней назад, а теперь вот слегка разогрели и принесли. Картофель фри был подан через 15(!) минут. И это никакой не фри, а варено-обжаренный. Но кофе

в «Арабике» есть, и его много. С чесноком, с какао, с недрой апельсина и прочими экстраординарными тонами. Цены - гуманные. Названия разные, вкус - одинаковый. Отличаются лишь те, что с ромом и виски. И еще: «Арабика» расширяется. Особо впечатленным клиентам показывают родственное помещение по соседству, предлагают выбрать более «солнечную обстановку». После ремонта она похожа на предбанник подмосковной сауны. Из двух залов выбираем меньшее.

Салат «Греческий» - 80 р. Салат «Цезарь» - 95 р. Суп «Грибной с курицей» - 65 р. Стейк - 160 р. Картофель фри - 25 р. Кабачки от шефа - 100 р. Кофе «Арабика» - 55 р. Кофе «Алкан» - 65 р. Кофе «Индия» - 95 р. Кофе «Султан» - 55 р. Кофе «Султан» - 90 р. Кофе «Политески» - 35 р. Кофе «Политески» - 40 р. Кофе «Политески» - 75 р. Кофе «Политески» - 65 р. Кофе «Политески» - 75 р. Кофе «Политески» - 75 р. Кофе «Политески» - 60 р. Кофе «Политески» - 75 р.

ВЫБОР КЕСОЯН ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ

Холодные закуски: Салат из овощей с соусом «Песто» - 175 р. Рулет из кролика, фаршированный печенками и грибами, в ореховом соусе - 235 р. Сметанный салат с лимонным соусом и оливковым маслом - 125 р.

Балаганчик

209 54 44, Трехрудный пер., 10/2 36 Пушкинская, Митковская пн-сб 12.00-00

Ресторанами европейской кухни называют все что угодно. Но «Балаганчик» совсем не безликий. Этот объект задрапирован под балаган начала века с пышной разнообразной, питательной и интересной. Немножко французских устриц и копченых утиных грудок. Кефаль, морской волк, лосось и стерлядка. А также ананасы в шампанском и «освежающий суп из фруктов». Ресторан хороший и вполне европейский, с приятным франко-русским уклоном.

Холодные закуски: Свинина из немецкой кухни «Свиная» - 8 у.е. Ростбиф «Бретань-американский» с зеленым салатом - 9 у.е. Салат «Мимоза» с поджаренными тунцами - 8 у.е.

Семь пятниц

912 12 18, 911 73 15, Воронцовская, 6, стр. 1 36 Марксистская, Таганская сб-вс 12.00, пн-сб 12.00

Забавный пример кулинарного искусства. Кухня - добротная и очень съедобная. По части разданных изюмных декораций и доброго театрального безумия «Семь пятниц» еще никто не пережил.

Холодные закуски: Рулет из мяса - 160 р. Сух суджук - 130 р. Свинка фаршированная - 180 р. Рулет из рыбы - 210 р.

Механа Бавко

241 31 32, 1-й Новодевичинский пер., 1/9 36 Смоленская (Филевская линия) пн-сб 12.00-23.00, вс-пт 12.00-2.00

Ужас болгарская специализация. Но пройти мимо невозможно: уж больно заманчиво аппетитное и со специализацией. Истовому россиянину она может показаться невыносимо острой. А нам вот нравится.

Холодные закуски (свиные, свиной салат с крабами, баклажаны с овощами и тому подобное) - 28 р.

Му-му

Комсомольский просп., 26, стр. 1 36 Фрунзенская пн-сб 10.00-23.00

Народное и детское удовольствие одновременно. Взрослые здесь обедают и пиво закушают. А дети вблочное суфле уплетают. Домашняя еда (осмелюсь предположить, что Москва - это тоже Европа) в помещении сказочной фермы: быстро, дешево, чисто и, в общем, уютно. К Тургеневу - никакого отношения.



Santa Fe

Мантулинская, д.5, стр.6
тел: 256-1487, 256-2126

СРЕДИЗЕМНОМОРСКИЕ ПОНЕДЕЛЬНИКИ



18:00-22:00
Ешьте - сколько сможете!
Всего 17.00 у.е.

Двенадцать салатов на любой вкус!
По Вашему выбору Шеф-повар разделает и подаст
баранью, телячью или свиную ногу
под пикантными соусами

А также:
Бабагануш, Фета Сыр, Ассорти из Оливок,
Фаршированные Виноградные Листья,
Пита и Лаваш, Табулеш, Хоммус,
Любая Маргарита - \$3.50
Балтика (0.4л) - \$ 3.00, Туборг (0.4 л) - \$ 4.00

20% ОЧКОВ
ДЛЯ ВСЕХ
ПОЧЕТНЫХ ГОСТЕЙ

ПОЧЕТНЫЙ ГОСТЬ



the real french kiss

Hennessy

COGNAC

КЛУБЫ/КОНЦЕРТЫ С НАТАЛЬЕЙ КОСТРОВОЙ



Два уркана

Песни о любви, нежности и супружеской НЕВЕРНОСТИ

На сцене стоят два человека. Оба в чем-то клетчатом и поношенном. Один с аккордеоном, другой — с гитарой. Алик Копыт и Леонид Сойбелман. Один лет двадцать назад бежал из Одессы в Сидней, но живет в Амстердаме, другой — в Таллине в Иерусалиме, но живет в Берлине. Вдвоем они — группа Роза. Название — аббревиатура. Расшифровывается как «Почему окаменела Зоя, а?». Автор — Копыт. Как-то ему на глаза попалась статья про некую Зою, которая пошла на дискотеку и там окаменела.

— Мы играем народную музыку, — объясняет Копыт. В Одессе он слушал свадебного музыканта Алика Бе-

Почему окаменела Зоя, а?

рисона. В Амстердаме работал ночным сторожем в доме престарелых. Разбудил его посреди ночи — прочтет лекцию о цыганской, греческой, еврейской и черт знает какой еще традиционной музыке, пофилософствует о природе даба, трип-хопа и джангла, споев напоследок что-нибудь типа «С одесского кичмана бежали два уркана» и заснет. — Вообще, Роза — это Копыт, а я так, на гитарке ему подыгрываю, — обычно представляется Сойбелман. Выпечивается. Без сойбелмановской гитарки Роза звучала бы по-другому. Помню нее у Сойбелмана есть таллинские «Не ждали», берлинская Kletka Red, чей альбом «Hijacking» из-

дал Джон Зорн, и экспериментально-электронная Lickmachine/VDNKh. У «Поэты» история посложней. Несколько лет назад на маленьком французском лейбле Playa Sound вышел первый и пока единственный альбом — «Odessa — Jewish Music From Russia». Песни типа «Shopa Nebritaya», «Limonchiki» и «Valenki» в исполнении Копыта звучали для европейцев ушей как фольклор. Головастые критики рискнули поставить диагноз — аван-фолк, — и промахнулись.

Колодки простуженно хрипят: «Лежу и пахну от тоски, забыл твои сосиски, а это, люди говорят, не по-мужски». В глазах один лишь потолок, в ушах мента свисток, а сердце просится куда-то на Восток. Простые русские слова — сахарная турецкая мелодия. Исклет аккордеон, тренькает гитара. Три с половиной минуты бескомпромиссного ритма.

— Я не уверен, что человек после работы будет это слушать, — говорит Сойбелман. — Это все-таки хардкор». А еще рембетика, клейзмер, колыбельные с заны и блатные частушки. И люди в зале подымают в такт каждой песне. Откуда знают? На улице что ли слышали? И когда Алик зарычит: «Ах, ты проститутка, люби сама себя. / Я найду другую, опа-на-на-на», пьяный хор подхватит и понесет: «И на Дерибасовской другую я найду. / Ну тебя, подлюгу, ну тебя...». И далее по тексту. «Прост О.Г.И.», стр. 11, стр. 17, стр. 21, стр. 25 октября, 22.00; «Шестнадцатый тоник», стр. 19 октября, 23.00

фестиваль Zalr Улан-Батора

Осенью 1997 года в кинотеатре «Улан-Батор» праздновали закрытие рок-клуба «Не бей копытом». Сергей Смирнов, арт-директор и отставке, призывал всех на борьбу с бюрократией. Публика отвечала слухим воєм, срывая злобу на бабушках-билдтершах. На сцене выступала группа «Папоротник», а в зашпеченных кустах рокеры, опоздавшие к началу концерта, жгли костры. После этого в «Улан-Баторе» ничего такого больше не устраивали. И вполне довольствовались питиничными проповедями подставных мессий. «Но нам повезло, — ухмыляется Тимофей Сахно. — В пятницу 13-го они свои проповеди читать побоялись». В этот день вместо религиозных шоу в зале кинотеатра пройдет первый концерт (из 11-ти запланированных) в рамках фестиваля «Zalr Улан-Батора». Это не «Крылья» и не «Максидром». Это концерты-дублеты: одна группа раскрученная, другая — из подполья. Сахно, главный организатор Zalr'a, большой специалист по квартирникам и плохо санкционированным рок-сейшнам, чуть было не запустил весной серию концертов под кодовым названием «Петракустика», в которых Леонид Федоров из «АукцЫона» должен был петь дуэтом с Федором Чистиковым из «Ноля». Проект провалился. Но Сахно решил без боя не сдаваться. «Я всех

обзвонил, — рапортует он. — И понял, что можно договориться с кем угодно, только не с Шевчуком — уж больно шьет много». Первым «залпом» станет свелка «АукцЫона» (на фото) и «Выхода». Следующим — 28 октября — «Ва-Банка» с Ником Рокс-роллом. До конца мая выступят «Я и друг мой грузиник» с Tequilajazzz, «Король и шут» с «Нанвом», «Крематорий» с «Тамбурином», «Калинов мост» с «Радой и терновником». А Гребенщиков хочет появиться с Markscheider Kunst. Точные даты концертов неизвестны, но администрация кинотеатра уже на всякий случай готовится к затяжной обороне: укрепляет двери, прокладывает фанерой окна, ведет переговоры с местным отделением милиции. Второе рождение «Улан-Батора» может дорогого стоить.

Кинотеатр «Улан-Батор», стр. 13 октября, 19.00



non&рок Efes Pilsener Blues Festival 11

Первый блюзовый фестиваль под эгидой пивного монстра из Бирлево проходил в Московском дворце молодежи одиннадцать месяцев назад. Три мало кому известных музыканта, заявленные в программе как звезды чикаго-блюза, дельта-блюза и соул-блюза, выступили перед двумя тысячами людей, большинство из которых чикаго-

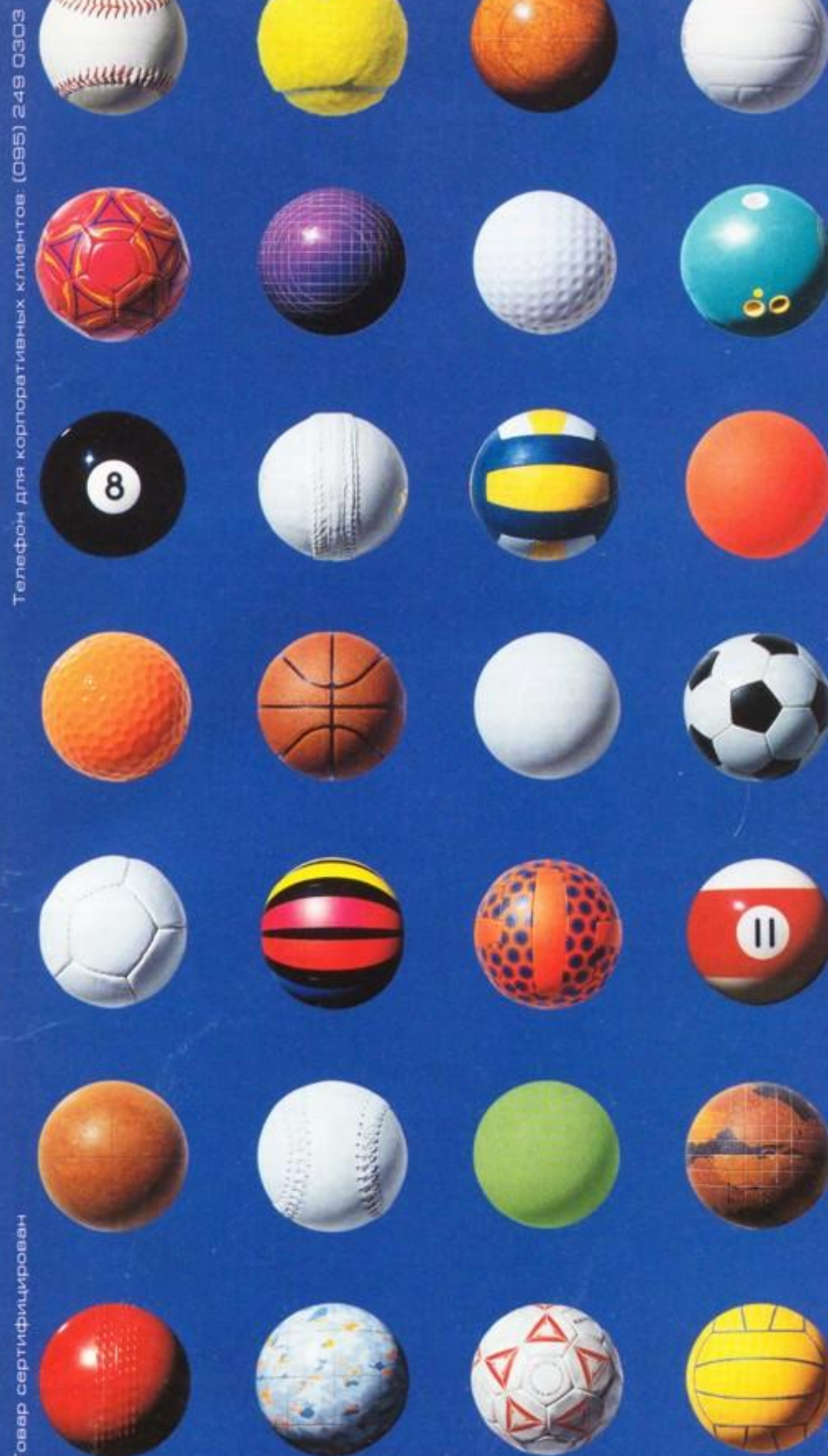


блюз от дельта-блюза не смогут в жизни отличить. Люди пришли пивка под музыку попить — но через несколько минут потеряли голову и по ушам излюбили в звезд разномыслия блюзов. Рассказы о чернокожих колдунах с гитарами в руках разошлись по Москве концентрическими кругами.

Второй блюзовый фестиваль проходит под той же эгидой в том же зале и примерно в то же время. Что касается колдунов — они, по доброй традиции, служат украшением стола. Их буквально как рыбу к пиву подают. Кому какое дело, что нынешние посылы блюза представляют техасский блюз, госпел-блюз и креольскую музыку лайдера. Что семидесятилетний техасский монстр Лонг Джон Хантер тринадцать лет развлекал местных ковбоев в диком мексиканском баре близ города Эль-Пасо, что лидер группы The Zvdeco Travellers Лид Брабан играет на аккордеоне, как бог, а группа The Holmes Brothers славится уникальным локальным трехголосьем. Московские блюзовые фаны могут до последнего оставаться в неведении, кого и зачем они пришли слушать, но в финале будут рвать на себе одежду и носить новых героев на руках. Разговоров о новых любимцах хватит до следующей осени. Надо бы, конечно, чаще встречаться, но и раз в год — уже неплохо.

Юрий Сапрыкин
Efes Pilsener Blues Festival 11, МДМ, стр. 12-14 октября, 19.00

Телефон для корпоративных клиентов: (095) 249 0303



Товар сертифицирован

Москва:

ул. Тверская, 16, ТЦ «ГАЛЕРЕЯ АКТЕР», (095) 935 7783,
ул. Ярцевская, 19, ТЦ «РАМСТОР», (095) 937 0437
Столешников пер., 14, ТК «БАЗА 14», (095) 733 9206,
Красная пл., 3, ГУМ, 3 линия, 1 этаж, (095) 929 3098
ул. Шереметьевская, 60-А, ТЦ «РАМСТОР», (095) 937 2697

Санкт-Петербург:

наб. кан. Грибоедова, 18, ТК «БАЗА 18», (812) 310 8986,
Каменноостровский пр., 31, (812) 346 2290.

www.swatch.com



DUNK IT!



Time is what you make of it

клуб Мост

Пятничный вечер. На пересечении Кузнецкого Моста и Петровки открывается клуб «Мост». У стеклянных дверей стоят плотные толпы из стилистов, модельеров, визажистов, манекенщиц, баеров (те, кто закупает одежду) и владельцев (те, кто ее продает) ботинок. Все хочет попасть внутрь.

— Там так скучно, куда они все де-зут, — возмущается высокая девушка, кутаившись в шаль от Wolford. — Давайте все домой — спать! С трудом продираясь сквозь плотные шеренги тусовщиков, она тянет за собой подражку в клеточном из вискозных ниток платье от Dolce&Gabbana. Следом за ней выходит Елена Кудина, баер сети бутиков в «Седьмом континенте», в кобальной шляпе и остроносых каблуках из крокодиловой кожи, стилист Анна Бек с кейкомом в стиле агрессивного диско и совладелец бутика Le Forti Роднион Мамонтов, одетый в серое с головами до пят. Им, конечно, там скучно. Они привыкли кучать. Для них и клубы — все равно что подиумы, и девушки все равно что манекены.

Но «Мост» открыли специально для таких сильных мира моды. Открывали постепенно, в два захода. Сначала появился «Мост»-ресторан, с правильной европейской кух-

ней и хорошим освещением. Особых важных персон весь август тайком водили в подвал, в «Мост»-клуб, где в белоснежные абажи своего часа поролоновые куклы для барных табуретов и мягкие условия дивана. Хозяйка хвасталась, что приведет Моби и пригласит человека 200, посвященных в тайну подполья. Но Моби ответил официальным отказом, а на открытие пришла без малого тысяча. Девушки в лифах со стразами и в красных ошейниках с каменными чинно потыкали кофе в ресторане, а потом кубарем снытались по винтовой лестнице на стеклянный подиум, который, не выдержав испытания каблучками, дал трещину в самый разгар вечеринки. Но на это никто не обратил внимания. В это время на лестнице образовалась пробка: те, кто стоял внизу, хотели наверх, те, кто наверху, — вниз. Смысл «Моста» вскрылся сам собой: в городе появилось специальное место для модников. Клуб-подиум, клуб-гримерка, где можно узнать, что будет носить некой в Брюсселе и когда открывается второй зал в бутика Le Forti. Музыка — фон. Бар — место встречи. Все самые интересные разговоры происходит днем. Подробности — ночью.

«Мост», 928 17 07, Кузнецкий Мост, 6/3
36 Огненный Род, Face control, Dress code, вход с 23.00/6.00



поп&рок Комитет Охраны Тепла

Худой человек в черном пальто брез по дороге, ведущей к метро «Курская-Сокольники». При свете фонарей бросались в глаза болезненно сухая кожа, впалые щеки, свисавшие русые космы с вилетинными и них бисерными бусинами. Стоявшие подальше девочки — той страдальчески-просветленной породы, что всегда встречается в местах проведения подпольных сейшнов, — еле слышно шептались: «Боже мой, боже! Говорят, он совсем плох». Это было ровно десять лет назад. Сутулого человека в черном звали Одди. В миллионных доске он числился под именем Сергей Белоусов. Он был лицом без определенного места жительства, лидером величайшей ретти-группы в истории России и создателем бога Джа. О том, что калининградский «Комитет Охраны Тепла» является величайшей в России ретти-группой, Россия так никогда и не узнала. Единственный приличный запис «КОТа», сделанный в начале 90-х

в подвале Останкинского телецентра, за пределы подвала вышла до обидного поздно. Проводить концерты «Комитета» — занятие не для слабых духом: никто не может гарантировать, что Одди, по сути только ведомым причинам, не уедет вместе Москвы, скажем, во Владивосток. Соображения не то что популярности — даже минимального житейского комфорта Одди никогда не волновали: «Не беда, что кровь течет из носа, / Не беда, что порван мой мундир, / У меня за ухом целый мир». Зато он умеет летать. Зато «Комитет Охраны Тепла» играет абсолютный русский ретти — песни, родившиеся за границей отчаяния. Мрачнее, чем ночь, холоднее, чем смерть. Независимо, что за десять лет эти песни мало изменились, и Одди по-прежнему мечется между Кенигсбергом, Питером и Москвой, и проблем со здоровьем у него по-прежнему в избытке. Чего нового можно ожидать от человека, спевшего, о том, что «завтра не будет ничего? Одди всегда жил так, как будто он уже умер. Как и положено создателю бога Джа.

Ю.С.
«Бульвар», 10 в октябре, 23.00

ФЕСТИВАЛЬ

XXVII ГРУШИНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ «НАМ С ГОДАМИ БЛИЖЕ СТАНУТ ЭТИ ПЕСНИ»

Первый день Юрий Кукин (Петербург), Юрий Панюшкин (Тольятти), Анатолий Киреев (Курган), Альфред Тальковский (Петербург), Тимур Шаов, Григорий Глазков, Александр Суханов, Татьяна Хомчик, Любовь Захарченко, Елена Казанцева, Михаил Кочетков, Виктор Луферов, Леонид Сергеев, Виктор Берковский, Дмитрий Богданов, Вадим и Валерий Минаев, Константин Тарасов, Валентин Никулин, Андрей Крамаренко, Борис Кинер, Михаил Цитриник и группа «Грассмейстер».

МДМ, 10 в октябре, 19.00

Второй день Участники те же, что и в 1-й день. За исключением Тимура Шаова, который уезжает на гастроли. Вместо него будет петь и играть Олег Митяев.

МДМ, 17 в октябре, 19.00

ПОП&РОК

ПОНЕДЕЛЬНИК, 2 ОКТЯБРЯ

Бункер Группа «Торго на круче», 23.00
Китайский летчик Джао Да Группа «Маримба-блюз», 23.00

Свалка Группы «Таксопарк», «На грани», «Ирландия», «Бирмен Гейм» и «Безумный Пьер», 20.00

Ю-ту Группы «Алсандр», «Техника безопасности», «Туннель над миром» и «Соната», 18.00

Tabula Rasa Группа «Циклон», 23.00

ВТОРНИК, 3 ОКТЯБРЯ

Бункер Группа «Весна на улице Карла Юхана», Музыканты вылезли из подвала после того, как Олег Нестеров предложил им выпустить альбом на лейбле «Легкие», 23.00

Метелица Татьяна Светлова и Ирина Салтыкова, 0.00

Оракул божественной бутылки Николай Харитонов (гитара), Блюз, 22.00

Свалка Группы «Спартан», «Милениум», Lot #6, Mad Drinkers, «Баланс» и No Name, 20.00

Ю-ту Группы Diesel, «Обереги», «Апокриф» и Course Of Wind, 18.00

Tabula Rasa Группа «Осво», 23.00

СРЕДА, 4 ОКТЯБРЯ

Бункер Группа «Румынский оркестр», 23.00

Вермель Группа «Редкая птица», Арт-фолк, 22.00

Китайский летчик Джао Да Группа «Весна на улице Карла Юхана», 23.00

Оракул божественной бутылки Группа «Смит и Вессон», Гитара и скрипка, 22.00

Р-клуб Вечеринка «Brains Must Die», Группы Nova, «Тед», Child Of Town, Flammable, Lubricated и «Красная Шапочка», 18.00

Центральный дом художника Вечер блюза, Группа «Аура», Презентация книги Алексея Колосова «Графический блюз», 18.30

Ю-ту Группы «Пит-стоун», «Сны города F», «Эпифания» и Immodium, 18.00
Tabula Rasa Группа «Тупель», Ритм-блюз, 23.00

ЧЕТВЕРГ, 5 ОКТЯБРЯ

Бункер Группа «Мад дог», 23.00
Вермель Группа «Чер-та», 23.00

Мезозо Группа «Лунные собачки» (Петербург), 21.30

Метелица Елена Ашина, 1.00

Оракул божественной бутылки Группа «Камемировый слоб», 23.00

Плаханов Группы «Черный Лукич» (Новосибирск), 21.00

Р-клуб Группы «Диверсия», «5 баллов» и «Тупель», 18.00

Свалка Вечеринка для студентов МГУ, МЭИ, МГУ им. Косыгина и ГАНТА, ВИА «Ландыш» и ансамбль Druggy Cats Community, Ска, 20.00

Вечеринка «Санта-Барбара» в Москве, Режиссер — Владимир Елифанцев, 0.00

Театр песни «Перекресток» Группа «Редкая птица», Арт-фолк, 19.00

Шестнадцать тонн Группа «Смысловые галлюцинации» (Екатеринбург), Презентация сингла «Вечно молодой, вечно пьяный», В саундтреке к фильму «Брат-2» одноименная песня занимает почетное 13-е место. Кроме нее у группы, собственно, больше ничего и нет, 22.00

Центральный дом художника Федор Чистяков (жж-«Ноль»), Все надеются, что Чистяков наконец-то споет соло. Без гитариста и клавишника. А он — ни в какую, 18.30

Ю-ту Группы «Норма», Net Dela, Child Of Town и Sprank, 18.00

Tabula Rasa Группа «Сыновья», 23.00

ПЯТНИЦА, 6 ОКТЯБРЯ

Армидилло-бар Группа Time Kippers, 22.00
Бранд Роман Рябцев (жж-«Технология»), 0.00

Бункер Группа «Комитет Охраны Тепла», Ретти, 23.00

Вермель Группа «Несчастный случай», 23.00

Гипопотам Группа «Два самолета» (Петербург), 0.00

Китайский летчик Джао Да Группы «Карибас» (Петербург) и «Джа Диванки», Презентация сборника ретти-музыки «Rust In Russia», 23.00

Край Группы «Восьмая Марта», Галина Коверник (вокал, гитара), Марина Тибанова (бэк-вокал, бас-гитара) и Мария Киллер (бэк-вокал, барабаны). Первая женская панк-группа в Москве. В единственном ее альбоме Коверник рвала в камеру, а Киллер — рвала на себе чулки, 22.00

Метелица Группа «Стрелки», 1.00

Оракул божественной бутылки Группа «НТО репет», 23.00

Р-клуб Группы «Эпидемия» и Vortex, 18.00

Республика Beefeater Группа «Смысловые галлюцинации» (Екатеринбург), 23.00

СВК МАИ Гарик Сухачев соло, 20.00

Свалка Группы «1.5 кг отличного юмора» (Петербург), «Тараканы!», Distemper, «Шлюз», «1.5 кг» образовались летом 98-го, во время коллективного прослушивания записей Bad Religion и Woodoo Glow Skulls. «1.5 кг» любят лето, загорелых девушек, порнофильмы и не любят русский рок и холод. Играют панк-рок и духе Offspring, 19.30

cd/pop&рок

НОГУ СВЕЛО!



Ногу свело! «Бокс» Grand Records

Чего можно ожидать от группы «Ногу свело!»: Правильно — песни на тарбарском языке, скоростных рок и прочих лютков. В сознании масс они стоят где-то рядом с ансамблем музыкальной экзотрики «Бим-бом». Оставаясь одной из самых недооцененных групп страны, Искусство требует жертв. «Ногу свело!» свою дань приносит исправно: публично исполняет сидячую в пенечках «Хару Мамбуру» и появляется в праздничных телешоу с новыми переделанными той же «Хару». Если не слушать их подробно, кажется, будто на «Харух» сошелся кинном бейс свет. Если слушать — выясняется, что это дико изобретательная музыка на стыке панка и нью-вейва. А Макс Покровский — блестящий вокалист с абсолютно панковским сверлящим голосом (почти как у Джексона Бинафры из Dead Kennedys). Он может выдать просветленный гур, как в метафизической балладе «Семь плазет», — или примерять маску Чипатилло, как в убийственном (во всех смыслах слова) номере «Мисной отел». При любом раскладе он остается совершенно харизматическим персонажем. Редко кому удалось бы возложить бредовый текст про печальную Ларису, которая в оленя влюблена, на мелодию, будто бы взятую из саундтреков к вестернам работы Эннио Морриконе, — да так, чтобы этот композит вызывал ощущение, близкое к катарсису.

Шутковские кунштюки «Ног» обаятельны. Даже когда они поют про клизмы и каллы — это не похоже на КВН. Покровский и компания — Алены в Зеркале. Люди, блуждающие по вывернутому наизусть миру. Искренне подлюбит группу «Ногу свело!» почти невозможно — в их вселенной не слишком уютно. Как и должно быть в царстве предельного абсурда. В этом-то все и дело.

Ю.С.

Вечеринка актера и режиссера Владимира Елифанцева, 0.00

Третий путь Группы «Черный Лукич» (Новосибирск) и Ник Рок-ролл, 22.30

Шестнадцать тонн Группы «Браво», 23.00

Ю-ту Группы «Медведь-патун», «Старуха Нергиль» и «Зона особого внимания», 18.00

Art Garbage Группа «Metropolis», 22.00

Sport Bar Группа Skyscrapers, 23.00

Tabula Rasa Александр Иванов и группа «Рондо», 23.00

СУББОТА, 7 ОКТЯБРЯ

Бункер Найк Борзов, 23.00
Вермель Группы «Мистер-мистер», 23.00

Китайский летчик Джао Да Группы Sun Music, Ретти, 23.00

Край Группы «Черный Лукич» (Новосибирск), 22.30

Метелица Кристина Орбакайте, Песни с только что изданного альбома «Май-Бесприютная душа», «Не бей, любовь», «Сделай так» и другие, 1.00

Оракул божественной бутылки Группа Stereo Vox, 23.00

Проект О.Г.И. Группы «Водопад» им. Выханта Кисабадзе, 22.00

Р-клуб Группы «Демоны», Презентация альбома «Сладкая Розмарин», Гости — группы «Вайль-Анко», «Чугун-Head» и Millennium, 18.00

Свалка Группы «Ленинград» (Петербург), 0.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 150 р.

Шестнадцать тонн Группы TequilaJazz (Петербург), 23.00

Ю-ту Группы «Два самолета» (Петербург), Триумфальное шествие по стране песни «Подруга» продолжается: она в первых строчках радиопрограмм, в жесткой ротации на MTV, в каждом плесере. «Подруга» написал гитарист «самолетов» Антон Белякин год два назад на репетиции «НОМа». От нечего делать он листал журнал Cool Girl, Сперва прочел маленькую заметку про себя, а потом углубился в изучение писем читателей. В это время барабанщик «НОМа» настроил наструмент, и одно из писем чрезвычайно удачно легло на равномерный ритм. Правда, знаменитая строка «А Мише надо оторвать яйца» в письме не фигурировала. Она адресована барабанщику «самолетов» Михаилу Синдаювскому, которому песня не нравилась. Бывший солист группы «Ленинград» Игорь Вдовин сделал техно-ремикс на «Подругу», который скоро можно будет услышать на радио, 20.00

Sport Bar Константин Никольский, 23.00

Tabula Rasa Группы «Несчастный случай», 23.00

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8 ОКТЯБРЯ

Бункер Группы «Зерна», 23.00

Метелица Группы «Экс-ББ» и Дика, 0.00

Оракул божественной бутылки Группа Vox Juice, 22.00

Р-клуб Группы «Небесная дверь», Концерт в честь 7-летия группы. Гости — группы «Трест» и «Шмели» (Украина), 18.00

Свалка Группы I.E.K. Концерт в честь 6-летия со дня первого выступления. Специальный гость — группа Stocodille T.X., 20.00

Ю-ту Группы «Дискомфорт», «Рузи», Reex, HNO3 и «Пророк», 18.00

Tabula Rasa Группы Barleycorn и The Rogers, 23.00

ПОНЕДЕЛЬНИК, 9 ОКТЯБРЯ

Бункер Группы Rattle Snakes, 23.00

Р-клуб Группы Karlofor (Рязань), 18.00

Свалка Группы «Люки», «Вез Дити», Splender, Sub и «Пинель-Дриш», 20.00

Ю-ту Группы In The Name Of God, «Димуря», «Окно» и «Аргентум», 18.00

Tabula Rasa Группы «Минималы» (Пе-

тербург), Софт-рок, 23.00

ВТОРНИК, 10 ОКТЯБРЯ

Бункер Группы Acoustic Band, 23.00

Метелица Группы Hi-Fi и «Рондо», 0.00

Оракул божественной бутылки Группы «Французский кролик», Бард-рок, 22.00

Р-клуб Группы «Асса», «Русский асфальт», «Диффия», «Ирландия» и One Fat Fox, 18.00

Свалка Группы «Панотинизм», «Биоток», «Флибам» и др., 20.00

Ю-ту Группы «Скала», «107120», «Черни-ла», «Сорта» и «Минималы» (Петербург), 18.00

Tabula Rasa Группы «Сахарная мама», 23.00

СРЕДА, 11 ОКТЯБРЯ

Бункер Группы «Чуфелла Мазуфелла» (Петербург), 23.00

Вермель Мартина Кантор, Презентация альбома «Небеса», 22.00

Китайский летчик Джао Да Группы Cleaning Women (Финляндия), 23.00

Оракул божественной бутылки Группы Not Mamma Blues, 22.00

Проект О.Г.И. Проект Роза (Нарань-Австралия), 22.00

Р-клуб Группы О.Т.Ват, 18.00

Ю-ту Группы «Дождь», «Похмельный синдром», «Сок» и Сергей Крымов, 18.00

Tabula Rasa Группы McSmoke, Рок-ролл, 23.00

ЧЕТВЕРГ, 12 ОКТЯБРЯ

Бункер Группы «Револютер» (Петрозаводск), Фестиваль-диско в духе советских танцев 60-х, 23.00

Вермель Группы «Кочевник», 23.00

Китайский летчик Джао Да Группы Cleaning Women (Финляндия), 23.00

МДМ Блюзовый фестиваль «Efes Pilsener Blues Festival 11», Донг Джон Хантер, Дил Брайан и группы The Holmes Brothers, The Zydeco Travellers, 19.00

Мезозо Группы Blast, Brit-pop, 21.30

Метелица Жасмин, Презентация дебютного альбома, 1.00

Оракул божественной бутылки Группы «Книжки Гегеля», 22.00

Проект О.Г.И. Группы ВВХ (Эстония), Трио, состоящее из музыкантов группы «Не адала» Андрей «Битти» Кузгин (вокал, гитара), Олег Давидович (гитара) и Виталий Редич (барабаны). Репертуар группы — кавер-версии рок-рольных хитов 70-80-х годов. Место дискотеки — таллинские бары американского образца, 22.00

Свалка Вечеринка режиссера и актера Владимира Елифанцева, Театральный перформанс с примесью народного стриптиза и конкурсов типа «Мокрые тусы» (без призов), 23.30

Шестнадцать тонн Группы Messer Chups («Ножик Чупс»), Премьера альбома «Невеста атома», Побочный проект музыканта группы «Нож для фрау Мюллер» Олега Питаркина (бас-гитара) с участием Игоря Вдовина (жж-«Ленинград», синтезатор — Ритм-2-), Главную роль в проекте играет гамбургская подруга Питаркина Анетта Шнайдер: она наговаривает бессмысленные немецкие тексты, так ухаживающие музыку «Ножки». Первым проектом Питаркина была кассета «Чушование и чушование»

FREDERIQUE CONSTANT
GENEVE

Два времени
— два механизма
Классический стиль
и передовые технологии

- МОСКВА**
- Салон «ЧАСЫ», Комсомольский проспект, 44. Без выходных. (095) 246-6974
 - Салон «ЧАСЫ», Пассаж «Французские галереи», Веташный переулок, 9. Без выходных. (095) 745-5250
 - Салон «ЧАСЫ», Торговый дом «Москвичка», ул. Новый Арбат, 15. Без выходных. (095) 202-6875
 - Салон «ЧАСЫ», Галерея «Водолей», Ореховый бульвар, 15. Без выходных. (095) 394-4092 (доб. 241)

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

- Салон «ДИАМАНТ», Московский проспект, 37. Без выходных. (812) 110-1039

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ
В РОССИИ
«AVESTA ESTATES INC.»
Тел.: (095) 202-1897,
факс: (095) 737-3261.
Интернет: <http://www.ael.ru>

Приглашаем посетить наш стенд на
«МОСКОВСКОМ ЧАСОВОМ САЛОНЕ 2000»
с 29.11 по 3.12.2000 года
в Центре Международной Торговли.

6 ПРИЧИН, ПО КОТОРЫМ ЗАКРЫВАЮТСЯ КЛУБЫ

Титаник За 5 лет существования клуб прошел огонь, воду и медные трубы. Был рейверской Меккой и заведомым с репутацией бандитского притона. Старые тусовщики мрачно пересказывали страшные истории про кровавые драки биков на поле стадиона «Юных пионеров», перед центральным входом. О «Титанике» если и говорили, то только в прошедшем времени, похоронив его еще 2 года назад — вместе с модой на рейв и таблетки Е.

Граммфон Хозяйка камерной «Пропанганды» мечтала о большой «Пропанганде». Им грезились горы денег и толпы народа. Но «Граммфон» оказался слишком большим: в Москве не нашлось 1300 человек, любящих танцевать в сыром подвале. В лучшие дни клуб наполнялся лишь наполовину. Таншолот зиял пустотами. Бармены стеснялись редких посетителей, а платный вход и раздутые цены на сок убивали последнюю надежду заподнить клуб. Выхода не было — «Граммфон» пришлось закрыть.

Пушкин Промоутеры решили не покупать лицензию, и в тот момент, когда клуб стал любимым заведением ДеЦла, грянула проверка. В памяти рэстайшн остались гостеприимные хозяйки, которые всегда разрешали переночевать в клубе. В памяти жителей окрестных домов — толпы подростков с дредами и шуршащими целлофановыми рюкзаками, рыскающих по дворам в поисках какого-то «пушкина».

Бедные люди Арт-директор Андрей Романов на полном серьезе придерживался теории: чем меньше посетителей, тем лучше. Главное, чтобы они были спонси людьми и не жаловались, что креветки второй свежести, а сок разбавлен дистиллированной водой. Чужих не пускали либо делали все, чтобы в следующий раз им даже в голову не пришло идти в «Бедные люди». За что и поплатились — клуб прогорел.

Парк В клубе была разработана самая многоступенчатая система фейс-контроля. Не имел собственного автомобиля, красной куртки и \$100 в кармане, было трудно избежать ночной прогулки по Нескучному саду, проблем с охраной на входе и поворота у барной стойки. Поход в «Парк» всегда был мучением. Чего ради? Клуб умер тихо и незаметно. При полном отсутствии посетителей.

Точка Вытяжка, оставшаяся в наследство от авторемонтного завода, сработала как огромный рупор. Жители окрестных домов, прослушав концерт Парика Сукачева от начала до конца, собрали подписи и отправили письмо в мэрию. В данный момент стены «Точки» обклеивают кирилическими и проклинают стекловатой. Все концерты на октябрь отменены. Второе рождение клуба намечено на конец года.

ше», вышедшая в прошлом году в Питере (тираж — несколько сот экземпляров). Новый альбом похож на предыдущий как две капли воды: те же символы, та же deutsche Sprache. 22.00
Центральный дом художника Александр Ф.Скляр соло. Программа «Запрещать запрещается». 18.30
Ю-ту Группа «Пыль». «Эль-койот». «Туманная буха» и Funky Band Getm. 18.00
Tabula Rasa Группа «Черта». Джаз-фанк. 23.00

ПЯТНИЦА, 13 ОКТЯБРЯ

Армидилло-бар Группа Shakin' Spirit. 22.00
Бункер Группа Пер-сее (Петербург). В артистических кругах родного города Анна Книжкова (та, что всегда посередине) прославилась тем, что озвучила одну из композиций группы «Нож для фраз Мюллер» — пропела звонким голосом «Море, до свидания — слезы на прощание». 23.00
Вермель Группа «Препинаки» (Петербург). 23.00
Кинотеатр «Улан-Батор» Фестиваль «Zapr Улан-Батора». Группы «АукцЫон» (Петербург) и «Выход» (Петербург) дуэтом. 19.00
Китайский летчик Джао Да Группа «Комета» (Финляндия). 23.00
Край Группа «Шамки». Программа «Удалось». 22.00
МДМ Блюзовый фестиваль «Efes Pilsenet Blues Festival 11». Лонг Джон Хантер, Лил Брайан и группы The Holmes Brothers, The Zydeco Travellers. 19.00
Мезозо Группа Kikkinco sp. 21.30
Метелица Наталья Королева. 1.00
Оракул божественной бутылки Группа «Папиротник». 23.00
Проект О.Г.И. Группа «Не ждали» (Эстония). Откуда эти люди — непонятно. То ли из Эстонии, то ли из Германии, то ли из Швейцарии. Играют не пойми что. То ли аван-поп, то ли хулиганский гланстарк, то ли гитарный минстрим. Полгода назад на концерте в питерском клубе «Сайгон» им попытались дать точное определение. Но получилось «нечто среднее между русским роком и военным аккордеоном». Лидер группы Леонид Сойбелман (он же Roza, он же Kletka Red, он же Lickmachine/VDNKh) постоянно живет в Берлине, где дает концерты с местными музыкантами. Бас-гитарист Илья Комаров прописался в Люцерне и работает звукорежиссером в клубе. 23.00
Р-клуб «Крюгер-станпанкати». Группы «Шавз», «Смех» (Сан-Франциско), «Клоны», «Ландыши» и «Долина пати-сонов». 18.00
Республика Beefeater Найк Бороав. 23.00
Свалка Группа «Ва-Банкс». 23.00
Третий путь Группа «Уфедла Мауфелла» (Петербург). 22.30
Шестнадцать тонн Микей и «Дамандж». 23.00
Центральный дом художника Группа «Несчастный случай». 18.30
Ю-ту Группа S.P.O.R.T. (Петербург). Музыканты решили поучаствовать в проекте «Кострома-2000»: написать ремикс на одну из песен «Ивана Купала». Обещают хит. 23.00
Art Garbage Группа «МелтаФильмы» (Петербург). 22.00
Le Club Группа BBX (Эстония). Проект музыкантов группы «Не ждали». 21.30
Sport Bar Группа Saba Boys. 23.00
Tabula Rasa Вечеринка «Camel». Валерий Сюткин. 23.00

СУББОТА, 14 ОКТЯБРЯ

Большой концертный зал в Олимпийской деревне Концерт, посвященный 20-летию концертного зала. Елена Анина, Александр Песков и др. 18.00, вход 150-350 р.
Бранд Сергей Пенкин. 0.00
Бункер Группа «Несчастный случай». 23.00
Вермель Группа «Револьвер» (Петрозаводск). 23.00
ДК им. Горького Константин Никольский соло. 19.00
Дом Группа «Не ждали» (Эстония). 19.30
Китайский летчик Джао Да Группа «Комета» (Финляндия). 23.00
Край Группа «Чемпионы» (Петербург). 22.00
МДМ Блюзовый фестиваль «Efes Pilsenet Blues Festival 11». Лонг Джон Хантер, Лил Брайан и группы The Holmes Brothers, The Zydeco Travellers. 19.00
Метелица Ирина Аслерова. 1.00
Оракул божественной бутылки Группа «Собаки Качалова» (Екатеринбург). 23.00
Проект О.Г.И. Группа Messer Chups («Ножик Чупс»). 22.00
Третий путь Группа «Эти». 22.30
Свалка Группа «Аквариум» (Петербург). В ближайшее время планируется издание сразу нескольких альбомов; переиздание старых записей и свежие песни. 23.00
Шестнадцать тонн Группа «Високосный год». Группа из подмосковного «Фрило» вырвалась на первые строчки хит-парадов в считанные недели. Песня про метро — лучшая реклама Московскому метрополитену. 23.00
Ю-ту Группы «Пилот» и «Мэддог». 18.00
Sport Bar Группа «Жуки». Съездили музыканты на концерт в Чечню или нет — непонятно. 23.00
Tabula Rasa Группа «АукцЫон» (Петербург). Олег Паруша открыл свой собственный клуб. «Гаркундель» разместился на втором этаже интерского клуба «Старт». Оформлением интерьера занимается сам Олег вместе с художником Гавриилом Лубиным. Клуб будет полузакрытым-полуартистическим заведением для своих. 23.00

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15 ОКТЯБРЯ

Бункер Группа Distemperx. 23.00
Китайский летчик Джао Да Группа «Я и друг мой грузин» (Украина). Музыканты сыграют совместный концерт с группой TequilaJazz в рамках фестиваля «Zapr Улан-Батора». 23.00
МДМ Международная культурная акция «За мир на Кавказе!». Дале Назаров и группа «Шанс» (Таджикистан), проект Ваана Аричуня (Армения), Лад и Бакур Бурадули (Грузия), группа ColDunya (Азербайджан), «Я и друг мой грузин» (Украина), «Квартал», TequilaJazz (Петербург), «СерьГа», Инна Желанная и Farlanders. 15.00, вход свободный
Оракул божественной бутылки Группа «Аура». Русский бала. 22.00
Р-клуб Группы Dooby Jungle, «Саторина» и «Зубы». 18.00
Свалка «Psychobilly-party». Группы Bombers (Петербург) и Diamond Rakes (Тул). 20.00
Центральный дом художника Валерий Ягурин и группа «Ариэль». Программа «В краю магнолий». 18.30
Ю-ту Группы Samhain, «Эдельвейс» и «Абсурд». 18.00
Tabula Rasa Никола Зимний. Блюз. 23.00

ТАНЦЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 2 ОКТЯБРЯ

Бункер DJ Дашков. Европоп. 0.00-5.00
Джентльмен Джек DJ Нова. Диско-хаус. 22.00-6.00
Пропанганда DJ Языков и Долядкин. Трип-хоп, айси-хаус, джаз-хаус. 21.00-6.00
Республика Beefeater DJ Zig-Zag. Латин-хаус. 22.00-6.00
Шестнадцать тонн DJ Кюсс. Хаус. 22.00-3.00

ВТОРНИК, 3 ОКТЯБРЯ

Бункер DJ Дашков. Европоп. 0.00-5.00
Джентльмен Джек DJ Алекс. Еврохаус. 22.00-6.00
Пропанганда DJ On Lee. Даунтемпо, даб-хаус, электро, драм-н-бейс, эмбиент, lounge. 21.00-6.00
Шестнадцать тонн Вечеринка «Вторник's Day». DJs Сапунов и Духов. Дин-хаус, джаз-хаус. 22.00-6.00
Papa John's Вечеринка «Latin Rey». 20.00-6.00
Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. 22.00-6.00

СРЕДА, 4 ОКТЯБРЯ

Бункер DJ Кумпол. Европоп. 0.00-5.00
Джентльмен Джек DJ Алекс. Еврохаус. 22.00-6.00
Москва-Берлин Проект «The Wrong Evidence». DJs Modelmet и Ник Ходж-кинс (Великобритания). В 15 лет Ник играл в лондонских панк-группах и знал ничего об электронной музыке не хотел. В Москву впервые приехал 6 лет назад в рамках международного обмена студентами и решил остаться. Работал в юридической фирме, крутил пластинки в разных клубах, в 98-м начал писать собственную музыку под грифом «ЕОЕ». Недавно съездил на гастроли в Уфу, где, по его словам, все без ума от техно, которое в Москве даже негде послушать. Хаус, эклектик-электроник. 18.00-1.00
Пропанганда DJ Spider. Эмбиент, хаус, трип-хоп. 21.00-6.00
Республика Beefeater Вечеринка «Cafe Del Mar». DJ Мартин Ландерс (ведущий программы «Back To The Universe» на радио «Станция-2000»). Эмбиент, трип-хоп, даб. 22.00-2.00
Формула-1 Вечеринка «Латиноамериканский завтрак». 0.00-6.00
Шестнадцать тонн Вечеринка «Sci-Fi Lullabies». DJs Кубиков и Духов. Интеллигентное техно, хардхаус, дин-хаус. 22.00-6.00
Vublos Вечеринка «Latino.ru». Латиноамериканская дискотека. 23.00-6.00
Papa John's Латиноамериканская дискотека. 22.00-7.00
Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. 22.00-6.00

ЧЕТВЕРГ, 5 ОКТЯБРЯ

XIII DJs Коля и Град. Хаус, тарак. 23.00-6.00
Амазония Латиноамериканская вечеринка. Группа Inkari и шоу-балет «Джем».

ВКУС СОЛНЦА

МЕТАХА®



Уриа Чахар-Тугчи выросла в семье животноводов. После овец и говядины довадей по просторам Внутренней Монголии. Закончив Шанхайскую консерваторию по классу вокала, стала собирать древнемонгольские песни. Голос Урии пронзительный, как пастуший рог. Песни грустные, как степь. Ее можно было бы назвать азиатской Селин Дион, если бы не темперамент дикаря, который проявляется на концертах, и неуправляемая сексуальная энергия.

«Китайский летчик Джо Ди», чт 5 октября, 23.00; Центральный дом художника, чт 6 октября, 19.00

До утра - 50% скидка на все коктейли. 23.00-6.00

Бункер DJ Маринов. Диско и европоп. 0.00-4.30

Вермель Дискотека «Наши в музыка». DJ Манго. Танцы под песни Жанни Агуаровой, «Волан Вдовы» и пр. 0.00-6.00

Вокзал Вечеринка «Рыбный день». С 21.00 до 22.00 - бесплатный бар для всех. 23.00-6.00

Гипопотам Латиноамериканская вечеринка. DJ Nasset. Бесплатные уроки танца от кубинца Хесуса. 23.00-6.00

Джентльмен Джек DJ Нова и MC Коке. Диско-хаус. 22.00-6.00

Пропанга DJ Глеб Дев. Easy listening. 21.00-22.00

DJs Стюарт Паттерсон (Soulsonic Club, Transfusion Records, Лондон) и Санчес. Хаус. 23.00-6.00

Республика Beefeater Вечеринка «Царевна-лягушка». DJ Мэллори. Прогрессив-хаус. 23.00-6.00

Территория DJ Глеб Дев. Официальный диджей лейбла Bungalow Records. 0.00-6.00

Шестнадцать тонн DJs Шушукан и Невский. Чикагский хаус и нью-йоркский джаз-хаус. 21.30-23.00

Buddha Bar Вечеринка «Мета-дзен». DJs Компас-Врубель, Тони Фингер (Франция) и Zig-Zag. Хаус. 21.00-6.00

Terraza DJ Духов. Джаз-хаус, дин-хаус. 22.00-1.00

ПЯТНИЦА, 6 ОКТЯБРЯ

XIII Вечеринка клуба Trade. DJs Тонхави и Ян М (Великобритания). Trade от-

крыл промоутер Лоуренс Мейлане более то лет назад. За это время клуб превратился в гей-заведение №1 в мире, все вечеринки которого начинаются не раньше четырех утра. 4.00 и до последнего

Бункер DJ Дашков. Хаус и европоп с хитами ProperHeads и Offspring. 0.00-5.00

Гараж DJs Олег Озко, Александр Нуждин (радио MAXIMUM) и Град. Джаз-хаус, гараж. 23.00-6.00

Гипопотам DJs Хаун, Лиза и MC Эвелина. Соул, хип-хоп. 23.00-6.00

Грязные танцы Латиноамериканская дискотека. Бесплатные уроки саббаса и меренге. 23.00-6.00

Джентльмен Джек Вечеринка «Пятница разврата». DJ Нова и MC Коке. Стриптиз под диско-хаус. 22.00-6.00

Дом Кукера DJs Бонман и Шаманский. Этническая музыка. 22.00-6.00

Пропанга Группа Tetris и DJ Spider. Хаус, эмбиент. 22.00-6.00

Buddha Bar Тематическая вечеринка. DJs Дольщик, Зар и Костя. Брейк-бит, хаус, фанк, диско, хип-хоп, поп. 0.00-6.00

Территория DJs Мешков, Сапунов и Духов. 23.00 и до последнего

Шестнадцать тонн DJ Зорькин. Даунтемпо. 21.30-23.00

DJ Коке. Easy listening, диско-хаус. 0.00-6.00

La Bamba Латиноамериканская дискотека. 23.00-6.00

Terraza DJ Zig-Zag. Джаз-хаус, латин. 22.00-1.00

СУББОТА, 7 ОКТЯБРЯ

XIII Вечеринка «Greece Toga». DJs Ти-

рант Ли Бурридж (Великобритания). Коля и Град. Хаус, гараж. 23.00-6.00

Бункер Вечеринка «Old Rabbits Present». DJs Паткофф, Кирпиль (MAXIMUM), Bassa (Old Rabbits) и Цема («Динамит FM»). 1.00-6.00

Гараж DJs Александр Нуждин (MAXIMUM), Teacher и Град (клуб «XIII»). Джаз-хаус, гараж. 23.00-6.00

Грязные танцы Латиноамериканская музыка. Бесплатные уроки саббаса и меренге с 23.00 до 0.30. 23.00-6.00

Джентльмен Джек DJ Алекс и MC Коке. Диско-хаус. 22.00-6.00

Пропанга DJs Дольщик, Костя, Ваня, Вася и Зар. Брейк-бит, хаус, фанк, диско, хип-хоп, поп. 21.00-6.00

Территория DJs Zig-Zag и Санчес. 0.00 и до последнего

Шестнадцать тонн DJs Духов. Lounge, даунтемпо. 21.30-23.00

DJ Коке. Диско-хаус. 0.00-6.00

Buddha Bar Тематическая вечеринка. На момент подписания номера в печать имена диджеев неизвестны. 21.00-6.00

La Bamba Латиноамериканская дискотека с подставными «королями мамбо». 23.00-6.00

Terraza DJ God.O.K. Хаус. 22.00-1.00

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8 ОКТЯБРЯ

Бункер DJ Дашков. Европоп. 0.00-5.00

Вермель Вечеринка «Суши-диско». Японская танцевальная музыка типа Pizzicato Five. 22.00-6.00

Джентльмен Джек Вечеринка «Staff-party». DJ Алекс. Еврохаус. 22.00-6.00

Край Вечеринка «Этно-диско». DJs Давлат и Прахлад. 19.00-0.00

Пропанга DJ Костя. Фанк, соул, ритм-н-блюз, хаус. 21.00-6.00

Республика Beefeater DJs Мешков, Дольщик и Zig-Zag. Клубный хаус. 23.00-6.00

Территория DJs Лист и Стрелок. 23.00-6.00

Шанс Вечеринка «В гостях у Пчелы». 23.00-6.00

Шестнадцать тонн DJ Невский. Джаз-хаус. 22.00-6.00

Buddha Bar Вечеринка «Body And Soul». DJ Стелин (Нью-Йорк). Хип-хоп, соул, эмбиент-джаз. 22.00-6.00

Terraza Вечеринка в стиле даунтемпо. На момент подписания номера в печать имена диджеев неизвестны. 22.00-6.00

Voodoo Lounge «BBQ-party». Группа Latino Jazz. Латиноамериканская музыка. 22.00-6.00

ПОНЕДЕЛЬНИК, 9 ОКТЯБРЯ

Бункер DJ Дашков. Европоп. 0.00-5.00

Джентльмен Джек DJ Алекс. Еврохаус. 22.00-6.00

Пропанга DJs Языков и Дольщик. Трин-хоп, эйсид-хаус, даунтемпо. 20.00-6.00

Республика Beefeater DJ Zig-Zag. Латино-хаус. 22.00-6.00

Шестнадцать тонн DJ Коке. Хаус. 22.00-6.00

ВТОРНИК, 10 ОКТЯБРЯ

Бункер DJ Дашков. Европоп. 0.00-5.00

Джентльмен Джек DJ Нова. Диско-хаус. 22.00-6.00

Пропанга DJ On Lee. По совместительству - арт-директор «Пропанга». Даунтемпо, дик-хаус, электро, драм-н-бейс, эмбиент, lounge. 21.00-6.00

Шестнадцать тонн Вечеринка «Вторник's Day». DJs Сапунов и Духов. Джаз-хаус и дин-хаус. 22.00-6.00

Papa John's Вечеринка «Latin Rey». Латиноамериканская музыка. 22.00-6.00

Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. 22.00-6.00

СРЕДА, 11 ОКТЯБРЯ

Бункер DJ Дашков. Европоп. 0.00-5.00

Джентльмен Джек DJ Алекс. Еврохаус. 22.00-6.00

Москва-Берлин Проект «The Wrong Evidence». DJs Modelмет и Ник Ходж-кинс (Великобритания). Хаус, электи-электроник. 18.00-1.00

Пропанга DJ Spider. Настоящее имя Спайдера - Борис Зленко. Много лет назад он начал крутить пластинки со своим другом - DJ Финном. Они открыли первый в Москве диджейский магазин «Дискокед», ездили на Love Parade. Вдвоем они - DJs Консерваторы. Даунтемпо, эмбиент, хаус. 21.00-6.00

Республика Beefeater Вечеринка «Café Del Mar». DJ Мартин Ландерс (ведущий программы «Back To The Universe» радио «Станция-2000»). Даб, эмбиент. 22.00-2.00

Шестнадцать тонн Вечеринка «Sci-Fi Lullabies». DJs Кубиков и Духов. Интеллигентное техно, хард-хаус, дин-хаус. 22.00-6.00

Vyblos Вечеринка «Latino.ru». Латиноамериканская дискотека. 23.00-6.00

Papa John's Вечеринка. Латиноамериканские танцы. 22.00-7.00

Бункер DJ Маринов. Диско и европоп. 0.00-5.00

Вермель Дискотека «Наши в музыка». DJ Манго. Танцы под «Волан Вдовы», Zdob Si Zdob, Чичерину, «Высоко-

ский год». «Нож для фрау Мюллер». «Бони неМ» и т.д. 0.00-6.00

Джентльмен Джек Вечеринка «Четверг разврата». DJ Нова и MC Коке. Евро-хаус. 22.00-6.00

Пропанга DJ Глеб Дев. Easy listening. 21.00-22.00

DJs Шантель (Studio K7, Берлин) и Санчес. Хаус. 23.00-6.00

Республика Beefeater Вечеринка «Царевна-лягушка». DJ Мэллори. Прогрессив-хаус. 23.00-6.00

Территория DJ Глеб Дев. 0.00-6.00

Шестнадцать тонн DJ Шушукан и Невский. Чикагский хаус и нью-йоркский джаз-хаус. 21.30-23.00

Buddha Bar Тематическая вечеринка. На момент подписания номера в печать имена диджеев неизвестны. 21.00-6.00

Terraza DJ Zig-Zag. Джаз-хаус, латин. 22.00-1.00

сд/танцы



Елочные игрушки «EU_Soft»

Art-Tek

Они живут в Санкт-Петербурге. Их двое: один архитектор, другой математик. Илья Барамин и Александр Зайцев, тезка эск-клавишника «Машины времени». Дидей «Машины», кстати, тоже был архитектором, лидер «Аквариума» был математиком. Все возможные сходства на этом кончатся. Нынешние физики создают совершенно новую физику. Умная электроника без лишней суеты. Вдохни немолодых сингелаторов на адидем плане, ритмические пульсации на авансцене. Источники и составные части очевидны: Autechre, Aphex Twin, Squarepusher, «Intelligent Dance Music» - так мы это называем. Не в том смысле, что интеллигентны должны водить под IDM хоромы, термин скорее переводится как «музыка для умственных ташев». Для абстрактных игр ума.

«Елочные игрушки» не были первыми, кто начал по канале выдавливать из своей музыки человеческий фактор, но им есть чем гордиться. В процессе прослушивания, к примеру, у меня дома отрубилось электричество. CD издал характерный электрошум и замер. Оценив оригинальную творческую находку, я минут пять ждал, когда начнется следующий трек.

«Елочные игрушки» не будут и последними из тех, кто пытается симитировать музыку электросетей и техносфер. Но для них, в отличие от многих, идея и блякль - не более чем мифтура. Главное - атмосфера. Непреднаказомое словами шемашее чувство, которое сопровождает все 12 треков этого удивительного альбома. Как будто смотришь на детскую безделушку с крохотными домами и деревьями. И если встряхнуть ее, то на дома просыпается невообразимый свет.

И грустно так станет - ненормально отчето.

Ю.С.

ПЯТНИЦА, 13 ОКТЯБРЯ

XIII Бал «Великие Мастера Никонизации». DJs Коля и Град. Клуб «XIII» открылся 13 марта прошлого года. И с тех пор тринадцатого числа каждого месяца устраивает вечеринки из серии «Party In Hell». 23.00-6.00

Бункер DJ Дашков. Европоп. 0.00-5.00

Гипопотам DJs Хаун, Лиза и MC Эвелина. Соул и хип-хоп. Одновременно - эротическое шоу. 23.00-6.00

Грязные танцы Латиноамериканская дискотека. Танец «Резда» в дуо - мужские обмениваются партнершами. 23.00-6.00

Джентльмен Джек DJ Нова. Еврохаус. 22.00-6.00

Пропанга Группа Tetris и DJ Spider. Хаус, даб, эмбиент. 22.00-6.00

DJs Дольщик, Зар и Костя. Брейк-бит, хаус, фанк, диско, хип-хоп, поп. 0.00-6.00

Территория DJs Мешков, Сапунов и Духов. 23.00 и до последнего

Шестнадцать тонн DJ Зорькин. Lounge, даунтемпо. 21.30-23.00

DJ Коке. Диско-хаус. 0.00-6.00

Buddha Bar Тематическая вечеринка. На момент подписания номера в печать имена диджеев неизвестны. 21.00-6.00

Terraza DJ Zig-Zag. Джаз-хаус, латин. 22.00-1.00

СУББОТА, 14 ОКТЯБРЯ

XIII Тематическая вечеринка. DJs Коля и Град. Хаус и гараж. 23.00-6.00

Бункер Вечеринка «Old Rabbits Present». DJs Паткофф, Кирпиль (MAXIMUM), Bassa (Old Rabbits) и Цема («Динамит FM»). 1.00-6.00

Гараж DJs Александр Нуждин (радио MAXIMUM), Teacher и Град. Джаз-хаус, гараж. 23.00-6.00

Дом Кукера DJs Шаманский и Бонман. Традиционная и современная бразиль-

ская музыка. 22.00-6.00

Джентльмен Джек DJ Нова и MC Коке. Еврохаус. 22.00-6.00

Пропанга DJs Дольщик, Костя, Ваня, Вася и Зар. Брейк-бит, хаус, фанк, диско, хип-хоп, поп. 21.00-6.00

Территория DJs Zig-Zag и Санчес. 0.00 и до последнего

Шестнадцать тонн DJs Духов. Lounge, даунтемпо. 21.30-23.00

DJ Коке. Диско-хаус. 0.00-6.00

Buddha Bar Тематическая вечеринка. На момент подписания номера в печать имена диджеев неизвестны. 21.00-6.00

Terraza DJ Zig-Zag. Джаз-хаус, латин. 22.00-1.00

ДЖАЗ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 2 ОКТЯБРЯ

Балагачик Группа «Туманная леди». Салонный джаз иперемежку с романсами на итальянском языке. 20.00

М-бар Виктория Андриелла (вокал) и начинающие джазмены из Киева, Саратова и Санкт-Петербурга. 20.00

Оракул божественной бутылки Группа «Камerton». Салонный джаз. 22.00

Синия птица Квартет Ивана Юрченко (баритон). 19.30

Forle Трио Just Friends и Кристина Арлиц (вокал). 21.00

Le Club Бит-бэнд Игоря Бутмана (саксофон). 21.30

Nostalgic Art Club «В стиле блюз». Вадим Цымбал (вокал), Константин Боршков (саксофон, гармоника), Ринат Нурмухамедов (гитара), Игорь Кондр (контрабас), Андрей Рашин (рояль), Андрей Никонов (барабаны). 20.30

ВТОРНИК, 3 ОКТЯБРЯ

Авантаж «Мои любимые трио». Лев Кушнин (фортепиано), Алекс Ростоцкий (бас-гитара), Виктор Егашников (барабаны). Традиционный джаз. 20.00

Балагачик «Джаз-мастер» Ивана Юрченко (барабаны), Юрий Шихин (вокал), Александр Мартиросян (рояль), Евгений Овчинников (контрабас). 20.00

Китайский летчик Джо Ди Moscow Ragtime Band. Американский ретайм начала ве-

EFES Pilsener

Вечеринка!

ДЖ ФОНАР

Безумные вечеринки от Александра Роговского

14.10 клуб «Парк Авеню Диск» ул. Таганская 4-6, парк Таганский

Бросай дела! Все свое!

Настоящее удовольствие того стоит!

ка. 23.00
М-бар Сергей Манукян (вокал, фортепиано) и Игорь Бойко (гитара). 20.00
Ритм-блюз Джазовый вечер. Название группы на момент сдачи номера в печать неизвестно. 22.00
Forte Modern Blues Band. 21.00
Le Club Алексей Кузнецов (гитара). 21.30
Nostalgia Art Club «Под небом Парижа». Андрей Солодкий и Этери Берташвили (вокал), Игорь Тertychnый (саксофон, кларнет), Владимир Галактионов (труба), Игорь Кондур (контрабас), Иван Фармаковский (рояль), Эдуард Зизак (барабаны). 20.30

СРЕДА, 4 ОКТЯБРЯ

Балаганчик Проект «Джаз-мастер». Солисты оркестра Олега Лундстрема: Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартырозов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). 20.00
Джаз арт клуб Трио One O'Clock Jump: Юрий Маркин (фортепиано), Вадим Цатурян (контрабас), Илья Абрамов (ударные). Ранний свинг в аранжировке. 19.30
М-бар Проект «Миссис Х». Татьяна Меркулова (вокал). 20.00
Forte Петрович и Blues Hammer Band. 21.00
Le Club Сергей Манукян (вокал, клавишные) и гости. 21.30
Nostalgia Art Club «Музыка Голливуда». Юрий Шихин (вокал), Владимир Лебедев (тромбон), Игорь Тertychnый (кларнет, саксофон), Владимир Галактионов (труба), Ринат Нурмухамедов (гитара), Игорь Кондур (контрабас), Лев Кушнер (рояль), Андрей Никопов (барабаны). 20.30

ЧЕТВЕРГ, 5 ОКТЯБРЯ

Балаганчик Проект «Джаз-мастер». Солисты оркестра Олега Лундстрема: Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартырозов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). 20.00
М-бар Группа «XL» и Татьяна Меркулова (вокал). 20.00
Посольский клуб/The Embassy Club Группа «Босанова-джаз». 21.00
Forte Квартет Анастасия Герасимова (саксофон). 21.00
Le Club Квартет Сергея Головин (саксофон). 21.30
Nostalgia Art Club Михаил Монзон (вокал) с программой «Московские окна». 20.30

ПЯТНИЦА, 6 ОКТЯБРЯ

Авантаж Анна Бутурлина поет песни из репертуара Элла Фицджеральд. 20.00
Балаганчик Проект «Джаз-мастер». Солисты оркестра Олега Лундстрема: Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартырозов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). 20.00
Красная площадь, д.1 Трио Алексея Бодилова (гитара). 19.00
М-бар Группа «Мирайф» и Маршам (вокал). Для того чтобы провести в баритоничный вечер, нужно забронировать столик в среду. 20.00
Мезозо Проект «Джаз-Диагноз». Эйсид-джаз. 21.30
Посольский клуб/The Embassy Club Квартет



«Ондекоза» — ансамбль барабанщиков с японского острова Садо, где местные жители с пеленок умеют делать две вещи: бить в священный барабан — тайко — и бегать. Барабанщики живут в Нагасаки и каждое утро в обязательном порядке пробегают 20 км, чтобы набраться духовных сил для занятий мезалкой кайгун. В 1975 году «Ондекоза» приняла участие в Бостонском марафоне и выбежала на сцену, не остановившись на финишной линии. В 90-м они пробежали 14910 км, дав 355 концертов за 1701 день. Каждый их концерт длится от 1 до 3 часов. До конца выступления только самые выносливые зрители.

Театр эстрады, читка 5-6 октября. 19.00

«V.L.P.», 21.00

Forte Группа Sound Cake. Вокалист Андрей Давидов поет голосом Джеймса Брауна фановые композиции. 21.00
Le Club Джаз-бас-театр Алексея Ростоцкого «Любовь к электричеству». Алексей Ростоцкий (бас-гитара), Владимир Галактионов (труба), Феликс Лахути (электроскрипка), Юрий Погиба (клавиши), Дмитрий Власенко (барабаны). 21.30
Nostalgia Art Club Елена Добрыкина (вокал) с программой «Страна Диско». 20.30

СУББОТА, 7 ОКТЯБРЯ

Балаганчик Проект «Джаз-мастер». Солисты оркестра Олега Лундстрема: Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартырозов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). 20.00
Дом Алексей Айги (скрипка) и ансамбль «4-33». 19.30
Красная площадь, д.1 Ансамбль Олега Киреева (театр-саксофон). 19.00

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8 ОКТЯБРЯ

Балаганчик Группа «Туманная леди». Салонный джаз. 20.00
Красная площадь, д.1 Александр Шевцов (гитара). 19.00
Кризис жанра Concord Jazz Band. Бибоп и латинский джаз в исполнении контрабаса, баритон-сакса, барабанов и аккордеона. 21.00
М-бар Группа «Эдельвейс». Анжелика (вокал) и Александр Детковский (труба) из группы «Квартал». 20.30

Синия птица Квартет Ивана Юрченко (барабаны). 19.30
Forte Трио Just Friends и Нора Иванова (вокал). 21.00
Le Club Леван Домидзе (Blues Cousins) и Николай Арутюнов («Лига блюза»). Джаз-сейвин. 21.30
Nostalgia Art Club «Коктейль «Ностальжи». Джаз-сейвин. 20.30

ПОНЕДЕЛЬНИК, 9 ОКТЯБРЯ

Балаганчик Группа «Туманная леди». Салонный джаз. 20.00
М-бар Виктория Андреева (вокал) и начинающие джазмены из Киева, Саратова, Санкт-Петербурга. 20.30
Оракул божественной бутылки Руслан Король (гитара) и Алексей Зоуди (гитара), Салонный джаз. 22.00
Синия птица Квартет Ивана Юрченко (барабаны). 19.30
Forte Трио Just Friends и Кристина Арлиц (вокал). 21.00
Le Club Биг-бэнд Игоря Бутмана (саксофон). 21.30
Nostalgia Art Club «В стиле блюз». Вадим Цымбал (вокал), Константин Горшков (саксофон, гармоника), Ринат Нурмухамедов (гитара), Игорь Кондур (контрабас), Андрей Разин (рояль), Андрей Нишонов (барабаны). 20.30

ВТОРНИК, 10 ОКТЯБРЯ

Авантаж «Мои любимые трио». Иван Фармаковский (фортепиано), Алекс Ростоцкий (бас-гитара), Сергей Остроумов (барабаны). 20.00
Балаганчик «Джаз-мастер» Ивана Юрченко (барабаны); Юрий Шихин (вокал), Александр Мартырозов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). 20.00
М-бар Сергей Манукян (фортепиано) и Игорь Бойко (гитара). 20.30
Ритм-блюз Джазовый вечер. Название группы на момент сдачи номера в печать неизвестно. 22.00
Центральный дом художника Программа «Немое кино — говорящая музыка». Алексей Айги (скрипка) и ансамбль «4-33». Фильм «Счастье» (реж. Александр Медведков). 18.30
Forte Группа Blues Cousins. 21.00
Le Club Алексей Кузнецов (гитара). 21.30
Nostalgia Art Club «Под небом Парижа». Андрей Солодкий и Этери Берташвили (вокал), Игорь Тertychnый (саксофон, кларнет), Владимир Галактионов (труба), Игорь Кондур (контрабас), Иван Фармаковский (рояль), Эдуард Зизак (барабаны). 20.30

СРЕДА, 11 ОКТЯБРЯ

Балаганчик Проект «Джаз-мастер». Солисты оркестра Олега Лундстрема: Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартырозов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). 20.00
Джаз арт клуб Квартет Алексея Крутлова (альт-саксофон), Алексей Беккер (фортепиано), Сергей Хутис (контрабас), Петр Талалай (ударные). 19.30
М-бар Проект «Миссис Х». Татьяна Меркулова (вокал). 20.00
Ритм-блюз Jazz Band. 22.00
Forte Петрович и Blues Hammer Band. 21.00
Le Club Сергей Манукян (вокал, клавишные). 21.30

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

Стильно.
 Совершенно.
 Современно.
 DISARONNO



Номер один итальянский ликер в мире. С 1525 года.



Группа Tequilajazzz примет участие в акции «За мир на Кавказе». Это такой культурный обмен музыкантами: «Сначала — мы к вам, потом вы — к нам». Музыканты из Таджикистана, Грузии, Азербайджана и Армении продемонстрируют в Москве, как они умеют играть на гитарах, а барабаники — Тенгизы — Александр Дуссер, который до недавнего времени понятия не имел, что на Кавказе существует рок-музыка, на них посмотрит. Он считает акцию «интересной и правильной», но с ответным визитом пока решил повременить — боится.

Nostalgie Art Club «Музыка Голливуда». Юрий Шехин (вокал), Владимир Лебедев (тромбон), Игорь Тертышный (кларнет, саксофон), Владимир Балакшинов (труба), Ринат Нурмухаммедов (гитара), Игорь Кондур (контрабас), Лев Кушнур (рояль), Андрей Никонов (барабаны). 20.30

ЧЕТВЕРГ, 12 ОКТЯБРЯ

Балаганчик Проект «Джаз-мастер». Солисты оркестра Олега Луидстрема: Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Крепделев (саксофон), Александр Мартыросян (рояль), Евгений Ошценко (контрабас). 20.00
М-бар Группа «XL» и Татьяна Меркулова (вокал). 20.30
Посольский клуб/The Embassy Club Группа «Босновидца». 21.00
Forté Группа «Мирайф» и Марнам (вокал). Фанк-джаз. 21.00
Nostalgie Art Club Михаил Монзон (вокал) с программой «Московские окна». 20.30

ПЯТНИЦА, 13 ОКТЯБРЯ

Авантаж Трио «Орнамент»: Федикс Лахути (скрипка), Евгений Печуров (гитара), Влад Окушев (перкусия). 20.00
Балаганчик Проект «Джаз-мастер». Солисты оркестра Олега Луидстрема: Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Крепделев (саксофон), Александр Мартыросян (рояль), Евгений Ошценко (контрабас). 20.00
Дом Программа «Немое кино — говорящая музыка». Алексей Айги (скрипка) и ансамбль «4-3-3». Фильм «Счастье» (реж. Александр Медведов). 19.30
Красная площадь, д.1 Трио Алексея Бодянова (гитара). 19.00
М-бар Группа «Мирайф». 20.30

Посольский клуб/The Embassy Club Квартет «V.I.P.». 21.00
Forté Алексей Кохлов (саксофон) и группа «Арсенал». Традиционный джаз. 21.00
Nostalgie Art Club Елена Добрницкая (вокал) в программе «Страна Дикси». 20.30

СУББОТА, 14 ОКТЯБРЯ

Балаганчик Проект «Джаз-мастер». Солисты оркестра Олега Луидстрема: Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Крепделев (саксофон), Александр Мартыросян (рояль), Евгений Ошценко (контрабас). 20.00
Красная площадь, д.1 Ансамбль Олега Киреева (тенор-саксофон). 19.00
Forté J.V.I. Band. Виктор Линфийн (клавишные, вокал) с приглашенными музыкантами. То с братьями Бридль, то с братьями Ивановыми, то еще с кем-то. 21.00
Nostalgie Art Club Андрей Соловьев (вокал), Игорь Тертышный (кларнет, саксофон), Владимир Балакшинов (труба), Ринат Нурмухаммедов (гитара), Игорь Кондур (контрабас), Юрий Бабич (рояль), Андрей Никонов (барабаны). 20.30

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15 ОКТЯБРЯ

Балаганчик Группа «Туманная леди». Салонный джаз. 20.00
Красная площадь, д.1 Александр Шевцов (гитара). 19.00
Кризис жанра Concord Jazz Band. 21.00
Синяя птица Квартет Ивана Юрченко (барабаны). 19.30
Forté Трио Just Friends и Нора Иванова (вокал). 21.00
Le Club Леан Ломидзе (Blues Cousins) и Николай Арутюнов («Лига блюза»). Джем-сейшн. 21.30

Nostalgie Art Club Программа «Коктейль «Ностальжи». Джем-сейшн. 20.30

ФОЛК

ВТОРНИК, 3 ОКТЯБРЯ

Вермель Группа Si Mhor. Кельтская музыка. 22.00

ЧЕТВЕРГ, 5 ОКТЯБРЯ

Дом Николай Ооржак (Тува) и Михаил Жуков (Оркестр примитивной музыки). Шаманские песни. Жуков создал ансамбль ударных инструментов Марка Пикарского, играл с Петром Мамониным в «Звуках Му» и в проекте «Мамонин и Алексей», выступал с Сергеем Курехиным и Сергеем Летовым, состоял в Оркестре московских композиторов, участвовал в группах «Ас-фальт», «Иммунитет», «Крыша», давал концерты с саксофонистом Владимиром Чекасным, с тувинской певицей Сайио Намчадал, с композитором Софией Убайдуллиной, с Борисом Гребенщиковым и др. В 84-м основал наконец собственный коллектив, называвшийся тогда «Оркестр легкой музыки». С тех пор, изучая мелодическую природу ударных инструментов, экспериментировал в области новых звучаний. Николай Ооржак — потомственный шаман. Мастер тувинского горлового пения в стиле «хоомей». Постоянный участник различных международных конгрессов по шаманизму и фольклорной музыке. Выступает с докладами про «Объединение действия традиционных методов тувинского шаманизма и методов профессионального музыкального

использования». 19.30
Китайский летчик Джо Да Уриа (Монголия). Божественный голос, сексуальная внешность, монгольский язык. 23.00, вход 150 р., с фларом 100 р.
Театр эстрады Ансамбль «Ондекко» (Япония). Шоу барабаников. 19.00

ПЯТНИЦА, 6 ОКТЯБРЯ

XIII Болот Байрышев (Алтай) поет горлом. Играет на гаргане и шооре (флейта без мундштука по-алтайски). Поет переложения на современный лад древнеалтайские легенды. Пел на международных фольклорных фестивалях в Риме, Осло, Амстердаме, Кракове, Цюрихе, Сеуле и Стамбуле. После каждого концерта спешно улетает в родной Горно-Алтайск, где считается национальным героем. 1.00
Театр эстрады Ансамбль «Ондекко» (Япония). Шоу барабаников. 19.00
Центральный дом художника Уриа (Монголия). 19.00

СУББОТА, 7 ОКТЯБРЯ

XIII Болот Байрышев (Алтай). 1.00
Армидилло-бар Группа Candela. Латинско-американская музыка. 22.00
Центральный дом художника Группа Duchas (Ирландия): Майкл Кейси (вокал, гитара, бас, буюки), Дэвид Брауэр (баян), Джон Макарти (банджо), Шон Халпери (ирландский бубен бауран, перкусия). Смесь древнеирландской музыки и современного брит-попа с резким панк-вокалом. Прародители этого стиля — британская группа The Pogues. 18.30

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8 ОКТЯБРЯ

Дом Болот Байрышев (Алтай). Программа «Снова белый бурхан». Древнеалтайское горловое пение, комус, шоор, тошпур. 19.30

ВТОРНИК, 10 ОКТЯБРЯ

Вермель Группа Si Mhor. Кельтская музыка. 22.00

СРЕДА, 11 ОКТЯБРЯ

Центральный дом художника Рифад Шафи (ударные, Туркмения). 18.30

ЧЕТВЕРГ, 12 ОКТЯБРЯ

Дом Программа «Кого нету, того мне жалко». Русский деревенский фольклор. На момент подписания номера в печать участники концерта неизвестны. 19.30

СУББОТА, 14 ОКТЯБРЯ

Армидилло-бар Группа Latin Ray. Латинско-американская музыка. 22.00

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15 ОКТЯБРЯ

Дом «От мутамы до мутамы». Грант Айрапетян (кеманча), Гюльмаз Ахундов (тар) и Айгон Рагимов (голос). Азербайджанская традиционная музыка. 19.30



ЛИДЕРСТВО ВЫБРАВШИХ ПАРТНЕРСТВО С НАМИ — БЕЗУСЛОВНО!



ProLiant DL 580

- Новейший и самый мощный 4-процессорный сервер, оптимизированный для установки в Rack 4U
- Спроектирован по последним технологиям микропроцессоров, памяти, дисков и сетевых решений, что обеспечивает превосходную производительность приложений
- Оснащен новейшим процессором Intel® Pentium® III Xeon™ (до 4-х процессоров)
- Имеет 5 слотов 64-bit I/O (4 - горячей замены, 2 - 66 МГц); 1 слот 32-bit I/O
- Интегрированный контроллер Smart Array 4200 обеспечивает возможность построения RAID-массива без использования слота PCI



ProLiant ML 350

- Идеальный 2-процессорный сервер для корпоративной инфраструктуры и развивающихся компаний с рекордным соотношением цена/производительность
- Обеспечивает высокую производительность и защиту вложений, благодаря скорости шин памяти и процессора 133 МГц и слотам PCI 64-bit
- Оснащен процессором Intel® Pentium® III 600 МГц или 733 МГц (до 2-х процессоров) с 256 Кб кэш-памятью
- Поддержка 4-х встроенных 1" дисков (как горячей замены, так и без горячей замены) общим объемом до 72.8 Гб, или до 109.2 Гб при использовании горячих съемных устройств



Deskpro EN

- Ведущий корпоративный компьютер — специально спроектирован для работы в локальной сети
- Отличается мощными средствами управления, легкостью технического обслуживания, возможностями наращивания функциональных средств
- Выпускается в трех модификациях: «конвертируемая мини-башня», настольный вариант (Slim deskpro), маленький корпус — 36% от обычного (Small Form Factor)
- Процессор: до 933 МГц Intel® Pentium® III или 600 МГц Intel® Celeron™, Intel® 815 чипсет



Deskpro EP

- Универсальный корпоративный компьютер — настольный и башенный вариант в одной модели
- Отличается исключительно мощными функциональными возможностями при сравнительно низкой цене, позволяет гибко изменять конфигурацию
- Процессор: до 700 МГц Intel® Pentium® III или 500 МГц Intel® Celeron™
- Шина FSB: 66 МГц, 100 МГц или 133 МГц

Компания Центр Ромбо — ведущий системный интегратор, провайдер сетевых технологий (LAN и WAN), системный реселлер компании Compaq

- проектирование корпоративных сетей любой сложности на оборудовании Compaq, Cisco, 3Com
- монтаж и пусконаладочные работы корпоративных систем с последующим техническим сопровождением
- быстрая и удобная поставка компьютерного и коммуникационного оборудования со склада



http://www.rombo.ru

Москва, 125015, ул. Вятская, д. 27, корп. 15
Тел.: (095) 777-7811 (10 линий)
Тел./факс: (095) 232-1427
E-mail: rombo@rombo.ru



http://solutions.compaq.ru

КСР

ЧЕТВЕРГ, 5 ОКТЯБРЯ

Центр авторского творчества Зоя Яценко и группа «Белая гвардия». Программа «Никто не знает, что случилось с нами». 19.00

ЮМОР

СУББОТА, 7 ОКТЯБРЯ

Театр эстрады Геннадий Хазанов «Избранное-2000». 19.00

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8 ОКТЯБРЯ

Театр эстрады Геннадий Хазанов «Избранное-2000». 19.00

ПЯТНИЦА, 13 ОКТЯБРЯ

Театр эстрады Евгений Петросин и Елена Степаненко. Спектакль «Семейные радости». 19.00

СУББОТА, 14 ОКТЯБРЯ

Театр эстрады Евгений Петросин и Елена Степаненко. Спектакль «Семейные радости». 14.00, 19.00

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15 ОКТЯБРЯ

Культурный центр «Меридиан» Владимир Винокур. 19.00
Театр эстрады Евгений Петросин и Елена Степаненко. Спектакль «Семейные радости». 19.00

КИНО

ПОНЕДЕЛЬНИК, 2 ОКТЯБРЯ

Вормель «Здравствуйте, я ваша тетя!» (реж. Виктор Титов, 1975, в ролях Александр Казанов, Валентин Гафт, Армен Джигарханян). 22.00, вход свободный

ВТОРНИК, 3 ОКТЯБРЯ

Шестнадцать тонн Мультифильм-аниме «Rusty Angel» / «Ржавый ангел» (реж. Юкио Кинаи, IDV Films, Япония). 23.00, вход свободный

СРЕДА, 4 ОКТЯБРЯ

Шестнадцать тонн Мультифильм-аниме «Guy: Awakening Of The Devil» / «Парень-пробуждение Дьявола» (реж. Норихиса Учида, студия Friends, Япония). 23.00

ЧЕТВЕРГ, 5 ОКТЯБРЯ

Шестнадцать тонн «Монти Пайтон и свя-

той Грааль» (реж. Терри Дакон и Терри Гиллиам, Великобритания, 1974). В рамках ретроспективы «Monty Python» в честь 31-летия одноименной студии пройдет 4 вечеринки и покажут 4 фильма. 23.00

ПОНЕДЕЛЬНИК, 9 ОКТЯБРЯ

Вормель «Про Красную Шапочку. Продолжение старой сказки» (реж. Леонид Нечаев, СССР, 1977, в ролях Евгений Евстигнеев, Яна Поплавская, Владимир Басов). 22.00, вход свободный

ВТОРНИК, 10 ОКТЯБРЯ

Шестнадцать тонн Мультифильм-аниме «Akira» / «Акира» (реж. Катеширо Отомо). 23.00

СРЕДА, 11 ОКТЯБРЯ

Шестнадцать тонн Мультифильм-аниме «Guy: Second Target» / «Парень-Вторая мишень» (реж. Норихиса Учида, студия Friends, Япония). 23.00

ЧЕТВЕРГ, 12 ОКТЯБРЯ

Шестнадцать тонн «Джаббервокс» (реж. Терри Гиллиам, Великобритания, 1977). В рамках ретроспективы «Monty Python» в честь 31-летия одноименной студии. Вместо традиционного хита «Sixteen Tons» — мари Monty Python «Bright Side Of Life». 23.00

СТРИПТИЗ

Аркадия Мужской стриптиз. пн-сб 22.30-0.00

Белый медведь Стриптиз. пн-сб 21.00-5.00

Бранд Женский стриптиз. пн-сб 23.00-3.00, пн-сб 1.00-2.00

Мужской стриптиз. пн-сб 0.00-2.00

Виктор Гранд Мужской стриптиз. чт 0.00-1.30

Женский стриптиз. пн-сб 0.00-2.00

Воздух Мужской стриптиз. чт 22.30-0.00, вход 150 р.

Женский стриптиз. пн-сб 22.30-0.00, вход 150 р.

Грезы Стриптиз. пн-сб 21.00-5.00, вход 30 у.е.

Дело-2000 Стриптиз-шоу. пн-сб 0.30-5.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.

Импери страсти Стриптиз. пн-сб 20.00 и до последнего

Красная шапочка Мужской стриптиз. пн-сб 21.00-8.00, вход для девушек 150 р., для мужчин 500 р.

Травести-шоу. пн-сб 0.30-1.10, вход 150 р.

Народный стриптиз. чт 0.30-1.10, вход для девушек 150 р., для мужчин 500 р.

Лекс Стриптиз-шоу «Подлет в сознание Девы». ср 21.00-6.00, вход 350 р.

«Веселенная эротика». пн-сб 21.00-6.00, вход 600 р.

Монте-Карло Эротическое шоу. пн-сб 23.00-3.00, вход 480 р.

Паутина Стриптиз. сб 0.30-2.00, вход для мужчин 70-100 р.

Пена Стриптиз. пн-сб 18.00-6.00, вход 200 р.

Лесное шоу. пн-сб 18.00-6.00

Мужской стриптиз. чт 18.00-6.00

Пузырь Стриптиз. пн-сб 21.00-5.00, вход пн

свободный, пн-сб 30 р., после 0.00 — 60 р., пн-сб 60 р., после 0.00 — 100 р.

Распутия Стриптиз топлес. пн-сб 17.00-6.00, вход до 21.00 — \$5, после 21.00 для мужчин \$40, для девушек \$50

Стриптиз «Откровенный». пн-сб 21.00-6.00, вход \$65-75

Сириус (Monica L) Стриптиз. пн-сб 23.00-6.00, вход 600 р.

Формула-1 Стриптиз. ср-чт 22.00-3.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.

Хамелеон Мужской стриптиз. пн-сб 0.00-7.00

Цунами Стриптиз. пн-сб 22.00-5.00

Bells («Ночной анкалав») Стриптиз. пн-сб 21.00-6.00, вход 600 р., приватный танец от 1500 р.

Cats Стриптиз. пн-сб 21.00 и до последнего

Bells Стриптиз. пн-сб 13.00-18.00, 20.00-5.30

Fashion House Стриптиз «Ночной портье». ср 23.30-1.00

Стриптиз «Формула любви» и «Леди Киллер». чт 23.30-1.00

Мужской стриптиз. пн-сб 23.30-1.00

Адреса

XIII 927 23 91, Мясницкая, 13

«Тургеневская, Face control, вход чт для мужчин 300 р., для девушек бесплатно, пн-сб до 23.00 для мужчин 150 р., для девушек бесплатно, после 23.00 для мужчин 500 р., для девушек 150 р., ср-сб 21.00-6.00

54 (жк «Черный лебедь») 203 46 14, Н.Арбат, 19, стр. 2 (напротив Пушкинского училища) «Арбатский, вход пн-сб 50-150 р., пн-сб 12.00-6.00

Авантаж 236 33 63, Шенков, 16 «Серпуховская, пн-сб джазовые концерты, вход пн, чт 100-200 р., пн-сб 12.00-0.00

Амазонки 209 74 87, Страстной б-р, 14 «Чеховская, пн-сб 12.00-6.00

www.amazonia.ru

Арбат 291 42 42, 291 20 30, Н.Арбат, 21 (здание под глобусом) «Арбатский, Смоленская, вход 300 р., Dress code, круглосуточно

Аркадия 214 73 11, Ленинградский просп., 30, стр. 2 «Динамо, мужчинам вход воспрещен, вход пн-сб 350 р., пн-сб 21.00-5.00

Балаганчик 209 54 44, Трехпрудный пер., 10/2 «Тверская, пн-сб 20.30-0.00

Бард-кафе «Беседка» 911 35 12, Б.Факельный пер., 9/11 «Марксистская, вход на концерты 100-150 р., пн-сб 11.00-23.00

Бармалей 256 26 94, Манушинская, 5/1, стр. 7 «Улица 1905 года, чт-сб 22.00-6.00

Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 «Алексеевская, вход для мужчин 750 р., для девушек 800 р., пн-сб 18.00-5.00

Большой зал Политэкономического музея 923 07 56, Новая пл., 3/4, 1 подъезд «Китай-город, Лубянка

Бранд 241 50 26, 2-й Смоленский пер., 1/4, стр. 1 «Смоленская, ресторан с 12.00, пн-сб 18.00-5.00

Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 «Тверская, Пушкинская, Чеховская, начало концертов 23.00, дискотека 0.00-6.00; пн-сб детские праздники с 14.00, вход для детей 30 р., для родителей свободный; круглосуточно

www.bunker.ru

Виктор Гранд 912 10 83, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 «Таганская, чт-сб 20.00-5.00

Векзал 125 53 49, Вавилова, 65 «Профсоюзная, Университет, вход ср 30 р., по студенческим билетам — свободный, чт после 23.00 для мужчин 150 р., пн, сб 17.00-6.00, ср-сб 20.00-6.00

Вудсток 286 69 84, 917 29 21, Покровский б-р, 3 (левое крыло) «Чистые Пруды, американский пул 35 р. за партию, русская пирамида 150 р., пн-сб 12.00 и до последнего

Галерея Страстной б-р, 17 «Чеховская, Face control, Dress code, пн-ср 18.00-0.00, чт-сб 18.00-7.00

Гараж 209 18 48, Тверская, 16 «Чеховская, вход чт только по клубным картам, пн-сб Face control, пн-сб 21.00 вход свободный, круглосуточно

Гвозди (кафе «Беседка») 290 36 45, Б.Никитская, 19 «Тверская, Арбатская, после 1.00 — 30% скидки на меню и бесплатный бильярд, после 5.00 бесплатное караоке, круглосуточно

Гиппократ 256 23 46, Манушинская, 5/1, стр. 6 «Улица 1905 года, ср-сб 22.00-6.00

Гвозди спускари 291 93 88, Б.Никитская, 22 «Арбатская, Тверская, начало концертов 20.00, вход 120 р., пн-сб 12.00-23.00

Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль «Библиотека им. Ленина, Александровский Сад

Грезы 251 79 91, Долгоруковская, 39/6 «Новослободская, вход после 20.00 — \$30, круглосуточно

Грязные танцы 250 04 82, Грузинский Вал, 31 «Белорусская, вход 50 р., пн-сб 23.00-6.00

Дело-2000 973 36 56, 973 49 97, Новослободский пер., 6 «Новослободская, Face control, Dress code, платный вход на шоу-программы, пн-чт 17.00-5.00, пн-сб 12.00-5.00

Джаз арт клуб 191 83 20, Беговая, 5 «Беговая, вход 100 р., для студентов и пенсионеров 50% скидка, пн-сб 19.30-0.00

Джунго 239 90 19, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 «Третьяковская, Dress code, Face control, пн-сб 14.00 и до последнего

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 «Новоулицкая, Третьяковская, вход 30-50 р., ср-сб 19.00-0.00

www.dom.com.ru

Дом Кукура 923 28 96, Лубянский пр., 25 (рядом с клубом «Китайский летчик Джао Да») «Китай-город, вход пн-сб 50 р., в-счт 17.00-3.00, пн-сб 0.00-5.00

Дом культуры им. Горького 145 80 98, Новослободская, 27 «Багратионовская

Импери страсти 287 01 22, просп. Мира, 103 «Алексеевская, вход после 20.00 — 150 р., пн-сб 20.00-8.00

Кабана 238 50 06, Раушская наб., 4 «Третьяковская, пн-сб 18.00-6.00

Казанова 917 28 82, Покровка, 50/2 (вход через Country Bar) «Курская, вход 250 р., пн-сб 21.00 и до последнего

Карусель 251 64 44, 1-й Тверская-Ямская, 11 «Манковская, вход пн-чт, в-счт 360 р., пн-сб 480 р., пн-сб 22.00-6.00

www.karusel.ru

Кино 974 25 33, Олимпийский просп., 16, спорткомплекс «Олимпийский» «Проспект Мира, вход чт, сб только для членов клуба, чт-сб с 12.00 и до последнего

Китайский летчик Джао Да 924 56 11,

Развлекательный Центр

Чемпион

ДЖЕОТЕНА

Лучшие Ди-Джей, танцоры.

КУБЕ

незабываемая атмосфера...
Фейс-контроль.

БИЛЬЯРД

НОВЫЙ БИЛЬЯРДНЫЙ ЗАЛ

18 столов Пула
(Brunswick Gold Crown IV),
Русская Пирамида,
Снукер

20 дорожек боулинга, бильярд, новейшие видео игры, лазерная игра O-Zag, ресторан, 4 комнаты караоке, футбольный бар с большим экраном, кафе мороженое, альпийская стена для любителей скалолазания, детская площадка и многое другое.

ЛЕНИНГРАДСКОЕ ШОССЕ, Д.16 (М.ВОЙКОВСКАЯ). Тел.747-5000.
ЧАСЫ РАБОТЫ: ПОН-ПЯТ · 17:00-06:00, СУБ-ВОСК · 12:00-06:00

PEPSI Carlsberg OLMECA

Активно-развлекательный комплекс

ЦЕНТР!

на ТУЛЬСКОЙ

У НАС ВЫ МОЖЕТЕ ЗАКАЗАТЬ ШОУ С КЛОУНАМИ И БАНКЕТ ДЛЯ ВАШИХ ДЕТЕЙ

ТЕЛЕФОН ЗАКАЗОВ 9585405, 9544792

РОЛИКИ АТТРАКЦИОННЫ XXI ВЕКА

НОЧНАЯ ДИСКОТЕКА

14 ОКТЯБРЯ

ночная дискотека с участием Никиты и Саши

К ДНЮ РОЖДЕНИЯ "ЦЕНТРА" ОТКРЫВАЕМ ДЛЯ ВАС НОВЫЙ БОУЛИНГ КАРАОКЕ И ЗАЛ РУССКОГО БИЛЬЯРДА

Холодильный пер. 3, 100 МЕТРОВ ОТ М. "ТУЛЬСКАЯ" Тел.: 954-0158, АДРЕС В INTERNET: WWW.CENTR.RU

НАШЕ 101.7fm

НАКЛЕЙТЕ СТИКЕР И ВЫ СТАНОВИТЕСЬ УЧАСТНИКОМ РОЗЫГРЫША

1000

автомобилей с акустическими системами от НАШЕГО РАДИО

НАШЕ 101.7fm

КЛУБЫ / КОНЦЕРТЫ

Дубинский пр., 25, стр. 1. *Китай-город, круглосуточно
www.2fourty.ru/letchik
Корона 202 60 90, Н.Арбат, 15
*Арбатская, вход после 18.00
пт-сб 300 р., вст 250 р., круглосуточно
Концертный зал им. П.И. Чайковского
299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 *Майковская
Концертный зал «Новый» 163 81 41,
Измайловский б-р, 39/41 (в здании Театра мимик и жестов) *Первомайская
www.noviy-zal.ru
Концертный зал «Россия» 298 11 24,
Москворецкий наб., 1 *Китай-город
Край 267 03 90, 142 48 73, Спартаковская пл., 14 *Бауманская, вход 50 р., чт-вс 18.00-0.30, пт-сб 21.00-5.00
Красная площадь, д.1 925 36 00, 292 11 96,
Красная пл., 1 (в здании Исторического музея) *Площадь Революции,
Театральная, Охотный Ряд
Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10
*Тверская, Пушкинская, вход для девушек 150 р., для мужчин 900 р., пт-вс 20.00-6.00
Кристалл 912 35 54, Марксистская, 38
*Таганская, вход 8.00-20.00 - 240 р. (+ 1 фишка для казино), 20.00-8.00 - 480 р. (+ 2 фишки для казино), круглосуточно
Кризис жанра 241 19 28, Б.Власьевский пер., 4 *Кронотинская, Смоленская, начало концертов 22.00, пт-вс 12.00-0.00
Ку-ку 232 31 01, 232 31 02, Ленинградское ш., 106 *Речной Вокзал, пт-вс 11.00-6.00
Летучая мышь 290 19 23, Новарская, 33
*Баррикадная, вход чт-вс 50 р., для студентов 30 р.; пт-сб для девушек

60 р., для мужчин 80 р.; чт-вс 23.00-6.00
Лекс 912 91 87, Таганская пл., 2,
ТК «Таганка» *Таганская,
Face control, вход пт-вс после 21.00 - 600 р., пт-вс 9.30-6.00
Линное сердце 138 00 91, Ленинский просп., 88 *Ленинский Проспект, пт-вс 12.00-3.00
М-бар 200 27 66, 209 76 51, Петровка, 28
*Чеховская, пт-вс 12.00-23.00
Мастер 237 37 91, Павловский, 6
*Серпуховская, ср 19.00-22.30, чт-вс 19.00-6.00
Макэйтте-экспресс 298 53 54, Варварка, 6
*Китай-город, партия в бильярд 40-60 р., вход 50-250 р., пт-вс 22.00-6.00
МДМ Dance Hall 245 84 23, Комсомольский просп., 28 *Фрунзенская, чт-вс 18.00-23.00, пт-сб 22.00-6.00
Место встречи 229 23 73, Тверская, 17
*Тверская, партия в бильярд 50 р., пт-вс 12.00-5.00
Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21
*Арбатская, вход вст 1000 р. (обмениваются на фишки, которые можно пропить в баре), пт-сб 1200 р. (1000 р. обмениваются на фишки), пт-вс 21.00-5.00
Миллениум 255 05 39, Красная Пресня, 235 *Улица 1905 года, ср-сб 21.00-6.00
Мираж 291 14 23, Н.Арбат, 21, стр. 1
*Арбатская, вход вст для девушек 50 р., для мужчин 100 р. (в обмен на карточку, по которой в баре можно взять бокал пива, стакан минеральной воды или стопку водки), пт-сб для девушек 100 р., для мужчин 200 р., пт-вс 18.00-6.00
Монте-Карло 232 93 94, Басмат, 3/2 (напротив гост. «Басмат») *Новокузнецкая, Третьяковская, вход вст

180 р., пт-сб для мужчин 360 р., для девушек свободный, пт-вс 23.00-6.00
www.scarlo.ru
Москва-Берлин 251 22 82, пл. Тверская-Застава, 32/2 *Белорусская-кольцевая, круглосуточно
Нагара 135 95 38, Ленинский просп., 55 (вход с ул. Губкина) *Ленинский Проспект, вход пт-сб 50 р., пт-вс 18.00-5.30
Оникс 237 99 05, Б.Ордынка, 71 *Добрынинская, вход на концерты 70 р., пт-вс 12.00-5.00
Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср. Овчинниковский пер., 1, стр. 13 *Новокосинская, пт-вт 12.00-6.00, сб-вс 16.00-6.00, вход пт-ср 30 р., чт-вс 50 р., пт-сб 80 р.
Оранжевый галстук 299 19 52, Камергерский пер., 5 *Охотный Ряд, вход после 23.00 пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р., вст 11.00 и до последнего, чт 19.00-6.00, пт-сб 20.00-6.00
Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3 *Пушкинская, бильярд 240 р./ч, пт-вс 11.00-7.00
Парк Азиев диск 911 04 98, Таганская, 40-42 *Таганская, Пролетарская, Площадь Ильича, пт-вс 20.00-8.00
Патина 933 42 52, Ст.Басманная, 38/2 *Бауманская, вход пт-сб для мужчин 70-100 р., пт-вт 12.00-6.00, сб-вс 18.00-6.00
Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 *Козмодемьянская, стрип-бар пт-вс 18.00-6.00, вход 200 р., пт-вс 12.00-6.00
Пицца-экспресс 937 81 00, Смоленская пл., 3/5, ТК «Смоленский пассаж» *Смоленская, вечера камерного джаза пт-вт 19.00-23.00, сб-вс 13.00-17.00, 19.00-23.00; пт-вс 10.00-23.00
Планета Голливуда 255 91 91, Красная Пресня, 235 *Баррикадная, пт-вт 11.00-1.00, ср-вс 11.00-5.30
Платинум 737 84 68, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», верхний уровень *Охотный Ряд, пт-ср, вст 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00
ПлехановЪ 237 92 09, Стремянный пер., 36, корп. 3 *Серпуховская, вход на концерты 60 р., с фидером 40 р., пт-вс 12.00 и до последнего
Полнолуние 209 43 36, Б.Каретный пер., 2 *Центной Б-ль, пт-сб 21.00-6.00, вст 20.00-0.00
Портфолио 200 02 80, 200 02 82, М.Дмитровка, 6 (театр «Ленком», вход через арку) *Чеховская, Face control, пт-вс 18.00-6.00
Посольский клуб / The Embassy Club 229 71 85, Боровая пер., 8/10 *Охотный Ряд, джазовые концерты чт-сб 21.00, вход 100 р.; пт-вт с 12.00, сб-вс 17.00 и до последнего
Постоянное место жительства 346 94 10, Люблинская, 165, корп. 3 *Марьина, концерты пт-сб 0.00, вход пт-сб 130-170 р., пт-вс 19.00-7.00
Проект О.Л.И. 927 56 78, Потанинский пер., 8/12, стр. 2 *Чистые Пруды, круглосуточно
Пропаганда 924 57 32, 923 34 94, Б.Златоустинский пер., 7 *Китай-город, кухня работает до 23.00, вход пт-сб после 23.00 - 70 р., пт-вт 12.00-6.00, сб-вс 15.00-6.00
Протон 217 32 31, Академика Королёва, 13 *ВДНХ, вход 100-250 р., пт-вс 16.00-22.00, пт-сб 23.00-7.00
Профсоюз-2000 954 92 00, Варшавское ш., 14 *Тулская, пт-вт 12.00-0.00, пт-вс 12.00-5.00
Пузырь 138 49 61, Домодедовский просп., 32а, стр. 1 *Университет, вход пт-вт, вст 30 р., пт-сб 60 р.,

круглосуточно
Пятый элемент 149 10 01, Ярцевская, 21, к/т «Брест» *Молодежная, вход пт-вт 40 р., пт 90 р., сб 120 р., вст 50 р., пт-вс 19.00-6.00
Р-клуб 952 04 78, 44/1 Родинский пр., 19/21 *Тулская, вход 40-80 р., пт-вс 18.00-23.00
Распутин 246 85 92, 245 51 35, Зубовский б-р, 25 *Паре Кальтара, круглосуточно
Республика Beefeater 928 46 92, Никольская, 17 *Площадь Революции, Лубянка, партия в бильярд 50 р., вход пт-сб 50 р., Face control, пт-вс 11.00-6.00
Ритм-блюз 203 65 56, 203 01 47, Староваршавский пер., 19, стр. 1 *Библиотека им. Ленина, начало концертов 22.00, партия в бильярд 50 р., Face control, пт-вс 12.00 и до последнего
СОК МАИ 158 31 21, 158 44 70, Дубосековская, 8 *Сокол, вход 30-70 р., для студентов скидки на входе; дискотека пт-вс вечерние 18.00-22.30, пт-сб ночные 23.00-5.30
Свалка 120 51 44, 128 78 23, Профсоюзная, 27/1 *Профсоюзная, партия в бильярд 30 р., вход вст - свободный, пт-сб свободный вход для работников ночных клубов и 50% скидки для студентов; пт-вс 18.00-6.00
www.svalka.net
Синия птица 299 22 25, М.Дмитровка, 23/15 *Пушкинская, пт-вс 12.00-0.00
Сириус 924 87 26, 229 09 02, Страстной б-р, 10, стр. 2 *Чеховская, вход свободный, пт-вс 21.00-6.00
Слава 176 71 72, ш. Энтузиастов, 58 *Шоссе Энтузиастов, вход пт 125 р., сб 150 р., вт-чт 18.00-5.00, пт-вс 18.00-6.00
www.slava.com
Сова 336 91 06, Миклухо-Маклая, 27а *Беляево, пт-вс 18.00-9.00, вход пт-вт для мужчин 30 р., ср-чт, вст 30 р., пт для девушек 80 р., для мужчин 100 р., сб 100-120 р.
Спортленд 745 58 39, Н.Арбат, 21 (слева от «Метелица Chess») *Арбатская, концерты пт-вс, круглосуточно
Театр песни «Перекресток» 158 17 00, Возовладское ш., 13 *Сокол
Территория 292 45 44, Тверская, 5/6 (вход с Никитского пер.) *Охотный Ряд, Face control, кухня работает 12.00-5.30, пт-ср, вст 12.00-1.00, чт-сб 12.00-6.00
www.territoria.ru
Точка 253 43 55, Звенигородское ш., 4 *Улица 1905 года, вход на концерты 100-200 р., пт-вс 19.00-6.00
Третий путь 951 87 34, Петинская, 4 *Третьяковская, Face control, вход 50 р., для студентов 40 р., пт-сб 22.00-5.00
www.8008.com/3rdpath
Три обезьяны 951 15 63, 959 09 09, Садовническая, 71, стр. 2 *Павелецкая, пт-вс 18.00-9.00
www.gay.ru/3monkeys
Ультра 200 31 18, Забелина, 1 *Китай-город, пт-вс 19.00-6.00
Формула-1 963 03 13, Преображенская пл., 4/2, к/т «Имени Моссовета», *Преображенская Площадь, вход ср-чт для мужчин 50 р.; пт для девушек 50 р., для мужчин 100 р.; сб для девушек 100 р., для мужчин 150 р.; пт-вс 18.00-6.00
Форпост 242 16 54, Хамовнический Вал, 28 *Спортивная, вход 20-50 р., пт-вс 17.00-23.00
Хамелеон 253 63 43, Пресненский Вал, 14 *Улица 1905 года, партия в бильярд 100 р./ч, вход для девушек 40-100 р.,

ПОДПИСКА

НА ЖУРНАЛ «АФИША» В МОСКВЕ

МОСПОЧТАМТ подписка в почтовых отделениях подписной индекс 42628 по каталогу МОСПОЧТАМТ **ИНТЕР-ПОЧТА** Тел. 921 1138, 921 1142 **КУРЬЕР-ПРЕСССЕРВИС** Тел. 284 5604, 280 3472

НА ЖУРНАЛ «АФИША» ПО РОССИИ И СНГ

с 1 апреля в почтовых отделениях открыта подписка на 2-е полугодие 2000 года по объединенному каталогу «ПРЕССА РОССИИ» (ЗЕЛЕНОГО ЦВЕТА) **СТР.87**

ПОДПИСКА ЧЕРЕЗ ИНТЕРНЕТ
АГЕНТСТВО ПОДПИСКИ И РОЗНИЦЫ
<http://pressa.apr.ru> тел. 974 1111

в программе возможны изменения; пожалуйста, уточняйте время начала концертов и концерты на afisha.ru или по телефону: клубы и концертные площадки

www.mts.ru

Центры продаж и приема платежей:

- ул. Садовая-Каретная, 2 (ст. м. «Маяковская», ст. м. «Пушкинская»)
 - 1-й Голутвинский пер., 2/10, стр. 1 (ст. м. «Полянка», ст. м. «Октябрьская»)
 - Тетеринский пер., 18, стр. 5 (ст. м. «Таганская»)
 - пр-т Маршала Жукова, 4 (ст. м. «Политехническая»)
 - ул. Малая Дмитровка, 5 (ст. м. «Пушкинская»)
 - Известный пер., 7, стр. 1 (ст. м. «Таганская»)
- Часы работы:
пн. - пт. 9-00 - 20-00 без перерыва
сб., вск. 10-00 - 19-00 без перерыва
- ул. Наташи Новиковой, 8/1 (ст. м. «Юго-Западная»)
- Часы работы:
пн. - пт. 10-00 - 21-00 без перерыва
сб., вск. 11-00 - 20-00 без перерыва



Мобильные ТелеСистемы

Лицензия Министерства РФ по связи и информатизации № 14665. Товар и услуги сертифицированы

для мужчин 20-60 р., ср. и для студентов 20 р., пн-вс 20.00-10.00
www.chameleon.ru
Центр 954 01 58, Холодильный пер., 3
Тулеская, вход 60-100 р., пн-сб 22.00-6.00
Центральная станция 959 46 43, Б. Татарская, 16/2, стр. 2
Новокузнецкая, вход ч/з фойе и для мужчин свободный, для девушек 23.00-5.00 - 25 р.; ср-вс для мужчин 90 р., для девушек 120 р., для студентов свободный; пн-сб для мужчин 100-160 р., для девушек 200-280 р.; пн-вс 19.00-7.00
www.dancesoul.ru
Центральный дом художника 238 19 55, Крымский Вал, 10/14
Парк Космонавтов, Октябрьский Вал, 6
Улицы 1905 года, вход ч/з для мужчин свободный, для девушек 23.00-6.00
Шоко 273 66 23, в. Энтузиастов, 15
Ансамблевая, пн-вс 19.00-6.00
Ю-ту 493 43 55, 493 35 11, Сходненская, 54, к/т «Балтика»
Сходненская, вход 40 р., по фойе 30 р., начало концертов 18.00, пн-вс 18.00-6.00
Art Garage 928 87 45, Старосадский пер., 5
Китай-город, круглосуточно
B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2
Цветной Бульвар, вход с/б после 20.00 - 100 р., пн-чт, в 12.00-2.00, пт-сб 12.00 и до последнего
Bells 959 37 37, Б. Полянка, 51а
Полянка, пн-чт в бильярд 50 р., вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.; пн-чт, в 12.00-5.00, пт-сб 12.00-6.00
Buddha Bar 924 56 33, Пушкинская, 3
Кузнецкий Мост, Face control, ср 19.00-6.00, чт-вс 21.00-6.00
Byblos 921 64 28, Маросейка, 6/8
Китай-город, пн-чт 12.00-5.00,

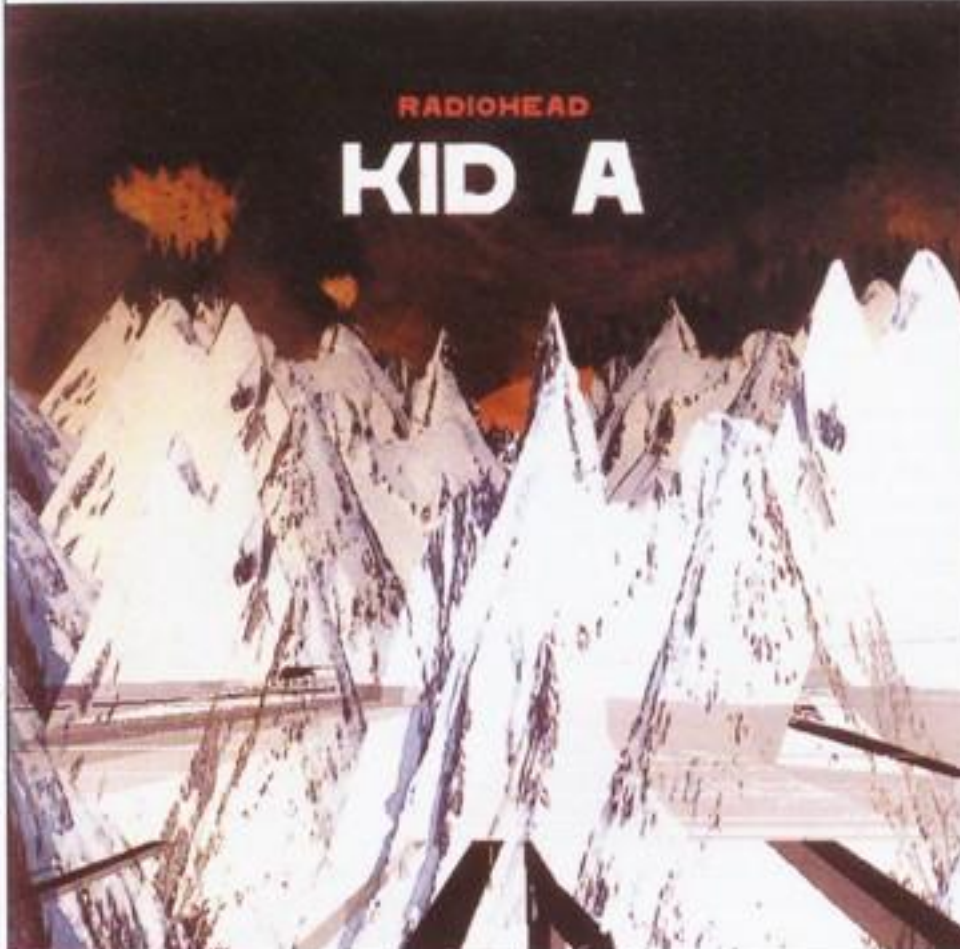
круглосуточно
Shane 298 62 47, 956 71 02, Володарская, 11/15
Площадь Ильича, вход пн-чт, в 0.00 для девушек 50 р., для мужчин свободный; после 0.00 для мужчин 50 р., для девушек 100 р.; пт-сб для мужчин 100-120 р., для девушек 140 р.; пн-вс 23.00-6.00
Шато 973 71 01, ул. 1905 года, 2а
Улицы 1905 года, пн-вс 14.00-23.00, вход свободный, ср - джазовые концерты
Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6
Улицы 1905 года, вход ч/з для девушек 100 р., для мужчин 150 р.; пт-сб для девушек 150 р., для мужчин 200 р.; пн-вс 18.00-6.00
www.16tons.ru
Шейк 259 84 19, Матвеевская, 5/5
Улицы 1905 года, пн-вс 20.00-6.00
Шоко 273 66 23, в. Энтузиастов, 15
Ансамблевая, пн-вс 19.00-6.00
Ю-ту 493 43 55, 493 35 11, Сходненская, 54, к/т «Балтика»
Сходненская, вход 40 р., по фойе 30 р., начало концертов 18.00, пн-вс 18.00-6.00
Art Garage 928 87 45, Старосадский пер., 5
Китай-город, круглосуточно
B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2
Цветной Бульвар, вход с/б после 20.00 - 100 р., пн-чт, в 12.00-2.00, пт-сб 12.00 и до последнего
Bells 959 37 37, Б. Полянка, 51а
Полянка, пн-чт в бильярд 50 р., вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.; пн-чт, в 12.00-5.00, пт-сб 12.00-6.00
Buddha Bar 924 56 33, Пушкинская, 3
Кузнецкий Мост, Face control, ср 19.00-6.00, чт-вс 21.00-6.00
Byblos 921 64 28, Маросейка, 6/8
Китай-город, пн-чт 12.00-5.00,

пн-вс 17.00-5.00
Cats 209 40 89, Лихов пер., 6
(вход через Black Bull Bar)
Мавковская, вход 250 р., пн-вс 21.00 и до последнего
Circus 200 09 29, Цветной б-р, 13
Цветной Бульвар, чт-сб 23.00-6.00
Dolls 252 56 01, 252 57 21, Красная Пресня, 236, стр. 1
Баррикадная, вход 13.00-19.00 - 870 р., после 19.00 - 1500 р., пн-вс 13.00-5.30
Doug & Marty's Bear House 917 01 50, Земляной Вал, 26
Курская, вход на концерты 70-150 р., круглосуточно
Extakada 171 16 02 (доб. 13), Рязанский просп., 39, ДК им. 40-летия Октября
Рязанский Проспект, вход 100-300 р., пт-сб 23.00-12.00
Fashion House 911 77 04, Воронцовская, 6, стр. 1
Таганская, ср-сб 21.00-5.00
Forte 202 88 33, Б. Бронная, 18
Тверская, вход ср-сб 70-200 р., пн-вс 14.00-0.00
Golden Palace 212 39 09, 212 39 41, 3-я улица Ямского Поля, 15
Белорусская, вход для мужчин 8.00-20.00 - 250 р., 20.00-8.00 - 500 р., в обмен на фишки, для девушек свободный, круглосуточно
Hungry Duck 929 61 50, Пушкинская, 9 (здание ЦУПН)
Кузнецкий Мост, пн-вс 22.00-6.00
www.hungryduck.com
Le Club 915 10 42, В. Радивевская, 21 (здание Театра на Таганке)
Таганская, вход 50-200 р., пн-вс 12.00 и до последнего
Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11
Смоленская, Face control, пн-вс 12.00-6.00
Night Flight 229 41 65, Тверская, 17

Тверская, Face control, вход 600 р., пн-вс 21.00-5.00
Nostalgia Art Club 916 94 78, Чистопрудный б-р, 12а
Чистые Пруды, пн-вс 12.00-0.00, концерты 20.30-22.15
Papa John's 755 95 54, Масницкая, 22
Чистые Пруды, пн-вс 18.00-6.00
Radio Ga Ga 288 48 18, Олимпийский просп., 16, Спорткомплекс «Олимпийский», вход в клуб между подъездами №2 и №3
Проспект Мира, концерты пт-сб 0.00, вход пн-чт для девушек 50 р., для мужчин 100 р., пт-сб для девушек 100 р., для мужчин 150 р., пн-вс 12.00-6.00
Sport Bar 290 43 11, Н.А.Рябый, 10
Арбатская, пн-чт в бильярд 50 р., начало концертов чт-пт 22.00, с/б 23.00, пн-вс 12.00-6.00
Studio 292 50 80, 292 51 58, Тверская, 10 (вход с Глинковского пер.)
Охотный Ряд, вход пт-сб 200 р., круглосуточно
Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28
Киевская, пн-чт в бильярд 30 р., вход пн-чт, в 12.00-2.00 для студентов 25 р., пт-сб до 22.00 для девушек свободный, после 22.00 - 150 р., после окончания концерта 100 р.
www.weblink.ru/tabula
Terrasa 299 16 56, Садовая-Самотечная, 3
Цветной Бульвар, Face control, пт-сб 12.00-6.00, вч-чт 12.00 и до последнего
Virus 937 80 29, Смоленская пл., 3/5, ТДК «Смоленский пассаж»
Смоленская, Face control, Dress code, чт-сб 22.00 и до последнего
Voodoo Lounge 253 23 23, Ср. Тишинский пер., 5/7
Белорусская, пн-чт в бильярд вч-чт 50 р., пт-сб 100 р.; пн-чт 18.00-0.00, ср-вс 18.00-6.00

CD С ЮРИЕМ САПРЫКИНЫМ

сведения публикуются бесплатно. Диски для ретрансляции отгружаются по адресу: г. Москва, Б. Никитская, 14/2, стр. 7, «Афиша», Юрий Сапрыкин. Издательство за предоставленные диски выдает «Пиратский листок» (953 46 84, 953 46 52, Новокузнецкая, 1 «Новокузнецкая»), а также компании Sony/Warner, EMI, SBA/Gala Records, BMG.



Нас нет

Группа RADIOHEAD ОТРИЦАЕТ САМОЕ СЕБЯ

Они записали уже как минимум одну любовную балладу на все времена. И альбом, признанный лучшей пластинкой всех времен. Мелочи вроде раскрытия новых горизонтов так называемой музыки рок - даже не в счет. Это накладывало определенные обязательства. Им приходилось часто встречаться с людьми. А обычному человеку бывает сложно встречаться с людьми. Особенно если людей много, и они желают услышать от тебя последние истины и рецепты спасения. Выше обычных человеческих сил - выдерживать такое.

Они и не выдержали. И решили исчезнуть навсегда. Группы Radiohead сейчас не существует. Есть, конечно, пять человек, которые пишут песни, играют на инструментах, дают интервью. А группа - единого организма с четко распределенными ролями и собственным стилем - нет. Нет экономической единицы, работающей по строгой схеме «альбом-радиохит-видео-клип-турне-альбом». Следующие свои записи они планируют издавать через Интернет. Появятся песни - а ее сразу на сайт выложили. И никаких концертов, телешоу, никаких проблем. Если что с группой не так, то и спросить, собственно, не с кого.

Альбом, написанный несуществующей группой, по определению должен оказаться неожиданным - что бы ты о нем ни знал заранее. Мне вот говорили разные. Например, что он непривычно спокоен и умиротворен. И что доходит до самых темных депрессивных глубин. И что написан в традициях Radiohead. И что на Radiohead совсем не похож. Выяснилось, что правы сразу все. На альбоме традиционной гитарной группы практически нет гитар. А также мелодий (и, разумеется, ритмов). Иногда нет вокала (а если есть, то в гиперпреработанном виде). Зато - космическая фингармония под названием «Ondes Martenot», инструмент, который использовал когда-то композитор Оливье Мессан, а сейчас заново открыл гитарист Radiohead Джонни Гринвуд. Когда упоминают «звуковые пейзажи» или «ландшафты», всегда понимаешь, что это такие эффектные метафоры. У Radiohead все буквально - тут не просто ландшафты, а движущиеся звуковые картины, от которых голова кружится. Здесь присутствуют тревожные эмбиентные подтоны в духе Plaid или Autechre. Одна из самых красивых баллад, когда-либо написанных Radiohead. Инструментал для Брайана Ино. «Idiotique» - вещь, ставшая параноидальным волебством. Все очень психоделично: воздействие на сознание ощущается до дрожи в пальцах. Все явно сделано на пределе обычных человеческих сил. Один из самых красивых баллад, кстати, называется «How To Disappear Completely». Как исчезнуть раз и навсегда.

Radiohead - «Kid A» Parlophone/SBA/Gala Records

создание диска, но упав, в чем заключается вклад, не представляется возможным. Вероятно, Брайан Ино просто пощелкал пальцами по просьбе коллеги Миллса или чихнул в студии. Чем не повод упомянуть Ино в списке соавторов под номером один.

Даже если Сильвани с Ласвеллами прилетели сюда для лучшего блэзира - покуда при виде этих имен сердце бьется, мимо пластинки Миллса проходить никак нельзя. Ощущения от диска - как будто, забравшись на ветку поныше, заглянул в детство. Все сделано по старинным лекалам - так, как было принято во времена альманахов «Эзотика», концертов Алексея Тетина и всенародной любви к группе Dead Can Dance. Пока не начался рейв, на земле существовали эмбиент, индастриал и этника. Рассел Миллс смешивает три первоэлемента, получая на выходе дивной дивности медитативные позитивы и атмосферические пейзажи.

Рассел Миллс ведет себя так, будто никаких рейвов никогда не существовало. Счастливый, однако, человек.

Rancid «Rancid»
Hellcat
С точки зрения панк-этики 22 песни за 38 минут - это нормально. С точки зрения обычного потребителя - не успеваешь нажать на «play», как оказывается, что уже пятый трек играет. И кажется, будто самое интересное

как всегда прошло мимо. Удивительно, что подобные номера вытворяет не кто-либо, а группа Rancid. В то время как калифорнийские коллективисты Offspring и Кевин Шилдс из My Bloody Valentine. В былые времена подобный набор имен на обложке диска заставлял бы сердце забиться в сладостной истоме.

Сегодняшние стреланные воробы уже подозревают, что появление такого перечня на альбоме мультиинструменталиста Рассела Миллса - скорее всего хитрый маркетинговый ход. Все эти дорогие люди и впрямь внесли вклад в



Kind Of Blue «de Sight»
EastWest / Cosmo Warner
Трое мужчин и одна девушка. Тихое мурлыканье в записе, страстные стелания в припеве. Да-то мы это уже слышали. И не раз. И в гораздо более бойком исполнении. Есть подозрение, что из этих людей могла бы получиться неплохая группа No Doubt. Но для того чтобы стать новыми No Doubt, группе Kind Of Blue - молодым талантам из пригородов Гамбурга - не хватает элементарной прыти. Kind Of Blue явно пытаются соответствовать тенденциям, но быстро скатываются к какому-то неуловимому софтверу в духе Fleetwood Mac середины 70-х. Типа хотели как лучше, а получилось...

Подобная коллизия не может вызвать никаких чувств, кроме умиления. Люди, не хваляющие звезд, иногда оказываются весьма милы. Данные конкретные люди, в частности, умеют делать спокойную меланхолическую поп-музыку. Судя по всему, они слишком наивны и робки, чтобы конвертировать это умение в некую историю глобального размаха. Агорафобия - так называется боязнь больших пространств. Своя рубашка ближе к телу, дома стены помогают и все такое. Редкое в большом шоу-бизнесе чувство. Что греет душу - сплавля-



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:

PLAYBOY OFFICE

MARTINI

ПРЕДСТАВЛЯЕТ
ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ КОНЦЕРТ

BRYAN FERRY

29 СЕНТЯБРЯ 20:00

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ,
ЗАЛ ПРИЕМОВ

Заказ билетов: 264-1079

10 САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ ДИСКОВ ГОРБУШКИ

1. «Брат-2» Прошло четыре месяца с момента выхода саундтрека, все желающие могли бы купить его уже раз десять. Видимо, по десятку раз его и покупают. Рынок не может насытиться «Братом-2» — новые дорежиссерские тиражи как в прорыв уходят.

2. «Брат-2: За кадром» Туда же уходит и сборник песен, не вошедших в «Брат-2». Под определение «За кадром» на самом деле подпадают все многообразие мировой музыки. Много чего не вошло в «Брат-2». Под лейблом «Брат-2: За кадром» можно было бы успешно продать как незнакомые песни Розы Рымбаевой, так и симфонические кантаты Тихона Хренникова.

3. Земфира «До свидания» Сила из трех песен с пугающим названием. Все боится: а вдруг это и правда прощальная гастроль Артиста?

4. Би-2 «Би-2» В новом клипе на песню «Серебро» Лева Би-2 и Шура Би-2 появились в роли космонавтов. Сказали: «Поехали», и махнули рукой. Потом, говорят, слетали по Москве в серебристых скафандрах. Одно слово — австралийцы.

5. ЗЕМФИРА «В.М.М.Л.» У этой девушки какой-то открытый теленорт по связи с астральным банком игроков, ежели есть в астральном банке такой департамент» (Дмитрий Дибров)

6. Николай Басков «Посвящение» В ноябре Басков на четыре дня оккупировал Кремль. По количеству концертов с ним может тягаться только Филипп Киркоров. Удивительно, почему никто пока не догадался организовать концерты Баскова в Стране басков.

7. Алсу «Алсу» Заслуженная артистка Татарстана Алсу только что записала дуэт с Эрикей Илвесасом. На месте Эрике мы бы на дугах не останавливались: женитба на дочери вице-президента «Лукойла» могла бы серьезно поправить финансовое положение молодого певца.

8. Дискотека Авария «Авария против» Четыре крупногабаритных персонажа из Иваново представляют собой наглядное пособие на тему «Как влияют на людей вредные привычки».

9. Агата Кристи «Майн Кайф» В комментарии к диску №8 вместо слов «из Иваново» читать «из Екатеринбург».

10. Валерия «Первый Интернет-альбом» Менеджеры Валерии совершили удивительное открытие. Они обнаружили, что в мире существует такая штука, как Интернет, и что по электронной почте можно пересылать музыкальные файлы. На радостях менеджеры Валерии принялись разгонять трафик, пересылая немеренные мегабайты новых ремиксов. А альбом Валерии озаглавили сами видите как.

ная где-то по крайним подслушав любви к постпанку и неоромантике начала 80-х. Благодаря которой Kind Of Blue никогда не скатывается к постидионой бабской истерике (типичной для тех же No Doubt). Если уж меланхолия, то все-таки. Если наслаждение, то неплывущее. Если печаль — то, будьте уверены, она окажется светлая.

Supergenerous «Supergenerous»

Blue Note

Два странных музыканта из Нью-Йорка задумали сыграть дуэт. Кевин Брайт играет на «струнах», Сайро Бангиста — на «штучках». Так, по крайней мере, указано в аннотации к альбому. Вот эти-то «штучки», как один из структурообразующих элементов диска, — единственный несерьезный момент в данной монументальной работе. Все остальное — одухотворенно, адушно и тяжело. С одной стороны, музыка предельно проста. И на первый взгляд как будто не видна: кобальтовая слайд-гитара, дребезжащие и звонящие «штучки» да девушка-кассандра Уилсон, поющая в паре вещей нечто колыбельно-кантриобразное. Однако чувствуется, что эти двое не просто так по струнам тренькают, а творят искусство. И слайд-гитара у них не от деревенских корней, а ради ассоциаций с саундтреком к «Мертвецу».



и «Караван» Эллингтона не от святой к музыке любви, а ради демонстрации ловкости рук. Жизнь в городе жестокого дьявола накладывает свой отпечаток. Если б не последняя вещь «Whistling In The Wind» — аловещие повсюду на фоне грязного этнического бита, — диск можно было бы отнести к наислучайнейшим артефактам, когда-либо порожденным нью-йоркским авангардом. Последняя вещь придает картине иной окрас, возможно, это просто не слишком удачный опыт саундтрека. То ли к несуществующим фильмам, то ли — вероятно, всего — к несуществующим реальностям.

Nina Gordon «Tonight And The Rest Of My Life»

Warner Bros / Sony Warner

Один мой приятель признавался, что слово «Нина» ассоциировалось у него в детстве с сладкой ручкой от портфеля. Знаете — такие черные полированные



матовые ручки, которыми снабжали раньше чемоданы типа «атташе-кейс». Ручка действительно подходит к слову «Нина» — кожному советскому имени, которым обязательно называлась диспетчер в ЖЭКе или знающая тачка в телевизоре. Недаром одна из убийственно-мрачных песен питерской группы «НОМ» зовется именно «Ниной».

Нина Гордон когда-то была вокалисткой группы Veruca Salt. Играла веселую припаянную поп-музыку. А потом захотелось ей стать дивой. Чтобы ехать по улице в открытой машине, а мужики криво — втабелями. Лавры и «Оскары» Кортни Лав не давали ей покоя. Это чувствуется даже по фотографиям на соловом диске Нины. Она там вся в таком прозрачном белом платье. Сквозь которое тусы видны.

Диву на Нину взялся вылепить продюсер Боб Рок. А Бобу Рок любое море по колено, он даже на группы Metallica нормальных людей сделал, когда спродюсировал им супер-мульти-мегапластинный альбом 1990 года. А тут какой-то шалаш. Как там у нас на девушек рок-звезды делают? Ну типа Шерид Кроу, Джанет Оберин или Мерседит Брукс? Вот так же и с Ниной сделаем.

Сказано — сделано. Хороший получился альбом. Тут тебе и мелодии, с которыми и в хит-параде «Биллборда» не стыдно показаться, и плотный вкусный звук, и заглавная баллада, до того душевнотелая, что ее теперь лет пять по радио будут крутить. Одно слово — качественная сильная работа. Глазкая, как ручка от портфеля.

Tic Tac Toe «Ist der Ruf erst Ruiniert...»

BMG

Каждый народ имеет право на свой хип-хоп. Чтобы рэп читался на родном языке, и текст был живым, и музыка чтоб не рвала слух. Немецкое девичье трио Tic Tac Toe — ярчайший пример подобной национальной ориентированности. Три девушки с продвинутой левыми лицами — лисы, с дредами и с прической, как у людей, — делают хип-хоп на языке Шиллера и Гете. Хип-хоп, приближенный к лужам и чашиям простого баварского или саксонского парня. Дома, на вечеринке у Дитриха, такие песни идут на ура.

Впрочем, на каком языке считаются тексты — дело десятое. Чужим социальным людям отвечать сопровождающая синт-музыка. Клан с Восточного побережья уж не первый год кроет невероятные футуристические коллажи (то, что сделал RZA в фильме «Пес-прирак», — лишь малая толика общей картины). И пусть себе кроет. Три девушки, у которых за окошком Аляска, разумеется, эксплуатируют совершенно другие пласты — среднеевропейскую поп-музыку, которая остается неизменно уже лет тридцать. Эти простые, как



до мажорная гамма, гитарные ходы когда-то сопровождали пласки украшенных перьями девиц из балета «Фридрихштадтпалас». Сегодня они же украшают альбом модного хип-хоп-проекта. На первых треках юные фрей еще пытаются состроить злобную гримасу, напоминающую при этом мальчишескую группу Five на пределе своей крутизны (это когда Five поют вместе с покойным Фредди Меркьюри «We Will Rock You»). Далее и эта сомнительная крутизна распускается. Если не считать, конечно, проявлением таковой крутизны композицию «Bla Bla Bla», где престолуемое междометие повторяется раз сто. Ласкает, знаете ли, слух. Ближайший аналог группы Tic Tac Toe — не устроенные по тому же половому принципу TLC или Destiny's Child, а покойный певец Фалько. Будь ты хоть с семью сергами во рту — но чтобы стоять, ты должен держаться корнями.

Midge Ure «Move Me»

BMG

Похожий на Кевина Спейси ласкающий дядька — один из самых удивительных вокалистов в истории поп-музыки. Вдохновенный драматичный голос, украшающий альбомы неоромантической группы Ultravox, принадлежит именно этому ласкающему дядьке. Голос неземного происхождения. Голос из неких ангельских сфер. А дядька ласкает. Несправедливо это все.

Составные волевого покроя Миджа Юра — не самая главная его беда (в конце концов, лазером жжик-жжик...). Можно сколько угодно плевать на магню цифр, но все лучшее, что сделал Мидж Юр, заключено в закованном круге между 1980 и 1989 годами. Несколько блестящих работ с Ultravox, сильнейший сольный альбом. Наступает 1990 год — и как отрезало. Малоинтересная лирика, невразумительный флирт с кельтской музыкой. Лишь голос все тот же — ангельский. Временами новый альбом Миджа Юра слушать приятно. После провального десятилетия он вспоминает дни своей силы и славы и намеренно использует несколько оперно-романтических приемов из арсенала Ultravox. Вещь «Let Me Go» вполне могла бы наделать шуму, если б пелась ее как запись, считавшуюся утерянной с 1982 года. Временами новый альбом Миджа Юра слушать нелепо. Потому что диттирует он не только себя самого в лучшие годы, но и Боуи, и Меркьюри, и Тома Йорка, и кого угодно. В песне «Strong» и вовсе крадет несколько тактов из «Paranoid Android» группы Radiohead — а за такое в приличном обществе бьют кандидабрами. Видимо, слушать чужую музыку для него с некоторым пор стало приятней, нежели делать свою. Большинство жителей Земли, кстати, относятся к музыке точно так же.



Техника искушения

NOKIA
CONNECTING PEOPLE

NOKIA
8210

КИНО С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ



Танцы плюс

«Танцующая в темноте» — главный фильм года

Штат Вашингтон, середина 60-х. Чешская эмигрантка Сельма (Бюрк) работает на фабрике кухонного оборудования и больше всего на свете любит старые мюзиклы. Они позволяют ей забыть, что она слепая. И что это наследственное. И следующий на очереди — ее 12-летний сын. Единственная цель жизни Сельмы — скопить денег на операцию. Когда она делится этим с соседом, несчастным копом Биллом (Морс), тот, воспользовавшись ее слепотой, крадет все ее сбережения. Ларс фон Триер просит не раскрывать, чем все закончилось, потому что хотел, чтобы зрители испытали шок и дали волю эмоциям. После просмотра на Каннском фестивале, где «Танцующая в тем-

ноте» получила две «Золотых пальмовых ветви» за лучший фильм и лучшую женскую роль, очередь к умывальникам в женском туалете впервые в истории превращала очередь в туалет.

Рыдают все. И таким образом превращаются из зрителей в персонажей, которых режиссирует Ларс фон Триер. Душещипательная мелодрама для него не цель, а средство. Одно из многих. Средством чего становится все.

Штат Вашингтон — потому что представляет Америку, слепо исполняющую бесчеловечные законы. Середина 60-х — потому что это время, когда Америка избавлялась от последних иллюзий.

Сельма — потому что это имя дочери режиссера. Бюрк — потому что это она, сказочная чужка на несуществующей Исландии, в мировой поп-культуре играет роль главного маргинала. Эмигрантка — потому что фильм про аутсайдера, пришедшего за американской мечтой.

Гарри — друг, который желает вам добра / Harry, un ami qui vous veut du bien

Доминик Моля, Франция, 2000
В ролях Лоран Люка, Сержи Лови, Матильда Сенье, Софи Гильман (субтитры)

В придорожном сортире на Мишель (Люка) набросился радостный незнакомец (Лови): «Я же твой одноклассник, Гарри, не узнаешь?» Мишель с женой (Сенье) и тремя дочерьми ехал в Швейцарию отдыхать. Гарри с подругой (Гильман) присоединился. Оказалось, он помнит, какую девочку Мишель лишил невинности в 9 классе, и знает наизусть его стихи из школьного альманаха. Гарри был уверен, что в Мишеле умирает большой писатель и что нельзя дать этому случиться. Когда Мишель от всех предложений помощи вежливо отказался, Гарри решил действовать сам. Сначала он купил Мишело новый джип. Потом столкнул под откос машину его родителей. Потом убил брата. Он знал, как лучше. Он просто хотел помочь.

Очень приятный неприятный фильм. Масса всяких кинематогра-

фических вкусов, озорных деталей, неожиданностей и изощренного саспенса. Но главное обаяние как раз в неприятности. Ежу понятно, что это никакой не триллер, а комедия. С гаденышом таким смешком. Над чем смеется — ясно не сразу, а когда становится ясно, еще неприятнее. Смеется над собой. Это нам, добрякам, которые не умеют отказывать, идиотам, только и ждущим, когда их подгадят по голове и скажут, что делать дальше, импотентам, прикрывающим либеральными принципами элементарную неспособность сделать выбор, посвящается фильм. Узнавать себя в Мишеле смешно и малопривлекательно. Когда Гарри предложит ему задушить жену, он задумается. За неприятность спасибо режиссеру Доминику Моля. Все хитчики рассмотрены. Все ружья выстреливают. От того, чтобы стать настоящим шедером, фильм отделяет всего один шаг. Возможно, он заключался в том, чтобы дать нам узнать себя не только в Мишеле, но и в Гарри. Почему знать, кто из нас кем окажется, встретив одноклассника в придорожном сортире.

М.Б.
35MM, чет-с 12-15 октября

Невидимка / Hollow Man

Пауль Верхувен, США, 2000
В ролях Элизабет Шу, Кевин Бэкон, Джоди Брэдли (дублированный)

11 месяцев назад его бросила подруга и ушла к другому. Что не мешает им троем успешно продолжать опыты по превращению разных зверюшек в невидимок. Он знает, что ярче и талантливее соперника. В решающий момент, когда свойство невидимости удастся сделать обратимым в опыте с гориллой, он показывает им свой гоним и ставит опыт на человеке. На себе.

В 1897 году Герберт Уэллс описал схожую ситуацию в романе «Человек-невидимка», где герой — затравленный обществом изгой, который проявляется перед преследователями под предательским дождем. В фильме 2000 года дождь по-прежнему предатель, а на паях с ним выступают новомодные сирен и кровь, к ней режиссер Верхувен («Робокон», «Космический десант») питает особые нежные чувства. Только общество и герой теперь поменялись местами — новый невидимка сам травит коллег. Мстит сопернику, раздевает и/или убивает девиц, крошит лабораторию, съедает подопытную мышку живьем. Он — подонки и извращенец. Как и режиссер Верхувен, который всю жизнь снимает фильмы с миссией, содомией и бездной дурного вкуса. «Невидимка» — это верхувенский автопортрет. Полая «Золотая малина», которую ему присудили за «Шоу-гелз», ничему не научила. В «Невидимке» он словно наизло блонтистическим вкусом показывает всех героинь по очереди с голой грудью, а герои либо дерутся, либо убивают, либо занимаются сексом — много не дано. Так снимали в Европе 60-х те легкие фильмы на один вечер, музыка из которых стала сейчас называться easy listening и сопровождает вечеринки чрезвычайно изысканных компаний. Один из самых ожидаемых проектов года, «Невидимка» в Америке провалилась, а в Европе, на эстетском кинофестивале в Локерно, получила приза зрительских симпатий. Прелесть Верхувена из окна закуской Kentucky Fried Chicken не видна, зато в свете диско-шаров передового дик-сбда проявляется, как под дождем — силуэт Невидимки.

Каро Фильм, Кодик Киномир, Пушкинский, чет-с 5-15 октября
Ориг, Ролан, Художественный, чет-с 6-15 октября
Под куполом, чет-с 6-8, чет-с 10-15 октября

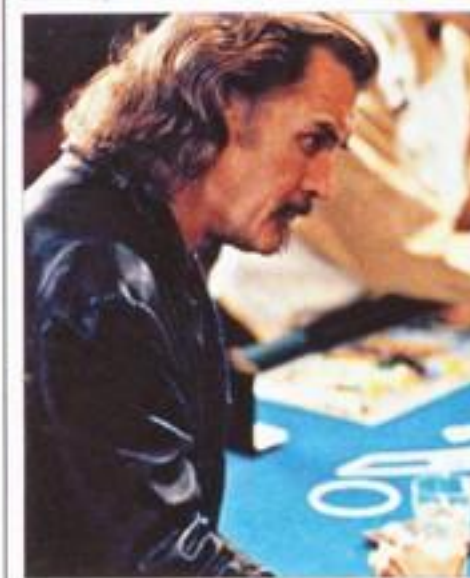


Красавчик Джо Beautiful Joe

Стивен Меткалф, США, 2000
В ролях Шарон Стоун, Билли Коннолли, Ян Холм (дублированный)

Имя: Цыц. Пол: женский. Возраст: хорошо за тридцать. Дети: 1) Вишен, девочка, 15 лет, черная, отец отбывает срок за убийство; 2) Ли, мальчик, белый, 11 лет, отец неизвестен. Место работы: ночной клуб. Должность: ведущая шоу «Женский рестлинг в грязи». Она должна мафин, денег нет, счетчик зашкаливает, бывший бойфренд угрожает убийством. Но Цыц знает одно: если ей дадут хотя бы сотню баксов, то на беге или в казино она выиграет состояние, оплатит долги и укатит в новую жизнь. В день забега у кассы инновидрома она встречает инородного ухальши Джо, выигравшего 15000, и решает, что Джо — ее шанс.

«Красавчик Джо» даже не вышел в кинотеатрах Америки. Может быть, когда-нибудь там его покажут по телевизору в дневном эфире. Беспомощное кино. Школьные диало-



In Vino Veritas (Истина в вине) / Adieu, placher des vaches!

Отар Носелиани, Франция-Швейцария-Италия, 1999
В ролях Нико Тарелантили, Дани Лопати, Филипп Ба, Отар Носелиани (дублированный)

В замке на берегу Сены жили-были цыпля, пять собак, три маленькие сестрички, их взрослый брат, кухарка, служанка, дворецкий, маманбисесумен с вертолетом и секретарями и папа, которого не показывали гостям, потому что он все время был пьяным. За завтраком мама целовала детей и улетала на весь день по делам. Сестрички надевали жокейские костюмы и обьезжали лошадей в окрестных рощах. Взрослый брат садился на моторку и плыл в центр Парижа, где он перелезаясь простым горожанам, работал посудомойщиком в кафе, а после работы пил кальвадос в кафе нарпотни и мечтал жениться на тамошней официантке. А папа брал пса, ружье, бутылку и шел в лес. Всякий, кто бывал и в Тбилиси, и в Париже, замечает удивительное

сходство этих городов. Быть может, это забытая в истерике индустриального века добрососедская атмосфера, которая существует в любом квартале и объединяет людей независимо от их социального статуса. Штабквартирами соседей становятся маленькие кафе, где люди пересекаются в перерывах между делами. Так же объединяет канья и бонжа хорошее старое вино, которое Носелиани вынес в русское название своего нового фильма. В ироничном наблюдении за социальными ампаторами героев (юный миллионер хочет улично-кафейной парижской жизни, а разнорабочий живет в конуре, по вечерам берет напрокат мотоцикл и костюм, чтобы выглядеть состоятельным плебеем) Носелиани соединил грузинскую мудрость с французским извещением. Мудрость — в вечных истинах: не случайно и русский, и французский варианты названия — поговорки. Мудрость заперта в погребах древних замков и ждет жаждущих ее в запяленных глиняных кувшинах. Но каждый может вкусить ее везде. Мудрость каждый день разливается в бокалы и раздает случайным посетителям летних террас.

Ролан, чет-с 2-15 октября

с 29 сентября
Только у нас «РОЛАН»
кинозал

Шерон Стоун
Билли Коннолли
в романтической комедии
Красавчик Джо

м. «Чистые пруды», «Тургеневская»
Чистопрудный бульвар, дом 12 А

916-9190 (автоответчик)
916-9412 (заказ билетов)
www.rolan.ru

VAGA BOND
shoes

На шаг
впереди моды!

NEW! НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Новый Арбат, д.15 ТК «Москвичка», 2 эт.
тел.: 202 7583; Никольская, д.11, тел. 298 4225

Без изъяна / Flawless

Джованни Шумахер, США, 1999
В ролях Роберт Де Ниро, Филлип Сеймур Хоффман, Билли Миллер, Рори Кокейн (сикстинский период)
www.flawless.com
Нью-Йоркская комедия про двух соседей-чужаков, которые всю жизнь спорились, а потом стали лучшими друзьями. Такое ставят на Бродвее из года в год вот уже столетия. Единственная дань новому времени: один из соседей — транссексуал. Де Ниро (в роли охранника с парализованным лицом), подавший fuck и сведенный с ним, и периодичный Саймон Саймон — новый герой «несчастных» Сеймур Хоффман («Смешные», «Магнолия») играют откровенную клоунаду. Да так запальчиво, что становится смешно. Этот фильм-спектакль вполне донотонен, но тем и будет мид радикальным извращенцам, исповедующим саму watching времен молодости их родителей.
Рейтинг: 2-3,5 октября

Все о моей матери / Todo sobre mi madre

Педро Альмодовар, Испания-Франция, 1999
В ролях Cecilia Roth, Marisa Paredes, Antonia San Juan, Penelope Cruz, Karlos Llorente (сикстинский период)
www.xp-movie.com/classics/allaboutmymother
Мелодрама о женщине, потерявшей 16-летнего сына и отправившейся на поиски своего прошлого в различные кварталы Барселоны. Небывалый успех последнего фильма Альмодовара, собранного все мысленные призывы, включая консервативный «Оскар» и десятка миллионов долларов по всему миру, объясняет

ся тем, что режиссер, не поступившись общепринятой для себя изобразительным стилем, впервые отойдет от карибских стилистических приемов, созданных в последние годы и обратится к проблемам и настроениям реального современного мира. Можно сказать, мы получили некую мелодраму, «Касабланку» нового поколения, зараженную вирусом СПИДа и крушением половой идентичности, но посвященную, как и положено Великой Мелодраме, борьбе за жизнь во всех ее проявлениях.
Киноцентр (Малый зал), чт 5, чт 6, в 8, чт 10, чт-пт 12-15 октября

Гладиатор / Gladiator

Ридли Скотт, США, 2000
В ролях Рассел Кроу, Хоакин Феникс, Кэти Бальс, Оливия Рай, Ричард Харрис (дублированный)
www.gladiator-thefilm.com
180 год нашей эры. Римский император умирает во время германского похода. Его сын, реинкарнированный к генерал-полководцу Максимусу, пользуется случаем, изводит его до статуса раба. Раб Максимус становится гладиатором и в свободное от сражений время готовит государственные перевороты. Попытка возродить жанр «пендум» оказалась восточнее, чем когда-либо. Хотя «Клеопатра» уверяли в картонности страстей и декораций, тем не менее Древний Рим в картоне обладал достоверностью скала, в которую приятно верить. Древний Рим с компьютерными эффектами от спилберговской студии DreamWorks выглядит как вычурный сюжет на передаче Селениты, где на отставившиеся арены зачем-то

выпустили переодетых в гладиаторов статистов.
Киноцентр (Большой зал), пт-сб 28, ср 11, пт 13, сб 14 октября

Девственницы-самоубийцы / The Virgin Suicides

София Коппола, США, 2000
В ролях Кирстен Данст, Джони Хартнетт, Джеймс Вудс, Кэтрин Тернер, Майкл Пар (сублимный)
www.virgin suicides.com
В семье Лисбонов пять дочерей от 13 до 17 лет, и все хотят умереть. Разглядывая их невинные лица, режиссер-дебютант София Коппола пытается понять, откуда она происходит. Для этого она отправляется в 70-е, милые и невыносимые. Девятилетие убийственного куча: искусственные цветы, шторы с оборками, Джеймс Вудс в голубых кремлевских штанах. Репрессия. Принимая правила игры, и будешь счастливым ошелевшим. А не можешь — записывайся в клуб девственниц-самоубийц. Заглянув в такую неприятную правду о своем детстве, режиссер ищет и останавливается на подорожье, где беззащитный. Что несомненно, если учесть, что за ее спиной все время маячит папа, Фрэнсис Форд Коппола, продюсер фильма и главный американский режиссер 70-х.
Киноцентр (Малый зал), пт-ср 2-11, пт 13, сб 14 октября

Дом Большой Мамочки / Big Momma's House

Райан Госnell, США, 2000
В ролях Мартин Лоренс, Ниа Лонг, Элла Митчелл (дублированный)
www.bigmommashousemovie.com

Чтобы втереться в доверие к подруге беззлого режиссера, черный фобозер переодетается ее толстой-бабушкой. Эту комедию от первого до последнего кадра может представить всякий, кто видел «Тити» и «Миссис Датрайтер». Со своими тематическими родственниками-бабушками («В джаме только девушки» (1999) или даже австрайским «Петером» (1994)) новая картина нелегального молодого комика Мартина Лоренса («Бриллиантовый полицейский») сравнений, конечно, не выдержит. Но если после работы захочется выпить пива и потешиться — милости прошу: шутки с переодетым музыкантом еще недостаточно борозды, чтобы не смеяться вовсе.
Зарядье, пт-сб 9-15 октября

Зависеть богов

Владимир Меньшов, Россия, 2000
В ролях Вера Аленкина, Анатолий Лобовик, Жерар Депардье, Александр Фокс (сублимный)
Когда Марлон Брандо в «Последнем танго в Париже» жмет партнершу маслом, Соня (Аленкина), добродушно-редиторская программа «Время», закрывает глаза. Но потом она знакомится с французским журналистом Андре (Добовик), и в ход идет маргарин «Сливочный» и другие дефицитные продукты, доступные потребителю в 1983 году. Как двояким лауреат Госпремии и почетный «Оскар» Владимир Меньшов («Москва слезам не верит») считает своим долгом показывать нам именно то, что мы хотим видеть, а именно: немного секса, чуть больше слез, канцелярские записки, много-много Советского Союза и Жерара Депардье.

Сидя по тому, как иностранный артист переодетается и открывает рот, он так и не понял, что с ним произошло. Остальные интригенты формулы В.Меньшова чем-то несомненно напоминают иностранного артиста.
Киноцентр (Малый зал), пт-сб 28 октября

Идеальный шторм / The Perfect Storm

Вольфганг Петерсен, США, 2000
В ролях Джордж Клуни, Марк Вальберг, Дэйв Девин, Джон С. Райли (дублированный)
www.perfectstorm.net
Три человека, схлестнувшись в октябре 1991 года у североатлантического побережья Америки, подняли крушеющее в современной истории бурю, зафиксированную под названием «идеальный шторм». Фильм катастроф с возмущением в поднебесье: жерла тридцатиметровыми волнами от студии спецэффектов Джорджа Лукаса показывает метания рыбацкой шхуны и ее простуженной команды в энциклопедии. Команда небитых знаменитостей под предводительством Клуни разыгрывает двухчасовую рекламную ролик пасторал Fisherman's Friend. Самое архаичное кинозрелище этого года.
Киноцентр (Большой зал), пт-ср 2-5, сб 7-15 октября

Ложь / Lies

Сун-Ву Янг, Южная Корея, 1999
В ролях Тай-Нин Ким, Сын-Хун Ли (сублимный)
У (Ким) звонит J (Ли) ради подруги, которая в него тайно влюблена. Но неожиданно ее так возбуждает его голос, что она сама хочет лечь с ним в постель. У 18, она школьница J 38, он скульптор, женат. Они встречаются и занимаются сексом. Встречаются регулярно. Однажды он достает из портфеля прутки. Ей нравится. Дело дойдет и до бейсбольной биты. Очень показная на «Лолиту» история любви рассказана современным языком, то есть с крайней степенью приближения к реальности (разумеется, мнимой) — это не «старая реальность», а «снимается кино». Обнаженный кинематографический прием предостерегает от обманчивости в порнографии. Пусть и не порно, фильм, как и его основное действие — садо-мазохизм, — требует некоторого привыкания.
МДМ-кино, пт-сб 2-15 октября

Магнолия / Magnolia

Пол Томас Андерсон, США, 1999
В ролях Том Круз, Джулианна Мур, Джон С. Райли, Филлип Сеймур Хоффман (сублимный)
www.magnoliainc.com
Лучший фильм года и первый, с которым мы вступаем в качественно новый век кино. Рассказать о новаторских приемах, которыми подается 29-летний режиссер-визуалист Андерсон («Ночи в стиле буги»), — все равно что выдать фильм детектива. «Магнолия» — трехчасовой наезд на крупный план телезвезд. Настолько крупный, чтобы в рекламный ужимке разложить невротическое подрагивание губ, в сияющих глазах — затанцовывая истерикой. Пока не станет ясно, что эти телезвезды — заведенные машины судьбы, и батарейки у них садятся. Том Круз выдвигается на «Оскар» как лучший актер второго плана, на самом деле, роль у него главная. Не дать приза (приз не дан) за его замечательно-невротический психотрип

тлз — просто абсурд.
Киноцентр (Малый зал), пт 2, ср 4, сб 7, пт-сб 9-15 октября

Патриот / The Patriot

Роберт Замберг, США, 2000
В ролях Мел Гибсон, Хит Леджер, Том Уэллингтон, Чес Кларк, Адам Блоури (дублированный)
www.thepatriot.com
Старый солдат, вдовец, благородный отец шестерых детей, полковник Мартин выступал на Ассамблее 1776 года против войны с англичанами. Но когда англичане сожгли поместье Мартина и на глазах всей семьи расстреляли его 15-летнего сына, он взял револьвер и двинулся на войну. Трехчасовой эпос из времен борьбы Америки за независимость — непростая картина раскола колымаги. Ее складывает из легкой авантюры типа «Зорро» и бесцельно семейную мелодраму для правдивого кукольного действа. А отсюда — в уныло-патристическое подполье. Укачивает. В качестве рвотного выступают пейзажи с сиреневыми лаватами да плакучими ивами, напоминающие живопись армянских мастеров.
Зарядье, пт-сб 2-8 октября
Киноцентр (Малый зал), чт 5, ср 11, пт 13 октября

Правила боя / Rules Of Engagement

Уильям Фридкин, США, 2000
В ролях Тобиас Ли Джонс, Сэмюэл Л. Джексон, Гай Пирс, Брюс Гринвуд, Бен Кингсли (дублированный)
www.rulesmovie.com
Полковник ВМС США при защите американского посольства в Йемене от обстрела арабов отдает приказ открыть огонь на поражение толпы. По возвращении на родину его ожидает трибунал за расстрел мирных жителей. В военной драме Фридкина, создатели «Французского связного», «Находящегося дыма» и «Круизинга», Земля — несправедливая планета, на которой пульсируют горячие точки и бьются одинокие сердца мужчин, вынужденные вести персональную войну против всего мира. В отличие от большинства современных проблемных фильмов, отстояющих права меньшинств и убогих, Фридкин поднимает свой мощный голос за право сильного на самозащиту. Среди многих достоинств фильма — лучшее в этом году звуковое оформление: хаос битвы сводит с ума и заставляет встать в шкуру героя.
МДМ-кино, пт-сб 9-15 октября

Пять чувств / The Five Senses

Джереми Подешва, Канада, 1999
В ролях Марк-Луиза Паркер, Мелли Паркер, Марко Леонарди (сублимный)
www.fivesensesmovie.com
Мозаика из жизни 30-летних разочарованных горожан. Все девять героев сюжетно связаны между собой, но есть одна, более сильная связь, повисшая над всеми, — нежелание современных западных людей уступить хотя бы дюймов своих драгоценных одиночества и материального благополучия любви и счастью. Разделить их территории трудно, зато можно испытать территории собственные — канадский режиссер Подешва выложил графоманскую подделку под творчество своих именитых коллег-соотечественников Аркана («Любовь и

бренные останки») и Эгойна («Экзотика») с максимумом задушевности. «Пять чувств» — это полтора часа духовного описания под нудной, как зубная боль, скрипью нозологии.
35MM, пт-сб 2-6 октября
Американский дом кино, чт-пт 12-15 октября

Ромео должен умереть / Romeo Must Die

Андре Бартоков, США, 2000
В ролях Джет Ли, Эмилия, Нина Бессингтон, Рассел Вонг, Дарей Лондо (дублированный)
www.romiomustdie.net
Ничего особо шекспировского. Да, дети главарей двух не поделивших окрестностей мафиозной, китайской и негритянской, полюбил друг друга в разгар режиссерской работы. Но главного героя зовут отнюдь не Ромео. Он — Хан Синг из Бонг-конга. Молодец и кунг-фуист. Восток протягивает руку Черной Америке. Каждая сторона демонстрирует достижения своих мастеров: афроамериканцы — отменный хип-хоп, от которого выступают королева хит-парадов Элайж Кэптайн — кунг-фу в лице Мастера Джея Ли. Очень похоже на стилистические фильмы-концерты об очередном фестивале русско-киргизской дружбы; номера — отборные, посыл — братолюбный, кино — нулевое.
КиноФильм, пт-ср 2-4 октября
Киноцентр (Малый зал), пт-сб 2-10, чт-пт 12-15 октября
МДМ-кино, пт-сб 2-12 октября
Художественный, пт-сб 2-5 октября

Салон красоты «Венера» / Venus beauty (institut)

Тони Маршалл, Франция, 1999
В ролях Натали Бай, Билл Дэйв, Самуэль де Бюзи, Клар Девин, Роберт Оверин (сублимный)
Трикомедия о сердечных делах сотрудниц и клиентов одного косметического салона. Кинозвезда 40-х, которых все прогрессивное человечество мысленно похоронило лет двадцать назад, живые и здоровые и изображают еще совсем не старых клиентов салона по омолаживанию. 52-летняя Натали Бай играет не жаждущую красоте девушку с прошлым. Ее героиня — ас косметологии, и потому молодеет она по индивидуальному методу: заводит отношения с молодым человеком. Четыре премия «Сезар» достались фильму неспроста — это идеальный образец современного французского кино, которое не интересуется молодой творческой кровью. Все, что оно хочет, — лишь еще одна подделка.
35MM, пт-сб 2-15 октября

Титан А.Е. После гибели Земли / Titan A.E.

Дон Блан, Гай Галланд, США, 2000
(дублированный)
www.afterearth.com
В 3028 году Землю уничтожает оружие инопланетных монстров. Человечество эвакуируется на искусственный клон Земли — Титан. Но путь к Титану знает только звездный капитан, чей корабль в ходе эвакуации пропал без вести. Земляне зависят на временных спасательных станциях, а вместе с ними — сын капитана Кейл, который и не догадывается, что путь к Титану зашифрован в линиях его ладони. От привычных научно-фантастических диснеевских пасторалей проколорированный мультфильм студии XX Century Fox далек, как Титан обожанный от Земли. Вместо песенок — кадровый харкор, вместо сладкого рисунка — простая графика в стиле

ЧОКНУТЫЙ ПРОФЕССОР II

ЭДДИ МЭРФИ



киноконцертный зал "ПУШКИНСКИЙ", Пушкинская площадь, 2
Телефоны: 229-2111, 299-7300, 8-8095-757373

КИНОТЕАТР "УДАРНИК", ул. СЕРПФИМОВИЧА, 2. Тел. 959-0856

КИНОТЕАТР "ЭЛЕКТРОН", г. Москва, Зеленоград, оп. Юности, д. 1
Тел. 535-0989

КАРО ФИЛМ — первый в России многозальный кинотеатр
Шереметьевская 60А, "Рамстор" 3-й этаж. Тел. 937-2616

Макет подготовлен рекламным агентством "Каро Медиа" Тел.: (095) 209-6038 www.karomedia.ru

представляет

5 самых страстных поцелуев в истории кино

- 1. ДЕВСТВЕННИЦЫ-САМОУБИЙЦЫ**
(София Коппола, США, 2000)
Первый поцелуй. Старшеклассница (Кирстен Данст) закусывает неприязненный поцелуй для нее вкус виски губами соблазнительного ровесника (Джон Хартнетт), с которым она пряталась под сценой во время школьного бала. В этот момент ведущий объявляет их королем и королевой бала.
Киноцентр (Малый зал), пт-сб 2-8 октября
- 2. ПЯТЬ ЧУВСТВ**
(Джереми Подешва, Канада, 1999)
Кулинарный поцелуй. Итальянский повар (Марко Леонарди) подает во рту кусочек своего блюда канадской коллеге (Мэри-Луиза Паркер), а пока она жует, обостряет ее гастрономические ощущения глубоким поцелуем.
35MM, пт-сб 2-6 октября
- 3. НОЧИ В СТИЛЕ "БУГИ"**
(Пол Томас Андерсон, США, 1997)
Целомудренный поцелуй. Две порнозвезды (Марк Вальберг и Джулианна Мур), бывшие партнерами во многих фильмах, встречаются в новогоднюю ночь в спальне, нюхают кокаин и в первый раз в жизни нежно соприкасаются губами.
- 4. НИКОГДА НЕ ГОВОРИ "НИКОГДА"**
Поцелуй ненависти. Злодей (Клэус Мария Брандауэр) целует прекрасную пленницу (Ким Бэсингер), которой это действие крайне неприятно. Когда пленнице удается оторваться от злодея, между их ртами повисает полуметровая нитка слюны.
- 5. КАБАРЕ**
(Боб Фосс, США, 1972)
Матримониальный поцелуй. Учитель (Майкл Йорк) сделал предложение своей соседке по коммуналке (Лайза Миннелли). От счастья она ложится на пол, а он надевает галстук на обнаженный торс и щекокает его кончиком губы соседки. Та притягивает за галстук голову учителя к своей и целует его в губы.
"Иллюзия", сб 14 октября

японской анимации, вместо зайчиков – соблазнительный нагой детина Кейд. Энергичный и сексуальный фильм заменит интеллигентно чистого адреналина. Под куполом, сб 7, вс 8, сб 14, вс 15 октября
Киноцентр (Большой зал), сб 14 октября

Чокнутый профессор-2

Natty Professor II: The Klumps
Питер Силлс, США, 2000
В ролях Эдди Мерфи, Джанет Джексон, Ларри Миллер
(дублированный)
www.klumps.com

Эдди Мерфи со своим безефисом – играет всех родственников профессора, включая дам, – вторгается на территорию классической анимации. Комедия с разношерстными колбасами, брызжащими растворами и матричными хлопотами научных сотрудников – из тех, что снимал в 40-50-е годы великий Говард Хьюкс («Обезьяны-продолжатели», «Воспитание крошки»). Но вместо эдакого юмора Хьюкса, Мерфи предлагает – в прямом смысле – кучи дерьма. Единственная вещь, ради которой на «Профессора» надо просто бежать, – сцена с гигантским хомиком-дерматомателем-содомотом. Она будет через час после начала фильма – лучше всего переждать этот час в баре кинотеатра.

Кодак Киномир, пн-ср 2-4 октября
Орион Пушкинский, Ролан, Ударник, Художественный, пн-ср 2-5 октября
Каро Фильм, пн-ср 2-15 октября
Под куполом, вт 3, ср 4, пн-ср 6-8, вт-ср 10-15 октября
Киноцентр (Малый зал), пн-ср 6-13 октября

Шанхайский полдень / Shanghai Noon

Том Дей, США, 2000
В ролях Джеки Чан, Оуэн Уилсон, Люси Лью, Джейсон Коперни
(дублированный)
www.shanghainoon.com.au

Китайский дурачок путешествует по боту Дикого Запада в поисках жабы-принцессы с белогорачным именем Пей-Пей. Дубасит козлов, хорошеет с индейцами, не обижает дрезсирированную лошадь. Говорит. Джек Чан хотел походить на Джона Уэйна. С таким же успехом он мог бы подражать Баталову или Петренко. Чан – вещь в себе, и походить к ней с обширными мерками нельзя. Для посетителей вируса Чан-иммунитета «Полдень» – зрелище столь же увлекательное, как набранное второго плана. Киноцентр (Малый зал), вт 3, пн 9, ср 11, чт 12, сб 14, вс 15 октября

158400 драгоценных кадров, щедро нафаршированных мелькающими конечностями непорочного кун-фуиста. Каро Фильм, пн-ср 2-4 октября
Кодак Киномир, пн-ср 2-4 октября
Зарядье, пн-ср 6-15 октября

Ю-571 / U-571

Джонатан Мостак, США-Франция, 2000
В ролях Мэттью МакКонахи, Билл Пакстон, Харви Кайтел, Джон Бон Джови, Джек Николсон
(дублированный)
www.u571.com

Команда нордических красавцев в униформе ВМС США отправляется на бордаж фашистской подлодки. Задача: выдать себя за потерявших крушение немцев, захватить лодку, на которой хранится «Энигма», реально существовавшая секретная шифровальная машина (благодаря которой Третий рейх в 1942 году господствовал в атлантических водах). Маневры Ю-571 – великолепный образец саспенса, снятого из обиходных мест: грохот трубопроводных мин, тревожных показаний давления, просочившейся в трюм воды. Это – широкоэкранная дороговизненная игра в морской бой, но с обветренными скулами и вкусом подлинного страха, неразлучного с создателями.

Американский дом кино, пн 2, вт 3, чт 5, сб-ср 7-11 октября
Витязь, Горисонт, Мечта, Прага, Стрела, пн-ср 2-15 октября

Я, снова я и Ирэн / Me, Myself & Irene

Бобби Фаррелл, Питер Фаррелл, США, 2000
В ролях Джим Карри, Рене Зеллвегер
(дублированный)
www.memyselfandirene.com

Приключения полицейского, страдающего расщеплением личности, и его подкованной – подружки гангстера, которую надо доставить из Бостона в Нью-Йоркскую тюрьму. Братья Фаррелл сняли фильм не менее смешной и еще более неприличный, чем их предыдущий «Все без ума от Мэри». Ключевые сцены – пятиминутный расстрел коровы, перегоревшей движением на проселочной дороге, и полицейский – Джим Карри, с помощью фаллоимитатора имевший секс с самим собой. Но, в отличие от «Мэри», новое роудмуви расщепляется на превосходные, даже романтические эпизоды-привалы и многочисленные, часто неприятные, мелькающие персонажи второго плана. Киноцентр (Малый зал), вт 3, пн 9, ср 11, чт 12, сб 14, вс 15 октября

РЕПЕРТУАР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 2 ОКТЯБРЯ

35MM Салон красоты «Венера» 9.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Пять чувств 13.00, 23.00
Пять чувств: Салон красоты «Венера» 1.00. Ночной мистик
Американский дом кино Ю-571 19.00
Танцующая в темноте 21.00
Витязь Ю-571 9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00
Горизонт Ю-571 9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30
Зарядье Патриот 10.30, 13.30, 16.30, 19.30
Вместо меня 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Каро Фильм Бейб-2: Поросянок в городе 11.00, 13.00, 15.00
Танцующая в темноте 11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40
Шанхайский полдень 11.15, 13.25, 15.40, 17.50, 20.00, 22.15
Чокнутый профессор-2 11.30, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30
Ромео должен умереть 17.00, 19.15, 21.30
Киноцентр (Большой зал) Идеальный шторм 11.00, 21.20
Гладиатор 13.30
Угнать за 60 секунд 16.30
Миссия невыполнима-2 19.00
(Малый зал) Красота по-американски 10.00
Матюлина 12.10
Девственницы-самубийцы 15.25, 21.30
Ромео должен умереть 17.00
Зависть богов 19.10
Кодак Киномир Чокнутый профессор-2 10.00, 14.50, 22.00
Танцующая в темноте 12.10, 19.20
Шанхайский полдень 17.00
МДМ-кино Армия спасения 10.00, 17.00
Ромео должен умереть 12.00, 14.30, 19.00, 21.15, 23.30
Лодка 2.00
Мечта Ю-571 9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
Орион Чокнутый профессор-2 9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.20, 20.30, 22.30
Прага Ю-571 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Пушкинский Чокнутый профессор-2 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 23.00
Танцующая в темноте 20.00
Ролан Красавчик Дико 11.00, 15.00, 22.15
Чокнутый профессор-2 12.00, 16.30, 21.00
Без изъяна 13.00, 0.15
In Vino Veritas (Истина в вине) 14.15, 18.45, 23.15
Танцующая в темноте 17.00, 19.45
Стрела Ю-571 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30
Ударник Танцующая в темноте 12.30, 19.00
Чокнутый профессор-2 15.00, 17.00, 21.30
Художественный Ромео должен умереть 11.00, 13.30, 21.00
Чокнутый профессор-2 16.00, 18.30

ВТОРНИК, 3 ОКТЯБРЯ

35MM Салон красоты «Венера» 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Пять чувств 23.00
Пять чувств: Салон красоты «Венера» 1.00. Ночной мистик
Американский дом кино Ю-571 19.00

Танцующая в темноте 21.00
Витязь Ю-571 9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00
Горизонт Ю-571 9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30
Зарядье Патриот 10.30, 13.30, 16.30, 19.30
Вместо меня 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Каро Фильм Бейб-2: Поросянок в городе 11.00, 13.00, 15.00
Танцующая в темноте 11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40
Шанхайский полдень 11.15, 13.25, 15.40, 17.50, 20.00, 22.15
Чокнутый профессор-2 11.30, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30
Ромео должен умереть 17.00, 19.15, 21.30
Киноцентр (Большой зал) Идеальный шторм 11.00, 21.20
Гладиатор 13.30
Угнать за 60 секунд 16.30
Миссия невыполнима-2 19.00
(Малый зал) Красота по-американски 10.00
Матюлина 12.10
Девственницы-самубийцы 15.25, 21.30
Ромео должен умереть 17.00
Зависть богов 19.10
Кодак Киномир Чокнутый профессор-2 10.00, 14.50, 22.00
Танцующая в темноте 12.10, 19.20
Шанхайский полдень 17.00
МДМ-кино Армия спасения 10.00, 17.00
Ромео должен умереть 12.00, 14.30, 19.00, 21.15, 23.30
Лодка 2.00
Мечта Ю-571 9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
Орион Чокнутый профессор-2 9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.20, 20.30, 22.30
Прага Ю-571 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Пушкинский Чокнутый профессор-2 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 23.00
Танцующая в темноте 20.00
Ролан Красавчик Дико 11.00, 15.00, 22.15
Чокнутый профессор-2 12.00, 16.30, 21.00
Без изъяна 13.00, 0.15
In Vino Veritas (Истина в вине) 14.15, 18.45, 23.15
Танцующая в темноте 17.00, 19.45
Стрела Ю-571 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30
Ударник Танцующая в темноте 12.30, 19.00
Чокнутый профессор-2 15.00, 17.00, 21.30
Художественный Ромео должен умереть 11.00, 13.30, 21.00
Чокнутый профессор-2 16.00, 18.30

СРЕДА, 4 ОКТЯБРЯ

35MM Салон красоты «Венера» 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Пять чувств 23.00
Пять чувств: Салон красоты «Венера» 1.00. Ночной мистик
Витязь Ю-571 9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00
Горизонт Ю-571 9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30
Зарядье Патриот 10.30, 13.30, 16.30, 19.30
Вместо меня 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Каро Фильм Бейб-2: Поросянок в городе 11.00, 13.00, 15.00
Танцующая в темноте 11.00, 13.40, 16.20,

Так было и так будет.
В любые времена.
Из века в век.
Однажды это придет и к Вам.
«Русский стиль».
Особенный и неповторимый.
Как настоящие чувства...
Чей вкус притягателен и ярок.
Как любимые воспоминания...
Чей аромат завораживает.
Как первая любовь...
Так было всегда. Так будет вечно.
«Русский стиль» –
возвращение в будущее.



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

DOME CINEMA
КИНОТЕАТР «ПОД КУПОЛОМ»

Фильмы демонстрируются на языке оригинала. Перевод на русский язык через наушники. Качественный стереозвук системы Dolby Surround Cabasse. Гибкая система скидок.

Мы находимся на Олимпийском просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» (☎ Проспект Мира). Время сеансов можно узнать по телефону 931 98 73.
www.domecinema.ru Информационная поддержка: weekend.ru

soundtrack



«Romeo Must Die»

SRA-Gala Records

Сдается, что и победа политическая корректности в отделе изданий Соединенных Штатов (говорить пока преждевременно. Есть еще в этой сфере отдельные недостатки). В фильме «Ромео должен умереть», к примеру, фигурируют и певица Элайя со своими покладно-кожными современниками, и лица китайской национальности во главе с Дэвидом Ли. А на саундтреке — сплошь афроамериканский хип-хоп. Впрочем, если вспомнить «Китайскую» Абеля Феррари и чудовищное азиатское диско, что звучало в таинственном чайн-тауне, — может, это и к лучшему. По крайней мере, продукт получится цельным. Два десятка артистов, и никто не выбивается из нарисованной продюсером Тимбаландом мрачно-платиновой картины. Лакомый пластик — пластинки-лавок и механическая ритмика всех одним миром мазут, будь ты хоть старым негром, хоть выжившей в кинозвездах девушкой Элайей, хоть мегабодяжистым рэпером по кличке DMX. Получается что-то вроде обязательной программы в фигурном катании: и три с половиной звезды, и подтора десятка никому не известных персонажей выпущены исполнить один и те же подвиги и прыжки. На идеал в итоге выбираются трюкаческие Элайя (благо, у нее здесь аж четыре сольных выхода) и некто Gimanie с потрясающим номером «Simply Irresistible» (что-то вроде песни «Встаньте, дети, встаньте в круг» с гитарными флейтами из «Чунга-Чанга» и густо-романтическим вокалом в минорных тонах). Хотя в руках такого продюсера даже Джей Ли зашел бы соловьем.

Юрий Сапрыкин

19.00, 21.40
Шанхайский поддень 11.15, 13.25, 15.40, 17.50, 20.00, 22.15
Чокнутый профессор-2 11.30, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30
Ромео должен умереть 17.00, 19.15, 21.30
Киноцентр (Большой зал) Миссия невыполнима-2 11.00
Гладиатор 13.30, 21.20
Угнать за 60 секунд 16.30
Идеальный шторм 19.00
(Малый зал) Красота по-американски 10.00, 21.30
Магнолия 12.10
Ромео должен умереть 15.25
Девственница-самоубийца 17.30

Зависть богов 19.10
Кодак Киномир Чокнутый профессор-2 10.00, 14.50, 22.00
Танцующая в темноте 12.10, 19.20
Шанхайский поддень 17.00
МДМ-кино Армия спасения 10.00, 17.00
Ромео должен умереть 12.00, 14.30, 19.00, 21.15, 23.30
Дождь 2.00
Мечта Ю-571 9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
Орион Чокнутый профессор-2 9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.20, 20.30, 22.30
Под куполом Чокнутый профессор-2 16.30, 19.00, 21.15
Прага Ю-571 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Пушкинский Чокнутый профессор-2 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 23.00
Танцующая в темноте 20.00
Ролан Красавчик Джек 11.00, 15.00, 22.15
Чокнутый профессор-2 12.00, 16.30, 21.00
Без изъяна 13.00, 0.15
In Vino Veritas (Истина в вине) 14.15, 18.45, 23.15
Танцующая в темноте 17.00, 19.45
Стрела Ю-571 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30
Ударник Танцующая в темноте 12.30
Чокнутый профессор-2 15.00, 17.00, 19.00, 21.30
Художественный Ромео должен умереть 11.00, 13.30, 21.00
Чокнутый профессор-2 16.00, 18.30

ЧЕТВЕРГ, 5 ОКТЯБРЯ

35MM Салон красоты «Венера» 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Пять чувств 13.00, 23.00
Пять чувств: Салон красоты «Венера» 1.00, Ночной восток
Витязь Ю-571 9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00
Горизонт Ю-571 9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30
Зарядье Патриот 10.30, 13.30, 16.30, 19.30
Вместо меня 13.00, 17.00, 21.00
Кодак Киномир Анастасия 11.00, 12.50
Невидимка 11.00, 13.15, 15.30, 17.20, 17.45, 20.00, 22.15, 22.20
Чокнутый профессор-2 11.30, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30
Детектив Шафт 11.45, 13.40, 15.40, 17.35, 19.30, 21.30
Танцующая в темноте 14.40, 19.35
Киноцентр (Большой зал) Угнать за 60 секунд 11.00
Гладиатор 13.30
Идеальный шторм 16.30
Танцующая в темноте 19.00, 21.30
(Малый зал) Ромео должен умереть 10.15
Патриот 12.20
Красота по-американски 15.10
Все о моей матери 17.20
Зависть богов 19.10
Девственница-самоубийца 21.30
Кодак Киномир Невидимка
МДМ-кино Армия спасения 10.00, 17.00
Ромео должен умереть 12.00, 14.30, 19.00, 21.15, 23.30
Дождь 2.00
Мечта Ю-571 9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
Орион Чокнутый профессор-2 9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.20, 20.30, 22.30
Прага Ю-571 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Пушкинский Танцующая в темноте 11.00
Чокнутый профессор-2 14.00, 16.10

Невидимка 19.00, 22.00
Ролан Красавчик Джек 15.00, 22.15
Чокнутый профессор-2 12.00, 16.30, 21.00
Без изъяна 13.00, 0.15
In Vino Veritas (Истина в вине) 14.15, 18.45, 23.15
Танцующая в темноте 17.00, 19.45
Стрела Ю-571 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30
Ударник Танцующая в темноте 12.30
Чокнутый профессор-2 15.00, 17.00, 22.00
Детектив Шафт 20.00
Художественный Ромео должен умереть 11.00, 13.30, 21.00
Чокнутый профессор-2 16.00, 18.30

ПЯТНИЦА, 6 ОКТЯБРЯ

35MM Салон красоты «Венера» 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Пять чувств 13.00, 23.00
Пять чувств: Салон красоты «Венера» 1.00, Ночной восток
Витязь Ю-571 9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00
Горизонт Ю-571 9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30
Зарядье Патриот 10.30, 13.30, 16.30, 19.30
Шанхайский поддень 11.00, 15.00, 19.00
Вместо меня 13.00, 17.00, 21.00
Кодак Киномир Анастасия 11.00, 12.50
Невидимка 11.00, 13.15, 15.30, 17.20, 17.45, 20.00, 22.15, 22.20
Чокнутый профессор-2 11.30, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30
Детектив Шафт 11.45, 13.40, 15.40, 17.35, 19.30, 21.30
Танцующая в темноте 14.40, 19.35
Киноцентр (Большой зал) Миссия невыполнима-2 11.00
Гладиатор 13.30
Угнать за 60 секунд 16.30
Танцующая в темноте 19.00, 21.30
(Малый зал) Девственница-самоубийца 10.00, 17.25
Невидимка 14.30, 16.30, 21.30, 23.45
Чокнутый профессор-2 19.00
Прага Ю-571 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Пушкинский Невидимка 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.00
Ролан Невидимка 11.00, 15.00, 19.30, 23.45
In Vino Veritas (Истина в вине) 12.00, 16.30, 19.00
Красавчик Джек 13.00, 17.15, 21.45
Без изъяна 14.15, 0.15
Танцующая в темноте 21.15
Стрела Ю-571 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30
Ударник Танцующая в темноте 12.30, 21.00
Детектив Шафт 15.00, 17.00, 19.00
Художественный Невидимка 11.00, 16.00, 21.00

Танцующая в темноте 13.30, 18.30

СУББОТА, 7 ОКТЯБРЯ

35MM Салон красоты «Венера» 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Вместо меня 13.00, 17.00, 21.00
Кодак Киномир Анастасия 11.00, 12.50
Невидимка 11.00, 13.15, 15.30, 17.20, 17.45, 20.00, 22.15, 22.20
Чокнутый профессор-2 11.30, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30
Детектив Шафт 11.45, 13.40, 15.40, 17.35, 19.30, 21.30
Танцующая в темноте 14.40, 19.35
Киноцентр (Большой зал) Угнать за 60 секунд 10.00
Миссия невыполнима-2 12.05
Идеальный шторм 14.20
Танцующая в темноте 16.40, 19.10
Гладиатор 21.30
(Малый зал) Ромео должен умереть 10.30
Чокнутый профессор-2 12.40
Девственница-самоубийца 14.40
Красота по-американски 16.20
Зависть богов 18.30
Магнолия 20.50
Кодак Киномир Невидимка
МДМ-кино Армия спасения 10.00, 17.00
Ромео должен умереть 12.00, 14.30, 19.00, 21.15, 23.30, 3.30
Дождь 1.30
Мечта Ю-571 9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
Орион Невидимка 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.15
Под куполом Титан А.Е. После гибели Земли 12.30
Невидимка 14.30, 16.30, 21.30, 23.45
Чокнутый профессор-2 19.00
Прага Ю-571 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Пушкинский Невидимка 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.00
Ролан Невидимка 11.00, 15.00, 19.30, 23.45
In Vino Veritas (Истина в вине) 12.00, 16.30, 19.00
Красавчик Джек 13.00, 17.15, 21.45
Без изъяна 14.15, 0.15
Танцующая в темноте 21.15
Стрела Ю-571 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30
Ударник Танцующая в темноте 12.30, 21.00
Детектив Шафт 15.00, 17.00, 19.00
Художественный Невидимка 11.00, 16.00, 21.00
Танцующая в темноте 13.30, 18.30

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8 ОКТЯБРЯ

35MM Салон красоты «Венера» 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Американский дом кино Ю-571 14.00, 16.00, 20.30
Танцующая в темноте 18.00
Витязь Ю-571 9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00
Горизонт Ю-571 9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30

Зарядье Патриот 10.30, 13.30, 16.30, 19.30
Шанхайский поддень 11.00, 15.00, 19.00
Вместо меня 13.00, 17.00, 21.00
Кодак Киномир Анастасия 11.00, 12.50
Невидимка 11.00, 13.15, 15.30, 17.20, 17.45, 20.00, 22.15, 22.20
Чокнутый профессор-2 11.30, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30
Детектив Шафт 11.45, 13.40, 15.40, 17.35, 19.30, 21.30
Танцующая в темноте 14.40, 19.35
Киноцентр (Большой зал) Миссия невыполнима-2 10.00
Звездные войны. Эпизод I. Скрытая угроза 12.10
Угнать за 60 секунд 14.40
Идеальный шторм 16.45
Танцующая в темноте 19.00
Гладиатор 21.20
(Малый зал) Чокнутый профессор-2 10.00
Девственница-самоубийца 11.55, 15.40
Ромео должен умереть 13.35
Все о моей матери 17.20
Зависть богов 19.10
Красота по-американски 21.30
Кодак Киномир Невидимка
МДМ-кино Армия спасения 10.00, 17.00
Ромео должен умереть 12.00, 14.30, 19.00, 21.15, 23.30, 3.30
Дождь 1.30
Мечта Ю-571 9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
Зарядье Шанхайский поддень 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30
Орион Невидимка 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.15
Под куполом Титан А.Е. После гибели Земли 12.30
Невидимка 14.30, 16.30, 19.00
Чокнутый профессор-2 21.30
Прага Ю-571 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00

Пушкинский Невидимка 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.00
Ролан Невидимка 11.00, 15.00, 19.30, 23.45
In Vino Veritas (Истина в вине) 12.00, 16.30, 19.00
Красавчик Джек 13.00, 17.15, 21.45
Без изъяна 14.15, 0.15
Танцующая в темноте 21.15
Стрела Ю-571 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30
Ударник Танцующая в темноте 12.30, 21.00
Детектив Шафт 15.00, 17.00, 19.00
Художественный Невидимка 11.00, 16.00, 21.00
Танцующая в темноте 13.30, 18.30

ПОНЕДЕЛЬНИК, 9 ОКТЯБРЯ

35MM Салон красоты «Венера» 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Американский дом кино Танцующая в темноте 19.00
Ю-571 21.30
Витязь Ю-571 9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00
Горизонт Ю-571 9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30
Зарядье Шанхайский поддень 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30
Дом Большой Мамочки 11.00, 15.00, 19.00
Свидетель 13.00, 17.00, 21.00
Кодак Киномир Анастасия 11.00, 12.50
Невидимка 11.00, 13.15, 15.30, 17.20, 17.45, 20.00, 22.15, 22.20
Чокнутый профессор-2 11.30, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30

Детектив Шафт 11.45, 13.40, 15.40, 17.35, 19.30, 21.30
Танцующая в темноте 14.40, 19.35
Киноцентр (Большой зал) Танцующая в темноте 11.00, 16.20, 21.20
Идеальный шторм 13.40, 19.00
(Малый зал) Красота по-американски
Магнолия
Чокнутый профессор-2
Девственница-самоубийца
Я, снова я и Прон
Ромео должен умереть
Кодак Киномир Невидимка
МДМ-кино Ромео должен умереть 9.00, 14.00, 19.00, 1.15
Правила боя 11.30, 16.30, 23.00
Армия спасения 21.15
Дождь 3.15
Мечта Ю-571 9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
Орион Невидимка 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.15
Прага Ю-571 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Пушкинский Невидимка 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.00
Ролан Невидимка 11.00, 15.00, 19.30, 23.45
In Vino Veritas (Истина в вине) 12.00, 16.30, 19.00
Красавчик Джек 13.00, 17.15, 21.45
Без изъяна 14.15, 0.15
Танцующая в темноте 21.15
Стрела Ю-571 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30
Ударник Танцующая в темноте 12.30, 21.00
Детектив Шафт 15.00, 17.00, 19.00
Художественный Невидимка 11.00, 16.00, 21.00
Танцующая в темноте 13.30, 18.30

ВТОРНИК, 10 ОКТЯБРЯ

35MM Салон красоты «Венера» 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Американский дом кино Танцующая в темноте 19.00
Ю-571 21.30
Витязь Ю-571 9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00
Горизонт Ю-571 9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30
Зарядье Шанхайский поддень 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30
Дом Большой Мамочки 11.00, 15.00, 19.00
Свидетель 13.00, 17.00, 21.00
Кодак Киномир Анастасия 11.00, 12.50
Невидимка 11.00, 13.15, 15.30, 17.20, 17.45, 20.00, 22.15, 22.20
Чокнутый профессор-2 11.30, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30
Детектив Шафт 11.45, 13.40, 15.40, 17.35, 19.30, 21.30
Танцующая в темноте 14.40, 19.35
Киноцентр (Большой зал) Танцующая в темноте 13.40, 19.00
Идеальный шторм 11.00, 16.20, 21.20
(Малый зал) Красота по-американски
Магнолия
Девственница-самоубийца
Ромео должен умереть
Все о моей матери
Чокнутый профессор-2
Кодак Киномир Невидимка
МДМ-кино Ромео должен умереть 9.00, 14.00, 19.00, 1.15
Правила боя 11.30, 16.30, 23.00
Армия спасения 21.15
Дождь 3.15

С 28 сентября по 18 октября 2000 г.

Кинотеатр «Прага»
Ул. Нижняя Масловка, д. 10 (м. «Саволовская»),
т. 945-4311, 945-4211
Сеансы: 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 24.00

Кинотеатр «Горизонт»
Комсомольский проспект, д. 21/10 (м. «Фрунзенская»), т. 245-3143
Сеансы: 9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 01.30

Кинотеатр «Стрела»
Смоленская-Сенная пл., д. 23/25 (м. «Смоленская»), т. 244-0553
Сеансы: 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 02.30

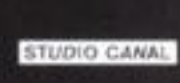
Кинотеатр «Витязь»
Ул. Миклуко-Маклая, д. 27А (м. «Беляево»), т. 335-7101
Сеансы: 9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30

Кинотеатр «Мечта»
Каширское шоссе, д. 42/1 (м. «Каширская»), т. 324-8577
Сеансы: 9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30

1942 год.
Немецкие
подлодки наводят
ужас на Атлантику.
Из-за невозможности
расшифровать их коды,
союзники вынуждены бороться
вслепую. Команда американских
подводников получает необычное
задание - захватить знаменитую
фашистскую субмарину Ю-571 и
завладеть шифровальным кодом «Энигма»...

Режиссер: Джонатан Мостоу
Продюсеры: Дино Де Лаурентис, Марта Де Лаурентис
В ролях: Мэттью Макконахи, Гайл Пэкстон, Харви Кайтел, Джон Бон Джови

©2000 UNIVERSAL STUDIOS ©2000 КИНОКОМПАНИЯ «БЕСТ»



Мечта Ю-571 9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
Орион Невидимка 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.15
Под куполом Невидимка 16.30, 21.30
 Чокнутый профессор-2 19.00
Прага Ю-571 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Пушкинский Невидимка 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.00
Ролан Невидимка 11.00, 15.00, 19.30, 23.45
 In Vino Veritas (Истина в вине) 12.00, 16.30, 19.00
 Красавчик Джо 13.00, 17.15, 21.45
 Без изъяна 14.15, 0.15
 Танцующая в темноте 21.15
Стрела Ю-571 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30
Ударник Танцующая в темноте 12.30, 21.00
 Детектив Шафт 15.00, 17.00, 19.00
Художественный Невидимка 11.00, 16.00, 21.00
 Танцующая в темноте 13.30, 18.30

СРЕДА, 11 ОКТЯБРЯ

35MM Салон красоты «Венера» 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Американский дом кино Танцующая в темноте 19.00
 Ю-571 21.30
Витязь Ю-571 9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30
Горизонт Ю-571 9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30
Зарядье Шанхайский полдень 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30
 Дом Большой Мамочки 11.00, 15.00, 19.00
 Свидетель 13.00, 17.00, 21.00
Каро Фильм Анастасия 11.00, 12.50
 Невидимка 11.00, 13.15, 15.30, 17.20, 17.45, 20.00, 22.15, 22.20
 Чокнутый профессор-2 11.30, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30
 Детектив Шафт 11.45, 13.40, 15.40, 17.35, 19.30, 21.30
 Танцующая в темноте 14.40, 19.35
Киноцентр (Большой зал) Танцующая в темноте 11.00, 16.20
 Идеальный шторм 13.40, 19.00
 Гладнатор 21.20
(Малый зал) Красота по-американски
 Патриот
 Я, снова я и Ирон
 Магнолия
 Девственницы-самоубийцы
 Чокнутый профессор-2
Кодак Киномир Невидимка
МДМ-кино Ромео должен умереть 9.00, 14.00, 19.00, 1.15
 Правила боя 11.30, 16.30, 23.00
 Армия спасения 21.15
 Лодка 3.15
Мечта Ю-571 9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
Орион Невидимка 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.15
Под куполом Невидимка 16.30, 21.30
 Чокнутый профессор-2 19.00
Прага Ю-571 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Пушкинский Невидимка 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.00
Ролан Невидимка 15.00, 19.30, 23.45
 In Vino Veritas (Истина в вине) 12.00, 16.30, 19.00
 Красавчик Джо 13.00, 17.15, 21.45
 Без изъяна 14.15, 0.15
 Танцующая в темноте 21.15
Стрела Ю-571 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30



«Детектив Шафт», римейк классического фильма 1971 года, — полицейский боевик про черного сыщика. Его выпуск приурочен к 30-летию юбилею афроамериканского кино в Голливуде. Оригинальный «Шафт» стал первым из вассовых лидеров фильмом с афро-составом и открыл направление blaxploitation (коммерческие фильмы для и про афроамериканцев). После «Шафта» черная Америка обрела своих первых звезд боевиков (О. Дж. Симмонс и Пэм Гринер), комедий (Ричард Прайор) и мюзиклов (Дайана Росс). Постановка столь ответственного римейка была поручена ранее независимому режиссеру Джону Синглетону, который еще в конце 80-х начал снимать агрессивную черную киноальтернативу. На роль Шафта пригласили Сэмюэля Л. Джексона. Но близкую музыкальную тему Айбаса Хайеса из старого фильма трогать не решились: подлинная бриллианты вечны и обмену не подлежат.

Американский дом кино, что-то 12.15 октября; Каро Фильм, что-то 5.15 октября; Ударник, что-то 5.11 октября

Ударник Танцующая в темноте 12.30, 21.00
 Детектив Шафт 15.00, 17.00, 19.00
Художественный Невидимка 11.00, 16.00, 21.00
 Танцующая в темноте 13.30, 18.30

ЧЕТВЕРГ, 12 ОКТЯБРЯ

35MM Салон красоты «Венера» 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00
Гарри — друг, который желает вам добра 22.15
 Салон красоты «Венера» — Гарри — друг, который желает вам добра 00.15. *Ночной новостной*
Американский дом кино Детектив Шафт 17.00, 21.00
 Пять чувств 19.00
Витязь Ю-571 9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00
Горизонт Ю-571 9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30
Зарядье Шанхайский полдень 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30
 Дом Большой Мамочки 11.00, 15.00, 19.00
 Свидетель 13.00, 17.00, 21.00
Каро Фильм Анастасия 11.00, 12.50, 14.40
 Невидимка 11.00, 11.45, 13.15, 14.00, 15.30, 16.15, 17.45, 18.30, 20.00, 20.45, 22.20
 Детектив Шафт 11.15, 15.45, 17.40, 22.10
 Тихие омуты 13.10, 19.30
 Чокнутый профессор-2 16.30, 18.45, 21.00
Киноцентр (Большой зал) Идеальный шторм 11.00, 16.20, 21.20
 Танцующая в темноте 13.40, 19.00

(Малый зал) Красота по-американски
 Магнолия
 Ромео должен умереть
 Все о моей матери
 Я, снова я и Ирон
 Чокнутый профессор-2
Кодак Киномир Невидимка
МДМ-кино Ромео должен умереть 9.00, 14.00, 19.00, 1.15
 Правила боя 11.30, 16.30, 23.00
 Армия спасения 21.15
 Лодка 3.15
Мечта Ю-571 9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
Орион Невидимка 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.15
Под куполом Невидимка 16.30, 21.30
 Чокнутый профессор-2 19.00
Прага Ю-571 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Пушкинский Невидимка 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.00
Ролан In Vino Veritas (Истина в вине) 12.00, 16.30, 19.00
 Красавчик Джо 13.00, 17.15
 Без изъяна 14.15
 Невидимка 15.00
 Танцующая в темноте 21.15
Стрела Ю-571 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30
Ударник На момент подписания номера в печать репертуар неизвестен
Художественный Невидимка 11.00, 16.00, 21.00
 Танцующая в темноте 13.30, 18.30

ПЯТНИЦА, 13 ОКТЯБРЯ

35MM Гарри — друг, который желает вам

добра 9.00, 15.00, 17.00, 19.15, 21.15
 Салон красоты «Венера» 13.00, 23.15
 Гарри — друг, который желает вам добра; Салон красоты «Венера» 1.15. *Ночной новостной*
Американский дом кино Детектив Шафт 16.00, 20.00, 22.00
 Пять чувств 18.00
Витязь Ю-571 9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00
Горизонт Ю-571 9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30
Зарядье Шанхайский полдень 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30
 Дом Большой Мамочки 11.00, 15.00, 19.00
 Свидетель 13.00, 17.00, 21.00
Каро Фильм Анастасия 11.00, 12.50, 14.40
 Невидимка 11.00, 11.45, 13.15, 14.00, 15.30, 16.15, 17.45, 18.30, 20.00, 20.45, 22.20
 Детектив Шафт 11.15, 15.45, 17.40, 22.10
 Тихие омуты 13.10, 19.30
 Чокнутый профессор-2 16.30, 18.45, 21.00
Киноцентр (Большой зал) Танцующая в темноте 11.00, 19.00
 Гладнатор 13.30
 Идеальный шторм 16.20, 21.20
(Малый зал) Красота по-американски
 Магнолия
 Девственницы-самоубийцы
 Ромео должен умереть
 Чокнутый профессор-2
 Все о моей матери
 Повар, вор, его жена и ее любовник
Кодак Киномир Невидимка
МДМ-кино Армия спасения 9.30, 21.30, 1.15

TARGUS COMMUNICATIONS

САМЫЙ ТОНКИЙ НОУТБУК СО ВСТРОЕННЫМ CD-ROM



LIFEBOOK S-4542

- Процессор Intel® Pentium® III
- Память до 256 Мбайт
- Жесткий диск 12 Гбайт
- Встроенный CD-ROM
- Экран 12,1" TFT, XGA
- Факс-модем, ИК-порт
- Масса 1,7 кг

Те, кто работают на финансовых рынках, не сомневаются в справедливости формулы «время — деньги». От возможности своевременного получения и скорости обработки непрерывно поступающей информации полностью зависит эффективность вашей работы. Быстродействующие компактные ноутбуки серии LIFEBOOK с мобильными процессорами Intel® Pentium® III, оснащенные всеми необходимыми средствами коммуникаций, могут стать ключом к успеху вашего бизнеса.

С ноутбуками LIFEBOOK вы всегда останетесь в выигрыше!



ДИСТРИБЬЮТОРЫ

DVM GROUP (095) 958-6070
 ELCO MOSCOW (095) 234-2845
 MICS DISTRIBUTION (095) 795-0998
 VELES-DATA (095) 455-5581

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА

OWIMEX (095) 973-3465
 R-STYLE (095) 804-1001
 ГИЛТУТ (095) 784-7266
 ДЕКА (095) 784-6384
 РЕСПЕКТ (095) 207-1555
 Ф-ЦЕНТР (095) 472-6401
 ЦЕНТР ИНФОРМАТИКИ (095) 246-4546

FUJITSU COMPUTERS
 SIEMENS

Правила боя 11.30, 14.00, 16.30, 19.00.
 Дожь 23.15, 3.00.
 Мечта Ю-571 9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30.
 Орион Невидимка 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.15.
 Под куполом Невидимка.
 Чокнутый профессор-2.
 Прага Ю-571 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00.
 Пушкинский Невидимка 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.00.
 Ролан Красавчик Дако 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 19.00, 21.15, 23.30.
 14 цветов радуги 12.00, 16.30, 21.30.
 Невидимка 13.00, 17.15, 21.45, 0.00.
 Без изъяна 14.15, 23.45.
 Танцующая в темноте 18.45.
 Стрела Ю-571 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30.
 Ударник На момент подписания номера в печать репертуар неизвестен.
 Художественный Невидимка 11.00, 16.00, 21.00.
 Воскрешение 13.30, 18.30.

СУББОТА, 14 ОКТЯБРЯ

35MM Гарри - друг, который желает вам добра 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.15, 19.15, 21.15.
 Салон красоты «Венера» 13.00, 23.15.
 Гарри - друг, который желает вам добра: Салон красоты «Венера» 1.15. *Ночной кино-сериал*.
 Американский дом кино Детектив Шафт 14.00, 18.00, 22.00.
 Пять чувств 16.00, 20.00.
 Витязь Ю-571 9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00.
 Горизонт Ю-571 9.00, 11.00, 13.30, 16.00,

18.30, 21.00, 23.30, 1.30.
 Зарядье Шанхайский полдень 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30.
 Дом Большой Мамочки 11.00, 15.00, 19.00.
 Свидетель 13.00, 17.00, 21.00.
 Каро Фильм Анастасия 11.00, 12.50, 14.40.
 Невидимка 11.00, 11.45, 13.15, 14.00, 15.30, 16.15, 17.45, 18.30, 20.00, 20.45, 22.20, 22.55.
 Детектив Шафт 11.15, 13.45, 17.40, 22.10.
 Тихие омуты 13.10, 19.30.
 Чокнутый профессор-2 16.30, 18.45, 21.00.
 Киноцентр (Большой зал) Матрица 10.00.
 Титан А.Е. После гибели Земли 12.30.
 Идеальный шторм 14.15.
 Сладкатор 16.40.
 Угнать за 60 секунд 19.20.
 Танцующая в темноте 21.30.
 (Малый зал) Магистрия Романс.
 Красота по-американски.
 Все о моей матери.
 Ромео должен умереть.
 Девственница-самоловица.
 Я, снова я и Иран.
 Кодак Киномир Невидимка.
 МДМ-кино Армия спасения 9.30, 21.30, 1.15.
 Правила боя 11.30, 14.00, 16.30, 19.00.
 Дожь 23.15, 3.00.
 Мечта Ю-571 9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30.
 Зарядье Шанхайский полдень 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30.
 Орион Невидимка 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.15.
 Под куполом Титан А.Е. После гибели Земли 12.30, 14.30.
 Чокнутый профессор-2 16.30.
 Невидимка 19.00, 21.30, 23.45.

Прага Ю-571 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00.
 Пушкинский Невидимка 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.00.
 Ролан Красавчик Дако 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 19.00, 21.15, 23.30.
 14 цветов радуги 12.00, 16.30, 21.30.
 Невидимка 13.00, 17.15, 21.45, 0.00.
 Без изъяна 14.15, 23.45.
 Танцующая в темноте 18.45.
 Стрела Ю-571 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30.
 Ударник На момент подписания номера в печать репертуар неизвестен.
 Художественный Невидимка 11.00, 16.00, 21.00.
 Воскрешение 13.30, 18.30.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15 ОКТЯБРЯ

35MM Гарри - друг, который желает вам добра 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.15, 19.15, 21.15.
 Салон красоты «Венера» 13.00, 23.15.
 Гарри - друг, который желает вам добра: Салон красоты «Венера» 1.15. *Ночной кино-сериал*.
 Американский дом кино Детектив Шафт 14.00, 18.00.
 Пять чувств 16.00, 20.00.
 Витязь Ю-571 9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00.
 Горизонт Ю-571 9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30.
 Зарядье Шанхайский полдень 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30.
 Дом Большой Мамочки 11.00, 15.00, 19.00.
 Свидетель 13.00, 17.00, 21.00.
 Каро Фильм Анастасия 11.00, 12.50, 14.40.
 Невидимка 11.00, 11.45, 13.15, 14.00,

15.30, 16.15, 17.45, 18.30, 20.00, 20.45, 22.20, 22.55.
 Детектив Шафт 11.15, 15.45, 17.40, 22.10.
 Тихие омуты 13.10, 19.30.
 Чокнутый профессор-2 16.30, 18.45, 21.00.
 Киноцентр (Большой зал) Угнать за 60 секунд 10.00.
 Звездные войны. Эпизод I. Скрытая угроза 12.05.
 Миссия невыполнима-2 14.30.
 Танцующая в темноте 16.40, 21.30.
 Идеальный шторм 19.15.
 (Малый зал) Красота по-американски Магистрия Патриот.
 Ромео должен умереть.
 Я, снова я и Иран.
 Все о моей матери.
 Кодак Киномир Невидимка.
 МДМ-кино Армия спасения 9.30, 21.30, 1.15.
 Правила боя 11.30, 14.00, 16.30, 19.00.
 Дожь 23.15, 3.00.
 Мечта Ю-571 9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30.
 Орион Невидимка 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.15.
 Под куполом Титан А.Е. После гибели Земли 12.30, 14.30.
 Чокнутый профессор-2 16.30.
 Невидимка 19.00, 21.30, 23.45.
 Прага Ю-571 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00.
 Пушкинский Невидимка 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.00.
 Ролан Красавчик Дако 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 19.00, 21.15, 23.30.
 14 цветов радуги 12.00, 16.30, 21.30.
 Невидимка 13.00, 17.15, 21.45, 0.00.
 Без изъяна 14.15, 23.45.

Танцующая в темноте 18.45.
 Стрела Ю-571 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30.
 Ударник На момент подписания номера в печать репертуар неизвестен.
 Художественный Невидимка 11.00, 16.00, 21.00.
 Воскрешение 13.30, 18.30.

КИНОМАНИЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 2 ОКТЯБРЯ

Жить своей жизнью (Жан-Люк Годар, в т.р. роли Анна Карина), Франция, 1962.
 18.30, Музей кино.
 Кабинет доктора Калигари (Роберт Вине, в т.р. роли Конрад Фейдт), Германия, 1919.
 17.00, Иллюзион.
 Коммунист (Юлий Райзман, в т.р. роли Евгений Урбанский и Борис Смирнов), СССР, 1957.
 19.15, Музей кино.
 Невосприимчивость (Жан-Мари Штрауб, Даниэль Юйе), ФРГ, 1965.
 19.00, Музей кино.
 Ниночка (Эрнст Любич, в т.р. роли Грета Гарбо и Мелвин Дуглас), США, 1939.
 13.00, 15.00, Иллюзион.
 Периодическая связь (Фредерик Фонтен, в т.р. роли Натали Бай и Серхи Лопес), Бельгия-Франция, 1999.
 20.30, Музей кино.
 Четыреста ударов (Франсуа Трюффо, в т.р. роли Жан-Пьер Лео), Франция, 1959.
 Невидимка 13.00, 17.15, 21.45, 0.00.
 Без изъяна 14.15, 23.45.

ВТОРНИК, 3 ОКТЯБРЯ

Майерлинг (Анатолий Литвак, в т.р. роли Шарль Бюйе и Даниэль Дарры), Франция, 1956.
 13.00, 15.00, Иллюзион.
 Периодическая связь (Фредерик Фонтен, в т.р. роли Натали Бай и Серхи Лопес), Бельгия-Франция, 1999.
 20.30, Музей кино.
 Страсть (Жан-Люк Годар, в т.р. роли Эльза Юппер и Ханна Шингел), Франция-Швейцария, 1981.
 18.30, Музей кино.
 Ускользающая красота (Бернардо Бертолуччи, в т.р. роли Лив Уайлер и Жан Маро), Италия-Франция, 1996.
 17.00, 19.00, Иллюзион.
 Мама Рома (Пьер-Паво Пазолини, в т.р. роли Анна Мамани и Франко Читти), Италия, 1962.
 19.15, Музей кино.
 Лукреция Борджиа (Марко Казерини), Италия, 1910.
 Ваденно Трон (Джованни Пасторне), Италия, 1910.
 Отелло (Джованни Пасторне), Италия, 1907.
 Юдифь из Бетулии (Дэвид Уорк Гриффит), США, 1913.
 19.00, Музей кино.
 Радж Капур (Садхасат Как), Индия, 1987.
 18.45, Иллюзион.
 Музей кино.

СРЕДА, 4 ОКТЯБРЯ

Дом и мир (Сатъяджит Рей, в т.р. роли Сумитра Чаттерджи и Вистор Банерджи), Индия, 1984.
 19.15, Музей кино.
 Жюль и Джим (Франсуа Трюффо, в т.р. роли Жанна Моро и Оскар Вернер), Франция, 1961.

18.30, Музей кино.
 Кошка и мышь (Ханс-Горст Понд), ФРГ, 1966.
 19.00, Музей кино.
 Моя бедная любимая мать (Омеро Манни, Ральф Палье), Аргентина, 1948.
 13.00, Иллюзион.
 Периодическая связь (Фредерик Фонтен, в т.р. роли Натали Бай и Серхи Лопес), Бельгия-Франция, 1999.
 20.30, Музей кино.
 Сердца четырех (Константин Юдин, в т.р. роли Валентина Серова и Людмила Целиковская), СССР, 1941.
 15.00, Иллюзион.
 Профессия - композитор СССР.
 18.45, Музей кино.

ЧЕТВЕРГ, 5 ОКТЯБРЯ

Детектив (Жан-Люк Годар, в т.р. роли Натали Бай и Даниэль Дарры), Франция, 1984.
 18.30, Музей кино.
 Мне было девятнадцать (Конрад Волф, в т.р. роли Джеки Шварц и Василий Ливанов), ГДР-СССР, 1966.
 19.15, Музей кино.
 Пасифик (Михаил Цехановский), СССР, 1931.
 Путевка в жизнь (Николай Эжк, в т.р. роли Михаил Жаров и Николай Баталов), СССР, 1931.
 19.00, Музей кино.
 Периодическая связь (Фредерик Фонтен, в т.р. роли Натали Бай и Серхи Лопес), Бельгия-Франция, 1999.
 20.30, Музей кино.
 Рожденные неафриканцами (Падонки) (Том Лафлин, в т.р. роли Том Лафлин и Джейн Рассел), США, 1968, на английском языке, с русскими субтитрами.
 17.00, 19.00, Иллюзион.
 Прихожу дома Медичи (Пол Кафно, Доротея Хилла, дирижер Эндрю Паррот), Франция, 1961.

1900 Барка из Венеции в Падую (Ян Дранстес), 1982.
 18.45, Музей кино.

ПЯТНИЦА, 6 ОКТЯБРЯ

Жюль и Джим (Франсуа Трюффо, в т.р. роли Жанна Моро и Оскар Вернер), Франция, 1961.
 Кузены (Клод Шаброль, в т.р. роли Жерар Блан и Жан-Клод Бриали), Франция, 1958.
 18.30, Музей кино.
 Погоня (Артур Пенн, в т.р. роли Марлон Брандо и Роберт Редфорд), США, 1967.
 17.00, 19.15, Иллюзион.
 Периодическая связь (Фредерик Фонтен, в т.р. роли Натали Бай и Серхи Лопес), Бельгия-Франция, 1999.
 20.30, Музей кино.
 След камней (Франк Байер), ГДР, 1966.
 19.15, Музей кино.

СУББОТА, 7 ОКТЯБРЯ

Бродяга (Радж Капур, в т.р. роли Радж Капур и Наргис), Индия, 1953.
 17.00, Музей кино.
 Ветер (Александр Азов, Владимир Науменко), СССР, 1959.
 18.45, Музей кино.
 Двухлетняя женщина (Джордж Кьюкор, в т.р. роли Грета Гарбо и Мелвин Дуглас), США, 1941.
 13.00, 15.00, Иллюзион.
 Жить своей жизнью (Жан-Люк Годар, в т.р. роли Анна Карина), Франция, 1962.
 18.30, Музей кино.
 Ими розы (Жан-Жак Анно, в т.р. роли Шон Коннери и Кристиан Слейтер), ФРГ-Италия-Франция, 1986.
 17.00, 19.15, Иллюзион.
 Маленький солдат (Жан-Люк Годар, в т.р. роли Жанна Моро и Оскар Вернер), Франция, 1961.



представляет

КАНН-2000

Лучший фильм
Бьорк - Лучшая актрисаарт-хаус-кино
ДРУГОЕ КИНО

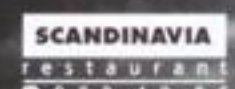
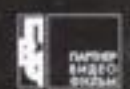
В КИНОТЕАТРАХ С 28 СЕНТЯБРЯ

ПУШКИНСКИЙ, УДАРНИК, КАРО-ФИЛЬМ, АДК, РОЛАН, СИНЕМА ВЕСНА

ПАРС ФОН ТРИМЕР

ТАНЦУЮЩАЯ В ТЕМНОТЕ

КОМПОЗИТОР БЬОРК в главной роли БЬОРК



© Zentropa Entertainments 4, France 3 Cinéma, Arte France Cinéma, Trust Film Svenska, Liberator Productions & Pain Unlimited

СМОТРИТЕ! СОПЕРЕЖИВАЙТЕ! НАСЛАЖДАЙТЕСЬ!

Последняя Олимпиада XX века!

С 15 сентября ежедневно в прямом эфире - трансляции из Сиднея.

Вы сможете стать свидетелем захватывающих
олимпийских событий на наших каналах

Подключайся и смотри НТВ-Плюс!

ВЕСЬ МИР В ТВОЕЙ ТАРЕЛКЕ!

Телефон: (095) 755 5545
http://www.ntvplus.ru

ЛИЦЕНЗИЯ № 3528 от 24.12.98 г.

«НТВ-Плюс Спорт»
и «НТВ-Плюс Футбол».Только для телезрителей
НТВ-Плюс
олимпийские сутки
длятся

36 часов!

роли Анна Карина), Франция, 1959
 16.00. *Музей кино*
Порнографическая связь
 20.30. *Музей кино*
Классика анимации
 16.30. *Музей кино*
Вкус меда (Тони Ричардсон, в гл. роли Рита Ташингэм), Великобритания, 1961
 19.00. *Музей кино*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8 ОКТЯБРЯ

Воспитательная луна (Машелль Девильт, в гл. роли Марина Вадан и Манна Мериль), Франция, 1961
 16.40. *Музей кино*
Кармен (Франческо Рози, в гл. роли Пласидо Доминго), Франция, 1984
 16.30. *Иллюзион*
Ложное движение (Вим Вендерс, в гл. роли Роланд Фоглер и Ханна Шингулла), ФРГ, 1974
 19.00. *Музей кино*
Маленький солдат
 18.30. *Музей кино*
Новая волна (Жан-Люк Годар, в гл. роли Ален Делон и Доминиана Джордано), Франция, 1990
 16.00. *Музей кино*
Порнографическая связь
 20.30. *Музей кино*
Сердце ангела (Алан Паркер, в гл. роли Микки Рурк и Роберт Де Ниро), 1987
 16.30. *Музей кино*
Скромное обаяние буржуазии (Луис Буноэль, в гл. роли Стефан Оран и Дельфин Сейриг), Франция, 1972
 13.00, 15.00, 19.15. *Иллюзион*
Шагал, совет (Данга Вертов), СССР, 1925
Убитая жизнью (Проститутка) (Олег Фре-лик), СССР, 1926
 19.15. *Музей кино*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 9 ОКТЯБРЯ

Восставший (Масаки Кобаяси, в гл. роли Тосиро Мифуне), Япония, 1967
 17.00. *Иллюзион*
Германия девять-ноль (Жан-Люк Годар, в гл. роли Ханс Цинцлер и Эдди Кон-стантин), Франция, 1991
 18.30. *Музей кино*
Жиль и Джин на французском языке
 19.00. *Иллюзион*
Заключок (Роберт Стюартсон, в гл. роли Шарль Буайе и Маргарет Саллеван), США, 1941
 13.00, 15.00. *Иллюзион*
Простая история (Дэвид Линч, в гл. роли Ричард Фариспорт и Сисси Спейсек), США-Франция, 1999
 20.30. *Музей кино*
Скверный анекдот (Александр Алов, Владимир Наумов, в гл. роли Евгений Евстиг-нев), СССР, 1966
 19.15. *Музей кино*
День полудни (Чарльз Чаплин), США, 1922; **Электрический дом** (Бастер Китон), США, 1922; **Воздухоплаватель** (Бастер Китон), США, 1923; **Наконец в безопасности** (Барольд Лойбл), США, 1923
 19.00. *Музей кино*

ВТОРНИК, 10 ОКТЯБРЯ

Врата (Тейносук Кинугаса), Япония, 1953
 18.30. *Музей кино*
Газовый свет (Джордж Кьюкор, в гл. роли Шарль Буайе и Ингрид Бергман), США, 1944
 13.00, 15.00. *Иллюзион*
Голодные годы в богатой стране (Ютта Брюк-

нер), Германия, 1979
 19.15. *Музей кино*
Госводи (Радж Капур, в гл. ролях Радж Капур и Наргис), Индия, 1955
 18.45. *Музей кино*
Праздники любви (Рене Клер, в гл. роли Жан Пьер Кассель и Мари Дюбуа), Фран-ция, 1965
 17.00, 19.00. *Иллюзион*
Простая история
 21.00. *Музей кино*
Большое ограбление поезда (Эдвин Поттер), США, 1905; **Крытый фургон** (Джеймс Крю-же), США, 1923
 19.00. *Музей кино*

СРЕДА, 11 ОКТЯБРЯ

В прошлом году в Мариенбаде (Ален Рене, в гл. роли Дельфин Сейриг), Фран-ция-Италия, 1961
 19.15. *Музей кино*
Кордебалет (Ричард Аттенборо, в гл. ро-лях Майкл Дуглас и Одри Лендерс), США, 1985
 17.00, 19.00. *Иллюзион*
Охотники за науку Германия, 1938
 13.00, 15.00. *Иллюзион*
Последний человек (Фридрих Вильгельм Мурнау, в гл. роли Эмил Янинге), Гер-мания, 1925
 19.00. *Музей кино*
Простая история
 21.00. *Музей кино*
Семь самураев (Акира Кurosawa, в гл. роли Тосиро Мифуне), Япония, 1954
 18.00. *Музей кино*

ЧЕТВЕРГ, 12 ОКТЯБРЯ

Восставший
 18.30. *Музей кино*
Завещание доктора Мабузе (Фриц Ланг), Германия, 1932
 19.00. *Музей кино*
Ночь в опере (Сэм Вуд, в гл. ролих Маркс), США, 1935
 13.00, 15.00. *Иллюзион*
Кингз Роу (Сэм Вуд, в гл. ролих Эни Ше-ридан и Рональда Рейган), США, 1941, на английском языке, с русскими субти-трами
 17.00, 19.15. *Иллюзион*
Лили Марлен (Райнер Вернер Фассбин-дер, в гл. роли Ханна Шингулла и Джа-скарло Джаннини), ФРГ, 1980
 19.15. *Музей кино*
Простая история
 21.00. *Музей кино*
Поединок между Танкредом и Клориндой (То-мас Озофсон, в гл. ролих Филипп Тү-тенслюкер и Дитлинда Турбан), 1978
 18.00. *Музей кино*

ПЯТНИЦА, 13 ОКТЯБРЯ

Знамена самураев (Хирои Инагаки, в гл. роли Тосиро Мифуне) Япония, 1969
 18.30. *Музей кино*
Мадам де... (Макс Офюльс, в гл. ролих Даниель Даррье и Шарль Буайе), Фран-ция, 1953
 13.00, 15.00. *Иллюзион*
Простая история
 21.00. *Музей кино*
Сердце ангела
 17.00, 19.00. *Иллюзион*
Создания (Альес Варда, в гл. ролих Кат-рин Денев и Мишель Пикколи), Фран-ция, 1966
 19.15. *Музей кино*
Шахматная горячка (Всеволод Пудовкин),

СССР, 1925; **Генеральная линия** (Сергей Эйзенштейн), СССР, 1929
 19.00. *Музей кино*

СУББОТА, 14 ОКТЯБРЯ

Кабаре (Боб Фосс, в гл. ролих Лайла Ми-нелли и Майкл Йорк), США, 1972
 14.30, 17.00, 19.15. *Иллюзион*
Лили Марлен
 16.00. *Музей кино*
Мне двадцать лет (Марсен Худнев, в гл. ро-лях Николай Губенко и Станислав Люб-шин), СССР, 1962
 19.00. *Музей кино*
Монета (Александр Алов, Владимир Нау-мов), СССР, 1963
 18.45. *Музей кино*
Валды (Марко Коста, в гл. ролих Тито Губ-би и Джина Лоллобриджиди), Италия, 1948
 13.00. *Иллюзион*
Простая история
 21.00. *Музей кино*
Сантам (Радж Капур, в гл. ролих Радж Ка-пур и Видьяантимала), Индия, 1963
 17.00. *Музей кино*
Тень повелителя (Ясuo Фурухата, в гл. ро-лях Синичи Чибя и Кен Огата), Япо-ния, 1989
 18.30. *Музей кино*
Классика анимации
 16.30. *Музей кино*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15 ОКТЯБРЯ

Амадей (Милош Форман, в гл. ролих Том Халс и Ф.Мюррей Абрахам), США, 1984
 16.00, 19.00. *Иллюзион*
Бурные двадцатые (Судьба солдата в Америке) (Ральф Уолш, в гл. ролих Джеймс Кэгни и Хамфри Богарт), США, 1939
 19.00. *Музей кино*
Женщина есть женщина (Жан-Люк Годар, в гл. ролих Анна Карина и Жан-Поль Бельмондо), Франция, 1960
 16.30, 18.30. *Музей кино*
Коллекционер (Эрик Ромер, в гл. ролих Эдс Политофф и Патрик Бомо), Фран-ция, 1966
 19.15. *Музей кино*
Переключая каналы (Тед Кочефф, в гл. ро-лях Кэтрин Тернер и Берт Рейнолдс), США, 1988
 16.45. *Музей кино*
Простая история
 20.30. *Музей кино*
Стелкер (Андрей Тарковский, в гл. ролих Александр Кайдановский и Алиса Фрейндлих), СССР, 1979
 13.00. *Иллюзион*
Тень воина (Акира Кurosawa, в гл. роли Тацуя Накадза), Япония, 1980
 15.30. *Музей кино*

АДРЕСА

35MM 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83. Покровка, 47/24. *Красные Ворота, Курская, билеты 50-250 р. Звук - Dolby Digital
Американский дом кино 941 87 47 (автоответчик), 941 86 41, 941 88 95 (заказ билетов), Бережковская наб., 2, гост. «Рэдиссон-Славянская», 2 этаж. *Киевская, билеты 200-250 р., не-чт для пенсионеров и студентов скидки 50%. Перевод на русский язык через научпизат. Звук - Dolby Surround
 www.americancinema.ru

BMW 3 серия

Большой автомобиль



С удовольствием за рулем

318i
 2.7 л/118 км/ч
 325i
 3.4 л/192 км/ч
 330i
 3.0 л/231 км/ч

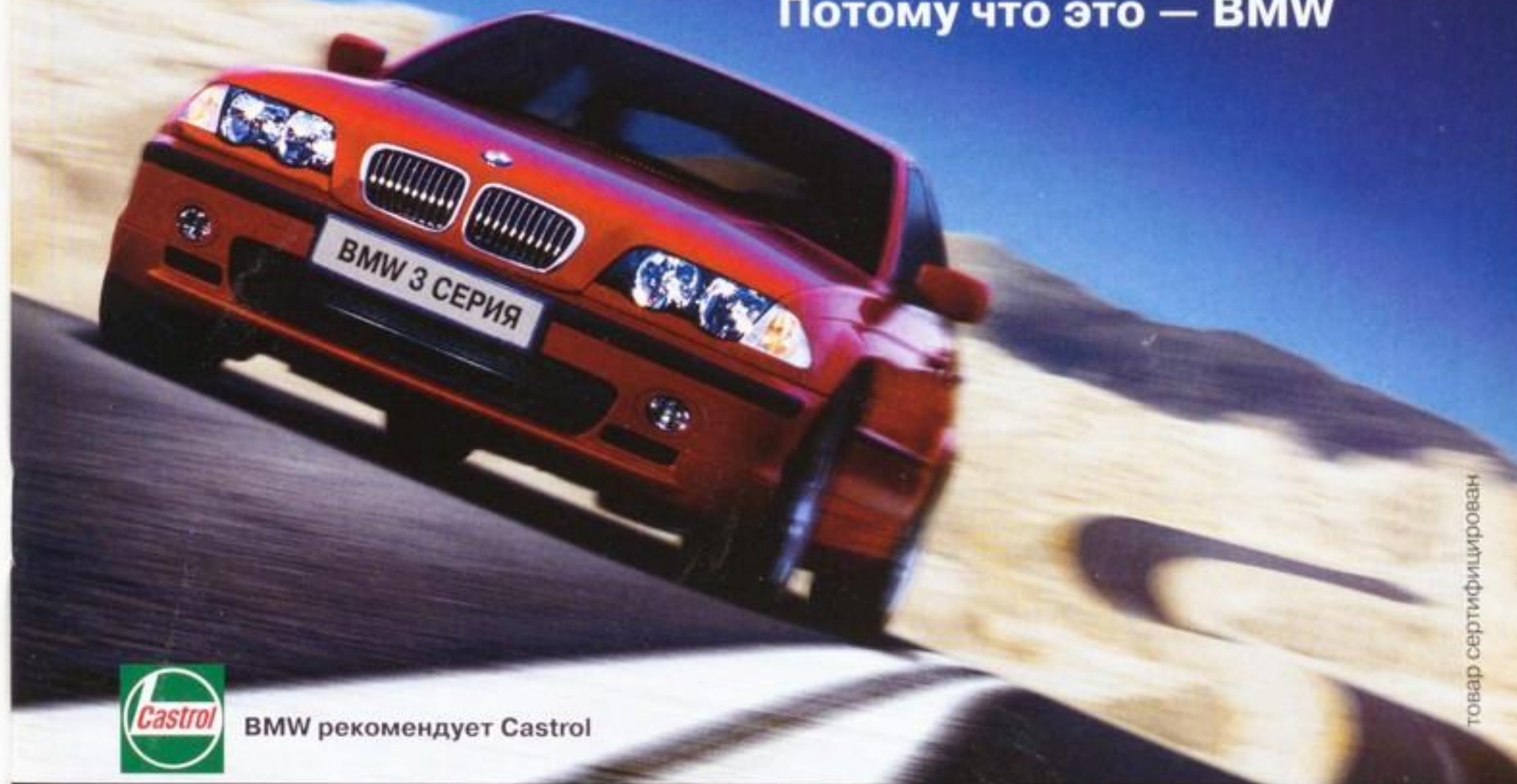
www.bmw.ru

Представьте себе BMW. Техническое совершенство. Превосходные ходовые характеристики. Великолепная управляемость. Комфорт и безопасность. Солидность и мощь. Классические черты роскошного автомобиля.

BMW 3 серия — это все преимущества BMW, помещенные в компактный, стильный кузов. Такое сочетание придает BMW 3 серии особый характер — динамичный, спортивный, напористый. Это суперавтомобиль — для того, кто любит жизнь с ее резкими поворотами и быстрой сменой событий. Для того, кто ценит время и деньги. Для того, кому главное — двигаться.

Не зря BMW 3 серия, лидер продаж в Европе, признан также «Лучшим автомобилем в мире» в своем классе.

Потому что это — BMW



BMW рекомендует Castrol

Вы можете приобрести автомобили BMW у официальных дилеров

АВТОДОМ, Москва, т.(095) 943 30 28 АРТЕКС, Москва, т.(095) 414 81 01 АРБАТ-АВТО, Москва, т.(095) 332 02 43 БАВАРИЯ М, Москва, т.(095) 252 53 66 АКСЕЛЬ-МОТОРС, С.-Петербург, т.(812) 351 19 28
 ЕВРОСИБ СЕРВИС, С.-Петербург, т.(812) 314 78 70 ТРАНСТЕХСЕРВИС, Казань, т.(8432) 42 65 11 АВТОМОБИЛИ БАВАРИИ, Пермь, т.(3422) 65 64 00 АВТОМОБИЛИ БАВАРИИ, Н. Новгород, т.(8312) 44 07 60
 БАВАРСКИЙ МОТОРНЫЙ ЦЕНТР, Новосибирск, т.(3832) 25 58 45 БАКРА, Краснодар, т.(8612) 68 69 31 АВТОМИР, Екатеринбург, т.(3432) 61 61 19 СОЧИ АТО, Сочи, т.(8622) 66 15 75
 АВТОПУНКТ, Магнитогорск, т.(3511) 37 52 81 ТИТАН, Омск, т.(3812) 24 18 91 АВТОЛЮКС, Тюмень, т.(3452) 22 91 12 АЛДИС, Тольятти, т.(8482) 35 09 75 ЭЛВИС, Саратов, т.(8452) 48 08 08
 БАЛТАВТОТРЕЙД, Калининград, т.(0112) 46 08 14

КНИГИ СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

Дед-брат

У ЭДИЧКИ ВСЕ УМЕРЛИ

Пятидесятилетний Лимонов написал свои «Мертвые души», мемуары в жанре «я-дедушка-скандал». Про своих мертвых: умерших друзей и знакомых. Бродский – великий зануда, Венечка Ерофеев – трубушладчик, комбат Костенко – парень что надо. Ничего, кроме прищипки Лимонов, что памяти, слепится тем, что пишет все как было и никогда не придумывает. Фантазии Лимонова хватает исключительно на то, чтобы превратить Беллу Ахмадулину в Стефану Махмудову – невеликое, согласитесь, действие. Сомневайтесь, почитать ли? Разрешаю. Мертвец у Лимоно-

вности Н.С. Михалкова, такие уж сейчас гонимы. Тут интереснее, что сам Лимонов воображает написание этой книги невероятным знанием: «Я – осквернитель праха, кладбищенский грабитель, Эдуард Крошавый, Покойной Негодий, я плюю на ваши могилы, я иду по трупам, срываю с мертвых золотые короны на веселое дело мировой революции. А вот (давно еще) один «нормальный» поэт заметил: Лимонов – не писатель, а персонаж. Да, пишет Эдик: я – Отрицательный Национальный Герой. И действительно, Лимонов долгое время был, пожалуй, кем-то вроде анфан-терри-

бля в культурном пространстве (в политике – вряд ли). Но, на его несчастье, на роль Отрицательного Национального Героя нашелся недавно еще один претендент – бабабановский «брат-2», анфан-террибль помоложе. «Губастенький», неадекватный совсем по-другому, да и гораздо более убедительно. Он и выиграл Лимонов с насиженного места. Что остается от персонажа со всей его скандальностью, истеричностью и заносчивостью? Лимонов-писатель, лимоновское письмо, с его «вельферами», маниакально-депрессивными монологами, неумеренным употреблением слов «та-лант» и «гений», грубыми описаниями совокуплений и нелепыми ехидными замечаниями личностного характера: «Я шел по историческим местам, по Истории, в Истории (Наташа Медведева в это время спала, дура)». Язык Лимонова

Лимонов получит деньги на партию тухлых яиц

на – первостепенный, кровь с молоком: Уорхол, Дали, Бродский, Синицкий, Лили Брик. Чего вдруг, однако? Скучно разве быть политиком? Как сказано в предисловии, потому я написал эту книгу, что мне нужны деньги для... Тут он театрально замолкает, но делает такую гримасу, что сразу понятно. Мертвым телом, однако ж, по пословице, хоть забор подирай, и, уверю вас, как бы ни было богато издательство «Лимбус-пресс», оно заплатило Лимонову не такие деньги, на которые можно было бы купить десяток водородных бомб или хотя бы партию автоматов Калашникова. В лучшем случае – несколько комплектов формы для национал-большевиков и партию тухлых яиц для покушений на

остается – идиотский и прекрасный, как «виджак Национального Героя (сам свист из 114 кусков)». Что-то выдрано из создательской гимнастики, мелькает где-то батистовая метафора, режет глаз совсем уж нелепое сравнение, проливается вдруг книжное выражение, чиркнет слух казарменная матерщина, разведет немыслимая глупость («Они будут ждать нас под сводами национал-большевистской валгаллы...»). «Блин, я забыл фамилию министра. Толстый и тучный такой. А, вспомнил: Филлипс Сега». «И вообще, ну что за фамилия для поэта: Бродский?». Что остается от человека? Часть речи. Часть речи вообще. Часть речи, Эдуард Лимонов «Книга мертвых» Лимбус-пресс, Москва, 2000

Клайв С. Льюис «Пока мы лиц не обрели»

Жалобная книга трехтысячелетней давности: царица некоего государства Глом, обманутая, по ее мнению, грушовой метафизическим лиц во главе с богом Седой горы, требует справедливого возмездия за нанесенный ей моральный ущерб. О трусливый бог Седой горы, отвечай! О моя несчастная жизнь! О мои страдания! Я буду жаловаться в обком! После патетического зачина царица, старая дева и латентная лесбиянка, несколько успокаивается и рассказывает о том, как ее влекли в некую аферу, в которой и самый дубинно-головый читатель узнает, конечно, миф об Амуре и Психее. Но уж больно странно этот миф трактуется: похоже, истеричная царица – сама подставное лицо. Подлинный автор жалобы – тот самый К.С. Льюис (1898-1963), который написал фантастику «Хроники Нарнии» и трактат «Просто христианство». «Пока мы лиц не обрели» – нескучное и душевспасительное чтение. Нескучное – потому что Льюис знатный рассказчик (да и в переводчиках у него сам Илья Кормилицев, который автор «Туд-бай, Америка» и «Я хочу быть с тобой»). Душевспасительное – потому что, высосав из античного мифа все сюжетную кровь, Льюис свел его

к христианской притче о том, как любовью все искупается. Вторая часть романа – отсыл жалобы, покаянная молитва сбрившейся окончательно венценосной бабки: прости, барины, глаз подвел, все напутала, старая калоша. Действующие лица обретают лица. Психея воссоединяется с Амуром. Много упоминание персонажи облекаются слезами умиления. Читателю достается роль Колеватича, охмуренного ксендами.

Иностранка – БСТ-Пресс, Москва, 2000

Перевод И. Кормилицева



Ж. Барбе д'Оревилли «О дендизме и Джордже Браммелле»

Исторический детектив с комментариями от издательства «Независимой газеты». Время действия – начало-середина XIX века, место – Великобритания, потом Франция. Главный герой – Джордж Браммелла, инфантильная женоподобная личность. Интересная бедность, ежедневные купания в молоке, «бывало, он еще в по-

стеле – к нему записочки несут». Профессия – объект страсти. Живет на деньги знакомых, фаворит принца Уэльского, который сначала рыдает, когда Браммелла не правится его новое пальто, а потом выгоняет за хамство. Женоненавистник и насмешник, в жизни ни о ком хорошего слова не сказал. Умер в изгнании, в психиатрической клинике, представляя себя на дворцовом приеме. Спустил пять лет после его смерти, в 1845 году, другой денди, Барбе д'Оревилли, ортодоксальный католик, появившийся на людях только в черном фраке и красных перчатках, написал о Браммелле книгу. Как часто бывает, вместо апологии получилось высокоморалистическое эссе, фактически – некролог. Большие не переиздавали эту книжку, что понятно. Недобовь к дендизму сродни не любви к джазу и рок-роллу: Браммелла – такой же харизматический лидер, как и Джон Леннон. Первая субкультура – она и есть первая сейчас уже никто не будет любить «чистейший образчик» папка за то, что у него самый зеленый прокез на весь Северо-Западный округ. Цинических граждан больше не шокирует и тот факт, что ты по утрам принимаешь ванну и иногда мнешь попки.

Мура Соболева

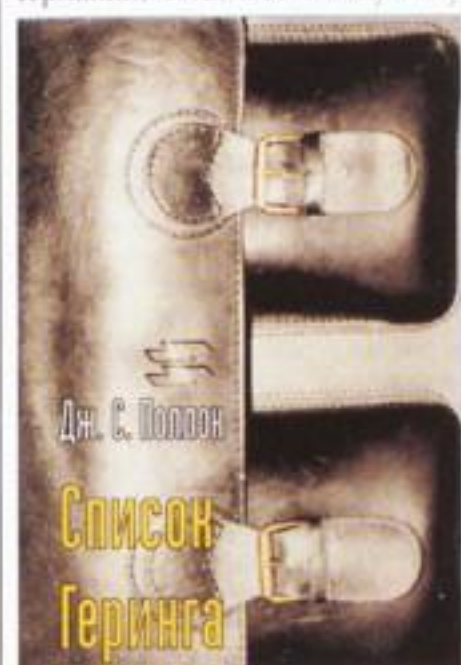
Издательство «Независимая газета», Modus Vivendi, Москва, 2000

Перевод М. Петровского под редакцией А. Райской



Дж.-С. Поллок «Список Геринга»

Шпионско-искусствоведческий боевик размером со средний роман Достоевского. Кабы не убогий перевод, можно было бы назвать «Список Геринга» новым метростандартом (сносное, непозорное чтение для транспорта – интересный сюжетный текст, вменяемый язык без синтаксических ошибок и лексических ляпов, хорошая обложка). Бывший штурмбанфюрер Waffen SS Хайнц Дитер Штрассер, а ныне мирный трудящийся на Восточной Германии, оставляет своему сыну



некий список, в котором перечислены произведения искусства, награбленные Герингом и позже проданные на Запад, в частные коллекции. Сын штурмбанфюрера – сам бывший сотрудник «Штази», а ныне международный террорист – начинает охоту за шедеврами (пару можно держать, что вы сами знаете, что там за картины. Ну? Очень дорогие картины. Чье? Разумеется, Ван Гог, Ренуар, Дега, Мане и т.п. В самом деле, страшно было бы, если б Геринг продавал Дюшана или Дейнеку). Да, а за террористом этим по разным причинам гоняются ЦРУ, «Моссад», МИ-6 и даже наша Служба внешней разведки. В числе действующих лиц есть Евгений Максимович Примаков. Мерзавца травят долго и со знанием дела. Жанр соблюдается очень четко, это именно шпионский детектив, и, слава богу, автор обходится без побочных линий, описаний страстных совокуплений на борту частного авиасредства и гомеровских списков имущества богатеев. Не за то деньги платят. Разве что приклеивает в текст чисто информативные файлы: виды оружия, структура разведки, внешнеполитическая ситуация и т.д. Для тех, кому все понятно уже через пятьдесят страниц, скажем, что имеет смысл дочитать все ж до конца: в романе есть некий трюк, который сложно предвидеть. Для прямо-таки широченного круга читателей.

Торнтон и Сагден, Москва, 2000

Перевод А. Чуракова, Ю. Сереброва

Тибор Фишер «Коллекционная вещь»

Известно состряпанная бездельница: роман, написанный вазой. Не бог весть какой оригинальный для 1997 года ход, но лучше уж глиняный горшок, чем бесконечные молодые англичане, клонящиеся из одного романа в другой. Ваза мало что старинная, так еще живая: зубоскалит на 5000 языках, может менять форму-размер и даже пихать исподтишка другие вазы. На самом деле не ее коллекционируют, а она коллекционирует своих хозяев. Болтливая ваза попадает в странную квартиру лондонской девушки Розы. Роза и ваза – нехитрое украше-



ние берлоги, в которую Розиня по-другому превратила ее дом. «Коллекционная вещь» – роман про английских баб (звать которых Никки, Морковка и Туша), озабоченных исключительно мужиками: альфодовскими девчата в альфодовских ситуациях, только что в Англии они чуть менее экзотичны, и шутки у них несколько иные. Но в остальном – все то же самое: целыми днями сосут, жрут, чапают, стонут, хихикают и жалуются друг другу на жизнь. Ваза, разумеется, чувствует себя на этом празднике жизни очень даже в своей тарелке. Потому как понитно ведь, метафорой чего служит ваза: окаменевшее алагилице, керамическая вагина, идея вечной женственности, заставшая в артефакте. Структурно роман обыгрывает «Тысячу и одну ночь»: обрамляющая история плюс вставные рассказы, только вместо Шахерезады здесь – ваза, переполненная всякими похабными и вроде как смешными историями. Жизнь дается через край: киллеры, циркачи, миллионеры и гламурные журналистки барахтаются в волнах шуток и юмора. Вот говорят, что Фишер – очень смешной автор. О да, но учтите, что это своеобразный, именно что английский юмор, отчасти в традициях «Алисы» и «Винни Пуха». По мне так роман в этой вазе – все равно как лопнувший шарик: входит и выходит. Замечательно выходит. Не более того.

Иностранка – БСТ-ПРЕСС, Москва, 2000

Перевод А. Либерман

Lanna Kamilina
салон красоты
beautysalon

Ланна Камиллина представляет новую коллекцию причесок и цвета 2001 - "MONACO"

- релаксация
- японский массаж
- лица и шеи
- маникюр
- эко-поухи
- ванны и минеральные души для волос
- "лондонская ухоженность" для элегантных мужчин
- качество
- технологии надежных стрижек
- обеспечивают легкость естественных укладок волос

ЕСТЕСТВЕННОСТЬ В СТИЛЕ ЛЮКС

ТРЕТЬЯКОВКА бол. толмачевский пер., 4/1 тел.: 953 6313 & 953 6305
ГОЛЬФ ул. довженко, 1 тел.: 147 5390

ВЫСТАВКИ С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

Бруни.ru

Корневой каталог

Бруни Антонио Бароффи – родоначальник русской линии Бруни, реставратор и плафонный живописец, капитан швейцарской гвардии во время Швейцарского похода А.В. Суворова. С 1807 года – в Петербурге. Бруни Федор (Фиделно) Антониович (1800–1875) – живописец, образцовый представитель русской академической школы XIX века, 1840-й – завершение картины «Водопады Моисея медного змия» (Русский музей), фюрор в Риме, лауреат в Петербурге. С 1845-го – работа над фресками Исаакиевского собора: «Сотворение мира», «Творец, благославляющий все созданное»,



«Егда сотворены быша звезды, восхвалиша Мя вси ангели»

«Егда сотворены быша звезды, восхвалиша Мя вси ангели»... Ректор отделений мозаики и живописи при Академии художеств. Бруни Лев Александрович (1894–1948) – живописец, книжный график. Отец – Бруни Александр Александрович, архитектор. Мать – Соколова Анна Александровна, внучка придворного портретиста Петра Соколова. Жена – Нина Константиновна Бальмонт, дочь поэта Константина Бальмонта. Дети: Иван, Нина (на фото – слева), Лаврентий (на фото – справа), Андрей, Наталья, Василий. Дружил с отцом конструктором Владимиром Татлиным (в 1920-м поселяется с семьей у Татлиных, в бывшей мозаичной мастерской, которой некогда руководил Ф.А. Бруни). Участвовал в группировках: «Мир искусства» (см. *Статья: модерн*), «Маковец» (см. *Резюме*).

«Егда сотворены быша звезды, восхвалиша Мя вси ангели»... Ректор отделений мозаики и живописи при Академии художеств. Бруни Лев Александрович (1894–1948) – живописец, книжный график. Отец – Бруни Александр Александрович, архитектор. Мать – Соколова Анна Александровна, внучка придворного портретиста Петра Соколова. Жена – Нина Константиновна Бальмонт, дочь поэта Константина Бальмонта. Дети: Иван, Нина (на фото – слева), Лаврентий (на фото – справа), Андрей, Наталья, Василий. Дружил с отцом конструктором Владимиром Татлиным (в 1920-м поселяется с семьей у Татлиных, в бывшей мозаичной мастерской, которой некогда руководил Ф.А. Бруни). Участвовал в группировках: «Мир искусства» (см. *Статья: модерн*), «Маковец» (см. *Резюме*).

Роман Семашкевич. Графика

Московский центр искусства

В 1964 году Третьяковская передала немногие имеющиеся у нее в распоряжении работы Романа Семашкевича в фонд Министерства культуры. Это значит – на вечное хранение. Это значит, что художника Семашкевича решено было забыть, превратить в привычную для отечественной истории фигуру умолчания. Вроде ничего особенного не делает пейзажи, портреты. Тем не менее – не ко двору. Никто ничего не делал. Когда поворыской ночью Семашкевича увезли в черном воронке, ему было 37 – провесь с леком. Он работал непрерывно, заканчивая по несколько холстов за день, и чем быстрее, тем лучше получалось. Состоял в группе «13» – была такая, не малевичи и не татлины, не открыватели новых миров, а просто точные и знающие мастера. Лучшая салонная живопись, которую сейчас можно найти в Москве, – подражание их манеру, очень почитаемой к реальности манере. Его живопись правилась языком Татлину. И при том – неизлечимая бедность, когда денег не хватает на холст и в дело идут носовые платки, полотенца, почные рубашки жены... То, что хранилось в Третьяковке, было приобретено у безвестного еще выпускника ВХУТЕССА. Двести картин и сотни рисунков – все, что было в мастерской, пропало после ареста. Что-то сохранилось у вдовы художника. В общем, Семашкевич – редкость. Семашкевич обескураживает богатством и непринятием для своего времени свободой языка. Можно пейзажи в стиле Пироманни, можно – Рауля Дюфи, а вот попробуем Рейсдала. Рисунки Семашкевича – отдельная история, материал самостоятельный. Быстрые ситуационные зарисовки на охоте, в зоопарке, в путешествии, где угодно. Они не становятся живописью, остаются такой себе фотолентой, очерком «из жизни». Иногда – словно бы и другой художник, но всякий раз – законченная вещь, будто иначе и невозможно сделать. Иногда линия – что твой Матисс, экономная, ровная, упругая и жесткая; иногда – примитивные загогулины, безудержные школярские почеркушки. И быт во всей своей поганой достоверности, и прощальные эскизы – с заветными подписями под стать изображению, вдове даже вырезать пришлось, слишком уж...

3-18 октября

Юрий Пальмин «Чертаново»

Музей архитектуры им. А.В. Щусова

Лето. Чертаново. Фотограф Пальмин. Сын фотографа Пальмина и снимает местный ландшафт. Глядя на пальминские снимки, как-то особенно живо представляешь ситуацию. Самая трепетная пора суток: горит восток зарею полой, злон пока не простудился, морло уже поспирталось. Фотограф поживает от утреннего холода, выжидая, пока из кадра не уберется редкая одинокая фигура. Представляешь особенно живо, потому что в самом кадре – жилой дом, нечто вроде ЖКСа, нечто вроде оран-



жерей – ни души. «Безлюдно» – слабо сказано. «Мертво». Мертво, как потрававшийся железобетон 70-х в Северном Чертанове. Андрей Битов поделился как-то раз наблюдением: если на Ленинград сбросить нейтронную бомбу, то останется Петербург – а в Москве такого не скажешь. В представлении Пальмина физиономия по крайней мере одного московского района в этом случае мало бы изменилась. Жители уже словно выселены в бомбоубежища или вымерли, и продолжается жизнь после смерти. Солнце встает над шелушащимся брежневским модернизмом. В «Чертанове» есть как-то магический непонятный хаос, внешним видом что-то жутко обещающее, но изнутри опустошенное – символы ничего, – скоррелированные геометрии, немного в духе Де Кирико. Этот пустотный канон пальминской серии – от съемок «железного сектора», словно покинутого обитателями. И тут история архитектуры плавно переходит в историю фотографии. Пусть все было, может быть, не так, но невозможно уже отделаться от образа выходящего фотографа Пальмина. Добавляемая иногда в старых архитектурных чертежах (для простоты представления о масштабе) фигурка все оживляет, и расфокусированный архитектурный труп рядом с ней начнет дышать, корячиться и жить. Спустя четверть века фигурка прячется под вечер в бетон от темноты и районного хулиганства. А утром приходит архитектурный фотограф Пальмин.

до 22 октября

«Петербургская графика начала XX века»

Ковчег

Выставка из собрания Вологодской областной картинной галереи в «Ковчеге» – миниатюрная копия большого, серьезного мероприятия, приличествующего большому и серьезному музею. Но! Музей чинно помельче, графика, а не живопись, и два зала – два прекрасных, просторных, светлых, хорошо проветриваемых, пароду никого – два зала «Ковчег» – это вам не ЦДХ. А в остальном – все серьезно. Произведения лучших русских художников начала XX века попадали в Вологду разными путями. То, что выставлено в «Ковчеге», – в основном дары 70-90-х. Внучка художника Всеволода Воинова передала в Вологодскую галерею работы деда, а с ними – Кустодиева, Лансере, Верейский, Серебрякова, Крутикова – из собраний наследников. Из собрания петербургской коллекции – рисунки странника Вислора Замирайло.

«Авто-мобиль»

Политехнический музей

«Пан, па-ан, а почему такая маленькая выставка?» – изысканно одетое в осенний унисекс дитя к уходящему пану в кожаной кепке. Не спрашивай, деточка, папа сам не знает. Папа убит, небось, уже не час и не два в музее, но, прознав, что за одну цену можно посетить весь Политехнический, со всеми его постоянными, а также временными выставками, пошел еще и в подвезд №3. А подвезд №3 Политехнического – место особенное. Тут, в отличие от остального Политехнического, находятся вещи бесполезные: искусство. Бесполезное, даже если на тему техники, как положено выставочному залу в подвезде №3. Тем более бесполезное, если искусство современное, как на «Авто-мобиле», устроенном Государственным центром современного искусства (на фото – из серии «За дзен» группы «Фенсо»). Относительно искусства классического существуют испробованные методы получения удовольствия. Современное же – кажется лишенным и приятности, и пользы. Фотографии, вставленные в отрезанные рамы ав-

томобильных дверей (инсталляция Татьяны Добер) – разве не сожмется сердце каждого честного хлебороба при виде такой непрактичности? Автомобильные двери – это такой жизненный предмет, что не может быть рассмотрен кожными кепками в категориях эстетики. И это искусство – еще слишком живое, не музейное – обходит стороной, словно раздвоенную кошку. Если бы папа дал тебе познать в звонок и поминать лампочками «авто-мобиле» Натальи Турновой, более напоминающего напоминавший дури пилесос (+23 min), – а потом посмеялся бы над двухминутным видео Ольги Чернышевой «Дорожная казачья» (еще +2 min), – то, может, выставка не показалась бы такой маленькой, а? Папани! Объяснил бы ребенку, что мир (где автомобиль – чтобы ездить, Политехнический – чтобы показывать автомобиль, а ты – модель для демонстрации законов классической механики) изобрел лорд Ньютон. Впрочем, даже лорд был не лишен художественного дара, взять хотя бы вот это: «Все тела притягиваются друг к другу с силой...» – но для тебя это пока рано, деточка.

до 8 октября



МУЗЕИ

КРЕМЛЬ

«Яantarные сокровища царей» Небольшая – 25 предметов – кремлевская коллекция древних посольских даров. Оружейная палата, до 23 октября

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Древние монастыри Переяславля-Залеского» Собор Покрова на Рву, до конца октября
«Календарь российской истории» Постоянные однодневные выставки в Парадных сенях музея. Каждая посвящена некоторому событию, случившемуся когда-то в этот день.
«Исторический музей, до конца года»
«Учиться, учиться, учиться...» Продолжение серии «Символы эпохи в советском плакате»
«Измайлово и правители России» История Измайлова, от любимой резиденции Алексея Михайловича до военной богадельни. Новая экспозиция в отреставрированной Мостовой башне – памятник XVII века: портреты, гравюры, костюмы, мундиры, оружие.
Музей-усадьба «Измайлово», до конца года
«Царицы-иконы Новодевичьего монастыря» Царская обиходная и церковная утварь, келейные иконы, рукописи и старинные книги, лицевое и орнаментальное шитье. Иконоста с семейными иконами паря Алексея Михайловича. Макет и виды Новодевичьего.
Новодевичий монастырь, до конца года

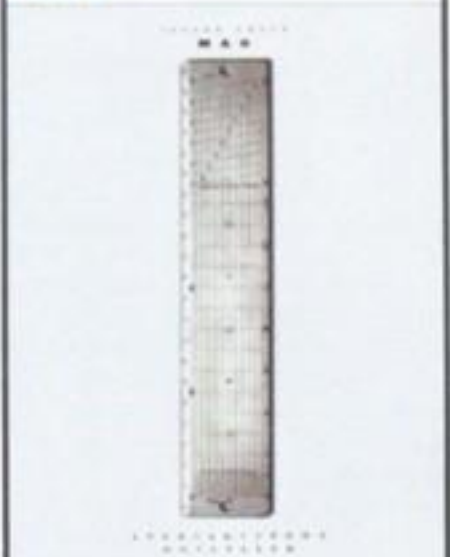
МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С. ПУШКИНА

«Век Рембрандта» Музейная коллекция голландской живописи XVII века. Более двухсот картин, большая часть которых – из запасников музея. Рембрандт и его школа, Терборх, Мейсю, де Хох, Дюв, Стен, Остаде, ван Бейерен, Кальф, Хедд, семейство Рейсдалей, Губбелма, ван Гойен и др.
до 12 ноября
Коллекция слепков Коллекция, подготовленная профессором Цветаевым для первоначальной экспозиции в Пушкинском музее и долгое время наживавшаяся в запасниках. Копии памятников от Древнего Египта до Возрождения.
Музей им. Н.В. Щусова, постоянная экспозиция
«Сокровища Трои» Золото Шлимана.
до декабря
«Русская иконопись XII–XIX веков» Путные иконы – это не «хорошие» иконы, а иконы, которые брали с собой в дорогу: трудные образцы, образа победы и не менее портативные иконостабы.
10 октября – 19 ноября
Аттилио Стеффанини «Москва. Рисунки и акварели». Художник из Бергамо, который чем-то приглянулся Пушкинскому музею.
Музей личных коллекций, 4 октября – 12 ноября

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Лев Бруни Произведения известного графика, участника «Мира искусства».

КНИГИ



Первая книга М.А.О. Архитектурные интерьеры
СканРус, Москва, 2000
Те тысячи (приблизительно две), которые потребуются «отдать» за «Первую книгу», будут оправданы всякими приятностями, как то: качество фотографий, качество печати, бумага – дух сортов, обложка – супер. В смысле – суперобложка. Но и главное на ней читается некая угроза: «Вот вам первая, а, погодите, будет и вторая, и третья, и...» Это не альбом – много текста. И не монография о деятельности Московского архитектурного общества, которое основали в 1908 году пруссифицированные молодые архитекторы и дизайнеры интерьеров, независимые от шеховой системы разных мастеров. Молодые, независимые – и обаятельные. Получился такой автоанкетир, «я – памятник себе». Блоки фотографий с работ каждого автора переложены авторскими же лирическими отступлениями, излияниями души и прочей психопроект – иногда явно неуместной. Сорочаветский диссента бакариг за Шинтке, а перевернешь страницу – и там такой Голденвейлер! Канцелябры, лепнина и дерево красное – аж черное. Каждый автор, таким образом, присутствует в трех авторских ипостасях: автора книги, автора, которому посвящена книга, и автора, который пишет об авторе, которому посвящена книга. Остальные эскизы, выписанные по прочтении «Книжки», делится на две категории: заказчики и те, у кого хватает денег только на «Первую книгу». И вместе им не сойтись. Так, кажется, думают авторы. С места в карьер – такое заявление (стр. 23): «Я не воспринимаю интерьер как объект, в котором живет человек. Это его личная проблема, что он там живет. Моя задача – сделать для себя что-то интересное». Да это же откровение! Жеральд корит психологическими этюдами, как мессиджи архитектор всматривался в душу заказчика, чтобы потом... и т.д. А тут – от первого лица: «Заказчик дает деньги на реализацию наших идей, так что говорить о нем как о неграмотном эле, с которым приходится мириться, было бы черной неблагодарностью» (стр. 45 – всего их 328). Не только неблагодарностью, но и неосторожностью: вдруг заказчик окажется одновременно и читателем?



Собрание русского авангарда 1910–20-х Краснодарского художественного музея – истории одного безумия, безумия хит и благородного, но от того не менее опасного: из-за несправедливой любви к решимому русскому модернизму директор Краснодарского во времена культа личности окончил жизнь где-то в лагерях. Зато сейчас ведет из его музея (на фото – «Супрематизм» Казимира Малевича, 1915–16) – непременные участники всех крупных выставок искусства 1910–20-х: «Великой утопии», «Москва-Париж» и «Амзон-нок авангарда», недавно открывшейся в Нью-Йоркском Музее Гутенхайма.

Третьяковская галерея в Лаврушинском переулке, до 8 октября

«Маковца», «4 искусств». Произведения из Третьяковки, Русского музея, Пушкинского музея и собраний наследников художника.
На Крымском Валу, 21 сентября – 15 октября
Карл Брюллов Выставка к 200-летию юбилею первого живописца Европы своего времени. Двести произведений из Третьяковской галереи, Русского музея, Музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, Музея-заповедника «Царское Село», Нижегородского художественного музея, Новгородского художественного музея, частных коллекций. Некоторые демонстрируются впервые. Впервые в Москву прибыла самая знаменитая картина Брюллова – «Последний день Помпеи».
На Крымском Валу, до 26 ноября
«Искусство XX века» Новая экспозиция, собравшая наиболее известных мастеров как оффициоза, так и андеграунда.
На Крымском Валу, постоянная экспозиция
«Век с середины XIX века» Редко или вовсе не выставлявшиеся произведения. Этап подготовки к «русской пейзажной

школе». Саврасов – только ранний.
В Лаврушинском переулке, до октября
«Русское искусство 1910–20-х годов. Из собрания Краснодарского краевого художественного музея им. Ф.А.Коваленко» Произведения эпохи первого русского авангарда из Кубанского музея: экспонаты крупнейших международных выставок («Москва-Париж», «Великая утопия», «Амзонки авангарда», ретроспектива Киндского). Работы Сергея Сздейкина, Казимира Малевича, Василия Кандицкого, Марка Шагала, Петра Кончаловского, Аристарха Лентулова, Павла Филонова, Ольги Розановой, Александры Экстер и др.
В Лаврушинском переулке, до 8 октября
Вильгельм Пунг (1872–1945) Крупнейший латвийский пейзажист, ученик Куинда, один из создателей Латвийской академии художеств.
В Лаврушинском переулке, до 15 октября
Михаил Маторин
На Крымском Валу, с 6 октября
ДРУГИЕ МУЗЕИ
Юрий Паламкин «Чертаново». Современ-

ная архитектурная фотографии.
Музей архитектуры им. А.В.Шусева, до 22 октября
«Проект для кафе Georges в Бобуре» Музей архитектуры им. А.В.Шусева, до 4 октября
«Райские яблоки» Образы идеального мира в наивном искусстве.
Музей-заповедник «Царицыно», до конца октября
«Чайковский и мир Пушкина» Макеты выдающихся постановок опер Чайковского, сценические костюмы и аксессуары, фотографии и документы из личного архива композитора и др.
Музей А.С.Пушкина, до конца октября
«Кукла от звезды» От ста сорока двух звезд – куклы без ног, с чужей головой и даже одна беременная кукла. Все продается (с аукциона).
Музей архитектуры им. А.В.Шусева, до 3 октября
«Другое искусство» Собрание неофициального русского искусства 1950–70-х известного московского коллекционера Леонида Талочкина – крупнейшее частное собрание такого рода.
Музей Российского государственного гуманитарного университета, постоянная экспозиция

получил
«Русское искусство XX века» Собрание З.К.Чергетели, составляющее фонд музея.
Московский музей современного искусства, постоянная экспозиция
«Лето 1775 года в Царицыне» Витражный ансамбль Л.Андреевой и Л.Савельевой, посвященный первому визиту императрицы Екатерины Великой в свою усадьбу.
Музей-заповедник «Царицыно», до конца октября
«Царицыны глазами графиков XX века» Рисунки и акварели Н.Синицына, Е.Кашинной, П.Ерченко, Гобелен «Слава Баженову» А.Шмаковой.
Музей-заповедник «Царицыно», до конца октября
«Русский хрусталь в Царицыне» Изделия петербургского Императорского стекольного завода (вазы и бокалы XVIII–XIX веков), хрусталь заводчиков Мальцевых с алмазной гранью «русский камень», серебро Фаберже. Хрусталь второй половины XX века из Ленинграда. Гусь Хрустальный и др.
Музей-заповедник «Царицыно», до конца октября
«Русский фарфор в контексте общеевропейского» Музей-заповедник «Царицыно», до конца октября
«Искусство керамики и стекла» Более четырех тысяч изделий из керамики, фарфора, фаянса и стекла – от античности до современности.
Музей керамики и усадьба «Кусково», до конца года
«Нефорово. Вехи истории» Музей истории Нефорово, постоянная экспозиция
«Кузьминки. Из прошлого в настоящее» Музей русской усадьбы культуры, постоянная экспозиция
«Русский портрет XVIII–XIX веков» Музей русской усадьбы культуры, постоянная экспозиция
«История палат Старого Английского двора» Старый Английский двор, постоянная экспозиция
«И Слово стало плотью» Сто отреставрированных икон. Двухметровая икона «Символ веры» новгородских иконописцев XVII века.
Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, до конца года
«Старинные автомобили и мотоциклы» Автомобили Гертинга, Реббелы, Рокоссовского, патриарха Алексея I и Евы Браун. Экспонаты музея снимались более чем в 70-ти фильмах, от «Здравствуйте, я ваша тетя!» до «Хрусталь, машина!». Одна из форм работы с интересующимися – ночная экскурсия при свечах.
Домашний музей старинных автомобилей, постоянная экспозиция
«Геологическая кувсткамера» Минералы и их причудливые сочетания. Остатки ископаемых организмов: строматолиты (более 3,5 млрд лет назад), первые многоклеточные (700 млн лет назад), первые скелетные (550 млн лет назад). Отклонения от стандартных форм (уроды) и переломы костей в эпоху динозавров.
Географический музей им. В.И.Вернадского, постоянная экспозиция
Коллекция мебели в стиле empire Новый музей, в экспозиции которого представлены работы русских мастеров-краснодеревщиков первой половины XIX века и современные стилизаторские работы.
Музей мебели, постоянная экспозиция
«Против дома» Документальная выставка

по материалам Музея архитектуры им. А.В.Шусева посвящается московскому авангарду XX века – уничтожению памятников истории и архитектуры с 1917 года до наших дней. Фотографии, макеты, старые городские планы.
Музей и общественный центр им. А.Д.Саварова, до 15 октября
«Протулки по Грозному» Виды столицы Чечни в июне-июле 2000 года. Фотографии.
Музей и общественный центр им. А.Д.Саварова, до 15 октября
«Лубок XVIII–XX веков» Музей народной графики, постоянная экспозиция
«Волшебный мир веера» Веера из фондов музея и усадьбы «Останкино».
Музей В.А.Тропинина и художников его времени, до конца октября
«Москва во времени. 1920–2000 гг.» Фотографии.
Московский музей современного искусства, до середины октября
Антон Чирков
Московский музей современного искусства, до конца октября
Моисей Фейгин
Московский музей современного искусства, до конца октября
«Авто-мобиль» Коллекция Государственного центра современного искусства.
Политехнический музей, до 8 октября
А.К.Буров и С.Х.Сатуев К 100-летию юбилею известного архитектора-неоклассика и 90-летию – его ученика.
Музей архитектуры им. А.В.Шусева, с 6 октября
«Духовный мир и иконопись инокки Иоанны» Юлия Николаевна Рейтлингер (в иночестве сестра Иоанна, 1898–1988) – самобытный иконописец. На выставке кроме икон – акварели и зарисовки 20–30-х годов, детские иллюстрации.
Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, до 17 октября
«Райские яблоки» Образы идеального мира в наивном искусстве.
Музей-заповедник «Царицыно», до середины октября

ГАЛЕРЕИ

«Петербургская графика Серебряного века» Графика из собрания Возгодовской картинной галереи.
Конец, до 29 октября
Собрание Александра Гренинских Коллекция советской реалистической живописи 1920–90-х годов.
Монте Business Plaza, до 9 октября
Михаил Розанов «Ступени». Фотографии.
Айдин, до середины октября
«От Петра Великого до Павла. Русский придворный портрет XVIII века» Около полусотни портретов из галереи графа Шереметева в Кусково, из Русского музея и частных коллекций. Работы Аргунова, Рослента, Ротари и бесчисленных крепостных копистов.
Дом Находкина, до конца октября
Герман Виноградов «Отходы шаманства». Большое детище московской художественной сцены. Скорей небо упадет на землю и Дунай обратится в пыль, чем переменится Г.Виноградов. Пятнадцать лет он камлет в Москве, Вене, Берлине, Нью-Йорке и снова в Москве: поет китам в открытом океане у Сент-Джонса, Канада, несет бананы на могилу Малевича в Немчиновке и голосит по-тирольски, приняв маленькую – и немаленькую маленькую – в О.Г.Н.

Галерея Марта Гельмана, до середины октября
Марина Ивахнова «Лоскутная мозаика: три тысячи лет спустя». Пазлы, платая, аксессуары и пр. Мастер-классы по лоскутной технике.
Галерея-клуб в Сабурово, до 10 октября
Людмила Стрибуль «Мир и фантазия без границ». Картины в технике объемной аппликации. Мастер-классы.
Галерея-клуб в Сабурово, до 10 октября
Наталья Титова «Московские грезы Барби», 60 исторических платьев XIX века для кукол.
Галерея-клуб в Сабурово, до 10 октября
Ольга Вентцель «А.С.Пушкин и его литературные герои». Более шестидесяти фарфоровых кукол.
Галерея-клуб в Сабурово, до 10 октября
Галерея «Глас» Известные советские фотомастера: Александр Гринберг, Иван Шагин, Марк Марков-Гринберг, а также современные художники: Франциско Инфанте, Юрий Аввакумов, Ольга Чернышева, Влад Локтев, Владимир Лагранж и др.
Московский центр искусства, постоянная экспозиция
Федор Федорович Федоровский Известный спенограф, главный художник Большого театра с 1921 по 1953 год, дизайнер звезд Кремля, ученик Константина Коронина и Михаила Врубеля. 170 картин, эскизов декораций и костюмов, акварелей.
Дача, до середины октября
Лаврентий Брун «Ваниты». Новая галерея выставляет работы прямо на первой линии Петровского пассажа, а торгует ими на втором этаже.
Пассаж, до середины октября
Андрей Бартев «Дорога. Срезы». Коллекция авангардного дизайнера одежды.
Нагорная, до 29 октября
Владимир Наседкин «Untitled». Металлические панно.
Новая коллекция, 6–29 октября
Фрэнк Уильямс «Ангелы среди нас». На первый взгляд брутальная, на второй – вполне интересная скульптура.
Галерея «Манеж», до 15 октября
«Вражеский, цвета ю»
Дом Шагалова, 3–8 октября

ЗАЛЫ

«Архитектура России. Итоги тысячелетия» Выставка Союза архитекторов России.
Манеж, до 8 октября
«Художники русского зарубежья» Василий Поленов, Александр Ринцоли, Константин Коровин, Наталья Гончарова, Борис Грингорьев, Василий Шухаев, Александр Яковлев, Роберт Фальк, Давид Бурлюк, Натан Альтман и др.
Новый Эрмитаж, до конца октября
Роман Семашкин Графика.
Московский центр искусства, 3–18 октября

ЦДХ

«Ambiente Rossija» Международная специализированная ярмарка украшения жилья и человека.
«Papergworld Rossija» Международная специализированная ярмарка бумажных и канцелярских товаров.
«Christmasworld Rossija» Международная специализированная ярмарка новогодних и праздничных украшений.
«Beautyworld Rossija» Международная специализированная ярмарка парфюмер-

но-косметической продукции.
Залы 5, 8–17 залы, 5–8 октября
«Царство цветов» В рамках «Ambiente Rossija» – Международной специализированной ярмарки украшения жилья и человека.
Зал 2, до 8 октября
Светлана Смирнова и Сергей Осгирев
Зал 3, до 15 октября
Лейсан Рахматуллина Акварель.
Зал 18, до 15 октября
«Одиннадцать вариантов» Собрание галереи «Юг».
Зал 22, до 8 октября
Группа «Нора»
Зал 23, до 8 октября
Егор Зайцев
Зал 24, до 8 октября
Александр Колотилев «Осенняя коллекция».
Зал 25, до 8 октября
«Александр Мухин и его ученики» Акварели, офорт, рисунок.
Зал 26–27, до 8 октября
Валентина Александрова и Сурен Айвазян «Не говорит ни одного слова гость, хозяин и белая хризантема».
Зал 2, 10–29 октября
«Московская школа живописи 30–50-х годов»
Зал 3, до 15 октября
«Арт-мост. Россия-Корея»
Залы 16–17, 11–22 октября
Сергей Сарумян, Роберт Павлюк, Владимир Разумов, Надежда Разумова, Григорий Оффенбах, Владимир Артеменко, Делат Долгатов, Алексей Росляков
Зал 18, до 15 октября
Сергей Кузин, Дмитрий Холкин, Виктор Микитюк, Владимир Александров, Алексей Каменив «Осенняя элегия».
Зал 18, до 15 октября

Здунд Путинцев
Зал 19, 3–22 октября
«Антросов» Московские художники.
Зал 21, 3–22 октября
Мария Вишняк «Как прекрасен этот мир». Живопись. Москва.
Зал 23, 10–29 октября
Московские художники
Залы 24–25, 10–29 октября
Ирина Алавердова «Судальское сияние».
Зал 26, 10–29 октября
Святослав Брыкса и Павел Пеньковский
Зал 27, 10–29 октября
Татьяна и Наталья Гиниус, Валерий Тарасенко, Виктор Коновалов, Михаил Володин Московские графики и живописцы 1930–50-х.
Зал 3, до 16 октября

АДРЕСА

Московский Кремль 202 37 76, 86Александровский Сад, Боровицкая, Библиотека им. Ленина, пт-ср 10.00–17.00, вход в музей 25 р., в Оружейную палату 30 р.
Исторический музей 292 40 19, Красная пл., 1/2 «Охотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, пт, ср-сб 11.00–19.00, кроме первого пт месяца, вход 8–20 р.
Музей-усадьба «Измайлово» (филиал ГИМ) 367 56 61, Городок им. Баумана, 12 (Мостовая башня) «Измайловский Парк, ср-пт 11.00–17.00, вход 10–15 р.
Новодевичий монастырь (филиал ГИМ) 246 85 26, Новодевичий пр., 1 «Спорттивная, ср-пт 10.00–17.00, кроме первого пт месяца, вход на территорию свободный, на выставку 13–20 р.
Собор Покрова на Рву (филиал ГИМ)

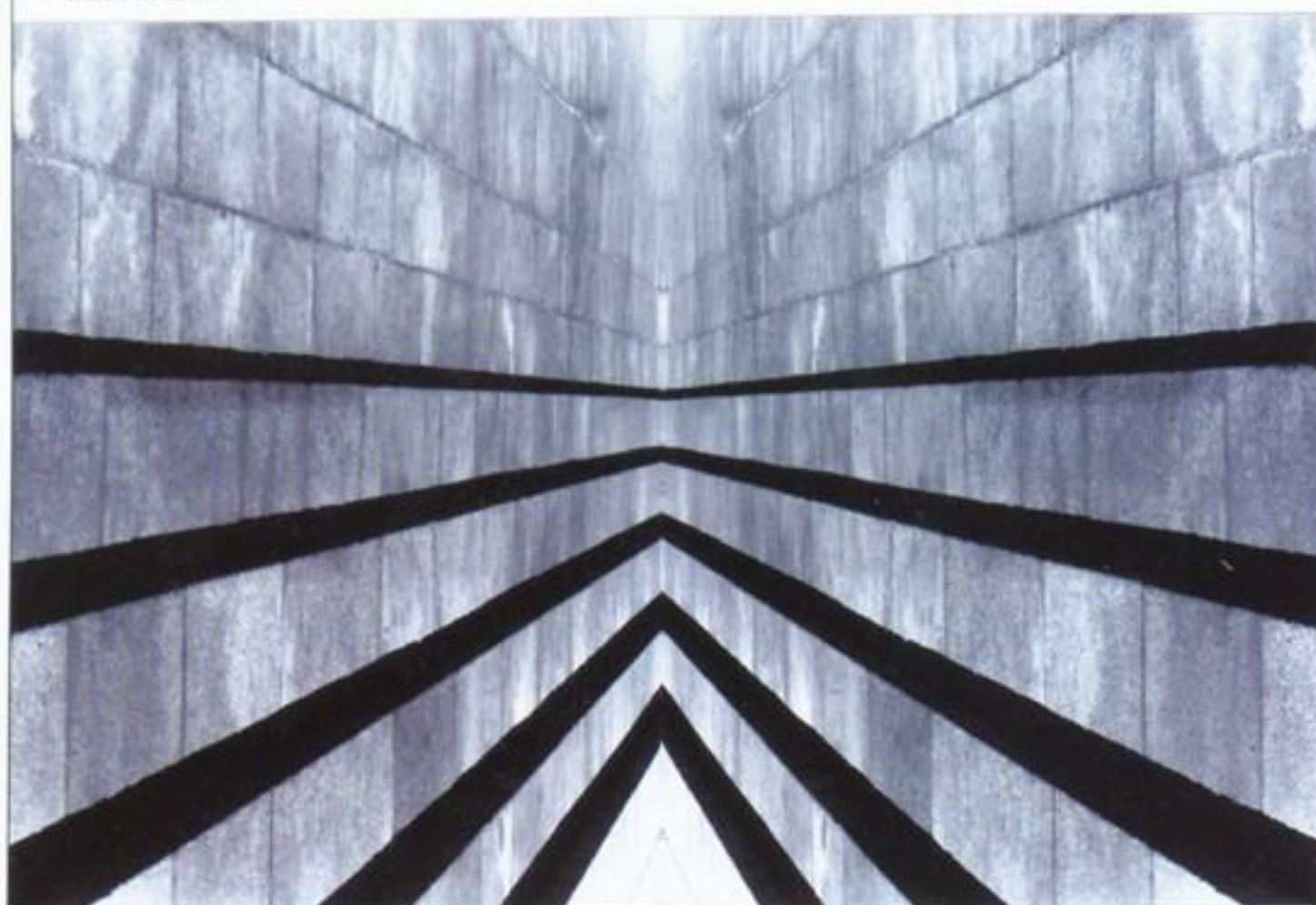
Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина
представит выставку
«Век Рембрандта»
Голландская живопись XVII века
из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина
15 АВГУСТА – 12 НОЯБРЯ 2000 ГОДА



Рембрант Харменс ван Рейн. «Нисание португальцев из раба» (1640). ГМИИ

АДРЕС: МОСКВА, УЛ. ВОЛХОНКА, 12
ТЕЛ. ДЛЯ СПРАВОК: 203 9578, 203 7998

Выставка организована при поддержке «ABN AMRO Bank», «Росбанк», «Сбербанк», «Сбербанк», «Сбербанк»
Генеральный консультант ГМИИ – ФБК
Генеральный информационный спонсор выставки – Издательский дом «Парад» – журналы «Триггер», «Мелитон»
Информационная поддержка – журнал «Амбас», газета «The Russia Journal», журнал «Артпарк», радиостанция «Маяк»



«Ступени» Михаила Розанова сделаны все на один манер: крупное фото в монохромной гамме плюс его зеркальная проекция. Равняется: красота идеальная. На снимках каменных лестниц или их фрагментов – с высоты человеческого глаза, то почти на ощупь – тени складываются в симметричный орнамент. Фактура – подраванная у известняка, полированная у гранита – в серых тонах совершенно безжизненна; кажется, что этот камень не нагреет самое жаркое солнце. До недавних пор М.Розанов снимал бытовые сцены, но вот в двух последних сериях, «Мосты» и нынешних «Ступени», увлекся всякой инженерией – вещами, сделанными согласно требованиям целесообразности, а значит, как утверждал Сократ, красивыми. И эту эстетику Розанов дистиллирует – способом холодной фидратации.

Айдаш, до середины октября

298 58 80, 298 33 04, Крестный пт.,
«Охотный Ряд, Театральная, Китай-
город, с мая по октябрь» ср-пт 11.00-
18.00, с ноября по апрель – ср-пт 11.00-
16.00 (касса за полчаса до закрытия),
кроме первого ит месяца, вход 7-15 р.
Музей истории Москвы 924 84 90, Новая
пл., 12 «Лубянка, Китай-город, ит, чт,
сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-18.00,
кроме последней ит месяца, вход 5-15 р.
Музей истории Лефортова (филиал Музея исто-
рии Москвы) 360 01 47, Кроковская, 23
«Семеновская, ит-вс 10.00-18.00, кроме
последней ит месяца, вход 4-10 р.
Музей русской усадьбы культуры (филиал
Музея истории Москвы) 377 94 57, Голосов-
ская аллея, 4 «Рязанский Проспект,
ит-вс 11.00-19.00, вход 5-10 руб.
Музей храма Христа Спасителя (филиал Музея
истории Москвы) 202 80 24, Волхонка, 15
«Кропоткинская, ит-вс 10.00-18.00,
кроме последнего ит месяца,
вход свободный
Старый Английский двор (филиал Музея исто-
рии Москвы) 298 39 52, 298 39 61, Варвар-
ка, 1а «Китай-город, ит, чт, сб-вс 10.00-
18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме послед-
ней ит месяца, вход 5-15 р.
Музей Востока 202 45 55, Никитский б-р,
12а «Арбатская, ит-вс 11.00-20.00
(касса до 19.00), вход 5-15 р.
Музей и общественный центр им. А.Д.Садарова
923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6
«Курская, ит-вс 11.00-19.00,
вход свободный
Музей древнерусской культуры и искусства
им. Андрея Рублева 278 14 67, Андроньев-
ская пл., 10 «Таганская, Площадь
Ильича, Римская, чт-пт 11.00-18.00
(касса до 17.00), кроме последней ит
месяца, вход 2-5 р.
Музей архитектуры им. А.В.Щусова 291 21 09,
Водниковая, 5 «Библиотека им. Ле-

нина, ит-пт 11.00-17.45, сб-вс 11.00-16.00,
вход 4-10 р.
Музей керамики и усадьба «Кусково»
370 01 60, Юности, 2 «Рязанский
Проспект, Выхино, ср-вс 10.00-18.00,
кроме последней ср месяца, вход 1-15 р.
Музей изобразительных искусств им. А.С.Пуш-
кина 203 95 78, 203 79 98, Волхонка, 12
«Кропоткинская, ит-вс 10.00-19.00
(касса до 18.00), вход 10-25 р.
Музей личных коллекций (филиал ГМИИ
им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14
«Кропоткинская, ср-вс 12.00-19.00
(касса до 18.00), вход 5-10 р.
Музей им. И.В.Цветаева (филиал ГМИИ
им. А.С.Пушкина) 250 61 97, Чаянова, 15,
корп. 6 (РТУ) «Новослободская,
ит-сб 10.00-17.00, вход 5 р.
Третьяковская галерея 951 13 62, Лавру-
шинский пер., 10 «Третьяковская,
ит-вс 10.00-18.30, вход 10-25 р.
Третьяковская галерея на Крымском Валу
951 13 62, Крымский Вал, 10
«Октябрьская, Парк Культуры,
ит-вс 10.00-18.30, вход 10-25 р.
Музей В.А.Тропинина и художников его времени
953 97 50, Щетининский пер., 10 «До-
бынинская, Пятинка, ит, чт, пт 12.00-
18.00, сб-вс 10.00-16.00, вход 3-6 р.
Музей-заповедник «Царицыно» 321 07 43,
Дольская, 1 «Царицыно, ср-пт 11.00-
17.00, сб-вс 11.00-18.00, вход 2-4 р.
Зверевский центр современного искусства
265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 3
«Бауманская, 11.00-19.00, вход свобод-
ный
Музей Российского государственного гуманитар-
ного университета 250 61 93, Чаянова, 15,
корп. 6 «Новослободская, ит-сб 10.00-
17.00, вход 5 р.
Музей народной графики 208 51 82,
М.Головин пер., 10 «Сухаревская,
и-пт 10.00-17.00, вход 3-5 р.

Музей А.С.Пушкина 202 23 21, Пречистенка,
12 «Кропоткинская, ит-вс 10.00-18.00,
кроме последней ит месяца, вход 5-15 р.
Музей Л.Н.Толстого 202 21 90, Пречистен-
ка, 11 «Кропоткинская, ит-вс 11.00-
17.00 (касса до 16.30), кроме последней
ит месяца, вход 3-10 р.
Московский музей современного искусства
(Цортели) 200 66 95, 200 28 90, Петров-
ка, 25 «Сухаревская, ср-пт 12.00-19.00,
вход 5-20 р.
Политехнический музей 923 07 56, Новая
пл., 3/4, подъезд 1 «Китай-город, Лу-
бянка, ит-вс 10.00-18.00, кроме послед-
него ит месяца, вход 4-10 р.
Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 37
«Академическая, ит-вс 10.00-18.00, кроме
последней ит месяца, вход 6-15 р.
Биологический музей им. К.А.Тимирязева
252 07 49, М.Грузинская, 15 «Красно-
пресненская, Улица 1905 года, ит, чт,
сб, вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00,
кроме последнего ит месяца,
вход 3-10 р.
Геологический музей им. В.И.Вернадского
203 52 87, Моховая, 11, корп. 2 «Охо-
тный Ряд, ит, чт, сб 11.00-17.00,
вход 5-10 р.
Ломоносовский музей старинных автомобилей
и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлеб-
заводский пр., 7, стр. 2 «Каширская,
экскурсии сб-вс 15.00-18.00, и-пт по
договоренности, вход 50-100 р.
Музей-усадьба «Останкино» 286 62 88,
1-я Останкинская, 5 «ВДНХ, 15 мая –
1 октября, ср-вс 10.00-17.00, вход 2-15 р.
Музей мебели 912 51 70, Таганская, 13
«Марксистская, Таганская, ит-сб 11.00-
20.00, вс 11.00-18.00, вход 5-20 р., для
дошкольников свободный
Музей живописи 301 03 48, Союз-
ный просп., 15а «Новогиреево, ср-пт
12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 3 р.

Айдаш 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская,
22, 3 этаж «Маяковская,
ит-сб 11.00-20.00, вход свободный
Центральная городская библиотека им. А.П.Гай-
дара 938 60 29, Ружейный пер., 4 «Смо-
ленская, режим работы выставки уточ-
ните дополнительно
Галерея Марата Гельмана 238 84 92,
238 27 83, М.Полинка, 7/7, стр. 5
«Полинка, ит-сб 12.00-18.00,
вход свободный
Галерея «Манеж» 202 82 52, Манежная
пл., 1 «Библиотека им. Ленина, Охо-
тный Ряд, Боровицкая, Александров-
ский Сад, ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-
17.00, вход свободный
Галерея живописи «Дар» 238 65 54,
М.Полинка, 7/7, стр. 5 «Полинка,
и-пт 14.00-17.00, вход свободный
Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Кашир-
ское ш., 55, корп. 1 «Каширская,
и-вс 10.00-18.00, вход 10 р.
Дача 778 14 86, Рублево-Успенское ш.,
пос. Жуковка, 70, ит-вс 11.00-21.00
Дом Нащокина 299 11 78, Воронинко-
вский пер., 12 «Маяковская, 12.00-
19.00, вход 10-20 р.
Дом Шаллиной 798 02 11, Новинский
б-р, 25 «Баррикадная, ср-вс 11.00-
19.00, вход свободный
Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12 «Тимир-
язевская, ср-вс 11.00-18.00, вход 2-5 р.
Манеж 202 89 76, Манежная пл., 1
«Библиотека им. Ленина, Алексан-
дровский Сад, ит-вс 11.00-20.00,
вход зависит от выставки
Московский центр искусств 924 88 72, Не-
глинная, 14 «Центральный Бульвар, Ку-
нецкий Мост, Театральная, ит-вс 11.00-
19.00, вход 10-25 р., для пенсионеров
свободный
Мургуз 290 31 39, Б.Никитская, 22 «Ар-
батская, Пушкинская, ит-сб 10.00-20.00,
вход 10 р.
Нагорная 123 65 69, Ремизова, 10
«Нагорная, Профсоюзная, ср-вс 11.00-
19.00, вход 3-5 р.
Новая коллекция 959 01 41, Б.Полинка, 15
«Полинка, ит-сб 11.00-19.00,
вс 10.00-16.00, вход свободный
Новый Манеж 292 44 39, Георгиевский
пер., 3 «Охотный Ряд, ит-вс 11.00-
20.00, вход 2-10 р.
Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка,
4, стр. 1 «Баррикадная, и-пт 9.30-
16.00, вход свободный
Парадиз 916 93 30, Чистопрудный б-р,
12а, к/т «Розан» «Чистые Пруды, ит-
вс 10.00-0.00, вход свободный
Пассаж 250 85 71, Петровка, 10, Петров-
ский пассаж, 1 линия «Кузнецкий
Мост, Охотный Ряд, ит-сб 10.00-20.00,
вс 10.00-18.00
Риджик 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская,
22 «Белорусская, ит-сб 12.00-18.00,
вход свободный
С'АРТ 916 03 66, Земляной Вал, 14/16
(вход с М. Казенного пер.) «Курская,
12.00-20.00, вход свободный
Центральный дом художника 238 96 34,
Крымский Вал, 10 «Парк Культуры,
Октябрьская, ит-вс 11.00-19.00,
вход 5-15 р.
Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27,
Гороховский пер., 17/1 «Курская,
ср-вс 11.00-19.00, вход 5-15 р.
Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10
«Маяковская, и-пт 11.00-18.00, вход
свободный
L-галерея 289 24 91, Октябрьская, 26
«Менделеевская, ит-сб 11.00-19.00,
сб 12.00-17.00, вход свободный
Moscow Business Plaza 941 89 66, Береско-
вская наб., 2, Бизнес-центр, «Киевская,
10.00-21.00, вход свободный

НОВЫЙ пакет услуг СУПЕР GSM

Всего
\$195
в месяц

неограниченное
эфирное время!*

персональное
обслуживание

скидки на роуминг
и международную связь

*только местное время

www.beelinegsm.ru
755-0055



БИЛАЙН
GSM

ТЕАТР С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



Секс Эпистолз

«ЛЮБОВНЫЕ ПИСЬМА» ОЛЫИ ЯКОВЛЕВОЙ И ОЛЕГА ТАБАКОВА

Олег Табаков окончательно утвердился в качестве первого лица столичной театральной жизни: руководитель популярного театра, ректор Школы-студии МХАТ в июне был назначен еще и художником Художественного. Но первое появление Табакова «на людях» в новом сезоне произошло в качестве традиционного: не руководителя, но актера, и более того — в роли хорошего парня. Такими ролями начинался его карьера в «Современнике». Мальчик и девочка, «заблудившаяся принцесса из страны Оз», начина-

У МЕЛИССЫ — ПУСТЫЕ БУТЫЛКИ, у ЭНДРЮ ЛЕДДА III — ПИСЬМЕННЫЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

ют «Любовные письма». Партнер Табакова — Ольга Яковлева, ей тоже не составляет труда играть маленькую Мелиссу. Тонкий стан и знаменитые манеры капризной девочки были при Яковлевой в пору работы у Анатолия Эфроса — при ней они и появились. Пьеса американского драматурга Альберта Гурнея разрабатывает излюбленную схему коммерческого театра: уложить в пару часов сценического времени год за годом, от молодых ногтев до гробовой доски, всю жизнь двух героев. Не знаю, кто еще из московских стариков, кроме Яковлевой и Табакова, не выглядел бы смелым в ролях детей, отирающих друг друга открытки «с днем рожде-

нием». И мало кто смог бы вытянуть прямолинейную и американскую до конца носу пьесу. Его жизненный путь — из грив в кино. Ее — в обратном порядке. Они любил друг друга. Но жизнь-злодейка их развела. Он стал сенатором. Она спилась. Такая пьеса дает карт-бланш актерам, за что Табаков, по-видимому, и полюбилась. По требованию Гурнея актеры, читая за Мелиссу и Эндрю Ледда III, не должны видеть друг друга. Режиссер Евгений Каменькович усадил актеров по разные стороны длинного стола. Между актерами — занавес. Он, кроме того, что не дает актерам пересидываться, является метафорой: сжимаясь, как отпущенный героим срок, обнажает на столе вещные приметы их жизни: у Мелиссы — пустые бутылки, у Эндрю Ледда III — дорогие письменные принадлежности. Все просто: актеры по очереди читают, занавес двигается. Но художественная чистка — еще не театр, а Яковлева и Табаков демонстрируют театр высокого класса. Словно и нет между ними дурацкой занавески, словно не вынуждены они два часа сидеть на своих стульях (Яковлева, правда, и не сидит). Невозможность взаимодействия, угробившую бы и средних актеров и среднюю пьесу, они превращают в сдержанность. Большим актерам, тем более кумирам публики, сдержанность — клин. Театр и/р О. Табакова, чт 5 октября, 19.00, на сцене филыала Театра им. Вл. Маяковского

«Леокадия и десять бесстыдных сцен» М.Левитина (по А.Шницлеру)

Шинкеле, шинкеле, шинкеле, па-па-па. Проститутка пристает к Солдату. Ни денег от него ей не надо, ни кровати — можно и здесь, у дороги. Позже: — Придешь еще раз ко мне? Нет? Эх, ты, скотина... Шинкеле, шинкеле, шинкеле, та-ра-ра. Солдат и Горничная: — Скажи, ты хоть любишь меня? Нет? Эх, скотина... Зрителям-мать за руку тащит к выходу подростка. Подросток вот-вот повредит себе шею. Шинкеле, шинкеле, па-па-рам. Горничная и Молодой человек (взлетают голубые простыни): — Барин, зачем вы так плохо со мной поступили-ли?.. Шинкеле, шинкеле, шинкеле, тид-да-да. Молодой человек и Дама (взлетают красивые простыни); шинкеле, ту-ру-рум (взлетают желтые простыни). Тид-да-да. Супруг. Милое создание. Поэт. Актриса. Генерал. Охот. Проститутка. Всего десять сцен.

Мне вот тут подсказывают, что Шницлер, австрийский прозаик, драматург и доктор, описал в «Карусели» (оригинальное название пьесы) механизм передачи сифилиса. Мы со зрителями «Эрмитажа» — люди интеллигентные, так и не разведавшие адреса своего районного КВД, — этого не прочтываем. Да и Левитин ставил спектакль не

про распространение мочеполовой инфекции, а про бескорыстную проститутку Леокадию (ее — с удивкой от уха до уха — играет Ирина Богданова). Бесстыжая швыряет по залу, поглаживает лысины стариков и садится на колени тем, кто помоложе. Прохаживается по сцене, пока на составленном из дюжины железных кроватей ложе млеются другие, оценивает. О ней мечтает обложившийся ночью Генерал (Борис Романов): «Я только хотел целовать ее глаза», и, как положено в финале, резюмирует: «Сон всех равняет, как и его сестрица, смерть». Но даже если бы режиссер ничего не хотел сказать или даже если бы он сам вышел на сцену со словами: «Для непонятливых — жизнь есть сон», дела бы это не изменило. Осталось бы рискованно-игривое зрелище и дивные характерные актрисы (особенно хороши Дарья Белоусова и Катя Тенета). К ним замечание Генерала — «До чего все женщины иногда похожи между собой» — не относится. «Эрмитаж», сб 14 октября, 19.00



«Никто не умирает по пятницам» Р.Брустина

В прошлом году в Театре им. А.С.Пушкина случилась дачка — Лия Ахеджакова и Богдан Ступка играли спектакль Валерия Фокина. На собственных «пушкинских» премьерах такого безобразия не случается. Зрителям должно быть в театре просторно — решили в Пушкинском, когда зрители перестали в него ходить. Уходит из театра и его вышедший худрук Юрий Ермин, поставив на прощанье (на маленькой сцене филыала) бродвейскую пьесу об американских знаменитостях. Правда, о ком она персонально — не определился даже сам коллектив театра. Программка просто-напросто анонсирует ее как «пьесу о нескольких днях из жизни великой американской актрисы Мариллин Монро». Но Монро там с гулькин нос! Один раз завернувшись в простыню дева в белом парике выглядывает из-за кулисы, чтобы просить шампанского, потому что с похмелья. Второй раз — просит прочистить ей унитаз, потому что шампанское она уже выпила. В третий раз выходит на поклонья. Пьеса — не о ней, а об американском театральном педагоге Ли Страсберге. В его доме в новгородную ночь и разыгралась драма,

в которой Монро была отведена роль бездействующего лица. Страсберг видел гастроллировавший в Америке МХАТ, заразился идеями Станиславского и в 1931 году открыл «Групп-театр», обещавший стать первым американским ансамблем театром, а в 51-м — Актерскую студию. Из нее вышел целый легион голливудских звезд — Марлон Брандо, Аль Пачино, Роберт Де Ниро, Дастин Хоффман, некоторое время Страсберг опекал и Мариллин Монро. Но что нам до Страсберга, недопонявшего нашего Станиславского. До Страсберга, у которого кровь носом пошла, когда он узнал, что дорогой Константин Сергеевич отказался от метода аффективной памяти. Да, для американского театра он сделал больше, чем кто-либо другой, но Джорж Скотт, например, иначе чем «Ли, простите за выражение, Страсберг» его не называл. Если и была в жизни Страсберга драма — так это неудача с собственным (репертуарным, со стационарной труппой) театром. У Юрия Еремина есть свой театр, но у него та же, что и у Страсберга, неудача. Только этим можно объяснить как само появление спектакля, так и его отнюдь не выдающиеся качества. Театр им. А.С.Пушкина, пн 2, чт 3 октября, 19.00, на сцене филыала

«Люди и страсти» М.Лермонтова

Михаила Юрьевича Лермонтова, росшего без матери, не могли разделить бедный отец и богатая бабушка с материнской стороны. Эта известная распри и дала сюжет для малоизвестной юношеской пьесы классика. Михаил Юрьевич написал ее в шестнадцать лет, будучи студентом. Как все тогдашние студенты, он был помешан на Шницлере, поэтому пьесу назвал «Menschen und Leideschaften», то есть «Люди и страсти», и шницлеровских страстей в ней хватает. «Сфера» и режиссер Екатерина Еланская исправили ошибку не жаловавшего «Людей» русского театра, и вывели пьесу на свои, условно говоря, подмостки (зал «Сферы» представляет собой амфитеатр). Жанр спектакля — музыкально-драматическая композиция: народ поет русские народные, а гусар — романсы на лермонтовские стихи. Итак, Юрий приезжает в родной дом из пансиона. Но... «Я не тот Юрий, которого ты знал прежде», — говорит он при встрече гусару, — «о! друг мой! Тот, который перед тобою, есть одна тень; человек полуживой, почти без настоящего и без будущего, с одним прошедшим...» Вокруг этой говорливой «тени» и разворачиваются события. Юрий все на нервах, потому что влюблен в кузину. Девушка же непарком дает Юрию повод

реинновать, и свинцовая сажа страданий упадет на его грудь. В порыве ревности он вызывает на дуэль гусара. Тем временем бабушка, в порыве обиды на отца Юрия отказывается тому в доме. В порыве гнева отец прокладывает сына, отчего старушка сходит с ума. В порыве отчаяния Юрий выпивает из склянки яду, и тут выясняется, что любимая верна ему. «Знай, что может сделать обманутое сердце, что может проклятие вечное отца, — говорит он на последнем издыхании, — узнай... и... да разорвется твой слабый грех... трепещи... Ха! ха! ха! ха!» Приняв позу первооткрывателя неизвестного шедевра, «Сфера» оказалась в глупом положении. Ниспет перед литературой, которым известен этот театр — вещь душевнестельная, но есть же и мера. А юношеский экзерсис в «Сфере» играют настолько всерьез, что ну как после этого не последовать ремарке Михаила Юрьевича: «Все стоит в безмолвном поражении». Зоя Васильева Театр «Сфера», пт 6, сб 14 октября, 19.00



«Шейлок» («Венецианский купец») У.Шекспира

Премьеру спектакля Роберта Стурра сыграли в конце прошлого сезона, но очень коротко: «Шейлока» увезли гастроллировать на родину режиссера, в Тбилиси. Теперь этот спектакль, в котором грузинскую фантазию сдерживает европейская холодность, можно увидеть в Москве. И не только можно — стоит. Ради электичной картины, где за перенной мерцающих телеэкранов открывается нереальный сад, где офисный интерьер соседствует с восточным халатом Антонио и на фоне классического фасада выстроились позолоченные статуи животных (сценограф Георгий Алексис-Месхишвили). Ради богатой нюансами игры Александра Калыгина-Шейлока и Александра Филиппенко-Антонио. Ради музыки Гии Канчели, под которую бесспорность наступает и «Шейлоку» на пятки комедии. Спектакль Роберта Стурра стал второй (после «Венецианского купца» Житинкина) в Москве постановкой



шекспировской комедии, и мы не поспешим, если проищем этот факт по части обострения национальных фобий. Интересно, что один и тот же шекспировский текст, за который, кстати говоря, в России театры брались крайне редко, обрастает у Стурра и Житинкина противоположными смыслами. С равной убедительностью Козаков играет сепаратиста, а Калыгин — космополита. Московский режиссер Андрей Житинкин винит за распри волагает на дриных христиан. Стурра вопрос чьей бы то ни было вины не рассматривает вообще, а различий между христианами и евреями не делает. Спектакль Стурра обладает неопытным пренебрежением по части вкуса, зато Житинкин выражается более внятно (спектакль Стурра пересказать невозможно). Условно говоря, сюжет Стурра — о сие и пробауждении. Антонио, артистическая натура и гедонист, окруженный прекрасными молодыми людьми, живет в своем спондическом мире любви и красоты, пока в его сон почным кошмаром не вторгается прагматизм банкира-еврея. Тогда вместе с Антонио просыпается и дремлющая ненависть к чужакам. Мир лобок — вражда вечна. Выход один — «уступить и видеть сны». А что еще может предложить против «моря бед» режиссер, поивший о себе, что он не адвокат, не прокурор, а о театре — что он не дал суда. Со Стурра легко поспорить, но его сон — лучший аргумент в его пользу. Театр «El Cetera», чт 12, пт 13 октября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ

«ЧЕЛОВЕК» — 25 ЛЕТ

Фестиваль спектаклей Театра-студии «Человек»
Зигзаги Спектакль-посвящение А.С.Пушкину. Режиссер Л.Рощков. В ролях А.Аганов, Ю.Болтыханов, О.Тимановская, Л.Горбатова, М.Цохребва. пн 9, чт 10, сб 11 октября, 19.00
Эмигранты С.Мрожека. Режиссер М.Мокеев. В ролях Р.Козак, А.Феклистов. чт 5, пт 6, сб 7 октября, 19.00

РЕПЕРТУАР

МАЛЫЙ ТЕАТР

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, А.Евдокимова, В.Бариннов, В.Бабитинский и др. (2'40", 1 антракт). 20-60 р.
чт 5, пт 10 октября, 19.00, на сцене филыала
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Нильский. В ролях Н.Корниченко, И.Муравьева, В.Коршунов, В.Бабитинский и др. (2'50", 1 антракт). 10-60 р.
сб 7 октября, 19.00, на основной сцене
Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер С.Соловьев. В ролях Ю.Соломин, В.Соломин, Э.Марцевич, А.Аманова и др. (3'20", 1 антракт). 10-60 р.
сб 14 октября, 18.00, на основной сцене
Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер С.Соловьев. В ролях Ю.Соломин, В.Соломин, Э.Марцевич, А.Аманова и др. (3'20", 1 антракт). 10-60 р.
сб 14 октября, 18.00, на основной сцене
Клязьма Серебряный А.К.Толстого. Режиссер В.Иванов. В ролях Я.Барышев, Т.Панкова, А.Кочетков, Ю.Васильев и др. (3'00", 1 антракт). 12-40 р.
сб 11 октября, 19.00, на сцене филыала
Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Ю.Соломин. В ролях В.Бариннов, Я.Барышев, В.Бочкарев, А.Евдокимова, Е.Самойлов и др. (3'20", 1 антракт). 10-60 р.
сб 4, сб 11 октября, 19.00, на основной сцене
Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Л.Юдина, А.Ермаков, В.Павлов, И.Муравьева, Е.Самойлов и др. (3'15", 1 антракт). 10-60 р.
пт 10 октября, 19.00, на основной сцене
Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Е.Самойлов, Т.Панкова, А.Осипкина, М.Седова и др. (3'15", 1 антракт). 10-60 р.
чт 5 октября, 19.00, на основной сцене
Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Кочетков, А.Евдокимова, Л.Полякова, Я.Барышев и др. (2'30", 1 антракт). 10-60 р.
сб 7 октября, 18.00; пт 8 октября, 11.00, на основной сцене
Свадьба Кречинского А.Колкера (по мотивам трилогии А.Сухово-Кобылина). Режиссеры В.Соломин, А.Четверкин. В ролях В.Соломин, Т.Панкова, В.Потанов, В.Бочкарев и др. (3'40", 2 антракта). 30-60 р.
пт 6, пт 13 октября, 19.00, на сцене филыала

Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полыкова, Ю.Бурякина, О.Панкова, В.Носик и др. (3'00", 1 антракт). 12-40 р.
сб 4, чт 12 октября, 19.00, на сцене филыала
Сказка о царе Салтане А.Пушкина (1'45", 1 антракт). 10-40 р.
пт 15 октября, 11.00, на основной сцене
Снежная королева Е.Шварца. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Юдина, Л.Щербинина, Н.Верещенко, В.Бабитинский и др. (2'30", 1 антракт). 10-40 р.
пт 8, пт 15 октября, 11.00, на сцене филыала
Трудовой хлеб А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Бариннов, В.Носик, Г.Демин, В.Борцов и др. (2'30", 1 антракт). 40 р.
сб 14 октября, 18.30, на малой сцене филыала
Хроунка дворцового переворота Г.Турчина. Режиссер В.Бейлис. В ролях Н.Верещенко, Л.Титова, В.Евсепов, Б.Клюев, В.Сафронов и др. 25-80 р.
сб 7, сб 14 октября, 18.00, на сцене филыала
Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, В.Коршунов, Н.Корниченко, Т.Лебедева и др. (3'20", 1 антракт). 10-60 р.
чт 12 октября, 19.00, на основной сцене
Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях А.Михайлов, Е.Самойлов, Я.Барышев, А.Коршунов и др. (3'20", 1 антракт). 10-60 р.
пт 13 октября, 19.00, на основной сцене
Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссер В.Равенских. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, Т.Лебедева, В.Коршунов и др. (3'25", 2 антракта). 10-60 р.
пт 6 октября, 19.00, на основной сцене
Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях А.Коршунов, Ю.Соломин, В.Коршунов, И.Муравьева, И.Рахмалова и др. (3'20", 1 антракт). 10-60 р.
пт 8, пт 15 октября, 18.00, на основной сцене

МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Амадей П.Шеффера. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Табаков, С.Безруков, Е.Добровольская, В.Давыдов и др. (3'00", 1 антракт). 30-60 р.
пт 6 октября, 19.00, на основной сцене
Бабье царство (по рассказу А.Чехова). Сценическая версия С.Арсентьева. Режиссер А.Покровский. В ролях актеры студийной группы театра. 30-200 р.
пт 8 октября, 19.00, на новой сцене
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Калыгин, С.Юрскин, В.Гвоздичев, В.Невинный и др. (3'15", 1 антракт). 30-200 р.
пт 15 октября, 19.00, на основной сцене
И свет во тьме светит Л.Толстого. Режиссер В.Долгачев. В ролях Б.Щербатов, В.Невинный, О.Барнет, К.Толованов, Н.Удальцова, Т.Лаврова, И.Егорова, Д.Коркин и др. (3'00", 1 антракт). 30-200 р.
пт 13 октября, 19.00, на основной сцене
Привидения Г.Ибсена. Режиссер Н.Скорик. В ролях А.Мягков, А.Вонсенская, Е.Берова, Е.Киндин и др. (2'40", 1 антракт). 30-200 р.
пт 8 октября, 19.00, на основной сцене
Профессия миссис Уоррен Б.Шоу. Режиссер В.Салов. В ролях Д.Юрскин, С.Максимов, И.Верник и др. 50 р.
пт 15 октября, 19.00, на новой сцене
Рождественские грезы П.Путинской. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенькова, Е.Киндин, И.Невнина (2'00", без антракта). 100 р.
сб 14 октября, 19.00, на новой сцене

премьеры

Белая овца Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Белзев, Д.Белозубов, К.Тигит, А.Соколов и др. «Эрмитаж», с 1, с 7, с 15, с 28 октября, 19.00

Дуэт для солистки Т.Кемпниски. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Чурсина, А.Дин.

Театр Российской армии, с 28

с 29 октября, 18.00, в малом зале

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Эгун, М.Аронова, Д.Кравцов и др.

Театр им. Евг.Вахтангова, с 27

с 31 октября, 19.00

Играем Стриндберга-Блю Ф.Дюрренматта. Режиссер М.Козаков. В ролях В.Степанов, Ю.Рутберг, А.Бордон и др. (с 30), 1 антракт). 30-60 р.

Русская антреприза М.Козаков

с 2 октября, 19.00, на сцене Театра

им. Моссовета

Кейкуан П.Фейблмана. Режиссер С.Виноградов. В ролях Н.Дробышева, С.Виноградов.

Театр им. Моссовета, с 20, с 29 ок

тября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Птицы Ж.Угарда. Режиссер Б.Милеграм. В ролях Г.Хазанов, В.Войнаровский, К.Кавсадзе и др.

Театр эстрады, с 29, с 30 сентября,

с 1 октября, 19.00

Семь тетрадей Моисеявского Е. Камбуровой по произведениям Ю.Кима, с 14 октября, 19.00, на сцене театра

«Школа современной пьесы»

Сирено де Бержерак Э.Ростана. Режиссер О.Ефремов. В ролях В.Виноградов, Н.Медведева, С.Любшин, Б.Щербаков.

МХАТ им. А.П.Чехова, с 1, с 7,

с 21 октября, 19.00

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Пинкас. В ролях А.Нестерова, О.Лагутина, Л.Иосева, А.Яновская и др.

МТЮЗ, с 27-29 октября, 19.00

Семейное счастье Л.Толстого. Режиссер П.Фоминко. В ролях К.Кутепова, С.Тарамов, Л.Аришнина, Н.Любимов, А.Щенников. (с 20), 1 антракт).

Мастерская П.Фоминко, с 8, с 9, с 27,

с 28, с 30, с 31 октября, 19.00

Самое главное Н.Евреинова. Режиссер М.Козак. В ролях В.Виноградов, О.Мысина, Д.Юрская, И.Золотонич, А.Феклистов и др. 30-200 р.

с 14 октября, 19.00, на основной сцене

Сирено де Бержерак Э.Ростана. Режиссер О.Ефремов. В ролях В.Виноградов, Н.Медведева, С.Любшин, Б.Щербаков. 30-200 р.

с 7 октября, 19.00, на основной сцене

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер Н.Шейко. В ролях Д.Корзун, Р.Коросталева, П.Медведева, В.Виноградов, А.Феклистов и др. (с 30), 1 антракт). 100 р.

с 12 октября, 19.00, на второй сцене

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Дороница. В ролях Т.Дороница, А.Чубченко, Ю.Болохов, Ю.Боробец, А.Самойлов, В.Ровинский и др. (с 10), 1 антракт). 10-100 р.

с 15 октября, 18.30

В день свадьбы В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях В.Ровинский, Н.Моргунов

и др. (с 25), 1 антракт). 10-70 р.

с 13 октября, 18.30

Дамы-невидимки П.Кальдерона. Режиссер Т.Дороница. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, Ю.Зыкова, К.Косаренкова и др. (с 10), 1 антракт). 10-100 р.

с 14 октября, 18.30

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях Н.Фадина, Н.Вухрова, В.Косенков, М.Янко и др. (с 10), 1 антракт). 10-70 р.

с 5 октября, 18.30

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер Т.Дороница. В ролях Т.Дороница, В.Клементьев, В.Гатаев, Ю.Зыкова и др. (с 30), 1 антракт). 10-100 р.

с 6 октября, 18.30

Играем Стриндберга-Блю Ф.Дюрренматта. Режиссер М.Козаков. В ролях В.Степанов, Ю.Рутберг, А.Бордон и др. (с 30), 1 антракт). 30-60 р.

с 8 октября, 18.30

Моя нерожденная сыновья Ю.Виноградова. Режиссер А.Семенов. В ролях Е.Бондарчук, Н.Вухрова, М.Янко и др. (с 20), 1 антракт). 30 р.

с 10 октября, 19.00, в малом зале

Монах и бесенок (главы из «Братьев Карамазовых» Ф.Достоевского). Режиссер А.Семенов. В ролях В.Косенков, Е.Иващенко, К.Соломина, Е.Бондарчук и др. (с 40), без антракта). 30 р.

с 8 октября, 18.30, в малом зале

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Станищев. В ролях Л.Путшарева, В.Клементьев, А.Погодин, Д.Кошкова и др. (с 15), 1 антракт). 10-70 р.

с 7 октября, 12.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белкин. В ролях М.Дахненко, Н.Пирогова, О.Дубовицкая, В.Клементьев и др. (с 20), 1 антракт). 10-70 р.

с 11 октября, 18.30

Незримый друг Ю.Острога. Режиссер Ю.Горобец. В ролях А.Погодин, Л.Матасова, Н.Пирогова, А.Самойлов (с 35), 1 антракт). 30 р.

с 5, с 15 октября, 19.00, в малом зале

Обрыв И.Пучкова. Режиссер А.Созонов. В ролях Л.Путшарева, В.Зикора, Н.Старыгина, Л.Матасова и др. (с 45), 1 антракт). 10-70 р.

с 10 октября, 18.30

Одна любовь души моей (по «Анжели» и «Подставе» А.Пушкина). Режиссер Т.Дороница. В ролях М.Кабанов, М.Дахненко, В.Косенков, Н.Фадина и др. (с 45), 1 антракт). 10-70 р.

с 7 октября, 18.30

Полуночный Журан М.Булгакова. Режиссер Т.Дороница. В ролях М.Кабанов, П.Белашков, Е.Катышева, А.Чубченко и др. (с 30), без антракта). 10-100 р.

с 12 октября, 18.30

Синяя птица М.Метерлинка. Режиссеры возобновления М.Яншина, А.Комаров. В ролях Н.Пирогова, М.Янко, А.Резенчикова, И.Фадина и др. (с 30), 1 антракт). 20-60 р.

с 8, с 14, с 15 октября, 12.00

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Амфитрион Ж.Б.Мольера. Режиссер В.Миронов. В ролях М.Суханов, С.Маковецкий, П.Сафонов, А.Завьялов, Ю.Рутберг, М.Аронова (с 30), 1 антракт). 25-100 р.

с 3 октября, 19.00

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоминко. В ролях Ю.Борисова, Л.Максакова, Ю.Яковлев, М.Улья

нов и др. (с 20), 1 антракт). 200 р.

с 14 октября, 14.00, в малом зале

Воскрешения, или Чудо святого Антония М.Метерлинка. Режиссер П.Фоминко. В ролях Л.Максакова, А.Завьялов, Ю.Яковлев, И.Аланина, Р.Симонов и др. (с 20), 1 антракт). 25-100 р.

с 8 октября, 18.00

Жизнь есть сон П.Кальдерона. Режиссер А.Присходило, художник П.Адамова. В ролях П.Сафонов, А.Кирюшенко, А.Дубровская, Н.Гришаева и др. (с 30), 1 антракт). 50 р.

с 7 октября, 19.00, в малом зале

За двумя зайцами... М.Старинского. Режиссер А.Горбачев. В ролях М.Васильев, Ю.Красков, И.Дымченко, М.Аронова, А.Дубровская и др. (с 20), 1 антракт). 25-100 р.

с 12 октября, 19.00

Земля обетованная С.Мозга. Режиссер С.Блажшвили. В ролях И.Дымченко, К.Созонов, О.Макаров и др. (с 30), 1 антракт). 25-100 р.

с 4 октября, 19.00

Лев зимой Д.Болдмена. Режиссер Е.Марчелли. В ролях В.Лановой, Е.Сотников, М.Есипенко, П.Сафонов и др. (с 40), 1 антракт). 25-100 р.

с 5 октября, 19.00

Отелло У.Шекспира. Режиссер Е.Марчелли. В ролях В.Симонов, С.Маковецкий, А.Дубровская, А.Форошенко, Л.Вележева, Н.Гришаева и др. (с 30), 1 антракт). 25-100 р.

с 10 октября, 19.00

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоминко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко, В.Золотин, Ю.Рутберг и др. (с 10), без антракта). 25-100 р.

с 13 октября, 19.00

Послание Е.Э.Шмидта. Режиссеры С.Яшин, С.Подомазов. В ролях В.Лановой, Е.Князев и др. (с 20), без антракта). 25-100 р.

с 7, с 15 октября, 18.00

Прижизненный турнадот К.Гюш. Режиссер Е.Вахтангов. Режиссер возобновления Г.Чернышевский. В ролях О.Форошенко, Ю.Красков, М.Есипенко, А.Дубровская и др. (с 45), 1 антракт). 25-100 р.

с 11 октября, 19.00

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Венецианский купец У.Шекспира. Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Козаков, А.Болотников, А.Ильин, Н.Громушкин, Е.Крюкова и др. (с 30), 1 антракт). 40-150 р.

с 5 октября, 19.00, на основной сцене

Двенадцатая ночь, или Все равно что У.Шекспира. Режиссер М.Вайль. В ролях А.Леников, Е.Стеблов, Т.Догилева, А.Ильин и др. (1 антракт). 40-150 р.

с 4 октября, 19.00, на основной сцене

Иисус Христос — суперзвезда Э.Уэббера, Т.Райса. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казанцева, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (с 25), 1 антракт). 40-150 р.

с 10 октября, 19.00, на основной сцене

Куколка Т.Уильямса. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Виноградов, О.Поникова, И.Климова, Е.Коротков, И.Соколов и др. (с 40), 1 антракт). 20-100 р.

с 14 октября, 19.00, на основной сцене

Мамаша Кураж и ее дети Б.Брехта. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Талыкина, М.Кондратьева, А.Бобровский, А.Когин и др. (с 10), 1 антракт). 20-100 р.

с 8, с 15 октября, 19.00, на основной сцене

Милый друг Г.Мюссанса. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домоговор, М.Терехова, А.Ильин, В.Степанов и др. (с 45), 1 антракт). 40-150 р.

с 3, с 12 октября, 19.00, на основной сцене

Не будите мам Ж.Ануи. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Гартогарянц, Т.Бестаева, О.Остроумова, А.Янко, М.Кондратьева и др. (с 55), без антракта). 20-100 р.

с 6 октября, 19.00, на основной сцене

Ошибки одной ночи О.Нодденшта. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Сторожик, Б.Иванов, М.Шубина и др. (с 10), 1 антракт). 20-100 р.

с 11 октября, 19.00, на основной сцене

Скандал? Скандал! (Школа зло

словная-Р.Шеридана). Режиссер П.Хомский. В ролях Г.Коротков, Е.Валюшкина, А.Васильев и др. (с 30), 1 антракт). 20-100 р.

с 13 октября, 19.00, на основной сцене

Страсти по Митрофану («Недоросль» Д.Фонвизина). Режиссер Б.Щедрин. В ролях Н.Проклов, А.Павлутин, А.Колган, Н.Пенная и др. (с 30), 1 антракт). 20-100 р.

с 8 октября, 12.00, на основной сцене

Черная невеста, или Ромео и Жанетта Ж.Ануи. Режиссер А.Житинкин. В ролях Н.Проклов, А.Ильин, В.Кашин, Е.Крюкова и др. 40-150 р.

с 7 октября, 19.00, на основной сцене

Шиворот-нашиворот Г.Гладкова, Ю.Энтина. Режиссеры В.Богачев, П.Хомский. В ролях О.Мохова, А.Бобровский, А.Межулин, А.Янко и др. (с 30), 1 антракт). 20-100 р.

с 15 октября, 12.00, на основной сцене

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Фатюшин, Р.Мадинов, О.Проклов и др. (с 30), 1 антракт). 10-50 р.

с 11, с 15 октября, 19.00, в фойе на

Среднем

В баре токийского отеля Т.Уильямса. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Яковлева, Э.Витторган, И.Кашинцев, С.Юшкевич (с 30), 1 антракт). 15-150 р.

с 15 октября, 19.00, на основной сцене

Дети Ванюшина С.Найденова. Режиссеры А.Гончаров, Ю.Иоффе. В ролях А.Фатюшин, Р.Мадинов, М.Подлинская, А.Лобочкин и др. (с 30), 1 антракт). 10-100 р.

с 8, с 14 октября, 19.00, на основной сцене

Жертва века А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Е.Симонова, Н.Гундарева, А.Лазарев, И.Окулин, Р.Мадинов и др. (с 30), 1 антракт). 15-200 р.

с 2 октября, 19.00, на основной сцене

Загадочные вариации Э.Э.Шмидта. Режиссер Е.Невешкина. В ролях И.Костозевский, М.Филиппов (с 40), без антракта). 15-200 р.

с 4 октября, 19.00, на основной сцене

Как нам это полюбить У.Шекспира. Режиссер А.Гончаров. В ролях Д.Поверженнова, А.Макогон, О.Судилковский, В.Запорожский и др. (с 30), 1 антракт). 10-100 р.

с 11 октября, 19.00, на основной сцене

Королева-мать М.Сантегелли. Режиссер А.Литвин. В ролях Т.Карлова, С.Петров (с 20), 1 антракт). 5-50 р.

с 8 октября, 19.00, в фойе на Среднем

Круг С.Мозга. Режиссер Т.Ахримова. В ролях А.Лазарев, С.Немолдова, Е.Симонова, И.Костозевский, Э.Витторган и др. (с 30), 1 антракт). 15-200 р.

с 13 октября, 19.00, на основной сцене

Любимый напиток П.Шеффера. Режиссер Т.Ахримова. В ролях Н.Гундарева, Е.Симонова, О.Проклов, Т.Орлова (с 30), 1 антракт). 15-200 р.

с 13 октября, 19.00, на основной сцене

Милый друг Г.Мюссанса. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домоговор, М.Терехова, А.Ильин, В.Степанов и др. (с 45), 1 антракт). 40-150 р.

с 3, с 12 октября, 19.00, на основной сцене

Не будите мам Ж.Ануи. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Гартогарянц, Т.Бестаева, О.Остроумова, А.Янко, М.Кондратьева и др. (с 55), без антракта). 20-100 р.

с 6 октября, 19.00, на основной сцене

Ошибки одной ночи О.Нодденшта. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Сторожик, Б.Иванов, М.Шубина и др. (с 10), 1 антракт). 20-100 р.

с 11 октября, 19.00, на основной сцене

Скандал? Скандал! (Школа зло

словная-Р.Шеридана). Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Г.Ансимов, И.Кашинцев, А.Ильин, Ю.Созонов и др. (с 50), 1 антракт). 10-50 р.

с 4 октября, 19.00, в фойе на Среднем

Наживные илюзии, или Правда — хорошо... А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Р.Мадинов, М.Подлинская, Е.Парамонов и др. (с 30), 1 антракт). 10-50 р.

с 7, с 13 октября, 19.00, в фойе на

Среднем

Наполеон Первый Ф.Брукнера. Режиссер А.Эфрос. Режиссер возобновления Т.Калыкова. В ролях О.Яковлева, М.Филиппов, И.Волков, А.Фатюшин и др. (с 30), 1 антракт). 15-150 р.

с 7 октября, 19.00, на основной сцене

Приключения Буратино А.Толстого. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Тышасов, Ю.Кореньев и др. (с 20), 1 антракт). 2-20 р.

с 6, с 14, с 15 октября, 12.00, на основной сцене

Розенкранц и Гильденстерн мертвы... Т.Стоппарда. Режиссер Е.Арье. В ролях Ю.Кореньев, С.Юшкевич, С.Подомазов, Н.Тюнин и др. (с 30), 1 антракт). 10-50 р.

с 7 октября, 19.00, в фойе на

Среднем

Смех пантусты Д.Марреллы. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Немолдова, А.Лазарев (с 20), 1 антракт). 10-50 р.

ракт). 40-100 р.
сб 8, пн 9 октября, 19.00
Королевские игры Т.Зорина. И.Калашова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Лазарев, Н.Ступак, Д.Броневой, Ю.Колычев, В.Ряков и др. (2'40", 1 антракт). 40-100 р.
вт 10, сб 11 октября, 19.00
Мистификация Н.Садур. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Пенцов, Т.Кравченко, А.Леонидов, В.Ряков, С.Степанченко, А.Большаков и др. (2'35", 1 антракт). 40-100 р.
чт 12, пн 13 октября, 19.00
Юнна и Анос А.Вознесенского, А.Рыбинкова. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Караченцов, И.Пиварс, А.Соколов, В.Ряков, П.Смеин, Л.Портинга и др. (1'50", 1 антракт). 40-100 р.
пт 2, чт 5 октября, 19.00

ТЕАТР САТИРЫ

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер А.Миронов. В ролях Н.Карпунин, В.Безруков, М.Дерягин, Г.Менделеев, А.Орехов и др. (2'40", 1 антракт). 20-100 р.
чт 12 октября, 19.00
Бочка меда, или Волшебницы тоже ошибаются Л.Ступака. Режиссер С.Минишвили. В ролях А.Зенин, Н.Лукоская, О.Суркова и др. (2'10", 1 антракт). 6-30 р.
сб 8, сб 14 октября, 12.00
Восемь любящих женщин Р.Тома. Режиссер Н.Федоскин. В ролях В.Шарыкина, О.Суркова, О.Мотина и др. (2'15", 1 антракт). 20-100 р.
пт 6, пн 9 октября, 19.00
Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер В.Пучек. В ролях Ю.Ашаров, В.Носачев, Ю.Васильев, А.Гусев и др. (2'50", 1 антракт). 20-100 р.
вт 10 октября, 19.00
Как пришить старуху Д.Патрика. Режиссер М.Зоншев. В ролях А.Ореховой (2'50", 1 антракт). 35-150 р.
чт 5, сб 7 октября, 19.00
Малыш и Карлсон, который живет на крыше А.Линдгрен. Режиссер С.Минишвили. В ролях С.Минишвили, В.Радченко, В.Кулик и др. (2'00", 1 антракт). 6-30 р.
сб 7, сб 15 октября, 12.00
Молчи, грусть, молчи... А.Ширвиндта. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Ширвиндт, М.Дерягин, В.Васильев, О.Орехов, Г.Менделеев, Н.Корниченко, С.Минишвили и др. (2'30", 1 антракт). 35-150 р.
ср 11 октября, 19.00
Неаполь — город миллионеров Э.Де Филиппо. Режиссер М.Моисеев. В ролях О.Орехова, С.Минишвили, М.Ильина, Б.Тенин, Е.Графкин, А.Гусев, Н.Се-

лезнева, Н.Завишнина (2'40", 1 антракт). 35-150 р.
ср 4 октября, 19.00
Привет от Цюриха С.Ковалкина (по Ф.Искандеру). Режиссер С.Ковалкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Дерягин. 150-500 р.
сб 14 октября, 20.00, на сцене «Черный Сатирик»
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Пучек. В ролях В.Гарискин, Е.Графкин, В.Шарыкина и др. (3'20", 1 антракт). 20-100 р.
вт 15 октября, 19.00
Свиденные чудовища Ж.Кокто. Режиссер А.Вильямс. Бенефис В.Васильев (2'50", 1 антракт). 20-100 р.
сб 8 октября, 19.00
Секретарши Ю.Васильева. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, З.Зеленская, А.Яковлева, М.Кузнецова и др. (1'40", без антракта). 35-150 р.
сб 14 октября, 19.00
Счастливец — несчастливцев Горького. Режиссер С.Ариштанов. В ролях М.Дерягин, А.Ширвиндт. (2'30", 1 антракт). 35-150 р.
пт 13 октября, 19.00
Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Пучек. В ролях Н.Карпунин, В.Гарискин, А.Яковлева, Ю.Ашаров и др. (3'15", 1 антракт). 35-150 р.
вт 3 октября, 19.00

СОВРЕМЕННОСТЬ

Аномалия А.Галля. Режиссер А.Галля. В ролях Е.Миллоти, Г.Петрова, М.Халова и др. (2'30", 1 антракт). 20-70 р.
сб 14 октября, 19.00
Видзорские насмешки У.Шекспира. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Назаров, Л.Ахеджакова, А.Покровская, М.Жигалов и др. (3'20", 1 антракт). 30-200 р.
чт 5 октября, 19.00
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неслова, Е.Семенова, Е.Яковлева, И.Кваша, С.Гармаш, А.Леонидов и др. (3'10", 1 антракт). 30-250 р.
ср 4 октября, 19.00
Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неслова, Е.Яковлева, И.Кваша, М.Жигалов и др. (3'00", 1 антракт). 50-500 р.
пт 6, пн 13 октября, 19.00
Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неслова, Е.Яковлева, Л.Толмачева, Л.Ахеджакова и др. (2'50", 1 антракт). 30-150 р.
сб 8 октября, 19.00

Мы едем, едем, едем... Н.Козьмы. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Ахеджакова, Е.Яковлева, А.Леонидов, Г.Петрова (3'00", 1 антракт). 50-200 р.
ср 11 октября, 19.00
Нималон Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, Е.Яковлева, В.Шалыгин, Л.Толмачева и др. (3'10", 1 антракт). 50-250 р.
сб 7 октября, 19.00
Три товарища Э.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Ч.Хаматова, А.Хованский, С.Юсупов, С.Грин, А.Леонидов, Л.Дегарова, М.Жигалов и др. 50-500 р.
вт 3, чт 12 октября, 19.00
Четыре строчки для дебютантки Ж.Ануя. Режиссер А.Савостынов. В ролях Н.Дорошина, Е.Козелькова, Е.Семенова, М.Анканова, А.Кахун и др. (2'40", 1 антракт). 20-70 р.
сб 15 октября, 19.00

САТИРИКОН

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Р.Стурга. В ролях К.Райкин, А.Филиппов, Л.Нифонтова, Н.Валовина и др. (3'00", 1 антракт). 30-300 р.
пт 6, сб 7 октября, 19.00
Квартет Ж.-Б.Мольера. Режиссер К.Райкин. В ролях Н.Вдовина, Е.Борисова, А.Варганова, Г.Сингвинда, Д.Суханов (без антракта). 30-150 р.
чт 12, сб 15 октября, 19.00
Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Несканина. В главной роли К.Райкин (2'00", без антракта). 50-300 р.
ср 4, сб 8 октября, 19.00
Клоуныские переделки К.Гольдони. Режиссер К.Райкин. В ролях М.Кузмина, М.Аверин, А.Варганова, Г.Сингвинда и др. (2'40", 1 антракт). 30-120 р.
сб 14 октября, 19.00
Лев зимой Дж.Голдсмита. Режиссер Н.Войтухевич. В ролях Ю.Лакхи, М.Ильина, Н.Бережняя, А.Журман, К.Мугайских и др. (2'50", 1 антракт). 100 р.
чт 12, сб 15 октября, 19.30, на малой сцене
Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер К.Райкин. В ролях Н.Вдовина, А.Корчевский, К.Мугайских, Ф.Добролюбов и др. (3'15", 1 антракт). 30-70 р.
пт 13 октября, 19.00
Слуги и снег А.Мердок. Режиссер Е.Несканина. В ролях А.Федоскин, Л.Нифонтова, М.Ильина, Ю.Лакхи, А.Якубов, Ф.Добролюбов и др.
вт 10, ср 11 октября, 19.00
Совсем недавно Спектакль — творческая встреча. Автор и исполнитель — Т.Кушелевская (2'10", без антракта). 40 р.
вт 10 октября, 19.30, на малой сцене

Трехгрошовая опера Б.Брехта. Режиссер В.Машков. В ролях К.Райкин, Н.Вдовина, Н.Фомин, М.Ильина и др. (2'30", 1 антракт). 30-200 р.
вт 3, чт 5 октября, 19.00

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютин, И.Рыжиков, М.Полднеймако, С.Трифонов и др. 30-150 р.
сб 15 октября, 19.00
Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Мудар, В.Маленько, Т.Савин, Л.Селютин, А.Колликова и др. (1'45", без антракта). 50-300 р.
вт 10, ср 11 октября, 19.00
Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колликова, А.Трофимов, С.Фарада и др. (3'10", 1 антракт). 50-500 р.
сб 14 октября, 19.00
Хроники У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, В.Шаловалов, А.Гриббе, И.Линдт, М.Полднеймако, С.Савченко, Л.Селютин, И.Пехович, Д.Меженич и др. (2'00", без антракта). 50-300 р.
чт 12, пн 13 октября, 19.00

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

Аленький цветочек (по сказке С.Аксакова). Режиссер Л.Ахеджаков. В ролях М.Андреева, Н.Николаева, Д.Скрипченко и др. (2'00", 1 антракт). 15-60 р.
сб 7, сб 8 октября, 12.00, на основной сцене
Безумие любви С.Шенарда. Режиссер Д.Трояновский. В ролях А.Гусев, Е.Носичев, Р.Вильдан, А.Сухов (1'30", без антракта). 20-75 р.
сб 14 октября, 19.00, на сцене филармонии
Варшавская мелодия Л.Зорина. Режиссер В.Пучек. В ролях В.Алентова, И.Бочкин (2'00", 1 антракт). 30-100 р.
пт 6 октября, 19.00, на основной сцене
Дубровский А.Пушкина. Режиссер Р.Мархольд. В ролях А.Песков, А.Сухов, В.Барынов и др. (1'45", без антракта). 15-60 р.
сб 14, сб 15 октября, 12.00, на основной сцене
Комедия в темной комнате П.Шеффера. Режиссер Д.Скрипченко. В ролях С.Ланбакин, О.Дорошина, Р.Вильдан и др. (2'20", 1 антракт). 20-75 р.
ср 4 октября, 19.00, на основной сцене
Леди на день О.Душана. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бикова, И.Бочкин, Н.Попова, В.Николаев (2'40", 1 антракт). 30-100 р.

сб 7, сб 15 октября, 19.00, на основной сцене
Никто не умирает по пятницам Р.Брестина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Николаев, Н.Николаева, И.Ильин, Е.Писарев, Е.Сибирякова (1'30", без антракта). 70 р.
пт 2, сб 7 октября, 19.00, на сцене филармонии
Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Т.Лякина, А.Гусев, К.Похмелов и др. (1'40", без антракта). 70 р.
пт 6, пн 9, вт 10 октября, 19.00, на сцене филармонии

Проделки Скапена Ж.-Б.Мольера. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях С.Ланбакин, К.Похмелов, Е.Писарев и др. (2'15", 1 антракт). 20-75 р.
сб 8 октября, 19.00, на основной сцене
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Гвоздинский, Е.Писарев, А.Порохончиков, Т.Лякина, И.Бикова и др. (2'30", 1 антракт). 20-75 р.
чт 5, чт 12 октября, 19.00, на основной сцене
Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер А.Ширяев. В ролях Т.Лякина, Ю.Юрбев (1'30", без антракта). 20-75 р.
сб 14 октября, 19.00, на основной сцене
Царь Эдип Софокла. Режиссер Ю.Еремин. В главной роли И.Бочкин (1'30", без антракта). 20-75 р.
пт 13 октября, 19.00, на основной сцене
Эти свободные бабочки Л.Дерн. Режиссер Ю.Еремин. В ролях С.Мизер, А.Песков, Е.Скороходова, А.Терехин (2'15", 1 антракт). 20-75 р.
ср 11 октября, 19.00, на основной сцене

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер В.Миронов. В ролях С.Маковецкий и артисты театра (3'00", 1 антракт). 30-200 р.
сб 8, вт 17 октября, 19.00
Есть ли жизнь на Марсе? Спектакль П.Мамонтова (1'50", без антракта). 50-200 р.
вт 3 октября, 19.00
Мещанин-дворянин Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Синяк. В ролях В.Незоров, В.Анисько, В.Кореньев, Л.Лущина, А.Пантелеев, В.Кутаков. (3'00", 1 антракт). 30-150 р.
чт 12 октября, 19.00
Мужской род, единственное число Ж.Брике-ра, М.Ласета. Режиссер С.Синяк. В ролях В.Кореньев, В.Анисько, В.Незоров, Л.Лущина и др. (3'00", 1 антракт). 30-200 р.
ср 4, сб 7, ср 11 октября, 19.00
Полночь огненного Н.Козьмы. Режиссер Л.Хейфец. В ролях В.Толстогонова, В.Усов, В.Донцов и др. (2'00", 1 антракт). 20-80 р.
пт 13 октября, 19.00
Собачие сердца М.Булгакова. Режиссер А.Толстогонов. В ролях В.Анисько, В.Степанов, В.Кореньев и др. (2'30", 1 антракт). 20-80 р.
пт 6 октября, 19.00
Сумасшедшие поневоле Л.Пиранделло. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Кореньев, В.Кутаков, М.Янушкевич и др. (2'10", 1 антракт). 20-80 р.
сб 14 октября, 19.00
Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер В.Ланской. В ролях Н.Павленкова, А.Исайкина, В.Кутаков и др. (2'30", 1 антракт). 20-80 р.
сб 15 октября, 19.00
Уважаемые граждане М.Зощенко. Режиссер А.Славутский. В ролях В.Кореньев, В.Кутаков, М.Янушкевич и др. (1'50", 1 антракт). 20-80 р.



«Эротика в театральной фотографии»: увидеть на выставке Принны Лавриной и Михаила Гутермана Амалью Мордманову в постели или передающуюся за кулисами Принну Алексимову не рассчитывайте. Гутерман и Лаврина снимали только спектакли. Он — хроникер, наблюдавший через объектив все прелести города. Для нее фотографии — художество. Но несмотря на различия, эротика в их работах свелась к набору фривольных сцен. Виноваты в этом, впрочем, не фотографы. Тонких вибраций между стеной и залом, в которых и сосредоточена чувственность театра, камера не фиксирует: вот причина того, что фотографам достались лишь жесты и позы (маше — фото Гутермана, фото Лавриной — справа на стр.70). Лучшие из таких снимков — те, что поймали непроизвольно. Непроизвольная фривольность не эротична, но хотя бы смешна.

Фотоцентр, пт 6, сб 15 октября

чт 5 октября, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Миронов. В ролях М.Суханов и артисты театра (3'15", 1 антракт). 30-200 р.
вт 10 октября, 19.00
Царевна-лягушка Г.Скобеловой. Режиссер О.Великанова. 10-40 р.
сб 8 октября, 12.00
Черная курица Г.Скобеловой. Режиссер О.Великанова. В ролях М.Буркова, Н.Фирсова, Л.Лущина и др. (1'50", 1 антракт). 10-40 р.
сб 15 октября, 12.00

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Бал воров Ж.Ануя. Режиссер Ф.Веритина. В ролях Н.Архангельская, Б.Дергун, А.Шейнин, Е.Полынская и др. (2'30", 1 антракт). 20-70 р.
пт 6 октября, 19.00, в большом зале
Барышня-крестянка А.Пушкина. Режиссер Н.Бритаева. В ролях К.Орбакайте, Н.Токарев, Е.Москвина, А.Маркова и др. (1'30", без антракта). 30-100 р.
пт 2 октября, 19.00, в большом зале
Великая Екатерина Б.Шоу. Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях Н.Потапова, В.Молоков, А.Назарова, Н.Промова и др. (1'45", без антракта). 20-70 р.
сб 8 октября, 19.00, в большом зале
Вечер комедии (Б.Шоу, К.Фортунни, О.Тен-

ри, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях Г.Анисимова, И.Бороздина, Г.Паван и др. (2'00", 1 антракт). 20-70 р.
сб 15 октября, 19.00, в большом зале
Жалюзная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Ю.Полышев, Г.Энтин (1'50", 1 антракт). 10-40 р.
сб 14 октября, 16.00, в малом зале
Костюмерша А.Сергеева. Режиссер Н.Бритаева. В ролях Е.Калинина, Н.Кузнецова, С.Головина, И.Потапова, Н.Токарев (2'20", 1 антракт). 20-70 р.
ср 11 октября, 19.00, в большом зале
Марки Стюарт Ф.Шиллера. Режиссер В.Андреев. В ролях С.Головина, Н.Потапова, В.Еремичев, В.Молоков, А.Шейнин и др. (2'50", 1 антракт). 20-70 р.
чт 5 октября, 19.00, в большом зале
Перекрытие («Варшавская мелодия» Л.Зорина). Режиссер В.Андреев. В ролях Э.Быстрицкая и В.Андреев (1'45", без антракта). 20-70 р.
сб 7 октября, 19.00, в большом зале
Прибайкальская кавальерия В.Вурмана. Режиссер С.Понтоногов. В ролях Е.Королева, Е.Уралова, Л.Борисов, И.Киселева, В.Кузнецов и др. (1'40", без антракта). 10-40 р.
пт 2 октября, 19.00, в большом зале
Сальери — фуге («Маленькая трагедия» А.Пушкина). Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Шейнин, Р.Юрин, В.Зайцев, Л.Шумова, А.Резкин и др. 10-40 р.
ср 4 октября, 19.00, в малом зале

Сигизмунд и Клеопатра, или Не бросайте пелен на пол Е.Скороходовой. Режиссер Г.Дубовская. В ролях Н.Сезириева, Г.Паван (2'00", без антракта). 10-40 р.
вт 10 октября, 19.00, в малом зале
Танго С.Мрожека. Режиссер В.Андреев. В ролях С.Головина, А.Назарова, О.Сезириева, О.Матушкина и др. (1 антракт). 20-70 р.
пт 13 октября, 19.00, в большом зале

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Верная жена С.Мозма. Режиссер А.Говорухо. В ролях Т.Чернышева, С.Брагинский, С.Колесников, Н.Антонова, В.Паванов и др. (2'30", 1 антракт). 10-80 р.
сб 7, сб 14 октября, 19.00
Долетим до Милана О.Заградника. Режиссер Е.Кемарская. В ролях Т.Чернышева, Л.Долгорукова, Л.Гаврилова, И.Шибанов, Г.Шепетнова и др. (2'30", 1 антракт). 10-80 р.
сб 15 октября, 18.00
И эту дуру я люблю А.Яковлева. Режиссер А.Шевцов. В ролях О.Науменко, А.Скворцов (1'50", 1 антракт). 10-80 р.
вт 10, сб 15 октября, 19.00
Петербург А.Белого. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Приветин, Е.Красницкий, И.Полыков и др. (3'00", 1 антракт). 10-80 р.
сб 7 октября, 18.00
Последний любовник всегда самый лучший («Бенефис поэта-латинки» А.Николаев, М.Фратти). Режиссер Я.Красницкий. В ролях Г.Щеветникова, А.Рыжикова, А.Бирюков, Я.Яковлев, А.Скворцов, А.Андреев, А.Гоманков (2'40", 1 антракт). 10-80 р.
ср 4, ср 11 октября, 19.00

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Доктор Фауст К.Марло. Режиссер И.Дрепачев. В ролях А.Николаева, Д.Цурский, К.Слаунов, Л.Богословская и др. (3'00", 1 антракт). 30-100 р.
сб 14 октября, 19.00
Жиды города Питера А.Струцкого, Б.Струцкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Песелев, И.Кириченко, Л.Дуров и др. (2'10", 1 антракт). 30-100 р.
сб 8 октября, 19.00
Золушка Е.Шварца. Режиссер Л.Дуров. В ролях О.Сирни, Т.Овчарова, М.Славова и др. (1'45", 1 антракт). 5-25 р.
сб 7, сб 14, сб 15 октября, 12.00
Лес А.Островского. Режиссер Л.Дуров. В ролях О.Вавилов, А.Антонович-Лукина, В.Ериков и др. (2'40", 1 антракт). 20-50 р.
чт 5 октября, 19.00
Лиса и виноград Г.Фигейредо. Режиссеры Л.Дуров, В.Лавричев. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, В.Ериков, Д.Цурский, М.Славова, А.Павленко и др. (2'10", 1 антракт). 30-100 р.
чт 12 октября, 19.00
Неугомонный дух Н.Коурда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях И.Шабалга, Е.Федорова, О.Сирни и др. (2'45", 1 антракт). 30-100 р.
вт 3, пн 13 октября, 19.00
Нижинский, сумасшедший Божий клоун Г.Бламестейна. Режиссер А.Житинский. В ролях А.Домогаров, О.Вавилов, Е.Смирнова и др. (2'45", 1 антракт). 30-100 р.
ср 4 октября, 19.00
Пианино в траве Ф.Саган. Режиссер А.Исаков. В ролях И.Шабалга, Н.Промушанова, О.Вавилов и др. 30-100 р.

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ СО 2 ПО 15 ОКТЯБРЯ

сб 14 октября, 19.00	«На дне» М.Горького в Театре в/р О.Табакова	Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Табаков, Е.Ермалова, А.Филиппов, С.Безруков, Я.Бойко, А.Смолин и др.	Горьковское «дно» перестало быть как поэма битвы абстрактных идей, так и поводом для бытописательства. В постановке Адольфа Шапиро не осталось романтической риторики, но вышло много хороших актерских работ.
ср 4, сб 8 октября, 19.00	«Контрабас» П.Зюскинда в «Сатириконе»	Режиссер Е.Несканина.	Константин Райкин один из огромных сатириконовского зала. Для демонстрации своей актерской мощи Райкин выбрал историю маленького человека, в один прекрасный день решившего наконец поиграть на пианино.
ср 11 октября, 19.00	«Черный монах» А.Чехова в МТЮЗе	Режиссер К.Пинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Якулович, В.Верберг, В.Кашур.	Два часа страха за жизнь Сергея Маковецкого и душевное здоровье чеховских героев. Для экстремального спектакля Кама Пинкаса художник Сергей Бархин сохлад антураж на грани неуместной красоты и вульгарности.
ср 4, пн 6 октября, 19.00	«Одна абсолютно счастливая деревня» Б.Валтина в Мастерской П.Фоменко	Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Агурская, М.Джабраилова, С.Тарамаев, К.Бадалов и др.	Новый спектакль Петра Фоменко — это праздник счастья на два часа. Сложносочиненный, он, однако, о том, что все — просто. За смертью следует рождение, за войной — мир. А если исключить из причинно-следственных связей ненависть, то и смерть ничего не.

ср 11, в 15 октября, 19.00

Плоская смерть А.Стриндберга. Режиссер В.Гуденчик. В ролях А.Николаева, М.Янушкевич, В.Яворский. (2²⁰", 1 антракт). 50 р.

сб 7, в 8 октября, 14.00, на жилой сцене

Путешествие без багажа Ж.Анту. Режиссер В.Харченко. В ролях Н.Шабатас, О.Вавилов, А.Антоненко-Лукошица и др. (2²⁰", 1 антракт). 20-50 р.

вт 10 октября, 19.00

Страсти по Тюрлоу Н.Боронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях О.Вавилов, Д.Черский, В.Ериков и др. (2²⁰", 1 антракт). 20-50 р.

вт 6 октября, 19.00

Цаннистый калий... С молоком или без? Х.Милана. Режиссер В.Защепев. В ролях Д.Перевелана, Т.Кречетова, А.Терешко и др. (2¹⁵", 1 антракт). 20-50 р.

сб 7 октября, 19.00

ЭРИТАЖ

Безразмерное Ким-танго (песни Ю.Кима). Режиссер М.Левитин. В ролях Б.Романов, М.Фигатов, Н.Богданова и др. (1⁴⁰", 1 антракт). 50-180 р.

вт 12, в 13 октября, 19.00

Белая овца Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Белая, Д.Белозуева, К.Тенета, А.Соколов и др. 50-200 р.

пн 1, сб 7, в 15 октября, 19.00

Живой труп Л.Толстого, А.Нашвинды. Режиссер М.Левитин. 50-180 р.

вт 6 октября, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белозуева, Д.Селюткина, Б.Романов, А.Соколов и др. (3⁴⁰", 1 антракт). 50-180 р.

вт 5 октября, 19.00

Левкадия и десять бессыздных сцен М.Левитина (по А.Шницлеру) (2³⁰", 1 антракт). 50-180 р.

сб 14 октября, 19.00

Нищий, или Смерть Занда Ю.Олеши. Режиссер М.Левитин. В ролях В.Гуденчик, А.Попомарев, О.Левитина, Г.Харитонов и др. (3⁴⁰", 1 антракт). 45-150 р.

вс 8 октября, 19.00

Полет Ди Грассо Н.Бабеля. Режиссер М.Левитин. В ролях В.Гуденчик, Н.Качуро, Д.Белозуева, Б.Романов и др. (3⁰⁰", 1 антракт). 40-150 р.

ср 11 октября, 19.00

Хармс! Хармс! Шардам! или Школа клоунов Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях Г.Харитонов, А.Пойкаров, К.Тенета и др. (2⁵⁰", 1 антракт). 45-150 р.

ср 4 октября, 19.00

СФЕРА

Вестсайдская история Э.Лехман. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Новиков, А.Новиков, Т.Филатова, Т.Шитова и др. (1⁵⁰", без антракта). 30-100 р.

ср 4 октября, 19.00

Гарольд и Мод Н.Хиттинса, Ж.-К. Карьера. Режиссер Н.Красовский. В ролях Р.Быкова, Д.Ячевский и др. (2⁴⁵", 1 антракт). 30-100 р.

ср 11 октября, 19.00

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, Д.Ячевский, О.Алексеев и др. (2⁴⁰", 1 антракт). 30-100 р.

сб 7 октября, 19.00

Игра любви и случая П.Мариво. Режиссер Е.Еланская, А.Махов. В ролях В.Борисов, С.Возьмин, Н.Мрежешова и др. (1³⁰", без антракта). 30-100 р.

ср 13 октября, 19.00

Королевство на столе! (по «Стриндбергу Сольнесу» Г.Ибсена). Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Т.Шитова, Г.Калашникова и др. (2⁴⁰", 1 антракт). 30-100 р.

вс 15 октября, 19.00

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Никонова и др. (3⁰⁰", 1 антракт). 30-100 р.

вт 3 октября, 19.00

Лолита В.Набокова, Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, А.Алексеев, Н.Сидорова и др. (2⁴⁰", 1 антракт). 30-100 р.

вт 3 октября, 19.00

Люди и страсти М.Лермонтова. Режиссер Е.Еланская. (2²⁰", без антракта). 30-100 р.

вт 6, сб 14 октября, 19.00

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, Г.Егорова, В.Стоноженко и др. (2⁰⁰", без антракта). 30-100 р.

вт 12 октября, 19.00

Не любовь, а судьба... («Заневедние» С.Доллатова). Режиссер Д.Ячевский. В ролях Д.Ячевский, Т.Филатова, В.Баренко и др. (1³⁰", без антракта). 30-100 р.

вт 12 октября, 19.00

Смех во мраке («Камера-обскура» В.Набокова). Режиссер Е.Еланская. В ролях О.Вавилов, А.Новицкий, В.Николаев и др. (2⁴⁰", 1 антракт). 30-100 р.

вс 8 октября, 19.00

ET CETERA

За горизонтом Ю.О.Нича. Режиссер В.Богданов. В ролях Е.Резникова, А.Осипов, С.Плотников и др. (2⁴⁵", 1 антракт). 15-100 р.

вт 10 октября, 19.00

Кинжур А.Алши. Режиссер А.Белин. В ролях А.Пачев, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, В.Верабичев и др. (3⁰⁰", 1 антракт). 20-150 р.

вт 6, сб 7 октября, 19.00

Секрет русского камандера, который утрачен навсегда-навсегда К.Драгунской. Режиссер А.Калигин. В ролях А.Калигин, А.Петров, М.Чуракова, А.Осипов и др. (1³⁰", без антракта). 20-100 р.

ср 4 октября, 19.00

Тайна тетушки Малки А.Милла. Режиссер А.Серов. В ролях Л.Дмитриева, О.Белова, Н.Балахи, А.Ниченко, А.Жоголь, С.Плотников и др. (1⁴⁵", 1 антракт). 15-40 р.

вс 8 октября, 12.00; в 15 октября, 12.00; 16.00

Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стура. В ролях А.Калигин, А.Филиппенко, Н.Золотовицкий и др. (2²⁰", без антракта). 30-500 р.

вт 12, в 13 октября, 19.00

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

Билоски-блума Н.Саймона. Режиссер О.Табак. В ролях М.Хомиков, Д.Никифоров, Я.Бойко и др. (2¹⁵", 1 антракт). 100-500 р.

вс 15 октября, 19.00

Еще Ван Гог... Режиссер В.Фокин. В ролях Е.Миронов, Е.Германова, А.Смоляков, К.Капозь и др. (1²⁰", без антракта). 50-500 р.

вт 5, в 6 октября, 19.00, на жилой сцене

МХАТ им. А.П.Чехова
Любовные письма А.Гурнев. Режиссер Е.Каменкович. В ролях О.Табак.

О.Яковлева (1⁴⁰", без антракта). 50-500 р.

вт 5 октября, 19.00, на жилой сцене

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табак. В ролях С.Безруков, М.Зудина, О.Блок-Миримская, Е.Киндянов и др. (1²⁰", без антракта). 30-500 р.

ср 11 октября, 19.00, на основной сцене

МХАТ им. А.П.Чехова
На дне М.Горького. Режиссер А.Шатири. Художник А.Боровский. В ролях О.Табак, А.Филиппенко, С.Безруков, Е.Германова, Я.Бойко, А.Смоляков и др. (3⁰⁰", 1 антракт). 100-500 р.

сб 14 октября, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Левитин. В ролях Н.Тимохина, А.Заворотнюк, Л.Хуснутдинова, В.Хавинский и др. 100-500 р.

вт 12 октября, 19.00

Обыкновенная история В.Розова. Режиссер О.Табак. В ролях О.Табак, Е.Миронов, К.Капозь, А.Заворотнюк и др. (2¹⁵", 1 антракт). 50-500 р.

вт 10 октября, 19.00, на основной сцене

МХАТ им. А.П.Чехова
Отец А.Стриндберга. Режиссер А.Григорян. В ролях Е.Симонова, А.Смоляков и др. (2⁰⁰", без антракта). 100-500 р.

вс 8 октября, 19.00

Последние М.Горького. Режиссер А.Шатири. В ролях О.Яковлева, М.Зудина, О.Табак, А.Смоляков, Е.Киндянов и др. (2⁴⁰", 1 антракт). 50-500 р.

вт 7 октября, 19.00, на основной сцене

МХАТ им. А.П.Чехова
Признания аканториста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Табак, Е.Житинкин и др. (2⁴⁰", 1 антракт). 100-500 р.

сб 7 октября, 19.00

Прощайте... и рукоплещите! А.Богдановича. Режиссер О.Табак. В ролях Б.Плотников, П.Кондратьев, С.Безруков, М.Зудина и др. (2⁰⁰", 1 антракт). 100-500 р.

вт 13 октября, 19.00

Век А.Минчина. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, Е.Германова, О.Блок-Миримская, С.Чошмалын и др. (2¹⁵", 1 антракт). 50-500 р.

ср 4 октября, 19.00, на основной сцене

МХАТ им. А.П.Чехова
Секс, ложь и видео С.Содерберга. Режиссер А.Калашников. В ролях М.Зудина, М.Витторган, А.Заворотнюк, Л.Хуснутдинова, Я.Бойко (2⁰⁰", 1 антракт). 50-500 р.

вт 6 октября, 19.00

Страсти по Бумбарашу Ю.Кима. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Заворотнюк, А.Мохов и др. (2⁰⁰", 1 антракт). 50-500 р.

вт 2 октября, 19.00, на основной сцене

МХАТ им. А.П.Чехова
Бублимация любви А.де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях М.Зудина, О.Табак, В.Егоров (2²⁰", 1 антракт). 50-500 р.

вт 12 октября, 19.00, на основной сцене

МХАТ им. А.П.Чехова
Снежная королева Е.Шварца. Режиссер А.Некрасова. В ролях Т.Умнякина, Т.Аксют, Н.Нылин и др. (2⁰⁰", 1 антракт). 20-50 р.

сб 7 октября, 19.00

Волшебник Бахрам Э.Успенского, Р.Качанова. Режиссер К.Датеншадзе (1⁴⁰", 1 антракт). 10-50 р.

вс 15 октября, 10.30, 13.30

Золотой петух А.Пушкина. Режиссер К.Пинкас. В ролях А.Некрасова, А.Липанов, Н.Лосева, Е.Левченко и др. (1⁰⁰", 1 антракт). 50 р.

сб 14 октября, 12.00

МТЮЗ

Волшебник Бахрам Э.Успенского, Р.Качанова. Режиссер К.Датеншадзе (1⁴⁰", 1 антракт). 10-50 р.

вс 15 октября, 10.30, 13.30

Золотой петух А.Пушкина. Режиссер К.Пинкас. В ролях А.Некрасова, А.Липанов, Н.Лосева, Е.Левченко и др. (1⁰⁰", 1 антракт). 50 р.

сб 14 октября, 12.00

Казнь декабристов К.Пинкаса. Режиссер К.Пинкас. В ролях Г.Яновская, Д.Супонин, Н.Борданин, Е.Сармат и др. (2⁰⁰", 1 антракт). 30-60 р.

вт 13 октября, 19.00

К.И. из «Преступления» Д.Пинна (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Пинкас. В ролях О.Табак, А.Филиппенко, С.Безруков, Е.Киндянов и др. (1²⁰", без антракта). 100 р.

вт 13 октября, 22.00

Пушкин. Дуэль. Смерть. Спектакль К.Пинкаса. В ролях И.Якулович, Н.Борданин, О.Демидова, А.Некрасова, В.Пучков и др. (3⁰⁰", 1 антракт). 50-120 р.

вт 12 октября, 19.00

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дроздин. В ролях И.Якулович, А.Саломоненко, Е.Левченко, Н.Капура, П.Поймазов (2⁰⁰", 1 антракт). 15-60 р.

вс 15 октября, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер Г.Яновская (3¹⁰", 1 антракт). 15-60 р.

вт 10, сб 14 октября, 19.00

Черный монах А.Чехова. Режиссер К.Пинкас. В ролях С.Маковецкий, Н.Якулович, В.Верберг, В.Каптур. 70-500 р.

ср 11 октября, 19.00

РАМТ

Двое в темноте М.Бартенева, А.Славовского. Режиссер Н.Крутиков. В ролях У.Урванцева, Д.Швабченко (1³⁰", 1 антракт). 50 р.

вт 9 октября, 19.00

Дневник Анны Франк Ф.Будрича, А.Хаккета. Режиссер А.Бородин. В ролях Ч.Хаматова, О.Ерасимов, Л.Шатило, М.Полнеймако и др. (2³⁰", 1 антракт). 100 р.

ср 11 октября, 19.00

Калитанская дочка А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Хотченков, Н.Чернавская, И.Ильин и др. (2³⁰", 1 антракт). 20-60 р.

вт 5 октября, 18.00

Маленький лорд Фаутилер Н.Боронова (по Ф.Барнетту). Режиссер А.Некрасова. В ролях Л.Моравская, Н.Воронов и др. (3⁰⁰", 1 антракт). 20-60 р.

вс 8, сб 14 октября, 18.00

Незнайка-путешественник Н.Носова. Режиссер А.Блохин. В ролях Д.Зюрак-лов, О.Ерасимов, Т.Аксют, К.Карасик и др. (1³⁰", 1 антракт). 20-50 р.

вс 15 октября, 12.00

Отверженные Н.Воронова (по роману В.Гюго). Режиссеры А.Бородин, А.Некрасов. В ролях Н.Воронов, Ю.Лученко, Ю.Балмусов и др. (спектакль в два вечера, 3⁰⁰", 1 антракт). 20-50 р.

вт 6, в 13 октября, 19.00

Приключения Тома Сойера М.Твена. Режиссер Д.Кронин (США). В ролях Н.Нылин, А.Минаев, В.Цымбал и др. (2⁰⁰", 1 антракт). 20-60 р.

сб 7 октября, 12.00

Севильский цирюльник П.Бомарше. Режиссер С.Ахонин. В ролях Ю.Балмусов, Е.Редько, С.Серов, Н.Нылина, О.Железняк, А.Мясников и др. (2²⁰", 1 антракт). 20-70 р.

сб 7 октября, 19.00

Снежная королева Е.Шварца. Режиссер А.Некрасова. В ролях Т.Умнякина, Т.Аксют, Н.Нылин и др. (2⁰⁰", 1 антракт). 20-50 р.

сб 7 октября, 19.00

Сон с продолжением С.Михалкова. Режиссеры А.Бородин, М.Кисляков. В ролях Т.Аксют, Т.Умнякина, А.Мясников и др. (1⁵⁰", 1 антракт). 20-50 р.

вс 8 октября, 12.00

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А чей-то ты во фраке? (опера и балет для драматических артистов по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Э.Витторган, В.Качан, А.Сапожников, Е.Степанов (2⁵⁰", 1 антракт). 20 р. (без места). 30-120 р.

вт 3 октября, 19.00

Все будет хорошо, как вы хотели С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Н.Алферова, Л.Дуров (2⁵⁰", 1 антракт). 20 р. (без места). 30-100 р.

вт 13 октября, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришкова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Степанов (2⁰⁰", без антракта). 30 р. (без места). 70-120 р.

вт 10 октября, 19.00

Как я съел собаку Е.Гришкова (1²⁰", без антракта). 30 р. (без места). 100 р.

вт 15 октября, 21.30

Любовь Карлоны О.Мухомой. Режиссеры И.Райхельгауз, А.Калинин. В ролях О.Бусилетова, Е.Ксенофонтова, А.Тютюкова, М.Евсеев, С.Скворцов и др. (2⁰⁰", 1 антракт). 15 р. (без места). 30-70 р.

ср 4 октября, 19.00

Одновременно Спектакль Е.Гришкова (1²⁰", без антракта). 30 р. (без места). 100 р.

вт 13 октября, 21.30

По поводу обещанного масла... Музыка по песням С.Никитина. В ролях М.Бадлов, Е.Ксенофонтова, Н.Юрелова и др. (1³⁰", 1 антракт). 20 р. (без места). 30-70 р.</

и др. (1°50", без антракта). 9:30 р.
ит 5 октября, 19.00; ит 8 октября

ДЕБЮТ-ЦЕНТР

ОПЕРА Парк культуры имени Горького В.Леснона. Режиссер А.Коняшев.
ит 14 октября, 19.00

ТЕАТР П/Р АРМЕНА ДЖИГАРХАНИЯ

ОПЕРА Гимназия — изгнание Н.Губенко. Режиссер Я.Губенко. В главной роли Н.Губенко (1°25", без антракта). 30-100 р.
ит 4 октября, 19.00

ОПЕРА Грачи прилетели С.Тарханова. Режиссер Я.Губенко. В ролях О.Цветанович, Е.Медведева, В.Самохин, К.Марченко и др. (2°30", 1 антракт). 30-100 р.
ит 6, ит 8, ит 10, ит 13, ит 15 октября, 19.00

ОПЕРА Репетиции и молитвы Н.Губенко. Режиссер Я.Губенко. В главной роли Н.Губенко. 30-100 р.
ит 14 октября, 19.00

ОПЕРА Сердце на камне А.Островского. Режиссер А.Губенко. В ролях Н.Гордиенко, Е.Ксенофонтова, Т.Понне и др. (2°30", 1 антракт). 30-100 р.
ит 5, ит 7, ит 12 октября, 19.00

КВАРТЕТ И

Актерские игры Режиссер С.Петрейков. Э.Радзюкевич. В ролях Д.Марьянов, Л.Баран, А.Демидов, К.Ларин, Р.Хайт и др. (2°35", 1 антракт). 35-80 р.
ит 8 октября, 19.00, на сцене ДК им. Зуева
ОПЕРА Ли комедия-И, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства (по пьесе Э.Лабина «Милейший Селимар»). При участии театра «Ученая обезьяна». Режиссер Э.Радзюкевич. В ролях Э.Радзюкевич, А.Касакина, Э.Савельева, А.Демидов и др. (2°20", 1 антракт). 35-120 р.
ит 7, ит 14 октября, 19.00, на сцене ДК им. Зуева

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Британик Ж.Расина. Режиссер Б.Львов-Анохин.
ит 13 октября, 19.00

ОПЕРА Кошкин дом С.Маршак.
ит 15 октября, 11.00

ОПЕРА Лиза и Лаврентий В.Седова (по роману И.Тургенева «Дворянское гнездо»). Режиссер Б.Львов-Анохин.
ит 14 октября, 18.00

ОПЕРА Московские истории о любви и браке А.Островского. Режиссер Б.Львов-Анохин.
ит 6 октября, 19.00

ОПЕРА Опасные связи П.де Лакза.
ит 8 октября, 18.00

ОПЕРА Причуды мадам де Сталь Ф.Брукнера.
ит 15 октября, 18.00

ПАРАДЖАНОВСКОЕ ФОЙЕ

ОПЕРА Катафалк императрицы Т.Уильямса. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, А.Ефремов, А.Аверкина и др. (2°35", 1 антракт). 120-350 р.
ит 7, ит 8 октября, 19.00

ОПЕРА Любовь, как тихий вечер П.Уэбб. Режиссер В.Габбе. В ролях А.Аверкина, А.Ефремов, С.Санцевич, Л.Габбе и др. (2°40", 1 антракт). 70-150 р.

ит 6, ит 14, ит 15 октября, 19.00

Милый лжец Д.Кэпты. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, В.Габбе (2°40", 1 антракт). 100-350 р.
ит 12 октября, 19.00

ТЕАТР П/Р ВЯЧЕСЛАВА СПЕСИВЦЕВА

ОПЕРА Вечера на хуторе близ... Н.Гоголя.
ит 4 октября, 19.00

Время жить В.Спесивцева.
ит 6 октября, 18.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира.
ит 7 октября, 19.00

БЕНЕФИС

ОПЕРА Двое на качелях У.Гибсона. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковалькина, Г.Новиков, Н.Дудникова (2°45", 1 антракт). 40-70 р.
ит 6 октября, 19.00; ит 15 октября, 18.00

ОПЕРА Милые грешницы... В.Пазыка. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Стащенко, Г.Новиков, Е.Журавкин и др. (2°20", 1 антракт). 40-70 р.
ит 8 октября, 18.00

ОПЕРА Не бойся быть счастливым! А.Арбузова. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Стащенко, И.Чернышев, Г.Новиков и др. (2°10", 1 антракт). 40-70 р.
ит 7 октября, 18.00

ОПЕРА Недоступная С.Моэма. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковалькина, Г.Новиков, И.Зищенко, О.Стащенко и др. (2°40", 1 антракт). 40-70 р.
ит 13 октября, 19.00

ОПЕРА Улиценная ласточка Н.Саду. Режиссер А.Неровная (2°10", 1 антракт). 40-70 р.
ит 14 октября, 19.00

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

ОПЕРА Валя и Крокодил Музыкальная сказка по мотивам произведений К.Чуковского.
ит 8 октября, 15.00; ит 15 октября, 12.00

ОПЕРА Калифорнийская свита Н.Саймона. Режиссер Н.Пининги. В ролях О.Басидишвили, А.Фрейндлих, В.Владимирова.
ит-ит 9-10 октября, 19.00

ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ

ОПЕРА Москва — открытый город (1°40"). 50-120 р.
ит 11 октября, 21.00, на сцене Центра-музей В.Высоцкого

Новая жизнь Е.Шагаловой. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Саталович, А.Прездев, Н.Рыков (1°20", без антракта). 50-120 р.
ит 15 октября, 19.00, на сцене Центра-музей В.Высоцкого

ОПЕРА Юдафь Е.Исаевой. Режиссер В.Данцигер. В ролях В.Воронкова, А.Ровенских, М.Цховребя, А.Прудес и др. (1°50", без антракта). 50-120 р.
ит 14 октября, 19.00, на сцене Центра-музей В.Высоцкого

ОПЕРА Опасные связи П.де Лакза.
ит 8 октября, 18.00

ОПЕРА Причуды мадам де Сталь Ф.Брукнера.
ит 15 октября, 18.00

ПАРАДЖАНОВСКОЕ ФОЙЕ

ОПЕРА Катафалк императрицы Т.Уильямса. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, А.Ефремов, А.Аверкина и др. (2°35", 1 антракт). 120-350 р.
ит 7, ит 8 октября, 19.00

ОПЕРА Любовь, как тихий вечер П.Уэбб. Режиссер В.Габбе. В ролях А.Аверкина, А.Ефремов, С.Санцевич, Л.Габбе и др. (2°40", 1 антракт). 70-150 р.

АНТРЕПРИЗЫ

Бюро счастья Мюнис. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Гурченко, Н.Фоменко, А.Смирнова, В.Виноградов, А.Михайлов, С.Зарубин и др. (2°50", 1 антракт). 80-600 р.
Музыкальный проект Людмилы Гурченко от 10 октября, 19.00, на сцене Московского дворца молодежи

Дали Л.Варази. Режиссер Ю.Григорьев. В ролях И.Обозина, Д.Белоусова, В.Воронкова, М.Шульц (2°10", 1 антракт). 100-500 р.
ит 9 октября, 19.00, на сцене театра «Сатирикон»

ОПЕРА Игралем Стриндберг-близ Ф.Дюрренматта. Режиссер М.Козаков. В ролях В.Степанов, Ю.Рутберг, А.Гордон и др. (2°30", 1 антракт). 30-600 р.
Русская антреприза М.Козаков от 2 октября, 19.00, на сцене Театра им. Моссовета

ОПЕРА Искусство А.Николан. Режиссер В.Ахадов. В ролях Л.Полещук, Б.Щербак, С.Безруков. 100-750 р.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI» от 2 октября, 19.00, на сцене театра «Сатирикон»; ит 12 октября, 19.00, на сцене Театра-центра им. М.Н.Ермиловой

ОПЕРА Железный класс А.Николан. Режиссер Н.Чиндильян. В ролях С.Юрский, О.Возкова, Н.Восков (2°20", 1 антракт). 30-300 р.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI» от 3 октября, 19.00, на сцене Театра им. Вл. Маяковского

ОПЕРА Мастер-класс Т.Макнелли. Режиссер В.Шамиров. В главной роли Т.Васильева. Независимый театальный проект 2 октября, 19.00, на сцене Театра-жарды Мужской сезон Н.Демичи. Режиссер Н.Штейн. В ролях Л.Полещук, А.Домогаров (2°15", 1 антракт). 50-500 р.
Независимая антреприза от 10 октября, 19.00, на сцене Театра им. Вл. Маяковского

ОПЕРА Сильный А.Берин. Режиссер Н.Штейн. В ролях Е.Симонова, Ч.Хаматова, Г.Тараторкин (2°15", 1 антракт). 50-700 р.
Независимая антреприза от 4 октября, 19.00, на сцене Театра-жарды

ОПЕРА Ужик с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушенин. В ролях О.Басидишвили, Г.Халанов, А.Равнович, И.Алексимова, Е.Стриженова и др. 5-750 р.
Театр Антона Чехова от 11-12 октября, 19.30, на сцене Театра-жарды

ОПЕРА Ужик с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушенин. В ролях О.Басидишвили, Г.Халанов, А.Равнович, И.Алексимова, Е.Стриженова и др. 5-750 р.
Театр Антона Чехова от 11-12 октября, 19.30, на сцене Театра-жарды

ОПЕРА Ужик с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушенин. В ролях О.Басидишвили, Г.Халанов, А.Равнович, И.Алексимова, Е.Стриженова и др. 5-750 р.
Театр Антона Чехова от 11-12 октября, 19.30, на сцене Театра-жарды

ОПЕРА Ужик с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушенин. В ролях О.Басидишвили, Г.Халанов, А.Равнович, И.Алексимова, Е.Стриженова и др. 5-750 р.
Театр Антона Чехова от 11-12 октября, 19.30, на сцене Театра-жарды

ОПЕРА Ужик с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушенин. В ролях О.Басидишвили, Г.Халанов, А.Равнович, И.Алексимова, Е.Стриженова и др. 5-750 р.
Театр Антона Чехова от 11-12 октября, 19.30, на сцене Театра-жарды

ОПЕРА Ужик с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушенин. В ролях О.Басидишвили, Г.Халанов, А.Равнович, И.Алексимова, Е.Стриженова и др. 5-750 р.
Театр Антона Чехова от 11-12 октября, 19.30, на сцене Театра-жарды

ОПЕРА Ужик с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушенин. В ролях О.Басидишвили, Г.Халанов, А.Равнович, И.Алексимова, Е.Стриженова и др. 5-750 р.
Театр Антона Чехова от 11-12 октября, 19.30, на сцене Театра-жарды

ОПЕРА Ужик с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушенин. В ролях О.Басидишвили, Г.Халанов, А.Равнович, И.Алексимова, Е.Стриженова и др. 5-750 р.
Театр Антона Чехова от 11-12 октября, 19.30, на сцене Театра-жарды

ОПЕРА Ужик с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушенин. В ролях О.Басидишвили, Г.Халанов, А.Равнович, И.Алексимова, Е.Стриженова и др. 5-750 р.
Театр Антона Чехова от 11-12 октября, 19.30, на сцене Театра-жарды

ОПЕРА Ужик с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушенин. В ролях О.Басидишвили, Г.Халанов, А.Равнович, И.Алексимова, Е.Стриженова и др. 5-750 р.
Театр Антона Чехова от 11-12 октября, 19.30, на сцене Театра-жарды

38 Пушкинская, Тверская, Чеховская
Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 38 Пушкинская

Драматический театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 38 Пушкинская
Театр-центр им. М.Н.Ермиловой 203 90 63, Тверская, 5/6 38 Охотный Ряд

Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казанская, 8а 38 Курская
Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 38 Тверская

Театр «Сфера» 299 96 45, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» 38 Пушкинская
Театр п/р О.Табаква 928 96 85, Чапаевская, 1а 38 Чистые Пруды, Тургеневская

Театр «У Никитских ворот» 202 82 19, Б.Никитская, 23 38 Арбатская
Мастерская П.Фоменко 249 11 36, Кутузовский просп., 30/32 38 Кутузовская

Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 38 Курская
Театр Луны 299 44 92, Б.Комининский пер., 30 38 Маяковская

Театр «ОКОЛО дома Станиславского» 290 25 57, Вознесенский пер., 9а 38 Пушкинская, Тверская, Чеховская
Театр «El Cetera» 291 46 61, Н.Арбат, 11 38 Арбатская

Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 38 Юго-Западная
Театральный центр «Вернисаж» 945 32 45, Беговая, 5/2, стр. 1 38 Беговая

Театр п/р Армена Джигарханяна 248 34 16, Кооперативная, 4 38 Спортивная
Театр им. Рубена Симоняна 248 24 72, Калужинский пер., 10/12 38 Арбатская

Театр «Школа современной пьесы» 200 07 56, Неглинная, 29/14 38 Цветной бульвар
Театр «Параджановское фойе» 324 51 40, Москворечье, 43 38 Каширская

Сатирикон 289 78 44, Шереметьевская, 8 38 Рязанская
Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 38 Таганская

Театр «Эрмитаж» 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 38 Тверская
РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 38 Пскова

Театр-студия «Человек» 291 26 68, Ока-теревский пер., 23а 38 Арбатская
Новый комический театр «Абарт И» 250 41 15, Лесная, 18 38 Белорусская-кольцевая

Новый драматический театр 182 03 47, Прохладный, 2 38 ВДНХ
Театр п/р В.Спесивцева 218 23 32, Руставели, 19 38 Дмитровская

Театр «Бенифис» 120 21 56, Гарибальди, 23, корн. 4 38 Новые Черемушки
Театр эстрады 959 04 56, Берсеневская наб., 20/2 38 Боровицкий, Подписка

Театр «Модерн» 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1 38 Бауманская
Центр-музей В.Высоцкого 915 75 78, Н.Таганский тун., 3 38 Таганская, Марксистская

Центральный театр Российской армии 281 51 20, 281 32 48, пл. Суворова, 2 38 Новослободская
МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамонтовский пер., 10 38 Пушкинская

Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а 38 Чистые Пруды
Театр на Таганке 915 12 17, Земляной Вал, 76 38 Таганская

«Дебют-центр» (Центральный дом актера) 248 91 06, Ст.Арбат, 35, 7 этаж 38 Арбатская

МДМ (Московский дворец молодежи) 246 26 80, 245 84 39, Комсомольский просп., 28 38 Фрунзенская

Фототел 290 69 96, Гоголевский б-р, 8 38 Кропоткинская, ит-ит 12.00-20.00

МУЗЫКА/БАЛЕТ С ВАДИМОМ ЖУРАВЛЕВЫМ



XXL

«ОБРУЧЕНИЕ В МОНАСТЫРЕ» НА СЦЕНЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Папаша Дон Хером способен повзрослеть размером живота с Лучано Паваротти. Дуэнья его дочери огромна, как небоскреб, и тупа, как Монсеррат Кабалье. Торговец рыбой Мендоза несет не меньше центнера. Пятьдесят лет назад Прокофьев написал лирическую оперу с комическими моментами «Обручение в монастыре» по пьесе английского драматурга Ричарда Шеридана «Дуэнья». Две пары влюбленных страда-

ЗРИТЕЛИ НЕРВНО СМЕЮТСЯ ДАЖЕ В МЕСТАХ, К СМЕХУ НЕ РАСПОЛАГАЮЩИХ

ют от разлуки, ревнуют, плачут и мечтают соединиться. Но режиссерскому дуту Александра Тителы и Людмилы Налетовой было не до лирики. Спектакль попал к ним в руки, после того как от постановки отказались Петр Фоменко и Борис Цейтлин. Времени оставалось в обрез. Поэтому на сцене царит атмосфера придурковатого советского антуража 30-х годов. Масовка и хор наряжены в костюмы озо-авиахимовцев; авиаторы, водолазы, пожарники. Стройными рядами маршируют представители мирных профессий — врачи и повара. Бумажные проволочники начинают хлестать актрису по голове в тот момент, когда она собирается спеть свою арию. Дон Хером непрерывно

меняет связанные крючком трикотажные кофты, которые не сходятся на пузе. Мендоза ходит в шубе из овчины и в речитативах переходит на рон. А хитрая дуэнья не стесняется выйти на сцену в спортивных трусах, чтобы в перерывах между песнями погонять мяч или покачать пресс (или то место, где он должен быть). Два с половиной часа артисты прикладывают и выставляют напоказ свои прелести, точно звезды шоу-толстунки. Добавят сюда живых рыбок, русалок, коломбин и аракинов — варварская компания кружится и медлительно, отвлечая внимание от истинного музыкального исполнения. И наконец, в самый ответственный момент сцену медленно пересекает модель самолета с пелесо мигающими огоньками. Доведенные этой пародией до экстаза, зрители нервно смеются даже в местах, к смеху не располагающих, и едва ли замечают развитие любовных коллизий. Пока в Большом театре сохраняют приверженность реалистичным традициям, а в «Большой» старательно иллюстрируют сексуальные извращения, Тителы создают динамичное шоу со множеством запоминающихся номеров. А то, что опера Прокофьева превратилась в хохму в духе Жванецкого, — так это только к лучшему.

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, ит 14 октября, 19.00

ФЕСТИВАЛИ

3-Й АМЕРИКАНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА ADF / РОССИЯ III

На сцене Музыкального театра им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко

Если бы вы не могли меня видеть/Santo Piano/Интервал/Превознесение Леона Джеймса
Одноактные балеты. Хореография Трини Браун. Танцевальная труппа Трини Браун.
ит 9, ит 10 октября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ ИБЕРО-АМЕРИКАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

На сцене Концертного зала им. П.И.Чайковского

Гала-концерт Ансамбль народного танца под руководством Игоря Моисеева. Имперский русский балет, художественный руководитель — Федимина Таранда. Труппа фламенко Los De Moscu. Современный балет Каракаса (Венесуэла).
ит 12 октября, 19.00

Кармен/Моцарт-мамбо Современный балет Каракаса (Венесуэла).
ит 13 октября, 19.00

МУЗЫКА

ПОНЕДЕЛЬНИК, 2 ОКТЯБРЯ

Большой зал Московской консерватории
Второй концерт Бородина (аранжировка для струнных Л.Дрю), арии из опер русских и зарубежных композиторов. Камерный оркестр России. Дирижер — Константин Орбелли (США). Солистка — Галина Борчакова (сопрано).
19.00, ит 14

Концертный зал им. П.И.Чайковского
Реквием для солистов, хора и оркестра Моцарта. Двадцать четвертый фортепьянный концерт Моцарта. Симфонический оркестр Московской филармонии. Хор студентов Московской консерватории. Дирижер — Юрий Симонов. Солисты: Николай Петров (фортепиано), Анна Казакова (сопрано), Светлана Белоусов (меццо-сопрано), Андрей Дунаев (тенор), Айк Мартirosyan (бас).
19.00, ит 27

Малый зал Московской консерватории
Моцарт, Шнитке, Франк. Московский струнный квартет в составе: Евгения Алханова, Галина Кохановская (скрипка), Татьяна Кохановская (альт), Ольга Огаришвили (виолончель), Тигран Алханов (фортепиано).
19.00

ВТОРНИК, 3 ОКТЯБРЯ

Большой зал Московской консерватории
Вторая симфония Брамса. Фортепьянный концерт Ретера. Симфоническая капелла России. Дирижер — Валерий Полюнский. Солист — Владимир Овчинников.
19.00, ит 7

Концертный зал им. П.И.Чайковского
Токкаты

составления публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 3 октября. Факс: 788 06 86, e-mail: info@afisha.ru. Присылается только иллюстрация. Публикации не гарантируются.

для органа Баха. Александр Фисейский (орган).
19.00

СРЕДА, 4 ОКТЯБРЯ

Большой зал Московской консерватории
Гала-концерт, посвященный 175-летию со дня рождения Иоганна Штрауса. Симфонический оркестр «Молодая Россия». Дирижер — Марк Горенштейн.
19.00, ит 9/1

Концертный зал РАМ им. Гнесиных
Музыка французского барокко. «Франсуаза», «Разговор о любви», «Султанша», Концерт для двух скрипок Франсуа Куперена. «Куперен», L'Esprit Antiqua Форкере. Deuxième création de musique Jean-Marie Leclair. Ансамбль барокко города Лиможа (Франция). Художественный руководитель — Кристоф Куэн (Франция). Солист — Жиль Кольер (скрипка, Франция).
19.00

Разманиковский зал Московской консерватории
«Консонансы XX века». Юбилейный вечер антрепризы Московского союза музыкантов.
19.00

ЧЕТВЕРГ, 5 ОКТЯБРЯ

Большой зал Московской консерватории
XII фестиваль православной музыки.
19.00

мерный оркестр «Времена года». Дирижер – Владимир Булахов. Солисты: Людмила Бобб (орган), Нина Сленкова (меццо-сопрано), Диларом Далнева (сопрано). 19.00, аб.71

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8 ОКТЯБРЯ

Большой зал Московской консерватории Концерты для фортепиано с оркестром фа минор, ре минор Баха. Концерты для двух фортепиано с оркестром до минор и до мажор Баха. Концерт для трех фортепиано с оркестром ре минор Баха. Камерный оркестр Musica viva. Дирижер – Александр Рудин. Солисты: Динара Наджафарова, Елена Колесниченко, Владимир Крайнев, Ольга Кузнецова (фортепиано). 19.00

Концертный зал им. П.И.Чайковского Фантастические произведения Листа, Шопена. Борис Березовский (фортепиано). 19.00

Малый зал Московской консерватории Шуберт. Равель. Сакнон. Квартет им. Шостаковича. Николай Луганский (фортепиано). Рустем Габдуллин (контрабас). 19.00, аб.69

ПОНЕДЕЛЬНИК, 9 ОКТЯБРЯ

Большой зал Московской консерватории Увертюра к опере «Руслан и Людмила» Глинки. Фортепианный концерт ре мажор (для левой руки) Равеля. Четвертая симфония Брукнера. Симфонический оркестр Большого зала Московской консерватории. Дирижер – Леонид Николаев. Солист – Сергей Маркисов

(фортепиано, Франция). 19.00
Малый зал Московской консерватории Гайдн, Бетховен, Шуберт. Московский струнный квартет в составе: Евгения Алехина, Татьяна Кохановская (скрипка), Татьяна Кохановская (алта), Ольга Орланович (виолончель), Александр Рудин (виолончель). 19.00

ВТОРНИК, 10 ОКТЯБРЯ

Большой зал Московской консерватории Двухдневный фортепианный концерт Моцарта. Пятая симфония Шуберта. Langsamet Satz Вебера. Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер – Владимир Спиваков. Солист – Сергеев Тимон (фортепиано, Италия). 19.00

Концертный зал им. П.И.Чайковского Юбилейный концерт в честь 60-летия Концертного зала им. П.И.Чайковского. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» Глинки. Первый фортепианный концерт Шопена (1 часть). Allegro di molto из Второго

двухдневного концерта Моцарта. Испанский танец «Наварра» Сарасате. Русские народные песни и романсы. «Итальянское каприччио» Чайковского. Токата ре минор Баха. Антракт к 3-му действию оперы «Лоэнгрин» Вагнера. Расход в стиле блюз для фортепиано с оркестром Гершвина. Хореографические композиции, русские народные песни. Симфонический оркестр под управлением Владимира Понкина. Солисты: Денис Мацуев, Наум Штареман (фортепиано). Камерный оркестр «Московити». Дирижер и солист – Эдуард Грач

(скрипка). Солисты: Ариадна Анискина, Юлия Игитина, Ксения Асеева, Надежда Токарева, Ольга Сидорова (скрипка). Оркестр русских народных инструментов им. Н.П.Осинова. Дирижер – Николай Калинин. Соприставка – Нинель Ткаченко (сопрано). Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер: Владимир Сивкин, Арнольд Кац. Солист – Николай Петров (фортепиано). Гарри Гродберг (орган). Ансамбль народного танца под руководством Игоря Моисеева. Русский народный хор им. Пятницкого. 18.30

Малый зал Московской консерватории Произведения для голоса и органа Баха. Виктор Параскева (бас), Людмила Бобб (орган), Людмила Белобригина (сопрано). 19.00, аб.83

СРЕДА, 11 ОКТЯБРЯ

Большой зал Московской консерватории Увертюра к опере «Юрибертские мастера» Вагнера. Третий фортепианный концерт Бартока. «Фауст-симфония» Листа. Государственный симфонический оркестр России. Дирижер – Александр Рудин. Солист – Алексей Любимов (фортепиано). 19.00, аб.5 (1)

ЧЕТВЕРГ, 12 ОКТЯБРЯ

Большой зал Московской консерватории Вступление и смерть Изольды из оперы «Тристан и Изольда» Вагнера. Симфоническая поэма «Дон Жуан» Рихарда Штрауса. Второй фортепианный концерт Листа. Российский национальный оркестр. Дирижер – Дмитрий Лисс. Солист – Михаил Плишев (фортепиано). 19.00
Разманиковский зал Московской консерватории «Житие Марии» Хидемита. Татьяна Кундак (сопрано), Юрий Подубелов (фортепиано). 19.00

ПЯТНИЦА, 13 ОКТЯБРЯ

Большой зал Московской консерватории Фрагменты из опер Верди. Симфонический оркестр Министерства обороны РФ. Хор музыкального центра радио и телевидения. Дирижер – Виктор Афанасьев. 19.00

Малый зал Московской консерватории Бах-Булонь, Шуберт-Лист, Вагнер-Браессен, Вагнер-Лист, Верди-Лист. Павел Нерсисян (фортепиано). 19.00

СУББОТА, 14 ОКТЯБРЯ

Большой зал Московской консерватории Общедоступный абонемент. Увертюра «Кориолан». Два романа для скрипки с оркестром (соль мажор и фа мажор) Бетховена. Четвертая симфония Малера. Большой симфонический оркестр им. П.И.Чайковского. Дирижер – Николай Алексеев. Солисты: Левон Амбарумян (скрипка), Татьяна Кундак (сопрано). 19.00

Концертный зал им. П.И.Чайковского Третья симфония с органом Сен-Санса. Первая симфония для органа с оркестром Гильмана (посвящается королю Бельгии Леопольду II, 1-е исполнение в Москве). Концерт для органа с оркестром соль минор Генделя. Симфонический оркестр под управлением Владимира Понкина. Солист – Гарри Гродберг

cd/opera



Ж.Массне «Танс»/Рене Флеминг (Танс), Томас Хампсон (Атаназий)

Decca
www.deccaclassics.com

Сто лет назад опера Массне на сюжет Анатоля Франса со скандальным провалом в Париже. Публика еще могла принять историю александрийской куртизанки Танс, которая после встречи со святым отшельником Атаназием отрывается от своего прошлого. Но после смерти Танс Атаназий осознает, что сам он никогда не испытывал радости плоти, и скорбит по утраченному возможностям. Это было слишком даже для парижан. «Танс» провалился на репертуара мировых театров. Сейчас, когда исторические страдания святого никого не шокируют, ее по-прежнему ставят крайне редко – партии куртизанки оказалась чрезвычайно трудной для исполнения. Сохранились только две записи «Танс» с приматоном 70-х – Салернелли и Силла.

В последние годы западный рынок классических CD переживает не лучшие времена, оперы записываются все реже. Поэтому американские Рене Флеминг потребовалось определенное мужество, чтобы выйти за партию Танс. К сожалению, Флеминг не выдерживает сравнения со своим предшественником. Ее пение подчеркнуто резкими верхами, а о воплощении образа даже неудобно говорить. Положение спасает Томас Хампсон, соотечественник Флеминг. Идеальный вокал, артистический дар и редкое благородство звука привнесли ему славу лучшего баритона наших дней. С каждой новой записью (будь то песни немецких романтиков, моцартовский Дон Жуан или вердиевский ди Пола) Хампсон все прочнее утверждается на оперном Олимпе. Неожиданно излучает провинциальным французский оркестр из Бордо, а его дирижер Ив Абель еще раз доказывает, что поспорить с французскими дирижерами в жанре драматической оперы практически невозможно.

(орган). 19.00
Малый зал Московской консерватории Фантастические трио Шумана и Брамса. «Брамс-трио». 19.00, аб.75

Разманиковский зал Московской консерватории «Застольная музыка» Телемана. Ансамбль старинной музыки Московской консерватории. Художественный руководитель и солист – Назар Колеухарь (скрипка). 19.00

Концертный зал им. П.И.Чайковского Третья симфония с органом Сен-Санса. Первая симфония для органа с оркестром Гильмана (посвящается королю Бельгии Леопольду II, 1-е исполнение в Москве). Концерт для органа с оркестром соль минор Генделя. Симфонический оркестр под управлением Владимира Понкина. Солист – Гарри Гродберг

(скрипка). 19.00
Малый зал Московской консерватории Произведения для голоса и органа Баха. Виктор Параскева (бас), Людмила Бобб (орган), Людмила Белобригина (сопрано). 19.00, аб.83

Концертный зал им. П.И.Чайковского Юбилейный концерт в честь 60-летия Концертного зала им. П.И.Чайковского. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» Глинки. Первый фортепианный концерт Шопена (1 часть). Allegro di molto из Второго

двухдневного концерта Моцарта. Испанский танец «Наварра» Сарасате. Русские народные песни и романсы. «Итальянское каприччио» Чайковского. Токата ре минор Баха. Антракт к 3-му действию оперы «Лоэнгрин» Вагнера. Расход в стиле блюз для фортепиано с оркестром Гершвина. Хореографические композиции, русские народные песни. Симфонический оркестр под управлением Владимира Понкина. Солисты: Денис Мацуев, Наум Штареман (фортепиано). Камерный оркестр «Московити». Дирижер и солист – Эдуард Грач

(фортепиано, Франция). 19.00
Малый зал Московской консерватории Гайдн, Бетховен, Шуберт. Московский струнный квартет в составе: Евгения Алехина, Татьяна Кохановская (скрипка), Татьяна Кохановская (алта), Ольга Орланович (виолончель), Александр Рудин (виолончель). 19.00

Концертный зал им. П.И.Чайковского Фантастические произведения Листа, Шопена. Борис Березовский (фортепиано). 19.00

Малый зал Московской консерватории Шуберт. Равель. Сакнон. Квартет им. Шостаковича. Николай Луганский (фортепиано). Рустем Габдуллин (контрабас). 19.00, аб.69

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15 ОКТЯБРЯ

Большой зал Московской консерватории Фантастические произведения Шуберта-Листа, Бетховена, Шумана. Наум Штареман (фортепиано). 19.00, аб.17

Малый зал Московской консерватории Музыка для алта Баха, Телемана, Прокофьева, Дружинина. Юрий Тинов (алта), Евгений Никитенко (фортепиано). 19.00

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Аида Д.Верди. Постановка И.Бибигина. 19.00

Золотой петушок Н.Римского-Корсакова. Постановка Г.Анисимова. 19.00

Русалка А.Даргомыжского. Постановка М.Кислякова. 19.00

Царская невеста Н.Римского-Корсакова. Постановка О.Морозова. 19.00

Прекрасная мельничиха Д.Панцелли. Постановка Г.Пеловани. 19.00

Травиата Д.Верди. Постановка В.Васильева. 19.00

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Кофейная кантата Н.С.Баха. Постановка О.Ишана. 19.00

Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка Д.Бермана. 19.00

Валеры Р.Леонидовича. Постановка К.Балашова. 19.00

Малый зал Московской консерватории Шуберт. Равель. Сакнон. Квартет им. Шостаковича. Николай Луганский (фортепиано). Рустем Габдуллин (контрабас). 19.00, аб.69

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко

Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка К.Станиславского. 19.00

Танс Ж.Массне. Постановка Б.Покровского. 19.00

Любовный напиток Г.Доницетти. Постановка Л.Назетовой. 19.00

Эрнани Д.Верди. Постановка А.Тителли. 19.00

Пиковая дама П.Чайковского. Постановка Л.Михайлова. 19.00

Обручение в монастыре С.Прокофьева. Постановка А.Тителли. 19.00

Отелло Д.Верди. Постановка С.Бенедиктова. 19.00

НОВАЯ ОПЕРА

Концерт из произведений Андрея Петрова. Дирижер – Е.Колобов. 19.00

Мария Стюарт Г.Доницетти. Постановка С.Митина. 19.00



«Ансамбль барокко» из французского Лиможа во главе с дирижером Кристофом Куэн впервые приезжает в Россию. Куэн начинал свою карьеру как виолончелист в самом главном аутентичном оркестре – венском Concentus Musicus Nikolaus Aronke, и приобрел славу одного из лучших исполнителей на виолончели и ее предшественниках. Вместе с лиможскими музыкантами, которыми Куэн руководит уже десять лет, он стал известен и как дирижер. В программе московского концерта – исключительно музыка французского барокко. Помимо известного даже у нас маньериста Франсуа Куперена, прозвучат опусы раритетных Антуана Форкере и Жан-Мари Леклера.

Концертный зал РАМ им. Гнесиных, 19.00
Билеты и справки по телефону 915 79 74

О. Моцарт! Моцарт... Реквием Моцарта. «Моцарт и Сальери» Н.Римского-Корсакова. Постановка В.Васильева. 19.00

Демон А.Рубинштейна. Постановка М.Ефремова. 19.00

Сильфиды Х.Левенштерна. Хореография О.Виноградова. 19.00

Камерный музыкальный театр П/Р Б.Покровского

Шелковая лестница Д.Россини. Постановка М.Кислякова. 19.00

Театр оперетты

Королева чардаш Н.Кальмана. 19.00

Крепостная актриса Н.Стреельникова. 19.00

Веселая вдова Ф.Легаря. 19.00

Марица Н.Кальмана. 19.00

Джонни А.Креммера. 19.00

Принцесса цирка Н.Кальмана. 19.00

Летучая мышь Н.Штрауса. 19.00

Балет

Большой театр

Моцартиана/Аген/Симфонии до мажор П.Чайковского/П.Стравинского/Ж.Бизе. Хореография Д.Балашова.

Фантастическая симфония Невский проспект Г.Берлиоза/Д.Шостаковича, А.Шнитке. Хореография А.Петрова. Театр «Кремлевский балет». 19.00

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Жизель А.Адама. Классическая редакция. 19.00
Змеярада Ц.Пучини-Р.Ганера. Хореография В.Бурмейстера. 19.00

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО

По гастрольным маршрутам. Спектакль Ансамбля народного танца под руководством Игоря Моисеева. 19.00

АДРЕСА

Большой зал Московской консерватории 229 74 12. Б.Никитская, 13 «Арбатская, Охотный Ряд

Большой театр 292 00 50, 292 99 86. Театральная пл., 1 «Театральная

Геликон-опера 290 09 71. Б.Никитская, 19 «Арбатская, Пушкинская

Государственный Кремлевский дворец 917 23 36. Кремль «Библиотечка им. Ленина, Александровский Сад

Концертный зал им. П.И.Чайковского 290 36 81, 299 30 57. Триумфальная пл., 4/31 «Мамонская

Концертный зал РАМ им. Гнесиных М.Ржевский пер., 1 «Баррикадная

Малый зал Московской консерватории 299 36 81. Б.Никитская, 13 «Арбатская

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 83 88, 229 06 49. Б.Дмитровка, 17

Новая опера 200 08 68. Каретный Ряд, 3 «Тверская, Пушкинская, Чеховская

Новая сцена Камерного музыкального театра в/р Б.Покровского 929 13 26. Никольская, 17 «Площадь Революции, Дубинка

Разманиковский зал Московской консерватории 299 31 33, 229 77 95. Б.Никитская, 11 «Арбатская, Охотный Ряд

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82. Тверской б-р, 23 «Пушкинская

Театр оперетты 292 12 37, 292 04 05. Б.Дмитровка, 6 «Охотный Ряд

НЕДЕЛЯ ПЕРИФЕРИЙНЫХ УСТРОЙСТВ В САЛОНАХ "ЭЛЕКТОН"

ПРИНТЕРЫ
HP DeskJet 610 - 78\$
HP DeskJet 840 - 126\$
HP DeskJet 930 - 170\$
HP DeskJet 950 - 239\$
HP LaserJet 1100 - 365\$
HP LaserJet 1100A - 495\$
HP LaserJet 2100 - 650\$

СКАНЕРЫ
HP ScanJet 3300 - 86\$
HP ScanJet 3400 - 97\$
HP ScanJet 4300 - 136\$
HP ScanJet 6300 - 375\$

МОНИТОРЫ
15" LG 575C SW - 160\$
15" ViewSonic G655 - 170\$
17" LG Flatron 775FT - 285\$
17" SONY E200 - 355\$
15" LG LCD 570 LS - 845\$

http://www.electon.ru

ст. м. "Павелецкая", ул. Татарская, д. 14 (095) 956-3819 (многолинейный)
ст. м. "Красные ворота", Б. Козловский пер., д. 1 (095) 971-5431

как получить за минимальные деньги максимум возможного?

просто подключите свой пейджер к «Мобил ТелеКом»!

кто сказал, что это дорого?



подключение пейджеров за 30 дней при оплате от 60 до 180 дней

GSM/DAMPS сотовые телефоны
Аксессуары к телефонам и пейджерам.
Интернет-карты, карточки на международные и междугородние переговоры, карты «Би+», микрокомпьютеры, электронные переводчики.

У нас есть всё!

мы рядом:
• Малый Палашевский пер., 2/8
• ул. Народного Ополчения, 34

(095) 755 8888 • www.mtelecom.ru

Анонсы свежих «Афиш» читайте на своем пейджере еще до выхода журнала в свет!!

мобил ТелеКом

Где бы Вы ни были!

СПОРТ С ФИЛИППОМ БАХТИНЫМ



Бешеные карлики

ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО ФУТБОЛУ:
Россия – Люксембург

Долго хорошо не бывает. Стоило люксембургскому правительству шестой раз предложить закрыть единственную местную тюрьму, как началось. Слабая игра местной футбольной сборной, бывшая главной головной болью Великого Герцогства, забылась, как сон. Сначала алжирец Надзи Бедзай ворвался в детский сад деревни Вассербиллинг, вооруженный пистолетом, гранатой и ножом. Затем правительство не придумало ничего лучше, как пристрелить алжирца с помощью переодетого тележурналиста копа. Стоило Люксембургу ненадолго исчезнуть с передовиц мировых газет – новая беда. За несколько дней до намеченной на 28 сентября коронации Ве-

ликого герцога Анри его младший брат принц Гийом попал в жаркую под Парижем. Гийом в коме, страна в трауре, коронация отложена. Маленький народ потерял последнее, чем мог гордиться, – образцовый порядок. Судьба ударила по самому любимому и беззащитному – по детям и монархам. Страна потеряла покой. Стране нужна уверенность. Стране нужны герои. Вот почему все 411 тысяч жителей Люксембурга ликованием встретили сиднейскую победу 36-й ракетки мира, соотечественницы Ани Кремер, над хорваткой Иной Майоли, занимающей в рейтинге WTA 152-ю позицию. Вот почему тренер футбольной сборной Под Филиппа во время отборочной игры ЧМ-2002 с Югославией в безудержном порыве выбежал на поле, за что и был изгнан со стадиона представителями УЕФА. Вот почему нельзя проигрывать в России.

Принц в коме, страна в трауре, коронация отложена

Вид ли в Европе найдется другое государство, для которого эта зада-

ча была бы столь же невыполнимой. Из тысячи встреченных на дорогах Великого Герцогства женщин сорок работают в банках. А на тысячу встреченных мужчин – двое учатся в национальном футбольном чемпионате. «Гревенмахер», «Женесс» и «Дюделанг» – главные люксембургские команды, поставившие игроков для сборной. Из 23 футболистов сборной – всего один профессионал. Джейк Штрайсер из немецкого «Кайзерслаутерна». Футболисты Великого Герцогства, забивающие по три гола в год, тем не менее отличаются общностью и строптивостью. Это олицетворяет сборная Испании в контрольном матче перед EURO-2000. Забив мяч уже на второй минуте, испанцы разбудили бурю. 88 минут звездный нирнейский состав безуспешно пытался переиграть обидевшихся клерков и учителей физкультуры. В итоге – 0:1 и изумление футбольной общности.

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 5 ноября с указанием вашего телефона и адреса по факсу +88 06 86 или по электронной почте (bakhin@yandex.ru, bakhin@yandex.ru (фитнес)). Приветствуются предостережения и иллюстрации. Публикации не гарантируются.

КАЛЕНДАРЬ

ВТОРНИК, 3 ОКТЯБРЯ

Футбол Чемпионат России. Первая лига. «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) – «Балтика» (Калининград). Число команд из Москвы и Подмосквы, выступающих в высшей лиге, может в следующем году возрасти до семи, что составит 43,75% от общего числа клубов. При этом замечено, что качество игры с количеством команд соотносится в обратной пропорции. Ответственность за осуществление этого события несет команда «Торпедо-ЗИЛ», ведущая борьбу за второе место в лиге. *Стадион «Торпедо» им. З.С.Стрельцова, 18.00, вход 10-20 р.*

Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Витязь» (Подольск) – «Авангард» (Омск). *Дворец спорта «Витязь», ледовая арена, 18.30, вход 15 р.*

«Динамо» (Москва) – «Нефтехимик» (Нижнекамск). *Дворец спорта «Лужники», большая арена, 18.30, вход 30 р.*

СРЕДА, 4 ОКТЯБРЯ

Бильярд Чемпионат России «Пирамиды-2000». Начало отборочного тура. Русский бильярд – национальная гордость. Нани в этом году организовали чемпионат мира, провели его в Германии и увезли все призовые призы. Среди чемпионов особое место у Евгения Сталева – по прозвищу «машинист». *Клуб «Русская пирамида», 11.00, вход свободный*

ЧЕТВЕРГ, 5 ОКТЯБРЯ

Бильярд Чемпионат мира по пулу среди ветеранов. Финал. *Дворец спортивных единоборств ЦСКА, 11.00, вход свободный*

Чемпионат России «Пирамиды-2000». Второй день отборочного тура. *Клуб «Русская пирамида», 11.00, вход свободный*

ПЯТНИЦА, 6 ОКТЯБРЯ

Бильярд Чемпионат мира по пулу среди ветеранов. Полуфинал. *Дворец спортивных единоборств ЦСКА, 11.00, вход свободный*

Чемпионат России «Пирамиды-2000». *Клуб «Русская пирамида», 11.00, вход свободный*

Футбол Чемпионат России. Первая лига. «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) – «Локомотив» (Санкт-Петербург). *Стадион «Торпедо» им. З.С.Стрельцова, 18.00, вход 20-30 р.*

СУББОТА, 7 ОКТЯБРЯ

Бильярд Чемпионат мира по пулу среди ветеранов. Финал. *Дворец спортивных единоборств ЦСКА, 20.00, вход свободный*

Чемпионат России «Пирамиды-2000». Полуфинал.

Клуб «Русская пирамида», 12.00, вход свободный

Мини-футбол 4-й Межконтинентальный кубок. Официальное открытие турнира. «Атлетико-Минейро» (Испания) – «Уильбра» (Бразилия). «Динамо» (Москва) – «Каха-Сеговия» (Испания). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 17.30*

Хоккей Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА – «Динамо» (Москва). *Дворец спорта «Лужники», большая арена, 17.00, вход 30 р.*

Чемпионат России. Высшая лига. «Спартак» (Москва) – «Мотор» (Заволжье). *Дворец спорта «Соколы», 17.00, вход 10-20 р.*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8 ОКТЯБРЯ

Бильярд Чемпионат России «Пирамиды-2000». Финал. *Дворец спортивных единоборств ЦСКА, 13.00, вход 50 р.*

Мини-футбол 4-й Межконтинентальный кубок. «Каха-Сеговия» (Испания) – «Атлетико-Минейро» (Испания). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 17.00*

«Уильбра» (Бразилия) – «Динамо» (Москва). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 19.00*

Хоккей Чемпионат России. Высшая лига. «Спартак» (Москва) – «Мотор» (Заволжье). *Дворец спорта «Соколы», 13.00, вход 10-20 р.*

«Крылья Советов» (Москва) – «Электрон» (Электросталь). *Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», 13.00, вход 10-40 р.*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 9 ОКТЯБРЯ

Мини-футбол 4-й Межконтинентальный кубок. «Уильбра» (Бразилия) – «Каха-Сеговия» (Испания). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 17.00*

«Динамо» (Москва) – «Атлетико-Минейро» (Испания). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 19.00*

Хоккей Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА – «Молот-Прикамье» (Пермь). *Дворец спорта «Лужники», большая арена, 18.30, вход 10-65 р.*

СРЕДА, 11 ОКТЯБРЯ

Футбол Отборочная игра Чемпионата мира-2002. Сборная России – сборная Люксембурга. *На момент подписания номера в печать место и время проведения матча неизвестны.*

Хоккей Чемпионат России. Высшая лига. «Спартак» (Москва) – «Крылья Советов» (Москва). *Дворец спорта «Соколы», 18.30, вход 30 р.*

ЧЕТВЕРГ, 12 ОКТЯБРЯ

Хоккей Чемпионат России. Высшая лига. «Крылья Советов» (Москва) – «Спар-

фитнес



Всем, занимавшимся шейпингом и аэробикой, знакомо это чувство – после года занятий движения доведены до автоматизма, первоначальный энтузиазм пропал, и очень хочется разнообразия. Мудрые инструкторы раз в несколько месяцев меняют комплексы упражнений, но и у них случаются творческие кризисы. Тогда выход один – отправиться на фитнес-конференцию. Представьте: огромный зал, свет софитов, концертный звук. На сцене танцует женщина. Еще три тысячи человек повторяют ее движения. С 12 по 15 октября в ГКЗ «Россия» состоится вторая ежегодная конференция «Планета Фитнес», во время которой поклонники аэробики, бодибилдинга, степ-аэробики и слайда, профессионалы и любители, будут обмениваться новыми идеями. 12 октября – семинары для инструкторов. Звезды мирового фитнеса представят новинки трех наиболее актуальных направлений – детского фитнеса, аквафитнеса и боевых искусств, появившихся за последний год. А с 13 по 15-е все желающие смогут посетить – на выбор – любые из 70-ти классов (включая танцевальные – латина, роке-ролл, классика, джаз-модерн). Среди преподавателей: Мариус Ирвин, инструктор номер один в мире; актриса и модель Лиза Гейлорд, виртуоз восточных единоборств; неустрашимая Мишель Дэн и российские мастера – четырехкратные чемпионы мира по спортивной аэробике Татьяна Сокольева и Владислав Оскнер, чемпионка России Лариса Гусева. Во время конференции пройдет выставка «Фитнес-Экспо-2000», на которой со значительной скидкой можно будет купить любые спортивные товары – от велотренажера последней модели до суперроскошного или нового купальника. Конференция завершится 15 октября «Двигательным переворотом» – дискотеккой с фейерверком на набережной Кремля. **Вера Заря** Конференция зал «Россия», павильон 13-15 октября, вход \$50 за три дня, билеты по тел. 933 71 14, 933 71 00, 933 71 10

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15 ОКТЯБРЯ

Кандо 3-й Всероссийский чемпионат по кандо на кубок Рютаро Хасимото. Командное первенство. Розыгрыш кубка Рютаро Хасимото. *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА. На момент подписания номера в печать время проведения неизвестно, справки по тел. 213 79 92*

Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Витязь» (Подольск) – «Амур» (Хабаровск). *Дворец спорта «Витязь», ледовая арена, 18.30, вход 15 р.*

«Динамо» (Москва) – «Металлург» (Магнитогорск). *Дворец спорта «Лужники», большая арена, 13.00, вход 30 р.*

«Спартак» (Москва). *Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», 18.30, вход 10-40 р.*

ПЯТНИЦА, 13 ОКТЯБРЯ

Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Витязь» (Подольск) – ЦСКА. *Дворец спорта «Витязь», ледовая арена,*

18.30, вход 15 р.

«Динамо» (Москва) – «Мечел» (Челябинск). *Дворец спорта «Лужники», большая арена, 18.30, вход 30 р.*

СУББОТА, 14 ОКТЯБРЯ

Гандбол Лига чемпионов. 2 круг. «ЦСКА-Спортакадемклуб» – «Выборг» (Гданьск). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 18.00, вход 30 р.*

Кандо 3-й Всероссийский чемпионат по кандо на кубок Рютаро Хасимото. Открытие. Индивидуальное первенство: мужчины, женщины, юниоры. *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА. На момент подписания номера в печать время проведения неизвестно, справки по тел. 213 79 92*

Футбол Кубок России. 1/16 финала. «Торпедо» (Москва) – «Химки» (Химки). *Стадион «Лужники», 19.00, вход 30-70 р.*

Чемпионат России. Высшая лига. ЦСКА – «Локомотив» (Нижний Новгород). *Стадион им. Григория Федотова, 20.00, вход 70 р.*

«Локомотив» (Москва) – «Ростсельмаш» (Ростов-на-Дону). *Стадион «Самурай», 19.00, вход 30 р.*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15 ОКТЯБРЯ

Кандо 3-й Всероссийский чемпионат по кандо на кубок Рютаро Хасимото. Командное первенство. Розыгрыш кубка Рютаро Хасимото. *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА. На момент подписания номера в печать время проведения неизвестно, справки по тел. 213 79 92*

Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Витязь» (Подольск) – «Амур» (Хабаровск). *Дворец спорта «Витязь», ледовая арена, 18.30, вход 15 р.*

«Динамо» (Москва) – «Металлург» (Магнитогорск). *Дворец спорта «Лужники», большая арена, 13.00, вход 30 р.*

АДРЕСА

Дворец спорта «Лужники» 201 17 85. Лужнецкая наб., 24 №Спортивный

Дворец спорта «Соколы» 268 69 58. Соколынский Вал, 16 №Соколы

Клуб «Русская пирамида» 157 80 40. Ленинградский просп., 39а №Аэропорт, Динамо, далее любым тролл. до ост. «Аэровокзал»

Стадион «Динамо» 212 70 92. Ленинградский просп., 36 №Динамо

Стадион им. Григория Федотова 157 59 73, 3-я Песчаная, 2 №Сокол, далее тролл. 34, 65

Стадион «Лужники» 201 03 61, 201 11 64. Лужнецкая наб., 24 №Спортивный

Стадион «Сатурн» (8 246) 312 14. Московская обл., г. Раменское, а/п с Казанского вокзала или от платф. «Выхино» до платф. «Фабричная», далее пешком

Стадион «Торпедо» им. З.С.Стрельцова 275 16 86. Восточная, 4 №Автозаводская

Универсальный дворец спорта «Крылья Советов» 448 87 77, 448 04 07. Тольбухина, 10/3 №Модельная

Универсальный спортивный комплекс ЦСКА 213 79 92, 213 78 58. Ленинградский просп., 39а №Аэропорт, Динамо

УВЕЛИЧЬТЕ АССОРТИМЕНТ СВОЕГО МАГАЗИНА ДО МИЛЛИОНА НАИМЕНОВАНИЙ

СОЮЗ предлагает ЭЛЕКТРОННУЮ СИСТЕМУ ЗАКАЗОВ компакт-дисков, видеокассет, DVD и виниловых пластинок из каталогов всего мира!

СИСТЕМА ЗАКАЗОВ - это

- ✓ увеличение ассортимента Вашего магазина до миллиона популярных и раритетных наименований
- ✓ привлечение в Ваш магазин самых взыскательных клиентов
- ✓ безрисковая торговля
- ✓ успешная борьба с неликвидами
- ✓ полная юридическая и бухгалтерская поддержка

Система установлена в магазинах СОЮЗ в ЦУМе, гипермаркетах Рамстор, универсаме Московский и на Старом Арбате.

Предложите своим покупателям весь мир музыки!

Контактный телефон: (095) 267-88-03
E-mail: headq@soyuz.ru

И ПОЛЕЗНА, И ВКУСНА! Королевская ВОДА

Бесплатная доставка природной питьевой воды

Единственная в России и СНГ, получившая сертификацию Международной Ассоциации Производителей Бутилированной Воды (IBWA) и Независимой Мировой Экспертизы NSF International

Новый выгодный годовой контракт

АРЕДА ВОДЫ ВПЕЧАТЕНА (ТОЖЕ НА ОДИН ГОД) – ЧЕТЫРЕ БУТЫЛКИ ВОДЫ (ЛИТРАЖА 1,5 Л) БЕСПЛАТНО

937-50-15



Конец света

Хэллоуин в Гринич-Виллидж

Жизни осталось примерно на месяц. Потом прорвет покров, отделяющий мир мертвых от мира живых, и на улицах хлынут подлинные вселенские нечистоты. А в каждом втором доме заведется по привидению, и аду дана будет власть над землей: умерщвлять мечом и голодом, мором и зверями земными, но лучше – гоблинами, зомби и фредди кривошеями. А луна сделается, как кровь. А звезды небесные падут на землю, как смоковница, потрясая сильными ветрами, роняя незрелые смоквы свои. А сатанисты будут похищать на улице детей и приносить их в жертву на алтарях своих. За неимением детей в ход пойдут девственницы или черные коты – по крайней мере многие американские привороты для животных не от-

ценны и экзистенциальности движутся вверх по Шестой авеню, к 23-й улице, достичь которой они должны через три часа. Над фриками понесут гигантских кукол нечистой силы – эволюция человечества в действии, от Танцующих Приматов до Комической Станции Ралфа. Из музыки обещались: уругвайцы, колумбийцы, городской оркестр содомитов и лесбиянок, гитаны, три местных биг-бенда и еще с десяток коллективов, наибольшую любовь публики из которых спускал Джек Баскон и его Rhythm Eaters. Однофамилец, скорее всего, Яростным вином блудодеяния своего собрались напоить они полтора миллиона народу, что обычно съезжается посмотреть на парад. В чаше, в которой они приготавливали нам вино, приготыте им адское. Попробуйте оставшийся месяц на создание костюма, и пусть это будет самый ошеломляющий костюм, какой вы только можете себе представить. И тогда вам не надо будет занимать место на обочине за два часа до начала парада, брать приступом полицейские баррикады и лезть на фонарные столбы. И в гости к кому-нибудь с окнами на Шестую авеню тоже напрашиваться не надо будет. Тогда вы заслужите место с народом нечестивым и людьми беззаконными, и пройдете с ними эти три часа, и по мере славы вашей увеличится бесчестие ваше, и высота ваша обратится в печаль. А не имеющий наряда напишет по адресу volunteers@halloween-nyc.com или заполнит анкету на www.halloween-nyc.com/superior/volunteers.html и понесет над толпой куколы – сообразно силе тела своего... А у одной девочки в шкафу ждал черненький человек, который иногда выходил и шил ее крошь. Азизулы.

31 октября

КАЛЕНДАРЬ

ГЕРМАНИЯ

Дюссельдорф. Выставка «Наш XX век: шедевры от Пикассо до Бойса» Из хитов выставки в Музее земли Северный Рейн – Вестфалия: «Красный интерьер» Матисса, «Две обнаженные» Пикассо, «Композиция 4» Киндского, «Венера Милосская с выдвигающимися ящиками» Дали, «Гигантские дни» Магритта, гипсовые скульптуры Макса Эрнста, «№32» Джекобсона Поллока и «Палатка Ретале» Бойса, Плас Раушенберг, Ив Кляйн, Барнетт Ньюман, Сай Тумбли, Дональд Джадд, Ричард Серра и т.д. и т.д. до 22 октября

ИСПАНИЯ

Сарагоса. Выставка «Рембрандт в памяти Гойи и Пикассо. Графика» Пятьдесят работ Рембрандта демонстрируют, как один голландец повлиял на двух испанцев (для сравнения представлены 27 гравюр Гойи, столько же – позднего Пикассо). С дном Франсиско родство выводится легко, с дном Пабло – очень и очень приблизительно. Несмотря на дидактичность, одна из главных европейских выставок сезона. Весной-летом экспозицию можно было увидеть в амстердамском Доме Рембрандта, сейчас – на родине Гойи, в музее Капон-Астар, главным на свете хранилище печатной графики художника.

15 октября – 15 декабря

Мединасели. Фестиваль огня Праздник, проходящий в этом крохотном кастильском городке, – едва ли не самый дренный в Европе. Ночью на площадь выпускают быка, в рогах которого крепятся пропитанные горючей смесью шары. Предварительно животное обламывают с ног до головы мокрой глиной, чтобы горящие капли не обожгли шкуру. Даже быка с самой крепкой психикой редко хватает больше чем на полчаса метаний по площади среди грохота сотен петард. Но и за эти полчаса у присутствующих достаточно шансов попасть под копыта разъяренной бестии или получить серьезный ожог. Затем быка приканчивают и съедают всем миром. При Франко первобытный обычай сочли слишком жестоким и запретили. Но не искоренили. За окончательный запрет теперь ратуют защитники прав животных. Дело уже рассматривается в Европейском парламенте, так что каждый год грозит оказаться последним. Если, конечно, возможно искоренить культ солнечного божества.

12 ноября

ИТАЛИЯ

Турин. «Салон вкуса» Детище итальянского гурмана Карло Петрини за несколько лет превратилось в одну из главных армариок вин и еды. Полтысячи производителей со всего мира уже подтвердили свое участие в этом году. Идеологическая платформа «Салона вкуса» – движение slow-food, выросшее из сти-

сделки

Air France \$448
Бостон, Вашингтон, Филадельфия, Нью-Йорк. Туда и обратно; вылет после 1 ноября (1 октября и далее с Нью-Йорком), возвращение до 22 декабря. Билет должен быть выкуплен до 30 сентября.

Air France \$529
Дос-Анджелес, Сан-Франциско. Туда и обратно; вылет после 1 ноября, возвращение до 22 декабря. Билет должен быть выкуплен до 30 сентября.

Air France \$579
Каракас, Сан-Паулу, Рио-де-Жанейро. Туда и обратно; вылет после 1 ноября, возвращение до 15 декабря. Билет должен быть выкуплен до 30 сентября.

KLM \$370
Амстердам. Туда и обратно, возвращение до 30 октября. Билет должен быть выкуплен не позднее, чем за 7 дней.

Olympic Airways \$247
Афины. Туда и обратно; возвращение до 10 октября.

SAS \$330/305/280/260
Амстердам, Брюссель, Венеция, Глазго, Дублин, Женева, Копенгаген, Лондон, Люксембург, Манчестер, Милан, Осло, Париж, Прага, Страсбург, Стокгольм, Хельсинки, Цюрих. Туда и обратно; тариф рассчитан на 2/3/4/5 человек, путешествующих вместе. Возвращение до 29 октября. В стоимость входит ночь в гостинице в Стокгольме или Копенгагене и трансфер.

Swissair/Sabena \$288
Бордо, Лион, Марсель, Нант, Ницца, Париж, Страсбург, Тулуза. Туда и обратно; возвращение до 22 октября. Билет должен быть выкуплен до 4 октября.

хийного протеста перед одним из римских «Макдоналдов». Цель движения – остановить наступление транснациональных корпораций. Ваканс декларируется, что улаживающий себя человек должен проводить как можно больше времени с друзьями за столом, уставленным хорошими винами и экологически чистыми продуктами, приготовленными по дедовским рецептам. Основное заповедие посетителей армарики – деградация многочисленных разновидностей сыров, колбас, ветчин, грифель, масла, вин, соленостей и копченостей, ради которых средневековые гурманы объезжали всю Европу. Эксперты в барах на территории армарики – бесплатно. Помимо проводится разнообразное семинары и ужины по отдельным билетам. Прежде чем набивать сумки, посетителям, сколько и каких пищевых продуктов пропустят итальянские

KaDeWe

Добро пожаловать в «Универмаг Запада»

01. 45. 48. 86. 60
13 rue Cassette, 75006 Paris
01. 56. 10. 56. 28

На 8 этажах с 60.000 м² торговой площади Вас ожидает грандиозный мир товаров. Будем рады встрече с Вами!

Таунтцинштрассе 21-24
Д-10789 Берлин
тел.: 030/21 21-0
электронная почта:
info@kadewe.com
www.kadewe.de



и российские таможенники, остальное придется съезжать на месте. Цены божеские.

25-29 ноября

МЕКСИКА

Пуэбла, Вакха. День мертвых - В Нью-Йорке, в Париже, в Лондоне не прозвучит слово «смерть», потому что оно обжигает губы. Мексиканец же близко знаком со смертью, шутит о ней, ласкает ее, спит с ней, празднует ее! - говорит Октавио Пас. Антеки посвящают смерти, считавшейся началом истинного существования война, двухмесячные торжества. В нынешней Мексике праздники сокращены до трех дней. 31 октября и первая половина 1 ноября отведены мертвым детям, затем наступает время взрослых покойников. На улицах мексиканских городов и деревень выходят наряженные скелетами музыканты, а ночью вся страна устремляется на могилы родственников, прихватив с собой текилу, любимую еду покойных и сахарные черепа с их именами на збу. Если ушедший с утра до вечера смотрел телевизор или играл в футбол, надо вить скелет с телевизором или с футбольным мячом (подобные сувениры днем продаются на рынках). На кладбищах пьют, едят, пляшут, заигрывают детей, рвут на себе одежды и посылают головы пензом от заката до рассвета. Пышнее и буйнее всего День мертвых празднуется в Оахаке, куда съезжаются все иностранные туристы, и в Пуэбле.

31 октября - 2 ноября

НИДЕРЛАНДЫ

Амстердам. Фестиваль конопля Смотр последних достижений в области культивирования марихуаны. Авторитетное международное жюри путем бесконечных дегустаций определяет самый качественный продукт, одно только употребление которого во многих странах превратилось в серьезный неприятный опыт. Окажутся в составе высокого жюри несложно - достаточно уплатить \$200, и вам выдадут пропуск, открывающий двери на все мероприятия фестиваля. После дегустаций проходит голосование по пяти номинациям: лучший кофе-шоп, лучший гашиш, лучший продукт переработки конопля (к примеру, конопляное пиво), лучший куст, выращенный в теплице, и лучший сорт собственно марихуаны. Марихуана оценивается на внешний вид, запах, вкус и производимый эффект. Количество судей ограничено двумя тысячами, так что заявки нужно подавать как можно раньше. Опытный судья способен ежедневно дегустировать 5-10 сортов. Прежде чем пытаться попасть в число избранных, подумайте, способны ли вы на такое проявление величия человеческого духа.

19-23 ноября

ТАИЛАНД

Пукет. Гей-фестиваль Содом и Гоморра на тропическом острове-курорте. На субботу, когда происходит обещанное достижение особого накала, запланирован большой гей-парад, который закончит-

ся шоу с показом мод. Фестиваль стоит иметь в виду всем независимо от психологической идентификации.

9-12 ноября

Сурия. Парад слонов Сотня дрессированных слонов выдвигает колесца на стадионе при большом стечении туристов с обступившимися носами. Хотите - перетягивание каната, хотите - слоновья охота, хотите - шествие боевых слонов в средневековых костюмах. Детям нравится, вот разве что с детьми в Таиланде мало кто ездит.

18-19 ноября

ТУНИС

Дуа. Фестиваль Сахары Праздник берберов и туарегов приворожен к урожаю фиников. Кочевники джигитуют на конях и верблюдах, подбрасывают и ловят ружья, палат в воздух, издают, изображая для туристов традиционную свадьбу и т.д. Все мероприятия фестиваля, происходящие в небольшом оазисе на юге Туниса, совершенно бесплатные и каждый год собирают до 30000 зрителей. Если окружающий пейзаж покажется вам смутно знакомым, не беспокойтесь, это не декаданс. В этих местах снято множество известных фильмов. Совсем поблизости, в Тозере, Джордж Лукас снимал Татуин - родную планету Джаббы, Апакина и Люка Скайуокера. Там же снимались отдельные сцены для «Ангильского пацанца», а популярный у туристов пещерный город берберов Матамата в свое время стал отличной декорацией для монтингайтовского «Жития Брайана». Предупреждение

для девушек: соотношение полов на фестивале - сильно не в вашу пользу. Если очутишься в окружении каждого бедняка в округе - не то, о чем вы мечтаете, имеет смысл замаскировать свою принадлежность к женскому полу: обзавестись в ближайшей сувенирной лавке костюмом того же Джаббы, захватить лук, все время чесаться и вообще максимально соответствовать собственным представлениям о настоящем мужчине.

8-11 ноября

США

Ки-Уэст. Фестиваль «Fantasy Fest» Бесплатная попытка соперничать с карнавалами в Рио и Новом Орлеане. По посещаемости им до этого далеко: ожидается всего семьдесят тысяч. По другим показателям - костюмированные парады, необычные дебаты и пышные танцы на улице всю ночь напролет - мероприятие далеко не безнадзорное. Хорошим тоном здесь считается накачивать себя ромом до зловонного состояния и носить по центру города в вызывающем костюме, давая волю самым пылким побуждениям. Совсем хорошим тоном считается давать волю самым пылким побуждениям в костюме, соответствующем теме года. Темой двухтысячного заявлен цирк, так что готовы наряд злобного карлика-альбиноса, дрессированного удава-мутанта или снэймских близнецов-искрофислов. Для вдохновения рекомендуется посмотреть фильм Тома Браунинга «Уроды».

20-29 октября

ВЕЩИ С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ

увлечения публикуются бесплатно. Информацию о магазинах, коллекциях и распродажах с указанием полного адреса и телефона присылайте до 5 октября. Факс 788 01 86, info@allabout.ru. Пригласить гостя в представительство не гарантируется. Публикация не гарантируется. Юридическая ответственность может не совпадать с личными желаниями.

О мужчинах Новый зал в INVOCUE

Для мужчины главное - работа. Выглядеть он должен так, чтобы сразу становилось ясно, кто он такой. Раньше времена были суровые - на деловые встречи все приходило в костюмах от Hugo Boss. Теперь в Москве появились люди, надевающие дутые куртки со шнурками фонариками, свитера-трансформеры и брюки с необработанными краями не

бы вещи отражали индивидуальность будущих владельцев. Галерейнику с причудливым вкусом, любителю Майкла Наймана и винтажных фотографий понравятся костюмы Ann Demeulemeester. Находясь в дурном настроении, он может заехать в магазин по дороге с дачи и купить десять одинаковых пиджаков - чтобы посмотреть на удивленные лица продавщиц.

Любитель снеговых, спортивных самолетов и прочих экстремальных развлечений придет за одеждой John Richmond. С удовольствием расскажет, что стал носить эту марку несколько лет назад по совету приятельницы, позавчера не нашел в бутике на Сент-Оноре своего размера брюк и прилетел за ними в Москву.

Для много и напряженно работающих молодых финансистов Анжела выбрала классические костюмы Strellson. По-итальянски элегантные пиджаки Pimbo оценит талантливый оператор, из тех, кто носит светло-синий пиджак с клетчатой рубашкой и желтыми брюками, разглядывает собственное отражение в любой гладкой поверхности, находится в романтических отношениях одновременно с двумя актрисами, секретаршей и домработницей, а улыбается так, что устоять невозможно. Кипон подойдет зазлым моднику с милом предразсудками - он ненавидит, когда переставляют пепельницу в спальне и подражает с днем рождения всех бывших подруг, начиная со школы. А скучающий миллионер, предпочитающий выглядеть, как студент режиссерских курсов, отчис-



Он стал носить эту марку по совету приятельницы, БРАЗИЛЬСКОЙ МАНЕКЕНЩИЦЫ

ленный за пьянство и припадающий девушкам в «Елки-палки», не пройдет мимо одежды Samsonite. Это непосвященные думают, будто Samsonite - незатейливая и недорогая марка, ведь коллекция для нее делает бывший дизайнер Prada Нейла Баррет. На самом деле покупателям в Invogue могут быть и студенты, заработавшие первые деньги на какой-нибудь халтуре, и банковские служащие, получившие премию. - Я теперь не надеваю на встречу дорогие часы и вещи. Мне интересно другим брать». И мужскую коллекцию она выбрала так, что

только по выходным. В чудесном магазине, где выставки современного искусства, зеленый чай и прозрачные вилки в примерочных, открывается новый зал. Мы сидим с владелицей Invogue Анжелой на кожаном диване и говорим о мужчинах. На Анжеле - смешная кофточка с нероглифами, черные хлопковые штаны, ботинки на плоской подошме и ни одного украшения. Она замечает мой взгляд и поясняет: «Я теперь не надеваю на встречу дорогие часы и вещи. Мне интересно другим брать». И мужскую коллекцию она выбрала так, что

НОВЫЙ МАГАЗИН

Devernois 929 30 80, Красная пл., 3, ГЗМ, 1 линия, 2 этаж 86 Театральная, Охотный Ряд, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00. Французское семейное предприятие, существующее уже 73 года. Девиз: «В одежде Девернуа я чувствую себя самой собой». Однако чувствовать себя комфортно в классических костюмах и немного кокетливым трикотаже марки могут только дамы за сорок пять, властные, строгие и отлично сохранившиеся. Для таких 5000-15000 р. за париж - не деньги.

РАСПРОДАЖИ

Esco 291 20 14, Н.Арбат, 28 86 Смоленская, пн-сб 10.00-21.00. Босоножки, шляпки и мокасины, идеально подходящие для осмотра достопримечательностей и долгих прогулок по набережной, подешевели на 70 процентов и стоят от 600 до 2000 р. В особо токсичные октябрьские вечера их приятно доставать из шкафа и строить планы на будущее лето.

Infinitif Красная пл., 3, ГЗМ, 1 линия, 2 этаж 86 Театральная, Охотный Ряд, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00. Странный магазин. Выглядят дамские буклированные костюмчики, подолы, тельняшки и двубортные пиджаки и пальто - как с рынка. И даже не с коньковского, а из «Луизианы». А просят за них в обычные дни от 2000 р. за водолазку до 10000-14000 р. за пальто. Сейчас объявили полную распродажу и снизили цены раза в два. Но пока все равно неадекватно дорого. Самое удивительное, что на подобные наряды находится обеспеченные покупательницы из ближнего Подмосковья - им по душе «рыночный» стиль.

Kookai 203 06 72, Н.Арбат, 20/23 86 Арбатская, пн-сб 11.00-21.00, вс 11.00-19.00. На море хочется носить платья таких цветов и фасонов, которые в городе ни за что не надешь. Для следующей поездки в жаркие страны подойдут: кипенно-белые брюки с широким растительным багряным поясом, короткая юбка с запахом в ярких разноцветных полосах, майка с голым спиной или с поперечными лямками. Цены - от 250 до 1000 р. Время для приобретения подобных нарядов не самое подходящее, зато экономия.

ОДЕЖДА

Депю 935 88 45, Олимпийский просп., 16, спорткомплекс - Олимпийский 86 Простоквашино, пн-сб 11.00-20.00, вс 11.00-19.00. То корреспонденты MTV берут здесь интервью у русского дизайнера Аппендера, который с недавнего времени продает в «Депю» свои коллекции. То снимают клип восходящей поп-звезды. То все тридцать девять из основного состава агентства Modus vivendis, расположенного по соседству, заходит после кастинга - посмотреть, нет ли чего нового. Новинки приехали, но пока главным образом для мужчин. Особого внимания заслуживает трикотаж Alessan-

dro dell'Acqua: черные свитера с красными полосами на локтях или по низу, очень длинный красный шарф с накладными карманами в клетку, шерстяные тапалы с опущенными полями и к ним в комплект - длинные шарфы той же расцветки. С большой скидкой можно купить кожаные куртки из прошлогодних коллекций Нейла Баррета или Хельмута Лагга.

Пронагада 229 37 95, Газетный пер., 13/15 86 Охотный Ряд, пн-сб 11.00-20.00, вс 11.00-18.00.

Объявление, написанное краской на витрине, обещает модную одежду и прогрессивную музыку. В магазинах для любителей всего прогрессивного обычно не очень приятная атмосфера: продавцы из отчисленных за неуспеваемость студентов творческих вузов выносят оценку каждому покупателю - достаточно ли моден и платежеспособен, но грубит всем: и тем, кто с честью выдержал испытание, и тем, кто его провалил. В «Пронагаде» не так. Молодые люди там работают приятными, и рассмотреть вещи можно без ущерба для настроения. По вполне вменяемым ценам - от 500 до 4000 р. - предлагают пуховик с воротником из искусственного меха, штаны с накладными карманами, облегающую кофту с портретами японских и бейсбольку Bad Balance, которую можно носить задом наперед. Словом, все, чтобы выгладеть прогрессивно.

Суджучок 243 22 38, Курьяновский просп., 22 86 Киевская, пн-сб 11.00-21.00, вс 12.00-19.00.

Вера Павловна - удивительная женщина. Она настолько эгоистична, что рядом с ней любая писанная красавица или популярная актриса выглядит дрессированным медведем. Как и у героини Чернышевского, у Веры Павловны безукоризненный вкус. Только вместо швейной мануфактуры она открыла модный магазин. Из прошлогодних коллекций Prada, Dolce&Gabbana, Armani, Hervé Léger, Donna Karan и проч. она выбирает вещи, которые не боясь смены тенденций и будут выглядеть актуально не один сезон. Если вам предстоит важное свидание, стоит зайти и попробовать проконсультироваться с хозяйкой - она никогда не посоветует. В мужской коллекции много отличных плащей и курток, приятный трикотаж и брюки. Цены - от 570 до 700. Но кидом в «Суджучок» лучше не ходить. А то будет ему потом вместо нас Вера Павловна снится.

Терминал 298 53 32, Николаевская, 11/13 86 Псково-Печорская, Охотный Ряд, пн-сб 10.00-21.00.

Очень славная завочка. Из Милана привозит вещи не особо известных марок и продает по ценам от \$20 до 150. Считают они вполне пристойно, а смотрится - как из последних коллекций Prada или Dolce&Gabbana. «Терминал» любят студентки - из тех, что вечно перебирают парфюм и не лезут с утра до вечера ходить на высоченных каблуках. Такие барышни внимательно следят за тем, как одеваются их кавалеры. Кавалеров сюда приводит под строгим контролем - выбрать свитер для похода на день рождения к друзьям.

4 you Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень 86 Охотный Ряд, Театральная, пн-сб 11.00-22.00.

В новой коллекции есть неплохая куртка

афиша

ПУТЕВОДИТЕЛЬ

ПАРИЖ

КАРТЫ | АДРЕСА | ТЕЛЕФОНЫ | ЦЕНЫ | РАСПИСАНИЯ | ДАТЫ | СОБЫТИЯ



ЧУВСТВО ПАРИЖА И КАК НЕ ПОЗВОЛИТЬ ПОВЕЗДЫ И ПРАВИЛА ВЫЖИВАНИЯ И СИСТЕМА ОРИЕНТАЦИИ И КВАРТАЛЫ МОЖНО И ПУТЕВОДИТЕЛЬ И РЕСТОРАНЫ И КУЛИНАРИИ И ТЕАТРЫ И КИНОТЕАТРЫ И СПОРТ И ВАРЖА И ДЕТИ И МАГАЗИНЫ И РАЙОНЫ СЛЕДЯ И ОТКРЫТО КРИСТАЛЛОЧНО И НЕ БЫ МАЖИ НА СЕ ЖОР И ВООРУЖА И РАЗГОВОРНИК И НАДЕЖДА

Агентство подписки и розницы www.apr.ru/pressa/index/38605
Ад. Мартинем 931 93 60, 1-й Новокузнецкий пер., 5/7 86 Павелецкая
Библио-глобус 928 35 67, Мысницкая, 6 86 Лубянка, www.biblio-globus.ru
Дом деловой книги 270 52 17, Марксистская, 9 86 Марксистская, Таганская
Дом книги на Войковской 150 99 92, Ленинградское ш., 13 86 Войковская
Дом технической книги 137 60 19, Ленинский просп., 40 86 Ленинский Проспект
Книги в Переделкино 731 06 22, Новопеределанская, 12 86 Юго-Западная
Книги в Рамежах 932 74 90, Минусинский просп., 31, корп. 4 86 Проспект Вернадского
Книги в Солнцево 435 83 27, Богданова, 14 86 Юго-Западная
Мир печати 978 60 22, 2-я Тверская-Ямская, 54 86 Белорусская
Москва 229 64 83, Тверская, 8 86 Пушкинская, Тверская
Московский дом книги 290 35 80, Новый Арбат, 8 86 Арбатская
Прогресс 246 77 41, Зубовский б-р, 17 86 Парк Культуры
Boleto.ru www.boleto.ru/catalog/book/pages/730481.html

УЖЕ В ПРОДАЖЕ В КНИЖНЫХ МАГАЗИНАХ

ка на модели из непромокаемой ткани и куртка из лохматой шерсти за 3500 и 4500 р. соответственно. Обе хорошо впишутся в гардероб банковского работника со средним достатком и хорошим вкусом. Еще можно смело покупать трикотаж, а вот галстуки ни в коем случае нельзя.

Bosco di Cilieg 929 31 78, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж №Площадь Революции, Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00

В женском отделе раньше продавали одежду для дам, не склонных экспериментировать со своим обликом. Сейчас кроме сдержанных итальянских и немецких марок здесь продаются активистские наряды всех цветов радуги. Например, ярко-синие или ярко-зеленые перчатки с сложной конструкцией, когда на чертёж с вышивкой отрезанными пальцами надевается перчатка. При прощании можно снять вышивку и помахать голыми пальчиками — очень кокетливо. Или серое пальто с воротником из крашеного в голубой цвет зайца, расшитое маленькими голубыми шесточками, — будто вы сами решили его «развеселить» и три вечера просидели под пальцами под руководством соседки. Еще есть штаны из непромокаемой ткани с большими меховыми манжетами и цветные сумки из овчины — и этом сезоне иметь такую вещь в гардеробе строго обязательно. Цена — от 550 до 800.

Collins 737 83 47, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень №Охотный Ряд, Театральная, пн-сб 11.00-22.00

Одевать подростков очень трудно. У них свои представления о стиле, и штаны с неправильно простроченными карманами они ни за что не наденут. Потому что выйти из дома в неподходящие вещи — значит жизнь прожить. Другая отвернется, извинности в любви не видеть, и на серьезную карьеру после это-

го рассчитывать не приходится. По закону подростки ходят группами, над свитером с этническим орнаментом почему-то смеются, но многие вещи — куртки, джинсы и толстовки — хвалят. Значит, одежда Collins'а не опасна для тонкой детской психики. Цены — от 600 до 1500 р. Справедливые деньги за подростковую одежду.

Diesel 298 01 59, Никольская, 5/1, стр. 3 №Театральная, Площадь Революции, пн 12.00-22.00, пн-сб 11.00-22.00, вс 11.00-21.00

Взрослый человек заходит в магазин с опаской. Там модная музыка и вертушки. Покупатели — диджеи и промоутеры, natural-born clubbers. Красавица продавщица насмешливо рассматривает отставших от молодежной моды посетителей. А посмотреть на новинки экстрамодной итальянской марки очень хочется. Способ есть. Продавцам говорите, что идёте в подвал, где собраны вещи из коллекций разных лет, — купите подарок младшей сестре-десятикласснице и племяннику-второкласснику. Цены там начинаются от 200 р. Обмануть таким образом бдительность персонала, разглядывающего новую коллекцию, выданные жетончики с кэшпоном, широкие синие джинсы длиной до середины лодыжки и куртки из хлопка со специальной прошивкой, мгновенно превращающие закомбинированного провинциала в продвинутого любителя Моби.

Esprit 202 52 50, Н.Арбат, 15, ТЦ «Москвичка», 2 этаж №Арбатский, пн-сб 11.00-20.00

Американская марка для положительных молодых людей. Они хорошо учатся в приличных вузах, но вечером подрабатывают, в личной жизни крайне разборчивы, планы на будущее имеют весьма определенные и одежду любят модную, но без экстремизма. Цены на основную коллекцию отличные. Немно-

го дорожке 2000 р. стоят женские плащи до колен и куртки на модели из кожаных вставок светлого или синего цвета, 1200 р. — прямые юбки с бахромой, 400-800 р. — футболки с сердечками. В мужской коллекции выбрать, к сожалению, не из чего. Хороши только хлопковые однотонные кофты с красной полосой у горла по 800 р. **Glenfield** Зубовский бр. 13 №Парк Кутузовы, пн-сб 10.00-13.00, 13.30-18.30, сб 10.00-13.00, 13.30-16.00

Дизайнеры этой марки модой не интересуются. Они мыслят вечными категориями и делают одежду на все времена — невыразительную, но полезную. Гладкие водолазки, свитера в козы и жакеты в ромбик пригодятся любому. Лучшее всего покупать одежду на Зубовском бульваре — там дешевле. А уж из последней коллекции ваш новый свитер или нет, совершенно неважно.

Red Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 2 этаж №Площадь Революции, Театральная, Охотный Ряд, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00

Отчаянно-кокетливые наряды из Парижа и Лондона вряд ли переживут первую стирку. Но просит за штаны «под змею», сетчатые маечки с перостифами, юбки с тремя рядами оборок и блестящую кофту, украшенную черной бумажной розой, не меньше 1400 р. Неправильно это.

Maz&Co 929 32 55, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж №Площадь Революции, Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00

Новые вещи появляются чуть ли не каждую неделю. Некоторые юные барышни жаждут: мод, приходить — и хочется купить значительно больше, чем можешь себе позволить, а чувство это мучительно. Приходится выбирать: замшевые ботинки на бедрах, прошивные по краю толстой коричневой ниткой, или джин-

совые, тоже на бедрах и в лоскутках; розовый пушистый свитер чуть ниже талии или прозрачную блузку с вырезом-капелью. Другие, не менее юные, жалуются, что трудно найти трикотаж приятного серого или бежевого цвета. Зато хвалят махровые разнообразные твидовые пальто — говорят, самый большой выбор в городе. Дизайнеры Max&Co молодцы — учитывают все вкусы.

Sasch Н.Арбат, 15, ТЦ «Москвичка», 2 этаж №Арбатский, пн-сб 11.00-20.00

Только в юном возрасте можно позволить себе носить дешёвые вещи, которые прохвост не дозвонит сезона. Дамы около тридцати в блузках и костюмах Sasch вызывают сочувствие. С другой стороны, таких выходящих-сексуальных женских нарядов, как в последней коллекции этой марки, больше нигде не найти. Одна беда: чтобы надеть на себя такое, нужен не только задор восьмиклассницы, уже неделю как научившейся курить, но и жизненный опыт. А вот мужской трикотаж совершенно нейтральный и подойдет всем. Покупать в периоды бедности зеленые свитерочки и курточка-вишня вполне допустимо.

Vogue-zal 757 84 22, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень №Театральная, Охотный Ряд, пн-сб 11.00-22.00

Одежда из старых коллекций Gucci, Jil Sander, Fendi и других именитых производителей. На первый взгляд цены кажутся несколько завышенными — 15000 р. за костюм Jil Sander или 6000 р. за куртку Seraphine просит и в обычных магазинах без всяких распродаж. Но если хорошо поискать, обнаружатся мужские брови Donna Katan за 1500 р. и кофточка Dolce&Gabbana за 3000 р. Так что время от времени заходить в «Vogue-zal» стоит. Есть шанс найти что-нибудь приятное, именитое и одновременно не слишком дорогое.

ВЫБОР ЛЫКОВОЙ БЕЛЬЕ НА ВСЕ СЛУЧАИ



528 р. и 1084 р. СК

Для соблазнения это белье придать подойдет, а в раздевалках спортзалов, где все идет за другим подглядывают, очень пригодится. Надеть его на тренировку — значит продемонстрировать любопытным соседкам, что вы девушка разная и с хорошим вкусом. Оно бежевое — подойдет под форму любого цвета. Труссы-стринг — можно носить с облегающими шортами. Такой может подорректировать форму груди, но не размер. СК 929 30 21, 925 01 34, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж №Площадь Революции, Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00



417 р. и 2474 р. Retrattia

Одна актриса рассказывала в мемуарах, как надевала на свидания с чересчур настойчивыми кавалерами уродливое белье. Мысль, что ее увидят не в позном блеске, удерживала от совершения опрометчивых поступков. Бюстгальтер Retrattia с наполненными маслом чашечками (для придания дополнительного объема) — значительно большая гарантия целомудрия. Есть риск не только разочаровать поклонника, но и напугать до смерти. На прилавке бюстгальтер живет собственной жизнью — дышит и шевелится. «Дискан оффшор», 131 51 78, Ленинский пр., 90 №Академическая, пн-сб 10.00-22.00



1008 р. и 3080 р. Wolford

Заслуженная австрийская марка с полувековой историей, ставшая в последнее время очень популярной. В отличие от многих других магазинов, здесь легко найти удобное однотонное белье без дырочки, бисера, кружев, тинора и страж. Бюстгальтер со съёмными бретельками совершенно незаменим. Такой хорошо надевать под вечерние платья на тонких лямочках или топы с голыми плечами. К нему можно выбрать трусы разных моделей: закрытые или стринг. Два сезона комплект точно проживет — сделано на совесть. Wolford, 937 68 67, Петровка, 11 №Кузнецкий Мост, пн-сб 11.00-21.00



2251 р. и 2613 р. Cotton Club

В тяжелые минуты, когда кажется, что вокруг одни мерзавцы и нужно немедленно стать роковой, жестокой и расчетливой, такое белье незаменимо. Именно его должны были носить подружки гангстеров, собиравшихся в гаремском дамском клубе «Коттон». Роковые и расчетливые — особы самонадеянные, а Cotton Club очень добавляет уверенности в себе. Потом такая минута обязательно пройдет, а белье останется. И его можно будет надевать на романтические свидания с человеком умным, добрым и глупо порядочным. «Дискан оффшор», 131 51 78, Ленинский пр., 90 №Академическая, пн-сб 10.00-22.00



4253 р. и 4253 р. Milessia

Предназначено женам арабских шейхов, аллюминиевых королей и медно-магнатов. Дизайнеры Milessia — белье марки Nina Ricci — всегда делают бюстгальтеры с хитрыми твердыми чашечками. Надевая такой — и превращаешься в обладательницу идеальной груди. К бюстгальтеру прилагаются довольно широкие трусы, закрывающие бедра. При необходимости они замечательно закрываются растяжкой и не жмут. Хотя бы раз в жизни купить себе такое белье обязательно нужно. Замечательные ощущения. «Дискан оффшор», 131 51 78, Ленинский пр., 90 №Академическая, пн-сб 10.00-22.00



Магазины NAF NAF в Москве:
ТЦ «ВАЛДАЙ», ул. Новый Арбат, 11, тел. (095) 933 7288;
ТЦ «ГАЛЕРЕЯ АКТЁР», ул. Тверская, 16, тел. (095) 935 7780;
ТЦ «РАМСТОР», ул. Ярцевская, 19, тел. (095) 937 0438;
ТЦ «РАМСТОР-2», ул. Шереметьевская, 60-А, тел. (095) 937 2697;
ТЦ ГУМ, 2 лин., 1 эт., Красная пл., 3, тел. (095) 929 3163;
ПРОСПЕКТ МИРА, 73, тел. (095) 284 3196;

ЗАО «МФК Джамилько» — официальный дистрибьютор NAF NAF в России — (095) 249 0303

ДЕТИ СО СВЕТЛАННОЙ УЛЫБАБОВОЙ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских развлечениях с указанием нашего адреса и телефона присылайте до 5 ноября. Факс: 788 06 86, e-mail: baby@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикации не гарантируются.



Отроки во вселенной

Покорение неба в пределах кольцевой дороги

Неба у нас больше нет. Московский городской планетарий уже шестой год на ремонте. И вообще, осень сейчас, облака. Но неба не может не быть. Как не может не быть и Планетария. Только теперь, чтобы попасть в него, необходимо пройти сквозь цепь посвящений, в результате которых приблизится Солнце, и вы узрите звезды. Первый ступень инициации: «Испытание Солнцем». Процедура совершается на территории закрытого Московского планетария – в обсерватории (в октябре – посещение только по коллективным заявкам). Цель – открыть доступ к небу,

ра «Думка». Зайдя в «Думку», нужно пройти мимо клуба «Маленькие и находчивые» и детской стройплощадки, подойти к центральному объекту – небольшому воздушному шару, лежащему на полу. Самый ответственный момент – проникновение в объект. Для этого необходимо встать на карачки и проползти по узкому серебристому коридору. Внутри посвященные рассказывают на мягкие подушки (расчитано на 15 детей) и дышат свежим воздухом (перманентный поддув). Лекторша, проползающая в объект вместе с детьми, учит различать созвездия и показывает слайды. Делается совсем темно, на внутренней поверхности шара проступают звезды, и небо становится ближе.

Следующая ступень инициации – «Испытание тьмой».

Для этого посвящаемые наблюдают в телескоп за проявлениями солнечной энергии. Раз в 11 лет Солнце начинает беспокоиться. Показывает языки-протуберанцы, устраивает магнитные бури и покрывается пятнами. В настоящее время именно это и происходит. Тревожные, хотя и вполне предсказуемые симптомы начались более года назад. И будут продолжаться еще минимум полгода. В обсерватории Планетария находится самый большой из доступных любителям телескоп (объектив – 300 мм, увеличение – 750 крат), по которому показывают солнечные пятна. До конца октября их на Солнце – немерено. Главное, чтоб погода ясная была.

Последняя ступень – «Испытание бесконечностью» – предполагает окончателное погружение в космос и обучение навыкам комфортного там пребывания. Позвоните в планетарий Дворца творчества детей и юношества и дождитесь звонка. На выбор: «Думка» – 974 63 90, ВНИЦ, нависком №88 ВДНХ. Московский городской дворец творчества детей и юношества (планетарий), 939 89 67, Косыгина, 17 № Ленинский Проспект

КЛУБЫ

Китайский летчик Джоу Да Вечеринка для тех, кого пока рано водить на концерты финских трансвеститов и Сергея Шнура из группы «Ленинград». Каждое второе и четвертое воскресенье месяца бармены в «Летчике» закупают сливочное мороженое и сладкие плюшки, нарезают ломтиками фрукты и разливают в пластмассовые стаканчики сок. Ровно в 14.00 начинают приходить молодые семьи. Дети у них избалованные, но милые: носят по клубу, карабкаются на огромные табуретки и сами расплачиваются в баре за чипсы. В соседнем «Доме Кулера» DJ Бойдман, отец двоих детей, крутит латиноамериканские песни и Ману Чао. А в концертном зале показывают спектакль «Поющий поросенок», который двумя неделями раньше демонстрировали на детском празднике в «Проекте О.Г.И.».

Проект О.Г.И. После летнего перерыва вечеринки для подрастающих архитекторов и художников возобновились с новой силой. К обязательным кружкам – лепка из пластилина, рисование мелками и складывание мозаики – добавился клоун, который возится с детьми с 12.00 до 16.00. Фирменное «детское» меню действует только по воскресеньям: фруктовые кашки, бульоны, мороженое и т.д. От 3 до 10 лет, в 12.00, вход для детей 30 р.

КИНО

Бэйб-2: Поросенок в городе Джордж Миллер, США, 1998. В ролях Мэгги Шубалекки, Джейми Кромвелл, Микки Рунки Фильм о поросенке-сироте, которого воспитали сердобольные овчарки. Живых зверей озвучили актеры, и весьма убедительно. Скотный двор хрюкает, крикает, гавкает – непосредственно и о самом пазаном. От 4 лет. **Каро Фильм**, пт-ср 2-4 октября, 11.00, 13.00, 15.00. **Анастасия / Anastasia** Дон Блэтт, Гари Голдман, США, 1997. Если вы уже видели «Титан А.Е. После гибели Земли», вам, возможно, будет интересно узнать, чем промышляли авторы этого агрессивного мультфильма ранее. А они занимались ученическим подражанием рисованным мюзиклам в стиле Walt Disney. «Анастасия» – о приключенных наследницы русского престола, которая по причине амнезии не помнит, что она из царской фамилии. Много клюквы, еще больше сахара. Но есть принятые интерлюдии в виде демонических выходов Гринки Распутнина, который, оказывается, пережил Романовых и в 2000 году охотился по всему миру за царским наследством. От 7 лет. **Каро Фильм**, чт-ср 5-11 октября, 11.00, 12.50; чт-ср 12-15 октября, 11.00, 12.50, 14.40.

ВЫСТАВКИ

«Геологическая кушетка» Минералы и их причудливые сочетания. Остатки ископаемых организмов. Отклонения

от стандартных форм (уроды) и переломы костей в эпоху динозавров. От 5 лет. **Геологический музей им. В.И.Вернадского**, постоянная экспозиция. **«Икебана школы Согэцу»** Соло «согэцу» является сочетанием двух японских переломов «трава» и «луна». Отличительная черта Школы Согэцу состоит в том, что она позволяет использовать в икебана не только цветы и листья растений, но и любые материалы и предметы, которые автор сочтет нужными. От 5 лет. **Дарвиновский музей**, 3-8 октября. **«Калечное чудо»** Кактусы и их роль в жизни человека. От 5 лет. **Дарвиновский музей**, до 3 октября. **«Старинные автомобили и мотоциклы»** Автомобили Гитлера, Геринга, Гейбельса, маршала Роскошского, патриарха Алексия I и др. От 5 лет. **Ломаковский музей старинных автомобилей**, постоянная экспозиция. **«Счастливые словники»** Частная коллекция слонов, фарфоровых, деревянных, плетеных и даже килдер-сюрризных. От 3 лет. **Дарвиновский музей**, с 3 по 29 октября. **«Янтарные сокровища царей»** Небольшая кремлевская коллекция древних посылочных даров. От 5 лет. **Кремль, Оружейная палата**, до 23 октября.

ТЕАТР

Волшебная лампа Аладдина Н.Пернет. От 7 лет. **Театр кукол им. С.В.Образцова**, сб 7 октября, 11.00, 14.00; ср 11 октября, 14.00; пт 13 октября, 17.00. **Геркулес** М.Бартенева. От 9 лет. **Театр кукол им. С.В.Образцова**, пт 6, сб 8, в 15 октября, 17.00. **Золотой цыпленок** В.Орлова. От 3 лет. **Детский камерный театр кукол**, в 8 октября, 12.00. **Золушка** по сценарию Е.Шварца. От 5 лет. **Театр им. Г.Г.Чихачева**, сб 14 октября, 17.00. **Каменный цветок** По сказке П.Бажова. От 7 лет. **Театр им. Г.Г.Чихачева**, в 8 октября, 18.00; чт 12 октября, 15.00. **Сказки** Каштанка и Ванька П.Катаева (по рассказам А.П.Чехова). От 7 лет. **Детский камерный театр кукол**, пт 6 октября, 11.00. **Котенок на снегу** П.Катаева, К.Мешкова. От 5 лет. **Детский камерный театр кукол**, пт 13 октября, 11.00. **Лицедей** Клоуни-м театры, Санкт-Петербурга. От 5 лет. в 8 октября, 19.00, на сцене МТЮЗа. **Маленький принц** А.Сент-Экзюпери. От 7 лет. **Детский театр теней**, в 15 октября, 11.00, 13.30. **Незнайка-путешественник** Н.Носова. От 5 лет. РАМТ, в 15 октября, 12.00. **Оловянный солдатик** Музыка Э.Грина по мотивам сказок Г.Х.Андерсена. От 5 лет. **Детский музыкальный театр «Экспресс»**, сб 14, в 15 октября, 12.00, 14.30. **Пират и призраки** Мюзикл по пьесе М.Машаду «Маленький призрачок». От 5 лет. **Театр им. Г.Г.Чихачева**, в 8 октября, 12.00. **По щучьему велению** Е.Тараконской. От 3 лет. **Театр кукол им. С.В.Образцова**, в 8 октяб-

ря, 11.00, 14.00; пт 13 октября, 14.00. **Правда о царе Салтане** Мюзикл по сказке А.Пушкина. От 8 лет. **Театр «Я сам Артист»**, в 8, в 15 октября, 14.00, на сцене Театра на Юго-Западе. **Приключения Тома Сойера** М.Твенца. РАМТ, сб 7 октября, 12.00. **Приходи, сказка!** М.Азона, В.Тихвинского. От 5 лет. **Детский театр теней**, в 8 октября, 11.00, 13.30. **Сказка о потерянном времени** От 7 лет. **Детский камерный театр кукол**, ср 4 октября, 11.00; в 15 октября, 12.00. **Сказка о царе Салтане** А.Пушкина. От 6 лет. **Театр кукол им. С.В.Образцова**, ср 4, пт 6 октября, 14.00; сб 14 октября, 11.00, 14.00. **Снежная королева** Е.Шварца. От 5 лет. РАМТ, сб 14 октября, 12.00. **Теремок** по сказке С.Маршала. От 3 лет. **Театр им. Г.Г.Чихачева**, в 15 октября, 12.00. **Три, здравствуйте** С.Козлова. От 3 лет. **Детский камерный театр кукол**, сб 7 октября, 12.00. **Черная курица** по сказке А.Погодельского. От 3 лет. **Детский театр теней**, сб 14 октября, 11.00, 13.30. **Щелкунчик** Э.Т.А.Тэффи. От 3 лет. **Театр кукол им. С.В.Образцова**, чт 12 октября, 14.00.

ЦИРК

Люди! Звери! Озвации! В представлении участвуют индийские слоны, пакирские яки, тигры на мотоцикле, перуанская лама и азиатские динобразы. От 2 лет.

Большой Московский цирк на проспекте Вернадского, пт 6, ср 13 октября, 19.00; сб 7, в 8, сб 14, в 15 октября, 11.30, 15.00, 19.00. **Мои любимые кошки** В спектакле заняты 30 породистых кошек и 2 собаки, а также Дмитрий Кулачев – сын. От 2 лет. **Театр кошек Юрия Куклачева**, пт 6, пт 13 октября, 16.00; сб 7, в 8, сб 14, в 15 октября, 11.00, 14.00. **Цирковое представление с дрессированными морскими животными** От 2 лет. **Дельфинарий**, ср 4, пт 6, ср 11, пт 13 октября, 12.00, 16.00, 18.00; чт 5, чт 12 октября, 16.00, 18.00; сб 7, в 8, сб 14, в 15 октября, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00. **Юбилейное представление, посвященное 10-летию театра** От 5 лет. **Театр кошек Юрия Куклачева**, пт 2 октября, 18.00.

АДРЕСА

Большой московский цирк на проспекте Вернадского 930 28 15, 930 02 72, пр. Вернадского, 7. 80 Университет, билеты 20-70 р. **Геологический музей им. В.И.Вернадского** 203 52 87, Моховая, 11, корп. 2. 80 Охотный Ряд, пт, чт, сб 11.00-17.00, вход 5-10 р. **Дарвиновский музей** 135 33 82, Вавилова, 57. 80 Академическая, пт-ср 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 6-15 р. **Дельфинарий** 369 79 66, Мироновская, 27. 80 Семеновская, касса 11.00-18.00, билеты пт-ср 33-35 р., сб-вс 38-40 р. **Детский камерный театр кукол** 181 20 44, Бажова, 9. 80 ВДНХ.

Детский музыкальный театр «Экспресс» 921 01 16, 921 38 93 (малая сцена), Мосаренко, 2. 21. 80 Чистые Пруды (большая сцена) Н.Басманная, 37. 80 Бауманская, Красные Ворота. **Детский театр теней** 465 65 92, Намайловский б-р, 60. 10. 80 Первомайская. **Каро Фильм** 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор», 3 этаж. 80 Рязанская. **Китайский летчик Джоу Да** 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1. 80 Китай-город. **Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов** 113 20 53, Хлебобулочный пр., 7, стр. 2. 80 Каширская, только экскурсия, сб-вс 15.00-18.00, вход 50-100 р. [rosweb.ru/loimakovka/](http://www.rosweb.ru/loimakovka/). **МТЮЗ (Московский театр много зрителя)** 299 53 60, Мамонтовский пер., 10. 80 Пушкинская. **Московский Кремль** 202 37 76. 80 Александровский Сад, пт-ср 10.00-17.00, в музеи 25 р., в Оружейную палату 30 р. **Проект О.Г.И.** 927 56 78, Потановский пер., 8/12, стр. 2. 80 Чистые Пруды. **РАМТ (Российский академический молодежный театр)** 292 00 69, Театральная пл., 2. 80 Площадь Революции, Охотный Ряд, Театральная. **Театр кошек Юрия Куклачева** 249 29 07, Кутузовский просп., 25. 80 Кутузовская, касса пт-ср 11.00-18.00, 15-120 р. (дети до 6 лет проходят по одному билету со взрослыми). **Театр кукол им. С.В.Образцова** 299 33 10, 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3. 80 Цветной Базар, Сухаревская. **Театр на Юго-Западе** 433 11 91, просп. Вернадского, 125. 80 Юго-Западная. **Театр им. Геннадия Чихачева** 371 73 33, Асад, Сарикина, 9. 80 Рязанский Проспект.

НОВЫЙ

ПАРК АТТРАКЦИОНОВ

НА ПОКЛОННОЙ ГОРЕ

АТТРАКЦИОНАМИ ДЛЯ ВСЕХ ВОЗРАСТОВ!

ЛУЧШЕЕ МЕСТО ДЛЯ ОТДЫХА ВСЕЙ СЕМЬИ!

ТЕЛ. 236-65-89

ТЫ ЛЮБОГО СОБЛАЗНИШЬ, КУПИВ ПАРФЮМ В «АРБАТ ПРЕСТИЖ»

СУПЕРПРЕДЛОЖЕНИЕ

В ТОРГОВЫХ ЦЕНТРАХ «АРБАТ ПРЕСТИЖ» ВАС ВСЕГДА ЖДУТ ВЫГОДНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ И НОВЫЕ АРОМАТЫ

С СЕНТЯБРЯ В ПРОДАЖЕ:

KENZO «FLOWERS BY KENZO» – ЖЕНСКАЯ Т/ВОДА, 30 МЛ ПО ЦЕНЕ 30.21 У.Е.

BOSS «WOMAN» – ЖЕНСКИЕ Т/ДУХИ, 50 МЛ ПО ЦЕНЕ 47.50 У.Е.

LANVIN «OXYGENE» – ЖЕНСКИЕ Т/ДУХИ, 30 МЛ ПО ЦЕНЕ 40.00 У.Е.

CACHAREL «NOA» – ЖЕНСКАЯ Т/ВОДА, 30 МЛ ПО ЦЕНЕ 28.00 У.Е.

ELIZABETH ARDEN «GREEN TEA» – ЖЕНСКИЕ Т/ДУХИ, 50 МЛ ПО ЦЕНЕ 27.46 У.Е. (В ПОДАРОК – ГУБНАЯ ПОМАДА ELIZABETH ARDEN – СПРАШИВАЙТЕ У ПРОДАВЦОВ)

ROMANCE FOR MEN – Т/ВОДА, 50 МЛ ПО ЦЕНЕ 48.00 У.Е.

С 28 СЕНТЯБРЯ В ПРОДАЖЕ НОВАЯ Т/ВОДА GUCCI RUSH MEN

АДРЕС ТОРГОВОГО ЦЕНТРА В ОЧАКОВО: УЛ. НАТАШИ КОВШОВОЙ, 8/1 ПРОЕЗД: М. «ЮГО-ЗАПАДНАЯ» МАРШРУТНОЕ ТАКСИ № 25, 630 ТЕЛЕФОН: 728 7733, 728 7737 С 10.00 ДО 23.00 БЕЗ ПЕРЕРЫВА И ВЫХОДНЫХ

АДРЕС ТОРГОВОГО ЦЕНТРА В ЯСЕНЕВО: УЛ. РОКОТОВА, 5 ТЕЛЕФОН: 425 1622 УНИВЕРСАМ «СЕДЬМОЙ КОНТИНЕНТ» (2 ЭТАЖ) КРУГЛОСУТОЧНО

АДРЕС ТОРГОВОГО ЦЕНТРА В БЕЛЯЕВО: УЛ. МИХЛУХИ-МАКЛАЯ, 18 ТЕЛЕФОН: 330 3826 УНИВЕРСАМ «СЕДЬМОЙ КОНТИНЕНТ» (2 ЭТАЖ) С 10.00 ДО 23.00 БЕЗ ПЕРЕРЫВА И ВЫХОДНЫХ

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

ПРЕДЪЯВИТЕ ЭТОТ КУПОН НА ИНФОРМАЦИОННО-КОМПЬЮТЕРНОМ СТЕНДЕ В ОДНОМ ИЗ НАШИХ ТОРГОВЫХ ЦЕНТРОВ, И ВЫ НЕМЕДЛЕННО СТАНЕТЕ ОБЛАДАТЕЛЕМ КЛУБНОЙ КАРТЫ, ДАЮЩЕЙ ПРАВО НА СКИДКУ ПРИ ПОКУПКЕ ЛЮБОГО ТОВАРА

10%

ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ДО 30 ОКТЯБРЯ 2000 Г.

CLASSIFIEDS

ТУРИЗМ 92

РАБОТА 93

вакансии
ищу работу

НЕДВИЖИМОСТЬ 93

сдам
продам
куплю
обмен

ОБУЧЕНИЕ 93

иностранные языки
творческие студии
тренинги
школы танцев
семинары
частные уроки

КРАСОТА / ЗДОРОВЬЕ 94

красота
здоровье
спорт
сауны/бани

УСЛУГИ 97

транспортные
фото
дизайн
Интернет
организация праздников
ремонтные
ремонт компьютеров
компьютерные
другие

ВЕЩИ 99

куплю
магазины
продам
подарки

ЖИВОТНЫЕ 99

ДОСУГ / РАЗВЛЕЧЕНИЯ 99

рестораны
клубы
хобби
другое

ЗНАКОМСТВА 103

службы знакомств
частные объявления

МАГИЯ/ГАДАНИЕ 103

СООБЩЕНИЯ 103

ТУРИЗМ

«ГРАНТ-99»

**ИСПАНИЯ
ТУРЦИЯ
БОЛГАРИЯ
ТУНИС**

Визы, загранпаспорта
Петровка, 26, стр. 8
200 1402, 200 1470

ВЕНГРИЯ

СРОКОВ ВЕНГРИИ
ВЕНГРИИ-АВСТРИИ
ВЕНГРИИ-АВСТРИИ-ШВЕИЦАРИИ

951-4341 953-6526
951-4346 953-6527
960-2812 960-2814

Подберем варианты надежных фирм
СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА ПО ТУРИЗМУ

БЕСПЛАТНО

9.30-20.00
сб. 10.00-18.00

более 5000 предложений
и тысячи туристических услуг

(095) 290-2011, 202-7033; www.redphone.ru

ИГИД АЭРО

Испания — от \$550
Египет — от \$350
ОАЭ — от \$290

Продажа авиабилетов
на Аликанте, Тенерифе,
Малагу, Барселону,
Хургаду

Беговая, 20/1
Тел. 945 3003, тел./факс 945 4579
e-mail: igida@mail.cnt.ru

Апартаменты, виллы, коттеджи, таунхаусы

**ПОРТУГАЛИЯ, ФРАНЦИЯ, ИТАЛИЯ,
ИЗРАИЛЬ, МАЛАЗИЯ, ЕГИПЕТ
и другие страны**

Дачные дома

Тел. 9352980
www.sunny.ru
туристическая компания «Солнечный берег»
230-88-01, 230-75-36, 230-71-92, 230-03-78
м. «Троцкая» (станция метро)

АВИАБИЛЕТЫ
для МОЛОДЕЖИ, СТУДЕНТОВ, ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

**СУПЕР!
ПОДАРОК 235\$
ТУДА И ОБРАТНО**

ALTERO
YOUTH & STUDENT TRAVEL SERVICES

ул. Косыгина, 15
тел./факс: (095) 939-8317
тел.: (095) 938-0883, 737-0440
e-mail: avia&spunik-tourism.ru

ул. Петухова, 30 стр. 1
Тел.: (095) 951-5300, 953-7078, 953-7118
e-mail: altero-travel@mtu-net.ru

**ТУРИСТИЧЕСКАЯ
ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНАЯ
СЛУЖБА**

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ, ЭКСКУРСИОННО-ГРУППОВЫЕ,
ДЕЛОВЫЕ ПОЕЗДКИ; ОБСЛУЖИВАНИЕ КЛАССА
ЛЮКС; ЛЕЧЕБНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ ТУРЫ;
ИНФОРМАЦИЯ ПО АВИАБИЛЕТАМ.

**НАША РАБОТА -
ГАРАНТИЯ КАЧЕСТВА!**

956-05-05
многоканальный, бесплатный

WEEKEND-ТУРЫ — ОТ \$222

Выходные в Таллине \$222
(пятница по воскресенье, включая авиабилет Москва—Таллин—Москва, аэропортовые сборы и проживание (2 ночи) в гостинице в центре Таллина с завтраком «шведский стол»)

Выходные в Таллине с посещением Хельсинки \$316
(четверго по воскресенье, включая авиабилет Москва—Таллин—Москва, аэропортовые сборы и проживание (3 ночи) в гостинице в центре Таллина с завтраком «шведский стол» и одностороннюю поездку в Хельсинки)

Выходные в Таллине с посещением Стокгольма \$296
(четверго по воскресенье, включая авиабилет Москва—Таллин—Москва, аэропортовые сборы и проживание (1 ночь) в гостинице в центре Таллина с завтраком «шведский стол» и тур на пароме в кате C2/D2 в Стокгольм)

937 5955, 937 5934
Садовая-Черногрозская, 13/3, стр. 1

ESTONIAN AIR
Code: 960

РАБОТА

ВАКАНСИИ

Сотрудник — \$500 Тел. 514 9298
Агентство модной «ИНЭФ» Обучение. Работа.
Тел. 286 7388
В новый КРЦ «Слава» требуются инвизи-
онисты и девушки-бармены. Опыт ра-
боты не обязателен. Обучение и стажи-
ровка гарантируются. Тел. 176 2680

Стелла-Шари

Приглашает ЮНШЕЙ и ДЕВУШЕК,
желающих работать в сфере
РЕКЛАМНО-МОДЕЛЬНОГО
и шоу-БИЗНЕСА. Съемка в фото,
видеорежиссура, клипах. Показ мод,
выставки. Занятия по тел. 901 9561
в Таганской. Центр красоты «ЭЛИТА».
Фотопробы бесплатно

Клуб «Цунами»
объявляет набор девушек от 18 лет
для участия в шоу-программе.
Тел. 200 5366

Требуются дизайнеры
для работы с текстильными изделиями.
Резюме по факсу 737 8239

ищу работу
DJ (Deep & Jazzy) Тел. 173 0084, Денис

НЕДВИЖИМОСТЬ

Сдать, снять Тел. 784 7754

ОБУЧЕНИЕ

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Английский язык Тел. 148 2588
Уроки английского и испанского языков
Тел. 971 4845

SPANISH-NATIVE@MAIL.RU
Пейджер 960 000045, 3333

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ

Театральная школа на Старом Арбате Професси-
ональная подготовка вокала, актерское ма-
стерство. 16-17 лет. Тел. 476 9610
Кинорежиссура Тел. 141 2321, www.kinirek.com.ru

Вперед!!! Стрелки!!! Вперед!!!
Вокально-танцевальная студия.
Справки о наборе по тел. 932 0101

МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА ДИЗАЙНА

ПОДГОТОВКА ДИЗАЙНЕРОВ по международным программам
Лицензия Министерства Образования РФ №005454 Код-Н

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА
Полный цикл подготовки (1 год)
Высшеемодельзависит. Начало занятий - в сентябре и октябре.
Интенсивные курсы (от 1 месяца)
Мастер-классы
Стажировки за рубежом
Заочное обучение
Консультационный день - среда. Тел.: (095) 129-1100
Высшеемодельзависит. Начало занятий - в сентябре и октябре.
ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН
WEB-ДИЗАЙН
Авторский курс ФЭН-ШУЙ (Б. Виноградский)
Сертификат. Диплом.
Банк вакансий трудоустройства в г.ч. в интернет-проектах.
Принимаются заявки от фирм на участие в «АТЛАСЕ ДИЗАЙНЕРА»
и его online-версии.
Учебный центр: 117418, Москва, Нахимовский, 47, оф. 1319
Гл. офис: 119899, Москва, Воробьевы Горы, Научный Парк МГУ,
владение 1, стр. 77
Тел.: (095) 125-0009, 129-3227
http://www.designschool.ru

CLASSIFIEDS



Сделай первый шаг на пути к успеху.

Экспериментальный Центр Современных Искусств «НЕОН»
объявляет набор в хореографическую студию «VIVA-dance».
Приглашаем детей и подростков, юношей и девушек,
мечтающих о карьере танцовщиц.
Искусство современного танца - ХИП-ХОП, Фристайл,
Бродвейский джаз, Фанк - преподают экс-солисты балета
«ТОДЕС» Виталий Пронинцев и Илона Зинурова.

Необходимую информацию Вы можете получить
по тел.: 219-24-21 с 14 до 17 часов.

ШКОЛЫ ТАНЦОВ

Школа современной хореографии Джаз, мо-
дери, аргентинское танго, фламенко, степ.
Тел.: 420 9751, (13.00-17.00), 420 9744,
962 0427 (10.00-12.00)

Verstyle rolling Танцевальная студия пред-
ставляет ультрасовременные направления клуб-
ных танцев. Вы научитесь отлично дви-
гаться и импровизировать и почувствуете
те в клубной жизни столицы. «Студен-
ческая, Студенческая, 33, стр. 5, 3 этаж.
Тел. 278 2288

Школа танца! Ультрасовременный клубный
танец: HOUSE, TECHNO, HIPHOP,
TWIST, DISCO, BREAK DANCE. Джаз, мо-
дери. Тел. 945 4981

Центр танца Тимофеевой объявляет набор
в группы по обучению классической хорео-
графии, современному и народному танцу.
Приглашаются дети и взрослые. Садовая
Ворож, 20. Тел. 244 7407

Действительный член Московской Ассоциации Гильдии Риэлторов и Российской Гильдии Риэлторов

Звоните! Мы Вам обязательно поможем!

974-2081, 974-7447

www.best-realty.ru



ПОКУПКА, ПРОДАЖА КВАРТИР И КОМНАТ В МОСКВЕ И ПОДМОСКОВЬЕ, ЛЮБЫЕ ОБМЕМЫ, РАССЕЛЕНИЕ, ИПОТЕКА

ВСЕ РАБОТАЮТ С НЕДВИЖИМОСТЬЮ...
А МЫ - С ЛЮДЬМИ!

ООО "БЕСТ" Лицензия №000212 с 1992 года

2 - 15 октября 2000 • эфирная #20(40) 95

ПОКУПАЕМ ТОЛЬКО

КОМПАНИЯ БЛЭК

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ

КАРТРИДЖИ

ОТ ЛАЗЕРНЫХ И СТРУЙНЫХ ПРИНТЕРОВ

ТЕЛ. 234-0428 ■ 971-5541 ■ 254-3975

WWW.BLACK.RU

Свадьба: торта, музыка, фото, видео.
Тел. 172 1326
Проведем все: банкет, шарады... От помидора до клубники. Тел. 930 0693, 938 2026. Пейджер 961 3333 аб. 85597

Хорошие праздники
Тел. 216 4880

«КАРНАВАЛ»
Тел./факс 116 3411

Праздник
Жизни
Мы организуем и проведем лучший праздник в Вашей жизни: свадьбу, день рождения, презентацию, вечеринку, детскую программу...

Только для Вас:
- составление шоу программы;
- все звезды эстрады;
- торт на заказ;
- доставка сувениров;
- оригинальное оформление шарами и цветами.

Жизнь удалась!
973-24-43
www.prazdnik.ru

С НАМИ
В ЖИЗНИ ВЕСЕЛЕЙ!
Корпоративные вечеринки, торжества, свадьбы, юбилеи, дни рождения, презентации, банкеты, фуршеты. Все для Вашего праздника. Организация праздников и мероприятий. Украшение залами и ресторанами. Фото- и видеосъемка. Музыкальное сопровождение. Доставка напитков и закусок. Прокат мебели, посуды и др.

Фейерверки
на юбилей или детский праздник.
Тел. 289 6122

Звуковое, световое, техническое обеспечение концертных, развлекательных программ, презентаций и проч. На высоком профессиональном уровне. Тел. 371 5235
Суперклоуны. Праздники. Приколы Тел. 246 6921

Аэро
Дисплей
737-8281
737-6982
Ваш логотип
на шариках.
Украшение
надутыми
шариками.

10
Рублей

за видео объявление
на 12 - метровом
телеэкране с
30^ю
аудиоколонками

Быстро снимем и разместим
рекламный видеоролик

ЭТО самый
большой
плазменный
телевизор в
г. Москве!

Зал Прилета Шереметьево-2

201-20-30 Приглашаем рекламных агентов
743-33-33 со своими клиентами

ДРУГИЕ

«Диагнозы». Книжки, домработницы Тел. 921 4249
Астролог-консультант Виктор Соболев. Профессиональные консультации по бизнесу и личной жизни. Тел. 451 2309

ВЕЩИ

КУПЛЮ

Пейджеры, сотовые телефоны Тел. 229 2551

Антиквариат

Тел. 945 4928

МАГАЗИНЫ

Бильярдные столы

Тел. 457 8234, 455 9164

GUCCI CERRUTI FERRE
КОМИССИОННЫЙ МАГАЗИН
ЭЛИТНОЙ ОДЕЖДЫ
и "Александровская", пр-т Мира, 112
216-6650, 216-6661
KENZO VERSACE ESCADA

В
Т
О
Р
А
Я
Ж
И
З
Н
Ь

Книги из Европы

АТЛАНТИКА

пн-вс
9.00-22.00

Телефон
937-2682

- Бестселлеры • учебники • курсы
- словари • путеводители
- дизайн/архитектура
- книжки для детей

из Англии, Франции, Германии

Шереметьевская, 60а
Рамстор-2, 3 этаж

Предъявителю купона - скидка 10%

ПОДАРОК

АКВАМИР
идеальный подарок
Полностью герметичный мини-аквариум, в котором живут морские креветки, не требующие никакого ухода. «Аквариум» разработан при участии NASA, его создание побывало в космосе. Гарантия.
Тел. 720 4445, 976 2404, 977 6513
Предъявителю Аквариума - подарок!

ЖИВОТНЫЕ

Щенки редкой породы испанский мастиф - охраняют ваш загородный дом. Тел. 760 6895
Щарей Тел. 487 3600
Питомник британских кошек Pixie's Gift. Продажа котят. Тел. 463 6703

Элитные хаски

Тел. 972 3460

ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ

рестораны

Старый
мельник
НОВЫЙ ПИВНОЙ БАР
Свежее пиво Кухня от 40-150 руб.
Грильная
Пречистенка, 23
Тел. 201 5662

ВЕГЕТАРИАНСКИЙ РЕСТОРАН
джазаннат
Салат бар
Горячие блюда
Элитные чаи
Свежевыжатые соки
Десерты
Клубная программа
с 11.00 до 23.00 без выходных
Московский дом молодежи
Нуровский мост, дом 11
926 3580 www.newage2000.ru

РЕСТОРАН
Дольче вита
3 ЗАЛА
ЖИВАЯ МУЗЫКА
ПАРКОВКА
СВАДЬБЫ
БАНКЕТЫ
25 ВИДОВ ШАПЛЫКА
ОСЕТРИНА
НА ВЕРТЕЛЕ - 200 г - 120 р.
Таганская пл., 88, тел. 915 1130
WWW.TREMO.RU

ГРУЗИНСКИЙ БАР-РЕСТОРАН
МИМИНО
120
национальных
блюд
Богатый
выбор
настоящих
грузинских вин.
Живая музыка,
концертные
программы.
Новослободская, 46. Тел. 972 4412

Презьятиелю рекламы
Бесплатное пиво!

Пивной ресторан-бар
«ПЯТЬ ОБОРОТОВ»

Дождались?!!

В центре, на Манковке, открылся новый пивной ресторан с 10-ю лучшими сортами пива: Paulaner (нефильтрованное), «Крушовица» (светлое, темное), Velvet (чешское, новинка), Warsteiner (светлое), Guinness (темное), Harp (светлое), Kilkenny (красное).
Российские сорта: «Золотая бочка», «Старый мельник», «Балтика», большим ассортиментом блюд и отличной кухней. Здесь приносит бесплатное пиво, очень вкусно кормит и предлагают единственные в Москве фирменные копчености «Пять оборотов». Цены понравятся всем! Кружка российского пива (0,5) - 40 р., а импортного (0,5) - от 60 р.

Время работы: с 12.00 до 2.00 в будние дни и с 12.00 до 5.00 в выходные м. Маяковская, Чеховская, Садовая-Триумфальная, 22/31. Тел. 299 2600

У нас каждый день - пивной!

Предъявителю
журнала - скидка 5%

Ресторан
«Старая мансарда»
Усачева, 62, стр. 1. Тел. 245 5112

КЛУБ-РЕСТОРАН

для модных космополитов
с 12.00 до 6.00



С ЭТИМ КУПОНОМ – СКИДКА **20%**

АРАБСКИЙ, КИТАЙСКИЙ,
ЕВРОПЕЙСКИЙ ЗАЛЫ. СУШИ-БАР
ОРГАНИЗАЦИЯ БАНКЕТОВ
ТАНЦПОЛ С 23.00 ДО 6.00
КАЖДУЮ СРЕДУ
ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ДИСКОТЕКА
МАРОСЕЙКА, 6/8. ТЕЛ. 921 6428, 924 8570



ресторан
Дубан

Лучшие в Москве сладости
Изысканные османские блюда
Супершкола для ценителей
VIP-диван для VIP-гостей
Шокарующее шоу
Бизнес-ланч
Средний Тишинский пер., 28. Тел. 777 3712, 777 3711

Золотой дракон

Только подлинно китайская кухня
утоляет голод,
возбуждает страсть...
Экзотическая и традиционно
китайская кухня

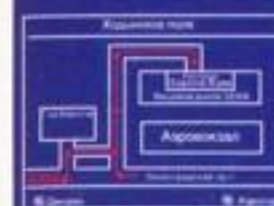
Карaoke, живая музыка. Работаем с 12.00 до 5.00
Открылся стрип-бар

Плющиха, 64. Тел. 248 3602 м. Смоленская, Спортивная

100%
СКИДКА



欧亚酒店



• Единственная в Москве уникальная
кантонская кухня • Новые повара
• Новые вкусы • Новая атмосфера
• Теперь в Москве есть свой Кантон

Ленинградский просп., 39 (здание вещевого рынка ЦСКа)
Тел. 214 7520, 214 7908

317

ГОРОДСКОЕ КАФЕ
м. Баррикадная, Краснопресненская,
Глубокий пер., 1/2. Тел./факс 208 1997

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫЛИСЬ!!!

Высокий сервис, низкие цены и гостеприимство –
гарантируем! У нас вы можете позавтракать за 30 руб.,
поблизости за 100 руб. и вернуться к нам еще 317 раз.
Закажите в уютной комнате фотографии музыкантов и
актеров. В сытой пивной насладитесь коктейлем своего
обаятельного бармена.

РЯДОМ С БЕЛЫМ ДОМОМ!!!



АКАДЕМ КЛУБ

бар, ресторан, ночной клуб



Непревзойденный панорамный вид на Москву со 100-метровой высоты

Русская, европейская кухни. Дискотека, американский пул.
Ужин – \$30. Карта вин. Охраняемая платная автостоянка.
Служба безопасности. Обслуживание банкетов – до 1000 (!)
человек. Заказ столов желателен. Окунитесь в атмосферу
улета и торжества! Работают открытая веранда.
Предоставляем читалом – Афишу –
и вы получите сюрприз к вашему заказу!!!
Ленинский просп., 32а, 22 этаж, тел. 938 5775
Будни: 12.00–4.00, выходные: 16.00–6.00

клубы



ЯПОНСКАЯ КУХНЯ
СУШИ – ОТ 40 Р.
ГОРЯЧИЕ БЛЮДА – ОТ 110 Р.
РАЗЛИВНОЕ
ЯПОНСКОЕ ПИВО – ОТ 60 Р.
СТАРОВАГАНЬКОВСКИЙ ПЕР., 19, СТР. 7
ТЕЛ. 203 6481



Бильярдный клуб

Неслучайный сад

Русская и европейская кухни
3 бильярдных зала
– снукер
– русская пирамида – 10 столов
– американский пул – 15 столов
часы работы: с 14.00 до 4.00

Ленинский просп., 32а, 2 этаж
Тел. 938 5686, 938 5533, 938 5797
Рады вас видеть среди своих гостей!

НОЧНОЙ КЛУБ

"НИАГАРА"

БАР, КУХНЯ, БИЛЬЯРД,
КАРАОКЕ, ДИСКОТЕКА
РАБОТАЕМ ЕЖЕДНЕВНО
С 18.00 ДО 5.30
ПРОВЕДЕНИЕ
БАНКЕТОВ
САЛАТЫ, ХОЛОДНЫЕ ЗАКУСКИ,
ГОРЯЧИЙ БАЛЛАД, ДЕСЕРТ,
СПИРТНОЕ И БЕЗАЛКОГОЛЬНЫЕ
НАПИТКИ
\$25 НА ЧЕЛОВЕКА
135-95-38
ЛЕНИНСКИЙ ПР-Т, 55

БОУЛИНГ ШАРОВАЯ

КЛУБ МОЛНИЯ

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:
1 ЧАС БОУЛИНГА + ПИЦЦА =
200 руб
М И СТАДИОН "ДИНАМО"
АДМИНИСТРАТИВНЫЙ КОРПУС
212-0779



КЛУБ ЛЕКС
ТАГАНСКАЯ УЛ., 2
ТЦ «ТАГАНКА»
ЕЖЕДНЕВНО,
КРУГЛОСУТОЧНО
21.00-5.00
ВХОД \$20
+ БЕСПЛАТНЫЙ
КОКТЕЙЛЬ
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ
ОБЪЯВЛЕНИЯ –
50% СКИДКА
НА ВХОД
ТЕЛ. 912 9187



КАФЕ
БАР
БИЛЬЯРД
ОНИКС
Кухня русская, европейская
Банкеты до 70 человек
Бизнес-ланч 105 р.
Чт-Сб – концертная
программа, вход 70 р.
Тел. 237 9900
Б. Оружейная, 1/1-1/2, 1/3, 1/4, 1/5, 1/6, 1/7, 1/8, 1/9, 1/10, 1/11, 1/12, 1/13, 1/14, 1/15, 1/16, 1/17, 1/18, 1/19, 1/20, 1/21, 1/22, 1/23, 1/24, 1/25, 1/26, 1/27, 1/28, 1/29, 1/30, 1/31, 1/32, 1/33, 1/34, 1/35, 1/36, 1/37, 1/38, 1/39, 1/40, 1/41, 1/42, 1/43, 1/44, 1/45, 1/46, 1/47, 1/48, 1/49, 1/50, 1/51, 1/52, 1/53, 1/54, 1/55, 1/56, 1/57, 1/58, 1/59, 1/60, 1/61, 1/62, 1/63, 1/64, 1/65, 1/66, 1/67, 1/68, 1/69, 1/70, 1/71, 1/72, 1/73, 1/74, 1/75, 1/76, 1/77, 1/78, 1/79, 1/80, 1/81, 1/82, 1/83, 1/84, 1/85, 1/86, 1/87, 1/88, 1/89, 1/90, 1/91, 1/92, 1/93, 1/94, 1/95, 1/96, 1/97, 1/98, 1/99, 1/100, 1/101, 1/102, 1/103, 1/104, 1/105, 1/106, 1/107, 1/108, 1/109, 1/110, 1/111, 1/112, 1/113, 1/114, 1/115, 1/116, 1/117, 1/118, 1/119, 1/120, 1/121, 1/122, 1/123, 1/124, 1/125, 1/126, 1/127, 1/128, 1/129, 1/130, 1/131, 1/132, 1/133, 1/134, 1/135, 1/136, 1/137, 1/138, 1/139, 1/140, 1/141, 1/142, 1/143, 1/144, 1/145, 1/146, 1/147, 1/148, 1/149, 1/150, 1/151, 1/152, 1/153, 1/154, 1/155, 1/156, 1/157, 1/158, 1/159, 1/160, 1/161, 1/162, 1/163, 1/164, 1/165, 1/166, 1/167, 1/168, 1/169, 1/170, 1/171, 1/172, 1/173, 1/174, 1/175, 1/176, 1/177, 1/178, 1/179, 1/180, 1/181, 1/182, 1/183, 1/184, 1/185, 1/186, 1/187, 1/188, 1/189, 1/190, 1/191, 1/192, 1/193, 1/194, 1/195, 1/196, 1/197, 1/198, 1/199, 1/200, 1/201, 1/202, 1/203, 1/204, 1/205, 1/206, 1/207, 1/208, 1/209, 1/210, 1/211, 1/212, 1/213, 1/214, 1/215, 1/216, 1/217, 1/218, 1/219, 1/220, 1/221, 1/222, 1/223, 1/224, 1/225, 1/226, 1/227, 1/228, 1/229, 1/230, 1/231, 1/232, 1/233, 1/234, 1/235, 1/236, 1/237, 1/238, 1/239, 1/240, 1/241, 1/242, 1/243, 1/244, 1/245, 1/246, 1/247, 1/248, 1/249, 1/250, 1/251, 1/252, 1/253, 1/254, 1/255, 1/256, 1/257, 1/258, 1/259, 1/260, 1/261, 1/262, 1/263, 1/264, 1/265, 1/266, 1/267, 1/268, 1/269, 1/270, 1/271, 1/272, 1/273, 1/274, 1/275, 1/276, 1/277, 1/278, 1/279, 1/280, 1/281, 1/282, 1/283, 1/284, 1/285, 1/286, 1/287, 1/288, 1/289, 1/290, 1/291, 1/292, 1/293, 1/294, 1/295, 1/296, 1/297, 1/298, 1/299, 1/300, 1/301, 1/302, 1/303, 1/304, 1/305, 1/306, 1/307, 1/308, 1/309, 1/310, 1/311, 1/312, 1/313, 1/314, 1/315, 1/316, 1/317, 1/318, 1/319, 1/320, 1/321, 1/322, 1/323, 1/324, 1/325, 1/326, 1/327, 1/328, 1/329, 1/330, 1/331, 1/332, 1/333, 1/334, 1/335, 1/336, 1/337, 1/338, 1/339, 1/340, 1/341, 1/342, 1/343, 1/344, 1/345, 1/346, 1/347, 1/348, 1/349, 1/350, 1/351, 1/352, 1/353, 1/354, 1/355, 1/356, 1/357, 1/358, 1/359, 1/360, 1/361, 1/362, 1/363, 1/364, 1/365, 1/366, 1/367, 1/368, 1/369, 1/370, 1/371, 1/372, 1/373, 1/374, 1/375, 1/376, 1/377, 1/378, 1/379, 1/380, 1/381, 1/382, 1/383, 1/384, 1/385, 1/386, 1/387, 1/388, 1/389, 1/390, 1/391, 1/392, 1/393, 1/394, 1/395, 1/396, 1/397, 1/398, 1/399, 1/400, 1/401, 1/402, 1/403, 1/404, 1/405, 1/406, 1/407, 1/408, 1/409, 1/410, 1/411, 1/412, 1/413, 1/414, 1/415, 1/416, 1/417, 1/418, 1/419, 1/420, 1/421, 1/422, 1/423, 1/424, 1/425, 1/426, 1/427, 1/428, 1/429, 1/430, 1/431, 1/432, 1/433, 1/434, 1/435, 1/436, 1/437, 1/438, 1/439, 1/440, 1/441, 1/442, 1/443, 1/444, 1/445, 1/446, 1/447, 1/448, 1/449, 1/450, 1/451, 1/452, 1/453, 1/454, 1/455, 1/456, 1/457, 1/458, 1/459, 1/460, 1/461, 1/462, 1/463, 1/464, 1/465, 1/466, 1/467, 1/468, 1/469, 1/470, 1/471, 1/472, 1/473, 1/474, 1/475, 1/476, 1/477, 1/478, 1/479, 1/480, 1/481, 1/482, 1/483, 1/484, 1/485, 1/486, 1/487, 1/488, 1/489, 1/490, 1/491, 1/492, 1/493, 1/494, 1/495, 1/496, 1/497, 1/498, 1/499, 1/500, 1/501, 1/502, 1/503, 1/504, 1/505, 1/506, 1/507, 1/508, 1/509, 1/510, 1/511, 1/512, 1/513, 1/514, 1/515, 1/516, 1/517, 1/518, 1/519, 1/520, 1/521, 1/522, 1/523, 1/524, 1/525, 1/526, 1/527, 1/528, 1/529, 1/530, 1/531, 1/532, 1/533, 1/534, 1/535, 1/536, 1/537, 1/538, 1/539, 1/540, 1/541, 1/542, 1/543, 1/544, 1/545, 1/546, 1/547, 1/548, 1/549, 1/550, 1/551, 1/552, 1/553, 1/554, 1/555, 1/556, 1/557, 1/558, 1/559, 1/560, 1/561, 1/562, 1/563, 1/564, 1/565, 1/566, 1/567, 1/568, 1/569, 1/570, 1/571, 1/572, 1/573, 1/574, 1/575, 1/576, 1/577, 1/578, 1/579, 1/580, 1/581, 1/582, 1/583, 1/584, 1/585, 1/586, 1/587, 1/588, 1/589, 1/590, 1/591, 1/592, 1/593, 1/594, 1/595, 1/596, 1/597, 1/598, 1/599, 1/600, 1/601, 1/602, 1/603, 1/604, 1/605, 1/606, 1/607, 1/608, 1/609, 1/610, 1/611, 1/612, 1/613, 1/614, 1/615, 1/616, 1/617, 1/618, 1/619, 1/620, 1/621, 1/622, 1/623, 1/624, 1/625, 1/626, 1/627, 1/628, 1/629, 1/630, 1/631, 1/632, 1/633, 1/634, 1/635, 1/636, 1/637, 1/638, 1/639, 1/640, 1/641, 1/642, 1/643, 1/644, 1/645, 1/646, 1/647, 1/648, 1/649, 1/650, 1/651, 1/652, 1/653, 1/654, 1/655, 1/656, 1/657, 1/658, 1/659, 1/660, 1/661, 1/662, 1/663, 1/664, 1/665, 1/666, 1/667, 1/668, 1/669, 1/670, 1/671, 1/672, 1/673, 1/674, 1/675, 1/676, 1/677, 1/678, 1/679, 1/680, 1/681, 1/682, 1/683, 1/684, 1/685, 1/686, 1/687, 1/688, 1/689, 1/690, 1/691, 1/692, 1/693, 1/694, 1/695, 1/696, 1/697, 1/698, 1/699, 1/700, 1/701, 1/702, 1/703, 1/704, 1/705, 1/706, 1/707, 1/708, 1/709, 1/710, 1/711, 1/712, 1/713, 1/714, 1/715, 1/716, 1/717, 1/718, 1/719, 1/720, 1/721, 1/722, 1/723, 1/724, 1/725, 1/726, 1/727, 1/728, 1/729, 1/730, 1/731, 1/732, 1/733, 1/734, 1/735, 1/736, 1/737, 1/738, 1/739, 1/740, 1/741, 1/742, 1/743, 1/744, 1/745, 1/746, 1/747, 1/748, 1/749, 1/750, 1/751, 1/752, 1/753, 1/754, 1/755, 1/756, 1/757, 1/758, 1/759, 1/760, 1/761, 1/762, 1/763, 1/764, 1/765, 1/766, 1/767, 1/768, 1/769, 1/770, 1/771, 1/772, 1/773, 1/774, 1/775, 1/776, 1/777, 1/778, 1/779, 1/780, 1/781, 1/782, 1/783, 1/784, 1/785, 1/786, 1/787, 1/788, 1/789, 1/790, 1/791, 1/792, 1/793, 1/794, 1/795, 1/796, 1/797, 1/798, 1/799, 1/800, 1/801, 1/802, 1/803, 1/804, 1/805, 1/806, 1/807, 1/808, 1/809, 1/810, 1/811, 1/812, 1/813, 1/814, 1/815, 1/816, 1/817, 1/818, 1/819, 1/820, 1/821, 1/822, 1/823, 1/824, 1/825, 1/826, 1/827, 1/828, 1/829, 1/830, 1/831, 1/832, 1/833, 1/834, 1/835, 1/836, 1/837, 1/838, 1/839, 1/840, 1/841, 1/842, 1/843, 1/844, 1/845, 1/846, 1/847, 1/848, 1/849, 1/850, 1/851, 1/852, 1/853, 1/854, 1/855, 1/856, 1/857, 1/858, 1/859, 1/860, 1/861, 1/862, 1/863, 1/864, 1/865, 1/866, 1/867, 1/868, 1/869, 1/870, 1/871, 1/872, 1/873, 1/874, 1/875, 1/876, 1/877, 1/878, 1/879, 1/880, 1/881, 1/882, 1/883, 1/884, 1/885, 1/886, 1/887, 1/888, 1/889, 1/890, 1/891, 1/892, 1/893, 1/894, 1/895, 1/896, 1/897, 1/898, 1/899, 1/900, 1/901, 1/902, 1/903, 1/904, 1/905, 1/906, 1/907, 1/908, 1/909, 1/910, 1/911, 1/912, 1/913, 1/914, 1/915, 1/916, 1/917, 1/918, 1/919, 1/920, 1/921, 1/922, 1/923, 1/924, 1/925, 1/926, 1/927, 1/928, 1/929, 1/930, 1/931, 1/932, 1/933, 1/934, 1/935, 1/936, 1/937, 1/938, 1/939, 1/940, 1/941, 1/942, 1/943, 1/944, 1/945, 1/946, 1/947, 1/948, 1/949, 1/950, 1/951, 1/952, 1/953, 1/954, 1/955, 1/956, 1/957, 1/958, 1/959, 1/960, 1/961, 1/962, 1/963, 1/964, 1/965, 1/966, 1/967, 1/968, 1/969, 1/970, 1/971, 1/972, 1/973, 1/974, 1/975, 1/976, 1/977, 1/978, 1/979, 1/980, 1/981, 1/982, 1/983, 1/984, 1/985, 1/986, 1/987, 1/988, 1/989, 1/990, 1/991, 1/992, 1/993, 1/994, 1/995, 1/996, 1/997, 1/998, 1/999, 1/1000, 1/1001, 1/1002, 1/1003, 1/1004, 1/1005, 1/1006, 1/1007, 1/1008, 1/1009, 1/1010, 1/1011, 1/1012, 1/1013, 1/1014, 1/1015, 1/1016, 1/1017, 1/1018, 1/1019, 1/1020, 1/1021, 1/1022, 1/1023, 1/1024, 1/1025, 1/1026, 1/1027, 1/1028, 1/1029, 1/1030, 1/1031, 1/1032, 1/1033, 1/1034, 1/1035, 1/1036, 1/1037, 1/1038, 1/1039, 1/1040, 1/1041, 1/1042, 1/1043, 1/1044, 1/1045, 1/1046, 1/1047, 1/1048, 1/1049, 1/1050, 1/1051, 1/1052, 1/1053, 1/1054, 1/1055, 1/1056, 1/1057, 1/1058, 1/1059, 1/1060, 1/1061, 1/1062, 1/1063, 1/1064, 1/1065, 1/1066, 1/1067, 1/1068, 1/1069, 1/1070, 1/1071, 1/1072, 1/1073, 1/1074, 1/1075, 1/1076, 1/1077, 1/1078, 1/1079, 1/1080, 1/1081, 1/1082, 1/1083, 1/1084, 1/1085, 1/1086, 1/1087, 1/1088, 1/1089, 1/1090, 1/1091, 1/1092, 1/1093, 1/1094, 1/1095, 1/1096, 1/1097, 1/1098, 1/1099, 1/1100, 1/1101, 1/1102, 1/1103, 1/1104, 1/1105, 1/1106, 1/1107, 1/1108, 1/1109, 1/1110, 1/1111, 1/1112, 1/1113, 1/1114, 1/1115, 1/1116, 1/1117, 1/1118, 1/1119, 1/1120, 1/1121, 1/1122, 1/1123, 1/1124, 1/1125, 1/1126, 1/1127, 1/1128, 1/1129, 1/1130, 1/1131, 1/1132, 1/1133, 1/1134, 1/1135, 1/1136, 1/1137, 1/1138, 1/1139, 1/1140, 1/1141, 1/1142, 1/1143, 1/1144, 1/1145, 1/1146, 1/1147, 1/1148, 1/1149, 1/1150, 1/1151, 1/1152, 1/1153, 1/1154, 1/1155, 1/1156, 1/1157, 1/1158, 1/1159, 1/1160, 1/1161, 1/1162, 1/1163, 1/1164, 1/1165, 1/1166, 1/1167, 1/1168, 1/1169, 1/1170, 1/1171, 1/1172, 1/1173, 1/1174, 1/1175, 1/1176, 1/1177, 1/1178, 1/1179, 1/1180, 1/1181, 1/1182, 1/1183, 1/1184, 1/1185, 1/1186, 1/1187, 1/1188, 1/1189, 1/1190, 1/1191, 1/1192, 1/1193, 1/1194, 1/1195, 1/1196, 1/1197, 1/1198, 1/1199, 1/1200, 1/1201, 1/1202, 1/1203, 1/1204, 1/1205, 1/1206, 1/1207, 1/1208, 1/1209, 1/1210, 1/1211, 1/1212, 1/1213, 1/1214, 1/1215, 1/1216, 1/1217, 1/1218, 1/1219, 1/1220, 1/1221, 1/1222, 1/1223, 1/1224, 1/1225, 1/1226, 1/1227, 1/1228, 1/1229, 1/1230, 1/1231, 1/1232, 1/1233, 1/1234, 1/1235, 1/1236, 1/1237, 1/1238, 1/1239, 1/1240, 1/1241, 1/1242, 1/1243, 1/1244, 1/1245, 1/1246, 1/1247, 1/1248, 1/1249, 1/1250, 1/1251, 1/1252, 1/1253, 1/1254, 1/1255, 1/1256, 1/1257, 1/1258, 1/1259, 1/1260, 1/1261, 1/1262, 1/1263, 1/1264, 1/1265, 1/1266, 1/1267, 1/1268, 1/1269, 1/1270, 1/12

«Вулверин догс»



...Это самый экзотический и необычный из эротических клубов Москвы. Уютная интимная гостиная, полная конфиденциальности, изысканная эротика, откровения любви... Поэтому именно здесь проходит вечера знакомств семейных пар и swingers.

Москва, Старый Арбат, В.Афанасьевский пер., 41.
Тел. 203 1861, 203 2006

«Юлечка»
стрип-кафе
NON-STOP.
ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ
приват-панцы.
dickshow



Ежедневно — с 23.00 до 06.00 эротическое шоу

Балчуг, 3/2 Тел. 232 9394
Dresscode. Face control

YIP
Яна. Тел. 722 4813

Фантазия по сну и наяву. Лора
Тел. 720 6452

Досуг Тел. 797 0182, Юли

Венеция. Девушки и женщины
Тел. 729 0745, www.guian-fetish.com

Досуг. Выезд круглосуточно
Очаровашки. Тел. 722 4225

Все Тел. 352 1106

Я жду тебя...
у входа в м. «Кузнецкий Мост»
Салон «Интим» 2 этаж

с 11.00 до 24.00

Эротическое шоу
Соло и V.I.P. кабины
Видео БАР

тел: 923-5491
www.erotichshow.ru



другие
АЛЕНА — москвички Тел. 369 2273, 219 7282
Досуг все Тел. 711 0119
Лесби-массаж «Хан-тарин». Тел. 216 9728
Прилепательные женщины 30-40 лет Выезд.
Апартаменты. Тел. 901 7264
Массажист-профессионал Тел. 263 2904

Досуг Тел. 790 8310, Елена

В любое время,
но слишком скромным
и "до 18" — не заходить!

Частные уроки
X-линия
777-9-777



24 часа
с 18 лет

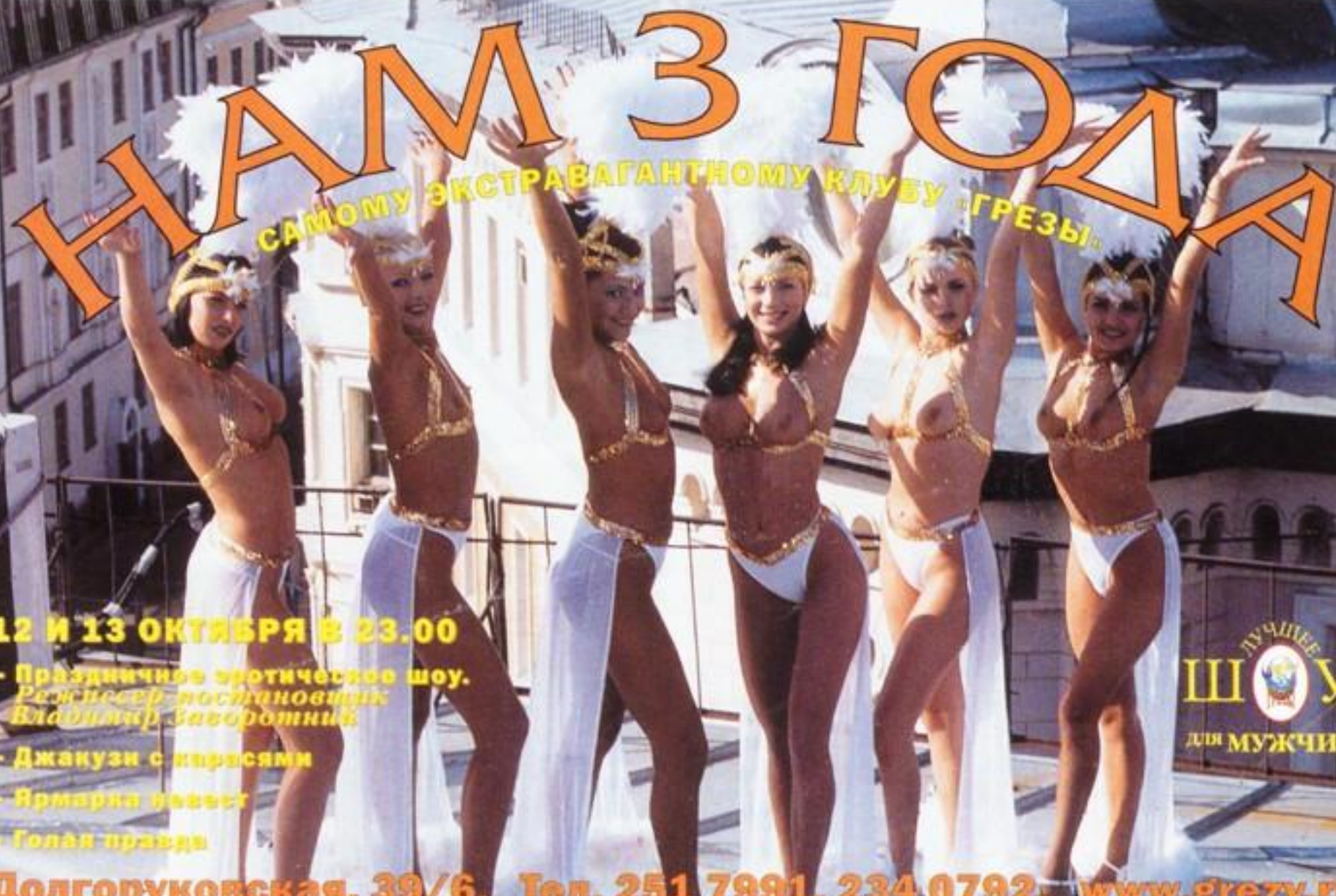
Служба 907

Интимный разговор
с самыми
сексуальными
девушками
Москвы!

900 1301
900 3101



НАМ 3 ГОДА
САМОМУ ЭКСТРАВАГАНТНОМУ КЛУБУ «ГРЕЗЫ»



12 и 13 ОКТЯБРЯ в 23.00
— Праздничное эротическое шоу.
Режиссер постановки
Владимир Заверотный

— Джакузи с нарисами
— Ярмарка извест
— Голая правда

Долгоруковская, 39/6. Тел. 251 7991, 234 0792. www.grezy.ru

ШОУ
ЛУЧШЕЕ
для МУЖЧИН

Юноши
Тел. 725 2097

Для дам
эр. массаж. Выезд 24 ч. Тел. 755 4411

Юноши Тел. 720 2955

Досуг
Ковчег. Тел. 790 2512

Тел. 375 8342
Крутоусточно. Катя

Незабудки крутые сутки
Тел. 901 4740

Досуг
Быстро. Тел. 171 6458

Лица
Все. Тел. 726 7842

Высокий пилотаж Тел. 451 5332

Юноши Тел. 795 6295

ЗНАКОМСТВА
службы знакомств
Вечера встреч Тел. 549 6832

Клуб знакомств «Двое»
Уникальная возможность изменить свою
жизнь! Серьезные знакомства, вечера
встреч, дни открытых дверей.
Тел. 979 9138, 979 9136, www.dvove.com.ru

Агентство «Алтай-21»
Тел. 157 7470, 490 1162

Частные объявления
Мужчина 26 лет... Пейджер 961 3333 аб. 16532

МАГИЯ/ГАДАНИЕ

Себорг Решение личных и семейных проблем. Омоложение. Коррекция будущего.
Тел. 367 1873, 290 3786

Пополнительная предсказательница и целительница
предсказывает судьбу по старинной книге,
по картам, по линиям руки. Снимает сглаз,
порчу. Соединяет судьбы. Тел. 974 5264

Центр Духовных практик АДОНИИ

Привлечение в жизнь позитивных сил, укрепление здоровья, повышение самооценки, достижение желаемых целей. Тел. 923-14-71, 723-08-03

Семья — сохранение семьи, возвращение любимых, привороты, отвороты и заговоры на любовь. Талисманы.

Успех — установка на успех, заговоры и талисманы на деньги и удачу. Снятие невезения. Удача в бизнесе.

Снятие проклятий, порчи, вена безбрачия, диагностика здоровья, коррекция ауры, снятие алкоголизма, коррекция веса, обереги.

Ясновидение. Все виды гадания. Предсказание судьбы. Поиск.

923-14-71, 723-08-03
Ежедневно с 9:00 — 21:00

Приглашаем на работу квалифицированных специалистов и секретарей



Гадания-предсказания
Тел. 746 2427

Салон магии «Магикон»
Высшая магия, целительство.
Гарантия 100%. Тел. 333 9186

Грузинские гадания на кофейной гуще
Гадание ТАРО. Карты госпожи Ленор-манд. Все виды магии.
Тел. 160 0004

СООБЩЕНИЯ

Вчера! Всем сердцем надеюсь, что можно поздравить с крутой датой нашего знакомства с юбилеем. Сообщил, когда будет еще круче!!! Целовать, твои комочки.

Максим! Ты самый чудесный BONITO на свете. Целую тебя. Принцесса.

Любимая мама! Будь самой веселой и самой счастливой, хорошей и нежной и самой красивой, будь самой внимательной, самой любимой, простой, обязательной, неповторимой и доброй, и строгой, и сильной, пусть беда уходит с дороги в беспыль. Пусть сбывается все, чего хочешь сама. Люби тебя, вери, надежды, добра! Любимый сын Тимур.

Дорогую мамочку и бабушку — с днем рождения!

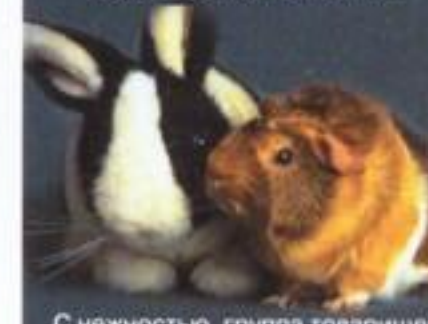
Поздравляю МИХИС группу ТН96 с началом 5-го учебного года. Тимофей.

Целую, все МЫ.
Филипп! Я плачу, я рыдаю! Возвращайся! Или забери меня с собой! Твоя несчастная Олуша.

Кемша, много посланий уже ушло, но я жду... Я

Всеми любимую Киру Малахову

поздравляем с днем рождения!!!
Это еще один повод выразить наши чувства с пожеланиями любви, счастья и исполнения всех заветных мечтаний!!!



С нежностью, группа товарищей

Дорогая и любимая Надежда Николаевна, мама, бабуля, Надечка! Поздравляем тебя с Юбилеем! Будь всегда здоровой и веселой! Любимая тебя, вся семья Синевиных.



Дорогие мамочка и папочка! Вы совсем забыли о своем празднике, но я вам напоминаю — 11 сентября 7 лет с момента нашей незабываемой встречи! Любите, берегите, уважайте друг друга. А я буду любить вас. Ваш чудовеночек Ира С.

Я подумал, лучше поздно, чем никогда: Таня я тебя люблю... и передаю тебе привет. Надеюсь, ты там сейчас не мерзнешь... Арсений.

Николай Николаевич! Поздравляем нас с днем рождения! Желаем, любви, денег и здоровья. Ваши бывшие коллеги.

Анаид! С возвращением! Мы по тебе скучали, нам без тебя плохо! Не покидай нас больше, пожалуйста! Давай здесь жить хорошо! Можем, наша страна станет «рентеном»... скоро... Твои друзья.

терпеливый...
Милый! Как приятно было смеяться, встречаться, читать и писать вместе! Как дождю воистину расцвести, пусть и не насовсем, но безумно долго! Но я чувствую, что наши души все равно сплетены в прекрасный узор, и верю, что, несмотря на мимолетные и настоящие преграды и на всю абсурдность ситуации, мы будем вместе до конца жизни — так или иначе. Целую нежно... Д.С.

Жулик! Я тебя видела, не отпирайся. И теперь «это» будет высочайшим и печатным бужем! Шерон.

Лена! Не надо нервничать и переживать. Много — это не мало, поверь мне, приходишь

Дима и Оля!

Наши любимые — так друг друга в этом огромном мире — поздравления с повышением в житейской должности. Счастья вам и побольше нас, верных друзей, дорогие муж и жена! Ольга, Татьяна, Михаил.



ВИДЫ РЕКЛАМНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ

МОДУЛЬНЫЕ

1/4 стандартная	93x125,7 мм
1/4 горизонтальная	190x61,4 мм
1/4 вертикальная	44,5x254,3 мм
1/8 стандартная	93x61,4 мм
1/8 горизонтальная	190x29,2 мм
1/8 вертикальная	44,5x125,7 мм
1/16 стандартная	44,5x61,4 мм
1/16 горизонтальная	93x29,2 мм
1/32 стандартная	44,5x29,2 мм
1/32 горизонтальная	93x13,2 мм

СТРОЧНЫЕ

Простое строчное объявление.

Строчное объявление в рамке.

Строчное объявление в рамке с логотипом.

По вопросам размещения рекламы и частных объявлений обращаться по тел.

788 0688, 788 0686

к Елене Илюшиной, Максиму Котельникову, Игорю Соике

ВНИМАНИЕ!

СТРОЧНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ ПО ТЕЛЕФОНУ!

743 3333, 201 2030
10.00-21.00, кроме сб и вс

ОПЛАТА ПО КВИТАНЦИИ В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА МОСКВЫ И МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Если вы хотите дать объявление в нашу рубрику, снимите трубку и наберите указанные номера телефонов. Вы можете (в кредит) продиктовать свой текст и в ближайшем выпуске журнала увидеть его напечатанным в нужном вам разделе.

ПЕРЕПИСКА С ДУНЕЙ СМЕРНОВОЙ

Чайник: вина

В далекие советские годы, когда один компьютер занимал несколько комнат в исследовательском институте, машина «Жигули» символизировала достаток, а в теннис играли только инвентарисеры, словом «чайник» не называли неопытных пользователей, водителей или спортсменов. На журналистском жаргоне того времени чайниками были люди, регулярно пишущие письма в газеты, журналы и на телевидение. Чайником было несомненное козачество. Хотя бы потому, что любое СМИ обязано было отвечать на все письма, без исключений.

Большинство среди чайников составляли люди одинокие, несчастные и отчаявшиеся разрешить свои проблемы без вмешательства газеты. В газету они жаловались на ЖКХ, на начальство, на невыносимые бытовые условия, на соборы, райкомы партии, комитеты ветеранов и т.д.

Вторую по численности категорию составляли люди, пишущие от безделья или от скуки. Никогда не забуду письмо, опубликованное журналом «Здоровье»: «Дорогая редакция! По рекомендации врача мы с мужем стали пить морковный сок. В день мы выпиваем по три литра каждый. Лица у нас от этого стали желтые. Посоветуйте, что нам делать?»

Последнюю, тоже многочисленную, категорию чайников, составляли безумцы. Однажды, в самом начале моей работы секретарем отдела в газете «Социалистическая индустрия», ко мне пришли две приятельницы из отдела писем. «Подражаем тебе, дорогая, — сказали они. — Сердюк опять выпустил. Кончилась твоя спокойная жизнь». И положили на стол письмо. Я не сразу обратила на него внимание, но за обедом в столовой газетного комплекса «Правда» услышала разговор двух молодых людей из «Комсомолец»: «Сердюк вышел, сволочь. Теперь до весны покоя не будет», — сказал один. «А почему до весны?» — спросил второй. «А весной у него обычно обострение», — последовал ответ. Сердюк оказался сумасшедшим, пишущим по десятку писем в день во все центральные издания Советского Союза. Жаловался он на соседей, которые через батерес отправляли его лазерным лучением. Как и большинство тогдашних инфофренетиков, Сердюк был жертвой научной публицистики.

Когда гранулы новые времена, газеты издавали с обязательством и перьям делом обвешивали строчкой в поминательнике о том, что «издание не вступает в переписку, рукописи не рецензируются». Чайники теперь пишут в Кремль, в Останкино и в «Принтес», а отдел писем нет ни в одной большой газете. Зато появилась электронная почта.

Мели, в-мели
Не стоит преувеличивать хамство и злонамеренность журналистов. Когда нам пишут нормальные человеческие письма с началом и концом, с каким-то внятным высказыванием, то есть когда сел гражданин, подумал (немного) головой и написал, то не отвечать нам как-то неудобно, совестно. Вот, например, пришло нам в редакцию письмо следующего содержания.

Здравствуйте!
Пожалуйста, никогда не писал ни в какие



«Дорогая редакция! По рекомендации врача мы с мужем стали пить морковный сок. В день мы выпиваем по три литра каждый. Лица у нас от этого стали желтые. Посоветуйте, что нам делать?»

средства массовой информации, а теперь вот решил. Потому что в последнем номере «Афиши» вы подарили очень важную для меня тему. Дело в том, что девушка, с которой я живу, работает в стриптиз-клубе. Как журналист вы знаете, что обычно пишут о такой работе в газетах и журналах, поэтому можете помочь, какое приятное впечатление на нас произвела последняя статья в вашем издании. Поблизости бы таких материалов — без налета — «скандальности», трезвых и ясных, — и нам бы не пришлось скрывать от моих родителей, чем Лена зарабатывает на жизнь. Большое вам спасибо и успехов, извините, что отнял ваше драгоценное время.

Александр Черныш

Можно ли не отозваться на этот вопль души?
Дорогой Александр, здравствуйте. Мы, безусловно, рады, что вам понравилась наша заметка, тем более что ее тема знакома вам не понаслышке. Мы ждем Лене дальнейших творческих успехов в ее нелегком труде. Но позволю дать вам один дружеский совет: попремите пока родителей своей откровенностью. Знаете, как президент Буш проиграл теледебаты кандидату

на свое новое рождение. Но мало кто ценит и понимает принципиальные отличия устной речи от письменной. Собственно, их слушание и привело к появлению новых чайников.

Новые чайники пишут, как говорят. «Ну ты как?» — «Нормально. А ты?» — «Тоже вот. Пива пошел пониз. Нормально так стало». — «Я тоже пива пониз. Пониз. Тоже хорошо теперь. Чего молчишь? Написал бы чего-нибудь». — «Да я не молчу. А что писать-то?» — «Да что хочешь». — «Да я, вроде, ничего не хочу. Ты спроси лучше чего-нибудь». — «Чего делать будешь сегодня?» — «Да не знаю. Не решил еще. А ты?» — «Я тоже не решил». Это не выдумка, это дословная выписка с одного из популярных русских чатов. Так эти люди могут беседовать часами. Но поскольку диалоги подобного рода иногда требуют разнообразия, они начинают писать в редакции газет и журналов.

«Чего я не пониз, вы тут про что?» — спрашивают они газету. Хотя газета, в общем-то, уже написала, про что она тут. «Ничего. Мне понравилось», — лаконично сообщают они журналу, который, видимо, должен просить от счастья. «А сколько денег за такое говно платят?» — это они так выражают свою читательскую выскальность.

Вот нам Ангела пишет.

Товарищ Брашинский!
Если вы не разбираетесь в кино, то ничего и лезть в журналы. Даже младенцу известно, что лучший фильм фестиваля «Лики любви» — «Хочешь, я буду твоей жареной колбаской?». А исполнитель главной роли, сногшибательный Джефф Страйкер, — не маргинальный тип, как написал наш собутыльник Васильев, а самый гениальный актер всех времен. Стыдитесь! Признайте гениальность Страйкера и опубликуйте его фото! Иначе я откажусь от подписки на ваш журналчик.

С уважением, Ангела Шандровская.

Дорогая Ангела!
Товарищу Брашинскому, может быть, совершенно не известно то, что известно младенцам. К вашему сведению, Брашинский не является младенцем уже более тридцати лет, кои годы он посвятил тому, чтобы разбираться в кино ровно настолько, чтобы можно было лезть в журналы и получать там приличную зарплату, дай и вам бог такую когда-нибудь. Что же касается упомянутого вами Васильева, то оный Васильев, хоть и впрямь пьющий человек, но уж с чем, с чем, а с мейнстримом он решительно на «ты». Если Васильев сказал, что кто-то маргинал, то спорить с ним глупо: он про маргиналов больше них самих знает. Так что признавать гениальность Страйкера и публиковать его фото мы попременим. А насчет подписки спешим вас обрадовать: наш журнальчик и в рознице купить можно. Хотя, конечно, горько и страшно нам слышать ваши угрозы. Вы больше нам, пожалуйста, так сурово не пишите. Помните, что редакция с чайниками в переписку не вступает. И рукописи не рецензируются. Прощайте.

А остальным — добро пожаловать, наше почтение, всегда ваши, честь имеем кланяться.

Мило для чайников
Компьютеры мы обязаны тем, что жанр письма, некогда умиравший вместе с распространением телефона, пережи-

вает свое новое рождение. Но мало кто ценит и понимает принципиальные отличия устной речи от письменной. Собственно, их слушание и привело к появлению новых чайников.

Вот нам Ангела пишет.

Товарищ Брашинский!
Если вы не разбираетесь в кино, то ничего и лезть в журналы. Даже младенцу известно, что лучший фильм фестиваля «Лики любви» — «Хочешь, я буду твоей жареной колбаской?». А исполнитель главной роли, сногшибательный Джефф Страйкер, — не маргинальный тип, как написал наш собутыльник Васильев, а самый гениальный актер всех времен. Стыдитесь! Признайте гениальность Страйкера и опубликуйте его фото! Иначе я откажусь от подписки на ваш журналчик.

С уважением, Ангела Шандровская.

Дорогая Ангела!
Товарищу Брашинскому, может быть, совершенно не известно то, что известно младенцам. К вашему сведению, Брашинский не является младенцем уже более тридцати лет, кои годы он посвятил тому, чтобы разбираться в кино ровно настолько, чтобы можно было лезть в журналы и получать там приличную зарплату, дай и вам бог такую когда-нибудь. Что же касается упомянутого вами Васильева, то оный Васильев, хоть и впрямь пьющий человек, но уж с чем, с чем, а с мейнстримом он решительно на «ты». Если Васильев сказал, что кто-то маргинал, то спорить с ним глупо: он про маргиналов больше них самих знает. Так что признавать гениальность Страйкера и публиковать его фото мы попременим. А насчет подписки спешим вас обрадовать: наш журнальчик и в рознице купить можно. Хотя, конечно, горько и страшно нам слышать ваши угрозы. Вы больше нам, пожалуйста, так сурово не пишите. Помните, что редакция с чайниками в переписку не вступает. И рукописи не рецензируются. Прощайте.

А остальным — добро пожаловать, наше почтение, всегда ваши, честь имеем кланяться.

12 часов праздника 4 танцевальные арены 45000 зрителей

09/09/00



IV МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

Группы и исполнители: Грив (13), Лика (14), Никита (2), Arrival Project (22), Дельфин (7), ППК, Da Budz, Многогочие, Братья Улыбайте (9), TripleX, G-night (12), Спираль, IFK (19), Небо здесь (3), Ругер, 1,5 кг отличного пюре, Дистемпер, Ульи, Globass & А.Ф.Скляр, Тараканы (6), Коля (23), Ухо, Иван Great, Санчес (18), Белл, Nikk (17), Град, Космонавт (Радиотранс), Or-beat (20), Слава-Финист, Dan (11), Андрей Новак (4), Air (24) и MC WG, Наташа Урман, X-Slas, Андрей Стенин, Солнышко, Инкогнито (5), Бо, Мартин Ландерс (10), Кубиков (21), Мешков (16), Дольщик, Djungi, Zig Zag, DJ Core (1), Тарас и Филипп (8), Костя Работинский (15), во время выступления DJ Or-beat (25).

фотограф: Юлиа Дикова

предупреждение следует...

ГОРОСКОП ВЕСЫ



ВЕСЫ Все эти две недели Солнце находится в знаке Весов, но это еще не дает нам права расслабиться. 2 и 3 октября можете торжествовать, но после этого велика вероятность того, что ваши достижения принимут себе Скорпионы. До 7-го числа лучше уйти в подполье, хотя бы фигурально, а уж затем высказывать на авансцену и карать злодеев. С этого момента Весы привлекают всеобщее внимание, и малейший просчет может стоить очень дорого. Если вы не видите разницы между выражениями «действовать решительно» и «действовать осторожно», старайтесь не предпринимать сейчас ничего важного.

СКОРПИОН Почти всю первую неделю октября Скорпионы чувствуют себя господами мира. Эйфория продлится до вечера 6-го числа, а затем Луна, начинающая месяц в вашем знаке, достигнет так враждебных секторов неба. Но даже в самые удачные дни не теряйте бдительности. Особенно 4 октября, когда самая невинная реплика способна пролить свет на важный вопрос. 9-го вам предстоит сделать нелегкий выбор. Неприятно, но если хотите победить призраков прошлого, без этого не обойтись. И смотрите, как бы ваши деньги не приобрели какой-нибудь проходимец.

СТРЕЛЕЦ Для осуществления ваших планов понадобится помощь нечисленного множества друзей и знакомых.

А значит, свистать всех наверх. Наилучшее время для того, чтобы заручиться верностью окружающих, — 2 и 3 октября. Карьера и личная жизнь тесно переплетутся 7-го, когда Венера входит в знак Девы. Ясное сказать нельзя, останется лишь гадать, что вас ждет: служебный роман с повышением или семейные скандалы с неприятными объяснениями. 13 октября грозит стать началом весьма сложного периода. Верный способ уйти от судьбы — уехать из города, и чем дальше, тем лучше. Скажем, к теплему морю.

КОЗЕРОГ Вот уж кому можно только похихивать. Первые десять дней октября обещают удовлетворить самые дерзкие ожидания Козерогов. Встречаются разлученные в колыбели близнецы, прибой выносит к ногам карту острова сокровищ, стены кантулирующих крепостей украшены головами врагов на колыях. Ставки все время повышаются. Заставляйте других делать вашу работу 7 и 8 октября. Будьте реалистами, требуйте невозможного. Сверхчеловек не дождется эраза. И так — до 11-го числа, пока буй на корабле не низвергнет вас обратно в рядовые смертные с неудовлетворенными амбициями. Всплеск энергии 14-15 октября вроде бы и привлечет к Козерогам внимание, да масштаб уже не тот.

ВОДОЛЕЙ Опасность, кажется, миновала. 4-го числа Водолеи могут себе позволить вернуться к проекту, прерванному из-за

враждебного расположения светила. Планируйте важные дела на 6 и 7 октября. В эти дни дорогу вам расчищает Луна, так что все должно пройти максимально гладко и азартно. Следующую неделю стоило бы посвятить отлаживанию деталей и мелочей, тормозящих ваше движение вперед. Но будьте готовы к тому, что, помимо собственных дел, Водолеям предстоит решать и проблемы близких. Кстати, о собственных делах: постарайтесь воздержаться от скоропалительных решений, и тогда вам удастся избежать двух-трех неприятных сюрпризов.

РЫБЫ 2-3 октября Рыб ожидают неудобства на службе и дома. Но стоит лишь пережить эти два дня (предпочтительно — в условиях строжайшей конспирации), и вся первая половина месяца станет сполна праздником. Выйти из подполья и блистать профессиональным совершенством стоит 4-го числа, рассчитывая на финансовое приращение — между 9 и 11 октября, когда Луна в вашем знаке находится. Эти же дни крайне благоприятствуют поиску кладов и возмещению долгов. За что бы вы ни взялись, звезды выведут на цель кратчайшим путем. Здравомыслящий человек не захотел бы сейчас иметь Рыб в числе своих врагов.

ОВЕН Не предпринимайте в эти две недели ничего важного, не посоветовавшись с кем-нибудь рассудительным. 8 и 9 октября вам понадобится максимум внимания — постарайтесь не отказываться с ходу от поступающих предложений, одно из них станет подчас источником сказочных богатств и перемен в личной жизни. Если вам кажется, что в вашем мире что-то застыло, не нервничайте. Подождите до 13 октября, когда все способно вновь прийти в движение, правда, в какую сторону — зависит только от вас. Ближе к середине месяца Овнов подстерегает множество неприятностей, преодоление которых потребует изрядного мужества.

ТЕЛЕЦ Начало месяца может несколько поколебать представления Тельцов о том, как устроен мир. 2 октября вас застанут врасплох, после 3-го — предупредит о грозящей опасности, а 4-го — вознаградит за долготерпение. Не успели вы понять, что же именно произошло, как Водолей выбивает у вас почву из-под ног числа примерно 7-го. Теперь у вас не осталось выбора — смиритесь, живите в согласии с соседями и трезвите перед властями. Понемногу все начинает достигать некоторого равновесия. Вечером 13 октября полная Луна заходит в ваш знак, и почти всем бедам конец. До тех пор, пока вы выглядите прилично в собственных глазах, вам очень многое сойдет с рук.

БЛИЗНЕЦЫ Большинство Близнецов ожидают весьма плодотворные дни, когда в голове роятся новые идеи, одна дру-

гой интереснее и страшнее. Только вот реализовать их окажется довольно сложно — окружающие пока не настроены воспринимать вас всерьез. Какая-то помощь придет от Водолея 8-9 октября, но пережить ситуацию и свою пользу удастся не раньше 13-го числа. 16 или 17 октября те из вас, кто окажется достаточно уверен в себе, смогут совершить невозможное. Этот подвиг заметно улучшает шансы Близнецов продвигаться по служебной лестнице. Проекты потребуют дополнительной проработки 15 октября, так что пожертвовать в это воскресенье развлечениями — оправданный ход.

РАК 4 октября очень близкий человек попытается сказать вам нечто крайне важное. Сообщение будет запутанным и туманным, и над его расшифровкой вам предстоит изрядно поломать голову. Зато 9-го можете смело расслабиться: благотворное влияние Нептуна сулит Ракам удачу. Ближе к 14 октября вполне способны стать реальностью самые сокровенные мечты. К месту придутся позитивные космические вибрации, наполняющие энергией. Словом, Ракам все еще есть на что рассчитывать в этой жизни. Самые важные дела стоит запланировать на середину месяца, а до тех пор — развлекайтесь, стройте планы, пишите письма.

ЛЕВ Что-то не клеится на работе? Сосед запустил под дверь гигантских тараканов-мутантов? 4 и 5 октября Львы вполне в состоянии разрешить большинство проблем, связанных с окружающим миром. Встречи лучше планировать на 9 октября. Особенно плодотворным обещает выдаться также 13 октября, когда Нептун укажет Львам дорогу к осуществлению заветной мечты. Но ни в коем случае не пытайтесь форсировать события, вам больше, чем кому бы то ни было, нужно отдохнуть и восстановить силы. 14 и 15 октября не засорно будет посвящать поглощению вкусной и здоровой пищи под слабоалкогольные напитки — ни на что более лутное вы все равно пока не способны.

ДЕВА Благодаря уравновешенному состоянию, в котором находится Дева, им будет по плечу встретить любой вызов судьбы. Например, тот, что сулит известия 4 октября. Головоломка обещает выдаться что надо. А тут еще вечером 6-го числа у тех, кто пытается вас остановить, появятся не менее весомые аргументы, чем у вас, и не менее могущественные союзники. Легче дело не станет, но вот интереснее — точно. Вперед — несколько дней. Только постарайтесь разгадать все загадки до 13 октября, потому что потом на первый план выйдут вопросы служебного роста. Пускать в ход личное обаяние сейчас было бы нечестно — уж здесь-то вам не может быть соперников. Разве что другие Девы.

На иллюстрации: Жан-Огюст Фрагонар. Кавальер, 1755. Музей Тиссерн-Боттичелли, Мадрид

СИТРОЕН ПРОТИВ ПРОБОК



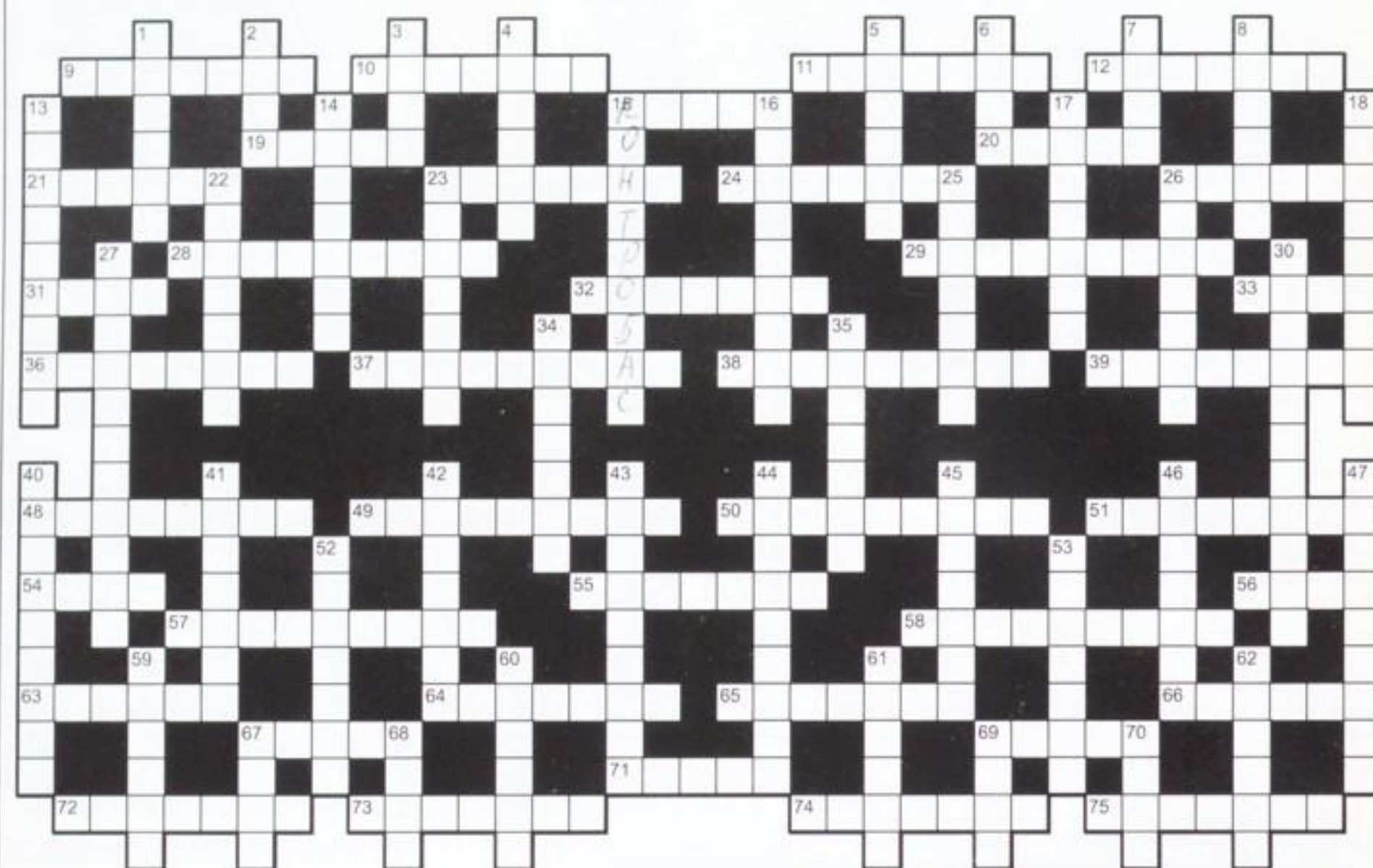


CITROËN XSARA Picasso

Опережая воображение

info@citroen.ru

КРОССВОРД



По горизонтали: 9. Человек, давший имя любимому кофейно-шоколадному студенту (май 1968 года). 10. Главный греческий собиратель русского искусства XX века. 11. Историк, основатель Екатеринбурга. 12. Принцип, стреловидный в эркерного Фердинанда. 15. Отец, пенел которого стучал в сердце его сына. 19. Штука, послышав которой оказалась лишь «Девушка и смерть» Горького. 20. Аспирантский футбольный клуб из Ливерпуля. 21. Живописец, увековечивший фламандские мисные лавки. 23. Место действия американского фильма Э. Кустурицы. 24. Зимний вид спорта, хороший школа для киллеров. 26. Тысяч итальянский арбитр. 28. Юстиниана на Моховой. 29. Загорающийся шаманским жаром. 31. Страница в Интернете. 32. Мексиканский гитарист, автор музыки, исполняемой одним из двух трактористов Бориса Гребенщикова. 33. Основа экономики колумбийских партизан. 36. Черный

барон белой армии. 37. Советский супермаркет. 38. Герой «Мертвых душ», похожий на средней величины медведя. 39. Мужской монашеский орден или община. 48. Увольнение с государственной службы. 49. Чин, до которого дослужился Николай II и В. Путин. 50. Джаз-оркестр. 51. Все животные, способные звонко стучать конечностями. 54. Сингл, принесший популярность Земфире. 55. Помощник. 56. Знак препинания, связанный в русском языке с наименьшим количеством правил. 57. Постамент для чемпионки. 58. Старое место жительства московского ТВ. 63. Воронцовский притон. 64. Приб с удивительным именем. 65. Титул Дон Кихота. 66. Источник силы Даниила Багрова («Брат-2»). 67. Один из документов Кота Матроскина. 69. Кулинария женских кадров русской поп-сцены. 71. Сленговое наименование порции ЛСД на бумажном носителе. 72. Бывший лидер бывшей группы «Мальчишник».

73. Фильм М. Формана. 74. Актёр, сыгравший последнего царя и первого чекиста. 75. Болезнь наркоманов и онкоархон. **По вертикали:** 1. Наемный театр. 2. Болотное топливо. 3. Воздержание по религиозным соображениям. 4. Рука мизантропа. 5. Кино-театр на Смоленском бульваре. 6. Главный знак всякого уважающего себя рода. 7. Паян, кривляка, балагур (устаревшее). 8. Партнер Мефодия. 13. Интеллектуальный грабёж. 14. Один из героев романа В. Пелевина. 15. Моноспектакль Константина Райкина. 16. Бытописатель широтской жизни. 17. Роман Валтера Скотта. 18. Гроза паркующихся. 22. Фильм, снятый Тарковским по повести Пинхиса на обочине. 23. Крупнейший концерн – производитель любовных романов. 25. Исполнительница роли Марии Антоновны в последнем российском кинофильме «Ревизор». 26. Геометрическая фигура, увлекательная Малевичем. 27. Русский маринист-стахановец. 30. Фамилия девушки Пятачка в переводе Заходера. 34. Трава, годная и для супа, и для порки. 35. Юноша, умерший от любви к самому себе. 40. Мерин, оставивший популярные воспоминания. 41. Фильм Павла Лунгина. 42. Половое затухание. 43. Внутренний мир. 44. Тресея, коряя, крутея (общее название). 45. Родина Труффальдино. 46. Высшее духовное лицо – начальник переев. 47. Итальянский часовщик, кумир советской публики на исходе застоя. 52. Компания четырех тарасов. 53. Вокальный ансамбль интерских дам с очень богатым гардеробом. 59. Повесть Гоголя, из которой все вышли. 60. Отец дашна из повести Лагина. 61. Новое имя Бирмы. 62. Самое популярное в советские годы восточное единоборство. 67. Характерный английский звук. 68. Спортивное сооружение в Крылатском. 69. Кукурза. 70. Одна из профессий истрца на дуде.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД В #39 по горизонтали: 1. Экватор. 5. Голгофа. 8. Устрица. 12. Ордуин. 15. Потоп. 18. «Канон». 20. Шмидт. 21. Лимерик. 22. «Матрица». 23. Пестель. 24. Красота. 31. Аборт. 32. «Кукла». 33. Тбилиси. 35. «Крошечка». 36. Карлсон. 38. «Зеркало». 40. «Дискавери». 41. Олимпиада. 42. Секретарь. 44. Набоб. 47. «Голем». 48. Экзорцизм. 49. Ангинот. 50. «Балтика». 51. Альгутизм. 58. «Метрополь». 59. Эротика. 60. «Зарница». 61. Профессор. 66. Морзе. 67. Автор. 68. Киддешин. 69. Примерно. 70. Баскетбол. 75. Альмана. 76. Онисис. 77. Балтик. 78. Икебана. 79. Слеза. 82. Уткин. 84. Картель. 85. «Столица». 86. Трешитх. 87. Арабика. 90. Ингуш. 94. Флаер. 95. Анита. 96. Золотой. 97. «Радостор». 98. Склера. 99. Еношил. **по вертикали:** 2. Кино. 3. Гривини. 4. «Агу!». 6. Ларионов. 7. Фин. 9. Сет. 10. Ипостась. 11. «Ишь». 13. Духоборы. 14. НБП. 15. «Птица». 16. Плант. 17. Виски. 18. Кулик. 19. Нарды. 25. Чебурашка. 26. «Зоопарк». 27. Анимизм. 28. Вратарь. 29. Эксперт. 30. Полителем. 34. Идиотия. 35. Карпаты. 37. Наемник. 38. Зарядье. 39. Зороастризм. 43. Государство. 45. Чинолдино. 46. Валькирия. 52. Педофилия. 53. Хортица. 54. Фоменко. 55. Бисмарк. 56. «Боржом». 57. Голоданин. 62. Киссест. 63. Пачиха. 64. Форвард. 65. Идеефикс. 71. «Максимум». 73. Владимир. 74. «Лексикон». 79. «Склиф». 80. Артур. 81. «Манга». 82. Улиха. 83. Норма. 88. «НЛО». 89. Бай. 90. Ино. 91. «Шок». 92. Кит. 93. COIL.

ЭРОТИЧЕСКИЙ ТЕАТР распутин

БЕСКОНЕЧНАЯ ГАММА ВАШИХ УВЛЕЧЕНИЙ



...к любовной
в Распутин

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

СКИДКА \$5

для молодежи и студентов

STAR
Student Travel Agency Russia

Предъявителю купона - скидка \$5 при покупке авиабилета, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки.
Купон действителен до 15 октября.
Тел. 797-9555, e-mail: help@startravel.ru

БЕСПЛАТНО



Круглосуточно
Тем, кто знает толк в кофе и итальянской кухне.
Специальное предложение: каждому покупателю - 2 чашки кофе или чая бесплатно, а постоянным посетителям - дисконтная карта на 25% скидку на все меню в подарок.
Купон действителен до 15 октября.
Н.Ариба, 21, тел. 200-2649

15% СКИДКА

Бютик Basix

Предъявителю купона - 15% скидка на женскую и детскую одежду для торжественных случаев.
Б.Истоманка, 18-22, 1 этаж (здание магазина «Пиланей») тел./факс 238-3626, 108-5415, e-mail: www.basix.mos.ru

БЕСПЛАТНО

Московский музыкальный театр
«ГЕЛИКОН-ОПЕРА»

5, 6, 7, 8 октября
«Евгений Онегин»
Режиссер-постановщик - заслуженный деятель искусств России Дмитрий Бертман.
Каждый купивший билет с этим купоном получает сувенир от театра.
Справки и заказ билетов по тел. 290-0971

5% СКИДКА

ИГИД АЭРО

Подмосковье, Сочи, Крым
Отдых и лечение
Спортивные и оздоровительные лагеря для детей, молодежи и студентов.
Предъявителю купона - 5% скидка на услуги.
Бережок, 20/1, тел. 945-3003, тел./факс 945-4579, e-mail: igid@mail.snt.ru

10% СКИДКА



Школа танцев Duncan Club
Ты хочешь танцевать? Приходи, мы тебя научим!
Предъявителю купона - 10% скидка.
Работает массажист по предварительной записи.
Ленинградский просп., 32/2, отель «Советский»
Тел. 960-2000 доб. 370, 371
www.duncanclub.ru, e-mail: duncanclub@chat.ru

20% СКИДКА

Открылся новый салон

Ланна Камилина - ГОЛЬФ

Стрижка с укладкой для читателей журнала «Афиша» - с 20% скидкой
Московский гольф-клуб, Давыдовское, 1, тел. 147-5390

5% СКИДКА

 **www.bISTRONOM.RU**

Лучшие цены, широкий ассортимент, доставка на дом и в офис, дополнительные скидки, подарки.
Заказы по телефону и через интернет.
Экономь свое время и деньги!
+7(095) 443-1174, service@bistronom.ru
http://www.bistronom.ru

50% СКИДКА

 **House of CINEMA**

Купон действителен на одно лицо для посещения Американского дома кино с предоставлением 50% скидки с понедельника по четверг. Недействителен в праздничные дни и на фестивалях.
Купон действителен до 15 октября.
Тостиница «Радиссон-Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941-6747

30% СКИДКА

DOME CINEMA КИНОТЕАТР «ПОД КУПОЛОМ»

Предъявителю купона - 30% скидка на один билет.
Купон действителен до 15 октября.
Олимпийский просп., 18/1, тел. 931-9873

5% СКИДКА

VAGA BOND shoes

Предъявителю купона - 5% скидка.
Н.Ариба, 15, ТК «Московинка», 2 этаж, Никольская, 11, тел. 298-4225

БЕСПЛАТНО

КОНТАКТНЫЕ ЛИНЗЫ

Предъявителю купона - 11% скидка.
Специальное предложение: оплатите консультацию врача - получите 2 линзы Softlens бесплатно.
Купон действителен до 15 октября.
Я.Яценко, Литовский б-р, 22, Торговый дом «Яценко», тел. 426-6144
Аэропорт, Удальцова, 8, Стоматологическая п-ка №8, тел. 151-2273

10% СКИДКА



Студия причесок Эдуарда Тришкина «Для тебя»
Команда стилистов: Эдуард Тришкин, Игорь Купахметов, Юлия Шубина, Оксана Портных.
Уход за лицом и грудью аппаратом Bio Genie.
Консультация Эдуарда Тришкина бесплатно.
Предъявителю купона - 10% скидка.
Постоянным клиентам - дисконтная карта в подарок.
Третьяковская, М.Одесская, 5/6, стр. 2-3, тел. 959-5129

50% СКИДКА

КОДАК КИНОМИР

1+1=1!
Два билета по цене одного на любой из первых четырех сеансов с понедельника по пятницу.
Количество мест ограничено.
Купон действителен до 15 октября.
Настасьинский пер., 2, тел. 209-4359, 200-3563

5% СКИДКА



Научно-образовательный центр «Школа Китайгородской»
Предъявителю купона - бесплатное тестирование, 5% скидка на обучение английскому, немецкому или итальянскому языкам.
Купон действителен до 15 октября.
Тел. 737-7370, 939-1897



Europa plus

106.2 FM
69.8 УКВ

ВКЛЮЧИ ВСЕ МИР!

www.europaplus.ru

ЛИЦЕНЗИЯ № 2544 ОТ 28.05.97

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ



БЕСПЛАТНО

Оливет

Салон красоты

Предъявителю купона - стрижка 400 р.
Окрашивание и лечение хной.
Тонирование - в подарок.
Татуаж и наращивание ногтей.
Пресненский Вал, 23, тел. 253-8229, 253-9025

БЕСПЛАТНО

БОЛГАРСКИЙ РЕСТОРАН

**МЕХАНА
БАНСКО**

Предъявителю купона при заказе - бокал вина в подарок
и 10% скидка на все меню (средний счет в ресторане - \$30).
Купон действителен до 15 октября.
Смоленская г-л, 3/1, тел. 244-7387, 241-3132

5 % СКИДКА

Амюр

VIP-салон «Амюр» предлагает услуги
по мезотерапии лица и тела.
Все виды парикмахерских услуг.
Окрашивание и лечение хной.
Наращивание ногтей.
Тонирование - в подарок.
Б.Грузинская, 19, тел. 254-8405

5 % СКИДКА

**Волна
СОЛЯРИУМ**

«Злит солариум» - это новейшая студия загара,
оборудованная уникальными соляриями
немецкой фирмы Ergoline.
Для вас - персонал высочайшей квалификации,
индивидуальный сервис, стильный и уютный интерьер.
Купон действителен до 15 октября.
Гарibaldi, 36, тел. 718-4900

БЕСПЛАТНО

кофе in

Не только кофе!
Зайдите за подарком!
Купон действителен до 15 октября.
Б.Дмитровка, 16, стр. 1, тел. 229-4652

5 % СКИДКА

DIM

Ваша покупка в новом фирменном магазине DIM
с этим купоном на 5% дешевле.
Купон действителен с 5 до 15 октября.
Ирландский дом на Арбате
Новый Арбат, 11

БЕСПЛАТНО

SLIM

VIP-мастера из школ L'Oréal и Париже
и Vidal Sassoon в Лондоне.
Консультация стилиста в подарок.
При стрижке - укладка бесплатна.
Кудринский Ряд, 5/10 «Маяковская»
Тел. 299-6440, 299-4435, 299-7634

БЕСПЛАТНО

**TRANS
PIZZA**

Transpizza
Круглосуточная доставка горячей пиццы на дом и в офис.
С этим купоном к каждой пицце - бесплатные напитки.
Тел. 745-0555, заказ on-line: www.transpizza.ru

10 % СКИДКА

BEAUTY STUDIO

инюта

Предъявителю купона - стрижка с укладкой - 450 р.
и бесплатная консультация косметолога в подарок.
10% скидка на все услуги салона с 10.00 до 13.00
по будням и с 18.00 до 20.00 в воскресенье.
Сезонные скидки на солярий.
М.Дмитровка, 8, стр. 1, тел. 299-7448

БЕСПЛАТНО

Косметологический центр

**Right
Way**

Приятное место для приятных людей.
Стрижка - 400 р. и укладка в подарок.
10% скидка на уничтожение целлюлита
и все услуги салона в выходные.
ул. Пушкинская, Тверская, Б.Паладиский пер., 8
Тел. 200-5659, 299-0172, 299-0309

10 % СКИДКА

Ранчо Villa

10% скидка на основное меню.
Купон действителен до 29 октября.
Арбат, 44/1, тел. 241-8853, www.pancho.ru

БЕСПЛАТНО

**Dirty
Dancing**

Предъявителю купона - бокал
пива в подарок!
Работаем по пятницам и субботам.
Купон действителен до 15 октября.
Ж.Баларуская, Грузинский Вал, 31, тел. 250-0482

СКИДКА \$10

Инфанта

Предъявителю купона - скидка \$10
на все услуги салона.
Мы часто-часто меняем лампы
в нашем вертикальном солярии.
Чистопрудный б-р, 10, тел. 923-5456
Ленинградский просп., 32/2, отель «Советский», тел. 960-2005
e-mail: salon-infanta@mtu-net.ru

БЕСПЛАТНО

Multi-Age

При покупке шести или двенадцатимесячного контракта
на самый стильный четырехстрочный пейзаж Bumerang -
бесплатный именитый абонемент и месяц бесплатного
обслуживания + уютная молодежная комедия
от концерта «ВидеоСервис».
Купон действителен до 15 октября.
Тел. 234-7979

10 % СКИДКА

**ГРИНВЕЙ КЛУБ
GREENWAY CLUB**

Водно-спортивный комплекс
Бассейн • Тренажерный зал • Аэробный зал
• Аквараэробика • Сауны
Предъявителю купона - 10% скидка
на приобретение клубной карты.
Купон действителен до 15 октября.
Ленинградский просп., 39, тел. 967-6815, 967-6813

товар сертифицирован



(absolu
la sensation nue)

Absolu. Новые ощущения Вашего тела от Dim

1 октября - открытие нового фирменного магазина DIM в Ирландском Доме на Арбате, Новый Арбат, 11.
Фирменные магазины DIM: ул. Б. Якиманка, 37; ул. Маросейка, 15; ГУМ, Красная Площадь, 3 (2 эт., 2 линия);
Спорт+мода, Чистопрудный б-р, 2; Сокольники, Сосновниково, 4; Маринский Посадок, ул. Лобвинская, 102а.

Искушение...

Женское белье элитных марок в магазинах «Дикая Орхидея»



**ДИКАЯ
ОРХИДЕЯ**

Закажите бесплатный каталог коллекций белья «Осень-Зима 2000/01» по телефону (095) 755-53-53

Магазины и телефонная служба ЗАО «Дикая Орхидея» работают ежедневно с 10:00 до 21:00 • www.wildorchid.ru

Москва

•

Санкт - Петербург