ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 24 ИЮНЯ ПО 7 ИЮЛЯ 2002 №12 (83) WWW.AFISHA.RU

афиша

4 607004 030017 >

4 607004 030017 >

4 607004 030017 >

Garbage

Гришковец
Альмодовар
Игги Поп

внутри: путеводитель по XXIV Московскому кинофестивалю





Афиша на две недели №12 (83). 21 июня 2002 года

Главный редактор
Илья Осколков-Цинципер

Артдиректор Ирина Волошина
Ответственный секретарь Юнна Бакал
Фотодиректор Ирина Меглинская
Заместители главного редактора Филипп Бахтин, Алексей Казаков, Юрий Сапрыкин
Заместители артдиректора Михаил Сметана, Ирина Борисова
Редакторы Алексей Асланянц, Алексей Васильев, Елена Ковальская
Обозреватели Константин Агунович, Катя Бирюкова, Михаил Брашинский, Дарья Варденбург, Григорий Гольденцвайг, Ольга Гринкруг, Лев Данилкин, Елена Егерева, Светлана Кесоян, Настя Лыкова, Максим Семеляк
Редактор службы информации Марина Халдина
Дизайн-студия Влад Груненков, Григорий Арифулин, Борис Воропаев, Павел Дмитренко, Дмитрий Залогин, Леонид Никитин, Алексей Пустовалов
Фоторедакторы Яна Коченкова, Аня Чибисова
Принт-менеджер Артур Дягилев

Фотография на обложке предоставлена компанией TCI
Фотографии предоставлены компаниями S.8.A./Gala Records, Soyuz Music, «Мегахаус-фест», «Снегири-музыка», «Росинтерфест», «Никитин», Bad Taste, «Каскад», «Вест», Central Partnership, Cosmopol FD, «Мост-Видео», «Парадиз»
Редакция выражает благодарность директору кинокомпании «Интерсинема» Раисе Фоминой за содействие в подготовке материала «Girl power!», опубликованном в «Афише» №11(82)

Учредитель и издатель
ЗАО Афиша Индастриз

Генеральный директор Марат Девлет-Кильдеев
Директор по рекламе Ольга Машинина
Директор по classifieds Ольга Силкина
Директор по маркетингу Олег Ряженов
Директор по дистрибуции Айрат Тарасов
Директор по промоушн Этуна Кахидзе
Директор afisha.ru Даниэль Лурье
Директор «Путеводителей «Афиши» Елена Давыдова
Финансовый контролер Игорь Пархоменко

Адрес Москва, Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1
Телефон 785 1700, факс 785 1701
E-mail info@afisha.ru
E-mail отдела рекламы ad@afisha.ru
E-mail отдела classifieds cl@afisha.ru

Тираж 82 000 экземпляров. Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99

Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628

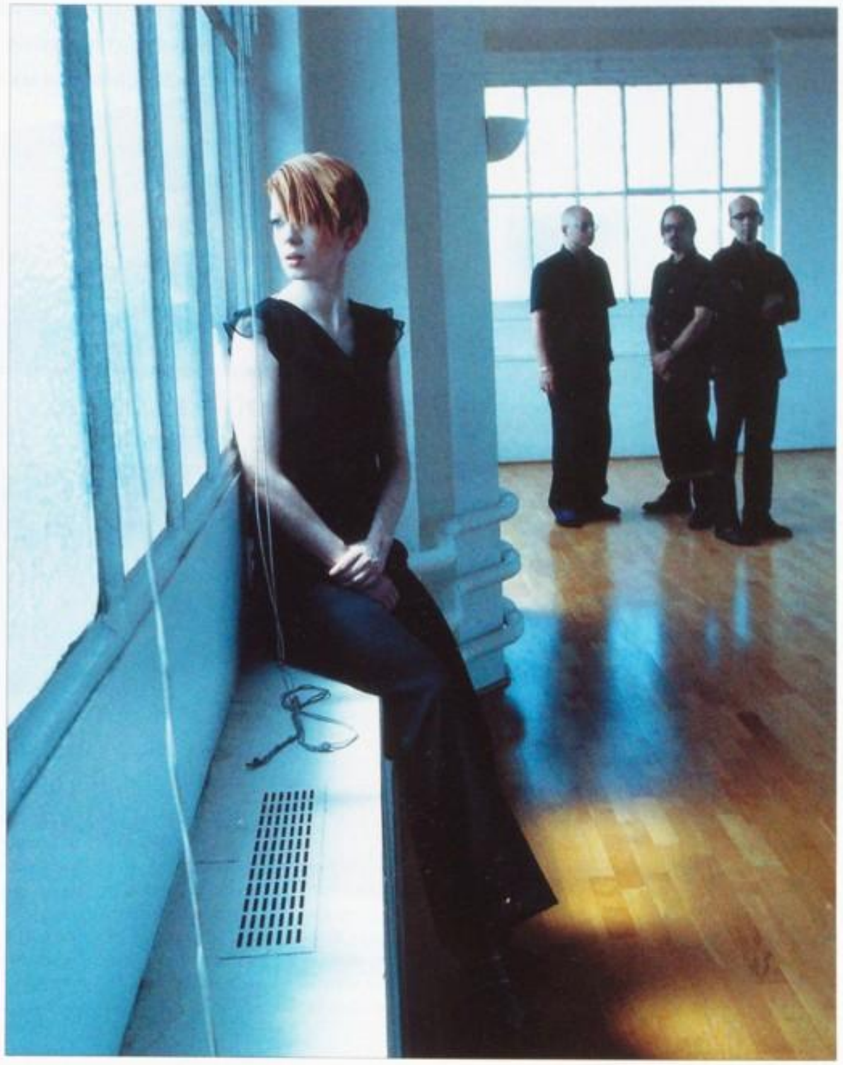
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

SMI Industries
Председатель совета директоров
Антон Кудряшов
Президент Эндрю Полсон

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс» 123242, Москва, Столярный пер., 3

в номере

ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ 7 «ГЛЮКОЗА» 8 ШУМ: ВТОРОЙ «ТАНЖЕР» И НОВЫЙ «КЛОН» 10 ПОЛОСА: КАНАТНАЯ ДОРОГА НА ВОРОБЬЕВЫХ ГОРАХ 12 РЕВИЗИЯ: ФУТБОЛКИ 14 ОТВЕТЫ АЛЕКСАНДРА ВАЙНШТЕЙНА



18 ЗОЛОТОЙ ХЛАМ Чтобы увидеть группу Garbage, **Максим Семеляк** купил бутылку водки, долетел до Лондона, познакомился с неграми и приобрел у них билет на концерт. Накануне концерта Garbage в «Лужниках» Семеляк объясняет, почему некрасивая певица Ширли Мэнсон показалась ему чудом.

26 ЛЕГКОЕ ЛЕТО



Евгений Гришковец писал о том, как он служил на флоте, как он ходил в школу, как он летал над планетой и как он съел собаку. Летом 2002 года Гришковец написал о том, как он живет в городе, когда в городе лето, – и решил прочитать свои новые тексты под новую музыку новых групп. Накануне открытия клубного фестиваля «После работы» Гришковец рассказывает **Юрию Сапрыкину** о музыке, которая изменила его жизнь.

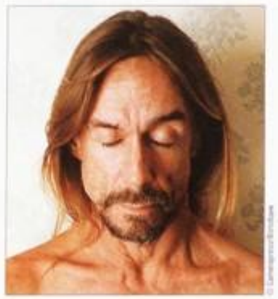
что-то будет



30 САМ СЕБЕ РЕЖИССЕР

«С кем тебе больше нравится, с актерами или с актрисами?» – спрашивал **Педро Альмодовар** у Педро Альмодовара. «Ты что имеешь в виду?» – отвечал Альмодовар вопросом на вопрос. Накануне премьеры своего фильма «Поговори с ней», в котором он впервые уложил женщин в кому и впервые отдал все действие мужчинам, испанский режиссер дебютирует в жанре автоинтервью. Фотографии **Педро Альмодовара**.

40 ЖИЛ-БЫЛ ПОП



«Я тут был на гастролях в Калифорнии, и это было здорово, хотя и не без проблем: моего бас-гитариста пристрелили» – с этих слов начал свое интервью Игги Поп, изобретатель панкрока и будущий хедлайнер фестиваля «Крылья». Накануне визита Игги в Москву **Марсель Андерс** встретился с ним в Нью-Йорке.

ВЕЩИ «БУДУАР» В ПЛОТНИКОВОМ ПЕРЕУЛКЕ 44
РЕСТОРАНЫ «МАЙОР ПРОНИН» НА ЛУБЯНКЕ 48
КЛУБЫ, КОНЦЕРТЫ ДЖО КОКЕР В КРЕМЛЕ 52
CD «THE EMINEM SHOW» ЭМИНЕМА 73
КИНО «ГОСФОРД-ПАРК» РОБЕРТА ОЛТМАНА 76
КНИГИ «ДАЙ МНЕ!» ИРИНЫ ДЕНЕЖКИНОЙ 110
ВЫСТАВКИ ВЛАДИМИР БРАЙНИН В НОВОМ МАНЕЖЕ 112
ТЕАТР И БАЛЕТ «ОТРАВЛЕННАЯ ТУНИКА» 122
ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА «ЛУЛУ» АЛЬБАНА БЕРГА В «ГЕЛИКОН-ОПЕРЕ» 131
СПОРТ И ФИТНЕСС ФУТБОЛ ПОСЛЕ ЧЕМПИОНАТА МИРА 136
ТУРИЗМ НОВЫЙ БЕРЛИН 138
ДЕТИ ПЛОЩАДКА «МУЛЬТИ-ПУЛЬТИ» В КИНОПЛЕКСЕ 142
CLASSIFIEDS 146
ГОРОСКОП 159
КРОССВОРД 160

об авторах



Вот пример для подражания. Лауреат премии «Оскар», призер Каннского и Венецианского кинофестивалей и главный испанский режиссер современности **Педро Альмодовар** не только снял новый фильм, но и накануне премьеры встретился сам с собой, взял у себя интервью, а также сфотографировал то, что происходило у него на съемочной площадке. «Афише» осталось только перевести и напечатать.



«Придумай какие-нибудь тексты, – посоветовал однажды Евгению Гришковцу зам главного редактора «Афиши» **Юрий Сапрыкин**, – чтобы «Бигуди» играли, а ты их читал. И позови еще несколько групп неизвестных. Получится фестиваль, на который все придут». Гришковец написал тексты, позвал музыкантов и устроил фестиваль, накануне которого Сапрыкин взял у Гришковца интервью.



Во время первой своей поездки в Лондон обозреватель рубрики «CD» **Максим Семеляк** выдавал себя за разработчика принтеров. Ему поверили, поселили в гостинице для обеспеченных и усыпали лепестками роз. Во второй заезд Семеляк выдавал себя за музыкального журналиста, и ему не поверили – что, впрочем, не помешало ему проникнуть на концерт Garbage и написать подробный отчет.

NESCAFÉ **В путеводителе по XXIV Московскому международному кинофестивалю, который прилагается к «Афише», содержатся аннотации на 130 фильмов, а также информация о жюри, конкурсе, всех фестивальных ретроспективах и спецпрограммах. Расписание сеансов смотрите в рубрике «Кино»**

Хороший компьютер легко узнать.



товар сертифицирован

Достаточно увидеть на нем логотип Intel Inside®. Выбирая компьютер, начните с микропроцессора – мозга Вашего компьютера. С процессорами Intel® вам гарантированы исключительная производительность, качество и надежность. Поэтому нет ничего удивительного, что большинство современных приложений созданы для работы на базе технологий Intel. Новейший процессор Intel® Pentium® 4 обладает мощностью для работы с высококачественным цифровым аудио–, видео– и фотоизображениями.
Если вы хотите приобрести действительно хороший компьютер, ищите логотип Intel Inside®.
www.intel.ru/home

©2002 Intel Corporation. Intel и Pentium являются зарегистрированными торговыми марками или торговыми марками корпорации Intel или ее дочерних компаний и представителей в США и других странах. Все права защищены

intel



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ



Новый рейс!

с 6 июля 2002 года

МОСКВА – ОСАКА – МОСКВА

МОСКВА (SVO) Шереметьево-2 **>>>** **ОСАКА** (OSA)

ДЕНЬ НЕДЕЛИ	РЕЙС	ВЫЛЕТ	ПРИЛЕТ	ТИП ВС
СУББОТА	SU-547	20:05	11:00 +1	ИЛ-96

+1 - прибытие на следующий день

ОСАКА (OSA) **>>>** **МОСКВА** (SVO) Шереметьево-2

ДЕНЬ НЕДЕЛИ	РЕЙС	ВЫЛЕТ	ПРИЛЕТ	ТИП ВС
ВОСКРЕСЕНЬЕ	SU-548	13:00	18:20	ИЛ-96

Время указано местное

На всех рейсах нашей авиакомпании курение запрещено.

ОФИСЫ ПРОДАЖ:

- ул. Енисейская, 19;
- Коровий вал, 7;
- Космодамианская наб., 52/5;
- Кузнецкий мост, 3;
- ул. Петровка, 20/1;
- Фрунзенская наб., 4;
- Фрунзенская наб., 8;
- Аэропорт «Шереметьево – 1»;
- Аэропорт «Шереметьево –2»



АЭРОФЛОТ
Российские авиалинии

www.aeroflot.ru

ЦЕНТР ИНФОРМАЦИИ И БРОНИРОВАНИЯ В МОСКВЕ: (095)753-5555–круглосуточн

Свидетельство эксплуатанта №1 от 08.12.00, ГС ГА МТ РФ

ВСЁ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

две недели в городе



ГЛЮКОЗА

ЕДИНСТВЕННОЕ, что достоверно известно о группе, – количество участников и их ПОЛОВАЯ принадлежность: три мальчика, две девочки. Помимо солистки по имени Глюкоза, в составе – Японец, Хэвик, Мальвина и Градусник. Живут вроде как на ВЕРХНЕЙ Волге, по возрасту вроде как студенты – впрочем, все СУЩЕСТВЕННЫЕ подробности хранятся в тайне. Год назад продюсер Максим Фадеев обнаружил их песни на одном из МУЗЫКАЛЬНЫХ сайтов. ИЗВЕСТНЫЙ склонностью к ТОТАЛЬНОМУ контролю, Фадеев в песни вмешиваться не стал – лишь слегка скорректировал звук. Вмешиваться здесь было бы преступно: сыгранные на ДЕШЕВЫХ синтезаторах – самым модным сейчас звуком – и спетые СТРАННЫМ, похожим на Агузарову, голосом десять вещей «Глюкозы» – ИДЕАЛЬНАЯ поп-музыка, в равной степени напоминающая Земфиру и группу «Мираж». Вот еще два ДОСТОВЕРНЫХ факта: их ПЕРВЫЙ альбом выходит осенью; ЗЛАЯ собака, изображенная рядом с солисткой, в деятельности коллектива не участвует.

две недели в городе

ШУМ

С 26 по 28 июня в Нахабине, в Moscow Country Club, пройдет **ОТКРЫТЫЙ ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ЧЕМПИОНАТ РОССИИ ПО ГОЛЬФУ**. Среди любителей – хоккеист Pittsburg Penguins Алексей Ковалев и теннисист Евгений Кафельников. В общей сложности будет 100 любителей. Но самое интересное в чемпионате – вовсе не спортивные звезды. Нахабино – место, где сразу можно увидеть главных миллионеров города и самых богатых экспатов. (926 59 19, Волоколамское ш., пос. Нахабино)

Рыжая американка Валери Стил, которая любит употреблять слова «эротические фантазии», «кожаный хлыст», «распутство», – на самом деле **ДИРЕКТОР НЬЮ-ЙОРКСКОГО МУЗЕЯ МОДЫ**, доктор наук Йельского университета и один из самых авторитетных культурологов. А по мнению газеты Washington Post, самая умная женщина в мире моды. 5 июля Валери Стил прочтет лекцию в Государственном университете Высшая школа экономики. Тема: **«ФЕТИШ: МОДА, СЕКС И ВЛАСТЬ»**. (Предварительная регистрация по тел. 251 24 16)



Художница и галеристка **АЙДАН САЛАХОВА** открывает рядом с площадью Маяковского второй магазин **«ТАНЖЕР»**. В первом «Танжере» продаются марокканские платья, редчайшие в Москве берберские ковры, комоды из ливанского кедра, фонари, обтянутые мохнатой кожей. Айдан сидит за ними в Касабланку, Марракеш и Рабат. В новом «Танжере», кроме фонарей и комодов, – кожаные бабуши, в которых можно ходить по лужам, соседы из верблюжьей кости, жираф с серебряной росписью и самый дорогой в городе марокканский сувенир – комплект из дивана, столиков и кресел-тронов. Стоит $25 000. (Воротниковский пер., 6/11)

Компания **PANTENE PRO-V** выпустила **МУЗЫКАЛЬНУЮ РАСЧЕСКУ-СКАНЕР** Sonic comb scan. Если во время расчесывания звучит музыка, похожая на Шнитке, и к тому же громко, – это больные волосы. Если же музыка спокойная, тихая и похожа на музыку для лифтов – волосы здоровы. Расческа продается в магазинах «Перекресток», «Арбат Престиж», «Рамстор», «Копейка», «Патерсон».

Зимой на Большой Дмитровке четыре художника – Гия Абрамишвили, Андрей Яхнин, Евгений Митта и Сергей Мироненко – открыли кафе **«КЛОН»**. Скоро у него действительно появится клон. К концу года художники откроют одно или несколько кафе с тем же интерьером и названием, но на совсем других улицах. Правда, **КЛОНИРОВАНИЕ** это в некоторой степени вынужденное: здание на Большой Дмитровке правительство Москвы собирается реконструировать, и оригинал придется закрыть.

afisha.ru

СТАТИСТИКА **Самый популярный** раздел на afisha.ru сейчас – «Кино». Самая популярная страница раздела – рецензия на фильм **«Сорок дней, сорок ночей»**. Второе место занимает фильм **«Шлепни ее, она француженка»**.

ФУТБОЛ На сайте продолжается голосование **«Кто победит на чемпионате мира»**. Сначала лидировала **Россия**, но после ее выхода из чемпионата ситуация изменилась. Теперь на первом месте **Япония** (данные от 17 июня).

ОТВЕТЫ **Владимир Сорокин прислал** ответы посетителям afisha.ru. Сорокин пишет, что на месте падения Тунгусского метеорита он не был, что **сердце у него есть**. На вопрос об отношении к своим текстам писатель ответил: «Отношусь нежно. Как **к своему телу**. Люблю **взять, погладить**, открыть, прочесть пару фраз, поставить на место. Но иногда **скрежещу зубами**».

ФОРУМ На сайте открылся форум **«Тату»**, где можно оставлять вопросы для участниц группы **Юли и Лены**.

ПРАВДА Концерт группы Rammstein, намеченный на 19 июня, был отменен. Концерт группы Teleportmusik, который должен был пройти 22 июня в клубе «Шестнадцать тонн», состоится 29 июня в том же клубе.

РЕЖИМ

Лулу: «Ты прав, я не должна забывать, что я всего лишь танцорка, и должна вас развлекать».
Опера «Лулу» Альбана Берга, рубрика «Опера», стр. 131

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
24 Премьера спектакля **«Отравленная туника»** в «Мастерской Петра Фоменко». Режиссер – македонец Иван Поповски	**25** **Полуфинал** чемпионата мира по футболу. Трансляция на ОРТ в 15.00	**26** Начало **Открытого чемпионата России по гольфу** среди любителей – в Moscow Country Club в Нахабине	**27** Премьера фильма **«Костолом»** в «Кодаке Киномир». Футбольная драма с костоломом Винни Джонсом в главной роли	**28** Открытие фестиваля Евгения Гришковца **«После работы»** в клубе «Ботаник». Новые тексты Гришковца в сопровождении группы «Бигуди»	**29** Чемпионат мира по футболу – **матч за третье место**. Трансляция на ОРТ в 15.00	**30** Закрытие XXIV Московского кинофестиваля и финал чемпионата мира по футболу – трансляция в 15.00 на РТР
1 Открытие **Недели испанской культуры** в ресторане «Ваниль». Испанские шеф-повара, фильмы и диджеи	**2** Российская премьера оперы **«Лулу»** в «Геликон-опере». Постановка Дмитрия Бертмана	**3** Концерт **Garbage** во Дворце спорта «Лужники»	**4** **Джейсон Уэбли** в «Цеппелине». Застольные песни для декадентов	**5** Премьера фильма **«Люди в черном-2»** в «Пушкинском»	**6** Ночь на **Ивана Купала**	**7** **Игги Поп** на фестивале «Крылья» в Тушино



две недели в городе

полоса



КАНАТНАЯ ДОРОГА

На Воробьевых горах открылась канатная дорога. Она начинается на смотровой площадке, где продают матрешки «Ось зла», и заканчивается у набережной, где течет Москва-река. Количество вышек – 7. Цена билета в обе стороны – 30 рублей. Время спуска – 5 минут. За 5 минут к реке спустились: толстый мальчик в очках, который гладил, боясь спугнуть, коленку толстой девочки. За ними – заплаканная университетская преподавательница. Потом – грузинская мама, которая всю дорогу визжала: «Дэбил! Дэбил!» «Дэбил» – ее сын, попытавшийся поднять раму на участке между 5-й и 6-й вышкой. Грузинскую маму можно понять: высота там метров 50. Последний пассажир – сосредоточенная девушка с сумкой на коленях. Вид у девушки такой, будто она не в воздухе над крутым обрывом, а в трамвае.

Вообще-то, французы строили дорогу для профессиональных горнолыжников. Они отметили квадратами место посадки спортсменов, установили огромные желтые колеса дизайнерской красоты, саму конструкцию выкрасили в передовой цвет архитектуры – стальной. Французы думали, что делают современный горнолыжный подъемник. А получился – самый настоящий ялтинский фуникулер из «Ассы».

Елена Егерева

пн-вс 11.00-23.00

VICHY
LABORATOIRES

THERMAL S
Гамма увлажняющих средств
ТЕРМАЛЬ С

Увлажняет, фиксирует
и удерживает влагу.
Более чем на 24 часа.

Наша кожа теряет около 1/2 литра воды. Каждый день. Термальная Вода VICHY + Серин – уникальное сочетание двух компонентов, придающих Термаль С особые увлажняющие и защитные свойства. Эффективность подтверждена дерматологами в клинических условиях. Гипоаллергенно. Продается исключительно в аптеках.

Нежирная гелеобразная эмульсия для нормальной и смешанной кожи, придающая свежесть.

VICHY
LABORATOIRES
THERMAL S MAT
RÉHYDRATATION THERMALE DURABLE
Emulsion gélifiée ultra fraîche
50 ml

Подлежит обязательной сертификации

При выборе средств проконсультируйтесь в аптеке.
Средняя розничная цена от 460 руб.

VICHY. ИСТОЧНИК ЗДОРОВЬЯ КОЖИ

Диагностика Вашей кожи на русском языке на www.vichy.com. Горячая линия VICHY: (095) 725-63-80

Футболки

Футболки – заколдованный предмет. Больше трех хороших футболок в одном магазине не уживается. Даже в отличном магазине «Седьмой элемент», где продаются смешные и очень смелые вещи и где футболкам сейчас отведена половина второго этажа, удалось обнаружить только три футболки, в которых приятный молодой человек может ходить ужинать, принимать гостей, кататься на катере и присутствовать на совещаниях. Конечно, если на работе у приятного молодого человека разрешается носить футболки. Хорошая футболка отличается от плохой тем, что не жмет в плечах, что не обтягивает чересчур живот и не болтается слишком по бокам. Кроме того, хорошая футболка не может иметь слишком широкую каемку по горлу и не может быть длиннее косточки на бедрах больше чем на 4 сантиметра. Настя Лыкова отыскала в московских магазинах 12 хороших футболок. Самая дешевая из них стоит 265 рублей, самая дорогая – 117 долларов.

Седьмой элемент
241 30 22, 241 28 21, Смоленская пл., 7
Ⓜ Смоленская
пн-вс 11.00-21.00

Седьмой этаж
937 94 30, Тверская, 28 Ⓜ Маяковская
пн-сб 11.00-22.00, вс 11.00-21.00

Свой формат
737 83 02, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень
Ⓜ Охотный Ряд, Театральная
пн-вс 11.00-22.00

Центральный детский мир
781 09 50, Театральный пр., 5, 3 этаж, секция «Редгрейв»
Ⓜ Лубянка, Кузнецкий Мост
пн-сб 9.00-21.00, вс 10.00-21.00

James
937 94 47, Тверская, 28
Ⓜ Маяковская
пн-вс 11.00-22.00

Diesel
298 02 88, Никольская, 5/1
Ⓜ Площадь Революции, Театральная
пн-вс 11.00-22.00

LeForm
291 82 20, Поварская, 25/39
Ⓜ Баррикадная
пн-сб 12.00-22.00, вс 12.00-18.00











$108 JPG Jeans
Белая майка на черной футболке – это не рисунок, а аппликация.
LeForm

$117 JPG Jeans
Футболка сшита из тянущейся ткани – в такой все достоинства фигуры видно.
«Седьмой этаж»

$73 Tought
К футболке пристегивается карточка с названием марки, которая одновременно является конвертером временных зон.
«Свой формат»



$60 Paul Smith
Сам дизайнер Пол Смит, вопреки надписи, вовсе не игрок, а примерный семьянин.
James

$68 Dirk Bikkembergs
С левого боку у футболки – молния. Расстегивается до подмышки.
LeForm

$10 «Твое»
На таких магнитофонах слушали Высоцкого, Хазанова и «Иисус Христос – суперзвезда».
«Центральный детский мир»











$43 Diesel
На плечах у футболки – шесть орлов, как на джинсах Montana.
Diesel

$73 Woolrich
Прежде чем привезти в магазин эту футболку, ее постирали много раз – чтоб казалось, будто в ней ходили несколько лет.
«Свой формат»

$8 «Твое»
На животе – маршрут перелета Смоленск–Москва через Барселону, Каир и Краснодар.
«Центральный детский мир»



$93 Comme des Garçons
У футболки трикотажные манжеты – как на футболках для пятилетних.
LeForm

$73 Paul Smith
На спине – номер десять, на груди – надпись на японском. Значит – мы за Бразилию.
«Седьмой элемент»

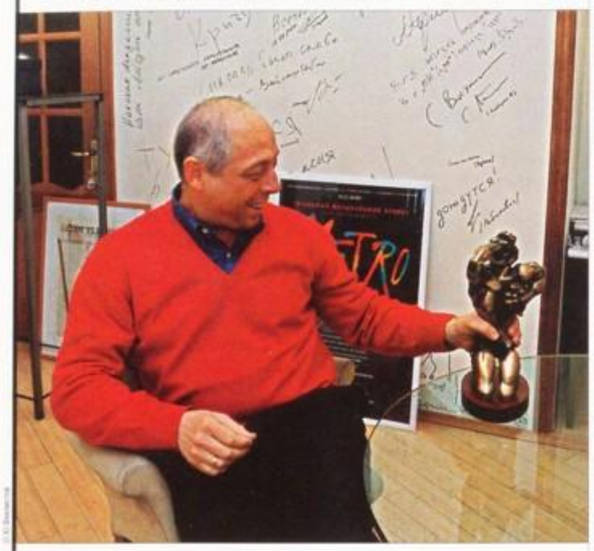
$8 «Твое»
На таких мотороллерах в Италии ездят монахини и студенты.
«Центральный детский мир»



две недели в городе

ответы

Александр Вайнштейн – президент издательского дома «Московские новости» и футбольный обозреватель. В 80-х он был одним из продюсеров проекта «Ассы». В 90-х – первого мюзикла в Москве «Метро», в 2002-м – мюзикла «Notre Dame de Paris». Сейчас Вайнштейн планирует строить Театр мюзикла в парке Горького.



Александр Вайнштейн

продюсер мюзиклов

– Французский продюсер «Notre Dame de Paris» Шарль Талар – казначей сборной Франции по футболу. Вы – футбольный обозреватель. У футбола и мюзиклов так много общего?

– Я тоже об этом думал – все именно так и есть. Футбол и мюзикл играются вживую, действие происходит здесь и сейчас. У актера и футболиста каждый раз другое настроение, мысли и, соответственно, – другая подача. И это несмотря на то, что мюзикл и футбол живут по очень жесткой схеме.

– Мюзикл, как и футбол, – на самом деле очень серьезный жанр.

– Что бы ни говорили снобы, но и они вынуждены признать: не бывает легковесным и несерьезным планетарное увлечение. А футбол – явление планетарного масштаба. Как раз из-за этих снобских настроений у нас привыкли считать спортсменов людьми второго сорта. То же самое с мюзиклами: их выгодно считать жанром второго сорта. Но в действительности мюзикл и футбол – самые элитарные из всех массовых зрелищ.

– А игру актеров и игру наших футболистов можно сравнивать?

– Мы с Таларом оказались в одной лодке: наши сборные уже вылетели. С актерами, в отличие от футболистов, – совсем другая история. Я попросил французов составить международную сборную «Notre Dame», туда вошли три наших актера. Мы сидели с бывшим менеджером Селин Дион. Когда Долынникова, наша Эсмеральда, запела «Жить» во втором акте, он сказал, что последний раз так был потрясен, когда впервые услышал Селин Дион. Вячеслава Петкуна французы считают одним из лучших Квазимодо, а Александра Маракулина – лучшим Фролло. Мы первыми стали создавать рынок актеров для мюзиклов, и у нас в компании сейчас около ста профессиональных исполнителей.

– Почему первыми? «Юнона и Авось» – не мюзикл?

– «Юнона и Авось» – легендарный музыкальный спектакль. Но не мюзикл, потому что в нем поют драматические актеры. У нас на кастингах было много драматических актеров с прекрасными голосами, но они не проходят. Больше того, у нас был певец – известный классический исполнитель, номер один в кастинге. После нескольких репетиций он сам мне позвонил: «Извините, я вынужден отказаться – у меня начала изменяться манера пения» – испугался, что не сможет вернуться к классическому пению. Не все идут на риск. Нельзя требовать от Петкуна, чтобы он играл как драматический актер, это не входит в его задачи.

– Если ваши мюзиклы так хороши, почему столько отрицательных отзывов?

– Я был на футбольном турнире в Атланте, вокруг меня сидели американцы. А для них ведь сокер – другая планета. Диктор каждый раз с огромной помпой говорил: «Леди и джентльмены! Замена!» Американцы до самого конца были уверены в том, что главное в этой игре – замена. Для начала надо понять, что такое мюзикл, за что его можно критиковать, а за что нельзя. Главное в мюзикле – это вокал и музыка.

– А почему, кстати, на Бродвее «Метро» продержалось чуть более месяца?

– Этот бизнес, как любой большой бизнес, – коррумпирован. Когда эти бедные в прямом смысле поляки приехали на Бродвей, их спросили: «What is the deal?» А поляки сказали: «No deal». Переводя на русский – «Дайте долю». А они сказали нет. Я это знаю от человека, который там присутствовал.

– А для вас мюзиклы – прибыльный бизнес?

– Из всех театральных проектов коммерчески выгодным сейчас может стать только мюзикл. Мы уже начали сами с собой конкурировать: чтобы в следующем сезоне играть «Notre Dame» столько раз, сколько мы хотим, нам придется сокращать количество спектаклей «Метро». А сейчас мы начали работать над новым мюзиклом «Ромео и Джульетта» – с теми же, с кем делали «Метро», Стоклосой и Юзефовичем. Нам просто необходим свой театр, тем более что лишь у мюзикла в Москве нет своей площадки.

– Только иностранные мюзиклы будете там ставить?

– Нам бы очень хотелось сделать мюзикл, который бы написали наши авторы. Но вот уже три года бум на мюзиклы, и ни один композитор не вышел ни с одним предложением.

– А «Норд-Ост»?

– Это удачный маркетинговый проект. Они первыми начали играть мюзикл каждый день, но я не считаю этичным говорить о чужих спектаклях. Отечественный он или нет – это в эпоху Интернета не принципиально. Педалирование всего отечественного ведет к Манежной площади. Уже вроде бы не стоит вопрос, на какой машине ездить – на плохой отечественной или на хорошей импортной. Ездить надо просто на хорошей машине.

Вопросы: Елена Егерева

А ВЫ КОМУ ХОТИТЕ ПАМЯТНИК ПОСТАВИТЬ?

Франциско Инфантэ
художник



– Вождям – точно не надо, а то их снимают, как Дзержинского. Ставить надо только деятелям искусства, но через сто лет – только после того, как человек уйдет из жизни. Давайте поставим памятник современному поэту Всеволоду Некрасову.

Сергей Гандлевский
поэт



– Сегодня мне точно не хочется говорить про памятники. Я только что попал в аварию – на мой автомобиль сзади наехала бетономешалка. Я только сейчас вернулся из милиции, все процедуры столько времени заняли. Я совершенно не в том состоянии.

Елена Морозова
актриса



– Тарелке или чашке, потому что сейчас такое время: все вокруг едят. И еще хочу поставить памятник идиоту, но не идиоту Федора Михайловича, а идиоту в суфийском понятии. Тарелка – это где мы сейчас, а идиот – это к чему надо стремиться.

ПРАЗДНИКИ

22 июня
День Автогонок.
23 июня
Святая Троица.
24 июня
Средневековый футбол во Флоренции.
25 июня
Сабантуй.
26 июня
День рождения зубной щетки.
27 июня
Всемирный День Рыболовства.
28 июня
Мидсоммар (Швеция).
29 июня
День Дистанционного Управления.
30 июня
День борьбы с одиночеством.
1 июля
День рождения Канады.
2 июля
День Литературы.
3 июля
День кондиционеров.
День ГИБДД.
4 июля
День независимости США.

Лекарство от скуки

Каждый десятый человек в мире – фанат «Формулы-1». Такое увлечение говорит о том, что, как это ни прискорбно, мало в нашей жизни адреналина! Поэтому 22 июня, в День Автогонок, можно смело садиться за руль и гнать с превышением скорости вплоть до 3 июля – профессионального праздника ГИБДД. Но не будем забегать, а вернее, заезжать вперед! 23 июня – весь православный народ отмечает Святую Троицу. В конце концов, надо хоть иногда думать о духовном, даже, несмотря на то, что весь мир занят сейчас футболом. Кстати, весьма своеобразно болеют во Флоренции. У них 24 июня проходит Исторический чемпионат по футболу. Футболисты в средневековых костюмах гоняют мяч по центральной площади Флоренции. После такой игры, самое время устроить настоящий Сабантуй. Так называется праздник казанских татар, который отмечают 25 июня. Несмотря на то, что спать вам все равно не придется, на следующий день все-таки не забудьте почистить зубы. Ведь 26 июня – зубная щетка празднует свой День рождения. 27 июня у вас есть шанс поймать золотую рыбку. Это единственный день в году, когда рыба клюет как сумасшедшая. Нет, это не день массового рыбного суицида, просто еще один праздник – Всемирный День Рыболовства. Под рыбу очень хорошо идет белое вино, именно его обычно пьют шведы 28 июня на празднике летнего солнцестояния Мидсоммар. Весь мир его, правда, отпраздновал неделю назад, но это же шведы.

29 июня – День Дистанционного управления. Те же, кого дистанции пугают, просто обязаны отметить 30 июня – День борьбы с одиночеством! Если не поможет, отправляйтесь в самую гостеприимную страну мира – Канаду. 1 июля – она отмечает свой день рождения! Легкость на подъем – не в списке ваших достоинств? Тогда ложитесь на диван и читайте книжку. 2 июля – День Литературы. А чтобы не умереть во время чтения от жары, купите кондиционер! 3 июля, в День Кондиционеров, вам сделают скидку! Книголюбы США отмечают 4 июля День Независимости. Это праздник отмечается обычно с таким размахом, что в прошлом году даже вошел в Книгу Рекордов Гиннеса!

ПОДАРКИ К ПРАЗДНИКАМ ОТ LEFUTUR

Раньше, чтоб посмотреть на часы ночью приходилось включать свет. От этой неприятной необходимости избавят Вас часы, умеющие проецировать время на стенку Вашей спальни. Прекрасный подарок на День дистанционного управления.

День борьбы с одиночеством: лучшее развлечение – любоваться на фотографии друзей в этом «парящем кубе»!

Если Ваш компьютер сломался, его легко заменит коврик для мыши. Не удивляйтесь, в нем есть калькулятор, диктофон, блокнот и еще много полезных вещей.

Сохраним здоровье окружающих. Представляем пепельницу, которая ловит дым и прячет пепел. Управляется всего лишь одним прикосновением.

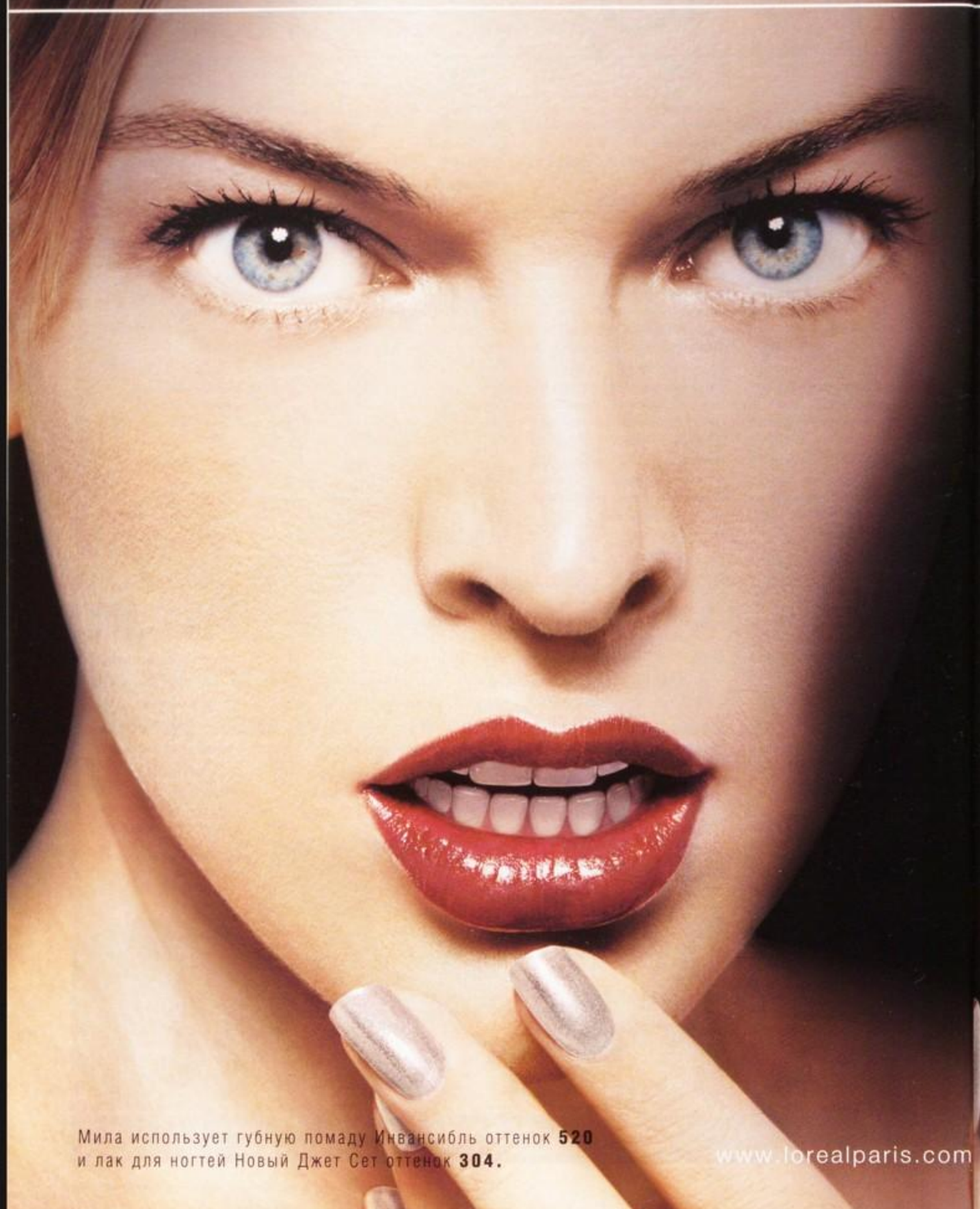
РОССИЯ0001.ОЗЭД0119222

Товар сертифицирован



Магазин удивительных вещей LEFUTUR
Ленинский 85, Рублевское ш. 52-А (ТРК «Западный»), Маросейка 11/4, Шереметьевская 60-А (3 этаж, отд. 3/18). Тел: 956-8000

L'ORÉAL PARIS



Мила использует губную помаду Инвансибль оттенок **520**
и лак для ногтей Новый Джет Сет оттенок **304.**

www.lorealparis.com

8 ЧАСОВ

БЕЗ ПОДКРАШИВАНИЯ
БЕЗ ОЩУЩЕНИЯ СУХОСТИ ГУБ

INVINCIBLE

Верная губная помада Инвансибль

Самая высокая степень **стойкости**
и **комфорта**, недостижимая прежде*

Новый
Патент L'Oréal



**Верная губная помада,
экстра-комфорт.**

- **Держится 8 часов, не растекается и не сушит губы благодаря технологии Color Guard TM.**
- **Формула-крем для нежных и мягких губ.**
- **20 атласных оттенков.**
- **Точное нанесение одним жестом.**

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.



Товар сертифицирован.

*с губной помадой-стик от L'Oréal.

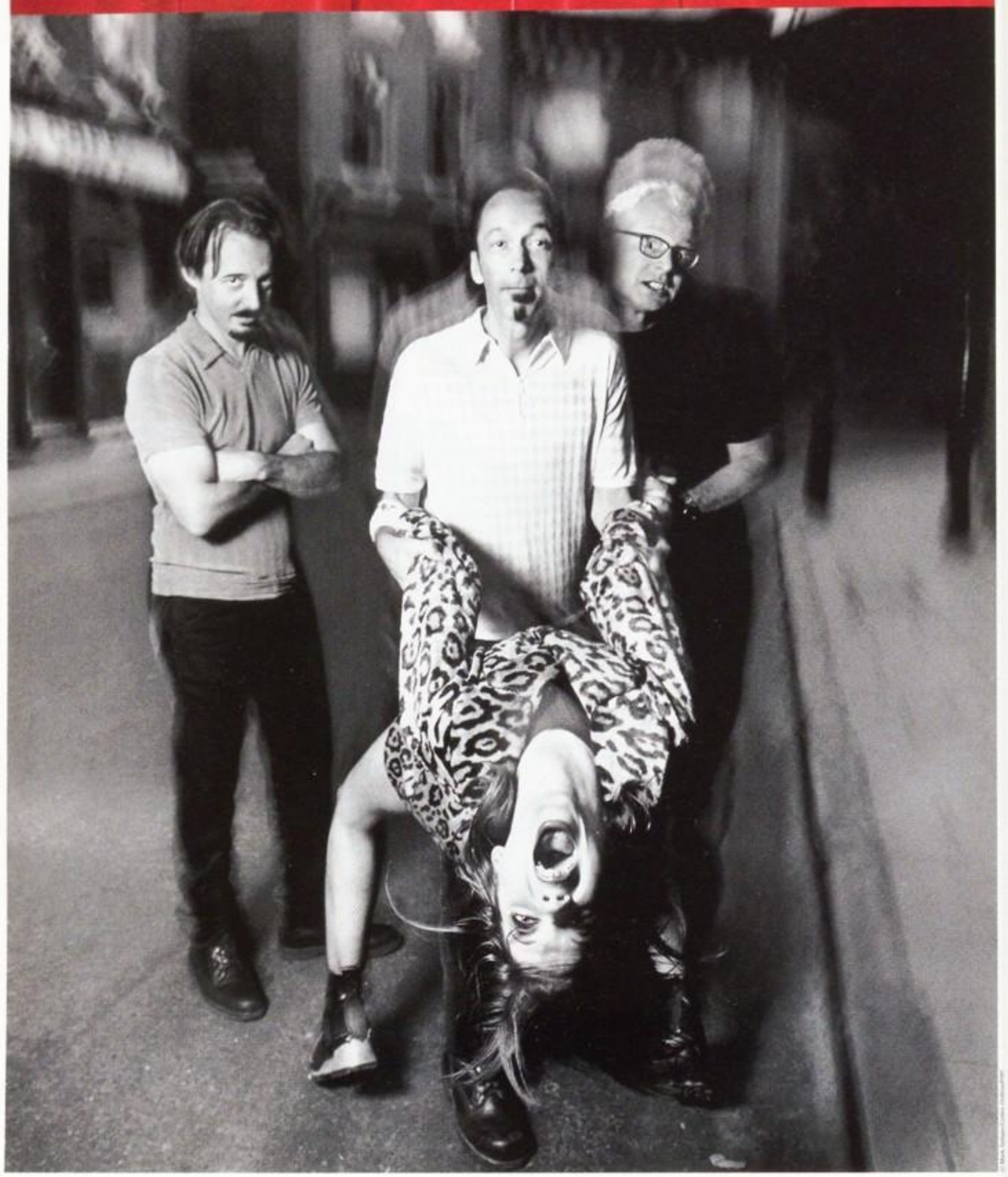
L'ORÉAL PARIS



Garbage
золотой хлам

3 июля в «лужниках» сыграет американская группа garbage. по имени – грязь, а по сути – князи всего музыкального мира. эти американцы превратили кондовый альтернативный «нирванный» рок в

самый нежный поп – да так ловко, что никто из слушателей толком не понял, что же именно произошло. публика не почуяла подмены, потому что у garbage был беспроигрышный отвлекающий маневр. звали его ширли мэнсон. **максим семеляк** посмотрел на нее в лондоне с расстояния трех метров да так и остался под впечатлением.



Несколько месяцев назад мне вздумалось посмотреть на живую группу Garbage, с какой целью обзавелся билетным альбомчиком «Аэрофлота» и крупной бутылкой сорокаградусной (по которой, как выяснилось через заинтересованных лиц, музыканты слыли не менее крупными специалистами) и отправился прямиком в Лондон.

В Лондоне была весна, а Garbage играли в большом концертном зале под названием Brixton Academy, в окрестностях которого проживали одни только негры. Беспомощный выходец из метро, трижды выбирал я неправильное направление в поисках нужной мне танцплощадки и все три раза не то чтобы вступал в прямой конфликт с чужой расой, но и особенного расположения с их стороны положительно не ощутил. Когда же Brixton Academy наконец нашелся, то немедленно обнаружилось, что никаких билетов в продаже нет и уже не предвидится. Спустя минуту я знал, что контрамарки были сметены чуть не за две недели до моего приезда и в случае выступлений Garbage в Лондоне это, видите ли, так же нормально, как встретить негра на станции Brixton. А еще через десяток секунд я убедился, что встретить негра на станции Brixton и означает стать обладателем билета. За какие-то сорок фунтов спекулятивный африканец уступил мне сложенную вдвое ливловую проходку, на которой значились водяной знак, слово «Garbage» и цифра вдвое меньше той, с которой я только что распрощался.

Слушать группу Garbage пришла не толпа, но очередь. Веселый лондонский народец самостоятельно образовал колонну по два, которая в ожидании распахнутых дверей полюбовно прижалась к зданию и облепила его разноцветной и негромко разговаривающей окружностью. Ее радиус насчитывал метров двести пятьдесят. Народец был самый разнообразный и довольно убедительный на лицо: девчата иронического свойства с проколотыми животами, серьезные и прекрасные готические дивы, пухлые и рыжие студенческие девахи, седые поджарые ветераны в майках Joy Division, притихшие наркоманы, панки, клерки, фрики. В общем, ничего специального, но мне вдруг стало радостно. Есть такое не очень умное, но несомненно благостное ощущение от рок-н-ролла, однажды описанное Борисом Гребенщиковым в словах «если мы идем, то мы идем в одну сторону; другой стороны просто нет», – так вот, это ощущение там было. Народец в своем разношерстном изобилии словно бы говорил мне: мы здесь у себя за рубежом довольно искренне уважаем нашу же зарубежную группу Garbage, голосуем за нее фунтом, чего и тебе, русский, советуем, стало быть, ты не нервничай, не зря прибыл. Надо сказать, что заручиться поддержкой местного населения было для меня делом изрядной душевной и профессиональной важности. Ибо в том, что группа Garbage – группа великая, лично у меня никогда не было уверенности.

Я помню, когда они появились и как тогда в Москве их расценивали. Это была самая середина девяностых. В ту пору практически любой рок, отвечающий характеристикам «жесткий, женский, независимый, остроумный, безалаберный, сексуальный и не-самый-красивый», наводил на мысли о главной тогдашней его провозвестнице, Полли Джин Харви, и уводил под сень соответствующих нелестных сравнений. Сличать PJ Harvey и Garbage казалось делом легким и приятным. Если первая была вполне самостоятельная и созидательная девушка с гитарой, сочинявшая песни и однажды настоявшая на том, чтоб другие люди ей их наиграли, то Garbage являли собой куда более сложную и подозрительную сборочную конструкцию. Они изначально были группой со смещенным, я бы даже сказал, блуждающим центром тяжести. Так, есть команды, движимые неким очевидным и лобовым посылом; а есть те, которым этот посыл заменяют разнообразные и по-своему восхитительные интриги, связанные с просчитыванием моды, скрупулезным выстраиванием саунда и обыкновенным кастингом. Garbage определенно принадлежат к числу вторых. И вот вам изначальная интрига – организационная. Восемь лет назад все неплохо знали, кто такой Буч Виг. Еще бы, Буч – величина, голова и старина, крупнейший саундпродюсер альтернативной музыки, занимавшийся делами «Нирваны», Smashing Pumpkins и даже U2. Теперь, полагаю, далеко не каждый специалист вспомнит Вига, зато чересчур многие назубок усвоили, кто такая Ширли Мэнсон. Между этими зигзагами удачи встали всего лишь буковки, маленькие черные буковки: g, a, r, b, a, g, e. Что, разве все дело в буковках? Именно. В 1994 году сорокалетний и почти знаменитый Буч Виг запустил названный по этим буквам авантюрный поп-рок-проект, для чего выписал себе из Шотландии никому не известную оторву по имени Ширли Мэнсон из чуть более известной островной группы Angelfish и велел ей петь поверх собственных, тщательно им продуманных звуковых находок. Получилось настолько неплохо, что Ширли вполне выдерживала сравнения с PJ Harvey по звуку и общей подаче, но никак не могла соответствовать ей по статусу: приглашенная вокалистка – она и есть приглашенная вокалистка. Однако за восемь лет и три альбома Ширли Мэнсон проделала удивительный путь от никому не известной шотландской пигалицы с растянутым двумя пальчиками ртом и неизбывной любовью к Фрэнку Синатре до международного эротического светоча, до обложечной Cosmo-girl, до полноправного голоса бондианы, до шикарной рок-блондинки в законе, на фоне которой ни один саундпродюсер уже не покажется достаточно убедительным. То есть ее-то, в общем, брали на роль фронтвумен, а она вдруг стала фронтменом. Сюжет? Он самый.

Пока я так думал, радужная очередь добрела до входа, а я вдруг сообразил, что на спонтанно возникших радостях совершенно позабыл про водку – а меж тем целый литр горькой неумолимо набирал у меня в подсумке совершенно ненужные ему градусы по Цельсию. На входе в концертный зал мне преградила путь толстая улыбчивая билетерша лет шестидесяти

Ширли мэнсон – беленькая безгрудая ласточка с вытравленными волосами, в тяжелых ботинках, носилась по сцене так, будто вышла на нее в первый и в последний раз

в оранжевой куртке обходчицы советских железных дорог. Я показал ей водку, она ухватила бутыль за горло, я потянул на себя, она покачала головой, так мы постояли немного, потом я отпустил нагретую посуду и с английским эквивалентом слов «передайте это музыкантам» шагнул, наконец, в зал.

При взгляде на собравшуюся там толпу было решительно непонятно, чего эти люди ждут: экстатического рок-н-роллного полива или легкой танцевальной взбучки. Они могли устроить дикий слэм и не менее буйный стейдждайвинг, а могли скатиться в клубную плясовую – и то и другое одинаково успешно прочитывалось во всеядных глазах английского народа. Точно так же никогда не было до конца ясно, что именно несет в себе группа Garbage. Потому что вторая и основная интрига этой команды – сугубо звуковая, а точнее, звукоподражательная. Появившись в 1995 году, Garbage уже не могли работать на чистой энергии альтернативного рока – она к тому времени порядком устарела. Если та же

восемь лет назад все неплохо знали, кто такой буч виг, занимавшийся делами «нирваны», smashing pumpkins и даже u2. теперь не каждый специалист вспомнит вига, зато чересчур многие назубок усвоили, кто такая ширли мэнсон



PJ Harvey, заартачившаяся на самой зорьке девяностых, еще могла себе позволить самовыражение через довольно скромную электрогитарную аскезу, то Бучу Вигу для его приподнявшейся истории с Мэнсон необходимо было соорудить декорацию посолиднее, пораскидистее – особенно на фоне откровенно загибающегося «гранджа» и набирающей невиданную силу электроники. Случайная географическая спайка Америка– Шотландия словно бы намекнула и на решающий звуковой баланс – истовый и неизбежно прямолинейный американский рок в сочетании с неистовым гламурным британским клубным попсом. Этот гибрид оказался весьма гибким и со временем позволил им одновременно упражняться в тяжелом рок-н-ролле и диско, в семидесятническом глэме и новейших электронных причудах.

А в зале меж тем на изрядной громкости запустили первый альбом The Velvet Underground – группы, которая в свое время лучше всех, включая Garbage, умела сочетать самый жестокосердный рок и самый сладкозвучный поп. Я еще подумал: какая, однако, забавная и бесстрашная у англичан привычка разогревать гостей музыкой, по силе и уму, как ни крути, здорово превосходящей ту, ради которой они, вообще-то, здесь и собрались. Свет начал гаснуть лишь в районе песни «All Tomorrow's Parties», тогда же сцена окрасилась в лиловый цвет, и на нее выбрался некоторый разогревающий состав. Играла бывшая вокалистка группы Sneaker Pimps Келли Дейтон, для чего-то сколотившая собственную новую команду, имя которой благополучно растворилось в лондонском воздухе. Такие группы словно бы специально существуют для того, чтобы подчеркнуть третью сугубо интриганскую ипостась Garbage – ипостась выскочек. Эта Келли Дейтон, она, конечно, будет чуть слабее Ширли Мэнсон, но, по большому счету, принципиальной разницы меж ними нет. В самом деле, раздел электрогитарной музыки под названием bands with chicks всегда обновлялся с завидной регулярностью, и почему именно Garbage, этот поделочный квартет с некрасивой девочкой на знамени и панковским заголовком, оказались обреченными на успех, остается, в общем, некоторой энигмой.

Когда Garbage наконец выпрыгнули на сцену, то немедленно подтвердились почти все ожидания, столь тесно граничащие с опасениями. Все так. Ширли – звезда, блуждающая на фоне затемненных мосластых очкариков. Последние действительно играют на грани розовощекого девичьего попса и нахально-жесткого рока. И роль великих сочинителей явно не про их честь – ни «Cup of Coffee», ни «Shut Your Mouth», ни даже «Stupid Girl» при всей своей бойкой прелести, как ни крути, не являются шедеврами. Я не учел одного-единственного момента. Собственно Ширли. Она оказалась похожей на скинхеда-выкреста – маленькая беленькая безгрудая ласточка с жестоко вытравленными волосами, в тяжелых ботинках и белоснежных бриджах с черными помочами. Она была довольно красивая; и она носилась по сцене так, будто вышла на нее в первый и в последний раз. (Для сравнения: Земфира Рамазанова – куда более талантливая сочинительница и певица, нежели Ширли Мэнсон; но концертная энергия самых слабых песен Garbage так же определенно превосходит живой накал наилучших проделок Z.) В движениях и гримасах Ширли была малая толика того плохо толкуемого волшебства, которое способно в считанный миг оживить любые продюсерские надстройки, смять выверенные гибриды стилей и приструнить конкурентов. До этого сложно додуматься перед концертом. Переоснащенные пластинки не дают об этом должного представления. Более того – это немедленно улетучивается сразу по выходе. Ничего особенного, кстати, и не произошло – что-то во взгляде, движении рук и хрипотце голоса; некий моментальный пустячок, хлам, какой-то эмоциональный мусорок моментально перебросил все происходящее в ранг пусть не бог весть какой великой, зато безупречно живой музыки.

Выйдя из зала, я поискал английскую старуху, которой сдал на хранение подарочную водку – думал черкнуть Ширли что-нибудь на этикетке. Старуха задумчиво сметала с лестницы немногочисленный концертный мусор, а из-под оранжевой униформы у нее краем майки ухмылялась соответствующая певица.

Дворец спорта «Лужники», ср 3 июля, 20.00



С 15 июня по 15 августа каждый покупатель телефона Siemens C45 получает подарок – модную футболку!

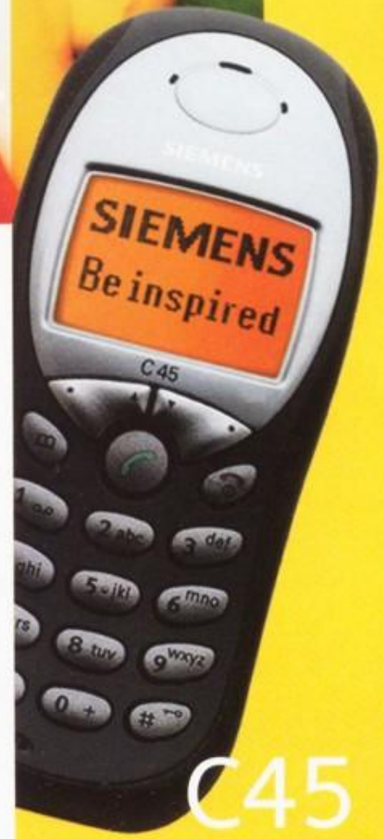


И это еще не все...

SIEMENS
mobile

Подробно правила участия в конкурсе и список магазинов-участников можно узнать на сайте и по телефонам горячей линии

www.siemens-mobile.ru
(095) 232-0400
(812) 327-1888



C45

...вышли нам приложенную к футболке анкету и ты можешь оказаться тем счастливчиком, который выиграет главный ПРИЗ – поездку на остров Ибица в клубную столицу Европы, где всегда лето и нескончаемое веселье.
Ну, а если есть с кем оторваться – бери с собой друга или подругу – ведь поездка на двоих!

Товар сертифицирован

L'ORÉAL PARIS



Джилду использует оттенок Хельсинки 10[1].

Трепещите

перед изысканными оттенками блонд, которые не тускнеют.

Новинка Récital Préférence

Цвет высокой устойчивости

Коллекция **Викинги.**

3 утонченных оттенка, чтобы приправить Ваш цвет пепельными, золотистыми, изысканными отблесками. Запатентованные красящие вещества высокой устойчивости надолго закрепляются в самом сердце волоса. Эксклюзивный уход + UV фильтр для мягких, сияющих, блестящих волос неделя за неделей. ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.



№ 1 В МИРЕ В КРАСКАХ ДЛЯ ВОЛОС

L'ORÉAL PARIS

www.lorealparis.com

С 28 июня по 4 июля в московских клубах пройдет фестиваль Евгения Гришковца «После работы»

Легкое лето

Обычно Евгений Гришковец выходит на сцену один – лишь в спектакле «Планета» рядом с ним появляется актриса Анна Дубровская. Сцена, на которую выходит Гришковец – один или с Дубровской, – обычно находится в одном из московских театров. В конце июня Гришковец как обычно выйдет на сцену – и будет проделывать это пять раз в течение пяти дней. Вот только сцены на этот раз будут находиться в московских клубах, а вместе с Гришковцом на них появятся малоизвестные группы из Кемерова, Калининграда и Запорожья, а также жена Гришковца Елена. На концертах клубного фестиваля «После работы» Евгений Гришковец будет читать недавно сочиненные тексты о радостях жизни в городе, Елена Гришковец – петь и играть на аккордеоне вместе с калининградским трио «Бигуди», а малоизвестные группы из городов России – исполнять музыку, от которой жизнь в городе должна стать лучше. Накануне открытия фестиваля Евгений Гришковец рассказывает ***Юрию Сапрыкину*** *о музыке, которая изменила его жизнь.*



FotoMoto

Трио из Запорожья, Оля Володина, Антон Сингуров и Сергей Сергеев, – редкие в СНГ музыканты, играющие пост-рок. В 2001 году старейший диджей BBC Radio 1 Джон Пил трижды включал их песни в двадцатку любимых песен



Лаванда

Музыканты из Калининграда (каждому из которых не больше 19 лет) культивируют эстетику середины 80-х: грильбары, видеосалоны и советский электропоп в духе «Ласкового мая»

– По какому принципу ты собирал людей на фестиваль?

– В первую очередь, это люди, которые делают музыку бескорыстно. В том смысле, что они не определяют через это свою судьбу. Вот, дескать, я музыкант, поэтому должен делать вот это и только это. И за это мне... хоть гвозди в руки должны прибить. Нет – у них у всех есть какие-то дела в жизни, но есть и музыка. И, может быть, не без стеснения они в первый раз здесь представят ее публике.

– Они все твои друзья?

– Ну вот **FotoMoto**, допустим, я их внешне и лично не знаю. Но понимаю, что это люди, демонстрирующие нестибаемую волю. Что очень важно – при теперешнем повальном преклонении перед украинским языком в рок-н-ролле они не берут этот конек, этот козырь, а, живя в Запорожье, начинают петь по-французски. Как-то одновременно мужественно и женственно. Или **«Лаванда»** – там не то чтобы друзья, они мне скорее в дети годятся, уже, по крайней мере, близко к этому. Я с ними чувствую себя динозавром, у которого отвалился хвост, а этот хвост отыскали палеонтологи и теперь его демонстрируют. Эти люди работают с той частью жизни, которая была для них совсем ранним детством, то есть с началом перестройки. Если для меня культовое кино – это кино про Штирлица и прочая черно-белая красота, а культовый актер – Тихонов или молодой Смоктуновский, то для них это Панкратов-Черный в фильме «Где находится нофелет». Для меня культовая машина – 21-я «Волга» в «Берегись автомобиля», для них это «девятка». И электронная музыка того самого времени. Тот самый трэш, который для страны, для нас был одним мгновением, а для них это детство – и они мифологизируют это время.

– Я слышал, что Максим Какосов, которого ты привозишь на фестиваль, еще в Кемерове играл с тобой в театре.

– Он вообще удивительный человек. Внешний управляющий трех предприятий. Вчера получил высшее экономическое образование – радостный и пьяный мне об этом сообщил. При этом он сочиняет спектакли. То, что он играл в моих первых спектаклях, – это была одна из самых больших радостей. Он не обладает ни голосом, ни пластикой, маленького роста, толстый – но при этом обладает нереальным обаянием и добротой. Он может смеяться без остановки пять часов. Если ему скажут: «Давай, старик, ты круто поешь, давай устроим в десяти клубах концерты», – он, скорее всего, откажется, потому что тогда ему нужно будет признать: вот, теперь я музыкант. А у него все эти границы размываются тщательно, и остается только Какосов, который всем людям нужен и все время делает какое-то полезное дело. Я не знаю человека, с которым можно лучше выпить водки. Вот такой человек. Ну, не знаю, любимый. Вообще, все эти люди так или иначе демонстрируют качества, за которые их можно и нужно любить.

– У тебя в спектаклях много музыки. При этом со сцены ты говоришь о чем угодно, только не о музыке. Почему так?

– Это, кстати, страшно болезненный момент – когда я ставлю в спектакль какую-то музыку. Я с ней расстаюсь навсегда, после того как она станет фонограммой спектакля, я уже ее слушать не буду. Это одно из самых болезненных расставаний. Причем я обязательно беру музыку, которая уже существует. Я не музыкант, у меня нет никакого представления, какую музыку можно было бы сделать и предложить. Точно так же как я, не модельер, – я покупаю одежду, которая существует в мире уже в готовом виде. Я не архитектор – я живу в домах, которые уже существуют. И я понял, что обо всем об этом можно не говорить, потому что я воспроизвожу какие-то общечеловеческие ситуации, которые не являются ситуациями критического разбора, анализа. Есть много музыки, которую я не люблю, но я про нее плохо говорить не могу. И не буду.



Максим Какосов

Кемеровский деятель искусств и бизнесмен, в последнем своем качестве поднявшийся от шитья шапок и торговли водкой до руководства крупнейшими горно-металлургическими предприятиями Кузбасса. Бывший участник рок-группы «Склады», названной так в связи с тем, что каждый из ее участников владел собственным складом. Режиссер и актер театра «Ложа», в котором работал вместе с Евгением Гришковцом



Led Zeppelin

Группа из Великобритании, альбом которой «Led Zeppelin I» в свое время перевернул представление о музыке Евгения Гришковца – в связи с чем последний пытался копировать прическу гитариста Джимми Пейджа



Pet Shop Boys

Группа из Великобритании, неоднократно проявлявшая интерес к России: их версия песни «Go West» отсылает к гимну СССР, а альбом «Bilingual» был частично записан в Доме радио на Малой Никитской с участием Дважды краснознаменного хора им. Александрова. Последний альбом Pet Shop Boys «Release», однако, был услышан Евгением Гришковцом вдали от Родины

– Когда ты жил в Кемерове – откуда ты брал музыку?

– Ну как? Каждое воскресенье ходили на специальное место. У меня было три пластинки фирменных, я с людьми обменивался. Иногда, конечно, обманывали, подсовывали югославскую пластинку или сильно попиленную.

– Странный такой бизнес – ценность первоначального капитала обязательно уменьшается. Если тебе подсунули югославскую – в следующий раз на три пластинки больше двух не выменяешь.

– Да, просто гибель. Я помню, как у меня сломалась пластинка, в сорокоградусный мороз. А пластинки тогда стоили 70-80 рублей. И все – я теряю часть жизни, у меня нарушается жизненный ритм, у меня нет пластинки, чтобы поменять ее на следующей неделе. А там же как было: дома пластинка обязательно раскладывалась, доставалась, вся информация заносилась в тетрадочку, а пластинка переписывалась на магнитофон. И в течение недели была самым обожаемым объектом.

– А обложки фотографировались?

– А как же? Я снимал на слайды, я был крутой. Там вообще все считывалось: имена звукооператоров, звукорежиссеров, продюсеров, сопродюсеров, людей, которых они благодарят. Это еще фантастическим образом запоминалось – я вот всех гитаристов помню.

– Когда ты слушал, допустим, Led Zeppelin – ты мечтал, что станешь звездой, будешь выходить на сцену, как они?

– Я тогда был настолько плохого мнения о собственной внешности... Я очень хотел отрастить себе длинные волосы, но они никогда у меня не росли. А когда я смотрел на фотографии Джимми Пейджа... У него-то росли. Я даже дрался однажды из-за того, кто лучший гитарист – Блэкмор или Пейдж. Я был за Пейджа.

– Из того, что сейчас происходит в музыке, тебя что-то трогает?

– Мне очень понравился последний альбом **Pet Shop Boys**. Я ехал на поезде в Вену, одиннадцать часов, совершенно один в купе, и только ее слушал. Люди сделали такую зрелую, странную, беззащитную пластинку, очень красивую. И этикетка там супер.

– Ты сейчас постоянно ездишь по Европе. А где ты живешь? Где твой дом?

– В Калининграде. Там дома как такового нет, но есть место, про которое можно сказать: «Я пошел домой» или «Я еду домой». Квартира в небольшом здании, трехэтажном, кирпичном, в маленьком квартальчике, рядом площадь, которую война не покалечила, с каштанами, с липами. Там **Лена** – она, кстати, будет на фестивале вместе с группой «Бигуди».

– Ты начал писать для «Бигудей» тексты. Зачем это тебе?

– Это даже не тексты – это такие отдельные ключевые фразы. На самом деле я хочу быть честным с этими ребятами – и не в качестве руководителя, и не в качестве музыканта, даже не в качестве человека, который пишет тексты, а как человек, который с ними в диалоге находится. Я таким образом расширяю свои возможности, я окончательно убираю границы между профессиями в самом себе. Я не определяю себя как драматурга, я не определяю себя как режиссера – никак себя не определяю. Я участвую в этой истории в том качестве, в котором могу быть полезен. Для «Бигудей» – для них же тоже сейчас нет места, как для меня не было места; для них нет клуба, как для меня не было театра.

– Почему именно «Бигуди»?

– Это для меня идеальная современная группа. Они демонстрируют очень важный образ жизни. Музыка для них – это большая часть жизни, может быть, главная, но она не закрывает какой-то широкий спектр человеческих возможностей. То есть в маленьком городе, которым является Калининград, они готовы утром читать студентам лекции по философии, а вечером играть для них музыку в клубе. Это известная смелость, которая на самом деле никакой смелости не требует. Это не то чтобы смелые люди – они просто умные, хорошо образованные, совершенно не демонстрирующие при этом своего образования, любящие Родину, играющие русскую электронную музыку, при этом в ней нет того пугающего, что обычно подразумевает словосочетание «русская музыка».

– Зачем тебе, с твоим успехом в театре, вообще понадобилось собирать этих музыкантов, везти их в Москву?

– Ну... это попытка показать новую музыку, причем создать для этого правильные условия. Вот как ты с новой музыкой встречаешься? Либо случайно что-то услышал, либо добрый продавец в магазине, увидевший в тебе человека, который подает какие-то надежды, вдруг поставит свое любимое. А этот фестиваль – возможность показать то, что тебе нравится в правильных условиях. Не так, что завел друга к себе домой, включил магнитофон, и он понимает, что ему полчаса придется слушать то, что тебе нравится, и только потом его отпустят. TIME OUT

«Ботаник», пт-сб 28-29 июня, 21.00
«МуХА», вт-ср 2-3 июля, 21.00
«Шестнадцать тонн», чт 4 июля, 22.00



Елена Гришковец

Жена Евгения Гришковца. В студенческие годы выступала на эстраде под псевдонимом Елена Гулливерова. Сейчас работает с группой «Бигуди» в качестве вокалистки и аккордеонистки



Бигуди

Три электронных музыканта из Калининграда, являющиеся вместе с тем преподавателями философии Калининградского государственного университета. Первый альбом «Бигудей» «Москва поверила слезам» выпущен весной 2002 года на лейбле Exotica

ПОПРОБУЙ ЯПОНСКОЕ КАЧЕСТВО НА ВКУС

MILD SEVEN



Товар сертифицирован.

№ 1 по продажам в Японии и № 1 по продажам в мире среди сигарет с угольным фильтром



Япония создала абсолютное качество.
Япония создала Mild Seven. Как и все, созданное японцами, Mild Seven – это воплощение совершенства.

Что значит качество Mild Seven?

- Лучшие отборные сорта табака: Берлей, Вирджиния, Ориентальские.
- Специально подобранная сигаретная бумага.
- Двойной угольный фильтр, изготовленный из обожженной скорлупы кокосового ореха.
- Тщательный контроль за изготовлением каждой партии.

Сочетание всех этих элементов создает совершенный чистый и мягкий вкус сигарет Mild Seven.

Вот оно – совершенство Mild Seven!

УГОЛЬНЫЙ ФИЛЬТР • СОВЕРШЕНСТВО ЯПОНСКОГО КАЧЕСТВА • МЯГКИЙ И ЧИСТЫЙ ВКУС

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

23 июня выходит фильм Педро Альмодовара «Поговори с ней»

САМ СЕБЕ РЕЖИССЕР

Первый фильм испанского режиссера Педро Альмодовара назывался «Пепи, Люси, Бом и другие такие же девчонки» (1980). Первый фильм Альмодовара, принесший ему мировой успех, – «Женщины на грани нервного срыва» (1988). Первый, принесший «Оскар», – «Все о моей матери» (1999). Женщины для Альмодовара – активное жизненное начало и главные героини действия. В своих фильмах он заставлял их гонять на мотоциклах, торговать наркотиками, мочиться друг на друга, палить из пистолета, предотвращать теракты, сочинять порнороманы, заниматься сексом с трансвеститами, готовить торты с начинкой из ЛСД, избивать мужчин плетками, рожать в рейсовом автобусе, играть в фильмах ужасов, вести криминальные телешоу, танцевать фламенко и петь эстрадные песни. В новом фильме «Поговори с ней» Альмодовар нашел им новое занятие: поместил в кому. Пока на экране женщины недвижно лежат с закрытыми ртами и глазами, Педро Альмодовар, очередной герой совместного проекта «Афиши» и «Намедни», берет у себя интервью по поводу самой неожиданной своей картины и фотографирует то, что происходило у него на съемочной площадке.





«Бесчувственное тело Леонор Уотлинг – так прекрасно и так экспрессивно! Тот, кто думает, что имитировать состояние комы – плевое дело, ошибается. Это не просто лежать на кровати с закрытыми глазами. Кожа реагирует на самые легкие прикосновения, да и медсестры постоянно тебя теребят»



«Поскольку немого черно-белого фильма, который я хотел вставить в свой фильм, не существовало, мне пришлось самому его снять. Я написал историю об уменьшающемся человеке, но снял только начало и конец этой истории. Как же приятно было над этим работать! Я всю жизнь мечтал об этом образе: мужчина ходит вокруг тела своей возлюбленной, воспринимая его как горный пейзаж, – и наконец я сделал это»



«За три месяца до съемок я отправил Леонор (Уотлинг) и Розарио (Флорес) изучать йогу, чтобы они смогли научиться контролировать себя и в кадре сумели бы полностью отключиться от внешнего мира. Я хотел, чтобы они утонули в себе и опустились на самое дно. А для этого они должны были быть очень расслабленными»



«До начала съемок я не был знаком ни с одним из четырех актеров, играющих главные роли в моем фильме. Оказывается, работать с незнакомыми людьми может быть жутко интересно»

– Оказывается, ты умеешь работать не только с актрисами, но и с актерами. Главные герои «Поговори с ней» – двое мужчин, и актеры, которые их играют, – просто великолепны.

– Приятно слышать. Особенно от тебя. Я тоже считаю, что Хавьер Камара и Дарио Грандинетти отлично справились с очень непростыми ролями. Но так или иначе, «Поговори с ней» – не первый мой фильм с мужчинами в главных ролях. «Живая плоть» – это история, у которой есть яйца. «Матадор» и «Закон желания» – тоже истории, в которых заправляют мужчины. В «Законе» даже женщины (Кармен Маура) была мужчиной.

– И с кем тебе больше нравится?

– Ты что имеешь в виду?

– Когда дело касается работы? С актерами или актрисами?

– Если они прекрасны, если они могут заставить меня забыть о том, что я режиссер и сценарист, мне хорошо и с теми, и с другими. Хотя после четырнадцати снятых фильмов надо признаться, что хорошие актрисы мне встречались чаще, чем хорошие актеры. Но и писал я гораздо больше женских ролей, чем ролей мужского или среднего рода.

– Это верно.

– Как сценарист могу еще добавить, что женщины всегда вдохновляли меня писать комедии, а мужчины – трагедии.

– Почему ты больше не снимаешь комедий?

– Сценарии не даются. Но я собираюсь себя заставить.

– Разве можно заставить себя написать сценарий, в котором присутствуют необходимые элементы и определенное настроение?

– Нет. Во всяком случае, так не должно быть. Можно сделать исключение только для документального кино или, например, биографического.

– А к какому жанру принадлежит «Поговори с ней»?

– Не знаю. Знаю точно, что это не вестерн и не кино про агентов ЦРУ. Это также не Джеймс Бонд и не исторический фильм.

– Но что-то историческое в твоей картине все-таки есть.

– Да, семь минут, если быть точным. Там, где действие происходит в 1924 году.

– Об этих семи минутах и хотелось бы поговорить.

– Несмотря на то, что они немые... В середине фильма медбрат Бениньо (Хавьер Камара) в один из редких свободных вечеров идет в фильмотеку, где смотрит немое испанское кино «Уменьшающийся любовник».

– Не слишком ли это рискованно – прерывать главную сюжетную линию ради другой, совершенно непохожей? Или это флэшбек, связанный с основными героями фильма?

– Нет, это независимая история. И, безусловно, вставлять ее было рискованно... Даже очень рискованно.

– Не боишься, что зритель запутается или отвлечется?

– Сейчас, когда фильм закончен, уже не страшно, но во время съемок боялся безумно. Я не мог заснуть до тех пор, пока не смонтировал обе истории и не увидел их вместе. Эта часть, которая начинается с того, что Хавьер идет в фильмотеку, и заканчивается тем, что он пересказывает фильм прикованной к постели Алисии, – мои самые любимые минуты фильма.

– А зачем тебе нужны эти отклонения от сюжетной линии?

– Это как на них посмотреть. На самом-то деле история медбрата на это время не останавливается, а накладывается и сливается с историей «Уменьшающегося любовника». Когда я писал сценарий, я хотел, чтобы немое кино послужило ширмой.

– Надо было что-то спрятать?

– Да, то, что на самом деле происходит в это время в комнате Алисии. Я не хочу, чтобы зритель это видел. Поэтому я придумал трюк с «Карманным любовником» – для того чтобы прикрыть зрителю глаза. Он поймет, что произошло, вместе с остальными героями. Это секрет, и мне не хотелось, чтобы кто-нибудь раскрывал его раньше времени.

– Это уже называется манипуляцией.

– Это ход, и непростой, именно поэтому я так горжусь результатом.

– Но ведь это не первый раз, когда твои герои раскрываются посредством другого фильма. Например, в «Высоких каблуках».

– Да. Виктория Абриль с надрывом пересказывала своей матери, Марисе Паредес, сцену из «Осенней сонаты», для того чтобы объяснить ей свою любовь и ненависть, чувства, которые спровоцировали ее на убийство. В «Матадоре» главные герои вбегают в кинотеатр, где показывают «Дуэль на солнце». То, что они видят на экране, станет и их концом. В «Живой плоти» во время ссоры Либерто Рабаля и Франчески Нери по телевизору показывают «Попытку преступления» Бунюэля. Одна из частей «Плоти» так и называется – «Попытка преступления». Все фильмы, которые я смотрю, становятся частью моего опыта. И я использую их не для того, чтобы почтить режиссеров или чтобы подражать им. Это элементы, которые вливаются в мой сценарий и становятся его неотъемлемой частью.

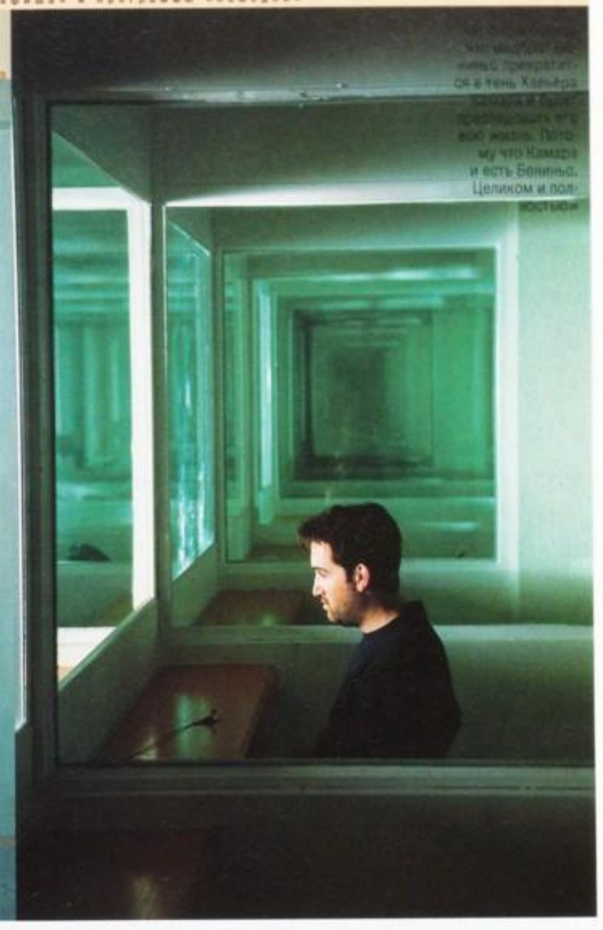
Рассказывать фильмы – это то, что связано с моей биографией. Я имею в виду не форумы кинокритиков или там обычные дискуссии о кинематографе (вот это все я ненавижу). Помню, когда я был маленьким, я пересказывал своим сестрам фильмы, которые мы смотрели вместе. Рассказывая, я их переделывал и на самом деле придумывал свой собственный вариант экранизации. Сестрам больше нравились мои неправильные и бредовые версии. Помню, в эти часы время будто замедлялось (мы сидели во дворе, и сестры шили, или мы собирались за круглым столом рядом с жаровней), и они меня просили: «Педро, расскажи нам кино, которое мы вчера видели».

– Ты можешь представить, как ты рассказываешь фильмы своим внукам?

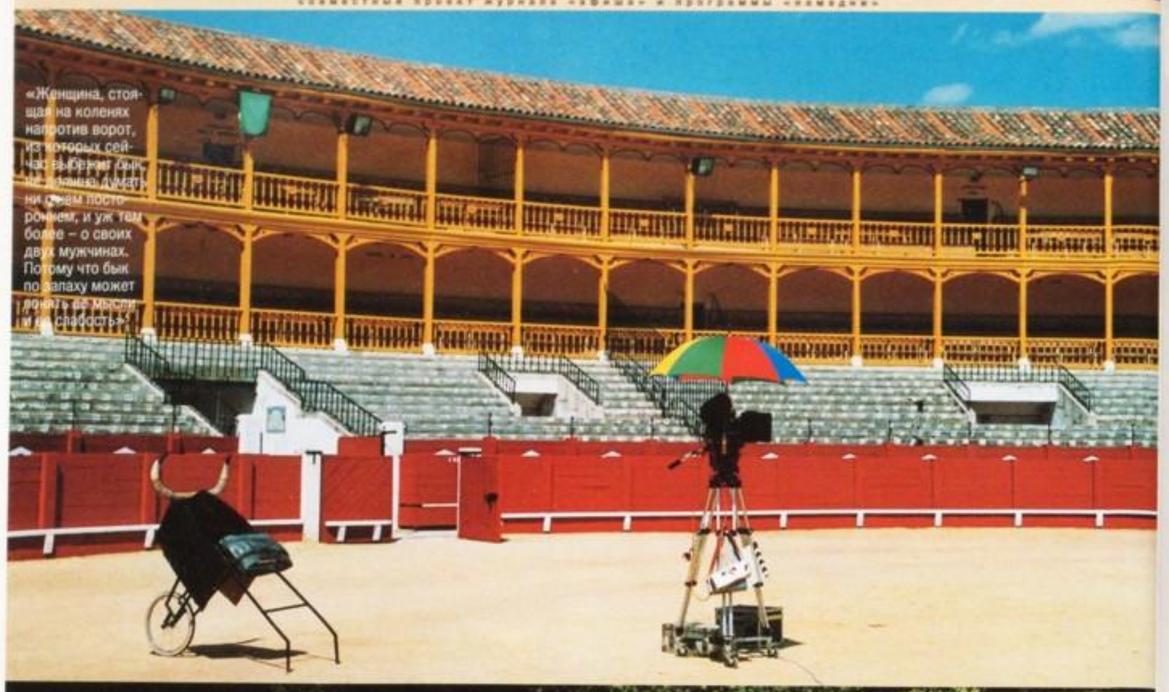
– Не знаю. Что касается внуков, то я сильно отстал от графика... Но не думаю, что стал бы рассказывать им фильмы. Я давно не рассказывал фильмы и уже забыл, как это делается. Теперь я говорю о них, только когда к этому меня обязывает интервью.



«Я долго искал и наконец нашел тело, которое было бы одновременно атлетичным и женственным. В матадорских лантанах и обтяжку Розарио Флорес похожа на самого Родригеса Манолете. В одежде от Dolce & Gabbana она – ослепительная женщина»



«Рассказывать фильмы – это то, что связано с моей биографией. Я имею в виду не форумы кинокритиков или там обычные дискуссии о кинематографе (вот это все я ненавижу). Помню, когда я был маленьким, я пересказывал своим сестрам фильмы, которые мы смотрели вместе. Рассказывая, я их переделывал и на самом деле придумывал свой собственный вариант экранизации. Сестрам больше нравились мои неправильные и бредовые версии. Помню, в эти часы время будто замедлялось (мы сидели во дворе, и сестры шили, или мы собирались за круглым столом рядом с жаровней), и они меня просили: «Педро, расскажи нам кино, которое мы вчера видели»»



«Женщина, стоящая на коленях напротив ворот, из которых сейчас выбежит бык, – символ обеих: ни своем постороннем, и уж тем более – о своих двух мужчинах. Потому что бык по запаху может понять во мысли и слабость»



«В «Мазурке фого» сначала появляется женщина с распущенными волосами. Она берет микрофон и подносит его к губам. Кажется, что она собирается петь или говорить, но она не будет делать ни того ни другого. Она наберет в легкие воздуха посреди напряженной тишины и сделает долгий глубокий выдох. Вслед за ним последует еще выдох. И еще. В этих вздохах я хотел выразить — грусть по отсутствующему Бениньо»

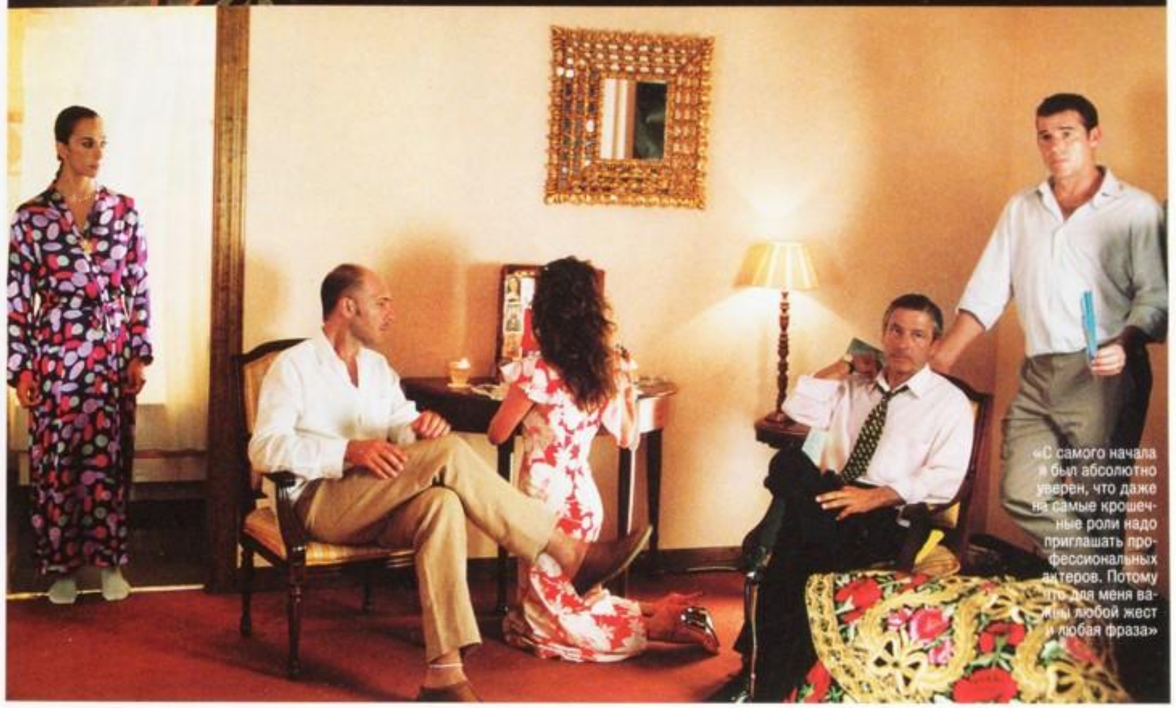
– Что тебя вдохновило на создание фильма?

– Несколько событий, происшествий, которые случились в реальной жизни. Я записал их: **воспоминание первое** Одна американка выходит из комы, в которой она находилась 16 лет. Медики считали, что у нее нет шансов. Меня жутко потрясла ее фотография в El Pais: опираясь на двух медсестер, она заново училась ходить. Ее пробуждение полностью опровергает все медицинские исследования.

воспоминание второе В Румынии молодой ночной сторож морга влюбляется в молодую, но уже остывшую девушку. Одиночество смерти и одиночество ночи в результате дают слишком много одиночества. Молодой сторож отдается

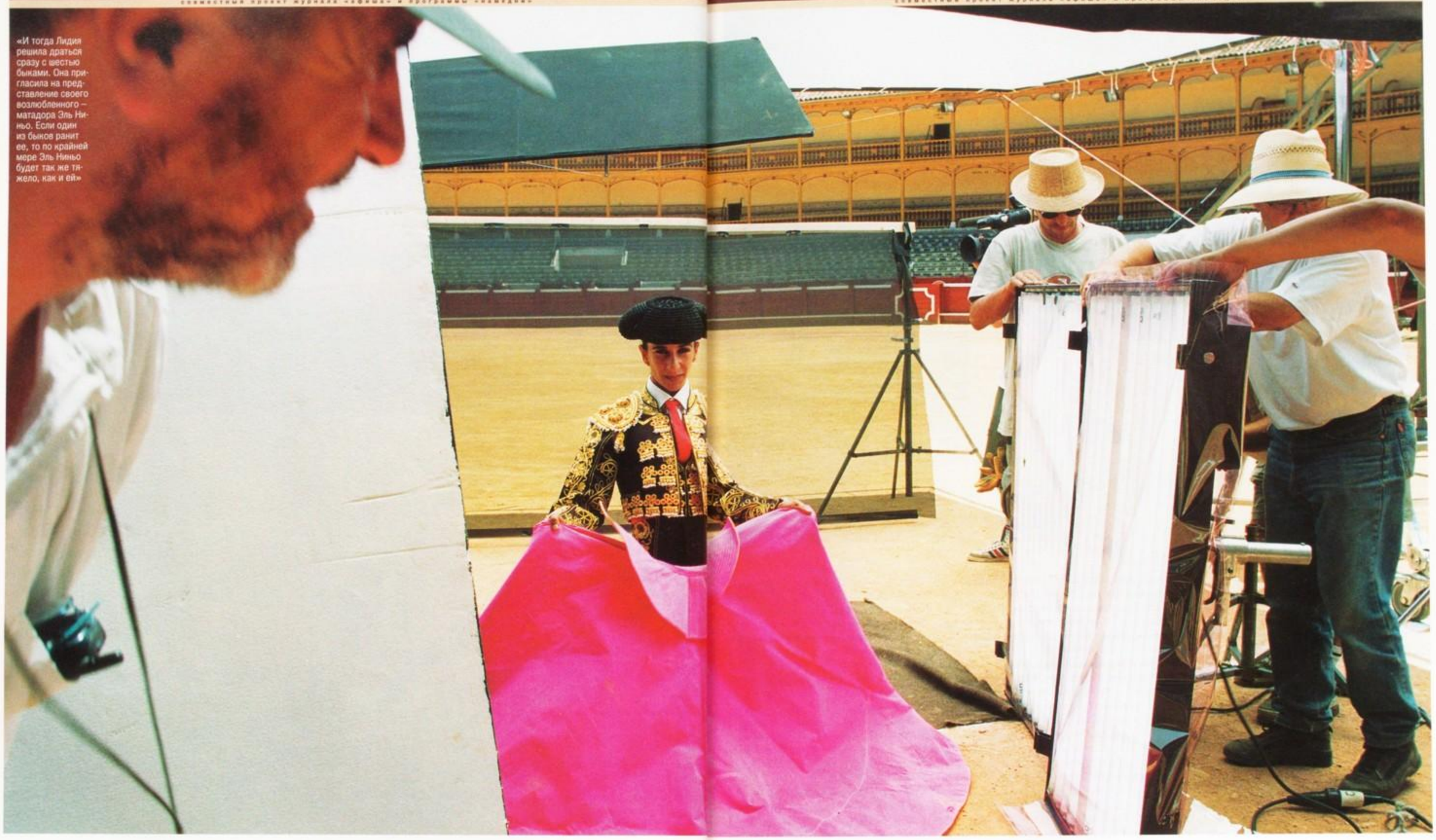


«Готовясь к съемкам моего немого фильма, мне нужно было научиться этому языку. Я пересмотрел свои любимые немые фильмы: Гриффита, Ланга, Мурнау, Тодда Браунинга. Мне не хотелось устраивать никаких экспериментов, не хотелось нарушать законы немого кино. Куда приятней было сделать настоящий немой фильм, снятый по всем правилам того времени. Точно и аккуратно»



«С самого начала я был абсолютно уверен, что даже на самые крошечные роли надо приглашать профессиональных актеров. Потому что для меня важны любой жест и любая фраза»

своему желанию и овладевает мертвой красавицей. То, что происходит после, – одно из тех чудес, которые не слишком бы обрадовали Папу. Сексуальное домогательство возвращает покойницу к жизни. Оказывается, девушка болела чем-то вроде каталепсии и лишь казалась мертвой. (Я был не единственным, кто обратил внимание на этот случай. Два года назад во Франции на основе этой истории уже сняли фильм.) Несмотря на то, что родители воскресшей девушки были только благодарны насильнику, они не смогли уберечь его от тюрьмы. Они носили ему сумки с едой и наняли адвоката. Эта необычная ситуация приводит к очень любопытной дилемме: для правосудия



«И тогда Лидия решила драться сразу с шестью быками. Она пригласила на представление своего возлюбленного – матадора Эль Ниньо. Если один из быков ранит ее, то по крайней мере Эль Ниньо будет так же тяжело, как и ей»

юноша был обычным извращенцем, но для семьи – спасителем, который воскресил их дочь. Это прекрасная история, от начала до конца, и она больше всего повлияла на фильм, в котором тоже есть эта нравственная дилемма.

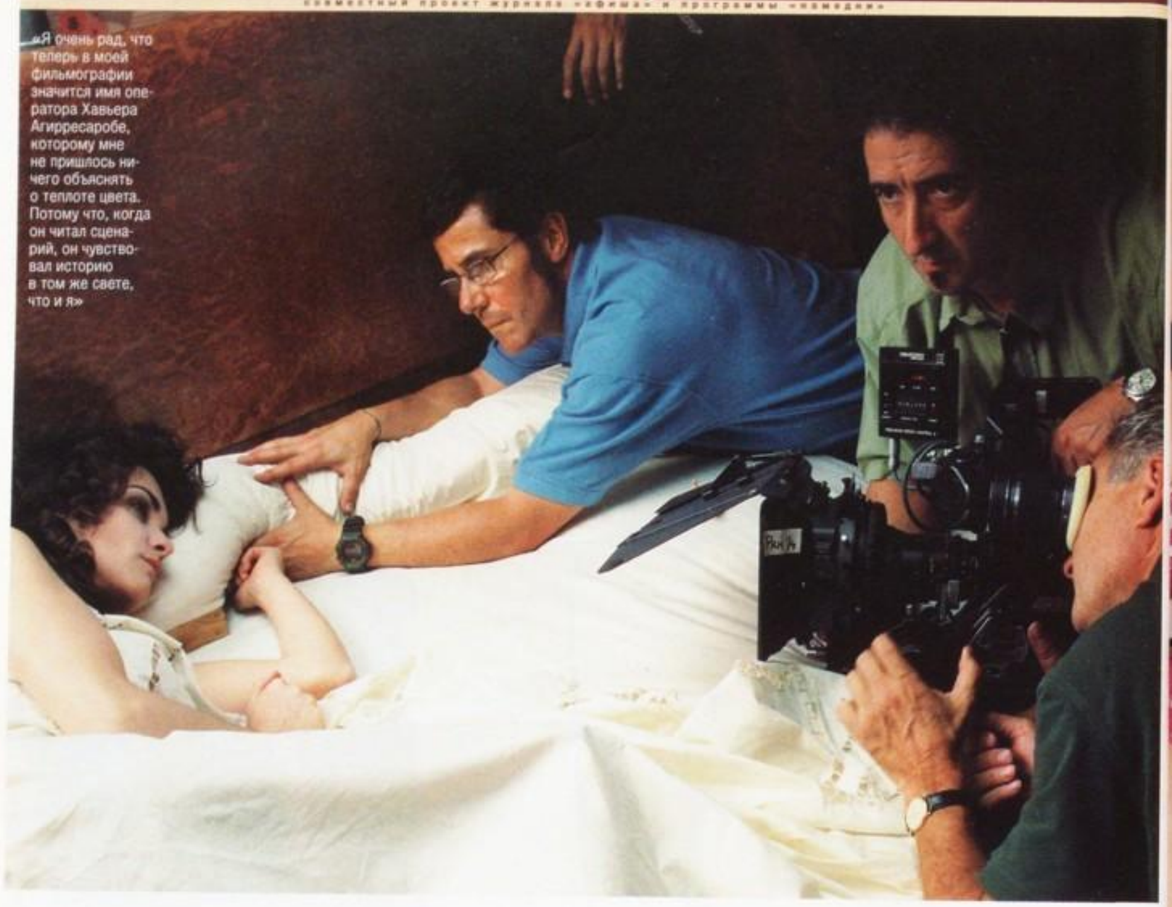
воспоминание третье В одной из нью-йоркских больниц обнаруживают, что их пациентка, не выходящая из комы уже девять лет, беременна (она не приходила в себя ни на минуту. Не знаю, как уж там прошли роды). Через несколько дней выясняется, что будущий отец – санитар в этой же больнице. Вопрос заключается в том, как в клинически мертвом теле (смерть наступает с прекращением работы головного мозга) может зарождаться жизнь?

воспоминание четвертое Если я ничего не путаю, Жан Кокто сказал, что красота может быть болезненной. Думаю, что он имел в виду человеческую красоту. Мне кажется, что ситуации, в которых есть моменты неожиданной, невероятной красоты, могут заставить нас плакать, плакать скорее от боли, чем от удовольствия. И слезы эти занимают в наших глазах место тех, кого с нами нет.

воспоминание пятое С тех пор как я посмотрел «Чертовых кукол» и «Невероятно уменьшающегося человека», я мечтал снять кино, главным героем которого было бы существо настолько крошечное, что ножки мебели и рисунок на полу были бы главными декорациями. Кстати, я уже написал одну похожую историю.

что-то будет

совместный проект журнала «Афиша» и программы «Намедни»



«Я очень рад, что теперь в моей фильмографии значится имя оператора Хавьера Агирресаробе, которому мне не пришлось ничего объяснять о теплоте цвета. Потому что, когда он читал сценарий, он чувствовал историю в том же свете, что и я»

Все эти события, а также воспоминание о любви, которая оборвалась в самом расцвете, вдохновили меня на написание сценария к фильму «Поговори с ней».

– Когда психиатр спрашивает героя Хавьера Камары, в чем его проблема, он отвечает: «Наверное, одиночество».

– Марко (Дарио Грандинетти) тоже говорит двум героиням, что он одинок. В обоих случаях Бениньо и Марко делают это без лишнего мелодраматизма, просто констатируя факт. Одиночество – это то, что объединяет всех героев моего фильма. Одиноки Алисия и Лидия. И Катерина, учительница танцев. И отец Алисии, хотя не исключено, что через какое-то время он сойдется с секретаршей из своей больницы. Одинока медсестра, которую играет Мариола Фуентес, влюбленная в молчание своего коллеги Бениньо. Одинока консьержка в доме Бениньо. Одинок и единственный неприятный персонаж картины, журналистка-хищница, которую играет Лолес Леон. Она остается в студии одна, ей нужно что-то говорить в камеру, потому что ее собеседница Лидия уходит (и правильно делает) в самый разгар интервью. Один остается и бык посреди огромной арены, после того как смертельно раненную Лидию относят в медпункт. «Наверное, одиночество» – это могло бы быть еще одним названием моего фильма.

– В автоинтервью, жанре достаточно фамильярном, скажи мне, как ты представляешь себе одиночество, что чувствуешь из-за отсутствия собеседника – тоску или презрение?

– Я ничего не презираю – даже того, что ненавижу. Я интервьюирую сам себя скорее из соображений практических, чем от нежелания отвечать на чужие вопросы. Так я говорю то, что хочу, и делаю это очень быстро. В любом случае автоинтервью – произведение письменное, а пишут всегда в одиночестве.

– Ты когда-нибудь ловил себя на том, что разговариваешь сам с собой?

– Например, сейчас.

– Я имею в виду вообще, в обычной жизни?

– Бывает. Несколько месяцев назад я удивил себя тем, что начал разговаривать сам с собой – по утрам, едва проснувшись, и по вечерам (мне рассказывали, что Бунюэль тоже разговаривал сам с собой по утрам, для того чтобы понять, насколько прогрессирует его глухота). А я это делал для того, чтобы проверить звучание и силу моего голоса. Во время съемок я осип, и в течение нескольких недель, просыпаясь, после длительного ночного молчания я говорил в постели или перед зеркалом: «Ну что, у меня сегодня будет голос? Уже гораздо лучше, если не буду много говорить, то, возможно, дотяну до вечера». Я всегда верил в силу слова, даже тогда, когда у тебя нет ни голоса, ни собеседника.

– Это и есть послание твоей картины?

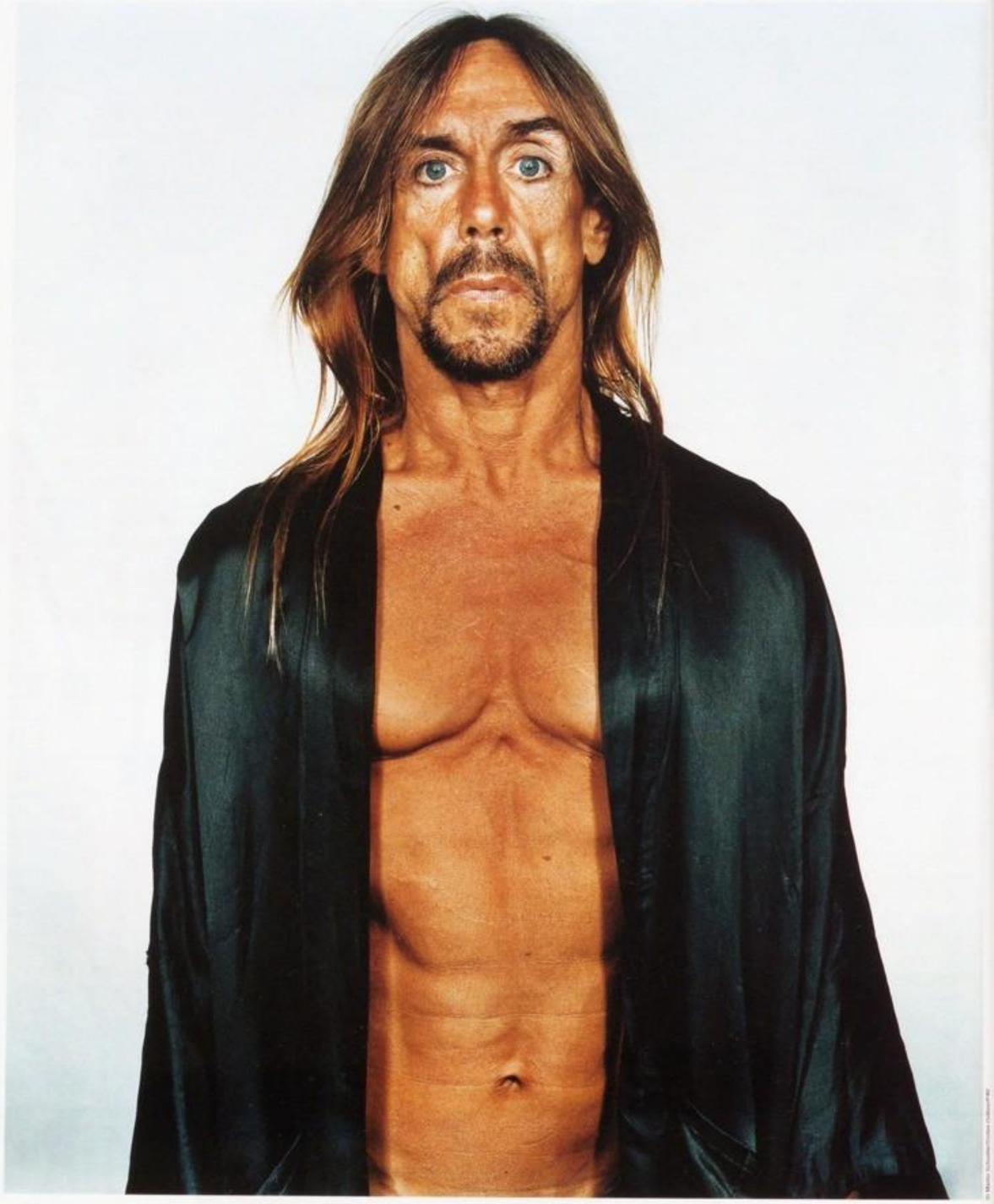
– Как и в любом кино, послание этого фильма – «Иди и посмотри его»; а на подсознательном уровне еще и «Расскажи о нем своим друзьям». ■

Поговори с ней/Hable con ella
5 звезд, Ролан, вс 23 июня – вс 7 июля; Америка-Синема, чт-вс 27-30 июня; Формула кино, чт 27 июня – ср 7 июля; Киноплекс на Ленинском, чт 27 июня – чт 4 июля; МДМ-кино, пн-вс 1-7 июля
«Намедни», НТВ, вс 23 июня, 21.00

MAYBELLINE
NEW YORK
НОВИНКА
Water Shine
DIAMONDS
Блеск Бриллиантов
Губная помада Вотер Шайн Даймондс
Эффект влажных губ с бриллиантовым блеском.
Формула с «Diamonds Reflects» отражает свет, как настоящий бриллиант.
Увлажняющая, комфортная, без липкого эффекта — ослепительная губная помада.
12 драгоценных искрящихся оттенков.
Товар сертифицирован.
ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.
МЭЙБЕЛЛИН
www.maybelline.com
Нью-Йорк

7 июля Игги Поп выступит на фестивале «Крылья» в Тушино

жил-был поп



Среди участников фестиваля «Крылья» в Тушино он самый старший. Он уже разбивал на сцене бутылки и резал себя осколками в кровь – в то время как Борис Гребенщиков еще ходил в школу, Гарик Сукачев – в детский сад, а Левы Би-2 с Александром Васильевым вообще на свете не было. В последующие годы он фотографировался с Дэвидом Боуи на фоне Василия Блаженного, играл в «Мертвеце» у Джармуша и одалживал собственные песни Тому Джонсу, группе Guns'N'Roses и съемочной группе фильма «Трэйнспоттинг». В историю, однако, он вошел благодаря двум изобретениям: он первым из музыкантов придумал нырять со сцены в толпу и первым из музыкантов начал играть предельно простую, грязную и тяжелую разновидность рока, которую много позже назвали словом «панк». Первый панк на планете, наркоман-фашист-шпана с 35-летним стажем, автор пластинок «Идиот» и «Бла Бла Бла» – Игги Поп впервые выступает в Москве в возрасте 54 лет. Но и в свои пятьдесят четыре Игги остается таким же злым, худым и молодым, как и в свои двадцать, когда он начинал играть с группой The Stooges. Как он выжил – пытается узнать Марсель Андерс/Planet Syndication.

– Вы сейчас где живете? В Нью-Йорке?

– Нет, просто с вами приехал повидаться. А живу я в Майами, иногда в Мексике, много гастролирую. Я тут был на гастролях в Калифорнии, и это было здорово, хотя и не без проблем, потому что моего бас-гитариста пристрелили.

– Это тот, которого звали Мусмен?

– Ага, Мусмен.

– Что случилось? В него стреляли из проезжающей машины?

– Ну да, как в плохом фильме: оказался не в том месте не в то время. Помогал другу чинить машину – может, одежда была не того цвета или еще что, – но за ним погнался какой-то парень и выстрелил ему в спину, прямо посреди улицы. Он был отличный парень.

– Где это случилось?

– В Южном централе, где он жил. Ну да, и мы поехали на гастроли, и это было здорово.

– Ваш последний альбом «Beat 'Em Up» не похож на предыдущие.

– Я в курсе.

– Это достаточно категоричная работа, не так ли?

– Ну... я так считаю: если собираешься записать рок-н-ролльный альбом, если сделал первый шаг, то надо уже идти до конца; вообще-то, это скользкий путь, вниз по наклонной, и в итоге ты оказываешься в самом низу. В общем, я не вижу причин записывать вежливый рок-альбом.

– В этом альбоме чувствуется ваше недовольство состоянием современного общества...

– Да всем подряд, вот именно: общество – дерьмо, шоу-бизнес – дерьмо, все так.

– Вами движет ненависть?

– Да нет, если честно, в моей жизни достаточно радости и успеха, сейчас даже больше, чем когда бы то ни было, но кому охота об этом петь? Это не так весело.

– Вы нажимаете на какую-то кнопку, чтобы включить «другого Игги»?

– Музыка включает его. Знаете, некоторые люди говорят правду, когда выпьют, а я, когда слышу определенный тип музыки, тоже начинаю говорить правду.

– В одной из песен вы говорите, что если бы музыка была лучше, то в мире было бы меньше безумия и стрельбы.

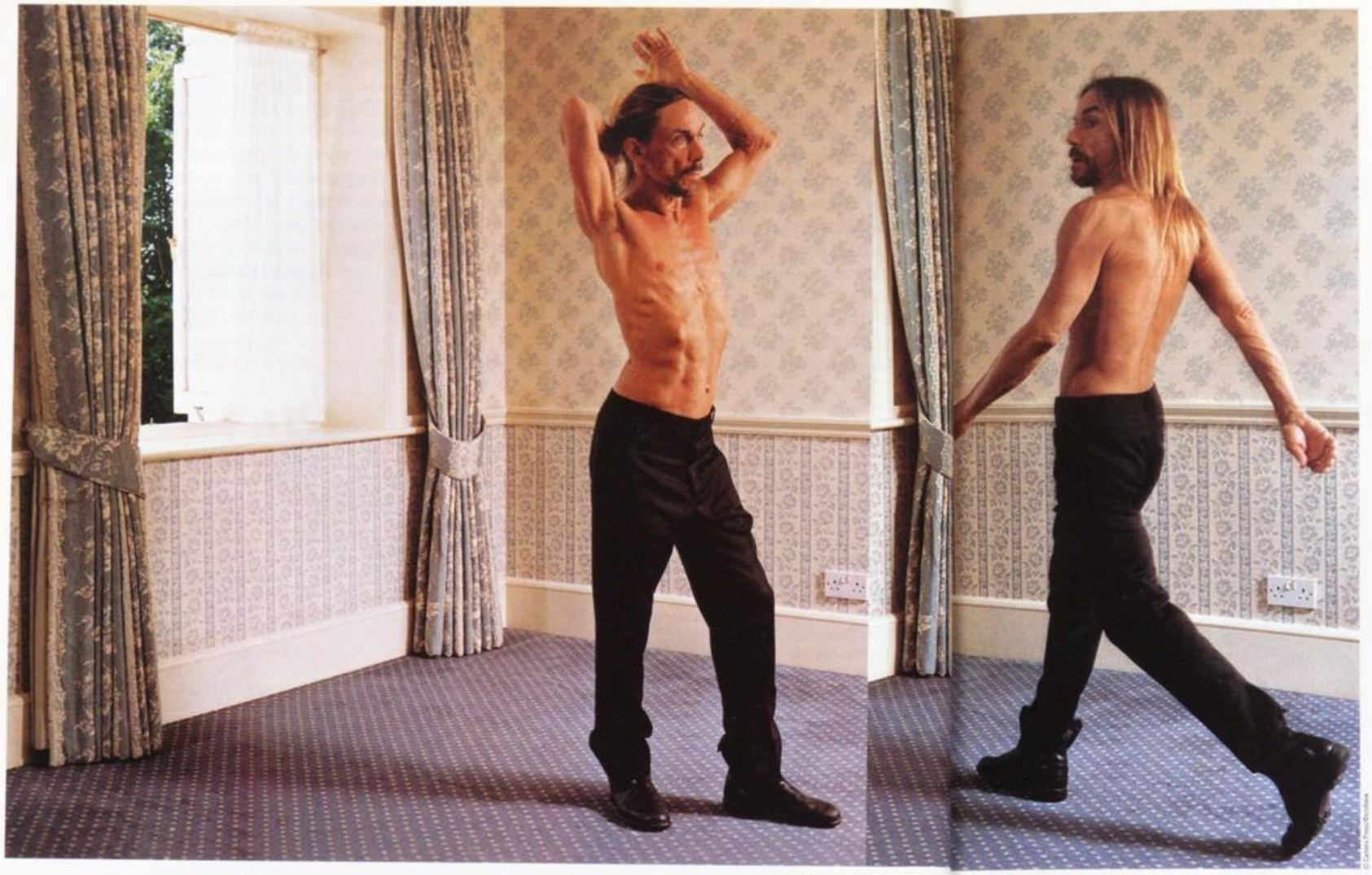
– Я в этом абсолютно уверен. Я достаточно пожил: видел Америку после Второй мировой, с начала 50-х до самого конца века, и теперь новое тысячелетие... и то, что я видел в этой стране, – это результат демографического взрыва, развития средств коммуникаций, массового строительства. Каждый лес должен быть вырублен, каждая улица заасфальтирована, каждый угол чем-то заполнен. Это эксперимент – вроде тех, что ставят на уроках по биологии в девятом классе, когда сажаешь пять крыс в одну клетку и смотришь, что будет. Я думаю, именно поэтому маленькие дети взрывают всякую гадость – потому что они не знают, что такое спокойный семейный обед, они не общаются с животными. А это вещи, которые дают человеку возможность почувствовать, что он живет полноценной жизнью. А музыка сейчас – просто говно. Она вся пластиковая, в ней появляются какие-то жестокие черты. Я тоже участвую в процессе механизации – работаю с усилителями. Еще раньше, до меня, люди тоже использовали усилители, но при этом все равно играли – как на акустическом инструменте, только чуть громче. А мое поколение первым сказало: «Нам просто нравится, как звучат эти громкие штуки». Я мог часами сидеть и слушать, как усилитель делает «и-и-и-и-и-и-и-и-и», то есть я поклонялся машинам. Ну а сейчас все стало совсем уж жестким, для большинства людей в повседневной жизни нет никакой радости, и они ищут выход: некоторые приходят к насилию, другие становятся излишне амбициозными, третьи впадают в депрессию. Но все это вредно для здоровья, я так думаю.

– В первой песне нового альбома – «Mask» – речь идет о том, что сегодняшний мир насквозь фальшив, все прячутся под какими-то масками. Почему, по-вашему, люди надевают эти маски?

– Не уверен, что песня именно об этом. Я просто ходил на концерт группы Slipknot, про который я много чего могу сказать, но одно скажу точно: они были в масках. После концерта я пошел за кулисы и увидел, как какая-то девушка спросила одного из музыкантов: «А которая из масок – вы?» И эта фраза застряла у меня в голове, не знаю почему. В общем, я не знаю, что эта песня означает.

– В некоторых песнях вы нападаете на Лос-Анджелес – на его киноиндустрию и его образ жизни. Это действительно вас волнует?

– Такое уж это место. Нью-Йорк время от времени обгоняет Лос-Анджелес по разным параметрам, но нью-йоркская мечта более европейская. Здесь главное – быть умным и хитрым, это мечта образованного человека. Но если вы из Цинциннати, штат Огайо, и вы заработали кучу денег, снимаясь в порнофильмах, и хотите весь день валяться на спине у бассейна, играя со своим членом, то вам надо в Лос-Анджелес. Это мечта настоящих, имперских американцев, это дегенеративная сторона американской мечты, которая и породила эту гипертрофированную индустрию игрушек. Что у них на самом деле есть в Лос-Анджелесе – они продают игрушки; они называют их фильмами и CD, но на самом деле это игрушки, это игрушечная промышленность.



– Вы потеряли интерес к актерской профессии?

– Нет, я снимаюсь. Мне присылают примерно три-четыре сценария в год; пара из них, как правило, серьезные, а девяносто процентов – полное дерьмо. Если есть что-то хорошее и легкое, я соглашаюсь. Я снялся в детском фильме «Снежный день» где-то два года назад. Последний фильм, в который меня приглашали, содержал порнографические гомосексуальные сцены – такое мне часто предлагают. Мне присылают сценарии со словами: «Ты наркоман. Ты уличный панк». Я от них отказываюсь.

– Кажется, у вас есть какая-то слабость к произведениям для детей?

– Я люблю детей.

– Потому что они так невинны?

– Не знаю, просто люблю детей. Хотя сомневаюсь, что захотел бы жить в одном доме с ребенком. Я вчера смотрел «Плохого лейтенанта», и там есть сцена, где Харви Кайтель валяется на диване абсолютно пьяный или обдолбанный, а его дети кричат: «Папочка, папочка!» И я подумал: «О нет, это что, действительно так? Тогда я не хочу в такое вляпаться». С этими детьми невозможно договориться.

– Скажите честно, у вас были проблемы с записывающей компанией из-за текстов на этом альбоме?

– Я очень просто поступил – сыграл им только первую часть альбома, прежде чем они дали добро на вторую часть. А первая часть немного мягче, я просто незаметно подсунул им ее, и они сказали: «Очень хорошо, давайте заканчивайте альбом». И тут я разгулялся: бум, уродство, бум, кровопийцы, бум, все – дерьмо, и все это я всунул в конец, потому что я и сам немного нервничал по этому поводу. Конечно, все они проныры. Надо просто научиться иметь с ними дело.

– В песне «Savior» вы размышляете над тем, как мог бы сегодня выглядеть Иисус. Откуда такие мысли?

– Знаете, мне всегда было интересно, что было бы, если бы Иисус Христос на самом деле пришел. Что, если бы мы вдруг узнали, что Пафф Дэдди – это на самом деле Иисус Христос. Знаете, в Новом Завете ему задают вопросы типа: «Иисус, зачем ты ходишь по барам и тусуешься с проститутками?» А он говорит: «Потому что они более всего во мне нуждаются». Наверное, таким он и был. Мне кажется, если бы Иисус жил сейчас, все бы его ненавидели, и у него случился бы нервный срыв. Ему понадобилась бы помощь психиатра. Это интересно – ведь многие люди сегодня думают, что они и есть Иисус, и все они нуждаются в помощи психиатра.

– В песне «VIP» вы намекаете на классовое расслоение в американском обществе – есть очень богатые и очень бедные, а средний класс постоянно уменьшается.

– Это в каком месте? Что-то я не помню, давно уже не слушал эту запись.

– Когда речь идет о боязни потерять статус знаменитости и стать обычным человеком.

– Ах да, там, где я пою: «Больше никаких крутых девчонок», – это ужасно, правда? Хотя нет, я не так это интерпретирую; я скорее хочу сказать, что даже разносчик пиццы, если он молод и привлекателен, может трахнуть любую, даже самую богатую девку, а вот у меня, например, так не получится.

– Можно задать вам личный вопрос?

– Конечно.

– Вы уже с начала 1960-х призываете к революции, но почему-то сегодняшние дети кажутся более консервативными, чем их родители. Миссия провалилась?

– Я думаю, это нормально. То есть смотреть на своих родителей с ужасом, кем бы они ни были и что бы они ни делали, и понимать – «Боже мой, я не хочу быть таким», – нормальная человеческая реакция. Потом, времена стали другие. Жизнь стала более жесткой, стало меньше времени, меньше свободы, меньше денег, даже за стакан воды приходится платить. Когда я был маленьким, все было иначе. Когда мне было 20 лет и я только-только стал музыкантом, все говорили, какая хорошая вода в Нью-Йорке – лучшая вода в Америке, очень вкусная. Теперь все изменилось. Если у тебя есть деньги, ты можешь купить Evian. Если ты из среднего класса – скажем, ты низкооплачиваемый сотрудник рекорд-компании, – ты покупаешь «Польский источник» (Poland Spring). А если у тебя нет денег, ты вынужден пить из-под крана воду со свинцом.

Что если бы мы вдруг узнали, что Пафф Дэдди – это на самом деле Иисус Христос. Знаете, в Новом Завете ему задают вопросы типа: «Иисус, зачем ты ходишь по барам и тусуешься с проститутками?» А он говорит: «Потому что они более всего во мне нуждаются». Мне кажется, если бы Иисус жил сейчас, все бы его ненавидели, и у него случился бы нервный срыв

– Вам 54, и вы все еще замечательно выглядите. Как вы этого добиваетесь?

– Я не то чтобы работаю над этим. Я немного занимаюсь тайчи и такой штукой под названием чи-гонг. Некоторые называют это кви-гонг, иногда чи-гонг или ци-гун – это движения, которые миллионы китайцев проделывают каждое утро; а я делаю эти упражнения по 40 минут в день – если не должен в этот день появляться на публике. Например, сегодня я должен появиться на публике, поэтому я занимался всего 15-20 минут. Кроме этого, жизнь у меня дико скучная. Обычно я рано встаю – иногда между 6 и 8 утра. Я достаточно рано ложусь спать, я не курю, очень умеренно выпиваю, хорошо ем; избегаю людей, потому что они высасывают из меня энергию; много времени провожу на пляже – знаете, стараюсь вести нормальный образ жизни, не слишком много работать – я не настолько амбициозен. И я не свихнулся на здоровом образе жизни и на своей физической форме – мне уже за 50, и, конечно, где-то что-то уже начинает обвисать, все такое немного дряблое.

– Но у вас нет персонального тренера?

– Нет, нет, нет. Моя личная цель – хотя бы относительно держать себя в форме и иметь возможность выходить в свет, потому что если я собираюсь выходить в свет – не хочу быть похожим на картофелину. Вот примерно так.

– Рок-н-ролл и вкусная еда не очень хорошо сочетаются, не правда ли?

– Господи, вы бы видели, что я ем! Каждый вечер я съедаю бифштекс, а когда летаю на самолете или еще где-нибудь, я беру упаковочки масла и прямо целиком засовываю в рот, потому что обожаю масло и мороженое и много ем хлеба. Я питаюсь как свинья, но получаю от этого настоящее удовольствие. Я ем всякую гадость, но ем в определенное время, как французы. Я не ем, как американцы: «Да, я на диете, но я сожру эти чипсы, а потом восемь раз пробегу вокруг квартала со счетчиком сердечного ритма, чтобы сразу все согнать»; нет, я поступаю, как французы. Пью хорошее бордо и ем растительное масло, жирный кусок мяса и картошку фри, потом два или три часа пукаю, как свинья. Потом ложусь и засыпаю. И чувствую себя абсолютно счастливым.

Фестиваль «Крылья», Тушино, вс 7 июля, 10.00-22.15

Важный саквояж в «Тан Тале», теннисные тапочки Converse в LeForm, доброжелательный купальник в Wolford, магазин Dad в Смоленском пассаже и высший смысл жизни в магазине «Будуар» в Плотниковом переулке

Вещи

С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ

Бутик как воля и представление

Как открыть магазин и постичь смысл жизни



«Мы вооружаем тех женщин, для кого одежда – способ произвести неожиданное нападение», – говорит Катя Пурим. Катя, бывшая владелица ателье, вместе с художницей по костюмам мюзикла «Норд-Ост» Мариной Долидзе открыла в Плотниковом переулке магазин дорогой женской одежды «Будуар». Среди тяжелых штор, зеркал в позолоченных рамах и диванов, обтянутых натуральным мехом «под леопарда», девушки продают вещи Chloé, Paul Smith и Lolita Lempicka.

Катя и Марина должны помочь мне составить инструкцию для потенциальных владелиц бутиков. Шаг первый – найти столько-то денег, шаг второй – выбрать помещение, шаг третий – приехать в шоурум. Они все этапы прошли, у них все получилось, они знают, как это делается. И вроде бы готовы поделиться тайным знанием. Вот, допустим, как подбирается штат? Кого лучше брать на работу – даму с опытом или студентку Текстильной академии с милой улыбкой? «Мы, – говорит Катя Пурим, – стараемся брать везучих людей. Профессионализм, конечно, тоже важен, но главное – чтобы человек был везучий». Понятно, что определить, везуч человек или нет, можно только интуитивно.

Везучие сотрудницы в «Будуаре» – хорошенькие, юные и очень почтительные. Смеются в ответ на шутки посетителей, смотрят доброжелательно, охотно участвуют в процессе примерки. Рекомендуют покупательницам расшитые бисером джинсы, белые трикотажные майки с голой спиной и трикотажные футболки со смешными рисунками. В принципе, понятно, кому эти майки и эти джинсы должны понравиться, но ведь хозяйки «Будуара» как-то вычисляли эту аудиторию. Каких именно женщин – какого возраста и рода занятий – они имели в виду, когда открывали бутик? И почему именно этих женщин – а не каких-нибудь других?

«Среди наших потенциальных покупательниц есть благополучные женщины, у которых и дом, и семья, и деньги, но которым как-то скучно, – объясняет Пурим, – а есть женщины, для которых дом, семья и деньги являются пройденным этапом. Эти женщины нашли высший смысл своей жизни». Насчет высшего смысла жизни судить трудно. Мне вот показалось, что «Будуар» – идеальное место для какого-нибудь жизнерадостного поклонника женской красоты, который мог бы привести сюда манекенщицу лет девятнадцати и, потратив две-три-пять тысяч долларов, составить ей такой гардероб, чтоб друзьям и женам друзей не стыдно было показать – чтоб и в «Бисквит» с ней можно было выйти, и на «Дачу» съездить. Словом, чтобы сразу было видно, что девушка – при деньгах и при заботе и все знает о текущих тенденциях. У такого магазина должны быть отличные перспективы. На то, видимо, и был расчет?

«Главное в любом начинании – долго не думать, – отвечает Марина. – Не сомневаться, получится или нет, хватит ли способностей. Сомнениями себе очень легко навредить. А вот если верить, что все делаешь правильно, тогда все сложится. И везти начнет обязательно».

В общем, инструкцию «Как открыть бутик» составить не удалось. Практических советов Катя с Мариной дали ровно два: примерочные в бутике должны быть длинными и просторными – чтобы можно было подальше от зеркала отойти, а свет на стоящую перед зеркалом покупательницу должен падать со спины – тогда лицо выглядит моложе. Зато много рассказали об интуиции, спонтанности действий и высшем смысле жизни. Вооружена эзотерическим знанием, я села в машину, припаркованную в Плотниковом переулке. Обнаружила, что за мной неудачно встала «газель». Села за руль, сделала глубокий вдох, сказала себе: «Я уверенный и спокойный водитель, я ничуть не сомневаюсь в себе, у меня все получится» – и впечаталась правым крылом в низенький зеленый забор. Видимо, высший смысл жизни мне еще искать и искать.

«Будуар», 241 89 07, Плотников пер., 1/2 ⓜ Смоленская, пн–вс 11.00–21.00

новый магазин

Palmers

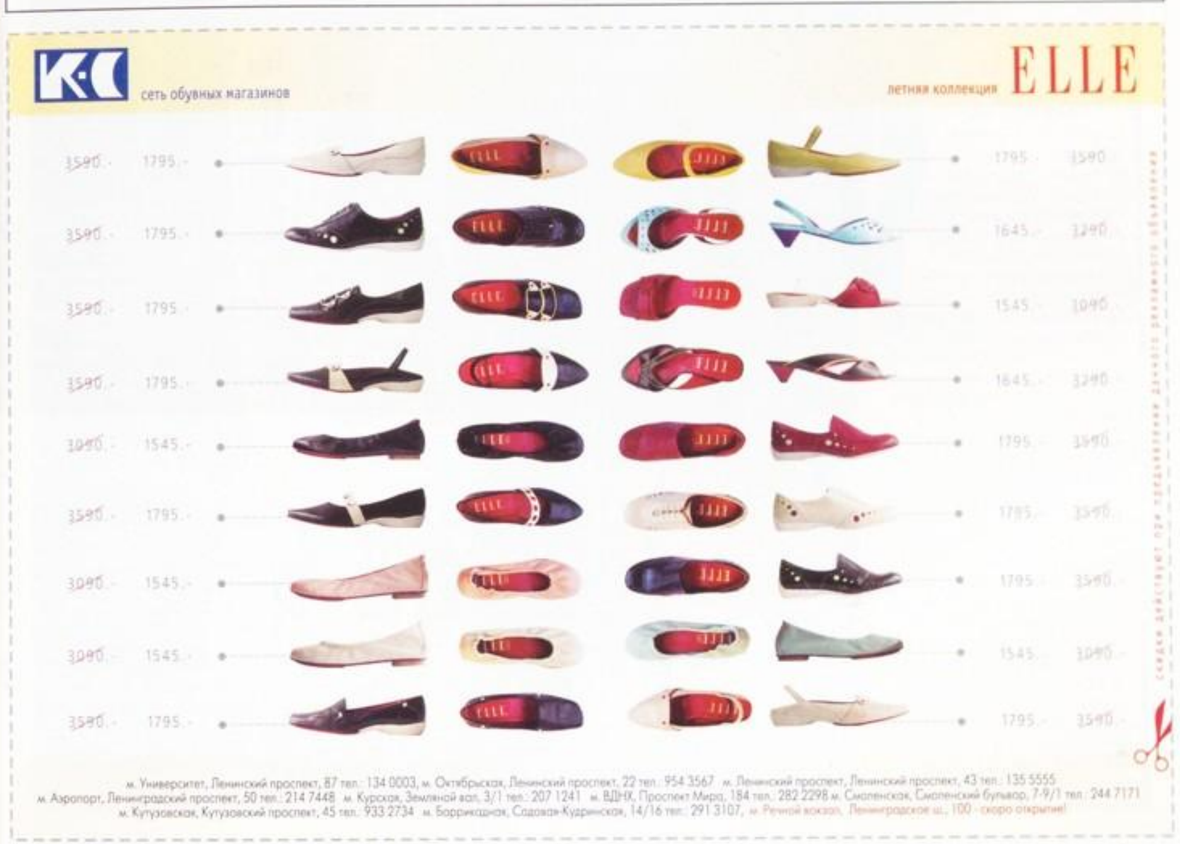
Тест Люшера – это когда психотерапевт просит выбрать из квадратиков разных цветов те, что больше нравятся, а потом, исходя из выбора цветов, определяет, с какими эмоциональными проблемами пациенту нужно бороться. Светло-зеленый цвет, в который одеты продавщицы бельевых магазинов Palmers во всем мире, означает спокойствие, эмоциональную защищенность, а также стремление к стабильным и безопасным для нервной системы романтическим отношениям.

Белье, которое 88 лет выпускает австрийская марка Palmers, и вправду не подходит для африканских страстей: цвета – спокойные, модели – практичные и удобные, бюстгальтеры с прорезями на сосках в ассортименте отсутствуют. Сделано практичное белье с австрийской основательностью, а стоит довольно щадящих денег – от $50 до 150. Мне понравились бордовые шелковые ночные рубашки до колен на плетеных лямочках. Вещь, конечно, не самая практичная: шелк ужасно мнется, и гладить рубашку придется каждый день, зато варить кофе по утрам в такой рубашке очень приятно. Нужно только, чтобы было для кого этот кофе варить, иначе в шелковой рубашке нет никакого смысла. Потому что если никто на тебя не смотрит, ходить по дому уютнее в пожилом махровом халате, из которого торчат нитки. И пролить кофе на халат нестрашно, и после душа можно сразу надевать, если вытираться лень.

Palmers, 937 53 96, Тверская, 16/2, ТЦ «Актер» ⓜ Пушкинская, пн–вс 11.00–21.00

новый магазин Dad

У меня есть приятели – семейная пара. Муж – успешный издатель, жена – телеведущая (время от времени), модница, красавица и кокетка. Жена тратит кучу денег на наряды, а муж только улыбается и гордится. Он улыбается и гордится, когда они ходят в «Подиум» на Новинском бульваре, в торговый дом «Москва» на Кутузовском или в бутики в Третьяковском проезде. Но когда они собираются пройтись по магазинам в Смоленском пассаже, у мужа портится настроение – он говорит, что там дорого. Теперь на третьем этаже Смоленского пассажа открылся магазин, который этой паре понравится. Вещи там собраны достойные, а цены при этом – вполне адекватные. В магазине Dad продается обувь: LeSilla, Gianni Barbato, Principe di Bologna и



ПРОГУЛКИ С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ
ПЛАВИЛЬНЫЙ КОТЕЛ

Лето в городе – это ад. Когда температура воздуха приближается к тридцати градусам, начинаешь терять рассудок. В обеденный перерыв хочется ездить в Строгино и сидеть в зараженной кишечной палочкой воде, к середине рабочей недели хочется немедленно уволиться с работы и переехать к родственникам в Тверскую область, в любой день и час хочется пожелать скорейшего разорения всем участникам дорожного движения в Москве – чтобы им машину заправить было не на что и чтоб они начали на метро ездить. К тому же в июльскую жару становится совершенно все равно, насколько элегантно, нарядно и красиво выглядят вещи, которые на себя надеваешь. Главное, чтобы этих вещей было как можно меньше и чтобы в этих вещах было как можно прохладнее. Тем не менее даже в сорокаградусную жару не стоит надевать:



1. Мужские футболки в тонкую сетку. Такие есть в коллекциях Ferré Sport и Trussardi Sport, а также на любом вещевом рынке. Наличие такой майки в гардеробе выдает в молодом человеке нарцисса и эгоцентрика. А девушкам такие не нравятся.
2. Девичьи топики, открывающие живот больше чем на пять сантиметров. Во-первых, старшие коллеги на работе будут осуждающе переглядываться, во-вторых, придется постоянно следить, чтобы на животе не образовывалось складок, когда садишься, в-третьих, оттого что живот голый, прохладнее почему-то не становится.
3. Спортивную обувь на босу ногу, если в ней не предусмотрены дырки для вентиляции. Без носка будет совершенно точно жарче, чем с носком. Кроме того, начнет мерещиться, что от обуви плохо пахнет. Чтобы пережить последний перед отпуском месяц, понадобятся:
1. Платье льняное, длинное и просторное. Настолько просторное, чтобы его можно было надевать женщине на восьмом месяце беременности. Подходящие замечены недавно на четвертом этаже универмага «Москва» – стоят всего 700 р., а выглядят не хуже, чем льняные вещи из коллекций Strenesse или MaxMara Weekend.
2. Футболка из чистого хлопка. Есть в Benetton и в магазине Alain Manoukian на Новом Арбате. Всех изгибов фигуры не подчеркивает – зато в ней можно свободно дышать и выглядеть при этом лет на пять моложе, чем на самом деле.
3. Джинсы из очень тонкой ткани. Хорошо, если будут широкие и светло-голубые. Лучше всего набраться мужества и поехать за джинсами на рынок ЦСКА. Там, по крайней мере, выбор большой.
4. Босоножки-вьетнамки на плоской подошве. С одной стороны, вроде как городская обувь, с другой – типичные пляжные шлепанцы. Такие уже несколько лет подряд выпускает итальянская марка Costume National. Можно зайти в магазин «Литц» или на тот же рынок ЦСКА.
5. Баллончик с термальной водой Vichy. Продается в аптеке, стоит около 300 р. Пригодится, чтобы брызгать на лицо в течение рабочего дня – себе, а главное, начальнику. Чтоб у него от жары характер не портился.

MaxMara, 929 30 21, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж ⓜПлощадь Революции, Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-21.00
«Москва», 137 00 18, Ленинский просп., 54, 4 этаж ⓜЛенинский Проспект, пн-сб 9.00-21.00, вс 10.00-20.00
«Литц», 925 35 04, Петровка, 17, стр. 1 ⓜТеатральная, пн-вс 10.00-21.00
Benetton, 737 85 72, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», верхний уровень ⓜОхотный Ряд, пн-вс 11.00-22.00
Alain Manoukian, 291 11 05, Н.Арбат, 11 ⓜАрбатская, пн-вс 10.00-22.00

Dirk Bikkembergs. Жене пригодятся джинсовые пантолеты LeSilla, чтобы ходить ужинать в «Марио», и мокасины Duccio Del Duca, чтобы посещать салон красоты. А мужу настоятельно рекомендуются кроссовки Dirk Bikkembergs – по выходным кататься ребенка на аттракционах и с женой по магазинам ходить.

Dad, 970 89 38, Смоленская пл., 3, ТДК «Смоленский пассаж» ⓜСмоленская, пн-вс 10.00-22.00

новые поступления
LeForm

Магазин LeForm всегда был заведением авторитетным. Вроде парижского магазина «Колетт». Родион Мамонтов привозил какую-нибудь новую марку, и в нее влюблялась вся Москва. Благодаря Родиону в 1996 году все модные молодые люди носили вещи от Дирка Биккембергса, а этим летом (благодаря ему же) все носят джинсы от Эндрю МакКензи с узнаваемыми кривыми карманами. В LeForm джинсы этой марки появились давно, еще позапрошлой зимой. Тогда их можно было купить только в LeForm и еще в магазине Danton в Милане.
Со спортивной маркой Converse совсем другая история. В Москве обувь Converse полюбили чуть ли не десять лет назад – задолго до того, как Converse взяли в LeForm. Ее носят молодые люди творческих профессий, манекенщицы, начинающие актрисы и бессердечные карьеристы на отдыхе. Тем не менее приятно, что обувь Converse теперь можно купить в магазине на Поварской – заходить туда все-таки хочется больше, чем в павильоны на Савеловском рынке.
Кроме того, на прошлой неделе в LeForm появились теннисные тапочки, в разработке которых сорок лет назад участвовал чемпион мира по бадминтону и хороший теннисист Жак Перселл. Модель так и называется – Jacques Purcell, в честь спортсмена. Стоят тапочки чуть больше тысячи рублей. По городу при нынешней погоде в таких тапочках гулять – в самый раз.

LeForm, 291 82 20, Поварская, 28/35 ⓜБаррикадная, Краснопресненская, пн-сб 11.00-21.00, вс 12.00-19.00

новые поступления
Wolford

Одна из самых мучительных альтернатив, перед которыми нас ставит жизнь, – это выбор купальника. Проблем и вопросов масса. Во-первых, цельный или раздельный? Во-вторых, какой цвет подойдет в первый день, когда загар еще лишь снится? В-третьих, какая модель не увеличит талию, не сплющит грудь, не укоротит ноги и не вопьется в бедра? И наконец, каким должен быть купальник, чтобы выглядел актуальным еще года два-три? Марка Wolford известна своим новаторством – поэтому можно первым делом отправиться туда. На первый взгляд, имеющиеся там коробочки с купальниками не содержат ничего примечательного, даже разочаровывают однозначностью и интенсивностью цвета: ярко-красный, синий, фиолетовый и разные варианты черно-белого. Но когда цельный купальник с шахматной вставкой под грудью значительно утягивает талию и увеличивает грудь, а белый со множеством перекрещенных тонких лямочек на спине превращает вас в подругу Онассиса – тут все становится понятно. Почти что алый раздельный купальник с тремя моделями трусиков понравится женщинам, ностальгирующим по 80-м и обладающим спортивной фигурой. Так что холеным и стройным стоит начинать свои поиски именно отсюда.

Катя Приморская

Wolford, 937 53 96, Тверская, 16/2, ТЦ «Актер» ⓜПушкинская, пн-вс 11.00-21.00

новые поступления
Тан Тал

Существуют девушки, которые всегда вовремя выходят из дома. В их сумочках все аккуратно уложено. Они остры на язык и не склонны обижаться на чужие колкости. Оказавшись в магазине «Тан Тал», эти девушки наверняка обратят внимание на тонкие хлопковые блузки Plein Sud с длинной шнуровкой на запястьях – в них девушки кажутся романтичными, но сдержанными. Понравится им и потертая джинсовая блуза Patrizia Pepe – с маленьким воротничком у ключиц, перламутровыми пуговицами и кожаными шнурками на манжетах. В таких рубашках можно вести с шефом разговор о повышении зарплаты – и чувствовать себя куда как уверенно. Самое удивительное, что при всей необычности кроя рубашки удивительно сидят. Наверное, потому и стоят недешево.
Да бог с ними, с блузками. Есть тут один коричневый плетеный саквояж с пряжкой – такой саквояж, что рядом с ним любые старые вещи рождаются заново. Самый важный в магазине саквояж.

К.П.

«Тан Тал», 925 83 08, Петровка, 17, стр. 1 ⓜОхотный Ряд, Театральная, пн-пт 10.00-21.00, сб-вс 11.00-20.00



новые коллекции
Ирина Зима

Ирина Зима шьет вещи, в которых сразу вспоминаешь, что ты слаба и беззащитна. Прошлым летом в магазине LeForm продавались полупрозрачные платья Зимы в цветочек длиной до пола, к которым Ирина связала трикотажные шортики – без шортиков платья были уж очень вызывающими. Экстравагантные покупательницы от шортиков отказывались, переодевались в примерочных в только что купленные платья и уходили из магазина романтичными и невероятно соблазнительными. А одна знакомая мне рассказывала, что привела в LeForm своего кавалера – чтобы посоветоваться, стоит такое платье покупать или оно слишком смелое. Вышла она из примерочной, погуляла минуты две между вешалок с юбками немыслимой конструкции от Comme des Garçons и Ann Demeulemeester. Кавалер смотрел на платье одобрительно, но как-то обескураженно, а потом заглянул в примерочную и позвал мою знакомую замуж. Три года не звал, ни на какие ухищрения не поддавался, а тут вдруг решился.
В осенне-зимней коллекции 2002-2003, которую Ирина показала на Неделе прет-а-порте, тоже есть невероятно соблазнительные платья – шелковые, легкие и с оборками. Ирина советует носить эти платья с беретками вроде тех, что носил Боб Марли, вязаными шерстяными сумками и брюками из плотной ткани. Получается красиво. Но если надеть шелковое платье Зимы, туфли на каблуке и накрутить кудри, получится еще красивее. В таком виде невозможно разговаривать твердым голосом и сердиться. Вместо этого хочется щебетать, посматривать на себя в зеркало и держать за руку очень надежного человека.
Кроме того, шелковые платья Зимы годятся на очень разные случаи. В таком платье не стыдно пойти на закрытый показ Джорджо Армани в Третьяковском проезде, где всего-то пятьсот приглашенных и все очень нарядные. А можно отправиться гулять с приятелем по Яузской набережной и обниматься с ним, стоя на мостике. Платья уже сейчас можно купить в мастерской у Ирины рядом с метро «Нагорная». К началу сезона платья вместе с беретками, брюками и свитерами появятся в «Марках» и в LeForm. Но вспомнить про собственную женственность хочется, не дожидаясь холодов.

Дизайн-студия I.Zima, 317 94 72, Электролитный пр., 17а, офис 511 ⓜНагорная, пн-пт 10.00-18.00

Комплексные обеды в китайском «Шелке» на площади Белорусского вокзала, морской O'Mar на Театральной площади, суши-бар «Ямки и поваляться» на Большой Никитской, повар-итальянец в «Краб Хаусе» на Тверской и приключения «Майора Пронина» на углу Большой Лубянки и Большого Кисельного переулка

Рестораны

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН

Сельдь под ногами майора

Новый ресторан Андрея Бильжо

Живой классик нового русского карикатуризма, штатный пересмешник газеты «Коммерсантъ» и меланхоличный мозговед из программы «Итого», похожий на вспомнившего о клятве Гиппократа Александра Розенбаума, содержатель популярного шалмана «Петрович», короче говоря, Андрей Бильжо сочинил еще одно концептуальное произведение общепита. Называется «Майор Пронин». Живет на улице Большая Лубянка. Пронин, если кто не помнит, – это такой советский Фандорин из книжек соловья охранки Авалова. Бильжо как человека, давно и успешно выбивающего звонкую монету из понимания природы смешного, в мифологической фигуре майора Пронина интересует прежде всего ее юмористическая сторона.

Как и «Петрович», «Майор Пронин» – ресторан-анекдот. Как и «Петрович», «Майор Пронин» кроит реальность по лекалам комического обобщения. Только у «Пронина» обобщение это пожиже. Великое Ничто – Петрович, помесь Джона Доу с Зелигом, существо среднего рода, эдакий карикатурный трансформер национальной души, связующее звено, отчество, которое равно отечеству, – склеивает концепцию одноименного ресторана надежнее жидких гвоздей. Все мы немного Петровичи – от Владимира «Петровича» Путина до Владимира «Петровича» Сорокина. В случае же «Майора Пронина» синонимический ряд выходит гораздо короче. Владимир Петрович Путин – он, наверное, Пронин, а вот Владимир Петрович Сорокин – наверняка нет. Впрочем, вопрос концептуальной идентификации в отношении ресторана – дело десятое. Главное, чтобы обстановка была приятной, обслуживание спорым, а еда – вкусной.



Можно спасти США, завалив нацеленный на небоскреб авиалайнер

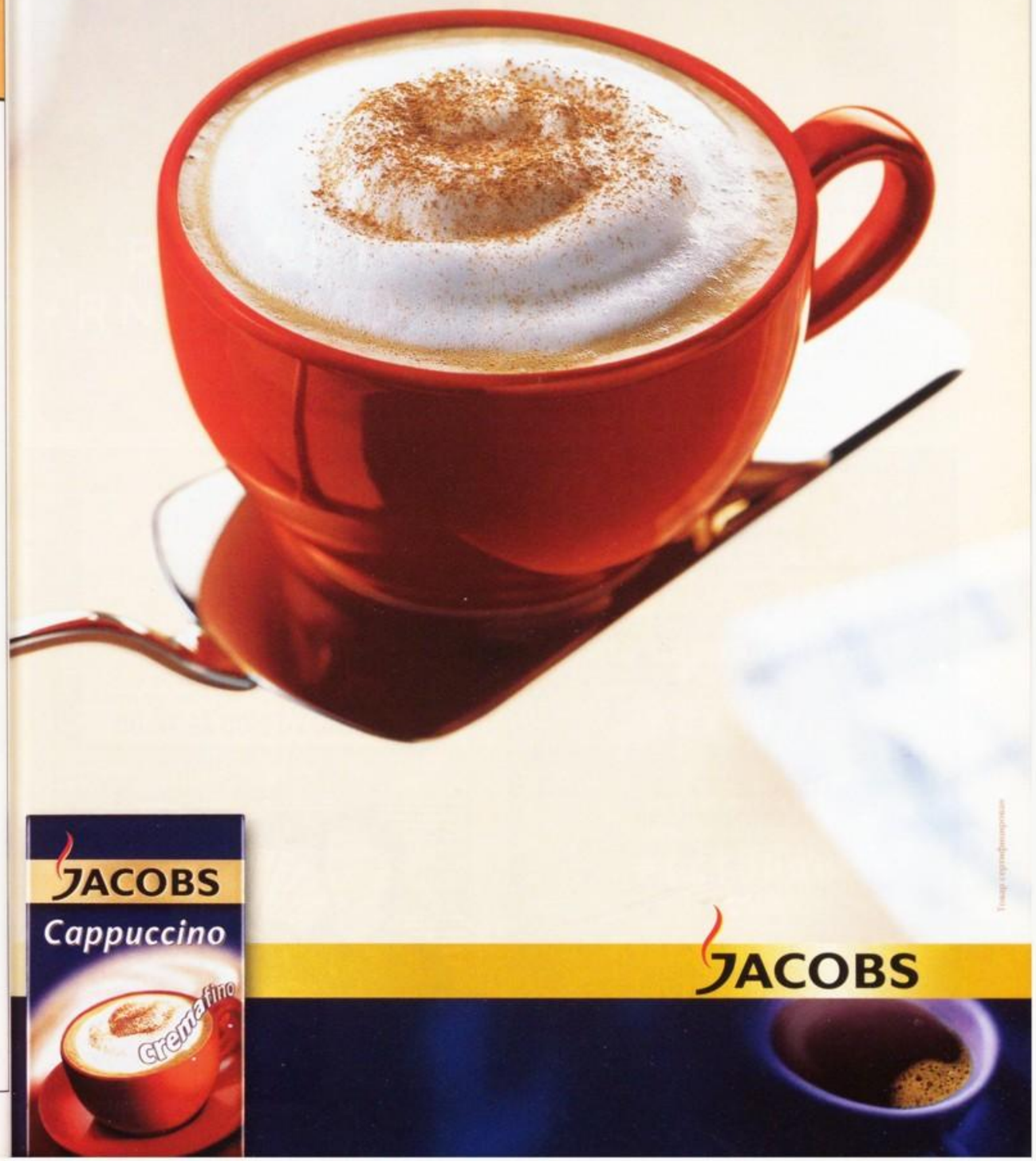
Что касается обстановки, то жилое пространство «Майора Пронина» напоминает «Улицу О.Г.И.», превращенную в музей довлатовского партизана Боснюка. Есть стол, где «ел и работал Пронин», стол, где «ел и работал полковник Исаев», стол, где «ела и работала мисс Марпл», – и далее по списку все сколько-нибудь значимые короли сыска. На стенах рядом со столами висят их «личные вещи». У Холмса – скрипка и траченная временем реторта, у мисс Марпл – шелковые перчатки. Кроме того, на стенах висят изготовленные по рисункам Бильжо механизмы. Если невидимый служитель нажимает нужную кнопку, механизмы начинают вращать колесами и шуметь.

Есть еще бесплатный тир, где точным выстрелом можно спасти девочку, мальчика и даже целую страну США, завалив в последнем случае нацеленный на небоскреб авиалайнер. Но самое чудесное спасение – у профессора Плейшнера. Если вы попадете в эту мишень, то из окна злосчастного дома исчезнет горшок с цветами.

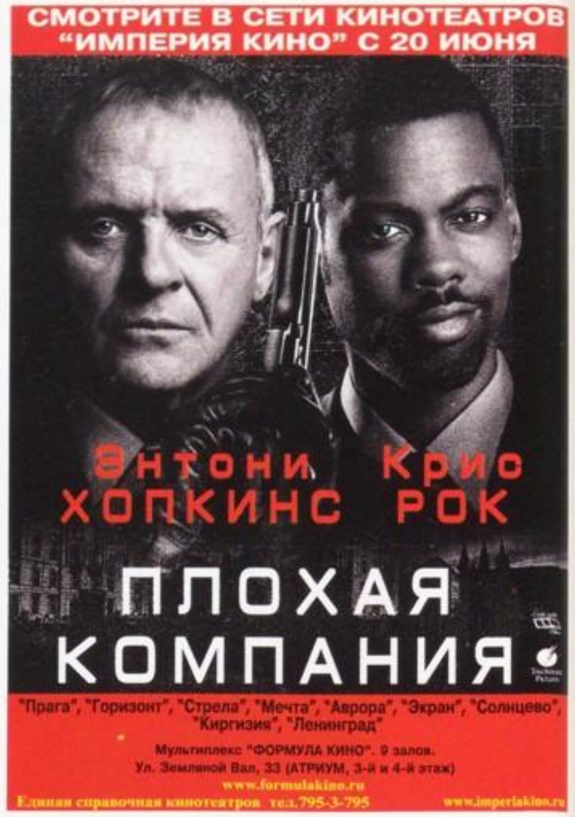
Что до обслуживания, то оно – вполне себе обслуживание. Другое дело, что народу в «Пронине» пока совсем нет, как нет пока и меню. На повестке дня салат «Цезарь» и салат овощной, жареная куриная печень с тостами, жюльен, свиная корейка с соусом «Блю чиз», котлеты из индейки с рисом – зато присутствует довольно подробная карта вин. Средний чек – пятнадцать условных единиц с носа. Бильжо говорит, что меню будет расширяться постепенно, как и вообще вся жизнь «Майора Пронина», и делаться это будет в соответствии с пожеланиями гостей. Пользуясь случаем, хочу пожелать появления в меню селедки под шубой, как в «Петровиче», и чтоб из унитаза на посетителя, как в известном анекдоте, смотрели печальные глаза майора Пронина. ***Алексей Зимин***

«Майор Пронин», 928 48 83, Б.Лубянка, 13/16 ⓂКузнецкий Мост, Лубянка, пн-вс 17.00-0.00

Jacobs Cappuccino.
Позвольте себе удовольствие!









Обозреватели посещают кафе и рестораны инкогнито, без приглашения и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждения от ресторанов и кафе, статьи о которых помещают в журнале. Информацию о ресторанах присылайте до 27 июня по факсу 785 17 01 для Светланы Кесоян или по электронным адресам skesoyan@afisha.ru и trestauran@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.

Ямки и поваляться

На Большой Никитской происходит взрыв. Концентрация ресторанов и закусочных за последний месяц повысилась – как нигде. Что ж, давно надо было вспомнить про такую замечательную улицу. «Ямки и поваляться» – одно из самых последних нововведений. Суши-бар построен на месте тухлых магазинов одежды, занимает подуподвальный этаж и обустроен с выдумкой. В зале по левую руку – ямки. То есть эта комната устлана циновками татами, а уличную обувь здесь снимают. Разутые гости, желательно в чистых японских носках с пальцами, сидят по-японски: или подоткнув под себя ноги, или засунув их в ямку под столом (последнее гораздо удобнее). В комнате по правую руку стоят низкие деревянные столы и диваны в плоских подушках. На столах – подсвечники-полумесяцы. Ноги же здесь чувствуют себя скованно. Сидеть на диванах и есть суши, сашими затруднительно – в смысле физическом. В психологическом – довольно приятно. Звучит медитативная заунывная музыка – почти неслышно. Непритязательное меню никоим образом не раздражает. Чайник зеленого чая с мятой – 75 р. (хватает на троих). Рис с морепродуктами – 188 р., и за такую мизерную сумму он достаточно пахуч и вкусен. Сашими из лосося (225 р.) ничем особенным не отличается. Сырая рыба заурядного качества – другого в дешевых барах не было и нет. Низкие цены привлекают студентов и молодежь творческих профессий. Они – валяются. Посторонние граждане в серьезных костюмах в таких местах чувствуют себя неприкаянными, а значит, никогда сюда не приходят.

229 04 01, Б.Никитская, 9/15 Ⓜ Охотный Ряд, Библиотека им. Ленина, пн-вс 11.00-23.00

Краб Хаус

В совсем не новом рыбном ресторане новый шеф. Массимилиано Адзори, южанин, итальянец, уроженец Сардинии. Его биография, равно как и послужной список, пестрит именами знаменитостей: тут вам и Наоми, и Клаудия, и синьора Лорен с синьором Валентино, и даже Ясер Арафат. Верить или нет, дело каждого. Я вот, например, к подобного рода заявлениям отношусь с предубеждением, если не сказать – с чудовищным подозрением. Не секрет, что ради красного словца и шило в мешке покажется райским яблоком. Так и Массимилиано Адзори все эти авансы совсем не удружили. А заранее настроили против. Но Адзори оказался молодцом. Настоящим. Его нововведения – своеобразные, но полезные вещи. С привкусом свежести, соленого ветра и моря. Адзори смешивает вареного осьминога с фасолью и базиликом и называет это салатом «Сицилия» (25 у.е.), подогревает карпаччо из сибасса (21 у.е.) и заворачивает салатные листья в ломти из рыбы-меч (15 у.е.). Для довольно потрепанного, нуждающегося как минимум в косметическом ремонте ресторана еда подобного уровня – подарок.

292 53 59, 292 53 60, Тверская, 6, стр. 1 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, пн-вс 12.00-0.00

Шелк

У китайского ресторана «Шелк» появилась приманка, выгодная в финансовом отношении. Комплексное предложение в трех вариантах: для дуэта, квартета и секстета. Для дуэта – «Ловцы жемчуга». Они стоят 390 р., включают в себя четыре салата («Соевые змейки» из блинчиков из соевой муки, «Шелковая нить» из грибов со стеклянной лапшой, «Нефритовый купол» из медузы, «Пекинский маринад» из капусты и груши с яблоком), три холодные закуски (утиные яйца, копченый цыпленок с апельсином, свиная корейка) и одну «Сладкую курицу», тушенную с овощами и ананасом. «Харбинский обед» – для квартета. Стоит 690 р. И здесь уже начинается путаница – потому что добавляется еще один салат («Картофельный»), то же самое происходит с холодными закусками (плюс жареная с медом утка «Сянган»). К холодным добавляются горячие. К горячим основные блюда. Места на столе уже не остается. В желудке – тоже. И на выходящую в финале телятину, тушенную с ананасами, смотришь уже потухшим, объевшимся взором. Но самое интересное предложение работает на шестерых. Стоит оно 990 р., называется «Великая стена», включает в себя, помимо всего прочего, «Мраморные уши», «Тростникового кабанчика» и пельмени паровые в шкатулках дим-сам. У «Шелка» они хорошо получаются. Хотя в таких объемах это уже не важно.

250 53 89, 1-я Тверская-Ямская, 29, стр. 1 Ⓜ Белорусская, пн-вс 11.00-5.00



Новый ресторан **O'MAR** – мечтательный организм, завернутый в ткани. Благородный, из теплого, экологически чистого моря. Успокаивающий и трогательный. Для уставших от суеты и ритма – подходит. Большинство из нас так себе отдых и представляют. Красиво и неброско. Без шума и пыли, без ярких пятен. Материи или белые, или цвета небеленого льна. По центру красуется колонна с традесканцией и плющом на макушке. В меню – рыба. В карте вин – 110 позиций, главные из Италии, Франции и Испании. С рыбой O'Mar'а имеет смысл познакомиться. Закажите себе дораду по-испански, запеченную на средиземноморский манер с пряными травами в панцире из соли (25 у.е.). Или рыбу соль, точнее, рулет из нее, начиненный белыми грибами (45 у.е.). Или запеченных «Влюбленных барабулек» (25 у.е.) – очищенных от костей и обернутых пармской ветчиной. Фуа гра – не заказывайте. Рыба – лучше.

O'Mar, 957 10 63, 298 32 54, Театральная пл., 5, стр. 3 Ⓜ Театральная, пн-вс 12.00-0.00



Кобзоны и Шнуров в клубе «Жигули», тополиный пух в клубе «Парк», незыблемые устои на фестивале Long Live Rock'n'Roll, самая успешная поп-группа A-Ha в «Олимпийском» и **дипломированный газовик Джо Кокер в Кремле**

Клубы концерты

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ

Мой американский дядюшка

Джо Кокер в Кремле



Джо Кокер был всегда. Как прогноз погоды и газировка Pepsi. Их упаковка меняется – ингредиенты неизменны. И не главные ведь в жизни вещи – кто, скажите на милость, жить не может без прогноза погоды или Pepsi, – а всегда на месте. Возможно, где-то в мире существуют люди, для которых Кокер – икона. Я таких не встречал. Всегда был рядом – это верно; хиты выдавал – конечно; превращал в блюз, как царь Мидас, все, за что ни возьмется, будь то Леннон с Маккартни или INXS, – да; но властителем умов, как The Who, или Хендрикс, или Джоплин, с которыми пел в «Вудстоке», не был. Воды и алкоголя с тех пор утекли реки, одни подельники Кокера утихомирились, другие обрели покой, а этот дипломированный специалист по газовым системам и владелец ресторана в Колорадо на днях снова прилетает в Москву, прямым рейсом из Самары.
Григорий Гольденцвайг посетил пресс-конференцию Джо Кокера в гостинице «Балчуг», а до того позвонил Кокеру в Колорадо – перед началом записи его последнего альбома «Respect Yourself».

ВИЗИТ В «БАЛЧУГ»

Пожалуйста, не фотографируйте, пока я говорю. Иначе я не смогу разобрать, что они спрашивают.

– Думали ли вы в начале своей карьеры, что станете суперзвездой?

– Нет. В Шеффилде, в Англии, я пел в пабах. Когда мне было 16 лет, я Америку только по телевизору видел, она была страной далекой мечты, и я представить себе не мог, что когда-нибудь буду там выступать.

– Если бы у вас был шанс вернуться назад, что бы вы изменили?

– Закончил бы школу получше, поступил бы в университет. Но тогда я, наверное, никогда не стал бы музыкантом.

– С кем бы вы хотели спеть дуэтом?

– Уже много лет хочу спеть с Аретой Франклин, но, думаю, шансов меньше год от года. Она все реже выступает. Анни Леннокс... Людей, с которыми я хотел бы спеть дуэтом, очень много.

– Чем вам запомнилось предыдущее посещение России?

– Мне очень нравится сюда приезжать. Мы как-то говорили с Полом Маккартни о том, что неплохо бы сыграть концерт на Красной площади. Надеюсь, когда-нибудь это получится.

ЗВОНОК В КОЛОРАДО

Да-да, мен, я помню про это интервью, простите, что не подошел к телефону раньше.

– Чем вы занимаетесь на своем ранчо?

– Последняя зима у нас выдалась ненастная, но мы ее обманули. Уехали на Ямайку в феврале. А сейчас у нас потрясающе красиво, все в зелени. Мы катаемся на лошадях, я собираюсь еще порыбачить, сходить в поход в горы... Использую время по максимуму, потому что скоро снова сажусь в студию. Все очень обычно: порыбачу – и за работу.

– Как вам удается за всем следить на ранчо?

– Дело в том, что это не скотоводческое ранчо. У нас есть обычные коровы, есть редкие – африканские, им здесь, в гористом и холодном Колорадо, приходится не просто. Наше ранчо «Мэд дог» занимает всего 200 акров – это преимущественно поля, на которых пасется скот. Здесь не объезжают лошадей.

– Откуда в вас такая тяга к природе?

– Мы всегда гуляли вместе с мамой и моим братом по окрестностям Шеффилда. От нашего дома было рукой подать до рощи, и когда у мамы появлялось свободное время, мы всегда проводили его на природе.

– Поколение 60-х, ваше поколение, дало огромный импульс музыкальной культуре. Израсходован ли этот ресурс сегодня?

– Кто-то считает, что мое поколение сделало все, что должно было, а теперь обязано подвинуться. Но мои песни стреляли и после: в 1970-е – «You Can Leave Your Hat on», в 1980-е – «Unchain My Heart». Я думаю, у поколения 1960-х был тот сильный заряд, то чувство независимости и та способность сочинять мелодии, которые нужны стайеру.

– Вы считаете себя англичанином или американцем?

– Конечно, я англичанин. Когда постоянно живешь в Америке, перенимаешь американские привычки и принимаешь этот образ жизни, но сердцем я стопроцентный англичанин.

– С чем у вас ассоциируется Россия?

– М-м-м, много официоза. В последний раз мы нашли хороший ирландский бар в центре Москвы, но он был абсолютно пуст. Бармен объяснил, что для простых москвичей пинта Guinness стоит слишком дорого. Мне хотелось бы пообщаться с обычными людьми, а не с чиновниками. Надеюсь, когда-нибудь это получится.

Кремлевский дворец, ср 26 июня, 19.00

клуб Жигули

На столе лежит журнал «Советский экран» (№11, 1971). Журнал открыт на статье «Сила искусства» – заведующий отделом культуры ЦК Компартии Азербайджана Азат Шарифов информирует население о насущных задачах кино. На следующей странице сообщается, что режиссер Котеночкин снял новую, третью, серию мультсериала «Ну, погоди!». В двух метрах от стола большой нахальный рак пытается выбраться из аквариума по спинам товарищей. Рядом с раками устанавливают советский автомат для пива в розлив. Раки чувствуют важность момента. За установкой автомата, прищурившись, наблюдают с огромного панно Леонид Брежнев и Иосиф Броз Тито. До открытия пивного зала «Жигули» осталось три дня. Ответственные за реконструкцию – тт. А.Кобзон, А.Куриленко, А.Цукерберг и А.Хаас. Предыдущее предприятие общественного питания, открытое товарищами, называется «Джусто».

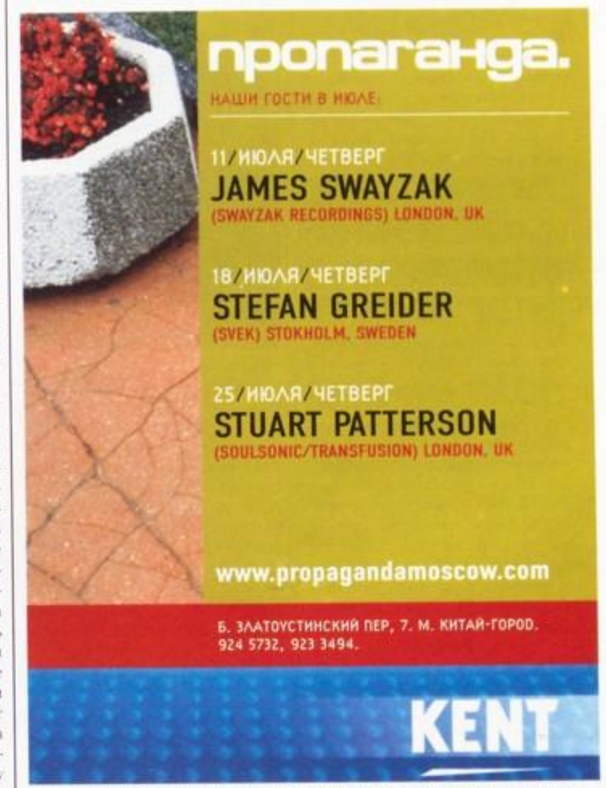


Очередь в «Жигули» стояла всегда. И в 68-м, сразу после открытия, и в 90-м, когда выдача пива по адресу Калининский, дом 11, прекратилась. В «Жигулях» исправно недоливали, но не разбодяживали, как в других пивных, к тому же здесь можно было сесть, а кружки с пивом и – деликатес – соленые сушки разносили официанты. Швейцар «Жигулей» памятен москвичам двумя вещами: горделивым взором и неизменной табличкой «Мест нет» при себе. Швейцару полагалось сунуть трешку (по государственным праздникам – пятерку или в крайнем случае десятку). Ни в «Пльзене», что в парке Горького, ни тем более в «Яме» на Пушкинской персонал о таких тарифах и не мечтал.
Новые «Жигули», спроектированные Алексеем Хаасом («Титаник», «Джусто», «Министерство», «Парк», питерский «Тоннель»), – это два зала общей площадью 900 м². В первом автомат для пива и Тито с раками – это буфет. Во втором барная стойка с 18 пивными кранами, зеленые стеклоблоки, цементные колонны, приглушенный свет – представительство «Джусто» в Советском Союзе. Андреи Кобзон и Цукерберг – в кепках, майках с надписью «СССР» и спортивных штанах с тремя полосками – отдают последние распоряжения рабочим. Через три дня такие же майки, кепки и штаны от Дениса Симачева наденут официанты. На восьми экранах (цв.) сборная Германии мочит Камерун. За судьбой Камеруна следит Сергей Мазаев – директор концертных программ «Жигулей». Мазаев недавно снялся в фильме «Копейка» в трех ролях сразу: в одной играл себя самого, пел в ресторане песню Игоря Крутого на стихи Игоря Николаева. «Копейка – это «Жигули», а «Жигули» – это 30 лет истории страны», – напоминает Мазаев. Концертный директор проводит соцсоревнование между лабухами столицы – слова «лабух» он не стесняется. Мазаев отказывается слушать демозаписи, вызывает музыкантов на ковер и просит сыграть по паре песен из 60-х, 70-х и 80-х: из советской и, пожалуйста, из зарубежной эстрады.
«Жигули» на Калининском должны угодить и посетителям «Новоарбатского», и зрителям Et Cetera, и гостям столицы из Нового Уренгоя. «Мы – как Сандуновские бани, – объясняет Артур Куриленко, – заплатил – мойся на здоровье. Народная марка». Грядет большая всенародная помывка: размах «Жигулей» взяли нешуточный. В распоряжении официантов и барменов от Симачева 12 сортов разливного пива и 36 – бутылочного. Фирменное «Жигули» отпускают по 60 рублей, темное и розовое «Мерфис» – по 260. В ресторане – блюда советской кухни: котлета по-киевски с гарниром за каких-то 90 рублей. Перерезать ленточку в «Жигули» позвали Юрия Лужкова, и его появление здесь, буде случится, – более чем уместно: «Жигули» – артпроект городского значения. Днем на открытии пивной поет Кобзон-старший, вечером ему на смену заступают Сергей Шнуров и «ППК». Дальше – проект Вани Языкова из «Пропаганды», затем, днями, «Моральный кодекс», а потом уж – поп-стоп – найденные Мазаевым лабухи да Олег Костров с сетом советской эстрады: «Светит незнакомая звезда, ца-ца, ум-ца». Когда приедут Fun Lovin' Criminals, лабухам придется сделать перерыв.
«Жигули» прекрасны тем, что понять, где кончается реальность и начинается китч, здесь никак невозможно. Жаль только, что мемориальных досок народная пивная не предполагает. С одной стороны, барельеф «Здесь отмечал окончание Высшей школы КГБ выпускник Путин В.В.» заведение бы украсил. С другой стороны, мало ли гостей столицы с 1968 года перебывало – на всех досок не хватит. А «Жигули» в городе один.

«Жигули», 291 41 44, Н.Арбат, 11/1 &Арбатская, пн-вс 9.00-4.00

клуб Парк

В парке я был два раза, зато по большому. В первый раз по годы стояли чудесные: было градусов 35. Парк представлял собой одну длинную спекшуюся очередь за мороженым, лимонадом, билетами на аттракционы и к самим аттракционам. Через минуту не хотелось ничего. Мы простояли полчаса за билетами на аттракцион «Чертово колесо», потом потерялись родители, кто-то сел новыми шортами на только что окрашенную лавочку, а затем мы с братом подрались и ревели.
Во второй раз я был в парке лет пятнадцать спустя. О модной дискотеке «Парк» мне рассказывал страсти нынешний автор передачи «Реальная музыка». Приличных людей (с ярко-синими волосами, как у нас), говорил, туда не пускают. Меня почему-то



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

пустили, и в битый час наблюдал сквозь прозрачный пол, как этажом ниже томные барышни, скучая, двигают попой.
Бог любит троицу. В третий раз парк оказался не кошмаром из московской жизни, но симпатичной зеленой рекреацией из тех, где запросто можно встретить Мэри Поппинс с воспитанниками. В новый клуб «Парк» нужно заезжать со стороны Ленинского проспекта, не опасаясь шлагбаума. На слове «Парк» шлагбаум поднимается, и путь к реке открыт. Асимметричный деревянный амфитеатр вырос на задворках Зеленого театра за три недели – на фоне унылых развалин новое сооружение кажется миражом. За время строительства здесь не спилили ни одного дерева: для каждого в настиле проделали аккуратное отверстие – зеленые насаждения, получается, прорастают прямо сквозь покрытие амфитеатра, на радость «Гришису». Тополя нещадно пылят. Когда пух прекратится, между деревьями повесят гамаки, расставят лежаки, устланные коврами и подушками, и положат на них отдыхающих. В проекте – качели, с которых видно Москву-реку с проплывающими трамвайчиками. От реки и зевак на набережной гостей «Парка» ограждают четырехметровые шторы. От капризов Ильи Пророка – прозрачная крыша, на которую вешают фермы со светом из старого «Парка». Свет и звук – единственное, что новый «Парк» унаследовал от своего предшественника. В новом «Парке» – светло и просторно, фейс-контроль демократичен донельзя. «Парк» – общественное заведение для платежеспособной публики. Как и «Жигули», «Парк» открывают законодатели новой моды на демократизм – деятели «Джусто» Данила Шабалин и Алексей Хаас вместе с аборигеном парка Горького Стасом Наминым. Офис Намина находится здесь же, за стеной. Гордость «Парка» – меню от друзей. В нем, к примеру, имеются рыбное ассорти от Арчи (Артура Куриленко) и сладости от Кобзи (Андрея Кобзона). Ужин на двоих в ресторане обойдется долларов в 50. Одновременно отобедать в «Парке» смогут триста человек, а вечером, на концертах, здесь не будет тесно и тысяче гостей. Открывается «Парк» выступлением эмбиентного Banco de Gaia, на очереди – певица Кристал Уотерс (последний раз, к слову, выступавшая в «Олимпийском»), а имена следующих гостей здесь произносят полушепотом – чтобы не сглазить. Джустовскую команду диджеев – Андрея Панина, Наташу Бешеную, Спайдера – сглазить не боятся: свои люди, проверенные, таким чилл-аут доверить одно удовольствие. «Вот откроемся – буду наверху валяться, на самой высокой точке», – мечтательно указывает на деревянную галерею Данила Шабалин. С галереи виден причал «Парка». Собственный. Когда-нибудь мода на демократизм дойдет до судоходства, и вдоль набережной смогут ходить частные катера. Тогда с галереи будет удобно махать швартующимся друзьям и звонить вниз: проверять, готов ли гамак к приему гостей.

«Парк», 954 16 73, Крымский Вал, 9/Октябрьская, ресторан: пн–вс 13.00 и до последнего, клуб: пн–вс 19.00 и до последнего

поп&рок Андрей Зуев

Идея встретиться в кофейне на Тверской отпадает: кофейни нынче – объект насмешек.
«Та-ак, самый модный электронщик России... Настоящий герой», – Андрей Зуев изучает план собственного продвижения, сидя на редакционном балконе. Продвигает Зуева лейбл Олега Нестерова «Легкие». Зуев – первый на «Легких» артист, который приезжал на переговоры на собственном красном «додже». Приезжал – и уезжал, передумав, раз пять. «Тонкий человек, непростой, закрытый», – говорит о Зуеве Нестеров. «У них хоть офис есть», – говорит о «Легких» Зуев. Офис Зуева убедил. Предыдущая его пластинка



«Kitchen Works» вышла в Японии – там где-то наверняка тоже есть офис, но в Японии Зуев никогда не был. Помимо машины, у Зуева имеется не самая обычная для артиста «Легких» биография. Зуев сочинил песню «Посмотри в глаза» и первую пластинку Натальи Ветлицкой, записал как исполнительный продюсер три альбома с Валерией, пластинку с группой «Мечтать» и придумал группу «Девочки». Подопечные артиста «Легких» на днях выпустили альбом «Не надо жу-жу!», «Легкие» рады и отчасти обескуражены. «Видная фигура шоу-бизнеса... – Зуеву интересно, что про него пишут. – А где тут о том, что я лауреат «Песни-94»? – ядовито интересуется видная фигура. – У меня дома диплом лежит, за песню «Магадан». Ветлицкая пела». Ветлицкая Зуеву обязана. «Жаль, что они не сошлись характерами, – говорит продюсер Игорь Матвиенко, познакомивший тогдашнего клавишника своей группы «Класс» с тогдашней вокалисткой «Миража». – Они оба не хотели делать конъюнктуру. Зуев написал хит, с которого началась Ветлицкая. В этом его огромная заслуга. Он чрезвычайно талантливый человек, пока не оцененный современниками». Современникам невдомек, какова дистанция между песней, которую, придумав, напевает под гитару продюсер Шульгин, и той же песней, спетой певицей Валерией и запечатанной в коробку компакт-диска. «А ты поменял немножко гармонию, тембр, здесь строчку подрезал, тут еще одну придумал – ну и вот», – объясняет Зуев.
В своем первом альбоме «Флак» Зуев сочинял музыку на стихи Петра Мамонова, перезаписывал песню Дельфина «Последний раз» и приглашал Валерию петь бэк-вокал. Во втором – «Kitchen Works» – заставлял компьютер играть одномерное бугивуги и заигрывал с минимал-техно; японцы, услышав Зуева в сети, немедленно прислали ему контракт, а немцы с Bungalow Records позаимствовали трек для сборника «Atomium 3003». На третьей пластинке хлопает музыкальный автомат, трещат искусственные кастаньеты и воображаемый Микаэл Таривердиев выступает с воображаемым оркестром Рея Кониффа. Макс Фадеев сделал бы из этого ширпотребный боевик, Игорь Вдовин к теме Чака Рио добавил бы заставки из «Международной панорамы» и «Музыкального киоска», Олег Костров украсил бы рюшечками и сыграл детский спектакль, а циничный Зуев выворачивает представления о прекрасном наизнанку: как если смотреть комедию «Дайте жалобную книгу» с конца. «Это достаточно элитарная музыка для людей понимающих, – говорит Матвиенко, – такую очень тяжело доставить до слушателя. Но я верю в то, что звезда Зуева рано или поздно взойдет».
«Ты слушаешь радио «Динамит»? – спрашивает Зуев, садясь в машину. – Вот все плюются, а я слушаю. И «Русское радио» никогда не считал зазорным. Надо знать и любить всю эту хрень. А слышал песню «Я беременна, но это временно»? Вещь!» Кофейня на Тверской остается позади. Ее раздраконят на следующий день. Музыкальную тему, написанную Зуевым к чемпионату мира по футболу, ФИФА рассмотрела, но одобрить не решилась.
A Priori, вт 28 июня, 21.30

поп&рок Reggaestracia dubpa в prostrancetве-4

По традиции, это мероприятие для закаленных. В прошлом году всем reggaестрирующимся велели собраться у памятника Тельману на метро «Аэропорт» и ждать автобусов. Примерно раз в час у памятника действительно появлялся автобус (1 штука) и увозил счастливчиков в чисто поле под Балашиху. На поле месили грязь деятели заявленных в названии искусств и этих же искусств любители. Участники молодой московской дабкоманды «Сонные мишки» о тех



тяготах не ведают – на «Reggaестрации-4» они играют впервые. Боевое крещение произойдет в достойной компании: трехчасовой концерт грозятся отыграть «Карибасы», во всеоружии предстанут деятели LKK Studio, полным составом прибудет на засекреченное поле «Пакава Ить», а поутру, после ночи, проведенной в ритмах транса, здесь будут играть лучшие силы Москвы: Фонарь, Санчес, Зорькин, Володя и Лист. Суток – столько продолжится «Reggaestracia» – хватит на всех.
«Сонные мишки» надеются, что к тайному Месту на берегу Клязьмы, где нынче проходит акция, пустят транспорт; звук – отстроят, дождь – запретят. «Мишек», играющих добрый, нежный и, как положено, ленивый даб, открыли в «Китайском летчике» – несколько месяцев спустя после того, как Митя подошел к Андрею на съемках рекламы «Клинского» и предложил замутить что-нибудь вместе. Митя – выпускник «Щуки» – по долгу службы спрашивает в рекламе: «Кто пойдет за «Клинским»?» Андрей – звукорежиссер: озвучивает на съемочной площадке сегодня «Клинское», завтра клип Пугачевой, послезавтра – шоколадки «Пикник». На съемки «Пикника» (того, где актер-диджей, скучая, крутит вертушки) приехал серьезный молодой человек с портфелем, консультант, – DJ Lawyer. В свободное от адвокатской практики время Lawyer играет в «Доме Кукера». Наш человек, выяснил Андрей. Так Lawyer стал третьим «мишкой». «Адвокат, – говорит Lawyer, – это, как и диджей, хоб-

НОВЫЙ ФРУКТИС.
СРАЗУ РАСЧЕСАНЫ, СРАЗУ ВОССТАНОВЛЕНЫ.





Гарньер Фруктис
Бальзам-ополаскиватель. Новая формула с чистым активным концентратом фруктов.

Ощутите разницу!
Больше никаких узелков
и секущихся кончиков.
Волосы обретают новое качество.
Это доказано.
Благодаря новой формуле волосы
более сильные и гладкие.
До самых кончиков.

GARNIER

би: хочешь – работай, хочешь – не работай». Специализация у диджея – уголовные дела. Дали человеку пять лет за продажу наркотиков, а потом изменили приговор на шесть месяцев за хранение. Диджей горд собой. У «Мишек» тоже есть дилер – мифический человек не то в Самаре, не то в Саратове, присылающий с поездом аналоговые синтезаторы «Ритм-2»: «Морю спокойствия», Netslov, а теперь вот и «Мишкам». Разговор об аппаратуре наводит на размышления о судьбах музыки. «Драйва, – говорит Андрей, – драйва не хватает русскому дабу – мы над этим работаем». Его рассуждения прерывает звонок Митиного мобильного. «Представляешь, звонят из новой программы Дыбова, говорят: «Нам эзка нужно снять для заставки, фиксы есть – приезжай прямо сейчас», – озабоченно сообщает Митя. «Мишки» не спеша поднимаются, на прощание Андрей спрашивает: «А сколько стоит у вас дать объявление – о том, что группа ищет вокалистку и MC?» Стало быть, вот объявление: группе «Сошные мишки» срочно требуются: певица талантливая, негр с дредами колоритный или россиянин в размахайке эксцентричный. Обращаться по адресу:

«Reggaestracia dubpa в пространстве-4»: сб 29 июня, 18.00-18.00 ℅ Медведково, далее авт. с 17.00 до 2.00, обратно – с 18.00 до 18.00

поп&рок

Мегахаус-фест

В активе фестиваля «Мегахаус» немало побед. Из разговора с его идеологом Капитолиной Деловой – она же ведущая полосы «Мегахаус» в газете «МК» – становится понятно, что это «Мегахаусу» принадлежит авторство девиза «Нет говнороку», минувшей весной использованного фестивалем «Максидром». Также становится известно, что еще четыре года назад благодаря «Мегахаусу» в Москву чуть было не приехали Aerosmith. Благодаря ему же в «Лужниках» чуть было не выступили Моби и Трики, но, по традиции, «все уперлось в бабло». Наконец, и без Деловой очевидно, что именно на «Мегахаусе» в течение пяти последних лет состоялось большинство «единственных концертов» группы «Мумий Тролль». В этом году «Мумий Тролля» не будет, потому что будет Земфира. Остальные участники 12-часового фестиваля разбиты на три тематических блока, в каждом из которых намечаются свои моменты истины. В прослойке «абсолютных новичков» в компанию похожего на Боно вокалиста группы The.Ru и похожего на группу «Чё те надо?» коллектива «Бабслэй» затесались редко играющие перед аудиторией свыше 100 человек Netslov. Хедлайнером категории «попданс» (здесь, среди прочих, Сергей Пименов из «ППК» с диджейским сетом и «Грин Грей» с Децлом на подпевках) заявлен дуэт «Тату», чей дебютный альбом обзавелся недавно международно подтвержденным плати-



новым статусом. Среди представителей вечернего блока Деловая справедливо выделяет «единственный связанный с говнороком момент» в лице группы «Ночные снайперы», в качестве же альтернативы (не бесспорной) злосчастному говнороку выступят «Мультфильмы», «Сегодня ночью» и Total. Всем, впрочем, должно быть понятно, что вышеперечисленные интриги не идут ни в какое сравнение с интригой главной: присутствием на «Мегахаусе» (кстати, впервые) Земфиры и отсутствием «Мумий Тролля». У Деловой есть тому объяснение: «Я воспринимаю «Мумий Тролль» как хорошую, качественную, очень техничную группу, лишенную той эмоциональности, которую придает любому фестивалю Земфира». Вот, собственно, и продолжение интриги: на «Максидроме» обе группы выступали, на «Нашествии» обе группы выступят, на «Мегахаусе» будет одна Земфира. Говнорок, бабло, Aerosmith и вообще какие бы то ни было комментарии здесь излишни, но все же: найдите десять отличий.

Сергей Степанов

Дворец спорта «Лужники» (площадь у плавательного бассейна), вс 30 июня, 11.00-23.00

поп&рок

Long Live Rock'n'Roll

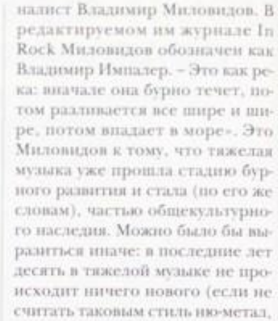
Одним прекрасным днем я направлялся разжиться пластинками на рынок «Горбушкин двор» в компании своего приятеля – работника иностранной телекомпании, филолога по образованию, знатока французского сюрреализма и театра абсурда. Мы говорили, разумеется, о музыке. «А помнишь Anthrax?» – спрашивал приятель-филолог. Я помню – особенно песню «Efilnikcufecin», смысл названия которой становится понятен, только если прочитать его задом наперед. «А Manowar 87-го года?» Этих я вообще наизусть знал – особенно песню «Черный ветер, огонь и сталь». «А помнишь, – продолжил приятель, – была еще такая группа Burzum?» На этом месте я сломался. В моей жизни группы Burzum уже не было. Приятелю-филологу удалось продержаться дольше.

Мы с приятелем, равно как и тысячи других жителей планеты, когда-то очень любили музыку хеви-метал – но теперь уже забыли, за что. Некоторые, однако, держатся до сих пор. Для них продают напульсники с шипами и майки с черепами в рок-лавке на Воздвиженке, для них выходит на MTV программа «Hard Zone», а на «Эхе Москвы» – радиошоу «Хранитель снов», для них на ВВЦ в течение трех вечеров будут играть музыку хард-н-хеви пяти групп из России и двенадцати из-за рубежа. Среди этих двенадцати – Гленн Хьюз, Доро Пеш, Uriah Heep, Gamma Ray, Candlemass, Primal Fear, Grave Digger, Sodom и Saxon – то есть имена, при одном упоминании которых у тех, кто продержался, загораются глаза и сжимаются кулаки. Накануне фестиваля я позвонил некоторым из этих людей – чтобы понять, за что тяжелую музыку можно любить.

«А я к ней давно никаких чувств не испытываю», – признается поэтесса Маргарита Пушкина. В газете «Московский комсомолец» тексты Пушкиной печатаются под псевдонимами «Айрон Мейденовский» и «А.К.Пойзон». Пушкина сетует, что на фестиваль не позвали группы «Мастер» и «Маврик» – самые профессиональные, по ее мнению, отечественные хеви-команды. В этот же ряд можно было бы, пожалуй, занести пишущую песни на стихи Пушкиной группу «Ария», но популярность ее достигла настолько нешуточных масштабов, что на ВВЦ ей выступать как-то не пристало. Зато пристало Гленну Хьюзу, бывшему басисту и вокалисту Deep Purple – он выступает на фестивале как хедлайнер первого дня. «Он не производит впечатления зажравшегося человека, как некоторые из наших», – резюмирует Пушкина.

«Эта музыка будит во мне особые эмоции. Я не считаю, что человеку обязательно должно быть шестнадцать-восемнадцать лет, чтобы ему хотелось такие эмоции испытывать, – говорит журналист Владимир Миловидов. В редактируемом им журнале In Rock Миловидов обозначен как Владимир Импалер. – Это как река: вначале она бурно течет, потом разливается все шире и шире, потом впадает в море». Это Миловидов к тому, что тяжелая музыка уже прошла стадию бурного развития и стала (по его же словам), частью общекультурного наследия. Можно было бы выразиться иначе: в последние лет десять в тяжелой музыке не происходит ничего нового (если не считать таковым стиль ню-метал, который, впрочем, имеет большее отношение к хип-хопу и скейтбордам, чем к классическому металлу). Но Миловидов не согласен: развитие происходит, хотя и в довольно узких нишах. На фестивале, кстати, играет группа Gamma Ray, создавшая когда-то одну из таких ниш – помпезный, заигрывающий с симфонической музыкой стиль пауэр-метал. «Это настоящее олицетворение жанра, – говорит Миловидов. – Хотя в своем развитии они застряли капитально». Ну тогда точно – олицетворение.

«Люди же всегда ищут каких-то незыблемых устоев, – объясняет металлические топтания на месте музыковед Елена Савицкая. На сайте gromko.ru статьи Савицкой подписаны именем Хелен фон Скиффл. – Меня что здесь пропирает – так это тяжелый, мощный звук. Это просто физиологическое чувство – как будто бочка с басом пробивает грудину. Ты от этого неописуе-



мый кайф испытываешь. Я пойду на Гленна Хьюза – он не старый пердун, он нормальный мужик, умеет качать драйв, умеет держать ритм. И еще, конечно, Доро – воплощение металлической женственности. От нее какой-то магнетизм исходит, который в равной степени действует на женщин и на мужчин. Просто плавит людей».

Все так и было. Физиологическое чувство. Ритм и драйв. Магнетизм. Пробивает грудину. Многим, впрочем, уже не пробивает. Но некоторых – плавит до сих пор. Даже зависть берет.

Юрий Сапрыкин

ВВЦ, пт 28 июня, 18.00; сб-вс 29-30 июня, 14.30

Сведения о концертах и вечеринках публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 25 июня по электронным адресам clubs@afisha.ru и ggoldenzweig@afisha.ru или по факсу 785 17 01 для Григория Гольденцвайга. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ПН 24.06

ПОП&РОК

Бункер Artland. *21.00*

Мезонин Олег Скрипка. Акустика. Клуб «Мезонин» открывается на 3-м этаже «Манежа» на время Московского кинофестиваля. На коврах и лавках, специально привезенных сюда из клуба «Дача», будут восседать главные герои ММКФ, музыканты, журналисты и всевозможные знаменитости. О приглашениях надо позаботиться заранее – что можно сделать, например, на сайте afisha.ru. Концертная программа «Мезонина» того стоит. *21.00*

Р-клуб «Who?и», «Цитадель», «Скала», «Аритмия», «Эрих Мария», «Пляж», Escape. *18.30*

Свалка «В.И.Ч!», «На грани», «Ж.Д.С.», «Эйфория», «Kommanda Гу». *20.00*

Точка «Шарташ», «Одна на двоих», «Хранители снов», «Седьмой каприз». *19.00*

Tabula Rasa «77». *23.00*

ТАНЦЫ

Амазония DJ Alex Dolche. Латино, диско. *21.00-6.00*

Культ DJs Komotsky, A.Николаев. Нью-джаз. *21.00-0.00*

Пропаганда DJs Spider, Fish. Хаус. *21.00-3.00*

Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*

Территория DJs Нисифоров, Сил. Эйсид-джаз, фанк, соул, лаунж. *21.00-0.00*

Четыре комнаты DJ Zub. Латино, диско-хаус. *21.00-6.00*

Швайн DJ Hotrod Max. Кантри. *22.00 и до последнего*

Шестнадцать тонн DJs Берг, Зорькин. Нью-джаз, лаунж. *20.00-6.00*

Art Garbage DJs Sheffy, Kovex. Даб, джаззи, диско-хаус. *18.00-6.00*

Manhattan DJ Key. Диско-хаус, транс. *22.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*

Петрович Айрат Садыков (саксофон, клавишные). *21.00*

R&B Cafe Анатолий Герасимов (саксофон) и DJ Боцман. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Оракул божественной бутылки Александр О'Шеннон. *22.00*

КИНО

Б2 «Точка кипения» (Такеси Китано, 1990), «Беги, Лола, беги» (Том Тыквер, 1998). *23.00*

Вермель «Эксперимент» (Оливер Хиршбигель, 2001). *21.00*

Культ «Ошибки молодости» (Радован Тадич, 1989). *21.00*

ВТ 25.06

ПОП&РОК

Б2 Найк Борзов. Последнее достижение музыканта – ремейк композиции Евгения Доги «Мария-Мирабелла» из одноименного мультфильма. Борзов поет вместе с женой Русланой, под аккомпанемент музыкантов «Мегаполиса» Олега Нестерова и Михаила Габолаева. Фотосессия импровизированного ансамбля Borzov's & Yalta Electric Band случилась недавно на Красной площади и привела в шок делегацию японских туристов. Коллектив выглядит, как компания волшебников, в спешке одевшихся по моде маглов. *23.00*

Бункер «Отец Василий и упрощенные» (Швеция). Питерский музыкант отправился с гитарой на заработки в Швецию – да так там и остался. Банальная была бы история – не очаруй Василий местную группу The Kittens и не заиграй вместе со шведами посконный русский рок – тот самый, который хоронят из года в год и который всем на глаза еще положит по пять эре. Концерт в «Бункере» открывает клубный тур группы по Москве. *21.00*

Пропаганда Tetris. *23.00*

Р-клуб «Дергать», «Однако», «Числа». *18.30*

Свалка «Дихлофос», «Доля риска», «Чючела», MKC. *20.00*

Точка «05», «Сны города F.», Chaos Altar, «Гримасы». *19.00*

Швайн «Гитара и кларнет». *22.00*

Golden Palace «Штар». *23.00*

R&B Cafe Николай Сарабьянов. *22.00*

Tabula Rasa «23 зажигалки». *23.00*

ТАНЦЫ

Алиби Вечер аргентинского танго. *20.00-0.00*

Амазония DJ Gabana. Латино, диско. *21.00-6.00*

Вермель DJs Корриган, Caesar. Фанк, этно, диско, фолк. *23.30-6.00*

Культ DJ Vinil-kin'. Регги, даб, фанк, афробит. *21.00-0.00*

Пропаганда DJs Sunshine, On Lee. Хаус. *20.00-4.00*

Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*

Слава DJ Артем. Прогрессив-хаус, транс. *22.00-6.00*





поп&рок A-Ha

«Иногда тебе нужен удар, для того чтобы понять, что происходит вокруг», – размышляет вокалист норвежской группы A-Ha Мортен Харкет в интервью, данном в рамках промокампании их нового альбома «Lifelines». Мудрое замечание – загвоздка лишь в том, что в судьбе группы, однажды названной «самой успешной поп-группой Вселенной», не было и намека на тот самый удар. Медленное скольжение вниз в таблицах популярности – да, присутствовало, вплоть до того момента, когда в 1993 году они окончательно отошли от поп-стандартов на альбоме «Memorial Beach» и их акции совсем уж упали.

Серьезных неудач не было – не покидает, однако, ощущение, что музыканты A-Ha все время сомневались на предмет того, является ли их музыка искусством – или так, чистой коммерцией. «Было время, когда было действительно немодно любить группу A-Ha, – говорят они, – и еще менее круто работать с ней». Надо отдать должное их прозорливости: большую часть этого времени (с 1993-го по 2000-й) они переждали, отойдя от дел.

Занятно: на последнем альбоме, втором после семилетней паузы, слегка постаревшие норвежцы сотрудничают с Йеном Кэплом – звукоинженером Tindersticks и Трики. «Начиная с 70-х, я работал в основном с панк- и инди-музыкой, – объясняет Кэпл, – но, послушав новый материал A-Ha, я вдруг понял, что с этими людьми можно реализовать все мои идеи и, главное, их музыка от этого ничего не потеряет».

По прошествии десятилетия оказалось, что – при прочих равных – быть можно дельным человеком и думать о красе ногтей. В 80-х музыка поп вызывала у трех норвежцев только стыд, комплексы и желание уйти от нее подальше – теперь же, на двух последних альбомах, они не испытывают от музыки поп ничего, кроме наслаждения. Даже ближайший аналог – Duran Duran, с чьих генов когда-то была склонирована A-Ha, – на их фоне бледнеет и кажется группой более жесткой, более синтетической и более надуманной. A-Ha сегодня не только примирились с собой, они вообще многих примиряют – их новая музыка оказывается удачным компромиссом между вкусами тех, кто окончил школу до перестройки, и тех, кому немного за двадцать. Одним никогда не понять, чем так хороши Chemical Brothers, другим не осознать всего значения Pink Floyd. И тем и другим от возвращения на сцену A-Ha – только радость.

«Возвращение на сцену артистов 80-х, включая нас самих, – это последнее, что кого-либо заинтересует, – говорит клавишник A-Ha Магне Фурухолмен. – Но я никогда и подумать не мог, что буду получать такое удовольствие от написания настоящих поп-песен».

«Олимпийский», пт 28 июня, 19.00

Варя Титова

Территория DJ Ярик. Лаунж, эйсид-джаз, трип-хоп, диско, фанк. *21.00-0.00*
Четыре комнаты DJ Мишаня. Латино, прогрессив-хаус, диско. *21.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Панин, Духов. Электро, лаунж, нью-джаз, трип-хоп. *20.00-6.00*
Art Garbage DJs R.I.P., Kovex. Трип-хоп, джазди-хаус. *18.00-22.00* Диско-хаус. *0.00-6.00*
Manhattan DJ Key. Диско-хаус, транс. *22.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Мезонин «Немое кино – живая музыка»: фильм «Счастье» (Александр Медведкин, 1934), Алексей Айги и «4'33''». Квартет Игоря Бутмана. *21.00*
Оракул божественной бутылки Rock's Lions. *22.00*
Петрович Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*

ФОЛК

Вермель Slua Si («Воинство Сидов»). Кельтский фолк-рок. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Виктор Третьяков. *20.00*
Орбита Александр Евстигнеев, Виктор Шабанов. *19.00*

КИНО

Культ «Кто знает?» (Жак Риветт, 2001). *21.00*

ДРУГОЕ

Огород Творческий вечер Сергея Юрского. *20.00*

СР 26.06

ПОП&РОК

Бункер «Туннель». *21.00*
Вермель «Маримба Плюс». *22.00*
Кремлевский Дворец Джо Кокер (Великобритания). *19.00*
Кристалл Влад Сташевский. *23.00*
Мезонин Александр Ф.Скляр. *21.00*
Свалка «Достучаться до небес», «Гольфстрим», Сергей Лук, «Осколки сна», «Отец Василий и упрощенные» (Швеция). *20.00*
Точка «Белый витвам», Hangover, «Дети хурмы», Litmuz, Mob, «Радиоволны». *19.00*
Формула-1 Роберт Болт (гитара). *0.00*
Швайн Роберт Болт (гитара). *22.00*
R&B Cafe «Формула-1». *22.00*
Tabula Rasa «Куба». Ретти. *23.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Кирилл. Диско-хаус. *23.00 и до последнего*
Вермель DJs Корриган, Саезат. Фанк, этно, диско. *23.30-6.00*
Гиппопотам DJ Ахмед. Латино *23.30 и до последнего*
Культ DJ Kouotsky. Нью-джаз. *21.00-0.00*
Пропаганда DJ Zig-Zag. Диско-хаус, эйсид-джаз. *21.00-3.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Слава DJ Глеб. Прогрессив-хаус, транс. *22.00-6.00*
Четыре комнаты DJ Мишаня. Латино, диско, прогрессив-хаус, диско-хаус. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Берг, Шушукин. Джазди-хаус. *20.00-6.00*
Штопор DJs Catch Up, Головин. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJs Sheffy, R.I.P. Лаунж, джазди-хаус, диско-хаус. *18.00-6.00*
Manhattan DJ BeatNick. Хаус. *22.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Алабама Modern Blues Band. *21.00*
М-бар Виктория Пьер-Мари (вокал). *20.00*
МуХА Сергей Летов (саксофон). *21.00*
Петрович Александр Покидченко (фортепиано), трио Алексея Бадьянова. *21.00*
Толстый Мо Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*
ЦДХ Алексей Козлов и «Арсенал». *19.00*
B.B.King Old Men's Blues Band. *21.00*

ФОЛК

Б2 VI Международный фестиваль шотландской культуры. Clann An Drumma, Paul Chamberlain's Ceilidh Band. На сцене – волынки и барабаны, на музыкантах – юбки, в зале – шотландская народная забава: заворачивание в фаламур. Фаламур, если кто не в курсе, – это 12-метровый клетчатый плед. *22.00*
Пушкинская площадь VI Международный фестиваль шотландской культуры. Открытие. Парад волынщиков. Clann An Drumma, оркестр волынщиков и барабанщиков Королевских ВВС Великобритании, оркестр волынщиков колледжа Merchiston Castle. *18.00*
Оракул божественной бутылки White Owl. Кельтский фолк-рок. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Вадим Егоров. *20.00*



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

КИНО

Культ «Восьмой день» (Жако ван Дормэль, 1996). *21.00*

ДРУГОЕ

Алиби Показ рекламных роликов – финалистов и победителей фестиваля EPICA. *21.00*

ЧТ 27.06

ПОП&РОК

Артцентр на Плющихе «Наив». *19.00*
Б2 «Юта». *23.00*
Бункер «Гансы». *21.00*
Вермель «Отец Василий и упрощенные» (Швеция). *22.00*
Вудсток Billy Band (Санкт-Петербург). Собственное творчество молодая команда называет «играми в Тома Уэйтса». *22.30*
Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». *23.00*
Метелица Ricchi e Poveri (Италия), Александр Грин. «Нас в России очень удивила одна вещь, – рассказывает участник Ricchi e Poveri Франко Гатти. – Здесь ночной клуб, как правило, имеет при себе казино, что в Италии в принципе невозможно, к тому же у нас на родине казино вообще не имеют широкого распространения». В 1986 году итальянские Mamas & Papas дали в Советском Союзе 44 концерта, которые посетили 80000 зрителей. Былого не повторить, но есть места, где Ricchi e Poveri будут рады всегда: фестиваль песни в Сан-Ремо и московская «Метелица». После концерта к услугам Ricchi e Poveri – все казино Нового Арбата. *0.00*
Оракул божественной бутылки Роберт Болт (гитара). *22.00*
Проект О.Г.И. Леонид Федоров. *22.00*
Р-клуб Andever, «Штурм 74», «Бесы», «Риск». *18.30*
Точка «Эйфория». *21.00*
Швайн «Команда Осень». *22.00*
Шестнадцать тонн FotoMoto (Украина). Поющее на французском построковое трио из Запорожья – любимцы старейшего и самого прогрессивного ведущего BBC Radio 1 Джона Пила. *22.00*
Штопор Los Paranoias. *22.30*
R&B Cafe «Maler и Я». *22.00*
Tabula Rasa «Хо». *23.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ XS. R'n'B. *22.00 и до последнего*
Амазония DJ Мачо. Латино, диско. *21.00-6.00*
Бармалей DJ Andriano. Хаус. *21.00-6.00*
Вермель DJs Мангол, Caesar. Диско, рок-н-ролл, латино. *23.30-6.00*
Гиппопотам DJ Ахмед. Латино *23.30 и до последнего*
Культ DJs Сергей Крылов, Soulman. Афробит, афрофанк. *21.00 и до последнего*
Пропаганда DJs Prof. Scuba (Норвегия), Санчес. Хаус, техно-хаус. Томас Оллсон, он же Prof. Scuba, за десять лет успел не только переиграть в большинстве норвежских клубов, но и привезти на свою родину всех-всех-всех: от Моби до Пола ван Дайка. Летом Оллсон – ответственный за Summer Parade в центре Осло, зимой – за клубную жизнь во всей стране, к тому же – уже круглогодично – он издает единственный в Скандинавии бесплатный музыкальный журнал Mustek. *23.00-7.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *0.00-6.00*
Слава DJ Юра. Прогрессив-хаус, транс. *22.00-6.00*
Территория DJs Ярик, Кефир. Латино, босса-нова, диско-хаус, фанк, афробит. *22.00-6.00*
Четыре комнаты DJ Zub. Латино, диско-хаус. *21.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, ГудОК. Нью-джаз, трип-хаус, джазин-хаус. *21.00-6.00*
Штопор DJs Головин, Стас. Диско-хаус. *20.00-6.00*
A priori DJs Dimix, Marsel. Хаус, прогрессив-хаус. *23.00-6.00*
Art Garbage DJ R.I.P. Лаунж, джазин-хаус. *18.00-22.00, 0.00-6.00*
Jet Set DJs Лупин, Катрин. Диско-хаус, фанк. *23.00-6.00*
Manhattan DJ Unit. Хаус. *22.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Ирина Родилес (вокал). *20.00*
Огород Сергей Батов (саксофон, клавишные). *20.00*
Петрович Аркадий Суздальницкий (скрипка, клавишные), «Яблоко». *21.00*
Art Garbage «Орнамент». *22.00*
B.B.King Леван Ломидзе и Blues Cousins. *21.00*

ФОЛК

Рози О'Грэйдис VI Международный фестиваль шотландской культуры. Clann An Drumma, Paul Chamberlain's Ceilidh Band. *19.00*
Свалка VI Международный фестиваль шотландской культуры. Clann An Drumma. *20.00*
Университетская площадь (Воробьевы горы) VI Международный фестиваль шотландской культуры. Парад волынщиков. Оркестр волынщиков колледжа Merchiston Castle. *12.00*
ЦДХ Tintal. Кельтский фолк-рок. *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Юрий Кукин. *20.00*
Момент Ася Рудниченко, Михаил Шумов, Константин Тарабрин. *19.30*
Перекресток Максим Токаев. *19.00*
Школа акварели Сергея Андрияки Владимир Качан. *19.00*

КИНО

Культ «Свяжи меня» (Педро Альмодовар, 1990), «Моей сестре» (Катрин Брейя, 2001). *23.00*
Морисвиль Кинолекторий Георгия Осипова: «Supernatural» (Виктор Гальперин, 1933). *22.00*

ЮМОР

Мезонин Роман Трахтенберг (радио «Европа+»). *21.00*

ДРУГОЕ

Проект О.Г.И. Данила Давыдов. Поэтический вечер. *20.00*

ПТ 28.06

ПОП&РОК

Алиби «Реверс». *23.00*
Амазония El Coyotes. *23.00*
Армадилло «Экватор». *22.30*
Б2 Red Elvises (США), «Отец Василий и упрощенные» (Швеция). *23.00*
Бармалей «Пижоны». *23.00*
Ботаник Фестиваль Евгения Гришковца «После работы». Открытие. Евгений Гришковец и «Бигуди» (Калининград), FotoMoto (Украина), «Лаванда» (Калининград). *21.00*
Бункер Pep-See. *23.30*
ВВЦ Международный музыкальный фестиваль Long Live Rock'n'Roll. Глени Хьюз (США), Doro (Германия), Sentenced (Финляндия), Archontes. *18.00*
Вермель Blast. *23.00*
Вудсток «Тайм-Аут». *22.30*
Китайский летчик Джао Да Леонид Федоров. *23.00*
Корона Сергей Пенкин. *0.00*
Кристалл «Блестящие», Александр Маршал. *23.00*
Куку... «Бобры». *22.00*
Магнит «Рио-рио». *1.00*
Мезонин Назар Кожухарь, Алексей Айги и «4'33''», M-Horn. На вечеринке впервые будет представлен путеводитель «Афиши» «Кино: 365 главных фильмов всех времен и народов». *21.00*
Метелица Пасхаль, Натали. «Револьверс», «Руки вверх». *0.00*
Морисвиль «Мамбо Джа». *22.30*
Олимпийский A-Ha (Норвегия). *19.00*
Оракул божественной бутылки «Тесно». *23.00*
Парижская жизнь Александр Иванов и «Рондо». *0.00*
Постоянное место жительства «Високосный год». *0.00*
Свалка Александр Лаэртский. *0.00*
Точка «Пикник». *0.00*
Третий путь День рождения клуба. «Море & рэльсы», «Восьмая Марта». *22.00*
Швайн Александр Ф.Скляр. *23.00*
Шестнадцать тонн Найк Борзов. *23.00*
A priori Андрей Зуев. *21.30*
B.B.King Island. Регги. *21.00*
Downtown Саша, DJ Madisson (Франция). Диско-хаус. Сначала «Два слова о любви», потом сет диджея, про которого практически ничего не знают ни сами организаторы, ни даже Интернет, и нон-стоп-агитация против абортов: акцию проводит Международный фонд охраны здоровья матери и ребенка. *22.00*
Expat «Теплые реки». *22.00*
Golden Palace Дмитрий Маликов. *23.00*
Papa John's «Детский панадолл». *0.00*
Sport Bar «Несчастный случай». *22.30*
Studio «Песняры». *23.00*
Tabula Rasa Александр Иванов и «Рондо». *0.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJs Max, XS. Диско-хаус. *0.00-6.00*
Амазония DJ Alex Dolche. Латино, диско. *21.00-6.00*
Бармалей DJs Soul, Andriano. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Вермель DJ Мангол. Диско, рок-н-ролл, латино. *22.00-6.00*
Вудсток DJs Габович, Геликер, Григорий. Брейк-бит, даунтемпо, эйсид-джаз. *0.00-6.00*
Гоа DJ Хосе Падилья (Испания). Джаззи, фанк, соул. В 1975-м году Падилья впервые приехал на Ибицу – чтобы через год вернуться снова, а затем стать самым важным персонажем на острове. Падилья – составитель почти всех сборников Cafe del Mar. Когда очередной клуб сообщает, что везет «самого главного диджея с Ибицы», – неправда это. Самый главный, Падилья, приезжает сейчас: только одна гастроль. *23.00-3.00*
Город DJs Санчес, Duck, Проша, Духов, Spirit, Кирилоff. Трайбл, прогрессив-хаус. *23.00-7.00*
Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.30 и до последнего*
Грязные танцы DJ Эрик. Диско-хаус, латино. *23.00-6.00*
Дом Кукера DJs Марьянов, Любимов, Сергей Крылов «Культ», *чт 21.00-1.00*
Сил «Территория», *пн 21.00-0.00*
Скандал «Цеппелин» (основной танцпол), *сб 0.00-6.00*
Тим Кустов *Vitrus, пт-сб 0.00-6.00*
Тото «Цеппелин», *пт-сб 0.00-2.00*
Фокус «Б2», *чт 0.00-6.00*
Хаас «Джусто», *ср 20.00-1.00*
Чехов «Б2», *пт-сб 0.00-6.00*
Шевцов «Депо», *пт-сб 22.00-6.00*
Шепелеff «Пирамида», *вс 21.00-2.00*
Шушукин «Джусто», *ср 21.00 и до последнего; «Пропаганда», вс 20.00-6.00; «Территория», сб 23.00-6.00; «Шестнадцать тонн», ср 21.30-23.30*
Ярик «Территория», *вт 21.00-0.00, чт 22.00-6.00, пт 21.00-6.00*
Ahmed «Гиппопотам», *чт 22.00-6.00*
Bee Voice «Алиби», *сб 0.00-2.00*
Bell «Культ», *вс 20.00-0.00*
Cash «Б2», *вс 0.00-9.00; «Москва-Берлин», сб 2.00-6.00*
Christopher Robin «Москва-Рим», *пн 19.00-1.00, пт 1.00-6.00*
David «Гиппопотам», *сб-вс 22.00-6.00*
Dimix *A priori, чт-сб 22.00 и до последнего*
Dubrovskaya «Пирамида», *вс 17.00-21.00; «Четыре комнаты», пн-ср 21.00-5.00*
Djazz Selecta «Желтое море», *вт 21.00-00.00, «Культ», пн, ср 20.00-0.00*
Fish «Пропаганда», *пн 20.00-3.00; «Цеппелин», сб 0.00-6.00; Vitrus, чт-сб 10.00-17.00*
Goodstuff «Культ», *сб 21.00-0.00*
Jeff «Цеппелин», *чт-сб 0.00-6.00*
Komotsky «Культ», *пн, ср 20.00-0.00*
Lad Jack «Культ», *пт 21.00-0.00*
Marsel *A priori, чт-сб 22.00 и до последнего*
Martin Landers «Москва-Рим», *чт, вс 19.00-1.00, сб 1.00-6.00; Courvoisier Cafe, ср 20.00-0.00*
Melori «Республика Beefeater», *пт-сб 22.00-6.00*
Ms Бешеная «Джусто», *пт-сб 20.00-2.00*
Mike «Шестнадцать тонн», *пт-сб 0.00-6.00*
Mix Maker «Москва-Рим», *вт, пт, сб 19.00-1.00; Courvoisier Cafe, вс 20.00-0.00*
Necto Lucas «Москва-Рим», *ср 19.00-1.00; «Шестнадцать тонн», пт 21.00-23.00*
Odgo «Цеппелин», *сб 0.00-6.00*
Ondrik «Территория», *вс 20.00-0.00*
On Lee «Культ», *сб 0.00-3.00; «Пропаганда», вт 20.00-6.00*
Scientifique *Settebello, пн, ср 21.00-0.00*
Solo «Б2», *вс 0.00-6.00*
Soulman «Культ», *пт 0.00-3.00*
Spider «Пропаганда», *пн 20.00-3.00; Courvoisier Cafe, чт 21.00-1.00; Jet Set, пт 23.00-6.00; «Джусто», сб 20.00-2.00*
Steklorezzz «Шестнадцать тонн», *пт-сб 0.00-6.00*
T-Operator «Республика Beefeater», *пт-сб 22.00-6.00*
Vinil-kin' «Культ», *вт 20.00-23.00*
Zig-Zag «Пропаганда», *ср 20.00-6.00; «Территория», сб 23.00-6.00*

dj-резиденты

Агеев «Джусто», *пт 20.00-1.00*
Айрат Нарышкин «Кофе In», *чт-пт 19.00-22.00; «Луна», вт 21.00-0.00*
Александр Нуждин «Пирамида», *чт-сб 21.00-2.00; Jet Set, пт 23.00-6.00*
Андрей Панин «Джусто», *пн 20.00-1.00, вс 20.00-1.00; «Шестнадцать тонн», вт 20.00-22.30; Settebello, чт 20.30-23.30*
АнтонZap «Пропаганда», *пт 0.00-6.00*
Аркадий Air «Цеппелин» (чилл-аут), *пт 6.00-10.00; «Музей», сб 20.30-1.30*
Берг «Город», *чт-вс 23.00 и до последнего; «Шестнадцать тонн», пн, ср 20.00-6.00*
Боборff «Пирамида», *пт 20.00-1.00*
Борис «Пирамида», *пн, ср 20.00-1.00*
Боцман «Дом Кукера», *пт-сб 0.30-5.30*
Бузин «Шестнадцать тонн», *пт 21.00-23.00*
Ваня Языков «Джусто», *чт 20.00-1.00*
Глеб 9 «Пропаганда», *чт 21.00-23.00; Courvoisier Cafe, пт 22.00-2.00; Mix, чт 0.00 и до последнего; Settebello, пт-сб 19.30-22.00*
Град «XIII», *чт 0.00-6.00, пт-сб 0.00-7.00*
Гриша «Территория», *вс 20.00-0.00*
ГудОК «Шестнадцать тонн», *чт 23.00-1.30*
Дольщик «Пропаганда», *пт 0.00-6.00, сб 23.30-6.00; «Джусто», чт 20.00-1.00*
Духов «Шестнадцать тонн», *ат 22.30-6.00, чт 21.00-6.00, сб 21.00-23.00, вс 22.00-6.00*
Змей «Город», *пт-сб 23.00 и до последнего*
Зорькин «Джусто», *вт 20.00-1.00; «Шестнадцать тонн», пн 21.00-23.30*
Катрин *Jet Set, чт-сб 23.00-6.00*
Кириloff «Город», *пт-сб 23.00 и до последнего*
Коля «XIII», *пт-сб 0.00-7.00; «Хамелеон», пн-сб 0.00-6.00*
Корриган «Вермель», *вт-ср 23.00 и до последнего*
Кубикoff *Mix, пт-сб 0.00-10.00; Vitrus, чт-сб 10.00-17.00*
Леня «Бункер», *пн-чт 0.00-9.00*
Лист «Музей», *пт 20.30-1.30; «Цеппелин» (чилл-аут), сб 0.00-6.00*
Лупин *Jet Set, чт-сб 23.00-6.00*
Любе «Гиппопотам», *ср, пт-вс 22.00-6.00*
Мангол «Вермель», *чт-вс 23.00 и до последнего*
Марс *Vitrus, пт-сб 0.00-6.00*
Марьянов «Дом Кукера», *пт-сб 0.30-5.30*
Мендес «Музей», *сб 20.30-1.30; Jet Set, пт 23.00-6.00*
Мешков «Культ», *вс 20.00-0.00; «Территория», пт 21.00-6.00*
Ник Ходжкинс «Москва-Берлин», *вс 22.00-2.00*
Нисифоров «Территория», *пн 21.00-0.00*
Олег Костров «Джусто», *пн 20.00-1.00*
Остап «Пирамида», *сб-вт, чт 20.00-1.00*
Петр («Трансильвания») *Settebello, вс 21.00-0.00*
Пушкин «Музей», *пт 20.30-1.30; «Цеппелин» (чилл-аут), пт 3.00-6.00*
Рудык «Цеппелин» (основной танцпол), *чт-сб 0.00-6.00*
Санчес «Пропаганда», *чт 23.00-2.00; Mix, пт-сб 0.00-10.00*
Сапунов «Территория», *пт 21.00-6.00*
Сергей Крылов «Культ», *чт 21.00-1.00*
Сил «Территория», *пн 21.00-0.00*
Скандал «Цеппелин» (основной танцпол), *сб 0.00-6.00*
Тим Кустов *Vitrus, пт-сб 0.00-6.00*
Тото «Цеппелин», *пт-сб 0.00-2.00*
Фокус «Б2», *чт 0.00-6.00*
Хаас «Джусто», *ср 20.00-1.00*
Чехов «Б2», *пт-сб 0.00-6.00*
Шевцов «Депо», *пт-сб 22.00-6.00*
Шепелеff «Пирамида», *вс 21.00-2.00*
Шушукин «Джусто», *ср 21.00 и до последнего; «Пропаганда», вс 20.00-6.00; «Территория», сб 23.00-6.00; «Шестнадцать тонн», ср 21.30-23.30*
Ярик «Территория», *вт 21.00-0.00, чт 22.00-6.00, пт 21.00-6.00*
Ahmed «Гиппопотам», *чт 22.00-6.00*
Bee Voice «Алиби», *сб 0.00-2.00*
Bell «Культ», *вс 20.00-0.00*
Cash «Б2», *вс 0.00-9.00; «Москва-Берлин», сб 2.00-6.00*
Christopher Robin «Москва-Рим», *пн 19.00-1.00, пт 1.00-6.00*
David «Гиппопотам», *сб-вс 22.00-6.00*
Dimix *A priori, чт-сб 22.00 и до последнего*
Dubrovskaya «Пирамида», *вс 17.00-21.00; «Четыре комнаты», пн-ср 21.00-5.00*
Djazz Selecta «Желтое море», *вт 21.00-00.00, «Культ», пн, ср 20.00-0.00*
Fish «Пропаганда», *пн 20.00-3.00; «Цеппелин», сб 0.00-6.00; Vitrus, чт-сб 10.00-17.00*
Goodstuff «Культ», *сб 21.00-0.00*
Jeff «Цеппелин», *чт-сб 0.00-6.00*
Komotsky «Культ», *пн, ср 20.00-0.00*
Lad Jack «Культ», *пт 21.00-0.00*
Marsel *A priori, чт-сб 22.00 и до последнего*
Martin Landers «Москва-Рим», *чт, вс 19.00-1.00, сб 1.00-6.00; Courvoisier Cafe, ср 20.00-0.00*
Melori «Республика Beefeater», *пт-сб 22.00-6.00*
Ms Бешеная «Джусто», *пт-сб 20.00-2.00*
Mike «Шестнадцать тонн», *пт-сб 0.00-6.00*
Mix Maker «Москва-Рим», *вт, пт, сб 19.00-1.00; Courvoisier Cafe, вс 20.00-0.00*
Necto Lucas «Москва-Рим», *ср 19.00-1.00; «Шестнадцать тонн», пт 21.00-23.00*
Odgo «Цеппелин», *сб 0.00-6.00*
Ondrik «Территория», *вс 20.00-0.00*
On Lee «Культ», *сб 0.00-3.00; «Пропаганда», вт 20.00-6.00*
Scientifique *Settebello, пн, ср 21.00-0.00*
Solo «Б2», *вс 0.00-6.00*
Soulman «Культ», *пт 0.00-3.00*
Spider «Пропаганда», *пн 20.00-3.00; Courvoisier Cafe, чт 21.00-1.00; Jet Set, пт 23.00-6.00; «Джусто», сб 20.00-2.00*
Steklorezzz «Шестнадцать тонн», *пт-сб 0.00-6.00*
T-Operator «Республика Beefeater», *пт-сб 22.00-6.00*
Vinil-kin' «Культ», *вт 20.00-23.00*
Zig-Zag «Пропаганда», *ср 20.00-6.00; «Территория», сб 23.00-6.00*







джаз Ал Джарро

Как называть его – не очень понятно. Существуют разные варианты: Ол Жарроу, Эл Джиро и т.п. Jarreau – фамилия креольская, французского происхождения, по-русски ее не вдруг прочтешь. Большинство американских креолов базируются в Новом Орлеане, Джарро же, в отличие от большинства, – с севера Штатов, из Висконсина. В музыку он пришел не мальчиком, но мужем: первый успешный альбом, появившийся после десяти лет никому не заметной работы в маленьких клубах Лос-Анджелеса, Джарро выпустил, когда ему было тридцать пять – в 1975 году. Двумя годами позже произошел и коммерческий прорыв: двойной концертный альбом «Look to the Rainbow» вошел в число пятидесяти самых продаваемых в США альбомов года.

Успех пьянит: стиль Джарро стал быстро сдвигаться от джаза в сторону поп-музыки – благодаря чему в 80-х большинство его работ продавалось многими миллионами экземпляров, а регулярно получаемые Grammy из категории «джаз» переползли в «поп» и «ритм-н-блюз».

Кстати, он остается единственным в истории певцом, получавшим по ходу карьеры «Золотые граммофоны» аж в трех категориях.

В 1990-х Ал Джарро начал отходить от чистой поп-музыки, но к джазу не вернулся. Нынешний Джарро – это изощренность импровизационного языка и общедоступность поп-музыки, иначе говоря, smooth jazz – джаз «мягкий». Эта музыка популярна среди людей, для которых джаз слишком сложен, а поп-музыка слишком скучна. Таких людей много, так что Джарро не бедствует. Да и вокалист он по-прежнему сильный. Поставить рядом с ним можно разве что Бобби Макферрина, только, в отличие от последнего, Ал не дирижирует симфониями, не экспериментирует со смежными стилями и дает очень много концертов. На которых неизменно предстает в наилучшем виде как фантастический вокалист, мастер тонкого интонирования и вулканических по изобретательности скэтов – импровизаций без слов. Вот так его, пожалуй, и будем называть. *Кирилл Мошков*

Кремлевский дворец, вт 2 июля, 19.00

мов. Латино. *0.30-5.30*

Культ DJs Марк МакКейб (Великобритания), Чагин, Ow Lee. Даунтемпо, фанк, хаус. МакКейб, известный в Шотландии парикмахер и владелец модного салона, наибольших успехов достиг как диджей и владелец лейбла Under the Counter, выпускающего хаус-музыку во всех ее проявлениях. В первый раз гастролируя по России, он прочел в Питере лекцию «Клубный промоушн и развитие рекорд-лейбла». В последний раз добрался до Иркутска, где его чуть не утащил на дно Байкала гигантский омуль. В благодарность за спасение шотландец постриг всех коллег по туру: промоутеров, диджеев и их девушек. Этим летом новая стрижка понадобилась арт-директору «Культа» Алексею Николаеву. Заодно МакКейб и пластинки покрутит. *21.00-6.00*

Москва-28 DJs Зорькин, Кубикоff, Фил. Техно-хаус. *23.00-5.00*

Пропаганда DJs Дольщик, Языков. Хаус, эйсид-джаз, диско. *23.00-7.00*

Р-клуб DJ Pray. Рок-н-ролл. *18.30-23.00*

Республика Beefeater DJs Melori, T-Operator. Диско-хаус. *22.00-6.00*

Свалка DJ Ганс. Диско. *1.00-6.00*

Слава DJs Юра, Сережа, Артем, Вартан, Глеб. Прогрессив-хаус, транс, диско-хаус. *22.00-7.00*

Территория DJs Ярик, Мешков, Сапунов. Техно-хаус. *21.00-6.00*

Четыре комнаты DJ Мишаня. Диско, латино, прогрессив-хаус. *21.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJs Бузин, Necto Lucas. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус. *21.00-23.00*

DJs Mike, Steklotezzz. Дип, диско-хаус, латино-хаус. *0.00-6.00*

Штопор DJ Catch Up. Диско-хаус. *20.00-23.30*

DJ Мишаня. Диско-хаус. *2.00-6.00*

A priori DJs Dimix, Marsel. Хаус, прогрессив-хаус. *23.00-6.00*

Art Garbage DJ Kovex. Даб, джаз-хаус. 18.00-22.00

DJs Krugozory. Хаус. Диджею Борису – 65 лет, диджею Георгию – 63. Седины и борода (борода у «Кругозоров» одна, Борисова) – настоящие. Дуэт находится в непрекращающемся туре с момента своего возникновения два с половиной года назад, когда мирные пенсионеры Борис Михайлович и Георгий Всеволодович впервые встали за вертушки. *22.00-23.00*

DJ Kovex. Диско-хаус. *0.00-6.00*

Jet Set DJs Spider, Лупин, Катрин, Мендес, Нуждин. Диско-хаус. *23.00-6.00*

Manhattan DJ Unit. Хаус. *22.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Алабама «Серебряный рубль». *21.00*

М-бар «Мирайф». В конце мая группа «Мирайф» впервые записала концертный альбом. Одноименный диск выходит в конце июня. *20.00*

Огород Сергей Рыженко (скрипка). *21.00*

Петрович Трио Алика Никитина. Трио Владимира Лукашени. *21.00*

Реставрация Квартет Анны Королевой. *21.30*

Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*

ЦДХ Леван Ломидзе и Blues Cousins. *19.00*

Crazy Milk Леван Ломидзе и Blues Cousins. *22.00*

R&B Cafe J.S.Blues, Crossroadz. *22.00*

ФОЛК

Рози О'Грэйдис VI Международный фестиваль шотландской культуры. Clann An Drumma, Paul Chamberlain's Ceilidh Band. *19.00*

Старый Арбат VI Международный фестиваль шотландской культуры. Clann An Drumma, Paul Chamberlain's Ceilidh Band, оркестр волынщиков и барабанщиков Королевских ВВС Великобритании, оркестр волынщиков колледжа Merchiston Castle. *18.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Игорь Луньков, Анатолий Калмыков. *20.00*

КИНО

Культ Фильмы Аки Каурисмяки «Я заключил контракт с наемным убийцей» (1990), «Девушка со спичечной фабрики» (1990), «Жизнь богемы» (1992). *23.00*

ДРУГОЕ

МуХА Максим Трефан (клавишные). Трефан играл в «Вежливом отказе» и «Альянсе», «Коррозии металла» и «Матросской тишине», не прекращая при этом давать фортепианные концерты соло. В клубе «МуХА» он представляет новую программу, где соседствуют излюбленная Трефаном медитативная электроника и академический минимализм. *21.00*

СБ 29.06

ПОП&РОК

Алиби «Радио». *23.00*

Б2 «Несчастный случай». *23.00*

Ботаник Фестиваль Евгения Гришковца «После работы». Евгений Гришковец и «Бигуди» (Калининград), «Наша», Максим Какосов (Кемерово). *21.00*

Бункер Red Elvises (США). *23.30*

ВВЦ Международный музыкальный фестиваль Long Live Rock'n'Roll. Saxon (Великобритания), Grave Digger (Германия), Primal Fear (Германия), Sodom (Германия), Catharsis, Manic Depression, Hostile Breed. *14.30, кассы с 12.00*

Вудсток «Над всей Испанией безоблачное небо». *22.30*

Китайский летчик Джао Да Per See. *23.00*

Корона Николай Носков и камерный оркестр «Глобалис». *0.00*

Кристалл Валерий Меладзе, Ирина Понаровская. *23.00*

Куку... Magic. *22.00*

Медведково IV Открытый музыкальный фестиваль «Reggaemrasia dubpa в пространстве». «Карибасы», «Джа дивижн», «Пакава Ить», «Остров», «Каникулы Бонифация», «Республика Джа» (Санкт-Петербург), Second Hand Band, Shamansky Beat, Dadadub, Dub TV, «Яга», «Сонные мишки», «Mono и Isai». Регги, даб, ска. Parasense, Transdriver, Zirrex, Digital Separatist, Free Sound, Феликс Лахути (скрипка) и DJ Lenin, Psykowsky, Kin-Dza-Dza, Fussion, Neoris, Neogen, Fungus Funk; DJs Gabriel (Санкт-Петербург), Incognito, Dr. Livesey, Sashi, Reanimator, Roland A. Simnov, KT-15, Demos, Becar, Pubert, Tony Lizard, Reeshibaba. Транс. DJs Фонарь, Лист, Володя, Санчес, Зорькин, Martin Landers, Mendez. Чилл. Shiva Group, Eve SP, Troo Too Too. Перформанс. Место проведения акции, как и в прошлом году, засекречено: с 17.00 до 2.00 от метро «Медведково» (и всю ночь – обратно) будут курсировать специальные автобусы. *18.00-18.00*

Мезонин Леонид Федоров. *21.00*

Метелица Шура. *0.00*

Морисвиль Джейсон Уэбли (США). *22.30*

Оракул божественной бутылки «Группа товарищей». *23.00*

Парижская жизнь «СерьГа». *0.00*

Свалка Гарик Сукачев. *0.00*

Третий путь День рождения клуба. «ФБР», «Радио Африка», «Работы». *22.00*

Формула-1 Lost & Found. *0.00*

Форпост «Море & рэльсы» (Санкт-Петербург). *19.30*

Швайн Spootniks. *23.00*

Шестнадцать тонн Teleporpusik (Франция). Перенос концерта, изначально назначенного на 22 июня, доставил немало приятных минут промоутерам «Шестнадцати тонн». Переоформление билетов, виз и броней в гостинице на одиннадцать человек (в таком составе выступают французские электронщики) – редкое удовольствие. Но скорбный труд не пропадет: Teleporpusik все-таки выступит в Москве. *23.00*

Art Garbage «Бадлов». *22.30*

B.B.King El Coyotes. *21.00*

Crazy Milk Animation. *22.00*

УНИВЕРСИТЕТ НАТАЛЬИ НЕСТЕРОВОЙ

30 СЕНТЯБРЯ
НАЧАЛО ЗАНЯТИЙ

- ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
- ФАКУЛЬТЕТ ЭКОНОМИКИ
- ФАКУЛЬТЕТ МЕНЕДЖМЕНТА



- ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
- ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА
- ФАКУЛЬТЕТ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
- ФАКУЛЬТЕТ РЕКЛАМЫ
- ФАКУЛЬТЕТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ
- ФАКУЛЬТЕТ СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ
- ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
- ФАКУЛЬТЕТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
- ФАКУЛЬТЕТ ТУРИЗМА И ГОСТИНИЧНОГО БИЗНЕСА
- ФАКУЛЬТЕТ МАРКЕТИНГА
- ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
- ФАКУЛЬТЕТ ОБЩЕЙ ПСИХОЛОГИИ
- ПРАВОСЛАВНЫЙ БОГОСЛОВСКО-ФИЛОСОФСКИЙ
- АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ
- АКАДЕМИЯ ТАНЦА
- АКАДЕМИЯ ПОЭТОВ И ФИЛОСОФОВ

ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ
Работает ежедневно, кроме воскресенья, с 10.00 до 19.00
Адрес: Москва, Варшавское шоссе, дом 38
(проезд до ст. метро «Нагатинская»)

СЛУЖБА ИНФОРМАЦИИ
(095) 753-8-000

www.nesterova.ru

Лицензия ВР № 0149 от 24.09.1997, Аккредитация ВСВ-0393 от 10.02.1999

Golden Palace Лолита. *23.00*
Papa John's El Coyotes. *0.00*
R&B Cafe Blast. *22.00*
Sport Bar «Високосный год». *22.30*
Studio N'evergreen (Дания). *23.00*
Tabula Rasa «Жуки». *0.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJs Кирилл, XS. Диско-хаус. *0.00-6.00*
Амазония DJ Мачо. Латино, диско. *0.00-6.00*
Бармалей DJs Andriano, K-Puchino. Хаус, диско-хаус. *22.00-6.00*
Вермель DJ Мангол. Диско, рок-н-ролл, латино. *22.00-6.00*
Вудсток DJs Тасос, Геликер. Брейк-бит, даунтемпо, эйсид-джаз. *0.00-6.00*
Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.30 и до последнего*
Город DJs Fish, Володя, Мешков, Spirit, Berg, Feel, Кирилоff. Прогрессив-техно. *23.00-7.00*
Грязные танцы DJs YeYo. Диско-хаус, латино. *23.00-6.00*
Дом Кукера DJs Боцман, Vinilkin'. Латино. *0.30-5.30*
Культ L.O.V.Project: DJs Komotsky, A.Николаев. DJs Lad Jack, Goodstuff. Даунтемпо, фанк. *21.00-6.00*
Москва–Рим DJ Арно Буаван (Франция). Латино, даунтемпо, джаззи. Директор лейбла Ya Basta, издающего Gotan Project, приезжает в Москву с диджей-сетом. Сет, утверждают знающие люди, – это чтобы время скоротать, основная цель поездки – найти площадку для выступления Gotan Project, которое должно случиться в городе до конца года. *22.00-1.00*
Пропаганда DJ Санчес. Дип-хаус. *23.00-7.00*
Республика Beefeater DJs Melori, T-Operator. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Свалка DJ Ганс. Диско. *1.00-6.00*
Слава DJs Юра, Сережа, Артем, Вартан, Глеб. Прогрессив-хаус, транс, диско-хаус. *22.00-7.00*
Территория DJs Дима, Zig-Zag, Санчес. Хаус, джаззи-хаус. *22.00-6.00*
Четыре комнаты DJ Zub. Латино, диско, диско-хаус. *19.00-6.00*
Шамбала-бар DJ Хосе Падилья (Испания). Джаззи, фанк, соул. *23.00-3.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Нью-джаз, трип-хоп. *21.00-23.00*
DJs Mike, Steklorezzz. Дип, диско-хаус, латино-хаус. *0.00-6.00*
Штопор DJ Головин. Диско-хаус. *20.00-23.30*
DJ Мишаня. Диско-хаус. *2.00-6.30*
A priori DJs Dimix, Marsel. Хаус, прогрессив-хаус. *23.00-6.00*
Art Garbage DJs Sheffy, R.I.P. Даб, джаззи-хаус. *22.00-6.00*
Jet Set DJs Лупин, Катрин. Диско-хаус, фанк. *23.00-6.00*
Manhattan DJ Unit. Хаус. *22.00-6.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Трофим. *20.00*

КИНО

Культ Фильмы Лилианы Кавани «Ночной портье» (1974), «Шкура» (1981). *23.00*

ДРУГОЕ

Штопор Соревнования по армрестлингу среди гостей клуба. *23.30*

ВС 30.06

ПОП&РОК

Бункер «Море & рэльсы» (Санкт-Петербург). *21.00*
ВВЦ Международный музыкальный фестиваль Long Live Rock'n'Roll. Uriah Heep (Великобритания), Gamma Ray (Германия), Pretty Maids (Дания), Candlemass (Швеция), «Черный обелиск», Gust of Anger (Литва). *14.30, вход с 12.00*
Точка VI Международный фестиваль шотландской культуры. Clann An Drumma, Paul Chamberlain's Ceilidh Band. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Трофим. *20.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Алабама Ирина Кравченко (вокал). *21.00*
М-бар Карина Кожевникова (вокал). *20.00*
Огород Стела Аргату (вокал). *21.00*
Петрович Стела Аргату (вокал) и Юрий Алябов (саксофон, клавишные). Трио Сергея Киселева. *21.00*
Толстый Мо «Мирайф». *20.00*

ФОЛК

Магнит «Лойко». Цыганская музыка. *1.00*
Сокольники (парк) VI Международный фестиваль шотландской культуры. Clann An Drumma, Paul Chamberlain's Ceilidh Band, оркестр волынщиков и барабанщиков Королевских ВВС Великобритании, оркестр волынщиков колледжа Merchiston Castle. *14.00*

стриптиз

911 Женский шестовой стриптиз топлесс, полный стриптиз, VIP-джакузи, эротическое шоу. *пн-вс 21.00-7.00, вход 900-1500 р., на первый этаж свободный*
Амазония Мужской стриптиз. *вт 23.30-0.30, сб 23.00-23.30, вход вт свободный, сб 100 р.*
Женский стриптиз. *сб 2.00-2.30, вход 100 р.*
Амазонки Женский стриптиз поп-stop. *вт-ср, пт-сб 21.00 и до последнего, вход 600 р.*
Бега Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 20 у.е., приват-танец в зале – 30 у.е., VIP – 50 у.е.*
Мужской стриптиз. Программа клуба «Аркадия». *пн-вс 20.00-6.00, вход 600 р., пн-ср для мужчин 300 р.*
Белый медведь Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 950 р.*
Вокзал Женский и мужской стриптиз. *пт-сб 23.30-3.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Вуду Мужской стриптиз. *чт, вс 0.00-2.00, вход для девушек свободный, для мужчин 50 р.*
Женский стриптиз. *пт-сб 0.00-2.00, вход для мужчин 100 р., для девушек 50 р.*
Гвозди Женский и мужской стриптиз. *пт-сб 22.30-0.00, вход 100 р.*
Голодная кошка Контактный женский стриптиз, приват-танец. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход вс-чт 350 р., пт-сб 400 р.*
Микс-пати: мужской и женский стриптиз. *пт-сб 23.00 и до последнего, вход 400 р.*
Грезы Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 50 у.е.*
Зурбаган Мужской стриптиз. *чт 0.00-2.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Микс-пати: мужской и женский стриптиз. *пт-сб 0.00-2.00, вход для мужчин 100 р., для девушек 50 р.*
Кирпич Женский стриптиз. *пн-вс 18.00-6.00, вход свободный, после 22.00 – 315 р.*
Корона Женский стриптиз. *пт-сб 2.00-5.00, вход 1600 р.*
в обмен на фишки
Красная шапочка Европейский мужской стриптиз. *пн-вс 21.00-7.00, вход для мужчин 3500 р., для девушек пн 800 р., вт 500 р., ср-вс 350 р.*
Контактный стриптиз для каждой посетительницы. *пн-вс 21.00-7.00, от 1000 р.*
«Эротический перевертыш»: бармены и стриптизеры меняются местами. *ср 21.00-7.00*
«Народный стриптиз»: 20 мужчин «из народа» борются за право работать в клубе. *чт 21.00-7.00*
«Red Cap»: полный стриптиз. *пт 21.00-7.00*
Микс-пати: женский и мужской стриптиз. *вс 21.00-7.00*
Магнит Женский шестовой стриптиз. *ср 22.00-6.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Мятный носорог Женский стриптиз. *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*
Пена Женский стриптиз. Strip-hall. *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 400 р., для мужчин 300 р.*
Live-hall. *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 700 р., для мужчин 600 р.*
Пузырь Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход пн свободный, вт-вс 0.00 – 100 р.*
Распутин Женский стриптиз топлесс. *пн-вс 17.00-5.00, вход свободный, после 18.30 – 20 у.е., на второй этаже после 21.00 для мужчин 50 у.е., для девушек 55 у.е.*
Полный женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 60 у.е.*
Лесбийское шоу. *пн-вс 21.00-5.00, вход 100 у.е.*
Самоволка Мужской стриптиз. *пн-вс 20.00-6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин вс-чт свободный, пт-сб до 22.00 свободный, 22.00-0.00 – 100 р., 0.00-6.00 – 150 р.*
Свалка Женский шестовой и полный стриптиз. *чт 0.00-2.00, вход свободный*
Солярис Strip-бильярд, body-арт, приват-танец, девушка-рабыня. *пн-чт 21.00-5.00, вход 500 р.*
Спрут Женский стриптиз. *вт-вс 21.00-6.00, вход 300 р.*
Формула-1 Эротическое шоу. *чт 0.00-1.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Хамелеон Мужской и женский стриптиз. *ср-вс 0.00-7.00, вход 60-170 р.*
Цунами Женский стриптиз. *пн-вс 22.00-5.00, вход 700 р.*
Четыре комнаты Лесбийское шоу. *18.00-23.00, вход 100 р.*
Шпилька Контактный женский стриптиз, приват-танец. *пн-вс 21.00-5.00, вход пн-ср свободный, после 21.00 – 130 р., чт-вс 150 р.*
Штопор (Самолет) Женский стриптиз. *ср 23.00-1.30, вход для мужчин 120 р., для девушек 80 р.*
Курсы экстремального стриптиза. Стриптизеры и стриптизерши прилюдно обучают желающих. *чт 23.30-1.30, вход для мужчин 120 р., для девушек 80 р.*
Эротическое стрип-шоу. *пт 0.00-1.00, вход для мужчин 120 р., для девушек 80 р.*
Женские бои в муке топлесс. *сб 23.30-0.30, вход для мужчин 200 р., для девушек 100 р.*
Bells (Ночной аквасалон) Женский стриптиз, приват-танец, VIP-кабинет. *пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р., приват-танец – от 1800 р.*
Cats Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-2.00, вход 250 р.*
Divas Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.*
Лесбийское шоу. *чт-сб 23.00-6.00, вход 630 р.*
Dolls Женский стриптиз. *пн-вс 13.00-19.00, вход 960 р., 20.00-6.00 – 1600 р.*
Golden Palace Эротическое шоу. *ср, вс 23.00-0.00, вход для девушек свободный, для мужчин 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. в обмен на фишки*
Manhattan Женский стриптиз. Strip-hall. *пн-вс 23.00-5.00, вход 50 у.е.*
Ultra Женский стриптиз. *пт-сб 0.00-6.00, вход 80 р.*

Вермель Rattlesnakes. *21.00*
Лужники (площадь перед плавательным бассейном) «Мегахаусфест»: Земфира, «Танцы минус», «Сегодня ночью», «Смысловые галлюцинации», Total, Найк Борзов, «7Б», «Ночные снайперы», Butch, «Грин Грей», «Мультфильмы», «Тату», Децл, «Монокини», «Иван Купала», «ППК», «Ундервуд», The.Ru, «Бабслэй», Netslov. *11.00-23.00*
Метелица Мурат Насыров. *0.00*
Оракул божественной бутылки «Александровский сад». *22.00*
Р-клуб «Веселые картинки». *18.30*
Свалка «Ульи», «Шлюз», «Восьмая Марта», «Бэрримор». *20.00*
Точка Cyclotimia, Das Reut. Готик-индастриал. Официальный повод для собрания – выход в Германии пластинки Cyclotimia «Wasteland». Впервые увидеть (и при желании купить) ее в Москве можно будет на концерте в «Точке». *19.00*
Форпост «Джа дивижн», «Канкулы Бонифация». *19.30*
Швайн «Шашки». *22.00*
Expat «Пена дней». *19.00*
Tabula Rasa «Осень». *23.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Кирилл. Диско-хаус. *20.00-6.00*
Бармалей DJs Bux, K-Puchino. Даунтемпо. *21.00-6.00*
Вермель DJ Балон. Диско, рок-н-ролл, латино. *23.00-6.00*
Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.30 и до последнего*
Культ DJ Сапунов. Чилл-хаус. *20.00-0.00*
Пропаганда DJ Шушукин. Хаус, эйсид-джаз, диско. *23.00-7.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Слава DJ Сережа. Прогрессив-хаус, транс. *22.00-6.00*
Территория DJs Ondrik, Гриша. Прогрессив-хаус. *20.00-6.00*
Четыре комнаты DJ Zub. Латино, диско-хаус. *19.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Дип, техно-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Sheffy. Даб, джазз-хаус. *18.00-22.00* Диско-хаус. *0.00-6.00*
Manhattan DJ Jerry Clair. Диско-хаус, транс. *22.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Китайский летчик Джао Да Moscow Ragtime Band. *23.00*
М-бар Анжелика (вокал). *20.00*
Петрович «Ретро». *21.00*
R&B Cafe Scolder Blues. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Зоя Ященко и «Белая гвардия». *20.00*

КИНО

Культ «Рокко и его братья» (Лукино Висконти, 1960). *21.00*

ПН 01.07

ПОП&РОК

Бункер «Числа». *21.00*
Оракул божественной бутылки «Астральный парк». *22.00*
Проект О.Г.И. Alicante. *22.00*
Р-клуб No Name, «Альтер эго». *18.30*
R&B Cafe Virgin Tears. *22.00*

ТАНЦЫ

Амазония DJ Alex Dolche. Латино, диско. *21.00-6.00*
Ваниль DJ Angel (Испания). Лаунж. Angel – резидент Cafe del Mar на Ибице – будет играть в «Ванили» в рамках проходящей здесь Недели испанской культуры: под его музыку надлежит поглощать блюда испанской кухни и смотреть новое испанское кино. Через пару дней на смену ему придет DJ Java – тоже обитатель Ибицы. *12.00-23.00*
Культ L.O.V.Project: DJs Komotsky, A.Николаев. Нью-джаз. *21.00-0.00*
Пропаганда DJs Spider, Fish. Хаус. *21.00-3.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Территория DJs Нисифоров, Сил. Эйсид-джаз, фанк, соул, лаунж. *21.00-0.00*
Четыре комнаты DJ Zub. Латино, диско-хаус. *21.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Берг, Зорькин. Нью-джаз, лаунж. *20.00-6.00*
Art Garbage DJs Sheffy, Kovex. Даб, джазз-хаус, диско-хаус. *18.00-6.00*
Manhattan DJ Key. Диско-хаус, транс. *22.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Петрович Айрат Садыков (саксофон, клавишные). *21.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *21.00*

КИНО

Вермель «Керель» (Райнер Вернер Фассбиндер, 1982). *21.00*
Культ «Бойцовские рыбки» (Фрэнсис Форд Коппола, 1983). *21.00*

ВТ 02.07

ПОП&РОК

Б2 Джейсон Уэбли (США). *22.00*
Бункер «Люмены». *21.00*
МуХА Фестиваль Евгения Гришковца «После работы». Евгений Гришковец и «Бигуди» (Калининград). Открытие выставки личных вещей Гришковца. *21.00*
Оракул божественной бутылки Acoustic Band. *22.00*
Пропаганда Second Hand Band. *23.00*
Свалка Sinister (Голландия), «Мерлин», «Блут Формикариум». *20.00*

ТАНЦЫ

Алиби Вечер аргентинского танго. *20.00-0.00*
Амазония DJ Gabana. Латино, диско. *21.00-6.00*
Бункер DJ Остап. Прогрессив-хаус. *23.00 и до последнего*
Ваниль DJ Angel (Испания). Лаунж. *12.00-23.00*
Вермель DJs Корриган, Caesar. Фанк, этно, диско. *23.30-6.00*
Культ DJ Vinil-kin', Регги, даб, фанк, афробит. *21.00-0.00*
Пропаганда DJs Sunshine, On Lee. Хаус. *20.00-4.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Слава DJ Артем. Прогрессив-хаус, транс. *22.00-6.00*
Территория DJ Ярик. Лаунж, эйсид-джаз, трип-хоп, диско-фанк. *21.00-0.00*
Четыре комнаты DJ Мишаня. Диско, латино, прогрессив-хаус. *21.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Панин, Духов. Электро, лаунж, нью-джаз, трип-хоп. *20.00-6.00*
Art Garbage DJs R.I.P., Kovex. Трип-хоп, джазз-хаус, диско-хаус. *18.00-6.00*
Manhattan DJ Key. Диско-хаус, транс. *22.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Кремлевский дворец Ал Джарро (вокал, США). *19.00*
М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Петрович Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*
Le Club Трио Вагифа Садыхова. *21.00*

ФОЛК

Вермель Metvent. Кельтский фолк-рок. *22.00*
R&B Cafe Puck & Piper. Кельтский фолк-рок. *22.00*

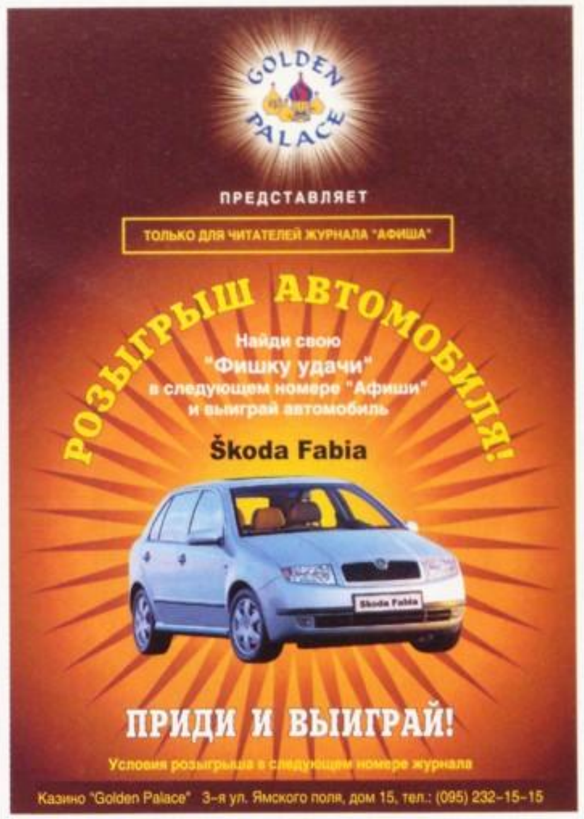
КИНО

Культ «Одержимая бесом» (Анджей Жулавски, 1981). *21.00*

СР 03.07

ПОП&РОК

Бункер «Лекс». *21.00*
Вудсток «Отец Василий и упрощенные» (Швеция). *22.30*
Лужники (Дворец спорта) Garbage (США). *20.00*
МуХА Фестиваль Евгения Гришковца «После работы». Евгений





НЕДЕЛЯ ИСПАНИИ В МОСКВЕ
1-6 ИЮЛЯ



Серт. соотв. № РОСС RU 0001.01ОЛ

РЕСТОРАН ВАНИЛЬ

Открытие нового зала с танцполом и кинотеатро

МУЗЫКА

Всю неделю играют СПЕЦИАЛЬНЫЕ ГОСТИ С ОСТРОВА ИБИЦА - ди джеи – резиденты САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ В МИРЕ КЛУБОВ

1, 2 и 3 июля
DJ Angel CIELO
CAFE DEL MAR



4, 5 и 6 июля
DJ Java
PACHA club
SPACE club



ESPAÑA











КУЛИНАРОЕ ИСКУССТВО.

Jose Ramon Caso Nacarino – один из самых известных в мире испанских поваров представляет свое меню в стиле FUSION.

Хосе Рамон Каса Накарино – работает в группе престижных испанских ресторанов: ATRIO, ALDEBARAN & ALTAIR. За последние 10 лет эти рестораны завоевали самые престижные награды: Золотую медаль победителя в Испанском Кулинарном Чемпионате и участие в Bocuse d`Or, Бронзовую медаль Министерства по Туризму за популяризацию испанской кухни, Национальную премию Испанской Ассоциации по Кулинарии и Гастрономии – «Лучший повар года», премии: «Vino de Oporto» - лучшему ресторану в Испании от института «Vinho do Oporto», «Alfa Romeo» - лучшему ресторану в Испании, «Лучший графический дизайн ресторанного меню» от Испанской Ассоциации по Кулинарии и Гастрономии, «Лучшая коллекция вин» от Министерства Агрокультуры, «Prize of Execellence» за лучшую карту вин в мире, вручаемую престижным американским журналом «Wine Spectator» и Национальную Кулинарную Премию за профессиональные достижения.

КИНО

Ежедневно - лучшие фильмы современных испанских режиссеров.
Каждый фильм будут показывать в России только один раз!

- «SOLAS» режиссер Benito Zambrano
- «EN CONSTRUCCION» режиссер Jose Luis Guerin • «LA CIUDAD SIN LIMITES» режиссер Antonio Hernandez
- «LA PRIMERA NOCHE DE MI VIDA» режиссер Manuel Albaladejo • «GOYA» режиссер Carlos Saura
- «EL CIELO ABIERTO» режиссер Manuel Albaladejo • «FLORES DE OTRO MUNDO» режиссер Iciar Bollain

РЕСТОРАН ВАНИЛЬ
Ул. Остоженка, 1/9. Телефон: 202-3341

афиша www.afisha.ru

Департамент Развлечений & Рекламы
departament@pisem.net

Гришковец и «Бигуди» (Калининград). *21.00*
R&B Cafe «Формула-1». *22.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Кирилл. Диско-хаус. *23.00 и до последнего*
Бункер DJ Reactor. Диско-хаус. *23.00 и до последнего*
Ваниль DJ Angel (Испания). Лаунж. *12.00-23.00*
Вермель DJs Корриган, Caesar. Фанк, этно, диско. *23.30-6.00*
Гиппопотам DJ Ахмед. Латино. *23.30 и до последнего*
Культ DJ А.Николаев. Нью-джаз. *21.00-0.00*
Пропаганда DJ Zig-Zag. Хаус, эйсид-джаз, диско. *21.00-3.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Слава DJ Глеб. Прогрессив-хаус, транс. *22.00-6.00*
Четыре комнаты DJ Мишаня. Диско-хаус, латино, прогрессив-хаус. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Берг, Шушукин. Джаззи-хаус. *20.00-6.00*
Штопор DJs Catch Up, Головин. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJs Sheffy, R.I.P. Лаунж, джаззи-хаус, диско-хаус. *18.00-6.00*
Manhattan DJ BeatNick. Хаус. *22.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Виктория Пьер-Мари (вокал). *20.00*
Оракул божественной бутылки Stone Crazy. *22.00*
Петрович Александр Покидченко (фортепиано). Трио Алексея Бадьянова. *21.00*
Толстый Мо Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*
Le Club Квартет Анны Бутурлиной. *21.00*

КИНО

Культ «Регтайм» (Милош Форман, 1981). *21.00*

ДРУГОЕ

Алиби Показ рекламных роликов – финалистов и победителей фестиваля EPICA. *21.00*
МуХА Ричард Норвила и E-Shak. Экспериментальный гибрид этно с электроникой, который предлагает Норвила, – находка для любителей концептуализма и музыки несуществующих этносов. Всегда ко двору в «Доме», в Центре Мейерхольда и в клубе «МуХА». *21.00*

ЧТ 04.07

ПОП&РОК

Амазония La Bonita. *23.00*
Б2 Ольга Арефьева и «Регтаковчег». *23.00*
Бункер Топаз (Челябинск). *21.00*
Гиппопотам Tropicana. *23.30*
Оракул божественной бутылки «Ключевая». *22.00*
Парк Кристал Уотерс (США). Уотерс сочиняет и записывает песни с конца 1980-х, являя собой танцевальный вариант Шаде. Успех своего первого хита «Gipsy Woman (She's Homeless)» ей превзойти так и не удалось. В последний раз Уотерс исполнила эту песню на фестивале Maxidance, что проходил в «Олимпийском» в 1998 году. Теперь истории про старушку нищую будет внимать обеспеченный «Парк». *21.00*
Свалка «Tribute to Motorhead»: «Э.С.Т.», Boney Nem, «Тараканы!», Артур Беркут, Tomcat, Das Ist Schwein. «Моторхедовская» вечеринка, намеченная на июнь, была перенесена, а список ее участников за пару недель увеличился. И то и другое произошло по независящим от редакции причинам. *20.00*
Цеппелин Джейсон Уэбли (США). *1.00*
Шестнадцать тонн Фестиваль Евгения Гришковца «После работы». Евгений Гришковец и «Бигуди» (Калининград). *22.00*
Штопор «Юта». *22.30*
Art Garbage «Отец Василий и упрощенные» (Швеция). *22.00*
R&B Cafe «Маримба Плюс». *22.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ XS. R'n'B. *23.00 и до последнего*
Амазония DJ Мачо. Латино, диско. *21.00-6.00*
Бармалей DJ Andriano. Хаус. *21.00-6.00*
Бункер DJ Leonid. Джаззи-хаус. *23.00 и до последнего*
Ваниль DJ Java (Испания). Лаунж. *12.00-23.00*
Вермель VI Международный фестиваль шотландской культуры. Праздник танца «Кейли». Clann An Drumma, Paul Chamberlain's Ceilidh Band. DJs Мангол, Caesar. *22.30-6.00*
Гиппопотам DJ Ахмед. Латино. *23.30 и до последнего*
Культ DJs Gatek, Сергей Крылов. Афробит, афрофанк. *21.00 и до последнего*
Пропаганда DJ Санчес. Техно-хаус. *23.00-7.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *0.00-6.00*
Слава DJ Юра. Прогрессив-хаус, транс. *22.00-6.00*
Территория DJs Ярик, Кефир. Латино, босса-нова, диско, фанк, хаус, афробит. *22.00-6.00*
Четыре комнаты DJ Zub. Латино, диско-хаус. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, ГудОК. Нью-джаз, трип-хаус, джаззи-хаус. *21.00-6.00*
Штопор DJs Головин, Стас. Диско-хаус. *20.00-6.00*
A priori DJs Dimix, Marsel. Хаус, прогрессив-хаус. *23.00-6.00*
Art Garbage DJ R.I.P. Лаунж, джаззи-хаус. *18.00-22.00* Диско-хаус. *0.00-6.00*
Jet Set DJs Лунин, Катрин. Диско-хаус, фанк. *23.00-6.00*
Manhattan DJ Unit. Хаус. *22.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Алабама Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
Вудсток «Чер-та». *22.30*
М-бар Ирина Родилес (вокал). *20.00*
Огород Сергей Батов (саксофон, клавишные). *20.00*
Петрович Аркадий Суздальницкий (саксофон, клавишные), «Яблоко». *21.00*
Реставрация Александр Осейчук (альт-саксофон) и Greenwave. *21.30*
Le Club Олег Киреев (саксофон), Виталий Головнев (труба). *21.00*

ФОЛК

Вермель VI Международный фестиваль шотландской культуры. Праздник танца «Кейли»: Clann An Drumma, Paul Chamberlain's Ceilidh Band. *21.00*

КИНО

Культ «Сладкий фильм» (Душан Макавеев, 1974), «Бильбао» (Бигас Луна, 1978). *23.00*

ДРУГОЕ

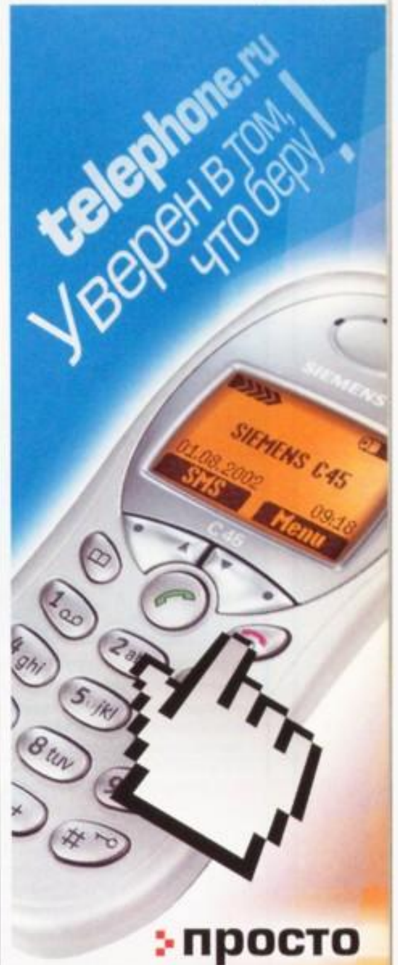
Морисвиль Мирослав Немиров. Поэтический вечер. *22.00*

ПТ 05.07

ПОП&РОК

Б2 «Машина времени». *23.00*
Бармалей «Хамелеон». *23.00*
Бункер «Агата Кристи». *23.30*
Вермель «Над всей Испанией безоблачное небо». *23.00*
Гиппопотам Blast. *23.30*
Гоа Фестиваль Евгения Гришковца «После работы». «Бигуди» (Калининград). *21.00*
Китайский летчик Джао Да Джейсон Уэбли (США). *23.00*
Магнит «Малина». *1.00*
Морисвиль Figura. *22.30*
Оракул божественной бутылки «Мамбо Джа». *23.00*
Проект О.Г.И. Светлана Колибаба. Колибаба, проявившая себя в проекте Сергея Шнурова «Три дебила», а до того – в девичьем «Бабслэе», и без Шнура, и без дружественного женсовета делает прелюбопытное шоу. Слушать концертные записи бесполезно: ее драйв на пленке не передается. Колибаба из тех, кого надо смотреть и слушать живьем. *22.00*
Свалка «Калинов мост». *0.00*

SIEMENS
Официальный партнер



просто
выгодно
удобно



Получи футболку и ...
... выиграй поездку на Ибицу!

С 15 июня по 15 августа каждый покупатель телефона **Siemens C45** получает ПОДАРОК - модную футболку! И это еще не все ...

Подробности на telephone.ru!

Telephone ru
+7(095) 925-4516



Менеджер **FANTASTIC PLASTIC MACHINE** протягивает визитку. На визитке – иероглифы и цифры. По-английски обладатель визитки не понимает. В другой руке у менеджера график перелета с календарем из аккуратных квадратиков, в каждом из которых написано: «Los Angeles, New York, Philadelphia, Moscow». Глаз цепляется за знакомые слова, пустых квадратиков нет. В другом углу бутика James, где мы сидим, дает интервью большой человек Томоюки Танака, он же – Fantastic Plastic Machine. В английском Танака тоже не силен – вокализирует, размахивает руками, кивает головой и улыбается. Выписанной из ИСАА переводчице с японского неплохо удается предложение «Да, мне очень нравится Москва». Больше ни одной связной фразы на понятных языках не прозвучит. Танака свою самую длинную английскую фразу уже сказал. «Мейби, вилл хэв секс уиз ю – ай эм нотэ шай эз Това Тей», – дружелюбно сообщил Танака в машине промоутеру. Промоутер, направлявшаяся с Танакой «дринк водка ту з рейв-плейс, Гоурод-клаб», от такого (на фото) предложения чуть не въехала в рекламный щит, но справилась и спасла артист. Не спасти было грех. Вечером в «Мосте» Танака, от которого все ждали босса-лаунжевого кружева, играл искрометный диско-фанк, увлекая за собой коллегу – Глеба Ш. Когда разъехались гости – свадебные генералы, юные модели Петлюры пустились размахивать в танце подолами платьев, открывая взору диджея немало увлекательного. Не вернуться в такой город Танака не мог. Потому как обитатель богемного токийского квартала Сибуя, редактор журнала мод, изобретатель фантастик-пластик-машины и большой друг Това Теи – в первую голову настоящий мужчина-сан. Симпатичных москвичек понимает без перевода.

«Джусто», пт 5 июля, 23.00-3.00

Третий путь Uncle L. *23.00*
Шестнадцать тонн «Несчастный случай». *23.00*
Штопор «Мистер Твистер». *22.30*
Art Garbage «Краденое солнце». *22.00*
Sport Bar «Квартал». *22.30*

ТАНЦЫ

Алиби DJs Кирилл, XS. Диско-хаус. *22.00 и до последнего*
Амазония DJ Alex Dolche. Латино, диско. *21.00-6.00*
Бармалей DJs Soul, Andriano. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Ваниль DJ Java (Испания). Лаунж. *12.00-23.00*
Вермель DJ Мангол. Диско, рок-н-ролл, латино. *22.00-6.00*
Вудсток DJs Габович, Геликер, Кубикоff. Техно-хаус. *23.00-5.00*
Пропаганда DJs Дольщик, Языков. Хаус, эйсид-джаз, диско. *23.00-7.00*
Республика Beefeater DJs Град, Кореец, Melori, T-Operator. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Свалка DJ Ганс. Диско. *1.00-6.00*
Слава DJs Юра, Сережа, Артем, Глеб, Вартан. Прогрессив-хаус, транс, диско-хаус. *22.00-6.00*
Территория DJs Ярик, Мешков, Сапунов, Лист. Техно-хаус. *21.00-6.00*
Четыре комнаты DJ Мишаня. Диско, латино, прогрессив-хаус. *21.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Бузин, Necto Lucas. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус. *21.00-23.00*
DJs Mike, Steklorezzz. Дип-диско, латино-хаус. *0.00-6.00*
Штопор DJ Catch Up. Диско-хаус. *20.00-23.30*
DJ Мишаня. Диско-хаус. *2.00-6.00*
A priori DJs Dimix, Marsel. Хаус, прогрессив-хаус. *23.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Даб, джаз-хаус. *18.00-22.00* Диско-хаус. *0.00-6.00*
Jet Set DJs Spider, Лупин, Катрин, Мендес, Нуждин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Manhattan DJ Unit. Хаус. *22.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Алабама Доктор Аграновский и «Черный хлеб». *21.00*
Вудсток Blues Hammer Band. *22.30*
М-бар «Мирайф». *20.00*
Огород Трио Сергея Киселева. *21.00*
Петрович Трио Алика Никитина. Трио Владимира Лукашени. *21.00*
Реставрация Трио Александра Шевцова. *21.30*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
Le Club Мария Тарасевич (вокал). *21.00*

ФОЛК

Манежная площадь VI Международный фестиваль шотландской культуры. Парад волынщиков. Clann An Drumma, оркестр волынщиков колледжа Merchiston Castle. *17.00*
Швайн Tintal. Кельтский фолк-рок. *23.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Корона Гарик Кричевский. *0.00*

ЮМОР

Амазония Команда КВН МГСУ «Летний экстаз». *23.30*

КИНО

Культ «Иисус из Монреаля» (Дени Аркан, 1989), «Эпидемия» (Ларс фон Триер, 1988). *23.00*

ДРУГОЕ

МуХА Дмитрий Кутергин (электроскрипка). Кутергин играл в «Ночном проспекте» и «Докторе», записывался с «АукцЫоном», Эдуардом Артемьевым и «ДК», участвовал в курехинской «Поп-механике» и сочинял музыку к фильму Данелии «Эй, Семенов». В клубе «МуХА» он участвует в серии концертов «Новые таперы» – соло. *21.00*
Республика Beefeater Показ коллекции одежды Iguana. *22.00*

СБ 06.07

ПОП&РОК

Бармалей «НЛО». *22.00*
Бункер «Запрещенные барабанщики». *23.30*
Китайский летчик Джао Да «Нож для frau Muller». *23.00*
Корона «Лицей». *0.00*
Желтое море Фестиваль Евгения Гришковца «После работы». «Бигуди» (Калининград). *21.00*
Морисвиль Леонид Серебренников. *22.30*
Оракул божественной бутылки «Отец Василий и упрощенные» (Швеция). *23.00*
Проект О.Г.И. «Машина Бенд». *22.00*
Р-клуб Distemper. *18.30*
Свалка «Смысловые галлюцинации». *0.00*
Третий путь Сэми. *23.00*
Шестнадцать тонн «Ногу свело!». *23.00*
Швайн «Падающие крапли». Балалаечный серф. *23.00*
Art Garbage Инна Желанная и «Альянс». *22.30*
Sport Bar «Калинов мост». *22.30*

ТАНЦЫ

Алиби DJs Кирилл, XS. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*
Амазония DJ Мачо. Латино, диско. *0.00-6.00*
Бармалей DJs Andriano, K-Puchino. Хаус, диско-хаус. *22.00-6.00*
Бункер DJ Leonid. Прогрессив-хаус, диско. *1.00-6.00*
Ваниль DJ Java (Испания). Лаунж. *12.00-23.00*
Вермель DJ Мангол. Диско, рок-н-ролл, латино. *22.00-6.00*
Вудсток DJs Тасос, Геликер. Брейк-бит, даунтемпо, эйсид-джаз. *0.00-6.00*
Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.30 и до последнего*
Город DJs Гэрет Кук, FC Kahuna (Великобритания). Трайбл-хаус. DJs Spirit, Berg, Кирилоff, Nikk. Техно. Первая в России вечеринка с участием диджеев клуба Ministry of Sound. С собой министерские везут тысячу компакт-дисков MoS, которые будут раздавать бесплатно. *23.00-7.00*
Грязные танцы DJ Эрик. Диско-хаус, латино. *23.00-6.00*

Дом Кукера DJs Марьянов, Любимов. Латино. *0.30-5.30*
Культ DJ Shur-I-Kan (Великобритания). L.O.V.Project: DJs А.Николаев, Komotsky. DJs On Lee, Goodstuff. Даунтемпо, спейс-джаз. С прошлого года Том «Shur-I-Kan» Сиртез смешивает джаз, эмбиент и хаус – именуя полученный продукт «нью-тру-фьюжн». В том, что этот «нью» действительно «тру», расписались, в частности, LTJ Bukem и Пит Лоуренс, сделавшие ремиксы на опусы Shur-I-Kan. *21.00-6.00*
Москва-28 DJs Djungl, Bell, Сапунов. Хаус. *23.00-5.00*
Пропаганда DJ Санчес. Дип-хаус. *23.00-7.00*
Республика Beefeater DJs Melori, T-Operator. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Свалка DJ Ганс. Диско. *1.00-6.00*
Слава DJ Юра, Сережа, Артем, Глеб, Вартан. Прогрессив-хаус, транс, диско-хаус. *22.00-7.00*
Территория DJs Дима, Шущукин, Zig-Zag. Хаус. *0.00-6.00*
Четыре комнаты DJ Zub. Латино, диско-хаус. *19.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Нью-джаз, трип-хоп. *21.00-23.00*
DJs Mike, Steklorezzz. Дип-диско, латино-хаус. *0.00-6.00*
Штопор DJ Головин. Диско-хаус. *20.00-23.30*
DJ Мишаня. Диско-хаус. *2.00-6.30*
A priori DJs Dimix, Marsel. Хаус, прогрессив-хаус. *23.00-6.00*
Jet Set DJs Лупин, Катрин. Диско-хаус, фанк. *23.00-6.00*
Manhattan DJ Unit. Хаус. *22.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Алиби «Виниловый паровоз». *23.00*
М-бар Карина Кожевникова (вокал). *20.00*
Огород Стела Аргату (вокал). *21.00*
Петрович Стела Аргату (вокал) и Юрий Алябов (саксофон, клавишные). Трио Сергея Киселева. *21.00*
Толстый Мо «Мирайф». *20.00*
Le Club Ирина Родилес (вокал). *21.00*
R&B Cafe Off Beat. *22.00*

КИНО

Культ «Закат Американской империи» (Дени Аркан, 1986), «Месье Ир» (Патрис Леконт, 1989). *23.00*

ДРУГОЕ

Б2 Петр Мамонов. Спектакль «Шоколадный Пушкин». Эксперимент для клуба, эксперимент для Мамонова – и редкая возможность увидеть спектакль, на который не купить билет в Театр Станиславского, для всех остальных. *23.00*
Штопор Соревнования по армрестлингу среди гостей клуба. *23.30*

ВС 07.07

ПОП&РОК

Б2 «Джа дивижн». *23.00*
Вермель Shootki. «Скальпель». *21.00*
Оракул божественной бутылки «Предел мечтаний». *22.00*
Проект О.Г.И. «Я и друг мой грузовик» (Украина). *22.00*
Тушино Фестиваль «Крылья». Игги Поп (США), «Аквариум», «Машина времени», «Воскресение», «Калинов мост», Гарик Сукачев, «Сплин», «Би-2», Zdob Si Zdub, «Танцы минус», «Ночные снайперы», «Смысловые галлюцинации», «Мультфильмы», «Танок на майдані Конго», «Иван Купала», «Леприконсы». *10.00-22.15*
R&B Cafe Billy Band (Санкт-Петербург). *22.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Кирилл. Латино, диско-хаус. *20.00 и до последнего*
Бармалей DJs Bux, K-Puchino. Даунтемпо. *21.00-6.00*
Бункер DJ Leonid. Дип-хаус. *1.00-6.00*
Вермель DJ Балон. Диско, рок-н-ролл, латино. *23.00-6.00*
Гиппопотам DJ Lube. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.30 и до последнего*
Культ DJ Санчес. Чилл-хаус. *20.00-0.00*
Пропаганда DJ Шущукин. Хаус, эйсид-джаз, диско. *23.00-7.00*
Свалка DJ Мартин. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Слава DJ Сережа. Прогрессив-хаус, транс. *22.00-6.00*
Четыре комнаты DJ Zub. Латино, диско-хаус. *19.00-6.00*
Art Garbage DJ Sheffy. Лаунж, джазлэп-хаус. *18.00-22.00* Диско-хаус. *0.00-6.00*
Manhattan DJ Jerry Clair. Диско-хаус, транс. *22.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Бункер «Орнамент». *21.00*
М-бар Анжелика (вокал). *20.00*
Петрович «Ретро». *21.00*
Le Club Леван Ломидзе. *21.00*

ФОЛК

Китайский летчик Джао Да Олег Бойко (лютня). *23.00*

КИНО

Культ «Барокко» (Андре Тешине, 1976). *21.00*



адреса

911 939 84 07, Косыгина, 15 (гост. «Орленок») Ⓜ Ленинский Проспект, *Face control, пн-вс 21.00-7.00, вход 900-1500 р., на первый этаж свободный*

Алабама 229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2 Ⓜ Театральная, *пн-вс 12.00-0.00*

Алиби 207 91 78, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Чистые Пруды, *Face control, пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00 и до последнего*

Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб 100 р., дискотеки пн-вс 21.00-6.00*

Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14, стр. 1а (параллельно Кутузовскому просп.) Ⓜ Пионерская, *вт-сб 21.00 и до последнего, вход 600 р.*

Армадилло 298 23 15, Хрустальный пер., 1 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход свободный, пт-сб 20.00-6.00 для мужчин 150 р.*

Артклуб караоке в «Олимпийском» 933 40 75, Олимпийский просп., 16, стр. 2, 7 подъезд Ⓜ Проспект Мира, *пн-чт 11.00-8.00, сб-вс 20.00-8.00, вход после 20.00 – 600 р.*

Артцентр на Плющихе 248 28 13, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская

Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-6.00, вход на концерты 100-600 р., на танцевальные вечеринки 50-150 р.*

Бармалей 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-ср 12.00-23.00, чт-вс 12.00-6.00, вход пн-ср свободный, чт-вс на концерты 100-150 р., на танцевальные вечеринки 50-100 р.*

Бега 946 10 26, Беговая, 22 (Московский ипподром) Ⓜ Беговая, *пн-вс 12.00-5.00, вход после 20.00 – 600 р.*

Белые облака 921 61 25, Покровка, 4 Ⓜ Чистые Пруды, *пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-19.00, вход свободный*

Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская, *пн-вс 18.00-5.00, вход после 20.00 – 950 р.*

Ботаник 937 88 25, просп. Мира, 26, стр. 5 (вход с Грохольского пер.) Ⓜ Проспект Мира, *пн-вс 17.00 и до последнего, вход свободный, на концерты 80-200 р.*

Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход после 20.00 – 50-200 р.*

Ваниль 202 33 41, Остоженка, 1 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00-24.00*

ВВЦ 748 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ

Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-чт 12.00-5.00, пт-вс 12.00-6.00, вход 50-150 р.*

Вокзал 125 53 49, Вавилова, 65 Ⓜ Профсоюзная, *ср-вс 19.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин ср свободный, чт 60 р., по студенческому 30 р., пт-сб 100 р., вс 50 р.*

Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1 (левое крыло) Ⓜ Чистые Пруды, *круглосуточно*

Вуду 286 24 83, Бориса Галушкина, 9, корп. 2 Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 22.00-6.00, вход вс-чт для девушек свободный, для мужчин 50 р., пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Гараж 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб Dress code, круглосуточно*

Гвозди 290 36 45, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская, *пн-чт, вс 11.00-0.00, пт-сб 11.00-5.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб 100 р.*

Герцен 229 66 13, Газетный пер., 1/12 Ⓜ Охотный Ряд, *Face control, Dress code, пн-пт 19.00-7.00, сб-вс 19.00-16.00*

Гиппопотам 256 23 46, Мантулинская, 5/1, стр. 6 Ⓜ Улица 1905 года, *ср-вс 22.00-6.00, вход ср, вс свободный, чт 2 у.е., пт для девушек 2 у.е., для мужчин 4 у.е., сб для девушек 3 у.е., для мужчин 6 у.е.*

Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22 Ⓜ Арбатская, *пн-ср, вс 12.00 и до последнего, чт-сб 12.00-6.00*

Голодная кошка 369 25 92, Измайловский Вал, 2 Ⓜ Семеновская, *пн-вс 12.00 и до последнего, вход пн-ср, вс 150 р., на стрип-шоу 350 р., чт-сб 200 р., на стрип-шоу 400 р.*

Город 256 50 66, Шмитовский пр., 16 Ⓜ Улица 1905 года, *Face control, чт-вс 23.00 и до последнего, вход 100-300 р.*

Грезы 251 79 91, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 21.00-5.00, вход 50 у.е.*

Грязные танцы 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, *Face control, чт-сб 21.00-6.00*

Депо 973 36 56, 973 49 97, Новосущевский пер., 6, ДК МИИТ Ⓜ Белорусская, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00-5.00*

Джусто 937 37 50, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская, *Face control, Dress code, пт-сб 12.00-3.00, пн-чт, вс 13.00-2.00*

ДК им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская

Дом Кукера 923 28 96, 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 (вход через клуб «Китайский летчик Джао Да») Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, технический перерыв 10.00-12.00, вход свободный*

Дума 201 67 40, Никитский пер., 2 Ⓜ Охотный Ряд

Желтое море 953 96 34, Б.Полянка, 27 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-1.00*

Жигули 291 41 44, Н.Арбат, 11/1 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 9.00-4.00*

Заводной апельсин 718 16 00, Шверника, 11 Ⓜ Академическая, *пн-вс 12.00-6.00*

Зурбаган 161 52 21, Б.Черкизовская, 6 Ⓜ Преображенская Площадь, *ресторан: пн-вс 12.00-6.00, клуб: чт-сб 21.00-6.00, вход в клуб для мужчин – 100 р., для девушек – 50 р., лицам до 18 лет вход воспрещен*

Касбар 246 02 46, Турчанинов пер., 3/5 Ⓜ Парк Культуры, *пн-вс 12.00-5.00*

Кактос Кимбайя 208 09 82, Просвирин пер., 7 Ⓜ Чистые Пруды, *пн-ср, вс 11.00-0.00, чт-сб 11.00-6.00, вход свободный*

Кирпич 209 69 56, Благовещенский пер., 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, *Face control, пн-вс 18.00-6.00, вход после 22.00 – 315 р.*

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, 923 28 96, Лубянский пр., 25, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, технический перерыв пн-пт, вс 8.00-10.00, пт-сб 10.00-12.00, вход на концерты 70-150 р.*

Концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Мичуринский просп., 1 Ⓜ Юго-Западная

Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно, вход 1600 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный*

Космос 215 65 91, 234 12 61, 234 13 75, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ

Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 21.00-7.00*

Крейсер «Аврора» 960 19 29, Краснопресненская наб., причал напротив дома №10 Ⓜ Улица 1905 года, *вс 12.00-0.00*

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина

Кристалл 911 77 11, 912 35 54, Марксистская, 38 Ⓜ Пролетарская, *круглосуточно, вход пн-вс 8.00-18.00 – $20 (в обмен на фишки), 18.00-8.00 – $50 (в обмен на фишки), для девушек свободный*

Куку... 232 31 01, Ленинградское ш., 106 Ⓜ Речной Вокзал, *пн-вс 11.00-6.00, вход пт-сб для девушек 80 р., для мужчин 120 р., на дискотеки вт-вс 30-60 р., на концерты для девушек 60 р., для мужчин 100 р.*

Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, *Face control, Dress code, чт-сб 12.00-6.00, вс-ср 12.00-0.00*

Локстрим 203 95 50, Б.Черкизовская, 125а Ⓜ Черкизовская

Лужники (Дворец спорта) 201 03 61, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Лужники (Дружба) 201 03 21, 201 11 64, Лужнецкая наб., 9 Ⓜ Спортивная

Луна 292 53 46, Никитский пер., 2 Ⓜ Охотный Ряд, *Face control, пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00, вход свободный*

М-бар 200 27 66, 209 76 51, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Магнит 468 55 08, 9-я Парковая, 62/64 (в здании универмага «Первомайский») Ⓜ Щелковская, *пн-вс 12.00-6.00*

Манежная площадь Ⓜ Охотный Ряд

Матрица 298 33 17, Варварка, 14 Ⓜ Китай-город

МДМ 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Мезонин 202 93 04, Манежная пл., 1 (в здании Манежа) Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-чт, вс 21.00-5.00, пт-сб 21.00-6.00, казино круглосуточно, вход пн-чт, вс 1000 р. (в обмен на фишки), до 21.00 – 500 р., пт-сб и праздничные дни 1200 р.*

Момент 904 36 81, Новослободская, 45/3 Ⓜ Менделеевская

Морисвиль 267 03 90, Спартаковская пл., 14 Ⓜ Бауманская, *круглосуточно*

Москва-28 Москворецкая наб., причал гост. «Россия», *остановки 1.00, 3.00; пн-вс 23.00-5.00, вход 150 р.*

Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно*

Москва–Рим 229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд

Москвич 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15 (ДК АЗЛК) Ⓜ Текстильщики, *вход 100-400 р.*

Мост 928 17 07, Кузнецкий Мост, 6/3 Ⓜ Театральная, *Face control, Dress code, чт-сб 21.00-6.00, ресторан пн-ср, вс 18.00-0.00, чт-сб 18.00-6.00*

МуХА 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00-3.00*

Мятный носорог 203 46 14, Б.Николопесковский пер., 17 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*

Огород 280 89 47, просп. Мира, 28 Ⓜ Проспект Мира

Олимпийский 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 (вход с Овчинниковской наб.) Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 16.00-6.00, вход пт-сб 100 р., вс-чт 50 р.*

Орбита 953 69 15, Пятницкая, 43, стр. 3-5 (вход со двора) Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 11.00-22.00, вход на концерты 80-100 р.*

Остров 972 44 12, 972 44 30, Новослободская, 46 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 20.00-6.30, вход пт-сб 100 р., пн-чт, вс свободный*

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 11.00-7.00, ресторан 11.00-7.00, дискотеки 19.00-7.00, вход пн-чт, пт-сб – от 200 р., вс свободный*

Парк 954 16 73, Крымский Вал, 9 (в здании «Зеленого театра») Ⓜ Октябрьская, *ресторан: пн-вс 13.00 и до последнего; клуб: пн-вс 19.00 и до последнего*

Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 Ⓜ Коломенская, *пн-вс 12.00-6.00*

Петрович 923 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Ⓜ Чистые Пруды

Перекресток 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол, *вт-вс 19.30-23.00, вход 70-100 р.*

Пилл 961 20 50, Правды, 21, стр. 1 Ⓜ Белорусская, *Face control, пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-6.00*

Пирамида 200 36 03, Тверская, 18а Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 10.00-5.00*

Политехнический музей 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город

Посольский клуб 229 71 85, Брюсов пер., 8/10 (Дом композиторов) Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 17.00 и до последнего, вход на концерты 100 р.*

Постоянное место жительства 346 94 01, Люблинская, 165, корп. 3 Ⓜ Марьино, *пн-вс 19.00-7.00*

Проект О.Г.И. 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды, *Face control, круглосуточно*

Пропаганда 924 57 32, 923 34 94, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 12.00-6.00, чт-сб кухня работает до 23.30, вход пн-пт, вс свободный, сб 100 р.*

Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 23а, стр. 1 Ⓜ Университет, *круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00, вход пн, вс свободный, пт-сб 100 р.*

Пушкинская площадь Ⓜ Пушкинская

Р-клуб 952 04 78, 4-й Рощинский пр., 19/21 Ⓜ Тульская, *пн-вс 18.00-23.00, вход пн-чт 50-80 р., пт-вс 50-100 р.*

Распутин 246 85 92, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк Культуры, *круглосуточно, вход для девушек 30-100 у.е., для мужчин 20-100 у.е., в зависимости от зала*

Республика Beefeater 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-чт, вс 11.00-6.00, пт-сб 14.00-6.00, вход 50-150 р.*

Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7 (вход со двора) Ⓜ Тверская, *пн-вс 17.00-5.00*

Рио 933 56 58, 933 68 06, Кутузовский просп., 2/1 (гост. «Украина») Ⓜ Киевская, *пн-сб 21.00-6.00, вс 14.00-17.00, вход пн-сб для девушек свободный, для мужчин 100 р.*

Рози О'Грейдис 202 60 05, Знаменка, 9/12 Ⓜ Боровицкая

Россия 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 20.00-6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб до 22.00 свободный, 22.00-4.00 – 100 р., 0.00-6.00 – 150 р.*

Свалка 120 51 44, 128 78 23, Профсоюзная, *пн-вс 19.00-6.00, вход пн-чт, вс после 23.00 свободный, пт-сб после 1.00 для девушек 50 р., для мужчин 100 р., на концерты 60-300 р.*

Сердце 213 62 01, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00-6.00, дискотеки пт-вс 23.00 и до последнего*

Слава 176 71 72, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *вт-вс 18.00-6.00, вход 250-300 р.*

Сокольники (парк) 268 63 23, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники

Соленый пес 973 18 86, Новослободская, 18 Ⓜ Новослободская, *джазовые концерты пн-сб 20.00*

Солярис 234 10 88 (доб. 1450), просп. Мира, 150 (нижний вход в гост. «Космос») Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 21.00-5.00, вход пн-ср 500 р., чт, вс для девушек 150 р., для мужчин 200 р., сб для девушек 200 р., для мужчин 250 р.*

Спрут 928 03 90, Тургеневская пл., 2/4 Ⓜ Чистые Пруды, *пн-вс 21.00-7.00, вход 300 р.*

Старый Арбат Ⓜ Арбатская

Территория 292 45 44, Тверская, 5/6 (вход с Никитского пер.) Ⓜ Охотный Ряд, *Face control, пн-чт 12.00-0.00, ср 12.00-2.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 18.00-6.00, вс 18.00-0.00, вход пт-сб до 4.00 – 50 р.*

Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая, *пн-вс 11.00-0.00*

Точка 253 43 55, Звенигородское ш., 4 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 20.00-6.00, вход на концерты 100-300 р.*

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, *Face control, пт-сб 21.30-5.30, вход 50-100 р.*

Тропикана 291 42 41, 202 22 21, Н.Арбат, 21 (здание под глобусом) Ⓜ Арбатская, *круглосуточно*

Тушино Волоколамское ш., 88 Ⓜ Тушинская

Университетская площадь (Воробьевы горы) Ⓜ Университет, далее авт. 67, 103, 130, трол. 4, 34, до ост. «Улица Лебедева»

Формула-1 963 03 13, Преображенская пл., 4/2 (к/т «Имени Моссовета») Ⓜ Преображенская Площадь, *пн-вс 12.00-6.00, вход чт до 21.00 свободный, после 21.00 для девушек свободный, для мужчин 100 р., пн-ср свободный, после 21.00 для девушек 100 р., для мужчин 200 р., пн-ср, вс свободный*

Форпост 242 16 54, Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная, *пн-вс 18.00-23.00, вход 30-70 р.*

Хамелеон (Казарма) 253 63 43, Пресненский Вал, 14 Ⓜ Улица





В соответствии с постановлением Верховного суда США за 1893 год, между фруктом и овощем существует следующая разница: «Каждое растение или его часть, которую употребляют в пищу в качестве главного блюда, есть овощ. Каждое растение или его часть, которую употребляют в пищу иначе, есть фрукт». **ДЖЕЙСОН УЭБЛИ**, вывесивший это постановление на своем сайте, предпочитает овощи. Уэбли ставит на сцене огромные часы и просит кидаться в них корнеплодами, которые раздают на входе, – так убивают время. Или устраивает в зале помидоровое побоище (выдача томатов – перед концертом). Уэбли, аккордеонисту из Сиэтла, от Сиэтла достались клетчатая рубаха и рык, неожиданно прорезающийся сквозь декадентские баллады, мрачные танго, дурашливые польки и фокстроты. Остальное – от лукавого. На неделю Уэбли становится главным участником московских игр в Томаз Уэйтса – изощренного развлечения клубных промоутеров, открывающих по уэйтсу ежемесячно. Но Уэбли – уэйтс особенно широкого профиля. Его нетрудно представить за разделкой механической овцы в компании Tiger Lillies. И каер развевается, и гармонь при нем, и помидоры летят – отчего его акции резко возрастают. Единственная незадача заключается в том, что Джейсон Уэбли вроде как мертв – на одном из концертов аккордеониста ритуально постригли наголо и увезли со сцены на катафалке, после чего никто из знакомых полгода его не видел.
«Морисвиль», сб 29 июня, 22.30, **«52»**, вт 2 июля, 22.00, **«Цеппелин»**, чт 4 июля, 1.00, **«Китайский летчик Джао Да»**, пт 5 июля, 23.00

1905 года, *пн-вс 20.00-7.00, вход по свободный, вт для девушек свободный, для мужчин 60 р., ср 60 р., чт для девушек свободный, для мужчин 100 р., пт 80-130 р., сб 100-170 р., вс 80 р.; для студентов ср, вс вход свободный*

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская

ЦПКиО им. М.Горького 236 27 16, Крымский Вал, 9 Ⓜ Октябрьская

Цеппелин 207 23 92, 207 43 05, просп. Мира, 7, стр. 3 (вход со стороны ул. Гиляровского) Ⓜ Проспект Мира, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00 и до последнего*

Цунами 200 55 66, Рахмановский пер., 1/24 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-вс 20.00-5.00, вход 700 р.*

Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-вс 19.00-6.00*

Шамбала-бар 927 87 27, Кузнецкий Мост, 3 Ⓜ Кузнецкий Мост

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, *пн-вс 12.00-5.00, вход чт-вс 70-150 р.*

Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 11.00-6.00, вход чт для девушек 100 р., для мужчин 150 р., пт-сб для девушек 150 р., для мужчин 200 р., после 1.00 для девушек 50 р., для мужчин 100 р., пн-ср, вс свободный*

Шизlong 241 44 04, М.Власьевский пер., 5, стр. 8 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-23.00*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская

Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 Ⓜ Чертановская, далее трам. 1, 16 до ост. «Чертановская, 28», *пн-вс 19.00-5.00, вход пн-ср свободный, после 21.00 – 130 р., чт-вс 150 р.*

Штопор (Самолет) 747 92 62, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года, *Face control, ср-чт 22.00-5.00, пт-сб 20.00-5.00, вход 50-120 р.; «Самолет»: пн-вс 12.00-6.00*

Шу 255 14 62, ул. 1905 года, 2а Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 12.00-10.00*

Эпицентр 468 92 65, Константина Федина, 11 Ⓜ Щелковская, *пн-вс 12.00-5.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

A priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *строгий Face control, чт-вс 22.00-6.00, вход свободный*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00, вход на концерты чт-вс 80-200 р., на дискотеки сб-вс для девушек свободный, для мужчин 50 р.*

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной Бульвар, *пн-вс 12.00-2.00, вход 150-300 р.*

Bells (Ночной аквасалон) 959 37 37, Б.Полянка, 51а/9 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб после 19.30 для девушек 50 р., для мужчин 150 р.; стрип-салон: пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р.*

Caesar's Palace 916 67 81, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, *ресторан: пн-вс 12.00-5.00, клуб: вт-сб 22.00-5.00, стрип-бар: пн-вс 22.00-5.00, вход в ресторан до 0.00 свободный, в клуб для девушек 300 р., для мужчин 600 р., для посетителей ресторана до 0.00 свободный*

Cats 209 40 89, 209 40 18, Лихов пер., 6 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.*

CDK МАИ 158 31 21, 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, *пн-вс 18.00-22.30, 23.00-5.30, вход 60-80 р.*

Courvoisier Cafe 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8 Ⓜ Сухаревская, *круглосуточно*

Crazy Milk 230 73 33, Б.Полянка, 54, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, дискотеки пт-сб 22.00*

Divas 229 09 02, Страстной б-р, 10/2 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.*

Dolls 252 56 01, Красная Пресня, 23б, стр. 1 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 13.00-6.00, вход 870-1500 р.*

Downtown 737 83 83, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень (вход со стороны Александровского сада) Ⓜ Охотный Ряд

Expat 298 54 14, 298 54 04, Певческий пер., 4 (вход с ул. Солянка) Ⓜ Китай-город, *пн-вс 12.00-6.00, вход 50-200 р.*

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 14.00-0.00, вход ср-сб 100-200 р.*

Golden Palace 232 15 15, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно, вход сб-чт для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки); пт только при бронировании столика*

Jet Set М.Ордынка, 37 Ⓜ Добрынинская, *чт-вс 23.00-6.00*

Jovi-bovi 925 16 74, 248 27 79, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская, *Face control, пт-сб 18.00-6.00*

Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21 (здание Театра на Таганке) Ⓜ Таганская, *пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00 и до последнего, концерты пн-вс 21.00, вход 150 р.*

Manhattan 298 53 54, Москворецкая, 1 (гост. «Россия») Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-вс 19.00-6.00, вход 150 р., с 1 июля вс-пн 150 р., вт-сб для девушек 150 р., для мужчин 300 р.*

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, *Face control, чт-сб 22.00-8.00, вход пт-сб 100 р.*

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые Пруды, *пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.*

R&B Cafe 203 60 08, Староваганьковский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00 и до последнего, вход на концерты 150-200 р.*

Red House Pub 420 27 00, Профсоюзная, 109 Ⓜ Коньково, *пн-чт, вс 16.00-4.00, пт-сб 16.00-5.00, вход пт-сб 50-100 р.*

Settebello 299 30 39, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной Бульвар, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, музыкальные программы 21.00*

Sexton 191 25 93, Ниж.Мневники, стр. 110 («Байкцентр») Ⓜ Октябрьское Поле, *пн-вс 18.00-7.00*

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-6.00*

Studio 229 92 29, Тверская, 10 (вход с Глинищевского пер.) Ⓜ Театральная, *круглосуточно, вход для девушек 20 у.е., для мужчин 40 у.е. (в обмен на фишки)*

Super Pooper 209 50 19, Б.Путинковский пер., 5 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28 Ⓜ Киевская, *пн-вс 20.00-6.00, вход пн-чт, вс для девушек свободный, для мужчин 50 р., для студентов 25 р., пт-сб 200 р., для девушек до 22.00 – 100 р.*

Ultra 200 31 18, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-ср, вс 11.00-23.00, чт 11.00-0.00, пт-сб 11.00-6.00, вход чт-сб с 19.00 – 80 р.*

Vi:rus 937 80 29, Смоленская пл., 3 (ТДК «Смоленский пассаж») Ⓜ Смоленская, *Face control, Dress code, чт 21.00-6.00, пт-сб 17.00 и до последнего, вс 21.00 и до последнего, вход 100-300 р.*

CD

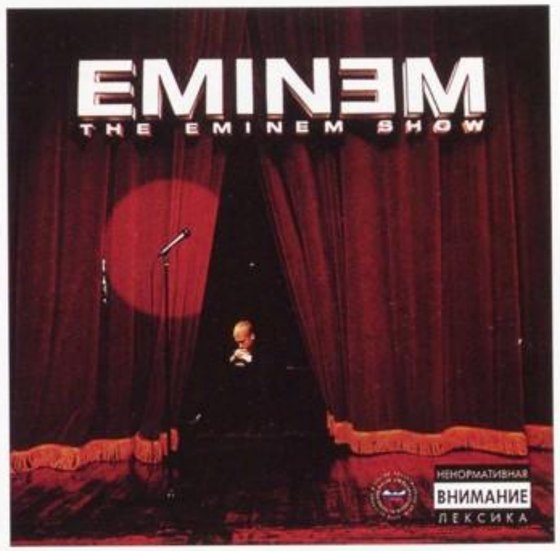
С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ

Это я – Эминем

Белый рэппер вышел на рекорд

Здоровый белый котяра и по совместительству самый популярный сеятель хип-хопа на Земле зарядил на максимальную громкость свой третий диск, и весь заинтересованный мир в очередной раз уважительно протянул: э-э-э... Первые отзывы шальных хроникеров все как один выдержаны в интригующем стиле «я про рэппера про Эму написал бы вам поэму», тогда как ваш рецензент пребывает в некоторой растерянности и душевной смуте. Ибо мне очень не по душе этот человек, этот Эминем. Есть в нем что-то глубоко омерзительное, как в заносчивом студенте МГИМО конца восьмидесятых, – да вы только взгляните на эту физиономию. Но свое суровое хип-хоповое дело шельмец, как оказалось, знает; и альбом у него получился крепкий, и даже чересчур. Так что будем, однако, привыкать.

Спродюсированная Доктором Дре пластинка «The Eminem Show» была продумана и оформлена с целью закосить под некое представление в зале с кровавым занавесом – ну прямо линчевский вигвам «Силенсио». Внутри, впрочем, никакой мистики нет вовсе. Там только жесткая правда жизни в хит-парадной форме. Облезлые слова «shit-nigger-bitch-dick-fuck», закружившиеся в хороводе ловких фанк-ритмов, милосердных хоралов и звуков порой довольно смешных (как в почти синти-поповой вещи «Without Me»), а иногда непреодолимо нежных (как в отличной песне «Cleanin' Out My Closet»). Его «патетика скверны» явно не планирует снижать градуса – Эминем прикладывает свою мать, своих женщин, своих коллег-музыкантов, в общем, все, что так или иначе движется или двигалось. Собственно, этим он и славен в первую очередь. Первородная злость, вложенная в уста перворазрядной поп-звезды, и произвела этот странный и столь полюбившийся всем эффект.



Братцы, у меня с собой только пятьдесят рублей

В Москве кого ни спроси о причинах симпатии к Эминему, непременно ответят: «Он честный». Но ведь что такое бытовая жизненная честность? Это когда произносишь: «Братцы, у меня с собой только пятьдесят рублей», и у тебя действительно ни копейкой больше. Рок-н-ролльная честность (а Эминем, бесспорно, рок-н-ролльщик по призванию; он кучу всего позаимствовал у того же Моррисона – возьмите хоть названия новых его песен – «Soldier», «When the Music Stops»; ну чем не The Doors?) несколько иного свойства. Там ты просто обязан сказать: «У меня стольник», даже если на кармане вдвое меньше, даже если нет вообще ничего. Преувеличенная щедрость эмоций как рад и обрела себя в Эминеме, и в этом смысле он действительно поступает по правде.

Искренность в музыкальных кругах, как известно, может быть совершенно разной и одинаково притом успешной. Если Мэрилин Мэнсон выбрал ходульную пустопорочную клоунаду, а Курт Кобейн решил для себя, что праздник – это вшивота, то наш нечистый фави сумел обнаружить в заливных лугах шоубизнеса плацдарм для баланса промеж двух этих позиций. И ведь преуспел, и нечего ему возразить, да и незачем.

Наблюдая по телевизору (или еще как-нибудь издали) за Эминемом, легко обнаруживаешь, сколь устарела некогда хлесткая строчка Кинчева «Где каждый в душе Сид Вишес, а на деле Иосиф Кобзон». На единственно правильное сегодня ее прочтение мне указал один гениальный поэт-песенник из рядов московского рок-андеграунда – «Каждый на деле Сид Вишес, а в душе Иосиф Кобзон». Это ведь абсолютно про Эминема – или по крайней мере про тот петушиный образ, который он навязывает. Впрочем, дадим слово самому Эминему. Я белое отребье, и я – из андеграунда. Я говорю слова, которые шокируют людей, однако я не делаю вещей, которые могли бы их шокировать. Я продал душу дьяволу, и мне не взять ее назад. Ну-ну. Гопник собирался на небеса. Мы в свою очередь предположим, что это и есть повсеместно изыскуемая новая искренность – а чем плоха?

Eminem «The Eminem Show» Aftermath

Jun Miyake «Innocent Bossa in the Mirror»

Tropical Music

Не считая собственно бразильцев, кто сегодня лучше всех играет, поет и понимает тамошнюю босанову? Я думаю, что американец Арто Линдсей. Линдсей – существо с голосом райской птицы и лицом преподавателя зарубежной литературы. В свое время (конец семидесятых) Арто работал ярчайшим представителем так называемой «никакой волны», тогда он много шумел, впечатлял самого Брайана Ино; потом негромко щипал гитару у Тома Уэйтса и Хайнера Геббельса, играл в проекте Ambitious Lovers, сочинял выдающиеся околобразильские сольники. С последними он и прославился окончательно; теперь в ответ на просьбы приехать в Москву он неизменно указывает на не то чтобы очень большую, но вполне себе крепенькую сумму. Не сердитесь, что я так много пишу о человеке, имя которого напрочь отсутствует на титульном листе данной пластинки. Все дело в том, что отмеченный на этом самом титульном листе японский композитор Джун Мияке, вздумавший вдруг прозвучать по-бразильски, не умеет трех жизненно важных для воспроизведения босановы вещей: он не поет, не играет на гитаре и позорно не владеет португальским. Для всех этих аристократических действий (а также для сочинения 50% репертуара) и был подписан великий дружественный Арто. Стремящийся воплотить в музыке связь между концептами «exotic» и «erotic» Мияке – это, вообще говоря, скромный сорокачетырехлетний восточный джазмен, трубач и композитор-рекламщик, заслуживший завидное, но несколько настораживающее в развлекательном отношении звание «Томас Пинчон от музыки». Данное определение, очевидно, касалось старых работ японца – на новейшей (как, впрочем, и на предыдущей) он скорее напоминает Жоржи Амаду. «Innocent Bossa in the Mirror» – это изысканная, спокойная, прохладная, церемонная музыка, основанная на обходительном обращении со струнными и хорошо продуманных вздохах трубы. И Линдсей, кстати, здесь не единственный вокалист – с не меньшим успехом шевелят губами Винишиус Кантуариа и Зено Ишида. Но только Арто поет с этой уникальной, неподражаемо деликатной страстью – он даже не отрывает, но будто бы что-то аккуратно отклеивает от сердца. Венчает диск прекрасная версия джаггеровской «As Tears Go By» – на португальском, естественно, языке и с участием волшебного слова lagrima. (В связи с этой записью в частности и практикой босановы вообще мне вдруг живо вспомнился Борис Гребенщиков. Зачем же он, в самом деле, до сих пор поет свое дурацкое ретти или там русские романсы, на которые ему все равно не хватает дыхания? Ведь именно босанова так подходит его умильному тембру. Ну разве же нет?) В общем, выдающаяся пластинка (хлеще ее могут быть только вышеупомянутые босановые сольники самого Линдсея). Помните мое слово, валяться вам под нее с полюбившимися женщинами либо заинтересованными мужчинами, незабываемыми книжками и нескончаемыми бутылками.



El-P «Fantastic Damage»

Def Jux

Перед вами еще один показательный белый рэпер – куда менее востребованный, нежели Эминем, зато куда более раскованный по звуку и с не в пример большей страстью устремленный в так называемое будущее. Хочу сразу предупредить, что El-P будет поскучнее Эминема хотя бы потому, что мелодические три-ля-ля и тра-ля-ля мистера Э. лежат на поверхности, тогда как в музыку El-P надобно зарываться, на что не всегда есть время. Впрочем, если таковое найдется, вы едва ли останетесь разочарованы. Этот El-P (по паспорту Джейми Милайн) – модный парень с внешностью выгнанного из хеви-метал-группы рыжебородого баскиста. Он импресарио почтеннейшего хип-хоп-лейбла Def Jux, на котором нынче пишутся едва ли не лучшие силы жанра – Cannibal Ox, Aesop Rock и прочие. За годы карьеры он также имел возможность поработать с певцом Заком Де Ла Роча (помните Rage Against the Machine?) и с группой индийского брит-попа Cornershop. «Fantastic Damage» – его первый сольник, на котором он зарекомендовал себя как говорун сумасбродный и жесткий. «Fantastic Damage» – это, можно сказать, хип-хоп с черной этикеткой, в равной степени указующей как на некоторую мрачность, так и на не поддающуюся сомнению высококачественность сочиненного. Это очень борзая и крикливая пластинка, посекундно взрывающаяся то детским лепетом, то тяжелыми гитарами, то вертушечными скрэтчами, то жестяной барабанной дробью, то боем часов, то общей фоновой мутью. Диск гудит, как биржевая сходка: падают котировки лобового ритма, зато повышаются в цене акции юркого жизнестроительного слова. И, в целом, фьючерсная сделка El-P представляется исключительно удачной – зарубежные специалисты в восторге, мне тоже вот нравится. Не проходите мимо и вы.



Ursula 1000 «Kinda' Kinky»

Eighteen Street Lounge

Обратимся, однако же, и к делам сугубо легонькой промышленности. Вот некий американский барабанщик, диджей и электронный ваятель Алекс Джимено, повадился называть себя Ursula 1000. С этим прозвищем он и вошел в высший свет. Высший – это относительно нас с вами, читатель. Относительно же музыкантов со стажем и фантазией Ursula 1000 – это просто скамейка запасных, второй эшелон глашатаев «легкого слушания». Его музыка представляет собой столь типичный в наши дни инкубаторский даунж – сэмплированные ча-ча-ча, начищенный фанк, общий коктейльный сыр-бор. Не без своих достоинств, впрочем. Так, заглавная вещь с лепетом некой Ребекки Мэддер – отличная; четвертая и седьмая – неплохие. Все же прочее – стандартный клубный easy, столь же пустой, сколь и приятный. Вообще-то, пластинки, подобные «Kinda' Kinky» идеально подходят под некрасивое определение «музон». В защиту Урсулы следует сказать, что музон сей несомненно катит.



рейтинг

Десять самых покупаемых дисков магазина «Трансильвания» (данные за неделю 3-9 июня)

1. **Gotan Project «La Revancha del Tango»** *Ya Basta*
2. **Tom Waits «Blood Money»** *Anti*
3. **Tom Waits «Alice»** *Anti*
4. **Jun Miyake «Mondo Erotica»** *Nektar*
5. **Jun Miyake «Innocent Bossa In the Mirror»** *Nektar*
6. **Pink Martini «Sympathique»** *Epic*
7. **Yann Tiersen «Amelie from Monmartre»** *BMG*
8. **«Wizzz! Psychorama Francais 66-71»** *Virgin*
9. **Billy Cobham «All that Groove»** *Sony*
10. **Cesaria Evora «Sao Vicente di Longe»** *BMG*

также выходят

Fly Pan Am «Ceux Qui Inventent N'Ont Jamais Vecu»

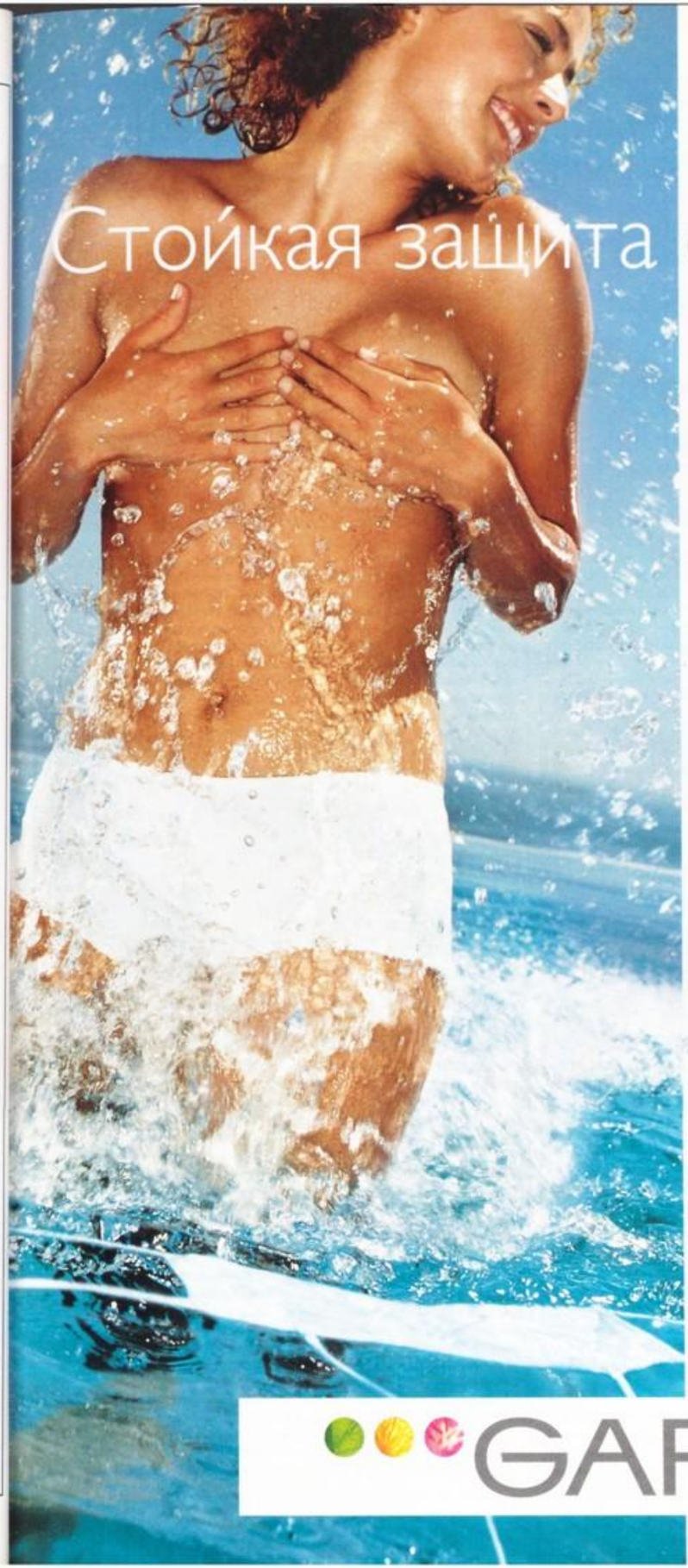
Constellation

Этот замечательный канадский пост-рок-лейбл вот уже третий год переживает свой расцвет – он в моде, в почете и в здравом уме. Его прежде неприметные инструментальные пасынки Fly Pan Am на сей раз затмили иных тамошних фаворитов – с помощью протяжного шумового фанка, минималистских построений и необязательного вкрадчивого треньканья. Красиво, нескучно, разнообразно и содержательно.

«Регулярные части авантюристов» «No Man, I'm not O.K.»/«Герои в гробу»

Фортост

Концертный диск девушки по имени Оксана Чушь. Мутировавшее танго и манерный акустический рок. Скорее крепкий, нежели надрывный вокал; панк-ипостась Ирины Богушевской. Такой музыки здесь немного, это правда, и она достойна распространения. Учтите только, что первый десяток песен слушать просто невыносимо – это какие-то псевдоэротические пошлости для экс-хиппи, позволивших себе буфетные пятьдесят грамм. Далее все значительно лучше. В целом – весьма талантливая безвкусица.



Европейские ответы «Американскому пирогу» – немецкие «Девочки сверху» и французские «Секси бойз», «Просветление» Жан-Марка Барра, игры с классическим детективом – «Госфорд-парк» Олтмана и «8 женщин» Озона

Кино

С Алексеем Васильевым и Михаилом Брашинским

Овсянка

Роберт Олтман играет в Агату Кристи

Олтман – один из двух великих, кому кинематографическая муза благосклонно позволила стариться, не теряя режиссерской формы (второй – Вуди Аллен). За 33 года работы он переснимал всех звезд англосаксонского кино (не дались только Марлон Брандо и собачка Лесси) и отметился во всех киножанрах, получив славу ихниспровергателя. Он вывернул наизнанку вестерн («Буффало Билл, или Урок истории сидящего быка»), фильм нуар («Долгое прощание»), военную драму («Нераскрывшиеся парашюты»), гангстерский фильм («Воры как мы»), пиратскую авантюру («Попай»), комедию, которая сама по себе – вывернутая наизнанку реальность («Калифорнийский покер»), и даже такой жанровый раритет, как фильм-концерт о рок-фестивале («Нэшвилл»). Его можно назвать сюрреалистом от кино; если сюрреалисты подвергают сомнению систему восприятия человеком реальности, то Олтман подвергает сомнению систему восприятия человеком жанровых кодов. Если Олтман и убивает жанры, то делает это любя, бережно и затейливо играя с жертвой. К детективу он подбирается во второй раз: оказалось, что его можно равно успешно извратить двумя взаимоисключающими способами. В «Счастье Кукн» (1999) он создал типичное для жанра румяное кино с выпуклыми характерами и репликами-ключами – только зритель с самого начала знал, что старуха сама покончила с собой, и наблюдал, как цепь логических размышлений, какую выстроил бы Эркюль Пуаро, отправляет на электрический стул невиновного. В «Госфорд-парке» детективная интрига – самая настоящая, с двойным убийством, жирными и одновременно неуловимыми намеками на личность преступника и развязкой на последней минуте. Как в канонической экранизации Кристи «Смерть на Ниле» (1978), на вступительных титрах из поместья выезжает автомобиль. Только если в «Смерти» он плыл меж пышущих здоровьем летних полей, то у Олтмана тащится через слякоть, грязь и туман. В тумане – и детективный сюжет «Госфорд-парка». Он спрятан, как надпись в голографической картинке, в непрекращающемся говоре господ и слуг, какой бывает на самом деле, когда две дюжины давно не видевшихся друзей встречаются вместе. Выглядит это, как если бы роман Агаты Кристи экранизировала Кира Муратова или Сокуров времен «Скорбного бесчувствия». Только где у Муратовой малороссийский говорок, там у Олтмана смесь речи аристократов, крупной буржуазии, прислуги потомственной и прислуги, вышедшей из пролетариата. В этой речи присутствуют английский, шотландский, уэльский и калифорнийский акценты. Трюк Олтмана заключается в том, что, создав полноценный детективный сюжет, он сместил центр тяжести фильма. Он вообще лишил фильм центра тяжести. Детектив есть, но он ютится на обочине двух десятков сюжетов – линий столько, сколько и героев, которым, в общем-то, наплевать на убийство и нет дела до развязки. Интрига, за которую Агата Кристи удавилась бы, шарится, как собачонка среди гостей и слуг, но так и не удостается косточки. Затея Олтмана – сыграть самый кукольный из жанров как гиперреалистическое наблюдение за течением подлинной жизни – в отличие от полицейского расследования, заведшего в тупик, удалась. Детектив, как показывает эксперимент, в реальности невозможен: лоскутное жизненных интересов, классовых амбиций, личных темпераментов зажует любую интригу, как плохой магнитофон кассету. И жизнь, по Олтману, – то же месиво под колесами развалюхи спившейся графини.

Алексей Васильев





Высшая несправедливость по отношению к москвичам, что этот фильм выходит в летнюю жару. Детектив об убийстве в поместье Госфорд-парк, произошедшем в ходе ноябрьской охоты 1932 года, надо смотреть, когда темнеет рано, в вентиляционных трубах гудит промозглый ветер и дамы в натопленном зале кутаются в мех. Это тот тип неспешного викторианского развлечения, которому внимают, как дети сказке на ночь – затаив дыхание и тая от уюта. В последний год мода на классический детектив была реанимирована («Багровые реки», «8 женщин»), но никто не приблизился к канону, завещанному Агатой Кристи, так вплотную, как Роберт Олтман. И одновременно не взорвал его.

Госфорд-парк/Gosford Park
Роберт Олтман, США–Великобритания–Германия–Италия, 2001
В ролях Майкл Гэмбон, Кристин Скотт Томас, Мэгги Смит, Алан Бэйтс, Райан Филиппи (субтитры)
Киноцентр (Малый зал), ср 26, сб 29 июня, пн 1, ср 3, пт 7 июля, Большой зал ЦДЛ, чт-вс 4-7 июля, Формула кино, пт-вс 5-7 июля

Список подозреваемых



СЭР УИЛЬЯМ МАККОРДЛ (Майкл Гэмбон). Жертва. Промышленник, хозяин Госфорд-парка (и приставки «сэр») после женитьбы на аристократке. Гэмбон – тоже сэр (за работу в театре Лоренса Оливье «Олд Вик» и роль Отелло). Вор в «Поваре, воре, его жене и ее любовнике» Гринуэя; звезда исторического кино («Планкетт и МакЛейн», «Сонная лощина», «Шарлотта Грей»).



ПРОБЕРТ (Дерек Джакоби). Личный камердинер сэра Уильяма, из той породы старомодных слуг, у которых хозяйские неприятности вызывают искреннее огорчение и слезы. Джакоби, как и Гэмбон, – сэр; любим за высокомерный гнусавый прононс и роли эстетствующих гомосексуалистов («Любовь это дьявол», «На вилле»).



ЛЕДИ СИЛЬВИЯ МАККОРДЛ (Кристин Скотт Томас). Жена сэра Уильяма; вышла замуж в результате снятия колоды рукою ее отца, разорившегося помещика, который таким образом выбирал, кому из трех дочерей спасти финансовое положение семьи. Платья 1930-х особенно к лицу Скотт Томас: ее самые популярные роли – «Английский пациент» и «На вилле».



МИССИС УИЛСОН (Хелен Миррен). Домоправительница Госфорд-парка, идеальная экономка «без имени и, в общем, без судьбы». Миррен прошла всю парадную историю британского кино – от «О, счастливчик!» и «Дикого мессии» Кена Рассела до жены в «Поваре, воре, его жене и ее любовнике» Гринуэя и жены в «Последних желаниях» Скепизи.



ДЖОРДЖ (Ричард Грант). Лакей в Госфорд-парке, потомственный слуга, охотник за юбками. Грант – единственная кинозвезда Свазиленда (карликовое государство Южной Африки). Часто играет патологических личностей («Черно-книжник»); Джордж – не исключение. Третья после «Игрока» и «Готового платья» роль у Олтмана.



ЭЛСИ (Эмили Уотсон). Старшая горничная, наверху – аккуратна, лояльна; в служебных помещениях – заядлая курильщица, помешанная на Грете Гарбо. Уотсон дебютировала в кино главной ролью в фильме Триера «Рассекая волны». «Амели» – это французская транскрипция имени Эмили; сценарий писался под Уотсон, но актриса оказалась беременна.



АЙВОР НОВЕЛЛО (Джереми Нортэм). Кузен сэра Уильяма, подавшийся в актеры. Друг Гарбо, кумир служанок. Приехал в Госфорд-парк с продюсером Вайсманом набираться фактуры для детектива об убийстве в английском поместье. Нортэм – викторианский любовник №1 современного кино («Эмма», «Кэррингтон», «Идеальный муж», «Золотая чаша»).



ГЕНРИ ДЕНТОН (Райан Филиппи). Слуга продюсера Вайсмана, говорит с тяжелым шотландским акцентом, однако служанка-шотландка уверяет, что с поддельным. Филиппи – самый порочный киноюноша молодого Голливуда – герой бисексуальных фантазий Грегга Араки («Нигде»), бармен из «Студии «54» и современный разватник Вальмон из «Жестоких игр».



РОБЕРТ ПАРКС (Клайв Оуэн). Личный слуга лорда Стокбриджа, деверя сэра Уильяма. Вырос в фабричном приюте, независим, новый тип слуги, в котором поднимается пролетарское самосознание. Оуэн прославился в драме об инцесте «Закрой мои глаза». После работы в криминальной драме Майка Ходжиса «Крупье» назван критикой новым Робертом Митчумом.



КОНСТАНС ТРЕНТЭМ (Мэгги Смит). Графиня, тетка леди Сильвии. Носит в термосе джин, разорена, клянчит деньги у сэра Уильяма. Смит была Дездемоной в «Отелло» Оливье, после чего стала леди. «Оскар» за лучшую главную женскую роль 1969 года («Джин Броди в расцвете лет»). Одна из подозреваемых в «Смерти на Ниле» по Кристи; завуч «Гарри Поттера».

SOVINTEL
СОВИНТЕЛ
БЕЗУПРЕЧНОСТЬ ЛИНИИ
095/501 792 5577
sales@sovintel.ru
www.sovintel.com
Лицензии № 18218 10228 10250 14479



→ услуга
«МОБАЙЛ+»
▪ Дешевые тарифные планы на мобильную связь совместно с сетью «Би Лайн 800» ▪ Прямой московский номер ▪ Надежная и качественная цифровая связь ▪ Широкая зона обслуживания ▪ Льготные тарифы на междугородную и международную связь ▪ Безлимитные тарифы от 68 $ (без НДС) в месяц
ТОЛЬКО В ИЮНЕ
При покупке двух и более номеров – 10% от стоимости подключения
При покупке более десяти номеров – 15% от стоимости подключения

8 женщин/8 femmes

Франсуа Озон, Франция, 2002
В ролях Фанни Ардан, Эммануэль Беар, Даниель Даррье, Катрин Денёв, Изабель Юппер (дублированный)

В сочельник патриарху семейства всаживают в спину нож в собственной спальне. Одна из восьми женщин, оказавшихся по случаю праздника на вилле, – убийца. В доме, занесенном снегом, с заклинившими воротами, заглохшим мотором авто и перерезанным телефонным проводом, отрезанные от мира, они начинают собственное расследование.

Озон затеял игру в детектив. К сожалению, чтобы объяснить, насколько принципиально для него слово «игра», пришлось раскрыть бы и развязку собственно детектива. Он смог вшить фигуры интеллектуальной шарады, культурно-исторической «игры в бисер» в поле бульварного сюжета намертво, так что одно от другого не отделишь, именно его финалом – табуированной для пересказа зоной детектива. Обсудить изящество затей нам предстоит время спустя, когда все желающие ознакомятся с фильмом. Но как любой шедевр – а «8 женщин» именно им и являются, – он обладает самостоятельным культурным значением.

Начало XXI века оказалось переломным для кино: оно перестало говорить иносказательно. Извращение и убийство стало принято живописать по-бытовому, с порнографической ясностью («Романс», «Пианистка»). Режиссерам, предпочитающим извлекать скрытую драму из видимого благополучия жизни, пришлось бежать в условные, давно умершие жанры (мюзикл, детектив) и ретроэпохи. Озон в «8 женщинах» совершил самый эффектный побег. Его убийство происходит в начале 50-х, со всей их кукольной эстетикой: косуля ест побеги на стене под симфоническую музыку, а костюмы женщин стилизованы под диоровский new look (розовая шляпка Виржини Ледуайен – подлинный аксессуар революционной коллекции Диора 1947 года). Условность детектива и ретростиля режиссер возводит в квадрат элементами мюзикла (у каждой женщины – сольный выход с песней-признанием), а все вместе – в куб элементами фарса (по справедливому замечанию режиссера, Юппер тут – Луи де Фюнес в юбке). Только среди такой стилистической беззаботности, вместе с которой на экран возвращается и здравый смысл, присущий послевоенному обществу, и может сработать трагедия о тайных страстях, которая съедает наведенную Озоном красоту, как червь яблоко. «Убийство и породивший его порок, – напоминает забывшемуся поколению Озон, – не могут не быть трагичны». Он имеет все предпосылки быть услышанным: высшая благодетель 90-х – формальное совершенство – здесь соблюдена сполна. **А.В.**

5 звезд, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Киноцентр (Большой зал), Люксор, Победа, Ролан, Формула кино, чт 27 июня – вс 7 июля; Америка-Синема, чт 27 июня – пн 1 июля, чт 4, пт 5 июля; Мечта, Стрела, чт 27 июня – чт 4 июля; Киноцентр (Малый зал), сб 29 июня; Пушкинский, Ударник, пн-чт 1-4 июля; Художественный, пн-вс 1-7 июля; Гавана, Киноплекс на Ленинском, пт-вс 5-7 июля

Девочки сверху Madchen, madchen!

Денниз Ганзель, Германия, 2001
В ролях Диана Амфт, Каролина Херфурт, Фелиситас Воль (дублированный)

Инкен, Лена и Виктория – три подружки-школьницы, изучающие науку страсти нежной с тем же рвением, что и общеобразовательные предметы, озабочены самым главным своим экзаменом: они слышали массу теплых слов про такое явление, как оргазм, но пока что не имели удовольствия испытать его самолично. От бойфрендов особого прока нету (их невозможно научить даже снимать носки во время сонтия), и на первых порах куда больше пользы приносит правильно подобранное и установленное велосипедное седло.

Фильм Ганзеля рекламируют в качестве европейского ответа на заокеанские тин-комедии. Но фильм радует, вопреки ожиданиям, вовсе не сосисочно-пивной жеребятиной в духе незабвенного Зигги Гетца (похабели-то как раз в картине нет вообще), а удивительно трогательным отношением к проблемам полового созревания. Этакий сто первый день после детства, песенка невинности и опыта, в которой по-



тертое седло поскрипывает жизнерадостным припевом. Вроде бы вполне однозначные в вопросах пола немцы проявили в обращении с пубертатной тематикой куда больше такта, юмора и лиризма, нежели их французские («Секси бойз») и уже тем паче отечественные («Займемся любовью») коллеги. И изготовили чудную девичью игрушку, с помощью которой можно получить немудреное удовольствие, но при этом совершенно необязательно прятать от родителей. Совсем как пресловутое седло.

Станислав Ф.Ростоцкий

Downtown, пн-вс 24-30 июня; Зарядье, пн 24 июня – ср 3 июля; Матрица, пн-ср 24-26 июня; МДМ-кино, пн 24 июня – вс 7 июля

История с ожерельем The Affair of the Necklace

Чарлз Шайер, США, 2001
В ролях Хилари Свонк, Джонатан Прайс, Эдриен Броуди, Джоели Ричардсон, Кристофер Уокен (дублированный)

История придворной авантюристки Жанны де ля Мот Валуа (Свонк) и провернутой ею интриги с бриллиантовым ожерельем в 2800 карат, которое королева Франции Мария-Антуанетта (Ричардсон) отказалась покупать у ювелиров, ссылаясь на дороговизну украшения. По мнению авторов авантюрной ме-



лодрамы, именно эта история послужила предпосылкой к началу Великой французской революции и отправила Марию-Антуанетту в 1793 году на гильотину.

Фильм, выдвигавшийся за пышные костюмы на «Оскар» (автор – Милена Канонеро, «Заводной апельсин», «Клуб «Коттон»), сложен из кадров, похожих на инсценировку канала «Культура»: на фоне музеев, с которых, кажется, спешно унесли реставрационные леса, актеры, одетые кардиналами и герцогами, зычно декламируют реплики, и из-за неумелости оператора их профили, размещенные по краям, непропорционально вытягиваются (эффект «рыбьего глаза»), а то и вовсе вываливаются из поля зрительского зрения. Историческая достоверность материала не обсуждается: она отражает все худшее, что мы подозреваем в американских школьниках и системе их представлений об истории Европы. От актерской игры до неряшливого построения мизансцен, этот исторический опыт мастера сусальных романтических комедий Шайера («Отец невесты», «Я люблю неприятности») – самое тошнотворное произведение, навестившее в этом году наши экраны. Единственный резон его посмотреть – убедиться в окончательном сумасшествии актера Кристофера Уокена («Охотник на оленей», «Король Нью-Йорка»), который в роли графа Калиостро носит тот же несусветный парик, что Терехова в «Благочестивой Марте», и демонически пучит глаза так, что они выходят из орбит, а затем входят обратно. **А.В.**

5 звезд, Гавана, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Люксор, Орбита, Орион, Победа, Формула кино, пн-ср 24-26 июня; Америка-Синема, пн 24 июня; Киноплекс на Ленинском, Кодак Киномир, пн-чт 24-27 июня

Осиное гнездо Nid de guepes

Флоран Эмилио Сири, Франция, 2002
В ролях Бенуа Мажимель, Паскаль Грегори, Надя Фарес, Сэми Насери, Сэми Буажила (дублированный)

Страсбург. День взятия Бастилии. Насер (Насери) и Сантино (Мажимель) – двое из пяти воров, решивших в последний раз пойти на дело: украсть компьютеры со склада, «чтобы увидеть солнце над головой». В это же время спецназовка Элен (Фарес) с двумя агентами сопровождает в тюрьму фургон с особо опасным преступником, чудовищем из албанской мафии Нексепом (Хамиди). Отряд наемников устраивает фургону засаду. Конвой оказывается на том же складе. Воры, агенты и два охранника (Грегори, Амик) окружены вооруженными албанцами.

С первой же секунды воздух накаляется тишиной и неожиданными звуками. Резкие скачки тарантула, чьи-то руки, быстро собирающие оружие, – все внимание сконцентрировано на деталях. Нервный свист, дуло пушки на празднике, салют над нежилым районом – неспроста. На сороковой минуте фильма все еще трудно определить, за кого переживать, но действие неумолимо продолжает движение. Загадок становится все больше, знакомые лица актеров сменяют друг друга, начинается жестокий, оснащенный всевозможным оружием, набитый деталями французский боевик. Так жестко не снимал даже Бессон в свои лучшие годы. Оператор Джовани

BDF Beiersdorf
ДЕЗОДОРИРУЮЩИЕ САЛФЕТКИ
БЕЗУПРЕЧНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ
NIVEA deodorant
Новинка от NIVEA. Дезодорирующие салфетки, которые всегда под рукой.
Абсолютно новый, эффективный уход, чистота и свежесть в любое время.
Впервые у Вас есть дезодорант в виде салфеток.
Консультации квалифицированных специалистов
по телефону 8 800 2 000 753. Звонок по России бесплатный.
Товар сертифицирован

Колтелачи выхватывает взгляды, гильзы, вспоротое пулями железо, рикошет и мельчайшие движения. Он подглядывает за врагами через дыры, щели и решетки. Все слишком быстро, почти без диалогов. Кто-то остается покалечен, большинство погибает. Хоть их играли



сплошь знаменитости, никого не жаль. Это был фильм о взаимоотношениях стальных поверхностей: пули и шлема, двери и стены, автомата и сейфа. Треск и железо – авторам фильма они заменили бурю и натиск.

Катя Приморская

5 звезд, Кинолюкс на Ленинском, Победа, Формула кино, пн 24 июня – чт 4 июля; Байконур, Матрица, пн 24 июня – ср 3 июля; Зарядье, пн-вс 24-30 июня; Каро Фильм, Каро Фильм-2, Космос, пн-ср 24-26 июня; Кодак Киномир, пн-чт 24-27 июня; МДМ-кино, пн 24 июня – вс 7 июля

Плохая компания
Bad Company

Джоэл Шумахер, США, 2002
В ролях Крис Рок, Энтони Хопкинс, Питер Стормаре, Керри Вашингтон (дублированный)

После того как суперагента Тернера (Рок) убили при исполнении, ЦРУ в лице печального сверхсуперагента Оукса (Хопкинс) ничего другого не остается, как искать ему двойника, иначе никакой нейтронной бомбы, перекупленной у террористов, не будет. Слава богу, у усопшего есть брат-близнец, отлученный при рождении и выросший в уличного жулика (Рок). Ничего не подозревающего хохмача одевают в шикарный костюм, обучают отличать Remi Martin от Courvoisier и нескольким выражениям из чешского разговорника («У меня начались месячные. Вы не скажете, как пройти в аптеку?») и засылают в Прагу дурить террористов.

Делая это, например, пытаясь сказать что-нибудь героическое или прицелиться, Крис Рок все время как-то страшно тужится, поджимает губы и выпучивает глаза, так что постоянно находящемуся поблизости грустному Хопкинсу то и дело приходится его одергивать. Кажется, только полубезумный террорист (Стормаре, словно клонированный из шумахеровских «8 мм») не понимает, что перед ним человек, изображающий кого-то другого. Нам, зрителям, это видно с первого взгляда. Туалетная мимика Криса Рока означает всего лишь, что он изо всех сил сдерживается, чтобы не прыснуть со смеху. Получается плохо, потому что прыскать со смеху у него в крови. Такая уж рожа, такой голос, такая повадка – первому смеяться над своими шутками. Ветеран телешоу «Прямой эфир в субботу вечером», пронесший его заветы через все «Докторы Дулиттлы», «Смертельные оружия-4» и «Догмы», он не умеет сыграть роль, зато может сварганить смешной каламбур. Он – комик-речевик, и в шпионском триллере с самого начала выглядит попавшим в чужой фильм. Ни Хопкинс, который, чувствуя себя тут как дома, ему подыгрывает, ни робкие попытки обернуть все в комедию не могут сделать его «своим». Поэтому все содержание этого фильма, неизвестно зачем (кроме денег) поставленного всеядным Шумахером, сводится к одной фразе: это история про то, как комика пытались заставить перестать смеяться. Ну к двум фразам: и как из этого, естественно, ничего не вышло.

Михаил Брашинский

5 звезд, Аврора, Горизонт, Киргизия, Космос, Ленинград, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Экран, пн 24 июня – чт 4 июля; Матрица, пн 24 июня – ср 3 июля; Формула кино, пн 24 июня – вс 7 июля; Под куполом, пт 28, сб 29 июня, пн 1, ср 3 июля; Зарядье, Кинолюкс на Ленинском, Люксор, МДМ-кино, София, пт-вс 5-7 июля

Поговори с ней
Hable con ella

Педро Альмодовар, Испания, 2002
В ролях Хавьер Камара, Дарио Гранджинетти, Леонор Уотлинг, Джеральдина Чаплин, Пас Вега (синхронный перевод)

Загородный санаторий. Две женщины, впавшие в кому, – балерина и тореадор. Двое влюбленных в них мужчин – санитар и журналист. Лето – теплое и пасмурное.

Крикливый, эстрадный, калейдоскопичный Альмодовар сменил кислотные краски на табачные и грязно-рыжие, горластых певиц – на интимный полушепот Каэтано Велозу, солнце – на облака. Приглушил звуки. Погасил свет. После 20 лет загула настало похмелье. Когда хочется, чтобы только ветерок обдувал утомленное лицо. Знать, что на балконе, на журнальном столике, ждет свежий журнал мод, но не поднимать тяжелых век. Чувствовать, как любящие руки моют и массируют усталое тело, но не подавать признаков жизни.

Если прежде Альмодовар вдохновлялся брутально-напористым американским кино 50-х и латинской мыльной оперой, то здесь совсем иные источники вдохновения. Образ любимой женщины, покинувшей от недостатка любви чувственный мир, – типичен для славянской мелодрамы («Солярис» Тарковского, «Если ты где-нибудь есть» Занусси), жанра горних страстей. Фильм в фильме, который смотрит главный герой и который снят самим Альмодоваром, – черно-белое немое кино, без красок, без звуков. Если раньше Альмодовар вводил в ткань фильма спектакли и телешоу, теперь – балет («Кафе «Мюллер» с Пиной Бауш), опять-таки бессловесное, призрачное искусство. Вместо неожиданных интерпретаций редких болеро он заводит «Ку-ку-ру-ку-ку, палома!» – «Во поле березка стояла» латинского мира, обнаруживает прелесть не в модернистских излишествах культуры, но в односложности и простоте ее истоков.

Немногое, что осталось от прежнего Альмодовара, – его актриса-талисман Чус Лампреаве, вернувшаяся в его кино после семилетнего перерыва. В начале 80-х – потешная домохозяйка, которую молодой хулиган Альмодовар буквально оторвал от плиты, сыграла у него монашку, публикующую порнороманы в «Нескромном обаянии порока». Потом были роли простодушных деревенских мам («Чем я это заслужила», «Цветок моей тайны») и кокетливых городских мам («Матадор»), но больше ее помнят как любопытную консьержку в «Женщинах на грани нервного срыва». В 1995 году Лампреаве пропала – ее дочь впала в кому. Альмодовар придумал, как вытащить Лампреаве на свет, сочинив вычурную сказку про то, что, вопреки мнению врачей, выход из комы возможен. Лампреаве сделала модную стрижку, ей нанесли красивый макияж, и она снова сыграла вездесущую консьержку. «Да, я уверена, что наш Бенинью не виновен!» – говорит она о жильце, угодившем в тюрьму. – А вы не скажете, в чем именно он не виновен?» Единственный раз за ровный, покойный фильм появляется повод для улыбки, но и повод для слез. Лампреаве верит в сказку Альмодовара, но и мы, и он знаем, что зря. Видя такое, хочется закрыть глаза, чтобы не разрыдаться. Заткнуть уши, чтобы не слышать напрасных слов надежды. Впасть в ступор, чтобы не заметить неизбежный переход от юности к дряхлости. От жизни к смерти. Самое душераздирающее здесь, и это уже не только об актрисе, но и о режиссере с его таким неожиданным фильмом, – воля человека, готового на все, даже впасть в кому, только бы не признаться себе в печальной истине: «Срок действия вашего билета истек».

А.В.

5 звезд, Ролан, пн 24 июня – вс 7 июля; Америка-Синема, чт-вс 27-30 июня, вт-чт 2-5, вс 7 июля; Кинолюкс на Ленинском, Киноцентр (Большой зал), Формула кино, чт 27 июня – вс 7 июля; Киноцентр (Малый зал), пт 28, вс 30 июня, вт-вс 5-7 июля; МДМ-кино, пн-вс 1-7 июля

Просветление
Being Light

Паскаль Арнольд, Жан-Марк Барр, Франция, 2001
В ролях Ромэн Дюри, Жан-Марк Барр, Элоди Буше, Изабель Канделье (субтитры)



Максим Лекок (Дюри), молодой человек 25 лет, сойдя на платформу вокзала в Париже, услышал объявление: «Мадам-мсье, убедитесь, что вы не забыли вещей в вагоне поезда». «Я убедился: я не забыл вещей в вагоне поезда!» – сообщил Максим Лекок кондуктору. «Рад за вас, мсье!» – широко улыбнулся кондуктор. Максим Лекок улыбнулся в ответ и вприпрыжку помчался дальше, в Индию.

Сценарист Паскаль Арнольд и актер Жан-Марк Барр завершают свою совместную режиссерскую трилогию о свободе, снятую в свободной технике «Догмы» – ручной камерой, без декораций, без титров. За парижской мелодрамой «Любовники» о несвободе демократии и американской трагедией «Слишком много плоти» о несвободе человека от представлений окружающих о нем логическим завершением следует индийская комедия «Просветление» – о несвободе свободы. История дружбы французского провинциала Максима Лекока и американского миллионера Джека Лестерхуфа (Барр) решена в том приподнятом духе и пунктирном стиле повествования, который отличает книги Бориса Виана, особенно первую часть «Пены дней». Молодые герои, вежливые и стремительные – речь сплошь из «бонжур» и «мерси», – дурачатся на карусели современной жизни, режут парадоксальную правду-матку там, где ее не просят, танцуют там, где есть место постелить платок, ластятся друг к другу, как две собачонки, не переходя грань, за которой начинаться себе в печальной истине: «Срок действия вашего билета истек».

А.В.

5 звезд, Ролан, пн 24 июня – вс 7 июля; Америка-Синема, чт-вс 27-30 июня, вт-чт 2-5, вс 7 июля; Кинолюкс на Ленинском, Киноцентр (Большой зал), Формула кино, чт 27 июня – вс 7 июля; Киноцентр (Малый зал), пт 28, вс 30 июня, вт-вс 5-7 июля; МДМ-кино, пн-вс 1-7 июля



ТИТАНИК ВИДЕО-РЕКОРДС

Новинки каждый день для тех, кто ценит качество!



Самый разнообразный выбор кино и музыки, полная коллекция хитов и бестселлеров. Свободный доступ к видеокассетам, DVD, CD и аудиокассетам, возможность прослушать все новинки и любую представленную в торговом зале музыку.

МОСКВА, ул. Земляной Вал, 33, ТРК "АТРИУМ", 3 этаж, (095) 970-1433, 970-1432, e-mail: audio@trk.co.ru, video@trk.co.ru
МОСКВА, Рублевское шоссе, 52-А, ТРК "ЗАПАДНЫЙ", (095) 721-9516, 721-9517
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ул. Восстания, 4, (812) 279-1774, 279-9994, e-mail: titanicvr@quantum.ru
ЕКАТЕРИНБУРГ, ул. Луначарского, 49, (3432) 53-1037, 70-3339, e-mail: titanic@vdv.e-burg.ru
НОВОСИБИРСК, ул. Челюскинцев, 15, галерея салонов "Плаза-Премьер", (3832) 18-4893, 17-1507, e-mail: titanic@snt.ru

В репертуар возможны изменения: пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

нается секс, и смотрят на реальный мир, как ученики младшего класса географии на его карту. Актеры играют в условном стиле мим-клоунады, а диалоги, составленные вместе, походят на сборник анекдотов. Фильм становится легкомысленной попыткой бегства от традиций киноязыка, которая обнаруживает собственную бесплодность. В финале фильм, зашекотавший сам себя до истерического хохота, превращается в дергание розовых, оранжевых и рыжих полей на экране. После дергающихся полей экран вообще становится черным, но некоторое время еще звучит музыка; дальше – тишина. В признании невозможности свободы в жизни и кино – величайшая честность этого фильма, неудавшегося как фильм, но состоявшегося как философско-эстетическое высказывание. Фильм воспитанников «Догмы», которые пусть и не предложили альтернативы, вырыли ей достаточно глубокую могилу, чтобы больше не вспоминать о ней, и в индийских традициях исполнили на ее похоронах танец. Танец безумцев и просветленных – «пляску святого Вита». *А.В.*
35ММ, чт-вс 4-7 июля

Секси бойз/Sexy Boys

Стефан Казанджи, Франция, 2001
В ролях Жюльен Баумгартнер, Матиас Ван Хаш, Жереми Элкаим, Армель Дойч, Виржини Лану (синхронный перевод)

В 1996 году Себ (Баумгартнер), Фрэнк (Элкаим) и Мано (Ван Хаш) были лучшими школьными друзьями и не могли думать ни о чем, кроме секса. Сейчас, четыре года спустя, они по-прежнему лучшие друзья и не могут думать ни о чем, кроме секса. Только школа давно прошла, и приходится иметь дело с «реальным миром». Имеют они это дело так: Себ хронически онанирует, Фрэнк пьет, а Мано вроде раз и навсегда так накурился, что ему вообще все равно. Но придет любовь и, возможно, сделает из них вполне даже «секси бойз».
Еще один образчик взорвавшейся в последние два сезона моды на европейские клоны успешных американских жанров. Только что прошел немецкий «Бассейн», пристроившийся в хвост к «Крикам», а это – наш ответ «Американскому пирогу». Европа и раньше грешила «нашими ответами», но теперь эти ответы – «Да-да!» и «Так точно!». Главная задача таких фильмов не в том, чтобы перечить и приносить что-то свое, а в том, чтобы их было не отличить от оригинала. Так что бутылке в ректуме, сперме в спагетти и блеванию как лучшему способу начать интервью с потенциальным работодателем удивляться не приходится. Но тем не менее все это – с лирической интонацией, с парижским шармом, с мягким знающим прищуром французского буланжера, который, пока пек свои булочки, столько романов перевидал на своем веку. Ну не



могут они во Франции без аккордеона и прищура, хотя блевание под аккордеон выглядит довольно глупо. В общем, как ни старались испечь кремовый американский пирог, получился воздушный французский круассан. О вкусах, конечно, не спорят, но, согласитесь, для половых отношений первый все-таки предпочтительнее. *М.Б.*
МДМ-кино, пт-вс 5-7 июля

С тобой и без тебя Me Without You

Сандра Гольдбахер, Великобритания, 2001
В ролях Анна Фрил, Мишель Уильямс, Кайл Маклохлен (субтитры)

Марина (Фрил) и Холли (Уильямс), две закадычные подружки из лондонского пригорода, не расстаются с 1973 года по наши дни. Ссорятся-мирятся, влюбляются, экспериментируют с расширителями сознания и наконец приходят к счастливому финалу, обзаведясь семьями и познав радость материнства.
Ничего особенного в этом фильме нет: историй о многолетней любви-ненависти между подругами было снято немало, и не на фильме Гольдбахер (известной прежде всего своими рекламными роликами, в том числе и для водки «Абсолют») традиция эта закончится. Примечателен и интересен он в первую очередь весьма бережным и заинтересованным подходом к вещественным ценностям только что минувшей эпохи. При желании можно куситься на мелодраматический, почти «мыльный» сюжет (не случайно обе исполнительницы главных ролей ангажированы с телевидения), но это кино лучше не смотреть, а разглядывать, впитывая приметы стиля. Кино в стиле «быт-бит»: на экране мелькают не только Марина и Холли – меняется и мир вокруг них, меняется Лондон и его жители, прически и фасоны, музыка и жаргон. «Ностальгия» – это мое любимое», – заявляет одна из героинь, беседуя о Тарковском. То же самое – без кавычек – могла бы сказать и Сандра Гольдбахер. Такие фильмы снимаются не для того, чтобы рассказать историю, но в первую очередь чтобы побарахтаться в волне собственной памяти: «В семидесятых, когда жизнь началась, мы танцевали здесь, на колени валялись». И смотреть их нужно по тем же причинам. *Ст.Ф.Р.*
Большой зал ЦДЛ, пн-вс 1-7 июля

Убойный футбол Siu lam juk kau

Стивен Чоу, Ли Лик-Чи, Гонконг, 2002
В ролях Стивен Чоу, Викки Жао, Не Ман-Тат, Вонг Ят-Фей (дублированный)

Мусорщик в настоящем (Стивен Чоу), а в прошлом прилежный послушник храма Шаолинь, Стальная Нога мается от избытка энергии на мешках с отходами. Старый Фунг (Нг Ман-Тат) – футболист по призванию, ныне перебивающийся пивом да злыми шутками по поводу хромой ноги, ищет чудо. Они встречаются где-то посреди своих жизненных путей, собирают команду из отморозков, воспитывают спортивный дух, бьются кто с ожирением, кто с несправедливостью на работе, но главное, что объединяет их, – это борьба с заведомо нечестным противником, китайским сатаной на сумках с американскими анаболиками.
Два гонконгских режиссера объединяют два искусства, две силы и две красоты. Футбольные мячи марки Fevernova и огненных китайских тигров, подкаты прямой ногой в кость и стойку богомола, угловые и технику северного Шаолиня, каскадерскую школу Гонконга и голливудские спецэффекты. В результате получилась футуристическая игра где-то на границе Востока и Запада, достойная как минимум одной четвертой финала мирового чемпионата. Правда, сопутствующие игре спецэффекты еще далеки от голливудской правды, но время покажет и прогресс. Всякую компьютерную графику затмевает сочная мимика героев – главный аргумент в пользу того, что китайцы недалеко ушли от немого кино. А может, в этом их вопиющее отличие от европейской игры «нутром». Они наивны и непосредственны, традиционны и естественны. И поэтому фантазия уводит их от более обыденной действительности, в которой сборная Китая так и не смогла забить ни одного гола. Своеобразный реквием по детской мечте. ***Полина Кулешова***
5 звезд, Байконур, Варшава, Орбита, Победа, Формула кино, чт 27 июня – вс 7 июля; Алмаз, Балтика, Зарядье, Ладога, Первомайский, Электрон, чт 27 июня – чт 4 июля; Матрица, чт 27 июня – ср 3 июля; Киноплекс на Ленинском, пт 28 июня – вс 7 июля; Downtown, Каро Фильм, Каро Фильм-2, МДМ-кино, пн-вс 1-7 июля; Пушкинский, Ударник, пн-чт 1-4 июля; Аврора, Экран, пт-вс 5-7 июля

также в прокате

Грехи отца/The Unsaid

Том МакЛафлин, Канада–США, 2001
В ролях Энди Гарсия, Винсент Картхайзер, Линда Гарделлини, Сэм Боттамс, Август Шелленберг (дублированный)
Байконур, чт-вс 4-7 июля; Формула кино, пт-вс 5-7 июля

Костолом Mean Machine

Барри Школьник, Великобритания–США, 2001
В ролях Винни Джонс, Дэвид Келли, Дэвид Хемминг, Джейсон Флеминг, Джейсон Стэтхем (дублированный)
Байконур, Варшава, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Формула кино, чт 27 июня – вс 7 июля; Гавана, Матрица, чт 27 июня – ср 3 июля; Зарядье, Космос, Орион, чт 27 июня – чт 4 июля; Кодак Киномир, чт 27 июня – пт 5 июля; Киноплекс на Ленинском, пт 28 июня – вс 7 июля; МДМ-кино, пн-вс 1-7 июля; Америка-Синема, пт 5, вс 7 июля

Люди в черном-2 Men in Black II

Барри Зонненфельд, США, 2002
В ролях Томми Ли Джонс, Уилл Смит, Рип Торн, Розарио Доусон, Лара Флинн Бойл (дублированный)
5 звезд, Аврора, Горизонт, Киргизия, Космос, Ленинград, Мечта, Под куполом, Прага, Пушкинский, Ролан, Солнцево, Экран, чт-вс 4-7 июля; Алмаз, Балтика, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Кодак Киномир, Ладога, Люксор, Орион, Первомайский, Победа, Стрела, Ударник, Формула кино, Художественный, Электрон, пт-вс 5-7 июля

Отмороженные Out Cold

Брендан Маллой, Эммет Маллой, США, 2001
В ролях Джейсон Лондон, Дерек Хэмилтон, Ли Мэйджорс (дублированный)
Горизонт, Прага, пн 24 июня – чт 4 июля; Мечта, пн-ср 24-26 июня; Формула кино, пн-чт 1-4 июля; Зарядье, МДМ-кино, пт-вс 5-7 июля

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о фильмах и сеансах присылайте до 1 июля по факсу 785 17 01 для Алексея Васильева или по электронным адресам avasiliev@afisha.ru, kino@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

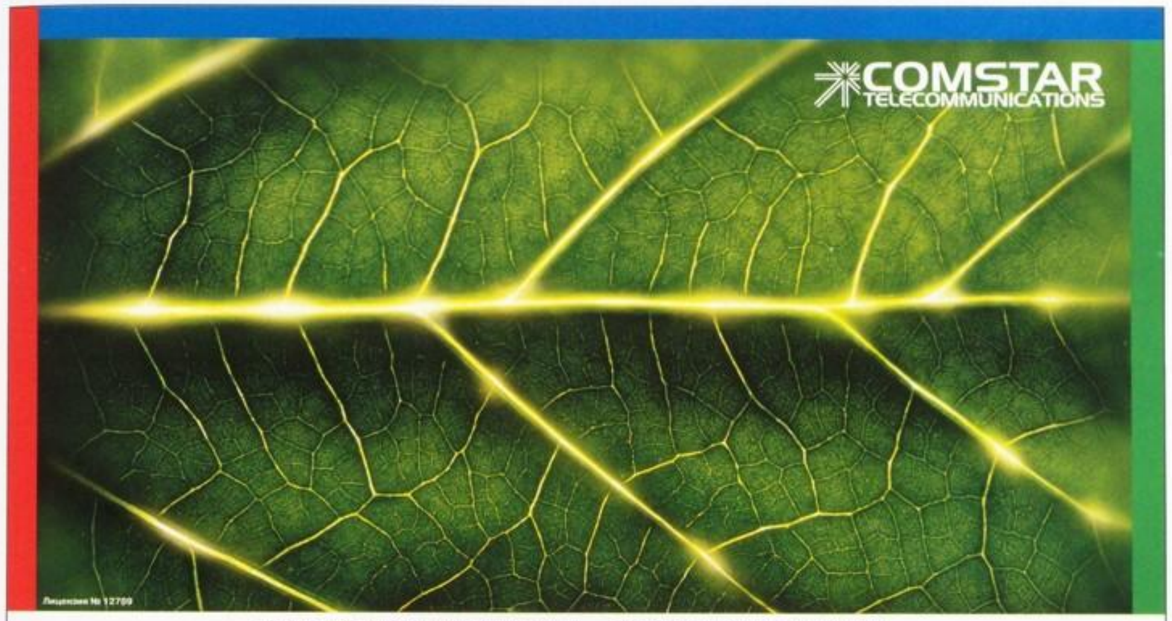
ВСЕ ФИЛЬМЫ

27 украденных поцелуев
27 Missing Kisses
Нана Джорджадзе, Грузия–Германия–Франция–Великобритания, 2000
В ролях Нино Кучанидзе, Евгений Сидихин, Шалва Нашвили, Пьер Ришар, Амалия Мордвинова (субтитры)
Горный городок тех времен, когда грузинские лейтенанты носили на рукаве нашивку «СА», грозные старухи в орденах, используя снайперский опыт, обрывали всех местных в бильярд, а заводской клуб забивался битком, когда в городок привозили фильм «Эммануэль», увиденный глазами впервые влюбленного 14-летнего подростка. Приятное юмористическо-ностальгическое кино, споткнувшееся об «Амаркорд» Феллини, сплошь из гротеска и поэзии. Однако обвинения во вторичности здесь неуместны: четырнадцать лет – состояние столь эйфорическое, что избежать соблазна пережить приятное дежа-вю невозможно.
Киноцентр (Малый зал), вт 25, пт 28, вс 30 июня; МДМ-кино, пн-вс 1-7 июля

Амели/Le fabuleux destin d'Amelie Poulain
Жан-Пьер Жене, Франция–Германия, 2001
В ролях Одри Тоту, Матьё Кассовиц, Рюфюс, Доминик Пинон, Артюр де Пангерн (дублированный)
Фильм про молодую чудачку, которая запускала механизмы чужого счастья, а со своим играла в прятки, – главное кинособытие года. «Амели» с ее компьютерными крокодилами и говорящими фотографиями из автомата близка сверхпопулярной комиксовой культуре. Монмартр здесь – рай из голливудских фильмов 50-х, с мансардами, живописью Ренуара, консьержками и завсегдатаями кафе, а разве не стиль 50-х определяет текущую моду, по крайней мере, в обуви и аксессуарах? «Амели» настолько отвечает всем самым насущным ожиданиям 2001 года, что это могло бы даже раздражать. Не будь этот фильм настолько позитивным и гуманным, что ни с какой современной киномодой с ее танцующими в темноте шизиками не вяжется напрочь. Для новорожденного кино XXI века Амели Пулен – как Марианна для Франции: девушка-символ.
Киноцентр (Большой зал), ср 26 июня; Киноцентр (Малый зал), пт 28 июня – пн 1 июля, срис 3-7 июля

Блэйд-2/Blade II
Гильермо Дель Торо, США, 2002
В ролях Уэсли Снайпс, Крис Кристоферсон, Норман Ридус (дублированный)
Блэйд вернулся, и это тот редкий случай, когда сиквел лучше оригинала. Чернокожий полувампир-получеловек в идеальном исполнении Уэсли Снайпса повзрослел на четыре года. Режиссера Стивена Норрингтона сменил мексиканец Гильермо Дель Торо, воспринявший сюжет прежде всего как вампирский и привнесший в него перченую латинскую чувственность. Но «Блэйд», конечно, – не просто вампирский фильм. Весь его смысл в том, чтобы соединить то, что раньше никогда не соединялось: два самых контактных вида спорта – вампиризм и кунфу. Дель Торо только усиливает драматический контраст между кровопийством и экшном, сексом и дракой. По разделу боев, на ум приходят разве что Джон Ву и «Крадущийся тигр» Анга Ли. Получается, что мексиканец в Америке снял настоящий гонконгский вампирский фильм.
Люксор, пн-вс 24-30 июня

Большая гонка/Le raid
Джамель Бенгалиа, Франция, 2002
В ролях Аэлс де Фужероль, Жонатан Бальеско, Жерар Жюньо (дублированный)
В этом фильме есть буквально все. Ограбление частного отеля в центре Парижа, мощное корабле-крушение, переход на лыжах через Анды, блуждание в дебрях Патагонии, спуск по водопаду, отхищенная крокодилом нога, погоня на вертолетах, бой в горах, полеты на висячей лестнице в ущелье, искусственное дыхание способом «рот в рот» и внезапный роман двух абсолютно несовместимых героев. «Гонка» – еще один продукт Люка Бессона. Два года назад он организовал свою киностудию и занялся продюсированием французского кино, которое против засилья Голливуда и за то, чтобы деньги, растрачиваемые французскими гражданами на кинобилеты, не утекали в Америку, а возвращались в отечественную казну. Принцип «больше, громче, богаче» неизменно дает в случае Бессона еще одно качество в превосходной степени – «тупее», которое сами французы не очень-то ценят.
Гавана, Орион, пн-ср 24-26 июня; Люксор, пн-вс 24-30 июня



ТЕЛЕФОННЫЕ КАРТЫ «ГЛОБУС СТАНДАРТ»
СЭКОНОМЯТ ВАШИ ДЕНЬГИ И ВРЕМЯ ПРИ ЗВОНКАХ ИЗ ГОРОДОВ РОССИИ И ИЗ-ЗА РУБЕЖА

- удобство и реальная экономия во время путешествий и деловых поездок
- звонки из 18 городов России и 38 стран мира
- контроль за расходами на междугородную и международную связь

Приглашаем дилеров к сотрудничеству

Москва, 103031,
Дмитровский пер., д. 3, стр.1,
тел.: +7 (503 или 095) 956-00-00,
факс: +7 (503 или 095) 956-07-07,
www.comstar.ru, sales@comstar.ru

Властелин Колец: Братство Кольца/The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring
Питер Джексон, США–Новая Зеландия, 2001
В ролях Элайджа Вуд, Иэн МакКеллен, Шон Бин, Кейт Бланшетт (дублированный)
Первая часть трилогии по роману Толкиена – это фильм для детского киноутренника, отшлифованный до совершенства. Умные новаторские спецэффекты, изобилие богов и монстров, которых интересно разглядывать, великолепно воссозданные страхи (бесконечного падения, например) и верность букве, заставляющая толкиенистов превращать кинозалы во что-то вроде собственных гетто, где они назначают сходки по семь раз в неделю. Возможно, единственный, но принципиальный недостаток фильма Джексона («Небесные создания»), – он слишком длинен (3 часа). Особенно если учесть, что это только первая из трех серий. В какой-то момент от экранного изобилия начинаешь испытывать то же чувство, какое испытал герой «Ералаша», съевший на спор двадцать свежих эклеров.
Киноцентр (Малый зал), пн 24 июня – вс 7 июля

Война
Алексей Балабанов, Россия, 2002
В ролях Алексей Чадов, Иэн Келли, Ингеборга Дапкунайте, Сергей Бодров
Английский актер Джон и русский солдат Иван встретились впервые в яме для хранения продуктов. Полевой командир Аслан отпускает заложников, чтобы Джон привез два миллиона фунтов – выкуп за свою невесту, также оказавшуюся в яме Аслана. Крепкое, хорошо сбитое кино, какого у нас делают не много. С началом, серединой и концом. Напряженно, динамично, с вертолетами, автоматами и каскадерами. Все это, однако, нашпиковано обычными идеями Балабанова: о силе, о правде, о силе в правде и о том, что правда – она у каждого своя, о политкорректности и о неполиткорректности, о брате-один, брате-два, брате-три и сестрах-четыре, о том, что русские своих на войне не бросают, о том, что всем кирдык, и о том, что Данила – наш брат, а Путин – наш президент.
МДМ-кино, пн-вс 1-7 июля

Гарри Поттер и философский камень/Harry Potter and the Sorcerer's Stone
Крис Коламбус, США, 2001
В ролях Дэниел Рэдклифф, Ричард Харрис, Мэгги Смит, Эмма Уотсон (дублированный)
Волшебник-сирота Гарри Поттер по решению мудрейшего и добрейшего Альбуса Дамблдора отправляется на воспитание к патентованным засранцам Дурслям. Затем, по достижении волшебного призывного возраста, Поттер отправляется в Школу чародейства и волшебства, где по особому знаку на лбу ученики и преподаватели узнают в нем победителя самого злого волшебника. И так далее, строго по книге. Все обещания авторы киноверсии выполнили: Поттер обаятельный, злодеи ужасные, спецэффекты впечатляющие. Отличное детское кино.
Киноцентр (Большой зал), пн 24 июня – пн 1 июля, ср 3, пт-вс 5-7 июля

Дневник Бриджит Джонс Bridget Jones's Diary
Шарон Магуайр, Великобритания, 2001
В ролях Рене Зельвегер, Хью Грант (дублированный)
Ужасна жизнь британской девушки: даже малознакомые люди на вечеринке гадко интересуются, почему она не замужем. Не умея перевести разговор на более содержательную тему, 32-летняя Бриджит Джонс (Зельвегер, номинация на «Оскар» за лучшую женскую роль) страдает, много пьет, ест и спит – со своим начальником, красивым и плохим мужчиной (Грант), который умеет заниматься неким противозаконным (для британцев) сексом. Красивого и хорошего мужчину по фамилии Дарси Бриджит долго не замечает, потому что он плохо одевается. Сама она, правда, одевается еще хуже, и вообще в фильме (в отличие от бестселлера Хелен Филдинг) многое сделано, чтобы представить ее исключительно бестолковой. То, что она дура, должно наполнить надеждой сердца миллионов бриджит во всем мире, тем более что кончается все хорошо – поцелуем под снегом. Для пущей оригинальности героиня в этот момент оказывается в одних трусиках: должен же фильм понравиться и мужской аудитории.
Киноцентр (Малый зал), пн 24, ср-сб 26-29 июня, вт-чт 2-4, сб 6 июля

Звезда
Николай Лебедев, Россия, 2002
В ролях Игорь Петренко, Артем Семакин, Алексей Панин, Алексей Кравченко
Летом 1944 года войска Красной армии вплотную подошли к западной границе СССР. Семеро смелых идут в опасную разведку, чтобы выяснить дислокацию войск противника. Как только осветительная ракета падает с черного неба в лес и начинает переливаться за ветками, пока сполохи ее не сложатся в титр «Звезда», а тревожный тремор оркестра – в щемящую мелодию Рыбникова, попадаешь в детство. Симфоническое кино, монолитные чувства, жизнь прекрасная, какой она может казаться только под дулом вражеских ружей, любовь, которая – нежное эхо друг друга. Это кино смотришь без рефлексий, но – замирая от страха, негодуя на зверства, плача без стыда. Киностудия «Мосфильм» начинает возвращать свое гордое имя.
Киноцентр (Малый зал), пн-чт 24-27, вс 30 июня, вт 2, пт 5 июля

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов/Star Wars: Epuisode II – Attack of the Clones
Джордж Лукас, США, 2002
В ролях Юэн МакГрегор, Натали Портман, Хэйден Кристенсен, Сэмюэль Л.Джексон (дублированный)
Со времен «Призрачной угрозы» прошло десять лет. Межгалактическая политика окончательно пришла к разброду: добродетельную республику со всех сторон атакуют сепаратисты, в безвоздушном пространстве пахнет грозой, а противоборствующие стороны тихой сапой штампуют армии клонов для неизбежно грядущей войны. Тем временем Анакин Скайуокер (Хэйден Кристенсен) превратился в долговязого недоросля со световым мечом наперевес, а принцесса Амидала (Натали Портман) окончательно расцвела в писаную красавицу, и «просто дружить» с ней у Анакина ну никак не выходит. Снимая второй эпизод «Звездных войн», Джордж Лукас постарался как можно больше расширить потенциальную аудиторию и угодил всем. Кроме, пожалуй, той единственной аудитории, ради которой и стоило ворошить межзвездное прошлое. Ради настоящих поклонников саги.
5 звезд, Формула кино, пн-ср 24-26 июня; Гавана, пн 24 июня – ср 3 июля; Киноплекс на Ленинском, Орион, Художественный, пн 24 июня – чт 4 июля; Киноцентр (Большой зал), Люксор, пн 24 июня – вс 7 июля; МДМ-кино, София, пн-вс 24-30 июня; Космос, Под куполом, сб 29, вс 30 июня

Игры разума/A Beautiful Mind
Рон Хоуард, США, 2001
В ролях Рассел Кроу, Дженнифер Коннелли, Эд Харрис (дублированный)
Джон Форбс Нэш-мл. (Кроу) был математическим гением, за компотом в университетской столовке опровергавшим общеизвестные аксиомы. Его развитие теории игр, выразившееся в открытии эквилибриума, на долгие годы определило рыночную экономику. Его сравнивали с Ньютоном, Дарвином, Менделеевым. За заслуги в области экономики в 1994 году он был удостоен Нобелевской премии. Вместе с тем Джон Форбс Нэш-мл. видел несуществующих человечков и считал себя тайным агентом, ответственным за перехват и расшифровку кремлевских команд русским шпионам, закодированных в первые полосы газеты The New York Times. Нэш страдал тяжелой формой шизофрении, и ни жестокие инсулиновые шоки, которыми его лечили в психбольнице, ни преданная жена (Коннелли) не могли его излечить. Помочь ему мог только он сам. Триумф предсказуемости и попросту скучный фильм. Главный претендент на главные «Оскары».
Киноцентр (Малый зал), вт 25, пт 28 июня, пн 1, чт 4, пт 5 июля

Именинница/Birthday Girl
Джез Баттеруорт, Великобритания, 2001
В ролях Николь Кидман, Бен Чаплин, Венсан Кассель, Матьё Кассовиц (дублированный)
Джон (Чаплин) выписал по почтовому каталогу русскую невесту (Кидман). Правда, она не знала языка и вообще была какая-то странная. Потом оказалась, что у нее еще есть кузен Юрий (Кассовиц), а у того – новый друг Алексей (Кассель), и вот они уже тут как тут, давай разливай, у Нади сегодня день рождения. Афера – беспроигрышный сюжет. Тут афера проста: три русских специалиста опускают английского чайника в три нехитрых хода. Но вместо того чтобы жестко прочертить траекторию обмана, авторы мечутся, будто сами не знают, чего хотят: то ли грабить банк, то ли брать заложников, то ли в любовь играть, то ли в комедию. Беспроигрышна только Кидман, у которой вышла восхитительно узнаваемая русская: у нее и глаза правильно подведены, и в затылке она точно почесывает, даже дышит как надо. Ее роль свидетельствует о явном подъеме имиджа России в глазах цивилизованного мира.
Киноцентр (Малый зал), сб 29 июня, сб 6 июля

Комната страха/Panic Room
Дэвид Финчер, США, 2002
В ролях Джоди Фостер, Кристен Стюарт, Форрест Уитакер, Джаред Лето, Патрик Бошо (дублированный)
Комната страха – это невскрываемый бункер на втором этаже трехэтажного особняка на манхэттенской Аппер-Уэст-Сайд. Особняк в виде отступного за развод с олигархом (Бошо) получила очкастая мать-одиночка (Фостер). В бункере есть мониторы для контроля всей остальной жилплощади и запасы, необходимые для автономного выживания в течение месяца. Но зачем такое убежище собирающейся стать училкой и уже на нее жутко похожей тихоне с двена-

ПОЧУВСТВУЙТЕ УТРЕННЮЮ СВЕЖЕСТЬ И ЧИСТОТУ!
НОВИНКА: Уникальная Гидро – Балансирующая Система
NIVEA VISAGE
ОСВЕЖАЮЩИЙ ОЧИЩАЮЩИЙ ГЕЛЬ ДЛЯ УМЫВАНИЯ
Не содержит мыла
ДЛЯ НОРМАЛЬНОЙ И КОМБИНИРОВАННОЙ КОЖИ
ЕЖЕДНЕВНОЕ ОЧИЩЕНИЕ
NIVEA VISAGE
Подари своей коже чувство абсолютной чистоты, используя новую серию очищающих средств для умывания от NIVEA VISAGE! Они не только бережно очищают твою кожу, но и активно восстанавливают ее естественный баланс влажности благодаря новой формуле с уникальной Гидро-Балансирующей Системой.
ОЧИЩАЮЩИЕ СРЕДСТВА NIVEA VISAGE
Консультации квалифицированных специалистов по т.: 8-800-2000-753. Звонок по России бесплатный.

дцатилетней дочерью? А затем, что в первую же ночь, как они туда въедут, в дом ворвутся трое грабителей (Уитакер, Лето и Йоакам) и станут ломиться в бункер, где спрятаны миллионы.
В фильме присутствуют все внешние признаки стиля Дэвида Финчера («Бойцовский клуб»), но нет главного – высочайшей, наглейшей амбиции.
София, пн-вс 1-7 июля

рейтинг

Десять самых кассовых фильмов США. В скобках указаны сборы фильмов на уикенд 14-16 июня/общая сумма сборов в миллионах долларов

1. **Скуби-Ду/Scooby-Doo (56.4/56.4)**
Райа Гослинг, 2002, в ролях Фредди Принц-мл., Сара Мишель Геллар, Мэтью Лиллард
2. **Идентификация Борна The Bourne Identity (27.5/27.5)**
Дуг Лиман, 2002, в ролях Мэтт Дэмон, Франка Потенте, Клайв Оуэн
3. **Говорящие с ветром Windtalkers (14.5/14.5)**
Джон Ву, 2002, в ролях Николас Кейдж, Адам Бич, Питер Стормаре
4. **Цена страха/The Sum of All Fears (13.5/84.5)**
Фил Олден Робинсон, 2002, в ролях Бен Аффлек, Морган Фриман, Джеймс Кромвель
5. **Божественные тайны женской солидарности Divine Secrets of the Ya-Ya Sisterhood (9.8/34.9)**
Келли Харпт, 2002, в ролях Сандра Буллок, Эллен Бёрстин, Эшли Джадд
6. **Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов/Star Wars: Episode II – Attack of the Clones (9.2/270.0)**
Джордж Лукас, 2002, в ролях Юэн МакГрегор, Натали Портман, Хэйден Кристенсен
7. **Человек-паук Spider-Man (7.4/382.0)**
Сам Рэйми, 2002, в ролях Тоби Магуайр, Уиллем Дэфо, Кирстен Данст
8. **Плохая компания Bad Company (6.1/21.8)**
Джоэл Шумахер, 2002, в ролях Энтони Хопкинс, Крис Рок, Питер Стормаре
9. **Дух: жеребец Симаррона Spirit: Stallion of the Cimarrone (5.5/63.8)**
Келли Асбури, Лорна Кук, 2002, мультипликационный
10. **Брат под прикрытием Undercover Brother (4.6/31.5)**
Малкольм Д.Ли, 2002, в ролях Эдди Гриффин, Крис Каттан, Денис Ричардс

Копейка
Иван Дыховичный, Россия, 2002
В ролях Сергей Мазаев, Сергей Шнуров, Юрий Цурило, Андрей Краско
Дмитрий Иванович любил две вещи – свежие огурцы и ходить босиком. Дмитрий Иванович был членом Политбюро, и ему досталась первая «копейка», сошедшая с конвейера «АвтоВАЗа» в день рождения пионерии, 19 апреля 1970 года. На следующий день машину разбила сильно пьющая дочь Дмитрия Ивановича. Но история «копейки» с этого только началась. За четверть века ее ключи побывали у офицера с Лубянки, проститутки, художника-авангардиста (Петлюра), работника ОВИР, евреев, кавказцев, карточных шулеров, ее раскурочивали, сплющивали, заливали асфальтом, гоняли в Сибирь и на Черноморское побережье Кавказа, сбрасывали в Москву-реку, а потом поднимали – и снова она шла по рукам. Сценарий «Копейки» написали Владимир Сорокин и Иван Дыховичный и, как и у большинства семидесятников, у них получилось кино про себя. Но не только. Дыховичный любит две вещи: вкусно готовить и чтобы с ним было весело. И его «копеечный» шашлык вышел вещью не гурманской, но съедобной, а местами даже очень вкусной. Существуй у страны нормальный прокат – очень вероятно, она бы растащила «Копейку» на цитаты.
Люксор, чт 27 июня – чт 4 июля; Киноцентр (Малый зал), пн 1, вт 2, пт 5 июля

Мулен Руж/Moulin Rouge
Баз Лурман, США, 2001
В ролях Юэн МакГрегор, Николь Кидман, Джим Бродбент (дублированный)
Поэт Кристиан вопреки воле отца уезжает в Париж, на Монмартр, чтобы «писать стихи, жить в мансарде, вести нищенское существование и найти великую любовь». Он находит ее в варьете «Мулен Руж», и под первым взглядом Кристиана она падает в обморок: дива Сатина смертельно больна чахоткой. Мюзикл, в котором герои изъясняются главными любовными песнями XX века – гимн богеме всех времен и народов. Место и время действия – колыбель богемы, Монмартр конца прошлого века. Дух фильма – дух богемы, который исполнитель главной роли Юэн МакГрегор отлично определил в одном интервью, отвечая на вопрос об условиях успеха в шоу-бизнесе: «Была бы бойкая пипка да актерская улыбка!» Лурман вновь, вслед за «Ромео и Джульеттой», заставляет публику современных супермаркетов рыдать над древней как мир мелодрамой. И даже – что окончательно делает его волшебником – умудряется превратить самую нудную в мире песню «I Will Always Love You» в действительно трогательную балладу.
Киноцентр (Малый зал), пн 24, вс 30 июня, вт 2, чт 4, вс 7 июля; Люксор, пн-вс 1-7 июля

Малхолланд-драйв
Mulholland Drive
Дэвид Линч, США, 2001
В ролях Наоми Уоттс, Лора Елена Хэрринг, Джастин Теру (дублированный)
Черный лимузин с шикарной брюнеткой (Хэрринг) останавливается на ночном шоссе. Сейчас ее будут убивать. Спасенная внезапной аварией, брюнетка слепо забредает в чужое бунгало. Туда же въезжает племянница отбывшей хозяйки, милая блондинка Бетти (Уоттс), приехавшая покорять Голливуд. Вдвоем они, пренебрегая опасностью, расследуют, кто же брюнетка на самом деле. Один из лучших фильмов Дэвида Линча, раздавшего с братьями Коэн приз за лучшую режиссуру на прошлогоднем Каннском фестивале.
Киноцентр (Малый зал), ср 26 июня, ср 3, вс 7 июля

Машина времени
The Time Machine
Саймон Уэллс, США, 2002
В ролях Гай Пирс, Саманта Мумба, Орландо Джонс, Джереми Айронс (дублированный)
Юноша бледный со взором белогорячечным, профессор Александр Хартдеген (Пирс), живет в Нью-Йорке 1900 года. Он находится под впечатлением теории относительности Эйнштейна и красоты светской чаровницы Эммы. Зимним вечером на катке, когда профессор таки решается сделать Эмме предложение, ее бьет ножом бродяга, и она умирает. Отчаявшись, профессор собирает все свои интеллектуальные силы в кулак и строит машину времени, чтобы вернуться в злополучный день и предотвратить смерть Эммы. Типичное произведение для детских киноутренников. Младшеклассники придут в восторг и получат дозу полезных идей гуманизма и прогрессивного мышления, перенесенных в фильм без кавычек из старого романа Герберта Уэллса.
Аврора, Алмаз, Балтика, Киргизия, Ладога, Ленинград, Первомайский, Победа, Солнцево, Формула кино, Экран, Электрон, пн 24 июня – чт 4 июля; Америка-Синема, пн 24, ср 26, пт 28 июня – ср 3 июля; Байконур, Варшава, Матрица, пн-ср 24-26 июня; Каро Фильм, Каро Фильм-2, пн 24 июня – вс 7 июля; Гавана, Заряды, чт-вс 4-7 июля; Кинополис на Ленинском, Люксор, МДМ-кино, пт-вс 5-7 июля

Особо тяжкие преступления
High Crimes
Карл Франклин, США, 2002
В ролях Эшли Джадд, Морган Фримен, Джеймс Кавизел (дублированный)
Клер Кубик (Джадд) летает высоко и вот-вот станет партнером в фирме, но по-настоящему проявить свой адвокатский талант ей доведется только защищая собственного любимого мужа Тома (Кавизел). Его ни с того ни с сего среди бела дня повалят на улице люди в масках и обвинят в злостном армейском преступлении: много лет назад на миссии в Латинской Америке он якобы расстрелял целую деревню мирных жителей. Фильм крепкого, в прошлом независимого афроамериканского режиссера Карла Франклина («Один неверный шаг») только прикидывается судебным триллером, а на самом деле сделан в жанре «Джадд и Фримен». Но несмотря на то что это всего лишь вторая совместная работа этих актеров (после «Целуй девчонок»), они уже начали друг от друга немного уставать.
Downtown, пн-вс 24-30 июня; Люксор, пн-ср 24-26 июня; Формула кино, пн 24 июня – чт 4 июля; Каро Фильм, Каро Фильм-2, чт-вс 27-30 июня; Под куполом, сб 29, вс 30 июня; МДМ-кино, пн-вс 1-7 июля

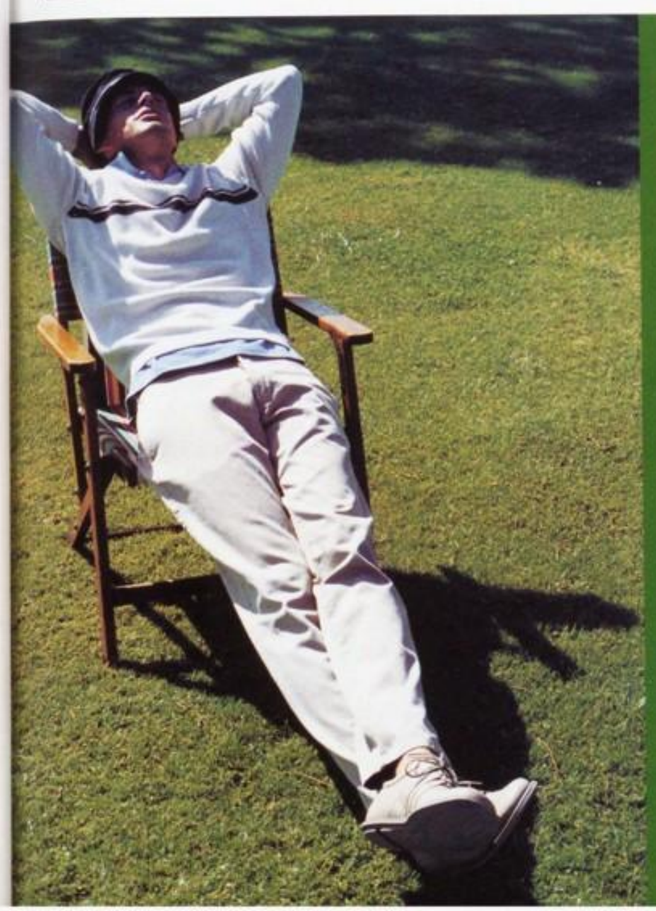
Сердцу не прикажешь
The Lawless Heart
Нил Хантер, Том Хансингер, Великобритания, 2001
В ролях Дуглас Хеншалл, Том Холландер, Билл Найи, Клементин Селари, Суки Смит, Джолефин Батлер (синхронный перевод)
На поминках пересекаются пути троих мужчин. Весь остаток фильма мы будем следить за несколькими днями каждого из них, постоянно возвращаясь к исходной точке. Их объединяет одно: что-то у них не случается. Поставленный двумя умными, наблюдательными, глубоко чувствующими мужчинами, фильм обживается на территории, куда камера теперь редко заглядывает: где несчастливые люди – как на ладони, где тонкие материи истончаются в невидимые волокна, где все страшно сложно, потому что замешано на отношениях, где всем все про всех известно, где семья. От него и исходит обаяние «семейного фильма» – в смысле семейной хроники, старой домашней 8-миллиметровой кинопленки, от которой почему-то испытываешь грустную теплоту.
5 звезд, пн-ср 24-26 июня

Сорок дней, сорок ночей
40 Days and 40 Nights
Майкл Леманн, США–Великобритания–Франция, 2002
В ролях Джош Хартнетт, Шэннин Сосамон, Пауло Костанцо (дублированный)
Живет такой парень Мэтт Салливан (Хартнетт) и не может забыть свою бывшую возлюбленную. Воспоминания его измучили, он ищет выход в сексе, но безрезультатно. Тогда Салливан дает обет прожить сорок дней без секса. В тот же день Мэтт встречает девушку своей мечты Эрику (Шэннин Сосамон), а сослуживцы тут же мастерят сайт-тотализатор, где каждый может делать на него ставки. Зрители оказываются такими же игроками на тотализаторе, которые строго отслеживают каждый вдох и взгляд исхудавшего и издерганного Мэтта: чтобы влезть в шкуру своего героя, Хартнетт («Факультет», «Черный ястреб») отказался от секса в реальной жизни. Когда на «Сорока днях» зал смеется над трясущимися руками, истощенной нервной системой и неуклюжестью, он смеется не над игрой, а над тяжелым психическим и физическим состоянием актера. И наградой за невероятные мучения служит ему восторженный девичий возглас, который следует признать камертоном фильма: «О да, замечательно... непорочный оргазм!»
Каро Фильм, Каро Фильм-2, Электрон, пн-ср 24-26 июня; Кинополис на Ленинском, Формула кино, пн 24 июня – чт 4 июля; Downtown, МДМ-кино, пн-вс 1-7 июля

Тариф на лунный свет
Mondscheintarif
Ральф Хюттер, Германия, 2001
В ролях Грушенька Стивенс, Тим Бергман, Ясмин Табатабаи (синхронный перевод)
Кора Хюбш сидит у телефона и мучает себя вопросом: почему тот не звонит. Помимо этой проблемы она всерьез занята раздумьями на темы: шесть часов – это уже вечер или нет, а если нет, то какое положение стрелок на циферблате можно наверняка считать вечером, а также почему мир устроен так несправедливо, что мужчины никогда не ждут звонка от женщины, они смотрят футбол, занимаются бодибилдингом и читают газеты, а женщины вынуждены с горя наедаться. Эта комедия заставляет вспомнить об «Амели» – из-за использования спецэффектов для описания чувств: на наших глазах Кора Хюбш действительно проваливается под землю, когда ей стыдно, и воспаряет в небеса, когда счастлива. И еще она напоминает внутренний монолог героини из джойсовского «Улисса», только рассказанный девушкой того поколения и достатка, которым адресует свои произведения сеть магазинов NafNaf.
Киноцентр (Малый зал), вт 25 июня, пн 1, чт 4, сб 6 июля; МДМ-кино, пн-вс 1-7 июля

Туннель/Der Tunnel
Роланд Суо Рихтер, Германия, 2001
В ролях Хайно Ферх, Себастьян Кох, Николетта Кребиц (субтитры)
Гарри Мельхиор (актер Хайно Ферх – немецкий ответ Брюсу Уиллису) стал чемпионом по плаванию 12 августа 1961 года, и Коммунистическая партия ГДР очень хотела им гордиться. Но аккурат на следующий день та же самая партия придумала строить посреди Берлина стену. Среди первых Гарри успел убраться в западную часть, но на Востоке осталась любимая сестра. Гарри начинает рыть туннель. Факты реальные: действительно чемпион Мельхиор вырыл в январе 1962-го туннель между Берлинами, по которому сбежало на Запад несколько десятков человек. От этого фильм смотреть интереснее. Режиссер Рихтер владеет даром выстраивать линейное повествовательное кино, какое смотрели в 60-х. В его фильме, который и не для фестивалей, и не для мультиплексов, течет голубая кровь европейского большого стиля.
Кинополис на Ленинском, пн-чт 24-27 июня

Улица наслаждений
Rue des plaisirs
Патрис Леконт, Франция, 2002
В ролях Патрик Тимсит, Летиция Каста, Венсан Эльбаз (субтитры)
У проститутки Марион (Каста) были прекрасные грустные глаза, всегда обиженные уголки рта и мужчина. Малютка Луи (Тимсит), который любил ее больше жизни. Он любил ее так, что до смерти хотел найти для нее мужчину, который заставил бы ее смеяться. У него самого это не получалось. Новый фильм французского ветерана Патриса Леконта удивительно хорошо укладывается в русло того кино, за которое мы его любим, – в русло маленьких камерных драм о невозможной любви («Мсье Ир», 1988, «Девушка на мосту», 1999). Но в том и дело, что фильм укладывается в это русло как-то слишком хорошо, слишком удобно. Как будто «Улица наслаждений» только прикидывается живым фильмом, а на самом деле выведена в пробирке мастера репликантов, который рано открыл свою формулу и ос-



в репертуаре возможны изменения: пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

таток жизни посвящает клонированию.
35ММ, пн 24 июня – чт 4 июля

Человек-паук
Spider-Man
Сэм Рэйми, США, 2002
В ролях Тоби Магуайр, Кирстен Данст, Уиллем Дефо, Розмари Харрис, Клифф Робертсон (дублированный)
Школьника Питера Паркера укусил облученный паук: наутро паренек выбросил бесполезные теперь уже очки, напряг окрепшие бицепсы и научился исторгать из запястья клейкую и невероятно прочную паутину. Стал Человеком-пауком. Куда более странное кино, чем может позволить себе заведомый блокбастер с бюджетом в сто сорок миллионов долларов: нечастые, хоть и волшебные, спецэффектные эпизоды увязают, будто мухи, в сплетенной режиссером паутине – обволакиваются бесконечными тирадами, внутренними монологами и последними напутствиями. Лопоухий мальчуган, страдающий по однокласснице, которая гуляет с его лучшим другом, интересует Сэма Рэйми («Зловещие мертвецы», «Дар») куда больше, чем он же в полной выкладке супергероя. Его «Паук» – хороший, грустный и убедительный фильм о конце детства, вынужденный из-за продюсерского диктата прикинуться разудалым боевиком.
Киноцентр (Большой зал), пн 24 июня – вс 7 июля; Люксор, пн 24 июня – чт 4 июля; Под куполом, пт 28 июня – пн 1 июля, ср 3 июля

Шлепни ее, она француженка
Slap Her, She's French
Мелани Мэйрон, Германия–США, 2001
В ролях Пайпер Перабо, Джейн МакГрегор, Трент Форд, Александра Ади, Джесси Джеймс (синхронный перевод)
Когда коварная подруга воспользуется ее козырем на устном собеседовании конкурса красоты, Старле ничего не останется, как спешно искать другой. «А я приму у себя по обмену француженку!» – в отчаянии выпаливает она и, конечно же, побеждает. Но какой ценой! Продолжение исследования блондинок, в котором конфликт выходит на геополитический уровень. Блондинка – американка. Француженка, соответственно, брюнетка. Полфильма кажется, что фильм высмеивает американцев с их узколобым гостеприимством, но потом оказывается, что это не совсем так, а потом, что и совсем не так. Чтобы понять происходящее, достаточно знать, что этот «американский» фильм снят на немецкой студии, а немцы, как известно, французов терпеть не могут, а к американцам подлизываются.
5 звезд, пн 24 июня – вс 7 июля

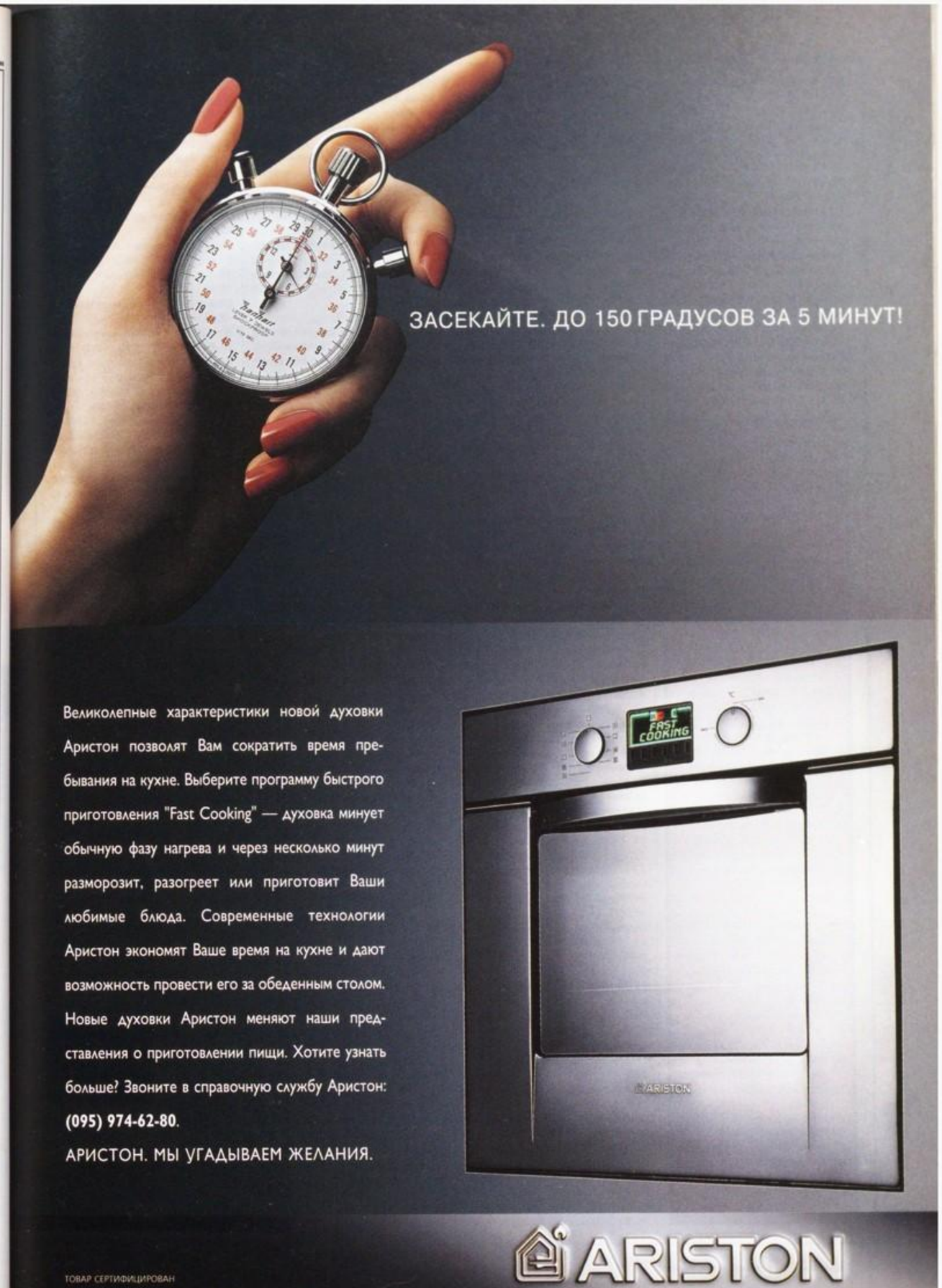
Шоу начинается/Showtime
Том Дей, США, 2002
В ролях Роберт Де Ниро, Эдди Мёрфи, Рене Руссо, Уильям Шатнер (дублированный)
Детектив Митч (Де Ниро) – честный коп, который хочет просто ловить подонков. Участковый Трей (Мёрфи), чем ловить подонков в жизни, лучше бы делал это на ТВ. Вместе – они идеальная пара для «реального телевидения». Остроумная завязка этой в результате не очень остроумной комедии помещает нас в реальность, где «жизнь» и ТВ полностью перемешаны; «жизнь» существует для ТВ; «жизни» не существует без ТВ. В этой реальности два знаменитых комика, Де Ниро и Мёрфи, могли бы играть самих себя – двух знаменитых комиков, играющих полицейских, играющих комиков, играющих полицейских, – но это слишком сложно для широкого зрителя. Поэтому знаменитые комики играют просто еще более знаменитых комиков: Мёрфи играет Криса Такера, а Де Ниро – Джеки Чана. Бешеный бык, превратившийся в китайского клоуна, – даже смешно.
Зарядье, Каро Фильм, Каро Фильм-2, пн 24 июня – ср 3 июля; Киноплекс на Ленинском, пн-чт 24-27 июня; МДМ кино, пн 24 июня – чт 4 июля; Люксор, пн 24 июня – вс 7 июля; Формула кино, пн-ср 24-26 июня

Шум моря/Son de mar
Бигас Луна, Испания, 2001
В ролях Жорди Молла, Леонор Уотлинг, Эдуард Фернандес (синхронный перевод)
Его (Молла) зовут Улисс, он – учитель, приехал преподавать литературу в курортный городок Коста-Бланка. Сидит на солнышке, обедает, вдруг чувствует – что-то капает сверху. Поднимает голову: на балконе – она (Уотлинг), юная дочь хозяина пансиона. Развешивает белье. Капает с белых кружевных трусиков. Капает медленно, долго, почтенно. Учитель влюбляется без памяти. Она – безусловное достоинство фильма. Леонор Уотлинг, о которой Альмодовар, снявший ее в главной роли своего нового фильма «Поговори с ней», сказал: «Увидев ее хоть раз, вы не сможете не влюбиться». Что до фильма, то это одна из многочисленных стариковских сексфантазий каталонца Бигаса Луны («Окорока и ляжки», «Сиськи и луна»), вникать в которые – удовольствие ниже среднего.
Киноцентр (Малый зал), ср 26, сб 29 июня, пн 1, ср 3, вс 7 июля

РЕПЕРТУАР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 24 ИЮНЯ

5 звезд
Корпорация монстров *10.00, 12.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.20, 11.20, 13.10, 14.10*
Шрэк *10.40, 12.40*
Шлепни ее, она француженка *11.00, 13.00, 15.00, 17.10, 19.10*
Плохая компания *14.00, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10*
Поговори с ней *14.40, 16.50, 19.00, 21.20, 23.40*
История с ожерельем *16.00, 18.20, 20.40, 23.00*
Осиное гнездо *17.00, 19.20, 21.30, 23.50*
Сердцу не прикажешь *21.10, 23.20*
35ММ
Улица наслаждений *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15*
Downtown
Девочки сверху *12.00, 16.15, 20.30, 0.45*
Особо тяжкие преступления *14.00, 18.15, 22.30*
Аврора
Машина времени *9.00, 10.30, 11.00, 13.00, 14.50, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 23.50, 1.00*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 1.50*
Алмаз
Машина времени *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Америка-Синема
Машина времени *19.00*
История с ожерельем *21.00*
Байконур
Осиное гнездо *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Машина времени *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Балтика
Машина времени *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Варшава
Машина времени *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Гавана
История с ожерельем *10.00, 16.45*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.15*
Большая гонка *15.00, 19.00, 20.45, 22.30*
Горизонт
Плохая компания *10.00, 14.20, 18.40, 21.00, 23.20*
Отмороженные *12.20, 16.40, 1.40*
Зарядье
Девочки сверху *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Осиное гнездо *11.00, 15.00, 19.00*
Шоу начинается *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм
Машина времени *11.00, 11.30, 13.00, 13.30, 14.50, 15.30, 16.50, 17.30, 18.50, 19.30, 20.45, 21.30, 22.40*
Сорок дней, сорок ночей *11.25, 15.15, 19.10, 22.55*
История с ожерельем *11.50, 16.15, 20.35*
Шоу начинается *13.20, 17.10, 21.05*
Осиное гнездо *14.10, 18.35, 22.50*
Каро Фильм-2
Машина времени *11.00, 11.30, 13.00, 13.30, 14.50, 15.30, 16.50, 17.30, 18.50, 19.30, 20.45, 21.30, 22.40*
Сорок дней, сорок ночей *11.25, 15.15, 19.10, 22.55*
История с ожерельем *11.50, 16.15, 20.35*
Шоу начинается *13.20, 17.10, 21.05*
Осиное гнездо *14.10, 18.35, 22.50*
Киноплекс на Ленинском
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 15.00, 21.20*
История с ожерельем *11.30, 15.45, 18.10, 22.30*
Сорок дней, сорок ночей *13.00, 16.00, 21.00*
Туннель *13.00, 18.00, 23.00*
Осиное гнездо *13.10, 17.40, 19.30, 0.00*
Шоу начинается *13.45, 20.30*
Киноцентр (Большой зал)
Человек-паук *9.30, 14.05*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.50, 19.15*
Гарри Поттер и философский камень *16.30, 21.40*
Киноцентр (Малый зал)
Властелин Колец: Братство Кольца *9.30, 14.30*
Звезда *12.40*
Одиннадцать друзей Оушена *17.30*
Дневник Бриджит Джонс *19.30*
Мулен Руж *21.20*
Киргизия
Машина времени *10.30, 14.50, 23.50*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 1.50*
Кодак Киномир
Осиное гнездо *10.30, 15.00, 19.30*
История с ожерельем *12.35, 17.10, 21.40*
Космос
Плохая компания *10.00, 14.20, 18.30, 20.50, 23.00*
Осиное гнездо *12.20, 16.30*
Ладога
Машина времени *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Ленинград
Машина времени *10.30, 14.50, 23.50*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30*
Люксор
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 14.15, 16.00, 19.00, 20.00, 22.00*
Большая гонка *10.15, 12.15*
Шоу начинается *10.30, 15.00, 19.30*



Корпорация монстров *10.45, 18.15*
Человек-паук *12.30, 17.00, 21.30*
Особо тяжкие преступления *13.00, 23.00*
История с ожерельем *13.15, 15.45, 20.00, 22.30*
Блэйд-2 *17.40*

МДМ-кино
Шоу начинается *9.45, 3.15*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.45, 16.15*
Девочки сверху *14.30, 1.45*
Осиное гнездо *23.45, 5.00*

Матрица
Осиное гнездо *10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45*
Девочки сверху *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Плохая компания *10.45, 13.15, 15.45, 18.15, 20.45*
Машина времени *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

рейтинг

Десять самых покупаемых видеокассет магазина «Кодак-Видеомир». Данные за неделю 3-9 июня

1. **Американский пирог-2 American Pie-2**
   Джеймс Роджер, США, 2001, в ролях Джейсон Биггс, Шэннон Элизабет
2. **Тариф на лунный свет/Mondscheintarif**
   Ральф Хюттер, Германия, 2001, в ролях Грушенька Стивенс, Тим Берман
3. **Морской волк The Sea Wolf**
   Марк Ровер, Италия-США, 2001, в ролях Томас Ян Гриффит, Джерит Клинг
4. **Мексиканец/The Mexican**
   Гор Вербински, США, 2001, в ролях Брэд Питт, Джулия Робертс
5. **Звезда**
   Николай Лебедев, Россия, 2002, в ролях Игорь Петренко, Артем Семакин
6. **Обещание/The Pledge**
   Шон Пенн, США, 2001, в ролях Джек Николсон, Микки Рурк
7. **13 привидений Thir 13 en Ghosts**
   Стив Бек, США, 2001, в ролях Ф.Мюррей Абрахам, Тони Шалхауб
8. **Апрель**
   Константин Муравенко, Россия, 2001, в ролях Евгений Стычкин, Денис Бураглиев
9. **Скрытая угроза Domestic Disturbance**
   Харольд Бекер, США, 2001, в ролях Джон Травольта, Вупи Вон
10. **Что могло быть хуже What's the Worst that Could Happen?**
    Сэм Вайсман, США, 2001, в ролях Мартин Лоренс, Дэнни Де Вито

Мечта
Отмороженные *10.30, 14.50, 23.50*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30*

Ролан
Поговори с ней *12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.15, 23.45*

Солнцево
Машина времени *10.00, 14.20, 18.40, 23.00*
Плохая компания *12.00, 16.20, 20.40, 1.00*

София
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*

Стрела
Плохая компания *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40*

Формула кино
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.25, 15.10, 19.55, 0.40*
Плохая компания *10.30, 11.15, 12.00, 12.45, 13.30, 14.15, 15.00, 15.45, 16.30, 17.15, 18.00, 18.45, 19.30, 20.15, 21.00, 21.45, 22.30, 23.15, 0.05, 0.45, 1.30*
Особо тяжкие преступления *10.40, 12.55, 15.10, 17.25, 19.40, 22.00, 0.15*
История с ожерельем *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15, 0.30*
Шоу начинается *11.05, 13.00, 14.55, 16.50, 18.50, 20.45, 22.40, 0.35*
Осиное гнездо *11.30, 13.35, 15.35, 17.40, 19.50, 21.55, 23.55, 1.55*
Машина времени *11.50, 13.45, 15.40, 17.35, 19.35, 21.30, 23.30, 1.25*
Сорок дней, сорок ночей *13.10, 17.55, 22.45*

Художественный
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.30, 14.00, 16.30, 19.00*

Экран
Машина времени *9.00, 10.30, 11.00, 13.00, 14.50, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 23.50, 1.00*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 1.50*

Электрон
Машина времени *10.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Сорок дней, сорок ночей *12.00, 18.00*

ВТОРНИК, 25 ИЮНЯ

5 звезд
Корпорация монстров *10.00, 12.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.20, 11.20, 13.10, 14.10*
Шрэк *10.40, 12.40*
Шлепни ее, она француженка *11.00, 13.00, 15.00, 17.10, 19.10*
Плохая компания *14.00, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10*
Поговори с ней *14.40, 16.50, 19.00, 21.20, 23.40*
История с ожерельем *16.00, 18.20, 20.40, 23.00*
Осиное гнездо *17.00, 19.20, 21.30, 23.50*
Сердцу не прикажешь *21.10, 23.20*

35ММ
Улица наслаждений *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15*

Downtown
Девочки сверху *12.00, 16.15, 20.30, 0.45*
Особо тяжкие преступления *14.00, 18.15, 22.30*

Аврора
Машина времени *9.00, 10.30, 11.00, 13.00, 14.50, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 23.50, 1.00*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 1.50*

Алмаз
Машина времени *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Байконур
Осиное гнездо *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Машина времени *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Балтика
Машина времени *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Варшава
Машина времени *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Гавана
История с ожерельем *10.00, 16.45*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.15*
Большая гонка *15.00, 19.00, 20.45, 22.30*

Горизонт
Плохая компания *10.00, 14.20, 18.40, 21.00, 23.20*
Отмороженные *12.20, 16.40, 1.40*

Зарядье
Девочки сверху *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Осиное гнездо *11.00, 15.00, 19.00*
Шоу начинается *13.00, 17.00, 21.00*

Каро Фильм
Машина времени *11.00, 11.30, 13.00, 13.30, 14.50, 15.30, 16.50, 17.30, 18.50, 19.30, 20.45, 21.30, 22.40*
Сорок дней, сорок ночей *11.25, 15.15, 19.10, 22.55*
История с ожерельем *11.50, 16.15, 20.35*
Шоу начинается *13.20, 17.10, 21.05*
Осиное гнездо *14.10, 18.35, 22.50*

Каро Фильм-2
Машина времени *11.00, 11.30, 13.00, 13.30, 14.50, 15.30, 16.50, 17.30, 18.50, 19.30, 20.45, 21.30, 22.40*
Сорок дней, сорок ночей *11.25, 15.15, 19.10, 22.55*
История с ожерельем *11.50, 16.15, 20.35*
Шоу начинается *13.20, 17.10, 21.05*
Осиное гнездо *14.10, 18.35, 22.50*

Киноплекс на Ленинском
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 15.00, 21.20*
История с ожерельем *11.30, 15.45, 18.10, 22.30*
Сорок дней, сорок ночей *13.00, 16.00, 21.00*
Туннель *13.00, 18.00, 23.00*
Осиное гнездо *13.10, 17.40, 19.30, 0.00*
Шоу начинается *13.45, 20.30*

Киноцентр (Большой зал)
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.30, 14.05, 19.15*
Человек-паук *11.50*
Гарри Поттер и философский камень *16.30, 21.40*

Киноцентр (Малый зал)
Властелин Колец: Братство Кольца *9.30, 14.30*
27 украденных поцелуев *12.40*
Звезда *17.40*
Тариф на лунный свет *19.30*
Игры разума *21.20*

Киргизия
Машина времени *10.30, 14.50, 23.50*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 1.50*

Кодак Киномир
Осиное гнездо *10.30, 15.00, 19.30*
История с ожерельем *12.35, 17.10, 21.40*

Космос
Плохая компания *10.00, 14.20, 18.30, 20.50, 23.00*
Осиное гнездо *12.20, 16.30*

Ладога
Машина времени *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Ленинград
Машина времени *10.30, 14.50, 23.50*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30*

Люксор
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 14.15, 16.00, 19.00, 20.00, 22.00*
Большая гонка *10.15, 12.15*
Шоу начинается *10.30, 15.00, 19.30*
Корпорация монстров *10.45, 18.15*
Человек-паук *12.30, 17.00, 21.30*
Особо тяжкие преступления *13.00, 23.00*
История с ожерельем *13.15, 15.45, 20.00, 22.30*
Блэйд-2 *17.40*

МДМ-кино
Шоу начинается *9.45, 2.45*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.45, 16.15*
Девочки сверху *14.30, 1.30*
Осиное гнездо *23.30, 4.30*

Матрица
Осиное гнездо *10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45*
Девочки сверху *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Плохая компания *10.45, 13.15, 15.45, 18.15, 20.45*
Машина времени *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Мечта
Отмороженные *10.30, 14.50, 23.50*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 1.50*

Орбита
История с ожерельем *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Орион
История с ожерельем *10.00, 16.45*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.15*
Большая гонка *15.00, 19.00, 20.45, 22.30*

Первомайский
Машина времени *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*

Победа
Машина времени *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.45, 22.00, 0.00*
Осиное гнездо *10.00, 14.40, 19.20, 23.50*
История с ожерельем *12.10, 16.50, 21.30*

Прага
Отмороженные *10.30, 14.50, 23.50*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30*

Ролан
Поговори с ней *12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.15, 23.45*

Солнцево
Машина времени *10.00, 14.20, 18.40, 23.00*
Плохая компания *12.00, 16.20, 20.40, 1.00*

София
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*

Стрела
Плохая компания *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40*

Формула кино
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.25, 15.10, 19.55, 0.40*
Плохая компания *10.30, 11.15, 12.00, 12.45, 13.30, 14.15, 15.00, 15.45, 16.30, 17.15, 18.00, 18.45, 19.30, 20.15, 21.00, 21.45, 22.30, 23.15, 0.05, 0.45, 1.30*
Особо тяжкие преступления *10.40, 12.55, 15.10, 17.25, 19.40, 22.00, 0.15*
История с ожерельем *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15, 0.30*
Шоу начинается *11.05, 13.00, 14.55, 16.50, 18.50, 20.45, 22.40, 0.35*
Осиное гнездо *11.30, 13.35, 15.35, 17.40, 19.50, 21.55, 23.55, 1.55*
Машина времени *11.50, 13.45, 15.40, 17.35, 19.35, 21.30, 23.30, 1.25*
Сорок дней, сорок ночей *13.10, 17.55, 22.45*

Художественный
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.30, 14.00, 16.30, 19.00*

Экран
Машина времени *9.00, 10.30, 11.00, 13.00, 14.50, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 23.50, 1.00*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 1.50*

Электрон
Машина времени *10.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Сорок дней, сорок ночей *12.00, 18.00*

СРЕДА, 26 ИЮНЯ

5 звезд
Корпорация монстров *10.00, 12.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.20, 11.20, 13.10, 14.10*
Шрэк *10.40, 12.40*
Шлепни ее, она француженка *11.00, 13.00, 15.00, 17.10, 19.10*
Плохая компания *14.00, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10*
Поговори с ней *14.40, 16.50, 19.00, 21.20, 23.40*
История с ожерельем *16.00, 18.20, 20.40, 23.00*
Осиное гнездо *17.00, 19.20, 21.30, 23.50*
Сердцу не прикажешь *21.10, 23.20*

35ММ
Улица наслаждений *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15*

Downtown
Девочки сверху *12.00, 16.15, 20.30, 0.45*
Особо тяжкие преступления *14.00, 18.15, 22.30*

Аврора
Машина времени *9.00, 10.30, 11.00, 13.00, 14.50, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 23.50, 1.00*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 1.50*

Алмаз
Машина времени *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Америка-Синема
Машина времени *21.00*

Байконур
Осиное гнездо *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Машина времени *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Балтика
Машина времени *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Варшава
Машина времени *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Гавана
История с ожерельем *10.00, 16.45*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.15*
Большая гонка *15.00, 19.00, 20.45, 22.30*

Горизонт
Плохая компания *10.00, 14.20, 18.40, 21.00, 23.20*
Отмороженные *12.20, 16.40, 1.40*

Зарядье
Девочки сверху *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Осиное гнездо *11.00, 15.00, 19.00*
Шоу начинается *13.00, 17.00, 21.00*

Каро Фильм
Машина времени *11.00, 11.30, 13.00, 13.30, 14.50, 15.30, 16.50, 17.30, 18.50, 19.30, 20.45, 21.30, 22.40*
Сорок дней, сорок ночей *11.25, 15.15, 19.10, 22.55*
История с ожерельем *11.50, 16.15, 20.35*
Шоу начинается *13.20, 17.10, 21.05*
Осиное гнездо *14.10, 18.35, 22.50*

Каро Фильм-2
Машина времени *11.00, 11.30, 13.00, 13.30, 14.50, 15.30, 16.50, 17.30, 18.50, 19.30, 20.45, 21.30, 22.40*
Сорок дней, сорок ночей *11.25, 15.15, 19.10, 22.55*
История с ожерельем *11.50, 16.15, 20.35*
Шоу начинается *13.20, 17.10, 21.05*
Осиное гнездо *14.10, 18.35, 22.50*

Киноплекс на Ленинском
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 15.00, 21.20*
История с ожерельем *11.30, 15.45, 18.10, 22.30*
Сорок дней, сорок ночей *13.00, 16.00, 21.00*
Туннель *13.00, 18.00, 23.00*
Осиное гнездо *13.10, 17.40, 19.30, 0.00*
Шоу начинается *13.45, 20.30*

Киноцентр (Большой зал)
Человек-паук *9.30, 14.15*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.50, 21.30*
Гарри Поттер и философский камень *16.30*
Амели *19.15*

Киноцентр (Малый зал)
Властелин Колец: Братство Кольца *9.30, 14.30*
Звезда *12.40*
Дневник Бриджит Джонс *17.40*
Шум моря *19.30*
Малхолланд-драйв *21.20*

Киргизия
Машина времени *10.30, 14.50, 23.50*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 1.50*

Кодак Киномир
Осиное гнездо *10.30, 15.00, 19.30*
История с ожерельем *12.35, 17.10, 21.40*

Космос
Плохая компания *10.00, 14.20, 18.30, 20.50, 23.00*
Осиное гнездо *12.20, 16.30*

Ладога
Машина времени *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Ленинград
Машина времени *10.30, 14.50, 23.50*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30*

Люксор
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 14.15, 16.00, 19.00, 20.00, 22.00*
Большая гонка *10.15, 12.15*
Шоу начинается *10.30, 15.00, 19.30*
Корпорация монстров *10.45, 18.15*
Человек-паук *12.30, 17.00, 21.30*
Особо тяжкие преступления *13.00, 23.00*
Осиное гнездо *12.20, 16.30*

Ладога
Машина времени *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Ленинград
Машина времени *10.30, 14.50, 23.50*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30*

Люксор
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 14.15, 16.00, 19.00, 20.00, 22.00*
Большая гонка *10.15, 12.15*
Шоу начинается *10.30, 15.00, 19.30*
Корпорация монстров *10.45, 18.15*
Человек-паук *12.30, 17.00, 21.30*
Особо тяжкие преступления *13.00, 23.00*
История с ожерельем *13.15, 15.45, 20.00, 22.30*
Блэйд-2 *17.40*

МДМ-кино
Шоу начинается *9.45, 2.45*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.45, 16.15*
Девочки сверху *14.30, 1.30*
Осиное гнездо *23.30, 4.30*

Матрица
Осиное гнездо *10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45*
Девочки сверху *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Плохая компания *10.45, 13.15, 15.45, 18.15, 20.45*
Машина времени *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Мечта
Отмороженные *10.30, 14.50, 23.50*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 1.50*

Орбита
История с ожерельем *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Орион
История с ожерельем *10.00, 16.45*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.15*
Большая гонка *15.00, 19.00, 20.45, 22.30*

Первомайский
Машина времени *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Победа
Машина времени *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.45, 22.00, 0.00*
Осиное гнездо *10.00, 14.40, 19.20, 23.50*
История с ожерельем *12.10, 16.50, 21.30*

Прага
Отмороженные *10.30, 14.50, 23.50*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30*

Ролан
Поговори с ней *12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.15, 23.45*

Солнцево
Машина времени *10.00, 14.20, 18.40, 23.00*

Плохая компания *12.00, 16.20, 20.40, 1.00*

София

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*

Стрела

Плохая компания *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40*

Формула кино

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.25, 15.10, 19.55, 0.40*

Плохая компания *10.30, 11.15, 12.00, 12.45, 13.30, 14.15, 15.00, 15.45, 16.30, 17.15, 18.00, 18.45, 19.30, 20.15, 21.00, 21.45, 22.30, 23.15, 0.05, 0.45, 1.30*

Особо тяжкие преступления *10.40, 12.55, 15.10, 17.25, 19.40, 22.00, 0.15*

История с ожерельем *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15, 0.30*

Шоу начинается *11.05, 13.00, 14.55, 16.50, 18.50, 20.45, 22.40, 0.35*

Осиное гнездо *11.30, 13.35, 15.35, 17.40, 19.50, 21.55, 23.55, 1.55*

Машина времени *11.50, 13.45, 15.40, 17.35, 19.35, 21.30, 23.30, 1.25*

Сорок дней, сорок ночей *13.10, 17.55, 22.45*

Художественный

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.30, 14.00, 16.30, 19.00*

Экран

Машина времени *9.00, 10.30, 11.00, 13.00, 14.50, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 23.50, 1.00*

Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 1.50*

Электрон

Машина времени *10.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00*

Сорок дней, сорок ночей *12.00, 18.00*

ЧЕТВЕРГ, 27 ИЮНЯ

5 звезд

Шлепни ее, она француженка *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 16.00*

Убойный футбол *10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20*

Корпорация монстров *10.40, 12.40*

Плохая компания *14.40, 16.50, 19.00, 21.10, 23.20*

Поговори с ней *15.00, 17.10, 18.10, 19.20, 20.20, 21.30, 22.30, 23.40*

8 женщин *16.20, 18.30, 20.40, 22.50*

Осиное гнездо *17.20, 19.30, 21.40, 23.50*

35ММ

Улица наслаждений *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15*

Downtown

Девочки сверху *12.00, 16.15, 20.30, 0.45*

Особо тяжкие преступления *14.00, 18.15, 22.30*

Аврора

Машина времени *9.00, 10.30, 11.00, 13.00, 14.50, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 23.50, 1.00*

Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 1.50*

София

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*

Стрела

Плохая компания *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40*

Формула кино

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.25, 15.10, 19.55, 0.40*

Плохая компания *10.30, 11.15, 12.00, 12.45, 13.30, 14.15, 15.00, 15.45, 16.30, 17.15, 18.00, 18.45, 19.30, 20.15, 21.00, 21.45, 22.30, 23.15, 0.05, 0.45, 1.30*

Особо тяжкие преступления *10.40, 12.55, 15.10, 17.25, 19.40, 22.00, 0.15*

История с ожерельем *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15, 0.30*

Шоу начинается *11.05, 13.00, 14.55, 16.50, 18.50, 20.45, 22.40, 0.35*

Осиное гнездо *11.30, 13.35, 15.35, 17.40, 19.50, 21.55, 23.55, 1.55*

Машина времени *11.50, 13.45, 15.40, 17.35, 19.35, 21.30, 23.30, 1.25*

Сорок дней, сорок ночей *13.10, 17.55, 22.45*

Художественный

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.30, 14.00, 16.30, 19.00*

Экран

Машина времени *9.00, 10.30, 11.00, 13.00, 14.50, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 23.50, 1.00*

Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 1.50*

Электрон

Машина времени *10.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00*

Сорок дней, сорок ночей *12.00, 18.00*

ПЯТНИЦА, 28 ИЮНЯ

5 звезд

Шлепни ее, она француженка *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 16.00*

Убойный футбол *10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20*

Корпорация монстров *10.40, 12.40*

Плохая компания *14.40, 16.50, 19.00, 21.10, 23.20*

Поговори с ней *15.00, 17.10, 18.10, 19.20, 20.20, 21.30, 22.30, 23.40*

8 женщин *16.20, 18.30, 20.40, 22.50*

Осиное гнездо *17.20, 19.30, 21.40, 23.50*

35ММ

Улица наслаждений *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15*

Downtown

Девочки сверху *12.00, 16.15, 20.30, 0.45*

Особо тяжкие преступления *14.00, 18.15, 22.30*

Аврора

Машина времени *9.00, 10.30, 11.00, 13.00, 14.50, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Плохая компания *12.30, 16.30, 19.10, 21.30, 23.50, 2.10*

Алмаз

Машина времени *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*

Убойный футбол *12.00, 16.00, 20.00*

Америка-Синема

Поговори с ней *19.30*

8 женщин *21.30*

Байконур

Осиное гнездо *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Костолом *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*

Убойный футбол *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*

Балтика

Машина времени *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Убойный футбол *13.00, 17.00, 21.00*

Варшава

Костолом *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*

Убойный футбол *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*

Гавана

Костолом *10.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.00*

Горизонт

Плохая компания *10.00, 14.20, 18.40, 21.00, 23.20, 1.40*

Отмороженные *12.20, 16.40*

Зарядье

Девочки сверху *10.30, 18.30*

Осиное гнездо *11.00, 15.00, 19.00*

Костолом *12.30, 16.30*

Шоу начинается *13.00, 17.00, 21.00*

Убойный футбол *14.30, 20.30*

Каро Фильм

Машина времени *11.00, 11.30, 13.00, 13.30, 14.50, 15.30, 16.50, 17.30, 18.50, 19.30, 20.45, 21.30, 22.40*

Костолом *11.25, 15.35, 19.40*

Особо тяжкие преступления *11.35, 15.50, 20.10*

8 женщин *13.25, 17.35, 21.40*

Шоу начинается *13.50, 18.10, 22.25*

Каро Фильм-2

Машина времени *11.00, 11.30, 13.00, 13.30, 14.50, 15.30, 16.50, 17.30, 18.50, 19.30, 20.45, 21.30, 22.40*

Костолом *11.25, 15.35, 19.40*

Особо тяжкие преступления *11.35, 15.50, 20.10*

8 женщин *13.25, 17.35, 21.40*

Шоу начинается *13.50, 18.10, 22.25*

Киноплекс на Ленинском

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 15.00, 21.20*

История с ожерельем *11.30, 15.45, 18.20, 22.50*

Сорок дней, сорок ночей *13.00, 16.00, 21.00*

Тушнель *13.00, 18.00, 23.00*

Осиное гнездо *13.10, 17.40, 19.30, 0.00*

Шоу начинается *13.45*

Поговори с ней *20.30*

Киноцентр (Большой зал)

Человек-паук *10.00*

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.20*

8 женщин *14.45, 19.30*

Гарри Поттер и философский камень *16.40*

Поговори с ней *21.30*

Киноцентр (Малый зал)

Властелин Колец: Братство Кольца *9.30, 16.10, 21.10*

Корпорация монстров *12.40*

Звезда *14.20*

Дневник Бриджит Джонс *19.20*

Киргизия

Машина времени *10.30, 14.50*

Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50, 2.10*

Кодак Киномир

Осиное гнездо *10.00, 14.30*

История с ожерельем *12.10, 16.35*

Костолом *19.30, 22.10*

Космос

Плохая компания *10.00, 14.00, 18.00, 20.10*

Костолом *12.10, 16.10, 22.20*

Ладога

Убойный футбол *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*

Машина времени *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*

Ленинград

Машина времени *10.30, 14.50*

Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50*

Люксор

Корпорация монстров *10.00*

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.15, 13.15, 16.15, 19.15, 22.15*

Шоу начинается *10.30, 15.00, 19.30*

8 женщин *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15*

Большая гонка *12.00, 18.45*

Копейка *12.30, 17.00, 21.30*

Человек-паук *14.00, 20.30*

Блэйд-2 *16.30, 23.00*

МДМ-кино

Шоу начинается *9.45, 3.00*

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.45, 16.15*

Девочки сверху *14.30, 1.45*

Осиное гнездо *23.45, 4.30*

Матрица

Осиное гнездо *10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45*

Костолом *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*

Плохая компания *10.45, 13.15, 15.45, 18.15, 20.45*

Убойный футбол *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Мечта

8 женщин *10.30, 14.50*

Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50, 2.10*

Орбита

Убойный футбол *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Орион

Костолом *10.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.00*

Первомайский

Машина времени *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*

Убойный футбол *11.30, 15.30, 19.30*

Победа

Убойный футбол *9.30, 13.40, 17.50, 22.00*

Машина времени *10.00, 14.10, 18.20, 22.30*

8 женщин *11.30, 15.40, 19.50, 0.00*

Осиное гнездо *12.00, 16.10, 20.20*

Прага

Отмороженные *10.30, 14.50*

Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50*

Ролан

Поговори с ней *11.00, 14.15, 18.45, 23.15*

8 женщин *12.00, 16.30, 21.00*

Солнцево

Машина времени *10.00, 14.20, 18.40, 23.00*

Плохая компания *12.00, 16.20, 20.40, 1.00*

София

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*

Стрела

Плохая компания *10.00, 14.30, 16.50, 19.10*

8 женщин *12.20, 21.20*

Формула кино

Убойный футбол *10.30, 12.15, 14.00, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05, 22.55, 0.40*

Плохая компания *10.35, 11.15, 12.45, 13.30, 15.00, 15.45, 17.15, 18.00, 19.30, 20.15, 21.45, 22.30, 0.05, 0.45*

Сорок дней, сорок ночей *10.45, 14.55, 19.05, 23.15*

Машина времени *10.50, 12.50, 14.50, 16.45, 18.45, 20.50, 22.50, 0.50*

Поговори с ней *11.00, 13.10, 15.30, 17.40, 20.00, 22.15, 0.30*

Костолом *11.05, 13.05, 15.05, 17.05, 19.10, 21.10, 23.10, 1.15*

8 женщин *11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.35, 21.40, 23.45, 1.40*

Осиное гнездо *11.30, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50, 21.55, 23.55, 1.50*

Особо тяжкие преступления *12.40, 16.50, 21.00, 1.10*

Художественный

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.30, 14.00, 16.30, 19.00*

Экран

Машина времени *9.00, 10.30, 11.00, 13.00, 14.50, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50, 2.10*

Электрон

Убойный футбол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*

Машина времени *12.00, 16.00, 20.00*

Место *11.00*

Глеб; Леса on-line; Россия. Времена и нравы. Читайте Пеппу; Сны об Альфионе; Дэйта и его братья *13.00*

Охота на ангела *13.30*

Кострома *15.00*

День памяти народной артистки России Аллы Ларионовой *17.00*

Колыбельная для сверчка; Юнона и Авось. Аллилуйя любви; Змей; Здесь дороги *17.30*

Мир призраков; Моя Россия *19.00*

Иллюзион

Бегство в рай *13.00*

Майский погром (Чочо) *15.00*

Воскресение *19.00*

МДМ-кино

Приди, сладкая смерть *19.00*

Трасса 66) *21.30*

Музей кино

Стэнли Кубрик: жизнь в кино *16.30*

Нога *17.00*

Мисс Мейд; Однажды ночью *19.00*

Искупление *19.15*

Плохой парень *21.15*

Пушкинский

Ни вдоха, ни смеха *18.30*

Тайная жизнь *21.00*

Ролан

Дождь *13.30*

Адрес неизвестен *16.00, 21.00, 23.00*

Невеста *18.30*

Ударник

Точка зрения *13.00*

Импульсы *15.30*

В последний момент *18.00*

Завоевать апельсин *20.30*

Милая Рита *23.00*

Художественный

Капустная война миссис Колдикот *11.30*

Привет, Тереза! *14.00*

СОС *16.30*

Упасть вверх *19.00*

Парни Капинс *21.30*

ВТОРНИК, 25 ИЮНЯ

Большой зал ЦДЛ

Самое важное на свете *15.00*

Босман и Лена *17.30*

Геосферострайк *20.00*

Последний мяч *22.30*

Дом кино

Спартак и Калашников *11.00*

Минувших лет неповторимые черты; Сестрички *15.00*

СРЕДА, 26 ИЮНЯ

Большой зал ЦДЛ

Круто до одурения (Отморозки) *17.00*

Где живут эскимосы *19.00*

МДМ-кино

Майский погром (Чочо) *19.00*

Татуированный киллер *21.30*

Музей кино

В ожидании счастья *16.00*

Жаркое лето в Кабуле *18.00*

Вечер сюрпризов *16.30*

Баллада о солдате *17.00*

Лукино Висконти: Мисс Мейд: Однажды ночью. Семейный портрет – взгляд, который изменил кино *19.00*

Живу, как Магдалина *19.15*

Кузен, кузина *19.30*

Быстрый бегун *21.00*

Ты такой, какой ты есть *21.15*

Пушкинский

Зов земли *18.30*

Воскресение *21.00*

Ролан

Как Гарри превратился в дерево *13.30*

8 женщин *16.00, 21.00*

Птицы (Кочевники) *18.30*

От бога нет вестей *23.30*

Ударник

Самое важное на свете *13.00*

Ледниковый период *15.30*

Головокружение от любви *18.00*

Цельнометаллическая оболочка *20.30*

Последний мяч *23.00*

Художественный

Искупление *11.30*

Свой среди... *14.00*

Как рыбки в воде *16.30*

Параллельные миры *19.00*

Кастис Тот, которого заказали *21.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 24 ИЮНЯ

Большой зал ЦДЛ

Милая Рита *15.00*

Параллельные миры *17.30*

Дождь *20.00*

Свой среди... *22.30*

Дом кино

Займемся любовью *11.00*

Соната Золотая Ручка *12.30*

Пастух своих коров *15.00*

Кармен Гей *21.30*

Музей кино

Обет *15.30*

Путешествие в Кафиристан *16.00*

И Бог создал женщину; Метценгерштейн *19.00*

Виртуальная реальность *19.15*

Дневники Вацлава Нижинского *19.30*

Круто до одурения (Отморозки) *21.15*

Курино-рисовые войны *21.30*

Пушкинский

Проклятые *18.30*

Все куварком *21.00*

В движении *23.00*

Ролан

Татуированный киллер *13.30*

Эдлинт *16.00*

Буйволь и стол царя Соломона *18.30*

Поговори с ней *21.00*

Камо грядеши *23.30*

Ударник

Живу, как Магдалина *13.00*

Нобелевский лауреат *15.30*

Кастис Тот, которого заказали *18.00*

Свой среди... *20.30*

Мир призраков *23.00*

Художественный

Ледниковый период *11.30*

Бабье лето *14.00*

В последний момент *16.30*

Импульсы *19.00*

Милая Рита *21.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 23 ИЮНЯ

Большой зал ЦДЛ

Невеста *15.00*

Буйволь и стол царя Соломона *17.30*

Кошачье мяуканье *20.00*

Трасса 66 *22.30*

Дом кино

За хлебом; Завтра – день рождения; Аутлиттида *11.00*

Леди на день *13.40*

Превращение *16.10*

Стрекоза; Экстремальная любовь *19.00*

Иллюзион

Курино-рисовые войны *13.00*

Дневники Вацлава Нижинского *15.00*

XXIV
московский
международный
кинофестиваль
расписание показов
аннотации к фильмам фестивальной программы содержатся в специальном путеводителе «Афиша» по ММКФ, вложенном в этот номер

В дирекцию возможны изменения: пожалуйста, уточняйте сеансы по сайтам или по телефонам кинотеатров

Витая в облаках *17.30*
Ужасный пролив *20.00*
Экстремальная любовь *22.30*

Дом кино
Волшебницы; Балет; Долгие корректировки; Невостребованные; Город птиц *11.00*
Повелитель зла *11.00*
В движении *13.00*
Тедди; Вертолет любви; Сонька Золотая Ручка; Дедушкина квартира *14.00*
Расщепленная суббота *15.20*
Одиссея 1980 *17.30*
Пять легких пьес; Portisoon; Небесный лауреат *19.00*

Иллюзион
Татуированный киллер *17.00*
Беспал и Лена *13.00*
Экипаж *17.00*
Гангстеры *19.00*

МДМ-кино
Парни Капоне *21.30*

Музей кино
Москва в октябре; Лесоход *14.30*
Вор *17.00*
Сделано в Испании *19.00*
Круто до отпускa-2 (Отморозки в пути) *19.15*
Замок в Швеции *19.30*
Кармен Гей *21.00*
Майский поцелуй (Чочо) *21.15*

Пушкинский
Чеховские мотивы *18.30*
Кукушка *21.00*
Человек без прошлого *23.30*

Ролан
Жизнь, как Макдака *13.30*
Следы черного тигра *16.00, 21.00, 23.30*
Полный привод *18.30*

Ударник
Параллельные миры *13.00*
Принц, сладкая смерть *15.30*
Как рыбки в воде *17.30*
Барри Линдон *19.30*
Волга *23.00*

Художественный
Филантроп *11.30*
Новое обличье императора *14.00*
Дождь *16.30*
Одежды лунной ночи; Моя Россия *18.30*
Трассы бо *21.30*

ЧЕТВЕРГ, 27 ИЮНЯ

Большой зал ЦДЛ
Империя *17.30*
Отель *20.00*
Плохой парень *22.30*

Дом кино
Катафалис; Просадомс; Живой орех; Антистой *11.00*
Цветы времен оккупации *11.00*
Ботинки их Америки *13.00*
Отогрей да брось; И была ночь; Обыкновенно; Сядеть в шкафу; Машина правды; Реквием по Фидено *14.00*
Кукушка *15.10*
Работа не волк; Екали два шофера *16.30*
Последний матч; Парни Капоне *19.00*

Иллюзион
Седьмое солнце любви *13.00*
Парадизальные миры *15.00*
Круто до отпускa-2 (Отморозки в пути) *17.00*
Копченые мерзавцы *19.00*

МДМ-кино
Какао градиент *19.00*
Птицы (Коченевики) *22.00*

Музей кино
Мужество; Бесценная голова; Новгородцы *15.00*
Русский бунт *17.00*
Почтальон всегда звонит дважды *18.30*
Преступление и наказание *19.00*
Физиатрония *19.15*
Убитые мошкой *21.00*

Пушкинский
Сердце медсестры *18.30*
Сплетня *21.00*
Антиквариат *23.30*

Ролан
Искушения *13.30*
Япония *16.00, 21.00*
Все кумарком *18.30*
Ужин продлю *23.30*

Ударник
Привет, Терезка! *13.00*
Татуированный киллер *15.30*
Мираэлда *17.30*
Космическая одиссея 2001 года *19.30*
Просветление *23.00*

Художественный
Живу, как Макдака *11.30*
Майский поцелуй (Чочо) *14.00*
Сумерие *16.30*
Дай *19.00*
Госпорд-парк *21.30*

ПЯТНИЦА, 28 ИЮНЯ

Большой зал ЦДЛ
Одежды лунной ночью *15.00*
Небесный лауреат *17.30*
Мнения сторон *20.00*
Новое обличье императора *22.30*

Дом кино
Смесетель *11.00*
Антиквариат *13.00*
Чеховские мотивы *15.20*
Воин; Ужин продлю *19.00*

Иллюзион
Настоящий человек *13.00*
Моя Россия *15.00*
СОС *17.00*
Витая в облаках *19.00*

МДМ-кино
Полный привод *19.00*
Клетис Тот, которого заказали *21.30*

Музей кино
Память *17.00*
Еще один день *19.00*
Самое важное на свете *19.15*
Portisoon; Горы на луне *19.30*
Темные воды *21.00*

Пушкинский
Олимпочество крови *18.30*
Торжество Екатерина *21.00*

Ролан
Бегство в рай *13.30*
Свадьба в сезон дождей *16.00, 21.00*
Плохой парень *18.30*
Пробуждение *23.30*

Ударник
Сумерие *13.00*
Все кумарком *15.30*
Дождь *18.00*
Парни Капоне *20.30*
Сыновья Марии *23.00*

Художественный
Бутылка и стол царя Соломона *11.30*
Кедма *14.00*
Империя *19.00*
Прядь, сладкая смерть *21.30*

СУББОТА, 29 ИЮНЯ

Большой зал ЦДЛ
Парни Капоне *15.00*
Прядь, сладкая смерть *17.30*
Сын *20.00*

Дом кино
Как рыбки в воде *22.30*

Иллюзион
Форсаж *11.00*
Упасть вверх *12.30*
Письма к Элзе *14.40*
Привет, Терезка!; Просветление *19.00*
Живу, как Макдака *13.00*
Новое обличье императора *15.00*
Самое важное на свете *17.00*
Какао градиент *19.00*

МДМ-кино
Витая в облаках *19.00*
Ужин продлю *21.30*

Музей кино
Настоящий человек *16.00*
Непарадный вальс *16.30*
Все о моем отце *17.00*
Дыра *15.00*
Сумерие *19.15*
Тайное голосование *21.00*
Моя Россия *21.15*

Пушкинский
Дополнение *18.30*
Дом на Турецкой улице *21.00*
Секс – это комедия *23.30*

Ролан
Тахиро, унесенная духами (Унесенные призраками) *13.30*
Счастье семьи Катакури *16.00, 18.00*
Арарат *21.00*
Мнения сторон *23.30*

Ударник
Одежды лунной ночью *13.00*
Ксема *15.30*
Плохой парень *18.00*
Гангстера *20.30*
Непарная *23.00*

Художественный
Сделано в Испании *11.30*
Беспал и Лена *14.00*
Бегство в рай *16.30*
Где живут экзимосы *19.00*
Сыновья Марии *21.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 30 ИЮНЯ

Большой зал ЦДЛ
Клетис Тот, которого заказали *17.30*
СОС *20.00*
Импульсы *22.30*

Дом кино
Олиночество крови *11.00*
Кошки под дождем *13.15*
Жизнь забавами полна *13.30*
Дом на Турецкой улице; Сын *19.00*

Иллюзион
Привет, Терезка! *13.00*
Прядь, сладкая смерть *15.00*
Все о моем отце *17.00*
Почтальон всегда звонит дважды *19.00*

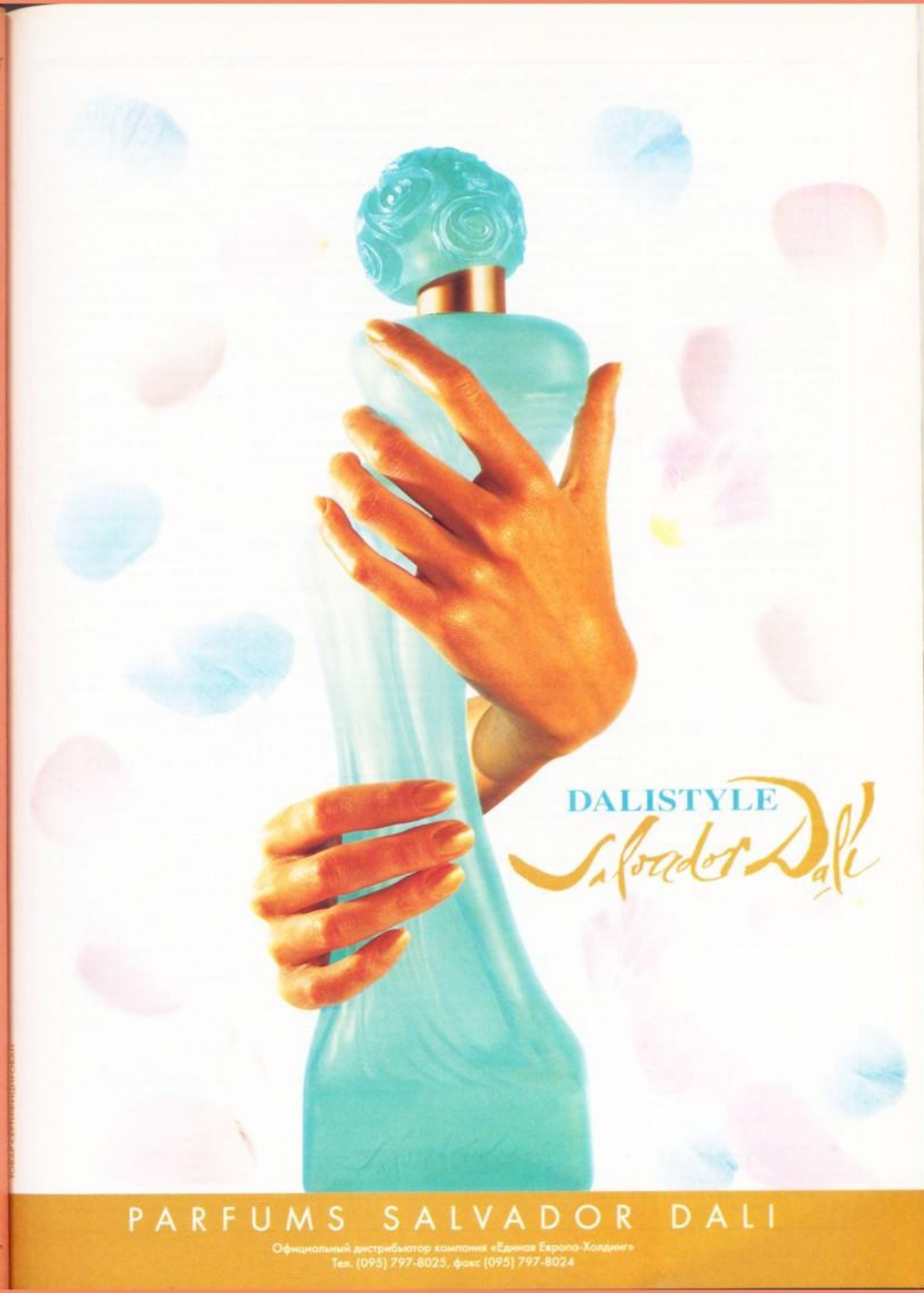
МДМ-кино
Привет, Дхарма! *19.00*
Сыновья Марии *21.30*

Музей кино
Воскресение *15.00*
Олиндры лунной ночью *16.30*
Где живут экзимосы *17.00*
Человек без прошлого *18.00*
Какао градиент *19.30*

Пушкинский
Церемония закрытия; Роковая женщина *18.00*

Ударник
Бегство в рай *13.00*
Отель *15.30*
Империя *18.00*
Авалон *20.30*
Экстремальная любовь *23.00*

Художественный
Непарная *11.30*
Мнения сторон *16.30*
Мираэлда *19.00*
Просветление *21.30*



19.00, 21.10, 23.20
Поговори с ней *15.00, 17.10, 18.10, 19.20, 20.20, 21.30, 22.30, 23.40*
8 женщин *16.20, 18.30, 20.40, 22.50*
Осиное гнездо *17.20, 19.30, 21.40, 23.50*

35ММ
Улица наслаждений *9.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15*

Downtown
Девочки сверху *12.00, 16.15, 20.30, 0.45*
Особо тяжкие преступления *14.00, 18.15, 22.30*

Аврора
Машина времени *9.00, 10.30, 11.00, 13.00, 14.50, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50, 2.10*

Алмаз
Машина времени *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Убойный футбол *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

Америка-Синема
Машина времени *18.00*
Поговори с ней *20.00*
8 женщин *22.00*

Байконур
Осиное гнездо *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Костолом *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Убойный футбол *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*

Балтика
Машина времени *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Убойный футбол *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Варшава
Костолом *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Убойный футбол *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*

Гавана
Костолом *10.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.00*

Горизонт
Плохая компания *10.00, 14.20, 18.40, 21.00, 23.20, 1.40*
Отмороженные *12.20, 16.40*

Зарядье
Девочки сверху *10.30, 18.30*
Осиное гнездо *11.00, 15.00, 19.00*
Костолом *12.30, 16.30*
Шоу начинается *13.00, 17.00, 21.00*
Убойный футбол *14.30, 20.30*

Каро Фильм
Машина времени *11.00, 11.30, 13.00, 13.30, 14.50, 15.30, 16.50, 17.30, 18.50, 19.30, 20.45, 21.30, 22.40*
Костолом *11.25, 15.35, 19.40*
Особо тяжкие преступления *11.35, 15.50, 20.10*
8 женщин *13.25, 17.35, 21.40*
Шоу начинается *13.50, 18.10, 22.25*

Каро Фильм-2
Машина времени *11.00, 11.30, 13.00, 13.30, 14.50, 15.30, 16.50, 17.30, 18.50, 19.30, 20.45, 21.30, 22.40*
Костолом *11.25, 15.35, 19.40*
Особо тяжкие преступления *11.35, 15.50, 20.10*
8 женщин *13.25, 17.35, 21.40*
Шоу начинается *13.50, 18.10, 22.25*

Каро Фильм-2
Машина времени *11.00, 11.30, 13.00, 13.30, 14.50, 15.30, 16.50, 17.30, 18.50, 19.30, 20.45, 21.30, 22.40*
Костолом *11.25, 15.35, 19.40*
Особо тяжкие преступления *11.35, 15.50, 20.10*
8 женщин *13.25, 17.35, 21.40*
Шоу начинается *13.50, 18.10, 22.25*

Киноплекс на Ленинском
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.20, 15.00, 19.40*
Осиное гнездо *10.30, 14.45, 18.50*
Сорок дней, сорок ночей *11.00, 14.45, 18.30, 22.30*
Поговори с ней *12.20, 16.30, 20.40, 23.00*
Убойный футбол *13.00, 16.40, 20.30*
Костолом *13.00, 17.40, 22.30*

Киноцентр (Большой зал)
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00*
Человек-паук *12.30*
8 женщин *14.45, 21.40*
Гарри Поттер и философский камень *16.40*
Поговори с ней *19.30*

Киноцентр (Малый зал)
Властелин Колец: Братство Кольца *9.15, 14.00*
Дневник Бриджит Джонс *12.15*
27 украденных поцелуев *17.10*
Амели *19.00*
Игры разума *21.15*
Поговори с ней *23.45*

Киргизия
Машина времени *10.30, 14.50*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50*

Кодак Киномир
Костолом *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Космос
Плохая компания *10.00, 14.00, 18.00, 20.10*
Костолом *12.10, 16.10, 22.20*

Ладога
Убойный футбол *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Машина времени *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*

Ленинград
Машина времени *10.30, 14.50*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50*

Люксор
Корпорация монстров *10.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.15, 13.15, 16.15, 19.15, 22.15*
Шоу начинается *10.30, 15.00, 19.30*
8 женщин *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15*
Большая гонка *12.00, 18.45*
Копейка *12.30, 17.00, 21.30*
Человек-паук *14.00, 20.30*
Блэйд-2 *16.30, 23.00*

МДМ-кино
Шоу начинается *9.45, 3.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.45, 16.15*
Девочки сверху *14.30, 1.30*
Осиное гнездо *23.30, 4.30*

Матрица
Осиное гнездо *10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45*
Костолом *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Плохая компания *10.45, 13.15, 15.45, 18.15, 20.45, 23.15*
Костолом *11.25, 15.35, 19.40*
Особо тяжкие преступления *11.35, 15.50, 20.10*
8 женщин *13.25, 17.35, 21.40*
Шоу начинается *13.50, 18.10, 22.25*

Каро Фильм-2
Машина времени *11.00, 11.30, 13.00, 13.30, 14.50, 15.30, 16.50, 17.30, 18.50, 19.30, 20.45, 21.30, 22.40*
Костолом *11.25, 15.35, 19.40*
Особо тяжкие преступления *11.35, 15.50, 20.10*
8 женщин *13.25, 17.35, 21.40*
Шоу начинается *13.50, 18.10, 22.25*

Киноплекс на Ленинском
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.20, 15.00, 19.40*
Осиное гнездо *10.30, 14.45, 18.50*
Сорок дней, сорок ночей *11.00, 14.45, 18.30, 22.30*
Поговори с ней *12.20, 16.30, 20.40, 23.00*
Убойный футбол *13.00, 16.40, 20.30*
Костолом *13.00, 17.40, 22.30*

Киноцентр (Большой зал)
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00*
Человек-паук *12.30*
8 женщин *14.45, 21.40*
Гарри Поттер и философский камень *16.40*
Поговори с ней *19.30*

Киноцентр (Малый зал)
Властелин Колец: Братство Кольца *9.15, 14.00*
Дневник Бриджит Джонс *12.15*
27 украденных поцелуев *17.10*
Амели *19.00*
Игры разума *21.15*
Поговори с ней *23.45*

Киргизия
Машина времени *10.30, 14.50*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50*

Кодак Киномир
Костолом *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Космос
Плохая компания *10.00, 14.00, 18.00, 20.10*
Костолом *12.10, 16.10, 22.20*

Ладога
Убойный футбол *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Машина времени *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*

Ленинград
Машина времени *10.30, 14.50*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50*

Люксор
Корпорация монстров *10.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.15, 13.15, 16.15, 19.15, 22.15*
Шоу начинается *10.30, 15.00, 19.30*
8 женщин *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15*
Большая гонка *12.00, 18.45*
Копейка *12.30, 17.00, 21.30*
Человек-паук *14.00, 20.30*
Блэйд-2 *16.30, 23.00*

МДМ-кино
Шоу начинается *9.45, 2.45*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.45, 16.15*
Осиное гнездо *23.15, 4.15*
Девочки сверху *0.45, 1.15*

Матрица
Осиное гнездо *10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45*
Костолом *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Плохая компания *10.45, 13.15, 15.45, 18.15, 20.45, 23.15*
Убойный футбол *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Мечта
8 женщин *10.30, 14.50*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50, 2.10*

Орбита
Убойный футбол *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Орион
Костолом *10.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.00*

Первомайский
Машина времени *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Убойный футбол *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*

Победа
Убойный футбол *9.30, 13.40, 17.50, 22.00*
Машина времени *10.00, 14.10, 18.20, 22.30*
8 женщин *11.30, 15.40, 19.50, 0.00*
Осиное гнездо *12.00, 16.10, 20.20*

Под куполом
Человек-паук *12.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *14.30*
Плохая компания *17.00, 20.30*
Особо тяжкие преступления *23.00*

Прага
Отмороженные *10.30, 14.50*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50*

Ролан
Поговори с ней *11.00, 14.15, 18.45*
8 женщин *12.00, 16.30*

Солнцево
Машина времени *10.00, 14.20, 18.40, 23.00*
Плохая компания *12.00, 16.20, 20.40, 1.00*

София
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*

Стрела
Плохая компания *10.00, 14.30, 16.50, 19.10*
8 женщин *12.20, 21.20*

Формула кино
Убойный футбол *10.30, 12.15, 14.00, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05, 22.55, 0.40*
Плохая компания *10.35, 11.15, 12.45, 13.30, 15.00, 15.45, 17.15, 18.00, 19.30, 20.15, 21.45, 22.30, 0.05, 0.45*
Сорок дней, сорок ночей *10.45, 14.55, 19.05, 23.15*
Машина времени *10.50, 12.50, 14.50, 16.45, 18.45, 20.50, 22.50, 0.50*
Поговори с ней *11.00, 13.10, 15.30, 17.40, 20.00, 22.15, 0.30*
Костолом *11.05, 13.05, 15.05, 17.05, 19.10, 21.10, 23.10, 1.15*
8 женщин *11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.35, 21.40, 23.45, 1.40*
Осиное гнездо *11.30, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50, 21.55, 23.55, 1.50*
Особо тяжкие преступления *12.40, 16.50, 21.00, 1.10*

Художественный
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.30, 14.00, 16.30, 19.00*

Экран
Машина времени *9.00, 10.30, 11.00, 13.00, 14.50, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50, 2.10*

Электрон
Убойный футбол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.00*
Машина времени *12.00, 16.00, 20.00*

СУББОТА, 29 ИЮНЯ

5 звезд
Шлепни ее, она француженка *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 16.00*
Убойный футбол *10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20*
Корпорация монстров *10.40, 12.40*
Плохая компания *14.40, 16.50, 19.00, 21.10, 23.20*
Поговори с ней *15.00, 17.10, 18.10, 19.20, 20.20, 21.30, 22.30, 23.40*
8 женщин *16.20, 18.30, 20.40, 22.50*
Осиное гнездо *17.20, 19.30, 21.40, 23.50*

35ММ
Улица наслаждений *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15*

Downtown
Девочки сверху *12.00, 16.15, 20.30, 0.45*
Особо тяжкие преступления *14.00, 18.15, 22.30*

Аврора
Машина времени *9.00, 10.30, 11.00, 13.00, 14.50, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50, 2.10*

Алмаз
Машина времени *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Убойный футбол *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

Америка-Синема
Машина времени *14.00, 18.00, 22.00*
8 женщин *16.00*
Поговори с ней *20.00*

Байконур
Осиное гнездо *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Костолом *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Убойный футбол *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*

Балтика
Машина времени *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Убойный футбол *13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Варшава
Костолом *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Убойный футбол *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*

Гавана
Костолом *10.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.00*

Горизонт
Плохая компания *10.00, 14.20, 18.40, 21.00, 23.20, 1.40*

Отмороженные *12.20, 16.40*

Зарядье
Девочки сверху *10.30, 18.30*
Осиное гнездо *11.00, 15.00, 19.00*
Костолом *12.30, 16.30*
Шоу начинается *13.00, 17.00, 21.00*
Убойный футбол *14.30, 20.30*

Каро Фильм
Машина времени *11.00, 11.30, 13.00, 13.30, 14.50, 15.30, 16.50, 17.30, 18.50, 19.30, 20.45, 21.30, 22.40*
Костолом *11.25, 15.35, 19.40*
Особо тяжкие преступления *11.35, 15.50, 20.10*
8 женщин *13.25, 17.35, 21.40*
Шоу начинается *13.50, 18.10, 22.25*

Каро Фильм-2
Машина времени *11.00, 11.30, 13.00, 13.30, 14.50, 15.30, 16.50, 17.30, 18.50, 19.30, 20.45, 21.30, 22.40*
Костолом *11.25, 15.35, 19.40*
Особо тяжкие преступления *11.35, 15.50, 20.10*
8 женщин *13.25, 17.35, 21.40*
Шоу начинается *13.50, 18.10, 22.25*

Киноплекс на Ленинском
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.20, 15.00, 19.40*
Осиное гнездо *10.30, 14.45, 18.50*
Сорок дней, сорок ночей *11.00, 14.45, 18.30, 22.30*
Поговори с ней *12.20, 16.30, 20.40, 23.00*

Ладога
Убойный футбол *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Машина времени *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*

Ленинград
Машина времени *10.30, 14.50*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50*

Люксор
Корпорация монстров *10.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.15, 13.15, 16.15, 19.15, 22.15*
Шоу начинается *10.30, 15.00, 19.30*
8 женщин *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15*
Большая гонка *12.00, 18.45*
Копейка *12.30, 17.00, 21.30*
Человек-паук *14.00, 20.30*
Блэйд-2 *16.30, 23.00*

МДМ-кино
Шоу начинается *9.45, 2.45*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.45, 16.15*
Осиное гнездо *23.15, 4.15*
Девочки сверху *0.45, 1.15*

Матрица
Осиное гнездо *10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45*
Костолом *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Плохая компания *10.45, 13.15, 15.45, 18.15, 20.45, 23.15*
Убойный футбол *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Мечта
8 женщин *10.30, 14.50*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50, 2.10*

Орбита
Убойный футбол *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Орион
Костолом *10.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.00*

Первомайский
Машина времени *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Убойный футбол *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*

Победа
Убойный футбол *9.30, 13.40, 17.50, 22.00*
Машина времени *10.00, 14.10, 18.20, 22.30*
8 женщин *11.30, 15.40, 19.50, 0.00*
Осиное гнездо *12.00, 16.10, 20.20*

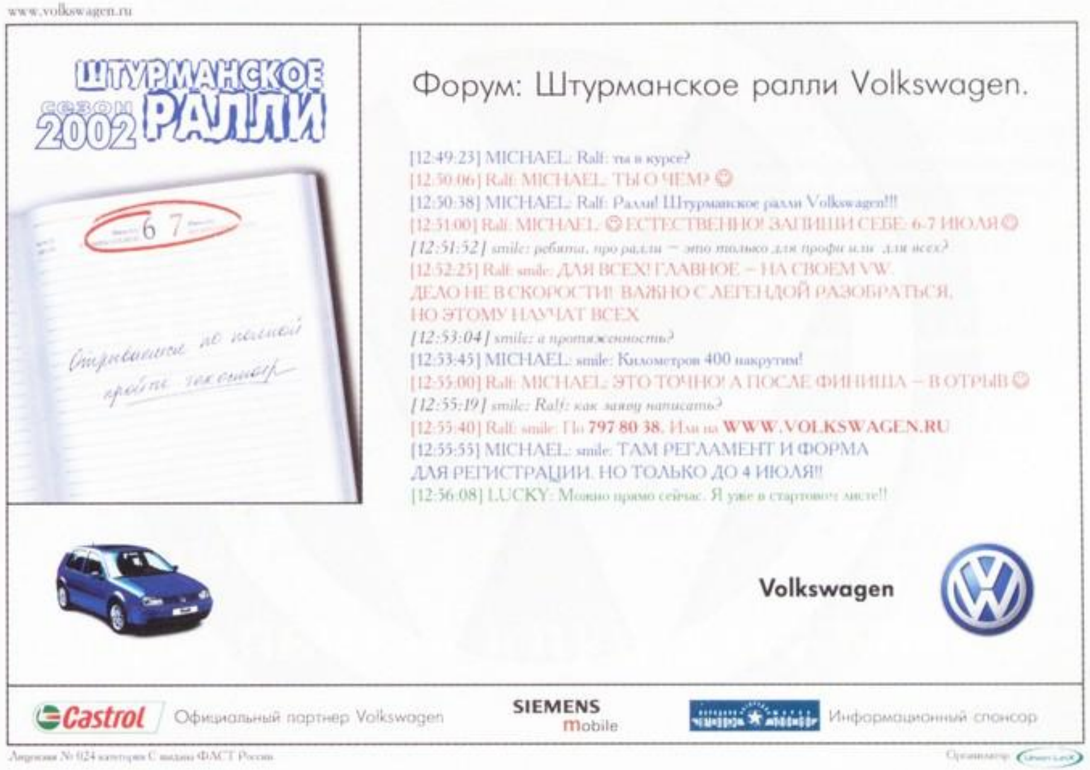
Под куполом
Человек-паук *12.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *14.30*
Плохая компания *17.00, 20.30*
Особо тяжкие преступления *23.00*

Прага
Отмороженные *10.30, 14.50*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50*

Ролан
Поговори с ней *11.00, 14.15, 18.45*
8 женщин *12.00, 16.30*

Солнцево
Машина времени *10.00, 14.20, 18.40, 23.00*
Плохая компания *12.00, 16.20, 20.40, 1.00*

www.volkswagen.ru



Лицензия № 024 категория С выдана ФАСТ России

Организатор

в репертуар возможны изменения; пожалуйста, уточняйте сеансы на афиша.ru или по телефонам кинотеатров

София
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Стрела
Плохая компания *10.00, 14.30, 16.50, 19.10*
8 женщин *12.20, 21.20*
Формула кино
Убойный футбол *10.30, 12.15, 14.00, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05, 22.55, 0.40*
Плохая компания *10.35, 11.15, 12.45, 13.30, 15.00, 15.45, 17.15, 18.00, 19.30, 20.15, 21.45, 22.30, 0.05, 0.45*
Сорок дней, сорок ночей *10.45, 14.55, 19.05, 23.15*
Машина времени *10.50, 12.50, 14.50, 16.45, 18.45, 20.50, 22.50, 0.50*
Поговори с ней *11.00, 13.10, 15.30, 17.40, 20.00, 22.15, 0.30*
Костолом *11.05, 13.05, 15.05, 17.05, 19.10, 21.10, 23.10, 1.15*
8 женщин *11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.35, 21.40, 23.45, 1.40*
Осиное гнездо *11.30, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50, 21.55, 23.55, 1.50*
Особо тяжкие преступления *12.40, 16.50, 21.00, 1.10*
Художественный
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.30, 14.00, 16.30, 19.00*
Экран
Машина времени *9.00, 10.30, 11.00, 13.00, 14.50, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50, 2.10*
Электрон
Убойный футбол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.00*
Машина времени *12.00, 16.00, 20.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 30 ИЮНЯ

5 звезд
Шлепни ее, она француженка *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 16.00*
Убойный футбол *10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20*
Корпорация монстров *10.40, 12.40*
Плохая компания *14.40, 16.50, 19.00, 21.10, 23.20*
Поговори с ней *15.00, 17.10, 18.10, 19.20, 20.20, 21.30, 22.30, 23.40*
8 женщин *16.20, 18.30, 20.40, 22.50*
Осиное гнездо *17.20, 19.30, 21.40, 23.50*
35ММ
Улица наслаждений *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15*
Downtown
Девочки сверху *12.00, 16.15, 20.30, 0.45*
Особо тяжкие преступления *14.00, 18.15, 22.30*
Аврора
Машина времени *9.00, 10.30, 11.00, 13.00, 14.50, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50, 2.10*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50, 2.10*
Алмаз
Машина времени *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.00*
Убойный футбол *12.00, 16.00, 20.00*
Америка-Синема
Поговори с ней *14.00, 18.00*
Машина времени *16.00, 20.00*
8 женщин *22.00*
Байконур
Осиное гнездо *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Костолом *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Убойный футбол *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Балтика
Машина времени *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Убойный футбол *13.00, 17.00, 21.00*
Варшава
Костолом *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Убойный футбол *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Гавана
Костолом *10.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.00*
Горизонт
Плохая компания *10.00, 14.20, 18.40, 21.00, 23.20, 1.40*
Отмороженные *12.20, 16.40*
Зарядье
Девочки сверху *10.30, 18.30*
Осиное гнездо *11.00, 15.00, 19.00*
Костолом *12.30, 16.30*
Шоу начинается *13.00, 17.00, 21.00*
Убойный футбол *14.30, 20.30*
Каро Фильм
Машина времени *11.00, 11.30, 13.00, 13.30, 14.50, 15.30, 16.50, 17.30, 18.50, 19.30, 20.45, 21.30, 22.40*
Костолом *11.25, 15.35, 19.40*
Особо тяжкие преступления *11.35, 15.50, 20.10*
8 женщин *13.25, 17.35, 21.40*
Шоу начинается *13.50, 18.10, 22.25*
Каро Фильм-2
Машина времени *11.00, 11.30, 13.00, 13.30, 14.50, 15.30, 16.50, 17.30, 18.50, 19.30, 20.45, 21.30, 22.40*
Костолом *11.25, 15.35, 19.40*
Особо тяжкие преступления *11.35, 15.50, 20.10*
8 женщин *13.25, 17.35, 21.40*
Шоу начинается *13.50, 18.10, 22.25*
Киноплекс на Ленинском
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.20, 15.00, 19.40*
Осиное гнездо *10.30, 14.45, 18.50*
Сорок дней, сорок ночей *11.00, 14.45, 18.30, 22.30*
Поговори с ней *12.20, 16.30, 20.40, 23.00*
Убойный футбол *13.00, 16.40, 20.30*
Костолом *13.00, 17.40, 22.30*
Киноцентр (Большой зал)
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.50*
Человек-паук *12.20*
Гарри Поттер и философский камень *14.40*
8 женщин *17.30, 21.40*
Поговори с ней *19.30*
Киноцентр (Малый зал)
Властелин Колец: Братство Кольца *9.20, 14.05*
Звезда *12.20*
27 украденных поцелуев *17.10*
Амели *19.00*
Мулен Руж *21.15*
Поговори с ней *23.30*
Киргизия
Машина времени *10.30, 14.50*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50, 2.10*
Кодак Киномир
Костолом *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Космос
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00*
Костолом *12.40, 16.40*
Плохая компания *14.30, 18.30, 20.40, 22.50*
Ладога
Убойный футбол *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Машина времени *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Ленинград
Машина времени *10.30, 14.50*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50*
Люксор
Корпорация монстров *10.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.15, 13.15, 16.15, 19.15, 22.15*
Шоу начинается *10.30, 15.00, 19.30*
8 женщин *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15*
Большая гонка *12.00, 18.45*
Копейка *12.30, 17.00, 21.30*
Человек-паук *14.00, 20.30*
Блэйд-2 *16.30, 23.00*
МДМ-кино
Шоу начинается *9.45, 2.45*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.45, 16.15*
Девочки сверху *14.30, 1.15*
Осиное гнездо *23.15, 4.15*
Матрица
Осиное гнездо *10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45*
Костолом *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Плохая компания *10.45, 13.15, 15.45, 18.15, 20.45*
Убойный футбол *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Мечта
8 женщин *10.30, 14.50*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50, 2.10*
Орбита
Убойный футбол *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Орион
Костолом *10.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.00*
Первомайский
Машина времени *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Убойный футбол *11.30, 15.30, 19.30*
Победа
Убойный футбол *9.30, 13.40, 17.50, 22.00*
Машина времени *10.00, 14.10, 18.20, 22.30*
8 женщин *11.30, 15.40, 19.50, 0.00*
Осиное гнездо *12.00, 16.10, 20.20*
Под куполом
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.00, 17.00*
Человек-паук *14.30*
Особо тяжкие преступления *20.00, 22.30*
Прага
Отмороженные *10.30, 14.50*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50*
Ролан
Поговори с ней *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15*
8 женщин *12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Солнцево
Машина времени *10.00, 14.20, 18.40, 23.00*
Плохая компания *12.00, 16.20, 20.40, 1.00*
София
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Стрела
Плохая компания *10.00, 14.30, 16.50, 19.10*
8 женщин *12.20, 21.20*
Формула кино
Убойный футбол *10.30, 12.15, 14.00, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05, 22.55, 0.40*
Плохая компания *10.35, 11.15, 12.45, 13.30, 15.00, 15.45, 17.15, 18.00, 19.30, 20.15, 21.45, 22.30, 0.05, 0.45*
Сорок дней, сорок ночей *10.45, 14.55, 19.05, 23.15*
Машина времени *10.50, 12.50, 14.50, 16.45, 18.45, 20.50, 22.50, 0.50*
Поговори с ней *11.00, 13.10, 15.30, 17.40, 20.00, 22.15, 0.30*
Костолом *11.05, 13.05, 15.05, 17.05, 19.10, 21.10, 23.10, 1.15*
8 женщин *11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.35, 21.40, 23.45, 1.40*
Осиное гнездо *11.30, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50, 21.55, 23.55, 1.50*
Особо тяжкие преступления *12.40, 16.50, 21.00, 1.10*
Художественный
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.30, 14.00, 16.30, 19.00*
Экран
Машина времени *9.00, 10.30, 11.00, 13.00, 14.50, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50, 2.10*
Электрон
Убойный футбол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Машина времени *12.00, 16.00, 20.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 1 ИЮЛЯ

5 звезд
Шлепни ее, она француженка *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 16.00*
Убойный футбол *10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20*
Корпорация монстров *10.40, 12.40*
Плохая компания *14.40, 16.50, 19.00, 21.10, 23.20*
Поговори с ней *15.00, 17.10, 18.10, 19.20, 20.20, 21.30, 22.30, 23.40*
8 женщин *16.20, 18.30, 20.40, 22.50*
Осиное гнездо *17.20, 19.30, 21.40, 23.50*
35ММ
Улица наслаждений *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15*
Downtown
Сорок дней, сорок ночей *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Убойный футбол *14.00, 18.00, 22.00*
Аврора
Машина времени *9.00, 10.30, 11.00, 13.00, 14.50, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50, 2.10*
Алмаз
Убойный футбол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Машина времени *12.00, 16.00, 20.00*
Америка-Синема
Машина времени *19.00*
8 женщин *21.00*
Байконур
Осиное гнездо *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Костолом *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Убойный футбол *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Балтика
Убойный футбол *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Машина времени *13.00, 17.00, 21.00*
Большой зал ЦДЛ
С тобой и без тебя *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Варшава
Костолом *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Убойный футбол *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Гавана
Костолом *10.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.00*
Горизонт
Плохая компания *10.00, 14.20, 18.40, 21.00, 23.20, 1.40*
Отмороженные *12.20, 16.40*
Зарядье
Убойный футбол *10.30, 14.30, 18.30*
Шоу начинается *11.00, 15.00, 19.00*
Костолом *12.30, 16.30, 20.30*
Девочки сверху *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм
Машина времени *11.00, 11.30, 13.00, 13.30, 14.50, 15.30, 16.50, 17.30, 18.50, 19.30, 20.45, 21.30, 22.40*
Убойный футбол *11.15, 15.05, 19.00, 22.50*
Костолом *11.20, 15.10, 19.05, 22.55*
8 женщин *13.05, 17.00, 20.50*
Шоу начинается *13.20, 17.10, 21.00*
Каро Фильм-2
Машина времени *11.00, 11.30, 13.00, 13.30, 14.50, 15.30, 16.50, 17.30, 18.50, 19.30, 20.45, 21.30, 22.40*
Убойный футбол *11.15, 15.05, 19.00, 22.50*
Костолом *11.20, 15.10, 19.05, 22.55*
Шоу начинается *13.20, 17.10, 21.00*
Киноплекс на Ленинском
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.20, 15.00, 19.40*
Осиное гнездо *10.30, 14.45, 18.50*
Сорок дней, сорок ночей *11.00, 14.45, 18.30, 22.30*
Поговори с ней *12.20, 16.30, 20.40, 23.00*
Убойный футбол *13.00, 16.40, 20.30*
Костолом *13.00, 17.40, 22.30*
Киноцентр (Большой зал)
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00*
Человек-паук *12.30*
Гарри Поттер и философский камень *14.45*
8 женщин *17.30, 21.40*
Поговори с ней *19.30*
Киноцентр (Малый зал)
Копейка *10.00*
Властелин Колец: Братство Кольца *12.00*
Амели *15.00*
Шум моря *17.10*
Игры разума *19.00*
Тариф на лунный свет *21.30*
Киргизия
Машина времени *10.30, 14.50*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50, 2.10*
Кодак Киномир
Костолом *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Космос
Плохая компания *10.00, 14.00, 18.00, 20.10*
Костолом *12.10, 16.10, 22.20*
Ладога
Машина времени *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Убойный футбол *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Ленинград
Машина времени *10.30, 14.50*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50*
Люксор
Копейка *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Мулен Руж *10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45*
Атлантида: затерянный мир *10.20, 14.20, 16.20*
Корпорация монстров *10.30,*



в репертуар возможны изменения; пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

15.00, 19.30
Шоу начинается 10.45, 15.45, 20.45
8 женщин 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15
Шрэк 12.20, 18.20, 20.20, 22.20
Человек-паук 12.30, 17.00, 21.30
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов 12.45, 17.45, 22.45

МДМ-кино
Убойный футбол 9.00, 13.00, 19.00, 23.00, 4.00
Сорок дней, сорок ночей 9.00, 12.45, 19.00, 1.15
Тариф на лунный свет 9.15, 17.30, 1.45
Костолом 9.30, 13.30, 15.30, 19.30, 23.45
Шоу начинается 10.45, 14.45, 17.30, 21.00
Осиное гнездо 11.00, 17.00, 0.45
Война 11.15, 21.30
Девочки сверху 11.30, 15.00, 19.30, 21.00, 23.45, 2.30
27 украденных поцелуев 13.30, 15.30
Особо тяжкие преступления 16.45, 23.00
Поговори с ней 21.30, 0.30

Матрица
Осиное гнездо 10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45
Костолом 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
Плохая компания 10.45, 13.15, 15.45, 18.15, 20.45
Убойный футбол 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00

Мечта
8 женщин 10.30, 14.50
Плохая компания 12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50, 2.10

Орбита
Убойный футбол 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00

Орион
Костолом 10.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов 12.00

Первомайский
Убойный футбол 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Машина времени 11.30, 15.30, 19.30

Победа
Убойный футбол 9.30, 13.40, 17.50, 22.00
Машина времени 10.00, 14.10, 18.20, 22.30
8 женщин 11.30, 15.40, 19.50, 0.00
Осиное гнездо 12.00, 16.10, 20.20

Под куполом
Человек-паук 18.00
Плохая компания 20.15, 22.30

Прага
Отмороженные 10.30, 14.50
Плохая компания 12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50

Пушкинский
8 женщин 9.45, 14.30, 19.15, 0.00
Убойный футбол 12.15, 17.00, 21.45

Ролан
Поговори с ней 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15
8 женщин 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15

Солнцево
Машина времени 10.00, 14.20, 18.40, 23.00
Плохая компания 12.00, 16.20, 20.40, 1.00

София
Комната страха 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00

Стрела
Плохая компания 10.00, 14.30, 16.50, 19.10
8 женщин 12.20, 21.20

Ударник
Убойный футбол 9.30, 13.45, 18.00, 22.00
8 женщин 11.30, 15.45, 19.50, 23.50

Формула кино
Убойный футбол 10.30, 12.15, 14.00, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05, 22.55, 0.40
Плохая компания 10.35, 11.15, 12.45, 13.30, 15.00, 15.45, 17.15, 18.00, 19.30, 20.15, 21.45, 22.30, 0.05, 0.45
Сорок дней, сорок ночей 10.45, 14.55, 19.05, 23.15
Машина времени 10.50, 12.50, 14.50, 16.45, 18.45, 20.50, 22.50, 0.50
Поговори с ней 11.00, 13.10, 15.30, 17.40, 20.00, 22.15, 0.30
Костолом 11.05, 13.05, 15.05, 17.05, 19.10, 21.10, 23.10, 1.15
8 женщин 11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.35, 21.40, 23.45, 1.40
Осиное гнездо 11.30, 15.35, 19.45, 23.50
Особо тяжкие преступления 12.40, 16.50, 21.00, 1.10
Отмороженные 13.35, 17.45, 21.50, 1.50

Художественный
8 женщин 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов 11.30, 14.00, 16.30, 19.00

Экран
Машина времени 9.00, 10.30, 11.00, 13.00, 14.50, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Плохая компания 12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50, 2.10

Электрон
Убойный футбол 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Машина времени 12.00, 16.00, 20.00

ВТОРНИК, 2 ИЮЛЯ

5 звезд
Шлепни ее, она француженка 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 16.00
Убойный футбол 10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20
Корпорация монстров 10.40, 12.40
Плохая компания 14.40, 16.50, 19.00, 21.10, 23.20
Поговори с ней 15.00, 17.10, 18.10, 19.20, 20.20, 21.30, 22.30, 23.40
8 женщин 16.20, 18.30, 20.40, 22.50
Осиное гнездо 17.20, 19.30, 21.40, 23.50

35ММ
Улица наслаждений 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15

Downtown
Сорок дней, сорок ночей 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Убойный футбол 14.00, 18.00, 22.00

Аврора
Машина времени 9.00, 10.30, 11.00, 13.00, 14.50, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Плохая компания 12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50, 2.10

Алмаз
Убойный футбол 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Машина времени 12.00, 16.00, 20.00

Америка-Синема
Поговори с ней 19.00
Машина времени 21.00

Байконур
Осиное гнездо 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Костолом 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Убойный футбол 11.30, 15.30, 19.30, 23.30

Балтика
Убойный футбол 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Машина времени 13.00, 17.00, 21.00

Большой зал ЦДЛ
С тобой и без тебя 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00

Варшава
Костолом 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Убойный футбол 11.30, 15.30, 19.30, 23.30

Гавана
Костолом 10.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов 12.00

Горизонт
Плохая компания 10.00, 14.20, 18.40, 21.00, 23.20, 1.40
Отмороженные 12.20, 16.40

Зарядье
Убойный футбол 10.30, 14.30, 18.30
Шоу начинается 11.00, 15.00, 19.00
Костолом 12.30, 16.30, 20.30
Девочки сверху 13.00, 17.00, 21.00

Каро Фильм
Машина времени 11.00, 11.30, 13.00, 13.30, 14.50, 15.30, 16.50, 17.30, 18.50, 19.30, 20.45, 21.30, 22.40
Убойный футбол 11.15, 15.05, 19.00, 22.50
Костолом 11.20, 15.10, 19.05, 22.55
8 женщин 13.05, 17.00, 20.50
Шоу начинается 13.20, 17.10, 21.00

Каро Фильм-2
Машина времени 11.00, 11.30, 13.00, 13.30, 14.50, 15.30, 16.50, 17.30, 18.50, 19.30, 20.45, 21.30, 22.40
Убойный футбол 11.15, 15.05, 19.00, 22.50
Костолом 11.20, 15.10, 19.05, 22.55
8 женщин 13.05, 17.00, 20.50
Шоу начинается 13.20, 17.10, 21.00

Киноплекс на Ленинском
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов 10.20, 15.00, 19.40
Осиное гнездо 10.30, 14.45, 18.50
Сорок дней, сорок ночей 11.00, 14.45, 18.30, 22.30
Поговори с ней 12.20, 16.30, 20.40, 23.00
Убойный футбол 13.00, 16.40, 20.30
Костолом 13.00, 17.40, 22.30

Киноцентр (Большой зал)
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов 10.00, 14.45
Человек-паук 12.30
Поговори с ней 17.15, 21.30
8 женщин 19.30

Киноцентр (Малый зал)
Властелин Колец: Братство Кольца 9.45, 14.40
Звезда 12.50
Копейка 17.40
Дневник Бриджит Джонс 19.40
Мулен Руж 21.30

Киргизия
Машина времени 10.30, 14.50
Плохая компания 12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50, 2.10

Кодак Киномир
Костолом 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00

Космос
Плохая компания 10.00, 14.00, 18.00, 20.10
Костолом 12.10, 16.10, 22.20

Ладога
Машина времени 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Убойный футбол 11.30, 15.30, 19.30, 23.30

Ленинград
Машина времени 10.30, 14.50
Плохая компания 12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50

Люксор
Копейка 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Мулен Руж 10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45
Атлантида: затерянный мир 10.20, 14.20, 16.20
Корпорация монстров 10.30, 15.00, 19.30
Шоу начинается 10.45, 15.45, 20.45
8 женщин 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15
Шрэк 12.20, 18.20, 20.20, 22.20
Человек-паук 12.30, 17.00, 21.30
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов 12.45, 17.45, 22.45

МДМ-кино
Убойный футбол 9.00, 13.00, 19.00, 23.00, 4.00
Сорок дней, сорок ночей 9.00, 12.45, 19.00, 1.15
Тариф на лунный свет 9.15, 17.30, 1.45
Костолом 9.30, 13.30, 15.30, 19.30, 23.45
Шоу начинается 10.45, 14.45, 17.30, 21.00
Осиное гнездо 11.00, 17.00, 0.45
Война 11.15, 21.30
Девочки сверху 11.30, 15.00, 19.30, 21.00, 23.45, 2.30



Приятно, когда можно полностью расслабиться и ни о чем не волноваться! Все надежно закреплено, идеально повторяет изгибы твоего тела, и ты чувствуешь, как воздух ласкает тебя. Так комфортно ты можешь чувствовать себя с Alldays.

Прокладки на каждый день Alldays повторяют форму твоих трусиков. И неважно, какое белье ты решила надеть сегодня: обычное, черное или трусики-танга,– Alldays всегда обеспечит тебе ощущение свежести и комфорта!

Alldays.Тебе классно в любом белье!

в репертуар возможны изменения: пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

27 украденных поцелуев *13.30, 15.30*
Особо тяжкие преступления *16.45, 23.00*
Поговори с ней *21.30, 0.30*

Матрица
Осиное гнездо *10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45*
Костолом *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Плохая компания *10.45, 13.15, 15.45, 18.15, 20.45*
Убойный футбол *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Мечта
8 женщин *10.30, 14.50*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50, 2.10*

Орбита
Убойный футбол *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Орион
Костолом *10.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.00*

Первомайский
Убойный футбол *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Машина времени *11.30, 15.30, 19.30*

Победа
Убойный футбол *9.30, 13.40, 17.50, 22.00*
Машина времени *10.00, 14.10, 18.20, 22.30*
8 женщин *11.30, 15.40, 19.50, 0.00*
Осиное гнездо *12.00, 16.10, 20.20*

Прага
Отмороженные *10.30, 14.50*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50*

Пушкинский
8 женщин *9.45, 14.30, 19.15, 0.00*
Убойный футбол *12.15, 17.00, 21.45*

Ролан
Поговори с ней *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15*
8 женщин *12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*

Солнцево
Машина времени *10.00, 14.20, 18.40, 23.00*
Плохая компания *12.00, 16.20, 20.40, 1.00*

София
Комната страха *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела
Плохая компания *10.00, 14.30, 16.50, 19.10*
8 женщин *12.20, 21.20*

Ударник
Убойный футбол *9.30, 13.45, 18.00, 22.00*
8 женщин *11.30, 15.45, 19.50, 23.50*

Формула кино
Убойный футбол *10.30, 12.15, 14.00, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05, 22.55, 0.40*
Плохая компания *10.35, 11.15, 12.45, 13.30, 15.00, 15.45, 17.15, 18.00, 19.30, 20.15, 21.45, 22.30, 0.05, 0.45*
Сорок дней, сорок ночей *10.45, 14.55, 19.05, 23.15*
Машина времени *10.50, 12.50, 14.50, 16.45, 18.45, 20.50, 22.50, 0.50*
Поговори с ней *11.00, 13.10, 15.30, 17.40, 20.00, 22.15, 0.30*
Костолом *11.05, 13.05, 15.05, 17.05, 19.10, 21.10, 23.10, 1.15*
8 женщин *11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.35, 21.40, 23.45, 1.40*
Осиное гнездо *11.30, 15.35, 19.45, 23.50*
Особо тяжкие преступления *12.40, 16.50, 21.00, 1.10*
Отмороженные *13.35, 17.45, 21.50, 1.50*

Художественный
8 женщин *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.30, 14.00, 16.30, 19.00*

Экран
Машина времени *9.00, 10.30, 11.00, 13.00, 14.50, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50, 2.10*

Электрон
Убойный футбол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Машина времени *12.00, 16.00, 20.00*

СРЕДА, 3 ИЮЛЯ

5 звезд
Шлепни ее, она француженка *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 16.00*
Убойный футбол *10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20*
Корпорация монстров *10.40, 12.40*
Плохая компания *14.40, 16.50, 19.00, 21.10, 23.20*
Поговори с ней *15.00, 17.10, 18.10, 19.20, 20.20, 21.30, 22.30, 23.40*
8 женщин *16.20, 18.30, 20.40, 22.50*
Осиное гнездо *17.20, 19.30, 21.40, 23.50*

35ММ
Улица наслаждений *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15*

Downtown
Сорок дней, сорок ночей *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Убойный футбол *14.00, 18.00, 22.00*

Аврора
Машина времени *9.00, 10.30, 11.00, 13.00, 14.50, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50, 2.10*

Алмаз
Убойный футбол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Машина времени *12.00, 16.00, 20.00*

Америка-Синема
Машина времени *19.00*
Поговори с ней *21.00*

Байконур
Осиное гнездо *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Костолом *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Убойный футбол *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*

Балтика
Убойный футбол *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Машина времени *13.00, 17.00, 21.00*

Большой зал ЦДЛ
С тобой и без тебя *11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Госфорд-парк *19.00, 22.30*

Варшава
Костолом *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Убойный футбол *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*

Гавана
Костолом *10.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.00*

Горизонт
Плохая компания *10.00, 14.20, 18.40, 21.00, 23.20, 1.40*
Отмороженные *12.20, 16.40*

Зарядье
Убойный футбол *10.30, 14.30, 18.30*
Шоу начинается *11.00, 15.00, 19.00*
Костолом *12.30, 16.30, 20.30*
Девочки сверху *13.00, 17.00, 21.00*

Каро Фильм
Машина времени *11.00, 11.30, 13.00, 13.30, 14.50, 15.30, 16.50, 17.30, 18.50, 19.30, 20.45, 21.30, 22.40*
Убойный футбол *11.15, 15.05, 19.00, 22.50*
Костолом *11.20, 15.10, 19.05, 22.55*
8 женщин *13.05, 17.00, 20.50*
Шоу начинается *13.20, 17.10, 21.00*

Каро Фильм-2
Машина времени *11.00, 11.30, 13.00, 13.30, 14.50, 15.30, 16.50, 17.30, 18.50, 19.30, 20.45, 21.30, 22.40*
Убойный футбол *11.15, 15.05, 19.00, 22.50*
Костолом *11.20, 15.10, 19.05, 22.55*
8 женщин *13.05, 17.00, 20.50*
Шоу начинается *13.20, 17.10, 21.00*

Киноплекс на Ленинском
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.20, 15.00, 19.40*
Осиное гнездо *10.30, 14.45, 18.50*
Сорок дней, сорок ночей *11.00, 14.45, 18.30, 22.30*
Поговори с ней *12.20, 16.30, 20.40, 23.00*
Убойный футбол *13.00, 16.40, 20.30*
Костолом *13.00, 17.40, 22.30*

Киноцентр (Большой зал)
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00*
Человек-паук *12.30*
Гарри Поттер и философский камень *14.45*
8 женщин *17.30, 21.40*
Поговори с ней *19.30*

Киноцентр (Малый зал)
Корпорация монстров *10.15*
Дневник Бриджит Джонс *11.50*
Амели *13.40*
Властелин Колец: Братство Кольца *15.50*
Малхолланд-драйв *19.00*
Шум моря *21.40*

Киргизия
Машина времени *10.30, 14.50*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50, 2.10*

Кодак Киномир
Костолом *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Космос
Плохая компания *10.00, 14.00, 18.00, 20.10*
Костолом *12.10, 16.10, 22.20*

Ладога
Машина времени *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Убойный футбол *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*

Ленинград
Машина времени *10.30, 14.50*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50*

Люксор
Копейка *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Мулен Руж *10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45*
Атлантида: затерянный мир *10.20, 14.20, 16.20*
Корпорация монстров *10.30, 15.00, 19.30*
Шоу начинается *10.45, 15.45, 20.45*
8 женщин *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15*
Шрэк *12.20, 18.20, 20.20, 22.20*
Человек-паук *12.30, 17.00, 21.30*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.45, 17.45, 22.45*

МДМ-кино
Убойный футбол *9.00, 13.00, 19.00, 23.00, 4.00*
Сорок дней, сорок ночей *9.00, 12.45, 19.00, 1.15*
Тариф на лунный свет *9.15, 17.30, 1.45*
Костолом *9.30, 13.30, 15.30, 19.30, 23.45*
Шоу начинается *10.45, 14.45, 17.30, 21.00*
Осиное гнездо *11.00, 17.00, 0.45*
Война *11.15, 21.30*
Девочки сверху *11.30, 15.00, 19.30, 21.00, 23.45, 2.30*
27 украденных поцелуев *13.30, 15.30*
Особо тяжкие преступления *16.45, 23.00*
Поговори с ней *21.30, 0.30*

Матрица
Осиное гнездо *10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45*
Костолом *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Плохая компания *10.45, 13.15, 15.45, 18.15, 20.45*
Убойный футбол *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Мечта
8 женщин *10.30, 14.50*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50, 2.10*

Орбита
Убойный футбол *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Орион
Костолом *10.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.00*

Первомайский
Убойный футбол *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Машина времени *11.30, 15.30, 19.30*

Победа
Убойный футбол *9.30, 13.40, 17.50, 22.00*
Машина времени *10.00, 14.10, 18.20, 22.30*
8 женщин *11.30, 15.40, 19.50, 0.00*
Осиное гнездо *12.00, 16.10, 20.20*

Под куполом
Человек-паук *18.00*
Плохая компания *20.15, 22.30*

Прага
Отмороженные *10.30, 14.50*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50*

Пушкинский
8 женщин *9.45, 14.30, 19.15, 0.00*
Убойный футбол *12.15, 17.00, 21.45*

Ролан
Поговори с ней *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15*
8 женщин *12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*

Солнцево
Машина времени *10.00, 14.20, 18.40, 23.00*
Плохая компания *12.00, 16.20, 20.40, 1.00*

София
Комната страха *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела
Плохая компания *10.00, 14.30, 16.50, 19.10*
8 женщин *12.20, 21.20*

Ударник
Убойный футбол *9.30, 13.45, 18.00, 22.00*
8 женщин *11.30, 15.45, 19.50, 23.50*

Формула кино
Убойный футбол *10.30, 12.15, 14.00, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05, 22.55, 0.40*
Плохая компания *10.35, 11.15, 12.45, 13.30, 15.00, 15.45, 17.15, 18.00, 19.30, 20.15, 21.45, 22.30, 0.05, 0.45*
Сорок дней, сорок ночей *10.45, 14.55, 19.05, 23.15*
Машина времени *10.50, 12.50, 14.50, 16.45, 18.45, 20.50, 22.50, 0.50*
Поговори с ней *11.00, 13.10, 15.30, 17.40, 20.00, 22.15, 0.30*
Костолом *11.05, 13.05, 15.05, 17.05, 19.10, 21.10, 23.10, 1.15*
8 женщин *11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.35, 21.40, 23.45, 1.40*
Осиное гнездо *11.30, 15.35, 19.45, 23.50*
Особо тяжкие преступления *12.40, 16.50, 21.00, 1.10*
Отмороженные *13.35, 17.45, 21.50, 1.50*

Художественный
8 женщин *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.30, 14.00, 16.30, 19.00*

Экран
Машина времени *9.00, 10.30, 11.00, 13.00, 14.50, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50, 2.10*

Электрон
Убойный футбол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Машина времени *12.00, 16.00, 20.00*

ЧЕТВЕРГ, 4 ИЮЛЯ

5 звезд
Шлепни ее, она француженка *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 16.00*
Убойный футбол *10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20*
Корпорация монстров *10.40, 12.40*
Плохая компания *14.40, 16.50, 19.00, 21.10, 23.20*
Поговори с ней *15.00, 17.10, 18.10, 19.20, 20.20, 21.30, 22.30*
8 женщин *16.20, 18.30, 20.40, 22.50*
Осиное гнездо *17.20, 19.30, 21.40, 23.50*
Люди в черном-2 *0.10, 1.00*

35ММ
Улица наслаждений *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Просветление *22.00, 0.15*

Downtown
Сорок дней, сорок ночей *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Убойный футбол *14.00, 18.00, 22.00*

Аврора
Машина времени *9.00, 10.30, 11.00, 13.00, 14.50, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30*
Люди в черном-2 *23.50, 1.40*

Алмаз
Убойный футбол *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Машина времени *12.00, 16.00, 20.00*

Америка-Синема
8 женщин *19.00*
Поговори с ней *21.00*

Байконур
Костолом *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 23.00*
Убойный футбол *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Грехи отца *11.00, 15.00, 19.00*

Балтика
Убойный футбол *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Машина времени *13.00, 17.00, 21.00*

Большой зал ЦДЛ
С тобой и без тебя *11.00*
Госфорд-парк *13.00, 22.00*

Варшава
Костолом *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Убойный футбол *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*

Гавана
Машина времени *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Горизонт
Плохая компания *10.00, 14.20, 18.40, 21.00*
Отмороженные *12.20, 16.40*
Люди в черном-2 *23.20, 1.10*

Зарядье
Убойный футбол *10.30, 14.30, 18.30*
Машина времени *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Костолом *12.30, 16.30, 20.30*

Каро Фильм
Машина времени *11.00, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50*
Убойный футбол *11.15, 13.05, 15.00, 16.45, 18.30, 20.15, 22.00*
8 женщин *11.20, 13.25, 15.30, 17.30, 19.35, 21.40*
Костолом *11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50, 21.50*

Каро Фильм-2
Машина времени *11.00, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50*
Убойный футбол *11.15, 13.05, 15.00, 16.45, 18.30, 20.15, 22.00*
8 женщин *11.20, 13.25, 15.30, 17.30, 19.35, 21.40*
Костолом *11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50, 21.50*

Киноплекс на Ленинском
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.20, 15.00, 19.40*
Осиное гнездо *10.30, 14.45, 18.50*
Сорок дней, сорок ночей *11.00, 14.45, 18.30, 22.30*
Поговори с ней *12.20, 16.30, 20.40, 23.00*
Убойный футбол *13.00, 16.40, 20.30*
Костолом *13.00, 17.40, 22.30*

Киноцентр (Большой зал)
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 14.45*
Человек-паук *12.30*
Поговори с ней *17.15, 21.30*
8 женщин *19.30*

Фамилия
Имя
Дата и год рождения
Конт. телефон
Своей подписью я подтверждаю, что являюсь гражданином РФ, достигшим 18 лет, потребителем сигарет и ознакомлен с правилами участия.
Дата подписи

SENSATION 7

Символ Японии
Первоначальное название города Токио
Классик японского кинематографа
Что изображено на гербе Японии
Японский алкогольный напиток
Японское искусство аранжировки цветов

Марка №1 в мире по продажам среди сигарет с угольным фильтром
MILD SEVEN

Первые 7 человек, приславшие правильно заполненные анкеты и целлофановые обертки от пачек сигарет MILD SEVEN или MILD SEVEN Lights по адресу 105275 Москва а/я N777 (MILD SEVEN), становятся обладателями пригласительного билета на вечеринку SENSATION 7 и получают шанс выиграть главный приз
одну поездку в Японию на двоих
Подсказки ежедневно в прямом эфире с 24 по 29 июня на радиостанции
Имена 7 победителей публикуются на сайте www.sensation7.afisha.ru

www.afisha.ru афиша
Подробности акции по тел. 8 800 200MILD (6453) звонок бесплатный

MILD SEVEN

100 FM серебряный дождь

Участие сотрудников компании - организатора и её рекламных агентств, а также членов их семей к участию в акции не допускается.
Выбор главного приза будет произведён компьютерным методом среди всех участников акции не позднее 28 февраля 2003 года.
Победители будут извещены по почте или по телефону.
Перед получением главного приза победитель должен будет подписать обязательство о принятии на себя всех расходов, связанных с поездкой.
Призы не обмениваются на их денежный эквивалент.
В соответствии с законодательством РФ компания - организатор должна уведомить налоговые органы о лицах, ставших обладателями призов.
Компания - организатор не несет ответственности за оформление победителем выездных документов, а также за отказ консульства Японии в выдаче необходимых для поездки виз и разрешений.
Компания - организатор и ее рекламные агентства не будут рассматривать купоны, неправильно или неразборчиво заполненные или полученные позже указанного выше срока, и не несут ответственности за купоны и призы, задержанные или утерянные по вине третьих сторон.
Ответственность за уплату всех налогов и иных, связанных с получением приза обязательных платежей, устанавливаемых законодательством РФ, несёт лицо, выигравшее приз.
Поставив свою фамилию и подпись на анкете, вы подтверждаете, что достигли 18 лет, и куите, ознакомлены с условиями проведения рекламной кампании и согласны с ними, а также подтверждаете своё согласие на получение информационных и других материалов от компании - организатора.
Компания - организатор оставляет за собой право на использование предоставленной информации без специального согласия участников рекламной кампании и их последующего денежного вознаграждения.

Только с сертификатом выиграл.

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Видео и DVD

vhs Детоксикация/D-Tox
Джим Гиллеспи, США, 2001
В ролях Сильвестр Сталлоне, Том Беренджер, Чарльз С.Дантон
Премьер

Четыре года назад детектив Джейк Маллой (Сталлоне) расследовал серию убийств проституток и, хотя никого не поймал, превратил жизнь серийного убийцы в сущий кошмар. Теперь убийца решил отомстить, превратив в кошмар жизнь Джейка: он убил девять копов, добрался до его друга, а на сладкое приберет невесту. И Джейк, вместо того чтобы, стиснув зубы, взять гада голыми руками, запил. И триллер про серийного убийцу, похожий на «Семь», который мы начинали смотреть, кончился. И начался фильм, похожий на «Десять негритят». Джейк настолько спился, что его отправили в детоксикационную клинику для копов, и она оказалась гигантским бункером без окон и дверей. И только Джейк начал учиться жалеть себя, как остальные девять пациентов стали гибнуть как мухи, и Джейку пришлось расследовать, кто из пациентов убийца. Но долго расследовать Джейку не пришлось. «Десять негритят» закончились и началась «Пятница, 13-е»: все еще безликий убийца взял в руки мачете для льда, и пошла плясать губерния. Пока мы добрались до «Сияния» с черноокожим спасителем в гонке с метелью и временем, уже и угадывать надоело. Эта несуразица, снятая вознесенным на пик коммерческого успеха режиссером фильма «Я знаю, что вы сделали прошлым летом» еще в 1999 году и в течение двух лет подвергшаяся трем сменам названия и несчетным переработкам, – сенсация. Это – экшн со Сталлоне, такой плохой, что, несмотря на все еще олимпийский статус звезды, так и не вышел в американский прокат. Уже хотя бы за это его стоит смотреть. *М.Б.*



vhs Женский бой/Girlfight
Карин Кусама, США, 2000
В ролях Мишель Родригес, Хайме Тирелли, Пол Калдерон
Лазер Видео Интернешнл

Мать семнадцатилетней Дианы покончила с собой. Немудрено: в этом Бруклине все друг друга достали. Бесчувственный отец, безразличные официанты, тупые школьники. Сама Диана (Родригес) тоже не знала, как с этим жить, но решила руки на себя не накладывать, а наоборот – распустить: стала драться. И неизвестно еще, к каким жертвам привела бы ее разрушительная энергия, если бы она случайно не открыла для себя мир любительского бокса. Тут Диана получила возможность мочить мальчишек по правилам. Не так удивителен сам фильм, как тот резонанс, который он вызвал. Он получил молодежный приз во внеконкурсной программе Канн, Гран-при и приз за лучшую режиссуру в Сандэнсе и еще кучу других призов. Особенным успехом фильм пользовался в Америке, где его называли главной надеждой национального независимого кино. Награждавших нетрудно понять: это добрый, здоровый, энергичный, свободный от жира голливудских клише фильм о том, что во всем надо идти до конца, особенно, если идешь к себе. Что подавлять свои чувства плохо. И что девочки ничем не хуже мальчиков. В своей прямодушной искренности, замещающей какой бы то ни было секс мордобоем, искренности не трудного разговора, но апперкота, – фильм очень похож на свою героиню, девушку симпатичную, но прямоугольную. Нужа вам такая компания на вечер – решайте сами. В фильме пригласить ее на свидание приходит в голову только такому же, как она, боксеру. *М.Б.*

vhs Королева Марго
La reine Margot
Патрис Шеро, Франция, 1996
В ролях Изабель Аджани, Даниэль Отей, Венсан Перес
EA

1572 год – год, когда рушился мир. Свадьба вождя протестантов Генриха Наваррского (Отей) и королевы-католички Маргариты (Аджани), свадьба, которая должна была положить конец религиозной вражде во Франции, обернулась резней Варфоломеевской ночи – первой попыткой «окончательного решения» проблемы. Театральный режиссер Патрис Шеро (впоследствии заработавший «Золотого медведя» Берлинского фестиваля за «Интим») снял «Королеву Марго» так, как никто еще, кажется, не снимал исторические фильмы. Выстроив дорогие декорации, оставил их за кадром, сшив роскошные костюмы, залил их бархат кровью и спермой. Нашел вдохновение не в искрящихся ренессансных миниатюрах, а в исступленных офортах Гойи, в заваленных голыми трупами рвах Освенцима, в югославской этнической «чистке». Снял резню, как мужской балет: под цыганское уханье музыки Горана Бреговича копья католиков ритмично входят в тела гугенотов. Бросил на экран не условных персонажей эпохи, а тела, вневременные, страдающие, вожделеющие, стиснутые рамками кадра и намертво прижатые друг к другу и в похоти, и в смерти, и в поединке, и в заговоре. Здесь действуют не люди, а их тела: этим «Королева Марго» близка к порнографии. И самое красноречивое тело – тело Марго, королевы-шлюхи, отдающейся на грязной лестнице первому встречному, единственной, у кого в ночь бойни хватает сил спасти трех мужчин, кровожадных и беспомощных, как дети. Она спасает их своими объятиями.
Михаил Трофименков



vhs Смерть в воде
Dead in the Water
Густаво Липштейн, США, 2002
В ролях Доминик Суэйн, Генри Томас, Себастьян ДеВисенте
Пирамида/Central Partnership

Двое молодых американских коммерсантов (Томас и Бэрстоу) и их подружка (Суэйн), дочь бразильского промышленника, отправляются от побережья Рио в небольшой круиз на яхте. В нагрузку бразильский папаша дает им сына (ДеВисенте) своего компаньона, которого надо холить и лелеять: от капризов его отца зависит будущее папаши и всей троицы. Традиция триллера на яхте имеет глубокие корни – от «На ярком солнце» (1960) с Делоном и «Ножа в воде» (1962) Полански до прошлогоднего «Веса воды» с Лиз Херли. Плеск волн, многозначительные паузы, в которых герои пестуют скрытую враждебность, красивые голые убийцы, утопленник в венчике зеленых пузырей и вертолет береговой полиции. В режиссерском дебюте бразильского короля рекламных роликов Липштейна формула не меняется, лишь подчиняется не традиционному для жанра монотонному ритму падающих как капли нот, а спешной и меланхоличной босса-нове, звучащей за кадром. Впрочем, коренное отличие от предшественников имеется. Если прежде жанр «яхт-триллера» использовался как повод для хитросплетений индивидуальных психологий, то Липштейн сталкивает на суденышке своего мелкобюджетного коротышки (1 час 20 минут) два мира – две культуры. Бразильский – в лице стройного, гибкого, счастливого животного Себастьяна ДеВисенте (главный герой «Города потерянных душ» Минке) и американский – в лице трех то ли недовзрослых, то ли переспелых подростков, у которых разговор о количестве нулей в годовом доходе вызывает самые дикие конвульсии. По сути, Липштейн закатил США изящную, как движение бедер в бразильском танце, оплеуху, в чем ему особенно помогла великолепная Доминик Суэйн («Лолита»), создавшая отталкивающий образ-резюме молодой американки, едва снявшей пластинку для коррекции прикуса, да забывшей выковырять сгнившие меж зубов волокна мяса из гамбургера. *А.В.*

также выходят

vhs/dvd Али/Ali
Майкл Манн, США, 2001, в гл. роли Уилл Смит
Пирамида/DVD Сервис

vhs Американский психопат-2
American Psycho II: All American Girl
Морган Дж.Фримен, США, 2002, в ролях Майкл Кунис, Уильям Шатнер, Робин Дэнн
Пирамида

vhs Иван-дурак
Александр Дулерайн, Сергей Корягин, Россия, 2001, в гл. роли Сергей Корягин
Мастер Тэйп

vhs Муха/The Fly
Дэвид Кроненберг, США, 1986, в ролях Джефф Голдблюм, Джина Дэвис
Лазер Видео Интернешнл

vhs/dvd Обещание/The Pledge
Шон Пенн, США, 2001, в гл. роли Джек Николсон
Премьер/Premier Digital

Киноцентр (Малый зал)
Игры разума 9.45
Тариф на лунный свет 12.10
Властелин Колец: Братство Кольца 14.00
Мулен Руж 17.00
Амели 19.15
Дневник Бриджит Джонс 21.30

Киргизия
Машина времени 10.30, 14.50
Плохая компания 12.30, 16.50, 19.10, 21.30
Люди в черном-2 23.50, 1.40

Кодак Киномир
Костолом 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00

Космос
Плохая компания 10.00, 14.00, 18.00, 20.10
Костолом 12.10, 16.10, 22.20
Люди в черном-2

Ладога
Машина времени 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Убойный футбол 11.30, 15.30, 19.30, 23.30

Ленинград
Машина времени 10.30, 14.50
Плохая компания 12.30, 16.50, 19.10, 21.30
Люди в черном-2 23.50

Люксор
Копейка 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Мулен Руж 10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45
Атлантида: затерянный мир 10.20, 14.20, 16.20
Корпорация монстров 10.30, 15.00, 19.30
Шоу начинается 10.45, 15.45, 20.45
8 женщин 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15
Шрэк 12.20, 18.20, 20.20, 22.20
Человек-паук 12.30, 17.00, 21.30
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов 12.45, 17.45, 22.45

МДМ-кино
Убойный футбол 9.00, 13.00, 19.00, 23.00, 4.00
Сорок дней, сорок ночей 9.00, 12.45, 19.00
Тариф на лунный свет 9.15, 17.30, 1.45
Костолом 9.30, 13.30, 15.30, 19.30, 23.45
Шоу начинается 10.45, 14.45, 17.30
Осиное гнездо 11.00, 17.00, 0.45
Война 11.15, 21.30
Девочки сверху 11.30, 15.00, 19.30, 21.00, 23.45, 2.30
27 украденных поцелуев 13.30, 15.30
Особо тяжкие преступления 16.45
Поговори с ней 21.30, 0.30

Мечта
8 женщин 10.30, 14.50
Плохая компания 12.30, 16.50, 19.10, 21.30
Люди в черном-2 23.50, 1.40

Орбита
Убойный футбол 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00

Орион
Костолом 10.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов 12.00

Первомайский
Убойный футбол 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Машина времени 11.30, 15.30, 19.30

Победа
Убойный футбол 9.30, 13.40, 17.50, 22.00
Машина времени 10.00, 14.10, 18.20, 22.30
8 женщин 11.30, 15.40, 19.50, 0.00
Осиное гнездо 12.00, 16.10, 20.20

Под куполом
Люди в черном-2

Прага
Отмороженные 10.30, 14.50
Плохая компания 12.30, 16.50
Люди в черном-2 22.00, 23.50, 1.40

Пушкинский
8 женщин 9.45, 14.30
Убойный футбол 12.15, 17.00
Люди в черном-2 19.00, 21.15, 23.30, 1.30

Ролан
Поговори с ней 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15
8 женщин 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15
Люди в черном-2 0.30

Солнцево
Машина времени 10.00, 14.20, 18.40
Плохая компания 12.00, 16.20, 20.40
Люди в черном-2 23.00, 0.50

София
Комната страха 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00

Стрела
Плохая компания 10.00, 14.30, 16.50, 19.10
8 женщин 12.20, 21.20

Ударник
Убойный футбол 9.30, 13.45, 18.00, 22.00
8 женщин 11.30, 15.45, 19.50, 23.50

Формула кино
Убойный футбол 10.30, 12.15, 14.00, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05, 22.55, 0.40
Плохая компания 10.35, 11.15, 12.45, 13.30, 15.00, 15.45, 17.15, 18.00, 19.30, 20.15, 21.45, 22.30, 0.05, 0.45
Сорок дней, сорок ночей 10.45, 14.55, 19.05, 23.15
Машина времени 10.50, 12.50, 14.50, 16.45, 18.45, 20.50, 22.50, 0.50
Поговори с ней 11.00, 13.10, 15.30, 17.40, 20.00, 22.15, 0.30
Костолом 11.05, 13.05, 15.05, 17.05, 19.10, 21.10, 23.10, 1.15
8 женщин 11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.35, 21.40, 23.45, 1.40
Осиное гнездо 11.30, 15.35, 19.45, 23.50
Особо тяжкие преступления 12.40, 16.50, 21.00, 1.10
Отмороженные 13.35, 17.45, 21.50, 1.50

Художественный
8 женщин 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов 11.30, 14.00, 16.30, 19.00

Экран
Машина времени 9.00, 10.30, 11.00, 13.00, 14.50, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Плохая компания 12.30, 16.50, 19.10, 21.30
Люди в черном-2 23.50, 1.40

Электрон
Убойный футбол 10.00, 14.00, 18.00
Машина времени 12.00, 16.00

ПЯТНИЦА, 5 ИЮЛЯ

5 звезд
Люди в черном-2 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 19.40, 20.20, 21.20, 22.00, 22.40, 23.40, 0.20, 1.00
Корпорация монстров 10.20, 12.20, 14.20
Убойный футбол 10.40, 12.40, 14.40
Шлепни ее, она француженка 11.20, 13.20, 15.20, 17.20
8 женщин 16.20, 18.30, 20.50, 23.10
Поговори с ней 16.40, 18.50, 21.10, 23.30

35ММ
Просветление 9.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15

Downtown
Сорок дней, сорок ночей 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Убойный футбол 14.00, 18.00, 22.00

Аврора
Люди в черном-2 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30
Убойный футбол 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40

Алмаз
Люди в черном-2 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00

Америка-Синема
Поговори с ней 18.00
Костолом 20.00
8 женщин 22.00

Байконур
Костолом 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 23.00
Убойный футбол 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Грехи отца 11.00, 15.00, 19.00

Балтика
Люди в черном-2 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00

Большой зал ЦДЛ
Госфорд-парк 11.00, 15.30, 20.00
С тобой и без тебя 13.30, 18.00, 22.30

Варшава
Костолом 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Убойный футбол 11.30, 15.30, 19.30, 23.30

Гавана
Машина времени 10.00, 14.15, 18.30
8 женщин 12.00, 16.15, 20.30, 22.45

Горизонт
Люди в черном-2 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30

Зарядье
Плохая компания 10.30, 14.30, 18.30
Машина времени 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Отмороженные 12.30, 16.30, 20.30

Каро Фильм
Люди в черном-2 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00
Машина времени 11.00, 14.50, 18.40, 22.30
8 женщин 11.15, 15.20, 19.30
Убойный футбол 13.00, 16.50, 20.40
Костолом 13.20, 17.25, 22.00

Каро Фильм-2
Люди в черном-2 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00
Машина времени 11.00, 14.50, 18.40, 22.30
8 женщин 11.15, 15.20, 19.30
Убойный футбол 13.00, 16.50, 20.40
Костолом 13.20, 17.25, 22.00

Киноплекс на Ленинском
8 женщин
Костолом
Машина времени
Плохая компания
Поговори с ней
Убойный футбол

Киноцентр (Большой зал)
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов 10.00
Человек-паук 12.30
Гарри Поттер и философский камень 14.45
8 женщин 17.30, 21.40
Поговори с ней 19.30

Киноцентр (Малый зал)
Амели 10.00
Звезда 12.10
Властелин Колец: Братство Кольца 14.00
Одиннадцать друзей Оушена 17.00
Игры разума 19.00
Копейка 21.30
Поговори с ней 23.30

Киргизия
Люди в черном-2 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30

Кодак Киномир
Костолом 10.30, 12.30, 14.30, 16.30
Люди в черном-2 19.30, 22.10, 0.20

Космос
Люди в черном-2 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.30

Ладога
Люди в черном-2 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30

Ленинград
Люди в черном-2 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40

Люксор
8 женщин

в редакцию возможны изменения; пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

Атлантида: затерянный мир
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов
Корпорация монстров
Люди в черном-2
Машина времени
Мулен Руж
Плохая компания
Шоу начинается
Шрэк

МДМ-кино
Убойный футбол *9.00, 21.00, 4.30*
Сорок дней, сорок ночей *9.00, 12.45, 19.00*
Тариф на лунный свет *9.15, 17.30, 1.45*
Костолом *9.30, 13.30, 15.30, 19.30, 23.45*
Осиное гнездо *10.45, 0.30*
Машина времени *10.45, 17.30, 21.00, 23.00, 1.00, 3.30*
Война *11.15, 21.30*
Девочки сверху *11.30, 14.45, 17.00, 19.30, 23.45, 3.00*
Плохая компания *12.45, 0.45*
27 украденных поцелуев *13.30, 15.30*
Отмороженные *15.00, 2.45*
Особо тяжкие преступления *16.45*
Секси-бойз *19.00, 22.45*
Поговори с ней *21.30, 2.15*

Мечта
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*

Орбита
Убойный футбол *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Орион
Люди в черном-2 *10.00, 11.45, 13.30, 15.15, 17.00, 18.45, 20.30, 22.15*

Первомайский
Люди в черном-2 *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Победа
Люди в черном-2 *9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00, 0.45*
Убойный футбол *9.30, 13.40, 17.50, 22.00*
8 женщин *11.30, 15.40, 19.50, 0.00*

Под куполом
Люди в черном-2 *18.00, 19.45, 21.30, 23.15*

Прага
Люди в черном-2 *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40*

Пушкинский
Люди в черном-2 *9.45, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15, 1.30*

Ролан
Люди в черном-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.30*
Поговори с ней *12.00, 16.30, 21.00*
8 женщин *14.15, 18.45, 23.15*

Солнцево
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*

София
Комната страха *11.00, 13.00, 15.00*
Плохая компания *17.00, 19.00, 21.00*

Стрела
Люди в черном-2 *10.30, 12.20, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30*

Ударник
Люди в черном-2 *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*

Формула кино
Люди в черном-2 *10.45, 11.30, 12.30, 13.20, 14.20, 15.10, 16.10, 17.10, 18.00, 19.00, 19.50, 20.50, 21.40, 22.40, 23.30, 0.30, 1.20*
8 женщин *10.50, 15.20, 19.55, 0.20*
Убойный футбол *11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.10, 20.00, 21.45, 23.35, 1.25*
Поговори с ней *11.10, 13.25, 15.35, 17.50, 20.05, 22.20, 0.35*
Плохая компания *11.15, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20, 22.35, 0.50*
Госфорд-парк *11.35, 16.20, 21.05, 1.45*
Грехи отца *11.40, 13.50, 16.05, 18.30, 20.40, 22.50, 0.05*
Без сна *13.00, 17.30, 22.00*
Костолом *14.15, 19.05, 23.45*

Художественный
Люди в черном-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
8 женщин *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00*

Экран
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*
Убойный футбол *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40*

Электрон
Люди в черном-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

СУББОТА, 6 ИЮЛЯ

5 звезд
Люди в черном-2 *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 19.40, 20.20, 21.20, 22.00, 22.40, 23.40, 0.20, 1.00*
Корпорация монстров *10.20, 12.20, 14.20*
Убойный футбол *10.40, 12.40, 14.40*
Шлепни ее, она француженка *11.20, 13.20, 15.20, 17.20*
8 женщин *16.20, 18.30, 20.50, 23.10*
Поговори с ней *16.40, 18.50, 21.10, 23.30*

35ММ
Просветление *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15*

Downtown
Сорок дней, сорок ночей *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Убойный футбол *14.00, 18.00, 22.00*

Аврора
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*
Убойный футбол *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40*

Алмаз
Люди в черном-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Байконур
Костолом *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 23.00*
Убойный футбол *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Грехи отца *11.00, 15.00, 19.00*

Балтика
Люди в черном-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Большой зал ЦДЛ
С тобой и без тебя *10.00, 14.30*
Госфорд-парк *12.00, 16.30, 21.30*

Варшава
Костолом *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Убойный футбол *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*

Гавана
Машина времени *10.00, 14.15, 18.30*
8 женщин *12.00, 16.15, 20.30, 22.45*

Горизонт
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*

Зарядье
Плохая компания *10.30, 14.30, 18.30*
Машина времени *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Отмороженные *12.30, 16.30, 20.30*

Каро Фильм
Люди в черном-2 *10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00*
Машина времени *11.00, 14.50, 18.40, 22.30*
8 женщин *11.15, 15.20, 19.30*
Убойный футбол *13.00, 16.50, 20.40*
Костолом *13.20, 17.25, 22.00*

Каро Фильм-2
Люди в черном-2 *10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00*
Машина времени *11.00, 14.50, 18.40, 22.30*
8 женщин *11.15, 15.20, 19.30*
Убойный футбол *13.00, 16.50, 20.40*
Костолом *13.20, 17.25, 22.00*

Киноплекс на Ленинском
8 женщин
Костолом
Машина времени
Плохая компания
Поговори с ней
Убойный футбол

Киноцентр (Большой зал)
Человек-паук *10.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.15*
Гарри Поттер и философский камень *14.45*
8 женщин *17.30, 21.40*
Поговори с ней *19.30*

Киноцентр (Малый зал)
Властелин Колец: Братство Кольца *9.45, 15.00*
Амели *12.50*
Дневник Бриджит Джонс *18.05*
Тариф на лунный свет *19.50*
Именинница *21.40*
Поговори с ней *23.30*

Киргизия
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*

Кодак Киномир
Люди в черном-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Космос
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.30*

Ладога
Люди в черном-2 *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Ленинград
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40*

Люксор
8 женщин
Атлантида: затерянный мир
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов
Корпорация монстров
Люди в черном-2
Машина времени
Мулен Руж
Плохая компания
Шоу начинается
Шрэк

МДМ-кино
Убойный футбол *9.00, 21.00, 4.30*
Сорок дней, сорок ночей *9.00, 12.45, 19.00*
Тариф на лунный свет *9.15, 17.30, 1.45*
Костолом *9.30, 13.30, 15.30, 19.30, 23.45*
Осиное гнездо *10.45, 0.30*
Машина времени *10.45, 17.30, 21.00, 23.00, 1.00, 3.30*
Война *11.15, 21.30*
Девочки сверху *11.30, 14.45, 17.00, 19.30, 23.45, 3.00*
Плохая компания *12.45, 0.45*
27 украденных поцелуев *13.30, 15.30*
Отмороженные *15.00, 2.45*
Особо тяжкие преступления *16.45*
Секси-бойз *19.00, 22.45*
Поговори с ней *21.30, 2.15*

Мечта
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*

Орбита
Убойный футбол *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Орион
Люди в черном-2 *10.00, 11.45, 13.30, 15.15, 17.00, 18.45, 20.30, 22.15*

Первомайский
Люди в черном-2 *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Победа
Люди в черном-2 *9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00, 0.45*
Убойный футбол *9.30, 13.40, 17.50, 22.00*
8 женщин *11.30, 15.40, 19.50, 0.00*

Под куполом
Люди в черном-2 *12.00, 13.45, 15.30, 17.15, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15*

Прага
Люди в черном-2 *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40*







в репертуар возможны изменения: пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

Пушкинский
Люди в черном-2 *9.45, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15, 1.30*
Ролан
Люди в черном-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.30*
Поговори с ней *12.00, 16.30, 21.00*
8 женщин *14.15, 18.45, 23.15*
Солнцево
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*
София
Комната страха *11.00, 13.00, 15.00*
Плохая компания *17.00, 19.00, 21.00*
Стрела
Люди в черном-2 *10.30, 12.20, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30*
Ударник
Люди в черном-2 *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*
Формула кино
Люди в черном-2 *10.45, 11.30, 12.30, 13.20, 14.20, 15.10, 16.10, 17.10, 18.00, 19.00, 19.50, 20.50, 21.40, 22.40, 23.30, 0.30, 1.20*
8 женщин *10.50, 15.20, 19.55, 0.20*
Убойный футбол *11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.10, 20.00, 21.45, 23.35, 1.25*
Поговори с ней *11.10, 13.25, 15.35, 17.50, 20.05, 22.20, 0.35*
Плохая компания *11.15, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20, 22.35, 0.50*
Госфорд-парк *11.35, 16.20, 21.05, 1.45*
Грехи отца *11.40, 13.50, 16.05, 18.30, 20.40, 22.50, 0.05*
Без сна *13.00, 17.30, 22.00*
Костолом *14.15, 19.05, 23.45*
Художественный
Люди в черном-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
8 женщин *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Экран
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*
Убойный футбол *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40*
Электрон
Люди в черном-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 7 ИЮЛЯ

5 звезд
Люди в черном-2 *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 19.40, 20.20, 21.20, 22.00, 22.40, 23.40, 0.20*
Корпорация монстров *10.20, 12.20, 14.20*
Убойный футбол *10.40, 12.40, 14.40*
Шленни ее, она француженка *11.20, 13.20, 15.20, 17.20*
8 женщин *16.20, 18.30, 20.50, 23.10*
Поговори с ней *16.40, 18.50, 21.10, 23.30*
35ММ
Просветление *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15*
Downtown
Сорок дней, сорок ночей *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Убойный футбол *14.00, 18.00, 22.00*
Аврора
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*
Убойный футбол *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40*
Алмаз
Люди в черном-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Америка-Синема
Поговори с ней *15.00, 19.00*
Костолом *17.00, 21.00*
Байконур
Костолом *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 23.00*
Убойный футбол *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Грехи отца *11.00, 15.00, 19.00*
Балтика
Люди в черном-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Большой зал ЦДЛ
Госфорд-парк *11.00, 15.30, 20.00*
С тобой и без тебя *13.30, 18.00, 22.30*
Варшава
Костолом *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Убойный футбол *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Гавана
Машина времени *10.00, 14.15, 18.30*
8 женщин *12.00, 16.15, 20.30, 22.45*
Горизонт
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*
Зарядье
Плохая компания *10.30, 14.30, 18.30*
Машина времени *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Отмороженные *12.30, 16.30, 20.30*
Каро Фильм
Люди в черном-2 *10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00*
Машина времени *11.00, 14.50, 18.40, 22.30*
8 женщин *11.15, 15.20, 19.30*
Убойный футбол *13.00, 16.50, 20.40*
Костолом *13.20, 17.25, 22.00*
Каро Фильм-2
Люди в черном-2 *10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00*
Машина времени *11.00, 14.50, 18.40, 22.30*
8 женщин *11.15, 15.20, 19.30*
Убойный футбол *13.00, 16.50, 20.40*
Костолом *13.20, 17.25, 22.00*
Киноплекс на Ленинском
8 женщин
Костолом
Машина времени
Плохая компания
Поговори с ней
Убойный футбол
Киноцентр (Большой зал)
Человек-паук *10.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.15*
Гарри Поттер и философский камень *14.45*
8 женщин *17.30, 21.40*
Поговори с ней *19.30*
Киноцентр (Малый зал)
Властелин Колец: Братство Кольца *9.45*
Корпорация монстров *12.50*
Мулен Руж *14.30*
Шум мори *16.45*
Амели *18.35*
Малхолланд-драйв *20.50*
Поговори с ней *23.30*
Киргизия
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*
Кодак Киномир
Люди в черном-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Космос
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.30*
Ладога
Люди в черном-2 *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Ленинград
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40*
Люксор
8 женщин
Атлантида: затерянный мир
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов
Корпорация монстров
Люди в черном-2
Машина времени
Мулен Руж
Плохая компания
Шоу начинается
Шрэк
МДМ-кино
Убойный футбол *9.00, 21.00, 4.30*
Сорок дней, сорок ночей *9.00, 12.45, 19.00*
Тариф на лунный свет *9.15, 17.30, 1.45*
Костолом *9.30, 13.30, 15.30, 19.30, 23.45*
Осиное гнездо *10.45, 0.30*
Машина времени *10.45, 17.30, 21.00, 23.00, 1.00, 3.30*
Война *11.15, 21.30*
Девочки сверху *11.30, 14.45, 17.00, 19.30, 23.45, 3.00*
Плохая компания *12.45, 0.45*
27 украденных поцелуев *13.30, 15.30*
Отмороженные *15.00, 2.45*
Особо тяжкие преступления *16.45*
Секси-бойз *19.00, 22.45*
Поговори с ней *21.30, 2.15*
Мечта
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*
Убойный футбол *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40*
Орбита
Убойный футбол *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Орион
Люди в черном-2 *10.00, 11.45, 13.30, 15.15, 17.00, 18.45, 20.30, 22.15*
Первомайский
Люди в черном-2 *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Победа
Люди в черном-2 *9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00*
Убойный футбол *9.30, 13.40, 17.50, 22.00*
8 женщин *11.30, 15.40, 19.50, 0.00*
Под куполом
Люди в черном-2 *12.00, 13.45, 15.30, 17.15, 19.00, 20.45, 22.30*
Прага
Люди в черном-2 *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40*
Пушкинский
Люди в черном-2 *9.45, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15, 1.30*
Ролан
Люди в черном-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.30*
Поговори с ней *12.00, 16.30, 21.00*
8 женщин *14.15, 18.45, 23.15*
Солнцево
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*
София
Комната страха *11.00, 13.00, 15.00*
Плохая компания *17.00, 19.00, 21.00*
Стрела
Люди в черном-2 *10.30, 12.20, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30*
Ударник
Люди в черном-2 *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*
Формула кино
Люди в черном-2 *10.45, 11.30, 12.30, 13.20, 14.20, 15.10, 16.10, 17.10, 18.00, 19.00, 19.50, 20.50, 21.40, 22.40, 23.30, 0.30, 1.20*
8 женщин *10.50, 15.20, 19.55, 0.20*
Убойный футбол *11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.10, 20.00, 21.45, 23.35, 1.25*
Поговори с ней *11.10, 13.25, 15.35, 17.50, 20.05, 22.20, 0.35*
Плохая компания *11.15, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20, 22.35, 0.50*
Госфорд-парк *11.35, 16.20, 21.05, 1.45*
Грехи отца *11.40, 13.50, 16.05, 18.30, 20.40, 22.50, 0.05*
Без сна *13.00, 17.30, 22.00*
Костолом *14.15, 19.05, 23.45*
Художественный
Люди в черном-2 *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
8 женщин *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00*
Экран
Люди в черном-2 *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*
Убойный футбол *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40*
Электрон
Люди в черном-2 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

КИНОМАНИЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 1 ИЮЛЯ

Собор Парижской Богоматери (Жан Деланнуа, в ролях Джина Лоллобриджида и Энтони Куинн), Франция, 1956
15.00. Иллюзион
Старинный водевиль (Игорь Савченко, в гл. роли Николай Гриценко), СССР, 1947
13.00. Иллюзион
Тариф на лунный свет (Ральф Хютнер, в ролях Грушенька Стивенс и Тим Бергман), Германия, 2001
17.15, 19.00. Иллюзион

ВТОРНИК, 2 ИЮЛЯ

Париж, Техас (Вим Вендерс, в ролях Гарри Дин Стэнтон и Настасья Кински), ФРГ–Франция, 1984
17.00, 19.30. Иллюзион
Тупик (Трущобы большого города) (Уильям Уайлер, в ролях Сильвия Сидни и Хамфри Богарт), США, 1937
13.00, 15.00. Иллюзион

СРЕДА, 3 ИЮЛЯ

Сестра Керри (Уильям Уайлер, в ролях Дженнифер Джонс и Лоренс Оливье), США, 1952
13.00, 15.00. Иллюзион
Тень воина (Акира Куросава, в гл. роли Тацуя Накадан), Япония, 1980
17.00, 19.30. Иллюзион

ЧЕТВЕРГ, 4 ИЮЛЯ

Каникулы господина Юло (Жак Тати, в гл. роли Жак Тати), Франция, 1953
16.00. Иллюзион
Путь к причалу (Георгий Данелия, в ролях Олег Жаков и Борис Андреев), СССР, 1962
14.00. Иллюзион
Тариф на лунный свет
18.00, 20.00. Иллюзион

ПЯТНИЦА, 5 ИЮЛЯ

Париж, Техас (Вим Вендерс, в ролях Гарри Дин Стэнтон и Настасья Кински), ФРГ–Франция, 1984
17.00, 19.30. Иллюзион
Тупик (Трущобы большого города)
13.00, 15.00. Иллюзион

СУББОТА, 6 ИЮЛЯ

Собор Парижской Богоматери
13.00. Иллюзион
Тариф на лунный свет
15.30, 17.30, 19.30. Иллюзион

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 7 ИЮЛЯ

Сестра Керри
13.00. Иллюзион
Тариф на лунный свет
15.00, 17.00, 19.00. Иллюзион

адреса

5 звезд 953 42 06 (автоответчик), 953 33 28 (заказ билетов), Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, *билеты пн-пт 30-250 р., сб-вс, праздники 30-300 р.*
35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, *билеты 50-250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы 2 билета по цене одного*
Downtown 737 83 83, 737 83 82, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень (вход со стороны Александровского сада у фонтана «4 коня») Ⓜ Охотный Ряд, *билеты 30-200 р., для льготных категорий на сеанс 12.00 50%-ная скидка, для детей до 12 лет на дневные сеансы (до 17.00) – 20%-ная скидка*
Аврора 795 37 95, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 30-160 р.*
Алмаз 954 10 02 (заказ билетов), 952 31 13 (автоответчик), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, *билеты 50-800 р.*
Америка-Синема 941 86 41, 941 88 95 (заказ билетов), 941 87 47 (автоответчик), Бережковская наб., 2, гост. «Рэдиссон-Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 100-250 р., бонус: в свой день рождения вы можете бесплатно посмотреть фильм; пн-чт для пенсионеров и студентов скидка до 50%*
Байконур 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, *билеты 50-180 р.*
Балтика 493 15 71 (автоответчик), Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, *билеты 30-200 р., пн-чт на дневные сеансы для пенсионеров 50%-ная скидка*
Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная, *билеты 50-160 р., пн-вс на все сеансы (кроме первого утреннего) для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка*
Варшава 150 42 27 (автоответчик), пл. Ганецкого, 1 Ⓜ Войковская, *билеты 80-190 р.*
Витязь 795 37 95 Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, *билеты 30-160 р. (временно не работает)*
Гавана 971 44 86 (автоответчик), Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, *билеты 30-120 р., детский билет 50 р.*
Горизонт 795 37 95, Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-250 р.*
Дом кино 251 31 59, Васильевская, 13 Ⓜ Белорусская
Зал Госкино М.Гнездниковский пер., 7 Ⓜ Тверская, Пушкинская
Зарядье 298 56 91 (касса), 298 56 86 (автоответчик), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 80-140 р., пн-пт для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*
Звездный 133 96 00, 133 97 78 (автоответчик), просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, *билеты 80-140 р., пн-пт для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*
Иллюзион 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 (высотное здание) Ⓜ Китай-город, Таганская, *билеты 10-60 р.*
Каро Фильм 795 37 95, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, *билеты 150-200 р.*
Каро Фильм-2 795 37 95, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, *билеты 150-200 р.*
Киноплекс на Ленинском 105 11 30, Ленинский просп., 146 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 60-180 р., пн-чт для студентов, школьников, пенсионеров, пн-вс для детей до 10 лет на первые 3 сеанса 20%-ная скидка*
Киноцентр на Красной Пресне 255 96 92, 255 92 37, 205 73 06 (автоответчики), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Баррикадная, *билеты 40-220 р.*
Киргизия 795 37 95, Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, *билеты 30-160 р.*
Кодак Киномир 209 43 59, 200 35 63 (автоответчик), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, Тверская, *билеты 40-280 р.*
Космос 283 86 67, 283 56 36, просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, *билеты 40-250 р., VIP 250-350 р.*
Ладога 795 37 95, Широкая, 12 Ⓜ Медведково, *билеты 50-150 р.*
Ленинград 795 37 95, Новопесчаная, 12 Ⓜ Сокол, *билеты 30-160 р.*
Люксор 733 98 89 (автоответчик), 733 98 87 (заказ билетов), Декабристов, 12 (ТЦ «Золотой Вавилон») Ⓜ Отрадное, *билеты 50-200 р.*
Матрица 926 59 39, Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, *билеты 40-250 р., на утренние и дневные сеансы для детей до 11 лет 50%-ная скидка*
МДМ-кино 961 00 56 (автоответчик), 960 18 06 (заказ билетов), Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-180 р., пн-вс для студентов, школьников, пенсионеров 10-40%-ная скидка*
Мечта 795 37 95, Каширское ш., 42/1 Ⓜ Каширская, *билеты 30-130 р.*
Музей кино 255 90 37, 255 90 95, Дружинниковская, 15 (здание Киноцентра) Ⓜ Краснопресненская, *билеты 30-70 р.*
Орбита 115 65 80 (автоответчик), 115 65 73, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 30-180 р.*
Орион 971 51 47 (автоответчик), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 50-120 р., для детей 60 р.*
Первомайский 795 37 95, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, *билеты 40-120 р.*
Победа 270 28 65, 270 03 21, 270 07 19 (заказ билетов), Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 40-280 р.*
Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1 (гост. «Ренессанс в Москве») Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р., для детей 100 р., вт-чт для студентов 120 р.*
Прага 795 37 95, Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, *билеты 50-200 р.*
Пушкинский 795 37 95, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, *билеты 60-220 р.*
Ролан 916 91 90 (автоответчик), 916 94 12 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, *билеты пн-пт 50-350 р., сб-вс, праздники 50-400 р., пн-пт на сеансы до 18.00 для студентов, школьников, пенсионеров 50%-ная скидка*
Солнцево 795 37 95, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 20-130 р.*
София 166 20 27, 163 72 00 (автоответчик), Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *билеты 60-100 р.*
Стрела 795 37 95, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, *билеты 50-350 р.*
Тбилиси 795 37 95, Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная, *билеты 30-160 р. (временно не работает)*
Ударник 795 37 95, Серафимовича, 2 Ⓜ Полянка, Октябрьская, Третьяковская, *билеты 50-250 р.*
Формула кино 795 37 95, Земляной Вал, 33 Ⓜ Курская, *билеты 100-250 р.*
Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, *билеты 50-180 р.*
Центральный дом кино 251 31 50, Васильевская, 13 Ⓜ Белорусская
Экран 795 37 95, Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 30-160 р.*
Электрон 795 37 95, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 40-160 р., для детей до 6 лет вход свободный*

Богословская комедия Дэвида Лоджа, разоблачительный памфлет Фредерика Бегбедера, шотландский триллер Иэна Бэнкса, плутовской роман Ежи Косински и жестокие романсы Ирины Денежкиной

Книги

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

Бешеная Денежкина

Любимая писательница Сергея Шнурова

Двадцатилетняя девушка Ирина Денежкина похожа на Лору Палмер и Джоконду: она совсем не то, чем кажется. Денежкина – писательница из Екатеринбурга, которая прославилась тем, что чуть не выпихнула «Господина Гексогена» Проханова из премии «Национальный бестселлер». Шнуров, который был в жюри, за нее голосовал. Премию ей не дали, зато напечатали книжкой – «участник шорт-листа».

У Денежкиной – рассказов штук десять. Про то, легко ли быть молодым. Скины, гопота, алкоголь, секс, поножовщина, родители. Денежкина – поколение MTV. Земфира, Эминем, ДеЦл, «Матрица». Полулюди-полунигтеры с вечно затраченными каким-то «факом» ртами. «Какой фак!» – матерятся они в сердцах, а по ночам сидят в чатах, обмениваются смайликами. Главное событие в их мире, которому посвящаются целые ритмизованные эпосы: «Руль хип-хоп-индустрии отдали мудакам». О, Боже. Но Денежкина – не то, чем кажется. Денежкина изъявляет себя скрытными многокомпонентными движениями – как уж или равнинная река: ее текст змеится себе, просто-просто, проскальзывает под взглядом;



но он, очевидно, литературен, самую малость: сразу видно, что автор не неумеха графоманша, но и не салонная писательница. Ее сюжеты – акты насилия и влюбленности, происходящие в стандартнейших квартирах, улицах, станциях метро; ее персонажи – музыканты, солдаты, университетские юноши и лохушки-проблядушки. И вот в этом гарлемском трэше, среди шлака, в трещинах стеклобетонных конструкций языка, при помощи которого лениво перепихиваются между собой эти люди, она нащупывает какую-то сильную зеленую вегетацию; какую-то сэлинджеровскую мечтательность; та топорщится и прет в ее прозе – жестокосердно, безудержно. Ее описания влюбленности и насилия, сцены секса и избиений садистски непосредственны; ее героиня чувствует тоньше толстовской Наташи, но при этом остается грубой гарлемской девкой. Цитаты привести нет возможности – надо давать большой период, чтобы можно было оценить тонкость движения.

> У людей, которые громили Манежную, есть собственная литература, и хорошая литература

Денежкина поражает какой-то русалочьей, на голубом глазу, иронией. У нее есть несколько приемчиков, которыми она остраняет все свои стандартные ситуации – то брякнет что-нибудь про уши своего очередного кумира, то выставит вдруг камеру в противоположном углу и даст кадр, перебивающий изображение. Проза ее как будто бликует постоянно – и не сама по себе, а намеренно: «альтернативщица» Денежкина замечательно владеет классическими литературными техниками, искусством композиции.

Все-таки удивительно. Представляете, у этих людей, которые громили Манежную площадь, есть собственная не то что письменность – литература, и хорошая литература. У людей, которые не в состоянии даже правильно кепку надеть и выбрать себе штаны соответствующего размера! – у них есть свой Гамлет, да еще женщина; меня, например, это впечатляет.

Почитайте, почитайте гарлемские арабески Денежкиной: книжка маленькая, рассказы короткие, не понравится – бросите, а после некоторых абзацев волосы на голове чуть-чуть да и шевелятся. На рассказ «Валерочка» обратите внимание. Можно было бы назвать ее Земфирой в литературе; но нет, не то. Лора Палмер, я ж говорю.

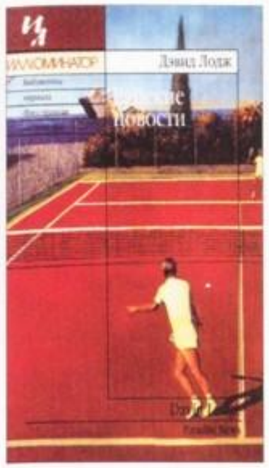
Ирина Денежкина «Дай мне!» Лимбус Пресс, Санкт-Петербург, 2002

Книги рецензируются бесплатно. Новые издания присылайте до 27 июня по адресу: 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша», Льву Данилкину. Информацию о новых книгах и литературных мероприятиях присылайте по электронным адресам ldanilkin@afisha.ru и books@afisha.ru. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Дэвид Лодж «Райские новости»

Авот и Английский, с большой буквы, роман; соблаговолите уделить ему должное внимание. Курортно-богословская комедия (1991) почтенного Дэвида Лоджа, сочинителя «Академического обмена», веселившего нас в 2000-м.

Гавайские острова, Вайкики. Рай земной. Мы наблюдаем за группой английских отдыхающих: семейными парами с детьми, молодоженами, любовниками, подружками. Узнаваемые соотечественники мистера Бина, легкие жертвы для Лоджа-сатирика, англичане осваиваются в райских кущах; подглядывая за ними, Лодж наверняка пару раз сорвет ваши аплодисменты. Однако ж «Райские новости» – не памфлет про британский мидл-класс и даже не разоблачение Лоджем-ревизором разрекламированного Эдема, который оказывается таким



непохожим на глянцевые проспекты.

Фаворит и главный герой Лоджа – затесавшийся среди классических курортных персонажей священник-расстрига, приехавший в этот туристический рай не наслаждаться, а навестить умирающую. Всерьез разуверившись в существовании христианского рая, лоджевский герой комическим образом попадает в рай земной.

Лодж благостен и мягок: если рай стал ЗАО и душа вынуждена странствовать в загробной жизни среди гостиниц, девушек в травяных юбочках и автостоянок – пусть будет так. Лучше обрести такой рай, чем совсем никакого; надобно ценить то, что есть. «Новости» – весьма ироничный роман с большим подбрюшьем (Мильтон, Данте, «Волшебная гора») про таинство акта уверования; это сатира, проникнутая умиротворенностью, верой, надеждой и любовью; не смейтесь. Англичане могут себе позволить такую трогательную теологию; их скепсис, сдержанность и самоирония вне подозрений.

Иностранка – БСГ-Пресс, Москва, 2002
Перевод Е.Дод

Фредерик Бегбедер «99 франков»

Надо бы вам прочесть Бегбедера. Не гексоген, конечно, но в качестве липосакции – жир с мозгов отсосать – сочинение небесполезное.

«99 франков» – сатирический роман о терроре рекламы в современном обществе. Сейчас из Парижа (2000 года), эффектный, внятный, полный чеканных формулировок; с впечатляющими цифрами и примерами. Что-то вроде памятки для жителя ЕС и окрестностей начала 3 тысячелетия.

Герой Бегбедера – криэйтор, сочинитель рекламных роликов, работающий в престижном французском агентстве; золотой мальчик, властелин вселенной, сноб, денди, кокаинист и психопат (все на месте, не подкопаешься). Сам он, разумеется, ненавидит рекламу, презирает себя за коллаборационизм и считает, что участвует в Третьей мировой войне против человечества. А вот и эпизоды с его участием: бросает беременную девушку, делает ролик для йогурта «Манон», убивает ради идеи – на манер Раскольникова – старушку и т.п. Бегбедер не великий драматург; да, сюжеты, не хуже и не лучше других.

«99 франков» успешно пристраивается в кильватер эскадры из американо-европейских сатирических книг про кризис 90-х с их террором массмедиа, расовой угрозой и истончением человеческого под лучами гламурной химиотерапии – «Гламорама» Брета Истона Эллиса, телевизионное «Generation «П»», «Бойцовский клуб» Паланика, «Элементарные частицы» Уэльбека, «Сага» Бенаквисты, «Фазерленд» Крахта. Видите, французский фрагмент гламорамы очень представителен. Ершистый, истероидный, боевитый, с подоборота заводящийся Бегбедер, старающийся переуэльбечить Уэльбека, излагает все очень правильно, но чуть-чуть дает петуха в своих надрывных ламентациях-причитаниях: о, куда мы катимся?! о, что с нами будет?! Во-первых, в 2000 году лотреамоновские завывания уже немножко режут слух; во-вторых, у Бегбедера нет собственных идей. Он подменяет мысль метафорой: реклама – это война, смерть, террор, так давайте остановим это вторжение. Ну давайте.

Иностранка, Москва, 2002
Перевод И.Волевич



Ежи Косински «Свидание вслепую»

Биография Ежи Косински представляет собой набор сведений, более всего напоминающий легенды о Казанове и Калиостро. Прежде чем стать американским писателем польского происхождения, он вроде как успел побывать немым, социологом, лыжным инструктором, эмигрантом, шофером и мужем миллиардерши. Впрочем, ни в один из вышеперечисленных фактов не стоит верить безоговорочно: некоторые, например, утверждают, что Косински не мог составить по-английски ни единой складной фразы, а умел только рассказывать байки своим американским приятелям-миллионерам. Себя он при этом



аттестовал «придворным шутом», а романы за него сочиняла армия подставных лиц. После выхода романа «Раскрашенная птица» всплыло, что жертвой нацизма он тоже никогда не был – за что и был подвергнут всеобщему остракизму (а закончилось дело и вовсе самоубийством).

Героя в «Свидании вслепую» Косински выбрал себе под стать. Георгий Левандер – донжуан и прохиндей, русский еврей и американский бизнесмен, на визитке титулующий себя «инвестором», а в жизни разыгрывающий то гэбэшника, то террориста, а то и вовсе ценителя игры на фортепиано. Описание его похождений – помесь плутовского романа со сказками 1001 ночи. Или, может быть, художественного порно с элементами из биографии самого Косински.

«Свидание вслепую» – это авантюры ради авантюр и соблазнение ради соблазнения; логики в поведении Левандера не больше, чем в поступках Василь Иваныча из анекдотов. Но приключения и любовные сцены – тема заведомо выигрышная; рассказы о них глотаются в один присест, и только в самом финале снова начинает маячить вопрос: к чему ж весь огород-то городился? Ан не дает ответа.

Ольга Гринберг Амфора, Санкт-Петербург, 2002
Перевод А.Кабанова

Иэн Бэнкс «Осиная фабрика»

Шотландия. В дюнах, на отшибе, стоит себе дом, в котором проживает совершенно мамлеевская семейка, вся сплошь состоящая из живодеров, подонков, инвалидов и безумцев. Один парнишка целыми днями промышляет убийствами и развлечениями с дохлятиной,



второй, попроще, заживо жжет собак, предварительно обливая их бензином. «Осиная фабрика» – это фабрика грез и пыток, Голливудосвенцим, в котором искалеченный юнец производит сладкий мед страданий.

Высококачественный литературный хоррор перед вами; держитесь за поручни. Самое страшное – в начале: коллекция западных рецензий на роман. Коллеги стращают душераздирающей оригинальностью, шокирующими сценами, кошмарами и «зашкаливающим за пределы юмора»; более им сказать нечего, поскольку финал раскрывать нельзя, а главный ужас – в нем. На самом деле, «Осиная фабрика» (1984) шокирует не более, чем «Огородники» или «Витя Малеев» Николая Носова; так, черного юмора живодерский детективчик. Отложите его на отпуск; это славное дачное чтиво, особенно если вы сами хоть чуть-чуть склонны к патологии.

Азбука, Санкт-Петербург, 2002
Перевод А.Гузмана

Семь лет Владимира Брайнина, музыка в русском искусстве с XI века, нецензурная резьба Николы Овчинникова, «Внешний Тибет» Константина Батынкова и **«Снимки, которых не хватало»** в Московском доме фотографии

Выставки

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

Город Солнца

Владимир Брайнин



Вызов, уготованный обозревателям выставок, должна быть пытка – писать о Брайнине оригинально. Помногу и на разный лад, без повторений и самоцитат: ад представляется добросовестным учреждением. «Метафизичность пейзажей Брайнина» – что-то такое уже было сказано. О «неоромантизме Брайнина» – кажется, пока нет. А «сюрреализм» приберегем для следующего раза. Нужна строжайшая экономия. Посюсторонний Брайнин, к счастью, выставки делает нечасто, великодушный человек. Но если делает, все, что можно сказать действительно нового про его новую выставку в Новом Манеже, чтобы отличить ее от прошлой, двухгодичной давности, – эта больше.

Брайнин неоригинален. Насколько неоригинален любой автор, обладающий своим стилем, угадываемым и предсказуемым после первого же знакомства с ним – благодаря чему мы узнаем великих мастеров не только по несомненной подписи. Но Брайнин неоригинален сверх того. Нет необходимости говорить о его выставках – всегда речь сведется к одной картине. Это не будет лучшая картина с выставки. Этой картины, скорее всего, нет не только на выставке, но и вообще нет. Но, кажется, Брайнин подразумевает ее всякий раз, когда берется за новый холст, сколько бы этих холстов потом ни оказалось в одном зале разом – двадцать, пятьдесят, сто.

Эта картина должна изображать, как всегда у Брайнина, городской пейзаж. Как всегда, московский. Может быть, Трубную; может, Беговую; а может, картина окажется пейзажем без определенных примет. Уголочки, напоминающей любую уголочку между Рождественкой и Неглинкой. Или углом дома с обитой штукатуркой – в нем словно воплотилась сама идея угла дома с обитой штукатуркой, и все углы, реальные и нарисованные, обречены отныне напоминать его, а он – никакой в отдельности. Или крупным планом: два маскарона, вылепленные лет двести или двести пятьдесят назад, во всем вроде бы одинаковые, отличающиеся какими-то нюансами тени, – и в то же время настолько разные, так пугающе разные, что в душу закрадывается предчувствие какого-то космического подвоха. Эта картина обязательно разыграет зрителя, проведет его обычным своим трюком, поразит догадкой, что все вокруг – не то, чем кажется. Что видимое – колеблемая занавесь, грозящая пойти прорехой, сквозь которую проглянет неведомое настоящее. И трюк, как всегда, будет удачен – ибо нет ничего страшнее, чем уходящая из-под ног почва и теряющий привычную осмысленность и связность мир. И нет ничего сильнее этого страха – что все пойдет не так, как «положено».

Когда это случится, Москву Брайнина будет заливать теплый вечерний свет. Будет лето – неизвестно, какого года, но ясно, что в Москве. Будет трудно не ощутить свое присутствие внутри безлюдной картины Брайнина, как иногда ощущаешь свое присутствие в несуществующем пространстве зеркала, – потому что трудно не узнать этот вечер. Обычный, один из тысяч вечеров, когда, говорят физики, интенсивнее всего цветоотдача. Когда краски так сильны, что сам предмет кажется уже почти бесплотным, перешедшим целиком в свой цвет. И все цвета разом – облупившейся штукатурки, обнажившегося кирпича, – отделившись от своих носителей, сливаются в общее городское марево. Необычайно красивое и чужое. Разогревающее летним зноем и тут же охлаждающее ощущением полного одиночества, стоит только взглянуть попристальнее на стену ближайшего дома. Знакомое с детства и не требующее слов.

Ведь если Брайнину будет присуждена свежеучрежденная премия «Художник Москвы» – что это добавит к тому, что о нем и так известно?

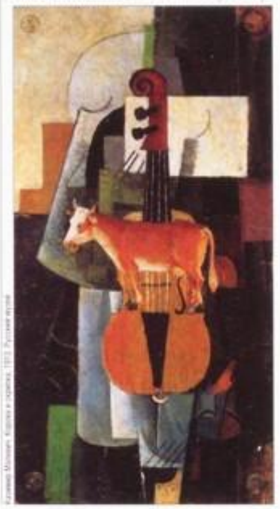
Новый Манеж, до 7 июля

«Звук и образ»

То, что Третьяковская галерея предлагает отныне и до конца межсезонья, – грандиозно и оригинально. Кто-нибудь вспомнит несколько сравнительно недавних выставок на ту же тему – музыка в изобразительном искусстве: «Зримая музыка» в Пушкинском или «Шёнберг – Кандинский» в той же Третьяковке. Но в Третьяковке уверяют, что это их идея, что просто долго запрягали – за это время успел обернуться Пушкинский, и Кандинский с Шёнбергом возникли как самостоятельный проект, – но уж когда поехала, тут только держись. Экспонаты из Русского музея, из Исторического, из Петергофа, из Останкинского; Пермский историко-художественный музей предоставил икону с житием святого Нифонта, на которой святой гонит скоморохов, вводящих дудками да гуслями мирян в соблазн.

Третий этаж, знаменитый тем, что как его ни перегораживай, все равно выходит что-то не то; перегорожен опять и занят доверху. В центре экспозиции, объясняют кураторы, – «реконструкции музыкальных салонов Золотого и Серебряного века». Позади осталось нечто вроде тоннеля, где выставлены иконы; ивановские «Аполлон, Гиацинт и Кипарис, занимающиеся музыкой и пением»; лубок про то, как медведь с козой развлекался; фарфоровые пастушки, играющие на свирелях; механический соловей в золоченой клетке; часы с боем. Впереди – авангард. В авангарде – кубистические натюрморты Удальцовой и Поповой (каждый – с грифом скрипки, с легкой руки Пикассо ставшей атрибутом кубистического натюрморта), «Корова и скрипка» Малевича и эскизы Лисицкого к «Победе над Солнцем». Галлюцинации Бориса Эндера, имевшего счастье воспринимать звук в цвете, и жутковатая натурщица Лентулова, к музыке имеющая, видимо, только то отношение, которое указано в ее названии: «Реквием». Все, что можно назвать «изобразительным искусством» и в чем можно увидеть «музыку», – хотя бы это был один рояль, изображенный в беллюдном интерьере с нестреножными обоями (автор неизвестен). Удивительно, что выставка не оказалась больше; она легко могла быть больше, учитывая и Кандинского, которого вычеркнули из списков, да и вообще все, что можно было бы найти на эту тему. Нужна была разборчивость – и кураторы проявили разборчивость, даже твердость, из портретов, например, включив в экспозицию преимущественно те, которые выставляются редко. По этой причине на выставку не попал репинский портрет Мусоргского, почему-то все же попали «Княжны Гагарины» Боровиковского и «Гитарист» Тропинина – и вместе с трошинским еще трое, на одной стене образовавшие своего рода семиструнный ансамбль. И среди безыскусных работ – безыскуснейший «Портрет неизвестной» работы неизвестного, XIX век, – насчет которого можно вообще сомневаться в уместности термина «изобразительное искусство», зато с нотами на заднем плане.

Что-то к «музыке в искусстве» имеет большее отношение, что-то меньшее; «фиолетовые звуки» Бориса Эндера будут понятны одним, а для большинства покажутся темным лесом. Но отсутствующего Мусоргского все же не хватает. Не в смысле качества. В смысле темы. В конце концов, для темы не менее важны и обратные примеры: невосприимчивости искусства, этого Великого Глухого, – и в том числе невосприимчивости к вещам, осмелюсь заявить, неизмеримо более важным, чем музыка. Репин в таком случае располагается на противоположном восприимчивому Эндеру полюсе. Он писал Мусоргского в палате Николаевского военного госпиталя, за 10 дней до смерти композитора от белой горячки. Писал быстренько, ибо Мусоргский грозил отдать концы в любой момент. Пунцовый нос алкоголика так зарифмовал с красной оторочкой больничного халата, что на эту деталь можно не обращать теперь внимания. В глазах ни тени выражения, но Репин поймал такой момент, такой наклон головы, такой взгляд, который кажется принадлежащим невинному ребенку, – и как он идет нашему гению. Волосы растрепаны – творец. Портрет – великолепен. Кисть – мастера. Все остальное чудовищно. «Жаль эту гениальную силу, так глупо с собой распорядившуюся физически!» – нигде больше у Репина, кроме этой фразы из письма, мы не найдем и следа этой жалости. Если не считать штуку с красным носом и халатом вариантом милосердия.



Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 15 сентября

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о выставках, музеях, галереях присылайте до 27 июня по факсу 785 17 01 для Константина Агуновича или по электронным адресам kagunovitch@afisha.ru и exhibitions@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

МУЗЕИ

АРХАНГЕЛЬСКОЕ

«Юсуповский альбом. Владельцы и гости Архангельского. 1860-1910 годы» Фотолетопись старейшей дворянской фамилии России. Работы Феликса Надара, Андрея Деньера, Сергея Левицкого.
Колоннада, до конца августа

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

«На подмостках природы. Сцены из жизни птиц и зверей» Таксидермическая коллекция музея, скульптура и живопись художников-анималистов, фотографии живых птиц и зверей.
до 8 сентября

«Исчезающая Арктика» Фотография. Английский фотограф Брайан Александер подарил большую коллекцию своих работ Российскому музею Арктики и Антарктики (Санкт-Петербург), часть которой выставлена в Биологическом музее.
до 5 августа

«Музей в трудные годы советской биологии» 1940-1960-е.
до 30 июня

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

«Владимир Онуфриевич Ковалевский» К 160-летию со дня рождения первого издателя на русском языке трудов Чарлза Дарвина, а также Брема, Келликера, Фогта и многих других.
до 11 августа

Рим Зубков «Очей очарованье». Живопись.
до 30 июня

«Морское дно на глубинах более километра...» Фотографии через иллюминатор батискафа.
постоянная экспозиция

«В.В.Трофимов (1912-1981)» К 90-летию со дня рождения анималиста. Работы Трофимова, А.В.Марцева, П.В.Хохловкина, Д.В.Хохловкина и других.
до 4 августа

ЗВЕРЕВСКИЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

«Детские страхи» Наталья Абалакова, Константин Аджер, Мер Азатян, Константин Батынков, Фарид Богдалов, Герман Виноградов, Константин Звездочетов, Гоша Остренов и другие.
до 28 июня

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Древности Вологды. Преподобный Дмитрий Прилуцкий. Образы и святыни» Из цикла «Сбережено монастырями России». Иконопись, декоративно-прикладное искусство, шитье, книги, рукописи, церковная утварь, облачения.
Покровский собор, до 1 сентября

«История России XII–XVII веков» Выставка-презентация постоянной экспозиции, которую откроют, скорее всего, в конце года. По паре экспонатов в каждом из реставрированных залов.
до конца августа

«Образы России» Портреты, пейзажи и скульптура второй половины XVIII – начала XX века из собрания музея. Дмитрий Левицкий, Владимир Боровиковский, Орест Кипренский, Илья Репин, Валентин Серов, Федор Алексеев и другие.
до 20 августа

«Войди в историю» Автобиографическая выставка Исторического музея к собственному 130-летию.
до 30 сентября

«Собиратель российских древностей» Первая выставка из цикла «Истинный друг музея» посвящается памяти Петра Ивановича Щукина, крупнейшего дарителя Исторического музея.
до 15 августа

«На краю Ойкумены. Греки и варвары у северного берега Понта Эвксинского» Жизнь греков в Причерноморье на протяжении двух тысячелетий. Расписная керамика, предметы вооружения, ювелирные изделия, терракотовые статуэтки.
до 15 августа

«Средневековые сокровища из Нидерландов» Сотня экспонатов из Музея церковного искусства в монастыре Святой Екатерины в Утрехте. Живопись конца XV – начала XVI веков, шитье XV–XVI веков в церковных облачениях, рукописи и первопечатные книги.
Новодевичий монастырь, до 15 сентября

КРЕМЛЬ

«Троице-Сергиева лавра и русские государи: реликвии и художественные сокровища» Церковные облачения, иконы, богослужебные предметы, вложенные в монастырь русскими князьями, царями и их женами. Реликвии, связанные с преподобными Сергием и Никоном Радонежскими.
Успенская звонница, до 28 июля

КОЛОМЕНСКОЕ

«Восьмое чудо света» Деревянный дворец царя Алексея Михайловича Романова в Коломенском (его макет и изображения XVIII–XIX веков), предметы быта.
Павильон 1825 года, до 29 августа

«Созидающая память» Выставка к 110-летию Петра Дмитриевича Барановского – историка, реставратора и организатора музея в Коломенском.
Павильон 1825 года, до 29 августа

«Соколиная охота в Коломенском» *Водонапорная башня, постоянная экспозиция*

КУСКОВО

«Нет формы глиняной прекрасней...» Работы мастеров экспериментального творческо-производственного комбината «Воронцово».
до конца июля

Татьяна Назаренко «Я сам обманываться рад...». Искусство живописных «обманок», весьма популярных с XVII века, и его интерпретация в живописи современной художницы.
до конца июля

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

«Снимки, которых не хватало» Портреты людей с физическими недостатками из Немецкого музея гигиены, Дрезден. 21 фотограф: Эвген Бавчар, Сибилле Бергеманн, Антон Корбийн, Уве Дюттманн и Кай Цастров, Готтфрид Хельнвайн, Ник Найт и другие.
до середины июля

Сергей Бурасовский, Перри Итон «Два взгляда. Вода, суда, рыбалка...». Колыма, Чукотка, Якутия, Аляска.
до 10 июля

МУЗЕЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

«Древнерусская монументальная живопись в копиях Н.В.Гусева» Из фондов Музея им. Андрея Рублева.
до конца августа

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А.В.ЩУСЕВА

«Многомерный Гауди» Архитектура А.Гауди в современной каталонской фотографии.
до 15 июля

«Подземный рай пролетариата» Выставка из цикла «Год Марии Рогозиной» (хранителя музейной фототеки). Снимки метрополитена.
Анфилада, до 18 июля

Олег Дубровский Продолжение цикла «МуАр Проект. Строение». Выставка одного здания.
Анфилада, до 18 июля

МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

«Неомодернизм Михаила Воробьева» Живопись, графика, авторская кованая мебель.
до 28 июня

МУЗЕЙ ВОСТОКА

«Душа человека и вещи» Современное декоративно-прикладное искусство Японии.
до 24 июня

Ольга Окунева «Дорога к Индийскому океану». Графика.
до 1 июля

Лю Сюнь «Привязанность к зеленым горам». Живопись.
с 5 июля

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

«Путь к бессмертию» Древнеегипетское искусство из собрания ГМИИ и один рельеф из музея Института искусств в Детройте. Реконструкция обстановки древнеегипетского захоронения.
до 18 августа

Иллюстрированные старопечатные японские книги Из собрания музея.
1 июля – 29 сентября

Борис Игнатович Фотографии 1927-1963. Лучшие снимки крупнейшего фотомастера XX века из собрания музея, галереи Алекса Лахманна, собрания Клавдии Игнатович. Открытие ретроспективы – поздние работы Игнатовича.
Музей личных коллекций, до 21 июля

МУЗЕЙ ИМ. А.Д.САХАРОВА

«Белый список» Фотографии советских диссидентов из архивов американского профессора Питера Реддуэя, начавшего коллекционировать в 1968 году.
до 30 июня

Александр Пономарев «Дым без огня». Инсталляция.
до 30 июня

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«Летописцы Москвы» Издания из фондов редкой книги. Труды Сытина, Гиляровского, Забелина, Молева и других.
до конца июля

«Великий посад Москвы» Исторический и территориальный центр Москвы по результатам раскопок.
Старый Английский двор, до 30 июня

«Молитва о воинстве» Православная церковь в борьбе с фашизмом.
Музей храма Христа Спасителя, до 30 июня

«Великие зодчие Кузьминок» Российские архитекторы, в разные времена работавшие в усадьбе князей Голицыных. Матвей Казаков, Иван Еготов, Дементий Жилярди, Афанасий Григорьев, Константин Быковский и другие.
Кузьминки, до конца июля

Ольга Крестовская «Усадьбы старые таинственной Руси...».
Кузьминки, до конца июля

«Как молоды мы были» История пионерского движения в России.
Музей Лефортово, до конца сентября

МУЗЕЙ МХАТ

«Великие мхатовцы в творениях великих художников» Мстислав Добужинский, Борис Кустодиев, Филипп Малявин, Валентин Серов, Михаил Нестеров и другие. Живопись, графика, скульптура.
Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко, до 3 июля

Петр Вильямс «Эшграф к театральному действию». К 100-летию со дня рождения крупнейшего сценографа Большого театра и Художественного.
Дом-музей К.С.Станиславского, до 3 июля

МУЗЕЙ ОБОРОНЫ МОСКВЫ

«Скажи войне «Нет!» Рисунок, скульптура, миниатюра на темы Великой Отечественной войны. Авторы – дети.
до 9 сентября

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

«Возвращение к истине» Русская православная церковь с 1917 года до нашего времени. Облачения и личные вещи Патриархов Московских и всея Руси; материалы изъятия церковных ценностей; ларец – подарок Сталину к 70-летию от Патриарха Московского и всея Руси Алексия I; подарки Патриарха Пимена Горбачеву; иконы; ордена и медали, учрежденные Русской православной церковью.
до конца июня

МУЗЕЙ ТРОПИНИНА

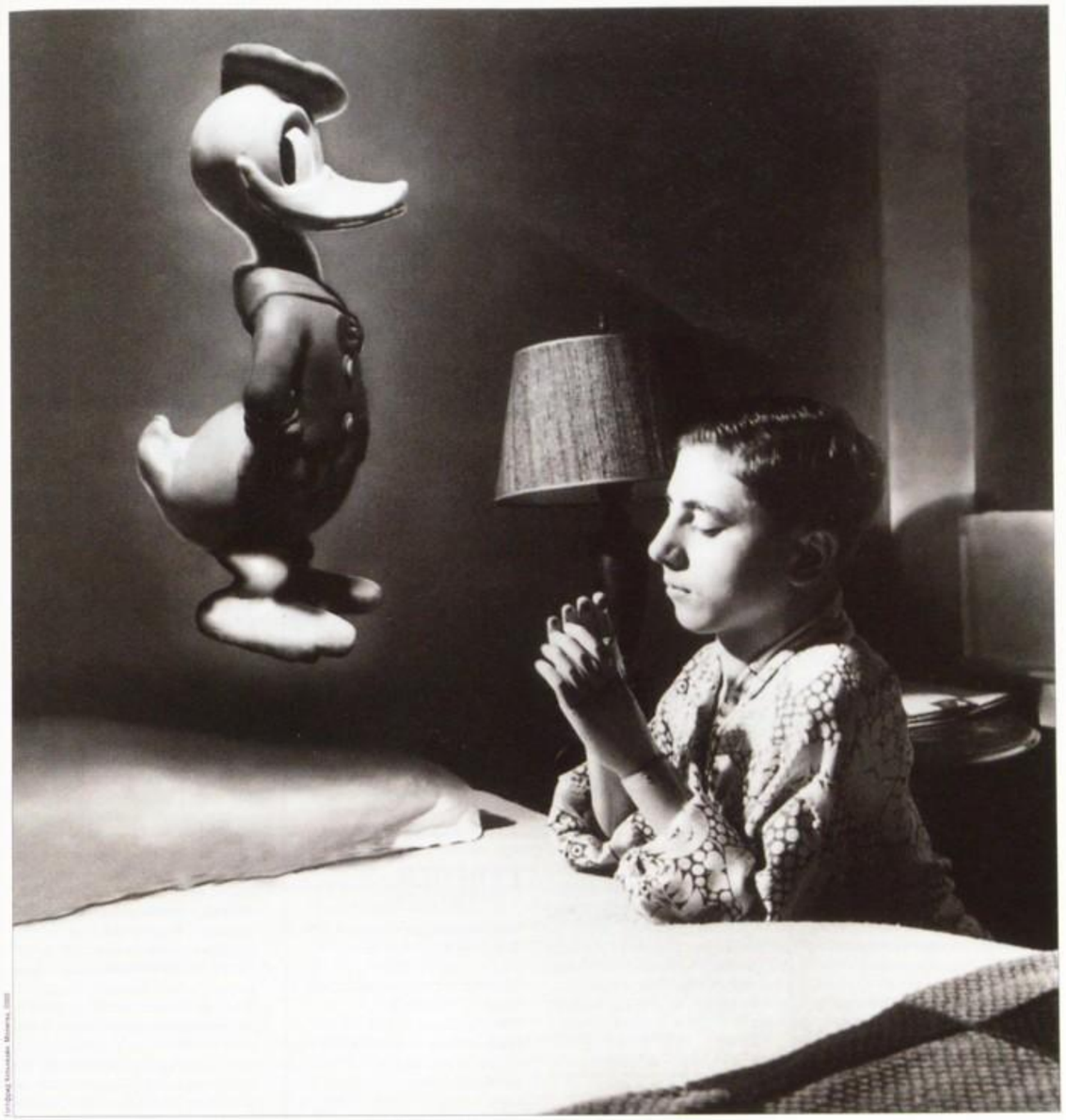
«Вечная Греция» «Античные» рисунки Тропинина; русское изобразительное искусство первой половины XVIII – XIX века: Вишняков, Антропов, Аргунов, Рокотов, Боровиковский, Кипренский, Брюллов, Гау, Нечаев, Митрейтер и другие; предметы декоративно-прикладного искусства; работы Владимира Богачева.
до конца июля

МУЗЕЙНЫЙ ЦЕНТР РГГУ «ДРУГОЕ ИСКУССТВО»

«Л.П.Талочкин. Портреты из коллекции музея «Другое искусство» 28 живописных и графических произведений Леонида Прохоровича Талочкина, несколько фотографий из личного архива. Среди авторов – Анатолий Зверев, Виктор Казарин, Вячеслав Калинин, Борис Козлов, Павел Каменев, Игорь Каменев, Игорь Пальмин, Александр Харитонов, Владимир Яковлев и другие.
до 29 июня

ОСТАНКИНО

«Усадьба Останкино XVIII–XXI веков. История. Владельцы. Реставрация»
до конца августа



«Снимки, которых не хватало»

При нацистах было то же самое. Дрезденский Немецкий музей гигиены устраивал выставки про физически и умственно неполноценных, как устраивает и теперь, – только теперь музейным акциям приписывается обратное значение. Единственная перемена: выставку про неполноценных могут теперь увидеть и неполноценные – если рассуждать в терминах 1930-х. То есть, мы с вами. На выбор предлагаются два варианта. Перейти в лагерь полноценных, признав, что интерес к инвалидам, уродам и сумасшедшим – это нормально, интересно и актуально. Или же возмутиться – и остаться неполноценным. Которому не место в обществе – если рассуждать в терминах 2000-х. Вариант с равнодушием не предполагается.
Какое может быть равнодушие?! Ведь уроды танцуют; уроды любятся; уроды жеманничают – так же, как и не уроды, но выразительнее. Дауниxи изображают барочных красавиц; карлик изображает самого себя, но в выгодном черно-белом цвете; нормальные папа и мама проводят уикенд с ненормальным сынком; а вот группа Station 17, состоящая из музыкантов нормальных и ненормальных вперемежку, снятых не кем-нибудь, самим Антоном Корбийном, в образе этаких гезет-voir dogs. За черными очками и те и другие одинаковы. Зритель тронут. Фотограф может потирать руки: «я просто хотел отразить факты»; «я хотел остаться сторонним наблюдателем»; «я просто хотел выразить радость жизни». Но за уверенностью «я хотел» дрожит нравственная растерянность: да можно ли вообще это снимать? «Я не стремилась к отображению красоты» – ну еще бы. Посмотрела бы ты так, не через объектив, на свою натуру. Уродов фотографируют все время, пока существуют фотоаппараты. Они актуальны всегда. При нацистских медиках, при Дайан Арбас или сейчас, при Корбийне и Нике Найте. Только сейчас стали фотографировать счастливых уродов и уверять, что смысл затеи – доставить фотографируемым удовольствие. (Так доставьте удовольствие мне! Начните снимать упитанных людей 30 лет, возьмите меня и провезите мои снимки по всей Европе – и, обещаю, я буду счастлив. И любой на моем месте.) То, что когда-то считалось общественным благом, теперь считается – наоборот. Но способы достижения общественного блага были и остаются отвратительными. В прямом смысле слова.
Московский дом фотографии, до середины июля

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

«Просцениум» Художники круга журнала «ДИ». Живопись, графика. Сергей Поляков, Никита Шарков, Наталья Хачатрян, Дмитрий Панченко, Олег Арадушкин, Лейла Брюн.
Театральная галерея на Малой Ордынке, до 30 июня

Виктор Герасимов «Театр, пластика, движение». Главный художник театра «Новая опера» – сценические костюмы, эскизы костюмов, декорации, макеты к спектаклям «Двое Фоскари», «Демон», «Записки сумасшедшего», «Мнимый больной», «Прощай, Марлен. Здравствуй».
29 июня – 30 сентября

«Новые дары Театральному музею им. А.А.Бахрушина» Старые и новые афиши и программки с автографами, парик и котурны Алисы Коонен, костюм Майи Плисецкой от Кардена, мебель и рукописи из кабинета Михаила Царева и прочее.
Театральный салон на Тверском бульваре, до 20 июля

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

«Звук и образ. Музыка в русском искусстве XI–XX веков» Произведения русского искусства, объединенные темой музыки: от гуслей XI века и иконы «Нифонт-бесогон», обличавшей искусство скоморохов, до «Звона» Аристарха Лентулова и эскизов Эль Лисицкого к «Победе над Солнцем».
На Крымском Валу, до 15 сентября

Владимир Баранов-Россине Представитель русского авангарда, живописец, график, скульптор, музыкант, разработавший теорию светомузыки. 200 работ из парижского частного собрания.
В Лаврушинском переулке, до 25 августа

«Женский взгляд» Графика XIX – первой трети XX века из собрания Третьяковки. Анна Остроумова-Лебедева, Елизавета Кругликова, Надежда Удальцова, Варвара Степанова и другие.
В Лаврушинском переулке, до октября

«Вернем Грозному музей» Из проекта «Золотая карта России»: 45 работ из музея города Грозный, пострадавших во время боевых действий и отреставрированных во Всероссийском художественном научно-реставрационном центре им. И.Э.Грабаря. Работы Куинджи, Коровина, Боголюбова, Маковского, Щедрина. Первая попытка восстановления собрания музея.
В Лаврушинском переулке, 28 июня – 18 августа

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ АРХИВЫ

«История денежных реформ России XVI–XX веков» О формировании денежной системы в России: от попыток Елены Глинской до реформ 90-х годов XX века. Живопись, графика, монеты, ассигнации. Письмо Сталина Менжинскому о борьбе с фальшивомонетчиками и кассовые аппараты из Политехнического музея.
до 5 июля



Когда года два назад группа русских художников совершала паломничество в Тибет, **КОНСТАНТИНА БАТЫНКОВА** среди них не было. Батынков не бывал в Лхасе, не катался на слонах, у него не выпадали вдруг все зубы, как у кое-кого из паломников, – потому что разреженным воздухом он не дышал, – но зато и концентрированной духовности (нечаянный каламбур), ради которой совершалось паломничество, набраться тоже не мог. Он не глазел на настоящих монахов, не касался монастырских стен пальцами, не припадал к истокам и, вернувшись домой, не изготавливал тут же что-то глубокомысленно тибетско-буддийское и не выставлял – как все те, кому удалось припасть и прикоснуться. И на заснеженные «восьмитысячники» в розовом рассветном солнце – он тоже не глазел. И сфотографировать их, следовательно, не мог. Откуда в таком случае взялся батынковский «Внешний Тибет» – набор типовых красот, которыми пестрят пленки, наверное, любого из тех, кто бывал в горах? Медитативные голубые вершины, иногда в розовом рассветном солнце, – и с облачками? Откуда это у человека, которого трудно заподозрить в способности вот так, просто, любоваться облачками, – и тем более из зрелища на одно лицо делать выставку для всех? Потому что хоть Батынков имеет вид простака, он далеко не прост. Как у митьков – а Батынков относит себя к митькам, – внешняя простота скрывает свою, доморощенную, не импортированную мысль. И за красотами, оказывается, Батынков недалеко ходил: обнаружил их у себя в дворе, в Бескудникове. И новооткрытые горы Батынкова – которые, развивая мысль барда, выше тех, других, на которых уже кто-то бывал, – суть обычные московские сугробы, увиденные с точки зрения поскользнувшегося на утреннем ледке пьяницы. Медитативные, голубые с розовым: для человека, который по холодку направляется домой, вид, может, и завораживающий, но от главной цели только отвлекающий.

Крокин Галерея, до 14 июля

ГАЛЕРЕИ

Константин Батынков «Пресс-формат». Коллажи.
Сэм Брук, до 30 июня

Константин Батынков «Внешний Тибет». Фотография.
Крокин Галерея, до 14 июля

Герман Виноградов Первая выставка из цикла «Биографии» (куратор цикла – Леонид Тишков).
Клуб «МуХА», до 3 июля

Сабина Гельц Фотография.
Феникс, 2-16 июля

Мари Годар «Лоскутное одеяло из Франции».
Галерея «Манеж», до 30 июня

Линор Горалик «Пожалеть, не глядя». Фото, тексты.
Галерея Марата Гельмана, до 2 июля

Эдуард Гороховский «Черно-белая живопись». Классик московского концептуализма. 15 живописных работ последнего времени.
Fine Art, до 2 июля

Сергей Губанцев Живопись, графика.
RusArta, 5-28 июля

Виктор Калинин Живопись.
Новый Эрмитаж-один, до 25 июня

Владимир Колесников Живопись.
Айдан, до 25 июня

Наталья Любимова «Взгляд за гранью». Фотография.
На Песчаной, до 6 июля

Эрнст Неизвестный Ранние гравюры (50-60-е годы).
Дача, до 30 июня

Никола Овчинников «Заметки следопыта». Скабрезные надписи на стволах русских берез, обнаруженные Николой Овчинниковым во время одной из глубокомысленных акций группы «Коллективные действия».
Улица О.Г.И., до 2 июля

Виктор Олимпиев, Мариан Жунин «Ода». Видеоинсталляция.
TV-галерея, до 1 июля

Борис Панченко «Новая пластика». Живопись.
RusArta, до 30 июня

Марк Патлис Фотография.
Дача, до 30 июня

Владислав Полушкин «Шедевры мировой живописи в технике маркетри».
Moscow Business Plaza, 1-29 июля

Катя Попова «Линия. Энергия. Камасутра».
Фотогалерея им. братьев Люмьер, до 27 июня

Татьяна Пустогарова «Ледниковый период». Фотопейзажи Камчатки.
Феникс, до 25 июня

Федор Савинцев «Carde Diem». Фотография.
На Песчаной, до 6 июля

Ивар Свиестиньш Фотография.
А-3, до 30 июня

Федор Семенов-Амурский Живопись из частных коллекций.
Кончез, до середины июля

Александр Сигутин «Супремусы». Живопись.
С'Арт, до 3 июля

Алла Соловская «Деревня Самохвалово», «Веселенький Париж». Фотография.
ФотоСоюз, 2-13 июля

Александр Суворов Нанв – один из лучших в России.
Дар, до конца августа

Елена Узденикова, Татьяна Печерская «За занавесками, или Идеология частной жизни». Графика, батик.
На Песчаной, до 6 июля

Марк Шагал Литография.
Дача, до 30 июня

Стиф Эйтц Фотография.
А-3, до 30 июня

«Амбиция» Четыре поколения скульпторов Рукавишниковых (Митрофан, Иулиан, Александр и Филипп). Садово-парковая скульптура, графика.
Дача, до 8 июля

Московские и питерские анималисты Графика, мелкая пластика.
Мултуз, 1 июля – 1 сентября

Женские сумки Итальянские и американские дизайнеры 30-60-х годов – сумки из рептилий, сумки-трансформеры, нарядные, расшитые бисером театральные сумочки 30-40-х годов, первые сумки из кожзаменителя.
Дача, до 30 июня

Живопись, графика Демьян Утенков, Юлий Переверзенцев, Катя Медведева, Кирилл Мамонов, Антон Колоколов.
Мултуз, до 1 июля

«Вниз по кроличьей норе» Фотография. Александр Абрамов, Андрей Рыбалов, Анна Мартовицкая, Демид Малюга, Елена Белоусова, Елена Журихина, группа Arts&Crafts и другие.
Клуб «Культ», до 30 июня

«Малый круг» Национальный колорит в работах художников республик бывшего Союза.
Moscow Business Plaza, до 1 июля

«Мастер и ученик» Дипломные работы учащихся курсов галереи: лоскутное искусство, текстильная кукла, батик, гобелен.
Галерея-клуб в Сабурово, до 15 августа

«Наши подарки» Авторские работы – подарки галерее.
Галерея-клуб в Сабурово, до 15 августа

«С утра выпил – день свободен» Традиции русского застолья в живописи, графике, скульптуре русских художников второй половины XIX – XX века. Натан Альтман, Давид Бурлюк, Нико Пиросманишвили, Илья Машков, Иван Пуни и другие.
Новый Эрмитаж, до 15 июля

«Современные фотографы Читы»
ФотоСоюз, до 29 июня

ЗАЛЫ

Стас Артамошин «Двойное цветоделение». Фотография.
Арт-кафе «Сад», 28 июня – 7 июля

Владимир Брайнин «Живопись 1995-2002 годов. Штукатурка, фонтаны, решетки, лужи». Московский пейзаж. 27 июня экспозиция, занимавшая до тех пор половину Нового Манежа, будет расширена на все залы.
Новый Манеж, до 7 июля

Борис Косвинцев Графика.
Библиотека иностранной литературы, до 7 июля

Андрей Подошьян «Этот волшебный мир фотографии».
Piano-бар «Под роялем», до 30 июля

Герман Ратнер Графика.
Библиотека иностранной литературы, до 6 июля

Александр Стариков «Русь многоликая». Фотография.
Гагаринский-4, до 10 июля

«В Нижний, на выставку!..» Нижегородская ярмарка и московское купечество в изданиях, относящихся ко времени основания ярмарки. Открытки из коллекции филокартиста П.Д.Цуканова.
Историческая библиотека, до 28 июня

«Дореволюционная библиотечная Москва»
Российская государственная библиотека, до 6 июля

«Наследие выдающейся школы. Подвиг просвещенной благотворительности» Из фондов Музея прикладного искусства Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии. Акварель, рисунок, офорт учеников Центрального училища технического рисования барона Штиглица.
Школа акварели Сергея Андрияки, 3 июля – 8 сентября

«Неформалы новой формации» Живопись, графика, инсталляция. Константин Шейко, Светлана Демина, Анна Атаева.
Всероссийский фонд культуры, до 28 июня

«Портрет жены художника» Жены Дмитрия Левицкого, Алексея Венецианова, Василия Тропинина, Ильи Репина, Юрия Анненкова, Ильи Машкова, Михаила Врубеля, Кузьмы Петрова-Водкина, Бориса Кустодиева, Давида Штеренберга, Казимира Малевича, Роберта Фалька и других из собрания Русского музея.
Московский центр искусств, до 30 июня

«Притяжение Хвалынска» Живопись, графика художников из Саратова, Хвалынска, Москвы, Санкт-Петербурга, Красноярска, Ростова-на-Дону, Иванова, Балакова, Подольска – участников движения «Хвалынские пленэры».
Выставочный зал журнала «Наше наследие», до 30 июня

«Путешествие дилетантов» Фотография.
Кофе In, до 30 июня

Современный эстамп испанских и латиноамериканских художников 18 художников, 36 эстампов. Коллекция в связи с президентством Испании в Европейском сообществе.
Институт Сервантеса, до 30 июня

«Love video» Куратор Лоран Кане представляет фильмы парижских видеохудожников. Затем – видеоарт Натальи Лях, Сергея Шутова, Кирилла Преображенского, Владимира Могилевского и других.
Арт-кафе «Сад», 28 июня, 20.00

ЦДХ

«Лето» Живопись, графика, керамика.
Зал 2, 25 июня – 28 июля

Собрание галереи «Арт-агентство «Колония»
Зал 3, до 18 августа

«Русский пейзаж» Из собрания галереи «Якиманка».
Зал 3, до 28 июля



Однажды **НИКОЛА ОВЧИННИКОВ** шел на акцию «Коллективных действий»... Нужно ли объяснять, что такое «Коллективные действия», отцы московского концептуализма, названные самым важным явлением в русском искусстве 1970-х? Возможно, нет. Тогда, может, надо объяснить, кто такой Никола Овчинников? – Именитый автор, хорошо запомнившийся в конце 80-х – начале 90-х ироническими работами на тему популярных произведений классической русской живописи. Ныне содиректор агентства «Креатив-Изба», создающий разным уважаемым корпорациям имидж на российском рынке. Но это в дизайне, а в изобразительном искусстве имя Николы Овчинникова ассоциируется с некоторых пор с березами. Так же жестко, как имя Малевича – с черными квадратами, а Дюшана – с унитазами. Все, что можно из берез извлечь, Овчинников, кажется, извлек. Из берез Овчинников делал объекты, инсталляции, мобили – и так далее. Брал девственно чистый березовый ствол, символ отечества, – и иронизировал. Подтверждал реноме автора, некогда хорошо запомнившегося, но теперь работающего предпочтительно в другой области. Вот вкратце о Николе Овчинникове. Так, чтобы можно было представить чувства Овчинникова, который, идя на акцию «Коллективных действий», напрягал внимание так, как того требуют акции отцов и т.п., вдруг заметил неприличные надписи, вырезанные на стволах берез, его вотчины. Овчинникова, который с тех пор эти надписи стал фотографировать, а теперь и выставлять... Предыстория эта была важна постольку, поскольку лишь знатоку в фотографиях испохабленных берез можно будет разглядеть типичного Николу Овчинникова, именитого автора, специалиста по березам. А профану, боюсь, – один «...», и больше ничего.

Улица О.Г.И., до 2 июля

«Квартира» Живопись, графика, скульптура.
Зал 5, до 30 июня
Фестиваль карикатур
Зал 8, 26 июня – 7 июля
«РАСпродажа. ДВАпродажа. ТРИпродажа. Высокое искусство по низким ценам» Собрание галереи «Зеро».
Зал 9, до 18 августа
Коллекция галереи «Вдохновение» Живопись, скульптура.
Зал 10, до 28 июля
Московские художники
Зал 10, до 28 июля
«Между небом и землей. Диалоги» Живопись, скульптура, батик.
Зал 11, до 7 июля
Собрание галереи «Виктория»
Зал 12, до 30 июня
«Мир искусства сегодня» Живопись, графика, скульптура.
Зал 13, до 30 июня
«Япония начала XX века» Графика, декоративно-прикладное искусство.
Зал 14а, до 30 июня
Суро и Наталья Молчановы «По ту сторону пруда...». Живопись, графика.
Зал 14, до 7 июля
Собрание галереи Ars Longa
Зал 14, до 30 июня
«Черным по белому» Графика XVIII–XXI веков из коллекции галереи «Зеро».
Зал 14, до 30 июня
Леонид Семейко Гиперреализм.
Зал 15, до 30 июня
«Лето в Ореадах-2002» Собрание галереи «Лез Ореад». Михаил Маторин, Александр Быков, Ювеналий Коровин, Виктор Сорокин, Жак Ихмальян, Олег Чистяков, Валерий Сахатов, Евгений Крюков, Ким Бритов, Алексей Ланцев и другие.
Зал 16, до 30 июня
«Новая выставка» Живопись, скульптура, керамика.
Зал 17, до 7 июля
Елена Васильковская «Древо жизни». Живопись, графика.
Зал 17, до 7 июля
«15 лет вместе. Выпускники МХУ памяти 1905 года» Живопись.
Зал 18, до 7 июля
Художники Приднестровья, Молдовы Живопись.
Зал 18, 25 июня – 7 июля
«Русская реалистическая школа. Классическое наследие» Живопись, графика из галереи «Золотой плёс».
Зал 21, до 14 июля
«Встреча на Крымском» Собрание галереи «Аист».
Зал 23, до 30 июня
Евгения Дьяконова, Юлия Лисеева «Три проекта + ...».
Зал 24, до 30 июня
Алексей Оболонков Живопись.
Зал 25, до 30 июня
Даша Намдаков Скульптура и графика.
Зал 26, 25 июня – 7 июля
Евгений Бойко, Алексей Шалаев, Рамиля Галпасова Живопись.
Зал 27, до 7 июля

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

«Цветочные культуры летнего срока цветения» Ирисы, пионы, розы, лилии.
ВВЦ, павильон 29, до 15 июля
Гуандунская торгово-экономическая выставка Продукция текстильной и легкой промышленности Китая. Бытовая техника и оргтехника.
ВВЦ, павильон 69, 25-28 июня
«Инициатива молодых – будущее России» Молодежные проекты и программы; презентации региональных и общероссийских молодежных общественных объединений, школ, движений.
ВВЦ, павильон 57, 27-28 июня
«2002: год Украины в Российской Федерации»
ВВЦ, павильоны 20, 58, 26-30 июня
«Музей подарков «Поля чудес»
ВВЦ, павильон 5, с 1 июля
«НТТМ-2002» Выставка посвящена 35-летнему юбилею движения НТТМ (научно-техническое творчество молодежи). Участники – победители республиканских, краевых, областных, городских и районных смотров-выставок.
ВВЦ, павильон 57, 4-7 июля
«Мосшуз»
Гостиный Двор, 2-5 июля

адреса

Московский Кремль 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-ср, пн-вс 10.00-17.00*
Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро). Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме первого пн месяца, вход 10-25 р.*
Покровский собор (храм Василия Блаженного) 298 33 04. Красная пл., 2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме первого пн месяца, вход 5-30 р.*
Новодевичий монастырь (филиал ГИМ) 246 85 26, Новодевичий пр., 1 Ⓜ Спортивная, *пн, ср-вс 10.00-17.00, кроме первого пн месяца, вход 23-29 р.*
Музей-усадьба «Измайлово» (филиал ГИМ) 367 56 61, 166 58 81 (экскурсионное бюро), Городок им. Баумана, 12 (Мостовая башня) Ⓜ Измайловский Парк, *пн, ср-вс 11.00-17.00, вход 10-15 р.*
Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-25 р.*
Музей им. И.В.Цветаева (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 250 61 97, Чаянова, 15, корп. 6 (Российский государственный гуманитарный университет) Ⓜ Новослободская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*
Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 5-10 р.*
Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 10-25 р.*
Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 10-25 р.*
Музей истории города Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.*
Музей археологии Москвы (филиал МИГМ) 292 41 71, Манежная пл., 1а Ⓜ Театральная, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход вт-пт 10-25 р., сб-вс 10-35 р.*
Музей обороны Москвы 430 05 49, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3 Ⓜ Юго-Западная, далее авт. 227, 667, *вт-сб 10.00-18.00, касса до 17.00, вход 6-20 р.*
Музей Вооруженных сил 281 48 77, Советской Армии, 2 Ⓜ Новослободская, *ср-вс 10.00-17.00, вход 5-15 р.*
Музей храма Христа Спасителя (филиал МИГМ) Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-18.00, касса до 18.00, вход свободный*
Старый Английский двор (филиал МИГМ) 298 39 52, 298 39 61, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 10-25 р.*
Музей истории Лефортово (филиал МИГМ) 360 01 47, Крюковская, 23 Ⓜ Семеновская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 4-10 р.*
Музей русской усадебной культуры «Усадьба Кузьминки» (филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский Проспект, *вт-вс 11.00-19.00, вход 5-12 р.*
Музей русской гармоники А.Мирека (филиал МИГМ) 251 67 30, 2-я Тверская-Ямская, 18 Ⓜ Маяковская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 8-20 р., для участников ВОВ свободный*
Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последнего пн месяца, вход 5-10 р.*
Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 Ⓜ Третьяковская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-10 р.*
Дом-музей М.Н.Ермоловой (Театральный салон на Тверском бульваре) 290 54 16, 290 42 89, Тверской б-р, 11 Ⓜ Пушкинская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последнего пн месяца, вход 5-10 р.*
Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 241 61 97, М.Власьевский пер., 7, кв. 8 Ⓜ Смоленская, *пн-чт, вс (по предварительной записи), вход 20-30 р.*
Литературный музей 921 38 57 (секретарь), 925 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская, *ср, пт 14.00-18.00, чт 11.00-17.00 (научные сотрудники), сб-вс 11.00-17.00, кроме последнего выходного дня месяца, вход 5-10 р.*
Музей литературы Серебряного века (Дом В.Я.Брюсова) 280 30 17, просп. Мира, 30 Ⓜ Проспект Мира, *ср, пт 14.00-20.00, чт, сб-вс 11.00-18.00, кроме последнего дня месяца, вход 5-10 р.*
Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 10-25 р., семейный билет (на 3 чел.) 50 р.*
Музей Л.Н.Толстого 201 58 11, 202 21 90, Пречистенка, 11 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-17.00, касса до 16.30, кроме последней пт месяца, вход 30 р.*
Музей МХАТ 229 00 80, Камергерский пер., 3а Ⓜ Театральная, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-20 р.*
Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко (филиал Музея МХАТ) 209 53 91, 229 90 88, Глинищевский пер., 5/7 Ⓜ Пушкинская, *ср-вс 12.00-19.00*
Дом-музей К.С.Станиславского (филиал Музея МХАТ) 229 28 55, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *ср, пт 14.00-20.00, касса до 19.00, чт, сб-вс 11.00-18.00, касса до 17.00*
Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Маяковская, *вт-вс 11.00-18.30, касса до 18.00, кроме последнего дня месяца, вход 10-20 р.*
Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 10-25 р., первая пт месяца для учащихся до 18 лет свободный*
Музей «Обретая свободу» (филиал Музея современной истории России) 924 34 81, 925 58 97 (экскурсионное бюро), Делегатская, 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, вход 10-20 р.*
Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, *вт-вс 11.00-19.00, вход свободный*
Центр-музей им. Н.К.Рериха 203 64 19, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-20 р.*
Московский музей современного искусства 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Ⓜ Пушкинская, *пн, ср-пт 12.00-20.00, сб-вс 11.00-19.00, касса за час до закрытия, вход 5-20 р.*
Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андроньевская пл., 10 Ⓜ Таганская, *чт-вт 11.00-18.00, касса до 17.00, кроме последней пт месяца, вход 8-17 р., для иностранцев 85 р.*
Музей архитектуры им. А.В.Щусева 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *вт-пт 11.00-17.45, сб-вс 11.00-16.00, вход 5-10 р.*
Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, *сб-чт 10.00-18.00, касса до17.00, кроме последнего чт месяца, вход 10 р., льготные категории бесплатно*
Музей Академии художеств 201 47 71, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*
Московский дом фотографии 202 06 10, 202 76 12, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-30 р.*
Музей-заповедник «Царицыно» 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, *ср-пт 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, сб-вс 11.00-18.00, вход на территорию свободный, на экспозицию 5-10 р.*
Музей-заповедник «Коломенское» 112 81 74, 114 82 98, просп. Андропова, 39 Ⓜ Коломенская, *вт-вс 10.30-18.00, вход на экспозицию 2-20 р.*
Музей-усадьба «Архангельское» 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 151 (до входа в музей-усадьбу) или авт. 549 до ост. «Липовая аллея», далее авт. 524 до ост. «Санаторий», *ср-вс 10.00-16.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию 8-15 р., на выставки 4-8 р.*
Музей керамики и усадьба «Кусково» 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский Проспект, *ср-вс 10.00-18.00, касса за час до закрытия, кроме последней ср месяца, вход 6-20 р.*
Музей-усадьба «Останкино» 283 46 45, 1-я Останкинская, 5 Ⓜ Алексеевская, далее трол. 9, 37 до ост. «Улица Королева», *ср-вс 10.00-18.00, касса до 17.00*
Музей народной графики 208 51 82 (экскурсионное бюро), М.Головин пер., 10 Ⓜ Сухаревская, *вт-пт 10.00-17.00, вход 5-10 р.*
Музей наивного искусства 301 03 48, Союзный просп., 15а Ⓜ Новогиреево, *ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 6-16 р.*
Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 2 Ⓜ Бауманская, *пн-вс 11.00-19.00, вход свободный*
Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, вход 5-20 р.*
Музейный центр Российского государственного гуманитарного университета 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 (РГГУ) Ⓜ Новослободская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*
Музей В.А.Тропинина и московских художников его времени 953 97 50, Щетинский пер., 10 Ⓜ Добрынинская, *пн, чт-пт 12.00-18.00, сб-вс 10.00-16.00, вход 6-20 р.*
Музей экслибриса 928 29 98, Пушечная, 7/5 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-пт 10.00-18.00, вход свободный*
Музей мебели 912 51 70, Таганская, 13 Ⓜ Таганская, *вт-сб 11.00-18.00, вс 11.00-17.00, вход 10-25 р.*
Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 Ⓜ Нагатинская, *индивидуальное посещение сб-вс 14.00-18.00, вход 50-100 р.*
Музей творчества Константина Васильева 400 06 10, Череповецкая, 36 Ⓜ Алтуфьево, далее авт. 92, 685, 774 до ост. «Угличская улица», *вт-вс 10.00-19.00, вход 10-20 р.*
Политехнический музей 924 41 22, Новая пл., 3/4, 1 подъезд Ⓜ Лубянка, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход 10-30 р.*
Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 52 87, Моховая, 11, корп. 2 Ⓜ Театральная, *вт, чт, сб 11.00-17.00, вход 5-15 р.*
Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 7-18 р.*
Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Баррикадная, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, кроме последнего вт месяца, вход 6-15 р.*
Зал Федеральных архивов 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская **А 3** 291 84 84, Старокоюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, *ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход свободный*
Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, *вт-сб 12.00-18.00, вход свободный*
Аймак 923 97 75, 923 57 97, Сретенский б-р, 6/1, стр. 1, 7 подъезд Ⓜ Чистые





«Останавливает вас в переулке человек с ножичком и предлагает на выбор: искусство или жизнь» – куратор цикла **«БИОГРАФИИ»** Леонид Тишков так видит проблему, которой намерен посвятить свой цикл. То, что останется после того, как всякий разумный человек пожертвует «искусством», и составляет интерес Тишкова. Тишков считает, что художник ничего, кроме искусства, в жизни не умеет (и не должен), но и без остатка на свое искусство тоже не делится. Остается некое «житие-бытие» – квартира, мама, дети, – которым, словно иконным окладом, можно пренебречь, рассматривая лики. Но если вдруг, кроме оклада, ничего не останется – что за икона была, можно будет понять без труда. Отсюда и выбор персонажей для «Биографий»: люди попроще таких считают фриками. За то, что границы между искусством и жизнью («Вот я порисовал, повыл, а сейчас надену галстук и перепродам диван») для них не существует. Первым – естественно, Герман Виноградов. Фигура культовая. Организатор первого художественного оквота в СССР еще в 1985 году. Начинать эту экзотическую коллекцию не с Виноградова – люди не поймут. А появится Герман – и с ним все сразу станет понятно. В продолжении «Биографий» будет, например, Взгрич Бахчанян, эмигрировавший в Америку еще в 1970-х. И будет старушка Елена Андреевна Волкова, не покидавшая своей заповедной глуши, где она рисует зверушек с большими глазами. Тишков будет показывать фильмы про них, фотографии их жилья, их странные костюмы, поражающие прохожих. К моменту подписания номера в печать неизвестно, будет ли на выставке Виноградова его грибной суп, но суп, которым Герман угощает посетителей воскресных концертов у него на дому, также достоин внимания. Картины тоже будут, но не в «красном углу: картины, галереи, еще о деньгах давайте начнем говорить, – нет, Тишков не об этом.

Клуб «МуХА», до 3 июля

Пруды, *пн-вс 11.00-0.00, вход свободный*

Арт-кафе «Сад» 239 90 09, Б.Толмачевский пер., Ⓜ Третьяковская

АСТИ 203 37 73, Тверская, 5/6, 2 подъезд (вход с Никитского пер.), 2 этаж Ⓜ Охотный Ряд, *вт-сб 14.30-18.00, вход свободный*

Ассоциация художников декоративных искусств 202 23 99, 202 34 44, Арбат, 21 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Аукционный дом «Гелос» 945 84 04, 945 49 28, 1-й Боткинский пр., 2/6 Ⓜ Динамо, *пн-вс 10.00-20.00, вход свободный*

Беляево 335 83 22, Профсоюзная, 100 Ⓜ Беляево, *ср-сб 12.00-19.00, вход 2-4 р.*

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход свободный*

Богородское 168 30 15, 168 87 60, Открытое ш., 5, корп. 6 Ⓜ Улица Подбельского, *вт-сб 11.00-19.00, вход 3-5 р.*

Болгарский культурный центр 250 41 73, Ленинградский просп., 20 Ⓜ Динамо

ВВЦ 748 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ

Венгерский культурный центр 291 31 34, Поварская, 21 Ⓜ Арбатская

Всероссийский фонд культуры 923 41 12, 928 66 52, Милютинский пер., 19/4 Ⓜ Чистые Пруды, *вт-сб 11.00-19.00*

Журнал «Наше наследие» 244 70 70, 246 62 08, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Смоленская, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*

Галерея 7 951 71 78, Космодамианская наб., 26/55, стр. 2 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-пт 11.00-19.00, сб-вс по договоренности, вход свободный*

Галерея Аллы Булянской 737 73 92, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 47в Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 12.00-19.30, вход по билету в ЦДХ*

Галерея Леонида Шишкина 200 35 10, 200 19 51, Неглинная, 29/14, стр. 1 Ⓜ Цветной Бульвар, *пн, сб 11.00-20.00, вт-пт 11.00-19.00*

Галерея «Манеж» 202 82 52, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *чт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

Галерея Международного университета 250 34 81, Ленинградский просп., 17 Ⓜ Белорусская, *пн-сб 11.00-19.00, вход свободный*

Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *вт-сб 12.00-19.00, вход свободный*

Гете-центр 936 24 57, 936 24 58, Ленинский просп., 95а Ⓜ Проспект Вернадского

Гостиный Двор 298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10 р.*

Государственный центр современного искусства 254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, *вт-сб 11.00-19.00, вход свободный*

Дача 778 14 86, Рублево-Успенское ш., пос. Жуковка, 70, *пн-вс 11.00-21.00*

Дар 238 65 54, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *чт-сб 14.00-17.00, вход свободный*

Деловой центр на Усачева 977 00 44, Усачева, 62, стр. 1 Ⓜ Спортивная

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.30*

Дом на Брестской 250 35 82, 2-я Брестская, 6 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10-30 р.*

Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-20.00, вход 15-25 р.*

Жизнь стекла 923 07 76, Петровка, 26, стр. 2, 9 подъезд Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-пт 12.00-19.00, вход свободный*

Измайлово 166 17 27, Измайловский пр., 4 Ⓜ Измайловский Парк, далее трол. 22, *вт-сб 11.00-19.00, вход 3-5 р., ср вход свободный*

Институт Сервантеса 937 19 52, Новинский б-р, 20а Ⓜ Краснопресненская, *пн-пт 10.00-19.00, вход свободный*

Историческая библиотека 923 52 34, 928 02 84, Старосадский пер., 9 (старое здание) Ⓜ Китай-город, *пн-пт 12.00-17.00, вход по билету библиотеки*

Клуб «Культ» 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город

Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00*

Крокин Галерея 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, *пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00*

Клуб «МуХА» 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 16.00-0.00*

Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, *сред 11.00-18.00, вход 2-5 р.*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская, *пн-сб 11.00-17.00, вход свободный*

Кукольная галерея «Вахтановъ» 238 10 44, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 10.00-19.00, вход 10-25 р.*

Культурно-творческий центр «Сад» 204 13 92, 204 14 91, Б.Толмачевский пер., 3 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 11.00-20.00, вход свободный*

Культурный центр Украины 737 88 31, Арбат, 9 Ⓜ Арбатская

Манеж 202 93 04, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *зал работает во время выставок, цена билета зависит от выставки*

Международный художественный фонд 201 34 94, 202 74 77, Б.Левшинский пер., 8/1 Ⓜ Смоленская, *пн-пт 10.00-17.00*

Московский дом скульптора 238 02 77, 238 43 33, 1-й Спасоналивковский пер., 4 Ⓜ Октябрьская, *вт-сб 12.00-19.00, вход свободный*

Московский дом художника 924 24 50, Кузнецкий Мост, 11 Ⓜ Кузнецкий Мост

Московский союз художников (МоСХ) 927 79 35, Кузнецкий Мост, 20 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-сб 12.00-19.00, вход 3-10 р.*

Выставочный зал МоСХ Кузнецкий Мост, 11 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-сб 12.00-19.00, вход 3-10 р.*

Московский центр искусств 924 88 72, Неглинная, 14 Ⓜ Цветной Бульвар, *пн-вс 11.00-19.00, вход 15-30 р., для пенсионеров свободный*

Муртуз 290 31 39, Б.Никитская, 22 Ⓜ Арбатская, *пн-сб 10.00-20.00, вход 10 р.*

МХПУ им. С.Г.Строганова 158 68 66, Волоколамское ш., 9 Ⓜ Сокол

На Солянке 921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2 (вход с ул. Забелина) Ⓜ Китай-город, *ср-вс 11.00-18.00*

На Каширке 112 11 61, Академика Миллионщикова, 35, корп. 5 Ⓜ Каширская, *ср-сб 12.00-19.00, вс 12.00-18.00, вход 3-10 р., ср вход свободный*

Наследие 329 00 27, Лебедянская, 24, корп. 2 Ⓜ Царицыно, *вс-пт 11.00-19.00, вход 3-5 р.*

На Песчаной 943 51 31, Новопесчаная, 23/7 Ⓜ Сокол, *ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход 7 р.*

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Театральная, *вт-вс 10.00-19.00*

Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*

Новый Эрмитаж-один 290 45 15, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 12.00-18.00, вход свободный*

Пересветов переулок 275 22 28, Пересветов пер., 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, *вт-пт 10.00-16.00, вход свободный*

Печатники 356 21 10, Батюнинская, 14 Ⓜ Печатники, *ср-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Проект О.Г.И. 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды, *круглосуточно*

Piano-бар «Под роялем» 299 28 95, Ермолаевский пер., 7 Ⓜ Баррикадная, *пн-вс 17.000-0.00, вход свободный*

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, *вт-сб 12.00-20.00, вход свободный*

Российская государственная библиотека Воздвиженка, 3, корп. Г Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-пт 12.00-17.00*

Российский фонд культуры 261 63 60, 202 67 61, Ст.Басманная, 15а, стр. 4 Ⓜ Красные Ворота

Российско-немецкий дом в Москве 246 00 29, М.Пироговская, 5 Ⓜ Фрунзенская, *пн-вс 9.00-17.00*

С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16 (вход с М.Казенного пер.) Ⓜ Курская, *пн-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 12.00-18.00, вход 2-10 р.*

Сокольники 268 63 23, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники

Солнцево 435 66 24, 439 51 80, Богданова, 44 Ⓜ Юго-Западная, далее авт. 718, 752 до ост. «Выставочный зал», *пн-пт 11.00-19.00*

Сэм Брук 915 75 78, Ниж.Таганский тун., 3 Ⓜ Таганская, *вт-сб 14.00-18.00*

Творчество 278 55 78, Таганская, 31/22 Ⓜ Таганская, *вт-вс 11.00-18.00, вход 3-5 р.*

Тушино 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 Ⓜ Сходненская, *ср-чт, сб-вс 11.00-18.30, пт 12.00-18.30, вход 3-5 р.*

Улица О.Г.И. 200 10 38, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 8.000-0.00, вход свободный*

Чешский центр 288 95 15, Юлиуса Фучика, 12/14 Ⓜ Маяковская

Фонд народных художественных промыслов 291 95 63, 202 73 16, Леонтьевский пер., 7 Ⓜ Охотный Ряд, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-17.00, вход свободный*

Фотогалерея им. братьев Люмьер 795 17 55, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Чистые Пруды, *вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*

Фотоцентр 290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Центр международной торговли (ЦМТ) 956 48 22, Краснопресненская наб., 12 Ⓜ Улица 1905 года

Центральный дом художника (ЦДХ) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-25 р.*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 3-30 р.*

Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская, *пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Экспоцентр 255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 10.00-18.00*

Юнион 241 01 31, 241 71 36, Смоленская, 6 Ⓜ Смоленская, *пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 11.00-20.00, вход свободный*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00, вход свободный*

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

Moscow Business Plaza 941 89 66, Бережковская наб., 2, гост. «Радиссон-Славянская», бизнес-центр, 2 этаж Ⓜ Киевская, *пн-вс 10.00-21.00, вход свободный*

Spider & Mouse 287 13 60, Ленинградский просп., 58 Ⓜ Аэропорт, *чт-сб 17.00-20.00, в другие дни по договоренности, вход свободный*

TV-галерея 238 02 69, Б.Якиманка, 6 Ⓜ Полянка, *вт-сб 12.00-19.00, вход свободный*

XL 916 82 35, Подкопаевский пер., 16/2 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 14.00-20.00, вход свободный, сб-вс по договоренности*



Гастроли американской танцевальной труппы Dayton Contemporary Dance Company в Музыкальном театре Станиславского и Немировича-Данченко и премьера «Отравленной туники» в «Мастерской Петра Фоменко»

Театр и балет

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

Балканский синдром

Иван Поповски ставит в «Мастерской Петра Фоменко» «Отравленную тунику» Гумилева



© Е.Самсонов

12 лет назад в ГИТИСе играли спектакль. В одиннадцать вечера, когда студенты уже расходились по домам и в ГИТИСе гасили свет, человек пятнадцать зрителей в полутьме пробирались к лестнице. Лестница освещалась маленькими свечками и вела в какой-то закоулок, из которого доносились звуки рояля. На рояле лежали красные яблоки. Отсюда людей вели в темный коридор с несколькими рядами стульев в тупике. Когда зрители рассаживались, в другом конце коридора загорался фонарь – и начиналось: из дверей в коридор вылетали шелковые занавески, неведомо откуда залетевший ветер развевал кудри высокой красавицы, голоса звучали то где-то далеко, то совсем близко, лиц почти не было видно – направленный в спину свет оставлял от них только истонченные абрисы, тени и голоса. Студент Петра Фоменко, македонец Иван Поповски, поставил цветаевскую трилогию о Казанове с одногруппниками Галей Тюниной, Мадлен Джабраиловой, Андреем Казаковым. 1991 год: уже закрываются видеосалоны и открываются «Макдоналдсы», работают круглосуточные ларьки и крутится реклама на канале «2х2», самый модный компьютер – PC 286, самый модный рэппер – Богдан Титомир, самая модная игрушка – игральный автомат. А в сто лет не крашеном гитисовском коридоре летают легкие занавески, катятся по роялю красные яблоки и с легким декадентским изломом звенит цветаевский стих.

Потом Поповски ставил блоковский «Балаганчик» в «Мастерской П.Фоменко» и «Пугачева» по Пушкину и Есенину в Омске, пьесу Юрченко в стихах «Фауст и Елена» в Авиньоне и «Баню» Маяковского в Нью-Йорке. Три года назад на фестивале «Теорема» решили осуществить международный проект «Отель-Европа»: молодые европейские режиссеры ставили пятнадцатиминутные пьесы и играли их в гостиничных номерах, а зрители смотрели спектакль, группами перебираясь из номера в номер. В этом проекте за Македонию, например, выступал албанец, а Россию представлял македонец Иван Поповски.

Сегодня 33-летний Поповски живет в Москве и выпускает в «Мастерской П.Фоменко» новый спектакль – на этот раз по Гумилеву. Накануне премьеры с Поповски встретилась Елена Ковальская.

– Откуда македонский студент знал стихи Цветаевой?

– Мы как-то ехали с Галей Тюниной на вокзал (мне родители передавали поездом посылки с едой), и там на вокзале был книжный киоск. Галя увидела в нем Цветаеву – поэтов Серебряного века только-только начали печатать – и купила. Я прямо у киоска открыл, смотрю – «Казанова». Взял, прочитал и сказал: я это буду ставить.

– Ты так легко читал по-русски?

– Когда я ехал в Москву, я вообще русского не знал. В моей школе учили английский. До сих пор актеры, мои бывшие однокурсники, надо мной издеваются. Я спрашиваю: «Что значит это слово?» – а они говорят: «Кто это тут ставит нашу русскую поэзию?» Они даже записывают за мной, когда я говорю что-нибудь вроде «сгибни, сгибни немножко колени».

– Как ты попал к Петру Фоменко?

– Это было совпадение счастливое. Я не поступил в Македонии, не поступил в Сербии, не поступил в Хорватии, и если бы не поступил в Москве, поехал бы еще в Прагу. И если бы и там не получилось, наверное, отказался бы от этого, хотя я совершенно не представлял себе, что бы я еще мог делать.

– Почему?

– Еще в школе, мне было тогда лет десять, я написал рассказ про маму. Учительнице он очень понравился, она отправила меня по всем классам его читать. И я его читал, пока меня не позвали сыграть на празднике школы, потом еще раз, еще раз, потом одна девушка собрала любительский театр, и я пошел туда работать. В середине



© Е.Самсонов

– Как же ты без языка поехал?

– Я тут хлеба купить не мог. Петр Фоменко мне сказал: «Иди, годучи язык с иностранцами». А я ему говорю через переводчика: «Бессмысленно учить русский с китайцами и монголами, это же славянский язык, я его за три месяца выучу». Он посмеялся, сказал: «Невозможно». И еще он сказал: «Если до декабря выучишь – будешь со всеми сдавать экзамены, а не выучишь – засчитаем тебе этот год за подготовительный». И у меня такой страх был, что меня выгонят, так я учил его шесть раз в неделю. И в декабре я сдавал первый экзамен – по истмату. Меня хвалили при всех – а я марксизм любил еще в школе.

– Как тебе на этот раз работалось с теми же ребятами, которые когда-то играли в «Приключении» и «Балаганчике»? Тогда они были студенты – теперь профессионалы.

– Мы начали работать и вспомнили сразу и студенческие годы, и общагу, и репетиции «Приключения», и ощущение команды, которое тогда было очень сильным. Когда не успевали с декорациями к «Отравленной тунике», и ребята, и директор, и главный художник что-то сами красили. Тут была обычно больше одного спектакля в год я не ставлю, к тому же во время войны. Я приехал – война началась, уехал – война закончилась.

– Вот как устроена жизнь на Балканах...

– Не только там: когда «Приключение» выпускали, шел 91-й, был путч. А когда сдавали Фоменко макет «Балаганчика» – это было в бывшем нашем офисе на Арбате, – мы сидели и обсуждали Блока, поэзию, а потом по Арбату бегом перемещались: на крышах снайперы сидели. Это был путч 93-го. Сейчас, когда был первый прогон «Отравленной туники» для работников театра, за пять минут до начала говорят: в Москве погром. Так вот, я вернулся из Македонии, приехал, вижу: Петр Наумович репетирует «Египетские ночи», а мои одногруппники свободны. Тогда я решил ставить.

– И все-таки – почему Гумилев, опять Серебряный век?

– Почему же, не только – я сейчас буду «Роберто Зукко» ставить в Хорватии, осенью возьмусь за почти документальную пьесу, для которой не нужны ни костюмы, ни сценография, еще одну македонскую пьесу, которую я сам перевел, буду ставить. Вот жду мухинскую пьесу новую, мне Оля Мухина очень нравится, у нее нетипично сегодняшний язык, хотя страшно сегодня говорить об этом на фоне «новой волны» и документального театра; я тут: Гумилев, Серебряный век, нетипично сегодняшний мухинский язык. Но мне кажется, люди, придя в театр, должны попасть в другое измерение, а Серебряный век и поэтический театр позволяют оторваться от земли. Хотя, с другой стороны, это и есть самое сложное. Театр очень материален, и как сделать так, чтобы на сцене стихи не стали деревянными, как создать это ощущение зыбкости – вот в чем сложность. Стихи же, когда их читаешь про себя, словно парят, и зыбкие пески под ними.

«Мастерская П.Фоменко», пн 24, ср 26, вс 30 июня, 19.00

«Сгибни, сгибни немножко колени»

восьмидесятых у нас в городе было 700 тысяч населения и 44 любительских театра. Если бы в Москве была бы та же пропорция, здесь было бы 800 таких театров. А их, кажется, совсем нет. И меня затянуло, в школе я почти не появлялся – все мозги были заняты театром. Сразу после школы стал поступать, потом пошел в армию. После армии все друзья были дома, у них тусовки сплошные, а я вернулся и через три дня – в Москву. Я с мамой приехал – у меня вся семья любит Россию, и почти все говорят по-русски. Со стороны мамы вообще все: ее сестра – профессор русского языка, переводчик, раньше переводила Толстого, Шолохова, сейчас – Чехова, Набокова.



ПРЕМЬЕРЫ



Последний перед отпуском спектакль в МТЮЗ будут играть не как у людей – на сцене, и не в фойе, где иногда играют «Золотого петушка», и не в «белой комнате», где обычно зрителям измывают душу Оксана Мысина – вдова Мармеладова в «К.И. из «Преступления». Генриетта Яновская, Кама Гинкас и художник Сергей Бархин предпочитают большой сцене своего театра экстраординарные пространства. Их последнее, относительно недавнее открытие – галерка. На галерке, этой утлой лодочке посреди темного зала-океана, впервые сыграли гинкасовского «Черного монаха». В этом сезоне к чеховскому рассказу прибавился еще один – **«ДАМА С СОБАЧКОЙ»**. Тут и сами лодки появились: одна – на галерке, две другие – в невозможно далекой перспективе, на настоящей сцене. «Дамой с собачкой», где главных героев играют Юлия Свежакова и Игорь Гордин, и закрывают сезон. Впрочем, в мае была еще одна премьера, но ее пока не анонсировали. Это «Алинур», пьеса, написанная в 1918 году Всеволодом Мейерхольдом и Юрием Бонди по сюжету уайльдовского «Звездного мальчика». Пьеса посвящена Андрею Финкелю. Финкель – ангелической красоты актер, в нынешнем сезоне он пришел в МТЮЗ из Московского художественного, и о том, что Мейерхольд посвятил ему пьесу, есть документальное свидетельство – надпись на титульном листе, где говорится: «Посвящается тому, кто первым сыграет Алинура». Сам Мейерхольд свою пьесу не ставил, восемьдесят с лишним лет спустя за него это сделал Аркадий Левин. Художник – сын Бархина, Михаил. И играть спектакль будут – как у людей – на сцене.

МТЮЗ, вс 30 июня, 19.00

«Безумная из Шайо» Ж.Жироду
Режиссер П.Фоменко. В ролях А.Казаков, Р.Юскаев, Г.Тюнина, М.Джабраилова, П.Кутепова и др.
В пьесе Жироду, с одной стороны, действуют коммерческие авантюристы, с другой – городской сброд. Первые ищут нефть под асфальтом Шайо. Вторые объединяются против них под предводительством Орели. Эту престарелую мадам называют безумной, и у нее есть три такие же сумасшедшие подруги. Вместе с уличными музыкантами, продавцами шнурков, глухонемыми, цветочницами и сочувствующими им полицейскими старухи заманивают буржуя в подвал, где обитает их идейный лидер. Многословную, полную уже плохо различимых аллюзий пьесу Жироду написал в 1942 году. Шестьдесят лет спустя Фоменко воспользовался ею, дабы признаться: сумасшествие – увлекательнейшая игра, занятнее ее только игра в театр. Не в «кружевной» психологический театр, как называют то, что делает Фоменко, а в балаган – с той поправкой, что молодые актрисы, играющие старух, их гротесковые позы, преувеличенные жесты, накрашенные лица, живописные обноски и простенькие песенки, выглядят у Фоменко не самим балаганом, а ностальгией по его вольности.
«Мастерская П.Фоменко», вс 7 июля, 19.00

«Вишневый сад» А.Чехова
Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Шумилов, А.Масалов, Г.Борисова, В.Заславская, Н.Старосельцев и др.
Сада у Марка Розовского нет. Вместо него – дым. Дым в первом акте, втором, третьем и четвертом. Дым следует считать образом сада. Сада, которому суждено быть вырубленным и, вероятно, пущенным на дрова или иные хозяйственные нужды. А его с шестом превозносимая красота, по Розовскому, – лишь плод воображения склонных к истерике бездельников – Раневской, Гаева и иже с ними. Они Розовскому наиболее интересны. Кому режиссер симпатизирует, так это кущу Лопахину (Александр Масалов). «Когда, – говорит лирический герой Марка Розовского, – я работаю подолгу, без устали, тогда мысли полегче, и кажется, будто мне тоже известно, для чего я существую».
Театр «У Никитских ворот», пт 28 июня, 19.00

«Губы» (мюзикл по роману В.Набокова «Камера обскура»)
Режиссер С.Прохоров. В ролях Е.Гречаков, Е.Кондулайнен, З.Жемчужная
Мюзикл «Губы» – это роман Набокова, разложенный на душещипательные арии, дуэты, трио, хоры и куплеты для кордебалета. Еще это история солидного и плешивого господина Кречмара, который поет, воздев руки



к небу, о своей всепоглощающей любви к ветреной барышне. Еще это красное авто, превращающееся в миниатюрную ванну, люстра, делающаяся детской кроваткой, и экран, показывающий пальчики, робко почесывающие зад. Это нимфетки в кружевных трусиках и рифма «киса–актриса». Наконец, это длинноногая и большеглазая блондинка, отплясывающая партию соблазнительной юной Магды. Автор музыки «Губ» – композитор Александр Журбин. Переводом набоковской прозы на язык поэзии руководил Сергей Проханов. Он же и режиссировал, проявив при этом чудеса мизансценирования и умудрившись разместить поющих и танцующих артистов на крохотном сценическом пространстве своего театра так, что никто никого не стесняет и не задевает ногами. Это, пожалуй, единственное, к чему у режиссера Проханова есть настоящий талант.
Театр Луны, пн 24 июня, 19.00

«Дама с собачкой» А.Чехова
Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Тараньжин
Дама с собачкой у Камы Гинкаса вовсе не дама – девчонка, клоунесса, встретившая такого же, как она, клоуна Гурова не в кафе на пыльной набережной, а в теплых волнах, которые выплескиваются в ТЮЗе из пустого зала на галерку. Собачка ее тоже куда-то делась по пути в условную, ничуть не похожую на всамделишную Ялту Сергея Бархина. Да и любовью с Гуровым она будет заниматься не в пропахшей дешевыми духами комнате, а тут же, на пляже, рядом с перевернутой вверх дном лодкой. Все в спектакле устроено поперек того, чего ждешь от самого муторного рассказа о любви. И только потом, когда они расстанутся и когда Гуров будет гладить свою собственную тень на стене, обнаружив, что не может забыть свою курортную знакомую, когда он найдет ее, осунувшуюся, в глухом черном платье, в опере города С., когда она станет ездить к нему в Москву и обоим будет понятно, «что все еще только начинается, и самое сложное для них еще впереди», тогда-то она станет той самой дамой. Дамой с собачкой из самой пронзительной пьесы о любви.
МТЮЗ, вс 30 июня, 19.00

«Селестина» Н.Коляды
Режиссер Н.Коляда. В ролях Л.Ахеджакова, М.Аниканова, Г.Петрова, М.Разуваев и др.
Селестина – героиня пьесы испанского драматурга XV века Фернандо де Рохаса. Для своего спектакля по этой пьесе Николай Коляда-режиссер воспользовался услугами Коляды-драматурга и переписал текст до основания. Когда-то Селестина не смог-



ла родить ребенка и теперь предпринимает массу усилий к тому, чтобы человечество все-таки плодилось и размножалось. По этой причине эту старую сводню, которую превосходно играет Лия Ахеджакова, любят молодые влюбленные и презирают те, кто любви лишен. А со смертью придурковатой сводни умирает и сама возможность для любви. До самого финала Лия Ахеджакова словно не живет, а подыгрывает жизни, улаживая вопросы ее продолжения. С ее смертью заканчивается игра, и наступает время трагедии, которую преодолеть возможно только в другом мире – там, где соединятся Калисто и Мелибея, где они присоединятся к Селестине. Благодаря в первую очередь игре Ахеджаковой в «Селестине» прозвучала излюбленная тема Коляды: есть мир земной и мир подлинный. Первый мир – мимолетный маскарад, но неизменна, вечна – только смерть.
«Современник», вс 30 июня, 19.00

«Заложник» Ф.Розинера
Моноспектакль А.Ковальского
Закончилась война, и еврейский паренек Иосель, которого война заставила взрослеть в детском санатории, пробирается в родную литовскую деревню. Но в доме, который его семья делила с литовцами, теперь живут старый хозяин и его дочь, невеста командира «лесных братьев», на которых охотятся русские. На счету лесных национал-карателей, кроме прочего, и родители Иоселя, расстрелянные вместе с другими евреями этой деревни. Иоселя «лесные братья» оставили в живых, и на несколько лет он, всем чужой и никому не судья, становится заложником «лесных братьев», советской власти – и собственного сердца, в котором есть место всем чувствам, кроме злобы. В основу этого моноспектакля лег роман Феликса Розинера «Лиловый дым». Арсений Ковальский играет его, исполняя и авторские монологи, и описания, и диалоги десятка персонажей. В помощь себе он взял только легкую деревянную конструкцию – движением руки она превращается то в вагон с заедающим окном, то в хату, то в повозку с копной сена. Да несколько литовских мелодий. И еврейскую молитву.
«Эрмитаж», вт 25 июня, 19.00, в малом зале

Сведения о спектаклях публикуются бесплатно. Информацию о премьерах, репертуаре и ценах на билеты присылайте до 27 июня по факсу 785 17 01 для Елены Ковальской или по электронным адресам lkovalskaya@afisha.ru и teatr@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Расписание детских спектаклей публикуется в рубрике «Дети». Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ФЕСТИВАЛЬ

ФЕСТИВАЛЬ ЦИРКОВОГО И БАЛЕТНОГО ИСКУССТВА

Лебединое озеро Чайковского.
Театр классического балета «Москва Сити» п/р Смирнова-Голованова вт-вс 2-7 июля, 19.00, в Концертном зале гостиницы «Космос»

ГАСТРОЛИ

DAYTON CONTEMPORARY DANCE COMPANY (США)

Путники На музыку Dirty Dozen Brass Band. **Сеты и антракты** На музыку Дюка Эллингтона. **Мыс** На музыку Кевина Уорда, Хосе Кантолубе. **Блэк** Музыкальный коллаж.
чт 27, пт 28 июня, 19.00, в Музыкальном театре им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко

ПЛОЩАДКИ

БЕНЕФИС

Недоступная С.Моэма. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, Г.Новиков, О.Сташенко, Е.Зинченко и др. (2'40", 1 антракт), 60-200 р.
вт 25 июня, 19.00

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Юрия Григоровича. Солисты: Анастасия Волочкова, Сергей Доренский, Илья Рыжаков, Илья Рыжаков, Евгений Иванченко, *пт 28 июня, 19.00* Солисты: Елена Андриенко, Дмитрий Рыхлов, Морихиро Ивата, Руслан Скворцов, *вс 30 июня, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Легенда о любви** Меликова. Хореография Юрия Григоровича. Солисты: Дмитрий Белоголовцев, Владимир Моисеев, Марианна Рыжкина, Геннадий Янин, Мария Аллаш, Алексей Поповченко, *ср 26 июня, 19.00*

ГИТИС

Дорогая моя эстрада
вт 25 июня, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Тартюф** Ж.-Б.Мольера.
пн 24 июня, 19.00

ДК ИМ. ЗУЕВА

ПРЕМЬЕРА **Квартет для Лауры** Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Чарная, М.Михалин, В.Бондаренко, П.Ширшов, В.Бадов (2'00", без антракта), 100-250 р.
«Классный театр» пт 28 июня, 19.00

КЛУБ «Б2»

Шоколадный Пушкин Автор и исполнитель П.Мамонов.
сб 6 июля, 23.00

КЛУБ «ОГОРОД»

От первого лица. Смех и печали XX столетия Программа С.Юрского.
вт 25 июня, 20.00

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР К.ГАНИНА

ПРЕМЬЕРА **Звездные войны. Эпизод третий. Проститутки в космосе** К.Ганина. Режиссер К.Ганин. В ролях Н.Шурда, Е.Хонекер, С.Бестужева-Дворикова, сэр Дэвид. 220 р.
пн 24 июня, 19.00

ЛЕНКОМ

Две женщины И.Тургенева. Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Шанина, Д.Певцов, В.Раков, С.Чонишвили и др. (3'00", 1 антракт), 60-250 р.
пн 24 июня, 19.00
Чешское фото А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Калягин, Н.Карачентцов и др. (2'00", 1 антракт), 60-250 р.
вт 25 июня, 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3'15", 1 антракт), 30-150 р.
вт 2 июля, 19.00
Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Ю.Соломин. В ролях В.Баринов, Я.Барышев, В.Бочкарев, А.Евдокимова, Е.Самойлов и др. (3'15", 1 антракт), 30-150 р.
сб 29 июня, 18.00
Корсиканка И.Губача. Режиссер В.Константинов. В ролях Е.Глушенко, В.Баринов, Б.Клюев, В.Коняев, Г.Подгородинский и др. 45-150 р.





ср 26 июня, чт 4 июля, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Л.Юдина, И.Муравьева, А.Ермаков, В.Павлов, Е.Самойлов и др. (3'20'', 1 антракт). 30-150 р.
чт 27 июня, пт 5 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **На всякого мудреца довольно простоты** А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях Э.Быстрицкая, В.Коршунов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Потапов, А.Ермаков и др. 30-150 р.
пт 28 июня, 19.00

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонова, В.Еленов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). 45-150 р.
ср 3 июля, 19.00

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссер Б.Равенских. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, Т.Лебедева, В.Коршунов и др. (3'15'', 2 антракта). 30-150 р.
вт 25 июня, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, Ю.Соломин, А.Михайлов, А.Коршунов, В.Коршунов, И.Рахвалова и др. (3'10'', 1 антракт). 30-150 р.
вс 30 июня, 18.00

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

ПРЕМЬЕРА **Безумная из Шайо** Ж.Жироду. Режиссер П.Фоменко. В ролях А.Казаков, Р.Юскаев, Г.Тюнина, М.Джабраилова, П.Кутепова и др. (3'30''). 100-1000 р.
вс 7 июля, 19.00

Война и мир. Начало романа. Сцены Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Аринина, П.Агуреева, М.Джабраилова, Г.Тюнина, И.Любимов, А.Казаков, Р.Юскаев, К.Бадалов и др. (4'00'', 2 антракта). 100-1000 р.
чт 27, сб 29 июня, 19.00

Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Степанов, Г.Тюнина, П.Кутепова, К.Бадалов, М.Джабраилова и др. (4'00'', 2 антракта). 100-700 р.
вт 2 июля, 18.00

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Агуреева, Е.Цыганов, М.Джабраилова, К.Бадалов и др. (2'20'', без антракта). 100-1000 р.
ср 3, чт 4 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Отравленная туника** Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, Г.Тюнина, А.Казаков, М.Джабраилова, Р.Юскаев, Т.Моцкус (1'50''). 100-1000 р.
пн 24, ср 26, вс 30 июня, 19.00

МТЮЗ

ПРЕМЬЕРА **Дама с собачкой** А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Таранькин. 100-500 р.



DAYTON CONTEMPORARY DANCE COMPANY существует уже тридцать четыре года. Небольшие танцкомпании столько не живут. Но DCDC – не просто четырнадцать путешествующих танцовщиков: это символ и знамя. Символ черного модерна с его буйной витальностью, кошачьей игрой мышц и навязчивой памятью о прошлом. Они делают сюжетом обычную выпускную вечеринку («Black»), с ее куражом и бессмысленной верой в счастье, но оговаривают время действия – 1968-й, и что гости на вечеринке стремятся забыть унижения сегрегации. Они любят Дюка Эллингтона («Сеты и антракты» сопровождает запись трансляции его выступления 7 ноября 1940 года на балу в Фарго, Северная Дакота). Они всей труппой отмечают праздники черного народа и гордо участвуют в выставке «Африканизация американского движения». Они подчеркивают свою отдельность – но когда осенью в Штатах упали небоскребы, DCDC отменили свой гастрольный тур, и потому мы не смогли их увидеть в Москве на Европейском фестивале современного танца, где они должны были быть гостями и хедлайнерами одновременно. Важно не пропустить их сейчас: когда еще мы увидим летающих пантер? (Анна Гордеева)

DCDC, чт-пт 27-28 июня, 19.00, в Музыкальном театре им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко

вс 30 июня, 19.00

Пушкин. Дуэль. Смерть. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, В.Платонов, И.Гордин, О.Демидова, А.Нестерова, В.Пучков и др. (2'30'', 1 антракт). 250 р.
ср 26 июня, 19.00

Черный монах А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Верберг (2'00'', без антракта). 150-800 р.
пт 28, сб 29 июня, 19.00

МУЗЕЙ В.В.МАЯКОВСКОГО

Он – сам Этюды о жизни и творчестве Владимира Маяковского. Интерактивный спектакль проходит в экспозиции музея. Режиссеры А.Чубарова, И.Егорова. В ролях Г.Новиков, А.Огородов, И.Егорова, Л.Климов. 70 р.
Театр «Комедианты»
чт 27 июня, 19.00

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Библейские легенды. Суламифь/Саломея В.Бесединой/П.Габриэля. Хореография Дмитрия Брянцева.
пн 1 июля, 19.00

Корсар Адана, Делиба. Хореография Дмитрия Брянцева.
чт 4 июля, 19.00

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Льва Иванова, Натальи Касаткиной, Владимира Василева, Асафа Мессерера.
Театр классического балета Н.Касаткиной и В.Василева
пн 24 июня, 19.00

МХАТ ИМ. А.П. ЧЕХОВА

ПРЕМЬЕРА **Гамлет в остром соусе** А.Николаи. Сценическая версия Н.Демчик. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Уголькиков, Н.Неведина, А.Семчев, И.Верник, И.Золотовицкий и др.
чт 27, пт 28 июня, 19.00, на малой сцене

Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Леонтьев, К.Лаврова-Глинка, М.Шульц, С.Беляев и др. (2'50'', 1 антракт). 150-1500 р.
сб 29 июня, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Преступление и наказание** Ф.Достоевского. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Цыганов, Н.Зверев, М.Виторган, А.Ильин, Е.Панова, Н.Кочетова и др.
пн 24, вт 25 июня, 19.00, на новой сцене

САТИРИКОН

Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Д.Фекленко, А.Ильин, А.Тиханова. 100-1000 р.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
ср 26 июня, 19.00

СОВРЕМЕННИК

Балалайкин и К М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер Г.Товстоногов. Режиссеры новой редакции И.Кваша, В.Гафт, А.Назаров. В ролях И.Кваша, В.Гафт, В.Смирнитский, В.Шальных, С.Гармаш и др. (3'10'', 1 антракт). 50-350 р.
вт 25 июня, 19.00

Виндзорские насмешницы У.Шекспира. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Назаров, Л.Ахеджакова, А.Покровская, Г.Петрова, А.Кахун (3'20'', 1 антракт). 50-350 р.
ср 26 июня, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, А.Леонтьев, Е.Семенова, С.Гармаш, И.Кваша и др. (3'10'', 1 антракт). 50-350 р.
вс 7 июля, 19.00

балет

Библейские легенды. Суламифь/Саломея В.Бесединой/П.Габриэля. Хореография Дмитрия Брянцева.
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
пн 1 июля, 19.00

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Льва Иванова, Натальи Касаткиной, Владимира Василева, Асафа Мессерера.
Театр классического балета Н.Касаткиной и В.Василева
пн 24 июня, 19.00, в Музыкальном театре им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Юрия Григоровича.
Большой театр
пт 28, вс 30 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Легенда о любви** Меликова. Хореография Юрия Григоровича.
Большой театр
ср 26 июня, 19.00

Корсар Адана, Делиба. Хореография Дмитрия Брянцева.
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
чт 4 июля, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, В.Шальных, Л.Толмачева и др. (3'10'', 1 антракт). 50-500 р.
сб 29 июня, 19.00

Предупреждение малым кораблям Т.Уильямса. Режиссер Р.Корли (США). В ролях Л.Ахеджакова, И.Тимофеева, О.Дроздова и др. (2'40'', 1 антракт). 25-150 р.
пт 28 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Селестина** Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Л.Ахеджакова, М.Аниканова, Г.Петрова, М.Разуваев и др. 50-350 р.
вс 30 июня, 19.00

Три товарища Э.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Корикова, А.Хованский, С.Юшкевич, А.Леонтьев, С.Гирин, Т.Дегтярева и др. (3'45'', 1 антракт). 50-500 р.
сб 6 июля, 19.00

Уйди-уйди Н.Коляды. Режиссер Н.Коляда. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, Л.Иванова, Т.Дегтярева и др. (2'40'', 1 антракт). 50-500 р.
вт 2 июля, 19.00

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Афган Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, М.Лебедев, Д.Петров, А.Гущин и др. (2'00'', без антракта).
ср 3 июля, 19.00

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях Д.Жамойда, У.Лаптева, В.Шальных, А.Кахун, В.Мищенко, А.Берда и др. (1'30'', без антракта). 50-350 р.
пт 5 июля, 19.00

Звезды на утреннем небе А.Галина. Режиссер Г.Волчек. В ролях Г.Петрова, М.Хазова, Н.Каташова, Р.Ковалевский и др. (2'40'', 1 антракт). 25-150 р.
чт 4 июля, 19.00

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша, А.Кахун и др. (3'00'', 1 антракт). 50-500 р.
чт 27 июня, 19.00

Карамазовы и ад Н.Климонтовича. Режиссер В.Фокин. В ролях Е.Миронов, И.Кваша, А.Леонтьев и др. (2'00'', 1 антракт). 30-250 р.
пн 1 июля, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, Л.Толмачева, Л.Ахеджакова, Н.Дорошина, О.Дроздова и др. (2'50'', 1 антракт). 30-200 р.
чт 27 июня, вт 2 июля, 19.00

Полковник Птица Х.Бойчева. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях М.Лебедев, Н.Старкова, В.Вашедский, А.Пряхин и др. (2'15'', без антракта). 30-100 р.
сб 29 июня, 19.00

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Дети Ванюшина С.Найденова. Режиссеры А.Гончаров, Ю.Нофе. В ролях А.Фатюшин, Р.Мадянов, М.Полянская, А.Лобоцкий и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
чт 27 июня, 19.00

Жертва века А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Е.Симонова, А.Лазарев, И.Охлупин, Р.Мадянов и др. (3'20'', 1 антракт). 30-300 р.
сб 29 июня, 19.00

Искушение А.Николаи. Режиссер В.Ахадов. В ролях Л.Полищук, Б.Щербаков, С.Безруков. 100-1000 р.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
вт 2 июля, 19.00

Как вам это полюбится У.Шекспира. Режиссер А.Гончаров. В ролях Д.Поверенова, А.Макогон, О.Судиловская, В.Запорожский и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
ср 26 июня, 19.00

Кин IV Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, И.Костолевский, С.Немоляева и др. (3'30'', 1 антракт). 50-500 р.
пн 24 июня, 19.00

Мой век М.Лорансе. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Немоляева, Г.Анисимова, Д.Поверенова и др. (2'00'', без антракта). 30-200 р.
пт 28 июня, 19.00

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Н.Волков, Э.Виторган и др. (3'20'', 1 антракт). 50-500 р.
вс 30 июня, 19.00

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Черта Режиссер М.Горевой. В ролях Нуца, Г.Куценко, Р.Виберг и др. (1'40'', без антракта). 50-350 р.
«Фабрика театральных событий»
пн 24 июня, 19.00

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Мужской сезон Н.Демчик. Режиссер П.Штейн. В ролях Л.Полищук, Г.Сиятвинда (2'30'', 1 антракт). 50-700 р.
«Открытый театр»
сб 29 июня, 19.00

Опасные связи Л.Филатова. Режиссер С.Виноградов. В ролях Е.Сафонова, О.Селезнева, С.Виноградов, Ю.Соломин и др. (2'30'', 1 антракт). 50-500 р.
ср 3 июля, 19.00

Полковник Птица Х.Бойчева. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях М.Лебедев, Н.Старкова, В.Вашедский, А.Пряхин и др. (2'15'', без антракта). 30-100 р.
сб 29 июня, 19.00



МЮЗИКЛ

ПРЕМЬЕРА Губы
Театр Луны
пн 24 июня, 19.00

Иисус Христос – суперзвезда
Театр им. Моссовета
ср 26, вс 30 июня, 19.00

Норд-Ост
Театральный центр на Дубровке
вт-сб 25-29 июня, вт-сб 2-6 июля, 19.00; вс 30 июня, 14.00, вс 7 июля (время начала уточняйте по тел. Театрального центра)

ноградов, М.Порошина и др. (2'20'', 1 антракт). 100-600 р.
Продюсерский центр В.Дубровицкого
вс 30 июня, 19.00

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Алентова, В.Меньшов. 20-500 р.
Театр А.Чехова
вт 25, чт 27 июня, 19.00

Поза эмигранта Г.Сдуцки. Режиссер Л.Трушкин. В ролях В.Глаголева, В.Меньшов и др. 50-600 р.
Театр А.Чехова
пн 1, вт 2 июля, 19.00

Сильвия А.Герни. Режиссер П.Штейн. В ролях Е.Симонова, А.Гребенщикова, Г.Тараторкин (2'15'', 1 антракт). 50-700 р.
«Открытый театр»
пт 28 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА Халам-бунду Ю.Полякова. Режиссер С.Кутасов. В ролях Д.Харатьян, С.Никоненко и др. 50-700 р.
«Открытый театр»
вс 30 июня, 19.00

Цена А.Миллера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях О.Басилашвили, В.Золотухин, А.Равикович, Е.Сотникова. 50-450 р.
Театр А.Чехова
ср 3, чт 4 июля, 19.00

Шалопаи, или Кин IV («Кин IV» Г.Горина). Режиссер Л.Трушкин. В ролях В.Золотухин, Б.Щербаков и др. 50-1500 р.
Театр А.Чехова
пн 24, ср 26 июня, 19.00

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий и др. (3'00'', 1 антракт). 70-220 р.
вс 30 июня, 19.00

Мещанин-дворянин («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, В.Анисько, В.Коренев, Л.Лушина, А.Пантелеев, В.Кутаков (3'00'', 1 антракт). 70-220 р.
ср 26 июня, 19.00

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Анисько, В.Коренев, Б.Невзоров, Л.Лушина и др. (3'00'', 1 антракт). 80-350 р.
вт 25 июня, 19.00

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Л.Хейфец. В ролях О.Остроумова, Е.Стеблов, А.Адоскин, Б.Иванов и др. 40-150 р.
чт 27 июня, 19.00

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казанцев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2'25'', 1 антракт). 50-300 р.
ср 26, вс 30 июня, 19.00

Куколка Т.Уильямса. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Виноградов, О.Понизова, И.Климова, Г.Коротков, И.Соколова и др. (2'40'', 1 антракт). 40-150 р.
пт 28 июня, 19.00

Кухня М.Курочкина. Режиссер О.Меньшиков. В ролях Г.Петрова, О.Мысина, О.Меньшиков, Н.Татаренков, А.Сирин и др. (2'50'', 1 антракт). 35-1000 р.
Театральное товарищество 814
пн 24, вт 25 июня, 19.00

Ученик дьявола Б.Шоу. Режиссеры П.Хомский, Л.Фомин. В ролях С.Виноградов, И.Карташева, В.Сторожик, А.Васильев, Э.Болгова, И.Максимкина и др. 50-200 р.
сб 29 июня, 19.00

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

ПРЕМЬЕРА Елизавета Бам Д.Хармса. Режиссер Е.Колесникова (1'10'', без антракта). 100 р.
«Актэм»
пн 24 июня, 20.00, в студийном зале

Шоу-концерт
«Актэм»
вс 30 июня, 18.00, в студийном зале

ТЕАТР ЛУНЫ

ПРЕМЬЕРА Губы Мюзикл по роману В.Набокова «Камера обскура». Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Герчаков, Е.Кондулайнен, З.Жемчужная. 400-1000 р.
пн 24 июня, 19.00

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, В.Смирнитский, В.Сотникова, Е.Кондулайнен, И.Ливанов, О.Понизова и др. (3'20'', 1 антракт). 200-400 р.
ср 26, чт 27 июня, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, А.Резалин и др. (3'20'', 1 антракт). 350-1000 р.
пт 5, сб 6 июля, 19.00

Чарли Ча... С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Стычкин, Д.Певцов, В.Смирнитский, Е.Герчаков и др. (3'20'', 1 антракт). 350-1000 р.
пн-ср 1-3 июля, 19.00

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Владимир Высоцкий Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, В.Золотухин, И.Бортник, Ю.Смирнов и др. (1'30'', без антракта). 30-200 р.
пт 5 июля, 19.00

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Золотухин, Л.Селютина, И.Рыжиков, М.Полицеймако, С.Трифонов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 28 июня, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, В.Маленко, Л.Селютина, А.Колпикова, Т.Савин и др. (1'50'', без антракта). 50-300 р.
вт 25 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Агапов, В.Золотухин, Л.Селютина, Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, В.Шаповалов и др. (2'15'', 1 антракт). 50-300 р.
пн 1, вт 2 июля, 19.00

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Цуркан, В.Золотухин и др. (1'45'', 1 антракт). 80-300 р.
вс 7 июля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, А.Трофимов и др. (3'00'', 1 антракт). 70-500 р.
чт 27 июня, сб 6 июля, 19.00

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотиниади, В.Соболев, А.Цуркан и др. (2'10'', 1 антракт). 30-200 р.
ср 26 июня, чт 4 июля, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, А.Граббе, В.Золотухин, Ф.Антипов, А.Колпикова и др. (3'00'', 1 антракт). 70-500 р.
сб 29 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА Фауст Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Граббе, В.Золотухин, И.Линдт, А.Колпикова и др. (1'55'', без антракта). 30-500 р.
вс 30 июня, 19.00

ТЕАТР НАЦИЙ

ПРЕМЬЕРА Борис Годунов А.Пушкина. Режиссер Ю.Авшаров. В ролях Ю.Авшаров, Ю.Голышев, Е.Воскресенский, Н.Денисов, Р.Овчинников, С.Парфенов, А.Шаврин.
вт 25, ср 26 июня, 19.00

ТЕАТР ШКОЛЫ-СТУДИИ МХАТ

Зыковы М.Горького. Режиссер М.Лобанов (2'00''). 50 р.
пн 24, ср 26, чт 27 июня, 19.00

Прощание в июне А.Вампилова. Режиссер Б.Романов. 30-50 р.
вт 25 июня, 19.00

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Энтин, Ю.Голышев (1'50'', 1 антракт). 20-70 р.
вт 25 июня, 19.00, в малом зале

Прибайкальская кадриль В.Гуркина. Режиссер Г.Товстоногов. В ролях Е.Королева, Е.Уралова, Л.Борисов, И.Киселева, В.Кузенков и др. (1'40'', без антракта). 20-70 р.
пт 28 июня, 19.00, в малом зале

Сальери – forever («Маленькие трагедии» А.Пушкина). Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Резалин, А.Шейнин, Т.Шумова, Р.Юрин, В.Зайцев и др. (2'00'', без антракта). 20-70 р.
чт 27 июня, 19.00, в малом зале

Сигизмунд и Клеопатра, или Не бросайте пепел на пол Е.Скороходовой. Режиссер Г.Дубовская. В ролях Г.Галкин, Н.Селиверстова (2'00'', без антракта). 20-70 р.
ср 26 июня, 19.00, в малом зале

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР НА ДУБРОВКЕ

Норд-Ост Музыка, либретто, постановка А.Иващенко, Г.Васильева. В ролях Е.Гусева, А.Богданов, О.Костецкая, П.Маркин, О.Кузнецов, Ю.Мазихин и др. (3'00'', 1 антракт). 100-1000 р.
вт-сб 25-29 июня, вт-сб 2-6 июля, 19.00; вс 30 июня, 14.00, вс 7 июля (время начала уточняйте по тел. Театрального центра)

ТЕАТР.DOC

ПРЕМЬЕРА Хартия вольностей: Мейерхольд, последняя глава Автор и постановщик Стивен Фрид. Спектакль отделения драмы Стэнфордского университета. Исполнители: Стивен Фрид, Джонатан Си Каплан, Коди Дженсен Пейдж (1'10''). Спектакль идет на английском языке.
ср-сб 26-29 июня, 20.00

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

ПРЕМЬЕРА Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, Н.Баронина, А.Масалов, А.Молотков, И.Старосельцев, О.Лебедева, В.Заславская, К.Транская и др. (3'00'', 1 антракт). 100-200 р.
пт 28 июня, 19.00

Гамбринус А.Куприна. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Ломаченкова, А.Карпов, М.Рассказова и др. (2'00'', без антракта). 250-300 р.
сб 29 июня, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Долинский, И.Старосельцев, Н.Баронина и др. (2'40'', 1 антракт). 100-150 р.
сб 6 июля, 19.00

Игра в джин Д.Кобурна. Режиссер А.Кац. В ролях Р.Праудина, Б.Левинсон (2'00'', 1 антракт). 100 р.
вт 25 июня, 19.00

Красный уголок М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, И.Знаменщикова.
вт 2 июля, 19.00

Не боюсь Вирджинии Вульф («Кто боится Вирджинии Вульф» Э.Олби). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, М.Высоцкий, К.Транская, Д.Семенов, С.Щеглов (2'15'', 1 антракт). 100-200 р.
ср 26 июня, 19.00

Невидимка Г.Уэллса. Режиссер К.Нерсисян. В ролях Д.Бурлаков, А.Милосердов, Н.Троицкая и др. (2'30'', 1 антракт). 100-200 р.
чт 27 июня, 19.00

Песни нашего двора Режиссер М.Розовский. В ролях И.Морозова, М.Рассказова, В.Ломаченкова, И.Старосельцев, А.Вилков, В.Глазунов (2'20'', без антракта). 150-350 р.
вс 30 июня, 20.00

ЦДКЖ

Чонкин (по мотивам романа В.Войновича). Режиссер А.Кирющенко. В ролях А.Гущин, И.Бледный и др. (3'00'', 1 антракт). 50-400 р.
Продюсерская компания А.Воропаева
вт 25, чт 27 июня, 19.00

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

В запасе вечность Часть 1. Он сам. Этюды о жизни и творчестве В.Маяковского. Часть 2. Сны о будущем и прошлом. Посвящается В.Высоцкому – Гамлету. Режиссеры А.Чубарова, И.Егорова. В ролях Г.Новиков, А.Огородов, Л.Климов. 80-200 р.
Театр «Комедиантъ»
ср 26 июня, 19.00

Четыре выхода из треугольника Режиссер А.Чубарова. В ролях Л.Климов, А.Чубарова, В.Константинова. 80-200 р.
Театр «Комедиантъ»
вт 25 июня, 19.00

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Медея. Материал Х.Мюллера. Режиссер А.Васильев. В главной роли В.Древиль. 150-250 р.

ищите еженедельник «Большой Город» в чудесном желтом ящике

на чужой сцене

В запасе вечность
Театр «Комедиантъ»
ср 26 июня, 19.00, в Центремузее В.Высоцкого

Ведьма
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
ср 26 июня, 19.00, в «Сатириконе»

ПРЕМЬЕРА Елизавета Бам
«Актэм»
пн 24 июня, 20.00, в студийном зале Театра им. Н.В.Гоголя

Искушение
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
вт 25 июня, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»; вт 2 июля, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского

Кухня
Театральное товарищество 814
пн 24, вт 25 июня, 19.00, в Театре им. Моссовета

Лебединое озеро
Театр классического балета Н.Касаткиной и В.Василева
пн 24 июня, 19.00, в Музыкальном театре им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко

Любовное свидание
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
пт 5 июля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Мужской сезон
«Открытый театр»
сб 29 июня, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова

Наш Декамерон XXI
Театральное агентство «БАЛАСТ»
чт 4 июля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Он – сам
Театр «Комедиантъ»
чт 27 июня, 19.00, в Музее В.В.Маяковского

Опасные связи
Продюсерский центр В.Дубровицкого
вс 30 июня, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова

Пизанская башня
Театр А.Чехова
вт 25, чт 27 июня, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова

Поза эмигранта
Театр А.Чехова
пн 1, вт 2 июля, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова

Сильвия
«Открытый театр»
пт 28 июня, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова

ПРЕМЬЕРА Халам-бунду
«Открытый театр»
вс 30 июня, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова

Цена
Театр А.Чехова
ср 3, чт 4 июля, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова

Черта
«Фабрика театральных событий»
пн 24 июня, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского

Четыре выхода из треугольника
Театр «Комедиантъ»
вт 25 июня, 19.00, в Центремузее В.Высоцкого

Чонкин
Продюсерская компания А.Воропаева
вт 25, чт 27 июня, 19.00, в ЦДКЖ

Шалопаи, или Кин IV
Театр А.Чехова
пн 24, ср 26 июня, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова

Шоу-концерт
«Актэм»
вс 30 июня, 18.00, в студийном зале Театра им. Н.В.Гоголя

ПРАВИЛА ПОЛЬЗОВАНИЯ ЧУДЕСНЫМ ЖЕЛТЫМ ЯЩИКОМ*

Уважаемый читатель!

Для получения газеты из газетного полуавтомата:

1. Плавно откройте дверь.
2. Возьмите себе экземпляр.
3. Дверь закроется автоматически.

*Бережное отношение к чудесному желтому газетному полуавтомату гарантирует его надежную работу!

Администрация



Московский еженедельник с картинками БОЛЬШОЙ ГОРОД распространяется бесплатно в бизнес-центрах, супермаркетах, магазинах, кинотеатрах, клубах, ресторанах, кафе, гостиницах, барах, турфирмах, государственных учреждениях

пт 28, сб 29 июня, 22.00, в студии на Поварской

Приидите и видите Выступления православных монастырских хоров Святой горы Афон, Грузии, Украины.
ср 26, чт 27 июня, 19.00, в здании на Сретенке

ЭРМИТАЖ

отмена **Заложник** Моноспектакль А.Ковальского по повести Ф.Розинера «Лиловый дым». 100 р.
вт 25 июня, 19.00, в малом зале

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина (по А.Шницлеру). Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, И.Богданова, К.Тенета и др. (2'30'', 1 антракт). 50-350 р.
ср 26 июня, 19.00

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях К.Тенета, Л.Панченко, Г.Храпуников, А.Пожаров, И.Письменный, А.Соколов и др. (2'20'', 2 антракта). 50-350 р.
чт 27 июня, 19.00

адреса

Актэм 946 05 14, 468 65 18 (справки и заказ билетов)
Бенефис 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки
Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная
ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская
Клуб «Б2» 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская
Клуб «Огород» 280 89 47, 280 28 33, просп. Мира, 28 Ⓜ Проспект Мира
Концептуальный театр К.Ганина 404 44 60, М.Пироговская, 1 Ⓜ Фрунзенская
Концертный зал гостиницы «Космос» 215 65 91, 234 12 61, 234 13 75, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ
Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская
Малый театр 923 26 21, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная
Филиал 237 31 81, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская
Мастерская П.Фоменко 249 11 36, 248 91 62, Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская
МТЮЗ 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская
Музей В.В.Маяковского 921 93 87, 928 25 69, 945 32 45, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская, Чеховская
МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная
Открытый театр 248 20 60, 299 53 60, 959 04 56 (справки и заказ билетов)
Продюсерская компания Анатолия Воропаева 915 71 01
Продюсерский центр Вадима Дубровицкого 246 66 23, 248 47 43, 1-й Тружеников пер., 16 Ⓜ Киевская, Смоленская, Фрунзенская
Сатирикон 289 78 44, Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская
Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые Пруды
Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская
Театр Антона Чехова 291 78 81, 291 74 86 (справки и заказ билетов), 291 56 10 (касса), Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская
Учебный театр «ГИТИС» 229 70 87, Б.Гнездниковский пер., 10 Ⓜ Пушкинская
Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Филиал на Сретенке 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская
Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 51, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская
Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская
Театр им. Моссовета 299 20 35, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская
Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская
Театр Луны 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ Маяковская
Театр на Таганке 915 12 17, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская
Театр наций 229 37 39, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская
Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова 292 41 67, 229 86 56, Камергерский пер., 3а Ⓜ Театральная
Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 925 41 53, 923 83 53 (заказ билетов)
Театральное товарищество 814 292 84 55 (заказ билетов)
Театральный центр на Дубровке 784 77 87, Мельникова, 7 Ⓜ Пролетарская
Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд
Театр.doc 233 40 64, Трехпрудный пер., 11-13, стр. 1 Ⓜ Маяковская, Тверская
У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская
Фабрика театральных событий 255 53 87, 252 21 74, 782 38 01 (заказ билетов)
ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников) 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская
Центр-музей В.Высоцкого 915 45 58, Ниж.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская
Школа драматического искусства 291 44 43, 290 47 96, Поварская, 20 Ⓜ Арбатская; Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская
Эрмитаж 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Опера и классическая музыка

С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ

Ночь в опере

«Лулу» Альбана Берга в постановке Дмитрия Бертмана


© В.Мясников

Лулу – это привлекательная девушка, которая всю свою недолгую жизнь ходит по трупам. За два с небольшим оперных часа она успевает из нищей цветочницы превратиться в блестящую, не чуждую искусству даму, соблазнить четырех мужчин и одну женщину, отсидеть десять лет в тюрьме и найти смерть от руки лондонского маньяка, предварительно отправив на тот свет большую часть своих знакомых. Говорят, чем-то Лулу напоминала Альму Малер, перед чарами которой, помимо Густава Малера, не смогли устоять Цемлинский, Кокошка, Гропиус и Верфель. Но дело даже не в Альме, а в густом и, видимо, очень достоверном пастое венского экспрессионистского варева, которым пропитана одна из самых знаменитых опер XX века.

Собственно, в XX веке, особенно в первой его половине, практически все оперы знамениты – очень уж их было немного. У Берга, к примеру, всего две, причем только одна – «Воццек» – закончена. Вторую, «Лулу», представляющую собой редкий пример додекафонной оперы, композитор не успел дооркестровать, скоропостижно скончавшись в 1935 году. Нерасписанными по инструментам остались примерно две трети последнего действия. Это сущая безделица, любой дипломированный композитор осилит. Тем не менее никто за «Лулу» не брался. Веберн, Крженек, Цемлинский и даже главный венский наставник композиторов Шёнберг (ему к шестидесятилетию как раз и подарил Берг свою «Лулу») – все, кто только был вокруг, отказывались заканчивать «Лулу». Лет сорок оперу исполняли в усеченном виде, сравнивая ее горькое обаяние с красотой разрушенного во время войны символа Вены – собора Святого Стефана.

Потом открылись темные глубины ее истории, оказавшейся не менее интригующей, чем судьба ее героини. Начали всплывать такого рода факты: Шёнберг якобы не хотел связываться с оперой исключительно из-за какой-то язвительной бергговской ремарки, касающейся одного персонажа еврейской национальности; вдова композитора Хелен Берг (прожившая до 1976 года) якобы вообще не желала к ней прикасаться, так как там где-то нотами зашифровано имя бывшей любовницы ее мужа; да и вся музыкальная общественность была не в восторге ни от рассыпанных в ней узнаваемых портретных деталей (относящихся в том числе и к самому Бергу – себя он отождествлял с любимым двоовником Лулу, композитором Альвой), ни от злачных подробностей ее сюжета.

После смерти вдовы все эти волнения стали уже неактуальны, злачный дух выветрился, а драматург Ведекинд, на основе двух пьес которого («Дух земли» и «Ящик Пандоры») Берг сам написал для своей оперы либретто, вошел в моду. В общем, вопреки завещанию Хелен Берг – «Лулу» все-таки закончили. Это сделал ничем не примечательный композитор Фридрих Черха. И в 1979 году ее так называемой «трехактной» версией впервые продирижировал в Парижской опере Пьер Булез – оставив, впрочем, сторонникам аутентизма возможность выбора редакций.

До нас «Лулу» пока еще ни разу не добиралась. Впервые это делает оперативный «Геликон» во главе с Дмитрием Бертманом. В театре говорят, что эта «Лулу» – первая и последняя на

> Там где-то нотами зашифровано имя бывшей любовницы композитора

отечественной сцене, потому что кто же еще такое выдержит? Дирижирует Владимир Понькин (тот, что продирижировал здесь «Леди Макбет Мценского уезда» и на прошлогодней «Маске» переплюнул самого Гергиева). Главная геликоновская Лулу – Татьяна Куинджи (она в свое время получила «Маску» за пермскую постановку «Дона Паскуале»). Постоянные художники Бертмана Игорь Нежный и Татьяна Тулу-



КИНОТЕАТР
"ФОРМУЛА КИНО"
9 залов
премьеры лета

20 июня	- "Плохая компания"
5 июля	- "Люди в черном-2"
18 июля	- "Отсчет убийств"
	- "Убей меня нежно"
	- "Страна чудаков"
25 июля	- "Неверные"
1 августа	- "Неудержимые"
8 августа	- "Жизнь или что-то вроде этого"
	- "Астерикс и Обеликс"
15 августа	- "Скуби Ду"

ДЕВЯТИЗВЕЗДНОЕ
УДОВОЛЬСТВИЕ!!!



бьева устроили на сцене серебристо-черное королевство кривых зеркал и безруких человеческих силуэтов. Репродукция «Женщины» Рене Магритта разрезана на десять частей и вставлена в декорацию отдельными элементами женского тела. Солисты мужественно поют чуждую додекафонию. Для того, чтобы и они и зрители хоть что-то понимали и еще – чтобы вернуть сочинению былую скандальность, оперу исполняют не только в черховской версии, но и на русском языке. Поэтому главным героем постановки получается не Бертман, не Куниджи, и даже не расчлененный Магритт, а переводчик Миша Жилкин, который адаптировал немецкий экспрессионизм к российской действительности, написав фактически новый текст к старой опере: «Не было задачи сделать музейную такую штучку. У Берга в тексте есть и грубые жаргонизмы, и ругательства. В те времена они звучали как пощечина. Но если переводить их точно, то сейчас они звучат слишком нейтрально. Самое грубое, что там есть, это, кажется, «сука». Наши эквиваленты – значительно грубее». *«Геликон-опера», ср-пт 26-28 июня, вт 2, ср 3 июля, 19.00*

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о фестивалях и концертах классической музыки присылайте до 27 июня по факсу 785 17 01 для Кати Бирюковой или по электронным адресам kbirukova@afisha.ru и music@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

КОНКУРС

XII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО

Концерты лауреатов конкурса *пн 24, вт 25 июня, 19.00, в Большом зале Консерватории*

ФЕСТИВАЛИ

ШЕРЕМЕТЕВСКИЕ СЕЗОНЫ В ОСТАНКИНЕ

Андре-Эрнест-Модест Гретри: «Говорящая картина» Камерный оркестр «Орфарион». Дирижер Олег Худяков. Светлана Андреева, Марина Андреева, Анатолий Пономарев, Дмитрий Пьянов, Марат Галпахметов. *чт 27 июня, 18.30; сб 29 июня, 17.30*

Бетховен и современники. Виртуозная музыка Вены XVIII века Бетховен, Йозеф Эберль, Антон Врацицкий. Дмитрий Симьковский (скрипка), Юрий Вдовитченко (альт), Сергей Тищенко (альт), Павел Сербин (виолончель), Ярослав Ковалев (виолончель). *вс 30 июня, 17.30*

Бетховен, Фриц Крейслер, Пуччини, Гайдн, Томазо Джованни Альбинони, Римский-Корсаков Ансамбль «Концертино»: Ярослав Красников (скрипка), София Красникова (скрипка), Павел Жданов (альт), Виктор Козодов (виолончель). *чт 4 июля, 18.30*

Музыка Европы XVI–XVIII веков на исторических инструментах. Французская камерная музыка при дворах Людовика XIV и Людовика XV Жан-Фери Ребель, Ж.-Б.Батистен, Жан-Мари Леклер, Мишель Пиньоле де Монтеклер, Жан-Филипп Рамо. Ансамбль Moscow Baroque: Карина Панюшкина (сопрано), Игорь Должников (барок-скрипка), Елена Ломакина (барок-скрипка), Марк Вайнрот (виола да гамба), Ольга Мартынова (клавесин). *сб 6 июля, 17.30*

Иоганн Николаус Бах: «Продавец вина и пива из Йены» Комический зингшпиль. Ансамбль старинной музыки «Берген Барокк». *вс 7 июля, 17.30*

МОСКОВСКОЕ ДЕЙСТВО

Фестиваль аутентичного музыкально-театрального искусства во дворцах и усадьбах Москвы

Западноевропейская музыка XVII–XVIII веков Ансамбль барочной музыки Musica Fiorita. Сюзанна Рюдеэн (сопрано). Швейцарский ансамбль Musica Fiorita, все члены которого воспитывались в заповеднике аутентизма – базельской Schola Cantorum, исполнит редчайшую итальянскую музыку барокко. Особое место в программе принадлежит сочинениям Барбары Строцци – одной из первых феминисток в музыке, оставившей неизгладимый след в памяти современников благодаря своему юркому воздушному сопрано. Ныне ее вокальные опусы поет женщина, также наделенная способностью творить вокальные чудеса, – шведка Сюзанна Рюдеэн. *вт 25 июня, 19.00, в Оружейной палате Кремля*

Ансамблевая музыка для блокфлейт XVI–XX веков Трио блокфлейт О'Нейту. Для аристократов позднего Возрождения призрачный звук блокфлейты символизировал благородную меланхолию и превратности любви. Блокфлейту любили и в эпоху барокко – она часто мелькает в произведениях Генделя, Телемана и Вивальди. Участники английского трио О'Нейту каким-то непостижимым образом умудрились найти сочинения для этого старинного инструмента и в XX веке. *ср 26 июня, 19.00, в Патриаршем дворце Кремля*

Итальянская музыка XVII века Хопкинсон Смит (лютня, барочная гитара). В XVII веке итальянские сеньоры пели дамам сердца серенады отнюдь не под гитару, а под лютню – сладкозвучный тихий инструмент, который, как утверждают летописцы, пробуждал в людях самые лучшие чувства. Посему до нашего времени дошли мириады рукописей, освоением которых долгое время занимается Хопкинсон Смит. В Москву он, впрочем, привезет не только лютню, но и одну из ее разновидностей – барочную гитару (китарроне). *пт 28 июня, 19.00, в Патриаршем дворце Кремля*

Независимая Америка, или Храм Минервы Хопкинсон: «Ораториальное действо». Ансамбль старинной музыки «Барочные солисты». *сб 29 июня, 16.00, в Оперном доме музея-усадьбы «Царицыно»*

Время ноль Спектакль-концерт. Ансамбль этнической музыки «Ветка ру». *сб 29 июня, 16.00, грот Александровского сада*

Волшебные басни Музыкально-драматическая композиция Аде Ормессона-Лафонтена. Ансамбль Opera Singulier. *вс 30 июня, 16.00, в Оперном доме музея-усадьбы «Царицыно»; пн 1 июля, 19.00, в Оружейной палате Кремля*

Причуды любви Опера-пастиччо Пьетро Франческо Кавалли. Коллегия старинной музыки при Московской консерватории. Опера-пастиччо, или по-русски «опера-паштет», – один из самых экзотичных жанров эпохи барокко, когда громадную оперу кроили из отдельных арий самых разных авторов. Судя по тому, что в программе этого концерта стоит имя Пьетро Франческо Кавалли, одного из самых знаменитых венецианских оперных композиторов, «паштет» «Причуды любви» включает музыку только из его произведений. *вт 2 июля, 19.00, в Концертном зале на Пречистенке*

Иоганн Николаус Бах: «Продавец вина и пива из Йены» Ансамбль старинной музыки «Берген Барокк». Фамильное древо Бахов, включающее пятьдесят шесть имен, богато Иоаннами Николаусами. Один из них, о котором доподлинно известно, что он писал музыку, был двоюродным дядей Иоганна Себастьяна Баха. Еще один Иоганн Николаус, который также что-то понаписывал, был себастьяновским троюродным братом. Третий Николаус, будучи сыном первого Николауса, приходился Иоганну Себастьяну седьмой водой на киселе, но исполняемый в Москве зингшпиль «Продавец вина и пива из Йены» ему вроде бы не принадлежит. Узнать точно, кому же из оставшихся двух Николаусов принадлежит это сочинение, можно будет лишь придя на концерт. *сб 6 июля, 16.00, в Оперном доме музея-усадьбы «Царицыно»*

Тени старого города Оркестр старинной музыки «Ладъ». Театр старинного балета Натальи Кайдановской. Студия музыкального движения и пластики «Гептахор». Детский ансамбль старинной музыки и танца «Интрада». *сб 6 июля, 18.00, грот Александровского сада*

Закрытие фестиваля «Преображенная Россия». Оркестр старинной музыки «Ладъ». Камерный мужской хор «Пересвет». Детский ансамбль старинной музыки и танца «Интрада». Детский исторический клуб «Преображенцы». *вс 7 июля, 18.00, грот Александровского сада*

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Пиковая дама Чайковского. Постановка Бориса Покровского. Солисты: Татьяна Ерастова, Лев Кузнецов, Юрий Веденеев, Андрей Григорьев, Оксана Ломова, Маквала Касрашвили, Елена Образцова. *вт 25 июня, 19.00* Солисты: Владимир Редькин, Павел Черных, Елена Зеленская, Лолитта Семенина, Ирина Долженко, Ирина Архипова, Владимир Богачев. *чт 27 июня, 19.00* Солисты: Марина Шутова, Лев Кузнецов, Андрей Григорьев, Павел Черных, Оксана Ломова, Мария Гаврилова, Ирина Архипов. *сб 29 июня, 19.00*

Борис Годунов Мусоргского. Постановка Леонида Баратова. Солисты: Сергей Гайдей, Нина Терентьева, Виталий Тараценко, Юрий Веденеев, Владимир Маторин, Владимир Кудряшов. *3 июля, 19.00*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

ПРЕМЬЕРА **Лулу** Берга. Постановка Дмитрия Бертмана. *ср-пт 26-28 июня, вт 2, ср 3 июля, 19.00*

НОВАЯ ОПЕРА

ПРЕМЬЕРА **Паяцы** Леонкавалло. Постановка Карри Хейсканена. *вт 25 июня, 19.00*

Сельская честь Пьетро Масканьи. Постановка Карри Хейсканена. *пн 24 июня, 19.00*

Bravissimo Арии, отрывки из опер русских и зарубежных композиторов. *чт 27 июня, 19.00*

Viva, Verdi Арии из опер Верди «Трубадур», «Бал-маскарад», «Макбет» в исполнении солистов театра. *ср 26 июня, 19.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Богема Пуччини. Постановка Александра Тителя. *вс 7 июля,*

ВНИМАНИЕ!
На улицах города
«Человек-Штопор»!
Он обязательно
ТЕБЯ найдет,
и ТЫ получишь:





и упаковку лучшего безалкогольного пива из Германии "Клаусталер"

Замечательную футболку с брюшком безопасности



видеокассеты "Серебряная Калоша"



незаменимую вещь — автомобильный набор первой помощи от страхового общества "Ресо-Гарантия"

Возьми наклейки
круглосуточно
на радиостанции "Серебряный Дождь"
по адресу ул. Демьяна Бедного, д. 24



наклей на свой автомобиль и, возможно, обычная городская "пробка" окажется
«ПРОБКОЙ СЧАСТЬЯ»!
Подробности — каждый день в эфире радио
100 FM СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ

Лиц. РВ № 4154 от 14.03.2000

19.00

Любовный напиток Доницетти. Постановка Людмилы Налетовой. *вт 5 июля, 19.00*

Мадам Баттерфляй Пуччини. Постановка Людмилы Налетовой. *вт 2 июля, 19.00*

Севильский цирюльник Россини. Постановка Константина Станиславского. *вт 25 июня, 19.00*

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

Бастьен и Бастьенна/Директор театра Моцарта. Постановка Михаила Кислярова/Бориса Покровского. *вт 25, ср 26 июня, 19.00*

Дон Жуан, или Наказанный развратник Моцарта. Постановка Бориса Покровского. *сб 29, вс 30 июня, 18.00*

КОНЦЕРТЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 24 ИЮНЯ

Концертный зал Чайковского Хачатурян: Концерт для скрипки с оркестром. Малер: Симфония №5. Российско-американский оркестр. Дирижер Леон Ботстайн. Михаил Симонян (скрипка). *19.00*

Гагаринский-4 Классика вокальной музыки. Вокальное трио «Цветок корицы». *19.00*

ВТОРНИК, 25 ИЮНЯ

Гагаринский-4 Вивальди. Макс Брух, Брамс, Бах, Глазунов. Александр Туманов (скрипка), Евгения Дмитриева (альт), Глеб Карпушкин (валторна). *19.00*

Дом композиторов Бах: сочинения для флейты и органа. Александр Корнеев (флейта), Александр Майкапар (клавесин, орган). *19.00*

Концертная студия на Малой Никитской «Море и любовь». Народные песни Японии. Ансамбль японской музыки Wa-On. Студенты Академии танца. Тацуси Моридзуми. *19.00*

СРЕДА, 26 ИЮНЯ

Гагаринский-4 Русская духовная музыка XVII века: Николай Дилецкий и его современники. Ансамбль «Российский консорт». *19.00*

Измайлово Вивальди: сонаты, арии из опер, кантаты. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Надежда Панферова (меццо-сопрано). *19.00*

Музей Скрябина Моцарт: Квартет №2 ми-бемоль мажор. Рихард Штраус: Квартет до минор. Брамс: Квартет соль минор. «Шереметьев-Ансамбль»: Евгений Шульков (скрипка), Дмитрий Жемчужин (альт), Кирилл Варьяш (виолончель), Ольга Паникян (фортепиано). *18.30*

Римско-католический кафедральный собор Бах, Брамс, Жан-Франсуа Дандрие, Шарль-Мари Видор, Олег Янченко, Оксана Фадеева (орган). *19.30*

Славянский культурный центр Арии и дуэты из опер Бородина «Князь Игорь», Римского-Корсакова «Снегурочка», Чайковского «Евгений Онегин», романсы. Музыкальный театр «Славянский лик» п/у Майи Пушкиной. *18.30*

Школа драматического искусства «Придите и видите». Православные монастырские хоры Святой горы Афон, России, Грузии, Украины. *20.00*

ЧЕТВЕРГ, 27 ИЮНЯ

Большой зал Консерватории Карл Филипп Эмануэль Бах, Моцарт, Шостакович. Камерный оркестр «Эрмитаж». Дирижер и солист Алексей Уткин (гобой). Петр Никифоров (скрипка), Петр Кондрашин (виолончель), Мария Чепурина (флейта). *19.00*

Болгарский культурный центр Русские романсы, виртуозные произведения для семиструнной гитары в обработке Орехова. Дуэт «Русская гитара»: Борис Ким, Александр Сикачев. Татьяна Молярова (вокал). *19.00*

Гагаринский-4 «Изысканность барокко». Гендель, Бах, Джулио Каччини, Джованни Баттиста Перголези, Бенедетто Марчелло. Галина Репьева (сопрано), Елена Ромашкан (фортепиано), Елена Сафонова (художественное чтение). *19.00*

Еврейский культурный центр Арии и дуэты из классических оперетт. Светлана Варгузова, Юрий Веденеев. *19.00*

Феникс Бетховен: Соната №7 ре-мажор, багатели. Скрябин: Соната №3 фа-диез минор. Шопен: Этюд №6 ми-бемоль минор, Скерцо №4 ми-мажор. Александр Гитман (фортепиано). *18.00*

Школа драматического искусства «Придите и видите». Православные монастырские хоры Святой горы Афон, России, Грузии, Украины. *20.00*

ПЯТНИЦА, 28 ИЮНЯ

Большой зал Консерватории Янис Ксенакис: «Pour les baleines» (первое исполнение в России). Яни Христу: Шесть песен на стихи Элиотта для двух меццо-сопрано и оркестра (первое исполнение в России). Шнитке: «Не» сон в летнюю ночь». Стравинский: «Весна священная». Равель: «Болеро». Пять греческих песен для сопрано и оркестра (первое исполнение в России). Российский национальный оркестр. Дирижер Теодор Курентзис. Наталья Загоринская (сопрано), Маргарита Мамсирова (меццо-сопрано). *19.00*

Школа драматического искусства «Придите и видите». Православные монастырские хоры Святой горы Афон, России, Грузии, Украины. *20.00*

СУББОТА, 29 ИЮНЯ

Золотое кольцо «Золотые мелодии джаза». Струнный квартет «Арт-вояж». Сергей Щепилов (перкуссия). *16.00*

Кузьминки Русский классический романс XIX века. Виталий Маслаков (вокал), Юрий Матрученко (вокал), Наталья Мусатова (фортепиано). *17.00*

Школа драматического искусства «Придите и видите». Православные монастырские хоры Святой горы Афон, России, Грузии, Украины. *20.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 30 ИЮНЯ

Архангельское «Композиторы пушкинской поры». Алябьев, Варламов, Глинка. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Надежда Панферова (меццо-сопрано). *17.00, в зале «Колоннады»*

Школа драматического искусства «Придите и видите». Православные монастырские хоры Святой горы Афон, России, Грузии, Украины. *20.00*

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И КОНЦЕРТЫ С 24 ИЮНЯ ПО 7 ИЮЛЯ

Победители Конкурса Чайковского в Консерватории
Два отчетных концерта после завершения конкурса – традиционный оброк его свежеиспеченных победителей. Очень удобно – оптом можно услышать сразу всех новых героев. Своей популярностью этот жанр может поспорить только с показательными выступлениями фигуристов.
Большой зал Консерватории, пн 24, вт 25 июня, 19.00

Российско-американский оркестр в Зале Чайковского
Международные молодежные оркестровые образования – что-то вроде летних лагерей. Но это лагеря, куда отбирают лучших, пока еще не сделавших собственную карьеру. Поэтому молодежный оркестр-времянка может звучать качественнее иных постоянно действующих взрослых коллективов.
Зал Чайковского, пн 24 июня, 19.00

Монастырские хоры в Театре Анатолия Васильева
Главный гуру театральной Москвы любит полузакрытые проекты. Экологично, традиционно, без подделок и только для проверенных посетителей. Если обещаны монахи со Святой горы Афон, то можно не сомневаться в их подлинности.
«Школа драматического искусства», ср-вс 26-30 июня, 20.00

Теодор Курентзис с Российским национальным оркестром
По поводу молодого дирижера Курентзиса – грека по рождению, питерца по образованию и москвича по сфере обитания – принято считать, что он очень талантлив, но ему все никак не везет с оркестрами. Наконец-то ему доверился Российский национальный оркестр – один из лучших в стране. Теперь дело за Курентзисом.
Большой зал Консерватории, пт 28 июня, 19.00

афиша

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ

МОСКВА

В ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ
подписной индекс по каталогу Моспочтамта (стр. 54)

42628

ПОДПИСКА ПО ТЕЛЕФОНУ
с доставкой и оплатой через курьера
216 3959, 282 5553, 933 3071, 933 3072

ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИЙ
(с доставкой курьером в офис)
921 1138, 921 1142

РОССИЯ/СНГ

ПОЧТА объединенный каталог пресса россии (зеленого цвета), стр. 128, подписной индекс 42628
ИНТЕРНЕТ pressa.apr.ru/index/42628 или на сайте afisha.ru

Святой горы Афон, России, Грузии, Украины. *20.00*

ВТОРНИК, 2 ИЮЛЯ

Кусково «Коллекция миниатюр». Паганини, Бах, Луиджи Боккерини, Гайдн, Шуберт, Глюк. Струнный секстет. Михаил Уткин (виолончель). *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 4 ИЮЛЯ

Кусково Квартеты Чайковского, Бородина. Квартет им. П.И.Чайковского. *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 7 ИЮЛЯ

Архангельское Бах, Моцарт, Джузеппе Скарлатти, Сен-Санс, Дарюс Мийо, Артюр Онеггер, Александр Гурилев, Бородин, Александр Глазунов, Римский-Корсаков. Стипендиаты Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова: Анна Морозова (виолончель), Михаил Меринг (кларнет), Кирилл Солдатов (труба), Ростислав Шаровский (ударные), Ася Корепанова (фортепиано). *17.00, в зале «Колоннады»*

адреса

Александровский сад, грот Ⓜ Александровский Сад
Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная
Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд
Дом ученых 201 31 11, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская
Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Болгарский культурный центр 250 41 73, Ленинградский просп., 20 Ⓜ Динамо
Еврейский культурный центр 243 45 57, 229 31 80, Б.Никитская, 47/3 Ⓜ Краснопресненская
Музей-усадьба «Измайлово» 166 17 27, Измайловский пр., 4 Ⓜ Измайловский Парк, далее трол. 22
Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского 929 13 20, 929 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции
Колонный зал Дома союзов 292 00 05, Б.Дмитровка, 1 Ⓜ Театральная
Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская
Концертный зал гостиницы «Золотое кольцо» 725 02 71, 725 02 72, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская
Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская
Культурный центр «Дом» 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская
Культурный центр Венгерской республики 291 31 34, Поварская, 21 Ⓜ Арбатская
Мемориальный музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская
Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд
Большой зал 229 74 12
Малый зал 229 74 46
Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Концертный зал на Поварской 282 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская
Концертная студия на Малой Никитской 290 63 02, М.Никитская, 24 Ⓜ Арбатская
Московские Красные палаты XVII века 246 61 81, Остоженка, 2 Ⓜ Кропоткинская
Московский ансамбль старинной музыки п/у В.Фелицианта 246 61 81 (заказ билетов)
Московский Кремль 203 88 17 Ⓜ Александровский Сад
Музей А.С.Пушкина 201 56 74, Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская
Музей-заповедник «Царицыно» 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово
Музей-усадьба «Архангельское» Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 151 (до входа в музей-усадьбу) или авт. 549 до ост. «Липовая аллея», далее авт. 542 до ост. «Санаторий»
Музей-усадьба «Кузьминки» 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский Проспект
Музей-усадьба «Кусково» 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский Проспект
Музей-усадьба «Останкино» 283 46 45, 1-я Останкинская, 5 Ⓜ Алексеевская, далее трол. 9, 37 до ост. «Улица Королева»
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская
Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская
Особняк князя Голицына 299 33 76, Козицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская
Римско-католический кафедральный собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Краснопресненская
Театрально-концертный зал Павла Слободкина 230 27 74, Арбат, 48 Ⓜ Смоленская
Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская
Школа драматического искусства 291 44 43, 290 47 96, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская

7-ЛЕТИЮ РАДИОСТАНЦИИ ПОСВЯЩАЕТСЯ

100 FM СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ

ГРАНДИОЗНЫЙ ФУТБОЛЬНЫЙ МАТЧ

СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ ПРОТИВ СБОРНОЙ МИРА

Валерий Карпин, Егор Титов, Владимир Бесчастных, Руслан Нигматулин, Виктор Онопко НЕ УЧАСТВУЮТ!

3-я Песчаная ул., д.2

6 ИЮЛЯ 12:00 стадион ЦСКА

КОНКУРСЫ! ХАПЯВА! ВХОД СВОБОДНЫЙ! ВСЁ БЕСПЛАТНО!

Если по каким-то причинам ты не сможешь прийти на матч — включай 100,1 FM и слушай все это безобразие в прямом эфире радиостанции "СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ"

ЦСКА – «Шинник», «Динамо» – «Уралан», «Торпедо» – «Ростсельмаш», «Торпедо-ЗИЛ» – «Спартак» и другие

матчи российской премьер-лиги по окончании чемпионата мира по футболу

Спорт и фитнесс

С ФИЛИППОМ БАХТИНЫМ

Чистый понедельник

Футбол после футбола: матчи 13-го тура российской премьер-лиги





Чемпионат мира для российского футбола – это как понедельник, хмурый повод встать рано утром, тяжелыми глазами посмотреть, где солнце, а где прошедшая жизнь, и начать новую. Понедельников в нашем футбольном календаре не случалось уже шесть лет, с европейского первенства, прошедшего в Англии, где сборная Романцева, по нынешним, в Японии снятым меркам, сыграла очень даже неплохо. Пали в бою с итальянцами и немцами, но смертью храбрых, таких, что сраму не имут. Сгоняли сумасшедшую и сумасшедшую ничью с неслабыми чехами. Однако и в тот раз момент просыпания вышел злобным, а вечер накануне – обильным. Игроки получили от тренера, тренер – от игроков (некоторые из них даже рассказывали потом в интервью, что пил и сколькими тарелками борща закусывал наш тренер во время чемпионата), а вся сборная вместе – от болельщиков. Мол, не стали чемпионами, обманули лучшие надежды. И вообще. После такого «вообще» русское застолье набирает, как правило, наивысший градус.

Премьер-лигу объявят стратегическим для строительства новой сборной Шлиссельбургом

Битые в этом июне после поражения от японцев Манеж, Охотный Ряд, ресторан «Гинно-таки» и китайский пианист, приехавший на Конкурс Чайковского, – это тот же градус, та же заливающая щеку краснота ожиданий. Мы – Россия, ergo, мы обязаны быть чемпионами мира. И грянем троекратное «оле»!

В этом-то и беда наших понедельников – что они начинаются в субботу, плавно, не приходя в сознание, переходят в воскресенье, и решение начать новую жизнь возникает скорее от отвращения к самому себе, от осознания «как нельзя», а «как надо» прячется в раздражении, как солнце за тучами. А, собственно, чего нельзя-то? Нельзя все то же самое: впадать в гордыню («проиграли каким-то япошкам») и выпадать в отчаяние («весь наш футбол – отстой»). На самом деле у нас вполне себе приятный и достойный национальный чемпионат, уж точно получше будет, чем у бельгийцев. У нас выросло целое поколение симпатичных игроков, от Измайлова и Сычева до Кержакова и Аршавина. Интересных настолько, что даже Валерий Газзаев пустил слюну и возмечтал ими руководить в качестве главного тренера сборной. Нынешний чемпионат мира, сразу же, с первого этапа, выбивший из седла французов и аргентинцев и вознесший команды вроде «средние», из разряда «как все» – Корею и Швецию, Мексику и Сенегал, – дал нам хороший урок чувства меры. Не рвать жизнь по понедельникам, а жить полной жизнью все отведенные семь дней. Налаживать сборную, как скрипку, – нежно и аккуратно, без истеричных привлечений на помощь погоды, президента или папы римского. Не стесняться брать в тренеры, если у самого не очень выходит, ученого голландца или итальянца. Не доить досуха священных коров, если они перестали давать молоко. А если и опять не очень получается, то все равно лучше не бить стекла, а жить-поживать себе дальше, работая да не тужа: птица счастья – она ведь всегда из завтрашнего дня.

Выйдет же, опасаюсь, иначе. Российскую премьер-лигу объявят стратегическим для строительства новой сборной Шлиссельбургом и затребуют у нашего президента, не чуждого забав на свежем воздухе, денег, льгот – и побольше. В самой сборной проведут громкую революцию, прокляв старый ромашевский режим и установив новый, вряд ли лучший. На место гегемона-«Спартака» назначат нового гегемона – ЦСКА. И вновь – как загнанная лошадь по цирковому кругу.

Впрочем, на момент подписания номера в печать понедельник еще не наступил, и революция не грянула. Но если взглянуть на дату финального матча чемпионата мира и сравнить ее с первым днем возобновления российского первенства, то следует сделать вывод, что не перевелись у нас еще трезвые головы, умеющие листать календари.

Сергей Захаров

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о соревнованиях присылайте до 27 июня по факсу 785 17 01 для Филиппа Бахтина или по электронным адресам pbakhtin@afisha.ru и sport@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Календарь

ВТОРНИК, 25 ИЮНЯ

Гандбол Межконтинентальный кубок. Сборная России – сборная Кувейта.
Дворец спорта «Лужники», 19.30, вход свободный

СРЕДА, 26 ИЮНЯ

Гандбол Межконтинентальный кубок. Сборная Швеции – сборная Кувейта.
Дворец спорта «Лужники», 19.00, вход свободный
Гребной спорт Первенство России.
Гребной канал «Крылатское», 10.00 (предварительные заплывы), 16.00 (полуфиналы, финалы), вход свободный

ЧЕТВЕРГ, 27 ИЮНЯ

Велоспорт Чемпионат России. Шоссе. Индивидуальная гонка. Раздельный старт.
Олимпийская трасса в Крылатском, 10.00 (33 км, мужчины), 13.00 (22 км, женщины), вход свободный
Гандбол Межконтинентальный кубок. Сборная России – сборная Туниса.
Дворец спорта «Лужники», 19.00, вход свободный
Гребной спорт Первенство России.
Гребной канал «Крылатское», 10.00 (предварительные заплывы), 16.00 (полуфиналы, финалы), вход свободный

ПЯТНИЦА, 28 ИЮНЯ

Гандбол Межконтинентальный кубок. Сборная России – сборная Швеции.
Дворец спорта «Лужники», 19.00, вход свободный
Гребной спорт Первенство России.
Гребной канал «Крылатское», 10.00 (предварительные заплывы), 16.00 (полуфиналы, финалы), вход свободный
Конный спорт Кубок России. Конкур.
Конно-спортивный комплекс «Битца», 15.00, вход свободный
Легкая атлетика Открытый чемпионат Москвы.
Большая спортивная арена «Лужники», 17.00, вход свободный

СУББОТА, 29 ИЮНЯ

Велоспорт Чемпионат России. Шоссе. Групповая гонка. Общий старт. Женщины. 108 км, 800 м.
Олимпийская трасса в Крылатском, 10.00, вход свободный
Гандбол Межконтинентальный кубок. Сборная России – сборная Аргентины.
Дворец спорта «Лужники», 17.00, вход свободный
Гребной спорт Первенство России.
Гребной канал «Крылатское», 10.00 (предварительные заплывы), 16.00 (полуфиналы, финалы), вход свободный
Конный спорт Кубок России. Конкур.
Конно-спортивный комплекс «Битца», 15.00, вход свободный
Легкая атлетика Открытый чемпионат Москвы.
Большая спортивная арена «Лужники», 17.00, вход свободный

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 30 ИЮНЯ

Велоспорт Чемпионат России. Шоссе. Групповая гонка. Общий старт. Мужчины. 204 км.
Олимпийская трасса в Крылатском, 10.00, вход свободный
Конный спорт Кубок России. Конкур.
Конно-спортивный комплекс «Битца», 15.00, вход свободный

ПОНЕДЕЛЬНИК, 1 ИЮЛЯ

Футбол Чемпионат России. Премьер-лига. ЦСКА – «Шинник» (Ярославль).
Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова, 17.00, вход 70-150 р.
Высшая лига. «Химки» – «Кристалл» (Смоленск).
Стадион «Новатор», время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 573 61 38

ВТОРНИК, 2 ИЮЛЯ

Футбол Чемпионат России. Премьер-лига. «Динамо» (Москва) – «Уралан» (Элиста).
Большая спортивная арена «Динамо», 19.00, вход 60-150 р.
«Торпедо» (Москва) – «Ростсельмаш» (Ростов-на-Дону).
Большая спортивная арена «Лужники», 18.00, вход 50-300 р.

СРЕДА, 3 ИЮЛЯ

Футбол Чемпионат России. Премьер-лига. «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) – «Спартак» (Москва).
Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова, 18.00, вход 70-100 р.

ПЯТНИЦА, 5 ИЮЛЯ

Футбол Чемпионат России. Премьер-лига. «Локомотив» (Москва) – «Уралан» (Элиста).
Стадион «Локомотив», 19.00, вход 80-120 р.

Адреса

Большая спортивная арена «Динамо» 213 77 81, Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо
Большая спортивная арена «Лужники» 201 11 64, 201 09 55 Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная
Гребной канал «Крылатское» 140 86 58, Крылатская, 2 Ⓜ Молодежная, далее авт. 229
Дворец спорта «Лужники» 201 17 85, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная
Конно-спортивный комплекс «Битца» 318 57 44, Балаклавский просп., 33 Ⓜ Чертановская
Олимпийская трасса в Крылатском Ⓜ Молодежная, далее авт. 829
Стадион «Локомотив» 161 97 04, Б.Черкизовская, 125а Ⓜ Черкизовская
Стадион «Новатор» 573 61 38, Химки, Кирова, 24 Ⓜ Речной Вокзал, далее авт. 345
Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова 275 16 86, Восточная, 4 Ⓜ Автозаводская

СпортЛэнд
ЧЕМПИОНАТ МИРА В СПОРТЛЭНДЕ
В Прямой трансляции с 31 мая по 30 июня, на **большом экране** *в уютной атмосфере нашего ресторана,*
а также
• *Букмекерская контора, Калино*
• *Игровые автоматы последних моделей*
• *Слот салоны с системой прогрессирующего Джек-Пота*
291-2041 291-1170
Новый Арбат, 21. Вход бесплатный
КИНОАФИША НА WWW.METELITSA.RU
24 часа

Оперный фестиваль в Зальцбурге, музыкально-театральный беспредел в Эдинбурге, Эвора и The Cure на острове в Будапеште, геи в белом на амстердамских каналах, финал «Тур де Франс» на Елисейских Полях и новый Берлин

Туризм

С Алексеем Асланянцем и Ольгой Гринкруг

Без стены

Пролетарии, гавроши и франты нового Берлина



Человеку, никогда не бывавшему в Берлине, весьма сложно объяснить, почему туда обязательно надо поехать. Действительно, ведь там нет ни моря, ни солнца, ни небоскребов, ни романтических замков, ни Эйфелевой башни, ни падающей башни, на худой конец. Человек же, побывавший в Берлине, до объяснений обычно не снисходит: чего тут ляля-тополя разводить, если и так все ясно. Комментарии, говорят, излишни. И загадочно хмурятся. Сектанты.

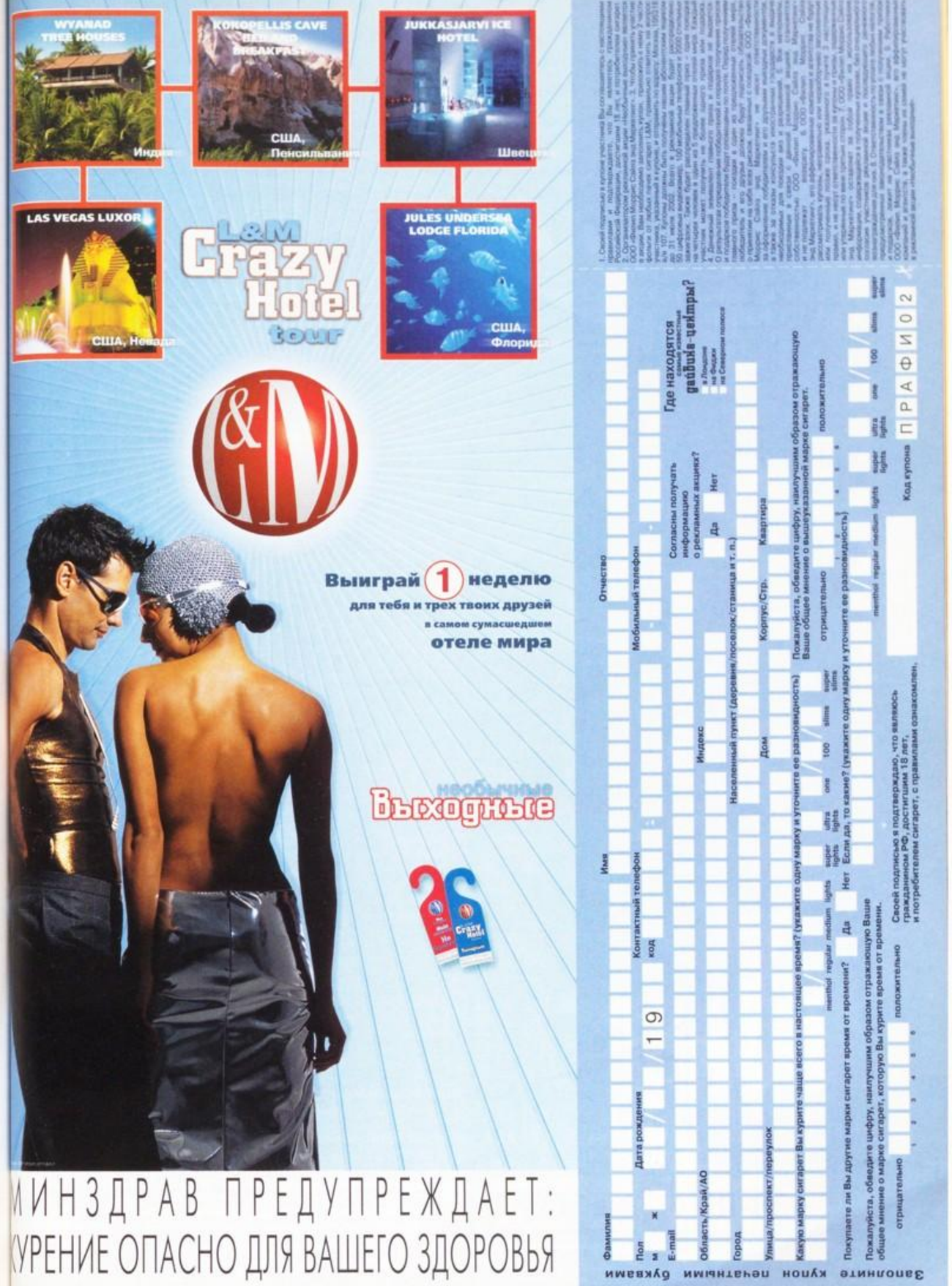
Современный Берлин, как нетрудно догадаться, начался с падения Стены – о каковой стене, честно говоря, берлинцы стараются не вспоминать: ну было дело – и прошло. Зато для любознательных иностранцев Стена и все, что с ней связано, – самый лакомый кусочек. В погожий летний день у Музея Стены на Фридрихштрассе, рядом с контрольно-пропускным пунктом «Чарли» (Checkpoint Charlie), можно наблюдать невиданное для Германии зрелище – очередь. На самом деле счастливым обладателям российских паспортов, особенно тем, кто получил их взамен старого, советского, поход в Музей Стены решительно показан: тамошняя экспозиция указывает нам наше истинное место в сознании европейского человека – и место это незавидное. Тиранов и деспотов, вечно лезущих не в свое дело, ни в грош не ставящих частную жизнь отдельного человека; место людоедов, режущих, рубящих, колющих, стреляющих, запрещающих – и так далее по всему человеконенавистническому списку.

С падением «железного занавеса» в новую немецкую столицу, к тому времени имевшую совсем несто личный вид, хлынули толпы самого разнообразного народа, в основном юного и такого – гаврошистого, что ли. Оборванцы, одним словом. С точки зрения жителей Западного Берлина, прилизанных кинематографических европейцев – настоящие отбросы. Со временем выяснилось, что среди этих отбросов есть огромное количество людей талантливых – раз, и предприимчивых – два. Иногда эти два качества сочетались в одном человеке. И вот эти самые люди отстроили Берлин. Благодаря им на карте города появились целые новые кварталы. Вернее, кварталы-то были и раньше, только зайти в них было страшновато, а теперь – шик, блеск, красота. Взять хотя бы Прецлауэр-берг – бывший рабочий район Восточного Берлина, с вековыми потеками на стенах и трехдневными пролетариями на лавочках. Теперь это самый востребованный модной публикой квартал города: здесь бары, в которых подают до трехсот видов коктейлей, здесь магазины, в которых чудесный и недорогой vintage, здесь выставляются продвинутые художники и гомосексуалисты.

Берлинские кварталы – тема для отдельного исследования, которое еще чудом никто не провел, не написал, не сброшюровал и не выпустил сколько-нибудь существенным тиражом. Буржуазный Шарлоттенбург; туристический, весь



Берлин меняется настолько быстро, что картографы за ним не поспевают: там, где у них еще фигурируют белые пятна, на самом деле уже понастроено клубов и понаоткрыто галерей, а по улицам между ними шатается толпа разноцветных людей непонятного пола. «Афиша», пытаясь хоть както уследить за бутиками, танцполами, музеями и кофейнями этого буйного города, куда люди сведущие последние несколько лет ездят за мегараспродажами, а люди ученые (последние несколько веков) – за книжками, уже в третий раз переделывает берлинский путеводитель. На сей раз с помощью фотографа Сергея Леонтьева – чтобы сразу стало окончательно ясно, что ехать в Берлин обязательно надо, причем желательно – прямо сейчас.



в смешении наций, Тиргартен; загадочный, из кинофильмов тридцатых, Шёнеберг; чуть более темный, чуть более грязный, как и положено турецкому району, Кройцберг; только что отстроенный, как с глянцевой открытки, Митте; тусовочный Пренцлауэр-берг и только начинающий путь из Восточного Берлина в Западный Фридрихсхайн. Типичный город контрастов – но не социальных, упаси бог, а градостроительных, природных, культурных. Разница атмосфер – не физических, а духовных.

И раз уж речь зашла о духовности, важно отметить еще одно свойство новой немецкой столицы: это город бесконечно дешевый, о чем бы ни шла речь – о гостинице, транспорте, шмотках, еде или проститутках. Столичные города редко дарят такую возможность. Грех упустить.

Эдуард Дорожкин

сделки

Delta $399
Нью-Йорк. *Туда и обратно; вылет по пятницам и субботам; прилет по воскресеньям и понедельникам*

SAS $287-341
Копенгаген, Стокгольм, Хельсинки. *Туда и обратно; вылет до 31 октября; предложение действительно для 2-5 пассажиров, путешествующих вместе*

SAS $295-351
Осло. *Туда и обратно; вылет до 31 октября; предложение действительно для 2-5 пассажиров, путешествующих вместе*

SAS $319-379
Амстердам, Женева, Лондон, Париж, Цюрих. *Туда и обратно; вылет до 31 октября; предложение действительно для 2-5 пассажиров, путешествующих вместе*

Swiss Airlines $777
Буэнос-Айрес, Рио-де-Жанейро, Сан-Паулу. *Туда и обратно; продажа билетов до 30 июня*

Swiss Airlines $699
Йоханнесбург. *Туда и обратно; продажа билетов до 30 июня*

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о развлечениях за пределами Москвы присылайте за 5 недель до события по факсу 785 17 01 для Ольги Гринкруг или по электронному адресу ogrinkrug@aflisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

КАЛЕНДАРЬ

АВСТРИЯ

Зальцбург. Зальцбургский фестиваль С этого года в Зальцбурге обживается новый директор – Петер Ружичка, пришедший на смену неформалу и бунтарю от искусства Жерару Мортье. Поклонники Мортье, благословлявшего радикальную режиссуру в классических операх, уже во все горло орут о том, что приход нового директора, человека, по слухам, консервативного и сдержанного, есть начало конца Зальцбургского фестиваля. Реальное положение вещей этому не соответствует. В городе по-прежнему будет полным-полно знаменитостей; по-прежнему представителен список дирижеров, включающий Клаудио Аббадо, Риккардо Мути, Валерия Гергиева и Марка Минковского. Более того, тем, кто не успел в город Моцарта в прошлые годы, предоставится уникальный шанс увидеть один из самых важных спектаклей «эры Мортье» – «Волшебную флейту» Моцарта в постановке Ахима Фрайера, превратившего традиционную сказку в красочный цирковой вертеп. Главным же событием обещает стать новая версия «Дон Жуана», которой будет дирижировать живой классик и тонкий знаток Моцарта Николаус Арнонкур, десять лет не приезжавший на фестиваль. Севильского развратника сыграет и споет легендарный Томас Хэмпсон, а в роли Донны Анны дебютирует самое красивое русское сопрано последних лет – Анна Нетребко.
27 июля – 31 августа

ВЕНГРИЯ

Будапешт. Фестиваль Sziget Ближайший к Москве из больших фестивалей и самый большой из ближайших проходит на острове в Будапеште. В этом году устроители превзошли самих себя: Pulp, Muse, The Cure, Die Toten Hosen, Transglobal Underground, Sergent Garcia, Stereo MCs, Herbalizer, оркестр Бобана Марковича, The Klezmatics, Баба Маал, Фемн Кути, Radio Tarifa, Dusminguet, Сезария Эвора, Наташа Атлас, Hendningarna, Fanfare Ciocarlia, Орландо «Качито» Лопес, UHT, UK Subs, Tito and Tarantula – и это еще далеко не все. Билет на все мероприятия обойдется в €75 (или €62, если покупать заранее). Одна беда – моря нет.
31 июля – 7 августа

НИДЕРЛАНДЫ

Амстердам. Гей-парад Одно из главных гей-мероприятий Европы: одновременно танцы на открытом воздухе, пьянки (после которых некоторым особо ретивым участникам приходится оперативно трезветь, выкарабкиваясь из канала), спортивные состязания (по борьбе, плаванию, гребле, гандболу и почему-то бальным танцам), вечеринки (из которых на самую главную следует являться с головы до ног в белом) и, разумеется, туры по местным кофешопам. Кульминация – в среду, третьего.
1-4 августа

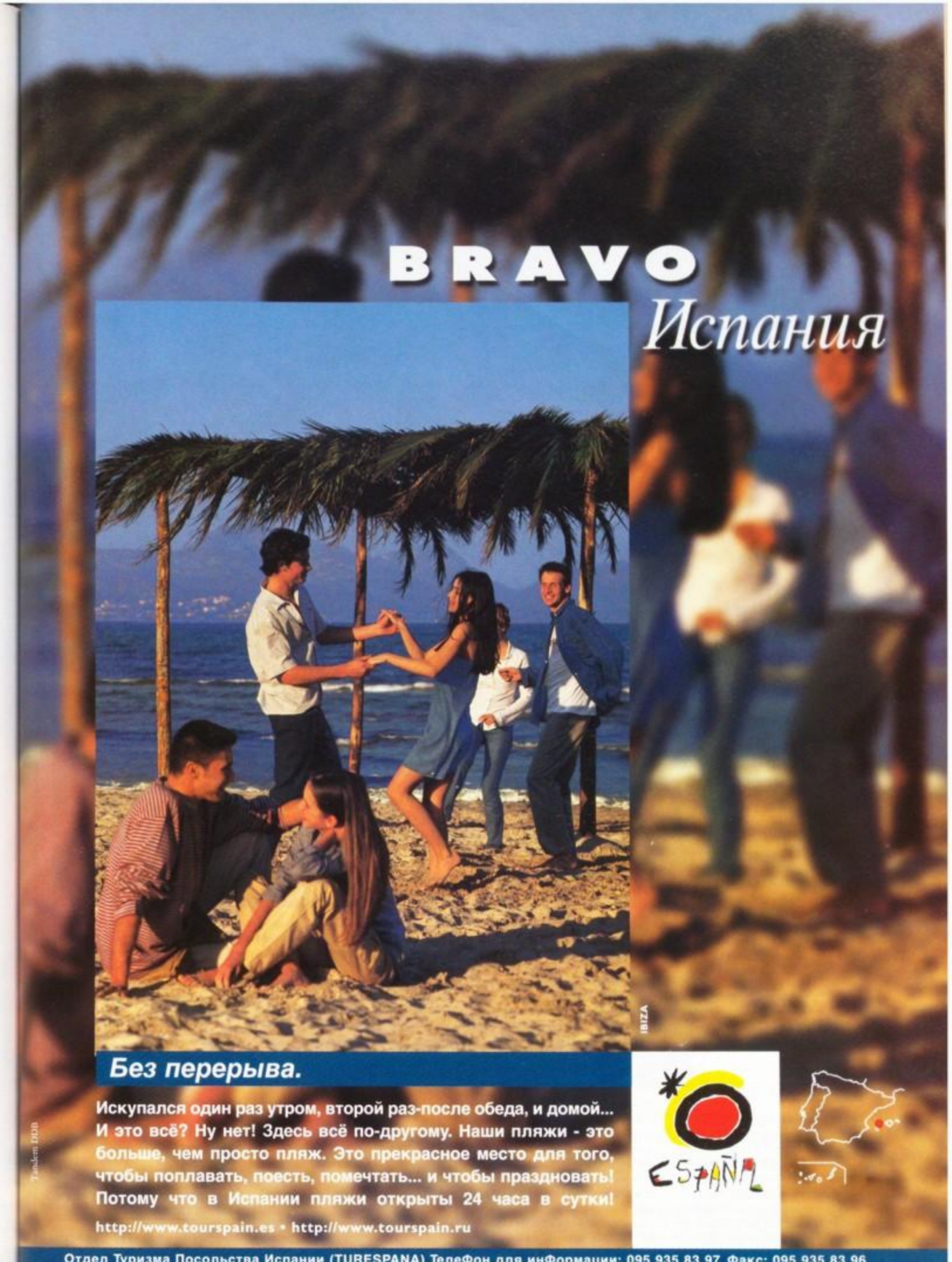
ФРАНЦИЯ

Париж. Финал велогонки «Тур де Франс» Французы утверждают, что велосипедные гонки изобрели именно они – уже скоро 100 лет как. К юбилею, наверное, придумают что-нибудь эдакое, а пока можно просто посмотреть, как проносятся по Елисейским Полям 150 человек, проехавших 4000 километров по горным дорогам в надежде сфотографироваться рядом с президентом Шираком в желтой майке на фоне Триумфальной арки. Зрелище сильное – хотя это не скачки, и сюрпризов в последний момент на велогонках не случается. Главное – занять места заранее, иначе вообще ничего не будет видно.
28 июля

ШОТЛАНДИЯ

Эдинбург. Эдинбургский фестиваль На самом деле эдинбургских фестивалей семь: оперный, музыкальный, этнический, книжный, кино- и экспериментально-театральный. Плюс состязания военных оркестров. Главных два – оперный и экспериментально-театральный (он же – Edinburgh Fringe). Первый – масштабное мероприятие с участием звезд мировой величины, специально заказанными постановками и публикой в вечерних платьях. Последний – круглосуточный хеппенинг, происходящий решительно повсюду: на улицах, на ступеньках церквей, в самих церквях и даже в пабах. Предугадать, на что вы попадете, решительно невозможно, даже если тщательно изучить программу: половина имен никому не известна, хотя и может прогреметь в любой момент. Впрочем, если не понравится, всегда можно сбежать, благо за углом всегда найдется что-нибудь интересное (как минимум – выставка авторской керамики).
4-26 августа





Божьи коровки, пластилиновые динозавры и ромашка из манки **на площадке «Мульти-Пульти»** в Киноплексе

Дети

С ДАРЬЕЙ ВАРДЕНБУРГ

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских мероприятиях присылайте до 27 июня по факсу 785 17 01 для Дарьи Варденбург или по электронным адресам dvardenburg@afisha.ru и deti@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Взрослые приходят в Киноплекс, чтобы посмотреть фильм, выпить кофе, поболеть за наших в спортбаре и съесть овощной салат в ресторане самообслуживания. Дети, которые, в принципе, тоже умеют смотреть, болеть и сидеть, отправляются вместо этого на игровую площадку **«МУЛЬТИ-ПУЛЬТИ»** – заниматься куда более интересными вещами. Лепить из пластилина динозавров, играть в настольную игру «Волшебник Изумрудного города», собирать пирамидки на скорость, валяться в бассейне с разноцветными шариками и прыгать на спине огромной божьей коровки. В перерывах между играми и прыжками можно научиться завязывать шнурки, считать до десяти и правильно писать букву «Ы». Внимательные девушки, работающие на площадке, каждый день придумывают новую тему для занятий. Например, во вторник – занятие по математике «Волшебные палочки», в четверг – занятие по этике «Кто ходит в гости по утрам», а в субботу – аппликация из манки «Может быть кашкой, а может быть ромашкой». *От 3 лет*

«Мульти-Пульти», 105 11 30, Ленинский просп., 146, Киноплекс на Ленинском Ⓜ Юго-Западная, пн-чт 11.00-21.00, пт 11.00-22.00, сб 10.00-22.00, вс 11.00-21.00, посещение 30 р. в час

ВЫСТАВКИ

ВВЦ

Выставка научно-технического творчества молодежи Молодежь в возрасте от 7 до 25 лет представляет научные проекты. Будет «Ветродвигатель планетарного типа», «Жилой дом с театральной студией» и даже «Трикотажные изделия медицинского назначения». Школьники из Франции привезут проект «Соревнования роботов»: два робота складывают гирьки на весы. Чья чаша перевесит, тот победил. Кроме наблюдения за роботами и изучения ветродвигателей посетители выставки смогут самостоятельно сделать голограмму в голографической мастерской или провести какой-нибудь научный опыт в Городке занимательной науки. *От 6 лет*
Павильон 57, 4-7 июля

ГАЛЕРЕЯ «ВАХТАНОВЪ»

Портреты детства Авторские куклы. *От 10 лет*
до 23 июня

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

Гидротермы Новая постоянная экспозиция, посвященная гидротермам (то есть сообществам гидротермальных источников, проще говоря, подводным вулканам) и глубоководным животным (то есть тем, что обитают в морях и океанах на глубине более одного километра). В большом зале музея установлен батискаф. Чтобы увидеть вулканы и многочисленных глубоководных животных, надо в батискаф войти – в иллюминаторы видно и креветок, и осьминогов, и двустворчатых моллюсков, и самих «черных курильщиков» (так эти подводные вулканы называются). Вместо перископа в батискафе установят телеэкран, на котором будут демонстрироваться фильмы про подводный мир. *От 5 лет*
постоянная экспозиция

Колючий обжора Ежи Москвы и Московской области. *От 4 лет*
до 23 июня

Мастера-анималисты Картины, скульптуры, литографии с изображением животных. *От 10 лет*
до 4 августа

ТЕАТР

ТЕАТР ДЕТСКОЙ КНИГИ «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА»

Котенок по имени Гав Г.Остера.



Kaffee Burger
Torstraße 60, 28 04 64 95, U-bahn Rosa-Luxemburg-Platz
Снято Сергеем Леонтьевым для путеводителя «Афиши» по Берлину



Новый путеводитель «Афиши»
Теперь с цветными иллюстрациями и схемами кварталов

афиша
все развлечения вселенной

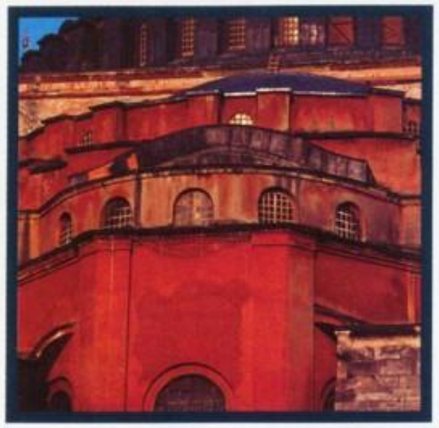
«Каждая прогулка по стамбульским улицам – ни одна не пересекала другую под прямым углом, и нельзя было гадать, где они пересекутся, – была веселым и головокружительном праздничным путешествием в бесконечность. После таких прогулок путешественник прослеживал по карте извилистый путь, проделанный им по улицам города, и перед ним возникала картинка, по которой он мог понять тайну букв своего лица и жизни... Этот город – тайна, где каждая дверь, каждая труба, каждая улица, каждый мост, каждая арка, каждая чинара означают нечто иное, чем они действительно являются.

ОРХАН ПАМУК

афиша ПУТЕВОДИТЕЛЬ

СТАМБУЛ

КАРТЫ | СХЕМЫ | АДРЕСА | ТЕЛЕФОНЫ | ЦЕНЫ | РАСПИСАНИЯ | ДАТЫ | СОБЫТИЯ



КНИГА СТАМБУЛА | КАК НЕ ИСПОРТИТЬ ПОЕЗДКУ | ПРАВИЛА ВЫЖИВАНИЯ | ЧТО КАК ВЫГЛЯДИТ
КВАРТАЛЫ | МУЗЕИ | ГОСТИНИЦЫ | РЕСТОРАНЫ | КАФЕ | НАРГИЛЕ-КАФЕ | ЧАЙНЫЕ САДЫ | БАНИ
РЫНКИ | МАГАЗИНЫ | КЛУБЫ | КИНОТЕАТРЫ | КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ | ДЕШЕВЫЙ СТАМБУЛ | ИСТОРИЯ

НОВЫЙ

ПУТЕВОДИТЕЛЬ «АФИШИ»

в супермаркетах **Рамстор**, **Седьмой континент**, **Юнион**, **Перекресток** и **Ваш путь**; в сети музыкальных магазинов **Союз**; на автозаправочных станциях **British Petroleum**; в киосках и на лотках вузов – **МГУ**, **МИРЭА**, **РАУ**; в книжных магазинах – **Библио-глобус**, **Московский дом книги**, **Москва**, **Молодая гвардия**, **Дом книги на Остоженке**, **Дом книги на Соколе**, **Дом книги на Войковской**, **Дом книги на Ленинградке**, **Дом книги на Ленинском**, **Дом деловой книги**, **Книжный клуб Терра**, **Русский путь**, **Дом книги на ВВЦ**, **О.Г.И.** и других; на сайтах **ozon.ru**, **XXL.ru**, **bolero.ru**, **24x7.ru**, **service77.ru**, **delive.ru**, **pressa.apr.ru**; по телефонам 234-9977 (**Служба 77**), 933-7677 (служба доставки **DeLive**), 974-2974 (**Бета-сервис**) с доставкой по Москве

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ

От 3 лет
сб 29, вс 30 июня, сб 6, вс 7 июля, 12.00

БЕНЕФИС

Мой папа самый-самый! В.Орлова, В.Улановского. *От 7 лет*
ср 26, чт 27 июня, 12.00

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ВИШНЕВЫЙ САД»

ПРЕМЬЕРА **Недотепино королевство** Л.Устинова. *От 5 лет*
ср 3 июля, 14.00

КЛАССНЫЙ ТЕАТР

Волшебник Изумрудного города А.Волкова. *От 6 лет*
вс 30 июня, 16.00
Остров сокровищ Р.Стивенсона. *От 4 лет*
вс 30 июня, 12.00
Приключения Незнайки Н.Носова. *От 3 лет*
сб 29 июня, 16.00
Три мушкетера М.Бартенева (по мотивам романа А.Дюма). *От 7 лет*
сб 29 июня, 12.00

ЦИРК

ЦИРК НА ЦВЕТНОМ

На бис *От 4 лет*
пн 24, чт 27, пт 28 июня, пн 1, чт 4, пт 5 июля, 19.00; сб 29, вс 30, сб 6, вс 7 июля, 14.30, 18.00

детские фильмы

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов
Star Wars: Episode II – Attack of the Clones
Джордж Лукас, США, 2002
От 12 лет
Корпорация монстров
Monsters, Inc.
Питер Доктер, США, 2001
Мультипликационный
От 6 лет
Убойный футбол
Стивен Чоу, Гонконг, 2002
От 12 лет
Шрэк/Shrek
Эндрю Адамсон, США, 2001
Мультипликационный
От 8 лет

репертуар и рецензии в рубрике «Кино»

ЦИРК НА ПРОСПЕКТЕ ВЕРНАДСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Парад династий** *От 4 лет*
ср 26, пт 28 июня, 19.00; сб 29, вс 30 июня, 15.00, 19.00

ДЕЛЬФИНАРИЙ

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет*
ср 26 июня, ср 3 июля, 12.00, 16.00, 18.00; чт 27 июня, чт 4 июля, 16.00, 18.00; пт 28 июня, пт 5 июля 12.00, 16.00; сб 29, вс 30 июня, сб 6, вс 7 июля, 12.00, 14.00, 16.00

адреса

ВВЦ 748 34 00, просп. Мира ⓜВДНХ
Галерея «Вахтановъ» 238 10 44, 795 24 51, Крымский Вал, 10, ЦДХ ⓜПарк Культуры
Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 ⓜАкадемическая
Дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 ⓜСеменовская
Классный театр 973 34 61, Лесная, 18 ⓜБелорусская
Театр «Бенефис» 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 ⓜНовые Черемушки
Театр детской книги «Волшебная лампа» 923 39 84, Сретенский б-р, 9/2 ⓜЧистые Пруды
Театральный центр «Вишневый сад» 248 91 92, Партизанская, 23 ⓜМолодежная
Цирк Никулина на Цветном бульваре 200 06 68, Цветной б-р, 13 ⓜЦветной Бульвар
Цирк на проспекте Вернадского 930 02 72, 930 28 15, просп. Вернадского, 7 ⓜУниверситет



DOME CINEMA
КИНОТЕАТР «ПОД КУПОЛОМ»

Фильмы демонстрируются на языке оригинала. Перевод на русский язык через наушники. Качественный стереозвук системы Dolby Digital Surround EX. Гибкая система скидок.
Мы находимся на Олимпийском просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» (ⓜ Проспект Мира). Время сеансов можно узнать по телефону 931 98 73.
www.domecinema.ru Информационная поддержка: weekend.ru



XXIV МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КИНОФЕСТИВАЛЬ
НА AFISHA.RU

★ самая точная программа ★ аннотации ко всем фильмам ★ бесплатные билеты

В 2002 году в разделе **кино** на AFISHA.RU вы увидете:
★онлайн-версию путеводителя **«365 лучших фильмов всех времен и народов»**
★более **5000** рецензий на кинофильмы
★рецензии на все новые фильмы и лучшие видеоновинки

Classifieds

ТУРИЗМ 146
ОБУЧЕНИЕ 146
ТРЕНИНГИ
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ
ВОЖДЕНИЕ
СЕМИНАРЫ
ВУЗЫ
РАБОТА 147
ВАКАНСИИ
КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 148
КРАСОТА
ЗДОРОВЬЕ
ПСИХОТЕРАПИЯ
САУНЫ/БАНИ
СПОРТ
УСЛУГИ 151
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
ФОТО
ДИЗАЙН
РЕМОНТ КОМПЬЮТЕРОВ
ПОЛИГРАФИЧЕСКИЕ
ТРАНСПОРТНЫЕ
ДРУГИЕ
ВЕЩИ 152
МАГАЗИНЫ
КУПЛЮ
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 152
КОФЕЙНИ/РЕСТОРАНЫ
КЛУБЫ
ДРУГОЕ
ЗНАКОМСТВА 157
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ
ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ
МАГИЯ/ГАДАНИЕ 157
СООБЩЕНИЯ 157

ТУРИЗМ

л. 240723 туристическая компания
Новая альтернатива www.nalternativa.ru

САРДИНИЯ Рим Милан Венеция Адриатика Сицилия
FORTE VILLAGE Париж Бретань Лазурный берег

Индивидуальные туры любой сложности Талассотерапия
Экскурсионные и деловые поездки Отдых на побережье

франция италия

м. Академическая, пр-т 60-летия Октября, 19
126-0026 · 718-1677 · 126-3888

Letoonia HV-1
Superior all inclusive Турция • Фетхие
Единственный в мире отель-полуостров
Побывав однажды, вернешься вновь
Алкогольные и безалкогольные напитки импортного и местного производства, анимация, все виды водного спорта, теннис, гольф, турецкая баня, сауна – бесплатно!
Обращайтесь в представительство клуба-отеля Letoonia-Fethiye:
Москва (м. Пушкинская, Чеховская). Страстной бульвар, д.8. Тел (095) 229-30-20
e-mail: letoonia@spectrum.ru, www.letoonia-fethiye.ru
Лицензия серии ГД №0000027

ИСПАНИЯ ГРЕЦИЯ ЕГИПЕТ КИПР
ИГИДА АЭРО
945 3003
945 4579
195 9504
195 9242
WWW.IGIDA.RU
KLM BRITISH AIRWAYS Lufthansa AEROFLOT
ПРОДАЖА АВИАБИЛЕТОВ
ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОТДЫХ
ЭКСКУРСИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

Автобусные туры на юг (Сочи, Анапа, Азовское море, Крым) на 12-24 дня. Комфортабельное размещение. Низкие цены. Тел. 363 3665, 363 3664

Эстония Воздух, пропитанный старинной, милая ностальгия, приятные прогулки – это ТАЛЛИН. Weekend от $196; 4*. Курорты Пярну, Хаапсалу. Визы. Тел. 953 4861

Подмосковье Пансионаты, дома отдыха, коттеджи. Отдых, лечение, уикенды, корпоративные мероприятия. От 300 р./день. «Навигатор». Тел. 363 3665, 363 3664



Я научу вас говорить
Уникальный игровой тренинг Ларисы Соловьевой по голосу и движению признан во всем мире.
Тел. 375 0459, 124 1734
http://speak-up.imbs.com/

ОБУЧЕНИЕ
ТРЕНИНГИ

Бизнес-школа Самодостаточность. Психология бизнеса, сознание человека. Генетика. Тел. 8 902 697 2760

Уроки элегантности и красоты
Речь. Движение. Имидж.
Голливудская школа.
Тел. 345 0303

«Психологическое айкидо»
«Командовать или подчиняться». Психологические семинары М.Е.Литвака.
Тел. 741 2246, www.mlitvak.ru

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ

Школа бразильской самбы Учим барабанам, танцам. Тел. 958 4503, www.maracatu.narod.ru

Женский психологический клуб
Тел. 776 1171

ШКОЛЫ ТАНЦЕВ

Танцы клубные (Белорусская, тел. 192 0363 (19.00-23.00), пейджер 961 3333 аб. 36162

ВОЖДЕНИЕ

Автоинструктор Тел. 327 6530

СЕМИНАРЫ

Как вывести компанию на новый уровень дохода? Как создать партнерские отношения в коллективе? Как наладить взаимоотношения в семье? Возможно все! Тренинговая компания «Открытый форум». Тренинги личностного роста. Тихвинский пер., 10/12, корп. 1. Тел. 978 1924, 792 3141, www.openforum.ru

ВУЗЫ

Institute Cervantes
- КУРСЫ ИСПАНСКОГО ЯЗЫКА – ВСЕ УРОВНИ (НАБОР 4 РАЗА В ГОД)
- ИНТЕНСИВНЫЕ КУРСЫ ИСПАНСКОГО ЯЗЫКА В ИЮЛЕ И В АВГУСТЕ

ПРЕПОДАВАТЕЛИ – НОСИТЕЛИ ЯЗЫКА
БИБЛИОТЕКА: ОБШИРНЫЕ ФОНДЫ НА ВСЕХ ВИДАХ НОСИТЕЛЕЙ
- ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ЭКЗАМЕНЫ ПО ИСПАНСКОМУ ЯЗЫКУ (DELE)

М. «БАРРИКАДНАЯ», «СМОЛЕНСКАЯ» Новинский б-р, 20а, стр. 1-2
Тел. 937 1952, 937 1953 (библиотека)
centros@cervantes.es

РАБОТА
ВАКАНСИИ

Агентство Moonlight предлагает организацию гастролей, гастрольных туров (от 3 до 1 года) для танцовщиц, работающих в амплуа Strip-tease dance. В агентстве есть школа для начинающих стрип-танцовщиц, а также мастер-класс, профессиональная хореография. Тел. 725 6691, 725 6692

Работа От $400. Тел. 140 5754 (9.00-12.00)

Ночной клуб «Цезарь палас» объявляет набор танцовщиц и девушек с модельной внешностью. Хореографическая подготовка не обязательна.
Тел. 795 1888

Развлекательный комплекс
Golden Palace
объявляет о наборе девушек в танцевально-эротическое шоу в новом клубе
Golden girls

Мы гарантируем:
- бесплатное обучение;
- стипендию на период обучения 200$ в месяц;
- услуги лучших костюмеров, стилистов, визажистов и парикмахеров;
- после учебы – работу на самой престижной клубной сцене столицы;
- личную безопасность;
- доход до 5000$ в месяц.

Наши требования:
- Возраст – до 23 лет;
- Рост – до 175 см.;
- Привлекательная внешность;
- Коммуникабельность;
- Стремление к независимости.

Начало конкурса 10 июня.
Формирование групп – еженедельно.
Приоритетное зачисление москвичек и студенток столичных ВУЗов.

☎ 789-0970

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ В КРЕДИТ
ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ СВОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ, НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА,
ПОЗВОНИВ КРУГЛОСУТОЧНО ПО ТЕЛЕФОНАМ 201 2030, 96 100 97
ПО РАБОЧИМ ДНЯМ С 9.00 ДО 22.00 ЧАСОВ. ОПЛАТА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА
В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ
WWW.100MEDIA.RU

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ЭЛИТНЫЙ ЮВЕЛИРНЫЙ САЛОН
ДЭСТЕНИ 2001
Предъявителю купона скидка 10% + подарок.
Модные украшения для истинных ценителей красоты и моды.
Последние модели летнего сезона ведущих ювелирных фирм.
ТЦ «Западный», Рублевское ш., 52в, 2 этаж
Тел. 415-8758, ежедневно с 11.00 до 22.00

RIFLE
РАСПРОДАЖА В МАГАЗИНАХ RIFLE
Джинсы – от 900 р.,
майки с рисунком – от 350 р.,
шорты и юбки – от 500 р.,
рубашки в клетку, хлопок (!) – от 800 р.
Профсоюзная, 24; Марксайка, 15; Смоленская-Сенная, 23; Пушечная, 3/12 (м.Кузнецкий Мост)
ежедневно с 10.00 до 21.00

СТОКОВЫЙ МАГАЗИН
«КРОКУС МОСКВА»
В КОНЬКОВО
ОДЕЖДА И ОБУВЬ ЭКСКЛЮЗИВНЫХ МАРОК ПО ОЧЕНЬ СНИЖЕННЫМ ЦЕНАМ!
Суперцена на летнюю обувь: 990 р.
(Sergio Rossi, Pollini, Charles Jourdan, Lagerfeld), итальянский трикотаж – 700 р.,
джинсы RIFLE – 600 р.
Островитянова, 30а
м.Коньково, посл. вагон из центра.
Магазин «Одежда & Обувь». С 9.00 до 21.00 без выходных

московский еженедельник с картинками
Большой Город

Летний призыв!!!

Для работ по распространению еженедельника «Большой Город» и журнала «Афиша» призываются студенты и сочувствующие обоих полов. При себе иметь верхнюю одежду.

Подробности по телефону:
7851700
Антон Сидоров & Лена Гусева

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ
КРАСОТА

Ногти Педикюр. Тел. 8 902 150 5449

Афрокосички в исполнении африканских девушек. Быстро, качественно, гарантированно. Тел. 720 8826, www.nyango.ru

«Натур-Нико» Никольская, 17 «Лубянка». Стрижки – 400 р., массаж шиатсу – 400 р., ультразвуковой пилинг – 500 р., наращивание ногтей от 1800 р., ресниц – 600 р., микротоки – 700 р., солярий – 8 р./мин., электроэпиляция – от 10 р./мин. Коррекция фигуры: * корректирующий ручной массаж * «Обертывание», плоский живот, «талибост» * целлюлолиполиз, лимфодренаж, миостимуляция * мезотерапия * НОВИНКА! Ультразвук + вакуумный массаж на аппарате DERMOSONIC! Тел. 937 7657. Лиц. РОСС RU 124108 У00214, www.naturniko.inout.ru

Наращивание ногтей Тел. 318 4357, 723 1125, 925 2384



15% – на первое посещение
10% – на основные виды услуг

Инфанта САЛОН
Чистопрудный б-р, 10 Тел. 923 5456
Ленинградский просп., 32/2
отель «Советский» Тел. 960 2005
WWW.INFANTA.RU

СТУДИЯ красоты

Наращивание волос
Афрокосички
Парикмахерские услуги
Маникюр, наращивание ногтей, ресниц
Педикюр
Скидки



Тел. 785 3345
м. «Водный Стадион»
Головинское ш., 1

Институт красоты «FIJIE»
представляет



Комплексную программу по уходу за кожей в летнее время

Летние программы

- Подготовка кожи к загару
- Коррекция гиперпигментации
- Интенсивная программа глубокого увлажнения кожи
- Летний пилинг с полной UV защитой
- Интенсивная биостимуляция кожи
- Антицеллюлитный пилинг
- Реструктурирующий пилинг

Контурная пластика:
Ботокс, Рестилайн, Перлайн, Нью-филл

Интенсивная программа коррекции фигуры:
талассотерапия, антицеллюлитная программа, мезотерапия для проблемных зон тела, аромотерапия, солевой пилинг

Все виды массажа:
классический, антицеллюлитный, лимфодренажный, массаж по Рейки, шиатсу

Fijie PARIS
Институт Красоты «Fijie»
м. «Кропоткинская», Соймоновский пр-д., д. 7 (напротив Храма Христа Спасителя)
тел.: (095) 203-94-44, 202-47-56
Часы работы: 10:00 – 21:00. Выходной: воскресенье.

ПРОФЕССИОНАЛИЗМ И СЕРВИС. ПЕРВОКЛАССНОЕ КАЧЕСТВО ВСЕХ ПРЕПАРАТОВ

СНИЖЕНИЕ И КОРРЕКЦИЯ ВЕСА

ЦЕНТР ДРЕВНЕКИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ НА ПОКРОВКЕ

ПОХУДЕТЬ К ЛЕТУ
КОМФОРТНО. ДОРОГО. ЭФФЕКТИВНО

Москва: ул.Покровка 42/5, подъезд №1
(095) **937 7042, 937 7044, 917 9966**
(без выходных)
Санкт-Петербург: (812) **146 7617**
(без выходных)

Предъявителю - **СКИДКА 10%** на годовое медицинское обслуживание

Коррекция фигуры
Очищение организма
Восстановление функций головного мозга
Диагностическое обследование



Ежедневно прием проводят лучшие специалисты Европы и Азии

ПОХУДЕТЬ!
За 1 день убрать в объеме от 2 см до 27 см
За 1 день от 0,5 до 3 кг, за неделю от 4 до 15 кг
ПОПРАВИТЬСЯ
Уникальные программы!!!
БЕСПЛОДИЕ
Воспалительные процессы мочеполовой системы
МИОМА, МАСТОПАТИЯ
ИМПОТЕНЦИЯ ПРОСТАТИТ
Аллергия, щитовидная железа, усталость
КОСМЕТИКА - МГНОВЕННЫЙ ЭФФЕКТ
Наблюдение специалистов. Продукт сертифицирован.
ДОРОГО, НО ЭФФЕКТИВНО! БЕЗ ОБМАНА
727 7990, 130 4552, (8442) 90 42 28

студия Модельер

• стильные парикмахеры-модельеры •
• косметолог •
• наращивание ногтей •
• маникюр, педикюр, массаж •
• тату, пирсинг •
• приглашаем мастеров-парикмахеров и мастеров маникюра-педикюра •

Старый Арбат, 12, 3-й этаж, тел. 290 2094, 291 3566

Наращивание ногтей Тел. 455 4407

Наращивание ногтей (акрил, френч-голография). Тел. 8 903 101 1184

Ногти Тел. 168 0179, 8 902 178 5149 nailservice.narod.ru

Магическая стрижка Тел. 729 0550

Солярий, татуировки, пирсинг, татумакияж, мезотерапия, маникюр. Тел. 290 5081

Наращивание ногтей (гель, акрил), ресниц. Тел. 449 1732, 8 903 181 8434

Афрокосички
Наращивание волос. Татуировки. Татумакияж. Пирсинг. Эпиляция. Солярий.
Тел. 290 3442

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% ДОПОЛНИТЕЛЬНО ДО 1 АВГУСТА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ СКИДКА 10% ПРИ ПОКУПКЕ ОТ 1500 Р. ДО 1 АВГУСТА

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% + ПОДАРОК

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

САЛОН КРАСОТЫ «Этансель»

Предъявителю купона – скидка 25% на щадящую химическую завивку «Шелковая волна» (Англия).
Стильные женские и мужские стрижки – 300 р.
Все виды окрашивания.
Для клиентов – 10 мин. солярия бесплатно.
м. Парк Культуры, Пречистенка, 40/2, стр. 4, тел. 245 4336

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

САЛОН КРАСОТЫ «ФРЭШ»

Консультация стилиста – бесплатно.
Только с этим купоном скидка 40% на парикмахерские услуги и татуаж.
м. Университет, Университетский просп., 9
Тел. 232-2677

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

Atlantis
Субтропики в центре Москвы

СУПЕРСКИДКА – 50% до 1 июля.
Аквакомплекс и фитнесс-клуб.
Предъявителю купона – специальная цена на клубные карты на 3 месяца – $300.
Центр международной торговли, Краснопресненская наб., 12, 1 подъезд
Тел. 967 0367, 967 0373

Массаж
Тел. 269 8012

Тату
Татуаж. Тел. 235 9134

Татуировки Пирсинг. Косички.
Тел. 433 6777

Афропрически
Наращивание волос.
Гарантия. Обслуживание.
Обучение. Тел. 107 3977

Наращивание натуральных волос
Косички, дреды. Гофре.
Тел. 106 3697

ЗДОРОВЬЕ

Уродерматогинекология Гидроколонотерапия. Озонокислородотерапия. Тел. 433 1130

Консультации психолога Здоровье. Тел. 8 903 569 8869

Продукты Гербалайф Тел. 8 903 176 4086

Антицеллюлитный Тел. 8 902 636 4028

HERBALIFE Профессионально. Врач. Тел. 8 926 212 4001

Гербалайф +! Тел. 8 916 507 9200

Тайские таблетки
Похудение. Тел. 109 8471



РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР РЕПРОДУКЦИИ ЧЕЛОВЕКА
NATIONAL CENTRE FOR HUMAN REPRODUCTION

УНИКАЛЬНЫЕ МЕТОДЫ ИЗЛЕЧЕНИЯ МУЖСКОГО БЕСПЛОДИЯ, ИМПОТЕНЦИИ И ХРОНИЧЕСКОГО ПРОСТАТИТА

РОССИЯ, 123367
МОСКВА
ИВАНЬКОВСКОЕ ШОССЕ, 3
Тел.: (095) 193 52 98, 190 44 22

ЛИЦЕНЗИЯ № 4581/4577 от 31 октября 1996 г.

Тайские таблетки
Похудение. Тел. 109 0743

Компьютерная диагностика
с космоэнергетическим воздействием и контролем лечения.
Тел. 216 7818 (9.00-20.00),
971 0261 (19.00-23.00)

ПСИХОТЕРАПИЯ

Открытый психологический клуб
Тел. 953 8283, www.mlitvak.ru

Психолог
Тел. 958 0108, 997 4655

САУНЫ/БАНИ

Сауна на Киевской
Тел. 249 0864

NEW САУНА
к русском стиле
ПАРИМ ВЕНИКАМИ
БОЛЬШОЙ БАССЕЙН
КРУГЛОСУТОЧНО
м. «Каховская». Тел. 318 2545

Сауна «Кунцево-Люкс» *****
Вам понравится.
Тел. 440 4240

СТОМАТОЛОГИЯ Медсервис

Полный комплекс стоматологических услуг для всей семьи

Эксклюзивно: внутриротовые видеокамеры
цифровые панорамные снимки,
металлокерамика на золоте и титане,
пародонтологические операции,
лечение проблемных зубов,
установка скайсов (украшение на зубы) !

ДНЕЙ 7 В НЕДЕЛЮ



Медсервис Профи
ул. Б.Ордынка, д 67 (м."Добрынинская")
т.: 363-7777, 237-62-82

Медсервис- М (круглосуточно)
пр. Мира, д. 99 (м."Алексеевская")
т.: 216-8998, 216-6196

24 часа



САУНА-ЛЮКС
Апартаменты 100м²
м.Белорусская,
тел. 973 2592
www.sauna-lux.ru

«Волшебник» – детский центр
Тел. 309 5790.
Для детей
от 2 до 12 лет организует
сказочные банкеты в честь
ваших именинников.
А также предлагает эксклюзивно
развлекательные программы
серии «Веселый день
рождения не выходи из дома!!!»

СПОРТ

фитнесс-центр
Dr. LODER

Лето – бесплатно

Остоженка, 25
Тел. 201 4293/4047/4076

УСЛУГИ

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ

«Куролесье» Организация и оформление любых праздников. Тел. 406 2314, 8 903 716 1587

Джаз для презентаций, клубов.
Тел. 515 2361

Клоуны!
Незабываемо смешные!
Тел. 109 8454

Дни рождения Тел. 216 4880







Праздничное агентство «Фан-тайм» Звезды эстрады, ведущие, музыканты, оформление шарами, корпоративные праздники. Тел. 969 5163

Настоящие артисты Профессиональная организация праздников. Тел. 473 8056, Александр

PR-кампании, реклама, корпоративные вечеринки, детские праздники, артисты. Тел. 241 4185, 104 5661







ФОТО

Allstars-Photo рекламная фотосъемка, салонный портрет, портфолио моделям, актерам. Продвижение моделей. Студия. Выезд. www.marakikot.ru. Тел. 724 5096

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

BEAUTY STUDIO
Иноуи
Только с этим купоном с 10.00 до 15.00. Ежедневно!
Стрижка с укладкой – 450 р. Косметологические услуги: омолаживающий уход за лицом – 650 р.
Солярий: 20 мин. – 200 р.
М.Дмитровка, 8, стр. 1, тел. 299-7448

для молодежи и студентов
STAR
Student Travel Agency Russia
Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки. Каждому купившему билет в Великобританию – подарок.
Купон действителен до 7 июля.
Тел. 787-9555, www.startravel.ru

КИНОТЕАТР DOME CINEMA
ПОД КУПОЛОМ
Предъявителю купона – скидка 30% на один билет.
Купон действителен до 7 июля.
Олимпийский просп., 16/1, тел. 931-9873



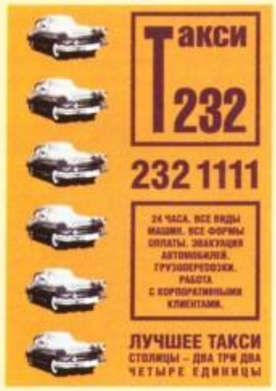
ДИЗАЙН

Декорирование помещений
Тел. 106 3697

РЕМОНТ КОМПЬЮТЕРОВ

Служба F1
Проблемы с компьютером?
Тел. 366 8883, 231 4831

ТРАНСПОРТНЫЕ



ДРУГИЕ

Семинары Виктора Михайловича Кандыбы по гипнозу и развитию сверхспособностей. Тел. 715 9606

ВЕЩИ
МАГАЗИНЫ

КОМПАНИЯ **NATURAL AUDIO** ПРЕДЛАГАЕТ

В ДИЗАЙНЕ ВАШЕГО ИНТЕРЬЕРА
ВЫСОКОКАЧЕСТВЕННЫЕ • ПОД КЛЮЧ

ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ

плазменные панели • проекторы • телевизоры • электроника
акустика • профессиональная техника для клубов и ресторанов

с 9.00 до 21.00 ежедневно

(095) 741-26-37 • 745-11-06



Бильярдные столы
Тел. 938 1345, 938 5079

КУПЛЮ

Сотовые, пейджеры Тел. 923 9161, 782 3912

ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ
КОФЕЙНИ/РЕСТОРАНЫ

Ресторан «Дольче Вита» Тел. 915 1130. Таганская пл., 88, стр. 1. Кавказская и европейская кухня. Самое дорогое блюдо из осетрины 200 г – 200 р. 30 видов шашлыка. Ланч – 150 р. Живая музыка, стоянка, охрана. Банкеты, фуршеты, свадьбы





адреса кофеен

М. Октябрьская, ул. **Большая Якиманка**, 58/2 М. Таганская, ул. **Николоямская**, 28/60 М. Кузнецкий Мост, ул. **Пушечная**, 7/5 М. Кутузовская, **Кутузовский** проспект, 24 М. Чистые Пруды, ул. **Мясницкая**, 24/7 М. Арбатская, ул. **Арбат**, 29

РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ

Профессиональные консультации и заказ мест в лучших ресторанах Москвы:
788 06 00 (многоканальный), **956 6688**, **956 8866**, БиЛайн **676**,
в Санкт-Петербурге: **(812) 325 6500**



Информация о лучших ресторанах Европы

БЕСПЛАТНО

СУПЕРПРОЕКТ

КофеТун вместе с еженедельником **Большой Город**

Вечный студент в КофеТуне

СДАЛ ЭКЗАМЕН – ПОВЕЗЛО!
Как всегда во время сессии

ПРИХОДИ в КофеТун в день экзамена
ПОКАЖИ свою зачетку
ПОЛУЧИ «Freddo Cappuccino» в подарок

Кроме того, напиши свою историю, связанную с сессией, и отнеси в КофеТун на Рождественке

Имя, Фамилия_____
ВУЗ, курс_____
Контактный телефон/e-mail_____

Авторы 10 самых интересных студенческих баек получат призы.

Лучшему из лучших достанется

СУПЕРПРИЗ – ВИДЕОКАМЕРА

А его опус и фото будут опубликованы в газете «КофеТун» и еженедельнике «Большой Город»

Принимаем на веру все…

ул. Рождественка, дом 5/7, тел.: 924-7146

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

30% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 30% НА ОДИН БИЛЕТ

30%

5$ СКИДКА $5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА, 25 Р. ПРИ ПОКУПКЕ МЕЖДУНАРОДНОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ (ISIC) ИЛИ ТУРИСТИЧЕСКОЙ (GO-25) КАРТОЧКИ

5$

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%

10%

AMERICA CINEMA

Купон действителен на одно лицо для посещения кинотеатра «Америка-Синема» с предоставлением скидки 20% на VIP-билет с понедельника по четверг. Недействителен в праздничные дни и на фестивальные показы. Купон действителен до 7 июля.
Гостиница «Рэдиссон-Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941-8747



С этим купоном – скидка 15% на стрижки Vidal Sassoon у самых талантливых парикмахеров Москвы в любом из салонов красоты «Аида». Мы – лауреаты Национальной премии «Овация» в номинации «Фирма, работающая в индустрии красоты». Мы – члены Intercoiffure. Купон действителен до 1 августа.
Крылатское, тел. 415-6285 Академическая, тел. 125-2295
Чистые Пруды, тел. 924-6161 Баррикадная, тел. 202-9971
ВДНХ, тел. 199-1089

Erotic 911 Club

Предъявителю купона – скидка на вход 50%.
Косыгина, 15 (гостиница «Орленок»)
Тел. 939-8407
www.911club.ru

MANHATTAN

Отдохни, в Manhattan загляни!

В самом сердце Москвы. Доверительная атмосфера, романтические знакомства, шоу-программы каждый день. Зажигательная дискотека от резидентов клуба и мировых суперхитов. Бар, клубный ресторан. Летние скидки для вас, анкалия (данкуэй), VIP-стрип-холл, а также танцевальная поддержка клуба Manhattan.

С 1 июля ежедневно выступление звезд эстрады.

1 июля – Наталья Гулькина.
2с, 3с – молодые звезды эстрады.

С июля в клубе Manhattan начинается проведение совместных программ с телеканалами ТВ-3 и ДТВ.

С 3 июля по средам программа «Дискотэка» с ДТВ.
7с – закрытые вечеринки.
9с – «Клубный патруль» с ТВ-3.
Со 2 июля по вторникам программа «Ночные шалости» с каналом ТВ-3.

Тел. 298 5354, 298 5355, Варварка, 6 (гост. «Россия»)



Узбекский ресторан «Бахор» предлагает своим гостям очень вкусные, но недорогие блюда:

Плов десяти видов, шашлыки, манты, лагман. Вас ждет радушная обстановка, живая музыка и прекрасные танцовщицы. Доставка заказов на дом или в офис – бесплатно. Организация банкетов, фуршетов. Работает летнее кафе.

Ⓜ Марксистская
Товарищеский пер., 12
Тел. 911 0116, 911 7181
www.bahor.ru

Летняя скидка на меню до 25%

Шанилька

ул. Чертановская, д.32, стр.2
ежедневно с 19[00] до 5[00]

314-26-36

Ночь очарований

БАР, РЕСТОРАН, БИЛЬЯРД, ДЖАКУЗИ, МАССАЖ, СТРИПТИЗ НОН-СТОП, АКТИВНЫЙ СТРИПТИЗ, ТОПЛЕСС ОФИЦИАНТКИ, CRAZY-МЕНЮ, VIP-КАБИНЕТЫ

ЛУЧШАЯ АЛЬТЕРНАТИВА ЦЕНТРУ СТОЛИЦЫ

ЧАЙНЫЕ ЦЕРЕМОНИИ
ЭТНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА
МАГАЗИН

923-91-40, 720-29-29

АБСОЛЮТ КОРОНА

- аренда лимузинов и представительских автомобилей
- деловые поездки
- праздники
- трансферы

Лесная ул., 43, офис 222
250-5015/3710, 723-0600

Марракеш

РЕСТОРАН

ЭКЗОТИЧЕСКИЙ МАРРОКАНСКИЙ РЕСТОРАН

МАГРИБСКАЯ КУХНЯ,
ВОСТОЧНЫЕ СЛАДОСТИ, КАЛЬЯН,
VIP-ЛЕЖАЧИЕ МЕСТА,
КАЖДЫЕ ЧЕТВЕРГ, ПЯТНИЦУ И СУББОТУ
ВОСТОЧНЫЕ КРАСАВИЦЫ ТАНЦУЮТ ПОД
АНСАМБЛЬ ДЕРВИШЕЙ,
БАНКЕТЫ И ВЕЧЕРИНКИ
РАБОТАЕТ
ЕЖЕДНЕВНО С 12.00 ДО 6.00 УТРА
ДНЕМ 20% СКИДКИ

СТРАСТНОЙ Б-Р, 4, СТР. 3
ТЕЛ.: 200-3956

WWW.MARRAKESH.RU

креативная японская и европейская кухня



LALUNA
ресторан
и летняя терраса

показ видео и спортивных соревнований на широком экране.

садовническая набережная, 69
тел. 725-4425

Факультет
КОФЕЙНЯ

Во время трансляции футбольных матчей два бокала пива 0,5 л и пицца – всего за 200 р.!

Кржижановского, 20/30, корп. 1
Тел. 120 2248, факс 120 1117, cafefacultet@mail.ru

КЛУБЫ

Караоке-бар «20 этаж» Самое высокое место в Москве! VIP-кабинеты. С 12.00 до 5.00. Тел. 939 8868, 939 8869 Ⓜ Ленинский Проспект, Косыгина, 15 (гост. «Орленок»)

Кафе-бар-бильярд «Оникс» проводит вечеринки, свадьбы, банкеты Ⓜ Добрынинская, Б.Ордынка, 71. Тел. 237 9905

Пена
БАР ПИВНОЙ
25 ИЮНЯ

Юмористическо-эротическая программа

ФИГ-ВАМ СЭЙШН

28 ИЮНЯ
всемирный день рыболовства

ВЕЧЕРИНКА СТЕРЛЯДЕЙ

www.pena-club.ru
Проспект Андропова, 37
тел.: 114-03-21

МЯТНЫЙ НОСОРОГ
GENTLEMEN'S CLUB
ЛОС-АНДЖЕЛЕС ЛАС-ВЕГАС ЛОНДОН МОСКВА

№1 В МИРЕ
ДЖЕНТЛЬМЕНСКИЙ КЛУБ
СНОВА В МОСКВЕ

БОЛЕЕ 100 САМЫХ КРАСИВЫХ ТАНЦОВЩИЦ РОССИИ

МНОГО НОВОГО.
ЕЖЕДНЕВНО: СЧАСТЛИВЫЙ ЧАС С 18.00 ДО 20.00 (2 КОКТЕЙЛЯ ПО ЦЕНЕ 1), 30% СКИДКА НА МЕНЮ В РЕСТОРАНЕ, 2 ПРИВАТ-ТАНЦА ПО ЦЕНЕ 1. КАЖДУЮ СУББОТУ – СПЕЦИАЛЬНАЯ ВЕЧЕРИНКА.

КЛУБ РАБОТАЕТ С 18.00 ДО 6.00
Принимаются к оплате все виды кредитных карт. Банкомат.
Б.НИКОЛОПЕСКОВСКИЙ ПЕР., 17 (РАЙОН НОВОГО АРБАТА)
ТЕЛ. 203 4814, 203 9607, 203 9245

ВХОД $20 С ЭТИМ КУПОНОМ $10

СУПЕР ПРЕДЛОЖЕНИЕ!

БОУЛИНГ КЛУБ ШАРОВАЯ МОЛНИЯ

1 ЧАС БОУЛИНГА + 1 Л. ПИВА + ПИЦЕССА (или безалкогольного напитка) = 250 р.

Ⓜ И СТАДИОН "ДИНАМО"
АДМИНИСТРАТИВНЫЙ КОРПУС
212-07-79

ЛиМузин-Сервис т.724-2000

в аэропорт, театр, клуб, день рождения

КРУГЛОСУТОЧНО WWW.LIMOS.RU

НУЖЕН ЛИМУЗИН?
звоните 195 1003

ЭЛИТНЫЕ ЛИМУЗИНЫ С ВОДИТЕЛЯМИ

БИЛЬЯРДНЫЙ КЛУБ
Нескучный сад
3+ БАНКЕТНЫЙ БИЛЬЯРДНЫХ ЗАЛА

Снукер
Русская пирамида 10 столов
Американский пул 15 столов

Ленинский пр-т, д.32а, 2-й этаж.
Тел.: 938-5686
938-5533
938-5797

Часы работы: 14.00 до 04.00

Русская и европейская кухни
Обучение основам игры на бильярде

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

50%
ПРЕДЪВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА НА ВХОД 50%
50%

15%
СКИДКА 15% НА СТРИЖКИ VIDAL SASSOON
15%

20%
ПОНЕДЕЛЬНИК-ЧЕТВЕРГ – СКИДКА 20%
20%

Профиль Professional

САЛОН КРАСОТЫ
Только с этим купоном ежедневно скидка 30%.
Стильные стрижки + бесплатный макияж.
Суперсолярий – 200 р. – 20 мин.
Омолаживающий экспресс-уход – 590 р.
Эксклюзивная косметология.
Консультации косметолога – бесплатно.
Консультации стилиста – бесплатно.
Б.Ордынка, 67, тел. 956-5967, 956-5769

ЭСПРЕССО КАППУЧИНО БАР
КОФЕ ХАУЗ

Купи одну и получи вторую чашку бесплатно.
Н.Арбат, 1, стр. 2, тел. 961-2046
М.Дмитровка, 3, тел. 299-9728
Новослободская, 10/9, стр. 1, тел. 961-5047
Гоголевский б-р, 3/2, тел. 202-3104

мдм•кино

Смотри кино лежа.
Твоя скидка с этим купоном – 10-40%.
Действителен только в большом зале.
м.Фрунзенская, Комсомольский просп., 28, тел. 245-9436.
Бронирование билетов по тел. 960-1806.
www.mdmkino.ru



1-й Хастл-клуб Дискотеки клубных парных (хастл, латика, свинг) и одиночных (хип-хоп, брейк) танцев на Плющихе, 64 ⊙Фрунзенская, Парк Культуры. с 19.00. Вт хастл, ср свинг, чт хастл, пт хастл + EuroTopMusic (eurodance), сб хастл + Mighty Music (хип-хоп, R&B), вс – Sabateka, пт 21.06 – Depeche Mode party, вс 7.07 – чемпионат Москвы по хастлу. Обучение каждый день. www.hustle-club.ru. Тел. 248 2779

ДРУГОЕ

АЛЕНА – москвички Тел. 309 2273
Досуг Тел. 8 916 534 9562
Массаж Тел. 269 8012
Юноши с/пара. Тел. 500 8 162
Интердевочка Тел. 799 7343

www.dolce-vita.h1.ru
Тел. 743 3336

«Шалуньи» – арт-массаж
Тел. 743 3357

«Соблазн» – ассорти-массаж
Тел. 140 8855

Бабочки на вылет (Дорого)
Тел. 778 7606
www.paradis.webzone.ru

Юноши
Тел. 724 1037

Night cat – красотки для вас! 24 часа. Тел. 729 6661
www.x-club.ru
Девушки в любой час Тел. 247 9200
Ангелочки Тел. 974 4012
Девушки VIP Тел. 968 4068
Игорь 27/177/76. Тел. 940 2080
Госпожа Тел. 725 8963
Реализация желаний Тел. 451 5332
Девушки на любой вкус Дорого. Тел. 197 8878
Массажист, 21 год Тел. 325 3035, Артем
Ахолл Массаж. Тел. 979 2296

Юго-Запад. Северо-Запад
Тел. 375 8342. Выезд. Апартаменты. Круглосуточно.

Шалуньи
Тел. 109 4543

Отдых для состоятельных господ
Центр. Тел. 722 2481, Вика

Цыганочка
Рада. Тел. 443 4896

Подружки
Тел. 443 4896

Шикарная леди-модель
Тел. 743 1019

Обворожительная красотка
Тел. 743 0939

Секси
Дорого.
Тел. 792 8545

Катя
Тел. 729 6725

Всё
Тел. 386 3916. Центр

Досуг
Тел. 171 6458, 726 1034



VIP-атлеты
Тел. 797 0775

Парни-спортсмены
Тел. 724 2861

Досуг
VIP. Супермодели. Каталог.
Тел. 798 0489

Для дам
эротический массаж.
Выезд 24 часа.
Тел. 755 4411

Юноши
Тел. 721 0101

Лена
Тел. 961 8028

Жеребец Тел. 8 903 770 9269
Досуг Тел. 965 5157











ЗНАКОМСТВА

СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ

Знакомлю обеспеченных мужчин Фотографирую девушек. Тел. 235 8645
Престижные знакомства VIP-фотобанк. Тел. 945 8521, 8 903 612 0490
Женю татар Тел. 909 7367
Знакомства Тел. 976 8607
Знакомства для встреч, брака Тел. 264 9808
Клуб знакомств! Девушки модельной внешности, на любой вкус, любых возрастов. Некоммерческие семейные пары. Вечера. Тел. 148 7838, (12.00-20.00, без выходных)



ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

Нужна любимая Тел. 109 4676
Выйду замуж!!! Тел. 8 903 684 4856

Самая одиозная девушка Москвы,
уставшая от легкомыслия и одиночества, презирающая цинизм и пошлость, ищет состоявшегося во всех смыслах господина. Тел. 790 3639, Гала

МАГИЯ/ГАДАНИЕ

Бесплатные консультации ясновидящей по телефону и др. Тел. 953 4270
Гарантирую возвращение любимых в самых сложных ситуациях. Тел. 336 3832
Центр магии Ясновидящая. Тел. 916 0940
Привороты Гадания. Помощь в решении проблем. Тел. 141 0884
Биолокация Магия. Тел. 462 3142

Старинное гадание,
Решение любовных, семейных проблем. Избавлю от врагов и зависти. Тел. 978 6495

СООБЩЕНИЯ

От души поздравляю всех,
кто меня не знает:
как же вам
все-таки повезло!
Всем, кто меня знает, –
мои соболезнования.
ArmenD

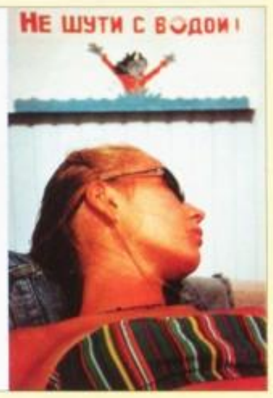


ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ РЕКЛАМНЫХ
АГЕНТОВ
ОБРАЩАТЬСЯ В ОТДЕЛ
CLASSIFIEDS
785 1702
ЕЛЕНА ИЛЮШИНА E-MAIL: CL@AFISHA.RU

С днем рождения, Ир!

Всего настоящего!
Take care too.

Спасибо,
ваш кормилец,
Eugene Karpov



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

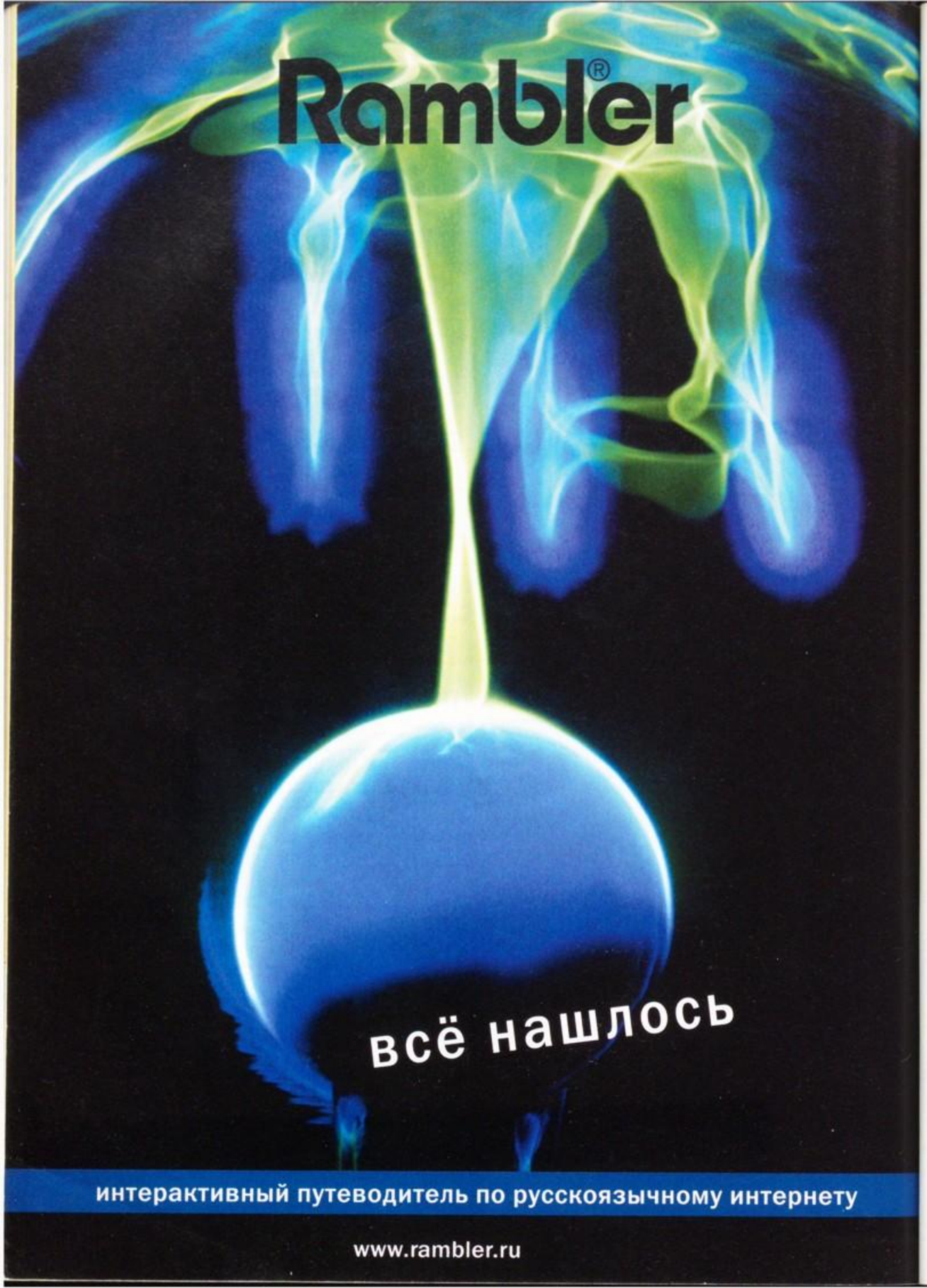
КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НАШЕГО ИЗДАНИЯ В КРЕДИТ, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ

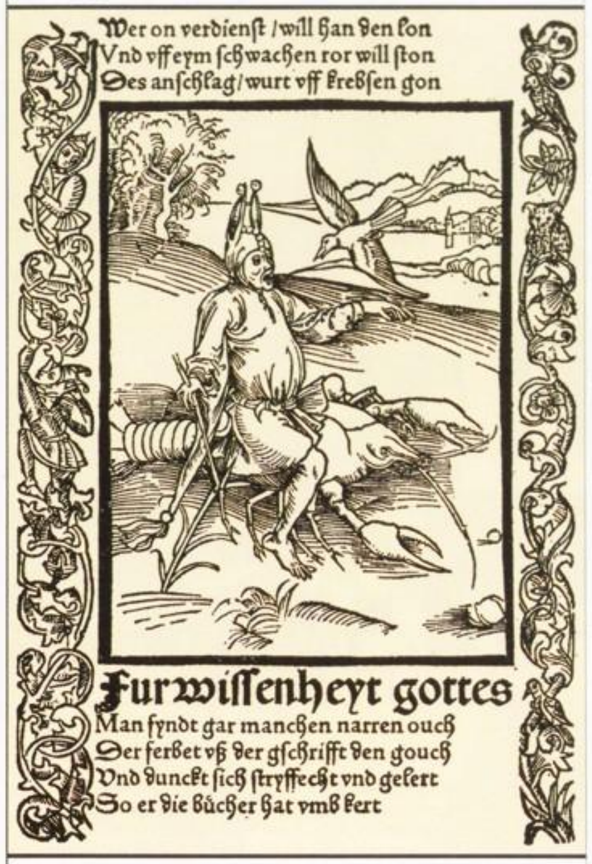
743 3333 (КРУГЛОСУТОЧНО) ИЛИ 203 3703

ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК МОСКВЫ ИЛИ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ. HTTP://WWW.ALLOMOSKVA.RU



Гороскоп

рак



рак Именинники – этим все сказано. Раков ожидают подарки, гирлянды лиловых присов, связки воздушных шаров и стойкое похмелье. Вы обретете массу новых друзей и бесполезных вещей – вроде часов с кукушкой, пищащих брелоков для ключей и серебряного ведерка для льда. Поддавшись праздничному настроению, по утрам вы пересматриваете старые мультфильмы и «Сказку о потерянном времени». И времени на это вам ничуть не жалко.

лев Увлеченность кинематографическими и околокинематографическими развлечениями вынудит часть Львов аккредитоваться на ММКФ и посмотреть конкурсный фильм Занусси. Благодаря последнему часть Львов впадет в легкую депрессию, от которой их сможет избавить лишь коктейль «Бомбей Слинг». Более сдержанные Львы сходят на концерт какой-нибудь этнической музыки и сводят в Театр кукол немногочисленных собственных детей.

дева Романтические коллизии сделают две ближайшие недели незабываемыми и непредсказуемыми: кто станет объектом вашей страсти – даже для звезд секрет. Вероятнее всего, школьное увлечение; возможно, коллега по предыдущей работе, а может, чем черт не шутит, и консультант в модном магазине. Важно одно: вас ожидает накал страстей поистине альмодоваровских, в связи с чем друзья поставят на вас жирный крест – попойки и вечеринки вас перестанут интересовать категорически.

весы Грядет сезон покупок – по большей части неожиданных. Вас манит то серебристая лампа от Филиппа Старка, то шелковый гобелен с красавицей и серым волком, то чашки мейсенского фарфора, а то и электрическая зубная щетка. Ваш интерьер все больше похож на картинку из модного глянцевого журнала, а жизнь тем временем превращается в сплошное мучение: вы тщательным образом пылесосите ковер после визита нежданных гостей и бесконечно полируете Старкову лампу.

скорпион Премьеры, концерты и прочие светские развлечения сделали из вас записного модника – сегодня вы разглядываете в лорнет писателя Сорокина, завтра ужинаете с друзьями в ресторане «Гоа», послезавтра наблюдаете Джорджо Армани в бутике его имени. Ваш гардероб требует едва ли не ежедневного обновления: туфли Cesare Paciotti, сумки Louis Vuitton и рубашки Giorgio Armani пробивают изрядные дыры в вашем бюджете. Временами вы подумываете, не стоит ли заложить дачный домик о шести сотках. Впрочем, банкротом вы не станете – вас ожидают несказанно приятные финансовые сюрпризы.

стрелец Завзятые автомобилисты. Стрельцы не могут обойтись без трансляций «Формулы-1» и всем суматошным развлечениям предпочитают автопробеги по среднерусскому бездорожью. Измазанные маслом, с вечной связкой гаечных ключей в кармане, Стрельцы и во сне говорят о неоправданно завышенных ценах на бензин, ругают алчных сотрудников ГИБДД и переживают из-за агрессивного поведения пешеходов. Все это само по себе не страшно, однако начало июля грозит авариями, так что крепче пристегивайте ремни безопасности.

козерог Семейные неурядицы и непослушные дети обещают несколько подпортить теплые летние дни. Не стоит, впрочем, принимать проделки шаловливых сыновей-дочерей и упреки нервных супругов слишком близко к сердцу, попробуйте выкроить время для посиделок с экс-одноклассниками и лучшими подругами или хотя бы на полдня отправьтесь в одиночестве к подмосковным озерам – и семейные проблемы решатся сами собой.

водолей Футбольные противостояния, случившиеся в Японии и Корее, сделали всех Водолеев, без различия пола и возраста, отчаянными болельщиками, ежедневный рацион которых непременно включает в себя литр-другой «Клинского» и как минимум два полных тайма, проведенных у телеэкрана. В дни финальных игр вам особенно нет покоя – телевизор вам природу заменил, работа уж тем более не мила. И лишь «Клинское» не исхаят.

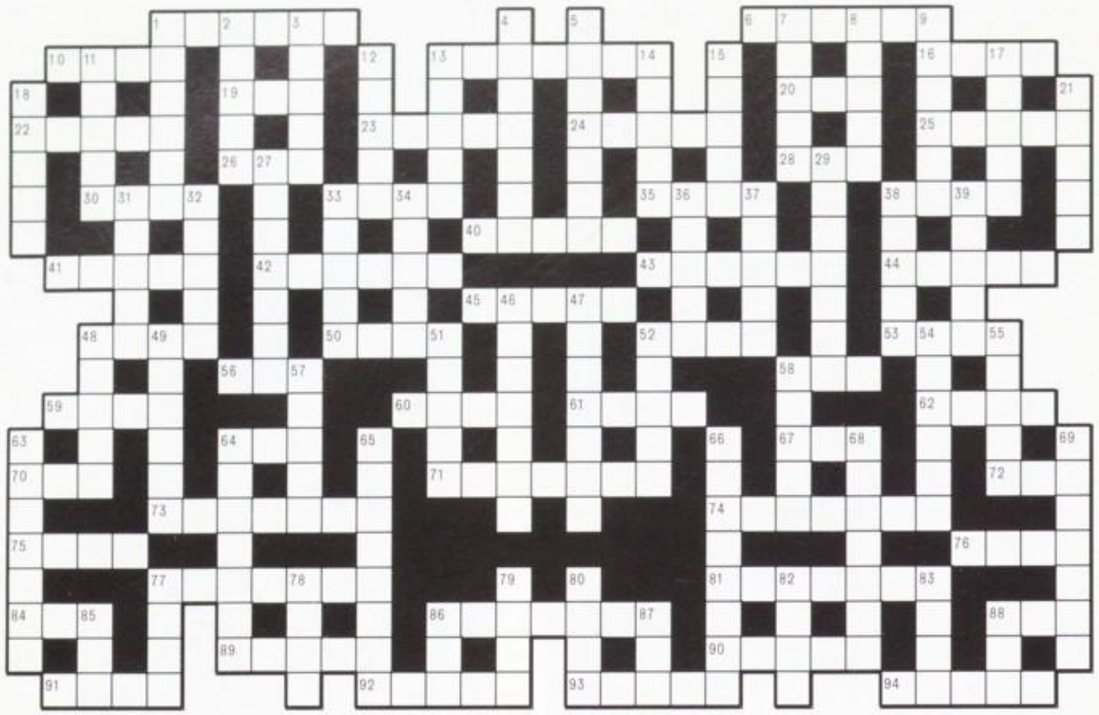
рыбы Долгие дни на перекрестке двух летних месяцев Рыбы проводит не без удовольствия: долгие обеды в «Шилонг'е», бассейны, солярии и кислородные коктейли, прогулки по смешным магазинам, легкая музыка по утрам и вечерам. Все и так неплохо – в целях же достижения окончательного счастья вам стоит почитать Ника Хорнби и Стивена Фрая, посмотреть «8 женщин», не злоупотреблять садоводством и общаться лишь с милыми и приятными людьми.

овен Велик риск простудных заболеваний – соответственно, вам не следует злоупотреблять купанием в дачном пруду и уж тем более совершать ежеутренние пробежки. Пейте лимонный и гранатовый соки; вместо занятий спортом валяйтесь в плетеном кресле с какой-нибудь дурацкой книжкой, вместо заплывов в пруду принимайте ванны с ароматическими солями – и простуда непременно обойдет вас стороной.

телец Вы подумываете о смене работы – начальство вам категорически не нравится, а растущая уверенность, что в офисе от вас требуют невозможного, не дает спокойно спать по ночам. Расслабьтесь: вероятнее всего, коллеги вас по-прежнему ценят, а депрессия ваша вызвана невыносимой городской жарой. И ни в коем случае не принимайте скоропалительных решений – возьмите недельный отпуск, и все встанет на место.

близнецы В погоне за курортными удовольствиями вы потеряете немало сил и денег. Все путевки в Паланги и прочие приятные ближнезаграничные места раскуплены, поэтому не стоит бронировать пансионаты на какой-нибудь Рузе или Икше. Велика вероятность, что вам захочется попробовать себя в новом деле: катании на горном велосипеде или приготовлении экзотических индийских блюд. Работа же не принесет никаких неожиданных сюрпризов – впрочем, и ожидаемых тоже.

На иллюстрации: Альбрехт Дюрер. Дурак, оседлавший рака. 1493. Иллюстрация к книге «Der Ritter vom Turn»



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: **1.** Пожилая звезда MTV. **6.** Главная женщина русской Сети. **10.** Волны, улавливаемые ухом. **13.** Червь, мотыль или опарыш. **16.** Организация, возглавляемая лордом Джорджем Робертсоном. **19.** Культурный центр в Замоскворечье. **20.** 4,5 километра по-французски. **22.** Искусственная река. **23.** Карл Льюис или Майкл Джонсон. **24.** Житель бутылки. **25.** Деньги за еще невыполненную работу. **26.** Летательный аппарат. **28.** Иранское средство, используемое для временных татуировок. **30.** Зеркальная рыба. **33.** Отряды быстрого реагирования при МВД России. **35.** Восточный осел. **38.** Ришар или Бастьен. **40.** Португальский полузащитник Жоао. **41.** Конфеты-таблетки. **42.** Покойный полевой командир по имени Арби. **43.** Смертный грех. **44.** Женщина-зверь. **45.** Авиабилет с фиксированной датой. **48.** Борьба настоящих мужчин. **50.** Незаконченный фильм Алексея Балабанова про якутский лепрозорий. **52.** Французский теоретик театра жестокости. **53.** Армейский цвет. **56.** Киплинговский удав. **58.** Украинская нежить с длинными веками. **59.** Дым над городом. **60.** Воздушное пирожное. **61.** Команда для лошади. **62.** Японская обувь. **64.** Американский дядюшка. **67.** Одна из ролей в садомазохистских играх. **70.** Родина Земфиры и Шевчука. **71.** Должность покойного Хомейни. **72.** Националистическое украинское движение. **73.** Целебная жидкость. **74.** Транспортное средство. **75.** Птица – переносчик беременности. **76.** Остров свободы. **77.** Капитан «Поп-механики». **81.** Горькая настойка. **84.** Чен Ир или Ир Сен. **86.** Исполнитель роли Франкенштейна в тридцатые, сороковые. **88.** Жалкое подобие эльфа. **89.** Настоящая фамилия Маты Хари. **90.** Металл для консервных банок. **91.** Прогулочное судно. **92.** Ящерица, питающаяся ящерицами. **93.** Автор романа «Пушкинский дом». **94.** Река у Гераклита и шар у Парменида.

ПО ВЕРТИКАЛИ: **1.** Противоположность объектива. **2.** Емкость для кваса. **3.** Сталлоне в роли вьетнамского ветерана. **4.** То же, что и сельва. **5.** Футбольная игра или геометрическая фигура. **7.** Исламский бог. **8.** Мелкий доносчик. **9.** Подорожавшая за сотни лет смола. **11.** Банный аксессуар. **12.** Кость, лишенная мозга. **13.** Государство в Сахаре или презрительное название негра. **14.** Доказательство невиновности. **15.** Фамилия Генри, Питера, Джейн и Бриджит. **17.** Одежда, значащая скорбь. **18.** Президент Киргизии. **21.** Источник икры. **27.** Бразильский танец, модный во времена развала СССР. **29.** Программа Леонида Парфенова. **31.** Недавно скончавшийся классик бразильской литературы. **32.** Автор «Манон Леско». **33.** Глава французского экзистенциализма. **34.** Фамилия английского поэта и героя Джонни Деппа в фильме «Мертвец». **36.** Твердый или мягкий атрибут сифилиса. **37.** Японский модельер. **38.** Палка для ходьбы. **39.** Рюкзак в честь покорителя Сибири. **46.** Традиционное место сбора нищих. **47.** Плохой лейтенант у Абеля Феррары и мистер Вулф у Квентина Тарантино. **48.** Часть тела вомбата. **49.** Алжир, Тунис, Ливия и Марокко. **51.** Центр цирка. **52.** Кровеносный сосуд. **54.** Месяц Октавиана. **55.** Миланский футбольный клуб. **57.** Бриллиант до огранки. **58.** «Почему» по-немецки. **63.** Женщина-рыба. **64.** Безболезненная болезнь. **65.** Наверняка бывший тренер российской сборной по футболу. **66.** Глава звукозаписывающих лейблов «Снегири» и «Легкие». **68.** Станция метро на юго-западе Москвы. **69.** Прелюдия родов. **77.** Сплетенные волосы. **78.** Прихожая. **79.** Страна, входящая в «ось зла». **80.** Часть тела Квазимодо. **82.** Кошачьи роды. **83.** Измеритель времени. **85.** Волосатая шкура. **86.** Исполнитель роли Дракулы в семидесятые. **87.** Поэт Афанасий. **88.** Алкогольно-гуманитарный клуб на Чистых прудах.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД #82 ПО ГОРИЗОНТАЛИ: **1.** Спа. **3.** Оно. **9.** Стеклов. **10.** Кассета. **15.** Железобетон. **16.** Контрамарка. **19.** Эфа. **23.** Метис. **24.** Робот. **25.** Фондю. **26.** Парео. **35.** «Жилец». **36.** Косинус. **37.** Пиротехника. **38.** Архимед. **39.** Зебра. **42.** Никольский. **43.** «Металлика». **44.** Аргентина. **45.** «Заповедник». **49.** Стадо. **50.** Арабика. **51.** Университет. **52.** Щеколда. **53.** Льюис. **58.** Инжир. **59.** Пешка. **60.** Львов. **61.** «Дрова». **68.** Государство. **69.** Синатра. **70.** Серпентарий. **73.** Сифилис. **74.** Супермаркет. **75.** Кельвин. **76.** Лом. **77.** «Барселона». **78.** Ассемблер. **79.** Гек. **83.** «Мариотт». **84.** Светофильтр. **85.** Терраса. **86.** Стегозавр. **89.** Каторга. **91.** Скейтборд. **94.** Седой. **95.** Крыло. **96.** Ножницы. **97.** Солянка. **98.** Корабль.

ПО ВЕРТИКАЛИ: **2.** Покровский. **4.** «Ностальгия». **5.** Ответ. **6.** Сонет. **7.** Ласты. **8.** Штраф. **11.** «Зенит». **12.** Порох. **13.** Сорди. **14.** Амбар. **17.** Перекладина. **18.** Поликлиника. **20.** Фюрер. **21.** Воскресенье. **22.** Шереметьево. **27.** Дискета. **28.** Колибри. **29.** Рулетка. **30.** Подкова. **31.** «Энергия». **32.** Принтер. **33.** Чехарда. **34.** Транзит. **40.** Ино. **41.** Эхо. **46.** Обрезание. **47.** Программа. **48.** Монпансье. **54.** Питон. **55.** Червы. **56.** Голем. **57.** Оргия. **62.** Купирование. **63.** Аспирантура. **64.** Кибернетика. **65.** Армрестлинг. **66.** Определение. **67.** Манихейство. **71.** Рублево. **72.** Семестр. **80.** Гильотина. **81.** Уфология. **82.** Аристофан. **87.** Трон. **88.** Весы. **89.** Кейс. **90.** Арка. **92.** Клок. **93.** Рожь.

афиша ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 42628

Konica

ЯПОНСКОЕ КАЧЕСТВО ВАШИХ ФОТОГРАФИЙ

Новая пленка Centuria Super японской корпорации Konica — это уникальное сочетание передовых технологий и потрясающей легкости в использовании. Эта пленка сохранит самые удивительные моменты Вашей жизни, чтобы ими можно было наслаждаться вновь и вновь.

Товар сертифицирован.

CENTURIA SUPER

WWW.KONICA.RU



С кредитной картой «Аэрофлот - MasterCard» Вы можете отправляться в любое путешествие, не задумываясь и когда угодно. Потому что всегда есть «Аэрофлот», который доставит Вас в любую точку мира, и всегда есть уникальная кредитная карта «Аэрофлот - MasterCard» от «Банка Русский Стандарт», которая позволяет оплачивать покупки и услуги в кредит, а также получать наличные деньги в любой стране мира. Всегда берите ее с собой и чувствуйте себя уверенно, где бы Вы ни находились. Получить ее так просто! Все, что нужно, - лишь один телефонный звонок на нашу круглосуточную «горячую линию».

- Ваша персональная кредитная линия без залогов, депозитов, вкладов, гарантийных писем или справок
- Баллы «Аэрофлот Бонус» за каждый доллар, оплаченный картой, а также за каждый полет рейсами «Аэрофлота»
- 500 приветственных баллов «Аэрофлот Бонус» каждому, получившему карту
- Широкая сеть приема «MasterCard» в России и в любой другой стране мира. Более 20 миллионов магазинов, отелей, ресторанов, более 750 тысяч банкоматов по всему миру
- Возможность использования кредитной карты как дебетовой, если Вы разместите на счете собственные средства
- Респектабельность, безопасность и надежность платежной системы «MasterCard»
- Круглосуточное обслуживание клиентов в Справочно-информационном центре «Банка Русский Стандарт»



АЭРОФЛОТ
Российские авиалинии

(095) 744 10 44

Банк Русский Стандарт

Обладателем кредитной карты «Аэрофлот – MasterCard» может стать каждый, достигший 23-летнего возраста и зарегистрированный в Москве или Московской области больше года. Нам будут необходимы Ваши паспортные данные и данные одного из перечисленных документов: загранпаспорта, водительского удостоверения, карты пенсионного фонда или номер ИНН.

www.creditcards.ru

Генеральная лицензия ЦБ РФ № 2289 от 19 июля 2001 г.