ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ

НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 10 ПО 23 ИЮНЯ 2002 №11 (82)

WWW.AFISHA.RU

афиша



ОЗЗИ

ОСБОРН НА ТУШИНСКОМ АЭРОДРОМЕ

8 ЖЕНЩИН НА МОСКОВСКОМ КИНОФЕСТИВАЛЕ

КОНЦЕРТЫ TUXEDOMOON, RAMMSTEIN И MORCHEEBA

«ТЕПЛАЯ ВОДА ПОД КРАСНЫМ МОСТОМ» СЕХЭЯ ИМАМУРЫ

ПОРТРЕТЫ ЖЕН ХУДОЖНИКОВ В МОСКОВСКОМ ЦЕНТРЕ ИСКУССТВ

ДВА НОВЫХ АЛЬБОМА ТОМА УЭЙТСА

ДВЕ НОВЫЕ КНИГИ ЭДУАРДА ЛИМОНОВА

+МОДА ЛЕТА

4 607004 030017 >





Мобильный кондиционер De'Longhi Pinguino PAC 60
ТЕХНИКА, КОТОРАЯ ЗНАЕТ, ЧТО ДЕЛАЕТ

Некоторые вещи умнее других. Например, кондиционер «Пингвино PAC 60» от компании «ДеЛонги» — мирового лидера в производстве мобильных кондиционеров. Его отличают не только ультрастильный дизайн, но и уникальная технология охлаждения. «Пингвино PAC 60» — единственный напольный кондиционер с функцией Turbo Power (9 900 Btu/ч) для создания комфортных условий в максимально короткое время, мощной системой очистки и осушения воздуха. То, что надо, когда жара становится невыносимой.

DēLonghi

Living innovation

Афиша на две недели №11 (82). 7 июня 2002 года

Главный редактор
Илья Осколков-Цемципер

Арт-директор **Ирина Волошина**
Ответственный секретарь **Юнна Бакал**
Фотодиректор **Ирина Меглинская**
Заместители главного редактора **Филипп Бахтин, Алексей Казаков, Юрий Сапрыкин**
Заместители арт-директора **Михаил Сметана, Ирина Борисова**
Редакторы **Алексей Асланянц, Алексей Васильев, Елена Ковальская**
Обозреватели **Константин Агунович, Катя Бирюкова, Михаил Брашинский, Дарья Варденбург, Григорий Гольденцвайг, Ольга Гринкруг, Лев Данилкин, Елена Егерева, Светлана Кесоян, Настя Лыкова, Максим Семеляк**
Редактор службы информации **Марина Халдина**
Дизайн-студия **Влад Груненков, Григорий Арифулин, Борис Воропаев, Павел Дмитренко, Дмитрий Залогин, Леонид Никитин, Алексей Пустовалов**
Фоторедакторы **Яна Коченкова, Аня Чибисова**
Принт-менеджер **Артур Дягилев**

Фотография на обложке: **Mark Seleger/ Corbis Outline/РФГ**
Фотографии предоставлены компаниями **НеоАкустика, Дом, Мельница, Universal, Культ, Шестнадцать тонн, Face Fashion, Каскад, Кармен, Central Partnership, Ист-Вест, GP, Каро, Мост-Видео, Парадиз,** а также **пресс-службой MTV**

Учредитель и издатель
ЗАО Афиша Индастриз

Генеральный директор **Марат Девлет-Кильдеев**
Директор по рекламе **Ольга Машинина**
Директор по classifieds **Ольга Силкина**
Директор по маркетингу **Олег Ряженов**
Директор по дистрибуции **Айрат Таразов**
Директор по промоушн **Этуна Кахидзе**
Директор afisha.ru **Даниэль Лурье**
Директор «Путеводителей «Афиши» **Елена Давыдова**
Финансовый контролер **Игорь Пархоменко**

Адрес **Москва, Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1**
Телефон **785 1700, факс 785 1701**
E-mail **info@afisha.ru**
E-mail отдела рекламы **ad@afisha.ru**
E-mail отдела classifieds **cl@afisha.ru**

Тираж 82 000 экземпляров. Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99

Подписной индекс по каталогу Роспечати 42698

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

SMI Industries
Председатель совета директоров
Антон Кудряшов
Президент **Эндрю Полсон**

Отпечатано в типографии **«Алмаз-Пресс»** 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использованы шрифты ITC New Baskerville, Afisha Grotesque Cyrillic и Belizio Cyrillic. ITC New Baskerville разработан Джоном Кварнтой на основе гарнитуры Джона Баскервиля (1757). Bureau Grotesque, на основе которого разработан Afisha Grotesque Cyrillic, и Belizio созданы Роджером Блэком. Кириллические версии шрифтов спроектированы Тагиром Сафаевым

в номере

ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ 7 ЛЕОНИД ДЕСЯТНИКОВ **8** ШУМ: НЕДЕЛЯ ВЫСОКОЙ КУХНИ **10** ПОЛОСА: ДЖОРДЖО АРМАНИ В БУТИКЕ GIORGIO ARMANI **12** ОТВЕТЫ ОЛЕГА НЕСТЕРОВА **14** РЕВИЗИЯ: ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ-РЕКИ **16** СУММА: КУДА ОТВЕСТИ ФИЛИППА СТАРКА



© Mark S. Seleger/Corbis Outline/РФГ

18 КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА Великий и ужасный Оззи придумал музыку хеви-метал. Немощный Оззи выступил в Москве 13 лет назад. Нелепый Оззи бранит домашних в сериале «Семейка Осборнов». Накануне концерта Оззи Осборна в Тушине **Григорий Гольденцвайг** выясняет, какой из трех Оззи – настоящий.

26 GIRL POWER



8 февраля 2002 года во французский прокат вышел новый фильм Франсуа Озона «8 женщин». В тот же день фильм был показан на Берлинском кинофестивале, и Рената Литвинова по окончании просмотра аплодировала так, что из перстня на ее руке вывалился бриллиант. «8 женщин» – это восемь французских кинозвезд разных поколений, разыгрывающих классическую детективную историю: убийство в замкнутом пространстве, алиби есть у всех и ни у кого, и каждый подозревает каждого. Единственное отличие от классического детектива в том, что все восемь подозреваемых женщин непрерывно танцуют и поют. Накануне московской премьеры «8 женщин» **Алексей Васильев** встретился с режиссером Франсуа Озоном и актрисой Фанни Ардан, посмотрел в голубые глаза Катрин Денёв, обнаружил, что все французские актрисы связаны тесными родственными узами, – но так и не раскрыл имя убийцы.

32 27°C



В городе жарко. Изнемогающие от зноя обитатели города становятся все менее добрыми и красивыми. Сохранить человеческий облик летом в городе трудно – но возможно. Примерив самые приятные летние вещи, ведущая программы ОРТ «Ночная смена» Катя Герасичева выходит на проезжую часть, сворачивает на бульвар и спускается в подземный переход в окрестностях Пушкинской площади – и от одного ее вида обитатели города становятся все более добрыми и красивыми. Фотографии **Сергея Дандуряна**.

ВЕЩИ ДЖИНСЫ DENIM В «ОХОТНОМ РЯДУ» 38
РЕСТОРАНЫ LA TERRASSE НА БОЛЬШОЙ ПОЛЯНКЕ 42
КЛУБЫ, КОНЦЕРТЫ TUXEDOMOON В «Б2» 48
CD «ALICE» И «BLOOD MONEY» ТОМА УЭЙТСА 68
КИНО «ТЕПЛАЯ ВОДА ПОД КРАСНЫМ МОСТОМ» 72
КНИГИ ЭДУАРД ЛИМОНОВ 103
ВЫСТАВКИ «ПОРТРЕТ ЖЕНЫ ХУДОЖНИКА» 105
ТЕАТР «РОБЕРТО ЗУККО» В ЦЕНТРЕ МЕЙЕРХОЛЬДА 117
БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ «ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА» ... 130
ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА КОНЦЕРТЫ В УСАДЬБАХ .. 132
СПОРТ И ФИТНЕСС ШКОЛЫ ВОДИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА ... 136
ТУРИЗМ КРУИЗ ПО ДЕЛЬТЕ МЕКОНГА 138
ДЕТИ «МИР ДЕТСТВА» НА ПАВЛОВСКОЙ 142
CLASSIFIEDS 144
ГОРОСКОП 159
КРОССВОРД 160

об авторах



В начале июня фотограф **Сергей Дандурян** отправился на Пушкинскую площадь, где его поджидала нарядившаяся по этому случаю ведущая программы ОРТ «Ночная смена» Катя Герасичева. К сожалению, Дандуряну не удалось поразить ведущую бронзовым загаром – поскольку работать в Сочи на фестивале «Кинотавр» Дандурян отправился уже после съемок на Пушкинской.



В начале июня художник и стилист **Инна Каленская**, смертельно устав на фотосессии Децла и Богдана Титомира для Playboy, решила перевести дух и закушила несколько фильмов с Одри Хепбёрн. Но посмотреть их ей не удалось – поскольку в течение последующих дней Каленская выбирала приятные летние вещи, в которых телеведущая Катя Герасичева гуляла по Пушкинской площади.



В начале июня обозреватель **Григорий Гольденцвайг** решил поработать над диссертацией на тему «Билингвизм в системе СМИ Финляндии». Но дальше вступления продвинуться не удалось – поскольку все свободное время Гольденцвайга поглотили просмотр сериала «Семейка Осборнов» и прослушивание альбомов Оззи, о котором Гольденцвайг и написал в этом номере «Афиши».



Дети учатся лучше, когда это доставляет им удовольствие. Превратить обучение ребенка в увлекательное приключение лучше всего поможет персональный компьютер, оснащенный процессором Intel®. Известно, что Intel – это лидер в вычислительных технологиях. Ведь большинство современных ПК оснащено процессором Intel. Поэтому самый хороший способ помочь вашему ребенку в учебе – обеспечить его одним из лучших инструментов обучения на Земле – компьютером с логотипом Intel Inside®. А если вы хотите получить последние разработки Intel – выберите процессор Intel Pentium® 4.
www.intel.ru/home

©2002 Intel Corporation. Pentium и Intel являются зарегистрированными торговыми марками или торговыми марками корпорации Intel или ее дочерних компаний и представителей в США и других странах. Все права защищены.

intel

Come to where the flavor is.



ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

www.volkswagen.ru



Не привыкли уступать? Polo тоже.

• Маленький автомобиль непросто сделать безопасным и комфортным – обычно это привилегия лимузинов. Так было вчера. А сегодня появился автомобиль ни в чем не уступающий своим старшим собратьям.

В новом Поло мы увеличили уровень защиты при боковых столкновениях на 50% и добавили множество приятных мелочей. Две подушки безопасности, электрогидроусилитель руля, регулировка водительского сидения по высоте, а руля по вылету и наклону входят теперь в самую простую комплектацию Поло. А что Вы скажете об усиленной подвеске для плохих дорог?

Кстати, новый Поло стал больше. На целых 15 сантиметров.

Новый Поло. Жизнь без компромиссов.

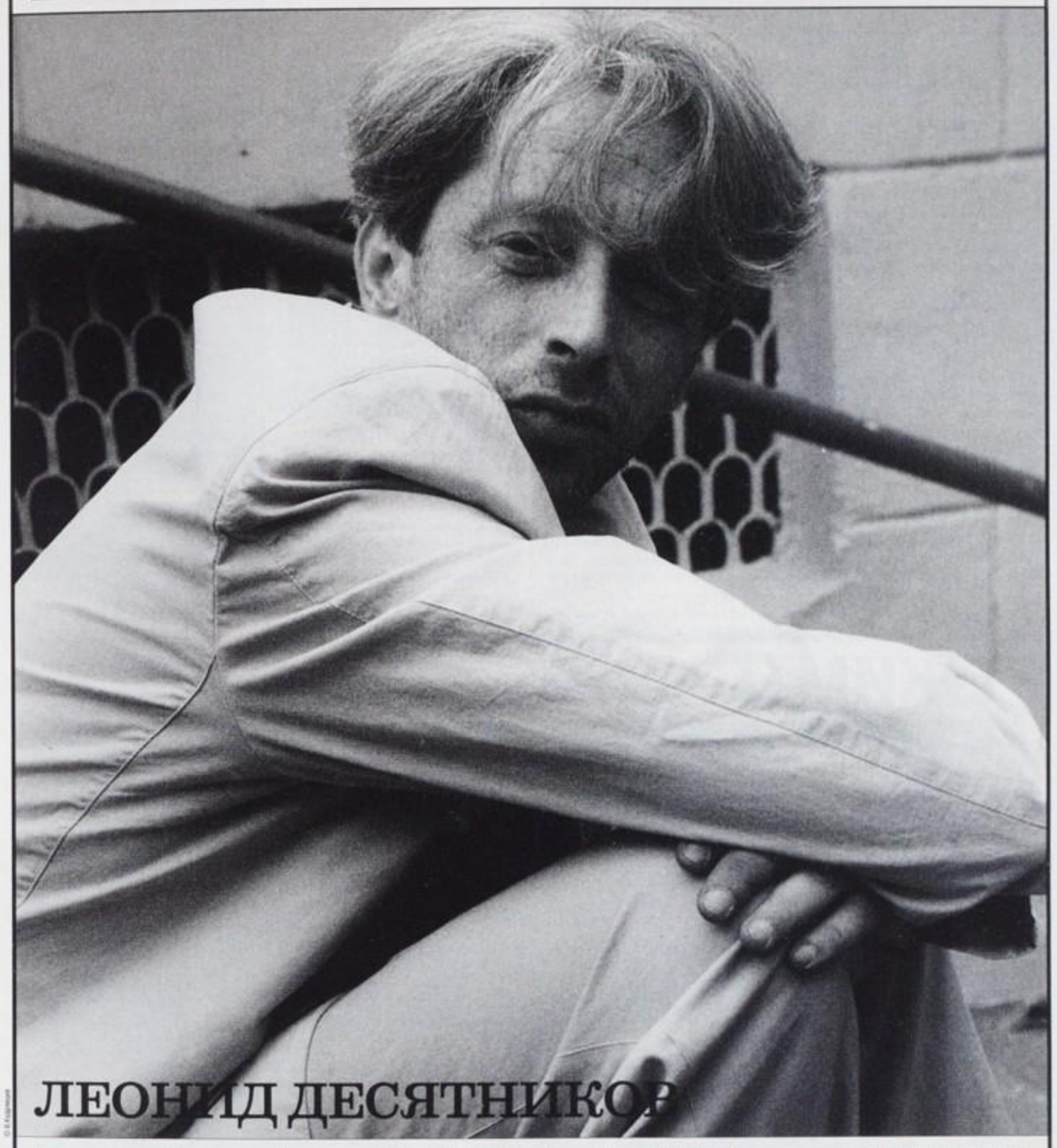
Новый Polo

Новый Polo – обладатель наград «Золотой Руль» и «Золотой Клаксон» за 2001 год

Авто Леон Арт (095) 363-9190, Авто-Престиж (095) 458-0021, Автотрейд АГ (095) 207-6211, Автоцентр Атлант-М (095) 777-6505, Алеа-Моторс (095) 903-0373, Арлан-Моторз (095) 787-5588, Диверс Моторс (095) 788-0778, Интерпроект+ (095) 166-0666, МВС Кунцево (095) 933-4033, Немецкий дом (095) 239-9755, РУС-ЛАН (095) 438-2211, Урарту Моторс (095) 424-3388, Нева-Автоком (812) 108-8955, Павлов Моторс (812) 227-5480, Сигма Моторс (812) 320-5050, Риат Моторс (0932) 306-950, Артан (8312) 307-577, Баланс (3952) 421-439, Л-Авто (8632) 446-848, Евротехцентр (3812) 560-636, Запсибмоторс (3452) 398-081, Премьера (8482) 348-051, Экскурс (3422) 680-404, Автоград+ (3432) 785-163, Бенрат (3432) 476-775, Керг (3512) 332-388, Медведь (3912) 251-655, Сибмедизайн (3832) 25-86-88, Элвис (8452) 480-780, Атлант-М Фарфойгхандель (+37 517) 214-1474, Эви-Автоцентр (+996 312) 650-426, Меркур-Авто (3272) 511-051.

ВСЁ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

две недели в городе



ЛЕОНИД ДЕСЯТНИКОВ

КТО самый модный отечественный композитор. Живет В ПИТЕРЕ. Себя пока считает автором ТРЕХ С ПОЛОВИНОЙ опер: одна не дописана, остальные – «Бедная Лиза», «Витамин роста» и «Браво, брависсимо, пионер Анисимов, или Никто не хочет петь» – поставлены много лет назад. БЛИЖАЙШИЙ ГОД собирается «не мыться, не стричься и отказываться от любой работы», потому что пишет оперу ДЛЯ МОСКВЫ: «Для меня год – это мало, хотя известно, что Россини написал своего «Цирюльника» за три недели». ЗАКАЗЧИК Большой театр. НАЗВАНИЕ не разглашается. ЛИБРЕТТИСТ Владимир Сорокин. ГЕРОИ клоны русских композиторов. Первый кусок либретто должен поспеть уже на днях. ЖАНР грядущего сочинения определяется как «трагически-шаловливая вещица». МЕСТО ПРЕМЬЕРЫ новая сцена Большого театра. ВРЕМЯ ПРЕМЬЕРЫ март 2004 года. ОПАСНОСТЬ по контракту Большой театр оставляет за собой право не поставить ЧЕТВЕРТУЮ С ПОЛОВИНОЙ оперу Десятникова, если она не понравится.

две недели в городе

ШУМ

Основатель и председатель совета директоров телеканала «MTV-РОССИЯ» БОРИС ЗОСИМОВ покидает свой пост. Вслед за ним MTV покинули видjеи КОМОЛОВ И ШЕЛЕСТ, а также голос канала ВАСИЛИЙ СТРЕЛЬНИКОВ. Управлять MTV отныне будет ЛИНДА ДЖЕНСЕН; Зосимов же займется теле- и радиобизнесом на Украине. Практически одновременно с решением Зосимова «АЛЬФА-БАНК» объявил о продаже принадлежащего ему «МУЗ-ТВ». Каналом теперь владеет холдинг ИГОРЯ КРУТОГО «АРС».

Неделя высокой кухни проходит в Москве с 17 по 23 июня. В рамках недели Москву посетят: шеф-повар ресторана Pierre Gagnaire и обладатель 3 звезд «Мишлен» ПЬЕР ГАНЬЕР, президент французской кулинарной академии Le Cordon Bleu АНДРЕ КУАНТРО, обладатели 3 звезд «Мишлен» из Италии – АЛЬФОНСО ИАККАРИНО – и Японии – КИЙОМИ МИКУНИ. Шеф-повары будут работать в ресторанах «КУМИР», «КАФЕ АФИША», IN VINO, «НОСТАЛЬЖИ», «ДОЛЯ АНГЕЛОВ», «КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ» И «ЖЕЛТОЕ МОРЕ». Билеты на гала-ужин Пьера Ганьера, который состоится в МУЗЕЕ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ, можно заказать по телефонам: 995 40 46, 995 40 47, 995 40 48, 995 40 49.

Компания DAVIDOFF открывает в Москве второй бутик. По словам представителей Davidoff, это делается во многом из-за того, что около Davidoff на Тверской очень сложно парковаться. Второй бутик находится на Большой Якиманке по соседству с «Гименеем». Архитектор Davidoff-2 – ЮРИЙ АНДРЕЕВ, оформлявший ресторан «Ваниль» и «Дрова».

Как сообщил сайт APN.RU, клуб «ПРОЕКТ О.Г.И.», закусочные «РиЯ О.Г.И.» и недостроенный комплекс «ФАБРИКА О.Г.И.» были спасены от банкротства личным другом ПУТИНА, заместителем гендиректора компании «Рособоронэкспорт» СЕРГЕЕМ ЧЕМЕЗОВЫМ. Один из директоров О.Г.И. ДМИТРИЙ БОРИСОВ информацию apn.ru не подтвердил: «Если бы нам действительно это предложили, на переговоры ушло бы несколько месяцев, а этого не было. Но мы открыты для инвестиционных предложений».

Диетолог ОЗ ГАРСИА, работающий с Робертом Де Ниро (на фото), Ричардом Гиром и Вайноной



Райдер, собирается открыть в Москве собственную клинику. «Я приезжал в Москву, чтобы попробовать ваши продукты, – сообщил Гарсиа. – В Штатах думают, что здесь ужасная еда. Но это не так – я совершенно потрясен! В Нью-Йорке, чтобы найти био-йогурт, надо ехать в специальный магазин. А здесь в супермаркете я видел 50 сортов йогуртов! И мне очень понравился ресторан «Сулико» – особенно блюдо, похожее на пиццу с сыром».

afisha.ru

ФОРУМЫ На странице форумов (www.afisha.ru/allforums) обсуждается, что в Москве сейчас модно. Мнения высказываются диаметрально противоположные. Посетительница Anuska считает, что сейчас «модно быть в цветочек (outside & inside), лучезарно и мечтательно улыбаться, ездить на машине с открытым верхом и влюбляться в мужчин из итальянских movie». Противоположного мнения придерживается некто sasha. С его точки зрения, сейчас надо быть «немодным, небогатым и неклубным». «Сейчас время жить», – добавляет sasha.

ПРИЗЫ На afisha.ru разыгрываются **компакт-диски** с новым альбомом группы **«ППК»**, видеокассеты с фильмом **«Тариф на лунный свет»**, билеты в клуб «Свалка» на концерт группы **«Ночные снайперы»** и на концерт группы **«Агата Кристи»**.

ОТВЕТЫ На сайте можно оставлять вопросы для **писателя Сорокина**. Владимир Георгиевич обещал зайти и на все **ответить** в самое ближайшее время.

ПРАВДА Назначенная на 7 июня премьера фильма крупнейшего японского режиссера Сёхэи Имамуры «Теплая вода под красным мостом» не была упомянута в №111 по независящим от редакции причинам.

РЕЖИМ

9 месяцев в году все ходят задернутые до горла в зимние парки. Тем дороже короткое, фантасмагорическое летнее время. И такой вот уголок, где господин моего возраста может беспрепятственно наблюдать резвящихся юных особ». Эдуард Лимонов «Книга воды», рубрика «Книги», стр. 103

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
10 Открытие выставки Эдуарда Гороховского «Черно-белая живопись» в Fine Art	**11** Премьера спектакля «Мою жену зовут Мерис» – в Театре им. Моссовета. Режиссер – Виктюк, жену играет Елена Морозова	**12** День независимости России 	**13** Премьера спектакля «Макбет» по Ионеско в «Сатириконе». Режиссер Юрий Бутусов	**14** Матч Россия – Бельгия. Последний матч нашей сборной в групповом этапе – трансляция на РТР в 10.30 	**15** Morcheeba в МХАТ им. А.М.Горького. Трип-хоп в старинном духе и новые песни в бразильском духе 	**16** Оззи Осборн на Тушинском аэродроме
17 Начало Недели высокой кухни. Шеф-повара с тремя звездами Мишлена – в «Кумире», «Доле ангелов», «Красной площади» 	**18** Джорджо Армани в Третьяковском проезде. Первое в истории существования марки дефиле, которое устраивает только сам Армани	**19** Rammstein в Тушине – по горячим следам прошлогоднего триумфа в «Лужниках» 	**20** Диджей Чарлз Шиллингз в Jet Set. Артист лейбла Pschent, на котором выпускается Стефан Помпуньяк	**21** Открытие XXIV Московского международного кинофестиваля в кинотеатре «Пушкинский» 	**22** Новые фавориты Pet Shop Boys – французская группа Telepopmusik – в «Шестнадцати тоннах»	**23** Закрытие XII Международного конкурса им. П.И.Чайковского

VICHY LABORATOIRES
RÉTI•C CONCENTRÉ
RÉTI•C Ночной концентрированный крем
Наиболее высокая концентрация ранее несовместимых компонентов: чистый Ретинол + чистый Витамин С.
Усиленное действие против старения.
Наносить каждый вечер. Гипоаллергенно. Содержит Термальную Воду VICHY.
Протестировано и доказано под медицинским контролем. В тестах принимали участие 60 женщин в течение 1 месяца.
Подлежит обязательной сертификации.
Средняя розничная цена от 790 руб.
VICHY. ИСТОЧНИК ЗДОРОВЬЯ КОЖИ
При выборе средств проконсультируйтесь в аптеке.
Диагностика Вашей кожи на русском языке на www.vichy.com. Горячая линия VICHY: (095) 725-63-80

две недели в городе

полоса

ДЖОРДЖО АРМАНИ

14 июня к нам приедет Джорджо Армани. Мы его ждали прошлой осенью – на открытие трехэтажного бутика в Третьяковском проезде. Но Армани не приехал, потому что боялся летать на самолетах, был нездоров и, по слухам, грустил. Вместо него в бутике тогда установили видеопроекцию, с которой Армани ласково щурился и рассказывал о том, что Москва – стратегически важный для него город. Спустя семь месяцев он приедет в Москву сам и еще привезет с собой Софи Лорен, Гленн Клоуз, Саффрон Берроуз, 30 журналистов и дочку, наследницу и умницу, по имени Роберта. Вся компания летит устраивать первый в истории частный показ мод Armani. Обычно он показывает сезонные коллекции два раза в год на миланской Неделе прет-а-порте и ни на какие другие приглашения не откликается. У нас Армани в течение трех дней будет лично отбирать манекенщиц и расписывать очередность их выходов на подиум. Посмотреть дефиле, которое состоится 18 июня, пригласят 500 человек. Судя по всему, Москва действительно оказалась стратегически важным и удачным городом. Именно поэтому он все-таки собрался в Москву, согласился устроить частный показ и следующей осенью собирается открыть магазин Armani Casa – с подушками, деревянными вазами, комодами и разноцветными мешочками на шнурке. *Настя Лыкова*



А что, если пригласить гроссмейстера для моего офиса?



SmartBase PC1270D

Победа в любой игре – это прежде всего умение выстроить победную комбинацию. Если вы это понимаете, то решение иметь цифровой копир, лазерный принтер и факс в едином комплекте вполне закономерно.

Благодаря цифровой технологии и автоподатчику на 30 листов персональный копир Canon SmartBase PC1270D выполняет все функции с профессиональной легкостью. Вы можете получать до 12 копий в минуту, совмещать при копировании 2 документа и печатать до 99 страниц из памяти. К вашим услугам также высококачественная лазерная печать с разрешением 2400x600 dpi и факсимильный аппарат со скоростью 6 сек/стр. с использованием G3 модема на 14,4 кбит/сек. Вы можете даже копировать и отправлять по факсу страницы из журналов или книг, ведь Canon SmartBase PC1270D имеет планшетный сканер, как у обычного копировального аппарата. Более того, благодаря дополнительно приобретаемому сетевому адаптеру все эти возможности становятся доступными сразу нескольким пользователям одновременно. Есть еще одно преимущество, отменяющее все беспокойства по поводу технического обслуживания, – уникальная технология «все в одном», когда тонер, барабан и чистящее устройство объединены в одном легкозаменяемом картридже.

А что... такой гроссмейстер, как Canon SmartBase PC1270D, – это «ход конем»!

Теперь вы делаете все, что только можете представить! Техника Canon. Для невероятных, смелых идей!

www.canon.ru
www.smartbase.canon.ru

ВЫИГРАТЬ ПРОЩЕ, ЧЕМ ПОВЕРНУТЬ!
2002 ПРИЗА

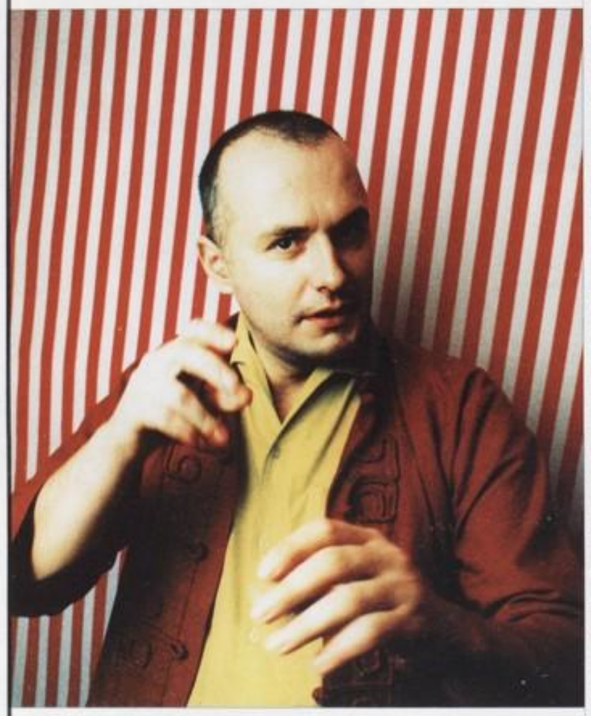
you can
Canon

ИНФОРМАЦИЯ О ДИЛЕРАХ: +7(095) 903 90 90

Товар сертифицирован

ответы

Олег Нестеров играет в группе «Мегаполис» и управляет рекорд-лейблами «Снегири» и «Легкие». Нестеров открыл Машу Макарову и Найка Борзова. В июле он запускает новый лейбл «Ш2» – фирму звукозаписи, которая собирается издавать «русский шансон с человеческим лицом».



Олег Нестеров

музыкант, продюсер

– Зачем шансон продюсеру рок-групп и электронщиков?

– Осенью я задавал всем знакомым один вопрос: что они сейчас слушают. Оказалось, что все, от главного критика страны до электронных музыкантов с «Легких», слушают либо радио «Шансон», либо «Русское радио-2». Знаешь, почему оглупели в Москве шотландские овчарки колли? Потому что овчарок привезли очень мало – пришлось скрещивать братика с сестричкой. То же самое произошло с поп- и рок-форматом. Формат стал подгонять под себя артиста, а артист, он же, когда пишет, с Богом беседует. Творец сделал нас разными, и мы должны быть разными. Но когда тема выедается, происходят необратимые вещи. Как и в генетике, дублирование генов творчества приводит к уродству. Братиков и сестричек, абсолютно похожих друг на друга, стало невозможно слушать. Такая музыка отупляет аудиторию.

– Почему шансон, а не что-нибудь еще?

– Моя профессия – улавливать тенденции. Эта история похожа на историю с лейблом «Легкие», когда возникла ни на что не похожая музыка – «Весна на улице Карла Юхана», «Нож для frau Muller». Мы поняли, что она абсолютно никак не сочетается со «Снегирями», и тогда открыли «Легкие». Почему так всех проперло от «Милицейской волны» или от радио, которые крутят шансон? Потому что в основе их формата лежит неформат, дикая природа, на которой можно встретить и бурную речку, и кустик. А под кустик, может, извините, кто-нибудь по-большому сходит, но это же дикая природа, а не регулярный парк. Тут не дают слушать каждые три часа одну и ту же песню. И потом, шансон – очень русская история. Во Франции шансон стал популярен благодаря русским эмигрантам. А еще были Галич, Окуджава, Высоцкий, только в 80-х эта нить потерялась.

– Судя по «Мегаполису» и вообще по тому, что ты делаешь, у тебя многое связано с детством. С шансоном такая же история?

– Абсолютно такая же. Моя мама в 60-х работала в больнице старых большевиков. Я так понимаю, что там лечили тех, кто испортил себе здоровье в сталинских лагерях. Мама лично знала Галича, он книжки ей подписывал. У всех хирургов и стоматологов были записи Галича, Высоцкого. Я пришел в музыку, подбирая их песни.

– Слушаешь сейчас Высоцкого?

– Я его лет двадцать не слушал, а тут осенью он все чаще и чаще стал мне на радио попадаться. Для меня это был такой come-back. Еду в машине – а по радио музыка из «Бумбараша», которую я тоже лет двадцать не слушал. Навзрыд я не рыдал, но меня здорово колбасило, я ее очень в детстве любил.

– А Шуфутинский, Токарев, Круг, «Лесоповал», барды – все те, кого причисляют к шансону радиостанции, – это тоже шансон?

– Шансон – действительно, море разливное. И жалко, что, возродившись, он сделал акцент на музыке для оптовых рынков. Пошла лагерная тематика. Но это не наша история. Барды тоже, наверное, область шансона, но не для нас. Наш шансон – формация из пяти-шести человек, а не человек с гитарой. Либо этот человек должен делать с гитарой какие-то иные выкрутасы, бардам не свойственные.

– Кого тогда на «Ш2» будут писать?

– Мы называем «Ш2» альтернативным шансоном с человеческим лицом. Куда еще отнести Паперного, Хоронько, «Дочь Монро и Кеннеди» и исполнителя Паприкаша, как не к шансону? А чем граф Хортица не наш клиент? Это же не рок и не поп. Шнур тоже, можно сказать, поет шансон. Меня давно уже ни от чего так не вставляло, как от Хоронько, – так уже лет пятьдесят здесь никто не играл и не пел. Я слушал его и думал, что этот дядька разменял шестой десяток и играют у него стариканы. Потому что играют они с таким оркестровым драйвом, который исчез еще в начале 60-х. А Дмитрию Хоронько далеко не шестьдесят. Еще у меня на примете есть пара молодых неизвестных исполнителей, но я пока о них не скажу.

– Ваш шансон далеко не ресторанная музыка. Тебе важен надрыв?

– В принципе, под такую музыку еда не будет отвергаться. Но вот, например, я видел, как Хоронько выступал в ресторане «Петрович». После третьей песни народ побросал ложки-вилки, даже перестал выпивать. Хоронько творил такие чудеса, настолько в себя влюбил ресторан, что они боялись слово пропустить. Скрытый или явный, надрыв есть у всех наших музыкантов. История совершает циклические шаги – время иронии проходит. Сейчас нельзя петь бесчувственно.

Вопросы: Елена Егерева

А ВЫ КУДА ЛЕТОМ ЕДЕТЕ?

Григорий Сиятвинда
актер театра «Сатирикон»



– В Португалию. Прошлым летом мы взяли напрокат машину и по всей Европе поколесили, заезжали на остров Эльбу. Сейчас только по Португалии хотим поездить. Три страны за один раз слишком много – я три месяца впечатления переваривал.

Светлана Хорькина
гимнастка



– Буду готовиться к Кубку России на базе «Озеро Круглое» и репетировать с Виноградовым пьесу по Генри Миллеру. Мне неважно, смущает ли Миллер моих родителей. Я сама все решаю. Еще буду заниматься любимым делом – сниматься для журналов.

Артемий Лебедев
веб-дизайнер



– Для меня май – тоже лето. В мае я поездил по Европе. Скоро поеду в Прибалтику. В Риге у нас есть представительство, и в Риге я был. А в Эстонии и Литве – никогда в жизни. Возьму фотоаппарат и буду фотографировать архитектуру и людей.

ПОЧЕМУ В ЕДИНОЙ СЕТИ РАССТОЯНИЯ НЕ ИМЕЮТ ЗНАЧЕНИЯ

Би Лайн GSM – единая сеть в Москве и регионах

Теперь Би Лайн GSM – это единая сеть, охватывающая важнейшие регионы России. Везде, где работает Би Лайн GSM, наши абоненты пользуются услугами высокого качества. Кроме того, выезжая за пределы своего региона, наши абоненты оплачивают свои разговоры по единому роуминговому тарифу:

$0,20* – звонки с мобильного на мобильный

$0,30* – местные звонки внутри региона

$0,40* – междугородние звонки между регионами

Пользоваться этим тарифом могут все абоненты Би Лайн GSM. Никакого дополнительного залога не требуется.

* без НДС и НП.



Информационная служба: (095) 755-0055
Единая справочная офисов продаж: (095) 742-5555
www.beeline.ru

Оборудование сертифицировано.
Лицензия Госкомсвязи России №8758, №10005.

БИЛАЙН GSM
С НАМИ УДОБНО

две недели в городе

ревизия

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ-РЕКИ

С точки зрения обычного жителя Москвы, одноименная река – это каменные набережные и мертвая вода. Тем не менее на реке можно жить. А также есть, спать, танцевать, запускать воздушных змеев, заниматься тантрическим сексом и даже купаться. Катя Приморская составила план наиболее пригодных для жизни точек Москвы-реки.

ПАНСИОНАТ «КЛЯЗЬМА» Недорогой пансионат советского типа (ранее – санаторий ЦК КПСС) прямо на берегу водохранилища. Красивый парк, липовая аллея и лодочная станция. Если не понравится – рядом еще три пансионата: «Подмосковье», «Дубрава» и «Березки».
548 12 38, 12-й км Дмитровского ш.

РЕСТОРАН «95 ГРАДУСОВ» Будущий памятник московской архитектуры начала двадцать первого века и очень качественный рыбный ресторан. К свежему осетру и форели прилагается прокат лошадей, дельта-планов, водных мотоциклов, велосипедов и лыж.
130 89 93, Пироговское вдхр., бухта Радости

РЕСТОРАН «ИВАН КАЛИТА» Отличное место для свиданий. Закрывающиеся каюты, виноград в номер, ресторан, как в советском санатории, к тому же все это еще и плывет. По будням вас здесь никто не увидит.
107 17 53, причал №10 Северного речного вокзала

ПЛЯЖ «ХИМКИ-2»
Ивановское ш.
Сокол, трол. 12, 70 до ост. «Больница МПС», далее пешком

МОРСКОЙ КЛУБ «АДМИРАЛ» Можно взять напрокат гидроцикл, водные лыжи, центрифугу, нииборд, банан и яхту польского производства с капитаном.
960 61 52, 7-й км Дмитровского ш., дер. Грибки, не доезжая моста через Клязьму – повернуть по указателю «Морской клуб «Адмирал», ориентир – шлагбаум

ПРИЧАЛ «БУХТА РАДОСТИ» Главное место развлечений на Пироговском водохранилище. Представлено все – от лошадей до пейнтбола.

МЕСТО ДЛЯ РЫБНОЙ ЛОВЛИ НА МОСКВЕ-РЕКЕ Лучшее место – Барвиха. Водится и судак, и щука, и сазан, и угорь, и рыбнадзор здесь не строгий.

РУБЛЕВО Еще три года назад сюда мало кто доезжал, предпочитая Рублеву Строгино. Сейчас, когда в строгинской воде плавает все больше кишечных палочек, этот пляж с крупной галькой, площадкой для волейбола и прокатом водных лыж становится стратегически важным купальным объектом.
414 14 24 Молодежная, далее авт. 127 или маршрутным такси до ост. «Поселок Рублево»

СТРОГИНСКАЯ ПОЙМА Главная московская точка виндсерфингистов и кайтингистов. По всему берегу разбросаны магазины инвентаря (в том числе и подержанного), прокаты и базы – например, «У Юрия Петровича», база North West или база-прокат RFA.

ЛЕБЯЖКА Легендарный гей-пляж. Отдельные его места среди аборигенов известны как «Тропа любви» и «Долина смерти».

ПЛЯЖ «СЕРЕБРЯНЫЙ БОР-2» Хорошее место для купания с детьми. Имеются детский городок, огороженная купальня, батут и песочница общей площадью четыре гектара.
199 01 10, Таманская, 42 Полежаевская, вход свободный

ПЛЯЖ «СЕРЕБРЯНЫЙ БОР-3» Подразделяется на обычный и нудистский. На обычном – пинг-понг, волейбол, теннис, шашлыки, шаурма, катамараны и скутера. На нудистском – семинары по тантрическому сексу и тому подобному. Что происходит на нудистском пляже – с обычного пляжа не видно.
4-я линия Хорошевского Серебряного Бора Полежаевская, трол. 20, 65 до конечной ост.

РЕСТОРАН «ВОЛГА» Осколок советского общепита в здании Речного вокзала. Интерьер в стиле сталинского ампира, столик, за которым обедал Юрий Гагарин, терраса с шашлыками и группа «Жареные чебурашки» с соответствующим репертуаром.
458 71 01, Ленинградское ш., 51, здание Речного вокзала

ПЛЯЖ НА ВОДНОМ СТАДИОНЕ «ДИНАМО» В прошлом году по вечерам играли диджеи. Но после введения запрета на ночное купание open air здесь устраивать затруднительно.
452 25 83, 452 24 47, Ленинградское ш.
Войковская, Водный Стадион

ПЛЯЖ У КООПЕРАТИВА «ЛЕБЕДЬ» СЭС не рекомендует этот пляж для купания – зато здесь работает прокат байдарок и скутеров.
Химкинское вдхр., Ленинградское ш., 35
Войковская

ПРИЧАЛ У ЭКСПОЦЕНТРА Здесь стоят теплоходы, специализирующиеся на проведении свадеб, встреч выпускников и дней рождения. На теплоходе помещается 130 человек.
973 24 43, 107 12 77

МЕСТА ДЛЯ ЗАПУСКА ВОЗДУШНЫХ ЗМЕЕВ Южные «Лужники», у Лужнецкой наб., Новодевичья наб.

МОСТ «БАГРАТИОН» На мосту – пять ресторанов, салон красоты, бильярдная, кегельбан и бутики. Молодые фотографы любят устраивать на мосту «Багратион» съемки, а крупные компании проводят здесь корпоративные вечеринки.

АНДРЕЕВСКИЙ МОСТ На этом пешеходном мосту постоянно устраивают вечеринки и снимают клипы. Скоро это всем надоест – и тогда можно будет просто гулять по открытым дорожкам и смотреть на Москву.

КРЕЙСЕР-РЕСТОРАН «АВРОРА» По воскресеньям (если крейсер никто не арендовал) – прогулка бесплатно. Крейсер отходит от Краснопресненской наб., 10, в 14.30 и направляется в Серебряный Бор. Правда, лучше позвонить и уточнить, отходит ли. «Офицерские макароны с икрой» очень вкусны.
960 19 29, 776 11 11

СУШИ-КЛУБ «АЙКО» Рядом с Андреевским мостом, в дебаркадере с пугающей надписью «Сантехника» прячется довольно милый японский ресторанчик с красивым видом на реку.
214 75 20, Фрунзенская наб., 24д

ТЕПЛОХОД «АЛЕКСАНДР БЛОК» Ресторан, казино, стриптиз-клуб плавно перетекают в гостиничные номера-каюты. Номер стоит $70.
255 92 78, 255 92 84, Краснопресненская наб., 12а

КАФЕ-БАР «БИЛЬЯРД» Психоделическое заведение в бывшем подземном переходе. Спускаешься по лестнице, проходишь мимо бильярдных столов и выходишь прямо на причал
259 94 45, Краснопресненская наб., 14

ТЕПЛОХОД «ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ» Ресторан, караоке-бар, салон экзотического массажа плавно перетекают в гостиничные номера-каюты.
238 65 05, Крымская наб., 10

КАФЕ «МАМА ЗОЯ» Единственный грузинский ресторан на плаву.
242 85 50 Фрунзенская наб., 16д

БАР «ПРИЧАЛ ТОРПЕДНЫХ КАТЕРОВ» Невысокие цены, мужественное название и новая летняя веранда.
Фрунзенская наб., 14д

КИЕВСКИЙ МОСТ Пешеходный и застекленный. Летом здесь очень жарко.

КЛУБ «БАРЖА» Организаторы единственного плавучего техноклуба пока не определились, где будет пришвартована баржа и по каким маршрутам она собирается плавать. Зато они обещают, что в этом году у «Баржи» появится сестра. Ловить ее стоит по телефонам 291 73 21 и 202 69 25.

СПРАВКА о чистоте воды

Московская санэпидемстанция вынесла следующий приговор на это лето:
купаться можно на 15 городских и 5 подмосковных пляжах, из самых популярных это «Серебряный Бор» (2 и 3), «Левобережье», пляж на Водном стадионе «Динамо», «Рублево», «Химки-2», в бухте Тихой-1, на Клязьминском водохранилище (2 зоны).
Не рекомендуется купаться на прибрежной зоне у кооператива «Лебедь», в Серебряном Бору-1, на Строгинской и Кировской пойме. Там много кишечных палочек и химических элементов.

СПРАВКА о речных трамвайчиках

Работают без выходных
Ходят каждые полчаса от причала «Киевский вокзал» до причала «Новоспасский мост».
Время в пути
1 ч 30 мин. – 1 ч 40 мин.
В будние дни билет для взрослого стоит 70 р., для ребенка 30 р. В выходные для взрослого 140 р., для ребенка 70 р.

ресторан
пляжи
причалы
место для жарки шашлыка
прокат
рыбное место

N W E S

сумма

Экскурсия для Старка



Джордж Буш – последний по времени важный гость, посетивший Москву. Из развлечений Москвы американскому президенту был предложен лишь семейный ужин в загородной резиденции Владимира Путина.

Жить в кредит удобно. Особенно в квартире, купленной в кредит. Правила просты: сначала – 30 процентов от стоимости, затем – мелкие ежемесячные выплаты в течение десяти лет. Квартира за 40 тысяч будет вынимать из бюджета всего 250 долларов в месяц. Все, что нужно, – зарплата, несколько превышающая МРОТ, и документы, подтверждающие кредитоспособность. И можно жить.

«Для тебя есть важное поручение, – сообщил по телефону французский журналист Пьер Доз, занимающийся организацией московской выставки дизайнера Филиппа Старка. – Завтра Старк прилетает в Москву, и я хотел бы попросить тебя стать, ну... кем-то вроде его министра развлечений. Придумай, куда бы его отвести».

«Министр развлечений главного дизайнера на свете» – от этих слов хотелось немедля заказать себе новую визитку. Но прежде нужно было ответить на вопрос: куда в Москве повести человека с идеальным зрением, способного замечать любую фальшь, но при этом готового принять любые правила игры. Человека, которого не напугаешь ни школьной дискотекой с глухонемыми гардеробщиками, ни приват-танцами в гангстерском стриптиз-клубе. Идеального гостя – такого, который во время экскурсии может очень многое объяснить экскурсоводу.

По истечении суток, отведенных на размышления, я пришел к очень непатриотичным выводам. Места, которые в Москве слывут «модными», «правильными» и «прогрессивными», в присутствии Старка явно вызовут чувство неловкости. Их можно показывать, но ими сложно гордиться. Дело вовсе не в том, что он гениальный дизайнер, каких больше нет на свете, а те, кто оформляет клубы и рестораны в Москве, по сравнению с ним – подмастерья. Это как бы само собой разумеется. Даже «Кафе Пушкинъ», в котором питались все главные гости столицы от Билла Клинтона до Имомали Рахмонова, – под взглядом Старка окажется свидетельством того, что Москва похожа на Лас-Вегас. Где еще так любят выстроить новое здание и превратить его в особняк позапрошлого столетия? О таких правильных местах, как «Ваниль», «Сыр», Settebello, «Мост», «Гоа», Jet Set, «Джусто», «Шамбала» и прочих, вообще говорить не стоит – это как если шведа, путешествующего по Вьетнаму, привести на концерт местных двойников группы ABBA. Возможная реакция на такие места – не смех, а, напротив, тоска. Стерильные, не имеющие собственного запаха кафе, которые есть в любой столице мира; то же меню, те же восточные настроения, то же музыкальное сопровождение. Не ради этого люди совершают путешествия.

Первое, о чем попросил Старк, приехав в Москву, – отвести его в старое кафе. В этой просьбе была какая-то наивная бестактность. Откуда им здесь взяться? Но здесь-то и стало понятно, что именно отделяет Москву от остальной Европы. За последние годы здесь появилось все, что должно быть в европейской столице. И клубная жизнь в городе – гораздо энергичнее, чем в Риме или Брюсселе. И японских ресторанов у нас больше, чем в Париже. Но чего у нас нет – так это старых кафе, без которых невозможен ни один европейский город.

Даже «Кафе Пушкинъ», в котором питались все главные гости столицы от Билла Клинтона до Имомали Рахмонова, – под взглядом Старка окажется свидетельством того, что Москва похожа на Лас-Вегас

В итоге во время своего визита Филипп Старк посетил кафе Bosco с видом на Красную площадь, где, заметив придуманное им зеркало, в шутку потребовал комиссионных. Зашел в кафе «Музей», где почувствовал себя неуютно, «как будто в Лос-Анджелесе». Вел переговоры в ресторане «Веранда у Дачи», где заметно оживился. Был на вечеринке, устроенной в его честь в клубе Jet Set, где подозрительно вежливо осматривал оформление клуба и радовался обилию девушек. И ел суп вместе с певцом Ману Чао в «Китайском летчике» – самом старом заведении города, которое смогли предложить Старку. В заведении, существующем целых два с половиной года.

Алексей Казаков

Памятник Петру Первому работы Зураба Церетели – одно из наиболее ярких впечатлений Филиппа Старка в Москве. По свидетельству очевидцев, завидев Петра, Старк смог произнести лишь следующее: «Невероятно... удивительно... Что это вообще такое?.. А где продаются такие открытки?»



ВХОДИТ

MTV USA	MTV-Россия
Этно	Эклектика
Депутатский сайт www.lobok.ru	Депутатский сайт www.shandibin.ru
Остроносые кроссовки	Остроносые туфли
Австралийское вино	Чилийское вино

ВЫХОДИТ

Хозяева съемных квартир – ужасные люди. Они появляются в ваше отсутствие, моются вашей мочалкой и выпивают ваше виски. Они запрещают вбивать в стену гвоздь, не желают вывозить чешский гарнитур и требуют ликвидировать вашего котенка. Они постоянно требуют денег, а при случае норовят выгнать вас на улицу. Жить в чужих квартирах уже не хочется.

ПРАЗДНИКИ

7 июня
День Случая (Греция)
8 июня
День Дерби
9 июня
День писателей
Международный День Друзей
10 июня
День траура по деньгам
11 июня
День рождения короля Камехамехи (Гавайи)
12 июня
День Независимости России
День Независимости Филиппин
13 июня
День клецок
14 июня
Корпус Кристи (Испания)
15 июня
Праздник почитания лошадей в Японии
16 июня
Национальный День Гробовщика
17 июня
День Скрипки
День Исландии
18 июня
Национальный день бахвальства
19 июня
День Отцов (США)
20 июня
День Манипулирования
21 июня
Праздник Святого Жана (Франция)

Праздники от случая к случаю!

Как часто наша судьба зависит от случая! А вот греки даже отмечают День Случая 7 июня! В Англии же 8 июня готовятся к конному фестивалю Дерби. А 9 июня – старые друзья собираются, чтобы вспомнить молодость и написать мемуары. Так как этот день – праздник Писателей и Друзей. На следующее утро протрезвевшие писатели с ужасом обнаруживают, что друзья пропили все их деньги. Так начинается День траура по деньгам. Хорошо тем, у кого нет финансовых проблем, например, королям! Сегодня Король Гавайев Камехамеха Великий, празднует свой день варенья! Его Величество назван Великим не случайно. Считается, что именно он объединил враждующие племена, ловко обезглавив и побросав с отвесных скал непокорных вождей. 12 июня каждого года – россияне вспоминают о том, что они абсолютно независимы! Чувства беспредельной радости, одолевающие в этот день наших соотечественников способны разделить разве что жители Филиппин. У них сегодня тоже День Независимости! 13 июня принято объедаться клецками. А 14 – испанцы отмечают праздник Корпус Кристи. Утром сонные тореадоры с ужасом обнаруживают, что по улицам ходят карлики и великаны! Но нет, это не зрительные галлюцинации, вызванные передозировкой клецек. Это костюмированное шоу! 15 июня жители Японии отмечают праздник почитания лошадей. Японцы почитают практически все: предков, императора, сакуру. Чем же лошади хуже? Главное не пахать на них с утра до ночи, чтобы они не стали главными участниками – Национального Дня Гробовщика, который отмечают 16 июня. 17 июня можно съездить в Исландию помузицировать на празднике Скрипки. А утро 18 июня надо начать с комплиментов самому себе в честь Дня бахвальства. 19 июня – праздник отцовства. На следующий день папы находятся в таком блаженном состоянии, что ими спокойно можно манипулировать. Ведь 20 июня – это День Манипулирования! Такое обилие праздников приводит к тому, что даже у нечисти появляется желание повеселиться! Поэтому 21 июня во Франции отмечают День Святого Жана – устрашителя упырей и прочих вурдалаков!

ПОДАРКИ К ПРАЗДНИКАМ ОТ LEFUTUR

РОССИЯ0001.О3ЭДРО.190222

Любителям туризма пригодится необыкновенный гибкий фонарик – он не только сам держит Вас за руку, но и светит в разные стороны.

Ездить на вечеринку на лимузине – дурной тон. Последний писк сезона – минивелосипед. И у Вас не возникнет проблем с парковкой.

Загляните и найдите там штопор, зажигалку, часы, компас и много чего еще полезного. Недаром это «Нож американского спецназа».

Умный набор для шашлыка и барбекю сам определит температуру и степень готовности блюда. Мы всегда думает за Вас!!!



Товар сертифицирован

Магазин удивительных вещей LEFUTUR
Ленинский 85, Рублевское ш. 52-А (ТРК «Западный»), Маросейка 11/4. Тел: 956-8000

16 июня на аэродроме в Тушине состоится концерт Оззи Осборна

КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА

16 июня на поле Тушинского аэродрома выйдет бывший забойщик скота и вор-домушник, человек, откусывавший головы голубю и летучей мыши, один из основателей группы Black Sabbath и изобретатель музыки хеви-метал – 53-летний Джон Майкл Осборн, также известный под именем Оззи. 200 киловатт звука донесут его голос до Тушина, Строгина и Щукина. Слухи, что городские власти могут отменить концерт из-за проходящих в городе Международных спортивных юношеских игр, циркулировали в Москве до последнего. Тем не менее что-то будет. Продолжая совместный проект «Афиши» и программы «Намедни», Григорий Гольденцвайг рассказывает о том, почему концерт Осборна важнее юношеских игр и почему уже тридцать с лишним лет никто в мире не в силах отменить Оззи.

5 марта 2002 года в 22.30 по восточно-американскому времени из телевизора донесся голос, не обещающий доброго: «Я не собираюсь сидеть и втирать вам, будто я вторая мать Тереза. Слушайте сюда, сопляки! Я жена Оззи Осборна, так что закрыть хлебала и марш в кровать!!!» Канал MTV начал показ сериала «Семейка Осборнов» – самой странной мыльной оперы за всю историю телевидения. Ее участники – рок-звезда Оззи Осборн с домочадцами. В каждом уголке их дома повесили по скрытой камере и велели: «Живите». Они и живут – как обычно. Вызывают семи своим собакам психотерапевта, отказываются убирать за собаками какашки, кидают беконом в соседей, поющих под гитару, и кроют друг друга трехэтажным. Рейтинги шоу, а с ним и самого MTV, взлетают до беспрецедентных высот. За 22 года существования канала такой аудитории – до 6 миллионов зрителей в одной Америке – не собирал ни один его проект.

Шоу продолжается в реальной жизни. Осборн-старший встречается с Бушем-младшим; последний прощает старые грехи: двадцать лет назад не очень трезвый Оззи пописал на мемориал в родном штате Буша, Техасе, после чего въезжать в Техас ему запретили. Осборна зовет королева Елизавета – играть в Букингемском дворце на концерте в честь 50-летия своего правления. По сценарию в финале букингемского шоу его участники – Эрик Клэптон, Пол Маккартни, Осборн-папа, королева, принц Чарльз и принцы Уильям и Генри – хором исполняют «All You Need Is Love». С мисс Пигги, слава богу, Оззи уже пел (в 1995 году на альбоме «Маппет-шоу» «Kermit Unpigged»). Вслед за дуэтом с королевой у семьи Осборнов по графику съемки в третьем «Остине Пауэрсе». Осборны играют Осборнов. Тем временем сериал про сумасшедшую семью начинают показывать региональные отделения MTV («MTV-Россия» одним из первых), на подходе – съемки второго сезона шоу, а в головном офисе компании разгораются споры: кого отправить за стекло вослед Осборнам?

Самое любопытное во всей этой истории то, что, по свидетельству рекордкомпании Sony Music, шоу «Семейка Осборнов» почти не повлияло на продажи альбомов артиста Оззи Осборна. Увидев на экране хлипкого джентльмена, сообщающего жене: «Я, итить, князь тьмы!» – население не бросилось скупать его пластинки. В принципе, у него их и так бо миллионов продано (что значит: на каждые сто человек в мире приходится одна пластинка Оззи или группы Black Sabbath с Оззи). Бум происходит не вокруг его музыки – вокруг жизни, которая, будучи выставлена на всеобщее обозрение, неожиданно оказалась всем интересна. Изобретатель тяжелого рока в пятьдесят с лишним превратился в героя комедийного шоу, эдакую Масяню International, и именно в этом качестве стал востребован и любим. Зачем ему это? Явно не ради того, чтоб о себе напомнить, – об Оззи никто и не забывал. Уже шесть лет он устраивает крупнейший рок-фестиваль Ozzfest, а в этом году еще и отправляется в сольное турне

СЕМЕЙКА ОСБОРНОВ

Действующие лица:

Оззи – глава семьи, 54 года
Шарон – жена Оззи
Келли – дочь, 17 лет
Джек – сын, 16 лет

ЭПИЗОД 1

В новом доме Осборнов появился телевизор. **Оззи** учится пользоваться пультом дистанционного управления. Ему помогает **Грузчик**, доставивший телевизор.

Оззи: Погода в Афганистане: пятьдесят градусов в тени, облачно. Да что ж такое? Я застрял, на фиг! На гребаном канале погоды! А, блин! Это еще что за хрень?

Грузчик: С этим экраном можно держать под контролем весь дом. Управление телевизором, музыкальными центрами.

Оззи: О, твою мать! Что за идиотская система?!

Грузчик: Мы не даем пользователям никаких инструкций. Они получают пульт управления и потом сами разбираются, как что работает, потому что это элементарная система.

Оззи: Слабый сигнал. Лучше, чем ничего. На кой хрен мне слабый сигнал? Джек!

Джек: Чего?

Оззи: Разберись с гребаным компью... то есть телевизором. Я простой парень, а тут нужен компьютер, чтобы включать и выключать телик. Джек, твою мать!

Джек: Да иду я!

Оззи: Да чтоб они все сдохли, где мой старый телевизор? Я нажал какую-то кнопку, и они как начали скакать... Это что такое? Это я где? Двадцать первый век, чтоб его черви сожрали. Ужас приходит в ваш дом – ужас в Беверли-Хиллз.

Джек: Нажми вот эту кнопку.

Оззи: И что?

Джек: Должно заработать.

Оззи: А эти долбаные кнопки минет не делают? Хрен с телевизором, нажми на кнопку «минет».

Джек: Ты больной.

Оззи: Не бойся, он тебя не съест. Это я тебя съем, волосатый антрекот.

Джек: Ну вот, работает.

Оззи: Джек, приколись, я штык нашел! Смотри, клевый. Интересно, он на ружье налезет?

Джек: Дай посмотреть!

Оззи: На, подержи, а я пойду ружье поищу. Может, штык на него налезет.

Джек: Должен.

Оззи: Сейчас ружье принесу.

Джек: Пап, должен подойти!

Оззи: Думаешь?

Джек: Точно! Круто.

Келли: Вы что делаете?

Джек: Отец штык нашел.

Келли: А где?

Джек: Без понятия.

Келли: Сплошное насилие, блин.

Джек: Ой, да заткнись.

Оззи: Да, заткнись!



© Mark Seliger/Corbis Outline/AP

















Герои «Семейки Осборнов» орут, сквернословят, скандалят и, кажется, готовы друг друга убить. «Осборны» – первый телесериал в истории, где не придуманные «обычные» люди становятся звездами, но настоящие звезды оказываются живыми людьми. «Я вас всех люблю, – сообщает Оззи Осборн жене и детям. – Я люблю вас больше жизни. Но вы, блин, все долбанутые!»

(и это спустя десять лет после прощального тура «No More Tours»). «Я счастливый человек, – сообщает он в интервью интернет-изданию launch.com, – я даже не играю на инструменте – я пою и развлекаю народ». Как выясняется, для того чтобы развлекать, Оззи даже петь необязательно. Нет ничего предосудительного в том, что тинейджеры сначала увидят на экране Масяню, а потом узнают, что она в мирное время, оказывается, еще и песни поет – лет тридцать как.

Москве сравнить новую Масяню с уже виденным ветераном хеви-метал особенно любопытно. В прошлый раз, в августе 1989-го, больше всех приезду Оззи были рады уборщицы Центрального стадиона им. В.И.Ленина. Трибуны и площадка вокруг стадиона были усеяны трупами воробьев – звуковая волна сразила птиц во время репетиции. Когда отъехала последняя мусорная машина, полная воробьиных трупиков, в Оззи (говорят, мучившегося от ломки) влили водки и отправили на сцену. Зрителям казалось, что передвигающийся на полусогнутых Осборн вот-вот рассыплется на глазах. «Концерт строился на Scorpions, под них в первую очередь выстраивали звук, – вспоминает инженер «Нашего радио» Вадим Шулькин, работавший тогда в команде технического обеспечения «Лужников», – а Оззи не вытягивал и не дотягивал, да и звуковик его лажанулся...» По Москве потом ходили слухи, что английская фирма, ставившая звук, прокатила Оззи специально.

Сразу после выступления Оззи сел в машину и, мрачнее тучи, уехал с площадки. Дальнейшее – история, известная не только сотрудникам ЦС им. В.И.Ленина. Остатки водки – ящик – вместе с Осборном улетели из Москвы домой.

Через неделю Оззи выпил четыре бутылки, сжал пальцы на шее жены Шарон и сообщил: «Мы решили, что тебе нужно уйти». Следующие три месяца артист провел в американском ЛТП.

Теперь все будет по-другому. В его новом райдере – никакого спиртного; свежевыжатый апельсиновый сок, телевизор, DVD-проигрыватель, гантели и велотренажер (на тренажере Осборн занимается не меньше двух часов в день). В Москву приезжает другой артист. Где сегодня хедлайнеры фестиваля 1989 года – Клаус Майне да Джон Бон Джови? А Осборн, исполнявший в «Лужниках» роль свадебного генерала, неожиданно воскресе. Вот Ozzfest. Вот очередной последний тур. Вот телешоу. А это что? – А это музыка моя. Что за ангел спустился к Оззи? Ангела зовут Шарон Осборн.

«Позвонишь ей, спросишь, что надеть на интервью, – огребешь, не позвонишь – тоже огребешь», – констатирует Оззи. Жена – не только жена, но и руководитель. Когда-то дочь менеджера Black Sabbath Дона Ардена пришла к спивающемуся Осборну за долгом – и осталась с ним навсегда. Это был тя-



ЭПИЗОД 2

Те же и **Л о л а** (собака Осборнов). Чтобы отучить **Л о л у** гадить на ковер, **Ш а р о н** приглашает в дом **Т а м а р у** – дрессировщика собак.

Ш а р о н: Вчера вечером мы приняли нелегкое решение. Мы решили, что Лола должна нас покинуть.

К е л л и: Нет! Ее увезут?

Ш а р о н: Она вчера наложила такую кучу, такой я в жизни не видела. Такой величины, будто инопланетяне обкакался. Мы с Оззи решили, что со-баку...

К е л л и: Надо убрать.

Ш а р о н: А потом Оззи спустился по лестнице и сказал перед уходом: «Не выгоняйте Лолу, я ее люблю».

К е л л и: Нет. Я не понимаю. Нельзя же завести собаку, приручить ее, а потом выставить, типа – спасибо, до свиданья.

Ш а р о н: Но эта псина клядет такие кучи, что просто страшно! Она жрет все подряд. Я сижу в кресле, а она жует его спинку, предоставляешь? Тварь!

К е л л и: Да она просто сука! Злобная корова, которой нужно всеобщее внимание. Она хочет быть королевой.

Ш а р о н: Келли, будешь ее дразнить – она схватит тебя прямо за нос. Оззи, я наняла женщину, она сегодня зайдет – она хотела поговорить по поводу собак.

О з з и: А что насчет собак?

Ш а р о н: Про дерьмо в доме.

О з з и: Зайка, ты же знаешь, все решается просто – надо открывать им двери.

Ш а р о н: Это собачий психолог, она поможет с собаками.

О з з и: Да не нужен ей никакой психолог – просто надо, блин, вставать в семь утра и открывать чертову дверь!

Ш а р о н: Привет.

Т а м а р а: Привет. Боже, сколько у вас живности.

О з з и: Привет, Тамара, приятно познакомиться, Тамара.

Т а м а р а: Я дрессировщик.

О з з и: А когда они наложат на полу, надо им сразу по башке дать?

Т а м а р а: Вы должны иметь большее значение в жизни ваших собак.

Ш а р о н: Вот-вот.

О з з и: Ой, да не лечите меня.

Ш а р о н: Это ты виноват.

О з з и: Я?

Т а м а р а: По-моему, ваши собаки сели вам на шею.

О з з и: Этот бульдог просто свихнулся. Он чокнутый!

Т а м а р а: Боже, какая милашка! Лола просто великолепна, вы посмотрите.

О з з и: Да это просто монстр. А еще она... она запрыгнула на кровать моего сына и налила там лужу.

Т а м а р а: Да, мне уже сказали. Не забывайте, что предки собак – волки. А теперь они живут в этом красивом доме, вы выполняете все их желания, но внутри у них все равно стучит: я должен пойти на охоту.

О з з и: По-моему, у нее не все дома.

Т а м а р а: Здесь у вас настоящая стая. Ваши собаки просто подмяли вас, одержали над вами верх, потому что вы им не нужны. А ведь вы – лидер стаи.

О з з и: Я уж думал, что все повидал. А теперь передо мной собачий психолог. Охренеть.

Он живет по человеческим законам, но его реальность гипертрофирована. Человеческая история: завести кошку – а потом выбросить ее на улицу. История Оззи: завести семнадцать кошек, а потом перестрелять их всех одним махом

желейший для Оззи 1978-й – его только что выгнали из Black Sabbath. Примерным ухажером Оззи не был: стянет у Шарон пятьсот долларов на кокаин – вот и все знаки внимания. Но Шарон выкупила у отца контракт с Осборном и взялась за дело.

Шарон – ангел почти в буквальном смысле. Однажды перед визитом любимого на рекорд-лейбл она снабдила его голубями. Как войдем в офис, дарлинг, выпустишь их в воздух: я, мол, пришел к вам с миром. Когда супруг, понервничав, откусил голубю голову и бросил тушку на стол секретарши, муза расхохоталась и описалась от восторга, а потом вспоминала в интервью: «Представляете, я огромную лужу наделала!» С этого момента Оззи заказан вход в здание CBS, но именно здесь начинается история Осборна-соло: не подписать контракт с таким артистом невозможно. Первый сольный альбом Оззи «Blizzard of Ozz» вышел в 1981-м именно на CBS.

«Все ведь у вас нормальные – кроме вас», – пытаются сказать Шарон хоть что-то доброе соседи в «Семейке Осборнов». Если мама Осборн решила, что в доме будет семь собак, то их будет семь. Если постановила, что Оззи наденет именно эту куртку на телеинтервью, то пусть он десять раз повторит, что похож в ней на Рики Мартина, – все равно поедет в ней. Если определила, что с завтрашнего дня Оззи начинает курить на одну сигарету меньше, то – жалуйся не жалуйся – так оно и будет. Другой бы сбросил маму с поезда, а Оззи посвящает Шарон песню «Mama, I'm Coming Home» – и рвется к ней из тура при первой возможности. Ему комфортно в историях, которые она для него сочинила. А маме – мало руководить одним Оззи Осборном. Ей требуется новое поле деятельности.

«Я постоянно слышу, что металл мертв, – рассуждает Оззи в интервью журналу Guitar World. – Но ребят, играющих эту музыку, по-прежнему полно. Это радиостанции и MTV решили, что она не в моде. Но каждое лето мы находим превосходные команды. Мне интересно, чем занимаются эти ребята, а индустрии я не верю». На семейном совете в 1995-м Осборны решают возродить рок-музыку: их фестиваль «Алло, мы ищем таланты» будет называться Ozzfest, лейбл – Ozz Records. Оззи позже посетует, что с названием лейбла не угадали, он не хотел ограничиваться тяжелыми командами, а кто еще, спрашивается, принесет запись на лейбл с таким названием? Четыре шоу в 1996 году, двадцать два в 1997-м – в 2002-м график Ozzfest не умещается на двух страницах. За прошедшие шесть лет Ozzfest посетили 4 миллиона зрителей – надпись «Sold out» преследует эти концерты из года в год. Для того чтобы реализовать все это, железной хватки Шарон Осборн явно недостаточно. Нужен флагман, Гудвин, Юрий Шевчук, наконец, – а это работа для Оззи. Представить в подобной роли, скажем, Яна Гиллана решительно невозможно. Несколько лет назад Элис Купер рассказывал мне, как он радуется за группу Korn, возрождающую бунтарский дух 70-х, и с каким интересом наблюдает за Мэрилином Мэнсоном – «несмотря на то, что в вопросах теологии мы с ним расходимся». Пока Купер радовался и наблюдал, Осборн приглашал Korn в тур, вписывал Мэнсона в Ozzfest и старался по возможности приезжать на концерты – смотреть, как они там. У того же Купера из года в год игрушечные гильотины отсекают игрушечные головы. А Оззи если откусит – то живую плоть, если кидается со сцены – то натуральными кишками, если душит – не понарошку, помогает делом – не благословением.

«Я давно решил, – объяснял мне Элис Купер, – на сцене я – маска, за ее пределами я – это я». У Осборна, свидетельствуют знающие люди, иные взгляды на жизнь. «Он не миссионерствует и не придуривается, он так живет», – говорит организатор прошлого концерта Оззи в Москве Стас Намин. Купер в свободное время играет в гольф на собственном поле, а Осборн – факт из жизни – не раздумывая запрыгивает на «харлей» к московскому байкеру, которого видит впервые в жизни. И до сих пор ведь – жив.

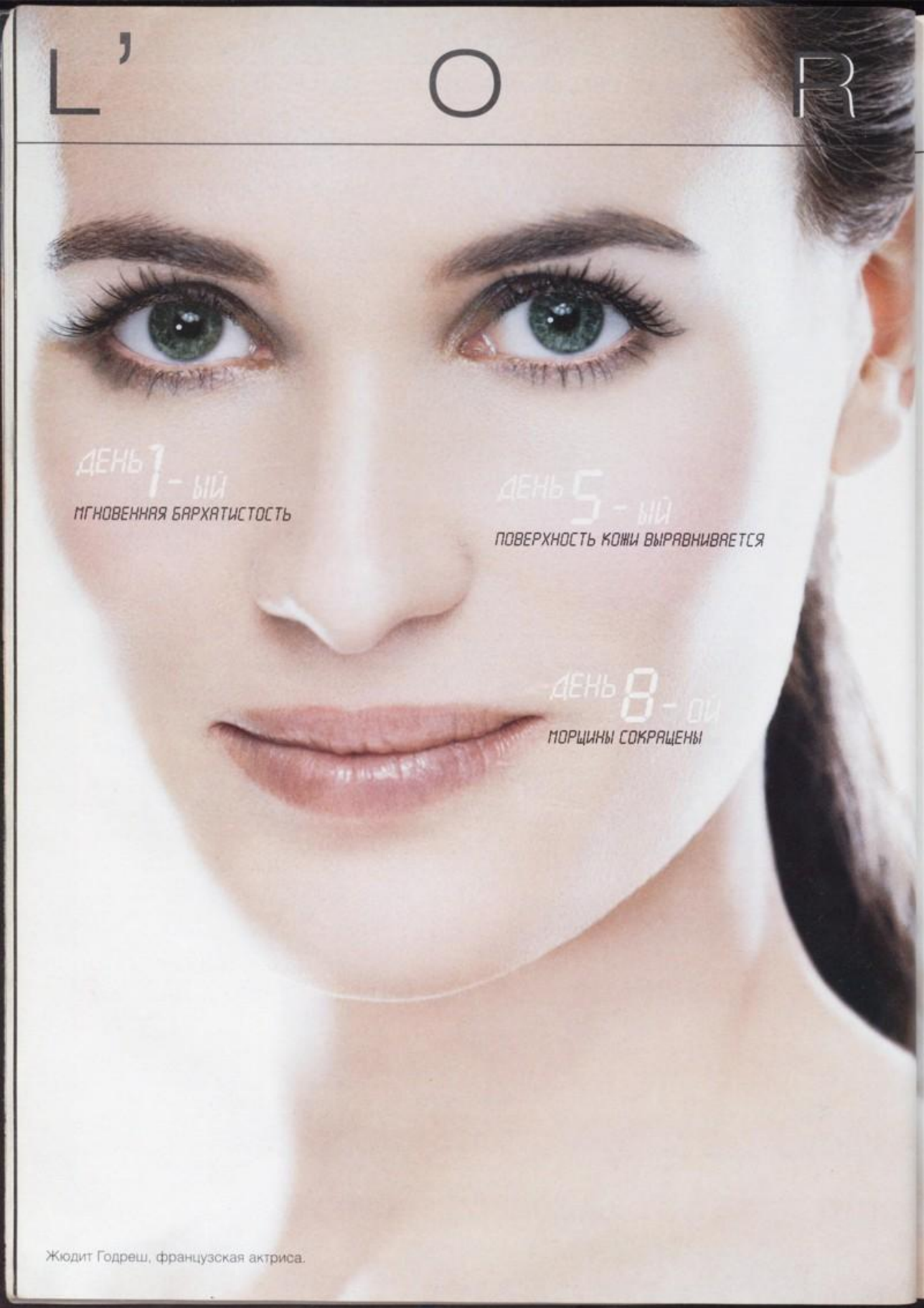
Со временем у Осборна вообще странные отношения. По первым альбомам Black Sabbath – «Black Sabbath» и «Paranoid» – не скажешь, что на них поет юнец двадцати с небольшим. По последнему – «Down to Earth» – не поверишь, что ему за пятьдесят. Масяня (как Симпсоны и Бивис с Баттхедом) не растет и не меняется. Все, что происходит с ней, – развитие придуманных сюжетов. И развития этого хватает от силы на 30 минут одной отдельной серии – а через неделю все начинается сначала. Читаем дневники: Оззи Осборн, ушедший на пенсию после тура «No More Tours», вдруг обнаруживает себя дома сидящим перед холодильником. Откроет дверь – закроет. Откроет – закроет. Откроет... мазафака!!! В студию! Масяня не может выйти на пенсию: ей нечего там делать. Она или живет, или умирает за ненужностью.

Оззи не делает ничего сверхъестественного. Он живет по человеческим законам, но его реальность гипертрофирована. Человеческая история: завести кошку – а потом выбросить ее на улицу. История Оззи: завести семнадцать кошек, а потом перестрелять их всех одним махом. Побеспокоиться, обедали ли коллеги: на записи «Ozzmozis» Оззи то закажет продюсеру 20 порций пиццы, то пришлет гитаристу Закку 10 гигантских сандвичей. Или вот: к Осборну прилетает на интервью японский журналист, по несчастливой случайности оставшийся без переводчика. Иной поклонился бы японцу из вежливости и занялся своим делом. Вежливый Оззи молча раскланивается с журналистом около часа – до тех пор, пока у него не выдерживает спина, на чем «интервью» и заканчивается. Спасибо, блин, большое. Большое, блин, спасибо.

11 июня выходит кульминационная серия шоу: семейка Осборнов выпускает альбом «The Osbourne Family». Сначала бывший сосед Оззи Пэт Бун споет «Crazy Train», потом дочка Келли – кавер-версию «Papa Don't Preach» Мадонны, потом «Imagine» в оригинальном исполнении Джона Леннона – любимая песня Осборнов, папы и мамы. Миллионы людей впервые услышат на этом альбоме, как поет Оззи – изобретатель хеви-метал, герой телешоу, муж своей жены. Английская королева и принц Чарльз на сей раз Осборнам не подпевают. Хотя я бы на их месте не зарекался: мама Осборн по этому вопросу еще не высказалась.

Тушино, вс 16 июня, 18.00

L'ORÉAL PARIS



Жюдит Годреш, французская актриса.

Революция с Актива-Селл®. За 8 дней моя кожа возрождается.

PLÉNITUDE

VISIBLE RESULTS

Визибл Ризалтс. Дневной крем, совершенствующий кожу.



НОВШЕСТВО
с АКТИВА-СЕЛЛ®

Революционное научное открытие:
>>> АКТИВА-СЕЛЛ® активизирует естественные механизмы защиты и восстановления кожи

День 1-ый
- бархатистая кожа
- мгновенно улучшенный цвет лица
- увлажнение на 24 часа
- защита от UVA и UVB-лучей

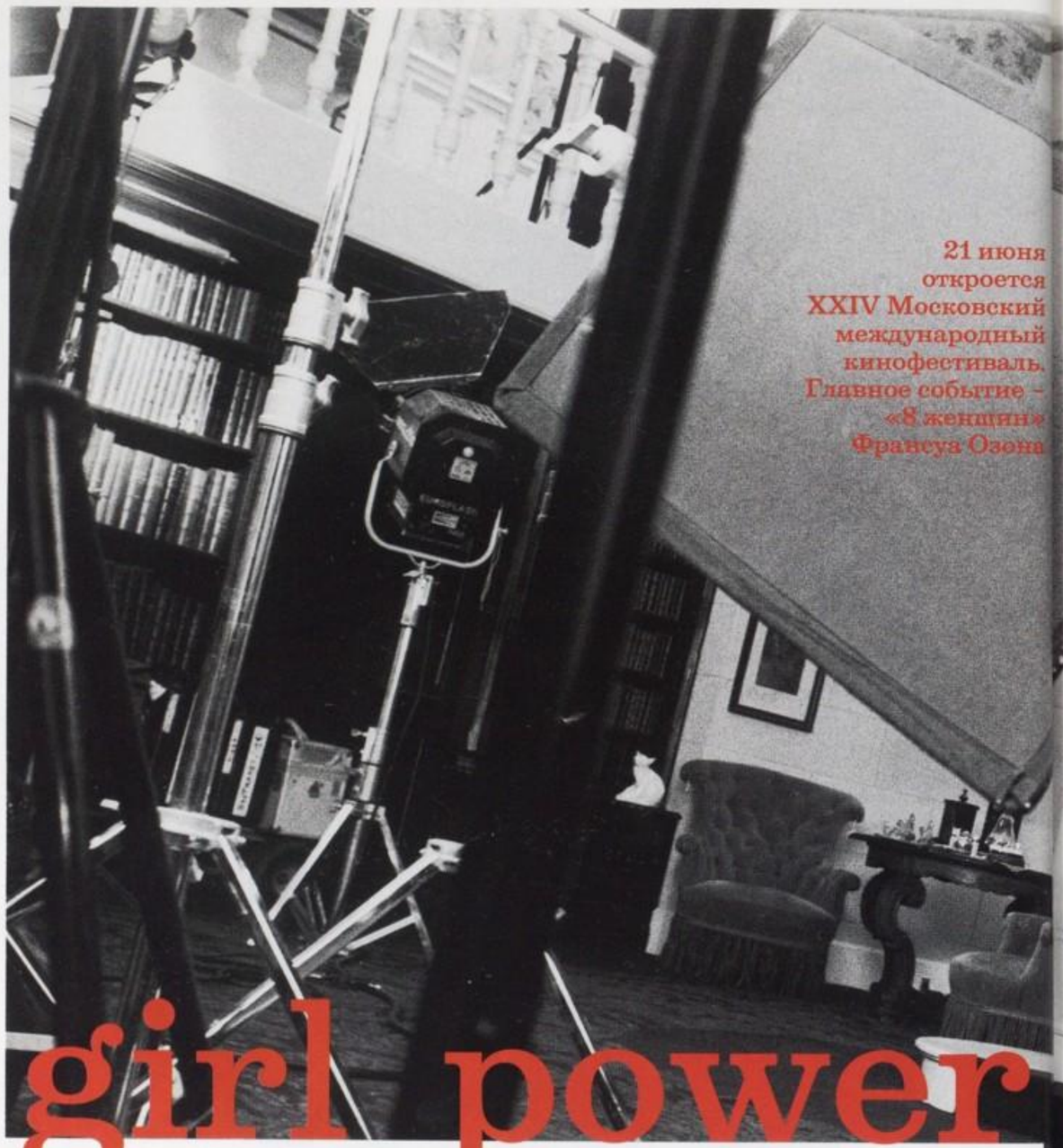
День 5-ый
- поверхность кожи выравнивается

День 8-ой
- морщины сокращены
- поры сужены

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.

www.lorealparis.com

L'ORÉAL PARIS



21 июня откроется XXIV Московский международный кинофестиваль. Главное событие – «8 женщин» Франсуа Озона

girl power

В программе XXIV Московского международного кинофестиваля – новые Каурисмяки, Муратова, Полански, Катрин Брейа и Жан-Марк Барр, ретроспектива Стэнли Кубрика, в рамках которой впервые в России на большом экране будут показаны «Барри Линдон» и «Широко закрытые глаза». В следующий номер «Афиши», который выйдет в день открытия фестиваля, будет вложено специальное приложение с его аннотированной программой. В этом номере – история о самом ожидаемом фильме ММКФ, музыкальном детективе «8 женщин» Франсуа Озона с восемью главными французскими актрисами в ролях подозреваемых в убийстве. Алексей Васильев снимал показания с участников съемок – сперва в Париже, затем в Берлине.



Анекдот о четырех каратах Ренаты Литвиновой был самой популярной историей среди русских, аккредитованных на последний Берлинский кинофестиваль. Литвинова, член жюри, так аплодировала фильму «8 женщин», что из ее перстня вылетел бриллиант.

Эти аплодисменты посвящались восьми женщинам французского кино. Фанни Ардан – последней звезде последних фильмов нуар французской «новой волны». Эммануэль Беар – «Французской женщине» 90-х. Даниель Даррьё – воплощенной хрупкости, мерцавшей на черно-белом экране во времена первых звуковых фильмов. Катрин Денёв – звезде четырех десятилетий, позволившей целым поколениям вырасти под взглядом своих голубых глаз. Виржини Ледуайен – главной галльской брюнетке нового века, лицу L'Oreal и единственной иностранке, допущенной Голливудом до Леонардо Ди Каприо («Пляж»). Фирмин Ришар – большой печальной черной женщине, Билли Холидей от актерства. Людивин Санье – девчонке-непоседе и маленькой вредине, недавно открытой в «Каплях дождя на раскаленных скалах». Изабель Юппер – веснушчатой молчунье, с которой связаны самые меланхоличные минуты французского кино рубежа 70-80-х. Фильм, в котором всех их собрал вместе Франсуа Озон, рассказывает об убийстве в сочельник и восьми женщинах, подозреваемых в нем. Смерть главы семьи застала его домашних в занесенном снегом доме, с заклинившими воротами, сломанным автомобилем и перерезанным телефонным проводом. Дожидаясь подмоги, женщины расследуют убийство. И поют. Когда Литвинова так темпераментно хлопала в ладоши – 8 февраля 2002 года – фильм вышел в широкий прокат во Франции. Берлинский фестиваль не успеет закончиться, прежде чем жюри узнает, что «8 женщин» побили «Амели» по сборам за первый уикенд. Когда Катрин Денёв с семью коллегами заберет «Приз актерскому ансамблю» и вернется в Париж, ее будет ждать известие, что фильм, где она сыграла в возрасте 58 лет, стал самым кассовым из всех 103 фильмов, в которых она снималась.

Первый показ для иностранных дистрибьюторов в Париже месяцем раньше был окружен флером сенсационности. Отель «Крийон», за дверьми номеров которого скрывались звезды и режиссер фильма, стал на целый день замком спящих красавиц, и корреспонденты, держа расписание своих интервью и номеров, в которых будет ожидать та или иная звезда, бродили по коридорам как толпа принцев, играющих в «Найди невесту». Виржини Ледуайен, пугая зеленоватым оттенком лица, то и дело выбегала в лобби, где отсиживались журналисты в паузах между интервью, стреляла глазами и таскала с подносов шампанское и тарталетки. Катрин Денёв откладывала все интервью, пока к вечеру не объявила, что даст только одну пресс-конференцию для ТВ, на которой сидела с недовольным видом. Фанни Ардан, напротив, царственно выслушивала комплименты всех желающих – полулежа на диване. Озон, несмотря на глубокую зиму, показывался в майке с коротким рукавом, белый цвет которой подчеркивал глубокий загар, привезенный с рождественских каникул в Кении. Не хватало Эммануэль Беар; «Из всех актрис ей одной не понравилась песня, которую я приготовил для ее героини. Она сразу сочла ее идиотской», – намекнул Озон на хронически плохое поведение актрисы.

– Вы не могли заменить песню?

– Песни существовали в фильме до того, как в него пришли актрисы.

– Вы искали эти песни специально для фильма?

– Нет, я знал их с детства. Мне было достаточно один раз перебрать свои старые пластинки, чтобы найти их и представить хореографу и дирижеру.

– Вы хотели создать фильм по песням своего детства.

– И это тоже. Но главной целью было – снять фильм с одними женщинами, и чтобы у каждой был музыкальный монолог. Изначально я думал сделать ремейк фильма Кьюкора «Женщины», только в жанре мюзикла. Мой агент разведал насчет прав на ремейк; те оказались у Джулии Робертс и Мег Райан. О «Женщинах» следовало забыть. Я был очень расстроен. Агент пытался подобрать какую-нибудь достойную вещь на замену, чтобы идея женского фильма не пропала. И однажды дал мне прочесть пьесу в стиле Агаты Кристи «8 женщин». Ее автора Робера Тома часто ставили во французских театрах в 70-х, но сейчас совсем не помнят.

Только не в России. Спектакль «8 любящих женщин» можно и сейчас посмотреть в Театре сатиры; детектив «Ищите женщину» с Чиаурели и Куравлевым, который уже двадцать лет служит украшением телепрограммы на Новый год и 8 Марта, – экранизация Тома, как и «Ловушка для одинокого мужчины» с Караченцовым. Герои Тома часто похожи на карикатуры; именно карикатуру на будущую роль показывал Озон своим актрисам, вербуя их в проект. Существует видеокассета, с которой Озон обходил актрис. Он снял ее, сидя на полу в своей квартире; в то время как его приятель, молодой танцор и хореограф Себастьян Шарль, показывал 8 музыкальных номеров, придуманных им для каждой актрисы под выбранную Озоном песню. Эта съемка, попав ко мне в руки, стала зрелищем не менее любимым, чем сам фильм. Экзальтированный Шарль показывает танцевальные па, строит глазки и поет про любовь мужским голосом. Каждой актрисе был показан на видео номер Шарля с ее песней и задан вопрос: «Сможете ли вы сделать точно так же?» В каждом случае Озон услышал в ответ решительное «Да!».

– И никто не растерялся?

– Никто, кроме Беар, которой досталась очень популярная в начале 80-х песенка «Орел или решка»; ее пела некая Корини Шарбис, не думаю, что она записала что-то еще. Остальные песни – классика; это очень серьезный репертуар, который не может смутить актрису. Даниель Даррьё, например, поет произведение на стихи Луи Арагона; когда-то его записывала Жанна Моро.

Виржини Ледуайен, пугая зеленоватым оттенком лица, то и дело выбегала в лобби, где отсиживались журналисты в паузах между интервью, стреляла глазами и таскала с подносов шампанское и тарталетки

– Моро – редкая великая звезда, которой нет в вашем фильме.

– Да, и ее отсутствие чувствуется. Мой фильм – это история отношений между генеалогическими ветками французских актрис. Но в то же время это история настоящей семьи; а в каждой настоящей семье есть свои поколенческие ниши. В моем фильме должна была быть Жанна Моро – но кем? Моро – это между Денёв и Даррьё, поколение 60-летних. Но Даррьё и Денёв – это мать и дочь, как затесать между ними Моро? Так же провалились между поколениями Изабель Аджани, Софи Марсо. Разве не очевидно, что все французские актрисы – семья, они связаны родством.

– Вы заметили, что моя героиня приходит последней? Это неспроста – так Франсуа видит мою судьбу во французском кино. Ведь я как актриса тоже опоздала, – из-под черных кудрей и килограмма черной туши Фанни Ардан зажигает ту самую улыбку из детства, «Соседки» и «Веселенького воскресенья», улыбку, в которой сожаление о несбывшейся, но невыносимо прекрасной мечте. – Я могла бы играть в криминальных драмах режиссеров «новой волны», создать целую галерею женщин-вамп. Но по времени я опоздала! Я успела сняться только в двух последних фильмах Трюффо – он умер. Все смотрят на мою героиню, Пьеретту, с опаской – ведь она, незваный гость, скорее всего, и есть убийца. В глазах окружающих она – порочная парижская танцовщица, а на самом деле – несчастная женщина без мужа, без дома, без денег. Когда я попыталась представить женщину, которая, переступая порог, тут же вызывает у всех неуютное чувство, я вспомнила Иду Лупино. В те времена, когда не было еще ни сексуальной революции, ни феминизма, она ходила с сигаретой одна среди мужчин, чарующая и пугающая. Перед зеркалом я прикурила сигарету, как она, выпустила дым – и поняла, как играть Пьеретту.

– Говорят, что вы танцуете в фильме точь-в-точь как Рита Хейворт.

– Сильвана Мангано, я бы сказала. Я люблю итальянское кино 50-х. Может быть, Мангано и копировала Хейворт, но я вспомнила то, что мне показывал хореограф, как движения Мангано.

Актрисы выучили песни и танцы. Теперь их надо было одеть.

– Я вначале планировал сам выбирать костюмы, – говорит Озон, – но понял, что это бесполезно. Как указывать Денёв, когда она служила музой Сен-Лорану на протяжении всей его жизни? Я попросил только, чтобы каждый костюм мог оказаться в знаменитой коллекции Кристиана Диора 1947 года. Кстати, красная шляпка, в которой приезжает на Рождество Виржини Ледуайен, именно оттуда. Детали костюмер обсуждал с актрисой, больше никто не вмешивался. В какой-то степени они сами придумали своих героинь.

Со сложными прическами, из которых то и дело вываливаются заколки, так что уложенные пряди начинают торчать веником во все стороны, – Денёв, Ардан и Даррьё сплетничают на кушетке. У Денёв – сигарета, у Ардан – фляжечка, у 84-летней Даррьё, которая в третий раз (после





«Девушек из Рошфора», 1966, и «Места преступления», 1986) играет мать Денёв, – чашка крепкого кофе. Мимо них, картинно отмахиваясь от сигаретного дыма, маршрирует из угла в угол Беар в костюме прислуги. Юппер, оторвавшись от глазка камеры машет им рукой, и все идут смотреть только что сделанный дубль. После этого актрисы окружают Озона и начинают темпераментно работать над ошибками. Так выглядит большинство видеозаписей, сделанных во время съемок «8 женщин». Озон все время улыбается: действительно, не каждый киноман, помешанный на актерской генеалогии, обладает достаточной отвагой, чтобы устроить себе такой праздник. Когда актрисы поют, он подпевает им из-за камеры. Трудно понять, что в этой идиллии снимается фильм об убийстве. Отношение к детективу в группе нежное; реакция на вопрос «Читаете ли вы детективы?» – скорее тест на личный темперамент. Озон смущенно улыбается: «Да, они легко читаются на отдыхе, но они так похожи, что сразу вылетают из головы. Только у Кристи в «Убийстве Роджера Экройда» очень необычный прием». Напротив, Ардан издает почти вопль, запрокидывает голову и улыбается так, будто вернувшись с интервью домой, она первым делом бросится перечитывать все книжки с убийствами: «Я читаю детективы всегда – в гостинице, в самолете, дома! Рэймонд Чандлер, Дэшил Хэммет – это мои любимые писатели!» Однако «8 женщин» не относится даже к числу легкомысленных детективов – фильм трагичен.

– Я снимал фильм о семье, и в нем не могло не быть трагедии. Семья – это, по-моему, клубок змей.

– А что такое любовь?

– Не знаю. Поэтому я снимаю фильмы.

Хотя единственный мужчина, находящийся в доме, – труп, Озон не обошелся без физической любви: к старомодному сюжету Тома он приписал сцену страсти между героинями Денёв и Ардан, одну из самых захватывающих.

– Как вы чувствовали себя, играя сцену любви с Катрин Денёв?

– Девочкой я целовала ее лицо на афишах, а теперь целовала ее саму. Как я могла себя чувствовать? Эту сцену Франсуа придумал не ради моды: она была необходима, чтобы прояснить состояние героинь. Это фильм, где одного мужчину убили, а другого женщины ждут. И если перефразировать слова Маргерит Дюра, что «ожидание любви и есть сама любовь», то выходит, что ожидание мужчины... – Ардан заливается смехом. – Целоваться с Денёв было фантастикой, но куда больше меня волновало присутствие Даниель Даррьё. Она была еще в черно-белом кино, которое я смотрела в детстве по телевизору. Я восхищалась ею как легендой. А теперь оказалась с ней в одном фильме, на равных.

Не менее интересно впервые видеть в одном кадре Ардан и Юппер. Актрисы одного поколения, они прославились у двух режиссеров «новой волны»: скованная Юппер – у патологоанатома Шаброля, выразительная Ардан – у романтика Трюффо. Их встреча могла бы стать картиной на тему «лед и пламень»; но и тут Озон смешал все карты. Оказалось, в его генеалогическом древе французских звезд Юппер занимает самое неожиданное место. «Ей постоянно доставались роли страдающих женщин, которые хнычут. Но мне почему-то, когда я смотрел ее фильмы, виделось совсем другое: Луи де Фюнес в юбке. В «8 женщинах» я предложил ей сыграть нервного человека, который так распущен, что по малейшему поводу закатывает истерику. И сыграть это как балаган». Она играет тот же характер, что и в прошлогодней клинической «Пианистке», – старую деву, напичканную сексуальными фантазиями. Но если в «Пианистке» Юппер играла историю болезни как философскую драму, то Озон превратил расшатанные нервы в источник комедии. Став смешной, Пианистка перестала пугать и отталкивать. Зато песня, которую ей предложил Озон, типично семидесятническая грустная баллада Франсуазы Ардан «Message personnel» о женщине, боящейся, что на ее чувство не ответят, – самый сентиментальный из номеров. Героиня Юппер в музыкальном эпизоде сама играет на пианино; когда на крупном плане ее пальцы ложатся на клавиши, залы, еще не оправившиеся от «Пианистки», взрываются нервным хохотом. «Я очень рад, что это происходит, – говорит Озон. – Я увидел «Пианистку» только после того, как свой закончил фильм. Диалог, возникший между двумя этими героинями Юппер, не был мною запланирован. Это значит, что семейная эстафета во французском кино продолжается».

За внешней занимательностью «8 женщин» стоит чистой воды интеллектуальная шарада: в лице актрис Озон сталкивает мифы французского кино и смотрит, что из этого выйдет. Он приглашает зрителя искушенного в игру рискованную и в своем роде детективную – не прикончит ли одна традиция другую, не ждет ли приверженцев определенного стиля разочарование, если тот обнаружит свои слабости. Создав детектив – что традиционно для французской «новой волны», вдохновлявшейся американским криминальным фильмом, – он в то же время делает подчеркнуто павильонное кино, а главным лозунгом «новой волны» было «Выйти на улицы из душных павильонов». Озон испытывает кинематографические догмы на прочность, не зная заранее, каков будет результат. Кажется, его эксперимент уже начинает оказывать влияние: если не на киноисторию, то на занятых в нем актрис. Юппер, например, раньше клевала носом на пресс-конференциях и спала на ходу; после съемок у Озона она приняла вид колючки чертополоха, которая возникает подле ее имени на вступительных титрах фильма (Озон придумал для каждой актрисы свою эмблему-цветок). На балу «8 женщин» в Берлине она на полном серьезе отчитывала своего российского прокатчика-даму за то, что та не позвала ее на московскую премьеру «Пианистки». «Я прекрасно помню: в ту осень я снималась, но день вашей премьеры выпадал на мою свободную неделю. Я с удовольствием приехала бы! Проследите, чтобы с «8 женщинами» такого не повторилось».

– До «8 женщин» вы работали с мизерными бюджетами? – спрашиваю Озона. – Здесь командовали генералышами французского кино и добились кассового успеха. Вы готовы принять командование Голливудом?

– Почему нет?

– Если бы пришлось ставить там «8 женщин», каких актрис вы пригласили бы?

Играя шарфом, Озон с видимым удовольствием принимает правила еще одной игры в актрис.

– Катрин Денёв – это Сюзан Сарандон. Изабель Юппер – Гленн Клоуз. Виржини Ледуайен – Вайнона Райдер. Даниель Даррьё – Лорен Бакалл. Или нет? Нет, я думаю, Бакалл сгодилась бы. С Фанни Ардан сложнее. Нужен кто-то чрезвычайно эффектный. Может, Лайза Миннелли?..

– Какая она сейчас?

– Да, действительно, не то. Тогда – Барбра Стрейзанд. Да, у Стрейзанд вышло бы хорошо. Теперь Эммануэль Беар... Это – Джулия Робертс. Фирмин Ришар – Вупи Голдберг. А про Людивин Санье я не знаю, потому что новенькие мне пока незнакомы.

– Вы говорите так, как будто готовы приступить к съемкам немедленно.

– Нет, я уже ангажирован.

– Вы никогда не отдыхаете?

– Как раз этим я и занят: в новом фильме не будет актрис.

«Это фильм, где одного мужчину убили, а другого женщины ждут. И если перефразировать слова Маргерит Дюра, что «ожидание любви и есть сама любовь», то выходит, что ожидание мужчины...» – Ардан заливается смехом

мода лето 2002

фотограф сергей дандурян

стилист инна каленская

ассистент маша пушкова

визажист таня хамидулина

место пушкинская площадь

27°C

Пыль. Пух. Пот. А также выхлопные газы, ультрафиолетовые лучи и десять миллионов людей. Жить в городе летом непросто. Особенно непросто летом в городе одеваться – так, чтобы хорошо выглядеть и хорошо себя при этом чувствовать. Ведущая программы ОРТ «Ночная смена» Катя Герасичева примеряет приятные летние вещи и выходит в них на Пушкинскую площадь, а заодно отвечает на два вопроса «Афиши».

– Где вы любите гулять?

– Я болезненно люблю Москву. Люблю центр – когда там никого нет. Сказать, что я люблю Нескучный сад, – это, наверное, соврать: я там бываю два раза в году, но всякий раз с невероятно приятными ощущениями, не в той части, где люди собираются, а где овраги, склоны... Мне очень нравится треугольник между ГУМом, Ильинкой и Новой площадью. Это не очень московское место: там почти нет жилых домов и летом там приятно необыкновенно. А еще недавно меня впервые прокатили на скутере – и это оказалось так странно: вроде пешком идешь, а вроде и едешь среди машин. И видишь Москву под совершенно другим углом. Как-то начинаешь теряться.

– Что вы любите носить?

– Мне нравится сам процесс – ходить по хорошим магазинам. Но я очень сложно сживаюсь с вещами. Получается так, что я выбираю одну вещь и хожу в ней по году. Мне, как выяснилось, очень нравится Dolce & Gabbana. Каждый раз, когда мне нравится какая-нибудь вещь, это оказывается Dolce & Gabbana. Такой мальчиковый стиль, то есть модель женская, стиль мужской. Больше всего мне нравятся вещи в Лондоне. Там как ни зайдешь в магазин – кажется, все для тебя сшито. Любимая футболка? Была одна – мне ее из Праги привезли. На ней было золотое солнце. Кривые, изогнутые лучи. Мне кажется, солнце – это в любом случае хороший символ. Вообще-то, любые футболки с изображениями, словами, символами накладывают ответственность. Ты что-то несешь на себе, это уже декларация. Для меня – если футболка маленькая и в облипку – это уже хорошо. И скорее всего, белая. Есть какие-то стандартные вещи. Например, голубые низкие штаны и белая футболка в облипку – и ты уже нарядно одет. Правда ведь?

«Арте-грим» 244 08 48, Спасопесковский пер., 3
«Бавария М» 252 55 60, 505 52 57, Рочдельская, 24а, стр. 1-2
Галерея «Шон» 291 45 79, Никитский б-р, 12
«Литц» 925 54 76, Петровка, 1
«Маска» 208 19 93, 208 21 11, Цветной б-р, 2
«Подиум» 229 50 35, Тверская, 9/17
«Центральный детский мир» 927 20 07, Театральный пр., 5
ЦУМ 292 53 08, Петровка, 2
Bosco di Ciliegi 956 67 84, Красная пл., 3, ГУМ
Bosco di Ciliegi 921 39 15, Петровка, 10, ТЦ «Петровский пассаж»
Christian Dior 745 80 10, Столешников пер., 1
Converse 251 15 55, 1-я Тверская-Ямская, 1
Etro 924 54 23, Петровка, 10, ТЦ «Петровский пассаж»
Gucci 933 30 34, Кутузовский просп., 31, ТД «Москва»
James 937 94 47, Тверская, 2
Kenzo 929 93 07, Петровка, 10, ТЦ «Петровский пассаж»
Prada 933 33 82, Третьяковский пр., 1
Vivienne Westwood 200 39 25, Столешников пер., 9
Wolford 937 76 77, Петровка, 1

Особая благодарность
Вике Соколовой
за предоставленного котенка
Виолетту Винди Скай
породы скоттиш-фолд.
Приобрести Виолетту можно,
позвонив по телефону 157 04 3
(спросить Владимира)



заколка 15 р. киоск «Роспечать»

серьга Cacharel €30 «Подиум»

шаль Maria €99 Bosco di Ciliegi в Петровском пассаже

кофта Etro €445 Etro

пояс 60 р. галерея «Шон»

юбка Maria €159 Bosco di Ciliegi в Петровском пассаже

гольфы Omsa 110 р. киоск в переходе под Пушкинской пл.

туфли Gucci 229 у.е. Gucci



брошь 4225 р., колье 6337 р., браслет 6337 р. Vivienne Westwood

браслет с сердцем 7424 р. «Литц»

майка Custo 2600 р. «Маска»

цепь с крестом Richmond 6528 р. «Литц»

трусы La Perla €20 Bosco di Ciliegi в ГУМе

шальвары Jean-Paul Gaultier 23635 р. James

носки с люрексом 213 р. ЦУМ

кеды Converse 1000 р. Converse



очки Nina Ricci €230 Bosco di Ciliegi в Петровском пассаже

майка NPNG 1240 р. «Маска»

косметичка Mandarina Duck €73 Bosco di Ciliegi в Петровском пассаже

сумка Mandarina Duck €203 Bosco di Ciliegi в ГУМе

джинсы Fornarina 4500 р. «Маска»

туфли 4125 р. Vivienne Westwood

CD (база ГИБДД) 200-400 р. Пушкинская пл.



куртка с погонами Cappogera Couture 6400 р. «Маска»

майка с патронташем g-sus 1100 р. «Маска»

юбка 23725 р. Vivienne Westwood

колготки 1200 р. Wolford

носки 150 р. «Детский мир»

туфли DKNY $130 «Подиум»



парик 470 р. «Арте-Грим»

колье 2320 р., цепочка 4930 р., колье 4785 р. Christian Dior

майка Kenzo €215 Kenzo в Петровском пассаже

юбка $1003 Prada

туфли-чулки Helmut Lang 11936 р. «Литц»

автомобиль BMW Z8 «Бавария М»

Вещи

С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ

Гордые и тертые

Джинсы из Японии в «Охотном Ряду»



В городе Киото есть магазин. Стены из вишневого дерева, посреди помещения – низкий, как кровать-футон, подиум. Сверху падает луч света, в луче света лежит пара джинсов, рядом с джинсами стоит карликовое дерево в кадке. Больше в магазине нет ничего, даже кассового аппарата. Из товаров на продажу – только джинсы. Одна модель, разные размеры.

Джинсы сшиты в Японии под маркой Denim. Джинсы под этой маркой шьют по лекалам пятидесятых годов, ткань обрабатывают специальным устаревшим образом – чтоб была крепкая и грубая – и придумывают для каждой новой модели особый дизайн этикеток – чтоб сочетались с кроем.

Кроме магазина в Киото у фирмы Denim есть еще девять магазинов в Японии, где можно купить модели джинсов со звучными именами Yohshi, Nobu и Kazu.

Производители джинсов Denim ненавидят химчистку. Еще они прохладно относятся к модным тенденциям и к манере носить джинсы на два размера больше, чем нужно, и воспитывают в этом же духе своих покупателей. Производители сочиняют для покупателей инструкции о том, как примерять, как стирать, как любить джинсы и как ими гордиться.

Джинсы любимы не только их авторами. Джинсы Denim любят стилисты из журнала Face – они фотографируют вещи Denim в компании с рубашками Hermès и кардиганами

Их приятно носить, пока совсем не порвутся

Prada. Их также любят модные обозреватели из FHM и Arena – они утверждают, что джинсы Denim «стареют грациозно», что «их приятно носить, пока совсем не порвутся». Еще модные обозреватели считают, что самые главные конкуренты Denim, джинсы японской марки Evisu, обладают меньшим чувством собственного достоинства, потому что Evisu – более коммерческая марка. А один коллекционер джинсов из Калифорнии, про которого известно, что он как-то заплатил $20000 за джинсы 1890 года выпуска, говорит, что не может согласиться с утверждением, будто джинсы больше никого не интересуют, пока на свете есть фирма Denim. Правда, джинсы Evisu коллекционеру тоже нравятся.

Две недели назад изнеженные джинсы Denim вместе с гавайскими рубашками Denim и растянутыми линялыми футболками Denim появились в Москве. В магазине «Свой формат» на нижнем этаже торгового комплекса «Охотный Ряд», куда в выходные дни взрослой девушке заходить страшновато, потому что там развлекаются семнадцатилетние – пьют пиво, смеются, покупают широкие штаны и майки с сеточкой (для культуристов). Директор магазина Андрей теперь за джинсы Denim переживает. Беспокоится, что не приживутся джинсы, загрустят в неподходящей компании и что оценить их в «Охотном Ряду» будет некому.

Я думаю, Андрей зря беспокоится. У джинсов в «Охотном Ряду» закалится характер. А покупатели, способные оценить пуговицы, сделанные по образцу джинсовых пуговиц 1952 года, до «Охотного Ряда» обязательно дойдут. Этих покупателей не пугал запах нафталина от платьев, которые продавали бабушки на Тишинке, их не пугали заоблачные цены в магазине LeForm в 1996 году. А уж плохо воспитанные подростки на Манежной их точно не напугают. Тем более что покупать в Москве джинсы Denim выгоднее, чем, например, в Лондоне. В Лондоне за джинсы Denim придется отдать около 200 фунтов. В Москве – почти в два раза меньше.

«Свой формат», 737 83 02, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень ⓜ Охотный Ряд, Театральная, пн-вс 11.00-22.00

новые поступления

Novodel

Вставать в одиннадцать, накидывать халат из домашней коллекции Christian Dior, смотреть на собственное отражение в венецианском зеркале. Потом выходить из дома (где-нибудь в районе Малой Никитской) и идти пешком в «Донну Клару» – завтракать. Потом гулять по окрестным магазинам. Рассматривать зонтик Prada в «МБ», сушеные розы в «Окне в Париж», пожилых кукол и шелковые подушки в магазине Novodel. Впрочем, даже если жить куда более напряженной жизнью, даже если на кафе, розы и шелковые подушки времени нет, зайти в Novodel в ближайшее время стоит. Там появилась совсем небольшая коллекция нежных шелковых платьев под названием Ma belle. Платья эти – немножко неуклюжие, очень женственные и забавные. Есть, например, декольтированное платье до колен со вставкой из искусственного меха. Мех выглядит смешно и фигуру не уродует. Если предстоит поход на вечеринку, где все бездельницы из «Донны Клары» выгуливают бриллианты и каблуки Casadei, наряд Ma belle очень пригодится. Будете выглядеть неглупой, обаятельной и немеркантильной. И – совершенно точно – ни на кого не похожей.

Novodel, 926 45 38, Б.Палашевский пер., 9, стр. 1 ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00-21.00

новые поступления

Diesel

Восемь лет назад ничего прекраснее одежды Diesel представить было невозможно. Самые везучие совершали покупки в шоу-руме недалеко от памятника Хо Ши Мину, где уютные свитера с молниями, небрежные хлопковые кофточки и тонкие джинсовые вещи упоительного голубого цвета стоили чуть дешевле, чем в магазине на Никольской. Все остальные ходили на Никольскую, вздыхали и откладывали по полстипендии на джинсовый сарафан до пола, застегивающийся спереди на кнопки. Сарафан выглядел очень женственным, очень независимым и очень соблазнительным. Казалось, как только удастся обзавестись таким сарафаном, начнется новая жизнь: возникнут умные и внимательные ухажеры, пройдут прыщи на подбородке, появится уверенная походка, а зачет по орфоэпии и технике речи поставят даром. Потом одежда Diesel стала намного доступнее, но волшебных вещей в коллекциях этой марки год от года становилось все меньше. Этим летом все изменилось – женская коллекция Diesel оказалась не хуже, чем восемь лет назад: джинсовая юбка до колен, состоящая из клиньев, выглядит соблазнительно, сидящие на бедрах голубые джинсы – вызывающе и небрежно, футболки с глубоким вырезом отлично сидят, а от скроенного по косой платья с марокканским узором ждешь тех же волшебных перемен, что восемь лет назад – от джинсового сарафана. С учетом того, что зачет по орфоэпии и технике речи давно сдан.

Diesel, 298 02 88, Никольская, 5/1, стр. 3 ⓜ Театральная, пн-вс 10.00-21.00

новые поступления

Braez

Белые вещи хочется носить каждое лето – чтобы выглядеть свежей, по возможности вной и чтобы загар был заметнее. Этим летом белые вещи носить положено – все глянцевые журналы советуют. Глянцевые журналы даже на работу



этим летом разрешают ходить с ног до головы в белом – обещают, что коллеги не будут раздражаться. Но белый цвет коварен. Бывает, освежает, а бывает – наоборот. Белые вещи, которые продаются в магазине Braez, требуют подготовки. Девушки с не очень загорелой кожей в белых рубашках Braez – будь они (рубашки) с оборками, с завязками или с дырками на плечах – выглядят замороженными, несчастными и покинутыми. Влюбиться в такую девушку сложно, потому что вместо букетов и плюшевых зайцев ей хочется привозить картошку, узбекские помидоры и свежую вырезку с Ленинградского рынка. И еще средство «Тыквеол», способствующее правильному пищеварению. Поэтому, если кожа еще недостаточно потемнела, а нарядиться барышней-крестьянкой очень хочется, можно купить рубашку в рюшах розового, голубого или черного цвета – вся коллекция в Braez представлена в четырех цветах. Вместе с обычной одеждой продаются детские вещи тех же фасонов и из тех же тканей, что и для взрослых. Что правильно: любая девочка лет пяти будет счастлива обзавестись такой же, как у мамы, кофточкой.

Braez, 299 93 61, Тверская, 27 Ⓜ Маяковская, пн-вс 11.00-21.00

новые поступления

Кувыр.com

В магазине «Кувыр.com» появилась новая марка. Итальянская. Называется Indian Girl. Актуальнее названия этим летом не придумать. Кроме названия мне понравились марлевые рубашки с оборками на рукавах. Есть голубые, розовые и белые – на выбор. Хороши также топы с открытой спиной. На море, вечером на дискотеке или в дорогом ресторане такой топ будет выглядеть отлично. К нему, правда, нужна тренированная спина с изящными лопатками. И рваные голубые широкие джинсы. Хоть и считается, что этим летом рваные джинсы могут носить только подростки, купить рваные джинсы Indian Girl очень даже приятно – джинсы сшиты из легкой ткани и сидят неплохо. И еще. Я тут недавно ругала продавщиц и продавцов из магазина «Кувыр.com». А в последний раз зашла и порадовалась: малолетние сотрудники магазина ведут себя доброжелательно, нужный размер приносят быстро и не насмешничают. Приятно.

«Кувыр.com», 737 83 56, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 11.00-22.00

В ИЮНЕ ЧИТАЙТЕ «ВОЯЖ»

СУПЕРАКЦИЯ! ИБИЦА: ОТДЫХ В ДВИЖЕНИИ



Свидетельство о регистрации №012931

ПРОГУЛКИ С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ

ЖЕНЩИНА В ПЕСКАХ

До отпуска осталось 62 дня. То есть 1488 часов. Чтобы прожить эти дни без лекарства «Коаксил» и ссор на работе, нужно принимать меры. Во-первых, записаться в кружок латиноамериканских танцев, во-вторых, завести на балконе горшки с землей и высадить туда анютины глазки, в-третьих, начать потихоньку покупать вещи, которые пригодятся в отпуске и которые в городе не очень-то и поносишь. Например, хлопковые свитера, джинсовые юбки длиной 20 см и пляжные тапочки. Складывать вещи нужно на отдельную полку в шкафу – чтобы время от времени на эту полку заглядывать. Снимает стресс не хуже, чем час латиноамериканских танцев, когда юный преподаватель с Кубы просит поменьше крутить бедрами и обещает немедленно разбудить в тебе спящее чувство ритма.



Свитера и короткие джинсовые юбки – не проблема. За юбками нужно идти в магазины для юных – Benetton и Mango – и покупать самые отчаянные модели. На курорте можно себе позволить. Просторные свитера – такие, которые не полнят и делают плечи хрупкими, – придумывает Анн Демельмейстер. Если бюджет не позволяет покупать вещи главной бельгийской модельерши, можно пойти в магазин Kookai или Marc O'Polo. Пляжная обувь – совсем другое дело. Выбрать правильные пляжные шлепанцы непросто. Один мой давний знакомый, отец троих детей от трех разных браков, рассказывал, что по пляжным шлепанцам может определять душевные качества, семейное положение и степень легкомыслия любой барышни. Если девушка носит сабо на пробке – она эгоистична. Если резиновые тапочки на платформе – она слишком застенчива и может оказаться несовершеннолетней. Если девушка надела шлепанцы на каблуке – от нее нужно держаться подальше, потому что она – воплощенная меркантильность. Уверенные в себе, независтливые и самостоятельные девушки носят на пляже обувь на плоской подошве. О таких шлепанцах и пойдет речь ниже.

В магазине Bed & Bath Style можно купить джинсовые шлепанцы на резиновой подошве. Такие хорошо уживутся с белыми купальниками и купальниками в леопарда. Если в этом году вы разорились на джинсовый купальник Fetté из «Дикой Орхидеи», то дополнить комплект джинсовыми шлепанцами по цене чуть больше 20 у.е. должно быть особенно приятно. В магазине Greenfield на втором этаже «Охотного Ряда» продаются резиновые тапочки с розой марки Gianfranco Lama. Роза располагается между большим и указательным пальцами ноги. В самый раз для знойных купальщиц, с игривым взглядом и кудрями до лопаток.

В магазине Puma обнаружились забавные тапочки-для-гушки с прозрачными лямками, которые по окончании отпуска можно переселить в спортивную сумку и использовать для походов в сауну, а в магазине испанской обуви Pikolinos – шлепанцы из светло-бежевой кожи, украшенные этнической вышивкой: эти хорошо подойдут к купальникам с бахромой и пляжной сумке-торбе.

Впрочем, иногда случается, что купленные для себя вещи совсем не улучшают настроения. Тогда нужно идти в магазин Gucci в Третьяковском проезде и за $200 покупать интеллигентные мужские резиновые шлепанцы с незаметным логотипом сбоку. Если время от времени по вечерам заставлять кавалера прогуливаться в этих шлепанцах по ковру в гостиной, примерять со шлепанцами просторные белые шорты и читать вслух путеводитель по Стамбулу, то оставшиеся до отпуска 1488 часов можно провести довольно приятно.

Pikolinos, 251 03 62, 1-я Тверская-Ямская, 209, корп. 1 Ⓜ Белорусская, пн-вс 10.00-21.00
Puma, 737 83 65, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, пн-вс 11.00-22.00
Greenfield, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 11.00-22.00
Bed & Bath Style, 253 95 92, доб. 166, 169, Краснопресненская наб., 14, «Садко-Аркада» Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 10.00-22.00



ДЕЛТА СПОРТ
СЕТЬ МАГАЗИНОВ
спортивной одежды и обуви

СПОРТИВНЫЙ ИНТЕРЕС К ЖИЗНИ

Адреса розничных магазинов сети "ДЕЛТА СПОРТ"

Москва: Манежная пл., ТЦ "Охотный ряд" тел.737-84-89, Красная пл. ГУМ 3 тел. 929-30-49, пр-т Мира, 68 тел. 281-43-05, Кудринская пл. 1 тел. 255-44-63, Кутузовский пр-т, 7 тел. 232-09-05, Новый Арбат, 21 магазин женских коллекций тел. 291-93-45/52,ул. Таганская, ТЦ "Звездочка" тел.911-01-38, Пр-т Мира, 68 "Роллер-Центр" тел. 971-03-48, Смоленская-Сенная пл. 27-29/1, тел. 244-05-92, **Санкт-Петербург:** Невский пр-т, 32 тел. 311-74-55, Большой пр-т, 65 тел. 232-10-35, **Новосибирск:** ул. Ленина, д. 12, тел. 22-07-30, **Екатеринбург:** ул. 8 Марта, 8Д ТЦ "Мытный Двор", тел. 77-68-70,

Рестораны

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН

Природоведение

La Terrasse на Большой Полянке



Город, особенно город северный, сводит пайку тактильных взаимоотношений своих жителей с природой до блокадного какого-то рациона. Большую часть года он пакует человеков в футляры квартир и машин, заворачивает в дерюгу пальто, натягивает шагреневую кожу перчаток. У граждан от этого развивается причудливая клаустрофобия, от которой летом одни лечатся бегством в деревню, другие – сидением в уличных кафе.

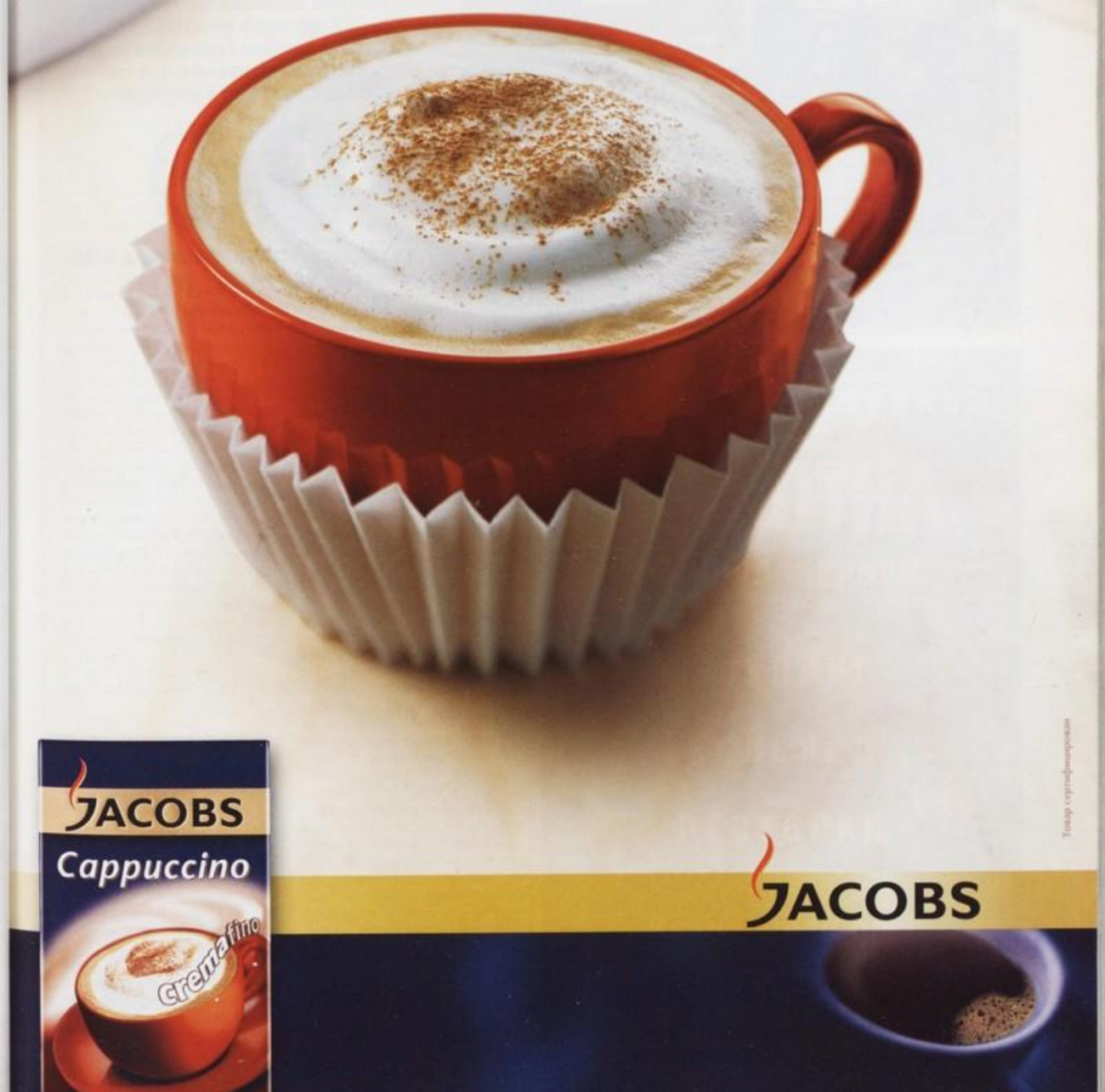
Ничем иным стойкую страсть горожан к пропеченным июньским солнцем, заваленным тополиным пухом и продуваемым бензиновым озоном пространством не объяснить. Можно, конечно, сослаться на духоту, поселяющуюся в большинстве ресторанов и баров на три летних месяца, но этот аргумент сгодится разве что для гаагского трибунала. Научный факт: даже если харчевня оснащена надежными, как Дойче Банк, кондиционерами, даже если там лопасти вентиляторов месят воздух эротичнее, чем в фильме «9 1/2 недель», – все одно большинство горожан предпочтет замкнутому пространству пленэр. Иногда, впрочем, у этого предпочтения может случиться и гастрономический, а также социальный подтекст. Как в кафе «Терраса», что на пятачке перед рестораном и магазином «Эльдорадо».

«Хотелось спросить, кто художник»

Что мы имеем в данном месте с точки зрения пространства? Сусальную башку Ивана Великого, кущый вид на Обводной канал, к/т «Ударник» и могучую спину церетелевского Петра Великого тож. Еще мы имеем перед глазами дайджест достижений немецкого автомобилестроения и парад типов строителей нового русского капитализма, получающих за соседними столиками необходимый для строительства нового русского капитализма заряд здоровых калорий. В общем, набор визуальных образов, который не вытянет даже на открытку. Да и в терапевтическом смысле – как лекарство от клаустрофобии – он тоже так себе. У «Террасы» ведь имеется крыша и от неба: сидючи здесь за столиком – видишь в лучшем случае край. И тем не менее пленэра здесь куда больше, чем во многих других местах. Благодаря кухне, которая убедительно исповедует пейзанские ценности провансальской стряпни. Прованс, пожениший кулинарию и географию, побеждает вид из окна, замыкая перспективу на тарелке. На ней есть все, что нужно глазу: пейзаж, тепло, настроение. «Хотелось спросить, кто художник», – как говорил при знакомстве с такой кухней Довлатов. В Провансе, как и практически во всем остальном Средиземноморье, нет тургеневской дилеммы: природа – это храм или мастерская? Потому что она – и то и другое одновременно. Все это и ежу понятно, глядя на зелень рокета со слюдяными капителями пармезана, скрывающими белые с оранжевым кантом тельца непутевых креветок, на огород из разнотравья салатов с рубиновыми мячиками черри-помидоров, на исходящий кровавым соком срез телятины, на легкомысленную броню устриц и хрусткий хитин омаров. Другое дело, что ежу, возможно, не очень понятно, почему сжатие пространства до размеров тарелки стоит от 10 до 30 единиц условности. Но ежу и необязательно знать, что пространство – это время, а время – деньги. ***Алексей Зимин***

La Terrasse, 238 86 11, Б.Полянка, 1/3 Ⓜ Полянка, Третьяковская, пн-вс 12.00-0.00

Jacobs Cappuccino.
Позвольте себе удовольствие!





Баварius
ПИВНЫЕ РЕСТОРАНЫ

Все лето в нашем "Пивном Саду":

- Лучшие блюда баварской кухни
- Трансляции Чемпионата мира по футболу и спортивные программы
- Несерьезные конкурсы с серьезными призами
- Выступления музыкальных групп

Приходите, участвуйте и выигрывайте!

SPATEN München

Franziskaner Weissbier

ул. Садовая-Триумфальная, д 2/30

тел: 299 42 11

Все услуги сертифицированы

Settebello

РЕСТОРАН ИТАЛЬЯНСКОЙ КУХНИ

Итальянская и средиземноморская кухня
Открытая летняя терраса
Всегда свежий воздух и...
очень вкусно

Садовая-Самотечная 3
tel 299 3039, 299 1656

Серт. соответствия № РОСС RU.АЯ85.У00745

Обозреватели посещают кафе и рестораны инкогнито, без приглашения и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждений от ресторанов и кафе, статьи о которых помещают в журнале. Информацию о ресторанах присылайте до 13 июня по факсу 785 17 01 для Светланы Кесоян или по электронным адресам skesoyan@afisha.ru и restoran@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.

Тофу

Рядом с «Ленкомом» всегда был бар. Лет ему двести или триста. По советским меркам это предприятие малой мощности занимало выгодные позиции: мимо него ходили деятели искусств, студенты и рядовая молодежь. Бар пережил реконструкции, перестройки, капитальные ремонты и все равно оставался баром, где и официанты, и гардеробщик-вышибала, и боевые сто грамм под бутерброд с сыром были на своем месте. То, что случилось с баром рядом с «Ленкомом», может произойти с каждым. Мой знакомый бар пополнил толпы азиатских кафе, перекрашен в зеленый цвет, снабжен стенкой под заросли бамбука и называется «Тофу». До пяти вечера самообслуживание и еда на скорую руку. Азиатский крен виден, когда заказываешь то, что подороже. Средний счет «Тофу», если не роскошествовать, составит 10-15 у.е., но за эти деньги, скорее всего, ничего особенного вы не получите. Одна из самых вкусных вещей, «Утка по-кантонски», стоит 450 р. Брызгаешь ломтик утиной плоти горько-сладким сливовым соусом, заворачиваешь его в рисовый блинчик, подсыпаешь луку и огурцов... Одна порция – как целый обед. Вонтоны с креветками – 135 р. за пару. Зеленый чай с цветками жасмина – 65 р. Вот и вся беспроигрышная композиция – подходит и работникам искусств, и студентам. Подождем еще немного – попробуем следующие.

299 30 73, М.Дмитровка, 2-4, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00-0.00

Кофемания

Поздравляю преподавателей и студентов Консерватории с новым кафе! Желаю как можно скорее обустроиться, найти любимые напитки и звать друзей почаще! Новое кафе построено на месте старой «Консерватории», и редакция «Афиши», жившая одно время в доме напротив, даже предположить не могла, что когда-нибудь это липкое кафе пополам со студенческой столовкой с довольно буйным советским нравом исчезнет – как будто и не было. Теперь тут «Кофемания» – светлая и приветливая. И ничего, что официанты слегка заторможенные: с кем не бывает! Ассортимент напитков и сладкого – тот же, что и в первой «Кофемании». Теплые кексы с цукатами – сплошное загляденье. Кофе по-алжирски с яичным ликером – просто прелесть. Плюс можно пообедать макаронами с супом. Суп – овощной, пюре, за 69 р., – как в хорошем ресторане. Особенно если вы его употребляете на голодный желудок, после концерта. Белые макароны с ветчиной и черные макароны с щупальцами осьминогов нуждаются в доработке. На пасту они не похожи, стоят 195 р., ветчина крупными кусками, а осьминоги резиновые и горчат.

229 38 33, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, пн-вс 8.00-0.00

Pinchos Bar

По-баскски это означает «бар с закусками». Так и получилось. Новый бар действительно располагает закусками: и сандвичами, и бутербродами, и кусками мяса. Pinchos поселился глубоко под землей, там, где когда-то квартировало кафе «Лира». Жизнь при тусклом электрическом свете предполагает пьянство, довольно быстро перерастающее в угар. Pinchos не исключение. Заказываете любой любимый хмельной напиток. После второй разваливаетесь на стуле. После пятой начинаете смеяться и подмигивать повару, запекающему на гриле цыплят в перце. Далее – как пойдет. Бар работает до последнего посетителя, и это значит, что можно выйти на рассвете, когда первый поезд прогромыхает в тоннеле, и вдохнуть полной грудью. На трезвую голову в Pinchos находиться тяжко. Потолок давит. Слишком темно. Кажется, что душно. Кормят и трезвых и выпивших одинаково, и это тоже проблема. Потому что сандвич с тунцом – это полбатона хлеба с разрезанным помидором, луком, мякотью тунца, естественно, из консервной банки, за 130 р. Ломоть батона с двумя стружками серано или чорисо плюс или спаржа из банки, или перец оттуда же – 90 или, соответственно, 70 р. На пьяную голову покажется дико дешево и, может быть, экзотично. На трезвую – ничего не захочется. Потому что у басков в сто пятьдесят раз вкуснее и веселее. Думаю, если Pinchos доживет до зимы, то можно будет заходить туда иногда съесть супчику. «Испанский луковый» за 130 р. – хороший.

200 34 76, Б.Бронная, 27/4 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 9.00 и до последнего посетителя



ЛЕТНЯЯ ТЕРРАСА ФРАНЦУЗСКОГО РЕСТОРАНА CARRE BLANC внешне выглядит неубедительно. На солнце не переливается, фонтанов нет, зонты какие-то малобюджетные, розы в стакане к вечеру завяли на одну треть. Рядом сверлит и дубасит стройка, да и рабочие в тарелку любопытно лялятся. Мы, конечно, далеки от комплексов, но при мысли, что отдашь за салат половину чьей-то зарплаты, становится неловко. Впрочем, девушки с принципами никогда о зарплате не задумываются. Потому что к чему неприятные мысли, если от жизни надо получать только удовольствия. Вот ради удовольствия орального характера, то есть для поедания прохладительных блюд в июньскую жару, в Carré Blanc надо приходить. Требованиям диет летнее меню соответствует. Бездельницы с принципами это прекрасно понимают. Возьмем, к примеру, суп-крем из авокадо с крабами за 12 у.е. Он холоден, а значит – освежает. Он густ, а значит – насыщает. Он пахнет морем и на вкус слегка рыбный. Да и пятна томатные на общем серо-бежевом фоне гуши выглядят так естественно. Или зеленый салат за 10 у.е.: на редкой кухне могут добиться столь вразумительного результата. Так, чтобы каждый лист отдельно, а французской заправки не много и не мало, а в самый раз. Обволакивает и не капает противно. Большей пользы от летней террасы французского ресторана и не надо.

Carré Blanc, 258 44 03, Селезневская, 19/2 Ⓜ Новослободская, пн-вс 11.00-23.00

центр развлечений

ВЫСОТКА

на Баррикадной

БОУЛИНГ

БИЛЬЯРД

РЕСТОРАН

Кудринская пл.1

тел. 252•1505

услуги сертифицированы

ПОПРОБУЙ ЯПОНСКОЕ КАЧЕСТВО НА ВКУС

MILD SEVEN



Товар сертифицирован.

№ 1 по продажам в Японии и № 1 по продажам в мире среди сигарет с угольным фильтром



Япония создала абсолютное качество.
Япония создала Mild Seven. Как и все, созданное японцами, Mild Seven – это воплощение совершенства.

Что значит качество Mild Seven?

- Лучшие отборные сорта табака: Берлей, Вирджиния, Ориентальские.
- Специально подобранная сигаретная бумага.
- Двойной угольный фильтр, изготовленный из обожженной скорлупы кокосового ореха.
- Тщательный контроль за изготовлением каждой партии.

Сочетание всех этих элементов создает совершенный чистый и мягкий вкус сигарет Mild Seven.

Вот оно – совершенство Mild Seven!

УГОЛЬНЫЙ ФИЛЬТР • СОВЕРШЕНСТВО ЯПОНСКОГО КАЧЕСТВА • МЯГКИЙ И ЧИСТЫЙ ВКУС

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Поднятый кулак Rammstein в Тушино, съедобный гриб Morcheeba в МХАТ им. А.М.Горького, смертельный вирус Telepormusik в «Шестнадцати тоннах», декламация Тибора Семзе в «Доме» и чистое искусство Tuxedomoon в «Б2»

Клубы концерты

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ



Не Негоро

Tuxedomoon в клубе «Б2»

Какие были люди. Одни имена – уже звучали волшебно. Уинстон Тонг. Питер Принсипл. Брюс Гедальдиг. Люк ван Лишаут. Блэйн Л.Рейнингер – не Брайан, именно что Блэйн. Даже наличие Ивана Георгиева картины не портило, поскольку состав базировался в Брюсселе, а в контексте бельгийских реалий имя Иван Георгиев звучит не хуже, чем Уинстон Тонг. Я любил эти имена по тем же причинам, по каким немного раньше – «Пятнадцатилетнего капитана»: по сугубо фонетическим, если честно, причинам: потому что невозможно не исполниться трепетом от самого звучания фразы «Я не Негоро, я капитан Себастьян Перейра, торговец черным деревом, компаньон великого Альвеца». Разглядывая обложки их пластинок, я испытывал ровно тот же трепет – за всеми этими Принсиплами и Гедальдигами стояла жизнь не менее большая и таинственная, чем за великим Альвецем. Надо сказать, никакое имя ни на какой обложке из тех, что были потом, подобных чувств у меня не вызывало. Кончился трепет. Был – да весь вышел.

В принципе, с подобных восторгов мог бы начинаться любой текст о любой группе, которая когда-то была в России любима, а через многие и эмоций случай группы Tuxedomoon – особый. Хотя бы потому, что дело Яна Гиллана (Роджера Уотерса, Питера Хэммилла и т.д.) до известной степени живо: сотни довольно молодых людей по-прежнему играют хард, прогрессив и прочую вышедшую из широкого употребления музыку; за Tuxedomoon же – пустота. За ними не пошел никто.

Они были довольно эксцентричными персонами, все эти Тонги и Рейнингеры – выпускники артколледжа Сан-Франциско, однажды собравшие чемоданы и всем составом эмигрировавшие в Бельгию. Им хотелось европейской утонченности, чистого искусства – и они его получили: им стали заказывать музыку к балетам (для Мориса Бежара – в том числе), театральным постановкам и перформансам, но и к собственным, не по заказу сделанным, альбомам они относились так же – как к особого рода перформансу. Это была предельно вычурная музыка: с лихой декламацией Стивена Брауна, с завернутыми в тугие кольца его же саксофонными партиями, с кларнетами и скрипками – и в то же время с жесткой нововолновой ритмикой. Подобную музыку мог бы, наверное, писать Микаэл Таривердиев – если бы воспитывался не на Бахе и Генделе, а на Стиве Райхе и Joy Division. И – что совершенно уж точно – подобная музыка не могла возникнуть никогда, кроме как в 80-х. Когда минимализм казался последним (во всех смыслах) словом, эксцентричность почиталась за главную поп-музыкальную добродетель; когда, в конце концов, существовали мощные независимые лейблы, готовые эту эксцентричную музыку издавать. Новые выпускники артколледжей все больше пишут песни об отношениях мальчиков, девочек и наркотиков (как Джарвис Кокер из Pulp) или ковыряются в свежем музыкальном софтвере (как вся нетанцевальная электроника). И вряд ли кто из них

> Подобную музыку мог бы писать Микаэл Таривердиев

многие годы решила-таки Россию посетить. «Ах, как звучали эти имена – Ян Гиллан и Джон Лорд!» – правдоподобно выглядит, не правда ли? И все же: при схожести ситуаций соберется эмигрировать в какую бы то ни было Бельгию – чтобы получить не политическое, но эстетическое убежище. Наверное, это не совсем правда – существует же Лори Андерсон, до сих пор практикующая особый подход к поп-музыке: как к экспонату артярмарки. В той же Бельгии (явно не без влияния Tuxedomoon) в 90-х сложилась вполне причудливая авант-роковая сцена – от dEUS до Zoot Woman – со своими перформансами и музыкой для балетов. Хуже того: наимоднейшая ныне музыка электро – от Мисс Киттин до Феликса да Хаускэта и Fischerspooner – временами оказывается подозрительно похожей на ранний Tuxedomoon. И даже сами Tuxedomoon – живы и функционируют (несмотря на то, что Стивен Браун уже десять лет как отправился на ПМЖ в Мексику). Два года назад они дали триумфальный концерт в Питере – теперь объезжают обе столицы, едва успев выступить хедлайнерами на фестивале Sonar в Барселоне, и обещают чуть ли не треть концерта заполнить новыми, никем не слышанными вещами. Но сколько ни отслеживай линии наследования, отходящие от Tuxedomoon, – понятно, что это уже частности, детали, периферия, за которой нет и не может быть никакой большой и таинственной жизни. Жизнь – осталась за ними.

Юрий Сапрыкин

«Б2», вс 23 июня, 22.00

поп&рок Morcheeba

С Morcheeba ясно одно: на Morcheeba надо идти. На этом ясность заканчивается. Притягательность Morcheeba сродни красоте гриба, на котором сидит Синяя Гусеница: откуси с одной стороны – подрастешь, с другой – уменьшишься, но что это за распрекрасный гриб такой, ни в своем уме, ни в Мэри-Энином не понять. Интрига концерта в том, что после трех друг на друга не похожих альбомов и двухлетнего затишья никто, собственно, не представляет, какую Morcheeba нынче показывают. Желейно-трип-хоповую, как на «Who Can You Trust»? Бодрую дискообразную – «для-вас-поют-Стиви-Уандер-и-Майкл-Джексон», как на «Fragments of Freedom»? Сплошь блюзово-балладную, как любит Росс Годфри – ценитель, по его же признанию, «алкоголической» музыки? Затянет ли певица Скай «Summertime», выпустят ли на сцену МХАТа рэпперов-МС



и что, вообще говоря, есть Morcheeba по состоянию на июнь 2002 года? Звоню организатору концерта. Организатор силен в математике: Скай, считают на том конце, она петь будет, братья Пол и Росс и с ними еще четыре человека – семеро на сцене. Звоню Россу Годфри в Лондон: «Росс, что показываете?» «Не знаю, – шепчет трубка человеческим голосом. – От зала зависит. Нельзя сказать, что будешь играть, пока не увидишь площадку... Театр? Это прекрасно: интимная обстановка, зрителей много и, главное, играть в театре можно а-а-абсолютно все что угодно». Обстановку секретности блюдут и на рекорд-лейбле: послушать новый альбом «Charango» разрешают пока избранным и исключительно в офисе звукозаписывающей компании. Завлекают музыкой для телевизионных заставок, психоделикой и перкуссией по бразильской системе. Годфри Росс-блюзмен и Годфри Пол-хип-хоппер и до поездки в Бразилию неровно дышали к Жилю, Велозо и Os Mutantes, даже на записи пластинки «Feelings» у Дэвида Бирна бразильцев изображали; а уж после побывки в Сан-Паулу и Рио сия пучина поглотила их обоих. «В Европе происходят смешные вещи, – объясняет Росс чуть слышно, – люди борются с засильем иностранцев в своей стране, не подозревая при этом, что они сами иностранцы». «Росс, – кричу в трубку, – вы чувствуете себя иностранцем в Англии?» – «Мы все иностранцы, – доносится сквозь треск. – Что такое Англия? Нет никакой Англии». Знамо дело. Рим – это столица Парижа, а Париж – столица Рима. Росс, птица Додо, допивает виски, надевает шляпу, галантно откланивается и, тяжело взмахнув крыльями, вылетает в открытое окно. Полет – отличный. Гриб – вкусный.

МХАТ им. А.М.Горького, сб 15 июня, 19.00



клуб Касбар

«Вообще, все это древнерусское, – машет рукой дизайнер Татьяна. – Я была в шоке, когда увидела, что нам привез корабль из Дамаска. Византия сыграла с нами шутку – мастера сделали древнерусские зеркала с прялицами и кокошниками. Корни ведь общие». В числе древнерусских объектов – шестигранные столи-



ки, раскладные скамеечки, расшитые подушки и переделанные под светильники шкафы-горки с арабской вязью непонятного содержания. Крамольная мысль – не написано ли на древнерусском шкафу «Сам дурак» – закрадывается в голову немедленно.

«Касбар» – продолжение «Оранжереи», милейшего уличного заведения, открывшегося возле бассейна «Чайка» прошлым летом. Ноги идут по камню, потом по дереву – «Оранжерея» играет в мировую деревню: здесь соседствуют японская беседка, китайская веранда, европейская терраса и арабский зал. Кухня – от пряной арабской мини-мезы до нежной моцареллы под базиликовым соусом (еще не ресторан в Трастевере, но уже не бар в экспрессе Милан–Турин). В «Касбаре» обещают чудеса французской и арабской кухни от эксповара Жака Ширака. На каком этапе карьеры Ширака на него работал шеф «Касбара», не сообщается. Впрочем, биография клиента и так известна. Было ему счастье.

В двухэтажном «Касбаре» приступ счастья может случиться в ресторане на первом этаже, на танцполе на втором, а также, простите, в туалете. Туалеты тут выдающиеся во всех отношениях: зеркала в рамах из вишни с перламутровой инкрустацией, медные чаны вместо умывальников, теплые мягкие салфетки, как в суши-баре, – ах, мойте, мойте руки перед едой! Сложносочиненный купол-потолок расписан геометрическим орнаментом. Если бы не накрахмаленные скатерти, пестрота витражей и шелест фонтана, ресторан напоминал бы храм. На втором этаже – пляски на прозрачном помосте, под которым из песка выступают обрывки тканей, древние монеты, латунные блюда и прочая занимательная археология. Поддайся «Мост» восточному буму, его знаменитый помост, наверное, выглядел бы именно таким образом. Археология под стеклом и амфоры в баре уживаются с бетоном и клепаным металлом. Танцпол – увы и ах – царство удалого хауса с инъекциями озверина из сборника «Super Dance Hit Collection-1234» – как в клубе «Библос», родственником которому приходится «Касбар». Обещают, правда, еще и арабскую эстраду.

«Касбар» подкупает легкомысленностью. «Касбар» – вместе с тем – утилитарен. В открытие Востока здесь (к счастью) не играют и за посещаемость не волнуются, рассчитывают на молву и отличную географию: пересечение Остоженки и Садового кольца. Студентки Мориса Тореза, только что подавшие документы в австралийское посольство и собирающиеся поплавать в «Чайке», мимо не пройдут – хоть на минуту, да заглянут. И будет им счастье.

«Касбар», 246 02 46, Турчанинов пер., 3/5 (м. Парк Культуры, вн-вс 12.00–5.00

фолк Gypsydrom

Трубач Бобан Маркович – самый главный бобан маркович в Сербии. И Йовица Айдаревич, и Саша Алишанович, которые с ним приедут, – тоже главные. Об этом и справки имеются, и почетные грамоты: вот уже десять лет (столько существует духовой оркестр Марковича) любимые сербами конкурсы духовой музыки неизменно заканчиваются тем, что Марковича опять чем-то награждают. Даже неинтересно. А ведь Маркович – не дорогой Леонид Ильич, в «Аризонской мечте» и в «Подземке» у Кустурицы играет, и до моды на Balcan style ангажементы в Европе имел – успевай только трубы расчехлять. На прошлогоднем фестивале Pepsi Sziget в Будапеште бобаны марковичи, выступавшие на площадке world music, не со зла подви-



нули выступающий по соседству ансамбль Oasis. Пока сербские трубачи не закончили, народ на главную площадку не вернулся – так и ждали Гэллахеры полчаса. Простите великодушно – цыганский рок-н-ролл.

Рассчитывать, что на фестивале под названием Gypsydrom покажут непосредственно цыган, по меньшей мере наивно. В «Доме», если устроят «Этнофест», так и Алексея Айги призовут, и «Волков-трио»; заинтригуют армянскую диаспору концертом дудуциста – заодно предложат русских песен; скажут «Шалом» – получится «Салям», «миру мир», в смысле. Представленная в диахронии и без того демократичная world music оказывается вместилищем всех культурных благ, оказавшихся в распоряжении команды «Дома». На сей раз под флагом цыганской музыки в «Доме» играют сербы, индусы-суфии и венгр-минималист.

Ничто здесь не ново: стенания группы Maharaja снова, как несколько месяцев назад, перерастут в экстатичный транс, а Тибор Семзе, как и в прошлом году, займется мелодекламацией. Его новое сочинение «Skull Base» («Основа черепа») начинает играть камерный ансамбль, заканчивает – цыганская группа. И к Opus Posth Татьяны Гринденко (которые начнут), и к собственной группе Olah Jeno (которые заступят на их место) Семзе останется индифферентен. «Эксперименты, основанные на наблюдениях, обслуживающих мировую науку», – объявит бесцветный мужской голос, а потом на протяжении получаса Семзе будет наблюдать за воображаемым человеком в воображаемом автобусе: куда он едет? домой? может быть, его дом – вся воображаемая Вселенная? Рассказ Семзе нетороплив и пунктуален: «Из дома вышел человек: а) с веревкой, б) с мешком, и 1) в дальний путь, и 2) в дальний путь отправился пешком», – самая главная, в принципе, цыганская история.

«Дом», чт-сб 13-15 июня, 19.30

поп&рок Butch

Они стоят плечом к плечу – не ради позы; просто мало места. В комнате бывшего Дворца пионеров в Перове – если вынести из нее колонки рижской марки Radiotehnica, старую мебель и людей, стоящих плечом к плечу, – можно было бы снимать клип «Violently Happy» – где Бьорк в смирительной рубашке бьется о тесные стены. Но в комнате стоят люди, в том числе певица Буч, и бьется она не о стены, а о стулья: потому что в комнате мало места, а у Буч грядет первый сольный концерт – и надо же где-то репетировать.

«Творчество – это совокупность уникального и общеизвестного, – говорит Буч. – Это учебник теории журналистики Прохорова, его мы кладем налево. Направо кладем какую-нибудь книжку по бизнесу – там написано, что уникальное можно создать из компиляции известных, но никогда ранее не применявшихся в таком сочетании черт». Это Буч объясняет, почему ее состав через год-другой должен стать в России групповой номер один. Еще Буч говорит про инвестиции, менеджмент и сошествие божественной благодати. И про то, что от сделанного ею люди должны стать лучше и чище.

В принципе, задачу-минимум Буч уже выполнила. Корреспондент программы «Время» Елена Погребижская, бывавшая на войне в Косово, на войне в Чечне и много где еще, стала музыкантом. С ней играют профессиональные люди, ранее работавшие с «Наивом», «Машей и медведями» и много кем еще. Всего после пяти репетиций они вышли выступать на фестивале «Нашествие» и выпустили над полем близ Раменского сотню



голубей, а потом отыграли на «Максидроме» и показали залу «Олимпийского» ролик, где убивают морских котиков и вытаскивают из перехода на Пушкинской обгоревшие трупы, – и их запомнили. Но это только минимум – еще не начали работать ни инвестиции, ни благодать.

«Я формирую векторное движение, – говорит Буч. – Я созидаю то, чего раньше не было. Время приводит ко мне людей, готовых за мной идти. Я наблюдаю божественную благодать».

Будучи написанными на бумаге, эти слова кажутся полным бредом – но когда их произносит Буч, ей сложно не поверить. Твердости и воли в этом человеке хватит на пятерых генералов Лебедей. В музыку, которую играют люди рядом с ней, поверить пока труднее – депрессивный гитарный трип-хоп не дает простора, ей бы гаркнуть так, чтоб все упали и отжались, а она поет, и голос ее бьется о басовые линии, как Бьорк о стенку. Но есть подозрение, что дело здесь не в музыке. Дело в уровне амбиций. Спроси любого музыканта, зачем он музыкант, – скорее всего, услышишь: «Я просто делаю то, что мне нравится». Ответ Буч звучит иначе: «Я просто хочу быть номером один». И не то что хочу – точно буду. Можно убеждать ее, что так не бывает, ведь, согласно Блаженному Августину, благодать снисходит на человека не потому, что человек этого заслужил, а по совершенно иррациональным причинам. Но Буч отвечает: «Со мной все время происходит то, чего не может быть».

Ю.С.

«Бармалей», вт 11 июня, 22.00



Сведения о концертах и вечеринках публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 11 июня по электронным адресам clubs@afisha.ru и ggoldenzwaig@afisha.ru или по факсу 785 17 01 для Григория Гольденцвайга. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ПН 10.06

ПОП&РОК

Метелица Сергей Пенкин. *0.00*
Оракýл божественной бутылки Алексей Кравченко. *22.00*
Свалка «Анестезия», Describe, Rhythm Killers Band. *20.00*
Точка «Московское время», «Городская культура», «Игра контрастов», «Белая тень», «Ремонт», «Разнузданные волей». *19.00*
Tabula Rasa «Осно». *23.00*

ТАНЦЫ

Амазония DJ Alex Dolche. Латино, диско. *21.00-6.00*
Б2 DJ Spell. Даунтемпо, эйсид-джаз, соул, хаус. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Леня. Транс, хаус, лаунж, электро. *22.00-6.00*
Культ L.O.V.Project: DJs Komotsky, A.Николаев. Ню-джаз. *20.00-6.00*
Пропаганда DJs Spider, Fish. Хаус. *21.00-3.00*
Территория DJs Нисифоров, Сил. Эйсид-джаз, фанк, соул, лаунж. *21.00-0.00*
Четыре комнаты DJs Gucci, Alexi. Латино. *21.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Берг, Зорькин. Ню-джаз, лаунж. *20.00-6.00*
Art Garbage DJs Sheffy, Kovex. Даб, джаззи, диско-хаус. *18.00-6.00*
Manhattan DJ Key. Джаззи, диско, прогрессив-хаус. *22.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00-6.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *21.00*
R&B Cafe Анатолий Герасимов (саксофоны) и DJ Боцман. *22.00*
Forte Ирина Кравченко (вокал). *21.00*

ФОЛК

Белые облака «Тангун». *19.00*
Бункер Болот Байрышев (горловое пение, комус, шоор, Горный Алтай). Байрышев владеет древней алтайской техникой кай – на сцене один человек, но кажется, что звучит несколько голосов. Протяжные баллады Байрышев чередует с инструментальными пьесами, которые играет на комусе (алтайском варгане) и шооре (флейте без мундштука). *21.00*



По метрике **OUR MAN FROM ODESSA** – действительно из Одессы. По авиабилету – получается, из Амстердама. Пассажир KLM German Popov – не второй космонавт, не второй изобретатель радио и (с некоторых пор) даже не человек номер один в группе «Спутник» – удивительном лаунж-образовании русских амстердамцев, чьими треками заслушивалась Москва года полтора назад. Того «Спутника» след простыл – путь диджея Голдфингера (Максима Шапошникова), мультиинструменталиста Д.Рыбы и Германа Попова давно разошлись, а под именем «Спутник» совсем другие люди производят опусы, подозрительно напоминающие группу «Мираж». Попов же открыл в Амстердаме персональный лейбл Solaris, в компиляциях которого его собственные треки перемежаются вещами приятелей из финской группы Aavikko. Приездом Our Man from Odessa Москва обязана идеологу «Пропаганды» и доброй фее «Культа» Борису «On Lee» Романову, вместе с Германом игравшему недавно в амстердамском планетарии. Романов перед аудиофутуризмом Попова не устоял. Заманчивое лоу-фай-электро Our Man from Odessa – полет в космос, изобретение радио и сочинение по роману «Аэлита». Тема, как пишут в подобных случаях, раскрыта полностью.
«Культ», сб 15 июня, 23.00

КИНО

Б2 «Генри Фул» (Хэл Хартли, 1999), «Сука-любовь» (Алехандро Гонсалес Иньярриту, 2000). *19.00*
Вермель «Любовники» (Жан-Марк Барр, 1999). *21.00*
Желтое море «Крадущийся тигр, невидимый дракон» (Анг Ли, 1999). *21.00*
Культ «Анна Карамазофф» (Рустам Хамдамов, 1991). *21.00*

ВТ 11.06

ПОП&РОК

Б2 «Монгол Шуудан». *23.00*
Бармалей Butch. *22.00*
Бункер «Точка росы». *21.00*
Вермель «Мистер Твистер». *23.00*
Китайский летчик Джао Да Наталья Пивоварова и «Соус». *23.00*
Кристалл Лолита, «Дюна». *23.00*
Культ Pokemon's. Новый проект участников электронной группы Tetris. *22.00*
Метелица Любовь Успенская, «Динамит». *0.00*
Оракул божественной бутылки Boa Juice. *22.00*
Р-клуб «Четыре четверти», «Ай-Петри», «Бедлам», Terrum, Nousend. *18.30*
Точка «Русская правда», «Истерия», «Игровые автоматы». *20.00*
Art Garbage «Приключения электроников». *22.30*
R&B Cafe Николай Сарабьянов. *22.00*
Tabula Rasa «Магнитная аномалия». *23.00*

ТАНЦЫ

Алиби Вечер аргентинского танго. *20.00-0.00*
Амазония DJ Gabana. Латино, диско. *21.00-6.00*
Б2 DJ Spell. Даунтемпо, эйсид-джаз, соул, хаус. *0.00 и до последнего*
Бармалей DJ Andriano. Диско, прогрессив-хаус. *0.00-6.00*
Вермель DJ Мангол. Диско, хаус, рок-н-ролл. *22.00-5.00*
Гиппопотам DJ Любе. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.30 и до последнего*
Желтое море DJ Djazz Selecta. Даунтемпо, лаунж. *21.00-0.00*
Культ DJs Vinil-kin', Чагин. Регги, даб. *23.00-2.00*
Пропаганда DJs Sunshine, On Lee. Хаус. *20.00-4.00*
Слава DJ Артем. Прогрессив-хаус, транс. *22.00-6.00*
Территория DJs Ярик, Андрей, FeelGood, Кефир. Диско. *22.00-6.00*
Четыре комнаты DJ Мишаня. Диско, латино. *21.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Панин, Духов. Электро, лаунж, ню-джаз, трип-хоп. *20.00-6.00*
Art Garbage DJs R.I.P., Kovex. Лаунж, джаззи-хаус. *18.00-22.00* Диско-хаус. *0.00-6.00*
Manhattan DJ Key. Джаззи, прогрессив-хаус, диско. *22.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00-6.00*
Швайн Stainless Blues Band. *22.00*
Le Club Трио Одиссея Богусевича. *21.00*
Forte Igor Boiko Band. *21.00*

ФОЛК

Дума Болот Байрышев (горловое пение, комус, шоор, Горный Алтай). *21.00*

ЮМОР

ЦДХ «Валери и Глеб». Пантомима. *18.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Виктор Берков-

НОВЫЙ **ФРУКТИС.**
СРАЗУ РАСЧЕСАНЫ, СРАЗУ ВОССТАНОВЛЕНЫ.





Гарньер Фруктис
Бальзам-ополаскиватель. Новая формула с чистым активным концентратом фруктов.

Ощутите разницу!
Больше никаких узелков
и секущихся кончиков.
Волосы обретают новое качество.
Это доказано.
Благодаря новой формуле волосы
более сильные и гладкие.
До самых кончиков.

GARNIER

в программе возможны изменения; пожалуйста, уточняйте время начала мероприятия и концертов на afisha.ru или по телефонам

ский. *19.00*
Орбита Сергей Крылов. *19.00*
Перекресток «Алексир». *19.00*
Проект О.Г.И. «Хоронько-оркестр». Дмитрий Хоронько поет Вертинского и танцует камаринского, ухарски жалуется на «чубчик кучерявый» и манерно переживает смерть Пьеро. За шансонными страданиями прячется хорошая джазовая школа. *22.00*

КИНО

Б2 «Наследники» (Стефан Рузовицки, 1998), «Вместе» (Лукас Мудиссон, 1998). *23.00*
Культ «Грудь и луна» (Бигас Луна, 1994), «Свяжи меня» (Педро Альмодовар, 1990). *23.00*

СР 12.06

ПОП&РОК

Б2 «Ремонт воды» (Украина). *23.00*
Бункер Наталья Пивоварова и «Соус». *21.00*
Вермель «Осколки сна» (Украина). *22.00*
Кристалл «Дискомафия». *23.00*
Метелица Юрий Савин, Анна Алина, Анита Цой. *0.00*
МуХА Антон Никкила (Финляндия), Алексей Борисов (экс-«Ночной проспект»). Эмбиент, нойз. Акция в клубе «МуХА» открывает серию авангардных концертов «Новые таперы», которую курирует бывший коллега Борисова по «Ночному проспекту» Иван Соколовский. Никкилу и Борисова – основателей лейбла N&B Research Digest, выпускающего экспериментальную электронику – можно чаще услышать на европейских фестивалях, чем в России. *21.00*
Оракул божественной бутылки «Тринадцатое созвездие». *22.00*
Р-клуб «Ветер», Seducer's Embrace, Balfor, Oktagon, Chaos Altar, Maniac Depression. *18.30*
Точка Total. *21.00*
Формула-1 Роберт Болт (гитара). *0.00*
Швайн «Луцинс». *22.00*
Штопор «Рубиновые звезды». *22.30*
Golden Palace Григорий Лепс, Виктория Морозова. *23.00*
R&B Cafe «Формула-1». *22.00*
Tabula Rasa «Никола Зимний». *23.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ XS. Диско-хаус. *23.00 и до последнего*
Б2 DJ Kosov. Даунтемпо, эйсид-джаз, соул, хаус. *0.00 и до последнего*
Бармалей DJ Andriano. Диско, прогрессив-хаус. *21.00-6.00*
Бункер DJ Леня. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Вермель DJ Корриган. Диско, фанк, соул, фолк. *23.00-5.00*
Гиппопотам DJ Ахмед. Латино. *23.30 и до последнего*
Желтое море DJ Нильс. Даунтемпо, лаунж. *21.00-0.00*
Культ DJ Komotsky. Нью-джаз. *22.00-0.00*
Пропаганда DJ Zig-Zag. Хаус, эйсид-джаз, диско. *21.00-3.00*
Слава DJ Глеб. Прогрессив-хаус, транс. *22.00-6.00*
Четыре комнаты DJ Мишаня. Диско, латино. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Берг, Шушукин. Брейк, джазди-хаус. *20.00-6.00*
Штопор DJs Catch Up, Головин. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJs Sheffy, R.I.P. Лаунж, джазди, диско-хаус. *18.00-6.00*
Manhattan DJ BeatNick. Хаус. *22.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Алабама Modern Blues Band. *21.00*
Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофоны). *23.00*
М-бар Виктория Пьер-Мари (вокал). *20.00-6.00*
Толстый Мо Mishouris & His Swinging Orchestra. *20.00*
Le Club Квартет Анны Бутурлиной. *21.00*
Forte Blues Hammer Band. *21.00*

ФОЛК

ЦДХ «Ят-Ха» (Тува). *18.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Александр Суханов. *19.00*
Перекресток Сергей Цысс. *19.00*
ЦДЛ «5 лет без Окуджавы с Окуджавой»: Белла Ахмадулина, Дмитрий Быков, Андрей Вознесенский, Игорь Иртеньев, Андрей Крамаренко, Валентин Никулин, Евгений Рейн, Олег Хлебников, Татьяна Бек, Константин Ваншенкин, Александр Городницкий, Юлий Ким, Сергей Никитин, Николай Панченко, Дмитрий Сухарев, Сергей Юрский, «Москва–Квартет». Стихи, песни, воспоминания, редкие кинокадры из семейного архива поэта. *19.00*

КИНО

Культ «Все о Еве» (Джозеф Манкевич, 1950). *23.00*

ДРУГОЕ

Желтое море Показ купальников Desir, Voyage, Blue Girl. *1.00*
Штопор Соревнования по армрестлингу среди гостей клуба. *23.30*

dj-резиденты

Агеев *«Джусто», пт 20.00-1.00*
Айрат Нарышкин *«Кофе In», чт-пт 19.00-22.00, «Луна», вт 21.00-0.00*
Александр Нуждин *«Пирамида», чт-сб 21.00-2.00*
Андрей Панин *«Джусто», пн 20.00-1.00, вс 20.00-1.00; «Шестнадцать тонн», вт 20.00-22.30; Settebello, чт 20.30-23.30*
АнтонZap *«Пропаганда», пт 0.00-6.00*
Аркадий Аir *«Цеппелин» (чилл-аут), пт 6.00-10.00; «Музей», сб 20.30-1.30*
Берг *«Город», чт-вс 23.00 и до последнего; «Шестнадцать тонн», пн, ср 20.00-6.00*
Боброff *«Пирамида», пт 20.00-1.00*
Борис *«Пирамида», пн, ср 20.00-1.00*
Боцман *«Дом Кукера», пт-сб 0.30-5.30*
Бузин *«Шестнадцать тонн», пт 21.00-23.00*
Ваня Языков *«Джусто», чт 20.00-1.00*
Глеб 9 *«Пропаганда», чт 21.00-23.00; Courvoisier Cafe, пт 22.00-2.00; Mix, чт 0.00 и до последнего; Settebello, пт-сб 19.30-22.00*
Град *«XIII», чт 0.00-6.00, пт-сб 0.00-7.00*
Гриша *«Территория», вс 20.00-0.00*
ГудОК *«Шестнадцать тонн», чт 23.00-1.30*
Дольщик *«Пропаганда», пт 0.00-6.00, сб 23.30-6.00; «Джусто», чт 20.00-1.00*
Духов *«Шестнадцать тонн», вт 22.30-6.00, чт 21.00-6.00, сб 21.00-23.00, вс 22.00-6.00*
Змей *«Город», пт-сб 23.00 и до последнего*
Зорькин *«Джусто», вт 20.00-1.00; «Шестнадцать тонн», пн 21.00-23.30*
Кирилоff *«Город», пт-сб 23.00 и до последнего*
Коля *«XIII», пт-сб 0.00-7.00; «Хамелеон», пн-сб 0.00-6.00*
Корриган *«Вермель», вт-ср 23.00 и до последнего*
Кубикоff *Mix, пт-сб 0.00-10.00; Victus, чт-сб 10.00-17.00*
Леня *«Бункер», пн-чт 0.00-9.00*
Лист *«Музей», пт 20.30-1.30; «Цеппелин», сб 0.00-6.00*
Любе *«Гиппопотам», ср, пт-вс 22.00-6.00*
Мангол *«Вермель», чт-вс 23.00 и до последнего*
Марс *Victus, пт-сб 0.00-6.00*
Марьянов *«Дом Кукера», пт-сб 0.30-5.30*
Мендес *«Музей», сб 20.30-1.30*
Мешков *«Культ», вс 20.00-0.00; «Территория», пт 21.00-6.00*
Ник Ходжкинс *«Москва–Берлин», вс 22.00-2.00*
Нисифоров *«Территория», пн 21.00-0.00*
Олег Костров *«Джусто», пн 20.00-1.00*
Остап *«Пирамида», сб-вт, чт 20.00-1.00*
Петр («Трансильвания») *Settebello, вс 21.00-0.00*
Пушкин *«Музей», пт 20.30-1.30; «Цеппелин» (чилл-аут), пт 3.00-6.00*
Рудык *«Цеппелин» (основной танцпол), чт-сб 0.00-6.00*
Санчес *«Пропаганда», чт 23.00-2.00; Mix, пт-сб 0.00-10.00*
Сапунов *«Территория», пт 21.00-6.00*
Сергей Крылов *«Культ», чт 21.00-1.00*
Сил *«Территория», пн 21.00-0.00*
Скандал *«Цеппелин» (основной танцпол), сб 0.00-6.00*
Тим Кустов *Victus, пт-сб 0.00-6.00*
Тото *«Цеппелин», пт-сб 0.00-2.00*
Фокус *«Б2», чт 0.00-6.00*
Хаас *«Джусто», ср 20.00-1.00*
Чехов *«Б2», пт-сб 0.00-6.00*
Шевцов *«Депо», пт-сб 22.00-6.00*
Шепелеff *«Пирамида», вс 21.00-2.00*
Шушукин *«Джусто», ср 21.00 и до последнего; «Пропаганда», вс 20.00-6.00; «Территория», сб 23.00-6.00; «Шестнадцать тонн», ср 21.30-23.30*
Ярик *«Территория», вт 21.00-0.00, чт 22.00-6.00, пт 21.00-6.00*
Ahmed *«Гиппопотам», чт 22.00-6.00*
Bee Voice *«Алиби», сб 0.00-2.00*
Bell *«Культ», вс 20.00-0.00*
Cash *«Б2», вс 0.00-9.00; «Москва–Берлин», сб 2.00-6.00*
David *«Гиппопотам», сб-вс 22.00-6.00*
Dimix *A priori, чт-сб 22.00 и до последнего*
Dubrovskaya *«Пирамида», вс 17.00-21.00; «Четыре комнаты», пн-ср 21.00-5.00*
Djazz Selecta *«Желтое море», вт 21.00-00.00; «Культ», пн, ср 20.00-0.00*
Fish *«Пропаганда», пн 20.00-3.00; «Цеппелин», сб 0.00-6.00; Victus, чт-сб 10.00-17.00*
Goodstuff *«Культ», сб 21.00-0.00*
Jeff *«Цеппелин», чт-сб 0.00-6.00*
Komotsky *«Культ», пн, ср 20.00-0.00*
Lad Jack *«Культ», пт 21.00-0.00*
Marsel *A priori, чт-сб 22.00 и до последнего*
Martin Landers *Courvoisier Cafe, ср 20.00-0.00*
Melori *«Республика Beefeater», пт-сб 22.00-6.00*
Ms Бешеная *«Джусто», пт-сб 20.00-2.00*
Mike *«Шестнадцать тонн», пт-сб 0.00-6.00*
Mix Maker *Courvoisier Cafe, вс 20.00-0.00*
Necto Lucas *«Шестнадцать тонн», пт 21.00-23.00*
Odgo *«Цеппелин», сб 0.00-6.00*
Ondrik *«Территория», вс 20.00-0.00*
On Lee *«Культ», сб 0.00-3.00; «Пропаганда», вт 20.00-6.00*
Scientifique *Settebello, пн, ср 21.00-0.00*
Solo *«Б2», вс 0.00-6.00*
Soulman *«Культ», пт 0.00-3.00*
Spider *«Пропаганда», пн 20.00-3.00; Courvoisier Cafe, чт 21.00-1.00; «Джусто», сб 20.00-2.00*
Steklorezzz *«Шестнадцать тонн», пт-сб 0.00-6.00*
T-Operator *«Республика Beefeater», пт-сб 22.00-6.00*
Vinil-kin' *«Культ», вт 20.00-23.00*
Zig-Zag *«Пропаганда», ср 20.00-6.00; «Территория», сб 23.00-6.00*

скоро

билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу

Джо Кокер Кремлевский дворец, *ср 26 июня, билеты 500-7000 р.*
A-Ha «Олимпийский», *пт 28 июня, билеты 300-4500 р.*
Эл Джерро Кремлевский дворец, *вт 2 июля, билеты 250-8000 р.*
Garbage «Лужники» (Дворец спорта), *ср 3 июля, билеты 600-2000 р.*

ЧТ 13.06

ПОП&РОК

Б2 Александр Лаэртский. *23.00*
Бункер «Краденое солнце». *21.00*
Вермель «Шлюз». *22.00*
Вудсток «Осколки сна» (Украина). *22.30*
Гиппопотам Tropikana. *23.30*
Китайский летчик Джао Да Neslov. *23.00*
Кристалл Дана Борисова, Александр Маршал, Игорек, «Премьер-министр», «Чай вдвоем», Татьяна Овсиенко, Саша, «Стрелки». *23.00*
Оракул божественной бутылки Magic. *22.00*
Проект О.Г.И. «Немое кино – говорящая музыка»: «Аликанте». *22.00*
Свалка «Tribute to Motorhead»: «Беркут», «Э.С.Т.». Традиционное для «Свалки» мероприятие (с каверами на любимую группу и проникновенными речами) на сей раз посвятили выходу нового альбома Motorhead «Hammered». В программе – премьера клипа Motorhead и эстафета «Веселые старты». *21.00*
Точка «Милленивум», Hic Salta, In-Team, «Бита пополам», «Система», «Апокалипсис». *20.00*
Швайн «Том Кэт». *22.00*
Шестнадцать тонн «Дети Пикассо». Перед концертом впервые покажут клип Натальи Погоничевой на «Песню Красной Шапочки» («В Африке горы вот такой ширины») – последнего сингла «Детей». *22.00*
Golden Palace Элина Глазунова, Татьяна Лихачева, «Динамит». *23.00*
R&B Cafe «Дождь». *22.00*
Super Pooper «Э.С.Т.». Концерт приурочен к выходу MP3-сборника, вместившего в себя все альбомы группы, и видеокассеты «Концерт в Тушино». У последней – знаменательная судьба. Концерт был записан аж на рокфестивале 1991 года (том самом), однако отспорить право на собственное творчество у организаторов «Э.С.Т.» смог лишь сейчас. *20.00*
Tabula Rasa «Туппель». *23.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ XS. R'n'B. *21.00 и до последнего*
Амазония DJ Мачо. Латино, диско. *0.30-6.00*
Б2 DJ Kosov. Хаус. *0.00 и до последнего*
Бармалей DJ Andriano. Диско, прогрессив-хаус. *23.00-6.00*
Бункер DJ Леня. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Вермель DJ Мангол. Диско, фанк, рок-н-ролл, джаззи. *23.00-5.00*
Гиппопотам DJ Ахмед. Латино. *23.30 и до последнего*
Дом Кукера DJ Боцман, Анатолий Герасимов (саксофоны). Лаунж. *21.00-23.00*
Желтое море DJ Depesh. Даунтемпо, хаус. *21.00-0.00*
Клуб 7 DJ Glace. Хаус. *23.00-6.00*
Культ DJ Сергей Крылов. Афро. *23.00-6.00*
Пропаганда DJ Mr. Annand (США). Хаус. *2.00-5.00*
Слава DJ Юра. Прогрессив-хаус, транс. *22.00-6.00*
Территория DJ Ярик. Латино, босанова, диско, фанк, хаус, афробит. *22.00-1.00*
Четыре комнаты DJ Мишаня. Диско, латино, хаус. *21.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, ГудОК. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус, джаззи. *21.00-6.00*
Штопор DJs Головин, Стас. Диско-хаус. *20.00-6.00*
A priori DJs Dimix, Marsel. Хаус, прогрессив-хаус. *23.00-3.00*
Art Garbage DJ R.I.P. Лаунж, джаззи-хаус. *18.00-22.00* Диско-хаус. *0.00-6.00*
Jet Set DJs Chloé (Франция), Лупин, Катрин. Диско-хаус, фанк. Диджея с дипломом Сорбонны по юриспруденции встретишь нечасто. Chloé не просто крутит пластинки: она, по ее словам, борется «за сексуальность и женственность в борьбе против агрессии». Можно купить после вечеринки значок, а можно, собственно, и не беспокоиться – профсоюзная деятельность сета не испортит. *23.00-6.00*
Manhattan DJ Unit. Диско-хаус. *22.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Алабама Shakin Spirit. *21.00*
Культ «Чер-та». *22.00*
М-бар Ирина Родилес (вокал). *20.00-6.00*
Реставрация Трио Тиграна Григоряна. *21.30*
Le Club Jazz Passengers. *21.00*
Forte Алексей Козлов и «Арсенал». Прогрессив-рок. *21.00*

ФОЛК

Белые облака Болот Байрышев (горловое пение, комус, шоор, Горный Алтай). *19.00*
Дом Фестиваль цыганской музыки Gypsydrom: оркестр Бобана Марковича (Сербия). *19.30*

ЮМОР

МДМ 1/4 финала КВН: «Нарты из Абхазии» (Сухуми), сборная Кыргызстана, юридический факультет МГУ, «Новые гусары», «Ртогрэс» (Рязань). *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Григорий Гладков. *19.00*
Момент Ирина Чашина, Сергей Заславский (флейта), Анатолий Негашев (контрабас), Родион Михайлов (скрипка). *19.30*
Орбита Алексей Никульников, Александр Белов. *19.00*
Перекресток Доктор Игнатов. *19.00*

КИНО

Культ Фильмы Йоса Стеллинга «Марике ван Ньюмехен» (1974), «Элкелик» (1975). *23.00*
Морисвиль Кинолекторий Георгия Осипова: «Пока город спит» (Фриц Ланг, 1956). Георгий «Гарик» Осипов, он же граф Хортица, – ведущий радиопрограмм «Школа кадавров» и «Трансильвания беспокоит» – один из художественных руководителей недавно открывшегося клуба «Морисвиль». *22.00*

ПТ 14.06

ПОП&РОК

Армадилло «Экватор». *22.30*
Б2 Гарик Сукачев и «Неприкасаемые». *23.00*
Бункер «Торба-на-круче». *23.30*
Вудсток Fly's. *22.30*
Гиппопотам Tropikana. *23.30*
Дума «Мамбо Джа». *21.00*
Желтое море Hito & Hanayo (Япония). Лаунж-караоке – концерт по-японски. Одна барышня стоит за вертушками, другая мурлычет в микрофон. Первую зовут Хито, свой первый сет она сыграла несколько лет назад в Берлине, и нетрудно догадаться, что играла барышня техно. Вторая – Ханайо, человек непростой судьбы. Профессиональная гейша написала книгу о своем искусстве, потом увлеклась фотографией и представила свой персональный стенд на Венецианской биеннале. Где-то между делом играла на театре (понятно, экспериментальном) работала моделью у Жана-Поля Готье и записывала нойзовые пластинки на родине. А теперь еще и мурлычет. *21.00*
Китайский летчик Джао Да Tres Muchachos. Афро, латино, ска.



23.00

Корона Владимир Кузьмин и «Динамик». *0.00*

Кристалл Александр Новиков, Наташа Королева. *23.00*

Куку... Great Pretenders. Рокабилли. *22.00*

Метелица Светлана Тернова, Жасмин, «Отпетые мошенники». *0.00*

МуХА Виктор Лукьянов. Эмбиент, этно. Инструментальная музыка бывшего продюсера певицы Светы Владимирской («Мальчик мой», «Дави на газ» и др.) *21.00*

Оракул божественной бутылки «Тесно». *23.00*

Парижская жизнь Максим Леонидов. *0.00*

Постоянное место жительства Олег Анофриев. *0.00*

Проект О.Г.И. «Дети Пикассо». *22.00*

Р-клуб Jupps Garage (Германия), Goldtmann Quintett Blues (Германия), «АПМ» (Новгород), «Туннель». *18.30*

Республика Beefeater День рождения клуба. «7Б». *23.00*

Свалка «Ночные снайперы». *21.00*

Точка Ольга Арефьева и «Регтиковчег». *22.00*

Третий путь Sun Music. *23.00*

Форпост «Джа дивижн». *19.30*

Шестнадцать тонн «Квартал». *23.00*

Expat O'Trava. *23.00*

Golden Palace Вахтанг Кикабидзе, Любовь Успенская. *23.00*

Papa John's X-Page. *0.00*

R&B Cafe «Детский панадолл». *22.00*

Settebello «Blow Up-Party»: Пол Танкин, Big Boss Man (Великобритания). R'n'B, соул, фанк. Пол Танкин, промоутер клуба Blow Up, что в Лондоне, открыл восемь лет назад одноименный лейбл – дабы выпускать пластинки продюсируемой им группы Weekenders. Вослед Weekenders на лейбле возьми да и случись первый альбом никому не известной команды Add N to X. Потом пошли чередой компиляции с участием Филиппа Катрина, Ги Педерсена и Elevators. В Settebello Танкин привозит с собой Big Boss Man – одну из главных команд лейбла по состоянию на 2002 год. *21.00*

Sport Bar Александр Иванов и «Рондо». *23.00*

Tabula Rasa «Монгол Шуудан». *0.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Kirill. Диско-хаус. *22.00 и до последнего*

Амазония DJ Alex Dolche. Латино, диско. *21.00-6.00*

Армадилло DJ Папас Фритос. Латино, диско. *22.00 и до последнего*

Б2 DJ Бэйсик. Диско. *0.00 и до последнего*

Бармалей DJ Andriano. Диско, диско-хаус. *22.00-6.00*

Территория DJs Дима, Мешков, Сапунов. Техно-хаус. *21.00-6.00*

Четыре комнаты DJ Мишаня. Диско, латино, хаус. *21.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJs Бузин, Necto Lucas. Ню-джаз, трип-хоп, дип-хаус. *21.00-23.00* DJs Mike, Steklorezzz. Дип-диско, латино-хаус, диско-хаус. *0.00-6.00*

Штопор DJ Catch Up. Диско-хаус. *20.00-23.30* DJ Мишаня. Диско-хаус *2.00-6.00*

A priori DJ Шевцов. Хаус, техно-хаус. *23.00-6.00*

Art Garbage DJ Kovex. Даб, джаз-хаус. *18.00-22.00* Диско-хаус. *0.00-6.00*

Expat DJ Sandr. Латино, диско *0.00-6.00*

Jet Set DJs Spider, Лупин, Катрин, Мендес, Нуждин. Диско-хаус, фанк. *23.00-6.00*

Manhattan DJ Unit. Диско-хаус. *22.00-6.00*

Sexton DJs Dack, Артем. Хаус. *0.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Алабама Доктор Аграновский и «Черный хлеб». *21.00*

Вермель Magic Pump. *23.00*

М-бар «Мирайф». *20.00*

Полнолуние Banderas, Stone Shades. *22.00*

Реставрация Трио Алексея Кузнецова. *21.30*

Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*

Формула-1 «Вавилон». *0.00*

Crazy Milk Sky Strangers. *22.00*

Sexton Shakin Spirit. *22.30*

Forte Алексей Козлов и «Арсенал». *21.00*

ФОЛК

Дом Фестиваль цыганской музыки Gypsydrom: Тибор Семзе и Olah Jeno (Венгрия), Татьяна Гринденко и Opus Posth. *19.30*

Морисвиль Болот Байрышев (горловое пение, комус, шоор, Горный Алтай). *22.30*

ЦДХ «Лойко». Рой Галвин (духовые, Ирландия), Кормак де Барра (арфа, Ирландия), Онья Ни Келиг (вокал, Ирландия). Цыганская и кельтская музыка. *18.30*

Швайн Tintal. Кельтский фолк-рок. *23.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Леонид Сергеев. *19.00*

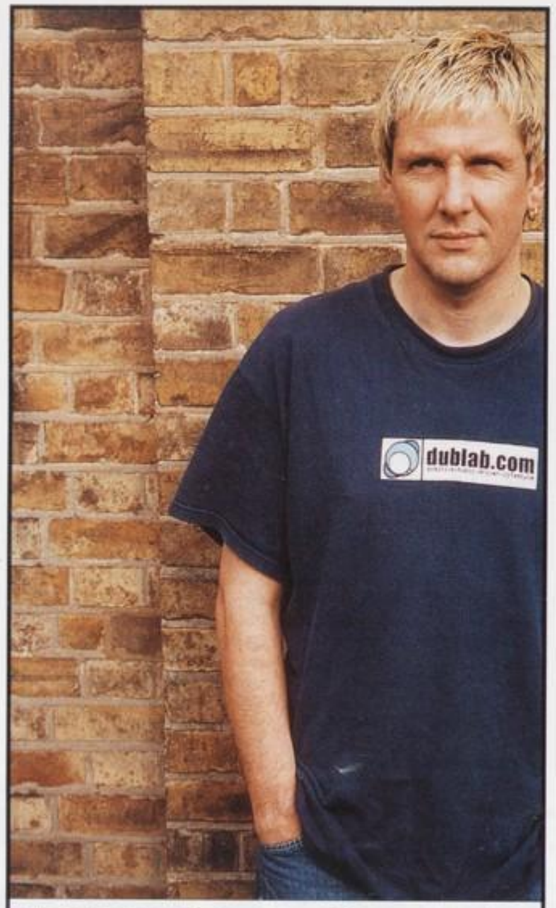
Еврейский культурный центр Юлий Ким. *19.00*

Зал Чайковского Олег Погудин. *19.00*

Перекресток Виктор Луферов. *19.00*

КИНО

Культ «Закат американской империи» (Дени Аркан, 1986), «Месье Ир» (Патрис Леконт, 1989). *23.00*



Первая московская гастроль Тоби Маркса состоялась в 1994-м, в рамках странного фестиваля «Бритроника» – в полупустом зале Дворца молодежи, где играли никому не известный состав Transglobal Underground, никому не известный музыкант Афекс Твин и никому не известная группа **BANCO DE GAIA** (в лице Тоби Маркса и многочисленных световых и видеопроекционных приспособлений). Многим потом пришлось пожалеть, что зал был настолько пуст, – Banco de Gaia выпустили отличный альбом «Last Train to Lhasa» (тот, где паровоз с красной звездой на обложке) и стали важными персонами в умной английской электронике, которая, казалось, будет вечно властвовать над миром. Но умная электроника быстро поскучнела, а у Banco de Gaia, как выяснилось, музыкальных идей оказалась ровно одна: взять кусок музыки какого-нибудь народа мира (да помудренее) и наложить его на даб, или эмбиент, или (по большей части) транс. Последний альбом «Igizeh» Маркс записывал с живыми инструментами и чуть ли не внутри пирамид в Гизе – но идей больше не стало. Вторую его московскую гастроль, однако, стоит не пропустить. Вдруг история выйдет на новый виток – и Маркс окажется вновь актуальным. (Ю.С.)

Парк, пт 21 июня, 21.00

ПОП&РОК

Армадилло Salsa Boys. *23.00*

Б2 Андрей Макаревич и «Квартал». *23.00*

Бункер «Старый приятель». *23.30*

Вудсток «Ландыши». Ска-панк. *22.30*

Желтое море «Озоновый коктейль». *21.00*

Корона Гарик Сукачев и «Неприкасаемые». *0.00*

Кристалл Катя Лель, Владимир Кузьмин. *23.00*

Культ Our Man from Odessa (Нидерланды). *23.00*

МХАТ им. А.М.Горького Morcheeba (Великобритания). *19.00*

Метелица Татьяна Светлова, Ирина Аллегрова. *0.00*

Морисвиль Светлана Рязанова. Рязанова трудилась солисткой в «Веселых ребятах» после Нины Бродской, обошла Льва Лещенко на болгарском конкурсе эстрады «Золотой Орфей» и участвовала в передаче ТВ ЧССР «В гостях у Карела Готта». *22.30*

Оракул божественной бутылки Sleepwalkers. *23.00*

Парижская жизнь «Несчастный случай». *0.00*

Перекресток Сергей Калугин. *19.00*

Полнолуние Creatures of the Golden Down (США), Crushers. *22.00*

Постоянное место жительства Максим Леонидов. *0.00*

Свалка «Агата Кристи». *0.00*

Третий путь «Корабль». Герои сборников «Китайского летчика», поющие про «Ночную палатку» и «Wild Man'a», наконец выпустили альбом; его и представляют. *23.00*

Формула-1 Роберт Болт (гитара). *0.00*

Форпост Инна Желанная и «Альянс». *19.30*

ЦДХ Юлия Теуникова и «Макондо-Н», «Дыхание», «Яга Джага», «Катя и крокодил», Андрей Родионов, Дмитрий Гайдук, Алексей Рафиев, Алина Витухновская. *16.00*

Шестнадцать тонн «Танцы минус». *23.00*

Art Garbage Иван Смирнов (гитара). *23.00*

Crazy Milk Animation. *22.00*

Expat Сэми. *23.00*

Golden Palace Алла Горбачева, Александр Буйнов. *23.00*

R&B Cafe Sun Music. Регги. *22.00*

Sexton Lost & Found. *22.30*

Sport Bar Сергей Галанин и «СерьГа». *23.00*

Tabula Rasa «Тайм-аут». *0.00*

ТАНЦЫ

Амазония DJ Мачо. Латино, диско. *0.00-6.00*

Армадилло DJ Папас Фритос. Латино, диско. *22.00 и до последнего*

Б2 DJ Бэйсик. Диско. *0.00 и до последнего*

Бармалей DJ Andriano. Диско, прогрессив-хаус. *0.00-6.00*

Бункер DJ Леня. Диско-хаус. *0.30-6.00*

Вермель DJ Мангол. Диско-хаус, рок-н-ролл. *22.00-6.00*

Вудсток DJs Тасос, Геликер, Брейк-бит, даунтемпо, эйсид-джаз. *0.00-6.00*

Гиппопотам DJ Любе. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.30 и до последнего*

Город DJs Ракета, Мангол, Duck, Ухо, Nikk, Zmei, Berg, Кириloff, Spirit, Feel. Прогрессив-техно. *23.00-7.00*

Дом Кукера DJs Марьянов, Любимов. Диско, латино. *0.30-5.30*

Клуб 7 DJ Glace. Диско. *23.00-6.00*

Москва-28 DJs Djungl, Bell, Сапунов, Санчес. Дип, техно-хаус. *23.00-5.00*

Пропаганда DJ Санчес. Дип-хаус. *22.00-7.00*

Республика Beefeater DJs Melori, T-Operator. Диско-хаус. *22.00-6.00*

Слава DJs Юра, Сережа, Артем, Глеб, Вартан. Прогрессив-хаус, транс, диско-хаус. *22.00-6.00*

Сердце DJ Бенджамин Даймонд и Eternals (Франция). Хаус, электро, фанк. Вместе с Тома Бангальте из Daft Punk Даймонд записал крайне успешную вещь «Music Sounds Better with You», четыре года назад звучавшую на танцполах от Бомбея до Лондона, – однако серьезного продолжения их проект Stardust так и не получил. Eternals – трио диджеев и MC, которое привозит в Москву Даймонд, – он также открыл совместно с Бангальте. *23.00-5.00*

Территория DJ Кефир, Ярик. Джаззи, латино, фанк. *0.00-6.00*

ЦДСА DJ Ян Пули (Германия). Техно-хаус. DJ Ree Do (Швейцария). Хип-хоп. Second Hand Band, Tetris, «Джа дивижн», Green Point. На open air в саду ЦДСА обещают также пинг-понг, пляжный волейбол, показательные выступления скейтбордистов и прыжки в воду на велосипеде с трамплина. О празднике здорового духа следовало бы писать в рубрике «Другое» – если бы не одно «но»: присутствие Яна Пули, перевешивающее все остальные изыскания организаторов. *15.00-2.00*

Четыре комнаты DJ Alexi. Диско, латино. *21.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJ Духов. Ню-джаз, трип-хоп. *21.00-23.00*

«Цветы»: костюмированная вечеринка; студенты театральных училищ, go-go-dancers и сотрудники клуба наряжены кто ромашкой, кто незабудкой, кто трансвестицией. DJs Mike, Steklorezzz. Дип-диско, латино-хаус, диско-хаус. *0.00-6.00*

Штопор DJ Головин. Диско-хаус. *20.00-23.30* DJ Мишаня. Диско-хаус. *2.00-6.00*

A priori DJs Dimix, Marsel. Прогрессив-хаус. *23.00-6.00*

Art Garbage DJs Sheffy, R.I.P. Даб, джаззи-хаус. *18.00-22.00* Диско-хаус. *0.00-6.00*

Expat DJ Rex. Латино, диско. *0.00-6.00*

Jet Set DJs Лупин, Катрин. Диско-хаус, фанк. *23.00-6.00*

Manhattan DJ Unit. Диско-хаус. *22.00-6.00*

Sexton DJ Роман. Хаус. *1.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Карина Кожевникова (вокал). *20.00-6.00*

Толстый Мо «Мирайф». *20.00*

Штопор Stainless Blues Band. *23.30*

Papa John's Scolder Blues. *0.00*

ФОЛК

Дом Фестиваль цыганской музыки Gypsydrom: Maharaja (Индия). *19.30*

Куку... «Кукуруза». Кантри. *22.00*

КИНО

Культ «Приходи ко мне, я живу у подружки» (Патрис Леконт, 1981), «Барокко» (Андре Тешине, 1976). *23.00*

ДРУГОЕ

Город Андрей Бартенев. Перформанс. *23.00*

Проект О.Г.И. «Ритм-н-поэтрипати». Rhythm Killers: Сергей Карапетян (электроника), Виктор Малышев (бас-гитара), Михаил «Мох» Сальников (ударные, духовые, электроника) и поэт Адмирал Дельфинов (он же Александр Дельфин). Фанк, регги, ямайский джаз, нью-эйдж. Звукоакустические эксперименты. Ритмическая поэзия. *21.00*

ВС 16.06

ПОП&РОК

Б2 Netslov. *23.00*

Бункер «Осколки сна» (Украина). *21.00*

Вермель Hellstompers (Иваново). Рокабилли. *21.00*

Оракул божественной бутылки «Ворон Кутха» (Тула). Последняя группа, успевшая вступить в Ленинградский рок-клуб, пока он еще действовал. *22.00*

Полнолуние Contrforce, Hipsters, «Нола», «Фиолетовый пес», Revolum. *19.00*

Р-клуб «Седьмая раса». *18.30*

Свалка «Ругер», «Зубы», Мета N, Norman Bate. *20.00*

УНИВЕРСИТЕТ НАТАЛЬИ НЕСТЕРОВОЙ

30 СЕНТЯБРЯ НАЧАЛО ЗАНЯТИЙ

- ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
- ФАКУЛЬТЕТ ЭКОНОМИКИ
- ФАКУЛЬТЕТ МЕНЕДЖМЕНТА



- ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
- ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА
- ФАКУЛЬТЕТ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
- ФАКУЛЬТЕТ РЕКЛАМЫ
- ФАКУЛЬТЕТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ
- ФАКУЛЬТЕТ СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ
- ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
- ФАКУЛЬТЕТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
- ФАКУЛЬТЕТ ТУРИЗМА И ГОСТИНИЧНОГО БИЗНЕСА
- ФАКУЛЬТЕТ МАРКЕТИНГА
- ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
- ФАКУЛЬТЕТ ОБЩЕЙ ПСИХОЛОГИИ
- ПРАВОСЛАВНЫЙ БОГОСЛОВСКО-ФИЛОСОФСКИЙ
- АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ
- АКАДЕМИЯ ТАНЦА
- АКАДЕМИЯ ПОЭТОВ И ФИЛОСОФОВ

ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ
Работает ежедневно, кроме воскресенья, с 10.00 до 19.00
Адрес: Москва, Варшавское шоссе, дом 38
(проезд до ст. метро «Нагатинская»)

СЛУЖБА ИНФОРМАЦИИ
(095) 753-8-000

www.nesterova.ru

Лицензия №1018 от 24.06.1997, Аккредитация №25-01811 от 19.02.1998



поп&рок Rammstein

«Быть дьяволом просто», – эти слова принадлежат барабанщику Кристофу Шнайдеру, и с них, по-хорошему, можно было бы начинать каждый текст о группе Rammstein. «Быть» легче, чем «стать», а когда «стать» получается в нужное время и в нужном месте (то есть: историческая ситуация гнетет, но не очень, и в полицейском участке избивают, но не насмерть, и женщина уходит, но не сжигает за собой дом), дьявольские обязанности выполнять куда как просто. Спасибо Павичу за формулировку: детям побежденных – будь то Линдеманн или любимая им Рифеншталь, неважно – дано то, чего никогда не заполучить детям победителей: руль и ветрило, возможность «стать». Есть отчего сжать кулак, но есть и стена, по которой можно кулаком ударить. А потом – кончилась ваша Дойче Демократише Республик – стена исчезает, и занесенный кулак остается висеть в воздухе. Декоративным элементом.

Кулак завораживает. Кулак – что рубль: всем нравится, а если кому придется не по душе, для тех у Rammstein припасена индульгенция от Микиса Теодоракиса. Великий грек, посмотревший концертное видео «Live aus Berlin», Rammstein хвалит и, пуще того, заявляет, что хочет записать с Тилем Линдеманном песню. Кто-то хочет еще высказаться от антифашистов?.. Кулак интернационален: в Новом Свете радиостанции отказываются от композиций «You Hate» и «Angel», специально записанных к первому американскому туру, на радио вместо них попадают «Du Hast» и «Engel» – в немецкоязычном варианте. Перевод не нужен, через месяц-другой заезжим тевтонцам, не понимая ни слова, подпевают стадионы. Кулак символичен: украинский Майк Тайсон, боксер Виталий Кличко, заказывает у Rammstein тему для выхода на ринг, а когда Линдеманн и Со пересылают ему готовый продукт, решает, что с воинственностью, пожалуй, трошки перебор вышел. Rammstein не расстраивается и переделывает тему в песню «Sonne». Спасибо украинскому боксу за вклад в немецкое искусство.

Сжать кулак – дело нехитрое; наблюдать за кулаком в воздухе – особое удовольствие, из тех, что доставляет красота простых вещей. Никого не ударят. Самое страшное, на что способен этот кулак, – отловить продюсера MTV (как это устроили однажды Rammstein), примотать к стулу скотчем, засунуть ему между ног дымовую шашку и поджечь фитиль – чтобы, шайссе, клипы с эфира впредь не снимал. Простая, красивая и дьявольски приятная работа. А вы думали, это сердце горит?

Тушино, сф 19 мая, 18.00

Точка «Алиса». *21.00*
Тушино Оззи Осборн (Великобритания). На разогреве – «Мастер», «Э.С.Т.». *18.00, вход с 16.00*
Форпост «Будильник». *19.30*
Швайн Black Jack. *22.00*
Expat Тамара Кожекина, Nineva. *22.00*
Tabula Rasa «Лосьон». *23.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Кирилл. Латино *20.00 и до последнего*
Б2 DJ Solo. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*
Бармалей DJ Andriano. Даунтемпо. *21.00-6.00*
Бункер DJ Леня. Диско. *22.00-6.00*
Вермель DJ Балон. Диско, рок-н-ролл. *23.00-5.00*
Гиппопотам DJ Любе. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.30 и до последнего*
Клуб 7 DJ Glace. Хаус. *23.00-6.00*
Культ DJ Bell. Даунтемпо. *22.00-0.00*
Пропаганда DJ Шушукин. Хаус, эйсид-джаз, диско. *23.00-7.00*
Слава DJ Сережа. Прогрессив-хаус, транс. *22.00-6.00*
Территория DJs Ondrik, Гриша. Прогрессив. *20.00-0.00*
Четыре комнаты DJ Alexi. Диско-хаус. *21.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. дип, техно-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Sheffy. Даб, джаз-хаус. *18.00-22.00* Диско-хаус. *0.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Белые облака Артем Михайлов (альт-скрипка), Гедельман Масаки (фортепиано). *17.00*
М-бар Анжелика (вокал). *20.00-6.00*
Le Club Леван Ломидзе и Blues Cousins. *22.00*
R&B Cafe Scolder Blues. *22.00*
Forte Mishouris & His Swinging Orchestra. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Перекресток Ольга Чикина. *19.00*

КИНО

Культ «Бойцовские рыбки» (Фрэнсис Форд Коппола, 1983). *21.00*

ДРУГОЕ

Метелица Показательные выступления по кикбоксингу. *23.00*
ЦДХ «Ню-арт шоу». Перформанс. *19.00*

ПН 17.06

ПОП&РОК

Бункер «Астральный парк». *21.00*
Китайский летчик Джао Да «Осколки сна» (Украина). *23.00*
Р-клуб «Янтра», «Э.П.С.», «На грани», Ninos De Vengango. *18.30*
Свалка Necondition, Bitin' Elbows, «Шпинат», «Гавана», «Дергать», «Шутки». *20.00*
Точка Moray Eel, Jet, «Джанк», «Диссидент Smidt», «Голос ветра». *19.00*

ТАНЦЫ

Амазония DJ Alex Dolche. Латино, диско. *21.00-6.00*
Б2 DJ Spell. Даунтемпо, эйсид-джаз, соул, хаус. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Леня. Транс, лаунж. *22.00-6.00*
Культ L.O.V.Project: DJs Komotsky, A. Николаев. Ню-джаз. *20.00-6.00*
Пропаганда DJs Spider, Fish. Хаус. *21.00-3.00*
Территория DJs Нисифоров, Сил. Эйсид-джаз, фанк, соул, лаунж. *21.00-0.00*
Четыре комнаты DJ Мишаня. Диско, латино, хаус. *21.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Берг, Зорькин. Ню-джаз, лаунж. *20.00-6.00*
Art Garbage DJs Sheffy, Kovex. Даб, джаззи, диско-хаус. *18.00-6.00*
Manhattan DJ Key. Джаззи, диско, прогрессив-хаус *22.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00-6.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *22.00*
Forte Ирина Кравченко (вокал). *21.00*

ФОЛК

R&B Cafe Telenn Gwad. Кельтский фолк-рок. *22.00*
Tabula Rasa Jembey Africa. *23.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Оракул божественной бутылки Сергей Цыс. *22.00*
Орбита Сергей Матвеенко, Александр Сафронов. *19.00*

КИНО

Б2 «Фейерверк» (Такеси Китано, 1997). *19.00*
Вермель «Париж, Техас» (Вим Вендерс, 1984). *21.00*
Культ «Жестяной барабан» (Фолкер Шлендорф, 1979). *21.00*

ДРУГОЕ

Проект О.Г.И. Ирина Машинская (США). Поэтический вечер. *22.00*

ВТ 18.06

ПОП&РОК

Свалка «Крюгер», Beermengame, «Интоксикация», No Sense, CWT. *20.00*
Точка «Стороны заката», F. P. S., «Дикое поле», «Гальваника», «Центр циклона», «Крик души». *19.00*
Швайн Midnight Special. *22.00*
Tabula Rasa «Комедия рок». *23.00*

ТАНЦЫ

Алиби Вечер аргентинского танго. *20.00-0.00*
Амазония DJ Gabana. Латино, диско. *21.00-6.00*
Б2 DJ Spell. Даунтемпо, эйсид-джаз, соул, хаус. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Леня. Диско. *22.00-6.00*
Вермель DJ Корриган. Диско, фанк, соул, фолк. *23.00-5.00*
Желтое море DJ Djazz Selecta. Даунтемпо, лаунж. *21.00-0.00*
Культ DJ Vinil-kin', Регги, даб, фанк, афробит. *20.00-0.00*
Пропаганда DJs Sunshine, On Lee. Хаус. *20.00-4.00*
Территория DJ Ярик. Лаунж, эйсид-джаз, джаззи, трип-хоп, диско, фанк. *21.00-0.00*
Четыре комнаты DJ Alexi. Диско-хаус. *21.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Папин, Духов. Электро, лаунж, ню-джаз, трип-хоп. *20.00-6.00*
Art Garbage DJs R.I.P., Kovex. Трип-хоп, джаззи-хаус, диско-хаус. *18.00-6.00*
Manhattan DJ Key. Джаззи, диско, прогрессив-хаус. *22.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Бункер «Борис Будкин Бенд».



21.00-6.00
М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00-6.00*
Le Club Трио Григория Файна. *21.00*
Forte Igor Boiko Band. *21.00*

ФОЛК

Вермель Mervent. Кельтский фолк-рок. *22.00*
Оракул божественной бутылки «Земляничная полана». Славянская аутентика. *22.00*
R&B Cafe Art Ceiligh. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Галина Хомчик. *19.00*
Орбита Дмитрий Дихтер. *19.00*

КИНО

Культ «Рокко и его братья» (Лукино Висконти, 1960). *21.00*

СР 19.06

ПОП&РОК

Б2 «Черный кофе». *23.00*
Бункер «Яга». *21.00*
Вермель «Ключевая». *22.00*
Кристалл Фрида. *23.00*
Проект О.Г.И. «СПб-арт-ансамбль»: Вячеслав Гайворонский (труба), Николай Рубанов (саксофоны), Александр Рагазанов (барабаны). *22.00*
Р-клуб Box 41. «Тупая радость». *18.30*
Свалка «1,5 кг отличного пюре», Der Steinkopf, «КоматоZ», ВИА «Цунами». *20.00*
Точка «Техника безопасности», «Йони», «Листья воды», «Четыре четверти». *19.00*
Тушино Rammstein (Германия). На разогреве – Clawfinger (Швеция). *18.00*
R&B Cafe «Формула-1». *22.00*
Tabula Rasa «Сквозняк». *23.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ XS. Диско-хаус. *23.00 и до последнего*
Б2 DJ Kosov. Даунтемпо, эйсид-джаз, соул, хаус. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Леня. Диско. *22.00-6.00*
Вермель DJ Корриган. Диско, фанк, соул, фолк. *23.00-5.00*
Гиппопотам DJ Ахмед. Латино. *23.30 и до последнего*
Желтое море DJ Нильс. Даунтемпо, лаунж. *21.00-0.00*
Культ DJ A. Николаев. Ню-джаз. *20.00-0.00*
Пропаганда DJ Zig-Zag. Хаус, эйсид-джаз, диско. *21.00-3.00*
Четыре комнаты DJ Мишаня. Диско, латино, диско-хаус. *21.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Берг, Шушукин. Джазин-хаус. *20.00-6.00*
Штопор DJs Catch Up, Головин. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJs Sheffy, R.I.P. Лаунж, джазин, диско-хаус. *18.00-6.00*
Manhattan DJ BeatNick. Хаус. *22.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Алабама Blues Hammer Band. *21.00*
М-бар Виктория Пьер-Мари (вокал). *20.00-6.00*
Толстый Мо Mishouris & His Swinging Orchestra. *20.00*
ЦДХ Герман Лукьянов и «Каданс». *18.30*

ФОЛК

Белые облака Jembey Africa. *19.00*
Оракул божественной бутылки Puck & Piper. Кельтский фолк-рок. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Вероника Долина. *19.00*
Перекресток Борис Вечерский. *19.00*

КИНО

Культ «Реггайм» (Милош Форман, 1981). *21.00*

ДРУГОЕ

МуХА Герман Виноградов. Открытие выставки. Перформанс. *21.00*

ЧТ 20.06

ПОП&РОК

Б2 «Каберне Денев», «Станция «Мир», «Торба-на-круче», Alexandroid (Латвия–Россия), Юра Мураш. *21.00*
Бункер «Море спокойствия». *21.00*
Вермель «Каберне Денев». *22.00*
Вудсток Virgin Tears. *22.30*
Гиппопотам «Гавана–Москва», Латино. *23.30*
Дом «Нете». *19.30*
Дума «Юта». *21.00*
Китайский летчик Джао Да Moscow Grooves Institute. *23.00*
Культ «Жгли дуб» (Беларусь). *22.00*

стриптиз

911 Женский шестовой стриптиз топлесс, полный стриптиз, VIP-джакузи, эротическое шоу. *пн-вс 21.00-7.00, вход 900-1500 р., на первый этаж свободный*
Амазония Мужской стриптиз. *вт 23.30-0.30, вход свободный*
Женский стриптиз. *сб 23.00-0.00, вход 100 р.*
Амазонки Женский стриптиз non-stop. *вт-ср, пт-сб 21.00 и до последнего, вход 600 р.*
Бега Женский стриптиз. *пн-вс 22.00-5.00, вход 20 у.е.*
Мужской стриптиз. Программа клуба «Аркадия». *чт-сб 22.00-5.00, вход 50 у.е.*
Белый медведь Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 950 р.*
Вокзал Женский и мужской стриптиз. *пт-сб 23.30-3.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Вуду Мужской стриптиз. *чт, вс 0.00-2.00, вход для девушек свободный, для мужчин 50 р.*
Женский стриптиз. *пт-сб 0.00-2.00, вход для мужчин 100 р., для девушек 50 р.*
Гвозди Женский и мужской стриптиз. *пт-сб 22.30-0.00, вход 100 р.*
Голодная кошка Контактный женский стриптиз, приват-танец. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход вс-чт 350 р., пт-сб 400 р.*
Микс-патч: мужской и женский стриптиз. *пт-сб 23.00 и до последнего, вход 400 р.*
Грезы Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 50 у.е.*
Зурбаган Женский и мужской стриптиз. *пт-сб 0.00-2.00, вход для мужчин 100 р., для девушек 50 р.*
Кирпич Женский стриптиз. *пн-вс 18.00-6.00, вход свободный, после 22.00 – 300 р.*
Корона Женский стриптиз. *пт-сб 2.00-5.00, вход 1600 р. в обмен на фишки*
Красная шапочка Европейский мужской стриптиз. *пн-вс 21.00-8.00, вход для мужчин 3900 р., для девушек пн 800 р., вт 500 р., ср-вс 350 р.*
Контактный стриптиз для каждой посетительницы. *пн-вс 21.00-8.00*
«Эротический перевертыш»: бармены и стриптизеры меняются местами. *ср 21.00-8.00*
«Народный стриптиз»: 20 мужчин «из народа» борются за право работать в клубе. *чт 21.00-8.00*
Эротический спектакль «Red Flash»: полный стриптиз. *пт 21.00-8.00*
Микс-патч: женский и мужской стриптиз. *вс 21.00-8.00*
Магнит Женский шестовой стриптиз. *ср 22.00-6.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Мятный носорог Женский стриптиз. *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*
Пена Женский стриптиз. Strip-hall. *пн-вс 21.00-6.00, вход вс-ср 100 р., чт-сб 300 р.*
Live-hall. *пн-вс 21.00-6.00, вход вс-ср 300 р., чт-сб 600 р.*
Пузырь Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход пн свободный, вт-вс 0.00 – 100 р.*
Распутин Женский стриптиз топлесс. *пн-вс 17.00-5.00, вход свободный, после 18.30 – 20 у.е., на второй этаж после 21.00*
для мужчин 50 у.е., для девушек 55 у.е.
Полный женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 60 у.е.*
Лесбийское шоу. *пн-вс 21.00-5.00, вход 100 у.е.*
Самоволка Мужской стриптиз. *пн-вс 20.00-6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин вс-чт свободный, пт-сб до 22.00 свободный, 22.00-0.00 – 100 р., 0.00-6.00 – 150 р.*
Свалка Женский шестовой и полный стриптиз. *чт 0.00-2.00, вход свободный*
Женский ню-рестлинг. *чт 30 мая, 0.00-2.00, вход свободный*
Солярис Стрип-бильярд, боди-арт, приват-танец, девушка-рабыня. *пн-чт 21.00-5.00, вход 500 р.*
Спрут Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 300 р.*
Формула-1 Эротическое шоу. *чт 0.00-1.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Хамелеон Мужской и женский стриптиз. *вт-вс 0.00-7.00, вход 60-120 р.*
Цунами Женский стриптиз. *пн-вс 22.00-5.00, вход 700 р.*
Шпилька Контактный женский стриптиз, приват-танец. *пн-вс 21.00-5.00, вход 100 р., пт-вс 150 р.*
Штопор (Самолет) Женский полный стриптиз. *ср 23.00-1.30, вход 70 р.*
Женские бои в муке топлесс. *чт 23.30-0.30, вход для мужчин 200 р., для девушек 100 р.*
Эротическое стрип-шоу. *пт 0.00-1.00, вход для мужчин 120 р., для девушек 80 р.*
Курсы экстремального стриптиза. Стриптизеры и стриптизерши прилодно обучают граждан тонкостям ремесла. *сб 1.00-2.00, вход для мужчин 170 р., для девушек 120 р.*
Эпицентр Женский стриптиз. *пт-вс 1.00-2.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Bells (Ночной аквасалон) Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р., приват-танец – от 1500 р.*
Cats Женский стриптиз. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.*
Divas Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.*
Лесбийское шоу. *чт-сб 23.00, вход 630 р.*
Dolls Женский стриптиз. *пн-вс 13.00-19.00, вход 950 р., 20.00-6.00 – 1650 р.*
Golden Palace Эротическое шоу. *ср, вс 23.00-0.00, вход для девушек свободный, для мужчин 600 р., после 18.00 – 1500 р. в обмен на фишки*
Manhattan Женский стриптиз. *ср 0.00-6.00*
Мужской стриптиз. *чт-пт 0.00-6.00, вход от 200 р.*
Strip-hall. *пн-вс 23.00-4.00*
Ultra Женский стриптиз. *пт-сб 0.00-6.00, вход 80 р.*

Оракул божественной бутылки «Рада и терновник». *22.00*
Р-клуб «Имодиум». *18.30*
Свалка «Огненная муха». *20.00*
Точка «Стена», «Сок». *19.00*
ЦДХ Сергей Калугин и «Оргия праведников». *18.30*
Шестнадцать тонн Alexandroid (Латвия–Россия). *22.00*
Штопор «Аста ла виста». *22.30*
Golden Palace «Диамант», «Стрелки International». *23.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ XS. R'n'B. *23.00 и до последнего*
Амазония DJ Мачо. Латино, диско. *0.30-6.00*
Б2 DJ Solo. Хаус. *0.00 и до последнего*
Бармалей DJ Andriano. Диско, прогрессив-хаус. *22.00-6.00*
Бункер DJ Леня. Электро, даунтемпо. *22.00-6.00*
Вермель DJ Мангол. Диско, фанк, рок-н-ролл, джазин. *23.00-5.00*
Гиппопотам DJ Ахмед. Латино. *23.30 и до последнего*
Желтое море DJ Depesh. Даунтемпо, хаус. *21.00-0.00*
Клуб 7 DJ Glace. Хаус. *23.00-6.00*
Культ DJs Сергей Крылов, Soulman. Афро. *23.00-6.00*
Пирамида День рождения клуба. DJs Русс Джонс, Клиффи (Великобритания), Бобroff, Остап. Фанк, брейк-бит, афролатино. Как и в прошлом году, «Пирамида» заказывает гигантский торт – на первом дне рождения такого хватило на тысячу человек. *23.00 и до последнего*
Пропаганда DJ Джастин Харрис (Великобритания). Хаус. Харрис и его партнер Люк Соломон издавались на Pagan, 20:20 Vision, Phono и Classic – до тех пор, пока не основали собственный лейбл с говорящим названием Music for Freaks. *2.00-5.00*
Республика Beefeater Gush Collective (Германия). DJ-сет. Тустеп, гараж. Nu Stepraz. Тустеп, хардкор. 4K. Jazzman. Драм-н-бейс. Под названием Gush Collective в Дортмунде трудится порядка восьми человек – в Россию же приедут с сетом основатель коллектива Franz S и MC My-T. Сухой немецкий тустеп обильно разбавлен басами и клавишными партиями – впрочем, следует ожидать и даб/регги-вкраплений: к корням Gush Collective относится с трепетом. *21.00-6.00*
Территория DJ Ярик. Латино, босанова, диско, фанк, хаус, афробит. *22.00-6.00*
Четыре комнаты DJ Alexi. Диско, латино, хаус. *21.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, ГудОК. Ню-джаз, трип-хоп, дип-хаус, джазин. *21.00-6.00*
Штопор DJs Головин, Стас. Диско-хаус. *20.00-6.00*
A priori DJs Dimix, Marsel. Хаус, прогрессив-хаус. *23.00-3.00*
Art Garbage DJ R.I.P. Лаунж, джазин-хаус. *18.00-22.00* Диско-хаус. *0.00-6.00*
Jet Set DJs Чарла Шиллинга (Франция), Лупин, Катрин. Диско-хаус, фанк, электро. Чарла Шиллингз, как и наделавший шуму на открытии Jet Set Стефан Помпуньяк, – артист лейбла Pschent. В середине 90-х был музыкальным руководителем показов прет-а-порте Карла Лагерфельда. *23.00-6.00*
Manhattan DJ Unit. Диско-хаус. *22.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Алабама Трио Норы Ивановой. *21.00*
М-бар Ирина Родилес (вокал). *20.00-6.00*
Реставрация Трио Константина Серова. *21.30*
Art Garbage Boys Band Trio (Польша). *22.00*
Le Club Олег Киреев (саксофон), Виталий Головнев (труба). *21.00*
R&B Cafe Леван Ломидзе и Blues Cousins. *22.00*
Tabula Rasa «Чер-та». *23.00*

ФОЛК

Театр на Таганке Ансамбль Дмитрия Покровского. *18.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Момент «Девятнашка». *19.30*
Перекресток Александр О'Шенон. *19.00*
Россия Вечер памяти Юрия Визбора: Олег Митяев, Валентин Никулин, Вадим и Валерий Мищуки, Владимир Качан, Елена Фролова, Лидия Чебоксарова, Виктор Берковский, Вадим Егоров, Александр Иващенко, Галина Хомчик. *19.00*

КИНО

Культ Фильмы Миклоша Янчо «Частные пороки, публичные добродетели» (1975), «Сезон чудовищ» (1987). *23.00*
Морисвиль Кинолекторий Георгия Осипова: «Приз» (Марк Робсон, 1963). *22.00*
A priori «Нецелованная» (Раджа Госнелл, 1999). *18.00*

ДРУГОЕ

Штопор Соревнования по армрестлингу среди гостей клуба. *23.30*

ПТ 21.06

ПОП&РОК

Армадилло «Сахара» (Екатеринбург). *23.00*
Б2 «Чичерина». *23.00*
Бармалей «Жуки». *22.00*
Бункер «Монгол Шуудан». *23.30*
Вермель «Над всей Испанией безоблачное небо». *23.00*
Гиппопотам GG.BG (Болгария). *23.30*
Дом «Ночной проспект» и Антон Никкила (Финляндия). Первый концерт «НП» в оригинальном составе после семилетнего перерыва. *19.30*
Дума Юлия Теуникова и «Макондо-Н». *21.00*
Кристалл Илона Броневицкая, Вячеслав Добрынин. *23.00*
Морисвиль «Шашки». *22.30*
МуХА Андрей Сучилин (гитара). Новая программа ученика Роберта Фрипа – микс из классических миниатюр и экспериментального эмбиента. *21.00*
Парижская жизнь «Моральный кодекс». *0.00*
Парк Banco de Gaia (Великобритания). Эмбиент, даб. *21.00*
Постоянное место жительства Александр Иванов и «Рондо». *0.00*
Р-клуб Tracktor Bowling, «Мои ракеты вверх», Animal Jazz. *18.30*
Свалка Red Elvises (США), Alligators. *0.00*
Точка «Крематорий». *0.00*
Третий путь «Не все», «Лисица Кицуне». *23.00*
Формула-1 «Образ жизни». *0.00*
ЦДХ Ольга Арефьева и «Ковчег», Петр Акимов (виолончель). У концерта есть два формальных повода. Арефьева заново оформила и переиздала концертный альбом «Сторона От», а также выпустила книжку детских стихов «Иноходец». В книжке автор журналов «Знамя» и «Октябрь», в частности, сообщает: «Я полюбила крокодила/За кожу и зеленый цвет,/За пасть, колючую, как пилы,/За лапки, словно табурет,/Я засмотрелась, глядя с тыла,/На хвост, изогнутый хребтом.../Я так влюбилась в крокодила./Но как ему признаться в том?» *18.30*
Швайн Sinfronteras. *23.00*
Шестнадцать тонн Найк Борзов. *23.00*
Art Garbage «Оле-Лукойе». Концерт на летней площадке. *22.00*
Crazy Milk X-Page. *22.00*
Golden Palace Ренат Ибрагимов, Анжелика Варум. *23.00*
Papa John's Blast. *0.00*
R&B Cafe «Маленькие помощники мамы». *22.00*
Sexton «Гренки». *22.30*
Sport Bar Константин Никольский. *23.00*

ТАНЦЫ

Амазония DJ Alex Dolche. Латино, диско. *21.00-6.00*
Армадилло DJ Папас Фритос. Латино, диско. *22.00 и до последнего*
Б2 DJ Чехов. Латино. *0.00 и до последнего*
Бармалей DJ Andriano. Диско, прогрессив-хаус. *0.00-6.00*





поп&рок Telepopmusik

Франция беспокоит. Канал Arte передает последние новости. «Мы, – говорит Нил Теннант из Pet Shop Boys, – до того восхищены их музыкой, что приглашаем их участвовать в нашем туре». Они стоят рядом и скромно кивают. Они – группа Telepopmusik, наделавшая шуму в Европе альбомом «Genetic World», который, если разобраться, во Франции продается уже год, а записан был – так и вообще, получается, в прошлом веке. Из-за тура с Pet Shop Boys едва не срывается их московский концерт.

Электрокрасоты Telepopmusik сродни сплетениям ДНК, из которых специалист узнает о клиенте все до пятого колена. Можно любоваться – можно изучать. В генетическом коде Telepopmusik – и Les Rhythmes Digitales с Daft Punk, и взлохмаченный чудак Филипп Катрин (с которым, к слову, работал «телепопмузыкант» Фабрис Дюмон), и даже русский композитор Артемьев, которого они знают по «Солярису» и «Сталкеру». Диджей Кристоф Этье рассуждает о загадках генетики, сидя у себя дома в Париже.

– Еще в 80-х выпустить пластинку за пределами Франции (покуда ты не Шарль Азнавур) было фантастикой в принципе. Перелом начался с появлением Daft Punk: с одной стороны, они выросли на чикагском хаусе и диско – музыке более чем интернациональной, с другой стороны, они преемники Гензбура и саундтреков к фильмам 70-х, сугубо французского продукта. Как только музыканты оказались готовы к этому смешению, Франция перестала быть страной-производительницей диковинок. Французская электронная музыка – это, к счастью, не Жан-Мишель Жарр.

– Правда ли, что в записи альбома «Genetic World» участвовало какое-то немыслимое количество людей?

– Да, и никто не сможет уже сказать, сколько именно, и вспомнить всех – мы писали альбом три года. Все происходило спонтанно. Например, я работал диджеем перед одним из концертов Пичиз и Гонсалеса. Им понравилось – подошли ко мне после, поболтали, а я достал мини-диск и подсунул им микрофон. Они честно дурачились минут двадцать. В результате мы все это нашинковали – и получился один из моих любимых треков «Let's Go Again».

– Откуда берутся ваши сэмплы?

– До того как начать работать с Анжелой (Анжела МакКласки, вокалистка Telepopmusik. – *Прим. ред.*), мы записывали особенно много звуков из телевизора. Нам очень нравится сэмплировать журналистов CNN – они всегда говорят в одном и том же ритме, потому что воспроизводят, по сути, одно и то же. Если подложить хип-хоп-ритм, они превосходно читают рэп. Но на «Genetic World» телесэмплов от силы четыре-пять – больше всего мы любим подслушивать случайные шумы в студии: хлопнула дверь, включился кондиционер, развернули газету по ту сторону стекла. А сейчас мы постоянно находимся в туре, времени на студию не остается совершенно, и поэтому нам теперь чаще попадаются под руку более живые инструменты, чем мышь компьютера. Это тоже хорошо – когда долго работаешь с машинами, уходит что-то человеческое.

– Альбом заканчивается фразой «This is the best we can do & it's more than enough for the job»...

– Это из английского фильма о вирусной лихорадке. Там ученый вскрывает трупы один за другим, чтобы понять природу вируса. И в конце фильма он, гордый своей работой, произносит эту фразу. Теперь он знает вирус как свои пять пальцев. Наверно, я бы тоже так хотел.

«Шестнадцать тонн», сб 22 июня, 23.00

Бункер DJ Леня. Диско. *0.30-6.00*
Вермель DJ Мангол. Диско-хаус, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Вудсток DJs Габович, Геликор, Григорий. Брейк-бит, даунтемпо, эйсид-джаз. *0.00-6.00*
Гиппопотам DJ Любе. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.30 и до последнего*
Город DJs Spirit, Володя, Санчес, Сапунов, Кириloff, Necto Lucas. Техно-хаус, прогрессив, диско. *23.00-7.00*
Дом Кукера DJs Italvision, Ельма. Латино. *0.30-5.30*
Клуб 7 DJ Glace. Диско. *23.00-6.00*
Культ L.O.V.Project: DJs Komotsky, A.Николаев. *20.00-6.00*
Министерство DJ Люк Бранкаччо (Великобритания). Хаус. Бранкаччо выпускается на лейбле Player One, а в последнее время сотрудничает с Bedrock Джона Дигвида. *23.00-5.00*
Москва-28 DJs Зорькин, Кубиков, Бивойс. Электро, техно-хаус. *23.00-5.00*
Пропаганда DJs Дольщиков, Ялыков. Хаус, эйсид-джаз, диско. *23.00-7.00*
Республика Beefeater DJs Melori, T-Operator. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Территория DJs Дима, Мешков, Сапунов. Техно-хаус. *21.00-6.00*
Четыре комнаты DJ Мишаня. Диско, латино, хаус. *21.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Бузин, Necto Lucas. Ню-джаз, трип-хоп, дип-хаус. *21.00-23.00* DJs Mike, Steklorezzz. Дип-диско, латино-хаус, диско-хаус. *0.00-6.00*
Штопор DJ Catch Up. Диско-хаус. *20.00-23.30* DJ Мишаня. Диско-хаус. *2.00-6.00*
A priori DJs Dimix, Marsel. Прогрессив-хаус. *23.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Даб, джаз-хаус. *18.00-22.00* Диско-хаус. *0.00-6.00*
Jet Set DJs Spider, Лупин, Катрин, Мендес, Нуждин. Диско-хаус, фанк. *23.00-6.00*
Manhattan DJ Unit. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Sexton DJs Коля, Dack, Black, Fomin, Romanoff. Прогрессив-хаус, транс. *0.00-10.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Алабама «Серебряный рубль». *21.00*
Куку... «Чер-та». *22.00*
М-бар «Мирайф». *20.00-6.00*
Оракул божественной бутылки «Оптимальный вариант». *23.00*
Реставрация «New Данилин Квартет»: Владимир Данилин (аккордеон), Яков Окунь (клавишные), Антон Ревнюк (контрабас), Александр Машин (ударные). *21.30*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
Le Club Сергей Жилин и «Фонограф». *21.00*
Tabula Rasa Blues Cousins. *0.00*
Forte Blues Modern Band. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Александр Городницкий. *19.00*
Перекресток Виктор Луферов. *19.00*
Проект О.Г.И. Георгий Осипов, Константин Беляев, Юрий Миронов. *22.00*

КИНО

Культ «Ошибки молодости» (Радован Тадич, 1989), «Кто знает?» (Жак Ривс, 2001). *23.00*

СБ 22.06

ПОП&РОК

Армадилло Tropicana. *23.00*
Б2 Вячеслав Бутусов и «Ю-Питер». *23.00*
Бункер «Нож для frau Muller». *23.30*
Вудсток Funk You. *22.30*
Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». *23.00*
Корона «Иванушки International». *0.00*
Кристалл Жасмин, Григорий Лепс. *23.00*
Куку... «Нюанс». *22.00*
Магнит Владимир Утесов. *1.00*
Оракул божественной бутылки «Собаки Качалова». *23.00*
Парижская жизнь «Агата Кристи». *0.00*
Перекресток «Идиосинкразия». *19.00*
Полнолуние Закрытие сезона. Stone Shades, Rogers, Crushers, Dance Ramblers. *22.00*
Постоянное место жительства Константин Никольский. *0.00*
Р-клуб «Экзарх», Sangara. *18.30*
Точка Сергей Шнуров. Шнур не давал открытых концертов в Москве около полугода. Мероприятие в «Точке» именуется творческой встречей. *22.00*
Третий путь «Оле-Лукойе». *23.00*
Швайн «Мистер Твистер». *23.00*
Шестнадцать тонн Telepopmusik (Франция). *23.00*
Штопор Юрий Китаев. *23.30*
Expat «Торба-на-круче». *23.00*
Golden Palace «Унесенные ветром», Валерий Меладзе. *23.00*
R&B Cafe Red Elvises (США). *22.00*
Sexton «Трепанга». *22.30*
Sport Bar «Крематорий». *23.00*
Tabula Rasa «Моральный кодекс». *0.00*

ТАНЦЫ

Амазония DJ Мачо. Латино, диско. *0.00-6.00*
Армадилло DJ Папас Фритос. Латино, диско. *22.00 и до последнего*
Б2 DJ Чехов. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*
Бармалей DJ Andriano. Диско, прогрессив-хаус. *1.00-6.00*
Бункер DJ Леня. Хаус. *0.30-6.00*
Вермель DJ Мангол. Диско-хаус, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Вудсток DJs Тасос, Геликер. Брейк-бит, даунтемпо, эйсид-джаз. *0.00-6.00*
Гиппопотам DJ Любе. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.30 и до последнего*
Город DJs Duck, Ухо, Nikk, Zmei, Berg, Кириloff, Spirit, Feel. Прогрессив-техно. *23.00-7.00*
Дом Кукера DJs Dutchess, Lawyer, Регги. *0.30-5.30*
Клуб 7 DJ Glace. Диско. *23.00-6.00*
Культ DJs Мешков, Глеб 9, On Lee. Электро. *21.00-6.00*
Москва-28 DJs Djungl, Bell, Сапунов, Санчес. Дип, техно-хаус. *23.00-5.00*
Пропаганда DJ Санчес. Дип-хаус. *22.00-7.00*
Республика Beefeater DJs Melori, T-Operator. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Территория DJs Ярик, Zig-Zag, Санчес. Джазан-хаус. *22.00-6.00*
Четыре комнаты DJ Alexi. Латино, диско-хаус. *21.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Ню-джаз, трип-хоп. *21.00-23.00* DJs Mike, Steklorezzz. Дип-диско, латино-хаус, диско-хаус. *0.00-6.00*
Штопор DJ Головин. Диско-хаус. *20.00-23.30* DJ Мишаня. Диско-хаус *2.00-6.00*
A priori DJs Dimix, Marsel. Прогрессив-хаус. *23.00-6.00*
Expat DJ Rex. Латино, диско. *0.00-6.00*
Jet Set DJs Лупин, Катрин. Диско-хаус, фанк. *23.00-6.00*
Manhattan DJ Unit. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Sexton DJ Роман. Хаус. *0.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Алабама Old Men's Blues Band. *21.00*
М-бар Карина Кожевникова (вокал). *20.00-6.00*
Толстый Мо «Мирайф». *20.00*
Формула-1 «Борис Булкин Бенд». *0.00*
Crazy Milk «Виниловый паровоз». *22.00*
Papa John's Sky Strangers. *0.00*
Forte Алексей Козлов и «Арсенал». Прогрессив-рок. *21.00*

ФОЛК

Art Garbage «Джанкар». Индийский танец. Вечеринка на летней площадке. *22.00*

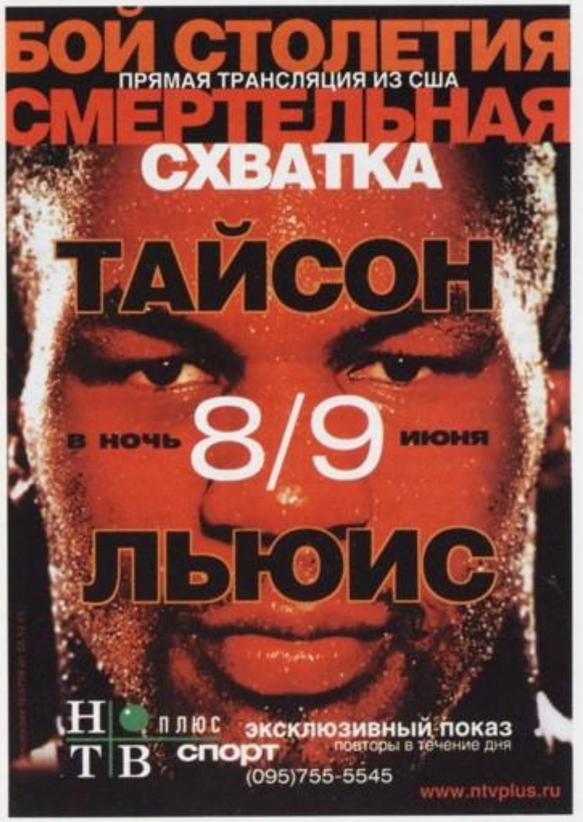
КИНО

Культ Фильмы Анджея Жулавски «Главное – любить» (1975), «Одержимая бесом» (1981). *23.00*

ВС 23.06

ПОП&РОК

Б2 Tuxedomoon (США). *22.00*



Бункер Billy Band. *21.00*
Вермель Frog Legs. *21.00*
Китайский летчик Джао Да Sonnie Mishki. «Мишки», играющие миролюбивый растаманский даб и регги, – новые любимцы арт-директоров «Летчика». *23.00*
Оракул божественной бутылки «Агенты». *22.00*
Свалка Distemper. *21.00*
Точка «Мафия». «Иван-царевич». *20.00*
ЦПКиО им. М.Горького Фестиваль «Реальная музыка»: Витас, Дмитрий Маликов, Мангол, Михей, Владимир Пресняков-младший, Алена Свиридова, «Юта», «7Б», «Агата Кристи», «БадлоВ», «Блестящие», «Гости из будущего», «Иванушки International», «Краски», «Лето», «Нова», «Ночные снайперы», «Отпетые мошенники», «Сливки», Hi-Fi, Total. *16.00*
Tabula Rasa «Карамаджонги». *23.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ Кирилл. Латино *20.00 и до последнего*
Б2 DJ Solo. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*
Бармалей DJ Andriano. Даунтемпо. *22.00-6.00*
Бункер DJ Леня. Диско. *22.00-6.00*
Вермель DJ Балон. Диско, рок-н-ролл. *23.00-5.00*
Гиппопотам DJ Любе. Соул, R'n'B, хип-хоп. *23.30 и до последнего*
Клуб 7 DJ Glace. Хаус. *23.00-6.00*
Культ DJ Мешков. Даунтемпо. *20.00-0.00*
Пропаганда DJ Шушукин. Хаус, эйсид-джаз, диско. *23.00-7.00*
Территория DJs Ondrik, Ермилов. Прогрессив. *20.00-0.00*
Четыре комнаты DJ Мишаня. Диско, латино. *21.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Дип, техно-хаус. *22.00-6.00*
Art Garbage DJs Sheffy. Лаунж, джаззи-хаус. *18.00-22.00* Диско-хаус. *0.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Анжелика (вокал). *20.00*
Le Club Леван Ломидзе и Blues Cousins. *21.00*
Forte Алексей Козлов и «Арсенал». *21.00*

КИНО

Культ «Восьмой день» (Жако ван Дормэль, 1996). *21.00*

адреса

2-й этаж 200 04 41, Трубная, 29, стр. 6 Ⓜ Цветной Бульвар, *пн-вс 19.00-6.00, вход пт-вс 30-200 р.*
911 939 84 07, Косыгина, 15 (гост. «Орленок») Ⓜ Ленинский Проспект, *Face control, пн-вс 21.00-7.00, вход 900-1500 р., на первый этаж свободный*
Алабама 229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2 Ⓜ Театральная, *пн-вс 12.00-0.00*
Алиби 207 91 78, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Чистые Пруды, *Face control, пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00 и до последнего*
Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб 100 р., дискотеки пн-вс 21.00-6.00*
Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14, стр. 1а (параллельно Кутузовскому просп.) Ⓜ Пионерская, *вт-сб 21.00 и до последнего, сб свингер-вечеринка «Take Five», вс-пн программа по заявкам, вт-пт стриптиз, вход 600 р.*
Армадилло 298 23 15, Хрустальный пер., 1 Ⓜ Китай-город, Театральная, *Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход чт-сб 20.00-6.00 – 50-150 р.*
Артклуб караоке в «Олимпийском» 933 49 75, Олимпийский просп., 16, стр. 2, спорткомплекс «Олимпийский», здание бассейна, 7 подъезд Ⓜ Проспект Мира, *пн-пт 11.00-18.00, сб-вс 20.00-8.00, вход 300-600 р.*
Артцентр на Плющихе 248 28 13, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская
Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-6.00, вход на концерты 100-300 р., на танцевальные вечеринки 50-150 р.*
Бармалей 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-ср 12.00-22.00, чт-вс 12.00-6.00, вход пн-ср свободный, чт, вс 70 р., пт-сб 150 р.*
Бега 946 10 26, Беговая, 22 (Московский ипподром) Ⓜ Беговая, *пн-вс 12.00-5.00, вход 580 р.*
Бездна 213 45 81, Ленинградский просп., 31 Ⓜ Динамо
Белые облака 921 61 25, Покровка, 4 Ⓜ Чистые Пруды
Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская, *пн-вс 18.00-5.00, вход после 20.00 – 950 р.*
Беседка 250 54 20, 200 57 63, 1-я Тверская-Ямская, 7 (ресторан «Кармель») Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-0.00*
Ботаник 937 88 25, просп. Мира, 26, стр. 5 (вход с Грохольского пер.) Ⓜ Проспект Мира, *пн-вс 17.00 и до последнего, вход свободный, на концерты 80-200 р.*
Бульвар 209 68 87, Петровка, 30/7 Ⓜ Чеховская, *пн-вс 11.00 и до последнего*
Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход после 20.00 – 50-200 р.*
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-чт 12.00-5.00, пт-вс 12.00-6.00, вход 50-150 р.*
Вокзал 125 53 49, Вавилова, 65 Ⓜ Профсоюзная, *ср-вс 19.00-6.00*
Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1 (левое крыло) Ⓜ Чистые Пруды, *круглосуточно*
Вуду 286 24 83, Бориса Галушкина, 9, корп. 2 Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 21.00-6.00*
Гараж 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб Dress code, круглосуточно*
Гвозди 290 36 45, Б.Никитская, 19 Ⓜ Охотный Ряд, *Face control, Dress code, пн-пт 19.00-7.00, сб-вс 19.00-16.00*
Гиппопотам 256 23 46, Мантулинская, 5/1, стр. 6 Ⓜ Улица 1905 года, *ср-вс 22.00-6.00, вход ср, вс свободный, чт 2 у.е., пт для девушек 2 у.е., для мужчин 4 у.е., сб для девушек 3 у.е., для мужчин 6 у.е.*
Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-23.00, вход 120-200 р.*
Гоа 504 40 31, Мясницкая, 8/2 Ⓜ Лубянка, *пн-ср, вс 12.00 и до последнего, чт-сб 12.00-6.00*
Голодная кошка 369 25 92, Измайловский Вал, 2 Ⓜ Семеновская, *пн-вс 12.00 и до последнего, вход пн-ср, вс 150 р., на стрип-шоу 350 р., чт-сб 200 р., на стрип-шоу 400 р.*
Город 256 50 66, Шмитовский пр., 16 Ⓜ Улица 1905 года, *Face control, чт-вс 23.00 и до последнего, вход 100-300 р.*
Грезы 251 79 91, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 21.00-5.00, вход $50*
Грязные танцы 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, *Face control, чт-сб 21.00-6.00*
Депо 973 36 56, 973 49 97, Новосущевский пер., 6, ДК МИИТ Ⓜ Белорусская, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00-5.00*
Джусто 937 37 50, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская, *Face control, Dress code, пт-сб 12.00-3.00, вс-чт 13.00-2.00*
ДК им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская
Дом 953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.30*
Дом Кукера 923 28 96, 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 (вход через клуб «Китайский летчик Джао Да») Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, технический перерыв 10.00-12.00, вход свободный*
Дума 201 67 40, Никитский пер., 2 Ⓜ Охотный Ряд
Еврейский культурный центр 291 30 39, 291 42 40, Б.Никитская, 47/3 Ⓜ Баррикадная
Желтое море 953 96 34, Б.Полянка, 27 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-1.00*
Заводной апельсин 718 16 00, Шверника, 11 Ⓜ Академическая, *пн-вс 12.00-6.00*
Зурбаган 161 52 21, Б.Черкизовская, 6 Ⓜ Преображенская Площадь, *ресторан: пн-вс 12.00-6.00, клуб: чт-сб 21.00-6.00, вход в клуб для мужчин – 100 р., для девушек – 50 р., лицам до 18 лет вход воспрещен*
Касбар 246 02 46, Турчанинов пер., 3/5 Ⓜ Парк Культуры, *пн-вс 12.00-5.00*
Кактос Кимбайя 208 09 82, Просвирин пер., 7 Ⓜ Чистые Пруды, *пн-ср, вс 11.00-0.00, чт-сб 11.00-6.00, вход свободный*
Кирпич 209 69 56, Благовещенский пер., 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, *Face control, пн-вс 18.00-6.00, вход после 22.00 – 300 р.*
Китайский летчик Джао Да 924 56 11, 923 28 96, Лубянский пр., 25, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, технический перерыв пн-пт, вс 8.00-10.00, пт-сб 10.00-12.00, вход на концерты 70-150 р.*
Клуб 7 284 48 72, Селезневская, 30, стр. 1 Ⓜ Новослободская
Концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Мичуринский просп., 1 Ⓜ Юго-Западная
Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно, вход 1500 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный*
Космос 215 65 91, 234 12 61, 234 13 75, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ
Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10 Ⓜ Пушкинская
Крейсер «Аврора» 960 19 29, Краснопресненская наб., причал напротив дома №10 Ⓜ Улица 1905 года, *вс 12.00-0.00*
Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина
Кристалл 911 77 11, 912 35 54, Марксистская, 38 Ⓜ Пролетарская, *круглосуточно, вход пн-вс 8.00-18.00 – $20 (в обмен на фишки), 18.00-8.00 – $50 (в обмен на фишки), для девушек свободный*
Крылатское 200 65 85 (заказ билетов), Крылатская, 10 Ⓜ Молодежная, далее авт. 829
Куку... 232 31 01, Ленинградское ш., 106 Ⓜ Речной Вокзал, *пн-вс 11.00-6.00, вход пт-сб для девушек 80 р., для мужчин 120 р., на дискотеки вт-вс 30-60 р., на концерты для девушек 60 р., для мужчин 100 р.*
Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, *Face control, Dress code, чт-сб 12.00-6.00, вс-ср 12.00-0.00*
Локстрим 203 95 50, Б.Черкизовская, 125а Ⓜ Черкизовская
Лужники (Дворец спорта) 201 03 61, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная
Лужники (Дружба) 201 03 21, 201 11 64, Лужнецкая наб., 9 Ⓜ Спортивная
Луна 292 53 46, Никитский пер., 2 Ⓜ Охотный Ряд, *Face control, пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00, вход свободный*
М-бар 200 27 66, 209 76 51, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-0.00*
Магнит 468 55 08, 9-я Парковая, 62/64 (универмаг «Первомайский») Ⓜ Щелковская, *Face control, пн-вс 12.00-6.00*
Мажор 256 93 74, 455 97 35, Звенигородское ш., 3 Ⓜ Улица 1905 года, *вт, чт концерты бардов 19.00, вход 60-70 р.*
Матрица 298 33 17, Варварка, 14 Ⓜ Китай-город
МДМ 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская
Мегасфера 755 55 00, Миклухо-Маклая, 6, корп. Б Ⓜ Беляево, *круглосуточно*
Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская
Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *вс-чт 21.00-5.00, пт-сб 21.00-6.00, казино круглосуточно, вход вс-чт 1000 р. (в обмен на фишки), до 21.00 – 500 р., пт-сб и праздничные дни 1200 р.*
Момент 904 36 81, Новослободская, 45/3 Ⓜ Менделеевская
Морисвиль 267 03 90, Спартаковская пл., 14 Ⓜ Бауманская, *круглосуточно*
Москва-28 Москворецкая наб., причал гостиницы «Россия», *остановки 1.00, 3.00; пн-вс 23.00-5.00, вход 150 р.*
Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверской Заставы, 52/2 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно*
Москвич 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15 (ДК АЗЛК) Ⓜ Текстильщики, *вход 100-400 р.*
Мост 928 17 07, Кузнецкий Мост, 6/3 Ⓜ Театральная, *Face control, Dress code, чт-сб 21.00-6.00, ресторан пн-ср, вс 18.000.00, чт-сб 18.00-6.00*
Музей В.В.Маяковского 921 93 87, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка
МуХА 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00-3.00*
МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская
Мятный носорог 203 46 14, 203 92 45, Н.Арбат, 19/2 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.00 – $15, после 21.00 – $20*
Олимпийский 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира
Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 (вход с Овчинниковской наб.) Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 16.00-6.00, вход пт-сб 100 р., вс-чт 50 р.*
Орбита 953 69 15, Пятницкая, 43, стр. 3-5 (вход со двора) Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 11.00-22.00, вход на концерты 80-100 р.*
Остров 972 44 12, 972 44 30, Новослободская, 46 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 20.00-6.30, вход пт-сб 100 р., вс-чт свободный*
Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 11.00-7.00, ресторан 11.00-7.00, дискотеки 19.00-7.00, вход пн-чт, пт-сб – от 200 р., вс свободный*
Парк 954 16 73, Крымский Вал, 9 Ⓜ Октябрьская
Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 Ⓜ Коломенская, *пн-вс 12.00-6.00*
Петрович 923 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Ⓜ Чистые Пруды
Петровский гульбарий 923 75 83, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская, *чт-пт 19.00-23.00*
Перекресток 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол, *вт-вс 19.30-23.00, вход 70-100 р.*
Пипл 961 20 50, Правды, 21, стр. 1 Ⓜ Белорусская, *Face control, пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-6.00*
Пирамида 200 36 03, Тверская, 18а Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 10.00-5.00*
Политехнический музей 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город
Полнолуние 209 43 46, Б.Каретный пер., 2 Ⓜ Цветной Бульвар, *пт-сб 22.00-5.30, вс 19.00-0.00, вход 30-70 р.*
Посольский клуб 229 71 85, Брюсов пер., 8/10 (Дом композиторов) Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 17.00 и до последнего, вход на концерты 100 р.*
Постоянное место жительства 346 94 01, Люблинская, 165, корп. 3 Ⓜ Марьино, *пн-вс 19.00-7.00*
Проект О.Г.И. 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды, *Face control, круглосуточно*
Пропаганда 924 57 32, 923 34 94, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 12.00-6.00, чт-сб кухня работает до 23.30, вход пн-пт, вс свободный, сб 100 р.*
Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 23а, стр. 1 Ⓜ Университет, *круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00, вход пн, вс свободный, вт-сб 100 р.*
Р-клуб 952 04 78, 4-й Рощинский пр., 19/21 Ⓜ Тульская, *пн-вс 18.00-23.00, вход пн-чт 50-80 р., пт-вс 50-100 р.*
Распутин 246 85 92, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк Культуры, *круглосуточно, вход для девушек $30-100, для мужчин $20-100*
Республика Beefeater 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-чт, вс 11.00-6.00, пт-сб 14.00-6.00, вход 50-150 р.*
Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7 (вход со двора) Ⓜ Тверская, *пн-вс 17.00-5.00*
Рио 933 56 58, 933 68 06, Кутузовский просп., 2/1 (гост. «Украина») Ⓜ Киевская, *пн-сб 21.00-6.00, вс 14.00-17.00, вход пт-сб для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Россия 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город
Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 20.00-6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин вс-чт свободный, пт-сб до 22.00 свободный, 22.00-0.00 – 100 р., 0.00-6.00 – 150 р.*
Свалка 120 51 44, 128 78 23, Профсоюзная, 27/1 Ⓜ Профсоюзная, *пн-вс 19.00-6.00, вход пн-чт, вс после 23.00 свободный, пт-сб после 1.00 для девушек 50 р., для мужчин 100 р., на концерты 60-300 р.*
Сердце 213 62 01, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00-6.00, дискотеки пт-вс 23.00 и до последнего*
Слава 176 71 72, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *вт-вс 18.00-6.00, вход 250-300 р.*
Соленый пес 973 18 86, Новослободская, 18 Ⓜ Новослободская, *джазовые концерты пн-сб 20.00*
Соленый пес 973 18 86, Новослободская, 18 Ⓜ Новослободская, *джазовые концерты пн-сб 20.00*
Солярис 234 10 88, 234 10 00 (доб. 1450), просп. Мира, 150 (нижний вход в гост. «Космос») Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 22.00-5.00, вход пн-ср 500 р., чт-вс для девушек 150 р., для мужчин 200 р.*
Спортбар «Евразия» 758 86 64, Исаковского, 33/1 Ⓜ Щукинская, *Face control, пн-вс 12.00-5.00, вход свободный, чт, вс после 20.00 – 50 р., пт-сб после 20.00 – 100 р.*
Спрут 928 03 90, Тургеневская пл., 2/4 Ⓜ Чистые Пруды, *пн-вс 21.00-7.00, вход 200 р.*
Старый мельник 298 07 55, Варварка, 3 Ⓜ Китай-город
Театр на Таганке 915 12 17, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская
Территория 292 45 44, Тверская, 5/6 (вход с Никитского пер.) Ⓜ Охотный Ряд, *Face control, пн-вт 12.00-0.00, ср 12.00-2.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 18.00-6.00, вс 18.00-0.00, вход пт-сб до 4.00 – 50 р.*
Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая, *пн-вс 11.00-0.00*
Точка 253 43 55, Звенигородское ш., 4 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 20.00-6.00, вход на концерты 100-300 р.*
Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, *Face control, пт-сб 21.30-5.30, вход 50-100 р.*
Тропикана 291 42 41, 202 22 21, Н.Арбат, 21 (здание под глобусом) Ⓜ Арбатская, *круглосуточно*
Тушино Волоколамское ш., 88 Ⓜ Тушинская
Формула-1 963 03 13, Преображенская пл., 4/2 (к/т «Имени Моссовета») Ⓜ Преображенская Площадь, *пн-вс 12.00-6.00, вход ср-чт до 21.00 сво-*


TAMADA Ресторан-клуб Independent
Грузинско-Итальянская кухня 90 наименований
Винная карта 120 наименований
Коктейльная карта 27 наименований
Сигарная карта 17 наименований
Среда Шансон
Четверг Кул-Джаз
Пятница Нью-Свинг
Суббота Мамбо
Воскресенье Нью-Классик
Ночная шоу-программа с 23.30

Малый Гнездниковский п. 12/27
М.Пушкинская Т.229-66-88 М.Тверская



На вид диджей **ЯН ПУЛИ** – типичный немец. Полненький и серьезный. Проще представить его не за вертушками, а в пабе, с кружкой пива и сосиской. Ни за что не скажешь, что это продюсер и диджей вселенской важности, который делал ремиксы для A-Ha, Cardigans, Yello, пластинки которого можно найти почти во всех именитых диджейских сумках. Больше всего на свете Ян Пули не любит стереотипы. «Большинство иностранцев уверены, что немцы слушают только мрачное техно, – говорит он. – А это совсем не так». Сам Пули играет неожиданный для немецкого диджея дип-хаус с латиноамериканскими ритмами и бразильскими женщинами на подпевках. По роду деятельности ему приходится быть чем-то вроде миссионера, призванного показать миру, насколько разнообразна немецкая танцевальная сцена. «Это все британские журналы пишут, что у нас только техно, они просто хотят выглядеть круче на нашем фоне... Не верьте». Мы и не верим. (Юлия Выдолоб)

«Город», пт 14 июня, 23.00-7.00; **ЦДСА**, сб 15 июня, 15.00-2.00

бодный, после 21.00 для девушек свободный, для мужчин 100 р., пт-сб свободный, после 21.00 для девушек 100 р., для мужчин 150 р., вс-чт свободный

Форпост 242 16 54, Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная, *пт-вс 18.00-23.00, вход 30-70 р.*

Хамелеон (Казарма) 253 63 43, Пресненский Вал, 14 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 20.00-7.00, вход на дискотеки пн-чт до 22.00 – 40 р., ср-чт до 22.00 – 50 р., пт-сб 90 р., вс 60 р.; вход в «Казарму» пн, ср-вс для девушек воспрещен*

ЦДЛ (Центральный дом литераторов) 291 34 59, Б.Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная

ЦДСА (Центральный дом советской армии) 281 52 20, пл. Суворова, 2 Ⓜ Новослободская

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская

ЦПКиО им. М.Горького 236 27 16, Крымский Вал, 9 Ⓜ Октябрьская

Цеппелин 207 23 92, 207 43 05, просп. Мира, 7, стр. 3 (вход со стороны ул. Гиляровского) Ⓜ Проспект Мира, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00 и до последнего*

Цунами 200 55 66, Рахмановский пер., 1/24 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-вс 20.00-5.00, вход 700 р.*

Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-вс 19.00-6.00, вход 100 р.*

Шамбала-бар 927 87 27, Кузнецкий Мост, 3 Ⓜ Кузнецкий Мост

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, *пн-вс 12.00-5.00, вход чт-вс 70-150 р.*

Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 11.00-6.00, вход чт для девушек 100 р., для мужчин 150 р., пт-сб для девушек 150 р., для мужчин 200 р., после 1.00 для девушек 50 р., для мужчин 100 р., пн-ср, вс свободный*

Шизlong 241 44 04, М.Власьевский пер., 5, стр. 8 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-23.00*

Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 Ⓜ Чертановская, далее трам. 1, 16 до ост. «Дом №28», *пн-вс 19.00-5.00, вход пн-ср 70 р., чт 100 р., пт-сб 130 р., вс 100 р.*

Штопор (Самолет) 105 00 29, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года, *Face control, пн-вс 12.00-6.00; «Штопор»: ср-вс 22.00-5.00, вход 50-100 р.*

Шу 255 14 62, ул. 1905 года, 2а Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 12.00-10.00*

Эпицентр 468 92 65, Константина Федина, 11 Ⓜ Щелковская, *пн-вс 12.00-5.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Ю-ту 493 35 11, Сходненская, 54 (к/т «Балтика») Ⓜ Сходненская, *пн-вс 18.00-6.00, вход 80-250 р.*

A priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *строгий Face control, чт-вс 22.00-6.00, вход свободный*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00, вход на концерты чт-вс 80-200 р., на дискотеки сб-вс для девушек свободный, для мужчин 50 р.*

Bells (Ночной аквасалон) 959 37 37, Б.Полянка, 51а Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.; вход в «Ночной аквасалон» после 21.00 – 600 р.*

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной Бульвар, *пн-вс 12.00-2.00, вход 150-300 р.*

Caesar's Palace 916 67 81, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, *пн-вс 21.00-5.00, вход для девушек 10 у.е., для мужчин 20 у.е., в ресторан до 23.00 свободный*

Cats 209 40 89, 209 40 18, Лихов пер., 6 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.*

CDK МАИ 158 31 21, 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, *пт-вс 18.00-22.30, 23.00-5.30, вход 60-80 р.*

Courvoisier Cafe 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8 Ⓜ Сухаревская, *круглосуточно*

Crazy Milk 230 73 33, Б.Полянка, 54, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, дискотеки пт-сб 22.00*

Divas 229 09 02, Страстной б-р, 10/2 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.*

Dolls 252 56 01, 252 57 21, Красная Пресня, 23б, стр. 1 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 13.00-6.00, вход 870-1500 р.*

Expat 298 54 14, 298 54 04, Певческий пер., 4 (вход с ул. Солянка) Ⓜ Китай-город, *пн-вс 12.00-6.00, вход 50-200 р.*

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 14.00-0.00, вход ср-сб 100-200 р.*

Golden Palace 212 39 09, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно, вход для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Jet Set М.Ордынка, 37 Ⓜ Добрынинская, *чт-вс 23.00-6.00*

Jovi-bovi 925 16 74, 248 27 79, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская, *Face control, пт-сб 18.00-6.00*

Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21 (Театр на Таганке) Ⓜ Таганская, *пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00 и до последнего, концерты пн-вс 21.00, вход 150 р.*

Manhattan 298 53 54, Москворецкая, 1, гост. «Россия» Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-вс 19.00-6.00, вход от 200 р.*

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, *Face control, чт-сб 22.00-8.00, вход пт-сб 100 р.*

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые Пруды, *пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.*

R&B Cafe 203 60 08, Старокаменный пер., 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00 и до последнего, вход на концерты 150-200 р.*

Red House Pub 420 27 00, Профсоюзная, 109 Ⓜ Коньково, *пн-чт, вс 16.00-4.00, пт-сб 16.00-5.00, пт-сб дискотеки, концерты, эротические программы, вход 50-100 р.*

Rock Vegas 959 53 33, Пятницкая, 29 Ⓜ Новокузнецкая

Settebello 299 30 39, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной Бульвар, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, музыкальные программы 21.00*

Sexton 191 25 93, Ниж.Мневники, стр. 110 («Байк-центр») Ⓜ Октябрьское Поле, *пн-вс 18.00-7.00*

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-6.00*

Studio 229 92 29, Тверская, 10 (вход с Глинищевского пер.) Ⓜ Театральная, *круглосуточно, вход для девушек 20 у.е., для мужчин 40 у.е. (в обмен на фишки)*

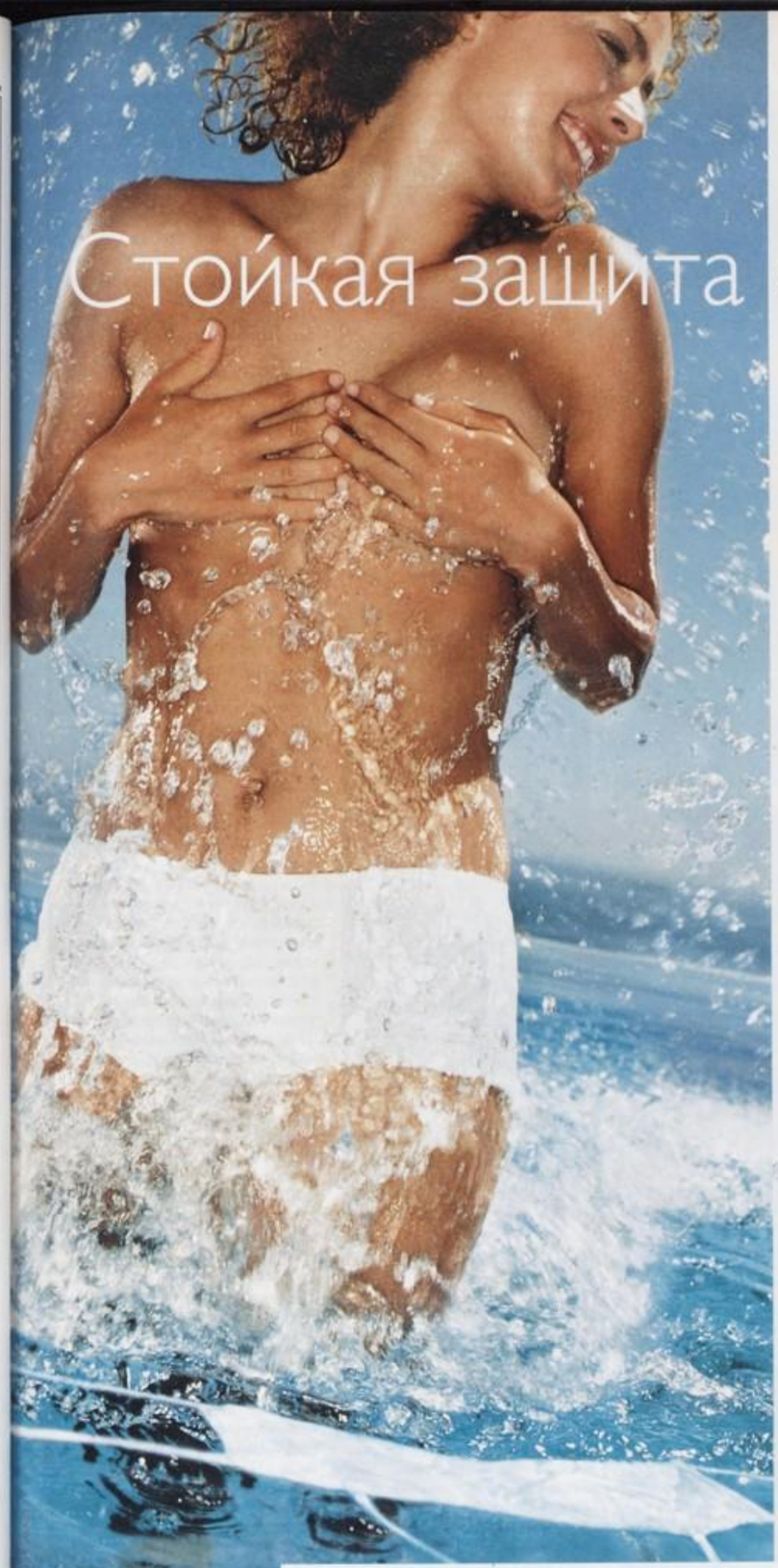
Super Pooper 209 50 19, Б.Путинковский пер., 5 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28 Ⓜ Киевская, *пн-вс 20.00-6.00, вход пн-чт, вс для девушек свободный, для мужчин 50 р., для студентов 25 р., пт-сб 200 р., для девушек до 22.00 – 100 р.*

Taxman 238 08 64, Крымский Вал, 9 Ⓜ Октябрьская

Ultra 200 31 18, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-ср, вс 11.00-23.00, чт 11.00-0.00, пт-сб 11.00-6.00, дискотеки чт-сб 19.00*

Virus 937 80 29, Смоленская пл., 3 (ТДК «Смоленский пассаж») Ⓜ Смоленская, *Face control, Dress code, чт 21.00-6.00, пт-сб 17.00 и до последнего, вс 21.00 и до последнего, вход 100-300 р.*



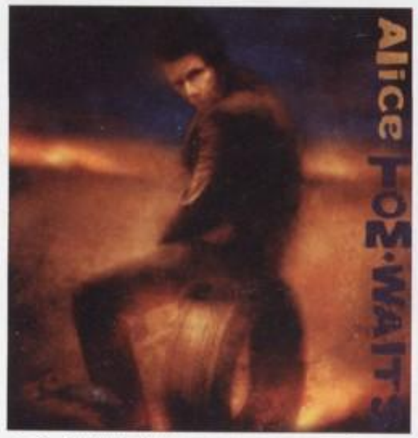
Техно-помойка Мэтью Херберта, староанглийский рок Jethro Tull, нечленораздельные завывания Петра Мамонова, кибер-румбы Replicant Rumba Rockers, маразматическая буффонада Гонзалеса и **два новых альбома Тома Уэйтса**

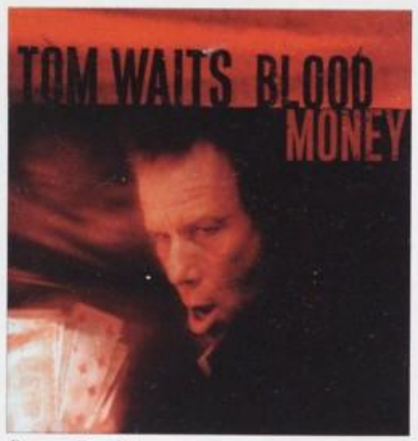
CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ

Театр и его двойня

Том Уэйтс издал пару постановочных альбомов





Обе пластинки – не совсем новые (материал 1992 и 2000 годов) и не вполне самостоятельные (это песни к сыгранным в те же времена спектаклям Роберта Уилсона), но исключительно хорошие, местами просто прекрасные. Одна называется «Alice», другая – «Blood Money»; первая озвучивает представление по весьма отдаленным мотивам «Алисы в Стране чудес», вторая – пьесу Георга Бюхнера «Войцек». Ни «Алиса», ни «Войцек» не могут пожаловаться на нехватку интерпретаций, в том числе и музыкальных. Особенно это касается «Алисы», за саундэкранизацию которой в разные годы брались Рэнди Гриф и Эдди Кантор, группа Klimpregei и В.С.Высоцкий, да мало ли кто еще. «Алиса» Уэйтса, однако, ушла от оригинала так далеко, что сравнивать Тома и предшественников положительно не имеет смысла.

Кроме того, что записи «Alice» и «Blood Money» были обнародованы одновременно, они еще и созданы одной творческой группой: басист Ларри Тейлор, виолончелист Мэтт Брубек, духовик Колин Стетсон и др. К тому же сочиненные в театральных условиях песни живут и считываются совершенно самостоятельно – вне всяких отсылок к литературным и даже сценическим праотцам. Посему предлагаю не церемониться и поговорить обо всем этом неожиданно нагрянувшем наследии – как о полноценном новом альбоме Тома Уэйтса.

Разговор этот, как ни крути, получается приятным. Волчара Уэйтс знает, чем пронять досужий слух. Это фантастика скрипичных дел и приключения маримбы, это красивейшие рюмочные баллады и бутылочные баркаролы, это охотничьи рожки и жертвенные тимпаны. Песня «God's Away on Business» очень точно воскрешает в памяти эпоху альбома «Rain Dogs» с его «Сингапуром» и «Кладбищенской полькой» – а та эпоха дорогого стоила.

Есть бродячий сказочный сюжет о нелепом человеке, который смеялся на похоронах и плакал на свадьбах. Уэйтс определенно унаследовал некоторые страсти этого персонажа. Так, польки и вальсы Уэйтса при всей их дикой энергетике нельзя назвать разухабистыми, ибо в них всегда проживает что-то неумолимо траурное. Мало кому, кроме Т.У., могло бы прийти в голову вставить в тишайшую колыбельную такую, например, строчку: «Если я умру прежде, чем ты проснешься, не плачь, не хнычь». Или вдруг задаться вопросом: «А кто принесет цветы на могилу цветам?» Не зря же одна уэйтсовская песня даже была включена в классический сборник похоронных маршей всех времен и народов «Dead & Gone».

Впрочем, довольно об умирании. Другой не менее навязчивый, но более благодарный образ – это обжитая вода и все, что с ней связано: матросы; океан, наполненный слезами; пьяный корабль, подверженный титаническому кораблекрушению. И звук на новых альбомах такой медленный и глубокий, словно музыканты записывались на дне морском. Когда бойкая мелодия сама так и просит, чтобы ее «загнали», оркестрик Уэйтса не убыстряется ни на йоту, а, наоборот, отстает на неуловимые доли секунды – и видимо, за счет этого звук становится таким чудесно неповоротливым и будто бы идущим из-под толщи воды. И еще Том Уэйтс, конечно, непреодолимо силен в поэзии. Ведь за строчку «В португальской таверне муха нарезает круги по комнате» можно не только все простить. Из-за нее можно еще и чересчур многое понять.

Tom Waits «Blood Money», «Alice» Anti

> «Если я умру прежде, чем ты проснешься, не плачь, не хнычь»

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о дисках присылайте до 13 июня по электронному адресу cd@afisha.ru. Благодарим за предоставленные диски магазин «Трансильвания» (229 87 96, Тверская, 6/1, стр. 5 @Театральная, пн-вс 11.00-21.00), а также компанию BMG Russia.

Replicant Rumba Rockers «A Rather Interesting Mix»

Nonplace

По одной обложке можно догадаться, кто приложил руку к созданию данного творения: четыре латиноса с гипертрофированными, в духе клипов Aphex Twin, улыбками на фоне мертвого индустриального пейзажа. На такую «южноамериканскую перверсию» способен только немец Уве Шмидт, выпустивший более пятидесяти пластинок под самыми разными псевдонимами, наиболее известный и популярный из которых – Senor Coconut. Увлечение Шмидта латинскими ритмами оказалось столь сильным, что, покинув родную Германию, он перебрался в Чили, соорудил там студию и занялся, как он это сам называет, «сэмплерной реконструкцией» самбы, румбы, сальсы и прочего. Берит Фридман (кстати, коллега Шмидта по проекту Flanger) выбрал четырнадцать наиболее интересных композиций Коконата, слегка переосмыслил их и выпустил на собственном лейбле Nonplace. Поначалу кажется, что слушаешь очередной разудалый опус Шмидта, но уже на третьей композиции «Descarga mecano» кибер-румба сливается с булькающей и трещащей электроникой Фридмана. Подбор треков самый неожиданный: от лаунжа «El ovni mambo» и минималистичного техно «Jazz» до брейк-битовой импровизации «Congo» и гипнотического электроджаза «Stereo Kiss». Всех, кто рассчитывает услышать тут легкий и экстравагантный латино-джаз в духе последних работ Сеньора Коконата, ждет разочарование – индустриальное влияние Фридмана всегда очень сильно. Но как бы там ни было, с чувством юмора у обоих музыкантов дела обстоят все же неплохо.



Андрей Пирумов

Herbert «Secondhand Sounds»

Peacefrog Records

Двойной альбом ремиксов от электронного композитора, шумника и техно-генерала Мэтью Херберта. У него с десяток псевдонимов, под которыми он записывает разнообразную музыку, прекрасная жена-певица Дани Сицилиано, куча музыкальных манифестов и свой метод работы. Херберт – гениальный коллажист и помоечник, собирающий всякий звуковой мусор в свои ассамбляжи. Звон ключей, капающая вода, открывающаяся дверь, лай собаки. В его композициях что-то постоянно квакает, тикает, цокает, капает и хлюпает, постепенно вычерчиваясь в затейливый ритмический рисунок. Эти звуки могут превратить-



ся в печальный джаззи-хаус, где среди странных щелчков Дани Сицилиано поет что-нибудь нежное – типа «Love Me Now». Неприятный скрип, имитирующий помехи связи в интернетной программе Real Player, может выстроиться в джазовую мелодию. На альбоме «Indor Fireworks», который Херберт записал под именем Dr.Rockit, есть песня, зафиксировавшая поход Херберта домой. Получился мини-рассказ: лестница, лифт, ключи, щелчок выключателя света, связка звякает об стол. А есть и просто симфонические сочинения, ведь Херберт профессиональный джазовый композитор. В данный двойник ремиксов вовлечены самые разные люди. Здесь и дерганое Moloko в период полураспада, и плохо записанный пианинный пассаж на треке некоего Нильса Петтера Молваера, и обезьяньи крики в качестве центрального мотива в ремиксе на «Bonnie & Clyde» Гинзбура. Особенно хорош ремикс на «Hoping» Луи Остина – престарелого австрийского певца с немецкого лейбла Kitty Yo. Роботизированное начало перетекает в красивую песню с коктейльным дин-мартиновским вокалом, который, правда, периодически заикается. Но именно в ошибках и случайностях состоит главный эффект Херберта, способного слышать красоту даже в самых утробных звуках.

Филипп Миронов





Gonzales «Presidental Suite»

Kitty Yo

Гонзалес, которого иногда называют Чилли, говорит, что в музыке большинство артистов позиционируют себя как положительных супергероев, типа Капитана Пауэра или Че-



ловека-паука, а сам он причисляет себя к музыкальным суперзлодеям. В этот легион можно записать Хана, зимой посетившего нас совместно с Джули Круз, и порнорэпершу Пичиз, в апреле кричавшую со сцены клуба «Б2»: «Fuck me hard!» Прибытие Гонзалеса в Москву ожидается осенью, а покамест прибыл его третий альбом. «Presidential Suite» – довольно боевая пластинка нестандартного белого хип-хопа, сделанного в театральном, каком-то даже брехтовском духе. Здесь все перевернуто с ног на голову. Вместо насыщенного бита с сэмплами и скретчами Гонзалес читает рэп под игольчатое электро и гонит какие-то сюрреалистические стихи. Слово «политика», несмотря на обещающее ее название альбома, возникает только в песне «My Political Platform Shoes»: «Называйте меня Чилли Чаплином... называйте меня Санта-Клаусом Киноски», и шузы, дескать, у меня на политической платформе. Но среди всей этой маразматической буффонады есть и пара проявлений светлого ума. Замечателен романс «Shameless Eyes», спетый девушкой Фейст, и песня «Starlight», исполненная Луи Остином – престарелым австрийским крунером, которого люди с лейбла Kitty Yo обнаружили в венском бокс-клубе. На одной композиции появляется порочный голос Пичиз. На другой, безголосой, синтезатор наигрывает декадентские лаунж-мотивчики. Весь этот утонченный хип-хоп, в котором торжествует эклектика, а жанровые условности нагнетаются до последнего предела, на суперзлодейство не тянет, но смог бы стать идеальным мюзиклом для Театра на Таганке.

Ф.М.

рейтинг

Десять самых покупаемых дисков магазина «Трансильвания» (данные за неделю 20-26 мая)

1. **Tom Waits «Alice»**
   Anti
2. **Tom Waits «Blood Money»**
   Anti
3. **Gotan Project «La Revancha del Tango»**
   Universal
4. **«Hotel Costes France et Choiseul»**
   Pschent
5. **Cesaria Evora «Sao Vicente di Longe»**
   BMG
6. **Royksopp «Melody A.M.»**
   Wall of Sound
7. **«Rough Guide to Paris Cafe Music»**
   World Music
8. **Deny Brilliant «Dolce Vita»**
   Sony France
9. **Manowar «Warriors of the World»**
   Nuclear Blast
10. **Pink Martini «Sympathique»**
    Epic

Jethro Tull «Living With the Past»

Chrysalis

Jethro Tull – это флейта-позвоночник староанглийского рока и, по мне, – так вообще лучшая арт-фолк-группа в мире. Не новость, что в их возрасте (34 года) рок-н-ролл обычно перестает быть искусством и превращается в чистый промысел. Jethro Tull, в общем, не исключение, и откровений от них, вероятно, не следует ждать. Но, бог мой, как же отменно они работают на уровне воспоминаний! Их отец-командир, флейтист, гитарист и певец Ян Андерсен орудует все тем же медовым тембром – ну, может, самую малость поизносившимся. Соло-гитара Мартина Барра все так же проворна и деловита, а собственно песня остается прежней: будь то ураганная «Sweet Dream», буколическая «Living In the Past» или великий, приснопамятный и даже угодивший однажды в рассказ Владимира Сорокина «Акваланг май френд». Бьюсь об заклад, что у ряда читателей журнала «Афиша» ансамбль Jethro Tull устойчиво ассоциируется с не самыми привлекательными вещами – ну там бесконечный Толкиен, неизменно дешевый алкоголь, однокурсники дикого вида. Это, доложу я вам, крайне вредоносный, обидный и поверхностный взгляд на вещи. Я не стану сейчас вспоминать про непостижимо изысканную



двучастную мистерию «Passion Play» или знаменитую серенаду с первого альбома – даже на материале новейшего концертного диска с легкостью можно распознать аристократическое обаяние Jethro Tull и их немалую энергетическую ценность. Так, песня «My Sunday Feeling» в порыве откровенности уберет любую современную электроги-



тарную самодеятельность; «Locomotive Breath» нагонит ритмически безупречной тревоги; а хладная «Christmas Song» даст сто очков вперед какому-нибудь «апокалиптическому фольклористу».

Звуки Му «Электро Т.»

РМГ Рекордз

Сельский житель записал на пластинку то, как он негромко (очевидно, что ночью), но и немилосердно бренчит на гитаре с минимумом эффектов, нимало не заботясь ни о мелодии, ни о ритме; щелкает выключателем, ухает, воет, издает звуки «му», иногда бормочет невнятное, порой покрикивает нечленораздельное и напоследок читает одно мощное стихотворение в прозе под названием «Смерть». Другие треки, к примеру, называются «Жуковский», «Паша пошел», «Мама Мия», «Константин Константинович» и «Пара дымов». Внимать всему этому безобразию приходится потому, что сельского жителя вот уже пятьдесят один год зовут Петром Мамоновым. Поневоле прислушаешься. А как прислушаешься, тут и о долге рецензента вспомнишь, и мысли дихие в голову полезут. «Электро Т» – это такие записки из подпола: темные, пугливые и навязчивые, как ночные бабочки. Инструментальные запечные откровения порой взрываются кратковременным маниакально-экспрессивным психозом («Веселая») – довольно дико. В целом же, классическая метафора русской словесности «вечность как банька с пауками» понимается здесь настолько буквально, что дальше прибедняться уже некуда – тут именно что банька и звучит в ней какой-то сдавленный мочалкин блюз. Вот так я, стало быть, сижу и набиваю на клавиатуре вышеизложенное. Пластинка запущена по второму разу – для верности впечатлений, значит. И только я собираюсь провести хитрые музыкальные параллели с Джеком Мудрианом и еще с парой безумцев иностранного происхождения, да и покончить с текстом, как вдруг замечаю, что за окном-то – даже не сумерки сгустились, а прямо-таки ночь наступила. И я в помещении решительно один. И звучит композиция «Паша пошел». И я немедленно понимаю, что это настоящий плач малютки-привидения. И как-то немедленно исчезает охота скалить зубы. И я сижу с этой пластинкой, как Хома Брут с паночкой. В голове – прожиточный минимум из двух-трех вопросов. Кто этот Паша? Куда он пошел? Ладно, если в ночной, а вдруг ко мне? Или, быть может, к тебе, читатель? Страшно на этом свете, господа.

также выходят

Herschell Gordon Lewis «Eye-popping Sounds of H.G.L.»

Birdman Records

Х.Г.Льюис – это совершенно удивительный кинорежиссер-шестидесятник, основатель кровавого жанра «гор», автор фильмов «Пир крови», «2000 маньяков», «Gore-gore Girls» и других. К этому форменному безобразию он сам сочинял музыку. Не вся она, прямо скажем, заслуживает человеческого внимания, но кантри из «2000 маньяков» и египетские миниатюры из «Пира крови» – абсолютно гениальны. 37 треков, роскошный буклет – все дела, короче.

Clinic «Walking With Thee»

Domino

А вот ливерпульский квартет Clinic со своим вторым диском – звезды, пожалуй, первого эшелона. Эшелон этот движется по ветке под условным названием «Альтернативный поп» и проезжает остановки «Паик», «Техно», «Ритм-н-блюз», «Гараж», Suicide, Velvet Underground – далее почти везде, где хорошо. Мрачновато, сексуально, решительно ни на что не похоже и крайне круто.



«Теплая вода под красным мостом» Сёхэя Имамуры, **Летиция Каста в «Улице наслаждений»**, Джош Хартнетт в «Сорок дней, сорок ночей», Пайпер Перабо в «Шлепни ее, она француженка» и Вероника Форке в фильме «Без стыда»

Кино

С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ И МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ

Вешние воды

«Теплая вода под красным мостом» Сёхэя Имамуры



Писать об этом как-то даже неловко. В общем, это фильм о женщине, которая во время оргазма извергает воду. Ведра воды. Фонтаны воды. Реки воды. Теплая вода под красным мостом – это, собственно, оно и есть. Вода скапливается в ней, распирает, натекает лужицами в общественных местах, но только мужчина может ее освободить. Зато когда освободит, расцветут зимой цветы и рыбы стаями бросятся в объятия рыболовов.

Японский классик Сёхэй Имамура объясняет про оргазм. Что это хорошее дело. Особенно женский. Кому же, как не ему, понимать в этом деле. Еще в 1965 году он снял фильм «Порнографы». В 1984-м советские мальчишки бегали на откровенные сцены (или то, что от них осталось) в его каннском призере «Легенда о Нарайяме». Имамура любит секс, Имамура знает секс. К сексу он относится непредвзято, без ложной скромности, с веселым здоровьем, возможным сегодня, наверное, только в Азии. Но факт то, что Имамуре – 75. С этим его можно поздравить. «Теплая вода» – фильм сильного, самоуверенного, любящего жизнь, хорошо осведомленного мужчины. У которого с этим нет проблем.

Фильм именно об этом: что секс – не проблема. А естественная потребность. Как и сама любовь. Это природа, а с ней не поспоришь. Она может быть негигиеничной и иногда бывает жестокой, но она не может быть «неправильной» или «плохой». Природа – это божественная воля, снизошедшая на нас. Поэтому ей необходимо отдаться. Поэтому же довольно откровенные сцены органично сочетаются в фильме с наивным, каким-то детским волшебством. Если бы это был французский фильм, можно было бы сказать, что это и есть его формула: «секс + волшебство = любовь», но у японца что чему равняется, не понять. Понятно, однако, что любовь интересует его больше всего. Фильм начинается как легкая приключенческая комедия о лузере (Якусё – актер №1 современного японского кино), который, потеряв работу, деньги и жену, отправляется на поиски клада, но как только в лужице воды в супермаркете он находит сережку, картина перестает быть приключенческой и становится просто комедией о любви. Без всяких вредных примесей и ненужных довесков.

На Западе таких практически больше не делают. На Западе если комедия, то обязательно о какой-нибудь глупости, а если о любви – так с применением парикмахерских инструментов. Но и то, что предлагает взамен Восток, – довольно странно. Кровожадности Запада там нашли пока только одну альтернативу: бескровность рыб. Рыбами становились влюбленные в корейском «Острове». И японская «Теплая вода» – гимн матриархату женщин-рыб. Есть о чем задуматься любителям.

Михаил Брашинский

Теплая вода под красным мостом
Akai hashi no shita no nurui mizu
Сёхэй Имамура, Япония, 2001
В ролях Кодзи Якусё, Миса Симидзу, Мацуко Байсё, Мансаку Фува
(синхронный перевод)
Большой зал ЦДЛ,
пн-пт 10-21 июня

75-летний японец объясняет про оргазм

сёхэй имамура



Имамура родился в 1926-м. Дебют в режиссуре: 1958-й. Один из зачинщиков японской «новой волны». Основоположник независимого кинопроизводства в Японии. Основатель Японской академии визуальных искусств. Дважды лауреат каннской «Золотой пальмовой ветви» («Легенда о Нарайяме», 1983; «Угорь», 1996).

«Наступило новое тысячелетие. В прошлом веке веку грядущему предрекали стать эпохой науки и новых технологий. Мне кажется, XXI век будет также эрой женщины. Все мои фильмы посвящены сильной женщине, несмотря на то что я снимал их в прошлом веке, когда роль женщины в обществе традиционно недооценивалась. Что заставляло этих женщин быть такими сильными? Может быть, какая-то особенная, присущая только женщинам черта, которую я люблю называть «силой отторжения»?»

Без стыда
Sin verguenza

Хоакин Ористрель, Испания, 2001
В ролях Вероника Форке, Даниэль Хименес Качо, Кандела Пена, Роса Мария Сарда, Хорхе Санс
(синхронный перевод)

Актерская школа; на показ студенческих отрывков ждут известного кинорежиссера. Амбиции и творческий ажиотаж на пределе, надежды на роль в его новом фильме растут, слезы текут, софиты дымятся, монологи Гамлетов, Альцестов, Дон Жуанов, Ромео и Джульетт сами собой вплетаются в реальную жизнь, а актриса-наставница (Форке) кричит из первого ряда: «Не путайте роль с жизнью!» Однако едва она произносит эти слова, ее собственная жизнь самым чудесным образом делается похожей на типичную киношную мелодраму.



Фильм Хоакина Ористреля посвящен четырем с половиной тысячам испанских актеров и снят так, словно камера влезла в душу каждого из них и показала все то устройство, которое, собственно, и отличает человека играющего от человека обыкновенного. Его герои влюбляются, льют слезы, клянчат роли, воруют сценарии и всеми возможными способами пытаются покорить сердца режиссеров, и все это – одновременно. Их самые важные объяснения случаются в туалете, звездный час может наступить отнюдь не на подмостках, а в кафе, а то, что обычными людьми тщательно скрывается, они искренне и простодушно выплескивают со сцены. Чтобы поспеть за этим фантастическим ритмом жизни, режиссеру временами не хватает одного экрана – и тогда он делит его на две, четыре, восемь частей, и в каждой кипит такая взволнованная жизнь, что она единственная вполне могла бы составить не одну трагедию и драму. Собранные вместе, эти кусочки актерского бытия образуют отнюдь не трагическое зрелище, а прелестную комедию о том, что есть такие феноменальные эгоисты, никогда не взрослеющие, избалованные люди, которым слова из пьес Шекспира даже не надо учить наизусть: они у них в сердце.

Майя Одина

Америка-Синема, ср 12, сб 15, вс 16 июня

Сердцу не прикажешь
The Lawless Heart

Нил Хантер, Том Ханкингер,
Великобритания, 2001
В ролях Дуглас Хеншолл, Том Холландер, Билл Найи, Клементин Селари, Суки Смит, Джозефин Батлер
(синхронный перевод)

Стюарт утонул. На его поминках пересекаются пути троих мужчин, которые и так бы пересеклись в этом маленьком городишке. Весь остаток фильма зрители будут следить за несколькими днями каждого из них, постоянно возвращаясь к исходной точке. Дэн (Найи), муж сестры покойного, на поминках знакомится с интригующе открытой француженкой (Селари), и на горизонте начинает маячить адюльтер, такой желанный и такой хлопотный. Ник (Холландер), бойфренд покойного, на вечеринке обнаруживает у себя в постели женщину (Смит), и на горизонте начинает маячить первый в жизни роман с особой другого пола. Тим (Хеншолл), кузен покойного, имеет неосторожность влюбиться в женщину (Батлер), еще не разлюбившую его лучшего друга, и на горизонте начинает маячить

21 июня 2002 года
в №12(83) журнала «Афиша»
не пропустите приложение

XXIV Московский международный кинофестиваль

полный путеводитель, сделанный при поддержке
NESCAFÉ

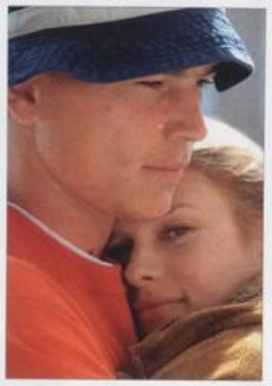
разбитое сердце. Троих объединяет одно: что-то у них не случилось, не случается, не случится.
Это вам не «Атака клонов» и не «Шоу начинается». Это фильм для тихого невеселого вечера, когда не хочется никаких спецэффектов и потрясений, а хочется сбиться потеснее в кучку и обмениваться дыханием. Поставленный двумя умными, наблюдательными, глубоко чувствующими, вероятно, гомосексуальной ориентации мужчинами, фильм обживается на территории, куда камера теперь редко заглядывает: там, где несчастливые люди как на ладони, где тонкие материи истончаются в невидимые волокна, где все страшно сложно, потому что замешено на отношениях, а что может быть сложнее отношений, где всем все про всех известно, где семья. От него и исходит обаяние «семейного фильма» – не в смысле того, на который идут всей семьей, а в смысле семейной хроники, старой домашней 8-миллиметровой кинопленки: день рождения, постройка вигвама, младший учится плавать, выцветшие тени мельтешат по экрану, и почему-то испытываешь к ним теплоту, и становится грустно. Проблема, конечно, в том, что такие фильмы хочется смотреть дома, а не где-нибудь на другом конце города. С другой стороны, где еще обмениваться дыханием, как не в темноте кинозала? ***М.Б.***

Ролан, пн-ср 10-12 июня; 5 звезд, чт-вс 13-23 июня

Сорок дней, сорок ночей/40 Days and 40 Nights

Майкл Леманн, США–Великобритания–Франция, 2002
В ролях Джош Хартнетт, Шэннин Сосамон, Пауло Костанцо (дублированный)

Живет такой парень Мэтт Салливан (Хартнетт) и не может забыть свою бывшую возлюбленную. Воспоминания его измучили, он ищет выход в сексе, но безрезультатно. Тогда Салливан дает обет прожить сорок дней без секса. В тот же же день Мэтт встречает девушку своей мечты Эрику (Шеннин Сосамон), а сослуживцы тут же мастерят сайт-тотализатор, где каждый может делать на него ставки. Несчастного начинают всюду узнавать и провоцировать, а соблазн превращается в кошмар.
Все это было бы неинтересно, когда б не Джош Хартнетт. Актер проскользнул через рифы и препятствия сомнительных шуток и внес в комедию нерв. Зрители оказываются такими же игроками на тотализаторе, которые строго отслеживают каждый вдох и взгляд исхудавшего и издерганного Мэтта. Хартнетт в свои 24 года уже овладел навыками перевоплощения; ничего общего с роковым школьным соблазнителем из «Девственниц-самоубийц» и с честным бравым военным летчиком из «Пёрл-Харбора» его Мэтт не имеет. Он обычный парень, постепенно и



достоверно сходящий с ума у нас на глазах. Это реальные симптомы, которые проявились благодаря эксперименту, проведенному Хартнеттом над самим собой. Чтобы влезть в шкуру своего героя, он отказался от секса в реальной жизни. Когда на «Сорока днях» зал смеется над трясущимися руками, истощенной нервной системой и неуклюжестью, он смеется не над игрой, а над тяжелым психическим и физическим состоянием актера. И наградой за невероятные мучения служит ему восторженный девичий возглас, который следует признать камертоном фильма: «О да, замечательно... непорочный оргазм!»

Катерина Приморская

5 звезд, Аврора, Байконур, Витязь, Горизонт, Каргилия, Ленинград, Матрица, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Экран, пн-ср 10-19 июня; Америка-Синема, пн-вс 10-16, вт 18, ср 19 июня; Формула кино, пн-вс 10-23 июня; Каро Фильм, Каро Фильм-2, Электрон, чт-вс 13-23 июня

Улица наслаждений/Rue des plaisirs

Патрис Леконт, Франция, 2002
В ролях Патрик Тимсит, Летиция Каста, Венсан Эльбаз (субтитры)

«Чего торчим тут? Уличные шлюхи – умирающее искусство», – говорит одна уличная шлюха другой, когда очередной прохожий даже не обернулся. «Ты знаешь хоть одну, которой перепало счастья?» – «Да. Марион». – «Ну, Марион. Марион – другое дело». У нее (Каста) были прекрасные грустные глаза, всегда обиженные уголки рта и мужчина, Малютка Луи (Тимзит), который любил ее больше жизни. Он любил ее так, что до смерти хотел найти для нее мужчину, который заставил бы ее смеяться. У него самого это не получалось. А когда нашел, было поздно: она влюбилась, и то, что, играя роль судьбы, подкупая гадалку и подстраивая случайные встречи, Луи ошибся и нашел не того мужчину (Эльбаз), уже ничего не могло изменить.
Новый фильм французского ветерана Патриса Леконта удивительно хорошо укладывается в русло того кино, за которое мы его любим. Всего русел у него два: большие приключенческо-комедийные эскапады («Один шанс на двоих», 1998) и маленькие камерные драмы о невозможной любви, и последние – сильно предпочтительнее. Как и в «Мсье Ире» (1989), в «Улице удовольствий» действует одутловатый круглолицый лысый грустняга-вуайер, полный комплексов и неизжитых чувств. Как и в «Муже парикмахерши» (1990), все действие подчинено одной всепоглощающей страсти, осуществление которой приносит одновременно счастье и горе. Как и в «Девушке на мосту» (1999), волоокая красавица загадочна и, кажется, изначально обречена, что придаст истории аромат классической черно-белой мелодрамы.
Но в том-то и дело, что фильм укладывается в это русло как-то слишком хорошо, слишком удобно. Есть в этом что-то подозрительное. Как будто «Улица наслаждений» только прикидывается живым фильмом, а на самом деле выведена в пробирке мастера репликантов, который рано открыл свою формулу и остаток



жизни посвящает клонированию. Поэтому фильм смотришь со странным, тебе самому неприятным равнодушием: какая невозможная любовь, какая смертельная опасность – клоны, что с ними сделается. ***М.Б.***

35ММ, чт-вс 20-23 июня

Шлепни ее, она француженка/Slap Her, She's French

Мелани Мэйрон, Германия–США, 2001
В ролях Пайпер Перабо, Джейн МакГрегор, Трент Форд, Александра Ада, Джесси Джеймс (синхронный перевод)

Перед самым финалом конкурса красоты, который в коровьем Техасе носит подобающее название «Мясной конкурс», старшеклассница Старла Грэйди (МакГрегор) проговаривается подруге, что на устном собеседовании будет талдычить одно: «Всевышний!» – и поэтому не сможет не победить. Когда коварная подруга первой использует ее козырь, Старле ничего не остается, как спешно искать другой. «А я приму у себя по обмену француженку!» – в отчаянии выпаливает она. И конечно же, побеждает. Но какой ценой! Тихоня-француженка (Перабо) въедет в ее семью так глубоко, что скоро станет называть ее отца папой.
Продолжаем исследование блондинок, которое уже который год проводится в голливудских лабораториях. Новым словом это не назовешь (чирлидерство, Барби, накладные ресницы, Украина – столица Швеции), но по сравнению с предыдущими экспери-



ментами, «Без понятия» с Алисией Силверстоун и «Блондинкой в законе» с Риз Уизерспун, этот отличается какой-то особенной жестокостью, даже злобностью. Сначала блондинка измывается над француженкой. Потом француженка над блондинкой. Измываются изощренно, так, чтобы не просто обидеть, а в грязь втоптать. Особое внимание уделяется женским дракам, снятым с нескрываемым удовольствием. Есть колоритные сцены в женской тюрьме. Только ближе к концу понимаешь, что жестокость оправданна. На войне как на войне. С этим фильмом (пять за название, тройка за то, что врет) исследование блондинок выходит на геополитический уровень. Блондинка – американка. Француженка, соответственно, – брюнетка. Полфильма кажется, что фильм высмеивает американцев с их узколобым гостеприимством, но потом оказывается, что это не совсем так, а потом, что и совсем не так. Чтобы понять происходящее, достаточно знать, что этот «американский» фильм снят на немецкой студии, а немцы, как известно, французов терпеть не могут, а к американцам подлизываются. В общем, это дико тонкая штука. Наверное, режиссер Мелани Мэйрон – все-таки блондинка. ***М.Б.***

5 звезд, чт-вс 13-23 июня



В репертуаре возможны изменения: пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

также в прокате

Девочки сверху
Madchen, madchen!
Деннис Ганзель, Германия, 2001
В ролях Диана Амфт, Каролина Херфухт, Фелиситас Воль (дублированный)
Зарядье, МДМ-кино, Матрица, чт-вс 20-23 июня; Downtown, пт-вс 21-23 июня

История с ожерельем
The Affair of the Necklace
Чарлз Шайер, США, 2001
В ролях Хилари Свонк, Джонатан Прайс, Саймон Бейкер, Эдриен Броди, Кристофер Уокен (дублированный)

Зарядье, пн-вс 10-23 июня; 5 звезд, Звездный, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Кодак Киномир, Космос, Орбита, Победа, Формула кино, чт-вс 13-23 июня; Downtown, чт-чт 13-20 июня; Америка-Синема, чт-вт 13-18, чт-вс 20-23 июня; МДМ-кино, чт-ср 13-19 июня; Ролан, Художественный, чт-сб 13-22 июня; Гавана, Киноплекс на Ленинском, Люксор, Орион, пт-вс 14-23 июня

Осиное гнездо
Nid de guepes
Флоран Эмилио Сири, Франция, 2002
В ролях Сами Насери, Бенуа Мажимель, Надя Фарес, Паскаль Грегори, Сами Буажила (дублированный)

Кодак Киномир, ср-вс 19-23 июня; 5 звезд, Байконур, Зарядье, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Космос, МДМ-кино, Матрица, Победа, Формула кино, чт-вс 20-23 июня; Киноплекс на Ленинском, пт-вс 21-23 июня

Отмороженные
Out Cold
Брендан Маллой, Эммет Маллой, США, 2001
В ролях Джейсон Лондон, Дерек Хэмилтон, Ли Мэйджорс (дублированный)
Витязь, Гавана, Горизонт, Мечта, Прага, Тбилиси, чт-вс 20-23 июня

Плохая компания
Bad Company
Джоэль Шумахер, США–Чехия, 2002
В ролях Энтони Хопкинс, Крис Рок, Адони Маропи (дублированный)
Горизонт, вт 18, чт-вс 20-23 июня; 5 звезд, Аврора, Витязь, Киргизия, Космос, Ленинград, Матрица, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Формула кино, Экран, чт-вс 20-23 июня

Поговори с ней
Hable con ella
Педро Альмодовар, Испания, 2002
В ролях Хавьер Камара, Дарио Гранджинетти, Леонор Уотлинг, Джеральдина Чаплин, Пас Вега (синхронный перевод)
5 звезд, Ролан, вс 23 июня

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о фильмах и сеансах присылайте до 17 июня по факсу 785 17 01 для Алексея Васильева или по электронным адресам avasiliev@afisha.ru, kino@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ВСЕ ФИЛЬМЫ

27 украденных поцелуев
27 Missing Kisses
Нана Джорджадзе, Грузия–Германия–Франция–Великобритания, 2000
В ролях Нино Кучанидзе, Евгений Сидихин, Шалва Нашвили, Амалия Мордвинова, Пьер Ришар (субтитры)
Горный городок тех времен, когда грузинские лейтенанты носили на рукаве нашивку «СА», грозные старухи в орденах, используя снайперский опыт, обыгрывали всех местных в бильярд, а заводской клуб забивался битком, когда в городок привозили фильм «Эммануэль», увиденный глазами впервые влюбленного 14-летнего подростка. Приятное юмористическо-ностальгическое кино, споткнувшееся об «Амаркорд» Феллини, сплошь из гротеска и поэзии. Однако обвинения во вторичности здесь неуместны: четырнадцать лет – состояние столь эйфорическое, что избежать соблазна пережить приятное дежа-вю невозможно.
5 звезд, пн-ср 10-19 июня; Ролан, пн-сб 10-22 июня; Киноцентр (Малый зал), чт-вс 20-23 июня

Амели/Le fabuleux destin d'Amelie Poulain
Жан-Пьер Жёне, Франция–Германия, 2001
В ролях Одри Тоту, Матьё Кассовиц, Рюфюс, Доминик Пинон (дублированный)
Фильм про молодую чудачку, которая запускала механизмы чужого счастья, а со своим играла в прятки, – главное кинособытие года. «Амели» с ее компьютерными крокодилами и говорящими фотографиями из автомата близка сверхпопулярной комиксовой культуре. Монмартр здесь – рай из голливудских фильмов 50-х, с мансардами, живописью Ренуара, консьержками и завсегдатаями кафе, а разве не стиль 50-х определяет текущую моду, по крайней мере, в обуви и аксессуарах? «Амели» настолько отвечает всем самым насущным ожиданиям 2001 года, что это могло бы даже раздражать. Не будь этот фильм настолько позитивным и гуманным, что ни с какой современной киномодой с ее танцующими в темноте пианистками не вяжется напрочь. Для новорожденного кино XXI века Амели Пулен – как Марианна для Франции: девушка-символ.
Киноцентр (Большой зал), пн 10, чт 13, пн-вс 17-23 июня; Киноцентр (Малый зал), ср-пт 12-14, вс-вт 16-18, чт-вс 20-23 июня

Бесшабашное ограбление
Stark Raving Mad
Дрю Дэйуолт, Дэвид Шнайдер, США, 2002
В ролях Шон Уильям Скотт, Тимм Шарп, Лу Даймонд Филлипс (дублированный)
Бен МакГюэн (Скотт) – музыкальный промоутер с сомнительной репутацией. Бен должен ирландскому мафиози мистеру Грегори (Филлипс) за своего брата. Брата мистер Грегори уже порешил. Чтобы расплатиться, Бен устраивает ограбление банка, в котором хранится бесценная статуэтка китайского бога огня Чу-Джуна. В ограблении участвуют несколько бедолаг, каждый из которых отвечает за определенную фазу. Чтобы скрыть ограбление, Бен организует в соседнем с банком китайском клубе рейв-шоу с трансвеститами. Шоу рейвёт и грохочет. Все идет не так, как задумано. Малобюджетная молодежная комедия безуспешно пытается объединить «Американский пирог» с «Бандитами» – и вызывает не смех, а одно недоумение.
5 звезд, Космос, МДМ-кино, Орбита, пн-ср 10-12 июня; Гавана, Киноплекс на Ленинском, Кодак Киномир, Орион, пн-чт 10-13 июня; Люксор, пн-вс 10-23 июня; Формула кино, пн-ср 10-19 июня

Блэйд-2/Blade II
Гильермо Дель Торо, США, 2002
В ролях Уэсли Снайпс, Крис Кристофферсон, Норман Ридус (дублированный)
Блэйд вернулся, и это тот редкий случай, когда сиквел лучше оригинала. Чернокожий полувампир-получеловек в идеальном исполнении Уэсли Снайпса повзрослел на четыре года. Режиссера Стивена Норрингтона сменил мексиканец Гильермо Дель Торо, воспринявший сюжет прежде всего как вампирский и привнесший в него перченую латинскую чувственность. Но «Блэйд», конечно, – не просто вампирский фильм. Весь его смысл в том, чтобы соединить то, что раньше никогда не соединялось: два самых контактных вида спорта – вампиризм и кунгфу. Дель Торо только усиливает драматический контраст между кровопийством и экшном, сексом и дракой. По разделу боев, на ум приходят разве что Джон Ву и «Крадущийся тигр» Анга Ли. Получается, что мексиканец в Америке снял настоящий гонконгский вампирский фильм.
Каро Фильм, Каро Фильм-2, Формула кино, пн-ср 10-12 июня; Люксор, пн-вс 10-23 июня; Звездный, чт-вс 20-23 июня

Большая гонка/Le raid
Джамель Бенсалах, Франция, 2002
В ролях Элен де Фужероль, Жоашан Баласко, Жерар Жюнью (дублированный)
В этом фильме есть буквально все. Ограбление частного отеля в центре Парижа, мощное корабле-крушение, переход на лыжах через Анды, блуждание в дебрях Патагонии, спуск по водопаду, откушенная крокодилом нога, погоня на вертолетах, бой в горах, полеты на висячей лестнице в ущелье, искусственное дыхание способом «рот в рот» и внезапный роман двух абсолютно несовместимых героев. «Гонка» – еще один продукт Люка Бессона. Два года назад он организовал свою киностудию и занялся продюсированием французского кино, которое против засилья Голливуда и за то, чтобы деньги, растрачиваемые французскими гражданами на кинобилеты, не утекали в Америку, а возвращались в отечественную казну. Принцип «больше, громче, богаче» неизменно дает в случае Бессона еще одно качество в превосходной степени – «тупее», которое сами французы не очень-то ценят.
5 звезд, Downtown, Победа, Художественный, пн-ср 10-12 июня; Зарядье, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Формула кино, пн-ср 10-19 июня; Киноплекс на Ленинском, пн-чт 10-20 июня; Люксор, МДМ-кино, пн-вс 10-23 июня; Киноцентр (Малый зал), вт-пт 11-14, вс 16, вт 18, вс 23 июня

Властелин Колец: Братство Кольца/The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring
Питер Джексон, США–Новая Зеландия, 2001
В ролях Элайджа Вуд, Иэн МакКеллен, Шон Бин, Кейт Бланшетт (дублированный)
Первая часть трилогии по роману Толкиена – это фильм для детского киноутренника, отшлифованный до совершенства. Умные новаторские спецэффекты, изобилие богов и монстров, которых интересно разглядывать, великолепно воссозданные страхи (бесконечного падения, например) и верность букве, заставляющая толкиенистов превращать кинозалы во что-то вроде собственных гетто, где они назначают сходки по семь раз в неделю. Возможно, единственный, но принципиальный недостаток фильма Джексона («Небесные создания»), – он слишком длинен (3 часа). Особенно если учесть, что это только первая из трех серий. В какой-то момент от экранного изобилия начинаешь испытывать то же чувство, какое испытал герой «Ералаша», съевший на спор двадцать свежих эклеров.

Киноцентр (Малый зал), вт 11, сб 15, пн-вс 17-23 июня

Второстепенные люди
Кира Муратова, Украина, 2001
В ролях Наталья Бузько, Сергей Четвертков, Жан Даниэль
Вера и врач познакомились двадцать минут назад: врач шел с работы, Вера металась по дворам, умоляя спасти ее от пьяного мужа. Доктор зашел припугнуть, муж замахнулся монтировкой, не удержал равновесия, упал и умер. Вера ни за скорой, ни за милицией не побежала, подарив зрителям два часа удовольствия от комедии про возню с трупом из тех, какими в 70-х любили радовать французы. Великолепная Кира Муратова вновь помещает нас в ад. Но почему-то в этом аду светит яркое солнце, поют птички, свинья довольно роется в луже. Над Одессой Муратовой разлито ощущение счастья. Может быть, потому, что эта Одесса не знает морали, без которой смерть не страшна. А может быть, потому, что это не настоящая, а утопическая Одесса из easy listening, расплавленная солнцем и одурманенная портвейном нирвана, где нет мобильников и уличных пробок, зато есть в графском парке черный пруд, жизнь невозможно повернуть назад, и время ни на миг не остановишь.
Киноплекс на Ленинском, пн-чт 10-13 июня; Формула кино, чт-ср 13-19 июня

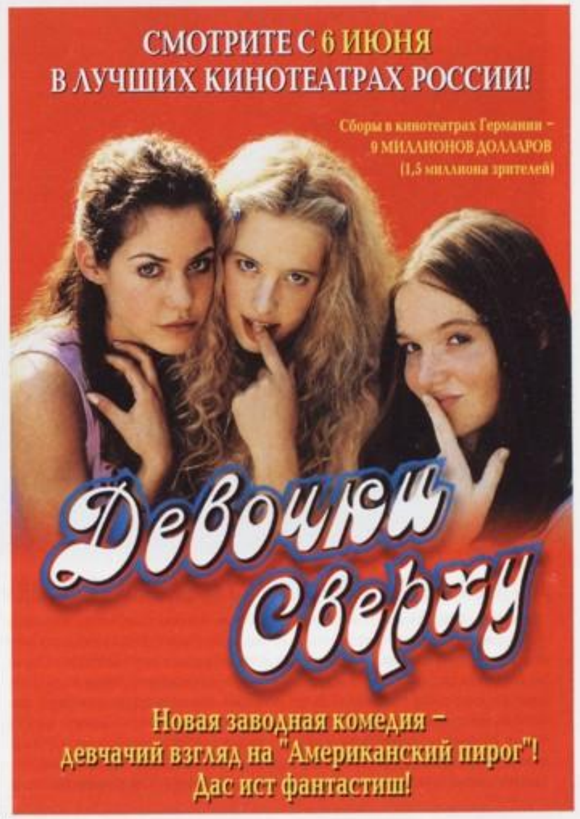
Гарри Поттер и философский камень/Harry Potter and the Sorcerer's Stone
Крис Коламбус, США, 2001
В ролях Дэниел Рэдклифф, Ричард Харрис, Мэгги Смит, Эмма Уотсон (дублированный)
Волшебник-сирота Гарри Поттер по решению мудрейшего и добрейшего Альбуса Дамблдора отправляется на воспитание к патентованным засранцам Дурслям. Затем, по достижении волшебного призывного возраста, Поттер отправляется в Школу чародейства и волшебства, где по особому знаку на лбу ученики и преподаватели узнают в нем победителя самого злого волшебника. И так далее, строго по книге. Все обещания авторы киноверсии выполнили: Поттер обаятельный, злодеи ужасные, спецэффекты впечатляющие. Отличное детское кино.
Киноцентр (Малый зал), вт 11, чт 13, сб 15 июня; Киноцентр (Большой зал), сб-вс 15-23 июня

Дневник Бриджит Джонс/Bridget Jones's Diary
Шарон Магуайр, Великобритания, 2001
В ролях Рене Зельвегер, Хью Грант (дублированный)
Ужасна жизнь британской девушки: даже малознакомые люди на вечеринке гадко интересуются, почему она не замужем. Не умея перевести разговор на более содержательную тему, 32-летняя Бриджит Джонс (Зельвегер, номинация на «Оскар» за лучшую женскую роль) страдает, много пьет, ест и спит – со своим начальником, красивым и плохим мужчиной (Грант), который умеет заниматься неким противозаконным (для британцев) сексом. Красивого и хорошего мужчину по фамилии Дарси Бриджит долго не замечает, потому что он плохо одевается. Сама она, правда, одевается еще хуже, и вообще в фильме (в отличие от бестселлера Хелен Филдинг) многое сделано, чтобы представить ее исключительно бестолковой. То, что она дура, должно наполнить надеждой сердца миллионов бриджит во всем мире, тем более что кончается все хорошо – поцелуем под снегом. Для пущей оригинальности героиня в этот момент оказывается в одних трусиках: должен же фильм понравиться и мужской аудитории.
Киноцентр (Малый зал), пн 10, пт 14, вт 18, чт 20, сб 22 июня; Киноцентр (Большой зал), ср 12 июня

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов/Star Wars: Episode II – Attack of the Clones
Джордж Лукас, США, 2002
В ролях Юэн МакГрегор, Натали Портман, Хэйден Кристенсен (дублированный)
Со времен «Призрачной угрозы» прошло десять лет. Межгалактическая политика окончательно пришла к разброду: добродетельную республику со всех сторон атакуют сепаратисты, в безвоздушном пространстве пахнет грозой, а противоборствующие стороны тихой сапой штампуют армии клонов для неизбежно грядущей войны. Тем временем Анакин Скайуокер (Хэйден Кристенсен) превратился в долговязого недоросля со световым мечом наперевес, а принцесса Амидала (Натали Портман) окончательно расцвела в писаную красавицу, и «просто дружить» с ней у Анакина ну никак не выходит. Снимая второй эпизод «Звездных войн», Джордж Лукас постарался как можно больше расширить потенциальную аудиторию и угодил всем. Кроме, пожалуй, той единственной аудитории, ради которой и стоило ворошить межзвездное прошлое. Ради настоящих поклонников саги.
5 звезд, Гавана, Звездный, Киноплекс на Ленинском, Киноцентр (Большой зал), Люксор, МДМ-кино, Орион, Формула кино, пн-вс 10-23 июня; Downtown, пн-чт 10-20 июня; Зарядье, пн-вс 10-16 июня; Каро Фильм, Каро Фильм-2, Матрица, пн-ср 10-19 июня; Космос, пн-ср 10-19, сб 22, вс 23 июня; Победа, пн-ср 10-12 июня; Художественный, пн-сб 10-22 июня

Игры разума/A Beautiful Mind
Рон Ховард, США, 2001
В ролях Рассел Кроу, Дженнифер Коннелли, Эд Харрис (дублированный)
Джон Форбс Нэш-мл. (Кроу) был математическим гением, за компотом в университетской столовке опровергавшим общеизвестные аксиомы. Его развитие теории игр, выразившееся в открытии эквилибриума, на долгие годы определило рыночную экономику. Его сравнивали с Ньютоном, Дарвином, Менделеевым. За заслуги в области экономики в 1994 году он был удостоен Нобелевской премии. Вместе с тем Джон Форбс Нэш-мл. видел несуществующих человечков и считал себя тайным агентом, ответственным за перехват и расшифровку кремлевских команд русским шпионам, закодированных в первые полосы газеты The New York Times. Нэш страдал тяжелой формой шизофрении, и ни жестокие инсулиновые шоки, которыми его лечили в психбольнице, ни преданная жена (Коннели) не могли его излечить. Помочь ему мог только он сам. Триумф предсказуемости и попросту скучный фильм. Главный претендент на главные «Оскары».
Киноцентр (Малый зал), пн 10, ср 12, пт-вс 14-16, ср 19, пт 21 июня; Киноцентр (Большой зал), вт 11 июня

Именинница/Birthday Girl
Джез Баттеруорт, Великобритания, 2001
В ролях Никаль Кидман, Бен Чаплин, Венсан Кассель, Матьё Кассовиц (дублированный)
Джон (Чаплин) выписал по почтовому каталогу русскую невесту (Кидман). Правда, она не знала языка и вообще была какая-то странная. Потом оказалась, что у нее еще есть кузен Юрий (Кассовиц), а у того – новый друг Алексей (Кассель), и вот они уже тут как тут, давай разливай, у Надьи сегодня день рождения. Афера – беспроигрышный сюжет. Тут афера проста: три русских специалиста опускают английского чайника в три нехитрых хода. Но вместо того чтобы жестко прочертить траекторию обмана, авторы мечутся, будто сами не знают, чего хотят: то ли грабить банк, то ли брать заложников, то ли в любовь играть, то ли в комедию. Беспроигрышна





Летиция Каста в фильме «Улица наслаждений»

Летицию Касту агент обнаружил с семьей на пляже, когда ей было 15 лет. За 10 лет она появилась на более чем 80 обложках по всему свету. Ее лицо знакомо каждому парижскому таксисту. Один из них однажды напал на знаменитую пассажирку. Они сидели в пробке, она спокойно болтала по мобильному телефону, как вдруг водитель начал на нее орать. Если бы этим дело и ограничилось, никто бы не удивился: лицо Летиции так хорошо знакомо каждому парижанину, что многие держат ее за родственницу. Но это было не все. Летиция выскочила из машины. Водитель – за ней. Он выхватил газовый баллончик и стал ее поливать. Полицейским он потом объяснил, что она сама на него орала. На самом деле он просто думал, что она ненастоящая – всего лишь видение, образ, сошедший в его такси с пленительного билборда, – и решил проверить. Точно так же много лет назад безумный зритель с ножом впарывался в киноэкран с изображением Греты Гарбо. Летиция не стала показывать, что имеет коричневый пояс по дзюдо. Нарушителя арестовали и осудили. Он больше не является идеальным зрителем. **М.Б.**

35ММ, чт-вс 20-23 июня

только Кидман, у которой вышла восхитительно узнаваемая русская: у нее и глаза правильно подведены, и в затылке она точно почесывает, даже дышит как надо. Ее роль свидетельствует о явном подъеме имиджа России в глазах цивилизованного мира.

Киноцентр (Малый зал), пн 10, ср 12, пт 14, ср 19, пт 21, сб 22 июня

Копейка

Иван Дыховичный, Россия, 2002
В ролях Сергей Мазаев, Сергей Шнуров, Юрий Цурило, Андрей Краско

Дмитрий Иванович любил две вещи – свежие огурцы и ходить босиком. Дмитрий Иванович был членом Политбюро, и ему досталась первая «копейка», сошедшая с конвейера «АвтоВАЗа» в день рождения пионерии, 19 апреля 1970 года. На следующий день машину разбила сильно пьющая дочь Дмитрия Ивановича. Но история «копейки» с этого только началась. За четверть века ее ключи побывали у офицера с Лубянки, проститутки, художника-авангардиста (Петлюра), работника ОВИР, евреев, кавказцев, карточных шулеров, ее раскурочивали, сплющивали, заливали асфальтом, гоняли в Сибирь и на Черноморское побережье Кавказа, сбрасывали в Москву-реку, а потом поднимали – и снова она шла по рукам. Сценарий «Копейки» написали Владимир Сорокин и Иван Дыховичный и, как и у большинства семидесятников, у них получилось кино про себя. Но не только. Дыховичный любит две вещи: вкусно готовить и чтобы с ним было весело. И его «копеечный» шашлык вышел вещью не гурманской, но съедобной, а местами даже очень вкусной. Существуй у страны нормальный прокат – очень вероятно, она бы растащила «Копейку» на цитаты.

5 звезд, Ролан, пн-сб 10-22 июня; Киноцентр (Малый зал), пн-ср 10-19 июня

Малхолланд-драйв
Mulholland Drive

Дэвид Линч, США, 2001
В ролях Наоми Уоттс, Лора Елена Хэрринг, Джастин Теру (дублированный)

Черный лимузин с шикарной брюнеткой (Хэрринг) останавливается на ночном шоссе. Сейчас ее будут убивать. Спасенная внезапной аварией, брюнетка слепо забредает в чужое бунгало. Туда же въезжает племянница отбывшей хозяйки, милая блондинка Бетти (Уоттс), приехавшая покорять Голливуд. Вдвоем они, пренебрегая опасностью, расследуют, кто же брюнетка на самом деле. Один из лучших фильмов Дэвида Линча, разделившего с братьями Коэн приз за лучшую режиссуру на прошлогоднем Каннском фестивале.

Киноцентр (Малый зал), вт 11, ср 12, сб 15, ср 19 июня; Киноцентр (Большой зал), пт 14, пн 17, ср 19, чт 20, сб 22, вс 23 июня

Машина времени
The Time Machine

Саймон Уэллс, США, 2002
В ролях Гай Пирс, Саманта Мумба, Орландо Джонс, Джереми Айронс (дублированный)

Юноша бледный со взором белогорячечным, профессор Александр Хартдеген (Пирс), живет в Нью-Йорке 1900 года. Он находится под впечатлением теории относительности Эйнштейна и красоты светской чаровницы Эммы. Зимним вечером на катке, когда профессор таки решается сделать Эмме предложение, ее бьет ножом бродяга, и она умирает. Отчаявшись, профессор собирает все свои интеллектуальные силы в кулак и строит машину времени, чтобы вернуться в злополучный день и предотвратить смерть Эммы. Типичное произведение для детских киноутренников. Младшеклассники придут в восторг и получат дозу полезных идей гуманизма и прогрессивного мышления, перенесенных в фильм без кавычек из старого романа Герберта Уэллса.

5 звезд, Ударник, пн-ср 10-19 июня; Матрица, Ролан, Формула кино, пн-вс 10-23 июня; Пушкинский, пн-вт 10-18 июня; Байконур, Варшава, чт-вс 13-23 июня; Аврора, Алмаз, Америка-Синема, Балтика, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Киргизия, Ладога, Ленинград, Первомайский, Победа, Солнцево, Экран, Электрон, чт-вс 20-23 июня

Ничья земля/No Man's Land

Данис Танович, Франция–Италия–Бельгия–Босния и Герцеговина–Словения–Великобритания, 2001
В ролях Бранко Джурич, Рене Битораджая, Филип Шовагович (субтитры)

Взвод боснийских солдат заблудился в ночном тумане и к утру вышел прямо на сербскую передовую. В результате нехитрых, но эффектных пертурбаций в траншее на нейтральной полосе оказались серб и два боснийца. Все трое ранены; один лежит на мине, которая сработает, если с нее снять вес. Ситуация сильная, чреватая всевозможными взрывоопасными продолжениями, но вместо того чтобы рассказать нам об этих людях или, на худой конец, выжать максимально возможное из абсурдности ситуации, которая тем и страшна, что комична, молодой боснийский режиссер-дебютант совершает первый компромисс: вообще уходит из траншеи в общую панораму боснийской путаницы. После этого его фильм уже не может быть фильмом о людях, каким хотел бы казаться, а может быть только фильмом о наших ожиданиях, как их представляет режиссер. То есть фильмом, где люди заменены штампами. Это потому, что режиссер хотел бы нравиться всем. Он и нравится: «Оскар» за лучший иностранный фильм года и куча других призов.

Зарядье, пн-вс 10-16 июня

Одиннадцать друзей Оушена
Ocean's Eleven

Стивен Содерберг, США, 2001
В ролях Джордж Клуни, Брэд Питт, Джулия Робертс (дублированный)

«Ну что, мистер Океан, – пытают Дэнни Оушена члены комиссии по помилованию, – вот мы вас сейчас досрочно отпустим, и что вы будете делать?» Известно что: соберет банду из десяти человек и ограбит сразу три лас-вегасских казино на 160 миллионов. Одноименный фильм 1960 года был хорош только одним – звездами, легендарной «Крысиной стаей» во главе с Фрэнком Синатрой, лучшими друзьями на сцене и в жизни. И даже не ими, а химией между ними. Тут все звезды жутко красивы, но нет между ними химии – одна физика. Их ничего не объединяет, кроме сюжета и гонораров. Они не любят друг друга, и Стивен Содерберг («Эрин Брокович», «Траффик») не мог бы заставить их полюбить, даже если бы захотел (а он и не хочет). Поэтому фильм получается стильный, но без внутреннего нерва, душевно неповоротливый. Так, поодиночке, банк взять нельзя: тут же повяжут.

Киноцентр (Малый зал), пн 10, ср-пт 12-14, вс 16, пн 17, чт-вс 20-23 июня

Особо тяжкие преступления
High Crimes

Карл Франклин, США, 2002
В ролях Эшли Джадд, Морган Фримен, Джеймс Кавизел (дублированный)

Клер Кубик (Джадд) летает высоко и вот-вот станет партнером в фирме, но по-настоящему проявить свой адвокатский талант ей доведется только защищая собственного любимого мужа Тома (Кавизел). Его ни с того ни с сего среди бела дня повалят на улице люди в масках и обвинят в злостном армейском преступлении: много лет назад на миссии в Латинской Америке он якобы расстрелял целую деревню мирных жителей. Фильм крепкого, в прошлом независимого афроамериканского режиссера Карла Франклина («Один неверный шаг») только прикидывается судебным триллером, а на самом деле сделан в жанре «Джадд и Фримен». Но несмотря на то что это всего лишь вторая совместная работа этих актеров (после «Целуй девчонок»), они уже начали друг от друга немного уставать.

5 звезд, Аврора, Байконур, Витязь, Горизонт, Киргизия, Ленинград, Матрица, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Экран, пн-ср 10-19 июня; Люксор, Формула кино, пн-вс 10-23 июня; Dawnteen, пт-вс 21-23 июня

Пинеро/Pinero

Леон Ичасо, США, 2001
В ролях Бенджамин Братт, Джанкарло Эспозито, Рита Морено (субтитры)

За всю историю существования американской театральной премии «Тони» пуэрториканец Мигель Пинеро – единственный зэк, который ее удостоился. Дело было в 1974 году; информационный повод – пьеса «Близорукие глаза», написанная Пинеро в тюрьме и поставленная на сцене в Нью-Йорке. Мигель Пинеро – личность титаническая. И фильм о нем скандирует митингами художественных акций, политических перформансов и театральных представлений. Читает речитативы черно-белых кадров «под хронику» с вечно пьяным и веселым героем. Слепит прожекторами нью-йоркской ночи, во тьме которой снимает шубы с дам по дороге на собственную премьеру вор-драматург. Вся эта демонстрация стягивается, как собравшиеся манифестанты – идеей, магнитом игры Бенджамина Братта. В прошлом – герой-любовник без права голоса в дамских развлекательных фильмах, вроде «Лучшего друга» и «Мисс Конгениальность», больше известный как «то-обо-что-опирается-Джулия-Робертс-когда-выходит-в-свет», оказался актером такого напора, что вслед своему герою крадет сердце зрителя.

35ММ, пн-чт 10-20 июня; Киноплекс на Ленинском, пт-вс 21-23 июня

Случайный шпион
Te wu mi cheng

Тедди Чан, Гонконг, 2001
В ролях Джеки Чан, Эрик Цанг, (дублированный)

Умирающий миллионер, некогда лучший двойной агент Северной и Южной Кореи, предлагает сироте Джеки Чану (в котором подозревает своего сына, в младенчестве отданного в приют) некую игру с кодами и цифрами, разбросанными по Азии. Если Джеки дойдет до финала и найдет то, что надо найти, значит, сработали пашины гены – и можно вручать наследство. Джеки Чан, как обычно, – в маске плута, безвинно попавшего в пасть большого приключения. Сам ка-

рабкается по строительным кранам, пять минут кряду голым отбивается от целой банды, сохраняя при этом причинное место перманентно прикрытым, и верховодит отменным балетом боевых искусств (премии Гонконгской киноакадемии за лучшие постановку боев и монтаж). Образец приключенческого рукотворного кино – без дублеров и компьютерной ретуши, – которое повсюду, кроме Гонконга, увы, снимают с производства.
Люксор, пт-вс 14-23 июня

Тариф на лунный свет
Mondscheintarif
Ральф Хюттнер, Германия, 2001
В ролях Грушенька Стивенс, Тим Бергман, Ясмин Табатабаи (синхронный перевод)
Кора Хюбш сидит у телефона и мучает себя вопросом: почему тот не звонит. Помимо этой проблемы она всерьез занята раздумьями на темы: шесть часов – это уже вечер или нет, а если нет, то какое положение стрелок на циферблате можно наверняка считать вечером, а также почему мир устроен так несправедливо, что мужчины никогда не ждут звонка от женщины, они смотрят футбол, занимаются бодибилдингом и читают газеты, а женщины вынуждены с горя наедаться. Эта комедия заставляет вспомнить об «Амели» – из-за использования спецэффектов для описания чувств: на наших глазах Кора Хюбш действительно проваливается под землю, когда ей стыдно, и воспаряет в небеса, когда счастлива. И еще она напоминает внутренний монолог героини из джойсовского «Улисса», только рассказанный девушкой того поколения и достатка, которым адресует свои произведения сеть магазинов NafNaf.
Киноцентр (Малый зал), вт-пн 11-17 июня

Туннель/Der Tunnel
Роланд Суло Рихтер, Германия, 2001
В ролях Хайно Ферх, Себастьян Кох, Николетта Кребиц (субтитры)
Гарри Мельхиор (актер Хайно Ферх – немецкий ответ Брюсу Уиллису) стал чемпионом по плаванию 12 августа 1961 года, и Коммунистическая партия ГДР очень хотела им гордиться. Но аккурат на следующий день та же самая партия придумала строить посреди Берлина стену. Среди первых Гарри успел убраться в западную часть, но на Востоке осталась любимая сестра. Гарри начинает рыть туннель. Факты реальные: действительно чемпион Мельхиор вырыл в январе 1962-го туннель между Берлинами, по которому сбежало на Запад несколько десятков человек. От этого фильм смотреть интереснее. Режиссер Рихтер владеет даром выстраивать линейное повествовательное кино, какое смотрели в 60-х. В его фильме, который и не для фестивалей, и не для мультиплексов, течет голубая кровь европейского большого стиля.
Киноплекс на Ленинском, пт-вс 14-23 июня

Тяжелые деньги
Run for the Money
Предраг Антонијевић, США, 2002
В ролях Дэрил Ханна, Вэл Килмер (дублированный)
Едва выйдя из тюрьмы, знаменитый преступник Том Тэйлор (Слейтер) тут же собирает новую команду и осуществляет очередное блистательное ограбление. Все идет по плану до тех пор, пока не выясняется, что похищенные деньги помечены ФБР, и в дело не вмешивается коррумпированный федеральный агент Корнелл (Килмер). У неплохо начинавшего серба Антониевича вышел предсказуемый, совершенно не смешной и сумбурный боевик-однодневка. Его премьера состоялась на кабельном телевидении, и до сих пор в Америке этот боевик не вышел в широкий прокат. И вряд ли выйдет – во всяком случае есть серьезные сомнения в том, что сами Килмер и Слейтер (которые появляются в фильме скорее в качестве приглашенных звезд-эпизодников) захотят вспоминать о том, что они имели отношение к этому проекту.
5 звезд, Космос, пн-ср 10-12 июня; Америка-Синема, пн 10, ср 12 июня; Киноплекс на Ленинском, Кодак Кинамир, пн-чт 10-13 июня

Человек-паук
Spider-Man
Сэм Рэйми, США, 2002
В ролях Тоби Магуайр, Кирстен Данст, Уиллем Дэфо (дублированный)
Школьника Питера Паркера укусил облученный паук: наутро паренек выбросил бесполезные теперь уже очки, напряг окрепшие бицепсы и научился исторгать из запястья клейкую и невероятно прочную паутину. Стал Человеком-пауком. Куда более странное кино, чем может позволить себе заведомый блокбастер с бюджетом в сто сорок миллионов долларов: нечастые, хоть и волшебные, спецэффектные эпизоды увязают, будто мухи, в сплетенной режиссером паутине – обволакиваются бесконечными тирадами, внутренними монологами и последними напутствиями. Лопоухий мальчуган, страдающий по однокласснице, которая гуляет с его лучшим другом, интересует Сэма Рэйми («Зловещие мертвецы», «Дар») куда больше, чем он же в полной выкладке супергероя. Его «Паук» – хороший, грустный и убедительный фильм о конце детства, вынужденный из-за продюсерского диктата прикинуться разудалым боевиком.
Киноцентр (Большой зал), Люксор, София, пн-вс 10-23 июня; Формула кино, пн-ср 10-12 июня

Шоу начинается/Showtime
Том Дей, США, 2002
В ролях Роберт Де Ниро, Эдди Мёрфи, Рене Руссо, Уильям Шатнер
Детектив Митч (Де Ниро) – честный коп, который хочет просто ловить подонков. Участковый Трей (Мёрфи), чем ловить подонков в жизни, лучше бы делал это на ТВ. Вместе – они идеальная пара для «реального телевидения». Остроумная завязка этой в результате не очень остроумной комедии помещает нас в реальность, где «жизнь» и ТВ полностью перемешаны; «жизнь» существует для ТВ; «жизни» не существует без ТВ. В этой реальности два знаменитых комика, Де Ниро и Мёрфи, могли бы играть самих себя – двух знаменитых комиков, играющих полицейских, играющих комиков, играющих полицейских, – но это слишком сложно для широкого зрителя. Поэтому знаменитые комики играют просто еще более знаменитых комиков: Мёрфи играет Криса Такера, а Де Ниро – Джеки Чана. Бешеный бык, превратившийся в китайского клоуна, – даже смешно.
5 звезд, Байконур, Варшава, Матрица, Пушкинский, Ролан, пн-ср 10-12 июня; Аврора, Алмаз, Балтика, Ладога, Первомайский, Победа, Ударник, Экран, Электрон, пн-ср 10-19 июня; Каро Фильм, Каро Фильм-2, Формула кино, пн-вс 10-23 июня; Америка-Синема, вт 11, ср 12, пт-пн 14-17, ср 19 июня; Киноплекс на Ленинском, Люксор, пт-вс 14-23 июня; Заряддье, чт-вс 20-23 июня

Шум моря/Son de mar
Бигас Луна, Испания, 2001
В ролях Жорди Молья, Леонор Уотлинг, Эдуард Фернандес (синхронный перевод)
Его (Молля) зовут Улисс, он – учитель, приехал преподавать литературу в курортный городок Коста-Бланка. Сидит на солнышке, обедает, вдруг чувствует – что-то капает сверху. Поднимает голову: на балконе – она (Уотлинг), юная дочь хозяина пансиона. Развешивает белье. Капает с белых кружевных трусиков. Капает медленно, долго, почтенно. Учитель влюбляется без памяти. Она – безусловное достоинство фильма. Леонор Уотлинг, о которой Альмодовар, снявший ее в главной роли своего нового фильма «Поговори с ней», сказал: «Увидев ее хоть раз, вы не сможете не влюбиться». Что до фильма, то это одна из многочисленных стариковских секс-фантазий каталонца Бигаса Луны («Окорока и ляжки», «Сиськи и луна»), вникать в которые – удовольствие ниже среднего.
Киноцентр (Большой зал), сб 15, вс 16 июня; Киноцентр (Малый зал), вс 23 июня

РЕПЕРТУАР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 10 ИЮНЯ

5 звезд
Шрэк *10.00, 12.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.20, 11.20, 13.10, 14.10*
Машина времени *10.40, 12.40, 16.40, 20.50*
Большая гонка *11.00, 13.00, 17.20, 21.30*
Сорок дней, сорок ночей *14.00, 18.15, 22.30*
Шоу начинается *14.40, 18.40, 23.00, 0.50*
Тяжелые деньги *15.00, 19.30, 0.20*
Особо тяжкие преступления *16.00, 20.15, 0.30*
27 украденных поцелуев *16.10, 20.00*
Копейка *17.00, 19.20, 21.40, 0.00*
Бесшабашное ограбление *18.00, 22.00, 0.10*

35ММ
Пиноро *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15*

Downtown
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.00, 16.45, 21.30*
Большая гонка *14.45, 19.30, 0.15*

Аврора
Шоу начинается *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Сорок дней, сорок ночей *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Особо тяжкие преступления *12.00, 16.15, 20.30, 0.45*

Алмаз
Шоу начинается *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Америка-Синема
Тяжелые деньги *19.00*
Сорок дней, сорок ночей *21.00*

Байконур
Особо тяжкие преступления *9.00, 13.00, 17.15, 21.45*
Шоу начинается *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Сорок дней, сорок ночей *11.00, 15.15, 19.45, 0.00*

Балтика
Шоу начинается *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Большой зал ЦДЛ
Теплая вода под красным мос-

OPEL. Никогда еще стереотипы не нарушались так решительно.





Astra Comfort 1.6/16 V (100 л.с.)
- Кондиционер
- АБС
- Подогреваемые зеркала с электроприводом
- Передние электростеклоподъёмники
- Подушка безопасности водителя
- Центральный замок с ДУ

$ 13.610



Vectra Comfort 1.8/16 V (125 л.с.)
- Автоматическая трансмиссия
- Электронный климат-контроль
- Полный электропакет
- Зимний пакет
- Аудиосистема с управлением на руле
- АБС
- Передние противотуманные фары

$ 19.490



Omega Elegance 2.2/16 V (144 л.с.)
- Автоматическая трансмиссия
- Кожаный салон
- Интеплектуальный климат-контроль
- Аудиосистема с CD-чейнджером
- Полный электропакет
- Зимний пакет
- Ксеноновые фары

$ 25.900

Наш подарок к лету – бесплатный кондиционер!*

Двигаться вперед - значит уметь смотреть на вещи свежим взглядом, преодолевать инерцию привычного. Желание нестандартно мыслить. Способность использовать новаторские подходы. Возможность воплощать передовые идеи с истинно немецкой пунктуальностью. Результат? Автомобили Opel. Как никогда многофункциональные. Как никогда динамичные.
И, как всегда, надежные.

www.generalmotors.ru

Официальные дилеры Opel:
Москва: Автомпорт (095) 118-34-10 • Автоцентр МБЛ Моторс (095) 900-11-01 • Автоцентр Сити (095) 937-21-41 • Гема (095) 442-32-24 • ТЦ Кунцево Лтд. (095) 933-40-33 • Сих-Сервис (095) 347-50-10 • Трейдинвест (095) 953-95-95 • Триэлти Моторс (095) 796-96-50/46 • **Санкт-Петербург:** Атлант-М Балтика (812) 380-66-77 • Лауро (812) 327-54-45 • Гема-Питер (812) 324-01-00 • **Самара:** Гэмбл (8462) 36-45-33 • **Саратов:** Саратов Моторс (8452) 64-74-69 • **Елабуга:** Елгазавтокомплект (85557) 4-34-34 • **Пермь:** Автопед Лтд (3422) 13-73-83 • **Челябинск:** Торговый дом «Джемир» (3512) 69-91-49 • **Тюмень:** Полюс ДМ (3452) 41-54-24 • Екатеринбург: Автоцентр Глазурит (3432) 34-14-56 • **Красноярск:** Атлантик Моторс (3912) 65-77-73 • **Кемерово:** Сибинтэкс (3842) 52-66-66 • **Иркутск:** Сибирские автомобили и принадлежности (3952) 56-01-00 • **Казань:** Делфо Авто (8432) 70-96-11

*Количество автомобилей ограничено. Товар сертифицирован. Цены не включают налог с продаж.

в репертуар возможны изменения; пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

том *14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.30*

Варшава
Шоу начинается *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Витязь
Сорок дней, сорок ночей *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Особо тяжкие преступления *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Гавана
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 17.00, 19.30*
Бесшабашное ограбление *13.00, 15.00, 22.10*

Горизонт
Сорок дней, сорок ночей *9.30, 13.45, 18.00, 22.15*
Особо тяжкие преступления *11.30, 15.45, 20.00, 0.15*

Зарядье
Большая гонка *10.30, 14.30, 18.30, 20.30*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 15.00*
Ничья земля *12.30, 16.30*
История с ожерельем *13.20, 17.20, 21.00*

Звездный
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00*

Каро Фильм
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00*
Шоу начинается *11.05, 11.30, 13.00, 13.25, 14.50, 15.30, 16.50, 17.30, 18.50, 19.35, 20.45, 21.30, 22.40*
Блэйд-2 *11.10, 15.20, 19.30*
Большая гонка *13.30, 17.40, 21.45*

Каро Фильм-2
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00*
Шоу начинается *11.05, 11.30, 13.00, 13.25, 14.50, 15.30, 16.50, 17.30, 18.50, 19.35, 20.45, 21.30, 22.40*
Блэйд-2 *11.10, 15.20, 19.30*
Большая гонка *13.30, 17.40, 21.45*

Киноплекс на Ленинском
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 13.20, 16.00, 18.40, 21.20*
Второстепенные люди *11.00, 15.20, 17.30, 21.50*
Большая гонка *11.30, 15.30, 19.30*
Тяжелые деньги *13.10, 19.40*
Бесшабашное ограбление *13.30, 17.30, 21.30, 23.30*

Киноцентр (Большой зал)
Человек-паук *9.20, 14.10*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.40, 16.30, 21.15*
Амели *19.00*

Киноцентр (Малый зал)
Нежность *10.15*
Копейка *12.00, 19.45*
Игры разума *13.45*
Именинница *16.15*
Дневник Бриджит Джонс *18.00*
Одиннадцать друзей Оушена *21.30*

Киргизия
Особо тяжкие преступления *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*

Сорок дней, сорок ночей *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

Кодак Киномир
Бесшабашное ограбление *10.00, 12.00, 18.00, 22.00*
Тяжелые деньги *14.00, 16.00, 20.00*

Космос
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 16.30, 19.10, 21.50*
Бесшабашное ограбление *12.30*
Тяжелые деньги *14.30*

Ладога
Шоу начинается *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Ленинград
Сорок дней, сорок ночей *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Особо тяжкие преступления *12.00, 16.15, 20.30, 0.45*

Люксор
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 11.00, 13.00, 14.00, 17.00, 18.00, 20.00, 23.00*
Большая гонка *10.15, 12.15, 16.15, 19.20*
Бесшабашное ограбление *10.30, 18.00*
Человек-паук *13.00, 22.50*
Блэйд-2 *14.15, 21.30*
Корпорация монстров *15.30, 20.30*
Особо тяжкие преступления *16.00, 21.00, 23.00*

МДМ-кино
Большая гонка *9.45, 21.45, 2.15*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.30, 16.15, 19.00, 23.30, 3.45*
Бесшабашное ограбление *14.15*

Матрица
Шоу начинается *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.45, 16.15, 21.45*
Машина времени *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Сорок дней, сорок ночей *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Особо тяжкие преступления *13.45, 19.15*

Мечта
Особо тяжкие преступления *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Сорок дней, сорок ночей *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

Орбита
Бесшабашное ограбление *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Орион
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 17.00, 19.30*
Бесшабашное ограбление *13.00, 15.00, 22.10*

Первомайский
Шоу начинается *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*

Победа
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.30, 16.30, 21.10*
Шоу начинается *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Большая гонка *12.30, 14.30, 19.15, 0.05*

Прага
Сорок дней, сорок ночей *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Особо тяжкие преступления *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Пушкинский
Шоу начинается *9.45, 14.15, 18.45, 23.15*
Машина времени *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Ролан
Машина времени *11.00, 15.00, 19.00, 23.30*
Копейка *12.00, 16.15, 20.45*
Шоу начинается *13.00, 17.00, 21.15*
27 украденных поцелуев *14.15, 18.30*
Сердцу не прикажешь *23.00*

Солнцево
Особо тяжкие преступления *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Сорок дней, сорок ночей *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

Стрела
Человек-паук *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Стрела
Сорок дней, сорок ночей *10.30, 14.45, 19.00*
Особо тяжкие преступления *12.30, 16.45, 21.00*

Тбилиси
Сорок дней, сорок ночей *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Особо тяжкие преступления *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Ударник
Машина времени *9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30*
Шоу начинается *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*

Формула кино
Бесшабашное ограбление *10.30, 14.30, 18.30, 22.35*
Большая гонка *10.35, 12.25, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20*
Блэйд-2 *10.40, 15.15, 20.00, 0.35*
Особо тяжкие преступления *10.45, 13.05, 15.20, 17.35, 19.55, 22.10, 0.25*
Машина времени *10.50, 11.50, 12.50, 13.45, 14.50, 15.40, 16.50, 17.40, 18.50, 19.35, 20.50, 21.30, 22.50, 23.35, 0.50, 1.30*
Сорок дней, сорок ночей *11.00, 13.00, 15.00, 16.55, 18.55, 21.00, 23.00, 1.00*
Шоу начинается *11.20, 12.30, 13.15, 15.10, 16.30, 17.05, 19.00, 20.30, 20.55, 22.55, 0.30, 0.55*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.30, 14.10, 17.00, 19.45, 22.30, 1.15*
Человек-паук *12.55, 17.30, 22.15*

Художественный
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 15.00, 19.00*
Большая гонка *13.30, 17.30, 21.30*

Экран
Шоу начинается *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Сорок дней, сорок ночей *9.30, 13.45, 18.00, 22.15*
Особо тяжкие преступления *11.30, 15.45, 20.00, 0.15*

Электрон
Шоу начинается *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

ВТОРНИК, 11 ИЮНЯ

5 звезд
Шрэк *10.00, 12.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.20, 11.20, 13.10, 14.10*
Машина времени *10.40, 12.40, 16.40, 20.50*
Большая гонка *11.00, 13.00, 17.20, 21.50*
Сорок дней, сорок ночей *14.00, 18.15, 22.30*
Шоу начинается *14.40, 18.40, 23.00, 0.50*
Тяжелые деньги *15.00, 19.30, 0.20*
Особо тяжкие преступления *16.00, 20.15, 0.30*
27 украденных поцелуев *16.10, 20.00*
Копейка *17.00, 19.20, 21.40, 0.00*
Бесшабашное ограбление *18.00, 22.00, 0.10*

35ММ
Пинеро *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15*

Downtown
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.00, 16.45, 21.30*
Большая гонка *14.45, 19.30, 0.15*

Аврора
Шоу начинается *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Сорок дней, сорок ночей *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Особо тяжкие преступления *12.00, 16.15, 20.30, 0.45*

Алмаз
Шоу начинается *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Америка-Синема
Сорок дней, сорок ночей *19.00*
Шоу начинается *21.00*

Байконур
Особо тяжкие преступления *9.00, 13.00, 17.15, 21.45*
Шоу начинается *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Сорок дней, сорок ночей *11.00, 15.15, 19.45, 0.00*

Балтика
Шоу начинается *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Большой зал ЦДЛ
Теплая вода под красным мостом *14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.30*

Варшава
Шоу начинается *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Витязь
Сорок дней, сорок ночей *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Особо тяжкие преступления *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Гавана
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 17.00, 19.30*
Бесшабашное ограбление *13.00, 15.00, 22.10*

Горизонт
Сорок дней, сорок ночей *9.30, 13.45, 18.00, 22.15*
Особо тяжкие преступления *11.30, 15.45, 20.00, 0.15*

Зарядье
Большая гонка *10.30, 14.30, 18.30, 20.30*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 15.00*
Ничья земля *12.30, 16.30*
История с ожерельем *13.20, 17.20, 21.00*

Звездный
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00*

Каро Фильм
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00*
Шоу начинается *11.05, 11.30, 13.00, 13.25, 14.50, 15.30, 16.50, 17.30, 18.50, 19.35, 20.45, 21.30, 22.40*
Блэйд-2 *11.10, 15.20, 19.30*
Большая гонка *13.30, 17.40, 21.45*

Каро Фильм-2
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00*
Шоу начинается *11.05, 11.30, 13.00, 13.25, 14.50, 15.30, 16.50, 17.30, 18.50, 19.35, 20.45, 21.30, 22.40*
Блэйд-2 *11.10, 15.20, 19.30*
Большая гонка *13.30, 17.40, 21.45*

Киноплекс на Ленинском
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 13.20, 16.00, 18.40, 21.20, 0.10*
Второстепенные люди *11.00, 15.20, 17.30, 21.50*
Большая гонка *11.30, 15.30, 19.30*
Тяжелые деньги *13.10, 19.40, 0.00*
Бесшабашное ограбление *13.30, 17.30, 21.30, 23.30*

Киноцентр (Большой зал)
Человек-паук *9.20, 14.10*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.40, 16.30, 21.30*
Игры разума *19.00*

Киноцентр (Малый зал)
Гарри Поттер и философский камень *10.00*
Властелин Колец: Братство Кольца *12.40*
Мулен Руж *15.45*
Тариф на лунный свет *18.00*
Копейка *19.45*
Малхолланд-драйв *21.30*
Большая гонка *0.00*

Киргизия
Особо тяжкие преступления *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Сорок дней, сорок ночей *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

Кодак Киномир
Бесшабашное ограбление *10.00, 12.00, 18.00, 22.00*
Тяжелые деньги *14.00, 16.00, 20.00, 0.00*

Космос
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 16.30, 19.10, 21.50*
Бесшабашное ограбление *12.30*
Тяжелые деньги *14.30*

Ладога
Шоу начинается *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Ленинград
Сорок дней, сорок ночей *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Особо тяжкие преступления *12.00, 16.15, 20.30, 0.45*

Люксор
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 11.00, 13.00, 14.00, 17.00, 18.00, 20.00, 23.00*
Большая гонка *10.15, 12.15, 16.15, 19.20*
Бесшабашное ограбление *10.30, 18.00*
Человек-паук *13.00, 22.50*
Блэйд-2 *14.15, 21.30*
Корпорация монстров *15.30, 20.30*
Особо тяжкие преступления *16.00, 21.00, 23.00*

МДМ-кино
Большая гонка *9.45, 21.45, 2.15*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.30, 16.15, 19.00, 23.30, 3.45*
Бесшабашное ограбление *14.15*

Матрица
Шоу начинается *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.45, 16.15, 21.45*
Машина времени *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Сорок дней, сорок ночей *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Особо тяжкие преступления *13.45, 19.15*

Мечта
Особо тяжкие преступления *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Сорок дней, сорок ночей *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

Орбита
Бесшабашное ограбление *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Орион
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 17.00, 19.30*
Бесшабашное ограбление *13.00, 15.00, 22.10*

Первомайский
Шоу начинается *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Победа
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.30, 16.30, 21.10*
Шоу начинается *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Большая гонка *12.30, 14.30, 19.15, 0.05*

Прага
Сорок дней, сорок ночей *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Особо тяжкие преступления *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Пушкинский
Шоу начинается *9.45, 14.15, 18.45, 23.15*
Машина времени *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Ролан
Машина времени *11.00, 15.00, 19.00, 23.30*
Копейка *12.00, 16.15, 20.45*
Шоу начинается *13.00, 17.00, 21.15*
27 украденных поцелуев *14.15, 18.30*
Сердцу не прикажешь *23.00*

Солнцево
Особо тяжкие преступления *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Сорок дней, сорок ночей *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

София
Человек-паук *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*

Стрела
Сорок дней, сорок ночей *10.30, 14.45, 19.00*
Особо тяжкие преступления *12.30, 16.45, 21.00*

Тбилиси
Сорок дней, сорок ночей *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Особо тяжкие преступления *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Ударник
Машина времени *9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30*
Шоу начинается *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*

Формула кино
Бесшабашное ограбление *10.30, 14.30, 18.30, 22.35*
Большая гонка *10.35, 12.25, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20*
Блэйд-2 *10.40, 15.15, 20.00, 0.35*
Особо тяжкие преступления *10.45, 13.05, 15.20, 17.35, 19.55, 22.10, 0.25*
Машина времени *10.50, 11.50, 12.50, 13.45, 14.50, 15.40, 16.50, 17.40, 18.50, 19.35, 20.50, 21.30, 22.50, 23.35, 0.50, 1.30*
Сорок дней, сорок ночей *11.00, 13.00, 15.00, 16.55, 18.55, 21.00, 23.00, 1.00*
Шоу начинается *11.20, 12.30, 13.15, 15.10, 16.30, 17.05, 19.00, 20.30, 20.55, 22.55, 0.30, 0.55*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.30, 14.10, 17.00, 19.45, 22.30, 1.15*
Человек-паук *12.55, 17.30, 22.15*

Художественный
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 15.00, 19.00*
Большая гонка *13.30, 17.30, 21.30*

Экран
Шоу начинается *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Сорок дней, сорок ночей *9.30, 13.45, 18.00, 22.15*
Особо тяжкие преступления *11.30, 15.45, 20.00, 0.15*

Электрон
Шоу начинается *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

СРЕДА, 12 ИЮНЯ

5 звезд
Шрэк *10.00, 12.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.20, 11.20, 13.10, 14.10*
Машина времени *10.40, 12.40, 16.40, 20.50*
Большая гонка *11.00, 13.00, 17.20,*

Формула лета
6=9



Купи полугодовую карту в любой клуб и получи 3 месяца в подарок!
Количество карт ограничено!

Предложение действует с 20 мая по 30 июня.

Б. Кисловский пер., д. 9	тел.: 933 71 00
Рублевское ш., д. 48	тел.: 416 73 15
ул. Улофа Пальме, д. 5, стр. 1	тел.: 933 52 60
ул. Минская, д. 1а	тел.: 723 73 26
ул. Короленко, д. 8, стр. 1	тел.: 964 24 05
Варшавское ш., д. 14	тел.: 933 81 71
ул. Правды, д. 20, стр. 2	тел.: 933 45 96
Волгоградский пр-т., д. 1, стр. 2	тел.: 270 90 59

Сеть спортивно-оздоровительных клубов
ПЛАНЕТА ФИТНЕС
www.fitness.ru

Лицензия №034238 выдана МПП

21.50
Сорок дней, сорок ночей *14.00, 18.15, 22.30*
Шоу начинается *14.40, 18.40, 23.00, 0.50*
Тяжелые деньги *15.00, 19.30, 0.20*
Особо тяжкие преступления *16.00, 20.15, 0.30*
27 украденных поцелуев *16.10, 20.00*
Копейка *17.00, 19.20, 21.40, 0.00*
Бесшабашное ограбление *18.00, 22.00, 0.10*

35ММ
Пиперо *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15*

Downtown
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.00, 16.45, 21.30*
Большая гонка *14.45, 19.30, 0.15*

Аврора
Шоу начинается *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Сорок дней, сорок ночей *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Особо тяжкие преступления *12.00, 16.15, 20.30, 0.45*

Алмаз
Шоу начинается *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Америка-Синема
Без стыда *15.00*
Сорок дней, сорок ночей *17.00*
Шоу начинается *19.00*
Тяжелые деньги *21.00*

Байконур
Особо тяжкие преступления *9.00, 13.00, 17.15, 21.45*
Шоу начинается *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Сорок дней, сорок ночей *11.00, 15.15, 19.45, 0.00*

Балтика
Шоу начинается *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Большой зал ЦДЛ
Теплая вода под красным мостом *9.00, 11.30, 14.00, 23.00*

Варшава
Шоу начинается *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Витязь
Сорок дней, сорок ночей *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Особо тяжкие преступления *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Гавана
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 17.00, 19.30*
Бесшабашное ограбление *13.00, 15.00, 22.10*

Горизонт
Сорок дней, сорок ночей *9.30, 13.45, 18.00, 22.15*
Особо тяжкие преступления *11.30, 15.45, 20.00, 0.15*

Зарядье
Большая гонка *10.30, 14.30, 18.30, 20.30*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 15.00*
Ничья земля *12.30, 16.30*
История с ожерельем *13.20, 17.20, 21.00*

Звездный
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00*

Каро Фильм
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00*
Шоу начинается *11.05, 11.30, 13.00, 13.25, 14.50, 15.30, 16.50, 17.30, 18.50, 19.35, 20.45, 21.30, 22.40*
Блэйд-2 *11.10, 15.20, 19.30*
Большая гонка *13.30, 17.40, 21.45*

Каро Фильм-2
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00*
Шоу начинается *11.05, 11.30, 13.00, 13.25, 14.50, 15.30, 16.50, 17.30, 18.50, 19.35, 20.45, 21.30, 22.40*
Блэйд-2 *11.10, 15.20, 19.30*
Большая гонка *13.30, 17.40, 21.45*

Киноплекс на Ленинском
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 13.20, 16.00, 18.40, 21.20, 0.10*
Второстепенные люди *11.00, 15.20, 17.30, 21.50*
Большая гонка *11.30, 15.30, 19.30*
Тяжелые деньги *13.10, 19.40, 0.00*
Бесшабашное ограбление *13.30, 17.30, 21.30, 23.30*

Киноцентр (Большой зал)
Человек-паук *9.20, 14.10*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.40, 16.30, 20.50*
Дневник Бриджит Джонс *19.00*

Киноцентр (Малый зал)
Тариф на лунный свет *9.40*
Амели *11.20*
Малхолланд-драйв *13.30*
Одиннадцать друзей Оушена *16.00*
Именинница *18.00*
Копейка *19.45*
Игры разума *21.30*
Большая гонка *0.00*

Киргизия
Особо тяжкие преступления *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Сорок дней, сорок ночей *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

Кодак Киномир
Бесшабашное ограбление *10.00, 12.00, 18.00, 22.00*
Тяжелые деньги *14.00, 16.00, 20.00*

Космос
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 16.30, 19.10, 21.50*
Бесшабашное ограбление *12.30*
Тяжелые деньги *14.30*

Ладога
Шоу начинается *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Ленинград
Сорок дней, сорок ночей *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Особо тяжкие преступления *12.00, 16.15, 20.30, 0.45*

Люксор
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 11.00, 13.00, 14.00, 17.00, 18.00, 20.00, 23.00*
Большая гонка *10.15, 12.15, 16.15, 19.20*
Бесшабашное ограбление *10.30, 18.00*
Человек-паук *13.00, 22.50*
Блэйд-2 *14.15, 21.30*
Корпорация монстров *15.30, 20.30*
Особо тяжкие преступления *16.00, 21.00, 23.00*

МДМ-кино
Большая гонка *9.45, 21.45, 2.15*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.30, 16.15, 19.00, 23.30, 3.45*
Бесшабашное ограбление *14.15*

Матрица
Шоу начинается *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.45, 16.15, 21.45*
Машина времени *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Сорок дней, сорок ночей *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Особо тяжкие преступления *13.45, 19.15*

Мечта
Особо тяжкие преступления *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Сорок дней, сорок ночей *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

Орбита
Бесшабашное ограбление *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Орион
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 17.00, 19.30*
Бесшабашное ограбление *13.00, 15.00, 22.10*

Первомайский
Шоу начинается *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*

Победа
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.30, 16.30, 21.10*
Шоу начинается *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Большая гонка *12.30, 14.30, 19.15, 0.05*

Прага
Сорок дней, сорок ночей *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Особо тяжкие преступления *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Пушкинский
Шоу начинается *9.45, 14.15, 18.45, 23.15*
Машина времени *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*

Ролан
Машина времени *11.00, 15.00, 19.00, 23.30*
Копейка *12.00, 16.15, 20.45*
Шоу начинается *13.00, 17.00, 21.15*
27 украденных поцелуев *14.15, 18.30*
Сердцу не прикажешь *23.00*

Солнцево
Особо тяжкие преступления *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Сорок дней, сорок ночей *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

София
Человек-паук *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*

Стрела
Сорок дней, сорок ночей *10.30, 14.45, 19.00*
Особо тяжкие преступления *12.30, 16.45, 21.00*

Тбилиси
Сорок дней, сорок ночей *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Особо тяжкие преступления *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Ударник
Машина времени *9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30*
Шоу начинается *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*

Формула кино
Бесшабашное ограбление *10.30, 14.30, 18.30, 22.35*
Корпорация монстров *10.35, 12.25, 14.20*
Блэйд-2 *10.40, 15.15, 20.00, 0.35*
Особо тяжкие преступления *10.45, 13.05, 15.20, 17.35, 19.55, 22.10, 0.25*
Машина времени *10.50, 11.50, 12.50, 13.45, 14.50, 15.40, 16.50, 17.40, 18.50, 19.35, 20.50, 21.30, 22.50, 23.35, 0.50, 1.30*
Сорок дней, сорок ночей *11.00, 13.00, 15.00, 16.55, 18.55, 21.00, 23.00, 1.00*
Шоу начинается *11.20, 12.30, 13.15, 15.10, 16.30, 17.05, 19.00, 20.30, 20.55, 22.55, 0.30, 0.55*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.30, 14.10, 17.00, 19.45, 22.30, 1.15*
Человек-паук *12.55, 17.30, 22.15*
Большая гонка *16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20*

Художественный
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 15.00, 19.00*
Большая гонка *13.30, 17.30, 21.30*

Экран
Шоу начинается *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Сорок дней, сорок ночей *9.30, 13.45, 18.00, 22.15*
Особо тяжкие преступления *11.30, 15.45, 20.00, 0.15*

Электрон
Шоу начинается *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

ЧЕТВЕРГ, 13 ИЮНЯ

5 звезд
Шрэк *10.00, 12.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.20, 11.20, 13.10, 14.10*
Машина времени *10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50, 23.10*
Шлепни ее, она француженка *11.00, 13.00, 15.00, 17.10, 19.10, 21.10*
Сорок дней, сорок ночей *14.00, 18.15, 22.30*
Особо тяжкие преступления *16.00, 20.15, 0.30*
История с ожерельем *16.10, 20.40, 23.00*
Копейка *17.00, 19.20, 21.40, 0.00*
27 украденных поцелуев *18.30*
Сердцу не прикажешь *23.20*

35ММ
Пиперо *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15*

Downtown
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.00, 17.00, 22.00*
История с ожерельем *14.45, 19.45, 0.45*

Аврора
Шоу начинается *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Сорок дней, сорок ночей *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Особо тяжкие преступления *12.00, 16.15, 20.30, 0.45*

Алмаз
Шоу начинается *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Америка-Синема
История с ожерельем *19.00*
Сорок дней, сорок ночей *21.00*

Байконур
Особо тяжкие преступления *9.00, 13.00, 17.15, 21.45*
Машина времени *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Сорок дней, сорок ночей *11.00, 15.15, 19.45, 0.00*

Балтика
Шоу начинается *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Большой зал ЦДЛ
Теплая вода под красным мостом *14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.30*

Варшава
Машина времени *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Витязь
Сорок дней, сорок ночей *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Особо тяжкие преступления *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Гавана
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 17.00, 19.30*
Бесшабашное ограбление *13.00, 15.00, 22.10*

Горизонт
Сорок дней, сорок ночей *9.30, 13.45, 18.00, 22.15*
Особо тяжкие преступления *11.30, 15.45, 20.00, 0.15*

Зарядье
Большая гонка *10.30, 14.30, 18.30, 20.30*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 15.00*
Ничья земля *12.30, 16.30*
История с ожерельем *13.20, 17.20, 21.00*

Звездный
История с ожерельем *9.00, 14.00, 19.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.20, 16.20, 21.20*

Каро Фильм
Шоу начинается *11.00, 11.20, 13.00, 14.50, 15.40, 16.50, 18.50, 19.50, 20.45, 22.40*
Сорок дней, сорок ночей *11.25, 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.05, 22.55*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.30, 16.15, 20.50*
История с ожерельем *13.15, 17.40, 21.45*
Большая гонка *14.15, 19.00*

Каро Фильм-2
Шоу начинается *11.00, 11.20, 13.00, 14.50, 15.40, 16.50, 18.50, 19.50, 20.45, 22.40*
Сорок дней, сорок ночей *11.25, 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.05, 22.55*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.30, 16.15, 20.50*
История с ожерельем *13.15, 17.40, 21.45*
Большая гонка *14.15, 19.00*

Киноплекс на Ленинском
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 13.20, 16.00, 18.40, 21.20*
Второстепенные люди *11.00, 15.20, 17.30, 21.50*
Большая гонка *11.30, 15.30, 19.30*
Тяжелые деньги *13.10, 19.40*
Бесшабашное ограбление *13.30, 17.30, 21.30, 23.30*

Киноцентр (Большой зал)
Человек-паук *9.20, 14.10*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.40, 16.30, 21.15*
Амели *19.00*

Киноцентр (Малый зал)
Гарри Поттер и философский камень *9.40*
Царь скорпионов *12.20*
Одиннадцать друзей Оушена *14.00*
Амели *16.00*
Большая гонка *18.10*
Копейка *19.45*
Тариф на лунный свет *21.30*

Киргизия
Особо тяжкие преступления *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Сорок дней, сорок ночей *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

Кодак Киномир
Бесшабашное ограбление *9.30, 11.30, 15.30*
Тяжелые деньги *13.30, 17.30*
История с ожерельем *19.30, 21.45*

Космос
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 17.20, 22.30*
История с ожерельем *12.40, 15.00, 20.00*

Ладога
Шоу начинается *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Ленинград
Сорок дней, сорок ночей *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Особо тяжкие преступления *12.00, 16.15, 20.30, 0.45*

Люксор
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 11.00, 13.00, 14.00, 17.00, 18.00, 20.00, 23.00*
Большая гонка *10.15, 12.15, 16.15, 19.20*
Бесшабашное ограбление *10.30, 18.00*
Человек-паук *13.00, 22.50*
Блэйд-2 *14.15, 21.30*
Корпорация монстров *15.30, 20.30*
Особо тяжкие преступления *16.00, 21.00, 23.00*

МДМ-кино
История с ожерельем *9.00, 14.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.15, 16.15, 19.00, 23.30, 3.45*
Большая гонка *21.45, 2.15*

21 июня 2002 года
в №12(83) журнала «Афиша»
не пропустите приложение

XXIV Московский международный кинофестиваль

полный путеводитель, сделанный при поддержке
NESCAFÉ

Матрица
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.15, 13.15, 16.15, 19.15, 22.15*
Особо тяжкие преступления *10.45, 13.15, 15.45, 18.15, 20.45*
Машина времени *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Сорок дней, сорок ночей *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*

Мечта
Особо тяжкие преступления *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Сорок дней, сорок ночей *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

Орбита
История с ожерельем *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Орион
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 17.00, 19.30*
Бешабашное ограбление *13.00, 15.00, 22.10*

Первомайский
Шоу начинается *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*

Победа
Шоу начинается *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
История с ожерельем *10.00, 12.30, 15.00, 18.00, 20.30, 23.00*

Прага
Сорок дней, сорок ночей *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Особо тяжкие преступления *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Пушкинский
Машина времени *9.45, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15, 1.30*

Ролан
Машина времени *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.30*
Конейка *12.00, 16.30, 21.00*
27 украденных поцелуев *14.15*
История с ожерельем *18.45, 23.15*

Солнцево
Особо тяжкие преступления *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Сорок дней, сорок ночей *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

София
Человек-паук *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*

Стрела
Сорок дней, сорок ночей *10.30, 14.45, 19.00*
Особо тяжкие преступления *12.30, 16.45, 21.00*

Тбилиси
Сорок дней, сорок ночей *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Особо тяжкие преступления *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Ударник
Шоу начинается *9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30*
Машина времени *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*

Формула кино
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.20, 14.00, 16.45, 19.35, 22.30, 1.10*
История с ожерельем *10.30, 11.00, 13.15, 14.45, 15.30, 17.45, 19.00, 20.00, 22.15, 23.15, 0.30*
Большая гонка *10.35, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20*
Особо тяжкие преступления *10.45, 13.05, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15*
Машина времени *10.50, 11.50, 12.50, 13.45, 14.50, 15.40, 16.50, 17.35, 18.50, 19.30, 20.50, 21.25, 22.50, 23.20, 0.50, 1.15*
Сорок дней, сорок ночей *10.55, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 23.00, 1.00*
Шоу начинается *11.05, 15.00, 19.05, 23.05*
Второстепенные люди *12.45, 17.00, 21.15, 1.30*
Бешабашное ограбление *13.00, 17.05, 21.00, 1.05*

Художественный
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 15.30, 18.00*
История с ожерельем *13.30, 21.00*

Экран
Шоу начинается *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Сорок дней, сорок ночей *9.30, 13.45, 18.00, 22.15*
Особо тяжкие преступления *11.30, 15.45, 20.00, 0.15*

Электрон
Шоу начинается *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Сорок дней, сорок ночей *12.00, 16.00, 20.00*

ПЯТНИЦА, 14 ИЮНЯ

5 звезд
Шрэк *10.00, 12.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.20, 11.20, 13.10, 14.10*
Машина времени *10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50, 23.10*
Шлепни ее, она француженка *11.00, 13.00, 15.00, 17.10, 19.10, 21.10*
Сорок дней, сорок ночей *14.00, 18.15, 22.30*
Особо тяжкие преступления *16.00, 20.15, 0.30*
История с ожерельем *16.10, 20.40, 23.00*
Конейка *17.00, 19.20, 21.40, 0.00*
27 украденных поцелуев *18.30*
Сердцу не прикажешь *23.20*

35ММ
Пиперо *9.00, 13.00, 15.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15*

Downtown
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.00, 17.00, 22.00*
История с ожерельем *14.45, 19.45, 0.45*

Аврора
Шоу начинается *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Сорок дней, сорок ночей *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Особо тяжкие преступления *12.00, 16.15, 20.30, 0.45*

Алмаз
Шоу начинается *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Америка-Синема
Сорок дней, сорок ночей *18.30*
Шоу начинается *20.00*
История с ожерельем *21.30*

Байконур
Особо тяжкие преступления *9.00, 13.00, 17.15, 21.45*
Машина времени *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Сорок дней, сорок ночей *11.00, 15.15, 19.45, 0.00*

Балтика
Шоу начинается *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Большой зал ЦДЛ
Теплая вода под красным мостом *14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.30*

Варшава
Машина времени *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Витязь
Сорок дней, сорок ночей *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Особо тяжкие преступления *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Гавана
История с ожерельем *10.00, 15.20, 20.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.30, 17.30, 22.20*

Горизонт
Сорок дней, сорок ночей *9.30, 13.45, 18.00, 22.15*
Особо тяжкие преступления *11.30, 15.45, 20.00, 0.15*

Зарядье
Большая гонка *10.30, 14.30, 18.30, 20.30*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 15.00*
Ничья земля *12.30, 16.30*
История с ожерельем *13.20, 17.20, 21.00*

Звездный
История с ожерельем *9.00, 14.00, 19.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.20, 16.20, 21.20*

Каро Фильм
Шоу начинается *11.00, 11.20, 13.00, 14.50, 15.40, 16.50, 18.50, 19.50, 20.45, 22.40*
Сорок дней, сорок ночей *11.25, 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.05, 22.55*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.30, 16.15, 20.50*
История с ожерельем *13.15, 17.40, 21.45*
Большая гонка *14.15, 19.00*

Каро Фильм-2
Шоу начинается *11.00, 11.20, 13.00, 14.50, 15.40, 16.50, 18.50, 19.50, 20.45, 22.40*
Сорок дней, сорок ночей *11.25, 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.05, 22.55*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.30, 16.15, 20.50*
История с ожерельем *13.15, 17.40, 21.45*
Большая гонка *14.15, 19.00*

Киноплекс на Ленинском
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 13.20, 16.00, 18.40, 21.20, 0.10*
Большая гонка *11.00, 16.00, 21.00*
История с ожерельем *11.30, 15.45, 18.10, 22.30, 0.45*
Тушель *13.00, 18.00, 23.00*
Шоу начинается *13.45, 20.30*

Киноцентр (Большой зал)
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.20, 14.10, 19.00*
Человек-паук *11.50, 16.40*
Малхолланд-драйв *21.30*

Киноцентр (Малый зал)
Большая гонка *10.15*
Именинница *11.50*
Игры разума *13.35*
Одиннадцать друзей Оушена *16.00*
Дневник Бриджит Джонс *18.00*
Конейка *19.45*
Амели *21.30*
Тариф на лунный свет *23.45*

Киргизия
Особо тяжкие преступления *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Сорок дней, сорок ночей *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

Кодак Киномир
История с ожерельем *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00*

Космос
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 17.20, 22.30*
История с ожерельем *12.40, 15.00, 20.00*

Ладога
Шоу начинается *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Ленинград
Сорок дней, сорок ночей *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Особо тяжкие преступления *12.00, 16.15, 20.30, 0.45*

Люксор
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 13.00, 14.15, 16.00, 19.00, 19.45, 22.00*
Большая гонка *10.15*
Корпорация монстров *10.30, 15.00, 19.30*
Шоу начинается *10.45, 15.45, 20.45*
Случайный шпион *12.15*
Человек-паук *12.30, 17.00, 21.30*
История с ожерельем *13.15, 18.15, 19.45, 22.50*
Блэйд-2 *17.15*
Бешабашное ограбление *22.45*
Особо тяжкие преступления

МДМ-кино
История с ожерельем *9.00, 16.45*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.15, 14.00, 19.00, 23.30, 3.45*
Большая гонка *21.45, 2.15*

Матрица
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.15, 13.15, 16.15, 19.15, 22.15*
Особо тяжкие преступления *10.45, 13.15, 15.45, 18.15, 20.45, 23.15*
Машина времени *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Сорок дней, сорок ночей *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Мечта
Особо тяжкие преступления *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Сорок дней, сорок ночей *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

Орбита
История с ожерельем *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Орион
История с ожерельем *10.00, 15.20, 20.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.30, 17.30, 22.20*

Первомайский
Шоу начинается *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Победа
Шоу начинается *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
История с ожерельем *10.00, 12.30, 15.00, 18.00, 20.30, 23.00*

Прага
Сорок дней, сорок ночей *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Особо тяжкие преступления *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Пушкинский
Машина времени *9.45, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15, 1.30*

Ролан
Машина времени *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.30*
Конейка *12.00, 16.30, 21.00*
27 украденных поцелуев *14.15*
История с ожерельем *18.45, 23.15*

Солнцево
Особо тяжкие преступления *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Сорок дней, сорок ночей *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

София
Человек-паук *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*

Стрела
Сорок дней, сорок ночей *10.30, 14.45, 19.00*
Особо тяжкие преступления *12.30, 16.45, 21.00*

Тбилиси
Сорок дней, сорок ночей *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Особо тяжкие преступления *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Ударник
Шоу начинается *9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30*
Машина времени *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*

Формула кино
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.20, 14.00, 16.45, 19.35, 22.30, 1.10*
История с ожерельем *10.30, 11.00, 13.15, 14.45, 15.30, 17.45, 19.00, 20.00, 22.15, 23.15, 0.30*
Большая гонка *10.35, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20*
Особо тяжкие преступления *10.45, 13.05, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15*
Машина времени *10.50, 11.50, 12.50, 13.45, 14.50, 15.40, 16.50, 17.35, 18.50, 19.30, 20.50, 21.25, 22.50, 23.20, 0.50, 1.15*
Сорок дней, сорок ночей *10.55, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 23.00, 1.00*
Шоу начинается *11.05, 15.00, 19.05, 23.05*
Второстепенные люди *12.45, 17.00, 21.15, 1.30*
Бешабашное ограбление *13.00, 17.05, 21.00, 1.05*

Художественный
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 15.30, 18.00*
История с ожерельем *13.30, 21.00*

Экран
Шоу начинается *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Сорок дней, сорок ночей *9.30, 13.45, 18.00, 22.15*
Особо тяжкие преступления *11.30, 15.45, 20.00, 0.15*

Электрон
Шоу начинается *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Сорок дней, сорок ночей *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

СУББОТА, 15 ИЮНЯ

5 звезд
Шрэк *10.00, 12.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.20, 11.20, 13.10, 14.10*
Машина времени *10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50, 23.10*
Шлепни ее, она француженка *11.00, 13.00, 15.00, 17.10, 19.10, 21.10*
Сорок дней, сорок ночей *14.00, 18.15, 22.30*
Особо тяжкие преступления *16.00, 20.15, 0.30*
История с ожерельем *16.10, 20.40, 23.00*
Конейка *17.00, 19.20, 21.40, 0.00*
27 украденных поцелуев *18.30*
Сердцу не прикажешь *23.20*

35ММ
Пиперо *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15*

Downtown
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.00, 17.00, 22.00*
История с ожерельем *14.45, 19.45, 0.45*

Аврора
Шоу начинается *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Сорок дней, сорок ночей *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Особо тяжкие преступления *12.00, 16.15, 20.30, 0.45*

Алмаз
Шоу начинается *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Америка-Синема
Без стыда *14.00*
История с ожерельем *16.00, 21.30*
Сорок дней, сорок ночей *18.00*
Шоу начинается *20.00*

Байконур
Особо тяжкие преступления *9.00, 13.00, 17.15, 21.45*
Машина времени *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Сорок дней, сорок ночей *11.00, 15.15, 19.45, 0.00*

Балтика
Шоу начинается *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Большой зал ЦДЛ
Теплая вода под красным мостом *11.30, 14.00, 16.30, 21.30, 23.30*

Варшава
Машина времени *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Витязь
Сорок дней, сорок ночей *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Особо тяжкие преступления *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Гавана
История с ожерельем *10.00, 15.20, 20.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.30, 17.30, 22.20*

Горизонт
Сорок дней, сорок ночей *9.30, 13.45, 18.00, 22.15*
Особо тяжкие преступления *11.30, 15.45, 20.00, 0.15*

Зарядье
Большая гонка *10.30, 14.30, 18.30, 20.30*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 15.00*
Ничья земля *12.30, 16.30*
История с ожерельем *13.20, 17.20, 21.00*

Звездный
История с ожерельем *9.00, 14.00, 19.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.20, 16.20, 21.20*

Каро Фильм
Шоу начинается *11.00, 11.20, 13.00, 14.50, 15.40, 16.50, 18.50, 19.50, 20.45, 22.40*
Сорок дней, сорок ночей *11.25, 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.05, 22.55*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.30, 16.15, 20.50*
История с ожерельем *13.15, 17.40, 21.45*
Большая гонка *14.15, 19.00*

Каро Фильм-2
Шоу начинается *11.00, 11.20, 13.00, 14.50, 15.40, 16.50, 18.50, 19.50, 20.45, 22.40*
Сорок дней, сорок ночей *11.25, 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.05, 22.55*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.30, 16.15, 20.50*
История с ожерельем *13.15, 17.40, 21.45*
Большая гонка *14.15, 19.00*

Киноплекс на Ленинском
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 13.20, 16.00, 18.40, 21.20, 0.10*
Большая гонка *11.00, 16.00, 21.00*
История с ожерельем *11.30, 15.45, 18.10, 22.30, 0.45*
Тушель *13.00, 18.00, 23.00*



в репертуаре возможны изменения; пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

Шоу начинается *13.45, 20.30*

Киноцентр (Большой зал)

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.20, 14.10, 21.30*

Человек-паук *11.50*

Гарри Поттер и философский камень *16.40*

Шум моря *19.30*

Киноцентр (Малый зал)

Гарри Поттер и философский камень *10.00*

Властелин Колец: Братство Кольца *12.40*

Мулен Руж *15.45*

Тариф на лунный свет *18.00*

Копейка *19.45*

Малхолланд-драйв *21.30*

Игры разума *0.15*

Киргизия

Особо тяжкие преступления *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*

Сорок дней, сорок ночей *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

Кодак Киномир

История с ожерельем *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00*

Космос

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 17.20, 22.30*

История с ожерельем *12.40, 15.00, 20.00*

Ладога

Шоу начинается *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Ленинград

Сорок дней, сорок ночей *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*

Особо тяжкие преступления *12.00, 16.15, 20.30, 0.45*

Люксор

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 13.00, 14.15, 16.00, 19.00, 19.45, 22.00*

Большая гонка *10.15*

Корпорация монстров *10.30, 15.00, 19.30*

Шоу начинается *10.45, 15.45, 20.45*

Случайный шпион *12.15*

Человек-паук *12.30, 17.00, 21.30*

История с ожерельем *13.15, 18.15, 19.45, 22.50*

Блэйд-2 *17.15*

Бесшабашное ограбление *22.45*

Особо тяжкие преступления

МДМ-кино

История с ожерельем *9.00, 16.45*

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.15, 14.00, 19.00, 23.30, 3.45*

Большая гонка *21.45, 2.15*

Матрица

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.15, 13.15, 16.15, 19.15, 22.15*

Особо тяжкие преступления *10.45, 13.15, 15.45, 18.15, 20.45, 23.15*

Машина времени *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Сорок дней, сорок ночей *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Мечта

Особо тяжкие преступления *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*

Сорок дней, сорок ночей *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

Орбита

История с ожерельем *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Орион

История с ожерельем *10.00, 15.20, 20.00*

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.30, 17.30, 22.20*

Первомайский

Шоу начинается *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Победа

Шоу начинается *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

История с ожерельем *10.00, 12.30, 15.00, 18.00, 20.30, 23.00*

Прага

Сорок дней, сорок ночей *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*

Особо тяжкие преступления *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Пушкинский

Машина времени *9.45, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15, 1.30*

Ролан

Машина времени *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.30*

Копейка *12.00, 16.30, 21.00*

27 украденных поцелуев *14.15*

История с ожерельем *18.45, 23.15*

Солнцево

Особо тяжкие преступления *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*

Сорок дней, сорок ночей *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

София

Человек-паук *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*

Стрела

Сорок дней, сорок ночей *10.30, 14.45, 19.00*

Особо тяжкие преступления *12.30, 16.45, 21.00*

Тбилиси

Сорок дней, сорок ночей *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*

Особо тяжкие преступления *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Ударник

Шоу начинается *9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30*

Машина времени *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*

Формула кино

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.20, 14.00, 16.45, 19.35, 22.30, 1.10*

История с ожерельем *10.30, 11.00, 13.15, 14.45, 15.30, 17.45, 19.00, 20.00, 22.15, 23.15, 0.30*

Большая гонка *10.35, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20*

Особо тяжкие преступления *10.45, 13.05, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15*

Машина времени *10.50, 11.50, 12.50, 13.45, 14.50, 15.40, 16.50, 17.35, 18.50, 19.30, 20.50, 21.25, 22.50, 23.20, 0.50, 1.15*

Сорок дней, сорок ночей *10.55, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 23.00, 1.00*

Шоу начинается *11.05, 15.00, 19.05, 23.05*

Второстепенные люди *12.45, 17.00, 21.15, 1.30*

Бесшабашное ограбление *13.00, 17.05, 21.00, 1.05*

Художественный

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 15.30, 18.00*

История с ожерельем *13.30, 21.00*

Экран

Шоу начинается *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Сорок дней, сорок ночей *9.30, 13.45, 18.00, 22.15*

Особо тяжкие преступления *11.30, 15.45, 20.00, 0.15*

Электрон

Шоу начинается *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*

Сорок дней, сорок ночей *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16 ИЮНЯ

5 звезд

Шрэк *10.00, 12.00*

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.20, 11.20, 13.10, 14.10*

Машина времени *10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50, 23.10*

Шлепни ее, она француженка *11.00, 13.00, 15.00, 17.10, 19.10, 21.10*

Сорок дней, сорок ночей *14.00, 18.15, 22.30*

Особо тяжкие преступления *16.00, 20.15, 0.30*

История с ожерельем *16.10, 20.40, 23.00*

Копейка *17.00, 19.20, 21.40, 0.00*

27 украденных поцелуев *18.30*

Сердцу не прикажешь *23.20*

35ММ

Пиноро *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15*

Downtown

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.00, 17.00, 22.00*

История с ожерельем *14.45, 19.45, 0.45*

Аврора

Шоу начинается *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Сорок дней, сорок ночей *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*

Особо тяжкие преступления *12.00, 16.15, 20.30, 0.45*

Алмаз

Шоу начинается *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Америка-Синема

Сорок дней, сорок ночей *13.00*

Шоу начинается *15.00, 21.00*

История с ожерельем *17.00*

Без стыда *19.00*

Байконур

Особо тяжкие преступления *9.00, 13.00, 17.15, 21.45*

Машина времени *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Сорок дней, сорок ночей *11.00, 15.15, 19.45, 0.00*

Балтика

Шоу начинается *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Большой зал ЦДЛ

Теплая вода под красным мостом *14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.30*

Варшава

Машина времени *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Витязь

Сорок дней, сорок ночей *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*

Особо тяжкие преступления *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Гавана

История с ожерельем *10.00, 15.20, 20.00*

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.30, 17.30, 22.20*

Горизонт

Сорок дней, сорок ночей *9.30, 13.45, 18.00, 22.15*

Особо тяжкие преступления *11.30, 15.45, 20.00, 0.15*

Зарядье

Большая гонка *10.30, 14.30, 18.30, 20.30*

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 15.00*

Ничья земля *12.30, 16.30*

История с ожерельем *13.20, 17.20, 21.00*

Звездный

История с ожерельем *9.00, 14.00, 19.00*

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.20, 16.20, 21.20*

Каро Фильм

Шоу начинается *11.00, 11.20, 13.00, 14.50, 15.40, 16.50, 18.50, 19.50, 20.45, 22.40*

Сорок дней, сорок ночей *11.25, 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.05, 22.55*

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.30, 16.15, 20.50*

История с ожерельем *13.15, 17.40, 21.45*

Большая гонка *14.15, 19.00*

Каро Фильм-2

Шоу начинается *11.00, 11.20, 13.00, 14.50, 15.40, 16.50, 18.50, 19.50, 20.45, 22.40*

Сорок дней, сорок ночей *11.25, 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.05, 22.55*

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.30, 16.15, 20.50*

История с ожерельем *13.15, 17.40, 21.45*

Большая гонка *14.15, 19.00*

Киноплекс на Ленинском

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 13.20, 16.00, 18.40, 21.20*

Большая гонка *11.00, 16.00, 21.00*

История с ожерельем *11.30, 15.45, 18.10, 22.30*

Тунель *13.00, 18.00, 23.00*

Шоу начинается *13.45, 20.30*

Киноцентр (Большой зал)

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.20, 14.10, 21.30*

Человек-паук *11.50*

Гарри Поттер и философский камень *16.40*

Шум моря *19.30*

Киноцентр (Малый зал)

Царь скорпионов *9.15*

Шрэк *11.00*

Корпорация монстров *12.30*

Большая гонка *14.10*

Амели *15.45*

Тариф на лунный свет *18.00*

Копейка *19.45*

Игры разума *21.30*

Одиннадцать друзей Оушена *0.00*

Киргизия

Особо тяжкие преступления *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*

Сорок дней, сорок ночей *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

Кодак Киномир

История с ожерельем *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 22.00*

Космос

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 17.20, 22.30*

История с ожерельем *12.40, 15.00, 20.00*

Ладога

Шоу начинается *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Ленинград

Сорок дней, сорок ночей *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*

Особо тяжкие преступления *12.00, 16.15, 20.30, 0.45*

Люксор

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 13.00, 14.15, 16.00, 19.00, 19.45, 22.00*

Большая гонка *10.15*

Корпорация монстров *10.30, 15.00, 19.30*

Шоу начинается *10.45, 15.45, 20.45*

Случайный шпион *12.15*

Человек-паук *12.30, 17.00, 21.30*

История с ожерельем *13.15, 18.15, 19.45, 22.50*

Блэйд-2 *17.15*

Бесшабашное ограбление *22.45*

Особо тяжкие преступления

МДМ-кино

История с ожерельем *9.00, 16.45*

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.15, 14.00, 19.00, 23.30, 3.45*

Большая гонка *21.45, 2.15*

Матрица

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.15, 13.15, 16.15, 19.15, 22.15*

Особо тяжкие преступления *10.45, 13.15, 15.45, 18.15, 20.45*

Машина времени *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Сорок дней, сорок ночей *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*

Мечта

Особо тяжкие преступления *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*

Сорок дней, сорок ночей *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

Орбита

История с ожерельем *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Орион

История с ожерельем *10.00, 15.20, 20.00*

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.30, 17.30, 22.20*

Первомайский

Шоу начинается *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*

Победа

Шоу начинается *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

История с ожерельем *10.00, 12.30, 15.00, 18.00, 20.30, 23.00*

Прага

Сорок дней, сорок ночей *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*

Особо тяжкие преступления *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Пушкинский

Машина времени *9.45, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15, 1.30*

Ролан

Машина времени *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.30*

27 украденных поцелуев *14.15*

Копейка *16.30, 21.00*

История с ожерельем *18.45, 23.15*

Солнцево

Особо тяжкие преступления *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*

Сорок дней, сорок ночей *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

София

Человек-паук *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*

Стрела

Сорок дней, сорок ночей *10.30, 14.45, 19.00*

Особо тяжкие преступления *12.30, 16.45, 21.00*

Тбилиси

Сорок дней, сорок ночей *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*

Особо тяжкие преступления *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Ударник

Шоу начинается *9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30*

Машина времени *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*

Формула кино

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.20, 14.00, 16.45, 19.35, 22.30, 1.10*

История с ожерельем *10.30, 11.00, 13.15, 14.45, 15.30, 17.45, 19.00, 20.00, 22.15, 23.15, 0.30*

Большая гонка *10.35, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20*

Особо тяжкие преступления *10.45, 13.05, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15*

Машина времени *10.50, 11.50, 12.50, 13.45, 14.50, 15.40, 16.50, 17.35, 18.50, 19.30, 20.50, 21.25, 22.50, 23.20, 0.50, 1.15*

Сорок дней, сорок ночей *10.55, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 23.00, 1.00*

Шоу начинается *11.05, 15.00, 19.05, 23.05*

Второстепенные люди *12.45, 17.00, 21.15, 1.30*

Бесшабашное ограбление *13.00, 17.05, 21.00, 1.05*

Художественный

Звездные войны. Эпизод II.



Москва: Садовая-Черногрязская 13, 208 2966; Старый Арбат 13, 291 7047; Тверская 19, 299 6242; ЦУМ, Петровка 2, 2-й этаж, 292 7606; ТК «Охотный ряд», Манежная пл. 1/2, 2-й уровень, 737 8557.

Воронеж: ЦУМ, пр-т Революции 39, 1-й этаж, (0732) 554 581; **Калининград:** Ленинский пр-т 34/38; **Краснодар:** Рашпилевская 28, (8612) 628 085; **Красноярск:** Горького 10; **Магнитогорск:** Гагарина 14, (3511) 377 070; **Новосибирск:** ТЦ «Флагман», (3832) 183 655; **Пермь:** Краснова 30, (3422) 128 226; **Рязань:** Введенская 115, (0912) 289 689; **Тюмень:** Герцена 82, (3452) 462 373; **Якутск:** пр-т Ленина 38, (4112) 435 817.

Телефон отдела региональных продаж: (095) 363 5105.

Атака клонов *11.00, 15.30, 18.00*
История с ожерельем *13.30, 21.00*

Экран
Шоу начинается *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Сорок дней, сорок ночей *9.30, 13.45, 18.00, 22.15*
Особо тяжкие преступления *11.30, 15.45, 20.00, 0.15*

Электрон
Шоу начинается *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Сорок дней, сорок ночей *12.00, 16.00, 20.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 17 ИЮНЯ

5 звезд
Шрэк *10.00, 12.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.20, 11.20, 13.10, 14.10*

рейтинг

Десять самых покупаемых видеокассет магазина «Кодак Видеомир». Данные за неделю 20-26 мая

1. **Звезда**
Николай Лебедев, Россия, 2002, в ролях Игорь Петренко, Артем Семакин
2. **Обещание/The Pledge**
Шон Пенн, США, 2001, в ролях Джек Николсон, Микки Рурк
3. **Мексиканец/The Mexican**
Гор Вербински, США, 2001, в ролях Брэд Питт, Джулия Робертс
4. **Противостояние/The One**
Джеймс Вонг, США, 2001, в ролях Джет Ли, Карло Гуджино
5. **Что могло быть хуже What's the Worst that Could Happen?**
Сэм Вайсман, США, 2001, в ролях Мартин Лоренс, Дэнни Де Вито
6. **Час пик-2/Rush Hour-2**
Бретт Рэтнер, США, 2001, в ролях Джеки Чан, Крис Такер
7. **Скрытая угроза Domestic Disturbance**
Харалд Бекер, США, 2001, в ролях Джон Траволта, Вин Вон
8. **Звездные войны (трилогия)/Star War (Trilogy)**
Джордж Лукас, Ирвин Кершнер, Ричард Маркванд, США, 1977-1983, в ролях Марк Хэмилл, Харрисон Форд, Керри Фишер
9. **Интуиция/Serendipity**
Питер Челсом, США, 2001, в ролях Джон Кьюсак, Кейт Бекинсейл, Джереми Пивен
10. **Война**
Алексей Балабанов, Россия, 2002, в ролях Алексей Чадов, Иэн Келли, Сергей Бодров мл.

Машина времени *10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50, 23.10*
Шлепни ее, она француженка *11.00, 13.00, 15.00, 17.10, 19.10, 21.10*
Сорок дней, сорок ночей *14.00, 18.15, 22.30*
Особо тяжкие преступления *16.00, 20.15, 0.30*
История с ожерельем *16.10, 20.40, 23.00*
Копейка *17.00, 19.20, 21.40, 0.00*
27 украденных поцелуев *18.30*
Сердцу не прикажешь *23.20*

35ММ
Пиноро *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15*

Downtown
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.00, 17.00, 22.00*
История с ожерельем *14.45, 19.45, 0.45*

Аврора
Шоу начинается *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Сорок дней, сорок ночей *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Особо тяжкие преступления *12.00, 16.15, 20.30, 0.45*

Алмаз
Шоу начинается *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Америка-Синема
Шоу начинается *19.00*
История с ожерельем *21.00*

Байконур
Особо тяжкие преступления *9.00, 13.00, 17.15, 21.45*
Машина времени *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Сорок дней, сорок ночей *11.00, 15.15, 19.45, 0.00*

Балтика
Шоу начинается *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Большой зал ЦДЛ
Теплая вода под красным мостом *9.00, 11.30, 14.00, 21.30, 23.30*

Варшава
Машина времени *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Сорок дней, сорок ночей *11.00, 15.15, 19.45, 0.00*

Витязь
Сорок дней, сорок ночей *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Особо тяжкие преступления *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Гавана
История с ожерельем *10.00, 15.20, 20.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.30, 17.30, 22.20*

Горизонт
Сорок дней, сорок ночей *9.30, 13.45, 18.00, 22.15*
Особо тяжкие преступления *11.30, 15.45, 20.00, 0.15*

Зарядье
Большая гонка *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
История с ожерельем *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Звездный
История с ожерельем *9.00, 14.00, 19.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.20, 16.20, 21.20*

Каро Фильм
Шоу начинается *11.00, 11.20, 13.00, 14.50, 15.40, 16.50, 18.50, 19.50, 20.45, 22.40*
Сорок дней, сорок ночей *11.25, 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.05, 22.55*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.30, 16.15, 20.50*
История с ожерельем *13.15, 17.40, 21.45*
Большая гонка *14.15, 19.00*

Каро Фильм-2
Шоу начинается *11.00, 11.20, 13.00, 14.50, 15.40, 16.50, 18.50, 19.50, 20.45, 22.40*
Сорок дней, сорок ночей *11.25, 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.05, 22.55*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.30, 16.15, 20.50*
История с ожерельем *13.15, 17.40, 21.45*
Большая гонка *14.15, 19.00*

Киноплекс на Ленинском
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 13.20, 16.00, 18.40, 21.20*
Большая гонка *11.00, 16.00, 21.00*
История с ожерельем *11.30, 15.45, 18.10, 22.30*
Туннель *13.00, 18.00, 23.00*
Шоу начинается *13.45, 20.30*

Киноцентр (Большой зал)
Гарри Поттер и философский камень *9.10, 16.30*
Человек-паук *11.50*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *14.05*
Амели *19.15*
Малхолланд-драйв *21.30*

Киноцентр (Малый зал)
Властелин Колец: Братство Кольца *9.30, 14.50*
Амели *12.40*
Тариф на лунный свет *18.00*
Копейка *19.45*
Одиннадцать друзей Оушена *21.30*

Киргизия
Особо тяжкие преступления *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Сорок дней, сорок ночей *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

Кодак Киномир
История с ожерельем *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 22.00*

Космос
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 17.20, 22.30*
История с ожерельем *12.40, 15.00, 20.00*

Ладога
Шоу начинается *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Ленинград
Сорок дней, сорок ночей *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Особо тяжкие преступления *12.00, 16.15, 20.30, 0.45*

Люксор
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 13.00, 14.15, 16.00, 19.00, 19.45, 22.00*
Большая гонка *10.15*
Корпорация монстров *10.30, 15.00, 19.30*
Шоу начинается *10.45, 15.45, 20.45*
Случайный шипон *12.15*
Человек-паук *12.30, 17.00, 21.30*
История с ожерельем *13.15, 18.15, 19.45, 22.50*
Блэйд-2 *17.15*
Бесшабашное ограбление *22.45*
Особо тяжкие преступления

МДМ-кино
История с ожерельем *9.00, 14.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.15, 16.15, 19.00, 23.30, 3.45*
Большая гонка *21.45, 2.15*

Матрица
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.15, 13.15, 16.15, 19.15, 22.15*
Особо тяжкие преступления *10.45, 13.15, 15.45, 18.15, 20.45*
Машина времени *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.30*
Сорок дней, сорок ночей *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*

Мечта
Особо тяжкие преступления *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Сорок дней, сорок ночей *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

Орбита
История с ожерельем *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Орион
История с ожерельем *10.00, 15.20, 20.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.30, 17.30, 22.20*

Первомайский
Шоу начинается *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*

Победа
Шоу начинается *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
История с ожерельем *10.00, 12.30, 15.00, 18.00, 20.30, 23.00*

Прага
Сорок дней, сорок ночей *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Особо тяжкие преступления *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Пушкинский
Машина времени *9.45, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15, 1.30*

Ролан
Машина времени *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.30*
Копейка *12.00, 16.30, 21.00*
27 украденных поцелуев *14.15*
История с ожерельем *18.45, 23.15*

Солнцево
Особо тяжкие преступления *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Сорок дней, сорок ночей *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

София
Человек-паук *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*

Стрела
Сорок дней, сорок ночей *10.30, 14.45, 19.00*
Особо тяжкие преступления *12.30, 16.45, 21.00*

Тбилиси
Сорок дней, сорок ночей *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*

Особо тяжкие преступления *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Ударник
Шоу начинается *9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30*
Машина времени *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*

Формула кино
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.20, 14.00, 16.45, 19.35, 22.30, 1.10*
История с ожерельем *10.30, 11.00, 13.15, 14.45, 15.30, 17.45, 19.00, 20.00, 22.15, 23.15, 0.30*
Большая гонка *10.35, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20*
Особо тяжкие преступления *10.45, 13.05, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15*
Машина времени *10.50, 11.50, 12.50, 13.45, 14.50, 15.40, 16.50, 17.35, 18.50, 19.30, 20.50, 21.25, 22.50, 23.20, 0.50, 1.15*
Сорок дней, сорок ночей *10.55, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 23.00, 1.00*
Шоу начинается *11.05, 15.00, 19.05, 23.05*
Второстепенные люди *12.45, 17.00, 21.15, 1.30*
Бесшабашное ограбление *13.00, 17.05, 21.00, 1.05*

Художественный
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 15.30, 18.00*
История с ожерельем *13.30, 21.00*

Экран
Шоу начинается *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Сорок дней, сорок ночей *9.30, 13.45, 18.00, 22.15*
Особо тяжкие преступления *11.30, 15.45, 20.00, 0.15*

Электрон
Шоу начинается *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Сорок дней, сорок ночей *12.00, 16.00, 20.00*

ВТОРНИК, 18 ИЮНЯ

5 звезд
Шрэк *10.00, 12.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.20, 11.20, 13.10, 14.10*
Машина времени *10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50, 23.10*
Шлепни ее, она француженка *11.00, 13.00, 15.00, 17.10, 19.10, 21.10*
Сорок дней, сорок ночей *14.00, 18.15, 22.30*
Особо тяжкие преступления *16.00, 20.15, 0.30*
История с ожерельем *16.10, 20.40, 23.00*
Копейка *17.00, 19.20, 21.40, 0.00*
27 украденных поцелуев *18.30*
Сердцу не прикажешь *23.20*

35ММ
Пиноро *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15*

Downtown
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.00, 17.00, 22.00*
История с ожерельем *14.45, 19.45, 0.45*

Аврора
Шоу начинается *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Сорок дней, сорок ночей *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Особо тяжкие преступления *12.00, 16.15, 20.30, 0.45*

Алмаз
Шоу начинается *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Америка-Синема
История с ожерельем *19.00*
Сорок дней, сорок ночей *21.00*

Байконур
Особо тяжкие преступления *9.00, 13.00, 17.15, 21.45*
Машина времени *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Сорок дней, сорок ночей *11.00, 15.15, 19.45, 0.00*

Балтика
Шоу начинается *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Большой зал ЦДЛ
Теплая вода под красным мостом *9.00, 11.30, 14.00, 23.00*

Варшава
Машина времени *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Витязь
Сорок дней, сорок ночей *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Особо тяжкие преступления *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Гавана
История с ожерельем *10.00, 15.20, 20.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.30, 17.30, 22.20*

Горизонт
Сорок дней, сорок ночей *9.30, 13.45*
Особо тяжкие преступления *11.30, 15.45*
Плохая компания *22.30, 1.00*

Зарядье
Большая гонка *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
История с ожерельем *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Звездный
История с ожерельем *9.00, 14.00, 19.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.20, 16.20, 21.20*

Каро Фильм
Шоу начинается *11.00, 11.20, 13.00, 14.50, 15.40, 16.50, 18.50, 19.50, 20.45, 22.40*
Сорок дней, сорок ночей *11.25, 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.05, 22.55*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.30, 16.15, 20.50*
История с ожерельем *13.15, 17.40, 21.45*
Большая гонка *14.15, 19.00*

Каро Фильм-2
Шоу начинается *11.00, 11.20, 13.00, 14.50, 15.40, 16.50, 18.50, 19.50, 20.45, 22.40*
Сорок дней, сорок ночей *11.25, 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.05, 22.55*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.30, 16.15, 20.50*
История с ожерельем *13.15, 17.40, 21.45*
Большая гонка *14.15, 19.00*

Киноплекс на Ленинском
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 13.20, 16.00, 18.40, 21.20*
Большая гонка *11.00, 16.00, 21.00*
История с ожерельем *11.30, 15.45, 18.10, 22.30*
Туннель *13.00, 18.00, 23.00*
Шоу начинается *13.45, 20.30*

Киноцентр (Большой зал)
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.20, 14.05*
Человек-паук *11.50*
Гарри Поттер и философский камень *16.30, 21.30*
Амели *19.15*

Киноцентр (Малый зал)
Властелин Колец: Братство Кольца *9.30, 14.50*
Амели *12.40*
Большая гонка *18.00*
Копейка *19.45*
Дневник Бриджит Джонс *21.30*

Киргизия
Особо тяжкие преступления *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Сорок дней, сорок ночей *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

Кодак Киномир
История с ожерельем *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 22.00*

Космос
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 17.20, 22.30*
История с ожерельем *12.40, 15.00, 20.00*

Ладога
Шоу начинается *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Ленинград
Сорок дней, сорок ночей *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Особо тяжкие преступления *12.00, 16.15, 20.30, 0.45*

Люксор
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 13.00, 14.15, 16.00, 19.00, 19.45, 22.00*
Большая гонка *10.15*
Корпорация монстров *10.30, 15.00, 19.30*
Шоу начинается *10.45, 15.45, 20.45*
Случайный шипон *12.15*
Человек-паук *12.30, 17.00, 21.30*
История с ожерельем *13.15, 18.15, 19.45, 22.50*
Блэйд-2 *17.15*
Бесшабашное ограбление *22.45*
Особо тяжкие преступления

МДМ-кино
История с ожерельем *9.00, 14.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.20, 14.00, 16.45, 19.35, 22.30, 1.10*
История с ожерельем *10.30, 11.00, 13.15, 14.45, 15.30, 17.45, 19.00, 20.00, 22.15, 23.15, 0.30*
Большая гонка *10.35, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20*
Особо тяжкие преступления *10.45, 13.05, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15*
Машина времени *10.50, 11.50, 12.50, 13.45, 14.50, 15.40, 16.50, 17.35, 18.50, 19.30, 20.50, 21.25, 22.50, 23.20, 0.50, 1.15*
Сорок дней, сорок ночей *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*

Мечта
Особо тяжкие преступления *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Сорок дней, сорок ночей *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

Орбита
История с ожерельем *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Орион
История с ожерельем *10.00, 15.20, 20.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.30, 17.30, 22.20*

Первомайский
Шоу начинается *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Победа
Шоу начинается *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
История с ожерельем *10.00, 12.30, 15.00, 18.00, 20.30, 23.00*

Прага
Сорок дней, сорок ночей *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Особо тяжкие преступления *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Пушкинский
Машина времени *9.45, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15, 1.30*

Ролан
Машина времени *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.30*
Копейка *12.00, 16.30, 21.00*
27 украденных поцелуев *14.15*
История с ожерельем *18.45, 23.15*

Солнцево
Особо тяжкие преступления *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Сорок дней, сорок ночей *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

София
Человек-паук *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*

Стрела
Сорок дней, сорок ночей *10.30, 14.45, 19.00*
Особо тяжкие преступления *12.30, 16.45, 21.00*

Тбилиси
Сорок дней, сорок ночей *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Особо тяжкие преступления *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Ударник
Шоу начинается *9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30*
Машина времени *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*

Формула кино
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 13.30, 16.00, 18.40, 21.20*
Большая гонка *11.00, 16.00, 21.00*
История с ожерельем *11.30, 15.45, 18.10, 22.30*
Туннель *13.00, 18.00, 23.00*
Шоу начинается *13.45, 20.30*

Киноцентр (Большой зал)
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.20, 14.05*
Человек-паук *11.50*
Гарри Поттер и философский камень *16.30, 21.30*
Амели *19.15*

Киноцентр (Малый зал)
Властелин Колец: Братство Кольца *9.30, 14.50*
Амели *12.40*
Большая гонка *18.00*
Копейка *19.45*
Дневник Бриджит Джонс *21.30*

Киргизия
Особо тяжкие преступления *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Сорок дней, сорок ночей *11.30, 15.30, 19.45, 0.00*

Кодак Киномир
История с ожерельем *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 22.00*

Космос
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.30, 16.15, 20.50*
История с ожерельем *13.15, 17.40, 21.45*
Большая гонка *14.15, 19.00*

Киноплекс на Ленинском
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 13.20, 16.00, 18.40, 21.20*
Большая гонка *11.00, 16.00, 21.00*
История с ожерельем *11.30, 15.45, 18.10, 22.30*
Туннель *13.00, 18.00, 23.00*
Шоу начинается *13.45, 20.30*

Киноцентр (Большой зал)
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.20, 14.05*
Человек-паук *11.50*
Гарри Поттер и философский камень *16.30, 21.30*
Амели *19.15*

Киноцентр (Малый зал)
Властелин Колец: Братство Кольца *9.30, 14.50*
Амели *12.40*
Большая гонка *18.00*
Копейка *19.45*
Дневник Бриджит Джонс *21.30*

Киргизия
Особо тяжкие преступления *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Сорок дней, сорок ночей *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*

Мечта
Особо тяжкие преступления *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Сорок дней, сорок ночей *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

Орбита
История с ожерельем *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Орион
История с ожерельем *10.00, 15.20, 20.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.30, 17.30, 22.20*

Первомайский
Шоу начинается *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*

Победа
Шоу начинается *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
История с ожерельем *10.00, 12.30, 15.00, 18.00, 20.30, 23.00*

Прага
Сорок дней, сорок ночей *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Особо тяжкие преступления *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Пушкинский
Машина времени *9.45, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15, 1.30*

Ролан
Машина времени *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Сорок дней, сорок ночей *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*

Мечта
Особо тяжкие преступления *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Сорок дней, сорок ночей *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

Орбита
История с ожерельем *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Орион
История с ожерельем *10.00, 15.20, 20.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.30, 17.30, 22.20*

Первомайский
Шоу начинается *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*

Победа
Шоу начинается *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
История с ожерельем *10.00, 12.30, 15.00, 18.00, 20.30, 23.00*

Прага
Сорок дней, сорок ночей *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Особо тяжкие преступления *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

Ударник
Шоу начинается *9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30*
Машина времени *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*

Формула кино
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.20, 14.00, 16.45, 19.35, 22.30, 1.10*
История с ожерельем *10.30, 11.00, 13.15, 14.45, 15.30, 17.45, 19.00, 20.00, 22.15, 23.15, 0.30*
Большая гонка *10.35, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20*
Особо тяжкие преступления *10.45, 13.05, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15*
Машина времени *10.50, 11.50,*

12.50, 13.45, 14.50, 15.40, 16.50, 17.35, 18.50, 19.30, 20.50, 21.25, 22.50, 23.20, 0.50, 1.15
Сорок дней, сорок ночей *10.55, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 23.00, 1.00*
Шоу начинается *11.05, 15.00, 19.05, 23.05*
Второстепенные люди *12.45, 17.00, 21.15, 1.30*
Бесшабашное ограбление *13.00, 17.05, 21.00, 1.05*

Художественный
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 15.30, 18.00*
История с ожерельем *13.30, 21.00*

Экран
Шоу начинается *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Сорок дней, сорок ночей *9.30, 13.45, 18.00, 22.15*
Особо тяжкие преступления *11.30, 15.45, 20.00, 0.15*

Электрон
Шоу начинается *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Сорок дней, сорок ночей *12.00, 16.00, 20.00*

рейтинг

Десять самых кассовых фильмов США. В скобках указаны сборы фильмов на уикенд 31 мая – 2 июня / общая сумма сборов в миллионах долларов

1. **Сумма всех страхов/The Sum of All Fears (31.2/31.2)**
Фил Олден Робинсон, 2002, в ролях Бен Аффлек, Морган Фримэн, Джеймс Кромвель
2. **Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов/Star Wars: Episode II – Attack of the Clones (20.6/232.0)**
Джордж Лукас, 2002, в ролях Юэн МакГрегор, Натали Портман, Хэйден Кристенсен
3. **Человек-паук Spider-Man (14.5/354.0)**
Сэм Рэйми, 2002, в ролях Тоби Магуайр, Уиллем Дефо, Кирстен Данст
4. **Братья под прикрытием Undercover Brother (12.1/12.1)**
Малкольм Ди Ли, Пол Уэйтс, 2002, в ролях Эдди Гриффин, Джеймс Браун, Крис Каттан
5. **Дух: жеребец Симаррона Spirit: Stallion of the Cimarrone (10.7/38.2)**
Келли Асбури, Лорна Кук, 2002, мультипликационный
6. **Бессонница Insomnia (9.7/41.4)**
Кристофер Нолан, 2002, в ролях Аль Пачино, Робин Уильямс, Хилари Свэнк
7. **Хватит/Enough (6.8/27.1)**
Майкл Эптид, 2002, в ролях Дженнифер Лопес, Билл Кэмпбелл, Тисса Аллен
8. **Мой мальчик About a Boy (4.1/27.8)**
Крис Уэйтс, Пол Уэйтс, 2002, в ролях Хью Грант, Тони Коллетт, Рэйчел Вайц
9. **Неверная Unfaithful (2.9/45.6)**
Эдриан Лайн, 2002, в ролях Ричард Гир, Оливье Мартинес
10. **Новый парень The New Guy (1.5/26.9)**
Эд Декстер, 2002, в ролях DJ Кэкэлл, Лайл Ловетт, Эдди Гриффин

Шоу начинается *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Сорок дней, сорок ночей *9.30, 13.45, 18.00, 22.15*
Особо тяжкие преступления *11.30, 15.45, 20.00, 0.15*
Электрон
Шоу начинается *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Сорок дней, сорок ночей *12.00, 16.00, 20.00*

СРЕДА, 19 ИЮНЯ

5 звезд
Шрэк *10.00, 12.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.20, 11.20, 13.10, 14.10*
Машина времени *10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50, 23.10*
Шлепни ее, она француженка *11.00, 13.00, 15.00, 17.10, 19.10, 21.10*
Сорок дней, сорок ночей *14.00, 18.15, 22.30*
Особо тяжкие преступления *16.00, 20.15, 0.30*
История с ожерельем *16.10, 20.40, 23.00*
Копейка *17.00, 19.20, 21.40, 0.00*
27 украденных поцелуев *18.30*
Сердцу не прикажешь *23.20*
35ММ
Пинеро *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15*
Downtown
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.00, 17.00, 22.00*
История с ожерельем *14.45, 19.45, 0.45*
Аврора
Шоу начинается *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Сорок дней, сорок ночей *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Особо тяжкие преступления *12.00, 16.15, 20.30, 0.45*
Алмаз
Шоу начинается *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Америка-Синема
Сорок дней, сорок ночей *19.00*
Шоу начинается *21.00*
Байконур
Особо тяжкие преступления *9.00, 13.00, 17.15, 21.45*
Машина времени *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Сорок дней, сорок ночей *11.00, 15.15, 19.45, 0.00*
Балтика
Шоу начинается *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Большой зал ЦДЛ
Теплая вода под красным мостом *9.00, 11.30, 14.00, 23.00*
Варшава
Машина времени *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Витязь
Сорок дней, сорок ночей *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Особо тяжкие преступления *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Гавана
История с ожерельем *10.00, 15.20, 20.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.30, 17.30, 22.20*
Горизонт
Сорок дней, сорок ночей *9.30, 13.45, 18.00, 22.15*
Особо тяжкие преступления *11.30, 15.45, 20.00, 0.15*
Зарядье
Большая гонка *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
История с ожерельем *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Звездный
История с ожерельем *9.00, 14.00, 19.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.20, 16.20, 21.20*
Каро Фильм
Шоу начинается *11.00, 11.20, 13.00, 14.50, 15.40, 16.50, 18.50, 19.50, 20.45, 22.40*
Сорок дней, сорок ночей *11.25, 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.05, 22.55*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.30, 16.15, 20.50*
История с ожерельем *13.15, 17.40, 21.45*
Большая гонка *14.15, 19.00*
Каро Фильм-2
Шоу начинается *11.00, 11.20, 13.00, 14.50, 15.40, 16.50, 18.50, 19.50, 20.45, 22.40*
Сорок дней, сорок ночей *11.25, 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.05, 22.55*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.30, 16.15, 20.50*
История с ожерельем *13.15, 17.40, 21.45*
Большая гонка *14.15, 19.00*
Киноплекс на Ленинском
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 13.20, 16.00, 18.40, 21.20*
Большая гонка *11.00, 16.00, 21.00*
История с ожерельем *11.30, 15.45, 18.10, 22.30*
Туннель *13.00, 18.00, 23.00*
Шоу начинается *13.45, 20.30*
Киноцентр (Большой зал)
Человек-паук *9.10*
Гарри Поттер и философский камень *11.25, 16.30*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *14.05*
Амели *19.15*
Малхолланд-драйв *21.30*
Киноцентр (Малый зал)
Малхолланд-драйв *9.30*
Властелин Колец: Братство Кольца *12.00*
Игры разума *15.00*
Мулен Руж *17.45*
Копейка *19.45*
Именинница *21.30*
Киргизия
Особо тяжкие преступления *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Сорок дней, сорок ночей *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*
Кодак Киномир
История с ожерельем *9.30, 11.50, 14.10, 16.30*
Осиное гнездо *19.30, 22.10*
Космос
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 17.20, 22.30*
История с ожерельем *12.40, 15.00, 20.00*
Ладога
Шоу начинается *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Ленинград
Сорок дней, сорок ночей *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Особо тяжкие преступления *12.00, 16.15, 20.30, 0.45*
Люксор
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 13.00, 14.15, 16.00, 19.00, 19.45, 22.00*
Большая гонка *10.15*
Корпорация монстров *10.30, 15.00, 19.30*
Шоу начинается *10.45, 15.45, 20.45*
Случайный шпион *12.15*
Человек-паук *12.30, 17.00, 21.30*
История с ожерельем *13.15, 18.15, 19.45, 22.50*
Блэйд-2 *17.15*
Бесшабашное ограбление *22.45*
Особо тяжкие преступления
МДМ-кино
История с ожерельем *9.00, 14.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.15, 16.15, 19.00, 23.30, 3.45*
Большая гонка *21.45, 2.15*
Матрица
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.15, 13.15, 16.15, 19.15, 22.15*
Особо тяжкие преступления *10.45, 13.15, 15.45, 18.15, 20.45*
Машина времени *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Сорок дней, сорок ночей *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Мечта
Особо тяжкие преступления *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Сорок дней, сорок ночей *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*
Орбита
История с ожерельем *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Орион
История с ожерельем *10.00, 15.20, 20.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.30, 17.30, 22.20*
Первомайский
Шоу начинается *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Победа
Шоу начинается *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
История с ожерельем *10.00, 12.30, 15.00, 18.00, 20.30, 23.00*
Прага
Сорок дней, сорок ночей *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Особо тяжкие преступления *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Ролан
Машина времени *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.30*
Копейка *12.00, 16.30, 21.00*
27 украденных поцелуев *14.15*
История с ожерельем *18.45, 23.15*
Солнцево
Особо тяжкие преступления *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Сорок дней, сорок ночей *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*
София
Человек-паук *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Стрела
Сорок дней, сорок ночей *10.30, 14.45, 19.00*
Особо тяжкие преступления *12.30, 16.45, 21.00*
Тбилиси
Сорок дней, сорок ночей *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Особо тяжкие преступления *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Ударник
Шоу начинается *9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30*
Машина времени *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Формула кино
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.20, 14.00, 16.45, 19.35, 22.30, 1.10*
История с ожерельем *10.30, 11.00, 13.15, 14.45, 15.30, 17.45, 19.00, 20.00, 22.15, 23.15, 0.30*
Большая гонка *10.35, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20*
Особо тяжкие преступления *10.45, 13.05, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15*
Машина времени *10.50, 11.50, 12.50, 13.45, 14.50, 15.40, 16.50, 17.35, 18.50, 19.30, 20.50, 21.25, 22.50, 23.20, 0.50, 1.15*
Сорок дней, сорок ночей *10.55, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 23.00, 1.00*
Шоу начинается *11.05, 15.00, 19.05, 23.05*
Второстепенные люди *12.45, 17.00, 21.15, 1.30*
Бесшабашное ограбление *13.00, 17.05, 21.00, 1.05*
Художественный
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 15.30, 18.00*
История с ожерельем *13.30, 21.00*
Экран
Шоу начинается *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Сорок дней, сорок ночей *9.30, 13.45, 18.00, 22.15*
Особо тяжкие преступления *11.30, 15.45, 20.00, 0.15*
Электрон
Шоу начинается *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Сорок дней, сорок ночей *12.00, 16.00, 20.00*

ЧЕТВЕРГ, 20 ИЮНЯ

5 звезд
Корпорация монстров *10.00, 12.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.20, 11.20, 13.10, 14.10*
Шрэк *10.40, 12.40*
Шлепни ее, она француженка *11.00, 13.00, 15.00, 17.10, 19.10*
Плохая компания *14.00, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10*
Осиное гнездо *14.40, 16.50, 19.00, 21.20, 23.30*
История с ожерельем *16.00, 18.20, 20.40, 23.00*
Копейка *17.00, 19.20, 21.40, 0.00*
Сердцу не прикажешь *21.10, 23.20*
35ММ
Пинеро *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Улица наслаждений *22.00, 0.00*
Downtown
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.00, 17.00, 22.00*
История с ожерельем *14.45, 19.45, 0.45*
Аврора
Машина времени *9.00, 10.30, 11.00, 13.00, 14.50, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 23.50, 1.00*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 1.50*
Алмаз
Машина времени *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Америка-Синема
Машина времени *19.00*
История с ожерельем *21.00*
Байконур
Осиное гнездо *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Машина времени *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Балтика
Машина времени *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Большой зал ЦДЛ
Теплая вода под красным мостом *9.00, 11.30, 23.30*
Варшава
Машина времени *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Витязь
Отмороженные *10.30, 14.50, 23.50*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 1.50*
Гавана
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов
История с ожерельем
Отмороженные
Горизонт
Плохая компания *10.00, 14.20, 18.40, 21.00, 23.20*
Отмороженные *12.20, 16.40, 1.40*
Зарядье
Девочки сверху *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Осиное гнездо *11.00, 21.00*
История с ожерельем *13.00, 17.00*
Шоу начинается *15.00, 19.00*
Звездный
История с ожерельем *9.00, 13.50, 20.50, 23.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.10, 16.00*
Блэйд-2 *18.40*
Каро Фильм
Машина времени *11.00, 11.30, 13.00, 13.30, 14.50, 15.30, 16.50, 17.30, 18.50, 19.30, 20.45, 21.30, 22.40*
Сорок дней, сорок ночей *11.25, 15.15, 19.10, 22.55*
История с ожерельем *11.50, 16.15, 20.35*
Шоу начинается *13.20, 17.10, 21.05*
Осиное гнездо *14.10, 18.35, 22.50*
Каро Фильм-2
Машина времени *11.00, 11.30, 13.00, 13.30, 14.50, 15.30, 16.50, 17.30, 18.50, 19.30, 20.45, 21.30, 22.40*
Сорок дней, сорок ночей *11.25, 15.15, 19.10, 22.55*
История с ожерельем *11.50, 16.15, 20.35*
Шоу начинается *13.20, 17.10, 21.05*
Осиное гнездо *14.10, 18.35, 22.50*
Киноплекс на Ленинском
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 13.20, 16.00, 18.40, 21.20*
Большая гонка *11.00, 16.00, 21.00*
История с ожерельем *11.30, 15.45, 18.10, 22.30*
Туннель *13.00, 18.00, 23.00*
Шоу начинается *13.45, 20.30*
Киноцентр (Большой зал)
Гарри Поттер и философский камень *9.10, 16.30*
Человек-паук *11.50*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *14.05*
Амели *19.15*
Малхолланд-драйв *21.30*
Киноцентр (Малый зал)
Властелин Колец: Братство Кольца *9.30, 14.40*
Амели *12.30*
Одиннадцать друзей Оушена *17.40*
Дневник Бриджит Джонс *19.40*
27 украденных поцелуев *21.30*
Киргизия
Машина времени *10.30, 14.50, 23.50*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 1.50*
Кодак Киномир
Осиное гнездо *10.30, 14.50, 19.10*
История с ожерельем *12.30, 16.50, 21.10*
Космос
История с ожерельем *10.00, 18.10*
Осиное гнездо *12.20, 16.20*
Плохая компания *14.10, 20.30, 22.40*
Ладога
Машина времени *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Ленинград
Машина времени *10.30, 14.50, 23.50*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30*
Люксор
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 13.00, 14.15, 16.00, 19.00, 19.45, 22.00*
Большая гонка *10.15*
Корпорация монстров *10.30, 15.00, 19.30*
Шоу начинается *10.45, 15.45, 20.45*
Случайный шпион *12.15*
Человек-паук *12.30, 17.00, 21.30*
История с ожерельем *13.15, 18.15, 19.45, 22.50*
Блэйд-2 *17.15*
Бесшабашное ограбление *22.45*
Особо тяжкие преступления
МДМ-кино
Осиное гнездо *9.45, 19.00, 0.30*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.45, 16.15, 3.45*
Девочки сверху *14.30, 21.00*
Большая гонка *22.45, 2.15*
Матрица
Девочки сверху
Машина времени
Осиное гнездо
Плохая компания
Мечта
Отмороженные *10.30, 14.50, 23.50*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 1.50*
Орбита
История с ожерельем *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*
Орион
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов
История с ожерельем
Первомайский
Машина времени *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Победа
Машина времени *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.45, 22.00, 0.00*
Осиное гнездо *10.00, 14.40, 19.20, 23.50*
История с ожерельем *12.10, 16.50, 21.30*
Прага
Отмороженные *10.30, 14.50, 23.50*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30*
Ролан
Машина времени *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.30*
Копейка *12.00, 16.30, 21.00*
27 украденных поцелуев *14.15*
История с ожерельем *18.45, 23.15*
Солнцево
Машина времени *10.00, 14.20, 18.40, 23.00*
Плохая компания *12.00, 16.20, 20.40, 1.00*
София
Человек-паук *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*
Стрела
Плохая компания *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*
Тбилиси
Отмороженные *10.30, 14.50, 23.50*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30*
Формула кино
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.25, 15.10, 19.55, 0.40*
Плохая компания *10.30, 11.15, 12.00, 12.45, 13.30, 14.15, 15.00, 15.45, 16.30, 17.15, 18.00, 18.45, 19.30, 20.15, 21.00, 21.45, 22.30, 23.15, 0.05, 0.45, 1.30*
Особо тяжкие преступления *10.40, 12.55, 15.10, 17.25, 19.40, 22.00, 0.15*

История с ожерельем *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15, 0.30*
Шоу начинается *11.05, 13.00, 14.55, 16.50, 18.50, 20.45, 22.40, 0.35*
Осиное гнездо *11.30, 13.35, 15.35, 17.40, 19.50, 21.55, 23.55, 1.55*
Машина времени *11.50, 13.45, 15.40, 17.35, 19.35, 21.30, 23.30, 1.25*
Сорок дней, сорок ночей *13.10, 17.55, 22.45*

Художественный
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 15.30, 18.00*
История с ожерельем *13.30, 21.00*

Экран
Машина времени *9.00, 10.30, 11.00, 13.00, 14.50, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 23.50, 1.00*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 1.50*

Электрон
Машина времени *10.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Сорок дней, сорок ночей *12.00, 18.00*

ПЯТНИЦА, 21 ИЮНЯ

5 звезд
Корпорация монстров *10.00, 12.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.20, 11.20, 13.10, 14.10*
Шрэк *10.40, 12.40*
Шлепни ее, она француженка *11.00, 13.00, 15.00, 17.10, 19.10*
Плохая компания *14.00, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10*
Осиное гнездо *14.40, 16.50, 19.00, 21.20, 23.30*
История с ожерельем *16.00, 18.20, 20.40, 23.00*
Копейка *17.00, 19.20, 21.40, 0.00*
Сердцу не прикажешь *21.10, 23.20*

35ММ
Улица наслаждений *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15*

Downtown
Девочки сверху *12.00, 16.15, 20.30, 0.45*
Особо тяжкие преступления *14.00, 18.15, 22.30*

Аврора
Машина времени *9.00, 10.30, 11.00, 13.00, 14.50, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 23.50, 1.00*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 1.50*

Алмаз
Машина времени *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Америка-Синема
Машина времени *18.00, 22.00*
История с ожерельем *20.00*

Байконур
Осиное гнездо *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Машина времени *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Балтика
Машина времени *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Варшава
Машина времени *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Витязь
Отмороженные *10.30, 14.50, 23.50*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 1.50*

Гавана
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов
История с ожерельем
Отмороженные

Горизонт
Плохая компания *10.00, 14.20, 18.40, 21.00, 23.20*
Отмороженные *12.20, 16.40, 1.40*

Зарядье
Девочки сверху *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Осиное гнездо *11.00, 21.00*
История с ожерельем *13.00, 17.00*
Шоу начинается *15.00, 19.00*

Звездный
История с ожерельем *9.00, 13.50, 20.50, 23.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.10, 16.00*
Блэйд-2 *18.40*

Каро Фильм
Машина времени *11.00, 11.30, 13.00, 13.30, 14.50, 15.30, 16.50, 17.30, 18.50, 19.30, 20.45, 21.30, 22.40*
Сорок дней, сорок ночей *11.25, 15.15, 19.10, 22.55*
История с ожерельем *11.50, 16.15, 20.35*
Шоу начинается *13.20, 17.10, 21.05*
Осиное гнездо *14.10, 18.35, 22.50*

Каро Фильм-2
Машина времени *11.00, 11.30, 13.00, 13.30, 14.50, 15.30, 16.50, 17.30, 18.50, 19.30, 20.45, 21.30, 22.40*
Сорок дней, сорок ночей *11.25, 15.15, 19.10, 22.55*
История с ожерельем *11.50, 16.15, 20.35*
Шоу начинается *13.20, 17.10, 21.05*
Осиное гнездо *14.10, 18.35, 22.50*

Киноплекс на Ленинском
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 15.00, 21.20*
Пиноро *10.50, 16.00, 21.10*
История с ожерельем *11.30, 15.45, 18.10, 22.30, 0.45*
Туннель *13.00, 18.00, 23.00*
Осиное гнездо *13.10, 17.40, 19.30, 0.00*
Шоу начинается *13.45, 20.30*

Киноцентр (Большой зал)
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.20, 14.05*
Человек-паук *11.50*
Гарри Поттер и философский камень *16.30, 21.30*
Амели *19.15*

Киноцентр (Малый зал)
27 украденных поцелуев *10.10*
Властелин Колец: Братство Кольца *12.00*
Мулен Руж *15.00*
Именинница *17.10*
Игры разума *19.00*
Одиннадцать друзей Оушена *21.30*
Амели *23.30*

Киргизия
Машина времени *10.30, 14.50, 23.50*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 1.50*

Кодак Киномир
Осиное гнездо *10.30, 14.50, 19.10, 23.30*
История с ожерельем *12.30, 16.50, 21.10*

Космос
История с ожерельем *10.00, 18.10*
Осиное гнездо *12.20, 16.20*
Плохая компания *14.10, 20.30, 22.40*

Ладога
Машина времени *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Ленинград
Машина времени *10.30, 14.50, 23.50*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30*

Люксор
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 13.00, 14.15, 16.00, 19.00, 19.45, 22.00*
Большая гонка *10.15*
Корпорация монстров *10.30, 15.00, 19.30*
Шоу начинается *10.45, 15.45, 20.45*
Случайный шипон *12.15*
Человек-паук *12.30, 17.00, 21.30*
История с ожерельем *13.15, 18.15, 19.45, 22.50*
Блэйд-2 *17.15*
Бесшабашное ограбление *22.45*
Особо тяжкие преступления

МДМ-кино
Осиное гнездо *9.45, 19.00, 0.30*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.45, 16.15, 3.45*
Девочки сверху *14.30, 21.00*
Большая гонка *22.45, 2.15*

Матрица
Девочки сверху
Машина времени
Осиное гнездо
Плохая компания

Мечта
Отмороженные *10.30, 14.50, 23.50*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 1.50*

Орбита
История с ожерельем *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Орион
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов
История с ожерельем

Первомайский
Машина времени *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Победа
Машина времени *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.45, 22.00, 0.00*
Осиное гнездо *10.00, 14.40, 19.20, 23.50*
История с ожерельем *12.10, 16.50, 21.30*

Прага
Отмороженные *10.30, 14.50, 23.50*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30*

Ролан
Машина времени *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.30*
Копейка *12.00, 16.30, 21.00*
27 украденных поцелуев *14.15*
История с ожерельем *18.45, 23.15*

Солнцево
Машина времени *10.00, 14.20, 18.40, 23.00*
Плохая компания *12.00, 16.20, 20.40, 1.00*

София
Человек-паук *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*

Стрела
Плохая компания *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*

Тбилиси
Отмороженные *10.30, 14.50, 23.50*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30*

Формула кино
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.25, 15.10, 19.55, 0.40*
Плохая компания *10.30, 11.15, 12.00, 12.45, 13.30, 14.15, 15.00, 15.45, 16.30, 17.15, 18.00, 18.45, 19.30, 20.15, 21.00, 21.45, 22.30, 23.15, 0.05, 0.45, 1.30*
Особо тяжкие преступления *10.40, 12.55, 15.10, 17.25, 19.40, 22.00, 0.15*
История с ожерельем *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15, 0.30*
Шоу начинается *11.05, 13.00, 14.55, 16.50, 18.50, 20.45, 22.40, 0.35*
Осиное гнездо *11.30, 13.35, 15.35, 17.40, 19.50, 21.55, 23.55, 1.55*
Машина времени *11.50, 13.45, 15.40, 17.35, 19.35, 21.30, 23.30, 1.25*
Сорок дней, сорок ночей *13.10, 17.55, 22.45*

Художественный
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 15.30, 18.00*
История с ожерельем *13.30, 21.00*

Экран
Машина времени *9.00, 10.30, 11.00, 13.00, 14.50, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 23.50, 1.00*
Плохая компания *12.00, 16.20, 20.40, 1.00*

Электрон
Машина времени *10.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Сорок дней, сорок ночей *12.00, 18.00*

СУББОТА, 22 ИЮНЯ

5 звезд
Корпорация монстров *10.00, 12.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.20, 11.20, 13.10, 14.10*
Шрэк *10.40, 12.40*
Шлепни ее, она француженка *11.00, 13.00, 15.00, 17.10, 19.10*
Плохая компания *14.00, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10*
Осиное гнездо *14.40, 16.50, 19.00, 21.20, 23.30*
История с ожерельем *16.00, 18.20, 20.40, 23.00*
Копейка *17.00, 19.20, 21.40, 0.00*
Сердцу не прикажешь *21.10, 23.20*

35ММ
Улица наслаждений *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15*

Downtown
Девочки сверху *12.00, 16.15, 20.30, 0.45*
Особо тяжкие преступления *14.00, 18.15, 22.30*

Аврора
Машина времени *9.00, 10.30, 11.00, 13.00, 14.50, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 23.50, 1.00*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 1.50*

Алмаз
Машина времени *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Америка-Синема
Машина времени *14.00, 18.00, 22.00*
История с ожерельем *16.00, 20.00*

Байконур
Осиное гнездо *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Машина времени *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Балтика
Машина времени *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Варшава
Машина времени *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Витязь
Отмороженные *10.30, 14.50, 23.50*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 1.50*

Гавана
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов
История с ожерельем
Отмороженные

Горизонт
Плохая компания *10.00, 14.20, 18.40, 21.00, 23.20*
Отмороженные *12.20, 16.40, 1.40*

Зарядье
Девочки сверху *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Осиное гнездо *11.00, 21.00*
История с ожерельем *13.00, 17.00*
Шоу начинается *15.00, 19.00*

Звездный
История с ожерельем *9.00, 13.50, 20.50, 23.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.10, 16.00*
Блэйд-2 *18.40*

Каро Фильм
Машина времени *11.00, 11.30, 13.00, 13.30, 14.50, 15.30, 16.50, 17.30, 18.50, 19.30, 20.45, 21.30, 22.40*
Сорок дней, сорок ночей *11.25, 15.15, 19.10, 22.55*
История с ожерельем *11.50, 16.15, 20.35*
Шоу начинается *13.20, 17.10, 21.05*
Осиное гнездо *14.10, 18.35, 22.50*

Каро Фильм-2
Машина времени *11.00, 11.30, 13.00, 13.30, 14.50, 15.30, 16.50, 17.30, 18.50, 19.30, 20.45, 21.30, 22.40*
Сорок дней, сорок ночей *11.25, 15.15, 19.10, 22.55*
История с ожерельем *11.50, 16.15, 20.35*
Шоу начинается *13.20, 17.10, 21.05*
Осиное гнездо *14.10, 18.35, 22.50*

Киноплекс на Ленинском
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 15.00, 21.20*
Пиноро *10.50, 16.00, 21.10*
История с ожерельем *11.30, 15.45, 18.10, 22.30, 0.45*
Туннель *13.00, 18.00, 23.00*
Осиное гнездо *13.10, 17.40, 19.30, 0.00*
Шоу начинается *13.45, 20.30*

Киноцентр (Большой зал)
Человек-паук *9.10*
Гарри Поттер и философский камень *11.25, 16.30*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *14.05*
Амели *19.15*
Малхолланд-драйв *21.30*

Киноцентр (Малый зал)
Властелин Колец: Братство Кольца *9.30, 14.50*
Амели *12.40*
27 украденных поцелуев *18.00*
Дневник Бриджит Джонс *19.50*
Именинница *21.40*
Одиннадцать друзей Оушена *23.30*

Киргизия
Машина времени *10.30, 14.50, 23.50*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 1.50*

Кодак Киномир
Осиное гнездо *10.30, 14.50, 19.10, 23.30*
История с ожерельем *12.30, 16.50, 21.10*

Космос
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00*
История с ожерельем *13.00, 17.10, 23.50*
Осиное гнездо *15.20*
Плохая компания *19.30, 21.40*

Ладога
Машина времени *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Ленинград
Машина времени *10.30, 14.50, 23.50*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30*

Люксор
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 13.00, 14.15, 16.00, 19.00, 19.45, 22.00*
Большая гонка *10.15*
Корпорация монстров *10.30, 15.00, 19.30*
Шоу начинается *10.45, 15.45, 20.45*
Случайный шипон *12.15*
Человек-паук *12.30, 17.00, 21.30*
История с ожерельем *13.15, 18.15, 19.45, 22.50*
Блэйд-2 *17.15*
Бесшабашное ограбление *22.45*
Особо тяжкие преступления

МДМ-кино
Осиное гнездо *9.45, 19.00, 0.30*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.45, 16.15, 3.45*
Девочки сверху *14.30, 21.00*
Большая гонка *22.45, 2.15*

Матрица
Девочки сверху
Машина времени
Осиное гнездо
Плохая компания

Мечта
Отмороженные *10.30, 14.50, 23.50*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 1.50*

Орбита
История с ожерельем *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Орион
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов
История с ожерельем

Первомайский
Машина времени *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Победа
Машина времени *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.45, 22.00, 0.00*
Осиное гнездо *10.00, 14.40, 19.20, 23.50*
История с ожерельем *12.10, 16.50, 21.30*

Прага
Отмороженные *10.30, 14.50, 23.50*
Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30*

Ролан
Машина времени *11.00*
Копейка *12.00, 16.30, 21.00*
27 украденных поцелуев *14.15*
История с ожерельем *18.45, 23.15*

Солнцево
Машина времени *10.00, 14.20, 18.40, 23.00*
Плохая компания *12.00, 16.20, 20.40, 1.00*

София
Человек-паук *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*

Стрела
Плохая компания *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*

Тбилиси
Отмороженные *10.30, 14.50, 23.50*
Плохая компания *12.30, 16.50,*





19.10, 21.30

Формула кино

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.25, 15.10, 19.55, 0.40*

Плохая компания *10.30, 11.15, 12.00, 12.45, 13.30, 14.15, 15.00, 15.45, 16.30, 17.15, 18.00, 18.45, 19.30, 20.15, 21.00, 21.45, 22.30, 23.15, 0.05, 0.45, 1.30*

Особо тяжкие преступления *10.40, 12.55, 15.10, 17.25, 19.40, 22.00, 0.15*

История с ожерельем *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15, 0.30*

Шоу начинается *11.05, 13.00, 14.55, 16.50, 18.50, 20.45, 22.40, 0.35*

Осиное гнездо *11.30, 13.35, 15.35, 17.40, 19.50, 21.55, 23.55, 1.55*

Машина времени *11.50, 13.45, 15.40, 17.35, 19.35, 21.30, 23.30, 1.25*

Сорок дней, сорок ночей *13.10, 17.55, 22.45*

Художественный

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 15.30, 18.00*

История с ожерельем *13.30, 21.00*

Экран

Машина времени *9.00, 10.30, 11.00, 13.00, 14.50, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 23.50, 1.00*

Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 1.50*

Электрон

Машина времени *10.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Сорок дней, сорок ночей *12.00, 18.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 23 ИЮНЯ

5 звезд

Корпорация монстров *10.00, 12.00*

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.20, 11.20, 13.10, 14.10*

Шрэк *10.40, 12.40*

Шлепни ее, она француженка *11.00, 13.00, 15.00, 17.10, 19.10*

Плохая компания *14.00, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10*

Поговори с ней *14.40, 16.50, 19.00, 21.20, 23.40*

История с ожерельем *16.00, 18.20, 20.40, 23.00*

Осиное гнездо *17.00, 19.20, 21.30, 23.50*

Сердцу не прикажешь *21.10, 23.20*

35ММ

Улица наслаждений *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15*

Downtown

Девочки сверху *12.00, 16.15, 20.30, 0.45*

Особо тяжкие преступления *14.00, 18.15, 22.30*

Аврора

Машина времени *9.00, 10.30, 11.00, 13.00, 14.50, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 23.50, 1.00*

Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 1.50*

Алмаз

Машина времени *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Америка-Синема

Машина времени *14.00, 18.00, 21.30*

История с ожерельем *16.00, 19.30*

Байконур

Осиное гнездо *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Машина времени *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Балтика

Машина времени *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

Варшава

Машина времени *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Витязь

Отмороженные *10.30, 14.50, 23.50*

Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 1.50*

Гавана

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов

История с ожерельем

Отмороженные

Горизонт

Плохая компания *10.00, 14.20, 18.40, 21.00, 23.20*

Отмороженные *12.20, 16.40, 1.40*

Зарядье

Девочки сверху *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*

Осиное гнездо *11.00, 21.00*

История с ожерельем *13.00, 17.00*

Шоу начинается *15.00, 19.00*

Звездный

История с ожерельем *9.00, 13.50, 20.50, 23.00*

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.10, 16.00*

Блэйд-2 *18.40*

Каро Фильм

Машина времени *11.00, 11.30, 13.00, 13.30, 14.50, 15.30, 16.50, 17.30, 18.50, 19.30, 20.45, 21.30, 22.40*

Сорок дней, сорок ночей *11.25, 15.15, 19.10, 22.55*

История с ожерельем *11.50, 16.15, 20.35*

Шоу начинается *13.20, 17.10, 21.05*

Осиное гнездо *14.10, 18.35, 22.50*

Каро Фильм-2

Машина времени *11.00, 11.30, 13.00, 13.30, 14.50, 15.30, 16.50, 17.30, 18.50, 19.30, 20.45, 21.30, 22.40*

Сорок дней, сорок ночей *11.25, 15.15, 19.10, 22.55*

История с ожерельем *11.50, 16.15, 20.35*

Шоу начинается *13.20, 17.10, 21.05*

Осиное гнездо *14.10, 18.35, 22.50*

Киноплекс на Ленинском

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 15.00, 21.20*

Пиньеро *10.50, 16.00, 21.10*

История с ожерельем *11.30, 15.45, 18.10, 22.30*

Туннель *13.00, 18.00, 23.00*

Осиное гнездо *13.10, 17.40, 19.30, 0.00*

Шоу начинается *13.45, 20.30*

Киноцентр (Большой зал)

Гарри Поттер и философский камень *9.10, 16.30*

Человек-паук *11.50*

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *14.05*

Амели *19.15*

Малхолланд-драйв *21.30*

Киноцентр (Малый зал)

Властелин Колец: Братство Кольца *9.30, 14.50*

Амели *12.40*

Большая гонка *18.00*

Шум моря *19.40*

Одиннадцать друзей Оушена *21.30*

27 украденных поцелуев *23.30*

Киргизия

Машина времени *10.30, 14.50, 23.50*

Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 1.50*

Кодак Киномир

Осиное гнездо *10.30, 14.50, 19.10*

История с ожерельем *12.30, 16.50, 21.10*

Космос

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00*

История с ожерельем *13.00, 17.10, 23.50*

Осиное гнездо *15.20*

Плохая компания *19.30, 21.40*

Ладога

Машина времени *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Ленинград

Машина времени *10.30, 14.50, 23.50*

Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30*

Люксор

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 13.00, 14.15, 16.00, 19.00, 19.45, 22.00*

Большая гонка *10.15*

Корпорация монстров *10.30, 15.00, 19.30*

Шоу начинается *10.45, 15.45, 20.45*

Случайный шпион *12.15*

Человек-паук *12.30, 17.00, 21.30*

История с ожерельем *13.15, 18.15, 19.45, 22.50*

Блэйд-2 *17.15*

Бесшабашное ограбление *22.45*

Особо тяжкие преступления

МДМ-кино

Осиное гнездо *9.45, 19.00, 0.30*

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.45, 16.15, 3.45*

Девочки сверху *14.30, 21.00*

Большая гонка *22.45, 2.15*

Матрица

Девочки сверху

Машина времени

Осиное гнездо

Плохая компания

Мечта

Отмороженные *10.30, 14.50, 23.50*

Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 1.50*

Орбита

История с ожерельем *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45*

Орион

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов

История с ожерельем

Первомайский

Машина времени *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*

Победа

Машина времени *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.45, 22.00, 0.00*

Осиное гнездо *10.00, 14.40, 19.20, 23.50*

История с ожерельем *12.10, 16.50, 21.30*

Прага

Отмороженные *10.30, 14.50, 23.50*

Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30*

Ролан

Машина времени *11.00*

Поговори с ней *12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.15, 23.45*

Солнцево

Машина времени *10.00, 14.20, 18.40, 23.00*

Плохая компания *12.00, 16.20, 20.40, 1.00*

София

Человек-паук *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00*

Стрела

Плохая компания *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*

Тбилиси

Отмороженные *10.30, 14.50, 23.50*

Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30*

Формула кино

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.25, 15.10, 19.55, 0.40*

Плохая компания *10.30, 11.15, 12.00, 12.45, 13.30, 14.15, 15.00, 15.45, 16.30, 17.15, 18.00, 18.45, 19.30, 20.15, 21.00, 21.45, 22.30, 23.15, 0.05, 0.45, 1.30*

Особо тяжкие преступления *10.40, 12.55, 15.10, 17.25, 19.40, 22.00, 0.15*

История с ожерельем *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15, 0.30*

Шоу начинается *11.05, 13.00, 14.55, 16.50, 18.50, 20.45, 22.40, 0.35*

Осиное гнездо *11.30, 13.35, 15.35, 17.40, 19.50, 21.55, 23.55, 1.55*

Машина времени *11.50, 13.45, 15.40, 17.35, 19.35, 21.30, 23.30, 1.25*

Сорок дней, сорок ночей *13.10, 17.55, 22.45*

Экран

Машина времени *9.00, 10.30, 11.00, 13.00, 14.50, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 23.50, 1.00*

Плохая компания *12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 1.50*

Электрон

Машина времени *10.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00*

Сорок дней, сорок ночей *12.00, 18.00*



Видео и DVD

vhs Трюкач/The Stunt Man
Ричард Раш, США, 1980
В ролях Стив Рэйлсбек, Питер О'Тул, Барбара Хёрши

Сбежавший из тюрьмы беглец Слага (Рэйлсбек) случайно попадает на съемочную площадку и становится виновником смерти главного каскадера. Режиссер (О'Тул) предлагает укрыть его, но только при условии, что тот займет место погибшего.

Фильм в России был культовым еще до того, как слово «культовый» придумали. В Америке его мало кто знает, да и называется он там прозаичнее – «Каскадер». В этом зазоре между американской профессией каскадера и русским призванием трюкача и спрятано все обаяние картины, чей ироничный романтизм оказался доступнее всего советскому зрителю. Сюжет о подмененной идентичности мог бы стать американским ответом Антониони («Профессия: репортер»), если бы не несусветное чувство черного юмора и не радость чистого эскапизма, подрывающие семидесятнический «экзистенциализм». Питер О'Тул в роли христоподобного извращенца-режиссера по имени Илай Кросс (Крест) обращается с ними так же, как и с простофилей-героем, – как факир со змеями, и так и не отвечает на вопрос, кто же этот режиссер, снимающий эпопею о Первой мировой войне, – пророк или бездарь. Вероятно, это одно и то же. Ричард Раш, автор мотоциклетных и кислотных саг 60-х, потратил девять ничем другим не занятых лет, чтобы начать и закончить «Трюкача». Потом не вписавшийся в формат фильм пролежал два года на полке и вышел только в 1980 году. Выпотрошенный режиссер молчал еще 14 лет, после чего добил свою карьеру идиотским триллером «Цвет ночи» с Брюсом Уиллисом в роли влюбленного психотерапевта. Его последний фильм – «Зловещая сага создания «Трюкача» (2000, документальный, 112 мин.). *М.Б.*

vhs Сны Аризоны
Arizona Dream
Эмир Кустурица, США–Франция, 1993
В ролях Джонни Депп, Фэй Данауэй, Лили Тейлор, Винсент Галло
EA

23-летний сирота Аксель (Депп) работает в нью-йоркском рыболовном патруле и видит сны про рыб морозной Аляски. Его глупый кузен Пол (Галло), несостоявшийся имитатор Кэри Гранта, обманом увозит Акселя на родину, в Аризону, где на молодой польке женится любимый дядя из детства, где можно торговать блестящими «кадиллаками», где резвятся красивые психопатки (Данауэй, Тейлор) и где все как один несчастны.



Но умирает тот дядя, и стреляется несостоявшаяся любовь Алекса – тогда-то под пение Игги Попа он понимает, что детей от взрослых отделяет пережитый кошмар, а когда что-то теряешь, то непременно что-то и находишь.

Кустурица вымучивал это кино несколько лет. Наградой ему стал спецприз в Берлине и полный коммерческий провал в Америке и Европе. «Сны Аризоны» – самый многословный и шутаный фильм балканского гения. Когда фабула его повисает в растерянности, Кустурица не находит ничего лучшего, как поджечь дерево, умертвить очередного родственника или запустить летающего палтуса. Привычно, фирменно собранный поток жизни впервые вышел из-под режиссерского контроля, распавшись на ряд несвязных, но прекрасных мыслей и щепоть совсем уже потрясающих образов. Ибо достаточно однажды взглянуть, как мокроволосая Лили Тейлор с сигаретой в зубах поигрывает на аккордеоне, чтобы раз и навсегда влюбиться в искусство кино как таковое и все про него понять.

Максим Семеляк

vhs Окно во двор/Rear Window
Альфред Хичкок, США, 1954
В ролях Джеймс Стюарт, Грейс Келли, Тельма Риттер, Рэймонд Бёрр
Мост-Видео

Прикованный производственной травмой к инвалидному креслу фотограф (Стюарт) от безделья следит за жителями дома напротив и постепенно понимает, что один из них (Бёрр), скорее всего, прикончил свою жену.

Он и сам не прочь прикончить свою надоедливую невесту. Поскольку это неотразимая Грейс Келли, паралич героя носит откровенно сексуальный характер. Он – тотальный импотент; все, что может, это подглядывать – то в подзорную трубу, то в фотокамеру. Так как действовать он не способен, всю грязную работу приходится выполнять ей, и только увидев ее в глазок камеры «на той стороне», он наконец влюбляется – не в нее, а в образ, увиденный на экране чужого окна.

Разумеется, речь не о преступлении, а о кино. Хичкок выводит его генеалогию из вуайеризма, болезненной страсти к подглядыванию. Мы, утверждает Хич, вынуждая нас взглянуть на реальность глазами героя, ничем не лучше его – импотента, извращенца, кинематографиста и кинозрителя в одном лице, потому что экран – это не окно в мир, а замочная скважина в чужую спальню. Кино – искусство в принципе аморальное. Тот, кто не любит заглядывать в чужие окна, не любит кино.

Опередив свое время, Хичкок, по сути, создал матрицу «виртуального» фильма: из мира поступков, жестов и слов действие перенесено исключительно в пространство зрения. Тут тело – всего лишь ненужный придаток взгляда, а взгляд – главное средство коммуникации, инструмент выбора, ключ к разгадке. Убийства или фильма – не важно. По Хичкоку – это одно и то же. *М.Б.*

vhs Поющий под дождем
Singin' in the Rain
Джин Келли, Стэнли Донен, США, 1952
В ролях Джин Келли, Дональд О'Коннор, Дебби Рейнолдс, Джин Хэйген
Видеоглобус



Звезды немого кино Дон Локвуд (Келли) и Лина Ламонт (Хэйген) снялись в очередном мушкетерском боевике, но тут в кино пришел звук, публика хочет песен, и Дон с друзьями (О'Коннор и Рейнолдс) задумали переделать «Кавалера-дуэлянта» в «Кавалера-танцора». Одна незадача: у Лины голос, как у бормашины.

Из того, что могло бы стать (и стало в «Бульваре Сансет») материалом трагедии (приход звука поломал жизнь не одного деятеля немого кино), Джин Келли и его 28-летний ассистент-сорежиссер Стэнли Донен делают восхитительно ироничную комедию с легким, почти необязательным сюжетом, блестящими шутками и десятком лучших музыкальных номеров в истории кино. Несмотря на то что, в отличие от большинства американских мюзиклов, этот – возможно, лучший из них – основан не на бродвейском шоу, а на оригинальном либретто с использованием старых песен Насио Херба Брауна и Артура Фрида, его главные козыри – качества, обычно связываемые с Бродвеем: блестящая исполнительская техника и безудержный задор. Фильм полон номеров, после которых танцовщик просто падает в обморок (как Дональд О'Коннор после фантастического «Make 'Em Laugh»), и, за исключением ненужного дивертисмента «Бродвейский балет» в середине, несется вперед, как Джин Келли в своем желтом плаще по лужам: с брызгами, без оглядки. *М.Б.*

также выходят

vhs Витгенштейн/Wittgenstein
Дерек Джармен, Великобритания, 1993, в ролях Карл Джонсон, Тильда Суинтон
Партнер Видео Фильм

vhs Далекие голоса, застывшие жизни/Distant Voices, Still Lives
Теренс Дэвис, Великобритания, 1988, в ролях Фрида Даун, Пит Постлетуэйт
Партнер Видео Фильм

vhs Звезда
Николай Лебедев, Россия, 2002, в ролях Игорь Петренко, Алексей Кравченко
Союз-Видео

vhs Исчезновение
The Vanishing
Георг Слуйцер, США, 1993, в ролях Джефф Бриджес, Кифер Сазерленд
Лазер Видео Интернешнл

vhs Сексуальная тварь
Sexy Beast
Джонатан Глейзер, Великобритания, 2000, в ролях Рэй Уинстон, Бен Кингсли
EA



в репертуар возможны изменения; пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

КИНОМАНИЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 10 ИЮНЯ

Возраст любви (Хулио Сарасени, в гл. роли Лолита Торрес), Аргентина, 1954
15.00. Иллюзион
Груня Корнакова (Соловей-соловушко) (Николай Экк, в ролях Валентина Ивашева и Николай Экк), СССР, 1936
13.00. Иллюзион
Одиннадцать друзей Оушена (Стивен Содерберг, в ролях Джордж Клуни и Джулия Робертс), США, 2001
17.00, 19.00. Иллюзион

ВТОРНИК, 11 ИЮНЯ

Интервью (Федерико Феллини, в ролях Марчелло Мастроянни и Анита Экберг), Италия, 1986
17.00, 19.00. Иллюзион
Сан-Франциско (В.-С.Ван Дайк ролях Кларк Гейбл и Джанет Макдональд), США, 1936
13.00, 15.00. Иллюзион

СРЕДА, 12 ИЮНЯ

Властелин Колец: Братство Кольца (Питер Джексон, в ролях Элайджа Вуд и Иэн МакКеллен), США–Новая Зеландия, 2001
15.00, 18.30. Иллюзион
Возраст любви
13.00. Иллюзион

ЧЕТВЕРГ, 13 ИЮНЯ

Амадей (Милош Форман, в ролях Том Халс и Ф.Мюррей Абрахам), США, 1984
18.30. Иллюзион
Вий (Константин Ершов, Георгий Кропачев, в ролях Леонид Куравлев и Наталья Варлей), СССР, 1967
14.00. Иллюзион
Касабланка (Майкл Кёртиц, в ролях Хэмфри Богарт и Ингрид Бергман), США, 1942
16.00. Иллюзион

ПЯТНИЦА, 14 ИЮНЯ

Мое последнее танго (Луис Сезар Амадори, в ролях Сара Монтьель и Морис Роне), Испания–Аргентина, 1960
13.00, 15.00. Иллюзион
Одиннадцать друзей Оушена
17.00, 19.00. Иллюзион

СУББОТА, 15 ИЮНЯ

Касабланка
13.00, 15.00. Иллюзион
Одиннадцать друзей Оушена
17.00, 19.00. Иллюзион

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16 ИЮНЯ

Властелин Колец: Братство Кольца
15.00, 18.30. Иллюзион
Сан-Франциско
13.00. Иллюзион



«КАСАБЛАНКЕ» в этом году исполняется 60 лет. Юбилей фильма, где говорят «Это могло бы стать началом хорошей дружбы», а женскую роль играет Ингрид Бергман той поры, когда Гари Купер сказал: «Я бы завел еще один «Оскар» – «за лучшую Ингрид Бергман» и вручал бы его ежегодно», – это отличный повод если не посетить «Иллюзион», то хотя бы отметить. (А.В.)
Иллюзион, чт 13 июня, 16.00; сб 15 июня, 13.00, 15.00

ПОНЕДЕЛЬНИК, 17 ИЮНЯ

Роз-Мари (В.-С.Ван Дайк, в ролях Джанет Макдональд и Нельсон Эдди), США, 1936
13.00, 15.00. Иллюзион

ВТОРНИК, 18 ИЮНЯ

Без вины виноватые (Владимир Петров, в ролях Алла Тарасова и Виктор Станицын), СССР, 1945
14.00. Иллюзион
Властелин Колец: Братство Кольца
18.30. Иллюзион
Лев зимой (Энтони Харви, в ролях Кэтрин Хепбёрн и Питер О'Тул), Великобритания, 1968
16.00. Иллюзион

СРЕДА, 19 ИЮНЯ

Мое последнее танго
13.00, 15.00. Иллюзион
Одиннадцать друзей Оушена
17.00, 19.30. Иллюзион

ЧЕТВЕРГ, 20 ИЮНЯ

1000 глаз доктора Мабузе (Фриц Ланг, в ролях Дон Адамс и Герт Фрёбе), ФРГ–Франция–Италия, 1960
16.00, 18.00. Иллюзион
Роз-Мари
14.00. Иллюзион

адреса

5 звезд 953 42 06 (автоответчик), 953 33 28 (заказ билетов), Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, *билеты пн-пт 30-250 р., сб-вс, праздники 30-300 р.*
35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, *билеты 50-250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы 2 билета по цене одного*
Downtown 737 83 83, 737 83 82, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень (вход со стороны Александровского сада у фонтана «4 коня») Ⓜ Охотный Ряд, *билеты 50-200 р., для льготных категорий на сеанс 12.00 50%-ная скидка, для детей до 12 лет на дневные сеансы (до 17.00) – 20%-ная скидка*
Аврора 337 80 83, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 30-160 р.*
Алмаз 954 10 02 (заказ билетов), 952 31 13 (автоответчик), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, Тульская, *билеты 50-800 р.*
Америка-Синема 941 86 41, 941 88 95 (заказ билетов), 941 87 47 (автоответчик), Бережковская наб., 2, гост. «Радиссон-Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 100-250 р., бонус: в свой день рождения вы можете бесплатно посмотреть фильм; пн-чт для пенсионеров и студентов скидка до 50%*
Байконур 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, *билеты 50-180 р.*
Балтика 493 15 71 (автоответчик), Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, *билеты 30-200 р., пн-чт на дневные сеансы для пенсионеров 50%-ная скидка*
Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная, *билеты 30-150 р., пн-вс на все сеансы (кроме первого утреннего) для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка*
Варшава 150 42 27 (автоответчик), пл. Ганецкого, 1 Ⓜ Войковская, *билеты 60-250 р.*
Витязь 335 71 01,

СМОТРИТЕ В СЕТИ КИНОТЕАТРОВ "КАРО ФИЛЬМ"



С 6 ИЮНЯ
ПУШКИНСКИЙ, УДАРНИК
Мультиплекс "ФОРМУЛА КИНО". 9 залов.
Ул. Земляной Вал, 33 (АТРИУМ, 3-й и 4-й этаж)
www.formulakino.ru
С 20 ИЮНЯ
КАРО ФИЛЬМ-1 И 2, АЛМАЗ, ПОБЕДА, ЭЛЕКТРОН, ПЕРВОМАЙСКИЙ
Единая справочная кинотеатров тел.795-3-795 www.karofilm.ru

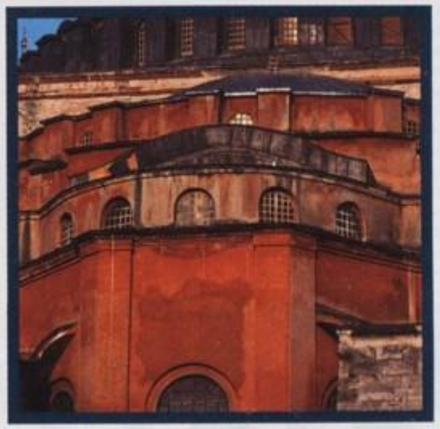
КИНОТЕАТР
"ФОРМУЛА КИНО"
9 залов
премьеры июня
6 июня - "Машина времени"
- "40 дней и 40 ночей"
- "Особо тяжкие преступления"
13 июня - "История с ожерельем"
- "Второстепенные люди"
20 июня - "Плохая компания"
27 июня - "8 женщин"
- "Убойный футбол"
- "Поговори с ней"
ДЕВЯТИЗВЕЗДНОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ!!!



АТРИУМ 3-4 этаж /земляной вал, 33/
WWW.FORMULAKINO.RU (795-3-795

"Каждая прогулка по стамбульским улицам – ни одна не пересекала другую под прямым углом, и нельзя было гадать, где они пересекутся, – была веселым и головокружительным праздничным путешествием в бесконечность. После таких прогулок путешественник прослеживал по карте извилистый путь, проделанный им по улицам города, и перед ним возникала картинка, по которой он мог понять тайну букв своего лица и жизни... Этот город – тайна, где каждая дверь, каждая труба, каждая улица, каждый мост, каждая арка, каждая чинара означают нечто иное, чем они действительно являются.
ОРХАН ПАМУК

афиша ПУТЕВОДИТЕЛЬ
СТАМБУЛ
КАРТЫ | СХЕМЫ | АДРЕСА | ТЕЛЕФОНЫ | ЦЕНЫ | РАСПИСАНИЯ | ДАТЫ | СОБЫТИЯ



КНИГА СТАМБУЛА | КАК НЕ ИСПОРТИТЬ ПОЕЗДКУ | ПРАВИЛА ВЫЖИВАНИЯ | ЧТО КАК ВЫГЛЯДИТ
КВАРТАЛЫ | МУЗЕИ | ГОСТИНИЦЫ | РЕСТОРАНЫ | КАФЕ | НАРГИЛЕ-КАФЕ | ЧАЙНЫЕ САДЫ | БАНИ
РЫНКИ | МАГАЗИНЫ | КЛУБЫ | КИНОТЕАТРЫ | КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ | ДЕШЕВЫЙ СТАМБУЛ | ИСТОРИЯ

НОВЫЙ
ПУТЕВОДИТЕЛЬ «АФИШИ»

в супермаркетах **Рамстор**, **Седьмой континент**, **Юнион**, **Перекресток** и **Ваш путь**; в сети музыкальных магазинов **Союз**; на автозаправочных станциях **British Petroleum**; в киосках и на лотках вузов – **МГУ**, **МИРЭА**, **РАУ**; в книжных магазинах – **Библио-глобус**, **Московский дом книги**, **Москва**, **Молодая гвардия**, **Дом книги на Остоженке**, **Дом книги на Соколе**, **Дом книги на Войковской**, **Дом книги на Ленинградке**, **Дом книги на Ленинском**, **Дом деловой книги**, **Книжный клуб Терра**, **Русский путь**, **Дом книги на ВВЦ**, **О.Г.И.** и других; на сайтах **ozon.ru**, **XXL.ru**, **bolero.ru**, **24x7.ru**, **service77.ru**, **delive.ru**, **pressa.apr.ru**; по телефонам 234-9977 (**Служба 77**), 933-7677 (служба доставки **DeLive**), 974-2974 (**Бета-сервис**) с доставкой по Москве

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ

Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, *билеты 30-160 р.*

Гавана 971 44 86 (автоответчик), Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, *билеты 50-160 р., детский билет 60 р.*

Горизонт 245 31 43, 246 06 15, Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-250 р.*

Зарядье 298 56 91 (касса), 298 56 86 (автоответчик), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 80-140 р., пн-пт для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*

Звездный 133 96 00, 133 97 78 (автоответчик), просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, *билеты 80-140 р., пн-пт для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*

Иллюзион 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 (высотное здание) Ⓜ Китай-город, Таганская, *билеты 10-60 р.*

Каро Фильм 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, *билеты 150-200 р.*

Каро Фильм-2 937 26 19, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, *билеты 150-200 р.*

Киноплекс на Ленинском 105 11 30, Ленинский просп., 146 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 60-180 р., пн-чт для студентов, школьников, пенсионеров, пн-вс для детей до 10 лет на первые 3 сеанса 20%-ная скидка*

Киноцентр на Красной Пресне 255 96 92, 255 92 37, 205 73 06 (автоответчики), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Баррикадная, *билеты 40-220 р.*

Киргизия 301 42 46, Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, *билеты 30-160 р.*

Кодак Киномир 209 43 59, 200 35 63 (автоответчик), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 40-280 р.*

Космос 283 86 67, 283 56 36, просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, *билеты 120-230 р.*

Ладога 479 74 74, Широкая, 12 Ⓜ Медведково, *билеты 50-150 р.*

Ленинград 157 75 52, Новопесчаная, 12 Ⓜ Сокол, *билеты 30-160 р.*

Люксор 733 98 89 (автоответчик), 733 98 87 (заказ билетов), Декабристов, 12 (ТЦ «Золотой Вавилон») Ⓜ Отрадное, *билеты 50-200 р.*

Матрица 926 59 39, Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, *билеты 40-250 р., на утренние и дневные сеансы для детей до 11 лет 50%-ная скидка*

МДМ-кино 961 00 56 (автоответчик), 960 18 06 (заказ билетов), Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-180 р., пн-вс для студентов, школьников, пенсионеров 10-40%-ная скидка*

Мечта 324 85 77, Каширское ш., 42/1 Ⓜ Каширская, *билеты 30-130 р.*

Музей кино 255 90 57, 255 90 95, Дружинниковская, 15 (здание Киноцентра) Ⓜ Краснопресненская, *билеты 30-70 р.*

Орбита 115 65 80 (автоответчик), 115 65 73, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 30-180 р.*

Орион 971 51 47 (автоответчик), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 30-120 р., детский билет 60 р.*

Первомайский 465 75 75 (автоответчик), Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, *билеты 40-120 р.*

Победа 270 28 65, 270 03 21, 270 07 19 (заказ билетов), Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 40-280 р.*

Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1 (гост. «Ренессанс в Москве») Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р., для детей 100 р., вт-чт для студентов 120 р.*

Прага 945 43 11, 945 42 11, Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, *билеты 50-200 р.*

Пушкинский 229 21 11, 299 73 00, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, *билеты 60-220 р.*

Ролан 916 91 90 (автоответчик), 916 94 12 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, *билеты пн-пт 50-350 р., сб-вс, праздники 50-400 р., пн-пт на сеансы до 18.00 для студентов, школьников, пенсионеров 50%-ная скидка*

Солнцево 439 52 00, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 20-130 р.*

София 166 20 27, 163 72 00 (автоответчик), Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *билеты 60-100 р.*

Стрела 244 05 53, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, *билеты 50-350 р.*

Тбилиси 128 76 03, Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная, *билеты 30-160 р.*

Ударник 959 14 37 (автоответчик), 959 08 56, Серафимовича, 2 Ⓜ Полянка, Октябрьская, Третьяковская, *билеты 50-250 р.*

Формула кино 795 37 95, Земляной Вал, 33 Ⓜ Курская, *билеты 100-250 р.*

Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, *билеты 50-180 р.*

Экран 356 88 01, Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 30-160 р.*

Электрон 535 09 89, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 40-160 р., для детей до 6 лет вход свободный*



Две лефортовские книги Лимонова, первые романы «Трилогии Крысы» Мураками, политический детектив «Прокляти Кеннеди» и невразумительный роман главного греческого поэта XX века «Шесть ночей на Акрополе»

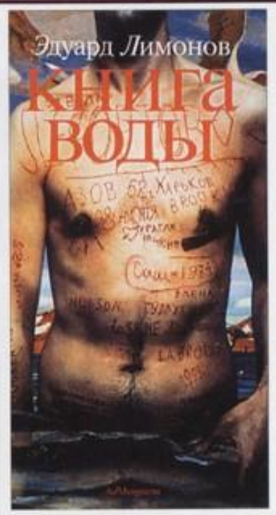
Книги

Со Львом Данилкиным

Заживо

Лимонов-2002 = «Моя политическая биография» + «Книга воды»





Вы знаете, что автор двух этих книг, железный бурьян русской литературы Эдуард Лимонов, вот уж второй год сидит в Лефортовском следственном изоляторе ФСБ и ждет суда. Из «Моей политической биографии» вы можете понять, в чем именно обвиняют Лимонова. Судя по косвенным намекам автора, было вот что: лимоновцы, НБП, готовились к осуществлению проекта «Вторая Россия». С Алтая войти в Северный Казахстан, там устроить что-то вроде партизанской войны, мстить за брошенных там этнических русских. Перед всей этой чегеваровщиной они обживались в суровом климате и, может быть, покупали оружие. Во всяком случае, взяли их в алтайском лесу, в заснеженной избушке – на краю света и одновременно в центре мира, потому что именно на той заимке стоит какая-то буддийская ступа, означающая, что здесь – место пересечения осей координат Евразии: севера и юга, запада и востока. Лимоновцы обосновались в самом центре материка и собирались начать оттуда священную войну, русский джихад. Зная евразийца-практика Лимонова, можно предположить, что он возомнил себя аватарой Чингисхана или барона Унгерна, роль которого играл в дугинских радиопостановках. Смех смехом, а сидят они по тюрьмам, и светит им лет по двадцать по статье «терроризм». Как Лимонов оказался в этой ситуации, вы узнаете из его «амфоровской» книги: там изложены его политические приключения 90-х годов. Лимонов прекрасный рассказчик; его демонстративное подражание «Майн кампф», истории про национал-большевистскую партию, – сборник политических анекдотов, изложенных со всей лимоновской страстью и высокомерием; очень интересно. Чего там толком не сказано – так это что к концу 90-х Лимонов превратился в интеллектуального и политического кабыздоха, которого шпыняли все: оппозиция, глянец, ФСБ, Дугин, издатели, иностранцы. В партии намечался застой; Лимонову надо было придумать свой «фау-два». Лимонов придумал. Он хотел, чтобы его называли не писателем, а политиком; он этого добился. На этом оставляем политику в покое; not in my line, как говорил Вронский в «Анне Карениной»; не в моей компетенции.

Воспоминания растут из него регулярно, как щетина

«Книга воды», другая лефортовская книга Лимонова, – тоже воспоминания, но избранные; это более филейная часть лимоновской биографии. В «Воде» нет одного линейного магистрального сюжета, как в «Биографии»: здесь течет не общее для всех время, а личное, лимоновское. И течет прихотливо: почему-то ему захотелось организовать эти фрагменты прожитого времени вокруг посещенных им мест с водой: рек, озер, морей, фонтанов, арыков. Дожди – тоже считаются... «Книга воды» – роман-клепсидра, через которую переливается время; никакой, однако, павичевщины, мистики, пустопорожних парадоксов. Сам себе гений места, Лимонов не измеряет время порциями: ему нравится просто прогонять его снова и снова. Все по-солдатски просто: вот Сена, а вот баня в Ростове-на-Дону, вот фонтан на 5-й авеню, а вот Белое море в Северодвинске, вот Пяндж, а вот крошечный пруд в Санкт-Петербурге; там он совокуплялся с Медведевой, а там поранился в воде. Лимонов сам творит течение Времени, устраивает запруды, что-то мутит, пускает круги по воде. С другой стороны, в этих воспоминаниях тоже чувствуется какая-то сверхзадача: такое ощущение, что через свои тексты Лимонов закачивает свое личное время этой стране, как кровь больному; это переливание, которое должно оживить, витаминизировать вялые будни, вялый народ этой страны. Своими воспоминаниями он дарует всяким богом забытым углам Историю, возможность поставить табличку «Здесь был Лимонов». Анекдотически иногда: «Поэт корчевал пни, дабы освободить место для плантации чая. Помните об этом, раскрывая пачку «Чай грузинский».

Можно было бы сказать, что «Биография» и «Книга воды» соотносятся друг с другом как мужская и женская версии, но это не так – на самом деле они, конечно, обе мужские. Просто в «Биографии» факты насыщены страстью, а в «Воде» – пронизаны влагой, свежестью. Про нежный и жилистый стиль Лимонова что говорить? Нечего, и так все знаем: «Гранат, сложный фрукт, как свернутый в кулак пчелиный сот, с едкой красной кровью внутри»; «над нами пролетела большая птица... не то цапля, не то гусь, и босыми красными ногами чуть не мазнула нас по лицу. Запомнились резко эти вытянутые красные диснейлендовские ноги». Странно, сверхъес-

тественно, сколько всего помнит Лимонов, чудо памяти. В его голове хранятся миллионы гигабайт информации, которые он и расквартировывает по своим невыдуманным текстам, не сверяясь ни с какими документами, в тюрьме-то. Воспоминания растут из него регулярно, как щетина. Он не забывает не только мельчайшие даты, адреса, имена, названия, но и детали ситуации, узор листьев на дальнем дереве, форму брызг фонтана и температуру течения реки у берега. Это память разведчика, который всегда может воспроизвести нужный пространственно-временной фрагмент реальности в любом масштабе, пользуясь линзами фотоувеличения.

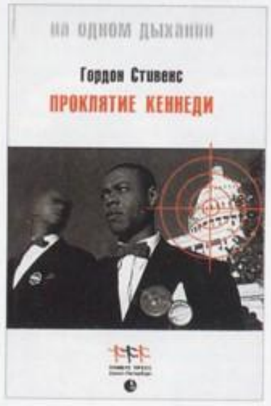
А стиль... Солдатская, легкая на подъем проза десперадо, любителя Корана и баранины, депутата самого дикого, пограничного человечества. В ней слышен какой-то чеченский блюз, первобытная аритмичная жестокость, ничего общего не имеющая с западным прозаическим артистизмом. Главные события в этой прозе – не стилистические и композиционные, а внеязыковые: копаться во внутренностях Истории, дышать вкусным воздухом близкой смерти; совокупляться с красивыми самками; выращивать – как шелковичных червей – своих собственных гаврило-принципов, поджигателей войны, воинов национал-большевистской вальгаллы.

Я люблю Лимонова-писателя, мне не нравится Лимонов-человек, он, чего греха таить, классовый враг, контра. Но в первый раз у меня совсем не получается писать только о текстах Лимонова, а не о нем самом. Он так ловко устроил, что поневоле, вступая в пространство его романа, попадаешь в окружение его личности; да что там окружение – огневой мешок. От Лимонова не сияние, а пламя исходит, и пахнет при этом паленой человечиной. Потому что Лимонов, этот 59-летний пожилой, в общем-то, человек – живой факел.

Эдуард Лимонов «Моя политическая биография», Амфора, Санкт-Петербург, 2002
Эдуард Лимонов «Книга воды», Ad Marginem, Москва, 2002

Гордон Стивенс «Проклятие Кеннеди»

Просторный, пузатый, пышущий каменным самодовольством, как чикагский небоскреб или натовский авианосец, политический детектив, исполненный скрытого презрения к захолустной Европе. Американский новодел 1996 года; в жанровом смысле безупречный – вряд ли у кого-либо смогут найтись какие-нибудь претензии к этому хитро вымышленному звездно-полосатому сборнику файлов. В Швейцарии из гостиничного номера похищен итальянский банкир. В Штатах сенатор конгресса собирается выдвинуть себя в кандидаты на должность



президента от демократической партии и заказывает провести какое-нибудь эффектное расследование-скандал. Совершатся тысячи, миллионы мелких событий, после которых мы узнаем, как эти два персонажа связаны между собой – через третьих лиц. Потому как настоящие герои этой политической конспирологии – третьи лица, неприметные агенты спецслужб, сотрудники. От романа, как от небоскреба, веет американской геополитической мощью; центр мира, блюдущий свою доминацию, даже не упредительными ударами, а тихими пассами успокаивает любое, самое скрытое движение, могущее привести к негативным последствиям для метрополии.

Перевод, отметим, очень адекватный; любая стилистическая ошибка внесла бы глумливую трещину в монолитное здание романа; а так создается ощущение, что даже и перевод проверен, одобрен и завизирован спецслужбами: недочетов нет. Холодный офисный стиль, железобетонные перекрытия между двумя как бы не имеющими отношения друг к другу сюжетами, в холлах кондиционированный воздух, из которого ткется саспенс. Потрясающее знание реалий; если уж автор пишет о ЦРУ, или кидняшке, или банковском расследовании, то вы получите об этом самое полное представление; уж не знаю, зачем это, но очень убедительно. Вот уж правда, пишите, о чем знаете. Исключительно прочная беллетристика.

Лимбус Пресс, Санкт-Петербург, 2002
Перевод В.Бабкова

Йоргос Сеферис «Шесть ночей на Акрополе»

Тысяча девятьсот двадцать седьмой, примерно, год, пять лет после «малоазиатской катастрофы», изгнания греков из Малой Азии. Афины. Семь рафинированных горожан, ведущих богемный образ жизни, мужчин и женщин, договариваются провести вместе шесть полнолунных ночей на Акрополе: среди руин Парфенона и Эрехтейона они обмениваются метафорами, эротическими намеками, глубокомысленными замечаниями, цитатами из Данте и Гомера, колкостями, восклицаниями... Главный герой романа – поэт и любовник; примерно половина романа – выдержки из его дневников: муть редкостная. Страдая от неизбывного одиночества, он совокупляется с женщинами, подглядывает за лесбиянками, наблюдает за гермафродитами, посещает бордели и пишет стихи. Двоящиеся, эпохи кризиса эллинизма, персонажи, все покрытые как будто лунным загаром.

«Шесть ночей» – до предела насыщенное символами, подводными течениями и эротическими флюидами – «литературностью» – желеобразное пространство; чихнуть нельзя, чтоб это не оказалось дантевской реминисценцией. Над Акрополем витает текстовая взвесь; в ней задыхаются сеферисовские персонажи. Сеферис, раскроем, наконец, карты, 1900-1971, – главный греческий поэт XX века, лауреат Нобелевской премии-1963. «Шесть ночей» – его единственный роман, как «Доктор Живаго» для Пастернака; писал он его в два приема – в конце 20-х и в 1954-м. Надо сказать, даже и греческая критика квалифицировала в свое



время эту модернистскую фантазию крупнейшего поэта современности, как провал. Это чертовски неинтересный роман; не дай вам бог купить его случайно. Но, так уж есть, это, наверное, лучший текст об Афинах XX века из существующих, по крайней мере, в русском переводе. Другого нет, и, может быть, слава богу. Вот вам – душные, грязные, бестолковые, но все равно прекрасные, потому что греческие, – Афины: бордели, таверны, боги, сады, пыльные улицы, руины и далекое – по тамошним масштабам – море. «Шесть ночей» – как «Колосс Марусский» Генри Миллера и «Волхв» Фаулза – написан с любовью к Греции; это чувство оправдывает любую муть.

Алетейя, Санкт-Петербург, 2002
Перевод О.Цыбенко

Харуки Мураками «Слушай песню ветра», «Пинбол 1973»

Вот начало цикла романов, продолженного «Охотой на овец» и «Дэнс, дэнс, дэнс...». Эпизод 1 (1969; написан в 1979) и Эпизод 2 (1973; написан в 1983). Про двух молодых людей, рассказчика и его приятеля Крысу, в которого позже вселится Овца, который совершит самоубийство и превратится в Человека-Овцу. Первые две повести в смысле сюжета – полые, пироги с ничем. Герои пьют пиво, думают о женщинах, более-менее механически выполняют скорее приятную, чем неприятную работу и взыскуют чего-то нездешнего. Овцы нет. Информация гоняется по как бы замкнутому пространству. На самом деле дырка есть, только ее не так просто диагностировать. Нужна хитрость: так в шиномонтаже проколотую камеру надувают и помещают в воду – выходящий воздух должен булькнуть. Здесь тайна бытия кое-как просачивается – во втором романе – через пинбольный автомат. Но еще неявно, очень неявно. Зародыш Овцы гнездится пока в каких-то совсем одноклеточных вещах, вроде песенки про девушек Калифорнии. Несмотря на наличие отсутствия Человека-Овцы и общую расслабленность сюжетов, первые тексты Мураками не назовешь фальстартом; в них есть скрытая, томящаяся страсть, шепоты и крики.

И нечего, нечего нести чушь, что вместо Харуки Мураками теперь будет Мураками Рю. «За наших стариков уши отрежем», как выразился по другому поводу Эдуард Лимонов.

ЭКСМО, Москва, 2002
Перевод В.Смоленского

Выставки

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

Измена

Портреты жен из Русского музея

Поскольку в этом мире явлений имеет место и такое явление, как жены, нет ничего особенного в том, что русские художники мимо него не прошли. Странно было бы наоборот, пройти и не заметить. Многие жен имели (некоторые и не по одному разу), многие жен изображали – не воспользоваться бесплатной натурой, рассудит всякий хозяйственный человек, было бы нерачительно, – так что портреты жен в итоге составили весомую часть в истории русского искусства и, в частности, коллекции Русского музея. Во всем этом нет ничего особенного. Собранные же воедино в Московском центре искусств, три десятка жен, от Левицкой и Тропининой до Дейнеки и Малевич-Манченко, представляют эту историю, от XVIII до XX века, в необычном свете. В Московском центре искусств всегда приветствуется новый взгляд на известные предметы. Так, три года назад здесь уже была выставка женского (через «е», а не «ё») портрета под названием «Стоя, сидя, лежа» – в одном зале были вывешены картины с женщинами стоящими (ударение на «я»), во втором – сидящими и т.д. В новой выставке жены не подразделяются ни по своей позе, ни, например, по порядковому номеру – жены первые, вторые и третьи, – и необычность выставки «Портрет жены художника» вообще не демонстративна. Ее не разглядеть сразу. Ее не разглядеть в принципе. Необычность в том и состоит, что высочайшего класса картины – это не искусство. По крайней мере, на этой выставке – если видеть в портретах жен именно жен. Тех, которые «прилепившиеся» и «одна плоть».



Дарья Осипова. Портрет Ирины Осиповой. 1971

Поскольку на лбу ни у одной не написано, что она и чья она жена, зритель, пытающийся высмотреть в портретах следы матримониальных связей, обречен зря потратить время. Никому, кажется, еще не удалось изобразить свою жену так, чтобы каждому стало понятно: моя жена. Можно изобразить ее кухаркой или музой, голой или в перьях, клушей, честно несущей яйца и выполняющей прочие функции согласно филистерским «drei K» – Kirche, Kinder, Küche, – или фанатичкой, для которой мужнин Kunst был единственным смыслом жизни. Но автор – лицо заинтересованное. А то, что может действительно заслуживать доверия, всегда будет находиться вне картинной рамы. Чтобы спутать божий дар с яичницей (буквально), нужно обладать недюжинными познаниями, к «искусству для искусства» отношения не имеющими, – ведь из портрета Левицкой, которую муж особо ценил за сходство с императрицей Екатериной, не увидеть, драла ли за вихры мужа властная баба или не драла. А из портрета Венециановой не понять, почему первый раз в жизни Венецианов плакал в день ее смерти. Не понять из портрета Н.Забелы, как Врубель смог влюбиться в нее заочно, услышав на репетиции, – в портрете не слышен ее голос. Глядя на Крамскую, можно представить, как она ухитрялась кормить на 14 копеек в день 14 человек из мужниной «Петербургской артели художников», – но если знать заранее про эти копейки. Картины, нет слов, великолепны.

В портрете жены Врубеля сифилиса хоть и не видно, но он там присутствует

Никто не запрещает ценить в них чистое зрелище и реагировать соответственно: «красивая тетя», «недурно написано», «я бы подписался на эту марципаль» или «это же сифилис, господа, сифилис», – как, подвыпив, кричал на вернисаже художник Маковский, уви-

дев первый импрессионистический портрет Серова, с раздельными мазками цвета на лице. Кричал, заметим, вопреки всякой правде жизни. Судил чисто эстетически. А правда жизни состоит, например, в том, что в портрете жены Врубеля сифилиса хоть и не видно, но он, тем не менее, там присутствует. Что Осмеркин, пока в 1921 году писал жену, та падала в обморок от недоедания. Что в одну «кустодиевскую женщину» поместилось бы с пяток Юлий Евстафьевн Кустодиевых. Что в Наталье Борисовне Нордман, второй жене Репина, женщине полнокровной, с явным удовольствием изображенной мужем под зонтиком и на фоне гор, Репин действительно души не чаял и всюду был с ней: на концерт – с ней, к Толстому – с ней, за границу – с ней. Первое время было так. Но помимо прочих своих увлечений жизнерадостная Н.Б.Нордман увлеклась вегетарианством, завела в репинских «Пенатах» самообслуживание за обедом, усаживая гостей за специальный вертящийся стол, и внедрила обычай есть котлеты из брусники и суп из сена – и вегетарианства то и не вынесла, заболела малокровием и умерла в Швейцарии, в больнице для бедных. Ушла из «Пенатов» намеренно: не хотела обременять мужа. Писала Чуковскому перед смертью: «Там я поняла, что никому не нужна. Ушла не я, а принадлежность «Пенатов». Кругом все умерло. Ни звука ни от кого».

Репин съездил к ней на могилу, оттуда смотался ненадолго в Венецию, дома упразднил вегетарианство, снял в прихожей плакат «Бейте весело в тамтам», стал есть мясо – поначалу, рекомендовали врачи, в небольшом количестве, а сажая гостей за стол, говорил:

– Ну вот, теперь мы можем садиться как вздумается.

Московский центр искусств, до 30 июля



Сведения публикуются бесплатно. Информацию о выставках, музеях, галереях присылайте до 13 июня по факсу 785 17 01 для Константина Агуновича или по электронным адресам kagunovitch@afisha.ru и exhibitions@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

МУЗЕИ

АРХАНГЕЛЬСКОЕ

«Оловянная военно-историческая миниатюра» Оловянные солдатики. Композиции, изображающие сцены сражений русской и французской армий.
Кладовая над оврагом, до 17 июня

«Юсуповский альбом. Владельцы и гости Архангельского. 1860-1910 годы» Фотолетопись старейшей дворянской фамилии России. Работы Феликса Надара, Андрея Деньера, Сергея Левицкого.
Колоннада, до конца августа

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

«На подмостках природы. Сцены из жизни птиц и зверей» Таксидермическая коллекция музея, скульптура и живопись художников-анималистов, фотографии живых птиц и зверей.
до 8 сентября

«Исчезающая Арктика» Фотография. Английский фотограф Брайан Александер подарил большую коллекцию своих работ Российскому музею Арктики и Антарктики (Санкт-Петербург), часть которой выставлена в Биологическом музее.
до 5 августа

«Музей в трудные годы советской биологии. 1940-1960 годы»
до 30 июня

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

«Трансформации» Видео Мартина Сент-Джеймса. Видеоинсталляция «Волосы» Владислава Ефимова и Аристарха Чернышева.
до 15 июня

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

«Владимир Онуфриевич Ковалевский» К 160-летию со дня рождения первого издателя трудов Чарлза Дарвина на русском языке, а также Брема, Келликера, Фогта и многих других.
до 11 августа

Рим Зубков «Очей очарованье». Живопись.
до 30 июня

«Морское дно на глубинах более километра...» Фотографии через иллюминатор батискафа.
постоянная экспозиция

«В.В.Трофимов (1912-1981)» К 90-летию со дня рождения анималиста. Работы Трофимова, А.В.Марцева, А.М.Белашова, П.В.Хохловкина, Д.В.Хохловкина, Р.М.Шерифзянова и других.
11 июня – 4 августа

«Колючий обжора» Ежи из «Красной книги Москвы».
до 23 июня

ЗВЕРЕВСКИЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

«Детские страхи» Наталья Абалакова, Константин Аджер, Меер Азатян, Константин Батынков, Фарид Богдалов, Герман Виноградов, Константин Звездочетов, Гоша Острецов и другие.
до 10 июня

Слава Сысоев Карикатура.
14-28 июня

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«История России XII–XVII веков» Выставка-презентация постоянной экспозиции, которую откроют, скорее всего, в конце года. По паре экспонатов в каждом из реставрированных залов.
до конца августа

«Образы России» Портреты, пейзажи и скульптура второй половины XVIII – начала XX века из собрания музея. Дмитрий Левицкий, Владимир Боровиковский, Орест Кипренский, Илья Репин, Валентин Серов, Федор Алексеев и другие.
до 20 августа

«Войди в историю» Автобиографическая выставка Исторического музея к собственному 130-летию.
до 30 сентября

«Собиратель российских древностей» Первая выставка из цикла «Истинный друг музея» посвящается памяти Петра Ивановича Щукина, крупнейшего дарителя Исторического музея.
до 15 августа

«На краю Ойкумены. Греки и варвары у северного берега Понта Эвксинского» Жизнь греков в Причерноморье на протяжении двух тысячелетий. Расписная керамика, предметы вооружения, ювелирные изделия, терракотовые статуэтки.
до 15 августа

«Средневековые сокровища из Нидерландов» Сотня экспонатов из Музея церковного искусства в монастыре Святой Екатерины в Утрехте. Живопись конца XV – начала XVI веков, шитье XV–XVI веков в церковных облачениях, рукописи и первопечатные книги.
Новодевичий монастырь, до 15 сентября

КРЕМЛЬ

«Троице-Сергиева лавра и русские государи: реликвии и художественные сокровища» Церковные облачения, иконы, богослужебные предметы, вложенные в монастырь русскими князьями, царями и их женами. Реликвии, связанные с преподобными Сергием и Никоном Радонежскими.
Успенская звонница, до 28 июля

КОЛОМЕНСКОЕ

«Восьмое чудо света» Деревянный дворец царя Алексея Михайловича Романова в Коломенском (его макет и изображения XVIII–XIX веков), предметы быта.
Павильон 1825 года, до 29 августа

«Созидающая память» Выставка к 110-летию Петра Дмитриевича Барановского – историка, реставратора и организатора музея в Коломенском.
Павильон 1825 года, до 29 августа

«Соколиная охота в Коломенском»
Водовзводная башня, постоянная

АЭРОФЛОТ
Российские авиалинии



ЛЕТНЕЕ РАСПИСАНИЕ
В ГЕРМАНИЮ (с 31 марта 2002 года)

ИЗ МОСКВЫ

Город	Рейс	Дни недели	Отпр.	Прибыт.	Самолет
БЕРЛИН	SU111	1234567	08:05	08:55	Боинг 737
	SU113	1234567	16:05	16:50	Боинг 737
	SU115	1234567	22:40	23:30	Боинг 737
ГАМБУРГ	SU125	1234567	10:30	11:30	ТУ-154, Боинг 737
ДЮССЕЛЬДОРФ	SU117	1234567	11:15	12:40	А310
МЮНХЕН	SU121	1234567	10:40	11:45	Боинг 737
ФРАНКФУРТ	SU105	1234567	11:10	12:35	А310, ИЛ-96
	SU107	1234567	16:20	17:45	ТУ-154, Боинг 737
	SU109	1234567	21:45	22:55	Боинг 737

В МОСКВУ

Рейс	Дни недели	Отпр.	Прибыт.	Самолет
SU112	1234567	09:45	14:15	Боинг 737
SU114	1234567	17:50	22:20	Боинг 737
SU116	1234567	01:00	05:30	Боинг 737
SU126	1234567	12:20	17:00	ТУ-154, Боинг 737
SU118	1234567	14:00	19:05	А310
SU122	1234567	13:05	18:00	Боинг 737
SU106	1234567	14:05	19:00	А310, ИЛ-96
SU108	1234567	18:50	23:50	ТУ-154, Боинг 737
SU110	1234567	23:55	04:55	Боинг 737

Время указано местное
В действующем расписании возможны изменения

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ!
для участников программы "АЭРОФЛОТ БОНУС":
за полеты на рейсах SU110 и SU116 начисляются двойные баллы.

На всех рейсах Аэрофлота введен запрет на курение.

www.aeroflot.ru; www.aeroflotbonus.ru www.aeroflot.de

Центр информации и бронирования в Москве: (095) 753-5555 – круглосуточно
Информация о программе "Аэрофлот Бонус": (095) 723-8260

экспозиция

КУСКОВО

«Нет формы глиняной прекрасней...» Работы мастеров экспериментального творческо-производственного комбината «Воронцово».
до конца июня
Татьяна Назаренко «Я сам обманываться рад...». Искусство живописных «обманок», весьма популярных с XVII века, и его интерпретация в живописи известной современной художницы.
до конца июня
«Граф Борис Петрович Шереметев»
с 15 июня

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

Нобуёси Араки «Токийский натюрморт». Конспект выставки в Токийском музее современного искусства, канонизировавшей Араки в качестве главного фотографа конца XX века.
до 15 июня
«Образы, которых нам не хватало» Портреты людей с физическими недостатками из Музея гигиены, Дрезден.
до 26 июня
Карл де Кейзер «Зона». Продолжение цикла выставок современной архитектурной фотографии «24» (куратор – Юрий Аввакумов). Архитектура и дизайн интерьеров красноярских лагерей, снятые фотографом агентства Magnum.
до 23 июня

МУЗЕЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

М.Д.Митлянский, Д.Митлянский Живопись, скульптура.
11-23 июня

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А.В.ЩУСЕВА

«Одна Фоскари» Работы фотостудии наследницы венецианских дожей и римских пап.
Приказ, до 15 июня
«Подземный рай пролетариата» Выставка из цикла «Год Марии Рогозиной» (хранителя музейной фототеки). Снимки метрополитена.
Анфилада, до 24 июня
Массимо Скалари Мебель итальянского архитектора.
Анфилада, до 23 июня
«Два Николо-Гостунских собора. Московский Кремль и Белевский уезд» Иконы Николы Чудотворца, предметы церковной утвари из обоих соборов, сохранившиеся в музеях Московского Кремля, Ростовского и Муромского. Недавно найденный напрестольный крест 1562 года с именем царя Ивана Васильевича, прежде считавшийся утраченным. Работы Валерия Кошлякова. Дизайн Константина Звездочетова.
Аптекарский приказ, до 23 июня

МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

«Неомодернизм Михаила Воробьева» Живопись, графика, авторская кованая мебель.
до 28 июня

МУЗЕЙ ВОСТОКА

«Душа человека и вещи» Современное декоративно-прикладное искусство Японии.
до 26 июня
Ольга Окунева «Дорога к Индийскому океану». Графика.
до 4 июля

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

«Путь к бессмертию» Древнеегипетское искусство из собрания ГМИИ и один рельеф из музея Института искусств в Детройте.
до 18 августа
Массимо Скалари Живопись и графика итальянского архитектора.
до конца июня
Борис Игнатович Фотографии 1927-1963. Лучшие снимки крупнейшего фотомастера XX века.
Музей личных коллекций, с 12 июня

МУЗЕЙ ИМ. А.Д.САХАРОВА

«Белый список» Фотографии советских диссидентов из архивов американского профессора Питера Реддуэя, начавшего коллекционировать с 1968 года.
до 30 июня
Александр Пономарев «Дым без огня». Инсталляция.
до 30 июня

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«Великий посад Москвы» Исторический и территориальный центр Москвы по результатам раскопок.
Старый Английский двор, до конца июня
«Молитва о воинстве» Русская православная церковь в борьбе с фашизмом.
Музей храма Христа Спасителя, до 30 июня
Грегорио Васкес Себальос Религиозное искусство Колумбии XVII века – 30 картин самого значительного художника Нового королевства Гранада (сегодняшней Колумбии).
Музей храма Христа Спасителя, до 22 июня
«Великие зодчие Кузьминок» Российские архитекторы, в разные времена работавшие в усадьбе князей Голицыных. Матвей Казаков, Иван Еготов, Дементий Жилярди, Афанасий Григорьев, Константин Быковский и другие.
Кузьминки, до конца июля
Ольга Крестовская «Усадьбы старые таинственной Руси...».
Кузьминки, до конца июля
«Как молоды мы были» История пионерского движения в России.
Музей Лефортово, до конца сентября

МУЗЕЙ МХАТ

«Великие мхатовцы в творениях великих художников» Мстислав Добужинский, Борис Кустодиев, Филипп Малявин, Валентин Серов, Михаил Нестеров и другие. Живопись, графика, скульптура.
Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко, до 3 июля
Петр Вильямс «Эпиграф к театральному действию». К 100-летию со дня рождения крупнейшего сценографа Большого и Художественного театров.
Дом-музей К.С.Станиславского, до 3 июля

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

«Библиотека императрицы» Личное собрание Александры Федоровны, ныне пребывающее в собрании Ленинки. Прижизненные издания Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Гете, Шиллера, Байрона. Художественные альбомы, ноты, гравюры, лубок, литографии, живописные портреты, фарфор.
до 15 июня

МУЗЕЙ ОБОРОНЫ МОСКВЫ

«Скажи войне «Нет!» Рисунок, скульптура, миниатюра на темы Великой Отечественной войны. Авторы – дети.
до 9 сентября

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

«Возвращение к истине» Русская православная церковь с 1917 года до нашего времени. Облачения и личные вещи Патриархов Московских и всея Руси; материалы изъятия церковных ценностей; ларец – подарок Сталину к 70-летию от Патриарха Московского и всея Руси Алексия I; подарки Патриарха Пимена Горбачеву; иконы; ордена и медали, учрежденные Русской православной церковью.
до конца июня

ОСТАНКИНО

«Усадьба Останкино XVIII–XXI веков. История. Владельцы. Реставрация» Открытие нового сезона.
до конца августа



ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

«Традиции и современность в художественной династии Цигалей» Мариэтта Шагинян, Виктор, Сергей, Владимир и Александр Цигали; фото из архива Любови Полищук.
Театральная галерея на Малой Ордынке, до 10 июня
«Новые дары Театральному музею им. А.А.Бахрушина» Старые и новые афиши и программки с автографами, парик и котурны Алисы Коонен, костюм Майи Плисецкой от Кардена, мебель и рукописи из кабинета Михаила Царева и прочее.
Театральный салон на Тверском бульваре, до 20 июня

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

«Звук и образ. Музыка в русском искусстве XI–XX веков» Произведения русского искусства, объединенные темой музыки: от гуслей XI века и иконы «Нифонт-бесогон», обличавшей искусство скоморохов, до «Звона» Аристарха Лентулова, впервые продемонстрировавшего технику коллажа.
На Крымском Валу, 12 июня – 15 сентября
Владимир Баранов-Россине Представитель русского авангарда, живописец, график, скульптор, музыкант, разработавший теорию светомузыки. 200 работ из парижского частного собрания.
В Лаврушинском переулке, 20 июня – 25 августа
«Женский взгляд» Графика XIX – первой трети XX века из собрания Третьяковки. Анна Остроумова-Лебедева, Елизавета Кругликова, Надежда Удальцова, Варвара Степанова и другие.
В Лаврушинском переулке, до октября
Михаил Филиппов «Набережная». Рисунки и акварели архитектора-«бумажника». Четыре масштабных проекта реконструкции набережных Москвы-реки.
На Крымском Валу, до 16 июня

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ АРХИВЫ

«История денежных реформ России XVI–XX веков» О формировании денежной системы в России: от попыток Елены Глинской до реформ 90-х годов XX века. Живопись, графика, монеты, ассигнации. Письмо Сталина Менжинскому о борьбе с фальшивомонетчиками и кассовые аппараты из Политехнического музея.
до 1 июля

ЦАРИЦЫНО

Новые поступления Произведения русского и западноевропейского декоративно-прикладного искусства XVIII–XX веков.
до 16 августа
Коллекции В.В.Ашика и Ю.И.Саяпина Русское и западноевропейское декоративно-прикладное искусство XVIII–XX веков: бисер, резная холмогорская кость, фарфор, стекло, мебель, живопись, бронза и прочее.
до 23 августа
«Вятичи в Царицыне» Археологический материал, собранный экспедицией МГУ во главе с профессором А.В.Арциховским летом 1944 года на территории вятических курганов в Царицынском парке.
до 29 сентября

ГАЛЕРЕИ

Полина Андрукович «Очевидцы и соглядатаи». Живопись, графика.
А-3, до 16 июня
Константин Батынков «Пресс-формат». Коллажи.
Сам Брук, с 14 июня
Константин Батынков «Внешний Тибет». Фотография.
Крокин Галерея, с 21 июня
Герман Виноградов Первая выставка из цикла «Биографии» (куратор цикла – Леонид Тишков).
Клуб «МуХА», 19-28 июня
Татьяна Гнедовская «История про лен». Вышитые льняные платьица.
Улица О.Г.И., до 17 июня
Мари Годар «Лоскутное одеяло из Франции».
Галерея «Манеж», 14-30 июня
Людмила Горлова «С любовью здесь не шутят, или Как выйти из кризиса». Фотороман.
XL, до 23 июня
Эдуард Гороховский «Черно-белая живопись». Классик московского концептуализма. 15 живописных работ последнего времени.
Fine Art, 10 июня – 2 июля
Владимир Игумнов, Татьяна Игумнова «Абстракция в Саду». Живопись, объекты.
Культурно-творческий центр «Сад», до 15 июня
Виктор Калинин Живопись.
Новый Эрмитаж-один, до 25 июня
Анастасия Коваленкова «22 теперы 22-го». Живопись.
Галерея 7, до 15 июня
Владимир Колесников Живопись.
Айдан, до 25 июня
Ирина Котова, Павел Антипов «Чай вдвоем». Живопись.
С'Арт, до 12 июня
Наталья Любимова «Взгляд за гранью». Фотография.
На Песчаной, 14 июня – 6 июля
Валерий Мишин, Тамара Буковская «Текстпонаты». Графика, объекты.
А-3, до 16 июня
Эрнст Неизвестный Ранние гравюры (50-60-е годы) из коллекции галереи.
Дача, до 30 июня



Вряд ли кураторы выставки **«ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВА ЛАВРА И РУССКИЕ ГОСУДАРИ: РЕЛИКВИИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СОКРОВИЩА»** ставили целью прочесть нравоучение. Бесполезно и даже опасно поучать человека, только что заплатившего 60 р. за посещение небольшого выставочного зала в Успенской звоннице, но вдобавок расставшегося с незапланированными и потому обидными 30 р. (в камере хранения, принявшей «ручную кладь», которая вызвала подозрение у охранников резиденции президента). В такой момент клиент чувствует, что он особенно прав. И если написано: «Реликвии и сокровища», – лучше не рисковать, так как все, что не будет реликвией или сокровищем, клиент не воспримет. Или, хуже того, воспримет как попытку провести его на мякине, компенсировав нравоучениями недостаток экспонатов. Но в Успенской звоннице происходят небывалые вещи. Вопреки психологии восприятия выставок золота-серебра, посетитель не жалуется на недостаточное число сокровищ, более того – он согласился бы с тем, чтобы сокровищ было еще меньше. Потому что логично: обойти по кругу все, от ковчега-мощевика игумена Вассиана Рыло, 1463 года, до золотого посоха, подаренного в 1856 году императором Александром II митрополиту Филарету (и длиной и весом побольше малорослого и тщедушного Филарета); первое время пытаться прочесть старославянскую вязь и разобраться в иконографии; постепенно утомляясь от неисчерпаемой щедрости русских государей, возвращаясь по кругу залов к точке старта, потерять в конце уже всякое соображение; очутиться у витрины с самыми неказистыми экспонатами, незамеченными ранее, – кожаными сандалиями Сергия Радонежского, его потертой феленью и простенькими келейными иконами, с деревянным потиром и дискосом; и с невесть откуда вдруг взявшейся юностью понять, что золото – делай дорогие оклады из него или безделушки – остается всегда лишь самим собой. И что ничего больше (если прочесть вязь не удалось и в иконографии ты не силен) в нем нет... Кураторы тут, скорее всего, ни при чем. Виноваты строители. Бон Фризин – ему спасибо.
Кремль, до 28 июля, в выставочном зале Успенской звонницы

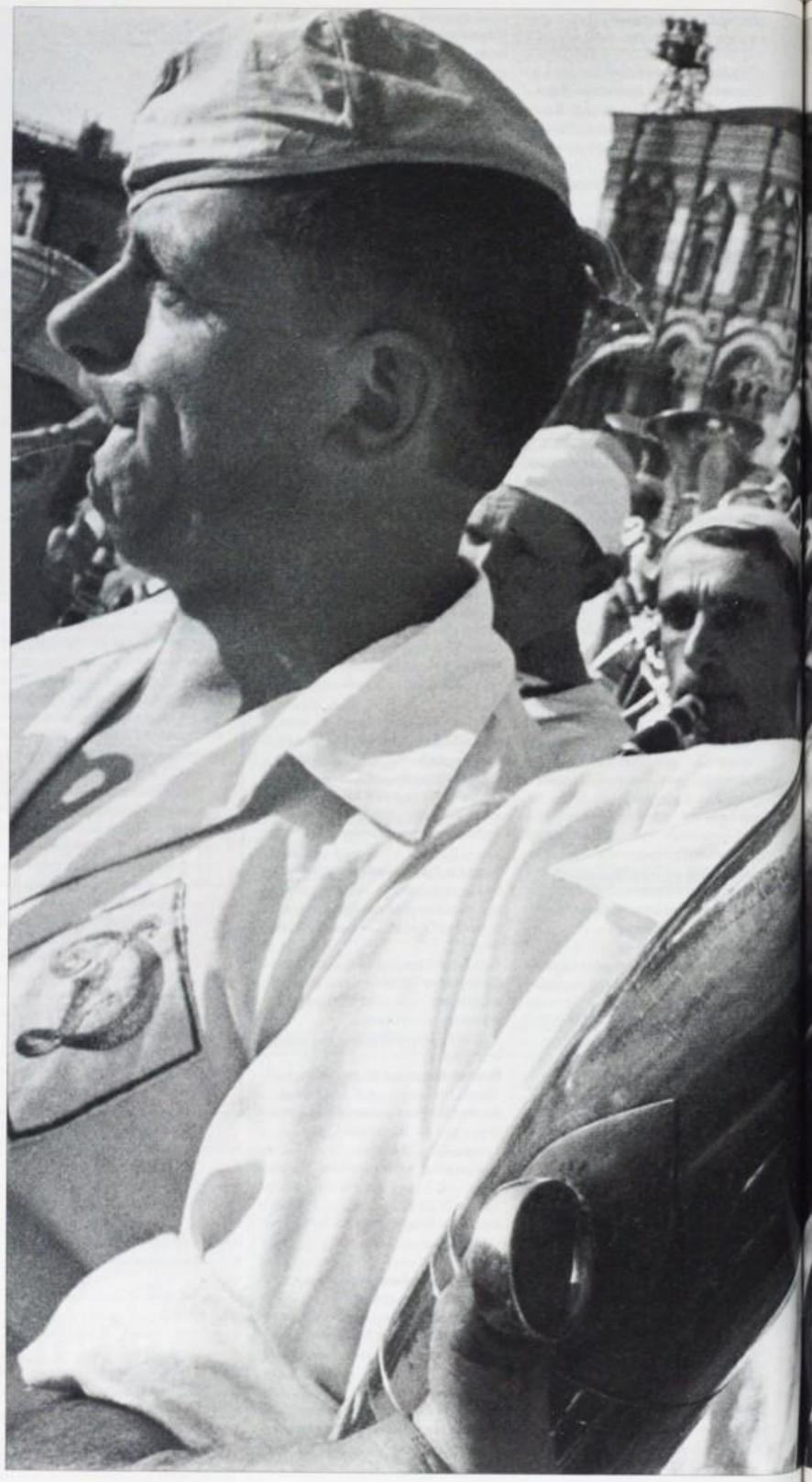
Тимур Новиков «Еврокитай».
Айдан, до 12 июня
Никола Овчинников «Заметки следопыта». Скабрезные надписи на стволах русских берез, обнаруженные Николой Овчинниковым во время одной из глубокомысленных акций группы «Коллективные Действа».
Улица О.Г.И., 18 июня – 2 июля
Борис Панченко «Новая пластика». Живопись.
RusArta, до 30 июня
Марк Патлис Фотография.
Дача, до 30 июня
Александр Петров «Деликатные отношения». Живопись.
Сам Брук, до 12 июня
Ольга Плужникова-Орлова «Зимний путь». Живопись.
Галерея «Манеж», до 10 июня
Катя Попова «Линия. Энергия. Камасутра».
Фотогалерея им. братьев Люмьер, 13-27 июня
Татьяна Пустогарова «Ледниковый период». Фотопейзажи Камчатки.
Феникс, 11-25 июня
Мария Серебрякова Видеопроекция, графика.
Риджина, до 10 июня
Федор Савинцев «Carde Diem». Фотография.
На Песчаной, 14 июня – 6 июля
Федор Семенов-Амурский Живо-

Борис Игнатович

Открытием ретроспективы «Фотографии 1927-1963» обещает стать «поздний Игнатович». О котором известно главным образом то, что до конца жизни он продолжал удивляться Игнатовичу раннему: «Должен признаться, что и сейчас не вполне понимаю, почему тогда все так здорово получалось». Почему на процесс кулаков где-то в удмуртской глуши надо было тащить на себе 40-50 кг аппаратуры – и все уцелело? Почему химикаты смешивались в полевых условиях на глазок, а температура раствора пробовалась на палец – и все проявлялось? Почему самолетик, с которого Игнатович вплотную снимал Исаакиевский собор, не швырнуло шквальным ветром на купол, почему он не провалился в воздушную яму, почему мгновения, на которое кукурузник застыл в воздухе, борясь со встречным потоком, хватило – и вот крохотная тень самолетика видна на асфальте перед Исаакием, словно авторская подпись.

Многое можно понять. Можно понять, как Игнатович, вслед за Родченко, стал одним из авторов «конструктивистской фотографии», не являясь ни в коей мере конструктивистом: потому что в отличие от фотографов, «переброшенных» на репортаж, Игнатович был репортером с самого начала. Журналистом, занявшимся фотографией, а не наоборот, – и, значит, лучше мог оценить изобретение Родченко, превратившего фотографию в подобие газетного заголовка: резкого, без рассусоливаний, захватывающего взгляд. В принципе, можно понять и то, как это «здорово получалось»: в «Советском фото», №5-6 за 1936 год один раскаявшийся конструктивист, пока клеймил «мелкобуржуазный эстетизм» и «формалистические вывихи» Игнатовича, составил попутно полную номенклатуру его поэтики: «упаковка», «косина», «разгон по углам», «оптика наоборот» и «портрет с вывернутым винтиком». Но есть одно «почему», которое неизбежно возникнет, когда «ранний» и «поздний» периоды Игнатовича объединятся на одной выставке, и на него мы уже никогда не получим ответа. Хотя ответ был, и Игнатович его один знал: почему в 1935 году, в разгар борьбы с мелкобуржуазным эстетством, когда он вдруг уехал из Москвы, – вернулся совершенно другой Игнатович? Безупречный. Ныне обещающий стать открытием. Почему «получаться» стало иначе – то есть, с точки зрения «раннего Игнатовича», перестало получаться?

Музей личных коллекций, с 12 июня





шись из частных коллекций.
Кончez, до середины июля
Александр Сигутин «Супремусы». Живопись.
С'Арт, 13 июня – 3 июля
Антон Смирнский, Василий Смирнов «Мастерство треугольной фотографии».
Крокин Галерея, до 16 июня
Александр Суворов Наив – один из лучших в России.
Дар, с 21 июня
Елена Узденикова, Татьяна Печерская «За занавесками, или Идеология частной жизни». Графика, батик.
На Песчаной, 14 июня – 6 июля
Марк Шагал Авторские литографии из коллекции галерен.
Дача, до 30 июня
«Амбиция» Четыре поколения скульпторов Рукавишниковых (Митрофан, Иулиан, Александр и Филипп). Садово-парковая скульптура, графика
Дача, 12 июня – 8 июля
Женские сумки Итальянские и американские дизайнеры 30-60-х годов – ручной работы сумки из рептилий, сумки-трансформеры, нарядные, расшитые бисером театральные сумочки 30-40-х годов, самые первые сумки из кожзаменителя фабричного производства.
Дача, до 30 июня
«Вечное счастье, вечная жизнь» Д.Шубин, О.Янушевский, Д.Пиликин, В.Козин, группа «Новые тупые», А.Устинов, К.Шувалов.
Галерея Марата Гельмана, до 10 июня
«Вниз по кроличьей норе» Фотография.
Клуб «Культ», 15-30 июня
«Зазеркалье» Работы членов объединения «Художник».
Галерея-клуб в Сабурово, до 11 июня
«Здравствуй, Север!» Работы лауреатов конкурса детского рисунка.
Дар, до 15 июня
«Малый круг» Национальный колорит в работах художников республик бывшего Союза.
Moscow Business Plaza, до 1 июля
«Мастер и ученик» Дипломные работы учащихся курсов галереи: лоскутное искусство, текстильная кукла, батик, гобелен.
Галерея-клуб в Сабурово, 13 июня – 15 августа
«Наши подарки» Авторские работы – подарки галерее.
Галерея-клуб в Сабурово, 13 июня – 15 августа
«Портреты детства»
Кукольная галерея «Вахтанов», до 23 июня
«С утра выпил – день свободен» Традиции русского застолья в живописи, графике, скульптуре русских художников второй половины XIX – XX века. Натан Альтман, Давид Бурлюк, Нико Пиросманишвили, Илья Машков, Иван Пуни и другие.
Новый Эрмитаж, до 10 июня

ЗАЛЫ

Гарри Айвазян, Светлана Колеченкова Живопись.
Российско-немецкий дом, до 15 июня
Елизавета Гаврилова Живопись.
Славянский культурный центр, до 15 июня
Зоя Захарова «Незаметные герои в произведениях немецких классиков». Живопись, инсталляции.
Российско-немецкий дом, до 15 июня
Надежда Иванова «Свет России». Фотография.
Болгарский культурный центр, до 15 июня
Борис Косвинцев Графика.
Библиотека иностранной литературы, до 7 июля
Чудомир «Земляки». Живопись.
Болгарский культурный центр, до 17 июня
«В Нижний, на выставку!..» Нижегородская ярмарка и московское купечество в изданиях, относящихся ко времени основания ярмарки. Открытки из коллекции филокартиста П.Д.Цуканова.
Историческая библиотека, до 28 июня
«Государственные символы России»
Новый Манеж, 10-16 июня
«Китайская народная картинка няньхуа и декоративно-прикладное искусство XVIII–XX веков» Китайский лубок из коллекции Музея Востока.
Школа акварели Сергея Андрияки, до 16 июня
«Неформалы новой формации» Живопись, графика, инсталляция. Константин Шейко, Светлана Демина, Анна Атаева.
Всероссийский фонд культуры, 14-28 июня
«Портрет жены художника» Жены Дмитрия Левицкого, Алексея Венецианова, Василия Тропинина, Ильи Репина, Юрия Анненкова, Ильи Машкова, Михаила Врубеля, Кузьмы Петрова-Водкина, Бориса Кустодиева, Давида Штеренберга, Казимира Малевича, Роберта Фалька и других из собрания Русского музея.
Московский центр искусств, до 30 июня
«Притяжение Хвалынска» Живопись, графика художников из Саратова, Хвалынска, Москвы, Санкт-Петербурга, Красноярска, Ростова-на-Дону, Иванова, Балакова, Подольска – участников движения «Хвалынские плэнэры».
Выставочный зал журнала «Наше наследие», до 30 июня
«Путешествие дилетантов» Фотография.
Кофе In, 15-30 июня
«Собиратели и собрания рукописей Российской государственной библиотеки» Древние рукописные книги и автографы исторических деятелей, собранные знаменитыми российскими коллекционерами. Евангелие-Апракос («Листки Ундольского») XI века, «Лествица Иоанна Лестничника» XIII века, южнославянское «Мариинское евангелие» XI века, охридский «Апостол» XII века, отрывок из «Законника» сербского царя Стефана Душана конца XIV века, рукописи из афонских монастырей и другие.
Российская государственная библиотека, до 16 июня
Художники – ветераны Великой Отечественной войны
Московский союз художников, до 15 июня

ЦДХ

Борис Лаврентьев «Великая Скифия».
Зал 2, до 23 июня
«Майский снег» Живопись 50-60-х годов.
Зал 3, до 2 июня
Собрание галереи «Арт-агентство «Колония»
Зал 3, до 18 августа
«Русский пейзаж» Из собрания галереи «Якиманка».
Зал 3, до 28 июля
«Квартира» Живопись, графика, скульптура.
Зал 5, до 30 июня
«Традиции и новации в современном искусстве Латвии»
Зал 8, до 16 июня
«РАСпродажа. ДВАпродажа. ТРИпродажа. Высокое искусство по низким ценам» Живопись, графика из собрания галереи «Зеро».
Зал 9, 11 июня – 18 августа
Коллекция галереи «Вдохновение» Живопись, скульптура.
Зал 10, до 28 июля
«Между небом и землей» Живопись, графика, скульптура.
Зал 11, до 7 июля
Собрание галереи «Виктория»
Зал 12, до 30 июня
«Мир искусства сегодня» Живопись, графика, скульптура.
Зал 13, до 30 июня
«Япония начала XX века» Графика, декоративно-прикладное искусство.
Зал 14а, до 30 июня
Суро и Наталья Молчановы «По ту сторону пруда...». Живопись, графика.
Зал 14, 11 июня – 7 июля
Собрание галереи Ars Longa
Зал 14, 11-30 июня
«Черным по белому» Графика XVIII–XXI веков из коллекции галереи «Зеро».
Зал 14, 11-30 июня
Леонид Семейко Гиперреализм.
Зал 15, до 30 июня
«Лето в Ореадах-2002» Собрание галереи «Лез Ореад». Михаил Маторин, Александр Быков, Овеналий Коровин, Виктор Сорокин, Жак Ихмальян, Олег Чистяков, Валерий Сахатов, Евгений Крюков, Ким Бритов, Алексей Ланцев и другие.
Зал 16, до 30 июля
«Новая выставка» Живопись, скульптура, керамика.
Зал 17, до 7 июля
Аллан Ранну «Дорогой ветра и воды».
Зал 17, до 16 июня
Из собрания галереи «Елена». Живопись, графика, скульптура российских художников.
Зал 17, 18 июня – 25 августа
«Путешествие в страну Востока» Евгений Мельников, Алексей Листопад, Сапарнияз Султанмуратов, Игорь Христолюбов. Живопись, керамика, скульптура.
Зал 18, до 23 июня
«Миражи» Алина Баталина, Татьяна Алексеева, Евгения Кудрина. Живопись, керамика, объекты.
Зал 18, до 23 июня
Кети Бетлеми, Зураб Алибегашвили Живопись.
Зал 18, до 16 июня
«15 лет вместе. Выпускники МХУ памяти 1905 года» Живопись.
Зал 18, 18 июня – 7 июля
«XXI век – жизнь без страха» Фотография.
Зал 19, до 16 июня
Студенты Академии живописи Натальи Нестеровой Живопись, графика.
Зал 21, до 16 июня
«Русская реалистическая школа. Классическое наследие» Живопись, графика из галереи «Золотой плёс».
Зал 21, 18 июня – 14 июля
«Летний сон» Графика, скульптура.
Зал 22, до 23 июня
«Встреча на Крымском» Собрание галереи «Аист».
Зал 23, до 30 июня
Евгения Дьяконова, Юлия Лисеева «Три проекта + ...».
Зал 24, до 30 июня
«Три плюс два» Живопись, акварель, пастель.
Зал 25, до 16 июня
Алексей Оболонков Живопись.
Зал 25, 18-30 июня
«Собственный мир. Продолжение традиций» Живопись Г.Дмитриева, П.Зеленецкого, С.Гусева, Н.Козленко; графика А.Дергилевой, В.Лаповка, И.Макеевой; батик С.Давыдова.
Зал 26, до 23 июня
Виталий Николаев, Борис Самосюк Живопись, керамика.
Зал 27, до 16 июня

ВВЦ

«Ирисы отечественной и зарубежной селекции» Лучшие сорта ирисов.
ВВЦ, павильон 29, 10-16 июня
«Цветочные культуры летнего срока цветения» Ирисы, пионы, розы, лилии.
ВВЦ, павильон 29, 17 июня – 15 июля

адреса

Московский Кремль 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-ср, пн-вс 10.00-17.00*
Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме первого пн месяца, вход 10-25 р.*
Покровский собор (храм Василия Блаженного) 298 33 04, Красная пл., 2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме первого пн месяца, вход 5-30 р.*
Новодевичий монастырь (филиал ГИМ) 246 85 26, Новодевичий пр., 1 Ⓜ Спортивная, *пн, ср-вс 10.00-17.00, кроме первого пн месяца, вход 23-29 р.*
Музей-усадьба «Измайлово» (филиал ГИМ) 367 56 61, 166 58 81 (экскурсионное бюро), Городок им. Баумана, 12 (Мостовая башня) Ⓜ Измайловский Парк, *пн, ср-вс 11.00-17.00, вход 10-15 р.*
Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-25 р.*
Музей им. И.В.Цветаева (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 250 61 97, Чаянова, 15, корп. 6 (Российский государственный гуманитарный университет) Ⓜ Новослободская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*
Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 5-10 р.*
Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 10-25 р.*
Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 10-25 р.*
Музей истории города Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.*
Музей археологии Москвы (филиал МИГМ) 292 41 71, Манежная пл., 1а Ⓜ Театральная, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 10-35 р.*
Музей обороны Москвы 430 05 49, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3 Ⓜ Юго-Западная, далее авт. 227, 667, *вт-сб 10.00-18.00, касса до 17.00, вход 6-20 р.*
Музей Вооруженных сил 281 48 77, Советской Армии, 2 Ⓜ Новослободская, *ср-вс 10.00-17.00, вход 5-15 р.*
Музей храма Христа Спасителя (филиал МИГМ) Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-18.00, касса до 18.00, вход свободный*
Старый Английский двор (филиал МИГМ) 298 39 52, 298 39 61, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 10-25 р.*
Музей истории Лефортово (филиал МИГМ) 360 01 47, Крюковская, 23 Ⓜ Семеновская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 4-10 р.*
Музей русской усадебной культуры «Усадьба Кузьминки» (филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский Проспект, *вт-вс 11.00-19.00, вход 5-12 р.*
Музей русской гармоники А.Мирека (филиал МИГМ) 251 67 30, 2-я Тверская-Ямская, 18 Ⓜ Маяковская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 8-20 р., для участников ВОВ свободный*
Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, *ср-пн 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последнего пн месяца, вход 3-10 р.*
Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 Ⓜ Третьяковская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 3-10 р.*
Дом-музей М.Н.Ермоловой (Театральный салон на Тверском бульваре) 290 54 16, 290 42 89, Тверской б-р, 11 Ⓜ Пушкинская, *ср-пн 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последнего пн месяца, вход 3-10 р.*
Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 241 61 97, М.Власьевский пер., 7, кв. 8 Ⓜ Смоленская, *пн-чт, вс (по предварительной записи), вход 20-30 р.*
Литературный музей 921 38 57 (секретарь), 925 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская, *ср, пт 14.00-18.00, чт 11.00-17.00 (научные сотрудники), сб-вс 11.00-17.00, кроме последнего выходного дня месяца, вход 5-10 р.*
Музей литературы Серебряного века (Дом В.Я.Брюсова) 280 30 17, просп. Мира, 30 Ⓜ Проспект Мира, *ср, пт 14.00-20.00, чт, сб-вс 11.00-18.00, кроме последнего дня месяца, вход 5-10 р.*
Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 10-25 р., семейный билет (на 3 чел.) 50 р.*
Музей Л.Н.Толстого 201 58 11, 202 21 90, Пречистенка, 11 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-17.00, кас-*

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМЕНИ А.С.ПУШКИНА

представляет выставку

ПУТЬ К БЕССМЕРТИЮ

Памятники древнеегипетского искусства
из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина



Рельеф с изображением плакальщиков. Известняк. Новое царство. 14 в. до н.э

Желание обрести вечную жизнь
владело людьми постоянно.
Попытке осмыслить представления
египтян о потусторонней жизни,
посвящена данная выставка,
созданная на материале подлинных
памятников, хранящихся
в Государственном музее
изобразительных искусств
имени А.С.Пушкина.

4 июня – 18 августа 2002

ул. Волхонка, 12
Справки по тел. 203-95-78, 203-79-98

Спонсоры выставки
Генеральный консультант ГМИИ
Генеральный информационный спонсор ГМИИ
Информационные спонсоры



Людмила Горлова «С любовью здесь не шутят, или Как выйти из кризиса»

Поскольку большим идиотизмом, чем сюжет Людмилы Горловой, может быть только его пересказ, ограничимся констатацией факта: Людмила Горлова написала новый фотороман. С сюжетом. Намного компактней сопливых телесериалов, поскольку в запасе было не три тысячи серий, а менее двухсот снимков. Четыре персонажа – то есть четыре натурщика, не считая разных медсестер, врачей и мистических любовниц. И сопли, оценивая формат, вышли прямо кристаллическими, а сюжет, можно даже сказать, энергичным; с репликами, списанными порою из великой русской литературы, от Николая Гоголя до Николая Чернышевского; влюбленный в бортпроводницу поэт – типа Пушкин; исполнитель первой мужской роли после съемок женился на той самой медсестре. На этом – все. Больше на этот предмет сказать нечего. И это не первый ее фотороман. Прежний был не хуже.

Больше сказать вообще сложно, так как, во-первых, она нечасто дает повод, а во-вторых, все, что ни возьми у Горловой, – для разговора тема как бы неприличная и откровенная во всех смыслах слова. И потом, Горлова – что и говорить – просто сверхизобретательный художник. Она не удивляет. От нее, кажется, и не ждут удивительного, никакого размаха – хотя всегда назовут «обещающим художником» и поздравят с хорошей выставкой. Вспомнят, что брала ведь первую премию на конкурсе в Италии и играла там на баяне. И сейчас тоже все неплохо, хотя и не совсем в жилу. «Она была влюблена дважды, но до сих пор не могла вспоминать без боли мужского предательства». Кому бы ни принадлежала эта фраза, классику или современику, – эта фраза невыносима. У любого другого отсохла б рука, попробуй он выдать что-то подобное. Если бы Горлова была в театре или снимала кино, то о ней бы писали как о «пронзительной» или даже «пронзительнейшей». Но в ее среде китч не принят, в таких дозах – тем более, а китч, в котором чувствуется дыхание автора, считается попросту невозможным. Китч безлик. Тут уж либо одно – либо другое. Если бы это не Горлова, можно было бы удивиться – и уж точно надо быть итальянцем и смотреть со стороны, чтобы барышню смелую, наяривающую на баяне, и барышню в предынфарктном от вечной любви состоянии счесть «одной русской».

XL, до 23 июня

са до 16.30, кроме последней пт месяца, вход 30 р.

Музей МХАТ 229 00 80, Камергерский пер., 3а Ⓜ Театральная, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-20 р.*

Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко (филиал Музея МХАТ) 209 53 91, 229 90 88, Глинищевский пер., 5/7 Ⓜ Пушкинская, *ср-вс 12.00-19.00*

Дом-музей К.С.Станиславского (филиал Музея МХАТ) 229 28 55, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *ср, пт 14.00-20.00, касса до 19.00, чт, сб-вс 11.00-18.00, касса до 17.00*

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Маяковская, *вт-вс 11.00-18.30, касса до 18.00, кроме последнего дня месяца, вход 10-20 р.*

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 10-25 р., первая пт месяца для учащихся до 18 лет свободный*

Музей «Обретая свободу» (филиал Музея современной истории России) 924 34 81, 925 58 97 (экскурсионное бюро), Делегатская, 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, вход 10-20 р.*

Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, *вт-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Центр-музей им. Н.К.Рериха 203 64 19, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-20 р.*

Московский музей современного искусства 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Ⓜ Пушкинская, *пн, ср-пт 12.00-20.00, сб-вс 11.00-19.00, касса за час до закрытия, вход 5-20 р.*

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андроньевская пл., 10 Ⓜ Таганская, *чт-вт 11.00-18.00, касса до 17.00, кроме последней пт месяца, вход 8-17 р., для иностранцев 85 р.*

Музей архитектуры им. А.В.Щусева 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *вт-пт 11.00-17.45, сб-вс 11.00-16.00, вход 5-10 р.*

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, *сб-чт 10.00-18.00, касса до 17.00, кроме последнего чт месяца, вход 5-15 р.*

Музей Академии художеств 201 47 71, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*

Московский дом фотографии 202 06 10, 202 76 12, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-30 р.*

Музей-заповедник «Царицыно» 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, *ср-пт 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, сб-вс 11.00-18.00, вход на территорию свободный, на экспозицию 2-4 р.*

Музей-заповедник «Коломенское» 112 81 74, 114 82 98, просп. Андропова, 39 Ⓜ Коломенская, *вт-вс 10.30-18.00, вход на экспозицию 2-20 р.*

Музей-усадьба «Архангельское» 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее маршрутным такси 151 (до входа в музей-усадьбу) или авт. 549 до ост. «Липовая аллея», далее авт. 524 до ост. «Санаторий», *ср-вс 10.00-16.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию 8-15 р., на выставки 4-8 р.*

Музей керамики и усадьба «Кусково» 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский Проспект, *ср-вс 10.00-18.00, касса за час до закрытия, кроме последней ср месяца, вход 3-15 р.*

Музей-усадьба «Останкино» 283 46 45, 1-я Останкинская, 5 Ⓜ Алексеевская, далее трол. 9, 37 до ост. «Улица Королева», *ср-вс 10.00-18.00, касса до 17.00*

Музей народной графики 208 51 82 (экскурсионное бюро), М.Головин пер., 10 Ⓜ Сухаревская, *вт-пт 10.00-17.00, вход 5-10 р.*

Музей наивного искусства 301 03 48, Союзный просп., 15а Ⓜ Новогиреево, *ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 6-16 р.*

Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 2 Ⓜ Бауманская, *пн-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-20.00, касса до 19.00, вход 5-20 р.*

Музейный центр Российского государственного гуманитарного университета 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 (РГГУ) Ⓜ Новослободская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*

Музей В.А.Тропинина и московских художников его времени 953 97 50, Щетининский пер., 10 Ⓜ Добрынинская, *пн, чт-пт 12.00-18.00, сб-вс 10.00-16.00, вход 6-20 р.*

Музей экслибриса 928 29 98, Пушечная, 7/5 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-пт 10.00-18.00, вход свободный*

Музей мебели 912 51 70, Таганская, 13 Ⓜ Таганская, *вт-сб 11.00-18.00, вс 11.00-17.00, вход 10-25 р.*

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 Ⓜ Нагатинская, *индивидуальное посещение сб-вс 14.00-18.00, вход 50-100 р.*

Музей творчества Константина Васильева 400 06 10, Череповецкая, 36

Ⓜ Алтуфьево, далее авт. 92, 685, 774 до ост. «Угличская улица», *вт-вс 10.00-19.00, вход 10-20 р.*

Политехнический музей 924 41 22, Новая пл., 3/4, 1 подъезд Ⓜ Лубянка, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход 10-30 р.*

Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 52 87, Моховая, 11, корп. 2 Ⓜ Театральная, *вт, чт, сб 11.00-17.00, вход 5-15 р.*

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 10-20 р.*

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Баррикадная, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, кроме последнего вт месяца, вход 6-15 р.*

Зал Федеральных архивов 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская

А 3 291 84 84, Старокопюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, *ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход свободный*

Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, *вт-сб 12.00-18.00, вход свободный*

Аймак 923 97 75, 923 57 97, Сретенский б-р, 6/1, стр. 1, 7 подъезд Ⓜ Чистые Пруды, *пн-вс 11.00-0.00, вход свободный*

АСТИ 203 37 73, Тверская, 5/6, 2 подъезд (вход с Никитского пер.), 2 этаж Ⓜ Охотный Ряд, *вт-сб 14.30-18.00, вход свободный*

Ассоциация художников декоративных искусств 202 23 99, 202 34 44, Арбат, 21 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Аукционный дом «Гелос» 945 84 04, 945 49 28, 1-й Боткинский пр., 2/6 Ⓜ Динамо, *пн-вс 10.00-20.00, вход свободный*

Беляево 335 83 22, Профсоюзная, 100

Ⓜ Беляево, *ср-сб 12.00-19.00, вход 2-4 р.*

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход свободный*

Богородское 168 30 15, 168 87 60, Открытое ш., 5, корп. 6 Ⓜ Улица Подбельского, *вт-сб 11.00-19.00, вход 3-5 р.*

Болгарский культурный центр 250 41 73, Ленинградский просп., 20 Ⓜ Динамо

ВВЦ 748 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ

Венгерский культурный центр 291 31 34, Поварская, 21 Ⓜ Арбатская

Всероссийский фонд культуры 923 41 12, 928 66 52, Милютинский пер., 19/4 Ⓜ Чистые Пруды, *вт-сб 11.00-19.00*

Журнал «Наше наследие» 244 70 70, 246 62 08, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Смоленская, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*

Галерея 7 951 71 78, Космодамианская наб., 26/55, стр. 2 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-пт 11.00-19.00, сб-вс по договоренности, вход свободный*

Галерея Аллы Булянской 737 73 92, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 47в Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 12.00-19.30, вход по билету в ЦДХ*

Галерея Леонида Шишкина 200 35 10, 200 19 51, Неглинная, 29/14, стр. 1 Ⓜ Цветной Бульвар, *пн, сб 11.00-20.00, вт-пт 11.00-19.00*

Галерея «Манеж» 202 82 52, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *чт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

Галерея Международного университета 250 34 81, Ленинградский просп., 17 Ⓜ Белорусская, *пн-сб 11.00-19.00, вход свободный*

Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *вт-сб 12.00-19.00, вход свободный*

Гете-центр 936 24 57, 936 24 58, Ленинский просп., 95а Ⓜ Проспект Вернадского

Гостиный Двор 298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10 р.*

Государственный центр современного искусства 254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, *вт-сб 11.00-19.00, вход свободный*

Дача 778 14 86, Рублево-Успенское ш., пос. Жуковка, 70, *пн-вс 11.00-21.00*

Дар 238 65 54, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *чт-сб 14.00-17.00, вход свободный*

Деловой центр на Усачева 977 00 44, Усачева, 62, стр. 1 Ⓜ Спортивная

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.30*

Дом на Брестской 250 35 82, 2-я Брестская, 6 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10-30 р.*

Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-20.00, вход 15-25 р.*

Жизнь стекла 923 07 76, Петровка, 26, стр. 2, 9 подъезд Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-пт 12.00-19.00, вход свободный*

Измайлово 166 17 27, Измайловский пр., 4 Ⓜ Измайловский Парк, далее трол. 22, *вт-сб 11.00-19.00, вход 3-5 р., ср вход свободный*

Институт Сервантеса 937 19 52, Новинский б-р, 20а Ⓜ Краснопресненская, *пн-пт 10.00-18.30, вход свободный*

Историческая библиотека 923 52 34, 928 02 84, Старосадский пер., 9 (старое здание) Ⓜ Китай-город, *пн-пт 12.00-17.00, вход по билету библиотеки*



О мертвых – либо хорошо, либо ничего. Либо шаблонно: «После тяжелой и продолжительной болезни...» – или вот так, с латинской фразы, где «либо – либо» – не императив вежливости, не дань уважения, а неизбежная ситуация. Потому что смолчим мы или начнем говорить – ничего не испортим. Само время уже перешло из Continious в Perfect, и все, что «было», теперь окончательно «стало» – и никакие слова ничего изменить здесь не в силах. **ТИМУР НОВИКОВ (24.9.1958–23.5.2002)** был художником. Радикальным авангардистом – сперва. Затем – не менее радикальным антиавангардистом. Авторитетом, более того – диктатором, какого не знал Ленинград со времен Филонова. В антиавангардные 90-е демонстративно порол за черные квадраты ученика в фильме «Золотое сечение», а первую, еще авангардную, группу «Новые художники» основал в начале 80-х. Также участвовал в основании «Новых композиторов» и вообще приложил руку ко всему «новому», что только появлялось в Ленинграде: «Новому театру», «Новой критике», «Новой академии изящных искусств», отделу новейших течений в Русском музее и т.д. Хотя вот композитором, кажется, все же не был. И к основанию «Параллельного кино» его давний опыт службы в качестве киномеханика отношения не имеет. Точно так же, как опыт службы в качестве оператора бойлерной Русского музея, откуда Т.Новикова выгнали за авангардизм, не имеет отношения к тому, что сейчас работы Т.Новикова, признанного крупнейшим мастером конца XX века, находятся в постоянной экспозиции. И не только в Русском: Третьяковке вот повезло, что Тимур Петрович сохранил у себя что-то из числа его лучших старых вещей – и поднес их Третьяковке в качестве подарка. Что еще? Жил на Литейном, работал на Пушкинской, превратил сквот в объект паломничества, в обшарпанный дом, не ведавший ремонта, в памятник культуры. Последние годы клеймил загнивающее и продажное современное искусство, провоцировал споры и возражения – в общем, вел себя вызывающе. Как и всегда. Но отныне возражения не принимаются. Игнорировались они, допустим, и раньше, но теперь окончательно: адресат выбыл. То, что случилось 23 мая, – единственное, с чем не поспоришь.

«Еврокитай», Айдан, до 12 июня

Клуб «Культ» 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город

Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00*

Крокин Галерея 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, *пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00*

Клуб «МуХА» 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 16.00-0.00*

Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, *ср-вс 11.00-18.00, вход 2-5 р.*

Кукольная галерея «Вахтановъ» 238 10 44, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 10.00-19.00, вход 10-25 р.*

Культурно-творческий центр «Сад» 204 13 92, 204 14 91, Б.Толмачевский пер., 3 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 11.00-20.00, вход свободный*

Культурный центр Украины 737 88 31, Арбат, 9 Ⓜ Арбатская

Манеж 202 93 04, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *зал работает во время выставок, цена билета зависит от выставки*

Международный художественный фонд 201 34 94, 202 74 77, Б.Левшинский пер., 8/1 Ⓜ Смоленская, *пн-пт 10.00-17.00*

Московский дом скульптора 238 02 77, 238 43 33, 1-й Спасоналивковский пер., 4 Ⓜ Октябрьская, *вт-сб 12.00-19.00, вход свободный*

Московский дом художника 924 24 50, Кузнецкий Мост, 11 Ⓜ Кузнецкий Мост

Московский союз художников (МоСХ) 927 79 35, Кузнецкий Мост, 20 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-сб 12.00-19.00, вход 3-10 р.*

Выставочный зал МоСХ Кузнецкий Мост, 11 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-сб 12.00-19.00, вход 3-10 р.*

Московский центр искусств 924 88 72, Неглинная, 14 Ⓜ Цветной Бульвар, *пн-вс 11.00-19.00, вход 15-30 р., для пенсионеров свободный*

МХПУ им. С.Г.Строганова 158 68 66, Волоколамское ш., 9 Ⓜ Сокол

На Солянке 921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2 (вход с ул. Забелина) Ⓜ Китай-город, *ср-вс 11.00-18.00*

На Каширке 112 11 61, Академика Миллионщикова, 35, корп. 5 Ⓜ Каширская, *ср-сб 12.00-19.00, вс 12.00-18.00, вход 3-10 р., ср вход свободный*

Наследие 329 00 27, Лебедянская, 24, корп. 2 Ⓜ Царицыно, *вс-пт 11.00-19.00, вход 3-5 р.*

На Песчаной 943 51 31, Новопесчаная, 23/7 Ⓜ Сокол, *ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход 7 р.*

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Театральная, *вт-вс 10.00-19.00*

Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*

Новый Эрмитаж-один 290 45 15, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 12.00-18.00, вход свободный*

Пересветов переулок 275 22 28, Пересветов пер., 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, *вт-пт 10.00-16.00, вход свободный*

Печатники 356 21 10, Батюнинская, 14 Ⓜ Печатники, *ср-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Проект О.Г.И. 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды, *круглосуточно*

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, *вт-сб 12.00-20.00, вход свободный*

Российская государственная библиотека Воздвиженка, 3, корп. Г Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-пт 12.00-17.00*

Российский фонд культуры 261 63 60, 202 67 61, Ст.Басманная, 15а, стр. 4 Ⓜ Красные Ворота

Российско-немецкий дом в Москве 246 00 29, М.Пироговская, 5 Ⓜ Фрунзенская, *пн-вс 9.00-17.00*

С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16 (вход с М.Казенного пер.) Ⓜ Курская, *пн-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 12.00-18.00, вход 2-10 р.*

Сокольники 268 63 23, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники

Солнцево 435 66 24, 439 51 80, Богданова, 44 Ⓜ Юго-Западная, далее авт. 718, 752 до ост. «Выставочный зал», *пн-пт 11.00-19.00*

Сэм Брук 915 75 78, Ниж.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская, *вт-сб 14.00-18.00*

Творчество 278 55 78, Таганская, 31/22 Ⓜ Таганская, *вт-вс 11.00-18.00, вход 3-5 р.*

Тушино 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 Ⓜ Сходненская, *ср-чт, сб-вс 11.00-18.30, пт 12.00-18.30, вход 3-5 р.*

Улица О.Г.И. 200 10 38, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 8.00-0.00, вход свободный*

Чешский центр 288 95 15, Юлиуса Фучика, 12/14 Ⓜ Маяковская

Фонд народных художественных промыслов 291 95 63, 202 73 16, Леонтьевский пер., 7 Ⓜ Охотный Ряд, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-17.00, вход свободный*

Фотогалерея им. братьев Люмьер 795 17 55, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Чистые Пруды, *вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*

Фотоцентр 290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Центр международной торговли (ЦМТ) 956 48 22, Краснопресненская наб., 12 Ⓜ Улица 1905 года

Центральный дом художника (ЦДХ) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-25 р.*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 3-30 р.*

Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская, *пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Экспоцентр 255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 10.00-18.00*

Юнион 241 01 31, 241 71 36, Смоленская, 6 Ⓜ Смоленская, *пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 11.00-20.00, вход свободный*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00, вход свободный*

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

Moscow Business Plaza 941 89 66, Бережковская наб., 2, гост. «Рэдиссон-Славянская», бизнес-центр, 2 этаж Ⓜ Киевская, *пн-вс 10.00-21.00, вход свободный*

RusArta 242 80 70, Фрунзенская наб., 38/1 Ⓜ Фрунзенская, *вс-пт 12.00-20.00, вход свободный*

Spider & Mouse 287 13 60, Ленинградский просп., 58 Ⓜ Аэропорт, *чт-сб 17.00-20.00, в другие дни по договоренности, вход свободный*

XL 916 82 35, Подколокольный пер., 16/2 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 14.00-20.00, вход свободный, сб-вс по договоренности*

Театр

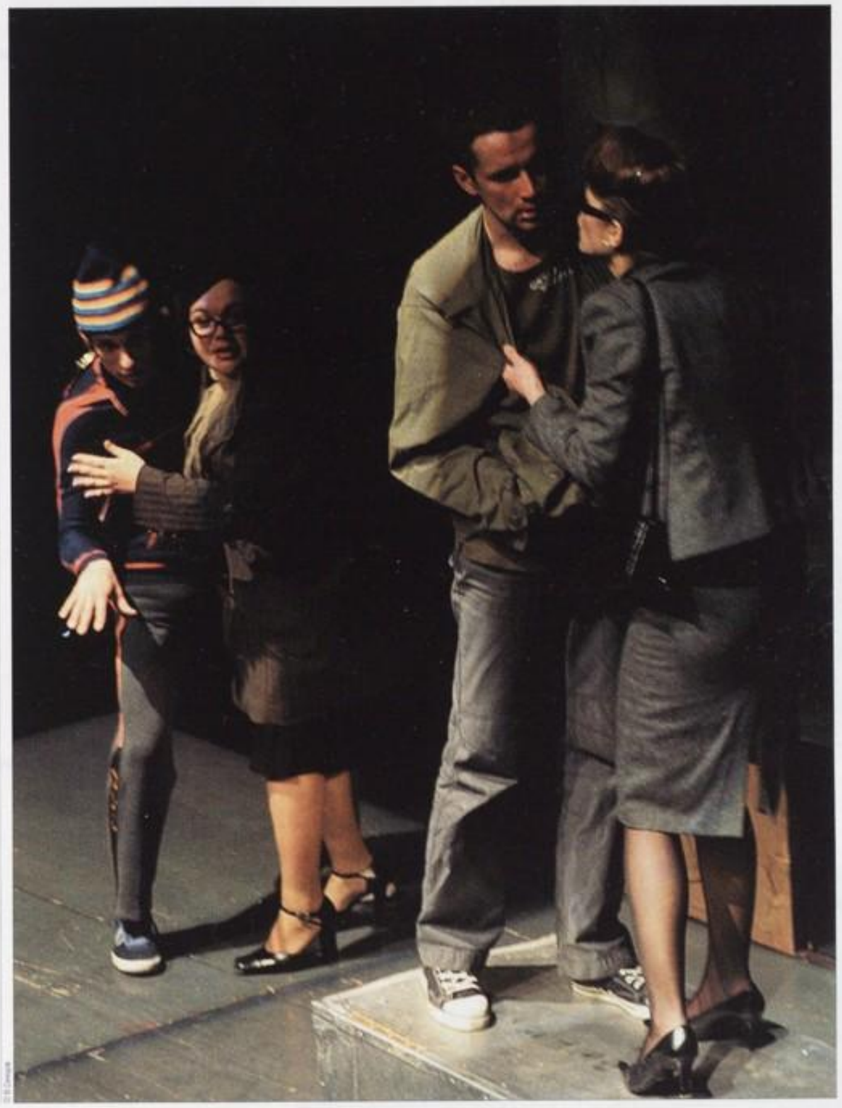
С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

Нет слов

В Мейерхольдовском центре поставили «Роберто Зукко»

Раньше принято было говорить, что молодые режиссеры недостаточно хороши, потому что старые перекрывают им кислород. Сегодня – наоборот. Теперь стоит студенту изобретательно поставить этюд – и его идут смотреть театральные олигархи, а уж если к диплому присовокуплен грамотный спектакль, то новоиспеченному режиссеру спешно стелют ковровую дорожку в главные театры страны. Ставь – не хочу. Условие – задействовать труппу и не особо баловаться. Но инициатива Валерия Фокина даже по нашим временам оказалась беспрецедентной. Руководитель Мейерхольдовского центра предложил молодым режиссерам свою новую, по последнему слову техники оснащенную сцену – и не поставил никаких условий.

Одним из трех счастливчиков был двадцатипятилетний Василий Сенин. Прошлогодний выпускник мастерской Фоменко в ГИТИСе, режиссер прелестного спектакля «Фро» по Платонову, он был зван на постановку сразу в несколько театров, но выбрал большую сцену Вахтанговского театра, выпустил там «Сказку» по Набокову и пусть славы не снискал, но и не опозорился. В Мейерхольдовский центр Сенин принес пьесу Бер-



нара-Мари Кольтеса «Роберто Зукко». И этот спектакль стоит увидеть. Хотя бы для того, чтобы убедиться: пьеса загадочная, притягательная, а режиссер талантливый, зубастый – но Кольтес ему еще не по зубам.

В «Роберто Зукко» за простым криминальным сюжетом: молодой преступник убивает отца, попадает в тюрьму, бежит, убивает мать, полицейского, ребенка, снова попадает за решетку и снова пытается бежать, – за цепочкой этих убийств ощущается иррациональный холод. Все было бы понятно, если бы Зукко защищался, был психом или если бы он, как герой-романтик, протестовал против законопорядка мира, но он убивает безо всяких на то мотивов. В истории театра на сцену выходило множество убийц – это был первый, которому само убийство не было нужно. Возможно, Зукко был первым героем театрального постмодернизма, рассматривавшего мир как сумму возможностей, которым не препятствуют ни христианская этика, ни законы природы. Этот Зукко, у которого нет врагов и который не нападает первым, – страннейшее существо, андрогин, к которому вожделеет само солнце. Да и сам движется не куда-либо, а к солнцу и, в конечном счете, к самоуничтожению. В финале Зукко бежит из тюрьмы и, балансируя на краю крыши, кричит, что для него нет преград, потому что между небом и землей стены не построишь. Для этой сцены Сенин нашел впечатляющий аттракцион: Зукко карабкается в темноте под колосниками, звучат голоса тюремщиков, которые говорят, что видят солнце с членом, и вдруг где-то под самой крышей распахиваются створки, и во всю ширь сцены открывается небо.

Уродлив, замкнут, чокнут, мудр

Небо – это лучшее, что есть в спектакле. Еще в нем есть голуби. Скучнейшее в нем – сам Роберто Зукко, такой же, как и голуби, бессмысленный и бессловесный. У Кольтеса он поливалентен: одновременно прекрасен, туп, красноречив, уродлив, замкнут, чокнут, мудр – а только потом свободен и непредсказуем. Он – абсолютное «ничто» по сумме качеств, неотразимо притягательное «ничто». В спектакле Сенина Зукко – «ничто» за отсутствием качеств. И не уверена, что дело в актере, молодом Давиде Бабо. Как постановщик Сенин показал, на что горазд: как он умеет обращать массив текста в зрелище и при этом обходиться минимумом слов. А что ему, собственно, за дело до этого Зукко, что за чувства он испытывал, соотносясь с этой фигурой, и что за мысль имел, выводя его на сцену, он лукаво оставил при себе, – даже когда вышел играть Зукко вместо пораненного Бабо. Что ж, правильно. Молчи: сойдешь за умного. Не бери простые пьесы – бери сложные, прослывешь за смелого. Не зови взрослых актеров, бери молодых и неизвестных: не сыграют – спишут на их, а не твою неопытность.

Центр им. Вс.Мейерхольда, вт-чт 18-20 июня, 19.00

«Заложник» Ф.Розинера

Закончилась война, и еврейский паренек по имени Йоселя, которого война заставила взрослеть в легочном санатории, пробирается в литовскую деревню, к родителям. Но в доме, который его семья делила с литовцами, теперь живут старый хозяин и его дочь, невеста командира «лесных братьев», на которых охотятся русские. На счету лесных национал-карателей, кроме прочего, и родители Йоселя, расстрелянные вместе с другими евреями этой деревни. Йоселя «лесные братья» оставили в живых, и на несколько лет он, всем чужой и никому не судья, становится заложником «лесных братьев», советской власти – и собственного сердца, в котором есть место всем чувствам, кроме злобы.

Эта вещь написана Феликсом Розинером. Когда-то это был довольно известный московский музыкальный критик. Уезжая в Израиль, он оставил в России монографии о Моцарте и Чюрленисе и некоторое количество художественной прозы. Но главная вещь Розинера, автобиографический роман «Лиловый дым», была напечатана, когда автора уже не было и в Израиле – он перебрался в Америку, где и умер в позапрошлом году, узнав незадолго до смерти, что в Москве готовится инсценировка «Лилового дыма». Впрочем, спектакль, который вышел на малой сцене театра «Эрмитаж», строго говоря, инсценировкой не является – это моноспектакль Арсения Ковальского: актер играет один на один с залом и текс-



том, беря на себя и авторские монологи, и описания, и диалоги десятка персонажей. Однако это и не чтецкий вечер, когда актер сидит на стуле в очках на носу и с книгой на коленях, а настоящий спектакль, отчаянная история о переплетении судеб, разыгранная актером с нешуточной самоотдачей. В помощь себе он взял только легкую деревянную конструкцию – движением руки она превращается то в вагон с заедающим окном, то в хату, то в повозку с копной сена. Да несколько литовских мелодий. И еще еврейская молитва.

«Эрмитаж», вт 18 июня, 19.00, в малом зале

«Вишневый садик» А.Слаповского

Это новая пьеса про старый дом. Вернее, дом действительно старый, его вот-вот снесут. А пьеса не совсем новая – еще в 1994 году Алексей Слаповский получил за нее первую премию немецкого драматургического конкурса. Вот в то бы время ее Театру армии и поставить – потому что восемь лет назад она казалась бы куда уместней. «Вишневый садик» – пьеса насквозь литературная, полная аллюзий (автор «Анкеты» и «Дня денег» вообще великолепный стилист, мог бы написать и «Чаечку» с «Дядей Ванечкой»). Но укоренен «Вишневый садик» не только в литературе, а еще и конкретно в девяностых – с их новорусскими малиновыми пиджаками, совместными предприятиями, браками по объявлению, первыми отелями и тайными борделями. Казалось бы, пена времени, вчерашний снег: схлынуло – и забыли. Забыли с облегчением, как грипп, напоминание о котором никакой радости не несет. Но и большой беды в этом тоже нет, и, в конце концов, в пьесе есть еще за чем следить. Пьеса, как и сам ее главный герой, старый дом, держится на железобетонной конструкции, и спектакль Ильдара Гилязева движется от завязки к развязке, как по накатанной дороге. Актерам есть что играть, и, как положено, выходя в одном качестве, они уходят со сцены иными. А это уже немаловажно: если в пьесе есть что делать актеру, то и публике не скучно.

Театр армии, ср 12 июня, 18.00; вт 18 июня, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРЫ

«Вечность и еще один день» М.Павича

Режиссер В.Петров. В ролях Д.Мороз, Н.Егорова, В.Гвоздицкий, С.Колесников и др.

Программка обещает не просто пьесу, а аппетитное меню для театрального ужина из шести блюд, среди которых «Яичница по-хазарски» и прочие «Засахаренные фиалки». И режиссер Владимир Петров сервировал фрагменты самого знаменитого и удачного павичевского сочинения – «Хазарского словаря» – как романтическую историю любви глиняного Петкутина (Егор Бероев) и бойкой красавицы Калины (Дарья Мороз). В ней есть страстные монологи у рампы, восседания на античных развалинах, дефиле в национальных одеждах и народные песни и пляски. Театр предлагает публике две версии «Вечности» – мужскую и женскую. Какую именно сыграют нынешним вечером, должны решить зрители, опустив в соответствующую урну карточку для голосования. Таким образом публика получает право выбирать течение сюжета. Совет: голосуйте за женскую версию. Во-первых, она длится на пять минут меньше. А во-вторых, в ней три раза в небольших эпизодах появляется Виктор Гвоздицкий. Он играет мудреца Мокадаса аль Сафера, отца Элеазара и продавца, торгующего тем самым «и еще одним днем». И его выходы – самые аппетитные моменты спектакля.

МХАТ им. А.П.Чехова, чт 13, пт 14, чт 20, пт 21 июня, 19.00, на основной сцене

«Входит свободный человек» Т.Стоппарда

Режиссер Ю.Иоффе. В ролях М.Янушевич, Р.Мадянов, Ю.Коренев и др.

Джордж Райли (Михаил Янушкевич) придумал конверт с клеем на обеих сторонах – для повторного использования. Этим изобретением он рассчитывал произвести революцию, а посему торжественно покинул дом. Он исполняет этот ритуал ежевечерне, сопровождая свое появление в баре фразой: «Входит свободный человек!» К вечеру от провозглашаемой свободы не остается и следа, он возвращается домой, чтобы наутро вновь стремиться к свободе и творчеству. Постоянство перемещений незадачливого болтуна режиссер Юрий Иоффе подчеркнул поворотом сценического круга. Эта театральная механика является единственным свидетельством того, что с текстом работал режиссер. В остальном же пьеса мастера интеллектуальных и текстуальных игр Тома Стоппарда звучит как простенькая комедия о семейной жизни безработного.

Театр им. Вл.Маяковского, вс 16 июня, 19.00, на основной сцене

«Город» Е.Гришковца

Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Ю.Меньшова, В.Шамиров, А.Филозов и др.

Мистификация: говорится, что спектакль идет в «Школе современной пьесы». На самом деле его играют в районе Трубной – это верно, но где-то на таких задворках, что без специального плана найти невозможно. Да и с планом не просто. Сначала следует завернуть за угол театра, на Неглинную, и идти вдоль домов, потом свернуть во дворы и шагать прямо, потом начнется лестница на третий этаж не вполне достроенного дома, из окон которого виднеются купола Высокопетровского монастыря. Это конец пути – зал с четырьмя возвышающимися над зрительскими рядами стремянками и незамолкающим уличным шумом. Он (Багов), она (Меньшова), его друг (Шамиров) и его отец (Филозов) – каждый на своей стремянке, на своей территории, – делают попытку вести диалог. Диалог, который отчаянно разваливается, тонет во взаимных упреках, рассыпается от реплик – «Опять ты начинаешь» и «С тобой невозможно говорить серьезно», но все же начинается вновь и вновь. Жужжащий комар, друг, завещавший одолжить денег, потерявшаяся бумажка с телефоном – все провоцирует на выяснение отношений. Кажется, весь этот дом, весь этот город переполнен провокациями. Потому из этого дома хочется бежать. Из города – тоже.

«Школа современной пьесы», пт 21 июня, 19.00

«Губы» (мюзикл по роману В.Набокова «Камера обскура»)

Режиссер С.Прохонов. В ролях Е.Гречаков, Е.Кондулайнен, З.Жемчужная

Мюзикл «Губы» – это роман Набокова, разложенный на душещипательные арии, дуэты, трио, хоры и куплеты для кордебалета. Еще это история солидного и плешивого господина Кречмара, который поет, воздев руки к небу, о своей всепоглощающей любви к ветреной барышне. Еще это красное авто, превращающееся в миниатюрную ванну, лжестра, делающаяся детской кроваткой, и экран, показывающий пальчики, робко почесывающие зад. Это нимфетки в кружевных трусиках и рифма «киса–актриса». Наконец, это длинноногая и большеглазая блондинка, отплясывающая партию соблазнительной юной Магды. Автор музыки «Губ» – композитор Александр Журбин. Переводом набоковской прозы на язык поэзии руководил Сергей Проханов. Он же и режиссировал, проявив при этом чудеса мизансценирования и умудрившись разместить поющих и танцующих артистов на крохотном сценическом пространстве своего театра так, что никто никого не стесняет и не задевает ногами. Это, пожалуй, единственное, к чему у режиссера Проханова есть настоящий талант.

Театр Луны, вс 23 июня, 19.00

«Дама с собачкой» А.Чехова

Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Таранэжин

Дама с собачкой у Камы Гинкаса вовсе не дама – девчонка, клоунесса, встретившая такого же, как она, клоуна Гурова не в кафе на пыльной набережной, а в теплых волнах, которые выплескиваются в ТЮЗе из пустого зала на галерку. Собачка ее тоже куда-то делась по пути в условную, ничуть не похожую на всамделишную Ялту Сергея Бархина. Да и любовью с Гуровым она будет заниматься не в пропахшей дешевыми духами комнате, а тут же, на пляже, рядом с перевернутой вверх дном лодкой. Все в спектакле устроено поперек того, чего ждешь от самого муторного рассказа о любви. И только потом, когда они расстанутся и когда Гуров будет гладить свою собственную тень на стене, обнаружив, что не может забыть свою курортную знакомую, когда он найдет ее, осунувшуюся, в глухом черном платье, – в опере города С., когда она станет ездить к нему в Москву и обоим будет понятно, «что все еще только начинается и самое сложное для них еще впереди», тогда-то она станет той самой дамой. Дамой с собачкой из самой пронзительной пьесы о любви.

МТЮЗ, сб 15, вс 16 июня, 19.00

«Завещание по-итальянски» («Бедный Пьеро» А.Кампаниле)

Режиссер С.Спивак. В ролях В.Аниско, М.Гейхман, Ю.Дуванов, Н.Павленкова и др.

В центре этой итальянской комедии – пропавший труп. Прежде бездыханное тело принадлежало одному господину, о котором уже в начале спектакля зритель узнает, что он был сволочь и переживать о нем особо некому – разве что жене покойного. И той не стоит – к финалу труп оживет. Но это только в пьесе, в спектакле Семена Спивака все иначе. Сопереживать можно каждому второму выходящему на сцену актеру. На поклонах всех их можно пересчитать: двадцать человек, и половина из них не была на сцене лет десять, поэтому вкладывает в свои пять пустейших слов – страшно сказать – весь жар нереализованных амбиций и двоих талантов. На афише написано: «Увлекательная остросюжетная трагикомедия», а смотришь – и сердце кровью обливается.

Театр им. К.С.Станиславского, чт 13 июня, 19.00

«Игроки» Н.Гоголя

Режиссер О.Меньшиков. В ролях О.Меньшиков, А.Горбунов, В.Сухоруков, А.Сирин, А.Усов и др.

До сих пор главным героем «Игроков» было принято считать Ихарева – одержимого манией мошенника-одиночку, которого одурачила компания братьев по ремеслу. Его, кстати говоря, Олег Меньшиков играл несколько лет назад в одной лондонской постановке. В нынешних «Игроках» главным героем стал заводила компании мошенников Утешительный. Выступив режиссером спектакля, Меньшиков сам назначил себя на эту роль, отведя роль Ихарева молодому и талантливому, но не способному перетянуть на себя одеяло зрительских симпатий Александру Усову. Рассуждать, чем руководствовался Меньшиков, не имеет смысла. Имеет смысл смотреть «Игроков» как смешную, с массой вкусных актерских находок, комедию положений, в которой над измышлениями порочного ихаревского ума одерживает победу здоровое начало.

Театральное товарищество 814, чт 20, пт 21 июня, 19.30, в Театре им. Моссовета, на сцене «Под крышей»

«Облом off» М.Угарова

Режиссер М.Угаров. В ролях В.Скворцов, А.Смола, В.Панков, А.Белый, А.Невская и др.

Это спектакль драматурга Михаила Угарова по собственной пьесе. Репетировать Угаров взялся по нескольким причинам. Одна из них заключалась в том, что режиссеры, по мнению Угарова, неправильно работают с актерами, вследствие чего на сцене играется все что угодно, только не написанный автором текст. Спектакль сразу после премьеры



ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ С 10 ПО 23 ИЮНЯ

«Без вины виноватые» Островского в Театре Вахтангова
Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Борисова, Л.Максакова, Ю.Яковлев, В.Шалевич и др.
Старая пьеса о провинциальных артистах, потерянных младенцах и обманутой любви в руках Петра Фоменко и великих вахтанговских актеров стала пронзительнейшим спектаклем о театральном мире.
об 15 июня, 14.00, в малом зале

«Горе от ума» Грибоедова в Малом театре
Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, И.Леонова, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др.
Главная русская пьеса в постановке Сергея Женовача избавилась от своей величавости и вышла свежей и молодой. Хотя лучшие роли в ней сыграли именно старики – Элина Быстрицкая, Юрий Соломин, Виктор Павлов.
сб 15, вс 23 июня, 18.00

«Дама с собачкой» Чехова в МТЮЗе
Режиссер К.Гинкас. В ролях Ю.Свежакова, И.Гордин, А.Дубровский, А.Таранькин
Юлия Свежакова и Игорь Гордин в инсценировке самого пронзительного рассказа о любви. Режиссер Кама Гинкас по своему доброму обычаю сделал все, чтобы даже на Чехове рука зрителя потянулась за валидолом.
сб 15, вс 16 июня, 19.00

«Дядюшкин сон» Достоевского в Театре Вахтангова
Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, М.Аронова, Д.Кравцов и др.
Владимир Этуш в роли старого графа носит парики и шамкает губами, а энергичная и гомерически смешная Мария Аронова пытается выдать за него красавицу дочь – Анну Дубровскую.
пт 14 июня, 19.00

«Контрабас» Зюскинда в «Сатириконе»
Режиссер Е.Невежина. Моноспектакль К.Райкина
Константин Райкин один на один с огромным сатириконовским залом. Для демонстрации своей актерской мощи Райкин выбрал историю маленького фрустрированного человечка.
сб 22 июня, 19.00

«Облом off» Угарова в Центре драматургии и режиссуры
Режиссер М.Угаров. В ролях В.Скворцов, А.Смола, В.Панков, А.Белый, А.Невская, О.Лапшина и др.
Михаил Угаров написал пьесу, сам ее поставил и обнаружил героя нашего времени. Обломов, каким его играет Владимир Скворцов, молод, худ, носит фантастический халат и размышляет, могут ли мыслить половые органы – в то время как другие строят карьеру. И жизни Обломову не будет. Потому что он «цельный» человек, а это слишком большая роскошь во времена, когда требуются «половинки», «четвертинки», «восьмушки».
пн 10 июня, 20.00, в Центре-музее В.Высоцкого

поторопились определить по ведомству новаторского прочтения классики. Между тем новаторства в нем немного – если, конечно, не считать новацией десятиминутную публичную дискуссию о возможности познания половых органов, возникшую из фразы «х... его знает». А есть очень лично и внятно рассказанная история Обломова, по Угарову – бесконечно цельного человека, который, как и сама бесконечность, отнесенная к человеческой единице, стремится к нулю, отсутствию, небытию.
Центр драматургии и режиссуры, пн 10 июня, 20.00, в Центремузее В.Высоцкого

«Ревизор» Н.Гоголя
Режиссер Р.Туминас. В ролях С.Маковецкий, Л.Максакова, О.Макаров, Н.Гришаева и др.
Мрачным фантомом летает по кругу сцены церковь-призрак. В глубине кулис бродит мужик с топором, секутся головы, пляшут дьявольские танцы заводные куклы, бликует кривое зеркало, хлещет дождь, а почтмейстер с роковым известием гребет в лодочке, сооруженной из шкафа. Литовец Римас Туминас лишил «Ревизора» знаменитой первой реплики («Я пригласил вас, господа...») и не менее знаменитой последней («Приехавший по именному повелению из Петербурга чиновник требует...»). Он вычеркнул из списка действующих лиц многих карикатурных обитателей уездного города и разрушил тем самым комедию. А оставшееся растянул до масштабов трагической притчи; для этого ему пришлось снабдить пьесу множеством выразительнейших метафор – непременным атрибутом невероятно популярной в Москве литовской режиссуры.
Театр им. Евг.Вахтангова, вс 16 июня, 18.00; вс 23 июня, 19.00

«Селестина» Н.Коляды
Режиссер Н.Коляда. В ролях Л.Ахеджакова, М.Аниканова, Г.Петрова, М.Разуваев и др.
Селестина – героиня пьесы испанского драматурга XV века Фернандо де Рохаса. Для своего спектакля по этой пьесе Николай Коляда-режиссер воспользовался услугами Коляды-драматурга и переписал текст до основания. Когда-то Селестина не смогла родить ребенка и теперь предпринимает массу усилий к тому, чтобы человечество все-таки плодилось и размножалось. По этой причине эту старую сводню, которую превосходно играет Лия Ахеджакова, любят молодые влюбленные и презирают те, кто любви лишен. А со смертью придурковатой сводни умирает и сама возможность для любви. До самого финала Лия Ахеджакова словно не живет, а подыгрывает жизни, улавливая вопросы ее продолжения. С ее смертью заканчивается игра, и наступает время трагедии, которую преодолеть возможно только в другом мире – там, где соединятся Калисто и Мелибея, где они присоединятся к Селестине. Благодаря в первую очередь игре Ахеджаковой в «Селестине» прозвучала излюбленная тема Коляды: есть мир земной и мир подлинный. Первый мир – мимолетный маскарад, но неизменна, вечна – только смерть.
«Современник», вт 11, пт 21 июня, 19.00

«Сказка» В.Набокова
Режиссер В.Сенин. В ролях Ю.Рутберг, П.Сафонов, А.Завьялов и др.
Застенчивый юноша по имени Эрвин (Павел Сафонов) случайно познакомился с госпожой Отт. Госпожа (Юлия Рутберг) оказалась нечистой силой. Для развлечения эта экстравагантная и распевающая песни Марлен Дитрих особа предоставила мечтательному юноше уникальный шанс – выбрать себе такое количество женщин, которое он пожелает. Условие совершенно пустяковое: число красавиц должно быть нечетным. Юноша пустился на поиски, хохочущая дама вслед за ним. Он – пешком или на трамвае, она – в авто. Сюжет раннего набоковского рассказа молодой режиссер Василий Сенин старался представить как можно элегантнее. Серебристый трамвай с музыкантами курсирует по кругу, пианино мерцает в глубине, блестят стулья кафе, а вокруг горожане танцуют фокстроты. Танцы – главное украшение «Сказки». Из полуторачасового спектакля основное время отдано изысканным па, грациозным проходам танцующих из кулисы в кулису, звонкому дамскому хохоту и стуку каблучков по трамвайным ступенькам.
Театр им. Евг.Вахтангова, чт 13, вт 18 июня, 19.00

«Укрощение укротителей» Дж.Флетчера
Режиссер Р.Самгин. В ролях М.Миронова, Д.Певцов, О.Железняк, С.Фролов и др.
Спектакль по пьесе шекспировского современника Джона Флетчера, написавшего продолжение шекспировского «Укрощения строптивой», где Петруччо после смерти Катарины снова женится и тут-то узнает, кто же в доме главный. Режиссер Роман Самгин, фигурой, лицом и голосом совершенно не похожий на Марка Захарова, мог стать обладателем собственного театрального языка. Но его спектакль в «Ленкоме» похож на спектакли самого Захарова как две капли воды: народный, энергичный – ленкомовский – стиль обнаружил свою полную способность к воспроизводству и исторг все чужеродное, что можно было бы обнаружить в новом режиссере.
«Ленком», ср 12 июня, 19.00

«Униженные и оскорбленные» Ф.Достоевского
Режиссеры Т.Доронина, А.Семенов. В ролях М.Ахеджакова, Ю.Волков, В.Косенков и др.
Четыре гостиные, чердак, кабинет, петербургский дворик и церковная паперть сменяют друг друга раз в пятнадцать минут: персонажи замирают в немой сцене, например, героиня падает без чувств на руки кавалеру, после чего занавес закрывается, чтобы открыться через три минуты и явить новую декорацию. Но перемены павильонов – это полдела. «Униженные и оскорбленные» – это еще и ожившее моралите, в котором действуют черти и ангелы, смерть и праведники. А во время поклонов происходит истинная кульминация действа: из церкви на поклон выйдут только «униженные и оскорбленные». Их притеснители и обидчики выйдут из-за кулисы: вход в храм богатым и подлым заказан.
МХАТ им. А.М.Горького, чт 13 июня, 19.00

«Уроки русского» М.Жванецкого
Режиссер М.Левитин. В ролях Б.Романов, О.Левитина, А.Ковальский и др.
«Уроки русского» в «Эрмитаже» дают три одессита: автор Михаил Жванецкий, художник Давид Боровский (сочинивший ошеломляющие скупую декорацию) и режиссер Михаил Левитин, в Одессе которого живут удивительные персонажи. Всей толпой они кочуют из сцены в сцену: из школьного класса на дворовую свадьбу, а со свадьбы на похороны, а оттуда на отбывающий пароход. В их Одессе все так знакомо, но страшно сместилось – и за Оперным театром открывается Стена Плача, соседи вывалили во двор из феллиниевского «Амаркорда», а из их чемоданов вываливается то, что память человека извлекает в ту минуту, когда он умирает.
«Эрмитаж», чт 13 июня, 19.00

МЮЗИКЛ

Губы
Театр Луны
вс 23 июня, 19.00
Дракула
чт 20 июня, 19.00, в концертном зале «Академический»
Иисус Христос – суперзвезда
Театр им. Моссовета
пн 17, чт 20 июня, 19.00
Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве
Театр «У Никитских ворот»
вт 11 июня, 19.00, в Мосбизнесцентре
Норд-Ост
Театральный центр на Дубровке
ср-сб 12-15, вт-сб 18-22 июня, 19.00; вс 16 июня, 17.00; вс 23 июня, 14.00
Юнона и Авось
«Ленком»
вт 18 июня, 19.00
Notre Dame de Paris
«Московская оперетта»
вт-пт 11-14 июня, 19.00; сб 15, вс 16 июня, 18.00

Сведения о спектаклях публикуются бесплатно. Информацию о премьерах, репертуаре и ценах на билеты присылайте до 13 июня по факсу 785 17 01 для Елены Ковальской или по электронным адресам lkovalskaya@afisha.ru и teatr@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Расписание детских спектаклей публикуется в рубрике «Дети». Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ПЛОЩАДКИ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ

Дракула К.Свободы. Режиссеры Й.Беднарик, П.Гудак. Встреча с авторами и артистами. 250-950 р.
чт 20 июня, 19.00

БЕНЕФИС

Двое на качелях У.Гибсона. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, Г.Новиков, Н.Дудникова (2'45'', 1 антракт). 60-200 р.
чт 13 июня, 19.00
Милые грешницы В.Красногорова, В.Плешака. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Новиков, Е.Журавкин, О.Сташенко и др. (2'20'', 1 антракт). 60-200 р.
вт 18 июня, 19.00

БИБЛИОТЕКА «У НОВОДЕВИЧЬЕГО»

Поет А.Лущик Песни, баллады, романсы.
Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой
пн 10 июня, 19.00

ГЛАС

Китеж И.Экономцева.
вт 11, чт 13 июня, 19.00

ЕВРЕЙСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР

Режиссер Всеволод Мейерхольд на сцене и за кулисами Лекция А.Шереля.
вт 18 июня, 19.00

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР К.ГАНИНА

Космическая одиссея двух проституток К.Ганина. Режиссер К.Ганин. В ролях Н.Шурда, Е.Хонекер, С.Бестужева-Дрюрикова, сэр Дэвид. 220 р.
ср 19 июня, 19.00

ЛЕНКОМ

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, М.Ильинская, А.Лазарев, А.Захарова и др. (3'05'', 1 антракт). 60-250 р.
вт 11 июня, 19.00
Две женщины И.Тургенева. Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Шанина, Д.Певцов, В.Раков, С.Чонишвили и др. (3'00'', 1 антракт). 60-250 р.
вс 23 июня, 19.00
Жестокие игры А.Арбузова. Режиссер М.Захаров. В ролях О.Железняк, К.Юшкевич, С.Фролов, Д.Марьянов, И.Серова и др. (3'00'', 1 антракт). 60-250 р.
сб 22 июня, 19.00
Королевские игры Г.Горина, Ш.Каллоша. Режиссер М.Захаров. В ролях Л.Броневой, Ю.Колычев, А.Лазарев, В.Раков, Н.Стукалина и др. (2'40'', 1 антракт). 60-250 р.
чт 13, пн 17 июня, 19.00
Мистификация Н.Садур. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, Т.Кравченко, А.Леонов, В.Раков, С.Степанченко, А.Большова и др. (2'35'', 1 антракт). 60-250 р.
ср 19 июня, 19.00
Мудрец («На всякого мудреца довольно простоты» А.Островского). Режиссер М.Захаров. В ролях В.Раков, Т.Кравченко, Л.Броневой, И.Чурикова, А.Збруев, С.Чонишвили и др. (2'50'', 1 антракт). 60-250 р.
пн 10 июня, 19.00
Укрощение укротителей По мотивам Дж.Флетчера. Режиссер Р.Самгин. В ролях Д.Певцов, М.Миронова, О.Железняк, А.Аганов, А.Леонов и др. 60-250 р.
ср 12 июня, 19.00
Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях С.Фролов, О.Янковский, А.Захарова, Н.Караченцов, А.Збруев, Ю.Колычев, А.Лазарев, Д.Марьянов, Т.Кравченко и др. (3'05'', 1 антракт). 60-250 р.
сб 15, вс 16, чт 20, пт 21 июня, 19.00
Юнона и Авось А.Вознесенского, А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Караченцов, И.Пиварс, А.Соколов, В.Раков, П.Смеян, Л.Поргина и др. (1'50'', 1 антракт). 60-250 р.
вт 18 июня, 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3'15'', 1 антракт). 30-150 р.
вт 11, вт 18 июня, 19.00
Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, И.Леонова, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др. (3'00'', 1 антракт). 180-300 р.
сб 15, вс 23 июня, 18.00
Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Ю.Соломин. В ролях В.Баринов, Я.Барышев, В.Бочкарев, А.Евдокимова, Е.Самойлов и др. (3'15'', 1 антракт). 30-150 р.
ср 12 июня, 18.00
Корсиканка И.Губача. Режиссер В.Константинов. В ролях Е.Глушенко, В.Баринов, Б.Клюев, В.Коняев, Г.Подгородинский и др. 45-150 р.
чт 13, ср 19 июня, 19.00
На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях Э.Быстрицкая, В.Коршунов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Потапов, А.Ермаков и др. 30-150 р.
вт 14, вт 21 июня, 19.00
Тайны Мадридского двора

Как отдыхают парижане?

Pierre 1er incoming

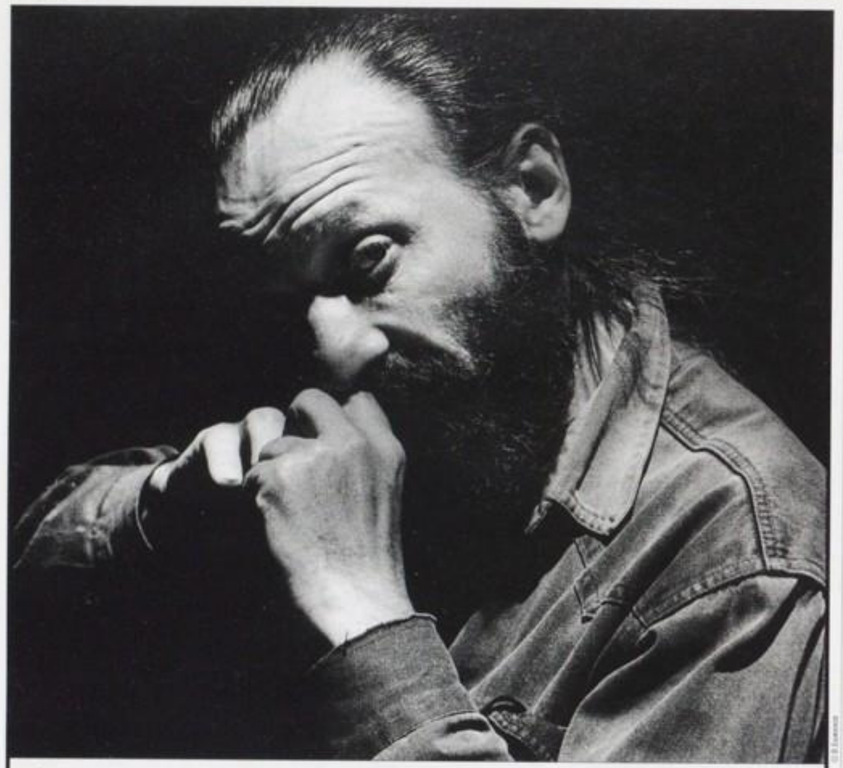
Французская туристическая компания



Voyage Travel Company

103104, Россия, Москва, Тверской бульвар, 25
Тел.: (7 095) 956-3565, 209-5848, 931-9561, 202-7310
e-mail: alt-voyage@co.ru
www.pierre1.ru

Лицензия В 349465



Об этом радиоспектакле зритель узнает сразу же, попадая в студию «Школы драматического искусства» на Поварской: на стене в фойе висит афиша с действующими лицами уайльдовского «Портрета Дориана Грея». Радиокомпозиция и режиссура Анатолия Васильева. Мария Бабанова читает за автора, Иннокентий Смоктуновский – за Лорда Генри, Дориан Грей – Василий Бочкарев. Внизу стоит дата: 27 декабря 1981 года. В том, что сегодня радиоспектакль **«ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ»** вышел на **CD**, есть что-то символичное. Будто бы более двадцати лет назад Васильев уже задал себе вопрос – кем же должен быть зритель его театра. Радиоспектакль был способом соединить аудиторию, в сотни раз превышающую публику самого большого театра в мире. А тот же радиоспектакль, переизданный на диске, предназначен для единственного слушателя. В театре главное – зрелище, но за несколько лет до начала экспериментов с актерской речью Васильев будто бы выбрал, с чем будет работать вплоть до сегодняшнего дня. Работая с Уайльдом, режисер пригласил к микрофону тех, кто, по его мнению, обладал даром музыкальной речи, сознательно противопоставив ее речи иллюстративной. Десятками записанные дубли, из которых впоследствии монтировался спектакль. Тягуче-вкрадчивый, гипнотизирующий голос Смоктуновского, противопоставленный ритмически ровной и возвышенной речи Бабановой. Даже тот факт, что весь спектакль сделан как постоянный диалог, когда единый авторский текст романа раскладывается на реплики персонажей, напоминает скорее недавний «Пушкинский утренник» Васильева, чем поставленную им незадолго до записи «Взрослую дочь молодого человека» Славкина. «Дориан Грей» возник именно на том жизненном отрезке, когда он и должен был возникнуть. Между «Взрослой дочерью молодого человека» и «Серсо», – пишет в приложенном к CD буклете драматург и соавтор инсценировки Виктор Славкин. – Во «Взрослой дочери» зрители быстро и охотно узнавали себя на сцене, в «Серсо» признавать себя не хотели. «Взрослая дочь» широко шла по стране, премьера «Серсо» состоялась только в Москве. Но это не было для нас неожиданностью. Пригубив горечи Уайльда – к упрекам в элитарности мы уже были готовы. «Всякое искусство совершенно бесполезно». Продолжив парадоксы Уайльда, можно сказать: в наше время это самая полезная мысль для художника в момент, когда он приступает к своему делу». (Валерий Золотухин)

Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонова, В.Езепов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). 45-150 р.
вс 16, сб 22 июня, 18.00

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, Ю.Соломин, А.Михайлов, А.Коршунов, В.Коршунов, И.Рахвалова и др. (3'10'', 1 антракт). 30-150 р.
чт 20 июня, 19.00

МОСБИЗНЕСЦЕНТР

Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве Мюзикл по мотивам хореографии Боба Фосса. Автор пьесы и режиссер М.Розовский. В ролях А.Васильев, Алекс, Н.Корецкая, М.Лиепа, Ю.Бружайте и др.
Театр «У Никитских ворот»
вт 11 июня, 19.00

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

Notre Dame de Paris Мюзикл Р.Кочанте. Либретто Л.Пламондона, русский текст Ю.Кима. Режиссеры Ж.Мао, У.Фоукс. В ролях А.Стоцкая, А.Макарский, А.Маракулин, В.Петкун, Т.Дольникова, В.Яременко и др. 500-2000 р.
вт-пт 11-14 июня, 19.00; сб 15, вс 16 июня, 18.00

МТЮЗ

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Таранькин. 100-500 р.
сб 15, вс 16 июня, 19.00

К.И. из «Преступления» Д.Гинка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1'30'', без антракта). 200 р.
вт 18 июня, 21.00

Любовное свидание А.де Бенедетти. Режиссер С.Кутасов. В ролях Л.Полищук, А.Васильев, Р.Мадянов, Е.Добровольская. 100-750 р.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
ср 19 июня, 19.00

Последний Дон Жуан Э.Радзинского. Режиссер М.Горевой. В ролях Р.Виберг, С.Шеховцов, Р.Мянник, М.Церишенко и др. (2'00'', 1 антракт). 40-500 р.
«Фабрика театральных событий»
ср 12 июня, 19.00

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Белая гвардия («Дни Турбиных» М.Булгакова). Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Зикора, С.Габриэлян, С.Курач, Т.Шалковская, Л.Матасова, В.Клементьев, М.Кабанов, А.Чубченко и др. (2'45'', 1 антракт). 30-200 р.
вт 11 июня, 19.00

Был один человек А.Кристи. Режиссер А.Васильев. В ролях А.Погодин, Г.Ромодина, Н.Гогаева, А.Самойлов, Г.Кочкожаров и др.
ср 12 июня, 19.00, на малой сцене

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, С.Габриэлян, М.Кабанов, Ю.Зыкова, Ю.Болохов и др. (2'35'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 14 июня, 19.00

Дверь в смежную комнату А.Эйкборна. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Зикора, Л.Матасова, Ю.Зыкова, П.Ульянов, Л.Цибульникова, О.Семисынов.
ср 12 июня, 19.00

Контрольный выстрел Ю.Полякова, С.Говорухина. Режиссер С.Говорухин. В ролях Н.Пеньков, Л.Кошукова, А.Погодин, Л.Матасова, В.Татаев, Л.Кудрявцева, А.Самойлов, Н.Винтилова и др. (2'30'', 1 антракт). 30-200 р.
пн 10 июня, 19.00

Униженные и оскорбленные Ф.Достоевского. Режиссеры Т.Доронина, А.Семенов. В ролях М.Дахненко, Ю.Болохов, В.Косенков, Л.Матасова, В.Клементьев, Н.Гогаева, А.Семенов и др. 30-200 р.
чт 13 июня, 19.00

МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Вечность и еще один день М.Павича. Режиссер В.Петров. В ролях Д.Мороз, Н.Егорова, В.Гвоздицкий, С.Колесников, Е.Бероев и др. (2'00'', без антракта). 50-700 р.
чт 13, пт 14, чт 20, пт 21 июня, 19.00, на основной сцене

Священный огонь С.Моэма. Режиссер С.Врагова. В ролях С.Безруков, А.Ильин, О.Барнет, Е.Добровольская, С.Любшин, Е.Киндинов и др. (2'30'', 1 антракт). 50-700 р.
пн 17 июня, 19.00, на основной сцене

Чайка А.Чехова. Режиссер О.Ефремов. В ролях И.Мирошниченко, Е.Миронов, М.Салакова, В.Невинный, Е.Добровольская, М.Хомяков и др. (3'00'', 1 антракт). 50-350 р.
вт 11 июня, 19.00, на основной сцене

САТИРИКОН

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2'00'', без антракта). 100-400 р.
сб 22 июня, 19.00

Макбет Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сиятвинда, М.Аверин, А.Варганова, А.Стеклова, Д.Суханов, В.Большов, Ф.Добронравов и др. 100-500 р.
чт-сб 13-15, вт-пт 18-21 июня, 19.00

СОВРЕМЕННИК

Балалайкин и К М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер Г.Товстоногов. Режиссеры новой редакции И.Кваша, В.Гафт, А.Назаров. В ролях И.Кваша, В.Гафт, В.Смирнитский, В.Шальных, С.Гармаш и др. (3'10'', 1 антракт). 50-350 р.
чт 13 июня, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, А.Леонтьев, Е.Семенова, С.Гармаш, И.Кваша и др. (3'10'', 1 антракт). 50-350 р.
ср 12, вт 18 июня, 19.00

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях Д.Жамойда, У.Лаптева, В.Шальных, А.Кахун, В.Мищенко, А.Берда и др. (1'30'', без антракта). 50-350 р.
пн 10 июня, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, Л.Толмачева, Л.Ахеджакова, Н.Дорошина, О.Дроздова и др. (2'50'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 16 июня, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер Д.Жамойда. В ролях К.Мажаров, Я.Романченко, Т.Корецкая и др. (1'30'', без антракта). 50 р.
сб 15 июня, 19.30, в репетиционном зале

Мы едем, едем, едем... Н.Коляды. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, Л.Ахеджакова, А.Леонтьев, Г.Петрова (3'00'', 1 антракт). 50-350 р.
пт 14 июня, 19.00

Селестина Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Л.Ахеджакова, М.Аниканова, Г.Петрова, М.Разуваев и др. 50-350 р.
вт 11, пт 21 июня, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Сенотова, Е.Корикова, О.Дроздова, С.Юшкевич, М.Ефремов, В.Никулин, Г.Фролов и др. (3'20'', 1 антракт). 50-350 р.
вс 23 июня, 19.00

Три товарища Э.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Корикова, А.Хованский, С.Юшкевич, А.Леонтьев, С.Гирин, Т.Дегтярева и др. (3'45'', 1 антракт). 50-500 р.
пн 17, сб 22 июня, 19.00

Уйди-уйди Н.Коляды. Режиссер Н.Коляда. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, Л.Иванова, Т.Дегтярева и др. (2'40'', 1 антракт). 50-500 р.
сб 15 июня, 19.00

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Афган Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, М.Лебедев, Д.Петров, А.Гущин и др. (2'00'', без антракта).
чт 20 июня, 19.00

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, М.Лебедев, Н.Старкова и др. (1'40'', без антракта). 30-100 р.
пт 21 июня, 19.00

Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Д.Фекленко, А.Ильин, А.Тихонова. 100-1000 р.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
вт 11 июня, 19.00

Дурь (по мотивам Н.Некрасова). Режиссер А.Кирющенко. В ролях А.Кирющенко, М.Лебедев, И.Бушмелев, А.Бутин и др. (2'00'', без антракта).
ср 12, вс 16 июня, 19.00

Железный класс А.Николаи. Режиссер Н.Чиндяйкин. В ролях С.Юрский, О.Волкова, Н.Волков (2'20'', 1 антракт). 100-500 р.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
вт 18 июня, 19.00

Наш Декамерон XXI Э.Радзинского. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Апексимова, В.Зайцев, Л.Погорелова, Е.Пазенко (2'30'', 1 антракт). 50-500 р.
Театральное агентство «БАЛ АСТ»
ср 19 июня, 19.00

Очень простая история М.Ладо. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, Л.Савченко, А.Пряхин, М.Басов, В.Вашедский и др. (1'50'', 1 антракт).
пт 14 июня, 19.00

Царствие земное Т.Ульямса. Режиссер О.Глубокова. В ролях Д.Каган (Франция), Э.Митин, П.Гайдученко.
Театральная мастерская О.Глубоковой «Русская школа»
сб 15, пн 17 июня, 19.30

СФЕРА

Вестсайдская история Э.Леман. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Новиков, А.Нозиков, Т.Филатова, Т.Шитова и др. (1'50'', без антракта). 35-180 р.
сб 15 июня, 19.00

Гарольд и Мод Ж.-К.Каррьера, П.Хиггинса. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, Д.Ячевский и др. (2'45'', 1 антракт). 35-180 р.
вт 11, пт 21 июня, 19.00

Игра интересов Х.Бенавенте. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, Д.Новиков, Е.Ишимцева и др. 35-180 р.

ищите еженедельник «Большой Город» в чудесном желтом ящике

чт 13 июня, 19.00

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева и др. (3'00'', 1 антракт). 35-180 р.
пт 14 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Он, она и любовник** Д.Фо, Г.Пинтера. 35-180 р.
ср 12, вт 18, вс 23 июня, 19.00

Преступная троица А.Аверченко. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Куприянов, Д.Ячевский, В.Николаев и др. (2'40'', 1 антракт). 35-180 р.
чт 20 июня, 19.00

Скандальное происшествие Дж.-Б.Пристли. Режиссер Д.Ячевский. В ролях Д.Ячевский, И.Сидорова, Л.Сергеева, В.Борисов и др. 35-180 р.
ср 19 июня, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, К.Головко и др. (2'45'', 1 антракт). 35-180 р.
вс 16 июня, 19.00

Эрик XIV А.Стриндберга. Режиссеры Е.Еланская, В.Николаев. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, И.Сидоров и др. (2'40'', 1 антракт). 35-180 р.
сб 22 июня, 19.00

ТЕАТР АРМИИ

ПРЕМЬЕРА **Вишневый садик** А.Слаповского. Режиссер Э.Гилязев. В ролях О.Богданова, В.Асланова, Н.Абрашин и др.
ср 12 июня, 18.00; вт 18 июня, 19.00, в малом зале

Дама с камелиями А.Дюма. Режиссер А.Бурдонский. В ролях М.Шмаевич, А.Захаров, Л.Кукулин и др. (3'00'', 2 антракта). 50-120 р.
пт 14 июня, 19.00, в большом зале

«Звезды» Театра армии Концерт.
ср 19 июня, 19.00, в большом зале

ПРЕМЬЕРА **Странная миссис Сэвидж** Дж.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, С.Колесников, В.Стремовский, М.Еремеев и др. 70-170 р.
сб 15 июня, 18.00, в малом зале

ГИТИС

Ануш Сценическая поэма по стихам О.Туманяна и опере А.Тиграняна.
пт 14 июня, 19.00

Братья Карамазовы Ф.Достоевского.
пн 17 июня, 18.00

Вишневый сад А.Чехова.
чт 13 июня, 19.00

Живи и радуйся (по водевилям А.Чехова).
пт 21 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Тартюф** Ж.-Б.Мольера.
вс 23 июня, 19.00

Экс-press 50-х Ретро мюзик-холла.
вт 11, вс 16 июня, 19.00

Яма А.Куприна.
сб 15 июня, 19.00



Жили три друга. Один – инженер-авиатор, второй – врач-дерматолог, третий промышлял кантователями. Как-то раз один из них купил картину. И из-за этой картины разгорелся скандал: дело в том, что помимо дружбы мужчин объединяла любовь к изобразительному искусству, а на картине ничего не было изображено – просто белый кусок холста в раме. Имеет ли право на существование белая картина, и стоит ли она мужской дружбы, час с небольшим решают в спектакле **«ART»** по пьесе Ясмины Реза. Французенка Реза – совершенная знаменитость, потому что «Art» оказался одной из самых успешных пьес конца века. В Париже ее поставил Патрис Кербрат, у которого играли Пьер Ардитти, Жан-Луи Трентиньян и Олег Меньшиков, а Жак Ширан, увидев спектакль где-то на Елисейских Полях, был так растроган, что удостоил голожу Реза личного письма со словами признательности и пожеланиями творческих успехов. У нее были потом и другие пьесы, но ни одна не имела успеха таких масштабов и такой географии: «Art» был переведен на десятки языков и с успехом пошел в десятке стран. В Москве первым пьесу поставил сам Кербрат. Потом она появилась в театре Табакова, и дальше пошел вал спектаклей в провинции. Но самый первый, в котором сыграли Игорь Костолевский, Михаил Филиппов и Михаил Янушкевич, был еще и самым лучшим. Таким, собственно, и остается четыре с лишним года спустя, когда его взялся прокатывать театр-студия «Ангажемент».

Театр-студия «Ангажемент», вт 11 июня, в Театре им. А.С.Пушкина

ТЕАТР ИМ. А.Н.ОСТРОВСКОГО

Любовь к шести лимонам М.Беркье-Маринье.
чт 13 июня, 16.00

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

Art Я.Реза. Режиссер П.Кербрат (Франция). В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, М.Янушкевич.
Театр-студия «Ангажемент»
вт 11 июня, 19.00

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Входит свободный человек** Т.Стоппарда. Режиссер Ю.Ноффе. В ролях М.Янушкевич, Р.Мадянов, Л.Иванилова, А.Маклаков, Ю.Коренев и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 16 июня, 19.00

Жертва века А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Е.Симонова, А.Лазарев, И.Охлупин, Р.Мадянов и др. (3'20'', 1 антракт). 30-300 р.
ср 12 июня, 19.00

Загадочные вариации Э.Шмитта. Режиссер Е.Невежина. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов (1'45'', без антракта). 30-300 р.
пт 21 июня, 19.00

Как вам это полюбится У.Шекспира. Режиссер А.Гончаров. В ролях Д.Повереннова, А.Макогон, О.Судиловская, В.Запорожский и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
пн 10 июня, 19.00

Кин IV Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, И.Костолевский, С.Немоляева и др. (3'30'', 1 антракт). 50-500 р.
пт 14 июня, 19.00

Круг С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган и др. (2'30'', 1 антракт). 50-500 р.
чт 20 июня, 19.00

Кукольный дом Г.Ибсена. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган, И.Кашницев и др. (2'40'', 1 антракт). 50-400 р.
пн 17, вс 23 июня, 19.00

Мой век М.Лоранса. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Немоляева, Г.Анисимова, Д.Повереннова и др. (2'00'', без антракта). 30-200 р.
чт 13 июня, 19.00

Наполеон Первый Ф.Брукнера. Режиссер А.Эфрос. В ролях О.Яковлева, М.Филиппов, Н.Волков, А.Фатюшин и др. (3'00'', 1 антракт). 30-300 р.
ср 19 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Не отрекаются, любя...** М.Полищука. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, Е.Васильева, Б.Щербаков, Р.Мадянов (2'50'', 1 антракт).
Творческое объединение «Дуэт»
вт 18 июня, 19.00

Плоды просвещения Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, А.Лобоцкий, М.Филиппов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-300 р.
сб 22 июня, 19.00

Сильвия А.Герни. Режиссер П.Штейн. В ролях Е.Симонова, А.Гребенщикова, Г.Тараторкин (2'15'', 1 антракт). 50-700 р.
«Открытый театр»
вт 11 июня, 19.00

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Н.Волков, Э.Виторган и др. (3'20'', 1 антракт). 50-500 р.
сб 15 июня, 19.00

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Госпожа министерша Б.Нушича. Режиссер А.Белинский. В ролях Г.Анисимова, Ю.Соколов, С.Рубеко и др. (2'20'', 1 антракт). 60-100 р.
вс 16 июня, 19.00

Королева-мать М.Сантанелли. Режиссер А.Литвин. В ролях Т.Карпова, А.Петров (2'20'', 1 антракт). 60-100 р.
ср 12 июня, 19.00

Наливные яблоки, или Правда – хорошо... А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Р.Мадянов, М.Полянская, Е.Парамонов и др. (2'30'', 1 антракт). 60-100 р.

чт 20 июня, 19.00

Розенкранц и Гильденстерн мертвы... Т.Стоппарда. Режиссер Е.Арье. В ролях И.Марычев, С.Удовик, Ю.Коренев, Н.Васильева и др. (3'00'', 2 антракта). 60-100 р.
чт 13 июня, 19.00

Собачий вальс Л.Андреева. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях С.Юшкевич, Д.Карасев, С.Удовик и др. (2'30'', 1 антракт). 60-100 р.
пн 10 июня, 19.00

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Яковлев, Л.Максакова, Ю.Борисова, М.Ульянов, В.Шалевич, Е.Князев и др. (3'20'', 1 антракт). 500 р.
сб 15 июня, 14.00, в малом зале

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, М.Аронова, Д.Кравцов и др. (3'00'', 1 антракт). 80-400 р.
пт 14 июня, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васьков, Ю.Красков, И.Дымченко, А.Дубровская, М.Аронова и др. (2'20'', 1 антракт). 80-400 р.
ср 12 июня, 18.00; сб 22 июня, 12.00

Отелло У.Шекспира. Режиссер Е.Марчелли. В ролях В.Симонов, С.Маковецкий, А.Дубровская, О.Форостенко, Л.Вележева, Н.Гришаева и др. (3'00'', 1 антракт). 50-300 р.
пт 21 июня, 18.00

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко, В.Зозулин, Ю.Рутберг и др. (2'10'', без антракта). 50-300 р.
чт 20 июня, 18.00

Поза эмигранта Г.Слуцки. Режиссер Л.Трушкин. В ролях В.Гаголева, Е.Симонова, В.Меньшов и др. 50-600 р.
Театр А.Чехова
пн 17 июня, 19.00

Посвящение Еве Э.Шмитта. Режиссеры С.Яшин, С.Голомазов. В ролях В.Лановой, Е.Князев и др. (1'45'', без антракта). 50-300 р.
пт 11 июня, 19.00

Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов. Режиссер возобновления Г.Черняховский. В ролях О.Форостенко, Ю.Красков, М.Есипенко, А.Дубровская, А.Рыщенков, А.Завьялов и др. (2'45'', 1 антракт). 50-300 р.
сб 15 июня, 18.00; ср 19 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях С.Маковецкий, Л.Максакова, О.Макаров, Н.Гришаева и др. 80-500 р.
вс 16 июня, 18.00; вс 23 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сказка** В.Набокова. Режиссер В.Сенин. В ролях Ю.Рутберг, П.Сафонов, А.Завьялов. 50-300 р.
чт 13, вт 18 июня, 19.00

Цена А.Миллера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях О.Басилашвили, В.Золотухин, А.Равикович, Е.Сотникова. 50-450 р.
Театр А.Чехова
пн 10 июня, 19.00

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Завещание по-итальянски** А.Кампаниле. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Анисько, М.Гейхман, Ю.Дуванов, Н.Павленкова, Б.Невзоров и др. 80-250 р.
чт 13 июня, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Юдников, А.Арсеньев, Е.Волкова, А.Сычев и др. (3'20'', 1 антракт). 50-300 р.
ср 12 июня, 19.00

Мещанин-дворянин («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, В.Анисько, В.Коренев, Л.Лушина, А.Пантелеев, В.Кутаков (3'00'', 1 антракт). 70-220 р.
сб 15 июня, 19.00

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Анисько, В.Коренев, Б.Невзоров, Л.Лушина и др. (3'00'', 1 антракт). 80-350 р.
пн 10, вт 18, пт 21 июня, 19.00

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Жигалов, Д.Рахимова (2'30'', 1 антракт). 30-150 р.
чт 20 июня, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Аписько, В.Стеклов, В.Коренев и др. (2'30'', 1 антракт). 30-150 р.
вт 11 июня, 19.00

Уважаемые граждане М.Зощенко. Режиссер А.Славутский. В ролях В.Коренев, В.Кутаков, М.Янушкевич и др. (1'50'', 1 антракт). 30-150 р.
ср 19 июня, 19.00

Хлестаков («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, Ж.Эппле, Ю.Рутберг, В.Симонов и др. (3'10'', 1 антракт). 70-220 р.
пт 14 июня, 19.00

Шоколадный Пушкин Автор и исполнитель П.Мамонов.
пн 17 июня, 19.00

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Двенадцатая ночь, или Все равно что У.Шекспира. Режиссер М.Вайль. В ролях Е.Стеблов, А.Леньков, Т.Догилева, А.Ильин и др. (1 антракт). 50-200 р.
ср 19 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Игроки** Н.Гоголя. Режиссер О.Меньшиков. В ролях О.Меньшиков, А.Горбунов, В.Сухоруков, А.Сирин, Н.Татаренков, А.Усов, Д.Зюркалов и др. (1'40'', без антракта). 1000-2500 р.
Театральное товарищество 814
чт 20, пт 21 июня, 19.30, на сцене «Под крышей»

ПРАВИЛА ПОЛЬЗОВАНИЯ ЧУДЕСНЫМ ЖЕЛТЫМ ЯЩИКОМ*

Уважаемый читатель!

Для получения газеты из газетного полуавтомата:

1. Плавно откройте дверь.
2. Возьмите себе экземпляр.
3. Дверь закроется автоматически.

*Бережное отношение к чудесному желтому газетному полуавтомату гарантирует его надежную работу!

Администрация



Московский еженедельник с картинками БОЛЬШОЙ ГОРОД распространяется бесплатно в бизнес-центрах, супермаркетах, магазинах, кинотеатрах, клубах, ресторанах, кафе, гостиницах, барах, турфирмах, государственных учреждениях

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казанчеев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2'25'', 1 антракт). 50-300 р.
пн 17, чт 20 июня, 19.00

Кухня М.Курочкина. Режиссер О.Меньшиков. В ролях Г.Петрова, О.Мысина, О.Меньшиков, Н.Татаренков, А.Сирин и др. (2'50'', 1 антракт). 35-1000 р.
Театральное товарищество 814
ср 12, чт 13 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мою жену зовут Морис** Р.Шарта. Режиссер Р.Виктюк. В ролях А.Дзюба, Е.Морозова, Д.Бозин, А.Буданова, Н.Добрынин.
Театр Романа Виктюка
пн 10, вт 11 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мужчины по выходным** В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях В.Стеклов, А.Васильев, А.Леньков, Ю.Кузьменков, Д.Фекленко и др. (2'00'', без антракта).
сб 15, вт 18, сб 22 июня, 19.00

На Золотом озере Э.Томпсона. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Г.Жженов, Л.Шапошникова, Л.Наумкина, Ю.Жженова и др. (2'10'', 1 антракт). 40-150 р.
вс 16 июня, 19.00

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Сторожик, М.Шубина, Б.Иванов и др. (3'10'', 1 антракт). 40-150 р.
пт 14 июня, 19.00

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, Е.Стеблов, И.Карташева, В.Сторожик, Е.Крюкова, Н.Прокопович и др. (3'20'', 1 антракт). 40-150 р.
вс 23 июня, 19.00

Черная невеста, или Ромео и Жанетта Ж.Ануя. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Ильин, Н.Прокопович, В.Каншина, Е.Крюкова и др. 50-200 р.
пт 21 июня, 19.00

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

ПРЕМЬЕРА **Бидерман и поджигатели** М.Фриша. Режиссер Е.Колесникова (1'30'', без антракта).
«Актэм»
чт 20 июня, 19.00, в студийном зале

Вечер моноспектаклей
«Актэм»
пт 18 июня, 19.00, в студийном зале

ПРЕМЬЕРА **Елизавета Бам** Д.Хармса. Режиссер Е.Колесникова (1'10'', без антракта). 100 р.
«Актэм»
пн 10, сб 15 июня, 20.00, в студийном зале

ПРЕМЬЕРА **Преступление актрисы Марыськиной** А.Аверченко, Н.Тэффи. Режиссер Е.Колесникова (1'50'', без антракта). 100 р.
«Актэм»
сб 22 июня, 18.00, в студийном зале

ПРЕМЬЕРА **Пять вечеров** А.Володина. Режиссер А.Дрознин (1'50'', без антракта).
«Актэм»
пн 17 июня, 19.00, в студийном зале

ПРЕМЬЕРА **Утиная охота** А.Вампилова. Режиссер А.Дрознин (2'00'', без антракта).
«Актэм»
пт 14 июня, 19.00, в студийном зале

ПРЕМЬЕРА **Фантазии Фарятьева** А.Соколовой. Режиссер Е.Колесникова (2'00'', 1 антракт).
«Актэм»
ср 19 июня, 19.00, в студийном зале

ТЕАТР ЛУНЫ

ПРЕМЬЕРА **Губы** Мюзикл по роману В.Набокова «Камера обскура». Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Герчаков, Е.Кондулайнен, З.Жемчужная. 400-1000 р.
вс 23 июня, 19.00

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях Д.Певцов, С.Виноградов, В.Смирнитский, Ю.Чернов, А.Терехова, Е.Захарова и др. (3'10'', 1 антракт). 350-1000 р.
пн 10 июня, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, А.Резалин и др. (3'20'', 1 антракт). 350-1000 р.
вт 18, ср 19 июня, 19.00

Чарли Ча... С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Стычкин, Д.Певцов, В.Смирнитский, Е.Герчаков и др. (3'20'', 1 антракт). 350-1000 р.
чт 20, пт 21 июня, 19.00

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Владимир Высоцкий Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, В.Золотухин, И.Бортник, Ю.Смирнов и др. (1'50'', без антракта). 30-200 р.
пт 21 июня, 19.00

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, И.Рыжиков, М.Полицеймако, С.Трифонов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
чт 13 июня, 19.00

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Цуркан, В.Золотухин и др. (1'45'', 1 антракт). 80-300 р.
вс 23 июня, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, А.Трофимов, С.Фарада и др. (3'00'', 1 антракт). 70-500 р.
вс 16 июня, 19.00

Медея Еврипида. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, М.Полицеймако, В.Золотухин, Ю.Беляев и др. (1'35'', без антракта). 40-160 р.
ср 19 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сократ/Оракул** К.Кедрова, Ю.Любимова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Муляр, В.Маленко, Л.Маслова, А.Колпикова и др. 50-300 р.
вт 18 июня, 19.00

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, В.Соболев, А.Цуркан и др. (2'10'', 1 антракт). 30-200 р.
вт 11 июня, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, А.Граббе, В.Золотухин, Ф.Антипов, А.Колпикова и др. 70-500 р.
пт 14 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Фауст** Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, А.Граббе, Д.Высоцкий, В.Золотухин, И.Линдт, А.Колпикова и др. (1'55'', без антракта). 30-500 р.
сб 22 июня, 19.00

Хроники У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, В.Шаповалов, А.Граббе, И.Линдт, С.Савченко, М.Полицеймако, Л.Селютина, И.Пеховичч, Д.Межевич и др. (1'55'', без антракта). 50-300 р.
чт 20 июня, 19.00

Шарашка (по роману «В круге первом» А.Солженицына). Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, Ю.Любимов, В.Золотухин и др. (2'00'', без антракта). 40-160 р.
сб 15 июня, 19.00

ТЕАТР НАЦИЙ

ПРЕМЬЕРА **Моя мать – Марлен Дитрих** А.Ледуховского (по книге М.Рива). Режиссер А.Ледуховский. В ролях Е.Козелькова, Г.Заборская-Вермеер, И.Лачина.
в Театре им. Евг.Вахтангова

Последний Дон Жуан
«Фабрика театральных событий»
ср 12 июня, 19.00, в МТЮЗе

ПРЕМЬЕРА **Преступление актрисы Марыськиной**
«Актэм»
сб 22 июня, 18.00, в студийном зале Театра им. Н.В.Гоголя

ПРЕМЬЕРА **Пять вечеров**
«Актэм»
пн 17 июня, 19.00, в студийном зале Театра им. Н.В.Гоголя

Сильвия
«Открытый театр»
вт 11 июня, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского

Слухи
Продюсерский центр В.Дубровицкого
пт 14 июня, 19.00, в ЦДКЖ

ПРЕМЬЕРА **Собаки**
Театр «Комедиантъ»
ср 19 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Утиная охота**
«Актэм»
пт 14 июня, 19.00, в студийном зале Театра им. Н.В.Гоголя

ПРЕМЬЕРА **Фантазии Фарятьева**
«Актэм»
ср 19 июня, 19.00, в студийном зале Театра им. Н.В.Гоголя

Царствие земное
Театральная мастерская О.Глубоковой «Русская школа»
сб 15, пн 17 июня, 19.30, в театре «Содружество актеров Таганки»

Цена
Театр А.Чехова
пн 10 июня, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова

Чонкин
Продюсерская компания А.Воропаева
вт 18, ср 19 июня, 19.00, в ЦДКЖ

Art
Театр-студия «Ангажемент»
вт 11 июня, 19.00, в Театре им. А.С.Пушкина



© Г.Пирогов

Олег Меньшиков провожает в последний путь **«КУХНЮ»**. Жизнь ее была коротка, чуть более полутора лет, и полна смертельных противоречий. Родилась она в мечтах Олега Меньшикова. Меньшиков – большой артист, практически достояние отечества. А желал сыграть простой, полный музыки, танцев и легкомысленных перевертышей спектакль. Он открыл свою мечту одному человеку, Максиму Курочкину, и предложил написать для его мечты либретто. Курочкин – драматург родом с Украины и скромный молодой человек, но с мечтой Олега Меньшикова он поступил нескромно: вместо либретто Курочкин принес Меньшикову эпос. Ведь у Курочкина тоже была мечта: он мечтал о несуществующем театре. Он мечтал воплотить на сцене историю не людей, а народов, не мужчин, а героев, и не женщин, а вечной женственности. Курочкин поразил Меньшикова величием замысла – но не сбил с толку. Несколько месяцев титанический замысел Курочкина притирался к мечте Меньшикова, спектакль репетировали, пьесу переписывали, снова репетировали и опять переписывали – в результате родилась «Кухня». В «Кухне» были и танцы, и эпос, картошка и Зигфрид, поломойка превращалась в Брунгильду, кухонный приключатель в Аттилу, вместо артишоков в кастрюле обнаруживался дракон, а в финале герои уходили не за кулисы, а в развернутую Валгаллу. Тогда, на премьере, Курочкин вышел на сцену в расшитой крестом сорочке – это был его триумф. Но это был и триумф Меньшикова. Спектакль, которому в другом театре удалось бы прожить самое большее пять представлений, «Театральное товарищество 814» играло полтора года: ведь одну из главных ролей в нем исполнял сам Олег Меньшиков.

«Театральное товарищество 814», ср 12, чт 13 июня, 19.00, в Театре им. Моссовета

ТЕАТР П/Р В.СПЕСИВЦЕВА

Вечера на хуторе близ... Н.Гоголя. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Иванюк, Л.Бабаева, М.Штубер, А.Кушниров (1'20'', без антракта). 50 р.
вт 11 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кофточка** М.Задорнова.
пт 14 июня, 19.00

Моя любимая игра В.Спесивцева. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Кушниров, А.Иванюк, М.Дырзу, Д.Аксенов и др. (1'30'', без антракта). 50 р.
ср 12 июня, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Спесивцев (1'30'', без антракта). 50 р.
чт 13 июня, 19.00

ТЕАТР ШКОЛЫ-СТУДИИ МХАТ

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер М.Лобанов (1'45''). 30-50 р.
пн 10 июня, 19.00

Прощание в июне А.Вампилова. Режиссер Б.Романов. 30-50 р.
вс 23 июня, 19.00

Свадьба Кречинского А.Сухово-Кобылина. Режиссер Е.Артемьева. 30-50 р.
чт 13, вт 18, пт 21 июня, 19.00

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР НА ДУБРОВКЕ

Норд-Ост Музыка, либретто, постановка А.Иващенко, Г.Васильева. В ролях Е.Гусева, А.Богданов, О.Костецкая, П.Маркин, О.Кузнецов, Ю.Мазихин и др. (3'00'', 1 антракт). 100-1000 р.
ср-сб 12-15, вт-сб 18-22 июня, 19.00; вс 16 июня, 17.00; вс 23 июня, 14.00

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Блажь А.Островского, П.Невежина. Режиссер В.Данцигер. В ролях О.Жукова, А.Филиппчик, Е.Селина, М.Жукова и др. (2'30'', 1 антракт). 20-70 р.
сб 15 июня, 19.00, в малом зале

Верните оркестру любовь Ж.Ануя. Спектакль студии ТЕСТ. Режиссер В.Андреев. В ролях Е.Королева, Э.Атрощенкова, О.Жукова, Е.Москвина и др. (1'40'', без антракта). 50 р.
вс 16 июня, 19.00, в малом зале

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Энтин, Ю.Голышев (1'50'', 1 антракт). 20-70 р.
пт 14 июня, 19.00, в малом зале

Искушение А.Николаи. Режиссер В.Ахадов. В ролях Л.Полищук, Б.Щербаков, С.Безруков. 100-1000 р.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
пн 10 июня, 19.00, в большом зале

Медведь. Предложение (по А.Чехову). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Филипчик, Т.Рудина, С.Бадичкин, А.Калашников, В.Пьявко, Л.Шубина и др. (2'00'', 1 антракт). 20-70 р.
вт 11, чт 20 июня, 19.00, в малом зале

Прибайкальская кадриль В.Гуркина. Режиссер Г.Товстоногов. В ролях Е.Королева, Е.Уралова, Л.Борисов, И.Киселева, В.Кузенков и др. (1'40'', без антракта). 20-70 р.
ср 12 июня, 19.00

Сальери – forever («Маленькие трагедии» А.Пушкина). Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Резалин, А.Шейнин, Т.Шумова, Р.Юрин, В.Зайцев и др. (2'00'', без антракта). 20-70 р.
вт 18 июня, 19.00, в малом зале

Сигизмунд и Клеопатра, или Не бросайте пепел на пол Е.Скороходовой. Режиссер Г.Дубовская. В ролях Г.Галкин, Н.Селиверстова (2'00'', без антракта). 20-70 р.
пт 21 июня, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Спокойной ночи, мама** М.Нормана. Режиссер А.Конышев. В ролях О.Матушкина, А.Назарова (1'20'', без антракта). 20-70 р.
чт 13, ср 19 июня, 19.00, в малом зале

ТЕАТР.DOC

Москва сегодня В.Курицына.
пн 10 июня, 20.00

Первый мужчина Документальный проект Е.Исаевой, А.Великовского.
вт 11, ср 12 июня, 20.00

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Два Набокова (по рассказам «Хват» и «Картофельный эльф»). Режиссер К.Нерсисян. В ролях Г.Борисова, А.Лукаш, В.Федоров и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р.
пт 14 июня, 19.00

Жажда и голод Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Герчаков, Г.Борисова, Ю.Годубцов и др. (2'15'', 1 антракт). 100 р.
чт 20 июня, 19.00

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, О.Поташинская, А.Карпов и др. (1'40'', без антракта). 150-250 р.
сб 15 июня, 19.00

Майн кампф. Фарс Дж.Табори. Режиссеры М.Батс (Великобритания), М.Розовский. В ролях

на чужой сцене

ПРЕМЬЕРА **Бидерман и поджигатели**
«Актэм»
чт 20 июня, 19.00, в студийном зале Театра им. Н.В.Гоголя

Ботинки на толстой подошве
Театральное агентство «Арт-партнер XXI» и Продюсерская компания А.Воропаева
пт 21 июня, 19.00, в ЦДКЖ

Ведьма
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
вт 11 июня, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Великая Китайская стена**
Центр драматургии и режиссуры
вт 11 июня, 21.00, в Центремузе В.Высоцкого

Весельчаки
Продюсерская компания А.Воропаева
пн 17 июня, 19.00, в ЦДКЖ

Вечер моноспектаклей
«Актэм»
вт 18 июня, 19.00, в студийном зале Театра им. Н.В.Гоголя

ПРЕМЬЕРА **Елизавета Бам**
«Актэм»
пн 10, сб 15 июня, 20.00, в студийном зале Театра им. Н.В.Гоголя

Железный класс
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
вт 18 июня, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Игроки**
Театральное товарищество 814
чт 20, пт 21 июня, 19.30, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета

Искушение
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
пн 10 июня, 19.00, в Театре-центре им. М.Н.Ермоловой

ПРЕМЬЕРА **Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве**
Театр «У Никитских ворот»
вт 11 июня, 19.00, в Мосвилиссентре

Кухня
Театральное товарищество 814
ср 12, чт 13 июня, 19.00, в Театре им. Моссовета

Любовное свидание
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
ср 19 июня, 19.00, в МТЮЗе

Москва – открытый город
Центр драматургии и режиссуры
ср 12 июня, 21.00, в Центремузе В.Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Мою жену зовут Морис**
Театр Романа Виктюка
пн 10, вт 11 июня, 19.00, в Театре им. Моссовета

Наш Декамерон XXI
Театральное агентство «БАЛ АСТ»
ср 19 июня, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Не отрекаются, любя...**
Творческое объединение «Дуэт»
вт 18 июня, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского

ПРЕМЬЕРА **Облом off**
Центр драматургии и режиссуры
пн 10 июня, 20.00, в Центремузе В.Высоцкого

Поет А.Лущик
Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой
пн 10 июня, 19.00, в библиотеке «У Новодевичьего»

Поет Е.Камбурова
Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой
чт 13 июня, 18.30, в ЦДХ

Поза эмигранта
Театр А.Чехова
пн 17 июня, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова

Последний Дон Жуан
«Фабрика театральных событий»
ср 12 июня, 19.00, в МТЮЗе

ПРЕМЬЕРА **Преступление актрисы Марыськиной**
«Актэм»
сб 22 июня, 18.00, в студийном зале Театра им. Н.В.Гоголя

ПРЕМЬЕРА **Пять вечеров**
«Актэм»
пн 17 июня, 19.00, в студийном зале Театра им. Н.В.Гоголя

Сильвия
«Открытый театр»
вт 11 июня, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского

Слухи
Продюсерский центр В.Дубровицкого
пт 14 июня, 19.00, в ЦДКЖ

ПРЕМЬЕРА **Собаки**
Театр «Комедиантъ»
ср 19 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Утиная охота**
«Актэм»
пт 14 июня, 19.00, в студийном зале Театра им. Н.В.Гоголя

ПРЕМЬЕРА **Фантазии Фарятьева**
«Актэм»
ср 19 июня, 19.00, в студийном зале Театра им. Н.В.Гоголя

Царствие земное
Театральная мастерская О.Глубоковой «Русская школа»
сб 15, пн 17 июня, 19.30, в театре «Содружество актеров Таганки»

Цена
Театр А.Чехова
пн 10 июня, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова

Чонкин
Продюсерская компания А.Воропаева
вт 18, ср 19 июня, 19.00, в ЦДКЖ

Art
Театр-студия «Ангажемент»
вт 11 июня, 19.00, в Театре им. А.С.Пушкина

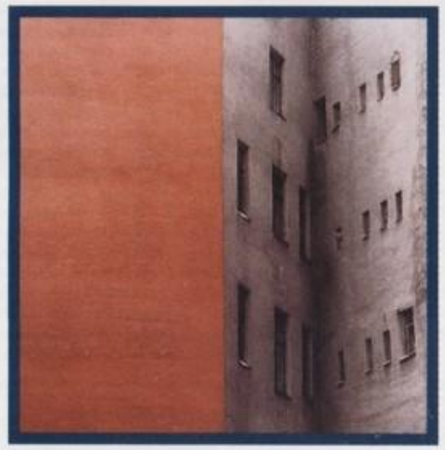
«За этими величественными вышербленными фасадами – среди старых пианино, вытертых ковров, пыльных картин в тяжелых бронзовых рамах, избежавших буржуйки остатков мебели (стулья гибли первыми) – слабо затеплилась жизнь. И помню, как по дороге в школу, проходя мимо этих фасадов, я погружался в фантазии о том, что творится внутри, в комнатах со старыми вспученными обоями. Надо сказать, что из этих фасадов и порталов – классических, в стиле модерн, эклектических, с их колоннами, пиластрами, лепными головами мифических животных и людей, – из их орнаментов и кариатид, поддерживавших балконы, из торсов в нишах подъездов я узнал об истории нашего мира больше, чем впоследствии из любой книги. Греция, Рим, Египет – все они были тут и все хранили следы артиллерийских обстрелов. А серое зеркало реки, иногда с буксиром, пытавшим против течения, рассказало мне о бесконечности и стоицизме больше, чем математика и Зевон.

ИОСИФ БРОДСКИЙ «Less than one»

афиша ПУТЕВОДИТЕЛЬ

ПЕТЕРБУРГ

КАРТЫ | СХЕМЫ | АДРЕСА | ТЕЛЕФОНЫ | ЦЕНЫ | РАСПИСАНИЯ | ДАТЫ | СОБЫТИЯ



КАК НЕ ИСПОРТИТЬ ПОСЕДКУ | ПРАВИЛА ВЫЖИВАНИЯ | КВАРТАЛЫ МУЗЕИ | ГОСТИНИЦЫ | РЕСТОРАНЫ | КАФЕ | КЛУБЫ | КИНОТЕАТРЫ ТЕАТРЫ | КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ | ГЕИ | МАГАЗИНЫ | РЫНКИ | ИСТОРИЯ

спортмастер

НОВЫЙ

ПУТЕВОДИТЕЛЬ «АФИШИ»

в супермаркетах **Рамстор**, **Седьмой континент**, **Юнион**, **Перекресток** и **Ваш путь**; в сети музыкальных магазинов **Союз**; на автозаправочных станциях **British Petroleum**; в киосках и на лотках вузов – **МГУ**, **МИРЭА**, **РАУ**; в книжных магазинах – **Библио-глобус**, **Московский дом книги**, **Москва**, **Молодая гвардия**, **Дом книги на Остоженке**, **Дом книги на Соколе**, **Дом книги на Войковской**, **Дом книги на Ленинградке**, **Дом книги на Ленинском**, **Дом деловой книги**, **Книжный клуб Терра**, **Русский путь**, **Дом книги на ВВЦ**, **О.Г.И.** и других; на сайтах **ozon.ru**, **XXL.ru**, **bolero.ru**, **24x7.ru**, **service77.ru**, **delive.ru**, **pressa.apr.ru**; по телефонам 234-9977 (**Служба 77**), 933-7677 (служба доставки **DeLive**), 974-2974 (**Бета-сервис**) с доставкой по Москве

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ

А.Карпов, А.Лукаш, Н.Седых и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р.
ср 19 июня, 19.00

Песни нашего двора Режиссер М.Розовский. В ролях И.Морозова, М.Рассказова, В.Ломаченкова, И.Старосельцев, А.Вилков, В.Глазунов (2'20'', без антракта). 150-350 р.
вс 16 июня, 20.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях А.Вилков, В.Глазунов, И.Морозова и др. (2'00'', без антракта). 250-300 р.
вт 18 июня, 19.00

Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Баронина, Г.Соловьева, А.Вилков и др. (2'30'', 1 антракт). 150-250 р.
ср 12 июня, 19.00

Черный квадрат М.Розовского. Постановщик М.Розовский. Режиссер Э.Гаас. Исполняет А.Молотков (1'20'', без антракта). 80-100 р.
чт 13 июня, 19.00

ЦДКЖ

Ботинки на толстой подошве П.Гладилина. Режиссер Р.Козак. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, А.Феклистов (2'00'', без антракта). 50-500 р.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI» и Продюсерская компания А.Воропаева
пт 21 июня, 19.00

Весельчаки Н.Саймона. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Яковлев, М.Аронова, О.Форостенко, М.Симаков (2'45'', 1 антракт). 50-500 р.
Продюсерская компания А.Воропаева
пн 17 июня, 19.00

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, О.Волкова, А.Ильин, В.Стеклов, В.Смирнитский, Е.Шифрин и др. (3'00'', 1 антракт). 100-800 р.
Продюсерский центр В.Дубровицкого
пт 14 июня, 19.00

Чонкин (по мотивам романа В.Войновича). Режиссер А.Кирющенко. В ролях А.Гущин, И.Бледный и др. (3'00'', 1 антракт). 50-400 р.
Продюсерская компания А.Воропаева
вт 18, ср 19 июня, 19.00

ЦДХ

Поет Елена Камбурова Песни, баллады, романсы, шансон.
Театр музыки и поэзии н/р Е.Камбуровой
чт 13 июня, 18.30

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

ПРЕМЬЕРА **Роберто Зукко** Б.-М.Кольтеса. Авторы спектакля В.Сенин, Альберт Альберт, Р.Норвила, Е.Ярочкина. 100-600 р.
вт-чт 18-20 июня, 19.00

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

ПРЕМЬЕРА **Великая Китайская стена** О.Богаева. Режиссеры А.Вартанов, Т.Копылова. В ролях М.Кивва, О.Хохлова, М.Беккер, Н.Сапецкая, К.Чепурин, В.Зозулин, А.Шутов, Ю.Шерстнев и др. (1'50'', без антракта). 70-250 р.
Центр драматургии и режиссуры
вт 11 июня, 21.00

Москва – открытый город Несколько маленьких пьес в постановке нескольких режиссеров при участии многих артистов (1'40''). 50-150 р.
Центр драматургии и режиссуры
ср 12 июня, 21.00

ПРЕМЬЕРА **Облом off** М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Скворцов, А.Смола, В.Панков, А.Белый, А.Невская и др. (2'30'', 1 антракт). 70-250 р.
Центр драматургии и режиссуры
пн 10 июня, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Собаки** К.Сергиенко. Режиссер А.Крючков. В ролях М.Полежаев, А.Москвичев, Е.Лобанова, А.Гришина и др. (1'30'', без антракта). 80-200 р.
Театр «Комедиантъ»
ср 19 июня, 19.00

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Медея. Материал Х.Мюллера. Режиссер А.Васильев. В главной роли В.Древиль. 150-250 р.
пт 14, сб 15, пн-ср 17-19, сб 22, вс 23 июня, 22.00, в студии на Поварской

ПРЕМЬЕРА **Моцарт и Сальери/Requiem** А.Пушкина / В.Мартынова. Режиссер А.Васильев. 150-250 р.
пт 14, вс-вт 16-18, чт 20, пт 21 июня, 21.00, в здании на Солянке

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А чой-то ты во фраке? (опера и балет для драматических артистов по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Э.Виторган, В.Качан, А.Сапожникова, Е.Стычкин и др. (2'50'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 16 июня, 19.00

Без зеркал Н.Климонтовича. В ролях А.Каменкова, М.Евсеев, В.Качан, О.Гусилетова, С.Багов (2'50'', 1 антракт). 50-150 р.
чт 13 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Город** Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Ю.Меньшова, А.Филозов, В.Стеклов, Г.Мартиросьян и др.
пт 21 июня, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Стеклов, И.Райхельгауз, А.Филозов (2'00'', без антракта). 40-250 р.
вт 18 июня, 19.00

Ночь независимости К юбилеям

И.Райхельгауза, Т.Васильевой, А.Филозова, В.Качана. 500-5000 р.
вт 11 июня, 22.00

Прекрасное лекарство от тоски С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Л.Семеняка, А.Филозов (1'55'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 14 июня, 19.00

Стулья Э.Ионеско. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Тенякова (2'50'', 1 антракт). 30-200 р.
ср 19 июня, 19.00

ЭРМИТАЖ

Безразмерное Ким-танго (песни Ю.Кима). Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра (1'40'', без антракта). 50-350 р.
вт 11, ср 12 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Заложник** Моноспектакль А.Ковальского по повести Ф.Розинера «Лиловый дым». 100 р.
вт 18 июня, 19.00, в малом зале

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина (по А.Шницлеру). Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, И.Богданова, К.Тенета и др. (2'30'', 1 антракт). 50-350 р.
ср 19 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Уроки русского** М.Жванецкого. Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра. 50-500 р.
чт 13 июня, 19.00

Зрендира и ее бабка М.Левитина (по Г.Маркесу). Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, Б.Романов, А.Соколов, Ф.Григорьян, И.Богданова, А.Пожаров (3'30'', 1 антракт). 50-350 р.
чт 20 июня, 19.00

ET CETERA

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Грачев, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, В.Вержбицкий и др. (2'45'', 1 антракт). 20-250 р.
сб 15, ср 19 июня, 19.00

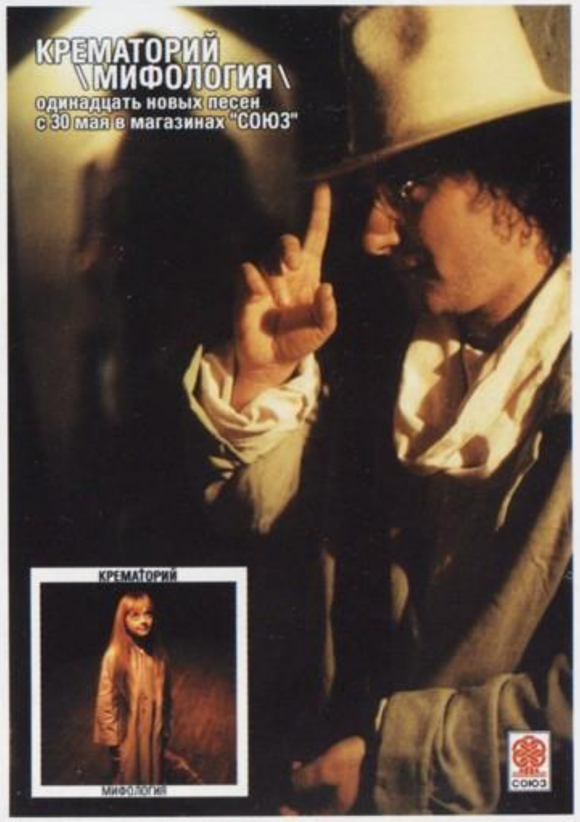
Лекарь поневоле Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Калягин. В ролях В.Симонов, В.Скворцов, А.Грачев и др. (2'00'', 1 антракт). 20-150 р.
вс 16 июня, 19.00

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Симонов (1'20'', без антракта). 20-250 р.
чт 20 июня, 19.00

Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, В.Вержбицкий, И.Золотовицкий и др. (2'20'', без антракта). 49-399 р.
вт 11, ср 12 июня, 19.00

адреса

Академический 938 58 14, Ленинский просп., 32а Ⓜ Ленинский Проспект
Актэм 946 05 14, 468 65 18 (справки и заказ билетов)
Бенефис 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки
Библиотека «У Новодевичьего» 247 19 98, Новодевичий пр., 10 Ⓜ Спортивная
Еврейский культурный центр 291 30 39, 291 42 40, Б.Никитская, 47/3 Ⓜ Баррикадная
Концептуальный театр К.Ганина 404 44 60, М.Пироговская, 1 Ⓜ Фрунзенская
Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская
Малый театр 923 26 21, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная
Филиал 237 31 81, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская
Мастерская П.Фоменко 249 11 36, 248 91 62, Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская
Мосбизнесцентр 258 53 17, просп. Мира, 72 Ⓜ Рижская
Московская оперетта 292 12 37, 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная
МТЮЗ 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская
МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская
МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная
Открытый театр 248 20 60, 299 53 60, 959 04 56 (справки и заказ билетов)
Продюсерская компания Анатолия Воропаева 915 71 01
Продюсерский центр Вадима Дубровицкого 246 66 23, 248 47 43, 1-й Тружеников пер., 16 Ⓜ Киевская, Смоленская, Фрунзенская
Русский духовный театр «Глас» 959 17 39, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Полянка
Сатирикон 289 78 44, Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская
Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые Пруды
Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская
Сфера 299 96 45, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская
Творческое объединение «Дуэт» 248 27 04, 248 91 44
Театр Антона Чехова 291 78 81, 291 74 86 (справки и заказ билетов), 291 56 10 (касса), Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская
Учебный театр «ГИТИС» 229 70 87, Б.Гнездниковский пер., 10 Ⓜ Тверская, Пушкинская
Театр им. А.Н.Островского 175 33 39, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки
Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская
Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Филиал на Сретенке 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская
Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 51, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская
Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская
Театр им. Моссовета 299 20 35, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская
Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская
Театр Луны 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ Маяковская
Театр на Таганке 915 12 17, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская
Театр наций 229 37 39, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская
Театр п/р В.Спесивцева 218 23 32, Руставели, 19 Ⓜ Дмитровская
Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская
Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова 292 41 67, 229 86 56, Камергерский пер., 3а Ⓜ Театральная
Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 925 41 53, 923 83 53 (заказ билетов)
Театральное товарищество 814 292 84 55 (заказ билетов)
Театральный центр на Дубровке 784 77 87, Мельникова, 7 Ⓜ Пролетарская
Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд
Театр.doc 233 40 64, Трехпрудный пер., 11-13, стр. 1 Ⓜ Маяковская, Тверская
У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская
Фабрика театральных событий 254 19 77, 782 38 01 (заказ билетов)
ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников) 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская
ЦДХ (Центральный дом художника) 238 19 55, 230 17 82, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры
Центральный театр Российской армии 281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская
Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Новослободская
Центр-музей В.Высоцкого 915 45 58, Нижн.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская
Школа драматического искусства 291 44 43, 290 47 96, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская
Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной Бульвар
Эрмитаж 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская
Et Cetera 291 46 61, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская



Балет и современный танец

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о спектаклях присылайте до 13 июня по электронному адресу teatr@afisha.ru или по факсу 785 17 01 для Елены Ковальской. Расписание детских спектаклей публикуется в рубрике «Дети».

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Анюта Гаврилина. Хореография Владимира Васильева. *сб 15, чт 20 июня, 19.00; сб 22 июня, 12.00*

ПРЕМЬЕРА **Волшебная флейта** Риккардо Дриго. Спектакль МГАХ. *ср 12, сб 15 июня, 12.00*

Жизель Адана. Хореография Владимира Васильева. *чт 13 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Легенда о любви** Меликова. Хореография Юрия Григоровича. *вс 23 июня, 19.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Жизель Адана. *вс 16, пн 17 июня, 19.00*

ТЕАТР КЛАССИЧЕСКОГО БАЛЕТА Н.КАСАТКИНОЙ И В.ВАСИЛЕВА

В Музыкальном театре им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко

Дон Кихот Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Натальи Касаткиной, Владимира Василева. *чт 20 июня, 19.00*

Жизель Адана. Хореография Жюля Перро, Мариуса Петипа. *вс 16, пн 17 июня, 19.00*

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Льва Иванова, Асафа Мессерера и др. *вс 23 июня, 19.00*

Сотворение мира Андрея Петрова. Хореография Натальи Касаткиной, Владимира Василева. *пн 10, пт 14 июня, 19.00*

ТЕАТР «КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ»

Щелкунчик Чайковского. Хореография Андрея Петрова. *ср 19 июня, 19.00, в Кремлевском дворце*

РУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР БАЛЕТА П/Р В.МОИСЕЕВА

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Владимира Моисеева. *сб 22 июня, 19.00, в театре «Новая опера»*

ТЕАТР «ГИТИС»

ПРЕМЬЕРА **Ромео и Джульетта** Прокофьева. *вс 10 июня, 19.00*

ТАНЕЦ

ТЕАТР СТАРИННОГО ТАНЦА П/Р Н.КАЙДАНОВСКОЙ

Галантные континенты Дивертисмент на музыку Жан-Филиппа Рамо. *вс 23 июня, 17.00, в музее-усадьбе «Архангельское»*



«ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА» раз в сто лет бывает не оперой Вольфганга Амадея Моцарта, а балетом Риккардо Дриго. В прошлый раз этот балет танцевали на выпуске санкт-петербургского театрального училища в 1893 году, и ставил его Лев Иванов, автор «белых» картин «Лебединого озера». Андрей Меланьин, постановщик нынешнего спектакля, несколько менее знаменит, чем соавтор Мариуса Петипа: балетной публике он известен в основном как исполнитель-«пешеход» в спектаклях Большого театра (Царь Нубийский в «Дочери фараона» и Синьор Помидор в «Чиполлино», например). Публика драматическая, быть может, вспомнит его имя в программках любимовского спектакля «Сократ/Оракул» и мхатовского «Венецианского антиквара» – там Меланьин отвечал за пластику. Но наличие или отсутствие талантов у балетмейстера нынешней «Волшебной флейты» не принципиально: балетоманы приходят на выпускные спектакли хореографической академии не за этим. Во-первых, «Флейта» займет лишь одно отделение концерта, во втором будет набор номеров, – и это значит, что показаться сможет не одна пара, а все лучшие выпускники этого года. А во-вторых, балетоманы приходят торопить завтрашний день, пытаться угадать будущее («Вот у той девочки с испуганными глазами – грамотные стопы и легкий прыжок; у того красавчика уже есть премьерская надменность... Возьмут ли их в Большой?»). На «Волшебную флейту» стоит зайти, чтобы лет через десять прослыть провидцем: можно будет небрежно сказать: я и тогда знала, что NN станет звездой. И в доказательство предъявить старую программку. (Анна Гордеева)

Большой театр, ср 12, сб 15 июня, 12.00

адреса

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина, Боровицкая

Музей-усадьба «Архангельское» 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее маршрутным такси 151 (до входа в музей-усадьбу) или авт. 549 до ост. «Липовая аллея», далее авт. 524 до ост. «Санаторий»

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская, Чеховская

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Учебный театр «ГИТИС» 229 70 87, Б.Гнездниковский, 10 Ⓜ Тверская, Пушкинская

ЦДЖ (Центральный дом журналиста) 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская



В ОДНОМ САНТИМЕТРЕ ДВАДЦАТЬ МЕТРОВ

МУЗЕИ | ТЕАТРЫ | КИНОТЕАТРЫ | РЕСТОРАНЫ | КЛУБЫ

СПОРТИВНЫЕ СООРУЖЕНИЯ | МАГАЗИНЫ | САЛОНЫ КРАСОТЫ

САДЫ | ПАРКИ | РЕКИ | ПРУДЫ | КЛАДБИЩА | ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЕ СТАНЦИИ

МУНИЦИПАЛИТЕТЫ | ОКРУГА | МЕТРО

MAP.AFISHA.RU

Опера и классическая музыка

С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ

Шашлычные

Концерты в дворянских усадьбах

Дачный сезон московской концертной жизни год от года становится все обширнее и нахальнее. Начинается аж с мая и заманивает к себе вполне конкурентоспособных музыкантов – например, лохматого Алексея Уткина, всю зиму именовавшегося на московских растяжках не иначе как «золотым гобоем России», а этим летом не брезгающего выступать в садово-парковых зонах столицы. Но все-таки отдаленность этих мест такова, что, как правило, не за Уткиным или кем-либо еще едет туда летний слушатель, а за зелеными насаждениями, порой скомпонованными в регулярный парк, за шашлыками и пивом на открытом воздухе и за лошадиной упряжкой, в которой можно прокатить ребенка или даму сердца. То есть – за целым пакетом удовольствий. Культурная программа – прилагается. Она, эта самая программа, в основном бывает двух типов. Первый – камерное музицирование, замечательное прежде всего видом из окна. Второй – театральное представление, претендующее на историческую достоверность и хорошо сочетающееся с музейной экспозицией. Второй тип, на мой взгляд, любопытнее, хотя при наличии хорошей погоды и приятной компании сойдет практически все. Тут главное – не надо зацикливаться на чем-то одном. Как показывает опыт, сразу все хорошо не бывает: либо парковка окажется забита, либо шашлык подгорит или вовсе не обнаружится, либо дождь пойдет, либо флейта сфальшивит. Важно найти правильное соотношение всех этих компонентов и не заблудиться по дороге к выбранной вами усадьбе. Вот пять главных летних площадок города и пять соответствующих карт местности.



КУСКОВО

Крепостная девочка Параша Ковалева, она же актриса-дебютантка Параша Горбунова, она же первая актриса театра Шереметевых Параша Жемчугова, она же польская дворянка Параскева Ковалевская, – все эти самые романтические метаморфозы в русской истории разворачивались в усадьбе «Кусково». Теперь для Кускова Параша – местный Микки-Маус. Ее именем названа улица, по которой подъезжают к усадьбе. Романсами из ее репертуара заполняются местные концертные программы. Осталось только выпустить футболки и чашки с ее портретами. Кроме романтической истории про Парашу летняя резиденция графов Шереметевых, которая строилась «с бесчисленным множеством отрад и приятностей» и с тем расчетом, чтобы переплюнуть царскую роскошь, много еще чем может порадовать. Итальянская майолика, венецианское, английское, русское стекло, мейсенский, севрский и восточный фарфор имеются в местном музее керамики, сохранилось много исторических построек и, главное, регулярный парк, которым можно любоваться из окна графского дворца: скажем, прямо под музицирование победителя прошлого Конкурса Чайковского Дениса Шаповалова.





ОСТАНКИНО

В течение получаса декорации убирались за раздвижную стенку, колоннада, оказавшаяся картонной, сдвигалась в сторону, на зрительских скамьях укреплялся разборный щитовой пол, люстра опускалась с потолка, на месте центральной ложи проламывали лестницу – так Останкинский театр, главная диковина останкинской усадьбы, превращался пару веков назад в бальный зал. Его владелец граф Шереметев, изменивший с Останкином своему же старому доброму Кускову, придумал театр-трансформер, чтобы поражать толпы гостей. Потому что такими банальностями, как два машинных отделения, целая система мостков, воротов, падуг и противовесов, сцена глубиной 23 с половиной метра (примерно как в Большом театре), машины «ветра», «грома», «дождя» и «славы» и возможность устраивать по ходу спектакля наводнения и землетрясения, уже было не удивить. Театр в Останкине был в свое время задуман как самый передовой. А теперь, сохранив некоторую часть своих богатств (например, машины





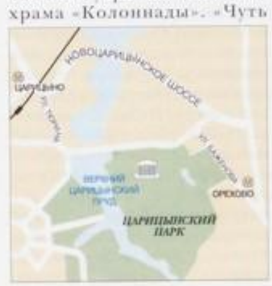


«грома» и «дождя») и оказавшись в некотором смысле самым отсталым, он еще ценнее, чем прежде. Это единственное место в Москве и одно из немногих в Европе, где можно с полным на то основанием устраивать театральные представления в модном старинном вкусе. Этим пытаются пользоваться московские аутентисты, отчего время от времени в афишах появляются всякие раритеты – скажем, «Королева фей» Перселла, «Мельник – колдун, обманщик и сват» Соколовского или «Торжество Амура» Франческо Кавалли.



АРХАНГЕЛЬСКОЕ

«Как Архангельское не есть доходная деревня, а расходная и для веселия, а не для прибыли, то стараться заводить что редко, и чтобы все было лучше, нежели у других» – так считал хозяин «Архангельского» князь Николай Борисович Юсупов. С этим приходится соглашаться до сих пор: музыку, например, тут принято слушать, сидя в полуметре от подлинников Джованни Баттиста Тьеполо, украшающих стены храма «Колоннады». «Чуть больше народу придет – сразу влажность повышается», – жалуются местные служащие. В таком бесценном интерьере уже не очень важно, что и как звучит. Тем более что в «Архангельском» имеется еще одна старая традиция, в которой музыка – тоже не главное. Здесь работал театральный художник Пьетро Гонзаго, который придумал «театр декораций». Его идея, называющаяся еще «Музыка для глаз», состоит в том, что показываются красивые картинки под музыку. Картинки, понятное дело, – его. Музыка – какая придется. Идея эта сейчас в «Архангельском» не практикуется ввиду затянувшейся реставрации театра. Но сам Гонзаго – здесь личность абсолютно культовая, примерно как Параша Жемчугова в «Кускове». На фоне подлинников Тьеполо вам продемонстрируют литературно-музыкальную композицию с отрывками из его теоретических работ. Еще стоит купить кошку какой-нибудь плошки из собрания юсуповского фарфора, предпринять семейную экскурсию на лошадях и почувствовать, что все у вас лучше, нежели у других.





КУЗЬМИНКИ

Некогда к юго-востоку от Москвы протекала река Чуриха, на ней стояла мельница, на мельнице работал мельник Кузьма. С тех пор место известно под названием Кузьминки. Золотым веком «Кузьминок» был век девятнадцатый – это была усадьба князей Голицыных со всеми вытекающими отсюда понтами: чугунные ворота весом в 18 тысяч пудов (советская власть их отдала в переплавку), ухоженный парк и конный двор с музыкальным павильоном работы Жилярди. Там выступал роговой оркестр – это такое русское ноу-хау, возможное только при наличии большого количества не требующей оплаты рабочей силы: играли в этом оркестре человек сто крепостных – у каждого был свой охотничий рожок, настроенный на один-единственный звук. При известной дрессировке роговой оркестр мог играть примерно тот же репертуар, что и оркестр симфонический. Сейчас от всего этого осталось немного: Скотный двор, Музыкально-конный павильон, флигель для челяди, в котором последние пару лет проходят концерты. Размах, конечно, не тот, что у Голицына: вместо рогового оркестра там играет гитарный дуэт Ксении Гитман и Вадима Кузнецова. Зато потом можно прокатиться по заросшему парку. В «Кузьминках» имеются единственные в городе велосипедные экскурсии.



ЦАРИЦЫНО

Варианты названия у этого места были: Царицыно, Ленино и Черная Грязь. Первое название закрепилось, хотя у императрицы Екатерины, чьей летней резиденцией задумывался весь ансамбль, как-то с этим местом совсем отношения не сложились. Знаменитый красно-белый псевдоготический ансамбль – огромный, многосоставный и совершенно ни на что не похожий – является уникальным примером царского долгостроя. Его основной дворец, который сначала великий архитектор Баженов строил-строил, потом великий архитектор Казаков перестраивал-перестраивал, – так по сию пору и стоит грозными руинами. Романтики нагоняют нынешние «толканутые», которые орудуют в Царицынском парке своими деревянными мечами, и народная легенда о том, что вконец расстроившийся архитектор Баженов где-то тоже тут неподалеку повесился. Оперный дом, в котором проходят сейчас музыкальные мероприятия, Баженову все же дали достроить. Он даже оставил на память о своих религиозных пристрастиях масонские знаки на фасаде. Несмотря на название, предназначался этот дом не для каких-нибудь театральных глупостей, а скорее для приемов всяких важных людей, что и пытаются отразить устроители фестиваля «Московское действо». Питерский ансамбль Musica Petropolitana, который выступит в ходе фестиваля в Оперном доме, вполне важные люди среди музыкантов-аутентистов.

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о фестивалях и концертах классической музыки присылайте до 13 июня по факсу 785 17 01 для Кати Бирюковой или по электронным адресам kbirukova@afisha.ru и music@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

КОНКУРС

XII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО

ФОРТЕПИАНО

Все прослушивания пройдут в Большом зале Консерватории

I тур *7-11 июня, 10.00-14.00; 18.00-22.00*

II тур *13-16 июня, 10.00-14.00; 19.30-23.00*

III тур *18-21 июня, 19.00*

СКРИПКА

I тур *7-10 июня, 10.00-14.00; 18.00-22.00, в Малом зале Консерватории*

II тур *12 июня, 10.00-14.00; 18.00-22.00, в Большом зале Консерватории*

III тур *18-21 июня, 15.00-18.00, в Большом зале Консерватории*

ВИОЛОНЧЕЛЬ

I тур *8-11 июня, 10.00-14.00; 18.00-22.00, в Театрально-концертном центре П.Слободкина*

II тур *13-16 июня, 10.00-14.00; 18.00-22.00, в Театрально-концертном центре П.Слободкина*

III тур *18-21 июня, 19.00-22.00, в Зале Чайковского*

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Все прослушивания пройдут в Колонном зале

I тур *12-15 июня, 11.00-14.00; 18.00-22.00*

II тур *17-18 июня, 11.00-14.00; 18.00-22.00*

III тур *21 июня, 19.00*

Торжественное закрытие конкурса *вс 23 июня, 18.00, в Большом зале Консерватории*

Концерты лауреатов конкурса *пн 24, вт 25 июня, 19.00, в Большом зале Консерватории*

ФЕСТИВАЛИ

ШЕРЕМЕТЕВСКИЕ СЕЗОНЫ В ОСТАНКИНЕ

Открытие фестиваля Моцарт: «Маленькая ночная серенада». Вивальди: Концерт для скрипки и гитары с оркестром, «Времена года». Камерный оркестр Canus Firmus. Александр Хургин (скрипка), Андрей Гарин (гитара). *ср 12 июня, 17.30*

Бах, Моцарт, Гайдн Камерный оркестр «Эрмитаж». Дирижер и солист Алексей Уткин (гобой). *чт 13 июня, 18.30*

Генри Пёрселл: «The Fairy Queen» («Королева фей») Ансамбль солистов «Мадригал». Камерный оркестр МГУ п/у А.Константинова. Театр старинной музыки МГУ п/у В.Крейсберга. Дирижер Константин Науменко. Галина Жукова (сопрано), Светлана Орлова (сопрано), Юлия Парнес (сопрано), Юрий Борисов (контратенор), Олег Усов (контратенор), Лев Красовицкий (тенор), Юрий Вустин (бас), Александр Дроздов (виолончель), Антонио Грамши (блокфлейта), Светлана Шевелева (блокфлейта), Николай Григорьев (клавесин). *сб 15 июня, 17.30*

Бах, Георг Филипп Телеман, Вивальди, Франческо Верачини, Франсуа Куперен Камерный ансамбль «Телеман-консорт». Яна Иванилова (сопрано). *вс 16 июня, 17.30*

М.Соколовский–А.Аблесимов «Мельник – колдун, обманщик и сват» (комическая опера в 1 действии). Оркестр старинной музыки «Ладъ». Дирижер Алексей Семенов. Ольга Гречко (сопрано), Светлана Сумачева (сопрано), Сергей Полянский (бас). *чт 20 июня, 18.30*

Гендель, Генри Пёрселл, Моцарт, Гайдн, Глюк, Гуно, Джованни Батиста Перголези Ансамбль солистов «Мадригал». Олег Усов (контратенор), Ирина Агажанова (фортепиано). *вс 23 июня, 17.30*

СТАРИННАЯ МУЗЫКА В РУССКОЙ УСАДЬБЕ

Вечер гитарного дуэта Ксения Гитман, Вадим Кузнецов. *сб 22 июня, 17.00, в музее-усадьбе «Кузьминки»*

МУЗЫКА В МУЗЕЯХ, ДВОРЦАХ И УСАДЬБАХ МОСКВЫ И ПОДМОСКОВЬЯ

В музее-усадьбе «Кусково»

Максим Березовский, Дмитрий Бортнянский, Осип Козловский: концерты и мотеты Вокально-инструментальный ансамбль «Мадригал». *вт 11 июня, 19.00*

Брамс, Рахманинов: виолончельная музыка Денис Шаповалов (виолончель), Александр Вершинин (фортепиано). *вт 18 июня, 19.00*

МОСКОВСКОЕ ДЕЙСТВО

Фестиваль аутентичного музыкально-театрального искусства во дворцах и усадьбах Москвы

Открытие фестиваля Вертепное действо «Царь Ирод». Ансамбль древнерусской музыки «Сирин». *ср 19 июня, 19.00, в Оружейной палате Кремля*

Окно в Швейцарию Георг Филипп Телеман, Бах, Жан Филипп Рамо, Вивальди, Франческо Верачини, Глетле. Ансамбль солистов «Телеман-консорт». *пт 21 июня, в Патриаршем дворце Кремля*

Франсуа Куперен: Апофеозы «Мир на Парнасе» Ансамбль старинной музыки Russian baroque soloists. *сб 22 июня, 16.00, в Оперном доме музея-усадьбы «Царицыно»*

Франческо Кавалли: опера-пастиччо «Торжество Амура» Коллегия старинной музыки при Московской консерватории. *сб 22 июня, 17.30, в театре музея-усадьбы «Останкино»*

Западноевропейская музыка XVII–XVIII веков Ансамбль солистов Musica Petropolitana (Санкт-Петербург). Юрий Борисов (контратенор). *вс 23 июня, 16.00, в Оперном доме музея-усадьбы «Царицыно»*

ИЮНЬСКИЙ КЛУБ

Mozart Summer Festival в Музее-квартире А.Н.Толстого

Бах: кантата №51 «Jauchezet Gott in allen Landen», кантата №82 «Ich habe genug». Иоганн Йоахим Кванц: Соната для трех флейт Трио флейт Saltorello. Ольга Толкачева (сопрано), Григорий Медвидь (бас), Мария Торопцева (фортепиано). *ср 12 июня, 19.00*

Дебюсси, Франсис Пуленк, Жан Франсе, Жак Ибер, Сен-Санс Ансамбль духовых инструментов Adagio. Ольга Матвеева (сопрано). *вс 16 июня, 19.00*

Пиковая дама Чайковского. Дирижер-постановщик Ольга Ляхина. Солисты музыкального театра «Амадей». *сб 22 июня, 19.00*

Закрытие фестиваля Энрике Гранадос, Мануэль де Фалья, Хоакин Турина. Ансамбль «Новое трио»: Людмила Захарова (сопрано), Дмитрий Герман (скрипка), Алексей Толстов (виолончель), Ольга Макарова (фортепиано). *вс 23 июня, 19.00*

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Ансимова. Солисты: Павел Черных, Василий Кирнос, Лоллита Семенина, Елена Манистина. *ср 12, 19.00* Солисты: Ирина Бикулова, Павел Черных, Василий Кирнос, Олег Кулько, Владимир Букин, Елена Манистина. *сб 22 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Хованщина** Мусоргского. Редакция Римского-Корсакова. Постановка Юрия Александрова. *вс 16, вт 18, ср 19, пт 21 июня, 19.00*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Аполлон и Гиацинт Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. *ср 12 июня, 19.00*

Служанка-госпожа Перголези. Постановка Дмитрия Бертмана. *вт 11 июня, 19.00*

НОВАЯ ОПЕРА

Гамлет Тома. Постановка Валерия Раку. *чт 13 июня, 19.00*

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Сергея Арцибашева. *чт 20 июня, 19.00*

Мария Стюарт Доницетти. Постановка Станислава Митина. *пн 17 июня, 19.00*

Россини Фрагменты опер. Постановка Станислава Митина. *вт 18 июня, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Снегурочка** Римского-Корсакова. Постановка Валерия Раку. *ср 19 июня, 19.00*

Травиата Верди. Постановка Алы Сигаловой. *пн 10 июня, 19.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

ПРЕМЬЕРА **Альберт Херринг** Бенджамина Бриттена. Спектакль студентов Российской академии театрального искусства (мастерская Александра Тителя). Постановка Александра Тителя, Игоря Ясуловича. *чт 13, вт 18 июня, 19.00*

Иоланта Чайковского. Постановка Алексея Чичинадзе. *ср 19 июня, 19.00*

Летучая мышь Штрауса. Постановка Александра Тителя, Игоря Ясуловича. *вт 11, пт 21 июня, 19.00*

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

Свадьба Фигаро Моцарта. Постановка Бориса Покровского. *пт 14 июня, 19.00; сб 15 июня, 18.00*

Так поступают все женщины Моцарта. Постановка Михаила Кисарова. *чт 20, пт 21 июня, 19.00*

афиша

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ

МОСКВА

В ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ
подписной индекс
по каталогу Моспочтамта
(стр. 54)

42628

ПОДПИСКА ПО ТЕЛЕФОНУ
с доставкой и оплатой
через курьера
216 3959, 282 5553,
933 3071, 933 3072

ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИЙ
(с доставкой курьером
в офис)
921 1138, 921 1142

РОССИЯ/СНГ

ПОЧТА объединенный каталог
АПРЕСС России
(зеленого цвета), стр. 128,
подписной индекс 42628
ИНТЕРНЕТ pressa.apr.ru/index/42628
или на сайте afisha.ru

КОНЦЕРТЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 10 ИЮНЯ

Музей Пушкина Джаз. Дуэт современной камерной музыки: Алексей Козлов (саксофон), Дмитрий Изгудин (фортепиано). *19.00*

ВТОРНИК, 11 ИЮНЯ

Рахманиновский зал Консерватории Классическая японская музыка. Ансамбль японской музыки Wa-On. Солист Тосиз Ивама (цитра кото, лютня сямисэн, флейта сякухати). *19.00*

Зал Чайковского И.-С.Бах, К.-Ф.-Э.Бах, Моцарт, Ринк. Александр Левенталь (орган). *19.00, аб. 49*

Культурный центр Венгерской Республики Арии из оперетт Имре Кальмана. Вера Небольсина (вокал), Павел Небольсин (фортепиано). *18.00*

Центр-музей Рериха Моцарт: Квартет ми-бемоль мажор. Шуберт: Адажио, Рондо. Брамс: Квартет соль минор. Виталий Астахов (скрипка), Ольга Колгатина (скрипка), Николай Солонович (виолончель), Тигран Алиханов (фортепиано). *18.30*

СРЕДА, 12 ИЮНЯ

Архангельское «Музыка для глаз, или Геометрия звука». Музыкально-драматическое размышление, посвященное Пьетро ди Готтардо Гонзаго. Ольга Матвеева, Валерий Федоренко, Ирина Литвак. *17.00, в зале «Колоннады»*

Римско-католический кафедральный собор К.-Ф.-Э.Бах, Моцарт, Гайдн, Шостакович. Камерный оркестр «Эрмитаж». Дирижер и солист Алексей Уткин (гобой). *19.30*

ЧЕТВЕРГ, 13 ИЮНЯ

Гагаринский-4 Жан-Филипп Рамо, Алессандро Скарлатти, Франсуа Куперен, Бах, Рахманинов. Яна Рябинина (фортепиано). *19.00*

Центр-музей Рериха Западноевропейская музыка. Павел Владимиров (скрипка), Юргис Челкаускас (фортепиано). *18.30*

ПЯТНИЦА, 14 ИЮНЯ

Гагаринский-4 Русские и цыганские старинные романсы. Надежда Тишинникова (вокал), Борис Ким (гитара). *19.00*

Дом Тибор Семзе: «Skullbase Fracture» для камерного ансамбля и цыганского оркестра. Камерный ансамбль Opus Posth. Дирижер Татьяна Гринденко. Ансамбль цыганской музыки Olah Jeno. *19.30*

Центр-музей Рериха Бетховен, Лист, Рахманинов. Играют ученики класса Веры Борисовны Носиной (фортепиано). *18.30*

СУББОТА, 15 ИЮНЯ

Гагаринский-4 Виртуозная музыка испанских и итальянских композиторов для гитары. Юрий Кузнецов. *19.00*

Золотое кольцо Из наследия Александра Вертинского. Антон Антонов (вокал, скрипка), Евгений Авраменко (фортепиано). *16.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16 ИЮНЯ

Архангельское Бах, Гайди, Моцарт, Шостакович. Камерный оркестр «Эрмитаж». Дирижер и солист Алексей Уткин (гобой). *17.00, в зале «Колоннады»*

Болгарский культурный центр Рубинштейн: опера в концертном исполнении «Нерон». Юлия Суворова (сопрано), Татьяна Завальная (сопрано), Елена Малеева (меццо-сопрано), В.Маслаков (тенор), Юрий Матрученко (баритон), Дмитрий Катков (баритон), А.Ким (бас), Наталья Мусатова (фортепиано). *19.00*

Римско-католический кафедральный собор Бах, Иоганн Пахельбель, Джон Блоу, Оливье Мессиан, Шарль-Мари Видор, Луи Вьерн. Екатерина Мельникова (орган). *19.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 17 ИЮНЯ

Гагаринский-4 Шуберт, Рахманинов, Чайковский, Кальман. Надежда Герарди (сопрано), Борис Молодцов (тенор), Наталья Гаретовская (фортепиано). *19.00*

ВТОРНИК, 18 ИЮНЯ

Дом композиторов Играет камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. *19.00*

СРЕДА, 19 ИЮНЯ

Гагаринский-4 Гендель, Шопен, Рахманинов, Бетховен, Моцарт. Александр Орлов (фортепиано). *19.00*

Римско-католический кафедральный собор «Органное искусство Германии». Бах, Франц Тундер, Дитрих Букстехуде, Форбергер, Генрих Шайдеман. Екатерина Попова (орган). *19.30*

Баха. Ирина Брежнева (меццо-сопрано), Людмила Голуб (орган). *19.30*

ЧЕТВЕРГ, 20 ИЮНЯ

Гагаринский-4 Западноевропейская музыка. Детский ансамбль и квартет Amadeus studio. *19.00*

Центр-музей Рериха Греческие и немецкие композиторы. Уве Мачке (фортепиано). *18.30*

ПЯТНИЦА, 21 ИЮНЯ

Гагаринский-4 Русские вокальные шедевры. Александр Торчилин (бас, фортепиано). *19.00*

СУББОТА, 22 ИЮНЯ

Золотое кольцо «Ludi Ars Magia» («Игры волшебное искусство»). Антонио Грамши (волынка, лютня, мандолина, блокфлейта, экзотические духовые инструменты). *16.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 23 ИЮНЯ

Архангельское «Музыка в Версале». Мишель Пиньоле де Монтеклер, Жан-Филипп Рамо, Жан-Фери Ребель, Жан-Мари Леклер. Ансамбль Moscow baroque: Игорь Должников (барочная скрипка), Елена Ломакина (барочная скрипка), Марк Вайнрот (виола да гамба), Ольга Мартынова (клавесин), Карина Панюшкина (сопрано). *17.00, в зале «Колоннады»*

Римско-католический кафедральный собор «Органное искусство Германии». Бах, Франц Тундер, Дитрих Букстехуде, Форбергер, Генрих Шайдеман. Екатерина Попова (орган). *19.30*

адреса

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

Дом ученых 201 31 11, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Болгарский культурный центр 250 41 73, Ленинградский просп., 20 Ⓜ Динамо

Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского 929 13 20, 929 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции

Колонный зал Дома союзов 292 00 05, Б.Дмитровка, 1 Ⓜ Театральная

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Концертный зал гостиницы «Золотое кольцо» 725 02 71, 725 02 72, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская

Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская

Культурный центр «Дом» 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская

Культурный центр Венгерской республики 291 31 34, Поварская, 21 Ⓜ Арбатская

Мемориальный музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Большой зал 229 74 12

Малый зал 229 74 46

Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Концертный зал на Поварской 282 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Московские Красные палаты XVII века 246 61 81, Остоженка, 2 Ⓜ Кропоткинская

Московский ансамбль старинной музыки п/у В.Фелицианта 246 61 81 (заказ билетов)

Московский Кремль 203 88 17, Ⓜ Александровский Сад

Музей А.К.Толстого 290 09 56, Спиридоновка, 2/6 (во дворе Музея А.М.Горького) Ⓜ Пушкинская, далее трол. 15, 31 до ост. «Никитские Ворота»

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская

Музей-заповедник «Царицыно» 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово

Музей-усадьба «Архангельское» Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 151 (до входа в музей-усадьбу) или авт. 549 до ост. «Липовая аллея», далее авт. 542 до ост. «Санаторий»

Музей-усадьба «Кузьминки» 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский Проспект

Музей-усадьба «Кусково» 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский Проспект

Музей-усадьба «Останкино» 283 46 45, 1-я Останкинская, 5 Ⓜ Алексеевская, далее трол. 9, 37 до ост. «Улица Королева»

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Особняк князя Голицына 299 33 76, Козицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская

Римско-католический кафедральный собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Краснопресненская

Театрально-концертный зал Павла Слободкина 230 27 74, Арбат, 48 Ⓜ Смоленская

Центр-музей им. Н.К.Рериха 203 64 19, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Арбатская

Международные спортивные юношеские игры стран СНГ, Балтии и регионов России, а также **Школа водительского мастерства BMW** и Школа водительского мастерства «Кватро» на Ходынском поле

Спорт и фитнесс

С ФИЛИППОМ БАХТИНЫМ



Право руля

Школы водительского мастерства

Сразу скажу: на свете нет ничего более нудного, чем школы совершенствования водительского мастерства. Цель этих школ – превратить опытного водителя со стажем в профессионала активной, но безопасной езды. Обучить спортивным (то есть оптимальным) приемам и траекториям. Но если вам представляются шлемы, скорости, визг резины и группа крови на правом крыле – забудьте. Обычное первое задание – посадка. То есть, натурально, умеете ли вы сидеть в кресле? Выбираете слишком высокое положение кресла – ошибка. Ваш центр тяжести слишком далеко от центра тяжести машины. Садитесь так, чтобы нажимать педали прямой ногой, – ошибка. В случае столкновения сломаете тазобедренную кость. Спинка кресла не стоит перпендикулярно – ошибка. И так далее. Следующее упражнение – руление. То есть, натурально, за ваши в лучшем случае 200-300 (обычно боль-ше) долларов, вас учат рулить рулем. Руки кладем на руль в положение «без пятнадцати три». Большими пальцами обхватываем руль так, а не иначе. Вот правильные перехваты и предзахваты. Вот неправильные. В течение 20 минут вы сидите в неподвижном автомобиле и выполняете первое упражнение: поворачиваете руль сначала направо, а потом налево. Когда вы перестанете постоянно делать ошибки, вам разрешат поехать.



За ваши 200-300 долларов вас учат рулить рулем

Ехать разрешается на первой передаче. Главное задание – змейка, то есть езда между пластмассовыми конусами. Убираем газ, тем самым нагружаем переднюю ось, одновременно плавно поворачиваем руль, добавляем газ, выравниваем, избегаем ехать по синусоиде, стремимся, чтобы обязательно была ломаная линия с прямыми отрезками, не забываем, что конус – это не начало поворота, а его середина, слишком рано не поворачиваем, слишком поздно не поворачиваем, прибираем газ, нагружаем ось, руль не держим, добавляем и выравниваем – это слишком скучно для короткого (оба курса длятся 6 часов) и недешевого ($517 в BMW и $390 в Audi) занятия. Поэтому вниманию обучающихся предлагаются такие веселые забавы, как: торможение со скорости 80 км в час, торможение с уходом от препятствия, уход от препятствия без торможения, движение по мокрому кругу в заносе и сносе – и так далее. Однозначно выбрать из этих двух школ одну довольно затруднительно. И в BMW, и в Audi занятия проводятся на Ходынском поле. В школе BMW используют новенькие автомобили BMW 530i Dynamic с автоматической коробкой передач. Упражнения выполняются одновременно шестью учениками, которым с помощью рации дает указания инструктор (подполковник ФСО в запасе, работавший в Гараже особого назначения). Весь курс (6 часов) проходит в один день. В школе Audi используют новенькие Audi A6 и Audi A4 – с полным или передним приводом, с ручной или автоматической коробкой передач. Курс (6 часов) разбит на 3 занятия (3 дня по 2 часа). Инструктор (профессиональный гонщик) сидит в машине рядом с вами. Занятия в Audi, возможно, чуть более полезные. Занятия в BMW – более радостные и лучше организованы.

Не могу сказать, что, пройдя два этих курса, я почувствовал несусветный рост водительских навыков. Но теперь я, например, знаю, что, проходя крутой поворот на высокой скорости, можно легонько стукнуть по тормозам и спровоцировать небольшой (и в нужную сторону) занос задней оси. И мало что в жизни доставляет мне такое же удовольствие, как этот дурацкий занос этой дурацкой оси. Честное слово.

Школа водительского мастерства BMW, 961 31 00, 3-я Песчаная, 2, отель Best Western Art Hotel

Школа водительского мастерства «Кватро», 943 45 92, Кусинена, 19а

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о соревнованиях присылайте до 13 июня по факсу 785 17 01 для Филиппа Бахтина или по электронным адресам pbakhtin@afisha.ru и sport@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Международные спортивные юношеские игры стран СНГ, Балтии и регионов России

СУББОТА, 15 ИЮНЯ

Футбол Сборная Москвы – сборная Эстонии.
Большая спортивная арена «Динамо», 11.00

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16 ИЮНЯ

Футбол Сборная Москвы – сборная Армении.
Большая спортивная арена «Динамо», 17.00
Греко-римская борьба
Спорткомплекс ЦСКА, 10.00
Фехтование
Спорткомплекс «Северное Чертаново», 9.00, 18.00

ПОНЕДЕЛЬНИК, 17 ИЮНЯ

Легкая атлетика
Большая спортивная арена «Лужники», 10.00, 15.30
Конный спорт Выездка.
Спорткомплекс «Лужники», 11.00
Греко-римская борьба
Спорткомплекс ЦСКА, 10.00, 17.20
Самбо
Универсальный спортивный зал «Дружба», 10.00, 17.30
Синхронное плавание
Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», 10.00
Фехтование
Спорткомплекс «Северное Чертаново», 9.00, 11.30, 17.00, 19.00

ВТОРНИК, 18 ИЮНЯ

Футбол Сборная Москвы – сборная Уральского округа.
Стадион «Москвич», 11.00
Легкая атлетика
Большая спортивная арена «Лужники», 16.00
Греко-римская борьба
Спорткомплекс ЦСКА, 10.00, 17.20
Самбо
Универсальный спортивный зал «Дружба», 10.00, 17.00
Фехтование
Спорткомплекс «Северное Чертаново», 9.00, 11.30, 17.00, 19.00

СРЕДА, 19 ИЮНЯ

Спортивная гимнастика
Спорткомплекс «Олимпийский», 11.00, 15.00
Легкая атлетика
Большая спортивная арена «Лужники», 16.00
Плавание
Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», 10.00, 17.00
Синхронное плавание
Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», 10.00, 17.00
Греко-римская борьба
Спорткомплекс ЦСКА, 10.00, 12.00
Фехтование
Спорткомплекс «Северное Чертаново», 9.00, 11.30, 17.00, 19.00

ЧЕТВЕРГ, 20 ИЮНЯ

Спортивная гимнастика
Спорткомплекс «Олимпийский», 11.00, 14.00, 17.00
Легкая атлетика
Большая спортивная арена «Лужники», 15.30
Плавание
Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», 10.00, 17.00
Конный спорт
Спорткомплекс «Лужники», 11.00, 16.00
Фехтование
Спорткомплекс «Северное Чертаново», 9.00, 11.30, 18.00, 20.00

ПЯТНИЦА, 21 ИЮНЯ

Спортивная гимнастика
Спорткомплекс «Олимпийский», 11.00, 15.00
Плавание
Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», 10.00, 17.00

СУББОТА, 22 ИЮНЯ

Спортивная гимнастика
Спорткомплекс «Олимпийский», 11.00
Плавание
Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», 10.00, 17.00

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 23 ИЮНЯ

Плавание
Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», 10.00, 17.00

Календарь



Россия находится в состоянии непрерывной войны. Беспощадной и принципиальной войны за право проведения в нашей стране спортивных мероприятий сногсшибательного уровня. Среди побед в этой войне – финальный матч Лиги чемпионов, который состоится в 2003 году в «Лужниках», среди ее целей – чемпионат Европы по футболу 2008 года и летние Олимпийские игры 2012. Среди реальных жертв войны – дети, невинные московские школьники. Именно они в принудительном порядке будут обеспечивать высокую посещаемость **МЕЖДУНАРОДНЫХ СПОРТИВНЫХ ЮНОШЕСКИХ ИГР** и наглядно демонстрировать нечеловеческую любовь российского народа к спорту. Именно они с 14 по 24 июня будут пропускать самые интересные трансляции с чемпионата мира по футболу, питаться специальными сухими пайками и с раннего утра следить за выступлениями молодых (не старше 18 лет) гимнастов, футболистов, самбистов, саблистов, греко-римских борцов, синхронных пловцов и настольных теннисистов. И именно они добудут для москвичей и Олимпиаду, и чемпионат Европы по футболу. Слава героям!

Международные спортивные юношеские игры, пт-пн 14-24 июня, на все мероприятия вход свободный

ВТОРНИК, 11 ИЮНЯ

Стрелковый спорт Чемпионат России по пулевой стрельбе.
Стрельбище «Динамо», 10.00, вход свободный

СРЕДА, 12 ИЮНЯ

Легкая атлетика Международные соревнования «Кремлевская миля».
Манежная площадь, 18.00, вход свободный

СУББОТА, 15 ИЮНЯ

Велоспорт Кубок России по маунтинбайку.
Парк «Волен», 10.00, вход свободный

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16 ИЮНЯ

Велоспорт Кубок России по маунтинбайку.
Парк «Волен», 11.00, вход свободный

адреса

Бассейн спорткомплекса «Олимпийский» 288 13 33, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира
Большая спортивная арена «Динамо» 213 77 81, Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо
Большая спортивная арена «Лужники» 201 11 64, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная
Стрельбище «Динамо» 583 83 88, г. Мытищи, Силикатная, 41, корп. 3, э/п с Ярославского вокзала до ст. Мытищи
Парк «Волен» 993 95 02, г. Яхрома, Троицкая, 1, 46-й км Дмитровского ш. или э/п с Савеловского вокзала до ст. Яхрома, далее марш. такси 9
Спорткомплекс «Лужники» 201 16 73, Лужнецкая наб. 24 Ⓜ Спортивная
Спорткомплекс «Олимпийский» 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира
Спорткомплекс «Северное Чертаново» 318 34 51, Северное Чертаново, корп. 806 Ⓜ Чертановская
Стадион «Москвич» 179 39 64, Волгоградский просп., 46/15 Ⓜ Текстильщики
Универсальный спортивный зал «Дружба» 201 11 64, Лужнецкая наб., 9 Ⓜ Спортивная
Спорткомплекс ЦСКА 213 78 58, Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт, Динамо

СпортЛэнд
ЧЕМПИОНАТ МИРА В СПОРТЛЭНДЕ
В Прямой трансляции с 31 мая по 30 июня, на **большом экране** *в уютной атмосфере нашего ресторана,*
а также
• *Букмейкерская контора, Калино*
• *Игровые автоматы последних моделей*
• *Слот салоны с системой прогрессирующего Джек-Пота*
291-2041 291-1170
Новый Арбат, 21. Вход бесплатный
КИНОАФИША НА WWW.METELITSA.RU
24 часа

Балы пожарников на День взятия Бастилии, пиры в открытом море на Реденторе в Венеции, 8000 диджеев на Love Parade в Берлине, железные барабаны на карнавале в Сантьяго-де-Куба и дельта Меконга

Туризм

С АЛЕКСЕЕМ АСЛАНЯНЦЕМ И ОЛЬГОЙ ГРИНКРУГ

The End

Круиз по дельте Меконга

Получив сияющую красным визу социалистического Вьетнама, я уже знал, куда иду тропой Хо Ши Мина. Магическое словосочетание «дельта Меконга» никогда не давало мне покоя. В занудных туристических буклетах рассказывалось, что Меконг – пятая по величине река в мире, берущая начало в Китае и протекающая по Мьянме, Лаосу, Таиланду, Камбодже и Вьетнаму, а дельта его (70 тысяч квадратных километров лесов, протоков и рисовых полей) – натуральный заповедник с невероятно разнообразной флорой и фауной. Из Интернета я узнал, что большинство фильмов про американскую войну во Вьетнаме, включая бьющий в грудь «Апокалипсис сегодня», снято на Филиппинах. Несмотря на эту обидную, но вполне очевидную фальсификацию (кто бы пустил американцев на вьетнамскую землю в 1979 году, когда Коммунистическая партия Вьетнама вела страну по пути социализма), реальность оказалась сильнее любых ожиданий.

Начать путешествие можно под Хошимином (или Сайгоном, как его упорно продолжают называть все туристы, гиды и местные жители), чтобы увидеть подземные тоннели Чи-Чи в сотни километров длиной, которые строила вьетнамская армия, обороняясь от американских войск. Затем на автобусе доехать, собственно, до Меконга, где картинки из местной жизни сменяются с калейдоскопической скоростью и не повторяются никогда. На второй день водного круиза кажется, что это ты стоишь на месте, а мимо тебя проплывают дома, катера и плантации. Деревни строятся прямо на воде, зачастую поперек движения. Под каждым домом – сетка для выращивания рыбы, этакий домашний аквариум. По берегам торчат похожие на муравейники заводы, где кокосы перерабатываются в сок; конфеты, приправы, ром и мебель, а рис – в конфеты и водку (делается это исключительно вручную, месяцами напролет, от рассвета до заката). Змеи идут, помимо медицинских целей, на шашлык и вино под циничным названием «Кобра-тоник» (с настоящей коброй внутри). Местные держат это зелье за главный деликатес; он же – сильнейший афродизиак (считается, что живая змея, задыхаясь в бутылке рисовой водки, отдает ей всю свою жизненную энергию). Все, что нельзя одновременно съесть, выпить и приспособить для чего-нибудь полезного, по здешним меркам – недостойно существования.

Но стоит гиду направить лодку в сторону – и мельтешение прекращается, будто обрывается лента в кинопроекторе. На узких рукавах реки стоит мертвая тишина; каждый звук отдается долгим эхом, заставляя замирать перед любым поворотом в ожидании либо вьетконговцев, либо сбежавшего полковника Вальтера Курца.

Как сказал в одном из интервью Коппола: «Этот фильм не про Вьетнам, это и есть Вьетнам».

Дмитрий Музыченко



Живая змея, задыхаясь в бутылке рисовой водки, отдает ей свою жизненную энергию

Вьетнам: деньги

В Хошимин из Москвы два раза в неделю (по понедельникам и пятницам) летает прямой рейс «Аэрофлота». Время в пути – около 7 часов, стоимость билета – от $654.

За трехдневный круиз по дельте Меконга (с проживанием) придется заплатить $25; однодневная экскурсия в Чи-Чи обойдется в $8. Поездки бронируются в Сайгоне (то есть – в Хошимине) за день до отъезда.

Змеиный шашлык можно попробовать в ресторане ($3 за порцию). Кокосовый ром лучше покупать в магазине: одна бутылка – $2.

Один доллар равен 15,250 донга.



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ





20 июня бассейн "Чайка"

шестая церемония вручения премии за самые сомнительные достижения в области шоу-бизнеса



СЕРЕБРЯНАЯ КАЛОША



Если тебе не достался билет на церемонию — не расстраивайся! Слушай прямую трансляцию в эфире "Серебряного Дождя" на волнах 100,1 FM в 21:00, и ты узнаешь, кому дали "Серебряную Калошу" в этом году!

учредитель премии















LADA FAVORIT

Русский Стандарт

DIVA PRODUCTION

BOKOVFACTORY

сделки

Austrian Airlines $333
Амстердам, Брюссель, Будапешт, Женева, Прага, Цюрих. *Туда и обратно; продажа билетов до 7 июня, вылет до 10 июня*
Austrian Airlines $399
Барселона, Мадрид, Милан, Ницца. *Туда и обратно; продажа билетов до 7 июня, вылет до 10 июня*
Delta $399
Нью-Йорк. *Туда и обратно; вылет по пятницам и субботам; прилет по воскресеньям и понедельникам*
SAS $287-341
Копенгаген, Стокгольм, Хельсинки. *Туда и обратно; вылет до 31 октября; предложение действительно для 2-5 пассажиров, путешествующих вместе*
SAS $295-351
Осло. *Туда и обратно; вылет до 31 октября; предложение действительно для 2-5 пассажиров, путешествующих вместе*
SAS $319-379
Амстердам, Женева, Лондон, Париж, Цюрих. *Туда и обратно; вылет до 31 октября; предложение действительно для 2-5 пассажиров, путешествующих вместе*
SAS $335-398
Милан. *Туда и обратно; вылет до 31 октября; предложение действительно для 2-5 пассажиров, путешествующих вместе*
Swiss Airlines $333
Вена, Грац, Зальцбург. *Туда и обратно; продажа билетов до 14 июня, вылет до 16 июня*
Swiss Airlines $399
Барселона, Мадрид, Ницца. *Туда и обратно; продажа билетов до 14 июня, вылет до 16 июня*

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о развлечениях за пределами Москвы присылайте за 5 недель до события по факсу 785 17 01 для Ольги Гринкруг или по электронному адресу ogrinkrug@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

КАЛЕНДАРЬ

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Лондон. Распродажи в Harrods В самом роскошном и чопорном магазине Великобритании, куда не пускают в спортивной форме и шлепанцах, сметается решительно все. В первую субботу распродаж очередь занимают с 5 утра. Дальше – поспокойнее, но половины размеров в бутике Prada уже не хватает.
3-20 июля

ГЕРМАНИЯ

Берлин. Love Parade В этом беспределе участвуют 8000 диджеев, которые вместе с 300 тоннами аудио- и видеоаппаратуры грузятся на 700 грузовиков и отправляются по улице 17 Июня к площади Большой Звезды, сотрясая техномузыкой окрестности парка Тиргартен. В парк при этом набивается полтора миллиона зрителей; часть из них проводит время, совокупляясь прямо на глазах у публики, а все остальные просто танцуют, жуют бутерброды, пьют пиво и ищут туалеты. В результате – когда парад заканчивается и толпа рассредоточивается по клубам – в парке остается 260 тонн мусора. Городские власти, которым с 1989 года этот узаконенный конец света изрядно поднадоел, ежегодно пытаются его отменить – так что стоит поспешить, пока лавочку не прикрыли.
13 июля

ИТАЛИЯ

Венеция. Редентore Одна из немногих истинно венецианских традиций, доживших до наших дней фактически в неизменном виде; праздник, существующий для местных, а не для туристов. Учрежден он в память об избавлении от чумы 1576 года – той самой, после которой Палладио возвел на стрелке острова Джудекка громадную церковь Редентore. Чтобы верующие могли попадать туда беспрепятственно, от Канал-Гранде через Дзаттере и до самой Джудекки устраивается мост из лодок. Сам остров уставляется бесконечными рядами накрытых столов, где всех желающих кормят пастой с фасолью и маринованными сардинками. Впрочем, большая часть населения предпочитает праздновать на воде. Все, у кого есть хотя какое-нибудь, пусть даже самое завалящее, плавсредство, запасаются разноцветными шариками, вином, рыбой и арбузами – и выходят в залив Сан-Марко. Сразу после ужина начинается часовой фейерверк, а дальше – пьянки и гулянки продолжаются до самого рассвета (который принято встречать в районе Лидо). Конечно, смотреть на все это лучше с воды, но если знакомых лодковладельцев не найдется, можно поразвлечься, перебираясь с одного берега запруженного Канал-Гранде на другой по чужим гондолам.
20-21 июля

КУБА

Сантьяго-де-Куба. Карнавал Сантьяго 25 июля, день главного испанского святого, европейские поселенцы на Кубе использовали для молитвенных шествий, местное население – для пиров и плясок под барабаны, а Фидель Кастро – для атаки на казарму Монкада. В результате поводов набралось аж на три дня празднования. Начинается все с конги, которую танцует весь город, от детей до старух и неумелых приезжих. Потом устраивается костюмированное шествие с повозками, оркестрами, фейерверками и шутихами; третий день посвящен извлечению оглушительных звуков из всех окружающих предметов (и в первую очередь – из огромных металлических барабанов френос). Знатоки съезжаются как раз к концу, за музыкой: по этой части карнавал Сантьяго – наипервейшее событие во всем Карибском бассейне.
24-26 июля

ФРАНЦИЯ

Париж. День взятия Бастилии Начало этого дня слегка напоминает 9 Мая времен разгара «холодной войны»: на Елисейских Полях устраивается военный парад с легионерами в парадных мундирах, танками, орудиями и пролетом истребителей (только вместо «Вставай, страна огромная» играют Марсельезу). К вечеру, однако, остатки неразъехавшихся парижан и примкнувшие к ним туристы раскочегариваются. Часть отправляется плясать на балы пожарников (они случаются в каждом округе, но самая главная танцулька имеет место в Марэ, на улице Севинье); те же, кому хочется ощущений поострее и музыки помоднее, предпочитают гей-бал на набережной Турнель (туда, несмотря на название, пускают лиц любой сексуальной ориентации).
14 июля



Ваш кошелёк приобретёт естественную форму, кожа станет гладкой и упругой

ПЛАСТИЧЕСКАЯ ОПЕРАЦИЯ

7% ВЫСОКИЕ ПРОЦЕНТЫ НЕПРИЛИЧНО

ГОДОВЫХ ПО ОСТАТКАМ НА КАРТОЧНОМ СЧЕТЕ

бесплатный выпуск

выпуск карт в присутствии клиента

кредит для постоянных клиентов

В любом отделении Импэксбанка Вы можете произвести операцию по замене Ваших денег на пластиковые карты VISA и Master Card

Подробности Вы можете узнать на сайте банка: www.impexbank.ru или по телефону: (095) 752 52 52

ВСЕ ВИДЫ КАРТ ОТ CLASSIC ДО PLATINUM

VISA MasterCard

т.: 752 5252 ИМПЭКСБАНК

Клоуны, фокусники, цыплята, Винни Пухи и трансформаторы в центре «Мир детства» на Павловской улице

Дети

С ДАРЬЕЙ ВАРДЕНБУРГ

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских мероприятиях присылайте до 13 июня по факсу 785 17 01 для Дарьи Варденбург или по электронным адресам dvardenburg@afisha.ru и deti@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ФЕСТИВАЛЬ

ПРАЗДНИК LEGO

Строительство Башни LEGO На Манежную площадь привезут 400 тысяч кубиков LEGO. Из кубиков все желающие – дети и взрослые – будут строить Башню. Башня должна получиться высокой – выше девятиэтажного дома. Если дети и взрослые постараются, то смогут побить мировой рекорд, установленный в конце мая в Ростове-на-Дону. Высота ростовской Башни – 25 м 91 см. *От 5 лет*
Манежная площадь, 12-16 июня

ВЫСТАВКИ

АРХАНГЕЛЬСКОЕ

Оловянные солдатики К 190-й годовщине Отечественной войны 1812 года. Композиции, изображающие сцены сражений. *От 5 лет*
до 17 июня

ГАЛЕРЕЯ «ВАХТАНОВЪ»

Портреты детства Авторские куклы. *От 10 лет*
до 23 июня

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

Гидротермы Новая постоянная экспозиция, посвященная гидротермам (то есть сообществам гидротермальных источников, проще говоря, подводным вулканам) и глубоководным животным (то есть тем, что обитают в морях и океанах на глубине более одного километра). В большом зале музея будет установлен батискаф. Чтобы увидеть вулканы и многочисленных глубоководных животных, надо в батискаф зайти – в иллюминаторы видно и креветок, и осьминогов, и двустворчатых моллюсков, и самих «черных курильщиков» (так эти подводные вулканы называются). Вместо перископа в батискафе установят телеэкран, на котором будут демонстрироваться фильмы про подводный мир. *От 5 лет*
с 5 июня

Колючий обжора Ежи Москвы и Московской области. *От 4 лет*
до 23 июня

Мастера-анималисты Картины, скульптуры, литографии с изображением животных. *От 10 лет*
11 июня – 4 августа

День защиты окружающей среды Конкурсы, мастер-классы, викторины, показ документальных фильмов. *От 5 лет*
сб 8 июня, 11.00-16.00



По улице Павловской мамы и папы ведут сыновей и дочерей к фабричного вида зданию. Мамы и папы не обращают внимания на каменные стены и таблички «Трансформатор А» и «Трансформатор Б». Потому что знают: в бывшем помещении завода «Синтель» находится **«МИР ДЕТСТВА»**. Раньше это был просто хороший магазин, торгующий недорогими погремушками, игрушками и колясками; теперь – целый детский центр с игровой площадкой, кафе, мультфильмами и спектаклями. На игровой площадке клоуны Трям и Ириска учат всех желающих пускать мыльные пузыри, в кафе показывает фокусы Жучок-Обманщик (Жучком его прозвали зрители – видимо, за черно-красный фрак и огромные желтые очки). Спектакли про золотых цыплят и вовочек с кнопочками идут по субботам, мультфильмы про Мойдодыра и Карлсона – с пятницы по воскресенье. В июне появится игровая программа «Винни Пух и всё-всё-всё», в августе – детская киностудия. Пока дети выдувают пузыри и едят в кафе пирожные, взрослые ходят на консультации к педиатру и посещают семинары «Естественное вскармливание» и «Кожа ребенка и уход за ней». Осталось дождаться того дня, когда снесут старое здание и построят на его месте пятиэтажный дом, который будет целиком принадлежать фокусникам, погремушкам, винни пухам, детям и – отчасти – папам с мамами.
«Мир детства», 363 14 06, Павловская, 18 Ⓜ Тульская, пн-вс 10.00-22.00

ТЕАТР

МТЮЗ

Алинур Вс.Мейерхольда, Ю.Бонди. *От 6 лет*
вт 11, пт 21 июня, 12.00

Золотой петушок А.Пушкина. *От 6 лет*
вс 23 июня, 12.00

Невероятный иллюзион Зрни А.Эйкборна. *От 6 лет*
пт 14 июня, 12.00

Оловянные кольца («Волшебные кольца Альманзора» Т.Габбе). *От 6 лет*
чт 13 июня, 12.00

ТЕАТР АРМИИ

Приключения Чиполлино Дж.Родари. *От 6 лет*
вс 16 июня, 12.00, в малом зале

Удивительный волшебник страны Оз (по сказкам Л.Баума). *От 6 лет*
сб 15 июня, 12.00, в большом зале

ТЕАТР ДЕТСКОЙ КНИГИ «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА»

Винни Пух и все-все-все А.Милна. *От 4 лет*
сб 22 июня, 12.00

Принцесса на горошине Г.-Х.Андерсена. *От 4 лет*
сб 15, вс 23 июня, 12.00

Свет мой, зеркальце, скажи... А.Пушкина. *От 6 лет*
ср 12 июня, 12.00

Сказки доктора Сьюза *От 4 лет*
вс 16 июня, 12.00

БЕНЕФИС

Мой папа самый-самый! В.Орлова, В.Улановского. *От 7 лет*
вт 11 июня, 12.00, 14.00

Шлямпомпо О.Гарибовой, Р.Козаковой. *От 5 лет*
ср 19, чт 20 июня, 12.00, 14.00

ТЕАТР ИМ. А.Н.ОСТРОВСКОГО

Тук-тук! Кто там? М.Бартенева. *От 5 лет*
чт 13 июня, 11.00

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р М.ЩЕПЕНКО

О том, как Иван Змея Горыныча победил И.Камерного. *От 4 лет*
пн 10, ср 12 июня, 11.00

Три брата И.Камерного. *От 5 лет*
пн 17, вт 18 июня, 11.00

ЦИРК

ЦИРК НА ЦВЕТНОМ

На бис *От 4 лет*
пн 10, чт 13, пт 14, пн 17, чт 20, пт 21 июня, 19.00; сб 15, вс 16, сб 22, вс 23 июня, 14.30, 18.00

ЦИРК НА ПРОСПЕКТЕ ВЕРНАДСКОГО

Парад династий *От 4 лет*
ср 12, пт 14, ср 19, пт 21 июня, 19.00; сб 15, вс 16, сб 22, вс 12 июня, 15.00, 19.00

ДЕЛЬФИНАРИЙ

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет*
ср 12, пт 14, ср 19 июня, 12.00, 16.00, 18.00; чт 13 июня, 16.00, 18.00; сб 15, вс 16 июня, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00; пт 21 июня, 12.00, 16.00; сб 22, вс 23 июня, 12.00, 14.00, 16.00

детские фильмы

Гарри Поттер и философский камень/Harry Potter and the Sorcerer's Stone
Крис Коламбус, США, 2001
От 8 лет

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов
Star Wars: Episode II – Attack of the Clones
Джордж Лукас, США, 2002
От 12 лет

Корпорация монстров
Monsters, Inc.
Питер Доктер, США, 2001
Мультипликационный
От 6 лет

Машина времени
The Time Machine
Саймон Уэллс, США, 2002
От 12 лет

Шрэк/Shrek
Эндрю Адамсон, США, 2001
Мультипликационный
От 8 лет

репертуар и рецензии в рубрике «Кино»

адреса

Галерея «Вахтановъ» 238 10 44, 795 24 51, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Парк Культуры
Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая
Дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская
МТЮЗ 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская
Музей-усадьба «Архангельское» 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 151 (до входа в музей-усадьбу) или авт. 549 до ост. «Липовая аллея», далее авт. 524 до ост. «Санаторий», ср-вс 10.00-16.00
Театр «Бенефис» 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки
Театр детской книги «Волшебная лампа» 923 39 84, Сретенский б-р, 9/2 Ⓜ Чистые Пруды
Театр им. А.Н.Островского 175 33 39, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки
Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская
Центральный театр Российской армии 281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская
Цирк Никулина на Цветном бульваре 200 06 68, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной Бульвар
Цирк на проспекте Вернадского 930 02 72, 930 28 15, просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет



ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ»
ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ

в супермаркетах **Рамстор**, **Седьмой континент**, **Юнион**, **Перекресток** и **Ваш путь**; в сети музыкальных магазинов **Союз**; на автозаправочных станциях **British Petroleum**; в киосках и на лотках вузов – **МГУ**, **МИРЭА**, **РАУ**; в книжных магазинах – **Библио-глобус**, **Московский дом книги**, **Москва**, **Молодая гвардия**, **Дом книги на Остоженке**, **Дом книги на Соколе**, **Дом книги на Войковской**, **Дом книги на Ленинградке**, **Дом книги на Ленинском**, **Дом деловой книги**, **Книжный клуб Терра**, **Русский путь**, **Дом книги на ВВЦ**, **О.Г.И.** и другие; на сайтах **ozon.ru**, **XXL.ru**, **bolero.ru**, **24x7.ru**, **service77.ru**, **delive.ru**, **pressa.apr.ru**; по телефонам 234-9977 (**Служба 77**), 933-7677 (служба доставки **DeLive**), 974-2974 (**Бета-сервис**) с доставкой по Москве

Classifieds

ТУРИЗМ 144
ОБУЧЕНИЕ 144
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ
ТРЕНИНГИ
ВОЖДЕНИЕ
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ
КУРСЫ
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ
ЧАСТНЫЕ УРОКИ
РАБОТА 145
ВАКАНСИИ
КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 145
КРАСОТА
ЗДОРОВЬЕ
ПСИХОТЕРАПИЯ
СПОРТ
САУНЫ/БАНИ
УСЛУГИ 149
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
ФОТО
ДИЗАЙН
ПОЛИГРАФИЧЕСКИЕ
ТРАНСПОРТНЫЕ
ДРУГИЕ
ЖИВОТНЫЕ 151
ВЕЩИ 151
МАГАЗИНЫ
КУПЛЮ
ПРОДАМ
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 151
КОФЕЙНИ/РЕСТОРАНЫ
КЛУБЫ
ДРУГОЕ
ЗНАКОМСТВА 156
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ
ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ
МАГИЯ/ГАДАНИЕ 156
СООБЩЕНИЯ 156
СОБЫТИЯ 157

ТУРИЗМ

ИСПАНИЯ
ГРЕЦИЯ
ЕГИПЕТ
КИПР
ИГИДА АЭРО
945 3003
945 4579
195 9504
195 9242
WWW.IGIDA.RU
KLM
BRITISH AIRWAYS
Lufthansa
AEROFLOT
ПРОДАЖА АВИАБИЛЕТОВ
ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОТДЫХ
ЭКСКУРСИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

м. Арбатская туристическая компания Новая альтернатива www.nalternativa.ru
САРДИНИЯ Рим Милан Венеция Адриатика Сицилия
FORTE VILLAGE Париж Бретань Лазурный берег
Индивидуальные туры любой сложности Талассотерапия
Экскурсионные и деловые поездки Отдых на побережье
франция
италия
м. Академическая, пр-т 60-летия Октября, 19
126-0026 · 718-1677 · 126-3888

Автобусные туры на юг (Сочи, Анапа, Азовское море, Крым) на 12-24 дня. Комфортабельное размещение. Низкие цены. Тел. 363 3665, 363 3664

Подмосковье Пансионаты, дома отдыха, коттеджи. Отдых, лечение, уикенды, корпоративные мероприятия. От 300 р./д. «Навигатор». Тел. 363 3665, 363 3664

Эстония Воздух, пропитанный старины, милая ностальгия, приятные прогулки – это ТАЛЛИН. Week-end от $196; 4*. Курорты Пярну, Хаапсалу; визы. Тел. 953 4861

о. Корфу
Виллы и апартаменты у моря для больших и маленьких компаний. Скидки. Тел. 795 6638, villacorfu.ru

ОБУЧЕНИЕ
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Français Тел. 972 0448

ТРЕНИНГИ

Школа успеха разбор генетики, повышение уровня сознания, самооценки. Тел. 8 902 697 2760

Я научу вас говорить
Уникальный игровой тренинг Ларисы Соловьевой по голосу и движению признан во всем мире. Тел. 375 0459, 124 1734, http://speakup.imbs.com/

Центр психоэнергетики «Алоника»
Развитие интуитивных способностей. Технология жизненного успеха. Тренинги, семинары, лекции, консультирование.
Руководитель Наталья Долинина.
Тел. 133 8525, 711 9146.
www.alonika.webzone.ru



pätañjala yoga institute
Теория и практика **ХАТХА-ЙОГИ** для начинающих и инструкторов клубов. Полное оздоровление организма. Современные методики преподавания. Квалифицированные педагоги.
316-6937
www.pyoga.com

Семинары
«Как выйти замуж», «Полюби себя». Тел. 954 8033

РСИ: режиссура социальных игр
Тренинги.
Индивидуальные консультации.
Бизнес-консультирование.
Подробнее на сайте www.rsgame.com
телефон (095) 232 5525 доб. 5221

ВОЖДЕНИЕ

Автоинструктор Тел. 327 6530

INTERNATIONAL EDUCATION IN MOSCOW
Special programs for Russian and International Expatriate children. The certification of students for Russian and International Universities
• Exclusive Educational Environment
• Classes are of small size with individualized programs
• Meals provided in school restaurant
• A variety of sports facilities available
• Cater for students aged 3 years to 18 years
• Transportation for students provided and security personnel on duty at all times
Moscow – Centre – Taganka
B.Kommunisticheskaya street, 9
Tel./fax 912 6121, tel. 912 5421
E-mail: info@iws.ru; www.iws.ru

THE INTERNATIONAL SCHOOL Moscow



МЕЖДУНАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В МОСКВЕ
Интегрированная программа обучения на базе российских и международных стандартов. Подготовка к обучению в лучших российских и западных университетах
• Эксклюзивная среда обучения
• Индивидуальный подход
• Горячее питание в школьном ресторане
• Занятия элитными видами спорта
• Принимаются дети от 3 до 18 лет
• Транспорт, охрана
Москва – Центр – Таганка
Б.Коммунистическая, дом 9.
Тел./факс 912-6121, тел. 912-5421,
E-mail: info@iws.ru; www.iws.ru
Лиц. 008136 от 06.03.01

ШКОЛЫ ТАНЦЕВ

Танцы клубные ⓜБелорусская. Тел. 192 0363 (19.00-23.00), пейджер 961 3333, аб. 36162

New School Dance Вас научат танцевать под модную танцевальную музыку. Наши преподаватели – профессионалы, имеющие опыт работы в коллективах «Тодес», «На-На», Лики Стар, А.Варум ⓜКузнецкий Мост. Тел. 782 3390

КУРСЫ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КУРСЫ МИД
- АНГЛИЙСКИЙ, ФРАНЦУЗСКИЙ, НЕМЕЦКИЙ, ИСПАНСКИЙ, ИТАЛЬЯНСКИЙ, КИТАЙСКИЙ, ЯПОНСКИЙ.-КЛАССИЧЕСКИЙ КУРС ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ, СТУДЕНТОВ, ШКОЛЬНИКОВ
- АНГЛИЙСКИЙ ПО ПРОГРАММЕ СПЕЦШКОЛЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С 9 ЛЕТ.
- РАЗГОВОРНЫЙ АНГЛИЙСКИЙ С НОСИТЕЛЯМИ ЯЗЫКА
- FCE
- TOEFL
- БИЗНЕС-КУРС НЕМ. И АНГЛ. ЯЗЫКОВ
- ИНТЕНСИВ

м "Красные Ворота", "Тверская"
926-0377, 926-0336 www.kursy-mid.ru

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ

Женский психологический клуб
Тел. 776 1171

Кинорежиссура
Тел. 403 9406

ЧАСТНЫЕ УРОКИ

Интенсивная подготовка абитуриентов театральных вузов в течение 10 дней. Точный репертуар, этюды, коллоквиум. 85% поступивших. Дорого. Тел. 181 5558, 760 6989

Бельканто – курс вокала Итальянский педагог. Тел. 123 2811, 383 8801

РАБОТА
ВАКАНСИИ

Работа От $400. Тел. 140 5754 (9.00-12.00)

Руководитель подразделения фирменного стиля в крупную российскую компанию – дистрибутор компьютерных комплектующих. Требования: в/о; владение английским языком; опыт работы не менее 3 лет; наличие портфолио (логотипы, фирменный стиль); разработка ФС и обеспечение соответствия всей линейки продуктов, рекламной продукции, PR-акций; з/п $1000 + соц. пакет. Тел./факс 921 4237, e-mail: ASlepov@e-personel.ru, «Экспресс-Персонал».

Ночному клубу требуются
шеф-повар, повара, официанты, танцоры, юноши и девушки для участия в шоу-программах, флаерщики.
Тел. 256 2694

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ
КРАСОТА

Ногти Педикюр. Тел. 8 902 150 5449

Ногти Тел. 168 0179, 8 902 178 5149, nailservice.narod.ru

АФРОкосички Тел. 932 9281

Салон красоты «Лолита» Весь спектр услуг. Косметология (кандидат наук из Китая). Афрокосички в исполнении нетритянки ⓜПроспект Мира. Тел. 280 5486

Ногти Тел. 403 3126.

Солярий, татуировки, пирсинг, татумакияж, мезотерапия, маникюр. Тел. 290 5081

Афрокосички Тел. 8 903 189 8213

Ускоренное наращивание, снятие волос. Тел. 729 0550

Тату
Татуаж.
Тел. 235 9134

Татуировки
Татумакияж. Пирсинг. Эпиляция. Солярий. Афрокосички. Наращивание волос.
Тел. 290 3442

МОНЕ
СЕТЬ САЛОНОВ КРАСОТЫ
- **Парикмахерские услуги** (стрижка от 430 руб.) (с точностью до миллиметра)
- **Маникюр. Потрясающий дизайн ногтей** (от 265 руб.) (дизайн с картин Моне)
- **Педикюр** (от 450 руб.) (детские ножки)
- **Депиляция** (от 100 руб.) (нежная кожа)
- **Косметология. Антицеллюлитная программа** (от 300 руб.) (самый быстрый результат)
- **Наращивание ресниц** (от 120 руб.) (самые длинные ресницы)
- **Наращивание ногтей** (от 1790 руб.) (самые крепкие ногти)
- **СОЛЯРИЙ С РОЗОВЫМ СВЕТОМ** (10 мин. - 120 руб.)
- **БИКИНИ - дизайн!** (1200 руб.)

Французская школа "Сант Карл" Сержа Медана.
Новинский б-р,13; тел.: 252-6414;Новокузнецкая ул., 6; тел.: 951-6183;
Ленинградский пр.,54; тел.: 152-7540

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ
ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ В КРЕДИТ
ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ СВОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ, НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА,
ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ 201 2030, 96 100 97
ПО РАБОЧИМ ДНЯМ С 9.00 ДО 22.00 ЧАСОВ. ОПЛАТА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА
В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ
WWW.100MEDIA.RU

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ
ЭЛИТНЫЙ ЮВЕЛИРНЫЙ САЛОН
ДЭСТЕНИ 2001
Предъявителю купона скидка 10% + подарок.
Модные украшения для истинных ценителей красоты и моды.
Последние модели летнего сезона ведущих ювелирных фирм.
ТЦ «Западный», Рублевское ш., 52а, 2 этаж
Тел. 415-8758, ежедневно с 11.00 до 22.00

Atlantis
Субтропики в центре Москвы
СУПЕРСКИДКА – 50% до 1 июля
Аквакомплекс и фитнесс-клуб.
Предъявителю купона – специальная цена
на клубные карты на 3 месяца – $300
Центр международной торговли, Краснопресненская наб., 12, 1 подъезд
Тел. 967-0367, 967-0373

мир детства
Магазин детских товаров с игровой площадкой.
Кафе «Дом оранжевой коровы».
Приглашаем в гости! По-домашнему вкусно и уютно!
Скидка в магазине и кафе с 7 июня по 23 июня – 10%.
ⓜ Тульская, Павелецкая, 18 (вход со стороны ул. Даниловский Вал)
Часы работы: пн-сб 10.00-20.00, вс 10.00-18.00. Тел. 363-1500
www.mirdetstva.ru

СНИЖЕНИЕ И КОРРЕКЦИЯ ВЕСА

ПРОФЕССИОНАЛИЗМ И СЕРВИС. ПЕРВОКЛАССНОЕ КАЧЕСТВО ВСЕХ ПРЕПАРАТОВ

ЦЕНТР ДРЕВНЕКИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ НА ПОКРОВКЕ

ПОХУДЕТЬ К ЛЕТУ

КОМФОРТНО. ДОРОГО. ЭФФЕКТИВНО

Москва: ул. Покровка 42/5, подъезд №1
(095) **937 7042, 937 7044, 917 9966**
(без выходных)
Санкт-Петербург: (812) **146 7617**
(без выходных)

Предъявителю - **скидка 10%**
на годовое медицинское обслуживание

- Коррекция фигуры
- Очищение организма
- Восстановление функций головного мозга
- Диагностическое обследование

Ежедневно прием проводят лучшие специалисты Европы и Азии

Лицензия № МДКЗ 9285/0744 В.с. препараты сертифицированы

САЛОН МАГИЯ КРАСОТЫ

Спецприческа в подарок

после наращивания волос

до

И эта грива натуральных волос вырастает всего за 2 часа – под руками опытного мастера в нашем салоне.
Английская технология наращивания натуральных волос подарит вам новую вспышку любви и восхищения! Обучение. Диплом.

Push up – увеличение груди на 1,5-2 размера всего за 2 месяца

Коррекция фигуры без хирургического вмешательства
1-й сеанс бесплатно
* Похудение за 1 сеанс на 2-7 см * Укрепление мышц рук, спины, ног
* Подтяжка груди * Подтяжка лица. Антицеллюлитные программы
* Все виды массажа – расслабляющий, баночный, мануальный, вакуумный на линии DECLEOR

В салоне вас ждут другие услуги

м Сокол, тел. 157 5625, 157 0998
м Тимирязевская, тел. 976 3198, 976 4729, 976 2809
м Каховская, тел. 110 8800

Лицензия МДКЗ №11725/3184

Вселенная красоты

Центр Профессиональной Косметологии и Электроэпиляции

Эпиляция волос навсегда!
Многие считают это невозможным — мы делаем это каждый день.

8 лет на рынке косметологических услуг

Новинка!
Энзимная эпиляция

Мы превратили эпиляцию в искусство

Москва, Банный переулок, 3 • Тел. (095) 975-1267, 975-1388 • E-mail: office@cepil.ru • Web: www.cepil.ru

ТАТУ студия МЕРИЛИН

- ПЕРМАНЕНТНЫЙ МАКИЯЖ.
- ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ТАТУИРОВКА.
- РИСУНКИ НА ТЕЛЕ.
- ПИРСИНГ.
- ОБУЧЕНИЕ, ГОС. СВИДЕТЕЛЬСТВО.
- ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ТАТУАЖА (ГЕРМАНИЯ, ТАЙВАНЬ), ПИГМЕНТЫ, СЕРЬГИ, КРЕМ ЭМЛА, ВПИТЫВАЮЩИЕ САЛФЕТКИ И ПР.

912-1953 911-9433

УЛ. МАРКСИСТСКАЯ, Д.3, ОФИС В 11, Т.Ц. "ПЛАНЕТА", М. "МАРКСИСТСКАЯ" HTTP://WWW.TATTOO-MARILYN.RU

Салон Femina Вся косметология. Коррекция фигуры. Устранение целлюлита, второго подбородка мезотерапией. Радикальное омоложение, очищение лица химическими пилингами. Ногтевая студия. Татуаж, татуировки, пирсинг. Тел. 911 9433, 912 1953 м Марксистская

Афроприски
Наращивание волос. Гарантия. Обслуживание. Обучение.
Тел. 107 3977

Афрокосички в исполнении африканских девушек. Быстро, качественно, гарантированно. Тел. 720 8826, www.nyango.ru

Наращивание натуральных волос Косички, дреды. Гофре. Тел. 106 3697

Татуировки
Пирсинг. Тел. 959 7041, 8 926 21 21 800

Косички (все виды)
www.kosichki.ru
Тел. 490 7282

Наращивание ногтей Тел. 318 4357, 723 1125, 925 2384

Африканские косички
Тел. 8 910 404 5052

Вы хотите быть красивой. Мы вам поможем!

15% – на первое посещение
10% – на основные виды услуг

Чистопрудный б-р, 10 Тел. 923 5456
Ленинградский просп., 32/2
отель «Советский» Тел. 960 2005
WWW.INFANTA.RU

Инфанта САЛОН

СТУДИЯ красоты

Наращивание волос
Афрокосички
Парикмахерские услуги
Маникюр, наращивание ногтей, ресниц
Педикюр
Скидки

Тел. 785 3345
м. «Водный Стадион»
Головинское ш., 1

ЗДОРОВЬЕ

Лиц. №11179/2638

МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР АРС

- **ГИНЕКОЛОГИЯ** Лечение бесплодия, воспалительных и инфекционных заболеваний, передающихся половым путем. Прерывание беременности, в т.ч. без операции. Исходное и контрольное УЗИ. Индивидуальный подход. 100% гарантия
- **УРОЛОГ-АНДРОЛОГ**
- **ЭНДОКРИНОЛОГ-ГИНЕКОЛОГ**. Лечение эндокринного бесплодия, дисфункции яичников, коррекция климактерических расстройств, эндокринного ожирения.
- **ДИАГНОСТИКА и ЛЕЧЕНИЕ** заболеваний молочных желез
- **ДЕРМАТОЛОГИЯ, ЛЕЧЕБНАЯ КОСМЕТОЛОГИЯ**
- **ЛАЗЕРО-, ФИТО- и ОЗОНОТЕРАПИЯ**

т. 977-4722

Дмитровское шоссе, 21-а, м. «Тимирязевская»

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%

10%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 50%

50%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% + ПОДАРОК

10%

Оливет

СУПЕРАКЦИЯ!
Только в июне скидка на все услуги 50%.
NEW! Суперпохудение – 45%, 30%, 25%.
Коррекция фигуры и уход за телом.
Стрижки – 400 р., комплексный уход за лицом – 600 р. + тонирование в подарок.
Окрашивание и лечение волос хной.
Суперукладка на 3-4 недели. Маникюр, педикюр.
Воскресенье-понедельник – скидки!
Предъявителю купона – скидка 10%.
Пресненский Вал, 23, тел. 253-9025, 253-8229

ПФР Профиль Professional

САЛОН КРАСОТЫ
Только с этим купоном ежедневно скидка 30%.
Стильные стрижки + бесплатный макияж.
Суперсолярий.
Эксклюзивная косметология.
Консультации косметолога – бесплатно.
Консультации стилиста – бесплатно.
Б. Ордынка, 67, тел. 958-5867, 958-5759

Wildcat

Татуировка пирсинг

Татуировка и пирсинг любой сложности.
Перманентный татуаж (губы, глаза, брови).
Обучение мастеров.
Эксклюзивное представительство фирмы Wildcat в России.
м Белорусская, Ленинградский просп., 1, тел. 257-1509
м Третьяковская, тел. 951-3300

www.contraceptive.ru



НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ ПРОТИВ АБОРТОВ!

консультации гинекологов по вопросам контрацепции

(095) 970-0011

технология-сервис
СТОМАТОЛОГИЯ

- Полный комплекс всех стоматологических услуг любой сложности
- Высококвалифицированные специалисты
- Гарантия качества
- Бесплатная консультация

Лицензия МДКЗ 14354/5813 с 1994 г.

Проспект Вернадского, 125
Тел.: 433-2222

СТОМАТОЛОГИЯ
Полный комплекс услуг!

металлокерамика на золоте и титане,
лечение проблемных зубов,
вся пародонтология,
имплантация,
ортопантомограмма,
компьютерная диагностика.
Гарантия



ДНЕЙ 7 В НЕДЕЛЮ

Медсервис Профи
ул. Б.Ордынка,67 (м."Добрынинская")
т.: 363-7777, 237-62-82



в поисках гармонии не ошибитесь адресом!

легкий телефон для решения сложных проблем
190-00-90

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР РЕПРОДУКЦИИ ЧЕЛОВЕКА
NATIONAL CENTRE FOR HUMAN REPRODUCTION

УНИКАЛЬНЫЕ МЕТОДЫ ИЗЛЕЧЕНИЯ МУЖСКОГО БЕСПЛОДИЯ, ИМПОТЕНЦИИ И ХРОНИЧЕСКОГО ПРОСТАТИТА

РОССИЯ, 123367
МОСКВА
ИВАНЬКОВСКОЕ ШОССЕ, 3
Тел.: (095) 193 52 98, 190 44 22

ЛИЦЕНЗИЯ № 4581/4577 от 31 октября 1996 г.

Семинары Виктора Михайловича Канцыбы. Тел. 715 9606
Продукты «Гербалайф» Тел. 8 903 176 4086
Антицеллюлитный Тел. 8 902 636 4028
HERBALIFE Профессионально. Врач. Тел. 8 926 212 4001
Консультант HERBALIFE Профессионально. Тел. 8 903 182 8299
«Гербалайф»»! Тел. 8 916 507 9200
Наращивание ногтей Тел. 211 9653

Похудеть 100%
Дорого.
Тел. 720 2016

Тайские таблетки
Похудение.
Тел. 109 8471

ПСИХОТЕРАПИЯ

Психолог
Тел. 958 0108,
997 4655

Психолог Тел. 908 8484

СПОРТ

Личный тренер (ушу, кунг-фу, тайцицюань) индивидуальные, семейные занятия. Выезд на дом. Двухчасовая тренировка $25. Тел. 181 3594

Теннис, индивидуальное обучение взрослых и детей (первое занятие бесплатно). Тел. 8 902 693 3950



СПОРТИВНЫЙ КЛУБ "ПЭЙНТЛЭНД"
info@paintland.ru
202 8750
290 0136
795 5074
795 5075
ПЭЙНТБОЛ
СТРАЙКБОЛ
www.Paintland.ru

СТАНЬ ПИЛОТОМ «F1»!

Дюймов КАРТИНГ-КЛУБ

- крытая трасса длиной 350 м, шириной до 6 м
- современное оборудование и экипировка
- карты DINO Leisure 2001 (Дания)
  160 см³ - 5,5 л.с.
  270 см³ - 9 л.с.
- кафе с панорамным видом сверху
- в будние дни днем СКИДКА 20%, детям - 30%

НЕ ТРЕБУЕТСЯ НАВЫКОВ ВОЖДЕНИЯ!





Москва, ул. Складочная, д.1, стр.6
13.00–2.00 в будние дни,
12.00–2.00 в выходные дни
Тел.: (095) 289 4347, 289 2434
www.kartingclub.ru

ОТКРЫТЫЙ ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ЧЕМПИОНАТ ПО КАРТИНГУ 2002 г.
КУБОК "AUDI – 10 ДЮЙМОВ"
Условия участия см. www.kartingclub.ru, www.karting.mania.ru

GRAND PRIX

САУНЫ/БАНИ



Дубо
Имеет честь предложить:
Пиво разливное, живые раки Караоке Массаж Скидка на аренду
с 10.00 до 16.00 – 50% Принимаются к оплате кредитные карты Русская парная на дровах Ресторан русской и европейской кухонь Бассейн 5х10 м Русский бильярд
Каминный зал в охотничьем стиле Отдых на открытом воздухе
Спутниковое телевидение Охраняемая автостоянка
2-й Дорогомужский пер., 16а. Тел. 443 5148, 440 6995

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В
КЛУБ «13»
У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!



Вас ждут:
- 2 финские сауны
- 2 бассейна
- Комнаты отдыха
- Бильярд, американский мини-футбол
- Караоке
- Домашняя кухня
- Прекрасный сервис, радушие и гостеприимство

Нас легко найти
м. Водный Стадион, Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 452 3996, www.s1.dosug.org



NEW САУНА
в русском стиле
Парим вениками
Большой бассейн
Круглосуточно
м. «Каховская». Тел. 318 2545

САУНА-ЛЮКС
Апартаменты 100м²
м.Белорусская,
тел. 973 2592
www.sauna-lux.ru

«Латика» – сауна м.Новослободская. Тел. 972 9574. Бассейн, бильярд, аудио-видео, караоке, комната отдыха, кухня. www.latica.ru

Сауна «Кунцево-люкс» *****
Вам понравится.
Тел. 440 4240

УСЛУГИ
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ

Праздничное агентство «Фан-тайм» Звезды эстрады, ведущие, музыканты, оформление шарами, корпоративные праздники. Тел. 969 5163

Ансамбль, тамада, дискотека. Тел. 161 7071

Джаз для презентаций, клубов. Тел. 515 2361

Группа компаний "Праздник Жизни"

Организовать праздник!!!

ПРАЗДНИК ЖИЗНИ
107-1277
973-2443
www.prazdnik.ru

Надоело в Москве?

Группа компаний "Праздник Жизни"



Перенесите праздник за город!

Оформить воздушными шарами!!!

Оформление воздушными шарами и рекламная печать на шарах
КОМПАНИЯ ШАР
778-4545
973-4741
www.shar.com.ru
Группа компаний "Праздник Жизни"

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%
10%

30%
ТОЛЬКО С ЭТИМ КУПОНОМ ЕЖЕДНЕВНО СКИДКА 30%
30%

50%
ТОЛЬКО В ИЮНЕ СКИДКА НА ВСЕ УСЛУГИ 50%
50%

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

BEAUTY STUDIO
Linoya
Только с этим купоном с 10.00 до 15.00. Ежедневно! Стрижка с укладкой – 450 р. Косметологические услуги: омолаживающий уход за лицом – 650 р. Солярий: 20 мин. – 200 р.
М.Дмитровка, 8, стр. 1, тел. 299-7448

для молодежи и студентов
STAR
Student Travel Agency Russia
Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки. Каждому купившему билет в Великобританию – подарок.
Купон действителен до 9 июня.
Тел. 737-9555, www.startravel.ru

ТАТУ МЕРИЛИН
Предъявителю купона – скидка 10% на татуаж бровей, век, губ.
Художественная татуировка, пирсинг.
м.Маяковская, тел. 911-9433, 972-1953

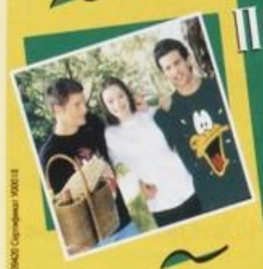
компания «К ВАШИМ УСЛУГАМ»

Детские и взрослые праздники
Дни рождения
Свадьбы
Красочные фейерверки
Фото- и видеосъемка
Оформление шариками



Услуги нянь и домработниц
Тел. 235 5833, 956 8583
www.happyfamily.ru

ПОДМОСКОВЬЕ



- Пикники на полянах, барбекю, уик-энды на кораблях. Спортивно-развлекательная программа. Фейерверк. Супер-дискотеки.
- Блестящие уик-энды в роскошных загородных центрах отдыха.
- Праздник фирмы. Юбилей (оригинальный сценарий, лучшие банкетные залы.
- Детский день рождения.
- Удивительные свадьбы. Весь спектр услуг: живая музыка, любимые артисты.
- Аренда номеров на лето (Поляны, Лесные дали).

"АЛЕФ-ТРЕЙДИНГ-К"
Ленинский пр-т, 1/1 офис 824
тел.: (095) 959 99 91, 237 36 82, 237 47 96
E-mail: aleftrade@mtu-net.ru



«Куролесье» Организация и оформление любых праздников. Тел. 406 2314, 8 903 716 1587

Настоящие артисты Профессиональная организация праздников. Тел. 473 8056, Александр

Дни рождения Тел. 216 4880

Империя Развлечений
Корпоративные мероприятия • Шоу-программы с участием звезд эстрады • Ночной клуб-ресторан
www.showprogram.ru
505 6927

Шоу-программы!
Живая музыка, артисты для вечеринок, свадеб и т.д.
Тел. 270 6954, 8 903 181 4931

Клоуны!
Незабываемо смешные!
Тел. 109 8454

«Волшебник» детский центр
Тел. 309 5790. Для детей от 2 до 12 лет организует сказочные банкеты в честь ваших именинников. А также предлагает эксклюзивные развлекательные программы серии «Веселый день рождения не выходя из дома!!!»

Звезды эстрады
на ваш юбилей, вечер клиентов, день рождения. Организация праздников любого уровня. Выезд к заказчику. «Агентство фестивальных программ «АРТ ВИЖН».
Тел. 961 6301

Концертный, каминный залы
под банкет.
Тел. /факс 215 1534, 282 6617

PR-кампании,
реклама, корпоративные вечеринки, детские праздники, артисты.
Тел. 241 4185, 104 3661

ФОТО

Видеосъемка Тел. 912 1886, 797 4747, аб. 13057, Алексей

allstars-thoto
рекламная фотосъемка
салонный портрет, портфолио моделям, актерам. Продвижение моделей. Студия. Выезд. www.mariakikot.ru. Тел. 724 5096

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ФОТОСЪЕМКА



ПОРТФОЛИО
РЕКЛАМНАЯ СЪЕМКА
ДИЗАЙН
СЛАЙДЫ ДЛЯ ПОЛИГРАФИИ
467-0100, 462-4973, 466-0174

Профессиональная фотостудия
Салонный портрет. Портфолио. Постановка. Имидж. Телефон офиса 737 4350, моб. 8 910 417 8588, www.bnb-photo.ru

ДИЗАЙН

Декорирование помещений
Тел. 106 3697

ПОЛИГРАФИЧЕСКИЕ

БизнесПро Полиграфия
Тел.: (095) 465-0191
8 903 770-4808
8 903 770-4844
Буклеты, визитки, открытки, конверты, календари настенные и карманные, листовки, бланки, проспекты, брошюры, плакаты, наклейки, стикеры, голография.
Строго качественно недорого в срок
ДОСТАВКА ВЫЕЗД МЕНЕДЖЕРА БЕСПЛАТНО

ТРАНСПОРТНЫЕ

Грузоперевозки Грузчики. Тел. 483 0653



РЕМОНТ КОМПЬЮТЕРОВ

Служба F1
Проблемы с компьютером?
Тел. 366 8883, 231 4831

ЖИВОТНЫЕ

Канадские сфинксы Дорого. Тел. 8 902 653 1305

Риджбек Тел. 310 6638, 8 903 187 4249

Щенка чихуа, кобеля рыжего, коротко-шерстного продаю. Тел. 903 4870, 8 902 624 9380

ВЕЩИ
МАГАЗИНЫ

МОНТЭ НАПОЛЕОНЭ
КОМИССИОННЫЙ МАГАЗИН ЭЛИТНОЙ ОДЕЖДЫ
Большие скидки!



м. «Таганская»
Земляной Вал, 58/23, стр. 1
Тел. 915 2380

Бильярдные столы
Тел. 938 1345, 938 5079

КУПЛЮ

Сотовые, пейджеры Тел. 923 9161, 782 3912

ПРОДАМ

Домашние кинотеатры Спутниковое телевидение. Тел. 995 3 665

Продажа аквариумов Тел. 792 4667

Продаю собачью шерсть Тел. 198 8760

Стильные шторы для взыскательных клиентов. Услуги декоратора. Оксана. Тел. 280 6716, 8 902 142 5925

ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ
КОФЕЙНИ/РЕСТОРАНЫ

The legendary club MANHATTAN
Отдохни, в Manhattan загляни!
- В самом сердце Москвы доверительная атмосфера, романтические знакомства, шоу-программы каждый день.
- Завлекательная дискотека от резидентов клуба из мировых суперхитов.
- Бар, клубный ресторан, аквазона (джакузи).
- VIP стрип-холл, а также танцевальная подиумная клуба Manhattan и доступные цены для ВАС.

Тел. 298 5354, 298 5355
Варварка, 6 (г-ца «Россия»)

СТАРЫЙ БАКУ РЕСТОРАН



Традиционные блюда бакинской, русско-европейской кухни.
20 видов шашлыка на углях.
Живая музыка, уютный интерьер.

Большой Саввинский пер., 1
Тел. 248 3597, 107 5577

Заходи на огонек



Завтрак – 49 р.
Шведский стол – 249 р.
Сретенка, 32/2, стр. 1. Тел. 207 4750, 207 3318
sundochok.menu.ru

СУПЕРПРОЕКТ
КофеТун вместе с еженедельником Большой Город
Вечный студент в КофеТуне

СДАЛ ЭКЗАМЕН – ПОВЕЗЛО!
Как всегда во время сессии
ПРИХОДИ в КофеТун в день экзамена
ПОКАЖИ свою зачетку
ПОЛУЧИ «Freddo Cappuccino» в подарок

Кроме того, напиши свою историю, связанную с сессией, и отнеси в КофеТун на Рождественке

Имя, Фамилия
ВУЗ, курс
Контактный телефон/e-mail

Авторы 10 самых интересных студенческих баек получат призы.
Лучшему из лучших достанется
СУПЕРПРИЗ – ВИДЕОКАМЕРА
А его опус и фото будут опубликованы в газете «КофеТун» и еженедельнике «Большой Город»
Принимаем на веру все…

ул. Рождественка, дом 5/7, тел.: 924-7146

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ

СКИДКА $5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА, 25 Р. ПРИ ПОКУПКЕ МЕЖДУНАРОДНОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ (ISIC) ИЛИ ТУРИСТИЧЕСКОЙ (GO-25) КАРТОЧКИ

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

AMERICA CINEMA
Купон действителен на одно лицо для посещения кинотеатра «Америка-Синема» с предоставлением скидки 20% на VIP-билет с понедельника по четверг. Недействителен в праздничные дни и на фестивальные показы. Купон действителен до 26 мая.
Гостиница «Рэдиссон-Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941-8747

МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР АРС
Гинекология, урология, лечебная косметология. Предъявителю купона – скидка 50% на комплексное ультразвуковое исследование.
м. Тимирязевская, Дмитровское ш., 21а
Тел. 977-4722

Erotic 911 Club
Предъявителю купона – скидка на вход 50%.
Козьмина, 15 (гостиница «Орленок»)
Тел. 939-8407
www.911club.ru

ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО ФУТБОЛУ 2002
ежедневные трансляции с 30 мая по 1 июля на 2-х экранах

2002 FIFA WORLD CUP KOREA JAPAN

с 10.00 до 12.00
ЗАВТРАК ФУТБОЛИСТА
2S, ну от силы, 3S

ГРИЛЬ-МЕНЮ ОТ ШЕФ-ПОВАРА АНДРЕУСА

бар-ресторан-таверна Сказу

ПРИЯТНЫЕ ПОДАРКИ от
Hieneken
Pepsi
Johnie Walker

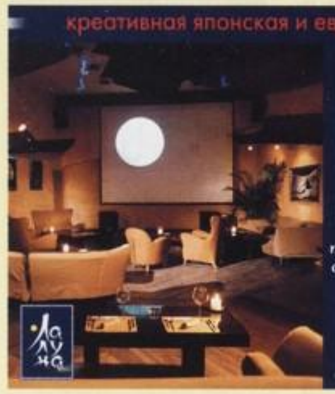
Б. Полянка 54/1
230-73-33

Heineken



Лучшее место для встреч!
Живая классика
«Три товарища» Ресторан
Бильярдный клуб
Торгово-пешеходный мост «Багратион»,
Краснопресненская наб., 16, стр. 1
Тел. 255 8195
Скидка на все 10%

товарища
Бильярдный клуб
Ресторан немецкой кухни



креативная японская и европейская кухня

LALUNA
ресторан
и летняя терраса

показ видео о спортивных соревнованиях на широком экране.

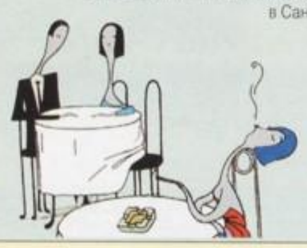
садовническая набережная, 69
тел. 725-4425

РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ

Профессиональные консультации и заказ мест в лучших ресторанах Москвы:
788 06 00 (многоканальный), 956 6688, 956 8866, БиЛайн 676,
в Санкт-Петербурге: (812) 325 6500

Информация о лучших ресторанах Европы

БЕСПЛАТНО



АРТ-КАФЕ "ПИКАССО"
Ул. Новокузнецкая, д.6
Тел.: 951-98-92, 951-92-55

Шеф - повар представляет:
НОВОЕ МЕНЮ изысканной французской кухни



САЛАТ "ПАЛЬЧИКИ ОБЛИЗЫВАЙ" - 160
МИКС "ЗУБИЛО НА ЧИКСАХ" - 100
РАТАТУЙ - 125
ЦЫПЛЕНОК "РИ-КО-КО" - 200
МЕДАЛЬОНЫ ИЗ ОЛЕНИНЫ - 550
ЛЯГУШАЧЬИ ЛАПКИ - 300
УТИНАЯ ГРУДКА ПО-БРЕТОНСКИ - 350
БАКЛАЖАНЫ "ПРЕМЬЕР" - 90

А также 18 потрясающих десертов, вегетарианское меню и многое другое!
БИЗНЕС-ЛАНЧ в картинной галерее "Пикассо" - всего 189 руб.!
Живая музыка - выступают настоящие французы!
Мы ждем Вас ежедневно с 9.00 до 23.00!

КРАСНЫЙ В ГОРОДЕ
Ресторан
Китайской • Монгольской • Японской кухни





«Красный» – это преемник известного и популярного в Москве ресторана «Тамерлан».
Лучшие мастера китайской кухни из китайской провинции Лионинг привезли с собой более ста удивительных рецептов приготовления рыбы и мяса, овощей и риса.
Знаменитая МОНГОЛЬСКАЯ «Шанагу-Тамерлан» с соусами, настоянными по китайским рецептам на корне Жень-Шеня, Морском Коньяке и Саломандре.
Стоимость этого монгольского изобилия (неограниченно горячих и холодных блюд) – 25 у. е.

Бизнес-ланч КИТАЙСКОЙ КУХНИ с 12.00 до 14.00 – 500 рублей.

Часы работы: с 12.00 до последнего клиента
Средний ужин со спиртным 30 – 45 у. е.
Принимаются к оплате: Visa, Master Card, Diners Club, JCB Card
Ул. Пречистенка, 30/2, тел. 202 8524



ТЫ ПРИДЕШЬ
НА НЕДЕЛЮ
«АМЕРИКАНСКОЙ СВИНИНЫ»
В «КАФЕ ДЯДИ СЭМА»
НА УЛ. МЯСНИЦКУЮ, 18, С 15 ПО 25 ИЮНЯ

К ЗАКАЗАННОМУ БЛЮДУ –
БУТЫЛКА КАЛИФОРНИЙСКОГО ВИНА
В ПОДАРОК

При поддержке американской федерации по экспорту мяса

Ⓜ ЛУБЯНКА, МЯСНИЦКАЯ, 18
ТЕЛ. 928 6743









КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

50%
ПРЕДЪВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА НА ВХОД 50%
50%

50%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА СКИДКА 50% НА КОМПЛЕКСНОЕ УЛЬТРАЗВУКОВОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ
50%

20%
ПОНЕДЕЛЬНИК-ЧЕТВЕРГ – СКИДКА 20%
20%

English First
Быстрый способ выучить английский

GO! EF 2002 – разговорный английский, максимально быстро и эффективно.
3-недельные курсы в течение всего лета.
Реальные жизненные ситуации.
Идеально для всех, кто готовится к поездке за границу.
Предъявителю купона – скидка 10%.
Тел. 937-3883 (10 школ)
www.englishfirst.com

ЭСПРЕССО КАППУЧИНО БАР
КОФЕ ХАУЗ

Купи одну и получи вторую чашку бесплатно.
Н.Арбат, 1, стр. 2, тел. 961-2046
М.Дмитровка, 3, тел. 299-9728
Новослободская, 10/9, стр. 1, тел. 961-3047
Гоголевский б-р, 3/2, тел. 202-3104

МДМ•КИНО

Смотри кино лежа.
Твоя скидка с этим купоном – 10–40%.
Действителен только в большом зале.
м.Фрунзенская, Комсомольский просп., 28, тел. 245-8438
Бронирование билетов по тел. 960-1806
www.mdmkino.ru

РЕСТОРАНЫ Хижина КУЛЬТ ГРУЗИНСКОЙ КУХНИ



Обещаем вежливое и гостеприимное обслуживание, вкусную и красивую еду, приготовленную на углях, с великолепными, подлинно грузинскими винами, праздничную обстановку, живую музыку и восточные танцы. Для вас будут готовить лучшие повара Грузии и России.

- Настоящее бочковое вино 150 г – 65 р.
- Хинкали 80 г – 25 р. • Хачапури 300 г – 95 р.
- 12 видов шашлыка
- Цыпленок табака, приготовленный на углях, 500 г – 190 р.

Ежемесячно в наших ресторанах проводятся розыгрыши крупных денежных призов и бытовой техники.
Приз – 30000 р.

Принимаются карты

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ – СКИДКА 5%

**м.«Савеловская», Бутырская, 8, тел. 285 9664., 285 9567;
м.«Курская», Земляной вал, 7, тел. 917 1535, 917 9531;
м.«Университет», м.«Профсоюзная», Вавилова, 66,
тел. 134 1060** *(уже открыт)*; **www.higina.ru**

Ресторан «Дольче Вита» Тел. 915 1130. Таганская пл., 88, стр. 1. Кавказская и европейская кухни. Самое дорогое блюдо из осетрины 200 г – 200 р. 30 видов шашлыка. Ланч – 150 р. Живая музыка, стоянка, охрана. Банкеты, фуршеты, свадьбы.

гостиница Подушка

Комфорт
Безукоризненная чистота
Спутниковое телевидение
Джакузи
Услуги бара
Почасовая оплата номеров
Ждем вас ежедневно, 24 часа.
Ленинградское шоссе, 61, корп. 3
Тел. 459 7854, 459 7891

КЛУБЫ

ЧАЙНЫЕ ЦЕРЕМОНИИ
ЭТНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА
МАГАЗИН
923-91-40, 720-29-29

МЯТНЫЙ НОСОРОГ
GENTLEMEN'S CLUB
ЛОС-АНДЖЕЛЕС ЛАС-ВЕГАС ЛОНДОН МОСКВА



№1 В МИРЕ
ДЖЕНТЛЬМЕНСКИЙ КЛУБ
СНОВА В МОСКВЕ
БОЛЕЕ 100 САМЫХ КРАСИВЫХ ТАНЦОВЩИЦ РОССИИ
МНОГО НОВОГО.
ЕЖЕДНЕВНО: СЧАСТЛИВЫЙ ЧАС
С 18.00 ДО 20.00 (2 ПОРТИТА ПО ЦЕНЕ 1),
30% СКИДКА НА МЕНЮ В РЕСТОРАНЕ,
2 ПРИВАТ-ТАНЦА ПО ЦЕНЕ 1,
КАЖДУЮ СУББОТУ – СПЕЦИАЛЬНАЯ ВЕЧЕРИНКА.
КЛУБ РАБОТАЕТ С 18.00 ДО 6.00
Принимаются к оплате все виды кредитных карт. Банкомат.
Б.НИКОЛОПЕСКОВСКИЙ ПЕР., 17 (РАЙОН НОВОГО АРБАТА)
ТЕЛ. 203 4814, 203 9607, 203 9245
ВХОД $20
С ЭТИМ КУПОНОМ $10

АРТ. КЛУБ Караоке
ВАШ КОНЦЕРТ
В "ОЛИМПИЙСКОМ"
933-4075
www.karaokeclub.ru
Олимпийский просп., 18, 7-й подъезд, бассейна

СТРИПТИЗ-КЛУБ
МАРМЕЛАД
ул.Кетчерская, владение 1-Д
м.Новогиреево
т.266-4798, 995-6808
ежедневно с 18.00 до 6.00
vip-кабины с джакузи, караоке, бильярд, кальян, дискотека



вход до 21.00 - бесплатно, после 21.00 - 300 р.
стриптиз non-stop
crazy-меню, приват танцы
живое общение с девушками
в для дом у нас сюрприз - с августа - мужской стриптиз!

Шпилька
ул. Чертановская, д.32, стр.2
ежедневно с 19" до 5"
314-26-36



ночь очарований
БАР, РЕСТОРАН, БИЛЬЯРД, ДЖАКУЗИ, МАССАЖ, СТРИПТИЗ НОН-СТОП, АКТИВНЫЙ СТРИПТИЗ, ТОПЛЕСС ОФИЦИАНТКИ, CRAZY-МЕНЮ, VIP-КАБИНЕТЫ
лучшая альтернатива центру столицы

Бильярдный клуб
Нескучный сад
3+ БАНКЕТНЫЙ БИЛЬЯРДНЫХ ЗАЛА
Снукер
Русская пирамида
10 столов
Американский пул
15 столов
Ленинский пр-т, д.32а, 2-й этаж.
Тел.: 938-5686
938-5533
938-5797
Часы работы: 14.00 до 04.00
Русская и европейская кухни
Обучение основам игры на бильярде

КЛУБ Бега
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МОСКОВСКИЙ ИППОДРОМ



Мужской клуб «Бега» представляет каждую ночь шоу «Crazy horse»
Только у нас приват-танец $20
Каждый четверг, пятницу, субботу – мужское эротическое шоу «Аркадия»
БЕГОВАЯ, 22. ТЕЛ. 214 9729, 948 1026. WWW.BEGA.RU
ПРЕДЛОЖЕНИЕ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ПУБЛИЧНОЙ ОФЕРТОЙ

АБСОЛЮТ КОРОНА
- аренда лимузинов и представительских автомобилей
- деловые поездки
- праздники
- трансферы
Лесная ул., 43, офис 222
250-5015/3710, 723-0600

Максимум
Эти женщины сделают красно каждому второму мужчине в России.
Обнаженные парикмахеры и многое другое...
Тел. 251 0003

ЛиМузин-Сервис т.724-2000
в аэропорт, театр, клуб, день рождения
КРУГЛОСУТОЧНО WWW.LIMOS.RU

НУЖЕН ЛИМУЗИН?
звоните 195 1003
ЭЛИТНЫЕ ЛИМУЗИНЫ С ВОДИТЕЛЯМИ

Караоке-бар «20 этаж». Самое высокое место в Москве! VIP-кабинеты. С 12.00 до 5.00. Тел. 939 8868, 939 8869 (м.Ленинский Проспект, Косыгина, 15 (ч-ца «Орленок»)

ДРУГОЕ

Для дам
эротический массаж.
Выезд 24 часа.
Тел. 755 4411

Досуг Тел. 8 916 534 9562

Досуг
Ковечки.
Тел. 795 9550

Массаж Тел. 269 8012

Тел. 109 5467
«Очаровашки»

Топ-модели Выезд. Апартаменты люкс. Круглосуточно. Тел. 722 5524

Юноши
Тел. 721 0101

Стильный мужчина познакомится для встреч с женщиной. Тел. 502 5457, Виктор

Юго-Запад
Северо-Запад. Тел. 375 8342. Выезд. Апартаменты. Круглосуточно.

Артём Тел. 8 903 102 8950

Секси
Дорого.
Тел. 792 8545

VIP-салон «Адели» Отдых для настоящих мужчин. Тел. 500 6151

Лена
Тел. 961 8028

Шикарная леди-модель
Тел. 743 1019



ПАРНИ
ДЛЯ ГОСПОД И ЖЕНЩИН
747 8893
www.freemanbee.com
приглашаются атлеты

САУНЫ • ДЖАКУЗИ
VIP-АПАРТАМЕНТЫ
ВСЕ ВИДЫ МАССАЖА



Поднимем настроение!
КРУГЛОСУТОЧНО
м. «Парк Культуры», 246 4424
м. «Коломенская», 104 9066

ВОЖД ГРЕЗ
В МИР ВАШИХ
Отдых для настоящих мужчин
Тел. 107 5201



ЛУЧШЕЕ ДЛЯ ВАС
Красивые апартаменты
Красивые девушки
Вечеринки
Стриптиз
Массаж
777-30-84
ДОРОГО НО СО ВКУСОМ
ЦЕНТР
Приглашаются девушки. Строгий отбор.

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ



ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%. ДЕЙСТВИТЕЛЕН ТОЛЬКО В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ



ВТОРАЯ ЧАШКА БЕСПЛАТНО



ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

THE Natural Push-Up

Natural Push-Up – натуральная пищевая добавка для укрепления и увеличения груди на 1-2 размера. Консультация врача и доставка по Москве – бесплатно.
м.Новослободская, Палиха, 1/36, тел. 973-0099, 973-0970
м.Чистые Пруды, Ащеулов пер., 8, тел. 207-1127

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ



С этим купоном – скидка 15% на стрижки Vidal Sassoon у самых талантливых парикмахеров Москвы в любом из салонов красоты «Аида».
Мы – лауреаты Национальной премии «Овация» в номинации «Фирма, работающая в индустрии красоты».
Мы – члены Intercoiffure.
Купон действителен до 1 июля.
м.Крылатское, тел. 415-8285 м.Академическая, тел. 125-2295
м.Чистые Пруды, тел. 924-6161 м.Бауманская, тел. 202-9971
м.ВДНХ, тел. 188-1089

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

Гостиная
КАФЕ-КОНДИТЕРСКАЯ «ГОСТИНАЯ»

Предъявителю купона – скидка 10% на все меню.
Часы работы с 13.00 до 3.00.
Шмитовский пр., 3
Тел. 256-0881



SEX-шоу
«ЗА СТЕКЛОМ».
Тел. 506 4230

Александра
Сведу с ума.
Тел. 8 903 189 0206

Модельное агентство
Имидж сопровождение.
Бизнес-туры. Week-end now.
Тел. 787 48 41, 968 3090

Юноши с/пара
Тел. 500 8162

Интердевочка
Тел. 799 7343

Влад. Б/с,
23/170/64.
Тел. 8 501 222 8622

АЛЕНА – москвички
Тел. 309 2273

Реализация желаний
Тел. 451 5332

Отдых с девушками
Тел. 215 0970

Досуг
Тел. 966 5123

Отдых
Женщины 30-40 лет.
Тел. 901 7264

Отдых
для состоятельных господ.
Центр. Тел. 722 2481,
Вика

Обворожительная красотка
Тел. 743 0939

Досуг
Тел. 171 6458, 726 1034

Юноши господам и дамам
Тел. 136 0191,
145 3756

Интересная женщина
Тел. 797 1300
Лариса, ®Академическая

www.dolce-vita.h1.ru
Тел. 743 3336

«Шалуньи» – артмассаж
Тел. 743 3357

«Соблазн» – ассорти-массаж
Тел. 140 8855

VIP-атлеты
Тел. 797 0775

Юноши
Тел. 743 4769

Леди-совершенство
сыграет «Лунную
сонату» на ночь.
Тел. 8 926 211 7406

Игорь
27/177/76.
Тел. 940 2080

Девушки на любой вкус
Дорого.
Тел. 197 8878

Шалуньи
Тел. 109 4543

Парни-спортсмены
Тел. 724 2861

Юноши
Тел. 724 1037

Ангелочки
Тел. 974 4012

Катя
Тел. 729 6725

ЗНАКОМСТВА
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ



Мужчинам,
девушкам брак, флирт,
конфиденциально.
Тел. 915 29 15, 187 7449.
Любовь Николаевна, Лена

Знакомлю
обеспеченных мужчин.
Фотографирую девушек.
Тел. 235 8645

Женю татар
Тел. 909 7367

Престижные знакомства
VIP-фотобанк. Тел. 945 8521,
8 903 612 0490

Знакомства
Тел. 976 8607

Знакомства
для встреч, брака.
Тел. 264 9808

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

Нужна любимая!!!
Тел. 109 4676

Замуж
в Германию
Бесплатно.
Тел. 417 7375

МАГИЯ/ГАДАНИЕ

Бесплатные консультации ясновидящей по телефону и др. Тел. 953 4270

Потомственная
ясновидящая
Целительство.
Тел. 731 7316

Центр магии
Ясновидящая.
Тел. 916 0940

СООБЩЕНИЯ

Пишу любые стихи
и тексты песен на заказ,
peremenamest@mail.ru

Антипов! С днем рождения! Ольга
Поздравляю А.С.Пушкина с днем рождения! Анна Кери
Пусть всегда будет лето Пусть всегда будет море. Пусть всегда будет пиво. Пусть никогда не будет похмелья.

Денис Голышихин!
верни 300 баксов.
Юля

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ











Милый Klink!
Поздравляю тебя
с днем рождения!
Желаю удачи во всем.
Твой Хомяк Худеющий.

Мама
Поздравляю тебя
с днем рождения!
Здоровья, счастья.
Сын Дима и его семья

Поздравляем маму и папу
с 29-м свадебным годом.
Мы вас любим, вы самые
лучшие мама и папа.
Ваня и Максим.

Лелик!
Я скучаю без тебя уже
которую неделю.
Возвращайся скорее.
Твоя Люба

СОБЫТИЯ

ЧТО ТАКОЕ АВАЛОН

ЕРОШИН
СЧАСТЬЯ ТЕБЕ

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НАШЕГО ИЗДАНИЯ В КРЕДИТ, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ

743 3333 (КРУГЛОСУТОЧНО) ИЛИ 203 3703

ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК МОСКВЫ ИЛИ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ. HTTP://WWW.ALLOMOSKVA.RU

Журнал РЕСТОРАТОР
Представляет

Ли Ан

PIERRE GAGNAIRE
ФРАНЦИЯ
*** MICHELIN

У НЕГО заказывают ужины короли и шейхи

ЗВЕЗДА французской кулинарии и законодатель мировой гастрономической моды

JOHANNE RISS
БЕЛЬГИЯ

У НЕЕ заказывают платья, дабы блеснуть на званом ужине в обществе высокопоставленных особ

ЗВЕЗДА на небосклоне *Haute Couture* и законодательница актуальных модных тенденций

Ли Ан

С показом коллекции Haute Couture

ЗАКАЗ и ДОСТАВКА
Пригласительных билетов

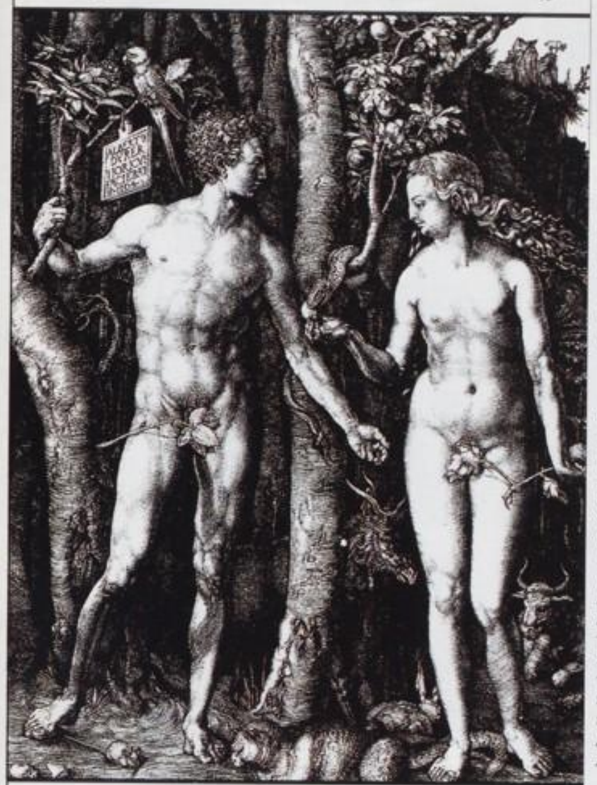
тел. 995 40 46
E-mail: anrt@anrt.ru

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР
Davidoff CIGARETTES

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Гороскоп

близнецы



♊ ***близнецы*** Шумно отпраздновав дни рождения – в «Проекте О.Г.И.», в гольф-клубе «Нахабино», на даче в Жуковке или на собственной кухне, – Близнецы постепенно приходят в себя. За месяц мир изменился: вот уж вышли «Атака клонов», «Внеклассное чтение» Акунина и новый альбом Моби, а Близнецы того и не заметили. И в ближайшее время вряд ли заметят: для начала надо настроиться на рабочий лад и свыкнуться с безжалостной реальностью – а там и до Акунина доберутся.

♋ ***рак*** По всей вероятности, многие Раки проведут июнь вдали от дома: в палатке близ какого-нибудь греческого водопада, в бунгало неподалеку от Касабланки или в частном секторе Симеиза. Сторонясь всевозможных отелей, Раки выискивают развлечения поцелее: гоняются за экзотическими птицами и едят рис с шафраном. Прочие (из тех, кому не удалось покинуть дом) посещают выставки ковров и покупают золотистые чашки – чтоб приятней было оставаться дома.

♌ ***лев*** Львы во второй половине июня – бесспорный пример для подражания. В заботах о своем здоровье курящие Львы за неделю раздельваются с вредной привычкой; пьющие переходят на минеральную воду, а толстые с легкостью сбрасывают килограмм эдак пять. Некоторые даже займутся аутотренингом и пойдут на консультации к психоаналитикам. В последнем старайтесь не переусердствовать – иначе закончите месяц, как Эдгар Старк из «Приюта» Питера Макграта.

♍ ***дева*** Педантичные Девы неожиданно станут рассеянны и ленивы; потеряв ключи от машины, они даже не пытаются сменить замки или обзавестись сигнализацией; перечитывая в который раз «Легкий завтрак в тени некрополя», они избегают светских сборищ и выходят на прогулку лишь после полуночи. Есть верный способ поправить дела: отправьтесь в Италию; тамошние аборигены отогреют вас кьянти и откормят лазаньей, и через пару недель ключи от авто найдутся сами собой.

♎ ***весы*** Охота к перемене мест неожиданно доведет Весов до какого-либо приятного места на карте Европы – Будапешта, Праги или Осло. Соответственно, ваш июнь будет украшен многочисленными гастрономическими интригами: вы изрядно потратитесь, но норвежский лосось в укропном соусе, паштет из гусиной печени и темное пиво того стоят. И никакой литературы и искусства – сплошной флирт с ресторанным персоналом, дегустации неизвестных напитков и штудирование многостраничных меню.

♏ ***скорпион*** Успели посмотреть «Проклятие нефритового скорпиона»? Тогда программа жизни на ближайшие недели должна быть вам ясна – бурный роман захлестнет вас с головой, в связи с чем вам придется выслушивать нелицеприятные упреки со стороны начальства, разобиженных друзей и отчаявшихся героев предыдущих романов. Вотще: вместо того чтобы прилежно составлять графики и ведомости или смотреть футбол с ближайшими друзьями, вы ждете телефонного звонка от объекта страсти. Предупреждаем: проклятие действует до начала июля.

♐ ***стрелец*** Средь шумной и бестолковой светской вечеринки вы неожиданно получите предложение от завидного работодателя – в результате чего (в ближайшей же перспективе) обнаружите себя на новом месте работы, с новой кредитной карточкой и новым окладом, на сто восемьдесят градусов измените свои кулинарные пристрастия, превратитесь в законодателя мод, обзаведетесь новыми друзьями, ненадолго рассоритесь со старыми и, возможно, перекрасите волосы в совершенно неподходящий цвет.

♑ ***козерог*** Вы с головой погружены в работу: осваиваете новые компьютерные программы, изучаете рынок акций и смотрите исключительно Euronews. Последнее занятие вас особенно захватило: вы знаете, какая партия с каким процентом голосов победила на выборах в Нидерландах, наизусть помните биографию президента французского и подражаете мимике президента российского. Дело дошло до того, что вы не прочь сходить на подходящий митинг – при условии, что он будет проходить неподалеку от вашего дома.

♒ ***водолей*** Водолеев мучает простуда – не слишком стабильная июньская погода заставляет их проводить дни и ночи на диване, с бокалом глинтвейна в одной руке и книжкой Роальда Даля в другой. Если честно, так вы чувствуете себя много лучше – и на работу вам выходить категорически не хочется. Наработавшись за год, вы можете позволить себе такую роскошь, как отпуск – хотя и по болезни. Пусть остальные завидуют.

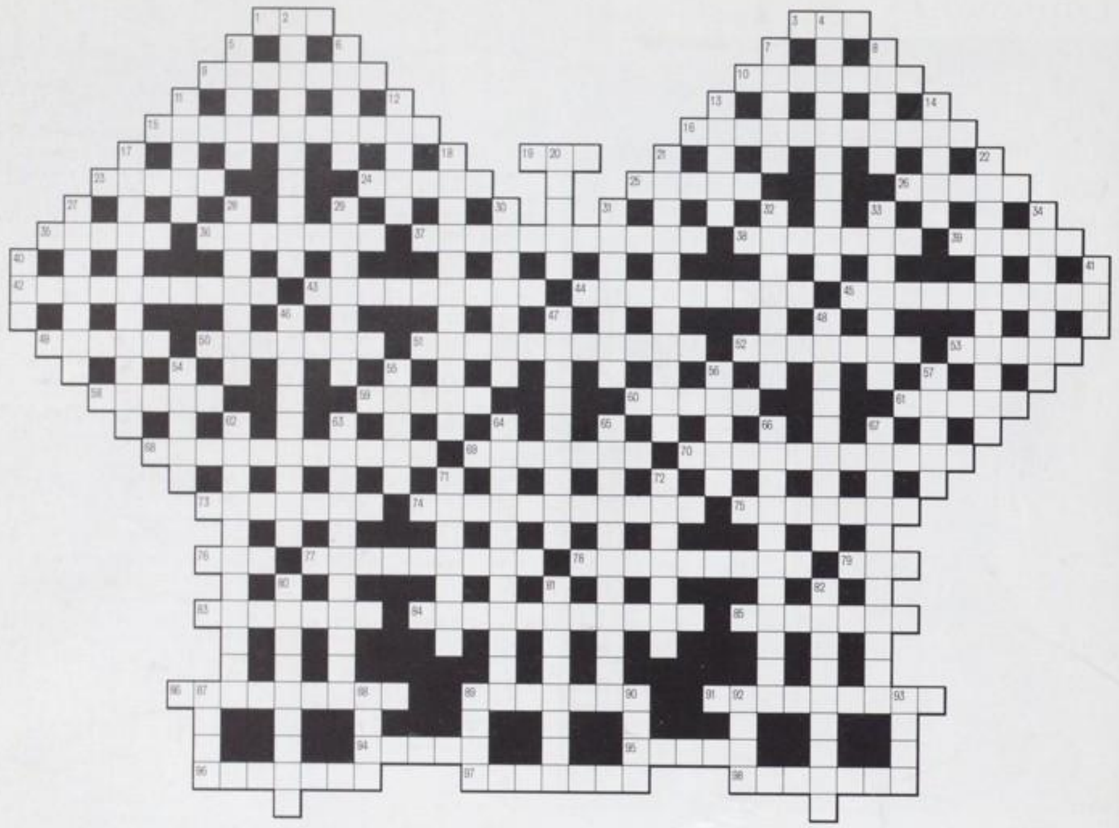
♓ ***рыбы*** Ничего особенного в ближайшие две недели не случится: здоровье Рыб не оставляет желать лучшего, их дети, даже отправившись на каникулы, остаются послушны и спокойны; а супруги – по-прежнему внимательны и отзывчивы. Купленные в «Пути к себе» индийские благовония не вызовут у Рыб аллергии, и даже просмотр тайского фильма «Опасный Бангкок» вкупе с телепрограммой «Семейка Озборнов» не нарушит душевного равновесия.

♈ ***овен*** То, что вас тянет смотреть глупые комедии, – явный показатель сезонной депрессии. Не стоит копить проблемы – лучше сразу разобраться в себе. Подумайте, не допустили ли вы ошибок в прошлом месяце: может, мимоходом обидели секретаршу или унизили референта; вполне вероятно, переборщили с занятиями спортом; возможно, слишком долго не звонили родителям. Даже если причины фрустраций будут найдены, некоторым Овнам грозят неприятности другого рода – тополиный пух забьет нос и вызовет аллергические реакции. На всякий случай пейте витамины загодя.

♉ ***телец*** Тельцы все свободное время проводят в магазинах. В принципе, им все равно, что покупать, – туфли Gucci, батарейки Energiser или бородинский хлеб буханками. Нещадно избавляя холодильник от осетрины сомнительной свежести, они одержимы кулинарией – готовят для родных, соседей и коллег и скупают оптом книги Молоховец и Похлебкина. Возможны обычные в этой ситуации последствия, так что для профилактики не забывайте время от времени вставать на весы.

На иллюстрации: Альбрехт Дюрер. Адам и Ева, 1504

LG
Digitally yours
FLATRON
Телевизоры с плоским экраном
Экран кинескопа телевизоров **LG FLATRON** не только является идеально плоским, но, благодаря использованию темного и антистатического покрытия, коэффициент отражения сведен к минимуму и отраженный свет не попадает прямо в глаза, значительно снижая их утомляемость. Цифровая коррекция цветовых переходов, динамическая фокусировка изображения, мощный пространственный звук и удобное пользовательское меню делают просмотр телепередач максимально приятным даже в течение длительного времени.
Телевизор FLATRON CT-29Q90IP
Идеально плоский экран
Цифровой «глаз»
Технология 100Гц
Динамическая фокусировка
Цифровой гребенчатый фильтр
Цифровая коррекция цветовых переходов
DVD/PC разъем
2 тюнера PIP
Система «Турбо-поиска
Звуковая система «Digital Turbo»
с управляемым центральным каналом
Шедевр цифровых технологий
FLATRON®
freedom of mind
3 года
LG Electronics объявляет о специальной акции,
в течение которой на технику, приобретенную с 1.02.2002г.,
устанавливается 3 года бесплатного сервисного обслуживания.
ТЕХНО ПОИНТ
М.Видео
МУЛЬТИМЕДИА КЛУБ
МЕТРО
ЭЛЬДОРАДО
777 8777 777 7775 152 4001 978 5160
Информационная служба LG 740 7777 http://www.lg.ru
Товар сертифицирован



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Грязевой курорт. **3.** Японская рок-вдова. **9.** Российский актер, так и не ставший космонавтом. **10.** Переходная стадия от бобины к CD. **15.** Стройматериал. **16.** Театральный флаер. **19.** Вырез на скрипке. **23.** Полукровка. **24.** Слово, которое Карел Чапек внедрил во все языки мира. **25.** Швейцарское национальное блюдо из сыра. **26.** Пляжный платок на полу. **35.** Фильм Романа Полански с Романом Полански в главной роли. **36.** Тригонометрическая функция. **37.** Теория фейерверков. **38.** Ученый, убитый в песочнице. **39.** Пешеходный переход. **42.** Автор «Музыканта» и «Ночной птицы». **43.** Группа, название которой написано на футболке Баттхеда. **44.** Главный кандидат на победу в чемпионате мира по футболу в этом году у букмекеров. **45.** Повесть Сергея Довлатова. **49.** Отара или табун. **50.** Сорт кофе. **51.** Вуз. **52.** Задвижка на двери. **53.** Американский бегун, четырехкратный олимпийский чемпион. **58.** Смоковница. **59.** Шахматная фигура. **60.** Родина Станислава Лема и Романа Виктюка. **61.** Сеть московских ресторанов. **68.** Форма организации общества. **69.** Покойный певец Фрэнк. **70.** Латинское название гадюшника. **73.** Венерическое заболевание, также известное как люэс. **74.** Большой магазин. **75.** Имя модельера Кляйна. **76.** Помощник капитана Врунгеля. **77.** Альбом Фредди Меркьюри и Монсеррат Кабалье. **78.** Один из языков, на которых человек и компьютер могут договориться. **79.** Брат Чука. **83.** Московская гостиница, в которой останавливался Джордж Буш. **84.** Оптический прибор. **85.** Открытая площадка при жилом доме. **86.** Ящер с гребнем на спине. **89.** Приговор Достоевскому по делу петрашевцев. **91.** Роликовая доска. **94.** Еще одна фамилия композитора Соловьева. **95.** Атрофировавшийся орган страуса. **96.** Предмет, упоминающийся рядом с камнем и бумагой. **97.** Русский суп из обрезков. **98.** Судно.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Солист группы «Ногу свело!». **4.** Фильм Андрея Тарковского. **5.** Антоним к слову «вопрос». **6.** Стихотворение из 14 строк. **7.** Купальный инвентарь. **8.** Денежное взыскание. **11.** Питерская футбольная команда. **12.** Изобретение монаха Бертольда Шварца. **13.** Исполнитель главных ролей в фильмах Феллини «Белый шейх», «Маменькины сынки», **14.** Слово из лексикона муздина. **17.** Турник. **18.** Лечебное учреждение. **20.** Вождь фашистов. **21.** Выходной день. **22.** Международный аэропорт. **27.** Флопли-диск. **28.** Самая маленькая птица. **29.** Азартная игра. **30.** Разомкнутое кольцо на копыте. **31.** Первый альбом «Алисы» с Константином Кинчевым. **32.** Устройство для распечатки с компьютера. **33.** Прыжки друг через друга. **34.** Проезд через промежуточный пункт. **40.** Музыкант Брайан, придумавший эмбиент. **41.** Автор «Имени розы» и «Маятника Фуко». **46.** Удаление крайней плоти. **47.** Список телепередач в их временной последовательности. **48.** Сорт леденцов. **54.** Змея, душащая своих жертв. **55.** Карточная масть. **56.** Глиняное чудовище из романа Густава Майринка. **57.** Разнузданное пиршество. **62.** Метод снятия запоя. **63.** Подготовка к кандидатской диссертации. **64.** Наука об искусственном разуме. **65.** Борьба на руках. **66.** Формулировка понятия. **67.** Дуалистическая религия уйгуров. **71.** Пригород Москвы. **72.** Половина учебного года. **80.** Машина для обезглавливания. **81.** Изучение летающих тарелок. **82.** Отец комедии. **87.** Престол. **88.** Знак зодиака. **89.** Дипломат. **90.** Проем в стене. **92.** Обрывок шерсти. **93.** Сырье для производства черного хлеба.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД #81 ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Старк. **5.** Крыса. **7.** Ксерокс. **9.** Обруч. **11.** Насер. **14.** Плавник. **16.** Чехия. **17.** Цигаль. **18.** Текст. **19.** Индеец. **20.** Тверь. **23.** Куранты. **24.** КНДР. **25.** «Зеро». **26.** Хьюстон. **27.** Шаман. **29.** «Секам». **30.** Штамп. **36.** Валгалла. **37.** Норрис. **39.** Ксанка. **40.** Строгино. **41.** Груша. **43.** Тарле. **45.** Хиджра. **46.** Фаланга. **47.** Цоколь. **48.** Ришелье. **49.** Бывалый. **50.** Волчок. **52.** Ранушка. **53.** Шпроты. **55.** «Рубин». **57.** Сноха. **59.** Каникулы. **60.** Есенин. **61.** Какаду. **62.** «Горизонт». **65.** Алтын. **67.** Стадо. **69.** Оскал. **72.** Стрелка. **74.** Годо. **75.** Депп. **77.** Качалка. **78.** Отель. **79.** «Арарат». **80.** Тацит. **81.** Бульба. **82.** Гжель. **83.** Бабетта. **84.** «Телец». **85.** Капут. **86.** «Игрушка». **87.** Плант. **88.** Эльба.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. «Максимум». **2.** Сыроежка. **3.** «Арсенал». **6.** Эверест. **8.** «Сезны». **9.** Облик. **10.** Уотерс. **12.** Аутизм. **13.** Ранчо. **14.** Петух. **15.** Скидка. **21.** Лурман. **22.** Полынь. **27.** Шпага. **28.** Нона. **30.** Штат. **31.** Песец. **32.** Сарделька. **33.** Преферанс. **34.** Барабашка. **35.** Гомофобия. **38.** Силикон. **39.** «Киношок». **42.** Шашки. **44.** Аллен. **51.** Крыша. **53.** Шагал. **54.** Мачете. **56.** Нео». **57.** Сумо. **58.** Индекс. **63.** Капица. **64.** Рентген. **66.** Тверская. **67.** Соитие. **68.** Одетта. **70.** Корбюзье. **71.** Маклауд. **73.** «Альфа». **74.** Грант. **76.** Пруст. **77.** Кегли.

афиша ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 42628

Товар сертифицирован

На фото: купальник Gianfranco Ferre • Адреса магазинов Дикая Орхидея по телефону (095) 755-53-53 • Москва, Санкт-Петербург • www.wildorchid.ru (код 116)

Дикая Орхидея