ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 28 АВГУСТА ПО 10 СЕНТЯБРЯ 2006 ГОДА

афиша

субкомманданте маркос
жан бодрийяр
курт воннегут
наоми кляйн
стивен хокинг
ноам хомский
усама бен ладен

50 людей, которые объяснили мир

+рубрика «игры»

№16 (183) AFISHA.RU
4 607004 030017 06016

Толщина: 6,9 мм

Возможности: неограниченные

X820

Представьте... жизнь в стиле Ultra

Новый Samsung Ultra Edition 6,9 раздвигает границы возможного. Снаружи – необычайно тонкий корпус толщиной всего 6,9 мм. Внутри – самые современные технологии. Ultra Edition 6,9. Жизнь в новом измерении.

- 2 Мпикс камера
- Цветной TFT-дисплей (262144 цвета)
- MP3, AAC, AAC+, AAC+e, WMA плеер
- Видеозапись и видеосообщения
- Просмотр документов MS Office
- ТВ-выход
- Bluetooth®
- Инверсное меню

The Ultra Edition 6.9

SAMSUNG

Единая служба поддержки: 8-800-200-0-400. **Галерея Samsung:** г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. www.samsung.ru; allo.samsung.ru. Товар сертифицирован. Реклама

В НОМЕРЕ

4 Две недели за две минуты
8 Две недели в городе
8 Такеши Китано
10 Клуб «Крыша»
12 Работники Пикника «Афиши»
14 Юрий Клавдиев
16 Говард Маркс
20 Даниил Дугаев о цифровом кинематографе
22 Дмитрий Черняков
24 Александр Терехов
26 50 людей, которые объяснили мир

58

56 Вещи
Anastacia by s.Oliver, BCBG Max Azria
62 Рестораны
«Музар», «Инжир», Grand Cru
65 Клубы
Кевин Сондерсон
70 Концерты
Barbez, The Young Gods
76 CD
Hush Arbors, «Radio Thailand», Puppini Sisters
80 Кино
«Танециз» Такеши Китано, «Девушка из воды» М.Найта Шьямалана
103 Игры
Prey, Titan Quest, LocoRoco
106 Книги
Владимир Сорокин «День опричника»
110 Выставки
Фестиваль «Стой! Кто идет?»
+ тут: фестиваль «Стой! Кто идет?»
120 Театр
Фестиваль молодой драматургии «Любимовка»
126 Опера и классическая музыка
Михаил Плетнев в Зале Чайковского
132 Спорт
134 Дети
138 Рекламные секции
138 Рестораны и кафе
144 Мужчины и женщины
151 Праздники и развлечения
153 Школы и курсы
156 Красота и здоровье
157 Подарки и покупки
160 Ответы
Михаил Шурыгин, промоутер

26

103

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №16 (183) 25 АВГУСТА 2006 ГОДА

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ главный редактор Юрий Сапрыкин **арт-директор** Максим Балабин **заместитель главного редактора** Петр Фаворов **управляющий редактор** Алина Калашина **редакторы** Юлия Выдолоб, Елена Ковальская **обозреватели** Константин Агунович, Екатерина Биржакова, Роман Волобуев, Александр Горбачев, Лев Данилкин, Людмила Егоршина, Светлана Кесоян, Максим Семеляк, Софи Троска, Ольга Уткина **дизайнер** Татьяна Кочергина **фоторедактор** Александра Боярская **цветоделение** Борис Воропаев, Виктор Тишков **старший корректор** Лариса Звягинцева **старший верстальщик** Алексей Пустовалов
Издатель Анна Пиотровская **директор по рекламе** Алена Евсеева

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Даниэль Лурье **арт-директор** Юлия Миронова **заместитель главного редактора** Станислав Зельвенский **ответственный секретарь** Наталья Гребенщикова **редакторы** Ольга Набокова, Мария Тарнавская **обозреватели** Екатерина Дементьева, Жанна Зарецкая, Ольга Манулкина, Юлия Тарнавская **фоторедактор** Полина Федорова **редактор моды** Светлана Острова **дизайнер** Мария Пижурина **верстальщик** Владислав Кирейчев **редактор службы информации** Андрей Пронин
Директор по рекламе Виктория Филонова **директор по дистрибуции** Екатерина Шарыгина

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «АФИША» и.о. генерального директора Илья Осколков-Ценципер **коммерческий директор** Ольга Машинина **заместитель генерального директора** Екатерина Круглова **финансовый директор** Олег Смирнов **директор по дистрибуции и региональному развитию** Николай Молибог **директор отдела городской рекламы** Ольга Геймур
Управляющий редактор Юнна Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **фотодиректор** Ирина Меглинская **заместитель арт-директора** Михаил Сметана

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/2/8, стр. 1. Телефон 785 17 00, факс 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Невский просп., 80. Телефон (812) 703 38 00, факс (812) 703 38 01, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы spbreclama@afisha.ru
Тираж 94300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Роспечатать 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Вест», «Видео-Сервис», «Гельварс», «Гемини», «Екатеринбург Арт», «Интерсинема», «Каро», «Каскад», «Пан Терра», «Парадиз», «Роскинопрокат», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, Gala Records, GP Group, Playground Music, UIP, Universal Music
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

NEW VOLVO S80. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ РОСКОШЬ

ИНГРИД СКОГЗМО
БЕЗОПАСНОСТЬ — КЛЮЧЕВАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ КОНЦЕПЦИИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ РОСКОШИ...
ПЕРЕДОВЫЕ СИСТЕМЫ АКТИВНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ: АДАПТИВНЫЙ КРУИЗ-КОНТРОЛЬ, СИСТЕМА BLIS, ИНФОРМИРУЮЩАЯ О НАЛИЧИИ АВТОМОБИЛЯ В МЕРТВОЙ ЗОНЕ, ПЕРСОНАЛЬНЫЙ КОММУНИКАТОР PCC С ДВУХСТОРОННЕЙ УЗКОПОЛОСНОЙ РАДИОСВЯЗЬЮ ДЛЯ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ... ЗАПАТЕНТОВАННЫЕ СИСТЕМЫ ПАССИВНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ: SIPS И WHIPS. ВСЕ ЭТО ДАЕТ НАМ ПРАВО УТВЕРЖДАТЬ, ЧТО НОВЫЙ VOLVO S80 ПО СТЕПЕНИ ЗАЩИЩЕННОСТИ ПРЕВЗОЙТИ ПРАКТИЧЕСКИ НЕВОЗМОЖНО.

СТЕФАН ЯНССОН
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ РОСКОШЬ — ПРОСТО, КАК ВСЕ ГЕНИАЛЬНОЕ. МЫ СТРЕМИМСЯ К ИДЕАЛУ, ЧЕРПАЯ ВДОХНОВЕНИЕ У ПРИРОДЫ. ТОЛЬКО ТАК РОЖДАЕТСЯ ОЩУЩЕНИЕ АБСОЛЮТНОГО И ЕСТЕСТВЕННОГО КОМФОРТА — НЕОТЪЕМЛЕМОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ РОСКОШИ.
ПРЕДСТАВЬТЕ, ЧТО У ВАС ЕСТЬ СОБСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО... ВАШ УЮТНЫЙ И ПРОСТОРНЫЙ САЛОН, В КОТОРОМ ЧУВСТВУЕШЬ СЕБЯ ЗАЩИЩЕННЫМ ОТ ГОРОДСКОЙ СУЕТЫ... ГОСТИНАЯ, А НЕ ЗАЛ ОЖИДАНИЯ АЭРОПОРТА, ГДЕ ИСПЫТЫВАЕШЬ ПОСТОЯННЫЙ СТРЕСС И НАПРЯЖЕНИЕ...

ДЕРЕК КРАББ
ЭКОЛОГИЧНОСТЬ, МОЩНОСТЬ И СУПЕРКОМПАКТНОСТЬ... РАЗВЕ ЭТО НЕ УНИКАЛЬНО?..
В НОВОЙ МОДЕЛИ S80 ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ЛИНЕЙКА САМЫХ СОВРЕМЕННЫХ, ВЫСОКОТЕХНОЛОГИЧНЫХ ДВИГАТЕЛЕЙ, ОБЛАДАЮЩИХ ЭТИМИ КАЧЕСТВАМИ: 2,5-ЛИТРОВЫЙ ПЯТИЦИЛИНДРОВЫЙ ДВИГАТЕЛЬ С ТУРБИНОЙ НИЗКОГО ДАВЛЕНИЯ И МАЛЫМ УРОВНЕМ ВЫХЛОПА, САМЫЙ КОМПАКТНЫЙ СРЕДИ ШЕСТИЦИЛИНДРОВЫХ ДВИГАТЕЛЕЙ ОБЪЕМОМ 3,2 ЛИТРА, А ТАКЖЕ МОЩНЫЙ И КОМПАКТНЫЙ V8 ОБЪЕМОМ 4,4 ЛИТРА, КОТОРЫЙ СЧИТАЕТСЯ ОДНИМ ИЗ САМЫХ ЭКОЛОГИЧНЫХ В МИРЕ.

ХАНС ЛАХТИ
ВНЕДРЯЯ ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, МЫ ПОСТОЯННО СОВЕРШЕНСТВУЕМ КАЧЕСТВО ЗВУКА... СИСТЕМА НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ PREMIUM SOUND ОБЛАДАЕТ РОСКОШНЫМ ЗВУЧАНИЕМ, БЛАГОДАРЯ ИЗОБРЕТЕНИЮ DOLBY SURROUND PRO LOGIC II, А ТАКЖЕ ДВЕНАДЦАТИ ПРЕВОСХОДНЫМ ДИНАМИКАМ DYNAUDIO. СВЕРХЧУВСТВИТЕЛЬНЫЙ РАДИОПРИЕМНИК, IPOD, MP3-ПЛЕЕР, USB-ПАМЯТЬ... — ЕСТЬ ВСЕ НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ВЫ НАСЛАЖДАЛИСЬ ИДЕАЛЬНЫМ ЦИФРОВЫМ ЗВУЧАНИЕМ... И ЭТО ЕЩЕ ОДИН НЮАНС ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ РОСКОШИ!

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

СИЛЬВИЯ ГУОСДОРФ
ДИРЕКТОР ПРОЕКТА ALL-NEW VOLVO S80

ВОПЛОЩАЯ ИДЕЮ НОВОГО VOLVO S80, МЫ СДЕЛАЛИ ВСЕ, ЧТОБЫ ВЫ ПОЛУЧАЛИ ИСТИННОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ ОТ ВОЖДЕНИЯ... РАНЬШЕ НАШИ ПОТРЕБИТЕЛИ ОТДАВАЛИ ПРЕДПОЧТЕНИЕ КОМФОРТУ. СЕГОДНЯ ДИНАМИЧНОСТЬ И УПРАВЛЯЕМОСТЬ СТАЛИ НОВЫМИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ ЦЕННОСТЯМИ. УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ АКТИВНОЕ ШАССИ ДЛЯ S80 ПОЗВОЛЯЕТ СВОБОДНО ВАРЬИРОВАТЬ СКОРОСТЬЮ И СТИЛЕМ ДВИЖЕНИЯ: ОТ КОМФОРТНОГО ДО СПОРТИВНОГО

СТЕФАН ЯНССОН
ВЕДУЩИЙ ДИЗАЙНЕР

NEW VOLVO S80

ХАНС ЛАХТИ
ЭКСПЕРТ ПО АУДИО-СИСТЕМАМ

ИНГРИД СКОГЗМО
ДИРЕКТОР ЦЕНТРА БЕЗОПАСНОСТИ VOLVO CARS

ДЕРЕК КРАББ
ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ, КОНСТРУКЦИЯ ДВИГАТЕЛЕЙ

С 1 СЕНТЯБРЯ НОВЫЙ VOLVO S80 УЖЕ В РОССИИ!
СТАНЬТЕ ОДНИМ ИЗ ПЕРВЫХ ОБЛАДАТЕЛЕЙ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ РОСКОШИ!
ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ НА WWW.VOLVOCARS.RU ИЛИ ПО ТЕЛЕФОНУ ЛИНИИ VOLVO: МОСКВА: (495) 745 9797; С.-ПЕТЕРБУРГ: (812) 380 6 390

Volvo. for life

VOLVO

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

5 сентября в клуб «Апельсин» приедет нью-йоркская авант-рок-команда **Barbez**. Подробнее читайте в рубрике «Концерты» на странице 70

В начале сентября в продажу поступит очередная книга из серии **ЖЗЛ** — биография Иосифа Бродского. Автор — живущий в Америке поэт Лев Лосев.

В прокат вышел новый фильм Такеши Китано, на этот раз комедийного толка — **«Такешиз»**. Подробнее читайте в рубрике «Кино» на странице 80

15 сентября в Большом зале «35ММ» даст концерт финская психофолк-группа **Paavoharju**, а 22 сентября в клубе Infiniti выступит **Мисси Эллиотт**.

1 сентября в клубе «Город» выступит один из основоположников детройтского техно **Кевин Сондерсон**. Подробнее читайте в рубрике «Клубы» на странице 65

С 6 сентября по 1 октября в Государственном центре современного искусства пройдет четвертый фестиваль **«Стой! Кто идет?»**. Демонстрируют, как всегда, работы молодых неизвестных художников. Подробнее читайте в рубрике «Выставки» на странице 110

В прокат вышла картина М.Найта Шьямалана **«Девушка из воды»** — о русалке, случайно попавшей в мир людей. Подробнее читайте в рубрике «Кино» на странице 80

Фотография на обложке: AFP/East News

Вскоре почти во всех московских торговых центрах появятся кофейни сети **«Кофеточка»** (пока они есть лишь в обеих «Мегах»). «Кофеточки» принадлежат владельцам Coffee Bean, но цены там значительно ниже — попить кофе с пирожным можно за 50–70 рублей.

С 7 по 13 сентября в «Театр.doc» пройдет фестиваль молодой драматургии **«Любимовка»**. Читка свежих пьес будет проходить с утра до ночи, вместо открытия покажут старую работу Максима Курочкина «Водка, е...я, телевизор» в постановке Юрия Урнова. Подробнее читайте в рубрике «Театр» на странице 120

В городе больше не осталось ни одного **ночного автобусного маршрута**: на днях отменили 2К, который ходил по Садовому кольцу, и 5К, Зеленоград — метро «Речной вокзал».

5 и 6 сентября в Концертном зале Чайковского пройдут сольные концерты пианиста **Михаила Плетнева**. В программе Моцарт, Шуман, Шопен. Подробнее читайте в рубрике «Опера и классическая музыка» на странице 126

5, 6 и 7 сентября в театральном центре «На Страстном» пройдут премьерные показы спектакля **«Муми-тролль и комета»** по одноименному роману Туве Янссон в постановке

Прорвись на концерт Мадонны!

С 15 августа по 8 сентября отправь SMS на номер 09 90 и прими участие в викторине.

Подробности 09 90 www.beeline.ru

Билайн™
живи на яркой стороне

Принять участие в акции вы можете с 15.08 по 8.09.2006. Предложение действует только для абонентов «Билайн». Ограничения по участию в акции читайте на сайте www.beeline.ru
Стоимость отправки сообщения – 1 рубль 70 копеек, или 0,05 доллара США, включая НДС. Подробности проведения акции по номеру 0990 и на сайте www.beeline.ru. Оборудование сертифицировано. Услуги лицензированы. ©Все права защищены.

режиссера Константина Богомолова. Этот спектакль — первый случай, когда российским театральным деятелям удалось добиться от правообладателей наследия Туве Янссон разрешения на постановку истории о Муми-троллях.

Режиссер **Алексей Герман** закончил длившиеся 6 лет съемки картины по роману братьев Стругацких «Трудно быть богом».

Леонид Парфенов дал согласие вести вечернее музыкальное шоу на Первом канале. Подробности пока не разглашаются, но первые съемки произойдут уже в конце августа.

правда В №182 по не зависящим от редакции причинам была допущена неточность: анонсированный в рубрике «Кино» фильм «Наука сна» в прокат так и не вышел. По предварительным данным в кинотеатрах его можно будет увидеть с 5 октября.

Подписка на журнал «Афиша» по телефону +7 (495) 744 55 00 и на сайте afisha.ru/podpiska. Доставка осуществляется бесплатно. Оплатить подписку можно любым удобным способом. Каждому подписчику — подарок. Подробности на afisha.ru/podpiska

ОАО «АЛЬФА-БАНК». Генеральная лицензия ЦБ РФ № 1326 от 29.01.1998 г. Представленная реклама не является приглашением делать оферты

Если то, о чем Вы мечтаете, можно купить, значит это надо просто купить! Если Вам не хватает на это денег – надо просто взять кредит в Альфа-Банке!

Персональный кредит
Все цели хороши

За более подробной информацией обращайтесь по телефону:
(495) 78-888-78 (для Москвы)
www.alfabank.ru

Альфа·Банк

Услуга предоставляется на основании общих условий предоставления Персонального кредита (кредит с условием ежемесячного погашения задолженности равными частями), договора о комплексном банковском обслуживании и соответствующих приложений к этим документам, опубликованных на сайте www.alfabank.ru. Все условия, указанные в общих условиях, договоре и приложениях к этим документам предоставляются по первому требованию в отделениях ОАО «АЛЬФА-БАНК». Банк оставляет за собой исключительное право на принятие решения о выдаче кредита.

Интервью: Пьер Дэз
Фотография: Xavier Torres-Bacchetta/Corbis Outline

Дом Бита

«Такешиз» Такеши Китано

После зажигательного и коммерчески успешного, но чересчур гладкого «Затоичи» великий японский режиссер Китано снял крайне личную картину. Ее герой — сам Китано, который сталкивается со своим бледным подобием: бегающим за подработками актером-неудачником с характерной пергидролевой шевелюрой. Оба видят сны, и кто из них кто — понять чем дальше, тем труднее.

— Сюжет «Такешиз» вы давно придумали?

— Да, этой идее уже лет 10–12. У меня был такой проект — «Фрактал», про таксиста, который входит в сны своих пассажиров. Здесь — вариант того же сюжета, фильм о снах. От «Фрактала» мои финансисты меня в свое время отговорили. И от «Такешиз» отговаривали. Они считали, что такой фильм не пойдет. И, кстати, оказались правы.

— Почему вы сняли его именно сейчас? Это такое подведение итогов в канун 60-летия?

— Нет. Это конец некого этапа в моей жизни. Дальше будет что-то другое. Что именно — пока не знаю.

— В «Такешиз» вы впервые выводите вместе две свои ипостаси: известного на Западе режиссера и актера Такеши Китано и юмориста Бита Такеши, который так популярен в Японии. Я правильно понимаю, что есть что-то шизофреническое в том, что в вас живут эти два человека? Получается, что вы заложник не одного, а сразу двух сценических образов, которые тянут вас в разные стороны.

— Слушайте, я тоже знаком с методом толкования сновидений, но лично мне теории Фрейда по этому вопросу не близки. Для меня все предельно просто, никакой шизофрении. Я — хозяин положения, я дергаю кукол за ниточки. Идет ли речь о режиссере Такеши или о комике Такеши, решения принимаю я. Я играю с этими двумя репрезентациями, но не больше того.

— Те, кто читал вашу книгу «Паренек из Асакусы», увидят в «Такешиз» массу автобиографических моментов. Ваши первые шаги на сцене — унижение там, амбиции, зависть, призрак нищеты…

— Знаете, для меня важнее другие вещи. Например, три вида снов: те, которые придумывает себе фальшивый Китано, сны настоящего и те, которые настоящий придумывает для своего персонажа. Я знал, что все будут думать, что это автобиография. Это не так.

— Но называется фильм «Такешиз»…

— А вы знаете, что «Такешиз» значит по-японски? «Такеши мертв». Вообще прокатные названия для моих фильмов придумываю не я, а продюсеры. Сам я их называю «первый», «второй» и так далее… Этот уже тринадцатый. Или четырнадцатый? Сейчас у помощника спрошу, погодите… А, двенадцатый! У меня было несколько не вполне удачных фильмов — так что общее количество всегда из головы вылетает.

— А какие именно неудачные?

— Только два моих фильма были настоящими хитами — это «Затоичи» и «Фейерверк». А, например, «Сонатина», которую так все любят у вас в Европе, дома почему-то совсем не пошла. Ее сняли с проката через две недели. Все мои полнометражки в Японии в той или иной степени проваливаются. Когда я снимал «Затоичи», мне хотелось доказать, что я способен сделать что-то коммерчески успешное, знаете, в пику тем, кто привык считать: «А, Китано… На него никто не ходит».

— Значит, успех вам все-таки важен?

— Для меня успех гарантирует возможность продолжать работу. Мне не важно, будут ли на мой новый фильм валить валом, — я хочу, чтобы мне дали снять следующий. Стороннее мнение, сиюминутная реакция современников — это наносное. Мало кто знает Одзу, а это основополагающая для кино фигура. Вот Куросаве больше повезло с прижизненным признанием — но он от этого не потерял важности совсем иного масштаба. Для меня лично признание значит меньше, чем возможность снимать дальше.

— А если, к примеру, прокатчик попросит вас перемонтировать фильм, чтобы расширить его аудиторию? Вот последние 10 минут «Такешиз» — почти без слов, с наложением сновидческих планов, — там и искушенному зрителю несложно потеряться. Как бы вы отреагировали на такое требование?

— Из «Такешиз» меня ничего вырезать не просили. А если бы и попросили, я не стал бы возражать. Это вообще мой стиль: «Да ради бога! Делайте, как вам заблагорассудится!» Обычно японец скорее воспротивится такому вмешательству в свою работу. Я — нет. Хотя мне странно себе представить, чтоб дистрибьютору такое пришло в голову. Хотя… Мне вчера вечером мой прокатчик все подливал, подливал… Я думал, он хочет, чтоб я напился и подписал с ним пожизненный контракт. А вдруг он как раз из-за того, про что вы говорите, — чтобы я подсократил?

«Такешиз», Такеши Китано, Япония, 2006, субтитры
См. решение и расписание в рубрике «Кино»

Для одного из двух Такеши дама в синем — собственная секретарша, для другого — неприступная соседка. Но и для того и для другого она — гений чистой красоты

Текст: Алиса Таежная
Фотография: Алексей Кузьмичев

Нечем крыть

Клуб «Крыша» над R&B Café

Крыша дома по Староваганьковскому переулку, дизайн сведен к танцполу и шатру над ним — новый клуб разместился прямо над R&B Café. Для летних танцев на открытом воздухе большего и не надо: несколько гамаков, железные стулья, мини-рампа для скейтеров, проектор с «Монти Пайтоном», бар без затей (кухни у клуба нет вообще) — вот и вся обстановка «Крыши».

Придумавшие это место Вася Куйбар и Алекс Ди, известные по программам на «Муз-ТВ» и радио Next, на поверку оказались вменяемыми промоутерами. Неторопливо открыв клуб в начале июня, они без лишнего шума привезли мага и волшебника канадской техно-сцены Джереми Пи Колфилда и немца Фалько Брокзипера, менее известного, но совсем нескучного. На крыше регулярно появляются диджеи, без которых вот уже несколько лет не обходится ни одна хорошая техно-вечеринка: Хельга, B-Voice, Зорькин, Чиж и Елка плюс иногда заглядывают Кубиков, Сапунов и прочие люди на минимал- и тек-хаус-тему.

«Крыша» — место ненавязчивое, если не сказать совершенно нейтральное. Тем и хороша. То есть и публика здесь своя, и музыкальное направление не загадывает загадок, но ни концепции, ни уж тем более идеологии у «Крыши» как бы и нет: больше всего она напоминает палатку, разбитую в погожий день в лесополосе. Несмотря на это, упрекать организаторов как-то не хочется: отсутствие претензий подкупает. С одной стороны, выходит езда по накатанным рельсам, с другой — получается одна из лучших летних программ в центре города. Идти танцевать до конца сентября и обязательно встретить кремлевский рассвет.

«Крыша», 203 60 08, Староваганьковский пер., 19, стр. 2, проход через R&B Café Ⓜ Библиотека им. Ленина, пт-сб 0.00–8.00, вход свободный

Диджей B-Voice

Андрей Ковалев, директор магазина Uk Style

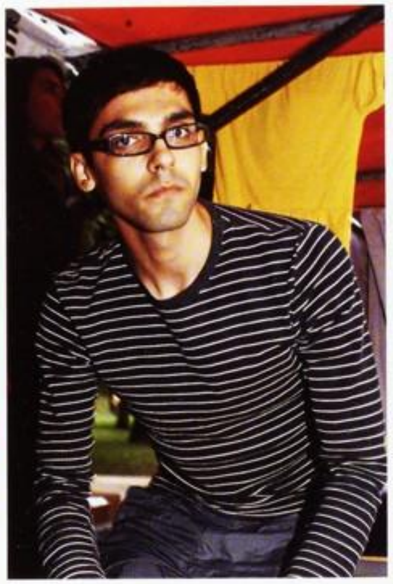
Павел Поляков, музыкант группы Copy Cat projects

Владимир Брудо, дизайнер марки White Trash for Cash

Андрей Шаров, дизайнер одежды

Михаил, работник магазина Urban Vinyl

Ксения Новикова, ведущая главной сцены Пикника



Аскар Рамазанов, один из создателей марки PinPix

Алексей Лонкин, мастер игры в йо-йо из команды FKL Crew

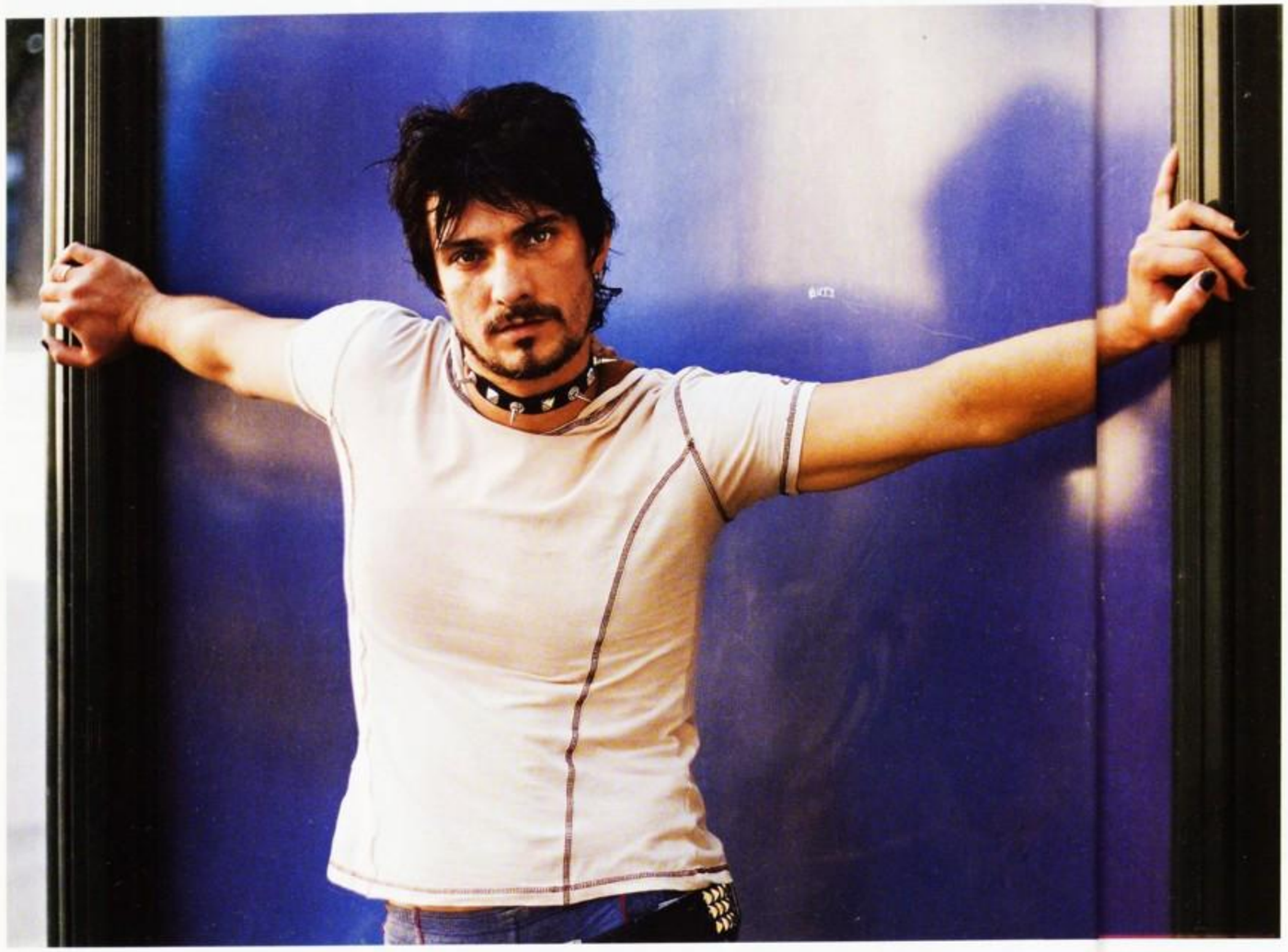
Катя Сысоева, работник магазина «Траффик»

Лиза Фарафонова, работник магазина Buddka

Эрве Лопес, директор продюсерской компании Mr. Hyde

ЛЮДИ
РАБОТНИКИ ПИКНИКА «АФИШИ» 29.07.06, ПАРК «КРАСНАЯ ПРЕСНЯ»

Фотографии: Александр Волоховский



Интервью: Елена Ковальская
Фотография: Дмитрий Шубин

Ю.К.-стайл

Юрий Клавдиев на фестивале «Любимовка»

Бывший тольяттинский грузчик, бывший скинхед, потом рэпер по имени Страйк, теперь драматург, Юрий Клавдиев живет в Петербурге и катается в Москву на премьеры своих пьес. В прошлом сезоне в «Практике» вышел его «Собиратель пуль», в Центре драматургии и режиссуры — «Пойдем, нас ждет машина». В нынешнем сентябре на фестивале молодой драматургии «Любимовка» пройдут читки двух новых пьес Клавдиева в постановке Александра Вартанова — «Медленный меч» и «Анна».

— Ты и театр — парадоксальное сочетание. Ты в театре-то раньше бывал?

— Бывал, у меня дед — режиссер и отец — режиссер.

— Да ну!

— У нас в Тольятти был ДК имени 50-летия Октября, это то место, где сейчас находится театр «Колесо». Вот, и там работал мой дед, загремевший в Тольятти из Саратова по статье «За антисоветскую агитацию». Моя мама познакомилась с моим папой на репетициях спектакля «Мой бедный Марат». Когда мне было пять лет, я сам играл в спектакле — это был «Маленький принц», и я был Маленьким принцем, естественно.

— Ты разрушаешь сейчас легенду.

— Пойдем дальше: в 1994 году я поступил в театр-студию при театре «Колесо», но, проучившись год, понял, что мне все это страшно не нравится, это все не по-настоящему, пластмассовые огурцы какие-то. А главное — это сорокалетние женщины, которые путаются с монтировщиками, и это еще хорошо если с монтировщиками, а то и с актерами, такими же кошмарными, как они сами. Я понял, что не хочу этим заниматься, и не занимался, считая театр скучным и бесперспективным жанром.

— Что же потом случилось?

— В 2002 году я посмотрел «Кислород» Вырыпаева.

— Как ты на него попал?

— Я кандидат в мастера спорта по фехтованию...

— Значит, у тебя должны быть кривые ноги.

— С чего ты взяла?

— Так говорят в пьесе Наташи Ворожбит «Галка Моталко».

— Как раз из-за нее-то все и случилось. Эту пьесу репетировали в Театральном центре на Голосова, 20. Миша Дурненков позвал меня туда, им нужен был фехтовальщик. Так я познакомился с Вадимом Левановым. И Вадим сказал: «Слышал, ты пишешь рассказы и стихи».

— А ты писал?

— Все ж пишут. И я писал. Я еще журналистом работал, а нельзя ж работать журналистом и не писать, пытаться как-то развиваться. И вот Вадим говорит: «Попробуй пьесу написать». Я говорю: «Нет, пьесы — это убого, скучное занятие». А Тольятти в тот год был культурной столицей Поволжья, и Вадим говорит, мол, приехал Ваня Вырыпаев, привез «Кислород», пойди посмотри. Я шел смотреть, думая, что в театре все давно кончилось. А оказалось, ничего подобного.

— Рассказывают, в твоей первой пьесе несколько мужиков находят в подвале труп и начинают с ним развлекаться — наматывать кишки на руку, выковыривать глаза.

— Это не первая пьеса, первая была совсем кошмарная. Там два человека ходят по заброшенному храму майя и разговаривают, при этом каждый считает, что его собеседник умер. Это жуткая была вещь, циничная и самая плохая.

— А теперь ты пишешь про подростков, которые ведут себя как самураи. А сам ты о существовании самураев когда узнал?

— Лет в семь, а может, и раньше. Мой второй дед служил диверсантом в войсках ГРУ. Он воевал с японцами, и ему часто приходилось их брать в плен и допрашивать. Его тогда накрыло их отношением к смерти, и он начал тех японцев, которых потом убивал, сначала расспрашивать. Мы с дедом очень дружили, и он мне все это рассказывал.

— У тебя в одной пьесе человек говорит, что стоит придумывать только те истории, которые ты действительно собираешься прожить. Откуда же взялась вся возня с трупом?

— Когда мне лет девять было, я прогуливал физкультуру зимой: пока все на лыжах ходили, я гулял по лесу. Однажды нашел труп. Это был мужчина какой-то в спортивном костюме, он лежал в лесу зимой, окоченевший уже. Я целую неделю ходил к нему.

— Зачем?

— Я ему все рассказывал. Смерть вообще идеальный собеседник. Диалог с жизнью наиболее эффективен, когда его ведешь через смерть. Смерть собирает, дисциплинирует. Перед лицом смерти не станешь говорить и думать о глупостях.

— А других вещей, которые дисциплинируют, ты не нашел?

— Нашел. Я верю в справедливость — ее можно понять и усвоить. Справедливость — это железная логика, она опирается на то, что есть хорошие вещи, а есть плохие, и людей можно убедить в этой логике. А тех, кого не удастся убедить, придется заставить поступать как нужно.

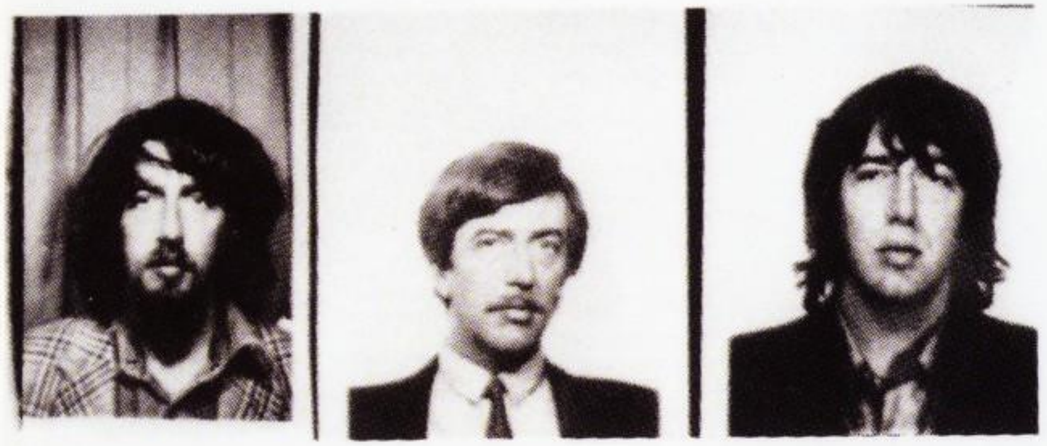
— И ты всегда понимаешь, что белое и что черное?

— Эти вещи незыблемы и неизменяемы во все времена, но есть люди, которые предпочитают не видеть их или иметь на их счет, как это сейчас распространено, свое собственное мнение. В том-то и дело, что все зло на земле делается абсолютно сознательно, просто людям пох... И нужно дать понять хорошим людям, что их больше и они в состоянии заставить себя слушать.

Начав писать для театра всего четыре года назад, тольяттинец Юрий Клавдиев выдал на-гора больше двух десятков пьес и сейчас работает над сценарием для Валерии Гай Германики; сесть и сосчитать все написанное ему просто некогда

Фестиваль молодой драматургии «Любимовка», чт 7 — ср 13 сентября, подробное расписание на www.lubimovka.ru

См. рецензию в рубрике «Театр»



Текст: Роман Грузов
Фотографии: Андрей Самойлов

Милый drug

«Господин Ганджубас» Говарда Маркса

«У меня кончались паспорта, которыми еще можно было пользоваться. Через пару недель надо было лететь в Сан-Франциско — забрать несколько сот тысяч долларов от человека, желавшего подзаработать на своих связях. За несколько лет до этого я был объявлен самым разыскиваемым человеком Великобритании, наркоконтрабандистом с доказанными связями с итальянской мафией, Ирландской республиканской армией и спецслужбами Великобритании», — так начинается роман «Mr Nice» (в причудливом варианте российских издателей — «Господин Ганджубас»), который я впервые открыл на рынке в Пешаваре. Покупать книги там было глупостью — рядом торговали контрабандным золотом, гранатометами и гашишем в килограммовых плитках. Но оторваться было уже невозможно, да и действие в романе вскоре переместилось в Пешавар.

Историю, в которой фигурировали Джон Леннон, Мик Джаггер, террорист Джим МакКанн и гашиш, принадлежавший племяннику афганского короля, написал Говард Маркс — человек с сорока тремя паспортами, владелец лондонского бутика, массажного салона в Бангкоке и непальской конторы «Йети», названной в честь неуловимых снежных людей. Все эти компании на самом деле занимались бизнесом, который Маркс называл «материнским»: тоннами перевозили гашиш. Что самое удивительное — роман был автобиографией и назывался так, оттого что Маркс, считавшийся человеком милым, справил себе однажды паспорт на имя мистера Найса. Попадись мне эта книга дома, я бы в нее не поверил, но в Пешаваре она, как и город за окном, доказывала разнообразие мира.

Слишком много кэш, париков и ипостасей — уместить на одной странице все паспортные фотографии Говарда Маркса нет никакой возможности

Когда шесть лет спустя я попросил его об интервью, Маркс действительно нашелся в Пешаваре, хотя встретиться предпочел в лондонском клубе Groucho. Про Groucho в путеводителе «Афиши» сказано, что проникнуть туда можно, только вцепившись в рукав Джека Николсона. Я представился гостем мистера Маркса и по тому, как поднялась бровь у портье, понял, что лучше было приходить к Николсону. Впрочем, спальню мне отвели очень уютную: крошечную, с сиреневыми стенами и с «Правилами клуба», небрежно брошенными на кровать. Среди прочего там запрещалось употреблять наркотики — словно такое могло прийти в голову в этих подчеркнуто старомодных стенах. Ждавший меня в баре толстый благообразный старик в мягких замшевых тапочках и полосатом костюме на наркодилера тоже не походил.

— Жаль, ты не смог приехать в Пешавар, — очень искренне, будто сам не отказался от этого неделю назад, сказал Маркс. — Очень ностальгическая была поездочка. Я там навещал старого друга Малика.

Один из героев романа Салим Малик был приятелем диктатора Зия уль Хака и оптовым поставщиком наркотиков. В 80-х он совершил маркетинговую революцию, на его гашише появился логотип — клубы дыма, торчащий из них АК-47 и подпись: «Помогите выкурить русских из Афганистана».

— В конце книги Малику дают три года. Он отсидел, вышел и попался в Гонконге с какой-то ядерной дрянью, но в последнее время у него все в порядке. Насколько это возможно. Там американские вертолеты всюду — «война с террором», такое же сплошное лицемерие, как их «война с наркотиками». Никто же не воюет с растениями — правительство США воюет с теми, кто курит дурь. Ужас в том, что вместо кока-колы и джинсов они стали экспортировать свою законодательную систему. У Drug Enforcement Agency офисы в семидесяти странах мира и сил больше, чем когда-либо было у КГБ!

При упоминании DEA Маркса заметно передергивает: их агент Крейг Ловато много лет гонялся за ним по всему миру, прослушивая марксовские конспиративные телефонные коммутаторы. Засадив Маркса на семь лет, Ловато написал об этом книгу. Все это было бы занятно, но не слишком смешно, если бы Маркс не был выпускником Оксфорда и преподавателем философии, если бы, освободившись, он не опубликовал «Mr Nice» (в отличие от книги Ловато — бестселлер) и если бы разработку злополучных коммутаторов он не поручал электронщику из Soft Machine, игравшему на пластинке Майка Олдфилда «Tubular Bells».

— Мы предпочитали прогрессив-рок, у них бывало по три трейлера аппаратуры, которую никто никогда не досматривал. Emerson, Lake & Palmer, Pink Floyd, Genesis — обо всех перевозках я договаривался с их дорожными менеджерами, — рассказывал Маркс, пока нам готовили кофе.

— Рейв я пропустил — в тюрьме был один хип-хоп. Я не против хип-хопа, но в таких количествах...

Он помрачнел.

— Чтобы выжить в тюрьме, надо быть крутым, а я крутым не был. Но я старался быть милым.

В его обаянии, отточенном на зэках, моджахедах и нескольких составах присяжных, действительно чувствовалось что-то профессиональное — этакий шарм человека, умевшего переправлять гашиш по каналам Ирландской республиканской армии. В начале 70-х Маркс очаровал Джима МакКанна, самого дикого поэта, революционера и матерщинника в ИРА. До начала совместной работы МакКани успел поджечь университет в Белфасте, бежать из тюрьмы в Англии и взорвать военную базу в Германии. Благодаря этому знакомству Марксу удалось убедить суд, что он по заданию спецслужб провоцировал революционеров на уголовщину.

— Я действительно был завербован MI6, тут и врать было нечего, хотя они мне так ничего и не поручили. Но оправдали меня только потому, что присяжные в Англии могут сказать «нет», если считают глупым закон. Они видели меня каждый день в течение девяти недель — им не нравилось, что такой милый парень сядет на десять лет.

Говорил он громко, в баре начали оборачиваться.

— Я, — скромно заметил Маркс, — мелкая знаменитость. Меня даже в покер зовут играть в специальную телепередачу. Я делаю stand-up comedy, что нетрудно с моей историей, и пишу книги. Быть наркобароном было восхитительно, но и сейчас клиенты у меня те же — только вместо дури они покупают книги. Путешествую я столько же, курю, как и раньше, живу в отелях, за которые не плачу, а роль риска играет боязнь сцены. Я даже баллотировался в парламент — анаша стала развлечением рабочего класса, и ее курит больше половины голосующего населения. Когда большинство населения чего-нибудь хочет, власти найдут способ сказать, что и они хотят того же, — так работает демократия. Можно, конечно, как китайцы, расстрелять всех курящих к черту.

Тут он заулыбался и сообщил, что собирается курнуть прямо сейчас.

Комната у Маркса оказалась меньше моей — пока он крутил на кровати косяк, мне пришлось сидеть на подоконнике. Я спросил, почему он бросил бизнес.

— Я же не бизнесмен, — вздохнул Маркс. — Это была просто логистика, как магазин содержать, скучное, в сущности, дело. Бизнес — это умение создать спрос, а я удовлетворял уже существующую потребность. Да и после семилетней отсидки шансы на успешное продолжение криминальной карьеры невелики. В моем случае нас накрыли бы по счету раз. Хотя если у тебя есть рабочая схема...

После публичных выступлений Говард Маркс дарит поклонникам алюминиевые трубки с выгравированным автографом, но сам по старинке предпочитает заворачивать траву в бумагу

Он сощурился, и я подумал, что упускаю самое выгодное предложение в жизни.

— Ну, — заключил Маркс, — раз схемы нет, пойдем купим еще.

На улице нас уже ждал невысокий седой мужчина с чрезвычайно уродливой собакой на поводке. Маркс поворчал на развешанные по всему Сохо видеокамеры и предложил зайти к нему в офис.

— Здесь, — похвастался он то ли мне, то ли дилеру, — верстается моя новая книга.

Седой покивал, невозмутимо вытащил из сумки увесистый кусок индийского чараса, сказал: «Благослови вас Бог» и ушел, дернув псину за поводок. Наверное, это была большая честь — продавать гашиш дилеру такого класса.

— Из Дели, — сказал Маркс, разламывая кусок и принюхиваясь. — В Лондоне в основном гидропоника: кругом одни садовники вместо гангстеров.

Я решился прояснить давно волновавший меня вопрос: как Марксу при его размахе удавалось избежать кровопролития.

— Я не охотился за теми, кто крал мои деньги. Вор не виноват, что он вор. Большинство людей в бизнесе были миролюбивыми хиппи. Бизнес с тех пор стал грязнее, с ужесточением законодательства пошли трупы: нет такого нелегального дела, которое не оказалось бы в руках у крутых парней. Я их не боялся — я был нужен, не стучал, приносил деньги. Теперь все боятся русских. По-моему, у русских проблемы со стилем — слишком они серьезные. И ведут себя так, словно им не нравится их профессия.

Тут он покосился на диктофон и добавил:

— Сегодня вечером ко мне зайдет один грек из Firm — молодой, но очень влиятельной группировки. Ты уж, пожалуйста, ничего не записывай.

Гостям, ужинавшим с Марксом при выключенном диктофоне, их профессия явно нравилась: на громадном негре было столько золота, словно он нарочно иллюстрировал марксовские соображения о бандитском стиле. Щуплый грек был одет скромнее, но в ухе носил серьгу в виде золотой пули. Разговор крутился вокруг неизвестных мне людей и тюрем, в которых они находились. Пытаясь вклиниться, я спросил о тюремной литературе, во внезапно наступившей тишине Маркс ответил, что не любит ее за депрессивность.

— Передать монотонность тюремной жизни можно только монотонностью текста — так ничего выдающегося не напишешь. Проснулся, построился, поссал и пошел спать, раз за разом, тысячу раз — вот тебе и весь тюремный роман.

Негр и грек засмеялись, но я, почувствовав под ногами твердую почву, сослался на Анри Шарьера, описавшего целых тринадцать лет каторги. Я считал «Мотылек» книгой вымышленной, но все равно нескучной и очень жизнеутверждающей.

— «Мотылек», — задумчиво протянул Маркс, — его недавно переиздали, с моим предисловием. Там не все правда, но всего ведь и не запомнишь.

Я нагло поинтересовался, как умудрился запомнить подробности он сам, притом что гашиш разрушает память.

— Мне не надо было ничего вспоминать, я просто затребовал у полиции результаты слежки. А марихуана, — он важно поднял длинный, изогнутый артритом палец, — не портит память, а изменяет ее, воздействуя на отбор воспоминаний. И еще она замедляет время — это оттого, что начинаешь быстрее думать. Иногда даже забываешь закончить фразу: язык не успевает за мыслями.

К этому времени за нашим столом сидели уже человек десять, и я не успевал за мыслями большинства из них. Предложений не заканчивал уже никто, а под утро, когда я наконец попытался уснуть, в здании отчаянно завыла сигнализация — кто-то из гостей Маркса поджег постель.

Утром я застал его допивающим кофе в пустом зале. Нос у него был весь в прожилках, как бывает у давно пьющих людей, а глаза оказались подернуты белой старческой поволокой. Он устало молчал и вдруг показался мне похожим на старого хиппи — из тех, что вечно вспоминают молодость.

— Насчет «Мотылька», — неожиданно бодро сказал Маркс, будто продолжая на секунду прерванный разговор, — я не думаю, что он рассказывал сказки, но ты был прав, сказав, что это безразлично. В моей книге придуманы все диалоги — невозможно вспомнить, о чем говорили люди двадцать лет назад. Нет почти ничего о массажном салоне — мне не нравится писать о женщинах, с которыми я спал. Нет скучных мелочей, из которых состоит повседневная жизнь. Салим Малик списан с двух человек, потому что я не мог написать о том, кого не посадили. Да что там Малик — разные люди объединены почти во всех персонажах, кроме разве что Джима МакКанна. МакКанн — он такой один.

Мне снова стало неловко, будто я прилетел специально, чтобы уличить старика во лжи. Чтобы что-нибудь сказать, я спросил, что стало с МакКанном. Маркс засмеялся.

— МакКанн, — сказал он, — переехал. МакКанн живет теперь в Петербурге.

Говард Маркс «Господин Ганджубас», Ультра.Культура, Москва, 2006, перевод Д.Рогулина

ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

НЕПРАВИЛЬНОЕ ЦИФРОВОЕ КИНО

Ложь и видео

Если вы еще не посмотрели «Полицию Майами», то имеет смысл сделать это сейчас, потому что до конца проката остались считаные сутки. Дело не в том, что Майкл Манн хороший режиссер или что усы Колина Фаррелла отлично смотрятся на большом экране. Сюжет затянут, усы глупые, и вообще, если говорить о кино, то есть много способов потратить два часа куда более приятным способом. Зато, как и предыдущий фильм Манна «Соучастник», «Полицию Майами» почти целиком сняли с помощью Thomson FilmStream Viper — hi-def-видеокамеры, которая, как любят писать в заинтересованных изданиях, может вскоре отправить пленку на пенсию.

В отличие от таких любителей цифры, как, например, Джордж Лукас, Манн и его оператор не стали скрывать, что снимают на видео, и продемонстрировали чуть ли не все эффекты, которых не встретишь у Пекинпа, но которыми изобилуют отчеты ваших коллег об отдыхе на Бали: скачущий фокус, отчаянная резкость, цифровой шум в ночных кадрах и следы брутальной постпродакшн, в результате чего цвета стали выглядеть еще менее естественно, чем в глянцевом сериале восьмидесятых.

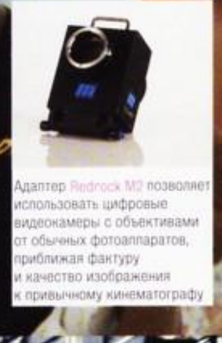
Смотреть это было познавательно, но тревожно. Все-таки кино должно быть кино: чем иначе то, что нам показывают на большом экране, отличается от «Улиц разбитых фонарей» и прочего трэша из телевизора, пусть даже с экраном не меньшего размера, чем в одиннадцатом зале «Октября»? Видео действительно удобнее пленки в производстве, но вместо того чтобы подменять одно другим, куда правильнее было бы научиться пленку имитировать: недаром этим вопросом ежедневно задаются тысячи режиссеров, у которых есть желание снимать и программа iMovie, но нет денег на работу с лабораториями и взятыми напрокат камерами Panavision.

Основной список различий между двумя форматами состоит всего из четырех пунктов. Во-первых, это частота кадров: в кино их 24 в секунду, на видео в два раза больше. Во-вторых, способ записи: киноизображение делится на кадры, видео на половинки. В-третьих, цвета и зерно, которые, впрочем, легко компенсировать на компьютере. В-четвертых, на видео невозможно добиться такой же глубины резкости, как на 35 мм: кадр с двумя четкими персонажами на размытом фоне DV-камерой просто не сделать. И если первые три пункта исправляются выбором правильной аппаратуры и программ, то пункт четвертый — настоящий бич кинематографиста, потому что выдает его с головой. Но безденежные энтузиасты цифры решили и эту проблему. Вот что надо сделать: взять коробку, поставить внутрь моторчик от CD-плеера, надеть на этот моторчик пластмассовый ошкуренный диск и подключить с одной стороны камеру, с другой — объектив для фотоаппарата. Свет падает из объектива на крутящуюся поверхность, а камера снимает его отражение. В принципе, такой адаптер можно купить, но спортивнее собрать его в гараже самостоятельно.

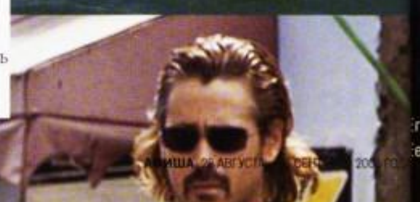
И все это пока что кажется неуклюжим, но прорыв в технологии кино совершит не «Полиция Майами», а фильмы, которые мы увидим в самое ближайшее время: снятые цифровиками, но с механическим, назойливым соблюдением эстетики тридцати пяти миллиметров. Именно эти ленты сведут на нет преимущества химического процесса перед электронным и сделают пленку ненужной роскошью, которая выглядит точно так же, но не позволяет, к примеру, одним нажатием кнопки стереть с главного героя усы. Современному кинематографу эта функция необходима.

Дневник наблюдений за миром будущего — на teepek.afisha.ru

Видеокамера Thomson FilmStream Viper производит такое насыщенное изображение, что если бы Манн использовал ее на полную мощность, половина бюджета «Полиции Майами» ушла бы на жесткие диски



Адаптер Redrock M2 позволяет использовать цифровые видеокамеры с объективами от обычных фотоаппаратов, приближая фактуру и качество изображения к привычному кинематографу



Хочется прикоснуться? Смелей!
Его волосы такие красивые — так и хочется их погладить.
Почему бы нет?
Ведь средства
для укладки волос **Wella Design**
не склеивают волосы и сохраняют форму прически
в любой ситуации. А значит, естественные
проявления чувств приветствуются!
Wella Design.
Твой стиль общения.
WELLA
www.wella.ru
Товар сертифицирован
На правах рекламы
DESIGN
его прическа: Power Mess Constructor/ Средство Для Эффекта «Взъерошенных Волос».
ее прическа: Power Hold Spray/ Лак Для Мощной Фиксации и Power Volume Mousse/ Мусс Для Мощного Объема.

Текст: Екатерина Бирюкова
Фотографии: Иван Пустовалов

Таня-Таня

«Евгений Онегин» в постановке Дмитрия Чернякова

«Хочешь, расскажу, как все там будет?» — спрашивает меня режиссер Дмитрий Черняков. «Нет, уже не надо, сама погляжу», — отвечаю я. «Пожалуй, расскажу», — и Черняков с видом человека, который в разгар детективного фильма выдает, кто убил, начинает объяснять, какая же она, Татьяна Ларина. Рассказывает со своей обычной доверительностью в голосе, после которой невозможно не выполнить всех его условий — этот монолог происходит уже после того, как я выключила диктофон.

Через пару дней я получаю от Чернякова объемистую эсэмэску, которая сообщает, что и большая часть того, что говорилось в диктофон, тоже не годится. А еще он никого не пускает на репетиции, даже работников театра (хотя тут он, думаю, загнул для убедительности). Такая вот у него интимная репетиционная атмосфера.

Конечно, узнать концепцию нового «Онегина» ничего не стоит — для того чтобы поставить спектакль, ее надо рассказать порядочному количеству людей. Однако, честно говоря, совсем не хочется разрушать игру, в которую играет Черняков, тем более что получается это у него хорошо.

Для объяснения обстановки полной секретности у него заготовлен отдельный сюжет: «Дело в том, что вокруг идеи поставить нового «Онегина» уже существует целая гора домыслов. Ну я все понимаю, «Онегин» — это главная русская опера, которая ставится в главном русском театре. Еще до того как был сдан макет, до меня уже доходили подробности будущего спектакля. Все они проходили по части «надругательства над русской культурой».

«Надругательство над русской культурой» — это такой емкий термин для внутреннего пользования, заведшийся еще во времена «Китежа» — первой русской оперы в творчестве Чернякова. В случае с «Онегиным» он, грубо говоря, означает отсутствие догорающей свечи, гусиного пера и пряди непослушных волос, нависающей над листком бумаги. Главные прогнозы, которые удалось собрать Чернякову, такие: Онегин с Ленским будут пидарасы, действие будет происходить на помойке или, на крайний случай, у ларька с пивом, Татьяна будет писать письмо эсэмэской, ну и, конечно, все будут голые.

Чернякова все это очень веселит: «Я даже ничего сейчас не буду говорить по поводу того, что все про другое. Я и так знаю, что ты это напишешь. Но мне это все очень нравится, я это никогда не опровергаю, даже считаю, что это надо распространять и дальше. А детали постановки я принципиально отказываюсь комментировать: не хочу, чтобы люди, приходя на него, ждали бы того, о чем они уже слышали».

Зимой мы оба ходили в Кремль на «Евгения Онегина» образца 1944 года в постановке Бориса Покровского. Тот спектакль уже много чего пережил и, не удивлюсь, если переживет и черняковского «Онегина» (по крайней мере, снимать его с репертуара Большой как-то робеет). «Тогда, во Дворце съездов, — вспоминает Черняков, — я понял, что «Евгений Онегин» воспринимается залом как ритуальный театр, сродни японскому театру Но. Все знают, что в какой момент должно происходить. Это коллективное исполнение ритуала — и для зрителей, и для артистов. Оно не является для них ни внутренней потребностью, ни искренним переживанием. Когда в третьей картине, Татьяна врезалась в две живописные березы и пролетела дальше, будто ничего не произошло, у меня во всяком случае это вызвало истерику. Но все остальные в зале сидели с непроницаемыми лицами».

— А какая для тебя в «Онегине» главная загадка?

— Сам Онегин. У меня есть такое ощущение, что в отличие от Пушкина Чайковский его как-то недолюбливал — или недопонял. Вся самая вдохновенная музыка подарена Ленскому и Татьяне. А Онегин поет что-то уравновешенно-среднее, кроме метаний последней картины, да и то они не берут за горло так, как аналогичная сцена с Татьяной. А с ней вообще сюжет для Чайковского очень личный, через много опер проскальзывает. Это героиня, которая берет и совершает такой прыжок, это выход за рамки принятых норм, нарушение конвенций.

Черняков перечисляет других героинь Чайковского, для которых все подобные прыжки плохо кончились, — Наталья в «Опричнике», Орлеанская дева, Мария в «Мазепе». После чего наконец-то выдает главную откровенность: «Неважно, что это нежизнеспособно. Важно, что есть несколько мгновений невероятного полета, за которым, конечно, будет гибель. Но этот полет ценен сам по себе».

— Тебе не приходило в голову, что в современной ситуации все могло бы закончиться хеппи-эндом?

— А я так теперь понимаю, что все, что там происходит, не зависит от того, современно это или нет. Наш спектакль свободен от нравов, там нет привязки к какому-то времени. Там все зависит только от устройства этих конкретных людей.

— А тебе самому-то кто ближе — Онегин, Татьяна, Ленский?

— Мне очень нравится няня. Ничего не могу с собой поделать!

«Евгений Онегин» Чайковского, пт 1 — пн 4 сентября, 19.00, в Большом театре

Платье, 22000 р.

Платье, 22000 р.

Платье, 16000 р., олимпийка, 11000 р.

Платье, 16000 р.

Платье, 17000 р.

Платье, 24000 р.

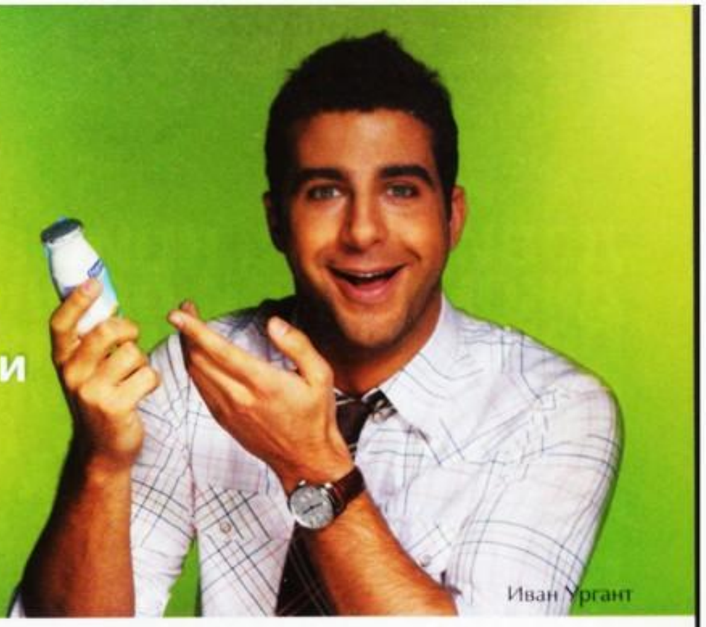
ЛИЦО АЛЕКСАНДР ТЕРЕХОВ

Вопросы: Ольга Уткина. Фотографии: Варвара Лозенко

возраст 27
род занятий дизайнер одежды. Первое платье сшил в 9 лет — для мамы. И она его даже носила. Учился в художественной школе, затем поступил в Институт моды и дизайна
профиль в основном платья — на каждый день, коктейльные, вечерние
одежда сам Александр предпочитает носить Dior Homme, Ann Demeulemeester
планы в этом году Александр представляет свою коллекцию весна-лето на очередной Неделе моды в Москве и на Olympus Fashion Week в Нью-Йорке, где обычно показывают Oscar de la Renta, Calvin Klein, Anna Sui и прочие именитые марки
купить бутик Strangel в «Наутилусе», магазин «Наряд»

«Говорить, что в России нет моды, сейчас уже нельзя. Главная проблема заключается в том, где найти грамотных специалистов, которые смогут качественно сшить простые вещи, когда на виду каждый шов»

«Здравствуйте, друзья! Как проводите лето? Спрашиваете, при чем тут Актимель? Посмотрите на картинки и все поймете!»



Иван Ургант

Оптимист: Лето – это здорово! И отпуск скоро.

Пессимист: Солнце, природа... Да я эту природу только из окна офиса и вижу!

Оптимист: В пробке я времени зря не теряю, звоню друзьям или по работе.

Пессимист: Жара, стресс... Пробки летом – это ад.

Оптимист: Отлично освежился!

Пессимист: Точно простудится. Летом болеть – просто позор.

Оптимист: Интересно, она оставит ему телефончик?

Пессимист: Интересно, она долго может не дышать?

Оптимист: Летом деньги тратишь на отдых – это так приятно!

Пессимист: Деньги испаряются, микробы остаются.

Оптимист: Хорошо поработал – хорошо отдохнул!

Пессимист: Да, такой до отпуска не доживет.

Иван Ургант:
Летом все бывает, как говорит наш сантехник Василий, отключая в доме горячую воду. Так что пейте Актимель, укрепляйте организм и присоединяйтесь к нам, здоровым людям!

ПОМОЩЬ ЗАЩИТЕ ВАШЕГО ОРГАНИЗМА

Попробуйте новый вкус Актимель-Гранат!

Еще один не дожил до отпуска... Смотрите на www.dozhivi.ru !

товар сертифицирован. не правда реклама

картины мира бывают разными. для кого-то мир — это салон собственного автомобиля плюс угол за офисной перегородкой, для кого-то — пустыня реального, населенная фантомами и симулякрами, для кого-то — поле битвы между добром и злом; причем представления о том, что такое добро и зло, тоже бывают разнообразными. впрочем, все эти образы мира складываются из открытий и прозрений конкретных людей — гениев и безумцев, придумавших правдоподобное объяснение если не всего мироздания, то как минимум важной его части. «афиша» составила перечень ныне живущих людей, которым удалось объяснить что-то важное в мире и чьими глазами мы в известном смысле смотрим на жизнь вокруг нас.

тексты: роман волобуев, лев данилкин, даниэль лурье, владимир лященко, юрий сапрыкин, наталья слюсарь, петр фаворов

дэвид айк

1952

Бывший футболист, телеведущий и пресс-секретарь британской партии зеленых. В 1991 году объявил себя сыном Бога, взял обычай одеваться только в одежду бирюзового цвета и написал книгу про то, что миром правят человекообразные рептилии из созвездия Дракона. Среди них, по Айку, — Джордж Буш-мл., Хиллари Клинтон, вся британская королевская семья и почему-то актер Крис Кристофферсон. Рептилии управляют планетой при помощи тайных обществ (главное — орден иллюминатов) и техник контроля над сознанием. Холокост и 11 сентября были полностью спланированы рептилиями, а принцессу Диану убили за то, что она увидела, как Чарлз превращался из человека в ящерицу.

Библиография
«The Biggest Secret: The Book That Will Change the World», 1999
«Children of the Matrix: How an Interdimensional Race Has Controlled the World for Thousands of Years — And Still Does», 2001

«Рептилии и подобные им манипуляторы обитают на грани частотного спектра, воспринимаемого нашими физическими чувствами. Они не обладают физической формой и не могут размножаться. Поэтому они стремятся вселяться в человеческую форму и использовать ее для осуществления контроля в этом измерении. Они выбрали Землю, потому что она вибрационно больше всего напоминает им их родину. Эти рептилии очарованы плотным физическим «миром» и ощущениями, которые он им преподносит, и не имеют никакого желания продвигаться выше. Их цель в данный момент состоит в том, чтобы остановить Землю и воплощенное человечество от вибрационного сдвига из плотной физической тюрьмы в многомерный рай»

крис андерсон

1961

Бывший физик-ядерщик, сотрудник двух главных в мире научных журналов — Nature и Science, редактор отдела бизнеса журнала The Economist, а ныне — главный редактор научно-популярного ежемесячника Wired, Крис Андерсон придумал термин The Long Tail («длинный хвост») для статьи об интернет-магазинах Amazon.com и Netflix в октябрьском номере журнала

Библиография
«The Long Tail: Why the Future of Business is Selling Less of More», 2006

Свою книгу «The Long Tail» Крис Андерсон писал в режиме онлайн — на своем сайте longtail.typepad.com. На иллюстрации — наглядное объяснение того, почему книга так называется

«Прежде чем оплакивать умирающие хиты, вспомните, что эра блокбастеров была сама по себе аномалией. В эпоху до индустриальной революции культура была по большей части локальной. Расстояния разделяли людей, стимулируя развитие местных акцентов и фольклора»

за 2004 год, а в 2006-м выпустил одноименную книжку. Речь идет о том, что в любом достаточно большом магазине совокупность непопулярных продуктов порождает рынок, соизмеримый по объему с рынком хитов и блокбастеров. Иными словами, товары, плетущиеся в хвосте, в сумме обгоняют немногочисленных лидеров продаж. И чем дальше, тем длиннее будет этот хвост: общий объем рынка культурных продуктов растет, и доля блокбастеров (платиновых альбомов, радиохитов и пр.) непрерывно уменьшается.

джон перри барлоу

1947

Американец Джон Перри Барлоу — эссеист и поэт, автор текстов группы Grateful Dead, основатель The Electronic Frontier Foundation — организации, защищающей свободу слова в интернете. Интернет, по мысли Барлоу, самое свободное средство массовой информации: даже в тоталитарных странах люди ведут блоги. Члены EFF борются за свободу во всех ее проявлениях: они поддерживали Йона Йохансена, придумавшего способ ломать лицензионные DVD, выступали против журнала Time, который стращал читателей киберпорнографией, а также защищали русского программиста Дмитрия Склярова, угодившего под суд за взлом антипиратской защиты, и т.д.

Библиография
«The Economy of Ideas», 1994
«A Declaration of the Independence of Cyberspace», 1996

«Американское телевидение породило наиболее полное и последовательное искажение реальности, которое я когда-либо видел. Поэтому возникает проблема: люди, которые голосуют, смотрят телевизор, а у них в голове сплошной бред»

хаким бей

1945

Мистический анархист, поэт, писатель, родившийся в Америке, проведший два года в Индии, Пакистане и Афганистане и семь — в Иране, где постигал суфийскую мудрость. В качестве инструмента противостояния капиталу и государственной машине, подавляющей человеческую волю, Бей призывает создавать «временные автономные зоны», позволяющие уклоняться от тотального контроля. Роль временных автономных зон выполняют различные стихийные сообщества, участники которых покидают «сеть отчуждения», устраивая кочевые стоянки и ночи освобождения. Следующей стадией противостояния «вавилонскому монолиту» должны становиться «постоянные автономные зоны» — сквоты, коммуны, поселения, полностью выходящие из-под контроля государственного аппарата.

Библиография
«Chaos: The Broadsheets of Ontological Anarchism», 1985
«T.A.Z. the Temporary Autonomous Zone, Ontological Anarchy, Poetic Terrorism», 1991
«Pirate Utopias», 1995

«Деньги — не ризома, но хаос, явление безразмерности, неорганическое, но способное к размножению (бесконечным репрессивным делением), сексуальность мертвого тела»

жан бодрийяр

1929

Французский социолог и философ, чей томик «Симулякров и симуляции» использует в качестве тайника Нео из «Матрицы». По Бодрийяру, общества делятся на два типа: основывающиеся на символическом обмене и базирующиеся на обмене продуктами потребления. Первые представлены странами третьего мира, вторые — Западом. Западные люди утратили связь между вещами и знаками. Знаки теперь представляют сами себя, а вещи вытеснены симулякрами — копиями, лишенными оригинала. Наиболее скандальное применение своей теории Бодрийяр нашел, отрицая реальность первой войны в Заливе. Он утверждал, что американское правительство на самом деле не воевало с Саддамом — оно просто сбрасывало на Ирак бомбы, чтобы облечь в плоть абстрактный образ врага Америки.

Библиография
«Le système des objects», 1968 («Система вещей», Рудомино, Москва, 2001)
«L'échange symbolique et la mort», 1976 («Символический обмен и смерть», Добросвет, Москва, 2003)
«Simulacres et simulation», 1981 («Симулякры и симуляция»//«Философия эпохи постмодерна», Минск, 1996)

«В современных общественных формациях нет больше символического обмена как организующей формы. Они, конечно, одержимы символическим — как своей смертью. Именно потому, что оно больше не задает форму общества, оно и знакомо им лишь как наваждение, требование, постоянно блокируемое законом ценности»

«Нет причин, мешающих добру торжествовать так же часто, как злу. Победа — в любом случае лишь вопрос организации. Если на свете есть ангелы, я надеюсь, что небесное воинство организовано по принципу мафии»

курт воннегут

1922

Американский писатель немецких кровей, по образованию антрополог. Был пехотинцем во Вторую мировую, в 1945-м попал в плен, а после — под бомбы союзников, уничтожавших Дрезден. Этот опыт изменил его представление о течении времени. Впоследствии он напишет, что в числе вещей, которые мы не в силах изменить, — прошлое, настоящее и будущее, свободной воли не существует, есть лишь тщетное и благородное стремление к ней; единственный выход — научиться относиться к такому положению вещей с улыбкой. Называемый для простоты гуманистом, Воннегут считает саму жизнь крайне негуманной формой издевательства над мыслящим существом — сам он в 1985-м, уже будучи знаменитым писателем, пытался покончить с собой. So it goes — «такие дела»; по Воннегуту, это универсальная реакция на происходящее вокруг, применимая как к пролитому молоку, так и к геноциду в планетарном масштабе. Последний роман Воннегут написал 10 лет назад, а после того как в 2000-м во время пожара погиб весь его архив, официально ушел на покой.

Библиография
«Cat's Cradle», 1963 («Колыбель для кошки», Азбука, Петербург, 1998)
«Slaughterhouse-Five, or The Children's Crusade: A Duty-Dance with Death», 1969 («Бойня номер пять, или Крестовый поход детей», Азбука, Петербург, 2000)
«Galapagos», 1985 («Галапагос», Азбука, Петербург, 2000)

Рисунки Курта Воннегута можно купить на его официальном сайте — vonnegut.com

малколм глэдуэлл

1963

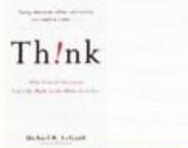
Историк и журналист Малколм Глэдуэлл — наполовину англичанин, наполовину ямаец — написал две книжки. «The Tipping Point» — о том, как устроены социальные эпидемии, то есть неожиданные и значительные изменения в поведении общества, к примеру, мода на ботинки Hush Puppies. Глэдуэлл считает, что за распространением моды стоят гиперактивные личности трех типов: коннекторы, мудрецы и продавцы. Первые — обладатели самых толстых телефонных книжек, вторые — знатоки рынка, эксперты, которые первыми замечают новые тенденции, последние — те, кто силой убеждения могут повлиять на мнения других. Вторая книга Глэдуэлла, «Blink», — о том, что в определенных ситуациях мы принимаем более верные решения на основе интуиции или скорее подсознательного расчета, а не после глубокого и всестороннего анализа. Обе книги Глэдуэлла сложно назвать научными — это скорее увлекательные и убедительные рассуждения на занимательные темы.

«Чему мы обычно учим наших детей? Поспешишь — людей насмешишь. Семь раз отмерь — один раз отрежь. Тише едешь — дальше будешь. По одежке встречают — по уму провожают. Мы считаем, что всегда лучше потратить побольше времени на сбор информации и на ее обдумывание»

Библиография

«The Tipping Point: How Little Things Can Make a Big Difference», 2000 («Переломный момент. Как незначительные изменения приводят к глобальным переменам», Вильямс, Москва, 2006)

«Blink: The Power of Thinking Without Thinking», 2005



Два самых фундаментальных и довольно бездарных ответа на гладуэлловский «Blink» — книги «Think: Why Crucial Decisions Can't Be Made in the Blink of an Eye» и «Blank: The Power of Not Actually Thinking at All»

станислав гроф

1931

Исследователь измененных состояний сознания, основатель трансперсональной психологии, автор техники холотропного дыхания. Согласно Грофу, под влиянием ЛСД, ритуальных практик или особого учащенного дыхания человек способен вновь пережить процесс рождения, умереть заживо, вернуться в прошлые жизни, столкнуться с реально существующими божествами и демонами и вообще постичь суть бытия. Из того факта, что люди разных возрастов и культур в измененных состояниях сознания переживают общие для всех приключения, Гроф выводит собственную космологию: в основе мироздания лежит бесконечно изощренный космический разум, играющий с самим собой в невероятно сложную игру, мы с вами — лишь персонажи, придуманные этим супермозгом (а одно из фундаментальных правил игры заключается в том, что мы не можем осознать своего статуса). Все явления, существующие во Вселенной, — по сути одно и то же: вибрации пустоты, интерфейс космической игры, атрибуты спектакля, который разыгрывает само для себя единое всепроникающее сознание. Причем всякий способен постичь эту космогонию на собственной шкуре — достаточно научиться правильно дышать или принять необходимый набор веществ.

«Творение различных феноменальных миров дает Абсолютному Сознанию возможность уйти от невыносимого вечного Здесь и Сейчас в утешительное и предсказуемое переживание линейного времени, ограниченного пространства и непостоянства. Это прямая противоположность и зеркальное отражение человеческого страха смерти и непостоянства, лежащего в основе нашей глубинной жажды бессмертия и стремления к запредельному. Для людей, переживших подобный опыт, угроза исчезновения сознания может навсегда смениться осознанием того, что в конечном счете сознание никуда не исчезает»

Библиография

Realms of Human Unconsciousness: Observations from LSD Research, 1975 («Области человеческого бессознательного: данные исследований ЛСД», ИТИ, Москва, 1994)

Beyond the Brain: Birth, Death, and Transendence in Psychotherapy, 1985 («За пределами мозга. Рождение, смерть и трансценденция в психотерапии», АСТ, Москва, 2002)

The Holotropic Mind, 1992 («Холотропное сознание», ИТИ, Москва, 1996)

The Cosmic Game: Exploration of the Frontiers of Human Consciousness, 1997 («Космическая игра. Исследование рубежей человеческого сознания», АСТ, Москва, 2002)

На правах рекламы

Toshiba рекомендует Microsoft® Windows® XP

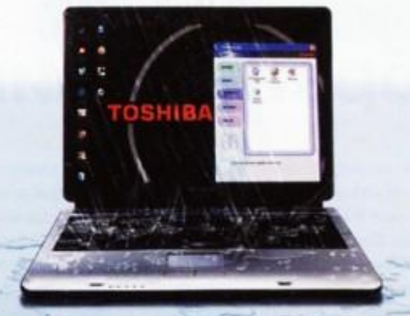
Toshiba Satellite A100
Технологии непотопляемого комфорта

intel Centrino Duo

Satellite A100–233

- Технология Intel® Centrino® Duo для мобильных ПК
  - процессор Intel® Core™ Duo T2300 (1,66 ГГц, 667 МГц FSB, L2-кэш 2 Мб)
  - беспроводной адаптер Intel® PRO/Wireless 3945ABG
  - чипсет Intel® 945 PM Express
- ОС Microsoft® Windows® XP Home Edition
- TruBrite экран 15,4" WXGA
- Оперативная память 512 Мб
- Видеокарта ATI X1600 (512 Мб HyperMemory™)
- Жесткий диск 60 Гб
- DVD Super Multi (DL)
- Wi-Fi

Водонепроницаемая клавиатура!



Satellite A100–237

- Технология Intel® Centrino® Duo для мобильных ПК
  - процессор Intel® Core™ Duo 2500 (2 ГГц, 667 МГц FSB, L2-кэш 2 Мб)
  - беспроводной адаптер Intel® PRO/Wireless 3945ABG
  - чипсет Intel® 945 PM Express
- ОС Microsoft® Windows® XP Home Edition
- TruBrite экран 15,4" WXGA+
- Оперативная память 1 Гб
- Видеокарта ATI X1600 (512 Мб HyperMemory™)
- Жесткий диск 120 Гб
- DVD Super Multi (DL)
- Wi-Fi, Bluetooth

Satellite P100–221

- Технология Intel® Centrino® Duo для мобильных ПК
  - процессор Intel® Core™ Duo 2500 (2 ГГц, 667 МГц FSB, L2-кэш 2 Мб)
  - беспроводной адаптер Intel® PRO/Wireless 3945ABG
  - чипсет Intel® 945 PM Express
- ОС Microsoft® Windows® XP Home Edition
- TruBrite экран 17" WXGA+
- Оперативная память 1 Гб
- Видеокарта nVidia® GeForce™ Go 7900 (512 Мб VRAM)
- Жесткий диск 120 Гб
- DVD Super Multi (DL)
- Wi-Fi, Bluetooth

512 Мб видеопамяти на GeForce™ Go 7900!

Celeron, Celeron Inside, Centrino, Centrino Logo, Core Inside, intel, Intel Logo, Intel Core, Intel Inside, Intel Inside Logo, Intel Viiv, Intel vPro, Itanium, Itanium Inside, Pentium, Pentium Inside, Xeon и Xeon Inside являются товарными знаками либо зарегистрированными товарными знаками корпорации Intel или ее подразделений на территории США и других стран. Microsoft и Windows являются зарегистрированными торговыми марками либо торговыми марками Microsoft Corporation в США и/или других странах.

www.toshiba.com.ru

TOSHIBA

Представлен в:

М.видео	Эльдорадо	Техносила	POLARIS
(495) 777-777-5	(495) 774 00 00	(495) 777-8-777	(495) 7-55555-7

Библиография
«The Elegant Universe: Superstrings, Hidden Dimensions and the Quest for the Ultimate Theory», 1999 («Гармоничная вселенная. Суперструны, скрытые измерения и поиск окончательной теории», УРСС, Москва, 2004)
«The Fabric of the Cosmos», 2004

брайан грин

1963

Двенадцатилетний Брайан Грин не смог заниматься математикой по школьной программе: мальчика, который в пять лет мог умножать в уме тридцатизначные числа, взялся учить профессор Колумбийского университета. Теперь Брайан Грин — ведущий специалист по теории струн, сам работает в Колумбийском университете, а в свободное время рассказывает о струнах в книгах и телепередачах. Грин пишет просто и весело, но одно из главных удовольствий от чтения — переполняющий его энтузиазм. Что неудивительно, ведь теория струн — первый и единственный кандидат на то, чтобы стать Теорией всего (Theory of Everything), которая должна дать окончательный ответ на все главные физические вопросы. В книге «The Elegant Universe» Грин взахлеб рассказывает о том, что мы живем в одиннадцатимерной вселенной, состоящей из крошечных завернутых в колечки струн (а вовсе не атомов), что с нами происходит, когда мы катаемся на аттракционе «Сатурн», что человек может пройти сквозь стену, а кубик льда — сквозь стакан, только это крайне маловероятно, и многое другое.

— В самом начале «The Fabric of the Cosmos» вы пишете о том, как в детстве на вас произвел впечатление «Миф о Сизифе» Камю — вопрос о самоубийстве и необходимости понимать цену человеческой жизни. Как ваши подсчеты — и любые другие калькуляции, касающиеся физических свойств Вселенной, — приближают нас к пониманию цены жизни?

— Я ни в коем случае не думаю, что наука сама по себе может менять цену или смысл жизни. Моя идея заключается в том, что понимание науки, и особенно физики, помещает нашу жизнь в новый контекст. Когда ты узнаешь, что во Вселенной, возможно, больше трех измерений, что время — вовсе не то, чем кажется интуитивно, что на людей, двигающихся в разных направлениях, действуют разные гравитационные поля, что время может бежать с разной скоростью, — когда ты все это узнаешь, это меняет твое представление о том, что значит жить, что значит «быть частью Вселенной», поскольку Вселенная оказывается вовсе не тем, на что она вроде бы была похожа.

— Что это за игра, в которую вы играли со своим отцом?

— Мы смотрели, что происходит на улице — кто-то уронил монету, или вот муравей ползет, — и описывали друг другу это происшествие не со своей точки зрения, а с точки зрения муравья или монеты. И игра заключалась в том, что надо было угадать, какое событие описывается и с чьей точки зрения.

— Почему, когда речь заходит о теории струн, о ней говорят, что она «головоломная»? Кажется, даже в пресс-релизе к вашей книжке мелькало что-то такое? Просто потому, что для людей это непривычный взгляд на вещи?

— Да, мы к такому взгляду не привыкли. Современная физика требует в каком-то смысле не верить глазам своим. Это непросто, особенно если раньше вы с таким требованием не сталкивались. Для большинства реальность — это то, что они видят, слышат, трогают. Осознать, что это не так, — непросто, и не всем этого хочется. Вот, например, моя мама не может понять, почему кому-то может прийти в голову заниматься такими вещами.

— «Брайан, почему ты не стал доктором?»

— Ну да — доктором или юристом. А для меня мир с каждым днем становится все интересней, когда я понимаю, что каждодневная, обычная жизнь — часть чего-то большего. Мне кажется, многие люди устроены так. Давайте посмотрим на поп-культуру. Скажем, «Матрица» имела феноменальный успех. Почему? Во-первых, это отличное кино (я имею в виду первую «Матрицу»). А во-вторых, главный тезис там именно такой: то, что ты видишь, — это не то, что существует на самом деле. Это трогает людей: всем хочется дойти до самой сути, многие ищут вторую, глубинную реальность.

— Такие поиски часто приводят людей в секты.

— Некоторых — да, но их меньшинство. Меня интересуют глубинные феномены, которые можно проверить в результате эксперимента. Мой брат — кришнаит, и его картина мира — прямое следствие его религиозных воззрений. Его система координат — духовная. А для меня главные вопросы — будет ли моя теория работать? Можно ли проверить ее в лаборатории? А в обсерватории?

— Теория струн гласит, что существуют десять пространственных измерений и одно временное. Зачем все эти дополнительные измерения? В реальной жизни — какое они имеют для нас значение? Как мой жизненный опыт можно объяснить с помощью этих измерений?

— Зависит от того, что вы имеете в виду, когда говорите о реальной жизни. Как получилось, что вы физически существуете? Ну вот были две теории. Первая — общая теория относительности — про гравитацию, почему существуют Солнце и Земля. Вторая — квантовая механика — про атомы, которые составляют молекулы, из которых сделаны вы. И эти две теории друг другу противоречат. Они не могут сосуществовать. Теория струн — первая, которая снимает противоречия. Единственное условие, при котором теория относительности и квантовая механика могут сосуществовать, — это допущение, что существуют другие измерения.

— Что такое кошмар современного физика? Что для вас самое страшное?

— Самое страшное — это выяснить, что не существует способа понять основополагающие принципы устройства Вселенной. Если кто-нибудь придумает и докажет такую теорему — а ведь в математике есть теорема Геделя, согласно которой существуют утверждения, о которых никогда нельзя сказать, правильны они или неправильны, — так вот, если кто-нибудь докажет что-нибудь подобное в отношении физики, то это будет фундаментальным кошмаром. И есть еще один кошмар, хотя многим так и не кажется. Что если наша вселенная — одна из многих и в других вселенных все устроено совершенно иначе? Там другие элементарные частицы, и силы, и свойства, и так далее. И в таком случае вопрос, почему наша вселенная устроена именно так, как устроена, кажется идиотским. Тогда нет никаких фундаментальных законов, вещи в разных вселенных могут быть устроены по-разному, а у нас они так устроены благодаря случайности — типа так сложилось исторически.

— Недавно в The New York Times была рецензия на книжку, главный герой которой, 70-летний старик, проживает жизнь задом наперед, ну или по крайней мере так построена история. Кажется, что такие истории вдохновлены физикой, особенно тем, как наука думает о времени.

— Да, время — это самое загадочное. Главная причина, почему его так сложно понять, — потому что нам его отведено так мало. Мы всегда стараемся его сэкономить, лучше его использовать, а оно все идет и идет вперед. А ведь в пространстве, которое, как учил нас Эйнштейн, связано со временем, мы можем свободно передвигаться. Почему же мы не можем таким же образом передвигаться во времени? Фундаментальной физике очень сложно ответить на этот вопрос. Если посмотреть на уравнения, то получается, что нет никакой разницы между понятиями «вперед во времени» или «назад во времени». Почему же, с точки зрения нормального человека, между этими двумя понятиями такая разница? Многие пытались ответить на этот вопрос. Самый разумный ответ пока что таков: Большой взрыв задал времени направление, он завел часы, он заставил время двигаться в одном направлении.

— Хайдеггер писал, что все мы рвемся вперед к своему прошлому. У нас есть только будущее, которое приближается к нам и проходит мимо: оно становится настоящим — и тут же прошлым, оставаясь где-то далеко позади нас.

— О! Это интуитивное понимание времени, которое, как учил Эйнштейн, совершенно не соответствует действительности. В теории относительности доказывается, что ваше прошлое вполне может оказаться моим будущим. Все зависит от того, на каком расстоянии друг от друга мы находимся и в каком направлении двигаемся. Если вы находитесь на расстоянии миллиардов световых лет от меня и двигаетесь относительно меня, то ваше настоящее может включать в себя события, которые, с моей точки зрения, случились в прошлом или произойдут в будущем. Все моменты существуют одновременно, и только человеческое сознание назначает тот или иной момент настоящим.

Вопросы: Роберт Бирнбаум

Библиография
«The Third Chimpanzee: The Evolution and Future of the Human Animal», 1992
«Guns, Germs and Steel: The Fates of Human Societies», 1997
«Why Is Sex Fun? The Evolution of Human Sexuality», 1997
«Collapse: How Societies Choose to Fail or Succeed», 2005

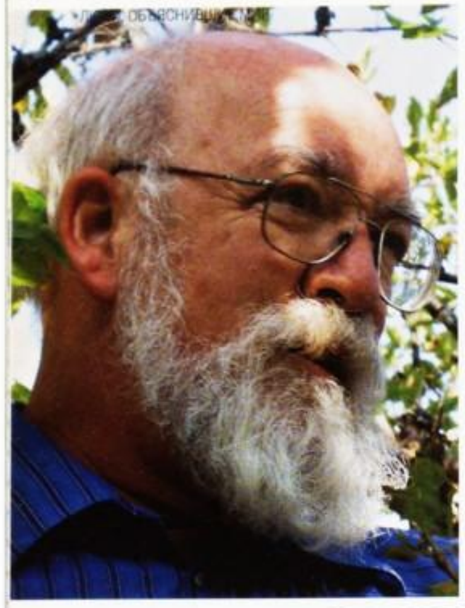
джаред даймонд

1937

По книге Джареда Даймонда компания National Geographic сняла отличный документальный сериал, который даже показывали по НТВ под названием «Оружие, микроорганизмы и сталь»

Джаред Даймонд — американец с боцманской бородкой, специалист по эволюции птиц, Чернышевский от антропологии. Проработав три десятка лет в Новой Гвинее, он настолько полюбил местных жителей, что ему в голову пришла безумная теория: якобы эволюционный отбор на малонаселенном острове способствовал выживанию умнейших, в то время как в многолюдной Европе или Америке — наиболее устойчивых к эпидемиям. Как-то раз к Даймонду подошел местный политик и спросил: почему, мол, вы произвели так много ценного карго и привозите его к нам, а мы сами ничего произвести не можем. Сразу Даймонд ответить не смог, но задумался и в конце концов написал книгу «Guns, Germs and Steel». До Даймонда считалось, что ответ на этот вопрос очевиден, но неполиткорректен: дело во врожденных способностях людей. Даймонд же доказывает, что причина — условия жизни. Мощнейшим катализатором развития цивилизации Даймонд считает доступность подходящих для разведения растений и животных. Например, ближневосточная пшеница почти не требовала селекции, а початки диких предков мексиканской кукурузы были меньше мизинца и практически несъедобны. На востоке современных Соединенных Штатов из местных растений оказались пригодны только подсолнухи и лебеда, а аборигенам Австралии было вообще нечего и некого одомашнивать. Когда возникает сельское хозяйство, народы начинают плодиться и размножаться, а в обществе появляется специализация: вожди, священники и ремесленники. Развитие животноводства и повышение плотности населения приводят к эпидемиям, которые оставляют в живых только самых крепких.

«Пока у нас не будет убедительного, детального, широко принятого объяснения для разных путей исторического развития, большинство людей все так же будут подозревать, что расистское биологическое объяснение все-таки правильно. Для меня это главный аргумент, чтобы написать эту книгу. Журналисты часто просят авторов пересказать толстый том одним предложением. Вот такое предложение для этой книги: «История развивалась по-разному для разных народов из-за различных условий, в которых они жили, а не из-за биологической разницы между людьми»



дэниэл деннет

1942

Библиография
«Consciousness Explained», 1992
«Darwin's Dangerous Idea: Evolution and the Meanings of Life», 1995
«Freedom Evolves», 2003
«Breaking the Spell: Religion as a Natural Phenomenon», 2006

Американский философ, адепт нейродарвинизма — учения, которое объясняет человеческий разум и сознание как продукты эволюционного отбора. Система ценностей, на которой стоит западная цивилизация, провозглашает человека венцом творения, отделяя его от прочих тварей: животные не ели райского яблока, а потому могут вести себя по-свински, а человек познал разницу между добром и злом и должен теперь выбирать и нести ответственность. Деннет доказывает, что человек — всего лишь одно из животных, а наше сознание вместе с добром, злом, выбором и ответственностью — результат эволюционной адаптации, как хобот у слона или иголки у дикобраза. В своих объяснениях Деннет использует меметику — изобретенную Ричардом Доукинсом (стр. 34) «генетику идей», согласно которой они штампуются у нас в головах по тем же законам, по которым распространяются копии наших генов. Объясняя человеческое сознание, Деннет изгоняет дух из машины, доказывая, что бестелесные мысли и чувства, ощущение собственного «я», маленький человечек у нас в голове, который принимает решения, не более чем иллюзия, за которой стоит синхронизированная активность миллиардов нейронов. Пройдясь кованными сапогами по дорогим сердцу понятиям, Деннет спрашивает: «Осталось ли вообще что-то священное?» И сам себе отвечает: «Да. Этот мир священен».

«Я понимаю, что многие читатели с недоверием посмотрят на то, что я собираюсь предпринять. Для них я всего лишь еще один либеральный профессор, пытающийся пошатнуть их веру. И они будут чертовски правы — я именно такой и именно это и пытаюсь сделать»

ричард доукинс

1941

Библиография
«The Selfish Gene», 1976 («Эгоистичный ген», Мир, Москва, 1993)
«The Extended Phenotype», 1982

Британец Ричард Доукинс, специалист по теории эволюции и поведению животных, носит прозвище Ротвейлер Дарвина (кроме ротвейлера у Дарвина был еще и бульдог — британский биолог Томас Хэксли, живший в XIX веке). Главная идея Доукинса в том, что эволюция совершается на генном уровне, а не на уровне организмов или целых популяций. Организм получается чем-то вроде крепости, которую гены — бессознательно, конечно, — строят для того, чтобы жить и размножаться. Эгоистичным генам свойственна соборность: выжить должна не одна конкретная копия, а как можно больше копий в целом. Поэтому то, что выгодно генам, не всегда выгодно их носителю. Обычно чем дольше он живет и здравствует, тем выше их шансы на воспроизведение. Но в случае чего гены могут и сдать свою крепость ради общего дела. Например, половой инстинкт толкает пауков к паучихам, которые зачастую поедают самцов. В том же ключе объясняется любовь к ближнему своему, о котором мы заботимся в ущерб себе, и — пожалуй, самый спорный тезис — старение и смерть: гены убивают своего носителя, чтобы дать место под солнцем своим копиям внутри его детей и внуков. Опровергая напрашивающийся вывод о генетическом детерминизме, в конце «Эгоистического гена» Доукинс пишет о том, что, хотя гены и формируют наш облик и поведение, они никоим образом нас не контролируют. Лучшее тому доказательство — целый арсенал противозачаточных средств, которые, как ничто другое, мешают нашим генам множить свои копии. В книге также вводится понятие «мем». Это аналог гена в человеческой культурной эволюции, эгоистичная единица информации, стремящаяся увеличить число своих копий в головах у людей. Сам Доукинс, яростный атеист, воспользовался мемами только в антирелигиозном памфлете «Вирусы ума», зато его последователи — например, Дэниэл Деннет (стр. 34) и Сьюзан Блэкмор — сделали из меметики целую научную отрасль. Вообще, Доукинс известен яростной критикой мировых религий — он даже снял антирелигиозный документальный фильм под названием «Корень всех зол». Впрочем, с не меньшим пылом Доукинс борется с псевдонаукой, альтернативной медициной и прочими формами мракобесия.

«Мы все оказываемся атеистами, когда заходит речь о большинстве богов, в которых когда-либо верили люди. Некоторые из нас просто отрицают на одного бога больше»

славой жижек

1949

Словенский социолог, философ и культуролог, кандидат в президенты Словении, Жижек преуспел в скрещивании двух крайне влиятельных концепций XX века: психоанализа (в версии Жака Лакана) и марксизма (в собственной интерпретации). Реалии современности — от политкорректности до Дэвида Линча — он анализирует в терминах психоанализа, разбирая, что происходит с западной цивилизацией и ее «другим» в новых политэкономических условиях. По версии Жижека, западный человек получил возможность иметь любые блага, но вследствие этого лишился способности желать, а реальность для него заменили абстракции, телевизионные образы. Реальное существует в «другом», в боли, транслируемой из третьего мира. Вторжение же реального происходит в падении башен-близнецов, в смерти и разрушении, которые уже невозможно воспринимать как абстрактную картинку из внешнего мира.

Библиография
«The Sublime Object of Ideology», 1989 («Возвышенный объект идеологии», Художественный журнал, Москва, 1999)
«The Fragile Absolute — or, Why is the Christian Legacy Worth Fighting for?», 2000 («Хрупкий абсолют, или Почему стоит бороться за христианское наследие», Художественный журнал, Москва, 2004)
«Welcome to the Desert of the Real: Five Essays on September 11 and Related Dates», 2002 («Добро пожаловать в пустыню реального!», фонд научных исследований «Прагматика культуры», Москва, 2003)

— Любой предмет потенциально интересен, и его ценность зависит только от интерпретации, так?

— Я до дрожи люблю трэш-культуру. Когда я в Штатах, всегда покупаю National Enquirer, People — все эти трэш-журнальчики. Мне нравится применять высокую теорию к низким сюжетам. Главное — не предмет, а что вы с ним делаете.

— Искусство веками играло с рискованными сюжетами.

— Да, но шокирующее содержание часто призвано скрыть бедность формы. Я согласен, например, с критиком из журнала Time, который написал, что содержание работ Роберта Мэпплторпа — жесткий гей-секс — не должно нас обманывать. Формально Мэпплторп был очень традиционным фотографом. Показать, как люди трахаются, засовывают друг другу кулаки в задницы, — любой идиот может это сделать. Но произведение искусства должно следовать некой художественной логике. Тогда у тебя может быть дерьмо, фистинг — все что угодно.

— Почему, как вы думаете, изображение двух целующихся мужчин до сих пор многих шокирует, в то время как порнография стала частью мейнстрима?

— Почему в гетеросексуальной порнографии часто встречаются лесбийские игры, тогда как мужские шалости табуированы? Стандартный ответ в том, что порнография апеллирует к зрителю мужского пола. Но сегодня половина потребителей жесткого порно — женщины.

— Сильно сомневаюсь, что это правда, но продолжайте.

— Это представление об одиноком мастурбирующем мужчине нежизнеспособно. Тут гораздо более тонкий вопрос. Я верю Лакану, чей базовый тезис состоит в том, что сексу по определению свойственен экстибиционизм — никогда только я и ты, в сексуальном акте всегда участвуют трое. Ты представляешь чей-то взгляд, ты всегда делаешь это для кого-то.

— Это всегда перформанс, да?

— Порнография — жанр, в котором, казалось бы, все позволено. Но нет! Это самый кодифицированный из жанров. И именно в этом, по-моему, его крайнее очарование. Я говорил с голливудским порнопродюсером, и он рассказал мне, что умышленно ставит сцену так, чтобы мужчина-зритель не идентифицировался с тем парнем, который трахается. Он — всего лишь машина. А ты, зритель, хочешь, чтобы тебя убедили, что женщина обращена именно к тебе. И самая глубокая фантазия — в том, чтобы сверхженщина, femme fatale, оказалась drag queen, переодетым мужиком.

— По-вашему, Лакан был прав в своем парадоксальном замечании, что единственные истинные гетеросексуалы — это лесбиянки?

— Я считаю, что противопоставление гетеросексуальности и гомосексуальности в корне неверно. Между мужской и женской гомосексуальностью — радикальная асимметрия. Парадоксальным образом лесбийский секс гораздо лучше следует обычной фаллоцентрической логике, чем гей-секс. Лесбиянство заточено под отсутствие фаллоса. В то время как третий элемент в мужском гомосексуализме — женский. Поэтому заниматься гей-сексом — это настоящий феминизм. И, наоборот, обычный гетеросексуальный секс — акт гомосексуализма.

— Поэтому идея того, чтобы в тебя проникли, так травматична для обычного мужчины? Потому что это подавленная мечта?

— Фрейд красиво сказал, что главный кошмар — это осуществленная мечта. Когда мы занимаемся любовью, нас поддерживают темные фантазии. Но они должны оставаться в подсознании. Самое ужасное, что может случиться, — реализация этих фантазий.

— Единственные контексты, в которых мужчинам можно смотреть на тела других мужчин, — это спорт и армия.

— Я служил в югославской армии. И был шокирован, насколько атмосфера там была тотально гомофобская и в то же время пронизанутая гей-интонациями. Мы говорили другим солдатам не «Привет», а «Я покурю твою», что на сленге означало фелляцию. Люди думали, что для меня военная служба окажется адом, предполагая, что я такой испорченный интеллектуал. Но мне понравилось! Меня даже медалями наградили. Во многих смыслах я левак-фашист. Я люблю порядок и дисциплину и надеялся найти их в армии. Но армии такие хаотичные! Югославская, во всяком случае.

— Вы в душе, вероятно, поклонник тоталитаризма.

— Чем больше я читаю о сталинизме, тем больше он меня восхищает. Поэтому мне не нравится обобщение «тоталитаризм». Мы объединяем сталинизм и нацизм, но это не одно и то же. Нацизм, по-моему, хуже. Сталинисты считали кого-то контрреволюционным дерьмом, но они верили, что он способен подчиняться универсальной логике. Сталинисты выбивали признания — то есть верили, что контрреволюционеры способны увидеть свою вину.

— Иначе говоря, у человека предполагалась возможность интеллектуального выбора.

— А в нацизме был онтологический порок, натурализация вины, гораздо более ужасная штука. Евреи были виновны не в том, что они сделали, а в том, кем они были... Но возвращаясь к вашему вопросу — возможно, это прояснит для вас мою тоталитарную натуру. Мы с моим пятилетним сыном играем в солдатики — с танками и т.д. И вот как-то одного солдата надо было убить. И сын говорит мне: «Папа, давай убьем его так, чтобы это выглядело как несчастный случай». Всего пять лет — и какой сталинист! В этот момент я его особенно полюбил.

— Как вы уживаетесь с прессой?

— Если меня заставляют участвовать в игре, я стараюсь ее испортить. Это мое правило. Знаете, что я на самом деле ненавижу? У писателей должны быть такие глупые мини-биографии в две-три строчки типа «Она написала первый роман в 18 лет, а в свободное время любит работать в саду». Я всегда мечтал, чтобы на моих обложках было написано что-то типа: «В свободное время он часами смотрит детскую порнографию и любит стрелять в маленьких птичек из помпового ружья». Я пытался, но все мои издатели боятся.

— Вам нравятся религиозные писатели?

— Я восхищаюсь Кьеркегором — он был гений. Знаете, что он сказал об идее «возлюби ближнего своего»? Что надо воспринимать это буквально. Надо возлюбить своего ближнего, как будто он уже умер, потому что хороший ближний — мертвый ближний. Бог мой, он был лучшим.

— Вы встречались с Лаканом?

— Я с ним — да, но он со мной — нет. Мы встретились с ним за год до его смерти, но он уже был в маразме. Но я могу говорить, что пожал руку великому человеку. Знаете, меня как-то представили Вольфгангу Вагнеру, внуку композитора. Мы поздоровались, и я, помню, подумал: «Боже. Гитлер регулярно навещал этого парня, когда он был маленький. Я всего в одном рукопожатии от Гитлера. Мне только нужно встретить какого-нибудь старого коммуниста, и я буду в одном рукопожатии от Сталина. И тогда все, я видел все! Можно умирать». (Смеется.)

Вопросы: Вольфганг Тильманс/Index Magazine

брайан ино

1948

Английский музыкант и культуролог. Автор концепции музыки как звукового ландшафта, среды, в которую должен погрузиться слушатель. В работах Ино главным инструментом становится студийное оборудование, важнейшим качеством музыки — способность не привлекать к себе внимания; фигура автора отходит на второй план (как в цикле «Oblique Strategies», где музыка создается согласно указаниям, полученным из карт Таро) или вообще исчезает (как в работах с генеративной, порождающей самое себя музыкой). В 1996 году Ино основал Фонд Долгого Сейчас, цель которого — приучить людей думать об отдаленном будущем; первым его проектом стали часы, которые идут без человеческого вмешательства 10 тысяч лет.

Библиография
«A Year with Swollen Appendices», 1996

Первая версия часов Фонда Долгого Сейчас заработала 31 декабря 1999 года

«Отбросив идею культурной иерархии, мы сразу избавляемся от представления о шкале подлинных ценностей, от привычки говорить, что одни явления культуры лучше других. Пирамида в качестве модели жизни оказывается лишь плоской метафорой, как только мы начинаем понимать взаимосвязанность всего живого (в связи с чем становится невозможно говорить, что лошади в каком бы то ни было смысле лучше микробов); точно так же оценочный взгляд на культуру начинает выглядеть как минимум нечестным. Значит ли это, что розочки на торте так же ценны, как Сезанн? Отнюдь. Я утверждаю лишь, что представление о культурной ценности — бессмысленное и бессодержательное, а идея ценности как некоего качества, содержащегося в объекте культуры, по сути своей неверна»

наоми кляйн

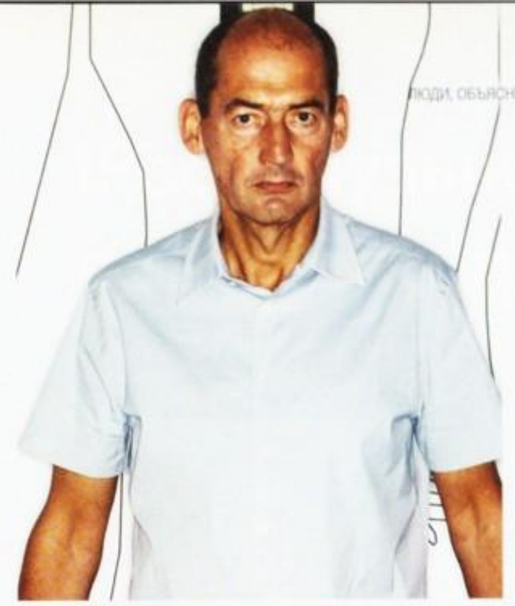
1970

Журналистка, писательница и активистка, автор «библии антикорпоративного движения» — книги «No Logo». Кляйн подметила, что в конце 80-х произошел сдвиг от производства к маркетингу: выгодней оказалось производить не товары, а имиджи образа жизни, ассоциативно связанного с маркой корпорации. Корпорации избавляются от людей и средств производства, сливаются между собой, образуя монополии и уменьшая наши возможности выбора. Производство уходит в третий мир — в результате люди на Западе теряют работу. Тем временем небольшая группа людей получает сверхприбыли, западный средний класс истончается, страны третьего мира беднеют, пропасть растет. От сверхприбылей, полученных на этих разницах, сила брендов возрастает неимоверно. Бренды занимают все больше пространства в нашей жизни, реальность поглощается брендами, замусоривается ими. Потребители превращаются в «людей-сэндвичей», ходячие рекламы корпораций. Корпора-

«Из письма одного директора зоопарка: «Поскольку крокодил — символ Lacoste, мы подумали, что им будет интересно стать спонсорами наших крокодилов»

ции вытесняют правительства своих стран, они подотчетны только акционерам, они сами становятся цензорами. У стран третьего мира больше нет шанса на экономическое чудо, как в Японии и Корее, потому что глобальная экономика в нужный момент обрушит экономику отдельной страны как потенциального конкурента. Третий мир всегда будут держать на голодном пайке. Кляйн объяснила, что единственный способ сопротивляться корпорациям — быть активистом, сопротивляться брендам, не потреблять товары, произведенные на «потогонных предприятиях».

Библиография
«No Logo: Taking Aim at the Brand Bullies», 2000 («No Logo. Люди против брендов». Добрая книга, Москва, 2003)



рем колхас

1944

Голландец Рем Колхас — одновременно один из главных действующих современных архитекторов и легко абстрагирующийся от действительности идеолог урбанизма. Двум ипостасям Колхаса соответствуют два возглавляемых им объединения — OMA (Office for Metropolitan Architecture, то есть Бюро городской архитектуры) и AMO, его исследовательский антипод. С точки зрения Колхаса, в современном мире, где в одночасье появляются новые города и меняется облик старых, прежняя, статичная архитектура изжила себя. В нее можно вдохнуть жизнь, применяя ее идеи и терминологию в новых, виртуальных пространствах (так, мы воспринимаем интернет как пространство, в котором можно, например, создавать брандмауэры или комнаты для чатов). Реальное же здание должно вовлекать людей в движение, предлагать им новые возможности, сталкивать их друг с другом. OMA во главе с Колхасом не раз бралось за такие задачи на практике — например, строя библиотеку в Сиэтле. Обнаружив, что многие люди воспринимают библиотеки как пыльные хранилища, Колхас попытался сделать свое здание более гостеприимным. А для удобства библиотекарей внутри сделана гигантская спираль, чтобы выстроить коллекцию в непрерывный ряд, как в каталоге.

Библиография
«Delirious New York: A Retroactive Manifesto for Manhattan», 1978
«S, M, L, XL», 1995

15 самых дорогих в мире брендов — Coca-Cola, Microsoft, IBM, GE, Intel, Nokia, Disney, McDonald's, Toyota, Marlboro, Mercedes-Benz, Citi, Hewlett-Packard, American Express, Gillette (согласно данным журнала BusinessWeek)

— Мистер Колхас, вы социалист, а сами делаете дизайн магазинов Prada.

— А вы думаете, остались еще те старомодные социалисты, с которыми вы меня сравниваете? Мне приятно иметь среди клиентов Prada, они двигают современную культуру. Мне нравится мода, даже если она стоит нереальных денег, потому что в ней ощущение возвышенного создается относительно небольшим набором средств. Где еще такое найдешь?

— А что объединяет архитектуру и политику?

— Все важные архитектурные течения последнего столетия возникли под влиянием политических систем. При Советах — конструктивизм и сталинский ампир, модерн в Веймарской республике, Муссолини, ну и, конечно, Альберт Шпеер у нацистов с его гигантскими строениями.

— Я имею в виду современность.

— Такие утверждения бросают тень и на вас. Ваш телецентр в Пекине, башня Центрального телевидения Китая, изменит облик города.

— Влияют ли на современную архитектуру национальные особенности?

— Часть вины за недавние волнения на окраинах французских городов социологи возлагают на неудачные архитектурные концепции. Вы с ними согласны?

— Одной из целей движения «Баухауз» было создание альтернативы мраку многоквартирных домов. Работает ли сегодня их девиз «Функция определяет форму»?

— Вы, кроме всего прочего, еще и пишете. Можно ли сравнить архитектуру с повестью, романом или даже поэмой?

— ...который прославился порнофильмами с участием грудастых девиц.

— Расскажите о «Голливудской башне», сценарии, который вы написали для Мейера.

— Этот потенциальный шедевр так и не был снят.

— В этом смысле архитектору проще.

— А работа в таких недемократических странах, как Китай или ОАЭ, вас не разочаровывает?

— В автократиях работать, наверное, проще, чем в странах с донельзя бюрократизированной демократией?

— Должен ли архитектор быть проповедником прекрасного?

— А какое здание на Земле, на ваш взгляд, самое красивое?

— В чем основной грех архитектуры?

— Значит ли это, что уродство и порок — одно и то же?

— Вы родились в 1944 году в Роттердаме, городе, почти полностью разрушенном немцами.

— Говорят, что если бы архитекторов селили в их собственных зданиях, города сегодня были бы посимпатичней.

— А вы где живете?

— Вы уходите от ответа. Где вы живете?

— Демографы предсказывают, что население планеты будет расти до 2050 года. После чего начнет снижаться. Как это понимать?

— Какие выводы вы из этого делаете?

— Есть ли здание, которое вы хотели бы построить?

Вопросы: Маттиас Матушек, Иоахим Кронсбейн/Der Spiegel

джон конвей

1937

Библиография
«On Numbers and Games», 1976
«Atlas of Finite Groups», 1985
«The Book of Numbers», 1996
«The Sensual (Quadratic) Form», 1997

Парадоксальный английский математик, как нарочно занимающийся теми областями своей науки, которые в пересказе звучат как репортаж из сумасшедшего дома. Он исследовал теорию магических квадратов, придумал философский футбол и сюрреальные числа, а также доказал теорему о свободной воле. Самое знаменитое его изобретение, игра «Жизнь», — это простейший клеточный автомат, в котором на разграфленной на квадраты бесконечной доске по трем простым правилам (в зависимости от количества соседей) появляются и исчезают фишки. Выяснилось, что в этой, мягко говоря, упрощенной модели вселенной возможны удивительные вещи. Некоторые комбинации фишек развиваются в огромные колонии, другие двигаются, а третьи посылают в пространство повторяющиеся сигналы. Игра Конвея оказалась универсальной машиной Тьюринга, способной рано или поздно произвести любые вычисления: по правилам «Жизни» можно строить элементы памяти, логические операторы и линии передачи информации. Глядя на внешне хаотичные, но внутренне осмысленные перестроения конвеевских фишек, сложно не поверить хоть на мгновение, что и в настоящей жизни тоже есть хоть какой-то смысл.

«Если вместо математики мне хочется поиграть в нарды, я беру и играю в нарды. А если принстонскому начальству кажется, что я зря ем свой хлеб, — это их проблемы. Они же меня купили!»

усама бен ладен

1957

Гражданин Саудовской Аравии, обитатель пещер Тора-Бора, эксцентричный бизнесмен, обладатель идеальных внешних данных, позволяющих англосаксонским белым протестантам переживать расовую неприязнь к арабам. Глава полумифической «Аль-Каиды» и политический жупел Запада, которому приписывают планы консолидировать исламский Восток, чтобы превратить его в халифат, живущий по законам шариата. Его главная и самая удивительная особенность — он всегда кстати. Когда США требуется расширить пределы Pax Americana, бен Ладен всегда предоставляет казус белли. Он — непременный участник всех стрелок мировой закулисы, ищущей повода расширить свое влияние («саммит с Усамой» и т.п.). Парадоксальным образом бен Ладен не только воплощение «террористической угрозы», но и — на практике — надежный партнер ЦРУ. Бен Ладен — новый тип злодея, явно читавшего Бодрийяра (стр. 29) и понявшего, что в мире, где информация доставляется мгновенно, власть принадлежит тому, кого показывают по телевизору, лучше если с ядерной боеголовкой в руке. Один маленький взрыв в прямом эфире распространит страх на весь мир. Теоретик и практик партизанской войны в медиатизированном обществе, он конструирует теракты, похожие на голливудские сценарии, и не то что не скрывается, но, наоборот, раздает интервью едва ли не всем желающим. Поскольку бен Ладен существует только в медиа, он неуловим в принципе, и все это знают; единственный, кто его может поймать, — это сыщик Курский, в 2039 году в рассказах Павла Пепперштейна. Разумеется, бен Ладен оказывается не арабом с АК-47, а ирландцем Бенджаменом О'Ладденом с пачкой рукописей — писателем.

«Господи, потряси их, раздели их между собой, сотряси землю под их ногами и дай нам господствовать над ними»

Согласно представлениям индейцев, говорящих на языке кечуа, мир устроен именно таким причудливым образом

клод леви-стросс

1908

Библиография
«Tristes tropiques», 1955 («Печальные тропики», АСТ, Москва, 2001)
«Anthropologie structurale», 1958 («Структурная антропология», Эксмо, Москва, 2001)
«La Pensée sauvage», 1962 («Первобытное мышление», Республика, Москва, 1999)
«Mythologiques I–IV», 1969–1981 («Мифологики», Университетская книга, Москва, 1999)

Французский антрополог-структуралист. Изучал первобытные общества, несколько лет прожил среди индейцев Амазонии. Согласно Леви-Строссу, любая культура (первобытная и не только) строится по языковой модели, в основе любого мышления и социальной жизни лежат общие для всех архетипы. Скажем, за кажущимся разнообразием социальных установлений лежат общие структуры обмена — товарами, информацией, женщинами и проч.; а каждый миф, какому бы народу он ни принадлежал, строится на базе одних и тех же противоположностей: сырое-вареное, гниющее-нетленное, природное-культурное. Леви-Стросс выделяет общества двух типов — холодные и горячие, стремящиеся законсервировать существующий порядок и желающие потреблять все больше энергии и информации, — но даже за ними скрываются общие структуры мышления и человеческих отношений. С антропологии Леви-Стросса начался не только структурализм в широком смысле, но и новый европейский гуманизм — с кампаниями в помощь голодающим детям Африки и фестивалями этномузыки.

«По всей Северной Америке находится только две ситуации «с загадками» бесспорно туземного происхождения. Так, у индейцев пуэбло юго-востока США существует семейство церемониальных клоунов, предлагающих зрителям загадки и, согласно описанию в мифах, родившихся от инцеста. С другой стороны, вспоминается, что колдунья из ранее изложенного мифа, угрожающая жизни героя, — хозяйка сов; но как раз у алгонкинов известны мифы, в которых совы, а иногда предок сов, задают герою под страхом смерти загадки. Следовательно, и в Америке загадки высказывают, причем двояко, характерный признак мифа об Эдипе: через связь с инцестом, а во-вторых, через сову, в которой мы склонны видеть американское переложение Сфинкса. Итак, у народов, разделенных историей, географией, по языку и культуре, существует, похоже, одинаковая корреляция между загадкой и инцестом»

стивен левитт

1967

Левитт прославился в узких кругах в середине 90-х благодаря неполиткорректным исследованиям связи количества абортов и уровня преступности. Всемирная слава к нему пришла недавно, когда вместе с журналистом Стивеном Дубнером он выпустил книгу «Freakonomics». Левитт применил стандартные методы эконометрии к совсем, казалось бы, неэкономическим проблемам. Левитт описал способ выявлять жуликов среди сумоистов, объяснил, как связаны имя ребенка и его жизненный успех, почему в середине 90-х в США произошел резкий спад преступности и т. д.

«Экономика по сути своей — это наука о стимулах: как люди получают, чего они хотят или в чем нуждаются, особенно когда другие люди хотят или нуждаются в том же самом»

Библиография
«Freakonomics: A Rogue Economist Explores the Hidden Side of Everything», 2005 («Фрикономика. Мнение экономиста-диссидента о малоизвестных аспектах событий и явлений», готовится к выходу)

www.freakonomics.com — блог Стивена Левитта и Стивена Дубнера и их колонки в The New York Times.

бьерн ломборг

1965

На официальном сайте Ломборга lomborg.com выложены и комплиментарные, и критические статьи об экологе-оптимисте

Профессор статистики и бывший активист «Гринписа» Ломборг назвал свою книгу «Эколог-скептик», хотя настрой у нее безудержно оптимистический. Мы живем все лучше, научный прогресс увеличивает количество доступных ресурсов быстрее, чем исчерпываются старые, разрушительное влияние на природу становится все слабее. Применив к экологии экономический метод анализа соотношения стоимости и выгоды, Ломборг разгромил среди прочего Киотский протокол: пользы от него капля (за сто лет его применения глобальное потепление задержится лет на шесть), а затраты огромны.

«Будь я даже ультраправым неоглядным, я прав или не прав вне зависимости от того, прав я или лев»

Библиография
«The Skeptical Environmentalist: Measuring the Real State of the World», 2001

эдвард лоренц

1917

Лоренц начинал в качестве чистого математика, занимался метеорологией и стал одним из основоположников теории хаоса. Моделируя на компьютере прогнозы погоды, Лоренц обнаружил, что малейшие изменения на любой стадии развития сложной системы в дальнейшем приводят к непрогнозируемому развитию. Непредсказуемость и масштабность последствий таких малейших изменений он назвал «эффектом бабочки». В качестве иллюстрации Лоренц предлагал представить себе, как взмах крыла бабочки где-нибудь в Бразилии запускает лавинообразную цепь изменений состояния глобальной системы, которая выльется, например, в катастрофический ураган в Техасе. Те же механизмы, по мысли Лоренца, работают и в других нелинейных системах — от завихрений вьюги до человеческого сообщества.

«Системы, которые предположительно рассматриваются как примеры хаоса, зачастую могут наблюдаться без телескопов и микроскопов. Множество предположительно хаотических явлений включает в себя явления повседневные — такие как падение листа или колыхания флага — наравне с намного более сложными процессами вроде климатических флуктуаций или даже самого течения жизни»

Библиография

«Deterministic Nonperiodic Flow», 1963 («Детерминированное непериодическое движение»//«Странные аттракторы», Мир, Москва, 1981)
«Nondeterministic Theories of Climate Change», 1976
«Can Chaos and Intransitivity Lead to Interannual Variability?», 1990
«The Essence of Chaos», 1993

бенуа мандельброт

1924

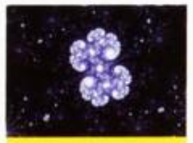
Французский математик польского происхождения, профессор Йельского университета, основоположник фрактальной геометрии. Наравне с Лоренцем преуспел в поиске закономерного в хаотичном. Сравнивал, к примеру, график изменения биржевых цен на хлопок с береговой линией Миссисипи и находил их весьма похожими. Доказал, что колебания котировок, представляющиеся случайными, в целом подчиняются симметрично самовоспроизводящейся

«Почему геометрию часто называют холодной и сухой? Одна из причин заключается в ее неспособности описать форму облака, горы, дерева или берега моря. Облака — это не сферы, горы — это не конусы, линии берега — это не окружности, и кора не является гладкой, и молния не распространяется по прямой... Природа демонстрирует нам не просто более высокую степень, а совсем другой уровень сложности»

закономерности. Для описания подобных явлений Мандельброт ввел термин «фрактал». Фракталы — это объекты, в каждом своем элементе воспроизводящие собственную структуру. Огромное число природных явлений — по сути фракталы: от снежинки, листа папоротника и кровеносной системы человека до популяционных изменений у животных и броуновского движения молекул.

Библиография

«The Fractal Geometry of Nature», 1977 («Фрактальная геометрия природы», Институт компьютерных исследований, Ижевск, 2002)
«Fractals and Chaos», 2004



По способу построения фракталы делятся на Канторовы множества, коврики Серпиньского, его же треугольники и кладбища, снежинки Коха, драконов Хартера-Хейтуэя, деревья Пифагора, губки Менгера и многие-многие другие

юрий мамлеев

1931

Мистик и духовидец, исследователь особенностей инфернального хохота с внешностью учителя средней школы, всегда при портфеле и галстуке. Автор сатанинских стихов, гротескных рассказов и «метафизических» романов, член Общества российско-индийской дружбы, писатель, «переплюнувший» Достоевского. Человек, объяснивший и показавший на своих героях, почему Россия никогда не будет «тихой европейской страной» — и почему это хорошо. Почему западный

рационализм, позитивизм и либерализм буксуют в болотистой российской почве. Почему мир есть только ад, а Россия — ад и рай одновременно, коридор в потустороннее, где нельзя просто существовать, а можно только кричать: «Ой, петух!», хохотать или визжать от ужаса, зато у интеллектуалов-«шатунов», а также работяг-микроорганизмов, раздавленных железной пятой Потустороннего, здесь есть шанс на воскресение.

«Погулять надо, на Вселенную, в ее тайнах, глядючи. Грязное рацио выбросить. А ведь назревает, назревает что-то... А если о России, то Российская империя, СССР, Российская Федерация — это все оболочка, панцирь, а на самом деле была и есть Рассея-матушка, ничем в глубине своей тайны не тронутая»

Библиография

«Московский гамбит», 1985 (Терра, Москва, 1993)
«Шатуны», 1988 (Ad Marginem, Москва, 2003)
«Другой», 2006 (Эксмо, Москва, 2006)

субкомандante маркос

1959

Субкомандante Маркос, также известный как Делегат Зеро, военный командир мексиканской Сапатистской армии национального освобождения (САНО), ее голос и идейный вдохновитель. Как и другие бойцы САНО, носит лыжную маску. Считается, что в предыдущей жизни субкомандante звали Рафаэль Себастьян Гильен Висенте. Он был выпускником философского факультета и преподавателем теории коммуникационных технологий, его сестра Мерседес дель Кармен до сих пор остается генеральным прокурором мексиканского штата Тамаулипас. По мнению Маркоса, по окончании третьей мировой (холодной) войны тут же началась четвертая — глобализационная. САНО участвует в этой войне, и главное оружие этой армии не пули, а слово и дело. Маркос регулярно издает книги стихов и прокламаций, а на подконтрольных ему территориях старается бороться с нищетой и безграмотностью. В целом же предлагаемый и реализуемый сапатистами общественный строй представляет собой мистико-аграрный анархизм, который излагается языком магического реализма. Впрочем, огнестрельное оружие у сапатистов тоже имеется: 1 января 1994 года они заняли значительную часть штата Чьяпас.

«Этот город болен. Болен одиночеством и страхом. Это большое сообщество одиночеств. Это много городов, по одному на каждого, кто в них живет. Дело не в сумме отчаяний, а в его мощи; каждое одиночество умножается на количество окружающих одиночеств. Как будто одиночество каждого становится частью комнат кривых зеркал, что бывают на провинциальных ярмарках. Каждое одиночество — зеркало, отражающее другое одиночество»

Библиография

«Mexico: a Storm and a Prophecy», 1994
«Our Word is Our Weapon», 2002
«The Other Campaign», 2006
«Другая революция. Сапатисты против нового мирового порядка», Гилея, Москва, 2002
«Четвертая мировая война», Ультра.Культура, Москва, 2005

Официальный сайт сапатистов (ezln.org.mx) меньше всего похож на сайт армии

джордж миллер

1920

Американский психолог, почти последний из могикан, один из немногих живых лидеров когнитивной революции, перевернувшей в середине XX века нейробиологию, психологию и лингвистику. Современный этап в развитии этих наук начался с появлением компьютеров. В начале XX века понятие «информация» считалось ненаучным — ее не увидишь, не измеришь — вроде как бессмертную душу. Когда исследования Алана Тьюринга, Клода Шеннона и других доказали обратное и наконец была создана машина, обрабатывающая и хранящая информацию,

«Уже очевидно, что теория информации незаменима при изучении распознавания различий и языка, она выглядит многообещающе в области познавательных процессов и памяти, ее даже предлагают применять при изучении формирования понятий. Теперь можно вернуться ко многим вопросам, на которые, как казалось двадцать или тридцать лет назад, нет и не будет ответа. У меня такое чувство, что приходится заканчивать статью именно тогда, когда становится по-настоящему интересно»

человечество осознало, что мозг тоже, по сути, такая машина. Это открытие и запустило когнитивную революцию. Все науки, начинающиеся на нейро- и психо-, рванули вперед невиданными темпами — раньше мозг был полной загадкой, потому что его было не с чем сравнить, теперь, с появлением компьютерной метафоры, были созданы первые модели мозга и различных когнитивных функций: памяти, зрения, языка, принятия решений. Миллер был одним из первых — в своей революционной статье «Магическое число семь, плюс-минус два: некоторые пределы нашей способности обрабатывать информацию» он предложил модель человеческой оперативной памяти. Не только концепция, но и сам термин «оперативная память» был позаимствован из кибернетики. Миллер показал, что человек в силу природных ограничений мозговой машинерии, которые сродни компьютерным, может удерживать в памяти не более семи предметов или идей одновременно (вернее, от пяти до девяти, в зависимости от человека и типа информации). Из исследований Миллера начала 50-х годов и его сотрудничества с лингвистом Ноамом Хомским (стр. 55) выросла наука психолингвистика.

Библиография

«Plans and the Structure of Behavior», 1961 («Планы и структура поведения», Прогресс, Москва, 1965)
«Language and Perception», 1976
«The Science of Words», 1991

антонио негри и майкл хардт

1933 и 1960

Фильм «4WW» о четвертой мировой войне снят леваками из компании Big Noise Films и повествует о том, как простые люди борются против империализма, капитализма и глобализации

«Маркс и Энгельс эпохи интернета», исследователи механизмов и последствий глобализации. Негри — 73-летний идеолог «Красных бригад», отсидевший по обвинению в 17 политических убийствах. Хардт — 46-летний профессор литературы, ученик и популяризатор Негри. Миром, по Хардту и Негри, управляет Империя — постмодерновый мировой порядок, состоящий из монархии (США, G8, НАТО, ВТО, МВФ), олигархии (корпораций) и демократии (ООН). Империя позволяет крупному капиталу подавлять жизненную энергию народных масс не через прямое насилие, но через угрозу насилия, через страх «международного терроризма» и надежду на поддержание неидеальной, но все же «стабильности». Альтернатива глобалистской Империи — мир Множества, сети контактов, позволяющих личностям сопротивляться системе и творчески взаимодействовать.

«В той мере, в какой суверенная власть национальных государств сокращается, а взамен возникает новая, наднациональная форма суверенитета — всемирная Империя, условия и сущность войны и политического насилия неизбежно меняются. Война становится всеобщим феноменом, глобальным и бесконечным»

Библиография

«Labour of Dionysus: A Critique of the State-Form», 1994

«Empire», 2000 («Империя», Прансис, Москва, 2004)

«Multitude. War and Democracy in the Age of Empire», 2004 («Множество. Война и демократия в эпоху империи», Культурная революция, Москва, 2006)

В 2006 году фармацевтический концерн Geron дал понять, что он разработал вакцину против старения, в основу которой легли вещества, удлиняющие теломеры

алексей оловников

1936

В 1971 году сотрудник Института химфизики АН СССР Алексей Оловников выдвинул идею, которая позже стала известна как теломерная теория старения. Он предположил, что при каждом делении клетки хромосомы немного укорачиваются. Рано или поздно это укорачивание затронет ее жизненно важные участки, и дальнейшее деление станет невозможным. Хвосты хромосом, специально предназначенные для укорочения, стали называться теломерами, и за последующие тридцать лет они были признаны главным кандидатом на роль клеточных часов, отсчитывающих время жизни всех существ. Большинство ученых теперь полагают, что Оловников предсказал таким образом механизм смерти — которая в рамках этой теории является эволюционным достижением, позволившим многоклеточным организмам приобрести сложную трехмерную структуру. С ними не согласен сам Оловников: скандализируя общественность, он утверждает, что укорочение теломер — лишь случайное свидетельство куда более глубоких процессов. Несколько лет назад он предложил новую теорию старения — редусомную. На непосвященный взгляд у нее есть недостаток: для того чтобы изложить ее, необходимо постулировать существование пары десятков биологических объектов и процессов, о которых мы до сих пор не имеем никакого представления. С другой стороны, в 1971 году о функции и структуре теломер тоже никто особенно не догадывался.

«Теломерная модель во многом подтвердилась. Но у нее есть небольшой недостаток — она неправильна»

Библиография

«Принцип маргинотомии в матричном синтезе полинуклеотидов» (Доклады АН СССР, 1971, т. 201, №6)

«Редусомная гипотеза старения и контроля биологического времени в индивидуальном развитии» («Биохимия», 2003, т. 68, №1, стр. 7–41)

камилла палья

1947

Кармелия Метош, учившая Камиллу Палью латыни, вспоминает: что бы ни говорилось в классе, Палье все надо было оспорить. Дочь итальянских эмигрантов в Америку, Палья — литературовед и один из лидеров движения феминисток. Впрочем, все прочие феминистки ее люто ненавидят: в то время как они представляют женщин жертвами мужской тирании, Палья пропагандирует порнографию и выступает за легализацию проституции. Палья считает, что насаждаемый современным феминизмом образ женщины как жертвы только оглупляет ее — общество должно предоставить женщинам равные с мужчинами возможности, а не опекать их как малых детей. Среди многочисленных трудов, выпущенных Пальей, — диск с комментарием к ее любимому фильму «Основной инстинкт».

«Феминизм равных возможностей, за который я ратую, требует удаления всех препятствий для продвижения женщин на политическом и профессиональном поприще — но не ценой особой опеки, которая антидемократична и делает из женщин младенцев»

Библиография

«Sexual Personae: Art and Decadence from Nefertiti to Emily Dickinson», 1990 («Личины сексуальности», Издательство Уральского университета, Екатеринбург, 2006)

«Sex, Art, and American Culture», 1992

«Vamps and Tramps», 1994

«Break, Blow, Burn», 2005

Реклама
Лицензия ЗАО «Интерфакс-ТВ» на осуществление телевизионного вещания Серия ТВ №9047 от 23.06.2005, выдана Россохранкультуры.

На своем сайте pinker.wjh.harvard.edu Стивен Пинкер выложил среди прочего некоторое количество карикатур на себя самого

стивен пинкер

1954

Гуру современной лингвистики Ноам Хомский (стр. 55) давно предположил, что большинство языковых способностей являются врожденными и связаны со специализированным мозговым модулем — так называемым «языковым органом». Пинкер много лет развивал эту теорию, исследуя, как дети учатся говорить, а потом решил приобщить к ней широкого читателя. От генетически заданных языковых модулей Пинкер перешел к концепции «мозга как швейцарского перочинного ножа»: с его точки зрения, мозг сформировался в процессе эволюции, выполняя определенные задания, для каждого из которых в нем теперь есть специализированный модуль, вплоть до узнавателя человеческих лиц или детектора мошенников. Попутно Пинкер объясняет, отчего павианы любят обезьянок бальзаковского возраста, а мужчины — двадцатилетних красоток и почему ребенок до определенного возраста тянет в рот всякую гадость, а потом его не заставишь есть манную кашу.

«С приходом когнитивной науки разум стал нам понятен. Пожалуй, мы даже можем сказать, что на самом абстрактном уровне проблемы уже решены, и это не будет вопиющей ложью. Но если нас спросят о том, что такое сознание, пока мы не сможем ответить ничего лучше, чем Луи Армстронг, когда репортер спросила у него, что такое джаз: «Если вам приходится спрашивать, вы никогда не узнаете»

Библиография

«The Language Instinct», 1994 («Язык как инстинкт», УРСС, Москва, 2004)
«Words and Rules: The Ingredients of Language», 1999
«How the Mind Works», 1999
«The Blank Slate: The Modern Denial of Human Nature», 2002

ричард рорти

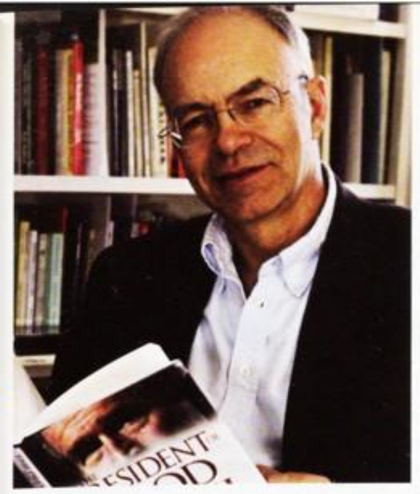
1931

Американский философ-прагматик, остроумец, ниспровергатель авторитетов и профессор Стэнфордского университета, равно критикуемый американскими правыми и левыми. Правые нападают на него за то, что Рорти не склонен считать демократические общества объективно лучшими, а институты подобных обществ «основанными на Первейших Рациональных Принципах». Левым не нравится его в целом позитивное отношение к Америке и все тем же демократическим обществам. Рорти придерживается позиции либерального интеллектуала, защищающего свободу человека не верить в то, во что верят другие, и считает, что пути решения проблем современного мира следует искать в установлении режима максимальной толерантности. Что же до объективных истин и знания — об этом ему, как он сам заявляет, сказать нечего, кроме того, что большая часть философских понятий есть не что иное, как результат «языковых игр».

«Столь близкое подобие вполне демократического, вполне светского общества, какое существует сегодня, представляется мне величайшим достижением человечества. В сравнении с ним даже книги Гегеля и Пруста — лишь дополнительные украшения, подобные орхидеям»

Библиография

«Philosophy and the Mirror of Nature», 1979 («Философия и зеркало природы», Издательство Новосибирского университета, Новосибирск, 1997)
«Essays on Heidegger and Others: Philosophical Papers», 1991
«Truth and Progress: Philosophical Papers», 1998



питер сингер

1947

Австралийский философ, специалист по биоэтике, автор термина «спесиецизм», обозначающего дискриминацию живых существ на основании того, что они принадлежат к другому виду. Согласно Сингеру, все живые существа, люди и не люди, имеют одинаковые интересы — к примеру, все они стремятся не испытывать боли. Ущемление прав животных так же недопустимо, как дискриминация людей с другим цветом кожи: каждое животное имеет право на жизнь, свободу, пищу и воспроизводство, и человек обязан уважать эти права, какие бы чувства он ни испытывал к животным. Отсюда — запрет на мясоедение, вивисекцию, опыты над животными, охоту, корриду и цирковые представления с дрессированными зверями. Книга Сингера «Освобождение животных» положила начало движению за права животных.

Библиография

«Animal Liberation: A New Ethics for Our Treatment of Animals», 1977
«Practical Ethics», 1979

«Мы должны учитывать интересы всех существ, способных к страданию или удовольствию. Способность к страданию и удовольствию — предпосылка для наличия интересов вообще, условие, которое должно учитываться прежде всего. Было бы ерундой говорить, что не в интересах камня, когда школьник бросает его на дорогу. Камень не имеет интересов, потому что он не может страдать. Ничто, что мы можем делать с ним, не может нарушить его благосостояния. Мышь, с другой стороны, заинтересована в том, чтобы ее не кидали на дорогу, потому что она будет страдать из-за этого»

Фронт освобождения животных (animalliberationfront.com) — децентрализованная организация, действующая в 20 странах. Бойцы ФОЖ жгут бойни и освобождают лабораторных обезьянок

захария ситчин

1920

Уроженец России, уфолог, автор множества книг об инопланетном происхождении жизни на Земле. Согласно Ситчину, к Солнечной системе принадлежит неизвестная науке планета Нибиру, которая движется по гигантской эллиптической орбите и появляется в пределах системы каждые 3600 лет. Столкновение Нибиру с планетой Тиамат, существовавшей между Марсом и Юпитером, породило Землю, кометы и пояс астероидов. Выходцы с планеты Тиамат — упомянутые в шумерских мифах аннунаки — произвели на свет людей, используя методы генной инженерии. Следующий визит Нибиру ожидается в 2012 году и ничего хорошего не предвещает.

«История потопа в Библии позаимствована из текстов шумерской цивилизации. Один из богов, Энлил, пытается уничтожить человечество, а другой, Энки, предлагает план спасения. И что же он предоставил Ною, чтобы спасти животных и растения? Шумерский текст ясно отвечает: «Семя жизни», то есть ДНК животных и растений, а не животных как таковых!»

Диск, хранящийся в Британском музее, в подробностях объясняет, как добраться от Нибиру до Земли. Еще один важный вещдок — картинка, подтверждающая факт контакта землян и марсиан, — находится в Эрмитаже

Библиография

«The 12th Planet», 1978 («12-я планета. Хроники Земли», Новая Планета, Москва, 1998)
«The Stairway to Heaven», 1980 («Лестница в небо. В поисках бессмертия», Эксмо, Москва, 2006)
«The Wars of Gods and Men», 1985 («Войны богов и людей», Новая Планета, Москва, 2000)

тед тернер

1938

Американскому медиамагнату Теду Тернеру мы обязаны новостями, которые показывают 24 часа в сутки по всему миру и обо всем мире: основанный Тернером CNN был первым круглосуточным новостным каналом. Благодаря CNN и ему подобным население немедленно узнает о развитии военных конфликтов и кризисов, и политикам приходится это учитывать: моментально менять приоритеты, торопиться с решениями или, наоборот, медлить. Кроме того, CNN превратил новости в развлечение: репортажи о первой войне в Персидском заливе, боях в Могадишо или падении башен-близнецов срежиссированы как хорошее кино.

«Ядерная война может серьезно навредить кабельному телевидению»

CNN был первым телеканалом в мире, который передал новости об атаке на башни Всемирного торгового центра

Библиография

«Nobrow: The Culture of Marketing, the Marketing of Culture», 2000 («Nobrow. Культура маркетинга. Маркетинг культуры», Ad Marginem, Москва, 2005)

На сайте Джона Сиброка (johnseabrook.com) выложены почти все его колонки из еженедельника The New Yorker

джон сибрук

1959

Джон Сибрук, отпрыск старой американской аристократической семьи, выпускник Принстона и Оксфорда, штатный журналист еженедельника The New Yorker, в 2000 году написал книжку «Nobrow» — то ли веселые мемуары об отцовских костюмах, покупке помидоров и встречах с Снуп Догги Догом, то ли грустный трактат о разрушении культурной иерархии во второй половине XX века. Раньше отличить элитарный продукт (от симфонии до штиблет) от массового позволяла разница в качестве. Современные технологии позволяют штамповать качественные продукты любым тиражом. В такой ситуации расставлять приоритеты стало сложновато. В уэльбековском мире-супермаркете каждый выбирает продукты культуры на собственный вкус. Потому понятия элитарного (highbrow) и массового (lowbrow) потеряли свой смысл — их сменили понятия модного и немодного. Индустрия развлечений что ни день отыскивает новую субкультуру и возводит ее в ранг последнего писка — хакеры, гангстеры, аутентичные исполнители, кубинцы; старое элитарное стало просто одной из таких субкультур.

«От Вордсворта до группы Rage Against the Machine искусство, созданное из идеалистических соображений, при явном пренебрежении рыночными законами, считалось более ценным, чем искусство, созданное для продажи. Художнику было недостаточно просто иметь талант давать людям то, что они хотят. Для достижения славы художнику нужно было притвориться, что его не волнует, чего люди хотят. По мере того как границы между элитарной культурой и культурой коммерческой размывались, сами слова «коммерческий» и «продаться» стали пустым звуком»

элвин тоффлер

1928

Бывший главный редактор журнала Fortune, футуролог и провидец, Тоффлер еще в 1970-х с поразительной точностью предсказал компьютерную и интернет-революцию, а также связанные с ней массовые психозы и прочие катаклизмы. В развитии человечества Тоффлер выделяет три ступени, или волны. Первая прокатилась, когда появились аграрные цивилизации; Вторая — когда возникло индустриальное общество. К 70-м годам человечество оказалось на пороге Третьей волны — наступления постиндустриального мира, который характеризуется огромным количеством субкультур, невероятной ценностью информации, гибкой системой управления, точечным потреблением и так далее.

«Многое зависит от гибкости и проницательности сегодняшних элит и суперэлит. Если эти группы окажутся недальновидными, лишенными воображения и напуганными, подобно многим правящим группам прошлого, они будут жестко сопротивляться Третьей волне и тем самым увеличивать риск насилия и приближать свою гибель»

Библиография
«Future Shock», 1970 («Шок будущего», АСТ, Москва, 2002)
«The Third Wave», 1980 («Третья волна», АСТ, Москва, 2004)
«War and Anti-War», 1995 («Война и антивойна», АСТ, Москва, 2005)

роберт антон уилсон

1932

Американский писатель, психолог, футурист, анархист, теоретик и практик хаоса. Основатель квантовой психологии — теории перепрограммирования контуров мозга, позволяющей добиться сверхчеловеческого измерения сознания. Главная книга Уилсона — трилогия «The Illuminatus!» — абсолютно шизофреническое смешение возможных теорий заговора (о многих Уилсон узнал, работая редактором отдела писем в Playboy). Согласно Уилсону, реальность по природе своей хаотична — поэтому любая, самая бредовая конспирологическая теория описывает ее не хуже, чем официальная интерпретация. Свой метод Уилсон называет партизанской онтологией — смысл ее в том, что любая часть реальности должна изучаться с помощью как можно большего количества конспирологических теорий, атакующих объект с разных сторон. Вместе с Тимоти Лири пропаганди

«В 1968 году исследование здоровья населения США показало, что 85% американцев имеют один или более симптомов, которые мы бы назвали «плохим импринтированием или кондиционированием первого контура». К этим симптомам относятся приступы головокружения, учащенное сердцебиение, потение ладоней и частые ночные кошмары. Это значит, что 85 из 100 встреченных вами людей можно рассматривать как — в той или иной степени — «ходячих больных». Это — первый смысловой уровень нашего грубого, циничного предположения, что большинство людей действует почти так же механически, как роботы. Когда в неожиданной ситуации в мозге взрослого человека начинают активизироваться химические вещества беспокойства напуганного ребенка, он вряд ли способен наблюдать, судить или решать что-либо с большой точностью»

ровал идеи космической миграции (участвуя в работе общества L5, работавшего над проектом первого космического города) и продления жизни (среди прочего Уилсон был директором Общества Прометея, лоббировавшего исследования в области достижения бессмертия). В настоящее время находится в хосписе.

Библиография
«The Illuminatus! Trilogy», 1975 («Illuminatus! Часть I. Глаз в пирамиде», София, Киев–Москва, 2005; «Illuminatus! Часть II. Золотое яблоко», София, Киев–Москва, 2006; третья книга готовится к выходу)
«Neuropolitics», 1978
«Prometheus Rising», 1983 («Психология эволюции», София, Киев–Москва, 2005)
«Quantum Psychology», 1990 («Квантовая психология», София, Киев–Москва, 2005)

эдвард уилсон

1929

Гарвардский специалист по муравьям, переключившийся на общие законы развития человеческого общества. Его первый постулат заключался в том, что эволюция работает не через соперничество отдельных особей, а через конкуренцию генов. Отсюда

«Если исчезнет человечество, мир вернется в состояние равновесия, которое существовало 10000 лет назад. Если исчезнут насекомые, окружающая среда погрузится в хаос»

Уилсон вывел новую область науки — социобиологию, изучающую эволюционные основы социальной структуры. Пока он занимался муравьями, львами и шимпанзе, никто особенно не возражал, но стоило ему применить социобиологию к зарождению таких человеческих практик, как альтруизм, агрессия и национальная солидарность, как его сразу объявили расистом, евгеником и врагом человечества.

Библиография
«Sociobiology: The New Synthesis», 1975
«On Human Nature», 1978

джеймс уотсон

1928

В 1953 году два довольно непутевых и молодых кембриджских сотрудника, Джеймс Уотсон и Фрэнсис Крик (который умер в 2004 году), опубликовали в журнале Nature самую влиятельную в истории биологии теоретическую статью. Основываясь на кристаллографических данных Розалинд Франклин, они построили (в прямом смысле, посреди лаборатории, высотой с долговязого Крика) модель молекулы дезоксирибонуклеиновой кислоты (она же ДНК) в виде двойной спирали, в которой нуклеотидные основания образуют специфические пары A-T и G-C. Из этой конструкции из палочек и шариков возникла молекулярная биология, а заодно почти все, что мы на сегодняшний день понимаем о механизмах жизни и наследственности, — почему дети похожи на родителей и почему не похожи, как работает дарвиновская теория эволюции и что за миллионы взаимодействий происходят в нас самих каждую секунду.

«Науку движет вперед дух авантюризма вперемежку с юношеским невежеством и верой в то, что найденная истина будет не только проста, но и красива»

Библиография
«Molecular Structure of Nucleic Acids», 1953 («Молекулярная структура нуклеиновых кислот», Nature, №171, стр. 737–738)
«The Double Helix: A Personal Account of the Discovery of the Structure of DNA», 1968 («Двойная спираль. Воспоминания об открытии структуры ДНК», «Регулярная и хаотическая динамика», Ижевск, 2001)

В 2000 году, спустя полвека после открытия структуры ДНК, был расшифрован геном человека

кен уилбер

1949

Как утверждает «Википедия», американец Кен Уилбер — первый философ, у которого при жизни вышло полное собрание сочинений. Главное детище Уилбера — интегральная теория сознания, от которой теперь отпочковываются интегральные политика, медицина, бизнес и многое другое, и основанный им Интегральный институт, который все это изучает. Рассказать об этих теориях вкратце непросто: одна только книга «Секс, экология, духовность» занимает 850 страниц. Что такое, к примеру, космос по Уилберу? Он состоит из холонов (холоном может быть все, от кварка до идеи; возможно, весь мир — тоже холон) и может быть описан при помощи пяти категорий: квадрантов, уровней, линий, состояний и типов. Пораженные, замолкаем.

«Я искал всеобъемлющую философию, которая могла бы убедительно объединить все многочисленные контексты науки, морали, эстетики, восточной и западной философии и, наконец, величайшие традиции мировой мысли. Не на уровне деталей — это, конечно, невозможно, — а на уровне направляющих обобщений: способ показать, что мир представляет собой одно неделимое целое, где все между собой связано»

Библиография
«Sex, Ecology, Spirituality», 1995
«A Theory of Everything: An Integral Vision for Business, Politics, Science and Spirituality», 2000
«A Brief History of Everything», 2001 («Краткая история всего», АСТ, Москва, 2006)

мишель уэльбек

1958

Мишель Уэльбек — Флобер XXI века, парадоксально совмещающий амплуа сатирика и элегика, мелкобуржуазного порнографа и воинствующего моралиста. Предсказал взрыв на Бали. В судебном порядке обвинялся в разжигании национальной розни, но был оправдан. Объяснил, что катастрофа европейской цивилизации неизбежна. В 60-е, когда произошла сексуальная революция и были отвергнуты социальные и моральные нормы, «западные общества встали на темный путь». Мир превратился в гигантский супермаркет. Общество — через массмедиа и их систему ценностей — не дает нам любить тех, кого нам хочется, и навязывает свои стандарты, изначально недостижимые. Самые жестокие убийцы получаются из бывших хиппи. Политкорректность — пагубная, ханжеская мораль, скрывающая отсутствие настоящей. Индивидуализм ведет к культу силы, а затем и к прямому насилию. Секс без любви, секс как стадия цикла потребления, разъединяет людей. Общество аморально и находится на грани невиданной вспышки насилия.

«Мы создали систему, в которой жить стало невозможно; и хуже того, мы продолжаем распространять ее на остальной мир»

В 2006 году вышел довольно посредственный фильм — «Элементарные частицы» режиссера Оскара Релера. В главных ролях — Мориц Бляйбтрой и Франка Потенте

Библиография
«Extension du domaine de la lutte», 1994 («Расширение пространства борьбы», Иностранка, Москва, 2003)
«Les particules élémentaires», 1998 («Элементарные частицы», Б.С.Г.-Пресс, Иностранка, Москва, 2004)
«Plateforme», 2001 («Платформа», Иностранка, Москва, 2002)
«La possibilité d'une île», 2005 («Возможность острова», Иностранка, Москва, 2006)

анатолий фоменко

1945

Академик-математик, профессор мехмата МГУ. В середине 70-х заинтересовался математической хронологией и пришел к выводу, что история Европы была сфальсифицирована в XV–XVI веках. На самом деле вся история до X века — это фантомное отражение более поздних событий: Христос был распят в конце XI века, Иерусалим находится на Кипре, Повесть временных лет была написана в XVII веке к приезду Петра в Кенигсберг, Ярослав Мудрый, Батый и Иван Калита — это одно лицо, а Иван Грозный — четыре разных человека, Новгород — это группа городов вокруг Ярославля, а татаро-монгольского ига вообще не было.

— С чего вы решили обратиться от математики к истории?

— Когда-то давно я занимался вопросами небесной механики: движение Луны, Земли, навигации, создание координационной сетки для ориентации аппаратов и кораблей. На глаза мне попалась работа американского физика Роберта Ньютона, который в свое время был директором вычислительного отдела НАСА. Им было нужно знать, как движется Луна, и они рассчитали поведение Луны в прошлом — взяли все старые затмения и построили графики. Ответ шокировал всех: оказалось, что до XII века Луна не ускорялась, но потом стала делать гигантские скачки.

— А что, Луна как-то влияет на течение времени?

— Нет, тут пока вопрос не хронологии: ускорение Луны влияет на ее появление на небе. Итак, возникла проблема — такой скачок Луны нельзя объяснить! Вопрос остался нерешенным. И вот я перепроверил расчеты Ньютона, они были верны, но тут я заметил одну важную вещь: все его расчеты опирались на датировки затмений, взятые из старых летописей. Когда-то я слышал про некоего Морозова, который объявил, что затмения рассчитаны неправильно. Я достал его таблицы, подставил новые даты Морозова в алгоритм Ньютона — и скачок Луны исчез! Всё, загадки не было!

— А что про этого Морозова думают историки?

— Ну я, конечно же, обнаружив все это, пошел на истфак. Они сказали, что Морозов этот сумасшедший и что вообще пусть математики не лезут в историю, а историки в математику — и все будет хорошо.

— Объясните, как вы все-таки обнаружили, что наша история на несколько веков короче, чем нам сейчас кажется?

— Есть несколько методов датировки. Вот, например: берем летопись или хронику любую — там часто имеется деление на годы. Один год описан более подробно, другой менее. Считаем количество строк, написанных на каждый год, делаем расчеты, и получается график, который будет делать всплески там, где информации больше. Вопрос: что можно тут понять? На первый взгляд — ничего. Тем не менее. Берем вторую хронику, описывающую тот же самый период, — не важно, кто ее писал, где и когда, — но графики опять совпадают! Так мы перелопатили все-все имеющиеся важные летописи и тексты и пришли к выводу, что графики наверняка совпадают лишь от нашего времени до XVII века — после начинается путаница. Хроники совпадают — но вразброс! Совершенно разные на первый взгляд периоды дают нам одинаковые графики! Почему так? Очень просто: хронист пишет историю, обложившись текстами и летописями, и просто иногда не замечает, что два каких-то разных события — это на самом деле что-то одно, просто в летописях разных стран под разными углами описанное. И хронист делит одно событие на два и ставит их рядом на оси времени — и наша история удлиняется!

— А вот у вас же еще и исторические персонажи являются тремя-четырьмя людьми одновременно.

— Если считать, что мы столкнулись с эффектом дублирования, получается, что один и тот же человек описан в разных хрониках под разными именами и в связи с разными событиями. Один из примеров — Иисус Христос. Оказалось, что он же был еще и, например, русским князем Андреем Боголюбским.

— Но ни в одном же учебнике не написано, что Андрей Боголюбский исцелял людей или был на кресте распят!

— Поэтому вы и пришли ко мне, а не к авторам учебников. Тут надо разбираться. Что тут говорить? Почитайте мои книги. Все остальные тоже, думаю, скоро свыкнутся и все поймут.

Вопросы: Ольга Уткина

Библиография

«Новая хронология и концепция древней истории Руси, Англии и Рима» (МГУ, Москва, 1995)
«Империя» (Факториал, Москва, 1996)
«Реконструкция всеобщей истории» (Деловой экспресс, Москва, 1999)
«Царь славян» (Нева, Петербург, 2004)

томас фридман

1953

Журналист-ближневосточник, постоянный автор The New York Times, главный адвокат глобализации. По Фридману, мы переживаем начало третьего ее периода. Если раньше мир объединяли государства и корпорации, то сейчас — отдельные люди. Новые технологии дают невиданную ранее возможность

«Час работы американского конструктора обходится «Боингу» в 120 долларов, русского — в три раза меньше»

конкурировать на равных: специалисты из Индии заполняют налоговые декларации для жителей Оклахома-Сити, что выгодно и тем и другим. Мир, в котором информация долетает в любую точку за доли секунды, становится плоским: в нем нет империй и сверхдержав, здесь все равны и все возможно.

Библиография

«The Lexus and the Olive Tree: Understanding Globalization», 1999 («Lexus и олива. Понимая глобализацию», Весь, Петербург, 2003)
«The World Is Flat: A Brief History of the Twenty-First Century», 2005 («Плоский мир. Кратная история XXI века», АСТ, Москва, 2006)

ШОУ №1 В МИРЕ!

В МОСКВЕ С 14 ОКТЯБРЯ

БЕННИ АНДЕРСОН И БЬОРН УЛЬВЕУС

MAMMA MIA!

СОКРУШИТЕЛЬНЫЙ ХИТ-МЮЗИКЛ ОСНОВАННЫЙ НА ПЕСНЯХ ABBA®

© LITTLESTAR

VOLVO

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

МОСКОВСКИЙ ДВОРЕЦ МОЛОДЕЖИ

МОСКВА, КОМСОМОЛЬСКИЙ ПРОСПЕКТ 28

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ ТОП ТИКЕТ ЛАЙН 788 4646 24 часа

Stage ENTERTAINMENT RUSSIA

www.mamma-mia.com

фрэнсис фукуяма

1952

Популярный философ, сочинивший в 1989-м «Конец истории» — оду на взятие соцлагеря, где сообщалось, что история в гегелевском понимании закончилась, потому что конфликт либеральной демократии с прочими идеологиями исчерпан — и можно праздновать победу. Во второй половине 90-х отошел от своей концепции, обратив внимание, что Западу угрожает исламский фундаментализм, затем пришел к выводу, что история все же не кончилась — теперь уже потому, что грядет биотехнологическая революция. Утрачивая черты своего вида, «человек», продукт биотехнологической эволюции, искусственно мутирует — рискуя, между прочим, отойти от западных либеральных ценностей. В обществе, строящемся на биотехнологиях, возникает предпосылка для нового классового конфликта — искусственно форсированные андроиды против бедных обычных людей. Явных плюсов от биотехнологий больше, чем явных минусов, но будущее выглядит небезоблачным. Миру угрожают «мировая война», «новый классовый конфликт» и «биофашизм». Склонность давать нелепые прогнозы и неослабевающий энтузиазм Фукуямы в отношении демократии в американском варианте дали писателю Пелевину повод ввести термин «фукуяма» — «гейша либералов», которую можно нанять, чтобы оправдать очередной пересмотр «результатов приватизации», наивно полагающая, что «история кончится из-за того, что несколько человек украли много денег».

«Нельзя ли было избежать всей борьбы в человеческой истории, если бы только у людей было побольше серотонина в мозгу? Потребовалось бы Цезарю или Наполеону завоевывать пол-Европы, будь у них возможность регулярно глотать таблетку прозака?»

Библиография

«The End of History and the Last Man», 1992 («Конец истории и последний человек», АСТ, Москва, 2005)
«The Great Disruption: Human Nature and the Reconstitution of Social Order», 1999 («Великий разрыв», АСТ, Москва, 2003)
«Our Posthuman Future: Consequences of the Biotechnology Revolution», 2002 («Наше постчеловеческое будущее: Последствия биотехнологической революции», АСТ, Москва, 2004)

Библиография

«The Theory of Communicative Action», 1981 («Теория коммуникативного действия»//«Вестник МГУ», сер. 7, Философия, 1993, №4, стр. 36–43)
«The Philosophical Discourse of Modernity», 1985 («Философский дискурс о модерне», Весь мир, Москва, 2003)
«Between Facti and Norms: Contributions to a Discourse Theory of Law and Democracy», 1992

юрген хабермас

1929

Представитель Франкфуртской школы. Хабермас вве в обиход понятие публичной сферы — коммуникатив ного пространства, где люди могут свободно дискути ровать друг с другом. Разум присущ не отдельному че ловеку или космосу в целом, он возникает и реализуется в свободном общении между людьми. Если позволить людям обсуждать политические и социальные проблемы, избавив их от идеологического давления, они непременно породят нечто разумное, доброе, вечное: так, дискуссии в английских кофейнях и салонах XVII века способствовали продвижению идей равенства, справедливости и прав человека.

«Так как наши высокоорганизованные общества крайне хрупки и подвержены влияниям извне, они, безусловно, являются идеальными целями для того, чтобы в одночасье нарушить их нормальную деятельность»

сэмюэл хантингтон

1927

В середине 90-х американский политолог Хантингтон оспорил пророчества Фрэнсиса Фукуямы (стр. 52) о безоблачном будущем мира и объявил, что вселенская война отнюдь не кончилась. Просто в XX веке друг другу противостояли идеологии, а в XXI нас ожидает столкновение цивилизаций: западной, исламской, индийской, китайской, православной и т.д.

«Запад завоевал мир не благодаря превосходству своих идей, ценностей или религии, а благодаря превосходству в применении организованного насилия. Представители западной цивилизации часто забывают об этом, остальные — никогда»

Государства не будут играть значимой роли в этом глобальном конфликте. Сперва к концепции Хантингтона относились критически даже на родине, однако после 11 сентября она приобрела непререкаемый авторитет и легла в основу внешней политики США. Теперь многие обвиняют политолога в том, что его книги стали теоретической базой для американской агрессии на Востоке, а также провоцируют агрессию уже внутри США: в одной из книг Хантингтон утверждает, что массовая иммиграция латиноамериканцев угрожает национальной идентичности Соединенных Штатов.

Библиография

«Political Order in Changing Societies», 1968 («Политический порядок в меняющихся обществах», Прогресс–Традиция, Москва, 2004)
«Clash of Civilizations and the Remaking of World Order», 1996 («Столкновение цивилизаций», АСТ, Москва, 2003)
«Who Are We? The Challenges to America's National Identity», 2004 («Кто мы? Вызовы американской национальной идентичности», АСТ, Москва, 2004)
«The Third Wave: Democratization in the Late Twentieth Century», 1993 («Третья волна. Демократизация в конце XX века», Российская политическая энциклопедия, Москва, 2003)

стивен хокинг

1942

Когда англичанину Стивену Хокингу исполнился 21 год, у него обнаружили амиотрофический латеральный склероз. Через сорок с лишним лет Стивен Хокинг все еще жив, но не может пошевелить ни рукой, ни ногой, передвигается в кресле, которое управляется движением глаз, и общается при помощи синтезатора речи. При этом он не только стал одним из величайших физиков-теоретиков, но и попытался привить свое увлечение простым смертным. Именно он рассказал, каково это — оказаться внутри черной дыры, как все началось в момент Большого взрыва и чем все может кончиться. Когда Хокинг писал свою первую популярную книгу «A Brief History of Time», издатель предупредил его, что каждая новая формула сократит читательскую аудиторию вдвое. Хокинг не смог пожертвовать всего одной: $E = mc^2$. Хокинг сыграл самого себя в «Стар Треке», появился в «Симпсонах» и в «Футураме», а его «Краткая история времени» — сразу в двух «Гарри Поттерах» и в «Донни Дарко», его голос слышен в песне Pink Floyd «Keep Talking». От неудач Хокинг страхуется, заключая пари. Например, он побился об заклад с физиком Кипом Торном: если окажется, что черных дыр не существует, Хокинг получит четырехлетнюю подписку на бульварный журнал Private Eye — в противном случае Торн будет целый год бесплатно читать Penthouse.

— Когда вы решили стать физиком?

— В девять лет я понял, что буду заниматься наукой. Где-то в пятнадцать я сосредоточился на физике — просто потому, что мне было любопытно разобраться, как устроена Вселенная.

— То есть с тех пор исследовательская деятельность — это то, чем вы живете?

— Не очень понимаю, что вы под этим подразумеваете. Большую часть своего времени я, можно сказать, развлекаюсь: работаю с моделями поездов и самолетов, провожу опыты с фейерверками. Иными словами, я тоже играю, только в более сложные игры, чем обычные люди.

— В детстве вы тоже, кажется, увлекались моделированием?

— Ну, с мелкой моторикой у меня всегда были сложности. Так что мои модельки работали чрезвычайно плохо. Тем не менее мне всегда нравился процесс управления моделью. Именно поэтому я обратился к изучению физики: чем лучше ты понимаешь, как организовано пространство, тем лучше ты умеешь им управлять.

— Так в чем же конкретно состоит деятельность физика-теоретика?

— Физик-теоретик создает некую математическую модель, которая в идеале должна отражать Вселенную. Кроме того, эта модель должна подкреплять выводы ранних исследований. Наконец, модель должна содержать в себе как можно меньше произвольных элементов. А главное — корректно предсказывать дальнейшие события.

— Но ведь традиционно все эти вопросы — почему Вселенная устроена именно так, а не иначе — относятся к области религии? Создается ощущение, что в XX веке физика все больше тяготеет к мистицизму, нежели к материализму...

— Не думаю, что у физики есть какие-то точки соприкосновения с мистикой. Задача физики — построить рациональную модель Вселенной. А мистика изначально представляет Вселенную как нечто таинственное.

— Пусть так, но ведь в XX веке произошло некое отрицание нашего опыта: оказалось, что все наши представления о мире устарели. Здесь я имею в виду появление теории относительности и квантовой механики.

— Понимаете, вся история человечества — это постепенный прогресс, и в ней всегда есть место для новых открытий. Каждодневный опыт говорит нам о том, что Земля — плоская. Но ведь еще древние греки выяснили, что Земля круглая. И поверьте, это расстраивало их не меньше, чем законы относительности и квантовой механики — нас сегодня. Далее, вплоть до XV века люди полагали, что Солнце вращается вокруг Земли. Когда выяснилось обратное, это тоже стало неким ударом по общественному сознанию, зато положило начало невероятному исследовательскому прорыву! Вплоть до XX века мы полагали, что пространство плоское. Но Эйнштейн доказал, что гравитация — это не обычная сила, а следствие того, что пространство-время не является плоским, как считалось раньше; оно искривлено распределенными в нем массой и энергией. Более того, раньше мы считали, что положение и скорость каждой частицы измеряются относительно точно. А в квантовой механике частицы больше не имеют таких определенных и не зависящих друг от друга характеристик, как положение в пространстве и скорость, недоступные для наблюдения. На самом деле чем точнее вы знаете положение частицы, тем с меньшей точностью сможете установить скорость движения — и наоборот.

— Таким образом, в физику проникло понятие вероятности?

— Да, теперь мы говорим, что частицы характеризуются квантовым состоянием, которое представляет собой некую комбинацию положения и скорости. То есть с определенной вероятностью частица находится сразу в нескольких местах.

— Я так понимаю, Эйнштейна этот элемент непредсказуемости и случайности расстроил?

— Эйнштейн вообще не принимал этот элемент непредсказуемости. Он говорил: «Бог не играет в кости». Но у нас есть доказательства того, что во Вселенной действительно присутствует элемент случайности.

— Есть еще какие-то примеры, когда бытовые представления отступают перед законами квантовой механики? Я имею в виду, например, идею о том, что частицы материи появляются из ниоткуда или, к примеру, понятие о частично-волновом дуализме?

— Повторюсь, здравый смысл, общие представления — это во многом вопрос времени. Сейчас любой ребенок знает, что Земля на самом деле вовсе не плоская, что можно сесть в космический корабль и полететь к другим галактикам. Вообще, большинство людей мало знают о квантовой механике, кроме того что она противоречит общим представлениям о материи. Но в будущем, если детей со школьной скамьи приучить к идеям квантовой механики, если телевидение наконец будет выполнять свою просветительскую миссию, эти идеи получат должное распространение.

— В современной физике появилось достаточное количество новых понятий, в частности — сингулярность. Так что же это такое?

— Сингулярность — это точка в пространстве-времени, где плотность материи и кривизна пространства-времени стремятся к бесконечности. Поскольку законы общей физики сформулированы на основе принципов независимых пространства и времени, в случае сингулярности они перестают работать. Дело в том, что, может быть, нет никаких ни положений, ни скоростей частиц, а существуют одни только волны. И наша ошибка состоит в том, что мы пытаемся втиснуть понятие волны в устаревшие представления о положениях и скоростях.

— Итак, согласно распространенной теории, сингулярность, а именно Большой взрыв, является началом Вселенной. С другой стороны, ничего определенного о законах начального состояния Вселенной мы сказать не можем, поскольку базовые постулаты физики здесь не работают. Получается, сторонники божественного возникновения Вселенной могут праздновать победу?

— Если принять на веру Эйнштейнову теорию относительности, Вселенная возникла в результате Большого взрыва. Так как Большой взрыв — это сингулярность, все законы физики тут неприменимы. Поэтому мы не можем точно описать, как началась Вселенная. Пару лет назад я был на космологической конференции в Ватикане. После научных прений папа удостоил нас своей аудиенцией. Он сказал, что ученые могут интересоваться историей начала Вселенной, но они не должны вдаваться в сущность Большого взрыва, так как это — промысел Божий. Тем не менее на этой самой конференции я сделал предположение о том, что теория относительности должна быть объединена с принципами квантовой механики — отсюда должен следовать вывод, что сингулярности не существует. Пространство-время окажутся конечными, без сингулярностей. Это как поверхность Земли: она конечна, но у нее нет ни начала, ни конца, ни границ.

— То есть нельзя утверждать, что у Вселенной есть начало и конец. Или что?

— Представьте себе земной шар: меридианы начинаются на Северном полюсе и заканчиваются на Южном. Нет ни одной точки, координаты которой были бы равны 91 градусу северной долготы. Точно так же нет ни одной точки во Вселенной, которая существовала бы до Большого взрыва. Но ведь Северный полюс — самая обычная точка земной поверхности, это не сингулярная точка. Так и Большой взрыв, по моему мнению, являлся обычной точкой пространства-времени. Так что законы физики во время Большого взрыва все-таки должны действовать. А в таком случае мы можем полностью описать Вселенную с точки зрения физических законов.

— Если я вас правильно понял, Вселенная ничем не предопределена?

— Совершенно верно. У Вселенной нет ни начала, ни конца. У нее нет причины и следствия. Она просто есть.

— Вы сформулировали сейчас это просто на словах, а не в форме теории. Есть какая-то разница?

— Нет на самом деле никакой разницы. Каждая теория — это всего лишь предположение. Невозможно ни с того ни с сего создать новую теорию. Ученые занимаются тем, что выдвигают некоторое предположение и прогнозируют последствия. Если опыт показывает, что они оказываются верными, тогда уже можно говорить о возникновении новой теории.

— Предположение о том, что Вселенная ничем не предопределена, скорее всего, имеет большее значение для философии и религии, нежели для физики. То есть люди должны пересмотреть свои взгляды на божественную сущность, раз уж никакого божественного вмешательства нет?

— Итак, перед нами стоит вопрос о существовании и природе Бога. Существует ли Бог, и если да, то вмешивается ли он в законы развития Вселенной? Или он просто дал начало всему? Абсолютное большинство ученых считают, что Бог не вмешивается в происходящее во Вселенной, она эволюционирует только лишь по законам науки. Но далеко не все могут без колебаний однозначно ответить на вопрос: Вселенная возникла благодаря замыслу Бога или, опять-таки, по законам науки? Лично я твердо уверен в последнем.

— Кажется, теоретическая физика сегодня стремится к формулированию принципов единой теории поля, пониманию фундаментальных законов, которые объединяют все природные явления, включая законы развития человечества. Возможно ли возникновение такой теории, и если да, то каковы будут ее последствия?

— Я полагаю, вопрос возможности появления полной единой теории по сей день остается открытым. Есть отдельные достаточно убедительные теории, например, теория струн и теория суперструн, однако и в них есть масса нерешенных задач.

— Но если нам удастся открыть окончательную теорию Вселенной, означает ли это, что тогда мы найдем ответы на все вопросы?

— Теоретически — да, а практически — нет. Понимаете, уравнения сложно применить где-либо, кроме простейших ситуаций. Скажем, сейчас нам известно, как ведут себя вещества в нормальных условиях, так что, в принципе, мы можем предсказывать события в области физики, химии, биологии. В области реальных сложных условий — к их числу относится и Большой взрыв — всегда содержится некоторая доля неопределенности. А в области человеческих отношений математические формулы не работают — факт.

Вопросы: Дэвид Черняк

Библиография

«A Brief History of Time: From the Big Bang to Black Holes», 1988 («Краткая история времени. От большого взрыва до черных дыр», Амфора, Петербург, 2005)
«The Universe in a Nutshell», 2001 (на русском языке не выходила)
«A Briefer History of Time», 2005 («Кратчайшая история времени», Амфора, Петербург, 2006)

ноам хомский

1928

Главный современный лингвист, живой Эйнштейн, человек, на глазах у одного поколения людей создавший новую науку. До Хомского все удивлялись тому, какие языки разные. Он первый удивился тому, насколько они все похожи. За поверхностными различиями он увидел систему, которая одинаково развивается у детей и ломается у тех, кто вылетел через ветровое стекло автомобиля. Хомский назвал ее универсальной грамматикой, системой из принципов и параметров, варьируя которые, мы получаем отдельные языки.

«Бесцветные зеленые идеи яростно спят»

Библиография

«Syntactic Structures», 1957 («Синтаксические структуры»//«Новое в лингвистике», вып. II, 1962, стр. 412–527)
«Lectures on Government and Binding: The Pisa Lectures», 1981
«The Minimalist Program», 1995

альберт хофман

1906

Швейцарский ученый-химик Хофман в 1938 году синтезировал ЛСД-25, а чуть позже выделил псилоцибин — активный агент галлюциногенных грибов. Хофман был страшно разочарован приключениями своего изобретения — когда оно стало главным средством психоделической революции, а потом было запрещено. По мысли Хофмана, ЛСД — прежде всего мощнейшее средство психотерапии и изучения человеческого сознания; его криминализация нанесла науке непоправимый вред.

«Когда подобные представления утвердятся в нашем сознании, технология и индустрия начнут работать над тем, чтобы превратить наш мир в то, чем он раньше был, — в сад Эдема»

Библиография

«LSD, My Problem Child», 1981

умберто эко

1932

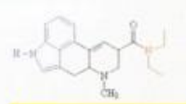
Исследователь знаков и знаковых систем, человек ренессансного дарования, патентованный арбитр изящного, автор моды на Средневековье, создатель литературного жанра, известного как интеллектуальный детектив («Имя розы» было первым беллетризованным трудом по знаковым системам). Объяснил, что мир — знаковая система, где все повторяется, где одни и те же мифы и метафоры реализуются снова и снова, где Венера неолита и Моника Беллуччи — означающие одного и того же означаемого. Поэтому ко всему «новому» следует относиться с известным скепсисом. В семиотическом смысле Средневековье — с его интересом к копиям и недоверием к оригиналам — продолжается, потому что мы живем в мире, которым правят медиа, функция которых — распространять копии. Мир есть текст, и этот текст — «открытое произведение», и роль «читателя» в нем не менее важна, чем роль автора; читатель вчитывает в текст свои смыслы — и текст вовсе не является тем, чем его задумывал «автор». «Искажения» неизбежны, и это не искажения, потому что никакого «правильного» варианта нет; нет и «правильной» иерархичной структуры (правильной партии, правильной страны, правильной идеологии), а есть ризома, структура без центра. По крайней мере она должна существовать — в идеале.

«Постмодернизм — это ответ модернизму: раз уж прошлое невозможно уничтожить, ибо его уничтожение ведет к немоте, его нужно переосмыслить, иронично, без наивности. Постмодернистская позиция напоминает мне положение человека, влюбленного в очень образованную женщину. Он понимает, что не может сказать ей «люблю тебя безумно», потому что понимает, что она понимает (а она понимает, что он понимает), что подобные фразы — прерогатива Лиала. Однако выход есть. Он должен сказать: «По выражению Лиала — люблю тебя безумно». При этом он избегает деланой простоты и прямо показывает ей, что не имеет возможности говорить по-простому; и тем не менее он доводит до ее сведения то, что собирался довести, — то есть что он любит ее, но что его любовь живет в эпоху утраченной простоты. Если женщина готова играть в ту же игру, она поймет, что объяснение в любви осталось объяснением в любви»

Языковые функции человека, по Хомскому — речевой орган, сосредоточены в основном в зоне Брока, в левом полушарии человеческого мозга

Библиография

«Opera Aperta», 1962 («Открытое произведение», Академический проект, Петербург, 2004)
The Role of the Reader: Explorations in the Semiotics of Texts, 1979 («Роль читателя. Исследования по семиотике текста», Симпозиум, Петербург, 2006)
«Il nome della rosa», 1980 («Имя розы», Симпозиум, Петербург, 2002)
«Il pendolo di Foucault», 1988 («Маятник Фуко», Симпозиум, Петербург, 2005)
«Baudolino», 2000 («Баудолино», Симпозиум, Петербург, 2003)
«Semiotica e filosofia del linguaggio», 1984



В своем недавнем интервью Хофман так описывает момент открытия чудесного вещества: «ЛСД заговорил со мной. Он пришел и сказал: «Открой меня, но не отдавай меня аптекарю: аптекарь ничего не поймет»

ВЕЩИ

ОБЪЕКТИВ ПУБЛИКУЕТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCH@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MESTA/MAGAZINY

Так, по версии официального сайта Jack Gomme, происходит работа в мастерской. Справа: сумка Jack Gomme, 10022 р.

Le Form

291 82 20, Поварская, 35/28 Ⓜ Краснопресненская, пн-сб 11.00–21.00, вс 12.00–21.00

Французские сумки-планшеты

Le Form считает своим долгом каждый сезон отыскивать что-то новенькое — чего больше нет ни у кого. Сейчас в магазин поступили французские сумки Jack Gomme. Сумки эти очень популярны у японцев: в Европе только один магазин Jack Gomme — в Париже, зато в Японии — целых пять. Сумки, которые привезли в Le Form, вроде бы мужские, но ввиду их небольших размеров и общей привлекательности подойдут всем. Пришло всего девять моделей разной величины, от 20x25 до 65x40 см. Есть сумки из плотного хлопка вроде парусины, который сначала был окрашен в черный цвет, а потом сильно застиран — вследствие чего получился благородный серый цвет. Есть модели из полиуретана, похожего на грубую кожу, которая будто бы не раз попадала под воду и солнечные лучи. Сумки можно носить либо на длинном ремне, как планшет, либо за две короткие ручки — на манер хозяйственных. Натуральной кожи на сумках тоже немножко присутствует — ею отделаны застежки и ручки. Сумки Jack Gomme делают два дизайнера-француза — Поль и Софи. У них на сайте есть рубрика «Люблю/ненавижу», где написано, что Поль и Софи любят реку Гудзон и ненавидят пластиковые пакеты. Наверное, именно из-за последнего у них имеются сумки на все случаи жизни. Жаль, что другие модели — например виниловые красные сумки с блестящей, будто выкрашенной лаком для ногтей, поверхностью — в Le Form не привезли.
Людмила Егоршина

Christian Louboutin

730 33 61, Петровка, 5/5, «Берлинский дом», 2 этаж Ⓜ Театральная, пн-вс 11.00–22.00

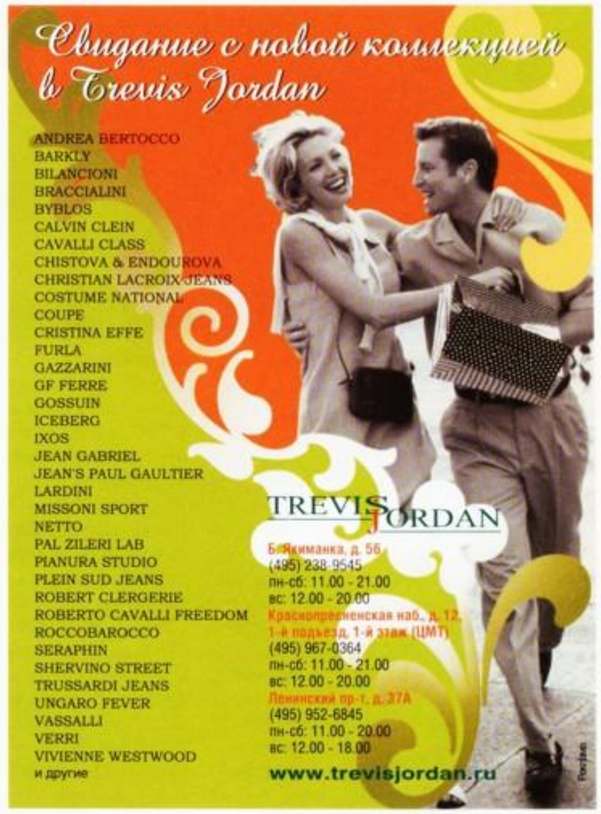
Новая коллекция самых изящных туфель на свете

«Hello, lover», — нежно говорила Кэрри Брэдшоу розовым шелковым туфлям Christian Louboutin. Такое трогательное отношение к обуви Louboutin совершенно оправданно, потому что она все-таки самая изящная. Одна только алая подошва или витиеватая золотая надпись Louboutin внутри дорогого стоит. Чтобы носить обувь Christian Louboutin, нужно обладать определенной устойчивостью — как материальной, так и физической. Стоит она дорого (как минимум 500 долларов за туфли и 1000 — за сапоги), и устоять на шпильках Louboutin могут не все. Правда, впечатление, что Christian Louboutin выпускает только обувь на высоких каблуках, обманчиво: у марки есть и балетки, и босоножки на платформе, а в новой коллекции, что начнет поступать в середине сентября, — целый ряд лодочек на устойчивой танкетке, выглядящих, несмотря на массивную подошву, очень грациозно. Тогда же ожидаются туфли из лаковой кожи на толстых каблуках, выложенных кристалликами, вечерние туфли с поверхностью из ажурной сеточки, туфли из питона и туфли с отделкой из мохнатой шерсти. Сапоги и ботинки на шпильках, само собой, тоже прибудут. Сейчас же в магазине выставлено множество туфель и босоножек из прошлых коллекций — в среднем по 4000–7000 р. за пару, так что шелковые туфли на шпильках и с ленточками за 8900 р. — это реально.
Л.Е.

Туфли Christian Louboutin, кажется, сами по себе обладают чувством собственного достоинства — с такими и здороваться не грех

настоящий испанский ресторан

улица Трубная 20/2 стр. 3
тел. 208-2007, www.tapadecomida.ru
ежедневно, круглосуточно



В то время как дизайнеры каждый сезон выбирают новое лицо марки, в BCBG Max Azria не расстаются с Джессикой Стэм уже несколько лет

BCBG Max Azria

727 26 77, 66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити» Ⓜ Тушинская, пн-вс 10.00–22.00

Стоящая марка прекрасного американского дизайнера

Американская марка BCBG Max Azria не первый день продается в городе, но как-то не слишком здесь популярна. Единственное тому объяснение — магазин находится далеко, в «Крокус Сити». А поехать туда ради BCBG Max Azria определенно стоит. Во-первых, потому что на примере марки можно увидеть, что такое американская мода, которая если и есть в городе, то только в виде неизменного Marc Jacobs или дизайнеров новой американской волны вроде Дерека Лэма или Зака Позена, продающихся в мультибрендовых магазинах и стоящих не меньше $1000 за вещь. Во-вторых, BCBG Max Azria по сравнению с ними относительно недорогая марка — 5000 р. за рубашку и 7000–9000 р. за платье. По рекламным кампаниям с золотоволосой красавицей Джессикой Стэм, похожей на фарфоровую куклу с голубыми глазами, создается впечатление, что волшебной красоты платья на ней должны стоить бешеных денег. И в-третьих, это очень достойная одежда, а местами и вовсе шедевральная. Главный дизайнер марки — француз Макс Азрия, 25 лет назад переехавший в Америку. Марка BCBG Max Azria появилась в 1989 году, буквы BCBG — аббревиатура фразы bon chic, bon genre. За время существования марки вещи BCBG Max Azria много раз появлялись в разных популярных сериалах: «Секс в большом городе» и «Друзья» — это только те, которые известны у нас. Еще Макс Азрия время от времени одевает то Люси Лю, то Шарлиз Терон. Несколько лет подряд в летних коллекциях встречались потрясающие воздушные шифоновые и шелковые платья в стиле ампир, расширяющиеся от груди. Но сейчас осень, поэтому вещи по сезону: пиджаки и пальто, расшитые поверху кружевом, клетчатые пиджаки и юбки, шелковые рубашки и шерстяные бриджи. Платья тоже есть — почти все без рукавов. Их рекомендуется носить с пиджаками и кардиганами. На совсем серьезные холода Азрия, как и большинство его коллег, не рассчитывает. *Л.Е.*

100 хитов в подарок!

Представь...
твой идеальный спутник

- Металлический корпус
- 35 часов работы без подзарядки
- FM-тюнер
- Диктофон
- Объем памяти 1/2/4 Гб
- Цветной TFT-дисплей
- Цвета корпуса: черный, серебристый, розовый

mp3·club
mp3.samsung.ru

SAMSUNG

Единая служба поддержки: 8-800-200-0-400.

Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. www.samsung.ru; mp3.samsung.ru. Товар сертифицирован. Реклама.

Модель RedWire DLX, 7252 р.

Levi's

629 24 60, Тверская, 15 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00–22.00
935 77 80, Тверская, 16/2, галерея «Актер» Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00–21.00
620 31 52, Красная пл., 3, ГУМ Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 10.00–22.00
632 96 01, Садовая-Спасская, 3 Ⓜ Сухаревская, пн-вс 10.00–21.00

Джинсы, совместимые с iPod

Компания Levi's выпустила новые джинсы RedWire, предназначенные для тех, кто не мыслит жизни без iPod. Две модели: одна (посветлей и технически попроще) стоит 3774 р., и к ней прилагаются наушники. Вторая модель, под названием RedWire DLX (потемней и посложней), стоит 7252 р., и здесь одним карманом для iPod дело не ограничилось. Джинсы RedWire DLX, как костюм Джеймса Бонда, нашпигованы техническими приспособлениями: у них есть наушники, провода, а также кнопки и джойстик на переднем кармане. Джинсы соединяются с iPod кабелем в виде красной ленты (поэтому и RedWire). И, что немаловажно, джинсы эти хорошо выглядят и неплохо сидят — особенно на мальчиках. Прообразом для RedWire стала 501-я модель Levi's 90-х годов, со слегка мятым синим денимом зеленоватого оттенка, прошитым светлыми нитками, опять же, в тон iPod. Главное — не забывать снимать электронное оборудование перед стиркой. *Л.Е.*

s.Oliver

771 68 99, 41-й км МКАД, пересечение с Калужским ш., «Мега» Ⓜ Аннино, Ясенево, пн-вс 10.00–22.00
771 68 28, Ленинградский просп., 62а, «Галерея Аэропорт» Ⓜ Аэропорт, пн-вс 10.00–22.00
955 19 57, Маршала Бирюзова, 32, «Пятая авеню» Ⓜ Октябрьское Поле, пн-вс 10.00–22.00
258 06 20, г. Мытищи, Ярославское ш., 1-й км от МКАД, XL-3 Ⓜ ВДНХ, пн-вс 10.00–22.00
980 07 84, Севастопольский просп., 10, «Рио» Ⓜ Академическая, пн-вс 10.00–22.00

Новая линия одежды Anastacia by s.Oliver

Раньше магазины s.Oliver не то чтобы значились в списках обязательных маршрутов. Одежда как одежда, и сказать про нее особо нечего. Но сейчас появился повод пересмотреть свое отношение. Компания s.Oliver заключила контракт с певицей Анастейшей на запуск совместной линии одежды, и с сентября вещи появятся и в Москве. Анастейша — барышня с мощным голосом и выдающейся фигурой; как почти любая поп-дива, она предпочитает все яркое и обтягивающее. Кому еще, как не ей, выпускать одежду, которую готовы раскупать девочки?

В 2006-2007-м в магазины поступят 10 коллекций одежды, то есть они будут обновляться почти каждый месяц. Сейчас начинает продаваться самая первая коллекция. Что же в итоге получилось? Вещи Anastacia by s.Oliver, конечно, более выразительные, чем обычно бывают у s.Oliver. Но не все подряд. Есть хорошие джинсы с низкой талией и со «смятой» тканью на карманах (какая же Анастейша без джинсов!). Материал очень приличный, и выглядят джинсы значительно лучше, чем у других демократичных марок. Удались также майки из джерси и толстовки — приятный на ощупь хлопок и красивые, не очень навязчивые принты. Еще один привет от Анастейши — широкие кожаные пояса с массивными пряжками, которые можно надевать поверх джинсов и платьев. Хороши шерстяные бриджи до колен — в этом сезоне они вообще очень ко двору. И короткие куртки с капюшоном, обшитым мехом, тоже полезная штука. В общем, удались все вещи, которые завязаны на теме поп- и рок-музыки. Но вот поверить, что Анастейша стала бы носить тяжеленное черное драповое пальто или вполне заурядный серый твидовый пиджак, решительно невозможно. С другой стороны — 10 коллекций в год, есть возможность реабилитироваться. *Л.Е.*

Жилетка, €70, бриджи, €66, майка, €26, и шарф, €20

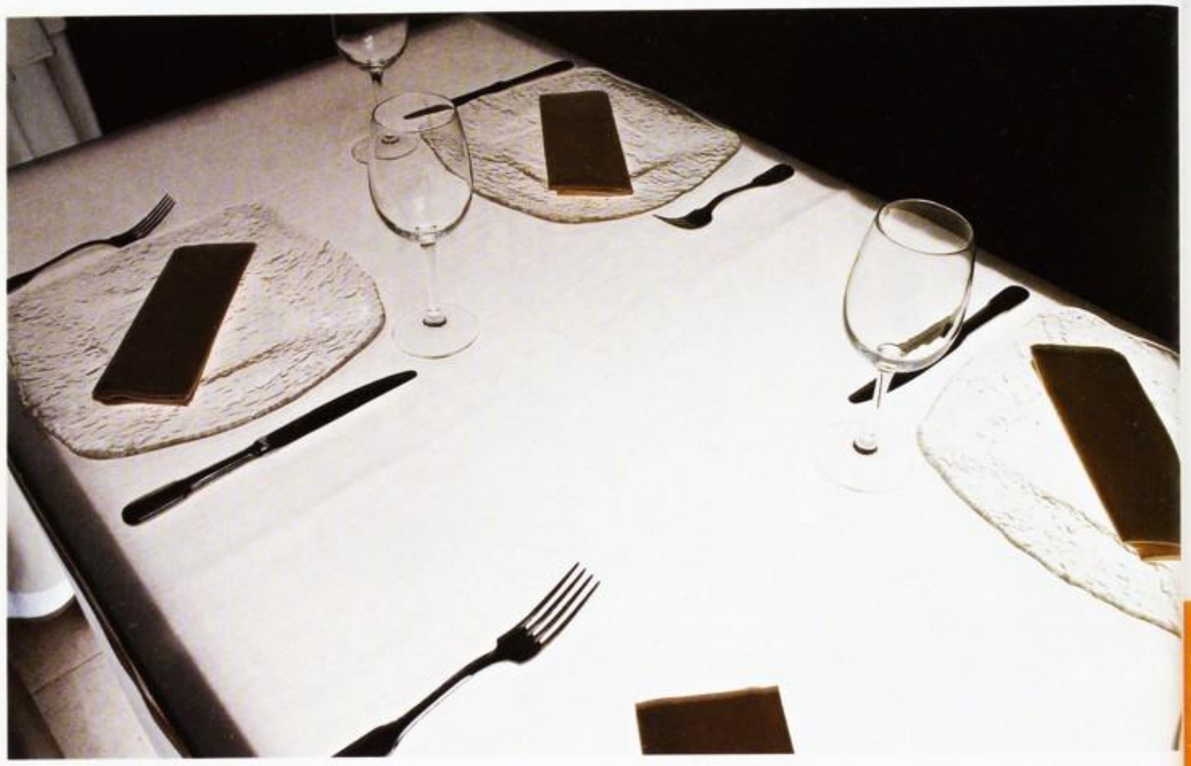
3 августа в Le Meridien Moscow Country Club состоялась самая гламурная и роскошная вечеринка года. Радиостанция Серебряный Дождь праздновала свой День Рождения. Более 3000 человек пришли на этот праздник. Среди гостей - звезды шоу-бизнеса, друзья и партнеры Дождя. В этом году известная своими супер-перфомансами радиостанция устроила фантастическое, сюрреалистическое и невероятно красивое театральное арт-шоу. Сенсацией вечера стала легендарная Лайза Минелли, которая приехала в Москву с единственной целью - дать концерт на Дне Рождения Серебряного Дождя.

HONKA
ТРОЙКА ДИАЛОГ
AVTODOM
РОСГОССТРАХ

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО: ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MESTA/RESTORANY

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН



Вверху: «Азиатская нота» (теплые медальоны из красного тунца, желе из манго с куркумой), 540 р.
Внизу: «Соте для гурмана» (хвост омара, запеченный в беконе, с эскалопом из фуа-гра с пряностями, артишоками и овощным соусом), 1800 р.

Муар

290 16 67, Воздвиженка, 5/25, вход со Староваганьковского пер. Ⓜ Библиотека им. Ленина, пн-вс 12.00–0.00

Кафе в Музее архитектуры им. Щусева

Кафе расположено в старинном подвале. При этом оно солнечное, выкрашенное в сливочный белый цвет. Спускаешься вниз: справа вешалки, слева кухня за прозрачной стеной. Выглядит это брутально, но в то же время вызывает доверие: мол, мы вам все показываем, а вы с аналогичным энтузиазмом заказываете и едите. Несколько комнат «Муара» перетекают одна в другую тайным образом, вход-спуск-дверь всегда нелогичны и не очень удобны. В остальном же кафе «Муар» — пример для подражания. Официанты — тактичные, быстрые и симпатичные. Посетители — девушки загадочной артистической внешности. Под стать публике и меню. Вместо меню в «Муаре» игра в ассоциации. Например, блюдо «Свежий воздух» — это тартар из тунца с промасленными тостами, яйцом пашот и пастой из маслин. Свежий, ничем не приправленный вкус действительно напоминает ветреный солнечный день. Другое блюдо, «Соленый поцелуй», — это сладковатые сдобные тосты с коричневой корочкой, кружки фуа-гра и рыжий чатни из кураги в белой китайской ложке. Крупная морская соль, молотый черный перец, фисташковая пудра и крошки арахиса — украшения, насыпанные на тарелку цветными кучками. Смешиваешь их с паштетом в какой угодно пропорции и действительно ощущаешь, что с кем-то целуешься. Даже не важно — с кем.

Grand Cru

209 01 18, 209 01 28, М.Бронная, 22/15, стр. 2
Ⓜ Пушкинская, пн-вс 10.00–23.00

Винный бар с молекулярной кухней

Этот винный бар открыт при винном же магазине на Малой Бронной. Суть происходящего в том, что вино можно купить и выпить дома. А можно попробовать, а потом купить. Или пробовать и пробовать и ничего домой не покупать. Жители микрорайона осваивают Grand Cru с трудом. Почему-то в баре в четверг вечером, например, нет ни души. Понятно, что дежурный сомелье и парочка официантов набрасываются на редких посетителей с чуть большим энтузиазмом, чем следовало бы. Впрочем, приятно, когда люди до такой степени тебе рады и готовы поделиться собственными знаниями. Что с чем? На эту тему в Grand Cru можно беседовать вечер напролет. Ситуация усугубляется еще и тем, что кроме традиционных хамонов и колбас, а также фермерского сыра на закуску здесь предлагают молекулярную кухню Анатолия Комма. «Топинамбур с фуа-гра с соусом сотерн и овощи гриль с айоли», суп из устриц, мохито и яичница с креветками на поверку оказываются головоломками. Тут и пригодятся знания официантов. Как брать: ложечкой со дна, захватывая все слои, или сначала то, что справа, а потом слои? И чем запивать? Топинамбур с фуа-гра рекомендуют пить с Langhe Nebbiolo DOC Il Favot 2000, Aldo Conterno и есть, не смешивая две части: под номером первым — французская земляная груша с гусиной печенкой, а потом уже пенистые овощи (баклажаны, кабачки, цукини). В местном мохито нет никакого рома, а есть игривый лимонно-мятный мусс — и вместе с Il Moscato di Nonino, Grappa di Monovitigno получается дижестив. Впрочем, все это совсем необязательно. Просто так зайти, выпить коньяку или кофе и поболтать с подружкой тоже можно. Средний счет — от 1000 р. Обстановка в Grand Cru чем-то напоминает Correa's: та же манера без всякого снобизма объяснить всем и вся, как правильнее всего есть и пить.

В Grand Cru довольно строгая, но вместе с тем очень европейская обстановка

реклама

ТРОЙНАЯ ЗАЩИТА ГОРОЖАНИНА

Жизнь современного горожанина удобна и комфортна. Но многие, ставшие уже привычными предметы, таят в себе опасность. Излучение мобильных телефонов и компьютерных мониторов, табачный дым и алкоголь, даже поврежденное тефлоновое покрытие посуды являются источниками свободных радикалов. Особенно остро эта проблема встает летом, когда мы начинаем усиленно подставлять свое тело солнечным лучам. Но не надо забывать о том, что загар не только красив, но может быть и опасен.

Вы наверняка знаете, что ультрафиолет является причиной старения. Причем, не только кожи, но и всего организма. Да, свободные радикалы вызывают «сшивку» волокон коллагена, что приводит к морщинам. Кожа истончается, сохнет, появляются пигментные пятна. Но точно такие же изменения происходят в наших сосудах. Нарушается кровоснабжение...

Как быть? Использовать надежную защиту. Причем, одних кремов мало. На помощь приходят препараты-антиоксиданты.

Комплекс Триовит – сбалансированное сочетание важнейших антиоксидантов – витаминов А, Е, бета-каротина и микроэлемента селена. Каждый из них успешно борется с активным кислородом, а вместе их действие усиливается многократно. И если тебе не безразлично, что с тобой будет завтра, принимай 1-2 капсулы Триовита каждый день курсом дважды в год. Тем более, комплекс отлично сочетается с любыми витаминами и добавками.

мобильные телефоны
алкоголь
поврежденное тефлоновое покрытие
экраны
сигаретный дым
солнце

Триовит – ваш надежный щит!

рекомендованный курс: 1-2 капсулы в день в течение 2 месяцев дважды в год

Отпускается в аптеках без рецепта врача. Перед применением внимательно прочитайте инструкцию. Рег. уд. МЗ РФ ПN№011595/01-1999

KRKA

Представительство в РФ: 123022, г.Москва ул. 2-я Звенигородская, д. 13, стр. 41, эт. 5 Тел. (495) 739 66 00, факс (495) 739 66 01 E-mail: info@krka.ru, www.krka.ru

Инжир

609 20 48, 1-я Тверская-Ямская, 13 Ⓜ Белорусская, Маяковская, пн-вс 8.00–23.00

Достоверная узбекская кухня

«Инжир» совсем маленький ресторан, вытянутый вглубь здания на европейский манер. Первый и второй, антресольный, этажи обставлены диванами и креслами, разгорожены узорчатыми деревянными ширмами и завешаны шторками из органзы. В меню — все радости узбекской кухни: лагман, самса, плов, лепешки, салаты из лоснящихся помидоров и шашлыки из баранины. Баранина пахнет как надо, легко жуется, и оторваться от шашлыка можно только усилием воли. Лагман островат, наварист, в каплях янтарного жира, с крупными кусками, опять же, аппетитной до невозможности баранины. Рассыпчатый маслянистый плов подается в комплекте с салатом «Ачичук». Крепкий чай, кальян на молоке или на воде. Единственный минус — кофе. Но кто ж в узбекском ресторане его пьет. В общем, удивительно, что в таком симпатичном месте нет никого, кроме официанток, как водится, услужливых и пугливых. «Инжир» пока что стоит пустым, как будто его заколдовали.

Салат «Чукка», 210 р.

Часть суши

299 77 82, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская, Маяковская, пн-вс 12.00–0.00

Суши-бар с доступными ценами

Дешевый суши-бар в крупном городе всегда найдет себе применение. «Часть суши» — хорошее место, где алгоритм ясен с самого начала: зеленый чай, салат из водорослей чукка с ореховой заправкой, суши с креветкой, с лососем, с тунцом, кулек из нори с рисом и угрем, а дальше что понравится. Фирменный ролл «Часть суши» с сыром «Филадельфия» и лососем — классическое и потому беспроигрышное сочетание. Ролл «Калифорния» тоже не подводит. «Икура сашими», то есть столовая ложка красной икры с лимоном, маринованным имбирем и васаби, — вариант для капризных детей, презирающих и суши, и роллы. Палочки одноразовые, сервировка — как в якиториях с гиннотаками. В общем, все мы это уже ели и все это мы уже видели. Разница лишь в том, что в новом ресторане японской кухни перед дверью нет очереди и персонал ведет себя образцово-показательно. Это большой плюс.

Суп-рагу лагман, 350 р.

КЛУБЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KLUBY

С СОФИ ТРОНЗА

Техносила

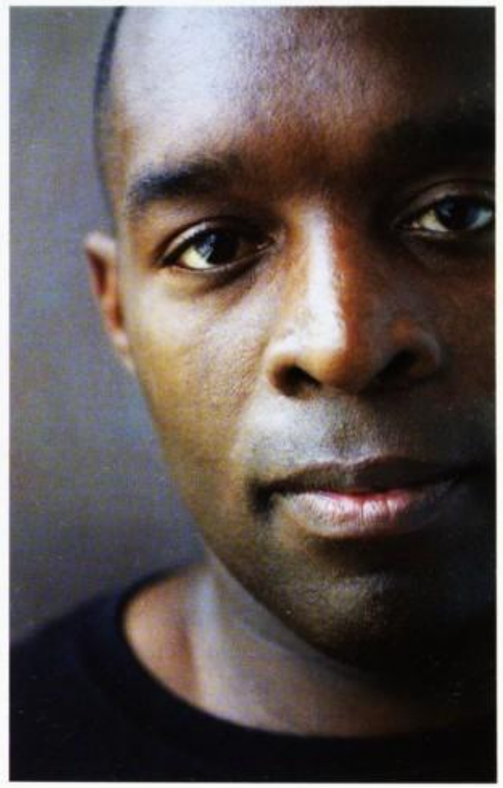
Кевин Сондерсон в клубе «Город»

Говорим — Детройт, подразумеваем — техно, вот уже двадцать лет. Виной тому темнокожая троица — Хуан Аткинс, Кевин Сондерсон и Деррик Мэй, которые в конце восьмидесятых, сами того не понимая, изменили и перенаправили танцевальную культуру. Трио из Бельвиля — колледжа, в котором познакомились и начали самовыражаться нынешние технолегенды, — почитается ныне не меньшим достоянием музыкальной истории, чем «Битлз» с Ливерпулем. Аткинс впервые побывал в Москве весной, Сондерсон приезжает спустя несколько месяцев.

Рейверы на стадионе «Уэмбли» кричали, как в годы самой неистовой битломании

Приятнее всего то, что приезжает Кевин не на излете славы, обеспечивая поспешным гастролерством клонящуюся к закату жизнь, а в свой благодатный период. Elevator World Tour, в расписании которого мегаполисы дышат друг другу в затылок, а Москва очутилась между Мехико и Веной, — это огромный тур, посвященный двадцатилетию карьеры Сондерсона — музыканта и электронного эволюционера. В ходе тура для клубной публики наконец должны сложиться в единую картину полтора десятка названий, под которыми один человек все эти годы выпускал разные по характеру и направленности пластинки. Подвести итоги в его случае уместно и давно пора.

В конце восьмидесятых Кевин сделал ремикс. Вряд ли музыкант рассчитывал на место в истории, когда писал знамени-



тые «Big Fun» и «Good Life» в проекте Inner City, но рейверы на стадионе «Уэмбли» кричали, как в годы самой неистовой битломании. Вряд ли он рассчитывал на награды, когда выступал на детройтских дискомобилях или покупал резиновые медицинские перчатки для более быстрого скретча, — а получил под два десятка музыкальных премий за релизы своего лейбла KMS Production и одну государственную — от властей Детройта, «за вклад в развитие культуры и искусства в городе», хоть родом Кевин из Бруклина. Может быть, его премировали за ежегодный электронный фестиваль Fuse-In, на котором собирается весь цвет техно-сцены — от Ричи Хоутина до Underground Resistance. А может, за то, что именно благодаря родоначальникам техно, а вовсе не уроженцам здешних мест Мадонне и Эминему Детройт был вписан в музыкальную карту мира. Бессмысленно перечислять заслуги и регалии Сондерсона как одного из «бельвильской тройки» — достаточно просто сравнить звучание танцевальной музыки до и после 1986 года.

Кажется, Кевин Сондерсон до сих пор не понимает, как оказался на передовой техно-движения, и не злоупотребляет статусом легенды. Папа троих детей, старшего из которых (16 лет) он учит сводить музыку, давно не ходит по клубам и не следит за названиями и датами релизов. Когда находишься в эпицентре событий, не получится, да и не нужно контролировать положение вещей. Кевин занимается йогой, тренирует свою бейсбольную команду, играет только на CD и верит в скорое разорение музыкальных магазинов. Помимо этого, выпускает ну очень хорошие миксы. «Бельвильская тройка» давно не проводит дни и ночи вместе, совершенствуя диджейское мастерство: уже много лет это три самобытных музыканта с отдельными дорогами и судьбами. В то же время от их современности все равно по-хорошему веет старой формацией и легендарной аурой, с которой живут в мире, не эксплуатируя ее. Само собой напрашивается сравнение с детройтским же лейблом Motown, чьи артисты — Funk Brothers, Марвин Гэй, Стиви Уандер, Supremes — прославляли Америку тридцать лет.

Ради этой ностальгии по временам и местам, в которых не суждено было оказаться, и стоит идти на Кевина Сондерсона. Как на ветерана и первопроходца, у которого хватает смелости не оглядываться назад и не изменять себе. Надо пойти, чтобы понять, что же такое самый увесистый грув. И что случится, если Джордж Клинтон и Kraftwerk застрянут в одном лифте и у кого-нибудь из них окажется с собой секвенсор. *Алиса Таежная*

Кевин Сондерсон (США), пт 1 сентября, 23.00–6.00, в «Городе»

Карьера The Crystal Method противоречива: с одной стороны — андеграундная танцевальная сцена Лос-Анджелеса, с другой — саундтреки к голливудским блокбастерам

Хедлайнеры фестиваля, дуэт The Crystal Method, известны своим собственным подходом к брейк-бит-музыке — то, что они делают, по энергетике сравнимо разве что с The Chemical Brothers и The Prodigy. Хип-хоп-сцену представят американцы Mix Master Mike (диджей Beastie Boys) и Shortkut. И те и другие — в прошлом члены филиппино-американской команды тернтейблистов Invisibl Skratch Piklz, старейшие представители калифорнийского хип-хоп-движения и зачинатели тернтейблизма — искусства создания музыки с использованием вертушек как инструмента. В Москве Mix Master Mike и Shortkut оказываются с десятилетним опозданием. Здесь, по сути, не успев узнать, уже забыли, что за вертушками можно сочинять музыку. Отсюда и странная ситуация с российским финалом международного диджей-чемпионата DMC, проходящего в рамках фестиваля. Предыдущая попытка DJ Tactics, участника проекта Flammable Beats, организовать в России отбор для чемпионата ITF (International Turntablist Federation) закончилась провалом — не нашлось нужного количества участников. В этот раз диджеев с трудом, но набрали, однако встает вопрос о профессионализме кандидатов.

Но одно гарантировано точно: троица американских шоуменов с 20-летним стажем. Определенно придется танцевать. *Алексей Остроухов*

Mechanika, пт 8 сентября, 22.00–4.00

MECHANIKA **Mechanika Sound System**

Фестиваль с участием пионеров хип-хопа и брейк-бита

Фестиваль Mechanika Sound System будет полон диковинок: тут и важные хедлайнеры, и стрип-шоу, и российский финал DMC World DJ Championships, и живое граффити. Действо крайне заманчивое — упор здесь явно на перформанс, но и заявленные артисты на уровне.

В «Миксе» пробуют новый, более гуманный по отношению к офисным служащим формат — теперь по четвергам клуб открывается в 9 вечера и работает до 6 утра. Четверги «Deep Mix» — совместная акция радио Deep Mix и клуба. Из нововведений — бесплатный интернет, угощения, живые выступления и сеты начинающих диджеев, продвигающих себя в стилях минимал и дип-хаус.

Mix, чт 7 сентября, 21.00–6.00

Очередной привоз «Микса» — берлинский дуэт **Format B**. Питомцы немецкого лейбла Highgrade Records пишут, по собственному заявлению, фанки-минимал-электро-тек-хаус и выступают исключительно вживую.

Mix, пт 8 сентября, 0.00–12.00

Владелец фирмы грамзаписи Moodmusic Records **Sasse** вырос в Финляндии, откуда перебрался в Берлин. Мастер мелодичного тек-хауса и диджей с двадцатилетним стажем, Sasse является важной строчкой финского музыкального экспорта и резидентом аутентичного берлинского техно-клуба Panorama Bar. Помимо собственного лейбла Sasse выпускается на Playhouse, Pokerflat, Soma, 20/20 Vision, Dessous — словом, замечен чуть ли не всеми конторами, занимающимися правильным немецким тек-хаусом.

Ikra, пт 8 сентября, 1.00–7.00

На день рождения «Мио» выписывает британский дуэт **Swag**. Swag

славны нетривиальными ремиксами на Бьорк, Мэттью Херберта и Moloko и пишут эйсид-хаус и электро с наивным настроением. Их фирменное шоу «Decks and Gadgets» уже наделало шуму в Токио и Сиднее. Москва на очереди: музыканты везут с собой вертушки и эффектор.

«Мио», сб 9 сентября, 23.00–6.00

Японец **Хироси Ватанабе** промышляет дип-хаусом самого нежнейшего толка — его зимний приезд в «Шанти» под ником Kaito запомнился впечатляющим сетом романтической музыки, сыгранной при помощи лэптопа и клавиш, под которую публика разве что не рыдала от счастья. Более светлого дип- и тек-хауса на земле не сочиняет никто.

«Пропаганда», чт 7 сентября, 21.00–6.00

РАСПИСАНИЕ

Понедельник 28 августа

Дом Кукера DJ Dzhem. Диско. 22.00–1.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientific. Хаус, диско, электро. 22.00–6.00

Клеш-кафе «Sound Spice Monday». DJs Zitron, Serjiero. Эмбиент, даб. 20.00–0.00

Культ DJs K, IE. Джаззи-фанк. 21.00–0.00

Пропаганда DJ Partyphone. Диско, фанк. 21.00–3.00

Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм». DJ Existence. Электро. 20.00–0.00

One More «Club Staff Party». DJ Amid. Хаус. 23.00–6.00

Stereo DJ Егоров. Дип-хаус, минимал. 20.00–0.00

Zona DJs Таран, Koveks. Прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Вторник 29 августа

Дом Кукера DJs Ельма, Карина. Диско. 21.00–3.00

Дума DJ Макс Любимов. Латино. 21.00–0.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Cross. Диско, электро. 22.00–6.00

Клеш-кафе «The History of Bohemia». DJs H_2O, Yeti. Эмбиент, даунтемпо, чилл. 20.00–0.00

Культ DJ Komotsky. Даунтемпо, лаунж. 21.00–0.00

Пропаганда «Syntek». Casual Underground, DJs Miguel, Чаянов. Минимал, тек-хаус. 22.00–6.00

Сахар DJs York, Nicky Jazz, Night. R'n'B. 23.00–6.00

Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00

Stereo DJ S.J.Oldman. Лаунж, эмбиент. 20.00–0.00

Zona DJs Таран, Koveks. Прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Среда 30 августа

XIII DJ Arafan. R'n'B. 22.00–6.00

Дума DJ Осадчий. Диско, фанк. 21.00–0.00

Культ DJ Решетилов. Инди-поп. 21.00–0.00

Мио DJ Paris. Джаззи-хаус. 22.00–6.00

Пропаганда «People of Today». DJs ZigZag, А.Николаев, Студитский. Фанк, соул, диско, хаус. 20.00–6.00

Сад «Эрмитаж» «Две стихии». Dhany (Италия), Global Deejays (Австрия). Электро, техно, хаус. 17.00 и до последнего

Шанти «Минимал для одиноких мужчин». DJs Мешков, B-Voice. Минимал. 21.00–1.00

Ikra «Rock'n'Roll Radio». DJ Spirin. Диско, рок-н-ролл. 20.00–0.00

Just Café «Среда by Олег Оджо». DJ Олег Оджо. Хаус. 21.00–0.00

One More «Gold D Hits». DJs Леденец, Малец. Диско. 21.00–6.00

Stereo DJ Pif. Джаззи, хаус. 20.00–0.00

Zona DJs Таран, Koveks. Прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Четверг 31 августа

XIII DJs Antonio, Nicky Jazz, Mike, Roms, Lino. R'n'B. 23.00–6.00

Б2 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00

Дума DJ Ковалев. Рок-н-ролл. 21.00–0.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Tony Key. Хаус. 23.00–6.00

Клеш-кафе «Magic Dreams». DJs Yeti, Trollwood. Транс, эмбиент. 20.00–0.00

Культ Creams of Freestyle, DJs Goodstuff, Komotsky. Фанк, соул, диско. 21.00–6.00

Мио DJ Сухов. Хаус. 22.00–6.00

Опера DJs Max, Бакс, Flexx. Хаус, R'n'B. 0.00–6.00

Пропаганда «Четверги Санчеса». DJs Санчес, Muza, Глеб9. Тек-хаус. 21.00–6.00

Сахар DJs Capri, Jastin, Andersen. Джаззи, хаус. 23.00–6.00

Шанти DJs Sashi, Врэш, Исай. Транс, этно. 21.00–1.00

Just Café «Главный девичник Москвы». DJs Niki, Нейтрино, Дан, Elviolin. Хаус. 23.00–6.00

Mix DJs Ижевски, Анрилов, Елка. Техно, тек-хаус. 0.00–8.00

One More DJs Amid, Fabio. Хаус. 23.00–6.00

Stereo DJ Thierry Tomas. Диско-хаус. 20.00–0.00

Sorry, Babushka «Retro-Tempo». DJs Станков, ZigZag. Лаунж, ню-джаз, диско, фанк. 20.00–2.00

Suzy Wong Bar DJ ZigZag. Соул, фанк. 21.00–1.00

Zona DJs Пилот, Слава Шелест, Shadow, XS, Dilee, York. Хаус, электро, техно, R'n'B. 22.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/klubs

Пятница 1 сентября

Б2 DJs Бэйсик, Fly, Тузов. Диско, хаус. 22.00–6.00

Город DJs Кевин Сондерсон (США), Magic B, Spirit, Muza, Володя, Spyder. Техно, хаус. 23.00–6.00 См. рецензию

Дом Кукера DJs Медведев, Ельма. Диско. 0.30–5.30

Дума DJs Kraviz, Осадчий. Диско, фанк, рок-н-ролл. 21.00–2.00

Жесть DJ Sandra Ousbau. Хаус, диско, техно. 0.00–6.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Antonik, DJs Ivan, Cross. Диско. 0.00–6.00

Культ DJs Студитский, Рассказов. Фанк, диско, соул. 21.00–6.00

Мио DJs Санчес, Краснов, Аркадий Air. Хаус, тек-хаус. 23.00–6.00

Опера DJs York, Мельников, Карлекин, Smash, Шевцов. Хаус, R'n'B. 0.00–6.00

Пропаганда DJs Housekeeper, Tony Key. Хаус. 21.00–6.00

Сахар «Female Force». DJs Sofi, Тина Чарльз, Nastasya. Хаус, электро. 23.00–6.00

Тень «Red Code». DJs Коля, Град. Хаус. 23.00–6.00

Шанти DJs Deep Blu', Олег Костров. Дип-техно. 21.00–1.00

A Priori «All Stars Inside». Mental Project, DJs Данила, Бобров, Град, Коля, Огарев. Хаус, прогрессив-хаус, электро. 23.00–10.00

Fabrique DJs Caselove, Ася, Техник, Шевцов. Хаус. 23.00–6.00

First DJs Dan, Loopin, Fashion, Нейтрино. Хаус. 0.00–6.00

Gnezdo DJs Angel, Diamond, Junior Croff, Макс Newman. Хаус, диско-хаус, электро. 0.00–8.00

Ikra «Электрошик». Guttersnipe, DJs Анрилов, Зорькин, B-Voice. Тек-хаус. 1.00–7.00

Infiniti DJs Flexx, Max, Pans, Децл, Динамит, Бакс. R'n'B, хип-хоп, регги. 23.00–6.00

Just Café DJs Дан, Miller, Нейтрино. Хаус. 23.00–6.00

Louvre DJs Шевцов, Mendes, Нейтрино. Диско-хаус. 23.00–6.00

Mix DJs Vanila, Духов, Санчес, Елка. Техно, тек-хаус. 0.00–12.00

One More DJs Мишель Квазар, Capri, Energie, Amid. Хаус. 23.00–6.00

Stereo DJ Тим Кустов. Хаус. 20.00–0.00

Suzy Wong Bar DJs Vel, Студитский. Электро, диско. 21.00–3.00

Суббота 2 сентября

Б2 DJs Бэйсик, Fly. Диско, хаус. 22.00–6.00

Город DJs Helga, Vanila, Spirit, Марио. Техно, хаус. 23.00–6.00

Дом Кукера «Atomic Boogie Night». DJs Commandante Sorinella, Шум, Остап. Диско, фанк. 0.30–5.30

Дума DJs Карина, Ковалев. Диско, рок-н-ролл. 21.00–2.00
Жесть «Micro Жесть»: DJs Никита, Илья, Fedor. Хаус, техно, минимал. 0.00–6.00
Культ «Dusty Melodies»: DJs Ivan, Gatek, Komotsky. Хип-хоп, соул, фанк. 21.00–6.00
Мио DJs Fish, Краснов. Хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Лосев, Бакс, Арсений, Jeff. Хаус, R'n'B. 0.00–6.00
Пропаганда DJs Kossov, Da Vinci. Хаус. 21.00–6.00
Сахар DJs Andersen, Jastin, Flight. Хаус, электро. 23.00–6.00
Тень «Freak Party»: DJs Causelove, Строцкий, Арсений. Хаус. 23.00–6.00
Шанти «Субэлектроника»: DJ OnLee. Электро. 21.00–1.00
A Priori DJs Антон Антонов, Огарев, Саша Fish. Хаус, прогрессив-хаус, электро. 23.00–10.00
Fabrique DJs Строцкий, Fenix, Mendes. Хаус. 23.00–6.00
First DJs Dan, Loopin, Fashion, Нейтрино. Хаус. 0.00–6.00
Gnezdo DJs Favorite, Петр Левинский, Emil Croff, Angel. Хаус, диско-хаус, электро. 0.00–8.00
Ikra DJ Sonia. Техно. 23.00–6.00. «Рихтер FM Live»: DJ Илья Рихтер. Поп, рок. 0.00–4.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Pans, Децл, Динамит, Бакс, R'n'B, хип-хоп, регги. 23.00–6.00
Just Café DJs Mendes, Нейтрино, Four. Хаус. 23.00–6.00
Louvre DJs Four, Петр Левинский, Шевцов. Диско-хаус. 23.00–6.00
Mix DJs Духов, Чиж, Мешков, Анрилов. Техно, тек-хаус. 0.00–12.00
One More DJs Kay, Mike, Nicky Jazz, Roms. R'n'B. 23.00–6.00
Stereo DJ Maxmaxx. Прогрессив-хаус. 20.00–0.00
Suzy Wong Bar DJs A.Николаев, Komotsky. Фанк, соул. 21.00–6.00
Zona Эрик Энтрена (Испания), DJs Таран, Shadow, Мишаков, Валдис, Саша Fish. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kluby

Воскресенье 3 сентября

Б2 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. 20.00–0.00
Мио DJ Djungl. Хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «China Town»: DJs Tony Key, Miami. Хаус. 21.00–6.00
Шанти DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Pans, Децл, Динамит, Бакс, R'n'B, хип-хоп, регги. 5.00 и до последнего
One More «Summer Sundays»: DJs Stanley Williams, Шмель, Vartan, Пилот, Юра, Екх. Хаус. 23.00–6.00
Stereo DJ N-Dee. Дип-хаус. 20.00–0.00

Понедельник 4 сентября

Город DJs Fish, Direkktor, Федот. Техно, хаус. 23.00–6.00
Дом Кукера DJ Давлат. Диско. 22.00–1.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientific. Хаус, диско, электро. 22.00–6.00
Культ DJs K, IE. Джаззи-фанк. 21.00–0.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, фанк, хаус. 21.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм»: DJ Existence. Электро. 20.00–0.00
One More «Club Staff Party»: DJ Amid. Хаус. 23.00–6.00
Stereo DJ Егоров. Дип-хаус, минимал. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Koveks. Прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Вторник 5 сентября

Дом Кукера DJs Ельма, Карина. Диско. 21.00–3.00
Дума DJ Макс Любимов. Латино. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Cross. Диско, электро. 22.00–6.00
Культ DJ Komotsky. Даунтемпо, лаунж. 21.00–0.00
Мио DJs Flexx, Simon. R'n'B. 0.00–5.00
Пропаганда «Syntek»: KMR Tribez, DJs Vanila, Чаянов. Техно. 22.00–6.00
Сахар DJs York, Nicky Jazz. R'n'B. 23.00–6.00
Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00
Stereo DJ S.J.Oldman. Лаунж, эмбиент. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Koveks. Прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Среда 6 сентября

Дума DJ Осадчий. Диско, фанк. 21.00–0.00
Культ DJ Решетилов. Инди-поп. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Джаззи-хаус. 22.00–6.00
Пропаганда «People of Today»: DJs ZigZag, A.Николаев. Студитский. Хаус, диско, фанк. 20.00–6.00
Шанти «Минимал для одиноких мужчин»: DJs Helga, Cross. Минимал. 21.00–1.00
Art Garbage DJ Анастасия. Фанк. 19.00–0.00
Ikra «Rock'n'Roll Radio»: DJ Spirin. Диско, рок-н-ролл. 20.00–0.00
Just Café «Среда by Олег Оджо»: DJ Олег Оджо. Хаус. 21.00–0.00
Stereo DJ Pit. Джаззи, хаус. 20.00–0.00

Четверг 7 сентября

Б2 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00
Город «City Cazual»: DJs Артем Dark, Angel, Борисов, Daniel. Техно, хаус. 23.00–6.00
Дума DJ Ковалев. Рок-н-ролл. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Культ Creams of Freestyle, DJs Goodstuff, Komotsky. Фанк, соул, диско. 21.00–6.00
Мио DJ Полина. Хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Max, Jeff, Бакс, Flexx. Хаус, R'n'B. 0.00–6.00
Пропаганда «Четверги Санчеса»: Хироси Ватанабе (Япония), DJs Санчес, Глеб9. Дип, тек-хаус. 21.00–6.00
Сахар DJs Capri, Andersen, Jastin. Хаус, электро. 23.00–6.00
Шанти «Revive Party»: DJ Ухо. Диско. 21.00–1.00
Ikra «Dutch Punch»: FFF (Нидерланды) feat. Громов. Брейкс. 21.00 и до последнего
Just Café «Главный девичник Москвы»: DJs Niki, Нейтрино, Дан, Elviolin. Хаус. 23.00–6.00
Mix «Deep Mix»: Push Bros., DJs B-Voice, Анрилов. Техно, тек-хаус. 21.00–6.00
Stereo DJ Thierry Tomas. Диско-хаус. 20.00–0.00
Sorry, Babushka «Retro-Tempo»: DJs Станков, ZigZag. Лаунж, нео-джаз, диско, фанк. 20.00–2.00
Suzy Wong Bar DJ ZigZag. Фанк, соул. 21.00–1.00
Zona DJs Пилот, Слава Шелест, Shadow, XS, Dlee, York. Хаус, электро, техно, R'n'B. 22.00–6.00

Пятница 8 сентября

Б2 DJs Макс Любимов, Тихонов, Fly, Тузов. Диско, хаус. 22.00–6.00
Город Chris Liberator (Великобритания), Android (Канада), DJs Fashist, Magic B, Spirit. Ухо. Техно, хаус. 23.00–6.00
Дом Кукера DJs Медведев, Ельма. Диско. 0.30–5.30
Дума DJs Kraviz, Осадчий. Диско, фанк, рок-н-ролл. 21.00–2.00
Культ «Funky Nation»: DJs Ivan, Kraviz, Японец. Фанк, диско, соул. 21.00–6.00
Опера DJs Simon, Мельников, Smash, Техник, Лосев, Young Love. Хаус, R'n'B. 0.00–6.00
Пропаганда DJs Мишель Квазар, Tony Key. Хаус. 21.00–6.00
Сахар DJs Jastin, Kirilloff, MixOn, Света. Хаус, прогрессив-хаус, электро. 23.00–6.00
Тень DJs Гоша Адатт, Fenix, Петр Левинский. Хаус. 23.00–6.00
Шанти DJs Deep Blu', Ме. Дип-техно. 21.00–1.00
A Priori «The Beginning of...»: Дом Кейн (Великобритания), DJs Антон Антонов, Огарев. Хаус, прогрессив-хаус, электро. 23.00–10.00
Art Garbage DJ Осадчий. Диско, фанк. 19.00–20.00
Fabrique DJs Скваер, Stanley, Mark Louis, Техник. Хаус. 23.00–6.00
First DJs Dan, Loopin, Fashion, Нейтрино. Хаус. 0.00–6.00
Gnezdo DJs Favorite, Макс Ruby, Junior Croff, Макс Newman. Хаус, диско-хаус, электро. 0.00–8.00
Ikra «Электрошик»: Sasse aka Freestyleman (Германия), DJs OnLee, Елка, Summerset. Тек-хаус. 1.00–7.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Pans, Децл, Динамит, Бакс, R'n'B, хип-хоп, регги. 23.00–6.00
Just Café DJs Mendes, Miller, Петр Левинский. Хаус. 23.00–6.00
Louvre DJs Арсений, Four, Шевцов. Диско-хаус. 23.00–6.00
Mechanika Mechanika Sound System: DJs Crystal Method, Mix Master Mike, Shortkut (все — США), Tactics. Брейк-бит, электро, техно, фанк. 22.00–4.00 См. репортаж
Mix Format B (Германия), DJs Духов, B-Voice, Мешков, Чиж. Техно, тек-хаус. 0.00–12.00
Stereo DJ Тим Кустов. Хаус. 20.00–0.00
Suzy Wong Bar DJs Cross, Студитский. Электро, диско. 21.00–3.00

Суббота 9 сентября

Б2 DJs Ариэль, Fly. Диско, латино, хаус. 22.00–6.00
Город DJs Vanila, Володя, Марио, Duck, Kirilloff. Техно, хаус. 23.00–6.00
Дом Кукера «Atomic Boogie Night»: DJs Commandante Sorinella, Шум, Остап. Диско, фанк. 0.30–5.30
Дума DJ Ковалев. Рок-н-ролл. 21.00–2.00
Дягилев «Photo Story»: Лоренс Нельсон (Германия). Хаус. 0.00–6.00
Жесть DJ Никита. Брейк-бит, драм-н-бейс. 0.00–6.00
Культ «Dusty Melodies»: Home Listening DJs, DJs Gatek, Goodstuff. Хип-хоп, соул, фанк. 21.00–6.00
Мио Swag (Великобритания), DJs Fish, Краснов. Хаус, техно. 23.00–6.00
Опера DJs Паша Портнов, Арсений, Jeff, Лосев. Хаус. 0.00–6.00
Пропаганда DJs Miguel, Da Vinci. Хаус. 21.00–6.00
Тень «Fight Night»: DJs Golyb, Лосев, Ася. Хаус. 23.00–5.00
Шанти «Субэлектроника»: DJ OnLee. Электро. 21.00–1.00
A Priori DJs Антон Антонов, Огарев. Хаус, прогрессив-хаус, электро. 23.00–10.00
Art Garbage DJ Осадчий. Диско, фанк. 19.00–20.00
Fabrique «Egoiste Night»: Roog (Швейцария), DJs Fenix, Cat, Mendes. Хаус. 23.00–6.00
First DJs Dan, Loopin, Fashion, Нейтрино. Хаус. 0.00–6.00
Gnezdo DJs Angel, Саша Fish, Emil Croff, Favorite. Хаус, диско-хаус, электро. 0.00–8.00
Ikra «Рихтер FM Live»: DJ Илья Рихтер. Поп, рок. 0.00–4.00. «Сергеев в «Икре»: DJ Сергей Сергеев. Хаус. 1.00–7.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Pans, Децл, Динамит, Бакс, R'n'B, хип-хоп, регги. 23.00–6.00
Just Café DJs Дан, Miller, Four. Хаус. 23.00–6.00
Louvre DJs Нейтрино, Шевцов, Four. Диско-хаус. 23.00–6.00
Mix DJs Vanila, Елка, Чиж, Мешков. Техно, тек-хаус. 0.00–12.00
One More DJs Kay, Mike, Nicky Jazz, Roms. R'n'B. 23.00–6.00
Stereo DJ Maxmaxx. Прогрессив-хаус. 20.00–0.00
Suzy Wong Bar DJs A.Николаев, Komotsky. Фанк, соул. 21.00–6.00

Воскресенье 10 сентября

Б2 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. 20.00–0.00
Мио DJ Санчес. Хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «China Town»: DJs Tony Key, Глеб9. Хаус. 21.00–6.00
Шанти DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Art Garbage DJ Осадчий. Диско, фанк. 19.00–20.00
Ikra «Ковры «Икры»: DJs Ковалев, Осадчий. Диско, хаус, фанк. 20.00–1.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Pans, Децл, Динамит, Бакс, R'n'B, хип-хоп, регги. 5.00 и до последнего
Stereo DJ N-Dee. Дип-хаус. 20.00–0.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kluby

АДРЕСА

XIII 628 47 47, Мясницкая, 13 Ⓜ Чистые пруды. ср-вс 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Б2 209 99 09, 209 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Город 261 61 74, Ст.Басманная, 20 Ⓜ Бауманская, пт-сб 23.00–8.00, фейсконтроль, дресс-код
Дом Кукера 623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Дягилев 790 74 00, Каретный ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская, пт-сб 0.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Жесть 628 48 83, Б.Лубянка, 13/16 Ⓜ Лубянка, круглосуточно
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00
Клеш-кафе 624 50 47, Покровка, 17/1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00–0.00, сб-вс 10.00 и до последнего
Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская, пн-вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, фейсконтроль
Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, круглосуточно, фейсконтроль
Опера 205 98 22, Трехгорный Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, чт-сб 0.00–6.00, фейсконтроль
Пропаганда 624 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, Лубянка, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Сад «Эрмитаж» Каретный ряд, 3 Ⓜ Пушкинская
Сахар 207 28 38, Б.Сухаревский пер., 23/25 Ⓜ Сухаревская, вт, чт-сб 20.00–6.00, фейсконтроль
Тень 540 06 04, Дербеневская, 20 Ⓜ Павелецкая, пт-сб 0.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт 12.00–2.00, пт-сб 12.00–5.00, фейсконтроль, дресс-код
A Priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Ⓜ Арбатская, пт-сб 23.00–10.00, фейсконтроль, дресс-код
Art Garbage 628 87 45, Старосадский пер., 5/8, стр. 6 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00–6.00
Fabrique 953 65 76, 540 99 55, Космодамианская наб., 2 Ⓜ Новокузнецкая, пт-сб 19.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
First 951 35 98, Софийская наб., 34 Ⓜ Библиотека им. Ленина, пт-сб 12.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Gnezdo 678 99 29, Нижегородская, 29 Ⓜ Таганская, чт 23.00–6.00, пт-сб 23.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Ikra 505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Infiniti 255 90 56, 363 99 55, Дружинниковская, 15/1 Ⓜ Краснопресненская, круглосуточно
Just Café 692 61 58, Тверская, 5/6 Ⓜ Театральная, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Louvre 624 80 04, 749 49 59, Потаповский пер., 5, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, пт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Mechanika 913 99 56, Автозаводская, 16/2 Ⓜ Автозаводская
Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, Баррикадная, чт 0.00–12.00, пт-сб 0.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
One More 780 00 58, Трубниковский пер., 11 Ⓜ Арбатская, Смоленская, круглосуточно, перерыв 6.00–11.00, фейсконтроль
Sorry, Babushka 788 06 15, Славянская пл., 2/1 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00, на концерты заказ столиков обязателен
Stereo 250 91 91, Чаянова, 22 Ⓜ Новослободская, круглосуточно
Suzy Wong Bar 245 48 49, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Zona 675 89 75, Ленинская Слобода, 19, корп. 2 Ⓜ Автозаводская, пн-вс 22.00–8.00, фейсконтроль, дресс-код

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/kluby

реклама

337 ЛУЧШИХ МЕСТ ПОДМОСКОВЬЯ
В ПУТЕВОДИТЕЛЕ «АФИШИ» «ВОКРУГ МОСКВЫ»
ОСТАЛЬНЫЕ 6741 ИЩИТЕ НА КАРТЕ

ЗАКАЗ И БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА
В МОСКВЕ (495) 744 55 00, В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ (812) 703 38 08
GUIDES.AFISHA.RU

КОНЦЕРТЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU.
БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KONCERTY

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

Белокурой балерины, что присутствует на этой фотографии дважды, в Barbez больше нет; теперь здесь главные роли играют те, кто прежде был на заднем плане

За spasiba

Группа Barbez в «Апельсине»

Парадоксальная история — под знакомым именем в Москву едет другая, в сущности, группа. Первые новости восхитили: предисловием к фестивалю искусств «Территория», что развернется в октябре, — концерт Barbez, замечательных нью-йоркских подпольщиков, вдохновенных славянофилов, скрестивших трагическое кабаре с русским застольем. «Ого, в Москве знают и любят Barbez?» — интересуется по почте наш человек в Нью-Йорке музыкант Tonearm и добавляет, что первый раз увидел будущего принца неофолка Девендру Банхарта именно у них на разогреве. Что знают — не факт, но полюбить должны. Barbez — любимчики Роберта Муга и приятели Джона Зорна, полиэтническая формация с неопределенной культурной идентичностью, ансамбль страдальческой песни и пляски. Они играют исступленный и изощренный рок, отливающий кабацкой тоской; каждая песня — пьеса, где трепещут гитарные струны, перестукивает маримба, зудит терменвокс и царит голос русской танцовщицы Ксении Видяйкиной. У нее какая-то резкая, змеиная почти красота (что одновременно режет глаз и ласкает взор) и катастрофической глубины голос — рвет на части, что твоя Диаманда Галас. Barbez перепахивают вещи The Residents и зонги Курта Вайля (и тут уж Видяйкина отрабатывает за мамашу Кураж), приспосабливают под себя Шнитке и Сати, берутся за песню «Раскинулось море широко» — и не оступаются в пошлость, держат нерв. А теперь последние новости: в Россию Barbez прибывают без Видяйкиной, как они звучат теперь — никто почти и не слышал, и это, конечно, дело меняет, но не отменяет.

Перепахивают вещи The Residents и зонги Курта Вайля, приспосабливают под себя Шнитке и Сати и берутся за песню «Раскинулось море широко»

«Такое случается. Чтобы группа работала, необходимо чувство локтя, общий дух, а с Ксенией в последнее время стало очень тяжело, сплошное напряжение, и однажды взорвалось. К тому же ориентация на вокал нас несколько стесняла, приходилось существовать внутри известных формул и структур; мне часто казалось, что вся эта театральность заслоняет музыку. Сейчас у нас больше пространства, больше возможностей», — объясняет по телефону создатель Barbez Дэн Кауфман — почти шепотом, пропевая, лелея на языке каждое слово. Кауфман и сам отъявленный космополит — внук русских эмигрантов, этнический еврей, поклонник восточноевропейских традиций, обитатель Нью-Йорка; он подписывает свои письма «spasiba», но больше по-русски не понимает ни слова. Теперь вокал в Barbez — его епархия, они пишут альбом для лейбла Tzadik, их музыка просторнее, полнозвучнее, грязнее; театр теней, полумрак кулис, впрочем, все те же.

Отсутствие у Barbez надлежащего реноме (а они, на мой вкус, достойны не меньшей известности, чем их статусные земляки вроде Black Dice или, скажем, The Rapture) почти закономерность: их ведь толком никуда не припишешь. Barbez — это и своего рода электризованный неофолк (на манер Джозефины Фостер), и одушевленный авант-рок, и чистейшая аутентика; музыка сколь органичная, столь и вдумчиво-организованная. «Ну да, — соглашается Кауфман. — Путешествие между контекстами — это про нас. В этом смысле нам ближе всего люди, концентрирующиеся вокруг клуба Tonic, — по незашоренности взглядов, что ли. Для меня в музыке очень важна драматургия, некая динамика, сюжетное напряжение — но они должны быть естественными; ну, знаете, песня как жизнь и тому подобные клише».

Вообще, общаясь с Кауфманом, как-то яснее понимаешь многие вещи — и про них, и про нас. Вот он рассуждает о всплеске интереса к балканской музыке, отразившемся в большом шуме вокруг отыгравшей недавно на Пикнике «Афиши» группы Beirut: «Это взаимопроникновение культур, оно логично, оно фактически идет с улицы. Ведь аккордеонист Gogol Bordello, к примеру, несколько лет зарабатывал деньги, играя в метро. У нас вообще там преимущественно что-то такое и звучит — либо мексиканский поп, либо восточноевропейская этника; аккордеон, скрипка...» В Москве тем временем свои звуки улиц: с Тверского бульвара в окна редакции неумолимо просачиваются сыгранные и спетые в стилистике блатного хард-рока хиты прошлых лет, от «Back in the USSR» до «One of Us»; коллеги, не выдерживая такого напора, собирают вещи и сбегают по домам. Вот Кауфман ищет причины буйного роста нью-йоркской музыки: «Может, оно оттого что политическая ситуация столь ужасна — это мотивирует так или иначе отстаивать свою свободу. Наше нынешнее правительство вправду чудовищно, оно бросается жизнями, будто мусором, это подлинная трагедия. Для Barbez все это тоже очень важно». И я понимаю, что он говорит очень логичные и правильные вещи, — но что я могу ему ответить? Что здесь политические высказывания музыкантов претворяются обычно в нечто вроде композиции группы «Алиса» «Зверь», а единственную песню про Беслан написала землячка Barbez Патти Смит?

Визитом Barbez в Россию Кауфман воодушевлен до крайности, в его устах слова про предвкушение концерта и интерес к Москве совсем не звучат дежурными формулировками. «Это почти путешествие в детство, я ведь помню своих русских бабушку с дедушкой. Я всегда был околдован этой страной, она оставалась для меня манящей загадкой». Восторженный Кауфман напоминает того дядечку из «Амели», к которому через 40 лет вернулись детские сокровища, спрятанные в тайнике под плинтусом. При всей понятности ситуации здесь есть, конечно, некая глобальная странность: почему-то вернее и жарче всего песни про «в горенке гости» и «товарищ, я вахты не в силах стоять» исполняет группа под руководством нью-йоркского еврея. Что тут скажешь? Spasiba.

Barbez (США), вт 5 сентября, 20.00, в «Апельсине»

дом **Troum**

Бессознательный дроун-эмбиент

Гудит, переливается, затягивает, рокочет. Звуки, производимые дуэтом Troum, — это определенно музыка без подлежащего, субъект действия здесь отсутствует принципиально. Разреженные, почти бездвижные акустические пространства; будто начало чего-то значительного и недоброго без надежды на кульминацию. Тягучие, аморфные вещи Troum — сплошные осколки и отголоски, смутные воспоминания о том, чего лучше не знать; пульсация времени, не ведающего о человеке. Слушая Troum, довольно легко оцепенеть, но вряд ли можно испугаться; они вообще никак не апеллируют к уму, так и пишут в своем манифесте: музыка есть прямой путь к индивидуальному бессознательному.

Troum — две трети от группы Maeror Tri, шебуршавших метафизическим гитарным нойзом в первой половине 90-х и ставших предметом мрачноватого культа в соответствующих кругах. Убедительного гула, подобного тому, что делают Troum, вообще говоря, на свете довольно много — можно припомнить хоть композитора Фила Ниблока, хоть вправду страшный проект Lull. В случае Troum важны средства производства. Здесь нет синтезированных звуков, сэмплов и прочего цифрового мусора, шероховатые полотна созданы с помощью балалайки, флейты, бонгов и прочего традиционного инструментария. Инструментарий этот вдруг обнаруживает свое подспудное естество; Troum — про предметность, про странную и неизбывную жизнь вполне обыденных вещей. Сходные методы практиковала группа радикальных импровизаторов AMM: отнестись к инструменту так, будто его до тебя никто никогда не трогал, забыть

о нотах и аккордах, почувствовать материал. Конечно, Troum не чужды современности, конечно, они искажают и выворачивают звуки, но все же есть в этой музыке некая правда дерева, железа и электричества. Похожее ощущение испытываешь, находясь в какой-нибудь пустынной местности, где никого кругом и лишь бесконечно и бесчеловечно гудят высоковольтные провода.

«Дом», пт 8 сентября, 19.30

IKRA The Young Gods

Зачинатели индустриального рока — честные, но не твердолобые

Закованный в цепи голем грозно рычит, силясь выбраться на свободу. Огромный крокодил бьет хвостом по песку. Пляшущие человечки выделывают загадочные па. Клипы группы The Young Gods — не то чтобы шедевры музыкального видеоискусства, но манеры поведения швейцарского трио транслируют довольно верно: естественная механика основных инстинктов, театр жестокости, сколь умелый, столь и наивный; трудно ведь всерьез испугаться при виде набеленного гримом человека, посаженного на цепь и орущего что-то по-французски в полыхающий микрофон.

The Young Gods — в меру лютые индустриальщики с двадцатилетним стажем, субкультурная величина, которую принято скорее ценить, чем любить: за участие в изобретении индустриального рока (каленое железо песен Nine Inch Nails они в значительной мере предвосхитили), за технологические придумки (весь изуверский гитарный рев ранних The Young Gods был изготовлен с помощью сэмплеров), за племенную ярость. Меж тем The Young Gods были хитрее и изобретательнее своих прямых наследников; они, конечно, играли всерьез, но не проповедовали, не подавляли; помимо агрессивного упадничества в них всегда было что-то еще. За сумрачными шумами их ранних записей можно было расслышать сэмплы из Шостаковича; среди напористых боевиков самого успешного альбома, «TV Sky», пряталось кромешное буги «Gasoline Man»; они истово переигрывали вещи Курта Вайля и жутковато перепевали на концертах генсбуровскую «Requiem pour un con», заслоняя французский шепот свистящим эхом и техногенным боем. Вообще говоря, лучшие вещи The Young Gods — отнюдь не классические громыхающие истерики, но негромкие поползновения, что обнаруживаются на последних альбомах группы; заклинания духов, исполненные нехорошего шепотка и продуваемые всеми ветрами; не битвы, а молитвы, как у поздних Coil. Этих песен вряд ли стоит ждать на концерте — судя по свидетельствам самих музыкантов, они вновь захотели бури и натиска и намереваются отметить двадцатилетие погромче. Тот еще будет спектакль: на предыдущем концерте The Young Gods в Москве их руководитель Франц Трайхлер в какой-то момент стал растопыривать руки над головой, будто бы изображая какого-то инфернального лося. Выглядело, в общем, смешно — но ведь и Дженезис Пи-Орридж, помнится, рассказывал сказку про белочку.

Ikra, сб 9 сентября, 22.00

Ikra Front Line Assembly

Классики канадской индустриальной школы

Из всех хрестоматийных техно-индустриальных команд (Skinny Puppy, Front 242, Nine Inch Nails и т.д.) эти сумрачные канадцы могут похвастаться самым удачным названием. В придуманном двадцать лет назад словосочетании Front Line Assembly идеально прощупывается и яростный бит, и траурный морок, и уксусная готика, и слегка кокетливая военщина. Front Line Assembly всю жизнь занимались индустриальной музыкой, причем в ее наиболее коммерчески успешном варианте. Пытаясь следовать заветам Cabaret Voltaire, они скрестили шум и танец, а неизбежными спутниками такой концепции с годами, как правило, становятся, с одной стороны, синтипоп, с другой — хеви-метал. Так, в общем, и произошло.

Вообще, ситуация с подобной музыкой несколько странная. С одной стороны, танцевальный индастриал с его зарядными мощностями — это, конечно, такой «Ночной дозор» от дарк-вейва; он всегда продавался куда лучше, чем какие-нибудь умники вроде Einstürzende Neubauten или Coil, и группа Front Line Assembly явно соберет больше зрителей, чем, например, игравший тут недавно Allerseelen. Но с другой — в этой музыке было и есть какое-то особое широкоэкранное сектантство, какая-то принципиальная оторванность от жизни. Если визиты того же Майкла Джиры или Coil были, в общем, вполне светскими мероприятиями, то в завозе исполняющих куда более доходчивую музыку Front Line Assembly есть нечто совсем ритуальное.

В ожидании концерта я вытащил из запасников пару аудиокассет с ранними альбомами и припомнил знакомых, с которыми слушал Front Line Assembly в середине девяностых годов. К концу девяностых большинство этих знакомых умерли, а те, кто жив, о Front Line Assembly вспоминают отчего-то нечасто. Одна московская певица прислала мне позавчера такое письмо: «Front Line Assembly? Это не те ли, из которых потом Noise Unit получился? У меня это было на кассетах еще. И когда я это слушала, мне казалось, что это не по-женски круто».

А ведь и правда круто. По крайней мере мне тоже так казалось. *Максим Семеляк*

Ikra, ср 30 августа, 22.00

Прошлогодний фестиваль **Dutch Punch** открыл Москве и Питеру уморительный ансамбль Zea. В этом году в программе — бойцовые инструменталы Rotterdam Ska-Jazz Foundation, прыткий электропанк Elle Bandita и отточенный инди-рок в духе продукции лейбла Matador от группы Feverdream; добротные европейские ансамбли средней руки. Хорошая традиция намечается — глядишь, дойдет и до самых примечательных голландских людей вроде Stuurbaard Bakkebaard.

Время и место концертов в рамках фестиваля см. в расписании

White Tree (здешние, московские люди) — из тех групп, что всегда оказываются косвенными знакомыми: либо сосед твоего друга служит у них гитаристом, либо знакомый твой — их продюсер, либо еще что. Основная ценность, впрочем, в другом: White Tree — это меланхоличный и лаконичный юношеский инди-рок, мелодические красоты в лоу-фай-упаковке.

«PodМосковье», ср 6 сентября, 21.00

Серьезные шведские люди, готические металлисты **Lake of Tears** звучат будто Black Sabbath, прибавившие в весе и в пафосе. Все эти позы и жалобы выглядят, конечно, несколько надуманно — но играют Lake of Tears жирно и упорно; оттого, видно, и пользуются спросом в кругах мрачных юношей.

«Апельсин», сб 9 сентября, 20.00; Ikra, вс 10 сентября, 21.00

Вышедшие из группы Корнея **Joga** следуют той же системе координат: патентованная британская меланхолия, электронные красивости и гитарные наслоения; идеолог Joga Максим Шевченко даже как-то выиграл объявленный Radiohead конкурс на лучшее применение предложенных сэмплов. В козырях у Joga — девичий вокал неземной красоты (пусть и несколько недооформленный), среди опасностей — большое количество конкурентов; но в любом случае полку благообразного инди-попа прибыло.

«Шестнадцать тонн», чт 31 августа, 22.00

Заболевшего патриарха японского нойза Aube заменили шумливыми итальянцами. Группировка **Alterazioni Video** — это даже не столько про музыку, сколько про мультимедийные инсталляции: мигание лампочек, шипение радиоволн и стрекотание бытовых приборов.

Ikra, вс 3 сентября, 21.00; «Клуб на Брестской», ср 6 сентября, 21.00

Гармошечник, энтузиаст, идеолог полевых фестивалей **Владимир Кожекин**, как заведено, отмечает свой день рождения большим концертом; званы блюзмены, белорусские психофолкеры и прочие представители самодеятельного подполья. Постоянные попытки Кожекина поднять на щит местный блюз и хиппи-рок могут, конечно, вызывать усмешку, однако сообщества эти хоть как-то ворочаются не в последнюю очередь благодаря ему.

«Клуб на Брестской», вс 10 сентября, 19.00

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 28 августа

Б2 «Модель неба», Envision, «Схемы», «Прикосновение». 19.00
Китайский летчик Джао Да Валерий Грошев (перкуссия) и DJ Dzhem. 22.00
O_2ТВ «Фантастика». 22.15
Tabula Rasa «Дожили». 19.00

Вторник 29 августа

Б2 «Подарки», «Зима». 21.00
Ikra Unlockeddoor. 21.00
Tabula Rasa Yesquero, Plunk Tone, E-Sex-T, Spatorna, «Атакама». 19.00

Среда 30 августа

Б2 «Район моей мечты», Comics. 21.00
O_2ТВ «Наберне Денев». 22.15
Парижск Татьяна Колосова. 20.30
Проект ОГИ «Там нет ничего!». 22.00
Ротонда «Земляничная поляна». 20.00
Сад «Эрмитаж» «Две стихии»: Global Deejays (Австрия–Великобритания), Dhany (Испания), «Би-2». 17.00
Ikra Front Line Assembly (Канада). 22.00 См. рецензию

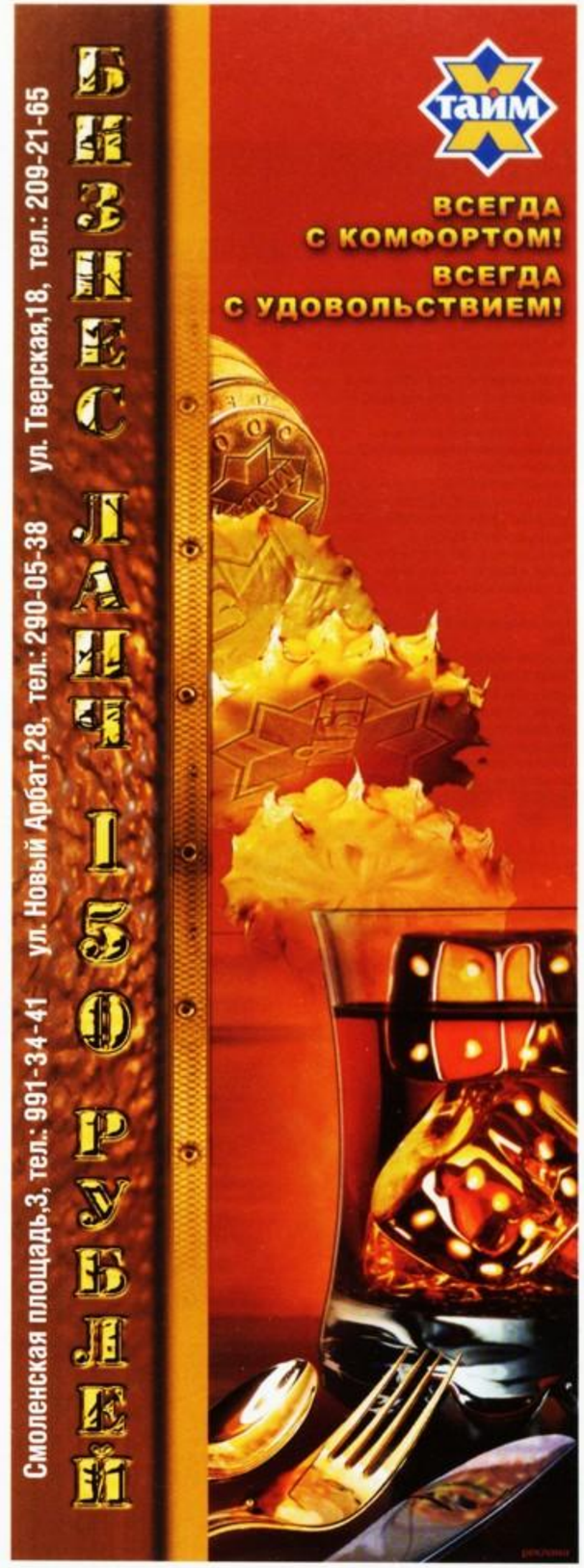
Tabula Rasa «Фантастика», «Амели», «bIuo? bIuo!», «Азон», «Бродячий цирк». 19.00

Четверг 31 августа

Б2 Salvador. 21.00
Бункер «Ранетки». 23.00
Жесть «Карамаджонги», «Малага». 21.00
Китайский летчик Джао Да Тимур Мангол (варган). Мастер-класс. 21.00. «Маримба плюс». 23.00
Мир приключений Олег Сурков. 19.00
Парижск «Джаз-хит». 20.00
Проект ОГИ Маринка Николай (Нидерланды). 22.00
Точка Tracktor Bowling. 19.00
Шестнадцать тонн Joga. 22.00
FM-Club «Сигма ру». 21.00
Hard Rock Café Spootniks. 21.00
Ikra «Ундервуд». 22.00
PodМосковье «Море & рельсы». 21.00
Tabula Rasa «ГДР». 20.00

Пятница 1 сентября

Апельсин Павел Кашин. 21.00
Археология Avocado. 20.00
Б2 «Моральный кодекс». 23.00
Бункер Юта. 23.30
Вудсток «Наберне Денев». 22.30



Дом журналиста «Сталинград». 19.00
Китайский летчик Джао Да Miss Is Big. 23.00
Концерт «Браво». 21.30
O$_2$TB «Звезда полыни». 22.15
Точка «Приключения электроников». Также на сцене — «Наив», Юлиан. 21.30
Швайн «Бахыт-компот». 22.00
Шестнадцать тонн «Калинов мост». 23.00
Art Garbage Маринка Николай (Нидерланды). 20.00
FM-Club «КДД». 22.00
Ikra Смоки Мо. 21.00
PodМосковье «Ранетки». 22.00
Tabula Rasa Юлия Чичерина. 23.00

Суббота 2 сентября

Апельсин Waltari (Финляндия). 21.00
Б2 «Крематорий». 23.00
Бункер Pep-See. 23.30
Вудсток Cumshot. 22.30
Дума Сэм Сирокко (степ). 22.00
Жесть Overfunkt. 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Blast, Virgin Tears, «Типы». 23.00
Китайский летчик Джао Да Salvador. 23.00
Клуб на Брестской Алексей Айги и «4'33"». 22.00
Концерт «Моральный кодекс». 21.30
Точка Savage Circus. 20.00
Улица ОГИ Тимур Муканов. 21.00
Швайн Захар Май. 22.00
FM-Club «Горішня Брама» (Украина). 22.00
Ikra Spitfire. 21.00
PodМосковье «Фруктовый кефир». 23.00
Tabula Rasa «Бахыт-компот», «Голос Омерики». 23.00

Воскресенье 3 сентября

Б2 Animal Jazz. 20.00
Вудсток Krikz, «Запой», «Гвалт», «ЭСЭ». 19.00
Жесть Sunlight. 21.00
Китайский летчик Джао Да «Картель». 23.00
Швайн Wonders. 22.00
FM-Club Nova Art, Amber. 21.00
Ikra Alterazioni Video (Италия), Light Waves (Италия), Noises of Russia. Видеоарт. 21.00
PodМосковье Simba Vibration. 22.00
Tabula Rasa «Элизиум». 19.00

Понедельник 4 сентября

Б2 «Барса», «Истерия Orchestra», Acrid, Deliry, Lazytod, Last Page, «Вася Ложкин рокындролль бенд», «Монгол Шуудан». 19.00
Китайский летчик Джао Да Ленц (перкуссия) и DJ Давлат. 22.00
O$_2$TB «Картель». 22.15
Tabula Rasa «Осколки солнца», «Позиция 69», Катя Чижвина. 19.00

Вторник 5 сентября

Апельсин «Территория»: Barbez (США). 20.00 См. рецензию
Б2 «Полигон», Cuty Sark, One Man Army, Highway, Handlers. 19.00
Швайн Rockin' Dad. 22.00
Art Garbage Тимур Мангол (варган). Мастер-класс. 20.00
Ikra R-Evolution. 20.00
Tabula Rasa «Вольта», «Крокодил Ганди». 19.00

Среда 6 сентября

Б2 «Тот Мириам». 20.00
Жесть «Ржунимагу», «Рядом». 20.00
Китайский летчик Джао Да Che Francisco. 23.00
Клуб на Брестской Alterazioni Video (Италия). Видеоарт. 21.00
O$_2$TB «Белый шаман». 22.15
Швайн Das Ist Band. 22.00
PodМосковье White Tree. 21.00

Четверг 7 сентября

Б2 Dutch Punch: Rotterdam Ska-Jazz Foundation (Нидерланды). 21.00
Вудсток «ТОТР». 22.00
Дом журналиста «Сталинград». 19.00
Жесть «Хаггн траггер», «Без комментариев». 20.00
Китайский летчик Джао Да «Эдипов комплекс». 23.00
Концерт «Джа Дивижн». 21.00
Шестнадцать тонн «НебаЖители». 22.00
FM-Club «Нежно». 22.00
Jazz Town «Квартал». 21.00
PodМосковье DJ Александр Липницкий. 23.00

Пятница 8 сентября

Б2 «Смысловые галлюцинации». 23.00
Дом Troum (Германия), Cisfinitum. 19.30 См. рецензию
Жесть Dutch Punch: Elle Bandita (Нидерланды). 21.00
Китайский летчик Джао Да «Джа Дивижн». 23.00
Клуб на Брестской Supersonic Future. 23.00
Концерт Владимир Кузьмин. 21.30
O$_2$TB «Дождь». 22.15
Олимпийский «Круиз». 18.00
Точка «Ногу свело!». 22.00
Швайн «Тайм-аут». 22.00
Шестнадцать тонн Найк Борзов. 23.00
Blow Up Dutch Punch: Feverdream (Нидерланды). 21.00
FM-Club Jazzlobster. 22.00
Gogol' Dutch Punch: Rotterdam Ska-Jazz Foundation (Нидерланды). 21.00
Ikra «Кровосток». 21.00
PodМосковье Crisis Dance. 23.00

Суббота 9 сентября

Апельсин Lake of Tears (Швеция). 20.00
Б2 «Несчастный случай». 23.00
Вудсток Stone Shades, Crushers. 22.30
Дума Juke Box. 21.30
Жесть «Скальпель». 21.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Blast, Dairy High, Nervous Wrecks. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Палерный ТАМ». 23.00
Концерт «Смысловые галлюцинации». 21.30
Проект ОГИ Dutch Punch: Feverdream (Нидерланды). «Аргумент 5–45». 22.00
Точка «Мультфильмы». 22.00
Шестнадцать тонн Мара. 23.00
Blow Up Dutch Punch: Elle Bandita (Нидерланды). 21.00
Ikra The Young Gods (Швейцария). 22.00 См. рецензию
Tabula Rasa Salsa Boys. 23.00

Воскресенье 10 сентября

Б2 «Ва-Та-Га». 21.00
Вудсток «Блондинка Кэю». Plush Fish, Free Lines. 18.00
Дом Drolls. 19.30
Китайский летчик Джао Да Right Hand. 23.00
Клуб на Брестской День рождения Владимира Кожекина. Также на сцене — Юрий Каверкин, Владимир Русинов, Александр Соловьев, Владимир Кораблин, Михаил Мишурис, Анатолий Герасимов, Максим Некрасов, Виталий Бадло, «Адриан и Александр», доктор Аграновский, Сергей Старостин, «Башня Rowan», Гера Моралес, Иван Жук, «Птица Тылобурдо», «Нагуаль», Алексей Архиповский. 19.00
Сад им. Баумана «Самоцветы». 16.00
Швайн «Баклуши бит». 22.00
FM-Club «Джейран», Rekevin. 22.00
Ikra Lake of Tears (Швеция). 21.00
Tabula Rasa «Оригами», «Океан моей надежды», Such a Beautiful Day. 19.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 28 августа

B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.30
Jazz Town Тимур Некрасов (саксофон). 21.00.
JVL Александр Довнар (фортепиано). 21.00

Вторник 29 августа

B.B.King Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. 20.30
Jazz Town Квартет Романа Мирошниченко. 21.00.
JVL Алена Иванова (вокал). 21.00

Среда 30 августа

Hard Rock Café Prosto Maria. 20.00
Jazz Town Dr. Nick. 22.00.
JVL «TV-исты». 21.00

Четверг 31 августа

O$_2$TB Феликс Лахути (вокал, электроскрипка) и Роман Гринев (бас-гитара). 21.30
B.B.King Off Beat. 20.30
Jazz Town Петр Подгородецкий (клавишные), Вячеслав Горский, Blues Cousins. 21.00.

Пятница 1 сентября

Жесть «Оркестр тоталитарного джаза». 21.00
B.B.King Soul Mate. 20.30
Jazz Town Дмитрий Четвергов (гитара), Вадим Кириченко (саксофон), Борис Булкин (гитара). Джем-сейшн. 21.00
JVL Blues Cousins, Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band, Modern Blues Band, «Черный хлеб», «Азартная игра». 21.00

Суббота 2 сентября

B.B.King Gadjes Band. 20.30
Jazz Town Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. 21.00
JVL Алена Иванова (вокал). 21.00

Воскресенье 3 сентября

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Анатолий Герасимов (саксофон). 22.00
Jazz Town «Трансатлантик». 21.00
JVL Modern Blues Band. 21.00

Понедельник 4 сентября

Jazz Town Квартет Якова Окуня. 21.00
JVL Александр Довнар (фортепиано). 21.00

Вторник 5 сентября

B.B.King Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. 20.30
Jazz Town Crazy Rhythm. 21.00

Среда 6 сентября

Jazz Town Анделика (вокал) и «Эдельвейс». 22.00
JVL Jazz Sisters. 21.00

Четверг 7 сентября

Швайн «Борис Булкин бенд». 22.00
B.B.King Crossroadz. 20.30
JVL Квартет Натальи Смирновой. 21.00

Пятница 8 сентября

Вудсток Blackmailers. 22.30
Улица ОГИ Jango. 21.00
ЦДХ Blues Cousins. 19.00
Art Garbage Ирина Томаева (вокал). 20.00
Jazz Town Гия Дзагнизде (вокал, гитара), Юрий Каверкин (вокал, гитара), Игорь Бойко (гитара), Modern Blues Band. Джем-сейшн. 21.00

Суббота 9 сентября

Дом Katuner (Армения). 19.30
ЦДХ Валерий Каримов (вокал), Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 18.00
Швайн Blues Cousins, Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band, Modern Blues Band, доктор Аграновский, «Азартная игра». 22.00
Art Garbage Мариам (вокал). 20.00
Jazz Town Боб Строджер (бас-гитара). 21.00
JVL Dirty Dozen. 21.00

Воскресенье 10 сентября

Жесть Jango. 21.00
Art Garbage Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Jazz Town Peekaboo. 21.00
JVL Modern Blues Band. 21.00
PodМосковье Олег Бойко (гитара). 22.00

ЭТНО

Пятница 1 сентября

Улица ОГИ Владимир Дубовицкий (гитара). Фламенко. 21.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/koncert

СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу на afisha.ru/tickets
Paavoharju (Финляндия) «35ММ» (Большой зал), пт 15 сентября, билеты 300–700 р.; Current 93 (Великобритания) Ikra, сб 23, вс 24 сентября, билеты 800–3000 р.; Чик Корна и Гэри Бертон (США) Дом музыки, чт 28, сб 30 сентября, билеты 2000–8000 р.; Coldcut (Великобритания) Ikra, пн 16, вт 17 октября, билеты 800–3000 р.; A-Ha (Норвегия) «Олимпийский», сб 11 ноября, билеты 500–5000 р.

АДРЕСА

Апельсин 253 02 53, 253 20 00, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, пн-вс 18.00–6.00, фейс-контроль
Археология 940 27 69, Розанова, 4 Ⓜ Беговая, вт-вс 16.00 и до последнего
Б2 209 99 09, 209 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Бункер 200 15 06, 209 44 70, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Тверская, круглосуточно
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 18.00–6.00
Вудсток 748 03 43, 748 04 43, Покровский б-р, 3, стр. 1, левое крыло Ⓜ Чистые пруды, пн-пт 10.00–6.00, сб-вс 14.00–6.00
Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00
Дом журналиста 291 56 96, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Жесть 628 48 83, Б.Лубянка, 13/16 Ⓜ Лубянка, круглосуточно
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00
Китайский летчик Джао Да 624 56 11, 623 28 96, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 6.00–8.00, 10.00–6.00, сб-вс 6.00–10.00, 12.00–6.00
Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход со стороны 1-й Брестской Ⓜ Белорусская, Маяковская, пн-вс 12.00 и до последнего, фейсконтроль
Концерт 933 48 39, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, пн-чт 12.00–6.00 пт-сб 18.00–9.00, фейс-контроль
Мир приключений 202 89 74, Арбат, 20 Ⓜ Арбатская, пн-вс 11.00–23.00
O$_2$TB 933 79 22, Ленинградский просп., 8 Ⓜ Белорусская
Олимпийский 688 53 22, 688 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира
Парижск 247 09 12, Зубовский б-р, 13, стр. 2 Ⓜ Парк культуры
Проект ОГИ 627 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейс-контроль
Ротонда 954 29 85, Ленинский просп., 18, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
Сад им. Баумана 261 84 55, Сад им. Баумана, вход с Н.Басманной Ⓜ Бауманская, Красные Ворота
Сад «Эрмитаж» Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская
Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, в здании Горного института Ⓜ Октябрьская, пн-вс 18.00–6.00
Трамплин 257 39 84, 3-я ул. Ямского Поля, влад. 2, корп. 12 Ⓜ Белорусская
Улица ОГИ 200 11 24, Петровка, 26, стр. 8 Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная, Чеховская
ЦДХ 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры
Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12/50 Ⓜ Бауманская, пн-вс 12.00–5.00
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00
Art Garbage 628 87 45, Старосадский пер., 5/8, стр. 6 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00–6.00
B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–2.00
Big Pig Pub 624 07 79, Маросейка, 3/13 Ⓜ Китай-город, круглосуточно
Blow Up 797 09 45, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», левое крыло, 1 этаж Ⓜ Бауманская
FM-Club 502 99 21, Земляной Вал, 60/28 Ⓜ Таганская
Gogol' 514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, круглосуточно
Hard Rock Café 244 89 70, 241 98 53, 205 83 26, 203 83 35, Арбат, 44 Ⓜ Смоленская, пн-ср, вс 5.30–23.00, чт-сб круглосуточно, фейсконтроль
Ikra 505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Jazz Town 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Таганская, круглосуточно
JVL 978 10 30, 105 69 57, Новослободская, 14/19, стр. 7, вход со стороны Сущевской, 21, через арку Ⓜ Новослободская, пн-сб 12.00 и до последнего
PodМосковье 291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00–6.00
Tabula Rasa 248 66 88, 508 40 19, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на afisha.ru/clubs

CD

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU
РЕЦЕНЗИИ НА 1288 КОМПАКТ-ДИСКОВ — НА AFISHA.RU/CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ

Сюр из избы

Два диска группы Hush Arbors

У полусекретной американской группы Hush Arbors одновременно вышли сразу два альбома. Один совсем новый, второй — переизданный ранний сидиар. Альбомы восхитительные. Я, конечно, понимаю, что от слова «неофолк» уже блевать хочется, но это правда до странности хорошие пластинки.

Hush Arbors придумал молодой американский бородач по имени Кит Вуд. С помощью приглашенных музыкантов он выдает за откровение неряшливый, разболтанный, смурной психофолк, как-то неожиданно введший вышеперечисленные качества в разряд неоспоримых музыкальных достоинств. Лесная одичалая музыка слегка напоминает такие вошедшие в странную моду коллективы, как Animal Collective, Wooden Wand & The Vanishing Voice или Sunburned Hand of the Man. Собственно говоря, в последней группе Кит Вуд и играл, но его самоличное творчество, на мой вкус, будет позначитель-

Совсем свободная, глубоко дышащая музыка — этакая блаженная мистическая деревенщина

нее, он прямо совсем молодец. Это довольно простые и пропетые высоким голосом сочинения для гитары с примесью индийского минимализма, сладкого в своем елозящем занудстве, с фолком по-американски и с шумовой грязью. В результате этих нехитрых манипуляций у Вуда получилась совсем свободная, глубоко дышащая музыка — этакая блаженная мистическая деревенщина. Записано все, разумеется, кое-как. Такой способ музыкальной работы принято называть словом «лоу-фай» — когда все криво, косо и оттого хорошо. Странно, искомый лоу-фай, как правило, работает на искусственное омоложение музыки, это ведь достаточно инфантильная стилистика, она в изрядной степени связана со снятием с себя ответственности — звукорежиссерской, мелодической, смысловой, если угодно. У Кита Вуда получается с точностью до наоборот — его простецкая замызганность скорее старит пластинку, музыка выходит не по годам основательной, много на себя берущей. Такое ощущение, что Hush Arbors игнорирует качество звука не потому, что он еще этого не умеет, а потому, что ему уже это не нужно. Вообще вудовская доморощенность напоминает совершенно отдельное очарование черновиков, которые спустя много лет кто-то взял и обнаружил — и обалдел. Обалдеть есть от чего, в этих черновиках действительно многое сказано: за каракулями виднеется большой и значительный замысел, шумы и шорохи плохо скрывают внятную прелесть песен («Red Horse» просто нечеловечески хороша, а у «Nine Bones», наверное, лучший финал, который я слышал в этом году), а каждая из помарок выдает не что иное, как напряженную работу ума и сердца, извините за высокопарность.

Ну и обложка, конечно. Это да.

Hush Arbors «Landscape of Bone» (Three Lobed), «Hush Arbors» (Digitalis)

Melomane «Glaciers»
Vermillion

Романтичный и где-то изысканный поп-рок

Melomane — безвестная американская группа, обладающая рядом известных достоинств, играющая живую и красивую, в общем, музыку — когда томную, когда резвую, нечто среднее между неуклюжим лаунжем и женоподобным кантри. Баритональная лирика, посильное балладное великодушие, вполне философское уныние, потенциальные хиты, французские слова, мягко лижущая виолончель — всю эту критическую массу привлекательных пустяков хочется запомнить на какое-нибудь продолжительное время. Нередко Melomane напоминает ансамбль Brazzaville с его ярко выраженным, но однообразным мелодизмом (особенно это касается песни «The Little Man's Castle»), вот только в Melomane куда больше иронии, иногда даже легкой издевки — там, где Дэвид Браун обливается слезами на цоевский мотив, этот квинтет галантно глумится над темой из «Крестного отца», а в финале беспечно распевает: «Kill, kill, kill». Это не первый, но, по всей видимости, лучший их альбом. 13 сентября, кстати, Melomane играют в Москве — мне кажется, на них имеет смысл потратить полтора или сколько там часа.

СМОТРИТЕ

ТРЕЙЛЕРЫ НА AFISHA.RU

AFISHA.RU/TRAILERS

The Puppini Sisters «Betcha Bottom Dollar»

Universal

Игры в Риту Хейуорт

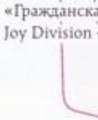
Хорошее подспорье хвалимой в прошлом номере группе The Pipettes — как на фонетическом, так и на смысловом уровне. The Puppini Sisters тоже девичье трио, тоже из Англии (хотя главная девица итальянских кровей) и тоже практикующее добитловскую поп-музыку. Различие в том, что The Puppini Sisters уходят в своем насквозь подражательном творчестве совсем уже в глубь веков — в голосистую эстраду сороковых и пятидесятых годов, во времена, когда не было никакого гламура, а был всего лишь элементарный и нестерпимый блеск. У них на накрашенных устах в высшей степени бывалая музыка — «Sway», «Jeepers Creepers», «Bei mir bist du schön», — и надо сказать, что управляются они с ней свежо, умно и совсем не хамски. Пестуя сладкую природу свинга, The Puppini Sisters периодически забираются на территорию всеобщих любимцев Nouvelle Vague, и их шутки на тему «Heart of Glass», «Panic» и «I Will Survive» выходят изящными и уместными.

Radio Thailand: Transmissions from the Tropical Kingdom

Sublime Frequencies

Народная и антинародная тайская музыка

Политику лейбла Sublime Frequencies, исповедующего метод глубочайшего погружения в этническую музыку, определяет человек по имени Алан Бишоп, представитель квазимузыкальной, скажем так, группировки Sun City Girls. Контора специализируется в основном на азиатской и ближневосточной развлекательной музыке: Северная Корея, Ирак, Камбоджа, Непал. Новейший двойной CD — это выжимки (хочется сказать — ужимки) тайских радиостанций, вещавших с 1989 по 2004 год, равно пригодные как для академического изучения, так и для идиотического хихиканья. Смешная и бесконечно интересная мешанина: традиционные распевы, рок, диско, баллады какие-то сумасшедшие, пародии на группу The Offspring, песенка «Rao Rao» и прочая пряная дичь. В отличие от замечательных архивных сборников Thai Beat тут представлены даже не песни как таковые, но миксы, по пять-шесть минут каждый. Музыка захватывающая (все-таки это поп), но довольно жесткая: не адаптированная, совсем не туристическая, вообще никак не заботящаяся о наслаждении пришлого человека.



Triosk «The Headlight Serenade»

The Leaf Label

Австралийское электронно-джазовое трио

Судьба этих трех австралийских джазистов своеобразна. Первым релизом Triosk стала совместная работа с немцем Яном Елинеком, великим интерпретатором музыкальной действительности, — австралийцы услышали его пластинку «Loop-finding-jazz-records», где Елинек перекраивал джазовые сэмплы, артисты познакомились, и результатом стал совместный альбом «1 + 3 + 1», где импровизации легли поверх высланных по интернету лупов. Потом Елинек и Triosk встретились, дали ряд совместных выступлений, поняли, насколько бы лучше вышло, если бы они засели в студии не виртуально, а Triosk подписали лейбл Leaf, на котором у них выходит вот уже второй альбом.

Triosk постоянно балансировали на хрупком мостике между эмбиентом, электроникой и джазом, на втором (первом сольном) альбоме «Moment Returns» это балансирование, трепет и есть самое интересное. Это та самая нервозность, что засек на камеру Рики Фиттс из «Красоты по-американски»; электричество, что висит в воздухе перед тем, как пойти первому снегу. Контрабас на «Moment Returns» будто хрипло и натужно дышит, звуки рояля то мечутся, то жалуются — и успокоиться под эту внешне спокойную, а иногда едва колышущуюся музыку совершенно невозможно. На «The Headlight Serenade» с самого первого трека понятно, что предсказанный ранее снег наконец пошел, выпал, и здесь — вся кристальная чистота, безграничность и грустная неизбежность наступившей зимы. Этот альбом накрывает — как сугроб, со всей определенностью обрушивается лавиной клавишных пассажей — отчасти благодаря тому, что первый трек, «Visions IV», небывало шумный и своей убедительностью даже напоминает музыку группы Cinematic Orchestra; вообще, на альбоме имеются номера очень мелодичные и красноречивые (четвертый «Intensives Leben», к примеру). Электроника, и раньше не очень-то заметная, тут у Triosk низведена до функции клея (и слава богу) — лишь иногда прослушивается, как две части живой музыки сшиты искусственной ниткой. Стежки эти, надо сказать, идеальны в своей незаметности; тут совсем нет хлипкого обаяния первой пластинки, которую начали собирать еще во время работы с Елинеком и доделали потом довольно быстро. Новую запись сооружали дольше, старательней, она именно что сколочена, отточена — но и это хорошо, особенно если слышать предыдущий альбом. Эта определенность новой пластинки так же дорога, как первые хлопья, что наконец прорезают в ноябре звенящий воздух.

Юлия Выдолоб

ПЛЕЙ-ЛИСТ

Алексей Хвостенко **«Чайник вина»**
Псой Короленко **«Песнь песней Псоя Короленко»**
Псой Короленко **«Песня про Бога»**
«Гражданская оборона» **«Реанимация»**
Joy Division **«The Best of»**

5 последних дисков, купленных поэтом и музыкантом **Андреем Родионовым**, по состоянию на 21 августа 2006 года

Рецензии на диски — на afisha.ru

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО КУЛЬТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФИИ

ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

НОВАЯ ДРАМА

ищу героя!

15-24 сентября

15/пятница
«Требуется барабанщик» Ричард Максвелл/New York City Players, США, реж. Ричард Максвелл / 18.00, 21.00 Центр им. Вс. Мейерхольда

16/суббота
«Демократия.DOC» Нина Беленицкая, Иван Угаров/Театр.doc, реж. Георг Жено/Специальная программа: 19.00 Театр.doc
«Большая жрачка» Александр Вартанов/Teatr Ad Spectatores, Польша, реж. Анна Ильчук / 21.00 Центр им. Вс. Мейерхольда

17/воскресенье
«Сны» Иван Вырыпаев/Teatr Ad Spectatores, Польша, реж. Агата Куциньска / 16.00, 19.00 Театр.doc
«Три действия по четырем картинам» Вячеслав Дурненков/Театр «Практика», Москва, реж. Михаил Угаров / 18.00 Театр «Практика»
«Чернобыльская молитва» Светлана Алексиевич /Lehtonen Production, Москва, реж. Йоэл Лехтонен / 21.00 Центр им. Вс. Мейерхольда

18/понедельник
«Череп из Коннемары» Мартин Макдонах/Театр «У моста», Пермь, реж. Сергей Федотов / 15.00 Театр «Практика»
«Красавица из Линэна» Мартин Макдонах/Театр «У моста», Пермь, реж. Сергей Федотов / Внеконкурсный показ: 21.00 Театр «Практика»
«Манагер» Руслан Маликов/Театр.doc, Москва, реж. Руслан Маликов / 18.00 Театр.doc
«Клаустрофобия» Константин Костенко/Teatr im. S. Jaracza, Польша, реж. Дариуш Сятковски / 21.00 Центр им. Вс. Мейерхольда

19/вторник
«4:48 Психоз» Сара Кейн/Городской театр «Фантастическая Реальность», Сыктывкар, реж. Лариса Иванова / 16.00 Театр.doc
«Мы. Белливуд» Павел Пряжко, Константинин Стешик, Павел Рассолько/«Свободный Театр», Минск, реж. Владимир Щербань / 18.00 Театр «Практика»
«madybaby.edu» Джанина Кэрбунариу/Teatrul Mic, Румыния, реж. Джанина Кэрбунариу / 21.00 Центр им. Вс. Мейерхольда

20/среда
«Док.тог» Елена Исаева/Театр.doc при участии студии SOUNDRAMA, Москва, реж. Владимир Панков / 16.00 Театр.doc
«He Hamlet» Владимир Сорокин/Театр «Приют Комедианта», Санкт-Петербург, реж. Андрей Могучий / 19.00 Центр им. Вс. Мейерхольда

21/четверг
«Моя мама» Татьяна Фролова/Театр КнАМ, Комсомольск-на-Амуре, реж. Татьяна Фролова/16.00, 20.00 Театр.doc
«He Hamlet» Владимир Сорокин/Театр «Приют Комедианта», Санкт-Петербург, реж. Андрей Могучий / 19.00 Центр им. Вс. Мейерхольда
«Июль» Иван Вырыпаев/Театр «Практика» и Движение «Кислород», реж.-постановщик Иван Вырыпаев, реж. Валюс Тертелис / Предпремьерный показ: 20.00 Театр «Практика»

22/пятница
«ЯрМо. Contra et Pro» Ярослав Могутин/Независимый театральный проект А. Матюкова, Санкт-Петербург, реж. Юрий Васильев / 16.00, 20.00 Театр.doc
«Пластилин» Василий Сигарев/Государственный театр юмора и сатиры республики Саха, Якутск, реж. Сергей Потапов / 18.00 Центр им. Вс. Мейерхольда
«Переход» Нина Беленицкая, Аля Беленицкая, Михаил Дурненков, Владимир Забалуев, Алексей Зензинов, Сергей Калужанов, Юрий Клавдиев, Роман Беккулов, Юлия Качалкина, Алексей Просекин/Центр драматургии и режиссуры п/р А. Казанцева и М.Рощина совместно со студией SOUNDRAMA, Москва, реж. Владимир Панков / 20.00 Театриум на Серпуховке

23/суббота
«Open Circle» Autobiografical improvisation Lithuanian Theatre and Music Academy, THEATRE LABORATORY "OPEN CIRCLE", Литва, реж. Аидас Гиниотис / Специальная программа: 16.00 Театр «Практика»
«Красавица из Линэна» Мартин Макдонах/Театр им. Вахтангова, Москва, реж. Михаил Бычков / 19.00 Театр им. Вахтангова

24/воскресенье
«Пьеса про деньги» Виктория Никифорова/Театр «Практика», Москва, реж. Эдуард Бояков / 16.00 Театр «Практика»
Церемония вручения премий Фестиваля «Новая драма» 19.00 Театр «Практика»

Партнеры фестиваля: ПРАКТИКА, TEATP.DOC, ВСЕМЕЙЕРХОЛЬДОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

ARTER.RU · 258 0000 билеты: 363 1048, 544 5545 www.newdramafest.ru

большой город · ХО · МАГИТЕЛ · ВРЕМЯ · РАДИО РОССИИ · Яndex

КИНО

СВЕЖИЙ ПУЛЬС АФИШИ БЕСПЛАТНО: ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ ИНФОРМАЦИЮ ПРОСЛЕДИТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU
РЕЦЕНЗИИ НА 3828 ФИЛЬМОВ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KINO

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ

В своем новом фильме Китано отправляется в мир грез, где ему в числе прочих встречается негр на дрезине

Пуговка

«Такешиз» Такеши Китано

Под утро режиссеру Такеши Китано, как обычно, приснилось, что его контузило американским снарядом, а большой страшный морпех стоит над ним с винтовкой и сейчас добьет. После завтрака он проиграл в маджонг кучу денег и пообещал какому-то козлу из якудза снять того в кино. Потом на вишневом «роллс-ройсе» с ассистенткой и двумя холуями поехал в телецентр. Нахамил старому другу. Утерся, когда его самого унизил холуй крупной теленачальницы. Подумал, что, наверное, интересно было бы переспать с ассистенткой и что в честь последнего дня съемок ему сейчас опять подарят уродливый букет, а лучше бы денег дали. Потом к нему в гримерку привели скособоченного, крашенного перекисью типа — тот, стесняясь, попросил автограф, а на вопрос, как его зовут, ответил: «Китано» — и дернулся в нервном тике. «Надо же, как похож, — сказал Китано, тоже дернув глазом. — И фамилия такая же».

Три года назад, когда вышел «Затоичи», было отчетливое ощущение, что Китано кончился. Что его дальнейший удел — именно вот такой очень остроумный, мастерски сделанный, абсолютно бездушный поп-арт, собирающий кассу дома и вызывающий бурное оживление у просвещенной заграничной аудитории («Ах-ах, какая прелесть — самураи бьют чечетку»). Сейчас за свои тогдашние подозрения стыдно. Китано не устал и не продался: в его удивительной многозадачной голове, которая по четным неделям занимается большим искусством, а по нечетным работает в телевизоре японским Андреем Малаховым, наверное, вообще не существует таких категорий. Он прогулялся в мультиплексы, вернулся обратно, и, судя по ново-

Два толстяка методично долбят огромную гусеницу головой о землю, жизнь продолжается

му фильму, с ним все в порядке — настолько, насколько вообще может быть с большим режиссером в почти 60 лет: прошлое в руинах, на холодном взморье, где прежде игрались пьесы про жизненный финал, два толстяка методично долбят огромную гусеницу головой о землю, жизнь продолжается.

Если «Такешиз» и лишен нерукотворного минималистского свечения, свойственного лучшим работам Китано, то только потому, что ну сколько можно. Внутри фильма у него есть дико смешная и обидная пародия на классического себя: перед компьютерным задником, изображающим окинавский пляж, герой палит из пистолета сперва в кузнечика, потом в подружку, потом фирменным жестом вдавливает ствол в висок и, скорчив рожу на крик «Снято!», понимает — все это какая-то лажа. Фильм отчасти как раз про то, что старые приемы уже не работают. Если раньше для решения любой художественной задачи Китано хватало пары слепых выстрелов с близкого расстояния, то тут он палит безостановочно: в четыре руки, обойма за обоймой, в одних и тех же, без всякой, что характерно, пользы: убитые все равно встают и просят подвезти, дать денег, устроить прослушивание. Китано в отчаянии лупит чечетку на железнодорожном переезде — но и тут вместо локомотива из темноты на него выезжает какая-то глупость. Смерть, с которой он флиртовал всю жизнь, больше ему не подруга — она нашла кого-то помоложе и покрасивее или просто на пару с бывшим китановским композитором Хисаиси переключилась на фильмы с более высоким бюджетом. Поставленный перед необходимостью жить, лирический герой Китано чувствует себя неприкаянным и лишним: отсюда и его затюканный двойник, Китано-2, который бесконечно пробуется на эпизодические роли в фильме Китано-1, получает в ответ лишь пинки и зуботычины, забредает в отчаянии все дальше в дефрагментированное режиссерское подсознание, где главная неприятность это не пуля, а собственные глупые пальцы, которые никогда не умеют расстегнуть нужную пуговку — то на сценическом костюме, то на джинсах беспринципной красотки.

Очень может быть, вы все это уже где-то видели, но, как всякий наивный художник, Китано живет по собственным часам: у него сейчас время снимать свои «8 1/2», а кому не нравится, те могут со спокойным сердцем идти к черту. Тот же Феллини, когда его спрашивали про навязчивую автобиографичность его фильмов и кому, кроме него самого, это все надо, скромно отвечал, что всякая жемчужина — автобиография устрицы. Китано когда-то определил свою аудиторию как узкую прослойку из «людей очень умных или совсем уже полных дураков». Причем про умных он, конечно, добавил для красного словца: его фильмы в первую очередь обращены все-таки к тем, кто воспринимает их буквально. Вот и сейчас он имеет в виду ровно то, что говорит: как же так, пуговка не расстегивается, ай-ай-ай. *Роман Волобуев*

Такешиз
(Takeshis')
Такеши Китано. В ролях Такеши Китано, Котоми Кёно, Сусуму Тэрадзима, Рэн Осуги. Япония, 2006, субтитры
с 28 августа
См. материал в начале журнала и расписание на стр. 90

«30 дней до рассвета» — первый фильм про вампиров, снятый в Швеции, но методы везде примерно одни и те же

30 дней до рассвета
(Frostbiten)
Андерс Банке. В ролях Петра Нильсен, Грете Хавнескельд, Эмма Оберг, Карл-Оке Эрикссон. Швеция, 2006, субтитры

Шведский вампирский ералаш

Зимой 44-го пехотинцы из скандинавской дивизии СС, замерзая в украинском лесу, натыкаются на заснеженную избу и, решив, что хозяева испугались и убежали, устраиваются у еще теплой печи на ночлег. Когда все уже пригрелись и разомлели, новобранец-швед задается правильным, но запоздалым вопросом: а как это хозяева убежали, если дверь и окна завалены снегом? 60 лет спустя женщина-врач (Нильсен) с брюзгой-дочкой (Хавнескельд) приезжает в некий лапландский городок, надеясь постажироваться у работающего в местной клинике гениального генетика (Эрикссон). В городке — полярная ночь, и, как давешним эсэсовцам, маме с дочкой предстоит неожиданность.

Самое приятное, что тут есть, — простенькие начальные титры: светит луна, падает снег, Бернес поет «Темную ночь», в контексте вампирского фильма звучащую совершенно незабываемо. Все, что дальше, увы, не столь же прекрасно. Пролог про эсэсовцев еще как-то работает на мурашки (хотя скорее обстоятельствами, чем каким-то там мастерством исполнения), а вся основная часть — совсем уже караоке: режиссер Банке (закончивший, к слову, ВГИК) перепевает все, что видел про вампиров, — большей частью в комическом ключе, иногда совсем мимо кассы, а иногда и довольно смешно. Тут, скажем, есть сюжет про студента-медика, тайком переживающего превращение в вампира: он идет знакомиться с родителями своей девушки, а там — папа-священник и форель под чесночным соусом. Глупость, конечно, но хотя бы живая и симпатичная — уж посимпатичней того, что снимают другие вгиковские выпускники. *Р.В.*
с 7 сентября

Громобой
(Stormbreaker)
Джеффри Сакс. В ролях Алекс Петтифер, Алисия Сильверстоун, Мики Рурк, Билл Найи, Софи Оконедо, Стивен Фрай, Энди Серкис, Юэн МакГрегор. Великобритания–Германия–США, 2006, дублированный

Мини-джеймсбонд для абстрактного юного зрителя

Британский спецагент Иен Райдер (МакГрегор), будучи на задании в Корнуолле, заслушался за рулем Полом Оконфолдом и не заметил, как в хвост ему пристроился черный вертолет с русскими. На похоронах героя шеф МИ-6 Блант (бог эпизода Билл Найи с усами, как у черта

В отличие от «Вторжения» предыдущей счастливой картины про русалок в «Девушке из воды» героиня все время во что-то кутается или оператор концентрируется на ногах

30-х годов) и его помощница миссис Джонс (Оконедо, женщина с руками вместо ног из «Эон Флакс») обратили внимание на 14-летнего племянника покойного, теперь уже окончательного сироту Алекса Райдера (Петтифер) и решили приспособить подростка к делу, занимаясь которым свернул себе шею его дядя.

Экранизация первой книжки из популярной английской серии для юношества должна была стать началом маленькой бондианы, но потерпела вполне понятный крах: зачем детям детский «Бонд», когда с тринадцати уже пускают на настоящего, с настоящей стрельбой и сиськами. Минимальным утешением за разлетевшиеся по ветру миллионы фунтов для создателей «Громобоя» могла бы, наверное, стать мысленная благодарность нецелевой аудитории: например, тех, для кого Алисия Сильвестоун (имеющая тут выход в качестве няньки главного героя) по старой памяти является символом вечной женственности. Но и тут все не слава богу. Взяв за основу стиль ортодоксального «Бонда» 70-х, «Громобой» стартует с идиотическим размахом, достойным всяческого уважения, но почти сразу начинает тормозить и спотыкаться из-за банальной нехватки денег. Как на празднике, где вдруг преждевременно кончилась выпивка и вот все стоят и смотрят друг на друга с вежливым отвращением, так и тут — все в какой-то момент замирает, и ты понимаешь: бог мой, Алисии Сильверстоун — тридцать, Мики Рурк работает в той же примерно плоскости, что артист Кокшенов, детство кончилось, что мы все вообще тут делаем. *Р.В.*

с 28 августа

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 86–90

Девушка из воды

(Lady in the Water)

М.Найт Шьямалан. В ролях Пол Джаматти, Брайс Даллас Ховард, Джеффри Райт, Боб Балабан, М.Найт Шьямалан. США, 2006, дублированный

Чистой воды шарлатанство

Кливленд Хип (Джаматти), коротышка с безошибочным лицом хорошего, но несчастного человека, работает управдомом в филадельфийском кондоминиуме, населенном по принципу Ноева ковчега. Имеются: еврейская пара — болтливая жена и муж вечно в туалете; мудрая азиатская старушка со взбалмошной дочерью; многодетная латиноамериканская семья; черные папа с сыном, любящие кроссворды; отшельник, зарывшийся в книгах; коммуна старых хиппи; индиец, пишущий важную книгу, с сестрой; придурок, качающий одну половину своего тела, кинокритик. Все — чрезвычайно отзывчивые люди за исключением, понятно, кинокритика, самоуверенной поганки, убежденной, что знает все лучше других.

Драматический актер Энди Серкис, знаменитый в первую очередь ролями Горлума и Кинг-Конга, в «Громобое» тоже выглядит довольно красиво

Зрители, ждущие от Шьямалана привычного поворота в финале, могут разворачиваться уже на входе: в начале вместо титров идет рисованный мультфильм в стилистике наскальной живописи, и тоскливый голос не столько предваряет, сколько пересказывает содержание фильма почти что до конца. Не отстанем и мы: итак, параллельно нашему существует еще Синий мир, населенный водными девушками, которые называются нарфами. Они хорошие; им иногда удается вступить в контакт с людьми, и это тоже хорошо. За хорошими нарфами охотятся волкоподобные твари под названием, кажется, скрунты. За скрунтами надзирают обезьяноподобные твари под названием — вот это не забыть — тартутики. Тартутики вроде плохие, но довольно хорошие. Когда нарфа покидает мир людей (на орле), этому предшествует сложный ритуал, в котором должны участвовать Страж, Лекарь, Переводчик и Союз. Если вы бросили читать этот абзац (что было бы разумно), учтите, что фильм рассказывает то же самое, только два часа.

В общем, из бассейна при кондоминиуме вылезает анемичная рыжеволосая нарфа (Ховард), и Хип пытается сперва устроить ей контакт с нужным человеком (это один из жильцов), а потом помочь ей спастись от скунсов, то есть от скруджей, и улететь на орле — распределяя необходимые в ритуале роли между, опять же, жильцами.

В качестве отдельной виньетки нет сил не отметить актерскую работу самого Шьямалана. Он всегда появляется в своих картинах, но обычно это хичкоковское камео; здесь же у него полноценная роль. Так вот, Шьямалан в собственном фильме играет человека, чья книга об устройстве вещей со временем спасет мир. Многоточие. Нет, лучше точка.

Западная критика — о чем режиссер, судя по уже упомянутому персонажу, догадывался заранее — «Девушку»... э-э-э... не приняла: я ни разу не встречал в солидных изданиях слова «идиот» в таком количестве. Поскольку в прокате фильм тоже провалился с оглушительным треском (чему еще предшествовал скандальный развод Шьямалана со студией Disney, отказавшейся финансировать фильм), есть хорошие шансы, что «новый Спилберг» теперь будет вынужден снимать рекламу кукурузных хлопьев (судя по «Девушке», их упаковки скрывают высшую истину).

Мне, как поклоннику Шьямалана, это очень обидно. Вместе с тем я затрудняюсь вспомнить кино, которое бы в последние годы вызвало у меня такое раздражение — не активное неприятие, не скуку, а именно раздражение. Шьямалан лопнул не просто, а как-то по-особенному, зловонно. С операторской работой Кристофера Дойла. Застенчиво приговаривая, как Тим Роббинс в «Преемнике Хадсакера»: «Ну это... ну знаете... для детей...» Означает ли это, что и «Шестое чувство», и «Неуязвимый», и «Знаки» были не откровениями, а претенциозной, глупой, жульнической чепухой? Очевидно, нет. Но больше всего сейчас Шьямалан похож на цивилизованного ловкача, который нашел отсталое племя, чтобы стать там богом, — и со временем сам поверил, что способен вызывать дождь и извергать огонь из десницы. *Станислав Зельвенский*

с 28 августа

Дом-монстр

(Monster House)

Гил Кенан. Мультипликационный. США, 2006, дублированный

Комический хоррор для детей: немного смешно, немного страшно

Трое американских юнцов — двое парней на пороге полового созревания и рыжая девочка с высоко поднятым носом — от нечего делать обнаруживают, что соседский дом — людоед. Языком-ковриком он слизывает жертв со своего газона и отправляет в ощеренную деревянную пасть. Так пропадают бойфренд няни, длинноносая собачонка, баскетбольный мяч и черно-белая пара полицейских, не поверивших разумным детям. Сами дети тоже в какой-то момент оказываются в чреве, чтобы осмотреть внутренние органы и догадаться: чертов Дом унаследовал душу и нрав цирковой толстухи, давно почившей жены хозяина.

В «Доме-монстре» пресловутый Дом при ближайшем рассмотрении оказывается женщиной, что сильно осложняет дело

Ответственность за это трехмерное произведение несут продюсеры Спилберг и Земекис — их имена указаны крупно на афишах, а режиссера-дебютанта оставили в тени. Технология в основе именно та, которую Земекис обкатал в «Полярном экспрессе» (и которая, к слову, породила Горлума): motion capture, «захват движения», — это когда первым делом снимают обвешанных датчиками актеров, после чего аниматоры приступают к работе, опираясь на их движения и мимику. Так что тут не «роли озвучивали», а почти что «роли исполняли». И пусть мы, как обычно, не услышим голоса Стива Бушеми из-за дубляжа, его персонаж — престарелый супруг Дома-монстра — и в русской версии играет бликами специфической пластики актера. Упомянутый «захват» приводит к тому, что рассказывать о фильме хочется в категориях не анимационного, но игрового кино. Эта мимикрия сама по себе невеликое достижение, хотя форма, что ни говори, оправданна: смотреть на выпученные от ужаса глаза рисованных детей априори приятнее, чем на актерские потуги школьников из плоти и крови. Плоти (да и крови) не хватает сюжету; режиссер будто по ошибке схватил и поставил черновик сценария, где все удачно намечено, но шутки недосочинены, трупы не подсчитаны и козыри не разыграны в полной мере. Чего могла бы стоить одна только сцена, где облезлый старикашка объясняется полоумному Дому в любви, когда б Спилберг или Земекис дал Кенану совет ее не комкать. *Ольга Набокова*

с 28 августа

Компаньоны

(A Prairie Home Companion)

Роберт Олтман. В ролях Гаррисон Кейлор, Кевин Клайн, Томми Ли Джонс, Вуди Харрельсон, Мерил Стрип, Лили Томлин, Линдсей Лохан, Вирджиния Мэдсен, Джон С.Рейли. США, 2006, дублированный

Неотразимый фильм на тему последней гастроли

В городке Сент-Пол, штат Миннесота — на родине писателя Фицджеральда (что имеет некоторое отношение к делу), —

Труднопереводимая, но незабываемая сцена из «Компаньонов»: Вуди Харрельсон и Джон С.Рейли исполняют комические куплеты

Почти вуди-алленовский ход отношенческой комедии «Моя супербывшая» в числе прочих предметов оживляет бензопила

радиошоу «Компаньоны» дает прощальный концерт на сцене местного театра. Концертный зал служил «Компаньонам» верой и правдой тридцать лет, но теперь его снесут, чтобы построить на свободном месте парковку на тыщу с лишним мест. Финальное шоу собирает под одной крышей невозмутимого ведущего (Кейлор), следящего за порядком частного детектива по имени Гай Нуар (Клайн), дуэт экзальтированных сестриц, оставшийся от квартета (Стрип и Томлин), дочку одной из них, пишущую стихи про самоубийство (Лохан), пару ковбоев, исполняющих под гитару бесконечный номер «Дурные шутки» (Харрельсон и Рейли), ангела (Мэдсен), представителя инвесторов будущей парковки (Джонс), а также множество других персонажей, некоторые из которых глубоко беременны, а другие, наоборот, находятся при смерти.

В фильмах Олтмана зачастую трудно — как и в жизни, впрочем, — выделить главного героя; рассказчиком поначалу выступает Гай Нуар, уморительно исполненный Клайном и, очевидно, заскочивший сюда из олтмановского шедевра «Долгое прощание» — если про героя «Прощания» писали, что он, застрявший в 40-х, не заметил прихода 70-х, то Гай умудрился дотянуть до нулевых. Но когда сыщик покидает нуаровую закусочную и возвращается в театр — из которого он, как и мы, выйдет только в финале и опять ради чертовой закусочной, — фильм ступает на территорию «Нэшвилля», еще одного олтмановского tour de force, где тоже пели много кантри и дело тоже было совсем не в кантри. Хотя что там — все работы Олтмана похожи одна на другую и ни на что больше не похожи: он работает не удочкой, но сетью, всякий раз вытаскивая не одинокую рыбку, а целый клубок микроорганизмов со сложившимися отношениями и иерархией. Это могут быть прерии Дикого Запада («Буффало Билл и индейцы»), военный госпиталь в Корее («Военно-полевой госпиталь»), поместье английских аристократов («Госфорд-парк») или показ высокой моды («Высокая мода») — без разницы: всюду жизнь. Рассмотрев улов, повертев его так и этак, Олтман все равно в итоге выпускает добычу обратно в море, не трудясь довести большинство сюжетных линий до конца — ведь действительно, взял-то он их не с начала. Описание «Компаньонов» (да еще с примечанием, что речь идет о реальном радиошоу) отпугнет любого — не бойтесь. Эта жизнерадостная картина о смерти, снятая 80-летним человеком, засасывает, как воронка, и дарит два часа абсолютного счастья, а как, почему — не спрашивайте. Как-то так. Кто видел парный перформанс Стрип и Томлин на последнем «Оскаре» (где Олтману вручали приз «За выслугу»), имеет примерное представление о фильме. Выходят две немолодые тетки и начинают, перебивая друг друга, нести всякую ерунду. Но непостижимым образом запоминаешь именно это, а не тщательно отрепетированные речи лауреатов. *С.З.*

с 28 августа

Моя супербывшая

(My Super Ex-Girlfriend)

Айван Рейтман. В ролях Люк Уилсон, Ума Турман, Анна Фэрис, Эдди Иззард. США, 2006, дублированный

Премилая комедия про роман с суперменшей

Офисный доходяга (Уилсон) знакомится в метро с нервической дылдой в очках (Турман) — при ближайшем рассмотрении та оказывается альтер эго Джи-герл, супергероини, ежедневно спасающей Нью-Йорк от напастей. Следуют разного рода полеты во сне и наяву, но вскоре доходяга понимает, что супергероиня не для него, а для него — блондинистая коллега (Фэрис). Кроме того, на горизонте появляется суперзлодей профессор Бедлам (Иззард), утверждающий, что отошел от суперзлодейств, но подозрительно одержимый Джи-герл.

Как под блузкой у Турман обнаруживается трико с буквой G, так за сомнительными названием и сюжетом скрывается одна из самых занятных комедий сезона — легкая, быстрая, глупая и бесконечно обаятельная. Рейтман — поставивший в свое время «Охотников за привидениями» и аж три комедии со Шварценеггером — играет едва ли не в Вуди Аллена: если убрать фантастический антураж и совсем уж дурацкие шутки, останется комическая история про сексуальные фрустрации нескольких милых людей сильно за 30. Его полгода назад бросила девушка, и «библиотекарша» (в смысле поведенческой модели) из подземки кажется недурным временным выходом. У нее невроз из-за суперменских обязанностей, человеческих возможностей и отсутствия личной жизни; на втором свидании она ломает ему кровать. Блондинка коллега крутит с болваном, рекламирующим нижнее белье; в итоге она, естественно, обнаружит его в постели «то ли с двумя, то ли с тремя». Профессор-суперзлодей, ходивший с Джи-герл в одну школу, прячет в чулане ее чирлидерские юбочки. Когда герои оказываются в галерее современного искусства (там суперменша, не надо смеяться, работает помощником куратора), вот ей-богу, ждешь, что еще секунда — и они начнут рассуждать о Маршалле Маклюэне и Ингмаре Бергмане, а Люк Уилсон выудит из кармана квадратные очки. И хотя этого не произойдет (очки уже сидят на носу его находчивого приятеля), все сложится как нельзя лучше, и супербывшая вместо аквариумной рыбки запустит ветренику в рожу живую акулу. Так веселее. *С.З.*

с 31 августа

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Репертуар» на стр. 90–101

Он, я и его друзья

(You, Me and Dupree)

Джо Руссо, Энтони Руссо. В ролях Оуэн Уилсон, Кейт Хадсон, Мэтт Диллон, Майкл Дуглас. США, 2006, дублированный

Не лучший фильм прекрасного комика

Свежепоженившиеся учительница Молли (Хадсон) и строитель Карл (Диллон) предвкушают аккуратную семейную жизнь,

Оуэн Уилсон с сюжетно важной головой лося в «Он, я и его друзья»

В «Пульсе», сюжет которого Уэс Крейвен, как умел, переписал из фильма «Кайро» выдающегося Киеси Куросавы, мертвые постоянно хватают живых. Холодными, по всей видимости, руками

но Карл вынужден пригласить «ненадолго пожить» своего друга детства Рэндолфа Дюпри (Уилсон), которого за то, что он отлучился на Гавайи (собственно, на свадьбу Карла и Молли), выгнали с работы и с квартиры. Вскоре молодожены обнаруживают у себя дома гигантскую лосиную голову, платный канал HBO и голую школьную библиотекаршу, которую Дюпри намазывает маслом, извлеченным из подаренной молодым масленки.

Тем, кто хоть немного любит такой затейливый предмет, как современная американская комедия, очевидно, что Карла должен был играть Бен Стиллер. Или Винс Вон. Или Люк Уилсон. Кто угодно, но только не Диллон — хороший актер, от скорбного лица которого впору удавиться. Видимо, Уилсон, который тут выступает еще и как продюсер, хотел устроить себе бенефис, невозможный в присутствии второго хорошего комика. Но для бенефиса этого крайне одаренного и неглупого человека (на минутку, соавтора и альтер эго великого режиссера Уэса Андерсона) Дюпри определенно мелковат. Придавленный посредственным комическим сценарием Уилсон вынужден страдать поносом, дрочить в носок, учить соседских детей бейсболу и произносить прочувствованные монологи про «смысл жизни в том, чтобы любить жизнь». Диллон изображает альфа-самца, Хадсон старательно равняет вылитое на ковер пиво и истребление младенцев. Начинаешь желать противоестественного: чтобы Молли ушла к Дюпри, чтобы герой Майкла Дугласа (отец Молли и босс Карла) убедил-таки героя Диллона сделать вазэктомию. А лучше, чтоб кого-нибудь из героев убило током. *Мур Соболева*

с 28 августа

Пульс

(Pulse)

Джим Сонзеро. В ролях Кристен Бэлл, Джонатан Такер, Ян Сомерхалдер, Кристина Милиан, Брэд Дуриф. США, 2006, дублированный

Топорный ремейк выдающейся японской картины

Студентка психфака (Бэлл, президентская дочка из мэметовского «Спартанца») идет

к бойфренду-компьютерщику (Такер) выяснять, какого черта он уже неделю не звонит, и видит, что тот уморил голодом котика, а сам бледен, немыт и спешно выходит в соседнюю комнату, чтоб там повеситься на USB-кабеле. Обескураженная случившимся, героиня поначалу списывает сизый морок над городом и шевеление в темных углах на свое шоковое состояние — но улицы и правда пустеют, самоубийцы соревнуются, кто быстрей, по коммуникационным сетям разносится бормотание мертвецов, люди превращаются в чернильные пятна. Спасает лишь одно — красная изолента.

J-хоррорам все это время так везло с голливудскими перелицовками (см. оба «Звонка», «Темную воду» и др.), что это счастье когда-то должно было кончиться — и вот, пожалуйста. Исходник «Пульса» — замечательная хоррор-элегия Киеси Куросавы «Кайро» про то, как из суммы частных одиночеств постепенно получается апокалипсис. Для Куросавы (не родственник), как и для его коллеги Хидео Накаты, собственно ужас не так важен, как гуманистическая составляющая: мертвецы у него решают забрать себе города после того, как живые совершенно самостоятельно утратили волю к жизни, доверив свои души средствам связи и став бледно мерцающими диодами во всемирном электрическом контуре («кайро» означает как раз «контур»). Хорошо переснять такое мог бы просветленный мизантроп вроде Джорджа А.Ромеро, но за «Пульс» взялся Уэс Крейвен — человек совсем другой формации, ему весь этот японский гуманизм без надобности, потому что занимают его в основном превращения человека к кляксу. К его чести, Крейвен в какой-то момент понял, что сел не в свои сани, и проект бросил — но прежде успел испортить сюжет, придумать самое глупое из возможных объяснений упомянутой красной изоленте (в оригинале она не объяснялась никак — просто было такое поверье, что помогает) и роковым образом перепутать все смысловые акценты. Если «Кайро», как и все лучшие j-хорроры, это неореализм с дюжиной скромных призраков на втором плане, то «Пульс» — кино про людей, для которых пучить глаза и орать: «Куда вы меня тащите» — основной и единственный род деятельности. Получается, как если фильм, скажем, «Мужчина и женщина» переснять с порноартистами: полтора часа энергичной работы крепких профессионалов — если честно, довольно изматывающее зрелище. *P.S.*

с 28 августа

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

ВСЕ ФИЛЬМЫ

30 дней до рассвета
(Frostbiten)
Андерс Банке. В ролях Петра Нильсен, Грете Хавнескельд, Эмма Оберг, Карл-Оке Эрикссон. Швеция, 2006, субтитры
ПРЕМЬЕРА Довольно дурацкий, совсем нестрашный, но зато местами смешной шведский фильм про вампирский разгул в лапландском городке.
См. рецензию на стр. 81
Высота, МДМ-кино, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) чт 7 — вс 10 сентября

Адреналин
(Crank)
Марк Невелдайн, Брайан Тейлор. В ролях Джейсон Статем, Эми Смарт, Дуайт Йокам. США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Удивительный парафраз «Скорости» — с человеком вместо автобуса: Статем играет киллера, которому вкололи вещество, которое убьет его, как только он успокоится.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Витязь, Горизонт, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киргизия, Ладога, Октябрь, Прага, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке) чт 31 августа — вс 10 сентября

Астерикс и викинги
(Astérix et les Vikings)
Йеспер Меллер, Стефан Фелдмарк. Мультипликационный. Франция, 2006, дублированный
Астерикс и Обеликс должны сделать настоящего мужика из пацифистски настроенного племянника сельского старосты и заодно отбить нападение тупых викингов. 20-миллионный европейский мультфильм по любимым французами комиксам Госсини и Удерзо — с шутками и песней группы Survivor. В отличие от киноверсии — сугубо детское развлечение.
5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, МДМ-кино, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Соларис, София, Экран пн 28 августа — ср 6 сентября
5 звезд, Киргизия, Пионер, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) пн 28 августа — вс 10 сентября
Ашхабад, Киносфера, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 28 — ср 30 августа
КиноМакс, Соларис чт 31 августа — ср 6 сентября
Титаник-Синема пт 1 — вс 10 сентября

Возвращение
(Volver)
Педро Альмодовар. В ролях Пенелопа Крус, Кармен Маура, Йоана Кобо, Лола Дуэньяс, Бланка Портильо, Чус Лампреаве. Испания, 2006, дублированный
Трагикомедия с участием кучи разноцветных женщин, восставшей из мертвых мамы и замороженного трупа. После сугубо мужского и довольно противного «Дурного воспитания» Альмодовар сделал фильм сугубо женский и во всех отношениях приятный — первый в его карьере, на который можно без опаски пригласить бабушку.
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Киноцентр, Ролан пн 28 августа — вс 10 сентября
МДМ-кино пн 28 — ср 30 августа

Возвращение Супермена
(Superman Returns)
Брайан Сингер. В ролях Кевин Спейси, Кейт Босуорт, Паркер Поузи, Фрэнк Ланджелла, Брандан Рауз. Австралия–США, 2006, дублированный
Супермен возвращается с родного Криптона на Землю, чтобы обнаружить, что люди его забыли, а старинный недруг (Спейси) вышел из тюрьмы и снова замышляет гадость планетарного масштаба. Богатый, серьезный и очень длинный фильм Брайана Сингера, которого 10 лет так хвалили за «Обычных подозреваемых», что он и правда возомнил о себе невесть что.
Искра, Октябрь, Салют пн 28 — ср 30 августа
Nescafé IMAX вт 29, чт 31 августа, сб 2, вс 3 сентября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Волчья яма
(Wolf Creek)
Грег МакЛин. В ролях Кести Морасси, Натан Филлипс, Кассандра Маграт, Джон Джарратт. Австралия, 2005, дублированный
Дешевый, эффектный и чрезвычайно кровавый фильм ужасов о троице тинейджеров, которых пленит и мучает австралийский садист.
МДМ-кино, Пионер пн 28 — ср 30 августа

Гарфилд-2
(Garfield: A Tail of Two Kitties)
Тим Хилл. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
Гарфилд (за которого в оригинале говорит Билл Мюррей) с хозяином едет в Англию, где его по ошибке принимают за другого кота.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Будапешт, Высота, Киноцентр, Киргизия, Митино, Синема-парк (на Калужской), Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском) пн 28 августа — вс 10 сентября
Аврора, Алмаз, Ашхабад, Балтика, Баррикады, Витязь, Гавана, Горизонт, Киномир, Киносфера, Комсомолец, Космос, Кунцево, Мечта, Орбита, Первомайский, Прага, Пушкинский, Ролан, Солнцево, София, Стрела, Экран, Электрон, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 28 — ср 30 августа
Байконур, Бумеранг, Волгоград, КиноМакс, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Орион, Пионер, Победа, Родина, Романов-синема, Сатурн, Синема-парк (на Октябрьском Поле), Соларис, Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Энтузиаст пн 28 августа — ср 6 сентября
Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Октябрь пн 28 августа — ср 6, сб 9, вс 10 сентября
Ладога пн 28 — ср 30 августа, вс 3 сентября
Байкал-Атлантис, Динамит, МДМ-кино, Эльдар чт 31 августа — вс 10 сентября
Нева чт 31 августа — ср 6 сентября

Громобой
(Stormbreaker)
Джеффри Сакс. В ролях Алекс Петтифер, Алисия Сильверстоун, Мики Рурк, Билл Найи, Софи Оконедо, Стивен Фрай, Энди Серкис, Юэн МакГрегор. Великобритания–Германия–США, 2006, дублированный
Британская разведка нанимает племянника погибшего суперагента, чтобы помешать злодею-американцу (Рурк) отравить всех английских школьников. Не считая пары симпатичных детских бенде со смешными второстепенными ролями.
См. рецензию на стр. 81
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Байкал-Атлантис, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, КиноМакс, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Прага, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Соларис, София, Формула кино (на Рублевке), Экран, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 28 — ср 30 августа
35ММ пн 28 — чт 31 августа
Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Карс-фильм (на Шереметьевской), Октябрь, Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Мичуринском) пн 28 августа — ср 6 сентября
Титаник-Синема пн 28 августа — вс 10 сентября
Митино чт 31 августа — вс 10 сентября
Слава чт 31 августа — ср 5 сентября
Юность пн 4 — вс 10 сентября

Девушка из воды
(Lady in the Water)
М.Найт Шьямалан. В ролях Пол Джаматти, Брайс Даллас Ховард, Джеффри Райт, Боб Балабан, М.Найт Шьямалан. США, 2006, дублированный
Страшная сказка про то, как вампирские обитатели в бассейне дома русалку. В роли русалки — Брайс Даллас Ховард, звезда «Мандерлея» фон Триера и шьямалановского же «Таинственного леса».
См. рецензию на стр. 82
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Гавана, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Киргизия, Ладога, Матрица, Мечта, Орион, Первомайский, Победа, Прага, Романов-синема, Солнцево, Соларис, София, Стрела, Ударник, Формула кино (на Рублевке), Электрон, Энтузиаст пн 28 августа — ср 6 сентября
Ашхабад, Киносфера, Космос, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 28 — ср 30 августа
Каро-фильм (на Курской), Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Октябрь, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) пн 28 августа — вс 10 сентября
Киноцентр пн 28 августа — пт 8, вс 10 сентября
Пушкинский пн 28 — ср 30 августа, пт 1 — ср 6 сентября

Высота чт 31 августа — ср 6 сентября
Динамит, Эльдар, Юность чт 7 — вс 10 сентября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Дом-монстр
(Monster House)
Гил Кенан. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Мультфильм про битву детей с домом-людоедом, спродюсированный Спилбергом и Земекисом.
См. рецензию на стр. 83
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Будапешт, Высота, Каро-фильм (на Курской), Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орион, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Эльдар, Энтузиаст пн 28 августа — вс 10 сентября
Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Бумеранг, Витязь, Горизонт, Звездный, КиноМакс, Киномир, Киргизия, Космос, Кунцево, Ладога, Прага, Родина, Ролан, Романов-синема, Соларис, София, Формула кино (на Рублевке), Экран пн 28 августа — ср 6 сентября
Ашхабад, Киносфера, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 28 — ср 30 августа

Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской) пн 28 августа — ср 6, сб 9, вс 10 сентября
Баку, Искра, МДМ-кино, Победа, Салют, Слава, Юность чт 7 — вс 10 сентября

Дом у озера
(The Lake House)
Александро Агрести. В ролях Кеану Ривз, Сандра Баллок, Натан Адлофф, Шохре Агдашлу. США, 2006, дублированный
Въехав в 2004-м в замечательный дом на сваях, архитектор (Ривз) вступает в переписку с его (как он считает) предыдущей обитательницей (Баллок) лишь затем, чтобы обнаружить, что она не бывшая, а будущая обитательница — живущая в том же доме в 2006 году. Ремейк очень славной корейской картины «Il Mare» в подзабытом сейчас жанре фантастической мелодрамы. Сценарий переписывал пулицеровский лауреат Дэвид Оберн («Доказательство»), но вышло не столько трогательно, сколько тоскливо.
5 звезд (на Новокузнецкой), МДМ-кино пн 28 августа — вс 10 сентября
Байкал-Атлантис, Рио Синема Стар, Титаник-Синема, Эльдар пн 28 августа — ср 6 сентября
Динамит, Каро-фильм (на Курской), Митино, Синема-парк (на Калужской), Слава, Формула кино (на Можайке) пн 28 — ср 30 августа
Баку чт 31 августа — вс 10 сентября
Киноцентр пн 4 — вс 10 сентября

Дублер
(La doublure)
Франсис Вебер. В ролях Гад Эльмалех, Алиса Тальони, Кристин Скотт-Томас, Даниель Отей, Виржини Ледуайен. Франция, 2006, дублированный
Промышленник Левассер (Отей) застигнут папарацци во время уличной ссоры с любовницей топ-моделью (Тальони), и чтобы не злить жену (Скотт-Томас) — которая кроме того что жена, еще и мажоритарный акционер, — пытается представить всю историю так, будто роман с моделью не у него, а у случайно попавшего в кадр понурого малого. Им оказывается инвалид, занимающий парковщик Франсуа Пиньон (Эльмалех), только что отвергнутый любовью всей своей жизни, девушкой из книжного магазина (Ледуайен). Новый фильм французского классика Вебера (сценариста «Великолепного» и «Высокого блондина...», режиссера «Невезучих», «Папаш» и других), волшебная и легкая картина, раздающая моменты дурацкой, но оттого еще более безграничной радости, как добрый богач стофранковые банкноты.
5 звезд (на Новокузнецкой), Киноцентр пн 28 августа — вс 10 сентября
Кинотеатр под открытым небом пн 28 — чт 31 августа

Изображая жертву
Кирилл Серебренников. В ролях Лия Ахеджакова, Юрий Чурсин, Анна Михалкова, Марат Башаров, Виталий Хаев. Россия, 2006
Некто Валя (Чурсин), деклассированный юноша тридцати лет, работает муляжом жертвы на милицейских следственных экспериментах. Его собственная жизнь тем временем тихо, но верно ложится в канву известного произведения — с несчастной Олей-Офелией, бог знает за каким хреном мечтающей за него замуж, дядей Петей-Клавдием, озабоченным вопросами жилплощади, и сизым призраком отца. Неожиданно удачная кинопьеса из закромов русской «новой драмы».
Киноцентр сб 2, сб 9 сентября

Клик: С пультом по жизни
(Click)
Фрэнк Корачи. В ролях Адам Сэндлер, Кейт Бекинсейл, Кристофер Уокен, Дэвид Хасселхофф, Генри Уинклер. США, 2006, дублированный
Архитектор-трудоголик получает специальный пульт для жизни: с его помощью можно эффективно управлять собой и окружающими. Промотав свою жизнь на много лет вперед, архитектор ужасается. Унылый микс нравоучений и сортирных шуток.
Баку, МДМ-кино, Нева, Октябрь, Салют пн 28 — ср 30 августа
Титаник-Синема, Юность пн 28 августа — ср 6 сентября
Киноцентр чт 31 августа, чт 7 сентября
Под куполом сб 2, вс 3, вт 5 — вс 10 сентября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Клятва
(Wu ji)
Чень Кайге. В ролях Сесилия Чунг, Чан Дон Гон, Хироюки Санада. Китай–Гонконг–Япония–Южная Корея, 2005, дублированный
Сиротке, паразитирующей на поле боя, является местная богиня и предлагает сделку: сиротка вырастет в красавицу и станет хорошо питаться, но будет терять любого мужчину, которого полюбит. Девочка, разумеется, соглашается, что в будущем усложняет жизнь не только ей. Чень Кайге, выбивший самый большой бюджет в истории китайского кино и мечтавший, очевидно, затянуть за пояс Имоу с его «Героем», постарался, чтобы каждый вложенный юань был виден на экране. Он и виден — если юань внешне похож на пиксель.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 28 августа — вс 10 сентября

Компаньоны
(A Prairie Home Companion)
Роберт Олтман. В ролях Гаррисон Кейлор, Кевин Клайн, Томми Ли Джонс, Вуди Харрельсон, Мерил Стрип, Лили Томлин, Линдсей Лохан, Вирджиния Мэдсен, Джон С.Рейли. США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Блестящий фильм Роберта Олтмана в его всегдашнем жанре множественной кутерьмы — про прощальную гастроль кантри-коллектива.

См. рецензию на стр. 83

5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Ролан пн 28 августа — вс 10 сентября
35ММ пн 28 августа — ср 6 сентября

Кочевник
Сергей Бодров, Иван Пассер. В ролях Джей Эрнандес, Джейсон Скотт Ли, Арчи Као, Дилназ Ахмадиева. Казахстан, 2005, дублированный
Степной высокобюджетный эпос про юность объединителя Казахстана Аблай-хана — сорокамиллионная картина совместного производства студии «Казахфильм» и братьев Вайнштейнов, с Милошем Форманом в качестве продюсера и Марком Дакаскасом в роли злодея.
Пушкинский вт 5, чт 7 — вс 10 сентября
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киноцентр, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кунцево, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Митино, Нева, Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Ролан, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Стрела, Титаник-Синема, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Экран, Электрон, Эльдар, Энтузиаст чт 7 — вс 10 сентября

Лесной разбойник
(Der Räuber Hotzenplotz)
Гернот Ролл. В ролях Армин Роде, Мартин Штюрк, Катарина Тальбах. Германия, 2006, дублированный
Киносказка про лесного разбойника, укравшего у бабушки кофемолку, по книжке Отфрида Пройслера.
5 звезд, Киргизия, Рио Синема Стар чт 7 — вс 10 сентября
Каро-фильм (на Курской), Октябрь, Формула кино (на Можайке) сб 9, вс 10 сентября

Лифт
Всеволод Плоткин. В ролях Игорь Верник, Ольга Родионова, Даниил Спиваковский. Россия, 2006
Несколько человек застревают в лифте. Диковатый триллер отечественного производства.
Баку, Люксор (в Ясенево) пн 28 августа — ср 6 сентября
Формула кино (на Можайке) пн 28 — ср 30 августа

Любопытный Джордж
(Curious George)
Мэттью О'Каллаган. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
Мультфильм о трогательных взаимоотношениях между человеком в шляпе и его ручной обезьянкой, существом сложной душевной организации.
5 звезд пн 28 августа — вс 10 сентября
5 звезд (на Новокузнецкой), Рио Синема Стар, Юность пн 28 августа — ср 6 сентября
Каро-фильм (на Курской), Киргизия, Октябрь, Синема-парк (на Калужской) пн 28 — ср 30 августа
Титаник-Синема пн 28 — ср 30 августа, сб 2, вс 3 сентября
Искра чт 31 августа — вс 10 сентября

Мне не больно
Алексей Балабанов. В ролях Рената Литвинова, Инга Оболдина-Стрелкова, Дмитрий Дюжев, Никита Михалков, Сергей Маковецкий, Александр Яценко. Россия, 2006
В Петербурге времен раннеельцинского нэпа голодный архитектор (Яценко) отряжен товарищами получить аванс с хозяйки новорусской квартиры Натэллы Антоновны (Литвинова). Оказавшись в ее флегматичных объятиях, архитектор понимает, что та никакая не хозяйка — ни квартире, ни себе самой — и платить ей нечем, разве что взаимностью. Едва живая мелодрама Алексея Балабанова, снятая по чужому, написанному лет 15 назад сценарию.
Кинотеатр под открытым небом пн 28 — чт 31 августа
Киноцентр пн 28 августа — сб 9 сентября

Моя единственная любовь
(Je n'aime que toi)
Клод Фурнье. В ролях Мишель Форже, Ноэми Годен-Виньо, Франс Кастель, Дороте Берриман, Жан Николя Верро. Канада, 2004, дублированный
Канадская мелодрама про пожилого писателя, нанявшего проститутку, чтобы та рассказала ему про свои будни для книги, а потом влюбившегося в нее.
Киноцентр пт 8 сентября

Моя супербывшая
(My Super Ex-Girlfriend)
Айван Рейтман. В ролях Люк Уилсон, Ума Турман, Анна Фэрис, Эдди Иззард. США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Глупая и очень смешная комедия про нервную и несчастную супергероиню (Турман), которую бросил Люк Уилсон.

См. рецензию на стр. 84

5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киноцентр, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кунцево, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Мечта, Октябрь, Орион, Первомайский, Победа, Прага, Родина, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солнцево, София, Стрела, Титаник-Синема, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Экран, Электрон, Эльдар, Энтузиаст чт 7 — вс 10 сентября

Моя супербывшая
(My Super Ex-Girlfriend)
Айван Рейтман. В ролях Люк Уилсон, Ума Турман, Анна Фэрис, Эдди Иззард. США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Глупая и очень смешная комедия про нервную и несчастную супергероиню (Турман), которую бросил Люк Уилсон.

См. рецензию на стр. 84

5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киноцентр, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кунцево, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Мечта, Октябрь, Орион, Первомайский, Победа, Прага, Родина, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солнцево, София, Стрела, Титаник-Синема, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Экран, Электрон чт 31 августа — вс 10 сентября
КиноМакс, Киномир, Комсомолец, Орбита, Солярис чт 31 августа — ср 6 сентября
Пушкинский пт 1 — вс 10 сентября

Невидимые дети
(All the Invisible Children)
Эмир Кустурица, Стефано Венерусо, Спайк Ли, Джордан Скотт, Катя Лунд, Ридли Скотт, Мехди Шариф, Джон Ву. В ролях Мария Грация Кучинотта, Вера Фернандес. Франция–Италия, 2005, дублированный
Альманах о трудном детстве, снятый удивительным набором больших режиссеров по заказу ЮНЕСКО.
Горизонт, Каро-фильм (на Курской), Октябрь, Синема-парк (на Калужской) чт 31 августа — вс 10 сентября

Ненасытные
Руслан Бальтцер. В ролях Никита Ефремов, Владимир Епифанцев, Артем Ткаченко, Марк Богатырев, Екатерина Маликова. Россия, 2006
Новый фильм постановщика «Даже не думай» — сюжет пересказывать неловко, да, наверно, и без надобности.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Баку, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, МДМ-кино, Митино, Октябрь, Орион, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Ролан, Сатурн, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Экран, Энтузиаст чт 31 августа — вс 10 сентября
КиноМакс, Киномир, Комсомолец, Орбита, Солярис чт 31 августа — ср 6 сентября
Победа чт 7 — вс 10 сентября

Никто не знает про секс
Алексей Гордеев. В ролях Анатолий Кузнецов, Максим Коновалов, Кирилл Конахин, Елена Яковлева, Мария Гончар, Михаил Ефремов, Аврора, Николай Мачульский. Россия, 2006
Таежный житель, ни разу не трогавший женщин, приезжает в Москву жениться на теледивушке. Отечественная секс-комедия умственных состояний с участием настоящей теледивушки Авроры.
Искра пн 28 — ср 30 августа
Кинотеатр под открытым небом пн 28 — чт 31 августа
Титаник-Синема чт 31 августа

Он, я и его друзья
(You, Me and Dupree)
Джо Руссо, Энтони Руссо. В ролях Оуэн Уилсон, Кейт Хадсон, Мэтт Диллон, Майкл Дуглас. США, 2006, дублированный
Умеренных достоинств комедия про то, как жизнерадостный разгильдяй (Уилсон) вселяется в дом своего лучшего друга, чем превращает его жизнь в ад.

См. рецензию на стр. 85

5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Алмаз, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Буреранг, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киносфера, Киргизия, Комсомолец, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Мечта, Прага, Родина, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солнцево, Солярис, София, Стрела, Ударник, Формула кино (на Рублевке), Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 28 — ср 30 августа
Каро-фильм (на Курской), Октябрь, Рио Синема Стар, Формула кино (на Мичуринском) пн 28 августа — ср 6 сентября
Киноцентр пн 28 — чт 31 августа, сб 2, вт 5 сентября
Титаник-Синема, Формула кино (на Можайке) пн 28 августа — вс 10 сентября
Динамит чт 31 августа — ср 6 сентября
МДМ-кино, Пионер, Эльдар чт 31 августа — вс 10 сентября

Охранник
(The Sentinel)
Кларк Джонсон. В ролях Майкл Дуглас, Кифер Сазерленд, Ева Лонгория, Мартин Донован, Ким Бэсингер. США, 2006, дублированный
Нудноватый триллер про то, как агент секретной службы (Дуглас), переспавший со всеми окружающими женщинами — от первой леди (Бэсингер) до жены лучшего друга, вынужден отбиваться от личной жизни, чтобы спасти президента США от покушения.
Динамит, Кинотеатр им. Моссовета, МДМ-кино, Митино, Фитиль-клуб, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) пн 28 — ср 30 августа
Пионер пн 28 августа — ср 6 сентября
Искра чт 31 августа — вс 10 сентября

Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца
(Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest)
Гор Вербинский. В ролях Джонни Депп, Орландо Блум, Кира Найтли, Стеллан Скарсгард, Билл Найи, Джонатан Прайс, Том Холландер. США, 2006, дублированный
В канун свадьбы отважного Уилла Тернера (Блум) и прекрасной Элизабет Свани (Найтли) сумасшедший капитан Джек Воробей (Депп) обнаруживает, что сильно задолжал страшному призраку и, если срочно не расплатится, ему придет кирдык, как в физическом, так и в метафизическом смысле слова. Вторая серия грандиозной пиратской феерии — увы, не такая зажигательная, как первая.
Байкал-Атлантис, Октябрь, София, Титаник-Синема, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 28 — ср 30 августа
Киноцентр пн 28 августа — вс 10 сентября
МДМ-кино пн 28 августа — ср 6 сентября
Под куполом вт 29 августа — вс 3, вт 5 — вс 10 сентября
Баку чт 31 августа — вс 10 сентября
Слава, Фитиль-клуб чт 31 августа — ср 6 сентября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Полиция Майами. Отдел нравов
(Miami Vice)
Майкл Манн. В ролях Колин Фаррелл, Джейми Фокс, Ли Гон, Луис Тосар. США, 2006, дублированный
Полнометражный фильм на основе известного телесериала о полицейских под прикрытием, к которому Манн в свое время имел непосредственное отношение. Мощнейшее произведение.
Баку, Искра, МДМ-кино, Формула кино (на Можайке), Эльдар пн 28 — ср 30 августа
Титаник-Синема пн 28 августа — ср 6 сентября
Романов-синема сб 2, вс 3 сентября

Призрак оперы
(The Phantom of the Opera)
Джоэл Шумахер. В ролях Джерард Батлер, Эмми Россам, Патрик Уилсон, Миранда Ричардсон, Минни Драйвер. США–Великобритания, 2004, дублированный, субтитры
Экранизировать незыблемую в своей несуразности рок-оперетту Эндрю Ллойд-Уэббера по личному настоянию автора был назначен в свое время загубивший «Бэтмена» Джоэл Шумахер. Как следствие, Ллойд-Уэббер распродает теперь свои театральные активы, чтоб расплатиться с долгами.
Киноцентр чт 7 сентября

Прожигатели жизни
(Man About Town)
Майк Биндер. В ролях Бен Аффлек, Майк Биндер, Ребекка Ромейн, Джина Гершон, Адам Голдберг, Бай Линь, Амбер Валлетта, Джон Клиз. США, 2006, дублированный
Фильм неопределенного жанра — но скорее комедия — о голливудском агенте, переживающем кризис семейных и профессиональных ценностей. Довольно беспомощно, но обаятельно. Мощный женский состав.
Баку, Эльдар пн 28 — ср 30 августа

Пульс
(Pulse)
Джим Сонзеро. В ролях Кристен Белл, Джонатан Такер, Ян Сомерхалдер, Кристина Милиан, Брэд Дуриф. США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Дурной ремейк уже успевшего стать классикой фильма Киеси Куросавы про мертвецов, приходящих через коммуникационные сети. Актеры малоизвестные, и сюжет адаптирован Уэсом Крейвеном довольно дико.

См. рецензию на стр. 85

5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Витязь, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Орбита, Орион, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Экран, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 28 — ср 30 августа
Бумеранг, Родина, Титаник-Синема пн 28 августа — вс 10 сентября
Каро-фильм (на Курской), МДМ-кино, Митино, Октябрь, Синема-парк (на Калужской) пн 28 августа — вс 3, вт 5 — вс 10 сентября
Баку чт 31 августа — вс 10 сентября
Слава, Фитиль-клуб чт 31 августа — ср 6 сентября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Русские деньги
Игорь Масленников. В ролях Алла Демидова, Юрий Гальцев, Алексей Гуськов. Россия, 2006
ПРЕМЬЕРА Удручающая экранизация пьесы Островского «Волки и овцы».
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Будапешт, Каро-фильм (на Курской), Люксор (в Отрадном), Формула кино (на Мичуринском), Энтузиаст пн 28 — ср 30 августа
Нева, Октябрь, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Титаник-Синема, Фитиль-клуб, Формула кино (на Можайке) пн 28 августа — ср 6 сентября

Связь
Дуня Смирнова. В ролях Анна Михалкова, Андрей Прошкин, Михаил Пореченков, Алексей Попогребский, Дмитрий Шевченко, Ирина Розанова, Наталья Сеглиа, Леонид Ярмольник. Россия, 2006
Мелодрама про адюльтер с участием московского бизнесмена (Пореченков) и сотрудницы глянцевого журнала из Петербурга (Михалкова). Режиссерский дебют Авдотьи Смирновой — вялый настолько, что про него даже ничего плохого не скажешь.
Киноцентр пт 1, вс 3, вс 10 сентября

Сделка с дьяволом
(The Covenant)
Ренни Харлин. В ролях Чейс Кроуфорд, Тоби Хемингуэй, Стивен Стрейт. США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Четыре сверхчеловека, наделенные волшебной силой, с целью противостояния злу поступают в колледж и начинают этой силой злоупотреблять. Новый фильм китчевого бога Ренни Харлина — что-то словами неописуемое.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Баку, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Гавана, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, МДМ-кино, Октябрь, Орбита, Орион, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Экран, Энтузиаст чт 7 — вс 10 сентября

Синоби
(Shinobi)
Тэн Симояма. В ролях Юки Накама, Дзе Одагири, Такеси Масу, Томока Куротани. Япония, 2005, дублированный
1614 год. Ниндзя двух враждующих кланов надеются, что бессмысленному кровопролитию положит конец любовь сына главы одной из группировок и внучки атаманши другой. Не тут-то было: происки завистников приводят к объявлению смертельного состязания. Это шоу боевых искусств с непременными мечами размером с лошадь и зависанием в воздухе имело успех на родине благодаря исполнителю главной роли — Дзе Одагири: в сегодняшней Японии его можно сравнить разве что с Джонни Деппом в ту пору, когда он подряд снялся в «Аризонской мечте», «Дон Жуане де Марко» и «Мертвеце».
МДМ-кино чт 31 августа — вс 10 сентября

Сколько ты стоишь?
(Combien tu m'aimes?)
Бертран Блие. В ролях Моника Беллуччи, Бернар Кампан, Жерар Депардье, Жан-Пьер Даруссен. Италия–Франция, 2005, дублированный
Офисный служащий средних лет (Кампан), заходит в ночной бар, где девушки стоят 150 евро, и сообщает местной крале (Беллуччи), что выиграл в лотерею несколько миллионов, в связи с чем предлагает ей переехать к нему на квартиру с приличным содержанием. Первый акт «Сколько ты стоишь?» вполне достоин Блие 80-х — времен «Вечернего платья», «Нашей истории» и «Приготовьте носовые платки», когда режиссеру удавалось оживить банальности о войне полов электрошоком абсурда. Но оставшуюся часть фильма, увы, снимал Блие 90-х. Придумав завязку истории, он, кажется, не вполне придумал, как ее закончить. Концовки, впрочем, никогда не были его сильным местом.
5 звезд (на Новокузнецкой), Киноцентр пн 28 августа — вс 10 сентября

Суперначо
(Nacho Libre)
Джаред Хесс. В ролях Джек Блэк, Эдуардо Гомес, Дариус Роуз, Ана де ла Регуера. США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Дикая — в хорошем смысле слова — комедия про нищего мекси-

канского монаха, решившего стать профессиональным рестлером.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Байкал-Атлантис, Бумеранг, Витязь, Звездный, Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Матрица, МДМ-кино, Мечта, Октябрь, Прага, Рио Синема Стар, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Солнцево, София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) чт 7 — вс 10 сентября

Тайная жизнь слов

(La vida secreta de las palabras)
Изабель Койшет. В ролях Тим Роббинс, Сара Полли, Хавьер Камара, Эдди Марсан, Стивен Макинтош. Испания, 2005, субтитры
Драма про душевно израненную девушку (Полли), ухаживающую за физически израненным.
35ММ чт 7 — вс 10 сентября

Такешиз

(Takeshis')
Такеши Китано. В ролях Такеши Китано, Котоми Кёно, Сусуму Тэрадзима, Рэн Осуги. Япония, 2005, субтитры
премьера Режиссер Китано, испытывающий творческий кризис, встречает неудачливого артиста Китано, которого никто не хочет снимать в кино. Оба видят удивительные сны. «8 1/2» в вольном пересказе режиссера Китано, явно переживающего творческий кризис, но от того не менее прекрасного.
См. рецензию на стр. 80 и материал в начале журнала
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Ролан пн 28 августа — вс 10 сентября
Горизонт, Синема-парк (на Калужской) пн 28 августа — ср 6 сентября
МДМ-кино чт 7 — вс 10 сентября

Хоттабыч

Петр Точилин. В ролях Владимир Толоконников, Лива Круминя, Марк Гейхман, Мариус Ямпольскис. Россия, 2006
Уже второй за последнее время парафраз классической истории про джинна-ретрограда (Толоконников), попавшего в наши дни и помогающего современному юноше (в данном случае — хакеру) решать вопросы. Сильно симпатичней, чем прошлогодний «Зови меня Джин».
МДМ-кино, Митино, Титаник-Синема пн 28 августа — ср 6 сентября
Рио Синема Стар, Слава, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Эльдар пн 28 — ср 30 августа
Юность пн 28 августа — вс 3 сентября
Фитиль-клуб ср 30 августа
Искра, Салют чт 31 августа — вс 10 сентября

Человек безвозвратный

Екатерина Гроховская. В ролях Екатерина Редникова, Сергей Кралива, Анна Чурина, Андрей Егоров, Галина Логинова. Россия, 2006
5 звезд (на Новокузнецкой), 35ММ, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) чт 7 — вс 10 сентября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО ИЗМЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ СЕАНСОВ. ПРОВЕРЯЙТЕ РЕПЕРТУАР И РАСПИСАНИЕ НА AFISHA.RU/KINO И ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ

5 звезд

916 91 69, Бакрушина, 25 м.Павелецкая, билеты 30–400 р., пн-пт до 17.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка
пн 28 — ср 30 августа
Гарфилд-2 10.00, 11.40, 13.25, 16.55, 20.55
Громобой 10.20, 12.20, 16.35
Астерикс и викинги 10.40, 12.15, 13.55
Дом-монстр 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Любопытный Джордж 11.20, 13.05
Русские деньги 14.20, 18.30
Он, я и его друзья 14.45, 18.40, 22.40, 0.55
Девушка из воды 15.15, 17.30, 22.05, 0.20
Такешиз 15.35, 19.40, 23.50
Пульс 17.40, 21.50
Возвращение 19.45
Компаньоны 20.45, 22.55
чт 31 августа
Дом-монстр 10.00, 12.00, 14.00, 18.00
Гарфилд-2 10.20, 12.05, 13.50
Любопытный Джордж 10.40
Ненасытные 11.00, 13.00, 15.00, 16.00, 17.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00
Астерикс и викинги 11.20, 13.05
Девушка из воды 12.25, 16.35, 18.45, 22.55
Компаньоны 14.35, 20.55
Адреналин 14.50, 19.05, 23.15
Моя супербывшая 15.35, 17.35, 21.55, 23.55
Такешиз 16.50, 21.05
Возвращение 19.35
пт 1 — сб 2 сентября
Дом-монстр 10.00, 12.00, 14.00, 18.00
Гарфилд-2 10.20, 12.05, 13.50
Любопытный Джордж 10.40
Ненасытные 11.00, 13.00, 15.00, 16.00, 17.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00
Астерикс и викинги 11.20, 13.05
Девушка из воды 12.25, 16.35, 18.45, 22.55
Компаньоны 14.35, 20.55
Адреналин 14.50, 19.05, 23.15
Моя супербывшая 15.35, 17.35, 21.55, 23.55
Такешиз 16.50, 21.05
Возвращение 19.35
вс 3 — ср 6 сентября
Дом-монстр 10.00, 12.00, 14.00, 18.00
Гарфилд-2 10.20, 12.05, 13.50
Любопытный Джордж 10.40
Ненасытные 11.00, 13.00, 15.00, 16.00, 17.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00
Астерикс и викинги 11.20, 13.05
Девушка из воды 12.25, 16.35, 18.45, 22.55
Компаньоны 14.35, 20.55
Адреналин 14.50, 19.05, 23.15
Моя супербывшая 15.35, 17.35, 21.55, 23.55
Такешиз 16.50, 21.05
Возвращение 19.35
пт 7 — вс 10 сентября
Дом-монстр 10.00, 12.00
Гарфилд-2 10.20, 12.05
Любопытный Джордж 10.40, 12.25
Лесной разбойник 11.00, 13.00, 17.00
Астерикс и викинги 11.20, 13.05
Кочевник 13.50, 18.10, 22.30
Ненасытные 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Такешиз 14.10, 20.50
Сделка с дьяволом 14.50, 18.55, 23.15
Суперначо 15.00, 19.00, 21.00, 23.00
Моя супербывшая 16.10, 20.30, 0.45
Компаньоны 16.25, 23.05
Адреналин 16.55, 21.05, 0.55
Возвращение 18.30

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 86–90

5 звезд (в Бирюлево)

916 91 69, Бирюлевская, 17 м.Царицыно, билеты 50–250 р.
пн 28 — ср 30 августа
Дом-монстр 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Астерикс и викинги 10.20, 11.55, 17.45
Гарфилд-2 10.40, 12.20, 14.05, 18.05
Девушка из воды 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50, 0.10
Русские деньги 13.30, 19.20
Пульс 15.45, 21.35, 23.35
Он, я и его друзья 15.50, 19.50, 22.05, 0.20
чт 31 августа
Дом-монстр 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00
Астерикс и викинги 10.20, 11.55
Гарфилд-2 10.40, 12.20
Ненасытные 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00
Девушка из воды 13.30, 15.35, 17.45, 19.55, 22.15
Моя супербывшая 14.05, 18.05, 20.05, 0.05
Адреналин 16.05, 22.05, 0.25
пт 1 сентября
Дом-монстр 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00
Астерикс и викинги 10.20, 11.55
Гарфилд-2 10.40, 12.20
Ненасытные 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00
Девушка из воды 13.30, 15.35, 17.45, 19.55, 22.15
Моя супербывшая 14.05, 18.05, 20.05, 0.05
Адреналин 16.05, 22.05, 0.25
сб 2 — ср 6 сентября
Дом-монстр 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00
Астерикс и викинги 10.20, 11.55
Гарфилд-2 10.40, 12.20
Ненасытные 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00
Девушка из воды 13.30, 15.35, 17.45, 19.55, 22.15
Моя супербывшая 14.05, 18.05, 20.05, 0.05
Адреналин 16.05, 22.05, 0.25
чт 7 — вс 10 сентября
Дом-монстр 10.00, 12.00, 14.00
Адреналин 10.20, 14.20, 18.20, 22.20
Гарфилд-2 10.40, 12.25, 14.10
Ненасытные 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Моя супербывшая 12.20, 16.20, 20.20, 0.20
Сделка с дьяволом 15.50, 17.50, 19.55, 22.05, 0.10
Суперначо 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00

5 звезд (на Новокузнецкой)

510 28 88, Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия» м.Новокузнецкая, билеты 50–250 р.
пн 28 — ср 30 августа
Дом-монстр 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Громобой 11.05, 13.05, 16.55
Любопытный Джордж 11.10, 12.55
Гарфилд-2 11.15, 15.10, 19.10
Компаньоны 11.20, 15.20, 19.20, 23.25
Возвращение 11.25, 18.10
Девушка из воды 12.50, 16.50, 20.50, 23.10
Пульс 13.20, 17.20
Он, я и его друзья 13.45, 15.55, 20.30, 22.45
Такешиз 14.40, 18.50, 20.55, 23.05
Дублер 15.05, 21.05
Клятва 16.45
Сколько ты стоишь? 18.55, 22.55
Дом у озера 21.25
чт 31 августа — ср 6 сентября
Ненасытные 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Моя супербывшая 11.05, 15.05, 19.05, 23.05
Такешиз 11.10, 15.35, 20.00
Гарфилд-2 11.15, 12.50, 16.20
Дом-монстр 11.20, 13.20, 17.20, 23.20
Любопытный Джордж 11.25
Дом у озера 13.05, 17.05, 21.05
Возвращение 13.10, 17.15, 21.25
Девушка из воды 13.25, 17.45, 22.15
Адреналин 14.30, 18.05, 22.00, 23.50
Компаньоны 15.20, 21.20
Дублер 15.25, 19.35, 23.40
Сколько ты стоишь? 19.20
Клятва 19.55
чт 7 — вс 10 сентября
Ненасытные 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Моя супербывшая 11.05, 15.05, 19.05, 23.05
Кочевник 11.10, 16.00, 20.50
Гарфилд-2 11.15, 12.50, 16.20
Дом-монстр 11.20, 13.20, 15.20
Суперначо 11.25, 15.45, 19.35, 0.00
Человек безвозвратный 13.05, 21.05
Возвращение 13.25, 21.35
Такешиз 13.50, 18.40, 23.30
Адреналин 14.30, 18.05, 22.00, 23.50
Дом у озера 17.05
Компаньоны 17.20, 21.20
Дублер 17.45
Сколько ты стоишь? 19.20, 23.20
Клятва 19.55

35ММ

917 54 92, Покровка, 47/24 м.Красные Ворота, билеты 50–250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного
пн 28 — чт 31 августа
Компаньоны 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Громобой 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
пт 1 — ср 6 сентября
Компаньоны 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
чт 7 сентября
Тайная жизнь слов 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Человек безвозвратный 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 21.00
пт 8 — вс 10 сентября
Тайная жизнь слов 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Человек безвозвратный 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00

Аврора

796 37 95, Профсоюзная, 154 м.Теплый Стан, билеты 60–200 р.
пн 28 — ср 30 августа
Гарфилд-2 9.00, 10.40, 14.40, 19.00
Дом-монстр 9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 19.30, 23.40
Девушка из воды 12.25, 16.40, 20.40, 22.50, 1.00
Он, я и его друзья 17.10, 21.30, 1.40
чт 31 августа — ср 6 сентября
Девушка из воды 9.00, 13.10, 17.20, 21.35
Дом-монстр 9.10, 11.10, 17.00
Моя супербывшая 11.10, 15.20, 19.30, 23.50, 1.50
Ненасытные 13.10, 20.50, 0.30
Адреналин 15.10, 19.00, 22.45, 2.20
чт 7 — вс 10 сентября
Моя супербывшая 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Суперначо 9.10, 15.00, 19.00, 0.40
Кочевник 11.00, 15.20, 19.35, 0.00
Ненасытные 11.10, 17.00, 22.45
Адреналин 13.10, 21.00

Алмаз

954 10 02, Шаболовка, 56 м.Шаболовская, билеты 50–250 р., ложа 500–1000 р.
пн 28 — ср 30 августа
Астерикс и викинги 10.00, 11.35, 15.15
Гарфилд-2 10.30, 12.00, 15.30, 19.00
Он, я и его друзья 13.10, 17.10, 19.15, 21.25, 23.30
Девушка из воды 13.30, 17.00, 20.30, 22.30, 0.30
чт 31 августа — ср 6 сентября
Девушка из воды 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Астерикс и викинги 10.20, 11.50, 15.30
Ненасытные 12.00, 16.00, 20.15, 0.00
Моя супербывшая 13.30, 17.00, 19.00, 20.50, 22.40, 0.30
чт 7 — вс 10 сентября
Сделка с дьяволом 9.40, 13.30, 17.15, 21.00
Моя супербывшая 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Ненасытные 11.40, 15.30, 19.15, 23.00
Кочевник 12.00, 16.00, 20.00, 23.50

Ашхабад

313 60 02, Чертановская, 17а м.Южная, билеты 30–200 р., после 0.00 — 100 р.
пн 28 — ср 30 августа
Гарфилд-2 9.20, 11.00, 12.40, 14.20, 16.00, 17.40, 19.20, 21.00, 22.30, 0.20
Астерикс и викинги 9.40, 13.10, 16.40, 18.20
Он, я и его друзья 10.00, 14.10, 18.30, 22.40
Дом-монстр 10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 17.50, 19.40, 21.30, 23.20
Пульс 11.20, 14.50, 20.00, 21.50, 23.40
Девушка из воды 12.00, 16.10, 20.30, 0.40

Байкал-Атлантис

153 77 95, Михалковская, 4 м.Войковская, билеты 40–250 р.
пн 28 — ср 30 августа
Астерикс и викинги; Громобой; Девушка из воды; Дом у озера; Дом-монстр; Он, я и его друзья; Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца; Пульс
чт 31 августа — ср 6 сентября
Астерикс и викинги; Гарфилд-2; Девушка из воды; Дом у озера; Дом-монстр; Моя супербывшая; Ненасытные
чт 7 — вс 10 сентября
Гарфилд-2; Кочевник; Моя супербывшая; Ненасытные; Сделка с дьяволом; Суперначо

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Байконур

404 51 19, Декабристов, 17 м.Отрадное, билеты 60–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 28 — ср 30 августа
Гарфилд-2 9.00, 12.15, 15.35, 19.00, 22.25
Пульс 9.00, 13.10, 17.10, 21.10
Дом-монстр 10.30, 13.45, 17.10, 20.35, 0.00
Он, я и его друзья 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
чт 31 августа — ср 6 сентября
Гарфилд-2 9.00, 12.25, 15.50
Дом-монстр 9.00, 12.35, 16.10, 19.45
Моя супербывшая 10.35, 14.00, 17.25, 19.15, 21.05, 23.00
Ненасытные 10.50, 14.25, 18.00, 21.30, 23.15
чт 7 — вс 10 сентября
Моя супербывшая 9.00, 12.35, 16.10, 19.45
Сделка с дьяволом 9.10, 13.15, 17.20, 21.25, 23.20
Ненасытные 10.50, 14.25, 18.00, 21.35
Кочевник 11.10, 15.15, 19.20, 23.25

Баку

151 34 48, Усиевича, 12/14 м.Аэропорт, билеты 50–200 р., пт для пенсионеров на первый сеанс 10 р.
пн 28 — ср 30 августа
Полиция Майами. Отдел нравов 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00
Клик: С пультом по жизни 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
Лифт 10.10, 14.10, 18.10, 21.10
Прожигатели жизни 12.10, 16.10, 20.10
чт 31 августа — ср 6 сентября
Дом у озера 9.50, 13.50, 17.50, 21.50
Ненасытные 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Лифт 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10
Пульс 11.50, 15.50, 19.50
чт 7 — вс 10 сентября
Дом у озера 9.50, 13.50, 17.50, 21.50
Сделка с дьяволом 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Дом-монстр 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10
Пульс 11.50, 15.50, 19.50
Ненасытные 12.00, 16.00, 20.00

Балтика
493 15 71, Скодненская, 54 Ⓜ Скодненская, билеты 50–200 р.
пн 28 — ср 30 августа
Гарфилд-2 10.00, 13.50, 17.40, 19.20
Девушка из воды 11.40, 15.30, 21.00, 23.10
чт 31 августа — ср 6 сентября
Моя супербывшая 10.15, 14.20, 18.30, 22.40
Девушка из воды 12.10, 16.20, 20.30
чт 7 — вс 10 сентября
Кочевник 10.30, 14.40, 19.00, 23.10
Моя супербывшая 12.40, 16.50, 21.10

Баррикады
225 87 00, Баррикадная, 21/34, стр. 3 Ⓜ Краснопресненская, билеты 70–230 р.
пн 28 — ср 30 августа
Гарфилд-2 10.00, 13.50, 17.40, 19.20
Девушка из воды 11.40, 15.30, 21.00, 23.10
чт 31 августа — ср 6 сентября
Моя супербывшая 10.15, 14.20, 18.30, 22.40
Девушка из воды 12.10, 16.20, 20.30
чт 7 — вс 10 сентября
Кочевник 10.30, 14.40, 18.50, 23.00
Моя супербывшая 12.40, 16.50, 21.00

Будапешт
589 19 19, Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, билеты 50–180 р.
пн 28 — ср 30 августа
Астерикс и викинги 9.00, 12.20, 15.40
Девушка из воды 9.05, 13.05, 17.05, 21.05, 23.15
Громобой 9.10, 13.15, 17.30, 23.50
Дом-монстр 9.15, 11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.00, 19.45, 21.30, 23.20
Гарфилд-2 10.40, 14.00, 17.20, 19.00, 20.40, 22.20, 23.55
Он, я и его друзья 11.05, 15.10, 19.25
Пульс 11.15, 15.15, 19.15
Русские деньги 21.35
чт 31 августа — ср 6 сентября
Астерикс и викинги 9.00, 12.30, 16.00
Гарфилд-2 9.10, 12.50, 16.30, 20.10
Дом-монстр 9.20, 11.10, 13.00, 14.45, 16.40, 18.30, 20.20, 22.05, 23.55
Моя супербывшая 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.40, 21.40, 23.40
Ненасытные 10.40, 14.10, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10
Девушка из воды 10.45, 14.25, 18.05, 21.45, 23.30
чт 7 — вс 10 сентября
Дом-монстр 9.00, 12.40, 16.20, 20.00
Кочевник 9.10, 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10
Гарфилд-2 9.20, 13.00, 16.40, 20.20
Сделка с дьяволом 9.30, 11.40, 14.00, 16.30, 18.40, 21.00, 23.20
Ненасытные 10.50, 14.30, 18.10, 21.50, 23.40
Моя супербывшая 11.00, 14.40, 18.20, 22.00, 23.55

Бумеранг
221 50 67, Варшавское ш., 87б Ⓜ Варшавская, билеты 40–200 р.
пн 28 — ср 30 августа
Пульс 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Девушка из воды 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Дом-монстр 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Гарфилд-2 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Громобой 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Он, я и его друзья 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
чт 31 августа — ср 6 сентября
Гарфилд-2 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Девушка из воды 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Дом-монстр 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Моя супербывшая 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Ненасытные 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Суперначо 11.00, 15.00, 19.00, 23.00

Кинотеатры часто **изменяют** расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/kino и по телефонам кинотеатров

Витязь
795 37 95, Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, билеты 60–200 р.
пн 28 — ср 30 августа
Дом-монстр 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Гарфилд-2 9.10, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00, 0.45
Он, я и его друзья 9.15, 13.15, 18.50, 21.00, 23.10, 1.30
Громобой 9.20, 11.20, 15.20, 19.20
Девушка из воды 10.10, 12.25, 14.40, 17.00, 19.10, 21.30, 23.45, 1.55
Астерикс и викинги 11.30, 15.30, 17.15
Пульс 13.20, 17.20, 21.20, 23.20, 1.20
чт 31 августа — ср 6 сентября
Дом-монстр 9.00, 11.00, 14.40, 16.40, 20.20, 22.20, 0.20
Моя супербывшая 9.10, 11.15, 12.20, 13.20, 15.25, 16.20, 17.30, 18.20, 19.35, 21.40, 22.30, 23.45, 0.30, 1.50
Адреналин 9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20
Девушка из воды 10.10, 12.25, 14.40, 17.00, 19.15, 21.30, 23.45, 1.55
Ненасытные 10.20, 14.20, 20.30
Астерикс и викинги 13.00, 18.35
чт 7 — вс 10 сентября
Адреналин 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Моя супербывшая 9.10, 11.15, 12.20, 13.20, 15.25, 16.20, 17.30, 18.20, 19.35, 21.40, 22.30, 23.45, 0.30, 1.50
Кочевник 9.20, 11.45, 14.10, 16.35, 19.15, 21.40, 0.00
Сделка с дьяволом 9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.10, 23.20, 1.30
Ненасытные 10.20, 14.20, 20.30
Суперначо 11.00, 15.00, 19.10, 23.10, 1.00

Волгоград
589 19 19, Ферганская, 17 Ⓜ Выхино, билеты 100–150 р.
пн 28 — ср 30 августа
Гарфилд-2 9.00, 10.35, 12.10, 17.55
Девушка из воды 13.45, 15.50, 19.30, 21.40, 23.50
чт 31 августа — ср 6 сентября
Гарфилд-2 9.00, 12.50, 16.40
Девушка из воды 10.40, 14.30, 18.20, 20.30, 22.40

Высота
589 19 19, Юных Ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, билеты 70–220 р.
пн 28 — ср 30 августа
Гарфилд-2 9.00, 10.40, 12.20, 15.50, 19.30
Дом-монстр 9.15, 11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.00, 19.50, 21.35, 23.20
Громобой 9.30, 13.35, 17.50, 21.55
Он, я и его друзья 11.25, 15.30, 19.45, 23.50
Пульс 14.00, 17.40, 21.10, 23.00
чт 31 августа — ср 6 сентября
Гарфилд-2 9.00, 12.30, 16.00
Дом-монстр 9.10, 13.05, 17.00, 20.55
Моя супербывшая 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.40, 21.40, 23.40
Ненасытные 10.40, 14.10, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10
Девушка из воды 10.55, 14.50, 18.45, 22.40

ПРОСМОТР

«Связь» Дуни Смирновой
«Мертвец» Джима Джармуша
«Изображая жертву» Кирилла Серебренникова
«Возвращение» Педро Альмодовара
«Я не боюсь» Габриеле Сальватореса

5 последних DVD, купленных актрисой **Нелли Уваровой**, по состоянию на 18 августа 2006 года

чт 7 — вс 10 сентября
Гарфилд-2 9.00, 13.00
Дом-монстр 9.10, 13.10, 17.10, 21.00
Ненасытные 9.40, 13.30, 17.20, 21.20
Кочевник 10.40, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 23.55
Моя супербывшая 11.00, 15.00, 19.00, 22.50
30 дней до рассвета 11.30, 15.20, 19.10, 23.10

Гавана
204 42 04, Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, билеты 50–140 р., для детей 50 р.
пн 28 — ср 30 августа
Гарфилд-2 9.30, 11.10, 15.00, 16.40, 18.20
Девушка из воды 12.50, 20.00, 22.10, 0.15
чт 31 августа — ср 6 сентября
Девушка из воды 9.40, 13.50, 18.00, 0.05
Моя супербывшая 11.50, 16.00, 20.10, 22.10
чт 7 — вс 10 сентября
Сделка с дьяволом 9.40, 13.50, 18.00, 22.10
Моя супербывшая 11.50, 16.00, 20.10, 0.10

Горизонт
795 37 95, Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, билеты 60–250 р., диваны на 4 человека 200–650 р.
пн 28 — вт 29 августа
Гарфилд-2 9.00, 13.00, 17.10, 19.00
Дом-монстр 9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 19.30, 23.40
Громобой 9.20, 11.20, 13.20, 17.45, 19.40
Девушка из воды 10.45, 14.45, 20.40, 22.50, 1.10
Такешиз 15.30, 21.40, 23.50, 2.00
Он, я и его друзья 17.10, 21.30, 1.40
ср 30 августа
Гарфилд-2 9.00, 13.00, 17.10, 19.00
Дом-монстр 9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 0.00
Громобой 9.20, 11.20, 13.20, 17.35
Девушка из воды 10.45, 14.45, 20.40, 22.50, 1.10
Такешиз 15.20, 21.45, 0.00, 2.10
Он, я и его друзья 17.10, 21.45, 2.00
чт 31 августа — ср 6 сентября
Девушка из воды 9.00, 13.10, 17.20, 21.35
Адреналин 9.10, 11.00, 13.00, 16.50, 21.00, 0.40
Дом-монстр 9.20, 11.20, 13.20, 17.30
Моя супербывшая 11.10, 15.20, 19.30, 23.50, 1.50
Невидимые дети 14.50, 19.00, 22.50
Такешиз 15.20, 19.30, 21.45, 0.00
чт 7 — вс 10 сентября
Моя супербывшая 9.00, 13.25, 17.50, 22.25
Адреналин 9.10, 11.00, 13.00, 16.50, 21.00, 0.40
Сделка с дьяволом 9.10, 11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40, 23.50, 1.50
Кочевник 11.00, 15.30, 20.00, 0.30
Невидимые дети 14.50, 19.00, 22.50

Динамит
706 58 60, Жулебинский б-р, 5, 2 этаж Ⓜ Выхино, билеты 40–180 р.
пн 28 — ср 30 августа
Охранник 11.20, 15.05, 18.50, 22.30
Дом у озера 13.00, 16.35, 20.10, 22.00
чт 31 августа — ср 6 сентября
Он, я и его друзья 9.30, 13.00, 16.30, 21.50
Гарфилд-2 11.30, 15.00, 18.30, 20.00
чт 7 — вс 10 сентября
Гарфилд-2 9.30, 12.20, 18.30
Астерикс и викинги 10.55, 13.45, 17.05, 19.55
Девушка из воды 15.10, 21.20, 23.10

Звездный
225 87 00, просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, билеты 70–220 р.
пн 28 — ср 30 августа
Девушка из воды 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10
Гарфилд-2 9.05, 12.50, 16.40, 18.20
Астерикс и викинги 9.30, 13.00, 14.40, 16.20
Дом-монстр 9.40, 13.30, 17.20, 21.10
Он, я и его друзья 10.40, 14.30, 20.00, 22.10, 0.20
Пульс 11.15, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30
Громобой 11.30, 15.20, 19.10, 23.00

чт 31 августа — ср 6 сентября
Гарфилд-2 9.05, 12.50, 16.40, 18.20
Моя супербывшая 9.10, 11.10, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15
Астерикс и викинги 9.20, 11.00, 14.35
Дом-монстр 9.40, 13.30, 17.20
Девушка из воды 10.40, 14.30, 20.00, 22.10, 0.20
Громобой 11.30, 15.20, 19.10, 21.05, 23.00
Ненасытные 12.40, 16.20, 18.15, 20.10, 22.05, 23.55
чт 7 — пт 8 сентября
Сделка с дьяволом 9.00, 11.00, 13.00, 15.05, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35
Моя супербывшая 9.10, 11.10, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15
Кочевник 9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 18.50, 21.10, 23.30
Суперначо 9.35, 13.25, 17.10, 21.00
Ненасытные 11.30, 15.20, 19.05, 23.00
сб 9 — вс 10 сентября
Гарфилд-2 9.00, 10.40, 12.20
Моя супербывшая 9.10, 11.10, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15
Астерикс и викинги 9.30, 11.10
Суперначо 9.35, 13.25, 17.10, 21.00
Ненасытные 11.30, 15.20, 19.05, 23.00
Сделка с дьяволом 13.00, 15.05, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35
Кочевник 14.10, 16.30, 18.50, 21.10, 23.30

Искра
976 14 44, Костякова, 10 Ⓜ Дмитровская, билеты 60–120 р., на первый сеанс для студентов и школьников и на последний сеанс для пенсионеров 50%-ная скидка
пн 28 — ср 30 августа
Возвращение Супермена 10.00, 14.00
Полиция Майами. Отдел нравов 12.35, 17.00
Никто не знает про секс 20.00
чт 31 августа — ср 6 сентября
Любопытный Джордж 10.00, 14.00, 16.00
Хоттабыч 12.00, 18.00
Охранник 20.00
чт 7 — вс 10 сентября
Дом-монстр 10.00, 14.00
Любопытный Джордж 12.00, 16.00
Хоттабыч 14.00, 18.00
Охранник 20.00

Каро-фильм (на Каширке)
225 87 00, Каширское ш., 61, «Рамстор-3» Ⓜ Домодедовская, билеты 120–270 р.
пн 28 — ср 30 августа
Дом-монстр 11.00, 12.50, 16.30, 18.20
Девушка из воды 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Астерикс и викинги 11.20, 14.55, 16.35
Гарфилд-2 11.30, 13.10, 14.50, 18.40
Громобой 13.00, 18.15, 20.10, 22.05
Пульс 14.40, 20.10, 22.00
Он, я и его друзья 16.30, 20.20, 22.30
чт 31 августа — ср 6 сентября
Дом-монстр 11.00, 12.50, 16.35
Гарфилд-2 11.10, 12.50, 16.40
Астерикс и викинги 11.15, 15.00, 18.45
Громобой 11.20, 15.10, 19.00
Моя супербывшая 13.00, 16.45, 20.30, 22.30
Адреналин 13.20, 17.10, 21.00, 22.50
Девушка из воды 14.30, 18.20, 20.30, 22.40
Ненасытные 14.40, 18.25, 20.20, 22.15
чт 7 — пт 8 сентября
Кочевник 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50
Моя супербывшая 11.05, 13.00, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55
Ненасытные 11.10, 14.50, 18.40
Сделка с дьяволом 11.35, 13.40, 15.45, 17.50, 19.55, 22.00
Адреналин 13.00, 16.45, 20.35, 22.30
сб 9 — вс 10 сентября
Дом-монстр 11.00, 12.50
Моя супербывшая 11.05, 13.00, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55
Ненасытные 11.10, 14.50, 18.40
Гарфилд-2 11.30, 13.20
Адреналин 13.00, 16.45, 20.35, 22.30
Кочевник 15.20, 17.30, 19.40, 21.50
Сделка с дьяволом 15.45, 17.50, 19.55, 22.00

Каро-фильм (на Курской)
225 87 00, Земляной Вал, 33, «Атриум» Ⓜ Курская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.
пн 28 — ср 30 августа
Он, я и его друзья 10.10, 10.50, 12.20, 13.00, 14.30, 15.10, 16.40, 17.20, 18.50, 19.30, 21.00, 21.40, 23.10, 23.50, 1.20, 2.00
Дом-монстр 10.10, 14.00, 17.50, 21.40
Девушка из воды 10.15, 10.40, 12.25, 12.50, 14.35, 15.00, 16.45, 17.10, 19.00, 19.20, 21.10, 21.35, 23.20, 23.45, 1.30, 1.55
Гарфилд-2 10.20, 11.30, 12.00, 13.10, 13.40, 14.50, 15.20, 16.30, 17.00, 18.10, 18.40, 19.50, 20.20, 21.30, 23.15
Любопытный Джордж 11.00, 12.45, 14.30
Астерикс и викинги 11.00, 14.30, 18.00, 21.30
Громобой 12.00, 15.50, 19.40, 23.30, 1.30
Пульс 12.40, 16.10, 19.40, 21.30, 23.10, 1.00
Дом у озера 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15, 2.15
Русские деньги 22.00, 0.20
чт 31 августа
Девушка из воды 10.15, 10.50, 12.25, 13.00, 14.35, 15.10, 16.45, 17.20, 19.00, 19.30, 21.10, 21.40, 23.20, 23.50, 1.30, 2.00
Гарфилд-2 10.20, 12.30, 14.25, 16.05, 18.35, 19.40
Дом-монстр 10.20, 14.10, 18.05, 21.55
Адреналин 10.30, 14.30, 18.30, 22.30, 2.30
Ненасытные 10.35, 14.10, 17.45, 21.20, 23.15, 1.10
Моя супербывшая 10.45, 11.15, 12.45, 13.15, 14.45, 15.15, 16.45, 17.15, 18.45, 19.15, 20.45, 21.15, 22.45, 23.15, 0.45, 1.15
Астерикс и викинги 11.00, 14.30, 18.00, 21.30
Громобой 12.10, 16.05, 19.55, 23.45, 1.45
Невидимые дети 12.10, 16.15, 20.15, 22.35, 0.55
Он, я и его друзья 12.20, 16.20, 20.20, 0.20
Пульс 12.40, 16.10, 19.40, 23.10, 1.00
пт 1 сентября
Девушка из воды 10.15, 10.50, 12.25, 13.00, 14.35, 15.10, 16.45, 17.20, 19.00, 19.30, 21.10, 21.40, 23.20, 23.50, 1.30, 2.00
Дом-монстр 10.20, 14.10, 18.05, 21.55
Гарфилд-2 10.20, 14.25, 18.35
Ненасытные 10.25, 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25, 22.25, 0.25
Адреналин 10.30, 14.30, 18.30, 22.30, 2.30
Моя супербывшая 10.45, 11.15, 12.45, 13.15, 14.45, 15.15, 16.45, 17.15, 18.45, 19.15, 20.45, 21.15, 22.45, 23.15, 0.45, 1.15
Астерикс и викинги 11.00, 14.30, 18.00, 21.30
Громобой 12.10, 16.05, 19.55, 23.45, 1.45
Невидимые дети 12.10, 16.15, 20.15, 22.35, 0.55
Он, я и его друзья 12.20, 16.20, 20.20, 0.20
Пульс 12.40, 16.10, 19.40, 23.10, 1.00
пн 4 — ср 6 сентября
Девушка из воды 10.15, 10.50, 12.25, 13.00, 14.35, 15.10, 16.45, 17.20, 19.00, 19.30, 21.10, 21.40, 23.20, 23.50, 1.30, 2.00
Дом-монстр 10.20, 14.10, 18.05, 21.55
Гарфилд-2 10.20, 14.25, 18.35
Ненасытные 10.25, 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25, 22.25, 0.25
Адреналин 10.30, 14.30, 18.30, 22.30, 2.30
Моя супербывшая 10.45, 11.15, 12.45, 13.15, 14.45, 15.15, 16.45, 17.15, 18.45, 19.15, 20.45, 21.15, 22.45, 23.15, 0.45, 1.15
Астерикс и викинги 11.00, 14.30, 18.00, 21.30
Громобой 12.10, 16.05, 19.55, 23.45, 1.45
Невидимые дети 12.10, 16.15, 20.15, 22.35, 0.55
Он, я и его друзья 12.20, 16.20, 20.20, 0.20
Пульс 12.40, 16.10, 19.40, 23.10, 1.00
пт 5 — ср 6 сентября
Девушка из воды 10.15, 10.50, 12.25, 13.00, 14.35, 15.10, 16.45, 17.20, 19.00, 19.30, 21.10, 21.40, 23.20, 23.50, 1.30, 2.00
Дом-монстр 10.20, 14.10, 18.05, 21.55
Гарфилд-2 10.20, 14.25, 18.35
Ненасытные 10.25, 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25, 22.25, 0.25
Адреналин 10.30, 14.30, 18.30, 22.30, 2.30
Моя супербывшая 10.45, 11.15, 12.45, 13.15, 14.45, 15.15, 16.45, 17.15, 18.45, 19.15, 20.45, 21.15, 22.45, 23.15, 0.45, 1.15
Астерикс и викинги 11.00, 14.30, 18.00, 21.30
Громобой 12.10, 16.05, 19.55, 23.45, 1.45
Невидимые дети 12.10, 16.15, 20.15, 22.35, 0.55
Он, я и его друзья 12.20, 16.20, 20.20, 0.20
Пульс 12.40, 16.10, 19.40, 23.10, 1.00
сб 6 — вс 7 сентября
Дом-монстр 11.00, 12.50
Моя супербывшая 11.05, 13.00, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55
Ненасытные 11.10, 14.50, 18.40
Адреналин 13.00, 16.45, 20.35, 22.30
Кочевник 15.20, 17.30, 19.40, 21.50
Сделка с дьяволом 15.45, 17.50, 19.55, 22.00

Каро-фильм (на Шереметьевской)
225 87 00, Шереметьевская, 60а, «Рамстор-2» Ⓜ Рижская, билеты 120–270 р.
пн 28 — ср 30 августа
Дом-монстр 11.00, 12.50, 16.30, 18.20
Девушка из воды 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Астерикс и викинги 11.20, 14.55, 16.35
Гарфилд-2 11.30, 13.10, 14.50, 18.40
Громобой 13.00, 18.15, 20.10, 22.05
Пульс 14.40, 20.10, 22.00
Он, я и его друзья 16.30, 20.20, 22.30
чт 31 августа — ср 6 сентября
Дом-монстр 11.00, 12.50, 16.35
Гарфилд-2 11.10, 12.50, 16.40
Астерикс и викинги 11.15, 15.00, 18.45
Громобой 11.20, 15.10, 19.00
Моя супербывшая 13.00, 16.45, 20.30, 22.30
Адреналин 13.20, 17.10, 21.00, 22.50
Девушка из воды 14.30, 18.20, 20.30, 22.40
Ненасытные 14.40, 18.25, 20.20, 22.15
чт 7 — пт 8 сентября
Кочевник 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50
Моя супербывшая 11.05, 13.00, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55
Ненасытные 11.10, 14.50, 18.40
Сделка с дьяволом 11.35, 13.40, 15.45, 17.50, 19.55, 22.00
Адреналин 13.00, 16.45, 20.35, 22.30
сб 9 — вс 10 сентября
Дом-монстр 11.00, 12.50
Моя супербывшая 11.05, 13.00, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55
Ненасытные 11.10, 14.50, 18.40
Адреналин 13.00, 16.45, 20.35, 22.30
Кочевник 15.20, 17.30, 19.40, 21.50
Суперначо 15.45, 17.50, 19.55, 22.00

Все известные нам **изменения** в расписании — на afisha.ru/kino. Если вы столкнулись с **неточностями** в расписании на сайте, пишите на msk.afisha.ru/help

Каро-фильм (на Шереметьевской)
225 87 00, Шереметьевская, 60а, «Рамстор-2» Ⓜ Рижская, билеты 120–270 р.
пн 28 — ср 30 августа
Дом-монстр 11.00, 12.50, 16.30, 18.20
Девушка из воды 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Астерикс и викинги 11.20, 14.55, 16.35
Гарфилд-2 11.30, 13.10, 14.50, 18.40
Громобой 13.00, 18.15, 20.10, 22.05
Пульс 14.40, 20.10, 22.00
Он, я и его друзья 16.30, 20.20, 22.30
чт 31 августа — ср 6 сентября
Дом-монстр 11.00, 12.50, 16.35
Гарфилд-2 11.10, 12.50, 16.40
Астерикс и викинги 11.15, 15.00, 18.45
Громобой 11.20, 15.10, 19.00
Моя супербывшая 13.00, 16.45, 20.30, 22.30
Адреналин 13.20, 17.10, 21.00, 22.50
Девушка из воды 14.30, 18.20, 20.30, 22.40
Ненасытные 14.40, 18.25, 20.20, 22.15
чт 7 — пт 8 сентября
Суперначо 11.00, 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30, 22.25
Кочевник 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50
Моя супербывшая 11.05, 13.00, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55
Ненасытные 11.10, 14.50, 18.40
Адреналин 13.00, 16.45, 20.35, 22.30
сб 9 — вс 10 сентября
Дом-монстр 11.00, 12.50
Моя супербывшая 11.05, 13.00, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55
Ненасытные 11.10, 14.50, 18.40
Адреналин 13.00, 16.45, 20.35, 22.30
Суперначо 14.45, 16.40, 18.35, 20.30, 22.25
Кочевник 15.20, 17.30, 19.40, 21.50

КиноМакс
221 52 21, Дмитровское ш., 89, XL Ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 40–300 р.
пн 28 — ср 30 августа
Девушка из воды 9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30
Дом-монстр 9.10, 12.55, 16.45, 20.40
Громобой 9.45, 14.30, 19.10
Гарфилд-2 10.20, 12.05, 13.45, 15.35, 17.30, 19.20, 21.05, 22.50
Пульс 11.05, 14.50, 18.40, 22.40
Он, я и его друзья 11.55, 16.35, 21.20
чт 31 августа — ср 6 сентября
Дом-монстр 9.15, 13.00, 16.45, 18.40
Моя супербывшая 9.25, 11.25, 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25
Девушка из воды 9.40, 11.55, 15.55, 18.10, 22.10
Ненасытные 10.00, 12.00, 14.00, 16.05, 18.00, 20.00, 22.00
Адреналин 11.10, 14.55, 20.40, 22.30
Гарфилд-2 14.10, 20.25

Киномир
221 52 21, Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, билеты 60–250 р.
пн 28 — ср 30 августа
Гарфилд-2 9.00, 12.50, 16.40, 20.30
Дом-монстр 9.10, 11.10, 13.10, 17.25
Пульс 10.50, 14.40, 18.30, 22.15, 0.10
Девушка из воды 15.10, 19.25, 21.40, 23.55
чт 31 августа — ср 6 сентября
Дом-монстр 9.00, 13.10, 15.05, 19.15
Моя супербывшая 10.00, 14.30, 18.15, 22.15
Девушка из воды 10.55, 17.00, 21.20, 23.40
Ненасытные 12.10, 16.15, 20.20, 0.15

Киносфера
775 77 79, Правобережная, 16, «Рамстор-Сити» Ⓜ Речной вокзал, билеты 40–350 р., для льготных категорий граждан 50%-ная скидка
пн 28 — ср 30 августа
Гарфилд-2 10.00, 11.30, 13.00, 14.40, 16.20, 18.00, 19.30, 21.20, 22.50
Дом-монстр 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 23.10
Он, я и его друзья 10.20, 14.20, 18.30, 22.30
Астерикс и викинги 10.40, 12.10, 16.00, 20.00
Пульс 12.30, 16.40, 20.30
Девушка из воды 14.00, 17.40, 22.00

Кинотеатр им. Моссовета
963 03 32, Преображенская пл., 4/2 Ⓜ Преображенская площадь, билеты 50–220 р., VIP — 360–500 р.
пн 28 — ср 30 августа
Пульс 9.00, 12.45, 16.30, 22.15
Дом-монстр 10.00, 11.55, 13.50, 15.45, 17.40, 19.35, 21.30
Охранник 10.45, 14.30, 18.15, 20.15
чт 31 августа — ср 6 сентября
Дом-монстр 9.00, 10.55, 12.50, 14.45, 16.45, 19.00, 21.00
Ненасытные 10.00, 11.45, 13.30, 15.15, 17.00, 18.45, 20.30, 22.15
чт 7 — вс 10 сентября
Сделка с дьяволом 9.10, 11.55, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00

Ненасытные 9.15, 12.55, 14.40, 16.25, 20.25, 22.10
Дом-монстр 11.00, 18.00

Кинотеатр под открытым небом

795 37 95, Осташковское ш., 59, 200 р./машина
пн 28 — чт 31 августа
Мне не больно 23.00
Дублер 0.50
Никто не знает про секс 2.25

Киноцентр

205 73 06, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, билеты 30–240 р.
пн 28 — ср 30 августа
Гарфилд-2 9.20, 11.00, 12.40, 14.15, 16.00
Девушка из воды 9.30, 13.30, 17.30, 19.30
Дом-монстр 10.10, 14.30, 16.15, 18.00
Он, я и его друзья 11.30, 15.30, 21.30
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 11.50, 21.15
Сколько ты стоишь? 17.40
Возвращение 19.25
Дублер 19.40
Мне не больно 21.35
чт 31 августа
Дом-монстр 9.15, 11.00, 12.45, 14.30
Девушка из воды 9.15, 13.10, 17.45, 21.30
Моя супербывшая 10.00, 13.35, 16.10, 18.00, 19.50, 21.35
Он, я и его друзья 11.15
Гарфилд-2 11.50
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 15.10
Клик: С пультом по жизни 15.20
Мне не больно 17.20
Возвращение 19.15
Дублер 21.25
пт 1 сентября
Моя супербывшая 9.00, 12.55, 16.10, 18.00, 19.50, 21.35
Дом-монстр 9.15, 11.00, 12.45, 14.30
Девушка из воды 9.25, 13.10, 17.45, 21.30
Возвращение 10.45, 19.15
Сколько ты стоишь? 11.25, 19.45
Гарфилд-2 14.40
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 15.10
Связь 16.05
Дублер 17.35
Мне не больно 21.25
сб 2 сентября
Моя супербывшая 9.00, 14.00, 16.10, 18.00, 19.50, 21.35
Дом-монстр 9.15, 11.00, 12.45, 14.30
Девушка из воды 9.15, 13.10, 17.45, 21.30
Гарфилд-2 10.40
Он, я и его друзья 11.15
Мне не больно 12.05
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 15.10
Дублер 15.45
Изображая жертву 17.20
Возвращение 19.15, 21.30
Сколько ты стоишь? 19.45
вс 3 сентября
Моя супербывшая 9.00, 12.55, 16.10, 18.00, 19.50, 21.35
Дом-монстр 9.15, 11.00, 12.45, 14.30
Девушка из воды 9.25, 13.10, 17.45, 21.30
Возвращение 10.45, 19.15
Сколько ты стоишь? 11.25, 19.45
Гарфилд-2 14.40
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 15.10
Девушка из воды 9.25, 13.10, 17.45, 21.30
Сколько ты стоишь? 11.25, 19.45
Мне не больно 14.25
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 15.10
Гарфилд-2 16.20
Дублер 17.45
Дом у озера 19.20
Возвращение 21.15
вт 5 сентября
Моя супербывшая 9.00, 10.50, 12.40, 16.10, 18.00, 19.50, 21.35
Дом-монстр 9.15, 11.00, 12.45, 14.30
Девушка из воды 9.15, 13.10, 17.45, 21.30
Он, я и его друзья 11.15
Дом у озера 14.25
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 15.10
Гарфилд-2 16.20
Дублер 17.45
Возвращение 21.15
ср 6 сентября
Моя супербывшая 9.00, 10.50, 12.40, 16.10, 18.00, 19.50, 21.35
Дом-монстр 9.15, 11.00, 12.45, 14.30
Девушка из воды 9.25, 13.10, 17.45, 21.30
Сколько ты стоишь? 11.25, 19.45
Мне не больно 14.25
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 15.10
Гарфилд-2 16.20
Дублер 17.35
Мне не больно 21.25
пт 4 сентября
Моя супербывшая 9.00, 10.50, 12.40, 16.10, 18.00, 19.50, 21.35
Дом-монстр 9.15, 11.00, 12.45, 14.30
Девушка из воды 9.25, 13.10, 17.45, 21.30
Сколько ты стоишь? 11.25, 19.45
Мне не больно 14.25
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 15.10
Гарфилд-2 16.20
Дублер 17.35
Возвращение 19.20
Дом у озера 21.30
сб 9 сентября
Сделка с дьяволом 9.20, 13.15, 21.30
Моя супербывшая 9.30, 12.45, 16.10, 18.00, 19.50, 21.35
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.10, 15.10
Кочевник 11.15, 17.45
Гарфилд-2 11.15
Астерикс и викинги 12.45
Мне не больно 14.15
Дом-монстр 14.30
Изображая жертву 16.10
Дублер 18.05
Дом у озера 19.40
Сколько ты стоишь? 19.45
Возвращение 21.35
вс 10 сентября
Сделка с дьяволом 9.20, 13.15, 21.30
Моя супербывшая 9.30, 12.45, 16.10, 18.00, 19.50, 21.35
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.10, 15.10
Кочевник 11.15, 17.45
Гарфилд-2 11.15
Астерикс и викинги 12.45
Связь 14.15
Дом-монстр 14.30
Дублер 15.50
Дом у озера 17.30
Возвращение 19.25
Сколько ты стоишь? 19.45
Девушка из воды 21.35

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 86–90

Киргизия

225 87 00, Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, билеты 50–220 р.
пн 28 — ср 30 августа
Астерикс и викинги; Гарфилд-2; Громобой; Девушка из воды; Дом-монстр; Любопытный Джордж; Он, я и его друзья; Пульс
чт 31 августа — ср 6 сентября
Адреналин; Астерикс и викинги; Гарфилд-2; Девушка из воды; Дом-монстр; Моя супербывшая; Ненасытные
чт 7 — вс 10 сентября
Адреналин; Астерикс и викинги; Гарфилд-2; Кочевник; Лесной разбойник; Моя супербывшая; Ненасытные; Сделка с дьяволом; Суперначо

Комсомолец

488 61 60, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 60–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 28 — ср 30 августа
Гарфилд-2 9.00, 12.35, 16.10, 19.45
Он, я и его друзья 10.35, 14.10, 17.45, 21.20, 23.25
чт 31 августа — ср 6 сентября
Моя супербывшая 9.00, 12.35, 16.10, 19.45, 23.20
Ненасытные 10.50, 14.25, 18.00, 21.35
чт 7 — вс 10 сентября
Моя супербывшая 9.10, 13.10, 17.10, 21.10
Кочевник 11.00, 15.00, 19.00, 23.00

Космос

589 19 19, просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, билеты 60–500 р.
пн 28 — ср 30 августа
Дом-монстр 9.00, 12.20, 15.40, 19.00
Гарфилд-2 10.45, 14.05, 17.25
Девушка из воды 20.45, 22.50, 0.55
чт 31 августа — ср 6 сентября
Дом-монстр 9.00, 10.50, 14.50, 18.50
Моя супербывшая 12.40, 16.40, 20.40, 22.50
чт 7 — вс 10 сентября
Моя супербывшая 9.30, 13.50, 18.10
Кочевник 11.30, 15.50, 20.10, 22.30

Кунцево

444 01 15, Ивана Франко, 14 Ⓜ Кунцевская, билеты 40–160 р.
пн 28 — ср 30 августа
Дом-монстр 10.00, 15.00, 18.20, 21.40, 23.20
Гарфилд-2 11.40, 13.20, 16.40, 20.00
чт 31 августа — ср 6 сентября
Моя супербывшая 10.00, 13.20, 16.50, 20.20, 23.50
Дом-монстр 11.50, 15.10, 18.40, 22.10
чт 7 — вс 10 сентября
Кочевник 10.00, 14.00, 16.20, 20.40
Моя супербывшая 12.10, 18.40, 23.00

Ладога

795 37 95, Широкая, 12 Ⓜ Медведково, билеты 60–200 р.
пн 28 — ср 30 августа
Гарфилд-2 9.00, 10.40, 14.40, 19.00
Дом-монстр 9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 19.20, 23.30
Громобой 9.20, 13.10, 19.05
Астерикс и викинги 11.20, 17.10
Девушка из воды 12.25, 16.40, 20.40, 22.50, 1.00
Пульс 15.10, 21.05, 23.10, 1.10
Он, я и его друзья 17.10, 21.20, 1.30
чт 31 августа — сб 2 сентября
Девушка из воды 9.00, 13.10, 17.20, 21.35
Дом-монстр 9.10, 13.10, 17.10, 21.10
Астерикс и викинги 9.20, 12.50, 16.20
Адреналин 11.00, 14.35, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.15
Ненасытные 11.10, 15.10, 19.10, 23.10, 1.10
Моя супербывшая 11.10, 15.20, 19.30, 23.50, 1.50
вс 3 сентября
Гарфилд-2 9.00
Дом-монстр 9.10, 13.10, 17.10, 21.10
Астерикс и викинги 9.20, 12.50, 16.20
Адреналин 11.00, 14.35, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.15
Ненасытные 11.10, 15.10, 19.10, 23.10, 1.10
Моя супербывшая 11.10, 15.20, 19.30, 23.50, 1.50
Девушка из воды 13.10, 17.20, 21.35
пн 4 — ср 6 сентября
Девушка из воды 9.00, 13.10, 17.20, 21.35
Дом-монстр 9.10, 13.10, 17.10, 21.10
Астерикс и викинги 9.20, 12.50, 16.20
Адреналин 11.00, 14.35, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.15
Ненасытные 11.10, 15.10, 19.10, 23.10, 1.10
Моя супербывшая 11.10, 15.20, 19.30, 23.50, 1.50
чт 7 — вс 10 сентября
Моя супербывшая 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Суперначо 9.10, 13.20, 17.30, 21.35
Ненасытные 9.20, 13.10, 17.00, 20.50, 2.10
Кочевник 11.00, 15.20, 19.35, 0.00
Сделка с дьяволом 11.10, 15.20, 19.25, 23.30, 1.35
Адреналин 11.20, 15.10, 19.00, 22.45, 0.35

ВАШ ВЫБОР 5 фильмов, которые привлекли наибольшее внимание посетителей сайта afisha.ru, по состоянию на 22 августа 2006 года:
1. «Клик: С пультом по жизни» 2. «Прожигатели жизни» 3. «Гарфилд-2» 4. «Дом у озера» 5. «Пульс»

Люксор (в Митино)

204 42 04, Дубравная, влад. 34/29, «Ладья» Ⓜ Тушинская, билеты 50–190 р.
пн 28 — ср 30 августа
Астерикс и викинги; Гарфилд-2; Громобой; Девушка из воды; Дом-монстр; Он, я и его друзья; Пульс
чт 31 августа — ср 6 сентября
Астерикс и викинги; Гарфилд-2; Девушка из воды; Дом-монстр; Моя супербывшая; Ненасытные
чт 7 — вс 10 сентября
Девушка из воды; Дом-монстр; Кочевник; Моя супербывшая; Ненасытные; Сделка с дьяволом; Суперначо

Люксор (в Отрадном)

204 42 04, Декабристов, 12, «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, билеты 70–250 р.
пн 28 — ср 30 августа
Астерикс и викинги; Гарфилд-2; Громобой; Девушка из воды; Дом-монстр; Он, я и его друзья; Пульс; Русские деньги
чт 31 августа — ср 6 сентября
Астерикс и викинги; Гарфилд-2; Девушка из воды; Дом-монстр; Моя супербывшая; Ненасытные
чт 7 — вс 10 сентября
Девушка из воды; Дом-монстр; Кочевник; Моя супербывшая; Ненасытные; Сделка с дьяволом; Суперначо

Люксор (в Ясенево)

204 42 04, Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон» Ⓜ Ясенево, билеты 30–190 р.
пн 28 — ср 30 августа
Астерикс и викинги; Гарфилд-2; Громобой; Девушка из воды; Дом-монстр; Лифт; Он, я и его друзья; Пульс
чт 31 августа — ср 6 сентября
Астерикс и викинги; Гарфилд-2; Девушка из воды; Дом-монстр; Лифт; Моя супербывшая; Ненасытные
чт 7 — вс 10 сентября
Девушка из воды; Дом-монстр; Кочевник; Моя супербывшая; Ненасытные; Сделка с дьяволом

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Матрица

933 59 02, Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, билеты 60–280 р.
пн 28 — ср 30 августа
Гарфилд-2 10.00, 11.00, 13.30, 15.00, 17.15, 18.30, 21.30
Астерикс и викинги 10.15, 12.00, 15.45, 19.30
Дом-монстр 10.30, 12.30, 14.30, 16.15, 18.00, 20.00, 22.00, 23.45
Девушка из воды 11.30, 15.15, 19.00, 23.30
Пульс 13.00, 16.45, 20.30, 22.30, 0.15
Он, я и его друзья 13.45, 17.30, 21.00, 23.00
чт 31 августа — ср 6 сентября
Ненасытные 10.00, 11.45, 13.45, 15.30, 17.30, 19.15, 21.00, 22.45
Моя супербывшая 10.15, 12.15, 14.00, 16.30, 18.15, 20.00, 22.00, 23.45
Гарфилд-2 10.30, 14.30, 18.00, 21.30
Дом-монстр 11.00, 13.15, 17.00, 20.45
Девушка из воды 12.00, 16.00, 19.30, 23.15
Астерикс и викинги 15.00, 19.00, 22.30
чт 7 — вс 10 сентября
Дом-монстр 9.45, 11.30, 15.00, 19.00
Ненасытные 10.00, 14.15, 18.30, 20.30
Моя супербывшая 10.15, 12.15, 14.00, 15.45, 17.45, 19.30, 21.30, 23.30
Сделка с дьяволом 10.45, 13.00, 15.30, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Кочевник 12.00, 16.15, 22.30
Суперначо 13.15, 17.00, 21.00, 23.00

МДМ-кино

782 88 33, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, билеты 100–200 р., пн-пт на первые два сеанса для льготных категорий граждан два билета по цене одного, в остальное время 10–40%-ная скидка
пн 28 — ср 30 августа
Хоттабыч 9.00, 11.00, 15.00, 19.00
Охранник 9.00, 12.45, 21.00, 23.15, 3.15
Дом у озера 9.00, 13.00, 17.00, 19.00, 23.30
Пульс 9.00, 13.30, 17.15, 19.15, 1.15
Волчья яма 10.45, 17.15, 23.15, 3.00
Полиция Майами. Отдел нравов 11.00, 14.45, 21.00, 3.45
Клик: С пультом по жизни 11.00, 16.50, 23.15
Астерикс и викинги 13.00, 15.15, 19.00
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 14.30, 20.30, 1.15
Возвращение 21.00
чт 31 августа — ср 6 сентября
Ненасытные 9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00, 0.45, 2.30
Хоттабыч 9.00, 13.00, 17.00, 20.30, 0.15, 2.00
Синоби 9.00, 20.30
Пульс 9.15, 17.00, 4.15
Дом у озера 11.00, 15.00, 19.00, 22.15, 3.15
Гарфилд-2 11.00, 15.00, 19.00, 23.45
Астерикс и викинги 11.00, 15.15, 19.00, 0.30
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 12.30, 21.00
Он, я и его друзья 12.45, 16.45, 22.30, 1.15, 3.45
чт 7 — вс 10 сентября
Сделка с дьяволом 9.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.00, 1.00, 3.00
Суперначо 9.00, 13.00, 17.00, 19.00, 1.00
Дом-монстр 9.00, 14.00, 17.15, 20.30, 0.15
Дом у озера 9.00, 21.00
30 дней до рассвета 10.40, 15.00, 21.00, 4.20
Ненасытные 10.50, 14.30, 16.15, 18.00, 19.45, 23.30, 2.45
Синоби 11.00, 22.15
Он, я и его друзья 11.00, 23.00, 3.00
Гарфилд-2 12.30, 15.45, 19.00, 1.15
Такешиз 12.30, 21.30

Мечта

795 37 95, Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, билеты 60–200 р.
пн 28 — ср 30 августа
Он, я и его друзья 9.00, 21.15
Гарфилд-2 11.15, 15.15, 17.00
Девушка из воды 13.00, 19.00, 23.30, 1.40
чт 31 августа — ср 6 сентября
Девушка из воды 9.00, 13.10, 17.20, 21.35, 1.50
Моя супербывшая 11.10, 15.20, 19.30, 23.50
чт 7 — вс 10 сентября
Моя супербывшая 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Суперначо 11.00, 15.00, 19.00, 23.00

Митино

589 19 19, Пятницкое ш., 43, «Митино» Ⓜ Тушинская, билеты 50–180 р.
пн 28 — ср 30 августа
Гарфилд-2 9.10, 10.50, 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.45, 22.20, 23.55
Хоттабыч 9.20, 12.15, 16.20, 20.15
Пульс 9.30, 13.30, 17.40, 21.40
Дом у озера 10.15, 14.20, 18.15, 22.10
Охранник 11.20, 15.20, 19.30
чт 31 августа — ср 6 сентября
Ненасытные 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40
Громобой 9.20, 13.20, 17.20, 21.20
Гарфилд-2 10.00, 13.30, 17.00, 20.30
Хоттабыч 11.20, 15.20, 19.20, 23.20
Пульс 11.40, 15.10, 18.40, 22.10
чт 7 — вс 10 сентября
Кочевник 9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00
Ненасытные 9.20, 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10
Гарфилд-2 9.50, 13.50, 17.10, 20.50
Громобой 11.30, 15.10, 18.50, 22.30

Нева

457 42 21, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, билеты 60–220 р., пн-вс на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 28 августа
Клик: С пультом по жизни 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Русские деньги 12.00, 16.00, 20.00
вт 29 августа
Клик: С пультом по жизни 10.00, 18.00, 22.00
Русские деньги 12.00, 16.00, 20.00
ср 30 августа
Клик: С пультом по жизни 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Русские деньги 12.00, 16.00, 20.00
чт 31 августа — пн 4 сентября
Гарфилд-2 10.00, 14.00, 18.00
Русские деньги 12.00, 16.00, 20.00, 22.00
вт 5 сентября
Гарфилд-2 10.00, 18.00
Русские деньги 12.00, 16.00, 20.00, 22.00
ср 6 сентября
Гарфилд-2 10.00, 14.00, 18.00
Русские деньги 12.00, 16.00, 20.00, 22.00
чт 7 — вс 10 сентября
Кочевник 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00

Октябрь

225 87 00, Н.Арбат, 24 Ⓜ Арбатская, билеты 120–300 р., VIP-зал 250–800 р.

Октябрь

225 87 00, Н.Арбат, 24 Ⓜ Арбатская, билеты 120–300 р., VIP-зал 250–800 р.
пн 28 августа
Дом-монстр 10.05, 14.00, 18.00, 22.00
Астерикс и викинги 10.10, 14.45, 19.20, 21.00
Он, я и его друзья 10.15, 11.50, 12.25, 14.35, 15.50, 16.45, 19.00, 19.50, 21.10, 23.20, 23.50, 1.50, 2.05
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.25, 15.45, 18.45, 0.05
Гарфилд-2 10.30, 11.00, 12.15, 14.00, 15.00, 18.15, 19.00, 20.05, 20.45
Пульс 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20
Девушка из воды 10.50, 13.00, 15.10, 16.00, 17.20, 19.30, 21.40, 22.15, 23.50, 0.30, 2.00
Любопытный Джордж 11.10, 13.00
Возвращение Супермена 11.50, 16.25, 22.40
Клик: С пультом по жизни 12.45, 16.45, 22.30, 0.45
Русские деньги 13.25, 21.45
Громобой 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50, 0.50
Клик: С пультом по жизни (без перевода) 17.00, 20.45
Пульс (без перевода) 19.00, 22.45
вт 29 — ср 30 августа
Дом-монстр 10.05, 14.00, 18.00, 22.00
Астерикс и викинги 10.10, 14.45, 19.20, 21.00
Он, я и его друзья 10.15, 11.50, 12.25, 14.35, 15.50, 16.45, 19.00, 19.50, 21.10, 23.20, 23.50, 1.50, 2.05
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.25, 15.45, 18.45, 0.05
Гарфилд-2 10.50, 11.00, 12.15, 14.00, 15.00, 18.15, 19.00, 20.45
Пульс 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20
Девушка из воды 10.50, 13.00, 15.10, 16.00, 17.20, 19.30, 21.40, 22.15, 23.50, 0.30, 2.00

Любопытный Джордж 11.10, 13.00
Возвращение Супермена 11.50, 16.25, 22.40
Клик: С пультом по жизни 12.45, 16.45, 22.30, 0.45
Русские деньги 13.25, 21.45
Громобой 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50, 0.50
Клик: С пультом по жизни (без перевода) 17.00, 20.45
Пульс (без перевода) 19.00, 22.45
чт 31 августа
Девушка из воды 10.00, 10.50, 12.15, 14.30, 15.10, 16.45, 19.00, 19.30, 21.10, 23.20, 23.50, 1.50
Дом-монстр 10.05, 14.00, 18.00, 22.00
Гарфилд-2 10.20, 11.00, 14.25, 14.35, 16.15, 18.10, 21.45
Астерикс и викинги 10.20, 14.05, 17.50, 19.35
Ненасытные 10.25, 12.20, 16.40, 18.35, 22.55, 0.50
Моя супербывшая 10.30, 12.30, 13.00, 14.30, 16.30, 17.25, 18.30, 20.30, 21.45, 22.30, 0.30, 2.00, 2.30
Адреналин 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20
Он, я и его друзья 11.50, 15.50, 19.50, 23.50, 2.05
Громобой 12.05, 15.50, 21.20, 23.20, 1.20
Невидимые дети 12.10, 18.05, 20.25, 22.45, 1.05
Пульс 12.40, 16.15, 19.50, 23.25, 1.20
Русские деньги 14.15, 20.35
Моя супербывшая (без перевода) 17.00, 21.00
Пульс (без перевода) 19.10, 23.10
пт 1 сентября
Девушка из воды 10.00, 12.15, 14.30
Дом-монстр 10.05, 14.00
Гарфилд-2 10.20, 11.00, 14.25, 14.35
Астерикс и викинги 10.20, 14.05
Ненасытные 10.25, 12.20
Моя супербывшая 10.30, 12.30, 14.30
Адреналин 10.40, 12.30, 14.20
Он, я и его друзья 11.50
Громобой 12.05
Невидимые дети 12.10
Пульс 12.40
Русские деньги 14.15
Моя супербывшая (без перевода) 17.00, 21.00
Пульс (без перевода) 19.10, 23.10
сб 2 — вс 3 сентября
Девушка из воды 10.00, 10.50, 12.15, 14.30, 15.10, 16.45, 19.00, 19.30, 21.10, 23.20, 23.50, 1.30
Дом-монстр 10.05, 14.00, 18.00, 22.00
Гарфилд-2 10.20, 11.00, 14.25, 14.35, 16.15, 18.10, 21.45
Астерикс и викинги 10.20, 14.05, 17.50, 19.35
Ненасытные 10.25, 12.20, 16.40, 18.35, 22.55, 0.50
Моя супербывшая 10.30, 12.30, 13.00, 14.30, 16.30, 17.25, 18.30, 20.30, 21.45, 22.30, 0.30, 2.00, 2.30
Адреналин 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20
Он, я и его друзья 11.50, 15.50, 19.50, 23.50, 2.05
Моя супербывшая (без перевода) 12.00, 16.00, 20.00
Громобой 12.05, 15.50, 21.20, 23.20, 1.20
Невидимые дети 12.10, 18.05, 20.25, 22.45, 1.05
Пульс 12.40, 16.15, 19.50, 23.25, 1.20
Пульс (без перевода) 14.10, 18.10, 22.10
Русские деньги 14.15, 20.35
пн 4 — ср 6 сентября
Девушка из воды 10.00, 10.50, 12.15, 14.30, 15.10, 16.45, 19.00, 19.30, 21.10, 23.20, 23.50, 1.30
Дом-монстр 10.05, 14.00, 18.00, 22.00
Гарфилд-2 10.20, 11.00, 14.25, 14.35, 16.15, 18.10, 21.45
Астерикс и викинги 10.20, 14.05, 17.50, 19.35
Ненасытные 10.25, 12.20, 16.40, 18.35, 22.55, 0.50
Моя супербывшая 10.30, 12.30, 13.00, 14.30, 16.30, 17.25, 18.30, 20.30, 21.45, 22.30, 0.30, 2.00, 2.30
Адреналин 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20
Сделка с дьяволом 10.50, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00, 1.05
Адреналин 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20
Суперначо 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Дом-монстр 12.25, 16.25, 20.25, 0.25
пт 8 сентября
Кочевник 10.10, 11.10, 12.20, 14.30, 15.30, 16.40, 18.50, 19.50, 21.00, 23.10, 0.10, 1.20
Невидимые дети 10.10, 14.10, 18.10, 22.10, 2.10
Девушка из воды 10.15, 12.25, 14.35, 16.45, 18.55, 21.05, 23.15, 1.25
Ненасытные 10.25, 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20.00, 21.55, 23.50, 1.45
Моя супербывшая 10.30, 12.30, 13.25, 14.30, 16.30, 17.45, 18.30, 20.30, 22.05, 22.30, 0.30, 2.30
Сделка с дьяволом 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00, 1.05
Суперначо 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Дом-монстр 12.25, 16.25, 20.25, 0.25
сб 9 сентября
Кочевник 10.10, 11.10, 12.20, 14.30, 15.30, 16.40, 18.50, 19.50, 21.00, 23.10, 0.10, 1.20
Невидимые дети 10.10, 14.10, 18.10, 22.10, 2.10
Лесной разбойник 10.25, 12.20
Астерикс и викинги 10.30, 12.10
Моя супербывшая 10.30, 12.30, 13.25, 14.30, 16.30, 17.45, 18.30, 20.30, 22.05, 22.30, 0.30, 2.30
Сделка с дьяволом 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00, 1.05
Суперначо 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Гарфилд-2 11.00, 12.40
Дом-монстр 12.25, 16.25, 20.25, 0.25
Ненасытные 14.15, 16.10, 18.05, 20.00, 21.55, 23.50, 1.45
Адреналин 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20
Девушка из воды 14.35, 16.45, 18.55, 21.05, 23.15, 1.25
вс 10 сентября
Кочевник 10.10, 11.10, 12.20, 14.30, 15.30, 16.40, 18.50, 21.00, 22.40, 23.10, 1.20
Невидимые дети 10.10, 14.10, 18.10, 22.10, 2.10
Лесной разбойник 10.25, 12.20
Астерикс и викинги 10.30, 12.10
Моя супербывшая 10.30, 12.30, 13.25, 14.30, 16.30, 17.45, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30, 2.30
Сделка с дьяволом 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00, 1.05
Суперначо 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Дом-монстр 12.25, 16.25, 20.25, 0.25
Ненасытные 14.15, 16.10, 18.05, 20.00, 21.55, 23.50, 1.45
Адреналин 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20
Девушка из воды 14.35, 16.45, 18.55, 21.05, 23.15, 1.25
пт 1 — ср 6 сентября
Охранник 9.00, 12.50, 16.40, 22.10
Астерикс и викинги 9.10, 10.50, 14.40, 18.30
Гарфилд-2 11.10, 15.00, 18.50, 20.30
Он, я и его друзья 12.30, 16.20, 20.10, 22.20
чт 7 — вс 10 сентября
Астерикс и викинги 9.30, 11.10, 15.00, 16.50
Кочевник 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
Он, я и его друзья 12.50, 16.40, 20.30, 22.40

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/kino и по телефонам кинотеатров

Орбита
115 65 80, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, билеты 30–180 р.
пн 28 — ср 30 августа
Пульс 9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00
Гарфилд-2 10.45, 14.15, 17.45, 21.15, 0.45
чт 31 августа — ср 6 сентября
Моя супербывшая 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Ненасытные 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
чт 7 — вс 10 сентября
Сделка с дьяволом 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Кочевник 11.00, 15.15, 19.30, 23.45

Орион
204 42 04, Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, билеты 40–190 р., для детей 50 р.
пн 28 — ср 30 августа
Гарфилд-2; Девушка из воды; Дом-монстр; Пульс
чт 31 августа — ср 6 сентября
Гарфилд-2; Девушка из воды; Дом-монстр; Моя супербывшая; Ненасытные
чт 7 — вс 10 сентября
Дом-монстр; Кочевник; Моя супербывшая; Ненасытные; Сделка с дьяволом

Первомайский
225 87 00, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, билеты 60–180 р.
пн 28 — ср 30 августа
Гарфилд-2 10.00, 13.50, 19.50
Девушка из воды 11.40, 15.30, 17.40, 21.30
чт 31 августа — ср 6 сентября
Моя супербывшая 10.00, 14.00, 18.10, 22.15
Девушка из воды 11.50, 16.00, 20.10
чт 7 — вс 10 сентября
Кочевник 10.00, 14.00, 18.10, 22.15
Моя супербывшая 12.05, 16.10, 20.20

Пионер
240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 Ⓜ Студенческая, билеты 60–300 р.
пн 28 — ср 30 августа
Гарфилд-2 9.00, 10.40, 14.30, 16.10, 17.50
Волчья яма 9.10, 12.50, 19.50, 21.50, 23.50
Астерикс и викинги 11.10, 14.50, 16.30, 18.10
Охранник 12.20, 19.30, 21.40, 23.45
чт 31 августа
Охранник 9.00, 12.50, 16.40, 20.30, 22.40
Астерикс и викинги 9.10, 10.50, 14.40, 18.30
Гарфилд-2 11.10, 15.00, 18.50
Он, я и его друзья 12.30, 16.20, 20.10, 22.20

пт 1 — ср 6 сентября
Охранник 9.00, 12.50, 16.40, 22.10
Астерикс и викинги 9.10, 10.50, 14.40, 18.30
Гарфилд-2 11.10, 15.00, 18.50, 20.30
Он, я и его друзья 12.30, 16.20, 20.10, 22.20
чт 7 — вс 10 сентября
Астерикс и викинги 9.30, 11.10, 15.00, 16.50
Кочевник 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
Он, я и его друзья 12.50, 16.40, 20.30, 22.40

Победа
670 03 21, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, билеты 50–280 р.
пн 28 — ср 30 августа
Гарфилд-2 9.00, 12.40, 14.30, 18.10, 20.00
Астерикс и викинги 9.30, 11.15, 15.15, 17.00
Пульс 10.45, 16.15, 21.45, 23.40
Девушка из воды 13.00, 18.45, 21.00, 23.15
чт 31 августа — ср 6 сентября
Гарфилд-2 9.00, 12.50, 16.45
Астерикс и викинги 9.30, 11.15, 15.15, 17.00
Моя супербывшая 10.45, 14.40, 18.30, 20.40, 22.50
Девушка из воды 13.00, 18.45, 21.00, 23.15
чт 7 — вс 10 сентября
Дом-монстр 9.00, 13.00, 15.00, 19.00
Кочевник 9.30, 14.10, 18.50, 21.20
Ненасытные 11.00, 17.00, 21.00, 23.00
Моя супербывшая 12.00, 16.40, 23.45

Под куполом
931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гостиница «Ренессанс Москва» Ⓜ Проспект Мира, билеты 100–200 р. Перевод на русский язык через наушники
вт 29 — чт 31 августа
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 19.00, 21.30
пт 1 сентября
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 19.00, 21.30, 0.00
сб 2 сентября
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 14.30, 19.30, 22.00
Клик: С пультом по жизни 17.00
вс 3 сентября
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 13.30, 18.30, 21.00
Клик: С пультом по жизни 16.00
вт 5 — пт 8 сентября
Клик: С пультом по жизни 19.00
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 21.00
сб 9 — вс 10 сентября
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 14.00, 16.30, 21.00
Клик: С пультом по жизни 19.00

Прага
795 37 95, Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, билеты 60–220 р.
пн 28 — вт 29 августа
Гарфилд-2 9.00, 13.00, 17.10, 19.00
Дом-монстр 9.10, 11.10, 17.30, 19.30, 23.40, 1.35
Громобой 9.20, 13.10, 19.05
Девушка из воды 10.45, 14.45, 20.40, 22.50, 1.10
Астерикс и викинги 11.20, 17.10
Он, я и его друзья 13.10, 15.20, 21.30
Пульс 15.10, 21.05, 23.10, 1.10
ср 30 августа
Гарфилд-2 9.00, 13.00, 17.10
Дом-монстр 9.10, 11.10, 17.30, 22.40
Громобой 9.20, 17.10
Девушка из воды 10.45, 14.45, 22.35, 0.50
Астерикс и викинги 11.20, 13.10
Он, я и его друзья 13.10, 15.20, 0.40
Пульс 15.00, 22.30, 0.30
чт 31 августа — ср 6 сентября
Моя супербывшая 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.20, 21.25, 23.30, 1.35
Астерикс и викинги 9.10, 13.00
Ненасытные 9.20, 13.10, 17.00, 20.50, 2.20
Дом-монстр 11.00, 14.40, 16.35, 18.30
Адреналин 11.20, 15.10, 19.00, 22.45, 0.35
Девушка из воды 20.30, 22.40, 0.50
чт 7 — вс 10 сентября
Моя супербывшая 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Суперначо 9.10, 13.20, 17.30, 21.35
Ненасытные 9.20, 13.10, 17.00, 20.50, 2.10
Кочевник 11.00, 15.20, 19.35, 0.00
Сделка с дьяволом 11.10, 15.20, 19.25, 23.30, 1.35
Адреналин 11.20, 15.10, 19.00, 22.45, 0.35

Пушкинский
225 87 00, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, билеты 70–250 р.
пн 28 — ср 30 августа
Гарфилд-2 9.30, 13.30, 17.30, 19.15
Девушка из воды 11.15, 15.15, 21.00, 23.15
пт 1 — пн 4 сентября
Моя супербывшая 10.30, 14.45, 19.00, 23.15
Девушка из воды 12.30, 16.45, 21.00
вт 5 сентября
Моя супербывшая 10.30, 14.45, 22.15
Девушка из воды 12.30, 16.45
Кочевник 19.30
ср 6 сентября
Моя супербывшая 10.30, 14.45, 19.00, 23.15
Девушка из воды 12.30, 16.45, 21.00
чт 7 — вс 10 сентября
Кочевник 10.30, 14.45, 19.00, 23.15
Моя супербывшая 12.45, 17.00, 21.15

Рио Синема Стар
980 44 15, Севастопольский просп., 10/3, «Рио» Ⓜ Академическая, билеты 50–200 р.
пн 28 — ср 30 августа
Астерикс и викинги 10.30, 12.10, 13.50, 15.30, 19.20
Любопытный Джордж 10.40, 14.40, 16.30
Громобой 10.50, 15.10, 19.30, 23.50
Дом-монстр 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Девушка из воды 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10, 0.20
Хоттабыч 11.30, 15.30, 19.30
Он, я и его друзья 12.30, 18.20, 20.30, 22.40
Русские деньги 12.50, 17.10, 21.30
Пульс 13.30, 17.30, 21.30, 23.30
Дом у озера 17.20, 21.10, 23.10
чт 31 августа — ср 6 сентября
Астерикс и викинги 10.30, 12.10, 13.50, 15.30, 19.20
Любопытный Джордж 10.40, 14.40, 16.30
Адреналин 10.50, 15.00, 19.10, 23.30
Дом-монстр 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Девушка из воды 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10, 0.20
Ненасытные 11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 18.50, 20.40, 22.30, 0.30
Он, я и его друзья 12.30, 18.20, 20.30, 22.40
Русские деньги 12.40, 16.50, 21.10
Дом у озера 17.20, 21.10, 23.10
чт 7 — вс 10 сентября
Ненасытные 10.30, 14.30, 18.40, 22.40, 0.30
Лесной разбойник 10.40, 14.20, 16.10
Сделка с дьяволом 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
Суперначо 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Дом-монстр 11.10, 13.10, 17.10
Кочевник 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10
Девушка из воды 12.20, 16.20, 20.30
Адреналин 12.30, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30
30 дней до рассвета 15.10, 19.10, 21.10, 23.10

Родина
369 17 81, Семеновская пл., 5 Ⓜ Семеновская, билеты 40–200 р.
пн 28 — ср 30 августа
Пульс 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Дом-монстр 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Гарфилд-2 10.00, 14.00, 16.00, 22.00
Он, я и его друзья 11.50, 15.50, 19.50, 23.50
чт 31 августа — ср 6 сентября
Гарфилд-2 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Дом-монстр 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Ненасытные 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Пульс 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Моя супербывшая 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
чт 7 — вс 10 сентября
Сделка с дьяволом 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Пульс 9.20, 11.10, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Ненасытные 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Кочевник 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Моя супербывшая 12.00, 16.00, 20.00, 0.00

Ролан
916 91 69, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, билеты 50–400 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка
пн 28 — ср 30 августа
Гарфилд-2 10.00, 11.50, 13.10
Дом-монстр 11.00, 12.50, 14.40, 16.40
Компаньоны 14.50, 21.20
Такешиз 16.30, 20.40, 22.50
Он, я и его друзья 16.50, 23.20
Возвращение 19.00
чт 31 августа — ср 6 сентября
Дом-монстр 10.30, 12.20
Ненасытные 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Моя супербывшая 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Гарфилд-2 12.00, 14.00, 16.00, 22.00
Кочевник 13.00, 15.15, 19.30, 23.45
Компаньоны 16.20, 22.50
Возвращение 18.20
чт 7 — вс 10 сентября
Ненасытные 11.00, 15.00, 19.10, 23.30
Возвращение 12.00, 18.30
Кочевник 12.45, 16.50, 21.10
Компаньоны 14.20, 20.50
Такешиз 16.20, 22.50

Романов-синема
609 64 51, Романов пер., 4, «Романов Двор II» Ⓜ Библиотека им. Ленина, билеты 1000 р., для владельцев клубных карт 290 р.
пн 28 — вт 29 августа
Гарфилд-2 13.35, 15.15, 16.55, 18.35, 20.20, 22.05, 23.50, 1.30
Дом-монстр 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25, 23.20, 1.15
Девушка из воды 13.55, 16.05, 18.15, 20.30, 22.45, 0.55
ср 30 августа
Гарфилд-2 13.35, 15.15, 16.55, 22.05, 23.50, 1.30
Дом-монстр 13.45, 15.40, 23.20, 1.15
Девушка из воды 13.55, 16.05, 22.45, 1.00
чт 31 августа — пт 1 сентября
Дом-монстр 13.25, 16.45, 20.10, 23.35, 1.20
Моя супербывшая 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15, 23.10, 1.10
Девушка из воды 14.05, 16.15, 18.25, 20.35, 22.45, 1.00
Гарфилд-2 15.10, 18.35, 22.00
сб 2 — вс 3 сентября
Девушка из воды 11.15, 13.25, 15.35, 17.45, 19.55, 22.10, 0.20
Дом-монстр 11.30, 14.50, 18.15, 21.45, 1.15
Моя супербывшая 11.35, 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10, 23.05, 1.05
Гарфилд-2 13.15, 16.40, 20.05, 23.35
Полиция Майами. Отдел нравов 13.50, 16.25, 19.05, 21.45, 0.25
пн 4 — ср 6 сентября
Дом-монстр 13.25, 16.45, 20.10, 23.35, 1.20
Моя супербывшая 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15, 23.10, 1.10

СБОРЫ

РОССИЯ, С 10 ПО 13 АВГУСТА

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1	Дом у озера/The Lake House	1	120	$600.643	$600.643
2	Клик: С пультом по жизни/Click	2	236	$577.958	$2.165.094
3	Хоттабыч	1	151	$554.859	$554.859
4	Пираты Карибского моря/Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest	5	284	$459.621	$27.147.427
5	Полиция Майами. Отдел нравов/Miami Vice	2	230	$347.086	$1.311.855
6	Охранник/The Sentinel	1	99	$157.877	$157.877
7	Лифт	1	70	$122.998	$122.998
8	Призрак Красной реки/An American Haunting	4	84	$112.976	$923.667
9	Никто не знает про секс	3	127	$110.829	$1.465.529
10	Возвращение Супермена/Superman Returns	3	226	$105.863	$1.735.970

Данные о кассовых сборах предоставлены интернет-изданием «Бюллетень кинопрокатчика» (Metropolitan Entertainment Research Agency)

США, С 18 ПО 20 АВГУСТА

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1	Змеиный полет/Snakes on a Plane	1	3.555	$15.250.000	$15.250.000
2	Наскар/Talladega Nights	3	3.741	$14.100.000	$114.686.000
3	Башни-близнецы/World Trade Center	2	2.998	$10.800.000	$45.005.000
4	Нас приняли/Accepted	1	2.914	$10.112.000	$10.112.000
5	Шаг вперед/Step Up	2	2.639	$9.867.000	$39.448.000
6	Рога и копыта/Barnyard	3	3.227	$7.489.000	$45.995.000
7	Маленькая мисс Счастье/Little Miss Sunshine	4	691	$5.675.000	$12.756.000
8	Пираты Карибского моря/Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest	7	2.277	$5.012.000	$401.053.000
9	Реальные девчонки/Material Girls	1	1.509	$4.620.000	$4.620.000
10	Пульс/Pulse	2	2.323	$3.528.000	$14.704.000

Данные о кассовых сборах в США предоставлены сайтом boxofficeguru.com

Девушка из воды 14.05, 16.15, 18.25, 20.35, 22.45, 1.00
Гарфилд-2 15.10, 18.35, 22.00
чт 7 — пт 8 сентября
Моя супербывшая 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.20, 23.20, 1.15
Кочевник 13.40, 15.50, 18.05, 20.20, 22.35, 0.50
Суперначо 13.55, 15.55, 17.55, 19.55, 22.00, 0.05
сб 9 — вс 10 сентября
Кочевник 11.25, 13.35, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30, 0.45
Моя супербывшая 11.35, 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.15
Суперначо 12.40, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50, 22.50, 0.55

Салют

125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 Ⓜ Академическая, билеты 30–150 р.
пн 28 — ср 30 августа
Клик: С пультом по жизни 11.00, 15.35
Возвращение Супермена 12.50, 17.25
чт 31 августа — вс 3 сентября
Хоттабыч 11.00, 12.55, 14.50, 16.40, 18.35, 20.30
пн 4 — ср 6 сентября
Хоттабыч 11.00, 12.55, 14.50, 16.40, 18.35
чт 7 — пт 8 сентября
Астерикс и викинги 11.00, 17.50
Дом-монстр 12.35, 14.25
Хоттабыч 16.00, 19.35
сб 9 — вс 10 сентября
Хоттабыч 10.00
Дом-монстр 11.50, 15.15
Астерикс и викинги 13.40, 17.00

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/kino. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на msk.afisha.ru/help

Сатурн

589 19 19, Снежная, 18 Ⓜ Свиблово, билеты 30–120 р.
пн 28 — ср 30 августа
Гарфилд-2 9.20, 11.00, 12.40, 14.20, 16.00, 17.40, 19.20, 21.05, 22.45
чт 31 августа — ср 6 сентября
Гарфилд-2 9.00, 12.30, 16.00
Ненасытные 10.40, 14.10, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10
чт 7 — вс 10 сентября
Ненасытные 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40

Синема-парк (на Калужской)

727 34 44, Профсоюзная, 61а, «Калужский» Ⓜ Калужская, билеты 60–290 р.
пн 28 — ср 30 августа
Любопытный Джордж 10.15, 14.10, 16.10
Астерикс и викинги 10.20, 14.20, 16.00, 17.40, 19.20, 23.20
Гарфилд-2 10.30, 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.30, 22.20
Дом у озера 10.35, 15.10, 19.30, 23.40
Дом-монстр 10.40, 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15, 22.10
Громобой 10.50, 13.00, 14.55, 16.50, 18.40, 20.40, 22.50
Пульс 11.00, 12.50, 14.40, 16.35, 18.30, 20.50, 22.40
Он, я и его друзья 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.45, 22.00
Девушка из воды 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.05, 22.15
Русские деньги 12.00, 21.00
Такешиз 12.45, 17.20, 21.30
чт 31 августа
Дом-монстр 10.15, 12.10, 14.00, 16.00, 17.55, 19.50, 21.45, 23.40
Пульс 10.20, 14.30, 18.45, 22.50
Ненасытные 10.30, 12.20, 14.10, 16.10, 18.00, 20.00, 21.55, 23.50
Моя супербывшая 10.35, 11.10, 12.35, 13.10, 14.40, 15.10, 16.35, 17.10, 18.35, 19.10, 20.40, 21.10, 22.40, 23.10
Гарфилд-2 10.40, 14.50, 16.30, 18.10, 22.10, 23.50
Девушка из воды 10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.55
Астерикс и викинги 11.00, 15.00, 18.50, 22.40
Адреналин 11.30, 13.15, 15.00, 16.45, 18.25, 20.15, 22.00, 23.45
Невидимые дети 12.10, 16.20, 20.30
Русские деньги 12.30, 19.50
Такешиз 12.40, 16.40, 20.30
пт 1 — сб 2 сентября
Дом-монстр 10.15, 12.10, 14.00, 16.00, 17.55, 19.50, 21.45, 23.40
Пульс 10.20, 14.30, 18.45, 22.50, 0.50
Ненасытные 10.30, 12.20, 14.10, 16.10, 18.00, 20.00, 21.55, 23.50
Моя супербывшая 10.35, 11.10, 12.35, 13.10, 14.40, 15.10, 16.35, 17.10, 18.35, 19.10, 20.40, 21.10, 22.40, 23.10, 0.40, 1.20
Гарфилд-2 10.40, 14.50, 16.30, 18.10, 22.10, 23.50
Девушка из воды 10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.55
Астерикс и викинги 11.00, 15.00, 18.50, 22.40
Адреналин 11.30, 13.15, 15.00, 16.45, 18.25, 20.15, 22.00, 23.45
Невидимые дети 12.10, 16.20, 20.30
Русские деньги 12.30, 19.50
Такешиз 12.40, 16.40, 20.30, 0.20
вс 3 — ср 6 сентября
Дом-монстр 10.15, 12.10, 14.00, 16.00, 17.55, 19.50, 21.45, 23.40
Пульс 10.20, 14.30, 18.45, 22.50
Ненасытные 10.30, 12.20, 14.10, 16.10, 18.00, 20.00, 21.55, 23.50
Моя супербывшая 10.35, 11.10, 12.35, 13.10, 14.40, 15.10, 16.35, 17.10, 18.35, 19.10, 20.40, 21.10, 22.40, 23.10
Гарфилд-2 10.40, 14.50, 16.30, 18.10, 22.10, 23.50
Девушка из воды 10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.55
Астерикс и викинги 11.00, 15.00, 18.50, 22.40
Адреналин 11.30, 13.15, 15.00, 16.45, 18.25, 20.15, 22.00, 23.45
Невидимые дети 12.10, 16.20, 20.30
Русские деньги 12.30, 19.50
Такешиз 12.40, 16.40, 20.30
пт 8 — сб 9 сентября
Адреналин 10.15, 14.25, 18.30, 22.35
Гарфилд-2 10.20, 12.00
30 дней до рассвета 10.25, 14.35, 18.45, 22.55
Моя супербывшая 10.30, 12.30, 13.15, 14.30, 16.30, 17.05, 18.30, 19.10, 20.25, 22.30, 23.05
Кочевник 10.40, 12.50, 13.40, 15.00, 15.50, 17.10, 18.00, 19.20, 20.10, 21.30, 22.20, 23.40
Сделка с дьяволом 10.50, 13.00, 15.05, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50
Дом-монстр 11.00, 13.00, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35, 22.40
Суперначо 11.10, 15.15, 21.10
Ненасытные 11.20, 13.10, 15.10, 17.00, 18.50, 20.45, 22.50
Невидимые дети 12.05, 16.10, 20.15
Девушка из воды 12.25, 16.35, 20.45
вс 10 сентября
Адреналин 10.15, 14.25, 18.30, 22.35
Гарфилд-2 10.20, 12.00
30 дней до рассвета 10.25, 14.35, 18.45, 22.55
Моя супербывшая 10.30, 12.30, 13.15, 14.30, 16.30, 17.05, 18.30, 19.10, 20.25, 22.30, 23.05
Кочевник 10.40, 12.50, 13.40, 15.00, 15.50, 17.10, 18.00, 19.20, 20.10, 21.30, 22.20, 23.40
Сделка с дьяволом 10.50, 13.00, 15.05, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50
Дом-монстр 11.00, 13.00, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35, 22.40
Суперначо 11.10, 15.15, 21.10
Ненасытные 11.20, 13.10, 15.10, 17.00, 18.50, 20.45, 22.50
Невидимые дети 12.05, 16.10, 20.15
Девушка из воды 12.25, 16.35, 20.45

Синема-парк (на Октябрьском Поле)

727 34 97, Маршала Бирюзова, 32 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 80–250 р.
пн 28 — ср 30 августа
Астерикс и викинги 10.15, 14.05, 15.45, 17.25
Громобой 10.25, 14.15, 16.10, 18.05
Гарфилд-2 10.40, 12.30, 14.10, 15.55, 17.35, 19.15, 20.55, 22.35
Дом-монстр 10.50, 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25, 22.20
Пульс 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 23.55
Девушка из воды 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50
Он, я и его друзья 11.55, 19.05, 21.15, 23.25
чт 31 августа
Гарфилд-2 10.15, 13.35, 17.00, 20.20, 23.40
Моя супербывшая 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
Ненасытные 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.50, 20.40, 22.50
Девушка из воды 10.50, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50
Дом-монстр 11.00, 13.00, 15.00, 16.55, 18.45, 20.45, 22.40
Адреналин 11.10, 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40, 23.25
Астерикс и викинги 11.55, 15.15, 18.40, 22.00
пт 1 — сб 2 сентября
Гарфилд-2 10.15, 13.35, 17.00, 20.20, 23.40
Моя супербывшая 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Ненасытные 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.50, 20.40, 22.50, 0.45
Девушка из воды 10.50, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50, 0.00
Дом-монстр 11.00, 13.00, 15.00, 16.55, 18.45, 20.45, 22.40, 0.35
Адреналин 11.10, 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40, 23.25, 1.10
Астерикс и викинги 11.55, 15.15, 18.40, 22.00
вс 3 — ср 6 сентября
Гарфилд-2 10.15, 13.35, 17.00, 20.20, 23.40
Моя супербывшая 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
Ненасытные 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.50, 20.40, 22.50
Девушка из воды 10.50, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50
Дом-монстр 11.00, 13.00, 15.00, 16.55, 18.45, 20.45, 22.40
Адреналин 11.10, 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40, 23.25
Астерикс и викинги 11.55, 15.15, 18.40, 22.00
чт 7 сентября
Ненасытные 10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 17.40, 19.30, 21.15, 23.10
Кочевник 10.30, 11.10, 13.20, 14.50, 15.30, 17.00, 18.00, 19.10, 20.10, 22.20, 23.40
Дом-монстр 10.40, 12.35, 16.15
Моя супербывшая 11.00, 13.00, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.30
Сделка с дьяволом 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10
Девушка из воды 12.40, 21.20
Адреналин 14.30, 18.10, 19.55, 21.40, 23.25

Слава

672 05 39, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, билеты 80–150 р.
пн 28 — ср 30 августа
Астерикс и викинги 10.15, 14.05, 15.45, 17.25
Громобой 10.25, 14.15, 16.10, 18.05
Гарфилд-2 10.40, 12.30, 14.10, 15.55, 17.35, 19.15, 20.55, 22.35
Дом-монстр 10.50, 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25, 22.20
Пульс 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 23.55
Девушка из воды 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50
Он, я и его друзья 11.55, 19.05, 21.15, 23.25
чт 31 августа
Гарфилд-2 10.15, 13.35, 17.00, 20.20, 23.40
Моя супербывшая 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
Ненасытные 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.50, 20.40, 22.50
Девушка из воды 10.50, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50
Дом-монстр 11.00, 13.00, 15.00, 16.55, 18.45, 20.45, 22.40
Адреналин 11.10, 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40, 23.25
Астерикс и викинги 11.55, 15.15, 18.40, 22.00
чт 7 сентября
Ненасытные 10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 17.40, 19.30, 21.15, 23.10
Кочевник 10.30, 11.10, 13.20, 14.50, 15.30, 17.00, 18.00, 19.10, 20.10, 22.20, 23.40
Дом-монстр 10.40, 12.35, 16.15
Моя супербывшая 11.00, 13.00, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.30
Сделка с дьяволом 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10, 0.20
Девушка из воды 12.40, 21.20
Адреналин 14.30, 18.10, 19.55, 21.40, 23.25, 1.10
вс 10 сентября
Ненасытные 10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 17.40, 19.30, 21.15, 23.10
Кочевник 10.30, 11.10, 13.20, 14.50, 15.30, 17.00, 18.00, 19.10, 20.10, 22.20, 23.40
Дом-монстр 10.40, 12.35, 16.15
Моя супербывшая 11.00, 13.00, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.30
Сделка с дьяволом 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10
Девушка из воды 12.40, 21.20
Адреналин 14.30, 18.10, 19.55, 21.40, 23.25

Солнцево

795 37 95, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, билеты 50–180 р.
пн 28 — ср 30 августа
Он, я и его друзья 9.00, 21.15
Гарфилд-2 11.15, 15.15, 17.00
Девушка из воды 13.00, 19.00, 23.30, 1.40
чт 31 августа — ср 6 сентября
Девушка из воды 9.00, 13.10, 17.20, 21.35, 1.50
Моя супербывшая 11.10, 15.20, 19.30, 23.50
чт 7 — вс 10 сентября
Моя супербывшая 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Суперначо 11.00, 15.00, 19.00, 23.00

Солярис

221 52 21, Перерва, 43 Ⓜ Братиславская, билеты 60–200 р.
пн 28 — ср 30 августа
Гарфилд-2 9.00, 13.10, 17.30, 21.45
Громобой 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Он, я и его друзья 10.10, 14.30, 18.50, 23.15
Дом-монстр 10.30, 12.35, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40, 0.35
Девушка из воды 10.50, 15.05, 19.20, 23.30
Пульс 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Астерикс и викинги 12.45, 17.00, 21.20
чт 31 августа — ср 6 сентября
Дом-монстр 9.00, 15.00, 20.45, 0.30
Ненасытные 9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.15, 1.15
Моя супербывшая 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.05, 0.10
Астерикс и викинги 13.10, 17.10, 22.45

София

795 37 95, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, билеты 60–200 р., диваны на 2 человека 100–350 р.
пн 28 — ср 30 августа
Гарфилд-2 9.00, 13.00, 17.10, 19.00
Дом-монстр 9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 19.30, 23.40
Пульс 9.20, 14.20, 22.20, 0.20, 2.15
Астерикс и викинги 9.30, 11.10, 13.00, 17.00
Девушка из воды 10.45, 14.45, 20.40, 22.50, 1.10
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 11.20, 16.20, 19.20
Громобой 14.50, 18.40, 20.40, 22.40, 0.40
Он, я и его друзья 17.10, 21.30, 1.40
чт 31 августа — ср 6 сентября
Моя супербывшая 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Девушка из воды 9.10, 13.10, 17.10, 21.15, 1.15
Ненасытные 9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20
Дом-монстр 9.30, 13.15, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10
Адреналин 11.25, 15.25, 19.30, 23.30
Астерикс и викинги 11.30, 15.15, 17.15
чт 7 — вс 10 сентября
Моя супербывшая 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Ненасытные 9.05, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Адреналин 9.10, 13.10, 17.10, 21.20
Суперначо 9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20
Сделка с дьяволом 11.00, 15.00, 19.10, 23.10, 1.20
Кочевник 11.00, 15.20, 19.35, 22.00

Стрела

795 37 95, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Парк культуры, билеты 300–1200 р.
пн 28 — ср 30 августа
Гарфилд-2 10.00, 11.40, 13.20, 17.10
Он, я и его друзья 15.00, 21.10
Девушка из воды 19.00, 23.20, 1.30
чт 31 августа — ср 6 сентября
Девушка из воды 10.00, 14.10, 18.20, 22.30, 2.35
Моя супербывшая 12.10, 16.20, 20.30, 0.40
чт 7 — вс 10 сентября
Кочевник 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Моя супербывшая 12.25, 17.00, 21.25, 1.50

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фазии» на стр. 86–90

Титаник-Синема

609 64 40, 71-й км МКАД, «Вэйпарк» Ⓜ Тушинская, билеты 60–250 р.
пн 28 — ср 30 августа
Дом-монстр 10.20, 10.55, 11.30, 12.15, 12.50, 13.25, 14.15, 14.50, 15.25, 16.15, 16.50, 17.25, 18.15, 18.50, 19.25, 20.15, 20.50, 21.25, 22.15, 22.50, 23.20
Гарфилд-2 10.20, 11.15, 12.25, 13.20, 14.30, 15.25, 16.35, 17.30, 18.40, 19.35, 20.45, 21.40, 22.50
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.20, 13.20, 16.20, 20.20
Любопытный Джордж 10.25, 12.10, 13.55
Громобой 10.25, 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25, 22.30
Он, я и его друзья 10.25, 12.35, 14.45, 16.55, 19.05, 21.15
Клик: С пультом по жизни 10.35, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.05
Хоттабыч 10.45, 12.40, 13.20, 14.35, 16.30, 18.20, 19.10, 21.05, 22.35, 23.05
Девушка из воды 10.45, 12.55, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30
Астерикс и викинги 10.50, 12.30, 14.15, 16.00, 17.40, 19.20, 21.00, 22.45
Русские деньги 10.50, 15.15, 20.15
Пульс 11.10, 13.10, 15.05, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Дом у озера 11.10, 13.25, 15.40, 17.50, 20.05, 22.20
Полиция Майами. Отдел нравов 16.35, 19.15, 21.55
чт 31 августа
Никто не знает про секс 10.15, 14.40, 19.10
Дом у озера 10.20, 15.15, 20.10
Дом-монстр 10.25, 11.00, 12.25, 13.00, 14.25, 15.00, 16.25, 17.00, 18.25, 19.00, 20.25, 21.00, 22.25, 23.00
Хоттабыч 10.25, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.15, 22.15
Громобой 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
Гарфилд-2 10.30, 12.35, 14.40, 16.50, 18.55, 21.05, 23.10
Астерикс и викинги 10.35, 12.15, 14.00, 15.40, 17.20, 19.05, 20.45, 22.25
Ненасытные 10.40, 11.30, 12.40, 13.25, 14.40, 15.25, 16.40, 17.25, 18.40, 19.25, 20.40, 21.25, 22.40, 23.20
Моя супербывшая 10.45, 11.40, 12.55, 13.50, 15.10, 16.05, 17.20, 18.15, 19.30, 20.25, 21.40, 22.35, 23.50
Девушка из воды 10.50, 12.55, 15.05, 17.15, 19.25, 21.35
Клик: С пультом по жизни 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.05, 22.30
Пульс 10.55, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55
Он, я и его друзья 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50
Русские деньги 12.15, 16.45, 21.15
Полиция Майами. Отдел нравов 12.30, 17.25, 22.20
пт 1 сентября
Дом у озера 10.20, 15.15, 20.15
Дом-монстр 10.25, 11.20, 12.25, 13.20, 14.25, 15.20, 16.25, 17.20, 18.25, 19.20, 20.25, 21.20, 22.25, 23.20, 0.25
Хоттабыч 10.25, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.15, 22.15, 0.15
Адреналин 10.30, 12.35, 14.45, 16.55, 19.05, 21.15, 23.25
Гарфилд-2 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 19.00, 21.05, 23.10
Ненасытные 10.40, 11.35, 12.40, 13.30, 14.40, 15.25, 16.40, 17.25, 18.40, 19.25, 20.40, 21.25, 22.40, 23.20, 0.40, 1.15
Астерикс и викинги 10.40, 12.20, 14.05, 15.45, 17.25, 19.05, 20.45, 22.25, 0.05
Громобой 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.45, 0.45
Моя супербывшая 10.45, 11.40, 12.55, 13.50, 15.10, 16.05, 17.20, 18.15, 19.30, 20.25, 21.40, 22.35, 23.50, 0.45
Девушка из воды 10.50, 12.55, 15.05, 17.15, 19.25, 21.35, 23.45
Пульс 10.55, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55, 0.55
Клик: С пультом по жизни 10.55, 15.35, 20.20, 1.00
Он, я и его друзья 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10
Полиция Майами. Отдел нравов 12.30, 17.30, 22.30
Русские деньги 13.10, 17.55, 22.40

КИНО ЗА ГРАНИЦ
в кино с 7 СЕНТЯБРЯ
МОЛОДЁЖНАЯ КОМЕДИЯ
30 ДНЕЙ ДО РАССВЕТА
hostbite
режиссер Андерс Банке
Главный приз на Международном фестивале фантастических фильмов Гаспаррето 2006

вся информация о фильмах режиссерах в каталоге-книге КИНО ЗА ГРАНИЦ
WWW.ARTHOUSE.RU

реклама

Смотри в
ТИТАНИК СИНЕМА
МЕГАКИНОТЕАТР
"Титаник Синема" – это 16 уютных залов.
Удобные сеансы! Начало премьерных сеансов каждые 20 мин.
Всем гостям "Титаник Синема", купившим билеты с 31 июля по 06 августа на любой из ежедневных сеансов "Моя супер-бывшая" БЕСПЛАТНО: аперитив от ресторана "Санта Моника", кофейный десерт "Pascucci", DVD-диск от "ЕА-Синема" и дисконтная карта "Титаник Видео-Рекордс".
Подробности на сайте www.titanic-cinema.com и по телефону (495) 609-6440

сб 2 — вс 3 сентября
Дом у озера 10.20, 15.15, 20.15
Дом-монстр 10.25, 11.20, 12.25, 13.20, 14.25, 15.20, 16.25, 17.20, 18.25, 19.20, 20.25, 21.20, 22.25, 23.20, 0.25
Любопытный Джордж 10.25, 12.20, 14.20
Адреналин 10.30, 12.35, 14.45, 16.55, 19.05, 21.15, 23.25
Гарфилд-2 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 19.00, 21.05, 23.10
Ненасытные 10.40, 11.35, 12.40, 13.30, 14.40, 15.25, 16.40, 17.25, 18.40, 19.25, 20.40, 21.25, 22.40, 23.20, 0.40, 1.15
Астерикс и викинги 10.40, 12.20, 14.05, 15.45, 17.25, 19.05, 20.45, 22.25, 0.05
Громобой 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.45, 0.45
Моя супербывшая 10.45, 11.40, 12.55, 13.50, 15.10, 16.05, 17.20, 18.15, 19.30, 20.25, 21.40, 22.35, 23.50, 0.45
Девушка из воды 10.50, 12.55, 15.05, 17.15, 19.25, 21.35, 23.45
Пульс 10.55, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55, 0.55
Клик: С пультом по жизни 10.55, 15.35, 20.20, 1.00
Он, я и его друзья 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10
Полиция Майами. Отдел нравов 12.30, 17.30, 22.30
Русские деньги 13.10, 17.55, 22.40
Хоттабыч 16.20, 18.20, 20.15, 22.15, 0.15
пн 4 — ср 6 сентября
Дом у озера 10.20, 15.15, 20.15
Дом-монстр 10.25, 11.20, 12.25, 13.20, 14.25, 15.20, 16.25, 17.20, 18.25, 19.20, 20.25, 21.20, 22.25, 23.20
Хоттабыч 10.25, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.15, 22.15
Адреналин 10.30, 12.35, 14.45, 16.55, 19.05, 21.15
Гарфилд-2 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 19.00, 21.05, 23.10
Ненасытные 10.40, 11.35, 12.40, 13.30, 14.40, 15.25, 16.40, 17.25, 18.40, 19.25, 20.40, 21.25, 22.40, 23.20
Астерикс и викинги 10.40, 12.20, 14.05, 15.45, 17.25, 19.05, 20.45, 22.25
Громобой 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.45
Моя супербывшая 10.45, 11.40, 12.55, 13.50, 15.10, 16.05, 17.20, 18.15, 19.30, 20.25, 21.40, 22.35
Девушка из воды 10.50, 12.55, 15.05, 17.15, 19.25, 21.35
Пульс 10.55, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55
Клик: С пультом по жизни 10.55, 15.35, 20.20
Он, я и его друзья 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Полиция Майами. Отдел нравов 12.30, 17.30, 22.30
Русские деньги 13.10, 17.55, 22.40
чт 7 сентября
Суперначо 10.20, 10.55, 11.30, 12.25, 13.00, 13.35, 14.30, 15.05, 15.40, 16.40, 17.15, 17.50, 18.50, 19.25, 20.00, 21.00, 21.35, 22.10, 23.10
Гарфилд-2 10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.45, 20.50, 22.55
Адреналин 10.20, 12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 21.10
Кочевник 10.30, 11.25, 12.20, 13.20, 14.15, 15.10, 16.15, 17.10, 18.00, 19.10, 20.05, 20.50, 22.05
Он, я и его друзья 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.25
Ненасытные 10.35, 11.20, 12.35, 13.20, 14.35, 15.20, 16.35, 17.20, 18.35, 19.20, 20.35, 21.20, 22.35, 23.20
Дом-монстр 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
Астерикс и викинги 10.55, 12.35, 14.15, 15.55, 17.35, 19.15, 20.55, 22.40
Громобой 10.55, 14.55, 18.55, 23.00
Девушка из воды 11.05, 13.15, 15.25, 17.35, 19.45, 21.55
Моя супербывшая 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.25, 22.35
Пульс 12.55, 16.55, 21.00
пт 8 — вс 10 сентября
Суперначо 10.20, 10.55, 11.30, 12.25, 13.00, 13.35, 14.30, 15.05, 15.40, 16.40, 17.15, 17.50, 18.50, 19.25, 20.00, 21.00, 21.35, 22.10, 23.10, 23.45, 0.20
Гарфилд-2 10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.45, 20.50, 22.55, 1.00
Адреналин 10.20, 12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 21.10, 23.20
Кочевник 10.30, 11.25, 12.20, 13.20, 14.15, 15.10, 16.15, 17.10, 18.00, 19.10, 20.05, 20.50, 22.05, 23.00, 23.45
Он, я и его друзья 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.25, 23.40
Ненасытные 10.35, 11.20, 12.35, 13.20, 14.35, 15.20, 16.35, 17.20, 18.35, 19.20, 20.35, 21.20, 22.35, 23.20, 0.35, 1.20
Дом-монстр 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Астерикс и викинги 10.55, 12.35, 14.15, 15.55, 17.35, 19.15, 20.55, 22.40, 0.25
Громобой 10.55, 14.55, 18.55, 23.00
Девушка из воды 11.05, 13.15, 15.25, 17.35, 19.45, 21.55, 0.05
Моя супербывшая 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.25, 22.35, 0.45
Пульс 12.55, 16.55, 21.00, 1.00

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Ударник
225 87 00, Серафимовича, 2 Ⓜ Боровицкая, билеты 60–250 р., ложа 1500 р.
пн 28 — ср 30 августа
Девушка из воды 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Он, я и его друзья 12.15, 16.45, 21.15
чт 31 августа — ср 6 сентября
Моя супербывшая 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Девушка из воды 13.00, 17.15, 21.30
чт 7 — вс 10 сентября
Кочевник 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Моя супербывшая 13.15, 17.30, 21.45

Фитиль-клуб
246 84 48, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, билеты 50–240 р.
пн 28 — вт 29 августа
Русские деньги 11.00, 15.15, 19.30
Охранник 13.10, 17.25, 21.40
ср 30 августа
Русские деньги 11.30, 15.45
Охранник 13.40, 17.55
Хоттабыч 20.00
чт 31 августа — вт 5 сентября
Русские деньги 11.30, 15.30, 19.30
Пульс 13.45, 17.45, 21.45
ср 6 сентября
Русские деньги 11.30, 15.30
Пульс 13.45, 17.45

Формула кино (на Мичуринском)
795 37 95, Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, «Фестиваль» Ⓜ Юго-Западная, билеты 60–200 р.
пн 28 — ср 30 августа
Гарфилд-2 10.00, 10.45, 11.45, 12.30, 13.40, 14.30, 15.30, 16.30, 17.20, 18.15, 19.15, 20.15, 21.15, 23.00, 0.45
Астерикс и викинги 10.00, 11.50, 13.40, 15.30
Громобой 10.00, 14.15, 18.30, 22.40
Девушка из воды 10.05, 11.00, 12.20, 13.15, 14.35, 15.30, 16.50, 17.45, 19.05, 20.00, 21.20, 22.15, 23.35, 0.30, 1.50
Пульс 10.15, 12.10, 14.05, 16.05, 18.00, 19.55, 21.50, 23.45, 1.40
Дом-монстр 10.45, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Он, я и его друзья 12.00, 12.45, 16.15, 20.25, 23.00, 0.35, 1.10
Хоттабыч 17.20, 21.40, 1.50
Русские деньги 19.20, 23.35
Охранник 22.00, 0.15
чт 31 августа — ср 6 сентября
Адреналин; Астерикс и викинги; Гарфилд-2; Громобой; Девушка из воды; Дом-монстр; Моя супербывшая; Ненасытные; Он, я и его друзья
чт 7 — вс 10 сентября
30 дней до рассвета; Адреналин; Астерикс и викинги; Гарфилд-2; Девушка из воды; Дом-монстр; Кочевник; Моя супербывшая; Ненасытные; Сделка с дьяволом; Суперначо; Человек безвозвратный

Формула кино (на Можайке)
795 37 95, 53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино), билеты 60–250 р.
пн 28 — ср 30 августа
Он, я и его друзья 10.00, 10.50, 12.15, 13.05, 14.30, 15.20, 16.45, 17.35, 19.00, 19.50, 21.15, 22.05, 23.30, 0.20, 1.45
Гарфилд-2 10.00, 10.55, 11.45, 12.40, 13.30, 14.25, 16.10, 17.35, 18.00, 19.20, 19.50, 21.05, 21.35, 23.20, 1.05, 1.10
Астерикс и викинги 10.00, 11.45, 15.35, 17.20
Девушка из воды 10.05, 10.55, 12.25, 13.15, 14.40, 15.30, 16.55, 17.45, 19.10, 20.00, 21.25, 22.15, 23.40, 0.30, 1.55
Громобой 10.05, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Охранник 10.05, 15.00, 19.55, 0.50
Пульс 10.10, 12.05, 14.00, 15.55, 17.50, 19.45, 21.40, 23.35, 1.30
Хоттабыч 10.15, 12.10, 14.05, 16.00, 19.55, 21.50, 1.40
Дом-монстр 10.35, 12.40, 14.45, 16.45, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Полиция Майами. Отдел нравов 12.20, 17.15, 22.10
Дом у озера 13.30, 19.05, 21.10, 23.15, 1.20
Русские деньги 15.15, 22.50
Лифт 18.00, 23.45
чт 31 августа — ср 6 сентября
Адреналин; Астерикс и викинги; Гарфилд-2; Громобой; Девушка из воды; Дом-монстр; Моя супербывшая; Ненасытные; Он, я и его друзья; Русские деньги
чт 7 — пт 8 сентября
30 дней до рассвета; Адреналин; Астерикс и викинги; Гарфилд-2; Девушка из воды; Дом-монстр; Кочевник; Моя супербывшая; Ненасытные; Он, я и его друзья; Сделка с дьяволом; Суперначо; Человек безвозвратный
сб 9 — вс 10 сентября
30 дней до рассвета; Адреналин; Астерикс и викинги; Девушка из воды; Дом-монстр; Кочевник; Лесной разбойник; Моя супербывшая; Ненасытные; Он, я и его друзья; Сделка с дьяволом; Суперначо; Человек безвозвратный

Формула кино (на Рублевке)
795 37 95, Рублевское ш., 62, «Европарк» Ⓜ Крылатское, билеты 60–250 р., VIP-зал 200–1000 р.
пн 28 — ср 30 августа
Девушка из воды 10.10, 11.00, 12.25, 13.15, 14.40, 15.30, 16.55, 17.45, 19.10, 20.00, 21.25, 22.15, 23.40, 0.30, 1.55
Он, я и его друзья 10.20, 14.35, 19.00, 21.00, 23.15, 1.30
Гарфилд-2 10.30, 12.15, 14.00, 15.45, 17.30, 19.15
Дом-монстр 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Громобой 12.35, 16.50, 21.15, 23.15, 1.15
чт 31 августа — ср 6 сентября
Гарфилд-2 10.00, 11.45, 13.30, 17.30, 19.15
Девушка из воды 10.00, 14.20, 15.15, 19.00, 21.00, 23.15, 1.30
Адреналин 10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10, 1.00
Моя супербывшая 11.00, 12.15, 13.05, 15.10, 16.40, 17.20, 19.40, 21.10, 21.45, 23.50, 1.25, 1.55
Дом-монстр 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
чт 7 — вс 10 сентября
Кочевник 10.05, 12.30, 15.00, 17.25, 19.50, 22.15, 0.40
Сделка с дьяволом 10.15, 12.25, 14.35, 16.50, 19.05, 21.15, 23.25, 1.35
Адреналин 10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10, 1.00
Моя супербывшая 10.30, 11.20, 12.35, 13.30, 14.40, 15.35, 16.45, 17.40, 19.00, 20.00, 21.05, 22.00, 23.10, 0.05, 1.10

Экран
356 88 01, Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, билеты 40–200 р.
пн 28 — ср 30 августа
Дом-монстр 9.30, 13.00, 16.30, 20.05, 22.00
Гарфилд-2 10.00, 13.35, 17.10, 20.05, 21.45, 23.25
Астерикс и викинги 11.25, 14.50, 18.25, 23.55
Громобой 11.40, 15.15, 18.50
чт 31 августа — ср 6 сентября
Ненасытные 9.30, 15.10, 19.00, 0.05
Астерикс и викинги 10.00, 13.30, 17.00, 20.30
Моя супербывшая 11.20, 13.15, 17.00, 20.50, 22.05
Дом-монстр 11.40, 15.10, 18.40, 22.10, 0.15
чт 7 — вс 10 сентября
Кочевник 9.30, 13.45, 18.05, 22.20
Моя супербывшая 10.00, 13.50, 17.00, 20.50, 0.10
Сделка с дьяволом 11.40, 16.00, 20.15, 0.30
Ненасытные 12.00, 15.10, 19.00, 22.10

Электрон
225 87 00, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, билеты 60–180 р.
пн 28 — ср 30 августа
Гарфилд-2 9.00, 12.50, 16.40, 20.30
Девушка из воды 10.40, 14.30, 18.20, 22.10
чт 31 августа — ср 6 сентября
Моя супербывшая 10.00, 14.10, 18.20, 22.30
Девушка из воды 12.00, 16.10, 20.20
чт 7 — вс 10 сентября
Кочевник 10.00, 14.10, 18.20, 22.30
Моя супербывшая 12.10, 16.20, 20.30

Эльдар
735 99 44, Ленинский просп., 105 Ⓜ Юго-Западная, билеты 50–200 р.
пн 28 — ср 30 августа
Прожигатели жизни 10.00, 17.45
Дом-монстр 10.20, 14.00, 15.40, 19.15

ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru/trailers за последнюю неделю:
«Наука сна» Мишеля Гондри; «Обратный отсчет» Вадима Шмелева; «Черная орхидея» Брайана Де Пальмы

Хоттабыч 11.45, 16.00, 22.00
Дом у озера 12.00, 17.20, 21.00
Полиция Майами. Отдел нравов 13.30, 19.30
чт 31 августа — ср 6 сентября
Дом-монстр 10.30, 14.00, 17.40, 19.20
Гарфилд-2 11.00, 12.30, 18.00
Он, я и его друзья 11.50, 15.40, 21.00
Дом у озера 14.10, 16.00, 19.30, 21.20
чт 7 — вс 10 сентября
Астерикс и викинги 10.00, 15.40
Гарфилд-2 10.30, 13.45
Девушка из воды 11.30, 17.20, 19.20
Дом-монстр 12.00, 17.30
Кочевник 13.30, 21.20
Он, я и его друзья 15.20, 19.10, 21.10

Энтузиаст
373 50 00, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, билеты: большой зал 50–250 р., малый зал 30–150 р.
пн 28 — ср 30 августа
Гарфилд-2 9.00, 12.10, 13.40, 19.00, 20.30
Дом-монстр 10.00, 13.50, 17.40, 21.30
Пульс 10.30, 17.20, 22.10, 23.50
Девушка из воды 11.45, 15.35, 19.25, 23.15
Русские деньги 15.10
чт 31 августа — ср 6 сентября
Гарфилд-2 9.00, 12.40, 16.20, 20.00
Дом-монстр 10.00, 13.50, 17.40, 20.30
Девушка из воды 10.30, 14.10, 17.50, 21.40, 23.50
Ненасытные 11.45, 15.15, 18.45, 22.15, 0.00
чт 7 — вс 10 сентября
Ненасытные 9.00, 12.45, 16.30, 20.15
Кочевник 9.20, 11.30, 13.40, 17.30, 19.40, 21.50, 0.00
Сделка с дьяволом 10.45, 14.30, 18.15, 22.00, 23.55
Дом-монстр 15.50

Юность
194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн-пт для пенсионеров 50%-ная скидка
пн 28 августа — вс 3 сентября
Любопытный Джордж 10.00, 11.35, 15.00
Хоттабыч 13.15, 18.30
Клик: С пультом по жизни 16.40, 20.10
пн 4 — ср 6 сентября
Любопытный Джордж 10.00, 11.35, 14.50
Громобой 13.10, 18.30
Клик: С пультом по жизни 16.30, 20.15
чт 7 — вс 10 сентября
Дом-монстр 10.00, 11.40, 15.00
Громобой 13.20, 18.40
Девушка из воды 16.40, 20.20

Kinostar De Lux (в Теплом Стане)
775 44 77, 41-й км МКАД, пересечение с Калужским ш., «Мега» Ⓜ Теплый Стан, билеты 120–300 р.
пн 28 — ср 30 августа
Гарфилд-2 10.30, 11.10, 11.50, 12.30, 13.10, 13.50, 14.30, 15.10, 15.50, 16.30, 17.10, 18.00, 18.30, 19.10, 20.00, 20.30, 21.10, 22.00, 22.30, 23.10
Дом-монстр 10.40, 11.30, 12.40, 13.35, 14.40, 15.35, 16.40, 17.35, 18.40, 19.35, 20.45, 21.35, 22.45, 23.35
Громобой 10.50, 11.25, 12.50, 13.30, 14.50, 15.40, 16.50, 17.50
Астерикс и викинги 11.00, 12.45, 14.35, 16.25, 18.25, 20.25, 22.15
Он, я и его друзья 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00
Пульс 12.00, 14.05, 16.05, 18.05, 19.50, 20.05, 21.50, 22.05, 23.50
Девушка из воды 12.10, 14.25, 16.45, 19.05, 21.25, 23.45
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 19.00, 22.10

Kinostar De Lux (в Химках)
775 44 77, г. Химки, 5-й км Ленинградского ш., IKEA Ⓜ Речной вокзал, билеты 120–300 р.
пн 28 — ср 30 августа
Гарфилд-2 10.30, 11.00, 11.30, 12.30, 13.00, 13.30, 14.30, 15.00, 15.30, 16.30, 17.00, 17.30, 18.30, 19.00, 19.30, 20.30, 21.05, 21.30, 22.30, 23.00, 23.30
Дом-монстр 10.40, 11.20, 12.40, 13.20, 14.40, 15.20, 16.40, 17.20, 18.40, 19.20, 20.40, 21.20, 22.40, 23.20
Громобой 10.50, 12.20, 12.50, 14.25, 15.05, 16.35, 18.45, 20.50, 22.50
Пульс 11.10, 12.10, 13.10, 14.10, 15.10, 16.10, 17.10, 18.15, 19.10, 20.20, 21.10, 22.25, 23.10
Астерикс и викинги 11.40, 13.35, 15.25, 17.25, 19.25, 21.15, 23.05
Он, я и его друзья 11.50, 14.15, 16.50, 19.15, 21.35, 23.50
Девушка из воды 12.00, 14.20, 16.45, 19.05, 21.25, 23.45
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 17.15, 20.25, 23.35

Nescafé IMAX
775 77 79, Правобережная, 16, «Рамстор-Сити» Ⓜ Речной вокзал, билеты 300–550 р., для детей 200–300 р.
пн 28 августа
Акулы 3D 10.00, 19.50
Сафари 11.10
Происшествия в третьем измерении 12.10, 20.50
Тайны подводного мира 3D 13.10, 17.40, 21.50
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 14.20
Танец бездны 15.30
Замок с привидениями 16.40, 23.00
Путешествие на Луну 3D 18.50
вт 29 августа
Происшествия в третьем измерении 10.00, 18.40
Тайны подводного мира 3D 11.00, 15.20, 19.40
Путешествие на Луну 3D 12.10
Галапагосы 3D 13.10
Сафари 14.10
Замок с привидениями 16.30, 20.50
Акулы 3D 17.30
Танец бездны 21.50
Возвращение Супермена 23.00
ср 30 августа
Акулы 3D 10.00, 19.40
Галапагосы 3D 11.00
Происшествия в третьем измерении 12.00, 20.50
Тайны подводного мира 3D 13.00, 17.30, 21.50
Сафари 14.10
Танец бездны 15.20
Путешествие на Луну 3D 16.30
Замок с привидениями 18.40, 23.00
чт 31 августа
Тайны подводного мира 3D 10.00, 13.10, 16.20, 20.50, 22.00
Путешествие на Луну 3D 11.10
Галапагосы 3D 12.10
Акулы 3D 14.10
Замок с привидениями 15.20, 19.50
Сафари 17.30
Танец бездны 18.40
Возвращение Супермена 23.00
пт 1 сентября
Галапагосы 3D 10.00
Акулы 3D 11.00, 19.50
Сафари 12.00
Тайны подводного мира 3D 13.10, 17.40, 21.50
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 14.20
Танец бездны 15.30
Замок с привидениями 16.40, 23.00
Происшествия в третьем измерении 18.50
Путешествие на Луну 3D 20.50
сб 2 сентября
Тайны подводного мира 3D 10.00, 18.40, 23.00
Сафари 11.10
Галапагосы 3D 12.20
Возвращение Супермена 13.20
Танец бездны 16.30
Путешествие на Луну 3D 17.40
Происшествия в третьем измерении 19.50
Акулы 3D 20.50
Замок с привидениями 22.00
вс 3 сентября
Акулы 3D 10.00, 15.30
Галапагосы 3D 11.00
Сафари 12.00
Тайны подводного мира 3D 13.10, 17.30, 21.50
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 14.20
Путешествие на Луну 3D 16.30
Происшествия в третьем измерении 18.40
Танец бездны 19.40
Замок с привидениями 20.50
Возвращение Супермена 23.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/kino и по телефонам кинотеатров

КИНОМАНИЯ

ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА

Дом Кукера
924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, вход свободный
вс 3 сентября
Бал вампиров (Роман Поланский, в ролях Роман Поланский и Шарон Тейт, США, 1967) 21.00
вс 10 сентября
Беспредельный террор (Ллойд Кауфман, в ролях Уилл Кинан и Ллойд Кауфман, США, 1999) 21.00

Иллюзион
915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 Ⓜ Китай-город, Таганская, билеты 20–120 р.
вт 29 августа
Александр Невский (Сергей Эйзенштейн, Дмитрий Васильев, в ролях Николай Черкасов и Николай Охлопков, СССР, 1938) 15.00
Асфальтовые джунгли (Джон Хьюстон, в ролях Стерлинг Хейден и Дональд Макинтайр, США, 1950) 17.00, 19.00, 21.00
Разбитые мечты (Роже Рикбе, в ролях Дани Робен и Жан Марэ, Франция, 1953) 13.00
ср 30 августа
Римские скандалы (Фрэнк Таттл, в ролях Эдди Кантор и Глория Стюарт, США, 1933) 13.00, 15.00
Рожденные неприкаянными (Том Лафлин, в главной роли Джейн Рассел, США, 1968) 19.00, 21.00
Че Гевара (Пасло Хейш, в ролях Франсиско Рабаль и Сюзанна Мартинкова, Италия, 1968) 17.00
чт 31 августа
Закон есть закон (Кристиан Жак, в ролях Тото и Ренато Терра, Франция–Италия, 1958) 13.00, 15.00
Ромео и Джульетта (Франко Дзеффирелли, в ролях Леонард Уайтинг и Оливия Хасси, Италия–Великобритания, 1968) 17.30, 20.00
пт 1 сентября
Первый бал (Генри Костер, в ролях Дина Дурбин и Роберт Стак, США, 1939) 13.00
Смелые люди (Константин Юдин, в ролях Сергей Гурзо и Алексей Грибов, СССР, 1950) 15.00
Фавориты Луны (Отар Иоселиани, в ролях Катя Рюпе и Алекс де Монтегю, Франция–Италия–СССР, 1984) 17.00, 19.00, 21.00
сб 2 сентября
Мужчина и женщина (Клод Лелуш, в ролях Жан-Луи Трентиньян и Анук Эме, Франция, 1966) 19.00, 21.00
Ромео и Джульетта 13.00, 16.00
вс 3 сентября
Андалузский пес (Луис Бунюэль, в ролях Пьер Бачефф и Симона Марэй, Франция, 1928); Золотой век (Луис Бунюэль, в ролях Макс Эрнст и Гастон Модо, Франция, 1930) 17.00, 19.00, 21.00
Моя прекрасная леди (Джордж Кьюкор, в ролях Одри Хепберн и Рекс Харрисон, США, 1964) 14.00

вт 5 сентября
Веселенькое воскресенье (Франсуа Трюффо, в ролях Фанни Ардан и Жан-Луи Трентиньян, Франция, 1983) 16.00, 18.00, 20.00
Когда тебя нет (Марио Камус, в ролях Мария Хосе Альфонсо и Рафаэль, Испания, 1966) 14.00
ср 6 сентября
Обломок империи (Фридрих Эрмлер, в ролях Федор Никитин и Людмила Семенова, СССР, 1929) 15.00
Первый бал 13.00
Фавориты Луны 17.30, 20.00
чт 7 сентября
Когда тебя нет 13.00
Минин и Пожарский (Всеволод Пудовкин, Михаил Доллер, в ролях Борис Ливанов и Борис Чирков, СССР, 1939) 15.00
Собаки в городе (Ален Жессуа, в ролях Жерар Депардье и Виктор Лану, Франция, 1979) 17.00, 19.00, 21.00
пт 8 сентября
Танец на вулкане (Ханс Штайнхофф, в ролях Конрад Каплп и Поль Билд, Германия, 1938) 12.00, 14.00
Ты — яд (Робер Оссейн, в ролях Марина Влади и Робер Оссейн, Франция–Италия, 1958) 16.00, 18.00, 20.00
сб 9 сентября
Завороженный (Альфред Хичкок, в ролях Ингрид Бергман и Грегори Пек, США, 1945) 18.30, 20.30
Ромео и Джульетта 13.00, 16.00
вс 10 сентября
Мужчина и женщина 13.00, 18.00
О, счастливчик! (Линдсей Андерсон, в ролях Хелен Миррен и Рейчел Робертс, Великобритания–США, 1973) 15.00, 20.00

Институт Сервантеса

937 19 52, Новинский б-р, 20а Ⓜ Краснопресненская, вход свободный
чт 7 сентября
Шум моря (Витас Луна, в ролях Жорди Молья и Леонор Уотлинг, Испания, 2001, без перевода) 16.00, 19.00

Клуб на Брестской

200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Маяковская
пн 4 сентября
Операция «Бабушка» (Дрор Шауль, в ролях Рами Хойберггер и Цак Шпицен, Израиль, 1999) 19.00

Культ

917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, вход свободный
пн 28 августа
Любовь холоднее смерти (Райнер Вернер Фасбиндер, в ролях Улли Ломмель и Лиз Озольнер, ФРГ, 1969) 21.00
вт 29 августа
Персона (Ингмар Бергман, в ролях Биби Андерссон и Лив Ульман, Швеция, 1966) 21.00
ср 30 августа
Диллинджер мертв (Марко Феррери, в ролях Анни Жирардо и Кароль Андре, Италия, 1969) 21.00
чт 31 августа
Теорема (Пьер Паоло Пазолини, в ролях Сильвана Мангано и Теренс Стамп, Италия, 1968) 21.00
вс 3 сентября
Мы едим плоды райских деревьев (Вера Хитилова, в ролях Карел Новак и Итка Новахова, Чехословакия–Бельгия, 1969) 21.00
пн 4 сентября
Моя прекрасная леди 21.00
вт 5 сентября
Ромео и Джульетта 21.00
ср 6 сентября
Тупик (Роман Поланский, в ролях Доналд Плезенс и Франсуаза Дорлеак, Великобритания, 1966) 21.00

чт 7 сентября
Бокаччо-70 (Федерико Феллини, Витторио Де Сика, Марио Моничелли, Лукино Висконти, в ролях София Лорен и Мариса Солинас, Италия–Франция, 1962) 21.00
пт 8 сентября
Еще (Барбет Шредер, в ролях Мимси Фармер и Хейнц Энгельман, Германия–Франция–Люксембург, 1969) 21.00

Музей кино

125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3, в кинотеатре «Салют» Ⓜ Академическая, билеты 50, 100 р.
пн 28 августа
Затоичи (Такеси Китано, в ролях Тадаобу Асано и Сабуро Исикура, Япония, 2003) 20.30
вт 29 августа
Затоичи 20.30
ср 30 августа
Скрытый клинок (Эдзи Ямада, в ролях Масатоси Нагасэ и Такако Мацу, Япония, 2004) 20.30
чт 31 августа
Новая волна (Жан-Люк Годар, в ролях Ален Делон и Домициана Джордано, Франция–Швейцария, 1990) 19.30
Скрытый клинок 21.15
пт 1 сентября
Легенда о Сурамской крепости (Сергей Параджанов, Давид Абашидзе, в ролях Верико Анджапаридзе и Давид Абашидзе, СССР, 1984) 19.30
Скрытый клинок 21.15
сб 2 сентября
Жертвоприношение (Андрей Тарковский, в ролях Эрланд Юсефсон и Сьюзен Флитвуд, Швеция–Франция–Великобритания, 1986) 18.30
Скрытый клинок 21.15
вс 3 сентября
Скрытый клинок 20.00

Нева

457 42 21 (автоответчик), 457 42 01, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, билеты 60–220 р., пн-вс на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
вт 29 августа
У твоего порога (Василий Ордынский, в ролях Лилия Дзюба и Петр Любешкин, СССР, 1963) 14.00
вт 5 сентября
Экипаж машины боевой (Виталий Василевский, в ролях Владимир Вихров и Сергей Маковецкий, СССР, 1983) 14.00

Улица ОГИ

200 11 24, Петровка, 26, стр. 8 Ⓜ Кузнецкий Мост, вход свободный
сб 2 сентября
Три истории (Кира Муратова, в ролях Сергей Маковецкий и Рената Литвинова, Россия–Украина, 1997) 17.00
вс 3 сентября
Охота на бабочек (Отар Иоселиани, в ролях Пьеретт Помпом Байаш и Нарда Бланше, Франция–Германия–Италия, 1992) 17.00
сб 9 сентября
Заводной апельсин (Стэнли Кубрик, в ролях Малкольм МакДауэлл и Адриенна Корри, Великобритания, 1971) 17.00
вс 10 сентября
Ребенок Розмари (Роман Поланский, в ролях Миа Фэрроу и Джон Кассаветес, США, 1968) 17.00

Фитиль-клуб

246 84 48 (заказ билетов), 246 97 77 (автоответчик), Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, билеты 50–240 р.
ср 6 сентября
Моцарт (Светлана Баскова, в ролях Александр Маслаев и Сергей Пахомов, Россия, 2006) 20.00

Bilingua

923 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды, вход свободный
сб 2 сентября
Слон (Гас Ван Сэнт, в ролях Алекс Фрост и Эрик Делен, США, 2003) 16.00
сб 9 сентября
Время печали еще не пришло (Сергей Сельянов, в ролях Валерий Приемыхов и Петр Мамонов, Россия, 1995) 16.00
Духов день (Сергей Сельянов, в ролях Геннадий Гарбук и Боря Голяткин, СССР, 1990) 14.00
вс 10 сентября
Здесь кто-то был (Глеб Алейников, Игорь Алейников, в ролях Евгений Кондратьев и Андрей Мертвый, СССР, 1989); **Трактористы-2** (Игорь Алейников, Глеб Алейников, в ролях Борис Юханов и Лариса Бородина, Россия, 1992) 19.00

PodМосковье

291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Библиотека им. Ленина
пн 28 августа
Мертвец (Джим Джармуш, в ролях Джонни Депп и Гэри Фармер, США–Япония–Германия, 1995) 21.00
вт 29 августа
Кофе и сигареты (Джим Джармуш, в ролях Роберто Бениньи и Стив Бушеми, США, 2003) 21.00
ср 30 августа
Игра с камнями (Ян Шванкмайер, Австрия, 1965) 21.00
пн 4 сентября
Капли дождя на раскаленных скалах (Франсуа Озон, в ролях Бернар Жиродо и Малик Зиди, Франция, 2000) 21.00
вт 5 сентября
Крысятник (Франсуа Озон, в ролях Лусия Санчес и Эвелин Дандри, Франция, 1998) 21.00

IV Московский фестиваль отечественного кино «Московская премьера» в «35ММ» и Доме кино

«35ММ», 917 54 92, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, билеты 50–250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного
Дом кино, 251 40 65, Васильевская, 13 Ⓜ Белорусская
пн 28 августа
Москва (Александр Зельдович, в ролях Ингеборга Дапкунайте и Татьяна Друбич, Россия, 2000) 17.00, в «35ММ»
Червь (Алексей Мурадов, в ролях Сергей Шнырев и Вадим Демчог, Россия, 2006) 19.30, в «35ММ»
Добрыня Никитич и Змей Горыныч (Илья Максимов, Россия, 2006), 13.00, в Доме кино
Колыбельные мира (Елизавета Скворцова, Россия, 2005); **Многоточие** (Андрей Эшпай, в ролях Евгения Симонова и Игорь Миркурбанов, Россия, 2006) 16.00, 19.30, в Доме кино
вт 29 августа
Да будут дни наши длинными (Георгий Параджанов, Россия, 2005); **Игроки, или Сейчас выйдет Олег** (Петр Шепотинник, Россия, 2005) 19.30, в «35ММ»
Мания Жизели (Алексей Учитель, в ролях Галина Тюнина и Михаил Козаков, Россия, 1995) 17.00, в «35ММ»
КостяНика. Время лета (Дмитрий Федоров, в ролях Любовь Германова и Ольга Старченкова, Россия, 2006) 13.00, в Доме кино
Шерлок Холмс и доктор Ватсон (Александр Бубнов, Россия, 2005); **Эйфория** (Иван Вырыпаев, в ролях Полина Агуреева и Мадлен Джабраилова, Россия, 2006) 16.00, 19.30, в Доме кино
ср 30 августа
Программа студенческих фильмов 19.30, 21.30, в «35ММ»

Гадкие лебеди (Константин Лопушанский, в ролях Леонид Мозговой и Алексей Кортнев, Россия–Франция, 2006); **Страшилка для Нюши** (из цикла «Смешарики») (Денис Чернов, Россия, 2005) 16.00, 19.30, в Доме кино
Смешарики (Денис Чернов, Россия, 2004) 13.00, в Доме кино
чт 31 августа
Частные хроники. Монолог (Виталий Манский, Россия–Финляндия, 1999) 17.00, в «35ММ»
Sedoy (Георгий Ермоленко, Россия, 2006); **Девочки** (Валерия Гай Германика, Россия, 2005); **Свято!** (Виктор Косаковский, Россия, 2006) 19.30, в «35ММ»
В плену времени (Вячеслав Афонин, в ролях Юрий Яковлев и Ян Цапник, Россия, 2005) 13.00, в Доме кино
Злыдни (из цикла «Гора самоцветов») (Степан Коваль, Россия, 2006); **Человек безвозвратный** (Екатерина Гроховская, в ролях Екатерина Редникова и Анна Чурина, Россия, 2006) 16.00, 19.30, в Доме кино
пт 1 сентября
977 (Николай Хомерики, в ролях Федор Лавров и Алиса Хазанова, Россия, 2006) 19.30, в «35ММ»
Увлеченья (Кира Муратова, в ролях Рената Литвинова и Алексей Шевченков, Россия, 1994) 22.00, в «35ММ»
Улыбка (Сергей Попов, в ролях Петр Кожевников и Дмитрий Шагин, СССР, 1991) 17.00, в «35ММ»
Переводчица (Елена Хазанова, в ролях Сергей Гармаш и Юлия Батинова, Россия–Швейцария, 2006); **Туннелирование** (Иван Максимов, Россия, 2005) 16.00, 19.30, в Доме кино

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk и по телефонам кинотеатров

ИГРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ

Самое забавное в игре Prey — это когда подбитый уродец картинно падает с пола на потолок. Или наоборот

Вверх по лестнице, ведущей вниз

Prey: главное летнее 3D-развлечение

В индустрии про Prey говорят, что, дескать, разрабатывалась игра десять лет — это, конечно, неправда. Будучи впервые объявленной в 1996 году, через некоторое время она сгинула по техническим причинам — тогдашние компьютеры еще не умели толком показывать даже коричневые коробки, из которых состоят персонажи самой первой Quake. В 2005-м издатели про Prey вспомнили и собрали заново; на фоне кислых электрических развлечений последних нескольких месяцев получилось крайне лихо: главный герой бегает по потолку, через слово ругается матом и выслушивает дельные советы собственного покойного дедушки. Ко всему прочему до самых финальных титров протагонист отчаянно и вслух рефлексирует, что ЭТОГО НЕ МОЖЕТ БЫТЬ — даже после того как расстреливает полупрозрачных детей-убийц из живого слизистого пулемета.

Авторы Prey нарушили сразу несколько технических и нарративных конвенций жанра: в частности, перетасовали законы гравитации. Внутри гигантского живого инопланетного корабля, где происходит драма, быстро образовывается следующий рефлекс: заходя в комнату, мы оглядываем потолок — скорее

Главный герой бегает по потолку и через слово ругается матом

всего, туда сейчас придется падать. Местная реальность испещрена порталами, ведущими черт знает куда; в небольших ящиках спрятаны гигантские астероиды; оружие в наших руках верещит и норовит цапнуть за пальцы. Еще одна смелая находка: в Prey нельзя погибнуть (и, как следствие, не нужно сохраняться). Как всякий уважающий себя индеец, Томми умеет по желанию покидать телесную оболочку и путешествовать по уровням в виде полупрозрачного Кентервильского привидения; если превосходящим силам слизистых гадов все же удается его оприходовать, нам достаточно провести несколько секунд в Стране вечной охоты — et voilà, пожалуйте назад.

Некоторое время назад было модно сравнивать игры такого типа с летним голливудским боевиком — мол, все блестит, бабахает и благополучно забывается сразу после финальных титров. Так вот, Prey из этой метафоры уже выросла: здесь происходит в среднем по семь апокалипсисов в секунду, и пятиминутный эпизод со школьным автобусом страшнее всего нового «Омена», и даже в дурацком главном индейце харизмы и обыкновенной человеческой крутости больше, чем в живом Вине Дизеле.

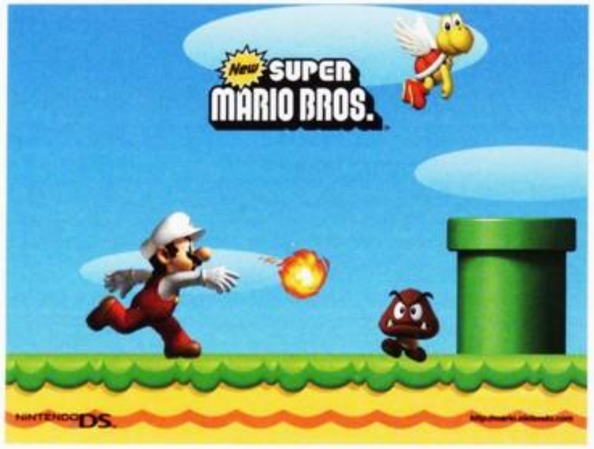
Prey (PC, Xbox 360)
Human Head Studios/3D Realms Entertainment/2K Games/1C

NINTENDO DS New Super Mario Bros

Первый канонический Mario за черт знает сколько времени

Карманная приставка от Nintendo прославилась своим несколько даже надрывным новаторством: у нее два экрана (отсюда DS — dual screen), один из которых сенсорный; имеются также микрофон и стилус. Библиотека же игр состоит преимущественно из продуктов, по сравнению с которыми рецензируемая неподалеку LocoRoco кажется форменной серостью, — в частности, авторы проекта Nintendogs заставляют пользователей вслух разговаривать с вымышленными собачками.

Тем не менее самой продаваемой игрой в истории DS стала New Super Mario Bros — ортодоксальный скроллер, два измерения, вид сбоку, похищение принцессы и хищные зубастые цветочки. Можно было 15 лет назад впасть в летаргический сон, проснуться сегодня — и чувствовать себя как дома. По телевизору — война на Ближнем Востоке и вести с полей, Mario — лучшая электронная игра. Собственно, из нового здесь только технология: хотя картинка плоская, сам Марио — трехмерная модель (так теперь удобнее: не нужно мучиться с отрисовкой анимации). Тюнинг общей концепции настолько незначителен, что о нем смело можно промолчать. Это на самом деле неплохо: ретроигры, которые сейчас в большой моде, продают только ностальгию — сами по себе, вне контекста, они страшны и почти неиграбельны. New Super Mario, напротив, вещь совершенно самодостаточная и такою останется даже



Усы водопроводчика Марио теперь отбрасывают вполне реалистичную тень. Таков результат пятнадцати лет технического прогресса

Семейный портрет обитателей LocoRoco. В кадр не попали дудочки на ножках и плотоядные совы в форме глазастых овалов

тогда, когда нас с вами будут интересовать не электронные игры, а лекарства от почечных колик и политика государства в области пенсионного обеспечения.
Nintendo/Nintendo

PC Titan Quest

Общеобразовательный клон Diablo II

У Дмитрия Александровича Пригова есть произведение «Евгений Онегин», от одноименного пушкинского оно отличается тем, что все прилагательные в нем заменены словом «неземной». Iron Lore, авторы Titan Quest, пошли по похожему пути: взяли популярную игру Diablo II (изометрический вид, клик-клик-клик по монстрам, распределение заработанных очков опыта по характеристикам персонажа) и подменили в ней монстров обитателями книги «Легенды и мифы Древней Греции». Поскольку мифы у них были явно в очень упрощенном изложении, Titan Quest перенаселена одинаковыми сатирами и кентаврами; вся остальная фауна игры — стандартные для фэнтези-ориентированных развлечений мрачные пауки, скелеты и т.п. Не то чтобы вы успели обратить внимание на такие тонкости — TitQuest (как обозвали ее англоязычные рецензенты-остроумцы) уверенно запускает пользователя белочкой в колесо сансары: клик-клик-клик — новый уровень, клик-клик-клик — новый шлем для персонажа, и так примерно двое суток непрерывно в реальном времени. Дело усугубляется физической моделью: получив в пузо стрелу, оппоненты не просто оседают наземь, а картинно летят по корректным траекториям, разбрасывая из карманов деньги и ценности.

Забавная, кстати, деталь: студию Iron Lore недавно основал Брайан Салливан, последние 10 лет окормлявший потребителей поп-историей, замаскированной под стратегический игросериал Age of Empires. То есть можно было подумать, ему надоела дидактическая интонация: «Смотрите, дети, это слон». А ничуть не бывало.
Iron Lore/THQ/«Бука»

PSP LocoRoco

Страшно привязчивая головоломка-антидепрессант

К играм такого рода принято относиться с некоторой опаской — как к прохожим с именными беджиками на лацканах. Потому что, во-первых, в LocoRoco очень по-японски предлагается отождествить себя с самобеглой желтой головой-колобком. Во-вторых, управляется все ровно двумя кнопками, причем они поворачивают вокруг нас мир — протагонист катается по нему под тяжестью собственного веса и в некоторых случаях распадается на несколько автономных шариков. В-третьих, в игре царит жесточайший, клинический оптимизм: все вокруг отчаянно улыбается и дружелюбно пищит, а экран редко обходится без разноцветных цветочков. Рассказывая кому-нибудь о LocoRoco, невозможно не чувствовать себя идиотом.

Тем не менее. Механика идеально заточена под карманную консоль от Sony — LocoRoco натурально не хочется выпускать из рук. Все очень изобретательно: поверхности, по которым катается штуковина, обладают разными физическими свойствами — то со свистом летаем на манер пинбольного шарика, то залипаем в вязком полу. Игра словно следит, когда мы начинаем отрабатывать на автопилоте, — и ровно в эту секунду ставит все внутренние закономерности с ног на рога. При всем этом абсолютно не сбивается flow — вот эта субстанция, из-за которой иной раз приходится проезжать свою станцию метро или забывать лечь спать, потому что «вот-вот, сейчас, еще минутку».

Удивительная, правда удивительная штука.
Sony/SCEE

КНИГИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА ЭТИ КНИГИ — НА AFISHA.RU/KNIGI

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

Владимир III степени

Новый роман Сорокина

Сорокин определенно злоупотребляет читательским доверием: из памяти еще не успели выветриться Мохо, Самсп, Мэрог, Бти и Шма, а им на пятки уже наступают Потыка, Воск, Балдохай, Ероха и Самося, и это не очередной эшелон «братьев Света» — от монументальной «Трилогии Льда» осталась только талая лужица, — а, прости господи, опричники.

Будний день главного героя, Андрея Даниловича Комяги, начинается с того, что звонит его «мобило». Рингтон — три удара хлыста, стоны и всхлипы в промежутках — свидетельствует о наклонностях характера хозяина аппарата, которые и подтверждаются в хронике ближайших 24 часов в полной мере. Приторочив собачью голову на бампер, опричник отправляется выгрызать и выметать крамолу; взамен он вправе рассчитывать на беспрепятственный проезд в Кремль, процент от операций, связанных с растаможкой, и дорогие наркотики.

Сорокинская Россия конца 20-х годов XXI века выглядит как осуществившаяся фантазия Дугина с его «новой опричниной» и авторов проекта «крепость Россия». Шокирующим для приверженцев идеи прогресса образом страна устроена по средневековой модели: восстановлены монархия, сословное деление, телесные наказания, официальный статус Церкви; загранпаспорта граждане сожгли добровольно. Кому-то вышеописанная ситуация может показаться мрачной, но трудно квалифицировать «День опричника» как антиутопию, поскольку те представления о социальных процессах, которые Сорокин проецирует в будущее, не назовешь пессимистическими. В конце концов, «тоталитарное государство» в России — тавтология, так что чего уж вешать нос; нет-нет, наоборот, эпоха Ивана Грозного — это уже не столько Эйзенштейн, сколько Гайдай, хрестоматийный материал для комедии. Так что в будущем, устроенном по образцу XVI века, скорее весело, чем страшно.

Это вообще очень смешной роман, а самое смешное — как все это написано. Трудно сказать, почему герои романа про

> «Опускаем дрели под стол, включаем и стараемся с одного раза попасть в чью-то ногу. Втыкать можно токмо раз»

2028-й примерно год изъясняются будто персонажи «Ивана Сусанина» или «Песни про купца Калашникова». То ли, называя телевизоры «новостными пузырями», герои стремятся подчеркнуть лояльность к государственному строю, то ли акцентировать самобытность и природную лепоту русского языка; может быть, дело в том, что если б они называли вещи своими именами, было бы не так смешно. Язык здесь мутировал не сам по себе, а по указке сверху. Государственное регулирование речевой деятельности (фантазия, вызванная, можно предположить, конфликтом между В.Г.Сорокиным и пресловутой прокремлевской молодежной организацией) — вот, собственно, главное фантастическое допущение «Опричника» и одновременно первейший источник комического в романе: опричники рьяно следят за соблюдением табу, которые нарушают здесь прежде всего враги России. Западные радиоголоса — те вообще матом пересказывают содержание «Преступления и наказания». Смешно? Еще бы не смешно.

«День опричника» — настоящий, старозаветный сорокинский хит, в ту же резвость, что «Сердца четырех» и «Первый субботник». Этот предсказуемый, user-friendly, безупречно соответствующий ожиданиям публики Сорокин — независимо от того, тошнит ее от речевой деятельности «калоеда» или она восхищается его «нарративным разнообразием». Это Сорокин, повернувший наконец ключ зажигания влево и переставший мелькать в боковых зеркалах читателя, раздражая его своими скоростными возможностями и непредсказуемостью траектории. Впрочем, сам он наверняка не одобрил бы метафорику такого рода; «изящная словесность, — поучает один из персонажей «Дня опричника», — это тебе не мотоцикл», и не приходится сомневаться, что тут мы слышим голос самого автора. Да уж, прошли те времена, когда Сорокин представлялся всадником апокалипсиса в футуристическом шлеме, который, прижавшись к обтекателю, по встречной несется в, ну допустим, литературу будущего; нынешний велорикша, на пердячьем пару трюхающий по крайнему правому ряду, уморительно виляющий, бывает, и по обочине, а то и по кюветам, — нет, его никак не обвинишь в нарушении скоростного режима.

Роман целиком, на все сто процентов, состоит из гэгов — классических сорокинских, проверенных временем, обкатанных во многих текстах гэгов: непременная гомосексуальная сцена, озорное групповое изнасилование, жаркий спор о мнимо общеизвестном, матерная интермедия, отрывок-«очередь», посещение эстрадного концерта, состоящего из феерических номеров, трехстраничная наркотическая галлюцинация, наконец, шутейное членовредительство под переиначенную советскую песню «Давай сверлить друг другу ноги — и в дальний путь, на долгие года». «Опускаем дрели под стол, включаем и стараемся с одного раза попасть в чью-то ногу. Втыкать можно токмо раз».

Так «Опричник» — это лингвистическая фантастика? Едва ли, описывая нового Сорокина, следует заострять внимание на теме «Сорокин и язык»; похоже, сам язык больше не вызывает у Сорокина прилива крови к пещеристым телам. Цель «изящной словесности» теперь — щекотка, комический эффект, а смешит (прояснилась банальная истина) не сам язык, а люди, которые его регулируют; и Сорокин, про которого раньше полагалось сказать, что он «демонстрирует тоталитарную природу языка», теперь, сменив шлем на пенсионерскую панаму, демонстрирует разве что человеческую глупость — да, глупость своих соотечественников, с их потешной склонностью к тоталитарной форме самоорганизации; это люди — источник абсурдного и комического. «День опричника» есть отменная комедия — веселая история с сюжетом, остроумно высмеивающим человеческие слабости наших современников.

А профессию меж тем Владимир Георгиевич поменял.

Владимир Сорокин «День опричника», Захаров, Москва, 2006

β
библио сфера
СЕТЬ МАГАЗИНОВ
Более 60 000 наименований литературы
Более 10 000 канцелярских товаров
Скидки покупателям
Принимаются к оплате кредитные карты
ШКОЛЬНАЯ ЯРМАРКА
Адрес: м. "Пролетарская", ул. Марксистская, д.9,
выход из метро к Абельмановской ул.
Контактные телефоны:
(495) 670-52-17
(495) 670-52-18
(495) 670-52-19
Часы работы:
с 10.00 до 20.00
воскресенье:
с 10.00 до 19.00
без перерыва на обед
Сайт в интернете: www.bibliosfera-DDK.ru
реклама

Павел ПЕППЕРШТЕЙН
ROBHOI NA HUY, GRINGO!
Военные рассказы
Свастика и Пентагон
реклама

Сюзанна Кларк «Джонатан Стрендж и мистер Норрелл»

Английские волшебники для взрослых

В начале XIX века, после нескольких столетий упадка, в Англии вновь возрождается практическая магия. В Йорке объявляется некий мистер Норрелл, демонстрирующий местным волшебникам-теоретикам чародейство. Через пару лет к нему присоединяется молодой джентльмен по имени Стрендж. Штатные маги английской армии, воюющей с Наполеоном, Норрелл и Стрендж насылают на французов призрачные эскадры и иллюзорные армии, но после Ватерлоо, устав друг от друга, расплевываются и колдуют по отдельности. Заявленная цель обоих — «вернуть магию в Англию», но их представления о ее воплощении драматически разнятся: один пишет книги по магии — другой заколдовывает тираж, один набирает учеников — другой бегает от них как от огня. Одновременно в Англии поселяется потустороннее существо, похищающее молодых девушек и собирающееся посадить на британский трон своего ставленника.

В 2004-м дебютный роман Сюзанны Кларк, позиционированный издательством как «Гарри Поттер» для взрослых», заставил тысячи бровей взлететь высоко вверх — и брови эти принадлежали гражданам Англии, страны, где трудно удивить кого-либо чем-либо. Эта Кларк оказалась такой изобретательной и остроумной рассказчицей, что нет ни одной причины, по которой взрослый человек может позволить себе проигнорировать этот роман про волшебников; и вам вовсе не нужно быть литературным критиком, предсказуемо реагирующим на подмигивания в сторону Джейн Остин и Мэри Шелли, чтобы понимать, ознакомившись с первой же сотней страниц, что в ваших руках — классическое произведение, которое будут читать в вашей семье еще в нескольких поколениях. «Гарри Поттер» для взрослых? Дж.Ролинг со своей метлой «Нимбус-2000» может наниматься к Кларк в дворники.

Едва ли не так же часто, как магия, в романе обсуждается тема английскости — так про своих соотечественников, наблюдающих итальянскую бедность, Кларк сообщает следующее: «Гости были англичанами, и упадок других народов представлялся им естественным состоянием. Они принадлежали к нации, наделенной столь высоким мнением о собственной одаренности (и столь серьезными сомнениями в талантах других людей), что ничуть не удивились бы, узнав, например, что венецианцы не были способны оценить красоты родного города, покуда не появились англичане и не рассказали, как он хорош». Это и есть ответ на вопрос, неизбежно возникающий: а зачем написан этот 900-страничный фолиант, изобилующий сносками, вставными анекдотами и побочными сюжетными линиями? Собственно, весь роман есть не что иное, как колоссальная имиджевая реклама английского характера, английского воображения, английской предприимчивости, английского чувства юмора, английского здравомыслия и английской эксцентричности, английской чувствительности, английской природы и английского образа жизни. В сущности, то, что Кларк и ее волшебники называют магией, — это и есть волшебное сочетание всего вышеназванного: английскость. И понятно, с какой стати писательница выбрала для героев своего романа именно начало XIX века: это ведь после Наполеоновских войн Англия вдруг обнаружила, что стала абсолютной хозяйкой мира.

Иностранцу не слишком лестно читать такие книги; утешение состоит в том, что у английских писателей все же нет монополии на магию. «Стрендж и Норрелл» не стоит недооценивать, но роман про волшебников, войну и магию был написан в России раньше, чем в Англии, и называется он «Мифогенная любовь каст». И если бы Павел Пепперштейн был англичанином, Сюзанне Кларк следовало бы поволноваться не менее, чем мистеру Норреллу, у которого под боком нарисовался Джонатан Стрендж. К счастью миссис Кларк, Пепперштейн никакой не англичанин.

АСТ, Москва, 2006, перевод М.Клеветенко, А.Коноплева

Анатолий Найман «О статуях и людях»

Не то роман, не то мемуары про богему 50-х и 60-х

С этим писателем заранее знаешь, что ты будешь ерзать и мучиться от скуки, что пишет он, будто ногти грызет: какие-то интеллигентные старики, которые не то оправдываются в чем-то, не то стучат друг на друга и мусолят архиважные подробности разыгранной пятьдесят лет назад сцены, и то ли это будут мемуары, то ли автобиография — но: «Хуже всех играл Пушкин. Просто занимал место на площадке, тормозил любую комбинацию». Так начинается «О статуях и людях», и так же можно сказать и о Наймане. Он тормозит любую комбинацию — но он Найман и умеет отлить первую, и не только первую, фразу для романа, так что попробуй-ка не принять пас от этого истукана — сам же и не простишь себе. В баскетбол со статуями играют молодые скульпторы, которые познакомились в 1945-м — и с тех пор их отношения не прерываются. Ни у одного биография явно не тянет даже на психологический роман, не то что на остросюжетный — но у Наймана цепкая память на ничтожные события и способность оплетать ничтожные события капроновой словесной паутиной, вплетать в этот волосяной ком проволочные каркасы, вытянутые у предшественников, от Каменного гостя до Статуи, играющей в свайку, — и узелки завязываются, роман сцепляется.

Про эту историю головы не нам чета бают, будто на самом деле речь идет не о скульпторах, а об «ахматовских сиротах», поэтах, то есть, но поскольку универсального ключа к роману все равно нет, то наверняка ничего сказать нельзя, а хамски тыкать пальцем в персонажа, допустим, по имени Скляр — «а это на самом деле Рейн» — не вполне корректно, с нашей, по крайней мере, стороны. Кому надо, и так все поймет.

Вагриус, Москва, 2006

ПОЛКА

Терри Пратчетт **«Последний герой»**
Терри Пратчетт **«Хватай за горло!»**
Сталик Ханкишиев **«Казан, мангал и другие мужские удовольствия»**
Дмитрий Быков **«Последнее время»**
Александр Громов **«Исландская карта»**

5 последних книг, купленных писателем **Сергеем Лукьяненко**, по состоянию на 17 августа 2006 года

Джоанн Хэррис «Джентльмены и игроки»

Виртуозный английский роман про человека-невидимку и классовую ненависть

В частной привилегированной английской школе, настолько старинной, что здесь уже просто не положено случаться ничему более серьезному, чем замена номеров на дверях аудиторий, наступает семестр, когда земля принимается гореть под ногами учителей и учеников: преподавателей обвиняют в растлении малолетних, гомосексуализме, некомпетентности, жестокости по отношению к учащимся; школьников — в не менее омерзительных поступках. Некто отсылает анонимные доносы в местную прессу, шарит в чужих компьютерах, подворовывает из шкафиков и подбрасывает украденное другим; как раковая клетка, он пожирает здоровые ткани; остановить распространение опухоли, похоже, невозможно. В школе почти паника, она на грани закрытия.

В романе два рассказчика — пожилой преподаватель латыни Рой Честли и некто моложе, устроившийся в школу по подложным документам. Это существо — такое же злопамятное, как граф Монте-Кристо, и такое же скользкое, как мистер Рипли, — знает школу не хуже проработавшего здесь десятки лет Честли, потому что отцом у него был школьный смотритель, так что оно, еще ребенком, дневало и ночевало здесь — нелегально, в чужой одежде и под выдуманным именем. Честли даже встречал его — но с тех пор тот здорово изменился, и засечь его невозможно. Оба рассказчика умны, оба вызывают симпатию, оба все время чего-то недоговаривают. Англичанам — мы вряд ли забудем пирсовский «Перст указующий» — хорошо удается так называемый «принцип Расёмона», эффект ненадежного рассказчика; а тут не вполне надежны оба, и «хороший», и «плохой»; и до самого конца вы так и не знаете, кто, собственно, вредитель (хотя отчетливо слышите его голос) и почему моралист промолчит.

Разумеется, нет ничего более далекого от «здесь и сейчас», чем тонкости британской социальной системы, но кривить губы и морщить нос позволяется лишь в том случае, когда об этих тонкостях рассказывают писатели, у которых слишком слабые челюсти, чтобы держать за горло норовистого читателя. У Джоанн-«Шоколад»-Хэррис мандибулы — как у Макьюэна и Коу; и не думаю, чтобы кому-нибудь удалось хотя бы пикнуть, что его все это не интересует.

Эксмо, Москва, 2006, перевод Т.Старостиной

Рецензии на книги — на afisha.ru/book

ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА – НА AFISHA.RU/VYSTAVKI

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

Тертые дамочки, тертая, расчетливая и небезуспешная манера Марины Федоровой ничем не выдают в ней начинающего автора — однако в программе фестиваля Федорова тоже заявлена (выставка «А-ля мод/A la mode», «Арт-стрелка», до 16 сентября, в галерее XL-projects)

Входящие бесплатно

Четвертый фестиваль «Стой! Кто идет?»

Когда уже в заголовке — желание беспрекословно владеть ситуацией; вени, види, вици, и все тут — таким фестивалем, конечно, Государственный центр современного искусства не может не гордиться; он им должен гордиться, и он им гордится, черт возьми. Пока почва плодоносит, фундаментальнейший проект Государственного центра современного искусства, проект привлечения новых авторов, — он не мог прогореть изначально (были, впрочем, и такие гипотезы, что молодых авторов в России попросту нет, что матери перестали рожать). Хотя еще буквально года четыре-три назад инициатива ГЦСИ казалась лишь поводом хорошенько отоспаться на всей этой неотформулированной деятельности, которая в целом-то, конечно, полезная и важная, да только толку в этих молодых художниках, казалось, ни на чуть; но к четвертому своему изданию фестиваль «Стой! Кто идет?» замаэтерел и по-хорошему обнаглел, приготовившись всерьез расставлять акценты и приоритеты, рассматривать кандидатуры из провинции и выписывать пропуска в большой свет. Ничего такого уж нового до сих пор еще не появилось — но лиха беда начало; куратор и идеолог фестиваля Дарья Пыркина согласилась ответить на некоторые вопросы, касающиеся программы.

К четвертому своему изданию фестиваль «Стой! Кто идет?» заматерел и по-хорошему обнаглел

— Что значит «Само-образование» — эту выставку вы предлагаете определяющей?

— Мы взялись за тему самообразования, поскольку в России практически нет институций образования по современному искусству, такому в этой системе просто не учат. И каждый художник наш, если он не учился на Западе, оказывается обязательно самоучкой. Проблема самообразования, устроения своим умом, показалась нам важной — самообразование как элемент противостояния системе. Здесь это пока еще звучит наивно...

— Антисистемные структуры тоже ведь часть системы, противовес, необходимость; правильно будет сказать, что ГЦСИ специально придумал такую штуку, чтобы художникам, про которых еще никто ничего не знает, у которых одни идеи без возможности реализации, предоставить возможность для первой строчки в портфолио? И себе реноме, соответственно?

— В общем, да.

— Это предполагает, что фестиваль со временем должен становиться авторитетен и увесист.

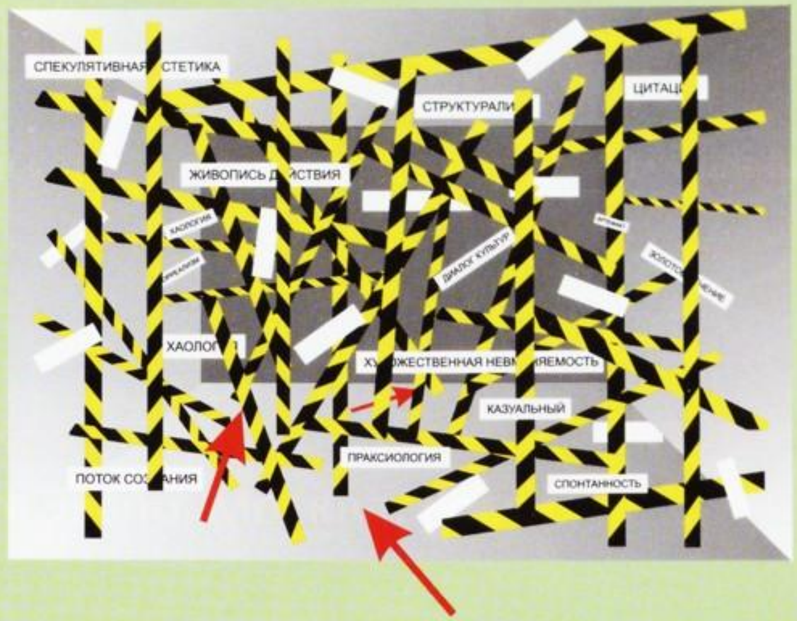
— Если на первый фестиваль нам еще нужно было искать художников — все говорили, что молодых художников нет, что еще не выросло новое поколение, — то теперь почтовый ящик перегружен, заявки поступают от Петрозаводска до Комсомольска-на-Амуре.

— А поколение? Есть искусство своеобычное, которое на что-то похоже, или это еще пока хаос и море разливанное?

— Я бы сказала, что море разливанное.

Фестиваль «Стой! Кто идет?», 6 сентября — 1 октября

См. расписание и гид в конце рубрики



Лента может быть красно-белой

"Прорыв"
Ольга Волкова
Ольга Швачко

Уточнение «лента может быть и красно-белой» выглядит особенно трогательно в прочувствованном проекте Ольги Волковой и Ольги Швачко «Прорыв» (выставка «Urban (Still) Life», «Фабрика», 12 сентября — 1 октября)

Пауль Клее. Маски. 1923

ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВА ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ XIX–XX ВЕКОВ

Искусство XIX–XX веков

Новый антураж лучшей коллекции Пушкинского музея

По этому поводу Григорий Ревзин в «Коммерсанте» заметил, что если прежде с самого детства было привычно думать, что у нас лучшее собрание импрессионистов в мире, то теперь впечатление такое, будто прежние оценки были весьма преувеличены. А дело все в разнице между архитектурой Романа Клейна, построившего Музей изящных искусств, нынешний имени Пушкина, и архитектурой МНИИПОКОСиЗ (проектирование объектов культуры, отдыха, спорта и здоровья), построившего бывший Музей личных коллекций при Пушкинском музее. Куда и перебралась ныне музейная коллекция XIX–XX веков — освободив, соответственно, место для расширения коллекций более раннего и совсем древнего искусства. Коллекции эти особенно должны распространиться к концу года; покамест же Пушкинский полузакрыт, полупуст, у касс никого, зато в кассу нового музея — очередь с утра. И если бы все были так же разочарованы, как Григорий Исаакович, стон должен был бы стоять тут практически непрерывный. Однако же тихо; те, кто помнит прежнюю экспозицию, прикидывают, сколько выиграла коллекция от того, что картин стало вдвое больше, что в новой экспозиции появились назарейцы и Альма Тадема, Фортуни и Менцель, что стало возможным отдельно показывать Гуттузо. Гуттузо, допустим, то еще удовольствие, но вот Макс Либерман или интерьерный Вюйяр, которого всегда казалось маловато, или игрушечная, почти наивная «Пляс Пигаль» малоизвестного Пьера Каррьер-Беллёза — это же прелесть что такое. Конечно, в комнатах особняка, специально рассчитанных под частные коллекции, имитирующих приватное пространство (эти комнаты даже и не годится звать залами), впечатление совсем другое, чем прежде. Тогда и Гоген не давил, и Пикассо не грузил, и Матисс както был обозрим, и не было этого ощущения лабиринта, где постоянно нужно куда-то сворачивать. И не было, конечно, такой толчеи — разве что на «Декабрьских вечерах», но и тогда было легче както. Свободней. Зато без Фортуни, Альмы Тадемы и пр.

Наверное, к новой экспозиции вообще не стоит относиться как к зрелищу. И оценивать ее соответственно. Она, кажется, не для того предназначена, не за тем появилась. Говорили, и давно говорили, о необходимости отдельного музея нового искусства при Пушкинском — и вот этот музей есть. Он должен был быть — и у него именно такая первая функция: чтоб было. А как оно внутри — другой вопрос. Пушкинский построили-таки этот музей — вот что важно; в Пушкинском имеется обширная коллекция XIX–XX веков, которую надо было показать, — ее и показали; до сих пор не была подробно изложена история нового и новейшего искусства — и теперь вот она, эта история, от назарейцев до Гуттузо, история восхождения с первого на четвертый этаж и кружения по часовой стрелке вокруг парадной лестницы: назарейцы, Гойя, романтики, барбизонцы, реалисты, академики, импрессионисты, постимпрессионисты, фовисты, кубисты, Кандинский, Шагал... Вроде все по порядку, по хронологии, — а на последнем этаже ощущение все равно сумбура, и сумбуром, кстати, напоминает аналогичные залы Эрмитажа — но они как раз неважны, ощущения, если все по порядку. Что новая экспозиция в общем предназначена не для рассматривания, что у нее роль другая — это можно понять уже в начале, на первом этаже, у подножия уходящей вверх лестницы, где в нарушение порядка выставлены два панно Боннара и четыре аллегории Майоля; оба, Боннар и Майоль, выполняли заказ Ивана Морозова для его особняка на Пречистенке: панно Боннара украшало вестибюль тамошней лестницы, а дородные тетки Майоля стояли в музыкальном салоне, составляя замечательный неоклассический ансамбль с серией панно Мориса Дени (после 1948 года панно попали в Эрмитаж и сейчас выставляются в Главном штабе). Так вот, эту небольшую экспозицию из Боннара и Майоля рассмотреть практически невозможно. Нет, вроде все на виду, но Боннара приходится разглядывать сбоку, а к Майолю невозможно приблизиться — нельзя, и все: ограждение. Круглая скульптура, которую нельзя обойти, — нонсенс, а кто помнит выдающиеся во всех смыслах ягодицы майолевских «Помоны» и «Цереры», согласится с этим тем более; но если относиться к этому не как к зрелищу, а как к упреку в сторону Эрмитажа — мол, верните в Москву Дени, а также все остальное! — то экспозиция, которую нельзя видеть, оказывается не такой уж бессмыслицей.

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков, постоянная экспозиция

MIMS

Московская Международная Автомобильная Выставка

2006

30 августа – 3 сентября 2006

Крокус Экспо, Москва, Россия

Организатор:

ITE LLC
ул. Щепкина 42, Строение 2а, 129110 Москва, Россия
Тел: +7 495 935 7350
Факс: +7 495 935 7351

Генеральный информационный спонсор:

auto motor sport

www.motorshow.ru

Сергей Зарва. Гигантомания против монструозности

Одессит и модник **Владимир Кожухарь** всегда вроде был художник сюжетный, жанровый; ловкая и гладкая живопись Кожухаря, казалось, заточена на всякие модные телесные темы, которые Кожухарь с успехом осваивал — и вдруг переключился на абсолютно безлюдный сюрреализм, стал писать молчаливые, но многозначительные вещи в духе скучнейшего Леонида Семейко: какие-то пустые амбары, какие-то одиноко маячащие посреди унылого пейзажа вагоны, какие-то особенно одинокие деревянные сортиры. В пресс-релизе говорится о «критическом и даже саркастическом взгляде на современную Украину». В действительности же новый Кожухарь не демонстрирует ни критичности, тем более сарказма, ни даже Украины, поскольку местонахождение этого сортира трудно локализовать как-то определенно. Напротив, другой участник выставки в «Риджине», тоже одессит, Сергей Зарва, остается верен себе; единственно, кошмарные рожи, которые Зарва раньше рисовал поверх семейных фотографий или журнальных обложек, теперь появляются на полотнах поистине глазуновского размаха и, что любопытно, схожего с Ильей Сергеевичем содержания — вот тут и критичности, и даже сарказма хоть отбавляй.
«Риджина», до 23 сентября

Новым экспонатом выставочного проекта **«Живая экспозиция»** (гастроли по месяцу какого-нибудь одного особо выдающегося предмета из Царского Села в зале соответствующей эпохи в Историческом музее) станет портрет императрицы Елизаветы Петровны, написанный немцем Генрихом Бухгольцем в 1768 году по заказу императрицы Екатерины для Портретного зала Большого Царскосельского дворца, — вещь замечательная тем, что кроме Бухгольца у нее фактически еще два автора. Дело в том, что Бухгольц в глаза не видел императрицу Елизавету Петровну и за работу взялся спустя шесть лет после смерти портретируемой особы; его картина, по сути, — копия популярного среди копиистов парадного эрмитажного портрета императрицы Елизаветы, написанного десятью годами ранее французом Луи Токке (который ради этого портрета и прибыл в Россию). Третьим автором является еще один француз, Луи Каравак, который императрицу писал много и из чьего портрета была вырезана голова Елизаветы Петровны, дабы быть вставленной в портрет Бухгольца (в косом свете хорошо виден квадрат вшитого холста).
Исторический музей, 4 сентября — 4 октября

Ежегодная выставка современной скульптуры **«АртПоле»** переехала из Горок-10 в Зеленоград, на площадку у завода микроэлектроники «Микрон», стала меньше размером, зато продуманней и идеологичней: общая для всех участников второго «АртПоля» тема — «Технология».
г. Зеленоград, 41-й км Ленинградского ш., площадка перед заводом «Микрон», 10 сентября — 10 октября

Дмитрий Плавинский — график совершенно замечательный. Кажется, куда более замечательный, нежели живописец. В метафизической живописи Плавинского богатая детальная фактура может показаться назойливо-чрезмерной, в графике она — повод всматриваться и всматриваться в точеный рисунок, скажем, обыкновенного листа березы, в хаос травы и строгую структуру раковины. Выставка «Офорт. Все состояния», кроме разных состояний офортов, демонстрирующих постепенную работу художника с произведением, а также пары досок, с которых делались оттиски лучших вещей Плавинского, впервые предлагает вниманию натурные штудии памятников деревянной архитектуры — тоже момент процесса.
Paper Works Gallery, 7–28 сентября

45-летию архиерейского служения Святейшего Патриарха Алексия II посвящена выставка **«Патриархи московские и всея Руси: век XX и XXI»** — собрание облачений, богослужебных предметов, икон, фотографий и личных вещей патриархов, начиная с посоха патриарха Тихона (Белавина).
Исторический музей, 30 августа — 15 сентября

Гражданская война в Испании, 1936–1939. Республиканцы в атаке

В следующем году «Известиям» будет 90 лет — по этому поводу в Галерее на Солянке откроется **выставка известинских фотокоров**. Известинцы не произвели на свет столько выдающихся кадров, на века, как, скажем, огоньковцы, — но свою службу оттрубили сполна, от Первой мировой до Путина, весь XX век; да и корпус фотографический в «Известиях» был на подбор: Трошкин, Зельма, Бальтерманц, Самарий Гурарий. Что не поместится в экспозиции, войдет в слайд-фильм — а слайд-фильмы на Солянке обычно выходят даже очень и очень.
Галерея на Солянке, 6–12 сентября

Медиааттракцион «Медиазеркало» Алексея Шульгина и Аристарха Чернышева впервые был предъявлен публике этой весной и за короткое время успел публике так полюбиться, что на двух ярмарках, на «Арт-Москве» и на «Арт-Базеле», где произведение Чернышева и Шульгина представляла галерея XL, размели весь тираж. Два экземпляра «Медиазеркала», уже купленные, еще не успели уйти к покупателю — их и показывают Шульгин с Чернышевым на выставке «Формула успеха» вкупе с собственными рефлексиями по поводу столь неожиданного для авторов успеха.
«Арт-стрелка», до 16 сентября, в галерее Electroboutique ViewStation

В конце 80-х **Николай Козлов**, сын начальника Академии Генштаба, прославился комплектами детского белья, по которым ползали игрушечные танчики и самолетики, на подеяльниках красовались крупные надписи готическим шрифтом: Nach Haus, Gute Nacht, Nicht Slaffen, — а самой замечательной вещью, пожалуй, был еще один игрушечный танк, покрупнее, вращающий башней, с одной стороны которой было написано «Долой Боннара и Дени», а с другой — «Даешь бананы и дыни». Инфантильный милитаризм Козлова попал в струю детско-озабоченного искусства — эта тема тогда была очень популярна, достаточно вспомнить «Медгерменевтику» и Павла Аксенова, — но Козлов золотую жилу разрабатывать не стал и как-то незаметно пропал с выставочных площадок (хотя оставался непременным гостем вернисажей). Реанимированного художника Козлова представляет «Арт-стрелка-projects»: широкий ассортимент всяческих скобяных изделий — миксок, чайников, ведер, кастрюль, — испещренных по-козловски абсурдными текстами, будто подслушанными в американском кино. «Встретимся в аду», скажем, «Я надеру тебе задницу» или «Я выбью из тебя все дерьмо». Прежде сугубо мирная и безгласная, покорная человеческой руке продукция вдруг начинает активничать, лезть в глаза, угрожать даже — каждый чайник, оказывается, может иметь собственную претензию, любой кастрюле, смотри-ка, есть что сказать.
«Арт-стрелка», до 16 сентября, в галерее «Арт-стрелка-projects»

По одним только названиям фотосерий **Екатерины Голицыной** — «Парижские кафе», «Ориентальное интермеццо», «Портреты старых автомобилей», «Портрет саксофона», «Портрет поэта», «Портреты рыб» или «Москва в окне «мерседеса» — можно судить о вкусе московской фотохудожницы. В качестве фотопредмета Голицына берет красоту безусловную. Гарантированную. Вечную. Непреходящие, что называется, ценности, одни названия которых уже настраивают на возвышенный лад. Художнику тут, в общем-то, нечего делать — эта сама собой разумеющаяся красота не нуждается в доказательствах и интерпретациях, которые могли бы возникнуть благодаря манере художника, его приему, тому, что подразумевается под индивидуальным стилем, способностью находить свой сюжет и изображать найденное так, что зрителю остается только согласиться: да, действительно восхитительная вещь. Голицына не ищет — общеизвестные красоты не нужно искать — и не претендует на роль интерпретатора и адвоката; часто употребимый в ее заголовках «портрет», видимо, и возникает столь часто как раз потому, что Голицына просто предъявляет нечто — и лишь чуть-чуть приукрашивает некую неизбывную красоту своим патентованным пикторализмом, ручной работы фотографиями, для которых она нашла слово «фотографика» (как термин — так себе, но впечатление от этих вещей, не то карандашных, не то фотографических, слово все же передает). Прием Голицыной ее сюжетам подходит то больше, то меньше; в новой серии, посвященной витализму архитектурной декорации московского модерна, ползучим каменным стеблям и гнутым чугунным лозам оград, — это зернистое, будто дрожащее, изображение для такой витальности кажется как будто адекватным.
Музей изобразительных искусств им. Пушкина, 29 августа — 24 сентября, в основном здании

Екатерина Голицына. Из проекта «Природа линий. Московский архитектурный модерн»

РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

Галерея искусств Зураба Церетели

201 41 50, Пречистенка, 19 м Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, касса закрывается на час раньше, вход 40–80 р.

Члены жюри VII Московской биеннале графического дизайна «Золотая пчела» Помимо конкурсной выставки в ЦДХ в программе седьмой «Золотой пчелы» — выставка тех, кто судит, разных грандов графического дизайна. Михаил Аникст, Петр Баннов, Дэвид Карсон, Уве Леш, Сигео Фукуда. 6–24 сентября
200 лет русского искусства Из собрания Вологодской областной картинной галереи. Живопись, графика, скульптура XVIII — первой половины XX века. Владимир Боровиковский, Джордж Доу, Лев Лагорио, Вигилиус Эриксен, Илья Репин, Борис Кустодиев, Иван Айвазовский, Михаил Врубель, Валентин Серов, Василий Верещагин, Петр Клодт и другие, до 5 сентября
Зураб Церетели Новая экспозиция, до 30 августа

ГЦСИ

254 85 83, Зоологическая, 13 м Краснопресненская, вт-вс 13.00–20.00, вход 15–30 р., цена на вход зависит от выставки
Само-образование В рамках фестиваля молодого искусства «Стой! Кто идет?», 7 сентября — 1 октября См. рецензию в гид
Поэтом можешь ты не быть В рамках фестиваля молодого искусства «Стой! Кто идет?», 7 сентября — 1 октября См. рецензию в гид

Дом Бурганова

291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15 м Кропоткинская, пн-вс 10.00–19.00, вход свободный
Иван Николаев «Явление Христа народу», до 30 сентября

Молодые художники Учащиеся художественной студии при музее. Живопись, рисунок, мелкая пластика, до 30 сентября

Исторический музей

692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, пн, ср-сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 25–70 р.

Патриархи московские и всея Руси: век XX и XXI Интронизационное облачение Патриарха Алексия II: митра, панагии и крест, белый куколь с образами серафимов. Облачения, богослужебные предметы, иконы, личные вещи патриархов, документы, автографы, фотографии, портреты, 30 августа — 15 сентября

Портрет императрицы Елизаветы Петровны работы художника Генриха Бухгольца (1768) Новый экспонат выставочного проекта «Живая экспозиция. Царское Село в гостях у Исторического музея», 4 сентября — 4 октября

Императорская терракотовая армия 14 оригинальных глиняных фигур и 70 копий фигур воинов в полный рост — малая часть терракотовой армии, найденной в погребении первого китайского императора Цинь Ши-хуанди (III век до н.э.), до 30 сентября

Красота повседневности. Две России Произведения декоративно-прикладного искусства XVII–XIX веков: мебель, осветительные приборы, посуда, одежда, украшения, принадлежавшие русской дворянской и крестьянской субкультурам, до 30 октября

История Российской империи XIX века Реконструированная экспозиция на втором этаже ГИМа: залы, посвященные Отечественной войне 1812 года, русским дорогам, последним годам Александра I и восстанию декабристов, царствованию Николая I, Александра II и Александра III, культуре и быту сословий российского общества, новая постоянная экспозиция

Кремль

202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, вход в музеи 30–70 р., для иностранцев 125–250 р., для дошкольников и пенсионеров свободный

Российские императоры и Оружейная палата К 200-летию Музеев Московского Кремля. Личные вещи императоров, коронационные реликвии — корона Екатерины Алексеевны, корона Анны Иоанновны, парадные булавы, парадная конская упряжь, памятные медали, портреты государей; подарки — холодное и огнестрельное оружие; сабли Минина и Пожарского; схемы и фотографии дореволюционной Оружейной палаты, до 4 октября, в Патриаршем дворце и Успенской звоннице

Кузьминки

377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Текстильщики, далее трол. 38 до конечной остановки, вт-вс 10.00–18.00, вход 10–25 р.

Бал цветов в Кузьминках Цветники и клумбы, элементы вертикального озеленения, водное цветочное оформление, до 16 сентября

Волшебство акварели в старинной усадьбе Работы педагогов и учащихся Школы акварели Сергея Андрияки, до 15 октября

Литературный музей

202 46 18, Трубниковский пер., 17 Ⓜ Баррикадная, вт, чт, сб 11.00–17.00, ср, пт 14.00–18.00, вход 5–15 р.

Золотой век русской фотографии Работы 1840–1914 годов. Мартин Абади, Сергей Левицкий, Карл Август Бергнер, Андрей Карелин, Константин Шапиро, Карл Булла и другие, до 30 августа

Николай Хрустачев «К изгибам гор душа влекома». Малоизвестный художник, чье имя упоминается в основном в связи с его дружбой с Максимилианом Волошиным и кратким романом с Анастасией Цветаевой. Живопись: дневные и ночные виды Ялты, Феодосии, Гурзуфа, Судака, Алупки, Керчи, Бахчисарая, жанровые сценки в кофейнях и лавках, натюрморты, до 30 августа

Москва Михаила Булгакова Фотография, графика, документы, до 1 октября

Мемориальная квартира Андрея Белого

241 85 28, Арбат, 53 Ⓜ Смоленская, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.30, вход 20–50 р.

Марина Тиме-Блок, Игорь Майоров «Наследники русского модернизма». Графика ленинградских художников (М.Г.Тиме-Блок — племянница поэта, И.Е.Майоров — ее ученик), до 30 августа

Музей Академии художеств

201 47 71, 201 25 69, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, вход 20–40 р.

Василий Нестеренко Живопись, до 24 сентября

Музей архитектуры им. Щусева

291 21 09, Воздвиженка, 5/25 Ⓜ Библиотека им. Ленина, вт-вс 12.00–19.00, касса до 18.15, вход 25–50 р.

Михаил Белов «50». 7 сентября — 1 октября, в Алтекарском приказе

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/guide/6

Музей Востока

291 82 19 (экскурсионное бюро), 291 02 12, Никитский б-р, 12а Ⓜ Библиотека им. Ленина, Пушкинская, вт-вс 11.00–20.00, вход 20–50 р.

Изобразительные ковры и каламкары мусульманского Востока Ковры из Ирана, Китая, Туркестана XVII–XX веков, до 10 сентября

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.

Музей личных коллекций, 203 15 46, Волхонка, 10, 14 Ⓜ Кропоткинская, ср-вс 12.00–19.00, касса до 18.00, вход 10–20 р., в последнюю ср месяца для детей до 18 лет свободный

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.

Катя Голицына «Природа линий». Московский модерн в пикториалистской фотографии, 29 августа — 24 сентября, в основном здании

Андрей Ланской Эмигрант-абстракционист. Произведения из частных и музейных коллекций Франции — Национального музея современного искусства (Центра Помпиду), Музея современного искусства города Парижа, до 3 сентября, в Музее личных коллекций

Искусство XIX — начала XX веков Частные собрания И.А.Морозова, С.И.Щукина, С.М.Третьякова и поступления в музей начиная с 1945 года. Все важнейшие течения европейского искусства, «Назарейцы», художники Парижского салона, фовисты, абстракционисты и другие течения. Отдельные залы отведены наиболее известным художникам — Моне, Сезанну, Гогену, Матиссу, Пикассо, постоянная экспозиция, в Галерее искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков См. рецензию

Музей и общественный центр им. Сахарова

623 44 01, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, вт-вс 11.00–19.00, вход свободный

Павел Кирюхин «Страна советов». Фотографии и советы прохожих, 30 августа — 2 октября

Петра Вебер «Не молчи». Живопись, 6 сентября — 8 октября

Музей «Обретая свободу»

624 34 81, Делегатская, 1 Ⓜ Маяковская, вт-сб 10.00–18.00, вс 10.00–17.00, вход 10–25 р.

Москва. Гостиница «Россия». История в деталях Детали интерьера номеров из гостиницы «Россия», до 30 октября

Это было недавно, это было давно Живопись, графика, скульптура 1960–1980-х годов. Екатерина Зернова, Борис Пророков, Илларион Голицын, Юрий Раиша, Геннадий Животов, Татьяна Цыпланова, до 30 октября

Музей «Подпольная типография 1905–1906 годов»

251 25 93, Лесная, 55 Ⓜ Белорусская, вт-сб 10.00–17.30, вс 10.00–16.30, вход 10–40 р.

Прогулки по Москве Живопись и графика XX века из фондов Музея современной истории России. Дмитрий Сухов, Алексей Бобрусов, Ефим Дешалыт и другие, до 1 октября

Музей Пушкина

201 32 56 (экскурсионное бюро), 201 56 74, Пречистенка, 12/2 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.30, вход 10–80 р.

Корона императора, венец поэта. 1826 год. Москва Торжества в Москве по поводу коронации Николая I (22 августа — 13 сентября 1826 года), возвращение из ссылки А.С.Пушкина, встреча царя с поэтом, 30 августа — 15 ноября

Vita nova: новая жизнь книжной иллюстрации Книжная графика. Шемякин, Алимов, Ващенко, Бисти, Миннекаев и другие, до 1 октября

Мир Пушкина глазами театральных художников Васильевых Театральные художники Александр Павлович и Александр Александрович Васильевы. Эскизы к операм «Мазепа» в Большом, «Евгений Онегин» в Национальной опере Бонна, эскизы к балетам «Пиковая дама», «Бахчисарайский фонтан» и другие работы, до 25 сентября

Музей современного искусства

200 28 90, Ермолаевский переулок, 17 Ⓜ Маяковская, пн 12.00–19.00, ср-вс 12.00–20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10–60 р.

Маттиас Кестер «Make over: Пластическая операция». Живопись на алюминии, 30 августа — 25 сентября

Музей современной истории России

299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, вт-сб 10.00–18.00, вс 10.00–16.30, кроме последней пт месяца, касса закрывается на полчаса раньше, вход 10–60 р., в первую пт месяца для учащихся до 18 лет свободный

Юрий Дьяконов «Грани отражения». Живопись с начала 1980-х до 2005 года, 2 сентября — 4 октября

Реальность утопии. Искусство русского плаката XX века Мультимедийный проект Клауса Вашка и Нины Бабуриной: виртуальный музей, более 1100 плакатов, 9 хронологических и 15 тематических презентаций, до 31 декабря

Государственная символика России. История и современность Постоянная экспозиция

Музей храма Христа Спасителя

202 47 34, доб. 334, Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 10.00–18.00, касса до 18.00, вход свободный, экскурсии (на 15 человек) для детских групп 600 р., для взрослых 750 р.

Царский крест 200 фотографий из жизни царской семьи, живопись уральских художников, иконы, до 30 сентября

Останкино

683 46 45, 1-я Останкинская, 5 Ⓜ ВДНХ, далее трам. 11, 17, ср-вс 10.00–18.00 (в дождь дворец не работает), вход 30–100 р.

К 255-летию со дня рождения Николая Петровича Шереметева до 30 сентября

Русский миф о Моцарте Место Вольфганга Амадея Моцарта в жизни русских — Пушкина, Чайковского, Танеева, Румянцева, Разумовского (незадолго до смерти композитора русский посол в Вене А.К.Разумовский предлагал Потемкину пригласить Моцарта на службу в Россию). Живопись, книги, ноты, рукописи, автографы, музыкальные инструменты, афиши, театральные костюмы, до 30 сентября

В тени кулис К 250-летию русского театра. Старинные театральные машины и реконструированные механизмы для создания сценических эффектов — гром, ветра, дождя, полета амуров и психей; подлинные детали артистической гримерной; портреты легендарных актеров, писателей, художников, до 30 сентября

Старый Английский Двор

298 39 52, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город, вт, чт, сб-вс 10.00–18.00, ср, пт 11.00–19.00, кроме последней пт месяца, вход 10–25 р.

Англичане в портретах Леонида Эфроса Живопись, до 30 августа

Театральный музей им. Бахрушина

953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, ср-вс 12.00–19.00; с 1 сентября: пн, ср-вс 12.00–19.00, кроме последнего пн месяца; вход 10–20 р.

Золотой век русского театра К 250-летию учреждения в России профессионального театра. Живопись, графика, фотография, афиши, документы, 6 сентября — 31 декабря

Третьяковская галерея

951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.

Братья Павел и Сергей Третьяковы. Жизнь и деятельность Личные вещи, портреты членов семьи, мебель из их дома, архивы. Из собраний ГТГ, ГМИИ им. Пушкина, ГИМа, Костромского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, до 30 сентября

Дом Бурганова поздравляет Третьяковскую галерею 29 августа — 29 октября

Третьяковская галерея на Крымском Валу

238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.

Искусство XX века Первая часть (залы 1–13, 39–42) реконструированной экспозиции, новая постоянная экспозиция

Скульптура в дереве. XX век Свыше 100 скульптур из дерева нескольких поколений мастеров от начала XX века. Сергей Коненков, Анна Голубкина, Василий Ватагин, Иван Ефимов, Андрей Антонов, Валерий Елихин, Мария Константинова и другие, 8 сентября — 5 ноября

Центр «Преодоление»

629 85 52, 609 00 01, Тверская, 14 Ⓜ Пушкинская, ср-вс 11.00–18.30, вход 10–20 р.

Москвички Живопись, графика, батик, керамика. Наталья Баженова, Елена Филатова, Ирина Костенко, Галина Эдельман, Ольга Матвеева, Екатерина Уварова, Елена Поталова, Наталья Адус, 30 августа — 17 сентября

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МУЗЕИ

Биологический музей им. Тимирязева

252 07 49 (автоответчик), 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года, вт, чт-сб 10.00–18.00, ср 10.00–20.00, вс 11.00–18.00, кроме последнего вт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 20–50 р.

Вадим Хренов «И дольше века длится миг». Таксидермист, автор чучел в Зоологическом музее МГУ, Дарвиновском музее и Биологическом музее им. Тимирязева. Отдельная экспозиция посвящена процессу изготовления чучел (каркасы, гипсовые формы, инструменты), до 15 октября

ВВЦ

544 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, территория пн-пт 9.00–21.00, сб-вс и праздничные дни 9.00–22.00, павильоны пн-пт 10.00–18.00, сб-вс и праздничные дни 9.00–19.00

Возвращение динозавров Древние гиганты производства Датского научно-исследовательского института United Exhibits. На выставке собраны 18 самых крупных представителей доисторического животного мира. Движениями и голосом управляет компьютер, а некоторых могут пощекотать и посетители, до 30 августа, в павильоне 2

Дарвиновский музей

135 33 82 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, вход 20–50 р.

От Крысолова до крысолюба Крыса и мышь: персонажи древней легенды о Крысолове и великих произведений «Щелкунчик и мышиный король», «Дюймовочка», «Приключения Нильса с дикими гусями», «Золотой ключик», а также соседи человека в природе и быту и подопытные в медицинских исследованиях, до 17 сентября

Долина реки Сходни в Куркино В рамках проекта «Изучаем особо охраняемые природные территории Москвы». Чучела обитателей природной зоны — мыши-малютки, водяной полевки, американской норки, жаворонка, озерной чайки, до 3 сентября

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов

113 20 53, 356 79 95 (заказ экскурсий), Краснодарская, влад. 58 Ⓜ Люблино, пн-вс 11.00–19.00, вход 50–100 р.

Автомобили и мотоциклы наших отцов Новые поступления — «инвалидка» Бывалого из фильма «Операция «Ы», первый послевоенный мотоцикл К-125 (в народе — «кашка») и другие экспонаты, до 31 декабря

Политехнический музей

623 07 56 (автоответчик), 623 42 87, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город, вт-вс 10.00–18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 20–40 р.

Из истории полиграфии Постоянная экспозиция

Из истории мотоцикла Два десятка экспонатов: трицикл «Кудель» — самый старый в коллекции музея, приобретенный в свое время для семьи Николая II; «Россия» и «Мото Реве Дукс» — первые российские мотоциклы серийного производства; британский «Триумф-Н», одна из самых массовых моделей Первой мировой, и другие, постоянная экспозиция

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/guide/6

ГАЛЕРЕИ

Айдан

251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, пн 11.00–19.00, вт-пт 11.00–21.00, сб 13.00–20.00, вход свободный

ArtПоле-2006. Technology Современная актуальная скульптура. Владимир Иванчук, Надежда Демкина, Норберт Брюннер, Эдуард Кулемин, Андрей Ройтер, Наил Байбурин, Ростан Тавасиев и другие, 10 сентября — 10 октября; выставка проходит на площадке перед заводом «Микрон» (г. Зеленоград, 41-й км Ленинградского ш.)

Арт-стрелка

Берсеневская наб., 14, стр. 5 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 16.00–20.00

Tele-Division Show Видеопрограмма молодых художников из Чехии. В рамках фестиваля молодого искусства «Стой! Кто идет?», 8 сентября, 22.00 См. рецензию и гид

Дмитрий Богатырев, Дарья Хлапова «Надувная галактика». Фотография, мультимедиа, объекты, до 16 сентября в галерее Reflex (569 66 78, 8 903 669 19 68)

Аристарх Чернышев, Алексей Шульгин «Формула успеха», до 16 сентября, в галерее Electroboutique ViewStation (8 903 187 37 90, 8 910 405 33 58)

Кинострелка V Программа «Границы визуального». Братья Квэй. Анимация (Великобритания, 1990-е годы), до 16 сентября, 18.30, в галерее «Lumi-коллекция» (741 92 67, 8 916 313 81 57)

Александр Слюсарев «Трансдеградант». Фотография, до 16 сентября в фотогалерее «Глаз» (136 12 72)

Марина Федорова «А-ля мод/А la mode». Гостевой проект галереи «Д-157», до 16 сентября, в галерее XL-projects (916 82 56) См. рецензию и гид

Михаил Косолапов «А кому сейчас легко?». Скульптурный объект, до 16 сентября, в галерее Art Business Consulting (8 916 676 60 73)

Ксения Гнилицкая «Сила». Живопись, до 16 сентября, в галерее VP-studio на Стрелке (8 901 518 30 51)

Николай Козлов «Они повсюду». Инсталляция, до 16 сентября, в галерее «Арт-стрелка projects» (8 910 405 24 28)

Ковчег

977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская,

ср-вс 11.00–18.00, вход 10–20 р.
Владимир Телепнев (1906–1985) Живопись, графика. Из цикла «Незабытые имена». 1 сентября — 1 октября

Крокин Галерея
959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, пн-сб 11.00–19.00, вс 10.00–16.00, вход свободный
Бэла Левикова «Дальнодействие». Живопись, 7 сентября — 1 октября
Киты сезона II Константин Батынков, Леонид Тишков, Дмитрий Цветков, Николай Наседкин, Владимир Янкилевский, до 3 сентября

Риджина
250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, Маяковская, вт-пт 12.00–18.00, сб 12.00–17.00, вход свободный
Сергей Зарва, Владимир Кожухарь В рамках проекта «Оранжевое лето-2006». Живопись, до 23 сентября

Фотогалерея им. братьев Люмьер
238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–19.00, вход по билету в ЦДХ
Сергей Конюхов Архитектурная фотография, 29 августа — 24 сентября

Fine Art
251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, пн-пт 11.00–18.00, сб 12.00–17.00, вход свободный
Жаркое лето Дмитрий Шорин, Мария Шубина, Серж Головач, Сергей Шаблавин и другие, до 10 сентября

Paperworks Gallery
245 73 50, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34, 1 подъезд, центр дизайна Artplay Ⓜ Парк культуры, вт-сб 14.00–21.00
Дмитрий Плавинский «Офорт. Все состояния», 7–28 сентября

RuArts
201 44 75, 1-й Зачатьевский пер., 10 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вход свободный
О-Форм-Ление В рамках фестиваля молодого искусства «Стой! Кто идет?», 6–12 сентября
См. рецензию и гид

Stella Art Gallery
291 34 07, Скарятинский пер., 7 Ⓜ Баррикадная, вт-вс 11.00–19.00, вход свободный
Анатолий Осмоловский, Виктор Алимпиев «Плечи Элен». Видео, объект, живопись, до 31 августа

Stella Art Rus
954 02 53, Мытная, 62 Ⓜ Тульская, вт-вс 12.00–19.00, вход свободный
Художники галереи до 31 августа

ЗАЛЫ

А-3
291 84 84, Староконюшенный пер., 39 Ⓜ Кропоткинская, ср-сб 11.00–19.00, вс 11.00–18.00, вход свободный
Мастерство и молодость Конкурс молодых художников, 31 августа — 3 сентября
Виктор Пушкин «Graffiti». Фотография, 7–17 сентября
Юлия Казмина «Laugh Story», 7–17 сентября

Автосалон «Атлант-М Вуатюр»
721 16 82, Олимпийский просп., 30, стр. 1 Ⓜ Рижская, пн-вс 9.00–21.00, вход свободный
Олег Сафронов Живопись, до 31 августа

Ботанический сад МГУ
740 25 07, просп. Мира, 26 Ⓜ Проспект Мира
Оксана Гривина «Мучавки и великаны». Иллюстратор Студии Артемия Лебедева, до 1 сентября

Выставочный зал журнала «Наше наследие»
244 70 70, 246 62 08, 244 00 12, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Смоленская, пн-пт 11.00–17.00, вход свободный
Ольга Иордан «Модели и образы». Живопись, акварель, 4–16 сентября
Город мой неуловимый Блоковский Петербург в работах художников XX века. Из фондов музея-заповедника «Шахматово». С.П.Яремич, А.П.Остроумова-Лебедева, З.Е.Серебрякова, В.В.Тамбовцев, А.В.Пустынников, С.В.Миклашевич и другие, до 3 сентября

ГУМ
788 43 43, Красная пл., 1 Ⓜ Площадь Революции, пн-вс 10.00–22.00
Гений Леонардо Механизмы, машины, эскизы, до 31 августа

Дом Нащокина
299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, вход 50–150 р.
Арт-проект «Экспрессия духа» Олег Вуколов, Ольга Булганова, Александр Ситников, Борис Мессерер, Андрей Пашкевич, Аделаида Пологова, 7 сентября — 10 октября

Зал Федеральных архивов
245 81 25, 245 19 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская, время работы зависит от выставки, вход свободный
1853–1856. События и образы Крымской войны Русская армия при Николае I, деятельность знаменитых военачальников, быт армии союзников, осаждавших Севастополь. Документы с автографами Нахимова, Хрулева, Тотлебена, рапорты и донесения, воспоминания участников, наградные документы, портреты, жанровые зарисовки, карты, образцы оружия и детали униформы, до 3 сентября

Институт Сервантеса
937 19 52, Новинский б-р, 20а, стр. 1, 2 Ⓜ Баррикадная, Смоленская, пн-пт 10.00–19.00, сб-вс 10.00–17.00, вход свободный
Альберти, Неруда и Делибес в России. Отблеск дружбы В рамках Первого международного открытого книжного фестиваля. Иллюстрированные письма Рафаэля Альберти его переводчице Элле Брагинской, книги Пабло Неруды с автографами из библиотеки переводчика Павла Грушко, книги с автографом Мигеля Делибеса, до 10 сентября

Манеж
298 16 60, Манежная пл., 1 Ⓜ Александровский сад, Библиотека им. Ленина, зал работает во время выставок
РГАЛИ представляет: Д.Д.Шостакович. Симфонический век Фотография. Проект Московского дома фотографии, до 29 августа

Московский еврейский общинный центр
231 27 77, 2-й Вышеславцев пер., 5а Ⓜ Новослободская, пн-чт, вс 9.00–22.00, пт 9.00–18.00, вход свободный
Елена Флерова «Тора и история». Живопись, до 30 сентября

На Солянке
621 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина Ⓜ Китай-город, пн-вс 12.00–20.00 (дни и часы работы галереи и цена на вход зависят от выставки, уточняйте по телефону)
Известия. Дым истории. XX век К 90-летию газеты «Известия». Снимки фотокорреспондентов газеты — Николая Петрова, Дмитрия Дебабова, Владимира Мусинова, Павла Трошкина, Анатолия Скурихина, Георгия Зельмы, Самария Гурария, Дмитрия Бальтерманца, Александра Секретарева, Виктора Ахломова, Сергея Смирнова, 6–12 сентября
Москва-2006 Живопись. Таир Салахов, Зураб Церетели, Эдуард Дробицкий, Валерий Малолетков, Игорь Обросов, Виктор Бускин и другие, 30 августа — 3 сентября
Digital Photo 2006: Фотозаписки главного редактора Евгений Уваров. Фотография, до 13 сентября

Солнцево
435 66 24, Богданова, 44 Ⓜ Юго-Западная, далее авт. 718, 752 до ост. «Выставочный зал», ср-вс 11.00–19.00, вход свободный
Москва. Ретроспектива времени в открытке Открытки 1950–1960-х годов. Из фондов Музея открытки, 1–17 сентября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/systems

ЦДХ
238 96 34, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 50–100 р.
The Best of до 10 сентября, в холле
Художники круга ДИ Живопись, 5–17 сентября, в зале 2
Картинка в детскую комнату до 31 августа, в зале 3
Роза ветров Живопись, до 31 августа, в зале 4
Золотая пчела VII Московская биеннале графического дизайна, 1–8 сентября, в залах 5, 10–15
Дизайн и полиграфия IV Ярмарка полиграфических услуг, 5–8 сентября, в залах 8–9
Коллекция Живопись, графика, скульптура. Коллекция галереи «Лаврушин», до 30 августа, в зале 14
Бизнес-сувениры и подарки 2006 5–8 сентября, в залах 16–19, 21–27

Чистопрудный бульвар
Ⓜ Чистые пруды
Ян Артюс-Бертран «Мир с высоты». Фотографии экологически проблемных зон Земли, до 31 августа

Школа акварели Сергея Андрияки
261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, ср-вс 11.00–19.00, вход 10–60 р.
Акварели Сергея Андрияки Из собрания школы, до 30 августа

Экспериментальное социально-культурное объединение Мещанского района
208 89 88, 207 92 84, просп. Мира, 14 Ⓜ Проспект Мира, пн-сб 10.00–20.00, вход свободный
Антикварная мебель конца XVIII — начала XX века до 31 августа

Blow Up
Переведеновский пер., 18, левое крыло, 1 этаж, в здании бумажной фабрики «Октябрь» Ⓜ Бауманская
Europe Is under Construction Закрытие фотопроекта. В рамках фестиваля молодого искусства «Стой! Кто идет?», 9 сентября, 21.00
См. рецензию и гид

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

ВВЦ
544 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, территория пн-пт 9.00–21.00, сб-вс и праздничные дни 9.00–22.00, павильоны пн-пт 10.00–18.00, сб-вс и праздничные дни 9.00–19.00
Музы России Произведения женщин-художников в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, в дизайне, до 17 сентября
Цветы-2006 Смотр мировой цветочной индустрии, мировые достижения в цветоводстве, ландшафтной архитектуре и озеленении, 31 августа — 3 сентября, в павильоне 69
12-я Московская промышленная выставка Продукция и оборудование, научно-технические разработки, товары народного потребления, 30 августа — 2 сентября
Московская международная книжная выставка-ярмарка Книги, периодические издания, полиграфическая продукция, технические возможности книгоиздания, 6–11 сентября, в павильонах 20, 57

Гостиный Двор
298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город, Площадь Революции
Ювелир-2006 Лучшие украшения России, 4–8 сентября

Крокус Экспо
727 24 24, 66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш. Ⓜ Молодежная, далее авт. 10, 10а; Ⓜ Планерная, далее авт. «Крокус Сити»; Ⓜ Тушинская, далее авт. 631, 640 до ост. «Крокус Сити»
Олдтаймер-галерея Ильи Сорокина Технический антиквариат, 7–10 сентября
Московский международный автомобильный салон-2006 30 августа — 10 сентября

Сокольники
995 05 95, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники, пн-вс 10.00–18.00, вход 30–200 р.
Ювелир-2 Драгоценные металлы, драгоценные, полудрагоценные и поделочные камни, ювелирные изделия, часы, бижутерия, инструменты и оснастка, 5–12 сентября

Экспоцентр
255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 10.00–18.00
CPM. Премьера моды в Москве Модная одежда, белье, аксессуары, 6–9 сентября
Infosecurity. Storage expo Защита информации, 4–6 сентября
Linux World 2006 Вторая специализированная выставка. Серверы и управление серверами, безопасность, мобильное программирование, 4–5 сентября

ГИД: ФЕСТИВАЛЬ «СТОЙ! КТО ИДЕТ?»

6 СЕНТЯБРЯ — 1 ОКТЯБРЯ

О-Форм-Ление
Сборная солянка по заявкам
Центральное событие фестиваля: выставка работ, заявленных на участие. То есть люди российские писали, описывали, отправляли письма, а после ждали — примут или не примут, искусство у них или нет.
RuArts, 6–12 сентября

Марина Федорова
Иллюстраторский неореализм
Срочно разрабатываемое петербургской галереей «Д-137» месторождение «Марина Федорова» — оттуда же, откуда, например, и теперешний Владимир Шинкарев: перерисовывание фотообразов, кадров какого-то фильма — с расчетом, что в целом-то сложится, что выйдет какое-то изображение чего-то, безымянного кино, безвестной пленки, где фигурируют, но как бы не совсем, какие-то персонажи; какие-то сцены, какой-то общий смутный смысл и многоточия после реплик...
«Арт-стрелка», до 16 сентября, в галерее XL-projects

Само-образование
Идеологический манифест организаторов
Главное событие фестиваля (не путать с центральным). Идеология фестиваля — представление об искусстве, которое может появляться само собой, без галерей, музеев, государства: улицы наши кисти, площади наши палитры, и не надо учиться рисовать, чтобы потом называть себя, скажем, панком, анархистом, лево-софт-радикалом. В составе петербургской лево-софт-радикальной группировки «Что делать» есть такой Николай Олейников — его стоит отыскать.
ГЦСИ, 7 сентября — 1 октября

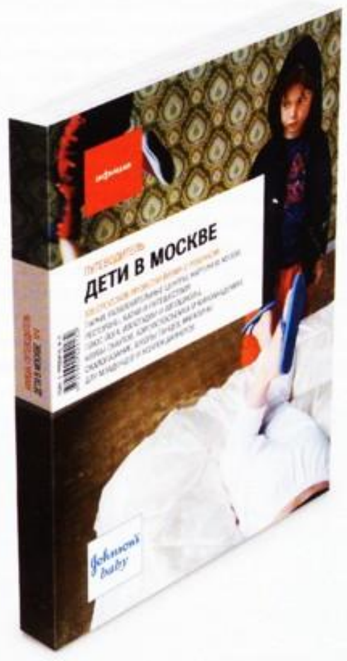
Tele-Division Show
Чешский видеоарт
Программа чешского видеоарта, подзастрявшего на осмеивании телевидения: отдельные программы носят названия «Страшные новости», «Видео для детей», «Монстры» и «Странный канал».
«Арт-стрелка», 8 сентября, 22.00

Europe Is under Construction
ЕС на стройке
Финал долгоиграющего мероприятия, объявленного еще на прошлом фестивале «Стой!» и все это время продолжавшегося в интернете. Сюжет общедоступный: необычайное строительство в Европе; строительство как символ и симптом; строительная площадка как образ становящейся Европы. Кто угодно мог поучаствовать в проекте куратора Анны Харькиной, стоило только прислать фотографию очередной стройки. Будут выставлены лучшие из присланных снимков.
Blow Up, 9 сентября, 21.00

Столпотворение
Арт-интервенция с Урала
До сих пор не известная в деталях программа екатеринбургского филиала ГЦСИ. Известно только, что все это — планы городской интервенции. Екатеринбуржцы отличились с «памятником клаве» — большой бетонной клавиатурой, где клавиши были размером с хорошее сиденье; нежданно-негаданно вышел шикарнейший городской проект, высоко оцененный как специалистами, так и невежественными бичами. Теперь художники, привлеченные екатеринбургским ГЦСИ, собираются проинтерпретировать тамошний долгострой — башню телецентра.
«Фабрика», 12 сентября — 1 октября

Акты. От «стой» до «кто идет»
Веселый довесок к «О-Форм-Ление»
Зверевский центр обычно доброжелателен к публике — и «Акты» должны также оказаться чем-то увеселительным; по словам куратора Пиркиной, выставка в Зверевском включает всякие выразительные вещи, которые по идеологическим либо иным критериям не попали в экспозицию «О-Форм-Ление».
Зверевский центр современного искусства, 12 сентября — 1 октября

реклама



379 ЗАБАВНЫХ МЕСТ
ДЛЯ ДЕТЕЙ
В ПУТЕВОДИТЕЛЕ «АФИШИ»
«ДЕТИ В МОСКВЕ»
ОСТАЛЬНЫЕ 4 507 ИЩИТЕ
В ТЕЛЕФОННОЙ КНИГЕ

ЗАКАЗ И БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА
В МОСКВЕ (495) 744 55 00, В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ (812) 703 28 08
GUIDES.AFISHA.RU

ТЕАТР

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU
РЕЦЕНЗИИ НА 731 СПЕКТАКЛЬ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ —
НА AFISHA.RU/TEATR

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

Читки пьес «Европа–Азия» Пресняковых (вверху) и «Одни» Виктора Шамирова (внизу) на «Любимовке» в 2001 году ставил Кирилл Серебренников (человек в полосочку)

Столица и усадьба

Фестиваль молодой драматургии «Любимовка»

В 1882 году во Всероссийской промышленной выставке участвовал павильон золотоканительщиков Алексеевых. После выставки павильон перевезли в Любимовку, родовое имение Алексеевых в тридцати верстах от Москвы, и превратили в павильон театральный — для нужд артистического кружка одного из Алексеевых, Константина Сергеевича, со временем взявшего псевдоним Станиславский. Позже здесь репетировали «Царя Федора Иоанновича», первый спектакль МХТ. Еще позже в Любимовке гостил и делал первые наброски «Вишневого сада» Чехов. Сто лет спустя в том же павильоне другие молодые люди читали по ролям другие пьесы: с 1990 года в Любимовку, служившую к тому времени домом отдыха уставших театральных деятелей, выезжал летний Фестиваль молодой драматургии. Вместе с драматургами, съезжавшимися на берег Клязьмы со всей страны, в захиревшую усадьбу вваливались орды актеров, режиссеров, критиков, студентов и свежих выпускников. Теперь, когда фестиваль перебрался в Москву, они вспоминают Любимовку, как хиппи — Вудсток. «А помнишь, какая читка была у Епифанцева про яйца Фаберже?» — «Как не помнить — Фролов в тот день надрался и такое шоу закатил на берегу!»

В автобусе на «Любимовку» шесть лет назад я впервые увидела Кирилла Серебренникова — в умопомрачительных очках. В то лето он работал с Еленой Греминой над сериалом «Ростов-папа». Гремина пригласила его на «Любимовку» и он сделал читку «Пластилина», за который никто больше не хотел браться. Год спустя из рук той же Греминой Серебренников получил пьесу братьев Пресняковых «Европа–Азия». Когда «Любимовка» перебралась в Москву, Пресняковы читали на утреннем кофе-брейке наброски пьесы «Изображая жертву». Музой «Любимовки» была Елена Морозова. Организаторами — Елена Гремина и Михаил Угаров, позже открывшие «Театр.doc». Участниками — Курочкин, Ворожбит, Драгунская, Богаев, Сигарев, Вырыпаев, Субботина. Одним словом, в Любимовке на берег Клязьмы выплеснулось то, что потом утрамбовалось в определение «новая драма»: часто корявая, порой ядреная, молодая и зеленая драматургия, к которой масса вопросов, но без которой московский театр выглядел бы в своей массе безупречно серым.

С тех пор на любимовских по преимуществу пьесах поднялся ЦДР Алексея Казанцева и Михаила Рощина — двух из отцов-основателей фестиваля. Из любимовских кадров сложились «Театр.doc» и фестиваль «Новая драма». В конце концов, сложилась иерархическая пирамида с фестивальной канителью вверху и гурьбой старателей, перемывающих тонны драматургической руды, — в основании. В этом году «Любимовка» зовет к ситу публику: читки свежих пьес будут с утра до ночи идти в «Театр.doc» с 7 по 13 сентября. Кроме читок (это когда на сцене нет декораций, а у актеров в руках — бумажки с текстом) будут так называемые work-in-progress (актеры уже выучили текст, но еще не начали от скуки наигрывать). В программе — пьесы людей из Питера и Уфы, Магнитогорска и Минска. Есть две пьесы о метро и одна — о кипчакской степи. Есть пьеса Максима Курочкина о людях, поссорившихся со своими резервными копиями, и пьеса Григория Егоркина о супервайзере с черепашкой за пазухой. Всего пьес двадцать пять. Вместо открытия — старая работа Курочкина «Водка, е...я, телевизор»: с тех пор как она прогремела на «Любимовке», ее до сих пор в театре не ставили, но вот теперь за нее берется Юрий Урнов. Закроется «Любимовка» поездкой в саму Любимовку.

Фестиваль молодой драматургии «Любимовка», чт 7 — ср 13 сентября, подробное расписание на www.lubimovka.ru

НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Подводная лодка в степях Украины

Пьеса Ю.Юрченко. Режиссер А.Литвин. В ролях Л.Хмельницкая, А.Макеева, Д.Лузина, А.Никулин, Н.Салопин, А.Никифоров и др.

Художественно-публицистический спектакль о гибели «Курска»

Эту премьеру сыграли спустя шесть лет, после того как в Баренцевом море на дно лег флагман российского подводного флота АПЛ «Курск». В этот день — по сюжету пьесы Юрченко — в киевской коммуналке проснулись актриса театра и журналист из Москвы, снимающий сюжет о судьбе русского театра за рубежом. Тут по радио передают сообщение о катастрофе, а вскоре выясняется, что на лодке находится бывший муж актрисы. В квартире собираются мать моряка, его дочь, сосед. Московский журналист, дрожа от восторга и нетерпения, сочиняет сенсационный материал о гибели подводника, покуда мать молится о его спасении. В этот момент в пьесе вырисовываются три сплетающихся сюжета: история гибели «Курска» в версиях и домыслах, обсуждаемых в газетах и на кухнях (истинные причины остались скрытыми, и оправданность подобных «военных тайн» персонажами пьесы тоже обсуждается). Второй сюжет — о профуканной любви и о человеческих потерях, которые рифмуются с катастрофой: главная героиня открывает для себя бывшего мужа, когда его уже нет в живых. По-хорошему, этих двух историй — реальной и вымышленной — с головой хватило бы, чтобы рассказать о беде маленьких людей на фоне имперской драмы. Но автору этого мало: самым заветным сюжетом, которому он отдал львиную долю своего пыла и весь свой яд, стала история омерзительного писаки, на чужом горе возводящего карьеру. И добро бы это московское чудовище, из беды сварганившее себе кормушку, просто служило бы драматургическим противовесом всем хорошим людям, собравшимся на киевской коммунальной кухне. Так нет же, московского журналиста Рогова представляют частью той страшной силы под названием СМИ, что превращает вино в воду, правду в кривду, а честных женщин Мурманска — в путан (там, рассказывает пьеса, в дни трагедии собрались, просиживая штаны и соря долларами в казино, сотни журналистов). Остается только подивиться прозорливости автора, распознавшего из своего прекрасного далека (почти 15 лет назад драматург и поэт Юрий Юрченко эмигрировал во Францию) истинного врага страны и народа.

Впрочем, славу разоблачителя ему придется разделить с режиссером и актерами: на фоне бледной лирической темы (пока Анастасия Макеева в роли жены подводника изображала прострацию и словно в полусне пробалтывала его стихи, поэт Юрченко в своей ложе корчился пополам) заслуженный артист Александр Никулин рисует своего журналиста жирными, ядовитыми красками; да и прочие персонажи не отстают, истошно горланя и стуча кулаками столу, пока их не перекрывают пафосные композиции украинской группы «Океан Ельзи». Если кого и хочется — помимо подводников — помянуть добрым словом, так это Людмилу Хмельницкую в роли красноречиво молчащей матери; да Александра Никифорова, сыгравшего капитана в запасе и в запое: ему хватило такта не рвать на себе тельняшку, рассказывая о похожей катастрофе. И еще Юрия Харикова, сочинившего замечательно красивую жовто-блакитную декорацию с железным занавесом, пересеченным сварочным швом, и уходящей вдаль дорогой из тлеющих углей. Собственно, этой инсталляцией в мемориальных целях можно было бы и обойтись.

Театр на Малой Бронной, ср 30 августа, пт 8 сентября, 19.00

В спектакле «Подводная лодка в степях Украины» представители СМИ рассиживаются на кухнях простых граждан как у себя дома

В драме «Пеликан» Стриндберг своими словами излагает миф о Медее, убивающей своих детей

У НИКИТСКИХ ВОРОТ **Пеликан**

Пьеса А.Стриндберга. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Н.Троицкая, В.Давиденко, В.Гугиев и др.

Скандинавская драма в русском балагане

Театр «У Никитских ворот» начинает новый сезон так же, как закрывал прошедший, — премьерой спектакля «Пеликан». Редкая в наших широтах пьеса Августа Стриндберга была поставлена в рамках культурной программы «Швеция: Upgrade» и при финансовой поддержке шведской стороны. Сложно сказать, какие творческие порывы, кроме материальных, вдохновили Марка Розовского взяться именно за эту пьесу и именно сейчас.

Согласитесь, автор вечнозеленых «Песен нашего двора» как-то совсем не соединяется в сознании со скандинавской драматургией; ведь скандинавская драматургия — это не про радость жизни, а совсем наоборот. Нигде вы не найдете столько психологических конфликтов, фобий и фамильных скелетов в шкафу, плотно упакованных в минимум времени и очень грамотно, петелька к крючочку, связанных. «Пеликан» — вещь именно такого рода: поздний Стриндберг, камерная семейная драма в пессимистических тонах. Взрослые дети ненавидят эгоистку мать, которая везде трубила о своей самоотверженной любви, а на деле всегда воровала у них лучшие куски и обманывала отца. Мать же так уверовала в свой обман, что с искренней обидой обвиняет детей в неблагодарности, одновременно пытаясь подделать завещание мужа в свою пользу и увести жениха у дочери. В финале разгорается пожар, в котором сгорает весь этот фрейдистский морок и все семейство, естественно. Сам Стриндберг считал, что описал здесь вариант мифа (или, если угодно, архетипа) Медеи, матери-вампира, но при этом разбавлял психологический накал изрядной долей гротеска. Марк Розовский попытался поставить эту пьесу на полном серьезе, и она превратилась в натуральный балаган.

Артисты здесь вооружены крепким набором штампов для своих амплуа и наглядно раскрашивают текст — чтобы зритель вдруг не запутался, кто есть кто. Ольга Лебедева (мать) старательно подчеркивает, что играет злодейку; закатывает глаза и говорит сдавленным голосом, издевательски кривя губы. Наталья Троицкая (дочь Герда) изображает бледную инженю, Владимир Давиденко (муж Герды) — комического злодея с усиками, Вячеслав Гугиев (сын Фредерик) — молодого героя «с червоточинкой». Все это делается так поверхностно и наивно, что могло бы стать художественным приемом, но — увы. Как раз художественности в этом балагане и не наблюдается. Декорации работы шведского сценографа Сёрена Брюнеса — стеклянный куб с черным креслом внутри, белые стеллажи, — кажется, занесло сюда совсем из другого театра. Как и самого Брюнеса. Без них был бы просто балаган, без претензий, и, может быть, смешной. А так получается и не смешно, и перед шведами неудобно. *Екатерина Рябова*

«У Никитских ворот», пт 1 сентября, 19.00

Рецензии на спектакли текущего репертуара — на афише.ru/teatr

РАСПИСАНИЕ

ТЕАТР

Коломенское

115 27 68, просп. Андропова, 39 м Коломенская

ПРЕМЬЕРА **Кракатук** Театрально-цирковое шоу по мотивам сказки Э.Гофмана «Щелкунчик и мышиный король». Режиссер А.Могучий (2'20", 1 антракт). 300–2500 р. Справки и заказ билетов по тел. 730 73 00, 8 (901) 526 90 00. пт 1, пн 4 — пт 8 сентября, 19.00; сб 2, вс 3, сб 9, вс 10 сентября, 15.00, 19.30

Культурный центр «Меридиан»

333 35 38, Профсоюзная, 61 м Калужская

Бумеранг А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Т.Кравченко и др. (2'30", 1 антракт). 150–750 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, вт 29 августа, 19.00

Концептуальный театр Кирилла Ганина

404 44 60, Ащеулов пер., 9 м Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **Фабрика Лолит** Автор и режиссер К.Ганин. В ролях К.Куницына, сэр Дэвид и др. (2'10"). 400 р. ср 30 августа, 19.00

Мастерская Петра Фоменко

249 11 36 (касса), Кутузовский просп., 30/32 м Кутузовская

Гедда Габлер Г.Ибсена. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Н.Кудрябова, М.Литовченко, А.-Д.Кретта, А.Колубков, Н.Зверев, П.Медведева и др. (2'50", 1 антракт). 100–1000 р. ср 6, чт 7 сентября, 19.00

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Агуреева, Е.Цыганов, М.Джабраилова, К.Бадалов, И.Легова и др. (2'20", без антракта). 100–1000 р. пн 28 августа, 19.00

Московская оперетта

692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 м Театральная

Катрин А.Кремера. Режиссер Е.Радомысленский (3'00"). 90–400 р. вс 3 сентября, 18.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов (3'15", 1 антракт). 190–800 р. вс 10 сентября, 18.00

Марица И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. В ролях Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Веденеев и др. (3'15", 1 антракт). 190–500 р. пт 1 сентября, 19.00

Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Аллерс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Зайцева, Д.Твердохлебов, В.Мишле, В.Шляхтов и др. (3'20", 1 антракт). 180–800 р. вт 29 августа, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Парижская жизнь** Ж.Оффенбаха. Режиссер М.Борисов. В ролях Л.Амарфий, В.Мишле, М.Беспалов, П.Борисенко и др. 250–1000 р. сб 9 сентября, 18.00

Принцесса цирка И.Кальмана. Режиссер В.Богачев (3'15", 1 антракт). 150–600 р. сб 2 сентября, 18.00

Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гуляева. В ролях Е.Зайцева, Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Веденеев, Г.Васильев и др. (3'20", 1 антракт), 120–600 р. пн 28 августа, 19.00

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань (3'15", 1 антракт). 130–600 р. ср 30 августа, 19.00

МХТ им. Чехова

692 67 48, Камергерский пер., 3 м Театральная

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Сосновский, С.Угрюмов, Я.Колесниченко, А.Михайлов (2'20", 1 антракт). вс 10 сентября, 19.00, на новой сцене

Пролетный гусь (по рассказам «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник» В.Астафьева). Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Ю.Польпянская, Н.Рогожкина, А.Хованская, Ю.Чебакова, Д.Юрская и др. (2'50", 1 антракт). 250 р. пт 8 сентября, 19.00

С любимыми не расставайтесь А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Е.Вилкова, А.Шагин, А.Бегунова, Н.Лопенко, Д.Косяков, Ю.Галкина и др. 250 р. чт 7 сентября, 19.00, на новой сцене

Сатирикон

689 78 44 (касса), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов), 689 78 36 (администратор), Шереметьевская, 8 м Рижская

Оскар К.Маньи. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Угольников, В.Еремин, А.Бондарчук, Н.Варлей, Л.Толкалина и др. 600–1500 р. АНТРЕПРИЗА Культурный фонд «Империя звезд», вт 29 августа, 19.00

Содружество актеров Таганки

915 11 48, Земляной Вал, 76/21 м Таганская

Бумажный брак Г.Слуцки, С.Бодрова. Режиссер А.Огарев. В ролях Е.Яковлева, В.Гаркалин, Д.Спиваковский, В.Панков (2'40", 1 антракт). 300–2500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 31 августа, 19.00

Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Д.Фекленко, А.Ильин, А.Тиханова. 300–1500 р.

АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 30 августа, 19.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Страхов, З.Чекмазов, С.Степанченко, С.Фролов, М.Аронова, М.Полицеймако и др. (2'40", 1 антракт). 300–2500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 29 августа, 19.00

Свободная пара Д.Фо, Ф.Рame. Режиссер Б.Мильграм. В ролях Л.Полищук, М.Аронова, Б.Щербаков. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 28 августа, 19.00

Театр им. Вахтангова

241 16 79, Арбат, 26 м Арбатская

Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Завьялов, С.Маковецкий, А.Дубровская, М.Аронова, В.Симонов и др. (2'30", 1 антракт). 150–1000 р. чт 31 августа, сб 9 сентября, 19.00

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Борисова, Л.Максакова, Ю.Яковлев, Е.Карельских, В.Шалевич и др. (3'20", 1 антракт). 2000 р. вс 10 сентября, 14.00, в малом зале

Дом, где разбиваются сердца Б.Шоу. Режиссер Е.Каменькович. В ролях К.Бадалов, П.Кутепова, Н.Курдюбова, А.-Д.Кретта, Н.Мартынова, А.Горячев и др. (3'30", 1 антракт). 100–1000 р.

ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Мастерская Петра Фоменко», вс 3, пн 4 сентября, 19.00

Дон Жуан и Сганарель Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, Е.Стычкин, Л.Горин, Н.Швец, А.Петерсон и др. (1'40", без антракта). 100–2000 р. вт 29 августа, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Аронова, О.Тумайкина, Ю.Красков, И.Дымченко, Е.Мельникова и др. (2'20", 1 антракт). 100–1500 р. ср 30 августа, вт 5 сентября, 19.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Олешко, В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова, Л.Вележева, В.Симонов и др. 150–2000 р. ср 6 сентября, 19.00

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко, Н.Гришаева, Ю.Красков и др. (2'10", без антракта). 100–800 р. пт 8 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Собака на сене** Лде Вега. Режиссер Ю.Шлыков. В ролях Е.Ташаева, А.Лобанов, А.Фалалеева, А.Козлов, А.Прудников, А.Граве и др. 100–1000 р. вс 10 сентября, 19.00

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Аронова, А.Дубровская, В.Вдовиченков, А.Завьялов и др. (3'10", 1 антракт). 100–1500 р. чт 7 сентября, 19.00

Чулимск прошлым летом («Прошлым летом в Чулимске» А.Вампилова). Режиссер Д.Петрунь. В ролях Е.Князев, Е.Подкаминская, Е.Сотникова, О.Тумайкина, М.Рыщенкова и др. 200 р. вс 3 сентября, 19.30, в малом зале

Театр им. Гоголя

261 55 28 (справки), 262 92 14 (касса), Казакова, 8а м Курская

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях Е.Красницкий, О.Забара, Е.Лапина-Порватова, А.Галинова, Ю.Гоманюк и др. (2'20", 1 антракт). вт 5 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бешеные деньги** А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях И.Шибанов, Е.Миллер, Я.Красницкий, И.Выборнова, А.Гуляренко и др. чт 7 сентября, 19.00

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Л.Долгорукова, В.Гилинов, А.Гуляренко, А.Алексеев и др. (2'40", 1 антракт). пт 1 сентября, 19.00

Иванов А.Чехова. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, О.Гущин, В.Краснов, Н.Антонова, М.Леонова и др. (3'00", 1 антракт). 20–300 р. вс 10 сентября, 19.00

Комедия о российском дворянине Фроле Скобееве и стольничьей Нардын-Нащокина дочери Аннушке Д.Аверкиева. Режиссер А.Бородухов. В ролях А.Волков, И.Рудницкая, А.Бирюков, Е.Лапина-Порватова, А.Галинова, В.Краснов и др. (2'40", 1 антракт). 10–300 р. вт 29 августа, сб 9 сентября, 19.00

Король забавляется В.Гюго. Режиссер С.Яшин. В ролях Е.Красницкий, Л.Гаврилова, О.Забара, И.Поляков, А.Зайков и др. (2'50", 1 антракт). вс 3 сентября, 19.00

Роман с кокаином М.Агеева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях И.Шибанов, Л.Долгорукова, Е.Стародуб, А.Гоманюк и др. (3'00", 1 антракт). 100–300 р. сб 2 сентября, 18.00

Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях О.Науменко, А.Зайков, А.Андреев, И.Выборнова, И.Рудницкая и др. (2'30", 1 антракт). 40–500 р. сб 2 сентября, 19.00

Черное молоко В.Сигарева. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Каравацкая, И.Шибанов, А.Гуляренко, М.Ивашневич, Н.Маркина, А.Сафонов и др. (2'20", 1 антракт). 20–300 р. чт 31 августа, пт 8 сентября, 19.00

Что тот солдат, что этот Б.Брехта. Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Бородухов, И.Волков, А.Волков, И.Рудницкая и др. (1'45", без антракта). 40–100 р. пт 8 сентября, 18.00, в малом зале

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бородухов. В ролях В.Краснов, Л.Гаврилова, Я.Якобсонс, С.Алексеева, Е.Лапина-Порватова и др. (2'30", 1 антракт). ср 30 августа, ср 6 сентября, 19.00

Театр им. Ермоловой

203 90 63, Тверская, 5/6 м Охотный Ряд

Невидимки Режиссер В.Андреев. В ролях В.Андреев, М.Бортник (1'45", без антракта). 50–150 р. сб 9, вс 10 сентября, 19.00, в малом зале

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/teatr

Театр им. Маяковского

290 46 58, Б.Никитская, 19 м Арбатская

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. (3'00", 1 антракт). 100–1500 р. вт 5 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мертвые души** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, И.Костолевский, С.Арцибашев, Г.Анисимова, Т.Карпова и др. 100–1500 р. ср 6 сентября, 19.00

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Аугшкал, Г.Беляева, О.Прокофьева, Л.Иванилова, Д.Поверennова и др. 100–1300 р. чт 7 сентября, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

208 80 61, Пушкарев пер., 21 м Сухаревская

Об-ло-мов-щина... (по роману «Обломов» И.Гончарова). Режиссер Г.Сидаков (2'30", 1 антракт). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Студия театрального искусства», сб 9, вс 10 сентября, 19.00

Театр им. Станиславского

299 72 24 (касса), 299 76 21 (справки), Тверская, 23 м Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Евграф, искатель приключений** А.Файко. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Самарин, М.Гейхман, Ю.Дуванов, А.Пантелеев, И.Гринева, Г.Митник и др. 250–800 р. пт 8 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Любовь и карты** (по пьесе «Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Ю.Дуванов, М.Гейхман, И.Коренева, О.Лапшина, Г.Митник и др. 250–500 р. ср 6 сентября, 19.00

Мужской род, единственное число Ж.Бринера, М.Ласега. Режиссер С.Спиван. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, И.Коренева, Л.Лушина, Е.Самарин и др. (3'00", 1 антракт). 250–800 р. вт 29 августа, пт 1, вс 3, вт 5, сб 9 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мужчина и женщины** А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, А.Милосердов, М.Гейхман и др. ср 30 августа, сб 2, чт 7 сентября, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Гейхман, А.Хачатрян, Л.Халилуллина, Л.Горин, О.Ломоносова, Д.Змеев и др. 100–400 р. чт 31 августа, вс 10 сентября, 19.00

Театр киноактера

290 28 11, Поварская, 33 м Баррикадная

ПРЕМЬЕРА **Будьте здоровы, месье!** П.Шено. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Гуськов, Е.Сафонова, В.Шалевич, А.Роговцева, О.Волкова и др. (2'20"). АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Миллениум», сб 9 сентября, 19.00

Игры архангелов (по Д.Фо). Режиссер А.Васютинский. В ролях В.Гаркалин, И.Цывина, В.Долинский и др. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», вт 5 сентября, 19.00

Кто последний за любовью? Е.Кузнецовой. Режиссер Д.Горин. В ролях С.Садальский, Н.Корчагина, А.Довлатова и др. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», вс 3 сентября, 19.00

Лунный свет, медовый месяц... Н.Коуарда. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, С.Маковецкий, С.Гармаш, Е.Дмитриева. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», сб 2 сентября, 19.00

Любовник Г.Пинтера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Симонова, С.Маковецкий (1'40", без антракта). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», вт 29, ср 30 августа, 19.00

Театр кукол «Огниво»

583 36 70, г. Мытищи, Шараповская, 4/1 м Медведково, далее марш. такси в Мытищи до ост. «Сбербанк»; электричкой с Ярославского вокзала

ФЕСТИВАЛЬ **II Международный фестиваль театров кукол «Чаепитие в Мытищах». «Ревизор»** Н.Гоголя. Режиссер П.Вутхэрэу. (2'10", 1 антракт). 200 р. сб 9 сентября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **II Международный фестиваль театров кукол «Чаепитие в Мытищах». «Старосветские помещики»** Н.Гоголя. (1'30"). «Наш дом», вс 10 сентября, 19.00

Театр Луны

953 13 17, М.Ордынка, 31 м Добрынинская, Третьяковская

ПРЕМЬЕРА **Ноты Нино Роты** Автор и режиссер О.Николаев. В ролях А.Терехова, А.Шаляпин, Е.Захарова, М.Полосухин и др. (1'20", без антракта). 50–400 р. сб 9 сентября, 19.00

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, М.Щеголев, А.Терехова, Е.Захарова, О.Марусев и др. (3'15", 1 антракт). 50–800 р. пт 8 сентября, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, В.Тягичев и др. (3'20", 1 антракт). 50–800 р. вс 10 сентября, 19.00

Театр на Малой Бронной

290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 м Пушкинская

Дети?! («Дети Ванюшина» С.Найденова). Режиссер Л.Дуров. В ролях Г.Мартынюк, В.Майорова, Д.Дурский, И.Ждаников, Е.Дурова и др. 50–500 р. чт 7 сентября, 19.00

Жиды города Питера Б.Стругацкого, А.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях В.Лакирев, И.Кириченко, В.Ершов, А.Терешко, Л.Дуров и др. (2'10", 1 антракт). 50–500 р. чт 31 августа, ср 6 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кавалер роз** (по мотивам произведений И.Нестроя). Режиссер Р.Самгин. В ролях Л.Дуров, А.Антоненко-Луконина, Е.Дурова, В.Ершов, А.Голубков, И.Смирнов и др. 50–700 р. вс 3, сб 9 сентября, 19.00

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Лакирев,

Московский Театр Студия п/р О.Табакова

1 МАРТА 2007 ГОДА XX-ЛЕТ СО ДНЯ ОТКРЫТИЯ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА П/Р О. ТАБАКОВА

5 СЕНТЯБРЯ 2006 ГОДА

ОТКРЫТИЕ XXI ЮБИЛЕЙНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

400-й СПЕКТАКЛЬ

Нил САЙМОН

БИЛОКСИ-БЛЮЗ

армейская история

Мервин Дж. Туми — Сержант — народный артист РФ Михаил ХОМЯКОВ
Сергей Газаров, Владимир Машков

Джозеф Виковский — Рядовой — Ярослав БОЙКО
Алексей Бурыкин, Антон Табаков, Евгений Миронов, Сергей Безруков

Юджин М.Джером — Рядовой — Денис НИКИФОРОВ
Андрей Смоляков, Дмитрий Щербина

Рой Селридж — заслуженный артист РФ Сергей УГРЮМОВ
Александр Мохов

Арнольд Эпштейн — Рядовой — Игорь ПЕТРОВ
Александр Марин, Алексей Зуев

Дон Карни — Рядовой — Алексей УСОЛЬЦЕВ
Виктор Никитин, Сергей Шенталинский, Тимур Савин, Виталий Егоров

Джеймс Хеннеси — Рядовой — Иван ЖИДКОВ
Алексей Серебряков, Игорь Нефедов, Алексей Гришин

Ровена — Луиза ХУСНУТДИНОВА
Марина Зудина, Евдокия Германова, Надежда Тимохина

Дэзи — Яна СЕКСТЕ
Александра Табакова, Марианна Полтева, Наташа Селиверстова, Лика Кремер, Анастасия Заворотнюк, Ольга Красько

режиссер
народный артист СССР
Олег ТАБАКОВ

художник
Александр БОРОВСКИЙ

Продолжительность спектакля 2 часа 15 минут с одним антрактом

Актёры, принимавшие участие в этом спектакле

1 МАРТА 2007 ГОДА XX-ЛЕТ СО ДНЯ ОТКРЫТИЯ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА П/Р О. ТАБАКОВА

www.tabakov.ru

НАЧАЛО СПЕКТАКЛЕЙ В 19.00

О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2'45", 1 антракт). 50–500 р. вт 5 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Подводная лодка в степях Украины** Ю.Юрченко. Режиссер А.Литвин. В ролях А.Никулин, Д.Лузина, А.Макеева, Л.Хмельницкая, П.Баранчеев, Т.Лозовая, А.Никифоров и др. 50–700 р. ср 30 августа, пт 8 сентября, 19.00 См. рецензию

Славянские безумства Б.Пушина. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков, М.Орел и др. 50–700 р. сб 2, вс 10 сентября, 19.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Никулин, Д.Дуровский, В.Ершов, Т.Кречетова, Е.Дурова и др. (2'30", 1 антракт). 50–500 р. пт 1 сентября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Театр п/р Олега Табакова

628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов), 207 61 04 (касса у метро «Красные Ворота»), Чаплыгина, 1а м.Чистые пруды

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, Д.Никифоров, Я.Бойко и др. (2'15", 1 антракт). 200–1000 р. вт 5 сентября, 19.00

Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. В ролях К.Бабушкина, Р.Рязанова, С.Угрюмов, В.Красное, А.Фисенко (2'10", 1 антракт). 200–1000 р. сб 9 сентября, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова, Д.Никифоров, В.Хлевинский, Н.Журавлева (1'45", без антракта). 200–1000 р. вс 10 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Рассказ о семи повешенных** Л.Андреева. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Воробьев, Д.Куличков, А.Скотников, А.Комашко, А.Усольцев, Я.Сексте и др. (1'40", без антракта). 200–1000 р. ср 6 сентября, 19.00

Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко

915 07 18, 915 75 21, Земляной Вал, 64 м.Таганская

Муромское чудо Г.Юдина. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях А.Аверин, А.Савченко, Т.Баснина, Ю.Щепенко, И.Андреева, В.Васильев и др. (1'50", 1 антракт). пт 1 сентября, 18.30; сб 2 сентября, 12.00

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях М.Щепенко, Т.Баснина, А.Аверин, Д.Поляков, А.Савченко и др. (3'00", 1 антракт). 100–250 р. вт 5 — чт 7 сентября, 18.30

Театр сатиры

299 36 42 (касса), 299 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 м.Маяковская

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева (2'50", 1 антракт). 80–400 р. сб 9 сентября, 19.00

Нам все еще смешно... Авторы спектакля А.Ширвиндт, А.Колган, С.Плотов. В ролях А.Ширвиндт, О.Аросева, В.Васильева, М.Державин, Н.Селезнева и др. (2'10", без антракта). 160–800 р. чт 7 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ни сантима меньше!!** А.Николаи. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях О.Аросева, В.Долинский, С.Рябова, Ю.Нифонтов, М.Куликова и др. пт 8 сентября, 19.00

Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Мосендз и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. вс 10 сентября, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

200 46 81 (касса), 209 28 46, 229 42 75, Страстной б-р, 8а м.Чеховская

ПРЕМЬЕРА **Бригадир** Режиссер О.Петян (1'45", без антракта). АНТРЕПРИЗА РАТИ (ГИТИС), мастерская Марка Захарова, сб 9 сентября, 19.00

ГАСТРОЛИ **Театр им. Горького (Астана, Казахстан). «Здесь все свои»** (по пьесе «Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер Ю.Ханинга-Бекназар (2'20", 1 антракт). вс 10 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Муми-тролль и комета, или Сказка о конце света** Режиссер К.Богомолов (1'40"). вт 5 — чт 7 сентября, 19.00

Театриум на Серпуховке

237 16 89, Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой м.Добрынинская

Амадей П.Шеффера. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Табаков, С.Безруков, О.Литвинова, В.Давыдов, И.Васильев, А.Давыдов и др. (3'00", 1 антракт). 100–1800 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ МХТ им. Чехова, вт 5 сентября, 19.00

Изображая жертву О.Преснякова, В.Преснякова. Режиссер К.Серебренников. В ролях П.Кислов, В.Хаев, С.Медведев, О.Мазуров, М.Голуб, Ю.Чебакова и др. (1'40", без антракта). 500–700 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ МХТ им. Чехова, сб 9 сентября, 19.00

Последняя жертва А.Островского. Режиссер Ю.Еремин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, О.Барнет, С.Колесников, В.Хлевинский, Д.Юрская и др. (2'50", 1 антракт). 100–1200 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ МХТ им. Чехова, сб 2 сентября, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11–13, стр. 1 м.Пушкинская

Фестиваль молодой драматургии «Любимовка» Подробное расписание — на www.lubimovka.ru. чт 7 — ср 13 сентября См. рецензию

У Никитских ворот

202 82 19, Б.Никитская, 23 м.Арбатская

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, Н.Баронина, К.Транская, О.Лебедева, И.Старосельцев и др. (3'00", 1 антракт). 100–200 р. вс 3 сентября, 19.00

Два Чехова (по рассказам «Пари» и «Юбилей» А.Чехова). Режиссеры М.Розовский, А.Кац. В ролях В.Толков, Д.Юченков, В.Юматов, Г.Борисова, Ю.Голубцов, И.Старосельцев и др. сб 2 сентября, 19.00

Крокодильня («Крокодил» Ф.Достоевского). Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Драйчик, Д.Егорычева, А.Хошабаев, А.Масалов, В.Юматов, В.Давиденко и др. (2'20", 1 антракт). 150–500 р. вс 10 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Носороги** Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, М.Заусалин, А.Молотков, И.Старосельцев, В.Толков, В.Давиденко и др. (2'20"). 200–400 р. вт 5 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пеликан** А.Стриндберга. Режиссер М.Розовский. Художник С.Бронес (Швеция). В ролях О.Лебедева, Н.Троицкая, В.Давиденко, В.Гугиев и др. (1'30", без антракта). 250–600 р. пт 1 сентября, 19.00 См. рецензию

Песни нашего двора Режиссер М.Розовский. В ролях М.Розовский, И.Морозова, М.Рассказова, В.Ломаченкова, И.Старосельцев, А.Вилков и др. (2'40", без антракта). 300–500 р. пн 28 — чт 31 августа, 19.00

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, И.Старосельцев, С.Федорчук, К.Транская, Д.Юченков и др. 100–250 р. чт 7 сентября, 19.00

Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер А.Кац. В ролях А.Хошабаев, С.Десницкий, Р.Праудина, И.Старосельцев, Г.Борисова и др. (2'15", 1 антракт). 200–300 р. ср 6 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Viva, парфюм!** М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Герчаков, Т.Дольникова, Д.Юченков, М.Заусалин, Ю.Голубцов, Н.Корецкая и др. (2'15"). 300–600 р. пт 8, сб 9 сентября, 19.00

Центральный дом культуры железнодорожников

266 29 38, Комсомольская пл., 4 м.Комсомольская

Вендетта-Бабетта, или Любовный капкан А.Коровкина. Режиссер А.Горбань. В ролях А.Банщикова, Р.Писанка, А.Журавлев, Е.Никитина, Н.Денисов. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», вс 3 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Джексон моей жены** («Еще один Джексон, или Перебор» Х.Бергера). Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Захарова, И.Милорадова, А.Журавлев, Е.Воробей, Ж.Даниэль, Г.Перель и др. (2'10", 1 антракт). 350–1000 р. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», сб 2 сентября, 19.00

Опасные связи Л.Филатова. Режиссер С.Виноградов. В ролях Е.Сафонова, С.Виноградов, С.Шнырев и др. (2'30", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», ср 6 сентября, 19.00

Париж спросонья Сценическая фантазия Т.Ахрамковой по пьесе «Le Squat» Ж.-М.Шевре. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях О.Волкова, А.Роговцева, О.Понизова, И.Доминская, А.Резалин и др. (2'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «La'Театр», вс 10 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Развод по-московски** (по мотивам французских и американских комедий). Режиссер Р.Соколова. В ролях С.Садальский, Ж.Даниэль, А.Ланин, А.Довлатова, И.Малинова и др. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», пт 8 сентября, 19.00

Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер А.Житинкин. В ролях И.Кучеренко, Д.Дюжев, Д.Фекленко, В.Долинский (2'20", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», вт 5 сентября, 19.00

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, А.Ильин, М.Могилевская, В.Стеклов, О.Волкова, В.Смирнитский и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», вт 29 августа, чт 7 сентября, 19.00

Школа современной пьесы

200 07 56 (касса), 200 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 м.Цветной бульвар

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Д.Михайлова, А.Филозов, В.Бочкарев, В.Шульга и др. (1'30", без антракта). 300–700 р. чт 7 сентября, 19.00

Па-де-де Т.Москвиной. Режиссер С.Говорухин. В ролях О.Гусилетова, А.Волчкова, Ю.Чернов, Г.Мартиросьян, Д.Михайлова, В.Шульга и др. (2'00", 1 антракт). 200–600 р. сб 9 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Своими словами** И.Райхельгауза. Актерская импровизация. В ролях А.Филозов, А.Каменкова, Ф.Толстая, И.Алферова, А.Максимов, В.Качан и др. (2'00"). 200–800 р. пт 8 сентября, 19.00

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Т.Васильева, А.Филозов, В.Качан, В.Шульга, Ю.Чернов, Г.Мартиросьян и др. (2'35", 1 антракт). 200–600 р. вс 10 сентября, 19.00

Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Свиридова, А.Филозов, В.Качан, В.Шульга, Ю.Чернов и др. (2'30"). 200–800 р. ср 6 сентября, 19.00

Эрмитаж

209 67 42 (касса), 209 20 76 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 м.Пушкинская

Изверг М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Пожаров, Б.Романов, А.Ковальский и др. (2'25", без антракта). 150–500 р. сб 9 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Координатор** Б.Галемири. Режиссер А.Гутьеррес. В ролях А.Пожаров, С.Олексяк, И.Богданова, П.Кудряшов, Е.Тенета (1'30", без антракта). 250 р. пт 8 сентября, 19.00, в малом зале

Эрендира и ее бабка М.Левитина. (по Г.Маркесу). Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, Б.Романов, А.Ковальский, И.Богданова и др. (3'10", 2 антракта). 150–500 р. вс 10 сентября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

Концертный зал гостиницы «Космос»

215 65 91, просп. Мира, 150 м.ВДНХ

Национальное шоу России Фольклорное шоу со спецэффектами, лазерной анимацией и видеоартом. Художественный руководитель и постановщик Ю.Царенко (1'30", 1 антракт). 1200 р. Заказ билетов по тел. 234 63 73. Национальный балет «Кострома», пн 28 августа — чт 7 сентября, 19.30

Новая опера

200 08 68 (касса), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» м.Пушкинская

ФЕСТИВАЛЬ **Летний фестиваль балета. «Ромео и Джульетта»** Прокофьева. Хореография Н.Касаткиной, В.Василева. Театр классического балета Натальи Касаткиной и Владимира Василева, пн 28 августа, 19.00

НА ЧУЖОЙ СЦЕНЕ

ПЕРЕКРЕСТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ВЫЕЗДНЫХ И АНТРЕПРИЗНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

Амадей МХТ им. Чехова. вт 5 сентября, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ПРЕМЬЕРА **Бригадир** РАТИ (ГИТИС), мастерская Марка Захарова. сб 9 сентября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **Будьте здоровы, месье!** Театральный дом «Миллениум». сб 9 сентября, 19.00, в Театре киноактера

Бумажный брак Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 31 августа, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Бумеранг Продюсерская компания Анатолия Воропаева. вт 29 августа, 19.00, в культурном центре «Меридиан»

Ведьма Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 30 августа, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Вендетта-Бабетта, или Любовный капкан Театральное агентство «Лекур». вс 3 сентября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ПРЕМЬЕРА **Джексон моей жены** «Арт-салон». сб 2 сентября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Дом, где разбиваются сердца «Мастерская Петра Фоменко». вс 3, пн 4 сентября, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Здесь все свои Театр им. Горького (Астана, Казахстан). вс 10 сентября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Игры архангелов Проект «Театральный марафон». вт 5 сентября, 19.00, в Театре киноактера

Изображая жертву МХТ им. Чехова. сб 9 сентября, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Кто последний за любовью? Театральное агентство «Лекур». вс 3 сентября, 19.00, в Театре киноактера

Лунный свет, медовый месяц... Театральное агентство «Лекур». сб 2 сентября, 19.00, в Театре киноактера

Любовник Проект «Театральный марафон». вт 29, ср 30 августа, 19.00, в Театре киноактера

Об-ло-мов-щина... «Студия театрального искусства». сб 9, вс 10 сентября, 19.00, в Филиале Театра им. Маяковского

Опасные связи «La'Театр». ср 6 сентября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Оскар Культурный фонд «Империя звезд». вт 29 августа, 19.00, в театре «Сатирикон»

Париж спросонья «La'Театр». вс 10 сентября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Последняя жертва МХТ им. Чехова. сб 2 сентября, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Приворотное зелье Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 29 августа, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Развод по-московски** Театральное агентство «Лекур». пт 8 сентября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Свободная любовь «La'Театр». вт 5 сентября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 28 августа, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Слухи «La'Театр». вт 29 августа, чт 7 сентября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ФЕСТИВАЛЬ **II Международный фестиваль театров кукол «Чаепитие в Мытищах». «Старосветские помещики»** «Наш дом». вс 10 сентября, 19.00, в театре кукол «Огниво»

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ

www.teatrlart.ru
Бронирование, заказ и доставка билетов на развлекательные, светские и спортивные мероприятия в Москве и по всему миру. Все театры, любые концерты, весь спорт (чемпионаты мира, Олимпийские игры), шоу, ночные клубы, эксклюзивные вечеринки, показы мод, мюзиклы, цирк и многое другое. Все способы оплаты. Заказ и доставка — круглосуточно, оперативно.
728 30 28, 505 65 35, 225 25 35 (многоканальный)
пн-вс 9.00–23.30

www.kassha.ru
Заказ билетов в театры, цирки, на концерты и шоу, спортивные мероприятия. Услуги по поиску нужных билетов при полных аншлагах и в день представления. Опытные консультанты помогут определиться с выбором мероприятия и мест в зрительном зале. Все способы оплаты: наличные, пластиковые карты, банковский перевод, электронные деньги.
980 75 80 (многоканальный), 769 42 21
пн-пт 9.30–21.00, сб-вс 10.00–19.00
Доставка билетов по Москве в течение 1 часа

www.parter.ru
«Партер» — официальный билетный агент, предоставляющий услуги в режиме онлайн.
258 00 00
Курьерская доставка по Москве

www.kassir.ru
«Kassir.ru» — национальный билетный оператор. Система бронирования и продажи билетов на все события Москвы и Санкт-Петербурга.
Ваш «Кассир» в Москве: 730 730 0
Ваш «Кассир» в Санкт-Петербурге: 703 40 40
Билеты с улыбкой!

www.tabam.ru
Мариинский, Большой театры. Билеты по номинальной цене!
290 95 63

Все билетные кассы Москвы — на bilet.afisha.ru

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА 77 ОПЕРНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/TEATR. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KONCERTY

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ

Черным по белому

Михаил Плетнев в Зале Чайковского

Каждый раз, когда Михаил Плетнев заканчивает играть на рояле и выходит кланяться, делается не по себе. С одной стороны, хорошо видно, насколько противны музыканту все эти люди, что собрались зачем-то здесь в таком количестве и еще вовсю хлопают, а через секунду того и гляди побегут цветы дарить, и тогда им придется улыбаться. С другой стороны, совершенно невозможно не хлопать, потому что каждое выступление пианиста в последние годы становится оглушительно важным событием, которое у одних может вызывать восторг, у других — ярость или даже отвращение. Но то, что именно эти концерты сложатся в историю музыки начала XXI века, — сомнений нет никаких.

Принято вспоминать, как переменился Плетнев за те почти тридцать лет, что прошли с победы бодрого комсомольского паренька на Конкурсе Чайковского. Сейчас никакой бодрости и вообще ничего светлого в его игре не услышишь. Это скорее такая возня в темных закутках подсознательного — с полным игнорированием виртуозного и любого другого блеска. То есть во все ноты он, конечно, попадает, прекрасной техники не скроешь. Но — совершенно равнодушно и небрежно, так, чтобы не отвлекаться от главного — от томительных пауз и беспросветных раздумий. А если Плетнев и позволит обратить свое внимание на какой-нибудь летучий пассаж, то только затем, чтобы разукрасить его шелестящим замогильным холодом.

Он не читает нам с телеэкрана Ахматову и Мандельштама, не говорит со сцены о духовности, не является, в конце концов, примерным семьянином или каким-нибудь еще образцом для подражания. Светским раутам он решительно предпочитает уединение в каких-то таиландских землях. Европейскую квартиру он выбрал себе в тихом Люцерне, недалеко от рахманиновских мест. Он не любит разговаривать с незнакомыми людьми, к которым принадлежат почти все вокруг, кроме мамы. В интервью его любимые ответы — «да», «нет», «вы сами знаете». Когда его вдруг прорывает на несколько минут прямой речи в телекамеру, то, значит, совсем уж довели до ручки. Такое случилось недавно, когда, получив Госпремию из рук президента Путина, в прямом эфире он вместо спасибо начал говорить об отсутствии господдержки у своего Российского национального оркестра. К вечерним новостям, говорят, это место вырезали.

Госпремию и обещание помочь оркестру материально Плетневу дали в преддверии пятидесятилетия, которое грядет ближайшей весной и по случаю которого ожидается серьезный фестиваль со звездами ранга Марты Аргерих и Кшиштофа Циммермана. Под имя Плетнева такой фестиваль собрать несложно, потому что оно уже давно, задолго до припозднившейся Госпремии вызывает у музыкального мира невероятное уважение. Имя Плетнева — всегда признак вкуса, респектабельности и достойного бюджета у той площадки, где оно появляется. В Москве, правда, все гораздо запутаннее и даже комичнее.

Весь прошлый год, например, на Плетнева надо было ездить в Новые Черемушки, в зал бывшего кинотеатра, обжитый его РНО. Там Плетнев дирижировал и играл на рояле Бетховена (полная антология симфоний и концертов в этом году выйдет на Deutsche Grammophon, что вообще-то довольно круто), а потом нагрянула строгая комиссия, недосчиталась необходимых по закону туалетов и запретила концерты. И тогда на Плетнева стали ездить тайно.

Судя по всему, у Московской филармонии все в порядке и с туалетами, и с менеджментом, потому что она открывает сезон двумя сольниками Плетнева — прямо как у белых людей. В программе — Моцарт, Шуман и Шопен. Если кто считал, что эти композиторы писали светлую и прекрасную музыку, забудьте и приготовьтесь к худшему.

Если кто считал, что Моцарт и Шопен писали светлую и прекрасную музыку, — забудьте

Концертный зал Чайковского, вт 5, ср 6 сентября, 19.00

ДОМ МУЗЫКИ Мюнг Ван Чунг с оркестром Ла Скала

Хороший дирижер, по которому в Москве еще не успели соскучиться

Приманкой проекта служит слово «Ла Скала», которое стабильно считается у нас гарантией качества и красоты. Но если приглядеться, все не так очевидно. Хотя бы потому, что в данном случае речь идет не обо всем миланском театре, а только о его оркестре, который в свободное от оперной поденщины время вылезает из ямы и под именем Filarmonica della Scala играет музыку, в которой никто не поет. В Москве это будут Шестая симфония Бетховена и Четвертая Брамса — два серьезных тома из немецкой симфонической традиции, которые, честно говоря, не очень ассоциируются с миланским оперным театром. Конечно, среди записей «ласкаловских филармоников» последних лет как раз имеется полная подборка бетховенских симфоний, но она, в общем-то, ни на какое особое место в мире грамзаписи не претендует. К тому же это было еще во времена Риккардо Мути, а с тех пор самым громким достижением оркестра стала его прошлогодняя ссора с шефом, закончившаяся уходом темпераментного маэстро из театра.

Это сильно ударило по репутации оркестра, но без позитивных результатов тоже не обошлось. В Москву итальянцы приезжают с другим дирижером, имя которого не так ласкает слух, зато для понимающих людей является, пожалуй, большей ценностью, чем весь оркестр Ла Скала, вместе взятый. Это корейский американец Мюнг Ван Чунг, один из самых ярких представителей среднего поколения, который всего три месяца назад со своим оркестром Французского радио уже был в Москве и дал лучший концерт на симфоническом фестивале в Колонном зале. Так что понимающих, надо думать, будет достаточно, хотя как Чунг справится с миланцами — предугадать сложно.

Дом музыки, ср 6 сентября, 19.00, в большом зале

ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО Фестиваль Шостаковича

Изматывающая музыка в отличном исполнении

Московская филармония начинает то, без чего в этом сезоне никак не прожить, — фестиваль, посвященный 100-летию Дмитрия Шостаковича. Фестиваль долгоиграющий, продлится до зимы. Открытие — довольно скромное, зато с ленинградскими мотивами, которые композитору, наверное, были бы приятны: Десятую симфонию приедет играть Академический симфонический оркестр питерской Филармонии (так называемый «второй» оркестр — после «первого», темиркановского) под управлением Александра Дмитриева. Основные события развернутся дальше, но уже теперь не мешает если не мчаться за билетами, то хотя бы морально подготовиться к грузу изматы-

Дирижера Мюнг Ван Чунга оценили в Москве после гастролей с оркестром Французского радио. Теперь он приезжает с оркестром Ла Скала

Конкурс вокалистов Елены Образцовой проходит в пятый раз, и впервые — в Москве

вающей музыки в отличном исполнении. Из первоначального списка участников, правда, куда-то исчез маэстро Кент Нагано. Но все же в числе самого увлекательного имеются: бородинцы со всеми квартетами (15–24 сентября), Мстислав Ростропович, ради дня рождения друга забывший обиды на родину и взявший палочку (25 сентября), Михаил Плетнев с Первой и последней симфониями (3 октября), Владимир Юровский с как всегда невероятно изысканной программой (13 октября), Владимир Федосеев с самой рискованной, Тринадцатой симфонией «Бабий Яр» на стихи Евтушенко с солирующим Сергеем Алексашкиным (14 октября), Геннадий Рождественский с «Казнью Степана Разина» (20 ноября) и Валерий Гергиев с чем-то, естественно, пока неизвестным (25 декабря).

Концертный зал Чайковского, чт 7 сентября, 19.00

БОЛЬШОЙ ТЕАТР И ДР. **Конкурс Елены Образцовой**

Фабрика оперных звезд

Конкурс вокалистов, придуманный Еленой Васильевной Образцовой, проходит в пятый раз и впервые — в Москве. До этого у него была питерская прописка, и в его выезде в столицу, а тем более — в Большой театр (открытие) и Концертный зал Чайковского (туры) видится знак особого к нему расположения. Он того вполне достоин. По крайней мере прошлый конкурс и впрямь нашел несколько талантов, а один из них — австралийский тенор Эндрю Гудвин — уже приглашен Ленским в новую постановку «Евгения Онегина» в Большом. Австралиец он, впрочем, относительный, поскольку закончил питерскую Консерваторию. Вообще же, хоть соревнование и считается международным, главные силы на него прибывают из России. Точнее — из Академии молодых певцов Мариинки, возглавляемой сестрой мариинского шефа Ларисой Гергиевой. Сама она под неизменным руководством Образцовой сидит в этом году в довольно-таки представительном конкурсном жюри (вместе с оперной легендой Ренатой Скотто, директором молодежной программы Метрополитен-оперы Ленор Розенберг, главным продавцом певцов уровня Хворостовского Марком Хилдрю и другими важными людьми). Но понимающе качать головами тут не стоит — мариинская Академия действительно превратилась сейчас в наиболее исправно работающую вокальную фабрику. Соревнование состоит из трех туров, причем программа составлена так, что одной стенобитностью голоса не обойдешься: умение заглушить оркестр конкурсанты смогут продемонстрировать только в финале, а в первых двух турах (вход бесплатный) ценятся хорошие отношения с немецкой и французской камерной музыкой, а также с современными опусами.

вт 5 — сб 16 сентября

Расписание см. на стр. 127

ДОМ МУЗЫКИ **Хосе Каррерас**

Тихие песни с громким именем

Самый элегантный из теноровой тройки снова приезжает в Москву. Цены на сольный концерт Хосе Каррераса — до сорока тысяч рублей. Этим, в общем-то, многое сказано, но не все. Не секрет, что основные вокальные свершения испанского тенора — в прошлом. Зато при нем остались: поразительная энергия, любовь к футболу, вкус к красивым вещам, понимание ценности жизни и приятный тембр, который в условиях Светлановского зала Дома музыки, скорее всего, будет пропущен через микрофон. Певец приезжает отпраздновать с москвичами День города — без пафоса, камерно и задушевно. Впервые он собирается у нас петь не под оркестр, а под четыре струнных инструмента — получается и дешевле, и трогательнее. Аккомпанировать Каррерасу будет Nuovo Quartetto Italiano, состоящий из братьев Алессандро и Луки Симончини, Луиджи Мацци и Деметрио Комуцци, с которым тенор в последнее время неплохо сработался. В программе из двух отделений не намечено никаких бурных арий с высокими «до» и прочими теноровыми гордостями, совершенно неуместными для человека, давно заслужившего уважение. Обещаны 14 песен не всегда известных авторов, большей частью итальянского происхождения, и это выглядит и честнее, и правильнее.

Дом музыки, пн 4 сентября, 19.00, в большом зале

Рецензии на оперные спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/tomt

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Четверг 31 августа

ПРЕМЬЕРА **Сибирь** Джордано. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Пятница 1 сентября

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Дмитрия Чернякова. Большой театр, 19.00 См. материал в начале журнала

ПРЕМЬЕРА **Сибирь** Джордано. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Суббота 2 сентября

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Дмитрия Чернякова. Большой театр, 19.00 См. материал в начале журнала

ПРЕМЬЕРА **Сибирь** Джордано. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Воскресенье 3 сентября

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 18.00

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Дмитрия Чернякова. Большой театр, 19.00 См. материал в начале журнала

ПРЕМЬЕРА **Сибирь** Джордано. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ты, Пушкин, Бог!..** (на музыку Чайковского, Моцарта, Римского-Корсакова). Постановка Олега Митрофанова. Музыкальный театр «Амадей», 19.00

Понедельник 4 сентября

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Дмитрия Чернякова. Большой театр, 19.00 См. материал в начале журнала

Среда 6 сентября

Свадьба Фигаро Моцарта. Постановка Валерия Федоренко, Игоря Меркулова, Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Четверг 7 сентября

Диалоги кармелиток Пуленка. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00

Руслан и Людмила Глинки. Постановка Ивана Фадеева. «Новая опера», 19.00

Пятница 8 сентября

Диалоги кармелиток Пуленка. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00

Мадам Баттерфлай Пуччини. Постановка Роберта Уилсона. Большой театр, 19.00

Свадьба Фигаро Моцарта. Постановка Валерия Федоренко, Игоря Меркулова, Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Травиата Верди. Постановка Аллы Сигаловой. «Новая опера», 19.00

Суббота 9 сентября

Мадам Баттерфлай Пуччини. Постановка Роберта Уилсона. Большой театр, 19.00

Пирам и Фисба Лэмпа. Постановка Александра Бородовского. «Геликон-опера», 19.00

Воскресенье 10 сентября

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. Музыкальный театр «Амадей», 19.00

Давайте создадим оперу Бриттена. Постановка Аарне Микка. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 13.00, 17.00

Мадам Баттерфлай Пуччини. Постановка Роберта Уилсона. Большой театр, 19.00

Пирам и Фисба Лэмпа. Постановка Александра Бородовского. «Геликон-опера», 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/tomt

КОНЦЕРТЫ

Среда 30 августа

ФЕСТИВАЛЬ **«Шереметевские сезоны». «Италия–Франция. Вечные соперники». Музыка эпохи барокко на исторических инструментах** Ансамбль Moscow baroque. Останкинский театр, 19.00

Четверг 31 августа

«Шедевры камерной музыки». Сарасате, Шуман, Пьяццолла Ирина Павлихина (скрипка), Рустам Комачков (виолончель), Надежда Токарева (фортепиано). Кусково, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Шереметевские сезоны». Мендельсон: Симфония №2 для струнных, Концерт для скрипки и фортепиано с оркестром** Камерный оркестр Cantus Firmus. Дирижер и солист Александр

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ
С 28 АВГУСТА ПО 10 СЕНТЯБРЯ

Дмитрий Черняков | Юлия Корпачева | Мюнг Ван Чунг | Николай Луганский

«Евгений Онегин» Чайковского в Большом театре

Самую ожидаемую премьеру сезона делает режиссер Дмитрий Черняков, поставивший себе целью разрушить стереотипы и хорошенько порыться в душах героев и зрителей. пт 1 — пн 4 сентября, 19.00

Юлия Корпачева в Консерватории

Страсть, ум, **чувство стиля и хорошее произношение**, которые есть у главной героини вечера, позволяют многого ждать от ее исполнения вокальной музыки Шумана, Берлиоза, Форе и Дебюсси. пн 4 сентября, 19.00, в Рахманиновском зале

Мюнг Ван Чунг в Доме музыки

Корейский дирижер, произведший в Москве сенсацию три месяца назад, возвращается за новой порцией аплодисментов. В программе его выступления с оркестром Ла Скала — Шестая симфония Бетховена и Четвертая Брамса. ср 6 сентября, 19.00, в большом зале

Николай Луганский в Зале Чайковского

По случаю **открытия фестиваля Шостаковича** питерский оркестр под управлением Александра Дмитриева исполняет Десятую симфонию юбиляра, а Николай Луганский играет Второй фортепианный концерт Рахманинова, тоже хорошего композитора. чт 7 сентября, 19.00

Пятница 1 сентября

Открытие сезона. Бетховен: Соната №32. Брамс: фантазии. Шопен: Мазурка фа минор, Соната №3 Сергей Кузнецов (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Молодые ансамбли — к 140-летию Московской консерватории». Танеев: Фортепианный квинтет соль минор. Аренский: Фортепианный квинтет ре мажор** «Консонанс-квинтет»: Евгений Субботин (скрипка), Илья Белов (скрипка), Анна Бурчик (альт), Ольга Калинова (виолончель), Мария Джемесюк (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Суббота 2 сентября

Бетховен: песни. Шуман: вокальный цикл «Любовь поэта». Кюи: семь романсов. Рахманинов: романсы Тигран Матевосян (тенор), Се Чжин Сон (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 14.00, вход свободный

Шопен: Вальс ля-бемоль мажор, Ноктюрн до-диез минор, Скерцо №4. Лист: два «Утешения», «Венгерская рапсодия». Равель: «Ночной Гаспар» Юлия Чернявская (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

ФЕСТИВАЛЬ **«Шереметевские сезоны». Закрытие фестиваля. «Моцарт и его российские современники». Моцарт, Бортнянский, Дубянский, Березовский, Козловский, Сарти, Тиц. Инструментальные сочинения, арии из опер, песни, канцоны** Ансамбль солистов «Орфарион». Дирижер и солист Олег Худяков (флейта). Солисты Яна Иванилова (сопрано), Марина Слуцкая (скрипка), Вероника Березовская (скрипка), Маргарита Спиридонова (альт), Андрей Спиридонов (виолончель), Олег Бойко (барочная гитара). Останкинский театр, 17.30

Воскресенье 3 сентября

«Европейский праздник». Пародийная, застольная, танцевальная музыка Франции, Англии, Германии, Нидерландов, Испании XVI–XVII веков Ансамбль солистов «Мадригал». Дирижер и солистка Лидия Давыдова (скрипка). Малый зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Молодые ансамбли — к 140-летию Московской консерватории». Шуман: пьесы-фантазии. Шостакович: Соната для виолончели и фортепиано. Мендельсон: Трио ре минор. Бабаджанян: Трио фа-диез минор** Дуэт: Александр Забабурихин (виолончель), Максим Шаталкин (фортепиано). Фортепианное трио: Ульяна Тарасова (скрипка), Светлана Васильева (виолончель), Юлия Окрушвили (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 14.00, вход свободный

Стравинский: «Итальянская сюита» для скрипки и фортепиано. Прокофьев: Соната №2 для скрипки и фортепиано. Сен-Санс: Соната №1 для скрипки и фортепиано, Этюд в форме вальса, «Интродукция и Rondo capriccioso» Екатерина Рахимова (скрипка), Ирина Попова (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Бах, Гендель, Вивальди, Корелли Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер Хосе Мартинес Санчес. Солистка Екатерина Мельникова (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Понедельник 4 сентября

Моцарт: Адажио ми мажор, Соната для скрипки и фортепиано. Моцарт–Крейслер: Рондо соль мажор. Дебюсси: Соната для скрипки и фортепиано. Венявский: «Блестящий полонез». Сарасате: Концертная фантазия на темы из оперы Бизе «Кармен». Паганини–Крейслер: «Кампанелла». Сен-Санс–Изаи: Этюд в форме вальса Ариадна Ачевская (скрипка), Ирина Куксова (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00

Шуман: цикл песен на слова Шамиссо «Любовь и жизнь женщины», четыре песни из цикла «Мирты». Берлиоз: цикл для голоса и оркестра «Летние ночи». Романсы Форе и Дебюсси Юлия Корпачева (сопрано), Надежда Чибисова (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Концерт Хосе Каррераса (тенор) Новый итальянский квартет: Алессандро Симончини (скрипка), Луиджи Мацца (скрипка), Деметрио Комуцци (альт), Лука Симончини (виолончель). Дом музыки, 19.00, в большом зале См. рецензию

Вторник 5 сентября

Торжественное открытие Пятого конкурса молодых оперных певцов Елены Образцовой. Концерт лауреатов предыдущих конкурсов Симфонический оркестр Большого театра. Дирижер Павел Клиничев. Солисты Оксана Шилова (сопрано), Людмила Дудинова (сопрано), Оксана Крамарева (сопрано), Мзия Ниорадзе (меццо-сопрано), Елена Максимова (меццо-сопрано), Эндрю Гудвин (тенор), Абдумалик Абдукаюмов (баритон), Илья Кузьмин (баритон), Михаил Давыдов (баритон), Методие Бужор (бас), Михаил Казаков (бас). Большой театр, 19.00 См. рецензию

«Дуэты для двух инструментов». Бах, Кребс, Маттезон, Солер, Локателли Екатерина Дряжкина (траверс-флейта), Иван Бушуев (траверс-флейта), Мария Успенская (клавесин, орган), Алексей Шевченко (клавесин, орган). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 12

Среда 6 сентября

Пятый конкурс молодых оперных певцов Елены Образцовой. I тур Ария из оперы Верди, два романса Чайковского, немецкая Lied (Шуберт, Шуман, Вагнер, Брамс). Аккомпанемент — фортепиано. Концертный зал Чайковского, 10.00 См. рецензию

Моцарт, Чайковский, Рахманинов Хибла Герзмава (сопрано), Екатерина Ганелина (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00

Шопен Михаил Плетнев (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 5в См. рецензию

Бетховен: Симфония №6 («Пасторальная»). Брамс: Симфония №4 Филармонический оркестр театра Ла Скала. Дирижер Мюнг Ван Чунг. Дом музыки, 19.00, в большом зале См. рецензию

Портреты композиторов. Органная музыка Ференца Листа Александр Фисейский (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 7 сентября

ФЕСТИВАЛЬ **«Душа Японии». Открытие фестиваля** Малый зал Консерватории, 19.00

Пятый конкурс молодых оперных певцов Елены Образцовой. I тур Ария из оперы Верди, два романса Чайковского, немецкая Lied (Шуберт, Шуман, Вагнер, Брамс). Аккомпанемент — фортепиано. Концертный зал Чайковского, 10.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **«К 100-летию Дмитрия Дмитриевича Шостаковича». Открытие. Рахманинов: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Шостакович: Симфония №10** Симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии. Дирижер Александр Дмитриев. Солист Николай Луганский (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00 См. рецензию

«Итальянская и немецкая музыка от Возрождения до барокко». Перголези, Каччини, Шуберт Сабина Мартинайките (сопрано), Гульжан Раскалиева (меццо-сопрано), Елена Домашева (орган). Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

Закрытие сезона. Чайковский Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Кусково, 19.00

Пятница 8 сентября

Гендель: Сюита си-бемоль мажор. Брамс: Вариации и фуга на тему Генделя. Дебюсси: двенадцать прелюдий Михаил Оленев (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00

Пятый конкурс молодых оперных певцов Елены Образцовой. I тур Ария из оперы Верди, два романса Чайковского, немецкая Lied (Шуберт, Шуман, Вагнер, Брамс). Аккомпанемент — фортепиано. Концертный зал Чайковского, 10.00 См. рецензию

Суббота 9 сентября

«Американцы в России». Фомин, Копленд, Барбер, Айвз, Гершвин–Хейфец, Фролов Ансамбль солистов «Концертино». Малый зал Консерватории, 19.00

Бетховен, Паганини, Шимановский, Дебюсси Тимур Пирвердиев (скрипка), Александр Штуко (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 14.00, вход свободный

Бетховен: Поздние сонаты для фортепиано (№28–32) Евгений Максимов (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Пятый конкурс молодых оперных певцов Елены Образцовой. I тур Ария из оперы Верди, два романса Чайковского, немецкая Lied (Шуберт, Шуман, Вагнер, Брамс). Аккомпанемент — фортепиано. Концертный зал Чайковского, 10.00 См. рецензию

Воскресенье 10 сентября

«Жемчужины вокальной музыки». Пуленк: моноопера «Человеческий голос». Прокофьев: пять романсов на стихи Бальмонта, «Пять стихотворений» Елена Либерова (сопрано), Светлана Бондаренко (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00

Концерт памяти Александра Борисовича Хазанова Преподаватели и студенты кафедры хорового дирижирования Московской консерватории. Рахманиновский зал Консерватории, 14.00, вход свободный

ФЕСТИВАЛЬ **«Молодые ансамбли — к 140-летию Московской консерватории». Брамс: Квартет до минор. Чайковский: трио «Памяти великого художника»** Фортепианный квартет: Марьяна Бондарь (скрипка), Лидия Фимина (альт), Татьяна Беляева (виолончель), Екатерина Василенок (фортепиано). «Альянс-трио»: Ольга Смола (скрипка), Светлана Владимирова (виолончель), Дмитрий Глебов (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

«Музыкальные шедевры барокко и романтизма». Бах, Гендель, Бельман, Телеман, Франк, Сен-Санс, Лойе Дмитрий Кононок (гобой), Мария Макарова (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/listcity

АДРЕСА

Англиканская церковь Святого Андрея 772 58 42, Вознесенский пер., 8 м Охотный Ряд

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 м Театральная

«Геликон» на Арбате 290 65 92 (касса), 290 09 71, Н.Арбат, 11, стр. 2 м Арбатская

Геликон-опера 290 65 92 (касса), 290 09 71 (администратор), Б.Никитская, 19/16 м Библиотека им. Ленина

Дом музыки 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 м Павелецкая

Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского 929 13 26, Никольская, 17 м Площадь Революции

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 м Маяковская

Кусково 370 01 60, Юности, 2 м Рязанский проспект, Выхино

Малый зал Консерватории 629 74 46, Б.Никитская, 13 м Библиотека им. Ленина

Музыкальный театр «Амадей» 290 09 56, Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого м Арбатская, Пушкинская

Новая опера 200 08 68 (касса), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» м Пушкинская

Останкинский театр 683 46 45, 1-я Останкинская, 5 м ВДНХ

Рахманиновский зал Консерватории 629 02 94, Б.Никитская, 11 м Библиотека им. Ленина

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 м Белорусская

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/listcity

Реклама

Ефик

Я так спешил к ней, но со мной случилось невероятное, в лифте, где я сидел, меня укусила белка и через 5 минут умерла, мне пришлось срочно ехать и делать прививки от бешенства и...

Туся

Вот и настал вечер... я весь день думала только о нем... И как, вы думаете, я провела этот вечер?!

Барабанов

Самый ме... способ д... хочешь ... на пер...

Хочешь узнать продолжение?

Познакомиться с автором, возразить или дать полезный совет?

Что такое «блоги»?

«Блог» – это онлайн дневник, который может вести каждый пользователь сети Интернет. Автор блога может решать, кто имеет возможность читать и комментировать его записи – все пользователи Интернет, ограниченный круг друзей или только он сам.

Пользователи блогов могут читать дневники друг друга, оставлять комментарии, спорить между собой, знакомиться, общаться, создавать сообщества по интересам.

Блоги – это новая реальность, где ты можешь встретить человека, с которым никогда бы не познакомились в обычной жизни.

Блоги – это новое медиа, из которого можно оперативно узнать интересные новости прямо от очевидцев.

Блоги – это огромное пространство для самовыражения, где ты можешь сам решать, кто станет твоей аудиторией.

Блоги – это новый модный способ общения.

Присоединяйся! ;)

Заходи на blog.mail.ru, читай чужие блоги и комментируй! Создай свой блог и расскажи миру о себе и о том, что ты думаешь!

БЛОГИ@MAIL.RU

Пиши, общайся, комментируй!

http://blog.mail.ru/

СПОРТ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ SPORT@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/SPORT

Гольф

Кубок мэра по гольфу Московский городской гольф-клуб, 147 83 30, Довженко, 1 Ⓜ Киевская. Университет, чт 31 августа — сб 2 сентября, время начала соревнований и стоимость входа уточняйте по телефону

Легкая атлетика

Встреча сборных команд США и России «Вызов России». Мужчины и женщины. Дисциплины: 100 м, 100 м с барьерами, прыжки в высоту, прыжки в длину, 400 м с барьерами, эстафета 4х100 м, 800 м Среди участников Андрей Епишин, Юрий Борзаковский, Дмитрий Богданов, Ярослав Рыбаков, Юлия Носова-Печенкина, Татьяна Лебедева, Уоллес Спирмон, Терренс Трэммелл, Рон Брамлетт, Лорин Уильямс, Мишель Перри, Тианна Мэдисон и др. Дворец спорта «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 06 44, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, сб 2 сентября, 17.00, вход 200 р.

Мотобол

Чемпионат Европы. Сборная Литвы — сборная Германии Стадион «Металлург», 541 63 53, г. Видное Ⓜ Домодедовская, пн 4 сентября, 18.30, вход 150 р.
Чемпионат Европы. Сборная России — сборная Украины Стадион «Металлург», 541 63 53, г. Видное Ⓜ Домодедовская, пн 4 сентября, 20.00, вход 150 р.
Чемпионат Европы. Сборная России — сборная Голландии Стадион «Металлург», 541 63 53, г. Видное Ⓜ Домодедовская, пн 4 сентября, 17.00, вход 150 р.
Чемпионат Европы. Сборная Украины — сборная Германии Стадион «Металлург», 541 63 53, г. Видное Ⓜ Домодедовская, пн 4 сентября, 15.30, вход 150 р.
Чемпионат Европы. Сборная Белоруссии — сборная Литвы Стадион «Металлург», 541 63 53, г. Видное Ⓜ Домодедовская, вт 5 сентября, 15.30, вход 150 р.
Чемпионат Европы. Сборная Германии — сборная Голландии Стадион «Металлург», 541 63 53, г. Видное Ⓜ Домодедовская, вт 5 сентября, 17.00, вход 150 р.
Чемпионат Европы. Сборная Голландии — сборная Франции Стадион «Металлург», 541 63 53, г. Видное Ⓜ Домодедовская, вт 5 сентября, 14.00, вход 150 р.
Чемпионат Европы. Сборная России — сборная Литвы Стадион «Металлург», 541 63 53, г. Видное Ⓜ Домодедовская, вт 5 сентября, 20.30, вход 150 р.
Чемпионат Европы. Сборная Украины — сборная Белоруссии Стадион «Металлург», 541 63 53, г. Видное Ⓜ Домодедовская, вт 5 сентября, 18.30, вход 150 р.
Чемпионат Европы. Сборная Белоруссии — сборная Голландии Стадион «Металлург», 541 63 53, г. Видное Ⓜ Домодедовская, ср 6 сентября, 15.30, вход 150 р.
Чемпионат Европы. Сборная Литвы — сборная Украины Стадион «Металлург», 541 63 53, г. Видное Ⓜ Домодедовская, ср 6 сентября, 17.00, вход 150 р.
Чемпионат Европы. Сборная России — сборная Белоруссии Стадион «Металлург», 541 63 53, г. Видное Ⓜ Домодедовская, ср 6 сентября, 20.00, вход 150 р.
Чемпионат Европы. Сборная Франции — сборная Германии Стадион «Металлург», 541 63 53, г. Видное Ⓜ Домодедовская, ср 6 сентября, 18.30, вход 150 р.
Чемпионат Европы. Сборная Германии — сборная Белоруссии Стадион «Металлург», 541 63 53, г. Видное Ⓜ Домодедовская, чт 7 сентября, 18.30, вход 150 р.
Чемпионат Европы. Сборная России — сборная Франции Стадион «Металлург», 541 63 53, г. Видное Ⓜ Домодедовская, чт 7 сентября, 20.00, вход 150 р.
Чемпионат Европы. Сборная Украины — сборная Голландии Стадион «Металлург», 541 63 53, г. Видное Ⓜ Домодедовская, чт 7 сентября, 17.00, вход 150 р.
Чемпионат Европы. Сборная Франции — сборная Литвы Стадион «Металлург», 541 63 53, г. Видное Ⓜ Домодедовская, чт 7 сентября, 15.30, вход 150 р.
Чемпионат Европы. Сборная Белоруссии — сборная Франции Стадион «Металлург», 541 63 53, г. Видное Ⓜ Домодедовская, пт 8 сентября, 18.30, вход 150 р.
Чемпионат Европы. Сборная Литвы — сборная Голландии Стадион «Металлург», 541 63 53, г. Видное Ⓜ Домодедовская, пт 8 сентября, 17.00, вход 150 р.
Чемпионат Европы. Сборная России — сборная Германии Стадион «Металлург», 541 63 53, г. Видное Ⓜ Домодедовская, пт 8 сентября, 12.30, вход 150 р.
Чемпионат Европы. Сборная Франции — сборная Украины Стадион «Металлург», 541 63 53, г. Видное Ⓜ Домодедовская, пт 8 сентября, 15.30, вход 150 р.
Чемпионат Европы. Матч за 3-е и 4-е места Стадион «Металлург», 541 63 53, г. Видное Ⓜ Домодедовская, сб 9 сентября, 14.00, вход 150 р.
Чемпионат Европы. Финал Стадион «Металлург», 541 63 53, г. Видное Ⓜ Домодедовская, сб 9 сентября, 16.00, вход 150 р.

Спортивные танцы

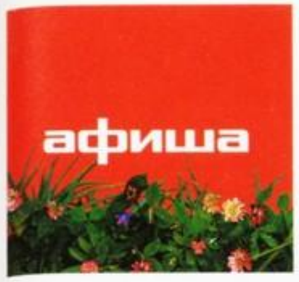
Танцевальное шоу «Вдохновение» «Лужники», открытые площадки, сб 2 сентября, 21.00, вход свободный

Футбол

Чемпионат мира среди женщин до 20 лет. 1/2 финала Победители матчей 25 и 27 августа. Стадион «Локомотив», 161 90 63, Б.Черкизовская, 125 Ⓜ Черкизовская, чт 31 августа, 16.00, цену на вход уточняйте по телефону
Чемпионат мира среди женщин до 20 лет. 1/2 финала Победители матчей 26 и 28 августа. Стадион «Локомотив», 161 90 63, Б.Черкизовская, 125 Ⓜ Черкизовская, чт 31 августа, 19.00, цену на вход уточняйте по телефону
Чемпионат мира среди женщин до 20 лет. Финал Победители матчей 29 и 30 августа. Стадион «Локомотив», 161 90 63, Б.Черкизовская, 125 Ⓜ Черкизовская, вс 3 сентября, 19.00, цену на вход уточняйте по телефону
Чемпионат мира среди женщин до 20 лет. Матч за 3-е место Проигравшие в матчах 29 и 30 августа. Стадион «Локомотив», 161 90 63, Б.Черкизовская, 125 Ⓜ Черкизовская, вс 3 сентября, 16.00, цену на вход уточняйте по телефону
Чемпионат Европы. Первый отборочный матч. Сборная России — сборная Хорватии Стадион «Локомотив», 161 90 63, Б.Черкизовская, 125 Ⓜ Черкизовская, ср 6 сентября, 19.00, вход 100–650 р.
Чемпионат России. Премьер-лига. 18-й тур. «Спартак» (Москва) — ЦСКА Дворец спорта «Динамо», 456 91 57, 454 50 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», сб 9 сентября, 19.00, вход 150–600 р.
Чемпионат России. Премьер-лига. 18-й тур. «Сатурн» (Московская обл.) — «Динамо» (Москва) Стадион «Сатурн», (49646) 744 16, 742 79, г. Раменское Ⓜ Выхино, далее авт. 424, марш. такси «Выхино–Раменское» до ост. «Орбита»; электричкой с Казанского вокзала, вс 10 сентября, 16.00, цену на вход уточняйте по телефону

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/sport

Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красота, здоровье и фитнес в Москве»



спасибо друзьям и партнерам пикника

юлии лузгиной, анне чинго пин и даниловой елене, «голден телеком» | ивану чумаченко, александру белкину и виталию горину, «балтика» | яндекс | константину медникову, sony ericsson | телеканалу «тнт» | валерию бондаренко, «меридиан плюс» (тм city) | марии магуайр и игорю сазонову, mazda | анастасии усановой, nike виктории оганезовой, павлу кукушкину и александру постникову, gauloises | наталье кривонос, илье федоровцеву и юлии юрченко, bbk | александру стрижаку и константину краснопере, jsa | сергею городничему и марии молокановой, «медиакорпорация» | татьяне ивановне дозоровой, парк «красная пресня» сергею львовичу байдакову, префектура цао | льву константиновичу моисеенко, управа пресненского района александру владимировичу мельникову, увд цао | сергею александровичу казанцеву, гибдд г. москвы велосити | игорю тонких и грише гольденцвайгу, ikra | игорю горшкову, «каро» | наде котовой, цдп | юлии пожниной, «титаник-синема» | ирине вахновой, «парадиз» | илье вознесенскому, вере самородовой и алексею кононенко, «обледенение архитекторов» | петру березе и сергею трубчикову, «пиотра» | mr hyde | владимиру копылову, фестиваль shorts | группе «виюр» | фонду старинной музыки earlymusic | 7 красок варе зеленецкой | клубу «растабайк» | федерации настольного футбола | радиостанциям «серебряный дождь», monte carlo, «сити-fm», love radio

кафе

люди как люди | экле | тк «дорогомиловский» | кекс | петровский пикник | клуб на брестской | жан-жак крепери де пари | prime | bobby dazzler

магазинам

urban vynil | white trash for cash | in shade | pinpix | buddka.ru | fork | uk style | траффик | james | индиго american apparel | марине ингрид | шарову максиму | фирме «факел» | зерги | ручные звери | москва республика | maryjane

отдельное спасибо

ирине еременко, pa comunica | амиру тверкаеву, rapp collins ltd | марии рейтман и саше зонову, viprint яне мелкумовой | наталье чупровой | оле сальниковой и оле поповой, «медиаполис» | наташе аксельбант вали | гаррисону | пьеру дозу | грише гатеняну | марку де мони | глебу фирсову | александру осадчему мише ковалеву | илье зинину | сергею шишкину | леше николаеву, cool connections | олегу тарасову

реклама

ДЕТИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ DETI@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/DETI

КИНО

Гарфилд-2 Репертуар см. в рубрике «Кино»

Дом-монстр См. «Кино»

ВЫСТАВКИ

Биологический музей им. Тимирязева

252 07 49 (автоответчик), 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года

Вадим Хренов «И дольше века длится миг». Таксидермист, автор чучел в Зоологическом музее МГУ, Дарвиновском музее и Биологическом музее им. Тимирязева. От 12 лет; до 15 октября

Бородинский музей-заповедник

787 44 73, 491 00 06, Можайский р-н, с. Бородино

Бородинское сражение. Сквозь дым летучий Инсценировка генерального сражения Отечественной войны 1812 года. Стоимость билетов уточняйте по телефону. От 10 лет; сбор 3 сентября в 10.45 напротив Бородинской панорамы Ⓜ Парк Победы, отправление автобуса в 11.00, прибытие в 19.00

Ботанический сад МГУ

740 25 07, просп. Мира, 26 Ⓜ Проспект Мира

Оксана Гривина «Мучавки и велиманы». Иллюстратор Студии Артемия Лебедева. От 1 года; до 1 сентября

ВВЦ

544 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ

Возвращение динозавров 18 моделей динозавров производства Датского научно-исследовательского института United Exhibits. От 5 лет; до 30 августа, в павильоне 2

Московская международная книжная выставка-ярмарка Книги, периодические издания, полиграфическая продукция. От 10 лет; 6–11 сентября, в павильонах 20, 57

Цветы-2006 Мировые достижения в цветоводстве, ландшафтной архитектуре и озеленении. От 6 лет; 31 августа — 3 сентября, в павильоне 69

Дарвиновский музей

135 53 82 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая

Долина реки Сходни в Куркино В рамках экологического проекта «Изучаем особо охраняемые природные территории Москвы». От 10 лет; до 3 сентября

Красная книга Москвы Из фондов ГДМ. Помимо экскурсий на выставке ежедневно проводятся компьютерные игры-викторины, конкурс эрудитов «Я и мой любимый город», мастер-классы по изготовлению игрушек из природных материалов. От 8 лет; до 26 сентября

Мультимедийный образовательный центр «Эко-Москва» Виртуальные экскурсии, познавательные фильмы о животных, записи голосов московских птиц, описание интернет-ресурсов, посвященных защите экологии. От 8 лет; занятия проводятся в дни работы музея

От Крысолова до крысолюба Крыса и мышь как персонажи древней легенды о Крысолове и произведений «Щелкунчик и мышиный король», «Дюймовочка», «Приключения Нильса с дикими гусями» и пр. От 7 лет; до 17 сентября

Зал Федеральных архивов

245 81 25, 245 19 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская

1853–1856. События и образы Крымской войны Русская армия при Николае I, деятельность знаменитых военачальников, быт армии союзников, осаждавших Севастополь. Документы с автографами Нахимова, Хрулева, Тотлебена, рапорты и донесения, воспоминания участников, образцы оружия и детали униформы. От 12 лет; до 3 сентября

Исторический музей

692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная

Императорская терракотовая армия 14 оригинальных глиняных фигур и 70 копий фигур воинов в полный рост — малая часть терракотовой армии, найденной в погребении первого китайского императора Цинь Ши-хуанди. От 12 лет; до 30 сентября

История России XV–XVII веков Открытая после длительного ремонта экспозиция залов 14–21 ГИМа — от основания Московского государства до Смутного времени. От 10 лет; постоянная экспозиция

История Российской империи XIX века Экспозиция, посвященная Отечественной войне 1812 года, культуре и быту императоров и сословий российского общества. От 10 лет; постоянная экспозиция

Красота повседневности. Две России Произведения декоративно-прикладного искусства XVII–XIX веков — предметы интерьера, посуда, одежда, украшения. От 12 лет; до 30 октября

Кремль

202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад

Российские императоры и Оружейная палата Личные вещи императоров, коронационные реликвии, портреты государей. От 7 лет; до 4 октября, в Патриаршем дворце и Успенской звоннице

Ломаковский музей старинных автомобилей

113 20 53, 356 79 95 (заказ экскурсий), Краснодарская, влад. 58 Ⓜ Люблино

Автомобили и мотоциклы наших отцов Новые поступления: «инвалидка» Бывалого из фильма «Операция «Ы», первый послевоенный мотоцикл К-125 (в народе — «кашка») и другие экспонаты. От 8 лет; до 31 декабря

Музей современной истории России

299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская

Государственная символика России. История и современность Постоянная экспозиция

Политехнический музей

623 07 56 (автоответчик), 623 42 87, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город

Из истории мотоцикла Два десятка экспонатов: трицикл «Кудель», приобретенный в свое время для семьи Николая II; «Россия» и «Мото Реве Дукс» — первые российские мотоциклы серийного производства; британский «Триумф-Н» — одна из самых массовых моделей Первой мировой. От 5 лет; постоянная экспозиция

Солнцево

435 66 24, Богданова, 44 Ⓜ Юго-Западная, далее авт. 718, 792 до ост. «Выставочный зал»

Москва. Ретроспектива времени в открытке Открытки 1950–1960-х годов. Из фондов Музея открытки. От 8 лет; 1–17 сентября

Чистопрудный бульвар

Ⓜ Чистые пруды

Мир с высоты Ян Артюс-Бертран. Фотографии экологически проблемных зон Земли. От 5 лет; до 31 августа

ЦДХ

238 96 34, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры

Картинка в детскую комнату Из коллекции галереи «Столетие». От 8 лет; до 31 августа, в зале 3

ТЕАТР

Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского

929 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции

Давайте создадим оперу От 5 лет; вс 10 сентября, 13.00, 17.00

Коломенское

730 73 00, 8 901 526 90 00 (справки и заказ билетов), просп. Андропова, 39 Ⓜ Коломенская

ПРЕМЬЕРА **Кракатук** От 10 лет; пт 1, пн 4 — пт 8 сентября, 19.00; сб 2, вс 3, сб 9, вс 10 сентября, 15.00, 19.30

Театр детской книги «Волшебная лампа»

623 39 84, 624 17 52, Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер. Ⓜ Чистые пруды

Винни Пух и все-все-все От 4 лет; сб 9 сентября, 12.00, 14.30

ТК "Охотный ряд", Манежная пл., 1, 980 6582; Атриум, Земляной вал, 33, 980 6588; Мега Теплый Стан, 980 6592; Мега Химки, 980 9103; ТРК "XL-3", г. Мытищи, Коммунистическая, 1, 980 9107; ТЦ "5-я Авеню", Маршала Бирюзова, 32, 980 9106; ТК "Рамстор", Севастопольский пр-т, вл.7, 980 5912

Телефон отдела региональных продаж: (495) 980 6598

mexx.com

реклама

МИР

журнал
«АФИША–МИР»
представляет выставку фотографии
под открытым небом:
ЯН АРТЮС-БЕРТРАН
«МИР С ВЫСОТЫ»
портрет планеты Земля —
развитие в гармонии с природой

Москва, Чистопрудный бульвар,
до 15 сентября 2006
Вход свободный, режим работы — круглосуточно

спонсоры выставки
Ренессанс страхование
hp invent
СНиС Best Krasota
информационная поддержка
@mail.ru
WWF
при поддержке
100.1
спонсоры проекта
UNESCO
FUJIFILM
AIR FRANCE
eurocopter
www.mir.afisha.ru www.yannarthusbertrand.org
при поддержке Правительства Москвы и Московского фонда сохранения культуры

Котенок по имени Гав От 3 лет; сб 9 сентября, 17.00; вс 10 сентября, 12.00, 14.30
Кошкин дом От 4 лет; вс 10 сентября, 17.00

Театр им. Вахтангова
241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская
Али-Баба и сорок разбойников От 6 лет; сб 9 сентября, 12.00

Театр кукол «Огниво»
583 36 70, г. Мытищи, Шараповская, 4/1 Ⓜ Медведково, далее марш. такси в Мытищи до ост. «Сбербанк», электричкой с Ярославского вокзала
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль театров кукол «Чаепитие в Мытищах». «Забытое сокровище»** Спектакль идет на белорусском языке. От 7 лет; театр «Лялька» (Белоруссия); вс 10 сентября, 10.00, 12.00
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль театров кукол «Чаепитие в Мытищах». «Lento 1313»** Уличное представление с элементами пантомимы, магии и жонглирования. От 4 лет; театр Klovni Dodo (Финляндия); сб 9 сентября, 18.30, на площадке перед театром

Театр на Малой Бронной
290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская
Золушка От 8 лет; сб 2, вс 10 сентября, 12.00
Огниво От 5 лет; вс 3, сб 9 сентября, 12.00

Театр сатиры
299 36 42 (касса), 299 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская
Малыш и Карлсон, который живет на крыше От 4 лет; сб 9, вс 10 сентября, 12.00

Театр-77
132 88 00, Ленинский просп., 77 Ⓜ Университет
ПРЕМЬЕРА **Остров дракона. Возвращение** От 6 лет; сб 2, вс 3, сб 9, вс 10 сентября, 11.00, 14.00, 17.00

Театральный центр «На Страстном»
200 46 81 (касса), 209 28 46, 229 42 75, Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская
ПРЕМЬЕРА **Муми-тролль и комета, или Сказка о конце света** От 5 лет; вт 5—чт 7 сентября, 19.00

У Никитских ворот
202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская
День рождения кота Леопольда От 5 лет; вс 3 сентября, 12.00
Три поросенка От 5 лет; вс 10 сентября, 12.00

Школа современной пьесы
200 07 56 (касса), 200 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар
Вредные советы От 5 лет; сб 9, вс 10 сентября, 12.00

ЦИРК

Дельфинарий
369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Партизанская, далее трол. 22
Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; ср 30 августа, ср 6, чт 7 сентября, 12.00, 16.00, 18.00; чт 31 августа, 16.00, 18.00; пт 1 сентября, 12.00, 16.00; сб 2, вс 3, сб 9, вс 10 сентября, 12.00, 14.00, 16.00

Московский театр иллюзии
374 03 11, 374 58 41, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, далее трол. 30, 64, авт. 232, 247 до ост. «Площадь Кабрала»
Отдыхайте с нами! От 3 лет; сб 9 сентября, 12.00

Радуга
708 67 80, 458 94 41, Флотская, 5а, парк «Дружба» Ⓜ Водный стадион, Речной вокзал
ПРЕМЬЕРА **Три стихии** Шоу на воде. От 3 лет; чт 31 августа, чт 7 сентября, 19.00; сб 2, сб 9 сентября, 15.00, 19.00; вс 3, вс 10 сентября, 15.00

Цирк Никулина на Цветном бульваре
200 06 66, 200 10 60, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар
Международный фестиваль-конкурс циркового искусства От 3 лет; сб 2, вс 3 сентября, 14.30, 19.00; пн 4 сентября, 19.00
Гала-представление Международного фестиваля-конкурса циркового искусства От 3 лет; вт 5 сентября, 19.00
Мой старый цирк, моя любовь От 2 лет; пн 28, ср 30 августа — пт 1 сентября, 19.00

СПОРТ

Конноспортивный комплекс «Битца»
318 22 77, 318 57 44, 318 61 88 (детский пони-клуб), Балаклавский просп., 33 Ⓜ Калужская, Чертановская
Открытые традиционные соревнования на Кубок Федерации конного спорта города Москвы Второй тур, второй этап. Выездка, конкур. Юниоры, взрослые, дети, любители. От 12 лет; сб 2 сентября, 14.00, стоимость входа уточняйте по телефону
Открытые традиционные соревнования на Кубок Федерации конного спорта города Москвы Второй тур, второй этап. Выездка, конкур. Командный приз для детей, Большой приз. От 12 лет; чт 7 сентября, время начала соревнований и стоимость входа уточняйте по телефону

Спортивный комплекс «Лужники»
785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 18 68 (спортивный городок), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная
Спортивный праздник «Выходи во двор — поиграем!» Турнир по роллерхею, соревнования по футболу, стритболу, волейболу, экстремальным видам спорта. Конкурсы, мастер-классы, фейерверки, дискотека. От 10 лет; вс 10 сентября, 9.00–20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/det

Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в путеводителе «Дети в Москве»

КУНО БЕККЕР ДЖЕЙСОН СКОТТ ЛИ ДОСХАН ЖОЛЖАКСЫНОВ ЛЯНАТ ЕСМАГАМБЕТОВА и МАРК ДАКАСКОС
КАЖДЫЙ ВОИН
КАЖДЫЙ НАРОД
КАЖДАЯ ЛЮБОВЬ
ДОЛЖНЫ ИМЕТЬ СВОЕ ОТЕЧЕСТВО
КОЧЕВНИК
В КИНО С 7 СЕНТЯБРЯ

Амазония
европейская, средиземноморская, азиатская, русская кухня

Добро пожаловать в клуб «Амазония». Это своеобразный уголок тропических джунглей в Москве: таинственная пещера, журчащий родник, хижина среди деревьев, опутанных лианами. Блюда европейской кухни, большой выбор тропических коктейлей, обширная карта вин. Ежедневно с 20.00 дискотека. По чт — вечеринка «Восточные сладости». Каждую ср — латиноамериканские вечеринки. Организация корпоративных банкетов, детских праздников.
650 96 06, 650 74 87,
www.amazonia.ru,
Страстной б-р, 14
Ⓜ Чеховская, пн-сб 12.00–6.00, вс 18.00–6.00

Буфет
европейская кухня

Где есть? Есть «Буфет»... самое правильное место на Таганке с европейской кухней от Максима Костяева. Нереально вкусное вино за реальные деньги. Коктейль-бар. Тот самый Милан готовит любой коктейль у вашего стола. Только 100%-ная текила и лучший ром среди лучших марок рома Карибских островов и Южной Америки. Настоящие сирийские кальяны во фруктах, китайский чай без заморочек, кубинские сигары — и все это под музыку лучших DJ's.
P.S. У нас теперь настоящий угольный гриль господа... и у нас мохитомания...
580 63 71 (резерв столов),
e-mail: bufet-cafe@mail.ru,
Таганская пл., 10/2, пн-вс 10.00–6.00

Диссидент
винотека

Новое место для обеда и ужина. Открытая терраса. Антикризисная винная карта. Лучшие традиции европейской кухни. Итальянские и французские сыры, паштеты и закуски. Редкие дижестивы и коллекция сигар.
230 58 48, 230 58 49,
www.dissident.msk.ru,
Никольская, 25, «Наутилус»,
5 этаж, пн-вс 12.00–0.00

Итальянец
итальянская кухня

Ресторан подлинной итальянской кухни с открытой летней террасой. Новое летнее меню от шеф-повара Джованни Сузини.
По будням с 12.00 до 17.00 — итальянский бизнес-ланч (400 р.).
По выходным с 14.00 до 17.00 — детские праздники «По мотивам сказки «Пиноккио». Доставка блюд. Детское меню. Wi-Fi.
688 64 01, 688 56 51,
www.italianets.ru,
Самотечная, 13
Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–23.00

Китайский квартал
китайская кухня

Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. В ресторане на проспекте Мира круглосуточно работает летняя веранда с уйгурским грилем.
Подробное меню на сайте www.china-town.ru;
911 32 02, Таганская пл., 10/2 Ⓜ Таганская;
105 50 98, просп. Мира, 12, стр. 1 Ⓜ Проспект Мира, Сухаревская, круглосуточно

Колбасофф
пивные рестораны

Есть вещи, созданные друг для друга. Например, холодное пиво и горячие колбаски. В ресторанах «Колбасофф» лучшее разливное пиво из Германии, Чехии, Бельгии и Ирландии, а еще три вида собственного пива «Колбасофф» (95 р. за 0,5 л). Только в ресторанах «Колбасофф» фирменные колбаски из лучшего мяса, классические и оригинальные, острые и нежные, с луком, с базиликом, с орешками... Всегда в ресторанах «Колбасофф» хиты пивной кухни, огромные порции мясных и рыбных блюд, ассорти закусок на компанию. Приходите в «Колбасофф» — здесь знают толк и в пиве, и в закуске!!!
www.kolbasoff.ru, 995 23 33 (единая справочная);
Таганская, 21
Маршала Бирюзова, 32, ТЦ «Пятая авеню»;
Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 3, корп. 1, ТЦ «Фестиваль»;
Симферопольский б-р, 22;
Петрозаводская, 13, корп. 1;
Рублевское, 27

Ле Гато
европейская кухня

Сеть французских кафе «Ле Гато». Ярко провести свой день с кафе «Ле Гато» — это легко! Начните утро с горячего завтрака (6.00–12.00, 145 р.): яичница, ветчина, сыр, свежий французский хлеб с маслом, конфитюр. Сок/чай/кофе на выбор. Устройте праздник посреди рабочего дня — пообедайте в «Ле Гато»! Бизнес-ланч (12.00–16.00, 165–260 р.): суп-пюре из тыквы, луковый суп, филе норвежского лосося, лингвини с курицей, картофельный гратен... Что угодно на вечер? Романтика, уютные посиделки и шумная вечеринка — все это кафе «Ле Гато»! Летняя веранда кафе «Ле Гато» на Тверской предлагает вам летние блюда и летние развлечения: кальян (на воле, молоко или вино), а также шахматы и нарды (бесплатно).
www.legato.ru
937 56 78, Тверская, 23, круглосуточно;
725 64 78, Садовая-Самотечная, 24/27, пн-вс 8.00–0.00; 937 05 32, Павелецкая, 2, стр. 1, пн-вс 8.00–1.00

Мамина паста
итальянская кухня

С 1 по 30 сентября в ресторане «Мамина паста» — фестиваль «Тематично». Чего с избытком хватает в Средиземноморье — это сладких, сочных помидоров. Испанцы даже устраивают томатные бои. Итальянцы относятся к помидорам более бережно — они из них готовят. В сентябре «Мама» порадует гостей праздничными блюдами из томатов. Салат из подвяленных томатов с сырным муссом и мятным соусом; паста «Капрезе» с томатами и моцареллой, закрытая пицца «Кальцоне» опять-таки с помидорами, шампиньонами и курицей — только итальянцы могут сделать помидоры такими разными.
730 56 00 (ресторан), 730 52 00 (кулинария),
www.pasta-mamma.ru

Механа Банско
болгарская кухня

Единственный болгарский ресторан Москвы. Оригинальная кухня, колоритный интерьер; эксклюзивная коллекция вин, ракии и мастики; живая музыка в исполнении национального ансамбля и танцы официантов. Доставка блюд на дом и в офис. Бесплатное детское меню. Wi-Fi. По будням с 12.00 до 17.00 — бизнес-ланч (320 р.).
241 31 32, 244 73 87, www.mehana.ru, Смоленская пл., 9/1 Ⓜ Смоленская, пн-чт, вс 12.00–23.00, пт-сб 12.00–2.00

«Отель». Ресторан
морская, рыбная кухня

Ресторан и устричный бар. У нас большой выбор устриц, охлажденной рыбы и морепродуктов на ледяной витрине ресторана. Живые лобстеры, крабы, лангусты в аквариуме с океанской водой. Все это мы приготовим на гриле, сковороде, паре, в соли, фольге или пергаменте с любым гарниром и соусом на ваш выбор.
680 96 79, www.otel.menu.ru, просп. Мира, 58 Ⓜ Проспект Мира, пн-вс 12.00–0.00

Пиво Хаус
европейская, итальянская, немецкая кухня

Пивной ресторан «Пиво Хаус» находится в пяти минутах от метро «Савеловская». Кухня европейская, итальянская, немецкая и пивная, суши-бар, мангал. Ресторан двухуровневый; на нижнем уровне расположен VIP-зал на 45 посадочных мест. Верхний уровень на 80 посадочных мест. Имеются кальян, винная, сигарная карта и караоке. Бизнес-ланч. 10 сортов разливного пива. Еда навынос. Принимаются кредитные карты Visa, MasterCard, Eurocard, Visa Electron. Музыка фоновая. Парковка. Мы работает ежедневно с 11 часов до последнего гостя. Средний счет $20–30. По воскресеньям в ресторане «Пиво Хаус» до 19.00 действует 25%-ная скидка на все меню. Каждую субботу и воскресенье скидка на банкет 20%.
257 64 09, www.beer-house.restoran.ru,
Ниж.Масловка, 5, стр. 5

Сандуны
европейская кухня

Сандуновские бани давно уже стали одним из символов столицы, не-

кафе
БОТАНИКА

Главное — хорошо питаться

Большая Грузинская, д. 61а. Тел. 254 0064

аргентинский ресторан
ЭЛЬ ГАУЧО

НОВЫЙ

ЭЛЬ ГАУЧО
EL GAUCHO

Садовая-Триумфальная, 4. 299-7974

ПИЦЕРИЯ
BOCCONCINO
Дровяная печь
27
видов пиццы
С понедельника по пятницу
с 12.00 до 17.00
СКИДКА 15% НА ВСЕ МЕНЮ
Страстной б-р., 7/1. тел.: 299-7359 bocconcino.ru

даром говорят: кто в «Сандунах» не бывал, тот Москвы не знавал!
В конце XIX века рядом с банями появился знаменитый ресторан «Сандуны». Окунитесь во времена пушкинской Москвы в ресторане «Сандуны»!
628 67 33, www.sanduny.ru, Неглинная, 14, стр. 3

Семь пятниц
русская, французская кухня

Летний ресторан «Семь пятниц» — редкое по своей органичности и естественности место в Москве. Он великолепно вписан в архитектурную идею городской усадьбы. При этом здесь есть все, без чего мы не мыслим себе приятного времяпровождения: удобная парковка, утопающая в зелени летняя веранда, вымощенный настоящей брусчаткой дворик под открытым небом и великолепное гриль-меню. Белоснежные фонтаны и пруд с лесными кувшинками. Одним словом — свежо и живописно. Средний счет — 70 у.е.
912 12 18, www.fhouse.ru, Воронцовская, 6 Ⓜ Таганская

Тезоро
итальянская кухня

«Тезоро» (от ит. «сокровище») — кладезь разнообразия блюд от классических итальянских хитов — паппарделле «Вечерний Рим», телятины по-тоскански — до авторской пиццы «Феррари» и «Палитра Дали». Отвлечься от трапезы стоит ради осмотра коллекции старинных русских монет и настоящей печи XVI века, в которой готовили пищу для опричников Ивана Грозного. В будни приглашаем на завтрак с 9.00 до 11.30. Бизнес-ланч с 11.30 до 16.00. Проводим вечеринки, свадьбы, корпоративные мероприятия на 30–50 человек, фуршеты на 100 человек.
937 77 28, 937 77 30, Романов пер., 4

Тема
шоу-бар

Первый в России шоу-бар с постоянными коктейльными вечеринками. Среда — клубничный день. В будние дни с 12.00 до 17.00 мегабизнес-ланч — 140 р. Каждый день с 5.00 до 12.00 архизавтрак — 100 р. Каждую среду в 22 часа играет группа «Анимация». Стартовало новое летнее меню.
624 27 20, www.temabar.ru, Потаповский пер., 5, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно

Трахтенберг-кафе
европейская кухня

Кабаре. Ничего общего с TV-программой. Высокохудожественное разговорное шоу на основе ненормативной лексики и нахального стриптиза. Ведущий — Роман Трахтенберг. Вход от 2000 до 6000 р. Работаем: среда, четверг, пятница, суббота. Проведение корпоративных вечеринок.
614 73 11, 614 39 52 (заказ билетов после 17.00), Ленинградский просп., 30, стр. 2

Такси 232
232-1111 • КРУГЛОСУТОЧНО
ВСЕ ВИДЫ МАШИН • ВСЕ ВИДЫ УСЛУГ • WWW.232.TAXI.RU

VILLA ROSA
RESTAURANT
СТАРИННЫЙ ОСОБНЯК В ЗАМОСКВОРЕЧЬЕ
ЛЕТНЯЯ ВЕРАНДА ВО ВНУТРЕННЕМ ДВОРИКЕ
МЕНЮ ОТ ИТАЛЬЯНСКОГО ШЕФ-ПОВАРА
ВСЕГДА СВЕЖАЯ РЫБА, МОРЕПРОДУКТЫ, ДОМАШНЯЯ ПАСТА
ул. Пятницкая, д. 52,
Тел. (495) 951-40-80

ГОРОДСКОЕ ТАКСИ
ЗАКАЗ ТАКСИ
500-0-500.ru
ВЫИГРАЙ БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТ!
Получи бонусы МНОГО.RU за поездку

Учкудук
узбекская кухня

Узбекская чайхана представляет собой глиняный дом под навесом, сквозь который сочится янтарное солнце и веет шелковистый ветерок. По обе стороны размещаются деревянные столы с лавками, здесь же на открытой кухне жарят мясо на углях и пекут лепешки в тандыре, а в самом торце чайханы возвышаются дастарханы с мягкими подушками и каменными колодцами-фонтанами. Откуда-то сверху доносится восточная музыка. Жарко, сонно, сыто и пьяно — как в Ташкенте. Средний счет — 25 у.е.
911 77 04, www.fhouse.ru, Воронцовская, 6 Ⓜ Таганская

Хелп
смешанная кухня

Коктейли здесь готовятся по чемпионским рецептам: с 1995 года бармены проводят свои соревнования, выбирая лучших в мире мастеров. Выбор коктейлей феерический. Стартовало новое летнее меню. Тартар из лосося — 190 р., карпаччо из говяжьей вырезки — 170 р. Каждую среду десерт от шеф-повара бесплатно.
(8 499) 973 80 00, www.helpbar.ru, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1

Элефант
европейская кухня

Работаем 11 лет. Пожалуй, лучший пивной ресторан в Москве. Постоянным клиентам дисконтные карты! Европейская пивная кухня. Блюда с мангала, собственная коптильня. До 16.00 все напитки из меню с 30%-ной скидкой. Большой выбор блюд на бизнес-ланч с 12.00 до 16.00.
В ассортименте 8 сортов импортного разливного пива. Два зала. Проводим свадьбы, банкеты, корпоративные вечеринки. Работаем с 12.00 до последнего посетителя.
200 54 92, www.bar-elefant.ru, 2-й Колобовский пер., 12 Ⓜ Цветной бульвар

Эль Парадор
испанская кухня

Название «Эль Парадор» в переводе с испанского означает «пристанище». Центральным элементом одного из залов и нашей гордостью является настоящий испанский камин-жаровня. Он не только позволяет наслаждаться искусно приготовленными блюдами, но и привносит в атмосферу национальный колорит. Стейки, вырезки, ребрышки... все на открытом огне. Тапас, паэлья по-валенсийски, гаспачо с крабами, хамон и испанские сыры.
629 36 71 (заказ столиков), 209 16 23 (факс), www.elparador.menu.ru, Тверская, 12/2, вход со стороны Козицкого переулка

4 Angels Café
европейская, русская, японская кухня

Уникальное место для искушенных ценителей прекрасного. Райский интерьер, божественная кухня и ангельский сервис. Расположившись на Покровке, 4 Angels Café олицетворяет собой идеальный старт по клубному маршруту. Актуальные DJ-сеты, кальяны и караоке для частных мероприятий, а также завтраки в любое время дня и ночи, ланчи и сезонные предложения — здесь все создано для того, чтобы вы почувствовали себя ангелом. Средний счет $30–50.
364 33 39, www.4angels.ru, Покровка, 5, круглосуточно

Goodman
стейк-хаус

Goodman приглашает на новый стейк! Теперь в Москве можно

The lemon & the sea
Лимонное меню
с 11 августа
Наша рыба прилетает
только 1ым классом
SIRENA RESTAURANT
М. "Сухаревская",
Б. Спасская, 15
Тел.: 208-1412, 208-0200,
www.sirena.su

прием объявлений
по телефону
в кредит.
круглосуточно
вы можете опубликовать ваше платное объявление в ближайшем номере, не выходя из дома или офиса,
позвонив
по телефонам
201 2030, 96 100 97
оплата в любом отделении сбербанка в течение 10 дней со дня получения квитанции по почте
www.100media.ru

Открылась 4-ая блинная
на ПУШЕЧНОЙ, 4

Крêпери Дэ Пари
Crêperie de Paris

Получи бокал сидра
в подарок!

www.creperie.ru

попробовать настоящий «Шатобриан» в профессиональном исполнении. Ценители называют «Шатобриан» гранд-стейком: во-первых — из-за его величины (450 г), во-вторых — за аристократическое происхождение (его автором был Монтмирей — личный повар виконта де Шатобриана), а главное — за его грандиозный вкус. «Шатобриан» готовится из самой нежной головной части говяжьей вырезки и требует от повара высшего мастерства. В Goodman «Шатобриан» вам подадут уже разрезанным: он состоит из горизонтальных волокон, и правильно разрезать его тоже наука.

www.goodman-steak.ru,
937 56 79, Тверская, 23;
981 49 41, Новинский б-р, 31;
135 51 91, Ленинский просп., 57

Hic Bibitur

европейская авторская кухня

В переводе с латинского название ресторана означает «Здесь пьют...», однако здесь не только выпивают, но и со вкусом едят. Ресторан предлагает гостям сложные изысканные блюда, приготовленные по старинным рецептам европейской знати. Уникальный интерьер в стиле дома богатого горожанина XVI века создает уютную, теплую атмосферу. Два раза в неделю живая музыка.

234 30 48, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской

Viet Café

вьетнамская кухня

Место с легким характером и открытой душой. Новое, модное, экзотичное. Вкусно, достойно и очень гармонично. Все для вашего отдыха: спортивные трансляции, кальяны, живой звук, бизнес-ланч (170 р.). Разнообразный сытный обед около $25. Вьетнамская кухня, яркий фьюжн Франции, Китая и Таиланда. просто и изысканно. Viet Café — любовь с первой ложки супа фо!

629 11 04, 629 08 30, www.vietcafe.ru, Газетный пер., 3–5, стр. 1 ≋ Охотный Ряд

Элитные модели Москвы
волшебно скрасят ваш досуг. Выезд. Конфиденциально. Дорого.
8 903 756 35 25

Парни
648 47 80

Юноши, с/пары
772 60 90

Парни
411 00 33

Супер. Парень. 30 лет
968 48 80

VIP-парни,
Семейные пары, красиво, дорого
999 62 53

Обжигающий разговор
777 9 777

Аня
940 79 65

Брюнетка, дорого
796 21 61

Вера
648 81 95

Владислав
107 00 95

Психоанализ. Знакомим
740 27 67, 980 57 25, www.fortunata.ru

Элитные девочки
778 60 48, www.elite-escort.ru

Эротический клуб-театр «Каприз Redcap Show»
впервые в Москве представляет «полнометражные» двадцатиминутные эротические театрализованные спектакли, да еще с участием известных итальянских моделей Dolce & Cabbana, Versace, Giorgio Armani. В других подобных заведениях упор сделан на заработок, трехминутные выступления танцоров из стандартной серии полицейский/капитан/пожарник. В «Капризе» же делают ставку на эффект потрясения взыскательной и гламурной публики. Первая ласточка — шоу «Секс Бонд» уже сорвало оглушительные овации. Действие происходит на жарком пляже Майами, и помимо самого Бонда и его команды в нем фигурирует отряд роковых ниндзя. На этой неделе гостей ожидают еще две премьеры: «Only White» и «Казанова в Венеции». По четвергам эти спектакли представлены в миксовом варианте, с участием девушек-танцовщиц из лучших стриптиз-клубов Москвы. Вскоре мужчин ожидает экстравагантное шоу «Миссис и мистер Strip». В клубе работает специальное «Меню ваших капризов», воспользовавшись которым, можно уехать в безумную московскую ночь на лимузине или уединиться в роскошных апартаментах с любым из приглянувшихся артистов. Обладателям клубных карт всех стрип-клубов Москвы — вход свободный.
723 58 23, просп. Академика Сахарова, 14

Рекомендуем заранее бронировать столики, тел: 207 47 16. Начало шоу ежедневно в 22:00

Ул. Гиляровского д.4 стр. 2 www.egoistka-club.ru

Войдите!

Лучший эротический клуб года по версии Night Life Awards 2006

Erotic 911 Club

Москва
Ул. Малая Дмитровка, д.6
Тел. (495) 200-02-80

Москва
Ул. Косыгина, 15
Тел. (495) 507-27-27

Екатеринбург
ул. Первомайская, д. 75А
тел. (343) 372-40-70

Краснодар
Ул. Северная, д. 484
тел. (861) 245-50-51

www.911club.ru

МУЖСКОЙ КЛУБ

Распутин

ЛУЧШИЙ ЭРОТИЧЕСКИЙ КЛУБ ГОДА по версии

Night Life 2000 awards
Night Life 2001 awards
Night Life 2002 awards
the best sexy PENT HOUSE 2002
2003
2004
2005
2005
2006

WWW. RASPUTINCLUB.RU

ЗУБОВСКИЙ БУЛЬВАР, 25, тел.: 246-85-92, 245-51-35

Национальная Академия Стриптиза

Приглашает девушек пройти курс обучения по :

- Технике стриптиза (шест, поп, приватный танец)
- Программе "Стрип-фитнес"
- Психологии "Искусство общения"
- Разработке индивидуального имиджа и стиля (подбор сценического костюма, повседневного и вечернего макияжа, прически)
- Основам дефиле

Всем, прошедшим обучение, выдается Сертификат об окончании Академии.

Различные бонусы и подарки.

Самых успешных претенденток ждет заключение контракта с одним из лучших клубов и Грант (сумма, равная стоимости обучения) и сценический костюм в подарок.

Возможность разработки индивидуальной программы

тел: (495) 514 34 24
www.nastrip.ru

СТРИПТИЗ КЛУБ
ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ
ОФИЦИАНТОК
тел. 8 (903) 135 3219
ТАНЦОВЩИЦ
(с опытом и без) обучение бесплатно
тел. 109 2090

прием объявлений по телефону в кредит. круглосуточно

вы можете опубликовать ваше платное объявление в ближайшем номере, не выходя из дома или офиса,

позвонив по телефонам 201 2030, 96 100 97

оплата в любом отделении сбербанка в течение 10 дней со дня получения квитанции по почте

www.100media.ru

«Самолет». Развлекательный комплекс

Боулинг (34 дорожки), бильярд, VIP-кабинеты, 3 ресторана (суши-бар, русский, пивной — мангал), Q-zar, тир, картинг, театр-караоке, казино, шоу-программы, «Клубника» — R'n'B-клуб, детский центр «Самолетик», корпоративное обслуживание, кейтеринг и др. Фейсконтроль.
234 18 18,
www.samolet-bowling.ru,
Пресненский Вал, 14/1
м. Улица 1905 года

Клуб «Шатильон»

Любимое место корифеев кинематографа.
Атмосфера закрытого клуба. Круглосуточно.
Охраняемая стоянка. Вход $100.
Бесплатный бар и фуршет, с 4.00 до 10.00 завтрак. VIP-зал.
Счастливые дни: пн, вт, чт, сб.
234 29 14,
Мосфильмовская, 8,
напротив «Мосфильма»

Limousene
790 67 71

Аренда лимузинов,
«мерседесов» и банкетных теплоходов
105 05 12,
www.zbin.ru

КУРСЫ ФОТОГРАФИИ ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ И ПРОФЕССИОНАЛОВ

КУРС "ФОТОГРАФИЯ ОТ А ДО Я"

4 И 23 АВГУСТА - ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ

www.photoacademy.ru
info@photoacademy.ru
225 9934
(многоканальный)

Живи ярко - играй в Пейнтбол

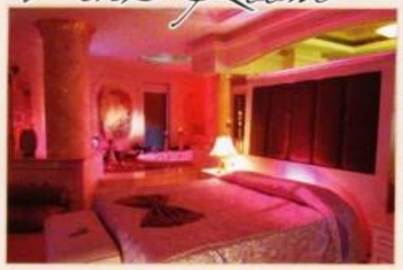
Заказ игры: (495) 772-8880
(499) 978-7540
(499) 978-7523

Вы думаете, что уже все попробовали и испытали все удовольствия?

riva hotels ★★★★★

Значит, новые отели ***RIVA DIVA*** и ***RIVA DONNA*** именно для Вас!
Потому что все наслаждения мира сосредоточены здесь: ласковое море и удивительная природа, всевозможные развлечения и кулинарные изыски со всего света, сервис высочайшего уровня и интерьеры премиум-класса.
Проведите отдых в RIVA DIVA или RIVA DONNA – и привезите с собой поистине королевские впечатления!

Pink Room



Изысканный интерьер апартаментов для молодоженов ***Pink Room*** в отеле ***RIVA DIVA*** создан специально для незабываемых моментов. Представьте, что Ваше свадебное путешествие продумано заботливыми друзьями. Вы входите в номер, выполненный в романтичных розовых тонах, и Вас уже ждет накрытый столик: шампанское, клубника и ароматная свежая выпечка… Корзина с фруктами, как по волшебству, наполняется каждый день…

И главное, ничто не помешает Вашему блаженному уединению: даже на пляже у Вас будет собственная беседка! А когда Вы решите поделиться своим счастьем, приглашаем на фотосессию к нашему фотографу – свадебный альбом Вам преподнесут в подарок.

Позвольте себе медовый месяц в ***Pink Room***!

Madonna Suite

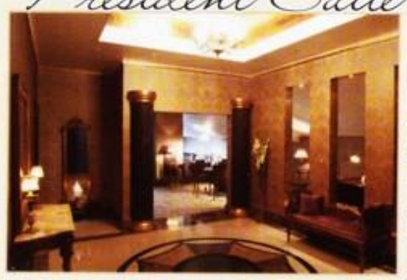
Новые апартаменты ***Madonna Suite*** в отеле ***RIVA DONNA*** – для тех, кто привык жить в окружении подлинного Стиля.

Madonna Suit идеально подойдет для веселого и беззаботного отдыха: огромное пространство с баром, бильярдным столом и большим обеденным столом в виде подиума позволяет организовать вечеринку любого формата – от «официального» банкета до «турнира по играм и развлечениям». А уникальная возможность менять цвет стен в зависимости от настроения и специальная звуковая система разбудят Ваши таланты ди-джея или модного танцовщика!

Если возникнет необходимость «отдохнуть от отдыха» – можно даже не выходить из номера, достаточно расслабиться в собственной сауне или джакузи.

Зажигайте как звёзды – в ***Madonna Suite***!

President Suite



Название апартаментов ***President Suite*** в отеле ***RIVA DONNA*** говорит само за себя. Каждая деталь здесь дышит комфортом и роскошью, и существование рая на Земле кажется вполне реальным… Изысканный классический интерьер, идеально соответствующий Вашему статусу, располагает к спокойному восстановлению сил после напряженных деловых будней. А если все-таки возникнет необходимость поработать – к Вашим услугам рабочий кабинет. Но мы надеемся, что Вашим любимым местом станет огромная терраса с панорамными видами на весь отель и море – она идеальна для делового или романтического ужина.

Также рядом с ***President Suite*** имеются два стандартных номера, которые при необходимости могут быть предоставлены в Ваше распоряжение.

Оставайтесь Президентом и на отдыхе – в ***President Suite***!

Riva Diva Exclusive Hotel находится в Анталии, район Лара (18 км от центра г. Анталия и 15 км от аэропорта г. Анталии).
Riva Donna Exclusive Hotel находится в Белеке, район Боазкент (50 км от центра г. Анталия и 40 км от аэропорта г. Анталии).
Справки и заказ туров по телефону: (495) 540 45 06

Говори свободно!

Высшая школа общения. Рече-голосовой тренинг Ларисы Соловьевой.
114 28 53, 8 499 157 26 38,
www.speak-up.ru

Runov School — качественный английский

Вся грамматика, достойный словарный запас, разговорные тренинги. Стройная логика объяснения, технологии поддержки памяти. Экономия вашего времени. Опытные преподаватели. Система Д.Рунова — 14 лет успешной работы.
209 55 07, www.runovschool.ru,
Цветной б-р, 25

Международная школа дизайна

С 2006 года после обучения в Международной школе дизайна можно будет получить и британский диплом RHODEC. 20–27 сентября все желающие могут пройти стажировку в Лондоне и увидеть «100% Design»!
125 00 09, 129 32 27, Нахимовский просп., 47

Иностранный интенсивно с «Франгле»

Предложение для целеустремленных людей, у которых совпадают желание и возможности качественно повысить свои познания в области английского или французского языка на целый уровень. Философия института «Франгле» — преподавание на уровне, отвечающем требованиям взыскательного слушателя; иностранный по коммуникативной методике с высокопрофессиональными специалистами, только на результат; мы ценим время наших слушателей и даем возможность заниматься по удобному для них графику; изучать английский, французский, немецкий, испанский и другие европейские языки — это еще и интересно! Гибкая система скидок.
Стоимость и время занятий — 11430 р. за 60 а.ч. График летнего интенсива: 17.07, 07.08 — 3 недели.
Лицензия А-180147 от 30.11.2005
Мерзляковский пер., 5

Академия танца

Обучение клубным танцам. Латиноамериканские танцы: сальса, меренге, бачата. А так же: хореография, afrodance.
200 10 81, 200 69 29,
www.academydance.ru

Скандинавская школа

Курсы финского, шведского, норвежского, датского и исландского языка в Москве. Лингвистические стажировки в Скандинавии. Подготовительное отделение для поступающих в вузы Финляндии и Швеции. Школьные и студенческие каникулы в Финляндии и Швеции с английским языком.
208 91 44, 208 91 46, 518 33 32,
www.nordicschool.ru

«9 секретов жизни»

Тренинг личностного роста на базе психоорганического анализа.
8 910 407 34 57, 8 903 222 46 78

Lilas models

Имидж студия и модельное агентство Lilas, приглашает детей от 5 до 13 лет, девушек и юношей от 14 до 25 лет пройти курс обучения с дальнейшей работой в агентстве: съемки в журналах и рекламных роликах. Участие в дефиле. Работа на выставках. Сотрудничество с агентствами Европы и Америки.
518 86 62, 8 916 706 72 32

Постановка голоса

Дикция, исправление говора.
506 92 91,
www.golos.net

Актерская школа для взрослых при театре «АктэМ»
946 05 14, 799 00 45,
www.aktem.ru

Institucio Cervantes
КУРСЫ ИСПАНСКОГО ЯЗЫКА – все уровни. Преподаватели – носители языка.
Осенний период
с 20 сентября по 2 декабря 2006 г
Запись с 21 августа по 13 сентября 2006 г
Общие курсы. Длительность – 60 ак. часов, 10 недель. Занятия 2 раза в неделю по 3 ак. часа. Возможны занятия по выходным.
Специализированные курсы
- Практика устной речи
- Мастерская художественного слова
- Курс AVE: испанский язык по интернету
- Грамматика и устная речь
- Курс для подростков
- Испанский для делового общения
- Другие языки Испании (каталонский, галисийский, баскский)

Новинский б-р, 20а, стр. 1–2
Тел. 937 19 52, cennso@cervantes.es
http://moscu.cervantes.es

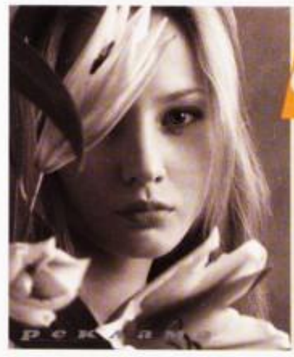


ФОТО ШКОЛА
международной академии фотоискусства
тел. +7 (495) 157 5293
+7 (495) 784 4409
http://photo-masters.net/news.php?code=73

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР "ШКОЛА РЕМЕСЕЛ" лиц.№ 101669
ПСИХОЛОГИЯ Презентация курса - 6.09.2006 в 12.00 ДИЗАЙН Презентация курса - 7.09.2006 в 12.00
ПСИХОЛОГ-КОНСУЛЬТАНТ
ПСИХОАНАЛИТИК
БИЗНЕС-ПСИХОЛОГ
• ИНТЕРЬЕРА • КВАРТИРЫ • ЛАНДШАФТА
• PHOTOSHOP • COREL DRAW
АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК
КОМПЬЮТЕР : БАЗОВЫЙ КУРС
ПО ОКОНЧАНИИ ВЫДАЕТСЯ ДИПЛОМ О ДПО www.credocompany.ru 545-81-98, 509-30-85

ИТАЛЬЯНСКАЯ ШКОЛА «ИТАЛО КАЛЬВИНО»
ПРИ ПОСОЛЬСТВЕ ИТАЛИИ В МОСКВЕ
• ДЕТСКИЙ САД (3-6 ЛЕТ) • НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА (6-11 ЛЕТ) • СРЕДНЯЯ ШКОЛА (11-13 ЛЕТ)
учебный год с 12 сентября 2006 по июнь 2007 года

ITALIANO!

• вечерние курсы итальянского языка
• преподаватели – носители языка
• подготовка к экзамену на получение сертификата CILS
• бесплатное тестирование и пробное занятие

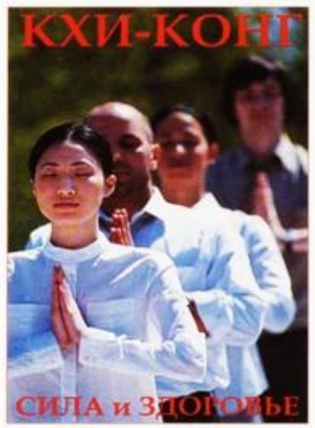
Запись на курсы до 15 сентября.
Занятия с сентября по май 2007 г.
3 раза в неделю по 2 ак. часа
будни с 19.00-20.30
сб 11.00-12.30, 13.00-14.30
Звонить по тел. (495) 131-87-65, 131-87-00
с пн-пт с 8.30 до 16.30
Ленинский проспект, 78а
e-mail: itschool@astelit.ru
www.scuolaitalianamosca.astelit.ru

ХОЧЕШЬ СТАТЬ Dj?
ШКОЛА Dj – 677 51 64, 8 903 135 05 54

Центр танца ТИМОФЕЕВОЙ

ТАНЕЦ МОЯ ЖИЗНЬ
Сивцев Вражек, 20. Тел. 244 74 07,
dance_center@mail.ru, www.timdance.ru

Лицензия: серия А №008739
ШКОЛА АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА
проводит обучение по специальностям
дизайн интерьера - проектирование и декор
(2.5, 5, 7, 10 месяцев, интенсив - зима, лето)
(AutoCAD + 3D Studio Max, ArchiCAD)
история стилей, архитектура и дизайн XX века
антикварная мебель в интерьере
ландшафтный дизайн, зимние сады
(AutoCAD + PC Land Designer 3D)
графический дизайн в рекламе
(Corel, PhotoShop CS, Illustrator, Quark XPress)
дизайнерский рисунок (интерьер, ландшафт)
рисунок и живопись (подготовка в ВУЗы)
текстиль в интерьере, батик (роспись по ткани)
дизайн мебели (авторский курс)
дизайн и оформление витрин (мастер-класс)
современный фэн-шуй (3 ступени)
флористика (икебана + европейские школы)
стиль и дизайн костюма + спецрисунок
занятия в группах и индивидуально
по будням и выходным
помесячная оплата
документ гос. образца
помощь в трудоустройстве
(495) 917-4563
(495) 109-1909
(495) 652-8381
(495) 627-3545
ст. м.: "Курская" "Преображенская пл."
www.shad.ru



УНИКАЛЬНАЯ ДРЕВНЯЯ ВЬЕТНАМСКАЯ
СИСТЕМА ФИЗИЧЕСКОГО И ДУХОВНОГО
РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ
(495) 949-3001; 8(916) 105-3208
WWW.KHI-KONG.RU

Капелли-студия
Студия красоты
Стрижки — от 1200 р.
Окрашивание — от 1200 р.
Косметология — от 550 р.
Электроэпиляция — от 20 р./мин.
Биоэпиляция — от 200 р.
Маникюр — 500 р.
Педикюр — 900 р.
Солярий — 13 р./мин.
629 31 00, www.capelli.ru,
Столешников пер., 7, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд,
Пушкинская, пн-вс 10.00–21.00

Нега
Имидж-студия. Салон красоты.
Авторские стрижки — от 450 р.
Маникюр — от 430 р.
Наращивание ногтей — от 2590 р.
Педикюр — от 820 р.
Косметология — от 520 р.
Фотоэпиляция — от 456 р.
Фотоомоложение — от 760 р.
Коррекция фигуры: LPG, ультразвук — от 960 р.
Турбосолярий — 290 р./12 мин.
www.nega-studio.com
209 07 45, 290 53 46 Ⓜ Пушкинская;
124 73 13, 124 55 27 Ⓜ Профсоюзная

Солнечная долина
Сеть салонов красоты
Стрижки — от 450 р.
Окрашивание — от 1000 р.
Маникюр — 600 р.
Наращивание ногтей — 2800 р.
Массаж, обертывание, коррекция фигуры — от 600 р.
Косметология
Предъявителю публикации — 5%-ная скидка
958 60 09 Ⓜ Серпуховская,
135 32 61, 930 40 83 Ⓜ Ленинский проспект

A & Afrostudio
Новейшие технологии наращивания волос: итальянская технология So. Cap., горячее и ультразвуковое, холодное наращивание Rueber — Испания. Увеличение объема — от 100 у.е., увеличение длины и объема — от 300 у.е. Стразы, цветные пряди, любой дизайн. Афрокосички любые, франц. с выплетением узоров, локоны, пони, гофре, безопасные дреды — от 100 у.е. Гарантия.Обучение. Материалы. Шиньоны. Накладки. Выезд
107 39 77, 506 99 00, 109 72 87, www.afrostudio.ru

MG Style
Салон красоты
Стиль нового поколения
Консультация стилистов — бесплатно
Стрижки по новейшим технологиям
Окрашивание Goldwell — от 1500 р.
Кислородное лечение волос
Moltobene — от 1500 р.
Маникюр — от 800 р.
Педикюр Gehwol — от 1600 р.
Косметология Holy Land — от 800 р.
Вертикальный солярий — 30 р./мин.
236 61 85 Ⓜ Добрынинская

sadovoy center
ПЕРВЫЙ В МОСКВЕ МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР ТРАДИЦИОННОГО АКУШЕРСТВА

А Вы решили где появится на свет Ваш ребенок?

Для Вас мы предлагаем:

• комплексное медицинское наблюдение на протяжении всего периода беременности (с оформлением обменной карты)
• сопровождение выбранным Вами личным специалистом, доступным в любое время, на протяжении всего периода беременности, в родах и послеродовом периоде
• подготовка к родам: семейный курс «Мягкие роды»
• дополнительно к общепринятым методам лечения использование мягких и экологически безвредных методов помощи: диетотерапия, гомеопатия, мануальная терапия (остеопатия)
• организация родов и послеродовое обслуживание Вас и Вашего малыша
• индивидуальные программы медицинского обслуживания детям с рождения (организация вакцинации, массажа, обучение раннему плаванию)

Радуйтесь Вашей беременности!

ПЕРВЫЙ В МОСКВЕ МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР
ТРАДИЦИОННОГО АКУШЕРСТВА
105 55 59
www.sadovoy-center.ru.
Москва, ул. Б. Грузинская, 52, стр.1
Лицензия № 77-01-005018

Татуировка
Пирсинг
505-2665

Страна подарков
Подарки, пишущие инструменты, аксессуары, оригинальные миниатюры, изделия из кожи, бижутерия. Скидки до 50%

Инфоцентр: 105 11 60, www.giftland.ru, Коровий вал, 1а, стр. 1, универмаг «Серпуховский» Ⓜ Добрынинская; Литовский б-р, 22, универмаг «Ясенево» Ⓜ Ясенево; Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 3, корп. 1, ТРЦ «Фестиваль» Ⓜ Юго-Западная; Проспект Вернадского, 105, универмаг «Тропарево» Ⓜ Юго-Западная

Бизнес-нюанс-4
Неповторимые букеты и композиции из орхидей от 900 рублей. Оригинальное оформление любых праздников от 3000 рублей. Предварительный заказ за 7 дней. Доставка.

369 12 38, 107 04 65, 369 50 15, royal4@list.ru

«Диана» дарит свободу
Свободу от бесконечных бытовых проблем дарит сеть химчисток «Диана». Чтобы привести в порядок гардероб, не нужно стирать и гладить самому. Не обязательно даже ходить в химчистку! Позвоните в «Диану» — и мы сами приедем к вам на дом или в офис. Выездной прием и доставка заказов бесплатны. Свобода бесценна. «Диана» дарит вам ее.

Единая диспетчерская служба 788 82 27, заказ онлайн: www.dryclean.ru

«Планета футболок» — дисконт-магазины
Продвинутые футболки по ценам от 200 р.

Олимпийский просп., 16, 7 подъезд, 2 этаж (рядом с Ⓜ Проспект Мира, в спорткомплексе «Олимпийский»); Мастеркова, 6, 2 этаж, павильон 131 (рядом с Ⓜ Автозаводская, в торговом комплексе «Обувной центр на Автозаводской»)

Живой брелок
Живой подарок к любому празднику. Эти растения вы можете взять с собой в дорогу, повесить на мобильный телефон, закрепить на зеркале автомобиля.

Закажи брелок на www.magicplant.ru

Первое, на что обращает внимание любой путешественник – уровень сервиса, обозначенный количеством звезд. На борту судов для дайвинг-сафари звезд не указывают, хотя принцип остётся тем же. В зависимости от маршрута, ваших потребностей и бюджета, мы подбираем оптимальный вариант: демократичный катер или шикарную яхту, где есть всё необходимое для комфортабельного отдыха. В любом случае, незабываемые подводные экскурсии и первозданные пейзажи за бортом вам обеспечены. А что касается звёзд – под водой их гораздо больше, чем на фасаде даже самого фешенебельного отеля.

Обучение подводному плаванию
Продажа оборудования для дайвинга
Туризм и Дайв-Туры
Сервисный центр

www. divers.ru

119048 Москва, Комсомольский пр-т, д. 48/22 • Тел.: (495) 242 3949, 242 1614 • Факс: (495) 242 4062 • www.divers.ru • E-mail: dive@unionjv.ru

ZAGAIA

реклама в кредит по телефону

вы можете опубликовать ваше платное объявление в ближайшем номере, не выходя из дома или офиса, позвонив по телефонам

785 1919, 203 3703

(без выходных с 9.00 до 22.00).
оплата рекламы через сбербанк.
www.allomoskva.ru

"PlayStation", "PSP" and "UMD" are trademarks or registered trademarks of Sony Computer Entertainment Inc. is a registered trademark of Sony Corporation. All rights reserved.
Tekken™ Dark Resurrection & © 1994-2006. All rights reserved.

РЕКЛАМА

ОТВЕТЫ МИХАИЛ ШУРЫГИН, ПРОМОУТЕР

Президент питерского концертного агентства NCA Михаил Шурыгин в разное время отвечал за приезд в Россию Roxette, Тома Джонса и Мэрилина Мэнсона. Сейчас он в ответе за Мадонну — NCA доверено принимать певицу в Москве.

— Расскажите, как так вышло, что именно NCA привозит Мадонну в Москву?

— Существует крупнейшая компания Live Nation. Помимо Мадонны они организуют целый ряд других мировых турне — The Rolling Stones, U2 и так далее. В данном случае впервые в истории российского шоу-бизнеса компания такого уровня рискнула самостоятельно провести местный концерт. То есть именно Live Nation является промоутером концерта Мадонны, а мы — местная принимающая сторона. Выбор пал на нас из-за нашей профессиональной компетентности, я надеюсь. Мы достаточно давно работаем с ними на другом уровне. Например, еще 5 лет назад проводили концерт Roxette, делали какие-то небольшие проекты с их дочерними компаниями.

— Концерт Мадонны организовать сложнее, чем все, что было ранее?

— Дело в том, что у нас продолжает главенствовать тип организации «от сохи»: заплатил гонорар, продал билеты — и поехал на Канары. А здесь система достаточно сложная. Это полностью прозрачная и максимально детализированная сделка, над которой работают десятки юристов и бухгалтеров. Нам вот доверены все местные согласования, мы улаживали все вопросы с московской властью и с МГУ. Надо сказать им большое спасибо — вся бумажная волокита закончилась в кратчайшие сроки, все моментально дали согласие.

— Почему Мадонна к нам так долго не приезжала, а сейчас вдруг согласилась?

— Дело тут даже не в деньгах — сумасшедшие предложения из России были и до этого, денег хватает. Мадонна не верила в собственную безопасность, тогдашние теракты, например, — одна из причин. Если б не было Live Nation как гаранта стабильности, она б и сейчас не приехала.

— Ну Live Nation и раньше была, почему все так долго тянулось?

— Ну, например, не было хорошей площадки для концерта.

— Но Воробьевы горы вроде всегда стояли?

— Вы будете смеяться, но их ей никто не предлагал до нас. Предлагали и Кремль, и «Лужники», и «Олимпийский», и даже Тушино! Ну вот и вышла совокупность обстоятельств — хорошая площадка, команда профессионалов, в которую менеджмент артистки поверил, плюс очень удачная дырочка в ее туре: 6–7 сентября — Прага и 14-го — Япония.

— А вот ходят слухи, что так как все билеты проданы, то может случиться и второй концерт?

— Пока я не могу подтвердить, но мы рассчитываем, что Мадонна примет такое решение. Но это, конечно, может поставить под угрозу японский концерт — если вдруг не успеют перевезти оборудование.

— А что там за скандал с билетами вышел?

— Билеты были проданы за 4 дня — этого никто не ожидал. Основная вещь, с которой мы боролись, — спекулянты. Поэтому система продажи была не очень удобна — ограниченное количество в одни руки. Извините, у меня вторая линия. (*Говорит по телефону.*) Вот директор Земфиры звонит — насчет билетов. Тяжело всем объяснять, что с билетами я помочь не могу!

— А как же всякие контрамарки и прочее?

— Это же не стандартная советская система — контрамарочки, проходочки, там посадить, сюда вписать. Здесь стоят строгие западные дяденьки и выверяют каждый билетик. Если я хочу пригласить друга, например, я должен им объяснить, что он сделал не лично для меня, а для мероприятия или лично для артистки Мадонны.

— А программу развлечений вы ей тут приготовили?

— Нам пока неизвестно, как все сложится. Это решается в самый последний момент. По моим ощущениям, Мадонну как-то сподвигнет на действия ее друг Пол Окенфолд — он как раз в это же время будет в Москве. А так мы ее, конечно, проинформировали о каком-то количестве гламурных мест и ресторанов, но вероятность того, что она их посетит, невелика.

Вопросы: Ольга Уткина

объединяет поколения

K100D

ОБЪЕКТИВНАЯ СТАБИЛЬНОСТЬ

Новая цифровая зеркальная камера PENTAX K100D предлагает фотографам стабилизацию в особо крупных размерах. Более 240 фирменных объективов PENTAX, более 1000 объективов с байонетом K других производителей оптики* и даже старинные резьбовые объективы** будут служить воплощению ваших творческих идей, полноценно поддерживая функцию стабилизации изображения.

* взаимозаменяемые профессиональные и любительские объективы с универсальным байонетным креплением K представлены в линейках Sigma, Tamron, KMZ (Зенит), Kiev, Rokinon, Cosina и др.

** подсоединяется через переходное кольцо, не поддерживает функцию автофокусировки и управление диафрагмой

© Рекламный цех, 2006

рекомендуемые дилеры товары сертифицированы реклама

Москва
ОнЛайнТрейд (495) 737-47-46
ВСЁ ДЛЯ PENTAX (495) 718-77-39
КОНВЕРС (495) 917-99-99
HI-VIDEO (495) 589-57-75
МИР (495) 780-00-00

Санкт-Петербург
АРС (812) 272-41-85
МАТРИЦА (812) 441-22-22

Новосибирск
ТЕХНО СИТИ (383) 212-53-33

Краснодар
MEDIA-X (861) 227-02-68

Красноярск
Кодак на Мира (391) 265-03-46

Ижевск
Контур-фото (3412) 450606

Магадан
Фото&Видео (41322) 259 97

Интернет-магазины
www.pentax-digital.ru (812) 447-85-04
www.pentax-optio.ru (812) 346-79-89

Все официальные дилеры PENTAX на торговой площадке www.dc-market.ru

PENTAX corporation

Эксклюзивный дистрибьютор в России и странах СНГ Корпорация «ПЕНТАР» www.pentar.ru (812) 346-79-89

ДИЗАЙН ОПРЕДЕЛЯЕТ ХАРАКТЕР

Lexus IS 250

Его облик, воплощающий в себе новую философию дизайна Lexus — L-finesse, напоминает о традициях японской культуры. Динамичный силуэт и естественные чистые линии кузова... Эти великолепные аэродинамические формы не только красивы — они существенно повышают топливную экономичность и устойчивость автомобиля на высоких скоростях. IS 250 оснащен мощным 2,5-литровым бензиновым двигателем V6 с системой Dual VVT-i и 6-ступенчатой автоматической коробкой передач, которая работает плавно и безупречно. Запуск двигателя одной кнопкой — и вы готовы к незабываемой поездке.

LEXUS

Lexus напоминает вам о необходимости пристегивать ремни безопасности и строго соблюдать правила дорожного движения. Позаботьтесь о вашей безопасности и безопасности ваших близких. На правах рекламы. Товар сертифицирован

Москва: «Лексус — Кунцево Авто», (495) 933-4010, «Лексус — Левобережный», (495) 221-0099, «Лексус — Лосиный Остров», (495) 729-3344,
Екатеринбург: «Лексус — Екатеринбург», (343) 22-22-300, Самара: «Лексус — Самара», (846) 372-1372,
Санкт-Петербург: «Лексус — Аксель Кар», (812) 326-2266, «Лексус — Приморский», (812) 336-5888 www.lexus-russia.ru