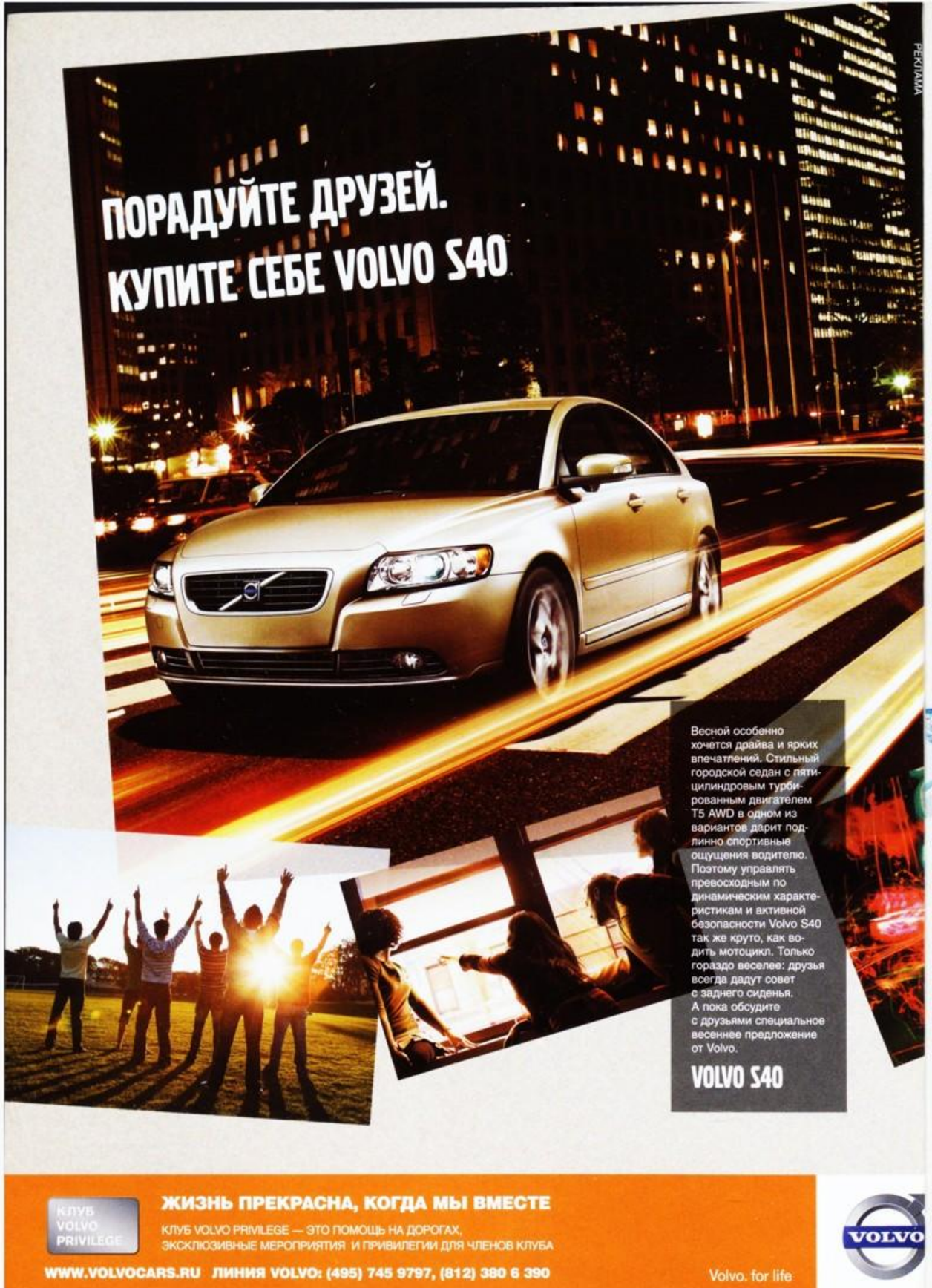
ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 10 ПО 23 МАРТА 2008 ГОДА

афиша

рианна
максим
the kills
фотономер
гурски
парр
ранкин
корбайн
рост
рыбчинский

№4 (220)
AFISHA.RU



РЕКЛАМА

В НОМЕРЕ

4 Две недели за две минуты
8 Две недели в городе
8 Рианна
12 Посетители «Винзавода»
14 The Kills
18 Саша Боярская о журнальной фотографии
20 Пиджаки
22 Максим
24 Дом Наркомфина
28 Пижамы в цветочек
30 Дабл-декеры в Москве
32 Детские книги
36 Тон Коопман
38 Даниил Дугаев о конце эпохи Polaroid
40 Московские долгострои
42 Василий Бархатов
46 Фотобиеннале
60 Антон Корбайн
72 Юрий Рыбчинский
80 Юрий Рост
86 10 молодых фотографов





96 Вещи
Lillies, Second Time, La Redoute
102 Рестораны
Le Pain Quotidien, «Градус-бар», «Квартира 44»
108 Клубы
Вечеринка «Children of DOS»
114 Концерты
Рианна, Муркоф, David Gilmour Girls
126 Музыка
Nick Cave & The Bad Seeds, The Teenagers, The Kills
131 Кино
«День радио», «27 свадеб», «Моя любовь»
161 Игры
Audiosurf, FIFA Street 3, Conflict: Denied Ops
164 Книги
«Дагги-Тиц» Владислава Крапивина, «Заговор против Америки» Филипа Рота, «Черные собаки» Иэна Макьюэна
168 Выставки
«Дом Наркомфина и его значение» в МУАРе, «Инновация» в ГЦСИ
+ гид: персональные выставки на Фотобиеннале
178 Театр
«Сорок первый» в МХТ, «Паб» братьев Пресняковых в «Театриуме на Серпуховке»
194 Опера и классическая музыка
«Енуфа» Леоша Яначека, Тон Коопман
200 Балет и современный танец
«Корсар» Большого театра на «Золотой маске»
202 Спорт
Московский «Локомотив» на 17-м чемпионате России по футболу
204 Дети
207 Рекламная секция
210 Кафе и рестораны
224
Егор Летов



46

20



72



161

22



АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №4 (220) 7 МАРТА 2008 ГОДА

Издатель Анна Пиотровская **главный редактор** Юрий Сапрыкин **управляющий редактор** Алина Калашина **дизайн-директор** Максим Балабин

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ заместители главного редактора Борис Акимов, Наталья Ганелина **дизайнер** Павел Миляков **редакторы** Юлия Выдолоб, Александр Горбачев **обозреватели** Екатерина Бирюкова, Александра Боярская, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Александра Рудык, Кирилл Сорокин, Петр Фаворов, Армас Шпилев-Виктрем **фоторедакторы** Анастасия Михайлова, Анна Титова **ассистент фоторедактора** Варя Веденеева **цветоделение** Борис Воропаев, Виктор Тишаков **верстка** Алексей Пустовалов, Ирина Семенова, Евгений Грабовников **старшие корректоры** Лариса Звягинцева, Яна Черняк
Директор по рекламе Алексей Иорданов

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Юлия Тарнавская **ответственный секретарь** Катерина Марсова **арт-директор** Татьяна Кочергина **дизайнер** Марк Калинин **редакторы** Екатерина Дементьева, Ольга Набокова **обозреватели** Константин Агунович, Жанна Зарецкая, Станислав Зельвенский, Ольга Манулкина, Ксения Самарина, Ася Смекалова **фоторедактор** Алексей Царев
Директор по рекламе Сергей Новотный **директор по дистрибуции** Евгений Королев

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «АФИША» генеральный директор Илья Осколков-Цинцадзе **заместитель генерального директора** Екатерина Круглова **финансовый директор** Александр Емцев **заместитель директора компании по печатным изданиям** Николай Молибог **коммерческий директор** Николас Дадиани **директор по рекламе печатных изданий** Марина Геворкян **директор по работе с корпоративными клиентами** Инна Овчарова **директор отдела городской рекламы** Инна Елифанова
Управляющий редактор Юнна Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **фотодиректор** Ирина Меглинская **менеджер препресс-студии** Олег Сидоренко **редактор службы информации** Марина Халдина

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Фурштатская, 30. Телефон (812) 703 38 00, факс (812) 703 38 01, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы spbreclama@afisha.ru
Тираж 94300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Роспечатата 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Гемини Фильм Интернешнл», «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Парадиз», «Роскинопрокат», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, Gala Records, Playground Music, Sony BMG, UIP, Universal Music
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

Превосходство высоких технологий www.audi.ru

Он покоряет с первого взгляда.
Новый Audi A4



Горячая линия Audi: +7 495 775 8888
8 800 200 2333

Audi

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

20-летняя карибская девушка **Рианна**, которой доверили исполнить главный хит 2007 года «Umbrella», прибывает в Москву с сольным концертом. Она выступит в Москве 23 марта.

См. материалы на стр. 8 и в рубрике «Концерты»

1 июля откроется **Первая биеннале молодого искусства**. Выставки художников, возраст которых не превышает 35 лет, пройдут на главных столичных арт-площадках.

Британский дуэт **The Kills**, играющий наглый лаконичный постпанк, выпускает свой третий и лучший альбом «Midnight Boom». См. материалы на стр. 14 и в рубрике «Музыка»

Летом начнутся съемки фильма **«Чужая»** по сценарию Владимира «Адольфыча» Нестеренко. Известно, что к созданию фильма непосредственное отношение имеет издательство Ad Marginem, а актриса, которая сыграет Чужую, была обнаружена создателями картины в одном из крымских театров.



На обложке: Рианна
Фотография: Эллен фон Унверт/Art & Commerce/RPG

Российская **певица Максим**, по официальным данным, продала более миллиона пластинок. И это без учета пиратской продукции. Чтобы изучить этот любопытный культурный феномен, «Афиша» отправилась на концерт певицы в Казань. См. материал на стр. 22

Издательство Random House в июне 2008 года опубликует новый роман британского писателя **Салмана Рушди**. Книга называется «The Enchantress of Florence» («Флорентийская колдунья»). Действие происходит во Флоренции времен Возрождения и при дворе Великих Моголов.

В Москве открывается **Фотобиеннале**: множество мощнейших выставок — от изобретателей кинематографа до звезд главного репортажного агентства Magnum. Среди прочих в Москве можно будет увидеть работы настоящих звезд мировой фотографии — Андреаса Гурски, Мартина Парра, Ранкина и Антона Корбайна. См. материалы на стр. 46, 60

16 марта стартует **чемпионат России по футболу**. См. материал в рубрике «Спорт»

В ближайшее время должны начаться съемки четвертой части **«Терминатора»** — «Terminator Salvation: The Future Begins». Известно, что в картине режиссера Джозефа МакГинти Никола главную роль сыграет британский актер Кристиан Бейл. Он исполнит роль Джона Коннора, спасителя человечества, которому предстоит возглавить сопротивление. Он сразится с компьютерной сетью Skynet, которая истребляет человечество с помощью роботов.

В июне в Москву приедет **Серж Танкян**, вокалист группы System of a Down. Он выступит в клубе «Б2» с сольным проектом.

Новый Ford Mondeo



На правах рекламы

Система Ford Key Free позволяет открывать и закрывать без ключа все двери. Запуск двигателя также осуществляется одним нажатием на кнопку, расположенную на приборной панели.
Инновационные технологии убеждают и внушают доверие.

Телефон горячей линии Ford: 8-800-200-22-66. www.ford.ru

Новый FordMondeo | Feel the difference

Ford

В России одновременно вышли книги двух важных советских фотографов — **Юрия Рыбчинского** и **Юрия Роста**. См. материалы на стр. 72, 80

Ник Кейв и The Bad Seeds выпустили четырнадцатый альбом — «Dig, Lazarus, Dig!!!». Кейв назвал «Dig, Lazarus, Dig!!!» акустическим индастриалом. См. материал в рубрике «Музыке»

Выпустив в прошлом октябре самую симпатичную отечественную массовую ленту года — «День выборов», — «Квартет И» и иже с ними возвращаются с **«Днем радио»**. В фильме в том числе снимается Михаил Козырев. См. материал в рубрике «Кино»

Магазин **«Жан-Жак»** на Никитском бульваре изменил концепцию: теперь вместо фермерских сыров Пьетро Маццы и хурмы, отобранной Сталиком Ханкишиевым, здесь продается вино.

правда Отменена выставка Михаила Рогинского в Музее личных коллекций ГМИИ им. Пушкина, анонсированная в рубрике «Выставки» в №219. В №218 в рубрике «Клубы» говорилось о новых вечеринках объединения Deepmix в Muzique Café 25. По независящим от организаторов причинам мероприятие было перенесено в Paparazzi Bar и прошло двумя неделями позже.



Подписка на журнал «Афиша»
по телефону +7 (495) 785 17 05
и на сайте afisha.ru/podpiska. Доставка осуществляется бесплатно. Оплатить подписку можно любым удобным способом. Каждому подписчику — фильм из коллекции «Афиши» в подарок. Подробности на afisha.ru/podpiska





Интервью: Рейчел Кларк/IFA
Фотографии: Эллен фон Унверт

С помощью зонта

20-летняя карибская девушка Рианна, которой доверили исполнить главный хит 2007 года «Umbrella», прибывает в Москву с сольным концертом

— Вы такая молодая, а уже миллионер. Зачем вам такие деньги?

— Честно говоря, я об этом не думала. То есть я даже не знаю, сколько денег у меня есть. Ну то есть их вполне достаточно. А сколько точно — не знаю.

— «Umbrella» же была написана для Бритни. Она отказалась ее петь и окончательно свихнулась, а у вас, наоборот, все хорошо. Что это? Может, мистическая сила песни?

— На самом деле Трики Стюарт действительно написал ее для Бритни Спирс — так по крайней мере он сам мне рассказывал. Но на лейбле песню не поняли, и она попала в Def Jam. То есть Бритни не виновата. Все решилось без нее.



ФОТО РИАННЫ: ELLEN VON UNWERTH/ART & COMMERCE

— А что вы вообще думаете о том, что происходит с Бритни Спирс?

— Один мой знакомый сказал, что ему такая Бритни нравится даже больше. А я лучше помолчу. А вообще, жалко, что так все получилось.

— Вы не боитесь оказаться в такой же ситуации? С одной стороны — деньги и слава. С другой — постоянный стресс и физические нагрузки. Не страшно?

— Единственное, что мне немного мешает сейчас, — это диета. Все японское, мексиканское, китайское и индийское мне можно не предлагать. Зелень тоже. Но иногда мне надоедает быть хорошей девочкой — и я позволяю себе что-нибудь эдакое: шоколадное мороженое или пасту. Но это максимум. К сожалению.

— Как вообще проходила работа над вашим последним диском?

— Большинство треков были записаны в Лос-Анджелесе. Со мной были отличные ребята: Тимбаленд, Джастин Тимберлейк, Трики Стюарт. Эти парни видели все в этом бизнесе, так что мне оставалось только четко выполнять их указания.

— Вы несколько раз говорили, что музыка заменяет вам алкоголь. Это как?

— Я всегда слушаю что-нибудь в самолетах. Вообще-то, я бы предпочла выпить, но это тут же отражается на моем лице. Оно краснеет, опухает и вообще выглядит не очень хорошо. Вот и слушаю все подряд. Ребята с лейбла постоянно снабжают меня новинками — врубаешь тугой хип-хоп вроде Shock Boyz, и сразу становится куда веселее.

— Вы помните день, когда впервые услышали саму себя по радио?

— Конечно. У меня была такая песенка — «Pon de Replay», так вот, я услышала ее, когда ехала с мамой по Бруклину. Говорят, вид у меня был дико самодовольный.

— Недавно вы получили «Грэмми». И как вам теперь живется?

— Это очень банально. Вы и сами можете догадаться. Лучше я расскажу, что я почувствовала позже. Сразу после церемонии я прочитала историю о женщине по имени Лиза, которая одна воспитывает двоих детей в Нью-Йорке и больна лейкемией. Это действительно страшный недуг, и у меня есть благотворительный фонд, который выделяет средства для помощи таким людям, как Лиза. Сейчас врачи на пути к тому, чтобы вылечить эту женщину. Радость от получения каких-то наград на этом фоне как-то теряется.

— Это правда, что ваши ноги застрахованы на миллион долларов?

— Так и есть. Какие-то парни, которые занимаются выпуском лезвий Gillette Venus Breeze, прислали мне в этом году сертификат «Ноги богини», благодаря которому мои ножки оказались под надежной защитой.

— Теперь вы наверняка займетесь каким-нибудь бизнесом? Одежду будете свою шить?

— Для начала мне хотелось бы попасть в кино. С другой стороны, слава-то скоротечна, так что можно и о чем-то материальном подумать. Поэтому я бы не отказалась стать бизнесвумен. Недавно я со своей мамой разговаривала, и она предположила, что пора уже запускать линию одежды. Или элитной косметики.

— А каким образом вы вообще прославились?

— Это произошло примерно четыре года назад, когда я выиграла конкурс красоты в своей школе под названием Combermere. Тогда я как раз на песенном конкурсе исполнила «Hero» Мэрайи Кэри. У меня не особенно сильный голос, но зато хороший диапазон, так что жюри поставило на меня. Потом один из моих приятелей представил меня продюсеру Эвану Роджерсу, который как раз отдыхал с женой на Карибах. Я спела для них пару песен, через некоторое время с помощью продюсера Карла Старкена мы записали демотрек и отправили его во все звукозаписывающие компании. Джей-Зи и Def Jam среагировали первыми.

— То есть официанткой или кем-то в этом духе вам так и не удалось поработать?

— Естественно, ведь со мной подписали контракт, когда мне было всего 16! Вот мне, кстати, все время твердят, что моя биография похожа на историю Золушки. А если откровенно, то я и сама не верила всему тому, что происходит со мной. Я родилась и выросла на Барбадосе. Сейчас я скучаю по Карибам: мне не хватает пляжей, друзей, я скучаю по нашим клубам и местной еде. Так вкусно, как на Карибах, меня ни в Америке, ни в Европе, честно говоря, не кормили.

Рианна (США), вс 23 марта, 19.00, в «Олимпийском»

На YouTube сейчас имеются более 30 кавер-версий «Umbrella». Вот 6 самых интересных

Юрий Сапрыкин



В целях экспериментального исследования возможностей Web 2.0 главный редактор «Афиши» переоделся в костюм медведя, посадил на плечо кота и спел «Umbrella» в сопровождении баяна — клип был выложен на YouTube и вызвал некоторый резонанс

Захар Май



Автор «Я посылаю все на х...» и других шлягеров с удовольствием исполнил «Umbrella» под акустическую гитару на концерте в калифорнийском клубе The Samovar

My Chemical Romance



Вокалист популярнейшей эмо-группы мира Джерард Вэй исполнял а капелла куплеты из «Umbrella» во время совместного тура с Linkin Park (существует версия, что таким образом Вэй пытался продвинуть свою книжку комиксов «The Umbrella Academy»). Партнеры не остались в долгу: во время недавнего лондонского концерта к песне Рианны обратился и вокалист Linkin Park Майк Шинода

Vanilla Sky



Итальянская поп-панк-группа исполнила одну из самых популярных кавер-версий — причиной тому даже не сама песня, а перелицованный клип Рианны: вместо певицы стоят под дождем в ночных рубашках и дергают голыми плечами идиотические молодые люди

Maddy



Создатели американского комедийного сериала поставили «Umbrella» на службу политической сатире: в их версии песня превратилась в дуэт Барака Обамы и Хиллари Клинтон, в котором бывшая первая леди изъявляет желание проделать со своим соперником то же, что Моника Левински с ее мужем

Tegan and Sara



Две сестры-близняшки на концертах делают из «Umbrella» сначала нежный девичий фолк, а потом — шелковый инди-поп, получается не столько про вожделение и истому, сколько про тихую братскую любовь



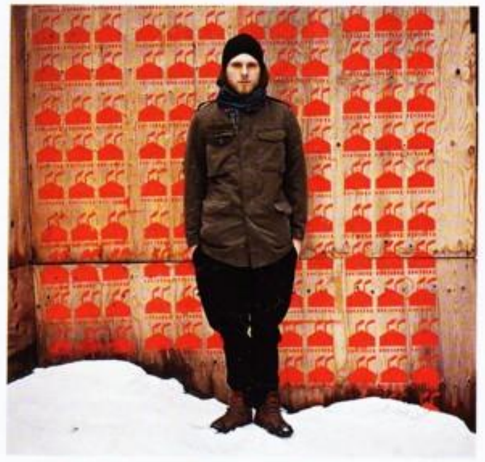
Саша, 21 год, студент МИЭМ
«Скучно, вот и пришел с друзьями за компанию посмотреть на выставку»



Полина Меликьянц, 19 лет, студентка
«Пришла прогуляться, потому что живу недалеко»



Люба, 18 лет, ассистент режиссера в телекомпании АТВ
«Пришла посмотреть на выставки с подругой, дабы не убивать день»



Димон, 21 год, директор сайта www.streetboarding.ru
«Пришел посмотреть на друзей и на выставку Бэнкси, а висит только одна работа»

Вопросы и фотографии: Максим Емельянов

ЛЮДИ
ПОСЕТИТЕЛИ «ВИНЗАВОДА» МОСКВА, ФЕВРАЛЬ, 2008



Таня, 20 лет, сотрудник IT-отдела турфирмы
«Пришла посмотреть на черно-белые фотографии»



Паша Пэ, 22 года, бездельник
«Пришел посмотреть на испанца Хосе Марию Кано и просто так, за компанию, давно тут не был»



Дарья, 17 лет, школьница
«Пришла в «Винзавод» праздновать день рождения»



Илья, 23 года, музыкант, и Даша, 19 лет, студентка
«Друг позвал посмотреть выставку в галерее «Проун»



Анастасия, 16 лет, внештатный сотрудник газеты «Московский комсомолец»
«Празднуем день рождения подруги, пришла посмотреть на такую вещь, как концептуальная фотография»



Анна, 26 лет, дизайнер одежды, и Прохор, 5 месяцев
«Пришла окультуриться. Единственная нормальная выставка — в галерее «Айдан»



Алексей Мэнсон, 21 год, студент МГУПИ
«Давно здесь не был. Пришел приобщиться к прекрасному с другом Фанером и девушкой Белкой»

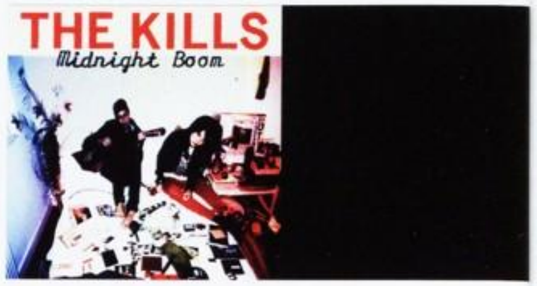


Текст: Уилл Ходжкинсон/The Guardian

Чисто английское убийство

Британский дуэт The Kills, играющий наглый лаконичный постпанк, выпускает свой третий и лучший альбом «Midnight Boom»

«Простите за беспорядок», — хмыкнув, говорит Элисон Моссхарт, она же Виви, половина дуэта The Kills, и машет рукой в сторону кухни. Там виднеется обеденный стол, а на нем — гора немытых чашек и безногий женский манекен в наушниках и поросячьей маске. Некоторые детали интерьера сохранились от прежних хозяев — художников, коечто Моссхарт подобрала на помойке. Раскапывание сокровищ в выброшенных вещах — это наследственное: ее отец принимал на комиссию подержанные машины и тащил домой кассеты, забытые прежними владельцами, — от слащавых сборников, принадлежавших усатому мексиканцу, до редких записей, надоевших спившемуся ведущему рок-радиостанции. «Из чужих кассет сложилась вся музыкальная коллекция моей семьи», — говорит она, ловко преодолевая полосу препятствий по дороге на кухню. Нам приходится переступать через печатные машинки с заправленными листами, обходить стороной гитары и усилители разной степени ветхости и стараться не задеть пирамиды из фотоальбомов. Восемь лет назад Элисон Моссхарт нашла лучшего друга в лице английского музыканта Джейми Хинса и переехала к нему в Лондон из Флориды — примерно тогда же, надо думать, она повесила на крючок в ванной полотенце, которым я только что вытер руки. Кафель исчиркан черным маркером — прямо над стаканчиком с зубными щетками изложен



The Kills записали альбом «Midnight Boom», обосновавшись в американской глуши — в бывшей слесарной мастерской, окна которой выходили одновременно на тюрьму и на психиатрическую лечебницу

рефрен песни «Cheap and Cheerful». Все это не слишком похоже на жилище богемной британской группы; скорее на небогатый сквот. Джейми Хинс выпускает из ноздрей дым, наливает нам кофе и извиняется за то, что в доме нет молока: «Мы убежденные веганы, зато смолим без остановки».

В журнальных фотосессиях Элисон Моссхарт («самая модная девушка сезона» по версии буржуазного издания Elle) позирует с элегантной сумкой стоимостью несколько тысяч долларов; ее приятеля Хинса папарацци караулят на свиданиях с Кейт Мосс. Между тем прямо сейчас музыканты The Kills наряжены в такие истерзанные джинсы, что завести с ними разговор о стилевых тенденциях и в голову не придет. На вопрос, с какой стати они решили съезжаться, Хинс уверенно отвечает: «Мы оба выросли страшными интровертами — в особенности Элисон. Я ее впервые увидел сидящей в полном одиночестве, вжавшей голову в плечи, в руках какой-то разрисованный блокнот, — и почти сразу угадал в ней фанатку The Velvet Underground. А потом попал на концерт ее группы — и поразился, какой наглой и самоуверенной она становится, когда берет микрофон в руки». Моссхарт немедленно ссылается на своих кумиров: «Мне было пятнадцать, когда я впервые услышала Fugazi, тогда же я решила, что поеду с ними в тур. Полтора месяца следовала за ними по пятам — тогда и поняла, как нужно держаться на сцене. На концерте ты выбрасываешь из себя весь пыл и жар, а потом уж бродишь по дому, как высохшая мумия».

Карьера The Kills началась с похорон — умер их сосед, оставив кучу звукозаписывающего оборудования. «Его звали Дэвид Брентон, и мы практически всем ему обязаны, — Хинс протягивает мне визитную карточку покойного: «соло-артист, играет кантри и поп». — У нас не хватало денег даже на шнуры и микрофоны — и тут его жена берет и вышвыривает центнер железа на помойку». Когда The Kills наскучило отсиживаться в Лондоне, они отправились в Америку на розыски микшерного пульта, принадлежавшего Слаю Стоуну, блистательному эксцентрику от фанка. Моссхарт объясняет: «Это пульт ручной сборки, специально сконструированный по заказу Стоуна. Смысл заключался в том, что аппарат, во-первых, был снабжен подъемным устройством и мог опускаться и подниматься до нужной высоты, а во-вторых, был особым образом выкрашен, чтобы было удобно нюхать кокаин. Слай в то время почти съехал с катушек и так доставал сотрудников компании-производителя, что у главного инженера случился нервный срыв, и компания обанкротилась. В общем, у этого аппарата скверная репутация — считалось, что он приносит несчастье. Тогда мы и решили, что должны отыскать его во что бы то ни стало». Они обнаружили пульт в мичиганском захолустье, там же соорудили себе студию. «Местность исключительно паршивая, — рассказывает Хинс, — там даже днем нечем заняться. Мы обычно спали до вечера. И ночью делать нечего — подростки назначали встречи в круглосуточном супермаркете. Там нас совсем ничего не отвлекало от работы. По большому счету нам и не нужно ничего, кроме драм-машины. Я всегда любил примитивную электронику вроде Cabaret Voltaire или Suicide — с их помощью убедился в том, что изобретательность в наше время важнее знаний. Как-то мы с Элисон слушали пластинку «4-Track Demos» Пи Джей Харви и поняли, что это верх органического совершенства. Она просто поет под гитару, притопывая ногой, — и больше ничего. В каждую запись нужно вложить очень много, это факт, но еще важнее отсечь все лишнее». Пока они жили порознь, Моссхарт записывала уличные разговоры на диктофон и отправляла эти пленки Хинсу — в этом, собственно, заключалось их общение. На их третьем по счету альбоме «Midnight Boom» полно подобного рода обрывков диалогов и будто бы случайных перечислений. Хинс объясняет, откуда все взялось: «Меня поразил документальный фильм про детские песни и считалки, какие в 60-70-х негритянские девочки пели у себя во дворе. Девочки хлопали в ладоши с дикой радостью, но пели о печальных вещах — про то, что отец бьет мать, и про пьяных родственников». Это, пожалуй, и есть ключевая характеристика The Kills: при всей их беспечности они, в сущности, про то, как не бояться семейных ссор и находить комфорт в тотальном мраке. Они включают неприлично длинный трек с нового альбома и рассказывают, что на эту песню их вдохновила сцена метаний Раскольникова по собственной комнате, а потом, не меняя тона, спорят, чья очередь мыть посуду.

The Kills «Midnight Boom» (Domino)

См. рецензию в рубрике «Музыка»

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

реклама.

ОСВЕЖИ
ФОРМАТ

ПРИГОТОВЛЕНА ИЗ СОКА ГОЛУБОЙ АГАВЫ

СВЕЖАЯ АГАВА



САША БОЯРСКАЯ О ДУХЕ ВРЕМЕНИ
ЖУРНАЛЬНАЯ ФОТОГРАФИЯ

К стенке!

В России много фотографов — профессионалов, полупрофессионалов и любителей, — снимающих «красоту» и «фотоискусство». Эти люди обладают всеми техническими знаниями, у них дорогие камеры, они умеют строить сложные композиции и выводить по ним световые пятна световой кисточкой. И они часто бывают обижены на журнал «Афиша» — за то, что журнал «Афиша» не признает их таланта, не просит снимать красоту и сложные ракурсы. Журнал, говорят они, упрощает фотографию; большинство публикуемых портретов — просто люди анфас, снятые на фоне стены. Хочется наконец возразить. Мы не виноваты. Так исторически сложилось.

Последние четыре года я каждый день смотрю картинки — по тысяче фотографий в день, в журналах вроде POP или Dazed & Confused, в блогах своих друзей, в агентствах, где угодно. Однажды за день я просмотрела почти весь архив журнала i-D — и поняла, что за 25 лет приемы фотографирования людей в нем не очень изменились: чаще всего это та самая фотография анфас на фоне стены. Именно так в последние 25 лет выглядит «современная журнальная фотография» — если мы говорим не о стоковых картинках из Cosmopolitan и Glamour, а об, извините, стилеобразующих журналах. В России таких журналов (и такого типа фотографии) не было — пока полтора года назад не появился фотограф Алексей Киселев. Он заставлял своих моделей выворачиваться наизнанку, блевать, показывать свои кишки, смеяться над его шутками, показывать трусы и то, что в трусах, — и оказалось, что мастерство фотографа состоит и в этом тоже, а не только в световой кисточке. А для того чтобы снять отличную обложку, вовсе необязательно искать сложный ракурс и выстраивать свет, лететь в Лондон, Париж или Нью-Йорк и собирать тонну одежды — достаточно комнаты с белыми стенами, белой футболки и красной помады. Многие тут же ринулись снимать портреты на фоне белых стен; общаться с объектом съемки по-прежнему умеют единицы — но это легко лечится: журнальную фотографию сейчас делает не фотограф, а стилист, если есть фотоаппарат и чувство стиля — модную журнальную картинку может снять любой. Белое помещение, большие окна, паркет, естественный свет (выполняйте хотя бы одно условие). Кроме пресловутой стенки существует набор нехитрых приемов: лес, зеленые поля, обои, советский шик, потрепанные комоды и пузатые кресла, прозрачный белый тюль. Чтобы снять портрет, надо поставить человека к стенке и слегка пересветить пленку, подбородок чуть вниз, голова прямо, босые ноги или туфли на каблуке, и волосы слегка растрепать. Сажайте модель, как куклу, ставьте спиной к стене, опустите ей голову, чтобы лица не было видно. Девочки должны вести себя скромно — стоять прямо, руки опустить или скрестить за спиной, можно слегка косолапить; сидеть — а лучше просто лежать, тоже, знаете, без хитростей. Горе — от ума, а счастье — в умении отсечь лишнее.

Таких снимков становится все больше и больше. Для крошечного мира стилевой журнальной фотографии в России это как «Черный квадрат» Малевича. Или, точнее, как белые гипсовые кубики и шарики, которые до стертых пальцев учатся рисовать первокурсники художественных вузов. Потом на основе этих кубиков можно нарисовать что угодно. Не хочется нагонять пафоса — но уже стало ясно, что из этих белых стенок и дневного света в Москве вырастет совсем другое поколение фотографов. И когда-нибудь вместо анемичных девушек на белом фоне они научатся снимать настоящую жизнь вокруг себя.









3 года гарантии*

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР
8-800-200-05-25 (ГОРОДА РФ)
8-495-785-05-25 (МОСКВА)

Теперь правила диктуешь ты. Ты знаешь, что для этого нужно. Mitsubishi Lancer.
Его не испугать, ему не помешать. На его пути нет места компромиссам, слабостям и страху.
Это герой, рожденный побеждать. Mitsubishi Lancer.

Новый двигатель 1,8 л (143 л.с.) дополняет гамму мощных двигателей DOHC MIVEC 1,5 л (109 л.с.) и 2,0 л (150 л.с.) для захватывающей дух динамики • новая полноприводная трансмиссия 4WD для абсолютной уверенности • яркий спортивный дизайн • 6-диапазонный вариатор последнего поколения (CVT) с подрулевыми переключателями (в версиях 1,8 л и 2,0 л) • 7 подушек безопасности, система курсовой устойчивости, датчики дождя и света (для версии 2,0 л Intense) • кожаный салон (для версии 2,0 л Intense+)

MITSUBISHI LANCER
Узнайте о дилерах Mitsubishi Motors, а также школе искусства вождения в информационном центре и на сайтах: www.newlancer.ru, www.mitsubishi-motors.ru
Надежно. Удобно. Быстро. Обменяйте свой автомобиль на новый. Подробности на сайте: www.bluefish.ru

MITSUBISHI MOTORS



РЕВИЗИЯ
ПИДЖАКИ

Предметы: Николай Сапрыкин. Фотограф: Наталья Ганелина

Пиджак, как и короткая стрижка, вовсе не придает девушкам мужеподобный вид, а наоборот, подчеркивает их хрупкость. К тому же хороший пиджак — вещь почти универсальная. Под ним хорошо выглядит все — от футболки до коктейльного платья.



На странице слева:
слева направо Vanessa Bruno
Podium Concept Store; The Vi
18628 р., James; Ann Demeul
35900 р., Podium Concept S
Margiela, 39900 р., Le Form
На странице справа:
слева направо The Viridi
James; ELM Design, 7800
Y's, 15170 р., James; Gieves & Hawkes
(костюм), 13800 р., UK St

«Траффик+ 629,
Чистопрудн 2172 Чистые пруды
James, 937 47, Тверская, 28
Маяковская
Le Form, 291 82 20, Поварская, 35/28
Краснопресненская
Podium Concept Store, 621 81 71,
Мост, 14 Кузнецкий Мост
UK Style, 290 21 39, Никитск
Арбатская, Пушкинская



Текст: Кирилл Сорокин
Иллюстрация: Мария Краснова-Шабаева

Малышка на миллион

Певица Максим — самый успешный поп-проект современной России. «Афиша» отправилась в Казань, чтобы выяснить, кто же эта девочка, продавшая более миллиона пластинок

«Скажите, а трудовая книжка у вас есть?» — этот идиотский вопрос — почему-то первое, что приходит мне в голову, когда я оказываюсь лицом к лицу с певицей Максим. Приходит, впрочем, неспроста: после уймы одинаковых и одинаково бессмысленных прочтенных интервью хочется уже осязаемых, как гвоздь, данностей. Хочется наконец понять, что за человек эта маленькая мисс Счастье, чьими пластинками лишь по самым скромным подсчетам закупились порядка миллиона человек.

«Трудовой книжки нет и никогда не было — я работаю как частный предприниматель, — смеясь говорит Максим. — Но, если честно, я в этом ни-че-го не понимаю». Далее следует программное, в общем-то, заявление: бизнес есть бизнес, им занимается компания, которой я очень благодарна, но музыка и продажи — это, извините, все-таки разные вещи. Логика непоколебимая, как план президента, столь же и путаная; в другом интервью Максим, чей прошлогодний доход, по информации журнала Forbes, составил полтора миллиона долларов, договорилась до того, что ей безумно жаль песню «Нежность», которую жутко исковеркали под радиоформат, но что поделать — бизнес есть бизнес.

Ее биографию, к слову, тоже можно включить в какой-нибудь отечественный учебник по шоу-бизнесу: фабула «Золушки», выросшей в эпоху передачи «Я сама». Участвовала в конкурсах, в четырнадцать лет стала петь свои песни в ресторанах, затем попала на казанское телевидение, где помимо прочего пыталась убедить людей, что стриптиз — это тоже искусство. Потом вдруг уехала в Москву — с неделю ночевала на вокзале, пока не встретила подругу, у которой пожила чуть-чуть, сняла квартиру... Тут я не выдерживаю и перебиваю этот телеграфный рассказ: на какие, простите, деньги? «Квартира в Царицыно на тот момент стоила сто семьдесят долларов, а я чем только ни занималась: работала девочкой «Пепси» — раздавала призы, в танцподдержке, на подпевках у малобюджетных групп». Ну а дальше вы и так знаете: Gala подписала с певицей контракт, продала уйму пластинок и теперь возле ее гримерки классная руководительница выстраивает парами детишек — за автографами.

Мы сидим в тренерской подсобке ледового дворца «Татнефть Арена» — здесь проходит общероссийский спортивный форум «Россия, вперед!», среди посетителей которого и вице-премьер Медведев, и президент Татарстана Шаймиев, и певица Максим. Три часа дня, будни; прежде чем выпускать на сцену официальных лиц и артистов, забитый до отказа десятитысячный зал муштрует деятельный ведущий: «Кто не хлопает, тот целовался с Моисеевым, кто не поднимает руку, тот не любит Россию».

«Мы сегодня должны были быть в Ярославле, но судьба привела нас в Казань, на общественные работы», — смеется она. Я бегло пересказываю городскую байку, поведанную мне попутчиками по купе: мол, с тысячелетием Казани немного смухлевали, старожилы помнят, как в 1977 году планировали отмечать восьмисотлетие, — пересказываю в надежде пробудить хоть какую-то живую реакцию, гнев аборигена. «Когда я училась в школе, были такие разговоры — преподаватели говорили, что там не тысяча, а намного больше, — спокойно отвечает Максим. — Но не нам считать, так ведь? Сказали праздник — значит, так и есть».

Вы вот на выборы пойдете, спрашиваю. «Не пойду, — тихо отвечает она. — Я в политику не вникаю, поэтому не могу пока брать на себя ответственность» А как же «Россия, вперед!»? «Меня пригласили сюда как певицу, а это моя работа». Ну а как же, простите, морально-нравственные принципы — вы ведь не станете где попало петь. «Да пожалуй, в бане не стану».

Почему вас Пугачева не позвала на «Песню года»? «Не знаю, может быть, сказала про кого-то что-нибудь не то. Был случай, когда меня позвали судить артистов в шоу «Ты — суперстар». Я, если честно, этих людей первый раз в жизни видела. Ну я и ставила — кому-то повыше, кому-то пониже, но завышала: я же понимала, что это телевидение, надо быть тактичней. Я же не знала, что в жюри все договорились десятки ставить».

И все-таки, говорю, у вас — совсем как у Моррисси: с одной стороны, все общеизвестно, а с другой — не понять, что за человек. Что вы, допустим, предпочитаете: коньяк или виски? Киру Найтли или Скарлетт Йоханссон? «Виски предпочитаю, — после паузы говорит она и вновь смеется. — Ну, в общем, мне сложно — может, в силу возраста, может, из-за отсутствия жизненного опыта, хрен знает...» Тут Максим смущается, бьет себя ладошкой по губам и поправляется: «Ой, нельзя такое говорить». Отчего же? «Ну я же снежинка».

Максим, сб 22 марта, 19.00, в «Олимпийском»

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ



Текст: Александра Рудык
Фотографии: Влад Ефимов

Быт или не быт

Дом Наркомфина на Новинском бульваре отреставрируют и превратят в отель

Дом переходного типа, «дом-пароход» или дом Наркомфина (1928–1930) архитектора Моисея Гинзбурга задумывался как эксперимент — социальный и архитектурный. Дом-коммуна — утопическая мечта архитекторов 20-х годов, направленная на обобществление быта и устранение семьи. Например, в студенческом доме архитектора Николаева на улице Орджоникидзе все устройство здания было подчинено жесткому коллективному быту: низкие потолки, комнаты по шесть квадратных метров, в каждой — две кровати и стол у окна. Гинзбург не был так жесток и радикален, может быть, потому,







«Дом переходного типа», «дом-пароход» или дом Наркомфина (1928-1930) архитектора Моисея Гинзбурга задумывался как эксперимент — социальный и архитектурный. Дом-коммуна — утопическая мечта архитекторов 20-х годов, направленная на обобществление быта и устранение семьи.

что его здание предназначалось не для студентов и рабочих, а для сотрудников Наркомфина. Архитектор, естественно, поддерживал идеи обобществления быта, но он же говорил о том, что хочет освободить советскую женщину от тяжелого труда, ведь она вынуждена одновременно ходить на работу, стирать, готовить и ухаживать за детьми. Здание состоит из жилого блока, соединенного крытым переходом со столовой и детским садом, плюс отдельно стоящий блок-прачечная. Квартиры Гинзбурга отличаются от крохотных коробок-ячеек традиционной коммуны ныне распространенной, а тогда пугавшей всех планировкой студией в два и три уровня. С архитектурной точки зрения дом — учебник по архитектуре Ле Корбюзье, наглядное воплощение пяти постулатов французского мэтра: опоры-столбы, плоская крыша-терраса, свободная планировка, ленточные окна, навесной фасад. Сходится все, кроме высоты потолка: Гинзбург отказался от садистского идеального расчета 2,24 м, и высота его квартир колеблется от 2,24 до 4 м. Всей этой красоты давно нет. Жильцы понастроили перегородок, а затем съехали. Сейчас в доме примерно 15 жилых квартир и множество испорченных помещений. В кухонном блоке живут бомжи, пилоны фасадов застроены стенами, за ними мелкие конторы. Сын и внук Гинзбурга уже несколько раз пытались добиться реставрации дома, но безуспешно. Теперь помещения скупает компания МИАН, планирующая превратить дом в отель. Руководить работами позвали внука архитектора Алексея Гинзбурга. «Идея использовать дом как апарт-отель, то есть без продажи квартир, но сохраняя жилую функцию — это предложение не МИАНа, а моего отца, Владимира Гинзбурга, и мое, которое содержалось в наших проектных материалах еще в 1995 году, — рассказывает Алексей. — Речь идет не о простом отеле, есть существенная разница. Идея в том, чтобы все части дома функционировали так, как было задумано авторами. Это можно осуществить в режиме реставрации здания, надеюсь, на этот раз провести ее удастся. Для этого есть все: проектные материалы, согласованная предпроектная стадия, заинтересованный инвестор, готовый начать финансирование реставрации, энтузиасты со всего мира, желающие принять участие. Нужно только решение властей — распорядительный документ, из-за отсутствия которого сорвались все предыдущие попытки».

Новинский б-р, 25 Ⓜ **Баррикадная**

См. рецензию в рубрике «Выставки»



www.sonyericsson.ru

Я романтику в картинках

Вырази свои чувства с телефоном Sony Ericsson Cyber-shot™

Особые моменты заслуживают особых фотографий. Новый K850 Cyber-shot™ с матрицей 5 мегапикселей, ксеноновой вспышкой, автофокусом, стабилизатором изображения и картой памяти 1Гб позволяет запечатлеть такие моменты наилучшим образом.

K850i

Sony Ericsson

Cyber-shot

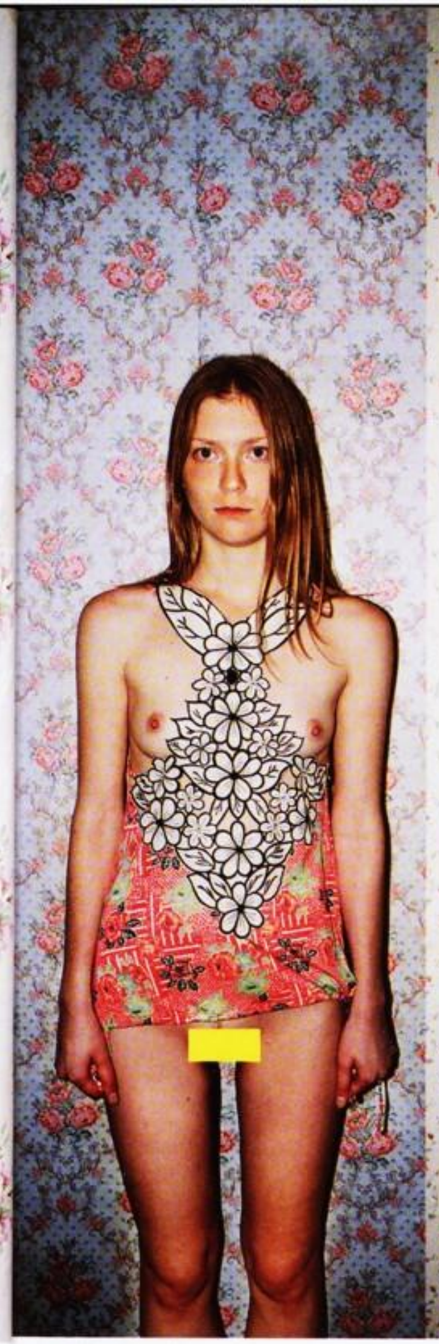
Реклама.

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ













350 р., ЧТО ОН Ничего, Бауманка, 1/2, «Парк культуры»

1300 р., Marlyn, Тверская, 9, «Галерея Тверская» «Охотный Ряд»

14500 р., Milly Cabana, Петровка 2, ЦУМ «Театральная»

2300 р., Owls and Flowers, kraftsysonuts

950 р., Marco's Secret, в переходе на Ленинском проспе. «Октябрьская»

999 р., Topshop, Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», средний уровень «Охотный Ряд»

РЕВИЗИЯ

ПИЖАМЫ В ЦВЕТОЧЕК

Предметы: Константин Самойлов. Фотографии: Аня Титова

Запомните: чем больше цветов этой весной будет в вашем шкафу, тем больше у вас шансов выглядеть дико модно и иметь весеннее настроение. Начать можно с малого — купить пижаму в цветочек.



Текст: Катя Андреас.
Фотографии: Варя Веденеева

Красная армия

В Москве появились лондонские дабл-декеры Routemaster

По иронии именно этих автобусов, которые у каждого человека ассоциируются с Лондоном, в самом Лондоне уже почти нет. Практичные дабл-декеры Routemaster 50-х годов выпуска ликвидировал нынешний мэр Кен Ливингстон, оставив их всего на паре центральных маршрутов. Сейчас пять веселых красных дабл-декеров без дверей и с подножками, на которые можно вскакивать на ходу, мокнут под дождем на автостоянке в Нагатино, производя на случайных прохожих самое странное впечатление. Автобусы привезла для туристического бизнеса компания Big Bus Holding. На стоянке они ждут официальных номеров; запуск ожидается в марте. «Пусть останется тайной, сколько они стоят, — говорит директор компании Наталья Александровна. — Мы привезли их на пароходе. Да, это те самые автобусы, которые ходили по Лондону, — видите, рекламы еще висят. И кнопка звонка есть — когда нужно пассажиру выйти, он в нее звонит». □

SIMPLY CLEVER

реклама



РЕВИЗИЯ
ДЕТСКИЕ КНИГИ

Текст: Лев Данилкин. Фотографии: Варя Веденеева

Мнение, согласно которому после окончания советского периода в России не было написано ни одной стоящей детской книжки, как оказалось, не соответствует действительности. В последнее время вышел десяток новых хороших детских книг; и по крайней мере две из них — Кунгурцевой и Крапивина — наверняка останутся в золотом фонде.





1

Вероника Кунгурцева «Похождения Вани Житного, или Волшебный мел», *ОГИ, Москва, 2007*

Автор: женщина, чью выдающуюся книгу никто не заметил, но которой все же, похоже, суждено стать русской Джоан Ролинг, закончила в конце 80-х Литинститут и живет сейчас в Сочи — где вроде бы пишет второй том

«...А давай его к верхушкам берез привяжем и отпустим — и разорвет его на две части.
— На две мало, надо его разрезать на тысячу кусочков, а куски по всему лесу раскидать — пускай его могилой будут желудки волков, воронов и лисиц»

В двух словах: огромная, как «Мифогенная любовь каст», мрачная и одновременно пронизанная раблезианским народным юмором, уходящая корнями в хтонический восточноевропейский фольклор эпопея про подкидыша Ваню, который оказался ведьминым внуком. Когда в начале 90-х частный сектор, где стоит избушка колдуньи, начинают сносить под строительство торгово-развлекательного центра, Ваня — вместе с домовым Шишком и говорящим котом Перо — отправляется в хождение по России, чтобы найти волшебный мел, который сделал бы дом невидимым. Мел должен быть у пропавшей Ваниной матери. Дело происходит осенью 1993-го, так что, побывав на дне реки и в заколдованном лесу, компания оказывается и в осажденном Белом доме

Детали: есть сведения, что во второй книге Ваня Житный попадет на чеченскую войну

2

Михаил Каришнев-Лубоцкий «Приключения маленькой волшебницы, или Каникулы Уморушки», *АСТ, Астрель, Москва, 2008*

Автор: саратовский писатель, замечательный рассказчик и хорошо начитанный фантазер, в феврале 2008-го получивший за «Уморушку» премию имени П.П.Ершова в номинации «Лучшая сказка России». Внутри книжки — две сказочных повести: «Тайна Муромской чащи» и «Каникулы Уморушки»

«Пока все наблюдали за Калиной Калинычем, со Змеем Горынычем случилось маленькое происшествие. Его левая голова не вытерпела и сунулась носом в ворох прекрасных одуванчиков.
— Ах, какая прелесть! — успела она произнести восторженно, закатывая от наслаждения глазки. — Какой чудный аромат! — и тут же рухнула на землю, сраженная богатырским сном»

В двух словах: злоумышленники во главе братьями Разбойниковыми собираются срубить заповедную Муромскую чащу. Защищают лес группа чудаковатых детей и взрослых, а также маленькая лесовичка Уморушка, которая умеет раздваиваться и улетучиваться в неизвестном направлении. Во второй повести школьники ставят спектакль «Кот в сапогах», но одного из актеров похищает в чемодане нечистая сила — собственно, сама Уморушка

Детали: лучше всего автору удаются разного рода вставные тексты — письма, телеграммы, объявления: «Съезд водянологов и кикимористов переносится с 5 на 21 июня в связи с недомоганием Хухрика Болотного. Завлаб гидронечисти Л.Т.Анчуткян»

3

Ирина Потанина «Чепуха, или Семиклассницы в космосе», *Азбука-Классика, Петербург, 2008*

Автор: молодая харьковская писательница, однофамилица, не родственница, сейчас пишет продолжение своей «Чепухи»

«Всего через мгновение собака превратилась в гладкий шар с металлическим отливом. Девочки думали, что самый странный фокус уже позади, но тут шар начал расти, и вскоре посредине кажущегося теперь очень маленьким дворика стоял на четырех деревянных палках огромный безжизненный металлический шар»

В двух словах: школьная повесть XXI века — точнее, тинейджерское комическое фэнтези. С помощью своего одноклассника — мальчика-марсианина — две подружки разоблачают неприятную учительницу Горилловну, которая оказывается засланным межгалактическим шпионом, и затем улетают в космос, где с успехом участвуют в звездных войнах, отбиваясь от врагов с помощью ракеты-собаки. Роман, где инопланетяне встречаются чаще, чем обычные жители Земли

Детали: книжка действительно чепуха — но скорее веселая, чем графоманская. Название, кстати, обозначает не только дикий сюжет, но и название игры — «Межгалактическая челуха», которая используется как способ шифровки важных сведений

4

Михаил Эм «Мальчик из телевизора», *Проспект, ТК Велби, Москва, 2008*

Автор: личность отказываются идентифицировать «Гугл», «Яндекс» и издательство «Проспект». В романе фигурирует папа-писатель — единственный возможный намек на профессиональный статус таинственного автора

«Никитка не переставал надеяться, что Дюваль Дювала найдет способ вытащить его из телевизора и закинуть обратно в квартиру. Сержант из двадцать второй серии рассказывал отзывчивому спецназовцу случай, как маленькая девочка, спрятавшаяся в телевизоре от своей старшей сестры, благополучно оттуда выбралась, хотя попала даже не в боевик, как Никитка, а в молодежную комедию»

В двух словах: черный юмор для детей. Остроумная, смешная и разнообразная пародия на американские боевики, точнее, на засилье американской культуры. Школьник Никитка неожиданно проваливается в телевизионное пространство, где в этот момент идет боевик про американский спецназ, воюющий в джунглях с вьетконговцами и особенно с фармацевтическим террористом доктором Чонгом. Пока Никитка братается со спецназовцем Дювалем Дювалой и пытается поймать птичку Айва, которая является телевизором с внутренней стороны, с другой стороны телевизора продолжается обычная жизнь

Детали: тираж книги — 1000 экз.

5

Валерий Воскобойников «Все будет в порядке», *ОГИ, Москва, 2006*

Автор: 68-летний профессиональный детский писатель, многолетний редактор журнала «Костер»; около 50 книг в библиографии

«Мысль выдать свою маму замуж пришла в очередной раз Володе во вторник вечером, после звонка из милиции. Допрыгалась, добегалась по митингам и пикетам мамочка! Уже платили ведь штраф — мало!»

В двух словах: очень хорошая, страшно трогательная, остроумная реалистическая школьная повесть — всего сто страниц — про пятиклассника, который осваивает навыки общения и вынужден разделываться не только со своими проблемами, но и с чужими — в основном взрослых. У него мама с чересчур развитым гражданским сознанием, сестра, которая не подозревает о его существовании, старший друг Анатолий, безнадежно влюбленный в ветреную Зинку, и друг Шурка, математик-вундеркинд, которого сначала собираются вышвырнуть из школы за двойки по математике, а потом начинают преследовать подонки старшеклассники за то, что он колт

Детали: за мамой ухаживает арестовавший ее на пикете милиционер, который дарит ей цветы, которые Володя отдает Анатолию, который дарит их Зинке, — и так далее

6

Константин Мелихан «Мой друг Васька Рогов», *Азбука-Классика, Петербург, 2008*

Автор: позднесоветский юморист, работавший в жанре нелепого афоризма, но, по счастью, оказавшийся хорошим детским писателем

«Доктор исчез, и на экране возникла надпись «СЛОВОПАРК», затем появились клетки, вольеры, аквариумы и террариумы. Они были совсем маленькие, как спичечные коробки. Внутри них находились слова. В клетке с табличкой «Нос» сидело «Сморкало». В клетке с табличкой «Рот» сидело «Плевало». «Вшигоняло-чка» бегала по клетке с надписью «Расческа»
«Рогов не выучил стихотворение Пушкина «Узник» и потому, придя в школу, попросил Булыганова запереть его в шкафу. Булыганов с радостью согласился и даже не спросил, зачем это нужно.
— Скажем, дверца сама захлопнулась, когда я в шкафу пыль тряпкой вытирал, — пояснил Рогов, укладываясь на верхнюю полку. — И никто не виноват. И вроде я в классе, и вроде меня нет»

В двух словах: в книжке — две гротескные повести о петербургском школьнике Сорванце («Сорванец» и «Звездный пес») и 36 более традиционных — и более остроумных — рассказов о Ваське Рогове

Детали: книжка ощутимо выигрывает от замечательных старомодных иллюстраций



7

Елена Лунина «Ветер странствий», *Звонница-МГ, Москва, 2008*

Автор: московская школьница вундеркинд, поэт и прозаик, в 14 лет написавшая большую повесть-сказку, «пронизанную, — уверяет аннотация, — особой детской энергетикой»

«...Мы — горные бобры. Рады встречать у себя кролика. Только не понять нам, зачем кролику идти в горы.
— Я — Робин из Зеленой долины, — смело ответил кролик. — Я пришел сюда спасти долину от засухи. Мне нужно изменить направление реки, чтобы она текла в Зеленую долину, как было когда-то»

В двух словах: подозрительно напоминающие интеллектуально деградировавших хоббитов кролики Робин и Рузл получают инсайдерскую информацию о том, что в их родной Долине вот-вот начнется засуха. Чтобы предотвратить экологическую катастрофу, спасатели отправляются в путь. Использовав свои выдающиеся коммуникационные навыки и вступив в контакт с кротами, змеями, совами, бобрами (это только начало списка), друзья выполняют свою миссию; однако в финале, узнав о том, что оба влюблены в одну и ту же крольчиху, животные расходятся в разные стороны — именно для того, чтобы остаться друзьями

Детали: взрослым вообще не стоит ждать от детской энергетики слишком многого, но дети (применительно к этой книге лучше даже употреблять что-нибудь более обходительное вроде «ваш малыш») наверняка оценят смутно знакомый сюжет и яркие, в духе «сел-заинька-на-пенек-и-пригорюнился», иллюстрации

8

Михаил Бартенев, Андрей Усачев «Барабашка, или Обещано большое вознаграждение», *Самовар, Москва, 2007*

Автор: детские писатели средней руки. Запасы их юмора — не самого высшего, но и не запредельного качества — явно больше, чем фантазии

«Барабан Барабаныч поднял на ноги всю столичную родню. Кремлевские, третьяковские, именипушкинские и даже политехнические барабашки три ночи подряд стучали условным стуком в разных концах Москвы, но Барабашка не отзывался. Дед каждый день появлялся в районе Цветного бульвара и внимательно прислушивался, не объявится ли где-нибудь его пропащий внук»

В двух словах: непритязательная, но динамичная, в духе позднего Успенского, сказочная повесть из современной жизни. Паранормальное явление, проживающее в обыкновенной московской квартире, заставляет детей искать клад и доводит до белого каления соседей своим стуком и неожиданными трансформациями в разные предметы вплоть до салюта. Переполох, поначалу охвативший отдельный дом, постепенно охватывает весь город: милиция, журналисты, бомжи, кремлевская администрация и президент «Гута-банка» олигарх Гуталинов стоят на ушах

Детали: странная — учитывая известные обстоятельства — фигура журналиста Саввы Щекотихина, фигурирующего в списке жертв Барабашки

9

Андрей Саломатов «Черный камень», *Самовар, Москва, 2006*

Автор: профессиональный писатель-фантаст, лауреат премии журнала «Знамя» «За установление приоритета художественности в литературе». Специализируется на «детском фэнтези». Среди обширной библиографии фигурирует роман «Кокаиновый сад»

«Попадись, чума-холера! Теперь вам придется держать меня, пока я не умру. А умру я очень не скоро, лет этак через триста. Как только вы уснете, я вас заколдую. Поэтому, пока не поздно, отпустите меня, и, может быть, я вас прощу. Разве вы не видите, что я сегодня добрый, чума-холера?»

В двух словах: комедийная волшебная сказка про десятилетнего мальчика. Старинная пожарная каланча оказывается входом в потустороннее государство, населенное разного рода недоброжелательной нечистью, как правило, в духе времени — отчетливо неславянского происхождения: мантикорами, фейри, пикси. Чтобы выбраться, мальчику нужно пройти через всю эту страну — и оказаться у «Черного камня»

Детали: Книжка удачная, но одноразовая: это скорее гала-концерт волшебных существ, чем действительно цельная повесть

10

Владислав Крапивин «Дагги-Тиц», *Эксмо, Москва, 2008*

Автор: профессор литературы Тюменского университета, 69 лет, живой классик, собрание сочинений — в 26 толстых томах. «Мальчик со шпагой», «Оруженосец Кашка», «Острова и капитаны» — все его

«...Не буду я этим муравьем. Он сволочь.
— Гусев! Что это за слова! Совсем распустились... Зачем ты так?
— А разве нет? — убежденно сказал Инки. — Она пришла чтоб от смерти спастись, а он... Жратвы пожалел... — И вдруг представил Полянку, скрюченную на досках школьной сцены — с беззащитно голыми плечами и руками, в истерзанной балетной юбочке, с исковерканными крыльями из проволоки и целлофана (соудик у глаза дернулся)»

В двух словах: новейшая 200-страничная невероятно плотная повесть про третьеклассника по прозвищу Инки, которого третируют старшеклассники и учителя, зато дома на ходиках у него живет муха по имени Дагги-Тиц. Вторая часть — крапивинский «Гамлет»: история про месть детей за убитого мерзавцами хорошего человека. Россия 2007 года глазами одного мальчика

Детали: в том же томе — большой прошлогодний роман Крапивина «Трофейная банка, разбитая на дуэли»; тоже, знаете ли, не макулатура

Скидка указана от базовой стоимости MMS, равной 6,60 руб. с НДС. Акция действительна для абонентов всех тарифных планов продолжительной системы расчета, кроме абонентов тарифных планов «Первый детский», «Монстр абонента» и абонентов тарифного плана «Бизнес, подключенных услуг «Хороший повод» и «Корпоративный». В национальном и международном роуминге при отправке MMS также тарифицируется GPRS-трафик. Оборудование сертифицировано. Услуги защищаются. На правах рекламы.



Отправляй хоть целый день!

После двух MMS в день цена снижается на 35%

Теперь ты сможешь показать друзьям лучшие моменты дня!

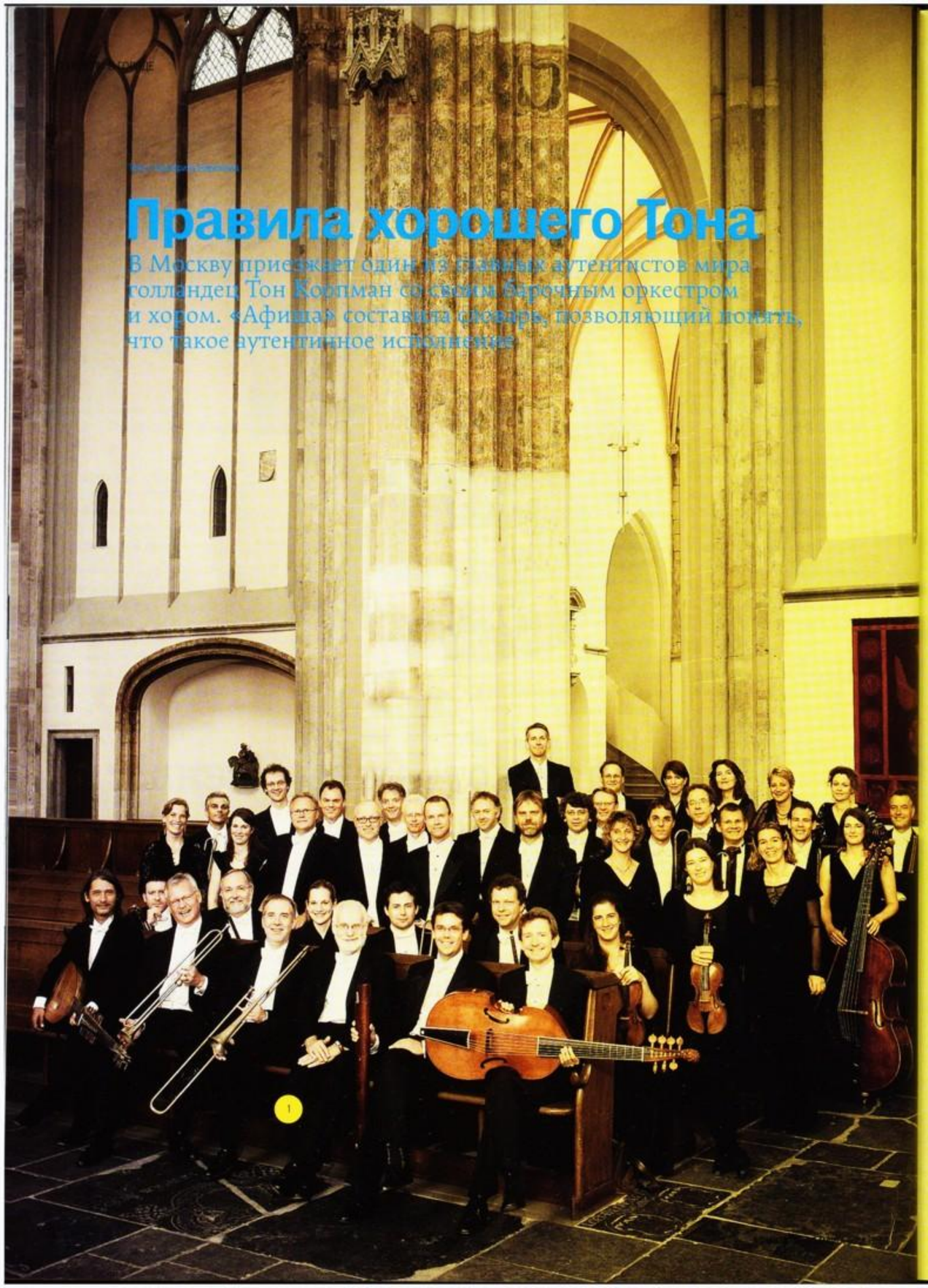
Узнай больше 06 04 32
www.beeline.ru

Срок действия акции – до 30 апреля 2008 г.
Настроить MMS вам помогут в любом офисе обслуживания и продаж «Билайн»

Билайн™
живи на яркой стороне

Правила хорошего Тона

В Москву приезжает один из главных аутентистов мира голландец Тон Коопман со своим барочным оркестром и хором. «Афиша» составила словарь, позволяющий понять, что такое аутентичное исполнение



Амстердамский барочный оркестр Тона Коопмана ценен не только людьми, но и инструментами. Примерно на таких играли во времена Баха и Телемана

аутентизм Буквально — попытка воссоздать то, что давно утрачено. На деле — исполнение старинной музыки на инструментах ее времени (или их копиях) и по тогдашним правилам — то есть с соответствующими штрихами, нюансами, фразировкой и так далее. Как правило, получается быстрее, легче и прозрачнее. Обширные музыкально-исторические познания и сидение в пыльных архивах приветствуется; резкое неприятие того, как отполировали старую музыку титаны мейнстрима вроде Караяна, подразумевается. Началось все в Европе в 50-х — сейчас уже понятно, что реставраторы старины оказались главными революционерами в музыке второй половины XX века.

барочный строй Это значит, что нота ля первой октавы, а следовательно — и все остальные ноты звучат несколько ниже, чем мы привыкли. Считается, что со времен барокко строй сильно «задрали» струнные; возможно, дело попросту в том, что в отсутствие глобализации свое понимание ноты ля было чуть ли не в каждом немецком княжестве. Так или иначе, сейчас прогрессивно мыслящие люди для Баха настраивают ля на 415 Гц, для Моцарта — на 430. И с презрением смотрят на тех, кто настраивает на банальные 440. Разумеется, людям без абсолютного слуха — разницы никакой, но для аутентистов это все равно что узкие брюки для стиляги. Помнится, году в 94-м на Конкурсе Чайковского скрипач Назар Кожухарь перестраивал свой инструмент перед тем, как сыграть Баха, что в глазах жюри выглядело полным выпендрежем. На третий тур его не пустили.

безвибратный звук (non vibrato) Когда скрипач или виолончелист не теребит со всей страстью струны пальцами левой руки, а певец не заставляет звучать все тело, начиная с пяток. То и другое стало требоваться только в конце XIX века, когда нужно было озвучить большой зал или перекричать вагнеровский оркестр. Дольше всех держался Венский филармонический оркестр, который играл безвибратным звуком аж до Второй мировой войны; как теперь выясняется — правильно делал.

basso continuo Или цифрованный бас: басовая партия для группы инструментов (клавесин и низкие струнные обязательны), которая записывалась частично нотами, а частично цифрами, лишь обозначающими структуру аккорда. Предполагалось, что каждый разберется сам и что исполнитель — тоже человек, которому позволено импровизировать.

жильные струны Струны из бычьих кишок, которые натягивались на скрипки и другие струнные инструменты. В наше время повсеместной экологической озабоченности применяются заменители. Инструменты с такими струнами надо настраивать гораздо чаще, чем с привычными металлическими, они капризны, не любят сквозняков, но без них аутентист постыдится выходить на сцену. Виктория Муллова, приезжавшая как-то с такой скрипкой, велела закрыть все форточки в Малом зале Консерватории, отчего наступила неимоверная духота — что для жил тоже плохо (не говоря уже о людях).

клавесин Предок рояля. Про него знали и раньше, но теперь он вышел из тени, и музыку баховского и добаховского времени стало прилично исполнять на нем. Точка отсчета — Густав Леонхардт, играющий на клавесине с 50-х годов.

контратенор Высокий мужской голос, поющий в диапазоне, за который обычно отвечают женщины. Его специфический тембр — непременный атрибут аутентичных исполнений вокальной музыки. Так сложилось, что лучше всего петь контратенором получалось у англичан (главное имя — Альфред Деллер). Контратенор не кастрат, а вполне нормальный мужчина: один из знаменитых представителей этой профессии Джеймс Боумен даже возил с собой повсюду фотографию жены и детей.

кожаные литавры Один из инструментов, который необходим для аутентичного исполнения старинной музыки. Есть еще траверсфлейта, гобой д'амур, гобой да кавча, бассетторн, теорба, лютня — всего не перечислишь. Правильные инструменты — всегдашняя головная боль музыкантов и организаторов: скажем, оркестру Коопмана придется везти с собой громоздкий барочный контрабас — единственный московский в день концерта будет задействован в другом месте.

Тон Коопман Голландский клавесинист, органист, дирижер, один из главных пророков аутентичной веры. Ему 64 года, сорок из которых он занимается музыкой барокко; именно Коопман поспособствовал тому, что Амстердам сейчас считается одним из главных центров аутентизма. В 1979-м он основал Амстердамский барочный оркестр, в 1993-м — хор и добился славы для обоих. Потратил 10 лет и 12 миллионов долларов на запись всех кантат Баха. Считает, что музыка закончилась со смертью Моцарта.

мелизмы Завитушечки, которыми в нотах обозначаются мелодические украшения. Их научная расшифровка для аутентистов — принципиальная вещь. Не исключен, однако, и волюнтаристский подход — например, Теодор Курентзис зачастую вписывает в партитуру кучу нот собственного изобретения.

Амстердамский барочный оркестр и хор п/р Тона Коопмана, сб 15 марта, 19.00, в Большом зале Консерватории



Martin Parr WE ♥ U

Discussion Pool Map 1,567 Meml

Group Photo Pool (See all 7,657 photos)









Fuji Reala

Fuji Reala

Fuji Reala

Kodak Po

Kodak Po

Kodak Ul

Films – Print (

Films – Print

Films – Print



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

КОНЕЦ ЭПОХИ POLAROID

Аналогичный случай

Нормальные люди хранят в холодильнике яйца, ананасы, черную икру. Я — батарейки, катушки с пленкой и кассеты Polaroid. Если вспомнить, что в этом году карточки для поляроида снимут с производства, можно сделать осторожный прогноз: скоро мне понадобится второй холодильник.

Поляроид стал очередной жертвой великого наступления цифры на пленку, которая, в общем-то, уже отсиживается в берлинском бункере. Еще года два назад стоило фотографам сообразить на троих, спора о теплой и объемной пленке против плоской и скучной цифры было не избежать. Теперь все щелкают цифрой — и ничего, са ва.

Как обладатель целой полки «хассельбладов», «яшик», «ломо-компактов» и «любителей», я последним буду защищать глобальный переход на цифру, но теперь-то уже всем ясно: если у тебя правильный глаз и правильное оборудование, в журнале, в альбоме или на выставке цифровая картинка будет смотреться ничуть не хуже, чем пленочная. Да, отсутствует физический след лучей света. Зато удобно и дешево.

Но чует кошка, чье мясо съела! Японские зайбатсу понимают, что, отобрав у адептов тотемную пленку, надо что-то дать взамен. Никогда еще одновременно не возникало столько технологий, призванных имитировать технику тридцатилетней давности.

Например, приз «Гаджет зимы» уходит фотоаппарату Ricoh GR2 (вон с ним играется арт-директор «Афиши»). Задача: сделать цифровик, которым будет не противно пользоваться любителям пленки. Решение: ликвидировать зум, увеличить скорость, свести к минимуму число кнопок, обернуть корпус кожзамом. Результат: удивительно приятная камера, которой, между прочим, можно сказать, что ты хочешь квадратный кадр, и пожалуйста — вот тебе квадратный кадр.

Эта камера прекрасно сочетается с набором фильтров для фотошопа, которые делают в Alien Skin Software. Фильтры называются Exposure 2 и могут имитировать кучу разных пленок, которые давно уже не найдешь на таблице цен в «Фотолабе». Хочешь — можно сделать из черно-белого снимка с цифровой мыльницы Kodak Tri-X 3200. Хочешь — из кадра с айфона Fuji Velvia 50. У меня есть смутное подозрение, что экспозицию используют вообще все современные фотографы, только не все в этом признаются. Сейчас, кстати, на форумах Alien Skin вовсю обсуждаются настройки для поляроидов разных лет изготовления.

А тот же Polaroid тем временем вовсе не собирается сдаваться. Дело мгновенных отпечатков продолжит дочерняя компания Zink, что означает Zero ink, «без чернил». Ребята придумали самопроявляющуюся бумагу: если бомбардировать ее теплом, аморфохроматические кристаллы наливаются цветом — и на поверхности возникает цветное изображение. Бумага заряжается в карманный принтер, принтер подключается к фотоаппарату через Bluetooth, и — вуаля — вот тебе и цифровой поляроид.

Принтер этот будут продавать уже в этом году, и стоить он будет каких-то совершенно вменяемых денег — долларов сто, чего нельзя сказать о самопроявляющихся пластинках, последние из которых фотограф Паша Самохвалов, по его собственным рассказам, подмел по $22 за пачку. И еще: может, цифра и не так аутентична, как старые пластинки, но на все старье холодильников не напасешься. Ананасы-то где хранить?





Аморфохроматическая бумага Zink превращает в Polaroid любой цифровой фотоаппарат или телефон с камерой

OPEL

VECTRA

ASTRA

Бросайте всё
и бегите к дилеру Opel!

2008

Только сейчас у Вас есть возможность приобрести автомобили Astra*, Meriva, Zafira, Vectra и Antara 2007 года у официальных дилеров Opel на очень... очень выгодных условиях.**

Спешите! С каждым днем автомобилей становится меньше!

Горячая линия Opel 8 800 200 0046. Звонок по России бесплатный.

www.opel.ru

* Кроме Astra седан. ** Сроки проведения акции – до 31 марта 2008 года. Реклама.

Интервью: Софья Сухотеплая

Стройся по команде

Планетарий должен был открыться 12 лет назад, в Нагатинской пойме 10 лет как собираются что-то построить, электричку до Шереметьево обещают запустить уже 6 месяцев. «Афиша» выяснила у экспертов, что же происходит с главными столичными долгостроями



Бар «Белочка»

Впервые обещали: 6 месяцев назад

Филипп Миронов, пабликити-менеджер клуба-ресторана «Солянка»

«Идея с «Белочкой» была простой — сделать рюмочную-стояк, где можно было бы в 30-градусный мороз выпить несколько стопок водки, посмотреть футбол, закусить. Все довольно-таки брутально, жестко и по-своему романтично. Подразумевалась подзабытая традиция розливов и рюмочных, которых в городе сейчас явно не хватает. Предполагалось открыть «Белочку» в небольшом помещении в основании Андреевского моста. Но после истории с закрытием «Как на Канарах» проект несколько подвис. В любом случае, идея очень хорошая и красивая, мы ее нежно любим, так что, даст Бог, когда-нибудь она реализуется. Сейчас мы начали вести разговоры о новом летнем заведении, которое будет находиться в парке Горького. Скорее всего, на берегу Голицынского пруда. Есть какие-то пока очень абстрактные идеи-мечты поместить на воду понтонную сцену, где могли бы выступать музыканты, где можно поставить экран и крутить кино, поместить шезлонги для принятия солнечных ванн».



H&M в ТЦ «Охотный Ряд»

Впервые обещали: год назад

Ольга Архипова, директор по аренде торговых помещений ОАО УК «Манежная площадь»

«Открытие магазина теперь планируется на 1 января 2009 года. До этого никаких других сроков заявлено не было, так как переговоры начались только прошлым летом. Слухи о каких-то других датах появились, видимо, потому, что компания H&M давно пытается выйти на российский рынок, и вообще марка эта довольно популярная, и многие ее ждут. Сейчас вопрос находится в стадии переговоров. И информацию о площади и другие подробности освещать в прессе до подписания договора мне бы не хотелось».



Планетарий

Впервые обещали: в 1996 году

Андрей Лобанов, технический директор Московского планетария

«Планетарий закрыли в 1994 году, тогда же здесь был и последний посетитель. Изначально его вообще на 2 года закрывали, на ремонт. Но вот уже столько лет прошло, а мы все стоим. За это время был построен новый комплекс с помещениями музея, с двумя новыми обсерваториями, сам планетарий подняли на 6 метров — в общем, колоссальная работа была проведена. И к 75-летию планетария в ноябре 2004-го его должны были открыть. Но каждый год сроки переносились. Два года назад финансирование прекратилось, стройка была остановлена. Сейчас штат сотрудников планетария — 8 человек, кто-то из них ездит по школам и читает лекции по астрономии, кто-то консультирует другие российские планетарии, которые строятся, потому что у нас за эти годы уже богатый опыт накопился. Но о каких-либо сроках открытия речи не идет. Даже в самом лучшем случае, если предположить, что финансирование сейчас возобновится, нужен еще как минимум год, чтобы завершить строительство, набрать новый штат, установить оборудование, создать новую программу лекций и экскурсий».

ФОТОГРАФИИ: ИТАР–ТАСС



Электричка от Белорусского вокзала в аэропорт Шереметьево

Впервые обещали: в сентябре 2007 года

Юлия Грудновская, директор департамента общественных связей ООО «Аэроэкспресс»

«Первый поезд планируется пустить в конце весны — начале лета этого года. Сейчас ведется строительство 8 километров железнодорожного полотна, ветки, которая соединит Белорусский вокзал и аэропорт Шереметьево. На территории аэропорта достраивается платформа, на которую будут прибывать поезда из города. Это очень красивое сооружение — платформа висит в 7 метрах над землей, под ней проезжают машины. Она соединяется с пятиэтажным зданием, в котором будут находиться различные бары, рестораны, магазины, оно будет соединено переходами с терминалами Шереметьево-2 и Шереметьево-3. Помимо обычных вагонов в поездах планируется сделать вагоны бизнес-класса — с Wi-Fi, телевизорами, биотуалетами, также будут вагоны, оборудованные для проезда пассажиров на инвалидных колясках. Человек, севший в комфортабельный новый поезд на Белорусском вокзале, уже через 35 минут попадает в аэропорт. Проезд ориентировочно будет стоить 200–250 рублей».



Скоростная трасса Москва–Санкт-Петербург

Впервые обещали: в 1998 году

Официальное заявление пресс-центра Министерства транспорта РФ

«Необходимость в такой трассе назрела уже давно, потому что с каждым годом количество машин все растет, наши дороги уже не справляются. Ждали документа, который узаконит платные трассы в России, сейчас такой документ вышел. И к финалу близится конкурсный этап — определились две компании, которые будут бороться за право строить этот объект. Победителя узнаем в конце этого года. И, возможно, уже в начале следующего начнется стройка. Протяженность будущей автотрассы около 650 км. Ширина проезжей части дороги — 10 полос на выезде из Москвы, 8 полос — в Ленинградской и Московской областях. Средняя плата за проезд километра трассы составит 1–1,5 рубля».



«Формула-1» в Нагатинской пойме

Впервые обещали: в 2000 году

Григорий Антюфеев, председатель Комитета по туризму при правительстве Москвы, в 2001 году

«В Нагатинской пойме мы запланировали строить не просто трассу, а большой автомотокомплекс с возможностью проведения гонок любых классов, вплоть до «Формулы-1».

Официальное заявление международной консалтинговой компании Knight Frank в 2008 году

«На территории бывшего завода ЗИЛ строится новый деловой район со своей инфраструктурой — технопарк Nagatino i-Land. На огромной площади (около 32 гектаров) помимо офисных зданий и бизнес-центров появятся гостиницы, многоэтажные паркинги, торгово-развлекательный комплекс, спортивно-оздоровительный центр, рестораны, кафе, выставочный центр, пока в замыслах есть даже своя вертолетная площадка. Строительство первой очереди началось в 2006 году, и к 2009-му будут готовы первые шесть офисных зданий и два многоуровневых здания парковки. Также на территории технопарка ведется строительство новой станции метро Замоскворецкой линии, которая существенно упростит доступ на территорию делового района».



Журнал Tatler

Впервые обещали: первый номер должен был появиться в феврале 2008 года

Елена Шнейдерова, PR-директор издательского дома Condé Nast

«Запуск журнала Tatler изначально был запланирован на февраль 2008 года. Главным редактором была назначена Шахри Амирханова. Редакция начала работать с сентября 2007 года. В декабре 2007 года руководство компании и Шахри приняли решение расстаться. Редакция продолжала работу под руководством редакционного директора издательского дома Condé Nast Карины Добротворской. 26 февраля был назначен новый главный редактор журнала Tatler — Виктория Давыдова. Первый номер теперь выйдет в сентябре этого года. Виктория Давыдова работает в Condé Nast с 1998 года. В 2002 году Виктория стала главным редактором журнала Glamour».



ЛИЦО ВАСИЛИЙ БАРХАТОВ

Вопросы: Екатерина Бирюкова. Фотографии: Таня Лешкина

возраст 24 года

старт сразу после школы поступил в РАТИ на отделение музыкальной режиссуры в класс Розетты Немчинской, которая до этого выучила Дмитрия Бертмана, Георгия Исаакяна и Дмитрия Чернякова — то есть практически всех наших оперных режиссеров нового поколения. При поступлении прочел стихотворение «Вампир» Шарля Бодлера из сборника «Цветы зла». На что Немчинская отреагировала: «Какой хорошенький, чистенький мальчик». Стажировался в Германии. Дипломной работой стала российская премьера вокального цикла Леоша Яначека «Дневник исчезнувшего». Потом поставил в Ростове-на-Дону две одноактные оперы Моцарта и Сальери. После этого начался Гергиев

мариинка первый раз в Мариинке работал в возрасте 22 лет — это была оперетта Шостаковича «Москва, Черемушки». С тех пор поставил там «Енуфу» Яначека (ее только что свозили в Баден-Баден и сейчас показывают в рамках «Золотой маски»), «Бенвенуто Челлини» Берлиоза, «Отелло» Верди со знаменитым Владимиром Галузиным в главной роли (этот спектакль в декабре возили в Вашингтон). Во всех четырех случаях — с Гергиевым за пультом

молодость «Выручает то, что я на этот счет голову себе не забиваю. Хотя я понимал, что мышечной массы, для того чтобы в 22 года рулить солистами Мариинского театра, нет. Так что мое единственное спасение — быть стопроцентно готовым к каждой репетиции, чтобы ни секундочки простоя не было»

планы летом должен поставить у Гергиева новую оперу «Братья Карамазовы» питерского композитора Александра Смелкова. Считает, что кроме оперы будет работать в драме и кино

«Я обнаружил, что все то, чем пугали 5 лет обучения — дирижерами, которые не желают ничего знать, неповоротливыми солистами и малобюджетностью, — все оказалось неправдой»

Стиль жизни от CARTE NOIRE



ИЗЫСКАННЫЙ ПОДАРОК

Прикоснитесь к миру высокой моды. Почувствуйте атмосферу изысканного очарования эксклюзивных вещей.

Французский кофе CARTE NOIRE представляет эксклюзивную Дизайнерскую Коллекцию подарочных наборов CARTE NOIRE ограниченного выпуска, специально разработанных для CARTE NOIRE известными российскими fashion-дизайнерами.

Дизайн этого коллекционного набора создан для истинных ценителей французского кофе CARTE NOIRE группой известных российских дизайнеров, объединенных под брендом LO.

Элегантная банка французского кофе CARTE NOIRE и изысканный кофейный дуэт – чашка и блюдце из тонкого фарфора – в эксклюзивной подарочной коробке дизайна LO.

Изящно стилизованный цветочный узор, благородное сочетание безупречной классики и минимализма символизируют чувственность, изысканность и совершенство французского кофе CARTE NOIRE.

Окружите себя изысканными французскими удовольствиями... Почувствуйте истинное наслаждение, подаренное совершенством французского кофе CARTE NOIRE.

Дизайнерская Коллекция
CARTE NOIRE
Дизайн LO
Ограниченный выпуск

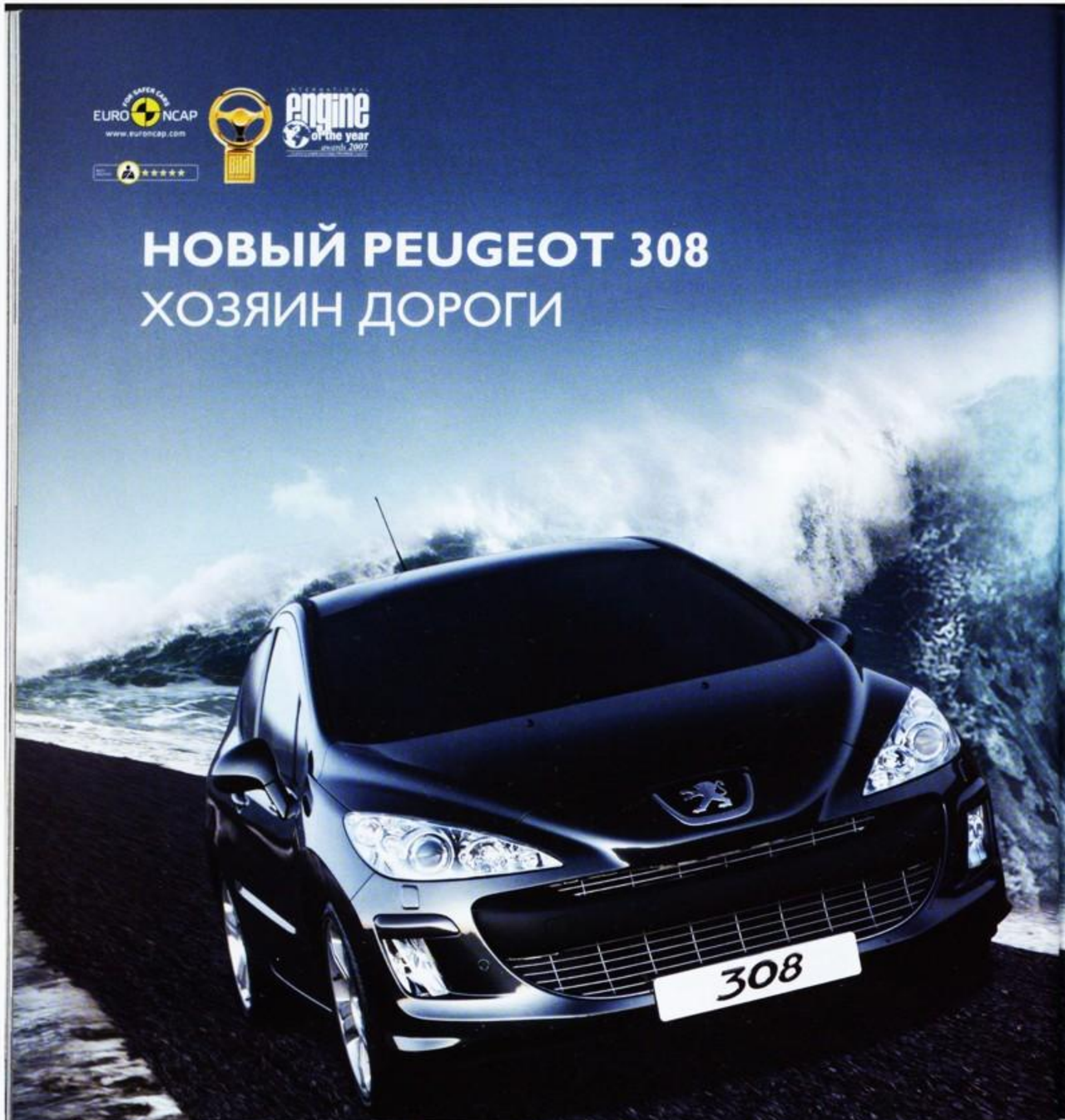
РЕКЛАМА

КОФЕ, ПРОБУЖДАЮЩИЙ ЖЕЛАНИЯ

CARTE NOIRE
Un café nommé désir

www.peugeot.ru

НОВЫЙ PEUGEOT 308
ХОЗЯИН ДОРОГИ



Более века отделяет нас от момента создания первого автомобиля компании Peugeot. Целое столетие прошло в неустанном совершенствовании автомобилей, украшенных эмблемой легендарного льва. А теперь с гордостью представляем Вам последнюю разработку компании – Новый Peugeot 308. Даже когда этот автомобиль неподвижен, в нем ощущается сила и экспрессивность дикого зверя, власть над дорогой и готовность поглощать километры. От очертаний динамичного и стремительного V-образного профиля замирает сердце… Красота внешнего вида автомобиля находится в идеальном равновесии с ходовыми качествами: высокая посадка, идеальная управляемость, превосходная аэродинамика и, конечно, мощные двигатели совместной разработки компаний PSA Peugeot Citroën и BMW Group. Новый Peugeot 308, укомплектованный самым высокотехнологичным оборудованием и новейшими интеллектуальными системами, покоряет тщательной проработкой деталей и исключительным качеством материалов отделки. Новый Peugeot 308 – уникальный сплав эстетики, динамики и качества – может стать Вашим!

PEUGEOT. СОЗДАН ДЛЯ УДОВОЛЬСТВИЯ.

308

PEUGEOT

Реклама.

СЕТЬ АВТОСАЛОНОВ

МОСКВА: АВЕС (495) 775 04 05, 775 04 04, 744 00 02, 775 04 00; АВРОРА (495) 225 74 45; АВТОМИР (495) 223 77 33; АРМАНД (495) 7 800 900, 921 25 25; БРЕТАНЬ АВТО (495) 995 30 00; ИНКОМ-АВТО (495) 363 00 00; ЛИОНЬ (495) 101 31 31; НЕЗАВИСИМОСТЬ (495) 790 75 00; FAVORIT MOTORS (495) 786 25 25; MAJOR AUTO (495) 730 66 44; **АРХАНГЕЛЬСК:** АТМ-АВТО (8182) 27 51 71; **БЕЛГОРОД:** АВТОЛЭНД+ (4722) 528 716; **ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД:** КОМПАС (8162) 55 77 00; **ВОЛГОГРАД:** АРКОНТ (8442) 33 73 73; **ВОРОНЕЖ:** ВИТЕСС-АВТО (4732) 52 52 51; **ЕКАТЕРИНБУРГ:** УРАЛФРАНСАВТО (343) 379 45 00; **ИЖЕВСК:** КОМОС АВТО (3412) 250 840; **КАЗАНЬ:** ПАССАЖ АВТО (843) 526 75 75, 526 75 76; **КЕМЕРОВО:** ПРАЙД (3842) 51 48 88; **КОСТРОМА:** АВТОЦЕНТР 2000 (4942) 35 80 80; **КРАСНОДАР:** ЮГ-АВТО (861) 263 00 00; **КРАСНОЯРСК:** МЕДВЕДЬ-СЕРВИС (3912) 997 600; **КУРСК:** АВТОЦЕНТР ЧЕРНОЗЕМЬЕ (4712) 58 44 48; **МАГНИТОГОРСК:** Т-МОТОРС (3519) 40 15 15; **НЕФТЕКАМСК:** АВТО-ЛЮКС (34783) 7 95 75; **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** АВТОЛИГА (831) 419 59 59, 419 57 57; **НОВОКУЗНЕЦК:** ЭСТИМ МОТОРС (3843) 734 777; **НОВОСИБИРСК:** ПАТРИОТ АВТО (383) 332-18-00; **ОМСК:** БАРС-ЮГ (3812) 47 07 03; **ОРЕНБУРГ:** ЛУАРА (3532) 99 53 53; **ПЕРМЬ:** ВЕРРА МОТОРС (342) 250 77 37; **ПЕТРОЗАВОДСК:** АВТОЦЕНТР АЛЬЯНС (8142) 77 44 44; **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** ОРБИТА-ЛЕОН-АВТО (863) 219 59 59; **САМАРА:** САМАРСКИЕ АВТОМОБИЛИ (846) 930 97 77; **САРАТОВ:** РОНА (8452) 654 717; **СТЕРЛИТАМАК:** ГОРСТ (3473) 43 10 43; **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** АВТО ПРЕМИУМ (812) 334 55 55; 325 25 35; КОНКОРД (812) 320 67 00; РОЛЬФ ЛАХТА (812) 635 58 58; **ТОЛЬЯТТИ:** ТОЛЬЯТТИ ЦЕНТР (8482) 66 71 71, 66 75 00; **ТОМСК:** АВТОЦЕНТР ЮЖНЫЙ (3822) 42 89 01, 42 89 02; **ТЮМЕНЬ:** АВТОГРАД (3452) 220 333; **УЛЬЯНОВСК:** МОТОМ (8422) 67 30 30; **УФА:** ТАН-АВТО (347) 240 00 00; **ЧЕБОКСАРЫ:** АВТОЛИГА (8352) 45 99 00; **ЧЕЛЯБИНСК:** ЛЕОНАР АВТО (351) 799 799 3.

ТРИ О

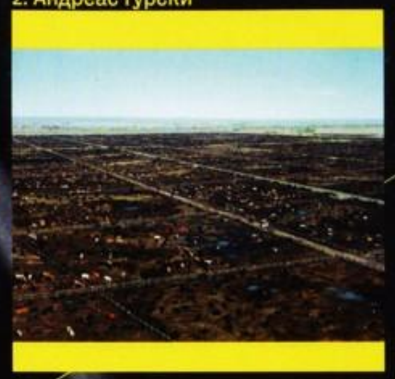
15 марта в Москве открывается седьмой международный месяц фотографии — Фотобиеннале-2008

Над материалом работали: Борис Акимов, Александра Боярская, Юрий Сапрыкин

1. Ральф Гибсон



2. Андреас Гурски



3. Гарри Грюйер



4. Жак-Анри Лартиг



5. Братья Люмьер



6. Ги ле Керрек



7. Алекс Вебб



8. Мартин Парр



9. Георгий Пинхасов

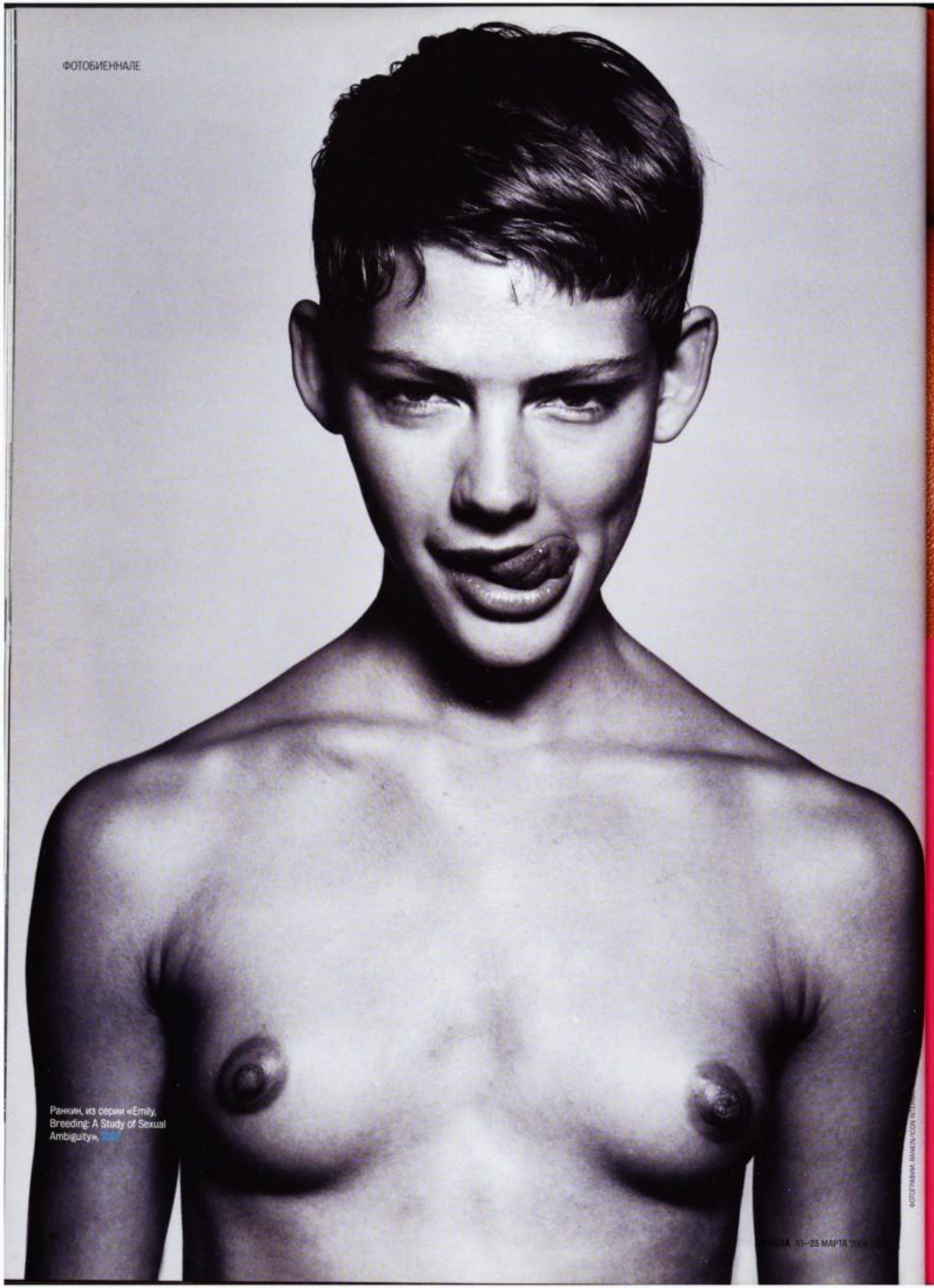


10. Ранкин



Очередная Московская фотобиеннале — это множество мощнейших выставок, от изобретателей кинематографа до звезд главного репортажного агентства Magnum; если не получается успеть всюду, нужно не пропустить хотя бы троих. Это очень разные люди — Андреас Гурски (2) снимает сложнейшие многофигурные композиции, Мартин Парр (8) фиксирует странности и дикости повседневной жизни, Ранкин (10) фотографирует красавиц и управляет известнейшим стилевым журналом Dazed & Confused. «Афиша» собрала самые важные факты о Гурски, исследовала блог Парра на magnumphotos.com и позвонила Ранкину на Кубу.

ФОТОГРАФИИ: RALPH GIBSON/PHOTO GALLERY; ANDREAS GURSKY COURTESY MONIKA SPRÜTH/PHILOMENE MAGERS, COLOGNE, MUNICH/LONDON, HARRY GRUYAERT/MAGNUM PHOTOS; MAGP, LUMIÈRE/AMBLIN; GUY LE QUERREC/MAGNUM PHOTOS; MAGP; MARTIN PARR/MAGNUM PHOTOS; MAGP; ALEX WEBB/MAGNUM PHOTOS; MAGP; MARTIN PARR/MAGNUM PHOTOS; MAGP; GEORGY PINKHASSOV/MAGNUM PHOTOS; MAGP; RANKIN; COURTESY PHOTOGRAPHERS' GALLERY, LONDON



Ранкин, из серии «Emily, Breeding: A Study of Sexual Ambiguity», 2002



Ранкин. Из серии «Sofasexy: Turning a Cheap Sofa into an Object of Desire», 2002

Ранкин

«Сейчас я на Кубе снимаю рекламную кампанию. К сожалению, чувствую я себя неважно, весь день сплю на ходу. Позавтракать мне совсем не удалось: всю ночь мы снимали, снимали и снимали, завтрак я просто проспал. Но сейчас вот только что съел пиццу и хочу непременно сказать, что лучше бы кубинцы занимались только своими сигарами.

Ну вот, и мы снимаем тут рекламную кампанию. Реклама модной одежды. Мода — она соблазнительна и сексуальна, но при этом остается очень поверхностной. Я все время то выпадаю из этого мира, то снова туда проваливаюсь: я снимаю, с одной стороны, моду, а с другой стороны — людям кажется, что это просто девушки, практически голышом. Сам по себе, признаться, я довольно немодный человек — я не ношу Gucci и Martin Margiela и все эти по-настоящему модные марки, потому что я не создан для этого. Вот сейчас на мне поло John Smedley, джинсы Levi's и ботинки Prada. Видите ли, у меня есть чувство стиля, разумеется, но не будет такого, чтобы люди смотрели на меня и думали: о да, он старался изо всех сил.

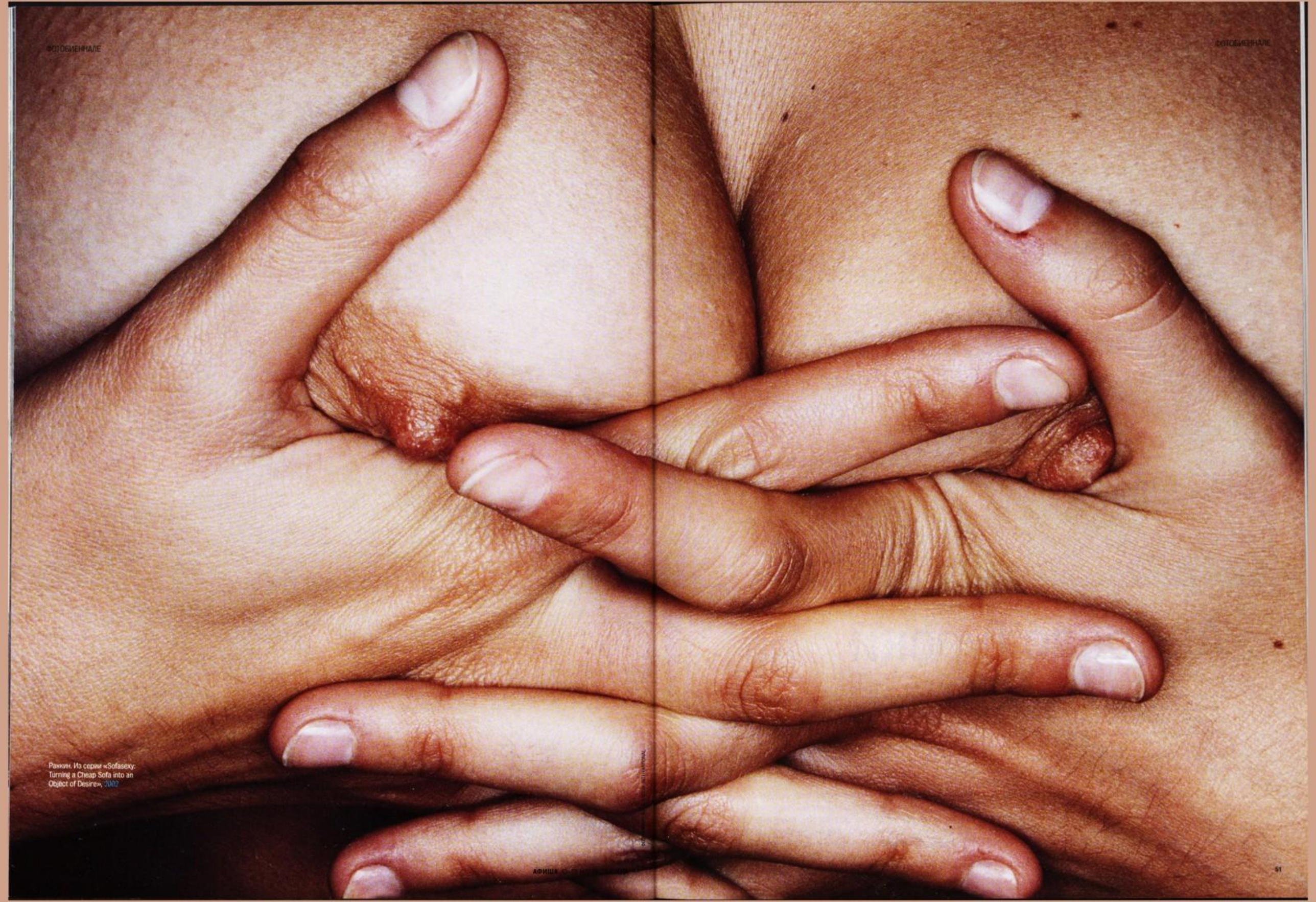
Я никогда не смог бы стать голливудской звездой, это все равно что золотой рыбкой. Я ненавижу, когда меня фотографируют, в мире существует не так много моих фотографий. Какое-то время назад многие считали, что я большой черный мужчина — из-за имени; и бывали сильно удивлены, когда узнавали, что я невысокий белый толстячок.

Я стараюсь поддерживать молодых фотографов. В отличие от многих моих коллег я ими правда могу искренне проникнуться. На самом деле вся затея с Dazed & Confused, когда мы его основали, была в том, чтобы туда приходили талантливые люди, а мы бы их всячески поддерживали. Но сам по себе я не только фотограф — я еще и директор. Не артдиректор, а режиссер. Я срежиссировал много рекламных роликов и несколько фильмов. Это иногда куда интереснее фотографии.

Вообще, для человека самый лучший возраст — это 5–6 лет, когда он может на пляже строить замки из песка. Но для меня лучшее время — это сегодня, сейчас. Хотя нет, не прямо сейчас — лучше, когда я не чувствую себя таким больным. Я никогда не был абсолютно счастлив, но сейчас я близок к этому. Лучшее занятие, которое я могу себе представить, — проводить время с сыном и моей девушкой. С ней мы сделали вместе книжку, которую я считаю своим лучшим проектом, — «Tuulitastic». Мои любимые модели — Кейт Мосс и Хайди Клум, но моя Туули совсем неплоха даже по сравнению с ними.

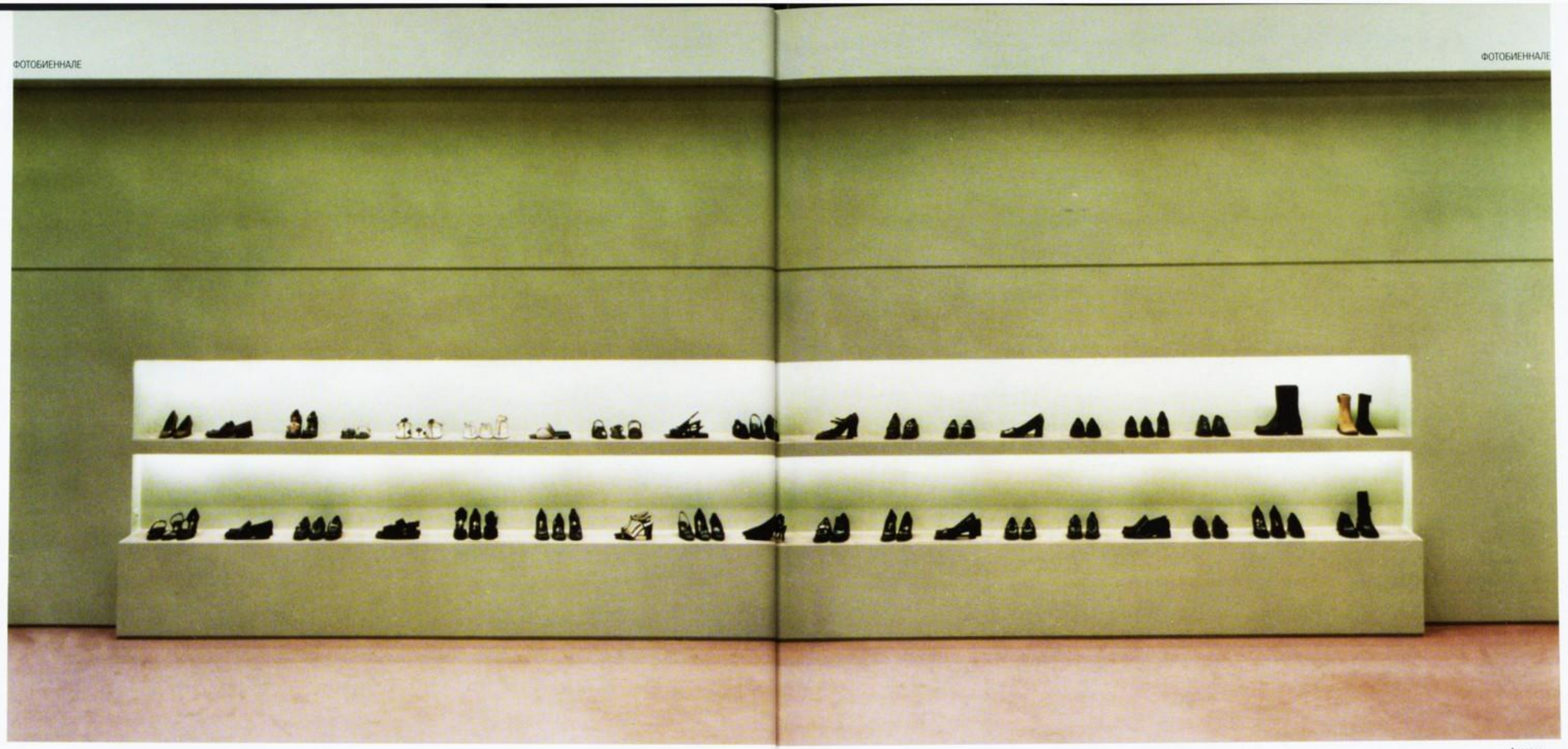
У меня много фотографий, на которых девушки тянут в рот пальцы, конфеты и еще что-нибудь. Да, у меня есть небольшой пунктик по этому поводу. Некоторые люди вообще считают, что я все время делают одно и тоже, — это не так. Это говорит лишь о том, что они совсем незнакомы с моими фотографиями»

См. также гид в рубрике «Выставки»



Ранкин. Из серии «Sofasexy: Turning a Cheap Sofa into an Object of Desire», 2002

ФОТОБИЕННАЛЕ



Андреас Гурски. Прада I, 1996

Андреас Гурски

Гурски — самый дорогостоящий фотограф в мире. 7 февраля 2007 года на лондонском Sotheby's за невероятную для фотографии сумму — 3346456 долларов был продан цветной диптих «99 cent II».

Все работы Гурски на самом деле коллажи. Для создания одной фотографии он использует несколько кадров — от двух до пятидесяти. То есть Гурски делает некоторое количество снимков и потом склеивает их. Таким образом он добивается, как он сам говорит, уничтожения перспективы. Критики называют этот метод «реконструкцией реальности» и противопоставляют его «документированию».

Украинский олигарх Виктор Пинчук купил для своей галереи PinchukArtCentre гигантскую фотографию Гурски «Кличко». Фотограф снял боксерский ринг, на котором Владимир Кличко только что выиграл очередной бой. Это самая дорогая фотография, находящаяся в данный момент на территории Украины.

Сам Гурски говорит, что он принципиально работает только с теми объектами, которые люди часто видят в реальности или по телевизору. «Сочетание обыденности и странного ракурса и создает тот самый нужный эффект». Кроме того, он предпочитает снимать места большого скопления людей, вступающих в какое-то взаимодействие друг с другом.

8 любимых мест фотографа Гурски: биржа, свалка, автомобильные гонки, парады, стойла коров, полки супермаркета, КНДР, «Формула-1».

В 2005 году Гурски сказал, что в ближайшем будущем собирается снимать обнаженных женщин. После этого заявления в течение трех месяцев его работы выросли в цене вдвое. Через несколько дней после очередной успешной продажи Гурски заявил, что пошутил про женщин. И цены снова выросли.

Недавно Гурски сделал серию фотографий в Северной Корее. Он снимал «Массовые игры» — гигантское спортивное шоу, во время которого на главном стадионе страны одновременно выступили более 80000 гимнастов и 10000 детей. Во время визита Гурски в Корею замминистра иностранных дел КНДР Ким Ен Ир назвал фотографа другом корейского народа.

См. также гид в рубрике «Выставки»

ФОТОГРАФИИ: ANDREAS GURSKY/COURTESY MONIKA SPRÜTH/PHILOMENE MAGERS, COLOGNE MUNICH LONDON

Андреас Гурски. Кувейтская биржа, 2007

Андреас Гурски. Риммини, 2003



Мартин Парр

О «Макдоналдсе»

«Я был в Москве в 92-м, снимал первый московский «Макдоналдс», к нему стояли огромные очереди. До сих пор удивляюсь, в каком радостном возбуждении находились обедающие. Это был единственный раз, когда я получил официальное разрешение фотографировать в «Макдоналдсе». Я неоднократно запрашивал разрешение, но всякий раз получал отказ. Что не мешает мне фотографировать в «Макдоналдсах»: когда где-нибудь в Китае тебя вышвыривает перепуганный менеджер, это даже интересно. Тем более что в двух шагах от этой закусочной наверняка работает еще одна»

О туристах

«Когда я снимал туристов в 90-х, меня часто просили «нажать на кнопку», пока владельцы фотоаппарата позируют перед какой-нибудь достопримечательностью. Одному богу известно, сколько фотографий Мартина Парра пылится сейчас в семейных альбомах»

О Саддаме

«Перед отъездом из Эмиратов я попал на блошиный рынок в Шардже — где, к моему удивлению, был огромный выбор тарелок и ваз с портретом Саддама Хуссейна. Как известно, я коллекционирую саддамовскую атрибутику, у меня одних только часов с Саддамом 50 штук. Я вернулся с огромной сумкой, набитой керамикой с портретами Саддама. По счастью, меня не особо тщательно досматривали в Хитроу — не то чтобы провоз этих предметов был запрещен, но я не знаю, как объяснялся бы с таможенником»

Об агентстве Magnum

«Вокруг моей кандидатуры были самые большие споры за всю историю агентства. Я был одним из первых, кто пошел поперек гуманистической традиции предыдущих поколений. Про меня говорили, что я эксплуататор, циник, даже фашист. Каких только слов не говорили. Ругались они долго и нудно, но я как-то выстоял»

ФОТОГРАФИИ МАРТИНА ПАРРА ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ГАЛЕРЕЕЙ ФОТОСОЮЗ (МОСКВА)





О скандалах

«Я думаю, в любой съемке людей есть элемент эксплуатации, и я в этом смысле не исключение. Странная вещь: если ты снимаешь людей в супермаркете — это считается чем-то скандальным, а если снимаешь людей на войне в Афганистане — уже нет»

О состоянии чилийской фотографии

«Я встречался в Чили с фотографом по имени Луис Вайнштейн. Он зарабатывает на жизнь тем, что читает по телевизору прогноз погоды. Работает по три часа в день, потом отправляется снимать. И он все время жалуется: вот в Чили нет фотографического рынка, никто не хочет покупать принты, журналы все чудовищные. Но вот интересно: в Рио на пляже Копакабана снимать просто невозможно. Если выходишь туда с камерой — все, тебе конец. Меня чуть не арестовали — какой-то человек возмутился, что пока я снимал, его сын маячил где-то на заднем плане. А в Чили — все наоборот: фотографируй где хочешь, кого хочешь, никого не волнует. Я говорю чилийцам: ребята, да у вас тут рай! А они: какой там рай, ни копейки на фотографиях заработать не можем»

Об успехе и неудачах

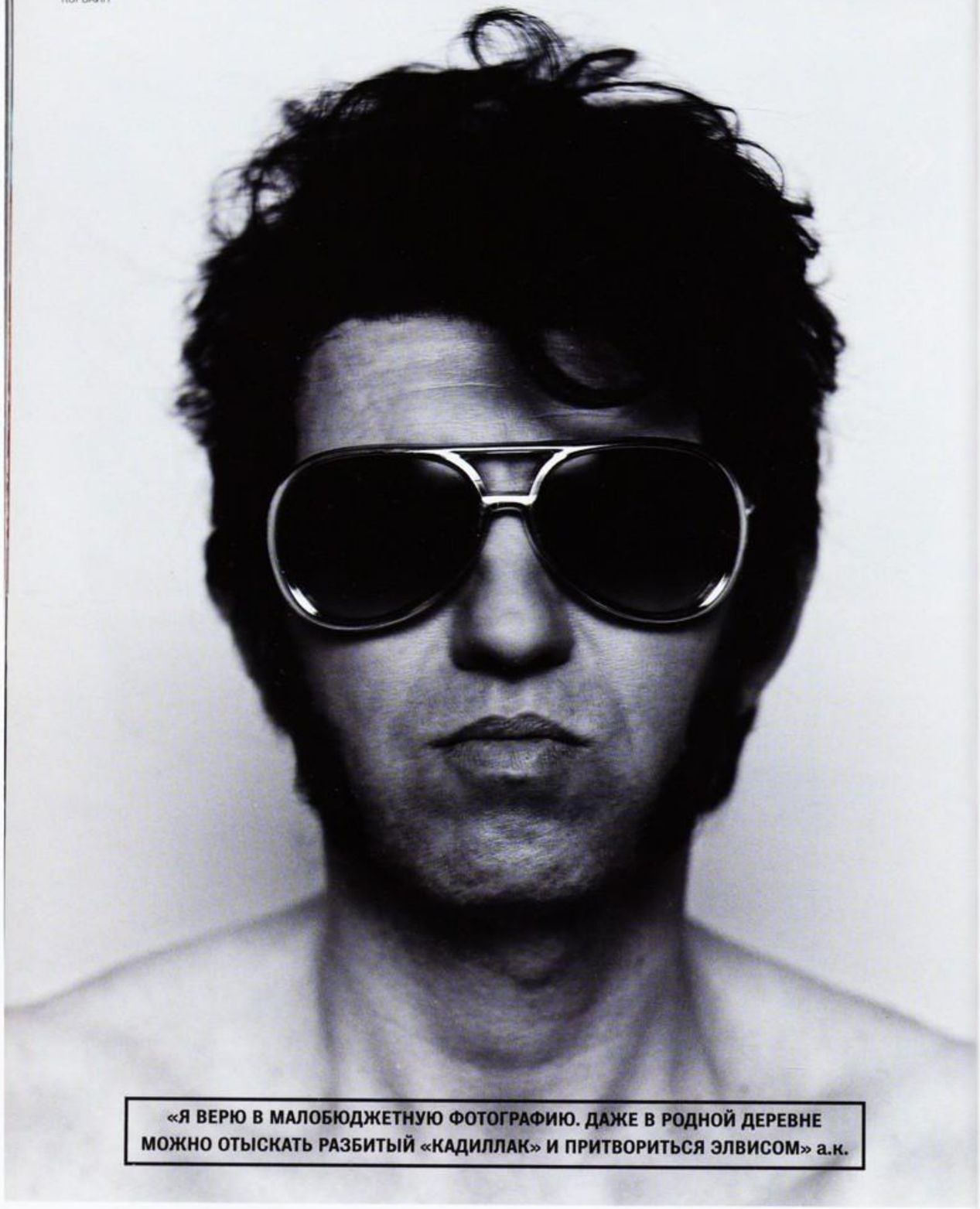
«Нас окружает пропаганда успеха, интервью с гламурными персонажами и все такое. Но для меня гораздо интереснее неудачи. Все, что приходит в упадок, катится вниз по наклонной, — это мое»

См. также гид в рубрике «Выставки»

на стр. 56: Великобритания. Еда. Английский завтрак, 1995
на стр. 57: Объединенные Арабские Эмираты. Абу-Даби, автопортрет, 1999
на стр. 58: Италия. Озеро Гарда, 1999; Великобритания. Хенли-на-Темзе, 1995–1999
внизу: Испания. Бенидорм, 1997







«Я ВЕРЮ В МАЛОБЮДЖЕТНУЮ ФОТОГРАФИЮ. ДАЖЕ В РОДНОЙ ДЕРЕВНЕ МОЖНО ОТЫСКАТЬ РАЗБИТЫЙ «КАДИЛЛАК» И ПРИТВОРИТЬСЯ ЭЛВИСОМ» а.к.

Текст: Екатерина Дементьева
Фотографии: Антон Корбайн, Екатерина Дементьева

ОБЩЕСТВО МЕРТВЫХ ПОЭТОВ

АНТОН КОРБАЙН, ТОТ САМЫЙ, КОТОРЫЙ ФОТОГРАФИРОВАЛ ЕДВА ЛИ НЕ ВСЕХ ПРИМЕЧАТЕЛЬНЫХ СОВРЕМЕННИКОВ — ОТ РУТГЕРА ХАУЭРА ДО ЭЛА ГОРА, ДЕЛАЛ АВТОПОРТРЕТЫ В ГРИМЕ ПОГИБШИХ МУЗЫКАНТОВ, ПРИДУМЫВАЛ ВИДЕОКЛИПЫ ДЛЯ МУЗЫКАНТОВ ЖИВЫХ И СНЯЛ ФИЛЬМ О ВОКАЛИСТЕ JOY DIVISION, ПРИВОЗИТ В МОСКВУ ОЧЕРЕДНУЮ РЕТРОСПЕКТИВУ. ЕКАТЕРИНА ДЕМЕНТЬЕВА НАВЕСТИЛА КОРБАЙНА В ЛОНДОНЕ.



Echo & The Bunnymen «Seven Seas» Нечто вроде «Науки сна», только совсем старой. Одна из сцен происходит в Ленинграде

«Вы из кафе? Что-то я вас раньше не видел. Новенькая, что ли?» — Антон Корбайн глядел на меня из-за калитки с радостным изумлением. Я тоже удивилась и оглянулась. Рядом с нами грохотала железная дорога. У станции торговали хозяйственными товарами для мусульман и какими-то отвратительно знакомыми консервами под вывеской «Польские деликатесы». Полицейские на углу втроем читали одну газету и громко хохотали. В горшках цвели петунии и душистый горошек. Было слишком тепло для конца января, и я стояла в добытом на аукционе eBay легком свитере с надписью «Виолетта» и семизначным номером телефона. Я возлагала на свитер большие надежды. По плану разговор должен начаться так: «А, журналистка из России! И в свитере Бернхарда Вильхельма — любимого дизайнера Бьорк. Помню, когда я снимал Бьорк — да вот у этого самого забора, с куклой в руках, — она показалась мне вовсе не такой...»

И дальше сообщил бы головокружительные подробности из закулисной жизни Бьорк: как она себя вела, и приходил ли на съемку Голди, и к чему там кукла. А я тогда бы вставила: а знаете, ведь Бьорк приезжала в СССР в конце 80-х, пока еще состояла в группе The Sugarcubes. Была в Риге фирма грамзаписи «Зона», они первыми в стране устраивали такого рода концерты. Бьорк приехала в Ленинград, но ее никто не встретил на вокзале, она оскорбилась и уехала. Но зато в Риге издали ту самую первую пластинку Joy Division — «Unknown Pleasures». Вот она вам в подарок. Говорят, когда вы впервые фотографировали Яна Кертиса в метро, он ведь вам руки не подал? А вы как думаете, что его довело до самоубийства — семейный быт или бельгийская любовница?

Но Корбайн настаивал на своем: «Кафе «Виолетта», Примроуз-Хиллз, рядом с парком, так? Я у вас часто завтракаю».

Я мысленно прокляла порочную систему интернет-аукционов и гнездящихся там мошенниц, пришивающих фальшивые ярлыки на свою униформу, протянула вперед пластинку Joy Division, представилась и посмотрела Корбайну в лицо. Ему пятьдесят два, он высок, сосредоточен и подтянут — ни дать ни взять член Международного суда ООН. Впечатление несколько портят уши — не может человек с такими оттопыренными да еще и загнутыми внутрь, как ватрушки, ушами выглядеть строгим. Он осмотрел пластинку, радостно запыхтел, втащил меня в свою студию и потребовал чаю. Два лица глядели на нас с портретов: синий, напечатанный большим форматом Деннис Хоппер и черно-белый молодой актер Сэм Райли в роли Яна Кертиса с постера фильма «Контроль» — режиссерского дебюта Корбайна, который должен выйти в российский прокат в конце марта. Прочие известные люди присутствовали незримо, рассортированные по увесистым папкам в строгом алфавитном порядке: M — Metallica, N — Nina Hagen, O — Orbison, Roy. Мы отошли подальше от папок, взяли из рук ассистентки кружки с логотипом Depeche Mode и принялись есть шоколад, торопливо ломая плитку, будто шпионы перед очередной вылазкой. «Сахар, — Корбайн сразу продемонстрировал свою знаменитую прагматичность, — необходим для мозга. — И чтобы оправдать эту заправку мыслительным усилием, протянул мне какую-то брошюру и учтиво поинтересовался: — Вы любите Родченко? Я на эту выставку пойду непременно».

Брошюра звала поглядеть на работы великого авангардиста Родченко, без которого «европейская экспериментальная фотография 20–30-х годов выглядела бы совсем по-другому». Кроме того, брошюра уточняла, что без Романа Абрамовича



На съемках Корбайн обычно роет землю ногой. Игги Поп подумал, что это он так изображает скейтбордиста, а вокалист Travis — что притворяется быком

«САМА ПО СЕБЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОТОГРАФИЯ — ЖАНР СКУЧНЫЙ. НАДО СНИМАТЬ ЛЮДЕЙ, А НЕ ИХ ИНСТРУМЕНТЫ» а.к.



Герберт Гренемайер «Mensch» Близкий друг Корбайна, Гренемайер принес ему песню, где речь явно шла об отношениях между людьми, — а Корбайн снял медведя, гуляющего по пляжу

«АНТОН НАНЯЛ РОСКОШНЫХ ДАТСКИХ ДЕВОК И ПАРНЕЙ, ЧТОБЫ ИЗОБРАЖАЛИ ВЕЧЕРИНКУ НА ПЛЯЖЕ. А САМ СНИМАЛ ТОЛЬКО ОДИНОКОГО МЕДВЕДЯ. ВУАЙЕРИСТ» г.г.



эта выставка тоже выглядела бы по-другому — в смысле, не было бы ее. И тут Корбайн внезапно перехватил журналистскую инициативу в свои руки и произнес:

«Ах, Абрамович, Абрамович. Никуда без него. А жена-то его какова? Триста миллионов отсудила, если не ошибаюсь? А сейчас он с кем?»

Ассистентка Корбайна навострила уши, и я сбивчиво рассказала им все, что знаю: у Дарьи Жуковой отличная родословная, а еще она производит джинсы.

«Интересно», — протянула ассистентка.

«Я-то за светской жизнью совсем не слежу, мне недосуг, — неловко оправдался Корбайн. И как будто пригорюнился: — Последние полгода каждый день даю по несколько интервью. Вот недавно ездил в Японию, после очередной съемки думал отдохнуть, зашел в караоке-бар. Там меня узнали — и немедленно поставили все песни U2. Не скажу, что было неприятно, — я сделал для U2 десять альбомных обложек, снял три клипа, которыми действительно горжусь, мы закадычные друзья. А сам я слушаю, как вы можете заметить, бесподобную пластинку Роберта Планта и Элисон Краусс. Но нам надо спешить: «Контроль» получил небольшую кинопремию — и мне через два часа выезжать на церемонию вручения».

Мы поднялись на второй этаж и наткнулись на какие-то коробки. У стены — постер со свастиками и надписью «California über alles». Поглядев на него, Корбайн всплеснул руками, как фермерская тетушка, не успевшая убрать дом к приходу армии освободителей.

«Стоят здесь со съемок фильма, больше хранить негде».

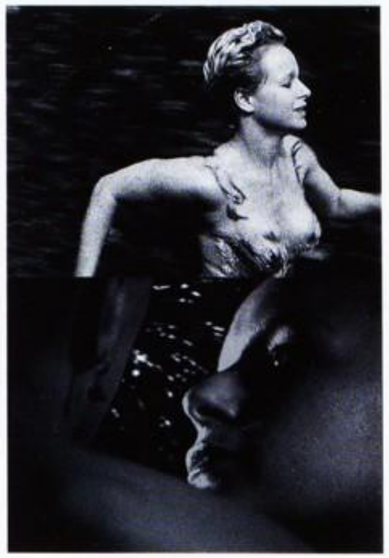
Реквизит? Фотографии? Утвержденный сценарий?

Корбайн вздохнул: «Документация».

В его фильме хронология соблюдена так же дотошно, как расставлены папки с архивами на первом этаже. Будущие музыканты Joy Division увлечены группой Buzzcocks и символикой Второй мировой. Они рисуют провокационную обложку и отсылают свою демозапись на телевидение, потом пьют пиво, и в конце концов Тони Уилсон, влиятельнейший журналист и основатель лейбла Factory, подписывает с ними контракт собственной кровью. Ян Кертис сходит с ума планомерно — по мере того, как исчезают из шкафчика в ванной пилюли, прописанные от эпилепсии. Жена Кертиса в периоды обострения его физической неприязни к ней одета в неправдоподобно мерзкий халат. Она часто плачет — поразительно, как любит Корбайн снимать плачущую актрису Саманту Мортон, это еще в клипах U2 было видно. При этом любой кадр фильма — от аккуратно развешанных на веревке пеленок до летящих на сцену пивных бутылок — можно смело печатать и издавать отдельным тиражом. Альбом фотографий со съемок, как оказывается, уже выпущен и скоро появится в продаже — Корбайн своего не упустит. Впрочем, почему бы и нет: этот фильм он снял на собственные деньги, заложив дом и взяв в долг у ближайших друзей — Мартина Гора и немецкого поп-небожителя Герберта Гронемайера (в фильме он, кстати, сыграл затворможенного доктора, назначающего Кертису карбамазепин). Судя по рассказу, выходит, что Корбайн возглавил странную компанию: он, конечно, умел обращаться с камерой, но никогда прежде не снимал двухчасовых художественных фильмов. Понимал, что на свете существуют кинофестивали, но не знал, как туда попасть. Продюсеры ничего посоветовать не могли: они догадывались, что в мире существуют офисы, но своего у них, к несчастью, не было. Зато были обязательства перед другими продюсерами — перед Тони Уилсоном, явно симпатизирующим



«НА СЪЕМКАХ «ENJOY THE SILENCE» МЫ БРОДИЛИ В АЛЬПАХ СО СТУЛОМ, А МИМО ПРОЛЕТАЛИ НЕМЕЦКИЕ ЛЫЖНИКИ» д.г.



U2 «Electrical Storm» Снимая слащавый клип U2, Корбайн познакомился с драматической актрисой Самантой Мортон — и нашел в ее лице идеальную Девору Кертис для фильма «Контроль»



Depeche Mode «Barrel of a Gun» Наркотические кошмары Дейва Гэхэна сняты в Марракеше, а его вампирским макияжем занималась сестра Корбайна

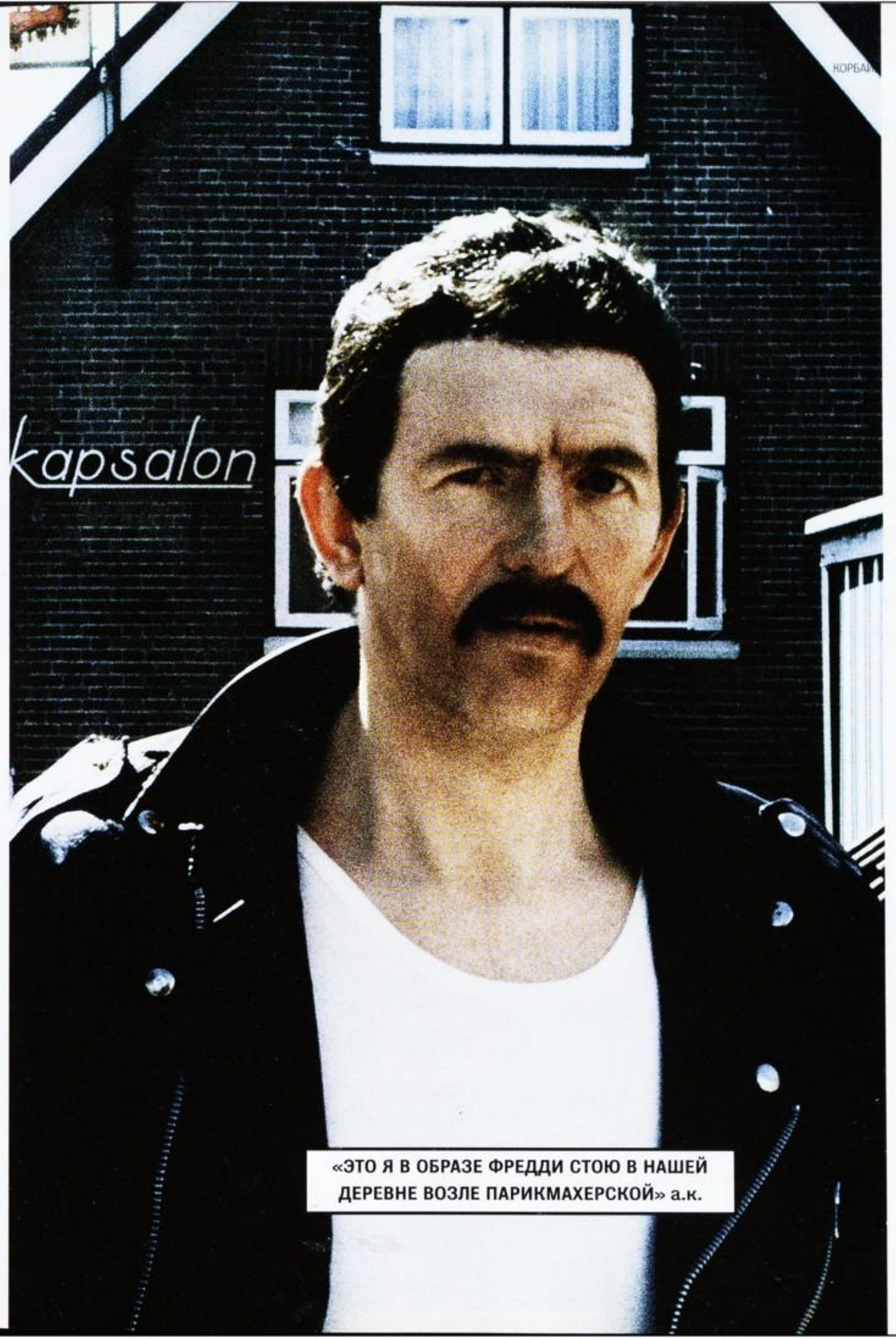
любовнице Кертиса, и перед женой Кертиса, по чьей книге был написан сценарий. Момент выбрали исключительно верный: последний год оказался чрезвычайно богат на всевозможные литературные и кинематографические посвящения Joy Division — взять хотя бы книгу редактора журнала NME Пола Морли. Было важно опередить остальных — и вряд ли кто-то, кроме Корбайна, с такой отчаянной легкостью ввязался бы на таких условиях в фильм о событиях, в которых было слишком мало очевидного и слишком много очевидцев. И который было не на что снимать.

Сын деревенского пастора, Корбайн провел первые одиннадцать лет жизни на обособленном острове к югу от Роттердама. В 60-х беседы о загробной жизни занимали его молодых родителей куда больше, чем первый полет человека в космос. Официально Корбайн переехал в Лондон как раз ради группы Joy Division. Он принес в редакцию журнала NME свой первый снимок рок-звезды — Элвиса Костелло, уютно устроившегося в постели с гитарой, подключенной к усилителю. И ворох портретов своего приятеля Германа Брода — голландского бунтаря, любовника Нины Хаген, музыканта, художника и образцового джанки. Через три месяца Корбайн, едва владевший английским языком, снимал для NME обложки — среди первых заказов оказалась и малоизвестная тогда группа Depeche Mode, которой он впоследствии сделал почти все значительные клипы и концертные декорации. «Я начал заниматься фотографией, потому что это прекрасный способ познакомиться с интересными людьми. Ты пишешь им письмо, приходишь на встречу, пьешь чай, фотографируешь их. Так завязывается знакомство. Я до сих пор, бывает, отправляю бумажные письма в конвертах — люди это ценят».

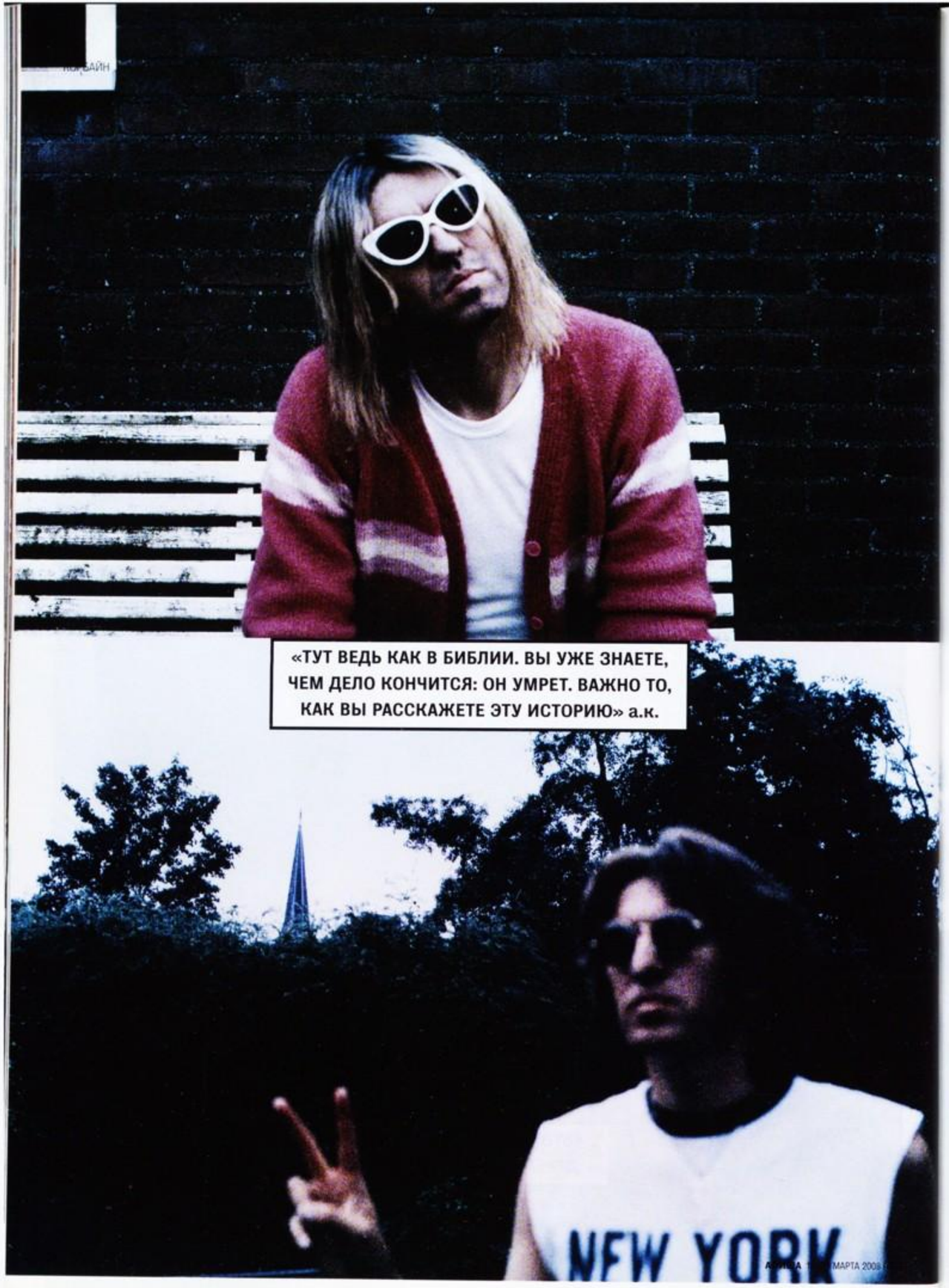
Тридцать лет назад он все-таки добился от Joy Division разрешения на съемку, дождался встречи и отвел их в лондонскую подземку. «Дико странный парень этот Корбайн, — гоготали в недавнем интервью соратники Кертиса, — скрывал от всех, какая это была станция. Все боялся, что его идею скопируют. А чего скрывать-то? Это станция Queen's Gate, вот и весь сказ. Кино он снял неплохое, в сущности. Когда его в Каннах показывали, только двое из зала в сортир вышли — старушка семидесятилетняя да наш Берни Самнер».

Корбайн коршуном стережет свои работы. Его явно задело, что режиссер Майкл Уинтерботтом включил в свой фильм «Круглосуточные тусовщики» его клип, снятый для Joy Division, без указания авторства. Теперь он намерен восстановить справедливость: «То был не фильм про Манчестер, а карикатура. Нет никаких видеохроник, свидетельствующих о том, как именно Ян Кертис говорил, как ходил, — тут появляется возможность для широкой интерпретации. Мне хотелось сделать понятную и трогательную историю про его жизнь. В Сэме Райли есть что-то очень подкупающее. Он курит одну сигарету за другой — ровно как Ян. У него все так естественно получается. Я заставлял его упражняться только в одном: танцевать, как Ян. Если бы он двигался недостаточно правдоподобно, фанаты Joy Division никогда нам этого бы не простили. Это черно-белый фильм, потому что вся эстетика Joy Division основана на монохроме. Лучшие музыкальные журналы в те годы были нецветными. Мне нравится эта размытость, нравится зерно на пленке».

Корбайн достал с полки альбом и показал фотографию: кубометры зерна, бескрайнее поле и он сам — в образе Кертиса — сутулится перед могильной, в треть кадра тенью. Серия автопортретов Корбайна, притворяющегося то Элвисом Пресли, то Дженис Джоплин, то Фредди Меркьюри, в равной степени



«ЭТО Я В ОБРАЗЕ ФРЕДДИ СТОЮ В НАШЕЙ ДЕРЕВНЕ ВОЗЛЕ ПАРИКМАХЕРСКОЙ» а.к.



«ТУТ ВЕДЬ КАК В БИБЛИИ. ВЫ УЖЕ ЗНАЕТЕ, ЧЕМ ДЕЛО КОНЧИТСЯ: ОН УМРЕТ. ВАЖНО ТО, КАК ВЫ РАССКАЖЕТЕ ЭТУ ИСТОРИЮ» а.к.

посвящена мертвым музыкантам и его собственным родителям: «Их всегда волновало все, что будет там — после смерти. Я поехал в деревню и снял там эту серию, чтобы проанализировать две мании моей семьи — музыкантов и смерть». Над головой Корбайна висят три картины Германа Брода, написанные им незадолго до самоубийства: Брод спрыгнул с крыши отеля «Хилтон» в Амстердаме семь лет назад. Небрежные разводы черной краски из баллончика, на голландском написано что-то вроде «Корбайн жжет».

Я спросила, кого он в последний раз фотографировал, выяснилось — голландскую королеву Беатрикс, официальный портрет которой появится во всех журналах и газетах в день ее рождения. «Королева — очень современный человек, всегда держит руку на пульсе, во всем разбирается. Она мне очень нравится». В остальном же, пожаловался он, снимать надоело. Потом, помолчав, капризно произнес: «Я хочу фотографировать голых женщин».

Разумеется, у него оказался альбом и по этой части — «Stripping Girls». Вместе с художницей Марлен Дюма они несколько месяцев по очереди ходили в амстердамские бордели: в первый день он снимал тела, кожаные сапоги и хлыстики, во второй — она то же самое рисовала. И тут Корбайн признался: «Мне так нравится образ жизни художника, я бы мечтал так жить. Когда я рисую обложки к пластинкам, почти всегда работаю кистью, очень люблю кисточки. Дедушка у меня был художником. А вот отец не воспринимает искусство, если оно не имеет отношения к Библии. Единственный художник, на которого он водил меня смотреть, — Рембрандт».

Есть все основания опасаться, что Корбайн-живописец пока только дремлет. Корбайн-режиссер вырос из Корбайна-фотографа, но откуда же взялся Корбайн-фотограф, сниматься у которого соглашались решительно все — от Игги Попа до Стивена Хокинга? Оказалось, из Корбайна, мастерящего видеоклипы. «Видео очень помогает развивать фотографию. Сначала я снимал репортаж, обычные документальные кадры. Сюжеты для съемок давались мне со страшным трудом: я не верил в свои идеи и уж тем более не мог внятно изложить их на бумаге. Когда студия Warner затребовала на утверждение сценарий клипа для Echo & the Bunnymen, я выдавил из себя только: «На сцену выходит Уилл в костюме рыбы». Студия отказалась финансировать съемки, музыканты скинулись и заплатили сами. А Warner потом еще и выставили его на конкурс как свой лучший клип. Или вот я говорю: в этом кадре появятся птицы. Меня спрашивают — что за птицы, как они будут выглядеть? Я отвечаю: ну с перьями, клювом и хвостом. Вообще, я свято верю в малобюджетные съемки, вот что. Ненавижу всякие технические сложности».

Мастер-класс не заставил себя ждать. Я достала редакционный полароид и спросила, можно ли сделать портрет. Корбайн ощупал камеру, выдавил из нее вспышку и пробормотал что-то одобрительное. Наверно, с малобюджетностью мы попали в точку. Он взялся за шоколад, я тотчас его щелкнула — и оказалась неправа. Дождавшись, пока проявится цвет, он торжествующе возвестил:

«Как и было понятно с самого начала, это — ужасная фотография! Лучше не снимайте исподтишка и уж точно не снимайте людей, когда они жуют, — фу, какая опухшая рожа!» Потом схватил трубку, притворился, что говорит по телефону, и озадаченно поглядел в объектив — надо думать, от этого напрягаются лицевые мускулы. Мы еще немного побегали по дому, потом он плюхнулся в кресло, спрятанное в алькове, и, надев очки,



Mercury Rev «Goddess on a Highway» Фальшивые пистолеты и черные статуи свободы: образ Америки Корбайн ухватил удивительно точно

«ВИДЕОКЛИП MERCURY REV ВПЕРВЫЕ ВЫШЕЛ В ЭФИР ЧЕРЕЗ ДЕНЬ ПОСЛЕ ТРАГИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ В КОЛУМБАЙНЕ» а.к.



Nirvana «Heart-Shaped Box» Кобейн отправил Корбайну факс с готовым сценарием по совету Кортни; результат вышел ошеломительным

«Я ПРИДУМАЛ ВСЕХ ГЕРОЕВ, КРОМЕ ЭТОЙ ТОЛСТОЙ ТЕТКИ. АНТОН ЕЕ ПРОСТО ВКЛЕИЛ, ДАЖЕ С НАМИ НЕ ПОГОВОРИЛ. И КАК КРУТО В РЕЗУЛЬТАТЕ ПОЛУЧИЛОСЬ» к.к.







Joy Division «Atmosphere» Почти фанатское видео, снятое Корбайном в Альмерии: паломники несут по пляжу гигантский портрет Кертиса



заверил меня, что сам снимал для какого-то русского журнала Брайана Ферри ровно в этой позе, и ошибки тут быть не может.

Корбайн бывал в России не раз. Как-то приехал с группой UB40, для которой сделал два абсолютно симметричных снимка: сначала они позировали у игрушечного замка в Диснейленде, потом — у собора Василия Блаженного в Москве. Но впервые попал сюда еще в начале 80-х, из любопытства затесавшись в группу по «культурному обмену», никакого такого обмена не имея в виду. «Все эти советские чиновники от культуры, с которыми мы должны были встречаться, здорово рассердились, узнав, что несколько голландцев отбились от группы и проводили время сами по себе. Моя прошлая петербургская выставка показала, что формалисты по-прежнему живы: аудитория музеев гораздо современнее, чем музейный истеблишмент. Они все так же сидят на стульчиках и сурово взирают на публику. Скажешь им: давайте по-другому повесим фотографии, не видно же ничего, — обижаются. Странно, что некоторые вещи так медленно развиваются».

Корбайн трансгрессировал в соседнюю комнату и через минуту появился, переодевшись в белую футболку с черно-белым Сэмом Райли поперек груди. «Для телешоу, — со знанием дела пояснил он, — лучше одеваться неформально». Потом встал на фоне синего Денниса Хоппера, напечатанного крупным форматом, и сообщил, что эта фотография по всем параметрам должна получиться даже эффектнее, чем портрет в кресле. Но не получилась: в моей поляроидной кассете закончилась бумага.

Антон Корбайн «Четыре измерения», 21 марта — 4 мая, в Московском музее современного искусства

«МОЛОДЕЦ, АНТОН! И ВИДЕО ДЛЯ JOY DIVISION СНЯЛ, И КАНИКУЛЫ В ИСПАНИИ СЕБЕ УСТРОИЛ» jd



Юрий Рыбчинский:

«Я бросил работу и ушел в котельную»

Юрий Рыбчинский, когда-то работавший в журнале «Советский Союз», в конце 70-х покончил с карьерой официального фотографа и фактически превратился в снимающего диссидента: он ездил по стране и фотографировал нелицеприятную советскую действительность — пьяных прохожих, провинциальные вытрезвители и зону. Только что вышла книга «Юрий Рыбчинский. Фотографии 1970–1990-х годов».

Фотограф Сергей Ермаков
Фотограф Юрий Рыбчинский

Посетительница гостиницы. Ростов-на-Дону. 1978

— Я познакомилась с вашими работами — по сути, с большинством ваших работ — через западные журналы в перестройку. Тогда рассказывали любопытные истории про то, как вы работали в журнале «Советский Союз», а потом связались с дурной компанией — и вас прогнали из «Советского Союза». Ну расскажите — работали в «Советском Союзе»?

— Ну конечно, работал. Долгие годы литсотрудником. Это был такой интеллектуальный штаб, который должен был объяснять, если речь там шла о науке, как атом устроен. Мы разъезжали по всему Советскому Союзу — от Балтики до Дальнего Востока. И так моя жизнь шла лет шесть, наверное, или семь, когда я вдруг взял «Зенит». Подействовало, конечно, то, что в «Советском Союзе» все-таки первым человеком был фотограф, а литсотрудник — это вспомогательное, написать небольшой текстик. Но вскоре я ушел. Вот как было дело. Собирают нас в кабинете главного редактора, говорят: друзья мои, положение серьезнейшее — вот в Чехословакии происходит то-то и то-то. Мы ввели танки, потому что иначе нельзя было. Нам нужно, чтобы вы высказались, поддержали эту акцию. Вы понимаете, что все мы работаем в таком органе. Ну кто за? Все руки. Раз, два в год — такие политические акции время от времени происходили. А в этот раз я накануне вечером, как назло, подписал Стокгольмское воззвание за мир во всем мире.

— А кто вам его принес?

— Райкомы рассылали по всем учреждениям, по всем заводам, я не знаю, столовкам.

— Просто за мир во всем мире?

— Ну конечно. Все единогласны. Нет отщепенцев.

— Не поняла, а как это связано с танками чешскими?

— Я про то, что в человеке накапливался протест, отторжение. Как же это? Ну сколько уже можно? В общем, утром я и пошел, говорю: ребята, я снимаю свою подпись с этого воззвания. Это в райком пошло, мне говорят, да ты что! Хорош! Я говорю: ребята, я пишу заявление и прошу его принять — я снимаю свою подпись. Они мне: старик, ну это невозможно, ты пойми, весь коллектив подписал, ну если бы ты еще вчера не подписал бы — ну ладно, тебя не было, ты был в командировке. А сейчас это нужно доносить до райкома, ну это невозможно. Ребята, я снимаю. Ну и началось там день за днем по райкомам... Это очень тяжелое испытание.

— Какой год был?

— Это был 1976 год. Самое-самое застойное время. Стали меня всячески мотать, уговаривать, а к нам только в это время пришел работать Аджубей. Вот он тоже подходил: «Понимаешь, нигде никогда ты не напишешь ни одной заметки».

— А у вас уже тогда было имя?

— Я хорошо шел и только-только очень хорошо пошел фотографически. Но я уперся. Меня главный вызывает, а это был Николай Грибачев, кандидат в члены ЦК: «Вот вы мне неинтересны, вы понимаете? Ну что это вы выдумали? У меня брат погиб на фронте — вы что, против борьбы за мир?» Я не против борьбы за мир, я против того, чтобы одной рукой писать одно, а другой писать другое.

— И кончилось все-таки увольнением из «Союза»?

— Мне сказали: слушай, ты у нас работаешь много лет, мы тебе ничего плохого не делаем — уходи. Напиши заявление.

— И вы прямо совсем в пустыню уходите?

— Ну да, я ушел в котельную. И стал снимать для себя.

— И сколько в котельной?

— Года три, наверное, работал. Начались восьмидесятые. Потом я прорвался в какой-то маленький журнальчик «Техника и наука». Я брал командировки. Побывал в тюрьме, потом в вытрезвителе. Я поехал в Череповец снимать на какой-то там металлургический завод. И увидел, что там очень хороший вытрезвитель.

— А что значит «очень хороший»? Фактурный?

— Ну вот вы же видели, он весь ободранный. Взял, не помню, от кого-то бумагу или сам нацарапал — и второй раз поехал уже сам туда снимать с товарищами.

— А вы вообще предполагали, что это куда-то пойдет?

— Никогда и никуда. Весь этот социально-репортажный уклон был никому не нужен. А потом перестройка началась, и это стало уже чернухой. Как-то я устал от этого. Встретил своего приятеля — Гладкова и предложил ему сделать музей фотографии.

— А как же вы коллекционировали?

— Для начала я решил резко порвать со своим прошлым. Настолько резко, что в мастерской я порезал лучшие свои негативы. И они у меня лежат в конвертах, мелко порезанные, до сих пор. И вот сейчас пришлось сделать выставку. Многого из лучшего нет. Есть только отпечатки, контрольчики...

— Да вы как Гоголь!

— Не говорите...

— Ну как же так?

— У меня штук 20 лучших негативов порезано, я не был пьяницей никогда, просто под горячую руку я это дело резанул. Потом подумал: а зачем я это резанул? Надо было как-то по-другому поступить... Я их ссыпал по конвертикам.

— Потрясающе.

— Такие повороты я время от времени совершаю.

— Хорошо. Вы решили общественной деятельностью заняться, коллекционировать фотографии.

— Да. Мы получили грант — четыре с чем-то тысячи долларов. И я уже мог звонить и говорить тому же Слюсареву: слушай, тут такая идея — создаем музей, сто долларов на лапу!

— И вы всех собрали.

— Мы начали с конца. И сразу очень хорошую коллекцию 70–80-х собрали, предперестроечную и самого начала перестройки. А потом уже дальше — больше... Коллекцию мы потом Свибловой передали... У меня даже Родченко маленьких открыточных несколько штук было.

— А почему вам все-таки пришла в голову идея отдать ей все? Сколько у вас единиц хранения?

— 2000 я передал ей. Все безвозмездно. Отдал 12 лет назад и с тех пор каждую весну я думаю: сейчас пойду возьму свой фотоаппарат...

— Может, все-таки решитесь и снова будете снимать? Для журналов, например?

— Да нет. Для продажи, на заказ я снимать не буду. Я эту школу уже прошел. Об этом думать нельзя. Вот я снял вдруг Брежневу Галину — мне до сих пор совестно. Плохо, что повесил на выставке, — с женщинами так нельзя, но она меня разозлила. Она мне позвонила после этого и сказала, что если хоть что-то напечатаешь, я тебя убью. Закажу и убью.

— Серьезно? Это когда было, давно?

— 1992 год. Ну и говорю: «Знаешь, Галя, на этом уровне я не беседую с тобой. У меня сейчас нет заказчика, и я никому это не понесу, но давать тебе слово не собираюсь».

— Жестко.

— «Жесткие репортажи» — так нас и называли.

«Юрий Рыбчинский. Фотографии 1970–1990-х годов», Мультимедийный комплекс актуальных искусств, Москва, 2008



Пьяные утали.
Улица Кирова (Мясницкая),
Москва, 1984

Помирили.
Череповец, 1980

Надежная охрана
ИТК Поселок Ин
Московской области, 197



новый аромат для нее и для него



i'm going PUMA®
puma-fragrances.com

Юрий Рост:

«Мы выпивали, бузили больше, чем сейчас»



Фотограф Юрий Рост — один из самых важных советских фотожурналистов. Только что вышла его новая книга — «Групповой портрет на фоне века», в которую вошли 250 фотографий, сделанных журналистом за 40 лет работы.

Интервью: Ирина Мясникова
Фотографии: Юрий Рост



— Вы можете описать в двух словах профессию? Журналист — это кто? Журналистика — это что?

— Журналист — это ретранслятор. Если брать событийную журналистику, личность снимающего почти не присутствует в фотографии. Очеркистика — это совсем другая история, в ней присутствуют два героя. Объект и субъект съемки обязательно. Я видел в жизни много фотографий, сделанных слепыми людьми, они не видят, что они снимают.

— Может, люди просто видят разное?

— Ну да. Разные люди, по-разному воспитаны, с разной культурой видят в одном и том же событии разные вещи. Один снимает лежащие трупы, второй — героический подвиг солдата, третий попробует снять суть. Великий фотограф может уместить в одну фотографию все. Помните фотографию Бальтерманца «Горе»? Одной фотографией ему удалось выдать мощнейший образ трагедии. Там есть трупы, но они не главные. Главные — живые. Кстати, если вы будете рассматривать эту фотографию в разных изданиях, вы увидите разные облака.

— Впечатывал облака? По нынешним временам это аморально. Информация же должна быть объективной.

— Что оправданно с точки зрения высоких целей, то и морально.

— Ну то есть моральный выбор, стоящий перед фоторепортером, это не красивые слова?

— Я застал Бальтерманца живым, мы общались, он мне рассказывал о ситуации, которая очень часто встречается в среде фотожурналистов. На съемке какой-то мужик провалился в полынью, Бальтерманц бросил камеру и пошел спасать его, а молодой фотограф, который там был с ним, снимал в это время. Но эти карточки не стали знаменитыми. Я помню другую фотографию, про расстрел. Снимок какого-то мексиканского революционера, который стоит перед расстрелом. Ничего более сильного из этой области нет, он стоит перед стенкой и курит сигару, сейчас его расстреляют.

— Анри Картье-Брессон повлиял на русскую фотографию?

— Вообще, Картье неоценим — он сделал фотографию гуманистической. Даже пейзажи, где фигурки маленькие, все равно видно, что этот человек относится к другому человеку с симпатией. Брессон заставил фотографов увидеть простую жизнь. То есть простая жизнь — и есть жизнь. Вот он приехал в Москву, сделал альбом, смотришь на него: человек из враждебного мира снимает враждебный мир — смотришь, а там ни одного кадра осуждения. Там есть удивительное любопытство к тому, что происходит. Брессон любит человека.

— Кажется, что французы 60-х не могли с осуждением относиться к СССР в силу левачества в среде интеллектуалов...

— Левачество тут ни при чем. Его этот мир интересовал. И тот, кто его населяет. По простоте разве что проза Пушкина сравнится с фото Брессона.

— А расскажите историю про вашу фотографию братьев, которые выжили на войне, и о том, как Брессон выбрал ее в свою книгу.

— Мы встретились с ним в Париже, ему было уже 90 лет, высокий, красивый человек в красном пуловере. Квартира небольшая, с низкими потолками. В углу лампа, которая светила в потолок, полутемень была. Я был не очень подготовлен, взял фотографии, так, чтобы было. Тем более что его жена говорила, что он не будет смотреть, мол, насмотрелся за свою жизнь. Но он решил посмотреть. Я ему дал ему свои фотографии, он подарил мне книжку. Потом я рассказал ему историю про этих братьев. Это заняло у нас часа два. Потом он встал и принес мне вторую книгу — «Европейцы», где собраны почти все его лучшие фото, и написал мне: «Европейцу от европейца». Она так у меня и осталась. После этого через некоторое время мне позвонил один галерейщик, который с ним работал, и предложил сделать выставку. Я послал фотографии, но выставка так и не состоялась. Зато через некоторое время мне привезли пригласительный билет, где написано: «Выбор Картье-Брессона», а с другой стороны напечатаны все 78 фотографов, которых он попросил прислать по одному фото.

— А расскажите, как, собственно, нашли этих братьев, выживших на войне?

— Я написал про рядового Богданова. У него было одиннадцать детей. Все сыновья, и все погибли на фронте. Я написал этот текст, а потом кто-то мне сказал, что есть ровно обратная история. Все одиннадцать братьев вернулись с войны. Я взял у отца «запорожец» и поехал в деревню Бровахи, приехал, и, на счастье, они были все в этот момент еще живы. Я написал очерк и снял их. Эту фотографию Брессон и взял в свою книжку.

— Вы журфак закончили?

— Сначала я закончил Киевский физкультурный институт, потом журфак в Ленинграде. Работал в «Комсомолке» долго, до 1979 года. В 80-м я пришел в «Литературную» обозревателем. Потом я работал в «Общей газете» у Егора Яковлева, а сейчас в «Новой».

— А вокруг вас богемы было много?

— А что такое богема? Ее как таковой не было. Выпивали, бузили больше, чем сейчас, но это не было богемой. Это все небогемная энергия.

— Богема или не богема, но в артистической среде присутствовали левые настроения или антисоветские?

— Внутри газета была неоднородная, существовал внутренний протест, существовал общий противник. ЦК КПСС. Обмануть их, пробить, напечатать что-нибудь невероятное было очень важно. Написать правду жизни было тяжело.

— Как выглядел цензор? Как вы отличали человека, который будет пропускать правду, а кто не будет?

— Мы их всех знали. К тому же существовала цензура внутри себя. Все научились и так писать хорошо, что вроде все правильно, а на самом деле антисоветчина. Читатель тоже был грамотный. У всех было внутренне понимание. И если редактор видел, что материал хороший, он тоже искал способы, как его напечатать.

— У вас выходит книга. Расскажите про нее.

— Моя книга — это кусок времени и люди, которые жили в этот кусок времени, часть из них ушли, это иногда очерки, иногда рассуждения или размышления, вызванные фотографией.

— А можете определить как-то этот кусок времени?

— Это же мой круг, я даже хотел дать ей название «Круг». Потом я понял, что все эти люди сами по себе, они не рядом, они живут параллельно, это я к ним присоединяюсь. Население этой книги — это население нашей страны.

— То есть вы любите своих героев?

— Да я их люблю. И даже один человек сказал мне: ты заставил меня опять полюбить страну, страна и государство — разные вещи. Государство я не люблю, а людей, которые страдают и преодолевают, — их я люблю.

— Вы гуманист?

— Наверное.

Юрий Рост «Групповой портрет на фоне века», АСТ, Москва, 2007



Ратники ополчения
Алексей Бородин

Братья



1



Алина Никитина, 23 года

«Я люблю снимать девушек. Только девушек. Мальчиков совсем неинтересно. Раньше могла затеять съемку только ради того, чтобы получить 1–2 итоговых кадра. Теперь интересны только серии. И я всегда везу на съемку кучу шмоток. Периодически сама могу ходить одетой непонятно во что, но зато купить кучу одежды для какой-нибудь съемки. По-хорошему, я очень мечтаю научиться шить и снимать девушек в своей одежде. И еще у меня клин потрясающий на восточных девушек — вьетнамок, японок, китаянок, якуток. Потрясающий клин, потому что я им наслаждаюсь. Хочу снять минимум 10 японо-китаянок и сделать себе книжечку»

nappkin.livejournal.com

«Фотография из съемки календаря для компании «Финансовый мир». Один из немногих коммерческих заказов, за который мне не стыдно»



Интервью: Александра Боярская

новая визуальность 1.1

«Афиша» продолжает серию материалов о новом поколении людей, занимающихся визуальными искусствами. Они строят, снимают, проектируют и рисуют, и от них в конечном счете зависит, как будет выглядеть мир вокруг нас. В этом номере — 10 автопортретов молодых фотографов.

2



Петр Тимофеев, 28 лет

«Я люблю динамичную фотографию: чтобы все взрывалось, лопалось, отовсюду валил дым, при этом бы все орали и рвали на себе одежду. Побольше эмоций, и все через край. Этим мне нравится очень Финлей МакКей: это крутой английский фотограф, я с ним познакомился совершенно случайно в Лондоне. Фотограф МакКей для меня как пример в фотографии. Я сразу понял, что он делает именно то, что мне интересно, я ему ассистировал немного, и его съемки — это настоящий рок-концерт. Он орет на моделей, поливает их водой, неистово дергается, всячески нагнетает обстановку, абсолютно при этом контролирует процесс. Все заряжаются так, что забывают про прыщи на лбу, про свой живот и про то, что удачный ракурс у них справа, а не слева»

www.petertimofeyev.com

«Эту фотографию я сделал для английского журнала «125». Съемка не была опубликована, но вся серия была показана на выставке «New Look. New Generation» в «Винзаводе»



3



Таня Лешкина, 17 лет

«Родители купили мне цифромыльницу, когда я лежала в больнице, — снимала соседок по палате. Еще фотографировала себя каждый день — терапией занималась! Потом стала что-то еще фотографировать. Однажды снимала себя с подругой, с Дуней, в комбинациях в заброшенном здании. Поставила фотоаппарат на таймер, мы стоим в углу, а тут из другого конца приближаются два «объекта» с фонариками и в камуфляже. Мы продолжаем стоять, а они подходят, смотрят на нас и приглашают на вечеринку, которую собираются здесь устроить. Мы сказали, что придем, но номер не записали: были не одеты и за телефонами лезть было неудобно»

www.flickr.com/photos/ramadefleds

«Мы с моей подругой Дуней стали фанатами съемки Крейга МакДина из последнего Another Magazine. Он раскрыл нам глаза. И на одном дыхании мы сделали съемку нашей одежды. Как всегда, мы сами в роли моделей и фотографов»



4

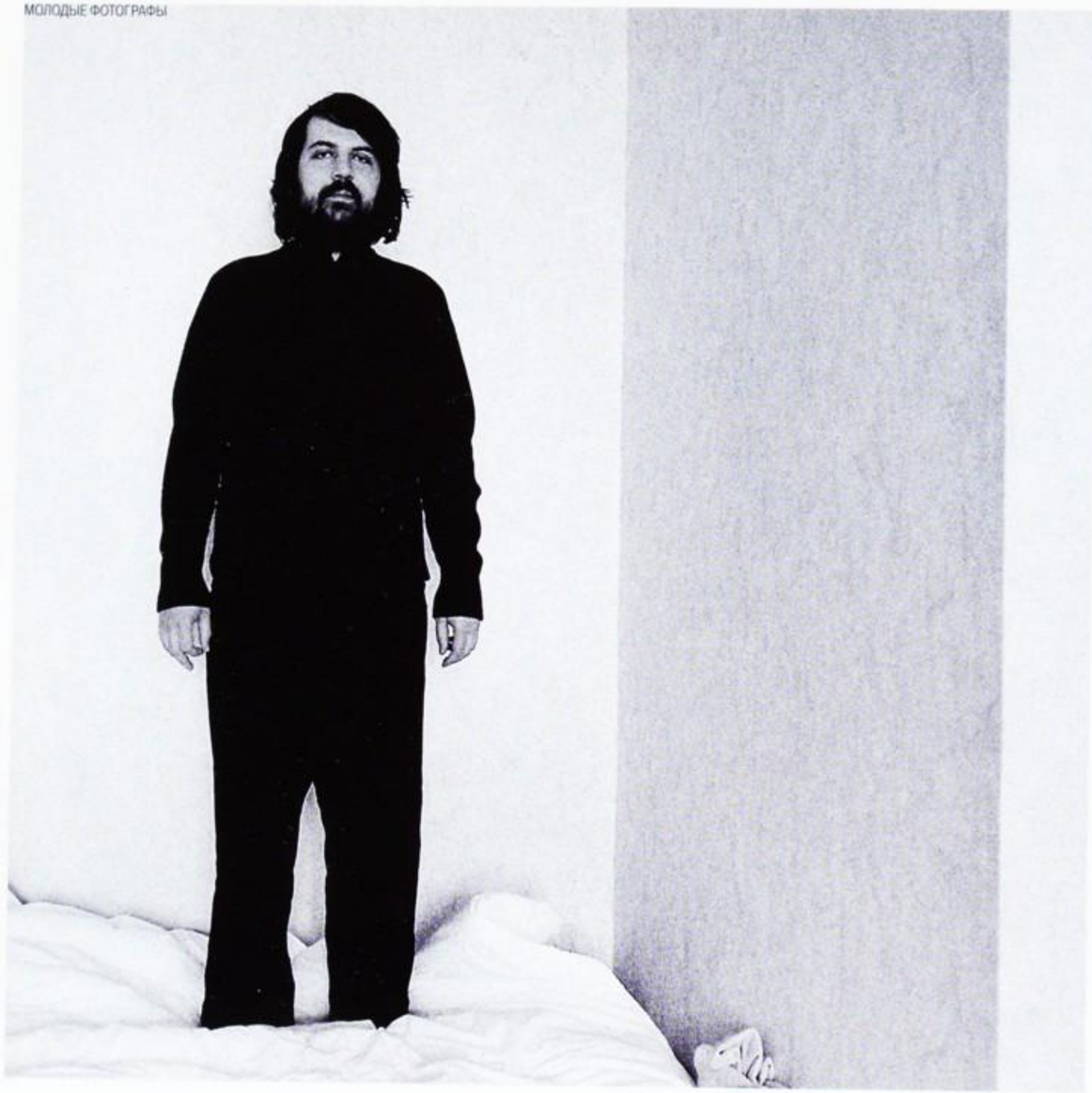


Евгений Пустарнаков, 23 года

«Если обобщить, то я снимаю происходящее вокруг меня, то, что считаю интересным. На протяжении 5 лет, пока я учился в Лондоне, помимо обязательных для курса проектов я много снимал уличный скейтбординг. Старался снимать не только как спорт, а скорее как репортаж, делал много портретов, lifestyle-снимков. Для меня это было очень увлекательно, в Лондоне к скейтбордингу относятся как к образу жизни, самостоятельной культуре, со своими традициями, правилами, кодексом поведения. Мне хотелось все это запечатлеть. Когда летом я вернулся в Москву, то я тоже снимал скейтбординг, но уже больше как спорт. В Москве нет культуры уличного скейтбординга, это интересно лишь единицам, все собираются и сидят на одном месте — в парке Победы, на Арбате. Если куда и едут, то на машине, а так, чтобы на метро или на досках, — редко»

www.jahloda.com/page16.htm

«Изначально эта фотография делалась для сайта Heroin Skateboards, но впоследствии была также опубликована в фотожурнале журнала «Доски»



5



«Это Васи. Я его снимал для «Афиши» в рубрику «Кадры» про бородатых людей. Я спец по бородатым»

Александр Решетилов, 25 лет

«Снимать я начал когда-то очень давно. Я периодически думаю, сколько я фотографирую, и получается много. Я снимал всю свою жизнь, но начал снимать в ручном режиме лет одиннадцать назад, мне было лет 14 или около того. Откопал «Зенит», и пала вкратце рассказал мне, что такое выдержка и диафрагма; и я с тех пор заморачиваюсь на эту штуку. Снимал — что дети могут сфотографировать? — ну там собачек, природу. Хотя я, помню, с этим «Зенитом» еще тусил в Вашингтоне в 1994 году и мечтал больше всего о телевике с большим фокусным расстоянием. Хотел фотографировать красивых девочек, но тогда стеснялся подходить к ним и говорить: «А можно тебя сфотографировать?» Хотел исподтишка, чтобы меня не было видно, чтобы чик — и красивая девочка у меня на пленке»

www.flickr.com/photos/flying_saucer/



6



«Эта фотография была сделана в 2007 году в рамках благотворительного проекта Lacoste 12x12»

Алексей Колпаков, 21 год

«Первой моей фотографией была черно-белая фотография туфель на каблуке. Тогда мне было лет двенадцать, и у меня родилась нереальная потребность что-то сфотографировать. Начал дома искать предмет, способный меня вдохновить, — им оказались мамины туфли! Искал с самым высоким каблуком. Подложил лист ватмана в качестве фона, поставил настольную лампу в качестве осветительного прибора. Эту фотографию я печатал сам на фотоувеличителе, и это была первая моя фотография, которая у меня вообще получилась. Можно сказать, что я учился по картинкам из журналов: разбирал, разглядывал, как снято, чем, откуда, как свет падает. Когда работал моделью, смотрел на работу известных фотографов, задавал им вопросы всяние. Это были Михаил Королев, Владимир Глынин, но, конечно, никого из них учителем не могу своим назвать — им была модная фотография вообще»

www.otherpeople.biz



7



Аня Титова, 23 года

«Фотограф? Пф-ф! Фотографией я стала заниматься совершенно случайно: меня пригласили учиться в Глазго, в художественную академию. В ксероксной распечатке я перепутала слово photography с philosophy и подписалась на курс. Когда я пришла на занятия с книжкой Гройса, у всех вокруг были «хассели», «броники» и «лейки». Мне ничего другого не оставалось, как пойти в ближайший супермаркет 7-Eleven и купить там одноразовый «кодак». Так у меня появилась первая камера. После этого все фотошутки я брала у друзей, знакомых и знакомых знакомых. Проучившись там пять лет, я до сих пор путаюсь в экспозиции, ничего не понимаю в зонной системе Адамса и иногда, снимая на свою дальномерку, забываю снять крышку с объектива»

www.anjatitova.com

«Я хочу сфотографировать, как ты трогаешь меня за плечо со спины», — я просила знакомых и близких положить мне руку на плечо и с помощью пневматического тросика сделать снимок, как только им будет «комфортно»



8



Михаил Толмачев, 24 года

«Мой папа и его брат увлекались фотографией в молодости — они оба архитекторы, и это было у них хобби, как у всех творческих людей. Тогда я познакомился с увеличителями и прочими штуками; потом все благополучно задвинул. А когда поступил в институт, то снова взял фотоаппарат в руки. Это был «Зоркий-4», потом я купил Canon 300V и пошел в школу журналистики «Известия», где сплошь и рядом были бомжи и сосульки и с пониманием было сложно. Там я услышал про летнюю школу фотографии в Риге и поехал в нее учиться. В этой школе в одном кабинете я нашел два стула, зеленый и красный, утащил их и спрятал в столовой. Потом днем и ночью шатался, как идиот, со стульями и тяжелой камерой по полям и лесам: днем — с зеленым, ночью — с красным. У меня был в голове проект — «I love my furniture». Я в какой-то момент со стульями сблизился, стал их понимать. Понял, где они хотят фотографироваться»

www.michaeltolmachev.com

«Фотография из серии «I love my furniture». Этот — стул я сфотографировал ночью в поле. Вместо света я использовал большой автомобильный фонарь, которым я наугад светил в темноте, пытаясь найти стул»



9



Даша Ястребова, 18 лет

«Моя бабушка художник, папа художник, прадед художник и так далее. В итоге с детства за меня взялись все вместе. И 8 лет я покорно рисовала натюрморты и пейзажи, пока не наступил великий возраст протеста — 13. Кисти были отложены на 5 лет, и только недавно я стала вновь возвращаться к живописи. Тогда же я нашла в шкафу «Зенит» и убила тонны пленки, чтобы в голове сложилось отношение к фотографии. С головой ушла в поиск новых форм. Сначала пала объяснял, потом в колледже при ВГИКе проучилась пару лет. Лучший учитель — это свои ошибки и принятие их как опыта. Я вообще люблю фотографировать особенных людей. И, наверное, это отличается только уровнем свободы в съемке и организацией процесса. А также настроением, с которым ты приходишь на съемку к человеку»

www.dasha-yastrebova.com

«Эта фотография из съемки для «Афиши-Мир». Мы с друзьями поехали в Переславль-Залесский, и все не задалось от и до. Наше приключение было похоже на подростковый фильм ужасов»



10



Рината Каюмова, 22 года

«Зимой 2006 года подруга почему-то отдала мне свой пленочный полупрофессиональный Olympus, она им сливы у себя на даче снимала. Я решила сфотографировать девушек в одежде разных десятилетий — 50-е, 70-е и т.д., благо такой одежды было навалом у бабушки, как и интерьеров, ремонт она не делает принципиально. Снимала я интуитивно, из режимов знала «портрет» и «авто». Месяца два спустя одногруппница сказала, что в Волгоград с мастер-классом приезжает немецкий фотограф, и я пошла посмотреть, прихватив с собой несколько своих работ. Он их увидел, обомлел, сказал, что ему нечему меня учить и предложил устроить выставку в Кельне в рамках фестиваля Photokina 2006. В Германии произошло такое полное погружение в среду: куча маленьких и больших галерей, частные ужины с признанными мастерами, среди которых Мартин Парр и Эдвард Руша. На его книгу, Эдварда Руша, кстати, у меня зимой в Берлине вышел ремейк, моя собственная книжка, такая незавершенная история, обрывистые эпизоды одного дня»

picasaweb.google.com/rinata.kayumova

«Это подруга Оля. Фотография из моей первой книги «Hard Light», которую я сделала вместе с немецким фотографом Аximом Рашасом»

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MSK/SHOPS

С АЛЕКСАНДРОЙ БОЯРСКОЙ



Льняной сарафан, 1590 р.

Серьги, 290 р.



Шелковое платье, 1990 р.

Lillies

229 61 74, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский» Ⓜ Киевская
187 57 88, просп. Мира, 184, корп. 1 Ⓜ ВДНХ
685 10 72, Бутырская, 5 Ⓜ Савеловская
пн-вс 10.00–22.00

Российская марка Sunie Li под новым названием

Три российские марки, ориентированные на девушек от 18 до 30 лет, всегда существовали бок о бок — это Sultanna Frantsuzova, Evgenia Ostrovskaya и Sunie Li. Первые две сменили названия летом; сейчас дошла очередь и до Sunie Li. Смена названий была связана с выходом из концерна «Ж». Sunie Li теперь называется Lillies — это все те же трогательные платья, юбки и блузки в духе последних тенденций (в том случае, если эти тенденции отвечают легкомысленному настроению марки). В последней коллекции — или первой для бренда Lillies — преобладают шелковые платья с цветочными принтами (из названия марки ясно, что цветы будут в каждой коллекции). Цветочные принты были популярны еще прошлым летом, но после того как у Balenciaga в коллекции весна-лето 2008 появилось гениальное платье-доспехи в нежных цветах, купить что-то с узором из ирисов и орхидей хочется еще больше. Кроме того, никуда не делись юбки-тюльпаны и юбки-баллоны, сарафаны, атласные блузки и несколько надоевшие пальто с круглыми воротничками, сережки со звездочками и разноцветные бусы. Вещи ничуть не хуже, чем у любой женской марки, но при этом российского происхождения и за очень небольшие деньги — полторы-две тысячи за платье или юбку.

ФОТО ГАВРИЛ АЛЕКСАНДР ИЩЕНКОВ (SECOND TIME)



Ветровка Izod Lacoste, 1750 р.

Second Time

950 22 44, Ленинградский просп., 37, стр. 6, «Авиасити», павильон 27 Ⓜ Динамо, пн-вс 12.00–19.30

Вещи околофутбольных марок

Маленькие магазины вроде Second Time периодически встречаются в торговых центрах районного значения — таких как «Авиасити». Случайно оказаться в подобном месте шансов нет никаких. Специально ехать имеет смысл только тогда, когда точно знаешь, что тебе нужно. На первый взгляд это очередной магазин околофутбольных марок, каких в Москве уже довольно много, — но тут другое дело. Second Time открыли два друга, Сережа и Дима. Началось все с того, что ребята вышли на европейский секонд-хенд, где продавались вещи Fred Perry, Ben Sherman, Ralph Lauren, Lacoste, Henry Lloyd и Stone Island. Сначала они просто сдавали вещи в магазины — ни времени, ни денег на свой бизнес не было (оба работали в «Вимм-Билль-Данн» технологами сокового производства). Потом обоих уволили, заплатив по три зарплаты; Сережа занял у мамы еще сто долларов, и ребята открыли маленький магазин. Самое главное отличие Second Time от похожих мест в том, что вещи здесь бывают в одном экземпляре и одного размера, зато именно те, что владельцы старались выбирать для себя. Это и сток, и секонд-хенд: например, здесь можно найти разноцветные ветровки Izod Lacoste с голубым крокодильчиком, которые не выпускают с 1993 года. По-моему, это уже достаточно веская причина оказаться в ТЦ «Авиасити».

Ветровка Izod Lacoste, 1750 р.



Кошелек, около 400 р.



Кошелек, около 400 р.

Kawaii Factory

978 15 43, Газетный пер., 5 Ⓜ Охотный Ряд, пн-пт 10.00–18.00, по предварительной договоренности
www.kawaiifactory.ru

Сумки из Китая, придуманные в России

У Юли и Саши нет никаких творческих амбиций — и это сразу к ним располагает. Саша изначально занимался промопродукцией, Юля — турбизнесом; однажды они вдвоем поехали в Китай на выставку компаний, производящих промочашки и промобрелоки. Один из стендов сильно отличался от других — сумки для L'Oréal и Holsten были странной формы и на редкость хорошо сделаны. Юля взяла визитку. Вечером ребята пошли в бар и познакомились с девушкой по имени Эрика Ло, которая оказалась дизайнером-графиком и художником видеоарта. Мысленно совместив увиденные на выставке сумки с рисунками и идеями Эрики, ребята неожиданно для самих себя заказали первую партию своих сумок. Эрика придумала наложить на ткань фотографии предметов в духе «Привет, 70-е!» — старое радио, телевизор с пузатой линзой, виниловый проигрыватель, микроволновка. Нарисовала фотоаппарат, кеды и боксерские перчатки, а ремешки и шнурки сделала частью самих сумок. Сейчас в Москву почти приехала новая коллекция — ее рисовала московская художница Карина Кино — с картинками про развратную девочку и милых собачек. Кроме этого, Карина сочинила для Kawaii Factory подкладку. Новые сумки кроме фирменной подкладки отличаются еще и формой: например, есть отличные чехлы для ноутбуков. Саша и Юля все время ищут что-то новое в Китае: говорят, фабрик там полно, и, если прийти со своим рисунком, можно сделать много хорошего. Идея не в том, чтобы заработать много денег, — им хочется делать что-то недорогое и интересное и обязательно придуманное российскими иллюстраторами. Насчет недорогого, правда, не совсем точно — сумки стоят 1500–2000 р.



Сумка, около 2000 р.



Сумка, около 400 р.



La Redoute

795 30 30, www.laredoute.ru

Французский каталог одежды

То, что в этой рубрике ни разу не писали про каталог La Redoute, — большая ошибка. Не писали, потому что каталог одежды с системой заказов по почте — не самый удобный на свете способ покупать вещи. Во-первых, непонятно, какой заказывать размер и как сядет вещь. Во-вторых, в России в доставку мало кто верит: наша почта зарекомендовала себя не с лучшей стороны. В-третьих, скорость. Хочется, чтобы выбранная вещь оказывалась в руках сразу. Зато у каталогов есть одно главное достоинство: там, в отличие от магазинов, находится то, что ищешь. Французский каталог La Redoute — один из самых толковых. Он очень похож на аналогичное издание IKEA, только вместо картинок с интерьерами — девушки в майках и мужчины в костюмах. Ясно, что здесь очень много унылых практичных джемперов, костюмов и рубашек. Но большинство вещей — именно то, о чем многие мечтают. Это недорогие футболки, майки, свитшоты, кардиганы и платья, не имеющие ни малейшей привязки к тенденциям и сезонам, без единого рисунка, лого-





типа или иной отличительной черты. Например, шелковое платье-рубашка с закатанными рукавами, 2099 р., платье-свитшот серого цвета (с карманами в боковых швах!), 739 р., футболки с широким горлом, 770 р., майки всех цветов радуги, 339 р., прозрачное белое платье из хлопка, 1799 р. С La Redoute работает много разных марок, начиная от французских — вроде Maje — и заканчивая Puma и Converse, кстати, обуви в каталоге тоже много. Обувь в La Redoute, как и одежда, — такая, что не выйдет из моды: римские сандалии (желтые, зеленые, синие, золотые, серебряные) за 3099 р., всевозможные сапоги на плоской подошве за 4500–8000 р., яркие разноцветные туфли с каблуками и без за 1499 р., а также кеды Converse и Puma. Еще тут есть отличная детская одежда для всех возрастов (родители знают, как тяжело в Москве одеть ребенка во что-то простое). А сходство с каталогом IKEA ближе к концу становится совсем комичным: в каталоге обнаруживаются еще и всякие простыни и наволочки. При этом в той же IKEA нет такого выбора однотонного и узорчатого постельного белья и махровых халатов. И напоследок: каждый год какой-нибудь кутюрье или дизайнер делает для La Redoute свою собственную линию одежды или аксессуаров. Уже были Ив Сен-Лоран, Соня Рикель, Жан-Поль Готье, Теренс Конран и Филипп Старк. С осени 2007 года с каталогом работает Кристиан Лакруа: кроме босоножек с резным каблуком за 10499 р., дождевика-пончо за 4699 р. и резиновых сапог с принтом за 5199 р. он сделал лоскутного клоуна-игрушку и набор постельного белья с теми же принтами.



La Fleur
часть тебя
L310
L320
F250
La Fleur
Представь… очарование женственности. Плавные контуры, изящные формы, выразительные черты – в каждом телефоне новой коллекции La Fleur есть своя восхитительная загадка. La Fleur и ты – разделить вас невозможно. Узнай больше на сайте www.lafleur.samsung.ru.
Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный). Товар сертифицирован. Реклама.
Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. www.samsung.com, www.samsungmobile.ru.
SAMSUNG

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MSK/RESTAURANTS

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН



Перед прилавком Le Pain Quotidien легко потерять волю

Le Pain Quotidien

937 77 42, Камергерский пер., 6 Ⓜ Театральная, пн-чт 7.00–23.00, пт 7.00–1.00, сб 8.00–1.00, вс 8.00–23.00

Бельгийская пекарня и кондитерская

На просьбу «Мне брюссельские вафли, пожалуйста» приносят огромную тарелку с фигурной выпечкой, шариком шоколадного мороженого и клубникой (225 р.). Вафля чрезвычайно сытная, и по этой причине на «Гранола парфе» (мюсли с йогуртом и фруктами за 215 р.) уже смотришь как на врага. Помимо них в меню второй кондитерской Le Pain Quotidien, открывшейся в Камергерском переулке (первая уже почти год работает в «Европейском»), полно всяких банд-о-фруи (слойки с яблоками по 125 р.) и тартинов (бельгийские открытые сэндвичи, от 195 до 390 р.). А еще «Большая корзинка пекаря» (250 р.), «Корзинка французской выпечки» (275 р.), очень вкусный суп в хлебе (225 р.) и киш-лорен с ветчиной, сыром грюйер и луком-пореем (365 р.).

Затевая собственное дело, пекарь Ален Кумон мечтал возвести хлеб в ранг высокой кухни и одновременно дать почувствовать его крестьянские корни. Прежде чем открыть свой первый Le Pain Quotidien в 1990-м в Брюсселе, Кумон сформулировал концепцию table commune: хлеб приятно делить с друзьями, сидя за общим столом. В Камергерском, как и в «Европейском», общий стол человек на двадцать имеется. Но садиться за него люди не спешат и с большим рвением занимают отдельные места у окна, немало травмируя этим официанток, которых на всю кондитерскую две или три. Автор заметки гордо просидела целый час за общим столом в полном одиночестве. Удобно, конечно, и повернуться есть где. Но корни крестьянские так и не почувствовала.
Наталья Кострова

ФОТОГРАФИИ: НАТАЛЬЯ ГАВРИНА (LE PAIN QUOTIDIEN); ВЫРЕЗАНО ПОЛЕЗНО (ЧЕРДАК АФИШИ)



Малиновый мильфей, 210 р.

Градус-бар

607 07 13, Сретенка, 26/1 Ⓜ Сухаревская, пн-вс 12.00–0.00

Пивной бар с хорошей едой

Это заведение найти непросто. На Сретенке расположен лишь вход — стеклянные двери, ведущие в подвал. Ориентир — магазин Hugo Boss по левую руку от входа. С трудом толкаешь тяжелую дверь и думаешь: вот бар для настоящих мужчин — строгий интерьер, кожаные диваны и кресла, плазмы для трансляции матчей, в меню — 14 видов пива (от 130 до 195 р. за 400 мл — меньше здесь не наливают). Однако днем по выходным на экранах идут мультики, а на диванах сидят родительско-детские компании. Еда может устроить всех — мужчин, женщин, детей: здесь есть и стейк рибай (750 р.), и колбаски с гриля (от 300 р.), и пельмени (250 р.), и моцарелла с помидорами (240 р.). Еда добротная, честная. Порции такие, что больше одного блюда съесть невозможно. Обслуживание в «Градусе» можно назвать даже не сервисом, а гостеприимством.

По четвергам, пятницам и субботам здесь людно. Правда, во время ответственных матчей людям, пришедшим не на футбол, придется непросто: слишком уж шумно. Жаль, что «Градус» работает лишь до полуночи — после посещения двух-трех клубов здесь было бы здорово перевести дух и позавтракать в тишине.
Екатерина Игнатова



Главное достоинство интерьера «Паста и Баста!» — огромные окна

Паста и Баста!

624 52 52, Сретенский б-р, 4 Ⓜ Чистые пруды, пн-чт, вс 8.00–0.00, пт-сб круглосуточно

Дорогой итальянский ресторан с необычными пастами и плохим интерьером

Этот ресторан принадлежит Евгению Каценельсону, до этого открывшему «Огни», «Скромное обаяние буржуазии», «Лигу пап» и Courvoisier Café. По замыслу новое заведение должно было отличаться от предыдущих тем, что сюда люди приходили бы не перекусить, а поесть. И действительно, меню интересное: много доселе невиданных в Москве видов паст, например, феттучини с соусом из утки в сырной тарелке (350 р.), где паста лежит на тонком слое запеченного тертого сыра, а томатный соус с белым вином и нежная утка образуют очень приятное и неожиданное сочетание. Только вот макароны переварены. В меню кроме сложных незнакомых паст есть суп-лапша (200 р.) и макароны по-флотски (300 р.). Правда, последние больше похожи на известное походное блюдо — макароны с тушенкой. А как еще назвать волокнистое разваренное мясо, которое эти макароны украшает? Можно еще купиться на суперакцию «Две пасты по цене одной», и тогда стоит взять «Кекку» — лингвини с моцареллой, помидорами черри и свежим базиликом (400 р.). Вместе с домашним вином (150 р.) получится отличный обед или ужин. Проблема одна: в ресторане не хочется задерживаться, а хочется проглотить еду и побежать дальше, что никак не соответствует задумке владельца. Холодный интерьер вроде бы намекает на Италию эпохи Муссолини. Но вместо массивных деревянных столов — столешницы из ДСП, вместо старых, чуть обшарпанных ширм — дешевые ширмы со вставленными в стеклянные проемы фотографиями из глянцевых журналов. В отличие от тех же «Огней» или Courvoisier здесь во всем чувствуется претензия на что-то большее. Претензия, которую оправдывают лишь красивые тарелки да пара блюд в меню.
Екатерина Игнатова

ФОТОГРАФИИ: ЕКАТЕРИНА ПОМЕЛОВА

Ирландский виски и сливки — идеальные пропорции. Baileys и лед — идеальное сочетание.
Лед в бокале, тепло в общении
www.baileys.com
Слово Baileys и соответствующие логотипы являются торговыми марками. © R.& A Bailey & Co 2007. Реклама.
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Домашний чизкейк, 160 р.

Квартира 44

238 82 34, М.Якиманка, 24/8 Ⓜ Полянка, пн-вс 10.00 и до последнего посетителя

Домашняя еда среди буфетов и абажуров

«Квартира 44» — это продолжение темы, заведенной сто лет назад клубом «Белый таракан». Бабушкины буфеты, абажуры с бахромой, обои в полоску, песни Клавдии Шульженко и Петра Лещенко. Первая «Квартира» прописалась в Хлыновском тупике, вторая открылась на Малой Якиманке.

Кормят здесь по-домашнему обильно. Есть блюдо под названием «Обед в «Квартире 44» (420 р.). На шипящей сковородке приносят жареную картошку с кусочками говядины, свинины, курицы. Хороши борщ со сметаной (180 р.) и морской язык с вешенками (310 р.). Есть два специальных детских блюда: лучшее — мясные тефтели с картофельным пюре и кружочками огурцов (270 р.). Одним словом, все очень вкусно. Но есть несколько нюансов. Например, в средиземноморском салате (250 р.) живут неочищенные креветки. А на ночь официанты оставляют открытыми форточки, и поэтому в первой половине дня в ресторане — просто морозильник (зато действует 20%-ная скидка на основное меню). Некоторые предметы интерьера стары настолько, что никакая реставрация им уже не поможет: столы шатаются, стулья скрипят. Плюс ко всему есть ощутимая проблема со светом — от одних настольных ламп и низких люстр с тканными абажурами толку мало. Возможно, это только придирки — и все неудобства оттого, что в «Квартире» пока что не наливают спиртное. Как только подоспеет лицензия — все наладится. *Н.К.*



Седло ягненка с овощами вок с соусом камберленд. 400 р.



Каждый найдет то, что нужно ему, посетив

ТОРГОВО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС

ЩУКА

Крупнейший на северо-западе Москвы ТРК «ЩУКА» собрал 150 магазинов ведущих торговых марок. В атмосфере неутомительного шопинга и приятных развлечений каждый найдет то, что нужно ему: роскошные новинки модных дизайнеров и демократичные молодежные магазинчики. Если захотите перекусить — на фудкорте представлены все направления кухни fast-food, а на 4 этаже Вам рады в пивном ресторане «Колбасофф» и стейк-хаусе GOODMAN. Рядом, в 10 кинозалах «КАРО ФИЛЬМ» демонстрируют новые хиты кинопроката.

В «ЩУКЕ» стоит задержаться подольше и посетить универсам «Алые Паруса» с качественной и разнообразной продукцией. Каждый раз Вы будете находить здесь все новые и новые деликатесы.
«ЩУКА» имеет собственный выход из метро. Тем же, кто едет на Новую Ригу, Ленинградское и Волоколамское шоссе, тоже удобно добираться: несколько минут — и Вы, оставив машину в подземном паркинге, сможете окунуться в мир покупок и развлечений. Поверьте, Вы должны быть здесь.



УНИВЕРСАМ: АЛЫЕ ПАРУСА. РАЗВЛЕЧЕНИЯ И ОТДЫХ: МУЛЬТИПЛЕКС КАРО ФИЛЬМ (10 КИНОЗАЛОВ), БОУЛИНГ КИБЕР ДРАЙВ, ВИДЕОАТТРАКЦИОНЫ. РЕСТОРАНЫ И КАФЕ: МАКДОНАЛДС, GOODMAN, КОЛБАСОФФ, ЕЛКИ-ПАЛКИ, МАЛЕНЬКАЯ ЯПОНИЯ, КОФЕ ХАУЗ, ШОКОЛАДНИЦА, СБАРРО, ТЕРЕМОК, КРОШКА КАРТОШКА, КОФЕ ТУН. ФИНАНСОВЫЕ УСЛУГИ: СБЕРБАНК РФ. МАГАЗИНЫ: ДЕТСКИЙ МИР, БЕЛЫЙ ВЕТЕР ЦИФРОВОЙ. ОДЕЖДА И ОБУВЬ: ХЦ, C&A, CAMAIEU, FROGGY, 5 КАРМАНОВ, DOLCE VITA, EGOIST, MODAMO, ДИКАЯ ОРХИДЕЯ, GANT, GLENFIELD, O´STIN, SASCH, MOTIVI, LEVI´S, ЭКОНИКА, WOOLSTREET, MORGAN, NAF NAF, INCANTO, OLSEN, ECCO, SELA, SAVAGE, HOUSE, ZOLLA, S´OLIVER, BAON, ТВОЕ. КОСМЕТИКА И ПАРФЮМЕРИЯ: DOUGLAS, Л´ЭТУАЛЬ, YVES ROCHER. КОЖГАЛАНТЕРЕЯ: PETEK, ЭКИПАЖ. САЛОН ЧАСОВ: КОНСУЛ. КНИГИ: БУКВА. ХИМЧИСТКА: ЛИСИЧКА. СОТОВАЯ СВЯЗЬ: ЕВРОСЕТЬ. ТУРАГЕНТСТВО: КУДА.РУ.

Ⓜ ЩУКИНСКАЯ

РЕКЛАМА

КЛУБЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CLUBS

С АРМАСОМ ШПИЛЕВЫМ-ВИКСТРЕМОМ



Музыканты лейбла Children of DOS — люди довольно стеснительные. Имен предпочитают не раскрывать и лиц по возможности не показывают

ВЕРМЕЛЬ **Children of DOS: Microrave**

Редкое выступление главных российских восьмибитчиков

Восемь бит — музыка древних приставок и допотопных компьютеров, такой же признак беззаботного детства, как жвачка «Турбо» или, скажем, наклейки-стикеры. Дети девяностых, проводившие ночи напролет за консолью Nintendo (или, что чаще, ее китайской копией Dendy), выросли и стали двадцатилетними, но братьям Марио и принцессе Зельде остались верны. Привязанность некоторых переросла в настоящую любовь, настолько сильную, что никакие трехмерные стрелялки со стереозвуком пищаний PC-Speaker им не заменят. Дело уже не в самих играх, но в их эстетике — жирные пиксели как искусство нового времени, старые дискеты как ностальгический фетиш, саундтреки к аркадам как самостоятельный музыкальный жанр.

Четыре года назад два молодых человека, скрывающиеся под псевдонимами 777minus111 и Kola Kid, организовали собственный лейбл Children of DOS: брали Gameboy и Dendy, извлекали из них звуки, резали на семплы, чтобы затем препарировать их в компьютерных программах-трекерах. Тогда они и не подозревали, что не одиноки, что за рубежом есть целые сообщества таких же энтузиастов (например, 8bitpeoples и micromusic.net), обменивающихся материалом на безвозмездной основе. В эпоху интернета, когда любая песня предлагается в качестве, ужатом донельзя, подобного рода творчество вдруг оказывается востребованным — восьмибитные треки занимают совсем немного места, ими можно обмениваться без потери качества, это изначально малоемкая музыка, новый фольклор, доступный каждому. Но одно дело интернет, а выступления в клубах — совсем другое. Сколько людей готовы прийти на вечеринку и танцевать под странные мелодии, что рождены звуковой картой двадцатилетней давности?

ФОТО ГЛЕБА ЩЕГЛОВА

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН. РЕКЛАМА. «Сделано»: Тел.: 232 64 65, Факс: 232 64 66.

TOKYO BY KENZO
новый аромат для мужчин

KENZO



В клубе Zoloto вроде бы действуют фейсконтроль и дресс-код. Честно говоря, не заметно

«Удивительно, но мы уже выступали во многих городах — Питере, Киеве, Ставрополе, даже в Одессе, — говорит 777minus111. — И везде набивается добрая сотня человек. Для столь андеграундного направления это совсем неплохо». В Москве юноши выступают редко, и каждый раз в новом клубе — в этот раз договорились со скромным заведением для студентов «Вермель». Выбор лишь на первый взгляд кажется странным: посетители восьмибитных концертов резвятся как малые дети, буянят напропалую, так что чем проще обстановка и чем меньше вещей можно разбить, тем лучше. Какую еще музыку слушают эти люди, неясно и самим музыкантам: «Кто-то говорит, что на нас ходят поклонники хеппихардкора или брейк-кора, электропанка или еще чего-то такого. Нам же кажется, что они просто любили играть в приставки». Что ж, можно сказать, доигрались.

«Вермель», ср 12 марта, 19.00–23.00

МЕСТА **Zoloto**

237 66 52, 237 71 72, 1-й Люсиновский пер., 3б

Ⓜ Добрынинская, Серпуховская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код

Забавное заведение со странными замашками

От скромности хозяева нового клуба не умрут. Их сайт в интернете сулит юным полуночникам золотые горы: «Самый закрытый, таинственный мир, притягивающий своей неизвестностью, только там нам могут рассказать то, что нам снится, то, о чем мы мечтаем и ждем». На деле заведение в районе «Добрынинской» — обычный подвал с неплохим интерьером, простецкой публикой и совершенно несусветной музыкой. Zoloto состоит из трех залов: один отдан под ресторан, другой — под танцпол, а еще один — с баром и диванами — служит всем понемногу. Интересней всего, конечно, следить за происходящим на танцполе: человек с микрофоном (местный эмси, ведущий и тамада в одном лице) отпускает скабрезности в адрес скучающих по углам девушек, либо откровенно страшеньких, либо подозрительно маленьких, снизу то и дело бьет поток дыма, диджей скачет и машет руками так, словно из колонок доносится какое-то откровение, а не попсовый хаус. Миловидные малолетки охотно позируют фотографам, а когда тех нет, снимают друг друга на мобильные телефоны, изо всех сил надувая губы. Страшненькие от нечего делать сидят на подвешенных на цепях качелях — главной гордости Zoloto — и чего-то ждут. Видимо, принцев. Принцы в рубашках нараспашку непритязательны ни по части музыки, ни по части барышень: пьют, пристают, танцуют и пытаются дотянуться до диджея. Еще один вид посетителей — пацаны с района в спортивных костюмах, типичные гопосексуалы, воспетые в прошлом номере «Афиши». С прицелом на этих молодчиков и играет муть с канала «Муз-ТВ» — к примеру, песни фабрикантки Дубцовой в хаус-обработке и вездесущий хит диджея Smash «Moscow Never Sleeps». Претенциозное название не спасло: на поверку клуб Zoloto — даже не позолота. Царя Мидаса из промоутеров не вышло.



Сатоши Томи

Хедлайнером третьей по счету вечеринки лейбла Renaissance станет **Сатоши Томи** — один из самых известных диджеев Японии, начинавший карьеру под крылом Фрэнки Наклза, а затем переключившийся на прогрессив-хаус и собственный лейбл Saw Recordings. На вечеринке в Gazgallery Томи, каждый день выступающий в новой точке планеты, окажется неслучайно: год назад у него вышел микс серии Renaissance «The Masters Series. Part 9».

Gazgallery, 22 марта, 23.00 и до последнего

На ночи «Nu Gravity» выступит **Сергей Суокас** — петрозаводчанин, перебравшийся в Санкт-Петербург и все чаще играющий в столице. Среди вдохновителей Сергей называет Oval и Дэвида Сильвиана, сам же сочиняет ритмичное, чуть атональное минимал-техно. Судя по уровню недавно записанной им сольной пластинки, скоро молодого человека ждет успех и за пределами России. В Стокгольм уже пригласили.

«Солянка», пт 14 марта, 23.00 и до последнего

В «Икре» на «Электрошике» отыграет **Кавински** — Винсент Белоржи, любимчик группы Daft Punk, играющий один из самых интересных образцов французского электрохауса. К музыке в придачу француз горазд



Кавински

присовокуплять различного рода небылицы — достаточно того, что его альбом «1984» назван якобы по дате автокатастрофы, в которой настоящий Кавински погиб, и с тех пор за него выступает зомби. За то и любим коллегами по цеху вроде Justice (с ними он ездил в совместный тур) и Klaxons (на счету Винсента ремикс на их песню «Gravity's Rainbow»).

Ikra, пт 21 марта, 23.59 и до последнего

Диджей и музыкант Дэнди Джек помимо прочего известен большим количеством дуэтов и разного рода совместных проектов. Одним из таких является проект **Junction SM**, в рамках которого он играет с Соней Мунир, владелицей швейцарского лейбла Karat. Суть выступлений в следующем: Дэнди Джек играет музыку на синтезаторах и драм-машинах живьем, а девушка сепмлирует полученные

Frivolous



звуки и импровизирует с эффектами.

«Пропаганда», чт 13 марта, 0.00–6.00

Гостем «Техно-атмосферы» — еженедельной вечеринки диджея Хельги, недавно презентовавшей микс «Когда в Москве будет море?» — станет канадец Дэвид Гарднер, под именем **Frivolous** сочиняющий электронные джазовые зарисовки, с хаусовой бочкой и без, но одинаково интересные.

«Шанти», ср 12 марта, 21.00–1.00

Устроители новых вечеринок «Capital Bass» сдержали слово и не стали ограничиваться одним лишь дабстепом и граймом. Если сегодня слово «хардкор» асссциируется скорее с орущими мужиками с гитарами, то в начале девяностых царила приставка «хеппи» — ее устроители «Capital Bass» и вспоминают. 15 марта в «Шестнадцати тоннах» за пульт встанет диджей **Slipmatt** (в миру Мэтт Нельсон), один из родоначальников британского хардкора — напористой музыки, что основывается на раскатистых басах, ragga-мотивах и дробленом бите.

«Шестнадцать тонн», чт 15 марта, 23.00 и до последнего



Slipmatt

РАСПИСАНИЕ

Понедельник 10 марта

Б2 DJ Бардо. Диско. 22.00–6.00

Гараж «Intelligent Sound». DJ Юра. Хаус. 0.00–7.00

Дума DJ Семен. Джаззи. 21.00–0.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Хаус, электро. 21.00–0.00

Пропаганда DJ Partyphone. Электро, фанк, диско, хаус. 21.00–3.00

Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм». DJ Existence. Даунтемпо, эмбиент. 20.00–0.00

Minibar «Minimal of Movements». DJs Stealth, Pilot, Electrocat. Минимал, техно. 23.00–7.00

Shop & Bar Denis Simachev Microboss. Дип-техно. 22.00 и до последнего

Sorry, Babushka «Тихо-мирно». DJ Alexx. Хаус. 20.00–6.00

Zona DJs Таран, Клещ. Хаус, диско, R'n'B. 23.00–6.00

Вторник 11 марта

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People». DJ Cross. Диско. 21.00–0.00

Пропаганда Анатолий Герасимов (флейта, саксофон) и DJ ZigZag. Диско, фанк. 21.00–0.00. DJ Philla. Соулфул-хаус. 0.00–3.00

Шанти «What's Dub». DJ Дольщик. Даб. 20.00–0.00

Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 21.00 и до последнего

Sorry, Babushka DJ Sergio Solo. Диско-хаус. 20.00–6.00

Strangel DJ Danger. Синтипоп, электро. 19.00–23.00

Zona DJs Таран, Koveks. Хаус, диско, R'n'B. 23.00–6.00

Среда 12 марта

Вермель «Children of DOS: Microrave». 777minus111, Kola Kid, Farnheim. 8 бит. 19.00–23.00 См. рецензию

Дума DJ Осадчий. Фанк, рок-н-ролл. 21.00–0.00

Дымов №1 DJ Barbossa. Хаус. 19.00 и до последнего

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего

Культ DJ Rob Dirton. Электро, хаус. 21.00–0.00

Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00

Пропаганда DJ Ja Vybz. Хип-хоп, соул, регги, фанк. 21.00–0.00. Earl Grey Smokers. Фанк, хип-хоп, R'n'B. 0.00–6.00

Шанти «Техно-атмосфера». Frivolous (Германия). DJs Helga, Тимур Омар. Техно, минимал. 21.00–1.00 См. рецензию

Ikra DJ Spirin. Рок-н-ролл. 21.00 и до последнего

Shop & Bar Denis Simachev DJ Осадчий. Диско, фанк. 22.00 и до последнего

Sorry, Babushka DJ Дымка. Диско. 0.00–6.00

Strangel DJs Distant, Carni, Crit. Синтипоп, электро. 19.00–23.00

Zona DJs Таран, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Четверг 13 марта

Б2 Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего. DJ Бардо. Диско. 22.00–6.00

Гараж DJs Perets, Житков. Хаус. 23.00–7.00

Дума «2people DJs». DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк, рок-н-ролл. 20.00 и до последнего

Дымов №1 DJ Marcus. Хип-хоп, R'n'B. 19.00 и до последнего

Жара DJs York, Max More, 909. R'n'B, хип-хоп. 23.00 и до последнего

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Чижевский. Фанк. 21.00–0.00



Культ DJ Ja Vybz. Хип-хоп, соул, регги, фанк. 21.00–0.00
Мио DJs Полина, Magic Man. Тек-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs York, Саймон, Fashion, Max, Young. Хаус, R'n'B. 0.00–6.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Четверги Санчеса»: Junction SM (Швейцария), DJ Санчес, VJ Addams. Тек-хаус. 0.00–6.00 См. рецензию
Солянка «Mystic Nights»: Тай Стайли (Австрия), Flammable Beats, DJ Mystic Bo. Фанк, хип-хоп, регги. 23.00 и до последнего
Шанти «Between Us»: Энди Ваз, DJs Move D (все – Германия), Духов, Filq, VJ Aenn. Дип-хаус, техно. 21.00–3.00
Ikra «Шумный четверг»: DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего. «Радиоикра»: DJ Лев Ганкин. Поп, рок. 23.00 и до последнего
Just Another Bar DJs Романов, Лосев, Mikee. Хаус. 22.00 и до последнего
Keks DJ Flashback. Диско. 21.00 и до последнего
Minibar «Lost Toys»: DJs Юзовская, Vanila, Катя Рыба, Елка. Минимал, техно. 23.00–9.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Куйбар, Ростоцкий. Тек-хаус, минимал. 22.00 и до последнего
Sorry, Babushka DJ Alexx. Диско. 20.00–6.00
Strangel Mushroom Killers, «Неизвестность», DJ Mussolini. Синтипоп, электро. 18.00–23.00
Suzy Wong Bar DJ Valique. Фанк, соул. 21.00–6.00
Zona DJs York, Jeremy, Start. R'n'B. 23.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/msk/clubs

Пятница 14 марта

XIII DJs Люк Бранначчо (Великобритания), Коля, Vlada. Хаус. 23.00
Б2 DJs Бардо, Тузов, Ариэль. Диско. 22.00–6.00
Гараж DJs Teacher, Grad, Perets, Житков. Хаус. 23.00–7.00
Дом Кукера DJ Шум. Фанк. 0.30 и до последнего
Дума DJ Нина Кравиц. Электро. 20.00–21.30. DJ Осадчий. Фанк, рок-н-ролл. 0.00 и до последнего
Дымов №1 Дэниел (аккордеон), Юрий Костенко (саксофон) и DJ Чернов. Хаус. 22.00 и до последнего
Жара Sivesta Family, Natty, DJs Style, Швед, Woof. R'n'B, хип-хоп. 22.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Володя. Инди-поп. 21.00–23.00
Культ DJ Zig Zag. Соулфул-хаус, фанк. 21.00–0.00. DJs Kimouts, Чижевский. Тек-хаус, минимал. 0.00–6.00
Мио DJs Краснов, Paris, Чиж. Тек-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Borisoff, Fashion, Карлекин, Young, Max, Лосев, Строгий, Спарк. Хаус. 0.00–6.00
Парижск DJs Sirop, Nikitin. Хаус. 0.00–5.00
Пропаганда «Oil»: DJs Epik Soundsystem, Ja Vybz. Балтимор-клаб, брокенбит, соул, фанк. 21.00–6.00
Рай DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki. Диско, хаус. 0.00–6.00
Солянка «Nu Gravity»: Suokas, DJs Зорькин, Салунов. Техно, минимал. 23.00 и до последнего См. рецензию
Шанти «One Night Story»: DJs Deep Blu', Дольщик. Техно. 22.00–5.00
Artefaq DJ Leopardos. Диско. 23.00 и до последнего
Fabrique DJs Ася, Техник, Шевцов. Хаус. 23.00 и до последнего
FAQ-Café DJ Belka13. Диско, фанк. 0.00 и до последнего
Hard Rock Café DJ Rex. Рок-н-ролл. 21.00–5.00
Ikra BarBQ, DJs Korablove, Кимбар, Алекс Егоров. Тек-хаус, минимал. 23.59 и до последнего
Keks DJs Vel, Scientifique. Диско, фанк. 21.00 и до последнего
Louvre DJs Doc Phatt (Германия), Kosmich, Тумаков. Хаус, электро. 0.00–6.00
Minibar DJs Max Grabke, Чиж, Мешков. Минимал, техно. 0.00–10.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Федор Фомин. Хаус, хип-хоп, поп. 22.00 и до последнего
Sorry, Babushka DJs Нуждин, Serge Selecta, Zafar. Хаус. 20.00–6.00
Strangel DJs Hypnotize, Xaler. Синтипоп, электро. 0.00–6.00
Suzy Wong Bar DJs Krikoff, Чижевский. Фанк, соул. 21.00–6.00
Zona DJs Cosmonaut, Таран, Koveks, Саша Fish, Максим Исаев, Start, Rocket. Прогрессив-хаус, хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Суббота 15 марта

Б1 Maximum «Intelligent Sound Lessons»: Tall Paul (Великобритания), DJs Юра, Kotya, G.Ext, MC Max Keeper. Транс. 22.00 и до последнего
Б2 DJs Бардо, Тузов, Jonny. Диско. 22.00–6.00
Гараж DJs Teacher, Grad, Perets, Житков. Хаус. 23.00–7.00
Дом Кукера DJ Медведев. Фанк, диско. 0.30 и до последнего
Дума DJ Иван. Диско. 0.00 и до последнего
Дымов №1 DJ Саша Deeper. Хаус. 22.00 и до последнего
Жара DJs Anie, Швед, Andy, MCs Levan, ST. R'n'B, хип-хоп. 23.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Володя. Инди-поп. 21.00–23.00
Ква-ква-парк «Пляжная вечеринка»: DJs Alex Sendler, De Sanchez. Диско. 22.30 и до последнего
Культ DJs Format, Анатолий Ice. Регги, фанк, хип-хоп. 22.00–6.00
Мио DJs Краснов, Пушкин, Зорькин. Тек-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Арсений, Fashion, Лосев, Young, Спарк. Хаус. 0.00–6.00
Парижск DJs Sanin, Эльза Time. Хаус. 0.00–5.00
Пропаганда DJ Philla. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin»: DJs Демаркус Льюис (США), Da Vinci, OnLee. Хаус. 23.30–6.00
Солянка «Odyssey – Get Sirius»: David Gilmour Girls (Нидерланды), Ols SS, Taras 3000, Sandra. Электро. 23.00 и до последнего См. рецензию в рубрике «Концерты»
Рай DJs Хоаким Гару (Франция), Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki. Хаус, диско. 0.00–6.00
Театро «Afterparty»: DJs Niki, Causelove, Rich-Art, Тимур, Smile, Vartan, Shmella. Хаус, электро. 6.00–13.00
Форум-холл Yahel, Melicia, Hypersonic, Kamasutrance, Shulman (все – Израиль), Synsun (Украина), Artsense, DJs Demos, Yo-Yo, Konstantine, Iridium, Roam, Inewcomer, Run32, Greshniki, Kvest, Psy Space. Транс. 23.00–8.00
Шанти «Субэлектроника»: DJs OnLee, Пушкарев. Тек-хаус, электро. 22.00–5.00
Шестнадцать тонн «Capital Bass»: Slipmatt (Великобритания). Брейк-бит, хардкор. 23.00 и до последнего См. рецензию
Artefaq DJ Belka13. Диско. 23.00 и до последнего
Fabrique DJs Memfisa, Cat, Fenix, Лосев. Хаус. 23.00 и до последнего
FAQ-Café DJ Tramal. Диско, рок-н-ролл. 0.00 и до последнего
Hard Rock Café DJ Rex. Рок-н-ролл. 21.00–5.00
Ikra «Ковры «Икры»: DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 20.00–3.00. «Чебуран-Party»: DJs Сводник, Андрей Панин. Техно, минимал, электро. 23.59 и до последнего
Minibar DJs Мешков, Vanila, Пушкарев. Минимал, техно. 0.00–10.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Андрей Панин, Cross, Andriesh. Техно, минимал, электро. 23.00 и до последнего
Sorry, Babushka DJs Zafar, Паша Ли, Roger. Хаус. 20.00–6.00
Strangel Sonar (Бельгия). DJs Distant, Jana Dark, Crit. Электро. 21.00–6.00
Suzy Wong Bar DJs Komotsky, Студитский. Фанк, соул. 21.00–6.00
Zona DJs Эдди Холлиуэл (Великобритания), Мишаков, Таран, Саша Fish, Максим Исаев, New, Jeremy. Техно, прогрессив-хаус, диско-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Воскресенье 16 марта

Б2 DJ Бардо. Диско. 22.00–6.00
Гараж «Pre-Party»: DJs FStep, Phil. Тустеп, брейкс. 20.00–0.00
Дума DJ Илья Рихтер. Трип-хоп, даунтемпо. 19.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Sunday R'n'R Lounge»: DJ Valio. Индипоп. 21.00–6.00
Культ DJ Jump. Parra, джангл. 19.00–0.00
Пропаганда DJ Анатолий Ice. Хаус, электро. 20.00–23.00. «China Town»: DJs Kuka, Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Театро «Afterparty»: DJs Niki, Causelove, Rich-Art, Тимур, Smile, Vartan, Shmella. Хаус, электро. 6.00–13.00
Шанти «Back to the Universe»: DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Anton Zap. Хаус. 22.00 и до последнего
Sorry, Babushka DJ Zafar. Хаус. 20.00–6.00
Zona DJs Stylezz, Mike Mildy, Демьян, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Понедельник 17 марта

Гараж «Intelligent Sound»: DJ Юра. Хаус. 0.00–7.00
Дума DJ Семен. Джаззи. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Хаус, электро. 21.00–0.00
Пропаганда DJ Partyphone. Электро, фанк, диско, хаус. 21.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой штурм»: DJ Existence. Даунтемпо, эмбиент. 20.00–0.00
Minibar DJs Elf, Аркадий Air, Electrocat. Минимал, техно. 23.00–7.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Дольщик. Даб, этно. 22.00 и до последнего
Sorry, Babushka DJ Alexx. Хаус. 20.00–6.00
Strangel DJ Danger. Синтипоп, электро. 19.00–23.00
Zona DJs Таран, Клещ. Хаус, диско, R'n'B. 23.00–6.00

Вторник 18 марта

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People»: DJ Cross. Диско. 21.00–0.00
Пропаганда Анатолий Герасимов (флейта, саксофон) и DJ ZigZag. Диско, фанк. 21.00–0.00. DJ Philla. Соулфул-хаус. 0.00–3.00
Шанти «What's Dub»: DJ Дольщик. Даб. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 21.00 и до последнего
Sorry, Babushka DJ Sergio Solo. Диско-хаус. 20.00–6.00
Strangel DJ Danger. Синтипоп, электро. 19.00–23.00
Zona DJs Таран, Koveks. Хаус, диско, R'n'B. 23.00–6.00

Среда 19 марта

Дума DJ Осадчий. Фанк, рок-н-ролл. 21.00–0.00
Дымов №1 DJ Barbossa. Хаус. 19.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего
Культ DJ Rob Dirton. Электро, хаус. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Ja Vybz. Хип-хоп, соул, регги, фанк. 21.00–23.30. «Rockers All Star»: DJ Ladjak, MC Big Bad Ragga Man. Регги. 23.30–6.00
Шанти «Техно-атмосфера»: DJs Helga, Kamerton. Техно, минимал. 21.00–1.00
Ikra DJ Spirin. Рок-н-ролл. 21.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev Flammable Beats. Фанк, хип-хоп. 22.00 и до последнего
Sorry, Babushka DJ Дымка. Диско. 20.00–6.00
Strangel DJs Distant, Carni, Diana Dark. Синтипоп, электро. 19.00–23.00
Zona DJs Таран, Koveks. Хаус, диско, R'n'B. 23.00–6.00

Четверг 20 марта

Б2 Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего. DJ Бардо. Диско. 22.00–6.00
Гараж DJs Perets, Житков. Хаус. 23.00–7.00
Дума «2people DJs»: DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк, рок-н-ролл. 20.00 и до последнего
Дымов №1 DJ Marcus. Хип-хоп, R'n'B. 19.00 и до последнего
Жара Faya, DJs Tim Sheriff, Max More, 909. R'n'B, хип-хоп. 23.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Чижевский. Фанк. 21.00–0.00
Культ DJ Ja Vybz. Хип-хоп, соул, регги, фанк. 21.00–0.00
Мио DJs Полина, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs York, Саймон, Fashion, Max, Young. Хаус, R'n'B. 0.00–6.00
Парижск DJ Mlys. Хаус. 22.00–0.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Четверги Санчеса»: DJs Санчес, Салунов. VJ Addams. Тек-хаус. 0.00–6.00
Солянка Flammable Beats, DJ Monster (США). Фанк, хип-хоп. 23.00 и до последнего
Шанти «Fragment Session»: Mujuice, DJs Анрилов, Стрелок. VJ kHz TV. Техно, минимал. 21.00–3.00
Ikra «Шумный четверг»: DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего. «Радиоикра»: DJ Борис Акимов. Поп, рок. 23.00 и до последнего
Keks DJ Vel. Диско, фанк. 21.00 и до последнего
Minibar «Lost Toys»: DJs Flat, Grimm, Cross, Womso. Минимал, техно. 23.00–9.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Федор Фомин. Хаус, хип-хоп, поп. 22.00 и до последнего
Sorry, Babushka «Viva Disco!»: DJ Alexx. Диско. 20.00–6.00
Strangel Diet Pill, «Асгард», DJ Mussolini. Синтипоп, электро. 18.00–23.00
Suzy Wong Bar DJ Valique. Фанк, соул. 21.00–6.00
Zona DJs York, Jeremy, Start. R'n'B. 23.00–6.00

Пятница 21 марта

Б1 Maximum DJ Basic. Хаус, электро. 23.30 и до последнего
Б2 DJs Бардо, Тузов, Jonny. Диско. 22.00–6.00
Гараж DJs Teacher, Grad, Perets, Житков. Хаус. 23.00–7.00
Дом Кукера DJ Dr. Ethno. Этно. 0.30 и до последнего
Дума DJ Нина Кравиц. Электро. 20.00–21.30. DJ Осадчий. Фанк, рок-н-ролл. 0.00 и до последнего

MARLBORO
ФИЛЬТР + ПЛЮС



Реклама.

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Дымов №1 Дэниел (аккордеон), Юрий Костенко (саксофон) и DJ Чернов. Хаус. 22.00 и до последнего
Жара Герик (Украина), DJs Anie, Швед, Andy, MCs Levan, ST, R'n'B, хип-хоп. 23.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Володя. Инди-поп. 21.00–23.00
Культ DJ Zig Zag. Соулфул-хаус, фанк. 21.00–0.00. DJs Rockers, Ladjak. Регги. 0.00–6.00
Мио DJs Юра Keks (Украина), Краснов, Санчес. Тек-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Glamrock Brothers (Германия), Borisoff, Fashion, Карпекин, Young, Max, Лосев, Строгий, Спарк. Хаус, электро. 0.00–6.00
Парижск DJs Sirop, Skam. Хаус. 0.00–5.00
Пропаганда «Oil»: Epik Soundsystem, DJs Mad Mats (Швеция), Ja Vybz. Балтимор-клаб, броукенбит, соул, фанк. 21.00–6.00
Рай DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki. Диско, хаус. 0.00–6.00
Солянка «Nu Gravity»: DJs Кубиков, Зорькин, Санчес, Korablove. Техно, минимал. 23.00 и до последнего
Шанти Miusha, DJs Deep Blu', Петр Иванцов. Техно. 22.00–5.00
Шестнадцать тонн Миша Дельвиг (Россия–Ирландия). Техно, эмбиент. 1.00 и до последнего
Artefaq DJ Leopardos. Диско. 23.00 и до последнего
Fabrique DJs Иванов, Техник, Шевцов. Хаус. 23.00 и до последнего
Hard Rock Café DJ Rex. Рок-н-ролл. 21.00–5.00
Ikra «Электрошик»: Кавински (Франция), DJs B-Voice, Arshanitsa, Стрелок, Анрилов, Leo Gross. Электро, тек-хаус, минимал. 23.59 и до последнего См. рецензию
Keks DJs Pinoccio, Fresh. Диско, инди-поп. 21.00 и до последнего
Louvre DJs 2QT, Петр Левинский, Diesel. Хаус, электро. 0.00–6.00
Minibar DJs Ижевский, Анрилов, Катя Рыба. Минимал, техно. 0.00–10.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Осадчий. Диско, фанк. 22.00 и до последнего
Sorry, Babushka DJs Нуждин, Serge Selecta, Zafar. Хаус. 20.00–6.00
Strangel DJs Hypnotize, Zaler. Синтипоп, электро. 21.00–6.00
Suzy Wong Bar DJs Krikoff, Чижевский. Фанк, соул. 21.00–6.00
XIII DJ Franck (Франция). Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Zona DJs Кореец, Таран, Koveks, Саша Fish, Максим Исаев, Start, Rocket. Прогрессив-хаус, диско-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Суббота 22 марта

Б2 DJs Бардо, Тузов, Бейсик. Диско. 22.00–6.00
Гараж DJs Teacher, Grad, Perets, Житков. Хаус. 23.00–7.00
Дом Кукера DJ Языков. Фанк, диско. 0.30 и до последнего
Дума DJ Карина. Лаунж. 20.00–21.30. DJ Иван. Диско. 0.00 и до последнего
Дымов №1 DJ Саша Deeper. Хаус. 22.00 и до последнего
Жара DJs Anie, Швед, Andy, MCs Levan, ST, R'n'B, хип-хоп. 23.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Володя. Инди-поп. 21.00–23.00
Мио DJs Дэмиан Лазарус (Великобритания), Good, Bad. Хаус, электро. 23.00–6.00
Опера DJs Арсений, Fashion, Лосев, Young, Спарк. Хаус, электро. 0.00–6.00
Парижск DJs Sanin, Эльза Time. Хаус. 0.00–5.00
Пропаганда DJ Soulmate. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin»: DJs Студитский, OnLee, Da Vinci. Хаус. 23.30–6.00
Солянка «Deep for Water»: DJs Lenzman и MC Dan Stezo (все – Нидерланды), S.Peres и MC Капустин, Electrosoul System. Драм-н-бейс, ликвид-фанк. 23.00 и до последнего
Театро «Afterparty»: DJs Niki, Causelove, Rich-Art, Тимур, Smile, Vartan, Shmella. Хаус, электро. 6.00–13.00
Шанти «Субэлектроника»: DJs OnLee, Пушкарев. Тек-хаус, электро. 22.00–5.00
Artefaq DJ Belka13. Диско. 23.00 и до последнего
Fabrique DJs Нейтрино, Лосев, Fenix, Иван Мартин. Хаус. 23.00 и до последнего
Gazgallery «Masters of Renaissance»: DJs Сатоши Томи (Япония), Abelle & Beekeper, Serge Que. Прогрессив-хаус, электро, техно. 23.00 и до последнего См. рецензию
Hard Rock Café DJ Rex. Рок-н-ролл. 21.00–5.00
Ikra «Ковры «Икры»: DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 20.00–3.00. «Steppin' Session»: Nu:Tone (Великобритания). Драм-н-бейс. 23.59 и до последнего
Louvre DJs D.Step, Техник, Тумаков. Хаус, электро. 0.00–6.00
Minibar «For Friends Only»: DJs Ижевский, Lega, Пушкарев. Минимал, техно. 0.00–10.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Кореец. Хаус. 23.00 и до последнего
Sorry, Babushka DJs Zafar, Паша Ли, Roger. Хаус. 20.00–6.00
Strangel DJs Маркус Майн (Германия), Extra, Игорь. Синтипоп, электро. 21.00–6.00
Suzy Wong Bar DJs Komotsky, Студитский. Фанк, соул. 21.00–6.00
Zona DJs Пушкин, Мишаков, Таран, Саша Fish, Максим Исаев, New, Jeremy. Прогрессив-хаус, диско-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Воскресенье 23 марта

Б2 DJ Бардо. Диско. 22.00–6.00
Гараж «Pre-Party»: DJs FStep, Phil. Тустеп, брейкс. 20.00–0.00
Дума DJ Илья Рихтер. Трип-хоп, даунтемпо. 19.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Sunday R'n'R Lounge»: DJ Valio. Инди-поп. 21.00–6.00
Культ DJ Jump. Рагга, джангл. 19.00–0.00
Пропаганда DJ Анатолий Ice. Хаус, электро. 20.00–23.00. «China Town»: DJs Miami, Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Театро «Afterparty»: DJs Niki, Causelove, Rich-Art, Тимур, Smile, Vartan, Shmella. Хаус, электро. 6.00–13.00
Шанти «Back to the Universe»: DJ Мартин Лаверс. Эмбиент. 20.00–0.00
FAQ-Café DJ Tramal. Диско, рок-н-ролл. 0.00 и до последнего
Ikra «Шумное воскресенье»: DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего
Sorry, Babushka DJ Zafar. Хаус. 20.00–6.00
Zona DJs Stylezz, Mike Milly, Демьян, Koveks. Прогрессив-хаус, диско. 23.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/clubs

АДРЕСА

XIII 628 47 47, Мясницкая, 13 Ⓜ Тургеневская, Чистые пруды, пт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Б1 Maximum 648 67 77, Орджоникидзе, 11 Ⓜ Ленинский проспект, Шаболовская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Б2 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00, фейсконтроль
Гараж 650 05 24, Тверская, 16/2 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно
Дом Кукера 623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3а Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Дымов №1 699 07 70, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно
Жара 650 45 56, 767 34 82 (заказ столиков), Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская, чт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль
Ква-ква-парк 588 39 30, г. Мытищи, Коммунистическая, 1 Ⓜ ВДНХ, далее автобусом до ост. «Фуражная», электричкой с Ярославского вокзала до ст. Тайнинская, пн-вс 10.00–22.00
Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская, пн, вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, фейсконтроль
Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, пн-вс 12.00–6.00
Опера 605 89 00, 605 98 22, Трехгорный Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, чт-сб 23.30–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Парижск 247 09 12, Зубовский б-р, 13, стр. 2 Ⓜ Парк культуры, круглосуточно
Пропаганда 624 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, Лубянка, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Рай 767 14 74, 230 00 35, Болотная наб., 9а Ⓜ Кропоткинская, пт-сб 22.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Солянка 221 75 57, Солянка, 11 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Театро 788 05 52, 8 909 158 14 12, Славянская пл., 2, стр. 3 Ⓜ Китай-город, пн-вс 20.00–6.00
Форум-холл 589 18 60, 787 45 54, Летниковская, 11/10 Ⓜ Павелецкая
Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Artefaq 650 39 71, Б.Дмитровка, 32, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–6.00
Fabrique 953 65 76, 540 99 55, Космодамианская наб., 2 Ⓜ Новокузнецкая, пт-сб 21.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
FAQ-Café 629 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00–6.00
Gazgallery 226 33 40, Ниж.Сусальный пер., 5, территория завода «Арма» Ⓜ Курская, фейсконтроль
Hard Rock Café 244 89 70, 241 98 53, 205 83 26, Арбат, 44/1 Ⓜ Смоленская
Ikra 778 56 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Just Another Bar 922 82 28, Неглинная, 18 Ⓜ Кузнецкий Мост, Цветной бульвар, пн-вс 18.00–6.00
Keks 246 08 64, Тимура Фрунзе, 11/34 Ⓜ Парк культуры, пн-ср, вс 11.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Louvre 624 80 04, 749 49 59, Потаповский пер., 5, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, чт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Minibar 623 15 17, Маросейка, 8 Ⓜ Китай-город, пн-чт 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Shop & Bar Denis Simachev 629 80 85, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Театральная, пн-вс 10.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Sorry, Babushka 788 06 15, Славянская пл., 2/1 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00, фейсконтроль
Strangel 995 75 44, Рязанский просп., 26 Ⓜ Рязанский проспект, пн-чт 12.00–23.00, пт-сб 12.00–6.00
Suzy Wong Bar 245 48 49, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Zoloto 237 66 52, 237 71 72, 1-й Люсиновский пер., 36 Ⓜ Добрынинская, Серпуховская, «круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
См. рецензию
Zona 675 69 75, Ленинская Слобода, 19, корп. 2 Ⓜ Автозаводская, пн-вс 22.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код

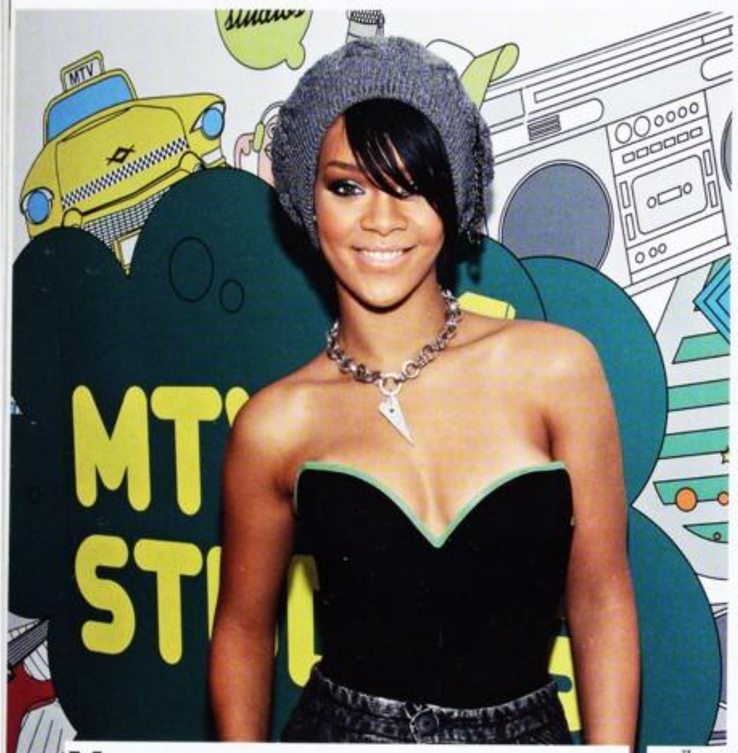
Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/msk/clubs

Реклама.
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

КОНЦЕРТЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KONCERTY@AFISHA.RU.
БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CONCERTS

С КИРИЛЛОМ СОРОКИНЫМ



Как сообщает обозреватель The Observer, Рианна — одна из глупейших особ, с которой ему когда-либо приходилось иметь дело; что, однако, не мешает ей петь отличные песни

Укол зонтиком

Певица Рианна в «Олимпийском»

С поп-музыкой творится что-то неладное. Бритни Спирс, даже при наличии двух детей ходившая в первых девственницах Америки, окончательно сошла с ума. Вечно пьяная Эми Вайнхаус, с трудом державшая равновесие во время церемонии «Грэмми», додумалась записать альбом песен к Хануке. Да что там Вайнхаус — Мадонна теперь чаевничает с певицей Валерией, в то время как Иосиф Пригожин наворачивает водку с Гаем Ритчи. Если быть точным, происходит необратимая, но, чего греха таить, чрезвычайно увлекательная девальвация.

Двадцатилетняя уроженка Барбадоса, где часть населения изъясняется на диковинном языке бахан, Рианна не то чтобы обернула время вспять или сказала новое слово. Она сделала то, что давно уже не удается ни Мадонне, ни Бритни, — записала песню, которая свела с ума всех без исключения. Один мой умный коллега (у которого любимая группа Monster Magnet, если что), выдав гневную отповедь по поводу очередных новинок, расплылся в блаженной улыбке, когда речь зашла о Рианне: «Это ж лучшая песня года!»

Можно сколько угодно дивиться дикарству Майи, умиляться Мике или там Джастину Тимберлейку — но группа Manic Street Preachers что-то не записывает кавер-версии ни на тех, ни на других. (Хотя, если честно, лучше б они не трогали и «Umbrella», но не суть: тут в первую очередь впечатляет градус помешательства.) Майя, кстати говоря, вспоминается неслучайно: кроме экзотического происхождения, их с Рианной роднит еще и то, что они выступают на территории музыки светской и лощеной, но не полируют ее до блеска, а скорее трут наждаком, высекая искры.

В эпоху вирусного маркетинга у многих закрадываются подозрения, что Рианна — одноразовая забава вроде Петра Налича: ну «Umbrella», дальше-то что? Дальше же выясняется, что с Барбадоса ее вытащил Джей-Зи, на последней пластинке «Good Girl Gone Bad» хозяйничают Тимбаленд и Тимберлейк, да и вообще — там есть чем поживиться и помимо песни про

Рианна сделала то, что давно уже не удается ни Мадонне, ни Бритни

зонтик. К примеру, обнаруживаются гитарные ходы, слизанные у New Order, и семплы из «Tainted Love»; Рианна под управлением многочисленных продюсеров отщипывает по чуть-чуть от разухабистого данс-холла и безмозглого R'n'B, щетинистого электро и мягкого салонного попа — и у нее выходят на удивление бойкие и в то же время неутомительные песни.

У музыки со столь существенными инвестициями и доходами есть по крайней мере одна общая и жутко неприятная черта: язык цифр довольно скоро поглощает человеческий, то есть, грубо говоря, нотную тетрадь заменяет бухгалтерская книга. Это проявляется и раздражает абсолютно во всем: в золотистых оттисках на афишах, случайных связях с Голливудом, пошлейших фотосессиях, бесконечном сведении счетов. Это, к примеру, настолько замыливает каких-нибудь Ферджи и Бейонсе, что они становятся неотличимы друг от друга, как две пары валенок. Рианна — со всеми своими миллионами, продюсерами и статусом нового золотого ребенка Америки — оттягивается за всю эту муть на концертах. Если верить имеющимся записям — это что-то невообразимое, Мэри Поппинс на карнавале садомазохистов: высоченные каблуки, чулки, кожаные шорты, шипы, чуть ли не плети.

В пьесе братьев Пресняковых «Паб», где Людмила Гурченко играет дьявола, а в обозначенном питейном заведении президенты ведут вялый диалог о судьбах мира, на подтанцовке почему-то появляются как бы Бритни, Пинк, Рианна и еще кто-то. Время от времени они начинают приставать к главам государств, пытаются их опоить, раздеть и всю дорогу ведут себя непотребно. Так вот, Рианна, по-моему, единственная, кого среди них можно опознать. Ну и Гурченко, конечно.

Рианна (США), вс 23 марта, 19.00, в «Олимпийском»

См. материал в начале журнала



У людей из группы Amatory случаются приступы человечности (например, когда они рассказывают, как обнимались рядом с елкой в Новый год), но на концертах они напоминают гиен из мультика «Король-лев»

лужники Amatory

Отечественный ню-метал — тупой и еще тупее

Расклад, если вкратце, таков: четверо опрятных молодых людей, упакованных в одинаковую спецодежду типа тюремной робы, делают особо страдальческие мины на фотосессиях, учатся, как говорят, в институтах и собирают многотысячные залы по всей стране. История феноменальная хотя бы потому, что у всякого живого человека после двадцати секунд прослушивания любого их трека должна начать болеть голова, дергаться глаз и чесаться руки, хотя тут, конечно, сложно поручиться: у девушек, боевой раскраской напоминающих головешки, тоже ведь свои мотивы, когда они делают из ушей дуршлаг. Есть версия, что у нас, в России, все не как у людей, а уж в шоубизнесе и подавно, но ню-метал породило как раз благолепное американское общество. Другое дело, что эту и без того не самую высоколобую музыку так тупорыло не толковал еще никто — по сравнению с Amatory даже группа «Психея» выглядит прирожденными мелодистами с консерваторским образованием. Джонатан Дэвис и Чино Морено тоже, конечно, срывались на звериный рык, а ведомые ими Korn и Deftones порой скатывались в такую жестянку, что закладывало уши, — но у них была фига за пазухой, горькая ухмылка, пусть и лузерский, но смысл, в то время как их петербургские коллеги гонят слепую злобу, разряжая мясорубку из ревущих струн и прямой бочки гавкающими речовками и, видимо, всерьез полагая, что крутость музыки измеряется исключительно количеством децибелов. Сейчас альтернативная

музыка, впрочем, стала совсем уже сродни альтернативной службе в армии — пользуясь терминологией петербургских борцов за любовь: одна, короче, х…ня.
Дворец спорта «Лужники», чт 20 марта, 19.00

СОЛЯНКА David Gilmour Girls

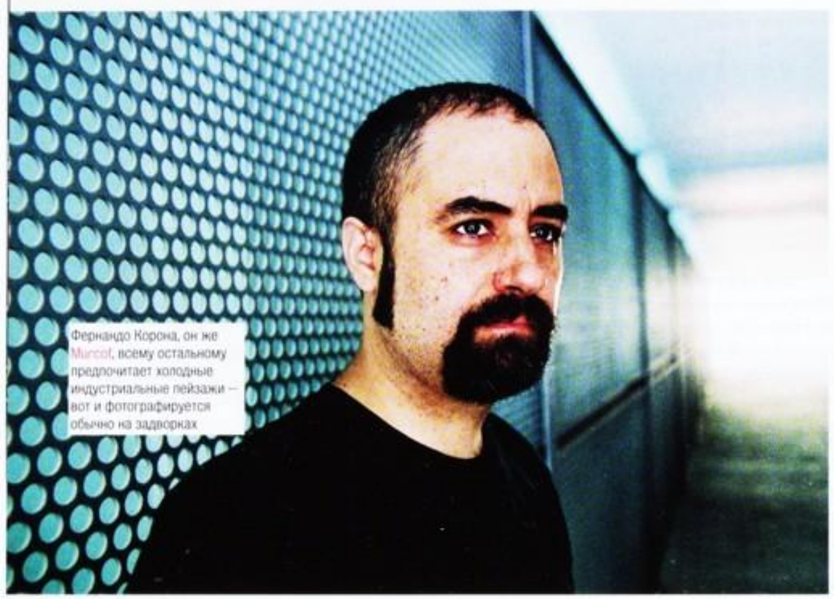
Лохматый рок в антураже мрачного диско

Риторический вопрос, что они там курят в своем Амстердаме, возникающий после мимолетного знакомства с названием, David Gilmour Girls снимают первыми же аккордами. Местами это звучит так, как если бы пройдоха Джеймс Мерфи и подведомственные ему LCD Soundsystem взялись, скажем, за «Кино» или за группу «Ария». Двое небритых насмешников (девушек вопреки названию нет), составляющих дуэт, утверждают, что их удел — болотный рейв и прог-диско, хотя, в сущности, они проделывают тот же фокус, с которым недавно блестяще выступили Black Mountain: перелицовывают лохматый семидесятнический рок на новый лад. Разнится лишь методология: у DGG нет ни излишнего пиетета, ни незыблемых идеалов, поэтому они изрядно мародерствуют, погружая старину в обстановку остросюжетного диско, — под нож идут и патентованные гитарные запилы того же Гилмора, и свистопляска перкуссии A Certain Ratio, и оловянная ритмика краутрока; выходит захватывающе. Не будучи по природе своей жуликами-миссионерами, как, например, поголовье выпускников DFA и Ed Banger, DGG действуют в точно заданном масштабе — по сути, это идеальная монография 70-х для неофитов (предполагающих, что Physical Graffiti — нечто из области винтажной одежды), изложенная на языке танцпола при помощи живых инструментов и предназначенная для скоростного, запойного потребления. В обойме DGG уживаются искомый психоделэпического размаха, зловещий нуар с окисленным битом и прочая музыка для плохо освещенного замкнутого пространства; организаторы, словно вторя этой сомнительной конспирологической теории, упирают на то, что скоро будут пускать на свои предприятия только людей в черном. Они, кстати, вообще большие энтузиасты — это, кажется, первый случай, когда группа, несколько месяцев назад попавшая в поле зрения газеты The Guardian, brand new name, не успевший скиснуть, так скоро оказывается здесь.
«Солянка», сб 15 марта, 23.00

ДОМ Murcof

Красивая электроника с живым пианистом и городскими шумами

Муркоф — в миру тихуанский бородач Фернандо Корона — из когорты тех работников лэптопа, что всему прочему предпочитают музыку, как бы выдранную из городского ландшафта. Так, его пластинка «Remembranza», вышедшая три года тому назад, по сути, тот же движимый низкими басами дабстеп, резонирующий с окружающей, непременно пасмурной действительностью. Корона, впрочем, чурается как резкой ритмики, так и подхода архивариуса: свои урбанистические звуки и отзвуки он подбирает не на улице, как, скажем, Амон Тобин, а взращивает их в студии и декорирует не столько битом, сколько пасторальным органом, топлеными клавишными и цитатами из Бетховена. Отсюда эффект скромного, но звучного оркестра, загнанного в лабиринт подземки. Струнные, преломляя пространство, звучат сиротливо и очень издалека: так иной раз бывает, когда бредешь мимо консерватории — и вдруг среди уличной шумихи скрипка из открытого окна. Если притушить этот живой гомон, вырезать зияющие пустоты и сбить покрепче хронометраж композиций, получится что-то вроде Tin Hat Trio. С миром академической музыки у Муркофа, кстати, имеется давняя связь: помимо представлений в парижском кинотеатре-гиганте IMAX и ежегодных визитов на Sónar он, например, подыгрывал Эрику Трюффазу в Монтрее; вот и сейчас прибывает с Франческо Тристано, юным пианистом из Люксембурга. Тот дубасит по клавишам акустического рояля, а Корона ловит эти партии на лету, препарирует в своем ноутбуке и выпускает наружу, сдабривая их сухим стуком и звуком. Получается ускользающая, как на полароидном фото, реальность: вроде как все было минуту тому назад, а, гляди-ка, уже изменилось. Его безмолвные песни — не просто гербарий, где собраны вой сирен, скрип плохо прикрытой двери и прочее щелканье и мельтешение, но живая, как улица, субстанция, которая, согласно порядкам мегаполиса, долго раскачивается, но потом гудит до утра.
«Дом», чт 13 марта, 20.00



Фернандо Корона, он же Murcof, всему остальному предпочитает холодные индустриальные пейзажи — вот и фотографируется обычно на задворках



Участники группы Down производят впечатление людей, которые боятся света, в том числе и дневного

Б1 MAXIMUM Down

Хеви-металлический джем при участии вокалиста группы Pantera

Стоунер-рок — не слишком замечаемый в России металлический субстиль, про который принято считать, что он вышел из шинели Black Sabbath — вместе с их бабуиновым имиджем и анекдотами о слабости к растительным наркотикам. Музыканты новоорлеанского проекта Down во всех отношениях стоят своих легендарных предшественников: сплошные яйца, табак, перегар и щетина. Один гитарист происходит из жестоковыйного ансамбля Corrosion of Conformity, другой — из еще более сурового Crowbar, певец и вовсе — Фил Ансельмо, холерик и горлопан, уже бывавший здесь однажды на исторической тушинской свалке 91-го как предводитель группы Pantera с пластинкой «Ковбои из ада»; тогда он умел зверски перекашивать лицо, вставать на дыбы и орать так, что скисало молоко. Собственно, именно его появление в «Пантере» превратило их из дурацких агентов глэма с химической завивкой в одну из системообразующих метал-групп девяностых.

Его соучастники по Down тоже, впрочем, не шутят: их окаменевшая утробная музыка лежит где-то между тюнингованным при помощи напильника южным роком и блюзом из серии «когда плохому человеку плохо»; такая тяжкая песнь красношеего американского южанина, который сидит на пне и — принимая во внимание вокальный стиль Ансельмо — мается пивной отрыжкой. Эта агрессивная самоуглубленность позволяет Down оставаться безразличными как к попаданию прошлогоднего альбома «Over the Under» в билбордовский топ, так и к заботам счетоводов от музыки в целом — будучи не последними людьми в хеви-метале середины 90-х, они даже демо свое распространяли анонимно. У них вообще все как-то чересчур по-честному: Ансельмо одно время якшался с забубенными норвежскими сатанистами и пытался играть блэк-метал — но не в силу богоборческого движения души, а единственно по той причине, что попросту не знал музыки страшней. Что на самом деле цветочки: однажды лидер Down предложил Владимиру Кличко переделать гимн Украины в трэш-металлический саундтрек к его появлению на ринге. Во, что называется, сюжет. *Антон Обозный/Rolling Stone*
«Б1 Maximum», вт 18 марта, 21.00



Чак Берри

Прошлый визит короля рок-н-ролла увенчался первым битком в только открывшемся тогда «Б1»: не вполне трезвые люди штурмовали гардероб, кто-то висел на балконе, а сам **Чак Берри** после концерта отбыл в компании девицы младше его лет на шестьдесят. То был сеанс благовидного, стариковского рок-н-ролла — с программным исполнением «Johnny B.Goode» и прочего золотого фонда, с фирменной утиной походкой и вообще всем, чего только мог пожелать Марти Макфлай из фильма «Назад в будущее».
«Б1 Maximum», чт 20 марта, 20.00

Neils Children — троица британских доходяг, чье название принято



Neils Children

упоминать рядом с The Horrors. Правда, кроме общей концепции «мамина помада, сапоги старшей сестры» их мало что роднит — «дети» играют спорый, но насквозь эпигонский постпанк, выдавая всех скелетов, запрятанных в их шкафу, — Siouxsie and the Banshees, Bauhaus, но в первую очередь, конечно, The Cure. Местами, однако, получается не без блеска — иные чужие мелодии выходят у них из рук как новые.
«Шестнадцать тонн», сб 22 марта, 23.00

Межнациональное трио **Sonore** — это прежде всего детище видного фри-джазового духовика Петера Брецмана. Играя на множестве инструментов сразу (от кларнета до бас-саксофона), он сотрудничал с Биллом Ласвеллом и Доном Черри, много что делал и много что пред-



Sonore

восхитил (к примеру, тот же панк-джаз). Нынешний же его союз — это густая и грузная импровизационная музыка, устроенная опять-таки на базе самых разных духовых.
«Дом», пт 21 марта, 20.00

Тучная, незрячая от рождения американка **Дайана Шуур** — джазовая певица, без альбомов которой не

обходится ни один профильный чарт «Билборда»: альбомы исправно выходят вот уже двадцать лет и столь же исправно в чарты попадают. В прежние годы она (двукратная обладательница «Грэмми») выступала с Рэем Чарльзом и Стиви Уандером, теперь же довольствуется сольными концертами: ее песни — образец чистейшего старорежимного джазового вокала и столь же доисторической эстрады, что само по себе совсем неплохо.
«Союз композиторов», пт 21, сб 22 марта, 21.00


Eight Legs

Едва половозрелый квартет с идиотским имечком **Eight Legs** играет песни под стать и названию, и возрасту. Их незатейливые припевы и куплеты, по преимуществу посвященные шашням на хмельную голову, — это типичный англосаксонский инфантилизм от рок-н-ролла периода 60–70-х, бодрый, звонкий и голосистый.
«Шестнадцать тонн», пт 21 марта, 23.00


Swod

Swod — это союз двух берлинских мультиинструменталистов, которые начинали с того, что делали звукописи к немым фильмам. Один, Оливер, тихонько играет на басу, попутно добавляя замороченного шума (например, неполадки радиоприемника); другой, Стефан, терпеть не может синтезаторы, а потому играет на пианино — получается минималистичная, дико красивая, уютная и даже какая-то домашняя музыка, которая вполне бы подошла картинам Вендерса.
«Дом», сб 22 марта, 19.00

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 10 марта
22 «Натопташи», «Матадор и белое». 20.00
Апельсин Mad Caddies (США). 20.00
Б1 Maximum Animal Jazz. 19.00
O_2TB «Би-2». 22.20
Швайн Crazy Men Crazy. 21.00
Art Garbage Mr Gumbert. 20.00
Ikra «Ива Нова». 21.00
Tabula Rasa Maio. 20.00
X.O. «Good Time Fest»: Majitronic, «Fox-мажор», «Ярилов зной», «Шутки в сторону». 19.00

Вторник 11 марта
22 In White, «Бен Ганн», «Сердце». 20.00
Арт'Эриа Soledad Orquesta. 19.30
Проект ОГИ «Борщ». 22.00
Швайн «Кася». 21.00
X.O. The Analogs (Польша). 20.00

Среда 12 марта
Б2 Duo Zikr. 21.00
O_2TB Totem. 22.20
Проект ОГИ Uncle L. 22.00
Театр эстрады «Иванушки International», «Любэ», «Фабрика», Дима Билан, Дмитрий Маликов, Александр Маршал, Анита Цой, Катя Лель, Вадим Казаченко. 19.00
Швайн Das Ist Band. 21.00
Art Garbage «Улыбайся, стреляют!», No Brakes. 19.00
Ikra F.P.G. 21.00
PodМосковье «16% счастья», Monkey's Jam. 20.00

Четверг 13 марта
22 Дмитрий Легут, Павел Федосов, Майк Забельски, Сергей Лягунов, Дух. 20.00
Актовый зал Braindead, Doppelganger, Tonecandle. 20.00
Б2 «Фруктовый кефир». 21.00
Дом Murcof & Tristano (Мексика–Люксембург). 20.00 См. рецензию

МХАТ им. Горького «Пелагея». 19.00
Проект ОГИ Dub TV. 22.00
Точка 5diez. 20.00
ЦДХ Зоя Ященко и «Белая гвардия». 19.00
Швайн Smokin' Boolldozers. 21.00
Шестнадцать тонн «Ромео должен умереть». 22.00
Art Garbage «Звезда полынь». 19.00
FM-Club «Серебряная свадьба». 21.00
Gogol' Crocodile T.X. 20.00
Ikra 2H Company, «Самое большое простое число». 21.00
Music Town Clean Tone. 22.00
Plan B Perimeter, Avoid, X-Rated, Natalie's Torture. 18.00
PodМосковье Bzik. 21.00
Tabula Rasa «Все стволы», «Моесердцесправа». 19.00
X.O. Lingua de Bolas, Druqs, «Гараж», «Еще один день», «Обломок унитаза», «Сабака», Flinn. 18.00

Пятница 14 марта
22 «Собаки Качалова». 20.00
Актовый зал The Boo, The Facial Cumshots, True Lala. 20.00
Апельсин «Уматурман». 20.00
Б1 Maximum «Серебро». 21.00
Вермель «Панда». 21.00
Графит Александр Ф.Скляр. 21.00
Дом у дороги Raw Cats'88. 21.00
Дума «Папоротник». 21.30
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Dans Ramblers, Get Back. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». 23.00
Концерт Евгений Маргулис. 21.30
Концертный зал Чайковского Галина Ясная. 19.00
Кремлевский дворец Лев Лещенко, Иосиф Кобзон, Тамара Гвердцители, Валентина Толкунова, Ренат Ибрагимов, Сергей Захаров, Валерий Золотухин, Юлия Началова, Александр Маршал, Витас, Аида Ведищева, Елена Ланталдер, Ирина Докучаева, Людмила Николаева и «Русская душа», Наталья Сенчукова и «Дона», «Сябры», «Веселые ребята», «Самоцветы», Инна Малинова и «New самоцветы», «Белорусские песняры», «Пламя», «Непоседы», «Штар», «Икс-миссия», «Белые росы», «Че те надо?», «Диамант», Premium. 19.00
МХАТ им. Горького Ирина Богушевская. 19.00
O_2TB «Вольная стая». 22.20
Проект ОГИ «Каберне Денев». 22.00
Точка «Наив». 19.00
Швайн «Запрещённые барабанщики». 23.00
Шестнадцать тонн Namosh (Германия). 23.00
Art Garbage «Мамульки-бенд». 21.00
Gogol' Tequilajazzz. 21.30
Ikra Дельфин. 21.00
Mezzo Forte «Грассмейстер». 21.00
Music Town Lex & Team. 0.00
PodМосковье Uratsakidogi. 21.00
Strangel Fright Night, Braindead, Trash Can Leaves, Damage Department. 19.00
Tabula Rasa Markscheider Kunst. 23.00

Суббота 15 марта
22 Straightaway (Франция), «Спортлото», Trick Shots, «Супермаркет». 17.00
Актовый зал Livelectro. 20.00
Апельсин «Аукцион». 20.00
Б2 Владимир Кузьмин. 23.00
Вермель «Дожыли». 20.00
Графит Юлия Чичерина. 21.00
ДК им. Горбунова «Тайм-Аут». 19.00
Дом музыки Vaya Con Dios (Бельгия). 19.00
Дума «Х... забей». 21.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Blast, Milana, Stone Shades. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Залив кита». 23.00
Концерт Андрей Макаревич и Blues Cousins. 22.30
Солянка David Gilmour Girls (Нидерланды). 23.00 См. рецензию
Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо» Любовь Успенская. 19.00
Точка Tanzwut (Германия). 20.00
Швайн Петр Подгородецкий и X.O. 23.00
Art Garbage «Час пик». 22.00
Bilingua Сергей Калугин. 21.00
FM-Club The Bohemians. 21.00
Gogol' «Funk Family 4»: Роман Гринев и Funk You, KNR, Miss is Big, Urban Funk Army. 19.30
Ikra Дельфин. 21.00
Plan B Chainsaw Bloody Strike, Solar Scotch, Wild by Heart, CDC, Broken Fist, The Last Charge, Circle of Death. 17.00
PodМосковье The Krolls. 21.00
Tabula Rasa «Несчастный случай». 23.00
X.O. «Моральный кодекс». 22.00

Воскресенье 16 марта
Апельсин «Седьмая раса». 20.00
Б1 Maximum «Эпидемия». 19.00
Вермель The Spa. 20.00
Проект ОГИ «Элефант». 22.00
Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо» Сергей Пенкин. 19.00
Швайн «Голос омерики». 20.00
Art Garbage «H.X.». 19.00
Bilingua «Городская суета». 20.00
Forte Ансамбль Валерия Каримова. 21.00
Hard Rock Café Maxis. 20.00
Ikra Illicit (Голландия), Noize MC. 21.00
PodМосковье «Ниха». 21.00
Tabula Rasa Benuts (Германия), «Скальпель», Private Radio, «Киоск». 19.00

Понедельник 17 марта
O_2TB The Krolls. 22.20
Швайн «Ирландское рагу». 21.00
Music Town Dirty Dog. 21.00
Tabula Rasa Mamay, Nancial, Main Switch, Last One, «Навахо», Morigan. 19.00

Вторник 18 марта
22 «Наше все», «Плаксы». 20.00
Б1 Maximum Down (США). 21.00 См. рецензию
Вермель Si Mhor. 21.00
Проект ОГИ «Ривущие струны». 22.00

Art Garbage Сергей Бокарев. 19.00
Bilingua Робин Римбод (Великобритания). 21.00
Tabula Rasa Atakama. 20.00

Среда 19 марта
Апельсин Ричи Котцен, Пэт Торпи, Джонни Грипприк (все — США). 20.00
O_2TB Drum Extasy. 22.20
Проект ОГИ «Контрабанда». 22.00
Швайн Echoes. 21.00
Шестнадцать тонн Punk TV, Bajinda Behind the Enemy Lines. 21.00
Forte Lex & Team. 21.00
Ikra Йорик. 20.00
PodМосковье The Burns. 21.00
X.O. Am God, «Слезы смешны», «Шаг безумия», «Эльма», BDD, Under Production, Acca, Sinner Box, Amplify This Cry. 17.30

Четверг 20 марта
22 «Фастфуд». In the End, Scottish Fold, Plush Fish. 20.00
Б1 Maximum Чак Берри (США). 20.00 См. рецензию
Б2 «Моежевельник», Holymonday, «Позитива». 19.00. Gagarin Brothers. 21.00
Вермель Cumshot. 21.00
Дворец спорта «Лужники» Amatory. 19.00 См. рецензию
Дом Алексей Айги и «4'33"». 20.00
Жесть «Сухой остров». 21.00
Китайский летчик Джао Да «Контрабанда». 22.00
МХАТ им. Горького Fleur. 19.00
Театр эстрады Сергей Чигранов. 19.00
Точка Korpiklaani (Финляндия). 20.00
Швайн Big Trouble. 21.00
Шестнадцать тонн Dasaev (Бельгия). 22.00
FM-Club «Оранж». 20.00
Gogol' Los Microbios. 20.00
Ikra Messer Chups. 21.00
Plan B Salvador. 20.00
PodМосковье Los Bananos, Bajinda Behind the Enemy Lines. 21.00
X.O. De Sangre, Alterday, «Оцметки Тани», «Отклонение». 18.00

Пятница 21 марта
22 «Мирт». 19.00
Актовый зал «Слезы смешны», IOCH, Bajinda Behind the Enemy Lines. 20.00
Апельсин Die Krupps (Германия). 20.00
Арт'Эриа Джозеф Персон (США). 14.00
Б1 Maximum «Океан Ельзи» (Украина). 21.00
Б2 «Калинов мост». 23.00
Графит «Рондо». 21.00
ДК им. Горбунова «Тараканы». 19.00
Дума Soledad Orquesta. 21.30
Жесть «Джин-тоник». 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» The Types, Lost Weekend, Singleton. 23.00
Концерт Максим Леонидов. 21.30
Концертный зал гостиницы «Космос» Олег Митяев. 19.00
МХАТ им. Горького Владимир Кузьмин. 19.00
O_2TB «Сигма Ру». 22.20
Проект ОГИ «Ля минор». 22.00
ЦДХ Квартет Ивана Смирнова. 19.00
Швайн «Кукуруза». 23.00
Шестнадцать тонн Eight Legs (Великобритания). 23.00 См. рецензию
Art Garbage Scotland Yard. 19.00. «Анимация». 22.00
FM-Club «Грассмейстер». 21.00
Gogol' Ska Jazz Review. 21.30
Ikra «Ундервуд». 21.00
Mezzo Forte Subway Session. 20.00
Music Town «Моральный кодекс». 22.00. Lex & Team. 0.00
Plan B Ольга Арефьева и «Ковчег». 20.00
PodМосковье Crocodile T.X. 21.00
Tabula Rasa «Ногу свело!». 23.00
X.O. Лялис Трубецкой. 21.00

Суббота 22 марта
22 Moscow Dancing Rebels. 18.00. «Черный Лукич». 20.00
Актовый зал The White Trainers Community, The Cavestompers, Dot Dash. 20.00
Апельсин «Пикник». 20.00
Б1 Maximum «Ленинград». 21.00
Графит Максим Леонидов. 21.00
Дом Swod (Германия), Bardoseneticcube, «Гипноз». 20.00 См. рецензию
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Blast, The Burns, My Silver Revolver. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Эдипов комплекс». 23.00
Концерт Найк Борзов. 21.30
Проект ОГИ «Чердак офицера». 22.00
Спортивный комплекс «Олимпийский» Максим. 19.00 См. материал в начале журнала
Точка Елена Погребижская. 22.00
ЦДХ «Песняры». 19.00
Швайн Захар Май. 23.00
Шестнадцать тонн Neils Children, Electricity in our Homes (все — Великобритания). 23.00 См. рецензию
Art Garbage «Тинтал». 21.00
Bilingua «Адаптация». 21.00
CDK МАИ «Король и шут». 20.00
Gogol' «Пакава Ить». 21.30
Ikra Сергей Бабкин. 20.00
Mezzo Forte «Монгол Шуудан», «Электрические партизаны». 20.00
Music Town Off Road. 22.00. «Прайм-тайм». 0.00
Plan B «Main Metal Fest»: No Heaven Awaits Us, Save, «Слезы», Virginia. 18.00
PodМосковье «Ландыши». 21.00
X.O. «Невидь», «Сварга», Tumulus. 19.00

Воскресенье 23 марта
22 Later. 16.00
Б1 Maximum Silence Kit, Everything is Made in China. 19.00.
Б2 Ly, Akado, «Пир во время чумы», Dee Waste. 18.00
Вермель Shootki. 21.00
Дом музыки Harlem Golden Gospel Singers (США). 19.00
Жесть «Разные люди». 21.00
Спортивный комплекс «Олимпийский» Ривина (США). 19.00 См. рецензию и материал в начале журнала
Швайн «Вельд». 20.00
Art Garbage «Пляж», «Дергать». 19.00
Bilingua «Воск». 20.00
FM-Club Derov Band. 20.00
Forte Ансамбль Валерия Каримова. 21.00
PodМосковье Алексей Никонов. 21.00
Tabula Rasa The Unsubs, Mass Murder, Best Enemy. 19.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 10 марта
Б2 Анастасия Глазкова (вокал). 21.00
Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
Китайский летчик Джао Да Леонид Гуров (бас) и DJ Топор. 22.00
Союз композиторов Алексей Подымкин (фортепиано). 21.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Forte Анна Короева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Jazz Town Квартет Якова Окуня. 21.00
Music Town Bossa Bravo Club. 21.00

Вторник 11 марта
Б2 Сабина Вартанова (вокал). 21.00
Дом у дороги Mishouris and His Swinging Orchestra. 21.00
Союз композиторов «Чик». 19.00. Анатолий Текучев (вибрафон). 21.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара). 20.00
Forte Esh. 21.00
Hard Rock Café Gadjes Band. 20.00
Jazz Town Roman Miroshnichenko Project. 21.00
Music Town Hula Hoop. 21.00

Среда 12 марта
Б2 «Эдельвейс». 21.00
Дом у дороги Dirty Dozen. 21.00
Союз композиторов «Джаз-бас-театр». 20.00
B.B.King Dr. Nick. 20.00
Forte M-Face. 21.00
Jazz Town Алена Иванова (вокал) и MC Band. 21.30
Music Town Вадим Иващенко (вокал, гитара) и Boneshakers. 21.00

Четверг 13 марта
Апшу Barneo. 22.00
Дом у дороги Rockin' Dad. 21.00
Китайский летчик Джао Да «Танида». 22.00
Контрабас Sun City. 21.00
Союз композиторов Band Burrage (Россия–США). 21.00. «Чик». 23.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town A'Capella Express. 21.00

Пятница 14 марта
Б2 Константин Никольский, Леван Ломидзе (все — гитара) и Blues Cousins. 23.00. Moscow Ragtime Band. 23.00
Дом у дороги Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника). 23.30
Контрабас Mainstream Band. 21.00
Союз композиторов Band Burrage (Россия–США). 21.00. «Чик». 23.00
B.B.King Scolder Blues. 20.00
FM-Club Дмитрий Четвергов (гитара). 18.00
Music Town Николай Арутюнов (вокал) и Funk You. 22.00

Суббота 15 марта
Дом у дороги «26 герц». 21.00. Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника). 23.30
Квартира 44 Kate Band. 22.00
Контрабас Jazzmobile. 21.00
Союз композиторов Алексей Козлов (саксофон). 21.00. Мириам (вокал) и «Мирайф». 23.00
Фотоцентр Анна Бутурлина (вокал) и трио Алексея Беккера. 19.00
B.B.King Blackmailers. 20.00
Forte Андрей Давидян (вокал) и Sound Cake. 21.00
Jazz Town Алекс Ростоцкий (бас), Юрий Парфенов (труба), Тимур Некрасов (саксофон), Евгений Борец (синтезатор), Давид Тиебучава (ударные). 21.00. Boneshakers. 23.30
Music Town Off Beat. 22.00

Воскресенье 16 марта
Б2 Анастасия Глазкова (вокал). 21.00
Дом у дороги «Открытый блюзовый джем»: Андрей Филиппов (ударные), Вадим Иващенко (вокал, гитара), Валерий Сетнин (вокал, клавишные), Виктор Чернов (вокал), Виталий Дмитриенко (гитара), Владимир Русинов (гитара), Дмитрий Красивов (гитара), Кирилл Гуцков (бас-гитара, вокал), Маруся Левина (губная гармоника), Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника), Омар Итковицы (гитара, вокал), Павел Семилетков (гитара), Сергей Старостенко (ударные). 18.00
Союз композиторов «День творчества». 18.00. «Арсенал». 21.00
B.B.King Денис Мажуков, Алексей Блохин (все — рояль). 20.00
FAQ-Café Pozitive Orchestra. 20.00
Jazz Town Алексей Блохин (вокал, рояль), Джулия Йостне (вокал), Оксана Кочубей (вокал), Lex & Team. 21.00
Music Town Mississippi Twins. 21.00

Понедельник 17 марта
Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон) и DJ Языков. 22.00
Союз композиторов Даниэла Шехтер (фортепиано, США). 21.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Forte Анна Короева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Jazz Town Crazy Rhythm. 21.00

Вторник 18 марта
Б2 Haleo (Куба). 21.00
Дом Домник Блум (клавишные, Швейцария), Владимир Волков (контрабас), Александр Машин (ударные). 20.00
Дом у дороги Mishouris and His Swinging Orchestra. 21.00
Союз композиторов Даниэла Шехтер (фортепиано, США). 20.30
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара). 20.00
Forte Esh. 21.00
Jazz Town Лев Лазарев (вокал), Максим Пиганов (тромбон), трио Олега Кролла. 21.00
Music Town Modern Blues Band. 21.00

Среда 19 марта
Б2 Вагнео. 21.00
Дом у дороги Jazz Sister. 21.00
Союз композиторов Даниэла Шехтер (фортепиано, США). 21.00
B.B.King Вадим Иващенко (вокал, гитара). 20.00
FM-Club Brevis Fusion Group. 21.00
Jazz Town Dr. Nick. 21.30
Music Town «Старое вино в новой бутылке». 21.00

Четверг 20 марта
Апшу Екатерина Черноусова (вокал, фортепиано) и «Комнаты». 22.00
Дом у дороги Blackmailers Blues Band. 21.00
Союз композиторов Сергей Манукян (вокал, клавишные). 20.30. «Чик». 22.30
B.B.King Modern Blues Band. 20.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Пол Болленбек (гитара), Крис МакНалти (вокал, все — США), Андрей Кондаков (рояль). 21.00
Music Town Blues Cousins. 22.00

Пятница 21 марта
Б2 Татьяна Конькова (вокал). 21.00. Jazz Sisters. 23.00
Дом Sonore (Германия–Швеция–США). 20.00 См. рецензию
Дом музыки Рон Уилкинс (тромбон), Валерий Грековский (фортепиано, все — США). 19.00
Дом у дороги Николай Арутюнов (вокал) и Funky Soul. 21.00. Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника). 23.30
Контрабас Swing O'Clock. 21.00
Союз композиторов Фестиваль «Союз композиторов». Даяна Шуур (вокал, США). 21.00 См. рецензию
B.B.King Big Fly. 20.00
Forte «Шемякина-бенд». 21.00

Суббота 22 марта

Б2 Esh. 21.00

Дом у дороги Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара) и Hot Rod Band. 21.00. Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника). 23.30

Дума Swing Couture. 21.30

Квартира 44 Квартет Владимира Нестеренко. 22.00

Контрабас Sun City. 21.00

Союз композиторов Дайана Шуур (вокал, США). 21.00 См. рецензию

FM-Club Александр Лазртский (вокал, гитара). 21.00

Forte Маша Кац, Леонид Гуткин (все — вокал) и Balls of Fire. 21.00

Jazz Town Вадим Ивашенко (вокал, гитара), Евгений Борец (фортепиано), Jazz Town Band. 21.00. «Станция мир». 23.30

Воскресенье 23 марта

Б2 Анастасия Глазкова (вокал). 21.00

Дом Ruins Alone (Япония). 20.00

Дом музыки Harlem Golden Gospel Singers (США). 19.00

Дом у дороги «Открытый блюзовый джем»: Андрей Филиппов (ударные), Арсен Шомахов (вокал, гитара), Владимир Коженин (вокал, гармоника), Галина Киселева (бас-гитара, вокал), Денис Шевченко (гитара), Дмитрий Смагин (вокал, гитара), Илья Алехин (саксофон), Кирилл Гуцков (бас-гитара, вокал), Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника), Омар Итковицы (гитара, вокал), Павел Семилетков (гитара), Сергей Коньков (гитара), Юрий Каверкин (гитара). 18.00

Еврейский культурный центр на Никитской Red Planet (Дания–Литва). 19.00

Проект ОГИ Swing Couture. 22.00

Союз композиторов «Арсенал». 21.00

FAQ-Café Трио Павла Чекмаковского. 20.00

Jazz Town Bossa Bravo Club. 21.00

Music Town Доктор Аграновский (вокал, гитара). 21.00

ЭТНО

Вторник 11 марта

Bilingua Yosef-Kapelye. Традиционная еврейская музыка. 21.00

Среда 12 марта

22 «Вайра». Музыка инков. 20.00

Четверг 13 марта

Жесть Абелардо Альфонсо Лопес Качао и «Че Гевара-бенд». Афро-кубинская музыка. 21.00

Суббота 15 марта

Проект ОГИ Compatriotes (Конго–Венесуэла–Кабо-Верде–Россия). Современная африканская музыка. 22.00

Воскресенье 16 марта

22 Slua Si. Кельтский фолк-рок. 20.00

Б2 «Тинтал». Кельтский фолк-рок. 19.00

FM-Club Later, «Элессар». Ирландская музыка. 20.00

Четверг 20 марта

АртЭриа Sankt-Joseph-Kapelle. 19.30. Еврейская фольклорная музыка

Проект ОГИ Kimbata (Конго — Франция — Россия). Конголезская музыка. 22.00

Пятница 21 марта

Китайский летчик Джао Да Safety Magic. Этно-фьюжн. 23.00

Точка «День святого Патрика»: Paddy O'Brien (губная гармоника), Daithi Sproule (гитара), Patrick Ourceau (скрипка, все — Ирландия), «Тол Мириам», Later, Slua Si, «Польянья», «Сильфы», Musica Radicum, «Бурдон», «Белфаст», «Тролль гнет ель». Ирландская музыка, кельтский фолк-рок. 20.00

Суббота 22 марта

Б2 Paddy O'Brien (губная гармоника), Daithi Sproule (гитара), Patrick Ourceau (скрипка, все — Ирландия). Ирландская музыка. 20.00

Жесть Абелардо Альфонсо Лопес Качао и «Че Гевара-бенд». Афро-кубинская музыка. 22.00

Воскресенье 23 марта

Ikra Kimbata (Конго–Франция–Россия). Конголезская музыка. 21.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concert/

АДРЕСА

22 244 08 33, Арбат, 22, вход с М.Николопесковского пер. Ⓜ Арбатская

Актовый зал 265 39 35, 221 07 57, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло Ⓜ Бауманская

Апельсин 253 02 53, 253 20 00, 253 21 21, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, пн-вс 12.00–5.00, фейсконтроль

Апшу 953 99 44, 785 03 90, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская, круглосуточно

АртЭриа 625 02 67, Пушечная, 9/6, в здании ЦДРИ Ⓜ Кузнецкий Мост

Б1 Maximum 648 67 77, Орджоникидзе, 11 Ⓜ Ленинский проспект, Шаболовская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код

Б2 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль

Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00, фейсконтроль

Графит 680 02 30, 680 57 65, Каланчевская, 33 Ⓜ Комсомольская, пн-чт 12.00–0.00, пт 12.00–6.00, сб 18.00–6.00

Дворец спорта «Лужники» 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 06 44, Лужнецкая наб., 24, стр. 2 Ⓜ Спортивная

ДК им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская

Дом 953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00

Дом музыки 730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая, пн-вс 12.00–15.00, 16.00–20.00

Дом у дороги 245 41 83, Доватора, 8 Ⓜ Спортивная, пн-вт 12.00–0.00, ср-вс 12.00–5.00

Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего

Еврейский культурный центр на Никитской 787 45 67, Б.Никитская, 47/3 Ⓜ Баррикадная

Жесть 628 48 83, Б.Лубянка, 13/16, вход со двора Ⓜ Лубянка, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль

Квартира 44 291 75 03, Б.Никитская, 22/2, вход с Хлыновского туп. Ⓜ Арбатская, Пушкинская, пн-чт, вс 11.00–0.00, пт-сб 11.00–6.00

Китайский летчик Джао Да 624 56 11, 623 28 96, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00–10.00, сб-вс 10.00–12.00, фейсконтроль, дресс-код

Контрабас 621 69 67, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Тургеневская, пн-вс 11.00–23.00

Концерт 933 48 39, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, пн-чт 12.00–6.00 пт-сб 18.00–9.00, фейсконтроль

Концертный зал гостиницы «Космос» 234 13 75, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–19.00

Кремлевский дворец 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад, Библиотека им. Ленина

Мир 624 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар

МХАТ им. Горького 203 62 22 (справки), 203 87 73 (касса), Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–15.00, 16.00–19.00

O_2TB 645 92 95, Сергея Макеева, 9 Ⓜ Улица 1905 года, вход свободный, по предварительной записи

Проект ОГИ 627 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль

Солянка 221 75 57, Солянка, 11 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код

Союз композиторов 629 65 63, Брюсов пер., 8/10, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего

Спортивный комплекс «Олимпийский» 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо» 611 48 00 (касса), Тимирязевская, 17а Ⓜ Тимирязевская

Театр эстрады 959 04 56, 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, пн-вс 11.00–15.00, 16.00–19.00

Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, в здании Горного университета Ⓜ Октябрьская, пн-вс 18.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код

Фотоцентр 291 86 02, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00–19.00

ЦДХ 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик), Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12/50 Ⓜ Бауманская, пн-вс 12.00–5.00

Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код

Art Garbage 628 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00–6.00

B.B.King 699 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–2.00

Bilingua 623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код

CDK МАИ 785 17 60, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, пн-чт, вс 10.00–23.30, пт-сб 10.00–6.00

FAQ-Café 629 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00–6.00

FM-Club 502 99 21, Земляной Вал, 60/28 Ⓜ Таганская, пн-вс 18.00–6.00

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 14.00–0.00

Gogol' 514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, круглосуточно

Hard Rock Café 244 89 70, 241 98 53, 205 83 26, Арбат, 44/1 Ⓜ Смоленская

Ikra 778 56 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00

Jazz Town 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Таганская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код

Mezzo Forte 602 24 46, 1-я Останкинская, 53 Ⓜ ВДНХ, пн-вс 12.00 и до последнего

Music Town 937 54 19, Б.Дмитровка, 11 Ⓜ Театральная, круглосуточно

Plan B 8 903 755 94 93, Советской Армии, 7 Ⓜ Новослободская, Проспект Мира, пн-чт, вс 17.00–0.00, пт-сб 17.00–7.00

PodМосковье 291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00–6.00

Strangel 995 75 44, Рязанский просп., 26 Ⓜ Рязанский проспект, пн-чт 12.00–23.00, пт-сб 12.00–6.00

Tabula Rasa 248 66 88, 508 40 19, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код

X.O. 125 53 49, Вавилова, 65, вход со стороны ул. Кржижановского Ⓜ Профсоюзная, Университет, пн-вс 18.00–6.00

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на afisha.ru/msk/concert/

СПЕЦИАЛЬНАЯ РЕКЛАМНАЯ СЕКЦИЯ

Nemiroff
ТЫ ВЫБРАЛ. МИР ПОДДЕРЖАЛ.

БАРМЕНСКОЕ ИСКУССТВО
НОВОЕ ЛИЦО
МИРОВОЙ ВОДКИ

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



ВЕРНЫЕ ИНГРЕДИЕНТЫ

БАРМЕНЫ — НЕ САМАЯ ДРЕВНЕЙШАЯ ПРОФЕССИЯ НА ЗЕМЛЕ. НО, ВЕРОЯТНО, ВХОДИТ В ПЕРВУЮ ПЯТЕРКУ, ПОСКОЛЬКУ ЛЮДИ, КОТОРЫЕ ПИЛИ АЛКОГОЛЬНЫЕ НАПИТКИ, ПОЯВИЛИСЬ ЕЩЕ В ДРЕВНЕМ ЕГИПТЕ, ТО НАВЕРНЯКА ТОГДА ЖЕ НЕ ОБОШЛОСЬ БЕЗ ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ ЭТИ НАПИТКИ РАЗЛИВАЛИ. БАРМЕНЫ, СМЕШИВАЮЩИЕ КОКТЕЙЛИ В ШЕЙКЕРАХ, ПОЯВИЛИСЬ В СЕРЕДИНЕ XIX ВЕКА. ОСНОВОПОЛОЖНИК БАРНОГО ИСКУССТВА ДЖЕРРИ ТОМАС ИЗДАЛ ПЕРВЫЙ СБОРНИК С РЕЦЕПТАМИ КОКТЕЙЛЕЙ В 1862 ГОДУ. УЖЕ ЧЕРЕЗ 10 ЛЕТ ТАКИХ СБОРНИКОВ, ПОСОБИЙ И РУКОВОДСТВ НАСЧИТЫВАЛИСЬ СОТНИ — ПРОФЕССИЯ СТАЛА ПОПУЛЯРНОЙ. В ОДНОМ ИЗ НИХ, НАПИСАННОМ ГАРРИ ДЖОНСОНОМ В 1882 ГОДУ, БЫЛО СКАЗАНО, ЧТО ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ БАРМЕН ДОЛЖЕН ПОТРАТИТЬ НЕМАЛО ВРЕМЕНИ НЕ ТОЛЬКО НА ОСВОЕНИЕ МАСТЕРСТВА СМЕШИВАНИЯ НАПИТКОВ, НО И НА ГИМНАСТИКУ, ГРАММАТИКУ И ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО. НАШЕГО ЭКСПРЕСС-ГИДА ПО БАРНОМУ ИСКУССТВУ ВПОЛНЕ ДОСТАТОЧНО, ЧТОБЫ СТАТЬ УВЕРЕННЫМ БАРМЕНОМ-ЛЮБИТЕЛЕМ.

1 Основные коктейльные вехи

1803
Первое письменное упоминание слова «коктейль» в знаменитой нью-хэмпширской газете Farmer's Cabinet. В 1806 году слово входит в общеупотребительный лексикон.

1850-е
Появление в Нью-Орлеане старейшего из известных коктейлей — Sazerac — смеси коньяка или ржаного виски, горькой настойки и сахарного сиропа. Свое название коктейль получил от популярной в то время марки коньяка Sazerac-du-Forge et fils.



1857
Британия вводит войска в Индию для подавления восстания местных жителей. Для смягчения горечи в тоник, который в приказном порядке пьют английские войска ради профилактики цинги, кем-то придумано добавлять джин. Так на свет появился джин-тоник.



1862
В США выходит первая книга по барменскому искусству, написанная легендарным Джерри Томасом. В ней содержится глава, названная «Коктейли», в которой собраны 10 рецептов. В этом же году становится известен коктейль Martinez из джина и вермута, дедушка классического мартини. Авторство Martinez также приписывают Джерри Томасу.



1917
Майским днем в городе Сент-Луис состоялась первая коктейльная вечеринка — правда, в 12 часов пополудни. 50 гостей, приглашенных в имение миссис Джулиус Волш, час разминались коктейлями перед обедом.



1939
Популярный американский комик Джордж Вессель прославляет в свете новейший коктейль «Кровавая Мэри» — водку пополам с томатным соком.

1940
В Москве на улице Горького открывается кафе «Коктейль-холл», ставшее излюбленным местом тусовки стиляг и московской золотой молодежи. Здесь пили через трубочку простейшие коктейли-кобблеры композитор Никита Богословский и музыканты Юрий Саульский и Алексей Козлов. После Берлинского восстания в 1953-м «Коктейль-холл» закрывают.

1948
Владелица бара в Акапулько Маргарет Самес придумывает коктейль, который станет известен как «Маргарита» — две части текилы, одна часть ликера Cointreau, одна часть сока лайма и кант соли по краю бокала.



1949
В журнале Time появляется первое упоминание об «Отвертке» — миксе водки с апельсиновым соком.

конец 1970-х
Роберт Батт, бармен в отеле Oak Beach Inn, придумывает коктейль «Лонг-Айленд-айсед-ти», в котором содержатся сразу 5 сорокаградусных составляющих — водка, текила, джин, ром и горький ликер. Свой звездный час в России один из самых крепких коктейлей (около 28 градусов) переживет в конце 1990-х.



середина 1980-х
Традиционный кубинский коктейль мохито, который, по преданию, писатель Эрнест Хемингуэй пил литрами, становится популярным в США.

1988
На экраны США выходит фильм «Коктейль», в котором молоденький Том Круз играет бармена, научившегося отменно жонглировать посудой и благодаря этому нашедшего свою любовь. Бармены всего мира в срочном порядке овладевают наукой флейринга, то есть ловкого подкидывания барного инструментария в воздух.



1990
В постперестроечной Москве один за другим начинают открываться рестораны. Постижение коктейльной культуры россияне начали с казавшихся экзотическими пинаколады и «Голубых Гавайев».

2002
В США в моду входят коктейли на основе свежих фруктов, которые сейчас находятся в топе во всех барах Москвы.





2 Что нужно знать о коктейле, прежде чем смешать его

1. Коктейли содержат от трех до шести основных ингредиентов. Те, которые содержат меньше трех, называются миксы. Типичный микс — это классическая «Отвертка» из водки и апельсинового сока, или «Куба либре», то есть ром с колой. Те коктейли, в которых намешано больше шести составляющих, — скорее всего, неудачные, поскольку простота для коктейля — это хороший стиль.

2. Коктейли классифицируются по объему на лонг-дринк (long drink) — от 120 до 220 мл, шорт-дринк (short drink) — от 60 до 120 мл и шот (shot) — все, что меньше 60 мл или те, которые пьются залпом. Шорт-дринк — самая многочисленная категория коктейлей, в которую входит большинство современных рецептов и в которой сейчас сосредоточена основная часть барменского креатива.

3 Инструментарий бармена

У каждого бармена должен быть штопор-нарзанник, нож и разделочная доска для фруктов, барная ложка, ведерко для льда, совок для льда, мельница для дробления льда, дозаторы на бутылки и стоппер для бутылок игристых вин. Также пригодится блендер для приготовления коктейлей с колотым льдом и ситечко стрейнер, чтобы отцежи-



вать фруктовую мякоть в коктейлях на основе фруктов или кусочки льда во всех остальных.

Символ профессии — это шейкер. Он нужен, чтобы аккуратно смешать с алкоголем ингредиенты, которые с ним не очень хорошо смешиваются — то есть сиропы, сливки, соки или яичный белок. Кроме того, взбить жидкость со льдом в шейкере — это скорейший способ ее охладить, ведь большая часть коктейлей подается холодными.

Есть два вида шейкеров: «бостон», состоящий из двух половинок, и классический из трех частей. «Бостон» — инструмент профессионала: из него проще пролить жидкость и сложнее наливать в бокал, его нельзя использовать без специального ситечка стрейнера, но он очень быстро разбирается и легко моется. Классический шейкер из трех частей надежнее и удобнее в домашнем использовании.

Используя шейкер, необходимо помнить:
- нижняя часть шейкера заполняется льдом на три четверти;
- сначала в шейкер заливаются безалкогольные напитки, затем алкоголь, а уж потом все остальное;
- среднее время работы шейкером — десять секунд, чем дольше вы взбиваете коктейль, тем сильнее тает лед, а значит, больше в коктейле воды;
- если, взбивая коктейль в шейкере, вы слышите, как лед бьется о дно, значит, вы достигли совершенства.





4 Приемы смешивания для чайников



Смешать хороший коктейль не так уж сложно, если вы готовите его для себя и друзей и не в промышленных количествах, как это вы видели в кино про бар «Гадкий койот». А если вы потренируетесь в приготовлении заранее, то у вас может получиться самый сложный коктейль.

Существуют четыре метода смешивания коктейлей.

Билд — смешивание барной ложкой в той же посуде, в которой коктейль подается на стол
Совет: Этот метод очень прост, главное — добавлять газированные напитки в последнюю очередь.

Стир энд стрейн — смешивание ложкой в отдельной посуде с последующим отцеживанием льда или фруктовой мякоти
Совет: Не забудьте отфильтровать лед.

Бленд — смешивание в блендере (миксере)
Совет: Коктейли из блендера получаются воздушными, но это не всегда хорошо. Поэтому лучше использовать этот метод для «тропических» коктейлей. Прежде всего научитесь дробить в блендере лед — это самое сложное.

Шейк — смешивание в шейкере
Совет: Тренируйтесь, тренируйтесь и еще раз тренируйтесь, чтобы овладеть главным мастерством настоящего бармена.





5 Как устроить домашний бар

Программа-минимум домашнего бара: бутылка водки, коньяка, джина, виски, белого рома, текилы, сухого вермута, апельсинового ликера Cointreau или любого другого из группы «трипл-сек». Также следует обзавестись бутылкой какого-нибудь горького ликера, перечным соусом Tabasco и уочестерширским соусом для коктейля «Кровавая Мэри», смесью лимонного сока/сока лайма и сахарного сиропа, называющейся sour mix. Более продвинутый бар состоит из разных вариантов все тех же алкогольных напитков — к программе-минимум можно добавить, например, ароматизированные водки, выдержанную текилу, выдержанный ром, сухой белый вермут, сладкий красный вермут и так далее. Прямо перед коктейльной вечеринкой следует купить свежие фрукты, поскольку заменять их в коктейлях фруктовыми ликерами или сиропами сейчас уже категорически не модно.

6 Как правильно общаться с барменом

Рассказывает Марат Саддаров, бармен Sky Café с 12-летним стажем

1. Простой метод: садишься за барную стойку и ждешь, когда бармен к тебе подойдет. В теории он должен сделать это в течение двух минут, если не занят другими делами. Если бармен занят, не отрывай его, а спокойно подними руку и, дождавшись его взгляда, кивни головой. Бармен — если он приличный — должен кивнуть тебе в ответ, дав понять, что заметил тебя и вскоре подойдет. Если бармен неприличный — зачем он такой тебе нужен?

2. Метод для опытных: подними руку с зажатой купюрой и, когда бармен подойдет к тебе, дай ему на чай прежде, чем сделаешь заказ. Это разумно, если планируешь провести в баре много времени и хочешь получить индивидуальное обслуживание. Впрочем, швыряться деньгами тоже не следует — среди барменов часто попадаются и «пожиратели денег».

3. Лесть никогда не повредит. Обращенная к бармену фраза «Это же про вас говорят — самый быстрый в округе» хоть и выглядит наивной, зато работает.

4. Ни в коем случае не надо привлекать к себе лишнее внимание, шуметь, кричать «Эй, любезнейший», стучать рукой по столу и вообще пренебрегать правилами хорошего тона. Если только у вас харизма не как у Хамфри Богарта.

5. Вообще, мужчина должен выбрать себе бар и бармена — это так же важно, как женщине выбрать себе гинеколога. Лучший способ общаться с барменом — дружить с ним.





7 Как нужно пить

О том, как правильно пить, существует масса теорий. Самая известная гласит, что нужно повышать градус. Самая правдоподобная сводится к правилу не смешивать спирты разного происхождения — то есть, скажем, виноградный спирт (вино, коньяк, писко) не мешать с зерновым (виски, джин, водка), а мескаль или блю вебер (спирт из голубой агавы) не запивать коньяком. Однако рецептура многих коктейлей опровергает этот разумный принцип — взять хотя бы обычное мартини, смесь зернового спирта (джина) с виноградным (вермутом). Так что простейший выход из положения: придерживаться одного коктейля на время вечеринки — так эффект будет хотя бы предсказуемым. И не забывайте об английской поговорке: «Джентльмен — это тот, кто не пьет больше пяти коктейлей за вечер».



8 Почему коктейли на основе водки так популярны

1. Водка — это алкоголь последнего десятилетия как в Европе, так и в Соединенных Штатах. Ее продажи растут с каждым днем — особенно водки премиум-класса. На Западе водка считается напитком молодежи, которой порядком надоели буржуазные ценности их родителей, ассоциирующиеся с коньяком, односолодовым виски и коллекционными винами.

2. Водка — прозрачный напиток с мягко выраженным вкусом и запахом, который идеален для создания самых смелых коктейлей.

3. Водка отлично сочетается с самыми необычными ингредиентами, что особенно важно, если учесть, что в последнее время модны компоненты натурального происхождения, такие как, например, мед или натуральные пряности.

4. Водка идеально заменяет любые напитки в классических коктейльных рецептах. Лучший пример — мегапопулярная кайпироска, где водка «работает» вместо кашасы.

5. Классика жанра — «Кровавая Мэри» и «Космополитен». Неужели не пробовали?



Коктейль «Береза в яблоках»

Водка Nemiroff Березовая особая — 50 мл
Яблочный ликер — 50 мл
Спрайт — 60 мл

Ингредиенты, кроме спрайта, наливаем в охлажденный шейкер, заполненный наполовину льдом. Встряхиваем и процеживаем в бокал подачи, на 2/3 наполненный льдом. Сверху доливаем спрайт. Украшаем яблоком, звездочкой из карамболя и зеленой коктейльной вишней.

Коктейль «Вот он»

Водка Nemiroff Медовая с перцем — 50 мл
Тоник — 150 мл
Лайм 1/6

Ингредиенты наливаем в бокал подачи, на 2/3 наполненный льдом. Сверху выдавливаем лайм и опускаем в бокал.

Коктейль «Энергия перца»

Водка Nemiroff Медовая с перцем — 30 мл
Кампари — 30 мл
Сок грейпфрута — 30 мл
Энергетик — 70 мл

Ингредиенты, кроме энергетика, наливаем в охлажденный шейкер, заполненный наполовину льдом. Встряхиваем и процеживаем в бокал подачи, на 2/3 наполненный льдом. Сверху доливаем энергетик. Украшаем кружком грейпфрута и веточкой мяты.

Коктейль «Ультрафиолет»

Водка Nemiroff Березовая особая - 30 мл
Ликер Creme De Cassis - 30 мл

Ингредиенты наливаем в охлажденный шейкер, заполненный наполовину льдом, встряхиваем и процеживаем в охлажденный бокал подачи. Надрезаем черешню и «одеваем» ее на бокал.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ





Театрализованность нынешних песен Ника Кейва подчеркивается хоть в обложке альбома, хоть в фотосессиях, хоть в роликах на YouTube, изображающих пародийный спиритический сеанс

Почти безголовый Ник

Новый альбом Кейва

Должен признаться: я был несправедлив к Нику Кейву. Год назад в этой рубрике появился набранный мелким шрифтом брюзгливый отзыв о пластинке его нового ансамбля Grinderman: мол, замысел, конечно, был стоящий (Кейв отсек половину состава The Bad Seeds, оставив только экспансивного скрипача Уоррена Эллиса и ритм-секцию, а сам к тому же взялся за гитару), но успехом не увенчался — и скучно, и сыро, и както ни про что. Не скажу, что за истекший год тот альбом стал намного лучше — зато случилось одно существенное событие.

Прошлой весной я отправился в Англию на фестиваль All Tomorrow's Parties; Кейв там значился главным хедлайнером и играл сразу в двух ипостасях: вначале соло, затем — с Grinderman. Так вот, в первые полтора часа на сцене за роялем сидел унылый немолодой человек, дежурно исполнявший свои «Red Right Hand» и «The Ship Song». А затем — затем Кейв поднялся, распушил черные казацкие усы, запричитал свой парадоксальный блюз мужчины, которому не дали, и тут стало понятно, для чего нужен этот комический квартет лютующих волосачей.

С четырнадцатым альбомом основной группы Ника Кейва The Bad Seeds «Dig, Lazarus, Dig!!!» похожая история. По духу это продолжение Grinderman: никакого содружества голосистых мулаток на подпевках, минимум красивостей, вместо фортепианных изысков — пронзительный писк аналоговых клавиш, вместо задушевных соло скрипки — ее же истошный хрип. Сам

Кейв склонен именовать «Dig, Lazarus, Dig!!!» акустическим индастриалом: и то сказать, звук тут действительно сухой, терпкий и жилистый. Под сучковатые эргономичные аранжировки Кейв по обыкновению торопливо и многословно повествует о воскрешении Лазаря в современном Нью-Йорке, обличает дискриминацию, поминает Буковски, Лолиту, пожирателей лотоса, малопонятную нубийскую принцессу — ну и Иисуса, разумеется. «Dig, Lazarus, Dig!!!» — крепкая, резвая и трезвая (Кейв вот уже десяток лет ничего не пьет и не колет — возможно, все произошедшие с ним перемены объясняются исключительно физиологией) пластинка, к которой можно предъявить тысячу претензий. И действительно — при всей своей грубости новейшее изделие никак не разит наповал, как то было свойственно главным кейвовским выходкам. И к тому же — едва ли не впервые у The Bad Seeds возникают проблемы с композицией: лучшие номера (в первую очередь, вязкая судорожная баллада «Hold on to Yourself» и повелительный клич «Lie Down Here (& Be My Girl)») упрятаны в середину; в качестве финала нам предлагается затянутый аритмичный монолог «More News from Nowhere». И в самом деле — со своим нынешним видом гусарского офицера Кейв уже совсем не похож на того худосочного висельника, что был обязательным персонажем всякого иконостаса музыкальных мучеников. И все же я не готов заявить, что «Dig, Lazarus, Dig!!!» — неудача; теперешний Кейв вряд ли способен перевернуть жизнь вверх тормашками или помочь в трудную минуту, но в качестве общеукрепляющего аккомпанемента к будням он вполне себе сгодится.

Ник Кейв строит карьеру по Священному писанию

Существует расхожая и довольно красивая концепция, гласящая, что Ник Кейв строит карьеру по Священному Писанию: кровь, пот, греховная ярость и атональная ересь изгнанных из рая, процветавшие в музыке The Birthday Party и ранних The Bad Seeds, — это Ветхий Завет; тоскливая нежность, смиренный госпел и душеспасительная лирика конца 90-х — это, соответственно, Новый. Есть, однако, одна загвоздка: похоже, что кейвовское Евангелие завершилось на его самом заповедном, самом упоительном (по другой версии — самом унылом) диске «No More Shall We Part», то было разом и искупление, и воскресение, и вознесение. Все последующие выступления Кейва — куда менее хрестоматийный, но не менее значимый труд (известно, что песни Кейв теперь пишет, сидя в офисе); да, работа, но работа любимая и во благо; деяния апостола, если угодно. Кейв не то чтобы поучает (отнюдь — в одном из свежих интервью он пространно рассуждает о том, как не хочет быть Томом Йорком и вещать от «мы»), он скорее показывает, как можно и должно вести себя талантливому человеку в 50 лет, когда отступать, в общем-то, некуда, но и лучшее уже явно не впереди. Он рассказывает истории, он дает спектакль, в конце концов; если это и бег на месте, то с полной отдачей. Неудивительно в этом смысле, сколько в этой формально раздрызганной музыке горделивого дворянского спокойствия. (По-настоящему любопытно другое — почему от Кейва здесь до сих пор подспудно ожидают откровения. Кейв начала 90-х с его невыносимой жестокостью и грандиозными плясками смерти резонировал с эпохой тотального распада и хаоса — это ясно; но ведь и Кейв 2000-х с его деловитой буржуазностью и толковой офисной работой вполне гармонирует с происходящим вокруг — вот только отчего-то никому это не кажется привлекательной параллелью; впрочем, это уже, наверное, территория социальной психологии.)

Можно, впрочем, повернуть все несколько иначе — особенно если вспомнить то же самое выступление Grinderman. При прослушивании «Dig, Lazarus, Dig!!!» с его четко очерченной ритмикой, с его оживленной мелодикой, с его плавным, но приподнятым темпом подчас возникает ощущение, что все эти песни сыграны лишь с одной целью. Чтобы Ник Кейв — этот усатый хлыщ, этот нарядный франт, этот старый черт, этот задиристый поэт — чтобы он танцевал.

Nick Cave & The Bad Seeds «Dig, Lazarus, Dig!!!»
(Mute/Gala Records)

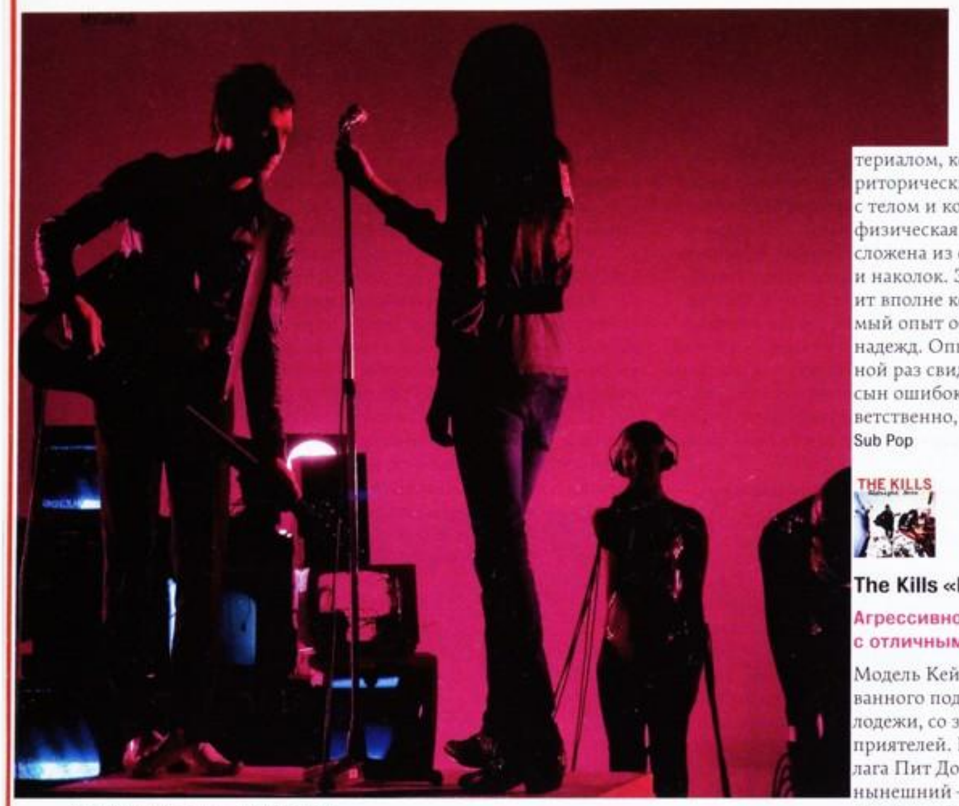


Clutchy Hopkins
«Walking Backwards»

Изумительный инструментальный хип-хоп от человека, которого не было

Клатчи Хопкинс — это... Тут же возникает проблема: черт его знает, кто это. Официальная версия гласит, что старик Хопкинс родился в семье звукорежиссера лейбла Motown, жил в японском монастыре, практиковал йогу в Индии, воевал в рядах нигерийских повстанцев, а в промежутках музицировал на джазовых и фанковых пластинках, всякий раз требуя убрать свое имя из выходных данных альбомов. Теперь-де он удалился от суетного мира в пещеру в аризонской пустыне, осталась только коробка с сольными пластинками да пара фотографий взъерошенного бородача. Представители рекорд-лейбла рассказывают, как обнаружили на уличном рынке пачку с записями, на YouTube висят воспоминания очевидцев о том, каким Клатчи парнем был; как говорил Владимир Басов в фильме «Я шагаю по Москве» — о, сюжет! Слишком сюжет, чтобы быть правдой; конечно, это обманка, приманка; лучшие умы второй год пытаются по косвенным признакам вычислить автора: Эм Эф Дум? Мэдлиб? Мани Марк? Дэнжер Маус?

Штука в том, что за Хопкинсом и вправду должен стоять какой-нибудь именитый подпольный хип-хоп-продюсер: слишком явственно в его музыке чувствуются обширные познания в области старого винила и умение с ним обращаться (притом что сыграно все живьем). Штука и в том, что никто до конца не подходит: уж слишком песни Клатчи первичны и самодостаточны. Второй альбом человека-фантома «Walking Backwards» (лучше первого, хотя и тот был о-го-го), по сути, идеальный расходный материал для любого образованного рэпера: цветущие инструменталы, раскатистая ритм-секция, фортепианные виньетки, сталь гитарной акустики, дребезжащие старческие голоса; чистый, отзывчивый грув. Хип-хоп, джаз, фанк и соул для Клатчи Хопкинса — инструкции по применению; его метод — мастерское использование проверенных временем правил и ходов; результат — готовая классика. Возможно, повесть об обретенных реликвиях есть лишь беллетризованное признание того факта, что автор



Иным сочинениям The Kills вполне подошел бы заголовок «Этюд в багровых тонах»



Группа The Teenagers выглядит как троица сексуально озабоченных студентов — и играет так же

териалом, который кроется под этими риторическими вопросами, что делать с телом и кому молиться. Это ведь очень физическая музыка — она как будто вся сложена из синяков, шрамов, порезов и наколок. За ее злой меланхолией стоит вполне конкретный и довольно весомый опыт обид, потерь, несбывшихся надежд. Опыт, который, как в очередной раз свидетельствует «Saturnalia», сын ошибок трудных. Ну а гений, соответственно, парадоксов друг.

Sub Pop

The Kills «Midnight Boom»

Агрессивно непослушный постпанк с отличными песнями

Модель Кейт Мосс, объект немотивированного подражания для британской молодежи, со знанием дела выбирает себе приятелей. Прошлый ее бойфренд, бедолага Пит Доэрти, совсем скурвился, зато нынешний — гитарист Джеймс Хинс, половина дуэта The Kills, — в полном расцвете сил. Что, вообще говоря, приятная неожиданность: группы, проложившие дорогу рок-реставрации (The Kills отвечали за самый неблагополучный участок — ноу-вейв и протопанк), имеют обыкновение засыхать ко второй пластинке; The Kills браво добрались до третьей, и, более того, «Midnight Boom» — их лучший альбом. Это уже никакое не ретро: вокалистка Элисон Моссхарт, конечно, продолжает изображать из себя девочку-скандал, парочка смотрит с фотографий волком, играет привычно резко и грязно, но это не то чтобы стилизация, скорее оправданная экономия в средствах. Как и на прежних альбомах The Kills, у нового худосочный звук — ритм, две спорящих друг с другом гитары; в отличие от них тут все звонко, громко и быстро — The Kills научились не только правдоподобно косить под криминальных любовников, но и сочинять крутобокий штурмовой рок-н-ролл без излишеств, две трети песен с «Midnight Boom» обоснованно претендуют на горячую ротацию хотя бы в голове, если уж о радио речи нет (в особенности «Last Day of Magic» с аллюзиями на «Преступление и наказание»). Ко всему прочему Хинс и Моссхарт очень убедительно симулируют наплевательское отношение к публике; в них нет ни грана того малодушного стремления нравиться, которое единогласно демонстрируют мальчуковые квартеты в рубашках из Topshop; Элисон поет презрительно и дерзновенно, будто плюет в лицо слушателю (тут уж трудно не вспомнить еще одну икону ноу-вейва Лидию Ланч). Если прибегнуть к лозунгу другого артиста, схожим образом взаимодействующего с аудиторией, Сергея Шнурова — педаль газа в пол и далее по тексту.

Domino

См. материал на странице 24



The Teenagers «Reality Check»

Саундтрек для потери девственности

Наткнувшись на клип «Homecoming», впору подумать, что шепчущие в камеру растрепанные юноши попали на экран прямиком из модного журнала: слишком уж хорошо они вписываются в видеоряд из ползающих по дивану заманчивых девиц. Однако и за беззаботную музыку, и за правильные джинсы ответственны одни и те же люди — троица французов-космополитов с кривыми ухмылками. Поначалу группа The Teenagers была просто шуткой: друзья зарегистрировали название на MySpace, не имея за пазухой не единой песни. Когда интерес к сайту превысил все ожидания, на нем появились тексты — о музыке же молодые люди вспомнили в последнюю очередь. Эта история окончательной и бесповоротной победы формы над содержанием могла в любом случае метафорически мертв — все растащат на семплы, пустят по ветру.

Трудно не вспомнить тут другого выдающегося анонима наших дней — человека, скрывающегося под именем Burial, но у них с Хопкинсом совсем разная мораль. Тот считает, что хорошей музыке не нужны паспортные данные и портрет в газете; создатели Клатчи явно имеют в виду, что хорошей музыке необходима хорошая история.

Ubiquity



The Gutter Twins «Saturnalia»

Тернистый рок, инспирированный крепкой мужской дружбой

Один верховодил группой «Кричащие деревья», другой — «Афганские ханжи»; один сидел на кокаине, другой — на героине; один, записав свой первый сольный альбом, порывался выкинуть пленку с записью в озеро, другой имел обыкновение растягивать перекур на концертах до получаса и рассказывать публике о производстве спичек; один рычит испитым басом, другой поет голосом опустившегося трагика; оба когда-то попали в обойму гранжа, не добрались до больших аудиторий и денег, подорвали здоровье, соскочили и выжили. Как мы уже сообщали, The Gutter Twins — альянс двух старых собутыльников Марка Лейнегана и Грега Дулли, ветеранов американского северо-атлантического рока; как и следовало ожидать, альянс дико убедительный. Это плотнейший сплав (или свальный грех, раз уж альбому дали такое имя) всех жанров, что Марк с Грегом успели познать и перепробовать за свою долгую несчастливую жизнь: зернистый блюз, тяжелый рок, пессимистический госпел; душная мужицкая музыка, пахнущая вспотевшей плотью и перегаром; записки из подполья, диалоги у барной стойки. «Saturnalia» берет не столько собственно песнями (хотя замыкающая «Front Street», где Лейнеган сипло басит в тон болезненным жалобам Дулли, долго не выходит из головы), сколько жизненным ма-

реклама

Конец XX века принес новые веяния в то, что принято называть образцом. Все новое, некогда появлявшееся во Франции, практически неизменно становилось традицией. Классические стили, несомненно, оставили свое влияние в современном французском дизайне, но основной его идеей сегодня является атмосфера художественной импровизации, случайности, беспорядка. При этом все тщательно продумано и подобрано с любовью, что создает особую реальность, присущую только французскому стилю. И, право же, любая вещь начинает восприниматься несколько иначе, если вы узнаете, что она привезена из Парижа.

Знаете ли вы, что такое «постмодерн»? Кажется, нет ничего проще, ведь именно в эпоху с этим красивым названием мы живем. У культуры постмодерна много лиц: он нашел свое отражение в кино и музыке, дизайне и живописи, литературе и моде, и так до бесконечности. Утопические устремления прежнего авангарда сменились более самокритичным отношением искусства к самому себе.

Место рождения постмодернизма – Франция, а основные идеи – сознательная ориентация на эклектичность, мозаичность, ироничность, игровой стиль, пародийное переосмысление традиций, неприятие деления искусства на элитарное и массовое, преодоление границы между искусством и повседневной жизнью.

Дизайн эпохи постмодернизма, ранним рубежом которого стал поп-арт, провозгласило лозунг «открытого искусства», которое свободно взаимодействует со всеми старыми и новыми стилями. В этой ситуации прежнее противостояние традиции и авангарда утратило свой смысл.

Каждый второй, даже не имеющий никакого отношения к искусству, сможет вам кое-что рассказать на эту тему. Скорее всего, потому, что в случае с Францией стиль понимается как нечто более широкое, чем разновидность интерьера или фасон платья, скорее как образ жизни. Все здесь отличается своей неповторимой эстетикой. Аромат эксклюзивности притягивает человека. Эксклюзивный французский стиль – бутылка пива KRONENBOURG 1664. Это тот случай, когда вы получаете не только вкусовое, но и эстетическое удовольствие. И только в марте, покупая KRONENBOURG 1664, вы можете получить fashion-призы, просто отправив специальный код на номер 1664. Цифры могут быть стильными и красивыми, особенно когда они превращаются в эксклюзивные дизайнерские вещи.

Искусство, как известно, вечно, только стили его меняются. Эпоха постмодерна уйдет, оставшись жить в произведениях ей созданных. Узнайте подробности об эксклюзивных вещах на www.K1664.ru. Увлекаясь стилем, не забывайте, что употребление пива должно быть умеренным. «Соблюдайте умеренность во всем», – так утверждали мудрецы еще много веков назад. А современные ученые-медики вывели норму потребления пива для человека. Для мужчины она составляет два бокала (до 1 л в сутки), для женщин – 1 бокал (0,5 л). Умеренность – залог успеха и долголетия. И касается это даже такого приятного времяпрепровождения, как употребление пива. Прислушаться к совету древних мудрецов и взять на вооружение опыт современности – простая формула для всех. Помните об этом, и тогда ваша жизнь будет красивой!

НОВАТОРСТВО ФРАНЦУЗСКОГО СТИЛЯ



Эксклюзивная лампа - один из призов KRONENBOURG 1664

произойти только в насквозь вторичных двухтысячных — тем и прекрасна. Если в сугубо музыкальном плане с The Teenagers все более-менее ясно (альбом «Reality Check» отличается удивительным единством стиля — все 12 песен представляют собой нечто среднее между группой Duran Duran и саундтреками к древней датской порнографии, то с социокультурной точки зрения все куда веселее. Врожденный галльский акцент заставляет любую похабщину (ее здесь ой как немало) звучать по-мальчишески невинно, а заискивания перед публикой носят довольно очевидный характер (в треке «Feeling Better» поется буквально следующее: купите, мол, наши футболки и расскажите о нас всем своим знакомым). Французы — кидалты от гитарной музыки, представители стремительно расширяющегося пула «новых искренних» (см. также Hot Chip, Black Kids и прочих любителей инфантилизма). Когда в «Sunset Beach» лирический герой прыгает от радости, потому что новообретенная подруга ставит ему Aerosmith, а не «fucking Jeff Buckley», это не выглядит попыткой свергнуть кумира: разным людям — разные священные коровы; когда они болтают, вместо того чтобы петь, — это просто потому, что у парней лучше выходит соблазнять барышень речитативом. В конечном счете «Reality Check» — это натуральный тинпоп, лесть как она есть, истории класса «мальчик-встречает-девочку» во всех возможных проявлениях. Песни про «симпатичные сиськи», если уж ставить все на свои места. И надо только радоваться тому, что в кои-то веки этот низкий, но неизбежный жанр попал в руки людей, способных, подобно героям лучших подростковых сериалов, жахнуть пафосом, задохнуться от нежности, сделать из мухи неотразимого слона. Сфальшивив, найти вдруг смешную истину.

Иван Сорокин

XL

Представитель народности фафра, гражданин Ганы, певец **Атонго Зимба** выпускает новый альбом «Barefoot in the Sand». Играет Зимба на колоко (двухструнный инструмент, чем-то напоминающий банджо); музыка его — это такое африканское кантри: длинные гибкие песни на смеси племенного наречия и ломаного английского, своевольная переливчатая акустика. Что эти песни высшей пробы — совсем не странно, удивительно другое: при всем восторге от этнических заимствований в музыке новых инди-выдвиженцев (Vampire Weekend, El Guincho и т.д.) настоящих героев аутентичной африканской поп-музыки почти никто не замечает. Очень зря.

Hippo

Англичане **Coldplay**, пожалуй, главные на сегодняшний день люди в буржуазной рок-музыке, закончили запись нового альбома. Интрига в том, что продюсерами пластинки выступили Маркус Дравс (работавший с Arcade Fire) и — главное — Брайан Ино. Ино, как сообщается, открыл музыкантам новые горизонты и привел в качестве примера для подражания туарегов Tinariwen и немецких индустриальных клонов Rammstein. Пластинка называется «Prospekt», ни одного звука с нее еще не обнародовано, дата выхода диска тоже пока неясна.

myspace.com/coldplay

Coldplay



Группа **The Smashing Pumpkins** обнародовала видео на песню «Superchrist» — это совсем новая электрическая вещь, которой не было ни на прошлогоднем альбоме группы, ни на недавней EP «American Gothic». Клип сам по себе несколько идиотический: главные роли в нем исполняют басист в седом парике и порнографические медсестры, Билли Корган прячется в тени. Зато песня по уровню напряжения и способности высекать искры из глаз нисколько не уступает материалу с «Zeitgeist» — короче говоря, так держать.

myspace.com/smashingpumpkins

The Velvet Underground



Обнаружен новый бутлег **The Velvet Underground** — что само по себе не было новостью, если бы не несколько обстоятельств. Это чуть ли не единственная запись концерта VU, относящаяся к 1967 году; на ней присутствует первое живое исполнение их 17-минутного шумового манифеста «Sister Ray»; ну и главное — здесь есть совсем новая, ранее неизвестная песня. Называется она «I'm Not a Young Man Anymore» и представляет собой образцовую для Лу Рида и его команды вещь: хамоватая мелодия, вдохновенно наплевательское отношение к звуку, антироковый пафос (спеть в 67 году «я уже не молод» — это, конечно, сильно); даже странно, что мы не знали о ней раньше.

sendmedeadflowers.com

По случаю 30-летия творческой деятельности и 50-летнего юбилея **Гэри Ньюмана** выходит расширенное переиздание его второго (и первого нашумевшего) альбома «Replicas». К роли Ньюмана в истории можно относиться по-разному, но от фактов никуда не денешься: он изрядно поспособствовал тому, что электропоп пошел в народ и превратился в одну из главных движущих сил поп-музыки; фантастический образный ряд и футуристический звук «Replicas» вдохновляли Трента Резнора и Мэрилина Мэнсона — ну и так далее. В 2008-м будет нелишне вспомнить, с чего началось триумфальное шествие синтетического рока, — тем более что переиздание снабжено би-сайдами, изначально забракованными треками и прочими положенными бонусами.



Гэри Ньюман

Beggars Banquet

Майк Даути, экс-лидер замечательной авант-роковой группы Soul Coughing (они играли так, как если бы Rage Against the Machine собрались в среде нью-йоркского даунтауна), записал новый сольный альбом «Golden Delicious». При Даути осталось ощущение грува и остроумный гнусавый вокал — оттого песни его звучат как белый городской фанк (лучшая вещь — «I Just Want the Girl in Blue Dress...»); чего ему не хватает, так это умения четко организовать музыкальное пространство — оттого альбом нередко превращается в занудливую комическую болтовню.

АТО

КИНО

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/SPB/CINEMA

СО СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ И ПЕТРОМ ФАВОРОВЫМ



Уникальный журналистский коллектив авторов «Дня радио» ловит сигналы сверху

Радио га-га

«День радио», второй фильм «Квартета И»

Коллектив «Как бы радио» во главе с генпродюсером Мишей (всамделишный радиодеятель Михаил Козырев) проводит марафон в поддержку застрявшего без топлива посреди Находкинской бухты катера с двумя циркачами, несколькими пуделями и медведем. В прямом эфире сотрудники радиостанции (артисты театра «Квартет И» Леонид Барац, Ростислав Хаит и другие, они же — авторы сценария и продюсеры) раздувают из этого пустячного происшествия историю крушения научного лайнера «Доктор наук профессор Шварценгольд» с редчайшими животными на борту. По ходу сообщаются полезные сведения из жизни подкустового выползня, североамериканского кролика-зануды и типичного сотрудника московской FM-радиостанции.

Выпустив в прошлом октябре самую симпатичную отечественную массовую ленту года — «День выборов», — «Квартет И» и иже с ними возвращаются с «Днем радио». Это снова ремейк

их совместного с группой «Несчастный случай» музыкального капустника, при этом даже более раннего (не 2003, а 2001 года). Давность лет, увы, сказывается: если проблема предвыборного пиара так или иначе архиактуальна, то смеяться над тем, как безответственные сотрудники олигархических медиа спьяну корежат реальность под себя, уже как-то совсем неловко, даже если от глупых шуток про кролика-зануду глупый же смех таки пробирает. Вообще, от «Дня радио» остается ощущение, что

Безответственные сотрудники олигархических медиа спьяну корежат реальность под себя

авторы решили быстро срубить денег на гребне успеха. Каковы — приквел через пять месяцев после первого фильма! Да и самое удивительное в истории экранизации мюзиклов решение — заменить специально написанные пародии Алексея Кортнева на новые и старые хиты спародированных групп из обоймы «Нашего радио» — отдает тем же не особенно спортивным душком. Особенно если учесть, что в «Дне выборов» те же примерно группы исполняли пародии на самих себя — вплоть до Андрея Макаревича, поющего под гитару текст «Не понять вам, живущим в квартирах, пидорасам, студентам, жидам/ Красоты настоящего мира, где бродить только нам, мужикам». В принципе, видеоверсия спектакля уже пару лет как доступна на DVD и, по сути, является куда более адекватным способом ознакомиться с этим произведением — что, на мой взгляд, суммирует вклад режиссера Дьяченко в общее дело. Тем не менее «Квартет И», надо признать, проторил некий путь к почти забытому Эльдорадо — неотвратительной российской комедии. Им бы еще научиться снимать и монтировать нормальное кино — и все это перестанет быть настолько смехотворным и станет прямо очень смешным. Жаль только, что пока тенденция обратная. *Петр Фаворов*

День радио

Дмитрий Дьяченко. В ролях Михаил Козырев, Леонид Барац, Ростислав Хаит, Александр Демидов, Камиль Ларин, Дмитрий Марьянов, Максим Виторган. Россия, 2008

с 20 марта

См. расписание на стр. 141



В фильме «27 свадеб», который в оригинале называется «27 платьев», Кэтрин Хейгл примеряет в кадре их все

27 свадеб

(27 dresses)

Энн Флетчер. В ролях Кэтрин Хейгл, Джеймс Марсден, Малин Акерман, Эдвард Бернс. США, 2008, дублированный

Симпатичный ромком про замужество

Святая девушка Джейн (Хейгл), с детства помешанная на брачном церемониале, в качестве хобби ходит свидетельницей на чужие свадьбы, и в шкафу у нее висят 27 соответствующих платьев, одно другого страшнее. Сама она, разумеется, одинока — и не первый год тайно влюблена в своего шефа, хорошего одутловатого человека (Бернс). Шеф тем временем успешно влюбляется в младшую сестру Джейн — слегка коварную классическую блондинку (Акерман, классическая блондинка из «Девушки моих кошмаров»). А в саму Джейн влюбляется развязный журналист (Марсден, принц из «Зачарованной»), который специализируется на душевном описании свадеб, хотя сам в институт брака не верит. Так они все и живут.

В кульминационной сцене веселая толпа в баре хором распевает «Benny and the Jets» Элтона Джона, пока пьяные Хейгл с Марсденом пляшут на стойке, — точно так же и сам фильм можно хором пропеть от начала до конца: все рифмы либо хранятся в культурной памяти, либо моментально угадываются. Что в данном случае и неплохо: песенка хоть и старая, но заводная и ни разу не противная. Стопроцентно девчачье кино (к тому же написанное и поставленное женщинами) могло бы быть совсем славным, если бы вместо Марсдена был какой-нибудь Джон Кьюсак, а вместо Бернса — кто-то чуть менее похожий на Рассела Кроу, но и они, в общем, справляются. Кэтрин же Хейгл, чудесная и вроде бы вопиюще неподходящая на роль засидевшейся в девках тихони, на самом деле и в жизни — барышня трудной судьбы. Сыграв в 16 лет дочку Депардье в «Мой отец — герой», она потом на долгие годы ушла в халтуру и сериалы, откуда ее уже на пороге 30-летия вытащил Джадд Апатоу с фильмом «Немножко беременна». Сейчас Хейгл наконец примеряет свое 28-е платье — и надо быть законченной скотиной, чтобы хотя бы не притвориться, что оно ей идет. *Станислав Зельвенский*

с 20 марта

Еще одна из рода Болейн

(The Other Boleyn Girl)

Джастин Чадвик. В ролях Натали Портман, Скарлетт Йоханссон, Эрик Бана, Джим Стерджесс, Марк Райланс, Дэвид Моррисси, Ана Торрент, Кристин Скотт-Томас. Великобритания, 2008, дублированный

Историческое мыло с девушками

Начало XVI века, тюдоровская Англия. Молодой король Генрих VIII (Бана), чья испанская супруга (Торрент) никак не может родить ему наследника, приезжает поохотиться в имение семейства Болейн. Болейн-старший (Райланс), науськиваемый своим гнусным шурином (Моррисси), решает из карьерных соображений подложить под короля свою красавицу дочку Анну (Портман), которая, впрочем, совершенно не против. Из этого ничего путного не выходит, зато государь, упав с лошади, проникается чувствами к еще одной из рода Болейн — Мэри (Йоханссон), младшей сестре Анны, до крайности положительной и к тому же вышедшей накануне замуж.

Экранизация одноименного бестселлера Филиппы Грегори изначально казалась проектом беспроигрышным: две самые горячие на текущий момент артистки в роли сестер-соперниц — в общем-то, поставь свет, включи камеру — и больше можно ничего не делать. Но все, разумеется, оказалось не так просто. Чадвик, прежде работавший только на сериалах, видит кино как то же телевидение, только побогаче и с эффектами, иначе говоря — раз в десять минут надо снять что-нибудь с нижнего ракурса на фоне бегущих облаков. История дворцовых интриг — напрашивающаяся на превращение в мыльную оперу — неизбежно таковой и становится: только с учетом сжатого хронометража события где-то с середины приходится проговаривать захлебывающейся скороговоркой (прошло полгода; монтажный стык; еще год; следующая сцена; ой, еще два года), а все, что не уместилось в два часа, сообщить письменно — в финале титрами промелькнет половина Британской энциклопедии. Портман, ослепительная в двух-трех сценах, где ей нужно сыграть умную стерву, остальное время дает Мерил Стрип — притом что а) она не Мерил Стрип, б) Стрип тут совершенно и не нужна, это история не про внутренние терзания Анны Болейн, а про ее задницу. Йоханссон же два часа хлопает глазами в роли этакой поруганной добродетели с распущенными локонами — и мало кто в Голливуде хуже подошел бы на это амплуа. Идея авторов понятна: сейчас мы возьмем Тюдоров, обозначим предельно современный сексуальный конфликт — и получится Том Стоппард. Черта с два — получился Валентин Савич Пикуль. *С.З.*

с 10 марта

Любовь во время холеры

(Love in the Time of Cholera)

Майк Ньюэлл. В ролях Хавьер Бардем, Джованна Мецоджорно, Бенджамин Братт, Унакс Угальде. США, 2007, дублированный

На редкость неудачная экранизация

В семнадцать лет Фермина (Мецоджорно) полюбила молоденького телеграфиста Флорентино (Угальде) за то, что он писал ей трогательные письма. В двадцать она поняла, что повзрослевший Флорентино (Бардем) — не человек, а призрак, которого она никогда не знала по-настоящему.



Главная героиня «Любви во время холеры» до смерти хочет выйти замуж за телеграфиста



К концу фильма «Мой домашний динозавр» тот становится довольно-таки диким

В связи с этим она вышла замуж за доктора Урбино (Братт), родила ему детей, была с ним, в общем-то, счастлива до золотой свадьбы, а потом схоронила его в фамильном склепе. И тут является Флорентино, который все это время любил ее, хотя занимался любовью с сотнями женщин, и снова начинает писать ей трогательные письма.

Для тех, кто хорошо помнит роман Гарсиа Маркеса «Любовь во время холеры», предыдущий абзац покажется дурной шуткой, неуместным панибратством с живой душой литературы. Беда в том, что экранизация режиссера Майка Ньюэлла («Четыре свадьбы и одни похороны», «Донни Браско», «Гарри Поттер и Кубок огня» — один из лучших фильмов поттерианы на сегодняшний день) не только может, но и должна быть изложена именно так. У Маркеса мелодраматическая до мыльной нелепости основная линия находилась в диалектической, простите, борьбе с изящнейшей до изнеможения формой — в фильме, увы, осталось одно только мыло. Ткань романа состояла из бесчисленных подробностей, для перенесения на экран которых не хватило бы и десятичасовой ленты Алексея Германа, но за свои два часа двадцать минут Ньюэлл не успевает и вовсе ничего, даже как следует передать эпические временные масштабы повествования — за них в фильме отвечает один только маловразумительный возрастной грим, в котором две трети фильма ходят все основные актеры. Если подумать, Маркес сам во всем виноват: если изъять из его романов все принципиально неснимаемое — и в самом деле останется чистая колумбийская клюква. Скажем, абсолютно дурацкая сцена фильма, где отец Фермины угрожает телеграфисту револьвером, а тот лыбится и подставляет под дуло сердце. В тексте все так и есть, только говорится: «Флорентино Ариса почувствовал, как кишки у него наполнились холодной пеной». Что с этим можно поделать, неясно, и Ньюэлл, увы, так ничего и не придумал. Уж лучше б он снимал дальше про Гарри Поттера — всем была бы польза. *П.Ф.*

с 10 марта

Мой домашний динозавр

(The Water Horse: Legend of the Deep) Джей Расселл. В ролях Алекс Этель, Эмили Уотсон, Дэвид Моррисси, Приянка Кси. США–Великобритания, 2007, дублированный

Загадочный фильм про чудовище Лох-Несса

Маленький мальчик находит яйцо — бедствие терпит рота бойцов: примерно так можно кратко изложить происшедшее. Нелюдимый и несчастный подросток Ангус (Этель), веснушчатый тип в шортах и с вечно ободранными коленками, проживает в глухой шотландской деревне у самого озера Лох-Несс. Однажды он находит в прибрежных камнях ярко-голубое яйцо, из которого практически немедленно вылупляется монстрик, похожий на плод противоестественной связи Шрэка и спилберговского инопланетянина. Монстрика, понятное дело, надо прятать в унитазе от измученной жизнью мамы (Уотсон) и легкомысленной сестрицы (Кси), но так как на дворе стоит 1942 год, дело осложняется тем, что в старинный особняк, где живет семья Ангуса, является на постой рота английской береговой охраны во главе с довольно скользким типом, капитаном Гамильтоном (Моррисси). Тут выясняется самая неприятная подробность: зверюга увеличивается в размерах не по дням, а по часам, и через неделю уже не то что не помещается в унитаз, но и вообще очень походит по комплекции на высматриваемые военными немецкие подлодки.

Про «Моего домашнего динозавра» нельзя сказать, что это плохой фильм, он даже скорее хороший, вот только непонятно, кому он нужен, до такой степени переполненный смыслами и странностями. Это, наверное, самый мрачный детский фильм последнего времени, под стать своему военному антуражу, и к тому же один из самых медлительных. Быстро тут растет чудище, а все остальное, вплоть до призванных развлечь юного зрителя якобы комических погонь, происходит как в глицерине. Прочие противоречия наслаиваются друг на друга, приводя в состояние полного недоумения. Есть ли потенциальная аудитория одновременно для жесточайшей истерики героини Эмили Уотсон про то, что все мужики сволочи, и для цифрового аттракциона с Ангусом, ныряющим на своем выросшем питомце к подводным развалинам? Кто может вместе с авторами смаковать этикетные тонкости размещения военных в господском доме и в то же время, затаив дух, следить за мультяшными ужимками маленького сморщенного земноводного? Это примерно как пустить Карлсона в фильм «Искупление», если не безрассуднее.

Русские прокатчики подлили масла в огонь, введя в название фильма (в дословном переводе «Водяная лошадка») термин «динозавр». Благодаря нелепым фразочкам типа «Есть старая кельтская легенда о водяном динозавре» зритель окончательно теряет представление о том, что же он смотрит — научную фантастику или сказку. В довершение всего огромную, но непроговоренную роль в сюжете играют факторы, очевидные для британ-



цев, но совершенно неясные для русских, да и для американцев, если уж на то пошло. Весь фильм на самом деле крутится вокруг конфликта англичан и шотландцев: горделивые и ненадежные англичане посылают смелых шотландцев на смерть, а в это время стараются обольстить их женщин. Шотландцы, как им и положено, прибегают в ответ к мистическим силам природы: единственными жертвами чудища в фильме становятся линия британской противолодочной обороны и в высшей степени английский бульдог по кличке Черчилль. Только к чему они, эти жертвы, так и непонятно. *П.Ф.*

с 10 марта

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 140–146

Моя любовь

Александр Петров. Мультипликационный, Россия, 2006

Мультипликация как живопись

В тихом провинциальном городке гимназист Антон, которого все зовут Тоненчкой, начитавшись «Первой любви» Тургенева, влюблен, сразу и идеально и плотски, в горничную своих родителей Пашу и роковую соседку Серафиму. В это время разворачивается кровавая драма в доме местного кузнеца, кучер гибнет на рогах у быка, а на улице кипит шестнадцатая Тоненчкина весна.

Свой получасовой opus magnum ярославский мультипликатор Александр Петров снял по роману Ивана Шмелева «История любовная». Картина русского взросления на рубеже прошлого и позапрошлого веков передана режиссером в его патентованной манере: масляная живопись по стеклу, в общих чертах наносимая пальцами, а потом прорисованная кисточкой. Как и все три предыдущих фильма Петрова, «Моя любовь» была выдвинута на «Оскара» в категории короткометражной анимации, принеся автору очередную пачку восторженных отзывов, в которых иностранцы объявляли его Дега, Моне и Тернером от анимации. Русский зритель, однако, узнает в манере «Моей любви» прежде всего Константина Коровина плюс Саврасова, Левитана, иногда Петрова-Водкина — художников, сформировавших наш образ того времени. В этом, собственно, и есть главное отличие «Любви» от предшественников — фантастическая техника Петрова наконец соединилась с соответствующим по времени и месту сюжетом, став из мультипликаторского приема художественным воплощением текста. Даже обидно, что «Оскара» Петрову уже дали за мультфильм «Старик и море» — этот фильм достоин его куда больше, но на две награды подряд Американская киноакадемия не расщедрилась.

Собственно, во всех достоинствах «Моей любви» многие уже убедились в эфире спродюсировавшего ленту Первого канала. Те же, кто телевизор не смотрит, имеют возможность увидеть весь петровский канон зараз в кинотеатре «35ММ» — заодно и сравните. *П.Ф.*

с 13 марта

Отверженные

(Fong juk)

Джонни То. В ролях Энтони Вонг, Саймон Ям, Фрэнсис Нг, Ник Чен, Ричи Жэнь. Гонконг, 2006, субтитры

Спагетти-вестерн по-китайски

В специальном административном округе Макао, который вот-вот перейдет вместе со всеми своими казино от Португалии к Китаю, встречаются пятеро бывших подельников, друживших с детства. Во (Чен) когда-то предал гонконгского босса (Ям) и долго скрывался; остальные четверо наконец нашли его: двое — чтобы убить, двое — чтобы им помешать.



Каждый кадр «Моей любви» можно помещать если не в Третьяковку, то в Ярославский художественный музей уж точно

Дар Святого Патрика

На вопрос, кто изобрел виски, ирланды дружно отвечают: «Конечно же, наш небесный покровитель»



С легкой руки ирландского поэта Уильяма Дреннана Ирландию называют «Изумрудным островом». Половину ее территории занимают поля и пастбища, еще четверть – пахотные земли, на которых по весне зеленеют всходы. Природа Ирландии не просто щедра, она уникальна. Больше двух третей видов флоры не встречается больше нигде: сказывается долгая географическая изоляция. А еще Ирландия – это полторы тысячи километров океанских и морских берегов с потрясающими видами, земли, прорезанные лабиринтом пещер и извилистыми протоками, обширные пространства, занятые озерами и горами.

Пейзажи Ирландии дышат древностью и тайной. Одна из самых известных достопримечательностей острова – Джайент'с Козуэй, Мостовая великанов: прижатые друг к другу невысокие базальтовые колонны спускаются от скал к морю. Наука объясняет их появление извержениями вулканов. А у простых ирландцев есть своя версия: это великан Финн Маккул вымостил себе дорогу к островам Шотландии, где жил его соперник, такой же огромный, как и он.

Ирландский фольклор всему дает свое объяснение. На смену языческим преданиям пришли христианские притчи. Многие из них связаны со святым Патриком, покровителем Ирландии, в V веке крестившим эту страну. Патрик совершил много славных дел и пользуется огромным почетом в Ирландии. Ирландцы верят, что после смерти их будет судить лично он.

Патрик изгнал из Ирландии змей. Под ними обычно подразумевают язычников или волшебников-друидов, которые до прихода Патрика пользовались властью над простыми людьми. Любопытно, что Ирландия – одно из немногих мест на Земле (наряду с Новой Зеландией), где не водятся змеи.

ПАМЯТЬ ПОКРОВИТЕЛЯ ИРЛАНДИИ ЧТЯТ 17 МАРТА – В ДЕНЬ, КОГДА ОН ОСТАВИЛ ЗЕМНОЙ МИР. Однако прежде это событие было не принято отмечать слишком бурно: 17 марта приходится на Великий Пост. Теперь все иначе. Стало традицией, посетив праздничную мессу, зайти в паб выпить виски. Можно отправиться в гости, потанцевать и попеть, опять же с виски. И перед расставанием – «утопить трилистник», то есть выпить еще стаканчик с опущенным в него трилистником. Именно с этим растением в руках Патрик наглядно объяснял пастве триединую сущность Бога: три листа, растущих из одного стебелька. В праздничный день его носят на шляпе или на лацкане пиджака, а вечером используют именно так. Выпив виски, бросают трилистник через левое плечо. Традиция.

ПОЧЕМУ ПЬЮТ ИМЕННО ВИСКИ? ПОТОМУ ЧТО ЕГО ТОЖЕ ИЗОБРЕЛ ПАТРИК. По крайней мере, так говорят ирландцы. Ну, может, и не он лично, но тогда его последователи, христианские миссионеры. В средние века в монастырях варили этот напиток, но это, конечно, был еще не тот знаменитый ирландский виски, который теперь пьет весь мир. Потребовалось время, чтобы довести до совершенства технологию его приготовления. Дело Святого Патрика и монахов продолжили такие люди, как Джон Джемесон, разработавший в свое время классический способ производства национального напитка.



ДЖЕМЕСОН ОСНОВАЛ СВОЮ ВИНОКУРНЮ В ДУБЛИНЕ В 1780 ГОДУ, И ЧЕРЕЗ 40 ЛЕТ ФИРМА JAMESON & SON стала второй по величине в Ирландии. В XIX веке эта марка была самой продаваемой в Америке. Но производителям не повезло: в 1919 году в США ввели сухой закон, и обширный рынок свернулся. Jameson был самым популярным и в Британской империи – до 1922 года, когда Ирландия обрела независимость. Но сейчас эта компания – самая быстрорастущая среди мировых производителей виски. Между прочим, с 22 декабря прошлого года винокурня Jameson закрыта на реконструкцию. Надо идти в ногу со временем. Обновленная, она откроется в День Святого Патрика.

Со временем 17 марта стало не только днем почитания святого Патрика, но и вообще Национальным днем Ирландии. А сейчас праздник отмечают не только в Ирландии и США, но и во многих других странах, в том числе в России. Фактически это День ирландской культуры – с музыкой, танцами и прочими национальными развлечениями.

JOHN JAMESON & SON LIMITED JJ&S JAMESON IRISH WHISKEY

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Если честно, герои фильма «Отверженные» только что заказали акульи плавники

Выяснение отношений откладывается, поскольку на горизонте возникают сам босс, несколько мутных местных персонажей, а также грузовик, груженный золотыми слитками коррупционного происхождения.

Если Джон Ву обильно и открыто цитировал Мелвилла, Джонни То, отобравший у тезки титул главного китайского экшен-режиссера, шлет «Отверженными» валентинку другому европейскому классику жанра cool — Серджо Леоне. Улицы Макао — не по-восточному пустынные и застроенные аккуратными белыми особнячками — больше похожи на Южную Италию или Центральную Америку, чем на Китай. Начало — в первые пятнадцать минут произносится от силы дюжина реплик и убийцы невозмутимо курят сигары, ожидая свою жертву, — очевидно отсылает к знаменитому прологу «Однажды на Диком Западе». Дважды продемонстрированный фокус с предметами, которые удаляются от своего владельца при помощи прицельной стрельбы по ним, — привет Ли Ван Клифу. Ближе к концу даже появляется «Человек с гармоникой». Все это, впрочем, не стоило бы и пригоршни долларов, если бы Джонни То не обладал собственным почерком, в котором Леоне виден и без сносок, но который им не ограничивается, — абсолютным талантом выстраивать сложнейшие кадры, бастеркитоновским чувством комического. И, разумеется, умением снимать перестрелки так, как их сейчас не снимает никто (притом что уж на этом поле конкуренция будь здоров): перестрелок в фильме пять, все сделаны по-разному, и каждая следующая мощнее предыдущей. Неизбежная финальная — золотой стандарт, мастер-класс режиссерской легкости. Парит в воздухе подброшенная банка Red Bull, десятки людей окутывают кровавые облачка, и все кончается. Очень долго — и так быстро. Пари, банка, не падай. *С.З.*

с 13 марта

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Говорящие» на стр. 146–159

Пока не сыграл в ящик

(The Bucket List)

Роб Райнер. В ролях Джек Николсон, Морган Фримен, Шон Хейес, Беверли Тодд. США, 2007, дублированный

Клишированная комедийная мелодрама про раковых больных

В палате онкологического отделения встречаются двое стариков. Один (Фримен) — автомеханик-энциклопедист — положительный, религиозный и полвека счастливо женатый на одной женщине. Второй (Николсон) — миллиардер, владеющий в том числе и госпиталем, в котором лежит, — вздорный, циничный и четырежды разведенный. Когда врачи объявляют обоим, что им осталось жить несколько месяцев, они отправляются наверстывать упущенное автомехаником и отчасти миллиардером: прыжок с парашютом, Тадж-Махал, доброе дело — далее по списку.

Такой сюжет можно было раскручивать в двух направлениях: либо как иссиня-черную комедию, в которой маячащая впереди смерть — лишь сценическая условность, либо как взрослую драму о подведении жизненных итогов. Есть и более экзотические варианты, как известно из фильма «Достучаться до небес», у которого Райнер, осознанно или нет, украл сюжет. Но режиссер выбрал самый прямой, самый простой и самый неудачный путь: решил пройти по краешку, скрестил легкомысленный buddy movie с трагедией. При этом у Райнера и его сценариста не хватает цинизма, чтобы сделать это кино действительно смешным, и не хватает сердца, чтобы сделать героев достойными любви, а не только снисходительного сочувствия. Все что у них есть — два идеальных артиста и Саргассово море сентиментальности. И Николсон, и Фримен в сотый раз играют штампы собственных образов, аккуратно и тупо встроенные в штампы жанровые — вплоть до параллельного монтажа, в котором Фримен радостно трапезничает в окружении любимых чад и домочадцев, а потом припоминает с женой «первый раз», в то время как Николсон стучит кулаком по запакованному холостяцкому ужину, а потом рыдает с проститутками. Не в деньгах счастье. Живем только один раз. С любимыми не расставайтесь. Приготовьте носовые платки. *С.З.*

с 10 марта



Морган Фримен в «Пока не сыграл в ящик» в очередной раз играет воплощенную добродетель

Территория девственниц

(Virgin Territory)

Дэвид Лиланд. В ролях Хейден Кристенсен, Тим Рот, Миша Бартон, Мэттью Рис. США, 2007, дублированный

Веселая чепуха, вдохновленная «Декамероном»

Пока во Флоренции… м-м-м-м-м XV века свирепствует чума, самая богатая, красивая и умная девушка города Пампиния (Бартон) решает, за кого из трех претендентов ей выйти замуж. Первый, мрачный шантажист с крестом на шее (Рот), сразу охарактеризован в том духе, что в штанах у него не все в порядке, хоть он и наибольшее чудовище во Флоренции. Второй, русский (в XV веке!) граф Дзержинский (Рис), который приезжает за Пампинией из самого Новгорода, появляется в кадре с вопросом «Chto eto za mudak?» и дальше вполне держит марку, ломая язык на раскатистом славянском «р» и паля направо и налево из первого, судя по реакции окружающих, в Италии гладкоствольного ружья. Третий же, белокурая бестия (Кристенсен), живет по принципу «я слишком красив, чтобы…», но в глубине души пламенно любит незнакомку, с которой однажды целовался с закрытыми глазами.

То, что происходит вокруг этой основной четверки, вообще едва поддается описанию. Тут и укромный женский монастырь, прекрасные насельницы которого только и норовят, что залучить к себе кого-нибудь глухонемого и красивого, чтобы в полном неглиже приняться омывать его в деревянной бадье. И банды тунисских разбойников, которые, едва отловив двух прекрасных девственниц, начинают спорить, у кого тут самое



Женский монастырь, где находит убежище герой Хейдена Кристенсена, и есть та самая «Территория девственниц», как ни сложно в это поверить

большое мужское достоинство, а потом позволяют убить себя курицей. И не менее прекрасные селянки, которые, познакомившись с наивными отроками, посвящают их в таинства любви с помощью коровьего вымени.

Фильм англичанина Дэвида Лиланда, старинного приятеля Джорджа Харрисона, возникшего на киногоризонте в начале 80-х в качестве сценариста жестких социальных драм Алана Кларка (в том числе — «Made in Britain», с которой началась карьера Тима Рота), заявлен ремейком «Декамерона» Пазолини. Пазолини ли тому виной или, что вероятнее, Боккаччо — но «Территория девственниц» выглядит произведением не нашего времени. И ладно бы просто красоты Флоренции и сельской Тосканы, уложенные в идеальные возрожденческие композиции. Но тут еще и разухабистая сексуальная озабоченность, ни разу, если подумать, не впадающая в пошлость. И манера использовать один освященный традицией штамп за другим, не заставляя нас прикидывать, насколько нов тот или иной поворот. И главное, способность с расстановкой, чувством и хорошим бюджетом заниматься полным идиотизмом, не жалея при том ни денег, ни времени, ни, как ни странно, душевных сил. Так и выходит, что брендированные мордашки (и многое другое) Миши Бартон и Хейдена Кристенсена оказываются тут на самом настоящем ренессансном полотне. Как говорит в самом начале фильма некий работающий в местном соборе художник, по всем признакам alter ego режиссера: «Рисовать попы ангелов — не худшая на свете работенка». И точно, не худшая. *П.Ф.*

с 10 марта

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/cinema

ВСЕ ФИЛЬМЫ

12
Никита Михалков. В ролях Никита Михалков, Сергей Маковецкий, Сергей Гармаш, Алексей Петренко, Валентин Гафт, Михаил Ефремов, Сергей Газаров, Александр Адабашьян, Виктор Вержбицкий, Юрий Стоянов. Россия, 2007
Крайне вольный ремейк классического фильма Сидни Люмета «12 разгневанных мужчин». Двенадцать присяжных, не выходя из комнаты, пытаются разобраться, убивал чеченский подросток своего отчима, российского офицера, или нет. Удивительная картина.
Киноцентр ср 12, пт 14, ср 19 марта

4 месяца, 3 недели и 2 дня
(4 luni, 3 saptamani si 2 zile)
Кристиан Мунджу. В ролях Анамария Маринка, Лаура Василиу, Влад Иванов, Александр Поточан, Ион Сандару, Теодор Корбан. Румыния, 2007, субтитры
Румыния времен заката Чаушеску, две студентки (Маринка и Василиу), одна из девушек беременна; вторая пытается помочь ей совершить нелегальную операцию — аборт. По внешним признакам победитель последнего Каннского фестиваля напоминает не столько даже эталонную британскую социалку, сколько перестроечное кино. Но у Мунджу беременная девушка — почти статистика, а фокус — на ее деловитой подруге, перед которой за один вечер вдруг открывается такая бездна, что никакими Чаушеску ее глубину не измерить.
Эльдар пн 10 — вс 23 марта
Ролан вс 16 марта

27 свадеб
(27 dresses)
Энн Флетчер. В ролях Кэтрин Хейгл, Джеймс Марсден, Малин Акерман, Эдвард Бернс. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Недурная романтическая комедия: девушка влюблена в начальника, он влюблен в ее сестру, а в саму девушку влюблен свадебный колумнист. В середине герои зажигательно поют Элтона Джона. См. рецензию на стр. 132
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Ашхабад, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Времена года, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Киноцентр, Киргизия, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Прага, Родина, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), София, Стрела, Формула кино Европа, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино чт 20 — вс 23 марта

99 франков
(99 francs)
Ян Кунен. В ролях Жан Дюжардин, Ваина Джоканте, Жослин Киврен, Патрик Милле, Элиза Товати. Франция, 2007, дублированный
Вольная экранизация одноименного романа французского Минаева: комические похождения рекламщика. Режиссер — автор «Добермана» и «Блюберри».
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 10 — вс 23 марта
Горизонт, Салют пн 10 — ср 12 марта
Искра пн 10 — ср 19 марта
Солярис чт 20 — вс 23 марта

10000 лет до нашей эры
(10,000 B.C.)
Роланд Эммерих. В ролях Стивен Стрейт, Камилла Белль, Тим Барлоу, Омар Шариф, Клифф Кертис. США–Новая Зеландия, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Доисторический блокбастер про охоту на мамонта. Роланда Эммериха из «Послезавтра» кинуло в позавчера.
Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака ср 12 — вс 23 марта
Романов-синема, Сезон-синема (на Пражской) ср 12 — ср 19 марта
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Времена года, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киргизия, Комсомолец, Космос, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Мечта, Октябрь, Орбита, Орион, Победа, Прага, Родина, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Солнцево, София, Стрела, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Художественный, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Энтузиаст чт 13 — вс 23 марта
Балтика, Баррикады, Гавана, КиноМакс, Киномир, Первомайский, Пушкинский, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Экран, Электрон чт 13 — ср 19 марта
Динамит, Триумф чт 20 — вс 23 марта

Артистка
Станислав Говорухин. В ролях Евгения Добровольская, Мария Аронова, Дмитрий Певцов, Юрий Степанов, Александр Абдулов, Михаил Ефремов, Федор Бондарчук. Россия, 2007
Мелодрама про немолодую актрису, нашедшую счастье в объятиях паразитолога.
Киноцентр вт 18 марта

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/cinema

Астерикс на Олимпийских играх
(Astérix aux Jeux Olympiques)
Фредерик Форестье, Тома Лангманн. В ролях Жерар Депардье, Клови Корниак, Ален Делон, Бенуа Пельворд, Хосе Гарсия, Стефан Руссо, Ванесса Эссле. Франция–Испания–Германия, 2008, дублированный
Жители последней свободной галльской деревни во главе с Астериксом (Корниак) и Обеликсом (Депардье) отправляются на Олимпийские игры, чтобы женить своего земляка на греческой царевне. Третья серия экранизации комикса Госинни и Удерцо посвящена проблемам современного спорта и несколько перегружена приглашенными звездами от Шумахера до Зидана. В остальном — отличное продолжение двух предыдущих частей, украшенное присутствием Алена Делона в роли Цезаря.
5 звезд пн 10 — ср 19 марта

Бабка Ежка и другие
Валерий Угаров. Мультипликационный. Россия, 2006
Маленькая девочка попадает в дремучий лес, где ее начинает перевоспитывать нечистая сила. Положительный пиар Бабы-яги, кикиморы и лешего.
5 звезд пн 10 — вс 23 марта
5 звезд (в Бирюлево), Динамит, Искра, Салют, Юность пн 10 — ср 19 марта
Байкал-Атлантис, Сезон-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Южной), Триумф, Эльдар пн 10 — ср 12 марта
Каро-фильм (на Щукинской), Киргизия, Октябрь пн 10 марта

Без цензуры
(Redacted)
Брайан Де Пальма. В ролях Патрик Кэрролл, Иззи Диас, Роб Девани, Тай Джонс. США, 2007, дублированный
Экспериментальная лента классика американского высокобюджетного кино.

Участник только что закончившегося Венецианского кинофестиваля. Снятый без звезд (большинство актеров — сериальные), основанный на реальных событиях, имитирующий любительскую съемку фильм об американских солдатах в Ираке, изнасиловавших 14-летнюю местную жительницу и расстрелявших всю ее семью. Де Пальма говорит, что в основе его фильма — открытые источники: солдатские блоги и ролики с YouTube.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 10 — вс 23 марта
Формула кино Европа пн 10 — ср 12 марта

Безмолвный свет
(Stellet licht)
Карлос Рейгадас. В ролях Элизабет Фер, Джакобо Классен, Мария Панкрац. Мексика–Франция–Нидерланды–Германия, 2007, закадровый перевод
История об адюльтере, приключившемся в поселении сектантов-меннонитов. Невероятно медленный и рассчитанный на специальный вкус фильм молодого мексиканца, последователя Тарковского.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 10 — ср 19 марта

Беовульф 3D
(Beowulf)
Роберт Земекис. В ролях Рей Уинстон, Анджелина Джоли, Энтони Хопкинс, Робин Райт Пенн, Кристин Гловер, Джон Малкович, Элисон Ломан, Брендан Глисон. США, 2007, дублированный
Снятый и нарисованный с помощью новейших технологий, ранее опробованных тем же Земекисом в «Полярном экспрессе», приключенческий фильм про борьбу заглавного героя с гадом Гренделем и его ящероподобной мамой, срисованной с Анджелины Джоли.
Nescafé IMAX пн 10 — чт 13 марта

В гости к Робинсонам 3D
(Meet the Robinsons)
Стивен Дж.Андерсон. Мультипликационный. США, 2007, дублированный
Юный изобретатель Льюис и путешественник во времени Уилбур Робинсон преследуют дьявольского Человека в котелке, укравшего машинку для сканирования памяти.
Октябрь пн 10 — вс 23 марта

Вожделение
(Se, jie)
Ан Ли. В ролях Джоан Чен, Тони Люн. США–Китай, 2007, субтитры
Несколько затянутый эротический триллер про отношения подпольщицы и влиятельного коллаборациониста, которого она хочет убить, — что-то вроде «Черной книги», только в Шанхае. «Золотой лев» (настоящий) на последнем фестивале в Венеции.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 10 — вс 23 марта
Ролан вс 16 марта

Все могут короли
Александр Черняев. В ролях Елена Полякова, Гоша Куценко, Оскар Кучера, Татьяна Васильева, Мария Малиновская, Александр Самойленко, Нина Усатова, Жерар Депардье, Сергей Рост. Россия, 2008
Отечественный ремейк картины «Римские каникулы». Как написано в пресс-релизе, «в роли Грегори Пека — Гоша Куценко».
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), КиноМакс, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киргизия, Кронверк Синема Облака, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Нева, Октябрь, Пионер, Победа, Родина, Романов-синема, Сезон-синема (на Пражской), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Солярис, София, Триумф, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Экран, Энтузиаст пн 10 — ср 19 марта
Байкал-Атлантис, Балтика, Баррикады, Кино на Алтуфьевском, Киномир, Киноцентр XL, Орбита, Первомайский, Пушкинский, Сезон-синема, Электрон пн 10 — ср 12 марта
Юность чт 13 — ср 19 марта
Искра, Сатурн чт 20 — вс 23 марта

Георг
(Georg)
Пеетер Симм. В ролях Марко Матвере, Анастасия Макеева, Тыну Карк, Элле Кулл. Эстония–Финляндия–Россия, 2007
Совместный русско-эстонско-финский байопик про Георга Отса.
5 звезд (на Новокузнецкой), Художественный пн 10 — вс 23 марта
Формула кино (на Можайке) пн 10 — ср 19 марта
Сатурн чт 20 — вс 23 марта

Глаз
(The Eye)
Дэвид Моро, Ксавье Палю. В ролях Джессика Алба, Паркер Поузи, Алессандро Нивола, Рейчел Тикотин, Тамлин Томита. США, 2008, дублированный
Ослепшей в детстве молодой скрипачке делают операцию на глазах, после чего она начинает видеть призраков. Ремейк не слишком удачного хоррора братьев Пан.
Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Сезон-синема, Триумф пн 10 — ср 12 марта
Солярис чт 20 — вс 23 марта

Граница
(Frontiere(s))
Ксавье Генс. В ролях Карина Теста, Орельен Виик, Эстель Лефебур, Самюэль Ле Биан, Кемс Дамани, Амели Дор. Франция–Швейцария, 2007, дублированный
Физиологичный французский хоррор про компанию либералов-хулиганов, которые, спасаясь от полиции, попадают в деревушку, где заправляет семейство нацистов-каннибалов.
Сезон-синема пн 10 — ср 12 марта

День радио
Дмитрий Дьяченко. В ролях Михаил Козырев, Леонид Барац, Ростислав Хаит, Александр Демидов, Камиль Ларин, Дмитрий Марьянов, Максим Виторган. Россия, 2008
ПРЕМЬЕРА Новый кинокапустник «Квартета И», на этот раз посвященный алкогольным будням сотрудников FM-радиостанции, заметно уступает «Дню выборов». См. рецензию на стр. 131
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Ашхабад, Балтика, Баррикады, Будапешт, Витязь, Времена года, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Киноцентр, Киргизия, Космос, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Мечта, Октябрь, Первомайский, Прага, Пушкинский, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), София, Стрела, Триумф, Ударник, Формула кино Европа, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Художественный, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Электрон чт 20 — вс 23 марта

Джуно
(Juno)
Джейсон Рейтман. В ролях Эллен Пейдж, Майкл Сира, Дженнифер Гарнер, Джейсон Бейтман, Эллисон Дженни, Оливия Тирлби. США–Канада–Венгрия, 2007, дублированный
Отхвативший неожиданно много оскаровских номинаций фильм про случайно залетевшую 16-летнюю девочку Джуно (Эллен Пейдж), ищущую приемных родителей для будущего ребенка. Пусть и безнадежно перехваленный американской критикой, фильм сделал два важнейших дела: утвердил юную Пейдж («Леденец») в качестве Вайноны Райдер своего поколения и зажег на баснующем небосклоне голливудских сценаристов звезду невероятной девушки Дьябло Коди — стриптизерши и литератора.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 10 — вс 23 марта
Ашхабад, Будапешт, Бумеранг, Времена года, Горизонт, Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Киноцентр XL, Киргизия, Кронверк Синема Облака, Октябрь, Орбита, Прага, Родина, Сезон-синема, Сезон-синема (на Пражской), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), София, Стрела, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Художественный, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Энтузиаст пн 10, вт 11, чт 13 — вс 23 марта
Киноцентр пн 10 — ср 19 марта
Формула кино Европа пн 10 — ср 19 марта
Юность пн 10 — вс 16 марта
Под куполом пт 14 — вс 16, вт 18 — вс 23 марта

Дон Кихот
(Donkey Xote)
Хосе Позо. Мультипликационный. Испания–Италия, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Испанский детский мультфильм по мотивам Сервантеса с участием умного осла.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Ашхабад, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киргизия, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, София, Формула кино Европа, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Художественный, Час кино чт 20 — вс 23 марта

Еще одна из рода Болейн
(The Other Boleyn Girl)
Джастин Чадвик. В ролях Натали Портман, Скарлетт Йоханссон, Эрик Бана, Джим Стерджесс, Марк Райлэнс, Дэвид Моррисси, Ана Торрент, Кристин Скотт-Томас. Великобритания, 2008, дублированный
Костюмная драма с Натали Портман и Скарлетт Йоханссон в роли двух сестер, оказавшихся в эпицентре эротико-политических разборок при дворе английского короля Генриха VIII.
См. рецензию на стр. 133
5 звезд (на Новокузнецкой), Эльдар пн 10 — вс 23 марта
Ашхабад, Бумеранг, Витязь, Времена года, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Щукинской), Киномир, Киносфера, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Октябрь, Прага, Ролан, Романов-синема, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Солярис, София, Стрела, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Художественный, Энтузиаст пн 10 — ср 19 марта
Киноцентр пн 10 — ср 19, сб 22, вс 23 марта
Победа, Сезон-синема пн 10 — ср 12 марта
Пионер чт 13 — вс 23 марта
Нева чт 20 — вс 23 марта

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/cinema

Железнодорожный роман
(Roman de gare)
Клод Лелуш, Андрэ Дана. В ролях Доминик Пиньон, Фанни Ардан, Мириам Боз. Франция, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Запутанная история-мистификация про успешную романистку, брошенную парикмахершу и сбежавшего из тюрьмы педофила. Название, вообще-то, означает «бульварное чтиво».
Фитиль-клуб чт 20 — вс 23 марта
35ММ пт 21 — вс 23 марта

Замок с привидениями 3D
(Haunted Castle)
Бен Стассен. Мультипликационный. Бельгия–США, 2001, дублированный
Въехав в замок, завещанный ему недавно умершей матерью, юный музыкант Джонни скоро обнаруживает, что все вокруг не то, чем кажется, и дьявол, именуемый Мистер Д., живет в его дымоходе. Сорокаминутный трехмерный мультфильм ужасов демонстрируется в формате 3D IMAX, а это значит, что, хотя повествование может и не поражать новизной и убойностью, страшные образы будут обваливаться на нас с высоты восьмиэтажного дома, — террористическое кино, от какого не увернешься.
Октябрь пн 10 — вс 23 марта
Nescafé IMAX пн 10 — чт 13 марта

Зачарованная
(Enchanted)
Кевин Лима. В ролях Эми Адамс, Патрик Демпси, Джеймс Марсден, Тимоти Сполл, Сьюзан Сарандон. США, 2007, дублированный
Отличная диснеевская комедия, в которой мультипликационные персонажи из волшебной страны превращаются в людей — а не наоборот, как обычно.
Киноцентр пн 10 марта

Знакомство со спартанцами
(Meet the Spartans)
Джейсон Фридберг, Аарон Селтцер. В ролях Шон Магуайр, Кармен Электра, Кен Давитян, Кевин Сорбо. США, 2008, дублированный
Пародия на недавние блокбастеры, с шутками про геев.
Ашхабад, Каро-фильм (на Щукинской), Кронверк Синема Облака, Сезон-синема, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО пн 10 — ср 12 марта
Солярис чт 20 — вс 23 марта

Постоянно обновляемое расписание — на афиша.ru/cinema

Игры дьявола
(Before the Devil Knows You're Dead)
Сидни Люмет. В ролях Филип Сеймур Хоффман, Итан Хоук, Альберт Финни, Марисса Томей, Розмари Харрис, Эми Райан. США, 2007, дублированный
Два брата находят легкий способ выйти из финансовых затруднений — ограбить ювелирный магазин родителей. Маленькая неувязка в их плане рушит одну жизнь за другой — оказывается не случайностью, а роком. 83-летний Сидни Люмет рассказывает историю с энергией двадцатилетнего, но стариковским достоинством: «Игры», мелодрама в самом благородном, редко употребляемом значении этого слова, не размениваются на такую дешевую эмоцию, как слезы, а сразу вышибают из зрителя дух.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 10 — ср 12 марта

Илья Муромец и Соловей Разбойник
Владимир Торопчин. Мультипликационный. Россия, 2007
Очередная древнерусская комедия студии «Мельница», ранее рассказавшей об Алеше Поповиче и Добрыне Никитиче.
Сатурн сб 15, вс 16 марта

Искупление
(Atonement)
Джо Райт. В ролях Джеймс МакЭвой, Кира Найтли, Ромола Гараи, Сирша Ронан, Ванесса Редгрейв, Бренда Блетин. Великобритания–Франция, 2007, дублированный
Малозначительный эпизод рушит переплетенные между собой судьбы надменной английской аристократки Сесилии (Найтли), влюбленного в нее до умопомрачения простолюдина Робби (МакЭвой) и совсем юной, но не по годам одаренной сестры Сесилии Брайони (Ронан), влюбленной известным образом в них обоих. Насквозь английская, предельно литературоцентричная экранизация одноименного романа Иэна Макьюэна, сделанная настолько гладко и культурно, что порой проседает под грузом собственной интеллигентности.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 10 — вс 23 марта
Киноцентр пн 10 — ср 12, сб 15, вс 16, ср 19, сб 22 марта
Под куполом пн 10 марта
Формула кино Европа пн 10 — ср 12 марта

История Ричарда О.
(L'Histoire de Richard O.)
Дамьен Одуль. В ролях Мэтью Амалрик, Ризлейн эль Коэн, Марианна Коста, Дамьен Одуль. Франция, 2007, дублированный
Драма про эротические переживания заглавного персонажа.
Фитиль-клуб пн 10, вт 11, чт 13 — вт 18 марта

Исчезнувшая империя
Карен Шахназаров. В ролях Александр Ляпин, Лидия Милюзина, Егор Барановский, Иван Купреенко, Армен Джигарханян. Россия, 2008
Мелодрама про молодых людей в Москве брежневского времени.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 10 — вс 23 марта
Салют пн 10 — ср 12 марта
Большой зал ЦДЛ вт 11 — пт 14, ср 19, сб 22, вс 23 марта
Киноцентр вт 11, пн 17, пт 21 марта
Солярис чт 20 — вс 23 марта

Кавказ
Фарид Гумбатов. В ролях Ада Роговцева, Любовь Толкалина, Андрей Чернышев, Эльмира Шабанова, Хамида Омарова. Азербайджан–Россия, 2007
Евангельский сюжет, перенесенный на Кавказ 90-х. Претендент на «Оскар» от Азербайджана.
Фитиль-клуб пн 10 — ср 19 марта
Художественный пн 10 — ср 12 марта

Качели
Антон Сиверс. В ролях Андрей Мерзликин, Мария Миронова, Ксения Раппопорт, Поля Исаева, Борис Хвошнянский, Вячеслав Разбегаев, Анатолий Петров. Россия, 2008
Драматическая картина о любовном четырехугольнике от автора фильма «Поцелуй бабочки». Очень страшно.
5 звезд (на Новокузнецкой), Искра, Эльдар пн 10 — ср 12 марта
Большой зал ЦДЛ вт 11 — пт 14, ср 19, сб 22, вс 23 марта
Солярис чт 20 — вс 23 марта

Красавица и уродина
(The Hottie and the Nottie)
Том Путнэм. В ролях Пэрис Хилтон, Джоэл Мур, Кристин Лейкин, Адам Кулберш. США, 2008, дублированный
Не очень интеллектуальная комедия про дурака, который разрывается между двумя лучшими подружками, одна (Хилтон) из которых красавица, а вторая (Лейкин), соответственно, нет.
5 звезд (в Бирюлево), Кронверк Синема Облака пн 10 — ср 12 марта
Солярис чт 20 — вс 23 марта

Любовь во время холеры
(Love in the Time of Cholera)
Майк Ньюэлл. В ролях Хавьер Бардем, Джованна Мещоджорно, Бенджамин Братт, Унакс Угальде. США, 2007, дублированный
Экранизация романа Габриеля Гарсии Маркеса от режиссера «Четырех свадеб» и четвертого «Поттера». Герой Хавьера Бардема на протяжении полувека любит женщину, вышедшую когда-то за другого. После коэновских «Старикам тут не место» перспектива увидеть Бардема в романтической роли кажется несколько пугающей. См. рецензию на стр. 133
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой) пн 10 — вс 23 марта
Ролан пн 10 — сб 15, пн 17 — вс 23 марта

Майкл Клейтон
(Michael Clayton)
Тони Гилрой. В ролях Джордж Клуни, Том Уилкинсон, Майкл О'Кифи, Сидни Поллак, Тильда Суинтон. США, 2007, дублированный
Режиссерский дебют сценариста «Борна» Тони Гилроя. Самого Майкла Клейтона, адвоката, пытающегося разобраться в неприятностях крупного финансового конгломерата, сыграл Джордж Клуни.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 10 — вс 23 марта
Формула кино Европа, Эльдар пн 10 — ср 19 марта

Мечта Кассандры
(Cassandra's Dream)
Вуди Аллен. В ролях Эван МакГрегор, Колин Фаррелл, Джим Картер, Хейли Этуэлл, Том Уилкинсон, Салли Хокинс, Филип Девис. США–Великобритания, 2007, дублированный
Драма — вполне, впрочем, развлекательная — о двух братьях, которым ради денег приходится пойти на неочевидный поступок. В некотором смысле эхо «Матч-пойнта».
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 10 — вс 23 марта

Мои черничные ночи
(My Blueberry Nights)
Вонг Кар Вай. В ролях Нора Джонс, Джуд Лоу, Натали Портман, Тим Рот, Дэвид Стрэтейрн, Рейчел Вайс. Гонконг–Китай–Франция, 2007, субтитры
Брошенная бойфрендом девушка (Джонс) путешествует по Америке, где полным-полно других разбитых сердец. Первый англоязычный фильм Кар Вая напоминает все его гонконгские фильмы сразу, но почему-то не радует.
35ММ, 5 звезд (на Новокузнецкой) пн 10 — вс 23 марта
5 звезд, Байкал-Атлантис пн 10 — ср 12 марта
Времена года пн 10 — ср 19 марта
Киноцентр пн 10 — сб 22 марта
Ролан пн 10 — сб 15, пн 17 — вс 23 марта

Мой домашний динозавр
(The Water Horse: Legend of the Deep)
Джей Расселл. В ролях Алекс Этель, Эмили Уотсон, Дэвид Моррисси, Приянка Кси. США–Великобритания, 2007, дублированный
Маленький мальчик находит яйцо, из яйца вылупляется динозавр, его некоторое время держат в ванне, а потом выпускают в озеро Лох-Несс. См. рецензию на стр. 134
5 звезд, Люксор (в Митино) пн 10 — вс 23 марта
5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Ашхабад, Витязь, Горизонт, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киноцентр, Кронверк Синема Облака, Ладога, Люксор (в Ясенево), Орион, Прага, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) пн 10 — ср 19 марта
Алмаз, Байкал-Атлантис, Гавана, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Киноцентр XL, Киргизия, Люксор (в Отрадном), Матрица, Октябрь, Романов-синема, Сезон-синема, Сезон-синема (на Пражской), Солнцево, Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа пн 10 — ср 12 марта
Синема-парк (на Южной) чт 13 — ср 19 марта
Вымпел, Динамит, Искра, Салют, Юность чт 20 — вс 23 марта

Мой сосед Тоторо
(Tonari no Totoro)
Хаяо Миядзаки. Мультипликационный. Япония, 1988, субтитры
Самый камерный фильм выдающегося японского аниматора Хаяо Миядзаки — бенефис талисмана его студии Ghibli, дикого, но симпатичного зверя Тоторо, с которым знакомятся две недавно переехавшие в деревню девочки.
Художественный чт 20 — вс 23 марта

Московский жиголо
Дмитрий Фикс. В ролях Андрей Соколов, Александр Фадеев, Сергей Глушко, Сергей Горобченко, Олеся Судзиловская, Дарья Чаруша. Россия, 2008
Военный, уйдя из армии, приезжает в столицу и становится жиголо.
Сатурн чт 13 — ср 19 марта

Моя любовь
Александр Петров. Мультипликационный, Россия, 2006
ПРЕМЬЕРА Экранизация шмелевского романа про подростковую любовь, где каждый кадр — как картина Коровина или Петрова-Водкина. Демонстрируется вместе с тремя предыдущими фильмами ярославского мультипликатора Петрова, причем все четыре номинировались на «Оскара», а «Старик и море» его таки получил. См. рецензию на стр. 136
35ММ чт 13 — вс 23 марта

Мы из будущего
Андрей Малюков. В ролях Екатерина Климова, Данила Козловский, Владимир Яглыч, Дмитрий Волкострелов, Андрей Терентьев, Даниил Страхов, Сергей Маховиков, Борис Галкин. Россия, 2007
Четверо молодых черных следопытов случайно открывают временное окно в 1942 год.
Байкал-Атлантис, Витязь, Динамит, Каро-фильм (на Щукинской), Кино на Алтуфьевском, Киноцентр XL, Кронверк Синема Облака, Мечта, Сатурн, Сезон-синема, Солнцево, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Эльдар, Юность пн 10 — ср 12 марта
Солярис чт 20 — вс 23 марта

Небесный замок Лапута
(Tenku no shiro Rapyuta)
Хаяо Миядзаки. Мультипликационный. Япония, 1986, дублированный
Переиздание классического приключенческого мультфильма Миядзаки.
35ММ пн 10 — ср 12 марта
Художественный, Эльдар пн 10 — ср 19 марта
Искра чт 13 — вс 23 марта



Нет секса, нет денег
(Le Prix à payer)
Александра Леклер. В ролях Кристиан Клавье, Натали Бэй, Жерар Ланвен, Жеральдин Пелас. Франция, 2007, дублированный
Бизнесмен и его шофер пытаются разобраться: любят ли их жены просто так — или только из-за денег?
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 10 — вс 23 марта

Нефть
(There Will Be Blood)
Пол Томас Андерсон. В ролях Дэниел Дэй-Льюис, Пол Дано, Кевин О'Коннор, Кьяран Хайндс, Мэри Элизабет Барретт, Диллон Фрейзир. США, 2007, дублированный
На рубеже XIX–XX веков нефтедобытчик Дэниел Плейнвью (Дэниел Дэй-Льюис) постепенно расширяет свой бизнес. Однажды на пороге появляется сметливый юноша Пол (Пол Дано) и продает Дэниелу информацию: на ранчо, где живет его семья, есть запасы нефти. На ранчо действительно обнаруживается нефть, а также брат Пола Элай (тоже Пол Дано) — не менее сообразительный. Элай начинает доить нефтепромышленника, чтобы тот давал деньги на его церковь Третьего Откровения. Сейчас в ходу сравнение, крайне лестное для режиссера, которому нет и сорока, — «Нефть» называют андерсоновским «Гражданином Кейном». Параллели очевидны, но если «Кейн» был фильмом о том, как человек, поднимаясь все выше, теряет душу, «Нефть» идет дальше — это кино о человеке, у которого души никогда и не было.
35ММ, 5 звезд (на Новокузнецкой) пн 10 — вс 23 марта
Бумеранг, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Октябрь, Родина, Ролан, Формула кино (на Рублевке) пн 10 — ср 12 марта
Киноцентр пн 10 — ср 12, пн 17 — вс 23 марта
Формула кино Европа пн 10 — ср 19 марта
Ролан вс 16 марта

Одиннадцать писем к Богу
Аким Салбиев. Россия, 2006
Полуслепой мальчик пишет письма на небеса из высокогорного осетинского интерната.
Нева, Сатурн чт 13 — ср 19 марта
Художественный чт 13 — вс 23 марта

Один пропущенный звонок
(One Missed Call)
Эрик Валетт. В ролях Шаннин Соссамон, Эдвард Бернс, Ана Клаудия Талансон, Рей Уайз, Азура Скай, Джонни Льюис. Япония–США–Германия, 2008, дублированный
Англоязычный ремейк одноименного триллера Такаси Миике.
Байконур, Будапешт, Витязь, Времена года, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), КиноМакс, Киноцентр XL, Киргизия, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Ладога, Люксор (в Отрадном), Матрица, Мечта, Октябрь, Пионер, Прага, Сезон-синема, Сезон-синема (на Пражской), Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Солярис, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино пн 10 — ср 12 марта
Динамит чт 13 — ср 19 марта

Отверженные
(Fong juk)
Джонни То. В ролях Энтони Вонг, Саймон Ям, Френсис Нг, Ник Чен, Ричи Жэнь. Гонконг, 2006, субтитры
ПРЕМЬЕРА Пять бывших подельников встречаются в Макао, чтобы свести старые счеты, но им постоянно что-то мешает. Джонни То, отобравший у Джона Ву титул главного китайского экшен-режиссера, шлет «Отверженными» привет европейскому классику жанра cool — Серджо Леоне. Все здешние цитаты из спагетти-вестернов, впрочем, не стоили бы и пригоршни долларов, если бы То не обладал собственным почерком — абсолютным талантом выстраивать сложнейшие кадры, бастер-китоновским чувством комического. И, разумеется, умением снимать перестрелки так, как их сейчас не снимает никто. См. рецензию на стр. 136
Фитиль-клуб чт 13 — вс 23 марта

Охотники на драконов
(Chasseurs de dragons)
Гийом Ивернель, Артур Квак. Мультипликационный. Франция–Германия–Люксембург, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Мультфильм про двух врунов, которым приходится бороться с драконами, сюжетом напоминает гилльямовских «Братьев Гримм».
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Ашхабад, Вымпел, Гавана, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киргизия, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Октябрь, Орион, Синема-парк (на Калужской), София, Триумф, Формула кино Европа, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) чт 20 — вс 23 марта

Париж, я люблю тебя
(Paris, je t'aime)
Оливье Ассаяс, Том Тыквер, Фредерик Обюртен, Сильвен Шоме, Итан Коэн, Изабель Койше, Гуриндер Чадха, Александр Пейн, Винченцо Натали, Гас Ван Сэнт, Альфонсо Куарон, Уэс Крейвен, Джоэл Коэн, Ричард ЛаГравенес, Оливер Шмиц, Нобухиро Сува, Кристофер Дойл. В ролях Жерар Депардье, Стив Бушеми, Мэгги Гилленхол, Элайджа Вуд, Руфус Сьюэлл, Уиллем Дэфо, Ник Нолте, Боб Хоскинс, Натали Портман, Фанни Ардан, Ольга Куриленко. Германия–Франция, 2006, субтитры, закадровый перевод
Превосходный сборник короткометражек о Париже, сделанный на диво приятной компанией режиссеров. Посмотрев, можно в Париж больше не ездить.
Киноцентр пн 10, чт 13 — вс 16, сб 22, вс 23 марта
Эльдар пн 10 — пт 14, вс 16 — вс 23 марта

Паства
(The Flock)
Эндрю Лау. В ролях Ричард Гир, Клэр Дейнс, КейДи Стрикленд, Рей Уайз, Расселл Сэмс, Эд Акерман, Джош Берри. США, 2007, дублированный
Странный и неприятный, но задевающий за живое триллер про свихнувшегося социального работника, который охотится за бандой извращенцев.
Под куполом пн 10 — чт 13, сб 15 — ср 19, пт 21 — вс 23 марта

Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники
(The Darjeeling Limited)
Уэс Андерсон. В ролях Оуэн Уилсон, Эдриен Броди, Джейсон Шварцман, Амара Каран, Билл Мюррей, Анжелика Хьюстон, Натали Портман. США, 2007, дублированный
Три брата-дегенерата едут поездом через всю Индию ради обретения духовных богатств и душевной близости. Фрэнсис (Оуэн), Питер (Броди) и Джек (соавтор сценария Джейсон Шварцман) попадают в идиотские переделки и бесконечно ругаются друг с другом, как можно ругаться только с теми, кого знаешь с самого детства. Новое творение американца Уэса Андерсона («Рашмор», «Семейка Тененбаум», «Водная жизнь со Стивом Зиссу»), видимо, самый личный фильм в его фильмографии.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 10 — вс 23 марта
Киноцентр вт 11, чт 13, сб 15 марта

Пока не сыграл в ящик
(The Bucket List)
Роб Райнер. В ролях Джек Николсон, Морган Фримен, Шон Хейес, Беверли Тодд. США, 2007, дублированный
Больной раком миллиардер (Николсон) устраивает кругосветное путешествие для своего не менее больного соседа по палате (Фримен). Навязчиво духоподъемный фильм про немощь и смерть, на протяжении большей части которого Джек Николсон ходит обритым наголо. См. рецензию на стр. 138
5 звезд, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Щукинской), Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Отрадном), Октябрь, Ролан, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Южной), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке) пн 10 — ср 19 марта
5 звезд (на Новокузнецкой), Киноцентр, Формула кино Европа, Эльдар пн 10 — вс 23 марта
Бумеранг, Сезон-синема пн 10 — ср 12 марта
Юность чт 13 — ср 19 марта

Порок на экспорт
(Eastern Promises)
Дэвид Кроненберг. В ролях Вигго Мортенсен, Наоми Уоттс, Венсан Кассель, Армин Мюллер-Шталь, Шинед Кьюсак. Великобритания–Канада–США, 2007, дублированный
Лондонская акушерка (Уоттс), пытаясь найти семью новорожденного ребенка, узнает ужасные вещи о сексторговле из Восточной Европы. Прелесть в том, что в моралистическом триллере Кроненберга все главные герои — русские.
Ролан вс 16 марта

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/cinema

Приют
(El orfanato)
Хуан Антонио Байона. В ролях Белен Руэда, Фернандо Кайо, Джеральдина Чаплин, Мабель Ривера. Мексика–Испания, 2007, дублированный
Кудрявый и пухлый мальчик Симон, живущий с родителями в здании бывшего сиротского приюта, знакомится с шестью мертвыми детьми — с самыми печальными последствиями. На начальных титрах детская ручка первой открывает фамилию продюсера — Гильермо дель Торо, но на собственные фильмы мексиканца «Приют» похож не слишком. Скорее — на японский «Звонок», перенесенный в готический антураж старого особняка, в котором происходит 90 процентов действия. Фильм слегка злоупотребляет одними и теми же повторяющимися приемами, но в своем жанре «мама, я вижу призраков» близок к совершенству — такой порции жути в кинотеатре не выдавали со времен того же «Звонка».
5 звезд, Ашхабад, Бумеранг, Витязь, Времена года, Гавана, Горизонт, Киноцентр XL, Комсомолец, Ладога, Орбита, Орион, Прага, Родина, Сезон-синема, Сезон-синема (на Пражской), Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Южной), Солярис, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Художественный, Час кино, Экран, Энтузиаст пн 10 — ср 12 марта
Киноцентр пн 10 — ср 12, пн 17 — пт 21, вс 23 марта
Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево) пн 10 — ср 19 марта

Просто вместе
(Ensemble, c'est tout)
Клод Берри. В ролях Одри Тоту, Гийом Кане, Лоран Стокер, Франсуаза Бертен, Ален Саш. Франция, 2007, субтитры
Экранизация романа Анны Гавальды про четырех парижан, живущих в одном многоквартирном доме. Одри Тоту в главной роли много курит и сильно пьет.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 10 — ср 19 марта

Ролли и Эльф: Невероятные приключения
Андрей Игнатенко, Пекка Лехтосари. Мультипликационный. Россия–Финляндия–Великобритания–Германия, 2007
Мультфильм для маленьких — про злоключения лесовиков.
Победа пн 10 — ср 12 марта
Большой зал ЦДЛ сб 22, вс 23 марта

Скафандр и бабочка
(Le Scaphandre et le papillon)
Джулиан Шнабель. В ролях Матье Амальрик, Эмманюэль Сенье, Мари-Жозе Кроз, Жан-Пьер Кассель, Макс фон Сюдов Марина Хэндс, Исаак Де Банколе, Эмма де Кон. Франция–США, 2007, субтитры
Выдающаяся экранизация мемуаров перенесшего инсульт главреда французского Elle, написанных с помощью одного левого века.





МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Позвольте пригласить Вас в Париж –
выпить чашечку ароматного кофе
и насладиться звуками пленительной музыки.
Вам стоит лишь принять участие в акции,
и Вы раскроете очарование
французского стиля.



5 Чашка вкладышей фольги

55 Плеер iPod вкладышей фольги

Соберите необходимое количество вкладышей фольги и получите изысканные подарки a la Vogue.
Первые три участника, приславшие 155 вкладышей фольги, выиграют поездку в Париж на двоих.
В рамках акции принимаются вкладыши фольги от сигарет Vogue Bleue, Lilas, Menthe.
Количество призов ограничено.

Фамилия* Имя* Отчество

Дата рождения: число, месяц, год* Пол* м ☐ ж ☐

Паспорт: серия* номер* выдан*

дата выдачи код подразделения

Телефон* (необходимо указать хотя бы один из телефонных номеров):

Контактный: код номер Мобильный: код номер

E-mail*

Контактный адрес*

Сигареты какой марки Вы курите в настоящее время чаще всего?*

Формат сигарет: обычные ☐ Slims ☐ Superslims ☐

Вкус: крепкие ☐ легкие ☐ супер/ультралегкие ☐ 1 мг ☐ с ментолом ☐ ароматические ☐

Покупаете ли Вы другие сигареты время от времени, и если да, то какие?*

(укажите марку и ее разновидность)

*Поля, обязательные для заполнения.

Акция «Закройте глаза, чтобы увидеть Париж» проходит в период с 1 марта по 31 мая 2008 года. Организатором акции является ЗАО «МУМТ», входящее в состав Группы компаний «Бритиш Американ Тобакко» в России. Правила проведения акции можно узнать по телефону **8-800-200-9595** (звонок по России бесплатный) или на сайте **www.mode-de-v.ru**.

Заполненную анкету необходимо до 31 мая 2008 года отправить по адресу: 101000, Москва, а/я 217, Vogue.

Своей подписью я подтверждаю, что являюсь гражданином РФ старше 18 лет и потребителем табачной продукции. Я согласен с тем, что все без исключения указанные мною в анкете данные, а также иные сведения, которые я мог или могу в будущем сообщить ЗАО «МУМТ» (125040, Россия, Москва, 3-я ул. Ямского поля, д. 9), входящему в состав Группы компаний «Бритиш Американ Тобакко» в России, сообщены мною лично и добровольно в целях создания информационной системы для их обработки любым не запрещенным законом способом, в том числе для продвижения товаров, работ, услуг путем осуществления со мной прямых контактов посредством связи с использованием средств автоматизации и без таковых, для чего мои данные могут передаваться третьим лицам, в том числе иностранным.
Предоставленные мной данные должны быть уничтожены по моему письменному требованию в течение 60 дней с даты получения требования об их уничтожении. Потребителям, пожелавшим отказаться от получения рекламных материалов, необходимо сообщать об отказе по адресу: ЗАО «МУМТ», 125040, Россия, Москва, 3-я ул. Ямского поля, д. 9.
ЗАО «МУМТ» вправе в любое время и без указания причин прекратить рассылку информации и рекламных материалов о своих товарах, услугах, рекламных акциях и специальных предложениях.
Настоящее согласие на использование предоставленных мной персональных данных является бессрочным.

Дата* _____ Подпись* _____

/расшифровка подписи/ _____

реклама

Сигареты сертифицированы

VR0803001RTP1158

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Приз за лучшую режиссуру в Каннах-2007.
35ММ, Фитиль-клуб пн 10 – ср 12 марта
Кронверк Синема МДМ, Художественный пн 10 – ср 19 марта
5 звезд (на Новокузнецкой) чт 13 – вс 23 марта
Эльдар чт 20 – вс 23 марта

Смерть на похоронах
(Death at a Funeral)
Фрэнк Оз. В ролях Мэттью МакФэдьен, Руперт Грейвс, Алан Тудик, Дейзи Донован, Энди Найман, Питер Динклейдж, Питер Вон. Германия–Великобритания–США, 2007, дублированный
Веселая неразбериха на похоронах главы семьи в убийственно смешной комедии о специфически английском понимании слова «неловкость».
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 10 – вс 23 марта

Сокровище нации: Книга тайн
(National Treasure: Book of Secrets)
Йон Тертлтауб. В ролях Николас Кейдж, Диана Крюгер, Брюс Гринвуд, Йон Войт, Хелен Миррен, Эд Харрис, Харви Кайтел, Джастин Барта. США, 2007, дублированный
Продолжение не очень удачного блокбастера: на сей раз интеллигентный авантюрист вчитывается не в Декларацию независимости, а в дневник убийцы Линкольна.
Вымпел чт 20 – вс 23 марта

Спайдервик: Хроники
(The Spiderwick Chronicles)
Марк Уотерс. В ролях Фредди Хаймор, Сара Болджер, Мэри-Луиза Паркер, Дэвид Стрэтэйрн, Мартин Шорт. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Очередное крупнобюджетное фэнтези про приключения детей в параллельном мире.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Almaz, Ашхабад, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Времена года, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киргизия, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Мечта, Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Пушкинский, Родина, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Солнцево, София, Триумф, Формула кино Европа, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Художественный, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Электрон, Эльдар, Энтузиаст чт 20 – вс 23 марта

Справочник настоящего мстителя
(Guide de la petite vengeance)
Жан-Франсуа Пульо. В ролях Марк Белан, Габриель Гаскон, Мишель Мюллер, Паскаль Бюссьер. Канада, 2006, субтитры
Квебекское социальное кино: бухгалтер в ювелирном магазине решает отомстить своему деспотичному шефу за испорченную психику, ушедшую жену и вообще погубленную жизнь.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 10 – ср 12 марта

Старикам тут не место
(No Country for Old Men)
Итан Коэн, Джоэл Коэн. В ролях Томми Ли Джонс, Хавьер Бардем, Джош Бролин, Вуди Харрельсон, Келли Макдоналд, Гаррет Диллахант, Тэсс Харпер. США, 2007, дублированный
Грандиозная криминальная драма про техасца (Бролин), нашедшего $2 млн, принадлежащие наркомафии, психопата-убийцу (Бардем), который его ищет, и шерифа (Джонс), который ищет их обоих.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 10 – вс 23 марта
Киноцентр пн 10, ср 12 – вс 23 марта
Под куполом пн 10 – пн 17, чт 20, сб 22, вс 23 марта
Формула кино Европа пн 10 – ср 12 марта
Ролан вс 16 марта

Стертая реальность
(When a Man Falls in the Forest)
Райан Эслингер. В ролях Тимоти Хаттон, Дилан Бейкер, Шарон Стоун, Прютт Тейлор Винче, Николас Элиа. Германия–Канада–США, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Уникально безрадостная лента про распад жизни трех давно потерявших друг друга из вида одноклассников, судьба которых сложилась по-разному, но все равно очень печально. Отличным актерам, возможно, удалось бы довести публику до суицида, кабы не удивительно схематичные сценарий и режиссура. А так – разве что побоишься в следующий раз зайти на odnoklassniki.ru.
5 звезд (на Новокузнецкой) чт 13 – вс 23 марта
Художественный чт 13 – ср 19 марта

Стритрейсеры
Олег Фесенко. В ролях Алексей Чадов, Марина Александрова, Эльвира Болгова, Алексей Гуськов, Николай Чиндяйкин, Станислав Бондаренко. Россия, 2008
ПРЕМЬЕРА Отечественный блокбастер про уличные гонки со слоганом «Бензин. Резина. Любовь».
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Almaz, Байконур, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Времена года, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Мечта, Октябрь, Орион, Пионер, Победа, Прага, Родина, Романов-синема, Сезон-синема (на Пражской), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солнцево, Солярис, София, Стрела, Триумф, Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Час кино, Экран, Энтузиаст пн 10 – ср 19 марта
Ашхабад, Будапешт, Каро-фильм (на Щукинской), Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Южной), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской) пн 10 – вс 23 марта
Балтика, Баррикады, Гавана, Кино на Алтуфьевском, Киноцентр XL, Первомайский, Пушкинский, Сезон-синема, Ударник, Электрон пн 10 – ср 12 марта
Байкал-Атлантис вт 11, ср 12 марта
Нева, Салют, Юность чт 20 – вс 23 марта

Телепорт
(Jumper)
Дуг Лиман. В ролях Хейден Кристенсен, Сэмюел Л.Джексон, Дайан Лейн, Джейми Белл, Том Халс, Майкл Рукер, Рейчел Билсон. США, 2008, дублированный
Провинциальный паренек (Кристенсен) открывает в себе способность к телепортации. Вскоре он уже живет в нью-йоркском пентхаусе, выпивает с красотками в Лондоне и катается на серфе на островах Фиджи. Эта идиллия продолжается до тех пор, пока в его жизни не появляется некто Роланд, темнокожий мужчина с седыми волосами и тяжелым взглядом (Джексон), который давно навострился убивать каждого, кто телепортируется. Экранизация вполне проходного романа Стивена Гулда от режиссера «Мистера и миссис Смит» Дуга Лимана – не шедевр. Диалоги глуповаты, сюжет непродуман, ритм сбоит. Тем не менее в качестве сказки для подростков мужского пола «Телепорт» – 100%-ное попадание.
Кино на Алтуфьевском, Кронверк Синема Облака, Победа пн 10 – ср 12 марта
Солярис чт 20 – вс 23 марта

Территория девственниц
(Virgin Territory)
Дэвид Лиланд. В ролях Хейден Кристенсен, Тим Рот, Миша Бартон, Мэттью Рис. США, 2007, дублированный
Вдохновленный «Декамероном» Боккаччо фильм англичанина Лиланда со злодейским Тимом Ротом, самовлюбленным Хайденом Кристенсеном и русским Майклом Рисом. См. рецензию на стр. 139
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой) пн 10 – вс 23 марта
5 звезд (в Бирюлево), Будапешт, Витязь, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), КиноМакс, Киномир, Киносфера, Киноцентр, Киргизия, Кронверк Синема Облака, Кунцево, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Октябрь, Прага, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Экран пн 10 – ср 19 марта
Байкал-Атлантис, Кино на Алтуфьевском, Киноцентр XL, Сезон-синема пн 10 – ср 12 марта
Ролан пн 10 – сб 15, пн 17 – ср 19 марта
Люксор (в Ясенево) чт 13 – ср 19 марта

Точка обстрела
(Vantage Point)
Пит Трэвис. В ролях Форест Уайтекер, Мэттью Фокс, Деннис Куэйд, Уильям Херт, Сигурни Уивер, Эдуардо Норьега. США, 2008, дублированный
Не очень удавшаяся попытка рассказать историю современного теракта методом «Расемона»: восемь точек зрения должны бы складываться в общий строгий узор, но на деле выходит какая-то невнятная мешанина из сентиментальности и неправдоподобия.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Almaz, Байкал-Атлантис, Витязь, Волгоград, Времена года, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), КиноМакс, Киносфера, Киноцентр, Киноцентр XL, Киргизия, Космос, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орион, Прага, Романов-синема, Сезон-синема, Сезон-синема (на Пражской), Синема Стар Ереван Плаза, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Солярис, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа пн 10 – ср 12 марта
Ашхабад, Будапешт, Высота, Люксор (в Митино), ЦентрФильм (на Щелковской) пн 10 – ср 19 марта
Динамит чт 13 – ср 19 марта

Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/msk/cinema

Хортон
(Horton Hears a Who!)
Джимми Хейуорд, Стив Мартино. Мультипликационный. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Мультфильм про слона-эколога.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Almaz, Ашхабад, Байконур, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Времена года, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Киноцентр, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Кунцево, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Мечта, Октябрь, Орбита, Орион, Пионер, Победа, Прага, Родина, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Солнцево, София, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Электрон, Эльдар, Энтузиаст чт 13 – вс 23 марта
Балтика, КиноМакс, Киномир, Первомайский, Пушкинский, Романов-синема, Сезон-синема (на Пражской), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис чт 13 – ср 19 марта

Через Вселенную
(Across the Universe)
Джули Теймор. В ролях Эван Рейчел Вуд, Джим Стерджесс, Джо Андерсон, Спенсер Лифф. США, 2007, субтитры
Крайне художественно сделанный режиссершей картины «Фрида» мюзикл, иллюстрирующий песни The Beatles.
35ММ пн 10 – пт 21 марта
Киноцентр ср 12, пт 14, вс 16, сб 22, вс 23 марта

Чудища морей 3D: Доисторическое приключение
(Sea Monsters: A Prehistoric Adventure)
Шон МакЛеод Филлипс. США, 2007, дублированный
Научно-популярный фильм National Geographic о подводных динозаврах в формате 3D. Облик динозавров, их повадки, движения, охота за добычей и бег от хищников восстановлены по результатам палеонтологических исследований с помощью компьютерной графики. Дань просветительской цели проекта — научные комментарии и съемки с реальных раскопок, все остальное — чистое безупречное зрелище. Зритель, со всех сторон окруженный водой, путешествует по доисторическому океану вместе с ужасными и прекрасными чудищами и невольно задерживает дыхание, когда какой-нибудь динозавр проплывает слишком близко.
Nescafé IMAX пн 10 — чт 13 марта

Шаг вперед-2: Улицы
(Step Up 2 the Streets)
Джон Чу. В ролях Роберт Хоффман, Уилл Кемп, Бриана Эвиган, Телиша Шоу , Дженнифер Роуз, Тони Девон. США, 2008, дублированный
Сиквел истории про романтические приключения уличных танцоров в балетном училище.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Ашхабад, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Кино на Алтуфьевском, Кино-Макс, Киносфера, Киноцентр XL, Киргизия, Космос, Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Кунцево, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орбита, Пионер, Победа, Сезон-синема, Сезон-синема (на Пражской), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Солярис, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Энтузиаст пн 10 — ср 12 марта
Бумеранг, Родина, Экран пн 10 — ср 19 марта
Салют чт 13 — вс 23 марта
Сатурн, Триумф чт 13 — ср 19 марта

Элька
Владимир Саков. Мультипликационный. Россия, 2006
Постмодернистский отечественный мультфильм про безобразия в Антарктиде, которые прекращают медведь и пингвинчик.
Солнцево пн 10 марта

Я — киборг, но это нормально
(Saibogujiman kwenchana)
Пак Чан Вук. В ролях Лим Су Юн, Рейн, О Дал Су. Южная Корея, 2006, субтитры
Девица Юн Гун (Су Юн), работник фабрики по производству приемников, однажды слышит голос, сообщающий ей, что она — боевой киборг. Подключив себя к розетке, она закономерно просыпается в психушке, где находит любовь в лице патологического клептомана. Блестящая избыточность декоративной манеры едва ли маскирует тот факт, что в отличие от фильмов из трилогии про месть истории на этот раз у Пака нет, характеров нет, и никаких эмоций, кроме вежливого недоумения, его фильм не вызывает.
Эльдар чт 13 — вс 23 марта

Я обслуживал английского короля
(Obsluhoval jsem anglického krále)
Иржи Менцель. В ролях Иван Барнев, Ольдржих Кайзер, Юлия Йенч, Мартин Хуба, Мариан Лабуда, Зузана Фиалова. Чехия–Словакия, 2006, субтитры
Сорок лет чешской истории первой половины прошлого века, показанные через жизнь обаятельного мошенника Яна Дите (Барнев). Эпический роман Богумила Грабала экранизировал один из основателей чешской «новой волны» Иржи Менцель.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 10 — вс 23 марта

P.S. Я люблю тебя
(P.S. I Love You)
Ричард ЛаГравенес. В ролях Хилари Суонк, Джерард Батлер, Лиза Кудроу, Гарри Конник-мл., Джина Гершон, Кейти Бейтс. США, 2007, дублированный
Сентиментальное кино про вдову (Суонк), которой умерший супруг оставил серию писем с руководством к действиям.
5 звезд (на Новокузнецкой), Бумеранг, Нева, Орбита, Родина, Сатурн пн 10 — ср 12 марта
Киноцентр пн 10, вт 11, вс 16, чт 20 марта
Салют чт 13 — ср 19 марта
Солярис чт 20 — вс 23 марта

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/cinema

РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО ИЗМЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ СЕАНСОВ. ПРОВЕРЯЙТЕ РЕПЕРТУАР И РАСПИСАНИЕ НА AFISHA.RU/MSK/CINEMA И ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ

35ММ
917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса), Покровка, 47/24 м.Красные Ворота, Курская, билеты 70–400 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного

пн 10 марта
Скафандр и бабочка 11.00, 19.30
Мои черничные ночи 12.00, 15.15
Небесный замок Лапута 13.00, 17.00
Нефть 14.00, 21.30
Через Вселенную 17.15
Futureshorts: Весенняя программа 20.00, 22.00

вт 11 марта
Мои черничные ночи 11.00, 15.15
Небесный замок Лапута 13.00, 20.00
Скафандр и бабочка 15.00, 19.30
Нефть 17.00, 21.30
Через Вселенную 17.15

ср 12 марта
Скафандр и бабочка 11.00, 19.30
Небесный замок Лапута 13.00
Мои черничные ночи 15.15
Через Вселенную 17.00
Нефть 21.30

чт 13 — чт 20 марта
Мои черничные ночи 11.00, 23.00
Нефть 12.45, 20.15
фестиваль Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 15.30, 19.00
Через Вселенную 16.45

пт 21 марта
Мои черничные ночи 11.00, 23.00
Нефть 12.45, 20.15
фестиваль Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 15.30, 19.00
Через Вселенную 16.45
фестиваль Железнодорожный роман 19.30
фестиваль Женевский нянь 22.00

сб 22 марта
Мои черничные ночи 11.00
фестиваль Ю 11.30
Железнодорожный роман 12.45, 16.00, 19.15
фестиваль Голова моей мамы 13.00
фестиваль Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 14.45, 18.00
фестиваль Баловень судьбы 15.00
фестиваль Ненавижу чужих детей 17.30
фестиваль Мужчина и женщина 19.30
Нефть 21.15
фестиваль Когда на море прилив 22.00

вс 23 марта
Мои черничные ночи 11.00
фестиваль Тинтин 11.30
Железнодорожный роман 12.45, 16.00, 19.15
фестиваль Без сантиментов 13.00
фестиваль Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 14.45, 18.00
фестиваль Даррат 15.00
фестиваль Не стоит трогать топор 17.00
фестиваль Тайна 19.45
Нефть 21.15
фестиваль Винсент и я 21.45

5 звезд
916 91 73 (автоответчик), 916 91 69 (заказ билетов), Бахрушина, 25 м.Павелецкая, билеты 30–400 р., пн-вс до 12.00 на детские сеансы для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка, после 12.00 скидка 50 р., пн-пт до 18.00 скидка 50 р.

пн 10 — ср 12 марта
Мой домашний динозавр 10.00, 11.05, 12.10, 13.15, 14.20
Бабка Ежка и другие 10.10, 11.50
Астерикс на Олимпийских играх 10.20, 11.20, 12.40
Любовь во время холеры 13.30, 21.45
Все могут короли 13.40, 17.35, 21.35
Шаг вперед-2: Улицы 15.00, 19.05, 23.15
Территория девственниц 15.20, 17.20, 19.20, 21.25, 23.30
Пока не сыграл в ящик 15.40, 19.40, 23.40
Точка обстрела 16.05, 19.55, 0.20
Стритрейсеры 16.25, 18.30, 20.35, 22.40, 0.45
Приют 17.00, 21.10
Мои черничные ночи 17.55

чт 13 — ср 19 марта
10000 лет до нашей эры 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.55, 22.00, 23.10, 0.15
Бабка Ежка и другие 10.10, 11.50
Астерикс на Олимпийских играх 10.20, 12.35
Мой домашний динозавр 10.30, 12.40
Хортон 10.40, 12.30, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00
Стритрейсеры 13.30, 17.30, 21.40, 23.45
Пока не сыграл в ящик 14.45, 19.20, 23.55
Территория девственниц 14.55, 16.55, 18.55, 21.00, 23.05
Все могут короли 15.30, 19.35
Любовь во время холеры 16.45, 21.20

чт 20 — вс 23 марта
Спайдервик: Хроники 10.00, 12.00, 14.00, 16.30, 20.25, 22.25
Дон Кихот 10.10, 11.55, 13.40
Охотники на драконов 10.20, 12.05, 13.50
Мой домашний динозавр 10.30, 14.20
Хортон 10.40, 12.35, 14.30, 18.30, 0.25
Бабка Ежка и другие 12.40
День радио 15.25, 17.25, 19.25, 21.25, 23.25
Любовь во время холеры 15.30, 20.05
10000 лет до нашей эры 16.00, 18.10, 20.20, 22.35, 0.45
27 свадеб 16.25, 18.40, 20.55, 23.10, 01.15
Территория девственниц 18.05, 22.40, 0.35

5 звезд (в Бирюлево)
916 91 74 (автоответчик), 326 54 82 (заказ билетов), Бирюлевская, 17 м.Царицыно, билеты 30–200 р.

пн 10 — ср 12 марта
Мой домашний динозавр 10.00, 11.05, 12.10, 13.15, 14.20, 17.15
Бабка Ежка и другие 10.10, 11.50, 13.30
Точка обстрела 10.20, 14.25, 18.35, 22.45
Все могут короли 12.20, 16.30, 20.40, 0.40
Шаг вперед-2: Улицы 15.10, 19.25, 23.25
Территория девственниц 15.20, 17.20, 19.20, 21.25, 23.30
Стритрейсеры 16.25, 18.30, 20.35, 22.40, 0.45
Красавица и уродина 21.30

чт 13 марта
10000 лет до нашей эры 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.55, 22.00, 23.10, 0.15
Бабка Ежка и другие 10.10, 11.50
Мой домашний динозавр 10.20, 12.35
Хортон 10.40, 12.30, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00
Территория девственниц 13.30, 17.30, 21.30

мартовский номер журнала «Афиша–Мир»

что можно увидеть на Олимпиаде в Пекине, куда отправиться худеть, чего ждать от биометрических паспортов, зачем ехать в Швейцарию весной, лучшие книжные магазины мира, а также Дания, Флорида, Гонконг, Чукотка и 18 стюардесс

→ **в продаже** с 29 февраля



подписка по тел. +7 (495) 785 17 05, +7 (812) 703 38 00
доставка по Москве и Петербургу — курьером бесплатно, в других регионах — по почте, простой бандеролью
цена за 12 номеров — 1200 р., за 6 номеров — 660 р.

Стритрейсеры 14.45, 16.50, 18.55, 21.00, 23.05
Все могут короли 15.30, 19.30, 23.30
пт 14 — сб 15 марта
10000 лет до нашей эры 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.55, 22.00, 23.10, 0.15, 1.20
Бабка Ежка и другие 10.10, 11.50
Мой домашний динозавр 10.20, 12.35
Хортон 10.40, 12.30, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00
Территория девственниц 13.30, 17.30, 21.30
Стритрейсеры 14.45, 16.50, 18.55, 21.00, 23.05, 1.10
Все могут короли 15.30, 19.30, 23.30
вс 16 — ср 19 марта
10000 лет до нашей эры 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.55, 22.00, 23.10, 0.15
Бабка Ежка и другие 10.10, 11.50
Мой домашний динозавр 10.20, 12.35
Хортон 10.40, 12.30, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00
Территория девственниц 13.30, 17.30, 21.30
Стритрейсеры 14.45, 16.50, 18.55, 21.00, 23.05
Все могут короли 15.30, 19.30, 23.30
чт 20 — вс 23 марта
10000 лет до нашей эры 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.55, 23.10
Хортон 10.10, 12.00, 13.50, 15.40, 19.50
Охотники на драконов 10.20, 14.05
Спайдервик: Хроники 10.30, 12.30, 14.30, 17.50, 21.40, 23.40
Дон Кихот 12.05, 15.50
День радио 16.35, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
27 свадеб 17.30, 19.45, 22.00, 0.15

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 140–146

5 звезд (на Новокузнецкой)

510 28 88 (автоответчик), 510 28 88 (заказ билетов), Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия» Новокузнецкая, билеты 30–300 р.
пн 10 — ср 12 марта
Нефть 11.00, 20.40
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 11.05, 21.30, 23.25
Справочник настоящего мстителя 11.10
Мой домашний динозавр 11.15, 13.20
Просто вместе 11.20, 20.50
Я обслуживал английского короля 11.25
Безмолвный свет 13.00
Без цензуры 13.10
P.S. Я люблю тебя 13.15, 22.50
Пока не сыграл в ящик 13.35, 17.50, 21.50
Старикам тут не место 13.50
Мечта Кассандры 15.10
Территория девственниц 15.25, 19.25, 23.20
Качели 15.30
Майкл Клейтон 15.35
Игры дьявола 15.45
Искупление 16.05
Исчезнувшая империя 17.15
Джуно 17.25, 21.25
Георг 17.30
Вожделение 17.55
Еще одна из рода Болейн 18.20, 23.30
Любовь во время холеры 19.20
Нет секса, нет денег 19.35
Мои черничные ночи 19.50, 23.50
Смерть на похоронах 22.00
99 франков 0.00
чт 13 — ср 19 марта
10000 лет до нашей эры 11.00, 13.05, 15.10, 19.30
Мечта Кассандры 11.05
Хортон 11.10, 13.00, 14.50
Мой домашний динозавр 11.15, 13.20
Безмолвный свет 11.20
Пока не сыграл в ящик 11.25, 19.35
Без цензуры 13.10
Майкл Клейтон 13.25, 21.30
Просто вместе 13.50
Георг 15.05
Территория девственниц 15.25, 19.45, 23.55
Я обслуживал английского короля 15.35
Нет секса, нет денег 15.45
Стертая реальность 16.40
Скафандр и бабочка 17.05
Старикам тут не место 17.15
Еще одна из рода Болейн 17.25, 21.35
Вожделение 17.40
Джуно 17.45, 23.45
Любовь во время холеры 18.35
Исчезнувшая империя 19.10
Искупление 20.50
Мои черничные ночи 21.10
99 франков 21.15, 23.15
Нефть 21.45
Смерть на похоронах 22.45
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 23.10
чт 20 — вс 23 марта
10000 лет до нашей эры 11.00, 15.55, 23.10
Георг 11.05, 19.10
Хортон 11.10, 13.00
Спайдервик: Хроники 11.15, 13.15, 15.15, 17.15
Вожделение 11.20
Майкл Клейтон 11.25
Нефть 13.05, 20.20
Пока не сыграл в ящик 13.10
Искупление 13.35
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 14.10
День радио 14.50, 19.25, 21.25, 23.30
Мечта Кассандры 15.10
Нет секса, нет денег 15.45
Территория девственниц 16.00
Любовь во время холеры 16.50
Исчезнувшая империя 17.10
Стертая реальность 17.35
Я обслуживал английского короля 17.50
Старикам тут не место 18.05
27 свадеб 19.15, 21.30, 23.45
Еще одна из рода Болейн 19.35
Скафандр и бабочка 20.00
Без цензуры 21.15
Джуно 21.50
Мои черничные ночи 22.05, 0.05
99 франков 23.15
Смерть на похоронах 23.40

Алмаз

952 31 13 (автоответчик), 954 10 02 (заказ билетов), Шаболовка, 56 Шаболовская, билеты 50–250 р., ложа 500–1000 р.
пн 10 — ср 12 марта
Все могут короли 9.40, 13.50, 18.00, 22.05
Мой домашний динозавр 10.00, 12.20, 16.30, 19.00
Стритрейсеры 11.40, 15.50, 20.00, 0.05
Точка обстрела 14.40, 21.20, 23.10
чт 13 — ср 19 марта
Все могут короли 9.50, 14.15, 18.40, 23.00
Хортон 10.00, 13.50, 17.40, 19.30
10000 лет до нашей эры 11.45, 15.35, 21.15, 23.20
Стритрейсеры 12.00, 16.30, 20.50
чт 20 — вс 23 марта
День радио 9.50, 13.30, 17.10, 20.50, 0.30
Хортон 10.00, 14.15, 18.30
Спайдервик: Хроники 11.40, 15.20, 19.00, 22.40
10000 лет до нашей эры 12.00, 16.10, 20.30, 22.50

Ашхабад

313 60 02, 315 12 72 (автоответчики), 313 02 92 (заказ билетов), 315 12 70, Чертановская, 17а Южная, билеты 40–240 р., после 0.00 — 120 р.
пн 10 — ср 12 марта
Точка обстрела 9.00, 12.50, 16.40, 20.30, 0.40
Мой домашний динозавр 9.10, 11.20, 13.30, 17.50, 20.10
Джуно 9.20, 15.00, 20.40
Стритрейсеры 10.00, 12.00, 14.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Все могут короли 10.50, 14.40, 18.50, 22.30
Шаг вперед-2: Улицы 11.10, 16.50, 22.40
Приют 13.00, 18.40, 0.50
Еще одна из рода Болейн 15.40, 22.20, 0.30
Знакомство со спартанцами 16.00
чт 13 — ср 19 марта
10000 лет до нашей эры; Все могут короли; Еще одна из рода Болейн; Мой домашний динозавр; Стритрейсеры; Точка обстрела; Хортон
чт 20 — вс 23 марта
10000 лет до нашей эры; 27 свадеб; День радио; Дон Кихот; Охотники на драконов; Спайдервик: Хроники; Стритрейсеры; Хортон

Байкал-Атлантис

708 80 15, 708 80 47 (заказ билетов), Михалковская, 4 Войковская, билеты 80–240 р., пн-пт для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 10 марта
Территория девственниц 9.50, 13.45, 17.40, 21.30, 23.30
Мы из будущего 10.00, 19.20
Мой домашний динозавр 10.10, 14.10, 18.10
Шаг вперед-2: Улицы 11.45, 15.40, 19.35
Бабка Ежка и другие 12.15, 15.45
Точка обстрела 12.20, 16.20, 20.20
Все могут короли 13.40, 17.15, 21.40, 23.50
Мои черничные ночи 22.10, 0.00
вт 11 — ср 12 марта
Стритрейсеры 9.50, 13.25, 17.00, 19.10, 21.15, 23.15
Территория девственниц 9.50, 13.45, 17.40, 21.30, 23.30
Все могут короли 10.00, 14.30, 19.00, 21.10, 23.15
Мой домашний динозавр 10.10, 14.10, 18.10
Шаг вперед-2: Улицы 11.45, 15.40, 19.35
Бабка Ежка и другие 11.55, 15.30
Мы из будущего 12.10, 16.35
Точка обстрела 12.20, 16.20, 20.20
Мои черничные ночи 22.10

Байконур

404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Отрадное, билеты 70–210 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 10 — ср 12 марта
Все могут короли 9.00, 12.40, 16.20, 20.00, 23.40
Стритрейсеры 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Один пропущенный звонок 11.00, 14.40, 18.20, 22.00
чт 13 — ср 19 марта
10000 лет до нашей эры 9.00, 12.20, 15.00, 16.00, 19.00, 21.20
Хортон 9.00, 10.40, 14.20, 18.00, 19.40
Стритрейсеры 11.00, 17.00, 21.00, 23.20
Все могут короли 13.00, 23.00
чт 20 — вс 23 марта
Спайдервик: Хроники 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Хортон 9.00, 12.35, 16.10, 19.45, 21.20
10000 лет до нашей эры 10.35, 14.10, 17.45, 23.00

Балтика

493 15 71 (автоответчик), 493 35 11, Сходненская, 54 Сходненская, билеты 50–200 р., диваны на два человека 150–500 р.
пн 10 — ср 12 марта
Все могут короли 10.00, 14.25, 18.50, 23.15
Стритрейсеры 12.10, 16.35, 21.00
чт 13 — ср 19 марта
Хортон 10.00, 14.15, 18.30
10000 лет до нашей эры 12.00, 16.15, 20.30, 22.45
чт 20 — вс 23 марта
Спайдервик: Хроники 10.00, 14.00, 18.00
День радио 12.00, 16.00, 20.00, 22.00

Баррикады

545 05 05 (единая справочная служба), Баррикадная, 21/34, стр. 3 Краснопресненская, билеты 70–230 р.
пн 10 — ср 12 марта
Все могут короли 10.00, 14.25, 18.50, 23.15
Стритрейсеры 12.10, 16.35, 21.00
чт 13 — ср 19 марта
Хортон 10.00, 14.15, 18.30
10000 лет до нашей эры 12.00, 16.15, 20.45, 23.00
чт 20 — вс 23 марта
Хортон 10.00
День радио 12.00, 16.00, 20.00, 22.00
Спайдервик: Хроники 14.00, 18.00

Большой зал ЦДЛ

291 63 16, Б.Никитская, 53 Краснопресненская, билеты 50–160 р., ложа 220 р.
вт 11 марта
Качели 19.00
Исчезнувшая империя 21.00
ср 12 — чт 13 марта
Исчезнувшая империя 17.00, 19.00
Качели 21.00
пт 14 марта
Качели 19.00
Исчезнувшая империя 21.00
ср 19 марта
Качели 19.00
Исчезнувшая империя 21.00
сб 22 марта
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 12.00, 13.30
Исчезнувшая империя 17.00, 21.00
Качели 19.00
вс 23 марта
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 13.00, 14.30
Исчезнувшая империя 17.00, 21.00
Качели 19.00

Будапешт

589 19 19 (единая справочная служба), 405 99 33 (автоответчик), 405 99 38 (касса), Лескова, 14 Алтуфьево, билеты 60–200 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка
пн 10 — ср 12 марта
Стритрейсеры 9.00, 11.25, 13.30, 15.40, 17.45, 19.50, 21.55, 0.00
Точка обстрела 9.00, 12.45, 16.30, 20.15, 0.00
Шаг вперед-2: Улицы 9.10, 13.00, 16.50, 20.40
Все могут короли 9.20, 13.15, 17.10, 21.10
Джуно 10.50, 14.35, 18.20, 22.05
Один пропущенный звонок 11.10, 15.00, 18.50, 22.40
Территория девственниц 11.20, 15.15, 19.10, 23.10
чт 13 — ср 19 марта
Стритрейсеры 9.00, 11.25, 13.30, 15.40, 17.45, 19.50, 21.55, 0.00
Хортон 9.00, 10.45, 12.30, 16.05, 17.50, 19.40, 21.30, 23.30
Все могут короли 9.20, 13.15, 17.10, 21.10
10000 лет до нашей эры 9.40, 11.50, 14.00, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50
Территория девственниц 11.20, 15.15, 19.10, 23.10
Точка обстрела 14.15
чт 20 — вс 23 марта
Спайдервик: Хроники 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
27 свадеб 9.15, 13.15, 17.15, 21.15
Стритрейсеры 9.30
10000 лет до нашей эры 9.40, 11.50, 14.00, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50
Хортон 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
День радио 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40

Бумеранг

221 50 67 (автоответчик), 221 50 68 (справочная), Варшавское ш., 87б Варшавская, билеты 60–220 р.
пн 10 — ср 12 марта
Шаг вперед-2: Улицы 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00

Нефть 9.15, 14.15, 19.15
P.S. Я люблю тебя 9.30, 13.30, 19.20, 21.40, 23.50
Стритрейсеры 10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00
Пока не сыграл в ящик 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Джуно 11.45, 15.45, 17.30
Все могут короли 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Приют 12.15, 17.15, 22.15, 0.15
Еще одна из рода Болейн 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
чт 13 — ср 19 марта
10000 лет до нашей эры 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 17.30, 19.00, 19.30, 21.00, 21.30, 23.00, 23.30, 1.00, 1.30
Стритрейсеры 9.15, 13.15, 17.15, 21.15, 1.15
Хортон 9.30, 10.00, 11.30, 12.00, 13.30, 14.00, 15.30, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Шаг вперед-2: Улицы 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Все могут короли 11.15, 15.15, 19.15, 23.15
Еще одна из рода Болейн 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
чт 20 — вс 23 марта
10000 лет до нашей эры 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 17.30, 19.00, 19.30, 21.00, 21.30, 23.00, 23.30, 1.00, 1.30
27 свадеб 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Хортон 9.30, 10.00, 11.30, 12.00, 13.30, 14.00, 15.30, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Спайдервик: Хроники 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30, 2.30

Витязь

795 37 95 (единая справочная служба), Миклухо-Маклая, 27а Беляево, билеты 80–200 р.
пн 10 — ср 12 марта
Все могут короли 9.00, 13.25, 22.10
Мой домашний динозавр 9.05, 13.35, 18.10
Приют 9.10, 13.30, 19.50, 2.10
Стритрейсеры 9.20, 10.20, 11.30, 12.30, 13.40, 14.40, 15.50, 16.50, 19.00, 20.20, 21.10, 22.30, 23.20, 1.30
Точка обстрела 11.10, 15.30, 21.50
Территория девственниц 11.15, 15.40, 20.05
Еще одна из рода Болейн 11.20, 15.55, 20.25, 22.40, 0.55
Один пропущенный звонок 17.45, 0.20
Шаг вперед-2: Улицы 17.50, 0.10
Мы из будущего 18.00, 0.40
чт 13 — ср 19 марта
Хортон 9.00, 10.55, 15.05, 19.15
Все могут короли 9.05, 17.50, 22.05
Стритрейсеры 9.20, 10.25, 11.30, 12.35, 13.40, 14.45, 15.50, 16.55, 18.00, 19.10, 20.10, 21.20, 22.20, 23.30, 0.30, 1.40
10000 лет до нашей эры 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.35, 1.50
Мой домашний динозавр 11.15, 15.35
Еще одна из рода Болейн 12.50, 17.00, 21.10, 23.25, 1.45
Территория девственниц 13.30, 20.00, 0.15, 2.20
чт 20 — вс 23 марта
Спайдервик: Хроники 9.00, 9.50, 11.00, 13.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.10, 19.00, 21.00, 22.20, 23.00, 1.00
День радио 9.05, 11.10, 11.55, 13.15, 15.20, 16.05, 17.25, 19.30, 20.15, 21.35, 23.40, 0.25, 1.45, 2.30
Хортон 9.20, 13.35, 17.50
10000 лет до нашей эры 10.10, 12.25, 14.40, 16.55, 19.10, 21.25, 23.45, 2.00
27 свадеб 11.15, 15.30, 19.45, 22.05, 0.25

Волгоград

589 19 19 (единая справочная служба), 376 00 09 (касса), Ферганская, 17 Выхино, билеты 50–160 р.
пн 10 — ср 12 марта
Точка обстрела 9.00, 10.50, 13.00, 15.10, 17.15, 19.20, 21.30, 23.35
Стритрейсеры 9.15, 11.20, 13.30, 15.40, 17.45, 19.50, 21.55, 0.00
чт 13 — ср 19 марта
10000 лет до нашей эры 9.00, 11.10, 15.05, 19.25, 23.20
Стритрейсеры 9.15, 11.20, 13.30, 15.40, 17.45, 19.50, 22.00, 0.05
Хортон 13.20, 17.15, 21.35
чт 20 — вс 23 марта
Спайдервик: Хроники 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
10000 лет до нашей эры 9.10, 13.15, 17.15, 21.15
Хортон 11.20, 15.30, 19.30, 23.30

Времена года

589 19 19 (единая справочная служба), 666 21 56 (автоответчик), 666 21 57 (заказ билетов), Кутузовский просп., 48, «Времена года» Филевский парк
пн 10 — ср 12 марта
Точка обстрела 11.05, 15.20, 19.35, 23.50
Джуно 11.15, 15.05, 19.00
Стритрейсеры 11.40, 13.50, 18.05, 20.15
Еще одна из рода Болейн 12.55, 17.10, 21.25
Один пропущенный звонок 13.10, 17.00, 23.05
Приют 16.00, 22.20
Мои черничные ночи 21.05
чт 13 — ср 19 марта
Хортон 11.10, 12.55, 14.45, 16.35, 18.25, 20.15, 22.05, 23.55
10000 лет до нашей эры 11.30, 13.40, 15.55, 18.10, 22.30
Еще одна из рода Болейн 11.40, 16.20, 21.00
Стритрейсеры 14.10, 18.50, 23.30
Мои черничные ночи 20.25
чт 20 — вс 23 марта
10000 лет до нашей эры; 27 свадеб; День радио; Спайдервик: Хроники; Хортон

Вымпел

184 38 18 (автоответчик), 184 41 09 (администратор), Коминтерна, 8 Свиблово, билеты 30–100 р., для детей 30–50 р.
чт 20 — вс 23 марта
Охотники на драконов 10.00, 13.30
Мой домашний динозавр 11.30, 17.20
Сокровище нации: Книга тайн 15.00, 19.20

Высота

589 19 19 (единая справочная служба), 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (касса), Юных Ленинцев, 52 Кузьминки, билеты 70–260 р.
пн 10 — ср 12 марта
Стритрейсеры 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.20, 23.50
Один пропущенный звонок 9.15, 13.15, 17.15, 21.10
Точка обстрела 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Шаг вперед-2: Улицы 11.15, 15.15, 19.05, 23.00
Все могут короли 11.30, 15.30, 19.30, 23.20
Еще одна из рода Болейн 17.00, 21.30
чт 13 — ср 19 марта
Хортон 9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.50, 19.40, 23.55
Все могут короли 9.10, 13.15, 17.20, 21.40
10000 лет до нашей эры 9.20, 11.30, 13.40, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10
Стритрейсеры 11.10, 15.15, 19.20, 23.40
Точка обстрела 15.50
Еще одна из рода Болейн 21.30
чт 20 — вс 23 марта
Спайдервик: Хроники 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
27 свадеб 9.15, 13.15, 17.15, 21.15
10000 лет до нашей эры 9.30, 13.40, 17.50, 22.00
Хортон 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
День радио 11.40, 15.50, 20.00, 0.10

Гавана

604 42 04 (автоответчик), 631 44 62 (заказ билетов), Щербаковская, 2 Рижская, билеты 50–170 р., пн-пт для студентов и пенсионеров 25–140 р.
пн 10 — ср 12 марта
Стритрейсеры 9.40, 18.20, 20.30
Приют 11.50, 22.40
Мой домашний динозавр 13.50, 16.10
чт 13 — ср 19 марта
Хортон 9.40, 13.40, 15.30, 17.20
10000 лет до нашей эры 11.30, 19.10, 21.20, 23.30
чт 20 — вс 23 марта
Хортон 9.40, 16.40
Спайдервик: Хроники 11.20, 20.10, 22.10, 0.05
Охотники на драконов 13.20, 15.00, 18.30

Горизонт

795 37 95 (единая справочная служба), Комсомольский просп., 21/10 Фрунзенская, билеты 70–250 р., диваны на четыре человека 200–650 р.
пн 10 — ср 12 марта
Территория девственниц 9.00, 13.05, 19.20, 1.30
Мой домашний динозавр 9.10, 13.20, 18.00
Стритрейсеры 10.10, 14.35, 19.00, 23.25
Приют 11.05, 15.10, 23.30
Джуно 11.25, 20.15, 0.30, 2.25
Еще одна из рода Болейн 12.20, 16.45, 21.10
Точка обстрела 15.35, 22.10
99 франков 17.10, 21.25
Один пропущенный звонок 1.35
чт 13 — ср 19 марта
Хортон 9.00, 11.00, 15.15, 19.25
Мой домашний динозавр 9.05, 13.25, 17.45
Стритрейсеры 10.10, 14.35, 19.00, 23.25
Территория девственниц 11.20, 15.40, 20.00, 22.05, 0.10, 2.15
Еще одна из рода Болейн 12.20, 16.45, 21.10, 1.35
10000 лет до нашей эры 13.00, 17.10, 21.20, 23.35, 1.50
чт 20 — вс 23 марта
Хортон 9.00, 10.55, 15.05, 19.15
День радио 9.05, 11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35, 23.40, 1.45
27 свадеб 9.10, 13.30, 17.50, 22.10
Спайдервик: Хроники 11.30, 15.50, 20.10, 0.30
10000 лет до нашей эры 12.50, 17.00, 21.10, 23.25, 1.40

Постоянно обновляемое расписание в нашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Динамит

706 58 60, Жулебинский б-р, 5, 2 этаж Выхино, билеты 40–180 р.
пн 10 — ср 12 марта
Бабка Ежка и другие 9.30, 13.00, 14.25, 17.50
Мы из будущего 11.00, 15.50, 19.10, 21.10, 23.10
чт 13 — ср 19 марта
Бабка Ежка и другие; Один пропущенный звонок; Точка обстрела
чт 20 — вс 23 марта
10000 лет до нашей эры; Мой домашний динозавр

Звездный

545 05 05 (единая справочная служба), просп. Вернадского, 14 Проспект Вернадского, билеты 70–220 р.
пн 10 — ср 12 марта
Все могут короли 9.00, 11.05, 15.05, 17.15, 19.25, 23.25



настоящий испанский ресторан
улица Трубная 20/2 стр. 3
тел. 608-20-07, www.tapadecomida.ru
ежедневно, круглосуточно

Территория девственниц 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Мой домашний динозавр 9.15, 14.00, 18.45
Стритрейсеры 9.25, 11.40, 15.45, 18.00, 20.15
Шаг вперед-2: Улицы 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Еще одна из рода Болейн 11.35, 16.20, 21.05, 23.30
Один пропущенный звонок 13.15, 21.35
Точка обстрела 13.55, 22.30
чт 13 — ср 19 марта
Еще одна из рода Болейн 9.05, 13.40, 18.05, 22.30
Все могут короли 9.10, 13.35, 18.00, 22.25
Хортон 9.20, 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10
10000 лет до нашей эры 9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00
Стритрейсеры 11.20, 15.45, 20.10
Территория девственниц 11.40, 16.05, 20.30
чт 20 — вс 23 марта
Спайдервик: Хроники 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Хортон 9.05, 13.15, 17.20, 21.25
День радио 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15
Дон Кихот 9.35, 13.40
27 свадеб 11.00, 15.05, 19.10, 23.10
10000 лет до нашей эры 11.25, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на афиша.ru/infocinema и по телефонам кинотеатров

Искра

976 14 44, Костякова, 10 ⓜ Тимирязевская, билеты 60–120 р.

пн 10 марта
Бабка Ежка и другие 10.00, 14.30
Качели 16.00, 20.00
99 франков 18.00
вт 11 — ср 12 марта
Бабка Ежка и другие 10.00, 11.30, 13.00, 14.30
Качели 16.00, 20.00
99 франков 18.00
чт 13 марта
Бабка Ежка и другие 10.00
Небесный замок Лапута 11.30
Анна Каренина 14.00
99 франков 20.00
пт 14 марта
Бабка Ежка и другие 10.00, 13.30, 14.45
Небесный замок Лапута 11.15, 16.00
99 франков 18.15, 20.05
сб 15 марта
Город мастеров 10.00
Небесный замок Лапута 11.30, 16.15
Бабка Ежка и другие 13.45, 15.00
99 франков 18.30, 20.15
вс 16 марта
Бабка Ежка и другие 10.00, 13.30, 14.45
Небесный замок Лапута 11.15, 16.00
Сборник мультипликационных фильмов 12.30
99 франков 18.15, 20.05
пн 17 — вт 18 марта
Бабка Ежка и другие 10.00, 13.30, 14.45
Небесный замок Лапута 11.15, 16.00
99 франков 18.15, 20.05
ср 19 марта
Бабка Ежка и другие 10.00, 13.30, 14.45
Небесный замок Лапута 11.15, 16.00
Девочка и эхо 14.00
99 франков 18.15, 20.05
чт 20 марта
Небесный замок Лапута 10.00
Мой домашний динозавр 12.10, 16.00
Анна Каренина 14.00
Все могут короли 18.00, 20.00

пт 21 марта
Небесный замок Лапута 10.00, 14.10
Мой домашний динозавр 12.10, 16.20
Все могут короли 18.20, 20.15
сб 22 марта
Сборник мультипликационных фильмов 10.00
Мой домашний динозавр 11.30, 16.00
Небесный замок Лапута 13.30
Все могут короли 18.00, 20.00
вс 23 марта
Небесный замок Лапута 10.00, 14.10
Мой домашний динозавр 12.10, 16.20
Сборник мультипликационных фильмов 12.30
Все могут короли 18.20, 20.15

Каро-фильм (на Вернадского)

545 05 05 (единая справочная служба), просп. Вернадского, 6, «Рамстор-Капитолий» ⓜ Университет, билеты 70–220 р., VIP-зал 350–850 р.

пн 10 — ср 12 марта
Шаг вперед-2: Улицы 10.25, 14.45, 19.05, 23.25
Все могут короли 10.30, 11.10, 12.40, 13.20, 14.50, 15.30, 17.00, 17.40, 19.10, 19.50, 21.10, 22.00, 23.20, 0.10, 1.50, 2.20
Стритрейсеры 10.30, 12.45, 13.45, 15.00, 17.15, 18.00, 19.30, 21.45, 22.30, 0.00, 2.15
Еще одна из рода Болейн 10.35, 15.00, 19.25, 23.50
Точка обстрела 10.35, 15.25, 20.15, 1.05
Мой домашний динозавр 10.40, 12.25, 14.50, 16.45, 19.00, 21.05, 23.10, 1.25
Пока не сыграл в ящик 11.45, 16.00, 20.15, 0.45
Нефть 12.25, 17.15, 22.05
Один пропущенный звонок 13.00, 17.10, 21.20, 1.30
Территория девственниц 13.00, 17.25, 21.50, 2.15
чт 13 — ср 19 марта
10000 лет до нашей эры 10.20, 10.45, 11.45, 12.30, 13.00, 14.00, 14.45, 15.15, 16.15, 17.00, 17.30, 18.30, 19.15, 19.45, 20.45, 21.30, 22.00, 23.00, 23.45, 0.15, 1.15, 2.00, 2.30
Хортон 10.30, 11.10, 12.20, 13.00, 14.10, 14.50, 16.05, 16.40, 18.00, 18.30, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20
Все могут короли 10.35, 12.50, 15.00, 17.00, 19.25, 21.10, 23.50, 1.20
Пока не сыграл в ящик 10.50, 15.00, 19.10, 23.20
Стритрейсеры 10.50, 12.45, 15.05, 17.10, 19.20, 21.35, 23.35, 2.00
Территория девственниц 13.05, 17.20, 21.35, 1.50
Еще одна из рода Болейн 20.20, 22.45, 1.10
чт 20 — вс 23 марта
10000 лет до нашей эры 10.30, 11.30, 13.15, 13.45, 15.00, 16.00, 17.30, 18.15, 19.30, 20.30, 21.45, 22.45, 0.00, 1.00, 2.00
Дон Кихот 10.30, 14.10
Спайдервик: Хроники 10.45, 11.15, 12.45, 14.45, 15.30, 16.45, 18.45, 19.45, 20.45, 22.45, 0.00, 0.45
День радио 11.15, 11.45, 13.15, 13.45, 15.15, 15.45, 17.15, 17.45, 19.15, 19.45, 21.15, 21.45, 23.15, 23.45, 1.15, 1.45
Хортон 11.30, 12.20, 13.20, 15.10, 16.05, 17.00, 18.00, 18.50, 19.50, 20.40, 21.40, 22.30, 23.30, 0.20, 1.10, 1.20
27 свадеб 12.45, 17.15, 21.45, 2.15

Каро-фильм (на Каширке)

545 05 05 (единая справочная служба), Каширское ш., 61, «Рамстор-3» ⓜ Домодедовская, билеты 120–270 р.

пн 10 — ср 12 марта
Все могут короли 11.00, 14.50, 18.50, 22.50
Мой домашний динозавр 11.10, 15.30, 19.50
Стритрейсеры 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30
Точка обстрела 11.20, 15.10, 19.00, 22.50
Один пропущенный звонок 13.05, 17.00, 21.00
Территория девственниц 13.10, 17.00, 20.50
Шаг вперед-2: Улицы 13.30, 17.50, 22.10
чт 13 — ср 19 марта
Все могут короли 11.00, 15.25, 19.50
10000 лет до нашей эры 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30
Мой домашний динозавр 11.20, 15.40, 19.55
Хортон 11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 18.50, 20.40, 22.30
Стритрейсеры 13.10, 17.35, 22.00
Территория девственниц 13.40, 18.00, 22.15
чт 20 — вс 23 марта
День радио 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55
Охотники на драконов 11.10, 14.40
Дон Кихот 11.30, 15.35
Спайдервик: Хроники 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30
Хортон 12.50, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50
10000 лет до нашей эры 13.20, 17.25, 19.40, 21.55

Каро-фильм (на Курской)

545 05 05 (единая справочная служба), Земляной Вал, 33, «Атриум» ⓜ Курская, Чкаловская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.

пн 10 — ср 12 марта
Мой домашний динозавр 10.20, 11.00, 14.40, 15.15, 19.00, 19.30, 23.20, 23.45
Нефть 10.20, 15.15, 20.15
Все могут короли 10.30, 11.00, 12.45, 13.15, 15.00, 15.30, 17.15, 17.45, 19.30, 20.00, 21.45, 22.15, 0.00, 0.30, 2.15
Стритрейсеры 10.30, 11.30, 12.50, 13.50, 15.10, 16.10, 17.30, 18.30, 19.50, 20.50, 22.10, 23.10, 0.30, 1.30
Еще одна из рода Болейн 10.35, 15.10, 19.45, 0.20
Пока не сыграл в ящик 11.05, 15.10, 19.05, 23.10
Шаг вперед-2: Улицы 12.40, 17.00, 21.20, 1.40
Территория девственниц 13.05, 17.40, 22.15
Джуно 13.10, 17.05, 21.10, 1.15
Один пропущенный звонок 13.20, 17.35, 21.50, 2.05
Точка обстрела 13.20, 18.20, 23.20, 1.15
чт 13 — ср 19 марта
10000 лет до нашей эры 10.25, 11.00, 11.30, 12.45, 13.20, 13.50, 15.05, 15.40, 16.10, 17.25, 18.00, 18.30, 19.45, 20.20, 20.50, 22.05, 22.40, 23.10, 0.25, 1.00, 1.30
Все могут короли 10.30, 12.40, 15.05, 17.00, 19.40, 21.20, 0.15, 1.40
Еще одна из рода Болейн 10.35, 15.10, 19.45, 0.20
Территория девственниц 10.35, 14.55, 19.15, 23.35
Хортон 10.50, 11.25, 12.50, 13.25, 14.50, 15.25, 16.50, 17.25, 18.50, 19.25, 20.50, 21.25, 22.50, 23.25, 0.50, 1.25
Стритрейсеры 11.30, 12.45, 13.50, 16.10, 17.20, 18.30, 20.50, 21.55, 23.10, 1.30, 2.30
Пока не сыграл в ящик 13.05, 17.40, 22.15
чт 20 — вс 23 марта
10000 лет до нашей эры 10.25, 11.30, 12.45, 13.20, 13.50, 15.05, 16.10, 17.25, 18.00, 18.30, 19.45, 20.50, 22.05, 22.40, 23.10, 0.25, 1.30
Охотники на драконов 10.30, 14.15
Спайдервик: Хроники 10.30, 11.05, 12.35, 14.40, 15.15, 16.45, 18.50, 19.25, 20.55, 23.00, 23.35, 1.05
День радио 10.35, 11.10, 12.40, 13.10, 13.15, 14.45, 15.20, 16.50, 17.20, 17.25, 18.55, 19.30, 21.00, 21.30, 21.35, 23.05, 23.40, 1.10, 1.40, 1.45
27 свадеб 11.00, 15.40, 20.20, 1.00
Хортон 11.00, 12.15, 13.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00, 2.00

Каро-фильм (на Севастопольском)

545 05 05 (единая справочная служба), Севастопольский просп., 11е ⓜ Академическая, Тульская

пн 10 — ср 12 марта
Точка обстрела 10.25, 14.35, 18.45, 22.50
Стритрейсеры 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45
Территория девственниц 10.35, 14.25, 18.15, 22.05
Шаг вперед-2: Улицы 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
Все могут короли 10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40
Мой домашний динозавр 10.50, 12.15, 12.50, 15.10, 16.25, 17.30, 19.50, 20.35, 22.10
Один пропущенный звонок 12.35, 16.25, 20.15
чт 13 — ср 19 марта
10000 лет до нашей эры 10.20, 10.50, 12.30, 13.05, 14.45, 15.20, 17.00, 17.35, 19.15, 19.50, 21.30, 22.05
Хортон 10.30, 11.20, 12.25, 13.15, 14.20, 15.10, 16.15, 17.05, 18.10, 19.00, 20.05, 20.55, 22.00, 22.50
Мой домашний динозавр 10.40, 15.10, 19.50
Стритрейсеры 11.10, 15.25, 19.40
Все могут короли 13.00, 17.30, 22.10
Территория девственниц 13.25, 17.40, 21.55
чт 20 — вс 23 марта
Хортон 10.30, 11.30, 12.25, 13.25, 15.20, 17.15, 18.40, 19.10, 21.05, 22.55
10000 лет до нашей эры 10.45, 13.00, 14.20, 15.15, 16.35, 17.30, 19.45, 20.35, 22.00, 22.50
Спайдервик: Хроники 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
День радио 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
Дон Кихот 11.00, 15.05
27 свадеб 12.50, 17.00, 19.15, 21.30

Каро-фильм (на Шереметьевской)

545 05 05 (единая справочная служба), Шереметьевская, 60а, «Рамстор-2» ⓜ Рижская, билеты 120–270 р.

пн 10 — ср 12 марта
Все могут короли 11.00, 14.50, 18.50, 22.50
Мой домашний динозавр 11.10, 15.30, 19.50
Стритрейсеры 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30
Точка обстрела 11.20, 15.10, 19.00, 22.50
Один пропущенный звонок 13.05, 17.00, 21.00
Территория девственниц 13.10, 17.00, 20.50
Шаг вперед-2: Улицы 13.30, 17.50, 22.10
чт 13 — ср 19 марта
Все могут короли 11.00, 15.25, 19.50
10000 лет до нашей эры 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30
Мой домашний динозавр 11.20, 15.40, 19.55
Хортон 11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 18.50, 20.40, 22.30
Стритрейсеры 13.10, 17.35, 22.00
Территория девственниц 13.40, 18.00, 22.15
чт 20 — вс 23 марта
День радио 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55
Охотники на драконов 11.10, 14.40
Дон Кихот 11.30, 15.35
Спайдервик: Хроники 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30
Хортон 12.50, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50
10000 лет до нашей эры 13.20, 17.25, 19.40, 21.55

Каро-фильм (на Щукинской)

545 05 05 (единая справочная служба), Щукинская, влад. 42, «Щука» ⓜ Щукинская, билеты 120–250 р., VIP-зал 250–700 р.

пн 10 марта
Все могут короли 10.25, 11.10, 13.20, 14.50, 15.30, 17.40, 19.20, 19.50, 22.00, 23.45, 0.10, 2.20
Мы из будущего 10.30, 14.40, 18.50, 23.00
Еще одна из рода Болейн 10.35, 14.55, 19.15, 23.35
Мой домашний динозавр 10.40, 11.00, 13.20, 14.50, 15.40, 18.00, 19.00, 20.20, 22.40, 23.10, 1.00
Стритрейсеры 10.45, 12.35, 13.00, 15.15, 17.05, 17.30, 19.45, 21.30, 22.00, 0.15, 1.55, 2.30
Территория девственниц 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Точка обстрела 10.50, 14.40, 18.30, 22.20, 2.00
Шаг вперед-2: Улицы 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10
Пока не сыграл в ящик 12.40, 16.30, 20.20, 0.10
Один пропущенный звонок 12.50, 17.00, 21.10, 1.20
Джуно 13.00, 17.20, 21.40, 2.00
Знакомство со спартанцами 13.00, 17.10, 21.20, 1.30
Территория девственниц 13.00, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
вт 11 — ср 12 марта
Все могут короли 10.25, 11.10, 13.20, 14.50, 15.30, 17.40, 19.20, 19.50, 22.00, 23.45, 0.10, 2.20
Мы из будущего 10.30, 14.40, 18.50, 23.00
Еще одна из рода Болейн 10.35, 14.55, 19.15, 23.35
Мой домашний динозавр 10.40, 11.00, 13.20, 14.50, 15.40, 18.00, 19.00, 20.20, 22.40, 23.10, 1.00
Стритрейсеры 10.45, 12.35, 13.00, 15.15, 17.05, 17.30, 19.45, 21.30, 22.00, 0.15, 1.55, 2.30
Территория девственниц 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Точка обстрела 10.50, 14.40, 18.30, 22.20, 2.00
Шаг вперед-2: Улицы 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10
Пока не сыграл в ящик 12.40, 16.30, 20.20, 0.10
Один пропущенный звонок 12.50, 17.00, 21.10, 1.20
Джуно 13.00, 17.20, 21.40, 2.00
Знакомство со спартанцами 13.00, 17.10, 21.20, 1.30
чт 13 — ср 19 марта
Пока не сыграл в ящик 10.25, 14.40, 18.55, 23.10
10000 лет до нашей эры 10.30, 11.00, 11.45, 12.45, 13.15, 13.40, 14.00, 15.00, 15.30, 16.15, 17.15, 17.45, 17.50, 18.30, 19.30, 20.00, 20.45, 21.45, 22.00, 22.15, 23.00, 0.00, 0.30, 1.15, 2.10, 2.15
Хортон 10.30, 11.00, 11.50, 12.20, 14.10, 15.00, 16.00, 16.05, 18.00, 19.00, 19.50, 20.10, 21.40, 23.00, 23.30, 0.20, 1.20
Еще одна из рода Болейн 10.35, 13.00, 15.25, 17.50, 20.15, 22.40, 1.05
Все могут короли 10.40, 12.50, 14.50, 16.50, 19.00, 20.50, 23.10, 0.50
Стритрейсеры 10.45, 12.25, 13.00, 15.15, 16.40, 17.30, 19.45, 20.55, 22.00, 0.15, 1.10, 2.30
Территория девственниц 12.50, 17.00, 21.10, 1.20
чт 20 — вс 23 марта
Хортон 10.30, 10.50, 11.15, 12.20, 14.10, 15.00, 15.20, 16.05, 18.00, 19.05, 19.20, 19.50, 21.40, 23.10, 23.30, 1.20
Спайдервик: Хроники 10.45, 11.15, 12.45, 14.45, 15.15, 16.45, 18.45, 19.15, 20.45, 22.45, 23.15, 0.45
Стритрейсеры 10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15, 2.30
Дон Кихот 11.00, 14.40
Охотники на драконов 11.00, 15.00
10000 лет до нашей эры 11.45, 12.40, 13.05, 14.00, 16.15, 16.45, 17.10, 18.30, 19.00, 20.45, 21.10, 21.15, 23.00, 23.25, 23.30, 1.15, 1.40, 1.45
День радио 11.45, 12.50, 13.15, 13.45, 15.45, 16.30, 17.15, 17.45, 18.30, 19.45, 20.30, 21.15, 21.45, 22.30, 23.45, 0.30, 1.15, 1.45, 2.30
27 свадеб 12.40, 16.50, 20.55, 1.00

Кино на Алтуфьевском

Алтуфьевское ш., 8 ⓜ Владыкино

пн 10 — ср 12 марта
Мы из будущего 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Территория девственниц 10.20, 12.20, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30
Шаг вперед-2: Улицы 10.40, 12.30, 14.20, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50
Стритрейсеры 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50
Все могут короли 11.20, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30
Телепорт 12.10, 16.10, 20.10

КиноМакс

221 52 21 (единая справочная служба), 721 25 92, Дмитровское ш., 89, XL ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 50–200 р., VIP-зал 150–230 р.

пн 10 — ср 12 марта
Территория девственниц 9.00, 13.15, 17.30, 19.35
Стритрейсеры 9.15, 11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45
Мой домашний динозавр 9.50, 14.10, 18.30
Шаг вперед-2: Улицы 10.25, 14.40, 19.00, 23.00
Все могут короли 11.05, 15.20, 21.40
Точка обстрела 12.10, 16.30, 20.50
Один пропущенный звонок 12.35, 16.50, 21.10
чт 13 — ср 19 марта
10000 лет до нашей эры 9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.05, 20.35, 23.00
Хортон 9.10, 11.00, 13.00, 14.50, 16.40, 18.35, 20.20, 22.10
Стритрейсеры 9.45, 14.05, 18.20, 22.50
Мой домашний динозавр 10.00, 14.35, 19.15
Территория девственниц 12.00, 16.20, 20.50
Все могут короли 12.25, 17.00, 21.40

Киномир

221 52 21 (единая справочная служба), 650 25 28 (заказ билетов), Настасьинский пер., 2 ⓜ Пушкинская, билеты 70–280 р.

пн 10 — ср 12 марта
Территория девственниц 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Все могут короли 9.30, 14.00, 18.30
Стритрейсеры 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Еще одна из рода Болейн 11.40, 16.10, 20.40, 23.00
чт 13 — ср 19 марта
Хортон 9.00, 13.05, 17.05, 21.20
Территория девственниц 9.15, 18.05, 22.20
10000 лет до нашей эры 10.45, 14.50, 19.00, 23.10
Стритрейсеры 11.15, 15.50, 20.05
Еще одна из рода Болейн 13.30, 0.20

Киносфера

775 77 79 (автоответчик, заказ билетов), Правобережная, 16, «Рамстор-Сити» ⓜ Речной вокзал, билеты 50–250 р., для льготных категорий граждан 50%-ная скидка

пн 10 — ср 12 марта
Территория девственниц 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Мой домашний динозавр 10.20, 12.30, 16.40, 20.40
Стритрейсеры 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20
Точка обстрела 11.30, 19.10
Шаг вперед-2: Улицы 12.00, 16.00, 20.00
Все могут короли 13.20, 17.10, 21.00, 23.00
Джуно 15.20
Еще одна из рода Болейн 18.50, 22.40
чт 13 — ср 19 марта
10000 лет до нашей эры; Все могут короли; Еще одна из рода Болейн; Стритрейсеры; Территория девственниц; Хортон
чт 20 — вс 23 марта
10000 лет до нашей эры; 27 свадеб; День радио; Спайдервик: Хроники; Хортон

Все известные нам изменения в расписании — на афиша.ru/infocinema. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на adv@afisha.ru

Кинотеатр им. Моссовета

963 03 32 (автоответчик), 963 03 20, Преображенская пл., 4/2 ⓜ Преображенская площадь, билеты 50–220 р., VIP — 360–500 р.

пн 10 — ср 12 марта
Стритрейсеры 9.00, 10.55, 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40
Все могут короли 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
чт 13 — ср 19 марта
Все могут короли 9.15, 13.05, 16.55, 20.45
10000 лет до нашей эры 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Стритрейсеры 11.10, 15.00, 18.50, 22.40
чт 20 — вс 23 марта
Охотники на драконов 9.30, 11.10, 12.50, 16.50
Спайдервик: Хроники 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
10000 лет до нашей эры 14.50, 18.30, 20.30, 22.30

Киноцентр

205 73 06, 255 96 92, 255 92 37 (автоответчики), Дружинниковская, 15 ⓜ Краснопресненская, билеты 50–250 р.

пн 10 марта
Точка обстрела 9.20
P.S. Я люблю тебя 9.20
Мой домашний динозавр 9.35, 13.45, 15.45
Нефть 11.00
Еще одна из рода Болейн 11.30, 19.30
Все могут короли 11.35, 21.40
Приют 13.30
Зачарованная 13.45
Джуно 15.25
Территория девственниц 15.40, 21.50
Искупление 17.10
Мои черничные ночи 17.40
Париж, я люблю тебя 17.45, 19.50
Старикам тут не место 19.25
Пока не сыграл в ящик 21.35
вт 11 марта
Точка обстрела 9.10, 13.35, 17.20
P.S. Я люблю тебя 9.20
Мой домашний динозавр 9.40, 15.40
Нефть 10.50, 19.00
Еще одна из рода Болейн 11.30, 17.35
Исчезнувшая империя 11.40
Искупление 13.30
Все могут короли 13.45, 21.35
Территория девственниц 15.15, 21.45
Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники 15.50
Пока не сыграл в ящик 17.40
Приют 19.35
Мои черничные ночи 19.50
Джуно 21.30
ср 12 марта
Мой домашний динозавр 9.10, 15.40
Точка обстрела 9.10, 13.35, 17.20
Старикам тут не место 9.50
Нефть 10.50, 19.00
Еще одна из рода Болейн 11.00, 19.25
12 12.10
Все могут короли 13.10
Приют 15.05
Территория девственниц 15.15, 21.45
Через Вселенную 17.00
Мои черничные ночи 17.35, 21.35
Искупление 19.15
Пока не сыграл в ящик 21.30
чт 13 марта
Джуно 9.00, 20.00
Мой домашний динозавр 9.00, 16.20
Все могут короли 9.50, 17.50
Париж, я люблю тебя 9.50
Мои черничные ночи 10.40, 21.40
Хортон 10.50, 12.25, 14.40, 16.00, 18.15
10000 лет до нашей эры 11.45, 15.50
Еще одна из рода Болейн 12.30, 21.45
Территория девственниц 13.45, 21.50
Пока не сыграл в ящик 14.05
Через Вселенную 17.00
Искупление 19.15
Мои черничные ночи 20.00
Старикам тут не место 21.40
пн 17 марта
Джуно 9.00, 15.55
Все могут короли 9.05, 17.05
Хортон 9.50, 12.30, 15.50, 17.40, 21.40
Исчезнувшая империя 10.40
10000 лет до нашей эры 11.00, 15.05
Еще одна из рода Болейн 11.35, 19.30
Территория девственниц 13.00, 21.45
Мой домашний динозавр 13.50
Мои черничные ночи 14.10
Пока не сыграл в ящик 17.35
Нефть 19.00
Старикам тут не место 19.20
Приют 21.30
вт 18 марта
Джуно 9.00, 15.55
Все могут короли 9.05, 17.05
Хортон 9.50, 12.30, 15.50, 17.40, 21.40
Артистка 10.40
10000 лет до нашей эры 11.00, 15.05
Еще одна из рода Болейн 11.35, 19.30
Территория девственниц 13.00, 21.45
Мой домашний динозавр 13.50
Мои черничные ночи 14.10
Пока не сыграл в ящик 17.35
Нефть 19.00
Старикам тут не место 19.20
Приют 21.30
ср 19 марта
Мои черничные ночи 9.00
Все могут короли 9.05, 17.05
Хортон 9.50, 15.50, 17.40, 21.40
Искупление 10.45
10000 лет до нашей эры 11.00, 15.05
Еще одна из рода Болейн 11.35, 19.20
Территория девственниц 13.00, 21.45
12 13.05
Мой домашний динозавр 13.50
Джуно 15.55
Пока не сыграл в ящик 17.35
Нефть 19.00
Старикам тут не место 19.30
Приют 21.30

чт 20 марта
27 свадеб 9.20, 14.30, 19.20
10000 лет до нашей эры 9.25, 15.20
Хортон 9.50, 13.35, 17.25, 21.40
День радио 11.15, 21.15
Спайдервик: Хроники 11.30, 17.25
P.S. Я люблю тебя 11.30
Охотники на драконов 13.00
Мои черничные ночи 13.45
Приют 15.30
Нефть 16.30
Пока не сыграл в ящик 19.10
Старикам тут не место 19.30
Джуно 21.05
пт 21 марта
Джуно 9.00, 21.45
27 свадеб 9.20, 14.30, 21.05
10000 лет до нашей эры 9.25, 15.20
Хортон 10.40, 13.35, 16.05, 21.40
День радио 11.15, 19.20
Спайдервик: Хроники 11.30, 17.25
Исчезнувшая империя 12.20
Охотники на драконов 13.00
Приют 14.10
Нефть 16.30
Мои черничные ночи 17.50
Пока не сыграл в ящик 19.35
сб 22 марта
27 свадеб 9.20, 14.30
Спайдервик: Хроники 9.25, 15.20
Хортон 9.50, 13.35, 15.15, 17.25
День радио 11.15, 21.20
10000 лет до нашей эры 11.30
Пока не сыграл в ящик 11.35
Охотники на драконов 13.00
Джуно 13.30
Нефть 16.30
Через Вселенную 17.00
Старикам тут не место 19.10
Искупление 19.20
Париж, я люблю тебя 19.20
Еще одна из рода Болейн 21.20
Мои черничные ночи 21.35
вс 23 марта
27 свадеб 9.20, 14.30, 21.20
10000 лет до нашей эры 9.25, 15.20
Хортон 9.50, 13.35, 15.15, 21.40
День радио 11.15
Спайдервик: Хроники 11.30, 17.25
Приют 11.35
Охотники на драконов 13.00
Джуно 13.30
Нефть 16.30
Через Вселенную 17.00
Париж, я люблю тебя 19.20
Старикам тут не место 19.20
Еще одна из рода Болейн 19.30
Пока не сыграл в ящик 21.30

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 140–146

Киноцентр XL
789 96 91, Ярославское ш., 1 км от МКАД, XL ⓜ ВДНХ, билеты 80–150 р., VIP-зал 150–250 р., для студентов пн-пт 80–120 р., для детей до 8 лет 50 р.
пн 10 — ср 12 марта
Мой домашний динозавр 10.10, 12.30, 14.50, 17.10
Стритрейсеры 10.20, 12.40, 15.00, 17.20, 19.20, 19.40, 20.40, 22.00, 23.00, 0.20
Точка обстрела 10.30, 14.40, 16.30, 0.00
Шаг вперед-2: Улицы 10.40, 17.10, 23.40
Все могут короли 10.50, 13.00, 15.20, 17.30, 19.45, 21.50
Территория девственниц 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Мы из будущего 12.20
Приют 13.10, 19.40
Джуно 15.10, 21.40
Один пропущенный звонок 19.30, 21.40, 23.50

Киргизия
545 05 05 (единая справочная служба), Зеленый просп., 81 ⓜ Новогиреево, билеты 50–240 р.
пн 10 марта
Все могут короли 8.50, 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50, 0.00, 2.10
Мой домашний динозавр 9.05, 13.15, 17.25, 21.35
Джуно 9.10, 14.55, 20.40
Еще одна из рода Болейн 9.10, 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20, 0.10, 2.00
Стритрейсеры 11.20, 15.45, 20.10
Территория девственниц 11.35, 18.00, 22.25
чт 20 — вс 23 марта
Охотники на драконов 9.00, 14.05
Спайдервик: Хроники 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
День радио 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Дон Кихот 9.20, 13.25
Хортон 9.30, 11.20, 15.25, 17.15, 19.05, 23.10
10000 лет до нашей эры 10.35, 11.50, 13.10, 15.45, 18.00, 20.15, 20.55, 22.30, 0.45, 1.05
27 свадеб 11.10, 15.20, 17.35, 19.50, 22.05, 0.20

Комсомолец
488 61 60 (автоответчик), 488 70 50, Дмитровское ш., 49 ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 60–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
Еще одна из рода Болейн 9.10, 15.35, 20.00, 0.25
Стритрейсеры 9.15, 11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45, 1.00
Шаг вперед-2: Улицы 11.05, 16.50, 22.35, 2.25
Точка обстрела 11.25, 15.35, 19.45, 23.55, 1.45
Территория девственниц 11.35, 18.00, 22.25
Один пропущенный звонок 13.05, 18.50, 0.35
чт 13 — ср 19 марта
10000 лет до нашей эры 9.00, 10.00, 11.15, 12.15, 13.30, 14.30, 15.45, 16.45, 18.00, 19.00, 20.15, 21.15, 22.30, 23.30, 0.45, 1.45
Все могут короли 9.10, 13.35, 18.00, 22.25
Еще одна из рода Болейн 9.10, 15.35, 20.00, 0.25
Хортон 9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20, 0.10, 2.00
Стритрейсеры 11.20, 15.45, 20.10
Территория девственниц 11.35, 18.00, 22.25
чт 20 — вс 23 марта
Охотники на драконов 9.00, 14.05
Спайдервик: Хроники 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
День радио 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Дон Кихот 9.20, 13.25
Хортон 9.30, 11.20, 15.25, 17.15, 19.05, 23.10
10000 лет до нашей эры 10.35, 11.50, 13.10, 15.45, 18.00, 20.15, 20.55, 22.30, 0.45, 1.05
27 свадеб 11.10, 15.20, 17.35, 19.50, 22.05, 0.20

СБОРЫ

РОССИЯ, С 21 ПО 24 ФЕВРАЛЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1	Мы из будущего	1	470	$2.769.337	$2.771.756
2	Телепорт/Jumper	2	422	$2.011.098	$6.781.140
3	Знакомство со спартанцами/Meet the Spartans	1	275	$1.264.349	$1.264.349
4	P.S. Я люблю тебя/P.S. I Love You	2	300	$703.768	$2.297.951
5	Глаз/The Eye	1	183	$669.757	$669.757
6	Красавица и уродина/The Hottie and the Nottie	1	131	$529.783	$529.783
7	Я — легенда!/I Am Legend	3	207	$380.687	$8.841.277
8	99 франков/99 francs	2	117	$312.606	$811.533
9	Бабка Ежка и другие	1	141	$301.550	$372.970
10	Граница/Frontiere(s)	1	108	$273.633	$273.633

Данные о кассовых сборах предоставлены интернет-изданием «Бюллетень кинопрокатчика» (Metropolitan Entertaiment Aesearch Agency)

США, С 29 ФЕВРАЛЯ ПО 2 МАРТА

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1	Semi-Pro	1	3.121	$15.075.114	$15.075.114
2	Vantage Point	2	3.150	$12.819.245	$40.823.745
3	The Spiderwick Chronicles	3	3.654	$8.700.378	$55.028.942
4	The Other Boleyn Girl	1	1.166	$8.203.061	$8.203.061
5	Jumper	3	3.128	$7.568.462	$66.790.968
6	Step Up 2 the Streets	3	2.528	$5.742.479	$48.621.711
7	Fool's Gold	4	2.845	$4.418.229	$58.800.790
8	No Country for Old Men	17	2.037	$4.114.994	$69.680.625
9	Penelope	1	1.196	$3.802.144	$3.802.144
10	Definitely, Maybe	3	2.189	$3.382.005	$26.650.585

Данные о кассовых сборах в США предоставлены сайтом boxofficeguru.ru

пн 10 — ср 12 марта
Приют 9.00, 13.00, 17.00
Стритрейсеры 11.00, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00
чт 13 — ср 19 марта
10000 лет до нашей эры 9.00, 12.35, 19.45, 21.45
Хортон 11.00, 14.35, 18.10
Стритрейсеры 16.10, 23.45
чт 20 — вс 23 марта
Хортон 9.00, 12.35, 16.10, 19.45, 21.20
10000 лет до нашей эры 10.35, 14.10, 17.45, 23.00

Космос
589 19 19 (единая справочная служба), 683 56 36 (автоответчик), 683 86 67 (касса), просп. Мира, 109 ⓜ ВДНХ, билеты 100–260 р., VIP — 300–600 р.
пн 10 — ср 12 марта
Точка обстрела 9.00, 13.00, 23.10
Стритрейсеры 10.50, 14.50, 19.00, 21.05
Шаг вперед-2: Улицы 17.00
чт 13 — ср 19 марта
Стритрейсеры 9.00, 15.00
10000 лет до нашей эры 11.05, 17.05, 21.00
Хортон 13.15, 19.15, 23.10
чт 20 — вс 23 марта
Хортон 9.00, 16.45, 22.30
10000 лет до нашей эры 10.45, 14.40, 20.25
День радио 12.50, 18.30, 0.15

Кронверк Синема МДМ
782 88 12 (заказ билетов), 782 88 33, Комсомольский просп., 28 ⓜ Фрунзенская, билеты 50–250 р., для студентов и школьников 50%-ная скидка на первые два сеанса
пн 10 марта
Пока не сыграл в ящик 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.35, 2.20
Стритрейсеры 10.05, 12.15, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55, 23.05, 1.15
Один пропущенный звонок 10.25, 14.20, 18.15, 22.10, 0.00, 1.50
Шаг вперед-2: Улицы 10.35, 12.25, 14.15, 18.00, 21.45, 23.35, 1.25
Скафандр и бабочка 12.15, 16.10, 20.05
Глаз 16.05, 19.50
вт 11 марта
Пока не сыграл в ящик 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00
Стритрейсеры 10.05, 12.15, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55
Один пропущенный звонок 10.25, 14.20, 18.15, 22.10
Шаг вперед-2: Улицы 10.35, 12.25, 14.15, 18.00, 21.45
Скафандр и бабочка 12.15, 16.10, 20.05
Глаз 16.05, 19.50
ср 12 марта
Пока не сыграл в ящик 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.35
Стритрейсеры 10.05, 12.15, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55, 23.05
Один пропущенный звонок 10.25, 14.20, 18.15, 22.10
Шаг вперед-2: Улицы 10.35, 12.25, 14.15, 18.00, 21.45, 23.35
Скафандр и бабочка 12.15, 16.10, 20.05
Глаз 16.05, 19.50
10000 лет до нашей эры 0.05
чт 13 — ср 19 марта
10000 лет до нашей эры; Пока не сыграл в ящик; Скафандр и бабочка; Стритрейсеры; Хортон
чт 20 — вс 23 марта
10000 лет до нашей эры; 27 свадеб; День радио; Спайдервик: Хроники; Хортон

Кронверк Синема Облака
782 88 12, 782 88 54, Ореховый б-р, 22а, «Облака» ⓜ Домодедовская, билеты 60–250 р.
пн 10 — вт 11 марта
Телепорт 10.00, 11.50, 15.50, 19.50
Джуно 10.05, 11.55, 13.45
Красавица и уродина 10.05, 13.30, 16.55
Стритрейсеры 10.10, 13.40, 14.10, 17.40, 18.10, 21.40
Мой домашний динозавр 10.15, 12.20, 14.25, 16.30, 18.35
Пока не сыграл в ящик 10.20, 14.00, 17.40, 21.20
Мы из будущего 10.45, 12.55
Знакомство со спартанцами 11.50, 15.15, 18.40
Один пропущенный звонок 12.10, 15.50, 19.30
Шаг вперед-2: Улицы 12.20, 16.20, 20.20, 22.10
Все могут короли 15.05, 17.10, 19.15, 21.20
Территория девственниц 15.35, 17.25, 19.15, 21.05
Глаз 20.20, 22.15
Точка обстрела 20.40, 22.25
ср 12 марта
Телепорт 10.00, 11.50, 15.50, 19.50
Джуно 10.05, 11.55, 13.45
Красавица и уродина 10.05, 13.30, 16.55
Стритрейсеры 10.10, 13.40, 14.10, 17.40, 18.10, 21.40, 23.50
Мой домашний динозавр 10.15, 12.20, 14.25, 16.30, 18.35
Пока не сыграл в ящик 10.20, 14.00, 17.40, 21.20, 23.05
Мы из будущего 10.45, 12.55
Знакомство со спартанцами 11.50, 15.15, 18.40
Один пропущенный звонок 12.10, 15.50, 19.30
Шаг вперед-2: Улицы 12.20, 16.20, 20.20, 22.10, 0.00
Все могут короли 15.05, 17.10, 19.15, 21.20, 23.25
Территория девственниц 15.35, 17.25, 19.15, 21.05, 22.55, 0.45
Глаз 20.20, 22.15
Точка обстрела 20.40, 22.25, 0.10
10000 лет до нашей эры 0.10
чт 13 — ср 19 марта
10000 лет до нашей эры; Все могут короли; Мой домашний динозавр; Пока не сыграл в ящик; Стритрейсеры; Территория девственниц; Хортон
чт 20 — вс 23 марта
10000 лет до нашей эры; 27 свадеб; День радио; Спайдервик: Хроники; Хортон

Кунцево
8 499 444 01 15 (автоответчик), 8 499 444 01 05, Ивана Франко, 14 ⓜ Кунцевская, билеты 60–180 р.
пн 10 — ср 12 марта
Шаг вперед-2: Улицы 10.00, 13.40, 17.20, 21.05
Территория девственниц 11.50, 15.30, 19.15, 23.00
чт 13 — ср 19 марта
Хортон 9.30, 11.10, 14.40, 18.10, 21.40
Территория девственниц 12.50, 16.20, 19.50, 23.10
чт 20 — вс 23 марта
Хортон

Ладога
795 37 95 (единая справочная служба), Широкая, 12 ⓜ Медведково, билеты 60–200 р.
пн 10 — ср 12 марта
Все могут короли 9.00, 13.10, 15.20, 19.30, 1.40
Стритрейсеры 9.10, 10.10, 11.20, 14.35, 19.00, 20.20, 23.25, 0.50
Шаг вперед-2: Улицы 11.10, 21.40
Еще одна из рода Болейн 12.20, 16.45, 21.10, 1.35
Один пропущенный звонок 13.30, 22.30
Мой домашний динозавр 15.50, 18.05
Приют 17.30, 23.40
чт 13 — ср 19 марта
Мой домашний динозавр 9.00, 15.35
Хортон 9.05, 11.00, 15.10, 19.20
10000 лет до нашей эры 10.10, 14.35, 19.00, 23.25
Стритрейсеры 11.10, 12.25, 16.50, 17.50, 20.00, 21.15, 0.20, 1.40, 2.30
Еще одна из рода Болейн 12.55, 17.05, 21.20, 23.35, 1.50
Все могут короли 13.25, 22.10
чт 20 — вс 23 марта
День радио 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35, 1.40
27 свадеб 9.05, 13.25, 17.45, 22.05, 2.25
Хортон 9.15, 11.10, 15.20, 19.30
Спайдервик: Хроники 11.25, 15.45, 20.05, 0.25
10000 лет до нашей эры 13.05, 17.15, 21.25, 23.40, 1.55

Люксор (в Митино)
604 42 04 (автоответчик), 641 33 04 (заказ билетов), Дубравная, влад. 34/29, «Ладья» ⓜ Планерная, Сходненская, Тушинская, билеты 30–250 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 10 — ср 12 марта
Все могут короли; Еще одна из рода Болейн; Мой домашний динозавр; Приют; Стритрейсеры; Территория девственниц; Точка обстрела; Шаг вперед-2: Улицы
чт 13 — ср 19 марта
10000 лет до нашей эры; Все могут короли; Еще одна из рода Болейн; Мой домашний динозавр; Приют; Стритрейсеры; Территория девственниц; Точка обстрела; Хортон
чт 20 — вс 23 марта
10000 лет до нашей эры; 27 свадеб; День радио; Дон Кихот; Мой домашний динозавр; Охотники на драконов; Спайдервик: Хроники; Хортон

Люксор (в Отрадном)
604 42 04 (автоответчик), 753 98 87 (заказ билетов), Декабристов, 12, «Золотой Вавилон» ⓜ Отрадное, билеты 30–260 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 10 — ср 12 марта
Все могут короли; Еще одна из рода Болейн; Мой домашний динозавр; Один пропущенный звонок; Пока не сыграл в ящик; Приют; Стритрейсеры; Территория девственниц; Точка обстрела; Шаг вперед-2: Улицы
чт 13 — ср 19 марта
10000 лет до нашей эры; Все могут короли; Еще одна из рода Болейн; Мой домашний динозавр; Пока не сыграл в ящик; Приют; Стритрейсеры; Территория девственниц; Хортон
чт 20 — вс 23 марта
10000 лет до нашей эры; 27 свадеб; День радио; Дон Кихот; Охотники на драконов; Спайдервик: Хроники; Хортон

Люксор (в Ясенево)
604 42 04 (автоответчик), Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон» ⓜ Ясенево, билеты 30–220 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 10 — ср 12 марта
Все могут короли; Мой домашний динозавр; Приют; Стритрейсеры; Точка обстрела; Шаг вперед-2: Улицы
чт 13 — ср 19 марта
10000 лет до нашей эры; Все могут короли; Мой домашний динозавр; Приют; Стритрейсеры; Территория девственниц; Точка обстрела; Хортон
чт 20 — вс 23 марта
10000 лет до нашей эры; 27 свадеб; День радио; Дон Кихот; Охотники на драконов; Спайдервик: Хроники; Хортон

Матрица
545 05 05 (единая справочная служба), 626 59 39 (автоответчик), 933 59 02 (заказ билетов), Осенний б-р, 7, корп. 1 ⓜ Крылатское, билеты 80–300 р., после 23.00 — 160–200 р.
пн 10 — ср 12 марта
Мой домашний динозавр 10.10, 14.20, 18.30
Стритрейсеры 10.20, 12.35, 14.50, 17.05, 19.20, 21.35
Шаг вперед-2: Улицы 10.40, 14.30, 18.15, 22.05
Все могут короли 10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.45
Точка обстрела 12.30, 16.40, 20.50, 22.40
Один пропущенный звонок 12.40, 16.25, 20.15
чт 13 — ср 19 марта
Хортон 10.20, 10.50, 12.15, 12.40, 14.10, 16.00, 17.55, 19.05, 19.50, 21.45
Все могут короли 10.40, 15.05, 19.30
10000 лет до нашей эры 10.45, 13.00, 14.35, 15.15, 16.50, 17.30, 19.40, 21.00, 22.00, 23.10
Стритрейсеры 12.50, 17.15, 21.40
чт 20 — вс 23 марта
10000 лет до нашей эры 10.20, 12.25, 14.35, 16.35, 18.40, 20.45, 22.50
Хортон 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00
Спайдервик: Хроники 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
Дон Кихот 11.20, 15.10
День радио 13.10, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00

Мечта
795 37 95 (единая справочная служба), Каширское ш., 42, корп. 1 ⓜ Каширская, билеты 60–200 р.
пн 10 марта
Стритрейсеры 10.00, 14.20, 19.00, 23.50
Один пропущенный звонок 12.10, 1.40
Мы из будущего 16.30, 21.10
вт 11 — ср 12 марта
Стритрейсеры 10.00, 12.10, 14.20, 19.00, 23.30
Мы из будущего 16.30, 21.10
Один пропущенный звонок 1.40
чт 13 — ср 19 марта
Хортон 9.00, 13.10, 17.15
10000 лет до нашей эры 10.55, 19.10, 23.35
Стритрейсеры 15.05, 21.25, 1.50
чт 20 — вс 23 марта
Хортон 9.00, 15.00
День радио 10.55, 19.00, 23.20
Спайдервик: Хроники 13.00, 17.00
10000 лет до нашей эры 21.05, 1.25

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Нева
457 42 21 (автоответчик), 457 42 01, Беломорская, 16а ⓜ Речной вокзал, билеты 60–220 р., на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 10 — ср 12 марта
Все могут короли 11.00, 15.10, 19.10, 21.00
P.S. Я люблю тебя 13.00, 17.00
чт 13 — пт 14 марта
Одиннадцать писем к Богу 11.00, 15.00
Все могут короли 13.00, 17.00, 19.00, 21.00
сб 15 марта
Потрясающие приключения мушкетеров 11.00
Все могут короли 13.00, 17.00, 19.00, 21.00
Одиннадцать писем к Богу 15.00
вс 16 — пн 17 марта
Одиннадцать писем к Богу 11.00, 15.00
Все могут короли 13.00, 17.00, 19.00, 21.00
вт 18 марта
Одиннадцать писем к Богу 11.00
Все могут короли 13.00, 17.00, 19.00, 21.00
Программа документальных фильмов 15.00
ср 19 марта
Одиннадцать писем к Богу 11.00
Все могут короли 13.00, 17.00, 19.00, 21.00
чт 20 — вс 23 марта
Стритрейсеры 11.00, 15.00, 19.00
Еще одна из рода Болейн 13.00, 17.00, 21.00

Октябрь
545 05 05 (единая справочная служба), 203 09 02 (автоответчик), Н.Арбат, 24 ⓜ Арбатская, Смоленская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.

пн 10 марта
В гости к Робинсонам 3D 10.30, 14.00, 17.30
Все могут короли 10.30, 11.00, 13.15, 15.00, 15.30, 17.45, 19.35, 20.00, 22.15, 0.10, 0.30
Еще одна из рода Болейн 10.30, 14.50, 19.15, 23.40
Бабка Ежка и другие 10.40, 12.15, 13.50
Пока не сыграл в ящик 10.45, 14.55, 19.05, 23.15
Шаг вперед-2: Улицы 10.50, 12.55, 15.00, 17.05, 19.10, 21.15, 23.20
Джуно 11.30, 20.30
Мой домашний динозавр 12.30, 13.30, 15.50, 16.55, 18.10, 21.15, 22.30, 0.50, 1.40
Замок с привидениями 3D 12.40, 16.10
Территория девственниц 12.50, 17.00, 21.10, 1.20
Точка обстрела 13.00, 17.20, 21.45, 2.10
Один пропущенный звонок 13.40, 17.30, 21.20, 1.10
Нефть 19.40, 22.20, 1.00
вт 11 марта
В гости к Робинсонам 3D 10.30, 14.00, 17.30
Все могут короли 10.30, 11.00, 13.15, 15.00, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15, 0.10, 0.30
Еще одна из рода Болейн 10.30, 14.50, 19.15, 23.40
Стритрейсеры 10.40, 12.40, 13.05, 15.25, 17.15, 17.45, 20.05, 21.50, 22.25, 0.45
Пока не сыграл в ящик 10.45, 14.55, 19.05, 23.15
Шаг вперед-2: Улицы 10.50, 12.55, 15.00, 17.05, 19.10, 21.15, 23.20
Джуно 11.30, 20.30
Мой домашний динозавр 12.30, 13.30, 15.50, 16.55, 18.10, 21.15, 22.30, 0.50, 1.40
Замок с привидениями 3D 12.40, 16.10
Территория девственниц 12.50, 17.00, 21.10, 1.20
Точка обстрела 13.00, 17.20, 21.45, 2.10
Один пропущенный звонок 13.40, 17.30, 21.20, 1.10
Нефть 19.40, 22.20, 1.00
ср 12 марта
10000 лет до нашей эры 10.30, 11.00, 12.30, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 16.50, 17.30, 18.00, 19.50, 20.20, 22.10, 22.35, 22.40, 0.30, 0.55, 1.00
В гости к Робинсонам 3D 10.30, 14.00, 17.30
Хортон 10.30, 11.30, 13.30, 14.50, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Стритрейсеры 10.40, 13.05, 13.40, 15.25, 17.45, 18.30, 20.05, 22.25, 23.20, 0.45
Пока не сыграл в ящик 10.45, 14.55, 19.05, 23.15
Все могут короли 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 19.30, 20.00, 21.45, 22.15, 0.00, 0.30, 2.15
Еще одна из рода Болейн 11.10, 16.00, 20.50, 1.40
Замок с привидениями 3D 12.40, 16.10
Территория девственниц 12.50, 17.00, 21.10, 1.20
пт 14 — ср 19 марта
10000 лет до нашей эры 10.30, 11.00, 12.30, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 16.50, 17.30, 18.00, 19.50, 20.20, 21.10, 22.10, 22.40, 23.30, 0.30, 1.00, 1.50
В гости к Робинсонам 3D 10.30, 14.00, 17.30
Хортон 10.30, 11.30, 13.30, 14.50, 15.30, 17.30, 19.10, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Стритрейсеры 10.40, 13.05, 13.40, 15.25, 17.45, 18.30, 20.05, 22.25, 23.20, 0.45
Пока не сыграл в ящик 10.45, 14.55, 19.05, 23.15
Все могут короли 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 19.30, 20.00, 21.45, 22.15, 0.00, 0.30, 2.15
Еще одна из рода Болейн 11.10, 16.00, 20.50, 1.40
Замок с привидениями 3D 12.40, 16.10
Территория девственниц 12.50, 17.00, 21.10, 1.20
Точка обстрела 13.00, 17.20, 21.45, 2.10
Один пропущенный звонок 13.40, 17.30, 21.20, 1.10
Нефть 19.40, 22.20, 1.00
ср 12 марта
В гости к Робинсонам 3D 10.30, 14.00, 17.30
Все могут короли 10.30, 11.00, 13.15, 15.00, 15.30, 17.45, 19.35, 20.00, 22.15, 0.10, 0.30
Еще одна из рода Болейн 10.30, 14.50, 19.15, 23.40
Стритрейсеры 10.40, 12.40, 13.05, 15.25, 17.15, 17.45, 20.05, 21.50, 22.25, 0.45
Пока не сыграл в ящик 10.45, 14.55, 19.05, 23.15
Шаг вперед-2: Улицы 10.50, 12.55, 15.00, 17.05, 19.10, 21.15, 23.20
Джуно 11.30, 20.30
Мой домашний динозавр 12.30, 13.30, 15.50, 16.55, 18.10, 21.15, 22.30, 0.50, 1.40
Замок с привидениями 3D 12.40, 16.10
Территория девственниц 12.50, 17.00, 21.10, 1.20
Точка обстрела 13.00, 17.20, 21.45, 2.10
Один пропущенный звонок 13.40, 17.30, 21.20, 1.10
Нефть 19.40, 22.20, 1.00
чт 13 марта
10000 лет до нашей эры 10.30, 11.00, 12.30, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 16.50, 17.30, 18.00, 19.50, 20.20, 22.10, 22.35, 22.40, 0.30, 0.55, 1.00
В гости к Робинсонам 3D 10.30, 14.00, 17.30
Хортон 10.30, 11.30, 13.30, 14.50, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Стритрейсеры 10.40, 13.05, 13.40, 15.25, 17.45, 18.30, 20.05, 22.25, 23.20, 0.45
Пока не сыграл в ящик 10.45, 14.55, 19.05, 23.15
Все могут короли 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 19.30, 20.00, 21.45, 22.15, 0.00, 0.30, 2.15
Еще одна из рода Болейн 11.10, 16.00, 20.50, 1.40
Замок с привидениями 3D 12.40, 16.10
Территория девственниц 12.50, 17.00, 21.10, 1.20
пт 14 — ср 19 марта
10000 лет до нашей эры 10.30, 11.00, 12.30, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 16.50, 17.30, 18.00, 19.50, 20.20, 21.10, 22.10, 22.40, 23.30, 0.30, 1.00, 1.50
В гости к Робинсонам 3D 10.30, 14.00, 17.30
Хортон 10.30, 11.30, 13.30, 14.50, 15.30, 17.30, 19.10, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Стритрейсеры 10.40, 13.05, 13.40, 15.25, 17.45, 18.30, 20.05, 22.25, 23.20, 0.45
Пока не сыграл в ящик 10.45, 14.55, 19.05, 23.15
Все могут короли 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 19.30, 20.00, 21.45, 22.15, 0.00, 0.30, 2.15
Еще одна из рода Болейн 11.10, 16.00, 20.50, 1.40
Замок с привидениями 3D 12.40, 16.10
Территория девственниц 12.50, 17.00, 21.10, 1.20
Точка обстрела 13.00, 17.20, 21.45, 2.10
Один пропущенный звонок 13.40, 17.30, 21.20, 1.10
Нефть 19.40, 22.20, 1.00
вт 11 марта
В гости к Робинсонам 3D 10.30, 14.00, 17.30
Все могут короли 10.30, 11.00, 13.15, 15.00, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15, 0.10, 0.30
Еще одна из рода Болейн 10.30, 14.50, 19.15, 23.40
Стритрейсеры 10.40, 12.40, 13.05, 15.25, 17.15, 17.45, 20.05, 21.50, 22.25, 0.45
Пока не сыграл в ящик 10.45, 14.55, 19.05, 23.15
Шаг вперед-2: Улицы 10.50, 12.55, 15.00, 17.05, 19.10, 21.15, 23.20
Джуно 11.30, 20.30
Мой домашний динозавр 12.30, 13.30, 15.50, 16.55, 18.10, 21.15, 22.30, 0.50, 1.40
Замок с привидениями 3D 12.40, 16.10
Территория девственниц 12.50, 17.00, 21.10, 1.20
Точка обстрела 13.00, 17.20, 21.45, 2.10
Один пропущенный звонок 13.40, 17.30, 21.20, 1.10
Нефть 19.40, 22.20, 1.00
чт 13 марта
10000 лет до нашей эры 10.30, 11.00, 12.30, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 16.50, 17.30, 18.00, 19.50, 20.20, 22.10, 22.35, 22.40, 0.30, 0.55, 1.00
В гости к Робинсонам 3D 10.30, 14.00, 17.30
Хортон 10.30, 11.30, 13.30, 14.50, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Стритрейсеры 10.40, 13.05, 13.40, 15.25, 17.15, 17.45, 18.30, 20.05, 22.25, 23.20, 0.45
Пока не сыграл в ящик 10.45, 14.55, 19.05, 23.15
Все могут короли 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 19.30, 20.00, 21.45, 22.15, 0.00, 0.30, 2.15
Еще одна из рода Болейн 11.10, 16.00, 20.50, 1.40
Замок с привидениями 3D 12.40, 16.10
Территория девственниц 12.50, 17.00, 21.10, 1.20
Точка обстрела 13.00, 17.20, 21.45, 2.10
Один пропущенный звонок 13.40, 17.30, 21.20, 1.10
Нефть 19.40, 22.20, 1.00
пт 15 — ср 19 марта
10000 лет до нашей эры 10.30, 11.00, 12.30, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 16.50, 17.30, 18.00, 19.50, 20.20, 21.10, 22.10, 22.40, 23.30, 0.30, 1.00, 1.50
В гости к Робинсонам 3D 10.30, 14.00, 17.30
Хортон 10.30, 11.30, 13.30, 14.50, 15.30, 17.30, 19.10, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Стритрейсеры 10.40, 13.05, 13.40, 15.25, 17.45, 18.30, 20.05, 22.25, 23.20, 0.45
Пока не сыграл в ящик 10.45, 14.55, 19.05, 23.15
Все могут короли 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 19.30, 20.00, 21.45, 22.15, 0.00, 0.30, 2.15
Еще одна из рода Болейн 11.10, 16.00, 20.50, 1.40
Замок с привидениями 3D 12.40, 16.10
Территория девственниц 12.50, 17.00, 21.10, 1.20
Точка обстрела 13.00, 17.20, 21.45, 2.10
Один пропущенный звонок 13.40, 17.30, 21.20, 1.10
Нефть 19.40, 22.20, 1.00
сб 15 — вс 16 марта
Джуно 12.00, 16.00, 20.00
Старикам тут не место 14.00, 22.00
Паства 18.00
пн 17 марта
Старикам тут не место 19.00
Паства 21.00
вт 18 — ср 19 марта
Джуно 19.00
Паства 21.00
чт 20 марта
Джуно 19.00
Старикам тут не место 21.00
пт 21 марта
Паства 19.00
Джуно 21.00
сб 22 — вс 23 марта
Джуно 12.00, 16.00, 20.00
Старикам тут не место 14.00, 22.00
Паства 18.00

Первомайский

225 87 00, 545 05 05, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, билеты 60–180 р.
пн 10 — ср 12 марта
Все могут короли 10.30, 15.00, 19.30
Стритрейсеры 12.45, 17.15, 21.40
чт 13 — ср 19 марта
Хортон 10.00, 14.15, 18.30
10000 лет до нашей эры 12.00, 16.15, 20.30, 22.45
чт 20 — вс 23 марта
Спайдервик: Хроники 10.00, 14.00, 18.00
День радио 12.00, 16.00, 20.00, 22.00

Пионер

8 499 240 52 40 (заказ билетов), Кутузовский просп., 21, стр. 1 Ⓜ Кутузовская, Студенческая, билеты 60–300 р.
пн 10 — ср 12 марта
Шаг вперед-2: Улицы 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Стритрейсеры 9.30, 13.20, 17.10, 19.10, 23.10
Все могут короли 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Один пропущенный звонок 11.30, 15.20, 21.10
чт 13 — ср 19 марта
Хортон 9.00, 12.50, 14.30, 16.20, 18.10, 22.00
Стритрейсеры 9.10, 13.20, 17.30, 21.40
Все могут короли 10.50, 20.00, 23.40
Еще одна из рода Болейн 11.10, 15.20, 19.30, 23.45
чт 20 — вс 23 марта
Хортон 9.00, 13.00, 17.00, 18.50, 20.40
Спайдервик: Хроники 9.10, 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00
Еще одна из рода Болейн 10.50, 14.50, 22.30

Победа

670 03 21 (автоответчик), 670 07 19 (заказ билетов), Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, билеты 70–300 р.
пн 10 — ср 12 марта
Все могут короли 8.50, 17.10, 19.15, 23.30
Ролли и Эльф: Невероятные приключения 9.00
Шаг вперед-2: Улицы 11.00, 13.00
Стритрейсеры 11.15, 17.00, 19.05, 21.10, 23.15
Телепорт 13.20, 15.10
Еще одна из рода Болейн 15.00, 21.20
чт 13 — ср 19 марта
Хортон 8.45, 10.35, 12.25, 18.25, 20.15
10000 лет до нашей эры 9.00, 13.15, 17.30, 19.40, 23.50
Все могут короли 11.10, 15.25, 21.50
Стритрейсеры 14.15, 16.20, 22.05, 0.05
чт 20 — вс 23 марта
Хортон 9.00, 13.10, 17.15, 21.15
Спайдервик: Хроники 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
10000 лет до нашей эры 11.00, 15.05, 19.10, 23.10

Под куполом

931 98 73 (автоответчик), Олимпийский просп., 18/1, гостиница «Ренессанс Москва» Ⓜ Проспект Мира, билеты 100–200 р., пн-пт для студентов 120 р. Перевод на русский язык через наушники
пн 10 марта
Старикам тут не место 12.00, 18.00
Искупление 14.00, 22.00
Паства 16.00, 20.00
вт 11 — чт 13 марта
Старикам тут не место 19.00
Паства 21.00
пт 14 марта
Старикам тут не место 19.00
Джуно 21.00

Прага

795 37 95 (единая справочная служба), Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, билеты 70–250 р.
пн 10 — ср 12 марта
Мой домашний динозавр 9.00, 11.15, 17.45
Точка обстрела 9.00, 13.15, 19.30
Стритрейсеры 10.10, 14.35, 19.00, 23.25
Джуно 11.20, 17.35, 23.50
Еще одна из рода Болейн 12.20, 16.45, 21.10, 1.35
Территория девственниц 13.30, 15.40, 20.00, 0.00
Приют 15.35, 21.50, 1.45
Один пропущенный звонок 22.05, 2.05
чт 13 — ср 19 марта
Хортон 9.00, 11.00, 15.15, 19.25
Мой домашний динозавр 9.10, 13.30, 17.50
Стритрейсеры 10.10, 14.35, 19.00, 23.25
Территория девственниц 11.25, 15.45, 20.05, 22.10, 0.15, 2.20
Еще одна из рода Болейн 12.20, 16.45, 21.10, 1.35
10000 лет до нашей эры 13.00, 17.10, 21.20, 23.35, 1.50
чт 20 — вс 23 марта
День радио 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35, 1.40
10000 лет до нашей эры 9.05, 13.20, 17.35, 21.50, 2.05
Хортон 9.15, 13.30, 17.45
27 свадеб 11.10, 15.25, 19.40, 22.00, 0.20
Спайдервик: Хроники 11.20, 15.35, 19.50, 0.05

Пушкинский

545 05 05 (единая справочная служба), Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, билеты 70–250 р.
пн 10 — вт 11 марта
Все могут короли 10.00, 14.45, 19.30
Стритрейсеры 12.15, 17.00, 21.45
ср 12 марта
Все могут короли 10.00, 14.45
Стритрейсеры 12.15, 17.00, 22.00
чт 13 — ср 19 марта
Хортон 10.00, 14.30, 19.00
10000 лет до нашей эры 12.00, 16.30, 21.00, 23.15
чт 20 — вс 23 марта
Спайдервик: Хроники 10.00, 14.15, 18.45
День радио 12.00, 16.30, 21.00, 23.15

Родина

369 17 81 (автоответчик), 369 07 93 (заказ билетов), Семеновская пл., 5 Ⓜ Семеновская, билеты 60–220 р.
пн 10 — ср 12 марта
Шаг вперед-2: Улицы 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Нефть 9.15, 14.15, 19.15
P.S. Я люблю тебя 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 23.45
Стритрейсеры 10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00
Джуно 11.45, 15.45, 19.45
Все могут короли 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Приют 17.15, 22.15, 0.15, 2.15
чт 13 — ср 19 марта
10000 лет до нашей эры 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Стритрейсеры 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
Хортон 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Шаг вперед-2: Улицы 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Все могут короли 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
чт 20 — вс 23 марта
10000 лет до нашей эры 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Спайдервик: Хроники 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Хортон 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
27 свадеб 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30, 2.30

Ролан

916 91 90 (автоответчик), 916 91 69 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, билеты 60–300 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка
пн 10 — вт 11 марта
Нефть 10.30, 15.50, 21.15
Пока не сыграл в ящик 11.00, 19.00
Территория девственниц 12.50, 17.00, 0.05
Любовь во время холеры 13.20, 18.40
Еще одна из рода Болейн 14.40, 21.00
Мои черничные ночи 23.20
ср 12 марта
Нефть 10.30, 15.50, 21.15
Пока не сыграл в ящик 11.00, 19.00
Территория девственниц 12.50, 17.00, 0.05
Любовь во время холеры 13.20
Еще одна из рода Болейн 14.40, 21.00
Мои черничные ночи 23.20
чт 13 — сб 15 марта
Хортон 11.00, 13.00, 15.00
Территория девственниц 12.00, 16.30, 21.00
Любовь во время холеры 14.00, 18.30
Еще одна из рода Болейн 17.00, 21.20
Пока не сыграл в ящик 19.20, 23.40
Мои черничные ночи 23.00
вс 16 марта
Хортон 11.00, 13.00, 15.00
ФЕСТИВАЛЬ Порок на экспорт 12.00
ФЕСТИВАЛЬ 4 месяца, 3 недели и 2 дня 14.00
ФЕСТИВАЛЬ Нефть 16.15
Еще одна из рода Болейн 17.00, 21.20
Пока не сыграл в ящик 19.20, 23.40
ФЕСТИВАЛЬ Вожделение 19.30
ФЕСТИВАЛЬ Старикам тут не место 22.45
пн 17 — вт 18 марта
Хортон 11.00, 13.00, 15.00
Территория девственниц 12.00, 16.30, 21.00
Любовь во время холеры 14.00, 18.30
Еще одна из рода Болейн 17.00, 21.20
Пока не сыграл в ящик 19.20, 23.40
Мои черничные ночи 23.00
ср 19 марта
Хортон 11.00, 13.00, 15.00
Территория девственниц 12.00, 16.30, 21.00
Любовь во время холеры 14.00
Еще одна из рода Болейн 17.00, 21.20
Пока не сыграл в ящик 19.20, 23.40
Мои черничные ночи 23.00
чт 20 марта
Спайдервик: Хроники 11.00, 13.00, 16.00
Хортон 12.00, 14.00
День радио 15.00, 19.05
27 свадеб 16.55, 23.30
Любовь во время холеры 18.00, 22.30
Мои черничные ночи 20.30
ФЕСТИВАЛЬ У каждого свое кино 21.00
пт 21 марта
Спайдервик: Хроники 11.00, 13.00, 16.00
Хортон 12.00, 14.00
День радио 15.00, 19.05
27 свадеб 16.55, 23.30
Любовь во время холеры 18.00, 22.30
Мои черничные ночи 20.30
ФЕСТИВАЛЬ Суини Тодд: Маньяк-парикмахер 21.00
сб 22 марта
Спайдервик: Хроники 11.00, 13.00, 16.00
Хортон 12.00, 14.00
День радио 15.00, 19.05
27 свадеб 16.55, 23.30
Любовь во время холеры 18.00, 22.30
Мои черничные ночи 20.30
ФЕСТИВАЛЬ Сыщик 21.00
вс 23 марта
Спайдервик: Хроники 11.00, 13.00, 16.00
Хортон 12.00, 14.00
День радио 15.00, 19.05
27 свадеб 16.55, 23.30
Любовь во время холеры 18.00, 22.30
Мои черничные ночи 20.30
ФЕСТИВАЛЬ Нижняя Каледония 21.00

Романов-синема

609 64 53, 609 64 54 (автоответчики), 609 64 51, 609 64 52 (заказ билетов), Романов пер., 4, «Романов Двор II» Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, билеты 500–1000 р., для владельцев клубных карт 290 р.
пн 10 — вт 11 марта
Мой домашний динозавр 12.25, 14.40, 19.20
Стритрейсеры 12.35, 14.35, 16.40, 18.50, 20.55, 23.00, 1.05
Точка обстрела 13.05, 17.05, 23.10
Все могут короли 15.00, 19.00, 21.05, 1.10
Еще одна из рода Болейн 16.50, 21.30, 23.55
ср 12 марта
Мой домашний динозавр 12.25, 14.40, 19.20
Стритрейсеры 12.35, 14.35, 16.40, 18.50, 20.55, 23.00, 1.05
Точка обстрела 13.05, 17.05, 23.10
Все могут короли 15.00, 19.00, 21.05, 1.10
Еще одна из рода Болейн 16.50, 21.30
чт 13 — ср 19 марта
Хортон 12.10, 16.05, 20.00, 0.00
Все могут короли 12.20, 16.50, 21.30
10000 лет до нашей эры 13.35, 15.50, 18.05, 20.20, 22.35, 0.50
Стритрейсеры 14.00, 17.55, 21.55
Еще одна из рода Болейн 14.25, 19.00, 23.40

Салют

125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 Ⓜ Академическая, билеты 30–150 р.
пн 10 — ср 12 марта
Исчезнувшая империя 10.00, 18.20
Бабка Ежка и другие 12.00, 15.10
99 франков 13.20, 16.30, 20.20
чт 13 марта
P.S. Я люблю тебя 10.00, 20.30
Шаг вперед-2: Улицы 12.10, 15.30, 18.40
Бабка Ежка и другие 14.10, 17.20
Жди меня 15.15
пт 14 — вт 18 марта
P.S. Я люблю тебя 10.00, 20.30
Шаг вперед-2: Улицы 12.10, 15.30, 18.40
Бабка Ежка и другие 14.10, 17.20
ср 19 марта
P.S. Я люблю тебя 10.00, 20.30
Шаг вперед-2: Улицы 12.10, 15.30, 18.40
Бабка Ежка и другие 14.10, 17.20
Морозко 15.15
чт 20 — пт 21 марта
Шаг вперед-2: Улицы 10.00, 19.50
Мой домашний динозавр 11.50, 15.50
Стритрейсеры 14.00, 18.00, 21.40
сб 22 марта
Шаг вперед-2: Улицы 10.00, 19.50
Мой домашний динозавр 11.50, 15.50
Сыщик с плохим характером 12.00
Стритрейсеры 14.00, 18.00, 21.40
вс 23 марта
Шаг вперед-2: Улицы 10.00, 19.50
Мой домашний динозавр 11.50, 15.50
Стритрейсеры 14.00, 18.00, 21.40

Сатурн

180 43 88, Снежная, 18 Ⓜ Свиблово, билеты 40–140 р.
пн 10 — вт 11 марта
Мы из будущего 11.00, 15.00, 19.00
P.S. Я люблю тебя 13.00, 17.00, 21.00
ср 12 марта
Мы из будущего 11.00, 15.00, 19.00
P.S. Я люблю тебя 13.00, 17.00, 21.00
Программа документальных фильмов 14.00
чт 13 — пт 14 марта
Московский жиголо 11.00, 15.00, 21.00
Шаг вперед-2: Улицы 13.00, 19.00
Одиннадцать писем к Богу 17.00
сб 15 — вс 16 марта
Илья Муромец и Соловей Разбойник 11.00
Шаг вперед-2: Улицы 13.00, 19.00
Московский жиголо 15.00, 21.00
Одиннадцать писем к Богу 17.00
пн 17 — ср 19 марта
Московский жиголо 11.00, 15.00, 21.00
Шаг вперед-2: Улицы 13.00, 19.00
Одиннадцать писем к Богу 17.00
чт 20 — пт 21 марта
Георг 11.00, 15.00, 19.00
Все могут короли 13.00, 17.00, 21.00
сб 22 — вс 23 марта
Мария, Мирабелла в Транзистории 11.00
Все могут короли 13.00, 17.00, 21.00
Георг 15.00, 19.00

Сезон-синема

609 64 40, 609 64 41 (касса), 71-й км МКАД, «Взлёт-парк» Ⓜ Планерная, Тушинская, билеты 70–260 р., для детей и пенсионеров 70 р.
пн 10 — ср 12 марта
Все могут короли 10.15, 11.15, 12.30, 13.30, 14.45, 15.45, 17.00, 18.00, 19.15, 20.15, 21.30, 22.30
Бабка Ежка и другие 10.20, 12.05, 16.15
Мой домашний динозавр 10.20, 12.45, 13.50, 15.10, 17.35, 18.00, 20.00, 20.25, 22.25, 22.50
Стритрейсеры 10.20, 10.50, 11.20, 11.50, 12.35, 13.05, 13.35, 14.05, 14.50, 15.20, 15.50, 16.20, 17.05, 17.35, 18.05, 18.35, 19.20, 19.50, 20.20, 20.50, 21.35, 22.05, 22.35, 23.05
Точка обстрела 10.35, 12.40, 13.40, 14.45, 16.50, 18.05, 18.55, 21.00, 22.30, 23.05
Джуно 10.45, 14.55, 19.05, 23.15
Мы из будущего 10.55, 15.30, 20.05
Граница 11.20, 15.45, 20.10
Пока не сыграл в ящик 11.35, 15.55, 20.15
Шаг вперед-2: Улицы 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00
Приют 11.50, 16.15, 20.40
Еще одна из рода Болейн 12.00, 14.35, 17.10, 19.45, 22.20
Один пропущенный звонок 12.50, 17.00, 21.10
Знакомство со спартанцами 13.20, 17.55, 22.30
Территория девственниц 13.45, 18.05, 22.25
Глаз 14.05, 18.30, 22.55

Сезон-синема (на Пражской)

661 04 42, 661 04 46, Красного Маяка, 26, Пражский пассаж Ⓜ Пражская, билеты 70–260 р., для детей и пенсионеров 70 р.
пн 10 — вт 11 марта
Стритрейсеры 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.15, 21.30
Точка обстрела 10.35, 14.40, 18.50
Шаг вперед-2: Улицы 10.55, 15.15, 19.45
Мой домашний динозавр 11.55, 14.15, 18.40
Приют 12.30, 16.40, 22.50
Все могут короли 13.05, 17.30, 22.00
Один пропущенный звонок 16.35, 21.00, 23.05
Джуно 20.50
ср 12 марта
Стритрейсеры 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.15, 21.30
Шаг вперед-2: Улицы 10.55, 15.15, 19.45
Приют 11.30, 15.40, 21.50
Мой домашний динозавр 11.55, 14.15, 18.40
Все могут короли 13.05, 17.30, 22.00
Точка обстрела 13.40, 19.50
Один пропущенный звонок 16.35, 21.00, 23.05
Джуно 17.50
10000 лет до нашей эры 0.05
чт 13 марта
Стритрейсеры 10.40, 12.50, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45
10000 лет до нашей эры 11.00, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30, 22.50
Все могут короли 11.25, 13.35, 15.45, 17.55, 20.10, 22.20
Хортон 11.35, 13.25, 15.20, 17.20, 19.15, 21.15, 23.15
пт 14 марта
Стритрейсеры 10.40, 12.50, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00
10000 лет до нашей эры 11.00, 13.15, 15.35, 18.00, 20.25, 22.45, 1.00
Все могут короли 11.25, 13.35, 15.45, 17.55, 20.10, 22.20, 0.35
Хортон 11.35, 13.25, 15.20, 17.20, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
сб 15 марта
Стритрейсеры 10.40, 12.50, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00
10000 лет до нашей эры 11.00, 13.15, 15.35, 18.00, 20.20, 22.40, 1.00
Все могут короли 11.25, 13.35, 15.45, 17.55, 20.10, 22.20, 0.35
Хортон 11.35, 13.25, 15.20, 17.20, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
вс 16 — ср 19 марта
Стритрейсеры 10.40, 12.50, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45
10000 лет до нашей эры 11.00, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30, 22.50
Все могут короли 13.05, 17.30, 22.00
Точка обстрела 13.40, 19.50
Один пропущенный звонок 16.35, 21.00, 23.05
Джуно 17.50
10000 лет до нашей эры 0.05
чт 13 марта
Стритрейсеры 10.40, 12.50, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45
10000 лет до нашей эры 11.00, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30, 22.50
Все могут короли 11.25, 13.35, 15.45, 17.55, 20.10, 22.20
Хортон 11.35, 13.25, 15.20, 17.20, 19.15, 21.15, 23.15
пт 14 марта
Стритрейсеры 10.40, 12.50, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00
10000 лет до нашей эры 11.00, 13.15, 15.35, 18.00, 20.25, 22.45, 1.00
Все могут короли 11.25, 13.35, 15.45, 17.55, 20.10, 22.20, 0.35
Хортон 11.35, 13.25, 15.20, 17.20, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
сб 15 марта
Стритрейсеры 10.40, 12.50, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00
10000 лет до нашей эры 11.00, 13.15, 15.35, 18.00, 20.20, 22.40, 1.00
Все могут короли 11.25, 13.35, 15.45, 17.55, 20.10, 22.20, 0.35
Хортон 11.35, 13.25, 15.20, 17.20, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
вс 16 — ср 19 марта
Стритрейсеры 10.40, 12.50, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45
10000 лет до нашей эры 11.00, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30, 22.50
Все могут короли 13.05, 17.30, 22.00
Точка обстрела 13.40, 19.50
Один пропущенный звонок 16.35, 21.00, 23.05
Джуно 20.50
ср 12 марта
Стритрейсеры 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.15, 21.30
Шаг вперед-2: Улицы 10.55, 15.15, 19.45
Приют 11.30, 15.40, 21.50
Мой домашний динозавр 11.55, 14.15, 18.40
Все могут короли 13.05, 17.30, 22.00
Точка обстрела 13.40, 19.50
Один пропущенный звонок 16.35, 21.00, 23.05
Джуно 17.50
10000 лет до нашей эры 0.05
чт 13 марта
Стритрейсеры 10.40, 12.50, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45
10000 лет до нашей эры 11.00, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30, 22.50
Все могут короли 11.25, 13.35, 15.45, 17.55, 20.10, 22.20
Хортон 11.35, 13.25, 15.20, 17.20, 19.15, 21.15, 23.15
пт 14 марта
Стритрейсеры 10.40, 12.50, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00
10000 лет до нашей эры 11.00, 13.15, 15.35, 18.00, 20.25, 22.45, 1.00
Все могут короли 11.25, 13.35, 15.45, 17.55, 20.10, 22.20, 0.35
Хортон 11.35, 13.25, 15.20, 17.20, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
сб 15 марта
Стритрейсеры 10.40, 12.50, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00
10000 лет до нашей эры 11.00, 13.15, 15.35, 18.00, 20.20, 22.40, 1.00
Все могут короли 11.25, 13.35, 15.45, 17.55, 20.10, 22.20, 0.35
Хортон 11.35, 13.25, 15.20, 17.20, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
вс 16 — ср 19 марта
Стритрейсеры 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.15, 21.30
Точка обстрела 10.35, 14.40, 18.50
Шаг вперед-2: Улицы 10.55, 15.15, 19.45
Мой домашний динозавр 11.55, 14.15, 18.40

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/msk/cinema. Если вы столкнулись с источниками в расписании на сайте, пишите на afi@afisha.ru

Синема Стар Ереван Плаза

514 24 20, 514 24 21, Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза» Ⓜ Тульская, билеты 60–220 р.
пн 10 — ср 12 марта
Все могут короли 10.10, 12.15, 14.20, 15.50, 16.25, 18.30, 20.35, 22.40
Мой домашний динозавр 10.10, 14.00, 17.45
Стритрейсеры 10.10, 10.20, 12.15, 12.35, 14.50, 16.30, 17.05, 18.45, 20.15, 21.35, 21.40, 23.50
Территория девственниц 10.15, 14.30, 21.00, 23.40
Джуно 10.20, 14.00, 17.40
Шаг вперед-2: Улицы 10.20, 14.40, 19.00
Пока не сыграл в ящик 12.00, 14.00, 15.50, 19.35
Точка обстрела 12.10, 15.50, 17.45, 21.50, 23.20
Еще одна из рода Болейн 12.20, 16.40, 19.50, 21.20, 23.40
Знакомство со спартанцами 23.00
чт 13 — пт 14 марта
10000 лет до нашей эры 10.10, 10.30, 12.15, 12.40, 14.50, 16.15, 17.00, 18.20, 19.10, 20.15, 21.20, 22.20
Все могут короли 10.10, 12.15, 14.20, 16.10, 16.25, 18.30, 20.35, 22.40

Мой домашний динозавр 10.10, 12.15
Территория девственниц 10.15, 14.25, 20.15, 22.20
Стритрейсеры 10.20, 12.35, 14.50, 17.05, 19.20, 21.35, 23.50
Хортон 10.30, 12.10, 14.00, 14.05, 15.50, 17.40, 18.15, 19.30, 21.20, 23.10
Еще одна из рода Болейн 12.00, 16.20, 21.00, 23.20
Пока не сыграл в ящик 14.20, 18.40
сб 15 — вс 16 марта
10000 лет до нашей эры 10.10, 10.30, 12.15, 12.40, 14.50, 16.15, 17.00, 18.20, 19.10, 20.15, 21.20, 22.20
Все могут короли 10.10, 12.15, 14.20, 16.10, 16.25, 18.30, 20.35, 22.40, 0.45
Мой домашний динозавр 10.10, 12.15
Территория девственниц 10.15, 14.25, 20.15, 22.20
Стритрейсеры 10.20, 12.35, 14.50, 17.05, 19.20, 21.35, 23.50
Хортон 10.30, 12.10, 14.00, 14.05, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10
Еще одна из рода Болейн 12.00, 16.20, 21.00, 23.20
Пока не сыграл в ящик 14.20, 18.40
пн 17 — ср 19 марта
10000 лет до нашей эры 10.10, 10.30, 12.15, 12.40, 14.50, 16.15, 17.00, 18.20, 19.10, 20.15, 21.20, 22.20
Все могут короли 10.10, 12.15, 14.20, 16.10, 16.25, 18.30, 20.35, 22.40
Мой домашний динозавр 10.10, 12.15
Территория девственниц 10.15, 14.25, 20.15, 22.20
Стритрейсеры 10.20, 12.35, 14.50, 17.05, 19.20, 21.35, 23.50
Хортон 10.30, 12.10, 14.00, 14.05, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10
Еще одна из рода Болейн 12.00, 16.20, 21.00, 23.20
Пока не сыграл в ящик 14.20, 18.40
сб 15 — вс 16 марта
Все могут короли 10.10, 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35, 22.40, 0.45
Мой домашний динозавр 10.10
Территория девственниц 10.15, 14.25, 20.15
Стритрейсеры 10.20, 12.35, 14.50, 17.05, 19.20, 21.35, 23.50
10000 лет до нашей эры 10.30, 12.15, 12.40, 14.50, 16.15, 17.00, 18.20, 19.10, 21.20, 22.20
Хортон 10.30, 12.10, 14.00, 14.05, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10
Еще одна из рода Болейн 12.00, 16.20, 21.00, 23.20
Пока не сыграл в ящик 14.20, 18.40
пн 17 — ср 19 марта
Все могут короли 10.10, 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35, 22.40
Мой домашний динозавр 10.10
Территория девственниц 10.15, 14.25, 20.15
Стритрейсеры 10.20, 12.35, 14.50, 17.05, 19.20, 21.35, 23.50
10000 лет до нашей эры 10.30, 12.15, 12.40, 14.50, 16.15, 17.00, 18.20, 19.10, 21.20, 22.20
Хортон 10.30, 12.10, 14.00, 14.05, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10
Еще одна из рода Болейн 12.00, 16.20, 21.00, 23.20
Пока не сыграл в ящик 14.20, 18.40

Синема Стар РИО

980 44 16 (автоответчик), 980 44 15 (заказ билетов), Севастопольский просп., 10/3, «РИО» ⓜ Академическая, Тульская, Шаболовская, билеты 50–200 р.

пн 10 — ср 12 марта
Все могут короли 10.10, 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 19.30, 20.35, 21.30, 22.40, 23.35
Мой домашний динозавр 10.10, 14.00, 17.45
Территория девственниц 10.15, 14.30, 21.00, 23.00
Джуно 10.20, 14.00, 17.40
Стритрейсеры 10.20, 12.15, 12.35, 14.50, 16.30, 17.05, 18.45, 19.20, 21.35, 23.50
Знакомство со спартанцами 10.30
Пока не сыграл в ящик 12.00, 15.50, 19.35
Точка обстрела 12.10, 15.50, 21.30, 23.20
Еще одна из рода Болейн 12.20, 16.40, 21.20, 23.40
Шаг вперед-2: Улицы 14.40, 19.00
чт 13 — пт 14 марта
Все могут короли 10.10, 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35, 22.40
Мой домашний динозавр 10.10
Территория девственниц 10.15, 14.25, 20.15
Стритрейсеры 10.20, 12.35, 14.50, 17.05, 19.20, 21.35, 23.50
10000 лет до нашей эры 10.30, 12.15, 12.40, 14.50, 16.15, 17.00, 18.20, 19.10, 21.20, 22.20
Хортон 10.30, 12.10, 14.00, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10
Еще одна из рода Болейн 12.00, 16.20, 21.00, 23.20
Пока не сыграл в ящик 14.20, 18.40
сб 15 — вс 16 марта
Все могут короли 10.10, 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35, 22.40, 0.45
Мой домашний динозавр 10.10
Территория девственниц 10.15, 14.25, 20.15
Стритрейсеры 10.20, 12.35, 14.50, 17.05, 19.20, 21.35, 23.50
10000 лет до нашей эры 10.30, 12.15, 12.40, 14.50, 16.15, 17.00, 18.20, 19.10, 21.20, 22.20
Хортон 10.30, 12.10, 14.00, 14.05, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10
Еще одна из рода Болейн 12.00, 16.20, 21.00, 23.20
Пока не сыграл в ящик 14.20, 18.40

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 140–146

Синема-парк (на Калужской)

727 34 44 (заказ билетов), Профсоюзная, 61а, «Калужский» ⓜ Калужская, билеты 80–300 р.

пн 10 — ср 12 марта
Мой домашний динозавр 10.10, 14.40, 19.15, 23.45
Точка обстрела 10.15, 12.15, 12.40, 14.25, 16.25, 17.15, 18.25, 20.25, 21.40, 22.25
Все могут короли 10.20, 11.35, 12.25, 14.30, 15.40, 16.35, 18.40, 19.35, 20.45, 22.50, 23.30
Джуно 10.20, 14.15, 18.35
Еще одна из рода Болейн 10.30, 16.30, 21.05, 23.30
Стритрейсеры 10.35, 11.40, 12.10, 12.50, 13.45, 14.55, 15.50, 16.20, 17.00, 18.00, 19.05, 20.05, 20.40, 21.10, 22.10, 22.45, 23.25
Шаг вперед-2: Улицы 11.00, 15.05, 19.10, 23.15
Приют 12.55, 19.00
Пока не сыграл в ящик 13.05, 17.10, 21.15
Один пропущенный звонок 13.40, 17.45, 21.40
Бабка Ежка и другие 15.00
чт 13 марта
Хортон 10.10, 11.55, 12.30, 13.40, 14.20, 15.25, 16.10, 17.10, 18.00, 18.55, 19.45, 20.40, 22.25
Все могут короли 10.15, 11.30, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50, 21.30, 22.10, 23.35
Стритрейсеры 10.15, 11.30, 13.10, 13.45, 14.45, 15.50, 16.50, 17.25, 17.55, 18.55, 20.00, 21.00, 21.50, 22.05, 23.05
10000 лет до нашей эры 10.20, 11.00, 11.40, 12.40, 13.50, 14.50, 15.15, 16.00, 17.00, 18.10, 19.10, 19.40, 20.20, 21.20, 22.30, 23.25, 23.55
Знакомство со спартанцами 10.30
Пока не сыграл в ящик 10.50, 15.25, 20.00
Мой домашний динозавр 12.20
Еще одна из рода Болейн 12.50, 17.30, 22.00
пт 14 — сб 15 марта
Хортон 10.10, 11.55, 12.30, 13.40, 14.20, 15.25, 16.10, 17.10, 18.00, 18.55, 19.45, 20.40, 22.25
Все могут короли 10.15, 11.30, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50, 21.30, 22.10, 23.35
Стритрейсеры 10.15, 11.30, 13.10, 13.45, 14.45, 15.50, 16.50, 17.25, 17.55, 18.55, 20.00, 21.00, 21.50, 22.05, 23.05
10000 лет до нашей эры 10.20, 11.00, 11.40, 12.40, 13.50, 14.50, 15.15, 16.00, 17.00, 18.10, 19.10, 19.40, 20.20, 21.20, 22.30, 23.25, 23.55, 0.40
Пока не сыграл в ящик 10.50, 15.25, 20.00, 0.25
Мой домашний динозавр 12.20
Еще одна из рода Болейн 12.50, 17.30, 22.00
вс 16 — ср 19 марта
Хортон 10.10, 11.55, 12.30, 13.40, 14.20, 15.25, 16.10, 17.10, 18.00, 18.55, 19.45, 20.40, 22.25
Все могут короли 10.15, 11.30, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50, 21.30, 22.10, 23.35
Стритрейсеры 10.15, 11.30, 13.10, 13.45, 14.45, 15.50, 16.50, 17.25, 17.55, 18.55, 20.00, 21.00, 21.50, 22.05, 23.05
10000 лет до нашей эры 10.20, 11.00, 11.40, 12.40, 13.50, 14.50, 15.15, 16.00, 17.00, 18.10, 19.10, 19.40, 20.20, 21.20, 22.30, 23.25, 23.55
Пока не сыграл в ящик 10.50, 15.25, 20.00
Мой домашний динозавр 12.20
Еще одна из рода Болейн 12.50, 17.30, 22.00
пт 21 — сб 22 марта
Хортон 10.10, 11.55, 12.25, 13.40, 14.10, 15.25, 16.05, 17.10, 17.55, 18.55, 19.40, 20.40, 22.25, 0.10
Спайдервик: Хроники 10.15, 11.10, 13.00, 14.05, 14.50, 16.40, 18.05, 18.40, 20.40, 22.05, 22.50, 23.55, 0.40
Стритрейсеры 10.20, 21.25, 23.30
Охотники на драконов 10.25, 12.10
10000 лет до нашей эры 10.30, 11.10, 12.00, 12.40, 13.15, 14.50, 15.20, 15.55, 17.00, 17.40, 19.10, 19.50, 19.55, 21.20, 22.00, 23.30
День радио 10.40, 11.40, 12.40, 13.40, 14.40, 15.40, 16.40, 17.40, 18.40, 19.40, 20.40, 21.40, 22.40, 23.40
27 свадеб 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10

Один пропущенный звонок 10.05, 12.00, 14.05, 18.10, 22.50
Мы из будущего 10.15, 12.40, 15.05, 17.30, 19.55, 22.20, 0.45
Все могут короли 10.20, 12.30, 16.50, 19.10, 21.20, 23.30
Мой домашний динозавр 10.25, 12.40, 14.05, 14.55, 16.20, 19.10, 20.35, 21.25
Территория девственниц 10.25, 14.45, 19.05, 21.10, 1.15
Пока не сыграл в ящик 10.50, 15.10, 19.30
Точка обстрела 12.10, 16.10, 20.15, 22.10, 0.15
Георг 12.30, 16.50
Джуно 14.45, 1.40
Приют 23.15

чт 13 — ср 19 марта

Все могут короли 10.00, 14.25, 23.35, 1.45
Хортон 10.00, 10.45, 11.50, 12.10, 12.45, 13.30, 14.20, 15.30, 16.10, 16.50, 17.30, 18.20, 19.10
10000 лет до нашей эры 10.10, 10.55, 11.40, 12.25, 13.10, 13.55, 14.40, 15.25, 16.55, 17.40, 18.25, 19.10, 19.55, 20.40, 21.25, 22.10, 22.55, 23.40, 0.25, 1.10, 1.55
Стритрейсеры 10.25, 11.15, 11.40, 12.35, 13.00, 13.25, 13.50, 14.45, 15.35, 16.00, 16.55, 17.20, 17.45, 18.10, 19.05, 19.55, 20.20, 20.50, 21.15, 21.40, 22.05, 22.30, 23.00, 23.25, 0.15, 0.40, 1.10, 1.35
Пока не сыграл в ящик 10.50, 15.10, 19.30, 23.50
Мой домашний динозавр 10.55, 12.10, 13.10, 15.25, 16.35, 17.40, 19.00, 19.55, 21.20, 22.10, 0.25
Территория девственниц 14.45, 21.10, 23.15, 1.20
Георг 16.10
Еще одна из рода Болейн 19.30, 21.45, 0.00

чт 20 — вс 23 марта

Спайдервик: Хроники 10.00, 10.40, 11.20, 12.00, 12.45, 13.20, 14.00, 14.50, 15.20, 16.00, 16.30, 17.00, 17.50, 18.00, 18.30, 19.00, 19.30, 20.00, 21.00, 21.30, 22.00, 22.45, 23.15, 23.45, 0.00, 1.15, 1.45
Хортон 10.00, 10.35, 11.10, 12.35, 14.20, 15.25, 16.55, 17.30, 18.40, 19.25
Охотники на драконов 10.15, 14.15
10000 лет до нашей эры 10.20, 12.00, 12.35, 13.10, 14.15, 14.55, 17.15, 19.35, 20.30, 21.25, 22.00, 23.40, 0.15, 0.45, 1.55
День радио 10.30, 11.00, 11.30, 12.35, 13.05, 13.35, 14.40, 15.10, 15.40, 16.45, 17.15, 17.45, 18.20, 18.50, 19.20, 19.50, 20.25, 20.55, 21.25, 21.55, 22.30, 23.00, 23.30, 0.00, 0.35, 1.05, 1.35
27 свадеб 12.00, 14.35, 16.20, 19.00, 20.40, 21.20, 23.00, 23.40, 1.20
Дон Кихот 12.05, 16.15

Формула кино (на Рублевке)

795 37 95 (единая справочная служба), Рублевское ш., 62, «Европарк» Крылатское, билеты 100–300 р., VIP-зал 400–1200 р.

пн 10 — ср 12 марта

Нефть 10.10, 15.30, 20.50
Мой домашний динозавр 10.15, 14.40, 19.05
Территория девственниц 10.30, 12.40, 16.40, 22.55
Стритрейсеры 11.30, 12.30, 13.40, 15.50, 16.55, 18.00, 20.10, 21.20, 22.20, 23.30, 0.30
Еще одна из рода Болейн 11.40, 13.55, 16.10, 18.25, 20.40, 22.55, 1.10
Мы из будущего 13.10, 18.30
Пока не сыграл в ящик 14.35, 20.55, 1.15
Джуно 19.00
Приют 23.50
Один пропущенный звонок 1.40

чт 13 — ср 19 марта

Еще одна из рода Болейн 10.00, 14.30, 19.00, 1.45
Территория девственниц 10.05, 14.15, 18.25, 0.40
Хортон 10.10, 14.20, 18.30, 22.40
Стритрейсеры 11.20, 12.05, 13.30, 15.40, 16.15, 17.50, 20.00, 20.25, 22.10, 0.20, 0.35
10000 лет до нашей эры 11.30, 12.15, 13.45, 16.00, 16.45, 18.15, 20.30, 21.15, 22.45, 23.30, 1.00
Пока не сыграл в ящик 12.10, 16.20, 20.30, 22.35

чт 20 — вс 23 марта

10000 лет до нашей эры 10.05, 13.25, 14.20, 17.40, 18.35, 21.55, 0.50
Хортон 10.35, 14.50, 19.05
День радио 10.40, 12.00, 12.45, 14.05, 14.50, 16.10, 16.55, 18.15, 19.00, 20.20, 21.05, 22.25, 23.10, 0.30, 1.15
Спайдервик: Хроники 11.25, 12.20, 15.40, 16.35, 19.55, 20.50, 22.50, 0.10
27 свадеб 12.30, 16.45, 21.00, 23.20, 1.40

Формула кино Европа

795 37 95 (единая справочная служба), пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский» Киевская, билеты 120–320 р., VIP-зал 400–1200 р.

пн 10 — вт 11 марта

Искупление 10.00, 18.25
Территория девственниц 10.00, 12.10, 16.25, 20.40, 0.55
Джуно 10.05, 12.05, 14.05, 22.45
Стритрейсеры 10.15, 11.00, 11.05, 13.15, 14.40, 15.25, 17.50, 19.05, 19.50, 20.00, 23.25, 0.35
Шаг вперед-2: Улицы 10.25, 16.50, 21.20
Мой домашний динозавр 10.30, 12.50, 14.45, 17.20, 19.00
Еще одна из рода Болейн 10.35, 13.10, 15.05, 17.35, 19.35, 21.50, 22.00, 0.05
Нефть 12.25, 15.25, 20.50, 23.50
Приют 12.25, 23.20
Пока не сыграл в ящик 12.30, 16.55, 21.15
Точка обстрела 12.45, 17.00, 21.15
Все могут короли 14.15, 18.30, 22.45
Один пропущенный звонок 14.30, 19.00, 0.15
Мы из будущего 15.25, 22.10
Майкл Клейтон 16.05, 20.20, 0.45
Без цензуры 18.30
Старикам тут не место 23.10

чт 13 — ср 19 марта

10000 лет до нашей эры 10.00, 11.35, 12.15, 13.50, 14.35, 16.05, 16.50, 19.05, 20.05, 20.30, 21.20, 22.20, 23.35, 0.35, 0.55
Хортон 10.00, 11.10, 11.55, 13.05, 16.15, 17.10, 18.10, 19.10
Все могут короли 10.05, 14.20, 18.35, 22.50
Майкл Клейтон 10.15, 15.40, 21.05
Еще одна из рода Болейн 10.25, 12.35, 14.45, 16.55, 19.05, 21.15, 23.30
Джуно 10.30, 14.50, 19.15, 23.40
Стритрейсеры 11.30, 13.40, 15.00, 15.50, 18.00, 18.20, 20.10, 21.15, 22.20, 22.45, 23.25, 0.30
Территория девственниц 12.15, 16.30, 20.45, 1.00
Нефть 12.40, 18.05, 23.30
Пока не сыграл в ящик 12.40, 17.00, 21.25

чт 20 — вс 23 марта

10000 лет до нашей эры 10.00, 12.35, 14.15, 16.50, 18.00, 20.30, 21.15, 22.20, 22.45, 23.30, 1.00
Стритрейсеры 10.00, 14.05, 18.10, 22.15, 0.25
Дон Кихот 10.15, 15.45
27 свадеб 10.30, 11.15, 13.35, 15.55, 17.20, 18.15, 20.35, 21.40, 22.55, 0.00

Спайдервик: Хроники 10.30, 12.15, 13.20, 14.40, 15.20, 16.30, 18.30, 19.00, 19.40
Хортон 10.35, 12.10, 14.50, 16.15, 19.05, 20.20
День радио 11.20, 11.45, 12.35, 13.25, 13.50, 15.30, 15.55, 16.45, 17.35, 19.40, 20.15, 21.00, 21.50, 23.05, 23.55, 0.35, 1.10
Охотники на драконов 12.15, 14.00
Пока не сыграл в ящик 17.45, 19.50, 21.55, 0.00

Художественный

291 55 98 (автоответчик), 291 02 47 (заказ билетов), Арбатская пл., 14 Арбатская, Библиотека им. Ленина, билеты 50–150 р.

пн 10 — ср 12 марта

Приют 9.30, 22.10
Георг 9.45, 18.00
Кавказ 11.30
Еще одна из рода Болейн 11.45, 15.45, 19.50
Небесный замок Лапута 13.15, 17.40
Джуно 14.00, 22.00
Скафандр и бабочка 15.30, 20.00

чт 13 — ср 19 марта

10000 лет до нашей эры 9.30, 15.45, 20.00
Одиннадцать писем к Богу 10.00, 21.45
Еще одна из рода Болейн 11.30, 17.45, 22.00
Стертая реальность 12.00, 16.20, 20.00
Георг 13.45
Небесный замок Лапута 14.00
Скафандр и бабочка 18.00

чт 20 — вс 23 марта

Дон Кихот 9.30, 13.00, 16.30
Мой сосед Тоторо 10.00, 13.45, 17.30
День радио 11.15, 21.45
Одиннадцать писем к Богу 11.45
Спайдервик: Хроники 14.45, 18.15, 20.00
10000 лет до нашей эры 15.30, 19.15
Георг 21.15

ЦентрФильм (на Щелковской)

589 19 19 (единая справочная служба), Щелковское ш., 100, «Щелково» Щелковская, билеты 60–200 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка

пн 10 — ср 12 марта

Точка обстрела 9.00, 12.45, 16.30, 20.15
Шаг вперед-2: Улицы 9.10, 13.00, 16.50, 20.40
Все могут короли 9.20, 13.15, 17.10, 21.10
Стритрейсеры 9.30, 11.35, 13.40, 15.45, 17.50, 20.00, 22.05
Джуно 10.50, 14.35, 18.20, 22.15
Один пропущенный звонок 11.10, 15.00, 18.50
Территория девственниц 11.20, 15.15, 19.10

чт 13 — ср 19 марта

10000 лет до нашей эры 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Хортон 9.15, 11.00, 12.45, 16.20, 18.10, 20.10, 21.50
Стритрейсеры 9.30, 11.35, 13.40, 15.45, 17.50, 20.00, 22.10
Территория девственниц 9.45, 13.50, 18.00, 22.20
Все могут короли 11.45, 16.00, 20.15
Точка обстрела 14.30

чт 20 — вс 23 марта

День радио 9.00, 10.55, 12.50, 16.50, 18.45, 20.40
10000 лет до нашей эры 9.10, 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10, 22.20
Хортон 9.20, 13.20, 17.20, 21.20
Спайдервик: Хроники 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.10
27 свадеб 11.05, 15.05, 19.05
Стритрейсеры 14.45

Час кино

580 22 23 (автоответчик), 580 22 25 (заказ билетов), 87-й км МКАД, «Час пик» Алтуфьево, Бибирево, Медведково, билеты 40–290 р.

пн 10 — ср 12 марта

Стритрейсеры 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Все могут короли 10.10, 13.45, 17.30, 19.30, 23.30
Шаг вперед-2: Улицы 10.30, 14.30, 22.30
Джуно 11.00, 17.00, 21.00
Приют 11.45, 15.30, 21.30
Территория девственниц 12.30, 16.30, 18.30, 20.30
Один пропущенный звонок 13.00, 19.00, 23.00

чт 13 — ср 19 марта

10000 лет до нашей эры; Все могут короли; Стритрейсеры; Территория девственниц; Хортон

чт 20 — вс 23 марта

10000 лет до нашей эры; 27 свадеб; День радио; Дон Кихот; Спайдервик: Хроники; Хортон

Экран

356 88 01, 349 19 20, Новочеркасский б-р, 21а Марьино, билеты 60–250 р.

пн 10 — ср 12 марта

Приют 9.00, 12.55, 0.35
Джуно 9.20, 1.25
Шаг вперед-2: Улицы 10.55, 16.45, 18.45
Все могут короли 11.10, 15.15, 23.20
Стритрейсеры 13.15, 17.20, 19.20, 21.20
Территория девственниц 14.50, 20.45, 22.40

чт 13 — ср 19 марта

Шаг вперед-2: Улицы 9.00, 15.00
Стритрейсеры 9.15, 13.25, 19.45
Все могут короли 11.00, 17.00, 21.00
10000 лет до нашей эры 11.15, 15.25, 17.35, 21.45, 23.55
Территория девственниц 13.05, 19.05, 23.05

Электрон

545 05 05 (единая справочная служба), г. Зеленоград, пл. Юности, 1, билеты 60–180 р.

пн 10 — ср 12 марта

Все могут короли 9.30, 13.50, 18.15, 22.40
Стритрейсеры 11.35, 16.00, 20.25

чт 13 — ср 19 марта

Хортон 10.00, 14.10, 18.10
10000 лет до нашей эры 12.00, 16.00, 20.05, 22.20

чт 20 — вс 23 марта

Спайдервик: Хроники 10.00, 18.00
День радио 12.00, 16.00, 20.00, 22.00
Хортон 14.00

Эльдар

735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 (заказ билетов), Ленинский просп., 105 Ленинский проспект, Юго-Западная, билеты 60–250 р.

пн 10 — вт 11 марта

Еще одна из рода Болейн 9.50, 13.40, 17.40, 19.50
Небесный замок Лапута 10.10, 14.30
Мы из будущего 10.20, 19.40
Пока не сыграл в ящик 11.50, 15.45, 21.50
Бабка Ежка и другие 12.30
Качели 13.50, 18.00
Майкл Клейтон 15.30, 21.35
4 месяца, 3 недели и 2 дня 16.50, 21.30
Париж, я люблю тебя 19.10

ср 12 марта

Еще одна из рода Болейн 9.50, 13.40, 17.40, 19.50
Небесный замок Лапута 10.10, 14.30
Мы из будущего 10.20, 19.40
Пока не сыграл в ящик 11.50, 15.45, 21.50
4 месяца, 3 недели и 2 дня 12.20, 16.50, 21.30
Бабка Ежка и другие 12.30
Качели 13.50, 18.00
Майкл Клейтон 15.30, 21.35
Париж, я люблю тебя 19.10

чт 13 — пт 14 марта

Пока не сыграл в ящик 10.00, 14.00, 17.50, 19.40
Небесный замок Лапута 10.10, 14.30
Хортон 10.20, 12.00, 13.40, 15.20, 19.20
Еще одна из рода Болейн 11.50, 15.45, 21.30
Я — киборг, но это нормально 12.20, 21.10
Париж, я люблю тебя 16.40
Майкл Клейтон 17.00, 21.00
4 месяца, 3 недели и 2 дня 19.10

сб 15 марта

Пока не сыграл в ящик 10.00, 14.00, 17.50, 19.40
Небесный замок Лапута 10.10, 14.30
Хортон 10.20, 12.00, 13.40, 15.20, 19.20
Еще одна из рода Болейн 11.50, 15.45, 21.30
Я — киборг, но это нормально 12.20, 21.25
Майкл Клейтон 17.00, 21.00
4 месяца, 3 недели и 2 дня 19.30

вс 16 марта

Пока не сыграл в ящик 10.00, 14.00, 17.50, 19.40
Небесный замок Лапута 10.10, 14.30
Хортон 10.20, 12.00, 13.40, 15.20, 19.20
Еще одна из рода Болейн 11.50, 15.45, 21.30
Париж, я люблю тебя 16.40
Майкл Клейтон 17.00, 21.00
4 месяца, 3 недели и 2 дня 19.10
Я — киборг, но это нормально 21.10

пн 17 марта

Пока не сыграл в ящик 10.00, 14.00, 17.50, 19.40
Небесный замок Лапута 10.10, 14.30
Хортон 10.20, 12.00, 13.40, 15.20, 19.20
Еще одна из рода Болейн 11.50, 15.45, 21.30
Я — киборг, но это нормально 12.20, 21.10
Париж, я люблю тебя 16.40
Майкл Клейтон 17.00, 21.00
4 месяца, 3 недели и 2 дня 19.10

вт 18 марта

Пока не сыграл в ящик 10.00, 14.00, 17.50, 19.40
Небесный замок Лапута 10.10, 14.30
Хортон 10.20, 12.00, 13.40, 15.20, 19.20
Еще одна из рода Болейн 11.50, 15.45, 21.30
Париж, я люблю тебя 16.40
Майкл Клейтон 17.00, 21.00
4 месяца, 3 недели и 2 дня 19.10
Я — киборг, но это нормально 21.10

ср 19 марта

Пока не сыграл в ящик 10.00, 14.00, 17.50, 19.40
Небесный замок Лапута 10.10, 14.30
Хортон 10.20, 12.00, 13.40, 15.20, 19.20
Еще одна из рода Болейн 11.50, 15.45, 21.30
Я — киборг, но это нормально 12.20, 21.10
Париж, я люблю тебя 16.40
Майкл Клейтон 17.00, 21.00
4 месяца, 3 недели и 2 дня 19.10

чт 20 — вс 23 марта

4 месяца, 3 недели и 2 дня 19.10
Еще одна из рода Болейн; Париж, я люблю тебя; Пока не сыграл в ящик; Скафандр и бабочка; Спайдервик: Хроники; Хортон; Я — киборг, но это нормально

Энтузиаст

373 50 00 (автоответчик), 373 50 10 (заказ билетов), 373 50 40 (справочная), Вешняковская, 16а Выхино, билеты 50–300 р.

пн 10 — ср 12 марта

Шаг вперед-2: Улицы 9.00, 17.40
Стритрейсеры 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Еще одна из рода Болейн 11.00, 15.20, 19.40, 22.00
Все могут короли 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Приют 13.20, 0.20

чт 13 — ср 19 марта

Стритрейсеры 9.00, 15.20, 21.40, 23.40
Хортон 9.30, 13.20, 15.00, 18.40
Все могут короли 11.00, 17.20
10000 лет до нашей эры 11.10, 16.40, 20.20, 22.20, 0.20
Еще одна из рода Болейн 13.00, 19.20

чт 20 — вс 23 марта

10000 лет до нашей эры; Спайдервик: Хроники; Хортон

Юность

8 499 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Октябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн-пт для пенсионеров 50%-ная скидка

пн 10 марта

Сборник мультипликационных фильмов 10.00
Бабка Ежка и другие 11.20, 12.40
Джуно 14.00, 18.10
Мы из будущего 16.00, 20.00

вт 11 — ср 12 марта

Бабка Ежка и другие 10.00, 11.20, 12.40
Джуно 14.00, 18.10
Мы из будущего 16.00, 20.00

чт 13 — вс 16 марта

Бабка Ежка и другие 10.00, 11.20
Все могут короли 12.40, 18.10
Пока не сыграл в ящик 14.35, 20.10
Джуно 16.20

пн 17 — вт 18 марта

Бабка Ежка и другие 10.00, 11.20, 14.40
Все могут короли 12.40, 18.10
Пока не сыграл в ящик 16.00, 20.10

ср 19 марта

Сборник мультипликационных фильмов 10.00
Бабка Ежка и другие 11.20, 14.40
Все могут короли 12.40, 18.10
Пока не сыграл в ящик 16.00, 20.10

чт 20 — вс 23 марта

Мой домашний динозавр 10.00, 12.00, 14.00
Стритрейсеры 16.00, 18.00, 20.00

Nescafé IMAX

775 77 79 (автоответчик, заказ билетов), Правобережная, 16, «Рамстор-Сити» Речной вокзал, билеты 300–550 р., для детей 200–300 р.

пн 10 марта

Чудища морей 3D: Доисторическое приключение 10.00, 14.00, 17.00, 22.20
Окаванго 3D 11.00
Тайны подводного мира 3D 12.00, 15.00, 18.00
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 13.00
Замок с привидениями 3D 16.00, 19.00
Беовульф 3D 20.00, 23.20

вт 11 марта

Чудища морей 3D: Доисторическое приключение 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00
Окаванго 3D 11.00
Тайны подводного мира 3D 12.00, 15.00, 20.00
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 14.00
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 17.00
Замок с привидениями 3D 18.00, 21.00
Беовульф 3D 23.00

ср 12 марта

Львы 3D 10.00
Тайны подводного мира 3D 11.00, 14.00, 19.00, 22.00
Чудища морей 3D: Доисторическое приключение 12.00, 15.00, 18.00, 21.00
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 13.00
Замок с привидениями 3D 16.00, 20.00
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 17.00
Беовульф 3D 23.00

чт 13 марта

Динозавры: гиганты Патагонии 3D 10.00, 19.00
Чудища морей 3D: Доисторическое приключение 11.00, 14.00, 17.00, 20.00
Тайны подводного мира 3D 12.00, 15.00, 18.00, 21.00
Окаванго 3D 13.00
Замок с привидениями 3D 16.00, 22.00
Беовульф 3D 23.00

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/msk/cinema. Если вы столкнулись с источниками в расписании на сайте, пишите на adb@afisha.ru

КИНОМАНИЯ

ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА

Актовый зал

265 39 35, 221 07 57, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло Бауманская

вс 16 марта

Программа фильмов екатеринбургской студии анимации «А-фильм»: Бабушка (Андрей Золотухин, Россия, 1996); Девочка-дура (Зоя Киреева, Россия, 2006); Маленькая ночная симфония (Дмитрий Геллер, Россия, 2003); Привет из Кисловодска (Дмитрий Геллер, Россия, 2000); Признание в любви (Дмитрий Геллер, Россия, 2006); Про раков (Валентин Ольшванг, Россия, 2003); Розовая кукла (Валентин Ольшванг, Россия, 1997); Черный рыцарь — белый рыцарь (Екатерина Бражкина, Россия, 2006) 14.00

вс 23 марта

Программа «Латышские кукольные мультфильмы «АВ-студии»: Клей (Янис Цимерманис, Латвия, 1994); Мальш (Янис Цимерманис, Латвия, 1995); Муравьиный лев (Даце Ридузе, Латвия, 2005); Мяч (Янис Цимерманис, Латвия, 1997); Отель (Янис Цимерманис, Латвия, 1991); Парламент (Янис Цимерманис, Латвия, 2000); Светлячок (Даце Ридузе, Латвия, 2002); Спеши, Мюнхаузен, спеши! (Марис Бринкманис, Латвия, 2005); Улыбнись, мой друг! (Даце Ридузе, Латвия, 2007) 14.00

АРТкино

8 903 546 24 15, Сокольническая пл., 7 Сокольники, билеты 160 р., для школьников, студентов и пенсионеров 50%-ная скидка, абонемент на месяц 500 р.

сб 15 марта

Зет и два нуля (Питер Гринуэй, в ролях Андреа Ферреоль и Брайан Дикон, Великобритания—Нидерланды, 1985) 18.10
Шоссе в никуда (Дэвид Линч, в ролях Билл Пуллман и Патриция Аркетт, Франция—США, 1997) 20.15

сб 22 марта

Мертвец (Джим Джармуш, в ролях Роберт Митчум и Иггги Поп, США—Япония—Германия, 1995) 18.10
Криминальное чтиво (Квентин Тарантино, в ролях Тим Рот и Джон Траволта, США, 1994) 20.20

видео **Дом Кукера**

623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Китай-город

вс 16 марта

Мата Хари (Джордж Фицморис, в ролях Грета Гарбо и Лайонел Барримор, США, 1931) 21.00

вс 23 марта

Девушка твоей мечты (Фернандо Труэба, в ролях Пенелопа Крус и Антонио Ресинес, Испания, 1998) 21.00

Еврейский культурный центр на Никитской

787 45 67, Б.Никитская, 47/3 Баррикадная

вс 16 марта

Жизнь других (Флориан Хенкель фон Доннерсмарк, в ролях Себастьян Кох и Мартина Гедек, Германия, 2006) 18.00

Иллюзион

915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 Китай-город, Таганская, билеты 20–120 р.

пн 10 марта

Жизнь взаймы (Сидни Поллак, в ролях Уолтер МакГинн и Аль Пачино, США, 1977) 13.00, 20.00
Все о Еве (Джозеф Л.Манкевич, в ролях Джордж Сандерс и Энн Бакстер, США, 1950) 15.00
Моя прекрасная леди (Джордж Кьюкор, в ролях Рекс Харрисон и Стэнли Холлоуэй, США, 1964) 17.00

вт 11 марта

Мышьяк и старое кружево (Фрэнк Капра, в ролях Реймонд Мэсси и Присцилла Лейн, США, 1944) 12.30, 15.00
Агония (Элем Климов, в ролях Юрий Катин-Ярцев и Леонид Броневой, СССР, 1981) 17.00

ср 12 марта

Франц Шуберт (Вальтер Кольм-Велте, в главной роли Генрих Швайгер, Австрия, 1953) 13.00
Человек с киноаппаратом (Дзига Вертов, СССР, 1929) 15.00

Интервью (Стив Бушеми, в ролях Сиенна Миллер и Стив Бушеми, США, 2007) 18.00, 20.00

чт 13 марта

Большие надежды (Дэвид Лин, в ролях Валери Хобсон и Джон Миллс, Великобритания, 1946) 13.00
Экипаж (Александр Митта, в ролях Леонид Филатов и Анатолий Васильев, СССР, 1980) 15.00
Шарлотта навсегда (Серж Генсбур, в ролях Серж Генсбур и Шарлотта Генсбур, Франция, 1986) 18.00, 20.00

пт 14 марта

Франц Шуберт 13.00
Мой младший брат (Александр Зархи, в ролях Олег Голубицкий и Александр Збруев, СССР, 1962) 15.00
4 месяца, 3 недели и 2 дня (Кристиан Мунджу, в ролях Анамария Маринка и Лаура Василиу, Румыния, 2007) 17.30, 20.00

сб 15 марта

Все о Еве 13.00, 15.00
Интервью 17.00, 19.00, 21.00

вс 16 марта

Декамерон (Пьер Паоло Пазолини, в ролях Винченцо Амато и Франко Читти, Франция—Италия—ФРГ, 1971) 14.00, 16.00
4 месяца, 3 недели и 2 дня 18.00, 20.30

пн 17 марта
Бравый солдат Швейк (Карел Стекль, в ролях Рудольф Грушинский и Милош Колецкий, Чехословакия, 1957) 13.00, 15.00
Кровавая свадьба (Карлос Саура, в ролях Антонио Гадес и Хуан Антонио Хименес, Франция–Испания, 1981) 17.00
Грек Зорба (Михалис Какояннис, в ролях Алан Бейтс и Ирен Папа, США–Великобритания–Греция, 1964) 19.00
вт 18 марта
Любимец Нового Орлеана (Норман Таурог, в ролях Джеймс Митчелл и Дэвид Найвен, США, 1950) 13.00
Сказ про то, как царь Петр арапа женил (Александр Митта, в ролях Людмила Чурсина и Владимир Высоцкий, СССР, 1976) 15.00
Мышьяк и старое кружево 17.00
ср 19 марта
Под кардинальской мантией (Виктор Шестрем, в ролях Реймонд Мэсси и Софи Стюарт, США–Великобритания, 1937) 13.00
Самозванец с гитарой (Ежи Пассендорфер, в ролях Ежи Турек и Магдалена Завадска, Польша, 1967) 15.00
4 месяца, 3 недели и 2 дня 17.30, 20.00
чт 20 марта
Любимец Вены (Карл Парила, в ролях Карл Парила и Кристл Мардейн, Австрия, 1954) 13.00, 15.00
Цвет граната (Саят-Нова) (Сергей Параджанов, в ролях Авет Аветисян и Вилен Галстян, СССР, 1970) 17.00
Секрет шевалье д'Эона (Жаклин Одри, в ролях Анри Дебар и Иза Миранда, Франция, 1959) 18.30, 20.30
пт 21 марта
Под кардинальской мантией 13.00, 15.00
Сентиментальный романс-2000. Реквием XX веку (Валерий Босенко, Россия, 2008) 17.00
Интервью 19.00, 21.00
сб 22 марта
Жизнь взаймы (Сидни Поллак, в ролях Уолтер МакГинн и Аль Пачино, США, 1977) 13.30, 18.00
4 месяца, 3 недели и 2 дня 15.30, 20.00
вс 23 марта
АББА (Лассе Халльстрём, в ролях Роберт Хьюз и Бенни Андерссон, Швеция–Австралия, 1977) 13.00
Двенадцать разгневанных мужчин (Сидни Люмет, в ролях Генри Фонда и Джон Фидлер, США, 1957) 15.00, 17.00
Интервью 19.00, 21.00

Институт Сервантеса
937 19 52, Новинский б-р, 20а, стр. 1–2 Баррикадная, Смоленская
чт 13 марта
Темная сторона сердца (Элизео Субиела, в ролях Дарио Грандинетти и Сандра Бальестерос, Аргентина–Канада, 1992) 16.00, 19.00

Итальянский институт культуры
916 54 92, 916 54 91, М.Козловский пер., 4 Красные Ворота
ср 12 марта
Малена (Джузеппе Торнаторе, в ролях Моника Беллуччи и Лучано Федерико, США–Италия, 2000) 19.00
ср 19 марта
Приключение (Микеланджело Антониони, в ролях Габриеле Ферцетти и Моника Витти, Италия, 1960) 19.00

видео **Культ**
917 57 06, Якорная, 5 Китай-город, Таганская
пн 10 марта
Непрощенная (Джон Хьюстон, в ролях Лиллиан Гиш и Берт Ланкастер, США, 1960) 21.00

вт 11 марта
Афера (Джордж Рой Хилл, в ролях Пол Ньюмен и Роберт Редфорд, США, 1973) 21.00
ср 12 марта
Соломенные псы (Сэм Пекинпа, в ролях Питер Возн и Дастин Хоффман, США–Великобритания, 1971) 21.00
чт 13 марта
Последний киносеанс (Питер Богданович, в ролях Бен Джонсон и Эллен Берстин, США, 1971) 21.00
вс 16 марта
Тени и туман (Вуди Аллен, в ролях Вуди Аллен и Миа Фэрроу, США, 1992) 21.00
пн 17 марта
Кинг Конг (Мэриан Купер, Эрнест Шедсак, в ролях Роберт Армстронг и Брюс Кабо, США, 1933) 21.00
вт 18 марта
Как выйти замуж за миллионера (Жан Негулеско, в ролях Мэрилин Монро и Бетти Грейбл, США, 1953) 21.00
ср 19 марта
Сестры (Брайан Де Пальма, в ролях Марго Кидер и Дженнифер Солт, США, 1973) 21.00
чт 20 марта
Буч Кэссиди и Санденс Кид (Джордж Рой Хилл, в ролях Пол Ньюмен и Роберт Редфорд, США, 1969) 21.00
вс 23 марта
Огни большого города (Чарлз Чаплин, в ролях Чарлз Чаплин и Флоренс Ли, США, 1931) 21.00

Театральный центр «На Страстном»
694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а Пушкинская
вт 11 марта
Семейка Тененбаум (Уэс Андерсон, в ролях Анжелика Хьюстон и Бен Стиллер, США, 2001) 21.00
ср 12 марта
Мультипликационные фильмы Ивана Максимова (Иван Максимов, СССР–Россия, 1989–2006) 20.00
пн 17 марта
Нижняя Каледония (Юлия Колесник, в ролях Галина Тюнина и Никита Тюнин, Россия, 2007) 19.00
ср 19 марта
4 месяца, 3 недели и 2 дня 21.00

Фитиль-клуб
246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов), Фрунзенская наб., 12 Парк культуры, билеты 50–240 р.
ср 12 марта
Зеленый театр в Земфире (Рената Литвинова, в главной роли Земфира, Россия, 2008) 20.00
ср 19 марта
Фестиваль «Видеология». Конкурсная программа «Зуммируя историю» 20.00

видео **Цвет ночи**
291 18 81, Б.Козихинский пер., 12/2 Пушкинская
вс 16 марта
Русалка (Анна Меликян, в ролях Мария Шалаева и Евгений Цыганов, Россия, 2007) 20.00
вс 23 марта
Скафандр и бабочка (Джулиан Шнабель, в ролях Матье Амальрик и Эммануэль Сенье, Франция–США, 2007) 20.00

видео **Gogol'**
514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора Кузнецкий Мост
чт 13 марта
Программа короткометражных фильмов — призеров фестиваля Resfest 19.00
Монти Пайтон. А сейчас что-то совсем другое (Яи Макнотон, в ролях Терри Джонс и Гром Чапман, Великобритания, 1971) 20.00

чт 20 марта
Программа короткометражных фильмов — призеров фестиваля Resfest 19.00
Смысл жизни по Монти Пайтону (Терри Джонс, Терри Гиллиам, в ролях Эрик Айдл и Терри Гиллиам, Великобритания, 1983) 20.00

видео **Jolly Dog Pub**
619 94 54, Шереметьевская, 34 Алексеевская, Рижская
вт 11 марта
Сладкая жизнь (Федерико Феллини, в ролях Анита Экберг, Италия, 1959) 20.00
вт 18 марта
Тень (Рассел Малкэхи, в ролях Джон Лоун и Пенелопа Энн Миллер, США, 1994) 20.00

видео **PodМосковье**
291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Арбатская
вт 11 марта
Лунный папа (Бахтиер Худойназаров, в ролях Чулпан Хаматова и Мераб Ниндзе, Россия–Франция–Германия–Япония–Таджикистан–Узбекистан, 1999) 21.00
пн 17 марта
Время прощания (Франсуа Озон, в ролях Валерия Бруни-Тедески и Мари Ривьер, Франция, 2005) 21.00
вт 18 марта
Натянутая тетива (Ким Ки Дук, в ролях Чой Сунг Хван и Сео Мин Джон, Япония–Южная Корея, 2005) 21.00

Программа «История кино по Сьюзен Зонтаг» в ГЦСИ
254 85 83, 252 18 82 (автоответчик), Зоологическая, 13 Краснопресненская
пт 14 марта
Пианистка (Михаэль Ханеке, в ролях Бенуа Мажимель и Изабель Юппер, Франция–Австрия, 2001) 19.00
пт 21 марта
Интимность (Патрис Шеро, в ролях Сюзанна Харкер и Керри Фокс, Франция–Великобритания–Германия–Испания, 2001) 19.00

Ретроспектива фильмов Александра Петрова в «35ММ»
917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса), Покровка, 47/24 Красные Ворота, Курская
чт 13 — пт 21 марта
Корова (Александр Петров, СССР, 1989); **Моя любовь** (Александр Петров, Россия, 2006); **Русалка** (Александр Петров, Россия, 1997); **Старик и море** (Александр Петров, Россия, 1999) 15.30, 19.00
сб 22 — вс 23 марта
Корова (Александр Петров, СССР, 1989); **Моя любовь** (Александр Петров, Россия, 2006); **Русалка** (Александр Петров, Россия, 1997); **Старик и море** (Александр Петров, Россия, 1999) 14.45, 18.00

Фестиваль «Справочник грез» в кинотеатре «Ролан»
916 91 90 (автоответчик), 916 91 69 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а Чистые пруды
вс 16 марта
Порок на экспорт (Дэвид Кроненберг, в ролях Вигго Мортенсен и Наоми Уоттс, Великобритания–Канада–США, 2007) 12.00
4 месяца, 3 недели и 2 дня (Кристиан Мунджу, в ролях Анамария Маринка и Лаура Василиу, Румыния, 2007) 14.00
Нефть (Пол Томас Андерсон, в ролях Дэниел Дэй-Льюис и Пол Дано, США, 2007) 16.15
Вожделение (Ан Ли, в ролях Джоан Чен и Тони Люн, США–Китай, 2007) 19.30
Старикам тут не место (Итан Коэн, Джоэл Коэн, в ролях Томми Ли Джонс и Хавьер Бардем, США, 2007) 22.45

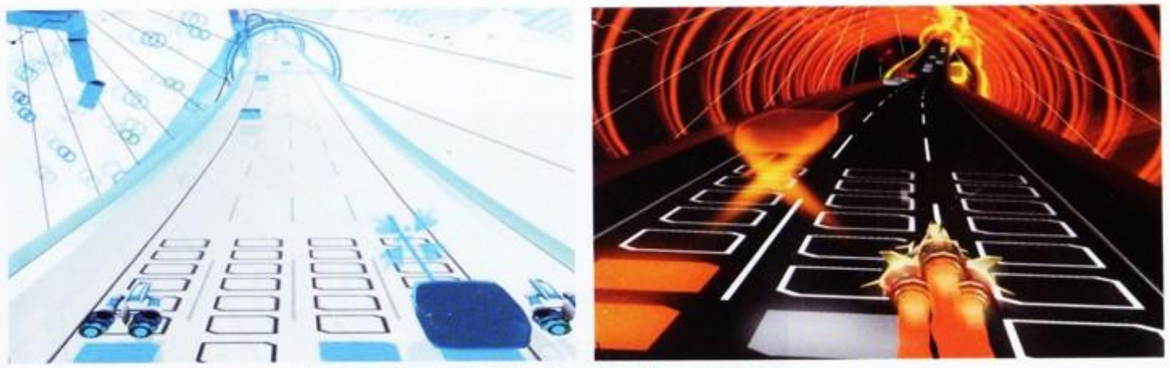
«Весенняя эйфория» в кинотеатре «Ролан»
916 91 90 (автоответчик), 916 91 69 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а Чистые пруды
чт 20 марта
У каждого свое кино (Тео Ангелопулос, Оливье Ассайас, Билл Август, Джейн Кэмпион, Юсеф Шахин, Чень Кайге, Майкл Чимино, Итан Коэн, Джоэл Коэн, Дэвид Кроненберг, Жан-Пьер Дарденн, Люк Дарденн, Мануэль де Оливейра, Раймон Депардон, Атом Эгоян, Амос Гитай, Алехандро Гонсалес Иньярриту, Хоу Сяо Сьен, Аки Каурисмяки, Аббас Киаростами, Такеши Китано, Андрей Кончаловский, Клод Лелуш, Кен Лоч, Дэвид Линч, Нанни Моретти, Роман Полански, Рауль Руис, Вальтер Саллес, Элия Сулейман, Цай Мин Лян, Гас Ван Сэнт, Ларс фон Триер, Вим Вендерс, Вонг Кар Вай, Чжан Имоу, в ролях Дэвид Кроненберг и Жанна Моро, Франция, 2007) 21.00
пт 21 марта
Суини Тодд: Маньян-парикмахер (Тим Бартон, в ролях Джонни Депп и Хелена Бонэм-Картер, США, 2007) 21.00
сб 22 марта
Сыщик (Кеннет Брана, в ролях Майкл Кейн и Джуд Лоу, США, 2007) 21.00
вс 23 марта
Нижняя Каледония (Юлия Колесник, в ролях Галина Тюнина и Никита Тюнин, Россия, 2007) 21.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

ИГРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ



Как ни странно, больше всего Audiosurf не хватает нормального встроенного медиапроигрывателя — музыку нужно загружать руками, и это ужасно раздражает

Как пройти в библиотеку

Audiosurf — гонки по mp3-файлам

После нескольких ночей за Audiosurf мне пришлось впервые лет за десять скормить компьютеру диск, извините, с классической музыкой, а потом группу System of a Down: с обычным размеренным хип-хоповым ритмом стало слишком просто, захотелось разнообразия.

Идея следующая: игра подключается к хранящейся на пользовательском компьютере библиотеке mp3-файлов, анализирует их и выстраивает уровни, по которым уже нужно носиться специальной машинкой. Дальше на экране появляются разноцветные квадратики, которые необходимо складывать в стопки по три штуки, — все это, понятно, подчинено ритму обнаруженной музыки: под коллекцию гулких битов Мэдлиба попадать по квадратикам просто, а под хаотичные вопли Сержа Танкяна и его друзей — отнюдь нет. Что любопытно, игра не наказывает за промахи — никакого Game over не будет, даже если отчаянно фальшивить. Зато в финале покажут унизительный счет, и тут уже никак не удержаться от того, чтобы запустить шарманку сначала, — Audiosurf фиксирует все достижения в интернете, причем счет привязан к конкретной песне. Видеть, как безвестные подростки (почему-то кажется, что это именно подростки) собирают тысячи очков на «California Love» Тупака, совершенно невыносимо — хочется немедленно уязвить мерзавцев. Игра прекрасно понимает эту мотивацию и не забывает оповестить

нас по электронной почте, когда кто-то бьет рекорд; у нормального человека при этом известии с грохотом падает забрало, а рука тянет курсор к иконке Audiosurf на рабочем столе.

Но это еще ладно. Самое страшное начинается, когда в исследовательских целях игре скармливается, скажем, Вячеслав Малежик или легенда российского ЖЖ певица Наташа Ястреб по прозвищу Смерть — контраст с антуражем (холодный неон и стерильный минимализм) получается настолько мощным, что играть приходится сквозь истерические рыдания от смеха.

Интереснее всего то, что пока игровые мейджоры надсадно рыдают по поводу смерти ПК как игровой платформы и пока, дескать, «индустрия во мгле», замечательный человек Дилан Фиттерер в одиночку пишет Audiosurf и безо всякой рекламы, на одном сарафанном радио в диких количествах продает ее за десять долларов через систему интернет-дистрибуции Steam (steampowered.com) — игра уже две недели не покидает верхней строчки списка тамошних бестселлеров. То есть даже с учетом отчислений дистрибьютору Фиттерер уже, на минуточку, миллионер — вот что бывает, когда основным мыслительным органом человеку служит голова, а не кошелек. Плюс над душой не стоят высокооплачиваемые сотрудники отдела маркетинга, которые точно знают, что в любой игре должны быть сиськи и дорогой лицензионный саундтрек.

Здесь нужно, наверное, рассказать, что за такими вещами будущее; что Audiosurf, скорее всего, станет новым тетрисом

> В исследовательских целях игре скармливается певица Наташа Ястреб по прозвищу Смерть

и всемирным феноменом; что вся эта цифровая дистрибуция, кажется, на самом деле имеет смысл. Но кто-то только что побил мой рекорд на треке Haca «N.Y. State of Mind», и за это нужно немедленно отомстить.

Audiosurf (PC)
Dylan Fitterer



Свободное от заигрываний друг с другом время герои Conflict: Denied Ops проводят, отстреливая головы врагам демократии

XBOX 360, PS3, PC Conflict: Denied Ops

Вихрь-антитеррор с сомнительным подтекстом

Denied Ops вызывает примерно такие же ощущения, что и просмотр мелодрамы «Top Gun»: как говорит певец Нагано, стремно как-то и неловко. На фоне взрывов, стрельбы и вихря-антитеррора в горячих точках разворачивается нечто похожее на историю большого чувства страшного негра-пулеметчика к небритому снайперу с усами подковой. И наоборот. Мужчины носят многозначительные темные очки и первые час-два обмениваются колкостями; потом между ними обнаруживается много общего и... Короче, ничего смешнее этого в массовой культуре не появлялось с классической сцены в фильме «Hot Fuzz» (когда «Пойдем ко мне домой, посмотрим «На гребне волны»).

Во всем остальном Denied Ops бестолковая донельзя: пулемет и винтовка, например, намертво приклеены к ладоням персонажей — о переключении оружия можно сразу забыть. Грейвс и Лэнг (так зовут диких мужчин) из миссии в миссию выступают дуэтом, между ними можно в любой момент переключаться — напарника контролирует компьютер. То, как он это делает, — отдельный вопрос. Покинутого нами персонажа мгновенно постигает фронтальная лоботомия. Без приказа он не может ни шагу ступить и моментально мрет. При всем этом враги явно сделаны из какого-то неизвестного науке металла: принимают на грудь по половине обоймы и даже не морщатся.

Самое интересное, что весь этот парный конферанс — явный тренд: через две недели выходит похожая Army of Two, где пара других брутальных мужчин укрощает мировой терроризм. Периодически обмениваясь, судя по промороликам, дружескими щипками и нарочитыми дерзостями.
Pivotal Games/Eidos Interactive



К настоящему футболу FIFA Street 3 имеет такое же опосредованное отношение, как, например, российская сборная

XBOX 360, PS3 FIFA Street 3

Акробатический футбол с придурью

Даже до Electronic Arts, правообладательницы монструозной футбольной серии FIFA, в определенный момент дошло, что компьютерная симуляция командного спорта — самая бессмысленная вещь в мире. Поэтому в название добавили эффектное слово Street, попытались сделать все происходящее максимально похожим на дорогостоящие рекламные ролики Nike и в третий раз за последние четыре года выпустили игру в свет.

Цирк, конечно, полнейший: игроки выглядят как космические инопланетяне (называясь при этом реальными именами — и это стоило EA сумасшедших денег) и временами носятся по воздуху в сопровождении яростной цветомузыки. Вся тактика сводится к следующей последовательности: жонглировать мячиком, пока не включится режим Gamebreaker — с его помощью можно забить гол из любой точки поля. Жаль, двухлетним детям преимущественно нет дела до футбола — из FIFA Street 3 получился бы замечательный тренажер на развитие мелкой моторики.

На самом деле это неплохая игра, если не браться за нее самому, а периодически посматривать издали — как кошки наблюдают за футболом по телевизору. Картинки бегают, судья свистит — и ладно.

P.S. Помимо «уличной» FIFA, у EA есть еще серии NBA Street (неплохая) и NFL Street (ужасная дрянь) — видимо, очередь за дворовым хоккеем.
EA Canada/Electronic Arts

Выкинуть мяч за пределы поля, к сожалению, практически невозможно — а жаль, окрестности здесь гораздо интереснее собственно площадок



КНИГИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



Загадочная дневная смерть мухи

Двадцать шестой том собрания сочинений Владислава Крапивина

«Дагги-Тиц» — это звук, который издают ходики, найденные главным героем на помойке и собственноручно им починенные; а еще так зовут муху, которая любила на них сидеть, а потом умерла; собственно, с этой мухи, точнее, ее похорон, все и началось...

Открывая двадцать шестой том чьего-либо собрания сочинений — даже если в него входит совсем новая повесть, — мы вряд ли всерьез рассчитываем на что-либо по-настоящему свежее и уж тем более потрясающее: кто такой Владислав Крапивин и из каких мух он обычно выдувает своих слонов — все это известно здесь каждому уже едва ли не в пренатальном возрасте. И разумеется, опасения оправдываются: да, это очередная школьная повесть про еще одного третьеклассника со шпагой. Тем сильнее потрясение: 69-летний Крапивин создал то, что называется высокопарным словом «шедевр», и шедевр этот не становится менее прекрасным от того, что про автора «уже все понятно» и он «всего лишь детский писатель». Эти двести страниц замечательной прозы надолго запомнятся — и не только как идеальная «повесть для юношества», но и как книжка про 2007 год: вот что оккупанты устроили в завоеванной стране — и вот какой будет им ответ.

Разумеется, термины «оккупанты», «завоеванная страна» — это эффект того, что книга попала вроде как не совсем по адресу; дети, может, и не заметят в «Дагги-Тиц» никакого социального подтекста. Абстрактные тинейджеры не заметят; крапивинские дети заметят, и не только социальный, но и литературный — «Гамлета», еще как заметят. Крапивинские дети вообще удивительные существа.

Главного героя зовут Иннокентий, но он предпочитает, чтобы его звали либо Инки (в честь завоеванного, но не сдавшегося народа), либо Смок (от «Смоктуновский»: тот тоже Иннокентий и сыграл «Гамлета» в любимом фильме мальчика). Гораздо чаще, чем бродяжничающую мать, он видит подонков старшеклассников, испытывающих интерес к содержимому его карманов. И ладно бы только старшеклассников — на дворе 2007 год, капиталистический скотный двор со всеми соответствующими атрибутами, от мобильных телефонов до убийств в тюрьме и региональных выборов. Это мир, где никаких скидок на возраст детям не предоставляют: их лупят, как всех слабых при «стабильности», и они прямо сейчас вынуждены решать, мстить или не мстить, убивать или не убивать, предавать или не предавать, убегать или оставаться, замыкаться в своей раковине или идти на контакт.

И чем серьезнее выбор, чем больше смертей и предательств, тем выше психические барьеры, которыми окружает себя этот взрослый ребенок, тем инфантильнее его фантазии: галлюцинаторные акробаты ростом с шариковую ручку, сказочные улицы, говорящий кот. Это очень крапивинский, хилерский прием: без всяких хирургических инструментов раздвинуть ткань реальности и кончиками пальцев дотянуться до параллельного — «романтического» — мира, куда даже не надо сбегать, достаточно просто знать о его существовании. Ходики — это важно: у мальчика свое время.

Крапивинские дети живут сразу в нескольких параллельных мирах — книги и фильмы, сны и галлюцинации для них так же достоверны, как школа и улица. И раз Инки сам отождествляет себя с Гамлетом, то и вокруг него разыгрывается эта пьеса: предательница мать, отсутствующий — убитый? — отец, отчим, подружка-Офелия, Розенкранц и Гильденстерн; все то же самое,

Это на самом деле не доска, а окно

иногда жизнь позволяет себе буквальные ремейки. Не только «Гамлета», но и «Мухи-Цокотухи», «Сказки о царе Салтане», «Стрекозы и муравья»: миры накладываются друг на друга, и история о приключениях третьеклассника, все усложняясь и усложняясь, вырастая в целую систему проекций, странным образом обретает какую-то потустороннюю прозрачность — она невероятно простая, ясная, недвусмысленная, неразменная и неотменяемая. Крапивинская повесть похожа на икону — в том смысле, что это на самом деле не доска, а окно; не выдумка, а откровение; не приключения, а житие.

Свет, льющийся через эту «доску», производит невероятно освежающее, радостное, духоподъемное впечатление. Дело в том, что хотя ассортимент мерзавцев в мире Крапивина претерпел существенные изменения в сторону количественного увеличения — но по сути все осталось по-прежнему, по-крапивински: мерзавцы здесь называются именно мерзавцами, а не страдающими от дефицита духовности менеджерами, даже если у них очень толстый кошелек и высокая способность к социальной адаптации. Завораживающая мантра про дивный новый мир, легко рассеивающийся на невесомые *единицы условности*, в повести Крапивина не имеет никакой силы: нет тут никакой условности.

А что есть?

То самое. Настоящее.

Владислав Крапивин «Дагги-Тиц», Эксмо, Москва, 2008



Филип Рот «Заговор против Америки»

Что было бы, если бы Америка была за Гитлера

В 1940 году президентом США выбирают не демократа Рузвельта, а летчика Чарлза Линдберга — республиканца и изоляциониста, симпатизирующего Гитлеру. Больше всего это тревожит, естественно, еврейскую общину — которая небезосновательно подозревает, что в Америке начнется то же, что в Германии. С одной стороны, страх погромов и так генетически зашит в сознание еврейских выходцев из Восточной Европы; с другой — неочевидно, где проходит граница между бытовым и официальным антисемитизмом, и когда еще можно терпеть, а когда уже пора баррикадироваться или уезжать в Канаду? Это катастрофа — или еще нет? Катастрофа — которая *таки* надвигается — воспроизводится в двух ракурсах: объективно, как хроника событий, и от «я», изнутри. Рассказчик — 7-летний мальчик-еврей (Филип Рот, на случай, если вы не догадались, как его зовут), и расколотой оказывается не только Америка вообще, но и именно его семья: брат и сестра отца агитируют за президента-германофила, тогда как двоюродный брат уходит воевать с фашистами. Эта семья — микрокосм, в котором отражается Большая История; и эта Большая История лупит эту семью бейсбольной битой. Мы видим — ну или Рот старается показать нам, — что как невозможен изоляционизм одной страны, так невозможен и изоляционизм одной семьи; игнорировать Историю не получается.

Разумеется, Линдберга никогда не избирали президентом, но ротовская альтернативная история производит впечатление чрезвычайно правдоподобной — и не только из-за того, что такой ход вещей вполне естественен, но и из-за бесконечного количества реалистичных деталей: по-видимому, Рот очень хорошо запомнил свое детство. По существу, перед нами не только антиутопия, но и беллетризованная автобиография, точнее, род мемуаров — потому что кроме «я» здесь десятки других персонажей, с которыми Роту очень повезло. Эти ньюаркские евреи страшно колоритны: бунтари и коллаборационисты, отцы и дети, пикантная комбинация виктимности и чувства собственного достоинства, невротизма — и твердокаменной убежденности в собственной правоте.

Сильный и интересный роман (и, кстати, совсем не сионистский и уж тем более не местечковый; чтобы заразиться паранойей, которую транслирует Рот, патриарх именно американской литературы, вовсе не обязательно быть евреем): постоянное напряжение, тугие сюжетные пружины, стопроцентная непредсказуемость; вы много потеряете, если бросите его на середине.

Разумеется, «Заговор» можно было прочесть не только как исследование особенностей американского антисемитизма и перспектив евреев в этом государстве, но и как роман-метафору, роман-предупреждение, косвенное обвинение Америки в том, что и эта страна, так кичащаяся своими свободами, тоже может стать фашистской в широком смысле. Именно так американская критика в 2004 году и поступила; однако это тот случай, когда, для того чтобы разглядеть второе дно текста, люди вовсе не нуждаются в услугах литературных критиков.

Лимбус Пресс, Петербург, 2008, перевод В.Топорова



Иэн Макьюэн «Черные собаки»

Зло атакует по всей Европе

Опытный читатель Макьюэна — а переведено, грех жаловаться, уже почти все — с самого начала примерно знает, что должно произойти (вторжение иррационального зла в рутинную жизнь английского буржуа), однако никогда не догадается, что именно случится на этот раз; «Черные собаки» в этом смысле — типичный макьюэн, где второе слово обозначает не уникальность автора, а уже фактически жанр.

Джереми, для которого характерна «скептическая трезвость мысли», повзрослев, становится склонен к размышлениям о том, где заканчивается то, что

называется «нормальный мир», и начинается «ужас». Где же? Да где угодно, оказывается; и гораздо ближе, чем обычно полагают. Даже в его собственной малособытийной жизни то и дело возникают странные моменты, связанные с насилием. Еще больше таких моментов было в жизни тестя и тещи Джереми, которым пришлось столкнуться с «черными собаками» — не то метафорическое, означающее депрессию выражение, не то конкретный эпизод; так мы до самого конца и не будем понимать, что имеется в виду.

Джереми становится биографом своих собственных тестя и тещи (странная фантазия, правдоподобность которой остается на совести автора), которые в молодости были коммунистами, но затем, по разным причинам, разочаровались в этой идеологии. Неизбежно проецируя их опыт на свой собственный — и своей жены, особенно он интересуется их отношениями — вплоть до постели. Пользуясь разными предлогами, он посещает места, связанные с ключевыми эпизодами их жизни. Действие романа — в натуральный размер он ненамного увлекательнее, чем в пересказе, хотя моменты «ужаса» приподнимают волосы на голове безотказно — размазано по всей Европе: Англия, Берлин, южная Франция, Италия, Польша (да и во времени — с 1946-го по 1989-й). Это впечатляющая экскурсия: вместе с героями мы присутствуем при падении Берлинской стены, заезжаем в Майданек — и везде получаем материал для медитаций. Тревожное прошлое, настоящее и будущее Европы; эхо войны; трагическая бесперспективность утопических проектов человечества — французской или русской революции, в частности; коммунизм как утопия, которая не учла присутствия зла в природе человека и которая именно поэтому сама оказалась страшным злом. Любовь и мучение, секс и смерть, беременность и насилие, медовый месяц и война, свобода и тоталитаризм — все рядом, все спаяно, и/или, если — то.

«Черные собаки», несомненно, умный, глубокий, многоуровневый роман... да что роман — стихотворение в прозе: так тщательно подобраны в нем слова, так крепки мосты между ними, так точны корреспонденции между строфами, так виртуозны чередования эпизодов; и при этом сопротивление текста — ноль, он гладкий, как утюг.

Проблема с Макьюэном (нелепый оксюморон: какие затруднения может испытывать британский писатель, за чьи романы взялся Голливуд) состоит в том, что он а) склонен чересчур драматизировать процесс постижения очевидных вещей; б) не очень-то заботится о самых простых, базовых эмоциях читателя. «Невинный» и «Пикник на руинах разума» во всяком случае были гораздо, гораздо страшнее; важная категория для автора-жанровика.

Росмэн, Москва, 2008, перевод В.Михайлина



Роман Сенчин «Ничего страшного»

Реалистические повести о простейших организмах

Книга из трех повестей, которые раньше выходили в журналах и малотиражных изданиях и остались не замеченными широкой публикой; это издание — по идее, предназначенное исправить эти упущения — также малотиражное, да и шансов на то, что оно взорвет списки бестселлеров, практически нет. Очень сенчинская ситуация: вперед и вверх на севших батарейках.

Пересказывать сенчинские сюжеты — как правило, истории о несовершенных поступках, «невстречах» или, того хуже, эрзацах поступков и «встреч» — занятие заведомо гиблое: чтобы передать соль рассказа, ты должен обладать талантом самого Сенчина — феноменальным.

У Сенчина уникальный глаз: различающий только серый цвет и миллионы его оттенков. За редким исключением, Сенчин воспроизводит только его — и упорно отбирает себе в персонажи тех, кто в существующей картине мира составляет лишь фон, массовку для настоящих героев, и кого все — и литература в том числе — игнорирует: хронических неудачников, лузеров, ничтожеств (разумеется, литература не игнорирует неудачников совсем, но, чтобы неудачнику стать главным героем, он должен быть эксцентричным, экзотическим неудачником, его лузерство должно шокировать читателя — так, герой «Матисса» Иличевского на самом деле гениальный математик). Все сенчинские герои — ларечницы, в перерывах между отпуском пачек сигарет дремлющие над «Анной Карениной», доценты провинциальных вузов, дворники, подавальщицы в пельменных — перебиваются из кулька в рогожку, звезд с неба не хватают, в них нет никаких особенных достоинств или бездн: очень безвольные, чересчур пассивные, но, опять же, ничего слишком необыкновенного. На такой материал писатели просто не обращают внимания. Писатели — но не Сенчин: у него именно они главные. Он упорно городит огород вокруг них — людей, которым помимо того, что они родились бесталанными, не повезло с эпохой; если в советское время им давали хотя бы шанс развиться, то теперь они тонут в открытом море свободы — в буднях, в телевизоре, в дачных шести сотках, в одиночестве, в воспитании детей. Их голос никому не нужен, и они деградируют, разучиваются говорить — и вот тут их мир становится по-настоящему удивительным.

Это такая страна немых.

Сенчин, наверное, не единственный, кто понял, до какой степени абсурдной может показаться эта страна, но он единственный, кто научился переводить этот мир в литературу, писать эти страшные диалоги немых, безъязыких, по сути, людей, которые умеют разговаривать только чужим языком (потому что свой они либо потеряли, либо так и не обрели), — научился писать их так, чтобы читатель почувствовал отчаяние, мучения тех, кто не наделен даром говорения.

Как он это делает? Вряд ли только за счет своего языкового слуха. Мы уже предполагали однажды: писатель перенял не только речь этих людей, но и их психологию, он сам инфицировал себя тем, что в чеховские времена называлось *пошлость жизни*, сделался собственным персонажем — чтобы обрести дар делать из этого материала литературу. Если вы сомневаетесь в том, что дар того стоил, прочтите хотя бы финальную сцену «Один плюс один»: она фантастическая, пронзительнейшая.

Сенчин воспроизводит пошлость и знает о ней все, однако он вовсе не борец с ней: пошлость, дает он понять, не вина, а несчастье, инвалидность, на которую обречены миллионы людей.

Сенчин, однако, не из тех доброхотов, кто просит за других милостыню, — подайте-на-приют-для-бездомных-животных. Писателю дозволяется быть жестоким — просто показывать обнаруженный им мир со сжатыми губами, отводя любые попытки соболезнования: ничего страшного. Именно так Сенчин и поступает.

Альта-принт, Зебра Е, Москва, 2007



Юрис Юрьевикс «Ледяной ад»

Триллер про вирусы и русских моряков

Канадское Заполярье. Арктическая ночь, мороз минус 60 градусов, треск паковых льдов, хрупкая экосистема, эскимосские захоронения, нечто таинственное на дне океана, оставшееся со времен холодной войны. Суперсовременная исследовательская станция, обеспечивающая защиту от всего, кроме клаустрофобии. Интернациональная бригада ученых — канадцы, русские, американцы, немцы; любовники, соперники, друзья; много поводов для интриг. В один прекрасный день трое найдены мертвыми, в странных позах, без зрачков, тогда как четвертый совершает странное самоубийство, раздевшись на 60-градусном морозе. Пятую — русскую, Lidiyu Tarakanovu — за несколько минут до вышеописанных событий забрала субмарина «Владивосток», о дальнейшей судьбе которой ее хозяева предпочитают не распространяться, — до того момента, пока целая команда, уже другая, не всплывает буквально на пороге станции. Расследовать дело — и обнаружить вирус-убийцу — вызвана американка Джесси Хэнли, эпидемиолог. Она настоящий сыщик — только среди подозреваемых кроме людей еще микробы и вирусы. Эпидемия вот-вот разразится — если не в конце этой страницы, то точно на следующей.

Крепкий, сами видите, триллер — обильно сдобренный фактоидами (неудобная правда о последствиях глобального потепления, обычаях алеутов, эскимосской архитектуре и нравах русского флота), с хорошо прописанными героями, с не слишком идиотскими шутками, с несколькими «остросюжетными» сценами. Микроскопы и перископы, пробирки и пистолеты, все в кучу, вот и прекрасно: это тот случай, когда «шпионский роман + медицинский триллер» в сумме дают «образец удачной жанровой эклектики».

Наконец — и именно поэтому «Ледяной ад» был потревожен вашим обозревателем — это американский роман с большим количеством русских персонажей и не подпадающий под статью о русофобии; более того, admiral Rudenko здесь один из наименее отвратительных персонажей. Очевидно противоречащая вышесказанному латышская фамилия автора — на самом деле давно уже американская: Юрьевикс успел даже повоевать во Вьетнаме.

Это его дебютный роман, но намеки на кое-какие другие дела, уже расследованные Хэнли, позволяют предположить, что перед нами начало целой серии.

АСТ, Москва, 2008, перевод О.Гавриковой



335 ЛУЧШИХ МЕСТ
ДЛЯ ПОКУПОК
В ПУТЕВОДИТЕЛЕ «АФИШИ»
«МАГАЗИНЫ МОСКВЫ»
ОСТАЛЬНЫЕ 2930 ИЩИТЕ
В ТЕЛЕФОННОЙ КНИГЕ

ЗАКАЗ И БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА
В МОСКВЕ (495) 785 17 05 | SHOP.AFISHA.RU

ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MSK/EXHIBITIONS

С АЛЕКСАНДРОЙ РУДЫК



Архитектор Моисей Гинзбург придумал зданию Наркомфина конструктивное завершение из разных балок, что не понравилось заказчику дома — наркому финансов Милютину. Милютин, будучи в душе дизайнером и конструктором, спроектировал вместо этого VIP-апартаменты, в которых сам впоследствии и жил

Одиноким предоставляется общежитие

«Дом Наркомфина и его значение» в МУАРе

За приусадебным шаляпинским парком на Новинском бульваре в конце 20-х расположился «дом-пароход» архитектора Моисея Гинзбурга. Протяженное шестиэтажное здание поднято на столбы-пилоны, фасад прорезан сплошными лентами окон, а на плоской крыше разбит парк — не дом, а учебник по теории архитектуры Ле Корбюзье.

По замыслу архитектора это дом-коммуна. Через крытый коридор к жилому корпусу пристроен блок общественной столовой и детского сада; за усадебным парком находится отдельно стоящая прачечная — люди должны заниматься полезной для государства работой и тратить минимальное время на быт. Все должно быть на виду и по плану: подъем, зарядка, завтрак и так далее. Гинзбург, конечно, несколько скрасил идею обобществления народного быта, но и жилье он строил не для рядовых граждан, а для сотрудников советского министерства финансов.

Внутренняя планировка совершенно удивительная: на шесть этажей — всего два коридора, на втором и четвертом этажах. Дело в том, что квартиры многоуровневые. Двери составлены попарно. За каждой четной — квартира уходит крутой лестницей в нижний этаж, за каждой нечетной — в верхний. Внутри практически нет перегородок, а окна располагаются перекрестно с двух сторон: спальни освещаются восходом, а гостиные — закатом. Все бы было прекрасно, если бы такая планировка не сказывалась на санузле. Квартира начинается с туалета, стояк всего один, так что если забьется — проблемы у всех разом.

Гинзбург учел мнение людей, не готовых отказаться от комфортабельной, в традиционном понимании, жизни. В квартирах второго и третьего этажей предусмотрены обычные ванные комнаты и маленькие кухни. Но на четвертом, пятом и шестом жили сторонники аскетизма — те, кто предпочитал

мыться сидя и питаться в столовой. Квартиры в торцах — большие и трехуровневые, что на фоне прочих выглядит излишеством. В таком пространстве жил сам архитектор Моисей Гинзбург. Идея о свободной планировке, естественно, Ле Корбюзье, но в отличие от французского коллеги Гинзбург отверг «идеальный» потолок высотой 2,24 метра, увеличив его во втором ярусе до четырех.

Все это функционировало по плану в 30-х и 40-х. Уже в военное время квартиры перестраивались и менялись, жильцы разъезжались, коммунальные блоки использовались не по назначению.

Теперь же грязно-желтое здание стоит за редким вырубленным парком. Справа к нему примыкает огромное блестящее синее здание американского посольства. Вместо пилонов —

Не дом, а учебник по теории архитектуры

сплошная кирпичная кладка, внутри маленькие конторы. Вместо ленточного остекления чернеют фанеры. Столовый блок освещается огнем костра, разжигаемого бомжами. Красоту здания так просто и не рассмотреть, теперь ее нужно объяснять: вот того лифта-урода вообще не было, а квартиры-студии сплошь перестроены. Запуганные советские жильцы не хотели любить друг друга в висячих спальнях и жить в открытых светлых пространствах, они наставили себе перегородок, устроили кухни, расширили ванные, отхватили кусочек коридора под комнаты. Огромные окна высокого яруса забиты и занавешены. Дом ни разу не ремонтировался, хотя строился из разных строительных отходов. При всем том в нем еще осталось несколько жилых квартир.

Сын, а теперь и внук Гинзбурга много лет пытаются добиться реставрации — безуспешно. Недавно дом Наркомфина вошел в мировой список погибающих шедевров — отличный повод для гордости. Зато частная компания МИАН создала специальный попечительский фонд и собирается инвестировать научную реставрацию по проекту внука архитектора — Алексея Гинзбурга, только дом после восстановления должен стать апартотелем. Вся эта история к тому, что в честь скорой реставрации (а скорее в честь надежды на нее) в Музее архитектуры проходит выставка, посвященная Гинзбургу и авангардному дому. Кураторы: доктор искусствоведения и дизайнер — странный дуэт. Зато какой результат: фотографии, планы и проекты дополняет почти никем не виданная графика Гинзбурга, инсталляция и кино. Инсталляция — жилая ячейка, традиционная советская комната из дома-коммуны в натуральную величину. Фильм же — сюжет про счастливую жизнь в подобном доме: улыбающиеся люди просыпаются в шесть утра; улыбаясь, делают зарядку; улыбаясь, едят свою порцию здоровой еды в столовой; с улыбкой получают кулек с деньгами и, улыбаясь, отправляются на работу; приходя, улыбаясь, ужинают; садятся под лампу и серьезно читают умную книжку и наконец, улыбаясь, ложатся спать.

Вряд ли туристы и иностранцы, попавшие (по расчетам, в 2011 году) в экспериментальный отель коммунистического типа станут вести себя так же. Но и надежда не на это. У МИАНа до сих пор нет разрешения на реставрацию — видимо, правительственную волю сковывает близость американской земли. Остается уповать, что выставка поспособствует скорой развязке и документ все-таки подпишут. Улыбаясь, естественно.

«Дом Наркомфина и его значение», 18 марта — 22 апреля, в Музее архитектуры им. Щусева

См. материал в начале журнала

ГЦСИ Инновация

Выставка достижений современного искусства

Очередная музейная история российского видеоарта от русско-итальянского куратора Антонио Джеузы, псевдорелигиозный проект Олега Кулика «Верю», собранные в кучу произведения из еды и о еде Ольги Лопуховой — примеры удачного кураторства. Попавшая в тройку лидеров премии Кандинского «Выставка» Юрия Альберта, меланхоличное завораживающее видео от группы «Синий суп», вездесущий Антон Литвин с серией фотографий «Белый. Черный. Серый» — примеры прекрасных произведений визуального искусства. Сдающая свои произведения на хранение килограммами Аня Желудь, делающая улыбающиеся объекты Ирина Корина и творец устрашающей инсталляции «Метро» Илья Трушевский — примеры «новой генерации».

Все это номинации ежегодной Государственной премии в области современного искусства «Инновация». Церемонию награждения по традиции предваряет выставка номинантов, организованная ГЦСИ; по пять человек от каждой категории. Кроме вышеперечисленных номинаций премию еще дают за теорию и критику (по хорошей традиции члены жюри или их проекты ежегодно попадают в шорт-лист премии — в этом году ГЦСИ представляет Владимир Левашов, номинированный за «Лекции по истории фотографии») и за лучший региональный проект (наконец хоть как-то расширивший свои границы). Получилась эдакая беглая история современного искусства за прошедший год. Внимательный зритель, прилежно выпивавший на всех крупных вернисажах ушедшего года, сразу обнаружит недостачу. Чего-то тут не хватает. Куда делись любимцы народа «Синие носы», или группа АЕС, представленная в прошлом году в рамках Венецианской биеннале и удостоенная огромной ретроспективы в ММСИ, или везучий художник Анатолий Осмоловский, угодивший со своими иконостасами «Хлеба» прямо на престижнейшую «Документу» (и к тому же лучший художник по итогам премии Кандинского)? И уж совсем неясно, что стало с многострадальным, но все же состоявшимся кураторским проектом Третьяковской галереи «Русский соц-арт».

Ввиду того что премия Государственная, можно предположить, что некоторые выставки отвергли по политическим соображениям. Но вспомнив, что устраивает «Инновацию» все же достаточно демократичный ГЦСИ, предположим другое. Премия присуждается отечественному искусству — потому международное признание можно и проигнорировать; некоторые опущенные художники уже сорвали свой куш в премии Кандинского — так что незачем повторяться; осталось наградить тех, кого обделили. Обидно только за соц-арт: он-то уж точно пострадал ни за что ни про что.

ГЦСИ, 12–30 марта



Большая часть фотографий серии «В поисках горизонта» сделана Сергеем Братковым на рассвете, отчего обе процессии (религиозная и рок-фестивальная) кажутся каким-то священным, почти библейским действом

РИДЖИНА **Сергей Братков. «В поисках горизонта»**

Бытовые съемки с претензией на символизм

Существует мнение, что если современное произведение укладывается в классическую метрику — оно «хорошее»; главное — отыскать в нем цвет, светотень, планы, ну и все, что советовал в бессмертном «Введении в историческое изучение искусства» член-корреспондент Академии художеств Борис Виппер. Разумеется, таким образом можно препарировать только работы, сделанные по старинке, кистью и краской, или на крайний случай фотографии.

Ежели подойти с этих позиций к творениям фотографа Сергея Браткова, получится, что они «хорошие». Все тот же Виппер считал, что горизонт — «камертон композиции», без него работа никак невозможна. Новая серия Браткова «Время героев закончилось» — как раз о горизонтах. На огромных многометровых панорамных фотографиях все согласно правилам: передний план, средний, дальний, горизонт, небо. Возникает закономерный вопрос, связано ли композиционное «хорошо» с содержательным. По части сюжета Братков обычно выступает как юморист. Репортажные съемки Дня ВДВ, портреты омоновцев, праздники пива, прыщавые солдаты, ленинградские мальчики, по которым Браткова знают, — все эти фотографии существуют в атмосфере адекватного веселья, но какого-то бессмысленного. Снимки красивые, а замысла нет; чему тут ухмыляться — одна композиция, свет, момент. Даже дети-беспризорники сняты так, что хочется улыбнуться — только как-то неудобно делается от этого чувства.

Новая серия про другое. Теперь у Браткова нет индивидуальностей, его герой — толпа, порой настолько безликая, что трудно отличить одного человека от другого; вся процессия уподобляется этой самой важной линии. Кроме того, Братков работает с антропологией; его герои тут — не люди уже, но племена. Первое племя — «дикие», подвыпившие полураздетые фанаты со знаменами — посетители фестиваля рок-музыки в Эммаусе. Второе — «верующие», одетые в длинные одежды и головные уборы с крестами и иконами, — участники крестного хода. Так легко и просто Братков задает тему дуализма человеческой природы, размышляет о состоянии движения и метафизике застывшего кадра. Новые произведения если и вызывают улыбку, то не глупую (над чем смеяться-то?), а созерцательную. Ловко уподобив крестный ход рок-угару, Братков вносит в «хорошие» репортажные картинки философскую проблематику; задает им четкую смысловую вертикаль — или, если уж на то пошло, горизонталь.

Галерея «Риджина», 1 марта — 10 апреля



По версии Сергея Браткова, фанаты русского рока несильно отличаются от почитателей русского Бога



«Be a Winter» — призыв к человеку, нарисованному шариковой ручкой. Он кажется бессмысленным без второй страницы, на которой художники Блюмисы нарисовали девушку в красном купальнике с табличкой «Round 4». Получается, что попавший в кадр мужчина — боксер и должен победить какого-нибудь другого, совсем не нарисованного героя

СОВРЕМЕННЫЙ ГОРОД **Hello, USA?**

Социальная реклама, встроенная в «Желтые страницы»

Алина и Джефф Блюмис неоднократно приезжали в Россию как нью-йоркские гости фестиваля «Пусто», галереи RuArts и Московской биеннале — притом что на самом деле обладатели иностранной фамилии родом из Советского Союза.

Работы русско-американской четы пресс-релиз выставки «Yellow Pages» в фонде «Современный город» рекомендует воспринимать «с точки зрения западной психоделической образности». Вряд ли это ссылка на культуру 60-х — скорее уж выуженная из нее идея о познании мира через человеческое общение с помощью доступных средств и простых, но многозначительных образов. «Yellow Pages» вообще напоминают не о европейской романтической психоделической мистике, а об американской культуре 90-х — например, о «Симпсонах» как об открытой и понятной критике на быт и социальное устройство США. Работы Блюмисов, как и следует из названия, — про знаменитые «желтые страницы». Оказывается, реклама в этом справочнике самая дорогая и действенная: человек листает книгу в поисках, например, экстренно необходимого номера — а видит рекламу, врезающуюся ему в память. Внушительная часть этой рекламы — социальная, она-то и интересует художников. Развороты их желтых страниц отлиты из полиуретановой пены и украшены телефонными номерами, броскими слоганами и рисунками шариковой ручкой. Надпись «Have You Hugged Your Children Today?» сопровождается изображением Богоматери с младенцем, антитеррористическое предупреждение «Or We Can Be Ready» — кадром с нападением птиц из одноименного фильма Хичкока, риторический вопрос «Hungry?» в одном случае проиллюстрирован ребенком из Беслана, а в другом — толстухами в купальниках. Пометками на полях, рисунками шариковой ручкой поверх страниц Блюмисы явно дают понять, что социальная реклама ничем не лучше любой другой, что зомбирует она ровно также, разве что исходит из государственной политики. Проблема навязанных норм и довлеющих рамок продолжена на выставке грустно-сентиментальной видеоработой «Zero» про четырех взрослых людей, детскую железную дорогу, бесконечность и безысходность.

При всей простоте приема и социальном пафосе работы Блюмисов, конечно, конъюнктурны и ориентированы на покупателя. Уж слишком изящны эти развороты, слишком красивы рисунки с ровными штрихами и точными контурами. Так и хочется взять и повесить дома или в музее, или даже в банке — такое искусство нигде не будет лишним.

Фонд «Современный город», 12 марта — 13 апреля



Петр Шухмин. Танкисты, 1927



Сергей Шеховцов. Инсталляция «Трон», 2008



Наталья Гончарова. Хоровод. 1910

Еще к 23 февраля в Фонде культуры «Екатерина» открылась выставка **«Красноармейская студия»**, приуроченная к 90-летию Красной армии: 80 станковых работ за последние 80 лет, включая несколько десятков принтов и две плазменные панели с фильмами **про Красную армию**, а также подробный каталог в придачу. Кураторы и организаторы на средства и усилия не скупились, юбилей отпраздновали пышно. На вернисаже водочка и селедочка, на выставке — Дейнека, Юон, Бродский, Флоренские, Шутов, Братков. Впрочем, при всем внешнем пафосе с точки зрения смысла выставка поверхностна. Произведения, разумеется, хорошие, но аннотации желают лучшего. Выставка поделена на сюжеты «Герой», «Маневры», «Слава», «Подвиг», к ним приложены статьи из толковых словарей вроде «Подвиг — это способ двигаться, например, «подвиг ядра» означает траекторию полета ядра» и тому подобные прапорщицкие определения.
Фонд культуры «Екатерина», до 31 марта

Монументальный серый четырехметровый трон повернут к стене, на двух соседних стенах зеркала — так выглядит инсталляция художника-монументалиста **Сергея Шеховцова**, больше известного под псевдонимом Поролон. Понятно, что и внушительный трон с двуглавым орлом на спинке и цветочным завитком у подножия сработан из того же отнюдь не внушительного материала (из поролона то есть). Инсталляция сделана по мотивам киборг-фильма 1982 года «Трон», что специально оговаривается, чтобы у зрителей не возникло ассоциаций с политикой. Тем не менее от них никуда не деться: открытие состоялось 2 марта, а посетители, многократно отраженные в зеркалах, превращены в свиту вокруг пороло новой власти.
XL, до 31 марта

«Золотая карта России» — многолетний проект Третьяковки, посвященный провинциальным музеям. В недавно опубликованном рейтинге музейных столиц мира даже Москва едва упомянута, а о провинции и говорить нечего. Пара Айвазовских, Шишкин, случайный Репин — вот и все, чем могут похвастаться уездные музеи. Новая выставка из Серпухова — собрание на удивление разнообразное. К традиционному набору добавились Саврасов, Васнецов, Левитан, Рокотов и даже авангардные Гончарова, Машков и Куприн, что за пределами Москвы и Петербурга — невиданная редкость. Поспорить с таким собранием могут разве что пермяки — у тех не провинциальный музей, а прямо малая Третьяковка.
Третьяковская галерея, до 6 апреля, в Инженерном корпусе

Живущий в Берлине московский художник **Илья Китуп** производит работы лингвистические. В 2006-м он привозил «Эпос» — плакаты с крупными заголовками: на черной крыше — «Крыша», на черном квадрате — «Героин», на цветных клеточках — «Кокаин», на чем-то футуристическом с изломанными формами и линиями — «Футуризм победит!» На следующий год Китуп сделал серию о словах из трех букв: на ярких полосочках, кружочках и прочих геометрических штуках красовалось КГБ, РПЦ, ЦРУ, ФСБ, ГАИ, США. В обоих случаях немногочисленные работы свободно висели на стенах скромной галереи «Арт-стрелка». В этом году Китуп осваивает плотную шпалерную развеску (111 работ) в совсем маленьком, коридорном пространстве галереи Paperworks и новую технику. Выставка **«Просто супер»** состоит из черно-белых супрематических абстракций, «удивительных башен» и «безумных машин» без единой надписи — что вполне в стиле ранних серий Китупа и его «детских» карандашных цветных портретов с подписями «Wnnie Nkola», «Jeremiah Ndola» (в такой наивной технике художника с тех пор на родине еще не видели).
Paperworks Gallery, до 25 марта

РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

ART4.ru
660 11 58, Хлыновский туп., 4 м.Арбатская, вт-чт 11.00–20.00, пт-сб 11.00–0.00, вс 11.00–20.00, вход 100–200 р.
Борис Турецкий Абстрактная графика, до 28 марта

ГЦСИ
252 18 82, Зоологическая, 13, стр. 2 м.Красно-пресненская, вт-вс 12.00–19.00
Работы номинантов III Конкурса современного визуального искусства «Инновация» Видео, инсталляции, станковые работы, прошедшие отбор в пяти номинациях, 12–30 марта См. рецензию

Дом Бурганова
695 04 29, 695 04 18, Б.Афанасьевский пер., 15 м.Кропоткинская, пн-вс 10.00–19.00, вход свободный
Билеты музеев мира: документ, сувенир, произведение искусства Коллекция билетов, до 30 мая
Русская церковная скульптура до 30 марта

Дом-музей Шаляпина
205 62 36, Новинский б-р, 25 м.Краснопресненская, Смоленская, вт 10.00–18.00, ср-чт 11.30–19.00, сб 10.00–18.00, вс 10.00–16.00, касса закрывается на час раньше, вход 25–50 р.
Шаляпин в Казани К 135-летию со дня рождения Ф.И.Шаляпина. Документы, фотографии, личные вещи, до 13 апреля

Исторический музей
692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 м.Театральная, пн, ср-сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 25–70 р.
Борис Белянинов «Жизнь в музее». Живопись, до 10 марта
12 часов 40 минут демократии К 90-летию первого и единственного заседания Учредительного собрания, состоявшегося 5 января 1918 года. Документы, листовки, плакаты, фотографии, объекты, до 30 марта
Жардиньерка Декоративное сооружение из дворца князей Юсуповых, до 7 апреля
Меч псковского князя святого Тимофея-Довмонта Германия, XIII век (из Псковского государственного объединения историко-архитектурного и художественного музея-заповедника). В рамках проекта «Следы минувшего. Сокровища отечественной истории из музеев Российской Федерации в залах ГИМа», до 7 апреля

Кремль. Патриарший дворец
203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) м.Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, касса 9.30–16.30, вход 30–70 р., для дошкольников и пенсионеров свободный
Вера и власть Иконы, лицевое шитье, изделия златокузнецов эпохи Ивана Грозного, до 6 апреля

Кремль. Успенский собор
202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро), м.Александровский сад, Библиотека им. Ленина, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, вход 30–70 р., для дошкольников и пенсионеров вход свободный
Клинки России Современное художественное холодное оружие. Произведения российских мастеров-оружейников, до 20 апреля

Московский дом фотографии
698 16 60, Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж м.Александровский сад
На двух полюсах. Экспедиция на Южный полюс в фотографиях Сергея Хворостова, до 15 марта
Богдан Конопка «О природе вещей». Фотография. В рамках Фотобиеннале-2008, 21 марта — 23 апреля
Марио Джакомелли «Фотографии. 1953–1990». В рамках Фотобиеннале-2008, 21 марта — 23 апреля
Ральф Гибсон «Пройденное». Фотография. В рамках Фотобиеннале-2008, 21 марта — 21 апреля См. там
Эдуард Буба «Фотографии. 1947–1989». В рамках Фотобиеннале-2008, 21 марта — 21 апреля

Московский музей современного искусства
694 28 90, 694 66 60, Петровка, 25 м.Чеховская, пн-вс 12.00–20.00, кроме последнего пн месяца, касса до 18.00, вход 20–100 р.
Антон Корбайн «Четыре измерения». Фотография, 21 марта — 4 мая См. материал в начале журнала
Кейд Бушанан «Последний кукольный герой». Фотокомиксы австралийского блогера, до 19 марта
Мухадин Кишев «Власть цвета». Живопись, до 6 апреля

Московский музей современного искусства. Зал в Ермолаевском
694 66 60, 694 28 90, Ермолаевский пер., 17 м.Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, касса до 19.15, вход 20–100 р.
Борис Орлов «Воинство земное и воинство небесное». Скульптура, инсталляции, до 16 марта

Музей Академии художеств
637 47 71, 637 25 69, Пречистенка, 21 м.Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, вход 20–40 р.
Ирина Старженецкая, Анатолий Комелин «Двое в лодке». Живопись, скульптура 11–30 марта

Музей архитектуры им. Щусева
291 21 09, Воздвиженка, 5/25 м.Библиотека им. Ленина, вт-пт 11.00–19.00, сб-вс 11.00–18.00, касса закрывается на час раньше, вход 50–100 р.
Дом Наркомфина и его значение Макеты авангардного дома, фотография, графика, инсталляция, видео, 18 марта — 22 апреля См. рецензию и материал в начале журнала
Максим Атаянц «Римский мир». Графика и фотографии современного архитектора, собрание изображений античных памятников, до 25 марта

Постоянно обновляемое расписание — на афиша.ru/afisha/exhibition

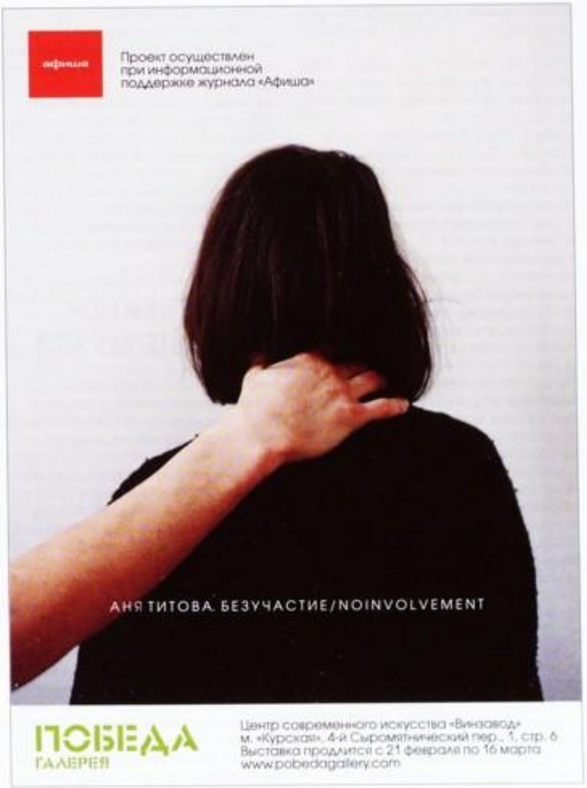
Музей изобразительных искусств им. Пушкина
203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 м.Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.
Музей личных коллекций, 203 15 46, Волхонка, 10, 14 м.Кропоткинская, ср-вс 12.00–19.00, касса до 18.00, вход 10–20 р., в последнюю ср месяца для детей и учащихся до 18 лет свободный
Центр эстетического воспитания «Мусейон», 203 74 96, Кольмажный пер., 6, стр. 2, 3 м.Кропоткинская
Мемориальная квартира Святослава Рихтера, 202 83 46, 203 72 05, Б.Бронная, 2/6 м.Пушкинская, экскурсии вт, чт 12.00, каждую третью сб 11.00, 14.00, вход 20–30 р.
Павел Муратов — человек Серебряного века Рукописи, фотографии, документы. Живопись тех авторов, о которых писал Муратов (Сезанн, Делани, Серов и другие), до 20 апреля, в основном здании
Николай Дмитриев «Ранний восход». Акварель, рисунок, до 30 марта, в центре эстетического воспитания «Мусейон»
Японская классическая ксилография Из собраний ГМИИ. Гравюра, до 20 апреля

Музей Пушкина
637 32 56 (экскурсионное бюро), 637 56 74, Пречистенка, 12/2 м.Кропоткинская, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.30, вход 10–50 р.
Петербургские архитекторы эпохи историзма Проекты петербургских зодчих середины и второй половины XIX века. Графика, архитектура, до 25 марта
Волшебный мир веера Коллекция вееров России с XVIII по XX век, до 5 апреля

Музей современной истории России
699 67 24, 699 54 58 (автоответчик), Тверская, 21 м.Маяковская, Пушкинская, вт-ср, пт 10.00–18.00, чт, сб 11.00–19.00, вс 10.00–17.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на полчаса раньше, вход 20–100 р., в первый вт месяца для учащихся до 16 лет свободный
Первые леди России XX века Материалы из семейных архивов и частных коллекций, до 10 марта
Династия семьи Кугач Живопись, до 16 марта

Музей-усадьба «Архангельское»
363 13 75, 5-й км Ильинского ш. м.Тушинская, далее авт. 541, 549, марш. такси 151; электричкой с Рижского вокзала до ст. Павшино, далее авт. 524 до ост. «Санаторий», ср-пт 10.00–17.00, сб-вс 10.00–18.00, кроме последней ср месяца, вход 20–70 р.





ВЫБОР РУДЫК

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ
С 10 ПО 23 МАРТА



Иван Чуйков в фонде «Стелла»
В Stella Art Foundation выставлены две инсталляции концептуалиста **Ивана Чуйкова: «Теория отражения 1»** и **«Аналитическое дерево»**. Работы разных лет, но посвящены одному и тому же — исследованию живописи, разложению ее на простые первичные составляющие, на объективное и субъективное. до 30 марта

Максим Ксута в галерее «Триумф»
Молодой московский художник **Максим Ксута** изучает шрифты и занимается каллиграфией. Графические листы покрыты мелкой скорописью, сквозь эти бессмысленные буквы вырисовываются осмысленные образы Девы Марии, Грааля, колоннады собора Святого Петра. Текст в новых работах Ксуты — лишь изобразительное средство. до 21 марта

«Дом Наркомфина и его значение» в Музее архитектуры
Повод для выставки — грядущая (как все надеются) реставрация **конструктивистского дома-коммуны 30-х**, построенного **Моисеем Гинзбургом**. Планы и фотографии здания сопровождает графика Гинзбурга, воссозданная жилая ячейка и видеофильм о жизни в подобном доме. 18 марта — 22 апреля

Фотобиеннале-2008
Седьмой по счету фестиваль фотографии в Москве в этом году обозначил три темы: свет и цвет; движение и скорость; изумление и восторг. Несмотря на столь абстрактные области, фотографы самые конкретные — звезды фотоагентства **«Магнум»** (Гибсон, Парр, Пинхасов), мировые звезды (**Ранкин, Лартиг, Люмьер**) и еще куча всего более чем на 10 площадках. 20 марта — 15 мая

Художественная бронза XVIII–XIX веков до 31 марта

Третьяковская галерея
951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.

Анри де Тулуз-Лотрек «Парижские удовольствия». Офорты и литографии из коллекции Библиотеки национального института истории искусств Франции, а также карандашный автопортрет художника из частного собрания в Швейцарии. Графика, фотографии, до 4 мая, в Инженерном корпусе

Вдохновленный рисунком К 125-летию основателя отдела графики Третьяковской галереи Анатолия Бакушинского (1883–1939). Около 200 произведений, которые входили в состав выставок, организованных в разные годы А.Бакушинским в стенах галереи, а также приобретались при его участии в период руководства отделом графики (начиная с 1920-х годов). Работы О.Кипренского, А.Иванова, В.Сурикова, И.Репина, В.Серова, художников объединения «Мир искусства», рисунки К.Петрова-Водкина, А.Остроумовой-Лебедевой, Л.Поповой, В.Кандинского и других, до 18 мая

Золотая карта России Русское искусство 1870–1910-х годов, из собрания Серпуховского историко-художественного музея, до 6 апреля, в Инженерном корпусе

Золотое руно 200 произведений живописи, графики, и скульптуры из собраний ГТГ, Эрмитажа, ГМИИ и частных коллекций, 12 марта — 11 мая

Третьяковская галерея в Толмачах
951 13 62, М.Толмачевский пер., влад. 6, стр. 1 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30 (касса и металлоискатель до 18.30), вход 60–120 р.

Возвращенное достояние 90 икон XV–XIX веков из частного музея русской иконы и московских коллекций, до 30 марта

Третьяковская галерея на Крымском Валу
238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 40–80 р.

Маковец К 85-летию со дня образования художественного объединения «Маковец»: С.Герасимов, Н.Чернышев, А.Шевченко, А.Фонвизин, Н.Григорьев, К.Зефиров, В.Чекрыгин, М.Родионов, Л.Жегин. Графика, до 31 марта

Художники в игровом кино Материалы к фильмам (эскизы декораций, комбинированных кадров), костюмы персонажей, реквизит из киносказок, раритетные кинокамеры, до 30 марта

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МУЗЕИ

Биологический музей им. Тимирязева
252 07 49 (автоответчик), 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года, вт, чт-сб 10.00–18.00, ср 10.00–20.00, вс 11.00–18.00, кроме последнего вт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 20–50 р.

Душой весны фиалка ожила... Более пятисот фиалок и других представителей семейства гесneриевых, до 16 марта

Дарвиновский музей
8 499 783 22 53 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, Университет, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, вход 50–100 р.

Птица-говорун Птицы, обладающие способностями имитировать человеческую речь, 18 марта — 22 июня

Рожденные во льдах Материалы о происхождении и стадиях взросления гренландского тюленя, документальный видеоматериал, отснятый на дрейфующих льдинах, образовательный фильм «На одной волне с тюленями», фоторепортаж Евгении Халдея, до 20 апреля

Скульптор природы К 100-летию со дня рождения таксидермиста Николая Назьмова. Экспонаты из фонда музея и материалы из семейного архива, до 6 апреля

Спасатели животных спешат на помощь Детские экологические рисунки и плакаты, до 28 апреля

Тунгусский детектив: метеорит или космический корабль К 100-летию со дня падения Тунгусского метеорита. Живопись, до 22 июня

Политехнический музей
625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 1 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.00, вход 20–40 р.

Техника для упаковки. Техника на упаковке. История К 10-летию сотрудничества Политехнического музея и журнала «Тара и упаковка», до 5 апреля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/exhibition/

ГАЛЕРЕИ

Айдан
228 11 58, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, пн 11.00–19.00, вт-пт 11.00–21.00, сб 13.00–20.00, вход свободный

Константин Латышев «Империя добра». Печать на холсте, до 10 марта

Арт-стрелка
Берсеневская наб., 14, стр. 5 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 16.00–20.00

Александр Агафонов Фотография, до 22 марта, в галерее «Глаз» (228 29 27)

Евгений Ма «Синк линк». Фотографии, до 22 марта, в галерее Reflex (8 903 669 19 68)

Иван Плющ «Памяти геройской жизни...». Инсталляция, до 22 марта, в галерее «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 14 28)

Лиза Морозова «Узлы». Фотография, до 22 марта, в галерее «Ru.Литвин» (8 916 653 00 36)

Природа красоты Интерактивно-пространственные инсталляции, до 22 марта, в Галерее Виктора Фрейденберга

Там, где нас нет Александра Сухарева, Анна Титова, Валентин Ткач. Фотография, до 22 марта, в галерее Art Business Consulting (8 916 676 60 73)

Time line Инсталляция, объект, до 22 марта, в галерее Electroboutique ViewStation (8 903 187 37 90, 8 910 405 33 58)

Галерея Гари Татинцяна
921 21 02, Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора Ⓜ Китай-город, Площадь Революции, пн-пт 11.00–19.00, сб 12.00–19.00, вход свободный

Хельмар Лерский Портреты разных периодов. Фотография, до 10 апреля

Галерея искусств Зураба Церетели
637 41 50, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, касса до 19.00, вход 40–80 р.

Двойная мечта искусства. 2RC — художник и мастер печати Графика XX века. Пьер Алешинский, Лючио Фонтана, Франсис Бэкон, Альберто Бурри, Соня Делоне, Энцо Кукки, Франческо Клементе. Совместно с Московским музеем современного искусства, до 30 марта

Александр Лабас «Светлая живопись». Живопись, графика 11–30 марта

Зураб
694 66 60, Тверской б-р, 9 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–20.00, кроме последнего пн месяца, касса до 19.15, вход 20–100 р.

Метро в искусстве и искусство в метро Проект «Глобальный андеграунд» Валерия и Наталья Черкашиных, работы из цикла «Metro Art» шведского искусствоведа и фотографа Марианне Штрём, до 23 марта

Каренина
203 54 57, 8 910 491 96 12, Тверской б-р, 19 Ⓜ Тверская, пн-вс 12.00–20.00, вход по предварительной договоренности

Евгений Чубаров Абстрактная живопись, графика, до 30 апреля

Кино
291 91 15, Б.Ржевский пер., 8 Ⓜ Арбатская, пн-пт 12.00–19.00, вход свободный

Анатолий Зверев «Эпиграф». Графика 50–60-х годов из частных коллекций, 10–21 марта

Ковчег
977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, ср-вс 11.00–18.00, вход 10–20 р.

Далеко от Москвы Александр Бабин, Валерий Бабин, Екатерина Григорьева, Сергей Жаворонков, Владимир Кортович, Сергей Медведев. Живопись, 12 марта — 26 апреля

Крокин-галерея
959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, пн-сб 11.00–19.00, вс 10.00–16.00, вход свободный

Владимир Ситников «Телефинс». Живопись, до 30 марта

Монеты и медали
956 36 29, 629 41 24, 694 54 69, Страстной б-р, 4/3, стр. 3, офис 45 Ⓜ Чеховская, пн-пт 11.00–20.00, вход свободный

Медные деньги Императорской России Монеты, до 13 марта

Наши художники
634 22 22, 19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36 Ⓜ Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки», пн-вс 12.00–20.00, вход свободный

Русский натюрморт XX века А.Ланской, М.Воробьева-Стебельская, И.Пуни, Л.Сюрважа, Н.Тархов, О.Сахарова, Н.Фешин, П.Челищев, С.Шаршуна, А.Яковлев, А.Зверев, Д.Краснопевцев, М.Шемякин, В.Яковлев, О.Целков. 40 натюрмортов художников-эмигрантов, до 1 апреля

Победа
727 02 38, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный

Аня Титова «Безучастие». Фотография, до 16 марта

Ранкин «Visually Hungry!». Фотография. В рамках Фотобиеннале-2008, 22 марта — 11 мая См. гид и материал в начале журнала

Проун
916 09 00, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный

Ирина Затуловская «Четвертая Сибирь». Инсталляции, до 16 марта

Риджина (Винзавод)
250 85 71, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный

Сергей Братков «В поисках горизонта». Фотография, до 10 апреля

См. рецензию

С'АРТ
916 03 66, Земляной Вал, 14/16, вход с М.Казенного пер. Ⓜ Курская, пн-чт, вс 12.00–20.00, вход свободный

Дмитрий Канторов «Совесть». Объекты, до 13 марта

Петер Фенди (1796–1842) Сорок акварелей в факсимильных репродукциях. Из частной коллекции, до 21 марта

Триумф
234 99 87, Новокузнецкая, 40 Ⓜ Павелецкая, пн-сб 12.00–20.00, вход свободный, по предварительной договоренности

Максим Ксута «Автоматическое письмо». Графика, до 21 марта

Фотогалерея им. братьев Люмьер
238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–19.00, вход по билету в ЦДХ

Вадим Гущин «Кладовка». Серебряная печать, до 6 апреля

Gallery.Photographer.ru
623 21 80, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный

Олег Виденин «Портреты с окраины». Фотография, до 14 марта

GMG
8 985 139 77 20, 8 916 100 02 54, Леонтьевский пер., 2а/1, офис 53 Ⓜ Пушкинская, вт-сб 12.00–20.00

Анатолий Журавлев «Неназванное». Фотография, инсталляции, живопись до 15 апреля

Paperworks Gallery
245 73 50, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34, центр дизайна Artplay, 1 подъезд Ⓜ Парк культуры, пн-пт 11.00–20.00, вход свободный

Илья Китуп «Просто супер». Графика, до 25 марта

pop/off/art
261 78 83, Радио, 6/4, вход с ул. Казакова Ⓜ Курская, пн-сб 12.00–20.00, вход свободный

Олег Ланг «Кортеж для президента». Живопись, до 15 марта

RuArts
637 44 75, 1-й Зачатьевский пер., 10 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вход свободный

Игорь Вулох, Евгений Дыбский «Трансляция времени». Живопись, до 22 марта

Stella Art Foundation
291 34 07, Сиреневый пер., 7 Ⓜ Баррикадная, вт-вс 10.30–18.30, вход свободный

Иван Чуйков «Теория отражения». Инсталляции, до 30 марта

Stella Art Rus
954 02 53, Мытная, 62 Ⓜ Тульская, вт-вс 12.00–19.00, вход свободный

Илья Трушевский «Карты», 13 марта — 13 апреля

XL
775 83 73, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, пн-пт 14.00–20.00, вход свободный

Сергей Шеховцов «Трон». Инсталляция, до 31 марта

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/exhibition/

ЗАЛЫ

А3
291 84 84, Староконюшенный пер., 39 Ⓜ Кропоткинская, Смоленская, ср-сб 11.00–19.00, вс 11.00–18.00, вход свободный

Стас Воловник «Ландшафт №112». Живопись, 14–23 марта

Библиотека иностранной литературы им. Рудомино
915 35 17, 915 33 45, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, Таганская

Джаз и блюз в бельгийском комиксе Графика, 19–31 марта

Пути Гермеса Книги и тексты, приписываемые Гермесу Трисмегисту, до 6 апреля

Библиотека-фонд «Русское зарубежье»
915 10 30, Н.Радищевская, 2 Ⓜ Таганская

Корнилов и корниловцы К 90-летию со дня смерти генерала Лавра Георгиевича Корнилова. Документы, фотографии, до 11 апреля

Венгерский культурный центр
291 31 34, Поварская, 21 Ⓜ Арбатская, пн-пт 9.00–18.00, вход свободный

Эва Ковеш «Берлин–Будапешт–Москва». Живопись, графика, коллаж, до 31 марта

Винзавод
917 46 46, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6 Ⓜ Курская

Георгий Пинхасов Фотография. Единственный русский фотограф в «Магнуме». В рамках Фотобиеннале-2008, 21 марта — 27 апреля, в Цехе белого См. гид

Гарри Грюйер «Берега (Rivages)». Фотография. Импрессионистская фотохроника. В рамках Фотобиеннале-2008, 21 марта — 27 апреля, в Цехе белого См. гид

Ги ле Керрек «Джаз — от J до Z». Фотография. В рамках Фотобиеннале-2008, 21 марта — 27 апреля, в Цехе белого См. гид

Мартин Парр «Мысли об Англии». Фотография. В рамках Фотобиеннале-2008, 21 марта — 27 апреля, в Цехе красного См. гид и материал в начале журнала

Алекс Вебб «The Suffering of Light». Фотография. В рамках Фотобиеннале-2008, 21 марта — 27 апреля, в Цехе красного См. гид

Публичные зеркала Латвийское плакатное искусство, до 20 марта

Private Работы семи латвийских фотографов, до 15 марта

Выставочный зал ГосНИИ реставрации
248 32 68, Бурденко, 23 Ⓜ Парк культуры, пн-пт 10.00–18.00, вход свободный

Валерий Харитонов Живопись, графика, до 27 марта

Дом Нащокина
699 11 78, 699 47 74, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, вход 50–150 р.

Надежда Удальцова, Александр Древин «Вопреки эпохе». Живопись, до 23 марта

Дом графики
623 55 54, Потаповский пер., 10 Ⓜ Китай-город, Чистые пруды, вт-сб 12.00–19.00

Провинциальная Россия Гравюры XVII–XIX веков, до 11 марта

Дирижабль
411 84 83, 411 84 82, Ветошный пер., 9, Никольский пассаж, 5 этаж Ⓜ Площадь Революции, пн-вс 12.00–0.00

Ярослав Годына «Простые вещи». Фотография, 17–23 марта

Институт Сервантеса
609 90 55, Новинский б. р, 20а Ⓜ Арбатская, пн-пт 10.00–19.00, сб-вс 10.00–17.00, вход свободный

Фернандо Мараньон «Зал 2». Фотография, до 10 апреля

Новый Манеж
692 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, вт-вс 10.00–19.00, стоимость входа зависит от выставки, уточняйте по телефону

III Ярмарка графических искусств Рисунок, пастель, акварель, фотография, печатная графика, 19–23 марта

Проект «Фабрика»
265 39 26, Переведеновский пер., 18 Ⓜ Бауманская, вт-вс 10.00–22.00, вход свободный

Игорь Чепиков «Бад Оссендорф». Фотографии, сделанные в женском отделении тюрьмы города Кельна, до 23 марта

Фонд «Современный город»
424 79 16, Волхонка, 6 Ⓜ Кропоткинская, пн-пт 11.00–18.00, сб-вс по предварительной договоренности, вход свободный

Алина Блюмис, Джефф Блюмис «Hello, USA!». Видео, объекты, 12 марта — 13 апреля

См. рецензию

Елена Ковылина «Равенство». Перформанс, до 10 марта

Фонд «Эра»
290 51 46, Трубниковский пер., 13, стр. 1 Ⓜ Смоленская, вт-сб 12.00–18.00, вход свободный

Вика Бегальская «Единственные». Живопись, до 15 марта

Фонд культуры «Екатерина»
621 55 22, Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, вт-вс 11.00–21.00, вход 80–100 р.

Красноармейская студия Живопись, плакат. К.Петров-Водкин, К.Юон, А.Дейнека, П.Корин, М.Греков, А.Лактионов, В.Попков, Г.Коржев, П.Шухмин, Е.Зернова, С.Рянгина, И.Бродский. Современные художники — В.Куприянов, С.Братков, О. и А.Флоренские, С.Шутов, Г.Гурьянов, В.Кустов, Н.Козлов, до 31 марта

ЦДХ
238 96 34, 238 98 43 (автоответчик), Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, цена на вход зависит от выставки

ЦДХ-2008 Московский международный художественный салон, холл, в залах 2, 5, 8–19, 21–27, 14–23 марта

Школа акварели Сергея Андрияки
261 57 27, 632 18 17, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, ср-вс 11.00–19.00, вход 20–70 р.

Акварель и рисунок XIX — начала XX века Из собрания Тверской областной картинной галереи. Живопись, графика, акварель, до 11 мая

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

ВВЦ
544 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ

Книги России-2008 12–16 марта, в павильоне 57

Гостиный Двор
298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город, Площадь Революции

Игрушки и игры-2008 XIV Международная специализированная выставка игрушек и игр, 17–20 марта

Крокус Экспо
727 24 24, 65, 66-й км МКАД, на пересечении с Волоколамским ш. Ⓜ Молодежная, далее авт. 10, 10а; Ⓜ Планерная, далее авт. «Крокус Сити»; Ⓜ Тушинская, далее авт. 631, 640 до ост. «Крокус Сити»

Ландшафтная архитектура. Флористика-2008 V Международная специализированная выставка ландшафтного дизайна и флористики, 20–23 марта

ЕААРА Все для парков и развлекательных комплексов. Воздушные замки, аттракционы, бильярд, боулинг, тиры, скалодромы и многое другое, 24–26 марта

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/exhibition/

ГИД: ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ НА ФОТОБИЕННАЛЕ

20 МАРТА – 15 МАЯ



Гарри Грюйер. Франция, регион Пикардия, залив реки Соммы, пляж города Форт-Маон, 1991

Алекс Вебб

Фоторепортажи в лучших традициях «Магнума»

Американца Алекса Вебба интересует взаимодействие культур в пограничных зонах. Поэтому он часто работает на границе США и Мексики или в Турции, где сталкиваются Европа и Азия. Сложность этих отношений автор подчеркивает композицией снимков — она перенасыщена деталями и делится пополам каким-то предметом или фигурой. Безрадостную картину общего отчуждения скрашивает конек Вебба — цвет (живые и энергичные оттенки придают ясности) и дети, которых полным-полно чуть ли не на каждом снимке.

«Винзавод», 21 марта — 27 апреля, в Цехе красного

Братья Люмьер

Родоначальники кино и цветной фотографии

Унаследовавшие фабрику фотоматериалов и сами ставшие заядлыми фотографами, братья Люмьер просто должны были совершить важный шаг в развитии новых медиа. К тому же организаторские способности старшего из братьев, Огюста, и талант изобретателя младшего, Луи, обеспечивали тандему коммерческий успех. Всему миру они известны как родоначальники «движущихся фотографий», то есть кинематографа. А сами они считали делом всей своей жизни привнесение в фотографию цвета и в 1907 году преодолели и этот барьер — технология под названием «Автохромы братьев Люмьер» дала возможность получать цветные изображения, к тому же процесс оказался сравнительно недорогим.

«Новый Манеж», с 1 апреля

Ральф Гибсон

Чистая эстетика в трех шагах от реальности

Своими главными темами Ральф Гибсон называет обнаженную натуру и архитектуру, причем в его случае тут не так уж и много отличий. Благодаря первой он добился действительно ошеломительного успеха, а благодаря второй смог его удержать. В обеих он достигает особенного драматизма с помощью черно-белой пленки и четкой графичности. Помимо этих двух областей Гибсон знаменит своими городскими зарисовками (работы из его парижской серии привозили на позапрошлую биеннале). Впрочем, ему удалось сделать интересным даже «Книжный проект», в котором художник переснимал страницы с текстом из старых фолиантов. Видимо, секрет в том, что в молодости Гибсон учился у настоящих классиков — Доротеи Ланг и Роберта Франка, а это дорогого стоит.

Манеж, 21 марта — 21 апреля

Андреас Гурски

Главная звезда урбанистической фотографии

На аукционе Sotheby's в Лондоне 2007 года был еще раз подтвержден статус Андреаса Гурски как главного фотографа 90-х — 3,3 миллиона долларов за фотографию, новый мировой рекорд. Успех немца вполне закономерен, ведь основные «заповеди» соблюдены: не разбрасываться по мелочам, а заниматься серьезным проектом; глубокие концептуальные идеи сочетать с ярким и запоминающимся воплощением; и последнее — опираться на достижения предшественников. Все творчество Гурски — это один большой проект. Больше 20 лет, путешествуя по миру, он на очень общих планах или с высоты птичьего полета фотографирует то, что окружает современного человека, — ряды полок в супермаркете, фасады отелей или толпы на музыкальных фестивалях. Издалека огромные фотографии напоминают пеструю мозаику, но, подойдя поближе, можно рассмотреть мельчайшие детали. В результате — портрет нашего мира, гиперреализм которого имеет свойство превращаться в полную абстракцию. Все это очень напоминает индустриальные фотографии Бернда



Алекс Вебб. Германия, Мюнхен, 1991



Братья Люмьер. Сюзанна, Мадлен и Андре (кузины братьев Люмьер) на берегу залива реки Лен, недалеко от города Ле-Соата, 1910

и Хиллы Бехер, чьим студентом был Гурски в Дюссельдорфской школе искусств.

Фонд «Екатерина», с 10 апреля

См. материал в начале журнала

Гарри Грюйер

Импрессионистская фотохроника

В снимках этого бельгийского репортера нет сюжета, далеко не всегда есть люди, а если они и присутствуют, то выглядят скорее как часть пейзажа — застывшие, будто бы неодушевленные. В почти абстрактных, медитативных фотографиях главную роль играют цвет и свет, с которыми этот, с позволения сказать, репортер работает так свободно, словно находится в студийных условиях. В ярких, контрастных кадрах марокканской серии нет открыточной экзотики или политической подоплеки, но есть недоступное туристам чувство повседневной реальности, впечатление от страны в целом, а не от отдельных диковинок. Создавая «портрет Англии» 72 года, Грюйер две недели подряд, не выходя из номера, переснимал изображения с цветного телевизора, а ради бельгийской серии он объездил страну вдоль и поперек, чтобы получить как можно более разнородные снимки.

«Винзавод», 21 марта — 27 апреля, в Цехе белого

Ги ле Керрек

Классическая фотография для любителей джаза

Ле Керрека по праву называют самым музыкальным из магнумовской компании (в которую он вошел в 1977 году), и не только потому, что профессионально заниматься фотографией его подтолкнула удачная серия портретов с джазовыми музыкантами. Художник предан этой теме до сих пор: на сегодняшний момент у него выпущено 6 альбомов, посвященных джазу, а в 1983 году на фестивале в Арле показ его работ сопровождало живое выступление джазового квартета. К тому же ле Керрек добивается звучности в репортажах, никак не связанных с музыкой по сюжету, — с помощью четкого ритма и контрастов: яркие солнечные лучи прочерчивают полутемное кафе, белоснежные холмы размечены черными контурами всадников.

«Винзавод», 21 марта — 27 апреля, в Цехе белого

Мартин Парр

Английский юмор крупными дозами

Мартин Парр проскочил в «Магнум» после 6 лет безуспешных попыток, да и то с перевесом всего в один голос. Такое отношение коллег — оттого что стиль работы этого оригинального британца казался чересчур провокативным старой гвардии агентства. При этом никаких сцен насилия или обнаженной натуры на снимках Парра нет, напротив — это тривиальные жанровые сценки, поражает в которых то, с каким истинно английским чувством юмора показаны детали жизни обычных европейцев. Еще более провокативными любителям классической фотографии покажутся крупные планы обычных вещей. Еда, одежда или любая другая вещь, привлекшая внимание художника, снимаются макрообъективом с кольцевой вспышкой (эта техника используется для получения максимально реалистичного изображения, например, в медицине), а затем распечатываются огромным форматом. И все для того, чтобы по-новому увидеть привычные вещи и вместе с автором поехидничать над их нелепостью.

«Винзавод», 21 марта — 27 апреля, в Цехе красного

См. материал в начале журнала

Георгий Пинхасов

Русский в «Магнуме»

Георгий Пинхасов — бывший оператор «Мосфильма», ныне единственный русский фотограф, допущенный в ряды всемирно известного агентства фоторепортеров «Магнум». Начал в 70-е, фотографировал московские улицы; это было небезопасно, поэтому Пинхасов выдумывал разные уловки: ходил на толкучки и делал вид, что продает фотоаппарат, а сам фотографировал. Случайные кадры стали смыслом его искусства. Быстрый снимок, сделанный на ходу, оборачивается сценой убийства, замеченной только при проявке, или кадром, будто позаимствованным у Феллини. Динамичные кадры при всей своей спонтанности выходят очень сложными, многоплановыми — за пять секунд такую картинку не рассмотреть, порой и десяти минут мало.

«Винзавод», 21 марта — 27 апреля, в Цехе белого

Ранкин

Глянец, имитирующий правду жизни

Джон Ранкин Уодделл, известный просто как Ранкин, — молодой, очень модный британский фэшн-фотограф мирового уровня, качественно снимающий звезд, моду и рекламу. Мировую известность ему принесли фотосессии с королевой Елизаветой II, Тони Блэром, The Rolling Stones, U2, Шварценеггером, Кейт Мосс, Наоми Кэмпбелл, Леонардо Ди Каприо и огромным количеством прочих знаменитостей. Помимо этого, в 1991 году в партнерстве с Джефферсоном Хэком он основал знаменитый журнал Dazed & Confused, публикующийся теперь более чем в сорока странах мира. Свой фирменный способ выделяться из массы фотографов, работающих в фэшн-индустрии, Ранкин определяет как балансирование между глянцевой красотой и правдивостью: черно-белые портреты сняты с близкого расстояния и тем создают эдакую интимность. Порой становится даже неудобно и хочется немного отойти.

Галерея «Победа», 22 марта — 11 мая

См. материал в начале журнала

Внимание! Расписание фотобиеннале непостоянное. Точную информацию см. на afisha.ru



Андреас Гурски. Германия, «Формула-1», пит-стоп III, 2007

ТЕАТР

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/THEATRE

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



Исполнители спектакля «Сорок первый» ищут на карте пустыню Каракумы, а внутри себя — героев лавреневской повести

Легенды русского рока

«Сорок первый» в МХТ

Перед первым зрительским рядом натурально пролегла полоса прибоя. На берегу расставлены: кувшин, верблюжий, кажется, череп, масляная лампа, пробитая пулей каска — всего не упомнить. По краям сцены — кнехты с закрепленными на них канатами, концы переброшены через блоки и тянутся к деревянной доске. В разные моменты доска эта будет то забором, то школьной доской, то ботиком, на котором, как на качелях, герои будут качаться по волнам, а по заднику сцены побегут заснятые на пленку морские волны. Но до того еще, как доска превратится в лодку, груда армейских ботинок станет красноармейским отрядом, а рассыпанная из мешка мука — пустыней Каракумы, до того еще, как ружейные гильзы покатятся по сцене со звуком набежавшей на берег волны, — в самом-самом начале к публике выйдут три актера в майках и джинсах. Девушка напишет мелом на доске: «Борис Лавренев «Сорок первый».

Повести этой немногим за восемьдесят. Не такой уж и срок, но звучит она сегодня как классицистская трагедия долга и чувства. Если не сказать больше — как античный миф. Миф о братоубийственной войне, на обочине которой сошлись враги, он и она, чтобы полюбить и погибнуть. У Лавренева он — петербургская голубая кровь, она — астраханская сирота. Он — книжный червь, она — одержимая стихосложением деревенщина, не прочитавшая ни одной книжки. Он — белогвардеец, она — красная снайперша, давшая подписку «об отказе от бабьего образа жизни» и получившая приказ доставить белого кадета в штаб.

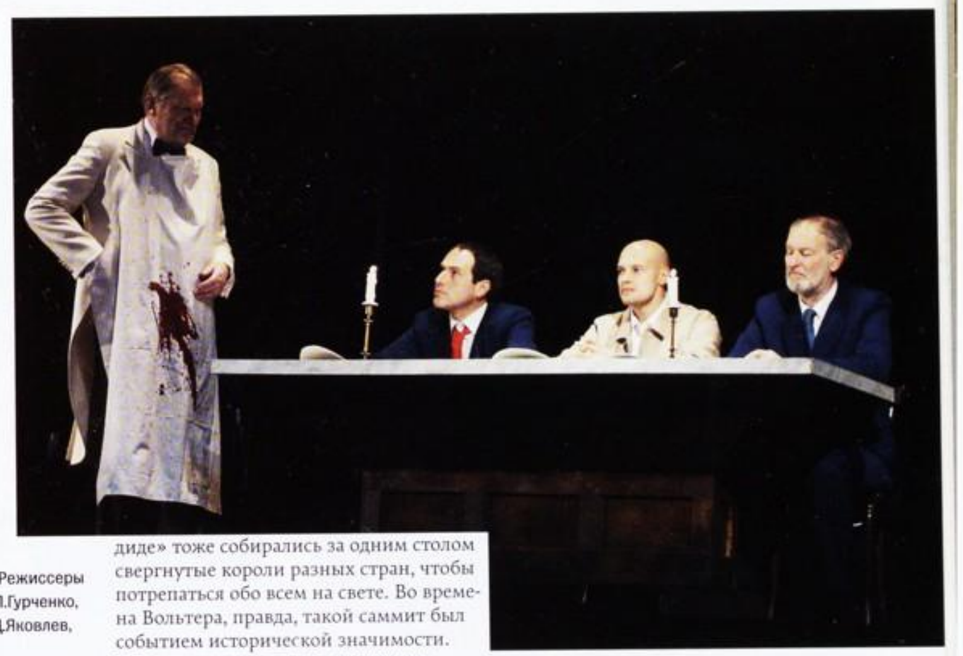
Виктор Рыжаков — и в предисловии к программке, и самим спектаклем — расписывается в том, что сегодня сыграть эту вещь на голубом глазу совершенно невозможно, как невозможно произнести слова «долг» и «чувство», тем более «любовь», не сопроводив их ироническим подмигиванием. Невозможно — но хочется: «Вот мы и пытаемся вернуться назад и начать… складывать по капле… по строчке забытые смыслы».

Советская повесть сегодня звучит как античный миф

«Мы» — это он и трое актеров, Яна Сексте, Максим Матвеев и Павел Ворожцов, для которых на три голоса Рыжаков разложил лавреневскую прозу.

Они не первые, кто разглядывает самих себя через увеличительное стекло советской, насквозь мифологичной литературы. Но они первые, на моей памяти, кто делает это с таким неистовством. Может, дело в Яне Сексте, которая задает тон в этой компании по праву самой опытной актрисы. Порой кажется, что она пытается вытравить экспрессивностью своей игры память об Изольде Извицкой, бывшей Марьяткой в экранизации полувековой давности. Или, наоборот, равняется на энергичную Аду Войцик, игравшую в немой картине Протазанова, снятой аж в 1927-м. А может, просто пытается кровь из носу оправдать горячность своей героини, стучащей себя кулачками в грудь: «А ежели душа у меня кипит? Если вот мечтаю означить, как мы, голодные, холодные, по пескам перли! Все выложить, чтоб у людей в грудях сперло».

«Сорок первый. Opus Posth» (по повести «Сорок первый» Б.Лавренева), сб 15 марта, 19.00, на малой сцене МХТ им. Чехова



В спектакле братьев Пресняковых «Паб» черт попутал лидеров трех стран заглянуть на огонек к Господу Богу

ТЕАТРИУМ НА СЕРПУХОВКЕ Паб

Пьеса В.Преснякова, О.Пресняковой. Режиссеры В.Пресняков, О.Пресняков. В ролях Л.Гурченко, В.Хаев, Ю.Будрайтис, Р.Адомайтис, Д.Яковлев, М.Шац и др.

Политическое диспут-шоу

При чтении комедия братьев Пресняковых кажется довольно монотонной и дидактичной сатирой на злобу дня. Больше всего, как ни странно, эта идеологическая многословица (одни реплики на полстраницы чего стоят!) похожа на сочинения просветителя Вольтера. У него в «Кандиде» тоже собирались за одним столом свергнутые короли разных стран, чтобы потрепаться обо всем на свете. Во времена Вольтера, правда, такой саммит был событием исторической значимости. У Пресняковых встреча «мужчины в куртке» (Путин), «мужчины в темно-синем костюме» (Тони Блэр) и просто «пожилого мужчины» (Буш) — рядовое совещание, ровным счетом ни на что не влияющее. В этом смысле братья точно подметили ситуацию. Вопрос: насколько серьезно они решили высказаться насчет грядущего апокалипсиса?

Действие происходит в пабе, открытом в католической церкви. Хозяин паба — некий Отец, клиенты — три президента, а «мужчина в черном военном пальто Zara с меховым воротником» здесь за дьявола, который не без удовольствия сообщает собравшимся, что через две недели — конец света. Собственно, этот факт и обсуждают между собой три президента. В конце им в качестве надежды оставляют стакан океанской воды, но и он оказывается нефтью. Тогда Отец забирает у своих гостей зажигалку и говорит: «Сидите, сидите, вы мне не мешаете...» Ад продолжается.

В спектакле президентов посещает дьяволица в исполнении Людмилы Гурченко, которая завершает этот диспут исполнением песни Земфиры «Хочешь?». К спецэффектам можно отнести и стриптизерш, вертящих задами в алтаре. А также перевоплощения из Фиделя Кастро в Саддама Хуссейна, а там и в Ангелу Меркель, которым самозабвенно предается артист Виталий Хаев.

Спектакль «Паб» — вторая режиссерская работа Пресняковых после венгерского «Терроризма». Нельзя сказать, чтоб они особенно восторгались театральными воплощениями своих пьес, но это дело привычное для драматургов. В «Пабе» же, поставленном ими на большой сцене с Людмилой Гурченко, звездой телевизионной эстрады Михаилом Шацем и литовскими зубрами Регимантасом Адомайтисом и Юозасом Будрайтисом, братья показали, что такое театр в их понимании. И если в пьесе «Паб» победил братский разум, то в спектакле — их склонность к веселому безумию.

От обычной антрепризы «Паб» отличается не только тем, что героями ее являются не муж, жена и любовник под кроватью, а президенты, Бог и Дьявол. Главное, конечно, та степень дури, принятой за норму, от которой поклонницы Людмилы Гурченко падают в обморок или бегут к выходу и которая иногда, если честно, действительно смешит. Из области таких шуток — сетования Блэра на то, что его жена вешает свои мокрые колготки в ванной и тело премьера чешется, когда носки этих колготок его касаются. Далее на упомянутых колготках над сценой будет качаться артист Хаев, и любители творчества Пресняковых вспомнят «колготочный» мотив из «Терроризма».

Короче говоря, такой «антрепризой» вряд ли можно заработать — ну кто из рядовых театралов пойдет на говорильню, где всенародно любимая артистка показывает фальшивую грудь, а Шац скромно помалкивает под маской Блэра? То-то же. Потому, вспоминая давний Театр имени Кристины Орбакайте, в котором Пресняковы тыкали когда-то родному екатеринбургскому зрителю в лицо окровавленными прокладками, признаем честно: есть в их стремлении строить собственный мир, на бумаге и на сцене, вызывающая уважение последовательность. *Кристина Матвиенко*

Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко, вт 18 марта, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»



Молодость Ромео и Джульетты относится к достоинствам студенческих спектаклей. То, что отец Лоренцо выглядит как шафер, спишем на издержки жанра

ФОТОГРАФИИ МИХАИЛ ГУТЗМАН («РОМЕО & ДЖУЛЬЕТТА»)

ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО Ромео & Джульетта

Пьеса У.Шекспира. Режиссер С.Алдонин. В ролях Я.Жалнин, Г.Боб, А.Сорокин, А.Боченин, А.Зарянкина, Е.Николаева и др.

Школьный Шекспир

Студенты ВГИКа (мастерская Александра Ленькова) адаптировали трагедию Шекспира к своему пониманию любовной драмы. Юности несвойственно трагическое мироощущение, зато понятна сложность обстоятельств для влюбленных. Здесь убивают понарошку, не навсегда, как в игре «Умри-замри-воскресни». Однако режиссер временами вторгается в этот иллюзорный подростковый мир и словно наводит резкость в искаженной оптике. Любопытно наблюдать, как студенческой самодеятельности на смену приходят сцены скупые и точные. Вот Меркуцио умирает на руках Ромео, а тот все не догоняет, шутит, и тут — страшная догадка. Или Джульетта накануне свадьбы с ненавистным Парисом: отстраняет мать со свадебным венком в руках; венок надевается насильно; девушка покорно красит губы. Сосредоточенно, с полуулыбкой — и вдруг размалевывает все лицо, словно сумасшедшая Офелия. Ради нескольких этих сцен и стоит посмотреть спектакль, по большому счету грешащий режиссерскими штампами, набившими оскомину эстрадными танцами и карнавальными масками. Ведь однажды мы все-таки увидим в глазах Джульетты неподдельный страх. Поначалу она словно бы играет с Ромео в прятки: по сюжету он в бегах, и действие движется к развязке. Ромео прячется в складках небольшого занавеса — то появится, то скроется, покуда не исчезает с проворством ассистента Кио: шелковый полог вздувается, но силуэта юноши за ним уже нет. *Марина Квасницкая*

Театр им. Станиславского, пт 14 марта, 19.00

Рецензии на спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/tr/theatre



«Маленькие комедии»

«Маленькие комедии» — это два чеховских водевиля «Медведь» и «Предложение», которые сыграет самая блистательная комедийная пара, сложившаяся на антрепризной сцене в последние годы. Это Мария Аронова и Михаил Полицеймако, которые делают аншлаги спектаклю «Приворотное зелье» антрепризы Л.Робермана. В «Предложении», где речь идет о неудачном сватовстве, компанию им составит Сергей Шакуров в роли отца невесты. Продюсерский центр «Оазис», выпускающий эту премьеру, пригласил на постановку режиссера Алексея Кирющенко. Он довольно много ставил в театре, но лучше, чем театралам, его имя известно телезрителям — как режиссера сериала «Моя прекрасная няня».

Продюсерский центр «Оазис», чт 13 марта, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Помимо своих ролей в театре и кино Алексей Гуськов нашумел как продюсер картины Кирилла Серебренникова «Рагин» по мотивам чеховской «Палаты №6». Это был первый случай в истории русского кино, когда продюсер смыл картину режиссера и перемонтировал ее сам (Серебренников тогда снял свое имя из титров). О том, что у Гуськова имеется собственный и очень, видимо, пристрастный взгляд на чеховский рассказ, говорит и тот еще факт, что со своими студентами в Школе-студии МХАТ он репетирует его же. Сейчас дипломный спектакль четверокурсников Школы-студии под названием **«История одной болезни»** выходит в Учебном театре.

Учебный театр Школы-студии МХАТ им. Чехова, пт 21 марта, 19.00, на малой сцене Театра им. Маяковского

Трое артистов (Дмитрий Мухамадеев, Виктор Пипа, Григорий Данцигер) и одна артистка (Елена Безносикова) приглашают к **«Мужскому разговору о смешном и добром»**. «Разговор» — это такое плавание вольным стилем: рассказы, стихи, выдержки с сайтов и из кодекса итальянской мафии, музыка Ману Чао и Тома Уэйтса, импровизация и поставленные номера, собственные наблюдения и интервью дошкольников. Подбил артистов на подобный разговор и организовал его во времени и пространстве Виктор Пипа, о котором «Афише» ничего не известно, кроме того, что имя у него что надо.

Проект Виктора Пипа, вт 18 марта, 20.00, в Центре им. Мейерхольда

В марте в Мейерхольдовском центре, обычно работающем как прокатная площадка, выходит собственная премьера — **«Мистерия-буфф»** в постановке Николая Рощина. После того как лет десять назад еще студентом Рощин поставил с товарищами по ГИТИСу бессловесную притчу «Пчеловоды», он был занесен в список надежд русского театра. Его ровесников из этого списка давно уже забыли либо приглашают ставить на большие сцены. А Рощин, выпустивший с тех пор одну только «Школу шутов», все еще в списке, верный примкнувшим к нему артистам и духу эксперимента. Труппу свою он назвал по имени Антонена Арто, расшифровав АРТО как Актерско-режиссерское театральное общество. И этот факт, и в первую очередь сами спектакли Рощина когда-то очень полюбились во Франции. Вот и «Мистерия-буфф» появилась благодаря заказу Théâtre de la Manufacture. Сейчас спектакль готовы показать и московской публике. Стоит добавить, что Рощин пользовался несколькими авторскими текстами пьесы, представив на их основе собственный вариант. Он называется «Вариантом чистых». Скрывающаяся от революционного потопа интеллигенция оседает в Последней Усадьбе умирающего мира и ищет пути к спасению.



«Мистерия-буфф»

Актерско-режиссерское театральное общество, пт 14, сб 15 марта, 20.00, в Центре им. Мейерхольда

«Кабаре одного автора», которое покажут 15 марта в Театре Елены Камбуровой, имеет подзаголовок «Другая сторона». Речь идет о писательнице **Людмиле Петрушевской**, отмечающей в этом году юбилей. Ее другая сторона — это песни, мультфильмы, шляпки, стихи, акварели. Песни — самые знаменитые шлягеры XX века, Петрушевская поет их на языке оригинала и в собственном переводе. Мультфильмы снимает сама, акварели — тоже ее рук. Стихи — из новой книги «Парадоски».

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой, сб 15 марта, 19.00

РАСПИСАНИЕ

АпАРТе
203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку м Арбатская
ПРЕМЬЕРА **Иван и черт** (по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер А.Любимов. А.Орловский, Д.Дежин, А.Зыкова, Ю.Александрова (1'40"). пт 21 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Квартира Коломбины** Л.Петрушевской. Режиссер Н.Григорьева. В ролях Ю.Голубева, Е.Старостина, О.Додонова, А.Иванков, Д.Дежин (2'30", 1 антракт). вс 23 марта, 19.00
Кихот и Санчо В.Коркии. Режиссер О.Мысина. В ролях А.Санникова, И.Санников, А.Зуев, М.Букнис, О.Мысина, Е.Шкурелло и др. АНТРЕПРИЗА Театральное братство Оксаны Мысиной, пн 17 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Solaris. Дознание** (по мотивам романа «Солярис» С.Лема). Режиссер А.Любимов. В ролях А.Фигуровский, А.Зыкова, А.Любимов, Д.Дежин (1'45"). 250 р. чт 20 марта, 19.00

Без вывески
159 98 83, Зои и Александра Космодемьянских, 31, корп. 2 м Войковская
Метель (по М.Цветаевой). Режиссер М.Дроздова. В ролях Н.Овчаренко, Г.Можаев, Е.Дмитриева и др. сб 15 марта, 17.00

Бенефис
120 21 56 (заказ билетов), 8 499 744 41 23 (справки), Гарибальди, 23, корп. 4 м Новые Черемушки
Двое на качелях У.Гибсона. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, С.Колесников, О.Ильмукова и др. (2'45", 1 антракт). 150–300 р. чт 13 марта, 19.00
История с... («История с метранпажем» А.Вампилова). Режиссер А.Неровная. В ролях В.Свешников, М.Фомина, А.Созинова, Е.Соколова и др. (1'45", без антракта). вс 23 марта, 18.00
Любовное турне («Летний день» С.Мрожека). Режиссер А.Неровная. В ролях С.Колесников, А.Козлов, О.Ковылина и др. (1'30", без антракта). 100–250 р. пт 14 марта, 19.00
Недоступная У.-С.Моэма. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, О.Ильмукова, А.Пузина, Д.Айралетова, Г.Анашкин, С.Колесников, Б.Винарский и др. (2'30", 1 антракт). 120–250 р. пт 21 марта, 19.00
Убийство... по-французски («Дура» М.Ашара). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Власов, О.Ильмукова, Д.Айралетова, Е.Морозова, Р.Данилин и др. (2'30", 1 антракт). 100–350 р. сб 15, сб 22 марта, 18.00
Ура, король! (по пьесе «Голый король» Е.Шварца). Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, А.Пузина, Д.Айралетова, Р.Данилин, Б.Винарский и др. (2'50", 1 антракт). 150–300 р. чт 20 марта, 19.00

Вернадского, 13
930 75 77, 930 81 77, просп. Вернадского, 13 м Университет
Землетрясение Т.Василенко. Режиссер К.Королев. В ролях С.Исламова, Т.Рычкова и др. АНТРЕПРИЗА Театр Кирилла Королева, сб 15 марта, 19.00
Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер Е.Громова (2'00"). 80–200 р. пт 21 марта, 19.00
Сыграйте мне любовь... Е.Ткачевой. Режиссер К.Королев. В ролях А.Кастрова, С.Исламова, Е.Гуревич, Т.Рычкова, М.Россолько и др. 100–150 р. АНТРЕПРИЗА Театр Кирилла Королева, сб 15 марта, 19.00

Глас
959 17 39, 959 38 95, М.Ордынка, 30/6 м Полянка, Третьяковская
За Русь святую Т.Белевич, Н.Астахова. Режиссер Н.Астахов. В ролях Т.Спиричева, П.Шальнов и др. (2'00", без антракта). 35–120 р. вс 16 марта, 18.00
Крест-хранитель Т.Белевич, Н.Астахова. Режиссер Н.Астахов. В ролях Т.Белевич, Л.Хорошилова и др. пт 14 марта, 19.00
Раб Божий Николай (по «Старосветским помещикам» Н.Гоголя, Святоотеческим свидетельствам). Режиссер Н.Астахов. В ролях Т.Спиричева, П.Шальнов и др. (1'50", без антракта). ср 19 марта, 19.00
Ревизор с развязкой («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер Н.Астахов. 35–120 р. пт 21 марта, 12.00

Детский театр «А-Я»
621 30 47, 621 09 93, Петровский пер., 5, стр. 9 м Пушкинская
Детская неожиданность. Verbatim А.Добровольской. В.Забалуева, А.Зензинова. Режиссер Р.Маликов. пт 14 марта, 19.00

ДК им. Зуева
8 499 973 34 61, Лесная, 18 м Белорусская
Джексон моей жены («Еще один Джексон, или Перебор» Х.Бергера). Режиссер А.Горбань. В ролях Ж.Данизль, Е.Захарова, И.Милорадова, Г.Перель, Е.Воробей, А.Журавлев и др. (2'10", 1 антракт). 350–1000 р. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», пт 14 марта, 19.00
Дура, это любовь! И.Фридберга. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях И.Ливанов, Л.Чурсина, О.Волкова (1'50", без антракта). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «LaТеатр», вт 18 марта, 19.00
Игры по-женски (по мотивам современной американской драматургии). Режиссер В.Жарков. В ролях Н.Русланова, В.Жарков, К.Мишулина, В.Носик, А.Журавлев и др. (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», сб 15 марта, 19.00
Интимная жизнь Н.Коуарда. Режиссер О.Леваков. В ролях М.Боярский, Л.Луппиан, С.Мигицко, А.Алексахина (2'10", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «LaТеатр», пн 17 марта, 19.00
Пять историй (по произведениям М.Зощенко, С.Довлатова, Б.Акунина, М.Жванецкого). Моноспектакль А.Филиппенко. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», чт 13 марта, 19.00

ДК МЭЛЗ
963 54 11, пл. Журавлева, 1 м Электрозаводская
Ночь наваждений Г.Доницетти. Режиссер А.Барман. В ролях Н.Кармелюк, П.Бадрах, В.Леонтьев, А.Комарова, А.Водольянов и др. (1'40", 1 антракт). 100–350 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Басманной, сб 15 марта, 18.00

Дом актера
241 11 51 (справки), Арбат, 35 м Арбатская
Страшилки обыкновенные С.Носова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Милосердов, К.Богданов, Д.Казеева (1'20", без антракта). 200–300 р. АНТРЕПРИЗА Театральное товарищество «Старый театр», вс 23 марта, 19.00

Дом журналиста
291 56 98, Никитский б-р, 8а м Арбатская
Александр Вертинский. Желтое танго Песни-воспоминания А.Вертинского. Автор и исполнитель С.Федотов. (1'45", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев», пн 10, пт 21 марта, 19.00

Другой театр
250 41 15, 8 499 973 34 61, Лесная, 18, ДК им. Зуева м Белорусская
ПРЕМЬЕРА **Когда земля кончится** (по мотивам рассказа «Царствие земное» Т.Уильямса). Режиссер Е.Шевченко, М.Машкова, О.Макаров, И.Миркурбанов. пн 10, вс 23 марта, 19.00
Проявления любви («Друг с другом» К.Драгунской). Режиссер О.Субботина. В ролях И.Рахманова, П.Майков, Е.Стычкин, К.Алферова и др. (1'50", без антракта). 350–2000 р. сб 22 марта, 19.00
Штирлиц идет по коридору. — По какому коридору? — По нашему коридору... (по пьесе «Фантазии Фарятьева» А.Соколовой). Режиссер Е.Шевченко. В ролях О.Судзиловская, М.Машкова, О.Макаров, Ю.Силаева и др. 350–2000 р. пт 21 марта, 19.00

Дуров
952 32 10, 952 20 64, Павловская, 6 м Добрынинская
ПРЕМЬЕРА **Дикарь Forever** Р.Бэкера. Режиссер Д.Казлаускас. В главной роли Г.Дронов. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, чт 20 марта, 19.30

Еврейский культурный центр на Никитской
787 45 67, Б.Никитская, 47/3 м Баррикадная
Любовники Г.Пинтера. Режиссер И.Ваксенбург. АНТРЕПРИЗА Театр-студия «На Сиреневом», сб 15 марта, 19.00

Квартет И
250 41 15, 8 499 973 34 61, Лесная, 18, ДК им. Зуева м Белорусская
Быстрее, чем кролики Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях И.Золотовицкий, В.Воронкова, Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов, К.Ларин и др. 1000–5000 р. вс 16 марта, 19.00
День выборов Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Д.Марьянов, Н.Гришаева, А.Кортнев, Е.Стриженова, Е.Шевченко и др. (3'50", 1 антракт). 1000–7000 р. чт 20 марта, 19.00
День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Н.Гришаева, М.Виторган, М.Козырев, А.Кортнев, Д.Певцов, Д.Марьянов и др. (2'50", без антракта). 1000–7000 р. вт 11, ср 19 марта, 19.00

Ленком
699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки), М.Дмитровка, 6 м Пушкинская
Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях А.Захарова, А.Лазарев, Н.Щукина, Т.Кравченко, С.Чонишвили, Д.Певцов и др. (2'50", 1 антракт). 200–1700 р. вс 16 марта, 19.00
Ва-банк (сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского). Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, В.Раков, А.Збруев и др. 100–1000 р. ср 19, чт 20 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, И.Чурикова, В.Раков, Л.Броневой, А.Збруев, С.Чонишвили и др. (2'30", 1 антракт). 200–2500 р. чт 13, пт 14, сб 22, вс 23 марта, 19.00
Королевские игры Ш.Каллоша. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Лазарев, А.Большова, Л.Броневой, Н.Стукалина, В.Речман и др. (2'40", 1 антракт). 100–1000 р. вт 18 марта, 19.00
Пролетая над гнездом кукушки (Затмение) (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Лазарев, С.Фролов, А.Сирин, С.Степанченко, В.Кузнецов, А.Леонов и др. (3'00", 1 антракт). 200–1700 р. сб 15 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Тартюф** («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Мирзоев. В ролях Н.Щукина, Е.Шанина, А.Сирин и др. (2'40", 1 антракт). 200–1700 р. пн 17 марта, 19.00
Чайка А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, О.Янковский, И.Чурикова, Л.Броневой, Д.Певцов и др. (2'30", 1 антракт). 100–1000 р. пн 10, вт 11 марта, 19.00

Малый театр
623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 м Театральная
ПРЕМЬЕРА **Власть тьмы, или Коготок увяз — всей птичке пропасть** Л.Толстого. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, И.Муравьева, А.Фаддеев, И.Иванова и др. 200–1000 р. чт 13 марта, 19.00
Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Г.Подгородинский, Б.Невзоров, Б.Клюев, В.Богин, В.Носик, В.Сафронов и др. (3'20", 1 антракт). 200–1000 р. сб 15 марта, 18.00
Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях И.Муравьева, В.Андреева, А.Фаддеев, А.Торопов, А.Потапов, С.Еремеев и др. (2'20", 1 антракт). 150–600 р. ср 12 марта, 19.00
Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер З.Марцевич. В ролях З.Марцевич, И.Ликсо, А.Охлупина, А.Вершинин, О.Чуваева, К.Блохина и др. (3'15", 1 антракт). 150–500 р. вс 16 марта, 18.00
Последняя жертва А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Бочкарев, Л.Полянова, Б.Клюев, Е.Базарова, В.Сафронов и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. пт 14 марта, 19.00
Правда — хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Низовой, Е.Глушенко, Л.Полянова, Г.Подгородинский, А.Клюквин, В.Бочкарев и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. вт 18 марта, 19.00
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Потапов, Л.Полякова, И.Иванова, З.Марцевич, Б.Невзоров, Д.Солодовник и др. (3'45", 1 антракт). 250–1200 р. пн 10 марта, 18.00; чт 20 марта, 19.00
Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, И.Иванова, А.Охлупина, В.Андреева, В.Бабятинский, А.Ермаков и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. ср 19 марта, 19.00
Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, В.Коршунов, О.Молочная, В.Езепов, С.Коршунов, В.Светлова и др. (3'20", 1 антракт). 150–600 р. вт 11 марта, 19.00

Филиал Малого театра
237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 м Добрынинская
Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, В.Дубровский, А.Евдокимова, С.Аманова, Д.Козлов и др. (2'45", 1 антракт). 200–600 р. чт 13 марта, 19.00
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Ильинский. В ролях И.Муравьева, В.Андреева, Т.Лебедева, В.Богин, С.Коршунов, В.Бабятинский и др. (2'50", 1 антракт). 200–600 р. пт 14, вт 18 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Любовный круг** У.-С.Моэма. Режиссер А.Житинкин. В ролях В.Бочкарев, З.Быстрицкая, А.Вершинин, Б.Клюев, В.Андреева и др. 200–800 р. сб 15 марта, 18.00; чт 20 марта, 19.00
Свадьба, свадьба, свадьба! А.Чехова. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Потапов, О.Жевакина, Г.Подгородинский, Е.Харитонова, В.Низовой, А.Вахтеров (2'00", 1 антракт). 200–600 р. ср 12 марта, 19.00
Тайны Мадридского двора З.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Еэелов, Т.Лебедева, В.Петров, А.Вершинин, Е.Харитонова, О.Пашкова и др. (3'00", 1 антракт). 200–800 р. пн 10 марта, 18.00; ср 19 марта, 19.00

Мастерская Петра Фоменко
8 499 249 11 36 (касса), 8 499 249 87 62
Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29 м Кутузовская
Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Легова, А.-Д.Кретта, А.Горячев, Н.Курдюбова (1'40", без антракта). 300–1500 р. чт 20, пт 21 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Бесприданница** А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Курдюбова, П.Агуреева, А.Колубков, А.Щенников, И.Любимов, Е.Цыганов и др. (3'20", 1 антракт). чт 13, вт 18 марта, 19.00, на новой сцене
Война и мир. Начало романа Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, И.Любимов, К.Кутепова, П.Кутепова, М.Джабраилова и др. (4'15", 2 антракта). 300–2000 р. пн 10 марта, 19.00, на новой сцене
Дом, где разбиваются сердца Б.Шоу. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Мартынова, А.-Д.Кретта, К.Бадалов, П.Кутепова, Н.Курдюбова, А.Горячев и др. (3'20", 1 антракт). 100–1500 р. вс 16 марта, 19.00, на новой сцене
Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Пьянков (1'15", без антракта). 100–1000 р. чт 13, сб 22 марта, 19.00
Мотылек П.Гладилина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Ю.Степанов, Т.Рахимов, А.Горячев, О.Нирян, П.Кутепова (2'00", без антракта). 300–1500 р. вт 11 марта, 19.00
Носорог Э.Ионеско. Режиссер И.Поповски. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, К.Пирогов, Н.Вдовина, К.Бадалов, О.Нирян и др. (3'20", 1 антракт). 100–1000 р. сб 15 марта, 19.00, на новой сцене
Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, А.Казаков, Г.Тюнина, М.Джабраилова, Р.Юскаев, Т.Моцкус (2'00", без антракта). 300–2000 р. пн 17 марта, 19.00
Прости нас, Жан-Батист В.Смекова, П.Фоменко (по произведению «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Смехов. В ролях В.Тольцов, А.-Д.Кретта, Г.Кашковская, А.Щенников, М.Крылов и др. (2'50", без антракта). 100–1000 р. пт 14 марта, 19.00
Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, К.Кутепова, П.Кутепова, А.Казаков, Т.Рахимов, М.Джабраилова и др. (3'50", 2 антракта). 100–1000 р. ср 12 марта, 19.00, на новой сцене

МДМ
788 46 46, Комсомольский просп., 28 м Фрунзенская
Mamma Mia! К.Джонсон. Мюзикл на композиции группы ABBA. АНТРЕПРИЗА Stage Entertainment, пн 10 марта, 14.00; ср 12 — пт 14 марта, 19.00; сб 15, вс 16 марта, 14.00, 19.00; вт 18 — пт 21 марта, 19.00; сб 22, вс 23 марта, 14.00, 19.00

Меридиан
333 35 38, Профсоюзная, 61 м Калужская
Великолепный мужчина Т.Дорста. Режиссер М.Макеев. В ролях А.Балуев, А.Феклистов, М.Порошина. 400–1500 р. АНТРЕПРИЗА Творческий центр «Новое искусство», пн 10 марта, 19.00
Париж спросонья Сценическая фантазия Т.Ахрамковой по пьесе «Le Squat» Ж.-М.Шевре. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях О.Волкова, А.Роговцева, И.Домнинская, А.Резалин, А.Стеклова, И.Милорадова и др. (2'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «LaТеатр», чт 13 марта, 19.00
Чонкин (по мотивам романа В.Войновича). Режиссер А.Кирющенко. В ролях А.Кирющенко, В.Гаркалин, А.Бутин, И.Бледный и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, пт 14 марта, 19.00

Модерн
261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а м Бауманская
ПРЕМЬЕРА **Мои дорогие мужчины...** Автор и режиссер Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, М.Вертинская, С.Царев, В.Левашов и др. 300–1000 р. сб 22 марта, 19.00
Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, С.Пинегин, А.Болсунов, Олег Масленников, О.Царев (2'10", 1 антракт). 300–1000 р. вт 11, пт 14, чт 20 марта, 19.00

Москвич
178 36 06, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК м Текстильщики
Второе дыхание К.Андреева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях Н.Щукина, Т.Кравченко, Т.Васильева, В.Долинский и др. (2'10", 1 антракт). 200–1200 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, пн 10 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Счастливчик Смит** Р.Куни. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Д.Харатьян, А.Ильин, Е.Добровольская, А.Леньков, О.Тумайкина, И.Золотовицкий. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вс 16 марта, 19.00

Московская оперетта
692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 м Театральная
Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев (3'10", 1 антракт). 240–800 р. пт 14 марта, 19.00
Джейн А.Кремера. Режиссер С.Кутасов (2'40", 1 антракт). 210–700 р. сб 15 марта, 18.00
Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов (3'15", 1 антракт). 350–1200 р. вт 11 марта, 19.00
Марица И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. В ролях С.Варгузова, Ю.Веденеев, Л.Амарфий и др. (3'15", 1 антракт). 350–1200 р. ср 12 марта, 19.00
Маугли Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Сташинского. Режиссер А.Чевик. В ролях О.Корж, Л.Рулла, А.Франдетти, А.Бабенко, А.Голубев и др. (2'00", 1 антракт). 210–700 р. пн 10, вс 23 марта, 12.00
Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Аллерс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Зайцева, В.Шляхтов, В.Мишле, Д.Твердохлебов и др. (3'05", 1 антракт). 350–1200 р. вс 16 марта, 13.00, 18.00
Парижская жизнь Ж.Оффенбаха. Режиссер М.Борисов. В ролях Л.Амарфии, М.Бирюлев, В.Мишле, П.Борисенко и др. (2'45", 1 антракт). 350–1200 р. вс 23 марта, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Рикошет** А.Маркелова (по пьесе «Контракт» Ф.Вебера). Режиссер А.Чевик. 350–1200 р. сб 22 марта, 18.00
Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Г.Васильев, С.Варгузова, Е.Зайцева, Ю.Веденеев, Л.Амарфий и др. (3'15", 1 антракт). 300–1000 р. вт 18 марта, 19.00
Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань (3'15", 1 антракт). 350–1200 р. чт 13 марта, 19.00

МТЮЗ
699 53 60, Мамоновский пер., 10 м Пушкинская
ПРЕМЬЕРА **Дикарь Forever** Р.Бэкера. Режиссер Д.Казлаускас. В главной роли Г.Дронов. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, вт 18 марта, 19.30
ПРЕМЬЕРА **Кармен. Исход** М.Мироновой, А.Самарского, А.Жолдака. Режиссер А.Жолдак. В главной роли М.Миронова. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр наций, ср 12, чт 13 марта, 19.00
Мой бедный Бальзаминов А.Островского. Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях М.Овчинникова, В.Сальников и др. (3'00", 1 антракт). чт 20 марта, 19.00
Питер Пэн (по Д.Барри). Режиссер Р.Олингер. В ролях Е.Ткачук, А.Нестерова, Р.Шаляпин, А.Дубровский, С.Лавыгин и др. пт 21 марта, 19.00; сб 22 марта, 12.00
Пушкин. Дуэль. Смерть К.Гинкаса. Режиссер К.Гинкас. В ролях О.Демидова, А.Нестерова, И.Ясулович, И.Гордин, В.Пучков, В.Платонов и др. (2'30", 1 антракт). 350 р. сб 22 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Роберто Зукко** Б.-М.Кольтеса. Режиссер К.Гинкас. В ролях З.Трухменев, Е.Лядова, О.Демидова, В.Верберг, А.Дубровский и др. 150–700 р. пт 14 марта, 19.00
Романтики З.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. (2'00", 1 антракт). 80–250 р. вс 16 марта, 19.00
Трамвай «Желание» Т.Уильямса. Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Балалаев, З.Трухменев, Е.Лядова, О.Понизова и др. 80–700 р. сб 15 марта, 19.00
Черный монах О.Богаева. Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Верберг (2'00", без антракта). 100–1000 р. вс 23 марта, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

МХАТ им. Горького
203 62 22 (справки), 203 87 73 (касса), Тверской б-р, 22 м Пушкинская
Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, А.Чубченко, В.Косенков, Ю.Болохов, Ю.Горобец, Ю.Зыкова и др. (3'05", 1 антракт). 50–500 р. сб 22 марта, 18.30
Был один человек А.Кристи. Режиссер А.Васильев. В ролях Г.Ромодина, А.Логодин, Н.Гогаева, Г.Кочкожаров, А.Самойлов и др. (2'30", 1 антракт). вт 11 марта, 19.00
Васса Железнова М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Т.Доронина, Л.Матасова, Ю.Горобец, А.Самойлов, Ю.Зыкова и др. 50–500 р. сб 15 марта, 18.30

-Are you bridge and tunnel?
-No, I live uptown.
– Вы живете не на Манхэттене?
– Да нет, в Гарлеме.



Нью-Йорк. Свой город
Новый путеводитель «Афиши»
в серии «Города мира» Амстердам, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Лондон, Москва, Нью-Йорк, Париж, Петербург, Прага, Рим, Стамбул, Стокгольм
заказ по тел. 8 800 333 33 24 (звонок бесплатный) или на сайте shop.afisha.ru
афиша

Дорогая Памелла Режиссер А.Семенов. В ролях А.Семенов, Л.Кошукова, А.Погодин, Н.Пирогова, В.Федорищев (2'05", без антракта). 100 р. сб 15 марта, 19.00

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях М.Янко, Н.Вихрова, В.Косенков, И.Фадина, Е.Лисовая, Н.Моргунова и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. вс 16 марта, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Комедианты господина...** М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. ес 16, вс 23 марта, 18.30

Незримый друг Ю.Осипова. Режиссер Ю.Горобец. В ролях А.Погодин, Н.Пирогова, Л.Матасова, О.Семисынов, А.Самойлов (2'35", 1 антракт). 100 р. сб 22 марта, 19.00

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, И.Криворучко, С.Габризян, М.Дахненко, Н.Винтилова и др. (1'40", без антракта). 50–500 р. ср 12 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сон в летнюю ночь** У.Шекспира. Режиссер В.Белянович. 150–1000 р. вт 18 марта, 19.00

Тайна двери отеля «Риган» («Дверь в смежную комнату» А.Эйкборна). Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Зинора, Л.Матасова, Ю.Зыкова, П.Ульянов, Е.Каткова (2'30", 1 антракт). 50–500 р. вт 11 марта, 19.00

Униженные и оскорбленные Ф.Достоевского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Семенов, В.Клементьев, В.Косенков, Л.Матасова, Ю.Беловолов, М.Дахненко и др. (3'15", 1 антракт). 50–500 р. ср 19 марта, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

МХТ им. Чехова

692 67 48 (касса), Камергерский пер., 3 Театральная

Белое на черном Р.-Д.-Г.Гальего. Режиссер М.Брусникина. В ролях В.Трошин, П.Вощилин, А.Агапов, О.Мазуров, Я.Колесниченко, А.Хованская и др. (2'00", без антракта). 200 р. ср 19 марта, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Белый кролик** М.Чейз. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Мягков, А.Вознесенская, С.Колпакова, А.Скачкова, В.Краснов, В.Жолобов и др. чт 20 марта, 19.00, на малой сцене

Воскресение. Супер В.Пресняков, О.Пресняков (по Л.Толстому). Режиссер Ю.Бутусов. В ролях В.Егоров, М.Хомяков, А.Миримская, Д.Куличков, И.Петров и др. (2'00", без антракта). 300–1500 р. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, ср 19 марта, 19.00

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Хабенский, М.Трухин, М.Пореченков, Р.Гречишкин, М.Голуб, О.Литвинова и др. (3'30", 1 антракт). 100–2000 р. ср 12 марта, 19.00

Господа Головлевы М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Покровская, С.Сосновский, Е.Миронов, Э.Чекмазов, А.Кравченко, Е.Добровольская и др. (3'00", 1 антракт). 1000–2500 р. вс 23 марта, 19.00, на малой сцене

Живи и помни В.Распутина. Режиссер В.Петров. В ролях Д.Мороз, Д.Куличков, Я.Колесниченко, С.Сосновский (2'00", без антракта). 200–500 р. сб 22 марта, 19.00, на малой сцене

Кармен. Этюды (по мотивам новеллы «Кармен» П.Мериме). Режиссер А.Сигалова (1'00", без антракта). 200 р. ср 12 марта, 19.00, на новой сцене

Копенгаген М.Фрейна. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, О.Барнет, Б.Плотников (2'50", 1 антракт). 100–500 р. чт 20 марта, 19.00

Король Лир У.Шекспира. Режиссер Т.Судзуки. В ролях А.Белый, Э.Чекмазов, А.Агапов, С.Колесников, М.Матвеев, С.Медведев и др. (1'35", без антракта). 50–500 р. вт 18 марта, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Сюсюкин, Ю.Чурсин, Е.Добровольская, Н.Тенякова, К.Головко, Р.Максимова и др. (3'30", 1 антракт). 50–1500 р. вт 11 марта, 19.00

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Сосновский, С.Угрюмов, Я.Колесниченко, А.Михайлов (2'20", 1 антракт). 200 р. чт 20 марта, 19.00, на новой сцене

Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях А.Леонтьев, Е.Миронов, А.Скачкова, И.Золотовицкий, К.Лаврова-Глинка и др. (2'30", 1 антракт). 350–5000 р. чт 13 марта, 19.00

Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, В.Хаев, П.Вощилин, И.Золотовицкий, В.Трошин, А.Усов и др. (2'00", без антракта). 200–700 р. вт 18 марта, 19.00, на малой сцене

Примадонны К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Шевц, Ю.Чурсин, Д.Дожев, С.Колпакова, А.Бельй, М.Трухин и др. (3'00", 1 антракт). 200–3500 р. вс 16, сб 22 марта, 19.00

Пышка В.Сигарева. Режиссер Г.Товстоногов-мл. В ролях Э.Спиван, С.Колесников, С.Беляев, П.Кислов, Е.Лемешко, П.Вощилин и др. (2'20", 1 антракт). 200 р. сб 15 марта, 19.00, на новой сцене

С любимыми не расставайтесь А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Е.Вилкова, А.Шагин, О.Литвинова, И.Легова, Н.Панфилов, Ю.Галкина и др. (1'40", без антракта). 200 р. пт 14, сб 22 марта, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Сенная лихорадка** Н.Коуарда. Режиссер А.Марин. В ролях О.Яковлева, С.Сазонтьев, Ю.Галкина, Я.Колесниченко, В.Трошин, А.Феоктистов и др. вс 16 марта, 19.00, на малой сцене

Сонечка Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Е.Лемешко, Е.Панова, А.Хованская, Ю.Польнская и др. (2'40", 1 антракт). 200 р. вт 11 марта, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Сорок первый. Opus Posth** (по повести «Сорок первый» Б.Лавренева). Режиссер В.Рыжаков. В ролях Я.Сексте, М.Матвеев, П.Ворожцов. сб 15 марта, 19.00, на малой сцене

См. рецензию

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Кабардинис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Польская, Е.Лемешко, О.Литвинова и др. (1'15", без антракта). 200 р. вс 23 марта, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Танец альбатроса** Ж.Сиблейраса. Режиссер О.Тополянский. В ролях Д.Назаров, В.Калиганов, О.Васильева, А.Чиповская. ср 12 марта, 19.00, на малой сцене

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Н.Чусова. В ролях И.Мирошниченко, А.Семчев, М.Зудина, Н.Рогожкина, Д.Мороз, М.Матвеев и др. (3'00", 1 антракт). 150–2500 р. пт 21 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Тутиш** А.Торка. Режиссер М.Брусникина. В ролях Н.Гуляева, В.Сергачев, Е.Киндинов, И.Васильев, С.Десницкий, В.Хлевинский и др. 250–500 р. пн 10, пн 17 марта, 19.00, на малой сцене

Ундина Ж.Жироду. Режиссер Н.Скорик. В ролях О.Литвинова, П.Кислов, Р.Максимова, В.Тимофеев, Э.Чекмазов, Т.Розова и др. (2'30", 2 антракта). 50–200 р. вс 23 марта, 12.00, 16.00

Утиная охота А.Вампилова. Режиссер А.Марин. В ролях К.Хабенский, М.Зудина, Е.Панова, О.Литвинова, А.Семчев, В.Трошин и др. (3'15", 1 антракт). пт 14 марта, 19.00

Художник, спускающийся по лестнице Т.Стоппарда. Перевод И.Кормильцева. Режиссер Е.Невежина. В ролях Б.Плотников, С.Любшин, Е.Киндинов, Е.Соломатина, М.Матвеев, Д.Бобышев и др. (2'20", 1 антракт). 100–500 р. вт 11 марта, 19.00, на малой сцене

Чайка А.Чехова. Режиссер О.Ефремов. В ролях И.Мирошниченко, Ю.Чурсин, В.Давыдов, А.Скорик, В.Краснов, Н.Егорова и др. (3'00", 1 антракт). 50–550 р. сб 15 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Человек-подушка** М.МакДонаха. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Бельй, С.Сосновский, Ю.Чурсин, А.Кравченко (3'30", 1 антракт). 1000–1500 р. пт 14 марта, 19.00, на малой сцене

На Перовской

375 66 09 (касса), 370 78 09 (справки), Перовская, 75 Новогиреево

ПРЕМЬЕРА **Без вины виноватые** А.Островского. Режиссер К.Панченко. сб 22 марта, 19.00

Брильянты А.Яконтова. Режиссер П.Орлов. В ролях С.Загородняя, Г.Чигасова, Т.Карант, П.Ремнев, А.Макаров и др. 150–350 р. сб 15 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Голый король** Е.Шварца. Режиссер А.Дрознин. В ролях Н.Мальцев, О.Жуков, П.Ремнев и др. ср 19 марта, 15.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Барковский. В ролях Г.Чигасова, О.Жуков, В.Никитин и др. 150–350 р. чт 13 марта, 19.00

Мыслители Моноспектакль Н.Мальцева по рассказам А.Чехова. 150–350 р. чт 20 марта, 19.00

Не покидай меня А.Дударева. Режиссер К.Панченко. В ролях К.Мишулина, Е.Серебрякова, Е.Коровчук, Е.Корницкая, Ю.Булдыгеров и др. 150–350 р. пт 21 марта, 19.00

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер К.Панченко. В ролях Г.Чигасова, Н.Мальцев, Е.Корницкая, Ю.Булдыгеров и др. 150–350 р. вс 23 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Смерть Пазухина** М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Панченко. В ролях В.Никитин, Ю.Булдыгеров, Г.Чигасова, С.Загородняя и др. вс 16 марта, 19.00

Тарас Бульба (по Н.Гоголю). Моноспектакль В.Никитина. 150–350 р. ср 12 марта, 19.00

Чудо святого Антония М.Метерлинка. Режиссер К.Панченко. 120–250 р. пт 14 марта, 19.00

Новый драматический театр

182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки), Проходников, 2 ВДНХ

12 разгневанных мужчин Р.Роуза. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Курский, А.Сутягин, Н.Аляферов, А.Михайлов и др. (2'10", без антракта). 100–300 р. пт 14 марта, 19.00

Догоним солнце И.Шмелева. Режиссер Н.Искандарова. В спектакле занята вся труппа театра. 60–150 р. сб 22 марта, 12.00

Долгое прощание Т.Уильямса. Режиссер В.Богатырев. В ролях Ю.Кравченко, С.Рытенко, Е.Рубин, В.Прохоров и др. чт 20 марта, 19.00

Дочки-матери А.Володина. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Сутягин, В.Давыдовская, А.Зенин, И.Мануйлова, Е.Муравьева. пт 21 марта, 19.00

Зверь М.Гиндина, В.Синкевича. Режиссер В.Долгачев. В ролях К.Болтаев, И.Мануйлова, Д.Светус, Р.Бреев, О.Бурыгин, А.Курилов и др. 100–300 р. сб 15 марта, 18.00

Настоящий Запад С.Шепарда. Режиссер Н.Искандарова. В ролях И.Мануйлова, Д.Шилаев, Н.Аляферов, М.Калиничев, О.Бурыгин (2'20", 1 антракт). 100–300 р. сб 22 марта, 18.00

Один из последних вечеров карнавала К.Гольдони. Режиссер В.Долгачев. В ролях В.Давыдовская, В.Шохин, Р.Бреев, О.Бурыгин, О.Малинина (2'15", без антракта). 100–300 р. чт 13 марта, 19.00

Происшествия невероятные (по рассказам «Бобок», «Чужая жена и муж под кроватью», «Крокодил. Необыкновенное событие, или Пассаж в Пассаже» Ф.Достоевского). Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Тенякова, В.Давыдовская, Н.Аляферов, Д.Светус, О.Бурыгин, К.Громова и др. (2'40", 1 антракт). 100–300 р. вс 23 марта, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Страдания молодых танцоров диско, или Тайна семьи Фаберже** О.Шишкина. Режиссер Е.Новикова. пн 10 марта, 18.00

Чудаки, или Жених с Зеленого мыса Вольтера. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Курский, А.Сутягин, И.Мануйлова, Д.Шилаев, В.Шохин, О.Малинина и др. 100–300 р. вс 16 марта, 18.00

Около дома Станиславского

290 25 57, Вознесенский пер., 9а Пушкинская

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке «Винни-Пух» А.Милна). Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях А.Тришкин, А.Зотов, Ю.Кантомиров, Л.Загорская и др. (2'10", 1 антракт). 300 р. сб 15, вс 16 марта, 19.00

Игроки Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, В.Богданов, С.Каллунов, А.Мишаков, И.Сигорских, Н.Логинов и др. 100–500 р. вс 23 марта, 19.00

Нужна драматическая актриса («Лес» А.Островского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, В.Прохоров, Е.Кобзарь, Ю.Павлов, А.Егорова, А.Зотов и др. 200–400 р. пт 21 марта, 19.00

Старый, забытый... (по Е.Шифферсу, А.Чехову, С.Довлатову). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, Н.Рожкова, А.Куланов, Н.Косенко, Ю.Кантомиров и др. 100–400 р. чт 13 марта, 19.00

Странники и гусары (по пьесам «Старший сын» А.Вампилова и «Три сестры» А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В главной роли А.Левинский (3'00", 1 антракт). 100–300 р. пт 14 марта, 19.00

Практика

544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку Маяковская, Пушкинская

Бытие №2 И.Вырыпаева. А.Великановой. Режиссер В.Рыжаков. В ролях А.Баргман, И.Вырыпаев, С.Иванова, А.Гайнуллин. вт 18, ср 19 марта, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Капитал** В.Сорокина. Режиссер Э.Бояков. В ролях И.Гордин, Н.Гаджиев, Л.Пылаева, Ф.Степанов, Д.Готсдинер и др. вс 23 марта, 20.00

Небожители И.Симонова. Режиссер Р.Маликов. В главной роли А.Смоляков. чт 20 марта, 20.00

Собиратель пуль Ю.Клавдиева. Режиссер Р.Маликов. В ролях Д.Грудович, Г.Калинин, А.Костричкин, Д.Сергин, С.Рубан и др. вс 16 марта, 20.00

Три действия по четырем картинам В.Дурненкова. Режиссер М.Угаров. В ролях А.Семакин, Д.Мухамадеев, Н.Ширяева, М.Рокина, Р.Индык и др. сб 22 марта, 19.00

Проект «Открытая сцена»

291 44 43, 290 47 96, Поварская, 20 Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Гражданка Цветаева** И.Таланкина. Режиссер Г.Ансимов. В ролях К.Гордеев, В.Крутиков, Т.Цветкова и др. вт 18, ср 19 марта, 19.00

РАМТ

692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Театральная

ПРЕМЬЕРА **Берег утопии. 1-я часть. Путешествие** Т.Стоппарда. Режиссер А.Бородин. В ролях Л.Гребенщикова, Я.Соколовская, Д.Семенова, А.Тараторкина, И.Исаев, Н.Уварова, А.Устюгов и др. (3'00", 1 антракт). 50–1200 р. сб 15 марта, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Берег утопии. 2-я часть. Кораблекрушение** Т.Стоппарда. Режиссер А.Бородин. В ролях И.Исаев, Н.Уварова, А.Розин, А.Мясников, А.Блохин, В.Николаев, А.Устюгов и др. (3'00", 1 антракт). 50–1200 р. сб 15 марта, 15.30

ПРЕМЬЕРА **Берег утопии. 3-я часть. Выброшенные на берег** Т.Стоппарда. Режиссер А.Бородин, В.Долгачев. В ролях И.Исаев, Д.Баландин, Д.Семенова, М.Рыщенкова, Ю.Григорьев, Т.Матюкова, Н.Уварова и др. (3'00", 1 антракт). 50–1200 р. сб 15 марта, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Бородин. В ролях Д.Семенова, П.Красилов, И.Низина, Ю.Балмусов, И.Исаев, Л.Гребенщикова и др. (2'40", 1 антракт). 100–500 р. вт 18 марта, 19.00

Гупешка В.Сигарева. Режиссер А.Яковлев. В ролях Р.Искандер, А.Гришин, А.Веселкин (1'45"). 300–400 р. чт 13, вс 16 марта, 19.30, на маленькой сцене

Лоренцаччо А.де Мюссе. Режиссер А.Бородин. В ролях И.Исаев, Е.Редько, Н.Дворжецкая, А.Доронин, Н.Чернявская, В.Гришечкин и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. ср 19 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мартин Иден** (по Д.Лондону). Режиссер А.Васильев. В ролях Р.Степенский, Д.Морозова, В.Зотова, Ю.Григорьев, Д.Шведов, Е.Белобородова и др. чт 13, пт 21 марта, 19.00

Роман с кокаином М.Агеева. Режиссер О.Рыбкин. В ролях С.Морозов, А.Устюгов, И.Низина, А.Гришин, А.Сипин, И.Исаев и др. (2'00"). 200–500 р. ср 12, вс 16 марта, 21.00, на маленькой сцене

Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер В.Смехов. В ролях А.Розин, И.Низина, И.Исаев, Е.Галибина, Н.Дворжецкая, А.Устюгов и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. сб 22 марта, 19.00

Чисто английское привидение Е.Нарши (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). Режиссер А.Назаров. В ролях А.Блохин, А.Пахомов, О.Санькова, В.Манучаров, А.Веселкин, Т.Веселкина, А.Тараторкина, А.Ковалева и др. (2'00"). 100–500 р. пн 10 марта, 12.00, 18.00

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, Н.Дворжецкая, И.Низина, Н.Уварова, И.Исаев и др. (3'20", 1 антракт). 250–1200 р. вс 23 марта, 19.00

Ромэн

250 99 80 (касса), 251 85 22 (справки), 614 58 15 (заказ билетов), Ленинградский просп., 32/2 Динамо

Бегите, кони, бегите... Мюзикл Э.Эгадзе. Режиссеры С.Чунгак, П.Бобров. В ролях Б.Васелевский, С.Сураков, С.Чунгак, П.Бобров и др. (2'45"). 40–200 р. чт 20 марта, 19.00

Грушенька И.Штока. Режиссер Н.Сличенко. В ролях А.Титов, И.Некрасова, С.Золотарева, О.Янковская и др. (1'50"). 40–200 р. сб 22 марта, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Колдовская любовь** (по мотивам пьесы «Кровавая свадьба» Ф.Лорки). Режиссер Г.Жемчужный. вс 16 марта, 18.00

Любовь под шатрами Автор и режиссер О.Хабалов. пт 14 марта, 19.00

Мы — цыгане Н.Сличенко, И.Ром-Лебедева. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сличенко, Е.Гуревич, Е.Садовская, А.Григорьева, И.Морозова, Н.Голубенко (2'10"). 50–500 р. сб 15, вс 23 марта, 18.00

Плясунья — дочь шатров И.Ром-Лебедева. Режиссеры Н.Сличенко, Г.Жемчужный. В ролях А.Титов, В.Страшинский, Ляля Жемчужная, С.Сураков и др. (2'30"). 40–200 р. чт 13 марта, 19.00

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер Н.Сергиенко. пт 21 марта, 19.00

Сатирикон

689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов), Шереметьевская, 8 Рижская

ПРЕМЬЕРА **Азбука артиста** Класс-концерт. В ролях А.Осипов, Е.Березнова, К.Третьяков, К.Райкин, М.Дровосекова, Ю.Мельникова и др. 200–1000 р. сб 15, пт 21 марта, 19.00

Ай да Пушкин... (по произведениям А.Пушкина). Режиссер М.Брусникина (1'15", без антракта). сб 22 марта, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Бальзаминов** А.Островского. Режиссер М.Брусникина. В ролях С.Кузькин, М.Дровосекова, А.Гунькин, Э.Кекеева, Ю.Мельникова и др. 200–1000 р. чт 13 марта, 19.00

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежкина. В главной роли К.Райкин (2'00", без антракта). 200–600 р. ср 19 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Королева красоты** М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Варганова, Д.Суханов, А.Егоров, А.Гунькин и др. ср 19 марта, 19.30, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Король Лир** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Стеклова, Д.Суханов, Е.Березнова, К.Райкин, Н.Вдовина, М.Дровосекова и др. 200–1700 р. ср 12 марта, 19.00

Косметика врага А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях Р.Козак, К.Райкин (1'50", без антракта). 200–1000 р. пт 14, вт 18 марта, 19.00

Макбетт Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Стеклова, Г.Сиятвинда, А.Варганова, В.Большов, Д.Суханов, М.Аверин и др. (2'30", 1 антракт). 200–500 р. вт 11 марта, 19.00

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В главной роли К.Райкин. 200–1000 р. сб 22 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сиротливый Запад** М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях Е.Березнова, К.Третьяков, Т.Трибунцев, А.Бардуков, А.Здор. вс 16 марта, 19.30, на малой сцене

Смешные деньги Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Стеклова, Д.Суханов, М.Аверин, Е.Бутенко-Райкина, Л.Нифонтова, М.Иванова и др. 200–1000 р. вс 16, вс 23 марта, 19.00

Страна любви («Снегурочка» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях А.Осипов, А.Разживина, Е.Кутырева, М.Дровосекова, Ю.Мельникова и др. чт 20 марта, 19.00

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Мартиросьян, В.Раков, Т.Васильева, В.Гаркалин и др. (2'20", 1 антракт). 200–1200 р. антреприза Независимый театральный проект, пн 17 марта, 19.00

Современник

621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), Чистопрудный б-р, 19а Чистые пруды

Антоний & Клеопатра. Версия К.Серебренникова, О.Багаева (по У.Шекспиру). Режиссер К.Серебренников. В ролях С.Шнуров, И.Стебунов, А.Смольянинов, Ч.Хаматова, М.Разуваев и др. ср 12 марта, 19.00

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда. В ролях В.Ветров, Е.Яковлева, Т.Дегтярева, О.Дроздова, С.Гармаш, И.Кваша и др. (3'00", 1 антракт). 60–1500 р. вс 16 марта, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, М.Неелова, М.Аниканова, С.Гармаш, И.Кваша, А.Хованский и др. (3'00", 1 антракт). 50–800 р. ср 19 марта, 19.00

Голая пионерка М.Кононова. Режиссер К.Серебренников. В главной роли Ч.Хаматова. пт 14 марта, 19.30, на Другой сцене

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Александрова, И.Стебунов, С.Гармаш, В.Шальных, А.Берда и др. пн 17, чт 20 марта, 19.00

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях В.Шальных, А.Кахун, У.Лаптева, А.Берда, С.Гармаш, М.Разуваев, А.Смольянинов и др. (1'40", без антракта). 40–350 р. чт 13 марта, 19.00

Играем... Шиллера! (сценический вариант трагедии «Мария Стюарт» Ф.Шиллера). Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша, Р.Суховерко, С.Юшкевич, М.Жигалов и др. (3'10", 1 антракт). 50–600 р. пт 14 марта, 19.00

Мамапапасынсобака Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Петрова, Ч.Хаматова, Д.Белоусова, П.Рашкина, К.Коршунова (1'35", без антракта). 60–1500 р. пт 21 марта, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, В.Шальных, Е.Яковлева, А.Берда, Л.Толмачева и др. (3'10", 1 антракт). 60–1500 р. пн 10 марта, 19.00

Подлинная история М.Готье по прозвищу «Дама с камелиями» («Дама с камелиями» А.Дюма). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Кахун, К.Коршунова, А.Хованский, Д.Белоусова, Г.Богадист, В.Шальных и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. сб 22 марта, 19.00

Селестина Н.Коляды (по мотивам пьесы Фернандо Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Л.Ахеджакова, Г.Петрова, Г.Богадист, И.Тимофеева, М.Аниканова, В.Федченко и др. (3'00", 1 антракт). 50–800 р. сб 15 марта, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин, Ч.Хаматова, Т.Дегтярева, О.Дроздова и др. (3'45", 1 антракт). 60–1500 р. вт 18 марта, 19.00

Трудные люди И.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Ахеджакова, И.Кваша, В.Гафт, А.Олешко, А.Леонтьев, А.Назаров (2'45", 1 антракт). 60–1200 р. вт 11 марта, 19.00

Четыре строчки для дебютантки Ж.Ануя. Режиссер А.Савостьянов. В ролях С.Юрюшко, М.Разуваев, А.Кахун, М.Аниканова, Н.Дорошина и др. (2'40", 1 антракт). 20–200 р. пн 10 марта, 12.00

Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова (1'00", без антракта). 50–1500 р. пн 10 марта, 19.30, на Другой сцене

Содружество актеров Таганки

915 11 48 (касса), Земляной Вал, 76/21 Таганская

Афган Оценическая композиция по песням и письмам воинов-афганцев. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, В.Завиторин, Е.Устюжанина и др. (2'00", без антракта). пн 10 марта, 18.00

Бумажный брак С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер А.Огарев. В ролях В.Гаркалин, Е.Яковлева, Д.Славковский, В.Панков (2'40", 1 антракт). антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», сб 22 марта, 19.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях С.Серегин, К.Петров, В.Завиторин и др. (1'15", без антракта). вс 16, сб 22 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мисс и мафия** Н.Пушкиной. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, В.Завиторин, А.Кайков, Е.Устюжанина и др. (2'30", 1 антракт). чт 13 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Муж моей жены** М.Гаврана. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Стругачев, В.Гаркалин, О.Прокофьева. 300–2000 р. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 20 марта, 19.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Аронова, М.Полицеймако, С.Степаненко, Г.Сиятвинда, И.Акрачков и др. (2'40", 1 антракт). антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 21 марта, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер С.Соловьев. В ролях Н.Губенко, М.Федосова, Е.Оболенская, Е.Устюжанина, А.Тынкасов, П.Фокина и др. (2'30", 1 антракт). вт 18 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чао** М.-Ж.Соважона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях А.Тынкасов, Л.Толкалина, А.Носик, П.Фокина, В.Базынков, М.Добржинская и др. сб 15, вс 23 марта, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Сопричастность

263 07 42 (касса, справки), Радио, 2 Курская

Без солнца М.Горького. Режиссер И.Сиренко (2'30", 1 антракт). 150 р. ср 19 марта, 19.00

Белые розы, розовые слоны У.Гибсона. Режиссер И.Сиренко (1'30", без антракта). 150 р. чт 20 марта, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Сиренко (2'15", 1 антракт). 150 р. пт 14 марта, 19.00

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



www.teatrbilet.ru
www.topbilet.ru
Бронирование, заказ и доставка билетов на развлекательные, светские и спортивные мероприятия в Москве и по всему миру. Все театры, любые концерты, весь спорт (Лига чемпионов, чемпионат Европы, Олимпийские игры), шоу, ночные клубы, эксклюзивные вечеринки, показ мод, мюзиклы, цирк и многое другое. Все способы оплаты. Заказ и доставка — круглосуточно, оперативно.
225 25 35 (многоканальный) — Москва
228 09 87 (многоканальный) — весь мир
пн-вс 9.00–23.00

eBilet.ru
При заказе билетов назовите пароль: «Лучшие билетные кассы Москвы».
225 58 00

Все билетные кассы Москвы — на bilet.afisha.ru

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 10 ПО 23 МАРТА



Евгений Миронов

«Господа Головлевы» в МХТ им. Чехова

Евгений Миронов в спектакле Кирилла Серебренникова играет Иудушку Головлева — играет ни мцыри, ни кровопивушкой, а настолько нормальным человеком, что просто оторопь берет. Щедринское «умертвие» как норма жизни — это серебренниковский приговор действительности.
вс 23 марта, 19:00, на малой сцене

Миндаугас Карбаускис

«Рассказ о счастливой Москве» в Театре п/р Олега Табакова

Роман Андрея Платонова о людях, учившихся «мужеству беспрерывного счастья», **инсценировал Миндаугас Карбаускис**. Артистка Пегова в роли девушки-электричества Москвы Честновой зажимает в руке кипятильник — и тот натурально закипает. вт 11, чт 20 марта, 19:00

Дмитрий Крымов

«Корова» в «Школе драматического искусства»

Свежая премьера Дмитрия Крымова и его лаборатории. На этот раз он с молодыми сценографами и актерами перекладывает в бесконечный образный ряд рассказ Андрея Платонова о первой любви, которой для главного героя стала корова. Публика по этому случаю сидит на зеленом косогоре. вт 11, ср 12, пт 14 — вс 16 марта, 20:00

Сергей Гармаш

«Горе от ума» в «Современнике»

В спектакле Римаса Туминаса **Сергей Гармаш играет Фамусова**. Сцена, где он топором обрубает книжки под формат карманной библии, наверняка войдет в хрестоматии.
чт 20 марта, 19:00

премьера **Королева-мать** М.Сантанелли. Режиссер И.Сиренко. В ролях С.Мизери, Н.Тырин. вс 16 марта, 18:00

Кровавая свадьба Ф.Лорки. Режиссер И.Сиренко (13+, без антракта). 150 р. ср 12 марта, 19:00

Лиса и виноград Г.Гигейгеру. Режиссер И.Сиренко. пт 21 марта, 19:00

Месье Амилькар И.Жамиака. Режиссер И.Сиренко. В ролях Л.Решетько, Н.Кулинкина, Н.Тырин, С.Мизери и др. (2'30", 1 антракт). 60–200 р. пн 10 марта, 17:00

Молчанье — золото П.Кальдерона. Режиссер И.Сиренко (2'40", 1 антракт). 150 р. сб 15 марта, 18:00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер И.Сиренко (2'30", 1 антракт). 150 р. чт 13 марта, 19:00

Старый Арбат

291 21 56, Филипповский пер., 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

А курица бац и рука Ю.Ноздрина. Режиссер Н.Григорьева. В ролях Ю.Голубева, Е.Старостина, О.Додонова, А.Зыкова, О.Прохватила. 100–400 р. выездной спектакль Театр «АлАРТе», ср 12 марта, 19:00

Беда от нежного сердца В.Соллогуба. Режиссер А.Любимов. В ролях С.Шенталинский, Е.Старостина, Анастасия Зыкова, Ю.Голубева, М.Говорова, В.Полетаев, Е.Кульгина и др. (1'30", без антракта). 150–500 р. выездной спектакль Театр «АлАРТе», сб 15 марта, 19:00

премьера **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Косичкин, А.Зуев, И.Сигорских, А.Орловский, Г.Виноградова, Д.Ефремов и др. (3'50", 1 антракт). 150–500 р. выездной спектакль Театр «АлАРТе», сб 22 марта, 18:00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre/

Студия театрального искусства

662 46 46, Станиславского, 21, стр. 7 Ⓜ Марксистская

премьера **Игроки** Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. чт 20, пт 21 марта, 19:00

Об-ло-мов-щина... (по роману И.Гончарова). Режиссер Г.Сидаков (2'30", 1 антракт). сб 15, вс 16 марта, 19:00

Сфера

699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки, заказ билетов), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, Л.Корюшкина, Н.Перцева, И.Мреженова, В.Абрамова, И.Сидорова и др. (3'30", 1 антракт). 200–700 р. вс 23 марта, 18:00

Весенняя сказка А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, И.Сидорова, Д.Новиков, А.Смиранин, А.Гуляева, В.Куприянов и др. (1'40", без антракта). 200–700 р. сб 22 марта, 19:00

Детектор лжи В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, В.Донцов, Т.Бурдовицына (13+). 200–700 р. сб 15 марта, 20:00, на камерной сцене

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, О.Алексеенко, И.Мреженова, И.Сидорова, Н.Перцева, Т.Филатова и др. (2'40", 1 антракт). 200–700 р. пт 21 марта, 19:00

Кандида Б.Шоу. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Ячевский, Т.Филатова, С.Загорельский, В.Скляченкова, П.Степанов, А.Новиков и др. (2'40", 1 антракт). 200–700 р. сб 15 марта, 19:00

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Л.Корюшкина, И.Мреженова, Т.Шитова, А.Куприянов, В.Борисов и др. (2'40", 1 антракт). 200–700 р. вс 16 марта, 19:00

Лолита В.Набокова, Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, В.Стоноженко, В.Абрамова, Т.Филатова и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. ср 12 марта, 19:00

премьера **Мурли** А.Шмидт. Режиссер Е.Еланская. В ролях Е.Елова, В.Рыжков, О.Алексеенко, В.Куприянов, И.Мреженова, В.Борисов и др. вт 18 марта, 19:00

Небо и ад П.Мериме. Режиссер Е.Еланская. В ролях Т.Филатова, П.Гребенников, В.Донцов, О.Алексеенко, А.Алипов (1'30"). 200–700 р. вт 11 марта, 19:00, на камерной сцене

Он, она и любовник Г.Пинтера, Д.Фо. Режиссер Е.Еланская. В ролях Н.Перцева, В.Стоноженко, П.Гребенников, С.Загорельский и др. (1'30", 1 антракт). 200–700 р. чт 13 марта, 19:00

Публике смотреть воспрещается Ж.Марсана. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Парра, А.Алексеев, Н.Перцева, Л.Корюшкина, В.Борисов, И.Сидорова и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. пт 14 марта, 19:00

Троил и Крессида У.Шекспира. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, И.Сидорова, Е.Елова, А.Парра, А.Алексеев, Д.Новиков и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. ср 19 марта, 19:00

Фантомные боли В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях Т.Филатова, А.Смиранин, О.Алексеенко и др. (15+). 200–700 р. чт 20 марта, 20:00, на камерной сцене

премьера **Цезарь и Клеопатра** Б.Шоу. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Парра, И.Сидорова, В.Донцов и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. чт 20 марта, 19:00

премьера **Чудная баба** Н.Садур. Режиссер У.Макарова. В ролях Л.Корюшкина, И.Мреженова, В.Куприянов и др. (1'20"). 200–700 р. чт 13 марта, 20:00, на камерной сцене

Театральный особняк

678 40 29, Библиотечная, 23 Ⓜ Площадь Ильича

Акселераты Б.Ласкина. Режиссер Е.Королева. В ролях Л.Молошникова, С.Голик, А.Васюков и др. пт 14 марта, 19:00

Пеликан А.Стриндберга. Режиссер Л.Краснов. В ролях А.Каратаева, С.Мигович, С.Шерстюк, А.Васюков. сб 22 марта, 19:00

премьера **Роман Романа** Р.Белецкого. Режиссер С.Терещук. В ролях Д.Бондарюк, Н.Краснова, А.Васюков, А.Антипова, Н.Белова. пт 21 марта, 19:00

Театральный центр «Арт-вояж»

675 97 92, 675 97 81, Мельникова, 7, в здании ДК ГПЗ Ⓜ Пролетарская

премьера **Небесные соколы** (по мотивам рассказа «В бой идут одни старики» А.Сацкого). Режиссеры Э.Дивинский, К.Энтелис. В ролях Г.Сайфулин, Л.Лужина, О.Кузнецов, А.Алексеев, В.Задонский, Д.Новиков и др. (2'30", 1 антракт). сб 15 марта, 19:00

Театральный центр «На Страстном»

694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская

Вся эта суета Спектакль-кабаре. Режиссер В.Иванов. Автор и исполнитель Ю.Рутберг (1'50", без антракта). 500–1200 р. антреприза Проект Юлии Рутберг, чт 13 марта, 19:00

Дуэт для голоса и саксофона (по произведениям И.Бродского). Автор и исполнитель М.Козаков (1'50", 1 антракт). антреприза Русская антреприза Михаила Козакова, сб 22, вс 23 марта, 19:00

Запев Мадонны с Пинеги (по произведениям Ф.Абрамова). Режиссер В.Кулагин. Моноспектакль Н.Кузнецовой (50", без антракта). пн 10 марта, 19:00

Никто («Аккомпаниаторша» Н.Берберовой). Режиссер В.Михельсон. Моноспектакль И.Евдокимовой. 80–400 р. выездной спектакль Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой, вт 11 марта, 19:00

Последний поединок Ивана Бунина Автор и режиссер Р.Ибрагимбеков (2'00", 1 антракт). антреприза Театр «Ибрус», пт 14 марта, 19:00

Прикосновение (по мотивам ранних романов Г.Маркеса). Режиссер А.Башенкова. В ролях С.Серегин, Г.Агуф, С.Родин, С.Вакуленко, И.Бакланова и др. антреприза Театральный проект неслышащих актеров «Недослов», ср 19 марта, 19:00

премьера **Хрустальный мир** В.Пелевина. Режиссер С.Щедрин (1'30", без антракта). пт 21 марта, 19:00

премьера **Handmade, или Сделано руками** Спектакль-концерт. Режиссеры А.Башенкова, Е.Доронина, А.Мартьянов. антреприза Театральный проект неслышащих актеров «Недослов», чт 20 марта, 19:00

Театр им. Вахтангова

241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов), Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях А.Дубровская, М.Суханов, М.Аронова, С.Маковецкий, В.Симонов, А.Завьялов и др. (2'45", 1 антракт). 100–1500 р. ср 12 марта, 19:00

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Г.Фоменко. В ролях Ю.Борисова, Л.Максакова, Е.Карельских, В.Шалевич, М.Воронцов и др. (3'20", 1 антракт). 2000 р. вс 23 марта, 14:00

Дон Жуан и Сганарель Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Стычкин, М.Суханов, Н.Швец, А.Петерсон, А.Прудников и др. (3'00", 1 антракт). 100–1500 р. вс 23 марта, 19:00

Калигула А.Камю. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Хабенский, М.Пореченков, А.Зибров, И.Ракшина, О.Андреев. антреприза Творческое объединение «Телетеатр», ср 19 марта, 19:00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова, В.Симонов, А.Завьялов, Л.Вележева и др. (3'50", 1 антракт). 100–3000 р. пн 10 марта, 19:00

премьера **Маленькие комедии** (по водевилям «Медведь», «Предложение» А.Чехова). Режиссер А.Кирющенко. В ролях С.Шнуров, М.Аронова, М.Полицеймако. антреприза Продюсерский центр «Оазис», чт 13 марта, 19:00

Особенности национальной любви (I Love You) (по пьесе «Лав» М.Шизгала). Режиссер Н.Шнейдер. В ролях С.Стругачев, Л.Мирольская, Е.Ганелин. антреприза Продюсерский центр «НикАрт», пн 17 марта, 19:00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер П.Сафонов. В ролях Г.Антипенко, О.Ломоносова, Ю.Рутберг, С.Сумченко, А.Бегунова и др. (2'45", 1 антракт). антреприза Проект «Театральный марафон», чт 20 марта, 19:00

Посвящение Еве Э.-Э.Шмитта. Режиссер С.Яшин. В ролях Е.Князев, А.Прудников, В.Лановой, Е.Крегжде и др. (1'45", без антракта). 80–1000 р. сб 22 марта, 19:00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Прудников, В.Шалевич, И.Купченко и др. (3'30", 1 антракт). 100–1000 р. вт 11 марта, 19:00

Территория М.Гавриловой. Режиссер Л.Рахлин. В ролях Д.Нагиев, И.Лифанов, Е.Васильева, Э.Кения, Н.Дик. антреприза Творческое объединение «Телетеатр», вт 18 марта, 19:00

Ханума А.Цагарели. Режиссер Р.Манукян. В ролях Р.Бабаян, М.Держкавич, Ю.Рутберг, Л.Чурсина, О.Волкова, Д.Харатьян и др. антреприза Театральный дом «Миллениум», сб 15, вс 16 марта, 19:00

Театр им. Гоголя

262 92 14 (касса), 261 55 28 (справки), Казакова, 8а Ⓜ Курская

Безобразная Эльза З.Присланки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях А.Галинова, Ю.Гоманюк, Е.Лапина-Порватова, Е.Красницкий, О.Забара и др. (2'20", 1 антракт). 80–500 р. вт 11 марта, 19:00; вс 23 марта, 12:00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Гуляренко, Е.Миллер, И.Шибанов, И.Выборнова, Я.Красненький и др. (3'00", 1 антракт). 80–500 р. сб 22 марта, 19:00

Веер леди Уиндермир О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордунов. В ролях А.Бордуков, Л.Долгорукова, И.Поляков, С.Брагарник, А.Бирюков, И.Шейдулина и др. 50–500 р. сб 15 марта, 19:00

Верная жена У.-С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях Л.Долгорукова, А.Гуляренко, А.Алексеев, С.Брагарник, В.Гилинов и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. пт 14 марта, 19:00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Моноспектакль А.Лучинина. сб 15 марта, 18:00

Иванов А.Чехова. Режиссер С.Яшин. В ролях И.Поляков, А.Болсунов, С.Брагарник, И.Шейдулина, О.Забара и др. (3'00", 1 антракт). 80–500 р. чт 13 марта, 19:00

Однажды в Калифорнии (Истинный Запад) С.Шепарда. Режиссеры С.Яшин, В.Сорокин. В ролях А.Мезенцев, А.Болсунов, О.Забара. 100–400 р. сб 22 марта, 18:00, на малой сцене

премьера **Последние** М.Горького. Режиссер С.Яшин, чт 20 марта, 19:00

Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Андреев, О.Науменко, И.Рудницкая, А.Зайков, И.Выборнова и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. вс 23 марта, 19:00

Черное молоко В.Сигарева. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Гуляренко, Н.Маркина, М.Ишаткевич, А.Каравацкая, И.Шибанов, А.Сафонов и др. (2'20", 1 антракт). 80–500 р. ср 12 марта, 19:00

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордунов. В ролях В.Краснов, Е.Лапина-Порватова, Я.Якобсонс, С.Алексеева, Л.Гаврилова и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. пт 21 марта, 19:00

Театр им. Ермоловой

629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки), Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Александр Пушкин Автор и режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, С.Покровский, Н.Токарев, В.Саранкваша, Н.Сычева и др. (3'50", 1 антракт). 200–1200 р. ср 19 марта, 19:00

Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Бритаева. В ролях О.Филичник, А.Маркова, Н.Токарев, Н.Кузнецова, Е.Москвина и др. (1'40", без антракта). 150–500 р. пт 14, сб 22 марта, 19:00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер Г.Дубовская. В ролях О.Филичник, Б.Дергун, А.Шейнин, Н.Архангельская, В.Львяво, В.Щербаков и др. (3'00", 1 антракт). 150–500 р. сб 15 марта, 19:00

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях О.Филичник, А.Маркова, И.Бородулина, Д.Павленко, С.Головина, В.Молоков и др. (2'00", 1 антракт). 150–500 р. пн 10, вс 23 марта, 19:00

премьера **Двенадцатая ночь** У.Шекспира. Режиссер С.Голомазов. В ролях Н.Токарев, Н.Селиверстова, Б.Дергун, Р.Юрин, В.Молоков, В.Павлов и др. вс 16 марта, 19:00

День космонавтики Е.Унгарда. Режиссеры Ф.Веригина, А.Давыдов. В ролях С.Головина, А.Назарова, Н.Потапова, А.Калашников (1'45", без антракта). 50–200 р. вт 18 марта, 19:00, в малом зале

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, А.Калашников, Л.Шубина, В.Львяво, Т.Рудина, С.Власенко и др. (2'15", 1 антракт). 50–200 р. ср 12 марта, 19:00, в малом зале

премьера **Мы не одни, дорогая!** Р.Куни, Д.Чепмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Сараквашa, Е.Лурис и др. 150–700 р. чт 20 марта, 19:00

Странная книга любви... (Замок в Швеции) Ф.Саган. Режиссер В.Андреев. В ролях В.Сараквашa, О.Селезнева, М.Бортник, В.Болдин, Е.Полянская и др. (2'30", 1 антракт). 150–700 р. пт 21 марта, 19:00

Ужель та самая Татьяна? (по мотивам романа «Евгений Онегин» А.Пушкина и оперы П.Чайковского). Режиссер Г.Энтин. В ролях А.Бакастова, Н.Токарев, Ю.Голышев, Г.Энтин (1'50", без антракта). 50–200 р. вт 18 марта, 19:00, в музее театра

Фотофиниш П.Устинова. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Андреев, А.Шейнин, Б.Миронов, А.Семкин, Е.Королева, В.Павлов и др. (2'40", 1 антракт). 150–700 р. чт 13 марта, 19:00

Театр им. Маяковского

290 46 58, 290 30 77, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Спиваковский, В.Запорожский, Н.Красильникова, Т.Аугшкал, Н.Бутырцева и др. (1'40"). 100–1250 р. чт 20 марта, 19:00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский, М.Филиппов, А.Лазарев, И.Кашинцев и др. (3'00", 1 антракт). 100–2000 р. сб 15, вс 23 марта, 19:00

премьера **История одной болезни** (по мотивам рассказа «Палата №6» А.Чехова). Режиссер А.Гуськов. Дипломный спектакль студентов IV курса актерского факультета Учебного театра Школы-студии МХАТ им. Чехова. пт 21 марта, 19:00, на малой сцене

Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский, С.Удовик, Д.Повереннова, С.Немоляева и др. (3'40", 1 антракт). 100–1250 р. пн 10 марта, 19:00

Круг У.-С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, А.Фатеев, Е.Романова, С.Немоляева, Е.Парамонов и др. (2'30", 1 антракт). 100–1500 р. ср 12 марта, 19:00

Лист ожидания А.Марданя. Режиссер А.Максимов. В ролях С.Шедрин, Н.Коротеная (2'30", 1 антракт). 100–300 р. вс 16 марта, 19:00, на малой сцене

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Спиваковский, Д.Повереннова, В.Запорожский, Д.Белоголовцев (2'30", 1 антракт). 100–1500 р. пт 21 марта, 19:00

Надежды маленький оркестрик (по новеллам А.Володина, С.Злотникова, Л.Петрушевской). Режиссер С.Арцибашев. сб 22 марта, 19:00

Очень простая история М.Ладо. Режиссер А.Поламишев. В ролях Л.Иванилова, А.Ильин, И.Евтушенко, И.Марычев и др. (2'00"). 100–300 р. вт 18 марта, 19:00, на малой сцене

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских, Н.Коренная, Н.Бутырцева и др. (2'40", 1 антракт). 100–1250 р. пт 14 марта, 19:00

премьера **Развод по-мужски** Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев, А.Гусев, В.Титов, И.Евтушенко и др. (2'00"). чт 13 марта, 19:00

премьера **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, А.Ильин, С.Удовик, И.Кашинцев, А.Фатеев и др. (2'30", 1 антракт). 100–2000 р. вс 16 марта, 19:00

Синтезатор любви А.Зинборна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях А.Лобоцкий, Е.Стулова, Т.Аугшкал, И.Марычев, О.Прокофьева (3'00", 1 антракт). 100–1250 р. ср 19 марта, 19:00

Устрицы (по А.Чехову, А.Аверченко). Моноспектакль И.Кашинцева. (1'20"). 100–300 р. сб 22 марта, 19:00, на малой сцене

премьера **Шаткое равновесие** Э.Олби. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Симонова, М.Филиппов, О.Прокофьева, В.Запорожский, З.Кайдановская, Н.Бутырцева и др. (2'10", 1 антракт). 100–1500 р. вт 18 марта, 19:00

Филиал Театра им. Маяковского

608 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

Бермуды Ю.Юрченко. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Ровенских, А.Коренев (1'30"). 50–350 р. пн 10 марта, 19:00

Забавы Дон Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, А.Ильин, Н.Васильева, Е.Байновский, М.Полянская, И.Марычев и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. пт 21 марта, 19:00

премьера **На бойком месте** А.Островского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Фатеев, А.Ильин, О.Киселева, Н.Васильева, К.Константинов, М.Галалов и др. (2'45", 1 антракт). сб 15, вс 23 марта, 19:00

Рамки приличий Автор и режиссер А.Максимов. В ролях Н.Коренная, С.Рубено, Е.Парамонов, О.Красильовская, Ю.Коренев, А.Кореневa и др. (2'30", 1 антракт). 50–350 р. ср 19 марта, 19:00

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер В.Портнов. В ролях Е.Симонова, И.Охлупин (2'00", 1 антракт). 100–500 р. пт 14 марта, 19:00

Три высокие женщины З.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, З.Кайдановская, В.Бабичева, А.Фроленков, А.Ибрагимова (1'50", без антракта). 100–500 р. чт 20 марта, 19:00

Театр им. Моссовета

694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

премьера **Долгое путешествие в ночь** Ю.О'Нила. Режиссер П.Сафонов. В ролях А.Сергеев, Д.Щербина, Н.Дробышева, А.Гришин. вт 11, сб 22 марта, 19:00, на сцене «Под крышей»

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, О.Анохина, А.Бобровский, Н.Коновалова и др. (2'00", 1 антракт). 300 р. вс 23 марта, 19:00, на сцене «Под крышей»

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях М.Панферов, В.Яременко, И.Климова, Л.Сенченко, В.Бутенко, П.Зибров и др. (2'25", 1 антракт). 450–700 р. ср 12, пт 14 марта, 19:00

премьера **Кавалеры** (по мотивам пьесы «Хитроумная вдова» К.Гольдони). Режиссер Ю.Еремин. В ролях Л.Волкова, Ю.Кузьменков, А.Леньков, Л.Кузнецова, М.Шульц, В.Яременко и др. 200–1000 р. чт 20 марта, 19:00

Мораль пани Дульской Г.Запольской. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Тальзина, Л.Евтифьев, С.Бондаренко, Т.Храмова, О.Кабо, А.Тагина и др. 200–1000 р. сб 15, вс 23 марта, 19:00

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Сарнисов. В ролях А.Пашутин, А.Васильев, А.Леньков, Д.Фекленко, М.Кондратьева и др. 200–700 р. вт 11 марта, 19:00

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, А.Смирнов, О.Кабо, А.Леньков, В.Яременко и др. 150–500 р. пт 21 марта, 19:00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, А.Ширяев, Л.Волкова, А.Лобородько, А.Бобровский и др. 250–1500 р. вт 18 марта, 19:00

Учитель танцев Л.де Веги. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Таранда, А.Леньков, Е.Гусева, О.Кабо, А.Бобровский, В.Бутенко и др. 200–1000 р. чт 13, вс 16 марта, 19:00

премьера **Шум за сценой** М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях Е.Валюшкина, А.Смирнов, Т.Храмова, А.Межулис, В.Канашина, В.Сулимов и др. ср 19, сб 22 марта, 19:00

Ladies' Night. Только для женщин Э.МакКартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях В.Яременко, Г.Кущенко, Д.Марьянов, М.Полицеймако, М.Башаров и др. (3'00", 1 антракт). 300–3000 р. антреприза Независимый театральный проект, пн 10, пн 17 марта, 19:00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre/

Театр им. Наталии Сац

930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Чикаго Музыка Д.Кандера. Либретто Ф.Эбба. Режиссер С.Ферис. Н.Громушкина, Л.Рулла, А.Кольцов, Д.Бурлаков. антреприза Театр «Империя звезд», пн 10 марта, 19:00

Театр им. Пушкина

203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

премьера **Девичник Club** А.Меннелла. Режиссер Р.Козак. В ролях М.Аронова, Л.Голубкина, Е.Сибирякова, Б.Дьяченко, В.Алентова и др. 200–700 р. вс 23 марта, 19:00

И вдруг... (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Азарина. 50 р. вс 16, вс 23 марта, 16:00, в Пушкинском фойе

Косметика врага А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях Р.Козак, К.Райкин (15+, без антракта). 200–1000 р. вс 16 марта, 19:00

Одолжите тенора К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, А.Бегунова, А.Соколов, И.Бяков, А.Арсеньев, В.Воронкова и др. 200–700 р. сб 15, сб 22 марта, 19:00

Похождение (по поэме «Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер М.Карбаускис. В ролях С.Безруков, О.Блок-Миримская, О.Табаков, Б.Плотников, Д.Куличков и др. (2'00", без антракта). 250–2500 р. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пн 17 марта, 19:00

ПРЕМЬЕРА **Пули над Бродвеем** П.Розенфельда (по мотивам киносценария В.Аллена). Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Алентова, И.Бочкин, И.Бякова, А.Анисимов, А.Бегунова, А.Вороланов и др. 100–1000 р. чт 20, пт 21 марта, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях Д.Скрипченко, Н.Николаева, А.Арсентьев, Е.Новикова, В.Николенко, А.Матросов, В.Жеребцов, В.Григорьев и др. (3'00", 1 антракт). 80–350 р. пт 14 марта, 19.00; сб 15 марта, 12.00

Страсти по Бумбарашу Ю.Кима. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, О.Блок-Миримская, С.Беляев, В.Егоров, А.Смоляков, Л.Хуснутдинова и др. (2'00", 1 антракт). 200–2000 р.
ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, пн 10 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Человек, зверь и добродетель** Л.Пиранделло. Режиссер М.Бычков. В ролях В.Гаркалин, Б.Дьяченко, М.Голубкина, Ю.Румянцев, Н.Марушина, Д.Сонин и др. 100–1000 р. вт 18, ср 19 марта, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

209 18 96 (касса), Сытинский пер., 3/25
Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **В тени виноградника** В.Мухарьямова (по пьесе И.-Б.Зингера). Режиссер М.Мокеев. В ролях Н.Попова, И.Ясулович, Ю.Румянцев. 300 р. пт 21, сб 22 марта, 19.00

Девичий источник О.Богаева. Режиссер Р.Козак. В ролях М.Осипова, Н.Николаева, Н.Марушина. 300 р. вт 11 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Offic** (по пьесе «Бесхребетность» И.Лаузунд). Режиссер Р.Козак. В ролях В.Моташнев, И.Теплов, А.Панина, А.Лебедева, Е.Лотова, А.Рахманов. вт 18, ср 19 марта, 19.00

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, К.Похмелов, В.Николенко, В.Триполина, С.Лапбамин, А.Баранов, Т.Лякина (140", без антракта). 200–300 р. чт 13, пн 17 марта, 19.00

Счастливые дни С.Беккета. Режиссер М.Бычков. В главной роли В.Алентова. 500 р. сб 15 марта, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, Калошин пер., 10, стр. 2
Ⓜ Арбатская

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях И.Карташев, А.Ярмилко, А.Миронова, С.Юзефий, Н.Масич и др. (2'20", 1 антракт). 50–200 р. сб 15 марта, 19.00

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях Е.Перевозчикова, И.Карташев, А.Пархоменко, Б.Поволоцкий, А.Миронова и др. 70–250 р. сб 22 марта, 19.00

Девушка пела в церковном хоре... З.Федотова. Режиссер С.Терещук. В ролях Е.Перевозчикова, И.Карташев, Н.Аристова, А.Лавлов, Е.Еськов и др. 100–400 р. ср 12 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Демгородок** Ю.Полякова. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Важов, Б.Поволоцкий, Д.Кравцов, Ю.Майборода, А.Миронова. пт 14 марта, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях А.Ярмилко, М.Безобразов, С.Юзефий и др. (2'30", 1 антракт). 50–250 р. пт 21 марта, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, А.Субботин и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. чт 20 марта, 19.00

На всю катушку! Д.Тэя. Режиссер А.Горбань. В ролях И.Воробьев, И.Карташев, А.Миронова, М.Безобразов, Е.Доронина и др. (2'45", 1 антракт). 70–400 р. чт 13 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сумасшедшая квартирка** (по мотивам пьесы К.Маньё). Режиссер С.Кутасов. вс 16 марта, 19.00

Шерше ля фам Ж.Пуаро. Режиссер А.Горбань. 70–400 р. ср 19 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я желаю чужого желания, которое желает меня** А.Эндриоса. Режиссер Э.Накамис. В ролях А.Миронова, В.Шалевич, В.Демченко, А.Фролов, Е.Ларина и др. 100–1000 р. вс 23 марта, 19.00

Театр им. Станиславского

699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Евграф, искатель приключений** А.Файко. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Самарин, А.Пантелеев, Ю.Дуванов, И.Гринева, М.Гейкман, Л.Горин и др. (3'15", 1 антракт). 300–800 р. сб 22 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Куба — любовь моя!** М.Бартенева. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях В.Коренев, Р.Мадянов, О.Лапшина, К.Богданов, Н.Горчакова и др. 250–800 р. пт 21 марта, 19.00

Любовь и карты (по пьесе «Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Ю.Дуванов, Л.Халилуллина, Е.Самарин, Г.Митник, М.Гейкман и др. (2'50", 1 антракт). 200–500 р. ср 19 марта, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Редько, С.Алдонин, В.Гольк, П.Деревянко, А.Гришаев и др. (3'20", 1 антракт). 300–700 р. чт 13 марта, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин, Л.Лушина, И.Коренева, А.Пантелеев (3'00", 1 антракт). 300–1000 р. вт 11, вс 16, вт 18, чт 20 марта, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, М.Гейкман, В.Гольк, К.Богданов, И.Бродская и др. 300–800 р. сб 15 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ромео & Джульетта** У.Шекспира. Режиссер С.Алдонин. В ролях Я.Жданин, Г.Боб, А.Сорокин, А.Бочечин, А.Заряникина, Е.Николаева и др. (2'00", 1 антракт). 200–500 р. пт 14 марта, 19.00 См. рецензию

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Коренев, Ю.Дуванов, В.Дондук, А.Пантелеев, И.Коренева и др. (2'30", 1 антракт). 160–250 р. ср 12 марта, 19.00

Стакан воды («Стакан воды, или Причины и следствия» Э.Скриба). Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Сафонова, В.Коренев, П.Красилов, И.Коренева, В.Ситников, Л.Лушина и др. 200–500 р. вс 23 марта, 19.00

Театриум на Серпуховке

237 16 89, Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой Ⓜ Добрынинская

Боинг-боинг М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Климова, П.Красилов, М.Дюжева, Г.Дронов, Е.Морозова и др. (2'40", 1 антракт). 300–1600 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пт 21 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Игра в правду** Ф.Лелюша. Режиссер В.Шамиров. В ролях И.Алексимова, Г.Куценко, Д.Марьянов, К.Юкневич. 100–2500 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, вт 11 марта, 19.00

Ленинградский романс («Мой бедный Марат» А.Арбузова). Режиссер П.Штейн. В ролях Е.Климова, Д.Исаев, И.Петренко. 800–1500 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Империя звезд», сб 15 марта, 19.00

Не отрекаются, любя... М.Полищука. Режиссер Т.Догилева. В ролях Р.Мадянов, Т.Догилева, Б.Щербаков, Т.Рудина (2'50", 1 антракт). 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», пн 10 марта, 19.00

Ниоткуда, с любовью! Режиссер Т.Дурова. В ролях О.Надуваева, Л.Марфелева, Б.Рывкин, А.Ермохин, С.Лобанов, М.Морозова и др. 150–500 р. чт 13 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Паб** В.Пресняков, О.Преснякова. Режиссеры В.Пресняков, О.Преснякова. В ролях Л.Гурченко, Р.Адомайтис, М.Шац, В.Хзев, Ю.Будрайтис, Д.Яковлев и др. АНТРЕПРИЗА Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко, вт 18 марта, 19.00 См. рецензию

Развод по-московски (по мотивам французских и американских комедий). Режиссер Р.Соколова. В ролях Ж.Данизь, И.Маликова, С.Садальский, А.Довлатова и др. 200–1500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», вс 16 марта, 19.30

Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер А.Житинкин. В ролях И.Кутченко, Д.Дюжев, Д.Фекленко, В.Долинский (2'20", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «LaТеатр», чт 20 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Супница, или Кипящие страсти** («Супница» Р.Ламуре). Режиссер Г.Тростянецкий. Н.Усатова, И.Скляр, А.Ургант, З.Буряк, С.Письменченко. АНТРЕПРИЗА Творческое объединение «Телетеатр», вс 23 марта, 19.00

Театр киноактера

290 28 11 (касса), Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях М.Гуseева, Е.Вуличенко, Е.Муратова, В.Козелков, А.Исаков, Т.Ташкова (2'30", 1 антракт). 300–1000 р. вс 23 марта, 19.00

Бродвей... Бродвей... («Все о Еве» М.Орр, Р.Дэнема). Режиссер А.Яббаров. В ролях А.Лесков, Л.Лужина, И.Выходцева, Е.Волкова, Н.Гончарова, Г.Юхтин и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. сб 15 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Вид на море со шкафа** («Люби меня, как я тебя» Г.Слуцки). Режиссер М.Лашицкий. В ролях Т.Васильева, В.Долинский, И.Цывка, Ф.Васильев. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», чт 13 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Восемь любящих женщин** Р.Тома. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Л.Погорелова, Е.Карпушина, А.Терехова, О.Исаев, А.Подсеирова, О.Быкодерова, М.Казначеева, Н.Корязина. АНТРЕПРИЗА Театр Романа Виктюка, чт 20 марта, 19.00

Второе дыхание К.Андреева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях Н.Шукина, Т.Кравченко, Т.Васильева, В.Долинский и др. (2'10", 1 антракт). 200–1200 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, сб 22 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дурочка** Л.де Вега. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях В.Козелков, Е.Вуличенко, М.Гуseева, Д.Сагалова, В.Бередзе, Е.Волкова и др. 100–1000 р. ср 12 марта, 19.00

Корсиканка И.Губача. Режиссер Г.Сайфулин. В ролях В.Баринов, Н.Хорохорина, Л.Удалов, В.Козелков и др. (2'40", 1 антракт). 200–500 р. вс 16 марта, 19.00

Нездешний сад А.Абдуллина. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Л.Погорелова, А.Дзюба и др. АНТРЕПРИЗА Театр Романа Виктюка, ср 19 марта, 19.00

Последняя любовь Дон Жуана Э.-Э.Шмитта. Режиссер Р.Виктюк. В главной роли Д.Бозин (2'00", без антракта). 200–1500 руб. АНТРЕПРИЗА Театр Романа Виктюка, вт 18 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Русский шансон** (по мотивам пьесы «На дне» М.Горького). Режиссер Б.Бланк. В ролях В.Золотухин, В.Конкин, В.Козелков, Т.Ташкова, М.Гуseева, И.Ефремова и др. (2'30", 1 антракт). 300–1500 р. пт 14 марта, 19.00

Саломея О.Уайльда. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Ф.Махмудов, А.Андреев, Л.Погорелова, Н.Добрынин и др. 200–1500 руб. АНТРЕПРИЗА Театр Романа Виктюка, пн 17 марта, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Трегубенко. В ролях В.Золотухин, А.Жарков, Л.Соколова, А.Федорцов и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», пт 21 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Цветок кактуса** З.Берроуза. Режиссер С.Алдонин. В ролях И.Алферова, А.Лобоцкий, А.Панин, А.Семчев, А.Гребенщикова, А.Харитонов и др. АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Миллениум», вт 11 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чужая жена** М.Эме. Режиссер Н.Бендера. В ролях Т.Кравченко, В.Долинский, С.Вольхин, Н.Бендера и др. АНТРЕПРИЗА Независимая антреприза Людмилы Живитченко, пн 10 марта, 19.00

Театр кукол им. Образцова

699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар

Божественная комедия И.Штока. Режиссеры-постановщики С.Образцов, С.Самодур. Режиссер В.Кусов. 180–400 р. пн 10 марта, 18.00; пт 21 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Жизнь собачья** К.Сергиенко. Режиссер А.Денников. вс 16 марта, 18.00

Кармен! Моя Кармен! (по П.Мериме). Режиссер А.Денников (2'45", 1 антракт). 100–300 р. сб 15 марта, 18.00

Необыкновенный концерт С.Образцова. С.Самодура, В.Кусова, З.Гердта, А.Бонди, З.Ларнерного. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. 180–400 р. пт 14 марта, 19.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вещиков. 180–400 р. вс 23 марта, 18.00

Театр Луны

953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская

ПРЕМЬЕРА **Гамлет — точка G** (по У.Шекспиру). Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыплявева, А.Терехова, Е.Соляных, А.Борисова, М.Сарбукова, Н.Луцкая и др. 200–400 р. сб 15 марта, 19.00, на малой сцене

Губы Мюзикл по роману «Камера обскура» В.Набокова. Режиссер С.Проханов. В ролях М.Полосухин, А.Стоцкая, Е.Кондулайнен, М.Рудинштейн, Е.Герчаков и др. (2'50", 1 антракт). 50–500 р. пт 21 марта, 19.00

Кода А.Строганова. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер С.Мезенцев. В ролях В.Лаптев, Е.Партугимова, И.Чипиженко, В.Перкин и др. (1'35", без антракта). 200–300 р. чт 13 марта, 19.00, на малой сцене

Король умирает Э.Ионеско. Режиссер Б.Чакринов (Болгария). В ролях И.Ливанов, Е.Захарова, В.Майсурадзе, А.Терехова и др. (1'40", без антракта). 200–400 р. вс 16 марта, 19.00

Любовные письма А.Гурнея. Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Яковлева, О.Табаков (1'50", без антракта). 250–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, сб 22 марта, 19.00

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Захарова, А.Терехова, М.Щеголев, О.Марусев и др. (3'15", 1 антракт). 50–800 р. вс 23 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** Э.-Э.Шмитта. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Оценическая версия В.Алмаевой. В ролях В.Алмаева, О.Ароян и др. 200–300 р. сб 22 марта, 16.00, на малой сцене

Последние М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Табаков, О.Яковлева, Е.Кинджиев, А.Фисенко, Е.Германова и др. (2'50", 1 антракт). 200–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, вт 18 марта, 19.00

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Захарова, Е.Кондулайнен, Н.Луцкая, Е.Коряковский и др. (3'20", 1 антракт). 50–500 р. ср 12 марта, 19.00

Рубиновый вторник (по мотивам пьесы «Полет над гнездом кукушки» Д.Вассермана). Режиссер П.Урсул. В ролях В.Лаптев, А.Лесков, В.Майсурадзе, М.Полосухин, А.Вальц и др. (3'00", 1 антракт). 50–500 р. вт 11 марта, 19.00

Старый новый Фауст С.Проханова, В.Койфмана. Фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, А.Шаляпин, В.Майсурадзе, А.Лосихин и др. (1'50", без антракта). 50–400 р. чт 20 марта, 19.00

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, Д.Цыплявева, И.Зайцева, Н.Луцкая и др. (1'30", без антракта). 200–300 р. пт 14 марта, 19.00, на малой сцене

Театр марионеток

625 33 19, 625 32 37, 544 86 31, Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт» Ⓜ Кузнецкий Мост

Осколки (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Аладухов, пт 21 марта, 19.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33
Ⓜ Октябрьская

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Рок-опера. Концертная версия. В ролях О.Лицкевич, П.Кропотов, М.Чернявская и др. (1'30", без антракта). 150–400 р. сб 22 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Москва–Париж** М.Скалкиной. Режиссер А.Казаков. В ролях Л.Монд, В.Зозулин, Н.Позднякон, Н.Райкина, О.Поляков, С.Фролов и др. (1'40", без антракта). вт 11 марта, 19.00

Навечерье З.Брыля. Режиссер К.Долидзе. В ролях А.Казаков, Ю.Григорьева, А.Богданов и др. (1'50", 1 антракт). 150–400 р. пт 14 марта, 19.30; вс 23 марта, 19.00

Пизанская башня Н.Пушкиной. Режиссер Г.Карпов. В ролях К.Муранов, Л.Задонская, О.Чуманов, Л.Леликова (2'15", 1 антракт). 150–400 р. чт 20 марта, 19.30

Пять писем М.Барщевского. Режиссер А.Казаков. В главной роли Ю.Григорьева. 200–800 р. чт 15 марта, 19.00

Солдат Иван Чонкин А.Россинского (по В.Войновичу). Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях В.Задонский, О.Чуманов, Б.Линников, И.Замотаев и др. (2'20", 1 антракт). 150–400 р. вс 16 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Стороны света** Автор и режиссер Е.Рыжкова. 200–500 р. пт 21 марта, 20.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Абсент (на музыку французских композиторов). Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веременко, Е.Промина, А.Комова, И.Евдокимова и др. (1'15", без антракта). 300–400 р. вт 18 марта, 19.00

Антигона Софокла. Режиссер О.Кудряшов. В ролях Е.Камбурова, М.-А.Фаттах. 80–400 р. пн 10, вс 23 марта, 19.00

Кабаре одного автора. Другая сторона Творческий вечер Людмилы Петрушевской. сб 15 марта, 19.00

Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. 80–400 р. пт 21, сб 22 марта, 19.00

Туве Янсон. Точка слева (по произведениям Т.Янсон). Автор инсценировки и режиссер А.Марченко. 80–400 р. чт 13 марта, 19.00

Театр на Малой Бронной

290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Жиды города Питера Б.Стругацкого, А.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях В.Лакирев, И.Кириченко, В.Ершов, Л.Дуров, Н.Салопин, Г.Мартынюк и др. (2'10", 1 антракт). 50–500 р. сб 22 марта, 19.00

Кавалер роз (по мотивам произведений И.Нестроя). Режиссер Р.Самгин. В ролях Л.Дуров, А.Антоненко-Луконина, Е.Дурова, В.Ершов, А.Голубков, А.Терехов и др. 50–700 р. ср 12 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Много шума из ничего** У.Шекспира. Режиссер К.Богомолов. В ролях С.Перельгин, М.Полицеймако, А.Дубровская, Г.Сиятвинда, Д.Грачева, В.Ершов и др. (2'15", 1 антракт). 100–1500 р. пт 14 марта, 19.00

Неугомонный дух Н.Коуадда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях И.Шабалтас, О.Сирина, Т.Лозовая, В.Лакирев, Л.Перепелкина и др. (2'45", 1 антракт). 50–500 р. пт 21 марта, 19.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков, М.Орел, Д.Грачева и др. 50–700 р. чт 13, вс 23 марта, 19.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Никулин, Д.Цурский, В.Ершов, Т.Кречетова, Е.Дурова и др. (2'30", 1 антракт). 50–500 р. вт 11 марта, 19.00

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильна. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, О.Сирина и др. (2'15", 1 антракт). 50–500 р. сб 15 марта, 19.00

Театр на Покровке

917 02 63, Покровка, 50/2, стр. 1 Ⓜ Курская

ПРЕМЬЕРА **Бешеные деньги** А.Островского. пт 14 марта, 19.00

Воительница Н.Лескова. Режиссер В.Федоров. В ролях С.Иценко, С.Чудаков, В.Светлова, Т.Швыдкова, Ю.Булавко. сб 15 марта, 19.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Булавко, М.Костина, С.Загребнев, Г.Чулков, Н.Фищук, Е.Булдаков и др. (2'50", 1 антракт). 100–750 р. вс 23 марта, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, Ю.Булавко, А.Смирнов, Т.Швыдкова, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. ср 12 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кроткая** Ф.Достоевского. Режиссер Р.Самгин. чт 13 марта, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, А.Смирнов, Т.Швыдкова, С.Чудаков, С.Загребнев и др. (2'05", без антракта). 100–300 р. пт 21 марта, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Портнов. В ролях А.Борисов, Т.Швыдкова, М.Костина, В.Светлова, Г.Чулков, Е.Булдаков и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. чт 20 марта, 19.00

Скамейка А.Гельмана. Режиссер М.Мокеев. В ролях В.Ненашев, Н.Крапивина (1'40", без антракта). 100–300 р. ср 19 марта, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Чудаков, М.Костина, С.Загребнев, Г.Чулков, Н.Фищук, Е.Булдаков и др. (2'30", 1 антракт). 100–300 р. сб 22 марта, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, В.Ненашев, Н.Гребенкина, А.Смирнов, В.Светлова и др. (2'30", без антракта). 100–500 р. вс 16 марта, 19.00

Театр на Таганке

915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки), Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Антигона Софокла. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трибунская, Ф.Антипов, Е.Левашова, Д.Высоцкий, М.Акименкова и др. 30–500 р. чт 20 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума — Горе уму — Горе ума** (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Е.Левашова, Ю.Ардашев, И.Лиепа, М.Полицеймако, И.Миркурбанов и др. сб 22 марта, 19.00

До и после Идея и постановка Ю.Любимова. В ролях Ф.Антипов, Ю.Ардашев, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Басова и др. (1'50", без антракта). 50–500 р. чт 13 марта, 19.00

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Граббе, Ф.Антипов, З.Гаазе, В.Черняев, Л.Селютина и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. ср 19 марта, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Колпикова, Д.Муляр, Л.Селютина, С.Трифонов, Т.Бадалбейли и др. (1'50", без антракта). 50–500 р. пт 14 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Замок** Ф.Кафки. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, А.Васильев, В.Черняев, Л.Маслова, Ю.Ардашев, А.Басова и др. пн 10, вс 23 марта, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, В.Шаповалов, Ю.Беляев, А.Трофимов, В.Соболев и др. (3'00", 1 антракт). 1500 р. вт 18 марта, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, Д.Муляр, А.Колпикова, Т.Бадалбейли, В.Соболев и др. (2'10", 1 антракт). 50–350 р. пт 21 марта, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Граббе, В.Золотухин, Ф.Антипов, А.Колпикова, А.Лыгичко, Т.Бадалбейли и др. (2'00", без антракта). 70–500 р. ср 12 марта, 19.00

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Колпикова, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Граббе, А.Басова и др. (2'45", без антракта). 50–1000 р. сб 15 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Электра** (по пьесам Софокла и Г.фон Гофмансталя). Режиссер Т.Судзуки. В ролях Н.Татишвили, Л.Селютина, А.Басова, И.Миркурбанов. вс 16 марта, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/moskva

Театр на Юго-Западе

433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

ПРЕМЬЕРА **Аллегория** А.Селина. Режиссеры О.Аниценко, М.Белякович. В ролях А.Гришин, А.Вакин, С.Белякович, М.Докин, В.Тихомирова, А.Санников и др. (1'40"). 135–450 р. вт 11 марта, 19.00

Даешь Шекспира! В.Беляковича (по мотивам комедии «Два веронца» У.Шекспира). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, А.Наумов, Л.Долгорукова, В.Борисов, М.Белякович, Д.Гуев и др. (2'00", без антракта). 120–500 р. ср 19 марта, 19.00

Макбет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях М.Докин, В.Черняк, Е.Бакалов, И.Бочкаришвили, В.Афанасьев, О.Иванова и др. (3'00", 1 антракт). 350 р. вс 23 марта, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, О.Иванова, В.Коплалов, И.Китаев и др. (3'30", 1 антракт). 210–800 р. пт 14 марта, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, А.Наумов, В.Черняк, В.Коплалов и др. (3'00", 1 антракт). 120–500 р. вс 16 марта, 19.00

Опера нищих В.Белякович (по мотивам пьес Д.Гэя и Б.Брехта). Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, В.Демидов, И.Подкопаева, А.Матошин, А.Санников, М.Белякович и др. (3'00", 1 антракт). 150–500 р. пн 10 марта, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, И.Бочкаришвили, Т.Кудряшова, О.Леушин, В.Черняк, А.Санников и др. (2'30", 1 антракт). 120–400 р. вт 18 марта, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, М.Докин, О.Леушин, Г.Галкина, А.Ванин и др. (3'00", 1 антракт). 120–400 р. чт 13 марта, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, Т.Кудряшова, В.Гришечкин, В.Борисов, В.Демидов и др. (2'00", без антракта). 210–800 р. чт 20 марта, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Борисов, В.Коплалов, И.Бочкаришвили и др. (3'00", 1 антракт). 150–600 р. сб 15 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Царь Эдип** Софокла. Режиссер В.Белякович. В ролях Е.Бакалов, О.Иванова, Ф.Тагиев, В.Долженков, А.Санников, М.Докин и др. (150"). 180–600 р. пт 21, сб 22 марта, 19.00

Dostoevsky-trip В.Сорокина. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, О.Аниценко, А.Матошин, М.Шахет, О.Леушин и др. (145"). 350 р. ср 12 марта, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет

Аэропорт Е.Славутина. Музыка Г.Долмазяна. Режиссер Е.Славутин. В ролях Г.Долмазян, М.Лемешко, А.Фаддеев, Т.Бриллиантова, А.Нестеренко и др. (2'50", 1 антракт). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Открытый студенческий театр, ср 12 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Возвращение домой** Г.Пинтера. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Дзиваев, В.Калустян, А.Анненков, С.Звентов, В.Четков, Е.Медведева (2'00", без антракта). 100–350 р. пт 21 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Гедда Габлер** Г.Ибсена. Режиссер А.Башенкова. пт 14, сб 15, вс 23 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Нас ждут далеко-далеко, не здесь** В.Мухарьямова (по мотивам рассказов И.Зингера). Режиссер Ю.Клепиков. С.Макарова, Т.Мухина, А.Шевченков, С.Звентов (2'00", 1 антракт). 100–800 р. сб 22 марта, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Анненков, Е.Медведева, О.Голубева, В.Калустян, В.Четков, К.Анисимов и др. (2'50", 1 антракт). 100–500 р. ср 19 марта, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссеры В.Ячменев, Ю.Клепиков. В ролях Ю.Анпилогов, Е.Ксенофонтова, Н.Колодяжная, О.Кузина, А.Башенкова, А.Бухаров и др. (2'15", 1 антракт). 100–400 р. чт 20 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Molly Sweeney** Б.Фрила. Режиссер Ю.Клепиков. О.Кузина, А.Анненков, И.Ветров (2'30", 1 антракт). 100–800 р. вс 16 марта, 19.00

Театр п/р Владимира Назарова

430 04 10 (касса), 430 04 00, 437 56 50 (автоответчик), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1 Ⓜ Юго-Западная

ПРЕМЬЕРА **Родник и пустыне** (по мотивам сказки «Маленький принц» А.де Сент-Экзюпери). Режиссер В.Назаров. 50–850 р. чт 20 марта, 19.00; вс 23 марта, 18.00

Русские фрески XX века. О любви на всех языках Режиссер В.Назаров. В спектакле занята вся труппа театра (2'00"). 200–750 р. сб 22 марта, 18.00

Театр п/р Вячеслава Спесивцева

618 23 32, 618 31 32 (заказ билетов), Руставели, 19 Ⓜ Дмитровская, Тимирязевская

ПРЕМЬЕРА **Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер В.Спесивцев. В ролях С.Андрейчук, Д.Кузнецова, А.Серикова, Л.Веремьянин, В.Тунин и др. пт 14 марта, 18.00

Время любить В.Спесивцева. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Л.Бабаева, А.Мокрова, А.Грибанов, А.Иванюк, М.Чкадуа и др. (120", без антракта). 100 р. сб 22 марта, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер В.Спесивцев. чт 13 марта, 19.00

Яма А.Куприна. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Н.Исаева, М.Штубер, Л.Бабаева, Н.Арзамасцева и др. (1'20", без антракта). 100 р. вс 23 марта, 17.00

Театр п/р Геннадия Чихачева

371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

ПРЕМЬЕРА **Астрономия любви** Мюзикл М.Самойлова по пьесе «Безымянная звезда» М.Себастьяна. Режиссер Г.Чихачев. В ролях К.Скирпалев, Н.Замниборщ, Н.Семенова, В.Михалков, Т.Петрова и др. (2'15"). пт 14 марта, 19.00

Без вины виноватые Мюзикл А.Кульгина по пьесе А.Островского. Режиссер Г.Чихачев. В ролях В.Михалков, Н.Замниборщ, Е.Соколова, Т.Петрова, Л.Полянская и др. (2'30", 1 антракт). 170–400 р. вс 16 марта, 18.00

Женитьба Бальзаминова А.Кульгина. Мюзикл по пьесе А.Островского. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Н.Замниборщ, Т.Петрова, Л.Полянская, Е.Соколова и др. (3'00", 1 антракт). пн 10 марта, 18.00; пт 21 марта, 19.00

Человек-амфибия В.Семенова (по роману А.Беляева). Режиссер Г.Чихачев. В ролях Н.Замниборщ, В.Михалков и др. (2'15", 1 антракт). 170–400 р. сб 15 марта, 18.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Театр п/р Олега Табакова

628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов), 607 61 04 (касса у метро «Красные Ворота»), Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **Затоваренная бочкотара** В.Аксенова. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Киселев, А.Фисенко, Е.Лаптева, Д.Бродецкий, А.Миримская, И.Петров и др. (2'45", 1 антракт). 250–1500 р. чт 13 марта, 19.00

Когда я умирала У.Фолкнера. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Е.Германова, С.Беляев, М.Хомяков, П.Медведева, А.Миримская, А.Воробьев и др. (2'30", 1 антракт). 250–1500 р. пт 14 марта, 19.00

Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. В ролях К.Бабушкина, Р.Рязанова, С.Угрюмов, В.Краснов, А.Фисенко, Наталья Голубничая (2'10", 1 антракт). 250–1500 р. ср 19 марта, 19.00

Лицедей Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, Н.Тимохина, А.Усольцев, А.Миримская, А.Воробьев, Л.Хуснутдинова (2'10", 1 антракт). 250–1500 р. сб 15 марта, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова, В.Хлевинский, Д.Никифоров, Н.Журавлева (1'45", без антракта). 250–1500 р. ср 12 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Процесс** (по Ф.Кафке). Режиссер К.Богомолов. В ролях И.Хрипунов, И.Шибанов, Е.Германова, С.Угрюмов, Я.Секстe, Е.Миллер и др. 250–1500 р. вс 16 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Рассказ о счастливой Москве** (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Легова, А.Яценко, Ф.Куличков, А.Усольцев, А.Воробьев, Я.Секстe и др. (1'50", без антракта). 250–1500 р. вт 11, чт 20 марта, 19.00

Театр Российской армии

681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Аккомпаниатор А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Покровская, О.Дзиско, Л.Кукулян, А.Захаров и др. (2'30", 1 антракт). 100–800 р. чт 13 марта, 19.00, в малом зале

Ваша сестра и пленница Р.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, Л.Кукулян, А.Захаров, Н.Лазарев и др. (3'30", 1 антракт). 100–800 р. вс 16 марта, 18.00, в малом зале

Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Кукулян, Т.Михина, А.Лойдышев, А.Морозов, Т.Морозова и др. (2'40", 1 антракт). 100–800 р. вс 23 марта, 18.00, в малом зале

Дуэль королевы Д.Марреллa. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, И.Марченко (2'40", 1 антракт). 100–800 р. ср 12 марта, 19.00, в малом зале

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халиллулин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, И.Демина, А.Егоров, А.Бусыгина и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. чт 20 марта, 19.00, в малом зале

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко, В.Асланова, О.Богданова, А.Киреева и др. (3'30", 1 антракт). 100–800 р. сб 22 марта, 18.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Серебряные колокольчики** («Йун Габриэль Боркман» Г.Ибсена). Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Морозов, Л.Татарова, И.Марченко, А.Глазунова, С.Смирнов и др. (2'50", 1 антракт). 100–800 р. сб 15 марта, 18.00, в малом зале

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, В.Стремовский, А.Новиков, А.Каминский, А.Киреева и др. (2'40", 1 антракт). 100–800 р. пт 14 марта, 19.00, в малом зале

Школа любви («Гарольд и Мод» Ж.-К.Каррьера, К.Хиггинса). Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Касаткина, Л.Голубкина, Е.Климова, В.Асланова, А.Новиков, М.Еремеев и др. (2'30", 1 антракт). 100–800 р. ср 19 марта, 19.00, в малом зале

Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко

915 07 18, 915 75 21, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская

Ангел скорбное понимание В.Москаленко. Режиссер М.Щепенко. В ролях М.Щепенко, А.Аверин (1'10", без антракта). ср 19 — пт 21 марта, 18.30

Ночь, когда открываются тайны Ю.Аверина. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Т.Баснина, А.Савченко, В.Полянова, Д.Поляков и др. (1'30"). 50–120 р. сб 22 марта, 11.00; вс 23 марта, 13.00, 16.00

Театр сатиры

699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Женщины без границ Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Н.Карпунина, С.Рябова, С.Варчун, Э.Высоковский, Н.Фекличева и др. (2'00", без антракта). чт 20, вс 23 марта, 19.00

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева (2'50", 1 антракт). пт 14 марта, 19.00

ГАСТРОЛИ **БДТ им. Товстоногова (Петербург)** «Квартет» Р.Харвуда. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Иченко, А.Фрейндлих, О.Басилашвили, З.Шарко (3'10", 1 антракт). БДТ им. Товстоногова, пн 17, вт 18 марта, 19.00

Левша (по мотивам повести «Левша» Н.Лескова, пьесы «Блоха» Е.Замятина и музыкальной комедии «Русский секрет» В.Дмитриева). Режиссер А.Денников. В ролях С.Николаев, Е.Хлыстова, А.Зенин, А.Кирсанова, Н.Карпунина и др. (2'20", 1 антракт). вс 23 марта, 12.00

Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, М.Державин и др. (2'30", 1 антракт). вс 16 марта, 19.00

Привет от Цюрупы! (по мотивам повести Ф.Искандера). Режиссер С.Юковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин (1'40", без антракта). пн 10 марта, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

ПРЕМЬЕРА **Свободу за любовь?!** (по мотивам античных комедий). Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Колган, З.Матросова, Е.Хлыстова, В.Гурьев, А.Завьялов, К.Карасик и др. (2'30", 1 антракт). сб 22 марта, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Поднаминская и др. (2'00", без антракта). пн 10, чт 13, сб 15, пт 21 марта, 19.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина, О.Вавилов и др. (3'00", 1 антракт). ср 19 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Черная уздечка белой кобылицы** И.Резника, М.Резника. Режиссер Ю.Шерлинг. В ролях И.Ожогин, В.Огнев, В.Шарыкина, Н.Леньков, А.Микишова и др. (2'40", 1 антракт). вт 11, ср 12 марта, 19.00

Яблочный вор К.Драгунской. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Голубкина, И.Лагутин, С.Антонова и др. (2'40", 1 антракт). чт 20 марта, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Театр «Тихий омут»

8 903 251 43 75, пл. Победы, 1а, ДК «Аструм» Ⓜ Парк Победы

«Я» было двое Автор и режиссер А.Прахов (1'35", без антракта). 100 р. вс 16 марта, 19.00

Бильярд А.Прахова. Режиссер А.Прахов. В ролях А.Прахов, Д.Нестерова, Б.Кольлов, Е.Мякишева, П.Кольлов, М.Фитов (1'40", без антракта). вс 23 марта, 19.00

Театр эстрады

959 04 56, 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Б.Дьяченко, Инга Стрелкова-Оболдина, Е.Власова, В.Пернер и др. (1'50", без антракта). 300–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, сб 15 марта, 19.00

Морковка для императора («Корсиканка» И.Губача). Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, М.Аронова, В.Михайловский, Б.Дьяченко, О.Макаров, А.Давыдов и др. (1'45", 1 антракт). 300–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, сб 22 марта, 19.00

Сказки старого Арбата А.Арбузова. Режиссер О.Шведова. В ролях Е.Корикова, Т.Арнтгольц, Д.Исаев, О.Кучера, В.Смирнитский, И.Кальныш, А.Филозов. АНТРЕПРИЗА «ВИП-театр», вс 23 марта, 19.00

Смешанные чувства Р.Баэра. Режиссер Л.Трушкин. В ролях И.Чурикова, В.Михайловский, Г.Хазанов, М.Лапин (1'50", без антракта). 300–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, пт 14 марта, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, А.Равикович, О.Хоростышевская, В.Михайловский и др. (2'00"). 300–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, пт 21 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Фамильная честь Вустеров** А.Шаврина (по мотивам произведений П.Вудхауза). Режиссер В.Саркисов. В ролях Э.Зиганшина, Г.Мартиросян, Д.Сливаковский, М.Полицеймако, А.Носик, А.Терехова и др. (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», вт 11 марта, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

ПРЕМЬЕРА **Герой** Л.Казанцева. Режиссер О.Лысак. В ролях А.Солончев, А.Завьялова, В.Суркова, О.Билик, О.Лысак, Н.Кропалов и др. (1'10", без антракта). 300 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, ср 19 марта, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Я — пулеметчик** Ю.Клавдиева. Режиссер И.Керученко. В главной роли К.Плетнев (1'00", без антракта). 300 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пт 21, сб 22 марта, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Lovecj** К.Фрешетт. Режиссер С.Сатин. В ролях Н.Омельченко, К.Малов (1'15", без антракта). 300 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, ср 12 марта, 20.00

У Никитских ворот

202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Бедная Лиза Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, М.Рассказова, А.Андреев, Г.Борисова, В.Десницкая и др. (1'40", без антракта). 250–400 р. пт 14 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Конец игры** С.Беккета. Режиссер Г.Товстоногов-мл. В ролях Ю.Голубцов, М.Рассказова, М.Розовский, В.Пискунов, И.Старосельцев, В.Шейман и др. вс 16 марта, 19.00

Крокодильня («Крокодил» Ф.Достоевского). Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, Д.Егорычева, А.Хошабаев, В.Давиденко, А.Масалов, Н.Драйчик и др. (2'20", 1 антракт). 150–500 р. вс 23 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Над пропастью во ржи** (по мотивам романа Д.Сэлинджера). Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Ю.Голубцов, М.Рассказова, В.Юматов, А.Вилков, А.Карпов и др. (2'30", 1 антракт). 300–500 р. вт 11, пн 17 марта, 19.00

Не боюсь Вирджинии Вульф («Кто боится Вирджинии Вульф» Э.Олби). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, А.Хошабаев, М.Высоцкий, К.Транская (2'20", 1 антракт). 100–200 р. сб 15 марта, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, В.Юматов, И.Морозова, М.Розовский, А.Вилков, В.Ломаченкова и др. (2'00", без антракта). 350–1200 р. вт 18 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Полиция** С.Мрожека. Режиссер А.Молотков. В ролях Ю.Голубцов, В.Пискунов, В.Давиденко, С.Шолох, А.Черняевский, А.Карпов и др. (1'40", без антракта). 300–500 р. чт 20 марта, 19.00

Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, Ю.Бружайте, Н.Трофимова, А.Молотков, К.Транская, Н.Лыкова и др. (3'00", 1 антракт). 150–400 р. ср 19 марта, 19.00

Собаки В.Копыловой (по мотивам повести «Прощай, овраг!» К.Сергиенко). Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, Ю.Бружайте, В.Давиденко, С.Шолох, Н.Трофимова, А.Молотков и др. (2'10", 1 антракт). 300–500 р. пт 21 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Love Bombing, или Шведская семья** Я.Вальдекранца. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, А.Лукаш. ср 12 марта, 19.00

Viva, парфюм! М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Т.Дольникова, М.Заусалин, А.Николаев, А.Хошабаев, Н.Корецкая и др. (3'00", 1 антракт). 300–600 р. сб 22 марта, 19.00

Фэст

586 22 99, 586 07 77 (справки, заказ билетов), г. Мытищи, Щербакова, 6а Ⓜ Медведково, далее марш. такси 199

Декамерон (по произведениям Боккаччо, Готье, Мазуччо, Камю, Арто). Режиссер Р.Сотириди. В ролях Л.Лобанова, И.Бондаренко, Ф.Халапов, А.Кузьменко, А.Баринова, И.Калагин и др. (1'30", без антракта). 90–190 р. пт 21 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Левша** (по Н.Лескову). Режиссер С.Постный. В ролях С.Гришаков, С.Метелкин и др. вт 18, ср 19 марта, 19.00, на камерной сцене

Под небом Парижа (по оперетте «Фиалка Монмартра» И.Кальмана). Режиссер Д.Полянский. В ролях Н.Галютина, П.Конивец, Н.Осипова, И.Калагин, С.Хапров и др. (3'20", 2 антракта). 400–500 р. вс 16 марта, 19.00

Приходите в гости М.Фрейна. Режиссеры И.Шаповалов, А.Кузьменко. В ролях Т.Полянская, И.Бондаренко (1'10", без антракта). 90–190 р. сб 15 марта, 19.00

Солнцеликий («Кабала святош» М.Булгакова). Режиссер В.Агеев. В ролях Т.Полянская, И.Бондаренко, А.Алтовцев, А.Кузьменко, А.Чебакова и др. (3'00"). пт 14 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Убийство Гонзаго** Н.Иорданова. Режиссер И.Шаповалов. В ролях А.Кузьменко, Л.Лобанова, А.Баринова, И.Ильин, А.Алтовцев и др. сб 22 марта, 19.00

Человек и джентльмен Э.Де Филиппо. Режиссер И.Шаповалов. В ролях И.Бондаренко, А.Баринова, С.Халров и др. (2'50", 1 антракт). 90–190 р. пн 10 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чужие грехи** А.Змеенковой. Режиссер И.Панфилов. В ролях Л.Лобанова, Н.Галютина, А.Алтовцев, С.Гришаков и др. (1'40", 1 антракт). ср 12, чт 13 марта, 19.00, на камерной сцене

Я, Гришковец и другие («Одновременно» Е.Гришковца). Моноспектакль А.Кузьменко. (1'30", без антракта). вс 23 марта, 19.00

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой)

248 02 54, 291 56 10, 915 45 58 (справки и заказ билетов), Беговая, 5/2 Ⓜ Беговая

ПРЕМЬЕРА **Трусы** П.Пряжко. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Юдников, К.Богданов, А.Маракулина, А.Григорьев, А.Курносов, Ф.Толстая и др. (1'30", без антракта). 300 р. Совместно с «Театр.doc». вс 16, ср 19 марта, 19.00

Центр им. Мейерхольда

363 10 48, 8 499 978 98 37 (справки и заказ билетов), Новослободская, 23 Ⓜ Менделеевская

ПРЕМЬЕРА **Гоголь. Вечера. Часть I** (по произведениям Н.Гоголя). Режиссер В.Панков. В ролях А.Гусев, А.Ольшанская, А.Эстрина, А.Заводюк, В.Кудрявцев, В.Нелинов и др. пн 10 марта, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Мистерия-буфф. Вариант Чистых** (по В.Маяковскому). Режиссер Н.Рощин. В ролях И.Волков, Д.Волков, О.Герасимов, Н.Волошина, Ю.Шимолина, А.Стрельцина и др. Совместно с Theatre de la Manufacture (Франция). АНТРЕПРИЗА Актерско-режиссерское театральное общество, пт 14, сб 15 марта, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Мужской разговор о смешном и добром** В.Пипа. Режиссеры Д.Мухамадеев, В.Пипа, Г.Данцигер. В ролях Д.Мухамадеев, В.Пипа, Г.Данцигер, Е.Есенкосикова (1'10", без антракта). АНТРЕПРИЗА Проект Виктора Пипа, вт 18 марта, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Шведская спичка** (по мотивам рассказа А.Чехова). Режиссер Н.Гришпун. В ролях Е.Ткачук, Р.Шаляпин, П.Акимкин, А.Тульчинский, Е.Лабутина. ВЫСШИЙ СПЕКТАКЛЬ Театр наций, чт 20, сб 22, вс 23 марта, 19.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

915 75 78, Ниж.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская

ПРЕМЬЕРА **Ваал** Б.Брехта. Режиссер Г.Жено. В ролях Д.Грудович, В.Утенков, Д.Уросов, И.Язвинская, Н.Лесниковская, Е.Фроленков и др. (2'00", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пн 17 марта, 19.00

Героические деяния и речения доблестных Пантагрюэля и Панурга (по Ф.Рабле). Режиссер О.Юмов. В ролях Г.Подгородинский, А.Дубровский (1'45", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, вт 11 марта, 19.00

Пойдем, нас ждет машина... Ю.Клавдиева. Режиссер В.Агеев. В ролях Д.Грачева, А.Сергеева, А.Голубков, А.Багдасаров и др. (2'00", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, вт 18 марта, 19.00

Половое покрытие О.Пресняковa. В ролях А.Смола, Г.Подгородинский, В.Сиворцов, А.Багдасаров, Н.Ширяева, Е.Захарова и др. (2'15", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, чт 13, пт 14 марта, 19.00

Учиться, учиться, учиться... А.Богачевой. Режиссер В.Родионова. В ролях Е.Федулова, С.Фатина, А.Харитонова, В.Сехлосов, В.Фимер и др. (1'30", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пн 10 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Холодная осень** (по рассказам И.Бунина). Режиссер И.Кондрашова. В ролях С.Агудалин, О.Чувашова, А.Григорьев, М.Кожанов, М.Аксенова, В.Голицын, Ю.Васильев (1'40", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, вс 23 марта, 19.00

Человек

291 26 68 (касса), 291 19 21 (справки), Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская

Зигзаги Спектакль-посвящение А.С.Пушкину по текстам Ф.Рабле, А.С.Пушкина, Д.Хармса, В.Друка. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, О.Тимановская, М.Цховреба, Л.Горбатова, Ю.Болтыханов (1'40", без антракта). 300 р. вт 11 марта, 19.00

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, О.Тимановская, Л.Горбатова, Ю.Болтыханов (1'40", без антракта). 300 р. сб 22 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ножи в курах** Д.Хорроуза. 300 р. чт 13, чт 20 марта, 19.00

Ночные бдения Бонавентуры. Режиссер Л.Рошкован. В ролях С.Юшкевич, А.Агапов, Т.Донская, С.Антонов, Р.Гегарт, Ю.Болтыханов (1'40", без антракта). 300 р. сб 15 марта, 19.00

Фандо и Лис Ф.Аррабаля. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Шахбанов, С.Антонов, А.Савостьянов, М.Цховреба, Ю.Болтыханов (1'30", без антракта). 300 р. ср 19 марта, 19.00

Шалом

8 499 610 37 58 (касса), 8 499 613 27 53 (справки), Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская, Нахимовский проспект

Блуждающие звезды А.Журбина (по мотивам произведений Шолом-Алейхема). Режиссер В.Витолс. В ролях Ю.Лобанова, Д.Демкив, А.Грунда, Я.Хачатурова и др. (2'45", 1 антракт). 250–350 р. вс 16 марта, 18.00

Испанская баллада Б.Рацера (по роману Л.Фейхтвангера). Режиссер В.Витолс. В ролях О.Пышенко, М.Колисниченко, Г.Жаганович, М.Липнер и др. (2'20"). 300–400 р. сб 15 марта, 18.00

Кабаре Карела Швейка Б.Рацера. Режиссер Ю.Ядровский. В главной роли Е.Валевич. 300–400 р. пт 21 марта, 19.00

Моя кошерная леди А.Хайта. Режиссер Л.Шимелов. В ролях А.Журман, А.Карлов, В.Тарасова, М.Кресина и др. (2'30", 1 антракт). 300–400 р. сб 22 марта, 18.00

Фаршированная рыба с гарниром Концерт еврейской песни, танца, анекдота. Режиссер А.Левенбук. В ролях Е.Валевич, Г.Абрамов, А.Левенбук и др. (2'30", 1 антракт). 300–400 р. вс 23 марта, 18.00

Что ты в ней нашел? («Шоша» И.Зингера). Режиссер В.Витолс. В ролях П.Шингарев, М.Липнер. пт 14 марта, 19.00

Школа драматического искусства

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 Ⓜ Сухаревская

ПРЕМЬЕРА **Кориолан** (по трагедии У.Шекспира). Режиссер И.Ядко. ср 19, сб 22 марта, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Корова** (по рассказу А.Платонова). Режиссер Д.Крымов. В ролях И.Денисова, А.Синякина, С.Мелконян, М.Маминов, Н.Горчакова (1'45"). вт 11, ср 12, пт 14 — вс 16 марта, 20.00

Лаборатория. Голем. Часть вторая Спектакль Лаборатории Бориса Юхананова. чт 13 марта, 19.00

Лаборатория. Голем. Часть первая Спектакль Лаборатории Бориса Юхананова. вт 11 марта, 19.00

Лаборатория. Голем. Часть третья Спектакль Лаборатории Бориса Юхананова. вс 16 марта, 19.00

Марлен и слова (по пьесе «Бред вдвоем» Э.Ионеско и «Трактату о театре» А.Васильева). Спектакль Лаборатории Игоря Лысова. чт 13, вт 18, чт 20 марта, 20.00

Общение Пластический перформанс по произведениям С.Беккета. Режиссер В.Ющенко. В ролях А.Андрианов, С.Найденова и др. вс 23 марта, 20.00

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Поварская, 20 Ⓜ Арбатская

Донский Хот (по мотивам романа М.Сервантеса). Режиссер Д.Крымов. В ролях М.Маминов, А.Синякина, С.Мелконян и др. пт 21, вс 23 марта, 20.00

Школа современной пьесы

694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

ПРЕМЬЕРА **2x2=5** К.Степанычевой. Режиссеры А.Филозов, О.Гусилетова. В ролях Т.Циренина, Е.Чекмазова, А.Качканян, А.Чужикова, Е.Чаукина и др. чт 13, вс 23 марта, 19.00

А чой-то ты во фраке? С.Никитина, Д.Сухарева (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, В.Качан, А.Волчкова, О.Долин (1'50"). 100–600 р. чт 20 марта, 19.00

А.Чехов. Чайка Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Бочкарев, Ю.Чернов, В.Качан, И.Алферова, Н.Шацкая и др. (2'45", 1 антракт). 200–500 р. пт 21 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Любовь в раю** Автор и режиссер А.Максимов. В ролях Ю.Беляев, В.Шульга, А.Хромова (1'30"). 300–600 р. пн 10, вс 16 марта, 19.00

Неожиданное Ф.Мелькио. Режиссер Ф.Бертье. В ролях А.Каменкова, М.Евсеев (1'10", без антракта). 200–500 р. вт 11 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ниоткуда с любовью** (по произведениям И.Бродского). Режиссеры М.Козаков, В.Качан. В ролях М.Козаков, В.Качан, А.Модестова (1'30"). 100–600 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерский центр «Мистерия», ср 12 марта, 19.00

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, И.Алферова (2'10", 1 антракт). 100–600 р. вт 18 марта, 19.00

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях Н.Тенякова, Д.Юрская, С.Юрский, Е.Князев, В.Качан, В.Яременко и др. (2'30", 1 антракт). 100–600 р. ср 19 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Русское варенье** Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Шульга, Т.Васильева, Н.Шацкая, А.Волчкова, В.Колганов и др. пт 14, сб 15 марта, 19.00

Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, В.Качан, В.Шульга, И.Алферова и др. (2'30"). 100–800 р. сб 22 марта, 19.00

Экспромт

621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки), Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

Давным-давно А.Гладкова. Режиссеры В.Байчер, Л.Иванова. В.Разбегаев. пт 21 марта, 19.00

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Л.Иванова. 200 р. вс 16 марта, 19.00

Дачные амуры (по рассказам А.Чехова). (1'50"). 200 р. вс 23 марта, 19.00

Маменька Л.Ивановой. Музыка В.Кинта. Режиссер В.Байчер. В ролях Л.Иванова, Ю.Чернов, В.Еремеев, О.Зима и др. (1'20", без антракта). 200 р. пт 14 марта, 19.00

Эрмитаж

650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Безразмерное Ким-танго Спектакль на песни Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра. (1'40", без антракта). 150–500 р. пт 14, сб 15 марта, 19.00

Белая овца Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Беляев, И.Богданова, А.Пожаров, Ю.Амиго, Д.Белоусова, Е.Тенета и др. (1'50", без антракта). 50–350 р. чт 13 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Золотой теленок, или Возвращение в Одессу** В.Семеновского (по И.Ильфу, Е.Петрову). Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра. пт 21 марта, 19.00; сб 22, вс 23 марта, 18.00

Ивонна, принцесса Бургундская В.Гомбровича. Режиссер А.Левинский. В ролях О.Левитина, Г.Храпунков, Д.Белоусова, А.Ковальский и др. (2'00", 1 антракт). 150–350 р. ср 19 марта, 19.00

Координатор Б.Галеммари. Режиссер А.Гутьеррес. В ролях А.Пожаров, С.Олексюк, И.Богданова, Е.Тенета, Л.Кудрявцев (1'40", без антракта). 250 р. чт 20 марта, 19.00, на малой сцене

Пир во время ч-ч-чумы А.Пушкина. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, О.Левитина, И.Богданова, А.Скворцов, Б.Романов (1'30"). 250 р. ср 12 марта, 19.00, в малом зале

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов (по мотивам произведений Д.Хармса). Режиссер М.Левитин. В ролях Л.Панченко, Е.Тенета, С.Храпунков, А.Пожаров, С.Сухарев и др. (2'50", 2 антракта). 150–500 р. вс 16 марта, 19.00

Et Cetera

625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов), Фролов пер., 2 Ⓜ Чистые пруды

Газета «Русский инвалидъ» за 18 июля... М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Скворцов, Т.Владимирова, Г.Старостин, А.Лонгин, Н.Жигунова, Е.Сирота. 300–600 р. пн 10 марта, 19.00, в Эфросовском зале

За горизонтом Ю.О'Нила. Режиссер В.Богатырев. В ролях Н.Молочков, А.Давыдов, Л.Дмитриева, С.Плотников, А.Осипов, Е.Редникова и др. 300–600 р. пт 14 марта, 19.00, в Эфросовском зале

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Н.Благих, Л.Дмитриева, О.Белова, М.Скосырева, М.Чуракова и др. 200–900 р. ср 12, чт 13 марта, 19.00

Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, И.Золотовицкий, А.Филиппенко, Л.Дмитриева, А.Осипов и др. 300–1200 р. вт 11 марта, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

НА ЧУЖОЙ СЦЕНЕ

ПЕРЕКРЕСТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ВЫЕЗДНЫХ И АНТРЕПРИЗНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

А курица бац и рука Театр «АпАРТе». ср 12 марта, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Александр Вертинский. Желтое танго Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев». пн 10, пт 21 марта, 19.00, в Доме журналиста

Аэропорт Открытый студенческий театр. ср 12 марта, 19.00, в Театре п/р Армена Джигарханяна

Беда от нежного сердца Театр «АпАРТе». сб 15 марта, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Боинг-боинг Независимый театральный проект. пт 21 марта, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Бумажный брак Театральное агентство «Арт-партнер XXI». сб 22 марта, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Ваал** Центр драматургии и режиссуры. пн 17 марта, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Великолепный мужчина Творческий центр «Новое искусство». пн 10 марта, 19.00, в концертном зале «Меридиан»

ПРЕМЬЕРА **Вид на море со шкафа** «Арт-салон». чт 13 марта, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Восемь любящих женщин** Театр Романа Виктюка. чт 20 марта, 19.00, в Театре киноактера

Воскресение. Супер Театр п/р Олега Табакова. ср 19 марта, 19.00, в МХТ им. Чехова

Все как у людей... Театр Антона Чехова. сб 15 марта, 19.00, в Театре эстрады

Вся эта суета Проект Юлии Рутберг. чт 13 марта, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Второе дыхание Продюсерская компания Анатолия Воропаева. пн 10 марта, 19.00, в культурном центре «Москвич»; сб 22 марта, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Гамлет** Театр «АпАРТе». сб 22 марта, 18.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Героические деяния и речения доблестных Пантагрюэля и Панурга Центр драматургии и режиссуры. вт 11 марта, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Герой** Центр драматургии и режиссуры. ср 19 марта, 20.00, в «Театр.doc»

Джексон моей жены «Арт-салон». пт 14 марта, 19.00, в ДК им. Зуева

ПРЕМЬЕРА **Дикарь Forever** Независимый театральный проект. вт 18 марта, 19.30, в МТЮЗе; чт 20 марта, 19.30, в арт-кафе «Дуров»

Дура, это любовь! «La'Театр». вт 18 марта, 19.00, в ДК им. Зуева

Дуэт для голоса и саксофона Русская антреприза Михаила Козакова. сб 22, вс 23 марта, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Землетрясение Театр Кирилла Королева. сб 15 марта, 19.00, в театре «Вернадского, 13»

ПРЕМЬЕРА **Игра в правду** Независимый театральный проект. вт 11 марта, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Игры по-женски «Арт-салон». сб 15 марта, 19.00, в ДК им. Зуева

Интимная жизнь «La'Театр». пн 17 марта, 19.00, в ДК им. Зуева

Калигула Творческое объединение «Телетеатр». ср 19 марта, 19.00, в Театре им. Вахтангова

ПРЕМЬЕРА **Кармен. Исход** Театр наций. ср 12, чт 13 марта, 19.00, в МТЮЗе

ГАСТРОЛИ **БДТ им. Товстоногова (Петербург)** «Квартет». пн 17, вт 18 марта, 19.00, в Театре сатиры

Кихот и Санчо Театральное братство Оксаны Мысиной. пн 17 марта, 19.00, в театре «АпАРТе»

Ленинградский романс Театр «Империя звезд». сб 15 марта, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Любовники Театр-студия «На Сиреневом». сб 15 марта, 19.00, Еврейский культурный центр на Никитской

Любовные письма Театр п/р Олега Табакова. сб 22 марта, 19.00, в Театре Луны

ПРЕМЬЕРА **Маленькие комедии** Продюсерский центр «Оазис». чт 13 марта, 19.00, в Театре им. Вахтангова

ПРЕМЬЕРА **Мистерия-буфф. Вариант Чистых** Актерско-режиссерское театральное общество. пт 14, сб 15 марта, 20.00, в Центре им. Мейерхольда

Морковка для императора Театр Антона Чехова. сб 22 марта, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **Муж моей жены** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 20 марта, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Мужской разговор о смешном и добром** Проект Виктора Липа. вт 18 марта, 20.00, в Центре им. Мейерхольда

Нездешний сад Театр Романа Виктюка. ср 19 марта, 19.00, в Театре киноактера

Не отрекаются, любя... Театральное агентство «Лекур». пн 10 марта, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Никто Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой. вт 11 марта, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **Ниоткуда с любовью** Продюсерский центр «Мистерия». ср 12 марта, 19.00, в «Школе современной пьесы»

Ночь наваждений Театр на Басманной. сб 15 марта, 18.00, в ДК МЭЛЗ

Особенности национальной любви (I Love You) Продюсерский центр «НикАрт». пн 17 марта, 19.00, в Театре им. Вахтангова

ПРЕМЬЕРА **Паб** Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко. вт 18 марта, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Париж спросонья «La'Театр». чт 13 марта, 19.00, в концертном зале «Меридиан»

Пигмалион Проект «Театральный марафон». чт 20 марта, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Пойдем, нас ждет машина... Центр драматургии и режиссуры. вт 18 марта, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Половое покрытие Центр драматургии и режиссуры. чт 13, пт 14 марта, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Последние Театр п/р Олега Табакова. вт 18 марта, 19.00, в Театре Луны

Последний поединок Ивана Бунина Театр «Ибрус». пт 14 марта, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Последняя любовь Дон Жуана Театр Романа Виктюка. вт 18 марта, 19.00, в Театре киноактера

Похождение Театр п/р Олега Табакова. пн 17 марта, 19.00, в Театре им. Пушкина

Приворотное зелье Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пт 21 марта, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Прикосновение Театральный проект неслышащих актеров «Недослов». ср 19 марта, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Пять историй «Арт-салон». чт 13 марта, 19.00, в ДК им. Зуева

Развод по-московски Театральное агентство «Лекур». вс 16 марта, 19.30, в «Театриуме на Серпуховке»

Саломея Театр Романа Виктюка. пн 17 марта, 19.00, в Театре киноактера

Свободная любовь «La'Театр». чт 20 марта, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Сказки старого Арбата «ВИП-театр». вс 23 марта, 19.00, в Театре эстрады

Смешанные чувства Театр Антона Чехова. пт 14 марта, 19.00, в Театре эстрады

Собачье сердце Театральное агентство «Лекур». пт 21 марта, 19.00, в Театре киноактера

Страсти по Бумбарашу Театр п/р Олега Табакова. пн 10 марта, 19.00, в Театре им. Пушкина

Страшилки обыкновенные Театральное товарищество «Старый театр». вс 23 марта, 19.00, в Доме актера

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

ПРЕМЬЕРА **Шведская спичка** Театр наций. чт 20, сб 22, вс 23 марта, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

ПРЕМЬЕРА **Я — пулеметчик** Центр драматургии и режиссуры. пт 21, сб 22 марта, 20.00, в «Театр.doc»

ПРЕМЬЕРА **Handmade, или Сделано руками** Театральный проект неслышащих актеров «Недослов». чт 20 марта, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект. пн 10, пн 17 марта, 19.00, в Театре им. Моссовета

ПРЕМЬЕРА **Loveц** Центр драматургии и режиссуры. ср 12 марта, 20.00, в «Театр.doc»

Mamma Mia! Stage Entertainment. пн 10 марта, 14.00; ср 12 — пт 14 марта, 19.00; сб 15, вс 16 марта, 14.00, 19.00; вт 18 — пт 21 марта, 19.00; сб 22, вс 23 марта, 14.00, 19.00; в МДМ

ПРЕМЬЕРА **Супница, или Кипящие страсти** Творческое объединение «Телетеатр». вс 23 марта, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ПРЕМЬЕРА **Счастливчик Смит** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вс 16 марта, 19.00, в культурном центре «Москвич»

Сыграйте мне любовь... Театр Кирилла Королева. сб 15 марта, 19.00, в театре «Вернадского, 13»

Территория Творческое объединение «Телетеатр». вт 18 марта, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Трактирщица Независимый театральный проект. пн 17 марта, 19.00, в «Сатириконе»

Ужин с дураком Театр Антона Чехова. пт 21 марта, 19.00, в Театре эстрады

Учиться, учиться, учиться... Центр драматургии и режиссуры. пн 10 марта, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Фамильная честь Вустеров** Проект «Театральный марафон». вт 11 марта, 19.00, в Театре эстрады

Ханума Театральный дом «Миллениум». сб 15, вс 16 марта, 19.00, в Театре им. Вахтангова

ПРЕМЬЕРА **Холодная осень** Центр драматургии и режиссуры. вс 23 марта, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Цветок кактуса** Театральный дом «Миллениум». вт 11 марта, 19.00, в Театре киноактера

Чикаго Театр «Империя звезд». пн 10 марта, 19.00, в Театре им. Натали Сац

Чонкин Продюсерская компания Анатолия Воропаева. пт 14 марта, 19.00, в концертном зале «Меридиан»

ПРЕМЬЕРА **Чужая жена** Независимая антреприза Людмилы Живитченко. пн 10 марта, 19.00, в Театре киноактера

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

УСПЕЙТЕ ПОСМОТРЕТЬ:
СКОРО ЗАКРЫТИЕ!



БЕННИ АНДЕРСОН И БЬОРН УЛЬВЕУС
МАММА МИА!™
СОКРУШИТЕЛЬНЫЙ ХИТ-МЮЗИКЛ ОСНОВАННЫЙ НА ПЕСНЯХ ABBA®

© LITTLESTAR РЕКЛАМА

ДВАШУГ
РОСГОССТРАХ

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ ТОП ТИКЕТ ЛАЙН
788 4646 24 часа

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР
VOLVO

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/THEATRE. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CONCERTS

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ



Ирине Матаевой в «Енуфе» удается быть просветленной на общем неприглядном фоне

Мачеха чеха

«Енуфа» Леоша Яначека из Мариинского театра

Название оперы, равно как и имя ее автора, может показаться ругательным даже той категории наших граждан, которые, скажем, имеют обыкновение ходить в Большой театр; в самом деле — что за «Енуфа» такая? Да, там такой оперой сейчас даже не пахнет: как и остальные оперы Яначека и много еще чего другого замечательного, она считается нерепертуарной. Хотя, как ни сложно в это поверить, в мировой практике она отнюдь не раритет, а в Большом шла в 50-х с Ириной Архиповой в роли детоубийцы Костельнички.

Сюжет в «Енуфе» достаточно жуткий и при этом простодушно-бытовой, он вполне тянет на какую-нибудь современную телепередачу про криминальный беспредел. Даже удивительно, что опере, написанной по одноименной драме чешской писательницы Габриэлы Прейссовой, уже больше ста лет. История такова. Девушка Енуфа до зарезу любит полного шалопая и главного деревенского плейбоя Штеву и даже тайно ждет от него ребенка. Но ее мачеха — церковная сторожиха Костельничка — не в восторге от такого мужа и требует от него сначала остепениться. Тот не очень-то над этим работает. Тем временем тайное становится явным, и, чтобы скрыть позор, Костельничка запирает Енуфу на замок вплоть до родов, всем окружающим говоря, что та уехала, — нравы-то вокруг суровые. Рождается ребенок, Енуфа вся в нем. Костельничка вынуждена думать о будущем.

Сначала она пытается урезонить Штеву, но не получается: тот уже помолвлен с другой. Тогда она переключается на его сводного брата Лацу, который давно и безнадежно влюблен в ее падчерицу. Тот и сейчас не прочь на ней жениться. Но чтобы свадьба не разладилась, Костельничка решает перестраховаться и избавиться от новорожденного ребенка. Дает Енуфе

ФОТОГРАФИИ: НАТАЛЬЯ ЛАДЕНКО («ЕНУФА»)

снотворного, а сама топит его в пруду и что-то ей потом придумывает для объяснения. В финале Енуфа выходит-таки замуж за Лацу, а Костельничку арестовывают. Вот такая жизненная история, рассказанная с помощью невероятно душевной чешской музыки.

Не надо спешить, банально закрашивая Костельничку черным цветом (а Енуфу — белым). По большому счету эта старая женщина, никогда не имевшая своих детей и таким вот страшным образом заботящаяся о падчерице, — один из самых слож-

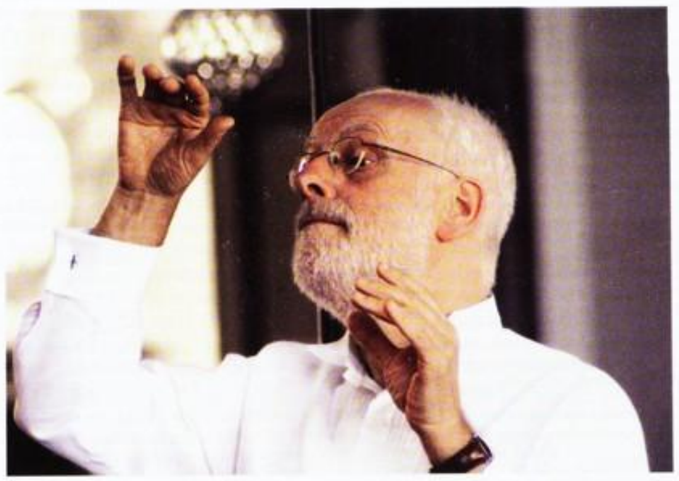
Сюжет тянет на современную телепередачу про криминальный беспредел

ных персонажей в оперном мире. Невесть что крутится у нее в голове. Но явно — крутится там гораздо больше, чем у всех других персонажей, вместе взятых.

Впрочем, в постановке Мариинского театра это совсем очевидно из-за потрясающей Ларисы Гоголевской в партии Костельнички. Когда она выходит на сцену, сразу становится понятно, кто главный герой этой трагедии и кто вызывает больше всего сострадания. Эта ее работа — одна из самых весомых номинаций на лучшую женскую роль в «Золотой маске». Хотя еще одна «масочная» номинантка — Ирина Матаева в заглавной партии — тоже исправно ведет свою линию просветленной простушки.

«Енуфа» — один из спектаклей, показываемых в рамках «Золотой маски» до официального открытия фестиваля. (Также заранее рапортуют Большой театр со знаменитым «Евгением Онегиным» Дмитрия Чернякова и «Борисом Годуновым» Александра Сокурова и «Новая опера» с «Любовным напитком» в постановке Юрия Александрова.) Еще один герой этого спектакля — его постановщик Василий Бархатов. Он интересен как минимум тем, что неприлично молод, и как максимум — тем, что энергично осваивает язык современной оперной режиссуры. Его молодой драйв, смелость и насмешки, повергающие в ужас строгих посетительниц Мариинки, — из последних приобретений Гергиева, еще Москве не показывавшихся. Маэстро самолично дирижирует этим спектаклем. Другой старший коллега Бархатова — сценограф Зиновий Марголин — должен обеспечить, чтобы в финале на сцену вылились тонны воды и при этом свежеотремонтированный Театр имени Станиславского и Немировича-Данченко, в котором гостит Мариинка, не пришлось бы чинить заново.

«Енуфа» Яначека, Мариинский театр (Петербург), сб 15 марта, 19.00, в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, в рамках фестиваля «Золотая маска»



Дирижер-аутентист Тон Коопман полагает, что Баха надо играть с чистыми руками и на правильных инструментах

БЗК Тон Коопман

Визит легенды аутентизма

Одним посетителям Консерватории имя голландца Тона Коопмана вообще ничего не говорит. Для других он чуть ли не бог. Такое часто случается, когда речь идет об аутентичном направлении в исполнительстве. Долгое время это был практически вопрос веры, религии — либо ты готов, как все, слушать несколько «разжиревшего» Баха на нормальных металлических струнах, либо это тебе очень противно. Сейчас уже все поспокойнее, знакомство с заповедями аутентизма скорее стало вопросом хорошего тона: металлические струны, уж так и быть, можно потерпеть (менять их на жильные — недешевое удовольствие), но, исполняя старую музыку, нужно хотя бы соблюдать стиль, темп, динамику, принятую во время ее написания. В общем, вести себя как воспитанный человек.

Но имя Тона Коопмана по-прежнему вызывает трепет. Все-таки он один из первых. Очарованию старинных инструментов он поддался с молодых лет. Получил классическое музыкальное образование, после которого еще выучился игре на органе и клавесине, что тогда было чем-то очень необычным. Сейчас его главная специализация — скорее дирижирование. Хотя, как настоящий аутентист, на дирижера он не очень похож. Это не лощеный диктатор, который хорошо понимает, сколько глаз уставилось в его спину, а скорее тихий профессор со смешными, совсем неэффектными



Александр Рудин выступает на собственном фестивале и как организатор, и как дирижер, и как виолончелист, и как пианист — совсем как во времена Гайдна

жестами и вечно разинутым ртом, которым он подпевает солистам.

В отличие от некоторых своих братьев по вере он не лезет в XIX век. Музыка для него закончилась на Моцарте. Даже Моцарт — это поздновато. Лучше Букстехуде и, конечно, Бах. Его полная запись всех баховских кантат (набралось 22 диска) заняла примерно 10 лет и стала одним из самых амбициозных проектов 90-х.

Почти тридцать лет Коопман руководит Амстердамским барочным оркестром, к которому со временем прибавился и хор. Там все по-честному: струны — жильные, духовые инструменты — старого образца. Это его главное детище, хотя отдельно от этого коллектива он тоже выступает. Первый приезд амстердамцев в Москву сравним разве что с приездом другого гуру исторического исполнительства — Филиппа Херевеге, который несколько лет назад показал, что такое на самом деле баховские «Страсти по Матфею».

Без Баха, конечно, и тут не обойдется — в программе есть его кантата «Ich hatte viel Bekümmernis» («Я много горя претерпел»), с которой в свое время Коопман и начал знаменитую запись всего кантатного цикла. Самое же важное — оратория баховского современника Георга Филиппа Телемана «Воскресение и Вознесение Христа», написанная в 1760 году. С хором и оркестром приезжает отборный квартет барочных певцов, из которых нам знакома англичанка Дебора Йорк, задружившаяся в последнее время с дирижером Теодором Курентзисом, который серьезно увлекается стариной. Остальные — польское меццо Богна Бартош, немецкий тенор Тильмон Лихди и многолетний творческий партнер Коопмана немецкий бас Клаус Мертенс.

Большой зал Консерватории, сб 15 марта, 19.00

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Посвящение: Портрет Гайдна на фоне Вены

Фестиваль Александра Рудина

Александр Рудин считается едва ли не главным у нас специалистом по музыке Гайдна. Этот композитор традиционно стоит в тени двух других венских классиков — Моцарта с Бетховеном. А уж тем более у нас, где очень ценится вертикаль. Какой-то этот Гайдн не главный. Но есть категория знатоков — и среди самих музыкантов, и среди слушателей, — которые считают, что Гайдн круче и Моцарта, и Бетховена. Рудин — как раз из таких. И к тому же композитору как раз 275 лет со дня рождения исполнилось. Не то чтобы круглая дата, но есть повод отметить.

Рудин уже девятый раз организовывает фестиваль во Врубелевском зале Третьяковки — но впервые он именной. Хотя музыкой одного Гайдна дело не ограничится, и, возможно, это самая приятная деталь этого мероприятия. Помимо трех из ста с лишним симфоний классика, его камерной и духовной музыки будет звучать то, что его окружало, в чем он варился. Это звуковая среда Вены XVIII века. Там есть, конечно, и Моцарт с Бетховеном, и один из сыновей Баха — Иоганн Кристиан, и брат Гайдна Михаэль — но большую часть имен мы не знаем и музыки, написанной их обладателями, тоже. Хотя наверняка она качественная и убедительная — поди ее еще отличи от гайдновской. В те времена сочинительство было крепким ремеслом, в котором ниже определенного уровня невозможно было опуститься.

Помимо Рудина и его оркестра Musica viva в пяти фестивальных концертах принимает участие совсем недавно созданный хор с тем же названием (будет повторено то, ради чего его создали, — гайдновская «Терезия-месса»). Кроме того, участвуют: ансамбль Назара Кожухаря The Pocket Symphony, играющий на исторических инструментах, Таллинский камерный оркестр, уже приезжавший к нам на Пасхальный фестиваль, и некоторое количество любопытной молодежи. Сам же руководитель фестиваля выступит не только как дирижер, но и как виолончелист и пианист — очень в духе XVIII века, кстати.

16 марта — 6 апреля, 16.00, во Врубелевском зале Третьяковской галереи

См. расписание

Рецензии на оперные спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/msk/theatre

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Вторник 11 марта

ФЕСТИВАЛЬ **Борис Годунов** Мусоргского. Постановка Александра Сокурова. Солисты Михаил Казаков, Анна Аглатова, Евгения Сегенюк, Максим Пастер, Юрий Лаптев, Александр Науменко. Большой театр, 19.00, в рамках фестиваля «Золотая маска»

Среда 12 марта

ФЕСТИВАЛЬ **Борис Годунов** Мусоргского. Постановка Александра Сокурова. Солисты Тарас Штонда, Анна Аглатова, Евгения Сегенюк, Максим Пастер, Юрий Лаптев, Александр Науменко. Большой театр, 19.00, в рамках фестиваля «Золотая маска»

Четверг 13 марта

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Александра Леонова. Театр им. Наталии Сац, 18.00

Леди Макбет Мценского уезда Шостаковича. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Любовный напиток** Доницетти. Постановка Юрия Александрова. «Новая опера», 19.00, в рамках фестиваля «Золотая маска»

Пятница 14 марта

ПРЕМЬЕРА **Евгений Онегин** Чайковского. Постановка Андриса Лиепы. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Леди Макбет Мценского уезда Шостаковича. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Пиковая дама Чайковского. Постановка Юрия Сперанского, Елены Бабичевой. Театр-студия оперы РАМ им. Гнесиных, 19.00

Так поступают все женщины Моцарта. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Суббота 15 марта

ФЕСТИВАЛЬ **Енуфа** Яначека. Постановка Василия Бархатова. Мариинский театр (Петербург), 19.00, в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, в рамках фестиваля «Золотая маска»

См. рецензию

Леди Макбет Мценского уезда Шостаковича. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Так поступают все женщины Моцарта. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Царская невеста Римского-Корсакова. Постановка Юрия Грымова. «Новая опера», 19.00

Воскресенье 16 марта

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. Театр «Амадей», 18.00

Леди Макбет Мценского уезда Шостаковича. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Музыкальное приношение Марии Каллас Арии и сцены из опер Россини, Беллини, Доницетти, Верди, Пуччини из репертуара Марии Каллас. Постановка Дмитрия Волосникова. «Новая опера», 19.00

Понедельник 17 марта

ФЕСТИВАЛЬ **Евгений Онегин** Чайковского. Постановка Дмитрия Чернякова. Солисты Макдала Касрашвили, Татьяна Моногарова, Маргарита Мамсирова, Эмма Саркисян, Владислав Сулимский, Андрей Дунаев. Большой театр, 19.00, в рамках фестиваля «Золотая маска»

Вторник 18 марта

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Акима Фрайера. «Новая опера», 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Евгений Онегин** Чайковского. Постановка Дмитрия Чернякова. Солисты Макдала Касрашвили, Екатерина Щербаченко, Маргарита Мамсирова, Эмма Саркисян, Владислав Сулимский, Эндрю Гудвин. Большой театр, 19.00, в рамках фестиваля «Золотая маска»

Среда 19 марта

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Ансимова. Солисты Владимир Маторин, Андрей Григорьев, Всеволод Гривнов, Владимир Красов, Александр Захаров, Петр Глубокий. Большой театр, 19.00

Москва, Черемушки Шостаковича. Постановка Ирины Лычагиной. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Четверг 20 марта

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Сергея Арцибашева. «Новая опера», 19.00

Царская невеста Римского-Корсакова. Постановка Олега Моралева. Солисты Вячеслав Почапский, Лолитта Семенина, Владимир Редькин, Александр Короткий, Максим Пастер, Ирина Долженко. Большой театр, 19.00

Пятница 21 марта

ПРЕМЬЕРА **Несчастье от кареты** Пашкевича.

Остров любви Саккини—Фрамери. Постановка Людмилы Налетовой. Одноактные оперы. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Средство Макропулоса Яначека. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Bravissimo Фрагменты из классических опер, романсы, народные песни, оркестровые номера. Постановка Ивана Фадеева. «Новая опера», 19.00

Суббота 22 марта

ПРЕМЬЕРА **Несчастье от кареты** Пашкевича.

Остров любви Саккини—Фрамери. Постановка Людмилы Налетовой. Одноактные оперы. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Риголетто Верди. Постановка Ивана Поповски. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Руслан и Людмила Глинки. Постановка Ивана Фадеева. «Новая опера», 14.00

Средство Макропулоса Яначека. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Воскресенье 23 марта

Бастьен и Бастьенна, Директор театра Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. Одноактные оперы. Театр «Амадей», 18.00

Средство Макропулоса Яначека. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 10 марта

Моцарт: Концерт №23 для фортепиано с оркестром. Малер: Симфония №5 Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Михаэль Гюттлер (Германия). Солист Александр Гиндин (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 4

Вторник 11 марта

Мировые звезды — лауреаты Международного конкурса им. Чайковского. Бах, Кассадо, Соллима Марио Брунелло (виолончель, Италия). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 19

Концерт Камерного оркестра Московской консерватории Дирижер Роберт Казетти. Малый зал Консерватории, 19.00

Концерт Оперного театра Московской консерватории Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Среда 12 марта

ФЕСТИВАЛЬ **К 125-летию Игоря Стравинского (1882—1971)** Прокофьев: Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Стравинский: «Весна священная». Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Солист Тигран Алиханов (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 6

Сен-Санс, Франк, Дебюсси. Сонаты для виолончели и фортепиано Александр Бузлов (виолончель), Вячеслав Попругин (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 12

«Концерт-портрет. Ален Госсен». «Satori» для кларнета соло, «Arcane» для фортепиано, «Chakra» для струнного квартета, камерный концерт «Mosaïque Céleste» для 11 инструментов, «L'Harmonie des Sphères» для ансамбля Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солисты Олег Танцов (кларнет), Мона Хаба (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

«Музыка, рожденная словом». Элгар: «Энигма». Бетховен: «Кориолан». Барток: «Чудесный мандарин» Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Ион Марин (Австрия). Дом музыки, 19.00, в большом зале

«Филармонический дебют». Паганини, Бетховен, Шуман, Чайковский, Рахманинов, Кассадо, Щедрин, Худоян, Броннер Нарек Ахназарян (виолончель), Гаянэ Ахназарян (фортепиано). Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 135

Аллегри, Лотти, Бах, григорианские хоралы на темы покаянных псалмов Камерный хор Римско-католического кафедрального собора. Ансамбль григорианского пения Angelus. Дирижер Игорь Мячин. Партия органа — Федор Строганов. Римско-католический кафедральный собор, 20.00

Четверг 13 марта

Рахманинов: Литургия Св. Иоанна Златоуста (фрагменты), Всенощное бдение (фрагменты), Симфония №3 Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Большой зал Консерватории, 19.00

«Юбиляр эпохи барокко. Дитрих Букстехуде». Токкаты, прелюдии, хоралы, кантаты Вокальный ансамбль композиторского факультета Московской консерватории п/у Юлии Тихоновой. Солисты Ольга Гречко (сопрано), Алексей Семенов (орган). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 19

«Фестиваль-фейерверк альтернативных клавиристов». Шопен: Концерт №1, Шуберт—Лист: песни. Глинка: «Блестящий дивертисмент» на мотивы из оперы «Сомнамбула» Беллини для фортепиано Юрий Мартынов (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 30

Шопен: ноктюрны, этюды. Бах: Адажио ре минор. Рахманинов: Прелюдия до-диез минор. Скрябин: Прелюдия ля минор. Чайковский: «Времена года» («Апрель», «Май», «Июнь»). Моцарт: Фантазия ре минор Леонид Егоров (фортепиано). Дом музыки, 19.30, в камерном зале

«Сквозь века». Бах, Гендель, Вивальди, Лионкур, Сати, Шайдт Тигран Матинян (тенор), Екатерина Милкина (флейта), Вера Лопанцева (орган). Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

Кларк, Солер, Аррести, патер Стахович, Бах Марина Андреева (сопрано), Леонид Гурьев (барочная труба), Татьяна Зенаишвили (клавесин), Людмила Голуб (орган-позитив). Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 142

МММК. Искусство игры на саксофоне Маргарита Шапошникова и ее ученики. Дом композиторов, 18.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Пятница 14 марта

«Великие инструментальные концерты». Брамс: Концерт для скрипки и виолончели с оркестром. Шуман: Концерт для виолончели с оркестром. Дворжак: Концерт для виолончели с оркестром Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Александр Сладковский. Солисты Дмитрий Махтин (скрипка, Голландия), Александр Князев (виолончель). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 21

К 100-летию Давида Федоровича Ойстраха. Бетховен: Фортепианные трио ми-бемоль мажор, си-бемоль мажор, десять «Какаду-вариаций» Ансамбль солистов «Московское трио» Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 25

«Музыка, ты жизнь моя». К 75-летию профессора А.Д.Кожевникова. Произведения современных композиторов в переложении и обработке для хора А.Д.Кожевникова Московский областной академический хор. Дом композиторов, 19.00

Танцевальная музыка Баллара, Валле, де Вальдеррабано, Нойзидлера Дмитрий Власин (ударные инструменты), Александр Сутин (барочная и ренессансная лютни, орфарион, барочная гитара), Марк Пекарский (ударные инструменты), Анна Тончева (виуэла, ренессансная лютня), Татьяна Струнина (арфа). Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 140

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 10 ПО 23 МАРТА



Марио Брунелло

Марио Брунелло в Большом зале Консерватории

Лучший итальянский виолончелист выступает в рамках филармонического абонемента с гордым названием «Мировые звезды — лауреаты Международного конкурса имени Чайковского». В программе — **музыка Баха и коллег — современников** музыканта: Гаспара Касадо и Джованни Соллимы. вт 11 марта, 19.00

Тон Коопман

Тон Коопман в Большом зале Консерватории

Один из лидеров аутентизма впервые приезжает в Москву со своим **Амстердамским оркестром и хором**. В программе — Телеман и Бах. сб 15 марта, 19.00

Лариса Гоголевская

Лариса Гоголевская на сцене Театра им. Станиславского и Немировича-Данченко

Мариинская певица будет соревноваться за «Золотую маску» с помощью **оперы Леоша Яначека «Енуфа»** в постановке Василия Бархатова. За пультом — Валерий Гергиев. сб 15 марта, 19.00

Пинхас Цукерман

Пинхас Цукерман в Большом зале Консерватории

Один из самых **авторитетных скрипачей старшего поколения** дает концерт с оркестром Большого театра под палочку Александра Ведерникова. В программе — Бах, Моцарт, Брух. сб 22 марта, 19.00

Марк-Андре Амелин

Марк-Андре Амелин в Зале Чайковского

Канадский пианист, отличающийся изысканными репертуарными вкусами, приезжает с довольно взвешенной программой из **сонат Гайдна и Шопена и прелюдий Дебюсси**. сб 22 марта, 19.00

Теодор Курентзис

Теодор Курентзис в Большом зале Консерватории

Вместе со скрипачкой Изабель Фауст и своим новосибирским оркестром Musica Aeterna, от которого привычно ждать экспериментов, дирижер исполняет вполне **добропорядочную программу** из Скрипичного концерта и Пятой симфонии Бетховена. Расслабляться, впрочем, не стоит. вс 23 марта, 19.00

Приношение Евгению Колобову. Гала-концерт. Каччини, Гайдн, Шуман, Сен-Санс, Глинка в оркестровке Евгения Колобова Солисты и оркестр театра «Новая опера». Дирижер Феликс Коробов. «Новая опера», 19.00

Суббота 15 марта

«Оратории и кантаты». Телеман: оратория «Воскресение и вознесение Иисуса» для солистов, хора и оркестра. Бах: Кантата №21 «Ich hatte viel Bekümmernis» («Я много горя претерпел») Амстердамский барочный оркестр и хор. Дирижер Тон Коопман (Нидерланды). Солисты Дебора Йорк (сопрано, Великобритания), Богна Бартош (альт, Польша), Тильмон Лихди (тенор, Германия), Клаус Мертенс (бас-баритон, Германия). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 3
См. рецензию

Бетховен, Шуберт, Шуберт–Лист Сергей Тарасов (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 97

Концерт Квун Хюк Чжу (скрипка) Ирина Куликова (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Мысливечек: Концерт для скрипки с оркестром до мажор. Моцарт: Концерт №5 для скрипки с оркестром. Брукнер: Симфония №4 («Романтическая») Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер и солист Валентин Жук (скрипка). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 39

Фомин: «Орфей и Эвридика» Оркестр Pratum Integrum. Российский роговый оркестр (Петербург). Дирижер Александр Рудин. Солист Алексей Ивашенко (вокал). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

«Fin de Siècle». Пьяццолла: два танго-этюда (переложение для виолончели Кондрашина). Картер «Enchanted Prelude» для флейты и виолончели. Зграя: Фламенко-этюд для флейты соло, «Инцидент» для флейты и импровизированного баса. Фрайзитцер: Ноктюрн (2008) для флейты и виолончели. Майер: «Poshalsta» для флейты и виолончели Мария Федотова (флейта), Петр Кондрашин (виолончель). Культурный центр «Покровские ворота», 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concert

Воскресенье 16 марта

Брамс: Соната №2 для виолончели и фортепиано, Трио для фортепиано, кларнета и виолончели ля минор. Шуберт: Квинтет для фортепиано, скрипки, альта, виолончели и контрабаса («Форель») «Моцарт-квартет»: Алексей Лундин, Ирина Павлихина, Антон Купалов, Вячеслав Маринюк. Солисты Александр Рудин (виолончель), Владимир Крайнев (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 23

Чайковский: «Детский альбом». Шуман, Прокофьев Владимир Овчинников (фортепиано). Малый зал Консерватории, 14.00, аб. 112

Бах: «Английские сюиты» №1, 2, 3 Константин Лифшиц (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 91

Закрытие Международного детского конкурса «Ротари» Симфонический оркестр Московской средней специальной музыкальной школы им. Гнесиных. Дирижер Михаил Хохлов. Рахманиновский зал Консерватории, 13.30

«Бах и музыка Вены». Бах, Гайдн, Моцарт, Гуммель, Черни Гарри Гродберг (орган). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 51

Бах–Бузони, Шуберт, Шопен, Дебюсси, Скрябин Сергей Арцыбашев (фортепиано). Камерный зал Московской филармонии, 19.00

Концерт Евгении Смольяниновой (сопрано) «Меридиан», 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Посвящение: Портрет Гайдна на фоне Вены** Открытие. Кожелух: Симфония соль минор. Вагензайль: Концерт для виолончели с оркестром ля мажор. Гайдн: Симфония №45 («Прощальная»). Камерный оркестр Таллинской филармонии (Эстония). Дирижер и солист Александр Рудин (виолончель). Третьяковская галерея, 16.00, во Врубелевском зале
См. рецензию

Понедельник 17 марта

ФЕСТИВАЛЬ **VIII Московский органный фестиваль** Концерт памяти профессора Александра Федоровича Гедике. Бах, Верди, Брамс, Франк, Гедике. Симфонический оркестр Московской консерватории. Мужской вокальный ансамбль РАМ им. Гнесиных. Студенты и аспиранты кафедры органа Московской консерватории, солисты Московской филармонии и оперных театров Москвы. В концерте принимает участие Елена Акшеева (сопрано). Большой зал Консерватории, 19.00

«Молодые таланты России». Рахманинов: Концерты №1, 3 для фортепиано с оркестром. Паганини: Концерт №2 для скрипки с оркестром Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Денис Кирпанев. Солисты Иван Почекин (скрипка), Сергей Кузнецов (фортепиано), Андрей Коробейников (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 47

Вторник 18 марта

Моцарт: Симфония №36 («Линцская»). Брамс: Концерт для скрипки и виолончели с оркестром ля минор Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Солисты Гайк Казазян (скрипка), Сергей Антонов (виолончель). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 5

Моцарт: три концерта для фортепиано с оркестром Камерный оркестр п/у Леонида Николаева. Солист Михаил Воскресенский (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 24

Сказание о земле Русской Северный русский народный хор. Хормейстер Т.И.Рудукан. Солисты Владимир Маторин, Людмила Рюмина, Анна Литвиненко, Татьяна Петрова, Светлана Бочкова. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 59

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concert

Среда 19 марта

Нам Юн Ким (скрипка) и Эдуард Грач (скрипка) представляют своих учеников Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач. Солисты Се Пель Цой, Саша Ли, А Ра Шин, Юн Су Шин, Квун Хюк Чжу, Е Джин Янг. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 27

«Звезды оперной сцены». Шуберт: вокальный цикл «Лебединая песня». Арии из опер Елена Максимова (меццо-сопрано), Екатерина Ганелина (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 16

Русская и зарубежная хоровая музыка Хоровая студия «Созвучие». Младший, подготовительный и концертный хоры. Хормейстеры Елена Бессонова, Елена Митина, Анастасия Лукащук. Рахманиновский зал Консерватории, 14.00

Бетховен: 32 сонаты для фортепиано (третий концерт) Студенты и аспиранты профессора Элисо Вирсаладзе (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

ФЕСТИВАЛЬ **Виртуозы гитары** Открытие фестиваля. Авторские композиции фламенко. Херардо Нуньес (гитара, Испания). Концертный зал Чайковского, 19.00

«Музыка, рожденная словом». Чайковский: увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Прокофьев: сюита из музыки к кинофильму «Поручик Киже». Шмитт: музыка к балету «Трагедия Саломеи». Рихард Штраус: «Танец семи покрывал» из оперы «Саломея» Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Дом музыки, 19.00, в большом зале

«Филармонический дебют». Тартини-Крейслер, Венявский, Изаи, Сарасате, Чайковский Иван Почекин (скрипка), Михаил Почекин (скрипка), Станислав Христенко (фортепиано). Камерный зал Московской филармонии, 19.00

Жанетта Кузнецова: народная опера «Иван да Марья» Дом композиторов, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concert

Четверг 20 марта

Шуберт: Симфония №8 («Неоконченная»). Прокофьев: Концерт №1 для скрипки с оркестром. Берлиоз: симфония «Гарольд в Италии» с солирующим альтом Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). Солистка Вивьен Хагнер (скрипка, Германия). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 6

ФЕСТИВАЛЬ **VIII Московский органный фестиваль** Концерт органной и хоровой музыки. Лауреаты III Конкурса молодых композиторов на лучшее произведение для органа (Москва, 2008): Затула, Маслов, Меденци, Низамов, Попов, Сеилова, Дианов, Шайдулова, Седелева. Хор «Духовное возрождение». Дирижер Лев Конторович. Солисты Гарри Ерикян, Ольга Бижако, Ольга Персиц, Наталия Ужви, Олеся Кравченко, Айгерим Сеилова, Александра Максимова, Дмитрий Дианов. Малый зал Консерватории, 19.00

XII Фестиваль фортепианной музыки Gradus ad Parnassum. Ко дню рождения Святослава Рихтера Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Чайковский: опера «Мазепа» в концертном исполнении Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 41

Звезды русского зарубежья Марина Пруденская (меццо-сопрано, Германия), Семен Скигин (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

МММК. Скрипичная музыка. Бах, Брамс, Дворжак, Изаи, Сарасате, Крейслер, Чайковский, Прокофьев, Шостакович Мастерская профессора Московской консерватории Владимира Иванова и Елены Чеверток. Учащиеся ЦМШ, студенты Московской консерватории. Дом композиторов, 18.30

Пятница 21 марта

«Звезды XXI века». Равель: Концерт №2 (для левой руки) для фортепиано с оркестром. Шуман: Концерт для виолончели с оркестром Симфонический оркестр Московской филармонии. Солисты Александр Бузлов (виолончель), Мирослав Култышев (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 20

Концерт хора студентов Московской консерватории Дирижер Станислав Калинин. Малый зал Консерватории, 19.00, вход свободный

XII Фестиваль фортепианной музыки Gradus ad Parnassum Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Виртуозы гитары** Сор, Рамирес, Джобим, Гиллеспи, Рейнхардт, Диенс. Ролан Диенс (гитара, Франция). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 46

Король инструментов Оливье Латри (орган, Франция). Дом музыки, 19.00, в большом зале

Суббота 22 марта

Бах, Моцарт, Брух Симфонический оркестр Большого театра. Солист Пинхас Цукерман (скрипка, Канада). Большой зал Консерватории, 19.00

Шнитке: все произведения для скрипки и фортепиано Роман Минц (скрипка), Екатерина Алекишева (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 100

Авторский концерт Анатолия Киселева Рахманиновский зал Консерватории, 14.00

«Piano, флейта и смычки». Моцарт: Квартет до мажор («Dissonance»). Чайковский: Квартет №1. Дворжак: Фортепианный квинтет ля мажор «Dolce-квартет»: Ольга Кузьмина (скрипка), Светлана Милляева (скрипка), Эмилия Галковская (альт), Мария Гришина (виолончель). Солист Сергей Кузнецов (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 29

Гайдн: Соната №38. Шопен: Соната №3. Дебюсси: двенадцать прелюдий Марк-Андре Амелин (фортепиано, Канада). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 55

Чайковский: Концерт для фортепиано с оркестром №1, Симфония №4 Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. Солист Александр Гиндин (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в большом зале

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concert

Воскресенье 23 марта

Бетховен: Концерт для скрипки с оркестром, Симфония №5 Оркестр Musica Aeterna Новосибирского театра оперы и балета. Дирижер Теодор Курентзис. Солистка Изабель Фауст (скрипка, Германия). Большой зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **VIII Московский органный фестиваль** Играют юные органисты — учащиеся Музыкального академического колледжа при Московской консерватории и детских музыкальных школ Москвы. Малый зал Консерватории, 11.00

Римский-Корсаков: сцены из оперы «Снегурочка» Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории. Студенты, аспиранты Московской консерватории. Малый зал Консерватории, 14.00, вход свободный

Концерт московского мужского еврейского хора «Хасидская капелла» Дирижер Александр Цалюк. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 108

Духовная музыка, русские народные песни Мужской камерный хор Патриаршего подворья Заиконоспасского монастыря «Благовонница». Регент игумен Петр. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Музыка христианских богослужений Эльжбета Товариницка (сопрано, Польша), Марек Стефаньски (орган, Польша). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 53

«Великие хиты Америки». Ранние духовные песнопения, мелодии Эллингтона, Армстронга и многих других Госпел-хор Harlem Golden Singers (Нью-Йорк). Дом музыки, 19.00, в большом зале

«Музыкальный бал». Вальс, танго, фокстрот, полька, марш Ансамбль «Первая школа мюзикла». Солисты Ольга и Наталья Гринес, Михаил Берестенев, Зарина Рашидова, Михаил Заикин. Дом музыки, 14.00, в камерном зале

Большой пасхальный концерт. Брукнер: Месса №2 для восьмиголосного хора и ансамбля духовых инструментов. Гендель: «Музыка для королевского фейерверка». Габриели: мотет «Jubilate Deo» для восьмиголосного хора и ансамбля духовых инструментов Ансамбль духовной музыки «Благовест» п/у Галины Кольцовой. Ансамбль солистов «Орфеон». Ансамбль Moscow Symphony Brass. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

ФЕСТИВАЛЬ **Посвящение: Портрет Гайдна на фоне Вены** Гайдн: сонаты для фортепиано. Бетховен: Соната для скрипки и фортепиано №10, Вариации на тему Моцарта для виолончели и фортепиано. Моцарт: Трио для скрипки, виолончели и фортепиано. Алена Баева (скрипка), Александр Бузлов (виолончель), Вадим Холоденко (фортепиано). Третьяковская галерея, 16.00, во Врубелевском зале См. рецензию

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concert

АДРЕСА

Англиканская церковь Святого Андрея 772 58 42, Вознесенский пер., 8 Ⓜ Охотный Ряд

Библиотека-читальня им. И.С.Тургенева 625 48 89, Бобров пер., 6, стр.1 Ⓜ Тургеневская

Большой зал Консерватории 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

«Геликон» на Арбате 202 65 84 (касса), 290 65 92, 290 09 71, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Дом композиторов 629 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

Дом музыки 730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Камерный зал Московской филармонии 699 49 42, Тверская, 29, стр. 3 Ⓜ Маяковская

Концертный зал Чайковского 232 55 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Культурный центр «Покровские ворота» 223 58 10, Покровка, 27, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды

Малый зал Консерватории 629 74 46, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Новая опера 694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Рахманиновский зал Консерватории 629 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская

Театр «Амадей» 290 09 56, Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Театр им. Наталии Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Театр-студия оперы РАМ им. Гнесиных 290 67 37 (заказ билетов), М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, вход 60–120 р.

Центр оперного пения Галины Вишневской 637 77 03, 637 75 96, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская, Парк культуры

Школа драматического искусства 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 Ⓜ Сухаревская

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/msk/concert

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ BALET@AFISHA.RU.
БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/THEATRE

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ



Массовые сцены в «Корсаре» отличаются практически голливудским размахом

Как дружно рубили канаты

«Корсар» Большого театра на «Золотой маске»

Очень, конечно, интересно, как в этом году будут пилить балетные «Маски». Раньше все было дико, поэтому весело. Большой театр отважно выдвигал местный самопал, Борис, допустим, Эйфман бодался с лицензионным Баланчиным Мариинского театра. Как на барахолке: тут вам отечественный производитель с начесом, тут турецкая кофточка с люрексом, а тут Gucci. Интрига была одна: что будет, если вывести белку против зайца, собаку против кошки, особенно когда тут же заявлен тигр. Бои были не то что без правил, а и без весовых категорий. Лично мою жизнь это делало легче. Можно было повизжать об отсутствии вкуса у жюри и художественных принципов у фестиваля в целом — и статья готова.

А сейчас это просто очень хороший, внятный фестиваль. И его спокойная выдержанность решительно препятствует встречным резким телодвижениям. Если честно, просто приятно за страну в целом. «Маска», как обычно, собрала танцующие ноги со всей России. Это срез, пробный забор воды, воздуха и почвы. Таковым и остался в этом году. Но, пожалуй, впервые этот срез говорит о ровном растекании довольно хорошего балета по всей поверхности. И даже о четких тенденциях. С одной стороны — высокобюджетные реконструкции русской классики (соперничающие в тщательности отделки, прочности двойных стежков, точности попадания в стиль и общей оркестровой сбалансированности). С другой — аккуратный одноактный casual (модный, но с носкостью на один-два сезона).

ФОТОГРАФИИ: ДАМИР КУСУН/БОЛЬШОЙ ТЕАТР

«Корсар» Большого театра идет против Мариинского «Пробуждения Флоры». На стороне «Флоры» — стилистически более ровная текстура и пунктуальность реставрации. На стороне «Корсара», конечно, масштаб (издавна почитаемый в России): уже и в XIX веке это был блокбастер. И уже в XIX веке балет из жизни пиратов смешил публику неуклюжей наивностью эмоций и спецэффектов. Его постоянно перестраивали, так

Уже в XIX веке это был блокбастер

что крикливая пестрота досталась нынешним авторам — Алексею Ратманскому и Юрию Бурлаке — по наследству. Это, конечно, не архивная работа (как у петербуржцев). Но кто в Москве сейчас соблюдает архивные кирпичи? В Москве сносят до голой земли и строят заново. И про старый «Корсар» Большого театра работы последнего советского зубра Константина Сергеева (с использованием наработок другого советского зубра — Петра Гусева) можно сказать одно: туда ему была и дорога. Константин Сергеев, как древесный жучок, попортил все русские тексты XIX века. Что в Ленинграде, что в Москве. После него Мариинка с трудом привела в чувство «Спящую красавицу». А Ратманский вот... Нет, это, конечно, не реставрация, а неоклассическая игра по заданию, работа по образцу. Но то, что «Корсар» стал выглядеть натуральнее и сочнее, — факт.

В голодном Петрограде 1920-х годов балетные критики писали про «Корсар», что он пахнет ананасом. В пайках тогда выдавали ржавую селедку. Поэтому я сравнению не поверила. Тем более в Мариинке «Корсар» как раз идет, выжатый Гусевым и Сергеевым, и больше похож на сморщенный лимон (несмотря на шикарное pas classique Петипа в последнем акте). А теперь в Москве увидела: точно — ананас.

«Корсар» Адана, пт 14, сб 15 марта, 19.00, в Большом театре, в рамках фестиваля «Золотая маска»

РАСПИСАНИЕ

Большой театр

250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 м.Театральная

ФЕСТИВАЛЬ **Корсар** Адана. Хореография Мариуса Петипа в редакции Алексея Ратманского, Юрия Бурлаки. Солисты Светлана Захарова, Николай Цискаридзе, Алексей Лопаревич, Андрей Меркурьев, Ирина Зиброва, Екатерина Шипулина, пт 14 марта, 19.00. Солисты Мария Александрова, Сергей Филин, Алексей Лопаревич, Виталий Биктимиров, Наталья Маландина, Екатерина Крысанова, сб 15 марта, 19.00, в рамках фестиваля «Золотая маска»

Сам. религиозно

Раймонда Глазунова. Хореография Юрия Григоровича. Солисты Мария Володина, Галина Степаненко, Андрей Ситников, Артем Шпилевский, Дмитрий Белоголовцев, сб 22 марта, 19.00. Солисты Ольга Суворова, Анна Антоничева, Андрей Ситников, Александр Волчков, Ринат Арифулин, вс 23 марта, 19.00

Светлый ручей Шостаковича. Хореография Алексея Ратманского. Солисты Анастасия Горячева, Андрей Меркурьев, Мария Александрова, Руслан Скворцов, Геннадий Янин, пт 21 марта, 19.00

ДК ГПЗ

207 04 57, 741 49 22, Мельникова, 7 м.Волгоградский проспект, Пролетарская

ПРЕМЬЕРА **Барышня и хулиган** Шостаковича. Хореография Николая Маркарьянца. **Привал кавалерии** Армсгеймера. Хореография Мариуса Петипа. Возобновление Екатерины Аксеновой, Вадима Тедеева. Одноактные балеты. АНТРЕПРИЗА Камерный балет «Москва», чт 13 марта, 19.00

Дом музыки

730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 м.Павелецкая

ПРЕМЬЕРА **Кот в сапогах** (на музыку Вивальди, Телемана, Баха). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Новый балет», сб 22 марта, 14.00

Концертный зал Чайковского

232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 м.Маяковская

Концерт Ансамбля народного танца Игоря Моисеева ср 12, чт 13 марта, 19.00

Хочу танцевать Хореография Наталии Аксеновой-Шиллинг. АНТРЕПРИЗА Детский балет «Надежда», сб 22 марта, 14.00

Кремлевский дворец

917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса), Кремль м.Александровский сад

Дочь фараона Пуни. Хореография Пьера Лакотта. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Большой театр, ср 19, чт 20 марта, 19.00

Ледовый дворец на Ходынском поле

643 18 25 (касса), 643 18 10, Ходынский б-р, 3 м.Полежаевская, Сокол

ПРЕМЬЕРА **История любви** Ледовое шоу. Идея и режиссура Фрэнка Вентинка. Хореография Джейми Айсли. АНТРЕПРИЗА Stage Entertainment, пн 10 марта, 15.00, 19.00; ср 12 — пт 14 марта, 19.00; сб 15, вс 16 марта, 15.00, 19.00

Новый балет

261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 м.Красные Ворота

ПРЕМЬЕРА **Кот в сапогах** (на музыку Вивальди, Телемана, Баха). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина, сб 22 марта, 14.00

Миг вечности (на музыку Жан-Мишеля Жарра). **Поцелуи на клавишах** (на музыку Скрябина). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Одноактные балеты, сб 22 марта, 19.00

Мистерия — Ода к радости (на музыку Симфонии №9 Бетховена). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина, чт 20 марта, 19.00

Поэма огня, Поэма экстаза, Поцелуи на клавишах (на музыку Скрябина). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Одноактные балеты, сб 15 марта, 19.00

РАМТ

692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 м.Театральная

ПРЕМЬЕРА **Terraclinium** (на музыку Акиры Ямаоко, Раби Абу-Халила, группы Einstürzende Neubauten). Хореография Никиты Дмитриевского. Одноактный балет. АНТРЕПРИЗА Камерный балет «Москва», пн 17 марта, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 м.Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Вальпургиева ночь** Гуно. Хореография Леонида Лавровского. **Пахита** Минкуса. Хореография Мариуса Петипа. **Баядерка** Минкуса. Хореография Мариуса Петипа. Одноактные балеты, вс 23 марта, 19.00

Жизель Адана. Хореография Мариуса Петипа, Жюля Перро, Жана Коралли, пн 10 марта, 19.00

Театр эстрады

959 04 56, 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 м.Боровицкая

ГАСТРОЛИ **Балет Антонио Гадеса (Мадрид, Испания)** «Кармен» Бизе. Хореография Антонио Гадеса, вт 18, ср 19 марта, 19.00

ГАСТРОЛИ **Балет Антонио Гадеса (Мадрид, Испания)** «Кровавая свадьба» (на музыку Эмилио де Диего). Хореография Антонио Гадеса, вс 16, пн 17 марта, 19.00

ЦДХ

238 96 34, 238 98 43 (автоответчик), Крымский Вал, 10/14 м.Октябрьская, Парк культуры

Фламенко — танец солнца АНТРЕПРИЗА Театр испанского танца Almas del Fuego, вс 16 марта, 19.00

Центр им. Мейерхольда

363 10 48, 8 499 978 98 37 (справки и заказ билетов), Новослободская, 23 м.Менделеевская

ПРЕМЬЕРА **Дорога** (по одноименному фильму Федерико Феллини). Идея и хореография Александра Мацко. Солисты Оксана Коростышевская, Александр Кольцов, Оксана Гуляева, Валерий Сехлосов. АНТРЕПРИЗА Проект Александра Мацко, пн 17 марта, 19.00

Школа драматического искусства

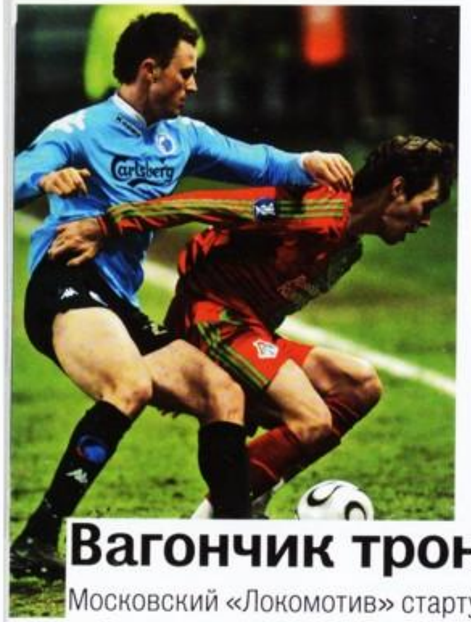
632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 м.Сухаревская

Лаборатория «До танца» пт 14, пт 21 марта, 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

СПОРТ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ SPORT@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/MSK/SPORT



23-летний футболист «Локомотива» Динияр Билялетдинов в прошлом сезоне неожиданно обнаружил себя капитаном команды, способной проигрывать на своем поле даже кроткому «Копенгагену»

Вагончик тронется

Московский «Локомотив» стартует в 17-м чемпионате России по футболу

Перед сезоном-2007 московский «Локомотив» проводил сборы в турецком Белеке. Новый главный тренер команды Анатолий Бышовец на тренировках строил интеллектуала — играл с футболистами в шахматы, цитировал литературных классиков и авторитетно заявлял: «Двигаться вперед можно только с глубоким чувством неудовлетворенности сегодняшним днем».

Чувство это команде было знакомо плохо. Бышовцу достался самый благополучный клуб Премьер-лиги, отличавшийся не только результатами, но и правильным отношением к делу. «Локо», на заре российского футбола считавшийся «пятым колесом в телеге московских клубов», в XXI веке стал как минимум одним из двух колес с приводом. Помимо симпатичной игры железнодорожники завлекли столичных болельщиков лучшим в городе — да и в стране — стадионом. С момента постройки арены в Черкизово фанатские шарфы и флаги стали характерным признаком района наряду с клетчатыми сумками челноков.

В 2004 году по столице гуляла байка: двое болельщиков «Спартака», отсмотрев унылый матч народной команды без дисквалифицированного за допинг вожака Титова — да еще в пластмассовой пустыне на четверть заполненных «Лужников», — спустя неделю пришли на «Локомотив», да там и остались. Что уж говорить о неофитах — любой бы в ту пору выбрал из статусных московских команд ту, что регулярно играет в еврокубках с «Интером» и «Арсеналом». А в прошлом году владельцы сезонного абонемента на «Локомотив» смогли увидеть Кака и Рауля на Кубке РЖД всего за 300 рублей.

Однако ни завидная инфраструктура, ни солидный спонсор, отписавший «Локомотиву» что-то около 70 миллионов долларов, не спасли команду от Бышовца. Триумфатор Олимпиады-88 работал в Сеуле и Томске, на Кипре и Мадейре — и отовсюду уходил с фигой в кармане. Возглавив «Локо», Бышовец отчислил из команды харизматика-эксцентрика

Болельщики «Локо», прежде слывшие самыми небуйными в столице, подытожили свое отношение к происходящему баннером «Верим в парней, Бышовец — гей»

Евсеева и дядьку-капитана Лоськова, занял 7-е место (худший результат в постсоветской истории клуба) и задом выполз из Кубка УЕФА. Исстрадавшиеся болельщики «Локо», прежде слывшие самыми небуйными в столице, подытожили свое отношение к происходящему баннером «Верим в парней, Бышовец — гей».

Сомнения в ориентации руководства у фанатов «Локо» возникли по большому счету впервые — тогда как в прочих московских клубах подобные проблемы возникают чуть ли не каждый год. В «Спартаке», например, уже несколько лет выносят сор из избы — из сора выросли книга журналиста Рабинера «Как убивали «Спартак» и ее сиквел; «разоблачительные» интервью футболистов; пылкая нелюбовь болельщиков к руководству команды.

Вообще, сейчас во всех московских командах все как-то не ладно. Самый титулованный российский клуб XXI века — ЦСКА — чахнет над завоеванными трофеями. ФК «Москва», якобы наследующий традиции советского «Торпедо», отставил самого перспективного российского тренера — Слуцкого аккурат после сенсационного четвертого места. «Динамо», едва пережив прихоти экс-владельца клуба Федорычева, оптом скупавшего португальцев на деньги от продажи удобрений, спешит свести дружбу с еще более одиозным олигархом — владельцем «Металлоинвеста» Алишером Усмановым.

Зато все, похоже, хорошо в провинции, во главе которой выступит действующий чемпион страны «Зенит» — команда президента, «Газпрома» и Михаила Боярского. Весело и страшно будет в Казани, Самаре, Перми и Нальчике; главной же московской интригой станет именно реабилитация клуба из Черкизово. С новым тренером Рахимовым, игроками сборной России Сычевым, Торбинским и Билялетдиновым «Локо» будет, следуя упомянутому завету Бышовца, «двигаться вперед с глубоким чувством неудовлетворенности сегодняшним днем».

Иван Калашников/Sports.ru

«Локомотив» (Москва) — «Рубин» (Казань), вс 16 марта, время начала матча уточняйте по телефону, на стадионе «Локомотив»

РАСПИСАНИЕ

Баскетбол

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Москва) — «Динамо» (Курск) Баскетбольный дворец «Крылатское», 8 499 726 37 04, 8 499 726 38 56, Осенняя, 7 Ⓜ Крылатское, Молодежная, пн 10 марта, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Москва» — «Спартак» (Видное) Баскетбольный дворец «Крылатское», пн 10 марта, 18.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Евролига. ЦСКА — «Уникаха» (Малага, Испания) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса), Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт, Динамо, ср 12 марта, 20.15, вход 140–6000 р.

Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Урал-Грейт» (Пермь) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, сб 15 марта, время начала матча уточняйте по телефону, вход 70–3000 р.

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. ЦСКА — «Шелен-ЕТК» (Красноярск) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, вс 16 марта, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Триумф» (Люберцы) Баскетбольный дворец «Крылатское», сб 22 марта, 18.00, вход 100–400 р.

Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Спартак-Приморье» (Приморский край) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, вс 23 марта, время начала матча уточняйте по телефону, вход 70–3000 р.

Волейбол

Чемпионат России. Высшая лига. «Динамо-2» (Москва) — «Алроса» (Ленск) Дворец спорта «Динамо», 454 50 57, 454 95 41, 456 91 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, сб 15, вс 16 марта, время начала матчей уточняйте по телефону, вход свободный

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Динамо-Янтарь» (Калининград) Дворец спорта «Динамо», сб 15 марта, 18.00, вход 200–300 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Искра» (Одинцово) — «Локомотив-Изумруд» (Екатеринбург) Волейбольный центр Московской области, 596 30 98, 596 51 91, г. Одинцово, Маршала Жукова, 20 Ⓜ Киевская, далее авт. 453, марш. такси 339 до ост. «Дворец спорта», сб 15 марта, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Заречье-Одинцово» — «Балаковская АЭС» (Балаково) Волейбольный центр Московской области, ср 19 марта, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. ЦСКА — «Уралочка-НТМК» (Свердловская область) Дворец спортивных единоборств ЦСКА, 613 29 54 (легкая атлетика), 613 65 92, Ленинградский просп., 39, стр. 27 Ⓜ Аэропорт, Динамо, ср 19 марта, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Горные лыжи

Кубок «Кант-2008». 3-й этап. Слалом «Кант», 317 85 00, 317 85 33, 317 61 01, 943 11 55, Электролитный пр., влад. 7б Ⓜ Нагорная, вс 16 марта, 11.00, вход свободный

Спортивный праздник «Проводы зимы» «Кант», вс 23 марта, 11.00, вход свободный

Единоборства

Международный фестиваль женских единоборств «Куноити» Центр экзотических единоборств Алеся Крюкова, 504 59 99, Б.Филевская, 18, стр. 7 Ⓜ Багратионовская, Фили, пн 17 — чт 20 марта, 22.00, вход 1500–5000 р.

Картинг

Осенне-зимний трофей клуба «Пилот» «Пилот», 505 14 97, пр. Шокальского, 52, вход с Енисейской Ⓜ Бабушкинская, Медведково, вс 23 марта, 10.00, вход свободный

Конный спорт

Всероссийский зимний турнир по конному троеборью. Манежная езда. Конкур. Финал ОУСЦ «Планерная», 571 45 37, Химки-8, 24-й км Ленинградского ш., поворот на Новосходненское ш. до указателя «Планерная» Ⓜ Планерная, далее авт. 817, марш. такси 154 до ост. «Спортивная база» Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 370, 851, марш. такси 105, сб 15 марта, 10.00, вход 50 р.

Самбо

Всероссийский турнир памяти Генриха Шульца. Мужчины. Предварительные соревнования Спортивный комбинат МГТУ им. Баумана, 263 22 37, Госпитальная наб., 4/2 Ⓜ Бауманская, Электрозаводская, сб 22 марта, 11.00, вход свободный

Всероссийский турнир памяти Генриха Шульца. Мужчины. Полуфинал и финал Спортивный комбинат МГТУ им. Баумана, вс 23 марта, 12.00, вход свободный

Спортивные танцы

Кубок «Кристалла». Чемпионат Европы среди молодежи Баскетбольный дворец «Крылатское», 8 499 726 37 04, 8 499 726 38 56, Осенняя, 7 Ⓜ Крылатское, Молодежная, сб 15, вс 16 марта, 10.00, вход 500 р.

International Diamond Cup. Латиноамериканская и европейская программа. Дети, юниоры, молодежь, взрослые Спортивно-зрелищный комплекс РГУФК, 166 42 74, 166 24 63 (администратор), 166 20 09, Сиреневый б-р, 2 Ⓜ Преображенская площадь, Черкизовская, сб 22, вс 23 марта, 9.30, дополнительная информация на сайте www.diamonddance.ru

Футбол

Чемпионат России. Премьер-лига. 1-й тур. «Химки» — «Амкар» (Пермь) Спортивный комплекс «Родина», 572 24 22, 572 71 83, г. Химки, Чкалова, 4а Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 342, марш. такси 4 до ост. «Школа», сб 15 марта, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 1-й тур. ЦСКА — «Шинник» (Ярославль) Большая спортивная арена «Лужники», 637 00 36 (касса), 785 97 17, Лужнецкая наб., 24, стр. 1 Ⓜ Спортивная, сб 15 марта, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 1-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Рубин» (Казань) Стадион «Локомотив», 8 499 161 42 83, 8 499 161 90 63, Б.Черкизовская, 125 Ⓜ Черкизовская, вс 16 марта, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

См. решение

Чемпионат России. Премьер-лига. 2-й тур. «Сатурн» (Раменское) — «Терек» (Грозный) Стадион «Сатурн», (49646) 744 16, 742 79, г. Раменское Ⓜ Выхино, далее авт. 424 до ост. «Орбита», марш. такси Выхино–Раменское до стадиона; электричкой с Казанского вокзала или от платф. Выхино до платф. Фабричная, далее пешком, сб 22 марта, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 2-й тур. «Спартак» (Москва) — «Томь» (Томск) Большая спортивная арена «Лужники», сб 22 марта, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 2-й тур. «Динамо» (Москва) — «Химки» Стадион «Динамо», 612 70 92, 613 77 81, 613 49 50 (футбольный манеж), 612 31 32 (касса), Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо, вс 23 марта, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 2-й тур. «Москва» — «Зенит» (Петербург) Стадион им. Эдуарда Стрельцова, 675 01 57, 675 16 86, Восточная, 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, вс 23 марта, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Хоккей с мячом

Чемпионат России. Высшая лига. «Зоркий» (Красногорск) — «Лесохимик» (Усть-Илимск) Стадион «Зоркий», 564 73 28, г. Красногорск, Пионерская, 31 Ⓜ Тушинская, далее авт. 542 до ост. «Стадион «Зоркий», ср 12 марта, 19.00, вход 80 р.

Чемпионат России. Высшая лига. «Зоркий» (Красногорск) — «Сибсельмаш» (Новосибирск) Стадион «Зоркий», сб 15 марта, 13.00, вход 80 р.

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/sport



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красоты, здоровье и фитнес в Москве»

ДЕТИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ DETI@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/KIDS

КИНО

Программа «Латышские кукольные мультфильмы «АВ-студии»
Актовый зал, вс 23 марта, 14.00

ВЫСТАВКИ

Биологический музей им. Тимирязева
252 07 49 (автоответчик), 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года

Душой весны фиалка ожила... Более пятисот фиалок и других представителей семейства геснериевых. От 7 лет; до 16 марта

Гостиный Двор
298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город

Игрушки и игры-2008 14-я Международная выставка игрушек. От 7 лет; 17–20 марта

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/kids

Дарвиновский музей
8 499 783 22 53 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, Университет

Птица-говорун Птицы, обладающие способностями имитировать человеческую речь. От 5 лет; вт 18 марта — вс 22 июня

Всемирный день воды Конкурсы, викторины, игры. Мастер-классы «Подводный мир», «Водные фантазии». От 5 лет; сб 22 марта

Рожденные во льдах О происхождении гренландского тюленя. От 7 лет; до 20 апреля

Скульптор природы О таксидермисте Николае Назимове. От 7 лет; до 6 апреля

Спасатели животных спешат на помощь Детские рисунки и плакаты, посвященные экологии. От 5 лет; до 28 апреля

Тунгусский детектив: метеорит или космический корабль Живопись. От 7 лет; до 22 июня

Крокус Экспо
727 24 24, 65, 66-й км МКАД, на пересечении с Волоколамским ш. Ⓜ Молодежная, далее авт. 10, 10а; Ⓜ Планерная, далее авт. «Крокус Сити»; Ⓜ Тушинская, далее авт. 631, 640 до ост. «Крокус Сити»

Игрушка-2008 Игрушки, игры, конструкторы, железные дороги и др. От 5 лет; 18–21 марта

Музей Пушкина
637 32 56 (экскурсионное бюро), 637 56 74, Пречистенка, 12/2 Ⓜ Кропоткинская

Неделя детской книги. Путешествие в сказку Игровая программа и театрализованное представление по поэме «Сказка о попе и о работнике его Балде» А.Пушкина. От 5 лет; вт 24, ср 25 марта, 11.00, 14.00

КОНЦЕРТЫ

Дом музыки
730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Музыкальный бал Стипендиаты Благотворительного фонда Владимира Спивакова. От 5 лет; вс 23 марта, 14.00, в камерном зале

Камерный зал Московской филармонии
699 49 42, Тверская, 29, стр. 3 Ⓜ Маяковская

«Кошачий концерт». Россини, Сен-Санс, Алябьев, Глинка, Чайковский Ведущая Ирина Карелина. От 5 лет; вс 16 марта, 12.00, аб. 156

«О братьях наших меньших». Рассказы Виталия Бианки и Константина Паустовского Текст читает Павел Любимцев. От 9 лет; вс 23 марта, 12.00, аб. 155

О гобое и гитаре, гаммах и гаволе, Гайдне и Глинке Ведущий цикла Артем Варгафтик. От 5 лет; сб 15 марта, 12.00, аб. 157

Концертный зал РАМ им. Гнесиных
232 53 53, 299 39 57, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

«Оркестр рассказывает сказки». А.Польшина: сказочный балет «Счастливый день рыжего кота Степана» Русский оркестр РАМ им. Гнесиных. Дирижер Борис Ворон. Школа-студия «Феникс-балет». Солисты — лауреаты конкурсов исполнителей на русских народных инструментах и конкурса «Голоса России». От 5 лет; вс 16 марта, 15.00, аб. 160

Концертный зал Чайковского
232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

«На Земле». Губайдулина: «Мираж: танцующее солнце» для восьми виолончелей. Сибелиус: Концерт для скрипки с оркестром. Скрябин: Концерт для фортепиано с оркестром. Равель: хореографическая поэма «Вальс» Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Солисты Граф Мужа (скрипка); Карен Корниенко (фортепиано). Ансамбль виолончелистов РАМ им. Гнесиных. Автор и ведущая цикла Светлана Виноградова. От 7 лет; вс 23 марта, 14.00, аб. 65

Адан, Чайковский, Прокофьев, Сен-Санс, Делиб Симфонический оркестр России. Дирижер Василий Валитов. Солистка Екатерина Мечетина (фортепиано). Автор и ведущая цикла Жанна Дозорцева. От 7 лет; вс 16 марта, 14.00, аб. 66

Малый зал Консерватории
629 74 46, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

«Детский альбом». Шуман, Чайковский, Прокофьев Солист Владимир Овчинников (фортепиано). От 5 лет; вс 16 марта, 14.00, аб. 112

Политехнический музей
625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), Новая пл., 3/4 Ⓜ Китай-город

«Жавороночки, летите, весну-красну принесите!». Русские народные обрядовые песни и игры, инструментальные наигрыши и забавы. Классическая музыка русских композиторов Коллектив гусляров «Серебряные струны». Детский фольклорный ансамбль «Ключик». Вокальный ансамбль «Кантилена». От 5 лет; вс 23 марта, 12.00, аб. 183, в большой аудитории

«Праздник, бал и карнавал». Брамс, Григ, Крейслер, Штраус, Чайковский, Прокофьев, Хачатурян Ведущая Надежда Кушнер. От 5 лет; вс 16 марта, 12.00, аб. 182

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Дом музыки
730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Золотой ключик От 5 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Ярославский театр кукол, вс 23 марта, 14.00

Московский областной театр кукол
915 54 32, Пестовский пер., 2 Ⓜ Таганская

Все мыши любят сыр От 4 лет; пн 10 марта, 11.00, 13.30

ПРЕМЬЕРА **Клочки по заулочкам** От 3 лет; вс 23 марта, 11.00, 13.30

Машенька и медведь От 4 лет; сб 15 марта, 11.00, 13.30

Поросенок Чок От 3 лет; вс 16 марта, 11.00, 13.30

Сказка о храбром дровосеке и маленькой фее От 4 лет; сб 22 марта, 11.00, 13.30

Московский театр кукол
261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса), Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская

Гуси-лебеди От 3 лет; сб 22 марта, 11.00, 13.30

Двенадцать месяцев От 5 лет; сб 22 марта, 17.00

Ежик, Зайка и Топтыжка От 3 лет; вс 23 марта, 11.00, 13.30

Каштанка и слон От 6 лет; сб 15 марта, 17.00

Котенок по имени Гав От 3 лет; сб 15 марта, 11.00, 13.30

ПРЕМЬЕРА **Лебединое озеро** От 7 лет; чт 13, пт 21 марта, 18.00

Машенька и медведь От 3 лет; пн 10, вс 16 марта, 11.00, 13.30

Сказка про сестрицу Аленушку и братца Иванушку От 4 лет; вс 16 марта, 17.00

Снежная королева От 5 лет; пт 14 марта, 18.00

Суперколобок От 6 лет; вс 23 марта, 17.00

Щелкунчик От 5 лет; чт 20 марта, 18.00

Театр кукол им. Образцова
699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар

Братец Кролик От 5 лет; пн 10 марта, 11.00, 14.00

Винни по прозвищу Пух От 4 лет; сб 15 марта, 11.00, 14.00

Волшебная лампа Аладдина От 12 лет; вс 16 марта, 11.00, 14.00

Конек-Горбунок От 5 лет; вс 23 марта, 11.00, 14.00

Ночь перед Рождеством От 12 лет; вс 23 марта, 18.00

По щучьему велению От 5 лет; чт 13 марта, 11.00

Сказка о царе Салтане От 5 лет; пт 14 марта, 14.00

Таинственный гиппопотам От 5 лет; сб 22 марта, 11.00, 14.00

Тигрик Петрик От 4 лет; пт 21 марта, 14.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой
246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Куклы из чемодана От 5 лет; АНТРЕПРИЗА Маленький театр кукол «Гиль» Елены Трещинской, вс 23 марта, 12.00

Принцесса на горошине От 5 лет; АНТРЕПРИЗА Маленький театр кукол «Гиль» Елены Трещинской, вс 16 марта, 12.00

Шиповничек От 5 лет; АНТРЕПРИЗА Маленький театр кукол «Гиль» Елены Трещинской, пн 10 марта, 12.00

ТЕАТР

Вернадского, 13
930 75 77, просп. Вернадского, 13 Ⓜ Университет

Волшебник Изумрудного города От 3 лет; вс 16 марта, 12.00, 16.00

Землетрясение От 9 лет; АНТРЕПРИЗА Театр Кирилла Королева, сб 15 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 4 лет; сб 22 марта, 12.00, 16.00

Маленький принц От 6 лет; АНТРЕПРИЗА детская театральная студия «Крылья», пт 14 марта, 19.00

Малыш и Карлсон От 5 лет; сб 15 марта, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Не все коту масленица** От 12 лет; АНТРЕПРИЗА детская театральная студия «Крылья», вс 23 марта, 19.00

Секрет розовых очков От 6 лет; вс 23 марта, 12.00

Сыграйте мне любовь... От 12 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр Кирилла Королева, сб 15 марта, 19.00

Глас
959 17 39, 959 38 93, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Полянка, Третьяковская

У Бога всего много От 5 лет; сб 15, сб 22, вс 23 марта, 12.00, 14.00

Детский музыкальный театр юного актера
699 71 26, 699 76 30 (касса), М.Дмитровка, 8, стр. 4 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Том Сойер** От 5 лет; вс 23 марта, 16.00

Детский сказочный театр
912 52 06, 912 75 54 (касса), Таганская, 15а Ⓜ Марксистская

Деревянный король От 4 лет; пт 21 марта, 17.00; сб 22 марта, 12.00, 15.00

Детский театр «А-Я»
621 30 47, 621 09 93, Петровский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Пушкинская

Война Петрушки и Степки-растрепки От 4 лет; сб 22 марта, 12.00, 14.00

Детская неожиданность. Verbatim От 11 лет; пт 14 марта, 19.00

Как обезьяна Морского царя перехитрила От 5 лет; вс 23 марта, 12.00

Красная Шапочка От 3 лет; вс 16 марта, 12.00, 15.00

Лучше всех... От 7 лет; пт 21 марта, 19.00

Почему у розы шипы? От 4 лет; сб 15 марта, 12.00, 14.00

Дом музыки
730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

ПРЕМЬЕРА **Кот в сапогах** От 5 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Новый балет», сб 22 марта, 14.00

Концертный зал Чайковского
232 53 53, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Хочу танцевать От 6 лет; АНТРЕПРИЗА детский балет «Надежда», сб 22 марта, 14.00

Модерн
261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская

Зайка-зазнайка От 6 лет; сб 22 марта, 14.00

Путешествие Маленького принца От 8 лет; сб 15, вс 16, вс 23 марта, 14.00, 16.30

Московская оперетта
692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная

Золушка От 5 лет; сб 15, сб 22 марта, 12.00

Маугли От 5 лет; пн 10, вс 23 марта, 12.00

МТЮЗ
699 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Кто царевну поцелует От 7 лет; вс 16 марта, 12.00

Оловянные кольца От 6 лет; сб 15 марта, 12.00

Питер Пэн От 5 лет; пт 21 марта, 19.00; сб 22 марта, 12.00

МХАТ им. Горького
203 62 22 (справки), 203 87 73 (касса), Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

Синяя птица От 6 лет; сб 15, вс 23 марта, 12.00

Сокровища Петера От 5 лет; сб 22 марта, 12.00

Новый балет
261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

ПРЕМЬЕРА **Кот в сапогах** От 7 лет; сб 22 марта, 14.00

Новый драматический театр
182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки), Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ

Догоним солнце От 6 лет; сб 22 марта, 12.00

Руслан и Людмила От 8 лет; ср 12 марта, 16.00

Синдбад-мореход От 6 лет; сб 15 марта, 12.00

Практика
544 55 45 (заказ билетов), Трехгрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку Ⓜ Маяковская, Пушкинская

Сказка, которая не была написана От 6 лет; сб 15 марта, 14.00; вс 16, вс 23 марта, 12.00

Проект «Открытая сцена»
291 44 43, 290 47 96, Поварская, 20 Ⓜ Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Счастье Дюймовочки** От 3 лет; ср 12 — пт 14 марта, 12.00; вс 16 марта, 14.00

ПРЕМЬЕРА **Яга Баба-яга** От 3 лет; сб 22, вс 23 марта, 14.00

РАМТ
692 00 69 (касса), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Золушка От 7 лет; вс 23 марта, 12.00

Незнайка-путешественник От 5 лет; вс 16 марта, 12.00

Приключения Тома Сойера От 5 лет; сб 22 марта, 12.00

Сказки на всякий случай От 5 лет; сб 22, вс 23 марта, 15.00

Чисто английское привидение От 8 лет; пн 10 марта, 12.00, 18.00

Ромэн
251 85 22 (справки), 614 58 15 (заказ билетов), Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо

Тайна голубого камня От 7 лет; сб 22, вс 23 марта, 12.00

Содружество актеров Таганки
915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Цветок аленький От 6 лет; сб 22, вс 23 марта, 12.00

Сопричастность
263 07 42, Радио, 2 Ⓜ Курская

Поросенок Кнок, или История доброй копилки От 5 лет; вс 16 марта, 12.00

Тайна заколдованного портрета От 5 лет; сб 15 марта, 12.00

Театр «Волшебная лампа»
623 39 84, 624 17 52, Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер. Ⓜ Чистые пруды

Винни-Пух и все-все-все От 4 лет; пн 10 марта, 12.00; пт 14, чт 20 марта, 17.00; сб 15, сб 22 марта, 14.30, 17.00

Котенок по имени Гав От 3 лет; пн 10, вс 23 марта, 14.30, 17.00; вс 16, вт 18 марта, 17.00

Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; сб 15 марта, 12.00; ср 19 марта, 17.00

Кошкин дом От 4 лет; ср 12 марта, 17.00; вс 16 марта, 12.00, 14.30; сб 22 марта, 12.00

Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях От 6 лет; чт 13, пт 21 марта, 17.00; вс 23 марта, 12.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/kids

Театр им. Гоголя
261 55 28 (справки), Казакова, 8а Ⓜ Курская

Вождь краснокожих От 7 лет; вс 16, сб 22 марта, 12.00

Театр им. Ермоловой
629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки), Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Мэри Поппинс От 6 лет; сб 22 марта, 11.00, 14.00

Пеппи Длинныйчулок От 7 лет; вс 23 марта, 11.00, 14.00



Театр им. Маяковского
290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Приключения Красной Шапочки От 5 лет; пн 10, вс 16, сб 22, вс 23 марта, 12.00

Театр им. Моссовета
694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская
Шиворот-навыворот От 5 лет; сб 22, вс 23 марта, 12.00

Театр им. Наталии Сац
930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет
Волшебник Изумрудного города От 7 лет; сб 15 марта, 12.00, 16.00
Двенадцать месяцев От 5 лет; чт 20 марта, 16.00
премьера **Повелитель мух** От 10 лет; ср 12 марта, 16.00
Проделки Кота в сапогах От 12 лет; сб 22 марта, 12.00
Путешествие Незнайки От 7 лет; вс 16 марта, 12.00, 16.00
Русалочка От 8 лет; пт 21 марта, 16.00
Синяя птица От 8 лет; пт 14 марта, 16.00
премьера **Снегурочка** От 5 лет; ср 19 марта, 16.00
Тайны музыки. Ступеньки к разгадке От 5 лет; вс 23 марта, 14.00
премьера **Чиполлино** От 7 лет; вс 23 марта, 12.00, 16.00

Театр им. Пушкина
203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
Аленький цветочек От 6 лет; вс 23 марта, 12.00
Кот в сапогах От 5 лет; вс 16 марта, 12.00
Остров сокровищ От 12 лет; сб 22 марта, 12.00

Театр им. Рубена Симонова
248 24 72 (касса), 248 14 58, 248 21 34 (заказ билетов), Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская
Волшебная лампа Аладдина От 5 лет; сб 15 марта, 12.00
Сказка о четырех близнецах От 6 лет; вс 23 марта, 12.00

Театр им. Станиславского
699 76 21 (справки), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская
Царевна-лягушка От 5 лет; сб 22 марта, 12.00
Черная курица От 7 лет; вс 16, вс 23 марта, 12.00

Театр киноактера
290 28 11 (касса), Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная
Буратино От 5 лет; кукольная Творческая мастерская п/р Алексея Рыбникова, сб 15 марта, 12.00
Клочки по заулочкам От 5 лет; вс 23 марта, 12.00
Щелкунчик и мышиный король От 5 лет; вс 16 марта, 12.00

Театр клоунады Терезы Дуровой
237 16 89, Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская
Айболит От 3 лет; сб 22, вс 23 марта, 12.00, 15.00
Раз, два — и в космос! От 2 лет; сб 15, вс 16 марта, 12.00, 15.00

Театр Луны
953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская
премьера **Оскар и Розовая дама** От 12 лет; сб 22 марта, 16.00

Театр марионеток
625 33 19, Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт» Ⓜ Кузнецкий Мост
Теремок для цветов От 2 лет; вс 23 марта, 10.00, 12.00, 14.00
Тетушка Луша и колобок Ванюша От 2 лет; пн 10 марта, 10.00, 12.00; сб 22 марта, 10.00, 12.00, 14.00
премьера **Чудо-доктор** От 2 лет; сб 15, вс 16 марта, 10.00, 12.00, 14.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина
236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская
премьера **Бременские музыканты** От 5 лет; вс 16 марта, 13.00
Училка XXI века От 7 лет; вс 23 марта, 13.00

Театр на Малой Бронной
290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская
Золушка От 8 лет; вс 23 марта, 12.00
Огниво От 5 лет; сб 15 марта, 12.00
премьера **Тайна старого шкафа** От 5 лет; вс 16, сб 22 марта, 12.00

Театр на Юго-Западе
433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная
премьера **Белоснежка и семь гномов** От 5 лет; сб 15 марта, 14.00
Маленькая колдунья От 5 лет; вс 23 марта, 14.00

Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо»
611 48 00 (касса), Тимирязевская, 17а Ⓜ Тимирязевская
Башмачки для Золушки От 6 лет; выездной спектакль театр «Экспромт», пн 10 марта, 12.00
Приключения Тепы и его друзей От 5 лет; сб 22 марта, 12.00, 15.00

Театр п/р Армена Джигарханяна
930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет
Необычайные приключения Красной Шапочки От 5 лет; сб 15, вс 23 марта, 12.00
Сказки ученого кота От 5 лет; вс 16, сб 22 марта, 12.00

Театр п/р Бориса Покровского
620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки), Никольская, 17 Ⓜ Лубянка, Площадь Революции
премьера **Приключения Чиполлино** От 7 лет; сб 22, вс 23 марта, 13.00

Театр п/р Владимира Назарова
437 56 50 (автоответчик), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1 Ⓜ Юго-Западная
Зачарованный лес От 4 лет; сб 22, вс 23 марта, 12.00
премьера **Королевство забытых игрушек** От 7 лет; пт 21 марта, 12.00
премьера **Родник в пустыне** От 10 лет; чт 20 марта, 19.00; вс 23 марта, 18.00

Театр п/р Вячеслава Спесивцева
618 23 32, 618 31 32 (заказ билетов), Руставели, 19 Ⓜ Дмитровская, Тимирязевская
Спички добра и зла От 6 лет; вс 16 марта, 14.00

Театр п/р Геннадия Чихачева
371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект
Красная Шапочка От 5 лет; вс 23 марта, 11.00, 13.30
Ну, Волк, погоди! От 5 лет; сб 22 марта, 11.00, 13.30
Пират и призраки От 7 лет; сб 22 марта, 18.00
Побег в страну бездельников От 8 лет; вс 23 марта, 18.00
Репка От 4 лет; сб 15 марта, 12.00
премьера **Садко и царевна морская** От 7 лет; вс 16 марта, 12.00
Теремок От 3 лет; пн 10 марта, 11.00, 13.30

Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко
915 07 18, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская
Ночь, когда открываются тайны От 12 лет; сб 22 марта, 11.00; вс 23 марта, 13.00, 16.00

Театр сатиры
699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская
Левша От 12 лет; вс 23 марта, 12.00
Малыш и Карлсон, который живет на крыше От 4 лет; сб 15, вс 16, сб 22 марта, 12.00

У Никитских ворот
202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская
День рождения кота Леопольда От 5 лет; вс 16 марта, 11.00
Три поросенка От 5 лет; вс 23 марта, 11.00

Филиал Театра им. Маяковского
208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская
выездной спектакль Театр на Покровке, сб 22 марта, 12.00

Центральный дом работников искусств
624 93 47, 625 02 67, Пушечная, 9/6 Ⓜ Кузнецкий Мост
Василиса Премудрая От 5 лет; выездной спектакль театр «Эксперимент», вс 16 марта, 17.00
Кошка, которая гуляла сама по себе От 5 лет; выездной спектакль театр «Эксперимент», вс 16 марта, 14.30
Новая старая сказка От 5 лет; выездной спектакль театр «Эксперимент», вс 16 марта, 12.00

Шалом
8 499 610 37 58 (касса), Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская, Нахимовский проспект
Кот Леопольд От 5 лет; сб 22 марта, 12.00
Ну, Волк, погоди! От 4 лет; вс 23 марта, 12.00
премьера **Операция «Трали-вали», или Заговор Шапокляк** От 4 лет; вс 16 марта, 12.00

Школа современной пьесы
694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар
Вредные советы От 5 лет; пн 10, сб 22 марта, 12.00; вс 16, вс 23 марта, 12.00, 15.00

Экспромт
621 01 16 (касса), 621 36 93 (справки), Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды
Али-Баба и сорок разбойников От 7 лет; сб 15 марта, 12.00, 15.00
Машкины сны От 4 лет; вс 16 марта, 12.00, 14.30
Муха-цокотуха От 3 лет; вс 23 марта, 12.00, 14.30
Оловянный солдатик От 4 лет; сб 22 марта, 12.00, 14.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/kids

ЦИРК

Дельфинарий
369 79 66, 585 09 36, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская
Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; ср 12, пт 14, ср 19, пт 21 марта, 12.00, 16.00, 18.00; чт 13, чт 20 марта, 16.00, 18.00; сб 15, вс 16, сб 22, вс 23 марта, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

Мир
624 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар
Ада Boom Show От 5 лет; чт 20 марта, 19.00; пт 21 марта, 15.30, 19.00; сб 22, вс 23 марта, 14.00, 18.00

Театр зверей Дурова
631 30 47, Дурова, 4 Ⓜ Проспект Мира, Цветной бульвар
Без билета вокруг света От 5 лет; пн 10 марта, 12.00; сб 15, сб 22 марта, 12.00, 18.00; вс 16, вс 23 марта, 15.00
Будьте добры От 3 лет; 12–14, 19–21 марта, 11.30, 12.30, 14.10; сб 15, вс 16, сб 22, вс 23 марта, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10
МЧС спешит на помощь От 3 лет; пт 14, вс 16, пт 21 марта, 12.00; сб 15, сб 22 марта, 15.00; вс 23 марта, 12.00, 18.00
Приглашение на праздник От 2 лет; ср 12, чт 13, ср 19, чт 20 марта, 11.00; вс 23 марта, 11.00, 14.00, 16.30
Репка От 2 лет; пн 10 марта, 11.00; сб 15, вс 16, сб 22 марта, 11.00, 14.00, 16.30

Театр кошек Юрия Куклачева
8 499 249 29 07, Кутузовский просп., 25 Ⓜ Киевская, Кутузовская
Кошкин дом От 3 лет; пт 14 марта, 16.00; сб 15 марта, 14.00, 17.00; вс 16 марта, 12.00, 15.00

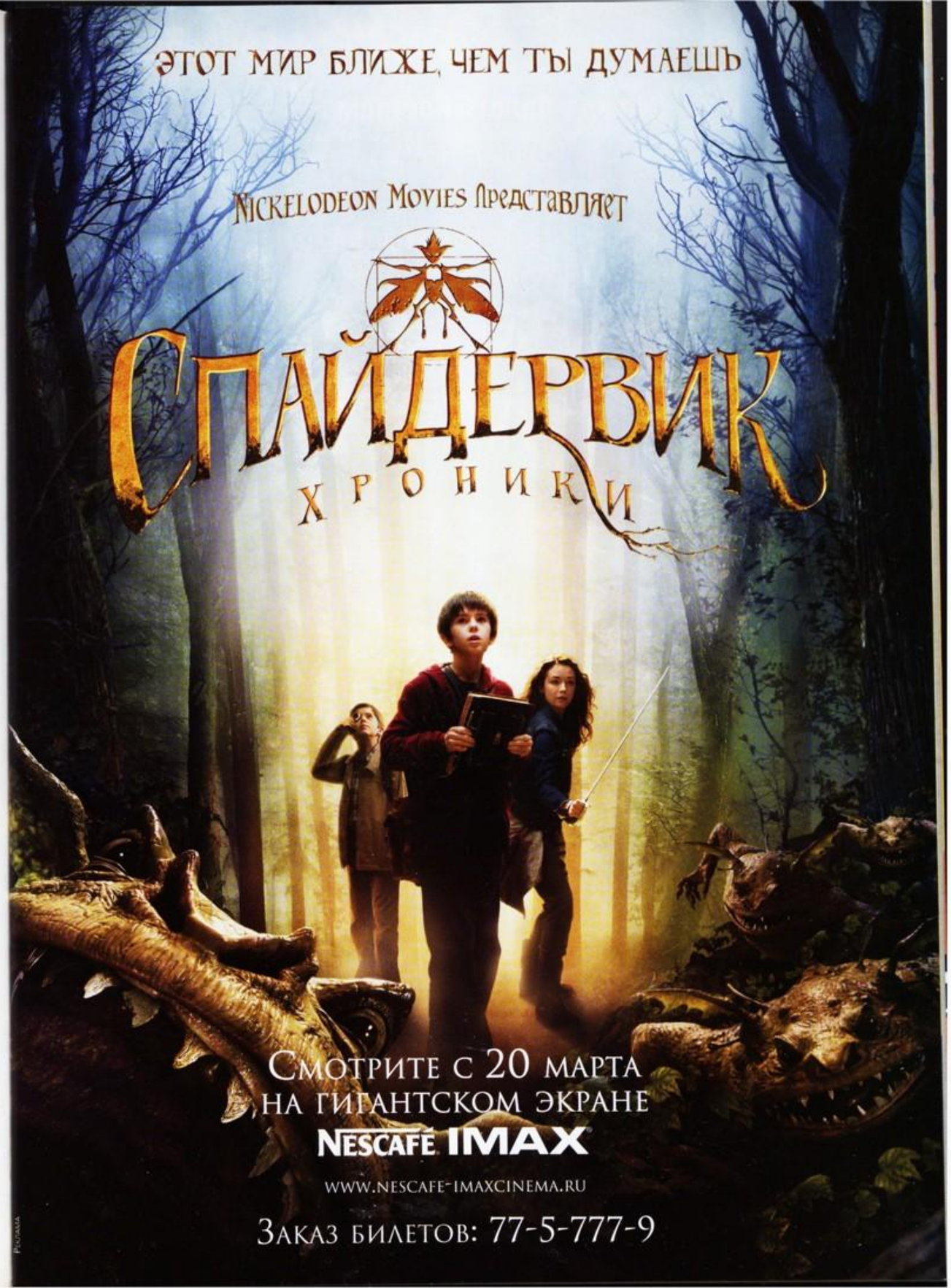
Цирк на проспекте Вернадского
930 26 15 (автоответчик), 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов), просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет
премьера **Вокруг света за 130 минут** От 5 лет; пн 10 марта, 15.00; пт 14, пт 21 марта, 19.00; сб 15, вс 16 марта, 15.00, 19.00; сб 22, вс 23 марта, 11.30, 15.00, 19.00

Цирк Никулина на Цветном бульваре
625 89 70, 694 06 68, 694 10 60, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар
премьера **Внимание... мотор... начали!** От 3 лет; пн 10 марта, 14.30; пт 14, пт 21 марта, 19.00; сб 15, вс 16, сб 22 марта, 14.30, 18.00; вс 23 марта, 11.00, 14.30, 18.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/kids



Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в путеводителе «Дети в Москве»



Государственный Кремлевский Дворец **3 апреля** начало в 19.00

РБК НАЦИОНАЛЬНОЕ ШОУ РОССИИ

Русский балет «Кострома»
под патронатом губернатора Костромской области **И.Н. Слюняева** представляет
«НАЦИОНАЛЬНОЕ ШОУ РОССИИ»

генеральный спонсор ЭКСПОЦЕНТР

ИСТОРИЧЕСКИЕ... ВЫМЫШЛЕННЫЕ...
И ДАЖЕ СКАЗОЧНЫЕ СОБЫТИЯ...

ВСЕ ЭТО
ВЕЛИКАЯ ЗАГАДОЧНАЯ РУСЬ
ПРЕМЬЕРА



Художественный руководитель
Заслуженный деятель
искусств РФ **Юрий Царенко**

Intourist

Hotel COSMOS

РАДИО ДАЧА 92.4 fm

Генеральный директор
и художественный руководитель ГКД
Народный артист России **Петр Шаболтай**

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

АЛМАЗ-ХОЛДИНГ ЮВЕЛИРНАЯ КОМПАНИЯ

ТЕЛЕ НЕДЕЛЯ · ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА · Сударушка · Столичный · 828-5252 · Ticketland 937-77-37 · PARTER.RU · 258 0000 · CONCERT.RU 644 2222 · SHOWTRADE.RU 981-00-22

Рекламная секция

8 Марта!



СТАРАЯ ГАВАНА

Большой бразильский карнавал «Sacode Brazil», 21.00. Лучшие латино — DJ's. Живая музыка и дискотека. Сигары ручной скрутки.

Адрес: Талалихина, 28, 723 16 56, www.old-havana.ru



ЯСМИН

Здесь хочется забыть обо всем. Сирийские кальяны, арабские сладости, более 20 видов ароматного чая, суши-бар.

Адрес: Мясницкая, 24/7, стр. 2, 624 22 41; Расплетина, 2, 8 499 197 41 73, 8 499 197 42 01; 87 км МКАД, «Час пик», 8 499 409 67 88.



ШАМПАНЬ-КАФЕ

Уютное место в самом центре столицы. «Шампань» поднимает настроение всем своим гостям. Шикарный интерьер, отличная кухня. Европейская кухня, Wi-Fi. Пн-вс круглосуточно.

Адрес: Б.Никитская, 12, 629 53 25, 629 78 15



PREMIER CAFE

Premier Cafe собирает модную публику столицы. Здесь вкусная кухня от талантливого шеф-повара, вечеринки в пятницу и субботу.

Адрес: Тверская, 5/6, 692 61 58



Ресторация «Шрайбикус»

Есть русская традиция встречаться с друзьями на кухне с щедро накрытым столом, пивом и задушевными беседами. Мы предлагаем Вам хорошее вино, разнообразные сорта пива (Вы сможете попробовать «Рубиновое» и «Пшеничное» пиво «Шрайбикус», сваренное по специальным рецептам ресторации), горячие и холодные блюда, закуски к пиву и к вину и многое другое. Шеф-повар ресторана – один из лучших поваров Москвы Евгений Быков.

Ул. Новослободская, д. 67/69
Тел. 8 499 978 7441, www.shraibikus.ru

РЕГУЛЯРНО ПРОХОДЯТ ПИВНЫЕ АКЦИИ
ЖДЕМ ВАС!



Restaurant
Carre Blanc

Ресторан Carre Blanc
Превосходная французская кухня

Рекомендуем резервировать столик заранее по тел.: 258-44-03
Адрес: ул. Сивцев Вражек, 19/2, www.carreblanc.ru

Аджанта
индийская кухня



Великолепные шашлыки, ароматные карри, воздушные лепешки и нежнейший ягненок из тандыра — все это вы можете попробовать в новом индийском ресторане «Аджанта». Садик с фонтаном придает особенную атмосферу этому сказочному индийскому дворцу в центре Москвы.
609 39 25,
М.Грузинская, 23

Апрель
авторская кухня



Получить удовольствие, очутиться в мире природы, послушать пение птиц приглашает вас кафе «Апрель». Более весеннего заведения, чем кафе «Апрель», представить себе невозможно. Любители необычного экодизайна насладятся трехуровневым решением пространства и авторскими предметами интерьера. Гурманы получат удовольствие от ароматов современной русской и европейской кухни. Любители музыки и танцев приглашаются на пикники с популярными диджеями. Кафе «Апрель» — номинант многих премий за лучший интерьер. P.S. Большой экран, живая музыка, танцпол, VIP-зал.
680 00 38,
680 00 47,
www.april-cafe.ru,
Б.Спасская, 29
М.Проспект Мира,
Сухаревская,
пн-вс 12.00–0.00

Ацумари
японская кухня



«Ацумари» — японский ресторан, который открылся в начале 2007 года. Стильный интерьер в духе японского минимализма, поделенный на несколько огороженных зон, создает ощущение уединенности. В «Ацумари» можно заказать блюда классической японской кухни по вполне приемлемым ценам. В разделе «Алкоголь» можно отметить нефильтрованное пиво весьма достойного качества. Сумма счета может быть несколько выше, чем, к примеру, в сетевых заведениях, предлагающих японскую кухню, но и порции здесь предлагаются немаленькие. А это для любителей роллов и суши факт существенный. Добавьте сюда быстрое и качественное обслуживание и разочарованными не останетесь.
221 28 20,
www.atsumari.ru,
просп. Вернадского, 25,
пн-чт, вс 11.00–23.00, пт-сб 11.00–2.00,
средний счет 30–50 у.е.

Буфет
европейская, японская кухня



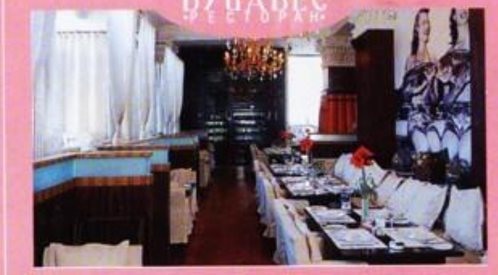
Новое модное место в районе Таганки с европейской и японской кухней. Свежайшие устрицы и охлажденные мясо и рыба на гриле. Вкусные десерты. Лучшие бармены готовят коктейли прямо у вашего стола. DJs, кальяны на фруктах, сигары.
988 26 57,
www.buffet-cafe.ru,
Б.Коммунистическая, 46
М.Таганская,
пн-вс 10.00–6.00

Версия 1.5
авторская, европейская кухня



7,8 марта вечеринка «We can do it»/ «Клуб хороших манер». 8 марта [ресторан-бар-клуб] «Версия 1.5» открывает свои двери самой красивой половине человечества... Милым дамам принадлежит в этот вечер все! На входе девушек ждут сюрпризы! Также всю ночь до самого утра дамы будут окружены изобилием внимания обворожительных красавцев-мужчин. А маленькие, но приятные презенты во время шоу-программы не оставят равнодушной даже самую изощренную прелестницу.
647 13 03,
647 13 04,
Варварка, 3,
Гостиный Двор

Буфет ресторан



«Pro Vespa» – Страсти вкуса!
Желания удовольствия!
Свежее дыхание солнечного и искрометного удовольствия!
Ароматы утонченных идей и ярких вкусов!
Оттеняющая и неповторимая новизна ощущений –
это наше признание Вам!
В праздничный день Восьмого Марта... в день Цветов,
Улыбок и ярких Впечатлений!!!
Самым прекрасным и нежным созданиям весенней красоты...
каждой Леди – бокал Игристого Чуда, облаченного в хрусталь!
Ресторан «Буйабес» – позвольте себе жить
со Вкусом и с Удовольствием!

Ленинский проспект, 37, www.buyabes.ru
Тел. (495) 633 8888, 958 0508

Филимонова и Янкель
FISH HOUSE

ФИШНЕС
ЕШЬ РЫБУ! БУДЬ В ФОРМЕ!



Фестиваль полезной рыбы 21.02 - 20.03
6 фирменных фишнес-сетов Рыба + Вино для
улучшения фигуры
укрепления сердца
повышения иммунитета
улучшения состояния кожи
снижения веса
поднятия жизненного тонуса

+7 (495) 223 07 07
www.fishhouse.ru
При поддержке АЗБУКА ВКУСА SHAPE





Весна. Пора любить.

Покровка, 21. Тел. 624-0377

БЕНТО КАФЕ
ТРАДИЦИИ ЯПОНСКОЙ КУХНИ

Мир современной Японии
в коробочке Бенто



Ул. Летчика Бабушкина, д. 1, корп. 3
Тел. (495) 258 3133, 258 3134
www.bentocafe.ru

RESTAURANT SIRENA SINCE 1992
11→30 МАРТА

Chef→Provocator



ул. Большая Спасская, 15
608-14-12 608-00-02
www.sirena.su

Виносыр
винный бар



Не разбираетесь в вине, не знаете, какое вино заказать в ресторане и как правильно его пить? Приходите к нам — нальем, покажем, расскажем. Именно сюда ходят отдыхать профессиональные сомелье! И только здесь все сидят и общаются за одним столом, как в настоящем шато. Здесь вы всегда можете насладиться винами Старого и Нового света, дополнив их разнообразными сырами и мясными деликатесами. Демократичные цены, приятная публика и непринужденная музыка в исполнении джазового пианиста не оставят вас равнодушными. Еженедельно проводятся винопробы (см. новости на сайте). Идеальное место для проведения корпоративных мероприятий и фуршетов. Бесплатный Wi-Fi. К оплате принимаются все виды банковских карт.
739 10 45, www.vinosyr.ru, М.Палашевский пер., 6, пн-вс 18.00–6.00

Дайкон суши & нудл хаус
сингапурская, японская, индонезийская и тайская кухня



Лучший выбор азиатской лапши в Москве. Оригинальные коктейли на основе саке, DJ-сеты с 22.00 в ресторане на проспекте Мира.
607 75 78, www.daikon.ru, просп. Мира, 12, стр. 1 М.Сухаревская, круглосуточно
951 29 72, Пятницкая, 36 М.Третьяковская, круглосуточно
246 70 71, Зубовский б-р, 29 М.Парк культуры, пн-вс 8.30–0.00

Джан Карло
итальянская кухня



Ресторан изысканной итальянской кухни «Джан Карло» расположен рядом с Триумфальной аркой на Кутузовском проспекте. Ресторан работает более 10 лет. Шеф-повар Пино Ди Пальма приготовит специально для вас свои фирменные супы и домашнюю пасту с соусом на любой вкус, а также разнообразные морепродукты. Вас приятно удивят выпечка ресторана и вкусные кондитерские изделия. «Джан Карло» ждет вас!
148 75 56, пл. Победы, 2, корп. 1

Династия
китайская кухня



Великолепная кухня в исполнении команды поваров из Шанхая. Роскошный интерьер от тайваньского дизайнера Серджио Янга. Обширная карта вин. Спокойная и расслабляющая атмосфера.
246 50 17, Зубовский б-р, 29 М.Парк культуры, пн-вс 12.00–0.00

Дубинин
русско-европейская кухня



Приглашаем вас в новый пивной ресторан «Дубинин». Кухня русско-европейская, испанские мясные и сырные деликатесы, фирменный стейк «Дубинин» на гриле из отборной австралийской говядины, десять сортов разливного пива, трансляция спортивных программ на трех плазменных экранах плюс большой проектор; каждый четверг и пятницу — живая музыка; по субботам-воскресеньям — на все меню скидка 15%; бесплатный Wi-Fi, бизнес-ланч.
238 82 24,
www.r-dubinin.ru, Кожевническая, 7

Дымов
европейская, русская, японская кухня



Ресторан расположен в самом центре столицы и находится в здании театра «Ленком». Это место для тех, кто по-настоящему любит качественную кухню, модную музыку и атмосферу городского ресторана. Интерьер современный и лаконич-

КИТАЙСКО-ЯПОНСКИЙ РЕСТОРАН
КЦ-КА-КУ



Самый необычный китайский ресторан Москвы.
Бизнес-буфет скидка 40%.
Ночной КАРАОКЕ-КЛУБ с системой Super Sound.
Новый банкетный зал на 80 персон.
Детские праздники по выходным.
ул. Беговая, 28
Тел. 945-3031
www.kikaku.ru



Ресторан «ПОРТО Мальтезе»
РЫБНЫЙ РЕСТОРАН
Уникальное меню
Морской стиль в интерьере
Шмитовский проезд, 3
Тел. (495) 259-4795,
(495) 259-2570
Ленинский проспект, 57
Тел. (495) 135-50-71
www.porto-maltese.org





ный: прозрачная легкость стекла, мебель из натурального дерева, минимализм цвета. Три зала ресторана плавно продолжают друг друга на разных уровнях, что позволяет каждому гостю найти место по душе. В меню блюда традиционной русской кухни и авторские блюда от шеф-повара, а также европейской и японской. Стоит попробовать медальон из говяжьей вырезки, ягненка на косточке, куриные котлетки с соусом из белых грибов и картофельным пюре, салат из раковых шеек со свежим огурцом, салат из камчатского краба. С 12.00 до 17.00 в будние дни скидка 20% на все меню.

699 07 70,
981 36 15,
www.dymov-1.ru,
М.Дмитровка, 6

Запасник/Art-Garbage

авторская, европейская, китайская кухня



Ресторан-клуб «Запасник/Art-Garbage» представляет весенний фьюжн-сезон. Новинки от шеф-повара, обновленный интерьер, удивительное концертное ассорти, новый состав диджеев, расширенная программа спортивных трансляций войдут в список подарков гостям клуба. Подробности смотрите на сайте.

628 87 45,
www.art-garbage.ru,
Старосадский пер., 5, стр. 8
м. «Китай-город»,
пн-вс 12.00–6.00

Китайский квартал

китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. Кроме китайской кухни в меню есть уйгурская страничка — пряный густой лагман, тающая во рту самса и хрустящий медовый чак-чак.

www.china-town.ru
911 32 02,
Таганская пл., 10/2
м. Таганская
105 50 98, просп. Мира, 12, стр. 1
м. Сухаревская,
Проспект Мира,
круглосуточно

Колбасофф

Пивные рестораны



Все на Масленицу-Колбасленицу! В пивных ресторанах «Колбасофф» каждый день с 3 по 9 марта — блины со сметаной, с медом, с клубникой, со сгущенкой, а еще с копченым лососем. Не пропустите уникальное масленичное предложение: «Блинвайн» — фирменный глинтвейн от «Колбасофф» под блины!

995 23 33,
www.kolbasoff.ru,
Таганская, 21
Маршала Бирюзова, 32, «Пятая Авеню»
Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3, корп. 1, «Фестиваль»
Симферопольский б-р, 22
Петрозаводская, 11, корп. 1
Русаковская, 27
Щукинская, 42, «Щука»
Земляной вал, 9 (открытие весной)

Макарони

итальянская кухня



Траттория «Макарони» — пиццерия и ресторан домашней итальянской кухни. Уютный ресторан, выдержанный в традиционном итальянском стиле. Идеальное место для деловых ланчей, семейных обедов и романтических встреч. В меню представлены популярные блюда различных регионов Италии, большой выбор разнообразной пасты и пиццы, а также традиционные десерты. Средний счет — $35. По будням с 12.00 до 17.00 скидка 20%.

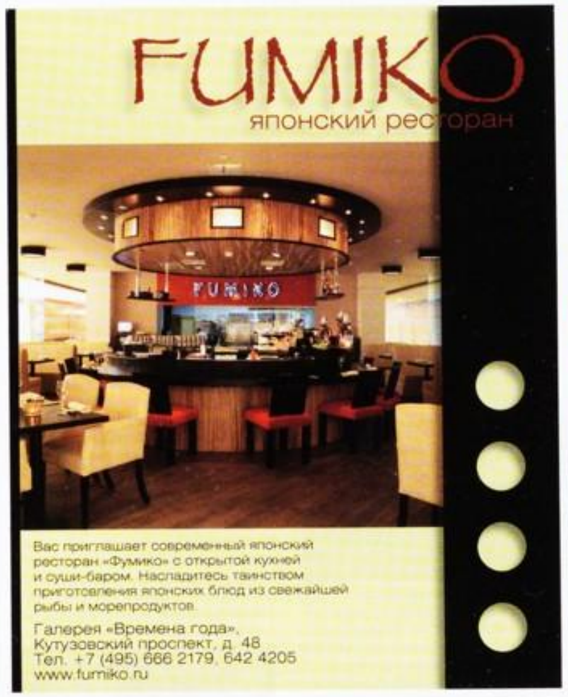
255 55 93,
www.makkaroni.ru,
Б.Грузинская, 62

Марокана

марокканская кухня



Шеф-повар Абдельазиз поздравляет очаровательных женщин с праздником весны и приглашает отме-







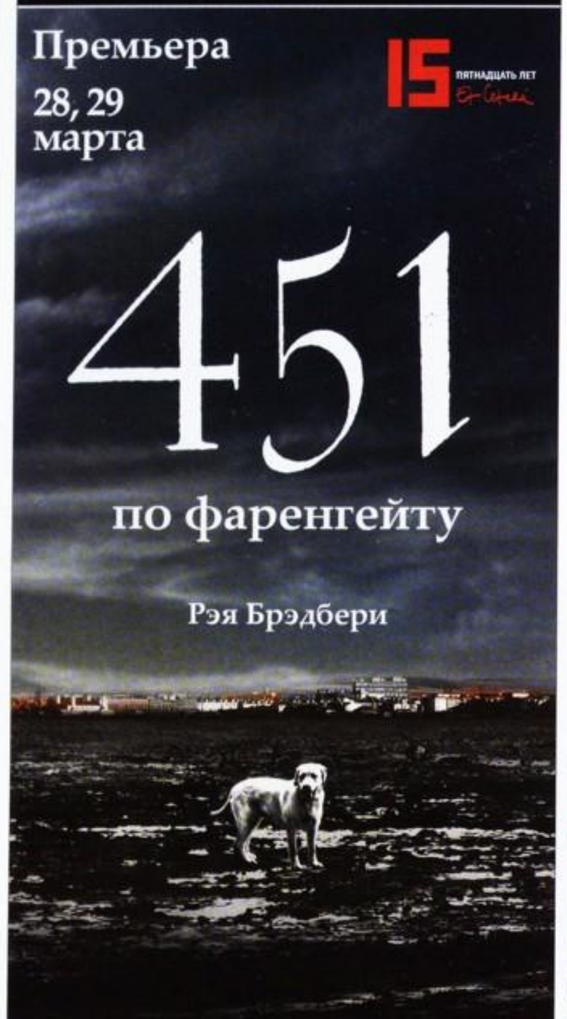
МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ET CETERA"
ПОД РУКОВОДСТВОМ АЛЕКСАНДРА КАЛЯГИНА

Премьера
28, 29
марта

15 ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ

451
по фаренгейту

Рэя Брэдбери



Пьеса и постановка — Адольф Шапиро
Сценография и костюмы — Борис Заборов

Справки и заказ билетов: (495) 625-21-61, 781-781-1
Фролов пер., 2 (м. Тургеневская, Чистые пруды) www.et-cetera.ru

Банк Москвы — Генеральный партнер
Официальный партнер
Партнер театра
Генеральный спонсор
Информационный спонсор

тить его в «Марокане»! Специально для вас в наших ресторанах восхитительные десерты: хабиби — шоколадные конфеты ручной работы, суп из клубники, медовые блинчики багрир, ароматное фламбе из фруктов и, конечно же, традиционные восточные сладости.
8 марта каждой даме — шампанское или коктейль в подарок!
www.marocana.ru,
915 35 00,
Котельническая наб., 1/15, вход с наб. Яузы
м Таганская
937 26 70, Шереметьевская, 60а, «Рамстор», 3 этаж м ВДНХ, Рижская

Нью-Васюки
авторская, европейская, русская кухня



В течение 10 лет каждую пятницу в самом центре Москвы в домашнем и очень уютном ресторане «Нью-Васюки» готовят на вертеле «Золотого теленка». Подается блюдо с обжаренным картофелем и тремя соусами: восточным, ткемали красным и зеленым. Разнообразная карта вин, включающая в себя напитки со всех уголков земного шара и настойки собственного приготовления, поможет вам окунуться в атмосферу приятного общения. Добро пожаловать в пятницу посетить нашу скромную обитель с нескромными возможностями!!!
637 38 88,
978 01 91,
www.vasyuki.ru,
Староконюшенный пер., 2, стр. 2
м Кропоткинская

Пена
европейская кухня



Клуб «Пена». Суперакция! Пн-чт все напитки в баре — 2 по цене одного! Дискотека. Живой звук. Проведение корпоративных праздников. По воскресеньям до 16.00 — детский клуб. С 19.00 — диско 80-х. До 18.00 — 30%-ная скидка. По чт — мужской стриптиз + караоке, по пт — хиты XX века, по сб — лучшие шоумены и женский стриптиз. 7–8 марта — вечеринка «Международный женский день!»
8 499 614 83 21,
просп. Андропова, 37
м Коломенская

ПятОк
пивная-бистро



Собственное живое пиво «ПятОк» из частной пивоварни «Пятый океан» доставляется в бистро в мобильных 500-литровых танках. Пивная линия обеспечивает все столики свежим ароматным пивом. Каждый посетитель может управлять личным пивным краном на своем столе. В ресторане представлена авторская пивная кухня, разработанная с использованием оригинальных авторских концепций шеф-повара пивного бистро «ПятОк» и традиций национальных пивных блюд разных стран. Пиво «ПятОк» — светлое, темное, 0,5 л — 60 р. Бизнес-ланч — 175 р. Средний счет — 600 р.
678 23 52 (заказ столиков),
Золоторожский Вал, 40
м Площадь Ильича,
пн-вс 11.00 и до последнего посетителя

Пятый океан
ресторан-пивоварня



«Пятый океан» является уникальным пивным рестораном со своей пивоварней и авторской пивной кухней. Система автоматической подачи пива из пивоварни на столики ресторана разработана по особой технологии и не имеет аналогов в России. В уютном интерьере ресторана каждый посетитель в любой момент может сам налить себе живого пива «Пятый океан». Средний счет — 1000 р.
912 96 17 (заказ столиков),
Марксистская, 20, стр. 1
м Пролетарская, Таганская, пн-вс 10.00–0.00

Ресторан-бар-клуб Mixture
международная кухня



Это место в центре Москвы, где вы совершите кругосветное путешествие, расположившись в английском пабе на кожаных диванах или уединившись в восточных шатрах.
В элегантном европейском зале

можно послушать джаз и потанцевать. А меню — это уникальный mix из рецептов со всего мира.
232 47 02, 737 59 19, www.mixtura-res.ru, Краснопролетарская, 16, стр. 1, м Новослободская, Менделеевская

Славянский базар
русская, европейская кухня



Ресторан «Славянский базар» Отличная русская кухня. Всегда удачный улов рыбных деликатесов. Стерлядь, камчатский краб, омар, черноморская камбала и барабульки, угорь и устрицы. Свежее разливное пиво, а также медовуха, квас и морс. Обширное банкетное меню. Отличная выпечка. Кондитерская. Бизнес-ланч — 350 р, каждый 6-й ланч бесплатно! Выездное обслуживание. На «Блошином рынке» трактира «Славянский базар» можно купить или заказать предметы русской старины и всякого рода домашнюю утварь. По выходным работает детская комната, 16.30 — начало детского спектакля. Живая музыка кроме пн и вс. Цыгане, фольклорная группа, дуэт скрипки и гитары. При заказе банкета — торт в подарок. При заказе детского праздника — клоун в подарок.
951 76 72, www.sbrest.ru,
Б.Ордынка, 20

Суши-бар «Джинги»
японская кухня



В самый весенний праздник 8 марта суши-бар «Джинги» приглашает гостей на романтический ужин «Вечер кукол». По традиции в Японии в начале марта чествуют прекрасную половину нации, отмечая Праздник кукол, и суши-бар «Джинги» предлагает окунуться в атмосферу праздника Страны восходящего солнца. В зале украшенном благоухающими цветами и яркими куклами гостей ожидают великолепные «Комплименты» и подарки. Шеф-повар «Джинги» предложит праздничные новинки, сочетающие фрукты, шоколад и ликеры. Начало вечера в 20.00, праздник сопровождают джазовые композиции в исполнении саксофониста и приятные сюрпризы.
694 13 36,www.jingi.menu.ru,
Спиридоньевский пер., 2–9

Тема
шоу-бар



Первый шоу-бар в России. Основное внимание здесь уделено процессу приготовления и подачи коктейлей, которую местные бармены превращают в зажигательное шоу. Любой из шестидесяти известных во всем мире коктейлей в «Теме» отредактируют под ваш вкус. Цены на коктейли 140–300 р. Особенный упор в баре делается на тему, которую сами владельцы определили как cocktails & dance. Кухня в баре европейская смешанная. Новое меню самые проверенные и хитовые блюда разных стран. Новые блюда: салат из телятины с соусом из тунца (200 р.), кутабы с мясом и домашним сыром (200 р.), дорада на гриле (290 р.), фахитос с говядиной (250 р.), томленая говядина с вешенками (250 р.). В баре проходит акция «Меняем галстуки на коктейли». Новая эксклюзивная коктейльная карта. Каждую среду всем гостям свежая клубни-

ПАРК ВОДНЫХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ
"КВА-КВА-ПАРК"

КОРПОРАТИВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ, РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
(ЭСТРАДА, ЮМОР) СПОРТИВНЫЕ СОСТЯЗАНИЯ, АНИМАТОРЫ, ДЕТСКИЕ ПРАЗДНИКИ
7 ВОДНЫХ ГОРОК РАЗЛИЧНОЙ ВЫСОТЫ СПУСКА И УРОВНЯ СЛОЖНОСТИ
ОГРОМНЫЙ ВОЛНОВОЙ БАССЕЙН, ДЕТСКИЙ ГОРОДОК, ДЕТСКИЙ БАССЕЙН
ГРОТЫ С ГИДРОМАССАЖНЫМИ ВАННАМИ
SPA-САЛОН, УСЛУГИ БАНЩИКА И МАССАЖИСТА
ЛАГУНА С ДВУМЯ ДЖАКУЗИ, РУССКАЯ БАНЯ С КУПЕЛЬЮ,
ТУРЕЦКАЯ САУНА ХАММАМ, ФИНСКАЯ САУНА
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ
БАНКЕТЫ, ФУРШЕТЫ, РЕСТОРАН, КАФЕ-БАР, ФИРМЕННЫЙ МАГАЗИН



588-39-30, 789-69-18 WWW.KVA-KVA.RU

ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО "АРТ-ПАРТНЕР XXI"
28 марта, 11 и 29 апреля на сцене театра
Содружество актеров Таганки



Жан Пуаре ПРЕМЬЕРА! Музыкальная комедия
ПЕРЕПОЛОХ в "ГОЛУБЯТНЕ"
Нина Чусова тел.: (495)625-4153, 623-8353 Продюсер: Леонид Роберман



apple bar & restaurant
Живая джазовая музыка по четвергам
Зажигательные латиноамериканские ритмы по пятницам
Лучшие старые фильмы по субботам
Теплая и непринужденная атмосфера
Авторская кухня и оригинальные коктейли
Коктейль в подарок каждому гостю
С 19.00 ДО ПОСЛЕДНЕГО ГОСТЯ
Golden Apple Boutique Hotel, Малая Дмитровка ул., 11 Тел.: 980 96 30



ка бесплатно. Разыгрывается поездка в Мексику. Средний счет 15–20 у.е.
624 27 20, www.temabar.ru, Потаповский пер., 5, стр. 2 Чистые пруды, круглосуточно

Филимонова и Янкель
фиш-хаус



Фиш-хаусы приглашают на фестиваль «Фишнес-2008». Фишнес — это новая тенденция питания для здоровья и красоты. Ешьте рыбу — и пополняйте запасы полноценного белка, полезнейших кислот омега-3 и омега-6, витаминов A, D, E, B, микро- и макроэлементов. Специально разработанные фишнес-сеты (рыба + вино) помогут вам укрепить сердце, повысить иммунитет, улучшить состояние кожи и поднять жизненный тонус. Фестиваль проводится при поддержке журнала Shape и супермаркетов «Азбука Вкуса».
223 07 07, www.fishhouse.ru
Профсоюзная, 45
Тверская, 23
пл. Киевского вокзала, 2
«Европейский», 3 этаж
Земляной Вал, 9 (открытие весной)

Хелп
смешанная кухня



Коктейль-бар о помощи не взывает, напротив, предлагает ее всем желающим. Надпись над барной стойкой гласит: «Пункт обмена денег на хорошее настроение!» Курс в этом «обменном пункте» привлекательный: стоимость любого коктейля не превышает 150 р. Алкогольных и безалкогольных миксов набралось на 50-страничную книжицу, коктейлей в ней больше 170! Меню составили из классических европейских блюд. С 6.00 до 17.00 в баре предлагают сыграть в алкогольно-гастрономическую рулетку! Приходи и выиграй завтрак, ланч или коктейль. А с 17.00 до 20.00 действует другое предложение: кофе + десерт дня всего за 150 р. Каждую среду бесплатный десерт от шеф-повара. Разыгрывается поездка в Испанию. Средний счет 15–20 у.е.
995 53 95,
www.helpbar.ru,
1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1

Цвет ночи
итальянская кухня



Этот клуб-ресторан-бар с традиционной итальянской кухней на Патриарших отличается от соседей возможностью с толком провести здесь вечер. По воскресеньям Андрей Плахов показывает кино, по четвергам проводятся встречи со знаменитостями — от К.Серебренникова до В.Сорокина.
291 18 81, cvetnochi@gmail.ru, Б.Козихинский пер., 12/2

Booze Bub
европейская кухня



Первый в России паб, где коктейльная карта отличается не только большим разнообразием, но и абсолютно новыми миксами. Впечатляющая подборка виски (все от 120 р.). И конечно, как и положено в пабе, топовые сорта пива (сидр, эль, стаут, портер). Бургер «Джорджия» с говядиной, бараниной и рыбный (260 р.), жиго ягненка в красном вине и черном перце (410 р.), чизстейк «Филадельфия» с картофелем фри (290 р.). С 5.00 до 12.00 классический английский завтрак (100 р.) и алкозавтрак (плюс опохмельный напиток, 120 р.). Четыре вида ланча от 140 до 220 р., алколанч (220 р.). С 12.00 до 17.00 ежедневно скидка на все меню 35%! С воскресенья по четверг мегапредложение: 10 коктейлей за 1000 р. Средний счет $20–30.
621 47 17, www.boozebub.ru, Потаповский пер., 5 Тургеневская, круглосуточно

Café Roset
авторская кухня



Стильно и вкусно. Интерьер от культового дизайнера Дидье Гомеса. Авторское меню от знаменитого шеф-повара Игаля Горелика. Правильные мраморные стейки, достойные морепродукты, десерты из собственной кондитерской. Интернет, Wi-Fi. DJ, кальян, банкетный зал, детское меню. Организация и проведение праздников, презентаций конференций. Завтраки — с 9.00. Happy hours — с 21.00.
8 499 249 85 85, 8 499 249 90 40,
www.caferoset.ru,
Кутузовский просп., 29

Dal Kapo
итальянская кухня



15 марта — 5 апреля 2008, Dal Kapo. Чтение книг Алессандро Барикко с Сергеем Чонишвили в Dal Kapo. Вечер первый: 15 марта, 22.00, Dal Kapo. Бархатным голосом мысли итальянца о море, ветре, свободе. Мы открываем в Dal Kapo месяц чтений книг Алессандро Барикко. Закрыв глаза, мы будем на слух вдыхать соленый морской ветер, ловить крики чаек, незаметно отвечать на реплики героев, верить в то, что все достижимо. Автор романов «Море-океан», «Шелк», «Такая История», «City», «Без Крови», многих других книг и рассказов, которые объединяет одно: искренняя любовь к свободе, яркому самовыражению, простоте и многогранности чувств, вера в существование свободы. DJs/артисты (Dal Kapo): Сергей Чонишвили, DJ Sablin Denis.
662 70 02, 662 70 02 (заказ столиков), Тверская, 12 Пушкинская

DJ Bar Picasso
итальянская кухня



15 марта 2008, DJ Bar Picasso — Deep Josh. Смешение чувств и настроений! Сотни острых льдинок, тающих в сжигающем алкоголе, коктейли, оттенки вкуса, придуманные и явившиеся случайно, тонкие брызги капель спрайта и цитрусовых, темноглазые оливки и взгляды, взгляды, взгляды. Выходные в Picasso, ночи, глоток за глотком, любимое и новое, для консерваторов и жиголо, для созидателей и разрушителей отношений, для всех искателей. Deep Josh и религия «Яблочного Funk'а» во всем этом многообразии вкусов, запахов, оттенков общения. Разделите с нами ночь без сна. Этаж «Жуковка» становится нашим традиционным препатийным местом. Для тех, кому расстояние от Рублевки до Picasso кажется длиннее ночи, мы сокращаем его. До полуночи под правильную музыку и отменную кухню шумим, сеем иллюзии, расточаем настроение, разогреваемся, делимся планами в предвкушении ночи, затем прыгаем в машины и летим в Picasso. Вместе с Deep Josh. Не отставайте, за нами не угнаться! DJs/артисты (Этаж Жуковка): Deep Josh, DJ Sablin Denis, DJ Kareras.
635 35 40,
дер. Жуковка, 74/1

ЕЩЕ 10000
РЕСТОРАНОВ, КАФЕ,
КЛУБОВ И БАРОВ
ИЩИТЕ НА САЙТЕ
AFISHA.RU



приглашаются артисты
ПАРНИ
ЭКСПРЕСС-ДОСУГ
ДЛЯ МУЖЧИН И ЖЕНЩИН
971 4988
www.FREEMANBEE.com

ка» становится нашим традиционным препатийным местом. Для тех, кому расстояние от Рублевки до Picasso кажется длиннее ночи, мы сокращаем его. До полуночи под правильную музыку и отменную кухню разогреваемся, затем прыгаем в машины и летим в Picasso. Вместе с Deep Josh. Не отставайте, за нами не угнаться! DJs/артисты (Picasso DJ Bar): Deep Josh, Fabio, DJ Kuka, DJ Sablin Denis
662 70 02, Тверская, 12 Пушкинская

Goodman
стейк-хаус



Приходите в Goodman — виртуально и реально! Виртуальный тур по стейк-хаусу — на сайте www.goodman.ru. Здесь вы сможете попробовать себя в роли любителя стейков: поболтать с официантом, выбрать блюдо и даже собственноручно пожарить рибай. Но наслаждаться вкусом и ароматом стейка лучше в реальности. Goodman рекомендует ужин для тех, кто любит нежное мясо: стейк филе-миньон, вино «Джиндали Мерло» и шпинат со сливками. Все вместе обойдется вам в 1610 р. Приходите в Goodman — и вы почувствуете вкус к стейкам и к жизни!
775 98 88
Профсоюзная, 45
Щукинская, 42, «Щука», 4 этаж
Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза», 2 этаж
пл. Киевского вокзала, 2, «Европейский», 3 этаж
Ленинский, 57
Новинский, 31
Тверская, 23
Земляной Вал, 9, «Ситидел» (открытие весной)
Трубная пл., 2, «Неглинная Плаза» (открытие весной)

Pre-party «Жуковка»
европейская кухня



15 марта 2008, pre-party — этаж «Жуковка». Этаж «Жуковка» становится нашим традиционным препатийным местом. Для тех, кому расстояние от Рублевки до Picasso кажется длиннее ночи, мы сокращаем его. До полуночи под правильную музыку и отменную кухню шумим, сеем иллюзии, расточаем настроение, разогреваемся, делимся планами в предвкушении ночи, затем прыгаем в машины и летим в Picasso. Вместе с Deep Josh. Не отставайте, за нами не угнаться! DJs/артисты (Этаж Жуковка): Deep Josh, DJ Sablin Denis, DJ Kareras.
635 35 40,
дер. Жуковка, 74/1

Tiki-bar
гавайская кухня



Первый в городе гавайский бар Tiki-bar открыт для всех желающих. Обязательная дань гавайским традициям — огромные порции коктейлей из свежих тропических фруктов, украшенных цветами. Местная барная карта не только поражает воображение размерами и разнообразием, но и приятно удивляет ценами. Только здесь вы найдете самый большой в городе выбор рома, который обойдется вам дешевле, чем... чай. Интерьер посвящен Гавайям. Здесь есть все, чего не достать в Москве: море, песок, пальмы, вулканы, деревянные идолы, лодки и целая пристань с пришвартовавшимся кораблем в натуральную величину. Даже туалетные кабинки в виде пляжных раздевалок — и в основном зале с простой дубовой мебелью, ритмичными мелодиями и зажигательными танцами по пятницам-субботам, и в соседнем, слегка вальяжном чилауте со спокойной, расслабляющей музыкой и мягкой ротанговой мебелью. Кухня в Tiki-bar смешанная. В меню, вопреки опасениям, никакой гремучей экзотики — напротив, приятно узнаваемые и популярные блюда. Мясное, рыбное и помидорное карпаччо, Цезарь, пасты со всевозможными начинками (от 220 р.), корейка теленка с трюфельным соусом (480 р.), душевные домашние супы (100 р.), жареная утиная грудка с ягодами (400 р.), стейки (от 340 р.) и шашлыки (200 р.) из настоящей дровяной печи. Средний счет $20–30. Так что от серых будней, офисных зим, гламура и пафоса можно эмигрировать (хотя бы временно), открыв железную корабельную дверь в доме №3а по Садово-Кудринской и шагнув в вечное лето.
741 22 03, www.tikibar.ru,
Садово-Кудринская, 3а
Баррикадная,
круглосуточно

Первый гавайский бар

пятница-суббота — танцы
•
самые вкусные коктейли
•
самый большой выбор рома
•
ежедневно, круглосуточно

Лето теперь будет круглый год!
Русские Гавайи!

Лето, Гавайи, море коктейлей, зажигательные танцы, хорошее настроение — это все Tiki-bar!

Интерьер посвящен Гавайям. Здесь есть все, чего не достать в Москве: море, песок, пальмы, вулканы, деревянные идолы, лодки и целая пристань с пришвартовавшимся кораблем в натуральную величину.

Кухня в «Tiki-bar» смешанная. В меню: мясное, рыбное и помидорное карпаччо, «Цезарь», пасты со всевозможными начинками, корейка теленка с трюфельным соусом, душевные домашние супы, жареная утиная грудка с ягодами, стейки и шашлыки из настоящей дровяной печи. А начинать правильно закусывать рекомендуется с фирменных тигровых креветок по-гавайски.

Садовая Кудринская, 3а, 741 22 03, www.tiki-bar.ru



«Вендетта-Бабетта,
или Любовный капкан»

9 марта «Театриум на Серпуховке»
В ролях — Анатолий Журавлев, Марина Могилевская, Руслана Писанка, Екатерина Никитина, Николай Денисов

Спектакль «Вендетта-Бабетта, или Любовный капкан» — комедия-анекдот, комедия забавных ситуаций. Так можно определить перипетии, по которым герои шествуют три подруги — Нинка, Галька и Сонька. На голову каждой из них сваливается неожиданное горе — неверность, скупость, равнодушие мужей. Вооружившись бельевой веревкой, пустым ведром, сапогом и вылив для храбрости, наши героини вступают в борьбу за светлое будущее...

Стоимость билета: 200–2000 р. Начало спектакля в 19.30
Театральное агентство «Лекур»
6240200, 604 42 63, www.lekur.ru



Центр танца
ТИМОФЕЕВОЙ
Сивцев Вражек, дом 20
Тел/факс: (495) 244-74-07
dance_center@mail.ru
www.timdance.ru


КЛУБ ДЛЯ ЖЕНЩИН
ЭГОИСТКА
7,8,9
МАРТА
ЖЕНСКИЙ ПРАЗДНИК
В ЖЕНСКОМ КЛУБЕ!


20,21,22 марта
3 года
женского
счастья!
продолжение следует...
начало шоу в 22:00
заказ столов: 607 47 16
ул.гиляровского д.4 стр.2
www.egoistka-club.ru
колличество мест ограничено!

распутин
Golden Spa

ТЕПЕРЬ 24 часа

КЛУБ-КУРОРТ ОДНОГО ДНЯ



БОЛЕЕ 15 ВИДОВ АРОМАТИЧЕСКИХ ЦЕЛЕБНЫХ ВАНН



САЛОН-ПАРИКМАХЕРСКАЯ МАНИКЮР И ПЕДИКЮР



КОМПЛЕКС SPA-ПРОЦЕДУР



ТИБЕТСКАЯ БАНЯ



ВОСТОЧНЫЙ ПИЛИНГ



СВЫШЕ 10 ВИДОВ ЛЕЧЕБНЫХ МАСОК ДЛЯ ЛИЦА И ТЕЛА



ВСЕ ВИДЫ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО МАССАЖА



ТУРЕЦКАЯ БАНЯ «ХАММАМ»



ЯПОНСКАЯ БАНЯ „О-ФУРО"



ИНДИЙСКАЯ БАНЯ „СВЕДАНА"



ФИНСКИЕ САУНЫ

И МНОГОЕ ДРУГОЕ.... БУДЬТЕ ГОТОВЫ К ПРИЯТНЫМ НЕОЖИДАННОСТЯМ!

ЗУБОВСКИЙ БУЛЬВАР, 25, тел.: 743 74 89, www.rasputinspa.ru

eu.playstation.com
www.playstation.ru

7+
www.pegi.info

PATAPON

PATA

Patapon ™ ©2008 Sony Computer Entertainment Inc. (C)2008 Interlink. Published by Sony Computer Entertainment Europe. All rights reserved
PlayStation® and the PS Family logo are registered trademarks of Sony Computer Entertainment Inc. ❖ is a registered trademark of Sony Corporation. All rights reserved

SLIM & LITE

PSP
PlayStation®Portable





«Вокруг нас люди мрут, а нас обвиняют, что мы не умираем. А мы не умираем. Мы не умрем. Я так себя чувствую… таким вечным»

Егор Летов, сентябрь 2004-го, из интервью журналу «Афиша»

Интервью: Максим Семелян. Фотография: Сергей Дандурян

ЗОЛОТАЯ СТРЕКОЗА

На правах рекламы. Сертификат соответствия

PRINCESSE tam•tam
PARIS

lingerie française
PARIS

Магазин женского белья «Princesse Tam • Tam»
ТРЦ "РИО", 2-й этаж, ул. Б. Черемушкинская, д.1, тел.: (495) 980-28-99

Сеть салонов женского белья "ЗОЛОТАЯ СТРЕКОЗА"
Адреса магазинов по телефону: (495) 225-50-02

WWW.Z-STREKOZA.RU



Добавь драйва своему Интернету!

«Ночной форсаж» – безлимитный Интернет в ночное время

Ты привык к ночному драйву и не хочешь отставать от ритма жизни?
Подключи новое предложение «Ночной форсаж» от МегаФона
и пользуйся безлимитным мобильным Интернетом всю ночь напролет!

Узнай больше по номеру 0570

Лицензия №№ 10010, 13282, 14404, 15002, 15409, 15410, 15411, 15412, 16338, 20377 Министерства РФ по связи и информатизации. Реклама. Подробности – в точках продаж и на сайте www.megafon.ru.

МегаФон
Будущее зависит от тебя