ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 19 ОКТЯБРЯ ПО 1 НОЯБРЯ 2009 ГОДА

афиша

ЗОИ ДЕШАНЕЛЬ

в фильме

500 ДНЕЙ ЛЕТА: ХРОНИКА ОТНОШЕНИЙ ПАРНЯ И ДЕВУШКИ, КОТОРЫХ ОБЪЕДИНЯЕТ ЛЮБОВЬ К ГРУППЕ The Smiths

ЗОИ ДЕШАНЕЛЬ: «ДЛЯ НАШЕГО ПОКОЛЕНИЯ СТАРЫЕ ГЕНДЕРНЫЕ РОЛИ БОЛЬШЕ НЕ РАБОТАЮТ. Я ЗНАЮ ПАРНЕЙ С РАЗБИТЫМ СЕРДЦЕМ И ДЕВУШЕК, КОТОРЫЕ ОТПУСКАЮТ ПО ЭТОМУ ПОВОДУ ЦИНИЧНЫЕ ШУТКИ. НАШ ФИЛЬМ О ТОМ, ЧТО, ЕСЛИ КАКАЯ-ТО ИСТОРИЯ ЗАКОНЧИЛАСЬ, ЭТО ЕЩЕ НЕ ЗНАЧИТ, ЧТО В ЛЮБВИ НЕТ НИКАКОГО СМЫСЛА. МНЕ ПОСЛЕ СЪЕМОК ДОСТАЛИСЬ ОТЛИЧНЫЙ ПЛЕД ДЛЯ ПИКНИКА И ВОЛЕЙБОЛЬНЫЙ МЯЧ. Я СМОТРЮ НА НИХ И ДУМАЮ: ЭХ, КАКИЕ ЖЕ ОНИ КРУТЫЕ, Я БЫ ВЫБРАЛА ТОЧНО ТАКИЕ ЖЕ!»

Михаил Идов издает роман о нью-йоркской богемной паре, открывшей кофейню; владелец газеты «Твой день» **Арам Габрелянов** открывает школу желтой журналистики; **Franz Ferdinand** выступают в Москве и Петербурге; **Padla Bear** выпускают альбом; магазин **Fott** продает вещи через интернет; в прокат выходит новый фильм **Джима Джармуша** «Пределы контроля»; **Константин Райкин** ставит спектакль «Тополя и ветер» в «Сатириконе»; **Юрий Сапрыкин** не идет на «Русский марш»; **Даниил Дугаев** пытается воспользоваться услугами Сбербанка; **Евгения Куйда** исследует роль хохлаток и яйценосок в современном искусстве

CIRQUE DU SOLEIL

6 новых русских коллекций осень-зима

№19 (259) AFISHA.RU

4 607004 030017 09019

14
НОЯБРЯ

КРЕСТНЫЙ ОТЕЦ
АМЕРИКАНСКОЙ ПЕСНИ

ПОЛ АНКА

ФРЭНК СИНАТРА, ЭЛВИС ПРЕСЛИ,
ТОМ ДЖОНС, ХУЛИО ИГЛЕСИАС...
КТО ТОЛЬКО НЕ ПЕЛ ЕГО ХИТЫ

ТЕАТР НАЦИЙ
И БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД «АРТИСТ»

ЧУЛПАН ХАМАТОВА, ЕВГЕНИЙ МИРОНОВ, ЮЛИЯ СВЕЖАКОВА,
ЮЛИЯ ПЕРЕСИЛЬД, АЛЕКСАНДР НОВИН, АЛЕКСАНДР ГРИШИН,
ДМИТРИЙ ЖУРАВЛЕВ, ПАВЕЛ АКИМКИН

ПОСТАНОВКА АЛВИСА ХЕРМАНИСА

24
НОЯБРЯ

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ
933 73 63
799 77 99

«РАССКАЗЫ ШУКШИНА»

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 933 73 63

ПРОДАЖА БИЛЕТОВ:
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2;
«ТОРГОВЫЙ ДОМ МОСКВА», КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 31;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE;
8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ;
Д. ЖУКОВКА, В РАЙОНЕ Д. 186

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БАРВИХА
LUXURY VILLAGE

РЕКЛАМА

театр КВАРТЕТ И

29
НОЯБРЯ

РАЗГОВОРЫ МУЖЧИН

СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА О ЖЕНЩИНАХ,
КИНО И АЛЮМИНИЕВЫХ ВИЛКАХ

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ 933 73 63, 799 77 99

6
ДЕКАБРЯ

ACE OF BASE

WWW.ACEOFBASE.COM

В НОМЕРЕ

2 Две недели за две минуты

4 Две недели в городе
4 Зои Дешанель
6 Посетители Московской биеннале
8 Евгения Куйда об экскурсии в «Гараже»
10 Михаил Идов
14 Юрий Сапрыкин о «Русском марше»
16 Рюкзаки
18 Даниил Дугаев о Сбербанке онлайн

20 Cirque du Soleil

30 Русские дизайнеры

44 Вещи
Cara & Co, KixBox Zing, Red Wing Shoes

50 Рестораны
«У Бурчо», Shu Café, Villa Rosa

54 Клубы
Бар XXXX, «Гараж»

61 Концерты
Franz Ferdinand, Desire и Glass Candy, Джокер

69 Музыка
Pada Bear Outfit, Air, Lightning Bolt, Hudson Mohawke, «4 позиции Бруно»

74 Кино
«Девушка по вызову», «500 дней лета», «Пределы контроля», «Нью-Йорк, я люблю тебя», «Добро пожаловать в Зомбиленд», «Не оглядывайся»

106 Игры
WET, Marvel: Ultimate Alliance 2, «S.T.A.L.K.E.R.: Зов Припяти»

110 Книги
«Ружья, микробы и сталь» Джар[illegible], «Шекспир. Биография» Питера Акройда, «Buyology» Мартина Линдстрома

114 Выставки
Николай Крымов, «Новое дере[illegible] 1999–2009», «Видение танца»

124 Театр
«Тополя и ветер» в «Сатириконе», «Вишневый сад» в «Ленкоме», фестиваль «Театральная паутина»

140 Опера и классическая музыка
Сергей Крылов в Большом зале Консерватории

146 Балет и современный танец
«Шедевры» в Театре Станиславского

148 Спорт

150 Дети
+ гид: 3-й Большой фестиваль мультфильмов

154 Рекламные секции
154 Рестораны и клубы
157 Красота и здоровье

160 Ответы
Арам Габрелянов, издатель

20

62

Подписка на журнал «Афиша»
по телефону +7 (495) 785 17 05
и на сайте shop.afisha.ru

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №19 (259) 16 ОКТЯБРЯ 2009 ГОДА

МОСКВА редакционный директор Юрий Сапрыкин **управляющий редактор** Алина Калашина **главный редактор** Илья Красильщик **арт-директор** Татьяна Кочергина **фотодиректор** Наталья Панелина **заместитель главного редактора** Александр Горбачев **главный редактор сайта «Афиша»** Евгения Куйда **ответственный секретарь** Анна Быкова **дизайнер** Павел Милюков **редакторы** Роман Волобуев, Юлия Выдолоб **обозреватели** Екатерина Бирюкова, Лев Данилкин, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Александра Рудых, Армас Шпилев-Виктрем **фоторедактор** Анастасия Михайлова **ассистент фоторедактора** Наталья Истомина **цветоделение** Борис Воропаев, Александр Каштанов, Виктор Тишков **верстка** Евгений Грабовников, Ирина Семенова **старшие корректоры** Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева, Яна Медведева
Директор по рекламе Виктория Крымова

ПЕТЕРБУРГ управляющий редактор Юлия Тарнавская **и.о. главного редактора** Екатерина Дементьева **ответственный секретарь** Катерина Марсова **дизайнер** Марк Калинин **редакторы** Алевтина Елсукова, Ксения Самарина **обозреватели** Константин Агунович, Жанна Зарецкая, Станислав Зельвенский, Ольга Манулкина, Мария Пироговская, Павел Сасин, Юлия Яковлева **фоторедактор** Женя Онегина

КОМПАНИЯ «АФИША» генеральный директор Николай Молибог **заместители генерального директора** Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов **финансовый директор** Александр Емцев **коммерческий директор** Николас Дадиани **управляющий редактор** Юнна Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **директор по дистрибуции** Татьяна Красовская **технический директор** Виктор Ламбурт **руководитель отдела персонала** Наталия Головашкина **административный директор** Дмитрий Бойко **директор по информационным технологиям** Майк Лобов **менеджер по производству и издательским технологиям** Олег Сидоренко **редактор службы информации** Марина Халдина

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Большая Конюшенная, 11. Телефон (812) 335 23 11, факс (812) 335 23 12, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы m3@rg-spb.com
Тираж 84300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа».

Цена свободная. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77–34258 от 26.11.08. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций. Подписной индекс по каталогу Роспечати 42628
Фотографии в номере предоставлены пресс-службами Московской филармонии, Московского музыкального театра им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, компаниями «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Кино без границ», «Люксор», «Никитин», «Парадиз», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, CP Classic, EMI Music Ltd, Gala Records, Playground Music, SAV Entertainment, Sony BMG, Sony BVSPR, UPI, Universal Music

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс», 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафеевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

В магазине Apple App Store появилось бесплатное **приложение «Афиши» для iPhone и iPod Touch**.

Выходит роман редактора журнала New York Михаила Идова «**Кофемолка**» — про пару яппи, открывающих кофейню в Нью-Йорке. См. материал на стр. 10

По адресу eda.afisha.ru заработал **сайт журнала «Афиша–Еда»**, на котором можно читать материалы журнала, а также добавлять или искать рецепты (и собирать их в свою книгу рецептов).

Выходит фильм **«500 дней лета»** — о любви двух сотрудников компании, печатающей поздравительные открытки. В главной роли — актриса и певица Зои Дешанель. См. материалы на стр. 4 и в рубрике «Кино»

С 19 по 22 октября в Москве пройдет **международный фестиваль Building**: обсудить судьбу российской архитектуры в Москву приедут инженеры и градостроители из 10 стран.

На обложке: Зои Дешанель
Фотограф: Но Дебитт/Corbis Outline/Foto S.A.

С января 2010 года на частоте, которую прежде занимал канал «Спорт», начнет вещание канал «**Россия-2**». Все главные спортивные трансляции останутся, но будут занимать треть эфира, а в остальное время будут показывать западные сериалы и хорошие российские и иностранные фильмы.

Кирилл Серебренников поставит в Театре п/р Олега Табакова спектакль по роману «**Околоноля**» Натана Дубовицкого. По некоторым данным, это псевдоним, под которым скрывается заместитель главы Администрации Президента РФ Владислав Сурков.

С 29 по 31 октября в Москве пройдет **Первый российский фестиваль готического кино**. Покажут мелодраму корейского режиссера Пак Чан Вука «Жажда», ретроспективную программу «Позднесоветская готика», программу классики хоррора и многое другое. Полное расписание показов см. на сайте «Афиши».

С 21 по 26 октября в Гостином Дворе пройдет очередная **Неделя моды в Москве**. Среди участников — Валентин Юдашкин, Виктория Андреянова, Сергей Сысоев, Максим Черницов и другие российские дизайнеры.

Ридер **Amazon Kindle 2** с 19 октября начнет официально продаваться по всему миру, в том числе и в России. Международная версия Kindle 2 будет стоить $279.

правда В «Афише» №18 (258) в материале «Сокровище нации» вместо фотографии футболиста Игнашевича была опубликована фотография двух футболистов Березуцких.

© Clinique Laboratories, LLC. Товар сертифицирован. Реклама.

Осенняя коллекция макияжа 2009
Clinique Most-Wanted

В каждой эксклюзивной палетке лимитированного выпуска – теплые мягкие оттенки:
Трио теней Colour Surge trio и румяна Pressed Powder Blusher.
Выберите палетку, которая подойдет именно Вам!

Для создания завершенного образа Clinique рекомендует:
• подкручивающую тушь High Impact Curling Mascara
• помаду Long Last Lipstick (2 оттенка:12, F6) или
• помаду Butter Shine lipstick (оттенок 18)
• карандаш для губ Defining Liner (оттенки 01, 04, 07)

Наши профессиональные консультанты помогут Вам подобрать те средства, которые идеально подойдут именно Вам.

Осень – время новых аксессуаров. В том числе и в макияже.
Clinique - прекрасный способ убедиться в этом.

clinique.ru

CLINIQUE

Проверено на аллергию. 100% без отдушек.

Интервью: Роберт Хейс
Фотограф: Себастиан Млинарски

А Зои здесь тихие

Выходит фильм «500 дней лета» — история любви двух сотрудников компании, печатающей поздравительные открытки. В роли девушки Саммер — Зои Дешанель

— Вы, кажется, поете во всех фильмах, где снимаетесь. Обязательное условие по контракту?

— Да нет, я, наоборот, всячески пытаюсь этого избежать. Если это не мюзикл, то песни только мешают: их появление нужно как-то обставить, чтобы это не выглядело совсем уж по-идиотски. В «500 днях лета» мы обошлись походом в караоке.

— Вы влюбляетесь в персонажа Гордон-Левитта, когда слышите, что у него в айподе играют The Smiths. А что нужно слушать, чтобы вам в самом деле понравиться?

— Ну я помолвлена, так что вы меня лучше не смущайте. А так — что-нибудь старое — Марианна Фейтфул, The Zombies, The Beach Boys.

— Вы, странным образом, уже снимались однажды с Гордон-Левиттом. Поддерживали связь все это время?

— Ага, мы с Джо дружим уже типа лет десять, поэтому в фильме все и работает. Ты хорош настолько, насколько хорош твой партнер, это железное правило. Абсолютно коллегиальная тема.

— Отношения, которые у вас в фильме, сейчас бы назвали «дружба плюс постель».

— Фу, противно как звучит.

— Ну я имею в виду — люди так скажут.

— Не знаю. Вот Джо считает, что ровно наоборот: это кино про то, что любовь, романтику нельзя впихнуть в такие вот железобетонные клише.

— А еще удивительно, что здесь именно девушка смотрит на вещи трезво и уходит, а парень остается страдать.

— Для нашего поколения старые гендерные роли больше не работают. Я знаю парней с разбитым сердцем и девушек, которые отпускают по этому поводу циничные шутки. Наш фильм о том, что, если какая-то история закончилась, это еще не значит, что в любви нет никакого смысла. Мне вот после съемок достались отличный плед для пикника и волейбольный мяч. Я смотрю на них и думаю: эх, какие же они крутые, я бы выбрала точно такие же!

— Весь фильм сделан с точки зрения Джо, это вас как-то смущало?

— Я про это не думала. Я старалась, чтобы персонаж был цельным, а с какой стороны он предстает в фильме, это уже другой вопрос.

— А вы как считаете, ваш персонаж — она с самого начала такая сучка? Сперва ведь ладно, но вот потом на свадьбе Том все еще мучается, а она ни словом...

— Еще раз: фильм снят с точки зрения главного героя. Моя работа — быть адвокатом Саммер. Что думает Саммер, никто не знает. Фильм «500 дней с Томом» был бы совсем, совсем другим.

— Том, понятно, ее любит. Она это знает. А сама что чувствует?

— У меня, конечно, есть свое мнение, но это просто мнение наемного работника. О'кей — по-моему, она чувствует к нему сильную привязанность.

— Шаблонные романтические комедии в кинотеатрах идут на ура. На ваш взгляд, это потому что публика откликается на эту заданную искусственность или потому что выбора особого нет?

— Выбора особого нет. Мне кажется, что люди намного умнее, чем принято про них считать.

— А вас не тошнит вообще от ромкомов? Будете продолжать сниматься?

— По крайней мере в отношениях я хоть что-то понимаю, значит, и сыграть это смогу. В боевиках себя как-то не очень представляю.

— А вам понравился обязательный эпизод с танцем?

— Да, мой любимый момент — когда Том смотрит в зеркало, а там этот, как его...

— Хан Соло.

— Во-во.

— А еще ведь сняли отдельный клип, где вы танцуете?

— Да, это режиссер придумал еще на съемках, что надо снять такой проморолик, где мы пляшем. Потом как-то забыли, и спустя несколько месяцев я говорю: «А что насчет того ролика с танцем?» Ну естественно, это звучало как «Я хочу станцевать». Но получилось смешно. Джо шикарно делает сальто. Серьезно. А я на шпагат садилась. Но в бродвейское шоу меня, полагаю, вряд ли возьмут.

— «Танцы со звездами»?

— Не, в «Танцы со звездами» не пойду. Но это было весело.

— А под какую песню вы танцуете?

— А это с пластинки моей группы She & Him. Самое классное, как хореограф разбивал песню на такты — здесь так делаем, здесь сяк, — а я стояла и думала: «Черт, это ж моя песня, я эту музыку сочинила».

— А еще скажите, а вы прямо обижаетесь, когда вас на фотографиях с певицей Кэти Перри путают? У вас есть хоть что-то общее?

— Ну прически похожие.

«500 дней лета» («(500) Days of Summer»), Марк Уэбб, США, 2009, дублированный

См. рецензию в рубрике «Кино»

Мария, 26 лет, оформитель магазинов, «Гараж»
«Поразило отсутствие людей на встречах с художниками и кураторами. Что касается инсталляций, понравился профессионализм подачи в «Гараже». Одна из самых сильных площадок в Москве»

Вера, 28 лет, художник, «Гараж»
«Маркус Ретц понравился, несмотря на то что он старомодный. А вообще, на ум приходят две пословицы: «Конверт ничего, а письмо так себе» и «Без ручки кружечка — стаканчик»

Юля, 25 лет, архитектор, Михаил, 31 год, журналист, «Гараж»
«Лучше всех на Биеннале — выставка Тима Нобла и Сью Вебстер, они подсвечивают кучки мусора и получают на стене разнообразные картинки. Русские художники тоже любят мусор, но он у них зачастую так мусором и остается»

Герман, 14 лет, школьник, «Винзавод»
«В «Гараже» понравилась комната с птицами и комнаты с видеоартом. Обычно современное искусство — бред художников, а здесь все было круто и интересно»

Сандра, 20 лет, иллюстратор, «Гараж»
«В целом нынешняя Биеннале сильно отличается от предыдущей, все изменилось в лучшую сторону. Из инсталляций понравились мусорные баки»

Петр, 32 года, совладелец интернет-проекта, «Красный Октябрь»
«Понравился «Гараж», было интересно и репрезентативно. Не понравилось все остальное. Разве что было интересно посетить «Русское бедное», видна рука профессионала»

ЛЮДИ
ПОСЕТИТЕЛИ МОСКОВСКОЙ БИЕННАЛЕ СЕНТЯБРЬ 2009 ГОДА

Дарья, 20 лет, студентка, «Гараж»
«Биеннале удалась. Невозможно не заметить движение от дешевого эпатажа к мысли. У современного искусства появляется цель, и это очень приятно»

Оля, 23 года, искусствовед, «Гараж»
«Самая сильная работа в «Гараже» — инсталляция Альфредо Джаара «Звук тишины», после нее многое кажется просто игрой, не имеющей связи с реальным миром»

Света, 19 лет, фотограф, ММСИ
«Мне понравилась выставка Михаила Гробмана, в его коллажах много мистики и светлой иронии»

Никита, 20 лет, физик, ММСИ
«Зацепила видеоинсталляция о двух персонажах в рамках выставки «Шведская семья». Мне только одна тенденция не по нраву: современное искусство нынче больше развлекает, чем наставляет. Много пустого»

Юля, 19 лет, переводчик, «Artplay на Яузе»
«Мне понравился «Город рабов» в «Винзаводе». Хотя я уверена, что у многих людей возникали в голове не менее интересные модели будущего общества, особенно после просмотра фильмов типа «Суррогаты» или «Эквилибриум»

Ксения, 14 лет, школьница, «Винзавод»
«Поразило то, что современное искусство стало привлекать такое количество народу. Каждая выставка в «Винзаводе» — грандиозное событие»

Вопросы: Анна Быкова
Фотографии: Рудольф Тер-Оганезов. Продюсер: Юлия Ус

ЕВГЕНИЯ КУЙДА ОБ ОБРАЗАХ ЖИЗНИ
ЭКСКУРСИИ В «ГАРАЖЕ»

Мир кожи и меха

«Курочки — абсолютно космополитичные птички. Именно поэтому художник Кун Ванмехелен построил свой проект «Цыпленок-космополит» вокруг курочек. Это проект о важнейших проблемах общества, таких как мультирасизм, клонирование, национализм и глобализм». Воскресный полдень. В центре современного искусства «Гараж» гид Полина начинает экскурсию для взрослых по основному проекту Московской биеннале. В большой клетке огромный пятнистый петух важно ходит по кругу, испуганные курицы жмутся в углу. Мужчина в темных очках сосредоточенно фотографирует куриц на айфон. «Это хохлатка, я знаю. У нас такие в ветеринарном училище были — и бройлерные, и яйценоски, и мясные».

Полина зовет увлеченную курицами группу в следующий зал: «Это корейская художница, она много ездила на автомобиле. Ее фильм — это метафора кочующей души». Кочующая душа корейской художницы не вызывает сочувствия — группа в полном составе облепила инсталляцию китайского художника Хуан Юн Пина «Театр жизни» — в огромных клетках ползают черепахи, тараканы, пауки, скорпионы и змеи. «Эта работа связана с китайским мифом о составном животном Ксуанву, гибриде черепахи и змеи. Нас притягивает обещание опасности и разрушения, а эстетизм работы служит источником политического протеста. К концу выставки они должны съесть друг друга». Все пытаются подобраться поближе. «Кого тут должны съесть?» «Ой, я ее боюсь! » «Алеша, отойди». «А где тут сверчки?» «Ой, смотри, черненькие — это червячки?» «А это что, тараканы? Чего не движутся? Мертвые, что ль?» Молодой человек стучит пальцем через сетку по толстому желто-зеленому питону, спутница крепко его обнимает: «Ой солнышко, ты у меня такой смелый!»

В следующей комнате над кроватью подвешен камень. «Это настоящий метеорит из Института Вернадского. Это кровать терапии — эмоциональное и мистическое переживание, метафорическое исследование витальности и вечности». Девушка в джинсах, заправленных в сапоги, просит подругу сфотографировать ее с метеоритом: «Сфоткай так, как будто он у меня на ладони лежит, как солнце».

Женщина с сумкой «Луи Вюиттон» тянет упирающегося спутника в комнату с инсталляцией Мишеля Блази — натюрмортом из растущей на стене плесени. «Лара, плесень — это канцероген, ты в своем уме? Я не пойду». «Здесь заложены сложные аспекты взаимоотношений жизни и смерти, эфемерная грань между гниением и размножением, — объясняет экскурсовод Полина. — А вот здесь художник Шульман исследует природу света и интерпретирует свечение свечи как нимб». В кромешной темноте горит газовая свеча. Все спотыкаются друг об друга; из угла доносится сопение и возня: «Солнышко, ну прекрати, ты чего, мы же на выставке!»

Экскурсия подходит к концу. Девушка в джинсах громко ругается в мобильный телефон: «Ты же знаешь, у меня только воскресенье выходной! Ты же обещал на выставку со мной сходить! Ты со мной только жрешь и сексом занимаешься!» Остальные смущенно разглядывают африканские росписи и индийских богов. У выхода двое молчавших всю экскурсию мужчин смотрят на инсталляцию Сунь Юаня и Пэн Юя — куклы стариков ездят взад-вперед на инвалидных креслах. «Короче, Сань, я так понял, это у них фетиш такой, как у сюрреалистов. Те хрен бы цветочек нормально нарисовали, все через жопу, а эти вот по животным прикалываются. Но я тебе чего скажу — надо сейчас брать, у меня чуйка на это».

Птицы — лейтмотив выставки в «Гараже»: в инсталляции Селест Бурсье-Мужено зяблики играют на гитарах; в проекте «Цыпленок-космополит» размножаются курицы

НЕМНОГО ВОЛШЕБСТВА В ВАШЕМ ТЕЛЕФОНЕ
Уникальные сказочные темы по мотивам фильма «Книга Мастеров» от Disney бесплатно* для ваших Nokia 6700 classic** и Nokia 6303 classic**.
НАХОДИТЕ ЛУЧШЕЕ НА STORE.OVI.COM
NOKIA
Disney Книга Мастеров
В кино с 29 октября
Nokia 6303 classic**
Nokia 6700 classic**
Реклама. © Disney, © Nokia, 2009. * Стоимость передачи данных уточняйте у вашего оператора связи. ** Классический.
ovi

Интервью: Роман Волобуев
Фотографии: Питер Сазерленд

Чашка сия

Выходит роман редактора журнала New York Михаила Идова «Кофемолка» — про пару яппи, открывающую кофейню в Нью-Йорке, с печальными последствиями для кофейни и для себя. «Афиша» поговорила с Идовым про любовь и трудности перевода

— История про разорившееся кафе — это же из личного опыта? Вы ведь тоже что-то похожее открыли и прогорели.

— Да, но у нас с женой все было не так трагично. Была какая-то сумма денег, которой было можно рискнуть, она закончилась — правда, куда быстрее, чем мы предполагали, — и мы просто закрылись. Вся история длилась пару месяцев, и в финале — ни краха, ни развода. Ни на мемуары, ни тем более на роман не хватит. Я пытался для себя вывести какой-то допустимый в литературе лимит персонального опыта — и придумал формулу, что можно брать из жизни обстоятельства, но никак не свои действия в этих обстоятельствах. Никто же не издает набоковскую «Машеньку» с надписью «Inspired by the authors years spend in Berlin». У меня не больше автобиографии, чем в среднестатистическом первом романе, может, даже меньше.

— Почему у вас герой — эмигрант во втором поколении, с не очень хорошим русским и так далее?

— Будь он эмигрантом первого поколения, это неизбежно привнесло бы массу посторонней рефлексии. Я вообще терпеть не могу жанр эмигрантского романа. У первого поколения он всегда про конфликт парохиальных ценностей родины с постмодернистскими ценностями США, и все неизбежно превращается в историю про то, как человек съел свой первый гамбургер. А у второго — всегда про поиск корней и про то, что в США все пластмассовое и ненастоящее. И того и другого хотелось как-то избежать.

— Почему тогда герой все-таки русский? Сделали бы его WASP, избежали бы кучи вопросов.

— Это было нужно, скажем так, для стройности повествования. Это же такая немножко история американской мечты, в обратном хронологическом порядке: дети преуспевших эмигрантов, начинающие с большой форой, оказываются в результате без копейки денег на Нижнем Ист-Сайде — то есть буквально там, где их дедушки и прадедушки начинали. Откуда они приехали, не так важно. Марк в первом варианте вообще был поляком — на том, что он русский, настоял издатель, это было единственное с его стороны давление на меня.

— А вы в Америку в детстве уехали?

— Я закончил школу в Риге и сюда приехал в 16, считая, что оставляю позади блестящую литературную карьеру: буквально за месяц до отъезда газета Diena, у которой тогда было русское издание, опубликовала мой фантастический рассказ. К тому же я с 13 лет сочинял какую-то журналистику в газете «Советская молодежь», как и Сашка Гаррос, который был моим другом по Пушкинскому лицею.

— Интересно, о чем вы с Гарросом тогда писали.

— Ну о чем могут писать люди в таком возрасте? Сашка — что-то про студию карате, куда он ходил. Впрочем, первое, что мы с ним сделали, — это вдвоем взяли интервью у Анатолия Приставкина. Который несколько не ожидал, что его будут допрашивать два 13-летних человека, и наговорил много крамолы про компартию и Горбачева. Было очень весело, мы такими малолетними диссидентами сразу стали. Но долго это не продлилось: Советский Союз рухнул — скорее всего, именно под весом этого интервью. В любом случае, когда мы уезжали, я закатывал родителям довольно серьезные истерики на тему «Как вы можете оторвать меня от языка». Но родители поступили очень разумно. Они в первый год дали мне возможность накопить денег, работая в «Макдоналдсе»...

— То есть у вас тоже произошла встреча с гамбургером.

— Да, но на конвейере. Там на самом деле было все несколько сложнее. Это был чуть ли единственный «Макдоналдс» в мире, где подавалась пицца. Такой был корпоративный эксперимент с целью проверить, можно ли ее там продавать. И я занимался как раз пиццей — мне привозили замороженные диски теста размером с покрышку, сыр моцарелла, который в заиндевевшем виде был очень красивый, и какой-то неорганический соус красный, и я все это совал в печку.

— Захватывающе.

— Ну да. Но я знал, зачем я работал: чтобы накопить денег на билет в Ригу. И к чести родителей, когда я за год накопил эти, кажется, 800 долларов, они меня отпустили — только попросили, чтоб я оставил открытой дату в обратном билете. Я вернулся в октябре 1993-го, в Москве тогда уже обстреливали Белый дом, у моих школьных товарищей началась какая-то студенческая филологическая жизнь; я несколько недель прожил на диване у друга, и оказалось, что Америка, которую я все это время страстно ненавидел и не хотел понимать, она за этот год в меня как-то просочилась. В Латвии мне было уже неуютно — к моему большому удивлению. И я сдался и поехал обратно.

— Что мучительней — писать роман на неродном английском или потом самому его переводить на русский?

— Я писал по-английски где-то с восемнадцати — сперва какие-то робкие кинорецензии в студенческую газету. Потом решил, что, раз на прозу моего английского пока не хватает, его должно хватить на драматургию. Я никогда не любил театр, но мне тогда казалось, что все, что нужно, чтоб писать пьесы, это подражать манере чужой речи. Так что весь остаток студенческих лет считал себя драматургом. А что до перевода — я, честно, не знаю, получился он или нет. Если не получилось, отметьте, пожалуйста, что я переводил вдвоем с женой. Что, кстати, правда — у нее русский, конечно, куда свежее моего.

— И все-таки — у вас же в оригинале очень нью-йоркская проза. Даже сами знаем кто, когда переводил «Лолиту», сталкивался с трудностями: в русском не было слова «джинсы» и пришлось придумать «ковбойские штаны».

— Я бы на его месте тогда написал «штаны генуэзского сукна» — раз уж слово «джинсы» произошло от Генуи. Переводить моральные реалии действительно было сложнее всего. К тому же начинаешь злиться на русский из-за того, что в нем нет этого слова или другого. И из-за того что по-русски нужно 12 слов, чтоб выразить эту простейшую эмоцию, на которую в английском уйдет три. К тому же это не новость — в русском напрочь отсутствует нормальный языковой пласт для описания физической близости. Главное филологическое открытие, которое я сделал за время работы, — это что в русском нет слова handjob.

— А как вы поступили, интересно.

— Здесь я ушел в совершенно авторский перевод.

— Это хороший ответ.

— Ну оно там просто встречается в середине длинного предложения, так что без него удалось

«Главное филологическое открытие, которое я сделал за время работы, — это что в русском нет слова handjob. Просто нет такого понятия. Хотя оно должно быть, черт возьми»

обойтись. Удивительно то, что в языке просто нет такого понятия. Хотя оно должно быть, черт возьми.

— У вас в книжке распад любви зарифмован с крахом семейного бизнеса — для русской, например, литературы это почти недопустимо материалистичный подход, вам не кажется?

— Ну это же не настоящий бизнес — это такая метафора их семейного солипсизма. Они закукливаются в собственный мирок, где все по их правилам, и не выдерживают этой близости. Потому что люди не могут столько времени проводить вместе. Для меня самый важный момент, когда Марк пишет: «У нас, как у полярников, космонавтов или заключенных, начал вырабатываться свой язык». Он это подает как что-то очень милое, но это свидетельство очень нездорового процесса. Будущий распад заложен уже в картинах семейного счастья. Они находят общий язык в совместном хихиканье над всеми остальными. И когда в их мире остаются только они и какая-то тупая публика, которой они что-то пытаются объяснить, они не выдерживают.

— И все-таки — а почему кофейня? Трудно представить, например, набоковского героя, который владеет кофейней.

— А мне нравятся писатели с ярко выраженным эпикурейским началом — как у прожившего полжизни в полуголодном состоянии Булгакова или у Аксенова, который, что самое страшное, на мой русский язык повлиял больше, чем кто-то другой. У него даже в детских книжках — «Мой дедушка — памятник» там — очень сладострастно описаны коньяки, которых он тогда еще наверняка не пробовал.

— Ну эпикурейство обычно и связано с недоеданием. Это как «Возвращение в Брайдсхед», которое Ивлин Во писал во время войны и где в итоге постоянно едят.

— Ну да. И мне это кажется очень нормальным и обаятельным. Здесь, правда, начинается непереводимый американский контекст. Потому что открыть кофейню — это действительно всепоглощающая мечта околохудожественного нью-йоркского среднего класса. Все хотят быть хозяином салона, Богартом в «Касабланке». В России такого нет, я долго пытался понять почему — пока самый находчивый ответ, который получилось придумать, это что в Москве интеллектуалы друг к другу ходят на обед, и таким образом этот хозяйский импульс удовлетворяется.

— Я бы скорее сказал, что в Москве пьют, и этим удовлетворяются вообще все импульсы. За кофе тут не очень принято общаться.

— Так и в Нью-Йорке тоже — в этом беда героев. Они изначально пытаются импортировать довольно дохлую европейскую традицию трехчасового завтрака. Даже в Вене эти кофейни существуют в основном за счет туристов.

— Скажите, а что вам сделала фигуристка Оксана Баюл?

— Я ее никогда не встречал.

— Но тем не менее она у вас буквально на третьей странице выступает довольно, так скажем, выразительно.

— Ну да. И что важно, после этого никак больше не появляется. Это, наверное, мой маленький реверанс Брету Истону Эллису. Для меня это было важно, как возможность в самом начале заявить те странные отношения, в которых эта книга находится с реальностью. Оксана Баюл, понятно, ни в чем не виновата, я специально в предисловии к русскому изданию пишу, что она наверняка прекрасный человек.

Михаил Идов «Кофемолка», Corpus, Москва, 2009

РЕВОLSSЦИЯ СТИЛЯ
ЭВОLSSЦИЯ ВКУСА
LSS
Less Smoke Smell *

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

* Меньше запаха табачного дыма

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА 18+

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ
КТО ПОЙДЕТ НА «РУССКИЙ МАРШ»

Добро пожаловать в Зомбиленд

Движение «Наши» подает в суд на все СМИ, называющие пикет у дома Подрабинека травлей, — и действительно, поскольку Подрабинек дома не появляется, правильней было бы назвать это пустой тратой времени

Художника Александра Шабурова из группы «Синие носы» я встретил в Новосибирске: у «Синих носов» там была ретроспектива, чуть ли не самая большая в истории. Помимо выставки мы с Шабуровым ходили на молодежный форум «Интерра», где обсуждались всякие насущные проблемы: что пора бы уже открыть в городе центр современного искусства, что руки прочь от художника Лоскутова — ну и так далее. А потом, уже в более приватной обстановке, Шабуров рассказывал, как только что познакомился с Василием Якеменко — министром по делам молодежи и основателем движения «Наши», — и это ужасно круто, потому что прошлым летом Шабурова не пустили на Селигер, а теперь не то что пустят, а даже пригласят, и вообще пора уже делать что-то полезное для России.

Мысль о том, чтобы сделать что-то полезное для родины посредством поездки на Селигер, посетила не одного художника Шабурова; несколько раньше на ресурсе Lookatme появился восторженный анонс Арт-Форума — одной из программ многомесячного комсомольского слета на Селигере: к участникам форума, которых традиционно навещают политолог Павловский или публицист Михаил Леонтьев, пообещали приехать с просветительскими целями люди иного склада — Сергей «Африка» Бугаев, диджей Японец и даже пиарщик Симачева. Или вот последняя инициатива — движение «Наши» собирается отобрать у националистов бренд «Русский марш» (ага, можно еще попробовать отобрать у фашистов бренд «свастика») и собраться 4 ноября на Васильевском спуске, и на этом прекрасном мероприятии тоже выступят милые, талантливые люди — Тина Канделаки и Михаил Галустян. Их тоже можно понять — нужно работать с молодежью на государственном уровне, и кто же, если не мы. А то, что молодежь, послушав Тину или Африку, отправляется мастерить гигантский унитаз, чтоб спустить в него книги писателя Сорокина, или забрасывает яйцами эстонское посольство, или торчит неделями под дверью у диссидента Подрабинека, превращая в ад жизнь его домашних и соседей, — это уже не наше дело.

Можно, конечно, возразить — дескать, все не так просто. И «Наши» своими топорными методами все же вбивают в молодые головы уважение к старикам и любовь к отчизне. И вообще, с молодежью чем топорнее, тем лучше. И, пристроившись к их дуболомным идеологам, можно заодно рассказать ребятам, что такое современное искусство, или привить им любовь к космическому диско, или объяснить, что кавказцы тоже люди. И вообще, какая разница, наши — не наши: как написано в анонсе на Lookatme, «главное, чтобы было актуально, красиво и зрелищно». Но знаете что? Все это собачья чушь. Потому что это не «Наши» и прочие их клоны с Селигера нужны нам, чтоб влиять на умы, — это мы им нужны, чтобы выглядеть не дивизией зомби, а вполне цивилизованными людьми. Потому что вывести тысячи людей на мероприятие, где обычно бритые наголо парни кидают зиги, гораздо легче — если рядом будут популярный телеведущий и актер. Потому что в следующий раз, когда они возьмутся прессовать очередную жертву за то, что та недостаточно родину любит, в них будет вселять уверенность тот факт, что их поддерживает красивая и бодрая Тина. Если, конечно, очередной жертвой не будет сама Тина.

MILD SEVEN
LSS
Less Smoke Smell*

ЭвоLSSция вкуса – это возможность лучше ощутить чистый и мягкий вкус Mild Seven LSS благодаря меньшему содержанию запаха табачного дыма в окружающем пространстве.
Смена привычных представлений о курении – это результат применения инновационной технологии **Less Smoke Smell***, основанной на использовании специальной сигаретной бумаги, способствующей нейтрализации запаха табачного дыма.
Необычная конструкция пачки Mild Seven LSS – это настоящая РевоLSSция твоего стиля.

Содержание в дыме сигареты смолы/никотина:
Sky Blue 6/0,5 мг; Wind Blue 4/0,4 мг

www.mild7.ru Горячая линия: 8 800 333 15 00

*меньше запаха табачного дыма

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА 18+

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

РЕВИЗИЯ
РЮКЗАКИ

Предметы: Александр Гришин. Фотограф/фикс: Иван Кайдаш

Главные требования к рюкзакам для городской жизни — чтобы выдерживали вес ноутбука и имели максимально нейтральный вид.

Реклама

FIVE™
ЖЕВАТЕЛЬНАЯ РЕЗИНКА

ИСПЫТАЙ НОВЫЕ ОЩУЩЕНИЯ

FIVE CYCLONE АРБУЗНЫЙ ШКВАЛ ОБРУШИВАЕТСЯ ВОЛНОЙ ВКУСА
FIVE ELECTRO МЯТНЫЙ РАЗРЯД ПУЛЬСИРУЕТ И ЭЛЕКТРИЗУЕТ
FIVE FROST ЛЕДЕНЯЩИЙ ШТОРМ ЭКСТРЕМАЛЬНО ОХЛАЖДАЕТ

www.5gum.ru

Слева направо: Journal Standard, 1500 р., 9A Concept; D.I.E., 5580 р., KixBox Zing; Y-3, 12220 р., James

Слева направо: Rick Owens DRKSHDW Eastpak, 8500 р., «Кузнецкий Мост, 20»; Head Porter, 17850 р., KixBox Zing; Manhattan Portage, 5720 р., «Место»

Слева направо: Hope, 9850 р., «Траффик»; Kipling, 3780 р.

«Кузнецкий Мост, 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост
«Место», Петроверигский пер., 3, стр. 1, (495) 624 93 05, 8 903 559 47 49 Ⓜ Китай-город
«Траффик», Никитский б-р, 17, (495) 690 12 71 Ⓜ Арбатская
9A Concept, Театральный пр., 3, (495) 772 58 75 Ⓜ Полянка, по предварительной договоренности
James, Тверская, 28, (495) 937 94 47 Ⓜ Маяковская, Пушкинская
Kipling, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 229 61 25 Ⓜ Киевская
KixBox Zing, Никитский б-р, 25, (495) 695 68 53 Ⓜ Арбатская

ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО
СБЕРБАНК ОНЛАЙН

ЖЭК-пот

Все началось с того, что я отправился в Сбербанк. Должен сказать, что никакой особой брезгливости к Сбербанку я не испытываю. Учреждение как учреждение. Между прочим, первый банк в моей жизни, сделавший карточку, которую не заблокировали при первой же попытке расплатиться ею в интернете.

В банке я встаю в очередь за мужчиной в меховом пальто, который стоит за бабушкой в шапке из паутины, которая стоит за девушкой, которая долго выясняет, куда пропал перевод, который ей прислали из Кишинева. Все вместе мы напоминаем сказку про репку. И тут я вижу объявление: «Надоело стоять в очереди? Тратить время впустую? «СбербанкОнл@йн». Работать со своими счетами через интернет».

Я обдумываю этот грамматически неопределенный призыв и понимаю, что, имея аккаунты в сотне социальных сетей, домашнего робота и айфон, я по-прежнему оплачиваю коммунальные услуги наличными через окошечко. И мне становится ясно, что в мире будущего так не поступают. Что надо идти в ногу со временем.

И я расспрашиваю тетушку в окошке, как мне справиться с ЖКХ через интернет. Она рассказывает про секретные пароли из банкомата, с помощью которых можно проводить операции на sbrf.ru. Секретные пароли добавляют всей этой истории привкус бондианы. Идея мне нравится. Вооружившись листочком с паролями, я прихожу домой и беру пачку счетов, которые копятся на полке с июня.

Я получаю доступ к своим счетам. Я говорю: «Хочу заплатить за квартиру». Вот код. Вот сумма. Спасибо! Платеж куда-то уходит, сохранившись в истории операций как «Oplata komm. uslug». Так я оплачиваю квартиру — за два месяца, телефон — за три и электроэнергию — за один. Назавтра я собираюсь оплатить все остальное — и понимаю, что сделать этого не могу. Я не запомнил, какие месяцы я оплатил, по почте никаких подтверждений не пришло, а в истории операций подробностей не указано.

Я звоню в службу поддержки Сбербанка — из тех, что предлагают тебе выбор из сотни пунктов, а потом в течение десяти минут играют музыку. Мне отвечает девушка с голосом Ким Бэсингер. «Почему мне не приходят по почте квитанции о совершенных операциях?» — «Потому что квитанции и не должны туда приходить. Они приходят в отделение, а в отделении вам могут напечатать отчет».

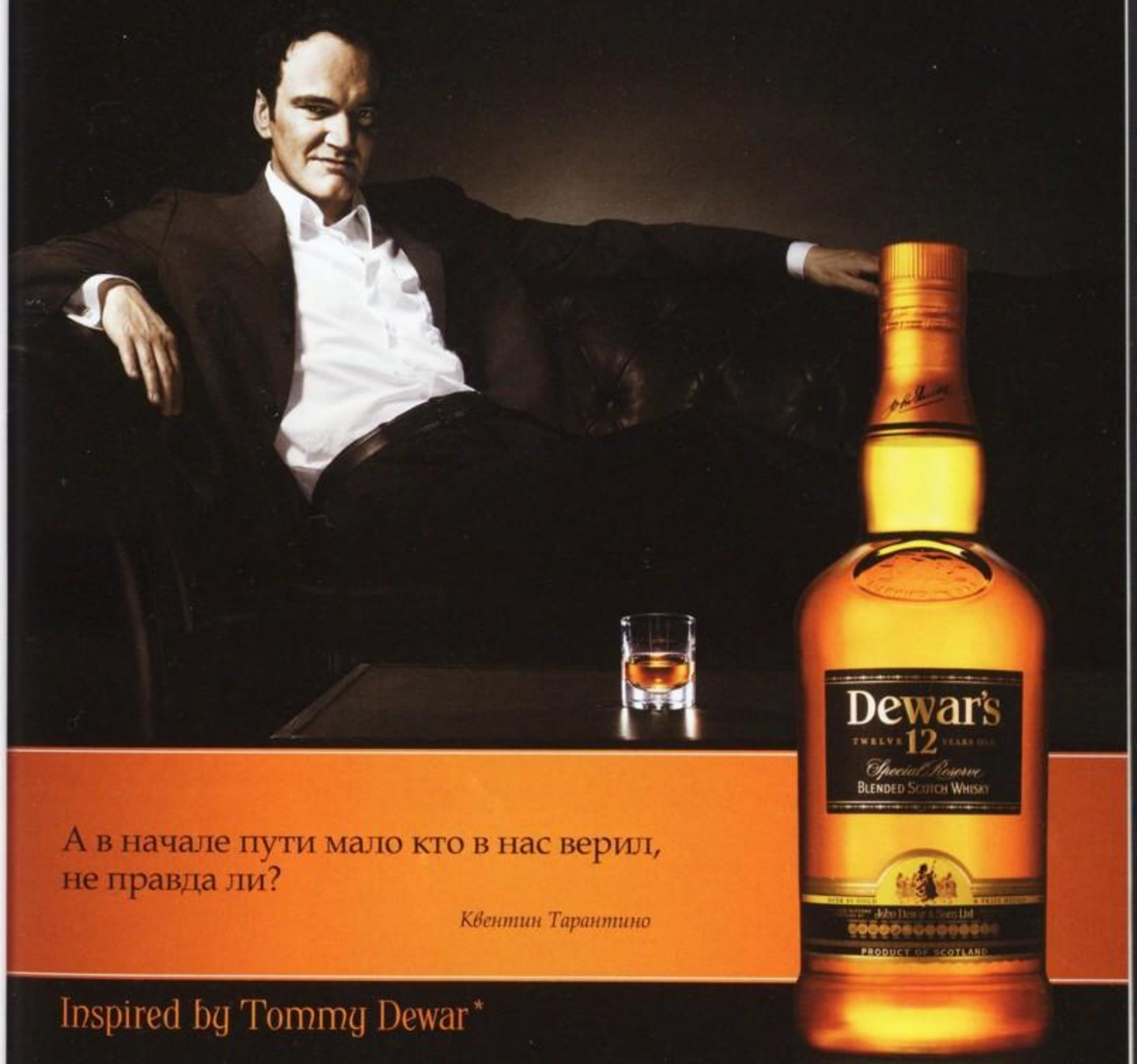
Пожалев, что я не засек время, которое должно уйти на «работать через интернет», я иду в отделение. «Как мне узнать, какие месяцы я оплатил через вашу систему?» — спрашиваю я все ту же тетушку. Тетушка консультируется по телефону с генштабом и, вздохнув, объясняет, что способа это сделать нет. «Правильно ли я понимаю, — спрашиваю я, — что получить подтверждение о суммах, которые я заплатил за квартиру, тоже нельзя?» «Нет! — отвечает тетушка. — Могу лишь поставить печать на отчет по операциям. Кстати, если хотите, можете заглянуть в ЕИРЦ. Я там была: очень чисто, берешь номерок и почти сразу идешь к окошку». И я понимаю, что в мир будущего меня не пустили. Вернее, пустили, но оказалось, что в версии Сбербанка он еще хуже, чем мир прошлого. Там не дразнили отсутствием очередей.

Эту притчу Сбербанк может считать исследованием своей юзабилити, но мораль из нее полезно извлечь и нам. Она такая: нельзя что-то делать «почти», иначе это «почти» уничтожает все, что было сделано до этого. Получается почти банк, почти дизайн, почти ресторан, почти вечеринка, почти демократия. Получается почти круто. Но в результате — полное говно. Помните это, ребята.

«СбербанкОнл@йн» проверку не прошел. Если у нас образуется свободный месяц, можно будет попробовать «Мобильный банк по вкладам»

Существует 2 типа людей:
те, которые собираются что-то сделать,
и те, которые делают.

Томми Дюар (Создатель виски Dewar's)



А в начале пути мало кто в нас верил,
не правда ли?

Квентин Тарантино

Inspired by Tommy Dewar*

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ
ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Героиня **Ирины Науменко** претерпевает в «Varekai» три метаморфозы: вначале это зеленая гусеница, потом жемчужная куколка, в финале, когда празднуют ее свадьбу с Икаром, она — белоснежная бабочка

Звезда по имени Солнце

Текст: Елена Ковальская. Фотографии: Марко Чизариа

30 лет назад два канадских уличных артиста собрали труппу, чтобы развлекать прохожих. Теперь созданный ими Cirque du Soleil — мегакорпорация, производящая самые удивительные на свете шоу. В конце октября одно из них, «Varekai», впервые доберется до Москвы. Чтобы подробно рассмотреть Cirque du Soleil изнутри и снаружи, «Афиша» отправилась в Монреаль и Лиссабон.

Главные шоу Cirque du Soleil с 1984 по 2009 год

«Le Cirque Réinventé»/«Nouvelle Expérience» — 1987
«Saltimbanco» — 1992
«Mystère» — 1993
«Alegria» — 1994
«Quidam» — 1996
«O» — 1998
«Dralion» — 1999
«Varekai» — 2002
«Zumanity» — 2003
«KÀ» — 2004
«Corteo» — 2005
«LOVE» — 2006
«DELIRIUM» — 2006
«OVO» — 2009

810000000 долларов — ежегодный доход от спектаклей Cirque du Soleil. **2859 артистов** из бывших советских республик играют в шоу цирка. **33000 часов** было потрачено на изготовление костюмов для шоу «Varekai». **90 минут** наносит свой грим один артист (все участники шоу гримируются самостоятельно). **71 трейлер** перевозит оборудование, необходимое для «Varekai». **5210 килограмм** весит ткань для главного шатра шоу Cirque du Soleil.

1.

Вдоль стен мастерской в монреальской штаб-квартире Cirque du Soleil стоят стеллажи с гипсовыми головами. На шеях — надписи фломастером: Dagostini, Alessanapro, Zibrov. Кажется, что попал в мемориал, где хранят память обо всех, игравших за команду Cirque du Soleil. Правда, непонятно, почему на один из памятников издевательски нахлобучен чепчик.

Выясняется: именно для примерки чепчиков головы и вылеплены. Чепчики эти потом превратятся в шапочки, плотно облегающие актерскую голову и не слетающие во время движения. Шапочки тотчас откуда-то приносят: голова спрута, поросшая полуметровыми полипами, плавник фантастической рыбы, панцирь жука с разноцветными усами, головка цветка, подтаявшее мороженое. Шапочка — часть костюма каждого персонажа Cirque du Soleil, а костюм — часть образа. Артист приходит в шоу — и на полке появляется слепок. Артист уходит — и вместо его головы на полку водружается чья-то другая. Зритель все равно ничего не замечает — образы остаются прежними. В общем, первое, что я понимаю про Cirque du Soleil, — что это цирк в шапках.

Впрочем, «понимаю» — это громко сказано. Про Cirque du Soleil много известно, но ничего не понятно — он слишком долго пребывал у нас в роли мифа. Кто-то его видел, но их единицы. Кто-то там даже работал. Про Cirque du Soleil много говорили. Что это цирк, из которого выпустили животных и впустили театральных режиссеров. Что в каждом шоу, как в театре, есть история с началом, серединой и концом. Что в отличие от театра Cirque du Soleil буквально напичкан сложнейшей машинерией. Что в отличие от цирка в нем нет арены. Что действие может происходить в огромном бассейне, а может — в бездонном, заполненном дымом пространстве, где артисты появляются перед глазами зрителей буквально ниоткуда. Еще про Cirque du Soleil говорили, что пример он брал одновременно с советского цирка и с европейского «нового цирка» (читай — вегетарианского «цирка на сцене»).

Ничего, то есть, непонятно.

2.

В штаб-квартире миф начинает обрастать подробностями. Фантастические шоу, оказывается, производят на натуральном заводе на окраине Монреаля. Каждый из 1800 сотрудников по дороге от проходной к рабочему месту собственными ногами проходит весь технологический цикл. Путь ведет мимо рабочих студий, мимо агоры — места общих сборов, мимо мастерских, библиотеки, архива, столовой.

В малой студии восточный юноша, полуголый и сплошь покрытый татуировками, подбрасывает в воздух булавы и, пока они возвращаются ему в руки, успевает пару раз перекувырнуться в воздухе. Увидев фотографа, юноша начинает позировать на камеру. «Новенький», — иронично говорит наша провожатая. И еще говорит, что классические цирковые манеры с него здесь быстро слетят. В Cirque du Soleil нет звезд. Звездой Cirque du Soleil может быть только шоу.

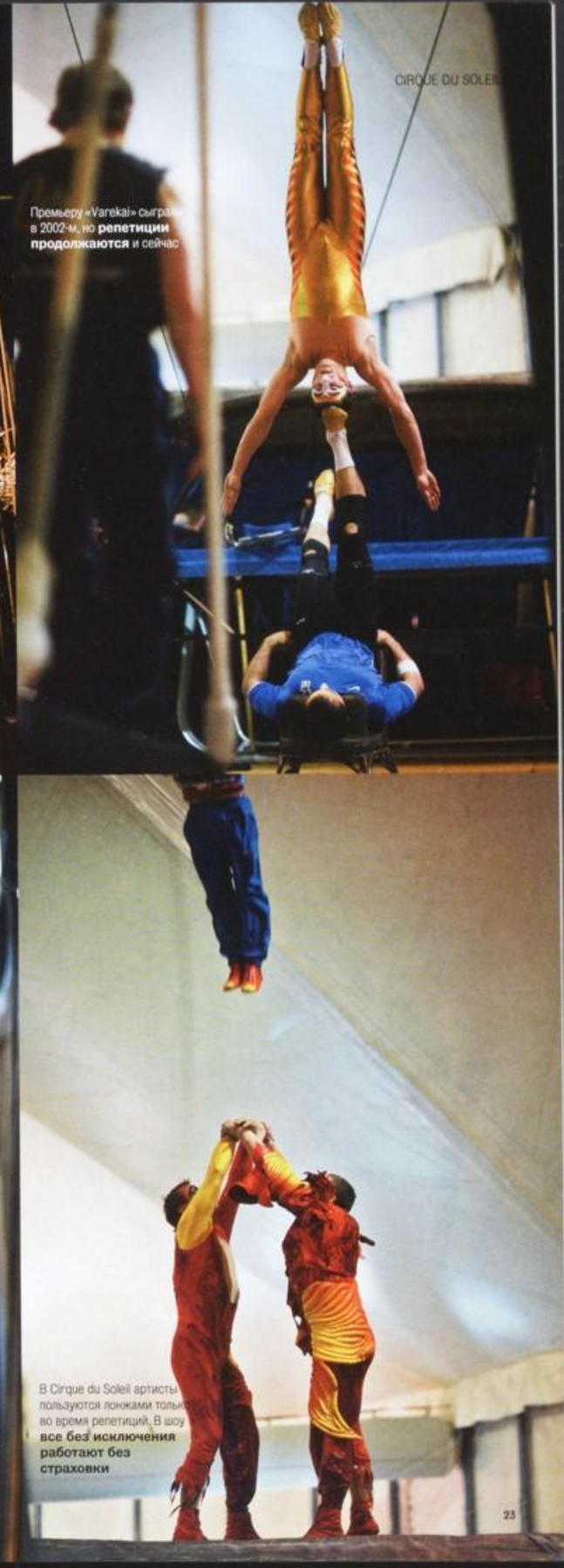
По коридору проносится сумасшедшая в белом платье. Видит нас, останавливается, кричит что-то на французском, корчит рожи. Провожатая смеется и объясняет: это мадам Зазу. Она в образе. В самом начале мадам была костюмером, а потом ее оставили в штаб-квартире, вменив в обязанности создание карнавальной атмосферы. Потормошив нас, мадам Зазу врывается в один из кабинетов. В кабинетах, объясняют мне, придумывают шоу. Окна выходят прямо в студии, так что те, кто сидит за столом, никогда не забывают про тех, кто тренируется за стеклом. Словом, кто бы ты ни был, режиссер или ткач, на этой фабрике никогда не возникнет иллюзии, будто ты делаешь нечто персональное, свое. Будь ты даже вообще ни при чем, проходя по заводу, проникаешься ощущением, что твоя праздная прогулка — часть чьего-то большого замысла.

Известно, кому этот замысел принадлежит: Ги Лалиберте и Жилю Сен-Круа; Ги Свобода и Жиль Святой Крест, если переводить на русский. Юность эти двое провели на улице, развлекая прохожих цирковыми номерами на манер средневековых жонглеров. Ги дышал огнем, Жиль ходил на ходулях, вокруг них сбилась компания им подобных (а надо сказать, что климат в Квебеке примерно как в Питере, то есть уличному театру не способствует). В начале восьмидесятых на их представление в местечке Би-Сен-Поль собирались около 30 тысяч человек. В 84-м молодые люди предложили властям Монреаля спектакль по случаю 450-летия открытия Канады. Выиграли конкурс. Получили финансирование. С этого и начался Cirque du Soleil.

В «Varekai» на акробатический каркас нанизаны самые разные жанры: **клоунада, жонглирование, народный танец**

Сложнейший номер россиянки **Лейсан Гаязовой** в шоу «Varekai» будет выглядеть легкомысленным полетом диковинной птицы

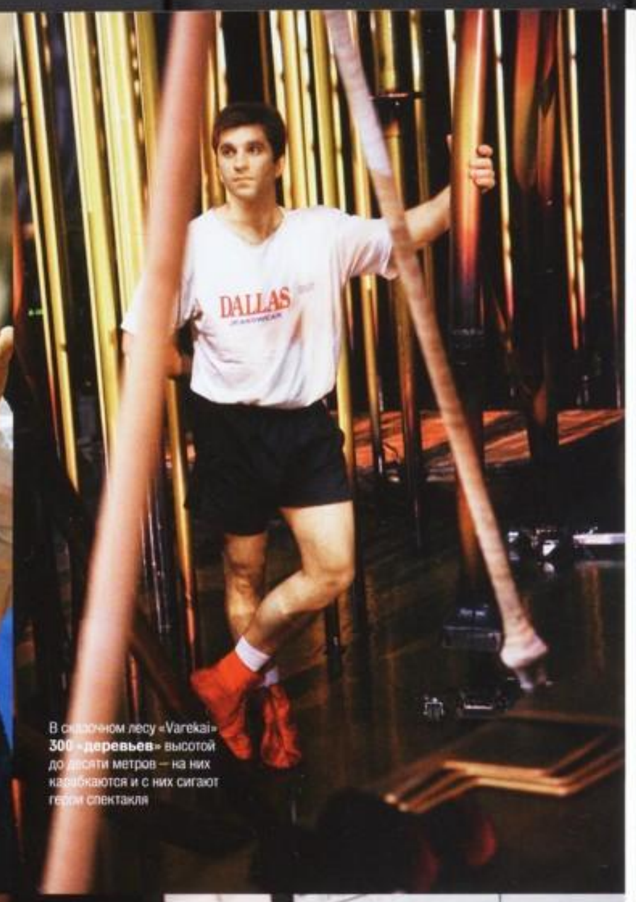
Cirque du Soleil закупает сотни километров белой ткани в год. **Красят ткань уже в собственных мастерских**



Премьеру «Varekai» сыграл в 2002-м, но **репетиции продолжаются** и сейчас

В Cirque du Soleil артисты пользуются лонжами только во время репетиций. В шоу **все без исключения работают без страховки**

Самый дефицитный жанр в цирке — клоунада. В «Varekai» австралиец **Стивен Бишоп** работает в паре с канадской клоунессой Мэри Кориш



В сказочном лесу «Varekai» **300 «деревьев»** высотой до десяти метров — на них карабкаются и с них сигают герои спектакля

Воздушные гимнасты **братья-близнецы Эндрю и Кевин Атертон из Британии** участвуют со своим номером в «Varekai» с первого дня — потому что незаменимы

Заключительный феноменальный номер с обручами, ленточкой Дерзин Кожак оказается в **инвалидную коляску**

80000000 человек посмотрели представления Cirque du Soleil во всем мире на сегодняшний день. **2 физиотерапевта** путешествуют по миру вместе с шоу «Varekai». **50 километров** ткани для костюмов изготовлено в мастерских Cirque du Soleil в 2009 году. **73 человека** работали в Cirque du Soleil в 1984 году. **75000 квадратных метров** — площадь монреальской штаб-квартиры Cirque du Soleil. **17 лет** Cirque du Soleil существует на самоокупаемости.

Сами Ги и Жиль находятся где-то здесь же, рядом — чуть ли не в соседней комнате за стенкой. Но встретиться с ними невозможно. Жиль дает интервью очень редко. Ги Лалиберте — никогда. Он и сам в некотором роде — миф, и биография у него соответствующая, мифологизированная до предела. Рассказывают, например, что в четырнадцать лет Ги сбежал из дома и стал уличным артистом. И с тех пор всюду, куда приезжает Cirque du Soleil, он открывает для беспризорников цирковые школы. На блокнотах в сувенирной лавке в Монреале так и написано: «Если ты сбежал из дома, иди в цирк».

3.

На входе в спортзал объявление «Снимите обувь» написано на трех языках — французском, английском и русском. На бумажке, пришпиленной на доску в гримерной, читаю: «Ищу добрую няньку для моей дочки 3 лет. 1–2 раза в неделю. Метро Фабре, 10 мин. от цирка. Наталья». Оборачиваюсь — мимо проходит атлет в майке с надписью «Belarus» во всю спину.

В одних только шоу Cirque du Soleil работают почти две тысячи русских. Бывают случаи почти сказочные. Взять, к примеру, семью Челноковых. В начале девяностых мама, папа и четырехлетний Антон оказались в Америке буквально на улице — вывезший их туда антрепренер сбежал с деньгами. В кармане у папы был один доллар «на счастье». Не зная, что делать, они пошли помолиться в церковь. Священник, услышав их историю, организовал выступление на русской свадьбе. На первые заработанные деньги мама и папа купили костюм для Антона и стали играть на улицах. Слух про русскую семью докатился до Cirque du Soleil, и скауты с ног сбились, пока не нашли Челноковых в какой-то американской дыре. И когда в цирке стали ставить «Varekai», подросший уже Антон оказался в главной роли. Номер с сеткой, которым открывается шоу, для Антона сочинил его папа. А через шесть лет Челноковы вернулись домой и открыли свою маленькую цирковую труппу Bizarre.

Две тысячи — это только артисты. Есть еще сотрудники штаб-квартиры. Вот старший постановщик акробатических номеров Борис Верховский: эмигрировал из Витебска в Канаду в 77-м, одиннадцать лет спустя впервые увидел Circque du Soleil — и сразу пошел устраиваться на работу. Верховский рассказывает, что пятнадцать лет назад русских здесь было еще больше. В основе любого шоу Cirque du Soleil акробатический скелет, а советская школа спортивной акробатики была лучшей на земле. То есть русские в Cirque du Soleil вовсе не всегда из цирка. Большинство из них — спортсмены.

«Они приезжают и думают, что достаточно посмотреть, как кто-то другой делает номер, чтобы его скопировать», — говорит Кейтлан Мэггс. Она руководит отделом по подготовке артистов. Когда-то она танцевала с самим Нуреевым. Ей про «скопировать» невыносимо слушать. «Уроки идут четыре месяца, это катастрофически мало, но что поделать. Устраиваем полное погружение. Учим создавать образ, импровизировать. Акробаты и так умеют владеть телом, а мы их учим пользоваться телом как художественным инструментом».

Режиссер шоу «Varekai» Доминик Шампань, у которого из 50 задействованных артистов двадцать — наши, ей вторит: «Мы все открываем в себе новое. Мы хотим менять жизнь — и шоу как раз об этом. Помню, русские ребята говорили: я акробат, что я, дурак — в шапочке выступать? Но это прошло».

Да-да — видели мы эти шапочки.

4.

Шампаня позвали на постановку «Varekai» в 2000-м, когда Cirque du Soleil столкнулся с необходимостью ломать не чужие — собственные традиции. До того в цирке Шампань не работал — ставил в театре собственные пьесы, потому что больше их никто не ставил. В основе «Varekai» — его личный опыт. «25 лет назад я упал с высоты третьего этажа — и доктор сказал, что я не буду ходить. Три месяца я лежал и думал, что делать. Изматывал себя тренировками и только через год сделал первый самостоятельный шаг. Это был опыт преодоления мрака. С тех пор я знаю, что в темноте звезды светят ярче. Я учился жить заново, и спектакль строится вокруг этой эмоции».

«Varekai» — история об Икаре. В Cirque du Soleil начинают там, где миф заканчивает: Икар падает на землю. Невольно получилось так, что падение это срифмовалось с тем, что пережила 11 сентября вся западная цивилизация. «Мы уже вовсю работали в студии, когда пришел менеджер и сказал, что рухнули башни-близнецы, — рассказывает Шампань. — И когда мы потом сбрасывали из-под купола на землю куклу, публика испытывала шок. И это была реакция, объединяющая людей. История про упавшего Икара стала тем самым пространством, где акробатика становится поэзией».

В «Varekai» Икар падает в фантастический лес (в переводе с цыганского varekai означает «где-то там»). Он теряет надежду не только на то, что сможет летать, — он не верит даже в то, что сможет подняться на ноги. Но жители леса возвращают его к жизни собственным примером, а гусеница, превратившись в бабочку, учит его летать. «Другая эмоция, лежащая в основе

Икара, которого заново учат жить обитатели фантастического леса, на премьере играл россиянин Антон Челноков. Сейчас эту роль и знаменитый «номер с сеткой» исполняет **венгр Марк Халаши**

10,5 метра — высота самого длинного «дерева» в декорациях шоу «Varekai». **41215 человек** претендуют на участие в шоу Cirque du Soleil, по данным отдела кастинга компании. **2 пары близнецов** участвуют в шоу «Varekai». **35000000 долларов** заплатил основатель Cirque du Soleil Ги Лалиберте, чтобы слетать в космос. **100000000 долларов** вложил Ги Лалиберте в благотворительный фонд One Drop, занимающийся поставками воды в места, где она необходима.

«Varekai» и всего нашего цирка, — ощущение себя гражданином мира, — объясняет Шампань. — Для артистов Cirque du Soleil — это возможность увидеть мир. Для зрителей — красота, объединяющая культуры нескольких континентов. В «Varekai» работают испанцы, канадцы, бразильцы, англичане, китайцы, русские. Входишь в шапито и сразу оказываешься будто бы в гуще человечества. У нас с самого начала работали два грузина, потом появился еще один. У них есть фантастический номер — грузинский танец. Сейчас в танце участвуют двенадцать человек. И это — русские! Причем когда я им это предложил, они сказали: «Мы же акробаты, а не танцоры». К тому же шла война, я боялся, что возникнет напряжение. Но в итоге они все-таки стали танцевать вместе. Забыли о своих разногласиях хотя бы на пять минут в день — а это уже что-то».

В общем, уезжая из Монреаля, я уже все знала про Cirque du Soleil и «Varekai». И ничего еще не видела.

5.

Из Монреаля — в Лиссабон: свой очередной круг по Европе Cirque du Soleil начинает в Португалии. Журналистов пускают в шатер еще днем. На сцене акробаты. Говорят по-русски — это участники «Русских качелей», самого сложного номера в «Varekai». Все очень красивые, все любят поговорить о будущем. Кто-то мечтает о цирковой школе для маленьких, кто-то — чтобы открылась позиция в отделе кастинга, кто-то — о перспективе сдавать в прокат гидроциклы на Гудзоне. (Хотя гидроциклы — это как-то нелепо для людей такого полета.)

На площадке тем временем устанавливают качели напротив друг друга, за ними натягивают белые полотнища. Акробаты начинают репетицию: кувыркаются в воздухе, летят навстречу друг другу, как летчики-камикадзе. Руководит всеми Сергей Рисуев, двукратный чемпион мира по спортивной акробатике, родом из Краснодара. В Cirque du Soleil одиннадцать лет, в «Varekai» — с самой премьеры. Рисуев объясняет, кто есть кто в «Русских качелях». Он, например, кетчер. Парни, которые летают, называются флайеры. А те, кто раскачивает качели, — пушеры. Звучит волшебно. Еще волшебней это выглядит: атлеты один за другим взлетают, рисуя в воздухе телами диковинные узоры. У меня к Рисуеву только один вопрос: была ли у ребят проблема с шапочками? Он не понимает, о чем я. Я бормочу ему про феномен цирка, где человек видит другого человека, который может делать невероятные вещи. Это бодрит, это дает иллюзию, что и ты бы так смог. В цирк ходят убедиться, что человек, в сущности, великолепно устроен. И содрогнуться, видя, как человек рискует жизнью. В общем, цирк довольно пафосный жанр, ему не к лицу смешные шапочки. Рисуев слушает меня снисходительно: наверное, я еще не видела шоу? Ясное дело, не видела.

Вечером вопрос и вправду отпадает. Потому что перед публикой вообще нет людей — в шапочках ли, без. На сцене вырастает фантастический лес, в котором на ветвях качаются удивительные существа. Они демонстрируют упавшему духом Икару, что возможно, в общем-то, все. Что можно быть инвалидом с парализованными ногами, но при этом вытворять на своих костылях такие пируэты, которые гимнаст Немов увидел бы и поперхнулся. Что можно натурально светиться одним усилием воли. Что метаморфоза — это не естественный ход вещей, а результат работы над собой. И что, в принципе, ты ни много ни мало — вулкан, только не знаешь, пока не припечет. А если бы узнал — взлетел бы в воздух густком магмы, как взлетают с «русских качелей» русские флайеры в красных костюмах. Непременно — в сумасшедших красных шапочках.

В общем, «Varekai» про то, что если очень захотеть — можно и в космос полететь.

6.

«Да, это авантюра, но сейчас хороший момент для авантюр: планеты выстроились в линию, Солнце в зените, космическому агентству двадцать лет, мне пятьдесят...»

Ги Лалиберте, человек, который не дает интервью, собирает пресс-конференцию в Москве. Он станет первым в истории Канады космическим туристом. 30 сентября ракета уносит его на орбиту. В тот же день в «Лужники» из Гамбурга выезжает первый трейлер с разобранным шатром шоу «Varekai».

«Varekai»,
Cirque du Soleil
(Квебек, Канада),
23 октября — 29 ноября,
в спортивном комплексе «Лужники»

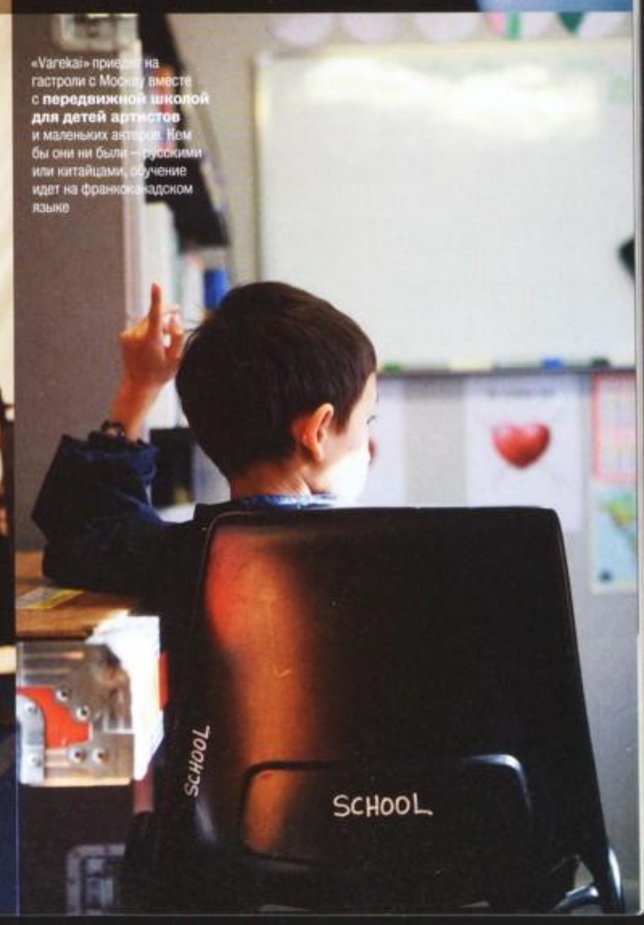
В стационарных шоу Cirque du Soleil артист соперничает с техникой; в «Varekai» есть только одна техника — **техника артиста**

В **столовых Cirque du Soleil** питаются и мясоеды, и вегетарианцы. В столовой шоу «Varekai» на видном месте висит плакат «Menu for today is love and sunshine»

У артистов Cirque du Soleil **изощренный грим**, причем наносят его все артисты самостоятельно

Большая часть артистов «Varekai» участвует в шоу с премьеры в 2002 году. Это означает, что восемь лет они провели **в непрерывных гастролях вдали от дома**

«Varekai» приедет на гастроли с Москву вместе с **передвижной школой для детей артистов** и маленьких актеров. Кем бы они ни были — русскими или китайцами, обучение идет на франкоканадском языке



Winston

FREEDOM FESTIVAL

WINSTON GLOBAL GATHERING FREEDOM FESTIVAL

СОСТОЯЛСЯ!

GlobalGathering

WWW.GLOBAL-GATHERING.COM/RU

Великобритания, Австралия, Польша, Украина, Турция, Белоруссия, Южная Корея… Россия!

Музыка, объединяющая континенты, энергия, объединяющая мир, событие, объединяющее людей!
1 августа в Санкт-Петербурге состоялся грандиозный фестиваль Winston GLOBAL GATHERING Freedom Festival, собравший более двух десятков ведущих европейских и российских диджеев и около 25 000 поклонников танцевальной музыки!

FREEDOM MAIN STAGE

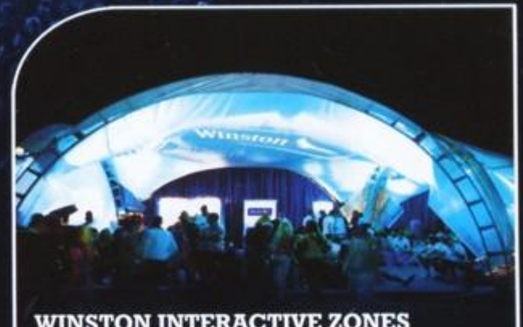
Помимо выступления хэдлайнеров фестиваля: легендарных англичан Basement Jaxx и Paul Oakenfold, одного из лучших хаус-продюсеров мира – Axwell, дивиджея № 1 – Sander Kleinenberg, – на главной арене фестиваля происходило невероятное действо. Каскадеры, артисты театра и цирка, гимнастки в гигантских шарах и сотни световых приборов воплощали в реальность постановку Freedom Show, подаренную Winston, апогеем которой стал грандиозный фейерверк из сотни залпов в стиле Winston GLOBAL GATHERING Freedom Festival.

ELECTRIC ARENA

Двенадцать часов electro-house музыки от Jerome Isma-Ae, Sebastien Leger, John Dahlback, D. Ramirez, Eston и других участников. Мировой статус фестиваля и энергетика людей вокруг заставили каждого гостя прочувствовать эйфорию праздника! Отыграть свой сет на electro-house арене выпала честь победителям международного конкурса Global Dj на сайте Winston.ru – начинающим российским диджеям Вячеславу Сидорову и Олегу Воробьеву.

GLOBAL ARENA

Оригинальная техническая концепция этой арены удивила каждого. В этот год транс-арена стала одной из главных изюминок фестиваля. Гигантская сцена в виде сияющей всеми цветами радуги пирамиды, более 10 тысяч человек с поднятыми в небо руками и неповторимая атмосфера, которой может позавидовать любой open-air! Именно здесь выступили такие всемирно известные диджеи, как Menno De Jong, Bobina, Gareth Emery, Simon Patterson и хэдлайнер арены Markus Schulz.



WINSTON INTERACTIVE ZONES

На протяжении всего фестиваля зрители могли не только увидеть выступления лучших диджеев мира, но и получить массу удовольствия от многочисленных интерактивных зон Winston. Каждый мог попробовать себя в роли Vj, сфотографироваться в Winston Photo Zone, побывать в Winston Fun Zone, а также просто расслабиться в комфортных Winston Smoking Lounge и VIP Relax зонах.

Freedom Festival – Фестиваль свободы, Freedom Main Stage – Главная арена свободы, Electric Arena – Электрическая арена, Electro-house – Электрохаус, Global Arena – Глобальная арена, Open-air – Концерт под открытым небом, Interactive Zones – Интерактивные зоны, Vj – Виджей, Photo Zone – Фотозона, Fun Zone – Зона развлечений, Smoking Lounge – Зона для курения, VIP Relax – Вип-отдых.

ФОТО- И ВИДЕООТЧЕТЫ НА WWW.WINSTON.RU

Реклама

18+ ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ШВАМ И НЕ СНИЛОСЬ

Весной в Москве прошел первый фестиваль Cycles and Seasons: семь российских дизайнеров показали свои осенние коллекции журналистам и байерам из Москвы, Лондона, Парижа и Нью-Йорка. Осенью эти вещи появились в продаже: их можно купить на третьем этаже ЦУМа и в магазине «Кузнецкий Мост, 20». «Афиша» сфотографировала всех участников фестиваля и поговорила с Анной Дюльгеровой, идеологом Cycles and Seasons, о том, что происходит с модой в России.

I Сергей Теплов

II Константин Гайдай

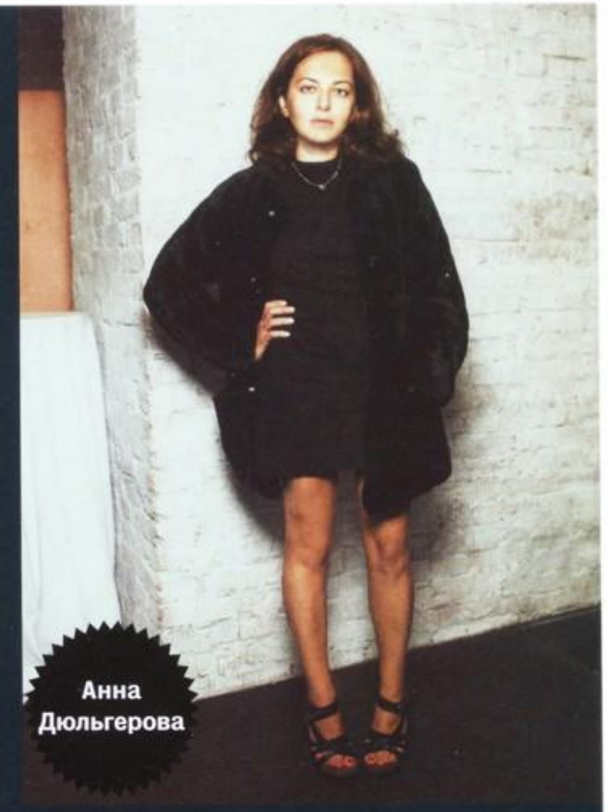
III Нина Донис

IV Вардуи

V Гоша Рубчинский

VI Терехов

Интервью: Юлия Выдолоб, Дарья Косарева
Фотографии: Гоша Рубчинский, Алексей Колпаков
Продюсер: Наталья Ганелина



Анна Дюльгерова

В России нет модной индустрии, зато есть две Недели моды, которые проходят практически одновременно. Но ни байеры, ни пресса их не посещают. Из-за этого многие делают отдельные показы. Cycles and Seasons так и родились. Мы с Андреем Артемовым (партнер Анны Дюльгеровой по Cycles and Seasons. — *Прим. ред.*) взяли дизайнеров, которые показываются отдельно, с которыми мы смотрим в одну сторону и в коммерческий и творческий успех которых верим.

Мы не прогадали, настаивая на участии в Cycles and Seasons Гоши Рубчинского. С Гошей был расчет на то, что его одежда мало похожа на все, что иностранные редакторы могут увидеть в других городах. Сильная энергетика, сильная нагрузка, очень искренняя, глубокая, и это всех тронуло — на Гошу прессы было больше всего.

Я понимаю, почему байеры ЦУМа с опаской работают с российскими дизайнерами, — только в немногих случаях можно рассчитывать на своевременные поставки. А время тут — главное: что бы ты ни сотворил, если ты привезешь зимнюю коллекцию в магазины в июле, то ты продашь ее лучше, чем гениальную коллекцию, вывешенную в середине сентября.

Нам не хватает бренда вроде шведского Acne. Дизайн у них не сильно передовой, но это достойный коммерческий бренд, который несет в себе ценности скандинавской культуры, в том числе визуальной. В какой-то момент такие бренды начинают влиять на моду и становятся серьезными игроками рынка. Для России появление такого бренда — вопрос времени, потому что талантов здесь много, и этим талантам не хватает хорошего менеджмента, образования, практики и инфраструктуры.

У многих дизайнеров есть установка, что мы будем делать только прет-а-порте делюкс, — но все же разные. У Гоши Рубчинского, например, все наоборот. Мех искусственный, из которого он шубы сшил, его то ли для утепления каких-то сапог используют, то ли еще для чего. Тоже подход — бери и используй что есть, в этом есть определенная органика, которая, я уверена, скоро будет новой популярной идеей.

Ситуация в модной индустрии имеет прямое отношение к ситуации, в которой Россия оказалась после развала Советского Союза, с дикими деньгами, с тем, как легко было строить карьеру. Но жизнь — это опыт, работа, а у нас в 20 лет все уже сами себе главные редакторы и стилисты всероссийского значения. Плюс индивидуализм — после советских времен, когда все были вынужденно равны, теперь всем надо показать себя. Уорхоловщина такая сейчас есть. Это везде, не только в моде.

В Америке ситуация была отдаленно похожа на нашу, пока Vogue не стал уделять ей больше внимания. Понятно, это Америка, там люди отвечают на звонки, поэтому там все быстрее произошло, но здесь это все тоже можно сделать. Поднять Иваново, начать производить ткани, выращивать хлопок. Но в нашей стране вообще непонятно, кто хочет что-либо делать.

В искусстве есть Ольга Свиблова, и то, что она делает с привлечением государственных ресурсов, дорогого стоит: и российский павильон, который был в Майами в прошлом году, и Венецианская биеннале. Если бы то же самое происходило в мире моды, появилась бы своя Свиблова, то все бы стало возможно. Конечно, уйдет много времени и сил, но это случится, я уверена абсолютно.

Serguei Teplov

Родился в 1978 году. В 2000 году стал участником дизайнерского дуэта Serguei Teplov + Oxana Klok. В 2004 году создал свой бренд Serguei Teplov, а в 2005-м — ST by Teplov.

I

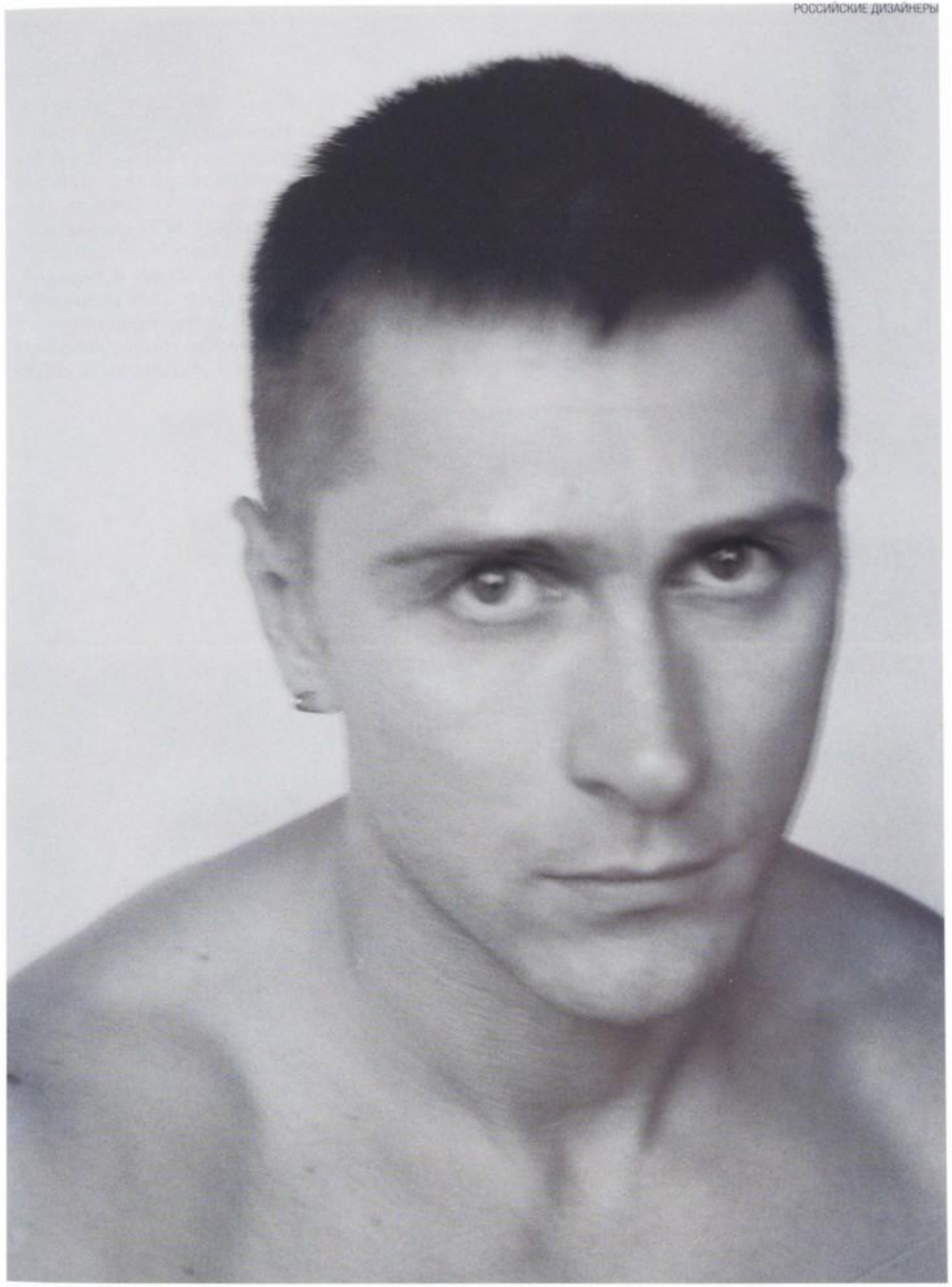
«Очень ровный и талантливый дизайнер. Сергей — один из немногих, кто в состоянии тянуть вторую линию. Очень хорошо, что Сережа стал работать над коллекцией и над показом с редакторами из Vogue: обычно взгляд стилиста со стороны помогает выделить главное в коллекции для показа. У тебя есть всего 10 минут, за которые ты можешь рассказать обо всем, чем жил последние полгода. В красное платье из коллекции осень-зима 2009/2010 влюбилась Джулия Ройтфельд, и я не удивлена»

Konstantin Gayday

Родился в 1978 году в Новосибирске. В 2001 году создал первую коллекцию шляп. Четыре сезона был арт-директором мужской линии Arsenicum. В 2006 году впервые показал коллекцию под маркой Konstant in Gayday на Российской неделе моды.

«Я поклонница шляпок Гайдая! По-моему, это его конек. Константин первым в России застолбил за собой неоготический стиль и с удовольствием его развивает»

II



Nina Donis

Нина Неретина родилась в 1967 году, Донис Пупис — в 1968 году. В 2000-м основали бренд Nina Donis. В 2001 году получили приз за лучшую мужскую и женскую коллекцию на международном конкурсе дизайнеров в городе Йере (Франция). В 2003 году журнал i-D совместно с немецким издательством Taschen выпустил книгу, в которой включил их имена в список 150 самых влиятельных дизайнеров нашего времени.

III

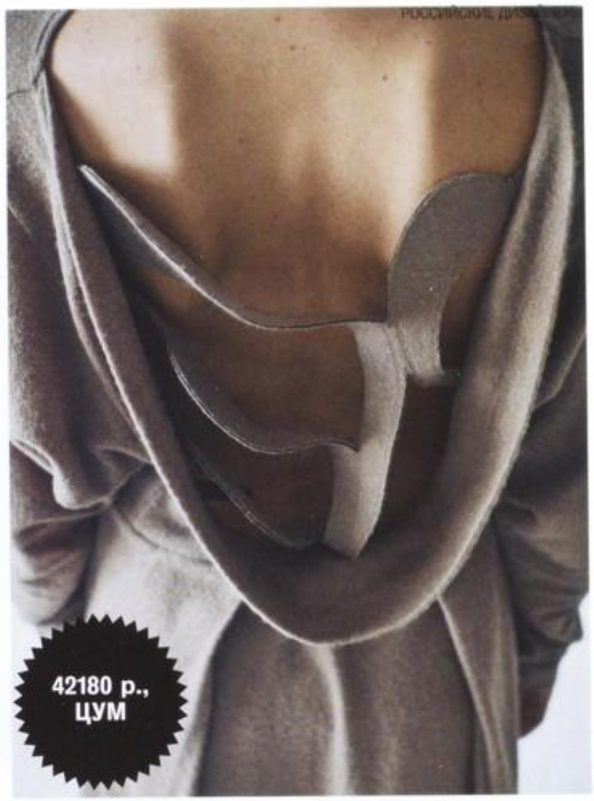
«Настоящие художники. Они всегда будут в авангарде и будут вдохновлять других дизайнеров. Очень многие российские дизайнеры начали заниматься модой, потому что увидели работы Nina Donis. Я думаю, Нина и Донис сами понимают, что они не массовый продукт, и мне, честно говоря, очень хочется, чтобы они им не стали»

Vardoui Nazaryan

Родилась в 1984 году в армянском Ленинакане. В 2007 году закончила Московский государственный университет дизайна и технологии и основала бренд Vardoui Nazaryan.

IV

«Мне нравится, что Вардуи с такой любовью использует культурное наследие Армении, и нравится, что она планирует перенести часть производства в Армению. Это к разговору об органике. Что может быть правильнее, чем грамотно использовать те ресурсы, к которым у тебя есть доступ?»

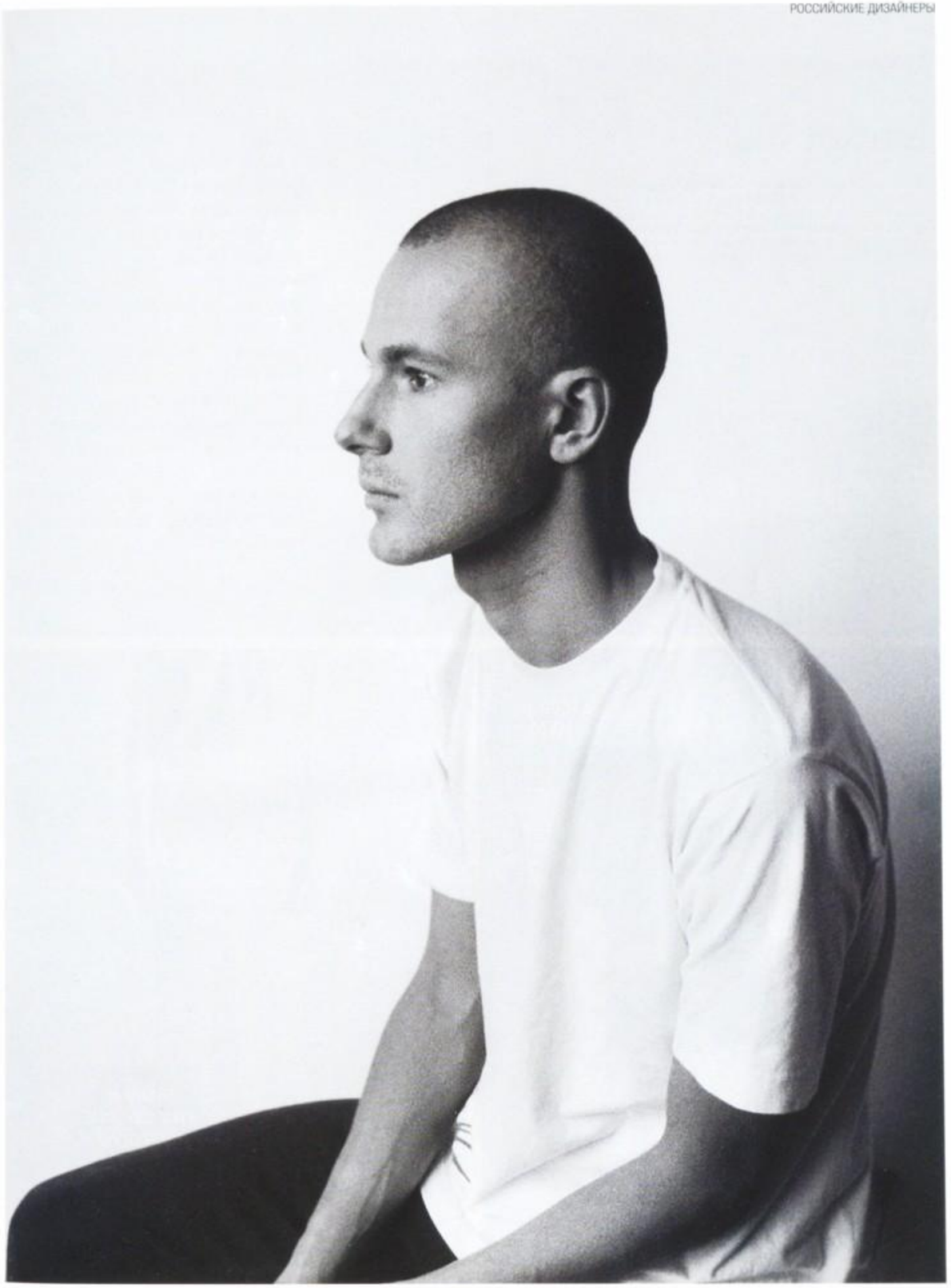


Гоша Рубчинский

Родился в 1984 году в Москве. Работал у Дмитрия Логинова, Константина Гайдая и Кати Гомиашвили. В 2008-м основал собственный бренд и показал первую коллекцию «Империя зла».

V

«Гоша определенно пример для подражания, он дает надежду тем, для кого делает свою одежду, что у них тоже получится сделать то, что они захотят. Его идеи — очень серьезная платформа, и очень хорошо, что одним из способов выражения идей Гоша выбрал создание одежды»



Terexov

Родился в 1979 году в городе Моршанске Тамбовской области. В 1999 году стажировался в Париже, в Доме моды Yves Saint Laurent. С 2006 года постоянный участник Недели моды в Нью-Йорке. В 2007 году сайт Style.com внес Александра Терехова в десятку самых перспективных молодых дизайнеров. В ноябре 2007 года открылся монобрендовый бутик Terexov в Москве.

VI

«Саша прекрасный модельер и конструктор, его платья очень украшают, он один из самых успешных коммерчески. Нам с Андреем так важно было участие Саши в Cycles and Seasons, что мы попросили создать для нас отдельную коллекцию, так как сезонную Терехов показал накануне в Нью-Йорке. А я не большая поклонница повторных показов. Мини-фильм, который сняли Игорь Шмелев и Андрей Артемов, — хороший пример того, как можно презентовать свою коллекцию не в формате показа»

«Кузнецкий Мост, 20» Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88, 8 926 051 62 29 Ⓜ Кузнецкий Мост
ЦУМ Петровка, 2, 3 этаж, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
Шоу-рум Terexov Б.Дмитровка, 9/1, офис 22, 8 926 014 00 40 Ⓜ Театральная
Le Form Поварская, 35/28, (495) 691 82 20 Ⓜ Баррикадная
Trend 1-й Волконский пер., 15, 8 903 712 30 60 Ⓜ Цветной бульвар
Twins Shopp Солянка, 11/6, стр. 1, (495) 698 53 93 Ⓜ Китай-город

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU
РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS.
БЛОГ ДАРЬИ КОСАРЕВОЙ, АЛЕКСЕЯ ЕРМИЛОВА И ЮЛИИ ВЫДОЛОБ О ВЕЩАХ — НА AFISHA.RU/

С ЮЛИЕЙ ВЫДОЛОБ

12600 р.

10300 р.

12000 р.

13700 р.

14500 р.

Red Wing Shoes

shop.fott.ru
«Кузнецкий Мост, 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88, 8 926 051 62 29 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 10.00–23.00
«Место», Петроверигский пер., 3, стр. 1, (495) 624 93 05, 8 903 559 47 49 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00–21.00
BoscoPI, Н.Арбат, 19, «Весна», –1 этаж, (495) 695 42 54 Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00–22.00
KixBox Zing, Никитский б-р, 25, (495) 695 68 63 Ⓜ Арбатская, пн-вс 11.00–22.00
Le Form, Дмитровский пер., 7, (495) 660 02 80, 660 02 81 Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная, пн-вс 11.00–22.00

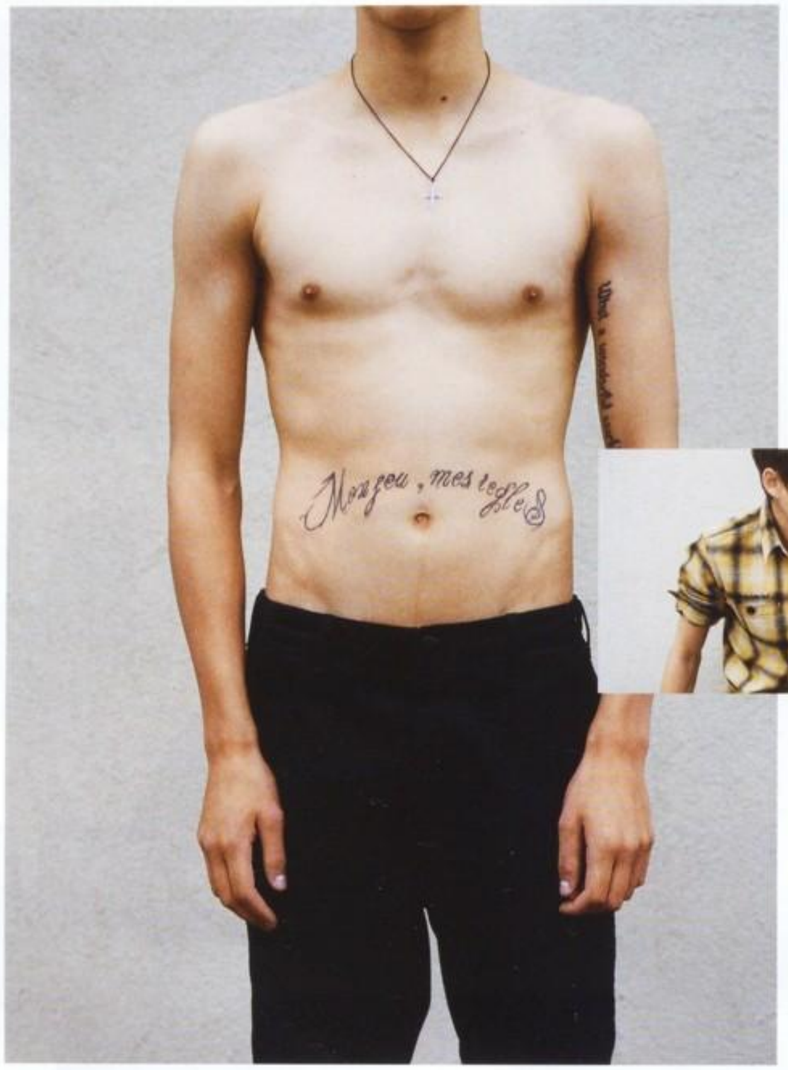
Американские кожаные ботинки для тех, кто работает в Москве

С грубыми — или намекающими на сложный мужской характер — ботинками в Москве не все благополучно. В концепт-сторах — «японцы» на подошве, вручную подбитой трогательными гвоздиками, в магазинах у метро — сапоги армейского образца на высокой шнуровке, которыми удобно крошить бутылки на Чистопрудном. И где-то посередине расположились паркетники — ботинки вроде бы не для хлюпиков, но в гараж их тоже не наденешь. В прошлом году из таких полумер повезло марке Timberland, когда случился некоторый бум на ее желтый ассортимент. В этом — ботинкам Red Wing из Миннесоты. На днях они появились в московских магазинах «Кузнецкий Мост, 20», «Место», Fott и Le Form. Даже Bosco di Ciliegi пополнил портфель брендов логотипом с перьями (индейцы занимают не последнее место в иерархии ценностей Red Wing Shoes). С момента основания в 1905 году Red Wing делали простую, без затей, обувь для дровосеков, бурильщиков нефтяных скважин и прочих рабочих романтических специальностей. Девизом марки долгое время были слова «Для тех, кто работает». К 2005 году марка обратила внимание на тех, кто нигде не работает и не собирается, и продукция претерпела известный рестайлинг: формы стали молодежнее, от стального мыса поспешили отказаться. Впрочем, в Москву прибыла коллекция Red Wing Heritage Lifestyle, совсем новая, но вдохновленная классическими моделями — «Инженер», «Рейнджер» — и более привычными «Челси» и desert boots. Это добротные, лоснящиеся здоровьем, прошитые тройной строчкой ботинки, которые даже как-то жалко. А жалко быть не должно. *Алексей Ермилов*

ПРОСТОЙ ПРИЗНАК ПРЕВОСХОДСТВА
AW77

NIKE SPORTSWEAR

Реклама



Брюки Head Porter Plus, 3780 р.

Куртка Head Porter Plus, 7500 р.

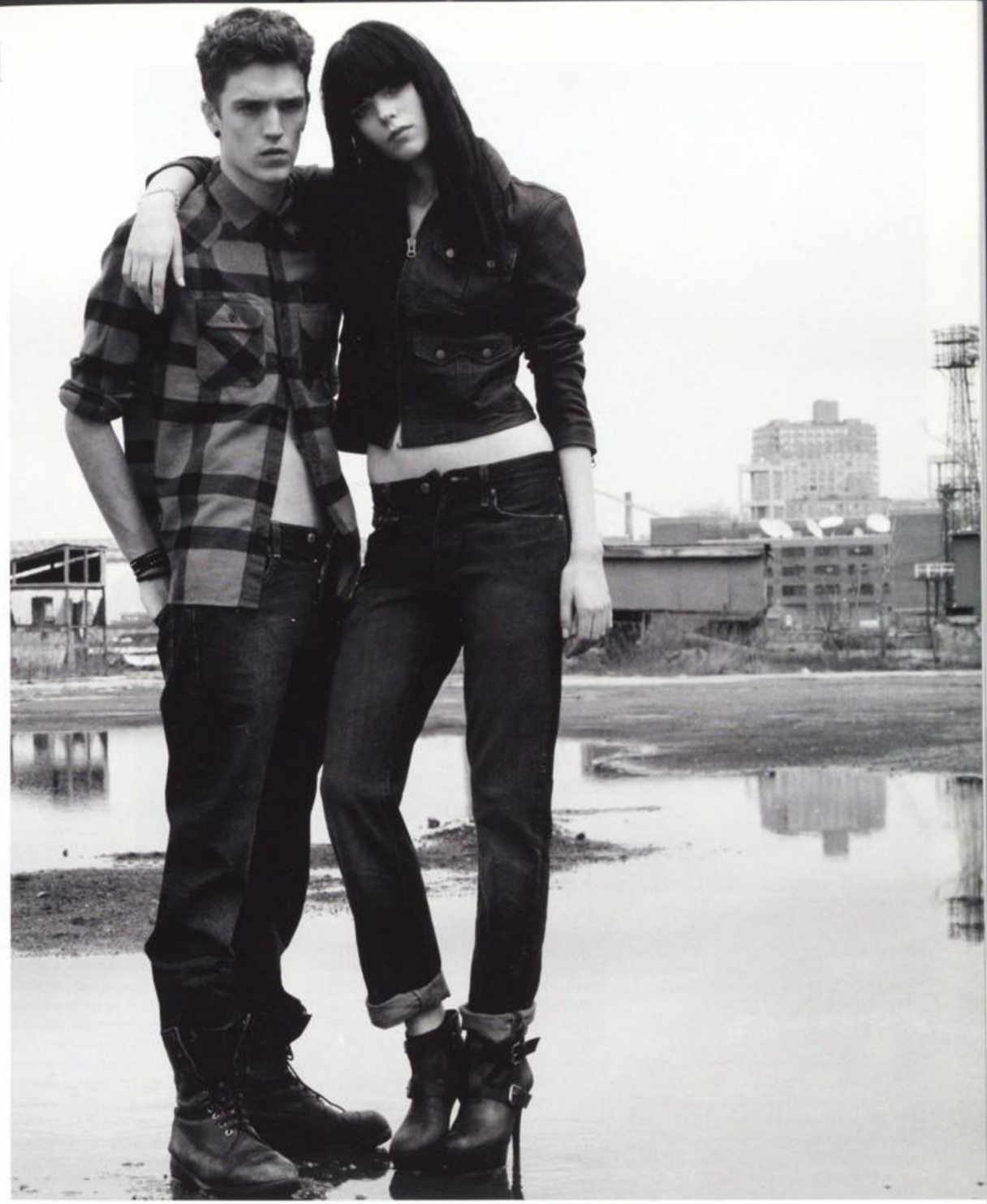
KixBox Zing

Никитский б-р, 25, (495) 695 68 63 Ⓜ Арбатская, пн-вс 11.00–22.00

Уличная одежда для взрослых и уже привычный casual в обновленном магазине на Никитском

Главные новости такие: создатель Zing Андрей Ковалев больше магазином не занимается, Zing теперь — часть сети KixBox, незаметный фасад магазина обзавелся вывеской, а сам магазин — вызывающим декором под зебру. Сотрудники говорят, что к голым серым стенам и минималистским вещам москвичи оказались не готовы (хотя ни одного платья Acne или Minimarket после распродажи не осталось). В новый KixBox Zing, по идее, должны ходить те, кто уже перерос собственно KixBox с его условными граффитчиками, молодыми скейтерами и смешными футболками: для них здесь будут продаваться Stüssy Deluxe (более взрослая и утонченная линия Stüssy), главная линия Fred Perry — Laurel (та же, что и в фирменном магазине на Петровке), Nike Sportswear и Adidas Consortium, а также всевозможные коллаборации уличных, спортивных и модных марок, которых (коллабораций) развелось столько, что профильные блоги, кажется, больше ни о чем другом не пишут. Ожидаются даже результаты сотрудничества марок, непосредственно присутствующих в магазине, например Fred Perry и Stüssy. Тем же, кто все-таки ходил в Zing даже с серыми стенами и покупал там сумрачных скандинавов и японские сумки Head Porter, тоже не стоит проходить мимо: практически весь привычный ассортимент на месте (или находится в пути). Заказано много шведской марки Acne с черными брюками простых благородных форм и выдающимися ботинками на платформе, будут французский A.P.C., шведский Minimarket и — практически в унисон с соседним «Траффиком» — Henrik Vibskov, Surface to Air и ретрообувь F-Troupe. Кроме того, внутри магазина, как сейчас принято, развивается бурная деятельность, не связанная непосредственно с продажами: например, 2–3 раза в месяц проводят лекции. При виде толпы девушек на цветных пуфиках в ожидании главреда журнала «Хулиган» складывается полнейшее впечатление, что в пустынный музей вдруг ворвался контингент детсада, — что для завсегдатаев музея непривычно, но самому музею хуже от этого вроде бы не стало.

РЕКЛАМА



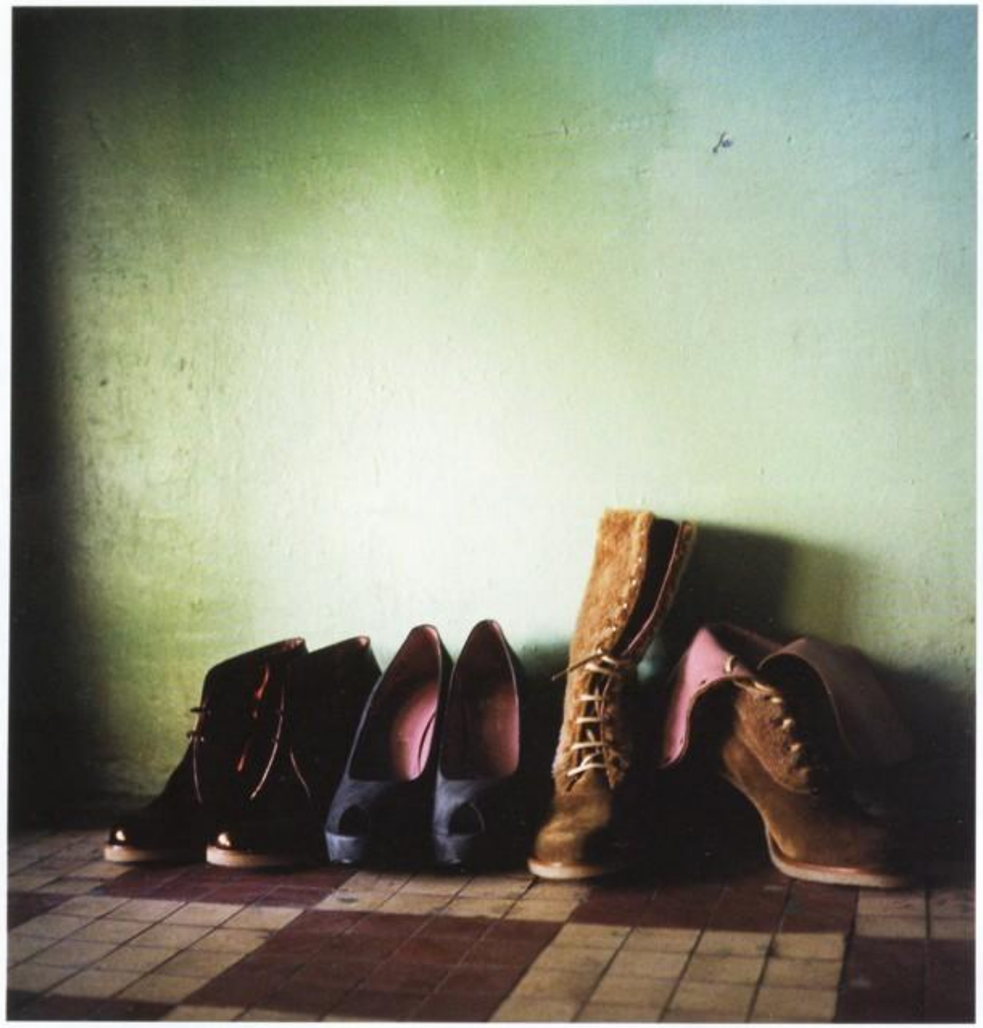
Levi's® Москва: «Метрополис»; Тверская, 15; «ГУМ»; «Охотный Ряд»; «Европейский»; «Галерея Актер»; «Атриум»; «МЕГА Химки»; «МЕГА Теплый стан»; «Капитолий», Каширское ш., 61; Шереметьевская, 60А; пр-т Вернадского, 6; Ярцевская, 19; «Капитолий Сити», Правобережная, стр.16; «Глобал Сити», Кировоградская, 14; «Щука»; «Фестиваль», Олимпийская Деревня, 3; «Филион», Багратионовский пр-т, влд. 5; Санкт-Петербург: Невский, 72; «Невский Атриум», Марата, 1/71; «Континент», пр-т Стачек, 99; «Радуга», пр-т Космонавтов, 14; «Сенная», Ефимова, 3; «Мега Дыбенко»; Архангельск: Троицкий пр-т, 23; Барнаул: пр-т Ленина, 60; Белгород: Народный бульвар, 82; Владивосток: пр-т 100 лет Владивостоку, 150; Вологда: «Форум», Ленинградская, 100; Екатеринбург: «Гринвич», «МЕГА»; Иваново: «Серебряный Город», 8 Марта, 32; Иркутск: Карла Либкнехта, 2; Кемерово: Красноармейская, 144; Киров: «Европейский», Воровского, 43; Краснодар: «Красная площадь», Дзержинского, 100; «Галерея Краснодар», Головатого, 313; Магнитогорск: Октябрьская, 17; Новосибирск: «МЕГА», Ватутина, 107; «Ройял Парк», Красный пр-т, 10; «Фестиваль», пл. Карла Маркса, 2; Пермь: «Алмаз», Куйбышева, 37; Ростов-на-Дону: «Горизонт», пр-т М. Нагибина, 32/2; «МЕГА», Ростовская обл., Новочеркасское ш., 33; «Золотой Вавилон», Малиновского, 25; Самара: «Парк Хаус», Московское ш., 81Б; «Космопорт», Дыбенко, 30; Саратов: «Аврора», Чапаева 48/47; Сочи: Воровского, 53; Тольятти: «Вега», Юбилейная, 40; Томск: «ЦУМ», пр-т Ленина,121; Хабаровск: «Пингвин», Пушкина, 49; Челябинск: «Фокус», Молдавская, 16; Череповец: Ленина, 90; Ярославль: «НОВАЯ ГАЛЕРЕЯ», Свободы, 71А. Магазины сетей: «Джинсовая Симфония», «5 Карманов», «Мега Джинс», «Снежная Королева».

501.COM

LIVE UNBUTTONED.

501® Levi's®

РАСКРЫВАЯ НАСТОЯЩЕЕ



Слева направо: ботинки из лакированной кожи, 31210 р., замшевые туфли, 24580 р., замшевые ботинки, 28710 р.

Cara & Co

4-й Сыромятнический пер., 1, «Винзавод», (495) 223 41 11 Ⓜ Курская, пн-вс 11.00–21.00

Важные французские туфли Robert Clergerie

Робер Клержери вошел в историю архитектурными каблуками, в которых, однако ж, можно долго и легко ходить пешком, а также изобретением в 1981 году оксфордских ботинок, адаптированных для женщин; зимние босоножки (чтобы носить с толстыми носками), которые сейчас так популярны, тоже придумал делать он — в 1994 году. Дизайнер говорит, что чем сильнее идея, тем проще дизайн, хотя насчет простоты иногда можно поспорить, особенно в свете каблуков в форме дуги или параллелограмма. В любых туфлях Robert Clergerie всегда присутствуют два качества: безупречный аристократизм и логически вытекающая из него легкая благородная странность, кажется, что хозяйке этих туфель наплевать на обычные человеческие понты. Видимо, ввиду второго свойства эта хорошая дорогая марка в Москве присутствует на птичьих правах: несколько пар всегда можно найти в магазине «Рандеву», где так всего навалено и намешано, что многие даже боятся туда заходить; что-то периодически всплывает в ЦУМе или в «Парадах», но чтобы сразу много — такого не было давно. В Cara & Co привезли сразу пар 10, и не только практичные черненькие, но и серые замшевые туфли с дырочкой на мыске (одни из самых красивых в осенней коллекции), и медные ботинки на шнурках, и такого же блестящего цвета исторические «оксфорды», и высокие сапоги с меховым голенищем, и несколько красивых, практичных пар сапог в стиле 70-х — в чем-то похожем бегает весь «Осенний марафон» невесомая Неелова. Ручная продукция, сделанная на принадлежащем марке старинном французском заводе, стоит недешево — от 24000 р. за пару и выше. Но в защиту туфель, помимо уже сказанного, можно заявить следующее. Во-первых, эта обувь вообще не снашивается (если, конечно, вы не станете лезть серой замшей прямо в соль или грязь). В смысле — вообще. И даже резиновая платформа почти не стирается при ходьбе. Во-вторых, они невероятно удобны, какой бы высоты и замысловатости ни были каблуки. Ну а в-третьих, сексуальность редко сочетается с практичностью и удобством — а вот у Клержери так получается всегда.

Билайн
живи на яркой стороне

Актуальные советы. № 23

Звонить удобно «По любому поводу»

50 коп./мин
на все местные и междугородные звонки после 5-й минуты в день

Узнай больше (495) 799-00-66

Реклама. Тарифный план с предоплатной/постоплатной системой расчетов. Указана стоимость местной минуты с 5-й по 90-ю минуту разговора в сутки, междугородных звонков — с 5-й по 30-ю минуту в сутки. В накопленном первых пяти минут не участвуют бесплатные звонки, звонки на специальные сервисные номера, международные вызовы, звонки в роуминге и междугородные звонки. Тарификация поминутная. Цены указаны с НДС. Подробные условия тарифного плана — на www.beeline.ru

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТ[ЕЛИ] ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ НА [ADRES]@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — [...] БЛОГ ЕВГЕНИИ КУЙДЫ О РЕСТОРАНАХ — НА AFISHA.RU

С ЕВГЕНИЕЙ КУЙДОЙ

Villa Rosa выглядит как дорогой итальянский ресторан десятилетней давности — но шеф-повар Фабио, готовящий в зале, компенсирует наличие кальянов и телевизоров с Fashion TV

Шеф-повар Фабио Белланти перешел в Villa Rosa из банкетного ресторана Bellagio

Паста Villa Rosa от шефа, около 650 р.

Villa Rosa

Пятницкая, 52, (495) 951 40 80 Ⓜ Павелецкая, Добрынинская, пн-вс 12.00–0.00

Новый шеф в скучном ресторане

Villa Rosa существует не первый год, и долгое время она служила неповоротливым и довольно дорогим итальянским придатком сетевого мясного заведения «Ти-Бон», расположенного в соседнем особняке и принадлежащего тем же владельцам; летом «Ти-Бон» и Villa Rosa делят одну веранду на двоих. Внешне в самой Villa Rosa ничего не изменилось — это все тот же не очень симпатичный ресторан с диванами, кальянами и Fashion TV, но на кухне случилась революция. Шеф-поваром в Villa Rosa позвали работать сицилийца Фабио, который до того трудился в странноватом банкетном ресторане Bellagio на Мосфильмовской улице. Фабио для начала переделал меню, слегка снизив градус изысканности и прочих фуа-гра с трюфелями и добавив домашней еды вроде пасты с базиликом (420 р.) или итальянскими колбасками (520 р.) либо морского супа с томатами (980 р.). А потом Фабио вынес кухню в зал и стал крутить равиоли и готовить соус из помидоров с рикоттой прямо перед посетителями. То, что делает своими руками Фабио, получается у него лучше, чем в главных итальянских ресторанах Москвы, — а у некоторых позиций, например, у равиоли с кальмарами и креветками (650 р.) или каштанами (650 р.), вообще вряд ли найдутся равные в радиусе нескольких сотен километров. В ближайшее время Фабио привезут какое-то специальное оборудование для готовки в полевых условиях — и тогда выбор ежедневно меняющихся блюд резко увеличится.

Но и сейчас, несмотря на высокие цены и несколько унылую обстановку, в Villa Rosa стоит зайти — причем не только за итальянской стряпней (можно заказать довольно-таки выдающееся мясо из соседнего «Ти-Бона»); главное — уточнить по телефону, работает ли в этот день Фабио. Ну и, кроме того, с ноября по выходным Фабио обещает бесплатно проводить мастер-классы для всех желающих с последующей дегустацией — хотя дома равиоли с кальмарами вряд ли получатся такими же прекрасными.

Samsung рекомендует ОС Windows Vista® Home Premium

SAMSUNG

Время в пути из Москвы в Петербург – 9 часов.
Время работы Samsung X420 – 9 часов. Нам по пути.

Ультратонкий ноутбук Samsung X420.
Благодаря увеличенному времени работы батареи (до 9 часов) и предустановленной Windows Vista Home Premium Samsung X420 откроет перед вами новое измерение мобильности. Ультратонкий ноутбук с новейшим процессором Intel позволит вам оставаться на связи всегда и везде, а черный глянцевый корпус с хромированными вставками обратит на себя внимание окружающих. Настоящий шедевр мобильности – ноутбук Samsung X420.

Мобильные компьютеры Samsung. Путь совершенства бесконечен.

Представляем ноутбуки X-серии

X120
Ультратонкий ноутбук
До 4/8 часов работы батареи
Дисплей 11,6" HD LED

X520
Ультратонкий ноутбук
До 9 часов работы батареи
Дисплей 15,6" HD LED

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный). www.samsung.com. Товар сертифицирован. Реклама

Windows

Windows. Живи без границ.
Представьте вашу жизнь без границ. Где вы на связи со всем миром. Здесь легко управлять как своими фото, так и личными финансами. Убирать барьеры и расширять границы – это главная идея Windows Vista. Безграничные возможности делают жизнь лучше.

Незамысловатый интерьер Shu Café скрашивает очень неплохая кухня — соседняя «Кофемания» явно проигрывает соотношением цены и качества

Ролл «Дракон», 320 р.

Тигровые креветки в соусе «Васаби-крем», 320 р.

Shu Café

Садовническая, 82, стр. 2, «Аврора», (495) 995 17 01
Ⓜ Павелецкая, пн-вс 10.00–22.00

Кафе у офиса

В здании бизнес-центра «Аврора» за драгоценный обеденный перерыв офисных сотрудников уже борются Correa's и «Кофемания» — теперь добавилось и азиатское кафе Shu. От обычной японской забегаловки типа «Планеты суши» или «Якитории» внешне Shu Café практически ничем не отличается — разве что, в отличие от сетевых гигантов, сам зал небольшой, столов на десять. Но вот кухня просто-таки на голову выше. Во-первых, главное тут не суши и не роллы, хотя есть и то и другое — суши с лососем (90 р.) или тунцом (120 р.), сашими из лосося (190 р.), тунца (220 р.), «Калифорния» (280 р.), и не салат «Цезарь» (190 р.). В Shu стоит отправиться за обозначенной в меню «паназиатской кухней». Одновременно с «Цезарем» в Shu Café есть и вполне основательные мраморная говядина в перечном соусе (380 р.) и черная треска, обжаренная в глазури из горного меда (820 р.), — последняя, конечно, несколько отличается от знаменитой сладкой трески в Nobu, но точно нормально бы смотрелась в меню, скажем, дорогого азиатского ресторана Nabi. Минус один — горячее в Shu Café делают не меньше получаса, поэтому для обеденного перерыва ни одна, ни другая позиция не подходит — обитатели окрестных офисных центров заказывают все больше супы, лапшу и дим-самы. Впрочем, и то и другое в Shu Café получается прекрасно — дим-самы с морепродуктами (160 р., есть еще с лососем и овощами, с говядиной и ягненком за 140, 120 и 140 р.) здесь ничем не отличаются от аналогичных в «Луче» (даже подают их одинаково — на тонко порезанном цукини, но в «Луче» они стоят от 370 р.). С лапшой все не так ровно — стеклянная лапша с овощами (160 р.) жирновата, а в лапше удон с говяжьей вырезкой (160 р.) явно больше жидкости, чем следовало бы, зато хорош суп-лапша с вонтонами из курицы и креветок (120 р.), и стоит он совсем уж маленьких денег, как и все остальные супы: кокосовый суп с цыпленком (120 р.), том-ям с креветками (120 р.). Приносят быстро, официанты — очень приятные и проворные (благо зал совсем небольшой); в общем, в Shu Café вряд ли стоит ехать специально — но тем, кто работает или живет рядом, несказанно повезло — это вам не Tokyo Table рядом с редакцией «Афиши» на Пушкинской площади.

Новая точка «У Бурчо» гораздо роскошнее предыдущей — здесь не только искусственные растения и крахмальные салфетки, но и статуя Покахонтас в полный рост

У Бурчо

Садовническая наб., 77, стр. 1, (495) 979 06 42
Ⓜ Павелецкая, пн-вс 10.00–23.30

Бурчо at his best

«У Бурчо» на «Павелецкой» — уже третий ресторан сети, но не отметить новую точку невозможно: в первый ресторан на «Семеновской» ввиду его помпезности и удаленности от центра никто не ходит, а знаменитую стекляшку на Вятской, которой и обязан своей популярностью «Бурчо» и в которую по выходным выстраивалась очередь из черных машин с мигалками, закрыли пару месяцев назад. Новое заведение Бурчо (или, точнее, Размика Даниеляна; Бурчо — творческий псевдоним) находится в одном здании с консалтинговой корпорацией Ernst & Young, но удивительным образом никаких офисных работников в ресторане не появляется. Быть может, их отпугивает вывеска «Река времен» (официальное название ресторана, у входа стоит неприметный указатель «У Бурчо»), уникальный интерьер — стеклопакеты с витражами с мотивами древнегреческих и египетских мифов, обитые ковролином стулья, электрический камин, огромные куклы Наполеона, Миледи и Покахонтас с сиськами и луком или, может быть, официанты в красных жилетах, подпевающие саундтреку к фильму «Телохранитель», — в любом случае сотрудники Ernst & Young не замечают истинный бриллиант у себя под носом. Главное здесь — хинкали. Несмотря на то что ресторан армянский, хинкали здесь на уровне с московскими лидерами — духаном «Чито-Ра» и «Хинкальной №1». «У Бурчо» они нежнее и чуть меньше, вареные стоят 50 р., жареные — 70 р., с осетриной — 110 и 130 р. соответственно. Можно заказать домой (доставляют за час-два), можно взять сырыми, чтобы приготовить дома. Помимо хинкали могут налить литр хаша (450 р. либо 350 р. за пол-литра), зажарить цельного цыпленка на углях (700 р.) или люля-кебаб из баранины (220 р.) и принести полкило овощей (390 р.). В «Бурчо» есть большая часть хитов кавказской кухни: кюфта (450 р.), тжвжик (тушеные сердце, печень и почки, 320 р.), хашлама из ягненка с бульоном (320 р.) и даже армянская газировка джермук (90 р.). Больше знать ничего не надо. Ну разве что вот еще: из водки есть «Царская» за 60 р., «Белуга» за 160 р., весь набор «Русских стандартов» — около 100 р., большой выбор армянской водки «Арцах» (кизиловая — 100 р.) и водка с удивительным названием «Ноу проблем». Вот уж точно, чего-чего, а проблем у Бурчо с таким основательным подходом к еде, надо надеяться, нет и не будет.

Хинкали с мясом, 50 р. за штуку

Блог Евгении Куйды о ресторанах — на afisha.ru/blog/345

WiFi

Интернет, доступный каждому!

Не важно, абонентом какого мобильного оператора вы являетесь. Мы не смотрим на ваш цвет и то, как вы собираетесь нами воспользоваться. **У нас открытый доступ для всех!**

Простая регистрация на сайте совсем не требует номера мобильного телефона.

Узнайте больше:
8-800-700-2111
wifi.beeline.ru

Билайн
живи на яркой стороне

Подробную информацию о способах оплаты и тарифах на услугу вы можете найти на сайте wifi.beeline.ru. Услуги предоставляются ООО «СЦС Совинтел». Оборудование сертифицировано. Услуги лицензированы. На правах рекламы.

КЛУБЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CLUBS

С АРМАСОМ ШПИЛЕВЫМ-ВИКСТРЕМОМ

Происходящее в клубе «Гараж» определяется не столько музыкой, сколько дизайном помещения и большим количеством телевизионных экранов

Название бара XXXX будто бы намекает на яркую, экспрессивную оценку того, что здесь происходит по вечерам, — только непонятно, почему иксов четыре

МЕСТА **Гараж**

Бродников пер., 8, (499) 238 97 45, 238 70 75 Ⓜ Полянка, круглосуточно, фейсконтроль

Вторая жизнь некогда популярного R'n'B-клуба

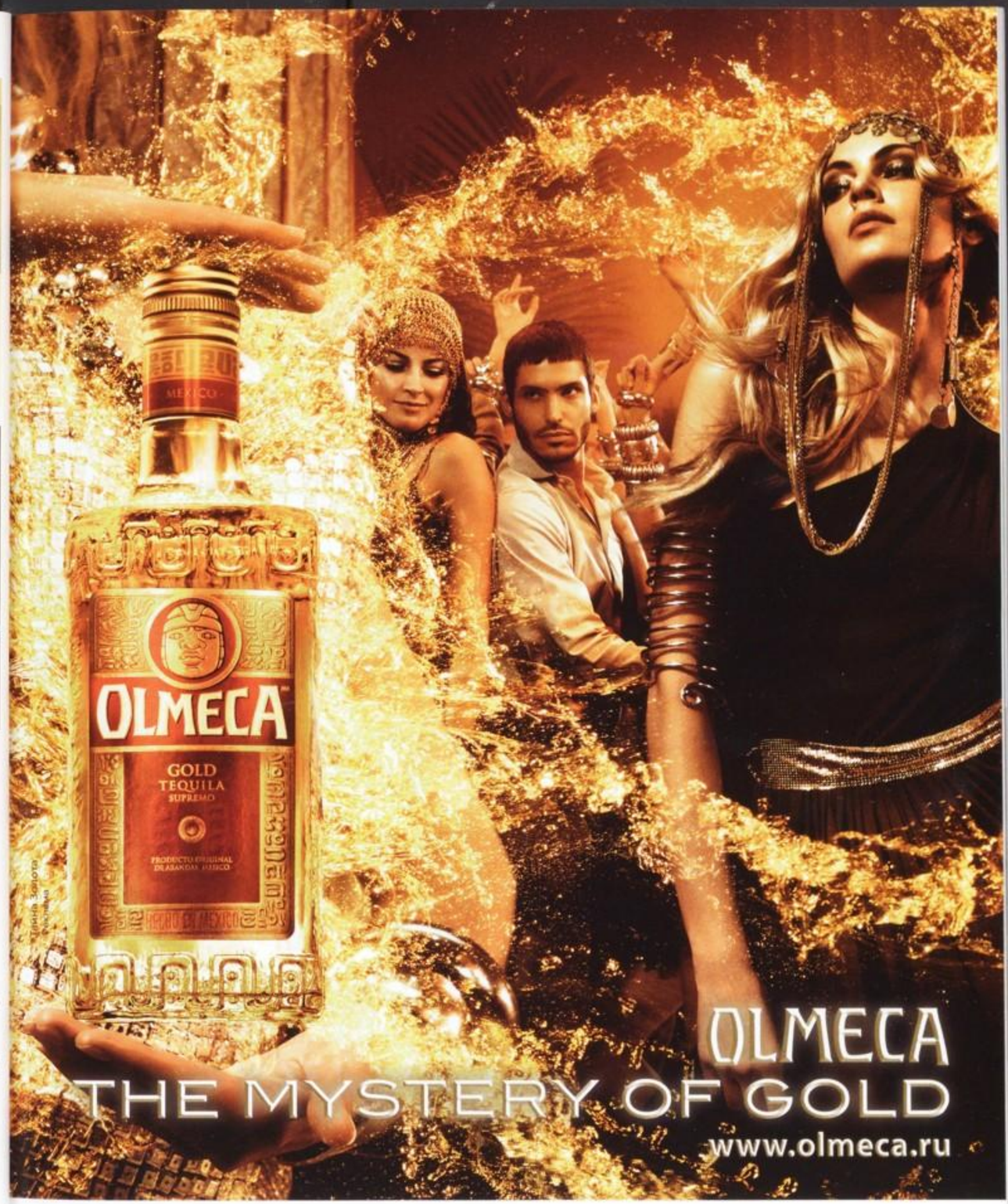
«Ладно, заходи, только кепочку свою сними, у нас это неформат», — первые слова охранника на пороге нового «Гаража», прямого наследника клуба-долгожителя, больше десяти лет привлекавшего подростков в розовых поло на Пушкинскую площадь. Прямой козырек в бывшей кузнице R'n'B теперь неуместен: согласно анонсам (иногда довольно пошлого содержания — вроде «ищем красавиц для проведения совместной ночи, алкоголь гарантирован») по выходным площадку в пару сотен человек обслуживают хаус-диджеи Teacher, Град и вышедшие на подработку резиденты московского Pacha. За привычными хитами от Джей-Зи и компании закреплены классические «гаражевские» среды и воскресенья, хотя на самом деле один день от другого не отличается почти ничем — фигура диджея в любом случае теряется на фоне мигающих на экранах видеоклипов про пышногрудых обитательниц далеких пляжей и рекламы «сексуальных развлечений» со спутникового ТВ. Подстегиваемые агитками кавалеры пристально присматриваются к живым девушкам, хмельным косяком набивающимся к бару; те, кто уже нашел друг друга, парочками отсиживаются в креслах, стилизованных под автомобильные. Со стен на них светят нарисованными фарами желтый «порше» и синий «ламборгини», рядом завис пригнанный с улицы мотоцикл, чуть поодаль — лестница, которая ведет к еще одному залу, точь-в-точь такому же, если не считать подсвеченного красными диодами танцпола, барной стойки в форме буквы «г» и небольшой VIP-подсобки с креслами из серого кожзаменителя. Музыка в трех помещениях-близнецах играет как будто бы разная — видимо, мыслится, что за этими переходами по этажам вы и скоротаете ночь. Но, честное слово, в этом городе есть предложения поувлекательней.

МЕСТА **XXXX**

Саввинская наб., 21, (495) 999 85 09 Ⓜ Киевская, пн-вс 12.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код

Трэш и угар из Ленинграда

«Четыре икса» — простецкая, но оттого очень успешная сеть баров с выпивкой по щадящим ценам и концертами групп Pep-See и «Ногу свело!» в культурной программе. Чисто питерское предприятие, оказавшееся настолько востребованным у себя дома, что его владельцы позарились на Москву — и похоже, что это вторая после блинов «Теремок» успешная попытка пустить корни в столице. Здание на Саввинской набережной, где до этого доживал век экспатский бар-монстр «1171», к открытию обставили люстрами, черно-белыми фотографиями в позолоченных рамках, советскими коврами и плотными красными занавесками, цены снизили до приемлемых (по сравнению с соседом Soho Rooms — так вообще до божеских) и, главное, разрешили танцевать на барной стойке. Простой и эффективный ход сработал по полной: в пятницу вечером в зале



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

не протолкнуться, к бару не протиснуться — доступ заслоняют ноги деловитых барменш-танцовщиц и разгорячившихся молодых людей, норовящих стянуть с себя майку. Постепенно на стойке образуется второй ряд, на сцене любительская группа лабает кавер на «Alice», ведущая покрикивает в микрофон: «Иксы, давай трэш!» — такое народу нравится, народ, довольный, вопит. Танцует как умеет, напевает то, что помнит. Эта схема обречена на успех: вероятность, что наберется немало желающих выпить на концерте певицы Чичериной и сплясать затем под «Мальчишник», примерно такая же, что публика другого рода будет толпиться в янтарных комнатах Soho на «Гостях из будущего». То есть почти стопроцентная.

Арно Бернар — следующий гость резиденции диджея Хельги «That's What I Like», посвященной новому хип-хопу. Внук вьетнамских эмигрантов, Бернар переработал старый фольклор и попшлягеры, пластинки с которыми достались из поездок на историческую родину, смешав их с семплами из великих блюзовых номеров. Еще удивительнее его новая пластинка «1.0.8» — собрание абстрактных звуковых полотен, составленных из нагромождений ритмов и паттернов. Жаль только, что, как и до этого Bullion, в «Шанти» французский диджей **Onra** ограничится виниловым сетом.
«Шанти», чт 22 октября, 21.00–6.00

Onra

Одиозный клуб DC10, чьи шумные афтепати то и дело нарываются на сопротивление властей острова Ибица, делегирует Москве свою главную гордость: понедельничные вечеринки **«Circo Loco»**, в начале октября закрыв сезон параллельными выступлениями Виллалобоса, Дэмиана Лазаруса и Тимо Мааса, обозначат свое присутствие на Хеллоуине в Arma 17 сетами не менее хороших знакомых. В первую очередь это румынский минималист Раду, дважды приезжавший сюда в составе команды RPR Soundsystem, и статусный ветеран из девяностых Клайв Генри, половина дуэта Peace Division, под разными именами играющий хаус с трайбловым настроем и трансовой основой.
Arma 17, сб 31 октября, 23.00–6.00

Французский конгломерат музыкальных блогеров Valerie отправляет в «Мио» очередных своих фаворитов: в рамках Хеллоуина «I Love Rien, I'm Parisien» выступит группа **Futurecop!**, с помощью синтезаторов и драм-машины сочиняющая отстраненно-беззаботный синтипоп. Название недавно вышедшего дебютного EP «The Unicorn & The Lost City of Alvograth» показательно — энергичные песенки Futurecop! вовсю ностальгируют по фэнтези-фильмам на затертых кассетах и мультяшным заставкам из детских телепередач.
«Мио», сб 31 октября, 23.00–6.00

На премьеру вечеринок «Inwave Capital Bass» в «Моспроекте» едет человек-глыба Льюис Бидл, он же **El-B** — член группы Groove Chronicles, владелец лейбла Ghost Recordings и, по общему признанию, прямой предок дабстепа. В начале десятилетия El-B начал скрещивать британский клубный гараж с джазовыми гармониями и аналоговыми клавишными трелями, получив в результате музыку одновременно очень активную и атмосферную, обволакивающую. Неудивительно, что нынешние властители дум вроде Burial и Kode9 при каждом удобном случае поминают своего учителя добрым словом.
«Моспроект», сб 24 октября, 23.00–6.00

El-B

На вечеринку «Odyssey» в «Солянку» с лайвом выписан автор норвежского электропроекта **Skatebård**. Хотя пухлый очкарик Борд Ледемель делал басовитое итало-диско еще в 2000-х, положенную ему порцию славы он отхватил только недавно — после того как выгодно засветился на Supersoul Recordings. Как и в случае с американцем Osborne, самое интересное в музыке Skatebård — отнюдь не мелодии и хуки, а само балансирование на границе между дип-хаусом и диско.
«Солянка», сб 31 октября, 23.00–6.00

На ближайшем рейве серии «Free Underground», недавно стартовавшей в Dubclub, сыграет группа **Moonbeam** — прогрессив-хаусовый дуэт из Нижнего Новгорода. Братья Павел и Виталий Хвалеевы, клиенты Traum Schallplatten, одинаково востребованы по обе стороны российской границы: гастроли в Елабуге и Калуге они чередуют с поездками в Кельн, Амстердам и Модену.
Dubclub, пт 30 октября, 23.00–6.00

РАСПИСАНИЕ

Понедельник 19 октября

Мио DJ Бойцов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Техно, даб. 21.00–0.00. DJ Дольщик. Техно, даб. 0.00–4.00
Шанти «Monday Lights». DJ Necto Lukas. Фристайл. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Orange, Faux Pas. Фанк, рок-н-ролл. 23.00–6.00

Вторник 20 октября

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People». DJ Cross. Дип-хаус. 21.00–6.00
Мио DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Thierry Tomas. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Philta, Студитский. Соулфул-хаус, дип-хаус. 0.00–6.00
Солянка «Soul Kitchen. Voodoo». Илья Киреев, DJs U-Gin, Iraq Lee, Nanik. Соул, фанк. 21.00–6.00
Шанти «What's dub». DJ Дольщик. Даб. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 23.00–6.00

Среда 21 октября

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Перри, фанк, нюджаз. 21.00–6.00
Культ DJ Komotsky. Фанк, соул. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Ижевский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJ Sonia. Хаус. 0.00–6.00
Пятница DJ Василий Кирсанов. Хаус. 20.00–23.00
Солянка «Sick Disco». DJs Cross, B-Voice, Анрилов. Диско, тек-хаус, минимал. 23.00–6.00
Шанти «Техно-атмосфера». DJ Helga. Минимал. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ ZigZag. Джаззи, фанк, лаунж. 23.00–6.00

Четверг 22 октября

Дума DJ Ковалев. Фанк. 21.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Deep Dinner Sessions». DJ Cross. Дип-хаус. 21.00–3.00
Культ «Back 2 Da Basics». DJs Panda, N-Tone, Patz. Фанк, хип-хоп. 21.00–0.00
Мио DJs Полина, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Четверги Санчеса». DJs Санчес, Ярик, VJ De Mantra. Тек-хаус. 0.00–6.00
Пятница DJ Asti Monroe. Хаус. 20.00–23.00
Солянка «Nice & Easy». DJs Nina Kravitz, Anton Zap, Чиж, Тимур Омар. Тек-хаус. 23.00–6.00
Шанти «That's What I Like». DJs Onra (Франция), KrLow, Макс Грабке, Helga. Техно, минимал. 21.00–6.00 См. рецензию
Электросвет/Луч Epik Soundsystem. Джаззи. 21.00–6.00
Barbarella DJs Кубиков, Чиж. Техно. 22.00–6.00
Ikra DJ Шум. Фанк, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего
Lilienthal DJs Golikov, Fiat. Тек-хаус. 21.00–6.00

A STAR ALLIANCE MEMBER

Реклама

Спецпредложение от bmi.
Близкие Вам цены на дальние направления.

Лондон от 5935 руб.

Эдинбург от 10 350 руб.

Лос-Анджелес от 16 790 руб.

Сан-Франциско от 21 115 руб.

Торонто от 21 345 руб.

Бостон от 13 755 руб.

Бронируйте до 31 октября в bmi по телефону +7 (495) 799 93 09 или в Вашем турагентстве.

fly bmi.com
better for business
SALE

Билет туда-обратно, стоимость указана без учета аэропортовых сборов.

Shop & Bar Denis Simachev DJs Анрилов, B-Voice. Техно-хаус, дип-хаус. 23.00–6.00
The Most DJs Лука Агнелли (Италия), Gavrilius, Трапезников. 23.00–6.00

Пятница 23 октября

Дом Кукера DJ Pimprider. Диско, фанк. 0.30–6.00
Дума DJ Карина. Лаунж. 20.00–22.00. DJs Иван, Коровин. Диско, рок-н-ролл. 0.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Seregin. Поп, рок. 21.00–23.00
КичКок DJs Портнов, Коля, Tony Key. Хаус, диско. 22.00–6.00
Культ «All Styles All Smiles» DJ Javybz. Фанк, хип-хоп, диско. 21.00–6.00
Мио «Take it Original!» DJs Бойцов, Давыдов, B Voice, Анрилов, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Yula. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Voices» DJs Nina Kraviz, Vel, Sergey A.M. VJ Selesneva. Хаус, техно. 0.00–6.00
Пятница DJs T, Asti Monroe. Хаус. 20.00–2.00
Солянка «Habits Die Meets Muna» Матиас Кадем, White Horse (все — Германия), DJs Ed Vertov, Катя Ryba, Yuka. VJ Khz. Хаус, техно, минимал. 23.00–6.00
Шанти «Субэлектроника» DJs Kusasha, OnLee. Электро. 22.00–5.00
Шестнадцать тонн «United Colors» Джокер и MC Nomad (все — Великобритания), DJs Mek, Urbanite, Renton. Дабстеп. 0.00 и до последнего
См. рецензию в рубрике «Концерты»
Электросвет/Луч DJs Komotsky, Студитский. Соулфул-хаус, фанк, трип-хоп. 21.00–6.00
Copenhagen DJs Keoki, Панин. Хаус, электро. 23.00–6.00
Fabrique DJs Салтыков, Борисов, Max, Shelest. Хаус. 23.00–7.00
FAQ-Café DJ Oleg Ant. Хаус, диско. 0.00–6.00
Ikra «The Muzik» Motor City Drum Ensemble, Студитский, Lay-Far & Dubinin. 23.59 и до последнего
London Никита Малинин, DJs Ястреб, Лосев, Нейтрино. Хаус, электро. 23.00–6.00
Milk «Amnesia Mascarade» Тиёшwарц, DJs Маркус Шульц, Конрад Блэк (все — Германия), Менно де Йонг (Нидерланды), Брайан Кросс, Mar-T (все — Испания), Aurosonic. Техно, хаус. 23.00–6.00
Pacha Moscow «Glamorama» DJs Коля, Baks, Фомичев, Andrey Exx. Дип-хаус. 23.30–6.00
Picasso «Tequila Boom» DJs Starsky, Mazai, Talano, Rockadello Bellini. Хаус, электро. 23.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev Snax (Германия), DJ Hot Dog. Хаус, соул. 23.00–6.00
The Most DJs Александра Ричардс (США), Korobkov, Max. Хаус. 23.00–6.00
Tuning Hall DJs Tumakov, Maximum, Fractal. Хаус, электро. 22.00–6.00

Суббота 24 октября

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 0.30–6.00
Дума DJ Ковалев. Диско, фанк. 20.00–22.00. DJs Fisha, Shtofman, Fridrix Sonne. Поп, рок, регги. 0.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Seregin. Поп, рок. 21.00–23.00
КичКок DJ Keoki. Хаус, диско. 22.00–6.00
Культ «Delicious Funkalicious Night» DJ Анатолий Ice. Фанк, хип-хоп. 22.00–6.00
Мио DJs Loud, Краснов, Зорькин. Тек-хаус. 23.00–6.00
Моспроект «Inwave Capital Bass» El-B и MC Crazy D (все — Великобритания). Дабстеп. 23.00–6.00 См. рецензию
Пропаганда DJ Pavel Cash. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin» DJs Kammerton, OnLee, Da Vinci. VJ Selesneva. Хаус. 23.30–6.00
Шанти «Reflection» DJs Мешков, Дольщик. Даб, техно, минимал, дип-хаус. 22.00–5.00
Шестнадцать тонн Rhythm Police (Германия), Punk TV, Coldry. Диско-панк, трип-хоп. 0.00–6.00
Электросвет/Луч DJs Рассказов, Komotsky. Соулфул-хаус, фанк, трип-хоп. 21.00–6.00
Arma 17 «Kazantip Official Afterparty» DJs Настя Beauty (Украина), Фонарь, Космонавт, Lator, Санчес, Сапунов, Леня Bell, Mike Spirit, Abelle & BKPR, Зорькин, Трапезников, Denis A, Serge Que, Raymond Obouvie, Necto Lukas, Аркадий Air, Nikitin, Amigo, Gromov. Техно, хаус. 23.00–6.00
Copenhagen DJs Ico, Аркадий Air, Jastin. Хаус, электро, диско. 23.00–6.00
Dubclub «Kiss Me Twice Party» «Барто», DJs Михазль Хаззе (Германия), Катрин Весна, Max Maxx, Alex Sendler, Oner Оджо, Miss Mini. Хаус, электро, тек-хаус. 21.00 и до последнего
Fabrique DJs Memfisa, Yang, Ivan Martin, Кореец. Хаус. 23.00–7.00
FAQ-Café DJ Mickey. Диско, электро, хаус. 0.00–6.00
FM-Club DJ Stas. Хаус. 23.00 и до последнего
Ikra «Ковры «Икры» DJs Ковалев, Карина. Фанк, соул. 20.00 и до последнего. «Steppin' Session» Makoto & Deeizm (Япония — Великобритания). Драм-н-бейс. 0.00 и до последнего
London DJs Four, Spark, Нейтрино. Хаус, электро. 23.00–6.00
Pacha Moscow «Chivas. Casino Regal» DJs Lady Parker (Великобритания), Фомичев, Нуждин, Коля. Хаус. 23.30–6.00
Picasso «Tequila Boom» DJs Starsky, Mazai, Talano, Rockadello Bellini. Хаус, электро. 23.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Федор Фомин. Хаус, хип-хоп, поп. 23.00–6.00
The Most DJs Max Ruby, Mendez, Pahomoff. Хаус. 23.00–6.00
Tuning Hall DJs Андрей Deep, Паша Amazon, Карась, Тема, Фрактал, Budkin, Hitretz, Flexor, Barsky, Marty Cherry, Spinch, Tim Galee. Хаус, электро. 22.00–6.00

Воскресенье 25 октября

Дума DJ Илья Рихтер. Трип-хоп, даунтемпо. 20.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Valio. Поп, рок. 21.00–6.00
Культ «Syndicate Records» DJ Jump. Фанк, регги. 21.00–00.00
Мио DJ Сапунов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Sergey A.M. Соулфул-хаус. 20.30–0.00. «China Town» DJs Tony Key, Tin. Хаус. 0.00–6.00
Пятница DJ Юрген. Хаус. 21.00–0.00
Солянка «Воскресности» DJ Фил Сэвилл. Поп, рок. 22.00–6.00
Шанти «Back to the Universe» DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
FM Café Club DJ Partyphone. Лаунж. 20.00–0.00
Ikra DJ Ostapuzz. Фанк. 20.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJ Liquid Lunch. Техно, хаус. 23.00–6.00

Понедельник 26 октября

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Volodya. Поп, рок, диско. 21.00–6.00
Мио DJ Бойцов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Техно, даб. 21.00–0.00. DJ Дольщик. Техно, даб. 0.00–4.00
Шанти «Monday Lights» DJ Constanta. Фристайл. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Осадчий. Фанк, рок-н-ролл. 23.00–6.00

Вторник 27 октября

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People» DJ Cross. Дип-хаус. 21.00–6.00
Мио DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Thierry Tomas. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Philla, Студитский. Соулфул-хаус, дип-хаус. 0.00–6.00
Солянка «Soul Kitchen. Back at One» Nanik, DJs U-Gin, Iraq Lee, Kid. Соул, фанк. 21.00–6.00
Шанти «What's dub» DJ Дольщик. Даб. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 23.00–6.00

Среда 28 октября

ГЦСИ «Add Noise» Karateka, Eat My Beat Mr. Lenski, Poko Cox. Поп, техно, хаус. 20.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00–6.00
Культ DJ Вася Soulman. Соул, фанк, хип-хоп. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Ижевский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Dance Box» DJs FStep, Sandra, Orange. Диско. 0.00–6.00
Пятница DJ Василий Кирсанов. Хаус. 20.00–23.00
Солянка «RAMP-2009 Official Afterparty» Йоав (Великобритания), DJs Uho, Cross, Panin. Поп, рок, техно, минимал, тек-хаус. 23.00–6.00
Шанти «Техно-атмосфера» DJ Helga. Минимал. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Хорхе. Джаззи, фанк, лаунж. 23.00–6.00

Четверг 29 октября

Дума DJ Ковалев. Диско, фанк. 21.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Deep Dinner Sessions» DJ Cross. Дип-хаус. 21.00–3.00
Культ «All Styles All Smiles» DJ JaVybz. Фанк, диско, хип-хоп. 21.00–0.00
Мио DJs Полина, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Четверги Санчеса» DJs Санчес, Duhov. VJ De Mantra. Тек-хаус. 0.00–6.00
Пятница DJ Пальто. Хаус, диско, электро. 20.00–0.00
Шанти «Дышите глубже» Cut2Kill, DJs Sergey A.M., Cross, Algorythmik. Техно, IDM. 21.00–3.00
Электросвет/Луч Epik Soundsystem. Джаззи. 21.00–6.00
Ikra DJ Шум. Фанк, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJs Bakaev, Когеал. Хаус, электро. 23.00–6.00
The Most Push'n'Pull, DJ Spirit. Техно, хаус. 23.00–6.00

Пятница 30 октября

Дом Кукера DJ Медведев. Фанк. 0.30–6.00
Дума DJ Карина. Лаунж. 20.00–22.00. DJs Иван, Коровин. Диско, рок-н-ролл. 0.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Seregin. Поп, рок. 21.00–23.00
КичКок DJs Vitalique, Портнов. Хаус, диско. 22.00–6.00
Культ «Halloween» Home Listening DJs. Регги, фанк, хип-хоп, ню-джаз. 21.00–6.00
Мио «GSS Fall-Winter Tour» DJs Сухов, Полина, Viper, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Yula. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Voices» DJs Nina Kraviz, Vel, Sergey A.M. VJ Selesneva. Хаус, техно. 0.00–6.00
Солянка «Raiffeisen Music Manifest» Desire (Канада), Glass Candy, DJ Майк Симонетти (все — США). 0.00–6.00 См. рецензию в рубрике «Концерты»
Шанти «Субэлектроника» DJs Kammerton, OnLee. Электро. 22.00–5.00
Электросвет/Луч DJs Komotsky, Студитский. Соулфул-хаус, фанк, трип-хоп. 21.00–6.00
Copenhagen DJs Keoki, Anton M, Flight. Хаус, электро, диско. 23.00–6.00
Dubclub Moonbeam, Sensorica, Miusha. Техно. 23.00–6.00 См. рецензию
Ikra «The Muzik» Vakula, Lay-Far, Dubinin. Дип-хаус. 23.59
Pacha Moscow «Red Halloween» DJs Коля, Baks, Фомичев, Andrey Exx. Хаус. 23.30–6.00
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 23.00–6.00
The Most DJs Стэнли Уильямс (США), DStep, Andrey Fit. Хаус. 23.00–6.00
Tuning Hall DJs Дмитрий Донской, Золотов, Flexor. Хаус, электро. 22.00–6.00

Суббота 31 октября

51 Maximum «Red Devil Halloween» Groove Armada (Великобритания), DJs Владимир Фонарев, Кореец, Коля, Трапезников, Mike Spirit, Melodica, Sonar. Даунтемпо, электроника, хаус, трип-хоп. 23.00–6.00
Дом Кукера DJ Bonni Beet. Диско, фанк. 0.30–6.00
Дума DJ Ковалев. Диско, фанк. 20.00–22.00. DJs Fisha, Shtofman, Fridrix Sonne. Поп, рок, регги. 0.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Romanoffskaya. Диско, поп, рок. 21.00–6.00. DJ Seregin. Поп, рок. 21.00–23.00
КичКок DJ Perets. Хаус, диско. 22.00–6.00
Культ «Halloween» DJs Анатолий Ice, Felix Lahuti. Фанк, хип-хоп. 22.00–6.00
Мио «Halloween» Futurecop! (Великобритания), DJs Troubles (Франция), Краснов, Marat Hussein. Тек-хаус, электро. 23.00–6.00 См. рецензию
Пропаганда DJ Pavel Cash. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin» DJs Kusasha, OnLee, Da Vinci. VJ Selesneva. Хаус. 23.30–6.00
Солянка «Odyssey» Skatebärd (Норвегия), DJs Rob Dirton, Sandra, Компаниец. Электро, техно, синтипоп. 23.00–6.00 См. рецензию
Форум-холл «Halloween Party» ATB (Германия), Мауро Пикотто (Италия), DJs Lange (Великобритания), Джош Гэллахэн (Германия). Электро, техно, транс. 22.00–6.00
Электросвет/Луч DJs Рассказов, Komotsky. Соулфул-хаус, фанк, трип-хоп. 21.00–6.00
Arma 17 «Circo Loco/Halloween» Таня Вулкано (Испания), Клайв Генри (США), Rhadoo (Румыния). DJs Abelle & BKPR, Mike Spirit, Трапезников, Санчес, Зорькин, Necto Lucas, Raymond Obouvie, Nina Kravitz, Vel, Push'n'Pull. Хаус, техно. 23.00–6.00 См. рецензию
Copenhagen Patric la Funk (Германия). Хаус, техно. 23.00–6.00
Discoteque DJ Ребекка Браун (Испания). Хаус. 22.00–6.00
Famous «Circo Nero Halloween» DJs Стэнли Уильямс (США), List, Lupin. Хаус. 23.00–6.00
Gaudi Club «Freak Halloween» DJs Spor, John B (все — Великобритания), Dieselboy (США), Future Prophecies (Норвегия), Виктор Строгонов, Profit, Bes, Sunchase, NPhonix, Kubrak. Драм-н-бейс, IDM, электро. 23.00–7.00
Ikra «Ковры «Икры» DJs Ковалев, Карина. Фанк, соул. 20.00 и до последнего
Pacha Moscow «Absolut White Halloween» DJs Коля, Baks, Фомичев, Andrey Exx. Хаус. 23.30–6.00
Shop & Bar Denis Simachev Flammable Beats. Регги, фанк, рок-н-ролл. 23.00–6.00
The Most DJs Ultra Nate (США), Coco Chanel, Korobkov. Хаус. 23.00–6.00
Tuning Hall «Halloween» Hard Rock Sofa, DJs Паша Amazon, Tim Galee, James Dark, Spinch, Fractal, Maximum. Хаус, электро. 22.00–6.00

Воскресенье 1 ноября

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Valio. Поп, рок. 21.00–6.00
Пропаганда DJ Sergey A.M. Соулфул-хаус. 20.30–0.00. «China Town» DJ Tony Key. Хаус. 0.00–6.00
Пятница DJ Юрген. Хаус. 21.00–0.00

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41

32 ОКТЯБРЯ СУЩЕСТВУЕТ
ПОЛУЧИ БОЛЬШЕ ВРЕМЕНИ С ПЕРЕВОДОМ ЧАСОВ

ОТКРОЙ 32 ОКТЯБРЯ И ПРИСОЕДИНЯЙСЯ К ФЕСТИВАЛЮ СНОВ НА
WWW.MYCHESTERFIELD.RU

ВОПРОСЫ? ЗВОНИ: 8-800-200-23-23
КОДЫ УЧАСТИЯ В КАЖДОЙ ПАЧКЕ *CHESTERFIELD*
РЕГИСТРИРУЙ КОДЫ С 1 ПО 31 ОКТЯБРЯ 2009 Г.

ПРОГРАММА ПРОВОДИТСЯ С 1 ОКТЯБРЯ 2009 Г. ПО 30 СЕНТЯБРЯ 2010 Г.

НАСЛАЖДАЙСЯ НЕ СПЕША

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

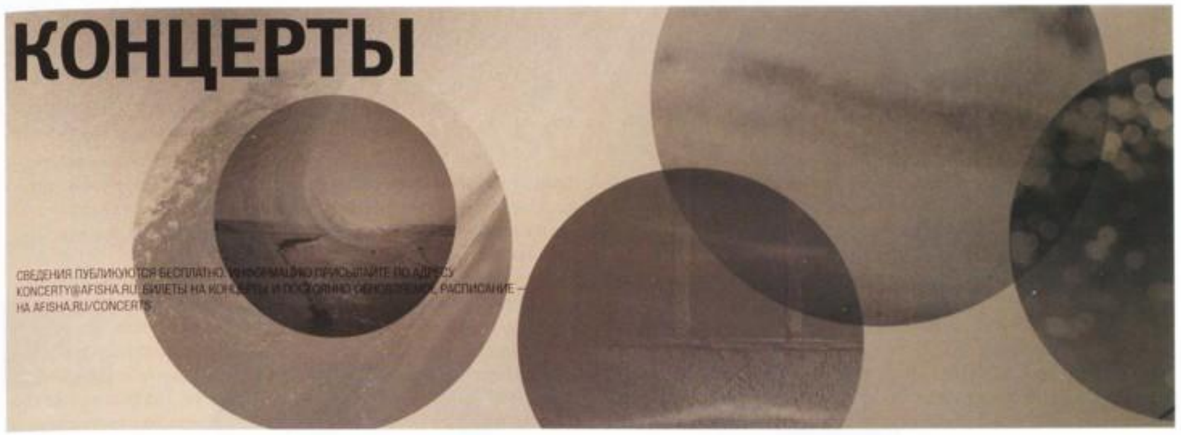
Б1 Maximum Орджоникидзе, 11, (495) 648 67 77, 921 15 57 Ⓜ Ленинский проспект
Гараж Бродников пер., 8, (499) 238 97 45, 238 70 75 Ⓜ Полянка См. рецензию
ГЦСИ Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 Ⓜ Краснопресненская
Дом Кукера Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 Ⓜ Китай-город
Дума Моховая, 11, стр. 3а, (495) 692 11 19 Ⓜ Охотный Ряд

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/club

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 Ⓜ Чистые пруды
КичКок Петровка, 21, стр. 1, (495) 624 03 58 Ⓜ Охотный Ряд
Культ Яузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город
Мио Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 Ⓜ Октябрьская
Моспроект 1-ая Брестская, 15, (495) 694 09 36 Ⓜ Маяковская
Пропаганда Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 Ⓜ Китай-город
Пятница Пятницкая, 3/4, стр. 1, (495) 953 69 32 Ⓜ Новокузнецкая
Солянка Солянка, 11, (495) 221 75 57 Ⓜ Китай-город
Форум-холл Летниковская, 11/10, (495) 589 18 60, 787 45 54 Ⓜ Павелецкая
Шанти Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 Ⓜ Красные Ворота
Шестнадцать тонн Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 15 50 Ⓜ Улица 1905 года
Электросвет/Луч Б.Пироговская, 27, стр. 1, (495) 287 00 22 Ⓜ Спортивная
Arma 17 Ниж.Сусальный пер., 5, территория завода «Арма», 8 903 767 78 32 Ⓜ Курская
Barbarella Б.Спасоглинищевский пер., 3, стр. 5, (495) 624 64 80 Ⓜ Китай-город
Copenhagen Ниж.Сусальный пер., 5, территория завода «Арма», (495) 504 39 28 Ⓜ Курская
Discoteque Ниж.Сусальный пер., 5/5а, территория завода «Арма», 8 905 545 10 75 Ⓜ Курская
Dubclub Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 7/7, (495) 972 23 41 Ⓜ Курская
Fabrique Космодамианская наб., 2, (495) 953 65 76, 540 99 55 Ⓜ Новокузнецкая
Famous Рочдельская, 15, (495) 507 77 70 Ⓜ Краснопресненская
FAQ-Café Газетный пер., 9, стр. 2, (495) 629 08 27 Ⓜ Охотный Ряд
FM Café Club просп. Вернадского, 53, (495) 988 21 23 Ⓜ Проспект Вернадского
FM-Club Земляной Вал, 60/28, (495) 502 99 21, 8 903 565 28 97 Ⓜ Таганская
Gaudi Club Складочная, 1, стр. 19, (495) 508 80 60 Ⓜ Савеловская
Ikra Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 Ⓜ Курская
Lilienthal Рождественка, 12, (495) 621 24 74 Ⓜ Кузнецкий Мост
London просп. Вернадского, 14, (495) 749 49 59, (499) 133 97 78 Ⓜ Проспект Вернадского
Milk Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 Ⓜ Улица 1905 года
Pacha Moscow Никольская, 10, (495) 798 57 77 Ⓜ Лубянка
Picasso Тверская, 12, стр. 2, (495) 662 70 02, 629 52 27 Ⓜ Пушкинская
Shop & Bar Denis Simachev Столешников пер., 12, стр. 2, (495) 629 80 85 Ⓜ Охотный Ряд
The Most Кузнецкий Мост, 6/3, (495) 660 07 06, 775 31 00 Ⓜ Кузнецкий Мост
Tuning Hall Холодильный пер., 3, (495) 958 54 05, 771 68 39 Ⓜ Тульская
XXXX Саввинская наб., 21, (495) 999 85 09 Ⓜ Киевская См. рецензию

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/club

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Со времени предыдущего визита Franz Ferdinand в Россию прошло 4 года — но и выглядят, и играют они так же, как тогда. Что в данном случае только плюс

Последний король Шотландии

Franz Ferdinand в «Б1 Maximum»

Любое мероприятие, происходящее под эгидой «альтернативного» телеканала A-One, несет с собой огромный соблазн увлечься пересказом анекдотов. Нынешний год не исключение: в числе прочих на премии RAMP отыграют знатные представители альтернативной музыки Brainstorm и Billy's Band, тишайший южноафриканский еврей Йоав и симфонический оркестр «Глобалис» (вроде бы намеренный аккомпанировать всем, кроме группы-хедлайнера). Поводов лишний раз позубоскалить добавляет и то, что церемония, часть билетов на которую успели продать в лужниковский дворец спорта, в конце концов переехала в неизбежный «Б1». И то, что на премию «Альбом года» номинированы так и не вышедший сборник би-сайдов Земфиры, оба недавних диска «Ляписа Трубецкого» и коллекция авторемейков от ансамбля «Тараканы». И то, что призыв посетить шоу на официальном сайте RAMP увенчан программным лозунгом «Не прое...и». Тем не менее организаторы премии в кои-то веки отвечают за базар — в качестве группы-хедлайнера выписаны не кто-нибудь (лайн-апы прошлых лет возглавляли, например, Stone Sour и Klaxons), а шотландские рок-аристократы Franz Ferdinand.

Вероятно, тут стоит напомнить, какое значение это имя приобрело лет пять назад. В ходу тогда было понятие «ретроpок», и Franz Ferdinand служили ему ударной силой, а их дебютный альбом — исчерпывающим доказательством. Пластинка еще не вышла, а группа уже управлялась со стадионами. Двухтысячные только начались, а их главные герои уже были названы и призваны к присяге. В Австрии на их концерт пришла внучка убиенного эрцгерцога, в Греции им, присмотревшись к происхождению солиста Алекса Капраноса, предлагали место на

Капранос пел про булгаковскую Маргариту и прикладывался к бокалу красного, а из зала в него летели розы

«Евровидении», в Лондоне звали редактировать отдел культуры The Guardian, и даже в Москве творилось что-то немыслимое. Сольный концерт Franz Ferdinand в мае 2005-го — на перепутье между первым и вторым альбомами, в главном на тот момент столичном клубе «Б2» — обернулся первым в истории города всамделишным солд-аутом, а прошедший при их участии «Максидром» впервые напоминал — не антураж, так хотя бы музыкой — фестивали пресловутого европейского

уровня (благо перед FF играли «Мумий Тролль» и еще не вышедшие в тираж «Океан Ельзи»). «Олимпийский» нагревался до температуры кипения, «Б2» орал и стонал образцово-показательным хором, Капранос пел про булгаковскую Маргариту и прикладывался к бокалу красного, а из зала в него летели, страшно сказать, розы. Ну а потом, словно ошалев от собственной смелости, Franz Ferdinand затихли, и если в Лондоне их стремительно забыли (сколько мелкой рыбешки вынесло с тех пор на обложки Q и NME, подумать тошно), то в России нулевых исполнители «Take Me Out» и «Come on Home» — такая же культурная константа, как автор песни «Мне бы в небо». Franz Ferdinand улетели, но обещали вернуться. Слухи сулили их следующий приезд в том же 2005-м. Потом слухи начали распускать и сами участники группы, обещали изменить себя и удариться в эксперименты — лишь для того чтобы через три года выпорхнуть из студии, записав под вывеской «Tonight: Franz Ferdinand» более или менее то же, что и всегда (не считая сборника дабовых ремейков). Так или иначе, к концерту в «Б1» группа подходит на хорошей — то есть привычной — скорости (мало какие рок-группы гастролируют так же интенсивно). Песни с нового альбома Franz Ferdinand обкатывают с прошлой зимы, я их с тех пор слышал живьем дважды (почти год назад и совсем недавно) и обязан засвидетельствовать: это все так же весело, громко и круто. В свое время казалось, что каждое выступление FF должно завершаться песней «This Fire», потом они казались немыслимыми без финального аккорда «Outsiders», ради которого вся шотландская четверка набрасывалась на барабаны, теперь же последней звучит — ну конечно — «Lucid Dreams» с ее уморительным и умилительным синтезаторным бульканьем, и поверьте, этого стоит дождаться. За ними — стиль, за ними — слог, за ними — звук (как правило, идеально отлаженный — ручаться насчет «Б1», однако, непросто), за ними — фантастическая (и по делу) уверенность в себе и убойная связка из «Take Me Out», «40'» и «Ulysses». Но главная их добродетель — и тут придется вернуться к железному аргументу, высказанному еще М.А.Семеляком в рецензии «Афиши» на их первую пластинку, — это все же песни. Старше, новее, лучше, хуже — только слушая их живьем, осознаешь, что они все хорошие. Именно поэтому на концертах Franz Ferdinand не бывает скучно. И поэтому же с непечатным призывом премии RAMP стоит согласиться не раздумывая. *Сергей Степанов*

«Б1 Maximum», ср 28 октября, 19.00

СОЛЯНКА **Glass Candy и Desire**

Лучшие люди нового диско

Из всех многочисленных групп Джонни Джуэла Glass Candy (его дуэт с Идой Но) — самая древняя: существуют уже 13 лет, причем изначально играли ноу-вейв и выпускались на лейбле «Гадливые подонки»

Десятый округ Парижа, улица Фобур-дю-Тампль. Горят неоновые рекламы в витринах баров. Допоздна открыты магазинчики «Все за 1 евро». Сшибая прохожих, по улице шагают арабы в кожаных куртках. Китайцы расплескивают помои по асфальту. Воняет. Кажется, что попал в парижский филиал Черкизовского рынка. Здесь находится клуб La Java: 50 лет назад тут пела Эдит Пиаф, а теперь проходят драм-н-бейс-вечеринки. Но сегодня, декабрьским вечером 2008 года, вместо подозрительных типов в бомберах у входа выстроился строй из 200 мальчиков в узких брюках и девочек в черных тренчах. Многие из них носят очки в ретрооправах. Говорят они преимущественно на английском. В клубе La Java по непонятной причине в декабре прошлого года выступала американская группа Glass Candy. Лично мне так и не удалось прорваться сквозь толпу модников — но ощущения от толкотни с ними в одной очереди стоили хорошего концерта.

Glass Candy и Desire, которые едут в «Солянку», — по сути один плодовитый человек Джонни Джуэл с нью-йоркского лейбла Italians Do It Better. Он же — автор еще одного подобного проекта, где девичий голос мерцает в топке неспешной электроники, Chromatics. Каждый раз, когда у Джонни хватает идей и музыки на новый альбом, он находит очередную девушку и придумывает новую группу, вместо того чтобы расширять дискографию старых. Принципы остаются неизменными. Джуэл отталкивается от самых печальных композиций в стиле итало-диско, замедляет темп до ста ударов в минуту, наполняет треки воздухом, как в чикагском дип-хаусе. Все три вокалистки Джонни — Рут в Chromatics, Ида в Glass Candy, Меган в Desire — поют так, как могла бы петь инопланетянка Нийя из фильма «Через тернии к звездам»: не то заснут, не то рухнутся от экзальтации в обморок. И у всех трех проектов одна аудитория — те самые европейские модники, что терлись у La Java. Их интерес к Джуэлу можно объяснить тем, что никому точнее него не удалось еще передать чувственность поколения двадцатилетних — людей, у которых любовь и секс могут идти через запятую с узкими штанами, очками и прочими аксессуарами. Сексуальность очень обостренную — и в то же время расфокусированную, ни на что конкретно не направленную. Музыка Джимми — будто песня группы Desire «If I Can't Hold You» (предел джуэловского минимализма и недосказанности): вся она состоит из абстрактных желаний; ее лирические героини будто бы не испытывают чувств, а парят в них, как в парфюмерном мареве. То же самое можно сказать про лирических героев клуба «Солянка» (тем более что одни с другими уже немного знакомы — полтора года назад Джимми, Glass Candy и Chromatics играли на Пикнике «Афиши»). Поэтому до конца неясно, где во время концерта

amnesia MASCARADE
milk
УЛ. СЕРГЕЯ МАКЕЕВА, 9
WWW.AMNESIAIBIZA.RU
GLOBALCLUBBING PRODUCTION
MTV
РАДИО ENERGY 104.2
23 ОКТЯБРЯ
AMNESIA IBIZA '09
MARKUS SCHULZ
TIEFSCHWARZ
KONRAD BLACK | MENNO DE JONG
BRIAN CROSS | MAR-T | AUROSONIC
CONCERT.RU БИЛЕТЫ БЕЗ НАЦЕНКИ 644 2222
Ticketland 937 77 37
KASSIR.RU 730·730·0
Реклама

Джокеру в этом году исполнилось только 20 — но в его адрес уже успели высказать почет и уважение куда более старшие и заслуженные люди вроде дабстепового деятеля Пинча или группы Massive Attack

Glass Candy и Desire будут разворачиваться основные события — на сцене или в зале. *Филипп Миронов*
«Солянка», пт 30 октября, 0.00, в рамках «Raiffesen Music Manifest»

ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН
Джокер
Новый бристольский звук во плоти

«Пфффффффф». Именно так (ни одной буквой «ф» меньше) реагирует человек по прозвищу Джокер, когда его спрашивают, как он относится к тому, что его музыку обзывают злободневным словом «вонки». Сам 20-летний чернокожий талант, происходящий из города Бристоля, почему-то обозначает свои сочинения определением «фиолетовый». «Фиолетовая троица» — так принято называть альянс Джокера с его земляками и ровесниками Джемми и Гвидо; «Фиолетовое вау» — так называется его ключевой микс; ну и вообще — все у него как-то фиолетово.

Если для звуков все заинтересованные лица пытаются подобрать правильные слова — значит, эти звуки чего-то стоят, в эволюционном отношении по крайней мере. Презрительные гримасы в адрес слова «вонки» можно понять: им и правда озаглавили слишком много всего (от ломаного калифорнийского хип-хопа до проделок анонима Зомби); но факт — музыка, которую творят Джокер и его подельники, требует новых терминов. По идее, Джокера можно было бы счесть еще одним ловкачом от дабстепа, но дабстеп у него получается мутировавшим в какой-то совсем иной организм. Его треки не столько давят, сколько шатаются, в них напрочь отсутствует тяжелый бас и присущий дабстепу снобизм: мол, слушать надо только на дорогой саундсистеме, а иначе ничего не понятно. Здесь много воздуха; пунктирные восьмибитные мелодии преломляются, как в кривом зеркале; ритм спотыкается на неровной поверхности; эта музыка вообще скорее руководствуется не строгими законами жанра, а интуицией. Английская электроника всегда отличалась предельной локализацией, про каждый ее поджанр можно было сказать, на каком конкретном перекрестке какого мрачного района он зародился. Музыка Джокера сделана человеком, который провел детство, не слоняясь по злым улицам, а сидя с приставкой перед телевизором, и это, как ни странно, идет ей на пользу: не каждый способен увязать свой опыт с переживаниями трудного подростка из бристольского района Ноул-Вест (случай Трики, еще одного земляка Джокера) — но уж приключения голубого ежа-супергероя Соника точно представляет себе всякий человек соответствующей возрастной категории.

Немного странно, конечно, вписываться за 20-летнего парня, успевшего выпустить всего-то несколько синглов, и говорить, что вот это и есть та самая новая электронная музыка. С другой стороны, в конце 80-х в том же Бристоле действовала похожая диджейская клика. Называлась она The Wild Bunch, и участвовали в ней люди с прозвищами ЗД, Дэдди Джи и Машрум, впоследствии собравшие группу Massive Attack. Ни на что не намекаю. *Александр Горбачев*
«Шестнадцать тонн», пт 23 октября, 0.00

Софи Эллис-Бекстор

Определение «эльфоподобная» употребляется по отношению к поп-дивам слишком часто — но именно **Софи Эллис-Бекстор** оно подходит идеально. Дело не только в фигуре и трогательно оттопыренных ушах: одновременно стеснительная и дерзкая Эллис-Бекстор с ее аристократическим акцентом и английскими манерами будто оказалась в двухтысячных случайно, проездом из идеализированных шестидесятых. В массовом электрополе сейчас нет решительно никакого недостатка, но только шершавый голос Софи регулярно поднимает жанр на новый уровень — как в песне «Heartbreak», одном из главных летних хитов 2009-го.
«Б1 Maximum», чт 22 октября, 21.00

Юберфрау немецкого панка, женщина выдающейся готической наружности **Нина Хаген** во многом похожа на Жанну Агузарову — тут и превратности судьбы (Нина тоже когда-то эмигрировала из ГДР по политическим причинам), и нетрадиционный подход к религии (певица одновременно считает себя кришнаитом и христианкой), и своеобразный подход к костюмам, и склонность сочетать синтезаторный нью-вейв с романсами. Впрочем, если Жанна Хасановна сейчас уже окончательно переселилась на Марс, к Хаген в 2000-х как раз пришло определенное массовое признание — теперь былая муза Джонни Роттена перепевает Rammstein вместе с группой Apocalyptica, заседает в жюри немецкого «Народного артиста» и ездит по миру с лучшими хитами.
«Б1 Maximum», ср 21 октября, 21.00

В свой предыдущий приезд в Москву **Джульетт Льюис** — секс-символ артхауса девяностых, в 2000-х подавшаяся в рок-героини — предлагала своему басисту «обоссать толпу» (резонная мысль, учитывая, что выступала Джульетт на каком-то странном полукорпоративе). С тех пор она распустила группу The Licks, посражалась в прессе с противниками сайентологии и покончила с гаражным роком. На дебютном сольнике Льюис играет блюз-рок, похожий одновременно на самые мрачные моменты The Kills и The Raconteurs — не менее грязный, чем раньше, но более изощренный.
«Б1 Maximum», вт 27 октября, 21.00

Джульетт Льюис

Год назад пятый альбом чикагских панков **Rise Against** поднялся на третье место в чарте Billboard. Примечательный факт — особенно если учесть, что играют Rise Against совсем непохоже на Good Charlotte или Green Day. Тим МакИлрот и его команда дотошно копируют священных коров жанра вроде Black Flag и Dead Kennedys. Получается скучно, но благонадежно — да и активная политическая платформа (Rise Against — видные либералы и веганы) популярности не вредит.
«Б1 Maximum», вс 25 октября, 21.00

Представьте себе, что советский дуэт поэтов-песенников увлекся фри-джазом и нойзом и начал шинковать свои песни на десятисекундные отрезки, складывая куски в произвольном порядке — получится примерно французская группа **Vialka**. Авант-фолковый дуэт отличается редкой открытостью к любым предложениям: в их концертном расписании числятся такие бастионы актуального искусства, как Пальма-де-Мальорка, Хемниц и Псков. То, что Марилиз и Эрик столь легки на подъем (в том числе и на сцене), очень кстати: игривая подача отвлекает от того, что их суетливая музыка в больших количествах кажется утомительной.
«Дом», сб 31 октября, 20.00

Осенью 2009-го в Москве снова появятся почти все видные люди эзотерического андеграунда, оставшиеся в живых. The Legendary Pink Dots уже были, Psychic TV еще будут, сейчас же в «Икру» едут **SoiSong** — альянс Питера Кристоферсона из Coil и Ивана Павлова (он же CoH). Свой мистический ориентальный эмбиент эти двое издают на восьмиугольных дисках и публикуют только для тех, кто знает пароли, что в своем роде логично: во-первых, это и вправду музыка для посвященных, во-вторых, живьем их цифровые шепоты и крики звучат куда как сильнее.
Ikra, чт 29 октября, 21.00

Современная поп-культура во многих отношениях напоминает цирк — но редко встретишь такое буквальное приспособление этой эстетики к нуждам рок-музыки, как в случае швейцарского проекта **Bonaparte**. Единственный постоянный член группы Тобиас Юндт описывает их концерты так: «Мы не привозим настоящего слона, потому что вы к этому не готовы. На сцене — плюс-минус восемь человек, рискующих своей личной жизнью в костюме животного или колбасы». Жаль, что музыка ансамбля (диско-панк с небольшим германским акцентом) не отличается той же яркостью, что и шоу.
«Шестнадцать тонн», пт 30 октября, 23.00

В вечно небритом и не расстающимся с мятой шляпой фасона «пирог со свининой» **Маркусе Миллере** нелегко заподозрить одного из важнейших басистов современности — однако к своим скромным по джазовым меркам пятидесяти годам он успел сыграть на всех поздних альбомах Майлза Дэвиса (одному из них, «Tutu», и посвящен текущий концертный тур), посотрудничать с авторитетным соул-певцом Лютером Вандроссом, получить «Грэмми» за собственные пластинки и спродюсировать с десяток других артистов (вплоть до певицы Чаки Хан).
Дом музыки, сб 24 октября, 19.00, в рамках фестиваля City Jazz

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 19 октября
Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон) и DJ Языков. 22.00

Вторник 20 октября
Проект ОГИ «Хлам». 22.00
Синяя птица Betty Boop Lovers. 20.00
Точка Arcanorum Astrum. 18.00
Шестнадцать тонн Z.I.M.A. 20.00
Bilingua «Собаки Мебиуса». 21.00
Gogol' «Виделi! Знаем». 20.00
Mezzo Forte «Мантра». 20.00

Среда 21 октября
Б1 Maximum Нина Хаген (Германия). 21.00
См. рецензию
ГЦСИ «Add Noise« Vikhornov, Illuminated Faces, Novel 23, VJs Yan Kainberzin, Antishanti, Intektra. 20.00
Проект ОГИ «Йоп-шоу». 22.00
ЦДХ «Любаша». 19.00
Шестнадцать тонн OK Vinyl, Marií Marií. 20.00
Gogol' Treya (Белоруссия). 20.00
Ikra «Среда Горбачева« «19:84». 21.00
Music Town Easy Dizzy. 22.00

Четверг 22 октября
Б1 Maximum Софи Эллис-Бекстор (Великобритания). 21.00 См. рецензию
Б2 «Немодно». 20.00
ДК им. Горбунова Nazareth (Великобритания). 19.00
Дом Алексей Айги и «4'33». 20.00
Китайский летчик Джао Да The Green Point. 22.00
Моспроект Alterday, Colour Dreams, Psewdo. 20.00
Проект ОГИ «Небесная канцелярия». 22.00
Синяя птица Salt Peanuts. 20.00
Швайн «H_2O». 21.00
Шестнадцать тонн «Несчастный случай». 21.00
Doolin House Row Cats 88. 20.00
Gogol' Dubstepler. 20.00
Ikra Василий Шумов и «Центр». 21.00
Mezzo Forte «Керамика». 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/specstr

Пятница 23 октября
Б1 Maximum «Аквариум». 21.00
Б2 «Волл Відоплясова» (Украина). 23.00
Вермель «День радио». 20.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Bright Sparks, Marií Marií. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». 23.00
Концерт Максим Леонидов. 21.30
Проект ОГИ Алексей Айги и «4'33". 22.00
Синяя птица Alissid Jazz. 20.00
Только хорошие известия «Маримба Плюс». 21.00
Точка Die Apokalypschen Reiter (Германия). 20.00
ЦДХ Дерек Родди и Эрик Мур (США). 19.00
Швайн The Matadors. 20.00. «Мистер Твистер». 23.00
Шестнадцать тонн «United Colors« Джокер и MC Nomad (все — Великобритания), DJs Mek, Urbanite, Renton, Дабстеп. 0.00
См. рецензию
Art Garbage Prime Time. 22.00
B.B.King «Мистер Твистер». 20.00
Dubclub Dada Dub, «Каникулы Бонифация», N.A.V.I.G.A.T.O.R.S. 19.00
FM-Club Pep-See. 21.00
Gogol' Сергей Бабкин и K.P.S.S. 22.00
Ikra Святослав Вакарчук. 20.00
Mezzo Forte Захар Май. 21.00
X.O. «Монгол Шуудан». 19.00

Суббота 24 октября
Б1 Maximum Children of Bodom (Финляндия). 21.00
Б2 «Волл Відоплясова» (Украина). 23.00
Вермель «Нефть». 21.00
Дом Beardfish (Швеция), The Worm Ouroboros (Белоруссия), Vespero, Jazzator. 20.00
Дума Рада Маркидонова. 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Mail Order Bride, Blast. 23.00
Китайский летчик Джао Да Safety Magic, «Самбатерия». 23.00
Концерт «Серьга». 21.30
Проект ОГИ September'27 (Украина), MLK, «Холодильник». 15.00. The Kings Kongs. 22.00
Точка Мара. 22.30
ЦДХ «Синяя птица». 19.00
Швайн Positive Orchestra. 21.00. «Джин-тоник». 23.00
Шестнадцать тонн «Моральный кодекс». 22.00. Rhythm Police (Германия), Punk TV, Coldry. 0.00
Art Garbage «Час пик». 22.00
Bilingua «Аддис Абеба» (Белоруссия). 21.00
CDK МАИ Amatory. 20.00
FAQ-Café Hula Hoop. 22.30
FM-Club Chattanooga Ska Orchestra. 21.00
Ikra Stim. 14.00. Tequilajazzz. 20.00
Mezzo Forte Виктор Зинчук. 21.00
Music Town Prime Time. 0.00
One Rock «Тайм-аут». 19.00
Plan B F.P.G. 19.00

Воскресенье 25 октября
Б1 Maximum Rise Against (США). 21.00
См. рецензию
Б2 «Ночь». 20.00
Вермель «Паразиты», My Stupid Dreams. 19.00
Дом Feine Trinkers Bei Pinkels Daheim (Германия), Botong (Швеция), Minamata (Франция), Fear Konstruktor. 20.00
Дом музыки Виктор Зинчук и «Неоклассик». 19.00
Китайский летчик Джао Да Do-Za Music. 22.00
Проект ОГИ «Свитер» (Украина). 22.00
Точка «Седьмая раса». 19.00
ЦДХ Алексей Айги и «4'33". 19.00
Швайн Nicondition. 19.00. «Гавайцы». «Жар-птица». 21.00
Шестнадцать тонн «Слайд». 20.00
Bilingua «Чин-чин». 20.00
Ikra Инна Желанная, «Абвиотура», Yarga, «Тплао». 18.00

Понедельник 26 октября
Китайский летчик Джао Да Илья Рубинштейн (виолончель) и DJ Языков. 22.00
Проект ОГИ «Ночной проспект». Sub Figura. 22.00

Вторник 27 октября
Б1 Maximum Джульетт Лыжис (США). 21.00 См. рецензию
Проект ОГИ Торэрin. 22.00
Синяя птица Betty Boop Lovers. 20.00
Bilingua «Треугольник». 21.00
Jet Set Страйк. 21.30

Среда 28 октября
Б1 Maximum «RAMP-2009»: Franz Ferdinand (Великобритания), Brainstorm (Латвия), Йоав (Великобритания), «Ляпис Трубецкой», Billy's Band, Lumen. 21.00 См. рецензию
Б2 Вечер памяти Михея: Bad Balance, Елка, Инна Стил, Страйк, Mr Bruce, Сергей Кот, Виола, Ираклий, Гера Моралес, Ю-ла, Мангол, White Hot Ice, Ai Solo, «ШапР Баф», МД & С Павлов, Big Black Boots и другие. 20.00
Вермель «Матэ». 20.00
ГЦСИ «Add Noise»: Karateka, Eat My Beat Mr Lenski, Poko Cox. 20.00
Дом музыки Денис Майданов. 19.00
Проект ОГИ «Атмосфера» (Белоруссия). 22.00
Солянка Йоав (Великобритания). 23.00
Швайн «Проект дятел». 21.00
Шестнадцать тонн Duende. 20.00
Art Garbage «Жажда света». 19.30
Bilingua «Лампа Ladino». 21.00
Ikra Dveri_Lohi, «Морэ & Рэпсоды». 20.00
Mezzo Forte «Случайные связи». 20.00
Plan B «Трубрага», «Земляничная поляна», «Мастер и Маргарита», «Рада и терновник». 18.00

Четверг 29 октября
Б1 Maximum Эмин. 21.00
Б2 Venger Collective. 21.00
Вермель «Комната». 20.00
Дом музыки Андрей Солодкий, Александр Панайотов, Сергей Мазаев, Виктория Пьер-Мари, Нина Шацкая, Этери Бериашвили, Инна Пиварс, Игорь Портной, A'Cappella Express. 19.00
Меридиан Олег Митяев. 19.00
Проект ОГИ Силя и «Выход». 22.00
Синяя птица «Роктябрята». 20.00
Точка Rashamba. 19.00
Швайн Гарик Осипов. 21.00
Шестнадцать тонн Netslov. 21.00
Copenhagen Dubstepler. 20.00
Gogol' Rekevin. 20.00
Ikra SoiSong (Великобритания–Россия). 21.00 См. рецензию
Plan B «Мастер». 19.00

Пятница 30 октября
Б1 Maximum «Би-2» и Симфонический оркестр МВД России. 21.00
Б2 Чичерина. 23.00
Вермель «Мамульки-бенд». 20.00
Газгольдер Green Point Orchestra. 20.00
Дом Алексей Борисов, «Шумы России», «Театр ада», Transzendental, Rajfajh, Kir, Mf30d. 19.00
Дума «Кимбата». 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» On the Go, April. 23.00
Китайский летчик Джао Да «НОМ». 23.00
Концерт Тоша Куценко. 21.30
Мир Галина Ясная. 19.00
Проект ОГИ Карл Хламкин и «Огнеопасноркестр». 22.00
Синяя птица Юрий Матвеев и Тамара Сидорова. 20.00
Солянка «Raiffeisen Music Manifest»: Desire (Канада), Glass Candy, DJ Майк Симонетти (все — США). 0.00 См. рецензию
Точка Osimira, «Аддис Абеба» (все — Белоруссия), «Тролль гнет ель», Musica Radicum, Drolls, Cerritus Ballare, B.T.P., Melomel, Later. 19.00
ЦДХ Александр Ф.Скляр. 19.00
Швайн «Запой». 20.00, «Бони Нем». 22.00
Шестнадцать тонн Bonaparte (Германия). 23.00 См. рецензию
Art Garbage «Торонто». 22.00
Artefaq «Ногу свело». 21.00
FM-Club Mezzamo. 21.00
Gogol' Markscheider Kunst. 22.00
Ikra W.K.? 20.00
Mezzo Forte «Точка росы». 20.00
Milk Музыкальный коллектив Петра Налича. 21.00

Суббота 31 октября
Апшу Gagarin Brothers. 23.00
Б2 Tintal, Puck & Piper. 21.00
Вермель «Скальпель». 21.00
Дом Vialka (Канада–Франция). 20.00 См. рецензию
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» The Types, Blast. 23.00
Китайский летчик Джао Да Инна Желанная. 23.00
Концерт «Моральный кодекс». 21.30
Проект ОГИ Анатолий Благовест. 15.00. «Ивана-Нова». 22.00
Синяя птица Off Beat. 20.00
Точка Illuminate (Германия), The Royal Dead (Япония). 18.00
ЦДХ «Пескоры». 19.00
Швайн «Махтатах машин». 20.00. «Приключения электроников». 23.00
Bilingua Тома Амот, Михална, «Иезекиль 25:17». 21.00
FAQ-Café «Джин-тоник». 22.30
FM-Club Александр Ф.Скляр. 21.00
Gogol' «Люк» (Украина). 22.00
Ikra Михаил Боярский. 21.30
Mezzo Forte «Голос Омерики», «Разные люди», «Монгол Шуудан». 20.00
Music Town Константин Никольский. 22.00. Prime Time. 0.00
One Rock «Аркона». 19.00

Воскресенье 1 ноября
Китайский летчик Джао Да «Встреча рыбы». 22.00
Союз композиторов «Стиляги Band». 20.30
Творческие мастерские Гера Моралес и «Точка росы». 18.00
Точка «Серьга». 14.00
ЦДХ Fleur (Украина). 19.00
Шестнадцать тонн «Лакмус». 20.00
FM-Club Passatiges. 20.00
Ikra «Адаптация». 21.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 19 октября
Б2 Jazz Piano. 21.00
Дом музыки Роберто Фонсека (фортепиано, Куба). 20.00
B.B.King Bossa Bravo Club. 20.00
FM-Club Сабина Вартанова (вокал). 20.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Jazz Town Яков Окунь (фортепиано). Открытый джем-сейшн. 20.30
Music Town Jazz Fabrique. 22.00

Вторник 20 октября
Б2 Haleo (Куба). 21.00
Дуров Сергей Чипенко (фортепиано) и «Трансатлантик». 20.00
Союз композиторов Ансамбль Милоша Железняка (Словакия). 20.30
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, губная гармоника). 20.00
Jazz Town «Вавилон». 20.30
Forte Esh. 21.00
Music Town Сергей Воронов, Гия Дзагнидзе (все — вокал, гитара), Николай Девлет-Кильдеев (гитара). 22.00

Среда 21 октября
Б2 «Эдельвейс». 21.00
Дом Аркадий Шилклопер (валторна, флюгельгорн). 20.00
Дом музыки Григорий Файн (фортепиано). 19.00
Клуб Игоря Бутмана Кевин Махогани (вокал, США) и биг-бенд Игоря Бутмана. 20.30
Союз композиторов Басиния Шульман (фортепиано), Милош Железняк (гитара). 20.30
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Bilingua Jazzlight. 21.00
Jazz Town Валерий Сюткин (вокал), Михаил Савин (саксофон), Евгений Борец (рояль) и Jazz Town Band. 20.30
Forte Ансамбль Валерия Каримова. 21.00

Четверг 22 октября
Б2 «Чижик-джаз-квартет». 21.00
Дуров Ада Дайер (вокал, США). 20.00
Союз композиторов Анна Королева (саксофон, вокал). 20.30
Только хорошие известия «Питер–Москва». 21.00
B.B.King Дмитрий Четвергов (вокал, гитара). 20.00
Copenhagen City Jazz: Марк Юсим (вокал) и Big Beat Band, Guru Groove Foundation, DJ Иван Языков. 20.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Дмитрий Новокольский (вокал, губная гармоника), Денис Мажуков (клавишные) и Off Beat. 21.00
Music Town Евгений Маргулис (вокал, гитара). 22.00

Пятница 23 октября
Б2 «Квадро». 21.00. Moscow Ragtime Band. 23.00
Дворец на Яузе Ансамбль Карины Кожевниковой. 19.30
Дума Venger Collective. 22.00
Клуб Игоря Бутмана Валерия Гехнер (вокал), Алексей Подымкин (рояль) и Four & More. 20.30
Мастерская City Jazz: Zventa Sventana (Белоруссия). 22.00
Театр эстрады Оркестр им. Олега Лундстрема. 19.00
Только хорошие известия «Маримба Плюс». 21.00
Шестнадцать тонн City Jazz: Лео Гандельман (саксофон, Бразилия), Игорь Григорьев (вокал). 21.00
Bilingua City Jazz: Дэвид Фьюджински (гитара, США). 21.00
Forte Beverly Hills. 21.00
Jazz Town Ада Дайер (вокал, США) и Jazz Town Band. 21.00. «Москва–Манчестер». 23.30
Music Town Николай Арутюнов (вокал) и Funky Soul. 22.00. The Champions. 0.00

Суббота 24 октября
Б2 Belleville. 21.00. Сергей Манукян (вокал, клавишные). 23.00
Дом музыки City Jazz: Дэвид Фьюджински, Маркус Миллер (все — гитара, США), Nikolay Moiseenko Project, Sym Fusion Orchestra. 19.00 См. рецензию
Союз композиторов Алексей Козлов (саксофон) и «Новый арсенал». 20.30
Театр эстрады Яна Рудион (вокал), Айрин Буше (вокал), Квартет Игоря Бутмана, «Саксофоны Санкт-Петербурга», «Киевский квартет саксофонов». 19.00
Только хорошие известия Леван Ломидзе (вокал, гитара) и Blues Cousins. 21.00
Швайн Pozitive Orchestra. 21.00
B.B.King «Старая гвардия». 20.00
Forte «Шемякина-бенд». 21.00
Jazz Town Доктор Аграновский, Юрий Каверкин, Вадим Иваденко (все — вокал, гитара) и Nothing Personal. 21.00. «Москва–Манчестер». 23.30
Music Town Blackmailers Blues Band. 22.00

Воскресенье 25 октября
Б2 Анастасия Глазкова (вокал). 21.00
Клуб Игоря Бутмана Игорь Широков (флюгельгорн, Германия), Алексей Круглов (саксофон, бассетгорн), Дмитрий Денисов (контрабас), Олег Юданов (ударные). 20.30
Олимпиада-80 City Jazz: Anatoly Gerasimov Band. 19.00
Союз композиторов «Живые люди». 17.00
Театр эстрады Анатолий Кальварский (фортепиано), Давид Голощекин (скрипка), Юлиана Рогачева (вокал), Тимур Некрасов (саксофон), Петр Востоков (труба), Игорь Бутман (саксофон), Оркестр симфоджазовой музыки п/у Владимира Михайлова. 19.00
B.B.King Dr. Nick. 20.00
FAQ-Café Трио Натальи Смирновой. 20.00
Forte Гия Дзагнидзе (гитара, вокал) и Jazz Town Band. 21.00
Jazz Town Сергей Манукян (клавишные, вокал). 20.30
Music Town Bossa Bravo Club. 22.00

Понедельник 26 октября
Б2 Jazz Piano. 21.00
Клуб Игоря Бутмана Биг-бенд Игоря Бутмана. 20.30
B.B.King Bossa Bravo Club. 20.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Jazz Town Яков Окунь (фортепиано). Открытый джем-сейшн. 20.30
Music Town Алексей Блохин, Денис Мажуков (все — рояль). 22.00

Вторник 27 октября
Б2 Haleo (Куба). 21.00
Дуров Сергей Чипенко (фортепиано) и «Трансатлантик». 20.00
Клуб Игоря Бутмана Silver Quintet. 20.30

СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу:
Psychic TV (Великобритания) Ikra, чт 12 ноября, билеты от 1000 р.; Мэрилин Мэнсон (США) «Б1 Maximum», пт 13 ноября, билеты от 2000 р.; Underworld (Великобритания) «Форум холл», сб 14 ноября, билеты от 2500 р.; Air (Франция) «Б1 Maximum», чт 3 декабря, билеты от 2000 р.; Depeche Mode (Великобритания) «Олимпийский», сб 6 февраля, билеты от 2800 р.

при поддержке
афиша

28 ОКТЯБРЯ Б1 MAXIMUM КЛУБ

FRANZ FERDINAND.
эксклюзивный концерт LIVE.

А ТАКЖЕ
ЛЯПИС ТРУБЕЦКОЙ
BRAINSTORM
YOAV
BILLY'S BAND
LUMEN

В СОПРОВОЖДЕНИИ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА «ГЛОБАЛИС»

WWW.A1TV.RU WWW.FRANZFERDINAND.CO.UK

РЕКЛАМА

НАША ПРЕМИЯ

ПЕРВЫЙ АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕЛЕКАНАЛ

CONCERT.RU ЗАКАЗ БИЛЕТОВ ПО ТЕЛЕФОНУ 644 2222

Союз композиторов Максим Пиганов (тромбон), Олег Киреев (саксофон), Евгений Гречищев (фортепиано), Макар Новиков (бас), Александр Зингер (ударные). 20.30
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, губная гармоника). 20.00
Forte Esh. 21.00
Jazz Town Квартет Оксаны Михайловской. 20.30
Music Town Гия Дзагнидзе (вокал, гитара) и Modern Blues Band. 22.00

Среда 28 октября
Б2 «Здельвейс». 21.00
Союз композиторов City Jazz: Николас Бирд (вокал, США) и Олег Киреев (саксофон). 20.30
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Forte Ансамбль Валерия Каримова. 21.00
Jazz Town Эйрик Бергене (вокал, губная гармоника, Норвегия) и Jazz Sisters. 20.30
Music Town Stainless Blues Band. 22.00

Четверг 29 октября
Б2 Che Guevara Jazz. 21.00
Дом музыки Эрик Мариенталь (саксофон), Эссье Эссье (контрабас, все — США), Олег Бутман (ударные), Наталья Смирнова (рояль). 19.00
Дуров Эрик Мариенталь (саксофон), Эссье Эссье (контрабас, все — США), Андрей Лобанов (труба), Луц Хефнер (саксофон, все — Германия), Олег Бутман (ударные), Наталья Смирнова (рояль) и Трио Алексея Подымкина. 21.00
Клуб Игоря Бутмана Виталий Головнев (труба, США) и квартет Ивана Фармаковского. 20.30

Союз композиторов City Jazz: Николас Бирд (вокал, США) и Олег Киреев (саксофон). 20.30
ЦДХ Леван Ломидзе и Андрей Макаревич (все — вокал, гитара). 19.00
B.B.King Modern Blues Band. 20.00
Forte Алексей Козлов и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Юрий Кривошеин (гитара), Денис Мажуков (клавишные) и Off Beat. 21.00
Music Town Алексей «White» Белов, Андрей Макаревич (все — вокал, гитара). 22.00

Пятница 30 октября
Б2 Cool & Jazzy. 21.00. «Папоротник». 23.00
Клуб Игоря Бутмана Ирина Родилес (вокал). 20.30
Только хорошие известия Гия Дзагнидзе (вокал, гитара) и Jazz Town Band. 21.00
B.B.King Rattlesnakes. 20.00
Bilingua Владимир Кожевкин (губная гармоника), Феликс Лахути (вокал, электроскрипка). 22.00
Jazz Town Александр Бриль (тенор-саксофон), Дмитрий Бриль (сопрано-саксофон), Александр Гуреев (тенор-саксофон) и Jazz Town Band. 21.00. «Москва–Манчестер». 23.30
Music Town Денис Мажуков (клавишные) и Off Beat. 22.00. Beverly Hills. 0.00

Суббота 31 октября
Б2 Алексей Кузнецов (гитара). 21.00. «Русское банджо». 23.00
Дума Swing Couture. 22.00
Клуб Игоря Бутмана Bril Brothers. 20.30
Союз композиторов Алексей Козлов (саксофон) и «Новый арсенал». 20.30

B.B.King Apple Jack. 20.00
Forte Андрей Давидян (вокал) и Sound Cake. 21.00
Jazz Town Гия Дзагнидзе (вокал, гитара), Павел Семилетков (гитара), Наталья Липницкая (саксофон) и Modern Blues Band. 21.00. «Москва–Манчестер». 23.30

Воскресенье 1 ноября
Союз композиторов Funky House Band. 17.00
B.B.King Edison. 20.30
Music Town Николай Садинов (гитара). 22.00

ЭТНО

Понедельник 19 октября
Союз композиторов Casa de Latina. 19.30

Среда 21 октября
Китайский летчик Джао Да Compatriotes (Конго–Венесуэла–Россия). 22.00

Пятница 23 октября
Дом Адриан Гарван (саксофон, кларнет), Кристиан Буйак (волынка, перкуссии), Милош Железняк (гитары, бузуки, все — Словакия). 20.00

Суббота 24 октября
Gogol' «Африканда». 22.00

Воскресенье 25 октября
Союз композиторов Soledad Orquesta. 20.30

Понедельник 26 октября
Союз композиторов Casa de Latina. 19.30

Вторник 27 октября
Вермель Wallace Band. 20.00

Среда 28 октября
ЦДХ «Намгар». 19.00

Суббота 31 октября
Дворец на Яузе «Этносфера< Аркадий Шилклопер (валторна, альпийский рог), Сергей Старостин (вокал, духовые), Алексей Архиповский (балалайка), Виталий Кись (гитара), Сергей Клевенский (духовые), Сергей Филатов (клавишные), «Маримба плюс», «Сирин», «Груня». 17.00

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41

Апшу Климентовский пер., 10, стр. 1, (495) 953 99 44, 785 03 90 Ⓜ Третьяковская
Б1 Maximum Орджоникидзе, 11, (495) 648 67 77, 921 15 57 Ⓜ Ленинский проспект
Б2 Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09 Ⓜ Маяковская
Вермель Раушская наб., 4/5, (495) 959 33 03 Ⓜ Третьяковская
Газгольдер Ниж.Сусальный пер., 6, вход через проходную завода «Арма» Ⓜ Курская
ГЦСИ Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 Ⓜ Краснопресненская
Дворец на Яузе пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08 Ⓜ Электрозаводская
Дворец спорта «Лужники» Лужнецкая наб., 24, стр. 2, (495) 785 97 17 Ⓜ Спортивная
ДК им. Горбунова Новозаводская, 27, (499) 148 07 95, 710 80 94 Ⓜ Багратионовская
Дом Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 Ⓜ Новокузнецкая
Дом музыки Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая
Дума Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 Ⓜ Охотный Ряд
Дуров Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 Ⓜ Добрынинская
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Покровка, 16/18, стр. 1, (495) 623 25 94 Ⓜ Чистые пруды
Китайский летчик Джао Да Лубянский пр., 25, (495) 624 56 11, 623 28 96 Ⓜ Китай-город
Клуб Игоря Бутмана Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64 Ⓜ Чистые пруды
Концерт Земляной Вал, 50, (495) 917 88 41 Ⓜ Курская

Меридиан Профсоюзная, 61, (495) 333 35 38 Ⓜ Калужская
Мир Цветной б-р, 11, стр. 2, (495) 624 96 47 Ⓜ Цветной бульвар
Моспроект 1-я Брестская, 15, (495) 694 09 36 Ⓜ Маяковская
Олимпиада-80 Олимпийский просп., 16, «Олимпийский», 1 подъезд, (495) 786 31 91 Ⓜ Проспект Мира, пн-чт 12.00–0.00, пт-вс 12.00–6.00
Проект ОГИ Потаповский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 Ⓜ Чистые пруды
Синяя птица М.Дмитровка, 23/15, (495) 699 22 25 Ⓜ Пушкинская
Солянка Солянка, 11, (495) 221 75 57 Ⓜ Китай-город
Союз композиторов Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 Ⓜ Охотный Ряд
Творческие мастерские 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, «Винзавод», (495) 782 51 87 Ⓜ Курская
Театр эстрады Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 Ⓜ Боровицкая
Только хорошие известия Пушкинская пл., 5, 8 985 928 12 24 Ⓜ Пушкинская
Точка Ленинский просп., 6, здание Горного университета, (495) 737 76 66 Ⓜ Октябрьская
ЦДХ Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34 Ⓜ Октябрьская
Швайн Лефортовский пер., 12/50, (499) 267 45 04 Ⓜ Бауманская
Шестнадцать тонн Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 15 50 Ⓜ Улица 1905 года

Art Garbage Старосадский пер., 5, стр. 6, (495) 628 87 45 Ⓜ Китай-город
Artefaq Б.Дмитровка, 32, стр. 1, (495) 650 39 71 Ⓜ Пушкинская
B.B.King Садовая-Самотечная, 4/2, (495) 699 82 06 Ⓜ Цветной бульвар
Bilingua Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Ⓜ Чистые пруды
CDK МАИ Дубосековская, 8, (495) 785 17 60 Ⓜ Сокол
Copenhagen Ниж.Сусальный пер., 5, территория завода «Арма», (495) 504 39 28 Ⓜ Курская
Dubclub Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 7/7, (495) 972 23 41 Ⓜ Курская
FAQ-Café Газетный пер., 9, стр. 2, (495) 629 08 27 Ⓜ Охотный Ряд
FM-Club Земляной Вал, 60/28, (495) 502 99 21, 8 903 565 28 97 Ⓜ Таганская
Forte Б.Бронная, 18, (495) 694 08 81 Ⓜ Пушкинская
Gogol' Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 Ⓜ Кузнецкий Мост
Ikra Казакова, 8, (495) 778 56 51 Ⓜ Курская
Jazz Town Таганская пл., 12/4, стр. 5, (495) 921 11 17, 912 57 26 Ⓜ Таганская
Jet Set М.Ордынка, 37, стр. 1, (495) 951 50 06 Ⓜ Добрынинская
Mezzo Forte 1-я Останкинская, 53, (495) 602 24 46 Ⓜ ВДНХ
Milk Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 Ⓜ Улица 1905 года
Music Town Б.Дмитровка, 11, (495) 937 54 19 Ⓜ Театральная

One Rock Дербеневская, 20, (495) 518 79 72, 971 60 92 (касса) Ⓜ Павелецкая
Plan B Советской Армии, 7, 8 903 755 94 93 Ⓜ Новослободская
X.O. Вавилова, 65, вход со стороны ул. Кржижановского, (495) 125 53 49 Ⓜ Профсоюзная

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на afisha.ru/cinema

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ
БЛОГ ЮРИЯ САПРЫКИНА И АЛЕКСАНДРА ГОРБАЧЕВА О МУЗЫКЕ — НА AFISHA

Полуторачасовой «n i c h e g o» — это отнюдь не все, что есть в запасе у Арсения и Padla Bear Outfit: в течение ближайших недель группа планирует обнародовать третий альбом, электрический, с песнями по десять минут

Кассетный мальчик

Padla Bear Outfit и альбом «n i c h e g o»

«Альбом записывался на кассетную деку Toshiba SF25 1986 года выпуска. Квартира была сознательно отключена от сети интернет, все участвовавшие в производстве аудиоматериалов не имели доступа к глобальной информации. Вначале планировалось затегировать все песни таким образом, чтобы альбом невозможно было слушать на устройстве iPod стандартным способом. Задачей альбома стало наиболее полное раскрытие low fidelity звука в ключе отечественного сонграйтинга. Когда музыка измеряется в гигабайтах, нет смысла записывать приемлемые ранее по формату пластинки. Фильтры необходимо ставить не только потребителям, но и производителям того или иного продукта. Сейчас не только слушатель выбирает музыку, но и музыка выбирает своего слушателя». Публикуется с сокращениями.

Когда я был студентом филологического факультета, меня учили: раз в самом начале книги «Что делать?» говорится, что роман плохой, этот критерий оценки автоматически перестает работать. Ну да, плохой; вам же уже сообщили; что дальше? Человек по имени Арсений, лидер петербургского ансамбля Padla Bear Outfit, поступил по-чернышевски. В обширной

сопроводительной записке, приложенной к альбому «n i c h e g o», он все излагает открытым текстом — и про качество, и про способ записи, и про объемы. В первой же песне под шум заедающей магнитолы и детское фортепиано срывающийся голос поет: «Здесь нет ничего для айпода твоего». Что дальше? «nichego» (позволю себе для удобства сократить пробелы) — это 45 песен и шумовых набросков продолжительностью от 12 секунд до 7 с лишним минут. Это истошный минимал-поп на стихи Пушкина и грязная электрическая зарисовка на музыку группы MGMT. Это кавер-версия на великую питерскую группу «Химера» и русский перевод «All Tomorrow's Parties» The Velvet Underground. Это патологический шейк «uma» и мгновенный (на одну минуту) хит «vice» по мотивам «Пригородного блюза». Это апокалиптический марш «2012», это номер «stydno», первые тридцать секунд которого легко принять за потертую домашнюю запись молодого Игги Попа, и еще пара десятков отличных интуитивных песен, сыгранных в чудовищном шипяще-свистящем звуке. Это как будто зажеванная, многократно перезаписанная кассета, на которой силишься услышать что-то важное (хотя даже на 90-минутную кассету весь «nichego» бы не влез); прецедент никак не первый (был, скажем, первый альбом Девендры Банхарта — или, что ближе к нашему случаю, альбом «Все братья — сестры»), но у Арсения и вправду получилось сделать какой-то совсем трущобный лоу-фай. И это сильный жест для человека,

Это как будто зажеванная, многократно перезаписанная кассета, на которой силишься услышать что-то важное

который за полгода несколькими концертами, песнями и словами заставил воспринимать себя всерьез; от которого многие — и я в том числе — ждали некоего легитимного документа. «Путь вперед — это всегда отказ», — говорил один великий русский музыкант, он же обозначил одну из своих записей подзаголовком «Уникальные редкости и красоты»; альбом «nichego» и есть, в общем-то, в чистом виде x... через плечо.

Жест сильный, но не уверен, что правильный. Здешним молодым талантам почему-то свойственно долго расшаркиваться на пороге, прежде чем вышибить двери плечом; так, группа «Общежитие» на первом альбоме зачем-то похоронила свою землистую энергию под россыпью цитат и концептов. Впрочем, это не случай Падлы — как может поручиться всякий, кто видел, как Арсений держится у микрофона и как поет про Адама Грина, всякий, кто расслышал за скрипом мебели и писком синтезатора песни про вождя и про юношу. Гребенщиков — самый важный человек для Падлы, человек, который в возрасте Арсения записывал даже не «Все братья — сестры», а «Искушение святого Аквариума»; так вот, Гребенщиков пел: «Ты можешь цитировать Брайана Ино с Дэвидом Бирном, но в любой коммунальной квартире есть свой собственный цирк». Padla Bear Outfit ставят вместо противительного союза соединительный. «nichego» — это цирк в коммунальной стране, выраженный на присвоенном языке, просто потому что все слова давным-давно пошли в расход. Приклеившийся к Падле термин «антифолк» все-таки неверен. Во-первых, не фолк: как ни крути, Падла не принадлежит к традиции авторской песни; нет, это все-таки этот самый русский рок — жанр с трагической, хромой судьбой, некогда выбивавший искры из глаз, а теперь превратившийся в болото, которое затягивает каждого, кто

Тем, кто жалуется на чрезмерную производительность Падлы и его группы, следует напомнить, сколько музыки написал и записал, скажем, Борис Гребенщиков в 1980–1981 годах

рискует туда наступить. Во-вторых, не анти. Арсений не противостоит и не продолжает — он скорее проектирует из руин культурной памяти нечто новое (неблагодарное дело, как мы знаем по опыту Ю.М.Лужкова). Вы когда-нибудь замечали, что даже самые криптические тексты «Аквариума» 80-х понятны без сносок — и даже самые прозрачные метафоры Александра Васильева или Левы Би-2 кажутся не имеющими никакого отношения к чему бы то ни было насущному? Так вот, у Падлы есть эта самая кристалльная ясность сознания и выражения. Чем бы он ни шебуршал, как бы ни орал, бухтел и гундел, почему-то всегда абсолютно понятно, что он хочет сказать; и более того — может быть, весь этот подержанный кухонный саунд и есть самое правильное пространство для записи, внутренняя интрига которой — поиск и обретение нового старого языка.

Первый, совсем кустарный, сделанный как будто для галочки альбом Padla Bear Outfit не зря назывался «Hipster». Если совсем кратко сформулировать те претензии, которые все желающие успели предъявить этому племени, получится, наверное, где-то так: это люди, у которых очень много свободного времени, но тратят они его на ерунду. «nichego», в общем-то, эта самая ерунда и есть. Откровенные поляроидные снимки, рисунки на салфетках, галерея автопортретов на Flickr — вот что можно делать. И в принципе, то, что можно, было понятно и без Падлы (см. десятки, если не сотни групп со всей страны, играющих по-английски — иногда неплохо). Но без Падлы не было понятно, как надо. Padla Bear Outfit больше, чем альбом «nichego», чем концерт или ролик на YouTube; они показывают способ, как в принципе можно к музыке подходить; это очень похоже на какую-то новую, легкую, моментальную звукозаписывающую культуру, домашнюю и одновременно всеохватную. За ним придут другие; да уже идут, и группа «Лемондэй», я убежден, — не просто парадоксальный сбой реальности. Не нравится? Ну так панк-рок тоже поначалу много кого раздражал. Вот что главное: как пел тот же Гребенщиков, есть люди, у которых капитан внутри, — и Арсений по прозвищу Падла именно из таких людей.

Ну а так — nichego нового.

Padla Bear Outfit «n i c h e g o» (afisha.ru)

«4 позиции Бруно» «Очень вкусный человек»

Сумеречная психоделическая электроника из Екатеринбурга

«А еще есть муравей, большой, размером с гуся, он пугает всех зверей, и я его боюся», — напевает детский голосок в конце песни «Что приходит ниоткуда и уходит в никуда». Еще здесь нехорошо шамкает старушка о приключениях какого-то неясного Валерия; еще есть номер под названием «Бухта крабовых собак»; еще елозит скрипка, зевает саксофон, скрипит игла по пустой пластинке, бьют по клавишам гномьи молоточки; еще голос из советского мультфильма о Прометее настойчиво и как будто удивленно повторяет: «Пойми, ты — Бог!» Это единственный семпл на пластинке — довольно резкий ход для людей, прежде строивших свои записи на тюремных завываниях из ночного эфира радио «Шансон» и парадоксальных цитатах из группы «Чай вдвоем».

«4 позиции Бруно» — это четверо уральских людей и, наверное, самая интересная электронная группа на всей одной шестой. Прежде (на альбоме «Ты и двое молодых») они вскрывали сумрачный абсурд, скрытый в низовой русской поп-культуре, и раскапывали хонтологическую подоплеку блатняка; теперь записали альбом, существующий где-то в пограничной зоне между смеркающейся явью и нехорошим сном. «Очень вкусный человек» — это нечто среднее между коллажами группы «Коммунизм» и поздними записями Coil: как бы детские радиопостановки, помещенные в контекст, где в них открываются какие-то подспудные глубины, плюс мистическая галлюциногенная электроника. «4 позиции», однако, нисколько не вторичны, в них чувствуется настоящая магия; их постоянно мутирующий ритмизованный гул как будто бьет откуда-то из недр подсознания. Не знаю, у многих ли в детстве был такой опыт, у меня был: когда проходишь вечером мимо темной кухни, а там висит приемник, из которого доносятся отголоски скрипок и литавр, какой-то неслышной классики; и кажется, что ничего более подлинного и страшного на свете не бывает. Так вот, «Очень вкусный человек» — как раз о таких моментах; а еще — как определяют его сами музыканты — об окружающей (если понимать слово «окружающий» в военном смысле) реальности, которая ежедневно отъедает от нас важные и нужные куски. Вообще, мне кажется, что этот альбом — своего рода акустический психопортрет некой мамлеевской действительности; и в этом смысле метаморфоза «4 позиций» кажется очень логичной — ведь и от радио «Шансон» до шатунов, если вдуматься, один небольшой шаг.

«Восход»

Старушка, которая читает тексты на альбоме «4 позиции Бруно», является родной бабушкой одного из участников группы Александра Ситникова

Air «Love 2»

Лучшая музыка для супермаркетов, выпуск 6

Красивые руки вежливо перебирают клавиши архивного синтезатора. Щеточки нежно оглаживают пластик барабанов; бас родовито ухает, намекая на ужин при свечах и легкую эротику. Флейта заливается будто бы космическими мелодиями композитора Артемьева. Старинные приборы подают мелодичные позывные. По-полуночному заливается саксофон. Томные мужские голоса тихонько напевают что-то обаятельно-возвышенное — скажем, «Летящей походкой ты вышла из мая» (вольный, но точный перевод песни «So Light Is Her Footfall»). И почему-то в конце каждой блаженной четырехминутки кажется, что сейчас появится диктор и произнесет слоган какого-нибудь качественного рыночного продукта.

К 2009 году заслуги группы Air окончательно переместились из музыкальной плоскости в потребительскую. Двое французов аккуратно сдули пылинки с трепетной низменной музыки 70-х — да; но важнее, что их рукодельный лаунж (и крайне многочисленные попытки под него подделаться) озвучил собой эпоху умиротворенного потребления. В московских кинотеатрах одно время было модно устраивать сеансы в зале на пуфиках — так вот Air еще десять лет назад положили на эти пуфики

Седьмому альбому группы Air откровенно не хватает минимальной яркости

всю романтическую поп-музыку. Их шестой альбом похож на пятый, как пятый был похож на четвертый, — и так далее вплоть до триумфального дебюта «Moon Safari». Здесь есть несколько замечательных облачных мелодий и полно милых сердцу ссылок; а уж в умении, что называется, вязать атмосферу эти двое до сих пор всем дадут фору. Другой вопрос, что когда слушаешь «Love 2» здесь и сейчас, кажется, будто висишь на линии у какого-то оператора, для которого, конечно, очень важен ваш звонок — но, черт возьми, когда кто-нибудь уже возьмет трубку? Искомый воздух, давший группе название, никуда не улетучился — просто им, как выяснилось (причем довольно давно), совершенно не надышишься. Air как будто бы и сами все понимают — оттого и совсем уж нарочитая обложка, залитая лунным светом, и название альбома с его голливудским пониманием чувства. Время, которое они талантливо сопроводили звуком, съело само себя — и вряд ли это можно поставить в упрек двум небритым французам. Суши ведь, в конце концов, тоже ни в чем не виноваты.

Virgin/Gala Records

Hudson Mohawke «Butter»

Инструментальный хип-хоп нового поколения

Несколько лет назад Малколм МакЛарен орал мне в телефонную трубку, что будущее культуры — за детьми и ничего, кроме видеоигр и восьмибитной музыки, уже не имеет значения. Тогда я думал, что бывший продюсер Sex Pistols рехнулся, — теперь кажется, что старик был прав. Вот например — шотландский юноша по имени Росс Бирчард. С 8 лет играет на барабанах; с 11 стоит за вертушками; в 15 попал в финал английского чемпионата среди диджеев. Сейчас самородок под именем Hudson Mohawke выпускает альбом; музыку, которую он сочиняет, уже успели прозвать словами «аквакранк» и «вонки» — давай, в общем, доставай свой англо-русский словарь.

Вся новая электронная музыка есть следствие химических реакций между уже существующими жанрами. В случае Hudson Mohawke это, с одной стороны, рубленый хип-хоп покойного гения Джея Диллы; с другой — новейшие англ-

Человек, взявший себе псевдоним Hudson Mohawke, неслучайно похож на фаната видеоигр: в подростковом возрасте он пару лет писал музыку с помощью игры Music на Sony PlayStation

лийские клубные стили. «Butter» — инструментальный по преимуществу хип-хоп, деформированный одновременно по оси абсцисс и оси ординат. Здесь предельно изломанный, кочковатый бит; здесь вспыхивают и гаснут синкопированные мелодии, и звук здесь не слишком рэпу свойственный: альбом разом заставляет вспомнить первопроходцев легкой электроники Перрея и Кингсли, ранних минималистов и звуки GameBoy. Музыка у Hudson Mohawke обладает взбалмошными повадками, но целенаправленным характером; Бирчард явно ломает, чтобы строить. Мне кажется, что «Butter» — это в первую очередь заготовка, конструкция, готовая к самому широкому употреблению. Способы этого употребления демонстрирует и сам сочинитель — будь то имеющийся на альбоме футуристический неосоул в соавторстве с неким Оливье Дэйсоулом или дерганый феминистический рэп, который он делает в проекте Nadsroic. Еще интереснее, куда это может двинуться дальше. Ведь Тимбаленд когда-то устроил революцию изнутри светского R'n'B — почему бы шотландским, извините, аквакранкерам не сделать то же самое (тем более что Бирчарда уже звали сотрудничать с Рианной и Майклом Джексоном)? Собственно, в каком-то смысле и тропа уже проложена: свежайший хит местного поп-ансамбля «Бандэрос» зиждется

Lightning Bolt славятся в первую очередь концертами, которые они играют, сидя на полу, — но и в записи их первородная энергетика передана неплохо

на синтезаторном паттерне, точь-в-точь похожем на бирчардовскую «Rising 5».

Тут есть вот еще какой момент. Выпустившему «Butter» лейблу Warp сейчас исполняется 20 лет. Все 2000-е былые передовики IDM питались за чужой счет — издавали постпанк, математический рок, дошло даже чуть ли не до психофолка. Hudson Mohawke — первый за долгое время их ставленник, похожий на героя будущего, а не на воспоминание о несбывшемся прошлом. Может статься, в электронной музыке и вправду происходит что-то значимое — даже несмотря на слово «аквакранк».

Warp

Lightning Bolt «Earthly Delights»

Нойз, панк, джаз и другие мужские удовольствия

36-летний американский мистер Брайан Чиппендейл закончил авторитетную школу дизайна на Род-Айленде. Живописные работы Брайана несколько раз выставлялись в нью-йоркских галереях. К помощи Брайана прибегла, записывая свой последний альбом, госпожа Бьорк Гудмундсдоттир. Публике этот человек с хорошим образованием известен главным образом тем, что на концертах засовывает себе в рот динамик от телефонной трубки, напяливает на голову звериную маску, ставит ударную установку прямо посреди зала и — в составе дуэта Lightning Bolt — нечленораздельно орет и дубасит по барабанам до потери слуха. Буквально до потери: к нынешнему возрасту мистер Чиппендейл уже порядочно оглох.

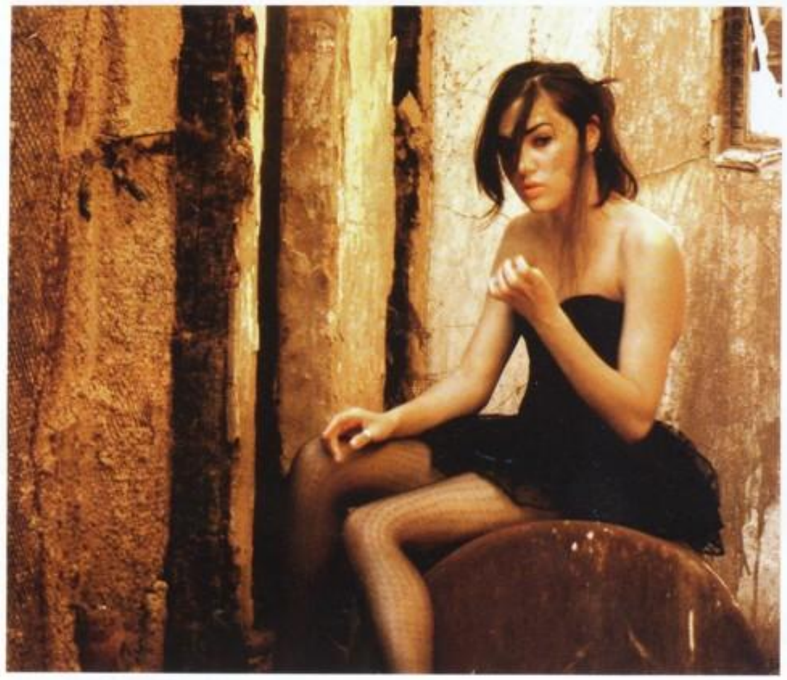
Эти люди заявили о себе в начале 2000-х на волне новых американских шизофреников — причем в их конкретном случае музыканты сразу просились в карцер для буйнопомешанных. Дуэт басиста и барабанщика, Lightning Bolt играли (и играют) музыку, минимальными средствами добивающуюся максимального эффекта: оглушить, ошеломить, нарваться; вот и «Earthly Delights» — это 50 минут шумовой психической атаки. Атаки, однако, осуществленной неглупым стратегом. Вопли и вольности Lightning Bolt не столько ломают каноны металлической музыки (а это, конечно, металл — в самом материальном смысле), сколько устанавливают остроумные связи. С фри-джазом: участники дуэта не зря преклоняются перед Сан Ра; подставьте на место баса саксофон — получится злая импровизация. С авангардным техно: порой Lightning Bolt как будто многократно и интенсивно повторяют один мини-пассаж из Slayer (или даже, как в случае номера «Funny Farm», песни «Cotton-Eye Joe»). С цифровым хардкором. Lightning Bolt — это черный юмор (серьезные люди не назовут свое сочинение «Нация борова»); это стихийная буря в стакане; и это, по-моему, едва ли не самая адекватная форма существования панка в наши дни — как дешевой и сердитой провокации, разыгранной в форме спектакля с звериными масками. Недаром основаниями для всей этой электрической бойни чаще всего служат самые простые мелодии и аккорды. Вещь «The Sublime Freak» — это уже и вовсе почти что «Цыпленок жареный»; и то сказать — этот самый цыпленок, пребывая на сковороде, скорее голосил бы что-то в духе Lightning Bolt, чем одесскую частушку.

Load

КИНО

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA.
БЛОГ СТАНИСЛАВА ЗЕЛЬВЕНСКОГО И РОМАНА ВОЛОБУЕВА О КИНО — НА SPOILER.AFISHA.RU

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



«Девушка по вызову» — 170-й по счету (и первый непорнографический) фильм 22-летней артистки оригинального жанра Саши Грей

Капитал

«Девушка по вызову» Стивена Содерберга

«Мы встретились в ночь с пятого на шестое. На мне было платье и туфли Michael Kors, белье La Perla и бриллиантовые сережки. За ужином он говорил про финансовый кризис» — что-то в этом роде выстукивает на своем лэптопе 20-летняя Кристина, она же Челси (Саша Грей), в меру красивая, очень дорогая нью-йоркская колл-герл с мозгами и амбициями. За окном октябрь 2008-го, Обама еще не победил, «Фанни Мэй» и «Фредди Мак» под внешним управлением, клиенты — кто на грани банкротства, кто просто на нервах. Большинству не до секса, но Челси справляется.

Содерберговской «Девушке» на роду написано продаваться на тематической полке с «Красоткой» и «Токийским декадансом», а надо бы стоять рядом с прошлогодним фильмом Пола Томаса Андерсона про жизненный путь нефтяника Плейнвью. За кокетливыми титрами в духе логотипа Agent Provocateur скрывается выдающееся производственное кино — элегантное, прозрачное, немного надменное и удивительно (учитывая выбранную для освещения отрасль) целомудренное: самое эротическое, что здесь есть, — монтажные склейки. Порноактриса Саша Грей (взятая на главную роль, кажется, не столько ради неприличных коннотаций, сколько за железобетонное выражение лица) играет в первую очередь не объект желания, а успешного индивидуального предпринимателя. Без одежды она тут в общей сложности секунд 10, все остальное время — куда-то едет, говорит по телефону, выясняет плюсы и минусы продвижения себя через интернет и во что лучше вкладывать деньги, если инфляция. Даже ее диковатый интимный дневник, на две трети состоящий из марок одежды и конспектов ресторанных меню и звучащий как девичья версия «Американского психопата», имеет сугубо практический смысл: клиентов много, их вкусы надо помнить, прийти в одном и том же платье дважды — непрофессионально. Целеустремленность и профессионализм как бы автоматически снимают все прочие вопросы. Бойфренд героини, работник спортзала, на втором плане так же целеустремленно заводит полезные знакомства, выбивает себе зарплату побольше и проч. и выглядит в процессе всего этого куда более непристойно — эффект, явно запланированный Содербергом, чей фильм не об излишествах конкретной профессии, а о капитализме вообще. Если Андерсон в «Нефти» показывал психологию капитала, то Содерберг фиксирует не менее любопытную вещь — его мелкую

Это пусть странно, но по-своему красиво

моторику, те самые открытые Марксом универсальные «законы движения». Взяв человека, чья жизнь целиком состоит из разного рода транзакций, он показывает, что это пусть странно, но по-своему красиво. Парадокс в том, что как экономическая единица Челси гораздо интересней, чем как человек; пока она молчит — страшно любопытно узнать, что у нее в голове, но стоит ей под давлением обстоятельств чуть раскрыться — на свет лезет такая трогательная глупая ерунда, сразу хочется, чтоб она обратно стала сфинксом.

Большое искушение предположить, что под героиней Содерберг отчасти подразумевает себя: он, как и она, молодой профессионал на пике формы и тоже отчасти человек-загадка, про содержание чьей головы можно только догадываться. Косвенно это подтверждает дико злая и остроумная сквозная линия про эскорт-критика, который, рецензируя услуги героини, приходит к выводу, что та «претенциозна и холодна», — упрек, который автору картины предъявляют начиная с 1989 года.

Содерберг действительно холоден и умен настолько, что это временами раздражает. А уровень его владения киношным синтаксисом, кажется, скоро позволит ему монтировать фильмы просто из воздуха — в «Девушке» он практически это и делает: камера бесконечно плывет куда-то мимо персонажей, едва удостаивая их внимания, как акула в океанариуме. Но, чего у него не отнять, он предельно точен в формулировках. *Роман Волобуев*

Девушка по вызову
(The Girlfriend Experience)
Стивен Содерберг. В ролях Саша Грей, Крис Сантос, Филип Эйтан, Питер Зиззо, Т.Колби Трейн. США, 2009, субтитры
с 22 октября
См. расписание на стр. 83

500 дней лета
(500) Days of Summer)
Марк Уэбб. В ролях Джозеф Гордон-Левитт, Зои Дешанель, Джеффри Аренд, Хлоя Морец. США, 2009, дублированный

История любви хипстеров

Том (Гордон-Левитт), несостоявшийся архитектор, гробит молодость в офисе лос-анджелесской компании по производству поздравительных открыток. Туда же устраивается секретаршей Саммер (Дешанель), приезжая барышня с голубыми глазами. Вскоре Том решит, что влюбился. Благодаря песне The Smiths «There Is a Light That Never Goes Out», караоке-бару, лос-анджелесским лужайкам и магазину IKEA они станут близки, но Саммер так никогда и не скажет Тому, что любит его. На 290-й день знакомства они сходят в кино на «Выпускника», съедят блинов и расстанутся.

В этот момент и начинается фильм, который в дальнейшем будет прыгать по хронологии, как сломанная граммофонная игла по пластинке (или как человеческая память). Из «пятисот дней Саммер» сама Саммер физически присутствует лишь в половине — вторую половину она по большей части проведет в виде болезненного воспоминания в голове безутешного Тома.

«Это не любовная история, а история о любви», — сообщает один из рекламных слоганов. По формальным признакам романтическая комедия, фильм отчаянно старается отгородиться от закосневшего жанра. И действительно выглядит на редкость свежим на уровне цветовой палитры, текстуры, звуков. Солнечный и зеленый Лос-Анджелес вместо традиционного Нью-Йорка, смешные наряды, хипстерские песенки, относительно незамыленные лица: Дешанель, с ее невесть откуда взявшимся образом инди-принцессы, и Гордон-Левитт, который, если повезет, еще может стать крупнейшей звездой своего поколения.

Не стоит себя обманывать: даже сцена на балконе в «500 днях лета» — совсем не то, чем кажется

То ли иронизируя над клише, то ли не будучи до конца уверенным в своем таланте рассказчика, клипмейкер Уэбб беспрерывно закрывается формальными ходами. Начали с расставания — о'кей. Фильм снят с точки зрения Тома, но иногда еще возникает закадровый голос, ехидно комментирующий его поступки (а иногда не возникает). Вставной танцевальный номер, пародирующий мюзиклы (даже с мультипликационной птичкой). Полиэкран: «воображение» и «реальность». Гордон-Левитт, которому

На фоне зомби в «Добро пожаловать в Зомбиленд» даже Вуди Харрельсон выглядит по-человечески

снятся фильмы Бергмана с участием Гордон-Левитта. Интервью в камеру и так далее. Иногда это забавно (Бергман), иногда совсем нет (мюзикл), но в целом есть ощущение, что человеку мало встать на голову, он еще при этом достает языком до уха и пытается что-то сказать животом.

Смешной и, в общем, вполне очаровательный фильм несколько раздражает именно этим — демонстративной, избыточной эквилибристикой. Главная, а может, и единственная серьезная проблема «500 дней» — в желании вылезти на простых фокусах, в маячках, расставленных повсюду для целевой аудитории, в стремлении понравиться с лету, с наименьшими энергетическими затратами. Фильм Уэбба ведет себя со зрителем как заведомо хорошенькая девушка на первом свидании — для вида напрягаясь и робея, но с полным осознанием, что кавалер уже никуда не денется, потому что у нее есть это, это и это.

Самое занятное, насколько глубоко при всем при том «500 дней» укоренены в почву традиционного ромкома, если копнуть еще на миллиметр. Герой — с его легкомысленной профессией, с его ждущей своего часа мечтой, с шикарной квартирой и гардеробом при паршивой работе, с младшей сестрой-акселераткой при полном отсутствии родителей — отличается от золотого стандарта разве что футболками Joy Division. Про героиню — опять же в соответствии с жанром, причем в худших проявлениях, — мы вообще ничего не знаем, кроме того что она нравится герою и вся из себя воздушная. Про персонажей второго плана даже говорить не стоит: Туповатый Босс, Смешной Лучший Друг, для верности еще один Смешной Лучший Друг.

Принципиальное отличие — в не сказать что отрезвляющем, но трезвом взгляде на отношения полов. Это действительно «не любовная история»: он ее как бы любит, а она его как бы нет. Он милый и все такое, но дистанция между стартовым предложением Саммер «будем друзьями» и прощальным «останемся друзьями» почти отсутствует. Другой вопрос, а любит ли ее Том. Или он любит свое представление о ней. Или он любит свое представление о любви. И что он вообще в ней нашел. И что мы договорились считать любовью. Фильм довольно изящно закругляется, уклонившись от ответа на эти и многие другие смежные вопросы, и растерянное молчание Тома, когда ему нужно сформулировать что-то по теме, безусловно, лучшее, что в нем есть, и действительно что-то новое в пыльном жанре. *Станислав Зельвенский*

с 22 октября

См. материал в начале журнала

Добро пожаловать в Зомбиленд

(Zombieland)

Рубен Флейшер. В ролях Джесси Айзенберг, Вуди Харрельсон, Эмма Стоун, Абигейл Бреслин, Билл Мюррей. США, 2009, дублированный

Комедия о массовом убийстве мертвецов

В результате эпидемии коровьего бешенства Америку заселили сумасшедшие мертвецы. Захватили власть, сферу услуг, крупный, средний и мелкий бизнес. На улицах толпы красно-коричневых и серо-зеленых отлавливают последних живых обывателей и едят. В этом мире пытается выжить двадцатилетний кудрявый задрот (Айзенберг), который пропустил конец света, потому что играл в Warcraft. На пути в родной Колумбус, штат Огайо, он встречает здоровенного гопника из Таллахасси (Харрельсон) — охотника на зомби. Называя друг друга именами родных городов, они продолжают движение в никуда и ни за чем, по пути убивая все больше бывших сограждан.

За семь лет, что прошли с нового глобального пришествия зомби (после выхода «28 дней спустя» и «Обители зла» в 2002-м), мертвецов в кино стало столько, что кажется, они уже сели за печатные машинки, встали за камеры и возглавили киностудии. Были действительно страшные хорроры, были комедии, вернувшийся в жанр Джордж Ромеро добавил современным зомби социальных подтекстов. В совсем независимом кино дело дошло даже до полноценной ревизии, например, недавний британский микробюджетный «Колин» — история про зомби, рассказанная с точки зрения зомби, в которой живые — те же злобные мертвяки. «Зомбиленд» — глупее, хотя его главных героев от статистов с кровавой пеной у рта по большому счету отличить также непросто. Они тоже убивают без разбору и без цели, и единственное, что осталось в них человеческого, — это воспоминания, одержимость печеньем «Твинки» (у Таллахасси) и желание погладить по волосам любую живую девушку (у девственника Колумбуса). Серия изобретательных убийств и разногласия в подходах к выживанию — вот и вся комедия. В середине появляется воровка-социопатка из Вичиты (Стоун), чтобы мальчику было кого погладить по волосам, — это романтический сюжет. Зомби, очищенные от подтекстов и не сохранившие признаков былой человечности (человечные мертвецы-соседи были в «Зомби по имени Шон» — в них веселее пулять

«Не оглядывайся» на примере Софи Марсо и Моники Беллуччи объясняет нам, что женщины, в принципе, взаимозаменяемы

пластинки), остаются просто безопасным, безликим мясом, чтобы крошить его на экране. «Зомбиленд» этим похож больше на компьютерную игру, и каким бы он ни был смешным в первые пять минут (особенно на титрах под Metallica), однообразие страшно утомляет. Ближе к концу появляется Билл Мюррей в гениальной трагикомической роли самого себя, но дожить до этого невероятно сложно. *Владимир Захаров*

с 19 октября

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 82–90

Не оглядывайся

(Ne te retourne pas)

Марина де Ван. В ролях Софи Марсо, Моника Беллуччи, Андреа Ди Стефано. Франция–Италия–Люксембург–Бельгия, 2009, дублированный

Триллер с превращением женщин в других женщин

Жанна (Марсо), подростком написавшая сенсационную книгу про детство, в 40 с лишним все еще вымучивает из себя второй роман (издатель, друг семьи, тактично намекает, что у нее, кажется, нет фантазии) и тихо сходит с ума. Сперва ей кажется, что кто-то без спроса переставил кухонный стол, потом — что детей подменили, потом она забывает дорогу домой и наконец видит в зеркале, что один глаз у нее на лице — явно не ее. Родные на крики о помощи реагируют вяло: мама все время играет в покер, муж с головой ушел в организацию ретроспективы Вуди Аллена. Тем временем к чужому глазу прирастает чужая щека, а кофточка перестает сходиться на груди.

Чей глаз и почему кофточка не затягивается, до середины подается как страшный секрет — притом что ответ, мягко говоря, написан на афише. Понять, почему авторы не стали усложнять себе жизнь, засекречивая вторую исполнительницу главной роли, в принципе можно. Режиссерша де Ван, еще в бытность постоянной сценаристкой Озона любившая баловаться с эффектными хичкоковскими модулями, тут сыграла вабанк, сделав ставку на один-единственный диковатый спецэффект: полфильма к лицу одной известной артистки на компьютере приклеивают кусочки другой. Фокус, возможно, удавшийся бы на бумаге (легко представить ту же коллизию, расписанную на 500 страниц каким-нибудь Жапризо), на экране, однако, работает в основном на чувство недоумения. И потому что выглядит глупо, и потому что отвлечься от него невозможно — как невозможно заставить себя слушать, что говорит человек, у которого на лбу написано неприличное слово. Какие детские травмы, какие загадки прошлого, какой, к дьяволу, поиск себя, когда у тебя на глазах на полном серьезе губы Никанора Ивановича приставляют к носу Ивана Кузьмича. *Р.В.*

с 22 октября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Нью-Йорк, я люблю тебя

(New York, I Love You)

Фатих Акин, Иван Атталь, Аллен Хьюз, Сюндзи Иваи, Вэнь Цзянь, Шекхар Капур, Джошуа Марстон, Мира Наир, Бретт Ратнер, Натали Портман. В ролях Итан Хоук, Кристина Риччи, Орландо Блум, Мэгги Кью, Джеймс Каан, Антон Ельчин, Шиа ЛаБеф, Джулия Кристи, Крис Купер, Мэгги Кью, Оливия Тирлби. Франция–США, 2009, субтитры

Уцененный альманах про еще один город

Один композитор (Блум) писал дома музыку к аниме, но режиссер через ассистентку (Риччи) потребовал, чтоб он сперва прочел всего Достоевского. Один вроде бы писатель (Хоук) пристал с сальностями к китаянке, курившей у бара (Кью), но той оказалось не впервой. Одна тетенька переспала с дяденькой и волновалась, что зря, но оказалось, все в порядке: ему тоже понравилось. А танцовщик-латинос пошел гулять с дочкой и испытал на себе силу расовых стереотипов. А парню (Ельчин) на выпускной досталась подружка в инвалидном кресле, но он не сплоховал.

Если «Париж, я люблю тебя» был похож на набор магнитов для холодильника (эстетические придирки возможны, зато сразу понятно, куда это вешать), нью-йоркское переиздание (застолбивший права на формат продюсер Бенбихи заявил еще Рио, Шанхай и Иерусалим) — это тоже что-то из ассортимента туристической лавки, но уже совсем с дальней полки: такое не глядя хватают в дьюти-фри перед самолетом и дарят людям, чьей дружбой не очень дорожат. Пожертвовав структурой путеводителя в пользу некой хаотической нарезки и почему-то проигнорировав самые интересные районы (Квинса нет вовсе, Бруклин показывают пару

В туристическом альманахе «Нью-Йорк, я люблю тебя» корректно не забыли главу про инвалидов

Если укладка, то по-итальянски
ОЧАРОВАНИЕ ИТАЛИИ С ТОБОЙ
Реклама
Сигареты сертифицированы.
Содержание в дыме сигарет: 7/0,6; 4/0,4 мг смолы/никотина.
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ
ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ 18+ ЗАПРЕЩЕНА

секунд из окна надземки), «Нью-Йорк», как любая игра без четких правил, дарит участникам уникальный шанс проявить себя с максимально неинтересной стороны. Из десяти случайно набранных режиссеров кто-то халтурит (Акин и Наир), кто-то позорится (Капур по сценарию покойного Мингеллы), кто-то просто не умеет (дебютантка Портман). Израильтянин Атталь придумал лучше всех и свою новеллу про притворяющуюся незнакомцами семейную пару просто украл из парижского цикла. На общем фоне как-то даже освежающе выглядит умопомрачительный сегмент создателя «Часов пик» Бретта Ратнера, где Антон Ельчин трахает парализованную Оливию Тирлби, для удобства повесив ее на ветку в Центральном парке, — в отличие от остальных фигурантов данный автор хотя бы несет титул пошляка с высоко поднятой головой. *Р.В.*

с 29 октября

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Репертуар» на стр. 90–100

Лучше даже не знать, на что смотрят герои хоррора «Пандорум»

Пандорум

(Pandorum)

Кристиан Альварт. В ролях Бен Фостер, Деннис Куэйд, Антье Траю, Кун Ле. США–Германия, 2009, дублированный

Клаустрофобические ужасы в космосе

В 2174 году ресурсы Земли подошли к концу, и умирающее человечество отправило 60000 своих представителей (страшно представить, как проходил конкурс) на гигантском корабле «Элизиум» заселять найденную планету с подходящим климатом. Спустя неопределенное время в «Элизиуме» из искусственного сна выходят двое — капрал (Фостер) и лейтенант (Куэйд). Оба почти ничего не помнят, других летчиков не видно, дверь заклинило, темно и жутко. Пока лейтенант нажимает на кнопочки, капрал лезет к поддерживающему жизнедеятельность корабля реактору. По пути он встречает нескольких не очень дружелюбных соратников и сотни человекообразных монстров, в которых, кажется, мутировали от безысходности обитатели Ноева ковчега.

Немедленно припечатанный «Спуском» в космосе» и одновременно похожий сразу на все триллеры в жанре «беготня по космическому кораблю» (не такое уж, если подумать, безынтересное сочетание), фильм немца Альварта («Антитела», «Дело 39») не стесняется заглянуть и на территорию «Соляриса». Собственно, «пандорум» тут — вид специфического помешательства, которое настигает космонавтов вдали от родной планеты. А «Пандорум» — не только космическая бойня, но и занятный психологический этюд. Более того, боевик как раз Альварту удался так себе: на корабле и без того темно, а на любой погоне или драке монтажер начинает щелкать ножницами, как парикмахер на блицконкурсе. Зато клаустрофобическая, сводящая с ума атмосфера большого космического путешествия отработана максимально эффективно, и случающийся во второй половине фильма кувырок кажется не сценаристской виньеткой, а единственно возможным решением. Если бы один из персонажей в самом финале произнес: «хоррор» — это было бы не только справедливым определением жанра, но и вполне уместной аллюзией. *С.З.*

с 19 октября

Пределы контроля

(The Limits of Control)

Джим Джармуш. В ролях Исаак Де Банколе, Тильда Суинтон, Джон Херт, Гаэль Гарсия Берналь, Паз де ла Хуэрта, Билл Мюррей. Испания–США–Япония, 2009, субтитры

Многозначительная муть по мотивам «Пса-призрака»

Молчаливый африканец (Де Банколе) в красивом коричневом костюме получает от двух незнакомцев в бизнес-зале аэропорта загадочную инструкцию: пойдешь к башням, сядешь в кафе, будешь присматривать за скрипкой. Африканец (мы не то чтобы пренебрегаем политкорректностью — просто у главного героя нет имени) летит в Мадрид, оттуда поездом в Севилью, дальше мелькают более скромные города и полустанки Пиренейского полуострова, на пути ему встречаются Тильда Суинтон в виде платиновой блондинки и Гаэль Гарсия Берналь в ковбойской шляпе, они произносят фразы, которых постеснялся бы и писатель Коэльо: «Кино — это сны, которые нам не приснились» или, там, «Иногда отражение оказывается более реальным, чем то, что отражается», обмениваются с африканцем спичечными коробками и исчезают. Африканец достает из коробка бумажку и съедает ее. Периодически в его гостиничном номере материализуется голая девица в очках (де ла Хуэрта) и намекает на возможность сближения. Африканец молчит в том смысле, что не против, но костюма не снимает. В финале происходит ничем не мотивированный выход Билла Мюррея, потом африканец снова куда-то едет. Все.

Ключевые фигуры кино 80-х — Линч, Кар Вай, Альмодовар, Джармуш — столкнулись на исходе 2000-х с одной и той же проблемой: по выражению К.Л.Эрнста, Бог перестал через них разговаривать с людьми, а самим им сказать, очевидно, нечего. В результате одни скатываются в откровенное безумие, другие занимаются самоповторами, Джармуш же ударился в загадочную многозначительность в духе Андрея нашего Звягинцева. «Пределы контроля» отчасти выезжают за счет картинки (оператор — кар-ваевское альтер эго Кристофер Дойл): любой отдельно взятый кадр можно спокойно отправить на выставку «Мода и стиль в фотографии». Но если не обращать внимания на эту новую визуальность, выглядит все как «Пес-призрак», из которого вынули иронию, человеческую теплоту, хип-хоп и всякое подобие сюжета, — или как пародия на Джармуша, снятая программой «Большая разница»: долгие проезды камеры по пустынным ландшафтам, многозначительные паузы, чудаковатые персонажи второго плана, загадочно жужжащие гитары (вместо Нила Янга из «Мертвеца» японская группа Boris), кофе, сигареты. Если у классического Джармуша сквозь самые банальные ситуации просвечивала тайна бытия, то здесь про тайны много говорят и еще больше показывают, но ничего не светится. «Пределы контроля» похожи чем-то на новое русское кино — видно, что снимали его интеллигентные насмотренные люди и что на съемках они прекрасно проводили время, но на финальных титрах хочется схватить режиссера за лацканы и потребовать ответа: что это было такое? африканец — он кто? что за странную гимнастику он делает? что написано на бумажках, которые он ест, и зачем он их ест? что это за пределы? какого контроля? Ближе к финалу, впрочем, герой Де Банколе оказывается ровно в той же ситуации, что и зритель: он приходит в мадридский Музей королевы Софии и долго сидит перед полотном, к которому приклеена грязно-белая простыня. Ну то есть — круто, но путано и непонятно. *Юрий Сапрыкин*

Оператор Кристофер Дойл работает в «Пределах контроля» так, как будто это не фильм, а съемка для журнала GQ

с 22 октября

Блог Станислава Зельвенского и Романа Волобуева о кино — на sprotect.afisha.ru

ВСЕ ФИЛЬМЫ

13-й район: Ультиматум
(Banlieue 13 — Ultimatum)
185 ★★★★☆
Патрик Алессандрен. В ролях Давид Белль, Сирил Раффаэлли, Франс Бойер, Даниель Дюваль, Мусса Мааскри, Алаа Умузун, Элоди Юн, Филипп Торретон. Франция, 2009, дублированный
Конгениальное продолжение нагло бессоновского боевика про самоопределение социальных низов.
Большой зал ЦДЛ вс 25, пн 26 октября

500 дней лета
(500) Days of Summer)
9 ★★★★☆
Марк Уэбб. В ролях Джозеф Гордон-Левитт, Зои Дешанель, Джеффри Аренд, Хлоя Морец. США, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Молодой человек вспоминает девушку, которая его бросила, несмотря на их общую любовь к группе The Smiths. См. рецензию на стр. 75 и материал в начале журнала
35ММ, 5 звезд на Новокузнецкой, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Киргизия, Щука), Киносфера, Синема Парк (на Калужской, Старлайт на Багратионовской), Формула Кино (Горизонт, Европа, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Стрела)
чт 22 октября — вс 1 ноября
Каро Фильм на Вернадского, Октябрь
чт 22 — ср 28 октября

Агент 117: Миссия в Рио
(OSS 117: Rio ne répond plus)
12 ★★★★☆
Мишель Хазанавичус. В ролях Жан Дюжарден, Луиза Моно, Рюдигер Фоглер, Алекс Луц, Серж Хазанавичус. Франция, 2009, дублированный
Шпион-идиот сражается с нацистами в Латинской Америке.
Ашхабад, Будапешт, Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, Облака), Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, София), Центрфильм на Щелковской пн 19 — ср 21 октября
Киноцентр пн 19 — ср 28 октября
Нева, Сатурн чт 22 — ср 29 октября

Астробой
(Astro Boy)
0 ★★★★★
Дэвид Бауэрс. Мультипликационный. Гонконг–США–Япония, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Полнометражный мультфильм про японского телеперсонажа, мальчика-робота с амбициями Супермена.
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Ашхабад, Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Кронверк Синема (Вэйпарк, Облака), Люкор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Ролан, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, София), Центрфильм на Щелковской
чт 22 октября — вс 1 ноября
Киномакс, Солярис чт 22 — ср 28 октября

Без ансамбля
(Dance Flick)
38 ★★☆☆☆
Дэмиан Данте Уэйанс. В ролях Шошана Буш, Деймон Уэйанс-мл., Ким Уэйанс, Эссенс Аткинс, Челси Макела, Кристина Мерфи, Крис Эллиотт, Эми Седарис, Шон Уэйанс. США, 2009, дублированный
Пародия на музыкальное кино от авторов дюжины аналогичных фильмов.
Каро Фильм Теплый Стан, Молодежный, Нева, Сатурн пн 19 — ср 21 октября

Бесславные ублюдки
(Inglourious Basterds)
2133 ★★★★☆
Квентин Тарантино. В ролях Брэд Питт, Диана Крюгер, Мелани Лоран, Кристоф Вальц, Даниель Брюль, Эли Рот, Тиль Швайгер, Би Джей Новак, Сэмм Левайн. США–Германия, 2009, дублированный, субтитры
Самодовольная разговорная комедия про покушение юной синефилки и отряда евреев-садистов на Гитлера в оккупированной Франции. Первая стопроцентная неудача Тарантино.
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр
пн 19 октября — вс 1 ноября
5 звезд на Павелецкой пн 19 — ср 21 октября

Большое путешествие вглубь океанов 3D
(Oceans 3D: Into the Deep)
48 ★★★★☆
Жан-Жак Мантелло. Документальный. Великобритания, 2009, дублированный
Подводная жизнь глазами морской черепашки.
Киноцентр пн 19 — ср 28 октября

Весельчаки
7 ★★★★★
Феликс Михайлов. В ролях Вилле Хаапасало, Данила Козловский, Иван Николаев, Алексей Климушкин, Павел Брюн, Рената Литвинова, Ингеборга Дапкунайте, Мария Шалаева, Евгения Добровольская, Олеся Железняк, Александр Мохов, Никита Ефремов, Алена Бабенко, Андрей Руденский, Дарья Калмыкова. Россия, 2009
Первая в отечественной практике травести-комедия.
Каро Фильм (Атриум, Иридиум, на Вернадского, на Севастопольском, Теплый Стан, Щука), Киносфера, Октябрь, Формула Кино на Можайке, Художественный пн 19 — ср 28 октября
Формула Кино Люблино пн 19 — ср 21 октября

Возвращение в Брайдсхед
(Brideshead Revisited)
54 ★★★☆☆
Джулиан Джарролд. В ролях Эмма Томпсон, Майкл Гэмбон, Бен Уишоу, Грета Скакки, Мэттью Гуд, Хейли Этуэлл, Анна Мадли, Дэвид Баррас, Сара Кроуден, Патрик Малахайд, Джозеф Битти, Роджер Уокер. Великобритания, 2008, субтитры
Удачная экранизация классического романа Ивлина Во — про гомосексуализм, католицизм и смену эпох.
5 звезд на Павелецкой пн 19 октября — вс 1 ноября
Ролан пн 19 — ср 28 октября
Синема Парк Старлайт на Багратионовской пн 19 — ср 21 октября
5 звезд на Новокузнецкой чт 29 октября — вс 1 ноября

Волчок
89 ★★★★½
Василий Сигарев. В ролях Яна Троянова, Полина Плучек, Марина Гапченко, Вероника Лысанова, Галина Долганова, Андрей Дымшаков. Россия, 2009
Мрачная «новая драма» про провинциальную крошку и ее мерзавку-маму. Кинодебют театрального драматурга — со всеми эффектами, обычно этому сопутствующими.
5 звезд на Новокузнецкой пн 19 октября — вс 1 ноября
Формула Кино Европа, Художественный пн 19 — ср 21 октября

Вся жизнь впереди
(Tutta la vita davanti)
0 ★★★★★
Паоло Вирци. В ролях Сабрина Ферилли, Элио Джермано, Валерио Мастандреа, Массимо Гини, Микаэла Рамацотти. Италия, 2008, субтитры
С блеском защитив диссертацию по философии, героиня, которой в этой необасне принадлежит закадровый голос, не находит работу по специальности и устраивается в колл-центр некоей корпорации «Мультипул». Далее — хроника дурдома, с казенным энтузиазмом вооруженных наушниками и компьютерами, обзванивающих город девиц, конторской аэробикой, корпоративным аутотренингом и духоподъемными утренниками из родимого офиса.
Фитиль-клуб пн 19 — чт 29 октября

Гарри Поттер и Принц-полукровка
(Harry Potter and the Half-Blood Prince)
4011 ★★★★☆
Дэвид Йейтс. В ролях Дэниел Рэдклифф, Эмма Уотсон, Руперт Гринт, Майкл Гэмбон, Алан Рикман, Хелена Бонэм-Картер, Джим Бродбент, Робби Колтрейн, Том Фелтон, Тимоти Сполл, Дэвид Тьюлис, Мэгги Смит, Марк Уилльямс, Иванна Линч, Хиро Файнс-Тиффин, Амельда Браун, Фрэнк Диллейн, Бонни Райт, Джесси Кейв, Наталия Тена. Великобритания–США, 2009, дублированный
Шестая часть приключений очкарика.
Киноцентр пн 19 октября — вс 1 ноября

Голая правда
(The Ugly Truth)
497 ★★★★½
Роберт Лукетич. В ролях Кэтрин Хейгл, Джерард Батлер, Бри Тернер, Эрик Уинтер, Ник Сирси, Джесси Д.Гоинс, Шерил Хайнс, Бонни Сомервилль, Иветта Николь Браун. США, 2009, дублированный
Похабная романтическая комедия о различиях между мальчиками и девочками.
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр
пн 19 октября — вс 1 ноября
Формула Кино Европа пн 19 — ср 21 октября

Голубка
2 ★★★★★
Сергей Ольденбург-Свинцов. В ролях Александр Коршунов, Инга Оболдина, Мирослава Карпович, Клавдия Коршунова, Иван Косичкин, Кирилл Кяро, Агриппина Стеклова, Олег Тополянский. Россия, 2008
ПРЕМЬЕРА Мелодрама о жителях русской провинции в начале 90-х.
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр, Октябрь, Формула Кино (Люблино, на Мичуринском, на Можайке) чт 22 октября — вс 1 ноября
Художественный, Эльдар чт 22 — ср 28 октября

Граница рассвета
(La frontière de l'aube)
17 ★★★★☆
Филипп Гаррель. В ролях Луи Гаррель, Лора Смет, Клементина Пуада, Оливье Массар. Франция, 2008, субтитры
Теперь уже ветеран европейского подчеркнуто-интеллектуального, поверяющего жизнь ценностями мая 1968-го кинематографа Филипп Гаррель («Ветер в ночи», «Просто любовники») цепляется за анахронизмы — черно-белое изображение, написанные от руки в эпоху мобильной связи послания любовников друг другу — с отчаянностью утопающего. Его сын Луи — ходячий призрак канувшей эпохи «новой волны» — уже не в первый раз (см. также «Все песни только о любви») играет вину и тихое самоистязание парня, чья возлюбленная в расцвете лет умерла практически на его глазах. На вопрос, трудно ли далось решение взять на главную роль собственного сына, режиссер ответил: «Так мы ж с ним каждый вечер все это перетираем на кухне — он лучше меня все знает!»
5 звезд на Новокузнецкой пн 19 — ср 28 октября
Пионер вт 20 — пт 30 октября, вс 1 ноября
Киноцентр чт 22 октября — вс 1 ноября

Девочка-лисичка
(Yeu woo bi)
46 ★★★★½
Сунг Ганг Ли. Мультипликационный. Южная Корея, 2006, дублированный
Симпатичный корейский мультфильм про девочку с пятью хвостами, которая дружит с застрявшими на Земле инопланетянами.
Молодежный чт 22 — ср 28 октября

Девушка по вызову
(The Girlfriend Experience)
32 ★★★☆☆
Стивен Содерберг. В ролях Саша Грей, Крис Сантос, Филип Эйтан, Питер Зиззо, Т.Колби Трейн. США, 2009, субтитры
ПРЕМЬЕРА Труды и дни высокооплачиваемой колл-герл на фоне экономического кризиса и выборов Обамы. См. рецензию на стр. 74
35ММ, 5 звезд на Новокузнецкой, Октябрь
чт 22 октября — вс 1 ноября

Девять
(9)
863 ★★★★☆
Шейн Экер. Мультипликационный. США, 2009, дублированный
Спродюсированный странным альбомом Бартон–Бекмамбетов рукодельный мультфильм про конец света.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой) пн 19 — ср 21 октября
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр
пн 19 октября — вс 1 ноября

День рождения Алисы
71 ★★★★☆
Сергей Серегин. Мультипликационный. Россия, 2009
Мультфильм по одноименной повести Кира Булычева.
Искра чт 29 — сб 31 октября
Сатурн сб 31 октября

Джули и Джулия: Готовим счастье по рецепту
(Julie & Julia)
35 ★★★★☆
Нора Эфрон. В ролях Мерил Стрип, Эми Адамс, Стэнли Туччи, Крис Мессина, Линда Эмонд, Хелен Кэри, Мэри Линн Раджскаб, Джейн Линч, Джоан Джулиет Бак, Кристал Ноэль. США, 2009, дублированный
Эпическое полотно авторши «Неспящих в Сиэтле» про важность готовки. Героини — кулинарная звезда 60-х (Стрип) и современная блогерша (Адамс).
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр
пн 19 октября — вс 1 ноября
Каро Фильм Щука, Кронверк Синема (Вэйпарк, Облака), Синема Парк Старлайт на Багратионовской, Формула Кино Европа
пн 19 — ср 28 октября
Киномир, Октябрь пн 19 — ср 21 октября
Искра чт 29 — сб 31 октября

Дитя тьмы
(Orphan)
60 ★★★★☆
Жауме Коллет-Серра. В ролях Вера Фармига, Питер Сарсгаард, Изабелла Фурман, Джимми Беннетт, Карел Роден, Си Си Эйч Паундер. США–Канада, 2009, дублированный
Крайне удачный хоррор на избитую тему неприятных детей.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Ашхабад, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, Теплый Стан, Щука, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской), Киномакс, Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люкор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орбита, Родина, Синема Парк (Старлайт на Багратионовской, на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солярис, Формула Кино (Витязь, Европа, Люблино, Прага, София, на Мичуринском, на Можайке), Центрфильм на Щелковской
пн 19 — ср 21 октября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Добро пожаловать в Зомбиленд
(Zombieland)
277 ★★★★★
Рубен Флейшер. В ролях Джесси Айзенберг, Вуди Харрельсон, Эмма Стоун, Абигейл Бреслин, Билл Мюррей. США, 2009, дублированный
Американская калька с английского «Зомби по имени Шон»: дураки пытаются выжить среди живых мертвецов. См. рецензию на стр. 76
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, Теплый Стан, Щука, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Ударник, Электрон), Киномакс, Киносфера, Люкор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орбита, Орион, Победа, Родина, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Солярис, Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, Прага, София), Центрфильм на Щелковской пн 19 — ср 21 октября
Каро Фильм (Теплый Стан, Щука), Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе) пн 19 — ср 28 октября
Киноцентр пн 19 октября — вс 1 ноября
Кинотеатр им. Моссовета чт 22 — ср 28 октября

Жена путешественника во времени
(The Time Traveler's Wife)
2 ★★★★★
Роберт Швентке. В ролях Рейчел Мак-Адамс, Эрик Бана, Рон Ливингстон, Стивен Тоболовски, Бруклин Проллс, Арлисс Говард, Алекс Феррис, Хейли МакКанн, Татум МакКанн. США, 2009, дублированный
Человек, которого произвольно бросает сквозь время, очень расстраивает этим свою жену. Экранизация одноименного сентиментального бестселлера.

5 звезд на Павелецкой, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука), Киномакс, Киносфера, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орион, Победа, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солярис, Формула Кино (Витязь, Европа, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, София), Центрфильм на Щелковской пн 19 — ср 28 октября
Гавана, Киномир, Орбита пн 19 — ср 21 октября
Киноцентр, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака) пн 19 октября — вс 1 ноября
Искра чт 22 — ср 28 октября
Эльдар, Юность чт 22 октября — вс 1 ноября

Запрещенная реальность
227 ★★★★☆
Константин Максимов. В ролях Игорь Петренко, Александр Балуев, Владимир Вдовиченков, Анна Ходюш, Тина Канделаки, Любовь Толкалина. Россия, 2008
Спродюсированный Егором Кончаловским боевик про Москву будущего по книжке фантаста Головачева «СМЕРШ-2».
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Алмаз, Байконур, Балтика, Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука), Киномакс, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Космос, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Ленинград, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Мечта, Октябрь, Орион, Победа, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Солнцево, Солярис, Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, София), Центрфильм на Щелковской пн 19 — ср 21 октября
Ашхабад, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе) пн 19 — ср 28 октября
Динамит, Нева, Полет, Сатурн чт 22 — ср 28 октября

Звонок Ангелу
(Llamando a un ángel)
1 ★★★★☆
Родольфо Гусман, Эктор Родригес, Панчо Родригес. В ролях Моника Дионне, Эдуардо Эспанья, Андрес Монтиель, Родольфо Гусман, Альберто Эстрелла, Хосе Альфаро, Анхель Сервантес. Мексика, 2008, субтитры
Мексиканская комедия про трех мужчин по фамилии Ангел, которым звонит одна теленька, пытаясь понять, какой из них ей нужен.
5 звезд на Новокузнецкой пн 19 — ср 21 октября

Интимные приключения
(A l'aventure)
18 ★★★☆☆
Жан-Клод Бриссо. В ролях Кароль Брана, Арно Бинар, Надя Шибани, Лиза Беллинк. Франция, 2009, субтитры
Режиссер, 20 лет назад снимавший Денев и Паради, в последние годы пустился в глубинные раскопки проявлений женской сексуальности — тут не до порядочных девушек, секс должен быть какой есть, открытый для изучения, как труп на столе в аудитории мединститута. И если прежние его искания казались сомнительными, то в этот раз, похоже, он все-таки докопался до чего-то жизненно важного, показав своим хулителям, что не стоит судить о целесообразности эксперимента, пока тот не завершен.
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр пн 19 октября — вс 1 ноября

История игрушек 3D
(Toy Story 3D)
77 ★★★★☆
Джон Лассетер. Мультипликационный. США, 2009, дублированный
Игрушечный ковбой привык занимать самое главное место в комнате своего хозяина, маленького мальчика. К возмущению ковбоя, у мальчика появляется новый фаворит — игрушечный космонавт. Новый любимчик начинает угрожать ковбою. Возмущенный ковбой объявляет сопернику войну. Теперь и в 3D.
Каро Фильм Атриум пн 19 октября — вс 1 ноября
Каро Фильм (Киргизия, на Вернадского, Теплый Стан, Щука), Киносфера, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе пн 19 — ср 21 октября

История игрушек-2 3D
95 ★★★★☆
Джон Лассетер, Эш Брэннон. Мультипликационный. США, 2009, дублированный
Продолжение полнометражного компьютерного мультика про игрушечного ковбоя Вуди, с которым плохо обращался его хозяин — мальчик Эдди. Теперь и в 3D.
Каро Фильм Атриум пн 19 октября — вс 1 ноября
Каро Фильм (Киргизия, на Вернадского, Теплый Стан, Щука), Киносфера, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе пн 19 — ср 21 октября

История одного вампира
(Cirque du Freak: The Vampire's Assistant)
32 ★★★★☆
Пол Уэйц. В ролях Джош Хатчерсон, Джон Си Рейлли, Крис Массоглиа, Джессика Карлсон, Майкл Керверис, Рей Стивенсон, Патрик Фьюджит, Дэниел Ньюман, Морган Сейлор, Дон МакМанус, Сальма Хайек, Кен Ватанабе, Орландо Джонс, Уиллем Дефо. США, 2009, дублированный
премьера Подросток оказывается в подмастерьях у вампира-фокусника (Рейлли), путешествующего с «цирком уродов», и сам отчасти становится вампиром. По серии английских романов для детей и юношества.
5 звезд на Павелецкой, Байконур, Будапешт, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука), Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Победа, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, Прага, София), Центрфильм на Щелковской чт 22 октября — вс 1 ноября
Бумеранг на Варшавской, Каро Фильм (Баррикады, Иридиум, Ударник, Электрон), Киномакс, Киномир, Космос, Орбита, Первомайский, Пушкинский, Родина, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солярис чт 22 — ср 28 октября
Эльдар чт 29 октября — вс 1 ноября

Какраки
3 ★★★★★
Илья Демичев. В ролях Михаил Ефремов, Ольга Сун, Сергей Колтаков, Наталия Вдовина, Елена Сафонова, Сергей Газаров, Александр Самойленко, Александр Баширов, Татьяна Кравченко. Россия, 2009
Трагикомедия в перестроечном стиле про чувствительного бюрократа.
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Ролан пн 19 октября — вс 1 ноября
Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука), Киноцентр, Октябрь, Синема Парк на Калужской, Художественный пн 19 — ср 28 октября
Каро Фильм Электрон, Формула Кино на Можайке пн 19 — ср 21 октября

Каникулы строгого режима
803 ★★★★☆
Игорь Зайцев. В ролях Сергей Безруков, Дмитрий Дюжев, Алена Бабенко, Сабина Ахмедова, Владимир Меньшов, Станислав Лесной, Александр Лыков, Кирилл Плетнев, Тимур Боканча. Россия, 2009
Комедия про беглых зэков, притворяющихся пионервожатыми.
5 звезд на Новокузнецкой пн 19 — ср 21 октября
Киноцентр пн 19 октября — вс 1 ноября

Кислород
169 ★★★★☆
Иван Вырыпаев. В ролях Каролина Грушка, Алексей Филимонов. Россия, 2009
Видеоклип по одноименной пьесе Вырыпаева.
Киноцентр пн 19 — ср 28 октября

Книга мастеров
19 ★★★★½
Вадим Соколовский. В ролях Валентин Гафт, Леонид Куравлев, Сергей Гармаш, Михаил Ефремов, Ирина Алексимова, Гоша Куценко, Артур Смольянинов, Максим Локтионов, Екатерина Вилкова, Ольга Аросева, Лия Ахеджакова, Александр Леньков. Россия, 2009
премьера Первый фильм студии Disney, сделанный в России.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Динамит, Каро Фильм (Атриум, Баррикады, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, Теплый Стан, Ударник, Щука, Электрон, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Космос, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Ленинград, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Мечта, Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Родина, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (Старлайт на Багратионовской, на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Солнцево, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, Прага, София, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке), Центрфильм на Щелковской, Эльдар чт 29 октября — вс 1 ноября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Коко до Шанель
(Coco avant Chanel)
87 ★★★★☆
Анн Фонтейн. В ролях Одри Тоту, Бенуа Пельворд, Алессандро Нивола, Марк Жиллен, Эмманюэль Дево, Режи Руайе, Этьенн Бартоломеус, Ян Дюффа. Франция, 2009, дублированный
Трудновыносимый фильм про становление Коко Шанель как личности.
35ММ, 5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Гавана, Каро Фильм на Севастопольском, Кронверк Синема Вэйпарк, Октябрь, Орбита, Орион, Родина, Ролан, Синема Парк на Калужской, Синема Стар РИО, Формула Кино (Горизонт, Европа, на Мичуринском, на Можайке, Прага, Стрела), Художественный пн 19 — ср 21 октября
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр пн 19 октября — вс 1 ноября
Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Романов Синема, Синема Парк на Южной, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино на Рублевке пн 19 — ср 28 октября
Молодежный чт 22 — ср 28, пт 30, сб 31 октября
Юность чт 22 — ср 28 октября

Крыша
26 ★★½☆☆
Борис Грачевский. В ролях Мария Шукшина, Валерий Гаркалин, Ольга Прокофьева, Анатолий Журавлев, Евдокия Германова, Лариса Гузеева, Артем Артемьев, Сергей Белоголовцев, Анфиса Черных, Александр Носик, Анна Ардова, Наталья Лесниковская, Екатерина Никитина, Мария Белова. Россия, 2009
Кинодебют режиссера «Ералашей» про разборки 12-летних девочек.
Вымпел пн 26 — сб 31 октября

Ласковый май
96 ★★★★☆
Владимир Виноградов. В ролях Вячеслав Манучаров, Дмитрий Блохин, Виктор Вержбицкий, Людмила Зайцева, Раиса Конюхова, Максим Костромыкин, Максим Литовченко, Инга Оболдина, Марина Орел, Раиса Рязанова. Россия, 2009
Байопик главной группы 80-х, увы, довольно телевизионного качества.
Динамит, Полет пн 19 — ср 28 октября
Киноцентр пн 19 октября — вс 1 ноября
Юность пн 19 — ср 21 октября
Вымпел пн 26 — сб 31 октября

Легкое поведение
(Easy Virtue)
388 ★★★★½
Стивен Эллиотт. В ролях Джессика Бил, Бен Барнс, Кристин Скотт-Томас, Колин Ферт, Кимберли Никсон, Кэтрин Паркинсон, Крис Маршалл, Кристиан Брассингтон, Шарлотт Райли, Джим МакМанус, Пип Торренс. Великобритания, 2008, дублированный
Англичанин из хорошей семьи привозит домой роскошную американскую невесту, которой его семья не доверяет — как выяснится, не без оснований. Экранизация пьесы Ноэля Коуарда, которую восемьдесят лет назад экранизировал молодой Хичкок.
Киноцентр пн 19 — ср 28 октября

Луиза-Мишель
(Louise-Michel)
8 ★★★½☆
Густав де Кеверн, Бенуа Делепин. В ролях Иоланда Моро, Були Ланнер, Бенуа Пельворд, Альбер Дюпонтель, Матье Кассовиц, Джозеф Даан, Агнес Обе, Кафка, Густав де Кеверн. Франция, 2008, субтитры
Тяжелая черная комедия про месть пролетариата капиталу.
5 звезд на Новокузнецкой пн 19 — ср 28 октября

Луна 2112
(Moon)
339 ★★★★½
Данкан Джонс. В ролях Сэм Рокуэлл, Доминик МакЭллиот, Робин Чалк, Кая Сходелario, Мэтт Берри. Великобритания, 2009, субтитры
Режиссерский дебют сына Дэвида Боуи о космонавте, коротающем время на Луне в компании бортового компьютера.
5 звезд на Новокузнецкой пн 19 октября — вс 1 ноября
Формула Кино (Горизонт, Европа) пн 19 — ср 21 октября

Любовники
(Two Lovers)
148 ★★★★☆
Джеймс Грей. В ролях Хоакин Феникс, Гвинет Пэлтроу, Винесса Шоу, Мони Мошонов, Изабелла Росселлини, Джон Ортис, Боб Ари, Элиас Котеас, Джули Бадд. США, 2008, субтитры
Дивный фильм о душевных метаниях инфантильного нью-йоркского еврея.
5 звезд на Новокузнецкой пн 19 — ср 21 октября

Любовь случается
(Love Happens)
87 ★★★☆☆
Брендон Кэмп. В ролях Дженнифер Энистон, Аарон Экхарт, Джуди Грир, Мартин Шин, Саша Александр, Ден Фоглер, Брандон Джей МакЛарен, Джо Андерсон. США–Канада, 2009, дублированный
Вдовец, написавший бестселлер про то, как пережить смерть любимого, влюбляется во флористку.
5 звезд на Новокузнецкой пн 19 — ср 28 октября
Эльдар пн 19 — ср 21 октября
Большой зал ЦДЛ вс 25, пн 26 октября

Майкл Джексон: Вот и все
(This Is It)
60 ★★★★☆
Кенни Ортега. Документальный. США, 2009, дублированный
премьера Мемориальная документалка, в которой Джексон готовится к серии несостоявшихся концертов.
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Киноцентр, Кронверк Синема Вэйпарк, Орбита, Родина, Ролан, Синема Парк (Старлайт на Багратионовской, на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, Прага, София, Стрела, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке)
чт 29 октября — вс 1 ноября

Мир, я тебя люблю
(Universalove)
0 ★★★★★
Томас Вошиц. В ролях Стефан Арсеньевич, Душан Аскович, Дэн Баркарт, Эром Кордейру, Аника Добра. Австрия–Люксембург–Сербия, 2008, субтитры
премьера Несколько параллельных любовных историй, происходящих в разных частях света.
Пионер чт 29 октября — вс 1 ноября

Мой сосед Тоторо
(Tonari no Totoro)
6500 ★★★★☆
Хаяо Миядзаки. Мультипликационный. Япония, 1988, субтитры
Самый камерный фильм выдающегося японского аниматора Хаяо Миядзаки — бенефис талисмана его студии Ghibli, дикого, но симпатичного зверя Тоторо, с которым знакомятся две недавно переехавшие в деревню девочки.
Молодежный чт 29 — сб 31 октября

Мужчина в доме
0 ★★★★★
Александр Зеленков. В ролях Елена Сафонова, Анна Галинова, Дмитрий Ульянов, Евгений Березовский, Владимир Горюшин, Роман Данилов, Федор Добронравов, Виталий Кудрявцев. Россия, 2008
Мелодрама про тетеньку (Сафонова), которая налаживает личную жизнь себе и дочери.
Вымпел пн 19 — вс 25 октября
Сатурн чт 29 октября — вс 1 ноября

Мясник
(Der Knochenmann)
5 ★★★★★
Вольфганг Мурнбергер. В ролях Йозеф Хадер, Йозеф Бирбихлер, Стипе Эрцег, Дорка Гриллуш, Зимон Шварц, Пиа Хирцеггер. Австрия, 2009, субтитры
Черная комедия про убийства с участием кур гриль по книжке Вольфа Хааса.
5 звезд на Новокузнецкой пн 19 — ср 21 октября
Фитиль-клуб пн 19 — чт 29 октября
Пионер чт 22 октября — вс 1 ноября

Начало времен
(Year One)
83 ★★★½☆
Гарольд Рэмис. В ролях Джек Блэк, Майкл Сера, Оливер Платт, Дэвид Кросс, Кристофер

Минц-Пласс, Винни Джонс, Хэнк Азария, Джуно Темпл, Оливия Уайлд. США, 2009, дублированный
Комедия про двух идиотов в ветхозаветные времена.
Молодежный чт 22 — ср 28 октября

Не оглядывайся
(Ne te retourne pas)
5 ★★★★★
Марина де Ван. В ролях Софи Марсо, Моника Беллуччи, Андреа Ди Стефано. Франция–Италия–Люксембург–Бельгия, 2009, дублированный
премьера Софи Марсо начинает казаться, что она — Моника Беллуччи.
См. рецензию на стр. 78
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Гавана, Каро Фильм (Атриум, на Севастопольском, Щука), Киноцентр, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орион, Романов Синема, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, Старлайт на Багратионовской), Формула Кино (Витязь, Европа, Люблино, на Можайке, на Рублевке)
чт 22 октября — вс 1 ноября

Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Каро Фильм Теплый Стан, Орбита, Родина, Художественный чт 22 — ср 28 октября

Непрощенные
55 ★★★★★
Клим Шипенко. В ролях Татьяна Васильева, Александр Демидов, Евгений Пронин, Константин Демидов, Константин Соловьев, Михаил Бабичев, Ксения Буравская, Олег Долин, Ольга Ломоносова, Владимир Симонов, Борис Хвошнянский, Анатолий Лобоцкий. Россия, 2009
Запоздалый тарантиноид с претензиями и кучей трупов.
5 звезд на Новокузнецкой, Нева, Сатурн
пн 19 — ср 21 октября

Нью-Йорк, я люблю тебя
(New York, I Love You)
39 ★★★★★
Фатих Акин, Иван Атталь, Аллен Хьюз, Сюндзи Иваи, Вэнь Цзянь, Шекхар Капур, Джошуа Марстон, Мира Наир, Бретт Ратнер, Натали Портман. В ролях Итан Хоук, Кристина Риччи, Орландо Блум, Мэгги Кью, Джеймс Каан, Антон Ельчин, Шиа ЛаБеф, Джулия Кристи, Крис Купер, Мэгги Кью, Оливия Тирлби. Франция–США, 2009, субтитры
премьера Нескладный альманах о том, что Нью-Йорк все тоже любят.
См. рецензию на стр. 78
35ММ, 5 звезд (на Новокузнецкой, на Павелецкой), Бумеранг на Варшавской, Времена года, Каро Фильм (Щука, на Севастопольском), Киноцентр, Кронверк Синема Вэйпарк, Октябрь, Орбита, Родина, Ролан, Романов Синема, Синема Парк (Старлайт на Багратионовской, на Калужской, на Южной), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Прага, Стрела, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке) чт 29 октября — вс 1 ноября

Нянька по вызову
(The Rebound)
53 ★★★★★
Барт Френдлих. В ролях Кэтрин Зита-Джонс, Джастин Барта, Элиза Каллахан, Эндрю Черри, Джейк Черри, Келли Гулд. США, 2009, дублированный
Романтическая комедия про молодого человека и тетеньку с детьми.
Киноцентр пн 19 октября — вс 1 ноября

Молодежный, Синема Парк Старлайт на Багратионовской, Формула Кино (Витязь, Ладога, Люблино, на Можайке, на Рублевке, Прага), Эльдар пн 19 — ср 21 октября

Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек
(Cloudy with a Chance of Meatballs)
34 ★★★★★
Крис Миллер, Фил Лорд. Мультипликационный. США, 2009, дублированный
премьера В результате неудачных научных экспериментов с неба начинает падать питание.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Баррикады, Звездный, Иридиум, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука, Электрон), Киноцентр, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Ленинград, Люксор в Митино, Мечта, Октябрь, Орбита, Победа, Родина, Сезон Синема на Пражской, Солнцево, Формула Кино (Витязь, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, София), Центрфильм на Щелковской чт 22 октября — вс 1 ноября
Каро Фильм (Атриум, Киргизия, Ударник), Киномакс, Киномир, Космос, Первомайский, Пушкинский, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солярис чт 22 — ср 28 октября

Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D
(Cloudy with a Chance of Meatballs)
31 ★★★★★
Крис Миллер, Фил Лорд. Мультипликационны. США, 2009, дублированный
премьера То же самое, только в 3D.
Балтика, Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе, Nescafé IMAX чт 22 — ср 28 октября
Гавана, Каро Фильм (Атриум, Киргизия, на Вернадского, Теплый Стан, Щука), Киносфера, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орион, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Формула Кино (Европа, на Мичуринском, на Можайке)
чт 22 октября — вс 1 ноября

Обстоятельства
63 ★★★★★
Павел Руминов. В ролях Елена Морозова, Илья Любимов, Полина Кутепова, Михаил Крылов. Россия, 2009
Абсурдистская комедия режиссера «Мертвых дочерей». Что-то вроде Блие для маленьких. Рабочее название «Моя жена — зомби».
5 звезд на Новокузнецкой пн 19 — ср 21 октября

Осторожно, дети!
6 ★★★★★
Станислав Лебедев. В ролях Александр Сигуев, Всеволод Николаев, Сергей Гармаш. Россия, 2009
Ералаш про пятиклассников.
Вымпел пн 19 — вс 25 октября
Сатурн сб 24 октября

О, счастливчик!
35 ★★★★★
Эдуард Парри. В ролях Михаил Тарабукин, Владимир Меньшов, Сергей Шакуров, Армен Джигарханян, Александр Баширов, Андрей Мерзликин, Вячеслав Разбегаев, Сергей Векслер, Алексей Панин, Поля Полякова, Максим Коновалов, Семен Фурман, Виталий Хаев, Сергей Зверев, Мария Малиновская, Владимир Кристовский, Игорь Куролесов. Россия, 2009
Потенциальному самоубийце являются артисты старшего поколения Шакуров и Меньшов и предлагают поменять жизнь.
Ашхабад, Искра пн 19 — ср 21 октября

Палата №6
90 ★★★★★
Карен Шахназаров. В ролях Владимир Ильин, Алексей Вертков, Александр Панкратов-Черный, Алексей Жарков, Евгений Стычкин, Виктор Соловьев, Альбина Евтушевская, Анна Синякина, Станислав Эвентов. Россия, 2009
Чеховский сюжет о психиатре, загремевшем в собственный дурдом, перенесен в наши дни. Снимали в действующей лечебнице для душевнобольных, иные из которых получили в картине эпизодические роли (с репликами).
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр
пн 19 октября — вс 1 ноября
Большой зал ЦДЛ вс 25, пн 26 октября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Пандорум
(Pandorum)
10 ★★★★★
Кристиан Альварт. В ролях Бен Фостер, Деннис Куэйд, Антье Траю, Кун Ле. США–Германия, 2009, дублированный
Фантастический хоррор про заблудившийся звездолет с хорошими артистами. См. рецензию на стр. 80
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Алмаз, Ашхабад, Балтика, Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука), Киномакс, Кинотеатр им. Моссовета, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Ленинград, Люксор в Ясенево, Октябрь, Победа, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солнцево, Солярис, Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, София), Центрфильм на Щелковской пн 19 — ср 28 октября
Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Каро Фильм Баррикады, Киномир, Люксор в Митино, Орбита, Первомайский, Пушкинский, Родина пн 19 — ср 21 октября
Киносфера пн 19 октября — вс 1 ноября
Молодежный пт 30, сб 31 октября

Париж, я люблю тебя
(Paris, je t'aime)
11382 ★★★★★
Оливье Ассаяс, Том Тыквер, Фредерик Обюртен, Сильвен Шоме, Итан Коэн, Гуриндер Чадха, Александр Пейн, Винченцо Натали, Гас Ван Сэнт, Альфонсо Куарон, Уэс Крейвен, Джоэл Коэн, Ричард ЛаГревенес, Оливер Шмиц, Нобухиро Сува, Кристофер Дойл, Изабель Койше. В ролях Жерар Депардье, Стив Бушеми, Мэгги Гилленхол, Элайджа Вуд, Руфус Сьюэлл, Уиллем Дефо, Ник Нолте, Боб Хоскинс, Натали Портман, Фанни Ардан, Ольга Куриленко, Гаспар Ульель, Эмили Мортимер, Лейла Бехти, Иоланда Моро, Людивин Санье, Жюльетт Бинош. Германия–Франция, 2006, субтитры
Превосходный сборник короткометражек о Париже, сделанный на диво приятной компанией режиссеров. Посмотрев, можно в Париж больше не ездить.
Киноцентр чт 29 октября — вс 1 ноября

Первый отряд
(Faasuto Sukuwaddo)
52 ★★★★★
Есихару Асино. Аниме. Япония–Россия–Канада, 2009, дублированный
Аниме об оккультных сражениях на полях Великой Отечественной. В то время как немцы призывают на помощь из царства мертвых крестоносцев, наша 14-летняя разведчица Надя пробуждает духи павших смертью храбрых пионеров-героев — Лени Голикова, Вали Котика, Зины Портновой. Московские друзья-одноклассники Миша Шприц и Леша Климов, сгенерировавшие эту идею, стали вторыми после братьев Вачовски неяпонскими авторами, привлеченными к созданию аниме.
35ММ, 5 звезд на Павелецкой, Будапешт, Времена года, Высота, Октябрь, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Южной, Старлайт на Багратионовской), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке), Художественный, Центрфильм на Щелковской пн 19 — ср 28 октября
Пионер пн 19 — пт 30 октября, вс 1 ноября
5 звезд на Новокузнецкой, Нева, Сатурн
чт 29 октября — вс 1 ноября
Искра чт 29 — сб 31 октября

Пила-6
(Saw VI)
1 ★★★★★
Кевин Грютерт. В ролях Тобин Белл, Костас Мандилор, Шони Смит, Бетси Расселл, Питер Оутербридж, Марк Ролстон, Танедра Говард, Девон Бостик. Канада–США–Великобритания–Австралия, 2009, дублированный
премьера Сиквел «Пилы-5», приквел «Пилы-7».
Сезон Синема на Пражской ср 28 октября — вс 1 ноября
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Высота, Гавана, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, Теплый Стан, Щука, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Космос, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Ленинград, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Мечта, Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Родина, Синема Парк (Старлайт на Багратионовской, на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Солнцево, Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, Прага, София, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке), Центрфильм на Щелковской чт 29 октября — вс 1 ноября

Последний урок
(La journée de la jupe)
7 ★★★★★
Жан-Поль Лильенфельд. В ролях Изабель Аджани, Дени Подалидес, Янн Коллетт, Натали Безансон. Франция–Бельгия, 2008, субтитры
Доведенная своими мультиэтническими учениками до ручки преподавательница литературы (Аджани — в неожиданном амплуа тетеньки) берется за пистолет.
5 звезд на Новокузнецкой пн 19 — ср 28 октября
Пионер пн 19 — пт 30 октября, вс 1 ноября
Фитиль-клуб пн 19 — чт 29 октября
Художественный пн 19 — ср 21 октября

Почему мужчины никогда не слушают, а женщины не умеют парковаться?
(Warum Männer nicht zuhören und Frauen schlecht einparken)
52 ★★★★★
Леандер Хаусснан. В ролях Бенно Фюрман, Джессика Шварц, Маттиас Мачке, Анника Куль, Уве Охсенкнехт, Надя Беккер, Томас Кретчманн, Том Шиллинг, Саша Шмиц, Ларс Рудольф, Флорентина Ламе, Катя Флинт, Петер Ломейер. Германия, 2007, субтитры
Немцы и немки спят друг с другом и царапают друг другу машины.
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр
пн 19 октября — вс 1 ноября

Правдивая история Кота в сапогах
(La véritable histoire du Chat Botté)
30 ★★★★★
Жером Дешам, Паскаль Эрольд. Мультипликационный. Франция, 2009, дублированный
Несколько осовремененная версия известной истории.
5 звезд на Павелецкой пн 19 — ср 28 октября
Динамит, Искра, Молодежный, Полет, Формула Кино София, Юность пн 19 — ср 21 октября
Киноцентр, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево) пн 19 октября — вс 1 ноября

Пределы контроля
(The Limits of Control)
33 ★★★★★
Джим Джармуш. В ролях Исаак Де Банколе, Тильда Суинтон, Джон Херт, Гаэль Гарсия Берналь, Паз де ла Хуэрта, Билл Мюррей. Испания–США–Япония, 2009, субтитры
премьера Загадочный человек не торопясь бродит по Испании. Первая, пожалуй, общепризнанная неудача Джармуша. См. рецензию на стр. 80
35ММ, 5 звезд на Павелецкой, Киноцентр, Ролан, Синема Парк Старлайт на Багратионовской, Формула Кино Горизонт чт 22 октября — вс 1 ноября
Киномир, Формула Кино Европа, Художественный чт 22 — ср 28 октября

Предложение
(The Proposal)
724 ★★★★★
Энн Флетчер. В ролях Сандра Баллок, Райан Рейнолдс, Мэри Стинберген, Крейг Т.Нелсон, Бетти Уайт. США, 2009, дублированный
Романтическая комедия с элементами хтони. Сандра Баллок принуждает артиста Рейнолдса к браку.
Киноцентр пн 19 октября — вс 1 ноября

Приготовьтесь, будет громко
(It Might Get Loud)
36 ★★★★★
Дэвис Гуггенхайм. Документальный. США, 2008
Джимми Пейдж, Эдж из U2 и Джек Уайт рассказывают и показывают, что для них значат их гитары.
5 звезд на Новокузнецкой пн 19 октября — вс 1 ноября
Киноцентр пн 19 — ср 21 октября

Приключения Геркулеса в 3D
(Little Hercules in 3-D)
2 ★★★★★
Мохамед Хашогги. В ролях Халк Хоган, Эллиотт Гулд, Джадд Нельсон, Джон Херд, Ричард Сандрак, Робин Гивенс, Марк Джон Джеффрис. США, 2009, дублированный
Детское кино про мальчика-силача, убегающего с Олимпа в Лос-Анджелес. Халк Хоган играет Зевса, Эллиотт Гулд — Сократа.
Каро Фильм (Атриум, Киргизия, на Вернадского, Теплый Стан, Щука), Октябрь пн 19 октября — вс 1 ноября
Киносфера, Киноцентр, Кронверк Синема Облака, Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе, Формула Кино (Европа, на Мичуринском, на Можайке) пн 19 — ср 21 октября
Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской) пн 19 — ср 28 октября

Пророк
(Un prophète)
101 ★★★★★
Жак Одиар. В ролях Тахар Рахим, Нильс Аресструп, Адел Бенчериф, Реда Катеб, Алаа Умузун, Салем Кали. Франция–Италия, 2009, дублированный
Фильм от мастера подробных блатных драм, какие во времена Габена и Делона составляли твердь французского кино, а нынче секретом их создания владеет он один. Эта картина про 19-летнего араба, который вошел в тюрьму отбывать 6-летний срок голым, зашуганным и не умеющим читать и писать, а вышел большим авторитетом, взяла в мае Гран-при жюри — второй по значимости приз Канского фестиваля.
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр
пн 19 октября — вс 1 ноября
5 звезд на Павелецкой, Времена года, Каро Фильм (Атриум, Киргизия, Щука), Киносфера, Октябрь, Ролан, Синема Парк

на Калужской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Горизонт, на Мичуринском, на Можайке), Художественный пн 19 — пт 30 октября, вс 1 ноября
Пионер пн 19 — пт 30 октября, вс 1 ноября
Формула Кино Европа пн 19 — ср 28 октября
35ММ вт 20, ср 21 октября
Романов Синема чт 22 — ср 28 октября

Пункт назначения-4
(The Final Destination)
313 ★★★☆☆
Дэвид Р.Эллис. В ролях Ник Зано, Криста Аллен, Дженна Крейг, Ребекка Ньюман, Джино Галенто, Майкелти Уилльямсон, Шантель ВанСантен, Бобби Кампо, Стефани Оноре, Хейли Уэбб. США, 2009, дублированный
Смерть снова собирает отсроченные платежи.
Формула Кино Люблино пн 19 — ср 21 октября

Пункт назначения-4 3D
(The Final Destination)
135 ★★★★☆
Дэвид Р.Эллис. В ролях Ник Зано, Криста Аллен, Дженна Крейг, Ребекка Ньюман, Джино Галенто, Майкелти Уилльямсон, Шантель ВанСантен, Бобби Кампо, Стефани Оноре, Хейли Уэбб. США, 2009, дублированный
То же самое зачем-то еще и в 3D.
Каро Фильм Атриум, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе, Формула Кино (Европа, на Можайке), Nescafé IMAX пн 19 — ср 21 октября
Каро Фильм (Киргизия, на Вернадского, Теплый Стан, Щука), Октябрь пн 19 октября — вс 1 ноября

Путешествие к центру Земли 3D
(Journey to the Center of the Earth)
2984 ★★★★☆
Эрик Бревиг. В ролях Брендан Фрейзер, Джош Хатчерсон, Анита Брием, Жан-Мишель Паре, Сет Мейерс, Джанкарло Кальтабьяно. США, 2008, дублированный
Бюджетное приключенческое кино для пятиклассников. В США фильм был хитом стереокинотеатров.
Nescafé IMAX пн 19 — ср 21 октября

Разомкнутые объятия
(Los abrazos rotos)
407 ★★★★☆
Педро Альмодовар. В ролях Пенелопа Крус, Бланка Портильо, Льюис Омар, Хосе Луис Гомес, Тамар Новас, Рубен Очандиано. Испания, 2009, дублированный
Южная мелодрама со страстями роковыми, развернувшимися на съемочной площадке комедии.
Киноцентр пн 19 октября — вс 1 ноября

Рассвет/Закат
9 ★★★★☆
Виталий Манский. Документальный. Россия, 2008
Сутки из жизни Далай-ламы.
Эльдар пн 19 октября — вс 1 ноября

Рерберг и Тарковский. Обратная сторона «Сталкера»
5 ★★★★★
Игорь Майборода. Документальный. Россия, 2008
Документальный фильм про конфликт Тарковского с великим оператором Георгием Рербергом на съемках «Сталкера».

5 звезд на Новокузнецкой, Эльдар пн 19 октября — вс 1 ноября
Октябрь пн 19 — ср 21 октября
Фитиль-клуб пн 19 — чт 29 октября
Художественный пн 19 — ср 28 октября

Румба
(Rumba)
3 ★★★★☆
Доминик Абель, Фиона Гордон, Бруно Роми. В ролях Доминик Абель, Фиона Гордон, Филипп Мац, Бруно Роми, Клеман Морель. Франция–Бельгия, 2008, субтитры
ПРЕМЬЕРА Почти немая комедия в духе Жака Тати о злоключениях пары любителей румбы.
5 звезд на Новокузнецкой, Пионер чт 22 октября — вс 1 ноября
Художественный чт 22 — ср 28 октября
35ММ чт 29 октября — вс 1 ноября

Рыбка Поньо на утесе
(Gake no ue no Ponyo)
378 ★★★★½
Хаяо Миядзаки. Аниме. Япония, 2008, дублированный
Импульсивная рыбка влюбляется в пятилетнего мальчика и чуть не устраивает конец света.
5 звезд (на Новокузнецкой, на Павелецкой), Эльдар пн 19 октября — вс 1 ноября
Юность чт 22 октября — вс 1 ноября

Сентябрьский номер
(The September Issue)
0 ☆☆☆☆☆
Эр Джей Катлер. Документальный. США, 2009, субтитры
ПРЕМЬЕРА Документалка про то, как сдается номер американского Vogue.
Пионер чт 29, сб 31 октября, вс 1 ноября

Сказка про темноту
77 ★★★★☆
Николай Хомерики. В ролях Алиса Хазанова, Дмитрий Поднозов, Борис Каморзин, Екатерина Дурова. Россия, 2009
Негромкий умный фильм про милиционершу во Владивостоке, которая мается от одиночества.
5 звезд на Новокузнецкой пн 19 — ср 21 октября

Событие
4 ★★★☆☆
Андрей Эшпай. В ролях Чулпан Хаматова, Игорь Гордин, Евгения Симонова, Сергей Перелыгин, Зоя Кайдановская, Сергей Дрейден, Евгений Цыганов, Инга Оболдина, Ольга Прокофьева, Юрий Колокольников, Вячеслав Баранов, Елена Коренева. Россия, 2009
Пьеса Набокова перенесена на экран в маньеристской, созвучной 1920-м годам, когда была написана, манере, с порханием актрис в причудливых костюмах и общей изломанностью модернистских линий и интонаций. Жена режиссера и актриса Симонова определила жанр фильма как «фантасмагория».
Эльдар пн 19 октября — вс 1 ноября

Суррогаты
(Surrogates)
699 ★★★★☆
Джонатан Мостоу. В ролях Брюс Уиллис, Розамунд Пайк, Девин Ратрей, Винг Реймс, Рада Митчелл, Майкл Кадлиц, Валерия Азлинн, Борис Коджо, Джек Ноузуорти. США, 2009, дублированный
Брюс Уиллис решает вопросы в мире, где все люди сидят по домам, а по улицам ходят их дистанционно управляемые копии.
Искра, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Полет, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, на Можайке, на Рублевке), Юность пн 19 — ср 21 октября
Киноцентр пн 19 октября — вс 1 ноября

Тайны любви
5 ★★★★½
Анастасия Попова. Документальный. Россия, 2009
Документальный фильм про физиологические причины любви.
5 звезд на Новокузнецкой пн 19 октября — вс 1 ноября
Ролан пн 19 — ср 21 октября

Тайны смерти
0 ☆☆☆☆☆
Анастасия Попова. Документальный. Россия, 2009
Документальный фильм про механику умирания.
Художественный пн 19 — ср 28 октября
5 звезд на Новокузнецкой, Ролан чт 22 октября — вс 1 ноября

Тело Дженнифер
(Jennifer's Body)
131 ★★★☆☆
Кэрин Кусама. В ролях Меган Фокс, Аманда Сейфрид, Джонни Симмонс, Адам Броди, Дж.К.Симмонс, Эми Седарис, Крис Прат, Джуно Раддеел, Кайл Гэллнер. США, 2009, дублированный
Дьявол вселяется в старшеклассницу.
Ашхабад, Динамит, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Ладога, Люблино) пн 19 — ср 21 октября

Третье желание
11 ★★★★½
Сергей Великоредчанин, Валерий Шевченко. В ролях Наталья Антонова, Александр Белоногов, Сергей Губанов, Михаил Дорожкин, Илья Ильин, Наталья Рудова, Тимур Боканча, Екатерина Ерохина, Антон Еськин, Марина Лаптева, Вадим Медведев, Егор Сальников. Россия, 2009
Дьявол искушает менеджера.
Каро Фильм на Вернадского, Кинотеатр им. Моссовета, Синема Парк на Калужской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе) пн 19 — ср 21 октября

Укрощение строптивых
31 ★★★☆☆
Игорь Каленов. В ролях Андрей Носков, Юлия Галкина, Игорь Лифанов, Анна Семенович, Андрей Федорцов, Юрий Кузнецов, Михаил Багдасаров. Россия, 2009
ПРЕМЬЕРА Комедия про москвичей в тайге.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Ашхабад, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Баррикады, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, Теплый Стан, Ударник, Щука, Электрон, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской), Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Октябрь, Орбита, Первомайский, Победа, Пушкинский, Родина, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (Старлайт на Багратионовской, на Калужской), Формула Кино (Витязь, Люблино, София, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке), Цент-фильм на Щелковской чт 29 октября — вс 1 ноября

Формула любви для узников брака
(Couples Retreat)
5 ★★★★★
Питер Биллингсли. В ролях Кристен Белл, Малин Акерман, Джейсон Бейтман, Джон Фавро, Винс Вон, Кристин Дэвис, Джон Майкл Хиггинс, Таша Смит, Фэйзон Лав, Питер Серафинович, Кали Хоук. США, 2009, дублированный
Курортная комедия про три пары в кризисе.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука), Киномакс, Киномир, Киноцентр, Кронверк Синема (Вэйпарк, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном), Мечта, Октябрь, Орбита, Орион, Победа, Родина, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солярис, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, София, Стрела), Центрфильм на Щелковской пн 19 — ср 28 октября
Каро Фильм (Баррикады, Ударник, Электрон), Космос, Первомайский, Пушкинский пн 19 — ср 21 октября
Киносфера, Люксор в Ясенево пн 19 октября — вс 1 ноября
Эльдар чт 22 октября — вс 1 ноября
5 звезд на Новокузнецкой, Динамит, Юность чт 29 октября — вс 1 ноября

Хатико. Самый верный друг
(Hachiko: A Dog's Story)
33 ★★★☆☆
Лассе Халльстрем. В ролях Ричард Гир, Джоан Аллен, Сара Ромер, Кари-Хироюки Тагава, Джейсон Александер, Эрик Эвари, Давения МакФейден. США, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Ремейк сентиментального японского фильма про очень преданную собачку.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Алмаз, Ашхабад, Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм (Иридиум, Киргизия, на Вернадского, на Севастопольском, Теплый Стан, Щука), Киносфера, Киноцентр, Октябрь, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, София), Центрфильм на Щелковской чт 22 октября — вс 1 ноября
Киномакс, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солярис, Художественный чт 22 — ср 28 октября

НОВЫЙ ТРИУМФАЛЬНЫЙ СЕЗОН!
© Disney
Disney
КРАСАВИЦА И ЧУДОВИЩЕ
www.beauty-beast.ru 788 4646
РОСТРА
ЦЕНТР
Rambler
АВТОРАДИО
ГЛАВНОЕ СОБЫТИЕ ГОДА МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА ЛЕДОВОГО МЮЗИКЛА
НОВОГОДНЯЯ ИСТОРИЯ
Щелкунчик
НА ЛЬДУ
в постановке Татьяны ТАРАСОВОЙ
на музыку П. И. ЧАЙКОВСКОГО
реклама
ТОЛЬКО 1 МЕСЯЦ В МОСКВЕ!
С 15 декабря по 10 января В ЛУЖНИКАХ
www.thenutcracker.ru 788 4646
Ретро FM

Частная жизнь Пиппы Ли
(The Private Lives of Pippa Lee)
10 ★★★★★
Ребенка Миллер. В ролях Робин Райт Пенн, Кеану Ривз, Джулианна Мур, Алан Аркин, Вайнона Райдер, Мария Белло, Моника Беллуччи, Зои Казан. США, 2009, дублированный
Домохозяйка средних лет вспоминает свое прошлое и переоценивает настоящее, пока старенький муж изменяет ей с Вайноной Райдер.
35ММ пн 19 — вт 27 октября
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр, Ролан пн 19 октября — вс 1 ноября
Октябрь, Пионер, Формула Кино (Горизонт, Европа), Художественный пн 19 — ср 28 октября

Щенок
0 ★★★★★
Мария Евстафьева. В ролях Денис Сухомлинов, Федор Толстиков, Людмила Чурсина, Зоя Кайдановская, Игорь Савочкин. Россия, 2009

ПРЕМЬЕРА Фильм о том, как собака приводит человека к православию.
Искра чт 22 — сб 31 октября
Полет чт 22 — ср 28 октября
Юность чт 29 октября — вс 1 ноября

Я
44 ★★★★★
Игорь Волошин. В ролях Артур Смольянинов, Андрей Хабаров, Оксана Акиньшина, Алексей Горбунов, Петр Зайченко, Мария Шалаева, Михаил Евланов, Анна Михалкова, Алексей Полуян, Евгений Ткачук, Олег Гаркуша. Россия, 2009
Арт-драма про дурдом, наркотики и самопознание. От режиссера «Нирваны» и «Олимпиус инферно».
5 звезд на Новокузнецкой, Ролан пн 19 октября — вс 1 ноября
Каро Фильм (на Вернадского, Теплый Стан, Щука), Люксор в Отрадном, Октябрь, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Горизонт, Европа) пн 19 — ср 28 октября

Ясновидящая
1 ★★★★★
Илья Хотиненко. В ролях Евгений Стычкин, Алла Юганова, Людмила Артемьева, Денис Бургазлиев, Владимир Горюшин, Вячеслав Гришечкин, Юлия Зимина, Ольга Машная, Ксения Рябинкина, Ольга Сидорова, Янина Студилина. Россия, 2009
ПРЕМЬЕРА Обанкротившийся бизнесмен влюбляется в ясновидящую девушку.
Нева чт 29 октября — вс 1 ноября

Я убил свою маму
(J'ai tué ma mère)
0 ★★★★★
Ксавье Долан. В ролях Анн Дорваль, Ксавье Долан, Франсуа Арно, Сюзанна Клемен. Канада, 2009, субтитры
ПРЕМЬЕРА Исповедь молодого гея, у которого сложные отношения с мамой.
5 звезд на Новокузнецкой, Октябрь чт 29 октября — вс 1 ноября

French Film: Другие сцены сексуального характера
(French Film)
196 ★★★★★
Джеки Одни. В ролях Адриан Аннис, Хью Бонневиль, Эрик Кантона, Жан Делль, Анна-Мария Дафф, Виктория Хэмилтон, Дуглас Хеншелл, Кеннет Хупер. Великобритания, 2008, субтитры
Комедия про английского кинокритика, самовлюбленного французского режиссера и их спор о любви.
Киноцентр пн 19 октября — вс 1 ноября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО МЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ СЕАНСОВ. ПРОВЕРЯЙТЕ РЕПЕРТУАР И РАСПИСАНИЕ НА AFISHA.RU/MOSCOW/CINEMA И ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ

35ММ
Покровка, 47/24, (495) 917 18 83 Ⓜ Красные Ворота
500 дней лета чт 22 октября — вс 1 ноября
Девушка по вызову чт 22 октября — вс 1 ноября
Коко до Шанель пн 19 — ср 21 октября
Нью-Йорк, я люблю тебя чт 29 октября — вс 1 ноября
Первый отряд пн 19 — ср 28 октября
Пределы контроля чт 22 октября — вс 1 ноября
Пророк вт 20 — ср 21 октября
Румба чт 29 октября — вс 1 ноября
Частная жизнь Пиппы Ли пн 19 — вт 27 октября

5 звезд Бирюлево
Бирюлевская, 17, (495) 916 91 74 Ⓜ Царицыно
Астробой чт 22 октября — вс 1 ноября
Девять пн 19 — ср 21 октября
Дитя тьмы пн 19 — ср 21 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд пн 19 — ср 21 октября
Запрещенная реальность пн 19 — ср 21 октября
Какраки пн 19 октября — вс 1 ноября
Книга мастеров чт 29 октября — вс 1 ноября
Коко до Шанель пн 19 — ср 21 октября
Майкл Джексон: Вот и все чт 29 октября — вс 1 ноября
Не оглядывайся чт 22 октября — вс 1 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек чт 22 октября — вс 1 ноября
Пандорум пн 19 — ср 28 октября
Пила-6 чт 29 октября — вс 1 ноября
Укрощение строптивых чт 29 октября — вс 1 ноября
Формула любви для узников брака пн 19 — ср 28 октября
Хатико. Самый верный друг чт 22 октября — вс 1 ноября

5 звезд на Новокузнецкой
Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия», (495) 510 28 88, 916 91 69 Ⓜ Новокузнецкая
500 дней лета чт 22 октября — вс 1 ноября
Астробой чт 22 октября — вс 1 ноября
Бесславные ублюдки пн 19 октября — вс 1 ноября
Возвращение в Брайдсхед чт 29 октября — вс 1 ноября
Волчок пн 19 октября — вс 1 ноября
Голая правда пн 19 октября — вс 1 ноября
Голубка чт 22 октября — вс 1 ноября
Граница рассвета пн 19 — ср 28 октября
Девушка по вызову чт 22 октября — вс 1 ноября
Девять пн 19 октября — вс 1 ноября
Джули и Джулия: Готовим счастье по рецепту пн 19 октября — вс 1 ноября
Звонок Ангелу пн 19 — ср 21 октября
Интимные приключения пн 19 октября — вс 1 ноября
Какраки пн 19 октября — вс 1 ноября
Каникулы строгого режима пн 19 — ср 21 октября
Коко до Шанель пн 19 октября — вс 1 ноября
Луиза-Мишель пн 19 — ср 28 октября
Луна 2112 пн 19 октября — вс 1 ноября
Любовники пн 19 — ср 21 октября
Любовь случается пн 19 — ср 28 октября
Майкл Джексон: Вот и все чт 29 октября — вс 1 ноября
Мясник пн 19 — ср 21 октября
Непрощенные пн 19 — ср 21 октября
Нью-Йорк, я люблю тебя чт 29 октября — вс 1 ноября
Обстоятельства пн 19 — ср 21 октября
Палата №6 пн 19 октября — вс 1 ноября
Первый отряд чт 29 октября — вс 1 ноября
Последний урок пн 19 — ср 28 октября
Почему мужчины никогда не слушают, а женщины не умеют парковаться? пн 19 октября — вс 1 ноября
Приготовьтесь, будет громко пн 19 октября — вс 1 ноября
Пророк пн 19 октября — вс 1 ноября
Рерберг и Тарковский. Обратная сторона «Сталкера» пн 19 октября — вс 1 ноября
Румба чт 22 октября — вс 1 ноября
Рыбка Поньо на утесе пн 19 октября — вс 1 ноября
Сказка про темноту пн 19 — ср 21 октября
Тайны любви пн 19 октября — вс 1 ноября
Тайны смерти чт 22 октября — вс 1 ноября
Формула любви для узников брака чт 29 октября — вс 1 ноября
Частная жизнь Пиппы Ли пн 19 октября — вс 1 ноября
Я пн 19 октября — вс 1 ноября
Я убил свою маму чт 29 октября — вс 1 ноября

5 звезд на Павелецкой
Бахрушина, 25, (495) 916 91 69 Ⓜ Павелецкая
Астробой чт 22 октября — вс 1 ноября
Бесславные ублюдки пн 19 — ср 21 октября
Возвращение в Брайдсхед пн 19 октября — вс 1 ноября
Девять пн 19 — ср 21 октября
Дитя тьмы пн 19 — ср 21 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд пн 19 — ср 21 октября
Жена путешественника во времени пн 19 — ср 28 октября
Запрещенная реальность пн 19 — ср 21 октября
История одного вампира чт 22 октября — вс 1 ноября
Какраки пн 19 октября — вс 1 ноября
Книга мастеров чт 29 октября — вс 1 ноября
Коко до Шанель пн 19 — ср 21 октября
Майкл Джексон: Вот и все чт 29 октября — вс 1 ноября
Не оглядывайся чт 22 октября — вс 1 ноября
Нью-Йорк, я люблю тебя чт 29 октября — вс 1 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек чт 22 октября — вс 1 ноября
Пандорум пн 19 — ср 28 октября
Первый отряд пн 19 — ср 28 октября
Пила-6 чт 29 октября — вс 1 ноября
Правдивая история Кота в сапогах пн 19 — ср 28 октября
Пределы контроля чт 22 октября — вс 1 ноября
Пророк пн 19 — ср 21 октября
Рыбка Поньо на утесе пн 19 октября — вс 1 ноября
Укрощение строптивых чт 29 октября — вс 1 ноября
Формула любви для узников брака пн 19 — ср 28 октября
Хатико. Самый верный друг чт 22 октября — вс 1 ноября

Байконур
Декабристов, 17, (495) 404 53 14 Ⓜ Отрадное
Добро пожаловать в Зомбиленд пн 19 — ср 21 октября
Жена путешественника во времени пн 19 — ср 28 октября
Запрещенная реальность пн 19 — ср 21 октября
История одного вампира чт 22 октября — вс 1 ноября
Пила-6 чт 29 октября — вс 1 ноября
Формула любви для узников брака пн 19 — ср 28 октября

Большой зал ЦДЛ
Б.Никитская, 53, (495) 691 63 16 Ⓜ Краснопресненская
13-й район: Ультиматум вс 25 — пн 26 октября
Любовь случается вс 25 — пн 26 октября
Палата №6 вс 25 — пн 26 октября

Будапешт
Лескова, 14, (495) 405 99 38 Ⓜ Алтуфьево
Агент 117: Миссия в Рио пн 19 — ср 21 октября
Астробой чт 22 октября — вс 1 ноября
Дитя тьмы пн 19 — ср 21 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд пн 19 — ср 21 октября
Жена путешественника во времени пн 19 — ср 28 октября

Запрещенная реальность пн 19 — ср 21 октября
История одного вампира чт 22 октября — вс 1 ноября
Книга мастеров чт 29 октября — вс 1 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек чт 22 октября — вс 1 ноября
Пандорум пн 19 — ср 28 октября
Первый отряд пн 19 — ср 28 октября
Пила-6 чт 29 октября — вс 1 ноября
Укрощение строптивых чт 29 октября — вс 1 ноября
Формула любви для узников брака пн 19 — ср 28 октября
Хатико. Самый верный друг чт 22 октября — вс 1 ноября

Бумеранг на Варшавской
Варшавское ш., 87б, (495) 221 50 67 (автоответчик), 221 50 68 (справочная) Ⓜ Варшавская
Дитя тьмы пн 19 — ср 21 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд пн 19 — ср 21 октября
Жена путешественника во времени пн 19 — ср 28 октября
История одного вампира чт 22 — ср 28 октября
Книга мастеров чт 29 октября — вс 1 ноября
Коко до Шанель пн 19 — ср 21 октября
Майкл Джексон: Вот и все чт 29 октября — вс 1 ноября
Не оглядывайся чт 22 — ср 28 октября
Нью-Йорк, я люблю тебя чт 29 октября — вс 1 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек чт 22 октября — вс 1 ноября
Пандорум пн 19 — ср 21 октября
Пила-6 чт 29 октября — вс 1 ноября
Укрощение строптивых чт 29 октября — вс 1 ноября
Формула любви для узников брака пн 19 — ср 28 октября

Бумеранг на Теплом Стане
Новоясеневский просп., влад. 1, «Принц Плаза», (495) 987 16 46 Ⓜ Теплый Стан
Дитя тьмы пн 19 — ср 21 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд пн 19 — ср 21 октября
Жена путешественника во времени пн 19 — ср 28 октября
История одного вампира чт 22 октября — вс 1 ноября
Книга мастеров чт 29 октября — вс 1 ноября
Коко до Шанель пн 19 — ср 21 октября
Майкл Джексон: Вот и все чт 29 октября — вс 1 ноября
Не оглядывайся чт 22 — ср 28 октября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек чт 22 октября — вс 1 ноября
Пандорум пн 19 — ср 28 октября
Пила-6 чт 29 октября — вс 1 ноября
Укрощение строптивых чт 29 октября — вс 1 ноября
Формула любви для узников брака пн 19 — ср 28 октября

Времена года
Кутузовский просп., 48, «Времена года», (495) 589 19 19, 666 21 57 Ⓜ Филевский парк
Астробой чт 22 октября — вс 1 ноября
Дитя тьмы пн 19 — ср 21 октября
Жена путешественника во времени пн 19 — ср 28 октября
Запрещенная реальность пн 19 — ср 21 октября
История одного вампира чт 22 октября — вс 1 ноября
Книга мастеров чт 29 октября — вс 1 ноября
Коко до Шанель пн 19 — ср 21 октября
Майкл Джексон: Вот и все чт 29 октября — вс 1 ноября
Нью-Йорк, я люблю тебя чт 29 октября — вс 1 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек чт 22 октября — вс 1 ноября
Пандорум пн 19 — ср 28 октября
Первый отряд пн 19 — ср 28 октября
Пила-6 чт 29 октября — вс 1 ноября
Укрощение строптивых чт 29 октября — вс 1 ноября
Формула любви для узников брака пн 19 — ср 28 октября

Высота
Юных Ленинцев, 52, (495) 589 19 19 Ⓜ Кузьминки
Астробой чт 22 октября — вс 1 ноября
Дитя тьмы пн 19 — ср 21 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд пн 19 — ср 21 октября
Жена путешественника во времени пн 19 — ср 28 октября
Запрещенная реальность пн 19 — ср 21 октября
История одного вампира чт 22 октября — вс 1 ноября
Книга мастеров чт 29 октября — вс 1 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек чт 22 октября — вс 1 ноября
Пандорум пн 19 — ср 28 октября
Первый отряд пн 19 — ср 28 октября
Пила-6 чт 29 октября — вс 1 ноября
Укрощение строптивых чт 29 октября — вс 1 ноября
Формула любви для узников брака пн 19 — ср 28 октября
Хатико. Самый верный друг чт 22 октября — вс 1 ноября

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фазаны» на стр. 82–90

Гавана
Шереметьевская, 2, (495) 604 42 04 Ⓜ Рижская
Жена путешественника во времени пн 19 — ср 21 октября
Коко до Шанель пн 19 — ср 21 октября
Не оглядывайся чт 22 октября — вс 1 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D чт 22 октября — вс 1 ноября
Пила-6 чт 29 октября — вс 1 ноября

Искра
Костякова, 10, (495) 976 14 44 Ⓜ Тимирязевская
День рождения Алисы чт 29 — сб 31 октября
Джули и Джулия: Готовим счастье по рецепту чт 29 — сб 31 октября
Жена путешественника во времени чт 22 — ср 28 октября
О, счастливчик! пн 19 — ср 21 октября
Первый отряд чт 29 — сб 31 октября
Правдивая история Кота в сапогах пн 19 — ср 21 октября
Реактивный поросенок пн 19 — ср 28 октября
Суррогаты пн 19 — ср 21 октября
Щенок чт 22 — сб 31 октября

Каро Фильм Атриум
Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 545 05 05 Ⓜ Курская; бронирование билетов на afisha.ru
500 дней лета чт 22 октября — вс 1 ноября
Астробой чт 22 октября — вс 1 ноября
Весельчаки пн 19 — ср 28 октября
Дитя тьмы пн 19 — ср 21 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд пн 19 — ср 21 октября
Жена путешественника во времени пн 19 — ср 28 октября
Запрещенная реальность пн 19 — ср 21 октября
История игрушек 3D пн 19 октября — вс 1 ноября
История игрушек-2 3D пн 19 октября — вс 1 ноября
История одного вампира чт 22 октября — вс 1 ноября
Какраки пн 19 — ср 28 октября
Книга мастеров чт 29 октября — вс 1 ноября
Не оглядывайся чт 22 октября — вс 1 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек чт 22 — ср 28 октября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D чт 22 октября — вс 1 ноября
Пандорум пн 19 — ср 28 октября
Пила-6 чт 29 октября — вс 1 ноября
Приключения Геркулеса в 3D пн 19 октября — вс 1 ноября
Пророк пн 19 — ср 21 октября
Пункт назначения-4 3D пн 19 — ср 21 октября
Укрощение строптивых чт 29 октября — вс 1 ноября
Формула любви для узников брака пн 19 — ср 28 октября

Каро Фильм Баррикады
Баррикадная, 21/34, стр. 3, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Баррикадная; бронирование билетов на afisha.ru
История одного вампира чт 22 — ср 28 октября
Книга мастеров чт 29 октября — вс 1 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек чт 22 октября — вс 1 ноября
Пандорум пн 19 — ср 21 октября
Укрощение строптивых чт 29 октября — вс 1 ноября
Формула любви для узников брака пн 19 — ср 28 октября

Каро Фильм Варшава
пл. Ганецкого, 1, (495) 545 05 05 Ⓜ Войковская; бронирование билетов на afisha.ru
Без ансамбля пн 19 — ср 28 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд пн 19 октября — вс 1 ноября
Какраки чт 29 октября — вс 1 ноября
Ласковый май пн 19 — ср 28 октября
Любовь случается пн 19 — ср 21 октября
Начало времен пн 19 — ср 28 октября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек чт 22 октября — вс 1 ноября
Пандорум чт 29 октября — вс 1 ноября
Укрощение строптивых чт 29 октября — вс 1 ноября
Формула любви для узников брака пн 19 октября — вс 1 ноября

Каро Фильм Звездный
просп. Вернадского, 14, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Проспект Вернадского; бронирование билетов на afisha.ru
500 дней лета чт 22 октября — вс 1 ноября
Астробой чт 22 октября — вс 1 ноября
Дитя тьмы пн 19 — ср 21 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд пн 19 — ср 21 октября
Жена путешественника во времени пн 19 — ср 28 октября
Запрещенная реальность пн 19 — ср 21 октября
История одного вампира чт 22 октября — вс 1 ноября
Какраки пн 19 — ср 28 октября
Книга мастеров чт 29 октября — вс 1 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек чт 22 октября — вс 1 ноября
Пандорум пн 19 — ср 28 октября
Пила-6 чт 29 октября — вс 1 ноября

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ

www.teatrbilet.ru
www.topbilet.ru
Бронирование, заказ и доставка билетов на развлекательные, светские и спортивные мероприятия в Москве и по всему миру. Все театры, любые концерты, весь спорт (Лига чемпионов, чемпионат Европы, Олимпийские игры), шоу, ночные клубы, эксклюзивные вечеринки, показ мод, мюзиклы, цирк и многое другое. Все способы оплаты. Заказ и доставка — круглосуточно, оперативно.
225 25 35 (многоканальный) — Москва
228 09 87 (многоканальный) — весь мир
пн-вс 9.00–23.00

Все билетные кассы Москвы — на bilet.afisha.ru

Укрощение строптивых чт 29 октября — вс 1 ноября
Формула любви для узников брака пн 19 — ср 28 октября

Каро Фильм Иридиум

г. Зеленоград, Крюковская пл., «Иридиум», (495) 545 05 05; бронирование билетов на afisha.ru
Астробой чт 22 октября — вс 1 ноября
Весельчаки пн 19 — ср 28 октября
Дитя тьмы пн 19 — ср 21 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд пн 19 — ср 21 октября
Жена путешественника во времени пн 19 — ср 28 октября
Запрещенная реальность пн 19 — ср 21 октября
История одного вампира чт 22 — ср 28 октября
Какраки пн 19 — ср 28 октября
Книга мастеров чт 29 октября — вс 1 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек чт 22 октября — вс 1 ноября
Пила-6 чт 29 октября — вс 1 ноября
Укрощение строптивых чт 29 октября — вс 1 ноября
Формула любви для узников брака пн 19 — ср 28 октября
Хатико. Самый верный друг чт 22 октября — вс 1 ноября

Каро Фильм Киргизия

Зеленый просп., 81, (495) 545 05 05 Ⓜ Новогиреево; бронирование билетов на afisha.ru
500 дней лета чт 22 октября — вс 1 ноября
Астробой чт 22 октября — вс 1 ноября
Дитя тьмы пн 19 — ср 21 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд пн 19 — ср 21 октября
Жена путешественника во времени пн 19 — ср 28 октября
Запрещенная реальность пн 19 — ср 21 октября
История игрушек 3D пн 19 — ср 21 октября
История игрушек-2 3D пн 19 — ср 21 октября
История одного вампира чт 22 октября — вс 1 ноября
Какраки пн 19 — ср 28 октября
Книга мастеров чт 29 октября — вс 1 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек чт 22 октября — вс 1 ноября
Пила-6 чт 29 октября — вс 1 ноября
Пандорум пн 19 — ср 28 октября
Приключения Геркулеса в 3D пн 19 октября — вс 1 ноября
Пункт назначения-4 3D пн 19 октября — вс 1 ноября
Третье желание пн 19 — ср 21 октября
Укрощение строптивых чт 29 октября — вс 1 ноября
Формула любви для узников брака пн 19 — ср 28 октября
Хатико. Самый верный друг чт 22 октября — вс 1 ноября
Я пн 19 — ср 28 октября

Каро Фильм Матрица

Осенний б-р, 7, корп. 1, (495) 545 05 05 Ⓜ Крылатское; бронирование билетов на afisha.ru
Астробой чт 22 октября — вс 1 ноября
Дитя тьмы пн 19 — ср 21 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд пн 19 — ср 21 октября
Жена путешественника во времени пн 19 — ср 28 октября
Запрещенная реальность пн 19 — ср 21 октября
История одного вампира чт 22 октября — вс 1 ноября
Какраки пн 19 — ср 28 октября
Книга мастеров чт 29 октября — вс 1 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек чт 22 октября — вс 1 ноября
Пандорум пн 19 — ср 28 октября
Пила-6 чт 29 октября — вс 1 ноября
Приключения Геркулеса в 3D пн 19 октября — вс 1 ноября
Пункт назначения-4 3D пн 19 октября — вс 1 ноября
Укрощение строптивых чт 29 октября — вс 1 ноября
Формула любви для узников брака пн 19 — ср 28 октября
Хатико. Самый верный друг чт 22 октября — вс 1 ноября

Каро Фильм на Вернадского

просп. Вернадского, 6, (495) 545 05 05 Ⓜ Университет; бронирование билетов на afisha.ru
500 дней лета чт 22 — ср 28 октября
Астробой чт 22 октября — вс 1 ноября
Весельчаки пн 19 — ср 28 октября
Дитя тьмы пн 19 — ср 21 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд пн 19 — ср 21 октября
Жена путешественника во времени пн 19 — ср 28 октября
Запрещенная реальность пн 19 — ср 21 октября
История игрушек 3D пн 19 — ср 21 октября
История игрушек-2 3D пн 19 — ср 21 октября
История одного вампира чт 22 октября — вс 1 ноября
Какраки пн 19 — ср 28 октября
Книга мастеров чт 29 октября — вс 1 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек чт 22 октября — вс 1 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D чт 22 октября — вс 1 ноября
Пандорум пн 19 — ср 28 октября
Пила-6 чт 29 октября — вс 1 ноября
Приключения Геркулеса в 3D пн 19 октября — вс 1 ноября
Пункт назначения-4 3D пн 19 октября — вс 1 ноября
Третье желание пн 19 — ср 21 октября
Укрощение строптивых чт 29 октября — вс 1 ноября
Формула любви для узников брака пн 19 — ср 28 октября
Хатико. Самый верный друг чт 22 октября — вс 1 ноября
Я пн 19 — ср 28 октября

Каро Фильм на Каширке

Каширское ш., 61, корп. 2, «Ашан-Сити», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Домодедовская; бронирование билетов на afisha.ru
Астробой чт 22 октября — вс 1 ноября
Дитя тьмы пн 19 — ср 21 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд пн 19 — ср 21 октября
Жена путешественника во времени пн 19 — ср 28 октября
Запрещенная реальность пн 19 — ср 21 октября
История одного вампира чт 22 октября — вс 1 ноября
Какраки пн 19 — ср 28 октября
Книга мастеров чт 29 октября — вс 1 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек чт 22 октября — вс 1 ноября
Пандорум пн 19 — ср 28 октября
Пила-6 чт 29 октября — вс 1 ноября
Укрощение строптивых чт 29 октября — вс 1 ноября
Формула любви для узников брака пн 19 — ср 28 октября

Каро Фильм на Севастопольском

Севастопольский просп., 11е, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Академическая; бронирование билетов на afisha.ru
Астробой чт 22 октября — вс 1 ноября
Весельчаки пн 19 — ср 28 октября
Дитя тьмы пн 19 — ср 21 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд пн 19 — ср 21 октября
Жена путешественника во времени пн 19 — ср 28 октября
Запрещенная реальность пн 19 — ср 21 октября
История одного вампира чт 22 октября — вс 1 ноября
Какраки пн 19 — ср 28 октября
Книга мастеров чт 29 октября — вс 1 ноября
Коко до Шанель пн 19 — ср 21 октября
Не оглядывайся чт 22 октября — вс 1 ноября
Нью-Йорк, я люблю тебя чт 29 октября — вс 1 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек чт 22 октября — вс 1 ноября
Пандорум пн 19 — ср 28 октября
Пила-6 чт 29 октября — вс 1 ноября
Укрощение строптивых чт 29 октября — вс 1 ноября
Формула любви для узников брака пн 19 — ср 28 октября
Хатико. Самый верный друг чт 22 октября — вс 1 ноября

Каро Фильм на Шереметьевской

Шереметьевская, 60а, (495) 545 05 05 Ⓜ Рижская; бронирование билетов на afisha.ru
Астробой чт 22 октября — вс 1 ноября
Дитя тьмы пн 19 — ср 21 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд пн 19 — ср 21 октября
Жена путешественника во времени пн 19 — ср 28 октября
Запрещенная реальность пн 19 — ср 21 октября
История одного вампира чт 22 октября — вс 1 ноября
Какраки пн 19 — ср 28 октября
Книга мастеров чт 29 октября — вс 1 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек чт 22 октября — вс 1 ноября
Пандорум пн 19 — ср 28 октября
Пила-6 чт 29 октября — вс 1 ноября
Укрощение строптивых чт 29 октября — вс 1 ноября
Формула любви для узников брака пн 19 — ср 28 октября
Хатико. Самый верный друг чт 22 октября — вс 1 ноября

Каро Фильм Теплый Стан

Новоясеневский просп., 1, (495) 545 05 05 Ⓜ Теплый Стан; бронирование билетов на afisha.ru
Астробой чт 22 октября — вс 1 ноября
Без ансамбля пн 19 — ср 21 октября
Весельчаки пн 19 — ср 28 октября
Дитя тьмы пн 19 — ср 21 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд пн 19 — ср 28 октября
Жена путешественника во времени пн 19 — ср 28 октября
Запрещенная реальность пн 19 — ср 21 октября
История игрушек 3D пн 19 — ср 21 октября
История игрушек-2 3D пн 19 — ср 21 октября
История одного вампира чт 22 октября — вс 1 ноября
Какраки пн 19 — ср 28 октября
Книга мастеров чт 29 октября — вс 1 ноября
Не оглядывайся чт 22 — ср 28 октября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек чт 22 октября — вс 1 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D чт 22 октября — вс 1 ноября
Пандорум пн 19 — ср 28 октября
Пила-6 чт 29 октября — вс 1 ноября
Приключения Геркулеса в 3D пн 19 октября — вс 1 ноября
Пункт назначения-4 3D пн 19 октября — вс 1 ноября
Укрощение строптивых чт 29 октября — вс 1 ноября
Формула любви для узников брака пн 19 — ср 28 октября
Хатико. Самый верный друг чт 22 октября — вс 1 ноября
Я пн 19 — ср 28 октября

Каро Фильм Ударник

Серафимовича, 2, (495) 545 05 05 Ⓜ Боровицкая; бронирование билетов на afisha.ru
Добро пожаловать в Зомбиленд пн 19 — ср 21 октября
История одного вампира чт 22 — ср 28 октября
Книга мастеров чт 29 октября — вс 1 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек чт 22 — ср 28 октября
Укрощение строптивых чт 29 октября — вс 1 ноября
Формула любви для узников брака пн 19 — ср 21 октября

Каро Фильм Щука

Щукинская, 42, «Щука», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Щукинская; бронирование билетов на afisha.ru
500 дней лета чт 22 октября — вс 1 ноября
Астробой чт 22 октября — вс 1 ноября
Весельчаки пн 19 — ср 28 октября
Джули и Джулия: Готовим счастье по рецепту пн 19 — ср 28 октября
Дитя тьмы пн 19 — ср 21 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд пн 19 — ср 28 октября
Жена путешественника во времени пн 19 — ср 28 октября
Запрещенная реальность пн 19 — ср 21 октября
История игрушек 3D пн 19 — ср 21 октября
История игрушек-2 3D пн 19 — ср 21 октября
История одного вампира чт 22 октября — вс 1 ноября
Какраки пн 19 — ср 28 октября
Книга мастеров чт 29 октября — вс 1 ноября
Не оглядывайся чт 22 — ср 28 октября
Нью-Йорк, я люблю тебя чт 29 октября — вс 1 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек чт 22 октября — вс 1 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D чт 22 октября — вс 1 ноября
Пандорум пн 19 — ср 28 октября
Пила-6 чт 29 октября — вс 1 ноября
Приключения Геркулеса в 3D пн 19 октября — вс 1 ноября
Пункт назначения-4 3D пн 19 октября — вс 1 ноября
Пурга пн 19 — ср 28 октября
Укрощение строптивых чт 29 октября — вс 1 ноября
Формула любви для узников брака пн 19 — ср 28 октября
Хатико. Самый верный друг чт 22 октября — вс 1 ноября
Я пн 19 — ср 28 октября

Киномакс

Дмитровское ш., 89, XL, (495) 221 52 21 (единая справочная служба), 721 25 92 Ⓜ Петровско-Разумовская; бронирование билетов на afisha.ru
Астробой чт 22 — ср 28 октября
Дитя тьмы пн 19 — ср 21 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд пн 19 — ср 21 октября
Жена путешественника во времени пн 19 — ср 28 октября
Запрещенная реальность пн 19 — ср 21 октября
История одного вампира чт 22 — ср 28 октября

Реклама
CONCERT.RU БИЛЕТЫ БЕЗ НАЦЕНКИ 644 2222
4 НОЯБРЯ НАЧАЛО В 19.00
СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС «ОЛИМПИЙСКИЙ»
Ретро FM
Легенды Ретро FM
5 ЛЕТ!
THOMAS ANDERS
СОФИЯ РОТАРУ
TOTO CUTUGNO
E-TYPE
SANDRA
ЖАННА АГУЗАРОВА
ЮРИЙ ШАТУНОВ
ВОСТОК
БЕЛЫЙ ОРЁЛ
МИРАЖ
КОМБИНАЦИЯ
ЭЛЕКТРОКЛУБ
ТЕХНОЛОГИЯ
Подробности на retrofm.ru, legendyretrofm.ru и в эфире Ретро FM 88.3
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ KASSIR.RU 730•730•0 Parter.ru 258 0000 Ticketland 937 77 37

Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек чт 22 — ср 28 октября
Пандорум пн 19 — ср 28 октября
Формула любви для узников брака пн 19 — ср 28 октября
Хатико. Самый верный друг чт 22 — ср 28 октября

Киномир

Настасьинский пер., 2, (495) 650 25 28 Ⓜ Пушкинская; бронирование билетов на afisha.ru

Джули и Джулия: Готовим счастье по рецепту пн 19 — ср 21 октября
Жена путешественника во времени пн 19 — ср 21 октября
История одного вампира чт 22 — ср 28 октября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек чт 22 — ср 28 октября
Пандорум пн 19 — ср 21 октября
Пределы контроля чт 22 — ср 28 октября
Формула любви для узников брака пн 19 — ср 28 октября

Киносфера

Правобережная, 1Б, «Ашан-Сити», (495) 775 77 79 (автоответчик, заказ билетов) Ⓜ Речной вокзал

500 дней лета чт 22 октября — вс 1 ноября
Агент 117: Миссия в Рио пн 19 — ср 21 октября
Астробой чт 22 октября — вс 1 ноября
Весельчаки пн 19 — ср 28 октября
Дитя тьмы пн 19 — ср 21 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд пн 19 — ср 21 октября
Жена путешественника во времени пн 19 — ср 28 октября
Запрещенная реальность пн 19 — ср 21 октября
История игрушек 3D пн 19 — ср 21 октября
История игрушек-2 3D пн 19 — ср 21 октября
История одного вампира чт 22 октября — вс 1 ноября
Книга мастеров чт 29 октября — вс 1 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D чт 22 октября — вс 1 ноября
Пандорум пн 19 октября — вс 1 ноября
Пила-6 чт 29 октября — вс 1 ноября
Приключения Геркулеса в 3D пн 19 — ср 21 октября
Пророк пн 19 октября — вс 1 ноября
Укрощение строптивых чт 29 октября — вс 1 ноября
Формула любви для узников брака пн 19 октября — вс 1 ноября
Хатико. Самый верный друг чт 22 октября — вс 1 ноября

Киноцентр

Дружинниковская, 15, (499) 255 96 92, 255 92 37, (495) 605 73 06 Ⓜ Краснопресненская

Агент 117: Миссия в Рио пн 19 — ср 28 октября
Бесславные ублюдки пн 19 октября — вс 1 ноября
Большое путешествие вглубь океанов 3D пн 19 — ср 28 октября
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 19 октября — вс 1 ноября
Голая правда пн 19 октября — вс 1 ноября
Голубка чт 22 октября — вс 1 ноября
Граница рассвета чт 22 октября — вс 1 ноября
Девять пн 19 октября — вс 1 ноября
Джули и Джулия: Готовим счастье по рецепту пн 19 октября — вс 1 ноября
Добро пожаловать в Зомбиленд пн 19 октября — вс 1 ноября
Жена путешественника во времени пн 19 октября — вс 1 ноября
Запрещенная реальность пн 19 — ср 21 октября
Интимные приключения пн 19 октября — вс 1 ноября
Какраки пн 19 — ср 28 октября
Каникулы строгого режима пн 19 октября — вс 1 ноября
Кислород пн 19 — ср 28 октября
Книга мастеров чт 29 октября — вс 1 ноября
Коко до Шанель пн 19 октября — вс 1 ноября
Ласковый май пн 19 октября — вс 1 ноября
Легкое поведение пн 19 — ср 28 октября
Майкл Джексон: Вот и все чт 29 октября — вс 1 ноября
Не оглядывайся чт 22 октября — вс 1 ноября
Нью-Йорк, я люблю тебя чт 29 октября — вс 1 ноября
Нянька по вызову пн 19 октября — вс 1 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек чт 22 октября — вс 1 ноября
Палата №6 пн 19 октября — вс 1 ноября
Париж, я люблю тебя чт 29 октября — вс 1 ноября
Почему мужчины никогда не слушают, а женщины не умеют парковаться? пн 19 октября — вс 1 ноября
Правдивая история Кота в сапогах пн 19 октября — вс 1 ноября
Пределы контроля чт 22 октября — вс 1 ноября
Предложение пн 19 октября — вс 1 ноября
Приготовьтесь, будет громко пн 19 — ср 21 октября
Приключения Геркулеса в 3D пн 19 — ср 21 октября
Программа французских короткометражных фильмов «Magic Paris: 7 историй о Париже» чт 29 октября — вс 1 ноября
Пророк пн 19 октября — вс 1 ноября
Разомкнутые объятия пн 19 октября — вс 1 ноября
Суррогаты пн 19 октября — вс 1 ноября
Формула любви для узников брака пн 19 — ср 28 октября
Хатико. Самый верный друг чт 22 октября — вс 1 ноября
Частная жизнь Пиппы Ли пн 19 октября — вс 1 ноября
French Film: Другие сцены сексуального характера пн 19 октября — вс 1 ноября

Космос

просп. Мира, 109, (495) 683 86 67 Ⓜ ВДНХ

Запрещенная реальность пн 19 — ср 21 октября
История одного вампира чт 22 — ср 28 октября
Книга мастеров чт 29 октября — вс 1 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек чт 22 — ср 28 октября
Пила-6 чт 29 октября — вс 1 ноября
Формула любви для узников брака пн 19 — ср 21 октября

Кронверк Синема Вэйпарк

71-й км МКАД, «Вэйпарк», (495) 287 16 93 Ⓜ Планерная; бронирование билетов на afisha.ru

Агент 117: Миссия в Рио пн 19 — ср 21 октября
Астробой чт 22 октября — вс 1 ноября
Джули и Джулия: Готовим счастье по рецепту пн 19 — ср 28 октября
Дитя тьмы пн 19 — ср 21 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд пн 19 — ср 28 октября
Жена путешественника во времени пн 19 октября — вс 1 ноября
Запрещенная реальность пн 19 — ср 21 октября
История одного вампира чт 22 октября — вс 1 ноября
Книга мастеров чт 29 октября — вс 1 ноября
Коко до Шанель пн 19 — ср 21 октября
Майкл Джексон: Вот и все чт 29 октября — вс 1 ноября
Нью-Йорк, я люблю тебя чт 29 октября — вс 1 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек чт 22 октября — вс 1 ноября
Пандорум пн 19 — ср 28 октября
Пила-6 чт 29 октября — вс 1 ноября
Суррогаты пн 19 — ср 21 октября
Укрощение строптивых чт 29 октября — вс 1 ноября

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 82–90

Кронверк Синема Облака

Ореховый б-р, 22а, (495) 775 68 35 Ⓜ Домодедовская; бронирование билетов на afisha.ru

Агент 117: Миссия в Рио пн 19 — ср 21 октября
Астробой чт 22 октября — вс 1 ноября
Джули и Джулия: Готовим счастье по рецепту пн 19 — ср 28 октября
Дитя тьмы пн 19 — ср 21 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд пн 19 — ср 28 октября
Жена путешественника во времени пн 19 октября — вс 1 ноября
Запрещенная реальность пн 19 — ср 21 октября
История игрушек 3D пн 19 — ср 21 октября
История игрушек-2 3D пн 19 — ср 21 октября
История одного вампира чт 22 октября — вс 1 ноября
Книга мастеров чт 29 октября — вс 1 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек чт 22 октября — вс 1 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D чт 22 октября — вс 1 ноября
Пандорум пн 19 — ср 28 октября
Пила-6 чт 29 октября — вс 1 ноября
Суррогаты пн 19 — ср 21 октября
Укрощение строптивых чт 29 октября — вс 1 ноября
Формула любви для узников брака пн 19 — ср 28 октября

Кронверк Синема МДМ

Комсомольский просп., 28, (495) 782 88 12 (заказ билетов), 782 88 36 Ⓜ Фрунзенская; бронирование билетов на afisha.ru

Дитя тьмы пн 19 — ср 21 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд пн 19 — ср 28 октября
Жена путешественника во времени пн 19 октября — вс 1 ноября
Запрещенная реальность пн 19 — ср 21 октября
История одного вампира чт 22 октября — вс 1 ноября
Книга мастеров чт 29 октября — вс 1 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек чт 22 октября — вс 1 ноября
Пандорум пн 19 — ср 28 октября
Пила-6 чт 29 октября — вс 1 ноября
Суррогаты пн 19 — ср 21 октября
Укрощение строптивых чт 29 октября — вс 1 ноября
Формула любви для узников брака пн 19 — ср 28 октября

Люксор в Митино

Дубравная, влад. 34/29, «Ладья», (495) 641 33 04 Ⓜ Планерная; бронирование билетов на afisha.ru

Астробой чт 22 октября — вс 1 ноября
Дитя тьмы пн 19 — ср 21 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд пн 19 — ср 21 октября
Жена путешественника во времени пн 19 — ср 28 октября
Запрещенная реальность пн 19 — ср 21 октября
История игрушек 3D пн 19 — ср 21 октября
История игрушек-2 3D пн 19 — ср 21 октября
История одного вампира чт 22 октября — вс 1 ноября
Книга мастеров чт 29 октября — вс 1 ноября
Коко до Шанель пн 19 — ср 28 октября
Не оглядывайся чт 22 октября — вс 1 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D чт 22 октября — вс 1 ноября
Пила-6 чт 29 октября — вс 1 ноября
Правдивая история Кота в сапогах пн 19 октября — вс 1 ноября
Формула любви для узников брака пн 19 октября — вс 1 ноября

Мечта

Каширское ш., 42, корп. 1, (495) 324 53 49 Ⓜ Каширская

Запрещенная реальность пн 19 — ср 21 октября
Книга мастеров чт 29 октября — вс 1 ноября

Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек чт 22 октября — вс 1 ноября
Пила-6 чт 29 октября — вс 1 ноября
Формула любви для узников брака пн 19 — ср 28 октября

Молодежный

Люблинская, 11, (499) 177 71 60 Ⓜ Текстильщики

Без ансамбля пн 19 — ср 21 октября
Девочка-лисичка чт 22 — ср 28 октября
Коко до Шанель чт 22 — ср 28 октября
Мой сосед Тоторо чт 29 — сб 31 октября
Начало времен чт 22 — ср 28 октября
Нянька по вызову пн 19 — ср 21 октября
Пандорум пт 30 — сб 31 октября
Правдивая история Кота в сапогах пн 19 — ср 21 октября

Нева

Беломорская, 16а, (495) 457 42 21 (автоответчик), 457 42 01 Ⓜ Речной вокзал

Агент 117: Миссия в Рио чт 22 — ср 28 октября
Без ансамбля пн 19 — ср 21 октября
Вундеркинд пт 23 октября
Запрещенная реальность чт 22 — ср 28 октября
Непрощенные пн 19 — ср 21 октября
Первый отряд чт 29 октября — вс 1 ноября
Ясновидящая чт 29 октября — вс 1 ноября

Октябрь

Н.Арбат, 24, (495) 545 05 05 Ⓜ Арбатская; бронирование билетов на afisha.ru

500 дней лета чт 22 — ср 28 октября
Астробой чт 22 октября — вс 1 ноября
Весельчаки пн 19 — ср 28 октября
Голубка чт 22 октября — вс 1 ноября
Девушка по вызову чт 22 октября — вс 1 ноября
Джули и Джулия: Готовим счастье по рецепту пн 19 — ср 21 октября
Дитя тьмы пн 19 — ср 21 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд пн 19 — ср 21 октября
Жена путешественника во времени пн 19 — ср 28 октября
Запрещенная реальность пн 19 — ср 21 октября
История игрушек 3D пн 19 — ср 21 октября
История игрушек-2 3D пн 19 — ср 21 октября
История одного вампира чт 22 октября — вс 1 ноября
Какраки пн 19 — ср 28 октября
Книга мастеров чт 29 октября — вс 1 ноября
Коко до Шанель пн 19 — ср 21 октября
Не оглядывайся чт 22 октября — вс 1 ноября
Нью-Йорк, я люблю тебя чт 29 октября — вс 1 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек чт 22 октября — вс 1 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D чт 22 октября — вс 1 ноября
Пандорум пн 19 — ср 28 октября
Первый отряд пн 19 — ср 28 октября
Пила-6 чт 29 октября — вс 1 ноября
Приключения Геркулеса в 3D пн 19 октября — вс 1 ноября
Пророк пн 19 — ср 21 октября
Пункт назначения-4 3D пн 19 октября — вс 1 ноября
Рерберг и Тарковский. Обратная сторона «Сталкера» пн 19 — ср 21 октября
Укрощение строптивых чт 29 октября — вс 1 ноября
Формула любви для узников брака пн 19 — ср 28 октября
Хатико. Самый верный друг чт 22 октября — вс 1 ноября
Частная жизнь Пиппы Ли пн 19 — ср 28 октября
Я пн 19 — ср 28 октября
Я убил свою маму чт 29 октября — вс 1 ноября

Орбита

просп. Андропова, 27, (499) 615 65 60 (заказ билетов), 615 65 80 (автоответчик) Ⓜ Коломенская

Дитя тьмы пн 19 — ср 21 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд пн 19 — ср 21 октября
Жена путешественника во времени пн 19 — ср 21 октября
История одного вампира чт 22 — ср 28 октября
Книга мастеров чт 29 октября — вс 1 ноября
Коко до Шанель пн 19 — ср 21 октября
Майкл Джексон: Вот и все чт 29 октября — вс 1 ноября
Не оглядывайся чт 22 — ср 28 октября
Нью-Йорк, я люблю тебя чт 29 октября — вс 1 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек чт 22 октября — вс 1 ноября
Пандорум пн 19 — ср 21 октября
Пила-6 чт 29 октября — вс 1 ноября
Укрощение строптивых чт 29 октября — вс 1 ноября
Формула любви для узников брака пн 19 — ср 28 октября

Орион

Летчика Бабушкина, 26, (495) 470 67 38 Ⓜ Бабушкинская

Добро пожаловать в Зомбиленд пн 19 — ср 21 октября
Жена путешественника во времени пн 19 — ср 28 октября
Запрещенная реальность пн 19 — ср 21 октября
Книга мастеров чт 29 октября — вс 1 ноября
Коко до Шанель пн 19 — ср 21 октября
Не оглядывайся чт 22 октября — вс 1 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D чт 22 октября — вс 1 ноября
Пила-6 чт 29 октября — вс 1 ноября
Формула любви для узников брака пн 19 — ср 28 октября

Первомайский

Первомайская, 93/20, (495) 465 36 50 Ⓜ Первомайская

История одного вампира чт 22 — ср 28 октября
Книга мастеров чт 29 октября — вс 1 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек чт 22 — ср 28 октября
Пандорум пн 19 — ср 21 октября
Пила-6 чт 29 октября — вс 1 ноября

Укрощение строптивых чт 29 октября — вс 1 ноября
Формула любви для узников брака пн 19 — ср 21 октября

Пионер
Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Киевская
Граница рассвета вт 20 — пт 30 октября
Мир, я тебя люблю чт 29 октября — вс 1 ноября
Москва–Кассиопея вт 20 — ср 21 октября
Мясник чт 22 октября — вс 1 ноября
Отроки во вселенной сб 31 октября — вс 1 ноября
Первый отряд пн 19 — вт 30 октября
Последний урок пн 19 — пт 30 октября
Программа французских короткометражных фильмов «Magic Paris: 7 историй о Париже» сб 24 октября
Пророк пн 19 — пт 30 октября
Румба чт 22 октября — вс 1 ноября
Сентябрьский номер чт 29 октября
Частная жизнь Пиппы Ли пн 19 — ср 28 октября

Победа
Абельмановская, 17а, (495) 670 03 21 (автоответчик), 670 07 19 (заказ билетов) Ⓜ Пролетарская
Добро пожаловать в Зомбиленд пн 19 — ср 21 октября
Запрещенная реальность пн 19 — ср 21 октября
История одного вампира чт 22 октября — вс 1 ноября
Книга мастеров чт 29 октября — вс 1 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек чт 22 октября — вс 1 ноября
Пандорум пн 19 — ср 28 октября
Укрощение строптивых чт 29 октября — вс 1 ноября
Формула любви для узников брака пн 19 — ср 28 октября

Пушкинский
Пушкинская пл., 2, (495) 545 05 05 Ⓜ Пушкинская; бронирование билетов на afisha.ru
История одного вампира чт 22 — ср 28 октября
Книга мастеров чт 29 октября — вс 1 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек чт 22 — ср 28 октября
Пандорум пн 19 — ср 21 октября
Укрощение строптивых чт 29 октября — вс 1 ноября
Формула любви для узников брака пн 19 — ср 21 октября

Родина
Семеновская пл., 5, (499) 369 17 81 (автоответчик), 369 07 93 (заказ билетов) Ⓜ Семеновская
Дитя тьмы пн 19 — ср 21 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд пн 19 — ср 21 октября
Жена путешественника во времени пн 19 — ср 28 октября
История одного вампира чт 22 — ср 28 октября
Книга мастеров чт 29 октября — вс 1 ноября
Коко до Шанель пн 19 — ср 21 октября
Майкл Джексон: Вот и все чт 29 октября — вс 1 ноября
Не оглядывайся чт 22 — ср 28 октября
Нью-Йорк, я люблю тебя чт 29 октября — вс 1 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек чт 22 октября — вс 1 ноября
Пандорум пн 19 — ср 21 октября
Пила-6 чт 29 октября — вс 1 ноября
Укрощение строптивых чт 29 октября — вс 1 ноября
Формула любви для узников брака пн 19 — ср 28 октября

Ролан
Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды
Астробой чт 22 октября — вс 1 ноября
Возвращение в Брайдсхед пн 19 — ср 28 октября
Какраки пн 19 октября — вс 1 ноября
Коко до Шанель пн 19 — ср 21 октября
Майкл Джексон: Вот и все чт 29 октября — вс 1 ноября
Нью-Йорк, я люблю тебя чт 29 октября — вс 1 ноября
Пределы контроля чт 22 октября — вс 1 ноября
Пророк пн 19 — ср 21 октября
Тайны любви пн 19 — ср 21 октября
Тайны смерти чт 22 октября — вс 1 ноября
Частная жизнь Пиппы Ли пн 19 октября — вс 1 ноября
Я пн 19 октября — вс 1 ноября

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 82–90

Романов Синема
Романов пер., 4, «Романов Двор II», (495) 609 64 51, 609 64 52 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Жена путешественника во времени пн 19 — ср 28 октября
Запрещенная реальность пн 19 — ср 21 октября
Книга мастеров чт 29 октября — вс 1 ноября
Коко до Шанель пн 19 — ср 28 октября
Не оглядывайся чт 22 октября — вс 1 ноября
Нью-Йорк, я люблю тебя чт 29 октября — вс 1 ноября
Пророк чт 22 — ср 28 октября
Суррогаты пн 19 — ср 21 октября
Укрощение строптивых чт 29 октября — вс 1 ноября
Формула любви для узников брака пн 19 — ср 28 октября
Хатико. Самый верный друг чт 22 октября — вс 1 ноября

Сезон Синема на Пражской
Красного Маяка, 26, (495) 721 82 80 Ⓜ Пражская
Агент 117: Миссия в Рио пн 19 — ср 21 октября
Астробой чт 22 октября — вс 1 ноября
Добро пожаловать в Зомбиленд пн 19 — ср 21 октября
Запрещенная реальность пн 19 — ср 21 октября
История одного вампира чт 22 октября — вс 1 ноября
Книга мастеров чт 29 октября — вс 1 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек чт 22 октября — вс 1 ноября
Пандорум пн 19 — ср 28 октября
Первый отряд пн 19 — ср 28 октября
Пила-6 ср 28 октября — вс 1 ноября
Суррогаты пн 19 — ср 21 октября
Укрощение строптивых чт 29 октября — вс 1 ноября
Формула любви для узников брака пн 19 — ср 28 октября
Хатико. Самый верный друг чт 22 октября — вс 1 ноября

Синема Парк на Калужской
Профсоюзная, 61а, «Калужский», (495) 644 41 11 Ⓜ Калужская; бронирование билетов на afisha.ru
500 дней лета чт 22 октября — вс 1 ноября
Агент 117: Миссия в Рио пн 19 — ср 21 октября
Астробой чт 22 октября — вс 1 ноября
Дитя тьмы пн 19 — ср 21 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд пн 19 — ср 21 октября
Жена путешественника во времени пн 19 — ср 28 октября
Запрещенная реальность пн 19 — ср 21 октября
История игрушек 3D пн 19 — ср 21 октября
История игрушек-2 3D пн 19 — ср 21 октября
История одного вампира чт 22 октября — вс 1 ноября
Какраки пн 19 — ср 28 октября
Книга мастеров чт 29 октября — вс 1 ноября
Коко до Шанель пн 19 — ср 21 октября
Майкл Джексон: Вот и все чт 29 октября — вс 1 ноября
Не оглядывайся чт 22 октября — вс 1 ноября
Нью-Йорк, я люблю тебя чт 29 октября — вс 1 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D чт 22 октября — вс 1 ноября
Пандорум пн 19 — ср 28 октября
Пила-6 чт 29 октября — вс 1 ноября
Приключения Геркулеса в 3D пн 19 — ср 28 октября
Пророк пн 19 — ср 21 октября
Пункт назначения-4 3D пн 19 — ср 21 октября
Третье желание пн 19 — ср 21 октября
Укрощение строптивых чт 29 октября — вс 1 ноября
Формула любви для узников брака пн 19 — ср 28 октября
Хатико. Самый верный друг чт 22 октября — вс 1 ноября

Синема Парк на Октябрьском Поле
Маршала Бирюзова, 32, (495) 644 41 11 (единый call-центр) Ⓜ Октябрьское Поле; бронирование билетов на afisha.ru
Астробой чт 22 октября — вс 1 ноября
Дитя тьмы пн 19 — ср 21 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд пн 19 — ср 21 октября
Жена путешественника во времени пн 19 — ср 28 октября
Запрещенная реальность пн 19 — ср 21 октября
История игрушек 3D пн 19 — ср 21 октября
История игрушек-2 3D пн 19 — ср 21 октября
История одного вампира чт 22 октября — вс 1 ноября
Книга мастеров чт 29 октября — вс 1 ноября
Майкл Джексон: Вот и все чт 29 октября — вс 1 ноября
Не оглядывайся чт 22 октября — вс 1 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D чт 22 октября — вс 1 ноября
Пандорум пн 19 — ср 28 октября
Пила-6 чт 29 октября — вс 1 ноября
Приключения Геркулеса в 3D пн 19 — ср 28 октября
Пункт назначения-4 3D пн 19 — ср 21 октября
Формула любви для узников брака пн 19 — ср 28 октября
Хатико. Самый верный друг чт 22 октября — вс 1 ноября

Синема Парк на Южной
Днепропетровская, 2, (495) 644 41 11 Ⓜ Южная; бронирование билетов на afisha.ru
Агент 117: Миссия в Рио пн 19 — ср 21 октября
Астробой чт 22 октября — вс 1 ноября
Дитя тьмы пн 19 — ср 21 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд пн 19 — ср 21 октября
Жена путешественника во времени пн 19 — ср 28 октября
Запрещенная реальность пн 19 — ср 21 октября
История игрушек 3D пн 19 — ср 21 октября
История игрушек-2 3D пн 19 — ср 21 октября
История одного вампира чт 22 октября — вс 1 ноября
Книга мастеров чт 29 октября — вс 1 ноября
Коко до Шанель пн 19 — ср 28 октября
Майкл Джексон: Вот и все чт 29 октября — вс 1 ноября
Нью-Йорк, я люблю тебя чт 29 октября — вс 1 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D чт 22 октября — вс 1 ноября
Пандорум пн 19 — ср 28 октября
Первый отряд пн 19 — ср 28 октября
Пила-6 чт 29 октября — вс 1 ноября
Приключения Геркулеса в 3D пн 19 — ср 28 октября
Пункт назначения-4 3D пн 19 — ср 21 октября
Формула любви для узников брака пн 19 — ср 28 октября
Хатико. Самый верный друг чт 22 октября — вс 1 ноября

Синема Парк Старлайт на Багратионовской
Багратионовский пр., 5, (495) 644 41 11 Ⓜ Багратионовская; бронирование билетов на afisha.ru
500 дней лета чт 22 октября — вс 1 ноября
Агент 117: Миссия в Рио пн 19 — ср 21 октября
Астробой чт 22 октября — вс 1 ноября
Возвращение в Брайдсхед пн 19 — ср 21 октября
Джули и Джулия: Готовим счастье по рецепту пн 19 — ср 28 октября
Дитя тьмы пн 19 — ср 21 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд пн 19 — ср 21 октября
Жена путешественника во времени пн 19 — ср 28 октября
Запрещенная реальность пн 19 — ср 21 октября
История игрушек 3D пн 19 — ср 21 октября
История игрушек-2 3D пн 19 — ср 21 октября
История одного вампира чт 22 октября — вс 1 ноября
Книга мастеров чт 29 октября — вс 1 ноября
Майкл Джексон: Вот и все чт 29 октября — вс 1 ноября
Не оглядывайся чт 22 октября — вс 1 ноября
Нью-Йорк, я люблю тебя чт 29 октября — вс 1 ноября

ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru за последнюю неделю:
«Я убил свою маму» Ксавье Долана; «Нью-Йорк, я люблю тебя» Фатиха Акина, Аллена Хьюза, Шекхара Капура, Натали Портман и др.; «Добро пожаловать в Зомбиленд» Рубена Флейшера

Нянька по вызову пн 19 — ср 21 октября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D чт 22 октября — вс 1 ноября
Пандорум пн 19 — ср 28 октября
Первый отряд пн 19 — ср 28 октября
Пила-6 чт 29 октября — вс 1 ноября
Пределы контроля чт 22 октября — вс 1 ноября
Приключения Геркулеса в 3D пн 19 — ср 28 октября
Пункт назначения-4 3D пн 19 — ср 21 октября
Укрощение строптивых чт 29 октября — вс 1 ноября
Формула любви для узников брака пн 19 — ср 28 октября
Хатико. Самый верный друг чт 22 октября — вс 1 ноября

Синема Стар Ереван Плаза
Б.Тульская, 13, (495) 514 24 20 Ⓜ Тульская
Агент 117: Миссия в Рио пн 19 — ср 21 октября
Астробой чт 22 — ср 28 октября
Дитя тьмы пн 19 — ср 21 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд пн 19 — ср 28 октября
Жена путешественника во времени пн 19 — ср 28 октября
Запрещенная реальность пн 19 — ср 28 октября
История одного вампира чт 22 — ср 28 октября
Коко до Шанель пн 19 — ср 28 октября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек чт 22 — ср 28 октября
Пандорум пн 19 — ср 28 октября
Пророк пн 19 — ср 21 октября
Тело Дженнифер пн 19 — ср 21 октября
Третье желание пн 19 — ср 21 октября
Формула любви для узников брака пн 19 — ср 28 октября
Хатико. Самый верный друг чт 22 — ср 28 октября
Я пн 19 — ср 28 октября

Синема Стар РИО
Б.Черемушкинская, 1, «РИО», (495) 980 44 15 Ⓜ Академическая
Агент 117: Миссия в Рио пн 19 — ср 21 октября
Астробой чт 22 — ср 28 октября
Дитя тьмы пн 19 — ср 21 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд пн 19 — ср 28 октября
Жена путешественника во времени пн 19 — ср 28 октября
Запрещенная реальность пн 19 — ср 28 октября
История одного вампира чт 22 — ср 28 октября
Коко до Шанель пн 19 — ср 21 октября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек чт 22 — ср 28 октября
Пандорум пн 19 — ср 28 октября
Пророк пн 19 — ср 21 октября
Тело Дженнифер пн 19 — ср 21 октября
Третье желание пн 19 — ср 21 октября
Формула любви для узников брака пн 19 — ср 28 октября
Хатико. Самый верный друг чт 22 — ср 28 октября
Я пн 19 — ср 28 октября

Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе
Дмитровское ш., 163а, корп. 1 Ⓜ Алтуфьево
Агент 117: Миссия в Рио пн 19 — ср 21 октября
Астробой чт 22 — ср 28 октября
Дитя тьмы пн 19 — ср 21 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд пн 19 — ср 28 октября
Жена путешественника во времени пн 19 — ср 28 октября
Запрещенная реальность пн 19 — ср 28 октября
История игрушек 3D пн 19 — ср 21 октября
История игрушек-2 3D пн 19 — ср 21 октября
История одного вампира чт 22 — ср 28 октября
Коко до Шанель пн 19 — ср 28 октября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек чт 22 — ср 28 октября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D чт 22 — ср 28 октября
Пандорум пн 19 — ср 28 октября
Приключения Геркулеса в 3D пн 19 — ср 21 октября
Пророк пн 19 — ср 21 октября
Пункт назначения-4 3D пн 19 — ср 21 октября
Тело Дженнифер пн 19 — ср 21 октября
Третье желание пн 19 — ср 21 октября
Формула любви для узников брака пн 19 — ср 28 октября
Хатико. Самый верный друг чт 22 — ср 28 октября
Я пн 19 — ср 28 октября

Солярис
Перерва, 43, (499) 929 89 87 Ⓜ Братиславская; бронирование билетов на afisha.ru
Астробой чт 22 — ср 28 октября
Дитя тьмы пн 19 — ср 21 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд пн 19 — ср 21 октября
Жена путешественника во времени пн 19 — ср 28 октября
Запрещенная реальность пн 19 — ср 21 октября
История одного вампира чт 22 — ср 28 октября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек чт 22 — ср 28 октября
Пандорум пн 19 — ср 28 октября
Формула любви для узников брака пн 19 — ср 28 октября
Хатико. Самый верный друг чт 22 — ср 28 октября

Фитиль-клуб
Фрунзенская наб., 12, (499) 246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов) Ⓜ Парк культуры
Вся жизнь впереди пн 19 — чт 29 октября
Мясник пн 19 — чт 29 октября
Последний урок пн 19 — чт 29 октября
Рерберг и Тарковский. Обратная сторона «Сталкера» пн 19 — чт 29 октября

Формула Кино Витязь
Миклухо-Маклая, 27а, (495) 795 37 95 Беляево
Агент 117: Миссия в Рио пн 19 — ср 21 октября
Астробой чт 22 октября — вс 1 ноября
Дитя тьмы пн 19 — ср 21 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд пн 19 — ср 21 октября
Жена путешественника во времени пн 19 — ср 28 октября
Запрещенная реальность пн 19 — ср 21 октября
История одного вампира чт 22 октября — вс 1 ноября
Книга мастеров чт 29 октября — вс 1 ноября
Майкл Джексон: Вот и все чт 29 октября — вс 1 ноября
Не оглядывайся чт 22 октября — вс 1 ноября
Нью-Йорк, я люблю тебя чт 29 октября — вс 1 ноября
Нянька по вызову пн 19 — ср 21 октября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек чт 22 октября — вс 1 ноября
Пандорум пн 19 — ср 28 октября
Первый отряд пн 19 — ср 28 октября
Пила-6 чт 29 октября — вс 1 ноября
Суррогаты пн 19 — ср 21 октября
Тело Дженнифер пн 19 — ср 21 октября
Укрощение строптивых чт 29 октября — вс 1 ноября
Формула любви для узников брака пн 19 — ср 28 октября
Хатико. Самый верный друг чт 22 октября — вс 1 ноября

Формула Кино Горизонт
Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 Фрунзенская
500 дней лета чт 22 октября — вс 1 ноября
Агент 117: Миссия в Рио пн 19 — ср 21 октября
История одного вампира чт 22 октября — вс 1 ноября
Книга мастеров чт 29 октября — вс 1 ноября
Коко до Шанель пн 19 — ср 21 октября
Луна 2112 пн 19 — ср 21 октября
Майкл Джексон: Вот и все чт 29 октября — вс 1 ноября
Нью-Йорк, я люблю тебя чт 29 октября — вс 1 ноября
Первый отряд пн 19 — ср 28 октября
Пределы контроля чт 22 октября — вс 1 ноября
Пророк пн 19 — ср 21 октября
Формула любви для узников брака пн 19 — ср 28 октября
Частная жизнь Пиппы Ли пн 19 — ср 28 октября
Я пн 19 — ср 28 октября

Формула Кино Европа
пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 795 37 95 Киевская
500 дней лета чт 22 октября — вс 1 ноября
Агент 117: Миссия в Рио пн 19 — ср 21 октября
Астробой чт 22 октября — вс 1 ноября
Волчок пн 19 — ср 21 октября
Голая правда пн 19 — ср 21 октября
Джули и Джулия: Готовим счастье по рецепту пн 19 — ср 28 октября
Дитя тьмы пн 19 — ср 21 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд пн 19 — ср 21 октября
Жена путешественника во времени пн 19 — ср 28 октября
Запрещенная реальность пн 19 — ср 21 октября
История одного вампира чт 22 октября — вс 1 ноября
Книга мастеров чт 29 октября — вс 1 ноября
Коко до Шанель пн 19 — ср 21 октября
Луна 2112 пн 19 — ср 21 октября
Майкл Джексон: Вот и все чт 29 октября — вс 1 ноября
Не оглядывайся чт 22 октября — вс 1 ноября
Нью-Йорк, я люблю тебя чт 29 октября — вс 1 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D чт 22 октября — вс 1 ноября
Пандорум пн 19 — ср 28 октября
Первый отряд пн 19 — ср 28 октября
Пила-6 чт 29 октября — вс 1 ноября
Пределы контроля чт 22 — ср 28 октября
Приключения Геркулеса в 3D пн 19 — ср 21 октября
Пророк пн 19 — ср 28 октября
Пункт назначения-4 3D пн 19 — ср 21 октября
Суррогаты пн 19 — ср 21 октября
Формула любви для узников брака пн 19 — ср 28 октября
Хатико. Самый верный друг чт 22 октября — вс 1 ноября
Частная жизнь Пиппы Ли пн 19 — ср 28 октября
Я пн 19 — ср 28 октября

Формула Кино Ладога
Широкая, 12, (495) 795 37 95 Медведково
Агент 117: Миссия в Рио пн 19 — ср 21 октября
Астробой чт 22 октября — вс 1 ноября
Добро пожаловать в Зомбиленд пн 19 — ср 21 октября
Запрещенная реальность пн 19 — ср 21 октября
История одного вампира чт 22 октября — вс 1 ноября
Книга мастеров чт 29 октября — вс 1 ноября
Майкл Джексон: Вот и все чт 29 октября — вс 1 ноября
Нянька по вызову пн 19 — ср 21 октября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек чт 22 октября — вс 1 ноября
Пандорум пн 19 — ср 28 октября
Пила-6 чт 29 октября — вс 1 ноября
Суррогаты пн 19 — ср 21 октября
Тело Дженнифер пн 19 — ср 21 октября
Формула любви для узников брака пн 19 — ср 28 октября
Хатико. Самый верный друг чт 22 октября — вс 1 ноября

Формула Кино Люблино
Тихорецкий б-р, 1, (495) 795 37 95 Люблино
Агент 117: Миссия в Рио пн 19 — ср 21 октября
Астробой чт 22 октября — вс 1 ноября

СБОРЫ
РОССИЯ, С 1 ПО 4 ОКТЯБРЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1	Суррогаты/Surrogates	2	630	$2.241.183	$8.972.915
2	Ласковый май	1	493	$836.161	$836.161
3	Нянька по вызову/The Rebound	1	220	$689.120	$689.120
4	Тело Дженнифер/Jennifer's Body	1	210	$604.470	$604.470
5	Любовь случается/A Brand New Day	2	284	$511.780	$1.594.995
6	Голая правда/The Ugly Truth	3	204	$424.352	$5.934.995
7	О, счастливчик	1	300	$399.931	$399.931
8	Без ансамбля/Dance Flick	1	201	$331.429	$331.429
9	Пункт назначения-4/Final Destination: Death Trip	4	218	$291.032	$13.327.309
10	Белая мгла/Whiteout	2	262	$277.794	$904.060

Данные о кассовых сборах предоставлены интернет-изданием «Бюллетень кинопрокатчика» (Metropolitan Entertainment Research Agency)

США, С 9 ПО 11 ОКТЯБРЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1.	Couples Retreat	1	3.000	$34.286.740	$34.286.740
2	Zombieland	2	3.038	$14.802.431	$47.603.512
3	Cloudy With a Chance of Meatballs	4	2.992	$11.527.480	$95.778.436
4	Paranormal Activity	3	160	$7.900.695	$9.113.936
5	Toy Story & Toy Story 2 (3D)	2	1.752	$7.766.643	$22.768.991
6	Surrogates	3	2.992	$4.268.314	$32.725.781
7	The Invention of Lying	2	1.743	$3.339.263	$12.295.868
8	Whip It	2	1.738	$2.827.512	$8.793.570
9	Capitalism: A Love Story	3	995	$2.630.292	$9.025.483
10	Fame	3	3.110	$2.543.067	$20.028.806

Данные о кассовых сборах в США предоставлены сайтом boxofficeguru.com

№1
в App Store
«Афиша» для iPhone
бесплатно
Афиша
у тебя
в штанах!
афиша

Весельчаки пн 19 — ср 21 октября
Голубка чт 22 октября — вс 1 ноября
Дитя тьмы пн 19 — ср 21 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд пн 19 — ср 21 октября
Жена путешественника во времени пн 19 — ср 28 октября
Запрещенная реальность пн 19 — ср 21 октября
История одного вампира чт 22 октября — вс 1 ноября
Книга мастеров чт 29 октября — вс 1 ноября
Коко до Шанель пн 19 — ср 21 октября
Майкл Джексон: Вот и все чт 29 октября — вс 1 ноября
Не оглядывайся чт 22 октября — вс 1 ноября
Нянька по вызову пн 19 — ср 21 октября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек чт 22 октября — вс 1 ноября
Пандорум пн 19 — ср 28 октября
Первый отряд пн 19 — ср 28 октября
Пила-6 чт 29 октября — вс 1 ноября
Пункт назначения-4 пн 19 — ср 21 октября
Суррогаты пн 19 — ср 21 октября
Тело Дженнифер пн 19 — ср 21 октября
Укрощение строптивых чт 29 октября — вс 1 ноября
Формула любви для узников брака пн 19 — ср 28 октября
Хатико. Самый верный друг чт 22 октября — вс 1 ноября

Формула Кино на Мичуринском

Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, влад. 1, (495) 795 37 95 Ⓜ Юго-Западная
500 дней лета чт 22 октября — вс 1 ноября
Агент 117: Миссия в Рио пн 19 — ср 21 октября
Астробой чт 22 октября — вс 1 ноября
Голубка чт 22 октября — вс 1 ноября
Дитя тьмы пн 19 — ср 21 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд пн 19 — ср 21 октября
Жена путешественника во времени пн 19 — ср 28 октября
Запрещенная реальность пн 19 — ср 21 октября
История одного вампира чт 22 октября — вс 1 ноября
Книга мастеров чт 29 октября — вс 1 ноября
Коко до Шанель пн 19 — ср 21 октября
Майкл Джексон: Вот и все чт 29 октября — вс 1 ноября
Нью-Йорк, я люблю тебя чт 29 октября — вс 1 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек чт 22 октября — вс 1 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D чт 22 октября — вс 1 ноября
Пандорум пн 19 — ср 28 октября
Первый отряд пн 19 — ср 28 октября
Пила-6 чт 29 октября — вс 1 ноября
Приключения Геркулеса в 3D пн 19 — ср 21 октября
Пророк пн 19 — ср 21 октября
Укрощение строптивых чт 29 октября — вс 1 ноября
Формула любви для узников брака пн 19 — ср 28 октября
Хатико. Самый верный друг чт 22 октября — вс 1 ноября

Формула Кино на Можайке

53-й км МКАД, (495) 795 37 95 Ⓜ Молодежная
500 дней лета чт 22 октября — вс 1 ноября
Агент 117: Миссия в Рио пн 19 — ср 21 октября
Астробой чт 22 октября — вс 1 ноября
Весельчаки пн 19 — ср 28 октября
Голубка чт 22 октября — вс 1 ноября
Дитя тьмы пн 19 — ср 21 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд пн 19 — ср 21 октября
Жена путешественника во времени пн 19 — ср 28 октября
Запрещенная реальность пн 19 — ср 21 октября
История одного вампира чт 22 октября — вс 1 ноября
Книга мастеров чт 29 октября — вс 1 ноября
Коко до Шанель пн 19 — ср 21 октября
Майкл Джексон: Вот и все чт 29 октября — вс 1 ноября
Не оглядывайся чт 22 октября — вс 1 ноября
Нью-Йорк, я люблю тебя чт 29 октября — вс 1 ноября
Нянька по вызову пн 19 — ср 21 октября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек чт 22 октября — вс 1 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D чт 22 октября — вс 1 ноября
Пандорум пн 19 — ср 28 октября
Первый отряд пн 19 — ср 28 октября
Пила-6 чт 29 октября — вс 1 ноября
Суррогаты пн 19 — ср 21 октября
Укрощение строптивых чт 29 октября — вс 1 ноября
Формула любви для узников брака пн 19 — ср 28 октября
Хатико. Самый верный друг чт 22 октября — вс 1 ноября

Формула Кино на Рублевке

Рублевское ш., 62, (495) 795 37 95 Ⓜ Крылатское
500 дней лета чт 22 октября — вс 1 ноября
Агент 117: Миссия в Рио пн 19 — ср 21 октября
Астробой чт 22 октября — вс 1 ноября
Жена путешественника во времени пн 19 — ср 28 октября
Запрещенная реальность пн 19 — ср 21 октября
Книга мастеров чт 29 октября — вс 1 ноября
Коко до Шанель пн 19 — ср 28 октября
Майкл Джексон: Вот и все чт 29 октября — вс 1 ноября
Не оглядывайся чт 22 октября — вс 1 ноября
Нью-Йорк, я люблю тебя чт 29 октября — вс 1 ноября
Нянька по вызову пн 19 — ср 21 октября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек чт 22 октября — вс 1 ноября
Пандорум пн 19 — ср 28 октября
Первый отряд пн 19 — ср 28 октября
Пила-6 чт 29 октября — вс 1 ноября
Суррогаты пн 19 — ср 21 октября
Укрощение строптивых чт 29 октября — вс 1 ноября
Формула любви для узников брака пн 19 — ср 28 октября
Хатико. Самый верный друг чт 22 октября — вс 1 ноября

Формула Кино Прага

Ниж.Масловка, 10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Савеловская
Астробой чт 22 октября — вс 1 ноября
Дитя тьмы пн 19 — ср 21 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд пн 19 — ср 21 октября
Жена путешественника во времени пн 19 — ср 28 октября
Запрещенная реальность пн 19 — ср 21 октября
История одного вампира чт 22 октября — вс 1 ноября
Книга мастеров чт 29 октября — вс 1 ноября
Коко до Шанель пн 19 — ср 21 октября
Майкл Джексон: Вот и все чт 29 октября — вс 1 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек чт 22 октября — вс 1 ноября
Пандорум пн 19 — ср 28 октября
Первый отряд пн 19 — ср 28 октября
Пила-6 чт 29 октября — вс 1 ноября
Приключения Геркулеса в 3D пн 19 — ср 21 октября
Пророк пн 19 — ср 21 октября
Пункт назначения-4 3D пн 19 — ср 21 октября
Суррогаты пн 19 — ср 21 октября
Укрощение строптивых чт 29 октября — вс 1 ноября
Формула любви для узников брака пн 19 — ср 28 октября
Хатико. Самый верный друг чт 22 октября — вс 1 ноября

Формула Кино София

Сиреневый б-р, 31, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Щелковская
Агент 117: Миссия в Рио пн 19 — ср 21 октября
Астробой чт 22 октября — вс 1 ноября
Дитя тьмы пн 19 — ср 21 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд пн 19 — ср 21 октября
Жена путешественника во времени пн 19 — ср 28 октября
Запрещенная реальность пн 19 — ср 21 октября
История одного вампира чт 22 октября — вс 1 ноября
Книга мастеров чт 29 октября — вс 1 ноября
Коко до Шанель пн 19 — ср 21 октября
Майкл Джексон: Вот и все чт 29 октября — вс 1 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек чт 22 октября — вс 1 ноября
Пандорум пн 19 — ср 28 октября
Пила-6 чт 29 октября — вс 1 ноября
Формула любви для узников брака пн 19 — ср 28 октября
Хатико. Самый верный друг чт 22 октября — вс 1 ноября

Формула Кино Стрела

Смоленская-Сенная пл., 23/25, (495) 795 37 95 (автоответчик) Ⓜ Парк культуры
500 дней лета чт 22 октября — вс 1 ноября
Коко до Шанель пн 19 — ср 21 октября
Майкл Джексон: Вот и все чт 29 октября — вс 1 ноября
Нью-Йорк, я люблю тебя чт 29 октября — вс 1 ноября
Формула любви для узников брака пн 19 — ср 28 октября

Художественный

Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 Ⓜ Арбатская
Весельчаки пн 19 — ср 28 октября
Волчок пн 19 — ср 21 октября
Голубка чт 22 — ср 28 октября
Какраки пн 19 — ср 28 октября
Коко до Шанель пн 19 — ср 21 октября
Не оглядывайся чт 22 — ср 28 октября
Первый отряд пн 19 — ср 28 октября
Последний урок пн 19 — ср 21 октября
Пределы контроля чт 22 — ср 28 октября
Пророк пн 19 — ср 21 октября
Рерберг и Тарковский. Обратная сторона «Сталкера» пн 19 — ср 28 октября
Румба чт 22 — ср 28 октября
Тайны смерти пн 19 — ср 28 октября
Хатико. Самый верный друг чт 22 — ср 28 октября
Частная жизнь Пиппы Ли пн 19 — ср 28 октября

Книга мастеров чт 29 октября — вс 1 ноября
Коко до Шанель пн 19 — ср 21 октября
Майкл Джексон: Вот и все чт 29 октября — вс 1 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек чт 22 октября — вс 1 ноября
Пила-6 чт 29 октября — вс 1 ноября
Формула любви для узников брака пн 19 — ср 28 октября
Хатико. Самый верный друг чт 22 октября — вс 1 ноября

Центрфильм на Щелковской

Щелковское ш., 100, «Щелково», (495) 544 93 19 (заказ билетов) Ⓜ Щелковская
Агент 117: Миссия в Рио пн 19 — ср 21 октября
Астробой чт 22 октября — вс 1 ноября
Дитя тьмы пн 19 — ср 21 октября
Добро пожаловать в Зомбиленд пн 19 — ср 21 октября
Жена путешественника во времени пн 19 — ср 28 октября
Запрещенная реальность пн 19 — ср 21 октября
История одного вампира чт 22 октября — вс 1 ноября
Книга мастеров чт 29 октября — вс 1 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек чт 22 октября — вс 1 ноября
Пандорум пн 19 — ср 28 октября
Первый отряд пн 19 — ср 28 октября
Пила-6 чт 29 октября — вс 1 ноября
Укрощение строптивых чт 29 октября — вс 1 ноября
Формула любви для узников брака пн 19 — ср 28 октября
Хатико. Самый верный друг чт 22 октября — вс 1 ноября

Эльдар

Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 Ⓜ Проспект Вернадского
Голубка чт 22 — ср 28 октября
Жена путешественника во времени чт 22 октября — вс 1 ноября
История одного вампира чт 29 октября — вс 1 ноября
Книга мастеров чт 29 октября — вс 1 ноября
Любовь случается пн 19 — ср 21 октября
Нянька по вызову пн 19 — ср 21 октября
Программа французских короткометражных фильмов «Magic Paris: 7 историй о Париже» пн 19 октября — вс 1 ноября
Рассвет/Закат пн 19 октября — вс 1 ноября
Рерберг и Тарковский. Обратная сторона «Сталкера» пн 19 октября — вс 1 ноября
Рыбка Поньо на утесе пн 19 октября — вс 1 ноября
Событие пн 19 октября — вс 1 ноября
Формула любви для узников брака чт 22 октября — вс 1 ноября

Юность

Маршала Рыбалко, 1/4, (499) 194 02 75, 194 24 30 Ⓜ Октябрьское Поле
Жена путешественника во времени чт 22 октября — вс 1 ноября
Коко до Шанель чт 22 — ср 28 октября
Ласковый май пн 19 — ср 21 октября
Правдивая история Кота в сапогах пн 19 — ср 21 октября
Приключения Буратино сб 24 — вс 25 октября
Рыбка Поньо на утесе чт 22 октября — вс 1 ноября
Сказка о Мальчише-Кибальчише сб 24 — вс 25 октября
Суррогаты пн 19 — ср 21 октября
Формула любви для узников брака чт 29 октября — вс 1 ноября
Щенок чт 29 октября — вс 1 ноября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

3 2morrow/завтра фестиваль современного кино

РАСПИСАНИЕ ПОКАЗОВ

МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ «ЗАВТРА»
IFF "2MORROW" SCREENING SCHEDULE

16-19 октября 2009г. / October 16-19, 2009. к/т «35мм» / film theater "35mm"

16 октября

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

14:00 Конкурс. «Хадевейх». Реж. Бруно Дюмон. Франция. 120'.
16:15 Конкурс. «Сельский учитель». Реж. Богдан Слама. Чехия / Франция / Германия. 120'.

МАЛЫЙ ЗАЛ

15:00 «Док.три.на». "У всех на виду". Реж. Онди Тимонер. США. 90'.
23:00 Ретроспектива Гая Мэддина. "Сказки больницы Гимли". Канада. 72'.

17 октября

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

13:00 «Субъективный взгляд: Краков». «Кролик по-берлински» (реж. Бартош Конопка), «До востребования» (реж. Марцель Лозинский), «Десять» (BIF).
15:00 Конкурс. "Север". Реж. Руне Денстад Ланглу. Норвегия. 78'.
17:00 Конкурс. "Полицейский, прилагательное". Реж. Корнелиу Порумбою. Румыния. 115'. После показа мастер-класс режиссера (ВХОД СВОБОДНЫЙ)
20:00 Конкурс. "Я убил свою маму". Реж. Ксавье Долан. Канада. 96'.
22:00 Гала-премьера. Фильм будет объявлен дополнительно.
24:00 "Полночная музыка". "Егор Летов: проект фильма".

МАЛЫЙ ЗАЛ

13:00 Ретроспектива Ивана Дыховичного.
15:00 «Док.три.на»."Yes Men – вперед к светлому будущему". Реж. Энди Бихльбаум, Майк Бонанно. Франция / Великобритания / США. 87'.
17:00 Ретроспектива Ивана Дыховичного.
19:00 Ретроспектива Гая Мэддина. "Самая печальная музыка на свете". Канада. 100'.
21:00 Ретроспектива Ивана Дыховичного.

18 октября

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

15:00 Конкурс. "Служанка". Реж. Себастьян Сильва. Чили. 96'.
17:00 Конкурс. "Все билеты проданы!". Реж. Ю Жун Хань. Малайзия. 106'.
20:00 Конкурс. "Большой фанат". Реж. Роберт Сигель. США. 86'.
22:00 Гала-премьера. «Жажда». Реж. Пак Чанук. Корея. 133'.
00:30 "Полночная музыка". "Сельские панки". Реж. Ларс Йессен. Германия. 90'.

МАЛЫЙ ЗАЛ

13:00 Ретроспектива Ивана Дыховичного.
15:00 «Док.три.на»."Сентябрьский выпуск". Реж. Р. Дж. Катлер. США. 90'.
17:00 Ретроспектива Ивана Дыховичного.
19:00 Ретроспектива Гая Мэддина. "Дракула: страницы из дневника девственницы". Канада. 73'.
21:00 Ретроспектива Ивана Дыховичного.

19 октября

МАЛЫЙ ЗАЛ

13:00 Внеконкурсный показ. "Три сестры и Андрей". Реж. Андрей Паунов, Борис Десподов. Болгария. 14'. Конкурс. "Женитьба". Реж. Константин Селиверстов. Россия. 75'.
15:00 «Док.три.на»."Yes Men – вперед к светлому будущему". Реж. Энди Бихльбаум, Майк Бонанно. Франция / Великобритания / США. 87'.
19:00 Ретроспектива Гая Мэддина. "Архангел(ьск)". Канада. 90'.

при поддержке
афиша
на правах рекламы

КИНОМАНИЯ

ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА

Актовый зал

Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Ⓜ Бауманская

вс 25 октября

Программа мультипликационных фильмов Натальи Березовой: Гордый мыш (Россия, 2007); **История кота со всеми вытекающими последствиями** (Россия, 1999); **Моя жизнь** (Россия, 2000); **Непослушный медвежонок** (Россия, 2006); **Про барана и козла** (Россия, 2004); **Про Василия Блаженного** (Россия, 2008) 14.00

АРТкино

Сокольническая пл., 7, 8 903 546 24 15 Ⓜ Сокольники

сб 24 октября

Броненосец «Потемкин» (Сергей Эйзенштейн, в ролях Григорий Александров и Иван Бобров, СССР, 1925) 18.30

Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков (Лев Кулешов, в ролях Владимир Фогель и Александра Хохлова, СССР, 1924) 19.55

Октябрь (Десять дней, которые потрясли мир) (Сергей Эйзенштейн, в ролях Эдуард Тиссэ и Борис Ливанов, СССР, 1927) 21.10

сб 31 октября

Мать (Всеволод Пудовкин, в ролях Вера Барановская и Анна Земцова, СССР, 1926) 18.20

Земля (Александр Довженко, в ролях Юлия Солнцева и Семен Свашенко, СССР, 1930) 20.00

«Старое кино — новый саундтрек: Человек с киноаппаратом (Дзига Вертов, СССР, 1929) 21.20

Иллюзион

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Ⓜ Китай-город

пн 19 октября

Песнь о России (Григори Ратофф, в ролях Роберт Тейлор и Михаил Чехов, США, 1943) 12.30, 14.30

Человек-зверь (Жан Ренуар, в ролях Жан Габен и Симона Симон, Франция, 1938) 16.30, 18.30

Я знаю, что ты знаешь, что я знаю (Альберто Сорди, в ролях Альберто Сорди и Моника Витти, Италия, 1982) 20.30

вт 20 октября

Зеркало треснуло (Гай Гамильтон, в ролях Анджела Лэнсбери и Элизабет Тейлор, Великобритания, 1980) 13.00, 15.00

ср 21 октября

Неоконченная песнь (Чарлз Видор, Джордж Кьюкор, в ролях Дирк Богард и Женевьева Паж, США, 1960) 13.00

Моя любовь (Владимир Корш-Саблин, в ролях Лидия Смирнова и Иван Переверзев, СССР, 1940) 15.00

Мистер Аркадин (Орсон Уэллс, в ролях Орсон Уэллс и Роберт Арден, Франция–Испания–Швейцария, 1955) 18.00, 20.00

чт 22 октября

Неизвестная женщина (Махмуд Зульфакар, в ролях Амад Хамди и Шадия, Египет, 1960) 12.30, 14.30

Если ты где-нибудь есть (Кшиштоф Занусси, в ролях Рене Саутендейк и Джулиан Сэнда, Франция–Италия–Великобритания–ФРГ, 1988) 16.30

Кот (Пьер Гранье-Дефер, в ролях Жак Риспаль и Анни Корди, Франция–Италия, 1971) 18.30, 20.30

пт 23 октября

Пышка (Михаил Ромм, в ролях Галина Сергеева и Фаина Раневская, СССР, 1934) 13.00

Неоконченная песнь 15.00

Майерлинг (Теренс Янг, в ролях Омар Шариф и Катрин Денев, Франция–Великобритания, 1968) 17.30, 20.00

сб 24 октября

Как важно быть серьезным (Энтони Асквит, в ролях Майкл Редгрейв и Эдит Эванс, Великобритания, 1952) 13.00, 17.00

Дневная красавица (Луис Бунюэль, в ролях Катрин Денев и Жан Сорель, Италия–Франция, 1967) 15.00, 19.00

Другая женщина (Вуди Аллен, в ролях Джин Хэкмен и Блайт Даннер, США, 1988) 21.00

вс 25 октября

Майерлинг 13.00, 17.30

Дорога (Федерико Феллини, в ролях Альдо Сильвани и Джульетта Мазина, Италия, 1954) 15.30

Поездка (Витторио Де Сика, в ролях Софи Лорен и Ричард Бартон, Италия, 1974) 20.00

вт 27 октября

Синегория (Эраст Гарин, в ролях Борис Барнет и Алексей Консовский, СССР, 1946) 13.00

Бессмертный вальс (Эдуард Эмо, в ролях Пол Хербигер и Дани Сервес, Германия, 1939) 15.00

Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли? (Сидни Поллак, в ролях Сюзанна Йорк и Гиг Янг, США, 1969) 17.30, 20.00

ср 28 октября

Лес (Владимир Мотыль, в ролях Борис Плотников и Станислав Садальский, СССР, 1980) 13.00

Раз, два, три (Теренс Янг, в ролях Зизи Жанмер и Ролан Пети, Франция, 1960) 15.00

Зеленая кобра (Вернер Херцог, в ролях Педро Оливейра и Кинг Эмпау, ФРГ, 1987) 18.00, 20.00

чт 29 октября

Лучшие годы (Ив Аллегре, в ролях Жерар Филип и Мишель Кордуа, Франция–Италия, 1955) 13.00, 15.00

Виридиана (Луис Бунюэль, в ролях Фернандо Рей и Франсиско Рабаль, Испания–Мексика, 1961) 16.30, 18.30

Время жить (Бернар Поль, в ролях Ив Афонсо и Катрин Аллегре, Франция, 1969) 20.15

пт 30 октября

Записки Пиквикского клуба (Ноэль Лэнгли, в ролях Джеймс Хейтер и Джеймс Дональд, Великобритания, 1952) 12.30, 14.30

Столь долгое отсутствие (Анри Кольпи, в ролях Шарль Блаветт и Жорж Уилсон, Франция–Италия, 1960) 16.30, 18.30, 20.30

сб 31 октября

Бабетта идет на войну (Кристиан-Жак, в ролях Брижитт Бардо и Жак Шарье, Франция, 1959) 13.00, 15.00

Сталкер (Андрей Тарковский, в ролях Александр Кайдановский и Анатолий Солоницын, СССР, 1979) 17.00

Майерлинг 20.00

вс 1 ноября

Большие гонки (Блейк Эдвардс, в ролях Натали Вуд и Джек Леммон, США, 1965) 13.00

Закон выживания (Хосе Джованни, в ролях Мишель Константен и Александра Стюарт, Франция, 1967) 16.00, 18.00

Страх сцены (Альфред Хичкок, в ролях Джейн Уайман и Марлен Дитрих, США, 1950) 20.00

Киноклуб «Сине Фантом»

Фрунзенская наб., 12, «Фитиль-клуб», (499) 246 84 48 Ⓜ Парк культуры

ср 21 октября

Программа фильмов «Чешский короткий метр» (Чехия, 2006–2008) 20.00

ср 28 октября

Амбиент (Ираида Юсупова, Александр Долгин, в ролях Герман Виноградов и Вилли Мельников, Россия, 2009) 20.00

Творческие мастерские

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, «Винзавод», (495) 782 51 87 Ⓜ Курская

чт 22 октября

Программа анимационных фильмов Ивана Максимова и встреча с режиссером 20.00

чт 29 октября

Программа «ВГИК рекомендует»: Большое ограбление поезда (Эдвин Поттер, США, 1903); **Кормление ребенка** (Луи Люмьер, Франция, 1895); **Оборона Севастополя** (Александр Ханжонков, Василий Гончаров, в ролях Владимир Максимов и Андрей Громов, Россия, 1911); **Понизовая вольница** (Владимир Ромашков, в главной роли Евгений Петров-Краевский, Россия, 1908); **Путешествие на Луну** (Жорж Мельес, Франция, 1902) 20.00

видео **Цвет ночи**

Б.Козихинский пер., 12/2, (495) 691 18 81 Ⓜ Пушкинская

вт 20 октября

Вальс с Баширом (Ари Фольман, Израиль–Германия–Франция–США–Финляндия–Швейцария–Бельгия–Австралия, 2008) 20.30

ср 21 октября

Настройщик (Кира Муратова, в ролях Рената Литвинова и Георгий Делиев, Россия, 2004) 20.30

пт 23 октября

Счастливые дни (Алексей Балабанов, в ролях Анжелика Неволина и Николай Лавров, СССР, 1991) 20.00

сб 24 октября

Король комедии (Мартин Скорсезе, в ролях Джерри Льюис и Роберт Де Ниро, США, 1983) 20.00

вс 25 октября

Молоко скорби (Клаудия Льоса, в ролях Магали Сольер и Сьюзи Санчес, Испания–Перу, 2009) 20.00

вт 27 октября

Гуммо (Хармони Корин, в ролях Кариза Глюксман и Джейкоб Рейнолдс, США, 1997) 20.30

ср 28 октября

Два в одном (Кира Муратова, в ролях Рената Литвинова и Богдан Ступка, Россия–Украина, 2007) 20.30

пт 30 октября

Голова-ластик (Дэвид Линч, в ролях Жан Бейтс и Джек Нэнс, США, 1977) 20.00

сб 31 октября

Водная жизнь со Стивом Зиссу (Уэс Андерсон, в ролях Билл Мюррей и Оуэн Уилсон, США, 2004) 20.00

Чешский центр

Юлиуса Фучика, 12, (495) 688 95 15 Ⓜ Маяковская

пн 26 октября

Взлеты и падения (Вера Хитилова, Чехия, 2000) 19.00

III Большой фестиваль мультфильмов

Актовый зал, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, (499) 265 39 35 Ⓜ Бауманская

«Пионер», Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 Ⓜ Киевская

«Художественный», Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24, 691 02 47 Ⓜ Арбатская

ср 28 октября

Мэри и Макс (Адам Эллиот, Австралия, 2009) 19.30, в кинотеатре «Художественный»

чт 29 октября

Сказка сказок (Юрий Норштейн, СССР, 1979) 19.00, в кинотеатре «Пионер»

Программа анимационных фильмов «Фавориты Оттавы» 19.30, в кинотеатре «Художественный»

Программа анимационных фильмов «Кольцо огня» студии Film Bilder (Германия) 20.50, в кинотеатре «Пионер»

пт 30 октября

Программа анимационных фильмов «Оттава — детям» 14.00, в кинотеатре «Художественный»; 18.00, в кинотеатре «Пионер»

Программа фильмов «Человек в кадре: Вадим Курчевский» (Анна Филимонова, Россия); **Программа фильмов «Человек в кадре: Константин Бронзит»** (Анна Филимонова, Россия) 18.30, в Актовом зале

Программа анимационных фильмов «Эгоист» студии «Фолимаж» (Франция) 19.30, в кинотеатре «Художественный»

Программа анимационных фильмов «Премьеры». Часть I (Россия, 2008–2009) 20.00, в Актовом зале

Программа лучших фильмов российского фестиваля анимационного кино «Таруса-1996» (Россия, 1995–1996) 21.30, в Актовом зале

сб 31 октября

Программа детских анимационных фильмов «Тростниковая шапочка» 13.30, в Актовом зале

Программа анимационных фильмов «Чужой замок» студии «Фолимаж» (Франция) 14.00, в кинотеатре «Художественный»

Тайна первого фильма (Габриель Цукелли, Италия, 2007) 15.00, в Актовом зале

Программа анимационных фильмов «Молодая российская анимация». Часть I (Россия, 2008–2009) 16.30, в Актовом зале

Программа анимационных фильмов «Фавориты Оттавы» 18.00, в Актовом зале; 19.35, в кинотеатре «Пионер»

Идиоты и ангелы (Билл Плимптон, США, 2008) 19.30, в кинотеатре «Художественный»

Программа анимационных фильмов «Премьеры». Часть II (Россия, 2008–2009) 20.00, в Актовом зале

Программа анимационных фильмов студии «А-фильм». Часть I (Россия, 2008–2009) 21.30, в Актовом зале

вс 1 ноября

Паника в деревне (Стефан Обие, Венсан Патар, Бельгия–Люксембург–Франция, 2009) 14.00, в кинотеатре «Художественный»

Программа детских анимационных фильмов «Фокус-покус» 13.30, в Актовом зале

Сказка сказок (Юрий Норштейн, СССР, 1979) 17.00, в Актовом зале

Программа анимационных фильмов «Техника безопасности» 18.00, в Актовом зале

Программа анимационных фильмов «Молодая российская анимация». Часть II (Россия, 2008–2009) 18.30, в Актовом зале

Программа анимационных фильмов студии «А-фильм». Часть II (Россия, 2008–2009) 21.30, в Актовом зале

DFM 101.2
DANCE PLANET
www.danceplanet.ru
ПРЕДСТАВЛЯЮТ
6 НОЯБРЯ клуб GAUDI
м. Савеловская, Складочная, 1, стр. 19
DFM
ДВИЖЖЕНИЕ
DANCE & HIP-HOP
MICHAEL MIND PROJECT
NOIZE MC
БОЛЬШАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МЫШЬ
[Б.Т.М.]
TITO
CENTR
TOCADISCO
ТРИАДА
КАСТА
Игорь КОКС
LISSEN2
ВЕДУЩИЕ: DJ ВЕРА & DJ ЛЮБИМОВА КСЮ
Заказ билетов по телефону 644-2222

III Международный фестиваль современного кино «Завтра»

«35ММ», Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса) Красные Ворота
«Пионер», Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Киевская

пн 19 октября
Женитьба (Константин Селиверстов, в ролях Владимир Тыминский и Александр Грановецкий, Россия, 2009); **Три сестры и Андрей** (Борис Десподов, Андрей Паунов, Германия–Болгария, 2009) 13.00, в кинотеатре «35ММ», 21.00, в кинотеатре «Пионер»
Все билеты проданы! (Хань Йео Цзюнь, в ролях Джеррика Ли и Питер Дэвис, Малайзия, 2008) 17.00, в кинотеатре «Пионер»
Архангел (Гай Мэддин, в ролях Майкл Готтли и Дэвид Фалкенбург, Канада, 1990) 19.00, в кинотеатре «35ММ»
Большой фанат (Роберт Д.Сигел, в ролях Патон Освалт и Кевин Корриган, США, 2009) 19.00, в кинотеатре «Пионер»
Дракула: Страницы из дневника девственницы (Гай Маддин, в ролях Джанг Вей Кванг и Тара Биртвистл, Канада, 2002) 23.00, в кинотеатре «Пионер»

Ретроспектива фильмов Ингмара Бергмана в клубе «Культ»

Яузская, 5, (495) 917 57 06 Китай-город

пн 19 октября
Час волка (Ингмар Бергман, в ролях Макс фон Сюдов и Лив Ульман, Швеция, 1968) 20.00
вт 20 октября
Стыд (Ингмар Бергман, в ролях Макс фон Сюдов и Лив Ульман, Швеция, 1968) 20.00
ср 21 октября
Страсть (Ингмар Бергман, в ролях Макс фон Сюдов и Лив Ульман, Швеция, 1969) 21.00
чт 22 октября
Шепоты и крики (Ингмар Бергман, в ролях Лив Ульман и Эрланд Юсефсон, Швеция, 1972) 20.00
вс 25 октября
Сцены из супружеской жизни (Ингмар Бергман, в ролях Лив Ульман и Эрланд Юсефсон, Швеция, 1973) 20.00
пн 26 октября
Осенняя соната (Ингмар Бергман, в ролях Лив Ульман и Эрланд Юсефсон, Франция–Швеция–ФРГ, 1978) 20.00
вт 27 октября
Из жизни марионеток (Ингмар Бергман, в ролях Хайнц Беннент и Роберт Атцорн, ФРГ–Швеция, 1980) 20.00
ср 28 октября
Фанни и Александр (Ингмар Бергман, в ролях Эрланд Юсефсон и Пернилла Оллвин, Франция–Швеция–ФРГ, 1982) 21.00
чт 29 октября
После репетиции (Ингмар Бергман, в ролях Эрланд Юсефсон и Ингрид Тулин, Швеция, 1984) 20.00

«Синематека»: Программа ретроспективных показов в кинотеатре «Салют»

Кедрова, 14, корп. 3, (499) 125 04 48 Академическая

пн 19 октября
Скромное обаяние буржуазии (Луис Бунюэль, в ролях Поль Франкер и Жан-Пьер Кассель, Франция–Италия–Испания, 1972) 19.30
Съемки в Палермо (Вим Вендерс, в ролях Деннис Хоппер и Джованна Мещоджорно, Германия–Франция–Италия, 2008) 21.20
вт 20 октября
Странная история доктора Джекила и мистера Хайда (Александр Орлов, в ролях Иннокентий Смоктуновский и Бруно Фрейндлих, СССР, 1985) 19.30
Съемки в Палермо 21.15
ср 21 октября
Бал (Этторе Скола, в ролях Марк Берман и Азиз Арбиа, Франция–Италия–Алжир, 1983) 19.30
Съемки в Палермо 21.30
чт 22 октября
Лес (Владимир Мотыль, в ролях Борис Плотников и Станислав Садальский, СССР, 1980) 19.30
Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину (Андрей Хржановский, в ролях Григорий Дитятковский и Алиса Фрейндлих, Россия, 2009) 21.15
пт 23 октября
Господин оформитель (Олег Тепцов, в ролях Михаил Козаков и Валентина Малахиева, СССР, 1988) 19.30
Страна приливов (Терри Гиллиам, в ролях Джоделл Ферланд и Джанет МакТир, Великобритания–Канада, 2005) 20.30
Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину 21.30
сб 24 октября
Солярис (Андрей Тарковский, в ролях Наталья Бондарчук и Николай Гринько, СССР, 1972) 17.30
Возвращение кота (Хирокэси Морита, Япония, 2002) 20.30
Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину 20.40
вс 25 октября
Интервью (Федерико Феллини, в ролях Серджо Рубини и Антонелла Понциани, Италия, 1987) 17.30
Посвященный (Олег Тепцов, в ролях Елена Драпеко и Сергей Маковецкий, СССР, 1989) 19.30
Ходячий замок (Хаяо Миядзаки, Япония, 2004) 20.30
Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину 21.30
пн 26 октября
Наапет (Генрих Малян, в ролях Фрунзик Мкртчян и Сос Саркисян, СССР, 1977) 19.30
Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину 21.15
вт 27 октября
Черный монах (Иван Дыховичный, в ролях Татьяна Друбич и Станислав Любшин, СССР, 1988) 19.30
Сады осенью (Отар Иоселиани, в ролях Отар Иоселиани и Лили Лавина, Франция–Россия–Италия, 2006) 21.15
ср 28 октября
Белые грезы (Сергей Исраелян, в ролях Сос Саркисян и Генрих Алавердян, СССР, 1985) 19.30
Сады осенью 21.00
чт 29 октября
Июльский дождь (Марлен Хуциев, в ролях Евгения Уралова и Александр Белявский, СССР, 1966) 19.30
Сады осенью 21.30
пт 30 октября
Одинокий голос человека (Александр Сокуров, в ролях Татьяна Горячева и Людмила Яковлева, СССР, 1978–1987) 19.30
Сломанные цветы (Джим Джармуш, в ролях Билл Мюррей и Джеффри Райт, Франция–США, 2005) 20.30
Сады осенью 21.00
сб 31 октября
Скорбное бесчувствие (Александр Сокуров, в ролях Рамаз Чхиквадзе и Владимир Дмитриев, СССР, 1983–1987) 17.30
Комедия о Лисистрате (Валерий Рубинчик, в ролях Ольга Кабо и Ирина Феофанова, Великобритания–СССР–Греция, 1989) 19.30
Сломанные цветы 20.30
Сады осенью 21.30
вс 1 ноября
Непрофессионалы (Сергей Бодров, в ролях Валентина Тальзина, СССР, 1985) 17.30
Дни затмения (Александр Сокуров, в ролях Ирина Соколова и Алексей Ананишнов, СССР, 1988) 18.45
Сломанные цветы 20.30
Сады осенью 21.15

Фестиваль «Блокбастеры Болливуда XXI века» в кинотеатре «Художественный»

Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24 Арбатская

пн 19 — ср 21 октября
Байкеры-2 (Санджай Гави, в ролях Ритик Рошан и Айшварья Рай, Индия, 2006) 21.00
чт 22 — ср 28 октября
Близкие друзья (Тарун Мансухани, в ролях Приянка Чопра и Моника Габа, Индия–США, 2008) 21.00
чт 29 октября — вс 1 ноября
Берегитесь, красавицы (Сиддхарт Ананд, в ролях Ранбир Капур и Бипаша Басу, Индия, 2008) 21.00

Фестиваль корейской культуры в Москве в кинотеатре «Киномир»

Настасьинский пер., 2, (495) 650 25 28 (заказ билетов) Пушкинская

чт 22 октября
Мгновение навсегда (Им Сун Ре, в ролях Мун Со Ри и Ким Чжон Ын, Южная Корея, 2008) 19.00
пт 23 октября
Шеф-повар (Чжон Юн Су, в ролях Ким Кан У и Лим Вон Хи, Южная Корея, 2007) 19.00
сб 24 октября
Несмонтированный фильм (Чжан Хун, в ролях Со Чжин Соб и Кан Джи Хван, Южная Корея, 2008) 15.10
Тайное сияние (Ли Чан Тон, в ролях Чон До Ен и Сон Кан Хо, Южная Корея, 2007) 17.20
Мгновение навсегда 20.00
вс 25 октября
Шеф-повар 15.10
Несмонтированный фильм 17.20
Тайное сияние 19.30

Цикл фильмов «Чествование Овиди Мунльо» в Институте Сервантеса

Новинский б-р, 20а, стр. 1–2, (495) 937 19 52 Баррикадная

вт 27 октября
Браконьеры (Хосе Луис Борау, в ролях Симон Арриага и Хосе Луис Борау, Испания, 1975) 20.00
чт 29 октября
Сабина (Хосе Луис Борау, в ролях Харриет Андерссон и Мэри Каррильо, Испания–Швеция, 1979) 16.00, 19.00

Gothic Film Fest

Большой зал ЦДЛ, Б.Никитская, 53, (495) 691 63 16 Краснопресненская
«Пионер», Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Киевская
«Художественный», Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 (заказ билетов) Арбатская

чт 29 октября
Жажда (Пак Чан Вук, в ролях Сон Кан Хо и Эрик Эбуане, Южная Корея, 2009) 21.00, в кинотеатре «Художественный»
пт 30 октября
Жизненная сила (Шинья Цукамото, в ролях Иттоки Кисибе и Дзюн Кунимура, Япония, 2004) 21.30, в кинотеатре «Пионер»
30 дней до рассвета (Андерс Банке, в ролях Грете Хавнескельд и Карл-Оке Эриксон, Швеция–Россия, 2006) 23.00, в Большом зале ЦДЛ
Хируко-гоблин (Шинья Цукамото, в ролях Наото Такэнака и Масаки Куду, Япония, 1990) 23.30, в кинотеатре «Пионер»
Письма мертвого человека (Константин Лопушанский, в ролях Ролан Быков и Иосиф Рыклак, СССР, 1986) 1.00, в Большом зале ЦДЛ
Приключения Денчу Козо (Шинья Цукамото, в ролях Томороо Тагути и Нобу Канаока, Япония, 1987) 1.30, в кинотеатре «Пионер»
Впусти меня (Томас Альфредсон, в ролях Каре Хедебрант и Лина Леандерссон, Швеция, 2008) 23.30, в кинотеатре «Художественный»
Господин оформитель (Олег Тепцов, в ролях Михаил Козаков и Валентина Малахиева, СССР, 1988) 23.30, в кинотеатре «Художественный»
Усталая смерть (Фриц Ланг, в ролях Вальтер Янсен и Бернхард Гецке, Германия, 1921) 23.30, в кинотеатре «Художественный»
Кинопробы (Ежи Хоффман, Ежи Домарадзкий, Агнешка Холланд, Польша, 1977) 1.30, в кинотеатре «Художественный»
Вельд (Назим Тулякходжаев, в ролях Юрий Беляев и Нелли Пшенная, СССР, 1987) 1.45, в кинотеатре «Художественный»
Франкенштейн (Джеймс Уэйл, в ролях Джон Боулс и Колин Клайв, США, 1931) 2.00, в кинотеатре «Художественный»
Кровь поэта (Жан Кокто, в ролях Полина Картон и Энрик Риверо, Франция, 1930) 2.50, в Большом зале ЦДЛ
Тэтсуо: Железный человек (Шинья Цукамото, в ролях Томороо Тагути и Кей Фудзивара, Япония, 1989) 2.50, в кинотеатре «Пионер»
Дракула (Тод Браунинг, в ролях Хелен Чандлер и Дэвид Мэннерс, США, 1931) 3.30, в кинотеатре «Художественный»
Гамлет (Григорий Козинцев, в ролях Иннокентий Смоктуновский и Эльза Радзиня, СССР, 1964) 3.45, в кинотеатре «Художественный»
Жажда 3.45, в кинотеатре «Художественный»
Контроль (Антон Корбайн, в ролях Сэм Райли и Саманта Мортон, Великобритания–США–Австралия–Япония, 2007) 4.15, в Большом зале ЦДЛ

сб 31 октября
Король Лир (Григорий Козинцев, в ролях Юри Ярвет и Эльза Радзиня, СССР, 1970) 11.00, в Большом зале ЦДЛ
Дикая охота короля Стаха (Валерий Рубинчик, в ролях Борис Хмельницкий и Альберт Филозов, СССР, 1979) 14.00, в Большом зале ЦДЛ
Joy Division (Грант Джи, Великобритания–США, 2007) 17.00, в Большом зале ЦДЛ
Близнецы (Шинья Цукамото, в ролях Масахиро Мотоки и Шинья Цукамото, Япония, 1999) 18.00, в кинотеатре «Пионер»
Сталкер (Андрей Тарковский, в ролях Александр Кайдановский и Анатолий Солоницын, СССР, 1979) 19.00, в Большом зале ЦДЛ
Балет пуль (Шинья Цукамото, в ролях Кирина Мано и Киока Сузуки, Япония, 1998) 19.55, в кинотеатре «Пионер»
Токийский кулак (Шинья Цукамото, в ролях Томороо Тагути и Шинья Цукамото, Япония, 1995) 21.50, в кинотеатре «Пионер»
Впусти меня 22.15, в Большом зале ЦДЛ
Июньская змея (Шинья Цукамото, в ролях Томороо Тагути и Асука Куросава, Япония, 2002) 23.50, в кинотеатре «Пионер»
Кошмарный детектив (Шинья Цукамото, в ролях Рюхэй Мацуда и Хитоми, Япония, 2006) 0.50, в кинотеатре «Пионер»
Тэтсуо-2: Человек-молот (Шинья Цукамото, в ролях Томороо Тагути и Нобу Канаока, Япония, 1992) 3.05, в кинотеатре «Пионер»

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

Волки жестоки по отношению к больным сородичам – слабых и не способных к охоте животных загрызают. Но мы люди – поэтому мы не должны бросать наших близких. Первый Московский хоспис уже 15 лет оказывает помощь неизлечимым онкологическим больным. Сейчас в России действуют 40 хосписов. По самым скромным подсчетам, их должно быть не менее 500. Узнайте, чем вы можете помочь.

Потому что мы люди

www.hospice.ru

ИГРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ

Разного рода фрейдистский символизм наблюдается почти в каждом кадре WET

Все умрут, а я останусь

WET — бестолковый, но энергичный экшен про брюнетку

Руби — пьющая женщина с голосом Элизы Душку, катаной и двумя автоматическими пистолетами. Она носит одежду на несколько размеров меньше нужного, но с мужчинами все равно как-то не складывается: через несколько секунд после встречи с дамой они отходят в лучший мир от множественных огнестрельных ранений и/или глубоких порезов. Был один симпатичный англичанин, да и тот, если вкратце, тварью оказался еще той. Возможно, дело в том, что Руби через слово матерится как пьяный матрос и явно не умеет готовить.

WET похожа на перепутавшиеся в голове впечатлительного подростка «Грайндхаус», «Убить Билла» и «Плохих парней»; временами на экране обрывается и пузырится «пленка», резня перебивается дикими рекламными роликами 50-х годов, за кадром играют какие-то кабацкие лабухи, работающие под Tito & Tarantula. Руби бегает по стенам, крутит обратное сальто в рапиде и совершенно порнографическим образом елозит по полу на коленях. За отстреленные врагам головы и яйца начисляются премиальные. Чтобы поправить здоровье, девушка пьет виски из горлышка, после чего дерзко разбивает пустую бутылку — это уже чистая Гай Германика, причем ненамеренная.

Мужской шовинистский ад; к набору таких базовых функций женщин уже не сводят, кажется, даже в порнографии. Еще один стереотип, доведенный до абсурда: попав на автостраду,

К набору таких базовых функций женщин уже не сводят даже в порнографии

Руби немедленно становится причиной аварий со страшными человеческими жертвами. Для этого даже почти ничего не нужно делать: WET переходит в режим автопилота, изредка предлагая нажать одну-две кнопки.

Ходить пешком еще более опасно: Руби довольно хрупкая девица и мрет от нескольких пуль. Приходится импровизировать и заниматься акробатикой, скользить между врагами и учиться в одном прыжке убивать четверых; со временем отступает паника и включаются все нужные инстинкты. Приоритеты, тактика и постоянное движение: по пуле в головы

бандитов с автоматами, остальных порубить мечом, откатиться, повторить. Игра, впрочем, никак не может сосредоточиться и все время переключается на новые фокусы: Руби периодически звереет, ревет сирена, мир окрашивается импрессионистским красным, враги становятся контрастными белыми силуэтами, и здесь уже не до ужимок с прыжками — начинается, как говорят герои одного комикса, one-man holocaust. Точнее, one-woman.

По всем законам здравого смысла WET должна была развалиться под собственным весом — слишком много всего наворочено, слишком шумно, слишком прямолинейно и слишком понятно, откуда все надергано. При этом игре удивительным образом всегда удается удержаться на нужной стороне между гротеском и совсем уже невменяемым бредом; намеренно такие вещи получаются очень редко — просто, видимо, звезды сошлись. Странно говорить такое про видеоигру, но камера любит Руби почти как молодого Брандо — когда она на экране, взгляд отвести невозможно (а на экране она, понятно, все время). Девушка, как уже говорилось, представляет собой ходячий стереотип, но это ей даже идет — в отличие от абсолютно всех прочих героинь видеоигр ее легко представить спящей лицом в пепельнице в разгар алкодебоша в кафе «Маяк»; наш человек, в общем.

WET (PS3, Xbox 360)
Artifical Mind & Movement/Bethesda Softworks

PS2, PS3, XBOX 360, WII, DS, PSP **Marvel: Ultimate Alliance 2**

Анемичный супергеройский экшен

Полтора года назад во вселенной Marvel случилось великое потрясение: правительство США при поддержке Железного человека Тони Старка ввело обязательную регистрацию супергероев. Такое положение вещей не устроило Капитана Америку и его свободолюбивых соратников, после чего началась битва всех со всеми на много сотен страниц (серия «Civil War») — в финале Капитан Америка был убит снайпером на ступеньках Белого дома, Тони Старк приобрел демонические черты кого-то вроде Березовского, а конфигурация марвеловского пантеона изменилась до неузнаваемости. Впервые в истории массовых комиксов причиной такой встряски стала не внешняя угроза и не происки суперзлодеев, а политические разногласия между условно положительными персонажами; гигантская и неповоротливая машина Marvel наконец прямым текстом начала цитировать Алана Мура двадцатилетней давности.

Ultimate Alliance 2 по большей части происходит в декорациях этой гражданской войны: в определенный момент

Не хотелось бы вдаваться в такие подробности, но по сюжету «Civil War» никакого Халка там быть не должно

приходится выбирать между унизительной регистрацией и сопротивлением. Подход игры к этому событию оказывается неожиданно конформистским: грубо говоря, не меняется почти ничего, кроме выбора доступных героев, которые все равно одинаковые. Моральная амбивалентность быстро утомляет авторов Ultimate Alliance; через несколько уровней Капитан Америка братается с Железным человеком перед лицом, совершенно верно, внешней угрозы — полнейшая ересь по отношению к исходным комиксам.

Хуже другое. До самого недавнего времени марвеловские супергерои были людьми-функциями: на первом месте, грубо говоря, умение пускать смертельные лучи из глаз, а характер уже сильно потом. В Ultimate Alliance 2 все еще хуже: здесь в главных ролях заняты люди, дублирующие функции друг друга. Гамбит ничем, кроме внешности, не отличается от Человека-паука; Существо из «Фантастической четверки» — брат-близнец Халка: одни удары, одни спецумения, одна тактика. Парные фьюжн-атаки бывают ровно трех видов, при этом неважно, кто в них задействован: Капитан Америка с Росомахой зачищают территорию ровно с той же эффективностью, что и Люк Кейдж с Мисс Марвел.

Ultimate Alliance 2 — хороший способ почувствовать себя идиотом для тех, кто зачем-то отличает Кейбла от Дедпула; в ней удивительным образом гипертрофировано все, что в комиксах плохо, и отсутствует то, что в них хорошо.

Vicarious Visions/Activision Blizzard

Привычный апокалипсис S.T.A.L.K.E.R. на третий раз вызывает только желание как-нибудь включить солнце

PC S.T.A.L.K.E.R.: Зов Припяти

Дубль три

В «Сталкере» все по-прежнему: мерзкая погода, бесплодные земли, макаров в кармане и бардовские песни у костра. Ржавая техника, заброшенные заводы, в подвалах которых живет черт знает что. Все это по-прежнему очень мило, но новизна ощущений к третьему разу успела несколько притупиться — позапрошлогодний «Сталкер» и прошлогоднее «Чистое небо» были ровно о том же, в тех же декорациях и теми же словами.

Здесь есть некоторые нововведения: выпив водки, теперь можно поспать; выбросы всякой дряни из чернобыльского реактора случаются спонтанно, приходится бросать все дела и прятаться в складках местности. Иногда из укрытий нужно выкуривать других обитателей, и здесь на игру нападает падучая: когда посреди разговора приходит известие о скором выбросе, собеседник может без предупреждения выстрелить нам в лицо, ненадолго задуматься и продолжить светскую беседу. Вообще все одушевленное в «Зове Припяти» чувствует себя плохо: у собак-мутантов пластика поленьев, а встречные сталкеры шутят идиотские шутки и разговаривают голосами добрых дедушек из телевизионной рекламы. Гораздо приятнее просто брести в одиночестве по болотам, есть колбасу и прислушиваться к треску счетчика Гейгера.

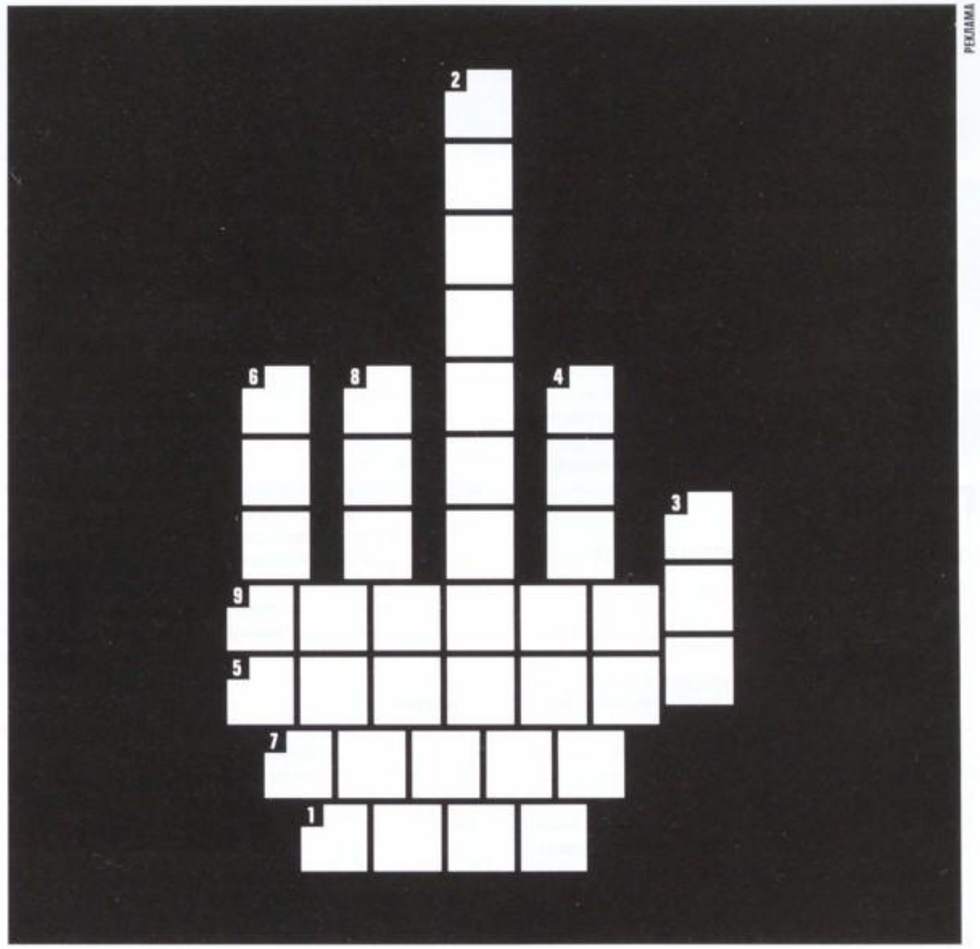
На самом деле со всей чернобыльской эпопеей случилась одна огромная неприятность — называется Fallout 3. Там тоже постапокалиптическое Бирюлево, тоже мутанты и тоже тщательно культивируемое авторами настроение суицидальной тоски, но в остальном разница примерно как между «Дорогой» МакКарти и бесконечными томами фанфиков по «Сталкеру» в исполнении безвестных графоманов. Технологии «Зова Припяти» по ощущениям уже лет пять; оружие не выглядит и не ощущается как оружие; деревья словно собраны из каких-то досок; солнышко лесное у костра и в первый-то раз было не очень смешным. Когда появилось, с чем сравнивать, «Сталкер» моментально стал провинциальной, неряшливой и не очень интересной игрой.

Кому-то надо было это сказать; может быть, теперь GSC найдет в себе силы прекратить ежегодно выпускать более или менее одну и ту же игру и займется чем-то по-настоящему интересным.

GSC Game World/GSC World Publishing

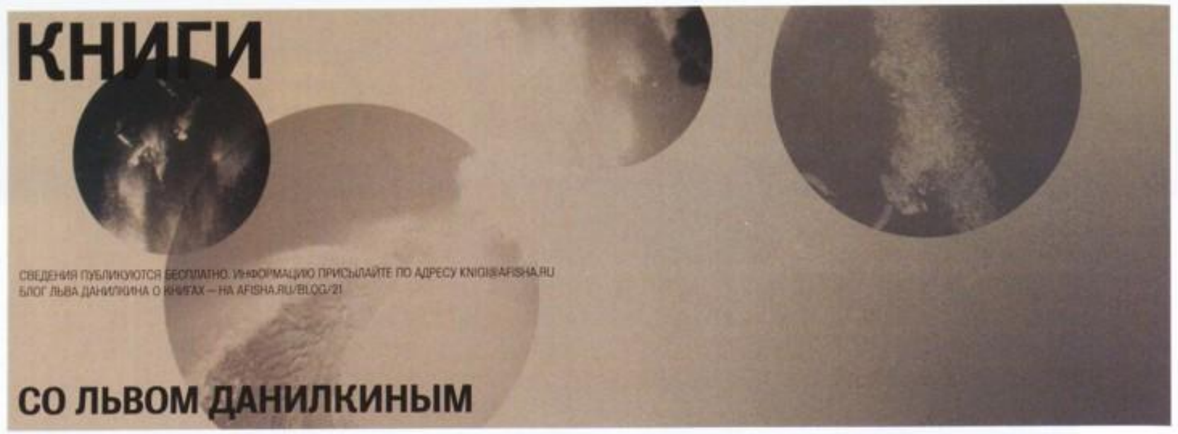
КРОССВОРД 2x2

РЕКЛАМА



ПО ВЕРТИКАЛИ: **2.** Телеканал для тех, кто регулярно анимирует на телевизор (кстати, скоро супер-премьера "American Dad"!) **3.** Телеканал для домохозяек, которые верят в домовых и верных мужей. **4.** Телеканал - фаворит среди тюремных заключенных. **6.** Телеканал для провинциальных мачо. **8.** Телеканал, навязывающий меркантильные ценности "клерасильным" подросткам. **ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1.** Телеканал,зомбирующий бабушек. **5.** Телеканал для любителей лука, колбаски и помидорчика **7.** Телеканал для Каляки-Маляки и его нетрадиционных друзей **9.** Телеканал для тех, кто живет в планктонной и беспозвоночной среде.

Ответы смотрите на стр. 58



КНИГИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU
БЛОГ ЛЬВА ДАНИЛКИНА О КНИГАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/21

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

Каргополь

«Ружья, микробы и сталь», потерянный бестселлер Джареда Даймонда

Попробуйте ответить на один очень простой вопрос: как вы думаете, почему в начале XVI века горстка испанцев во главе с Писарро умудрилась за считаные месяцы разрушить огромную империю инков и захватить тамошнего императора Атауальпу — а не наоборот: почему горстка инков не пересекла океан, не покорила Испанию и не взяла в плен испанского короля Карла I? Что скажете? Могла ли, в принципе, быть реализована эта гипотетическая альтернатива?

Скорее всего, так или иначе ответы будут крутиться вокруг того, что инки были более примитивным народом по сравнению с испанцами; может быть, вы даже обратите внимание на подсказку — ну да, у испанцев были «ружья, микробы и сталь»; но, опять же, почему именно у них? Рано или поздно вам, скорее всего, придется высказать тезис о возможных различиях на уровне биологии, то есть, по сути, об изначальных природных способностях различных рас, о «лучших генах»; никуда не открутиться от этого.

Так вот, в этой книжке дан ДРУГОЙ ответ — причем не декларативно-голословный («все-люди-равны»), а выведенный логически: вы сами сможете проследить за цепочкой и проверить звенья на прочность.

Какой? Грубо говоря, испанцам просто больше повезло с географией.

В 1998 году Джаред Даймонд, калифорнийский профессор — орнитолог, географ, антрополог, биолог, и это только самые верхние строчки в списке его специальностей — получил за «Ружья» сначала Пулицеровскую премию, а затем и премию «Авентис» — за лучший научпоп; спрессованная в шесть сотен страниц история человечества за последние 13000 лет была отрецензирована Биллом Гейтсом, продана общим тиражом более миллиона экземпляров, раскритикована (странным образом, за «географический детерминизм», а не за хронологию, часто крайне сомнительную, самое слабое место книги) и стала мгновенной классикой; редкий случай, когда представление о том, как сложилась сегодняшняя картина мира, может поменяться после чтения всего одной книжки. Даймонду на самом деле повезло не меньше, чем Писарро; случайно или намеренно, его книга стала образцом сердечного согласия науки и идеологии — в данном случае политкорректности, основного идеологического тренда 90-х годов: Даймонду не просто удалось показать, что любая расовая дискриминация не имеет под собой научных оснований, — а удалось очень кстати.

Удивительно даже не это; что удивительно, так это каким образом на протяжении более десяти лет в России не удавалось «одомашнить» эту книжку. Чего только не переводили, а вот

Любопытно выяснить, почему люди не смогли ездить друг к другу в гости на бегемотах

эту — может быть, самый влиятельный нон-фикшн 90-х — проворонили; еще более загадочным образом сначала (в 2008-м) по-русски был издан «Коллапс» — более поздняя книга Даймонда, логическое продолжение «Ружей»: вот так общества зарождаются — а вот так они гибнут. Чем бы ни объяснялась эта злокозненная инверсия, книга Даймонда не потеряла актуальности; задним числом так задним числом — ничего страшного.

Итак, в истории виновата география — что это значит? Странным образом, оказывается, большинство поздних различий (например: в Испании XVI века капитализм уже был, а в доколумбовой Мексике — нет) так или иначе сводится к тому, когда жители того или иного региона начали сами производить продовольствие: ранний старт означал путь к ружьям-микробам-стали, поздний — скорее всего, к судьбе быть поглощенным более удачливым захватчиком.

Самые эффектные примеры Даймонда — альтернативные сценарии. «Если бы носороги и бегемоты Африки были одомашнены и приучены нести наездников, они не только целиком обеспечили бы африканские армии провизией, но и представляли бы собой несокрушимую кавалерию, способную смять ряды европейской конницы. От набегов бантуских ударных частей на верховых носорогах могла бы пасть Римская империя. Но этого не произошло». А почему не произошло? Из-за «принципа «Анны Карениной» — который в даймондовской версии звучит следующим образом: «Все одомашниваемые животные похожи друг на друга, каждое неодомашненное животное неодомашниваемо по-своему».

Приплести «Анну Каренину» к носорогам кажется нелепостью; однако очевидное сегодня доминирование евразийцев над жителями прочих континентов вообще связано с факторами, которые мало кому приходят в голову: в Евразии изначально было больше растений, из которых можно было производить продовольствие, в Евразии было больше, чем где-либо еще, видов крупных млекопитающих, которых можно было одомашнить — и получить от них не только гарантированно много белка, но и смертоносные микробы и постепенно иммунитет; в Евразии просто в силу размеров континента популяции людей, то есть потенциальных производителей инноваций, были крупнее — и в силу отсутствия труднооодолимых географических препятствий они могли общаться и обмениваться инновациями; теперь вы понимаете, почему дело в географии, почему именно география позволила одним народам раньше других обзавестись ружьями, микробами и сталью — а других лишила этих преимуществ?

Не стоит обманывать людей: «Ружья, микробы и сталь» — не самая легко читающаяся книжка; да, любопытно выяснить, почему люди не смогли ездить друг к другу в гости на бегемотах, — но, помимо этого, вам придется выслушать не менее подробный — изобилующий не особенно курьезной статистикой — отчет об истории селекции агрокультур вроде сорго и кукурузы. Даймонд не жалеет времени и усилий на очень подробное сопоставление — по множеству параметров — непохожих друг на друга регионов планеты, в каждом из которых производство продовольствия возникло самостоятельно. Ну да, «производство продовольствия» — словосочетание, в котором напрочь отсутствуют феромоны; зато когда понимаешь базу — первую треть, — книга становится по-настоящему захватывающей; буквально на глазах происходит ревизия самых фундаментальных наших представлений о том, как все в мире устроено, — представлений, которые при пристальном рассмотрении оказываются заблуждениями.

Это странно: кажется ведь, что есть вещи, где не надо быть никаким экспертом, все и так очевидно, причем вовсе не только тем, кому «повезло», но и «проигравшим». «Почему вы, белые, — спрашивает Даймонда некий его знакомый папуас, — накопили столько карго (карго — непонятно как производящиеся, но очевидно полезные для аборигенов вещи, которые доставляются откуда-то еще) и привезли его на Новую Гвинею, а у нас, черных, своего карго было так мало?» Против «карго» не попрешь; очевидно ведь, правильно? Но даже отвечая на такую неудобную версию «почему», Даймонду удается убедить вас: папуасам не повезло не с биологией, а с географией.

«Ружья, микробы и сталь» — хороший урок смирения перед научным знанием: обыватели — которыми являемся мы все — мнят себя экспертами, но на самом деле не владеют всем материалом; чтобы увидеть настоящую подоплеку существующего положения дел, недостаточно держать в голове оппозицию цивилизации («Анны Карениной») и варварства (папуасов); надо быть подлинным, а не мнимым экспертом. Разумеется, признать крушение «очевидного» сложно; разумеется, знание, которое есть у Даймонда и нет у нас, кажется нам тоже чем-то вроде «карго»; и разумеется, в конечном счете, объяснив одно неравенство, мы вынуждены признать другое — неравенство калифорнийского профессора и любителя переводного научпопа; хорошая новость состоит в том, что, несомненно, это то карго, которое можно освоить и при желании производить самостоятельно.

Джаред Даймонд «Ружья, микробы и сталь. История человеческих сообществ», АСТ, Москва, 2009

Питер Акройд «Шекспир. Биография»

Добротная ЖЗЛ: без сенсаций

Издатели по-прежнему пользуются слоганом «Вышел новый Акройд!» как стартовым пистолетом — однако по нынешним временам немного найдется карасей, которые среагируют на этот сигнал должным образом; как это ни прискорбно, ясно стало, что не все акройдовские книжки одинаково хороши. Сразу скажем, что Шекспир дался Акройду лучше, чем Темза; не то чтобы «ух-ты!-словно-садишься-в-машину-времени», но по крайней мере халтурой это точно назвать нельзя.

Внушительный объем; классическое линейное — родился, женился, написал, умер — построение; россыпи курьезных деталей; портрет — на фоне эпохи; история человека — на фоне истории общества; внимание к неочевидным аспектам жизнедеятельности (Шекспир-ростовщик, Шекспир-сутяга, Шекспир — торговец недвижимостью на выбор) и вообще повседневности; тщательно соблюдаемый паритет между выявлением подтекстов произведений и историями собственно про жизнь — именно по таким рецептам сочиняются добротные биографии, и уж кто-кто, а Акройд, в коллекции покойников которого — Диккенс, Блейк, Мильтон,

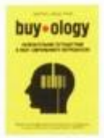
Чаттертон и только что не принцесса Диана — прекрасно знает технологию успеха в этом жанре.

Представляете, оказывается, в театре шекспировских времен существовал особый язык жестов, который не следовало нарушать. Например, Гамлет, дошедший до известного монолога, должен был простереть вперед правую руку, произнести: «Быть», и — в противовес — левую руку, продолжая «или не быть»; и затем свести обе руки вместе, выражая задумчивость, — «вот в чем вопрос». Мило, тонко, познавательно — а ведь это пример, выбранный, считай, наугад.

Другое дело — правильно ли выбрана стратегия описания персонажа, о котором слишком много информации, свидетельствующей, что та информация, которая существует, есть не что иное, как позднейшие измышления, с помощью которых некто хотел скрыть некую правду. Стратегия Акройда как шекспировского биографа сводится к тому, что раз трудно реконструировать экстремальные версии без того, чтобы не показаться некомпетентным фантазером, — правильнее держаться середины проезжей части. В этом есть своя логика — хотя, опять же, странно описывать Шекспира (левая рука вперед) так же, как, мм, Темзу (правая рука, туда же, в противовес): как нечто абсолютно очевидное, не веришь — иди окунись (сводим руки вместе). Окунаться в данном случае придется в поток фальсификаций и мемуары современников, которые почему-то стали записываться лишь через несколько десятков лет после смерти главного героя; и вряд ли в данном случае сведенные руки выражают только «задумчивость» — скорее все-таки попытку закрыться от дальнейших, неудобных расспросов, ведь речь идет о человеке, про которого слишком часто говорят, что то ли его не существовало вовсе, то ли он был на самом деле не он; так послушайте, а правда, что 700 страниц посвящены именно тому, кому надо? Вы точно уверены? Но Акройд не обсуждает все эти конспирологические теории.

Что же, может, и правильно, и нечего пенять биографу за то, что он не стал переридумывать жанр под нестандартного клиента: что может быть полезнее, чем добротная традиционная биография. Сразу все ясно становится, и даже к текстам клиента никаких вопросов больше не возникает. Следующий? Свободная касса.

КоЛибри, Москва, 2009, перевод О.Кельберт



Мартин Линдстром «Buyology»

«Увлекательное путешествие в мозг современного потребителя»

Можно как угодно открещиваться от идеологии общества потребления и презирать свои потребительские инстинкты как «низменные», однако сложно отрицать, что инстинкты эти — одни из базовых; и не случайно автор цитирует мудрого Буша, который в ответ на вопрос, как теперь, сразу после 11 сентября, вести себя, ответил американцам: «Идите в магазин». Они в этом участвуют, ты в этом участвуешь; в среднем за жизнь человек просматривает около 2000000 рекламных роликов; и раз так — любопытно ведь, что такое происходит у людей в голове, когда они выбирают именно те товары, что выбирают, почему они лояльны некоторым брендам и до какой степени их декларации отличаются от того, как они ведут себя на самом деле. Человек, всерьез взявшийся за описание внутреннего мира потребителей и отчеканивший термин-неологизм buyology (биология покупок), да еще утверждающий, что он «эксперт по брендингу» (или «гуру маркетинга», что, в принципе, одно и то же), скорее всего, покажется жуликом, но не стоит судить о людях по ширине их улыбки (действительно подозрительной). М.Линдстром, например, входит в топ-100 самых влиятельных людей в мире-2009 по версии журнала Time (в рубрике, на минуточку, «ученые и мыслители»). У его «Buyology» есть своя история: пару лет назад автор нарыл где-то (можно предположить, где: в списке его клиентов были или остаются McDonald's, Nestlé, Nokia, Microsoft) 7 миллионов долларов на эксперименты со сканированием мозга — после чего заявил о существовании науки, изучающей поведение потребителей. Смысл buyology — или, в более узком смысле, «нейромаркетинга» — в том, что реакция потребителей на сам продукт или его рекламу вычисляется не на основе опыта предыдущих реакций и не по ответам фокус-групп, а на основе тестов по методу магнитно-резонансной томографии. Книга, главная тема которой — парадокс несоответствия деклараций действиям, изобилует занятными (хотя и не малкольм-гладуэлловскими, прямо скажем) историями про удачные и неудачные попытки просчитать поведение потребителей: почему покупается — или не покупается — сигвей, айфон, «Сони Тринитрон», ирландская земля в пакетиках и кока-кола с увеличенным содержанием кофеина. Никаких уроков из этих анекдотов извлечь невозможно — но все равно читать нескучно. Понятно только (еще бы непонятно было, за 650 рублей-то), что, хотя компании часто ошибаются, рано или поздно они находят способ управлять нашим поведением; раньше это называлось религией, теперь — брендингом/маркетингом, и отгородиться от этого практически невозможно. И раз так, лучше уж понимать психологический механизм воздействия, чем подчиняться ему вслепую.

Эксмо, Москва, 2010, перевод Е.Фалюк

Блог Льва Данилкина о книгах — на afisha.ru/blog/21

31 декабря, 23.59
Белый пляж, Боракай, Филиппины

Бикини, танкини и парео
Девять коктейлей «Камикадзе»
Массаж на пляже и ночной салют

ЭТОТ НОВЫЙ ГОД ВЫ ЗАПОМНИТЕ НАДОЛГО.

30 идей для встречи 2010 года в новом номере журнала «Афиша-Мир»

Практика удачных путешествий

ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА – НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

С АЛЕКСАНДРОЙ РУДЫК

Дома Тотана Кузембаева всегда с претензией и аллюзией: у него есть «Дом-телескоп» (на картинке), «Дом-парус», «Дом-скат»
На иллюстрации: Тотан Кузембаев. Дом на курорте «Пирогово», 2004

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ Новое деревянное. 1999–2009

Лучшие деревянные постройки последнего десятилетия

Краевед и архитектурный критик Николай Малинин открыл в МуАре выставку «Новое деревянное. 1999–2009». На выставке 100 фотографий авторства Юрия Пальмина и Алексей Народицкого, на фотографиях — 100 деревянных домов, арт-объектов и общественных сооружений, построенных Александром Бродским, Евгением Ассом, Юрием Григоряном и проч. Основная мысль выставки — в том, что деревянные постройки возвращаются в мировую архитектуру, и мы не исключение. Связано это с повышенным интересом к экологичности, с упрощением формы; в нашем случае дело дошло до того, что учредили целую архитектурную премию в области деревянной архитектуры — «Архiwood», прологом к которой и является выставка.

Маленькие прямоугольные дачи и павильоны — привет конструктивизму; скошенный частный дом с бочкообразной пристройкой — привет Мельникову; извивающийся, как змея, облицованный панельками-чешуями комплекс «Лисья нора» — салют органической архитектуре. Такие здания легко представить себе на страницах журналов Interni, Wallpaper или Casabella: с другой стороны, а что тут удивительного, архитекторы все — мирового уровня. Хотя вот это упоминание про «мировой уровень» часто вызывает недоумение; нет, архитекторы прекрасны, не очень понятно только, где их небоскребы, жилые дома, школы, стадионы и прочие общественно важные сооружения. Водочный павильон, ажурный домик для выставки, пара дач, тройка интерьеров, проекты для Венецианской биеннале и рисунки для международных конкурсов — вот вроде бы и все. Оказывается, не все: есть масса маленьких построек в Подмосковье, часть из которых не известна общественности вовсе. Экспериментальная форма, порожденная модернистским сознанием, то, что в европейской архитектуре зовется small stuff, только в нашем варианте — всегда в пригородах и, как правило, из дерева.

Музей архитектуры им. Щусева, до 1 ноября

Николай Крымов — тончайший колорист; несмотря на меняющуюся живописную манеру, основообразующее в его живописи — всегда цвет
На иллюстрации: Николай Крымов. Деревня у реки, 1915

Все пейзажи Николая Крымова подмосковные, московский аристократ дальше не ездил
На иллюстрации: Николай Крымов. Летний вечер в Тарусе, 1933

НАШИ ХУДОЖНИКИ Николай Крымов

Пейзажная школа начала XX века

Тончайший и, пожалуй, самый крепкий с точки зрения преданности жанру из московских пейзажистов XX века, интеллигент с диссидентской любовью к земле, ученик Серова, большой друг Коровина, известный поклонник Левитана и реалистической манеры письма — Николай Иванович Крымов (1884–1958) считал, что «где не передан материал, там нет живописи... Вы не имеете права писать вместо того, что видите, то, что знаете». Отсюда в его картинах редкое чувство вещества — станковая, основательная, аппетитная живопись, без вензелей и расшаркиваний; если уж листва, то зеленая, как петрушка в супермаркете, если зима, так розовато-белая, как сахарная вата в зоопарке.

Сотни пейзажей на двух этажах галереи «Наши художники» скроены ладно, но без тонкой выделки. Деталей, как правило, мало: пустынная Таруса, три дома, четыре дерева на переднем плане, листва — без подробностей, листиков

и завитков, просто листва как таковая; на заднем плане — лес, вообще превратившийся в цветное пятно. Правило Крымова «писать, что видите» работает лишь с конца 20-х — начала 30-х годов, но на выставке есть и ранние символистские работы периода «Голубой розы», и фовистские, и почти абстрактные. Но больше всего «правдивых», реалистичных, где «передан материал», математически точно выверена цветовая градация, виртуозно выхвачена короткая тень и практически осязаем знойный тарусский воздух.

Если в зависимости от периода манера Крымова отличается не на шутку, то сюжетное устройство — как ровная полоса: лиричный, поэтический русский пейзаж, в двух вариантах — летнем и зимнем. Пейзажей этих больше тысячи, все они собраны в монографическом двухтомнике, к выходу которого и приурочена выставка. И хотя творчество Крымова не то чтобы феерически интересно, за него не бьются коллекционеры и не борются за право составления каталогов искусствоведы, есть в этих небольшого формата картинках то, что не забывается. Такая удивительная цельность и точность, прямиком попадающая на подкорку и вырывающаяся оттуда при первом сигнале. Щелк: пейзаж-глаз-мозг-Крымов.

«Наши художники», до 14 декабря

Занавес площадью 134 квадратных метра, написанный по эскизам Пабло Пикассо, хранится в Музее Виктории и Альберта и является главным украшением выставки к 100-летию Дягилевских сезонов
На иллюстрации: Пабло Пикассо. Занавес к балету «Голубой экспресс», 1924

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ

Видение танца

Афиши, фотографии, эскизы и занавесы к 100-летию «Русских сезонов»

Сергей Павлович Дягилев был тот еще прощелыга: не балетмейстер, не режиссер и не художник, он сумел объединить лучших петербургских композиторов, танцовщиков, постановщиков, культурных и художественных деятелей, соблазнив их заморскими далями и идеей продвижения русской культуры в Европе. Первый выезд с русским искусством в Париж состоялся в 1906 году: Александр Бенуа, Игорь Грабарь, Валентин Серов, Филипп Малявин благодаря Дягилеву приняли участие в Осеннем салоне. Но настоящий фурор начался в мае 1909-го, когда Дягилев привез в парижский Театр Шатле собранную им балетную труппу — Ballets russes. Триумф дягилевских балетов отчасти объясняется тем, что ему удалось создать новаторское синтетическое зрелище, какого в Европе еще не видели, но главное, что создало феномен «Русских сезонов», — это масштаб участников: если танцоры — то Нижинский и Карсавина, если занавес — то Пикассо, если музыка — то Стравинский, если костюмы — то Бенуа, если сценография — то Ларионов.

Знаменитая сцена «Бегущие» Пабло Пикассо — занавес к балету «Голубой экспресс» 1924 года. Объемный макет декорации к балету «Шехеразада» по эскизу Льва Бакста. Костюм разбойника из балета «Дафнис и Хлоя» по эскизу того же Бакста. Эскиз программки «Русского балета» сезона 1929 года в Монте-Карло и Париже работы Джорджо де Кирико. Совместная выставка Фонда «Екатерина», Национального музея в Монако и Третьяковской галереи устроена сложно и многослойно — ровно так же, как когда-то балеты. Конечно, нет хронологии, деления на отдельные балеты, нет исторической справки; но есть общий дух: вот классический балет, вот ориентализм, вот собственно «русские» балеты — с этим все понятно. Странен лишь финал, где зрителя, согласно пресс-релизу, поджидают «авангардные постановки наших дней». Ну то есть раз уж выставка устроена в честь столетия «Русских сезонов», то после тонких эскизов Бакста, экспрессивных занавесов Гончаровой и авангардных костюмов Ларионова логичнее было бы показать, к примеру, самого виновника торжества — Сергея Павловича Дягилева.

На аналогичной выставке в Монако посетителям предлагалось самим разрисовать занавес подобно Серову и Пикассо
На иллюстрации: Валентин Серов. Занавес. Эскиз к балету «Шехеразада», 1910–1911

При всем уважении к авангардным постановкам наших дней.

Третьяковская галерея на Крымском Валу, 28 октября — 31 января

Барт Дорса. Снимок из проекта «Deep Inside My DollHouse», 2009

«Когда после одной из выставок я увидел, что мои работы можно пересылать по электронной почте, и осознал, что все они могут поместиться на маленькой флешке, это повергло меня в ужас. Я стал искать что-то другое, уникальное», — говорит **Барт Дорса**, американский фотограф из Москвы. Теперь Дорса снимает на деревянную фотокамеру образца середины XIX столетия разных барышень, печатает изображения на металлических и стеклянных пластинах, развешивает их по черным стенам. И все это лишь для того, чтобы его работы не могли оцифровать и тиражировать.
«Зураб», 31 октября — 29 ноября

Татьяна Назаренко, Дмитрий Плавинский, Николай Вечтомов, Александр Ситников — художники 60-х и 70-х, которых разгоняли, запрещали, высылали, а теперь они во всех столичных музеях и коллекциях и спасу от них нет. Музей современного искусства показывает очередную сборную выставку, на этот раз из важной коллекции Игоря Метелицына.
ММСИ, 27 октября — 29 ноября

Building — ежегодный фестиваль, посвященный актуальным вопросам градостроительства, девелопмента и архитектуры в России. Премия Building Awards — одна из самых уважаемых профессиональных наград в области архитектуры. В этом году прибавилась еще одна важная составляющая — лекторий. С лекциями приедут 15 важных архитекторов, градостроителей и инженеров из 10 стран. В их числе — Адриан Гейзе (Голландия), Томас Лизер (США), Чарлз Ледвард (Великобритания), Мартин Робейн (Франция), Томас Ауэр (Германия) и другие.
Центральный дом архитектора, 19–22 октября

«Механика перспективы» — похожее на экран приспособление XVI века, помогающее отобразить окружающее пространство согласно лучевой перспективе (все линии сходятся к горизонту). Пол Пфайффер, взяв за основу эту модель,

Пол Пфайффер. Four Horsemen of the Apocalypse, 2004

перевернул ее так, что перспектива получилась обратной. Известные лица, взятые из телевидения и кино, превращены художником в смутное нечто, из которого, в свою очередь, получаются видео, скульптуры и фотографии (как ни странно, довольно узнаваемые).
Baibakov Art Projects, до 22 октября

РАСПИСАНИЕ

МУЗЕИ

Архангельское
5-й км Ильинского ш., (495) 363 13 75 Ⓜ Тушинская, далее авт. 541, 549, марш. такси 151
Русский фарфор К юбилею фарфорово-фаянсового завода Юсупова, до 25 октября

Выставочный зал в Денежном переулке (филиал Музея Пушкина)
Арбат, 55/32, вход с Денежного пер., (495) 241 75 86 Ⓜ Арбатская
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Crazy Finns». Саули Миеттунен, Сакари Матинлаури и Кари Ютилайнен (все — Финляндия). Живопись, скульптура, до 30 октября

ГЦСИ
Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) Ⓜ Краснопресненская
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Искусство места». Беньямин Бергман, Виа Левандовски, Агнес Майер-Брандис, Клаудиа Шмаке, Корбиниан Бем и Михаэль Грубер (все — Германия). Инсталляция, видеоарт, объекты, фотография, до 25 октября

Исторический музей
Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро) Ⓜ Охотный Ряд
Индийская скульптура 20 октября — 25 января
Шедевры иконописи XIII–XIX веков из музеев Болгарии Живопись, до 2 ноября

Литературный музей
Петровка, 28, (495) 621 38 57 (секретарь), 625 12 26 Ⓜ Чеховская
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Аннушка Брошe «Сны Веры Павловны». Инсталляция, до 24 октября
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Мария Арендт «Шито-крыто». Инсталляция, до 24 октября

Московский дом фотографии
Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж, (495) 737 66 47 Ⓜ Александровский сад
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Борис Михайлов «Место, время...». Фотография, до 25 октября
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Владимир Тарасов «Sound Games». Инсталляция, до 25 октября
К юбилею БАМа Фотография, 28 октября — 14 ноября
Сотвори себя Благотворительный проект, направленный на помощь социально незащищенным детям и детям с ограниченными физическими возможностями. Фотография, до 19 октября

Московский музей современного искусства
Петровка, 25, (495) 694 28 90, 694 66 60 Ⓜ Чеховская
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Андрей Бартенев «Шведская стенка». Скульптура, до 25 октября
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Михаил Гробман (Израиль) «Метаморфозы коллажа», до 1 ноября

Одинокие в поисках смысла жизни Ольга Булгакова, Юрий Купер, Рустам Хамдамов, Михаил Шемякин и другие. Живопись из коллекции Игоря Метелицына, 27 октября — 29 ноября
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Шведская семья». Ника Кухтина, Александр Погоржальский, Таисья Короткова, Хелена Лаукканен (Швеция) и другие. Инсталляция, видеоарт, графика, объекты, до 25 октября

Московский музей современного искусства (Зал в Ермолаевском)
Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90 Ⓜ Маяковская
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Александра Палерно «Популярная астрономия». Живопись, до 25 октября
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Сверхновая вещественность». Элеонор де Монтескье (Германия–Франция), Дмитрий Булыгин, Яков Каждан и другие. Видеоарт, до 25 октября

Музей архитектуры им. Щусева
Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Богота. Возрождение города Фотография, до 8 ноября
Новое деревянное. 1999–2009 Архитектура, до 1 ноября См. рецензию

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 Ⓜ Кропоткинская

Бидермейер Произведения из коллекций князей Лихтенштейнских. Живопись, объекты, графика, до 15 ноября
Новые поступления Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, до 6 декабря

Музей личных коллекций
Волхонка, 10, (495) 697 15 46 Ⓜ Кропоткинская
Новые поступления Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, до 6 декабря
Ода к радости Русский и советский фарфор из собрания Фонда русского искусства Юрия Трайсмана, до 22 ноября

Музей современного искусства Российской академии художеств
Гоголевский б-р, 10, (495) 694 66 60 Ⓜ Кропоткинская
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Дарья Досталь «Фотоделика. Москва». Фотография, объекты, видеоарт, до 24 октября
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Товарищество «Искусство или смерть». Живопись, графика, объекты, инсталляция, до 25 октября

Музейный центр РГГУ
Чаянова, 15, корп. 6, (495) 250 61 93 Ⓜ Менделеевская
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Уязвимость». Людмила Блок, Мария Чуйкова, Наташа Цицишвили, Вита Буйвид и другие. Живопись, фотография, до 20 октября

Музей-усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 615 27 68 (экскурсии), 612 52 17 (справки) Ⓜ Коломенская
Возвращенный шедевр «Притча о происхождении иконы Владимирской Богоматери», до 31 декабря, в церкви Святого Георгия
Государево водовзводное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни Государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты, до 31 декабря

Практика
Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку Ⓜ Маяковская, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки)
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Арт-стройка». Андрей Бартенев, Евгений Асс, Ростан Тавасиев, Александр Бродский и другие, до 25 октября

Сфера
Ивана Франко, 22, корп. 1, 8 903 585 46 77, 8 926 220 85 98 Ⓜ Кунцевская
Чудо фотографии Объекты, фотография, до 31 декабря

Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 Ⓜ Третьяковская
Русские художники-путешественники Графика XVIII — начала XX века, до 17 января

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 Ⓜ Октябрьская
Борис Королев К 125-летию со дня рождения. Графика, скульптура, 1 ноября — 31 января
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Бумажная архитектура». Объекты, до 25 октября
Видение танца К 100-летию «Русских балетов» Дягилева в Париже. Живопись, объекты, графика, фотография, 28 октября — 31 января См. рецензию
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Владимир Сычев (Франция) «Репортаж. Россия 1970-е». Фотография, до 23 октября
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Не игрушки?». Павел Аксенов, Константин Звездочетов, Дмитрий Каварга, Ирина Корина, Георгий Литичевский, Хаим Сокол, Ростан Тавасиев и другие. Живопись, инсталляция, объекты, видеоарт, до 8 ноября

Царицыно
Дольская, 1, (495) 321 07 43 Ⓜ Орехово
Искусство шпалеры: две славные эпохи Западноевропейская шпалера конца XVII — начала XVIII века. Советский гобелен и художественное стекло второй половины XX века. Декоративно-прикладное искусство, до 27 декабря

ГАЛЕРЕИ

Айдан
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58 Ⓜ Курская
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Сергей Мироненко «The Elements». Инсталляция, до 25 октября

АртБерлога
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 74 Ⓜ Курская
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Fuck Young». Константин Звездочетов, Влад Мамышев-Монро, Павел Пепперштейн, Илья Чичкан и другие. Фотография, графика, до 1 ноября

Ателье №2
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 926 530 83 99 Ⓜ Курская
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Ирина Штейнберг «Я есть». Инсталляция, до 25 октября
Роберт Фрай (Великобритания) «Purple Study». Живопись, 28 октября — 28 ноября

Вхутемас
Рождественка, 11, (495) 624 29 24 Ⓜ Кузнецкий Мост
Офисное пространство: креатив, технологии, инновации Инсталляция, до 24 октября

Галерея Гари Татинцяна
Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора, (495) 921 21 02 Ⓜ Площадь Революции
Тони Мателли (США) «The Idiot». Инсталляция, до 20 ноября

Галерея Елены Врублевской
Рождественский б-р, 19, (495) 621 35 86 Ⓜ Тургеневская
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Сергей Филатов «Священный круг». Графика, до 24 октября

Галерея М&Ю Гельман
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 Ⓜ Курская
Арт-группа «Протез» «Порнохлопок». Живопись, коллаж, 30 октября — 29 ноября
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Валерий Кошляков. Инсталляция, до 25 октября

Галерея фонда «Общество поощрения художеств»
Вспольный пер., 3, (495) 697 22 14 Ⓜ Баррикадная
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Владимир Сычев (Франция) «Reportage. Франция». Фотография, до 25 октября

Глаз
Берсеневская наб., 14, стр. 5, в центре «Арт-стрелка», (495) 228 29 27 Ⓜ Кропоткинская
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Тимофей Парщиков «Периферийное зрение». Фотография, до 26 октября

Дом Нащокина
Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Ⓜ Маяковская
Памяти Гаянэ из Тифлиса Живопись, до 22 ноября

Зураб
Тверской б-р, 9, (495) 694 66 60 Ⓜ Тверская
Барт Дорса (США) «В глубине моего кукольного дома». Металлические и стеклянные фотопластины, 31 октября — 29 ноября
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Гела Цуладзе (Франция) «Тчк. Зпт». Видеоарт, объекты, живопись, до 25 октября

К35
Саввинская наб., 12, (499) 248 40 54 Ⓜ Спортивная
Энди Уорхол (США) «Леди и джентльмены». Живопись, до 30 ноября

Кино
Б.Ржевский пер., 8, (495) 691 91 15 Ⓜ Арбатская
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Вещи». Арт-группа «Слис». Инсталляция, до 30 октября

Ковчег
Немчинова, 12, (495) 977 00 44 Ⓜ Тимирязевская
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Личное знакомство». Павел Отдельнов, Евгения Буравлева, Иван Григорьев, Павел Шевелев и другие. Живопись, до 15 ноября

Крокин-галерея
Б.Полянка, 15, (495) 959 01 41 Ⓜ Полянка
Леонид Тишков «Кругом свет». Графика, видеоарт, объекты, до 15 ноября

Литературный музей
Петровка, 28, (495) 621 38 57 (секретарь), 625 12 26 Ⓜ Чеховская
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Мертвые души». Ирина Корина, Юрий Лейдерман, Борис Стучебрюков, Виктор Скерсис и другие. Живопись, графика, объекты, инсталляция, до 24 октября

На Солянке
Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина, (495) 621 55 72 Ⓜ Китай-город
ФЕСТИВАЛЬ **III Большой фестиваль мультфильмов** Андрей Кузнецов «Лубки и Чебурганы». Анимационные фильмы и материалы к ним, 27 октября — 15 ноября
ФЕСТИВАЛЬ **III Большой фестиваль мультфильмов** Елизавета Скворцова «Колыбельные мира». Цикл мультфильмов, снятых по мотивам колыбельных песен разных народов, эскизы, раскадровки, кадры из фильмов, 27 октября — 15 ноября
Нихон-но би — красота Японии Декоративно-прикладное искусство, объекты, графика, живопись, 21–25 октября
Олег Гуров «Деформация». Скульптура, живопись, объекты, 20 октября — 1 ноября

Наши художники
19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36, (495) 634 22 22 Ⓜ Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки»
Николай Крымов К 125-летию со дня рождения. Живопись, до 14 декабря См. рецензию

Открытая галерея
Трубниковский пер., 22, стр. 2, (495) 921 89 32 Ⓜ Арбатская
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Disconnected». Ирина Нахова и Лиза Шмитц (Германия). Живопись, видеоарт, до 30 октября

Победа
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 727 02 38 Ⓜ Курская
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Анжелика Шер (Израиль) «Тринадцать». Фотография, до 30 ноября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/exhibition/

ВЫБОР РУДЫК

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ

С 19 ОКТЯБРЯ ПО 1 НОЯБРЯ

Основной проект в «Гараже»

Бывший директор Центра Помпиду и важный международный куратор **Жан-Юбер Мартен** — возможно, главная звезда Московской биеннале. Основной проект в «Гараже», собравший 80 художников из 25 стран мира, — его рук дело. Среди холодного европейского искусства попадаются азиатские юрты, африканские истуканы и афганские ковры. до 25 ноября

Ван Лисхаут в «Винзаводе»

Голландская мастерская **ван Лисхаута** — не то дизайнеры, не то архитекторы; в любом случае баламуты, создающие плавучие комнаты для абортов, мобильные дома и бары в форме прямой кишки. В Москве ван Лисхаут показывает «Город рабов»: тотальную модель утопического города с больницами, электростанциями, борделями и школами. до 25 октября

Александр Бродский в «Винзаводе»

Архитектор **Александр Бродский** на Биеннале выступил, можно сказать, в монументальном жанре: его тотальная инсталляция — она же комплекс полиэтиленовых теплиц — занимает весь подвал «Винзавода». до 25 октября

Борис Михайлов в Московском доме фотографии

Ретроспектива **берлинско-харьковского классика**, одного из самых известных в мире фотографов из бывшего СССР: специально состаренные фотографии провинциального быта, которые пронизывает то ли ностальгия по прошлому, то ли экзистенциальный ужас. до 25 октября

Бумажная архитектура в ГТГ на Крымском Валу

В честь 25-летия со дня открытия выставки в редакции журнала «Юность» (когда и родилось понятие **«бумажная архитектура»**) в Третьяковке показывают лучшие работы архитекторов Уткина, Бродского, Филиппова, Белова: они собраны в картонном мавзолее, который построил идеолог бумажной архитектуры Юрий Аввакумов. до 25 октября

Деревянное зодчество в МуАре

Выставка в Музее архитектуры опровергает разом два стереотипа: первый — русское деревянное зодчество угасло веке так в XVII; и второй — строить загородные дома в России не умеют. Все сооружения, показанные в музее, **созданы в 1999–2009 годах** лучшими отечественными архитекторами: Бродским, Ассом, Григоряном и пр. до 1 ноября

Проун

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Курская
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Кудымкор — локомотив будущего». Творческий путь Петра Субботина-Пермика. Фотография, графика, живопись, видеоарт, до 19 октября

Риджина

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 228 13 30 Курская
Владимир Логутов Видеоарт, живопись, 28 октября — 15 ноября
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Сергей Братков «Балаклавский кураж». Фотография, видеоарт, до 19 октября

Триумф

Новокузнецкая, 40, (495) 662 08 93 Павелецкая
Елена Боска «Обратная сторона шоу-бизнеса». Фотография, 20–24 октября

Фотогалерея им. братьев Люмьер

Крымский Вал, 10, ЦДХ, (499) 230 38 68 Октябрьская
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Александрас Мацияускас (Литва) «Ретроспектива». Фотография, до 24 октября

Фотоцентр

Гоголевский б-р, 8, (495) 690 69 96 Кропоткинская
Михаил Шишанов «Избранное». Фотография, 28 октября — 1 ноября

Цех V

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 2, на территории «Винзавода», (495) 727 39 26 Курская
Илья Бабак «Завод». Архитектурная инсталляция, до 8 ноября

Art Banking Club

Леонтьевский пер., 2а, стр. 2, (495) 771 66 84, 8 903 136 03 90 Пушкинская
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Поколение Z». Забытая история советской экспериментальной музыки начала XX века. Объекты, фотография, аудиоинсталляция, до 21 октября

Artplay

Ниж.Сыромятническая, 5/7, (495) 620 08 82 Площадь Ильича
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Владимир Аркипов «Последствия рационального подхода». Инсталляция, до 21 октября
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Идеальный самострой: мир комнатных утопий». Работы учащихся студии «ДЗЗ №5». Инсталляция, до 21 октября
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Плагиат». Оксана Стогова, Вася Родин и Аня Подкопаева. Инсталляция, до 21 октября
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Really?». Анатолий Осмоловский, Станислав Шурипа, Александр Соколов и другие. Инсталляция, до 21 октября

Fine Art

Б.Садовая, 3, корп. 10, (495) 251 76 49 Маяковская
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Дмитрий Шорин «Рабочий стол. Война и мир». Живопись, до 24 октября
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Серж Головач «Утвердители нового искусства — УНОВИС». Фотография, до 24 октября

Gallery.Photographer.ru

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 Курская
Георгий Пинхасов Фотография, 29 октября — 13 декабря
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Николай Игнатьев «Цвет и форма». Фотография, до 25 октября

GMG

Леонтьевский пер., 2а/1, (495) 626 88 80 Пушкинская
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Билл Фонтана (США) «Silent Echoes». Аудиоинсталляция, до 21 ноября
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Томас Джошуа Кулер (Шотландия) «True». Фотография, до 21 ноября

Laboratoria Art & Science Space

пер. Обуха, 3, в здании НИФХИ им. Карпова, (495) 730 01 67 Китай-город
Атлас облаков Инсталляция, до 20 октября
Николас Ривз (Канада) «Небесная арфа». Инсталляция, до 20 октября
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Эволюция откутюр. Искусство в эпоху постбиологии». Матиуш Херчка (Польша), Тэгни Дафф (Канада), Адам Зарецки (США), Поль Граньон (Франция) и другие. Видеоарт, до 8 ноября

Paperworks Gallery

Берсеневская наб., 14, стр. 5, в центре «Артстрелка», (495) 798 54 30 Кропоткинская
Юрий Альберт «Moscow Pool». Инсталляция, до 25 октября

pop/off/art

Радио, 6/4 (вход с улицы Казакова), (499) 261 78 83 Курская
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Александр Сигутин «Я так вижу (тематический супремус)». Инсталляция, живопись, 20–31 октября

RuArts

1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75 Кропоткинская
Вита Буйвид «Vita Aperte». Живопись, фотография, инсталляция, 23 октября — 29 ноября

Stella Art Foundation

Скарятинский пер., 7, (495) 691 34 07 Баррикадная
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Show and Tell. Художник и его модель». Юрий Альберт, Виктор Скерсис и Андрей Филиппов. Инсталляция, графика, живопись, фотография, до 9 ноября

Stella Art Rus

Мытная, 62, (495) 954 02 53 Тульская
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Show and Tell. Художник и его модель». Юрий Альберт, Виктор Скерсис и Андрей Филиппов. Инсталляция, графика, живопись, фотография, до 9 ноября

VP Studio

Ср.Кисловский пер., 5/6, стр. 14, 2 подъезд, код 39, помещение 41, (495) 695 48 23 Арбатская
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Диктатура формы или правильные виды». Аркадий Насонов и Евгений Семенов. Живопись, до 29 октября

XL

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 Курская
Анна Ермолаева «Крысы». Видеоарт, 30 октября — 22 ноября
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Метель». Арт-группа «Синий суп». Видеоарт, до 25 октября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/exhibition

НОС
ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ НОВАЯ СЛОВЕСНОСТЬ

ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ НОС

(Новая словесность) объявила начало голосования за приз зрительских симпатий. Голосование проводится среди участников, вошедших в лонг-лист.
Период голосования: 21.09.09-21.01.10.

Награждение автора, чье произведение наберет наибольшее количество голосов, состоится в конце января 2010 года (вместе с награждением победителя премии, выбранного членами жюри).

Подробности на http://www.prokhorovfund.ru/projects/litprize_nos/

4 ноября на III Красноярской книжной ярмарке состоятся публичные дебаты членов жюри, в рамках которых будет выбран шорт-лист участников премии.

Дебаты будут проходить в присутствии и при активном участии журналистов, литераторов и культурной общественности. У всех присутствующих будет возможность лично поучаствовать в процессе отбора финалистов, высказать свое мнение, а также посмотреть на работу жюри «изнутри».

Ежегодная литературная премия «НОС» основана благотворительным Фондом Михаила Прохорова для выявления и поддержки новых трендов в современной художественной словесности на русском языке.

Премия – новый приоритетный проект Фонда, входящий составной частью в его масштабную просветительскую программу под названием «Книжный мир».

Контакты:
Литературная премия «НОС» www.prokhorovfund.ru/projects/litprize_nos
Ирина Палий – Председатель оргкомитета премии:
E-mail: paliy@prokhorovfund.ru; Тел.: +7 (985) 920 8946
Регина Злотина – Руководитель спецпрограмм:
E-mail: zlotina@prokhorovfund.ru; Тел.: +7 (916) 221 4187

ЗАЛЫ

Библиотека иностранной литературы им. Рудомино
Николоямская, 1, (495) 915 35 17, 915 33 45 Ⓜ Китай-город
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Лиза Шмитц (Германия) «Московское время — в память Дмитрия Пригова». Фотография, инсталляция, 26 октября — 11 ноября, в Мраморном зале

Ветошный
Ветошный пер., 13, (495) 643 57 88 Ⓜ Площадь Революции
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Азбука систематизма». Дмитрий Гаев-Орлов и Андрей Верещагин. Инсталляция, до 30 октября

Винзавод
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Ⓜ Курская
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Александр Бродский «Ночь перед наступлением». Инсталляция, архитектурные объекты, до 25 октября
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Александр Пономарев «Обратные связи». Инсталляция, графика, до 25 октября, в Зеленом ангаре
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Это конец». Арт-группа «ПГ». Объекты, видеоарт, до 25 октября, в подвале 2-го корпуса
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Марк Дженкинс (США) «Бесплотные». Скульптура, до 20 октября
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Город рабов. Cradle to Cradle». Мастерская Юпа ван Лискаута (Нидерланды). Инсталляция, до 25 октября, в Цехе белого и Цехе красного
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Татьяна Ахметгалиева «Стадия куколки». Декоративно-прикладное искусство, инсталляция, до 25 октября, на площадке «Старт»

Гараж
Образцова, 19а, (495) 645 05 20 Ⓜ Менделеевская
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Против исключения». Юрий Альберт, Эрвин Вурм (Австрия), Роман Зигнер, Жан-Жак Лебель (Франция), Хаим Сокол, Анатолий Осмоловский, Атул Додиа (Индия), Вим Дельвуа (Бельгия), Гада Амер (США), арт-группа «Синие носы» и другие. Инсталляция, живопись, объекты, до 25 октября

Гридчина
Ильинское ш., с. Дмитровское, Центральная, 23, 8 909 634 55 12
Дмитрий Гутов Скульптура, до 13 декабря

Израильский культурный центр
Николоямская, 51, (495) 912 78 18, 912 53 19 Ⓜ Площадь Ильича
Авраам Борщевский «Вечные ценности». Каллиграфия, до 26 октября

Институт Сервантеса
Новинский б-р, 20а, стр. 1–2, (495) 937 19 52 Ⓜ Баррикадная
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Десять +: современное испанское искусство». Диана Ларреа, Мария де Ирачета Мартин, Сантьяго Иданьес, Айтор Ортис и другие. Живопись, графика, фотография, до 8 ноября

Красный Октябрь
Берсеневская наб., 6 Ⓜ Кропоткинская
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «40 жизней одного пространства». Инсталляция, до 25 октября
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Виктор Алимпиев «Вытоптать пашню». Инсталляция, до 25 октября
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Дайте мне подумать». Инсталляция, до 25 октября
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Красный — Красный». Инсталляция, до 25 октября
Марина Берулава «Ангелы и демоны Москвы». Фотография, до 25 октября
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Новая старая холодная война». Павел Пепперштейн, Стас Шурипа, Диана Мачулина, Диемантас Наркевичус (Литва) и другие. Живопись, видеоарт, до 25 октября
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Русское бедное». Объекты, инсталляция, живопись, графика, до 25 октября
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Одна революция в минуту». Томми Грунлунд и Петтери Нисунен (оба — Финляндия). Инсталляция, до 25 октября

Культурный центр Украины
Арбат, 9, стр. 1, (495) 737 88 31 Ⓜ Арбатская
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Валентин Раевский «Крым и Рымъ». Живопись, до 24 октября

M'ARS
Пушкарев пер., 5, (495) 623 56 10, 623 66 90 Ⓜ Сухаревская
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Внутренний Урал». Олег Лысцов, Елена Климова, Александр Шабуров, Федор Телков и другие. Видеоарт, до 25 октября
Рэй Сито (Япония) «Style From Tokyo — жизнь города, жизни людей». Фотография, 30 октября — 12 ноября
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Фокус на Корею». Инсталляция, видеоарт, фотография, до 4 ноября
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Бункеробот и яблочная Гретхен». Шахар Маркус (Израиль) и Ника Кухтина. Перформанс, до 25 октября

Новый Манеж
Георгиевский пер., 3, (495) 692 44 59 Ⓜ Охотный Ряд
Спорт в искусстве Живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство из собрания Русского музея, до 28 октября

Перрон Киевского вокзала
Ⓜ Киевская
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Ольга Милентий (Украина) «Домой, домой». Фотография, до 24 октября

Площадка около метро «Волжская»
Ⓜ Волжская
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Спальный район». Иосиф Дашевский, Светлана Клие, Саша Ауэрбах, Дмитрий Цветков и другие. Инсталляция, до 1 ноября

Проект «Фабрика»
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Ⓜ Бауманская
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Рабочее движение». Николай Полисский, Валерий Ривин, Илья Трушевский и другие. Инсталляция, объекты, до 8 ноября

Сокольники
Сокольнический Вал, 1, (495) 995 05 95 Ⓜ Сокольники
II Международная выставка каллиграфии Шедевры каллиграфии из более чем 30 стран, до 14 ноября

Фонд культуры «Екатерина»
Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1, (495) 621 55 22 Ⓜ Кузнецкий Мост
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Лицо. Образ. Время. От модернизма к современности». Семен Файбисович, Олег Кулик, Айдан Салахова, Ольга Тобрелутс, Гор Чахал, Илья Кабаков и другие. Живопись, до 13 декабря
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Wonder World. Expecting a Restless Future». Жоан Леандре (Испания), Даньен Конг (Китай), Томас Вреде (Германия), Анастасия Хорошилова и другие. Видеоарт, фотография, до 25 октября

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская
27-й Российский антикварный салон Живопись, скульптура, графика, объекты, до 25 октября
Болдинская осень Живопись, до 25 октября
Валентина Александрова, Павел Фадеев и Валентина Кузнецова Живопись, декоративно-прикладное искусство, 30 октября — 8 ноября
Взгляд из прошлого Анатолий Зверев, Владимир Немухин, Дмитрий Плавинский, Владимир Яковлев, Борис Свешников, Петр Беленок и Валентин Воробьев. Живопись, до 25 октября
Девичник Татьяна Майкова, Маша Майкова, Вера Ельницкая, Клара Голицына и Люся Воронова. Живопись, до 25 октября
Илья Комов «Чудо как жизнь». Живопись, 29 октября — 8 ноября
Коллекция галереи «Меларус Арт» Живопись, до 26 ноября
Михаил Абакумов Живопись, до 25 октября
Самураи: путь кисти и меча Декоративно-прикладное искусство, объекты, до 25 октября
Татьяна Рыжова и Виктор Лисицкий «Сотворчество праздника». Живопись, графика, 30 октября — 8 ноября

Центральный дом архитектора
Гранатный пер., 7, (495) 290 27 50 Ⓜ Арбатская
ФЕСТИВАЛЬ **Building** «Как избавить города от транспортных пробок». Конгресс, 21 октября, 12.30–14.30
ФЕСТИВАЛЬ **Building** «Как поменять лицо российской архитектуры». Конгресс, 20 октября, 12.30–14.30
ФЕСТИВАЛЬ **Building** «Как сделать жилье доступным и комфортным». Конгресс, 21 октября, 10.00–12.00
ФЕСТИВАЛЬ **Building** «Каким будет постолимпийское будущее Сочи». Конгресс, 20 октября, 10.00–12.00
ФЕСТИВАЛЬ **Building** Адриан Гейзе (Нидерланды). Мастер-класс: «Устойчивый город — 4 составляющих», 19 октября, 17.00–18.00
ФЕСТИВАЛЬ **Building** Алехандро Зазра-Поло (Великобритания). Мастер-класс: «Политика оболочки здания», 20 октября, 17.00–18.00
ФЕСТИВАЛЬ **Building** Бьярке Ингельс (Дания). Мастер-класс: «Yes is More», 19 октября, 18.30–19.30
ФЕСТИВАЛЬ **Building** Владимир Деполо (Сербия). Лекция: «Устойчивая мобильность», 21 октября, 12.30–14.30
ФЕСТИВАЛЬ **Building** Вукан Вучек (США). Лекция: «Определение и достижение эффективного баланса между частным и общественным транспортом в городах с высокоплотной застройкой», 21 октября, 12.30–14.30
ФЕСТИВАЛЬ **Building** Генри Конг (Великобритания). Мастер-класс: «Олимпийский велодром», 21 октября, 18.30–19.30
ФЕСТИВАЛЬ **Building** Жан-Поль Виге (Франция). Мастер-класс: «Доступное жилье в центре города», до 19 октября, 20.00–21.00
ФЕСТИВАЛЬ **Building** Мартин Робейн (Франция). Мастер-класс: «От проектирования к реализации», 20 октября, 18.30–19.30
ФЕСТИВАЛЬ **Building** Мэтью Пристман (Великобритания). Мастер-класс: «Взгляд в будущее», 20 октября, 20.00–21.00
ФЕСТИВАЛЬ **Building** Томас Лизер (США). Лекция: «Опыт проектирования олимпийской деревни в Нью-Йорке», 20 октября, 11.00–12.00
ФЕСТИВАЛЬ **Building** Чарлз Ледвард (Великобритания). Лекция: «Олимпийское наследие», 20 октября, 10.00–11.00

ЦУМ
Петровка, 2, (495) 933 33 99, 933 73 00, 692 11 57, 692 76 00 Ⓜ Театральная
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Москва. ЦУМ. Пространственная литургия». Светозвуковая инсталляция, до 25 октября

Baibakov Art Projects
Берсеневская наб., 6, 3 этаж, в здании фабрики «Красный Октябрь», (499) 230 39 30 Ⓜ Кропоткинская
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Люк Тюйманс (Бельгия) «Наперекор дню». Живопись, до 29 ноября
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** Пол Пфайффер (США) «Механика перспективы». Видеоарт, скульптура, фотография, до 22 октября

Leica
Ленинский просп., 61, (499) 727 03 07 Ⓜ Ленинский проспект
Андрей Гордасевич «14 фрагментов Индии». Объекты, фотография, до 27 октября

Nauka 254
Шубинский пер., 6, 4 этаж, 8 909 669 00 33 Ⓜ Смоленская
ФЕСТИВАЛЬ **3-я Московская биеннале современного искусства** «Поток». Инсталляция, до 25 октября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/exhibitions

Лицо
Образ
Время

От модернизма к современности

Фонд культуры «ЕКАТЕРИНА»
ул. Кузнецкий мост
д. 21/5, подъезд №8

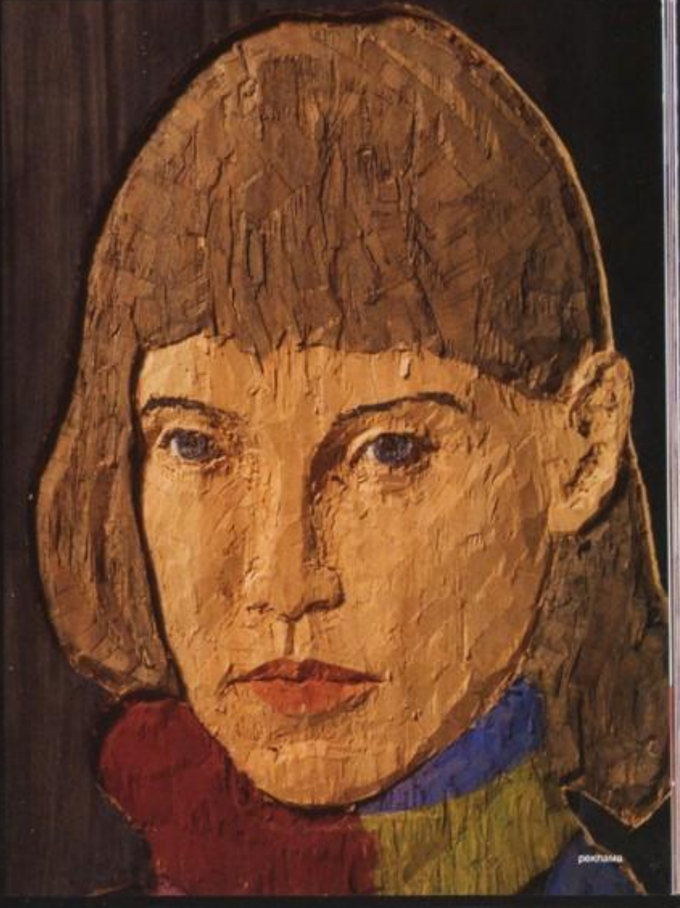
18 сентября — 13 декабря

Организатор выставки:
ФОНД КУЛЬТУРЫ ЕКАТЕРИНА

Генеральный спонсор:
СТРОЙТЭКС ГРУППА КОМПАНИЙ

3 МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
3 moscow biennale of contemporary art
специальный проект

Информационные партнеры:
87,5 BUSINESS FM АРТХРОНИКА OFFICIEL



реклама

В «Тополях и ветре» отношения героев с медной собакой служат поводом покрутить друг у друга за спиной пальцем у виска

Дом ветеранов сцены

«Тополя и ветер» в «Сатириконе»

Три ветерана Первой мировой войны доживают в богадельне в компании медной скульптуры собаки. Героическая молодость далеко позади, вторая мировая осталась в памяти нелестным воспоминанием, и все же на закате дней их снова тянет на подвиги: одноногий, припадочный и аутист планируют побег. Цель — холм, на вершине которого ветер качает тополя.

Пьеса француза Жеральда Сиблейраса, до того как быть поставленной в Москве, прошла, кажется, по всему свету. В Британии ее перевел сам Том Стоппард, иронически переименовав «Тополя и ветер» в «Героев». Чем она приглянулась Стоппарду — бог весть: «Тополя и ветер» — классическая пьеса бульваров, разве что в самом непротивном своем виде. У нас давно уже знают Ясмину Реза, которую называют соперницей Сиблейраса, и ее «Арт», где салонные споры приправлены рассуждениями о современном искусстве. В прошлом году появился и сам Сиблейрас: его «Танец альбатроса» вышел на малой сцене МХТ.

Можно бы удивиться, что «Сатирикон», где прежде ставили только драматургов-тяжеловесов, вдруг пустился в легкомыслие, взявшись за сентиментальную комедию о пожилых чудаках. Но в том-то и дело, что сантименты для сатириконовской премьеры вовсе не самоцель. В «Сатириконе» пьесу

Сел — нога вперед, нажал рычажок — нога согнулась

о стариках, которую обычно старики же и играют, использовали для демонстрации того, в чем у «Сатирикона» нет соперников, — актерских трансформаций. Играют тридцатилетние: Денис Суханов, Максим Аверин, Григорий Сиятвинда, в очередь с Сятвиндой Антон Кузнецов. Грим, парики, наклеенные мохнатые брови, которыми старят актеров, в постановке Константина Райкина — самая незначительная часть дела. Каждому герою придумана особая пластика, голос, любимая поза, походка, комичные стариковские привычки. У Рене, которого играет Аверин, интонации сэра Пиквика и протез ноги с фиксатором под коленом: сел — нога вперед, нажал рычажок — нога согнулась; каждое приседание — реприза. Суханов в роли Густава — засушенный желчный аристократ, перебирающий ногами, как аист. Когда, повинуясь позыву мочевого пузыря, Густав отправляется шарить рукой в ширинке, зал с замиранием ждет, найдет ли на этот раз, что ищет. Сиятвинда играет Фернана, который «худо-бедно уживается с осколком, застрявшим у него в черепе», и отключается на половине фразы. Их взаимодействие между собой — каскад аттракционов, где каждое движение выверено и каждая интонация в точку. Словом, в «Сатириконе» играют не французский бульвар, а иного рода комедию — старинную итальянскую комедию масок, из которой попросту изъяли слуг и влюбленных, оставив препираться между собой Капитана, Манифико и Панталоне.

«Тополя и ветер» Ж.Сиблейраса, вт 27, ср 28 октября, 19.00, в «Сатириконе»

ЛЕНКОМ **Вишневый сад**

Пьеса А.Чехова. Режиссер М.Захаров.
В ролях Л.Броневой, А.Захарова, А.Збруев и др.

Комедия про уходящую натуру

«Вишневый сад» Марка Захарова — спектакль возмутительный, даже на взгляд тех, для кого Чехов пустой звук. Чего стоит один только поцелуй Раневской в сосок Лопахина. Хотя что там поцелуй — за полчаса до этого Лопахин (звезда «Стиляг» Антон Шагин) хватает Раневскую (Александра Захарова) за причинное место. В программке Марк Захаров предупреждает, что отредактировал текст по-своему, и можно догадаться, что за муза водила его рукой: это клоунесса Шарлотта. Из любой сцены в ленкомовском «Вишневом саде» выкраивается эстрадная реприза. «Порядки кончились, беспорядками живем», — кидает Фирс — Леонид Броневой с публицистическим запалом прямо в публику. Из фразы о том, что Фирс от всех болезней лечится сургучом, вырастает целая серия реприз: Фирс упрекает Раневскую, что других лекарств в доме нет, потому что в доме не осталось денег, а Гаев корит Фирса, что в доме не осталось сургуча. Прохожий, в котором традиционно видели Грядущего хама, желт и узкоглаз. Ксенофоб Гаев (Александр Збруев) охватывает рукой зал и кричит, будто бы выражая общее настроение: «Откуда пришли, туда и идите!» Возмутительны и Варя (Олеся Железняк), демонстративно шлепающаяся на колени перед иконой, и сбежавший из психушки Петя Трофимов (Дмитрий Гизбрехт); возмутительна дуреха Аня, которая верит в слова про пожар мировой революции из уст припадочного. Когда возмущение зашкаливает, становится очевидным, что оно намеренно. Что этот «Вишневый сад» — отчаянная, откровенная комедия про сам «Ленком». Недаром Александр Збруев твердит как заведенный:

Герои ленкомовского «Вишневого сада» так любят поговорить сами, что слова не дали вставить Лопахину. В сущности, они даже не слышали его плана по спасению имения

«Не могу молчать, я человек из восьмидесятых!» Восьмидесятые — это зенит ленкомовской славы. В восьмидесятые это был самый молодой, смешливый, успешный, модный островок артистизма посреди рабоче-крестьянского совка. Уходящая натура в спектакле Марка Захарова — это советское актерское дворянство с его манерами, усвоенными у западного кино, и модами, скопированными в контрабандной Burda Moden; это дворянство наживное, давшееся трудом и компромиссами. «Я человек из восьмидесятых!» — кричит Збруев, и в памяти всплывает человек в дубленке на малиновых «жигулях». Он теряет дом, но не привычку к керченской селедке, которую выносили с черного хода «Даров моря». Он говорит: «Дорогой, многоуважаемый шкаф» — в смысле «дорогой, поэтому многоуважаемый». Он говорит: «Бабушка из Ярославля богатая? Хорошая бабушка». Он не может молчать, ведь он горлопан из восьмидесятых, накликавший «беду» 1991-го. Его многоуважаемый шкаф — это чешская стенка, его бабушка из Ярославля — товаровед в «Березке», его демократия — это первым делом конец дефициту.

И если Гаев — человек из восьмидесятых, достававший через перекупщика билет на «Юнону и Авось», то его сестра Раневская — душа «Ленкома». Когда ей среди деревьев мерещится мама, мы вместе с ней видим тень Татьяны Пельтцер, за которой выступает целый сонм: Леонов, Горин, Шейнцис, Янковский, Абдулов... Этот сад Лопахину нет нужды рубить, его выкосила жизнь, а дом — вернее, красиво застекленная веранда, построенная учеником ушедшего Олега Шейниса Алексеем Кондратьевым, — жалобно скрипнет и обрушится в финале. «Вишневым садом» Марк Захаров, смеясь, прощается с прошлым. И то правда, что посмеяться над «Ленкомом» может только сам «Ленком».

«Ленком», вт 20, ср 21, сб 31 октября, вс 1 ноября, 19.00

ТЕАТР ЕРМОЛОВОЙ **Свадьба Кречинского**

Пьеса А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, С.Власенко, А.Калашников и др.

Комедия в рапиде

«Свадьбу Кречинского» Алексея Левинского играют с конца прошлого сезона, но я увидела ее только в сентябре. Потому что куда торопиться? Левинский делает вещи вне времени, у него один спектакль интересней другого, но каждый мог бы появиться десять лет назад, мог бы десять лет спустя, и нет никакой причины, по которой «Свадьбу Кречинского» нужно смотреть именно весной 2009-го.

Левинский берет из пьесы только бешеную интригу: авантюрист торопится жениться на богатой дурочке, чтобы поправить свои дела; но прежде нужно вернуть карточный долг; тогда он берет у невесты булавку с изумрудом, в ломбард закладывает копию — и назад к невесте... а тут ее прежний ухажер со своими подозрениями... Интрига стремительная, но Левинский оттягивает развязку то томительной паузой, то тюремным романсом в исполнении фам-фаталь (артистка Дикаанидас). То вдруг Кречинский обернется к этой даме в черной чалме и отдаст

Кречинский (Дмитрий Павленко, справа) в печали из-за роковой любви, которая однажды уже привела его за решетку

При поддержке Министерства культуры Российской Федерации

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ

ПРАКТИКА театр

большая перемена

международный фестиваль театра для детей

30 ОКТЯБРЯ – 8 НОЯБРЯ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ИЗ РОССИИ, ДАНИИ, ШВЕЦИИ, ЛАТВИИ, США, ФРАНЦИИ

30 октября , пт (13.00, 19.00), Студия театрального искусства
Малый драматический театр – Театр Европы, Санкт-Петербург
Иван Тургенев
МУМУ 10+
Режиссер-постановщик Вениамин Фильштинский

31 октября , сб (15.00, 18.00), Центр им. Вс. Мейерхольда
Театр Backa, Швеция
ДУРАК 10+
Авторы и постановщики: Малин Аксельссон, Анна Берг, Лиса Лангсет
Режиссер Ларс Мелин

31 октября , сб (15.30), 4 ноября , ср (15.30),
Российский академический молодежный театр
Российский академический молодежный театр, Москва
Редьярд Киплинг
КАК КОТ ГУЛЯЛ, ГДЕ ЕМУ ВЗДУМАЕТСЯ 6 +
Режиссер Сигрид Стрем Рейбо

1 ноября , вс (12.00), Государственный академический Малый театр
Государственный академический Малый театр, Москва
Денис Фонвизин
НЕДОРОСЛЬ 5+
Режиссер-постановщик Виталий Иванов

1 ноября , вс (13.00,19.00), Студия театрального искусства
Малый драматический театр – Театр Европы, Санкт-Петербург
Евгений Шварц
СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА 7+
московская премьера
Режиссер-постановщик Григорий Дитятковский

1 ноября , вс (15.00, 18.00), Театр «Практика»
Театр «Парафраз», Глазов
Ярослава Пулинович
НАТАШИНА МЕЧТА 14+
Режиссер-постановщик Дамир Салимзянов

1 ноября , вс (18.00), 2 ноября , пн (12.30), 3 ноября , вт (18.00),
Российский академический молодежный театр
Российский академический молодежный театр, Москва
Тоон Теллеген
ПОЧТИ ВЗАПРАВДУ 6 +
Режиссер Екатерина Половцева

2 ноября , пн (13.00), 5 ноября , чт (13.00), 6 ноября , пт (12.00),
Московский Театр Юного Зрителя
Московский Театр Юного Зрителя, Москва
ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ 5+
Постановка Генриетты Яновской

2 ноября , пн (15.00,18.00), Театр «Практика»
Латышский государственный театр кукол, Латвия
СОТВОРЕНИЕ МИРА 3+
Режиссер Санта Диджус

2 ноября , пн (19.00), Театр им. Моссовета, сцена «Под крышей»
Мастерская Сергея Женовача, РАТИ-ГИТИС, Москва
VYPOOSKNOI (Выпускной) 12+
Хореография, постановка Олега Глушкова

3 ноября , вт (13.00, 15.30, 18 .00), Театр «Практика»
Театр L'Oiseriale, Франция
МАЛЕНЬКИЙ ЦИРК 10+
Автор, режиссер Лорен Биго

3 ноября , вт (15.00, 18.00), Центр им. Вс. Мейерхольда
Театр Fair Play, Дания
СОСЕДИ 8+
Автор и постановщик Микаэль Рамлёзе/ Режиссер Ханне Фельдинг

4 ноября , ср (15.00, 18.00), Центр им. Вс. Мейерхольда
Театр Telling, Дания
БЕОВУЛЬФ 11+
Автор, постановщик и исполнитель Йеспер ля Кур Андерсен
Автор музыки, художник по свету и исполнитель Тролье Кирк Эйсинг

5 ноября , чт (15.00, 18.00), Центр им. Вс. Мейерхольда
Театр Aben Dans, Дания
РУЧКИ, НОЖКИ, ЧЕЛОВЕЧЕК 9+
Авторы и постановщики: Томас Эйзенхардт, Оле Биргер Хансен

6 ноября , пт (13.00, 15.00), Центр им. Вс. Мейерхольда
Театр Lampe, Дания
Ганс Христиан Андерсен
ГАДКИЙ УТЕНОК 2+
Режиссер Гитта Маллинг

7 ноября , сб (12.00, 14.00), Театр «Практика»
Театр «Желтое окошко», Мариинск
ИВАНОВО СЕРДЦЕ 6+
Автор и исполнитель Петр Зубарев

8 ноября , вс (12.00), Государственный академический Малый театр
Государственный академический Малый театр, Москва
Александр Пушкин
СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ 5+
Режиссер-постановщик Виталий Иванов

8 ноября , вс (12.00, 14.00), Театр «Практика»
Театр марионеток «Кукольный дом», Санкт-Петербург
ЗОЛУШКА 5+
Автор и режиссер Александр Максимычев

МК Московский комсомолец

WWW.BIGBREAKFEST.RU БИЛЕТЫ: 544 5545

CONCERT.RU 644 2222 · KASSIR.RU 730-730-0 · Ticketland 937 77 37 · kontramarka 933 3200 · Parter.ru 258 0000

FORD FOUNDATION · Райффайзенбанк · СИСТЕМА · Ferrosan · Stolmas · Academservice

ДЕТИ@mail.ru · OpenSpace.ru · газета.ru · РИАНОВОСТИ · Культура · Радио России · Культ Поход · Классный журнал · Fly Cards · The Moscow Times · Москва FM Детское радио · L'VEJOURNAL

РЕКЛАМА

В «Театральной паутине» каждый год остаются десятки тысяч людей от Чили до Чукотки

ей признание, предназначавшееся ангелу Лидочке; чалма понимающе ухмыльнется, и в зал потянет сквозняком из того каземата, в котором сам Сухово-Кобылин писал «Свадьбу Кречинского». Режиссер так незаметно, флегматично копит напряжение, оттягивает развязку, отчего она кажется все значительней.

Вообще, есть что-то завораживающее в том, как тягуче и неотвратимо движется время в спектаклях Левинского. Он пользуется словно иными часами, чем его современники. Ладно он сам — но почему актеры так органично неспешны в его спектаклях? И ладно его собственные актеры — артисты его экспериментальной студии, на часть состоящей из посвященных непрофессионалов. Или труппа театра «Около», где он то играет, то ставит. Тут все понятно, у Левинского давняя дружба с Погребничко, и даже не скажешь, что они берут друг у друга, попросту их сценический язык одной природы. Но Ермоловский театр — совсем другое дело. В Ермоловском Левинский работает с актерами абсолютно чужой породы, это неплохие профессионалы, крепко заучившие театральные банальности. И вдруг приходит Левинский (а это третий уже спектакль его в Ермоловском) — и куда делся их пресловутый профессионализм? На сцене один актер интересней и странней другого. Смотрю в программку: Кречинский — некто Дмитрий Павленко. Это же монстр гипнотической силы, почему этого до сих пор никто не видел?

Театр им. Ермоловой, вт 20 октября, 19.00

WWW.CULTU.RU Фестиваль «Театральная паутина»

Гоголь онлайн

Два спектакля Миндаугаса Карбаускиса — «Похождение» и «Старосветские помещики». Постановка Петра Фоменко «Он был титулярный советник». Два «Вия» — питерский кукольный и московский камерный. Два оперных спектакля — московская постановка Александра Тителя и питерская Юрия Александрова. Премьера Владимира Панкова «Гоголь. Вечера. Часть III», которую даже в Москве никто не видел. В течение недели эти семь спектаклей можно будет посмотреть в любом конце земли. Хоть бы и на Северном полюсе. По крайней мере на станции «Барнео» — там весной развернули хот-спот.

Придумал первый и единственный в стране театральный онлайн-фестиваль Игорь Овчинников. По образованию он театровед и режиссер, по долгу службы — помощник Петра Фоменко, хотя в «Трех сестрах» он еще и играет на сцене. Но, находясь в самой гуще реального театра, он видит нереальные его возможности. Стоило завестись интернету, первый театральный портал theatre.ru открыл именно Овчинников. А позже придумал транслировать театр в интернете. Причем речь шла вовсе не о записях, новых или архивных, которыми и без того забиты торренты. Речь шла о живых спектаклях. «Театральная паутина» — это театр, который для зрителя, сидящего в зале МХТ, равно как и для полярника с «Барнео», происходит, что называется, здесь и сейчас.

В прошлом году каждый спектакль смотрели пять-шесть тысяч зрителей в 80 странах мира. Смотрели пермский «Балет Евгения Панфилова» и современную пьесу, поставленную в независимом театре «КнАМ» из Комсомольска-на-Амуре, «Мизантропа» московского театра «Тень», которого никто больше не увидит, потому что это была разовая акция, и «Бесприданницу» в «Мастерской Петра Фоменко», куда попросту не купить билетов. В нынешней афише только Гоголь — просьба Минкульта, финансирующего «ТП». Но и из одного только Гоголя удалось собрать отменную программу. Спектаклей из регионов в этом году нет, только Москва и Питер, зато в крупных городах — в Перми, Владивостоке, Хабаровске, Екатеринбурге — на время фестиваля откроют просмотровые залы. То есть у онлайн-спектакля появится еще одно классическое театральное измерение: публика.

К Новому году Овчинников рассчитывает превратить «Культу.ru!» — портал, который шесть лет назад родился из фестиваля, а потом и поглотил его, — в общество по коллективному управлению правами театров в интернете. После чего возможно будет легализовать показ накопленных за шесть лет записей. Когда это произойдет — сообщим отдельно. А сейчас всем миром смотрим Гоголя.

пн 19 — вт 27 октября

Афиша, расписание трансляций и техника просмотров — на www.cultu.ru

Рецензии на спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/theatre

CIRQUE DU SOLEIL®
Откройте волшебный мир...
VAREKAI™
Режиссер-постановщик Доминик Шампань
Генеральный партнер²
MasterCard
Премьера 23 октября
Большой Купол на территории СК «ЛУЖНИКИ»
INFINITI
Официальный автомобильный партнер³
Билайн
GREY GOOSE
Чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью
Яндекс
РИАНОВОСТИ
¹Варекай ²MasterCard Europe sprl ³ООО «Ниссан Мотор Рус» ⁴«Официальные партнеры: ОАО «Вымпелком», ООО «Бакарди РУС», ООО «Банкет-2» ⁵Информационные партнеры: ООО «Марафон-ТВ», ЗАО «Сам», Издательский дом «Афиша», ООО «Яндекс», ФГУП Российское агентство международной информации «РИА Новости»
БИЛЕТЫ НА WWW.CDS.RU

«Приглашение на казнь»

«Лавстория»

На большой сцене Молодежного театра Павел Сафонов выпускает премьеру по набоковскому роману **«Приглашение на казнь»**. Инсценировку романа выполнил Михаил Палатник, с которым Сафонов работал над «Снами Родиона Романовича» по Достоевскому. Цинцинната, приговоренного к смертной казни за свою «непрозрачность» и «непроницаемость», играет Евгений Редько. Его и остальных пятнадцать актеров одела Евгения Панфилова, а это значит, что на сцене будет что рассматривать. Тюрьма Цинцинната в сценографии Николая Симонова ограждена колючей проволокой, перевитой с праздничной иллюминацией, что должно подчеркнуть театральность и фальшивость происходящего.
РАМТ, ср 28 октября, 20.00

В эти две недели в «Другом театре», драматическом подразделении комического театра «Квартет И», сразу две премьеры — **«Санта-Круз»** и **«Лавстория»**. Что касается «Санта-Круз», то это ранняя, прежде не ставившаяся в Москве пьеса швейцарского драматурга-интеллектуала Макса Фриша. Поставивший ее Владимир Агеев утверждает, что перечитать Фриша его убедил глава «Другого» Сергей Петрейков. В спектакле Агеева играют Вера Воронкова, Алексей Багдасаров и Тимофей Трибунцев. «Лавстория» — строго говоря, пьеса «Любовь Карловны» Ольги Мухиной. В конце девяностых историю влюбленной Холли, в которой реальность переплелась с видениями, порожденными воспаленным девичьим воображением, игралась «Школе современной пьесы». В ту пору Мухина только появилась на театральном горизонте, и ее прелестные «пьесы с картинками» (то есть тексты с приклеенными между диалогами вырезками из журналов) не только зачаровывали своей поэтичностью, но бросали вызов традиционному театру. Театру пришлось изобретать для мухинских пьес особый сценический язык, и этого своего провокативного свойства они не утратили до сих пор. В «Другом театре» над пьесой «Любовь Карловны» ломает голову режиссер-дебютант Оксана Цехович. В ее спектакле Холли играет Ирина Рахманова в окружении двадцатилетних актеров. Новый штрих в этой пьесе — ее новое название: «Лавстория» — ник, под которым Мухину при желании можно найти в сети.
«Санта-Круз», сб 24 октября, 19.00; «Лавстория», вс 25 октября, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

«Санта-Круз»

«Троянской войны не будет» — первая премьера сезона в Театре Станиславского. Пьеса француза Жироду представляет из себя диспут, развернувшийся в стане троянцев, когда Парис привозит туда Елену, и один только Гектор пытается предотвратить неизбежное. Жироду писал эту вещь в 1935-м, когда в воздухе сгущалась опасность новой мировой войны. Какими страхами питается постановка главы театра Александра Галибина, узнаем на его премьере. Пока известно, что играют в его спектакле по преимуществу молодые артисты, а роль Елены исполнит Ирина Гринева.
Театр им. Станиславского, ср 28 октября, 19.00

«Рыдания» в «Практике» — премьера Виктора Рыжакова по пьесе поляка Кшиштофа Бизё, состоящей из трех женских монологов. Три женщины — бабушка, ее дочь и ее внучка — члены одной неудачливой семьи. Всех их играет одна актриса — удивительная Светлана Иванова, которую зрители «Практики» знают по другому спектаклю Рыжакова — «Бытие №2» Ивана Вырыпаева, а некоторые помнят и ее первое выступление в Москве — она играла в «Снах» Вырыпаева, с которыми он и его маленькая иркутская труппа «Пространство игры» впервые появились в городе около десяти лет назад.
«Практика», чт 22, пт 23 октября, 20.00

Театр Олега Табакова открывает сезон постановкой Константина Богомолова. На этот раз молодой режиссер, чьи спектакли третий сезон подряд вызывают самое пристальное внимание, ставит пьесу Островского **«Волки и овцы»**. Сильное место Богомолова — способность в любом материале найти гамлетовскую тему распавшейся связи времен. Всплывет ли эта тема в постановке Островского — увидим. Не менее интересно, как проявится в пьесе грандиозная самарская актриса Роза Хайруллина, для которой роль помещицы Мурзавецкой из «Волков и овец» станет дебютом на московской сцене.
Театр п/р Олега Табакова, чт 22, пт 23, сб 31 октября, вс 1 ноября, 19.00

«Дзинрикися» — в переводе с японского это означает «рикша». Так Александр Галин назвал свою новую комедию, в которой двое потерявших работу молодых друзей подрабатывают извозом на велорикше по Чистопрудному бульвару, прямо напротив театра «Современник». Галин старый друг «Современника», здесь в разные годы шли его «Стена», «Титул», «Звезды на утреннем небе», «Аномалия», «Аккомпаниатор». Две последние пьесы Галин к тому же сам и ставил. В спектакле «Дзинрикися. Московская история» Галин снова выступит режиссером. В его спектакле заняты молодые Андрей Аверьянов, Александр Хованский, Елена Плаксина и Виктория Романенко.
«Современник», сб 17, сб 24 октября, 19.00

«Волки и овцы»

РАСПИСАНИЕ

Актовый зал
Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Ⓜ Бауманская

Старуха и... (на музыку Ольги Духовной). Режиссер А.Пепеляев. АНТРЕПРИЗА Театр форм и фигур, пт 23 октября, 20.00

Третья смена П.Пряжко. Режиссер Ф.Григорьян. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр имени Бойса, сб 24, вс 25 октября, 20.00

АпАРТе
Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку, (495) 203 45 60, 203 33 46 Ⓜ Арбатская

Квартира Коломбины Л.Петрушевской. Режиссер Н.Григорьева. В ролях Ю.Голубева, Е.Старостина, О.Додонова и др. пт 30 октября, 19.00

Ревизор. 1835 Сцены по текстам Н.Гоголя. Режиссер А.Любимов. В ролях И.Сигорских, Г.Виноградова, Ю.Голубева и др. ср 21 октября, 19.00; вс 1 ноября, 18.00

Solaris. Дознание (по мотивам романа «Солярис» С.Лема). Режиссер А.Любимов. В ролях А.Фигуровский, А.Любимов, Д.Дежин и др. вс 25 октября, 19.00

Детский театр «А-Я»
Петровский пер., 5, стр. 9, (495) 621 30 47, 621 09 93 Ⓜ Пушкинская

Детская неожиданность. Verbatim А.Добровольской, В.Забалуева, А.Зенкинова. Режиссер Р.Маликов. пт 30 октября, 18.00

ДК им. Зуева
Лесная, 18, (499) 973 34 61 Ⓜ Белорусская

ПРЕМЬЕРА **Дублер** В ролях О.Кучера, Е.Добровольская, В.Логинов. АНТРЕПРИЗА сб 24 октября, 19.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая

Творческий вечер Сергея Юрского пт 30 октября, 19.00

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях Л.Бадрах, С.Арефьева, А.Головина и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Басманной, сб 24 октября, 19.00

My Fair Lady Ф.Лоу. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях О.Кузнецов, Л.Бадрах, С.Арефьева и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Басманной, пт 23 октября, 19.00

Другой театр
Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 21 41, 973 34 61, (495) 250 41 15 Ⓜ Белорусская

Проявления любви («Друг с другом» К.Драгунской). Режиссер О.Субботина. В ролях П.Майков, Е.Стычкин, К.Алферова, И.Рахманова и др. пт 30 октября, 19.00

Розенкранц и Гильденстерн мертвы Т.Стоппарда. Режиссер П.Сафонов. В ролях А.Белый, Г.Сиятвинда, Е.Стычкин и др. пт 23 октября, 19.00

Штирлиц идет по коридору. — По какому коридору? — По нашему коридору... («Фантазии Фарятьева» А.Соколовой). Режиссер Е.Шевченко. В ролях А.Кузнецова, М.Машкова и др. вс 1 ноября, 19.00

Кафе «Дуров»
Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 Ⓜ Добрынинская

Дикарь Forever Р.Бэнкера. Режиссер Д.Казласкас. Моноспектакль Г.Дронова. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, ср 28 октября, 19.30

Квартет И
Лесная, 18, ДК им. Зуева, (495) 250 41 15, (499) 973 34 61 Ⓜ Белорусская

Быстрее, чем кролики Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях И.Золотовицкий, В.Воронкова, К.Ларин и др. пн 26 октября, 19.00

День выборов Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Д.Марьянов, Н.Гришаева и др. чт 29 октября, 19.00

День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Козырев, М.Виторган, Н.Гришаева и др. вт 20 октября, 19.00

Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов и др. пн 19, ср 28 октября, 19.00

Концертный зал РАМ им. Гнесиных
М.Ржевский пер., 1, (495) 232 53 53 Ⓜ Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Княгиня чардаша, или Сильва** («Королева чардаша» И.Кальмана). Режиссер Б.Борейко. В ролях О.Пашина и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «Эксперимент», сб 24 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА!
25 октября, 7 и 20 ноября
Ирина РАХМАНОВА
в спектакле Оксаны Цехович
по пьесе Оли Мухиной
«Любовь Карловны»
Лавстория
ДРУГОЙ ТЕАТР www.dteatr.ru
На сцене Центра–музея им. В.С. Высоцкого
Н. Таганский тупик 3, т. (499) 973–21–41
реклама

Ленком

М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки) ⓜПушкинская

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев-мл. и др. пт 23 октября, 19.00

Визит дамы Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Морфов. В ролях М.Миронова, О.Железняк, А.Лазарев-мл. и др. чт 22 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях Л.Броневой, А.Захарова, А.Збруев и др. вт 20, ср 21, сб 31 октября, вс 1 ноября, 19.00 См. рецензию

Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Чурикова, Г.Хазанов, С.Степанченко и др. ср 28, чт 29 октября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, Н.Заякина, И.Чурикова и др. вс 25, пн 26 октября, 19.00

Пролетая над гнездом кукушки (Затмение) (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Лазарев-мл., А.Соколов, Е.Шанина и др. сб 24 октября, 19.00

Tout payé, или Все оплачено Режиссер Э.Нюганен. В ролях И.Чуринова, А.Соколов, А.Збруев и др. вт 27 октября, 19.00

Малый театр

Театральная пл., 1/6, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25 ⓜТеатральная

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, Э.Быстрицкая и др. ср 28 октября, 19.00

Дети солнца М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях В.Бочкарев, Е.Глушенко, Л.Полякова и др. пт 23, пт 30 октября, 19.00

Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Б.Клюев, Г.Подгородинский, Б.Невзоров и др. чт 22 октября, 19.00

Мнимый больной Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Женовач. В ролях Е.Глушенко, А.Клюквин, Г.Подгородинский и др. вт 20 октября, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях Т.Панкова, Э.Быстрицкая, А.Потапов и др. чт 29 октября, 19.00

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Полякова, Я.Барышев и др. вс 1 ноября, 12.00

Правда — хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях Е.Глушенко, Л.Полякова, В.Бочкарев и др. вс 1 ноября, 18.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Потапов, Л.Полякова, И.Иванова и др. ср 21 октября, 19.00

Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, А.Фадеев, А.Ермаков и др. вс 25, сб 31 октября, 18.00

Царь Борис Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, Н.Корниенко, Л.Полякова и др. вт 27 октября, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, Ю.Соломин, В.Бабятинский и др. сб 24 октября, 18.00

Филиал Малого театра

Б.Ордынка, 69, (495) 237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов) ⓜДобрынинская

Бедность не порок А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Юзнов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. пт 23, чт 29 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Безумный, безумный Генрих** Режиссер В.Бейлис. пт 30 октября, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, В.Дубровский и др. вс 25 октября, вс 1 ноября, 18.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Коршунов, С.Аманова, Л.Титова и др. сб 24 октября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Касатка** А.Толстого. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Харитонова, В.Зотов, Т.Лебедева и др. вт 20 октября, 19.00; сб 31 октября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Любовный круг** У.С.Моэма. Режиссер А.Житинкин. В ролях Э.Быстрицкая, В.Бочкарев, Б.Клюев и др. ср 21 октября, 19.00

Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, С.Тезов и др. ср 28 октября, 19.00

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Э.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, В.Петров и др. вт 27 октября, 19.00

Трудовой хлеб А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, О.Пашкова, Е.Дмитриева и др. ср 21 октября, 18.30, на малой сцене

Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Зотов, О.Доброван, С.Коршунов и др. чт 22 октября, 19.00

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
(499) 249 19 21 (касса), 249 17 40 ⓜКутузовская

Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Пегова и др. пт 23 октября, 19.00

Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Мансанова, М.Литовченко, С.Пьянков. вт 20, чт 22 октября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Театральная паутина-2009** «Он был титулярный советник...» («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. пн 26 октября, 19.00 См. рецензию

Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. ср 21, вт 27 октября, 19.00

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, А.Казаков, Г.Тюнина и др. пн 19 октября, 19.00

Сказка Арденнского леса Ю.Кима (по пьесе «Как вам это понравится» У. Шекспира). Режиссер П.Фоменко. В ролях О.Ниян, М.Андреева, Н.Тюнин и др. сб 24 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Улисс** Д.Джойса. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Горячев, П.Кутепова, Ю.Буторин и др. сб 24 октября, 17.00

МДМ

Комсомольский просп., 28, (495) 788 46 46 ⓜФрунзенская

ПРЕМЬЕРА **Красавица и чудовище** Л.Вулвертон на музыку А.Менкена. АНТРЕПРИЗА Stage Entertainment, вт 20 — пт 23, вт 27 — пт 30 октября, 19.00; сб 24, вс 25, сб 31 октября, вс 1 ноября, 14.00, 19.00

Меридиан

Профсоюзная, 61, (495) 333 35 38 ⓜКалужская

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Р.Сотириади. В ролях О.Будина, Ж.Даниэль, А.Довлатова и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», сб 24 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Розыгрыш** Г.Слупски. Режиссер А.Васютинский. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Ф.Васильев и др. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, пт 30 октября, 19.00

Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер А.Житинкин. В ролях И.Купченко, Д.Дюжев, Д.Фекленко и др. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», сб 31 октября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

Модерн

Спартаковская пл., 9/1а, (499) 261 83 22 ⓜБауманская

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, С.Пинегин, А.Яковлева и др. вт 20, вт 27 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Один мужчина, одна женщина** Т.Москвиной. Режиссер Р.Смирнов. сб 24 октября, 19.00

Однажды в Париже В.Аслановой. Режиссер Ю.Васильев. В ролях В.Васильева, И.Роговин, А.Кукушкин и др. ср 21 октября, 19.00

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, С.Пинегин, А.Болдунов и др. чт 22, чт 29 октября, 19.00

Саломея О.Уайльда. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, М.Орлова, А.Усов и др. пт 23 октября, вс 1 ноября, 19.00

Старый дом А.Казанцева. Режиссер С.Врагова. В ролях Л.Новак, С.Пинегин, О.Царев и др. сб 31 октября, 19.00

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05 ⓜТеатральная

Катрин А.Кремера. Режиссер Е.Радомысленский. В главной роли Т.Шмыга и др. вт 20 октября, 19.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 ⓜПушкинская

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Таранькин и др. ср 21 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кроткая** Ф.Достоевского. Режиссер И.Керученко. В ролях И.Гордин, Е.Лямина, М.Зубанова. сб 24 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Медея** Ж.Ануй. Режиссер К.Гинкас. Е.Карпушина, И.Гордин, И.Ясулович и др. чт 29, пт 30 октября, 19.00

Нелепая поэмка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Финягин, Н.Иванов, И.Ясулович и др. сб 31 октября, 19.00

Нос (по Н.Гоголю). Режиссер А.Недельким. В ролях Р.Шаляпин, Е.Ткачук, Р.Бондарев и др. сб 31 октября, 16.00

Питер Пэн (по Д.Барри). Режиссер Р.Олингер. В ролях Е.Ткачук, А.Нестерова, Р.Шаляпин и др. пт 23 октября, 19.00

Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил (по М.Салтыкову-Щедрину). Режиссер А.Дубровский. В ролях В.Платонов, А.Бронников, Д.Супонин. вс 1 ноября, 16.00

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, Ю.Свежакова, А.Тараньжин и др. чт 22 октября, 19.00

Скрипка Ротшильда А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, А.Дубровский, В.Баринов и др. вс 1 ноября, 19.00

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, И.Лосева, А.Яновская и др. сб 24 октября, 18.00

Черный монах А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Верберг, С.Маковецкий, И.Ясулович. вт 20 октября, 19.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 ⓜПушкинская

Аввакум В.Малягина. Режиссер Н.Пеньков. В ролях В.Ровинский, В.Косенков, Н.Пеньков и др. вт 20 октября, 19.00, на малой сцене

Васса Железнова М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях А.Самойлов, Ю.Горобец, Л.Матасова и др. вс 25 октября, 18.30

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях В.Зикора, В.Татаев, Н.Вихрова и др. сб 31 октября, 18.30

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях М.Янко, Н.Вихрова, В.Косенков и др. вс 25 октября, 12.00

Заложники любви, или Халам-бунду Ю.Полякова. Режиссер С.Кутасов. В ролях Г.Ромодина, В.Косенков, В.Зикора и др. сб 24 октября, 18.30

Комедианты господина... М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, Т.Шалковская и др. чт 29 октября, 19.00

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Матасова, А.Титоренко, Б.Бачурин и др. вт 20 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мастер и Маргарита** М.Булгакова. Режиссер В.Белянович. В ролях А.Титоренко, И.Фадина, В.Клементьев и др. пт 30 октября, 19.00

Монах и бесенок («Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер А.Семенов. В ролях А.Семенов, А.Погодин, В.Косенков и др. вт 27 октября, 19.00

Прощание в июне А.Вампилова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Г.Кочкожаров, В.Ровинский, Е.Катышева и др. ср 28 октября, 19.00

Русский водевиль («Актер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях Л.Стриженова, М.Кабанов, А.Чубченко и др. вт 27 октября, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белянович. В ролях Л.Матасова, Г.Кочкожаров, В.Косенков и др. ср 21 октября, 19.00

Старая актриса на роль жены Достоевского Э.Радзинского. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Т.Доронина, А.Ливанов. пт 23 октября, 19.00

Униженные и оскорбленные (по Ф.Достоевскому). Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Клементьев, В.Косенков, Л.Матасова и др. чт 22 октября, 19.00

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48 (касса) ⓜТеатральная

ПРЕМЬЕРА **Безумный день, или Женитьба Фигаро** П.Бомарше. Режиссер К.Богомолов. В ролях О.Табаков, М.Зудина, С.Безруков и др.

ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, вт 27, ср 28 октября, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Шапиро. В ролях Р.Литвинова, С.Дрейден, А.Смоляков и др. пт 30 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Двенадцать картин из жизни художника** Ю.Кулера. Режиссер В.Петров. В ролях С.Шакуров, С.Колпакова, О.Васильева и др. сб 24 октября, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Дыхание жизни** Д.Хэйра. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Покровская, Н.Тенякова. чт 22 октября, 19.00, на новой сцене

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, М.Зудина, И.Петрова и др.

ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, сб 24 октября, 19.00

Живи и помни В.Распутина. Режиссер В.Петров. В ролях Д.Куличков, Я.Колесниченко, С.Сосновский и др. чт 29 октября, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Кижe** Ю.Тынянова. Режиссер К.Серебренников. В ролях И.Хрипунов, С.Медведев, К.Бабушкина и др. пн 26, вт 27 октября, 19.00, на малой сцене

Копенгаген М.Фрейна. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, О.Барнет, Б.Плотников. вс 25 октября, 19.00

Кошки-мышки И.Эрдена. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Н.Гуляева, О.Яковлева, Р.Максимова и др. пт 23 октября, 19.00, на малой сцене

Крейцерова соната Л.Толстого. Режиссер А.Яковлев. В ролях М.Пореченков, В.Калисанов, Н.Швец и др. пт 30 октября, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Сюрин, Ю.Чурсин, Е.Добровольская и др. чт 29 октября, 19.00

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Угрюмов, Я.Колесниченко, С.Сосновский и др. вт 27 октября, 19.00, на новой сцене

Новый американец А.Марьямова (по произведениям С.Довлатова). Режиссер П.Штейн. В ролях Д.Брусникин, П.Медведева, М.Брусникина и др. пн 19 октября, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Пиквикский клуб** Ч.Диккенса. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Феклистов, Ю.Чурсин, О.Тополянский и др. чт 22, сб 31 октября, 19.00

Примадонны К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, Д.Дюжев и др. пт 23 октября, 19.00

Пролетный гусь (по рассказам «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник» В.Астафьева). Режиссер М.Брусникина. В ролях К.Бабушкина, Я.Колесниченко, Ю.Полынская и др. вс 25 октября, 19.00, на новой сцене

Река с быстрым течением В.Маканина. Режиссер М.Брусникина. В ролях Д.Брусникин, О.Литвинова, Е.Савинкин и др. пт 30 октября, 19.00, на малой сцене

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях В.Краснов, Д.Юрская, И.Верник и др. вс 25 октября, 19.00, на малой сцене

С любимыми не расставайтесь А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Е.Вилкова, М.Сливак, А.Шагин и др. пт 23 октября, 19.00, на новой сцене

Сорок первый. Opus Posth Б.Лавренева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Я.Сексте, М.Матвеев, П.Ворожцов. ср 21, ср 28 октября, 19.00, на малой сцене

ФЕСТИВАЛЬ **Театральная паутина-2009** «Старосветские помещики» Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях П.Медведева, Ю.Полынская, Е.Лемешко и др. сб 24 октября, 19.00, на новой сцене См. рецензию

ПРЕМЬЕРА **Танец альбатроса** Ж.Сибилейраса. Режиссер О.Тополянский. В ролях Д.Назаров, В.Калисанов, О.Васильева и др. вт 20 октября, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Трехгрошовая опера** Б.Брехта. Режиссер К.Серебренников. В ролях К.Хабенский, С.Сосновский, М.Голуб и др. вт 20, ср 21 октября, 19.00

Новый драматический театр

Проходчиков, 2, (499) 182 03 47 ⓜВДНХ

12 разгневанных мужчин Р.Роуза. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Курский, А.Сутягин, Н.Алферов и др. сб 24 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Двенадцать новелл о любви** (по мотивам рассказов А.Чехова). Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурыгин, М.Калиничев, А.Курский и др. чт 22 октября, 19.00

Зверь М.Гиндина, В.Синкевича. Режиссер В.Долгачев. В ролях К.Болтаев, И.Мануйлова, Д.Светус и др. вс 25 октября, 18.00

Настоящий Запад С.Шепарда. Режиссер Н.Искандарова. В ролях И.Мануйлова, Д.Шиляев, Н.Алферов и др. сб 31 октября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Обыкновенное чудо** Е.Шварца. Режиссер Н.Искандарова. В ролях О.Бурыгин, О.Беляева, А.Змитрович и др. чт 29 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Разбойники** Ф.Шиллера. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Курский, А.Зенин, А.Змитрович и др. пт 30 октября, 19.00

Шутники А.Островского. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Тенякова, А.Сутягин, В.Давыдовская и др. пт 23 октября, 19.00

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) ⓜПушкинская

Игроки Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, В.Богданов, С.Каллунов и др. сб 24 октября, 19.00

Лестничная клетка Л.Петрушевской. Художественный руководитель постановки Ю.Погребничко. Режиссер Л.Загорская. В ролях Ю.Павлов, Л.Загорская, С.Каллунов и др. пт 23 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ля эстрада** («Мюзик-холл» Ж.-Л.Лагарса). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В главной роли Л.Загорская и др. сб 31 октября, 19.00

Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка) Ю.Погребничко. Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, Н.Косенко, А.Кулаков и др. пт 30 октября, 19.00

Пять авторов, четыре отрывка (по произведениям У.Шекспира, Л.де Веги, Д.Осборна, А.Чехова, Б.Шоу). Режиссер М.Палатник. вс 1 ноября, 19.00, в «комнате № 6»

Старый, забытый... (по Е.Шифферсу, А.Чехову, С.Довлатову). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, А.Кулаков, Н.Косенко и др. вс 25 октября, 19.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 ⓜМаяковская

ПРЕМЬЕРА **Где-то и около** А.Яблонской. Режиссер Д.Салимзянов. В ролях А.Галинова, К.Болтаев, О.Комаров и др. пт 30 октября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Девушка и революционер** И.Симонова. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Кузнецова, Е.Стычкин. сб 31 октября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Жизнь удалась** П.Пряжко. Режиссеры В.Алферов, Э.Бояков. В ролях Н.Лесниковская, П.Артемьев, Ю.Волкова и др. вт 27 октября, 20.00

Июль И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. Монолектакль П.Агуреевой. вс 25 октября, 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **Большая перемена** «Наташина мечта» Я.Пулинович. Режиссер Д.Салимзянов. В ролях К.Волкова, Н.Веретенникова, М.Евстафьева. Театр «Парафраз» (Глазов), вс 1 ноября, 15.00, 18.00

Небожители И.Симонова. Режиссер Р.Маликов. В ролях А.Смоляков, О.Тенякова, С.Юшкевич и др. сб 24 октября, 20.00

Один день Ивана Денисовича А.Солженицына. Монолектакль А.Филиппенко. пн 26 октября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Парикмахерша** С.Медведева. Режиссер Р.Маликов. В ролях А.Галинова, Г.Шахет, И.Ободлина и др. ср 28 октября, 20.00; чт 29 октября, 21.00

ПРЕМЬЕРА **Рыдания** К.Бизэ. Режиссер В.Рыжаков. В главной роли С.Иванова. чт 22, пт 23 октября, 20.00

Проект «Открытая сцена»

Поварская, 20, (495) 291 44 43 ⓜАрбатская

ПРЕМЬЕРА **Абу Гассан** К.Вебера. Режиссер Н.Печерская. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Басманной, чт 29 октября, 19.00

Пиратский треугольник Музыкальный спектакль на музыку Г.Доницетти. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях С.Арефьева, Б.Молчанов, К.Сироткин и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Басманной, ср 28 октября, 19.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 65 72 (заказ билетов) ⓜТеатральная

Берег утопии Т.Стоппарда. Режиссер А.Бородин. В ролях И.Исаев, Е.Редько, А.Устюгов и др. сб 24 октября, 12.00

Зима Е.Гришковца. Режиссер А.Огарев. В ролях И.Барабанов, А.Розин, А.Пахомов и др. чт 29, пт 30 октября, 19.30, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Идеалистка** А.Володина. Режиссер В.Богатырев. ср 21 октября, 20.00, в репетиционном зале

ПРЕМЬЕРА **Как кот гулял, где ему вздумается** Режиссер С.Сигрид. В ролях А.Мишаков, А.Девятьяров, Д.Баландин и др. сб 31 октября, 15.30, в Черной комнате

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ

234 СЕЗОН

БОЛЬШОЙ

1776

6, 7, 8 (у) НОЯБРЯ

НОВАЯ СЦЕНА

CREDIT SUISSE

ПРЕМЬЕРА

Петер Людвиг Гертель

ТЩЕТНАЯ ПРЕДОСТОРОЖНОСТЬ

Комический балет в 2 действиях

Хореограф-постановщик
Юрий ГРИГОРОВИЧ

Декорации и костюмы
Жан-Пьер КАССИНЬОЛЬ
(ФРАНЦИЯ)

Дирижер-постановщик
Игорь ДРОНОВ

Костюмы изготовлены фирмой Grishko

Ректор МГАХ
Марина ЛЕОНОВА

Художественный руководитель МГАХ
Генрих МАЙОРОВ

Партии исполняют воспитанники и студенты Московской государственной академии хореографии

Художественный руководитель балета Большого театра России
Юрий БУРЛАКА

Музыкальный руководитель Большого театра России
Леонид ДЕСЯТНИКОВ

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ
www.bolshoi.ru
250-7317

ПРЕМЬЕРА **Красное и черное** Стендаль. Режиссер Ю.Еремин. В ролях П.Красилов, Д.Баландин, Н.Уварова и др. вс 25 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Под давлением 1-3** Р.Шиммельпеннига. Режиссер Е.Перегудов. В ролях О.Зима, М.Рыщенкова, Н.Уварова и др. чт 22, чт 29 октября, 21.00
ПРЕМЬЕРА **Портрет** Н.Гоголя. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Редько, А.Уткин. вс 1 ноября, 20.00
ПРЕМЬЕРА **Почти взаправду** Т.Теллегена. Режиссер Е.Половцева. В ролях М.Шиловский, Н.Уварова, Р.Степенский и др. вс 25 октября, 12.30; вс 1 ноября, 18.00, на маленькой сцене
Правила поведения в современном обществе Ж.-Л.Лагарса. Режиссер А.Назаров. В главной роли Н.Уварова. пн 26, ср 28 октября, 19.30, на маленькой сцене
ПРЕМЬЕРА **Приглашение на казнь** В.Набокова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Е.Редько, И.Исаев, П.Красилов и др. ср 28 октября, 20.00
ПРЕМЬЕРА **Приключения капитана Врунгеля** В.Ладова (по повести А.Некрасова). Режиссер Б.Гранатов. В ролях А.Хотченков, Ю.Григорьев, Т.Елифанцев и др. вс 25 октября, 12.00
Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Ю.Лученко, Л.Гребенщикова, Т.Матюхова и др. пт 30 октября, 19.00
Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях Л.Гребенщикова, А.Доронин, Т.Матюхова и др. вт 20, ср 21 октября, 19.30, на маленькой сцене
Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Редько, Н.Дворжецкая, И.Низина и др. сб 31 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **R&J. Ромео и Джульетта** («Ромео и Джульетта» У.Шекспира). Режиссер Р.Виктюк. В ролях А.Литвиненко, А.Малявин, С.Мотырев и др. АНТРЕПРИЗА Театр Романа Виктюка, пн 26 октября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 83 Ⓜ Рижская
Ай да Пушкин... (по произведениям А.Пушкина). Режиссер М.Брусникина. сб 31 октября, 12.00
Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Аверин, М.Сливак и др. ср 21, чт 22, пт 30 октября, 19.00
Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин. вт 20, пт 23 октября, 19.00
Королева красоты М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Варганова, Я.Ломкин и др. вт 20, пт 23 октября, 19.30, на малой сцене
Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Аверин, Д.Суханов и др. сб 31 октября, 19.00
Синее чудовище К.Гоцци. Цирк в двух частях на музыку Д.Шостаковича, Р.Штрауса, Р.Фальво, Ж.-М.Зельвера). Режиссер К.Райкин. В ролях А.Бардуков, Я.Ломкин, А.Разживина и др. сб 24, вс 25 октября, 19.00
Сиротливый Запад М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Здор, К.Третьяков, А.Бардуков и др. чт 29 октября, 19.30, на малой сцене
Смешные деньги Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Стеклова, Л.Нифонтова и др. чт 29 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Тополя и ветер** Ж.Сиблейраса. Режиссер К.Райкин. В ролях М.Аверин, Д.Суханов, Г.Сиятвинда и др. вт 27, ср 28 октября, 19.00 См. рецензию

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), 628 77 49 Ⓜ Чистые пруды
А вам не хотится ль под ручку пройтиться? Поэтический спектакль на стихи Н.Гумилева, М.Волошина, В.Маяковского, С.Есенина, И.Бродского и др. Режиссер И.Кваша. В ролях Д.Белоусова, А.Смольянинов, П.Рашкина и др. вс 25 октября, 19.30, на Другой сцене
ПРЕМЬЕРА **Бог резни** Я.Реза. Режиссер С.Пускепалис. В ролях С.Юшкевич, О.Дроздова, В.Ветров и др. вс 25 октября, 19.00
Виндзорские насмешницы У.Шекспира. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Назаров, Л.Ахеджакова, А.Покровская и др. ср 21 октября, 19.00
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, М.Аниканова, Е.Яковлева и др. пт 23 октября, 19.00
Голая пионерка М.Кононова. Режиссер К.Серебренников. В главной роли Ч.Хаматова. пт 23, ср 28 октября, 19.30, на Другой сцене
ПРЕМЬЕРА **Дзинрикися. Московская история** А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Хованский, А.Аверьянов, Е.Плаксина и др. сб 24 октября, 19.00
Заяц Love Story («Старая зайчиха» Н.Коляды). Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, Н.Дорошина. сб 31 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Мурлин Мурло** Н.Коляды. Режиссер С.Гармаш. В ролях Д.Белоусова, У.Лаптева, Е.Козина и др. чт 22 октября, 19.00
Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, В.Шальных и др. ср 28 октября, 19.00
Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Яковлева, И.Древнов и др. пн 19 октября, вс 1 ноября, 19.00
Сладкоголосая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, А.Олешко и др. чт 29 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Сон Гафта, пересказанный Виктюком** В.Гафта. Режиссер Р.Виктюк. В ролях В.Гафт, А.Филиппенко, М.Разуваев. вт 20 октября, 19.00
Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, М.Александрова, О.Дроздова и др. пт 30 октября, 19.00
Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин и др. вт 27 октября, 19.00
Трудные люди И.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Кваша, В.Гафт, Л.Ахеджакова и др. пн 26 октября, 19.00
Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова. чт 22 октября, 19.30, на Другой сцене

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 Ⓜ Таганская
Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 26 октября, 19.00
ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Л.Савченко и др. вс 25 октября, 19.00
Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Е.Клочкова, А.Ильин и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», сб 24 октября, 19.00
День палтуса Д.Челмена, Д.Фримена. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, Н.Чиндайкин, А.Яновская и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 20 октября, 19.00
Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях С.Серегин, К.Петров, В.Завиткорин и др. сб 31 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Картины из московской жизни** («Женитьба Бальзаминова» А.Островского). Режиссер Н.Старкова. В ролях А.Емцов, М.Басов, А.Плентайтис и др. пт 23 октября, 19.00, на малой сцене
Клинический случай Р.Кучи. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Ливанов, С.Лавыгин, А.Неевская и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 28 октября, 19.00
Очень простая история М.Ладо. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, Л.Савченко, Т.Лукьянова и др. ср 21 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Переполох в «Голубятне»** Ж.Пуаре. Режиссер Н.Чусова. В ролях Ф.Добронравов, С.Зарубин, В.Стеклов и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 27 октября, 19.00
Свободная пара Д.Фо. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Аронова, Б.Щербаков. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вс 1 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Территория любви** М.Кристофера. Режиссер В.Панков. В ролях Е.Яковлева, П.Кислов, И.Жидков и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 22 октября, 19.00
Чайка А.Чехова. Режиссер С.Соловьев. В ролях Н.Губенко, М.Федосова, Е.Оболенская и др. пт 30 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Чао** М.-Ж.Соважона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях А.Тынкасов, Л.Толкалина, А.Носик и др. сб 31 октября, 19.00

Союз композиторов

Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 Ⓜ Охотный Ряд
ПРЕМЬЕРА **Чудовище добродетели** Режиссер А.Дрознин. АНТРЕПРИЗА Театр-студия «Актэм», пн 19 октября, 20.00

Старый Арбат

Филипповский пер., 11, стр. 2, (495) 291 21 56 Ⓜ Арбатская
Сахалинская жена Е.Греминой. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Оболдина, Д.Бобров, А.Сухарев и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «АпАРТе», сб 31 октября, 19.00

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 662 46 46 Ⓜ Маркситская
ПРЕМЬЕРА **Битва жизни** (по повести Ч.Диккенса). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Пирняк, М.Кудженевич, Е.Полосвецва и др. вт 27 октября, 19.00
Игроки Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Шибаршин, А.Вертков, А.Обласов и др. сб 24 октября, 19.00
Мальчики (по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Коручеков, С.Пирняк, А.Шибаршин и др. пт 23 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Река Потудань** А.Платонова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, С.Качанов и др. чт 22 октября, 19.00, на малой сцене
ПРЕМЬЕРА **Три года** А.Чехова. Режиссер С.Женовач. вт 20, вс 25 октября, 19.00
Marienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Сехон, А.Коручеков, Г.Служитель и др. ср 21 октября, 19.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», (495) 699 96 45 (касса), 650 92 85 Ⓜ Пушкинская
В чужом пиру похмелье А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Желонкин, Е.Казарина, В.Скляненкова и др. ср 21, пт 30 октября, 20.00, на камерной сцене
Исповедь розы (по мотивам романа «Воспоминания розы» К.де Сент-Экзюпери). Режиссер Е.Еланская. В ролях И.Сидорова, Е.Елова, А.Смиранин и др. пт 30 октября, 19.00
Лолита В.Набокова, Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, В.Стоноженко, В.Абрамова и др. ср 21, вт 27 октября, 19.00
Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, А.Алексеев, В.Стоноженко и др. чт 22 октября, 19.00
Мурли А.Шмидт. Режиссер Е.Еланская. В ролях Е.Елова, В.Рыжков, О.Алексеенко и др. вт 20 октября, 18.00
Троил и Крессида У.Шекспира. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, И.Сидорова, Е.Елова и др. ср 28 октября, 19.00
Царевна Подщипа («Подщипа» И.Крылова). Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, С.Вольхин, Н.Шмелева и др. пт 23 октября, 19.00
Цезарь и Клеопатра Б.Шоу. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Парра, И.Сидорова, В.Донцов и др. чт 29 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Человек из СССР** В.Набокова. Режиссер Е.Еланская. сб 24, сб 31 октября, 19.00
Чудная баба Н.Садур. Режиссер У.Макарова. В ролях Л.Корюшина, И.Мреженова, В.Куприянов и др. чт 22 октября, 20.00, на камерной сцене
Я пришел дать вам волю В.Шукшина. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, Л.Корюшкина, А.Парра и др. вс 25 октября, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 Ⓜ Чеховская
Дуэт для голоса и саксофона (по произведениям И.Бродского). Автор и исполнитель М.Козаков. АНТРЕПРИЗА Русская антреприза Михаила Козакова, чт 29, пт 30 октября, 19.00
Одновременно Автор и исполнитель Е.Гришковец. АНТРЕПРИЗА Театральный проект Евгения Гришковца, вс 1 ноября, 21.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79 Ⓜ Арбатская
Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Ю.Борисова, Е.Карельских и др. сб 31 октября, 14.00
Бумажный брак С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Маковецкий, В.Гарналин, Е.Яковлева и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 29 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Дядя Ваня** А.Чехова. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Симонов, А.Дубровская, С.Маковецкий и др. пт 23, пт 30 октября, 19.00
За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дымченко и др. пн 19 октября, 19.00
Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова и др. вт 20 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Матренин двор** А.Солженицына. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов. ср 21 октября, 19.30, на малой сцене
ПРЕМЬЕРА **Последние луны** Ф.Бордона. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Лановой, Е.Сотникова, А.Завьялов и др. вс 1 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Троил и Крессида** У.Шекспира. Режиссер Р.Туминас. В ролях А.Павлов, А.Иванов, О.Лопухов и др. чт 22, сб 31 октября, 19.00
Чайка А.Чехова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Л.Максакова, В.Елифанцев, С.Маковецкий и др. ср 21 октября, 19.00

Театр им. Гоголя

Казакова, 8а, (495) 262 92 14 Ⓜ Курская
ПРЕМЬЕРА **А поутру они проснулись** В.Шукшина. Режиссер В.Мищенко. вт 20, ср 28 октября, 19.00
Безобразная Эльза З.Рисланкки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях А.Галинова, Ю.Гоманюк, Е.Лапина-Порватова и др. чт 29 октября, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях Е.Миллер, А.Гуляренко, И.Шибанов и др. вс 1 ноября, 19.00
Веер леди Уиндермир О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордунов. В ролях А.Бордунов, Л.Долгорукова, И.Поляков и др. сб 31 октября, 19.00
Верная жена У.-С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Бragарник, В.Гилинов, Л.Долгорукова и др. пт 30 октября, 19.00
Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Моноспектакль А.Лучинина. сб 24 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Ночь перед Рождеством** Н.Гоголя. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Хатников, С.Галахов, И.Выборнова и др. ср 21, вт 27 октября, 19.00
Однажды в Калифорнии (Истинный Запад) С.Шепарда. Режиссеры С.Яшин, В.Сорокин. В ролях А.Мезенцев, А.Болсунов, О.Забара и др. сб 31 октября, 18.00, на малой сцене
Портрет Н.Гоголя. Режиссер А.Левицкий. В ролях А.Лебедь, А.Лучинин, А.Гуляренко и др. пт 23 октября, 19.00
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер А.Плетнев. В ролях В.Золотухин и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Областной драматический театр (Калуга). чт 22 октября, 19.00
Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Андреев, И.Рудницкая, А.Зайков и др. сб 24 октября, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 Ⓜ Охотный Ряд
Александр Пушкин Автор и режиссер В.Безруков. В ролях С.Покровский, Н.Токарев, В.Саракташа и др. пт 30 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Бонжур и до свидания!** Ж.-К.Ислера. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Шейнин, Г.Власова, О.Волкова и др. пт 23 октября, 19.00
Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях О.Филичик, А.Маркова, И.Бородулина и др. чт 29 октября, 19.00
Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер С.Соломазов. В ролях Н.Токарев, Н.Селиверстова, Б.Дергун и др. вс 25 октября, 19.00
Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях Ю.Гольцев, В.Павлов, Г.Энтин. вт 27 октября, 19.00, в малом зале
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, А.Калашников, Л.Шубина и др. ср 28 октября, 19.00, в малом зале
ПРЕМЬЕРА **Исповедь начинающего** (по мотивам произведений А.Вампилова). Режиссер В.Андреев. чт 22 октября, 19.00
Мы не одни, дорогая! Р.Куни, Д.Челмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Саракташа и др. сб 24, сб 31 октября, 19.00
Перекресток («Варшавская мелодия-98» Л.Зорина). Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях Т.Шмыга, В.Андреев. вс 1 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Свадьба Кречинского** А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, С.Власенко, А.Калашников и др. вт 20 октября, 19.00, в малом зале См. рецензию
Хозяйка анкеты В.Дурненкова. Режиссер А.Левинский. В ролях С.Дикаанидас, С.Власенко, В.Мурашов и др. ср 21 октября, 19.00, на малой сцене

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58 Ⓜ Арбатская
Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Спиваковский, В.Запорожский и др. вс 25 октября, 19.00
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский и др. вт 20, вт 27 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Как поссорились...** («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, В.Власов, И.Кашинцева и др. ср 21 октября, 19.00
Лист ожидания А.Мардаяна. Режиссер А.Максимов. В ролях С.Щедрин, Н.Корнеева. пт 23 октября, 19.00, на малой сцене
Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Спиваковский, Д.Повереннова, В.Запорожский и др. сб 24 октября, 19.00
Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, И.Костолевский и др. чт 22 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Опасный поворот** Д.-Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Запорожский, А.Лобоцкий, Д.Спиваковский и др. пт 30 октября, 19.00
Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Лос). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских и др. ср 28 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Развод по-мужски** Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Лосевльский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев и др. чт 29 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Кашинцев, С.Немоляева, А.Лазарев и др. пт 23 октября, 19.00
Синтезатор любви А.Эйборна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Стулова, Т.Аугшкал, А.Лобоцкий и др. сб 31 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Шаткое равновесие** Э.Олби. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Симонова, В.Запорожский, М.Филиппов и др. вс 1 ноября, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

Пушкарев пер., 21, (495) 608 80 61 Ⓜ Сухаревская
ПРЕМЬЕРА **Авантюристы** А.Верные. Режиссер В.Глазков. В ролях А.Багмет, В.Гребенников, В.Ковалев и др. вс 25 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **На бойком месте** А.Островского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Фатеев, А.Ильин, О.Киселева и др. ср 28 октября, 19.00
Шестеро любимых А.Арбузова. Режиссер Е.Гранитова. В ролях З.Кайдановская, О.Прокофьева, В.Запорожский и др. ср 21 октября, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 Ⓜ Маяковская
Бог Древнегреческий домашний спектакль. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, Я.Льюва, А.Ицко и др. вт 27 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»
В пространстве Теннесси У. Ю.Еремина (по мотивам пьесы «Трамвай «Желание» Т.Уильямса и романа «Город без времен года» С.Ямамото). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Яременко, Е.Гусева, Е.Крюкова и др. чт 29 октября, 19.00

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 19 ОКТЯБРЯ ПО 1 НОЯБРЯ

Максим Аверин

«Тополя и ветер» в «Сатириконе»

В спектакле **Константина Райкина** три молодые сатириконовские звезды превращаются в трех пожилых чудаков, которых на старости лет потянуло на подвиги. вт 27, ср 28 октября, 19.00

Кирилл Серебренников

«Трехгрошовая опера» в МХТ им. Чехова

Кирилл Серебренников читает Брехта как Евангелие погибшего мира, где мессия — это Мэкки Нож, которого играет **Константин Хабенский**. вт 20, ср 21 октября, 19.00

Инга Оболдина

«Сахалинская жена» в театральном доме «Старый Арбат»

В пьесе **Елены Гремина** про Чехова и Сахалин еще со студенческой скамьи играет Инга Оболдина, у грандиозной актрисы здесь роль чудовищной старухи. сб 31 октября, 19.00

Сергей Маковецкий

«Дядя Ваня» в Театре им. Вахтангова

Премьера **Римаса Туминаса** по чеховской пьесе, сдавшейся под натиском эффектной режиссуры. Лучшая роль у Сергея Маковецкого, чей неудачник Войницкий кажется живым в царстве теней. пт 23, пт 30 октября, 19.00

Чулпан Хаматова

«Рассказы Шукшина» в Театре на Малой Бронной

Постановка рижанина **Алвиса Херманиса**, инсценировавшего десять рассказов Шукшина для восьмерых русских актеров, среди которых Евгений Миронов и Чулпан Хаматова. пн 26, вт 27 октября, 19.00

Павел Пряжко

«Жизнь удалась» на сцене «Театр.doc»

На первый взгляд, пьесы белоруса Павла Пряжко — мат, да и только, на самом деле это новаторские тексты, которые бросают вызов театру и режиссеру. В «Театр.doc» этот вызов принял **Михаил Угаров**. чт 22 октября, 20.00

премьера **Дядя Ваня** А.Чехова. Режиссер А.Кончаловский. В ролях А.Филиппенко, Н.Вдовина, Ю.Высоцкая и др. сб 24, сб 31 октября, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях И.Климова, М.Панферов, В.Яременко и др. вт 27 октября, 19.00

Мораль пани Дульской Г.Залольской. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Тальзина, Л.Евтифьев, С.Бондаренко и др. пт 23 октября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шульц, Г.Куценко, М.Шубина и др. вс 25 октября, 19.00

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, О.Кабо и др. пт 30 октября, 19.00

Служанки Ж.Жене. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Д.Жойдик, И.Никульча и др. антреприза Театр Романа Виктюка, ср 28 октября, 19.00

премьера **Упражнения в прекрасном** В.Дэрхо, Е.Краузе. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, А.Островская, В.Шамиров и др. вт 27, чт 29, пт 30 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Шум за сценой М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях Е.Валюшкина, Т.Храмова, Г.Боб и др. чт 22 октября, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин Э.Мак-Картена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Е.Дурова, Г.Куценко, П.Красилов и др. антреприза Независимый театральный проект, пн 19, пн 26 октября, 19.00

Театр им. Наталии Сац

просп. Вернадского, 5, (495) 225 80 40 Ⓜ Университет

Любовь — не картошка, не выбросишь в окошко С.Лобозерова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Скляр, Н.Усатова, К.Крейлис-Петрова и др. антреприза Театр «Дом», сб 24 октября, 19.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 Ⓜ Пушкинская

премьера **Дамский портной** Ж.Фейдо. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Арсентьев, М.Голубкина, Т.Лякина и др. чт 22, вс 25, ср 28 октября, 19.00

премьера **Девичник Club** А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях Л.Голубкина, В.Алентова, Е.Сибирякова и др. ср 21, чт 29 октября, 19.00

И вдруг... (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Азарина. сб 24, сб 31 октября, 16.00, в Пушкинском фойе

Одолжите тенора! К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Соколов, С.Лазарев, А.Бегунова и др. пт 23 октября, 19.00

премьера **Письмо счастья** Т.Дорста. В ролях А.Арсентьев, А.Урсуляк, А.Панина и др. вт 27 октября, 19.00

фестиваль **Театральная паутина-2009** «Похождение» («Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер М.Карбаускис. В ролях Б.Плотников, Д.Куличков, О.Табаков и др. Театр п/р Олега Табакова, вт 20 октября, 19.00 См. рецензию

Прошлым летом в Чулимске А.Вампилова. Режиссер И.Бочкин. В ролях А.Анисимов, В.Буров, Н.Рева и др. сб 24 октября, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях Д.Скрипченко, Н.Николаева, А.Арсентьев и др. вс 1 ноября, 19.00

Сублимация любви А.де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях О.Табаков, М.Зудина, В.Егоров. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пн 19 октября, 19.00

премьера **Федра** М.Цветаевой. Режиссер Х.Лукас. В ролях Т.Степанченко, В.Алентова, А.Франдетти и др. пт 30, сб 31 октября, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 209 18 96 (касса) Ⓜ Пушкинская

премьера **В тени виноградника** В.Мухарьямова (по пьесе И.Зингера). Режиссер М.Мокеев. В ролях Н.Попова, Ю.Румянцев, И.Ясулович. ср 21 октября, 19.00

фестиваль **Театральная паутина-2009** «Вий» (по мотивам повести Н.Гоголя). Режиссер Н.Чусова. В ролях А.Заводюк, П.Деревянко, В.Исанова и др. вт 27 октября, 19.00 См. рецензию

премьера **Крейцерова соната** Л.Толстого. В ролях И.Петрова, А.Заводюк. вс 25 октября, 19.00

премьера **Offic** («Бесхребетность» И.Лазунд). Режиссер Р.Козак. В ролях В.Моташев, И.Теплов, А.Панина и др. чт 22, чт 29 октября, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

Калошин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34, 504 57 59 Ⓜ Арбатская

Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях А.Миронова, С.Юзефий, В.Шалевич и др. пт 30 октября, 19.00

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях Е.Перевозчикова, И.Карташев, А.Пархоменко и др. сб 24 октября, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях А.Ярмилко, М.Безобразов, С.Юзефий и др. пт 23 октября, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Миронова, И.Воробьев, А.Субботин и др. чт 29 октября, 19.00

премьера **Мы** Е.Замятина. Режиссер Д.Изместьев. чт 22 октября, 19.00

На всю катушку! Д.Гэя. Режиссер А.Горбань. В ролях И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев и др. вс 1 ноября, 19.00

премьера **Третий — для полного счастья** А.де Бенедетти. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Тюфякина, Б.Поволоцкий и др. ср 28 октября, 19.00

Шерше ля фам Ж.Пуарэ. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Демченко, И.Курносова, Е.Ларина и др. сб 31 октября, 19.00

премьера **Я желаю чужого желания, которое желает меня** А.Эндрюса. Режиссер Э.Наканис. В ролях А.Миронова, В.Демченко, А.Фролов и др. вс 25 октября, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 Ⓜ Пушкинская

Аварийный Фортепьянщик Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Галибин. В ролях Л.Горин, Ю.Дуванов, М.Гейхман и др. вс 25, пн 26 октября, 19.30, на новой сцене

премьера **Бабьи сплетни** К.Гольдони. Режиссер Р.Ибрагимов. В ролях П.Райкина, Н.Горчакова, Е.Самарин и др. чт 22, сб 31 октября, 19.00

премьера **Куба — любовь моя!** М.Бартенева. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях В.Коренев, Р.Мадянов, О.Лапшина и др. чт 29 октября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Редько, С.Алдонин, В.Голых и др. пн 19 октября, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. ср 21, вт 27, пт 30 октября, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, М.Гейхман и др. вс 1 ноября, 19.00

премьера **Предательство** Г.Линтера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Чурина, А.Мерзликин. пт 23, сб 24 октября, 19.00

премьера **Троянской войны не будет** Ж.Жироду. Режиссер А.Галибин. В ролях И.Гринева, С.Рядинский и др. ср 28 октября, 19.00

Я пришел Н.Халезина. Режиссеры А.Галибин, Г.Катаев. вт 20 октября, 19.00

Театриум на Серпуховке

Павловская, 6, (495) 237 16 89 Ⓜ Серпуховская

Безумный Happy End Режиссер Т.Дурова. В ролях Б.Рыбкин, А.Ермохин, О.Надуваева и др. пт 23 октября, 19.00

Госпиталь «Мулен Руж» Д.Лоран. Режиссер В.Шамиров. В ролях Л.Артемьева, Т.Догилева, А.Каменкова и др. антреприза Независимый театральный проект, чт 29 октября, 19.00

премьера **До свадьбы заживет** Режиссер Т.Дурова. С.Белоголовцев. пт 23 октября, 19.00

Игра в правду Ф.Лелюша. Режиссер В.Шамиров. В ролях И.Алексимова, Г.Куценко, Д.Марьянов и др. антреприза Независимый театральный проект, ср 28 октября, 19.00

премьера **Почтальон всегда звонит дважды** (по мотивам романа Д.Кейна). Режиссер А.Марин. В ролях И.Низина, Д.Страхов, Р.Хардиков и др. выездной спектакль Театр «Мастер», вс 1 ноября, 19.00

Семейная идиллия О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях А.Манлаков, А.Панин, В.Сотникова и др. антреприза Творческое объединение «Телетеатр», сб 24 октября, 19.30

Старая дева («Пока она умирала» Н.Птушкиной). Режиссер Б.Мильграм. В ролях З.Шарко, А.Михайлов, Л.Саванкова и др. антреприза Театр «Дом», вс 25 октября, 19.30

Чапаев и Пустота В.Пелевина. Сценическая версия Е.Сидихина, А.Наумова, П.Урсула. Режиссер П.Урсул. В ролях Г.Куценко, М.Ефремов, С.Никоненко и др. антреприза «Арт-салон», вт 27 октября, 19.00

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 Ⓜ Баррикадная

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях М.Гузеева, Е.Вуличенко, Е.Муратова и др. вт 20, пн 26 октября, 19.00

Безумства любви Режиссер Н.Бендера. В ролях И.Мирошниченко, Н.Крачковская, Л.Нильская и др. антреприза Независимая антреприза Людмилы Живитченко, сб 24 октября, 19.00

Бумеранг А.Кирощенко. Режиссер А.Кирощенко. В ролях Т.Васильева, Т.Кравченко, В.Гаркалин и др. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, сб 31 октября, 17.00

премьера **Декоратор любви** Д.Черчилля. Режиссер В.Устюгов. В ролях С.Садальский, А.Довлатова, Ж.Эппле и др. антреприза Театральное агентство «Лекур», пт 23 октября, 19.00

премьера **Дурочка** Л.де Веги. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях В.Козелков, Е.Вуличенко, М.Гузеева и др. вт 27 октября, 19.00

премьера **Похищение Элен** Режиссер Н.Бендера. В ролях Л.Лужина, Г.Юхтин, В.Козелков и др. пн 19 октября, 19.00

премьера **Русский шансон** («На дне» М.Горького). Режиссер Б.Бланк. В ролях В.Золотухин, В.Конкин, В.Козелков и др. ср 21 октября, 19.00

Чонкин В.Войновича. Режиссер А.Кирощенко. В ролях А.Кирощенко, А.Бутин, И.Бледный и др. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, чт 22 октября, 19.00

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) Ⓜ Цветной бульвар

Божественная комедия И.Штока. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур, В.Кусов. пт 30 октября, 19.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер А.Денников. вс 1 ноября, 18.00

Кармен! Моя Кармен! (по П.Мериме). Режиссер А.Денников. пт 23 октября, 19.00

Необыкновенный концерт З.Гердта, С.Образцова, С.Самодура, В.Кусова, А.Бонди, З.Паперного. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. вс 25 октября, 18.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вещиков. сб 31 октября, 18.00

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер А.Денников. сб 24 октября, 18.00

Театр Луны

М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 Ⓜ Добрынинская

премьера **Бал неспящих...** В.Лаптева (по повести «Ульрь» А.Толстого). Режиссер В.Лаптев. В ролях А.Вальц, А.Чилен, И.Чипиженко и др. вт 20 октября, 19.00; вс 1 ноября, 18.00

премьера **Гамлет — точка G** (по У.Шекспиру). Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыпляева, А.Терехова, Е.Соляных и др. ср 21 октября, 19.00, на малой сцене

Губы Мюзикл по роману «Камера обскура» В.Набокова. Режиссер С.Проханов. В ролях М.Полосухин, Е.Кондулайнен, М.Рудинштейн и др. сб 31 октября, 19.00

Лиромания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина. И.Зайцева, А.Шапло, Е.Герчаков и др. вс 25 октября, 19.00

премьера **Мэри Поппинс Next** С.Проханова (по П.Трэверс). Режиссер С.Проханов. В ролях В.Ланская, М.Сарбунова, Т.Солнцева и др. пт 23, сб 24 октября, 18.00

Ноты Нино Роты Автор и режиссер О.Николаев. В ролях А.Шаляпин, А.Терехова, М.Полосухин и др. пт 30 октября, 19.00

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, М.Щеголев, А.Терехова и др. вс 1 ноября, 19.00

Про баб (по пьесам «Про баб» М.Барановского и «Метель-аттракцион» Е.Нарши). Режиссер О.Субботина. В.Воронкова, А.Стеклова, А.Кузичев, А.Самойленко и др. выездной спектакль «Другой театр», ср 28, чт 29 октября, 19.00

Старый новый Фауст Фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, А.Шаляпин, В.Майсурадзе и др. чт 22 октября, 19.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24 Ⓜ Октябрьская

Волосы Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроуэлл. В ролях А.Смердов, О.Лицкевич, Н.Шатеева и др. чт 29 октября, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Рок-опера Т.Райса, Э.Уэббера. Концертная версия. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях О.Лицкевич, М.Черняевская, А.Казаков и др. пт 30 октября, 19.00

Солдат Иван Чонкин А.Россинского. Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях В.Задонский, О.Чумаков, Б.Линников и др. сб 31 октября, 19.00

премьера **Три мушкетера** Мюзикл М.Дунаевского (по А.Дюма). ср 21 — пт 23 октября, 19.00; сб 24 октября, 15.00, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

Б.Пироговская, 53/55, (495) 246 81 75 Ⓜ Спортивная

Абсент (на музыку французских композиторов). Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Вереме-енко, Е.Пронина, И.Евдокимова и др. ср 28, чт 29 октября, 19.00

Антигона Софокла. Режиссер О.Кудряшов. В ролях Е.Камбурова, М.-А.Фаттах. пт 30 октября, 19.00

Никто («Аккомпаниаторша» Н.Берберовой). Режиссер В.Михельсон. сб 31 октября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatr

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 Ⓜ Пушкинская

премьера **Аркадия** Т.Стоппарда. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Шеина, Д.Лаверен-ов, К.Глазунов и др. сб 24 октября, 19.00

премьера **Киномания. band** Программа музыкальных номеров. Режиссеры С.Голомазов, А.Хорошева. пт 23, сб 31 октября, 19.00

Мисс Жюли («Фрекен Жюли» А.Стриндберга). Режиссер А.Кончаловский. В ролях Ю.Высоцкая, Д.Грачева, А.Гришин. пн 19 октября, 19.00

премьера **Папаши** («Жеронимо» Д.Денка). Режиссер В.Шамиров. В ролях М.Полицеймако, Е.Цыганов. антреприза Независимый театральный проект, вт 20, ср 21 октября, 19.00

Плутни Скапена Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Макаров, В.Ланирев, О.Соколов и др. пт 30 октября, 19.00

Рассказы Шукшина (по мотивам рассказов В.Шукшина). Режиссер А.Херманис. В ролях Ч.Хаматова, Е.Миронов, А.Гришин и др. выездной спектакль Театр наций, пн 26, вт 27 октября, 19.00

Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская и др. чт 22 октября, 19.00

Хроники доктора Пренти са («Что увидел дворецкий» Д.Ортона). Режиссер С.Голомазов. В ролях Д.Цурский, Т.Кречетова, А.Терехов и др. чт 29 октября, 19.00

премьера **Я не Раппапорт** Э.Гарднера. Режиссер Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, Г.Мартьянов и др. ср 28 октября, 19.00

премьера **Libertin** Э.-З.Шмитта. Режиссер В.Петров. В ролях И.Шабалтас, Л.Богословская, Л.Парамонова и др. вс 25 октября, вс 1 ноября, 19.00

Театр на Покровке

Покровка, 50/2, стр. 1, (495) 917 02 65 Ⓜ Курская

премьера **Бешеные деньги** А.Островского. Режиссер С.Посельский. пт 30 октября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Ю.Булавко, Т.Швыдкова и др. сб 31 октября, 19.00

премьера **Кроткая** Ф.Достоевского. Режиссер Р.Смирнов. В ролях Н.Гребенкина и др. пт 23 октября, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях В.Ненашев, С.Чудаков, Н.Гребенкина и др. вс 1 ноября, 19.00

Скамейка А.Гельмана. Режиссер М.Мокеев. В ролях В.Ненашев, Н.Красильникова. вс 25 октября, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Стукалов, В.Ненашев, Н.Гребенкина и др. чт 22 октября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, С.Арцибашев, В.Светлова и др. сб 24 октября, 19.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) Ⓜ Таганская

Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, С.Трифонов, В.Андреев и др. пт 30 октября, 19.00

премьера **Горе от ума — Горе уму — Горе ума** (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Е.Левашова, Ю.Ардашев и др. чт 22 октября, 19.00

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Агапова, Ф.Антипов, Т.Бадалбейли и др. сб 24, вс 25 октября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колликова, В.Шаповалов и др. сб 31 октября, 19.00

Медея Еврипида. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, А.Трофимов, В.Золотухин и др. ср 28 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сказки** (по произведениям Г.-Х.Андерсена, О.Уальда, Ч.Диккенса, Г.Гейне на музыку Д.Шостаковича, А.Шнитке, В.Мартынова). Режиссер Ю.Любимов. вс 1 ноября, 19.00
Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Граббе, В.Золотухин, Ф.Антипов и др. ср 21 октября, 19.00

Театр на Юго-Западе

просп. Вернадского, 125, (495) 433 11 91 Ⓜ Юго-Западная
Гамлет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, А.Матошин, О.Иванова и др. ср 28 октября, 19.00
Дракула Б.Стокера. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, М.Белякович и др. пт 30 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Карнавальная шутка** («Трактирщица» К.Гольдони). Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, А.Матошин, О.Леушин и др. пт 23 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Комната Джованни** (по роману Д.Болдуина). Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, А.Матошин, К.Дымонт и др. чт 22 октября, 19.00
Куклы В.Беляковича (по мотивам пьесы «Сеньор Пигмалион» Х.Грау). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Белякович, Е.Бакалов, К.Дымонт и др. пн 26 октября, 19.00
Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, О.Леушин, К.Дымонт и др. пн 19, вт 27 октября, 19.00
Опера нищих В.Беляковича (по мотивам пьес Д.Гэя и Б.Брехта). Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, В.Демидов, И.Подкопаева и др. чт 29 октября, 19.00
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, В.Афанасьев, И.Бочоришвили и др. ср 21 октября, 19.00
Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, О.Леушин и др. вт 20 октября, 19.00
Собаки К.Сергиенко. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, М.Донин, К.Дымонт и др. сб 24 октября, 14.00
Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Ломтев, О.Аниценко, В.Борисов и др. вс 25, сб 31 октября, 19.00
Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, М.Шахет, Н.Персиянинова и др. сб 24 октября, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 930 42 69 Ⓜ Университет
ПРЕМЬЕРА **Вор** Э.Де Филиппо. Режиссер Ю.Клеников. В ролях А.Шевченков, М.Козлова, Т.Мухина и др. чт 29 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Гедда Габлер** Г.Ибсена. Режиссер А.Башенкова. В ролях С.Макарова, Ю.Ангилогов, М.Соловьева и др. пт 30 октября, 19.00
Дон Жуан, или Каменный гость (по Ж.-Б.Мольеру). Режиссер В.Ячменев. В ролях Ю.Ангилогов, О.Кузина, С.Штейнберг и др. пт 23 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Мона** («Безымянная звезда» М.Себастьяна). Режиссер Е.Гинзбург. В ролях Е.Ксенофонтова, В.Медведев, Ю.Ангилогов и др. сб 24 октября, 19.00
Нас ждут далеко-далеко, не здесь В.Мухарьямова (по мотивам рассказов И.Зингера). Режиссер Ю.Клеников. С.Макарова, Т.Мухина, А.Шевченков и др. ср 28 октября, 19.00
Сюда еще бы пару мужиков Л.Каннингем. Режиссер О.Петян. В ролях С.Лаккай, А.Лапина, О.Голубева и др. чт 22, вс 25 октября, 19.00
Molly Sweeney Б.Фрила. Режиссер Ю.Клеников. В ролях О.Кузина, А.Анненков, И.Витров и др. ср 21 октября, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды
ПРЕМЬЕРА **Волки и овцы** А.Островского. чт 22, пт 23, сб 31 октября, вс 1 ноября, 19.00
Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях А.Воробьев, М.Хомяков, П.Ильин и др. ср 21 октября, 19.00
Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. В ролях К.Бабушкина, Р.Рязанова, С.Угрюмов и др. ср 28 октября, 19.00
Ловелас В.Семеновского (по роману «Бедные люди» Ф.Достоевского). Режиссер А.Галибин. В ролях Д.Никифоров, О.Ярасью, С.Угрюмов и др. вт 20 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Олеся** А.Куприна. Режиссер О.Невмержицкая. В ролях А.Чиповская, Р.Хайруллина, Д.Куличков и др. пт 30 октября, 19.00
Отцы и дети И.Тургенева. Режиссер К.Богомолов. В ролях Е.Миллер, А.Смоляков, В.Егоров и др. чт 29 октября, 19.00
Рассказ о семи повешенных Л.Андреева. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Д.Куличков, А.Скотников, А.Воробьев и др. вс 25 октября, 19.00
Старший сын А.Вампилова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Ю.Чурсин, С.Сосновский, Е.Миллер и др. пн 19, пн 26 октября, 19.00

Театр Российской армии

Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 Ⓜ Новослободская
Аккомпаниатор А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Покровская, О.Дзиська, Л.Кукулян и др. чт 22 октября, 19.00, в малом зале
Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Кукулян, Т.Михина, А.Лойдышев и др. сб 24 октября, 18.00, в малом зале
Давным-давно А.Гладкова (на музыку Т.Хренникова). Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Зельдин, Т.Морозова, Ю.Комиссаров и др. пт 30 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Одноклассники** Ю.Полякова. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Покровская, Н.Лоскутова, К.Денискин и др. вт 20 октября, 19.00; вс 25 октября, 18.00
Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халилуллин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, И.Демина и др. пт 23 октября, 19.00, в малом зале
Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко и др. вт 27 октября, 19.00, в малом зале
Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, В.Стремовский, А.Каминский и др. ср 28 октября, 19.00, в малом зале
ПРЕМЬЕРА **Та, которую не ждут** А.Касоны. Режиссер А.Бурдонский. В главной роли Л.Чурсина. ср 21, чт 29 октября, 19.00, в малом зале
Человек из Ламанчи Д.Дериона, Д.Вассермана. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Ошеров, Ю.Сазонов и др. сб 31 октября, 18.00

Театр русской драмы «Камерная сцена» п/р Михаила Щепенко

Земляной Вал, 64, (495) 915 07 18 Ⓜ Таганская
Нежное сердце В.Соллогуба, М.Щепенко. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях И.Андреева, Т.Баснина, В.Полякова и др. вт 20, ср 21, сб 24 октября, 18.30

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) Ⓜ Маяковская
Женщины без границ Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях З.Высоковский, Н.Карпунина, Н.Фекличева и др. вт 20 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Идеальное убийство** (по мотивам комедий Д.Поппулуэлла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросева, Ф.Добронравов, И.Михайловский и др. пт 23, чт 29 октября, 19.00
Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева. пн 19 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Люпофь** С.Николаева. Режиссер С.Николаев. В ролях А.Нахапетова, Д.Лозинин, П.Мисаилов и др. чт 22 октября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»
ПРЕМЬЕРА **Мольер, или Кабала святош** М.Булгакова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, Ю.Пивень и др. пт 30 октября, 19.00
Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Васильева, А.Ширвиндт, М.Державин и др. вс 25 октября, 19.00
Распутник З.-З.Шмитта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, М.Ильина и др. ср 21, сб 31 октября, 19.00
Слишком женатый таксист Р.Кучи. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. чт 22 октября, 19.00
Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях О.Кассин, К.Карасик, В.Бакин и др. сб 24 октября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»
Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, Ю.Авшаров и др. вт 27 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Хозяйка гостиницы** К.Гольдони. Режиссер О.Субботина. В ролях С.Антонова, С.Николаев, И.Михайловский и др. ср 28 октября, 19.00
Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарынина и др. сб 24 октября, 19.00

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 Ⓜ Боровицкая
Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Д.Грачева и др. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, пт 30 октября, 19.00
Морковка для императора («Корсиканка» И.Губача). Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, М.Аронова, В.Михайловский и др. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, пт 30 октября, 19.00
Руководство желающим жениться (по рассказам А.Чехова). Режиссеры Н.Скорик, В.Невинный-мл. В ролях В.Стеклов, В.Невинный-мл., Н.Рычкова и др. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», ср 28 октября, 19.00
Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Е.Власова и др. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, сб 31 октября, вс 1 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Цветок смеющийся** Н.Коуарда. Режиссер М.Козаков. В ролях Е.Шифрин, А.Каменкова, С.Дужников и др. АНТРЕПРИЗА Театральный центр «Инновация», чт 29 октября, 19.00
Юбилейный вечер Николая Караченцова вт 27 октября, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru
Да я хочу да Сцены из романа «Улисс» Д.Джойса. Режиссер А.Багдасаров. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, ср 28 октября, 20.00
Жизнь удалась П.Пряжко. Режиссеры М.Угаров, М.Тацалов. В ролях А.Егорова, К.Гацалов, А.Ребенок и др. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, чт 22 октября, 20.00
Повесть о капитане Копейкине (по Н.Гоголю). Режиссер А.Дубровский. Моноспектакль Т.Трибунцева. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пт 23 октября, 20.00
Про мою маму и про меня Е.Исаевой. Режиссер Е.Морозова. В ролях Д.Рахимова, Е.Морозова, П.Райкина, сб 24 октября, 20.00
Синий слесарь М.Дурненкова. Режиссеры М.Угаров, Р.Маликов. ср 21 октября, 20.00
Я — пулеметчик Ю.Клавдиева. Режиссер И.Керученко. В главной роли К.Плетнев. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, чт 29 октября, 20.00
Lovecц К.Фрешетт. Режиссер С.Сатин. В ролях Н.Омельченко, К.Малов. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пт 30 октября, 20.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 Ⓜ Арбатская
Дневник, или На всякого мудреца довольно простоты («На всякого мудреца довольно простоты» А.Островского). Режиссер А.Кац. В ролях М.Рассказова, А.Лунаш, И.Старосельцев и др. ср 21 октября, 19.00
Живой труп Л.Толстого. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, Ю.Бружайте, Г.Борисова и др. пт 23 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Мрамор. Представление** (по И.Бродскому). Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, В.Шейман. чт 22 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Над пропастью во ржи** (по мотивам романа Д.Сэлинджера). Режиссер М.Розовский. В ролях К.Таран, О.Лебедева, Ю.Голубцов и др. пн 26 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Незабудки** («Мой внук Вениамин» Л.Улицкой). Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Райнина, Р.Прудина, Е.Федорова и др. сб 24, пт 30 октября, 19.00
Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, В.Юматов, И.Морозова и др. пн 19, вт 27 октября, 19.00
Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, Ю.Бружайте, Н.Троицкая и др. ср 28 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Сказание про царя Макса Емельяна** С.Кирсанова. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Заусалин, В.Давиденко, М.Леонова и др. вс 25 октября, 19.00
Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, И.Старосельцев, С.Федорчук и др. чт 29 октября, 19.00
Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер А.Кац. В ролях А.Хошабаев, С.Десницкий, Г.Борисова и др. вт 20 октября, 19.00
Viva, парфюм! М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Т.Дольникова, М.Заусалин и др. сб 31 октября, 19.00

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой)

Беговая, 5/2, (495) 248 02 54 Ⓜ Беговая
ПРЕМЬЕРА **Бедный Уильямс** По мотивам пьесы «Прекрасное воскресенье для пикника» Т.Уильямса. Режиссер В.Данцигер. В ролях Н.Ларионова, Н.Кузнецова, Е.Стулова и др. пн 19 октября, 20.00
ПРЕМЬЕРА **Женщина из его прошлой жизни** Р.Шиммельпфеннига. Режиссер И.Селин. В ролях М.Фатеев, О.Хохлова, Д.Умеров и др. ср 21 октября, 20.00
ПРЕМЬЕРА **На волне Ф.М.** (по мотивам произведений Ф.Достоевского). Режиссер А.Багдасаров. О.Прихудайлова, О.Бешуля, Т.Мухина и др. вт 27 октября, 20.00
ПРЕМЬЕРА **С любимыми не расставайтесь** А.Володина. Режиссер В.Родионова. В ролях М.Матто, В.Боровик, П.Зускин и др. пн 26 октября, 20.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 Ⓜ Менделеевская
ПРЕМЬЕРА **Близость** П.Марбера. Режиссер Т.Стрельбицкая. В ролях С.Виноградов, А.Горшкова и др. АНТРЕПРИЗА «Белый театр» Татьяны Стрельбицкой, чт 29, пт 30 октября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Театральная паутина-2009** («Гоголь. Вечера. Часть III» (по произведениям Н.Гоголя). Режиссер В.Панков. пт 23 октября, 20.00 См. рецензию
ПРЕМЬЕРА **Гоголь. Вечера. Часть III** (по произведениям Н.Гоголя). Режиссер В.Панков. сб 24 октября, 20.00
ПРЕМЬЕРА **Письма к Фелиции** Ф.Кафки. Режиссер К.Сбитнев. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр наций, сб 24, вс 25 октября, 20.00
ПРЕМЬЕРА **Шведская спичка** (по мотивам рассказа А.Чехова). Режиссер Н.Гриншпун. В ролях Е.Ткачук, Е.Лабутина, Р.Шаляпин и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр наций, пн 19, вт 20 октября, 19.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

Ник.Таганский туп., 3, (495) 915 75 78 Ⓜ Таганская
Вторая музыка М.Дюрас. Режиссер В.Агеев. В ролях В.Воронкова, О.Макаров. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Другой театр», пт 23 октября, 19.00
Выход А.Ватьяна. Моноспектакль Э.Виторгана. сб 31 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Лавстория** («Любовь Карловны» О.Мухиной). Режиссер О.Цехович. В ролях И.Рахманова, А.Федоров, Д.Айралетова и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Другой театр», вс 25 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Санта-Круз** М.Фриша. Режиссер В.Агеев. В ролях В.Воронкова, А.Багдасаров, Т.Трибунцев и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Другой театр», сб 24 октября, 19.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 Ⓜ Сухаревская
Бред вдвоем Э.Ионеско. Режиссер И.Лысов. ср 28, пт 30 октября, 20.00
ПРЕМЬЕРА **Демон. Вид сверху** (по мотивам поэмы «Демон» М.Лермонтова). Режиссер Д.Крымов. чт 29, сб 31 октября, 20.00
ПРЕМЬЕРА **Кориолан** У.Шекспира. Режиссер И.Яцко. В ролях И.Козин, М.Зайкова, С.Ганин и др. пт 23, вт 27 октября, 19.00
Лаборатория. Голем. Открытый показ (по текстам Торы, Танаха и Талмуда). вт 20, чт 22, вс 25, вт 27, чт 29 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Малороссийские песни** Режиссер А.Огарев. В ролях А.Огарев, О.Баландина, О.Малахов и др. ср 21, чт 22, сб 24, вс 25 октября, 20.00

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

Поварская, 20, (495) 632 93 44 Ⓜ Арбатская
Донский Хот (по мотивам романа М.Сервантеса). Режиссер Д.Крымов. В ролях М.Маминов, А.Синякина, С.Мелконян и др. вт 20, ср 21 октября, 20.00
ПРЕМЬЕРА **Смерть жирафа** Авторы и исполнители М.Смольникова, М.Уманец, А.Синякина, И.Денисова, С.Мелконян, А.Кириченко, Н.Горчакова, Д.Капридова. Режиссер Д.Крымов. Совместно с Творческой лабораторией Дмитрия Крымова, пн 26, пт 30 октября, 20.00

Школа современной пьесы

Негинская, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 Ⓜ Цветной бульвар
2x2=5 К.Степанычевой. Режиссеры А.Филозов, О.Гуселетова. В ролях Т.Циренина, Е.Чекмазова, А.Чужинова и др. сб 31 октября, 19.00
Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Шульга, В.Качан, С.Багов и др. ср 28 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Дом** Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях А.Гордон, Б.Вайсюихер, Т.Веденеева и др. пт 30 октября, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Райхельгауз, Е.Директоренко, В.Бочкарев и др. пн 26 октября, 19.00
Ниоткуда с любовью (по произведениям И.Бродского). Режиссеры М.Козаков, В.Качан. В ролях М.Козаков, В.Качан, А.Модестова. вт 27 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Пришел мужчина к женщине.**
Новая версия С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Мордвинова, В.Вержбицкий. чт 29 октября, 19.00
Стулья Э.Ионеско. Режиссер С.Юрский. ср 21 октября, 19.00
Творческий вечер Михаила Козакова пт 23 октября, 19.00
Творческий вечер Саида Багова пт 30 октября, 21.30
Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, А.Филозов и др. вт 20 октября, 19.00

Экспромт

Макаренко, 2/21, (495) 621 01 16 Ⓜ Тургеневская
Дама-невидимка П.-К.де ла Барка. Режиссер Л.Иванова. вс 1 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Зимний вечер с Пушкиным** (на стихи стихи А.Пушкина, Д.Веневитинова). Режиссер Л.Иванова. вс 25 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Пиковая дама** А.Пушкина. Режиссер В.Байчер. пт 23, пт 30 октября, 19.00

Эрмитаж

Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) Ⓜ Пушкинская
Белая овца Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Беляев, И.Богданова, А.Пожаров и др. чт 22 октября, 19.00
Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях П.Кудряшов, Д.Белоусова, И.Богданова и др. сб 24 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Золотой теленок, или Возвращение в Одессу** В.Семеновского (по И.Ильфу и Е.Петрову). Режиссер М.Левитин. пт 30 октября, 19.00; сб 31 октября, 18.00
Координатор Б.Галемири. Режиссер А.Гутьеррес. В ролях А.Пожаров, С.Олексяк, И.Богданова и др. вт 27 октября, 19.00, на малой сцене
Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Л.Панченко, Д.Белоусова и др. вс 25 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Моя старшая сестра** («Старшая сестра» А.Володина). Режиссер М.Левитин. ср 28 октября, 19.00
Под кроватью (по рассказу «Чужая жена и муж под кроватью» Ф.Достоевского). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, Е.Тенета, А.Ковальский и др. пт 23 октября, вс 1 ноября, 19.00
Последнее письмо (по роману «Жизнь и судьба» В.Гроссмана). Режиссер Н.Шейко. В ролях А.Исленьтьева, А.Скворцов. ср 21 октября, 19.00, на малой сцене
Суер-выер Ю.Коваля. Режиссер М.Левитин. В ролях В.Шульга, А.Семенов, А.Пожаров и др. чт 29 октября, 19.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61 Ⓜ Тургеневская
За горизонтом Ю.О'Нила. Режиссер В.Богатырев. В ролях Н.Молочков, А.Давыдов, Л.Дмитриева и др. ср 28 октября, 19.00, в Эфросовском зале
ПРЕМЬЕРА **Олеся** А.Куприна. Режиссер Г.Полищук. сб 24, вс 25 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Продюсеры** М.Брукса. Режиссер Д.Белов. В ролях М.Леонидов, Ю.Мазикин, Е.Дружинин и др. пт 30 октября — вс 1 ноября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

РЕКЛАМА

СВОБОДНЫЙ ТЕАТР

на сцене Московского Академического Театра им. Вл. Маяковского
представляет спектакль
по повести Н.В. Гоголя

9 и 23 ноября

В главных ролях:
засл. артист России Ю. Беляев,
П. Деревянко, А. Яценко,
Д. Смолев, Д. Егоров

В ролях:
А. Ковалева, В. Маленко, В. Садовская-Чилап,
В. Слюсаренко, Ю. Катаев

www.ST-PORTRET.ru

БИЛЕТЫ НА СПЕКТАКЛЬ В КАССЕ МОСКОВСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ВЛАДИМИРА МАЯКОВСКОГО
ORION 9377737 Ticketland

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU.
БИЛЕТЫ НА ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ —
НА AFISHA.RU/THEATRE. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ —
НА AFISHA.RU/CONCERTS

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ

Обычно Сергей Крылов играет на скрипке работы своего отца, но ради общего дела изменит ей со страдивари

Теория суперструн

Страдивари в Большом зале Консерватории

Проект Юрия Башмета и его ансамбля «Солисты Москвы» приурочен к 90-летию Госколлекции уникальных музыкальных инструментов. Это название, для обычных людей кажущееся пыльной советской формальностью, для любого струнника звучит как синоним рая — достижимого или нет в зависимости от его личных успехов. Там собраны струнные драгоценности итальянских кровей, которые помнят руки прикасавшихся к ним легендарных исполнителей и от этого становятся еще более драгоценными. В общем, вся эта мистика не слишком доступна обычным людям, но даже они знают фамилию Страдивари — одного из главных богов.

Не все инструменты, участвующие в концерте, носят эту звучную фамилию. Но все — итальянцы с хорошей родословной. Госколлекция выдает их ради тура «Солистов», который начинается в Питере, продолжится — если не помешает страх за струнные сокровища — за пределами Уральского хребта и закончится в Москве. Помимо ценных инструментов на московском концерте ожидаются заграничные ценные гости — один из самых известных современных виолончелистов англичанин Стивен Иссерлис и проживающий в Италии Сергей Крылов, довольно внезапно обнаружившийся в качестве суперскрипача.

Крылов живет не просто в Италии, а в Кремоне, являющейся родиной Страдивари и вообще эпицентром великой традиции скрипичных дел мастеров. К этой традиции имел самое непосредственное отношение и отец Сергея Крылова, очень знаменитый в заинтересованных кругах скрипичный мастер-самородок. Он с семьей переселился в Кремону в 1989-м, откуда его сын впервые объявился на родине уже только после 16-летнего отсутствия. Причем совершенно неизвестным здесь, не пойми откуда взявшимся отличным скрипачом, да еще с отцовской скрипкой в руках. И тот и другой факты выглядят весьма фантастично.

Мистика Госколлекции не слишком доступна обычным людям, но даже они знают фамилию Страдивари

На концерт имени Госколлекции он приезжает с другой скрипкой — с кремонским страдивари. На ней он будет, в частности, играть пять каприсов Паганини в редкой и очень эффектной версии Эдисона Денисова, дописавшего в свое время к сольной партии сопровождение камерного оркестра. Когда-то эту версию прославил легендарный Олег Каган. Иссерлис в этой программе солирует в Концерте Гайдна. Кроме того, нужно ждать шестой «Бранденбургский концерт» Баха и Серенаду Чайковского — то есть золотые хиты в совсем уж сияющем звучании.

Большой зал Консерватории, чт 29 октября, 19.00

ЦАРИЦА

ОПЕРА ДАВИДА ТУХМАНОВА

Авторы либретто — Юрий РЯШЕНЦЕВ, Галина ПОЛИДИ

ПРЕМЬЕРА 25-26 НОЯБРЯ 2009 г.
В ГОСУДАРСТВЕННОМ КРЕМЛЕВСКОМ ДВОРЦЕ

постановка осуществляется по инициативе Фонда Просвещения «МЕТА»
при поддержке Финансовой Корпорации «УРАЛСИБ»

Постановка народного артиста России
Дмитрия БЕРТМАНА
Дирижер — Константин ЧУДОВСКИЙ
Художники — заслуженные художники России
Татьяна ТУЛУБЬЕВА, Игорь НЕЖНЫЙ
Художники по свету — заслуженный деятель
искусств России Дамир ИСМАГИЛОВ
Хореограф — Эдвард СМИРНОВ
В спектакле заняты солисты, хор и оркестр
Московского музыкального театра «ГЕЛИКОН-ОПЕРА»
В роли князя Потемкина-Таврического —
народный артист России Юрий ВЕДЕНЕЕВ
Автор идеи — народный артист
России Лев ЛЕЩЕНКО

WWW.OPERA-CARICA.RU

ФОНД ПРОСВЕЩЕНИЯ мета
УРАЛСИБ
ИМПЕРАТОРСКИЙ ФАРФОРОВЫЙ ЗАВОД
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ
Ticketland 937 77 37
981-00-22
644 2222

реклама

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Понедельник 19 октября

ПРЕМЬЕРА **Вертер** Массне. Постановка Феликса Коробова. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Травиата Верди. Постановка Юрия Сперанского, Елены Бабичевой. Театр-студия оперы РАМ им. Гнесиных, 19.00

Вторник 20 октября

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Дмитрия Чернякова. Большой театр, 19.00

Среда 21 октября

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Дмитрия Чернякова. Большой театр, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Майская ночь** Римского-Корсакова. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Черевички** Чайковского. Постановка Ольги Ивановой. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Четверг 22 октября

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Дмитрия Чернякова. Большой театр, 19.00

Риголетто Верди. Постановка Ральфа Лангбаки. «Новая опера», 19.00

Пятница 23 октября

ПРЕМЬЕРА **Женитьба и другие ужасы** (по мотивам «Женитьбы» Гоголя, на музыку из опер Мусоргского, Чайковского, Римского-Корсакова, Шостаковича). Постановка Владимира Мирзоева. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Любовь к трем апельсинам** Прокофьева. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Музыкальное приношение Марии Каллас Арии и сцены из опер Россини, Беллини, Доницетти, Верди, Пуччини из репертуара Марии Каллас. Постановка Дмитрия Волосникова. «Новая опера», 19.00

Суббота 24 октября

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. «Амадей», 18.00

ПРЕМЬЕРА **Любовь к трем апельсинам** Прокофьева. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Воскресенье 25 октября

Богема Пуччини. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Лоэнгрин** Вагнера. Постановка Каспера Хольтена. «Новая опера», 14.00

ПРЕМЬЕРА **Любовь к трем апельсинам** Прокофьева. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Понедельник 26 октября

ПРЕМЬЕРА **Гамлет** Владимира Кобекина. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Вторник 27 октября

ПРЕМЬЕРА **Любовь к трем апельсинам** Прокофьева. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Набукко Верди. Постановка Михаила Кислярова. Большой театр, 19.00

Среда 28 октября

Любовный напиток Доницетти. Постановка Юрия Александрова. «Новая опера», 19.00

ПРЕМЬЕРА **Любовь к трем апельсинам** Прокофьева. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Набукко Верди. Постановка Михаила Кислярова. Большой театр, 19.00

Четверг 29 октября

ПРЕМЬЕРА **Демон** Рубинштейна. Постановка Геннадия Тростянецкого. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Женитьба и другие ужасы** (по мотивам «Женитьбы» Гоголя, на музыку из опер Мусоргского, Чайковского, Римского-Корсакова). Постановка Владимира Мирзоева. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Набукко Верди. Постановка Михаила Кислярова. Большой театр, 19.00

Пятница 30 октября

Так поступают все женщины Моцарта. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Bravissimo! Фрагменты из опер, романсы, народные песни, оркестровые номера. Постановка Ивана Фадеева. «Новая опера», 19.00

Суббота 31 октября

Девочка со спичками Одноактная опера по эссе «Мальчик у Христа на елке» Достоевского и сказке «Девочка со спичками» Андерсена. Постановка Олега Митрофанова. «Амадей», 18.00

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Сергея Арцибашева. «Новая опера», 14.00

ПРЕМЬЕРА **Любовь к трем апельсинам** Прокофьева. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Пиковая дама Чайковского. Постановка Льва Михайлова. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Так поступают все женщины Моцарта. Постановка Бориса Покровского. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 18.00

Воскресенье 1 ноября

ПРЕМЬЕРА **Любовь к трем апельсинам** Прокофьева. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Руслан и Людмила Глинки. Постановка Ивана Фадеева. «Новая опера», 14.00

Так поступают все женщины Моцарта. Постановка Бориса Покровского. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 18.00

Травиата Верди. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 19 октября

Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Солист Бенно Шоллум (баритон, Австрия) Шуберт–Малер, Шуберт, Вагнер. Большой зал Консерватории, 19.00

Кубанский казачий хор. Художественный руководитель Виктор Захарченко Концертный зал Чайковского, 19.00

Вторник 20 октября

ФЕСТИВАЛЬ **Шнитке и его современники** Ансамбль солистов «Московский хоровой театр Бориса Певзнера». Хоровая капелла им. Юрлова. Дирижер Геннадий Дмитряк. Большой зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Оркестр Pratum Integrum. Художественный руководитель Павел Сербин. Солистки Ольга Мартынова (молоточковое фортепиано), Ольга Пащенко (молоточковое фортепиано) Неизвестная оркестровая и камерная музыка России второй половины XVIII века. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Среда 21 октября

ФЕСТИВАЛЬ **Ars Longa** «Романтик-квартет». Солисты Владимир Байков (бас), Евгений Румянцев (виолончель), Алексей Курбатов (фортепиано), Михаил Мордвинов (фортепиано). В концерте принимает участие Марина Белоусова (фортепиано). Шуман: песни, «Пять пьес в народном духе», Фортепианный квинтет. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Клаудио Ванделли (Италия). Солисты Юрий Башмет (альт), Михаил Банк (фортепиано) Мошковский: Концерт для фортепиано с оркестром (первое исполнение в России). Райхельсон: Концерт для альта с оркестром (мировая премьера). Рихард Штраус: симфоническая поэма «Так говорил Заратустра». Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 7

Колин Эндрюс (орган, Великобритания) Блисс, Хаувеллс, Бах, Бонне, Лист. Дом музыки, 19.00, в большом зале

ФЕСТИВАЛЬ **К 70-летию Олега Янченко** Камерный хор «Лад». Ансамбль «XX век». Солисты Елена Золотова (сопрано), Евгений Петиш (баритон), Алексей Мочалов (бас), Константин Кондрашев (фортепиано), Мария Иванова (фортепиано), Александр Удальцов (орган), Марина Воинова (орган). Дом композиторов, 19.00

Четверг 22 октября

Центральный военный оркестр Министерства обороны РФ. Дирижер Сергей Дурыгин. Солисты Лилия Ерохина (сопрано), Павел Баранский (баритон) Популярная танцевальная музыка. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 5

Камерный оркестр Симфонического оркестра п/у Павла Когана. Солисты Григорий Жислин (скрипка, Германия), Алена Баева (скрипка), Даниил Милкис (скрипка), Нина Коган (фортепиано), Виктория Корчинская-Коган (фортепиано) К 85-летию со дня рождения Леонида Когана. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 7

Концерт, посвященный 50-летию педагогической и творческой деятельности Анатолия Васильевича Самонова Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Русский народный хор им. Пятницкого «У ворот гусли вдарили». Концертный зал Чайковского, 19.00

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Джордж Клив (США). Солисты Хибла Герзмава (сопрано), Василий Ладюк (баритон) Дом музыки, 19.00, в большом зале

Доминант-квартет Гайдн, Шостакович, Бетховен. Дом композиторов, 18.30

Полина Осетинская (фортепиано) Бах, Гендель, Гайдн, Бетховен. Камерный зал Московской филармонии, 19.00

Пятница 23 октября

Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. Солист Джошуа Белл (скрипка, США) Брамс: Концерт для скрипки с оркестром. Симфония №4. Большой зал Консерватории, 19.00

Хор Московской консерватории. Дирижер Станислав Калинин Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 32

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Александр Сладковский. Солистка Зара Соловьев-Седой, Мокроусов, Молчанов, Шварц, Окуджава, Птичкин, Пахмутова, Кальварский, Азаров, Дробыш, Фадеева. Концертный зал Чайковского, 19.00

Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония». Дирижер Максим Федотов Чайковский: Симфония №5. Шостакович: Симфония №5. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Дуэт им. Эрнеста Блоха (Бельгия): Игаль Браславский (альт), Любовь Барская (фортепиано). Фортепианный квартет (Бельгия): Корнелия Гудеа (скрипка), Игаль Браславский (альт), Александра Сомова (виолончель), Любовь Барская (фортепиано). Фортепианный дуэт: Жанна Антонян и Светлана Рябова Глинка, Рубинштейн, Чайковский, Дюбюк, Ребиков. Особняк князя Голицына, 18.00

Квартет флейт «Сириникс». Солисты Святослав Голубенко (флейта), Олег Танцов (кларнет), Михаил Дубов (фортепиано) Воронцов. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 115

Суббота 24 октября

Московский симфонический оркестр. Дирижер Аркадий Берин. Солист Александр Гиндин (фортепиано) Чайковский: увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Концерт №1 для фортепиано с оркестром, Симфония №5. Большой зал Консерватории, 19.00

Камерный оркестр России. Солисты Никита Борисоглебский (скрипка), Иван Почекин (скрипка), Дмитрий Гордин (фортепиано) Бах. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 81

ФЕСТИВАЛЬ **Ars Longa** Ксения Башмет, Иван Рудин, Степан Симонян, Михаил Мордвинов, Денис Бурнштейн, Иван Соколов, Алексей Курбатов (все — фортепиано). Моцарт, Мийо, Метнер, Дебюсси, Равель, Корндорф. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Ученики Центральной музыкальной школы при Московской консерватории «Чудо-дети». Рахманиновский зал Консерватории, 14.00, аб. 34

Николай Сивчук и Алексей Пересидлый (оба — баян) Концертный зал РАМ им. Гнесиных, 15.00

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 19 ОКТЯБРЯ ПО 1 НОЯБРЯ

Михаил Бычков

«Вертер» Массне в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко

Самая **свежая оперная премьера сезона**, действие которой вполне корректно размещено на полустанке, — результат работы режиссера Михаила Бычкова, художника Эмиля Капелюша и дирижера Феликса Коробова. пн 19 октября, 19.00

Джошуа Белл

Джошуа Белл в Большом зале Консерватории

Американский топ-скрипач солирует в **брамсовской программе Российского национального оркестра** под управлением Михаила Плетнева. В ней — Скрипичный концерт и Четвертая симфония. пт 23 октября, 19.00

Анастасия Калагина

Анастасия Калагина в Доме музыки

Молодая звезда Мариинки вместе с кларнетистом Игорем Федоровым и пианистом Сергеем Кузнецовым поет изысканную **камерную программу из сочинений Лахнера, Шпора и Шуберта.** вт 27 октября, 19.00, в камерном зале

Юрий Башмет

Юрий Башмет в Большом зале Консерватории

В концерте, для которого Госколлекция расщедрилась на **впечатляющее количество ценнейших итальянских струнных** инструментов, помимо альтиста и его «Солистов Москвы» участвуют британский виолончелист Стивен Иссерлис и итальянский скрипач московского происхождения Сергей Крылов. чт 29 октября, 19.00

Василий Ладюк

Василий Ладюк в «Новой опере»

Сольный концерт **успешного молодого баритона**, становящегося все более заметным за пределами родного театра. вс 1 ноября, 19.00

Иван Рудин

Фестиваль Ars Longa в Рахманиновском зале Консерватории

Самая изобретательная программа молодежного фестиваля, руководимого пианистом Иваном Рудиным, в этом году называется «Сказочные картины для фортепиано», а точнее — для двух роялей. В четыре руки играют **Моцарта, Мийо, Метнера, Дебюсси, Равеля и Корндорфа.** сб 24 октября, 19.00

Оркестр народных инструментов России им. Осипова Чайковский, Римский-Корсаков, Городовская, Цыганков. Камерный зал Московской филармонии, 14.00, аб. 164

Воскресенье 25 октября

Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Александр Рудин. Солисты Дмитрий Коган (скрипка), Николай Петров (фортепиано), Александр Гиндин (фортепиано) Бах: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Гайдн: Концерт фа мажор для скрипки, фортепиано и струнного оркестра. Моцарт: Концерты №7, 14 для фортепиано с оркестром. Большой зал Консерватории, 19.00

Симфонический оркестр студентов Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Солисты Алена Баева (скрипка), Анастасия Громогласова (фортепиано), Любовь Громогласова (фортепиано) Мендельсон, Дебюсси. Большой зал Консерватории, 14.00, аб. 4

Тоти Соле (гитара, Испания) «Гитара. От классики до фламенко». Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 100

Валерий Гроховский (фортепиано) Импровизации на темы Эллингтона, Портера, Гершвина, Керна. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 111

Гарри Гродберг (орган) Бах. Концертный зал Чайковского, 19.00

Президентский оркестр РФ. Дирижер Антон Орлов. Солисты Наталья Полянинова (сопрано), Григорий Осипов (баритон) Гайдн, Моцарт, Россини, Дюка, Штраус. Концертный зал Чайковского, 14.00, аб. 38

Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солистки Валерия Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано) Мендельсон. Дворец Дурасова в усадьбе Люблино, 15.00

Вероника Кожухарова (саксофон), Хироко Иноуэ (орган, Япония) Бах, Куперен, Пьяццолла, Телеман и другие. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Хоровой ансамбль духовной музыки «Благовест» Избранные песнопения, арии из оратorий, народные духовные стихи и песни. Гендель, Рахманинов, Чесноков, Гайдн. Камерный зал Московской филармонии, 14.00, аб. 161

Понедельник 26 октября

Ансамбль скрипачей «Виртуозы Якутии» Бах, Вивальди, Паганини, Сарасате, Пьяццолла, Брамс, Бацини, Рахманинов, Римский-Корсаков, Хачатурян, Щедрин, Герасимов, Ермошкин. Большой зал Консерватории, 19.00

Сергей Стадлер (скрипка), Юлия Стадлер (фортепиано) Бах–Мендельсон, Мендельсон, Шуман–Брамс–Дитрих, Шопен, Вениявский, Рубинштейн, Рубинштейн–Вениявский, Чайковский, Римский-Корсаков, Глазунов. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 16

Камерный оркестр «Гнесинские виртуозы». Дирижер Михаил Хохлов. Концертный хор МПГУ. Дирижер Александр Соловьев. В концерте принимают участие Павел Щербинин (баритон), Дмитрий Волков (виолончель), Иван Паисов (гобой), Антон Паисов (флейта), Алексей Воронков (фортепиано) Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 24

Симфонический оркестр под управлением Павла Когана. Дирижер Хобарт Эрл (США). Солистка Томона Миядзаки (фортепиано, Япония) Григ: Сюиты №1, 2 из музыки к драме «Пер Гюнт», Концерт для фортепиано с оркестром. Дворжак: Симфония №9. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 8

ФЕСТИВАЛЬ **Ars Longa** Студенты вокального факультета. Ансамбль солистов «Премьера» Музыкального колледжа при Московской консерватории. Гайдн: комическая опера «Аптекарь» в концертном исполнении. Галерея искусств Зураба Церетели, 19.00

Вторник 27 октября

Московский симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Павел Сорокин. Солистка Киоко Йонемото (скрипка, Япония) Верди, Паганини, Вьетан. Большой зал Консерватории, 19.00

Зинаида Игнатьева (фортепиано) Шопен. Малый зал Консерватории, 19.00

Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов Жентиле, Донатони, Берио, Петрасси. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Анастасия Калагина (сопрано), Игорь Федоров (кларнет), Сергей Кузнецов (фортепиано) Лахнер, Шлор, Шуберт. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Артур Месчян (вокал, США) Дом музыки, 19.00, в большом зале

Кирилл Гилельс (фортепиано), Мэгуми Икеда (фортепиано, Япония), Дмитрий Онищенко (фортепиано, Украина), Виталий Щербаков (фортепиано) «Легендарному трио посвящается: Эмиль Гилельс, Леонид Коган, Мстислав Ростропович». Бах–Бузони, Моцарт, Шопен, Метнер, Прокофьев. Камерный зал Московской филармонии, 19.00

Среда 28 октября

Биг-бенд Георгия Гараняна (саксофон). Нью-Йоркский международный джаз-ансамбль Тони Симорози «Гигантские шаги джаза: от портовых городов до консерваторий в мировых столицах». Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 71

Алексей Семенов (орган) Пауман, Шлик, Преториус, Кунау, Бах. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 14

Камерный оркестр России. Дирижер Владислав Булахов. Солисты Родион Замуруев (скрипка), Константин Сафьянов (саксофон), Пабло Росси (фортепиано, Бразилия) Пьяццолла, Шостакович, Полторацкий, Хилл, Миллер, Молинелли. «Оркестрион», 19.00, аб. 171

Рустам Яваев (контратенор), Федор Строганов (орган), Мария Ария (орган) «Ave Maria». Вивальди, Перголези, Бизе, Сен-Санс, Москаньи, Россини, Гуно. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

фестиваль Ars Longa Сильвия Буффето (меццо-сопрано), Пьер Гамба (труба), Эмелин Шатлен (арфа), Жан-Франсуа Лорнецетти (фортепиано). Бах, Турньи, Годфруа, Арутюнян, Вайль, Гершвин, Бем. Культурный центр Чайковского, 19.00

Четверг 29 октября

Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). Солисты Сергей Крылов (скрипка, Италия), Виталий Астахов (альт), Стивен Иссерлис (виолончель, Великобритания) Бах: «Бранденбургский концерт» №6. Гайдн: Концерт для виолончели с оркестром. Чайковский: Серенада для струнного оркестра. Паганини: пять каприсов (переложение для скрипки и камерного оркестра). Программа исполняется на инструментах Страдивари. Большой зал Консерватории, 19.00

См. расписание

Александр Винницкий (скрипка), Александр Рудин (виолончель) Гайдн. Малый зал Консерватории, 19.00

Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Томас Зандерлинг (Германия). Солистка Ю Косуге (фортепиано, Япония) Вагнер: увертюра к опере «Летучий голландец». Шопен: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Брамс: Симфония №2. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 6

Ансамбль ранней музыки Drolls «Carmina burana». Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка) Бах. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 120

Пятница 30 октября

фестиваль Ars Longa Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Юрий Башмет. Солисты Хибла Герзмава (сопрано), Дмитрий Коган (скрипка), Дмитрий Илларионов (гитара), Иван Рудин (фортепиано). Закрытие фестиваля. Большой зал Консерватории, 19.00

Рувим Островский (фортепиано) Гайдн, Мендельсон. Малый зал Консерватории, 19.00

Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Хор мальчиков Хорового училища им. Свешникова. Большой детский хор им. Попова. Солисты Ирина Долженко (меццо-сопрано), Витя Корсаков, Евгений Дятлов Гаврилин: «Военные письма», сюита из балета «Женитьба Бальзаминова» (первое исполнение в Москве), тарантелла из балета «Анюта», две пьесы из сюиты «Провинциальный бенефис», вальс из сюиты «Дом у дороги». Концертный зал Чайковского, 19.00

Артур Месчян (вокал, США) Дом музыки, 19.00, в большом зале

Хор Третьяковской галереи. Художественный руководитель Алексей Пузаков Церковные музыкальные сочинения Бортнянского, Алябьева, Дегтярева. Хоры на слова Пушкина. Современная духовная музыка. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Ансамбль «Волки и овцы» «Кельтская Европа и славянская Русь». Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 153

Суббота 31 октября

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Симон Гауденц (Швейцария) Бетховен: Симфония №5. Рихард Штраус: симфоническая поэма «Жизнь героя». Большой зал Консерватории, 19.00

Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории. Студенты, аспиранты Московской консерватории Чайковский: опера «Евгений Онегин» в концертном исполнении. Большой зал Консерватории, 14.00

Камерный оркестр России. Солистка Яна Иванилова (сопрано) Чайковский, Рахманинов. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 75

Дмитрий Герман (скрипка), Нино Баркалая (фортепиано) Памяти главного детского хирурга Москвы профессора Вахтанга Панкратовича Немсадзе. Вивальди, Бах, Лист, Сен-Санс, Альбенис, Крейслер–Рахманинов, Лядов, Рахманинов, Гершвин–Хейфец, Тактакишвили. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Камерный оркестр Musica Viva. Солисты Франк Ваганз (саксофон, Бельгия), Андрей Иванов (контрабас), Анна Пашинская (арфа), Андрей Акулов (баян), Юрий Генбачев (перкуссия), Дмитрий Севастьянов (ударные), Михаил Иванов (фортепиано) «От Моцарта до Гершвина». Концертный зал Чайковского, 19.00

Ольга Гречко (сопрано), Ольга Филиппова (клавесин), Дарья Гуща (танец) Фрескобальди, Гендель, Бах, Доуленд, Строцци. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Тарарин. Солист Пабло Сайнс Вильегас (гитара, Испания) Дом музыки, 19.00, в большом зале

Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солистки Валерия Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано) Гендель: Сонаты для скрипки, клавесина и виолончели, арии и дуэты из опер и оратorий. Царицыно, 19.00

Камерный оркестр Arpeggione. Солисты Валентин Урюпин (кларнет), Андрей Ярошинский (фортепиано) Россини, Вебер, Сарасате, Дебюсси, Прокофьев. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 130

Воскресенье 1 ноября

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Александр Сладковский. Солисты Григорий Осипов (баритон), Сергей Байков (бас), Анастасия Сидельникова (орган). Ведущий Артем Варгафтик Бетховен, Бах, Брамс, Бородин, Берлиоз. Концертный зал Чайковского, 14.00, аб. 41

фестиваль Crescendo Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солисты Алена Баева (скрипка), Борис Бровцын (скрипка), Максим Рысанов (альт), Сергей Суворов (виолончель), Андрей Иванов (контрабас), Игорь Федоров (кларнет), Сергей Накарюков (труба), Айдар Гайнуллин (баян), Денис Мацуев (фортепиано), Екатерина Мечетина (фортепиано), Роман Болдырев (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00

фестиваль Арт-ноябрь Гала-концерт участников фестиваля. Особняк князя Голицына, 19.00

Василий Ладюк (баритон) «Новая опера», 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/concerts

АДРЕСА

«Геликон» на Арбате Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 (касса) Ⓜ Арбатская

Амадей Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого, (495) 290 09 56 Ⓜ Арбатская

Библиотека украинской литературы Трифоновская, 61, (495) 631 41 18 Ⓜ Рижская

Библиотека-читальня им. Тургенева Бобров пер., 6, стр. 1, 2, (495) 625 82 47 Ⓜ Тургеневская

Большой зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Большой театр Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) Ⓜ Охотный Ряд

Галерея искусств Зураба Церетели Пречистенка, 19, (495) 637 41 50 Ⓜ Кропоткинская

Дворец Дурасова в усадьбе Люблино Летняя, 1, (495) 350 15 53 Ⓜ Волжская

Дом композиторов Брюсов пер., 8/10, (495) 629 13 65 Ⓜ Охотный Ряд

Дом музыки Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла Старосадский пер., 7, (495) 624 58 20, 628 53 36 Ⓜ Китай-город

Израильский культурный центр Николоямская, 51, (495) 912 78 18 Ⓜ Площадь Ильича

Институт Сервантеса Новинский б-р, 20а, стр. 1–2, (495) 937 19 52 Ⓜ Баррикадная

Камерный зал Московской филармонии Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53 Ⓜ Маяковская

Концертный зал РАМ им. Гнесиных М.Ржевский пер., 1, (495) 232 53 53 Ⓜ Арбатская

Концертный зал Чайковского Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53 Ⓜ Маяковская

Культурный центр «Покровские ворота» Покровка, 27, стр. 1, (495) 223 58 10 Ⓜ Чистые пруды

Культурный центр Чайковского Кудринская пл., 46/54, (495) 291 15 14 Ⓜ Баррикадная

Малый зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 46 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Музыкальный театр п/р Бориса Покровского Никольская, 17, (495) 620 13 20 Ⓜ Площадь Революции

Новая опера Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68, 694 19 15 Ⓜ Пушкинская

Оркестрион Гарибальди, 18 Ⓜ Новые Черемушки

Особняк князя Голицына Козицкий пер., 5, (495) 299 22 62 Ⓜ Пушкинская

Пятая студия на Малой Никитской М.Никитская, 24, (495) 290 65 51 Ⓜ Арбатская

Рахманиновский зал Консерватории Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Римско-католический кафедральный собор М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 Ⓜ Белорусская

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса) Ⓜ Пушкинская

Театр-студия оперы РАМ им. Гнесиных М.Ржевский пер., 1, (495) 290 67 37 Ⓜ Арбатская

Царицыно Дольская, 1, (495) 321 07 43 Ⓜ Орехово, Царицыно

Центр оперного пения Галины Вишневской Остоженка, 25, стр. 1, (495) 637 77 03, 637 75 96 Ⓜ Кропоткинская

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/concerts

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР РОСИЗО
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФОНД МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ

официальный спонсор Enel
официальный партнер UniCredit Bank
технические партнеры EPSON SAMSUNG
официальный отель
официальный перевозчик

3
МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

3 moscow biennale of contemporary art
25.09 – 25.10.2009

против исключения

Куратор
Жан-Юбер Мартен

www.3rd.moscowbiennale.ru
телефон: (495) 624 3153

ГАРАЖ
центр современной культуры гараж
ул. образцова, 19а
телефон: (495) 645 0520

представляющий медиа-партнер афиша
стратегический медиа-партнер ЭХО
профильный медиа-партнер OpenSpace-ru, BLACK SQUARE, ART+AUCTION
официальный медиа-партнер BAZAAR, Esquire
медиа-партнеры Robb Report, The Moscow Times, ВЕДОМОСТИ, АРТХРОНИКА

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ BALET@AFISHA.RU.
БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ

Главная приманка концерта «Шедевры» в Театре Станиславского — Виктория Терешкина, самая технологичная балерина Мариинки

Большая жратва

«Шедевры» в Театре Станиславского

Худшие прогнозы аналитиков после ухода из Большого театра Алексея Ратманского постепенно сбываются: театр явно выпал из ленты новостей. А любой разговор о балете в Москве неизбежно начинается теперь с Театра Станиславского, прежде «вечно второго». И, как правило, им же заканчивается. А что еще смотреть? Даже Анастасия Волочкова теперь не танцует, а пишет книжки о собственной жизни.

Итак, Театр Станиславского. Он все еще стрижет купоны с очень удачной премьеры хореографа Начо Дуато — и всем, кто еще не посмотрел ее, я повторно рекомендую это сделать. Прочие могут умственно отдохнуть на гала-концерте под честным названием «Шедевры». Еще честнее было бы назвать его «Фуршет». На таких концертах сервируются самые вкусные кусочки из беспроигрышных классических балетов. Главное условие, которое диктует выбор репертуара, — чтобы костюм помещался в одну дорожную сумку, тогда солисты из Петербурга смогут метнуться в столицу на день и сбацать что-нибудь с числом 32. Например, pas de deux из «Дон Кихота» или «черное» pas de deux из «Лебединого озера». На балетном жаргоне их, эти фрагменты в концертах, еще называют раздедёхами (я надеюсь, вы догадались). В них обоих есть фуэте, именно 32, и простые зрители всегда с удовольствием хлопают в такт, отчего у балетоманов сводит скулы, а глаза брезгливо закатываются к потолку. Даже если бацает фуэте, допустим, прекрасная девушка из Мариинки Виктория Терешкина. А она в концерте обещана.

Изысканным это зрелище не назовешь по определению. Но все же идти за балетом на гала-концерт — чуть менее бессмысленно, чем на фуршет за едой. Халтура все-таки странная штука. В обычном большом спектакле большого классического

Гала-концерт честнее было бы назвать «Фуршет»

театра артисты всегда слегка (или очень) придавлены грузом ответственности: традиция, знаете ли. Сорок веков смотрят с высоты пирамид. А халтуря, ты никому ничего не должен. Некоторым ногам это придает легкость прямо необыкновенную. Вот почему на такие гала-концерты балетоманы все-таки ходят.

А Михайло Васильевич Ломоносов, когда изучал математику, поначалу, решая уравнения, говорил «тахитит» и «типитит». Потому что латынь он еще не учил, а понятия maximum и minimum уже освоил... Это на тот случай, если вы сами не догадались про раздедёх. Не всегда полезно в балете быть снобом.

Гранд-балет гала «Шедевры», вт 27 октября, 19.00, в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко

РАСПИСАНИЕ

Актовый зал
Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Ⓜ Бауманская

Старуха и... (на музыку Ольги Духовной). Хореография Александра Пепеляева. АНТРЕПРИЗА Театр форм и фигур, пт 23 октября, 20.00

Большой театр
Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) Ⓜ Охотный Ряд

Жизель Адана. Хореография Мариуса Петипа, Жюля Перро, Жана Коралли в редакции Юрия Григоровича. сб 24, вс 25 октября, 19.00

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Юрия Григоровича. пт 30 октября — вс 1 ноября, 19.00

Светлый ручей Шостаковича. Хореография Алексея Ратманского. пт 23 октября, 19.00; сб 24 октября, 12.00

Чиполлино Хачатуряна. Хореография Генриха Майорова. сб 31 октября, 12.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая

ПРЕМЬЕРА **Синяя Борода** (на музыку Оффенбаха). Хореография Михаила Фокина. АНТРЕПРИЗА Театр балета «Москвия», сб 31 октября, 14.00, 18.00

Концертный зал Чайковского
Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская

Концерт Ансамбля народного танца Игоря Моисеева вт 27, ср 28 октября, 19.00

Новый балет
Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 261 76 03, 632 29 11 Ⓜ Красные Ворота

Дюймовочка (на музыку «Времен года» Вивальди). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. сб 24 октября, 15.00

Кафе «Бродячая собака» (на музыку Вертинского, Линдера, Пуже, Мариетта и др.). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. сб 24, сб 31 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Нос** (балет-фантасмагория по одноименному произведению Гоголя). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. пт 23 октября, 19.00

Поэма огня, Поэма экстаза, Поцелуи на клавишах (на музыку Скрябина). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Одноактные балеты. чт 29 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чайковский. Признание в любви** (на музыку Чайковского). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. чт 22 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Transfigured Night** (на музыку Шенберга). **Танцуем Баха** (на музыку Баха). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Одноактные балеты. пт 30 октября, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **В лесу/Na Floresta** («В лесу» Вила-Лобоса). Хореография Начо Дуато. **Маргарита и Арман** (на музыку Листа). Хореография Фредерика Аштона. **Призрачный бал** (на музыку Шопена). Хореография Дмитрия Брянцева. Одноактные балеты. чт 22 октября, 19.00

Гранд-балет гала «Шедевры» Отрывки из балетов «Раймонда», «Сильфида», «Дочь фараона», «Жар-птица». Солисты Мария Александрова, Дмитрий Гуданов и другие. вт 27 октября, 19.00 См. рецензию

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Владимира Бурмейстера. пт 30 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Неаполь** (на музыку Гаде, Хельстеда, Паулли, Лумбю). Хореография Франка Андерсена. пн 26 октября, 19.00

Театральный центр «На Страстном»
Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86 Ⓜ Пушкинская

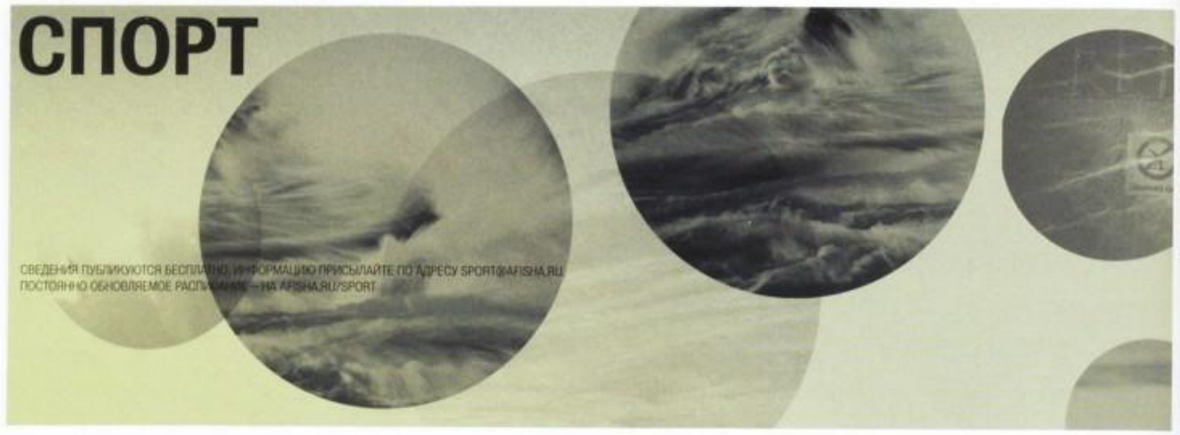
ПРЕМЬЕРА **Стравинский. Игры** Хореографические сцены. Хореография Аллы Сигаловой. АНТРЕПРИЗА Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова, пн 19 октября, 19.00

Центр им. Мейерхольда
Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов) Ⓜ Менделеевская

Бедная Лиза (на музыку камерной оперы Десятникова). Хореография Аллы Сигаловой. В ролях Чулпан Хаматова, Андрей Меркурьев. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр наций, ср 21, чт 22 октября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

СПОРТ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ SPORT@AFISHA.RU
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/SPORT

Баскетбол

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Спартак-ШВСМ» (Москва) — «Динамо» (Новосибирск) Спортивный комплекс «Братеево», Борисовские Пруды, 20, стр. 3, (495) 340 76 07 Каширская, пн 19 октября

Евролига. 1-й групповой этап. Группа D. «Химки» — «Реал» (Мадрид, Испания) Баскетбольный центр Московской области, г. Химки, Кирова, 24, «Арена Химки», (495) 575 93 34 Речной вокзал, далее авт. 345 до ост. «Стадион «Новатор», чт 22 октября, 20.00

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — УНИКС (Казань) Баскетбольный дворец «Крылатское», Осенняя, 7, (499) 726 37 04 Крылатское, сб 24 октября

Чемпионат России. Суперлига. «Триумф» (Люберцы) — «Спартак» (Петербург) Дворец спорта «Триумф», г. Люберцы, Смирновская, 4, (495) 580 21 80, 544 04 98 Выхино, вс 25 октября

Чемпионат России. Суперлига. «Химки» — «Красные Крылья» (Самара) Баскетбольный центр Московской области, вс 25 октября

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Спартак-ШВСМ» (Москва) — «Вологда-Чеваката» Спортивный комплекс «Братеево», пн 26 октября

Кубок Европы. 1-й отборочный раунд. «Динамо» (Москва) — «ЭклипсДжет» (Амстердам, Голландия) Баскетбольный дворец «Крылатское», вт 27 октября

Евролига. Мужчины. 1-й групповой этап. Группа С. ЦСКА — «Виртус» (Болонья, Италия) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12 Аэропорт, ср 28 октября, 20.15

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Спартак» (Видное) — ЦСКА Дворец спорта «Видное», г. Видное, Олимпийская, 4, (498) 547 20 06 Домодедовская, далее авт. 471, сб 31 октября

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Спартак-ШВСМ» (Москва) — «Динамо» (Москва) Спортивный комплекс «Братеево», вс 1 ноября

Волейбол

Чемпионат России. Суперлига. 2-й тур. Женщины. «Динамо» (Москва) — «Уралочка-НТМК» (Екатеринбург) Универсальный спортивный зал «Дружба», Лужнецкая наб., 24, стр. 5, (495) 637 02 59 Воробьевы горы, ср 21 октября

Чемпионат России. Суперлига. 5-й тур. «Динамо» (Москва) — «Тюмень» Дворец спорта «Динамо», Лавочкина, 32, (495) 454 50 57 Водный стадион, ср 21 октября, 18.00

Чемпионат России. Суперлига. 6-й тур. «Динамо» (Москва) — «Локомотив-Изумруд» (Екатеринбург) Дворец спорта «Динамо», сб 24 октября, 18.00

Чемпионат России. Суперлига. 3-й тур. Женщины. «Динамо» (Москва) — «Университет-Технолог» (Белгород) Универсальный спортивный зал «Дружба», вс 25 октября

Теннис

Кубок Кремля «Олимпийский», Олимпийский просп., 16, (495) 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 Проспект Мира, пн 19 — вс 25 октября, 10.00

Футбол

Лига чемпионов. Группа В. ЦСКА — «Манчестер Юнайтед» (Манчестер, Англия) Большая спортивная арена «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 1, (495) 637 00 36 Спортивная, ср 21 октября, 18.00

Чемпионат России. Второй дивизион. Зона «Запад». 39-й тур. «Локомотив-2» (Москва) — «Волочанин-Ратмир» (Вышний Волочек) Стадион «Локомотив», Б.Черкизовская, 125, (499) 161 42 83, 161 90 63 Черкизовская, ср 28 октября

Чемпионат России. Второй дивизион. Зона «Запад». 39-й тур. «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) — «Псков-747» Стадион им. Эдуарда Стрельцова, Восточная, 4, корп. 1, (495) 675 01 57, 675 16 86 Автозаводская, ср 28 октября

Молодежное первенство России. 27-й тур. «Сатурн» (Раменское) — «Химки» Стадион «Сатурн», г. Раменское, (49646) 744 16 Выхино, далее авт. 424 до ост. «Орбита», чт 29 октября

Молодежное первенство России. 27-й тур. «Динамо» (Москва) — «Амкар» (Пермь) «Арена Химки», г. Химки, Кирова, 24, (495) 572 71 83, 572 65 10 Речной вокзал, пт 30 октября

Молодежное первенство России. 27-й тур. ЦСКА — «Терек» (Грозный) Большая спортивная арена «Лужники», пт 30 октября

Молодежное первенство России. 27-й тур. «Москва» — «Зенит» (Петербург) Стадион им. Эдуарда Стрельцова, пт 30 октября

Чемпионат России. Премьер-лига. 27-й тур. «Сатурн» (Раменское) — «Химки» Стадион «Сатурн», пт 30 октября

Чемпионат России. Второй дивизион. Зона «Запад». 40-й тур. «Локомотив-2» (Москва) — «Смена-Зенит» (Петербург) Стадион «Локомотив», сб 31 октября

Чемпионат России. Второй дивизион. Зона «Запад». 40-й тур. «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) — «Спортакадемклуб» (Москва) Стадион им. Эдуарда Стрельцова, сб 31 октября

Чемпионат России. Премьер-лига. 27-й тур. «Динамо» (Москва) — «Амкар» (Пермь) «Арена Химки», сб 31 октября, 16.00

Чемпионат России. Премьер-лига. 27-й тур. «Москва» — «Зенит» (Петербург) Стадион им. Эдуарда Стрельцова, сб 31 октября, 16.00

Чемпионат России. Премьер-лига. 27-й тур. ЦСКА — «Терек» (Грозный) Большая спортивная арена «Лужники», сб 31 октября, 18.00

Чемпионат России. Премьер-лига. 27-й тур. «Спартак» (Москва) — «Ростов» (Ростов-на-Дону) Большая спортивная арена «Лужники», вс 1 ноября, 16.00

Хоккей

КХЛ. МВД (Балашиха) — СКА (Петербург) «Балашиха-Арена», г. Балашиха, Парковая, 2, (498) 663 15 96 Новогиреево, далее марш. такси 108, 110, пн 19 октября, 19.30

КХЛ. «Спартак» (Москва) — «Атлант» (Мытищи) Дворец спорта «Сокольники», Сокольнический Вал, 16, (495) 268 69 58 Сокольники, пн 19 октября, 19.30

КХЛ. «Динамо» (Москва) — «Сибирь» (Новосибирск) Малая спортивная арена «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 3, (495) 785 97 17 (справки), 637 02 62, 637 00 36 (касса), 637 03 61 Спортивная, вт 20 октября, 19.30

КХЛ. МВД (Балашиха) — «Северсталь» (Череповец) «Балашиха-Арена», ср 21 октября, 19.30

КХЛ. «Спартак» (Москва) — СКА (Петербург) Дворец спорта «Сокольники», ср 21 октября, 19.30

КХЛ. «Динамо» (Москва) — «Амур» (Хабаровск) Малая спортивная арена «Лужники», чт 22 октября, 19.30

КХЛ. «Спартак» (Москва) — «Северсталь» (Череповец) Дворец спорта «Сокольники», пт 23 октября, 19.30

КХЛ. «Динамо» (Москва) — «Металлург» (Новокузнецк) Малая спортивная арена «Лужники», сб 24 октября, 17.00

КХЛ. МВД (Балашиха) — «Амур» (Хабаровск) «Балашиха-Арена», сб 24 октября, 13.00

КХЛ. «Атлант» (Мытищи) — «Салават Юлаев» (Уфа) Ледовая арена «Мытищи», г. Мытищи, Летная, 17, (495) 223 98 80 Медведково, далее авт. 169, 170 до ост. «Ледовый дворец», пн 26 октября, 19.30

КХЛ. «Атлант» (Мытищи) — «Барыс» (Астана) Ледовая арена «Мытищи», ср 28 октября, 19.30

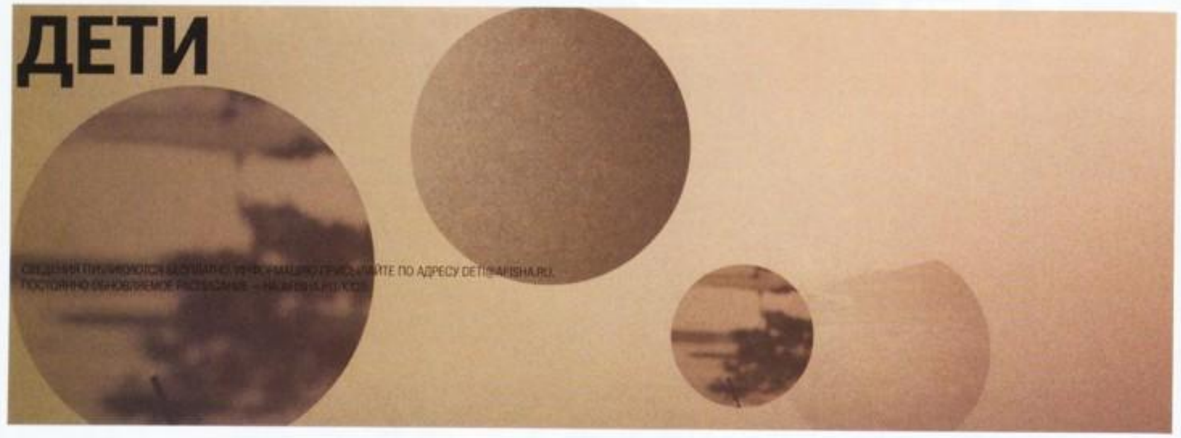
КХЛ. «Динамо» (Москва) — «Динамо» (Минск) Малая спортивная арена «Лужники», ср 28 октября, 19.30

КХЛ. ЦСКА — «Динамо» (Рига) Ледовый дворец ЦСКА, Ленинградский просп., 39, (495) 613 71 63 Аэропорт, Динамо, ср 28 октября, 19.30

КХЛ. «Атлант» (Мытищи) — «Авангард» (Омск) Ледовая арена «Мытищи», пт 30 октября, 19.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/sport

DFM 101.2
DANCE PLANET
www.danceplanet.ru
ПРЕДСТАВЛЯЮТ
6 НОЯБРЯ клуб GAUDI
м. Савеловская, Складочная, 1, стр. 19
DFM
ДВИЖЖЕНИЕ
DANCE & HIP-HOP
MICHAEL MIND PROJECT
NOIZE MC
БОЛЬШАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МЫШЬ
[Б.Т.М.]
TITO
CENTR
TOCADISCO
ТРИАДА
КАСТА
Игорь КОКС
LISSEN2
ВЕДУЩИЕ: DJ ВЕРА & DJ ЛЮБИМОВА КСЮ
Заказ билетов по телефону 644-2222



ДЕТИ

КИНО

Творческие мастерские для детей любого возраста
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, «Винзавод», (495) 782 51 87 Ⓜ Курская

Творческий вечер мультипликатора Ивана Максимова Кинопросмотр, обсуждение. От 8 лет; чт 22 октября, 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kids

ВЫСТАВКИ

Культпроект
2-й Обыденский пер., 12а, 8 962 906 71 51 Ⓜ Кропоткинская

Без границ. Мир детской иллюстрации Объекты, графика, живопись. От 6 лет; до 15 ноября

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 79 98 Ⓜ Кропоткинская

Бидермейер Произведения из коллекций князей Лихтенштейнских. Живопись, объекты, графика. От 10 лет; до 15 ноября

На Солянке
Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина, (495) 621 55 72 Ⓜ Китай-город

Андрей Кузнецов «Лубки и Чебургены». Анимационные фильмы и материалы к ним. От 6 лет; 27 октября — 15 ноября

Елизавета Скворцова «Колыбельные мира». Цикл мультфильмов, снятых по мотивам колыбельных песен разных народов, эскизы, раскадровки, кадры из фильмов. От 6 лет; 27 октября — 15 ноября

Сфера
Ивана Франко, 22, корп. 1, 8 903 585 46 77, 8 926 220 85 98 Ⓜ Кунцевская

Чудо фотографии Объекты, фотография. От 8 лет; до 31 декабря

Творческие мастерские для детей любого возраста
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, «Винзавод», (495) 782 51 87 Ⓜ Курская

Мир, где нету взрослых Эскизы и наброски к фильмам Ивана Максимова. Живопись, графика. От 6 лет; до 27 октября

Магазин Leica
Ленинский просп., 61, (499) 727 03 07 Ⓜ Ленинский проспект

Андрей Гордасевич «14 фрагментов Индии». Объекты, фотография. От 6 лет; до 27 октября

КОНЦЕРТЫ

Камерный зал Московской филармонии
Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53 Ⓜ Маяковская

Оркестр народных инструментов России им. Осипова Концерт по мотивам сказа Бажова «Серебряное копытце». Чайковский, Римский-Корсаков, Городовская, Цыганков. От 5 лет; сб 24 октября, 14.00, аб. 164

Хоровой ансамбль духовной музыки «Благовест» Избранные песнопения, арии из ораторий, народные духовные стихи и песни. Гендель, Рахманинов, Чесноков, Гайдн. От 6 лет; вс 25 октября, 14.00, аб. 161

Концертный зал Чайковского
Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская

Президентский оркестр РФ. Дирижер Антон Орлов. Солисты Наталья Полянинова (сопрано), Григорий Осипов (баритон) «Улыбки гениев». Моцарт: Серенада ре мажор, песенка Папагено и дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта». Россини: увертюра и каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник». Штраус: музыкальная шутка «Вечное движение», полька «На охоте» и «Трик-трак». От 7 лет; вс 25 октября, 14.00, аб. 38

Культурный центр «Покровские ворота»
Покровка, 27, стр. 1, (495) 223 58 10 Ⓜ Чистые пруды

Струнный квартет «Гелос» «Детский альбом». От 6 лет; сб 24 октября, 15.00

Рахманиновский зал Консерватории
Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Ученики Центральной музыкальной школы при Московской консерватории «Чудо-дети». От 7 лет; сб 24 октября, 14.00, аб. 34

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Дворец на Яузе
пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08 Ⓜ Электрозаводская

ФЕСТИВАЛЬ **Кукольная карусель по выходным** «Сказки на лесной полянке». От 3 лет; кукольный театр «Шутик», вс 25 октября, 14.00, 16.00

ФЕСТИВАЛЬ **Кукольная карусель по выходным** «Тамбовская казначейша». От 10 лет; вс 25 октября, 14.00, 16.00

Московский театр кукол
Спартаковская, 26/30, (495) 261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса) Ⓜ Бауманская

Айболит От 3 лет; чт 22 октября, 16.00

Аленький цветочек От 5 лет; пт 23, чт 29 октября, 16.00

Буратино От 3 лет; сб 31 октября, 11.00, 13.30

Гадкий утенок От 4 лет; вс 25 октября, 17.00

Городок в табакерке От 5 лет; ср 21 октября, 18.00; пт 30 октября, 16.00

Двенадцать месяцев От 5 лет; пт 23 октября, 18.00

Дюймовочка От 3 лет; сб 31 октября, 17.00

Ежик, Зайка и Топтыжка От 3 лет; вс 25 октября, 11.00, 13.30

Каштанка и слон От 6 лет; чт 22 октября, 18.00; вс 1 ноября, 17.00

Машенька и медведь От 3 лет; сб 24 октября, вс 1 ноября, 11.00, 13.30

Несносный слоненок От 3 лет; вс 25, сб 31 октября, 11.30

ПРЕМЬЕРА **Русалочка** От 5 лет; ср 28 октября, 18.00

Синяя птица От 4 лет; чт 29 октября, 18.00

Снежная королева От 5 лет; пт 30 октября, 18.00

Цветик-семицветик От 3 лет; сб 24 октября, вс 1 ноября, 11.30

Щелкунчик От 5 лет; сб 24 октября, 17.00

Театр «Волшебная лампа»
Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер., (495) 623 39 84 Ⓜ Тургеневская

Винни-Пух и все-все-все От 4 лет; вт 27, ср 28 октября, 17.00

Котенок по имени Гав От 3 лет; вт 20, чт 29, пт 30 октября, 17.00

Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; ср 21 октября, 17.00; сб 24 октября, 12.00, 14.30

Кошкин дом От 4 лет; пт 23, сб 31 октября, 17.00

Принцесса на горошине От 4 лет; сб 24 октября, 17.00

Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях От 6 лет; вс 25 октября, 12.00

Театр кукол им. Образцова
Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) Ⓜ Цветной бульвар

Братец Кролик От 5 лет; чт 22 октября, 14.00

Буратино От 5 лет; чт 29 октября, 11.00

Волшебная лампа Аладдина От 12 лет; сб 31 октября, 11.00, 14.00

Геракл От 12 лет; пт 23 октября, 14.00

ПРЕМЬЕРА **Дюймовочка** От 4 лет; пт 23, вс 25 октября, 12.30; пт 30 октября, 10.30, 12.30

ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 5 лет; сб 24 октября, 10.30, 12.30

Конек-Горбунок От 5 лет; вс 25 октября, 11.00, 14.00

Кот в сапогах От 5 лет; вс 1 ноября, 11.00, 14.00

Ночь перед Рождеством От 12 лет; сб 31 октября, 18.00

По щучьему велению От 5 лет; сб 24 октября, 11.00, 14.00; сб 31 октября, 12.30

Таинственный гиппопотам От 5 лет; ср 21 октября, 11.00

Тигрик Петрик От 4 лет; ср 28 октября, 11.00

Хитрый ежик От 3 лет; вс 1 ноября, 12.30

Театр марионеток
Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт», (495) 544 86 31 Ⓜ Кузнецкий Мост

Катькин день От 2 лет; вс 1 ноября, 10.00, 12.00, 14.00

Теремок для цветов От 2 лет; сб 24 октября, 10.00, 12.00, 14.00

Тетушка Луша и колобок Ванюша От 2 лет; сб 31 октября, 10.00, 12.00, 14.00

ПРЕМЬЕРА **Чудо-доктор** От 2 лет; вс 25 октября, 10.00, 12.00, 14.00

ТЕАТР

Большой театр
Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 Ⓜ Театральная

Золотой петушок От 8 лет; вс 25 октября, вс 1 ноября, 11.00

Лебединое озеро От 7 лет; пт 30 октября — вс 1 ноября, 19.00

Чиполлино От 5 лет; сб 31 октября, 12.00

Детский сказочный театр
Таганская, 15а, (495) 912 52 06 Ⓜ Марксистская

Деревянный король От 4 лет; чт 29, пт 30 октября, 17.00

Заколдованный лес От 3 лет; вс 25 октября, вс 1 ноября, 12.00, 15.00

Детский театр «А-Я»
Петровский пер., 5, стр. 9, (495) 621 30 47, 621 09 93 Ⓜ Пушкинская

Грустно поет веселая флейта От 5 лет; пт 23 октября, 18.00

Детская неожиданность. Verbatim От 11 лет; пт 30 октября, 18.00

Конек-Горбунок, или Чудеса, да и только От 5 лет; вс 25 октября, 15.00

Лучше всех... От 7 лет; сб 24 октября, 17.00

ПРЕМЬЕРА **Муха** От 6 лет; сб 31 октября, 18.00

Почему у розы шипы? От 4 лет; вс 1 ноября, 12.00, 14.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая

Буратино От 5 лет; АНТРЕПРИЗА Творческая мастерская п/р Алексея Рыбникова, вс 25 октября, 14.00, 17.00

Сказка о царе Салтане От 5 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Басманной, сб 24 октября, 12.00, 18.00

Концертный зал РАМ им. Гнесиных
М.Ржевский пер., 1, (495) 232 53 53 Ⓜ Арбатская

Волшебный микрофон, или Как стать Бабой-ягой От 4 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ театр «Эксперимент», вс 1 ноября, 11.30

Золотые сказки Пушкина От 5 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ театр «Эксперимент», сб 24 октября, 12.00

Новые приключения Астерикса и Обеликса От 4 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ театр «Эксперимент», вс 25 октября, 12.00

МТЮЗ
Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 Ⓜ Пушкинская

Алинур От 6 лет; сб 31 октября, 12.00

Волк и семеро козлят От 5 лет; сб 24 октября, 12.00

Кто царевну поцелует От 7 лет; вс 25 октября, вс 1 ноября, 12.00

Питер Пэн От 5 лет; пт 23 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил** От 10 лет; вс 1 ноября, 16.00

МХАТ им. Горького
Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 Ⓜ Пушкинская

Сокровища Петера От 5 лет; сб 24, сб 31 октября, 12.00

Новая опера
Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 Ⓜ Пушкинская

Кошкин дом От 6 лет; сб 24 октября, 12.00

Новый балет
Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 261 76 03, 632 29 11, 632 19 63 Ⓜ Красные Ворота

Дюймовочка От 5 лет; сб 24 октября, 15.00

ПРЕМЬЕРА **Кот в сапогах** От 5 лет; сб 31 октября, 15.00

Около дома Станиславского
Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Муми-тролль и комета** От 5 лет; вс 1 ноября, 15.00

Практика
Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, (495) 699 80 11 (справки) Ⓜ Маяковская

Сказка, которая не была написана От 6 лет; вс 25 октября, 12.00, 14.00

РАМТ
Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 65 72 (заказ билетов) Ⓜ Театральная

Приключения Тома Сойера От 5 лет; сб 31 октября, 12.00

Принц и нищий От 12 лет; вс 1 ноября, 11.00, 14.00

Сотворившая чудо От 12 лет; пт 30 октября, 19.00

Содружество актеров Таганки
Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 Ⓜ Таганская

ПРЕМЬЕРА **Конек-Горбунок** От 5 лет; вс 25 октября, 12.00

Театр «Буфф»
Лесная, 59, (495) 250 15 10 Ⓜ Белорусская

ПРЕМЬЕРА **Как чуть не съели принцессу Булочку** От 4 лет; сб 24, вс 25, сб 31 октября, вс 1 ноября, 12.00

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина
Отдел личных коллекций
Фонд русского искусства Юрия Трайсмана
Представляют выставку
Из серии "Коллекции и коллекционеры"
ОДА К РАДОСТИ
Русский и советский фарфор
Собрание Фонда русского искусства Юрия Трайсмана
30 сентября - 22 ноября

При поддержке: STROYBAT

Информационные партнеры: ХО, РУССКОЕ ИСКУССТВО, ИСКУССТВО

Информационная поддержка: интерьер, The Moscow Times, Итоги

Постоянный партнер ГМИИ им.А.С. Пушкина

Генеральный консультант: ФБК

реклама

Театр «Волшебная лампа»
Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер., (495) 623 39 84, 624 17 52 ⓜ Тургеневская
Сказки про слона Хортона От 4 лет; чт 22 октября, 17.00; вс 25 октября, 14.30, 17.00; сб 31 октября, 12.00, 14.30

Театр им. Вахтангова
Арбат, 26, (499) 241 16 79 ⓜ Арбатская
Али-Баба и сорок разбойников От 6 лет; вс 1 ноября, 12.00

Театр им. Гоголя
Казакова, 8а, (495) 262 92 14 ⓜ Курская
Госпожа Метелица От 7 лет; вс 1 ноября, 12.00
По щучьему велению От 5 лет; сб 24, сб 31 октября, 12.00

Театр им. Ермоловой
Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 ⓜ Охотный Ряд
Пеппи Длинныйчулок От 7 лет; вс 1 ноября, 11.00, 14.00

Театр им. Маяковского
Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58 ⓜ Арбатская
Приключения Красной Шапочки От 5 лет; вс 25 октября, 12.00

Театр им. Пушкина
Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 ⓜ Пушкинская
Кот в сапогах От 5 лет; сб 24 октября, 12.00
Остров сокровищ От 12 лет; вс 25 октября, вс 1 ноября, 12.00

Театр им. Рубена Симонова
Калошин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34, 504 57 59 ⓜ Арбатская
Волшебная лампа Аладдина От 5 лет; сб 31 октября, 12.00
Сказка о четырех близнецах От 6 лет; вс 25 октября, вс 1 ноября, 12.00

Театр им. Станиславского
Тверская, 23, (495) 699 72 24 ⓜ Пушкинская
Царевна-лягушка От 5 лет; сб 24, сб 31 октября, 12.00
Черная курица От 7 лет; вс 25 октября, 12.00; вс 1 ноября, 11.00, 14.00

Театр киноактера
Поварская, 33, (495) 690 28 11 ⓜ Баррикадная
Клочки по закоулочкам От 5 лет; сб 31 октября, 14.00

Королевство кривых зеркал От 6 лет; сб 24 октября, 12.00
Щелкунчик и мышиный король От 5 лет; вс 25 октября, 12.00

Театр клоунады Терезы Дуровой
Павловская, 6, (495) 237 16 89 ⓜ Добрынинская
Бай-бай, Храпелкин! От 3 лет; сб 24, вс 25 октября, 12.00, 15.00

Театр Луны
М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 ⓜ Добрынинская
ПРЕМЬЕРА **Мэри Поппинс Next** От 10 лет; пт 23, сб 24 октября, 18.00

Театр на Малой Бронной
М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 ⓜ Пушкинская
Золушка От 8 лет; вс 25 октября, 12.00
Тайна старого шкафа От 5 лет; сб 24, сб 31 октября, 12.00

Театр п/р Армена Джигарханяна
Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 930 42 69 ⓜ Университет
Необычайные приключения Красной Шапочки От 5 лет; вс 25 октября, 12.00
Сказки Ученого кота От 5 лет; сб 24 октября, 12.00

Театр Российской армии
Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 ⓜ Новослободская
Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян От 4 лет; сб 31 октября, 12.00

Театр сатиры
Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) ⓜ Маяковская
Малыш и Карлсон, который живет на крыше От 4 лет; сб 24, вс 25 октября, 12.00

У Никитских ворот
Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 ⓜ Арбатская
Три поросенка От 5 лет; вс 25 октября, 12.00

Филиал Малого театра
Б.Ордынка, 69, (495) 237 31 81 ⓜ Добрынинская
Снежная королева От 8 лет; вс 1 ноября, 12.00

Школа современной пьесы
Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 ⓜ Цветной бульвар
Вредные советы От 5 лет; сб 31 октября, 12.00, 15.00

Экспромт
Макаренко, 2/21, (495) 621 01 16 ⓜ Тургеневская
Али-Баба и сорок разбойников От 7 лет; сб 31 октября, 12.00, 15.00
ПРЕМЬЕРА **Зимний вечер с Пушкиным** От 10 лет; вс 25 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Золотой ключик** От 6 лет; сб 24 октября, 12.00, 15.00
Машкины сны От 4 лет; вс 1 ноября, 12.00, 14.30
Муха-цокотуха От 3 лет; вс 25 октября, 12.00, 14.30
ПРЕМЬЕРА **Пиковая дама** От 10 лет; пт 23, пт 30 октября, 19.00

Эрмитаж
Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) ⓜ Пушкинская
ПРЕМЬЕРА **Рот без замочка** От 3 лет; вс 25 октября, 12.00

ЦИРК

Дельфинарий
Мироновская, 27, (499) 369 79 66 ⓜ Семеновская
Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; ср 21, пт 23, ср 28, пт 30 октября, 12.00, 16.00; чт 22, чт 29 октября, 16.00, 18.00; сб 24, вс 25 октября, 12.00, 14.00, 16.00; сб 31 октября, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

Измайлово
Измайловское ш., 71, корп. Е, (495) 166 78 44, 166 79 62 ⓜ Партизанская
ОЧЕРЕДЬ **Паруса** От 4 лет; АНТРЕПРИЗА цирк танцующих фонтанов «Аквамарин», пн 19, пт 23, пн 26 октября, 19.00; сб 24, вс 25 октября, 12.00, 18.00

Театр зверей Дурова
Дурова, 4, (495) 631 30 47 ⓜ Проспект Мира
Будьте добры От 3 лет; ср 21 — пт 23 октября, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10; сб 24, вс 25 октября, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.50, 16.20, 17.10; ср 28 — пт 30 октября, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10; сб 31 октября, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.50, 16.20, 17.10

ПРЕМЬЕРА **Волшебное письмо** От 3 лет; сб 24, сб 31 октября, 15.00; вс 25 октября, 18.00; пт 30 октября, 12.00
Книга странствий От 4 лет; сб 24, сб 31 октября, 12.00; вс 25 октября, 15.00
МЧС спешит на помощь От 3 лет; сб 24 октября, 18.00
Приглашение на праздник От 2 лет; вс 25 октября, 11.00, 14.00, 16.30
Репка От 2 лет; ср 21, чт 22, ср 28, чт 29 октября, 11.00; сб 24, сб 31 октября, 11.00, 14.00, 16.30
Четвероногие звезды От 3 лет; пт 23, вс 25 октября, 12.00; сб 31 октября, 18.00

Цирк на проспекте Вернадского
просп. Вернадского, 7, (495) 930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов) ⓜ Университет
ПРЕМЬЕРА **Мир удивительных друзей** От 3 лет; ср 21, пт 23, ср 28, пт 30 октября, 19.00; сб 24, вс 25, сб 31 октября, 15.00, 19.00

Цирк Никулина на Цветном бульваре
Цветной б-р, 13, (495) 625 89 70, 694 06 68, 694 10 60 ⓜ Цветной бульвар
ПРЕМЬЕРА **Цирк на льду** От 3 лет; чт 22, пт 23, чт 29, пт 30 октября, 19.00; сб 24, сб 31 октября, 11.00, 14.30, 18.00; вс 25 октября, вс 1 ноября, 14.30, 18.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kids

Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в путеводителе «Дети в Москве»

ГИД: 3-Й БОЛЬШОЙ ФЕСТИВАЛЬ МУЛЬТФИЛЬМОВ

С 26 ОКТЯБРЯ ПО 8 НОЯБРЯ

Полнометражные фильмы

Мэри и Макс
Адам Эллиот. Австралия, 2009
Одинокая 8-летняя девочка Мэри из Австралии вступает в переписку с 44-летним аутистом Максом из Америки — и переписывается с ним следующие 20 лет. Трогательный и смешной мультфильм оскаровского лауреата Адама Эллиота (в 2004-м Эллиот получил «Оскара» за короткометражку «Харви Крампет»). Пластилиновая анимация.

Паника в деревне
Стефани Обье, Винсент Патар, Бельгия–Франция, 2009
Полнометражный мультфильм в продолжение сериала, любимого бельгийско-французскими кидалтами: приключения двух недоумков, Индейца и Ковбоя, и присматривающего за ними Коня. Троица живет в деревне и регулярно испытывает терпение односельчан своими дикими выходками. Нарочито неуклюжая анимация (в качестве кукол выступают детские игрушки), абсурдистский юмор.

Идиоты и ангелы
Билл Плимптон. США, 2008
История о том, как нехороший человек — жлоб, пьяница и торговец оружием, — в один прекрасный день обнаружил за своей спиной крылья, честно пытался от них избавиться, но закончил тем, что встал таки на путь добра. Неожиданно лиричное кино великого насмешника Билла Плимптона, у нас известного в основном по коротким метражкам с канала MTV конца 1980-х годов («25 способов бросить курить», «Твое лицо», «Как целоваться» и др.).

Победители
5 программ, в которые вошли мультфильмы — победители крупнейших кинофестивалей 2009 года: Анneси, Оттавы, Хиросимы, Берлина, Канн и фестиваля «Крок». Среди прочего показывают получивший «Оскара» короткометражный мультфильм Кунио Като «Дом из маленьких кубиков» — про старика, который вспоминает прожитую жизнь.

«Признание в любви», режиссер Дмитрий Геллер (Детские программы)

«То, что измеряет», режиссер Велько Попович (программа «Победители»)

Детские программы
Одна программа с зарубежными короткометражными мультфильмами и целых пять — с мультфильмами российскими, снятыми в конце 1990-х и в 2000-х годах. Российские программы разделены по возрастам: дошкольникам и младшим школьникам покажут фильмы из циклов «Колыбельные мира» и «Гора самоцветов» и экранизации русских сказок, подросткам — экранизации классики, в том числе кукольную «Капитанскую дочку» Екатерины Михайловой и «Снегурочку» Марии Муат, озвученную актерами Театра Петра Фоменко.

Премьеры
Российские мультфильмы, снятые за прошедший год: сериал Алексея Алексеева «Log Jam» про музыкальное трио медведя, зайца и волка, отмеченный на фестивале в Аннеси и только что взявший несколько призов на фестивале «Крок». Другой призер «Крока» — «Поездка к морю» Нины Бисяриной, хроника железнодорожного путешествия девочки и бабушки на юг (звон стаканов, алкоголики в соседнем купе, продавцы плюшевых игрушек на станциях). Детектив «Камилла» Юлии Ароновой о любви очкарика к героине фильма-нуар — совмещение трехмерной анимации с реальными съемками. «Дерево детства», страшноватая фантазия Натальи Мирзоян, одного из режиссеров «Смешариков», впервые выступившей самостоятельно, — о красивом и кошмарном прощании с детством. «Дополнительные возможности Пятачка» Ивана Максимова, где герои историй о Винни-Пухе предстают в довольно странном виде.

Страна: Голландия
Работы молодых режиссеров и ретроспектива голландской анимации начиная с 1970-х годов, в том числе фильмы Михаэля Дюдока де Вита, Пауля Дриссена и Геррита ван Дейка. Ван Дейк приедет на фестиваль лично, проведет два мастер-класса (один — для студентов ВГИКа, другой — открытый для всех) и встретится со зрителями.

Имена: Юрий Норштейн
Ретроспектива («Сеча при Керженце», «Лиса и заяц», «Цапля и журавль», «Ежик в тумане», «Сказка сказок») и мастер-класс Юрия Норштейна для взрослых, где режиссер покажет свои редкие и неоконченные работы — фильм-плакат к 60-летию Октябрьской революции «25-е, первый день» по мотивам картин художников-авангардистов 1920-х годов, эпизод из «Шинели», эпизод из японского цикла «Зимние стихи» по хокку Басе.

Мастер-классы
Для взрослых — Юрий Норштейн и Геррит ван Дейк. Для детей — бесплатный мастер-класс по кукольной анимации, который ведет режиссер Мария Муат, а также платные занятия мультипликацией в течение недели с режиссером Елизаветой Скворцовой и командой, работавшей на проекте «Колыбельные мира»: снятый общими усилиями мультфильм покажут на закрытии фестиваля.

Школы
Две программы, составленные из свежих студенческих работ: в московской программе участвуют работы выпускников ВГИКа и студии «ШАР», в екатеринбургско-питерской — работы студентов кафедры анимации екатеринбургской Архитектурно-художественной академии и петербургского Института кино и телевидения (курсы Константина Бронзита и Сергея Овчарова).

Студии
Ретроспектива известнейшей французской студии «Фолимаж», которая долгие годы опекала не только французских аниматоров, но и зарубежных, — на ее гранты свои ранние работы снимали Константин Бронзит и голландец Михаэль Дюдок де Вит. Мультфильмы немецкой студии «Фильм Бильдер», отмечающей в этом году 20-летие. Ретроспектива екатеринбургской студии «А-фильм», выросшей из Свердловской киностудии, — экспериментальная, сложная анимация, почти артхаус: фильмы Валентина Ольшванга, Оксаны Черкасовой, Андрея Золотухина, Зои Киреевой и др.

Фестивали
Программа фестиваля в Тарусе — фильмы-призеры 1996 года. «Лев с седой бородой» Андрея Хржановского, «Севильский цирюльник» Натальи Дабижа, «Нюркина баня» Оксаны Черкасовой, рекламный ролик Юрия Норштейна «Русский сахар», «Гагарин» Алексея Харитиди, взявший в том же году в Каннах «Золотую пальмовую ветвь». А также две (детская и взрослая) программы победителей фестиваля в Оттаве — одного из крупнейших анимационных фестивалей в мире.

Спецпрограммы
«Гоголь в анимации»: мультфильмы по произведениям Гоголя, в том числе «Нос» французского режиссера Александра Алексеева, работавшего в уникальной технике игольчатой анимации. «Заказная анимация»: советские агитационные ролики, видеоклипы 1990–2000-х годов («Зайка мох», «Хару Мамбуру») и новейший клип с Украины «Вова рулит», реклама («Внешэкономбанк» Ивана Максимова, «Пиво «ПИТ» Константина Голубкова и пр.), телевизионные заставки («Спокойной ночи, малыши!» Юрия Норштейна по рисункам Валентина Ольшванга) и образовательные мультфильмы (в том числе сверхостроумная работа студии Высоцкого и Сикорского «Когда девочка взрослеет»).

Документальные фильмы
«Запоздавшая премьера» Виктора Бочарова об обнаруженных недавно мультфильмах-балетах, снятых хореографом Александром Ширяевым в 1904–1905 годах. Фильм о первом в мире полнометражном мультфильме «Апостол», снятом в Аргентине в 1917 году. А также фильмы о режиссерах, чьи работы участвуют в фестивале, — Билле Плимптоне, ван Дейке, Константине Бронзите и екатеринбургских режиссерах студии «А-фильм».

Выставки
«Колыбельные мира»: рабочие материалы к мультипликационному циклу и показ самих «Колыбельных». Картины Андрея Кузнецова: аниматор студии «Пилот» известен, кроме прочего, своими лубками со Спайдерменом и серией «Чебурген» — Крокодил Гена и Чебурашка разыгрывают сцены из фильмов «Семнадцать мгновений весны», «Сталкер» и «Звездные войны».

Полное расписание см. на afisha.ru/cinema

Ресторан
БОЧКА

Каждую пятницу - бык на вертеле!

Улица 1905 года, дом 2
+7(495) 651-81-10
www.vbochke.ru

Грот-кафе
итальянская кухня

«Грот-кафе» открылось на месте популярной «Ла Гротты» на Бронной, переняв традиции и заслуги прежнего ресторана. Теперь здесь можно попробовать домашние итальянские блюда и предложения русской кухни, приготовленные на итальянский манер. Обновленный интерьер ресторана навевает воспоминания о поездках в Италию, хорошо подходит для дружеских и романтических вечеров, а обеденные предложения порадуют вас 30%-ной скидкой.
Б.Бронная, 27/4,
(495) 694 30 57 Пушкинская

Дон Педро
европейская кухня

«Дон Педро» — элитный ресторан в самом центре Москвы, на Патриарших прудах. Своды большого зала ресторана поддерживают мощные балки темного дерева. Кирпичные стены с остатками позолоты разрезаны готическими окнами, скупо пропускающими свет извне. Горящий камин и мерцающие на стенах свечи создают по-домашнему уютную и немного таинственную атмосферу... На ваш выбор изысканное меню, описывать вкус и аромат блюд которого — неблагодарное занятие. Нужно прийти, попробовать и насладиться.
Спиридоньевский пер., 9, (495) 202 74 11,
www.donpedro.ru

Ермак
русская кухня

В ресторане «Ермак» вы попадаете в атмосферу Средневековой Руси. Гостям предлагается настоящая русская кухня. На деревянной ладье более 150 блюд шведского стола. По пятницам и субботам фольклорный ансамбль. По выходным детское меню и маленьких гостей развлекают клоуны. Ресторан работает с полудня до последнего гостя.
Ник.Мневники, 41,
(499) 191 25 23,
727 98 80,
www.ermak.restoran.ru

Рыцарский клуб
русская, европейская кухня

Фантастическая панорама Москвы с высоты Воробьевых гор. Фестиваль фуа-гра: более десятка изысканных блюд. Идеальное место для проведения праздников, свадеб от 20 до 200 человек, а также романтических ужинов у камина.
Косыгина, 28,
(495) 930 07 26, 930 61 43
Университет,
пн-вс 12.00–0.00

Самолет
развлекательный комплекс

Только факты: боулинг (34 дорожки), бильярд (19 столов), 3 ресторана, VIP-этаж, караоке, кальяны, шоу-программы, детский клуб; игровая зона — q-zar, картинг, тир, автоматы-симуляторы для детей и взрослых. Тренажер самолета Су-27. Отдых для всей семьи и любой компании. Мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы. По рабочим дням — бизнес-ланч.
Пресненский Вал, 14/1,
(495) 234 18 18,
www.samolet-bowling.ru
Улица 1905 года

Суп
европейская кухня

Суп — это первое! Максимальная коллекция супов круглосуточно. Диджеи и хорошее настроение ежедневно. Для позитивных людей — всегда.
1-я Брестская, 62,
251 13 83

31.10-01.11

В ТЕМНОТЕ?!
необычный ресторан

Октябрьская, 2, тел.: 688 33 96
www.v-temnote.ru

Суши-чка
японская кухня

Только факты: одни из лучших в Москве роллы «Филадельфия» и «Калифорния», феерическая рисовая лапша с овощами и курицей, свежайшие суши с лососем... Попробуйте! Ресторан «Суши-чка» в развлекательном центре «Самолет». А еще мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы.
Пресненский Вал, 14/1, (495) 234 18 18,
www.sushichka.ru Улица 1905 года

Beerlandia
пивной ресторан

Только факты: свежайшее бочковое пиво (и бутылочное), гигантский стейк «Арго» в прованских травах, свиные ребрышки — пальчики оближешь, для эстетов — самолетные пельмени с маслом... Попробуйте! Ресторан «Бирландия» в развлекательном центре «Самолет». А еще мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы. По рабочим дням — бизнес-ланч.
Пресненский Вал, 14/1, (495) 234 18 18,
www.beerlandia.ru Улица 1905 года

VietCafé
вьетнамская кухня

Пожалуй, в Москве еще осталась пара человек, не знающих о существовании VietCafé. Напрасно! Несмотря на свою доступность, ресторан действительно может удивить как истинных гурманов, так и любителей вкусно поесть — суп с курицей фо-га (240 р.), мидии в сливочном соусе чай-шотвант (350 р.) и, конечно, традиционный вьетнамский десерт че-тхап-кам (210 р.). Приятный интерьер, обслуживание и атмосфера — все на высоте. Наконец-то в Москве появилось заведение, достойное звания главного вьетнамского ресторана столицы.
Б.Якиманка, 31, (499) 230 18 53
Октябрьская; Наметкина, 21а,
(495) 331 51 00 Новые Черемушки;
Газетный пер., 3, (495) 629 08 30
Охотный Ряд

УСТРИЦЫ
СЕЗОН ОТКРЫТИЙ
С 21 СЕНТЯБРЯ ПО 20 ОКТЯБРЯ

RESTAURANT
SIRENA
SINCE 1992

ул. Большая Спасская, 15
+7 (495) 608 14 12
+7 (495) 608 02 00
www.sirena.su

Бельгийский пивной ресторан
ПИВНАЯ КЕЛЬЯ
Предлагает:
пиво, сваренное монахами-траппистами

Траппистское
Chimay Red
Chimay Blue
Chimay Tripel

Траппистское
Westmalle Dubbel
Westmalle Triple

Траппистское
Orval

Только у нас лучшие сорта бельгийского пива.
Варится не в соответствии с немецким законом о чистоте пивоварения и посему характеризуется разнообразием вкуса и отсутствием горечи.

Аббатское
Leffe Blond

Янтарный эль
Kwak

Золотой эль
Tripel Karmeliet

ВОЗВРАЩЕНИЕ ВИШНЕВОГО ПИВА

шоколадное Lagerale
пшеничное Lagerale
вишневое Lagerale
ячменное Lagerale
красное Lagerale

Сивцев Вражек, 3,
тел. 697 6841

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

NAIL ROOM BEAUTY LOUNGE

Б.ЯКИМАНКА, 22,
ТОЦ «ГИМЕНЕЙ», 2 ЭТАЖ
ВРЕМЯ РАБОТЫ: С 10.00 ДО 0.00
ТЕЛЕФОНЫ: 8 (495) 734 9851, 8 (495) 223 5636

Nail Room Beauty Lounge — это единственное заведение «два в одном»: салон красоты и ресторан здоровой кухни. В Nail Room Beauty Lounge можно побаловать себя самыми разнообразными способами: маникюром, массажем, уходом за лицом и телом, расслабляющими и омолаживающими процедурами. И после них, будучи отдохнувшим и похорошевшим, бодро пообедать или неторопливо поужинать при свечах.

СКИДКА ПО КУПОНУ – 10%!

ПО ВОПРОСУ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ В РУБРИКЕ «КРАСОТА И ЗДОРОВЬЕ» ЗВОНИТЕ 785 17 02

СТУДИЯ ТИМУРА БЕГИЧЕВА

Дорогие друзья! Приглашаем вас посетить нашу студию красоты. Наша команда надеется на долгую дружбу и сотрудничество. Индивидуальный подход и домашняя атмосфера гарантированы! До скорой встречи! Новым друзьям — скидка 10% на первое посещение.

М.Сухаревская пл., 1, стр. 1, вход с Мещанской, (495) 608 79 20, 506 92 43, пн-пт 10.00–22.00, сб-вс 10.00–18.00

«ФАБРИКА ГРЕЗ»

Посетив наш салон красоты, вы получите полный спектр спа-услуг, вас ждут уникальный дизайн, комфортные условия, ультрасовременное оборудование: LPG, радиолифтинг, фотоомоложение и фотоэпиляция, платиновый лифтинг, энергетический спа-кокон, солярий и многое другое, а главное — это высокопрофессиональная команда косметологов, массажистов, стилистов, мастеров маникюра педикюра. До 1 ноября скидка на первое посещение салона 50 процентов.
Весковский пер., 3, (495) 721 88 89
@Новослободская

ФИТНЕС-КЛУБ
САЛОН КРАСОТЫ
СОЛЯРИЙ

МАНГО ФИТНЕС КЛУБ

на все услуги при предъявлении купона
СКИДКА 10%

@ Новослободская, Менделеевская
ул. Новослободская, 16
Телефоны: 787-63-25, 787-34-35
www.clubmango.ru

МЕСТО ПОД СОЛНЦЕМ

Единственный в Москве дневной клуб для проведения досуга и ухода за собой. В нашей студии загара для вас всегда будет свободен солярий с любимой музыкой, а в баре уже приготовят ваш любимый сок. Вас ждут квалифицированные врачи-косметологи, опытные мастера массажа и спа-программы. Первый в России нейл-бар не позволит скучать во время маникюра и наращивания ногтей.
Никольская, 25, «Наутилус», 6 этаж, (495) 933 77 15, 933 77 16, 933 77 19, www.podsolncem.ru
@Лубянка

FLY FITNESS

Тренажерный зал, кардиозал аэробика, шейпинг, фитнес-бар, танцы, массаж, маникюр, педикюр, солярий, сауна.

Авиаконструктора Сухого, напротив Ледового дворца, (495) 941 75 19, 778 32 99, www.flyfitness.ru

«100 ЛУЧШИХ ГОСТИНИЦ РОССИИ»
В НОВОМ ПУТЕВОДИТЕЛЕ «АФИШИ»
ОСТАЛЬНЫЕ 1580 ИЩИТЕ В ТЕЛЕФОННОЙ КНИГЕ

заказ и доставка
(495) 785 17 00 | shop.afisha.ru

как
отказываются
от детей

скорая
алкогольная
помощь

Рената
Литвинова
о Марлен
Дитрих

ты хочешь
поговорить
об этом

журнал
**большой
город**

PLAYSTATION Network
NAUGHTY DOG
playstation.ru
unchartedps3.com
Blu-ray Disc
16

UNCHARTED 2
AMONG THIEVES

По следам Марко Поло

Герой и авантюрист Натан Дрейк этой осенью возвращается на PlayStation 3 в игре Uncharted 2: Among Thieves™. Все уже готово к его следующему приключению: бесценный самоцвет, высокогорные долины, мифы и легенды древнего Непала, оживающие на глазах, пропавший флот и могущественные враги. Вот подкинул Натану задачку великий путешественник Марко Поло! Итак, для тех, кто предпочитал отсыпаться на уроках истории: краткий обзор того, что вам стоит знать о Марко Поло и его эпохе.

ЧЕЛОВЕК БЕЗ ЦЕЛИ. В 1271 Марко в нежном возрасте 17 лет совершил свое первое путешествие в Китай. Его отец получил от правителя Китая Хубилай-хана разрешение привезти в страну христианских миссионеров. К счастью для Марко Поло, ему тоже разрешили отправиться в это путешествие длиною в жизнь.

ПРИ ДВОРЕ. Семейство Поло провело вдали от родной Венеции 24 года, из них 17 - при дворе Хубилай-хана, в самом сердце огромнейшей из земных империй. В то время, когда переезд в соседний город уже считался серьезным путешествием, а многие проводили жизнь, ни разу не покинув городских стен, эта семья преодолела более 24 тысяч миль. Одно путешествие в Китай заняло три с половиной года.

ДОВЕРИЕ ИМПЕРАТОРА. Семейство Поло поладило с ханом настолько, что он сделал Марко своим личным советником, выдал ему золотую пайцзу и даже посылал в качестве своего доверенного лица с поручениями в отдаленные уголки Китая.

ЗАСЛУЖЕННАЯ СЛАВА. Имя Марко Поло стоит в одном почетном ряду с Джоном Ленноном, Джоном Ф. Кеннеди и Шарлем де Голлем. Так же, как и они, великий венецианский путешественник дал свое имя аэропорту родного города. Но до сих пор остается загадкой, чем руководствовался человек, назвавший в честь знаменитого венецианца породу овец...

Чтобы узнать больше о магическом камне Чинтамани и Шамбале, известной также как Шангри-Ла, помогите Натану разгадать загадку Марко Поло, приобретя игру Uncharted 2: Among Thieves. Ищите ее в магазинах с 14 октября.
www.unchartedps3.com

PLAYSTATION 3

ОТВЕТЫ АРАМ ГАБРЕЛЯНОВ, ИЗДАТЕЛЬ

Арам Габрелянов, директор издательского дома «Ньюс медиа», выпускающего самые популярные российские таблоиды «Жизнь» и «Твой день», объявил о создании собственной школы журналистики. Учащиеся должны будут заплатить за курсы 24 тысячи рублей и смогут поработать в одном из изданий «Ньюс медиа». Одновременно с этим сайт life.ru был разделен на три части — lifenews.ru, lifeshowbiz.ru и lifesports.ru.

— Не буду в сто первый раз пенять вам, что вы едите детей, потому что вы все равно скажете, что просто привлекали внимание общественности к проблемам криминала и педофилии.

— Ну да! Не, а смысл какой меня обвинять? Журналистика не бывает белая, желтая или красная. Есть одна — интересная. Можно написать и про разложение ядер в реакторе так, что все прочтут! Вот как-то раз у Руперта Мердока спросили, зачем, мол, вы так много пишете про криминал. Он отвечает: давайте я вам расскажу историю, а вы скажете — криминал или нет. Маленький мальчик влюбился в маленькую девочку, они переспали, об этом узнали родители, был скандал, мальчика убили, девочка отравилась. Желтизна? Журналисты кричат: конечно! А Мердок говорит: это Шекспир! Вот и все. Это вопрос подачи.

— Расскажите про вашу школу журналистики — вы туда всех подряд будете брать?

— Не всех. Сначала проведем пару семинаров; тех, кто не отсеется, будем учить. В провинции очень много талантливых людей, которые боятся в Москву ехать, так что мы выделим грант на 15 самых выдающихся человек и будем им оплачивать проживание.

— А самые выдающиеся — это какие?

— Я работаю с людьми, которым интересно жить, общаться. Как говорили в комсомоле, надо быть человеком с активной жизненной позицией. Мы ведь не только про звезд пишем — мы пишем про политику, экономику! Вот «Лента.ру» написала, мол, открывается школа желтой журналистики. Твою мать! А у вас какая школа, если вы у нас почти все воруете с сайта, блин! Вы белые, что ли?

— По-вашему, журналист — это репортер?

— Да. Настоящий журналист — тот, кто пошел, среди ночи куда-то влез, раскопал. У меня сейчас три бригады проводят расследование с мэром крупного города, роют мафиозные дела его. И что, это не журналистика? Ну извините! То есть белые — это те, кто купили себе ленту «Интерфакса» и сидят заметки пишут. Молодцы! А я, значит, открываю школу желтой журналистики! Придет время — мы серьезное издание сделаем. Но факт: сделать серьезное издание гораздо проще, чем таблоид. Писать для 10 тысяч людей, живущих в пределах Садового кольца, проще, чем для людей из глубинки — учителей, которым не платят зарплату, врачей, шахтеров.

— А свою частную жизнь вы как-то охраняете?

— Я всегда знал, на что иду, так что мне все равно. Сын недавно кинул ссылку: какой-то полунационалистический сайт написал, что я обманщик, вор, избиваю и насилую сотрудников. Да мне по хрену! Мой друг Филипп Киркоров часто жалуется на таблоиды, а я ему говорю: если ты Киркоров, будь готов к тому, что все будут пытаться про тебя что-то разузнать. Не готов — сиди дома!

— А что у вас за журнал с Киркоровым открывается?

— Я решил сделать лояльный к звездам и читателю проект. У нас ведь обычно как: фото ретушируют, морщинки убирают. Дают суррогат!

— А вы хотите целлюлит оставить и желтые зубы?

— Да! Я хочу объяснить, что они такие же люди, как и все!

— А зачем? Звезды же затем и нужны, чтобы быть красивее обычных людей.

— Если человек — звезда, он интересен даже с желтыми зубами. И звезды сами понимают, что белый и пушистый человек быстро становится неинтересен. Мы не будем писать, кто как напился и прочую жесть, а будем писать с легкой иронией. Кто как поправился или похудел, кто какую подтяжку сделал.

— Киркоров же в результате со всеми друзьями разругается!

— Нет. Как раз он как звезда будет нас консультировать на предмет того, оскорбляем мы их чувства или нет. Чтобы и человеку было интересно почитать про певицу, к примеру, Валерию, но и мы чтобы ей не залезали во все места. Кстати, Киркоров и сам блестяще пишет. Я его эсэмэски читаю как роман!

Вопросы: Ольга Уткина

СПОСОБНОСТИ К ВЫЖИВАНИЮ В ГОРОДЕ ПОДТВЕРЖДЕНЫ

EURO NCAP[1]
FOR SAFER CARS
www.euroncap.com

ЗАЩИТА ВОДИТЕЛЯ И ВЗРОСЛЫХ ПАССАЖИРОВ ★★★★★

ПОКОРЯЯ_город

QASHQAI

NISSAN QASHQAI
БРОСАЯ ВЫЗОВ ГОРОДСКОЙ СТИХИИ

Арсенал для выживания в городе:
- Система полного привода 4x4
- ESP (система курсовой устойчивости)
- 6 подушек безопасности
- Клиренс 200 мм
- Камера заднего вида[2]

www.nissan.ru

NISSAN

SHIFT_convention*

СЛУЖБА ПОДДЕРЖКИ КЛИЕНТОВ (8 800 200 59 90 | СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ КОРПОРАТИВНЫХ КЛИЕНТОВ | ТЕСТ-ДРАЙВ У ОФИЦИАЛЬНЫХ ДИЛЕРОВ[3]

ГАРАНТИЯ СОСТАВЛЯЕТ 3 ГОДА ИЛИ 100 000 КМ ПРОБЕГА. ГАРАНТИЯ ПРОТИВ СКВОЗНОЙ КОРРОЗИИ — 12 ЛЕТ НЕЗАВИСИМО ОТ ПРОБЕГА. ЗА ПОДРОБНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ ОБРАЩАЙТЕСЬ К ОФИЦИАЛЬНЫМ ДИЛЕРАМ.

NISSAN ASSISTANCE[4]
ПОМОЩЬ НА ДОРОГЕ

NISSAN **FINANCE**
специальная кредитная программа

Подробности по телефону 8 800 200 200 6 или у официальных дилеров. Услуги по кредитованию по программе NISSAN FINANCE предоставляются ЗАО ЮниКредит Банк. Программа NISSAN FINANCE доступна во всех городах, где есть официальные дилеры.

[1] По результатам тестирования EuroNCAP, официально опубликованным 23.05.2007. [2] Перечисленные опции входят не во все комплектации.
[3] В зависимости от наличия автомобилей у официальных дилеров. [4] Первичная техническая помощь на дороге, эвакуация до ближайшего дилерского центра.

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ