ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 11 ПО 24 СЕНТЯБРЯ 2006 ГОДА

афиша



гая арутюнян и еще пять молодых певиц

мадонна
лили аллен
current 93
мисси эллиотт

подлинная иерархия русской поп-музыки

imomus
pitchforkmedia
pandora
youtube
myspace и еще полсотни самых важных музыкальных ссылок

музыка

№17 (184) AFISHA.RU
06017
4 607004 030017



Представьте... жизнь в стиле Ultra

Наслаждайтесь жизнью во всем ее многообразии с Ultra Edition от Samsung. Это исключительно тонкие мобильные телефоны последнего поколения, которые изменят Ваше представление о дизайне и технологиях. Ultra Edition 6.9 (X820) — самая тонкая модель серии, толщиной всего 6,9 мм. Ultra Edition 9.9 (D830) — это воплощение страсти и стиля. Ultra Edition 12.9 (D900) — телефон с большими возможностями, который откроет перед Вами новые горизонты. Samsung Ultra Edition. Захватывающие перспективы.

SAMSUNG

Единая служба поддержки: 8-800-200-0-400. **Галерея Samsung:** г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. www.samsung.ru; allo.samsung.ru. Товар сертифицирован. Реклама.

В НОМЕРЕ

4 Две недели за две минуты

8 Две недели в городе
8 Владимир Елифанцев
10 Мадонна
14 Хардкоровые музыканты
18 Current 93
22 Чехлы для iPod
24 Актовый зал
26 Даниил Дугаев о геотеггинге
28 Мисси Эллиотт
30 Советские фотоаппараты
32 Кирилл Иванов

34 Состояние музыки
34 Подлинная иерархия русской поп-музыки
42 Лили Аллен
44 Музыка в интернете
52 Новые певицы



98

66 Вещи
Tegin Cashmere, Nike Metro Attack, белье Spoylt

74 Рестораны
Nabi, «Квартира 44», «Кумир»

80 Клубы
Дэйв Кларк в «Городе»

88 Концерты
Paavoharju, The Berg Sans Nipple, The Prodigy

96 CD
«Modern Times» Боба Дилана

100 Кино
«Живой» Александра Велединского, «Адреналин» с Джейсоном Статемом, «Кочевник» Сергея Бодрова

134 Книги
«В пьянящей тишине» Альберта Санчеса Пиньоля, «Иосиф Бродский» Льва Лосева

138 Выставки
Виноградов и Дубосарский, Рембрандт, Булатов

148 Театр
Фестиваль «Новая драма»

160 Опера и классическая музыка
Квартет Бородина играет Шостаковича

165 Спорт

166 Дети

169 Рекламные секции
171 Рестораны и кафе
180 Мужчины и женщины
186 Праздники и развлечения
187 Школы и курсы
189 Красота и здоровье
190 Подарки и покупки

192 Ответы
Лев Лосев, поэт



52



132

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №17 (184) 8 СЕНТЯБРЯ 2006 ГОДА

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ главный редактор Юрий Сапрыкин **арт-директор** Максим Балабин **заместитель главного редактора** Петр Фаворов **управляющий редактор** Алина Калашина **редакторы** Юлия Выдолоб, Елена Ковальская **обозреватели** Константин Агунович, Екатерина Бирюкова, Роман Волобуев, Александр Горбачев, Лев Данилкин, Людмила Егоршина, Светлана Кесоян, Андрей Подшибякин, Максим Семеляк, Софи Тронса, Ольга Уткина **дизайнер** Татьяна Кочергина **фоторедакторы** Александра Боярская, Евгения Филаткина **цветоделение** Борис Воропаев, Виктор Тишков **старший корректор** Лариса Звягинцева **старший верстальщик** Алексей Пустовалов
Издатель Анна Пиотровская **директор по рекламе** Алена Евсеева

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Даниэль Лурье **арт-директор** Юлия Миронова **заместитель главного редактора** Станислав Зельвенский **ответственный секретарь** Наталья Гребенщикова **редакторы** Ольга Набокова, Мария Тарнавская **обозреватели** Екатерина Дементьева, Жанна Зарецкая, Ольга Манулкина, Юлия Тарнавская **фоторедакторы** Екатерина Усолкина, Полина Федорова **редактор моды** Светлана Острова **дизайнер** Мария Пижурина **верстальщик** Владислав Киреичев **редактор службы информации** Андрей Пронин **Директор по рекламе** Виктория Филонова **директор по дистрибуции** Екатерина Шарыгина

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «АФИША» и.о. генерального директора Илья Осколков-Цинцлер **коммерческий директор** Ольга Машинина **заместитель генерального директора** Екатерина Круглова **финансовый директор** Олег Смирнов **директор по дистрибуции и региональному развитию** Николай Молибог **директор отдела городской рекламы** Ольга Геймур **Управляющий редактор** Юнна Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **фотодиректор** Ирина Меглинская **заместитель арт-директора** Михаил Сметана

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/26, стр. 1. Телефон 785 17 00, факс 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Невский просп., 80. Телефон (812) 703 38 00, факс (812) 703 38 01, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы spbreclama@afisha.ru
Тираж 94300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Роспечатамта 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Вест», «Видео-Сервис», «Гельварс», «Гемини», «Екатеринбург Арт», «Интерэнигма», «Каро», «Каскад», «Пан Терра», «Парадиз», «Роскинопрокат», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, Gala Records, GP Group, Playground Music, UIP, Universal Music

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

РЕКЛАМА. ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН



Новый Audi TT Coupé.

Жизнь на пике эмоций. Энергия клубных танцполов. Пульс ночного города.
Новый Audi TT Coupé создан для тех, кто привык быть в центре событий.
Динамика и управляемость спортивного автомобиля, дерзкая
оригинальность стиля, независимый характер.
Новый Audi TT Coupé – культовый автомобиль тех, кто умеет наслаждаться жизнью.

Официальные дилеры Audi в России: Москва: Ауди Центр Север (495) 785 2727; Ауди Центр Сити (495) 730 9988; АвтоСпецЦентр на Варшавке (495) 755 8811; АвтоСпецЦентр на Таганке (495) 755 8181; Ауди Центр Москва (495) 797 9090; Ауди Центр Запад (495) 775 7772; Ауди Центр Юг (495) 730 6777; VIP Центр на Садовом (495) 730 3434; **Санкт-Петербург:** Ауди Центр Петербург (812) 600 0106; Русь-Авто (812) 326 0808; **Волгоград:** Ауди Центр Волгоград (8442) 49 1111; **Воронеж:** Ауди Сервис Воронеж (4732) 21 7777; **Екатеринбург:** Ауди Центр Екатеринбург (343) 214 8080; **Иркутск:** Байкал Моторс (3952) 266 397;

ШКОЛА ВОДИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА QUATTRO: (495) 933 3633

Превосходство высоких технологий www.audi.ru

Энергия ночного города.

Audi

Казань: АЦ Казань (843) 519 4884; **Красноярск:** Ауди Центр Красноярск (3912) 67 4505; **Магнитогорск:** Автоперсональ (3519) 23 2616; **Набережные Челны:** Премиум кар (8552) 39 1818; **Нижний Новгород:** Ауди Центр Нижний Новгород (8312) 78 2178; **Новосибирск:** Престиж-Авто (383) 227 7000; **Пенза:** Эксклюзив Сервис (8412) 44 0070; **Пермь:** Премьер (3422) 13 9969; **Ростов-на-Дону:** Ауди Центр Ростов (863) 299 0000; **Самара:** Арго Моторс (846) 927 4222; **Сургут:** Автоуниверсал (3462) 76 55 16; **Тольятти:** Ауди Центр Тольятти (8482) 73 4400; **Тюмень:** Ауди Центр Тюмень (3452) 42 9677; **Уфа:** АвтоПремьер (3472) 92 5915; **Челябинск:** ТТМ (351) 269 6350

ВСЕ НОВОСТИ — В ЖУРНАЛЕ Audi MAGAZIN

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

15 сентября в Большом зале «35ММ» выступит финская группа **Paavoharju**. Подробнее читайте в рубрике «Концерты» на странице 88

12 октября в клуб Ikra приедет Дженезис Пи-Орридж вместе с группой **Psychic TV**, 27 октября в Экспоцентре на Красной Пресне — электронная команда из 90-х **Underworld**, а 7 ноября в клубе «Б2» пройдет концерт патриархов регги — группы **The Wailers**.

В торговом комплексе «Тишинка» открылся магазин **Must Have**. Продаются там вещи российских дизайнерских марок — Sudaryanto, «Куссо», Shevchenko, Serguei Teplov, Chistova & Endourova, Mainaim и других.

21 сентября в прокат выходит новый фильм Александра Велединского **«Живой»**: герой Андрея Чадова возвращается с войны, а за плечами у него — два призрака. Подробнее читайте в рубрике «Кино» на странице 100

На киностудии **«Союзмультфильм»** буквально на днях откроется Музей мультипликации. Можно будет увидеть редкие кадры из мультфильмов, декорации, эскизы, куклы, а также технику, на которой работали мультипликаторы.

С 18 по 24 сентября в загородном комплексе курорта «Пирогово» будет демонстрироваться выставочный проект Владимира Дубосарского и Александра Виноградова **«Легкость бытия»** — 55 новых картин художников. Подробнее читайте в рубрике «Выставки» на странице 138



Фотография на обложке: Алексей Киселев, стилист Ира Гватуа

С 15 по 24 сентября в Москве пройдет фестиваль **«Новая драма»**. Покажут «4.48 психоз» городского театра «Фантастическая реальность» из Сыктывкара, «Требуется барабанщик» театральной группы New York City Players и прочие спектакли современных авторов. Подробнее читайте в рубрике «Театр» на странице 148

Открытие магазина одежды **Top Shop** состоится не раньше ноября-декабря: строительство торгового центра «Европейский» на «Киевской», где магазин будет располагаться, несколько затянулось. Зато к весне-лету должны открыться еще два магазина в Москве и три в Петербурге.

С сентября по декабрь **Музей кино** запускает несколько ретроспектив в залах ЦДХ. В частности, покажут картины Масаки Кобаяси, Яна Немеца, Аки Каурисмяки, Кшиштофа Кесьлевского и прочих.

23 сентября в клуб «Город» приедет **Дэйв Кларк** — классик британской техно-сцены.

Подробнее читайте в рубрике «Клубы» на странице 80



14 и 16 сентября в арт-кафе «Сад» и в центре «Открытый мир» пройдет русско-французский фестиваль видеоарта **Love Video**. В русской программе представлены Павел Пепперштейн, Аркадий Насонов, ПГ и другие.

В прокат вышел новый фильм ужасов Ренни Харлина **«Сделка с дьяволом»** — о том, как группа подростков борется с древним злом. Подробнее читайте в рубрике «Кино» на странице 100

Russian Fashion Week сезона весна-лето 2007 пройдет в Москве с 18 до 26 октября — как всегда, на Васильевском спуске. Свои коллекции покажут Jenny Packham, Frankie Morello, Max Chernitsov, Лена Макашова, Arsenicum, Frol Romanoff, Fresh Art и другие.

правда В текущем номере в рубрике «Опера» анонсированы концерты квартетного фестиваля, посвященного 100-летию Д.Д.Шостаковича. После ухода рубрики в печать выяснилось, что концерты переносятся на неопределенный срок — в связи с болезнью одного из исполнителей. Кроме того, в №183 в рубрике «Кадры» на фотографии изображен не Андрей Шаров, а дизайнер Максим Шаров.



Подписка на журнал «Афиша» по телефону +7 (495) 744 55 00 и на сайте afisha.ru/podpiska. Доставка осуществляется бесплатно. Оплатить подписку можно любым удобным способом. Каждому подписчику — подарок. Подробности на afisha.ru/podpiska

Все дороги в твоих руках

На правах рекламы



В жизни не бывает прямых дорог, и на крутых поворотах нужно всегда сохранять уверенность и выдержку. Такую же, какой обладает Ford Focus. На любой трассе – даже на этом головокружительном мосту на атлантическом побережье Норвегии – Ford Focus отличает прекрасная управляемость и великолепная устойчивость. Применение новейших технологий позволило достичь исключительного уровня комфорта и надежности. Эти достоинства, а также высший рейтинг безопасности (5 «звезд») EuroNCAP сделали Ford Focus самой покупаемой в России иномаркой за последние 3,5 года*.

* по данным АЕВ (Ассоциации Европейского Бизнеса)

FordFocus | Feel the difference
Навстречу переменам

Ford



Интервью: Елена Ковальская
Фотография: Алексей Кузьмичев

Парень из преисподней

Владимир Епифанцев в фильме «Живой»

Когда-то на заброшенной фабрике в Замоскворечье Владимир Епифанцев с рогатым черепом на голове играл Ромео, взывая к духам тьмы и насилуя мертвую Джульетту. В клубе «Точка» он надевал на причинное место собачий намордник и ломал микрофонную стойку, воя на нечеловеческих частотах. Он вел программу «Дрема», которой пугали детей, он снял ролик «Анти-Tide», в котором стиральный порошок рекомендовалось опробовать на человеческой крови. Это интервью Епифанцев дает по случаю выхода на экраны фильма Александра Велединского «Живой»: теперь он играет мертвеца.

— Жаль, но то, что ты делаешь в кино, не похоже на то, что ты делал в театре лет десять назад.

— Как же, это фильм про зомби, про реальных мертвецов, которые идут к нам в этот мир. Я не видел фильм, но мне кажется, Велединский делает то, что не похоже на все наше кино. Мы до самого конца не понимали, что мы играем, где находимся, в какой реальности. Это был довольно сильный опыт.

— Ты дико выглядишь на драматической сцене, а в кино кажешься этаким драматическим артистом...

— Я в жизни никогда ни к чему не стремился — показать, доказать, изобразить: прет меня — я делаю. Я людей всегда считал свиньями и дураками, я всегда все делал для себя и про себя. Я Нарцисс, я и в театре оказался по той причине, что театр — один из способов проверить, испытать себя в более экстремальном пространстве, чем лист бумаги или экран компьютера. А в кино я шел зарабатывать деньги, чтоб мои родственники мной гордились. Мои мама и сестры не чувствовали гордости за отца, когда он запил; я хочу, чтоб они гордились мной вместо него.

— А чем мама гордилась, когда ты на своей фабрике делал свои кровавые мистерии?

— Как чем гордилась? Я же построил театр. Я увидел эту фабрику и сказал: здесь будет мой театр. Я сделал все красиво. Повесил портрет Жириновского у входа, и он отпугивал ментов. Освоил массу профессий — столяра, маляра, штукатура, электрика, меня било двумя фазами так, что я едва не погиб. Я даже получил деньги у фонда Сороса на «Утиную охоту»! Мне дали четыре тысячи долларов, а я никогда не держал до тех пор такой суммы в руках. Я купил тогда маме стиральную машину. А теперь я держу такие деньги каждый день.

— Да ладно.

— Ну раз в две недели. Только ты не пиши этого, я боюсь бандитов. Хотя если что, я отстреляюсь.

— Ты умеешь стрелять?

— И стрелять, и драться, я вообще готов к войне. Я настолько одержим сейчас семьей своей, что смогу убить, если речь будет идти о ее защите. В прошлой жизни я был воином.

— Самураем, что ли?

— Зачем самураем? Самурай служил императору, а я себе. Император им скажет, убей себя, — они убьют. А Путин мне скажет — я его на х... пошлю. Мысленно, конечно. Потому что я ж не дурак. Они же там настоящие бандиты. А зачем же бандитам и хулиганам говорить в лицо гадости.

— В «Живом» есть момент, где ты привидение, но тебя видит маленькая девочка. У тебя там на глаза натурально слеза набегает.

— Да, этот момент в фильме мне очень дорог. Я ведь вообще очень сентиментальный человек. Недавно на моих глазах машина сбила двух девочек на велосипедах. Водитель в шоке, девочки тоже, но, слава богу, живы, а водилы вокруг думают только о том, как бы их объехать, — у них-то все в порядке. Я тоже пытался объехать, а потом остановился, спрашиваю: нужна помощь? Они: да, б..., нужна!

— А говоришь, не любишь людей.

— Это не любовь к людям — это проявление моей чувственности. Во мне столько презрения и ненависти, что если б во мне не было еще и этой сентиментальности, меня бы просто разорвало.

— Почему бы тебе самому не снимать кино?

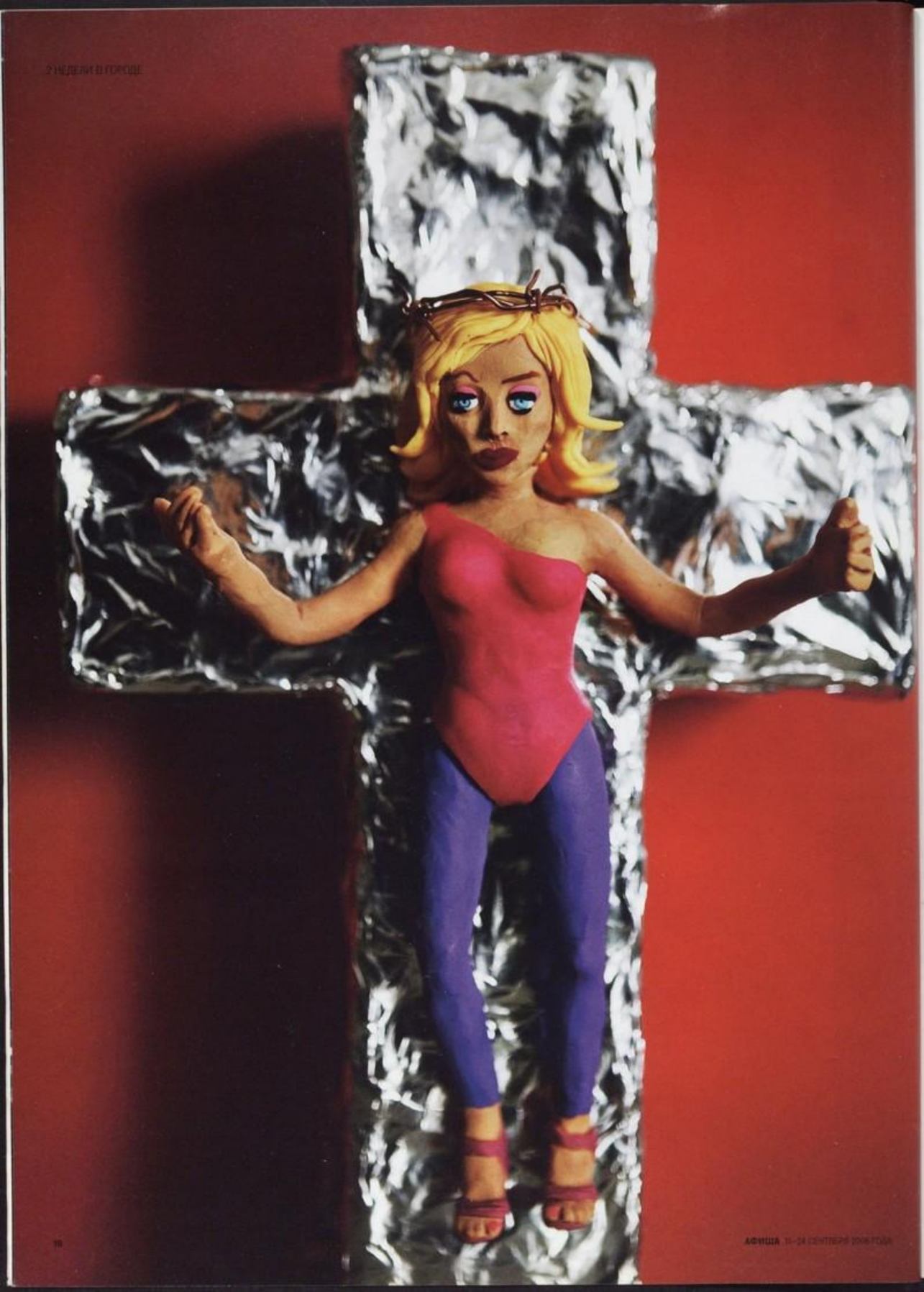
— Те, кто видит мои фильмы и ролики, давно удивляются, почему я до сих пор не снимаю. Я знаю, что если я что-то сниму, то это будет фурор. Я вообще никогда в себе не сомневаюсь.

— А театр? Ты с ним простился?

— Я каждый вечер плачу горючими слезами. Если кто-то ограбит банк и построит мне театр, я не откажусь. Но пусть это будет искусство для тех, кто способен за это заплатить. То, что является моим даром человечеству, — это ролик «Tide». Пожалуйста, он выложен в интернете. Что касается моего театра, он должен быть вознагражден. Я всегда рассчитываю на успех и признание. Когда я поступил в Щукинское, я думал, что стану королем театра ужаса, но никому это не нужно было. Но я рад, что это было. Эта часть моей биографии всегда будет меня возвышать над тем, что я делаю сейчас. Я честно скажу: в кино я сегодня халтурю, играю на автопилоте. Мне за это не стыдно, но недавно приснилось, что я был на премьере фильма «Живой» и поразился своей игре. Я проснулся в слезах и понял, что того, что мне приснилось, в фильме нет и в помине.

«Живой», Александр Велединский, Россия, 2006

См. рецензию и расписание в рубрике «Кино»



Текст: Юрий Сапрыкин
Иллюстрация: Эдуард Катыхин, Татьяна Кочергина

Бабаробот

«Confessions Tour» Мадонны в «Лужниках»

Про то, что началась продажа билетов на Мадонну, я узнал из репортажей НТВ, сидя в гостиничном номере в Крыму. В новостях показывали давку у касс где-то на Лубянке, людей с номерами на ладонях (очередь занимали с вечера); больше всего картинка напоминала давку за югославскими сапогами в ГУМе образца 1979 года. Через три дня объявили, что билеты закончились, и в репортажах появились перепуганные кассиры — очередь натуральным образом взяла их в заложники, требуя еще билетов. Билетов не было. По возвращении в Москву выяснилось, что билеты продают (и вовсю покупают) по пятикратному номиналу (то есть по 75000 рублей за не самое лучшее сидячее место), потом православная церковь устами протоиерея Всеволода Чаплина порекомендовала верующим не ходить на концерт, потом ГУВД устами разных своих начальников заявило, что не гарантирует безопасности Мадонны на Воробьевых горах — пусть лучше споет в Тушино (всем известно, что это самое безопасное место для концертов в Москве), потом диакон Андрей Кураев в эфире радио «Маяк» назвал ее пятидесятилетней б...дью, потом с сайта Мадонны исчезло упоминание о московском концерте (зато на сайте тура Мадонны упоминание осталось — видимо, чтобы окончательно свести всех с ума), потом концерт перенесли в «Лужники», пообещав поменять все билеты на новые (видимо, чтобы окончательно свести с ума всех обладателей билетов), потом газета «Жизнь» сообщила, что Мадонна посоветовалась с духовной наставницей и решила все-таки не ехать. Сейчас, когда я пишу этот текст, за окнами редакции представители Союза православных хоругвеносцев требуют возродить святую инквизицию (которой в России, на секундочку, не было), потому что иначе с концертом Мадонны не справиться никак, — а газета «Известия» тем временем сообщает, что, возможно, все сорвется и без участия инквизиции: компания JSA, которая должна была строить сцену, разорвала отношения с организаторами из-за царящей вокруг концерта неразберихи (зато газета «Жизнь» сдалась: Мадонна едет, наставница дала добро). Случится ли концерт в «Лужниках» 12 сентября — пока загадка.

Причем не единственная. Организаторы заявляют, что продано 35000 билетов — ГУВД упорно оперирует цифрой 250000. Глава компании NCA Михаил Шурыгин в интервью «Афише» благодарил московские власти и МГУ — «вся бумажная волокита закончилась в кратчайшие сроки, все моментально дали согласие» — и особо подчеркивал, что Мадонна приехала лишь потому, что ей предложили Воробьевы горы; не успел журнал выйти в свет, как оказалось, что никаких разрешений нет и не будет, а площадка перед университетом легко заменяется стадионом на другом берегу реки. Самая большая тайна, впрочем, — это ажиотаж как таковой. Ничего подобного не было ни перед The Rolling Stones, ни перед Маккартни, ни перед Майклом Джексоном (в его лучшие, заметим, годы). Наиболее расхожее объяснение — гениальный пиар; оно же и самое глупое. Организаторы пальцем не пошевелили, чтобы привлечь внимание к концерту; у них и без того все валится из рук — меж тем интерес к гастролям просто запредельный, фантастический; кажется, ни на какую тему в Москве в 2006-м не разговаривали так много.

О'кей, Мадонна — королева поп-музыки, что бы это ни значило. Хотя и это не такой бесспорный тезис: сайт cnn.com недавно проводил глобальный опрос, в ходе которого 57% опрошенных назвали поп-королевой Мэрайю Кэри, Мадонна получила оскорбительные 34%. Поехали дальше. В сотне самых продаваемых альбомов всех времен фигурируют две пластинки Мадонны — на 81-м и 82-м месте, последний ее альбом слетел с первого места в американском хит-параде на второй неделе продаж, коммерческое радио в США, как сообщает еженедельник Billboard, отказывается крутить ее новые песни, написанные ею сказки, мягко говоря, не входят в золотую библиотеку детской литературы, провал любого фильма с ее участием так же предсказуем, как снег в декабре. Допустим даже, что эти сухие (и относящиеся к Соединенным Штатам) цифры не способны измерить всей глубины народной

любви — попробуйте тогда вспомнить хотя бы одну песню Мадонны за последние десять лет (желательно, не из только что вышедшего альбома). Попытайтесь насвистеть ее, промурлыкать под нос, прокрутить в голове. Не получается? Можно предположить, что последние десять лет были для нее не лучшими в карьере — но часто ли вы слушали Мадонну в ее лучшие годы? Танцевали ли вы на выпускном под «Holiday» или «Open Your Heart»? Много ли было здесь ее фанатов в 80-е? То-то.

Попробуем зайти с другой стороны. Даже в 80-е (и даже в Советском Союзе) каждый интересующийся прекрасно представлял, как выглядит Мадонна. Даже не просто — какова она из себя вообще, а какова она в этом конкретном клипе или на фотографии из вон того журнала. Ее лицо запоминается быстрее и прочнее, чем музыка: в отличие от своих треков образы свои Мадонна выстраивает снайперски точно. Из фотографов, работавших с ней, можно составить зал славы фотоискусства конца XX века; Камилла Палья, рецензируя ее новый альбом на сайте salon.com, вскользь замечает, что видео Мадонны конца 80-х — лучшее, что было сделано в изобразительном искусстве того времени. Мадонна могла бы стать идеальной актрисой немого кино — и, в сущности, открыла эпоху немой поп-музыки: музыка как таковая в новой ситуации оказывается вещью малозначащей, она совершенно не должна запоминаться, ее не нужно насвистывать под нос. Успех Мадонны действительно не измеряется проданными CD: как посчитать, на скольких сетчатках отпечатались кадры из клипа «Vogue»?

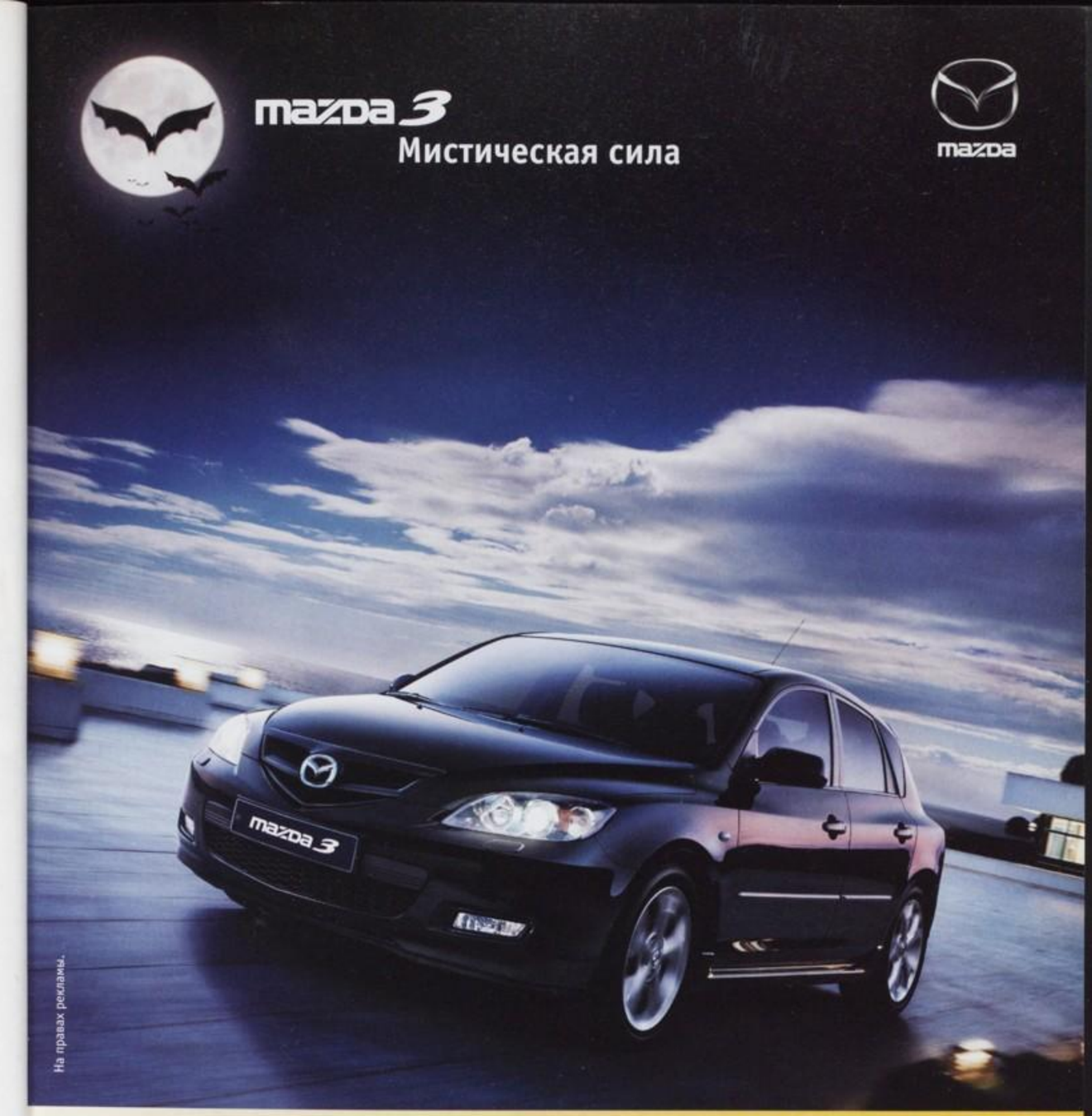
Мадонна — безусловный гений маркетинга: пока другие бодались за места в хит-парадах, она придумывала новые способы продавать себя. Она сделала из своей биографии хорошо (даже чересчур хорошо) срежиссированное реалити-шоу — что странным образом совпало с расцветом таблоидов и журналов о знаменитостях, и неизвестно, кто кому больше поднимал тиражи. Она крайне мастерски и своевременно раздавала пощечины общественному вкусу: видео с чернокожим Христом или фотоальбом «Sex» появлялись ровно в тот момент, когда чернокожим Христом или голой попой еще можно было кого-то удивить. Наверное, Мадонна вообще закрыла тему секса как провокации — после фотографий и клипов начала 90-х («Erotica», «Justify My Love») границы дозволенного расширились до предела, с которого начинается уже жесткое порно; в 80-е все эти обнажения и придыхания в большом шоу-бизнесе были строго табуированы, для певиц же следующего поколения стали общим местом. А когда оказалось, что музыка снова успешно продается — теперь уже в виде рингтонов, — Мадонна выпустила альбом, полный цепких хитов, и отдала сотовой компании права на песню «Hung Up» за неделю до ее выхода на CD.

Единственная территория, на которую не распространяются ее провокации, — это музыка. Любого большого поп-артиста время от времени заносит, Робби Уильямс может заиграть регги, а Кайли Миноуг — панк-рок. По-человечески такие слабости очень понятны; ничем хорошим они, как правило, не заканчиваются. Мадонна же всегда движется по прямой, двадцать лет кряду она делает вариации на тему классического диско, любое отклонение от заданного курса моментально корректируется. Только она могла изобрести новый музыкальный стиль и совершенно этого не заметить — как случилось в 91-м с песней «Justify My Love», первым трип-хоповым треком, появившимся лет за пять до собственно трип-хопа. Впрочем, и диско в ее интерпретации — это не вполне диско: год за годом Мадонна переделывала эту музыку под себя. Камилла Палья в упоминавшейся выше статье обвиняет ее в том, что Мадонна свела эту темную, почвенную, дионисийскую музыку к чистой аэробике. Так и есть: Мадонна к 2006 году очевидным образом избавилась от всего стихийного и нефункционального, альбом «Confessions on the Dance Floor» работает как хорошо смазанный механизм, даже без пауз между треками, они сведены по-диджейски — бит в бит.

Классический сборник ее хитов (тот самый, что занимает 81-е место в списке альбомов-бестселлеров) назывался «The Immaculate Collection» — «Безупречная коллекция». Когда он вышел, на советских телеэкранах царила Наталья Андрейченко — в роли безупречной, никогда не стареющей, асексуальной и абсолютно прекрасной няни (удивительно, кстати, насколько похожа тогдашняя Андрейченко на нынешнюю Мадонну, даже внешне). Мэри Поппинс при всей безупречности лишена каких-то базовых человеческих качеств — непонятно, отчего она грустит и что может ее развеселить, способна ли она испытывать разочарования, знаком ли ей секс. Мадонна образца 2006 года внушает похожие чувства — кажется, что эта женщина никогда не ошибается и не устает, она не подвержена страстям и страданиям. Не совсем понятно, о чем она может разговаривать с мужем за чаем или там с детьми перед сном, — зато она обладает абсолютной эффективностью, работает без сбоев, ее КПД равен ста процентам. Концерты Мадонны — и вправду, кроме шуток, завораживающее зрелище: так конструктивистов завораживали конвейеры и станки. Это настоящий триумф модернизма, «Черный квадрат» поп-музыки, искусство, из которого изгнано все несовершенное и подверженное порче; иначе говоря — все человеческое. Когда Союз православных хоругвеносцев объявляет Мадонну предтечей Антихриста — в общем, я понимаю их логику.

Но покуда вокруг концерта разыгрывается такая человеческая комедия — бояться, в общем, нечего.

Мадонна (США), вт 12 сентября, 19.00, во Дворце спорта «Лужники»



ZOOM-ZOOM

**Яркий дизайн влюбляет в себя с первого взгляда. Мощь и динамика завораживают.
Выразительная внешность и спортивный характер – вот в чем сила Mazda3.
Один взгляд – и сердце забьется чаще. Ведь это мистическая сила.**

Узнайте больше о новой Mazda3 по телефону: (495) 788-10-01, www.mazda.ru

Mazda3. Это и есть Zoom-Zoom.



Алекс, 39 лет, басист группы Fallen Angels Crew
«Мы поем о том, что видим, — о том, как нас стараются подмять. поем песенки протеста. Или, например, бывают ситуации, когда тебя друзья кидают, — тоже неприятно»

Василий, 22 года, вокалист групп New Born и OldOne
«Я сам пишу тексты для обеих групп — такова работа вокалиста. Никакой политики, все сугубо эмоционально»

Андрей, 22 года, гитарист группы .crrust
«6 марта нам будет уже 4 года. Сейчас записываем альбом — там будет один сложный трек минут на 40 длиной»

Саша, 19 лет, вокалист группы «Рашамба»
«Мы на концертах страшно любим побеситься, завести толпу. Так само собой получается: слишком уж мы любим нашу музыку»

ЛЮДИ
ХАРДКОРОВЫЕ МУЗЫКАНТЫ
03.09.06

НТЯБРЯ 2006 ГОДА



Рома, 30 лет, вокалист группы Breakwar
«Чем тяжелее музыку люди играют, тем они, как правило, спокойнее. Поэтому мы не напрягаемся»

Саша, 20 лет, гитарист группы «10 июня февраля»
«У нас сейчас временно нет вокалиста, так что все не так уж хорошо»

Рома, 30 лет, гитарист группы «Зубы»
«Мы сейчас пишем новый альбом, из студии просто не выходим. Чуть ли не ночуем там»

Кирилл, 23 года, гитарист группы Coup de main
«С нас все начиналось. Сначала мы начали играть в этом стиле, потом уж все остальные подтянулись»

Фотографии: Алексей Лукин

Полеты на земле

Приглашаем пилотов

Возможно, все дело в нашем авиационном прошлом. Мы делаем все, чтобы каждый Saab управлялся еще чуть острее. Мы одержимы идеей сделать вождение еще более интуитивным. А когда речь заходит о мощности и динамике, нам нужно только одно – чтобы дух захватывало. Это обеспечит новый 250-сильный турбодвигатель V6 2,8 л. Так что, какой бы из автомобилей Saab серии 9-3 вы ни выбрали: SportSedan, SportCombi или Convertible, – одно точно: вы будете летать.

Зарегистрируйтесь на сайте **www.pilotswanted.ru** и пройдите тест-драйв.

Москва: Грин (495) 775-77-75*4, Genser (495) 786-26-25, O-SA Cars (495) 223-52-30, Трейдинвест (495) 7777-555
Санкт-Петербург: Атлант-М Балтика (812) 303-0-703, Мультимоторс (812) 740-10-00, Лауда (812) 333-333-6, Екатеринбург: Газпурит (343) 333-27-88

Горячая линия Saab (495) 755 90

GM ASSISTANCE

С 1 июня 2006 г. на всей территории России для покупателей Saab действует программа GM Assistance. Срок действия – два года с момента включения в программу.

www.saab.com

Реклама. Товар сертифицирован

Saab 93 Range

SAAB
move your mind™

Текст: Максим Семеляк
Фотография: Матиас Кэ

Роковое течение

23 и 24 сентября в клубе Ikra сыграет группа Current 93

«В детстве я жил в Малайзии и собирал марки. Причем весьма странные марки. Думаю, тогда и началось мое увлечение странной музыкой, странным искусством вообще. У меня, например, скопилось невероятное количество украинских марок — все потому, что мне очень нравился герб Украины. Похож на вилку. Ужасно красивый. А рядом с домом, где мы жили, был пустырь — точнее, небольшая пустыня. И вот однажды я нарисовал эту украинскую вилку на листе бумаги, наколол на палку, промаршировал с ней до пустыря, воткнул в песок и крикнул: «Требую, чтобы эта земля была отдана Украине!»

Произнесший эти слова человек по имени Дэвид и по прозвищу Тибет полулежит напротив меня на диване, задрав ноги так, что колени оказываются чуть выше головы. Мы сидим у него дома, в Гастингсе, в маленькой гостиной, заставленной книгами, компакт-дисками, восточными статуэтками. На стенах — живопись Алистера Кроули, а также картинки художника-котолюба Луи Вейна, своего рода Куклачева от изобразительной эзотерики. На видное место водружен только что подаренный мной советский винил «Алисы в Стране чудес». Хозяин всего этого — говорливый, щеголеватый, в клетчатых штанах, татуировки, серьги, взгляд заинтригованного репетитора. В его подвижном лице присутствует что-то от советского киноактера (типа Льва Перфилова, который Гриша-шесть-на-девять). «Дэвид-девять-натри», — думаю я про себя, пью зеленый чай из кружки, по стенкам которой водят хоровод смеющиеся коты, и смеюсь еще почище тех котов. Ну как, спрашивается, такое может быть? На пластинке про Алису, которую я преподнес, есть фраза: «Чем ворон похож на письменный стол?» Так и здесь — еще минуту назад я не видел ни малейшего намека на связь между Дэвидом Тибетом, коллекционированием марок и Малороссией. И на тебе.

С другой стороны, Дэвид Тибет и сам всегда являл собой своеобразный ребус-фактор. Какая, в самом деле, может быть связь между староанглийским фолком, злопыхательским индастриалом, Мальдororом, котиком, гномиком и распятием?

Ответ — Current 93. Чуть не единственные классики английского андеграунда, которые еще не играли в Москве. Этот церемониальный коллектив двадцать с лишним лет великолепным образом морочил голову всем желающим. Их музыка вечно была сопряжена с самой разнообразной эзотерикой (от религиозных апокрифов до к/ф «Плетеный человек») и оттого приобретала особую утилитарную торжественность. Видения, галлюцинации, идеи фикс — это и было главное достояние этой группы, ее твердая, простите за каламбур, currency. Как и все тогда (Coil, Nurse With Wound etc.), они начинали с шумов, но во второй половине восьмидесятых свернули в акустику с обостренным чувством утерянной традиции — коротко говоря, просто принялись сочинять приличные песни. Разорвавшейся бомбой в той грохочущей компании было никого не удивить, но вот звук лопнувшей струны был определенно в новинку — с годами Current 93 превратились в заслуженных уникумов, штурмующих не секретные обители любви, но самую небесную твердь.

В обширной дискографии Current 93 довольно много муры — неконтролируемые стенания про менструальные ночи, а также беспомощные шумовые коллажи на тему «California Dreamin'» следует за давностью лет подвергнуть жесточайшему пересмотру. Сделать это нужно хотя бы для того, чтобы окончательно утвердиться в рукотворной истине таких пластинок, как «Thunder Perfect Mind», «All the Pretty Little Horses», «Crooked Crosses for the Nodding God», «Lucifer over London», «Faust» и особенно «Sleep Has His House». Последнюю запись лучше всего описывают слова Чехова — «тонкая, едва уловимая красота человеческого горя, которую не скоро еще научатся понимать и описывать и которую умеет передавать, кажется, одна только музыка». Я как могу перевожу эту фразу на английский, но Тибета она, похоже, впечатляет не слишком.

«Да-да, — кивает он, — это что-то типа Милана Кундеры. Невыносимая легкость бытия, ага. Я лично предпочитаю японское выражение «печаль вещей», я привык к нему, когда жил в Японии. Даже записал альбом с таким названием. Все проходит, и я очень ценю красоту меланхолии. Смерть мучительна, но и в ней есть красота, поскольку это переход на иной уровень. Жизнь есть боль, но она полна красоты. Что-то всегда влечет нас на темную сторону. Наша вина заключается в том, что мы не верим в собственную возможность перейти в другое состояние, стать чем-то новым и красивым. И Current 93 — как раз про это, про попытку выйти за пределы, превзойти самого себя. Я верю в то, что все вокруг непознаваемо. Я никогда не смогу по-настоящему узнать тебя, равно как и ты меня. Я не могу сказать, что я знаю себя. Для меня решительно все вокруг составляет большую тайну. И Current 93 для меня — это не более чем попытка понять себя. Это работа над собственным спасением».

Новый альбом Current 93 называется «Black Ships Ate the Sky». Мне всегда казалось, что это вольная калька с песни группы «ДДТ»: «Осень, в небе жгут корабли». Я как-то не решаюсь сообщить о своей



догадке Тибету, взамен интересуясь происхождением столь пышной образности.

Д.Т. ухмыляется: «Знаешь, если в детстве прочитаешь шестнадцать раз «Властелина Колец», потом всю жизнь будешь склонен к преувеличениям. Меня всегда очень интересовал эпос. Повествование. «Black Ships Ate the Sky» — это тоже эпос, по крайней мере, так я его замышлял. Галлюцинативный, апокалиптический, патрипассионистский, гностический, телемический — но эпос. Это мое глобальное видение мира. Мне везде мерещатся битвы добра и зла. Наверное, вещи кажутся мне больше, чем они есть на самом деле, ну и наплевать. С одной стороны, меня спровоцировал Толкиен, с другой — Emerson, Lake & Palmer и вообще весь прогрессиврок. Это и по сей день моя самая любимая музыка. Я думаю, как раз отсюда вся эта вопиющая глобальность. Ты, кстати, видел джексоновского «Властелина Колец»? И как тебе?»

Я признаюсь, что мне фильм не очень.

Тибет подскакивает на своем диване, и я впервые слышу, как он бранится: «Да ты что? Это же п...ц какое хорошее кино! Изумительная картина! Я, б...дь, плакал. А вот Стивен Стэплтон (лидер группы Nurse With Wound, давний друг и соратник Тибета. — *Прим. М.С.*) ненавидит этот фильм. Все фильмы, которые нравятся мне, он ненавидит, и наоборот. У нас вообще так повелось — я, например, обожаю Jethro Tull, а он терпеть не может». Поостыв, Д.Т. добавляет: «Про меня много чего болтают — что я сатанист, кроулианец, еретик, что я гей и умираю от СПИДа. Зачем эти люди такое говорят? Это же все неправда. Я христианин, я католик. О'кей, у меня есть свои закидоны, однако я разделяю все основные догматы. Я верю в то, что Иисус был распят за наши грехи, я верю, что он воскрес, и я верю, что он вернется. Я верю во второе пришествие. Буквально. Это не метафора, понимаешь? Я не проповедник, мне не нравится, когда люди воспринимают меня как истину в последней инстанции. Я никого не собираюсь уговаривать, я не прошу: Макс, ну пожалуйста, ну прочти это, ну поверь, а то сгоришь в адском пламени. Мне по большому счету плевать — просто лично я считаю, что это правда, и я лично хочу спастись».

Тибет отхлебывает чай и с жаром продолжает: «В сущности, я никто. То есть я, конечно, понимаю, что я культовая фигура, но этот культ существует в настолько крошечном мире! Когда я начинал Current 93, я делал это только для себя и близких друзей. И то, что я делаю, — так может каждый. У каждого есть своя история, своя мифология, свой мир. В Current 93 нет ничего особенного. Current 93 индивидуален в той же степени, в какой индивидуален ты или вон тот человек, который идет по улице. У каждого есть своя история. Другое дело, что ты, как правило, сам не понимаешь, в чем твоя история заключается. И творчество — это и есть попытка понять что-то, объяснить себе самому. Я ведь вообще не планировал собирать группу. Я просто учился в университете и ходил на концерты Throbbing Gristle. Так мы познакомились с Пи-Орриджем — он просто увидел, что я часто хожу на их выступления, и пригласил выпить кофе. Я любил музыку, но я как-то не планировал ее играть — мне просто хотелось вырваться из всей этой грязи, высказать что-то. Я любил панк-рок и одновременно я любил Тэтчер. Не то чтобы я соглашался во всем с ее политикой, но она умела создавать ситуации. Sex Pistols меняли мир, и Throbbing Gristle меняли мир, но ведь и Тэтчер меняла его! Как выражался мой любимый Честертон, человек обязан быть ортодоксом, иначе у него не получится создать свою собственную ересь».

«Что это вы, — говорю, — про Честертона вспомнили? Вы же всегда были больше по части других мыслителей. Кроули, например».

Тибет поджимает губы: «А что Кроули? Я до сих пор его люблю. Первые книги, которые я прочел в жизни, — Библия, Бхагавадгита и Кроули. Я общался с людьми, которые знали его лично, — все говорили, что он был добрым человеком. У него была масса серьезнейших просадок — в частности когда он вдруг заявил, что стал богом. Его погубило собственное эго. Но он по меньшей мере старался. Кроули — боец, а я люблю бойцов. Он мне очень помогал по жизни — я ведь был очень несчастным, когда мы уехали из Малайзии. Я попал в скверную школу — бесконечные свары, все эти сексуальные домогательства, очень было плохо. И именно Кроули дал мне силы и веру в себя».

«Но Кроули умер, а кто из живущих людей для вас авторитет?» — спрашиваю я.

Тибет признается: «В общем-то, все, кого я в жизни обожал, рано или поздно стали моими друзьями или знакомыми — от Стивена Стэплтона до Томаса Лиготти, моего любимого писателя. Я обожаю всех, с кем работаю, тех, кто учит меня коптскому. Из незнакомых мне людей я обожаю Риз Уизерспун и особенно Синди Лаупер. Когда меня спрашивают, с кем бы я хотел поработать, я отвечаю: только с Синди. Но надежды, понятно, мало».

Я смотрю на полки с бесчисленными компактами, я перебираю в руках бирюзовые четки Тайни Тима (великого американского певца-эксцентрика, чьи пластинки выпускал Тибет) и думаю о просветительском пафосе Current 93 — именно благодаря Д.Т. я в середине девяностых годов узнал о существовании того же Тайни Тима, групп Comus, Sand, Mellow Candle, High Tide. Что-то Тибет издавал на своем лейбле, что-то просто публично рекомендовал. Он перепевал «Time of the Last Persecution» Билла Фея, «When the May Rain Comes» группы Sand и народную «Tam Lin», больше известную по версии Fairport Convention. Именно он открыл публике нынешнего фаворита Antony & The Johnsons. Тибет вписывался в чужую музыку и в чужое знание до полного саморастворения. Я спрашиваю: «Вас не смущает, что ваша группа в некотором роде не самостоятельна. Current 93 — это как бы ступень, этап, это своего рода гипертекст, сложная система ассоциаций, отсылающих куда-то вглубь и в стороны.

Когда я слушаю ваши библиотечные пластинки, мне хочется узнать больше. Когда я, например, слушаю The Doors, мне ничего больше знать не хочется, и так все ясно».

Тибет парирует: «Во-первых, The Doors — это самая переоцененная группа на свете, просто ужасная, ненавижу The Doors. Впрочем, дело не в них. Я действительно все время ссылаюсь на что-то — будь то мои друзья, моя библиотека, мои детские воспоминания или просто мои галлюцинации. Да, Current 93 — это сложная система кивков. Если меня что-то трогает, я стремлюсь поделиться — не думаю, что в этом есть какая-то ущербность. С другой стороны, я же вообще не музыкант, ни на чем не играю. Ну то есть я могу извлекать какие-то звуки, но я не играю в техническом смысле слова. Мой друг Стэплтон музыкант в еще меньшей степени. Throbbing Gristle тоже те еще виртуозы. Нам всем это было как-то не нужно. Например, Уиллъям Беннетт из Whitehouse прекрасно владеет классической гитарой, однако же на своих альбомах он ее никогда не использовал — стыдился, должно быть».

«Как вы вообще выживаете? — спрашиваю я. — За счет чего? Смотрите, когда мне было двадцать с чем-то, я исправно покупал все пластинки Current 93. Нынешние двадцатилетние, по моим наблюдениям, не покупают вообще ничего. Нет, они тоже слушают Current 93, но в сети. Среди моих знакомых нет ни одного человека, кто купил бы ваш последний альбом, все его скачали. Как вам такое положение вещей?»

Тибет пожимает плечами: «Во-первых, многие все еще покупают пластинки. Во-вторых, я издаю не только пластинки, но и книги, у меня издательство как-никак. Концерты, опять-таки. Кстати сказать, я не получаю денег за то, что я выпускаю на своем лейбле Durtro, будь то Baby Dee или Antony & The Johnsons, все деньги идут авторам. Что я могу сказать? Это ж капитализм, надо работать. Мне странно, что люди не понимают простых вещей: если ты не поддержишь любимую команду деньгами, она элементарно загнется по экономическим соображениям. Не знаю, я всегда был фаном по природе своей. Помню, когда я впервые в семидесятые годы увидел Motörhead, мне так понравилось, что я подрядился к ним таскать аппаратуру! Ты не смотри, я мелкий, но крепкий. И познакомился с Лемми. И это было для меня счастье. А что до двадцатилетних и до скачивания... Они же сами себя обкрадывают. Не остается никакой тайны. Когда я был молодым, я искал, рыл, и каждый ошметок информации обладал невероятной ценностью. Это было такое счастье — достать что-то неведомое, да того же Кроули! Сейчас ты можешь узнать про все одним нажатием кнопки. Тебе не нужно больше рыть, работать, а это развращает. Я совсем не против высоких технологий — напротив, они меня зачаровывают, все эти новые гаджеты. Как всякий ребенок, я тянусь к сияющим игрушкам. У меня вон и айпод есть, правда, он что-то перестал работать. Просто что-то явно теряется. И я стараюсь себя ограничивать, потому что все эти новые блестящие штучки — они отвлекают от главного. Душа распыляется, а это недопустимо. Часы-то тикают все время, и мы должны успеть сделать нечто очень важное. Второго такого шанса нам не представится — это я точно знаю».

В этот момент раздается стук в дверь. Принесли посылку — винил, компакты и всяческая околотибетовская мемorабилия в огромном коробе. Прибыли, в частности, значки. Тибет интересуется: «Значки нужны?» Я говорю: «Не помешают». Он: «Сколько?» Я говорю: «Ну дайте два». Тибет сует мне пять кругляшей с коптскими надписями, потом дарит новую пластинку, потом майку, потом говорит: «Что-то мы заболтались, айда обедать». В дарственной сумматохе он наступает на собственные очки. Недолго чертыхается, затем добавляет: «Хорошо, что я купил сразу пять штук». В доказательство достает полдесятка одинаковых очешников с затейливыми (так и хочется сказать — кроулианскими) вензелями.

Вместе с Тибетом и его женой мы выдвигаемся в отличное копеечное кафе на берегу моря, едим треску с картошкой и толченым горохом, обсуждаем нелюбовь Д.Т. к Сиду Барретту и любовь Д.Т. к группе Rush, после чего виновник торжества вызывается проводить меня до вокзала. Мы проходим мимо детского развлекательного комплекса — карусели, автоматы, в общем, игровой мешок. В пущенной по кругу машине едет небольшой крокодил. «Вот так, между прочим, и выглядит ад», — весело сообщает мне основатель Current 93. У светофора он вдруг заявляет: «Расстанемся здесь. Я никогда никого не провожаю до станции». Тибет стискивает меня на прощание, словно даря возможность убедиться в правоте слов «мелкий, но крепкий», и мы разбегаемся в разные стороны.

И тут происходит странная вещь. Среди вполне ясного неба раздается довольно ощутимый гром. Я поднимаю глаза и вижу, как небо над моей головой поочередно окрашивается красным, синим и белым, и за этой вспучившейся гуашью что-то такое вздымается. На доли секунды мне кажется, что Дэвид Тибет не ошибся и накаркал-таки свои черные корабли. Я даже, признаться, успеваю пустить небольшую апокалиптическую слезу, как вдруг из-за красно-сине-белых дымов выныривает учебная армада из пяти востроносых самолетов. Нарисованные ими воздушные петли медленно рассеиваются, грохот быстро сходит на нет. Утерев непрошеную апокалиптическую, я оборачиваюсь в надежде разделить с уходящим мэтром то ли смешок, то ли восторг. Но он, подобно Энтони Хопкинсу под занавес «Молчания ягнят», уже растворился в ликующей субботней толпе.

Current 93 (Великобритания), сб 23 сентября, 22.00; вс 24 сентября, 20.00, в клубе Ikra
См. расписание в рубрике «Концерты»

РЕВИЗИЯ
ЧЕХЛЫ ДЛЯ iPOD

Предметы: Ольга Уткина. Фотографии: Татьяна Боярская

Когда-то в чехлах носили мобильные телефоны и зажигалки; теперь это, мягко говоря, не принято: наивный фетиш 90-х полностью вытеснен чехлами для айподов.



Чехол для iPod nano, Accessorize, 350 р. 290 10 35, Арбат, 11 Ⓜ Арбатская



Чехол для iPod nano, XtremeMac MicroWallet, $32 www.deepstore.ru



Чехол для iPod nano, Marware SportSuit Santa, $35 www.macstudio.ru



Чехол для iPod nano, XtremeMac, $23 www.deepstore.ru



Чехол для iPod shuffle, Louis Vuitton, $305 933 35 30, Столешников пер., 10/18 Ⓜ Театральная

Чехол для iPod nano, MCA Hautes Coutures, 605 р. iPodshop, 772 96 85, 772 96 86, Тверская, 9, галерея «Тверская» Ⓜ Охотный Ряд



Чехол для iPod mini, Marware MetroVue, $50 (набор) www.macstudio.ru





Чехол для iPod nano, MCA Hautes Coutures, 605 р. iPodshop, 772 96 85, 772 96 86, Тверская, 9, галерея «Тверская» Ⓜ Охотный Ряд



Чехол для iPod mini, Griffin Chameleon, $13 www.deepstore.ru



Чехол для iPod nano, Pocket Nature, 275 р. iPodshop, 772 96 85, 772 96 86, Тверская, 9, галерея Тверская Ⓜ Охотный Ряд

Чехол для iPod, Burberry, 6280 р. 933 42 57, 933 42 58, Столешников пер., 10 Ⓜ Театральная



iPod Socks, 1048 р. (набор) «Связной», 209 59 39, 780 79 44, Тверская, 17, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Чехол для iPod nano, Krusell, 962 р. iPodshop, 772 96 85, 772 96 86, Тверская, 9, галерея «Тверская» Ⓜ Охотный Ряд





Текст: Екатерина Рябова
Фотография: Фрэнк Херфорт

Аргументы и акты

На фабрике «Октябрь» открывается Актовый зал

Территория за синей дверью проходной №1 называется «Фабрика технических бумаг «Октябрь». Где-то по соседству идет производственный процесс; но на этом участке свой хронотоп. Во время Московской биеннале здесь открылся выставочный зал «Проект_Фабрика». Потом образовались мастерские художников и клуб-кафе Blow Up. А год назад в самый старый, конца XIX века, корпус переехало агентство театров танца «Цех». Директор «Цеха» Елена Тупысева так рассказывает о первоначальной идее нового пространства, которое позже стало называться Актовым залом: «Нам нужно было пространство типа black box (черная коробка); чтоб оно было не специфически театральным или еще каким-то, а просто пустым. Творческим».

Актовый зал (бывший фабричный) выкрашен в черный цвет, только проемы окон оранжевые. За окнами серое небо, щербатая кирпичная стена, ржавые крыши — другая планета. На свою планету «Цех» пригласил «Кинотеатр.doc» и линию независимой музыки Avant. Тупысева формулирует принцип отбора так: Актовый зал — «площадка для иногда авангардного, иногда серьезного искусства, которое невозможно показывать в клубах». Работать на зрителей Актовый зал будет с четверга по воскресенье. В ноябре «Цех» покажет премьеру Саши Пепеляева «Альфа-чайка», где участвует Дмитрий Пригов; в планах российские и европейские хореографы. «Кинотеатр.doc» обещает расширить документальную концепцию: будет игровое кино, мультфильмы, артхаус — вместе с линией «другое кино». Вот только никакого специального открытия решили не устраивать: «Хотим быть ненавязчивыми. Сейчас в Москве много всяких вечеринок, а для нас важнее постоянная программа. Актовый зал — это от слова «действие».

Актовый зал, 265 39 35, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло Ⓜ Бауманская

Авторы дизайна — молодые архитекторы Федор Дубинников и Алексей Костиков, создавшие творческое объединение «Луч»

Chevrolet плюс итальянский темперамент
Lacetti развязывает руки

Lacetti

Что вы знаете об итальянцах? Если итальянцу связать руки, то он не сможет говорить. Если итальянец не сможет говорить — он умрет! Какое это имеет отношение к Chevrolet Lacetti? Да никакого! Зато, чтобы рассказать про Chevrolet Lacetti, нужно знать всего три слова — быстрота, маневренность и дизайн. А темперамент лучше почувствовать на собственном опыте.

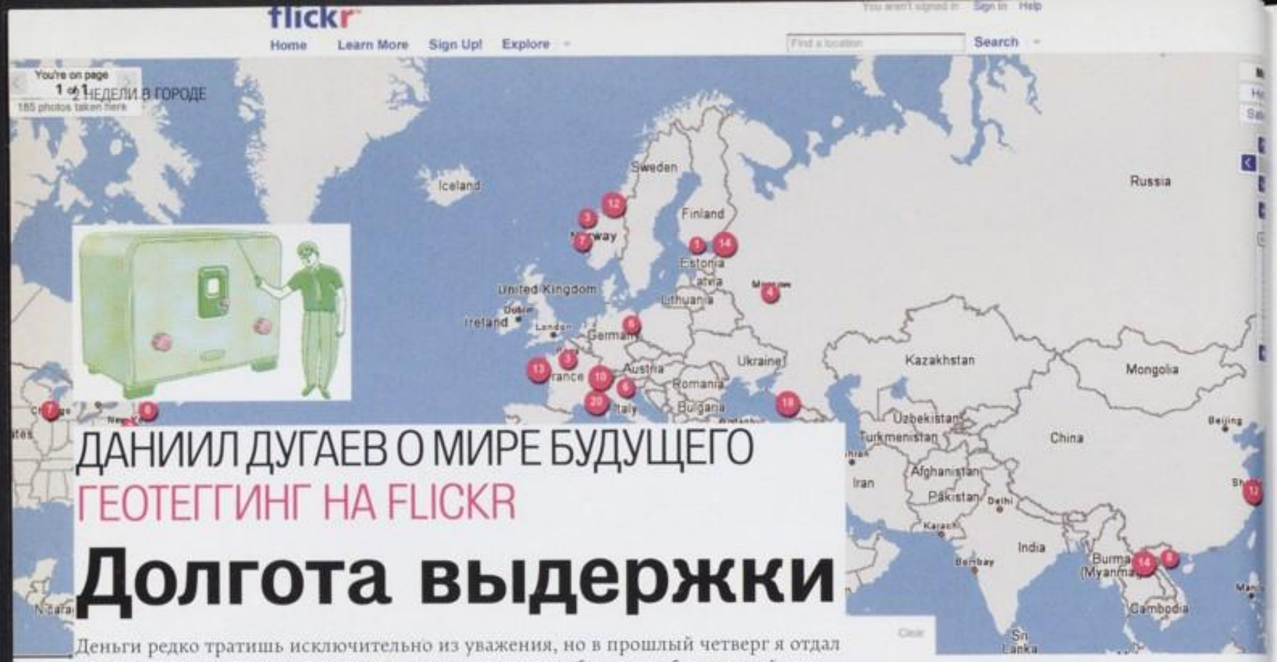
GM ASSISTANCE помощь на дорогах

С 1 июня 2006 г. на всей территории Российской Федерации для покупателей автомобилей Chevrolet действует программа «GM Assistance: помощь на дорогах». Подробности на горячей линии и сайте Chevrolet.

CHEVROLET. БОЛЬШОЙ ПЛЮС.
Узнайте больше по телефону горячей линии: 8 800 200 0076 www.chevrolet.ru

Реклама
Товар сертифицирован

CHEVROLET



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

ГЕОТЕГГИНГ НА FLICKR

Долгота выдержки

Деньги редко тратишь исключительно из уважения, но в прошлый четверг я отдал двадцать четыре доллара девяносто девять центов за абсолютно бесплатный сервис. Я заплатил за аккаунт на сайте flickr, потому что эти ребята в очередной раз сделали отличную вещь — работающий геотеггинг.

Я в курсе, что геотеггинг — возможность указывать точные координаты для каждой фотографии — придумали не вчера и не на «Фликре». В Сан-Франциско, например, существует гаражный проект Zooomr (beta.zooomr.com), так там эта функция была чуть ли не с самого начала. Но если на «Зумре» все сделано темно и вяло, то на «Фликре» — невероятно удобно. Заходишь, например, на flickr.com/photos/antecanis/map — и сразу видишь, где в последнее время шлялся юзер antecanis.

Пока что указывать, где что было снято, можно только вручную — хватаешь какой-нибудь Нотр-Дам и тащишь его в нужную точку Ситэ. Дело это настолько захватывающее, что время летит незаметно. Перед глазами — здесь мы достаем носовой платок — проплывает вся та часть жизни, которую ты провел с фотоаппаратом в руках. Пометив за несколько часов пару-тройку континентов, о фотографиях перестаешь думать в терминах времени и начинаешь в терминах пространства. «Где» становится важнее, чем «когда», потому что где стоит Эмпайр-стейт-билдинг всегда важнее, чем когда его видел незнакомый тебе человек.

Сейчас фотоаппаратов, которые могут запоминать, где был сделан снимок, почти не бывает. Эта задача решается с помощью памяти, блокнотов или хитроумных устройств, которые срабатывают, когда ты нажимаешь на спуск, записывают координаты, а потом сравнивают точное время в файлах. Но технология дешевеет, и есть надежда, что через несколько лет камеры со встроенным GPS будут продаваться на каждом углу. Широта с долготой начнут вливаться во «Фликр» автоматически. Сколько фотографий ежедневно делается в мире? Сто миллионов? Больше? Когда все эти координаты соберутся в единой базе данных, мы узнаем об этой планете много нового.

И тогда, наверное, выяснятся разные интересные штуки. По идее, карта, на которой показаны сфотографированные хоть кем-нибудь места, наглядно демонстрирует человеческую активность на Земле. Здесь следовало бы уточнить — той части человечества, которая любит и умеет пользоваться «Фликром», но эти господа сейчас более или менее вездесущи. Сразу становится ясно, где кто живет и куда кто ездит, где располагаются туристические гнездовья и современные чудеса света.

Геотеггинг только что включили, но уже сейчас ты открываешь какую-нибудь Патагонию и видишь, что почти вся она общелкана юзером vfowler, юзером hallonman, юзером luckvd. Юзер johnnywakey побывал на Мадагаскаре, юзер anderaus на Шпицбергене, юзер antecanis — да, да, это я — на Земле Франца-Иосифа. Сколько юзеров побывали на мысе Нордкап, «Фликр» даже не берется считать: так и говорит — «lots». Выходит, что геотеггинг, когда его много, лучше любых карт показывает, где на этой планете остались нехоженые уголки, белые пятна, неиспорченные места. Те самые неиспорченные места, куда необходимо отправиться, сделать фотографию и записать в блокнотик широту и долготу.

Дневник наблюдений за миром будущего — на texpek.afisha.ru



На момент подписания номера в печать пользователи flickr указали координаты более чем 2640000 фотографий. Из этих миллионов тегом «russia» отмечены 5733 кадра, тегом «moscow» — 2873

www.toyota.ru

Искусство быть гармоничным



Toyota Corolla Превосходное исполнение

Гармония знаменитого качества Corolla слагается из многих достоинств. Надежность и отличная управляемость. Комфорт и продуманная до мелочей эргономика. И, как заключительный аккорд — безукоризненный стиль и высокий уровень безопасности.

УПРАВЛЯЙ МЕЧТОЙ TOYOTA

Программа кредитования доступна в Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Самаре, Челябинске, Нижнем Новгороде, Краснодаре, Перми и Уфе для всех моделей Toyota, официально поставляемых в Россию. *Рассмотрение заявки — 1 рабочий день. Ставка — от 9% годовых. Сумма первоначального взноса — 20%.* За подробной информацией по программе кредитования обращайтесь к официальным дилерам. Решение о выдаче кредита принимается банком индивидуально для каждого заемщика на основании поданных документов. ЗАО «Райффайзенбанк Австрия». Генеральная лицензия Банка России № 3292.

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ В РОССИИ: Москва: Тойота Центр Битца (495) 721-3388; Тойота Центр Измайлово (495) 730-9000; Тойота Центр Кунцево (495) 933-4033; Тойота Центр Лосиный Остров (495) 105-0055; Тойота Центр Отрадное (495) 780-7878; Тойота Центр Серебряный Бор (495) 721-3370; Тойота Центр Шереметьево (495) 730-2200. **Санкт-Петербург:** Тойота Центр Автово (812) 336-4888; Тойота Центр Пискарёвский (812) 321-6181; Тойота Центр Приморский (812) 336-3888; Тойота Центр Пулково (812) 320-1030. **Екатеринбург:** Тойота Центр Екатеринбург (343) 210-1020; Тойота Центр Екатеринбург Восток (343) 222-2050; Тойота Центр Екатеринбург Запад (343) 232-9292. **Казань:** Тойота Центр Казань (843) 518-4318. **Краснодар:** Тойота Центр Краснодар (861) 227-7711. **Красноярск:** Тойота Центр Красноярск (3912) 67-4525. **Нижний Новгород:** Тойота Центр Нижний Новгород (8312) 75-4334. **Новокузнецк:** Тойота Центр Новокузнецк (3843) 39-6315. **Пермь:** Тойота Центр Пермь (342) 268-9888. **Ростов-на-Дону:** Тойота Центр Ростов-на-Дону (863) 242-9000. **Самара:** Тойота Центр Самара (846) 269-4444. **Сургут:** Тойота Центр Сургут (3462) 77-4177. **Тольятти:** Тойота Центр Тольятти (8482) 50-9080. **Тюмень:** Тойота Центр Тюмень (3452) 48-9343. **Уфа:** Тойота Центр Уфа (3472) 24-6565. **Челябинск:** Тойота Центр Челябинск (351) 795-9595.
ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ В БЕЛОРУССИИ: Минск: Тойота Центр Минск (37517) 254-7771.
ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ В КАЗАХСТАНЕ: Алматы: Тойота Центр Алматы (3272) 97-9666; Тойота Центр Жетісу (3272) 50-1102.

АВТОРИЗОВАННЫЕ СЕРВИСНЫЕ СТАНЦИИ: Иркутск: Тойота Центр Иркутск (3952) 38-6161.

На правах рекламы. Товар сертифицирован

Toyota напоминает Вам о необходимости пристегивать ремни безопасности и строго соблюдать правила дорожного движения. Позаботьтесь о Вашей безопасности и безопасности Ваших близких.



Universal Pictures готовит полнометражную биографию Мисси Эллиотт. Певица не только сыграет в фильме, но и займется подготовкой саундтрека к нему



Королева Дании Маргрет II заподозрила Adidas в копировании ее монограммы для логотипа линии Respect Me. Представители компании заявили, что лого такое потому, что именно она является королевой хип-хопа



В 2003 году Мисси Эллиотт снялась для рекламы Gap вместе с Мадонной — в клипе Мадонна обнимает Мисси, они бьются попами, а под конец обе садятся на шпагат



Американская R'n'B-певица Твит считает Мисси Эллиотт своим ангелом-хранителем. «Одно время я была на грани самоубийства, — вспоминает Твит, — и тут мне позвонила Мисси и предложила спеть на ее альбоме «So Addictive»



Для саундтрека к «Подводной братве» Мисси Эллиотт спела с Кристиной Агилерой, в мультфильме Мисси появилась в роли рыбки Мисси, а Агилера в виде медузы



В 2003 году певица похудела более чем на 30 кг. Потерю веса она объяснила проблемами со здоровьем, добавив, что все равно остается на стороне людей с лишним весом — как детей, так и взрослых

Текст: Софи Тронза
Фотографии: Fotobank

Мисси выполнима

Мисси Эллиотт в клубе Infiniti

Официальные данные таковы: 17 миллионов проданных дисков, 5 «Грэмми». Самый успешный современный сонграйтер. Самая продаваемая рэперша всех времен. А также обладательница собственного лейбла The GoldMine, реалити-шоу имени себя «The Road to Stardom with Missy Elliott» и марки одежды Respect Me, выпускаемой совместно с Adidas. В ее студии сидят всевозможные рэперы — от Фаррелла из The Neptunes до Мэри Джей Блайдж, а Мэрайя Кэри, Уитни Хьюстон, Майкл Джексон и Мадонна звонят ей по делу и просто так.

Певиц, что передают по MTV, часто любят не совсем за музыку, а за детали биографии, или внешний вид, или статус иконы — за все то, что помогло им прославиться. У Мисси Эллиотт все в порядке и с деталями, и со статусом, и с внешним видом (особенно когда певица сбросила 30 кг, отчего на ее лице нарисовались совершенно выдающиеся губы). Однако Мисси Эллиотт — при всех ее губах, бархатных штанах и французском маникюре — настоящий музыкальный революционер: именно она на пару со своим школьным товарищем и продюсером по имени Тимбаланд задала звучание — четкое, отрывистое и яркое — целому поколению рэперш.

И еще — чувствуется, что она очень работящий, симпатичный и незазнавшийся человек, эта Мисси. Говорит, до сих пор никак не привыкнет к тому, что ей запросто звонит сама Мадонна.

Мисси Эллиотт (США), пт 22 сентября, 23.00, в клубе Infiniti, заказ билетов по тел. 363 99 55

Подробнее на www.beeline.ru

наслаждайся привилегиями

Программа Hi-Light Club от «Билайн» – для тех, кто любит говорить.

hi-light club

Оборудование сертифицировано. Услуги лицензированы. На правах рекламы.









Текст: Данила Дугаев
Фотографии: Александра Боярская

Полезные ископаемые

Старые советские фотоаппараты

Для того чтобы снимать советским фотоаппаратом, необходимо иметь крепкие нервы и маленькую отвертку. В них всегда что-нибудь откручивается и сгибается, всегда шатается и люфтит, всегда норовит отломаться и треснуть. Нажимая на спуск советской камеры, всегда пожимаешь плечами: может быть, получится неплохо, а может, на пленке вместо портрета или пейзажа окажутся удивительные разводы (в камеру попал свет), или два наложенных друг на друга кадра (не сработала перемотка), или ноги в шлепанцах вместо человека в полный рост (шторка открылась наполовину).

Зато когда все получается, то получается отлично. Облепившие планету цифровые фотографии по сравнению с тем, что может выдать «Москва-2» или «Киев-88», — это «Тойоты Короллы» по сравнению с «саабом» сороковых годов. Это музыкальный центр с караоке против ламповых усилителей, Дима Билан против Высоцкого, H&M против выпускного платья из бабушкиного сундука. Советские камеры — лоу-фай в лучшем смысле этого слова: человеческая техника со всеми ее недостатками, придуманная без участия компьютеров и проверенная на Второй мировой войне, в Северном Ледовитом океане и в ангарах «Мосфильма».

И этих фотоаппаратов вокруг — сотни тысяч. От гармошки-«Фотокора» тридцатых годов и бедного родственника лейки ФЭДа до лупоглазого «Любителя» и микроскопического «ЛОМО-компакта», который австрийцы возвели в ранг тамагочи, — все эти камеры пылятся в комиссионках, ржавеют на блошиных рынках, пропитываются нафталином на антресолях. Ими можно делать фотографии с эффектами, для имитации которых лучшие умы Силиконовой долины день и ночь пишут фильтры для Photoshop. Они продаются в соседнем доме за сто, двести, тысячу, ну максимум десять тысяч рублей. Тот, кто обратит на них внимание, будет вознагражден: вместо Айбо у него появится настоящая собака.



ЛОМО-компакт
Пленка: узкая
Уровень сложности: *
Что это: триумф фабрики ЛОМО — маленькая и очень простая в использовании мыльница, которая делает такие странные снимки, что благодаря ей возникло целое направление в фотографии. Найти новый «ЛОМО-компакт» в России невозможно — их сразу же увозят в Австрию, где продают через сайт lomography.com

Любитель-166. Универсал
Пленка: широкая
Уровень сложности: ****
Что это: отдаленно напоминающая «Роллейфлекс» камера с шахтным видоискателем — через верхний объектив фокусируешься, через нижний снимаешь. Вставляя и вынимая специальную рамку, можно делать кадры размером 6x6 или 6x4,5 см. Если увидите «Любитель-2», покупайте сразу: он приятнее выглядит



Чайка
Пленка: узкая
Уровень сложности: **
Что это: гениальное белорусское изобретение — вместо тридцати шести кадров «Чайка» умещает на пленку семьдесят две вертикальные картинки, похожие по техническим характеристикам на продукцию «ЛОМО-компакта». Как показывает практика, «Чайка» ломается чаще других советских аппаратов примерно в два раза



Москва-5
Пленка: широкая
Уровень сложности: ****
Что это: тот, кто никогда не делал широкоформатные цветные слайды, никогда по-настоящему не жил. Невероятно красивые картинки, которые выдает складная гармошка «Москвы-5», могут быть размером 6x9 или 6x6 см — зависит от вставленной рамки



Фотокор
Пленка: листовая
Уровень сложности: *****
Что это: видавший виды аппарат начала тридцатых годов для редкой, но все еще актуальной листовой пленки размером 9x12 см. Потрясающая четкость изображения: если снять таким аппаратом выпускной класс, на отпечатке можно будет разглядеть морщинки вокруг глаз у девочки в последнем ряду



Зенит МФ-1
Пленка: узкая, порезанная
Уровень сложности: *****
Что это: прямой наследник секретного фотоаппарата для агентов ГРУ F-21 — очень маленький и без видоискателя. Чтобы вставить в него узкую пленку, необходимо вручную порезать ее до 21 мм. Lomographic Society International вывозит МФ-1 за границу по одной штуке и продает там



Горизонт-202
Пленка: узкая
Уровень сложности: ***
Что это: панорамный фотоаппарат, умещающий на обычную пленку двадцать кадров размером 24x58 мм. Приблизительно в половине случаев снимок не получается, зато единственный конкурент бедового «Горизонта» — Hasselblad Xpan за $1500



Киев-88
Пленка: широкая
Уровень сложности: ***
Что это: советский Hasselblad — профессиональная модульная система, которая весит как небольшой танк и может похвастаться отменной линейкой объективов. Вместо кассеты для широкой пленки можно поставить, например, кассету для поляроидов

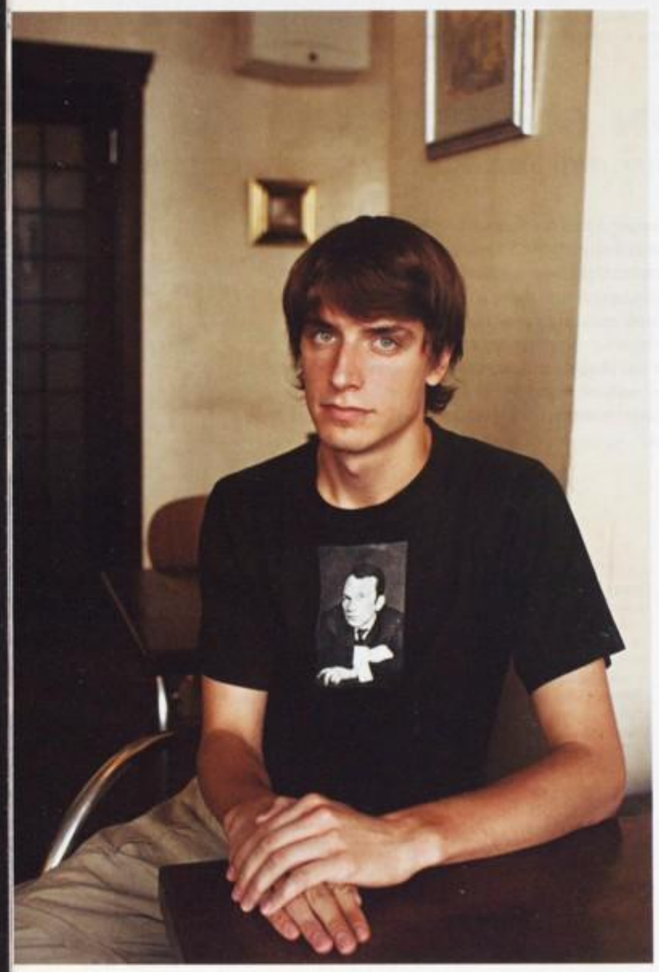


Спутник
Пленка: широкая (2 шт.)
Уровень сложности: *****
Что это: стереоскопический брат «Любителя», который делает два квадратных кадра одновременно. Для того чтобы увидеть стереоизображение, нужны специальные рамка и очки, которые прилагались к аппарату. Если будете покупать такой в комиссионке, не забудьте проверить комплектацию



В этом году Кирилл принимал участие в двух крупных фестивалях — «Нашествие» и «Авант». Правда, не самостоятельно, а вместе с 2H Company



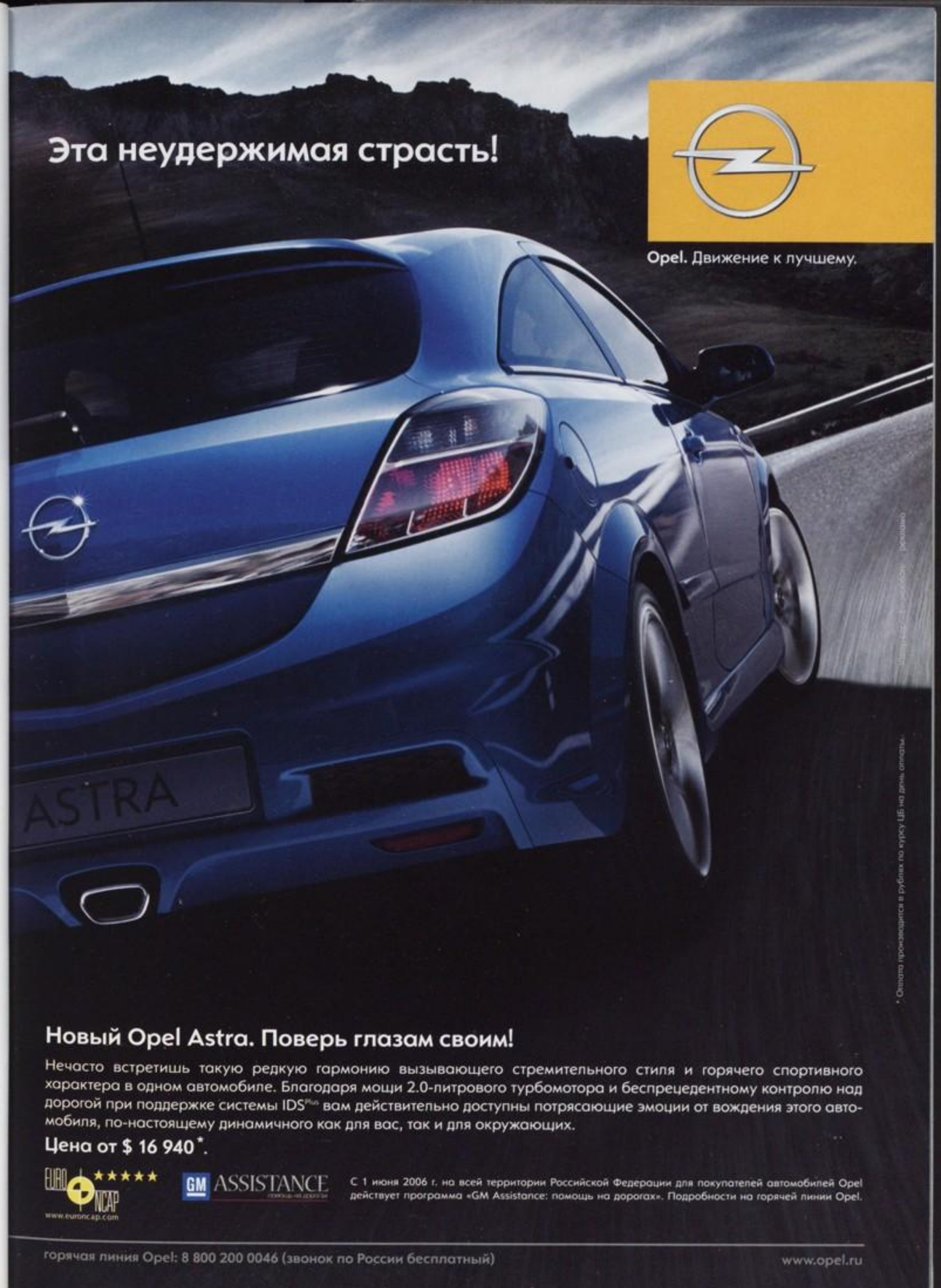


ЛИЦО КИРИЛЛ ИВАНОВ

Вопросы: Ольга Уткина. Фотография: Андрей Самойлов

возраст 22
проект «Самое большое простое число»
город Санкт-Петербург
жанр Кирилл Иванов играет довольно странную музыку: там нет ритма, то есть бита и барабанов, зато есть мелодия — компьютерные эффекты, ксилофон, детские гармошки и детское же пианино «Октябрь», а также неторопливо наговоренные Кириллом тексты
название простое число — число, которое делится на единицу и на само себя. Количество таких чисел бесконечно — примерно раз в полгода все более огромное находят то в одной стране, то в другой
работа Кирилл работает ведущим и корреспондентом в программе питерского «Пятого канала» «Неделя в большом городе»
творчество недавно Кирилл записал два трека для альбома ремиксов группы «Елочные игрушки». Кроме «Самого большого простого числа» на альбоме поют Галя Чикис, 2H Company, Стас Барецкий и другие

«Настоящее самое большое простое число — это, конечно, авангардный музыкант Уильям Басински. У него есть 2 ноты, взятые на фортепиано в 72-м году, которые до сих пор видоизменяются»



Над материалом работали: Александр Горбачев, Екатерина Дементьева, Ольга Манулкина, Юрий Сапрыкин, Алиса Таевская, Антон Уткин, Ольга Уткина

состояние музыки 2006

Этот номер «Афиши» посвящен состоянию дел в музыке и сопутствующей индустрии. По состоянию на осень 2006 года музыка как таковая окончательно переехала в интернет, что полностью изменило расклад сил в шоу-бизнесе: продюсеры ищут новых звезд в блогах, а музыканты зарабатывают на жизнь, выступая на олигархических вечеринках. Подробности — на следующих страницах.

34 подлинная иерархия русской поп-музыки

42 интервью с лили аллен

44 музыка в интернете

52 новые певицы

подлинная иерархия русской поп-музыки

Как идут дела в отечественной поп-индустрии — не знает никто: альбомы не продаются, гастроли устраиваются от случая к случаю, на ТВ вообще все мутно. Кто на самом деле популярен и на чем зарабатываются деньги — понять нереально. «Афиша» опросила 8 экспертов — промоутеров, пиарщиков, издателей и журналистов, чтобы восстановить истинную картину событий по состоянию на осень-2006. А местные музыканты тем временем рассказали, какую новую музыку они слушают в этом году.

>>>Александр Кушнир, агентство «Кушнир Продакшн» Признаки нового времени — это рингтоны, заказники и сериалы.

>>>Никита Балашов, компания Mp3Tone Раньше поп-индустрия была более прогнозируема. Сейчас альбомы не продаются, CD как носитель сошел на нет, большие туры крайне редки — это долго, дорого, проблематично для организаторов. Остаются только корпоративы и заказники. Но по ним совершенно невозможно понять, кто популярен.

>>>Илья Бортнюк, компания «Светлая музыка» Ключевое правило русского шоу-бизнеса: стоимость группы определяется не тем, как продаются ее пластинки или насколько велик шанс собрать стадион, а тем, насколько она востребована на корпоративных мероприятиях. В прошлом году первое место разделили группы «Уматурман» и выходцы из Киргизии — «Город 312». Можем ли мы себе представить афишу концертного зала хотя бы на тысячу мест, где крупными буквами будет значиться «Город 312»? Тем не менее эти артисты стоят порядка пятнадцати тысяч долларов за концерт.

>>>Никита Балашов Количество эфиров или степень разговоров об артисте не всегда пропорциональны его востребованности на корпоративных вечеринках. Скажем, у «Високосного года» или группы «Жуки» корпоративные дела идут как нельзя лучше, притом что о них никто давно не пишет. Причина этого — в первую очередь сама группа, ее настроение. Земфира или Арбенина при всех своих достоинствах не могут быть звездами корпоративов, потому что их надо сидеть и слушать. А группа «Жуки» исполняет свои пять хитов, а затем поет нетленки под заказ — «Семь сорок» и так далее. Важно, как артист ведет себя на сцене, как умеет держаться с публикой — пошутить в меру, кому-то сесть на колени, кому-то ручку поцеловать. А «Жуки» это делают совершенно блистательно. Притом что у них достаточно большой гонорар — по моим данным, от 5 до 8 тысяч, у них нет вообще никаких проблем. Валере Жукову просто не надо давать открытых концертов, на него придут две-три калеки, в то время как он играет от пяти до десяти корпоративов в месяц — и их количество только увеличивается.

>>>Илья Бортнюк Ясное дело, самая востребованная группа — «Ленинград», но они из этого списка выбыли, так как выступают с частными концертами очень избирательно: у них альбомы и рингтоны неплохо продаются.

>>>Александр Кушнир Кто сделал на рингтонах бизнес? «Ленинград», «Город 312», Билан, «Братья Грим» и те, кто написал песни для успешных сериалов: «Конец фильма», Юта, Юля Савичева. Поп-продюсеры начинают рассматривать сериалы как один из главных способов раскрутки. Мы года 3-4 назад работали с певицей по имени Душа. Потом, разойдясь со своим спонсором, она уже под именем Алена Высоцкая получила приз на «Пяти звездах» из рук Пугачевой. А потом ее песня попала в какой-то сериал на СТС. И мне сразу пол-Москвы начинает звонить: «Как найти ее телефон?» Бах — и такое помешательство! Фестиваль «Нашествие» в этом году делает отдельную программу с песнями из сериалов. Мне рассказывали, что когда на главной сцене пела «Ария», а на другой Юта пела песню из сериала «Солдаты», масса публики потянулась туда, услышав знакомую мелодию. Вот он — феномен сериальной культуры.

>>>Борис Барабанов, издательский дом «Коммерсант» По большому счету, тут ничего нового. Есть последовательность нот, которая цепляет. Она по-разному транслируется — рингтонами, сериалами, как угодно. А продажа образов, к которой имеют отношение Авраам Руссо, певица Жасмин и прочие, — это отдельный бизнес. В счастливых случаях это совпадает, как с группой «ВИА Гра»: приятные люди поют приятные песни.

>>>Александр Елин, компания «Хитомат» Константин Меладзе — замечательный автор. Он если и ворует, то делает это так аккуратно, что его никто еще за руку не поймал. Он сделал действительно сексуальную группу («ВИА Гра». — *Прим. ред.*), пятизвездочных девушек. И разных замысловатых слов в текстах у «ВИА Гра» больше, чем у иных «текстовых» рокеров.

>>>Никита Балашов Количество корпоративных вечеринок увеличивается в основном за счет гигантов — нефтяных, газовых и так далее. Певица Глюкоза, которая дружит с Абрамовичем, Чубайсом, Дерипаской и прочими, имеет за счет этого гарантированное количество корпоративов в этих самых организациях. Тот же Абрамович регулярно отсылает артистов в Анадырь, чтобы они играли перед местными жителями за очень приличные гонорары. Достаточно артисту сыграть два-три корпоративных концерта за большие деньги — весь оставшийся месяц можно ничего не делать.

>>>Илья Бортнюк Есть артисты, которые уже забыли, что это такое — публичный сольный концерт. «Чай вдвоем», например, — рекордсмен по количеству приглашений от супермаркетов: считается, если их пригласить на открытие, торговля пойдет удачно.

>>>Александр Кушнир Я спрашивал знакомых пиарщиков, кто лучше всех выступил на выпускных. Певица Максим. В мае, когда были выпускные, у ее альбома — первое место по продажам. Одиннадцатиклассники наизусть ее песни знают, хором поют.

>>>Александр Елин Удивительный в своем роде человек — Сергей Пименов. Профессионал высочайшего класса, умеющий раскрутить артиста без всякого бюджета. Он виноват в успехе Кати Чеховой, а чуть раньше — Светы и «ППК».

>>>Александр Кушнир Я был на церемонии вручения премии «Рекорд», когда Чеховой дали премию за самый продаваемый дебютный альбом. В зале, когда ее объявили, повисла тишина, а потом шепот: «Кто это такая?» Люди с очень уважаемых лейблов потом встречались с Пименовым — расспрашивали, как он использовал интернет.

>>>Игорь Тонких, клуб Ikra Огромное количество групп создается для того, чтоб зарабатывать по полторашечке за вечер в казино. Некоторые имена на перетяжках с неоновой подсветкой — они же совсем неизвестные, тем не менее постоянно мелькают.

>>>Никита Балашов Насколько мне известно, на открытых концертах и турах кое-кто зарабатывает, но это все вяло. Последние артисты, которые откатывают сейчас на волне своей популярности, это Глюкоза и группа «Звери», они еще где-то что-то собирают. Но в данном случае сложно выйти на плюсовой баланс из-за бешеных гонораров этих артистов. «Звери» на корпоративном концерте зарабатывают 30-50 тысяч долларов — это совершенно неподъемная цена даже для такого богатого города, как Новосибирск. К нам приезжал наш артист Гарри Ананасов, который занимается организацией концертов в Челябинске. И он говорит: притом что Челябинск довольно богатый город, очень сложно концы с концами свести. Во-первых, недостаток залов: либо клуб на 100-200 мест, либо сразу уже дворец спорта на 3-5 тысяч человек. И очень небольшое желание платить — звезд, у которых такое количество эфиров, никто не хочет уже идти смотреть живьем; понятно, что будет то же самое, что по телевизору.

>>>Александр Коновалов, агентство Artivity Одно из самых прибыльных предприятий в России — «Фабрика звезд». Их гастроли вымывают все деньги из карманов населения, другим поп-артистам нужно иметь сильные козыри, чтобы конкурировать по сборам и продажам. С ними могут соперничать, пожалуй, лишь Валерия и Дима Билан. Журнал Forbes утверждает, что Валерия опережает Диму Билана по доходам. А Билан на сегодня — гордость российской поп-музыки, практически победитель «Евровидения».

>>>Александр Кушнир Айзеншпис умер год назад. За пару недель до того я к нему приезжал, и картина была такая: у него на столе лежал график, они с Биланом заработали за июль месяц почти полмиллиона долларов. Если в июле был конкурс «Пять звезд», то тут же у Билана куча заказников по близлежащим деревням.

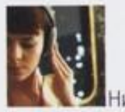


Дэн Калашник, Netslov

Horace Andy «From the Roots: Horace Andy Meets Mad Professor»



«Широкой публике Энди известен своим участием в Massive Attack. Впрочем, его сольные пластинки тоже можно найти на «Озоне». «Мосты Вавилона горят» — поет Энди в первой же песне, и нет в его голосе ни ликования, ни грусти по этому поводу. Что касается музыки, работа Профессора здесь, как всегда, на высоте. Такой сбалансированный звук еще поискать».



Нина Кравец, диджей

Alden Tyrell «Times Like These (1999–2006)»



«Сборник лучших трудов человека из города Роттердама. Музыка — лучшие околовосьмидесятнические вещи из тех, что остались нерастиражированными: электро, италодиско, но переигранные на новый лад, на отменном звуке, с современной динамикой. Нет ощущения нафталина, но есть та самая энергетика, которую нигде сейчас не найдешь; невероятный калейдоскоп мелодий, грязный звук, иногда космические переливы, иногда небольшое количество соплей. Это не копия, это — новый жанр, основывающийся на традициях немейнстримового италодиско. Я вообще считаю, что наиболее актуальный звук в электронной музыке сейчас — соединение чикагского протохауса с нестыдными реликтами диско».

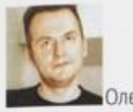


Митя Zmitser, Klever

Jaga Jazzist «What We Must»



«Свежий альбом норвежцев я прослушал раз двести и знаю наизусть партии всех саксофонов, гитар и даже тубы, на которой играет единственная барышня в коллективе. В группе девять человек, каждый из которых ведет свою тонкую нить ломаных ритмов и гармоний неземной красоты. Структурой альбом напоминает прекрасную фонетическую неровность самого словосочетания — Jaga Jazzist. Будущее именно за такой музыкой — живой, умной, инструментальной! Особенно рекомендую послушать четыре последних бонус-трека — это живая запись с репетиции».



Олег Нестеров, «Мегаполис»

Flotation Toy Warning «Bluffer's Guide to the Flight Deck»



«Музыка, которая ведет себя абсолютно непредсказуемо. Этой пластинке близко слово «ретрофутуризм». В плане ретро там очень много намешано: от старинных электрических колебаний 1928 года, засемплированных опытов какого-то американского ученого, до забытой музыки разных эпох. И оформление — в стиле книжек издательства «Детгиз» 50-х годов: гигантские телескопы, пингвины на льду... А что касается футуризма — это ведь новая музыка, которая ставит очень много вопросов. Так природа еще карты не кропила, и сейчас какое-то время этой картиной будет любоваться кучка счастливчиков, а закончится все выходом на большие аудитории. Я думаю, эта пластинка сильно опередила время — так зазвучит мейнстрим году в 2009-м».



Борис Белов, Silence Kit

Kings of Convenience «Riot on an Empty Street»



«На мой взгляд, в музыке сейчас ничего не происходит, никто не придумывает нового. Существует лишь несколько групп, которые задают ритм для остальных, вот Kings of Convenience — из таких. Я про них не очень много знаю, только что один раньше занимался скалолазанием, а другой знает названия всех столиц мира. Но когда я слушаю этот альбом, у меня такое ощущение, что в другой жизни я мог бы быть одним из этих музыкантов. Несмотря на то что в Kings всего два человека, которые играют на акустических гитарах, эта музыка сродни симфонической, звучит все достаточно глобально. Под простым бряканьем струн слышно что-то большое, душа улетает в далекое путешествие».



Владимир Бегунов, «ЧайФ»

Primal Scream «Riot City Blues»



«Я покупаю все, что записывают эти люди, и новый альбом меня в очередной раз в положительном смысле удивил. Очень злая и очень хорошая пластинка».

Prince «3121»

«Не смог купить компакт-диск, приобрел винил — и только к лучшему: использую его в своих диджейских миксах. Принс снова называет себя Принсом — и снова записал прекрасный альбом».

Little Barrie «We Are Little Barrie»

«Англичане, которые играют сырой американский фанк шестидесятых годов. Вот ведь черти — совсем молодые, а музыка очень правильная».

>>>Никита Балашов С начала второй «Фабрики звезд» практически нет ни одной новой звезды, вышедшей не из «Фабрики». В чем тут была революция: у нас раньше звезды первого эшелона всегда были личностями — Пугачева, Киркоров, Земфира, даже Валерия. А тут звездами стали непонятно кто. Притом все они сейчас уже рухнули, и опять стали рулить те, кто рулил раньше, — тот же Меладзе или Валерия. Но в какой-то момент был обрушен рынок: появилось такое количество звезд первого эшелона, какое публика просто не в состоянии переварить. Именно этим и объясняется нынешний крах «Фабрики» — из шестой «Фабрики» никто уже не помнит ни одного участника.

>>>Ольга Сальникова, агентство «Медиаполис» Идет игра на понижение. В ту же шестую «Фабрику» взяли тех, кто не попал в первую, вторую и третью. Причем даже люди, которые ходят на их концерты, — они не будут покупать пластинки. Они на них идут смотреть — как на рыбок аквариумных: сходили, поржали.

>>>Никита Балашов Золотой жилой в смысле гастролей являются города под Мурманском и вокруг Мурманска, Тюмень, нефтяные, металлургические города с крупными предприятиями. Золотой жилой был бы Норильск, но артисты туда неохотно едут: там часто нелетная погода, можно зависнуть надолго. День металлурга в Мончегорске или Заполярном полностью оплачивают местные металлургические компании, там очень охотно выступают артисты первого эшелона. Вообще, когда идет День металлурга, все группы умножают гонорары на три — и все равно нет ни одной свободной группы.

>>>Борис Барабанов Я уехал из Одессы в 1997 году. За эти 9 лет ничего не изменилось. Ирина Аллегрова как была регулярным летним гастролером, так и осталась. Группа «Технология» успешно гастролирует. Добавилась пара новых имен, но не более — Comedy Club, допустим, откатал три раза за лето. Это почти уровень Бориса Моисеева! Прекрасный гастролер мною был замечен — Пупо, Энцо Гинацци, итальянский певец. И конечно, куча безвестных диджеев с иностранными именами. Здесь они тоже присутствуют, но тут можно хотя бы установить их родословную: Ли Кабрера, резидент клуба The End, — хотя что это меняет? А там это вообще непонятно кто. Но по большому счету — курортная зона — это вотчина Бориса Моисеева.

>>>Никита Балашов Мы когда выпускали диск Валерия Леонтьева, я думал, он никому уже не нужен. Оказывается, нет — у него дела очень хорошо идут. София Ротару неделю подряд собирала аншлаги в «России». Я знаком с директором Рената Ибрагимова, артиста гораздо ниже уровнем, но и у него все в порядке. Невысокий гонорар — 3–5 тысяч долларов, и нет отбоя от концертов. Мы дружим с Сашей Айвазовым — сколько лет не выступал, вышел играть, трешечка гонорар, три-пять концертов всегда есть, он ездит по стране. Вадим Казаченко. Все в порядке, пусть нет 20-тысячных гонораров, но деньги зарабатываются. Рома Жуков — и он гастролирует, и у него все в порядке. Даже Эдуард Хиль куда как востребован.

>>>Александр Елин У Валерия Леонтьева уже очень много лет нет хитов, но для своей публики, которая помнит его по «Дельтаплану», он всегда делает прекрасные яркие костюмированные шоу, никогда не халтурит — и всегда собирает публику. У нас часто забывают о значении слова show — «зрелище». Выходят на сцену в тех же шмотках, в которых только что ехали в метро. Нет костюма — нет артиста.

>>>Борис Барабанов Борис Моисеев, конечно, по своей ярмарочности — непревзойденный. Ему не нужно подогревать к себе интерес.

>>>Никита Балашов Сейчас большинство организаторов предпочитают работать со старой гвардией. Тот же Леонтьев — он трудяга, пришел — на чем угодно сыграл, он не будет пальцы гнуть, он уже всеми звездными болезнями переболел. Та же Ротару или Ренат Ибрагимов — никогда не выйдут на сцену пьяными, никогда не будут капризничать. С ними ты четко знаешь, какой будет концерт, что будет на выходе.

>>>Александр Елин Когда «Ария» приехала в какой-то город, а туда элементарно не подвезли технику, Кипелов спел практически без инструментов, а на сцену можно было и грузчика вытащить — никто бы не разобрал. Притом на выступление никто не жаловался — были только отзывы типа: «Ну там в паре мест Кипелов чуть не дотянул». Но в общем провинцию и удивить проще, и обмануть проще. Как в том рассказе О'Генри: «Житье в деревне скучное, а в скорлупки они и раньше играли».

>>>Игорь Тонких Что касается сборов, картина не меняется на протяжении многих лет. Сколько я себя помню как организатора концертов, она не меняется. С точки зрения билетных сборов, самая лояльная аудитория — это слушатели рок-музыки.

>>>Никита Балашов Есть определенное количество клубных артистов класса «А». Одна из самых стабильных групп — это «Аукцыон». Какой клуб ни возьми, везде играет «Аукцыон», и сколько раз они ни сыграют, на них всегда придет определенная публика.



Псой Короленко
Наеховичи «Прощай, корова»
«Новый проект Вани Жука, одного из лучших русских блюзовых гитаристов и прекрасного артиста, при участии Алика Дробинского (экс-«Добраночь») и Сергея Романова. Ваня тут фронтмен и автор песен. Он использует элементы клезмера, но не замыкается в гетто этой музыки, а размыкает ее границы в какие-то новые, неожиданные стороны».



Black Eyed Peas «Monkey Business»
«Когда мне бывает грустно, я с удовольствием слушаю этот диск. Приятные мелодии, красивые стихи, замечательные аранжировки, много души. В музыке — большая внутренняя свобода и независимость от вкусовых конструкций, позволяющая делать сплав разных музыкальных стилей, в текстах — хорошее чувство языка, убедительное сочетание любовной, гражданской и философской лирики. Цитата: «When I get you home will you be still in love with me?»



Алексей Айги, композитор
Валентин Сильвестров «Дороги и посвящения»
«Валентин Сильвестров — гениальный, на мой взгляд, композитор из первой плеяды русских авангардистов, который остался в стороне от такой более-менее массовой известности, как у Шнитке и Губайдулиной. Он в 70-е годы произвел такой тихий переворот в российском авангарде, когда пришел к очень тихой и романтичной, но в то же время глубокой тональной музыке; в каком-то смысле двинулся в ту же сторону, что и Пярт. Это двойной диск с его камерными сочинениями: много произведений песенных жанров, но написанных человеком с современным мышлением. Очень проникновенная музыка на грани тишины, которой почти не слышно; своего рода эсхатологический романс».



Игорь Вдовин, композитор
«Гражданская оборона» «Реанимация»
«В свое время я слишком пристально следил за новейшими течениями и переутомился. Теперь слушаю академическую музыку, в первую очередь Шостаковича. И если Дмитрий Дмитриевич — наш отец, то Егор Летов — наш старший товарищ. «Реанимация» — это пронзительный, невероятно обреченный и в то же время жизнеутверждающий альбом; я даже удивился. Есть у меня небольшие вопросы к звуку: прежний, грязный, звук нравился мне больше, чем этот — рыхлый и рассыпчатый. «Реанимация», возможно, не повлияет на общую картину музыки, но, несомненно, затронет область русской поэтики. Ну как же, «взмывает в небо за моим за окном» — мне нравится, что в небо; а потом еще: «непобежденная страна» — и я горжусь, что все равно непобежденная. Или вот еще: «звери басовито трубят» — я счастлив, это ведь так трогательно».



Arnold pR, Reutoff
Snog «Snog Vs. The Faecal Juggernaut of Mass Culture»
«Свежий продукт от антиглобалиста и мизантропа всея галактики Дэвида Трасселла; очередной приговор человеку и человечеству. Красивая, завораживающая, крайне технично сыгранная музыка, в чем-то следующая канонам EBM, которая семимильными шагами стремится за пределы всего на свете; минималистичная запись, где каждый звук отточен и замечателен. Очень полезная пластинка с точки зрения человеческого бытия вообще. Всем творчеством он утверждает следующее: то, что человек находится вверху пищевой цепи, не делает его хозяином Земли и Вселенной. Столь безукоризненно эстетически оформленной и последовательной антропофобии больше нет на свете, прекрасное лекарство против снобизма».



Михаил Ильин, 2H Company
Cat Power «The Greatest»
«Я совсем не знаю английского — и несмотря на это, очень люблю американскую музыку. Рэп, фанк, соул, джаз, блюз — именно в такой последовательности я знакомился с ней. В конце концов я докатился и до кантри — стиля, чуждого любому здравомыслящему человеку. Предельно простая (два аккорда и звонкое блеянье), навязчиво душевная и — как итог — усредненная, ровная, как канзасские поля, бесконечная, как прерии, музыка. Собственно, Cat Power — это стопроцентное кантри. И еще что-то, какой-то удивительный механизм, заставивший крутиться шестеренки кантри в другую сторону. Механизм — это голос Чан Маршалл. Когда она поет, кажется, будто встретил старого знакомого, а он первым делом тебе рассказывает, что только что похоронил кого-то из друзей. И что тут скажешь?! Стоишь и молчишь».



Инна Волко́ва, «Колибри»
Roisin Murphy «Ruby Blue»
«Невероятно полнокровный альбом вокалистки группы Moloko. Вначале он настораживает обилием духовых, но они звучат не сочно, как можно было бы ожидать, а как-то намеренно неброско, по-семидесятнически. Есть мудреные наслоения семплов, типичные для Херберта; есть отвязные номера, которые так идут Ройшн; заканчивается альбом совсем странно: традиционной строгой евролирикой. Ройшн и Херберт находятся на некоторой дистанции от предмета, играя с ним, но не приближаясь к нему вплотную. Они будто показывают нам: мы вольны поступать так и здак, все нам дозволено. Ройшн ушла насовсем от Марка Брайдона, Херберт в данном случае действовал не в союзе с Дани Сициллано — и этот эксперимент оказался большой удачей. Музыканты впрыснули друг в друга столько энергии, что получившийся альбом доказывает: нечего держаться за одну и ту же фишку из года в год».

Эта группа не вылезет никуда за рамки — но человек по 700 соберет в любой день, притом что все эти люди знают, что «Аукцыон» ничего нового не сыграет. Дальше идет такая субкультурная аудитория — скажем, Арбенина, Сурганова и прочие; сколько раз ни сыграют — лесбийская тусовка в большинстве своем всегда придет.

>>>Игорь Тонких Есть артисты, посещаемость которых существенно зависит от времени года. Когда мы говорим про летний спад в индустрии — этот спад отражается на таких артистах, как «Моральный кодекс» или «Кровосток», на них ходит больше офисных работников, менеджеров среднего звена, чем, скажем, на «Ночных снайперов» или Сукачева. И, видимо, эти люди из города летом уезжают — а другие не уезжают.

>>>Никита Балашов Любое субкультурное явление оказывается востребованным. На группу «Каберне Денев» ходят по 200–300 человек, а завтра те же люди идут на группу «Скальпель» или на какой-то еще ска-концерт. Про группы типа Amatory или «Тролль гнет ель» писать стали относительно недавно — а они уже к этому моменту легко собирали тысячные залы, причем даже не заморачиваясь на наружную рекламу, просто выкладывая объявления в интернете. К сожалению, их аудитория не способна часто выкладывать деньги за билет, но пару раз в месяц — это нормально. Поэтому группы ведут очень грамотную политику, не частят и постоянно имеют свой хлеб.

>>>Игорь Тонких Субкультурных течений достаточно много, но ни одно из них не велико настолько, чтобы насытить деятельность большого клуба. Готическое течение достаточно велико, чтобы проводить крупные разовые мероприятия — но недостаточно, чтобы заполнять клуб изо дня в день. Все хотят получить депеш-модовскую тусу, потому что она наиболее склонна к идолопоклонничеству, но она же мигрирует из клуба в клуб в зависимости от того, кто дает им лучшие условия.

>>>Ольга Сальникова Живая гитарная музыка умерла как класс. Как раньше умерли кассеты и катушки. «Эммаус» — это слезы, «Крылья» — в два раза народу меньше, чем обычно. Только «Нашествие» осталось в выигрыше.

>>>Борис Барабанов Все коллеги сейчас бросились писать статьи о расцвете фестивального движения. Я в этом смысле не вижу никакого прогресса. Как ни странно, за исключением Пикника «Афиши», качество этих мероприятий остается прежним. Я не вижу стремления рекламодателей из области электронных технологий или автопроизводства фигурировать в этом сегменте. Туда по-прежнему идут только производители пива и сигарет — от безысходности, у них нет иного способа рекламировать свой товар. Поэтому они уходят туда, below the line. При этом на «Нашествии» я видел таких канонических персонажей — грязных панков, которые не сознают, где они и что они, спят в грязи, но при этом сжимают в руке дорогой телефон.

>>>Александр Кушнир Что меня поразило как члена оргкомитета «Эммауса» и человека, который провел за два дня 35 конференций? Полное отсутствие креатива у всех русских артистов. На сцену выходят пять пар джинсов разной степени потертости с гитарным ремнем через плечо и тупо х...чат программу из 5–10 песен. Если считать, что русский рок-фестиваль — это выставка достижений народного хозяйства, то и хозяйство х...вое, и достижения х...вые, и народ в качестве зрителей х...вый.

>>>Игорь Тонких Я сначала переживал, что клуб меньше чем на тысячу мест, теперь я понимаю, что это оптимальный размер. Ведь русские рок-артисты — они же доступны постоянно, они чешут, не вынимая.

>>>Никита Балашов У меня приятель — директор группы Esthetic Education — рассказывал, что BrainStorm совершенно нормально ездил по Украине на автобусе, вместе с «Океаном Ельзи», а это звезды первого ранга на Украине. А наши поп-звезды приехали — им чартер подавай из Харькова в Донецк. Ну кому это нужно?

>>>Илья Бортнюк Взятки чиновникам и ментам разного уровня при организации концертов планируются изначально. Величина этой суммы — 3–10% от общего бюджета. А вообще, любой концерт надо заявлять в три инстанции: в администрацию города, РУВД и Комитет по печати, уж не знаю почему. И знаете, они так внимательно отслеживают все концерты, особенно если мы планируем делать их на открытом воздухе, а не в помещении, что любой журнал может позавидовать их информированности.

>>>Роман Унгуряну, компания Caviar Lounge В Москве и тем более в Петербурге вот в чем основная проблема: нет собственно концертной публики, нет достаточно убедительного количества людей, которые могли бы увидеть рекламу и просто сходить на концерт. Ходят всегда одни и те же люди, несколько сотен человек, оттого порой случаются накладки: у нас концерт Colder был в один день с Animal Collective, в нормальной стране собрали бы оба, а здесь почти вся тусовка отправилась на Animal Collective — и на Colder в результате было очень мало народу.

>>>Александр Чепарухин, компания GreenWave Music Очень многие артисты легко бы приехали сюда, если бы им предложили какие-то статусные площадки. Я на 90% уверен, что Том Уэйтс выступил бы в Большом театре. У меня был разговор с ним и с его менеджментом, он очень любит выступать в подобных залах с большой историей. Но я эту ситуацию вентилировал, и мне администрация театра отказала — мол, такой артист по определению не может выступать на сцене Большого. Группа Radiohead бы, мне кажется, с удовольствием выступила на Красной площади: они любят такие специальные места, неординарные концерты и ради такого они могут воодушевиться и выступить даже вне расписания тура.

>>>Илья Бортнюк Уговорить артиста приехать в Россию нетрудно: например, Sigur R–s давно хотят приехать, однако пока что они получают такой объем предложений, который превышает наши возможности в десятки раз. С другой стороны, иногда нам везет: например, в случае с Franz Ferdinand нам удалось их забукировать еще по приемлемой цене (агенты дали предварительное согласие и сдержали слово, несмотря на то что в период проведения русских концертов их гонорар увеличился в пять раз).

>>>Роман Унгуряну Предсказать, сколько придет человек на группу, зачастую совершенно невозможно. Бывают, конечно, очевидные случаи: вот приезжала группа dEUS, я знал, что в Москве есть значительное количество людей, которые ее слушают с первого альбома, вообще знакомы с бельгийской инди-сценой, — ну и был полный аншлаг. Или Джейн Биркин — тоже понятная история. А вот, скажем, был у нас концерт Louise Attaque — французы, которые у себя в стране собирают чуть ли не стадионы, буквально достояние республики, но все же в национальном прежде всего масштабе, и здесь мы ни на что особо не рассчитывали. А набился полный зал, и вся французская диаспора, и наших полно. Или Nouvelle Vague: с ними так получилось, что о концерте стало известно буквально за две недели, никакой рекламы уже толком сделать не успели, но пришла дикая толпа, охранникам пришлось много кого просто не пустить, потому что физически не было места. А на Suicide, наоборот, полупустой «Б2» — хотя, казалось бы, отцы.

>>>Александр Чепарухин Была и такая история: клуб «Б2» отказался проводить концерт Джона Кейла. Мы вроде бы договорились, я им доверял, никаких контрактов традиционно не подписывали — и в какой-то момент владельцы клуба говорят: это абсолютно некоммерческий артист, мы приняли неправильное решение, извини. И ведь оказалось, что они правы: интерес оказался на уровне маленького клубного артиста. Скажем, на Los de Abajo, неизвестную мексиканскую группу, просто на формат танцевальной латинской музыки пришло в два раза больше людей, чем на Кейла с нашумевшим в Англии и Америке рок-проектом. Сходная ситуация со Скин: мощнейший концерт — а продано было всего 500 с чем-то билетов. То есть многие вещи, которые раньше спокойно проходили, — привоз артиста любого уровня в последний момент, находятся и спонсоры, и публика — вдруг перестали срабатывать.

>>>Илья Бортнюк Новое слово в шоу-бизнесе: страхование мероприятий. Допустим, концерт группы The Rolling Stones был застрахован на очень большую сумму. Когда из-за болезни артиста петербургский концерт отменили, организаторам не только вернули предоплату, но они еще и получили страховую премию — и таким образом отбили все деньги, вложенные в рекламу и первичный продакшн. Организаторам страшно повезло, что Кейт Ричардс оказался таким непоседливым.

>>>Александр Чепарухин Меня совершенно поразил клуб «Платформа». Они взялись нас выручить, провести в Питере концерт Кейла — и не заплатили ни копейки! Потом извинились, обещали все возместить, подписались еще на четыре концерта — Нина Настасья, Гэри Лукас, другие... И опять не заплатили ровным счетом ничего. Город Петербург и клуб «Платформа» получили от нас в подарок пять концертов подряд.

>>>Никита Балашов Если олигархи наши могут уже везти на корпоративы больших зарубежных звезд — скажем, известный факт, что Jamiroquai был вывезен сюда на свадьбу Глюкозы, а концерт в «Олимпийском» был просто к этому пристегнут — то компаниям рангом пониже приходится довольствоваться меньшим. Сейчас вообще складывается довольно интересная ситуация: зарубежные звезды — C.C.Catch, Boney M — оказались жутко востребованными именно в силу того, что их гонорары значительно меньше, чем гонорары новых отечественных звезд.

>>>Александр Кушнир Вообще, чуть ли не главный критерий успеха — сколько ты заработал за декабрь. Перекупщики артистов год живут в ожидании декабря. У меня один знакомый выписал на декабрь Лу Бегу — «Мамбо №5»; они не спали весь декабрь, зато потом полгода можно не работать. Мы живем в стране, где шоу-бизнес существует один месяц в году.



Юрий Башмет, музыкант

«Бах. Сонаты и партиты для скрипки соло. Гидон Кремер»

«Это весь сольный скрипичный Бах. С чем-то там можно не соглашаться, с чем-то соглашаться. Но я считаю, что это абсолютно эпохальная запись. Кремер тут — по своему возрасту, музыкальному развитию, мышлению — дошел до какой-то невероятной гармонии! Это такое же открытие Баха, как Глен Гульд сделал в свое время. Я, во всяком случае, эти записи ставлю на одну планку».



«Шуберт. Струнный квартет соль мажор. «Кремерата Балтика»

«Еще одна запись Кремера — Пятнадцатый квартет Шуберта в версии для камерного оркестра. Совершенно гениальная и очень трудная музыка. Мы ее сами играем — «Солисты Москвы». Гидон нашу запись в свое время взял, послушал и очень мудро сделал: тому же человеку заказал еще одно переложение этого произведения, но уже для него. У нас это скорее симфония для струнных, а у Гидона — Concerto grosso, он сам играет первую скрипку. Конечно, тут есть какая-то конкуренция: вроде и мой оркестр эту музыку играет, и его. Но я пришел в полный восторг».



Сергей Михалок, «Ляпис Трубецкой»

Morrissey «Ringleader of the Tormentors»



«Моррисси удалось написать, пожалуй, самый лучший альбом из всех ветеранов — сейчас ведь началась, судя по всему, очередная волна камбэков. Как ни странно, к The Smiths я отношусь более-менее спокойно, однако мне всегда очень нравился его голос и манера подачи. А последний альбом — просто что-то фантастическое».



Шура, «Би-2»

The Infadels «We Are Not the Infadels»



«Пожалуй, это самая лучшая пластинка, что я слышал за последний месяц, а я слышал многое. Это молодая английская диско-панковая группа. Раньше они были малоизвестной командой с названием Balboa и находились в стадии развала. Музыка на этом диске отвечает нынешнему моему состоянию, и такой саунд я хотел бы играть и слушать сейчас. Большая часть диска выдержана в танцевальной ритмике. На каждой пластинке у меня есть любимые треки — и эта не исключение, здесь их два: «Can't Get Enough» и «Jagger 67». Оба они изданы еще до выхода альбома в виде синглов».

RENAULT CLIO
ИСКУССТВО СОЗДАВАТЬ АВТОМОБИЛИ

Скоростной Chill Out*



Новый Renault Clio III — настоящий подарок ценителям первоклассного комфорта.

- Мегапросторный салон и великолепный круговой обзор
- Мягкий, изысканный интерьер — воплощение концепции Touch Design**
- Один из лучших показателей акустического комфорта в своем сегменте

Цена от 15 749 USD*** Звучит соблазнительно?



CAR OF THE YEAR 2006

Узнайте больше на www.renault.ru. Горячая линия Renault: (495) 775-4848. Бесплатная линия по России: 8 800 200-8080.

*Место, где ты чувствуешь себя комфортно и расслабленно. **Осязательный Дизайн. ***Оплата в рублях по курсу ЦБ на день покупки.

Официальные дилеры Renault:
МОСКВА: AA MAJOR AUTO 737-89-98; AVANTIME 10-10-340; MUSA MOTORS 785-11-11; RENAMAX 22-333-55; RENAULT В КРЫЛАТСКОМ 741-43-43; RTDService 718-66-77; АВИНЬОН 741-44-77; АВТОКЕЙ 995-11-60; АВТОМИР 234-33-66; АВТОЦЕНТР ОВОД 787-53-53; ИНКОМ-АВТО 2-290-242; МОСРЕНТСЕРВИС 975-77-97; ЭЛКОМ-ЮНА 981-00-71; САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: АВТОПРАЙМ 334-01-01; АВТОПРОДИКС 702-42-92; АВТОЦЕНТР СТК 336-91-21; ПЕТРОВСКИЙ АВТОЦЕНТР 702-11-11; АРХАНГЕЛЬСК: ФЛАГМАН АВТО 27-57-22; АСТРАХАНЬ: КАСПИЙГАЗАВТОСЕРВИС 40-89-89; БАРНАУЛ: РЕНА-МОТОРС 66-66-30; БЕЛГОРОД: РЕНОМЕ-БЕЛГОРОД 35-70-70; ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД: АВТО-М 64-44-55; ВЛАДИМИР: ИНАВТОСЕРВИС 36-66-36; ВОЛГОГРАД: ВОЛГА-РАСТ 36-68-88; ВОЛОГДА: АВТОСАЛОН СЕВЕРНЫЙ 73-08-39; ВОРОНЕЖ: РЕНО СИТИ 23-02-57; ЕКАТЕРИНБУРГ: LUCKY MOTORS 256-86-86; АВТОФРАНС 233-60-50; ИВАНОВО: АВТОТЕХЦЕНТР 589-600; ИЖЕВСК: ТРАНСТЕХСЕРВИС 76-14-88; ИРКУТСК: СИБИРСКИЕ АВТОМОБИЛИ И ПРИНАДЛЕЖНОСТИ 560-100; КАЗАНЬ: ТРАНСТЕХСЕРВИС 518-35-35; КАЛИНИНГРАД: РегионАвтоцентр 77-77-07; КАЛУГА: АВТОСАЛОН ПРЕСТИЖ 79-48-48; КЕМЕРОВО: АВТОСИБ 375-375; КРАСНОДАР: МОДУС 215-02-15; КРАСНОЯРСК: АТЛАНТИК МОТОРС 56-09-36; КУРГАН: САТУРН-К 53-39-41; КУРСК: РЕНОМЕ-КУРСК 32-60-92; МАГНИТОГОРСК: КРИСТИНА-АВТО 29-75-54; МУРМАНСК: РЕНО-МУРМАНСК 271-422; НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ: ТРАНСТЕХСЕРВИС 39-21-21; НЕФТЕКАМСК: АВТОРЫНОК 15-977; НИЖНИЙ НОВГОРОД: ОАО АРЛАН-МОН 74-22-96; НОВОКУЗНЕЦК: СИБИРЬ-АВТО-ТРАНС 352-352; НОВОРОССИЙСК: К-РАЛЛИ 26-32-79; НОВОСИБИРСК: РЕНО-СИБИРЬ 2-119-179; ОМСК: АВТОЦЕНТР «RENAULT-ОМСК» 93-52-42; ОРЕНБУРГ: АВТОСАЛОН «РЕНОМ» 94-32-36; ПЕНЗА: АВТОМАСТЕР 55-25-85; ПЕРМЬ: САТУРН-Р 238-55-15; ПЕТРОЗАВОДСК: АВТОТЕХЦЕНТР СТК 797-011; ПСКОВ: АВТО-АС 120-747; РОСТОВ-НА-ДОНУ: АВИНГРУП 278-55-37; РЯЗАНЬ: НОЕВ КОВЧЕГ 34-68-61; САМАРА: АВТОПОВОЛЖЬЕ 926-98-23; САРАТОВ: ЭЛВИС 383-828; СТАВРОПОЛЬ: ФРАНСМОБИЛЬ 24-78-88; СТАРЫЙ ОСКОЛ: РЕНОМЕ-ОСКОЛ 44-54-54; СТЕРЛИТАМАК: ТАСКо-МОТОРС 200-001; СУРГУТ: ХОЛДИНГ-ГРУПП 51-66-51; ТВЕРЬ: НОРД-АВТО 32-25-75; ТОЛЬЯТТИ: ЛАНТ 756-560; ТОМСК: ИНКОМ 651-751; ТУЛА: АВТОКЛАСС 20-40-40; ТЮМЕНЬ: АВТОГРАД 220-250; УЛЬЯНОВСК: ТЕХЦЕНТР АВТОМИР-СЕРВИС 43-42-43; УФА: АВТО-ФОРУМ 923-923; ЧЕЛЯБИНСК: АВТОЦЕНТР «САТУРН» 725-77-78; ЯРОСЛАВЛЬ: М-КАР 575-594.
Реклама.



убер аллен

Год назад юная англичанка Лили Аллен записала несколько треков в домашней студии и выложила их в своем дневнике на MySpace. Вскоре ее записали во френды десятки тысяч человек, и вокруг ее легких, летних, замешенных на ритмике ска песен сложился небольшой, но крепкий культ, а за самой Лили начали гоняться люди с больших рекорд-лейблов. Только что Лили Аллен выпустила дебютный альбом — а в блоге она теперь запускает шпильки в адрес боссов рекорд-компаний и поп-звезд, встреченных на ТВ. С самой известной артисткой, вышедшей из интернета, поговорила Катя Влерик/IFA.

— Раз уж вы такой авторитет в интернете, расскажите, что характерно для вашего поколения? Каков основной тезис?

— Мы разочарованы во всем, что навязано СМИ и рекламой. Большая заслуга интернета состоит в том, что теперь ты сам можешь найти все, что тебе нужно. Наоборот, когда что-то становится популярным в интернете, индустрии приходится с этим считаться, признавать. То, что случилось со мной, — лучший тому пример. Хотя у меня существовала договоренность с лейблом, для них я оставалась второстепенной фигурой, и они все откладывали выпуск альбома. Я подумала-подумала, да и выложила свои демо на MySpace. Реакция людей была такая сумасшедшая, что лейблу пришлось немедленно выпустить мой диск.

— Вы были настолько уверены в своей музыке или все-таки этот фурор оказался неожиданностью?

— Я страшно удивилась, что моя музыка так пошла. В Англии главный фетиш — это все-таки рок-группы типа Coldplay или Razorlight, короче, мальчики в джинсах. А девушек на сцене не так много. Леди Соверен еще не слишком раскручена, и она не то чтобы слишком женственная. The Sugababes — соблазнительные девицы, но в клипах по-идиотски танцуют и снимают с себя максимум одежды. Дайдо — изысканная, но поет занудные песни ни о чем. Поэтому я страшно горжусь тем, чего я достигла: я хоть делаю что-то осмысленное, а потому мне и верят. Лейбл мне не указывает, что говорить, не советует сесть на диету. Я убедительно доказала, что публике нравится то, что я делаю, и теперь индустрии остается только следовать за мной.

— «Smile» — песня серьезная? Весь текст — одна большая издевка над вашим бывшим бойфрендом, а в клипе вы над ним глумитесь еще гнуснее и смешнее. Вы такая мстительная?

— Понимаете, я ведь тексты никогда в жизни не писала, у меня нет никакого поэтического таланта или яркого стиля. Единственное, что я могу делать, — это рассказывать о своей собственной жизни, потом это называют искусством. «Smile» — моя первая песня: когда я ее написала, мне было восемнадцать, меня как раз бросили. С тем парнем, о котором это написано, у меня сейчас хорошие отношения. Он, я думаю, к этой песне относится иронически. А клип — это нереализованная фантазия: я, конечно, ничьей коллекции пластинок не разбивала и слабительного в кофе не подмешивала. Но каждая брошенная девушка наверняка о чем-то таком мечтает.

— Зато потом вы осмелели и в песне «Not Big» рассказали всему миру, что у вашего бывшего бойфренда — маленький член. К этому он тоже нормально отнесся?

— Это не один конкретный бойфренд, а собирательный образ: три парня, с которыми у меня когда-то были серьезные отношения. История про член — это такая типичная вещь, которую хочется сказать своим бывшим, типа «я с тобой никогда не кончала». Впрочем, мне, наверное, не стоило этого говорить. Вообще меня в Англии сейчас многие ругают. Я — дурной пример для девушек, потому что открыто говорю о сексе и наркотиках. Но так уж получилось, что у двадцатилетних девушек секс и наркотики — две главные темы.

— Ну да, в песне «Friend of Mine» речь идет о вашей однокласснице, которая была самой модной в школе, а теперь плотно сидит на кокаине. Очень характерная история.

— Правильно, в Лондоне от кокаина никуда не денешься. Мои родители всегда крутились в шоу-бизнесе, и в том мире, в котором я выросла, наркотики мелькают постоянно. Я — дитя лондонской богемы из среднего класса, и чего уж там скрывать, было бы дикостью, если бы я в своей жизни ничего не нюхнула и не проглотила.

— Сколько раз вы убегали из школы?

— Ой, не знаю — много. Мать отдавала меня во всякие дорогие загородные интернаты, а я все равно убегала. Уезжала на поезде в Лондон и жила у друзей. Я вообще хочу забыть свои тинейджерские годы. Помню только, что чувствовала себя ужасно несчастной среди всех этих богатеньких детишек. Видите это? (*Показывает свои золотые часы.*) Теперь я могу себе позволить Cartier, а в школе, где я училась, все получали такие подарки на Рождество. В школе все были богатеи. Я этого терпеть не могла, но мама посылала меня в такие школы, чтобы потом говорить своим подружкам: «Лили ходит в хорошую школу».

— А теперь мама чем гордится, вашим блогом?

— Вообще-то я свою мать уважаю. Она родила сестру, когда ей было 17, а меня — в 22, то есть ей самой еще надо было расти. А к 28 она стала уважаемым кинопродюсером. Не то что папаша: комик хренов. Просто наша жизнь строится вокруг каких-то статусных вещей. Пойди как-нибудь постой около государственной школы в четыре часа дня, когда все расходятся по домам. Кажется, что там учатся дети родителей, которые ничего не могут себе позволить, а там все кишит «ренджроверами». Люди, которые не могут себе позволить отправить детей в дорогую школу, тем не менее берут кредит, чтобы купить дорогую тачку. Это ли не абсурдно?

— В вашем блоге вы назвали Боба Гелдофа п...дюком, прошлись по вокалисту The Libertines, по лидеру The Kooks. Они-то вам чем насолили, вы же практически сверстники?

— Просто мы как-то вместе выступали в телешоу, и эти двое меня достали. Рокеры ломают за сценой такую комедию! Я всегда хотела быть поп-певицей, я этого не скрываю. Но если я буду гулять по Лондону, надувшись от важности, — мол, обо мне в журналах пишут, — друзья меня точно пошлют.

— Планируете ли вы вести свой блог с тем же энтузиазмом теперь, когда вас читают столько журналистов?

— Думаю быть менее откровенной. За последние недели я убедилась, как жестоки британские таблоиды. В статьях появляются мои цитаты, вырванные из контекста. Ладно, я буду писать интересные вещи, но уже не о своей личной жизни.

— Кстати, о жестокости. Прочла тут в одном из ваших постов: «Если поп-певица строит из себя девственницу, значит, она дает в задницу». Это был камень в огород Бритни Спирс?

— Да нет. Я имела в виду не кого-то конкретного, а вообще всех этих звезд быстрого приготовления. Даже парням из бойз-бендов звукозаписывающие компании запрещают говорить, что у них есть подруги. И при этом все знают, что после каждого выступления они устраивают в гостиничном номере маленький праздник с целой толпой голых фанаток и горой порошка. Ничего не имею против этого — я только против лицемерия.

— Знаю, что вы не любите, когда вас спрашивают о родителях, но раз уж вы такая прямолинейная, скажите: вам было стыдно за отцовскую песню «Vindaloo» — худший футбольный гимн в истории Англии?

— Ужасно! Напишите так: мне миллион раз было стыдно за отца, но его футбольные шутки — это просто запредельно!

музыка в интернете: пособие для начинающих

Мир изменился. Слушать музыку и узнавать о ней так же, как раньше, стало невозможно. Компакт-диск умирает. музыкальная пресса еле дышит, MTV переключилось на сериалы — а музыка переехала в интернет. «Афиша» составила каталог полезных ссылок, позволяющих разобраться с музыкой в сети: как скачивать песни, откуда узнавать новости, где смотреть свежее видео и у кого в дневниках лежат лучшие mp3.



www.allmusic.com

рецензии + новости

All Music Guide

www.allmusic.com

По-прежнему главная музыкальная интернет-энциклопедия, знает не все, но многое — порывшись в ее каталоге, можно наткнуться даже на группу «Звуки Му». Точность фактов и полнота сведений иногда хромают, однако для выяснения перекрестных связей и глубокого раскапывания отдельных жанров AMG — по-прежнему бесценный ресурс.

New Musical Express

www.nme.com

Веб-филиал старейшего английского музыкального издания, превратившийся в полноценное новостное агентство. Истеричность, вообще свойственная NME, тоже присутствует, но информативной функции не отнимешь: где полиция в очередной раз арестовала Пита Дохерти и как называются новые песни Franz Ferdinand, надо узнавать именно здесь.

Pitchfork

www.pitchforkmedia.com

Авторитетное американское издание, специализирующееся в первую очередь на независимых музыкальных делах по обе стороны океана. С завидным постоянством объявляет лучшим альбомом года диск едва народившейся группы, будь то Arcade Fire или Art Brut. Pitchfork в большей степени интересно ассортиментом и спецпроектами, чем литературой: по-настоящему хороших авторов здесь немного. Для кого-то ориентир, для кого-то жупел, так или иначе — законодатель мод.

Stylus

www.stylusmagazine.com

Один из многих соратников-конкурентов Pitchforkmedia — и пожалуй, лучший; в изяществе исполнения иногда превосходит большого брата. Принципиальных отличий, впрочем, немного, фокус Stylus — те же инди-деятели с гитарами и лэптопами, ассортимент — новости, рецензии, собственные подкаст и mp3-блог; главное — здешние авторы не надувают щеки от ощущения собственной значимости.

Brainwashed

www.brainwashed.com

Строгий и серьезный сайт, посвященный преимущественно музыке смутной, темной и символической. Brainwashed начинался как интернет-резиденция Meat Beat Manifesto, посвящал специальные разделы основным героям оккультного индастриала и апокалиптик-фолка; ныне публикует несколько рецензий в день, по-прежнему протестует против глобализма и мейджор-лейблов, даже обзавелся собственным интернет-радио — крутят там группы вроде Godspeed You! Black Emperor.

Metacritic

www.metacritic.com/music

Бесстрастная инвентаризация общественного мнения: оценки, выставленные разными изданиями тому или иному альбому, суммируют по специальной системе и выставляют средний балл. Итоги выходят любопытные: оказывается, главнейшие пластинки нового века — восстановленный Брайаном Уилсоном «Smile», концертник Led Zeppelin и возвращение ветеранки кантри Лоретты Линн.

Rate Your Music

www.rateyourmusic.com

Десятки тысяч пользователей со всего света пишут рецензии, выставляют альбомам оценки и добавляют пластинки в базу данных. Представительный срез слушательских мнений: если на Metacritic имеет смысл узнавать, как пресса отреагировала на новый диск Боба Дилана, то на Rate Your Music — как его творческое наследие оценивает нынешняя широкая общественность. Отдельный интерес представляют отсортированные по рейтингам списки лучших альбомов 50 последних лет (по 1000 пластинок на каждый год): примерно так сейчас выглядит история мейнстрима.

Dusted

www.dustedmagazine.com

Онлайн-журнал, открытый двумя деятелями американских колледж-радиостанций как веб-аналог журнала The Wire. Вышло по-своему: Dusted держит нос по ветру и падок на странности, но ни на чем не зациклен и начисто лишен снобизма; кто сказал, что Maher Shalal Hash Baz не могут соседствовать со Slayer? Поучительные хит-парады пресловутых колледж-радиостанций прилагаются.

инDИка

indie-ka.narod.ru

Масштабная русскоязычная энциклопедия независимой музыки, мини-рецензии на свежие пластинки и гиды по отдельным стилям — от тви-попа до нойз-рока; плюс переводы иностранных аналитических материалов. Делает все это богатство инженер из города Сыктывкара.

Марк Приндл

www.markprindle.com

Нью-йоркский дилетант и балагур, в свободное от работы время уже десять лет пишущий рецензии и берущий интервью, исполненные абсурдистского юмора; сфера внимания — преимущественно альтернативный американский рок 80-х и все, что это повлекло за собой. Приндл — лишь один из представителей многочисленной плеяды критиков-любителей, которые ведут сайты по всему свету, обрастают некоторым количеством поклонников, совершенно безобидны и своей истовой любовью к музыке очень к себе располагают.

Музпросвет

www.muzprosvet.ru

Сайт Андрея Горохова, сотрудника радиостанции «Немецкая волна», автора книги «Музпросвет», в настоящее время готовящего к изданию второй печатный труд. Провокационные размышления о подпольном техно, глитче, песнях аборигенов и прочих неожиданных находках, обогащенные отсылками к Шпенглеру и глубокомысленными культурологическими концепциями. С Гороховым можно не соглашаться, но читать надо обязательно: из русскоязычных критиков он, пожалуй, единственный, кто сконструировал и обосновал на письме собственную версию развития поп-музыки.

Only Solitaire

starling.rinet.ru/music/index.htm

Сотни, если не тысячи подробных и крайне въедливых англоязычных разборов практически всех альбомов рок-мейнстрима последних 50 лет; все артисты распределены по классам, всем пластинкам выставлены оценки. Самое любопытное, что автор этого необъятного массива проживает в Москве и является сыном великого лингвиста Сергея Старостина. Сайт давно уже не обновляется, однако по-прежнему активно посещается и в некоторых кругах почитается за эталон музыкальной журналистики.

Old Ship Bar

planeta.sch2.net/ship/index.php

Русский ответ Марку Приндлу: бойкие обзоры альбомов (классический рок, раритетные фанк и соул, свежее инди), полные восклицательных знаков и феерических фрейдистских шуточек; читать бывает неловко, но порой и в самом деле смешно. В русскоязычных меломанских блогах автор сайта, именующий себя Серхио Жилхес, стал уже практически культовой фигурой; оттого, может быть, в последние месяцы напор остроумия чуть спал, и в рецензиях стало можно заметить по-настоящему содержательные суждения.



MYSPACE.COM

Месяц назад число аккаунтов на MySpace перевалило за 100 миллионов — грубо говоря, это означает, что с обладателем одной из персональных страниц на MySpace вы сегодня ехали в одном вагоне метро; и это еще не предел: каждый день странички на MySpace заводят еще более 200 тысяч человек. Социальную сеть, созданную выпускником Беркли Томом Андерсоном, в прошлом году за 580 миллионов долларов купил медиамагнат Руперт Мердок, что окончательно превратило MySpace из места для неудачников, которые даже не могут создать себе собственный сайт, в серьезнейший инструмент раскрутки. На MySpace можно вести и простой блог (особенно почему-то в этом усердствуют американские школьники — в разных учебных заведениях регулярно случаются скандалы в связи с обнародованием различных неприятных сплетен), однако лучше всего он подходит именно для музыки: простейший, хоть и несколько неприглядный дизайн позволяет любой группе в нескольких строчках рассказать о себе, указать источники вдохновения, выложить песни для прослушивания, получить отзывы от коллег и случайных гостей, а также, возможно, начать нешуточную карьеру. После того как именно через MySpace прорвались к шестизначным гонорарам и миллионным аудиториям Arctic Monkeys и Лили Аллен, можно без особой опаски предсказать, что подобные истории теперь будут случаться как минимум раз в полгода. Сейчас на MySpace можно, скажем, послушать демоверсии новых треков Portishead (myspace.com/portisheadalbum3), целиком ознакомиться со свежим альбомом прытких металлистов Mastodon (myspace.com/mastodon), составить представление о том, что будет происходить в Москве на фестивале «Территория» (myspace.com/territoriafest), а также — и это самое интересное — отколать множество понамест никому не известных, но многообещающих групп. Главное — не пытаться тупо прорваться к сокровищам через титульную страницу: легко увязнуть в тоннах музыкального мусора, так и не получив желаемого. Наилучший способ — путешествовать по френдам заслуживающих доверия исполнителей; так, например, со странички скорбной канадской певицы Карлы Безулич (myspace.com/carlabezulich) можно попасть на аккаунт превосходного авант-фолкового коллектива Auto Da Fe (myspace.com/autodf) — ну и так далее, насколько хватит любопытства и сил.

YOUTUBE

Гениальный сервис, позволяющий любому пользователю выкладывать любое видео — каковое видео потом можно смотреть, находить по ключевым словам и выставлять найденному оценки. Разумеется, сюда сразу хлынул поток такой невероятной визуальности, какую ни на одном DVD не встретишь: самопальные клипы, куски старых телепередач, видеошутки в стилистике программы «Сам себе режиссер» вперемешку со свежайшими (равно как и редчайшими) клипами. В русскоязычной части интернета главным хитом оказался ролик ливанских детей с песней под названием «Biyadi» — но это, по правде, не самое интересное, что можно тут найти. YouTube все больше походит на вавилонскую видеотеку — здесь лежат концертные записи Янки и группы Love, выступление Франс Галь на конкурсе «Евровидение» в 67-м, видео «Поющих гитар» тех же времен, концерт «Червоных гитар» на фестивале в Сопоте; проще сказать, чего здесь нет, — и страшно подумать, что еще может отыскаться.



20jazzfunkgreats.blogspot.com

WEB 2.0

Как уже не раз писал журнал «Афиша», суть довольно расплывчатой идеи Web 2.0 состоит вот в чем: совершенно обычные люди пишут блоги и подкасты, снимают и выкладывают фотографии и видео и занимаются натуральной вкусовщиной, расставляя «нравится/не нравится» напротив того, что интересно конкретно им, а специализированные программы раскладывают всю эту информацию в прихотливую мозаику — для потребления другими обычными людьми (в виде ленты новостей, подкастов, фотографий и проч.). Применительно к музыке это означает всего лишь то, что Web 2.0 — удобное название для сайтов и сервисов, позволяющих обмениваться музыкальными пристрастиями с друзьями, знакомыми и не очень знакомыми — да попросту со всеми, кому интересна музыка. Самым ярким примером тут будет Last.fm: будучи установленной на отдельно взятый компьютер, система собирает названия исполнителей и композиций, которые слушает владелец компьютера, и ведет по ним подробную статистику, которую публикует на сайте. Выгод сразу несколько: во-первых, здесь есть списки друзей, поэтому если у друга появляется что-то завлекательное в его собственном музыкальном списке, друга всегда можно спросить, а чего это он такое слушает. Во-вторых, легко найти людей со схожими интересами, а у них — новую музыку, которая (вкусы-то совпадающие), скорее всего, придется по сердцу. В-третьих, Last.fm предлагает на основе всей этой вкусовщины формировать виртуальную радиостанцию и радует уши музыкой в режиме нон-стоп, где каждую вторую песню, в отличие от FM-станций, не хочется перематать. Практически все остальные музыкальные сервисы Web 2.0 — про то же самое видение вкусовой статистики и перетасовку данных. Скажем, сервис Pandora предлагает новую музыку на основе прошлых пристрастий, а сайт PandoraFM делает то же самое, но по спискам музыки, взятым из Last.fm. Liveplasma показывает стилевые, профессиональные и социальные взаимосвязи между артистами и исполнителями в виде причудливой сети — что-то похожее болталось на сайте AMG, но, видимо, не пошло в народ. Основная польза от всего этого конструктора в конечном итоге довольно проста: будучи тщательно настроенными на вкусы, пристрастия и знакомства отдельно взятого человека, музыкальные сервисы Web 2.0 значительно облегчают поиск новой неслучайной музыки, который, в отличие от музыкальных магазинов и радиостанций, отнимает меньше времени и точнее бьет в цель.

mp3-блоги

20 Jazz Funk Greats

20jazzfunkgreats.blogspot.com

Названный в честь альбома Throbbing Gristle блог — ежедневное обозрение музыки, про которую, как ни противно нам слово «модная», иначе не скажешь: здешние блоггеры виртуозно держат нос по ветру. В последние месяцы упор делается на американский нойз (Wolf Eyes и им подобные) и темный электропоп начала 80-х. На комментариях к трекам лучше не концентрироваться: это абсолютно патологический поток сознания.

8 Days in April

8daysinapril.blogspot.com

Психоделика, прогрессив и краут-рок, оцифрованные с винила, выкладываются целыми альбомами. У владельца блога — безукоризненный вкус и постоянные проблемы с файлообменниками: владельцы авторских прав требуют затереть его файлы. По состоянию на сегодня блог замер — но осенью должен ожить.

Brazilian Nuggets

brnuggets.blogspot.com

Бразильские редкости 60-70-х, никогда не выходившие на CD, — группы с названиями типа O Bando, Os Baobás и Manduka и (отдельное удовольствие) феерическими обложками. Сопроводительные тексты написаны на португальском, узнать подробности о судьбе группы Manduka удастся, увы, не всем.

Everything Is Fire

everythingisfire.com

Новинки из области психофолка, авант-рока, шумового психоделa и прочей впередсмотрящей музыки. Выкладывается по 2-3 трека с каждого релиза. Помимо дикостей, попадаются общеобязательные вещи: именно этот блог одним из первых заметил восхитительный альбом «Gulag Orkestar» группы Beirut.

Just for a Day

justforaday.blogspot.com

Свободная импровизация во всех проявлениях — от фри-джаза до авангардного металла. Сопровождается внушительной инфраструктурой — подробные комментарии, качественные фотографии, ссылки на видео и проч.

Molars

www.greenideasblog.com/molars

Строго говоря, mp3 тут не главное — но без них не обходится ни один пост. Сами посты — предельно подробная (и совершенно безответственная) аналитика независимой музыки. В последний месяц здесь почему-то пишут исключительно про группу A Sunny Day in Glasgow, полностью подтверждая подзаголовок блога — «Made with no audience in mind».

The Underground Express

theundergroundexpress.blogspot.com

Название все объясняет. Немного электроники, чуть-чуть индастриала, самая малость академического авангарда — андеграунд, одним словом. В количестве 2-3 треков в неделю.

Waxidermy

www.waxidermy.com

Ежедневно обновляемый блог, содержащий немыслимую дичь: венгерский рок, христианские твисты, звуковые эффекты BBC и песни итальянской компартии. Все оцифровано с винила — хотелось бы узнать, откуда этот винил в таком количестве (и качестве) берется.

Elbows

elbo.ws

Бесценный поисковик по mp3-блогам — учитывает в основном дневники на blogspot.com, но там уж видит каждый трек. Углубленный поиск доказывает, что треков по блогам лежит не так уж много — но то ли еще будет.

The Hype Machine

hype.non-standard.net

Так называемый «агрегатор mp3-блогов»: отслеживает многочисленные песни, выкладываемые разными блоггерами у себя в дневниках (в каталоге The Hype Machine их несколько сотен), позволяет их послушать, а также немедленно купить на Amazon или в iTunes.

Totally Fuzzy

tofuhaus.antville.org

Неутомимые немецкие люди ежедневно отслеживают появляющуюся в других блогах музыку: от полной дискографии Дайаны Росс до бутлегов Sleater-Kinney и свежайшего альбома OutKast. Крайне полезная на первых порах вещь — помогает понять, какие блоги будет интересно читать постоянно.

RegnYouth Archives

www.regnyouth.com

Огромный архив самой разной музыки, отсортированной по жанрам и снабжен-

реклама





blissout.blogspot.com

ной внятными комментариями и рецензиями. Файлы здесь выкладываются на собственный сервер, а потому по прошествии времени никуда не исчезают. Фактически — онлайн-журнал, всех героев которого можно тут же и послушать.

Electrify!

electrify.ru

Судя по всему, первый и единственный полноценный русскоязычный mp3-блог, ведомый музыкальным журналистом Георгием Биргером. Психопатические рецензии на дремучие инди-коллективы (типа Forget Cassettes или A Whisper in the Noise), снабженные аудиопримерами.

FM Shades

fm-shades.blogspot.com

Замшелый краут-рок, новозеландский пост-панк и прочие прекрасные редкости из архивов аргентинского блоггера, к тому же снабжающего выкладываемое надлежащими разъяснениями. Заслуживает всяческого доверия.

Ezhevika Fields

ezhevika.blogspot.com

Блог, посвященный многообразному эйсид-фолку из разных стран и времен. записи преимущественно оцифровываются прямо с виниловых пластинок и труднонаходимы где-либо еще. Обширные биографии групп вроде Quincy Conserve или Zeitenwende прилагаются.

It's Psych

ourpsychblog.blogspot.com

Узкоспециальный блог: исключительно пластинки из золотой психоделической эпохи конца 60-х. Попадаются и известные вещи, но про большинство выкладываемых групп едва могут связать пару фраз даже авторы блога — что, впрочем, лишь добавляет им архивной прелести.

Rezonantu

rezonantu.blogspot.com

Здесь пишут по-испански, однако важнее брать, чем читать: свежий бокс-сет Tortoise, новый альбом Plaid задолго до релиза, прочие новинки, а также последняя пластинка Messer Chups с восторженным, видимо, комментарием; пустячок, а приятно.

Open Your Arms and Welcome

openyourarmsandwelcome.blogspot.com

Новые независимые релизы (The Dears, My Morning Jacket, Peeping Tom) плюс добротная классика жанров — от Circle Jerks до Майлза Дэвиса.

The Stuart Staples Experience

stuartstaples.blogspot.com

В блоге, названном в честь лидера группы Tindersticks, текстов нет вовсе. Зато предостаточно музыки, в основном — тонкие и звонкие инди-релизы, негромкий поп и беспокойный рок.

Mesajul

mesajul.blogspot.com

Только и исключительно хип-хоп: черный и белый.

Cagedream

cagedream.blogspot.com

Двуязычный блог (английские комментарии дублируются испанскими), просвещающий читателей биографиями и дискографиями разных приятных и не отмеченных всенародной популярностью людей: Арто Линдсей, Gastr del Sol, Ричард Янгс и прочие.

MoogPower

moogpower.blogspot.com

Вокруг да около джаза и рока: латинские барды, многочисленные произведения Билла Ласвелла, не самые шумные релизы лейбла Constellation, а также почему-то группа Isis.

White Noise

whitenoise2.blogspot.com

Японский нойз, еврейский джаз, раритеты афробита, малотиражные релизы Nurse with Wound и чудные диковинки вроде группы с замечательным названием Trotsky Icepick; вещи, обычно выпадающие из поля зрения, но приятные и любопытные.

Palestinian Light Orchestra

palestinianlightorchestra.blogspot.com

Композиторы-экспериментаторы, экстремальный фри-джаз, потусторонние барды и другая музыка на грани авангарда и бессмыслицы.

Mein Walkman Ist Kaputt

meinwalkmanistkaputt.blogspot.com

Множество позабытых представителей Neue Deutsche Welle, взбалмошного немецкого пост-панка, что цвел и бузил на рубеже 70–80-х.

ВРЕМЕННЫЕ ХРАНИЛИЩА

У большей части mp3-блоггеров нет собственных площадей для хранения музыки — все заливается на специальные серверы, созданные для быстрого обмена файлами. Их десятки, если не сотни, принцип устройства у всех одинаковый: ваш файл хранится в течение определенного периода времени и доступен для ограниченного количества скачиваний. Самые популярные хранилища за рубежом: RapidShare (www.rapidshare.de), Megaupload (www.megaupload.com), Sendspace (www.sendspace.com). Есть и российские файлообменники: iFolder (www.ifolder.ru), Zail (www.zail.ru). Проблемы тоже общие: к примеру, работать с Megaupload могут лишь сто российских IP одновременно, оттого прорваться к какому-либо файлу там практически невозможно — все время занято (впрочем, здешние умельцы уже разработали систему, способную Megaupload обмануть), практически никто не дружит с download-менеджерами (а специально разработанная программа Rapget, www.rapget.com, функционирует с перебоями) — и прочие неприятные неудобства. Кроме того, если у вас нет платного VIP-аккаунта, придется добираться к нужному файлу через бесконечные страницы с рекламой, а потом томиться в ожидании билета на закачку. В итоге оказывается, что для душевного равновесия куда проще перечислить RapidShare €80 за год, чтобы качать в несколько потоков и без нервов, то есть за музыку иногда все же куда выгодней заплатить.

блоги

Саймон Рейнолдс

blissout.blogspot.com

Золотое перо британской музыкальной журналистики, автор фундаментальной истории постпанка и просто умнейший человек. Выкладывает короткие эссе о состоянии музыки или комментированные списки любимых пластинок на текущий день. Идеальный портал для входа в мир околомузыкальных дневников: помимо того, что сайт снабжен списком влиятельных блогов, Рейнолдс постоянно переругивается с их уважаемыми авторами.

Ян Пенман

apawboy.blogspot.com

Возможно, лучший англоязычный писатель про музыку. Звезда New Musical Express начала 80-х. Изгнан из множества редакций за скандальный нрав. В дневнике излагает конспирологические теории про Джорджа Буша, вспоминает телевизионные лекции Дерриды и подробно описывает сны про группу Coil. Про музыку пишет реже, чем хотелось бы, — но все равно жутко интересно.

Момус

imomus.livejournal.com

Шотландский музыкант-эксцентрик с повязкой на левом глазу выдает в режиме ежедневного обновления любопытнейшие культурологические эссе — о Токио и Берлине, медленной жизни и благородной бедности, новых японских иллюстраторах и шведских дизайнерах и, разумеется, о музыке, от которой, судя по отдельным ремаркам, Момус изрядно устал.

DJ Martian

djmartian.blogspot.com

Необъятных размеров каталог ссылок, пресс-релизов, новостей и прочей официальной информации, относящейся к, скажем так, неортодоксальной поп-музыке. Только факты — без комментариев.

Almostcool

www.almostcool.org

Довольно часто цитируемый в индисообществе сайт с музыкальными обозрами Аарона Коулмана — музыканта и сетевого журналиста. На сайте есть и блог, и собственно раздел с обзорами, которых набралось уже за полторы тысячи — неплохо для одного человека.

Lives and dramas of a long-distance milkman

londonmilk.blogspot.com

В апреле этого года британский обзорный сайт The Milk Factory встал в режим паузы. Впрочем, помимо приличного архива обзоров и обещаний вернуться позже, имеется дружественный блог, в котором все те же анонсы и музыкальные обзоры и нет-нет да и пролетают заметки про то негромкое и прекрасное, что проходит мимо других сайтов.

K-punk

k-punk.abstractdynamics.org

Самый многословный блоггер на планете, выпускник отделения исследований кибернетической культуры университета Уорвик, Марк «K-punk» Фишер анализирует явления масскульта — новые дабстеповые альбомы, группу Junior Boys, фильм «V значит «вендетта» или Кейт Мосс на обложке Vogue — с позиций воинствующего постструктурализма: каждый текст содержит полдюжины цитат из Бодрийяра, Лакана или Делеза. Несмотря на весь этот шизоанализ — захватывающее чтение.

Woebot

www.woebot.com

Образец партизанской музыкальной критики: препарированию подвергаются совершенно непредсказуемые объекты. Сегодня — ранняя британская электроника, завтра — саундтреки к детским телепередачам 70-х, в промежутках — фолк-фестиваль The Green Man, итальянский прогрессив-рок и судьба Боя Джорджа. Сами тексты, впрочем, до зевоты корректны.

Алекс Росс

www.therestisnoise.com

Музыкальный критик журнала The New Yorker ведет блог, одновременно добивая книгу о музыке XX века под тем же названием — The Rest is Noise. Росс ненавидит слова «классическая музыка» и является, пожалуй, лучшим виртуальным лоцманом по репертуару в диапазоне от Монтеверди до Джона Зорна и от Бернстайна до The Velvet Underground. Заодно он вытаскивает из медиапространства все, что ему представляется любопытным: Арнольд Шенберг и автомобиль, ТВ-реконструкция скандала на «Весне священной» Стравинского или музыкальные перлы политиков.

ГДЕ СКАЧИВАТЬ МУЗЫКУ

Файлообменные сети, протоколы и сообщества в современном интернете исчисляются десятками, если не сотнями, однако если отделить зерна от шелухи, то подавляющая часть музыки в интернете ищется, скачивается и обменивается в трех местах.

SOULSEEK (SLSK)

Это небольшое и довольно тесное (инди-рок, электроника, авангард) сообщество вот уже несколько лет служит местом сбора всех, кто не согласен с музыкой в телевизоре и на FM-станциях. Soulseek летит ниже радаров крупных звукозаписывающих компаний, поэтому гонений по поводу «музыкального пиратства», за вычетом отдельных инцидентов, не испытывает. Самая сильная сторона Slsk — возможность поговорить с любым участником обмена по поводу редких пластинок, которые могут находиться не на его компьютере, а на полке, в архиве и т.д. Как правило, эти люди с удовольствием достают диски из загашника и делятся ими, поэтому самые редкие записи стоит искать по имени исполнителя или группы: если у кого-то находятся хотя бы два-три других диска этого автора, то, скорее всего, есть и искомый, но не в свободном доступе. Вот и повод для разговора.

EDONKEY2000 (ED2K)

Альбомы здесь по большей части свежие и популярные, раздаются целиком, а не отдельными, как в Slsk, файлами. Неожиданно много довольно редких записей классики и академической музыки. Для загрузки файлов, как и в Slsk, придется отстоять очередь, правда, одинаковые файлы качаются по кусочкам от разных людей, так что популярные релизы, хранящиеся на многих компьютерах одновременно, выкачиваются очень резво.

BITTORRENT

В отличие от децентрализованной сети eD2k с ее единой строгой поиска, здесь бал правят специальные сайты-трекеры, на которых публикуются анонсы новых файлов и маленькие торрент-файлы, грубо говоря, «билеты», без которых скачивание не начнется. Как правило, сайты-трекеры разделены по тематике, многие требуют обязательной регистрации, так что основная проблема с BitTorrent — найти сайт по интересам, остальное — дело техники. К примеру, трекер Dime a Dozen (dimeadozen.org) специализируется на бутлегах, многие из которых любовно записываются и собираются его участниками в очень приличном качестве. Скажем, записи живых выступлений Califone (сильно отличающиеся от студийных пластинок) не находятся ни в Slsk, ни в eD2k, а только тут.

НЕИЗБЕЖНЫЙ СПИСОК ФАЙЛООБМЕННОГО ПО

SOULSEEK

PC: Официальная программа-клиент/Mac: Nicotine (правда, придется повозиться и поставить X11)

EDONKEY2000

PC: eMule Plus/Mac: aMule

BITTORRENT

PC: µTorrent/Mac: Azureus

Все программы бесплатны и не показывают никакой рекламы. Azureus требует Java, Nicotine требует полуасовой возни с установкой. Кроме того, Nicotine на момент написания этой заметки не работает на новых «макинтошах» с процессором Intel. Взамен установите менее мощные SolarSeek и SoulseeX.



community.livejournal.com/ru_music_years



www.wfmu.org

жж-сообщества

community.livejournal.com/ru_music_years

Принцип очень простой: еженедельно выставляется на голосование какой-либо год, каждый желающий может предложить свой список 10 лучших альбомов, в этот год вышедших, в конце недели голоса подсчитываются и суммируются. Нехитрая идея дает потрясающие результаты: мотивирует переслушивать, переосмыслять и расставлять приоритеты. В сообществе есть свои архивариусы и свои обскуранты, следить за их списками тоже познавательно, но интересней всего — наблюдать, как из кусочков пазла конструируется твоя собственная история музыки.

community.livejournal.com/nepopsa_ru

Переехавший в ЖЖ форум сайта Nepopsa.ru, созданного музыкальным журналистом Сергеем Степановым. Столь насыщенного дискуссионного пространства здесь создать не получилось, однако многословные и полезные споры о последнем альбоме Muse или о системе оценок английской музыкальной прессы случаются регулярно.

community.livejournal.com/kill__yr__idols

«Рейтинговое коммьюнити». Задача заключается в том, чтобы составить свой список 20 лучших альбомов всех времен, ответить на вопросы, убедить членов сообщества в своей адекватности и боеспособности и таким образом попасть в их число. Обсуждения жестоки и кровавы, у аппликантов часто не выдерживают нервы, однако Kill Your Idols хорошо стимулирует отстаивать собственные предпочтения; к тому же, попав в сообщество, можно найти себе хороших друзей.

community.livejournal.com/indieka/

Сообщество, посвященное разнообразному **инди:** участники отыскивают подающие надежды молодые группы, делятся информацией и ссылками на песни, рассказывают о коллективах вроде Someone Still Loves You Boris Yeltsin и Eskimohunter; в общем, есть чем поживиться.

community.livejournal.com/ru_tape

Здесь выкладывают потерянные и забытые русские группы прошлых лет, чья музыка выходила только на кассетах, или на бобинах, или не выходила вообще. Оказывается, есть не только люди, владеющие записями коллективов вроде «Прыщ», «Ожог» и «Тише пчол», но и те, кто эти записи уже несколько лет разыскивает.

community.livejournal.com/eye2ear

Дерек Бейли, Фред Фрит, Янис Ксенакис, отчетные компиляции Leo Records — в общем, джазовый и академический авангард: ссылки на музыку и ее обсуждение. Диски преимущественно выкладываются в тяжелом lossless-формате; как и любое подобное сообщество, eye2ear не лишено снобизма — впрочем, в данном случае вполне здорового.

community.livejournal.com/rare_old_weird/

Странности и диковинки преимущественно эстрадного свойства: клипы Муслима Магомаева, Полад Бюль-Бюль Оглы и Эдита Пьеха, записи немецких певичек 60-х годов; поп-музыка в ее первозданном и незамутненном виде.

community.livejournal.com/just_good_music/

Старая и новая независимая музыка с вдохновенно-восторженными комментариями; от классических альбомов R.E.M. до последних Psapp. Сообществ подобного рода в русском сегменте ЖЖ изрядное количество, это — из самых активных.

радио

WFMU

www.wfmu.org

Базирующаяся в Джерси-Сити лучшая диостанция на Земле. Эфир состоит из спецпрограмм, посвященных музыке, которую не крутят на других радиостанциях. Единственный принцип программной политики — полная свобода. Воткнувшись наугад в эфир, можно с равным успехом услышать вьетнамский панк-рок, саундтрек к голливудскому мюзиклу или песню Владимира Шаинского. И никогда не угадаешь, что будет дальше.

Resonance FM

www.resonancefm.com

Независимое радио из Лондона. Крутит всевозможный авангард, академический и нет. Несколько слишком серьезно — но крайне познавательно.

Pig Radio

www.pigradio.com

Итальянская станция с модной молодежной музыкой всех сортов. Идеологически наиболее близки к фестивалю Sónar (информационными спонсорами которого являются). По сути — студенческое радио, какое должно быть в любом крупном городе России (и какого ни в одном крупном городе нет).

Technicolor Web of Sound

www.technicolorwebofsound.com

Психоделика 60-х круглосуточно. Затягивает.

Pandora

www.pandora.com

Одно из важнейших достижений Web 2.0 — радио, которое пытается угадать твой персональный вкус. В зависимости от того, как ты оцениваешь тот или иной трек, оно пытается подобрать следующий — и так до бесконечности. Прелесть «Пандоры» в том, что (в отличие от обычной FM-станции) оно постоянно вытаскивает из своих недр треки, которых ты никогда прежде не слышал — и которые вправду оказываются чертовски хороши.

Радиоархив

radio.super.lv

Mp3-версии программ «Музпросвет» Андрея Горохова и «FM Достоевский» Артемия Троицкого. Лучшее, что есть в музыкальном радио на русском языке.



НОВЫЕ ПЕВИЦЫ

Фотографии Алексея Киселева

Микрофон включен

То, что все музыканты равны, — полная ерунда. Надо честно признаться: главное в группе — это девушка. Конечно, очень важно, чтобы ритм-секция играла слаженно, гитарист выдавал заковыристые соло, а у песен были хлесткие тексты. Но все равно, как только группа выходит на сцену, все смотрят только на вокалистку. «Афиша» обнаружила в городе шесть молодых певиц, у которых все лучшее впереди, но уже сейчас на них смотрят во все глаза.

Продюсер Александра Левандовская, стилист IRA, визажисты Катарина Кочен, Наташа Дятлова, ассистент фотографа Zoe Zander

Имя Михална
Возраст 22
Музыка Бодрые рок-н-рольные частушки
Прямая речь «Мой псевдоним образовался случайно — просто я Евгения Михайловна, ну меня все из нашей команды и называют Михална, Михалыч. Так и осталось. Вроде за старушку пока не принимали»
Цитата «Здравствуйте, Михална», —
Я тогда сказал ей,
Долго и крепко руку жал.
Она сказала тоже:
«Здравствуй, Махатка,
Я о вас также наслышана»
Слушает U2, Жанна Агузарова, Depeche Mode
Одежда Жакет See by Chloé
Лосины Ann Demeulemeester
Туфли Martin Margiela
Футболка — собственность модели





Имя Гая Арутюнян, солистка группы «Дети Пикассо»

Возраст 28

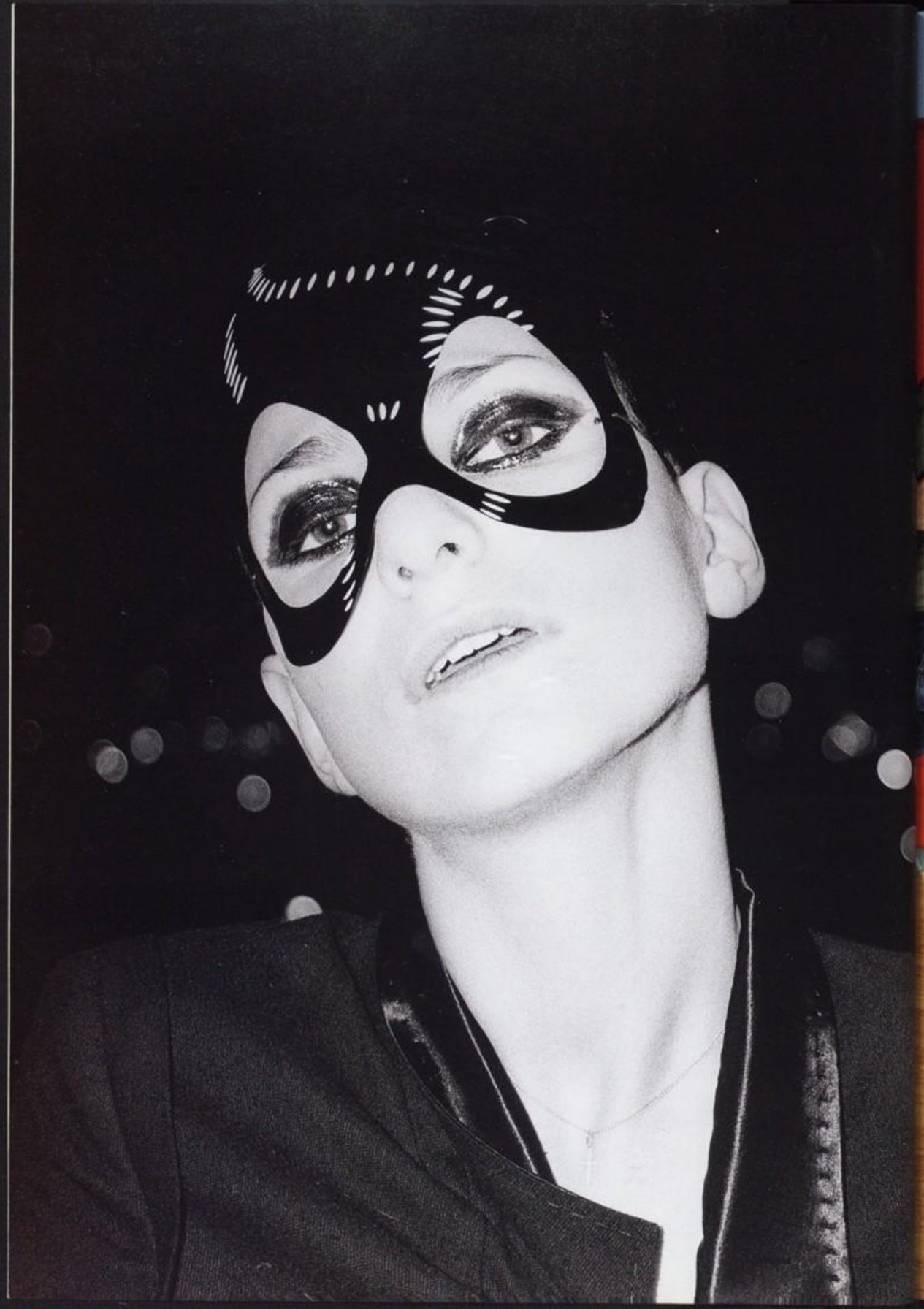
Жанр Инди-рок с этническими мотивами

Ситуация «С музыкой у нас сейчас в стране запор. Есть самобытные, интересные группы, но для них нет ни живого, ни медиапространства. Хотя вот движение «Авант» сейчас поддерживает хороших музыкантов — появились прекрасные «Я слева сверху», Silence Kit, «Мои ракеты вверх»

Цитата «Буду улыбаться, как Будда,
И стоять неподвижно,
Повторяя чуть слышно:
«Возвращаться не надо
На небо»

Слушает Брайан Ино, Глен Гульд, Роберт Фрипп, Пи Джей Харви, Pearl Jam

Одежда Пиджак Ann Demeulemeester
Брюки — собственность модели





Имя: Даша Велико
Возраст: 24
Музыка: Нежные песни под звуки советских синтезаторов
Личная жизнь: «У меня сейчас музыкальная любовь с Корнеем — он недавно стал моим гитаристом. Мы даже решили замутить дуэт — сейчас репетируем, может, даже ротации получатся»
Цитата: «Он не знает,
Сколько помех
Идет за зеркалами моих глаз.
Он одевает дожди на снег,
Майки инеем, вздохи зимы
Звезды Севера смотрятся в нас.
Не поднимут искристых век»
Кумиры: Эдита Пьеха, «Синяя птица», Pizzicato Five, Cocteau Twins
Одежда: Платье Alessandro Dell'Acqua
Воротник Yohovich–Hawk
Чулки Undercover
Босоножки Alisia
Перчатки Adidas Originals





Имя Арусяк Мирзоян, солистка группы Jermook
Возраст 23
Музыка Этнический рок с примесью электроники
Прямая речь «Так как я пою все песни на армянском, смысл их понять нелегко. Поэтому я частенько на концертах разъясняю, про что пою. Например, перед песней про сестричек рассказываю, что у меня многодетная семья — нас 5 детей»
Цитата «Нэтум эс воски нэтэрд
Урэред — ворпес арэв,
Ес дэмд — доходх тэрэв,
Нэтум эс воски нэтэрд.
Ду боц эс, ес хэнт титэр эм,
Ду вар эс, ду хратэв,
Нетум эс воски нэтэрд.
Урэред ворпес арэв»
Слушает The Notwist, Slowdive, Above & Beyond, Moby
Одежда Майка Chloé
Спортивные штаны Adidas Originals
Туфли Martin Margiela



Имя Лена Гудкова, солистка группы «Каберне Денев»
Возраст 29
Музыка Классический ска
Прямая речь «Свои коронные движения на концертах я переняла у наших поклонников. Они обычно сгибают руки и машут ими, оттопырив пальцы. А еще я делаю так: иду вроде бы вперед по сцене, при этом сгибаю локти и колени и двигаю ими туда-сюда»
Цитата «Солнце светит, нету сил. Я хотела к птицам, Впрочем, Ты мне прямо говорил: «Ну какой из бабы летчик?»
Слушает Guano Apes, Deep Purple, Led Zeppelin
Одежда Блузка Sonia Rykiel
Юбка Alessandro Dell'Acqua
Значки Blugirl
Сапоги, гольфы, очки — собственность модели



Имя Юлия Джуси, солистка проекта Supersonic Future
Возраст 22
Музыка Светский электропоп
Прямая речь «Обычно стихи на русском мне пишет Олег Костров, или вот сейчас мы пишем новые песни на слова Димы Мишенина. А на английском я сама пишу. Там нет тяжелой смысловой нагрузки, так, любовь-морковь. Мне кажется, что по-английски даже всякие глупости звучат гораздо лучше»
Цитата «Maybe yes,
Maybe no,
Maybe sex?
I don't know!»
Слушает Fischerspooner, Punk TV, Adult
Одежда Толстовка Lala Berlin
Ремень, надетый как бант, Chloé
Кроссовки Nike
Лосины — собственность модели

НОВЫЕ ПЕВИЦЫ



ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MESTA/MAGAZINY

Двусторонний шарф, 14600 р.,
трусы, 9300 р.,
свитер, 13000 р.







Tegin Cashmere

«Литц-коллекция», 625 54 76, Петровка, 15/13 Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная, пн-сб 10.00–22.00, вс 11.00–22.00
«Ле Форм», 291 82 20, Поварская, 35/28 Ⓜ Краснопресненская, пн-сб 11.00–21.00, вс 12.00–21.00

Кашемировые трусы, варежки и шапки

В чем сила кашемировых вещей? В том, что они теплые (по словам Светланы Тегин, в 7 раз теплее шерстяных) и выглядят благородно, даже если это простенький серый свитер или шапочка. Возможно, поэтому кашемировые кофточки и стоят дороже обычных шерстяных. Про вещи Tegin Cashmere известно, что они качественные, делаются в Монголии и на ощупь очень приятные. Также известно, что теперь дизайнер Тегин выпускает и линию T&G Cashmere, где вещи делаются из кашемира, смешанного с шерстью, и стоят значительно дешевле 450 у.е. за вещь, в среднем 200–300 у.е. С сентября в магазины приехала новая коллекция Tegin Cashmere, где особенно хороши простые джемперы с V-образным вырезом (есть очень красивого ярко-синего цвета), свитера толстой вязки с большим воротником, шарфы и шапочки в черно-белую шашку, а также кашемировые майки (розовые и серые). Есть и мужские вещи, кашемировые олимпийки и свитера в ромбик — удачный узор, с которого марка Pringle of Scotland умудряется стричь купоны уже много лет. Еще в коллекции Tegin Cashmere есть совершенно феерическая вещь — женские кашемировые трусы розового, малинового и черного цвета. По сути, это короткие шортики с высокой талией. Их предназначение — греть попу и поясницу в период холодов. Но на самом деле трусы так хороши собой, что хочется набраться смелости и носить их с плотными колготками, сапогами и какой-нибудь большой кашемировой кофтой. Хотя это, конечно, только до наступления сильных заморозков. *Людмила Егоршина*





DVD-камера DVD AUDIO/VIDEO

Представьте...
увеличение в 33 раза!

Удивительно, как меняется мир благодаря новой DVD-камере Samsung. С 33-кратным оптическим увеличением яркие впечатления становятся гораздо ближе.

- 33-кратное оптическое увеличение
- Поддержка записи всех форматов DVD (DVD-R/RW, DVD+R/RW, DVD+R DL)
- ЖК-дисплей 2,7"
- Режим съемки 16:9
- Диск DVD-RW и чехол в комплекте

SAMSUNG

Единая служба поддержки: 8-800-200-0-400. Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. www.samsung.ru. Товар сертифицирован. Реклама.



Олимпийка, $110,
платье-топ, $40, сумка, $60,
олимпийка, $60

Nike

253 40 03, Пресненский Вал, 4/29, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 10.00–21.00
737 84 89, Манежная пл., 1, стр. 2, «Охотный Ряд», средний уровень Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 11.00–22.00
970 14 27, Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж Ⓜ Курская, пн-вс 11.00–23.00
620 30 49, Красная пл., 3, ГУМ, 3 линия, 2 этаж Ⓜ Театральная, пн-вс 10.00–22.00

Новая линия Metro Attack

У Nike теперь есть фэшн-линия и, как это сейчас принято у спортивных компаний, она создана в большей степени для красоты, нежели для активной спортивной жизни. Пробная коллекция Metro Attack небольшим тиражом была запущена весной, и поскольку на нее обнаружился немалый спрос, с осени 2006 линия начинает продаваться в полном объеме.

Коллекция в магазинах точно не залежится. Во-первых, стиль 80-х, который присутствует в вещах в виде объемных толстовок и трикотажных штанов, сейчас невероятно актуален (такие штаны даже у Марка Джейкобса есть в коллекции). Во-вторых, в Metro Attack много вещей с позолотой (сумки, кроссовки, даже загогулины Nike — и те почти везде выписаны золотой краской) или просто с обилием блестящих красок: голубая, фиолетовая, серебристая, зеленая. Это все тоже в почете. Наконец, есть вещи, что раньше у Nike не встречались: трикотажные платья, например (и они, кстати, тоже в моде). И еще в Metro Attack внушительная коллекция кроссовок: кожаные с вышивкой, замшевые с орнаментом, черные с золотыми липучками. Пары предметов из коллекции — толстовки с капюшоном и ярких кроссовок или золотистой сумочки в компании с узкими джинсами — хватит, чтобы слепить такой приятно-расслабленный образ. Вроде и чувствуешь себя свободно, и одет круто. *Л.Е.*

реклама

Ц | У | М
TSUM • MOSCOW

Королевский Шоппинг!



ЦУМ, Петровка 2, (495) 933 3399

Podium Concept Store

540 15 35, Кузнецкий Мост, 14 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 11.00–23.00

Spoylt, белье из «Отчаянных домохозяек»

Белье Spoylt прославилось после сериала «Отчаянные домохозяйки», где актриса Ева Лонгория носит исключительно его: в бирюзовом шелковом халате Spoylt миссис Солис выбегала из дома, в персиковом кружевном комплекте соблазняла несовершеннолетнего садовника, в розовом атласном — мирилась с мужем. Но белье это, если честно, и само по себе достойно всяческих похвал. Делает Spoylt бывшая стилистка Барбара Бруденелл-Брюс, живущая в Лондоне. Характерная черта Spoylt — большое количество ленточек, оборок и шнуровки. И кружева, само собой. Шьется все вручную. Кроме Евы Лонгории, которой после съемок Spoylt достается в огромных количествах (если присмотреться, ни в одной сцене, где раздевается артистка, модели белья не повторяются), в своих пристрастиях к нему признаются Кармен Электра (на фотографии), Мэрайя Кэри и Мадонна.

Сейчас в магазин привезли большую часть новой коллекции: белье белое в полевой цветочек, цвета фуксии, темно-синее с пайетками, черно-белое с оборками. Еще есть маечки, халаты и подвязки. Стоит Spoylt почти как в европейском интернет-магазине (лифчик — 4600 р., трусы — 3000 р.). Так что теперь в городе есть почти все важные бельевые марки. Осталось разве что Victoria's Secret привезти. *Л.Е.*





Сумка Kenjiikeda, 33948 р. — черная (как на фотографии) и 31680 р. — ярко-синяя
Внизу: дизайнер Кендзи Икеда



Парад

937 67 93, Тверская, 6 Ⓜ Охотный Ряд, 10.00–22.00
929 32 78, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 2 этаж Ⓜ Театральная, 10.00–22.00

Удивительные сумки японского дизайнера

Сумка Kenjiikeda стоит 1000 долларов — и это ее единственный недостаток. Может показаться, что о ней вообще не стоило бы тут писать (мало ли в центре продается сумок за 1000 долларов), но сумки японца Кендзи Икеды ни на какие другие не похожи: у них наблюдается не только собственный характер, но даже свое, очень живое, выражение «лица» — если предположить, что у сумки может быть лицо. С одной стороны, они выглядят дорого и нейтрально, как какая-нибудь классическая модель Chanel, — с такими вот кожаными кошелками, небрежно держа их на локте, любят ходить за хлебом юные голливудские дивы. С другой стороны, посмотришь повнимательнее на сумку — совершенно ведь инопланетное существо: выразительное, складчатое, посверкивающее темным живым блеском. Кендзи Икеда, японец с мечтательным взглядом, конечно, знает, что делает: производством сумок занималась вся его семья, начиная с деда, а вдохновляет его, по его же словам, все что угодно — хоть пение птиц, хоть уличный мусор. Может быть, поэтому и получаются у него такие живые вещи — как известно, противоречия всегда прибавляют жизни чему бы то ни было. *Юлия Выдолоб*

::: Нью-Йорк, Николя Казале для Chevignon :::

www.chevignon.com

CHEVIGNON

МОСКВА: ТД «ГУМ», Красная пл., 3; ТК «АТРИУМ», Земляной Вал, 33; ТЦ «Галерея Актер», Тверская, 16/2; ТЦ «Глобал Сити», Кировоградская, 14; ТК «Рамстор», Ярцевская, 19; ТК «Рамстор», Правобережная, 1; ТЦ «МЕГА», Московская обл., 41-й км МКАД; ТЦ «МЕГА 2», г. Химки, микрорайон 8; ТЦ «РИО», Большая Черемушкинская, 1; Садовая-Спасская, 3; ТЦ «Фестиваль», Мичуринский просп., д. 3, стр. 1;
NEW ТЦ «Европейский», пл. Киевского вокзала, 2

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОФИС: ООО «ЛВБ», (495) 777-18-94/95

РЕКЛАМА



Создатели White.Trash.For.Cash одеваются в собственную одежду: суть предприятия отчасти и есть в том, чтобы делать вещи, которые нравились бы самим дизайнерам

White.Trash.For.Cash

Шоу-рум, 109 56 09, Переведеновский пер., 18, в помещении проекта «Фабрика» Ⓜ Бауманская, по предварительной договоренности

Молодые и толковые русские дизайнеры

Название White.Trash.For.Cash намекает на каких-нибудь англичан из UK Style или «Траффика» (звучит смутно похоже на Just in Case или House of Jazz). Поэтому с большим удивлением узнаешь, что White.Trash.For.Cash — это наша марка, сообщество шестерых молодых людей. Их вещи продавали на Пикнике «Афиши», и несмотря на довольно приличные цены (от 30 до 300 долларов), стенд довольно быстро опустел, а две девушки даже поругались по поводу одного платья. Мастерская дизайнеров находится на территории проекта «Фабрика». Найти ее самостоятельно — уже приключение. Тот, кто сможет преодолеть несколько лестниц, бывших фабричных цехов и замаскированных входов, сможет участвовать в соревнованиях по спортивному ориентированию. В мастерской можно купить готовые вещи из коллекции или сшить что-то из понравившихся образцов на заказ. Главное в одежде White.Trash.For.Cash то, что она выглядит очень модно и при этом вне времени. Подобное ощущение от одежды бывает, когда видишь продавцов в каком-нибудь «Ле Форме»: вроде одет человек во что-то простое и темное, но выглядит все это очень здорово. Такие дизайнерские удачи сопровождают марки Y-3 и Martin Margiela. В осенней коллекции преобладает плотный трикотаж: есть платья-кофты, платья и кофты с объемными воротниками и штаны-леггинсы. Приятно, что марка White.Trash.For.Cash не страдает главными болезнями «молодых русских дизайнеров» — сомнительного качества материалы и сомнительная носибельность вещей. У White.Trash.For.Cash вещи сшиты хорошо, сидят правильно, и к качеству материалов нет претензий. Да, вот еще: официально компания дизайнеров называется «общество с ограниченной ответственностью «Гетто Старз». Смешно. *Л.Е.*

Платье с отстегивающимся воротником, $285



реклама

Anastacia
by s.Oliver

EXCLUSIVE:
ANASTACIA'S FIRST COLLECTION
IN SELECTED S.OLIVER SHOPS

WWW.ANASTACIABYSOLIVER.COM

Москва: ТК "Галерея Аэропорт"; ТЦ "Мега Тёплый Стан"; ТЦ "Мега Белая Дача" (открытие скоро); ТЦ "Пятая Авеню"; ТЦ "XL-3"; ТЦ "Рио"; сеть магазинов комп. "Холдинг Центр"; **Санкт-Петербург:** ТК "Сенная"; ТК "Французский бульвар"; ТЦ "Континент"; ТЦ "Южный Полюс"; ТЦ "Мега-Дыбенко" (открытие скоро); ТЦ "Мега-Парнас" (открытие скоро); **Калининград:** ТЦ "Океан"; **Архангельск:** Арханг. Центр Дом Торговли; **Ярославль:** ТРК "Алтаир" (открытие скоро); **Нижний Новгород:** ТК "Этажи"; **Ростов-на-Дону:** МЦ "Горизонт", ТЦ "Астор-Плаза"; **Краснодар:** ТРЦ "Сити-Центр", ТРК "Красная Площадь"; **Казань:** ТЦ "Южный"; ТЦ "Кольцо"; **Киров:** "Вятка-Цум"; **Самара:** ТРЦ "Мегасити"; **Уфа:** ЦТР "Мир"; **Пермь:** ТРК "Столица"; **Екатеринбург:** ТЦ "Успенский"; **Омск:** маг. "s.Oliver", К.-Маркса пр-т 38; **Новокузнецк:** ТЦ "Континент"; **Барнаул:** маг. "s.Oliver", Ленина пр-т 67; **Иркутск:** ТЦ "Фортуна-Гранд"; **Салехард:** ТЦ "Улей"; **Владивосток:** ТЦ "Центральный"; **Алматы:** ТРЦ "Mega Center Almaty"; **Киев:** ТЦ "Караван"; **Днепропетровск:** ТЦ "Мост-Сити центр"

По вопросам франчайзинга обращаться: ООО "Номенар", +7 095 775 2452, info@nomenar.ru

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА – НА AFISHA.RU/MESTA/RESTORANY

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН



Кумир

980 40 50, Пречистенская наб., 13, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская, Парк культуры, пн-вс 8.00–0.00

Кафе во французском духе с видом на Москву-реку

Удобное и красивое место: множество коридоров и комнат, терраса, собственная пекарня. С террасы открывается суетливый вид на Москву-реку со снующими по набережной автомобилями, поэтому наверху шумно, но все места, как правило, заняты. Лучше всего, конечно, тихо отужинать внутри этого большого сложносочиненного дома. Кухня французская. Французское и итальянское вино по бокалам — 250 р. Обслуживание — старательное. Если не получается даже взглядом зафиксировать официанта на одном месте, откуда ни возьмись появляется сомелье и как ни в чем не бывало принимает заказ и на суп, и на салат, и на эскалоп. Собственная пекарня — опасная штука, потому как свежий хлеб и масло выставляют на стол автоматически, и отказы не принимаются: официант исчезает так же стремительно, как и появился. Ломти черного и белого хлеба с орешками или с изюмом съедаются до последней крошки. И тут приносят



В коридорах кафе «Кумир» легко запутаться и заблудиться. Не теряйте из виду официанта

салат «Кумир» (380 р.): свежие разноцветные листья, немного фуа-гра, отличная заправка. Есть буйабес за 590 р. — небольшая порция крем-супа с шафраном, гренками, сыром и соусом. Театрального представления с блестящими кастрюлями и свежей рыбой, как, например, в ресторане «Буйабес», не будет. Но ровно такой суп можно съесть в любой стоящей забегаловке в Ницце или в Каннах. Почему бы и не попробовать то же самое с видом на Москву-реку.

Балтийский хлеб

299 48 73, М.Дмитровка, 3/10, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 10.00–22.00

Заварной крем, взбитые сливки и датские слойки в пышном советском интерьере

Петербургская сеть булочных «Балтийский хлеб» открыла в Москве первое заведение напротив «Ленкома». Зеркальные стены, колонны в золотых завитушках, люстры в подвесках и лирические композиции из фильмов Рязанова — обычный поход за хлебом удалось превратить прямо-таки в праздник. Булочная напоминает европейскую пекарню, где все с пылу с жару, и особенно вкусные плюшки заканчиваются еще утром. Разница лишь в том, что «Балтийский хлеб» сверкает раз в сто больше, чем самая напомаженная парижская булочная. Очередей нет. Цены ниже, чем в «Волконском» (белый хлеб стоит от 18 до 46 р.). К батонам, калачам и слойкам с интересом приценяются пенсионеры. Некоторые из них с заметным удовольствием берут чашку чая или кофе, пирожное или улитку с изюмом и присаживаются на стулья с мягкими спинками. Кофе из автомата, но приличного качества, молочный коктейль, как из советского детства, и какой-нибудь клубничный десерт со взбитыми сливками, приторным заварным кремом в стеклянной креманке на изогнутой ножке. И мама, и дочка, и бабушка будут довольны.



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ВСЕ ОТТЕНКИ БЕЛОГО НЕФИЛЬТРОВАННОГО ПИВА



Edelweiss

АЛЬПИЙСКОЕ ПРЕМИАЛЬНОЕ. НЕФИЛЬТРОВАННОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ.



Метро

915 28 18, В.Радищевская, 2/1, стр. 5 Ⓜ Таганская, пн-вс 12.00–0.00

Пивной ресторан-аттракцион с хорошей закуской

За теми, кто пьет пиво в метро, наблюдать неприятно. Поужинать в метро — совсем уж дикая мысль. И все же если собрать все лучшее, что есть в Московском метрополитене, — витражи на «Новослободской», старый вагон с мягкими сиденьями с Арбатско-Покровской линии, деревянные скамейки со спинками, как на «Площади Революции», — и устроить в таком музейном интерьере пивной ресторан, то получится увлекательный аттракцион, особенно для детей, иностранцев и тех, кто в метро давно не был.
В заведении два этажа: на первом — просторный хромированный бар с лазерными панелями над барной стойкой и потолком, расписанным под станцию «Маяковская». А если спуститься вниз по эскалатору 50-х годов, то можно занять столик в вагоне или в двух соседних залах. В меню сначала теряешься. К домашнему пиву (85 р. за 0,5 л) хочется заказать горячие чесночные гренки с тонкими ломтиками копченого сыра и миску картофельного салата с нежнейшей телячьей вырезкой, охотничьими колбасками и маринованными огурцами, а на этом силы могут кончиться. Но если правильно рассчитать, то не придется отказываться ни от горы сочных жареных рыбешек на чугунной сковородке, ни от свиной отбивной с только что приготовленными идеальными картофельными чипсами. *Мария Денисова*



Чесночные гренки с сыром, 95 р.



Рыба «Пивная мелочь», 195 р.



Свиная отбивная «Бабочка», 285 р.

Nabi

291 40 60, М.Афанасьевский пер., 4 Ⓜ Арбатская, пн-вс 12.00–0.00

Дорогой азиатский фьюжн

В данный момент этот ресторан находится в некотором подполье. Никакой информации во внешний мир непосредственно от Nabi не поступает. Зато вовсю работает сарафанное радио, а эта штука никогда не подводит. В ресторане пусто, и те, кто приходят, первым делом обязательно произносят: «Мы у вас уже были». В Nabi много места: парковка, веранда — в общем, до первых заморозков есть где разгуляться. Внутри заведение смахивает на заботливо отделанную коробочку: сумрак, свечки, изобилие золота и безделушек чисто азиатского толка. В безвкусице пространство Nabi не упрекнешь. Да и в карте блюд тоже полный порядок. Несмотря на слово «фьюжн», мелькающее то тут, то там и в Москве с некоторых пор ругательное, в меню нет произвольной мешанины Европы и Азии на одной тарелке. А есть на совесть сработанная адаптация, например, китайской, или японской, или вьетнамской еды плюс оформление и подача блюд в духе старых французских ресторанов. Тартар из тунца с авокадо приготовлен из аппетитной розовой мякоти самого лучшего качества. Сладковатый соевый с медом соус к нему — просто объедение. Роллы из тонких рисовых блинчиков с уткой напоминают вьетнамские нем-коны, но приготовлены совсем по-другому: без рисовой бумаги, без вьетнамской же зелени, со вкусной начинкой, напоминающей легкий салат с майонезом. Утка по-пекински (800 р.) — пожалуй, самое классическое блюдо Nabi: здесь все по правилам. Утка с хрустящей коричневой корочкой, густой сливовый соус, зеленый лук, свежий огурец, теплые рисовые блинчики в бамбуковой шкатулке. Красиво и достоверно. Явных недостатков в Nabi два: дешевые стеклянные чашки для кофе и фамильярные официанты. И то и другое можно исправить.

Вверху: роллы с уткой, 400 р.
Внизу: тартар из тунца и авокадо, 500 р.







Вечером Nabi напоминает тихие покои какого-нибудь дворца

реклама



337 ЛУЧШИХ МЕСТ ПОДМОСКОВЬЯ
В ПУТЕВОДИТЕЛЕ «АФИШИ»
«ВОКРУГ МОСКВЫ»
ОСТАЛЬНЫЕ 6741 ИЩИТЕ
НА КАРТЕ

ЗАКАЗ И БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА
В МОСКВЕ (495) 744 55 00, В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ (812) 703 38 08
GUIDES.AFISHA.RU

РЕСТОРАН — МУЗЕЙ
Красная Площадь
ДОМ 1

Теперь вы можете наслаждаться красотой и величием главной площади страны, сидя в уютном уличном кафе на Красной площади.

Для вас места на подземной стоянке (въезд за гостиницей "Москва")

692-1196, 692-1016
www.redsquare.ru



Квартира 44

291 75 03, Б.Никитская, 22/2, вход с Хлыновского тупика, в арке Ⓜ Театральная, пн-чт, вс 11.00–0.00, пт-сб 11.00–6.00

Нешумное кафе известной сети распивочных; еда вкусная

Открывшееся еще в начале лета заведение Мити Борисова и Дм.Ямпольского прячется в подворотне в четырех минутах от их же «Жан-Жака» и в дюжине решительных шагов от неопалимой купины сезона — буфетной «Маяк». Вообще, появление «Квартиры» до сих пор расценивается многими как жестокая шутка: покинув часа в два ночи одно из перечисленных мест, человек гарантированно попадает во второе, оттуда в третье — везде видит одни и те же лица и к утру благополучно сходит на нет. Исправно играя свою роковую роль в этом алкоголическом ансамбле, «Квартира» притом имеет и собственные достоинства. Два с половиной этажа, рассчитанные вроде бы человек на семь каждый, на практике вмещают практически сколько угодно. У официантов — лица завтрашних лауреатов «Нацбеста». Кухня, не притворяясь кухней с прописной или хоть какой-нибудь буквы, тем не менее являет собой скромный упрек непосредственному соседу: если в «Маяке» по прошествии уже бог знает скольких месяцев в полном смысле слова есть можно только утку в медовом соусе и яблочный пирог, то в «Квартире» элементарно и по-человечески вкусно почти все, особенно то, что на гриле, а за слабосоленую семгу с мягким сыром можно без колебаний отдать жизнь. По вечерам тут, конечно, пьют и шумят, но умеренно. В обед взрослые девушки с фальшивым нью-йоркским акцентом обязательно объясняют кому-нибудь, что в России нет свободы, но это, как и отсутствие свободы, довольно легко пережить. *Роман Волобуев*



Малосольная семга с сыром «Филадельфия», 190 р.

Гриль-ассорти: куриное филе, бекон, грибы, баклажаны, сладкий перец и цукини на гриле, 200 р.



Борщ, 150 р.



VISA GOLD

Высокие отношения с модой

Visa представляет Неделю Моды в Москве: Гостиный Двор, 24–30 октября 2006 года.



На правах рекламы

VISA ПРЕДСТАВЛЯЕТ

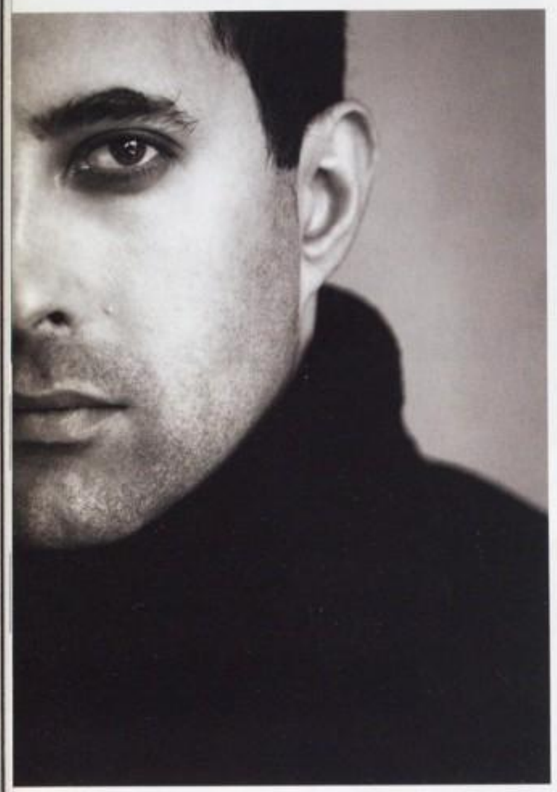
НЕДЕЛЯ МОДЫ В МОСКВЕ

Организацией, предоставляющей возможность российским банкам эмитировать кредитные карты Visa, является корпорация Visa International Service Association (США). Visa объединяет более 21 000 банков по всему миру. Банками-эмитентами могут быть установлены ограничения при принятии решений об открытии кредитных карт Visa, предоставлении лимитов по кредитам и иные условия. За информацией обращайтесь в банки.

КЛУБЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KLUBY

С СОФИ ТРОНЗА



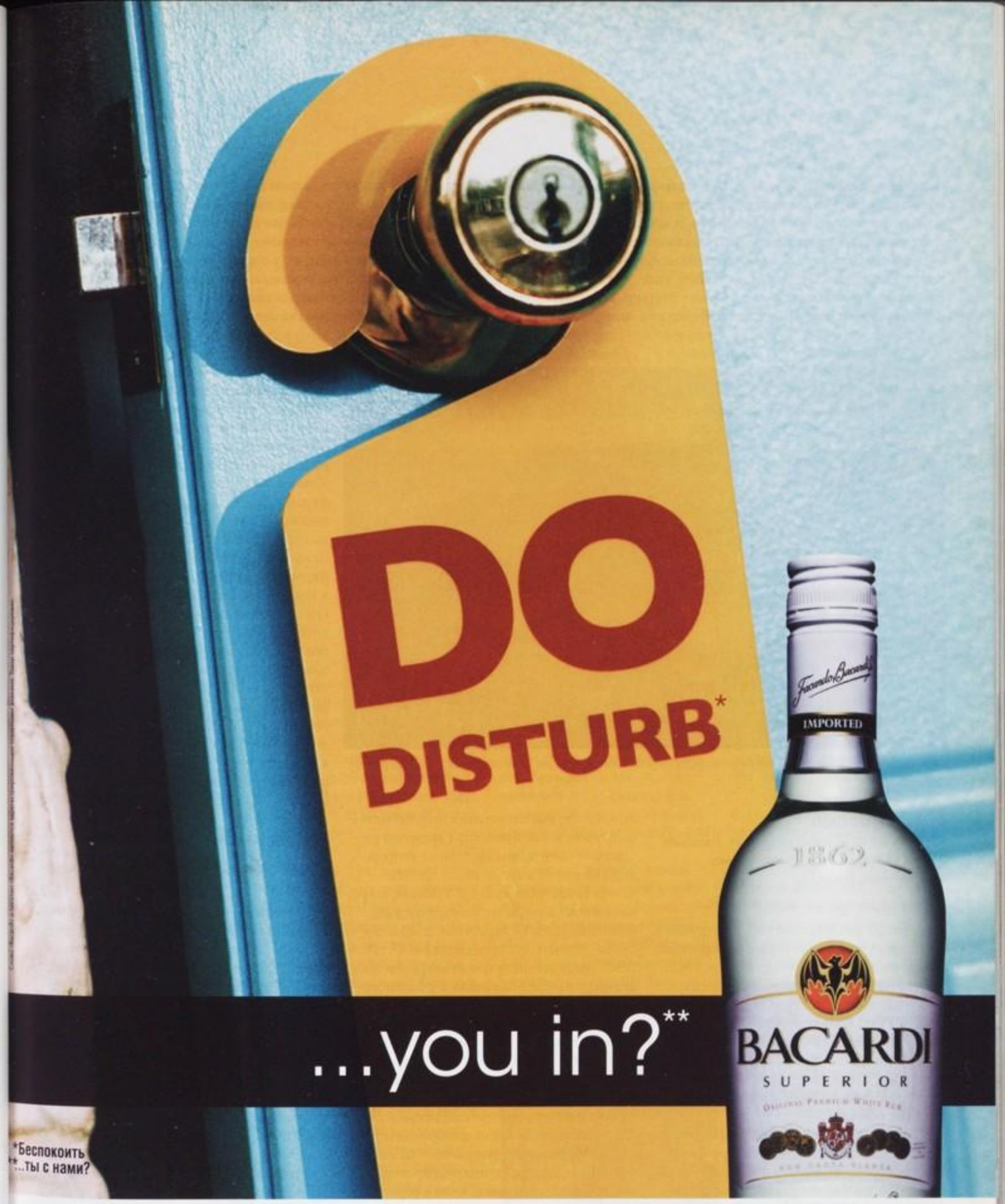
Кларкофония

Дэйв Кларк в «Городе»

«Взрослеешь после того, как перестаешь обвинять своих родителей». «Политики в основной массе сволочи». «Если капитализм — это новая религия, значит, Пол Ван Дайк — Бог, а Тиесто — Иисус». Так говорит Дэйв Кларк, тридцативосьмилетний брюнет, классик британской техно-сцены. Вот уже несколько лет главный по английскому техно — субстанции скорее мифического толка — живет в Голландии. С каждым годом его высказывания становятся все резче (Бушу достается практически в каждом интервью). Кларк — человек въедливого ума, крутого нрава и великих достижений: он не был первым европейцем, кто откликнулся на техно-цунами, хлынувшее из Детройта в Старый Свет, но по результатам — самым заметным, тем, кого в конце концов будут помнить. Началось все, когда, еще будучи обычным брайтонским школьником, Кларк часами пропадал на чердаке, обматывая вертушки серебристой фольгой и создавая девайсы, которые так и просились в научно-фантастические фильмы. В школе Кларку посоветовали стать инженером, но в 16 он уже сбежал из дома, устроился продав-

«Если капитализм — это новая религия, значит, Пол Ван Дайк — Бог, а Тиесто — Иисус»

цом в обувной магазин и посадил себя на жесткую музыкальную диету из Pigbag, Devo и The Damned. Панк — как музыка, так и ее дух — неотступно следует за Кларком. «Все мои герои мертвы», — так Дэйв отвечает на вопрос о том, кто его вдохновляет. Говорит, что на него повлияли идеи Джона Локка, английского философа и автора эмпирической теории познания, а первым панком от музыки считает Бетховена, который, по его мнению, был настоящим контрреволюционером своего времени. Играет Кларк на CD, за что подчас подвергается остракизму, но знай себе отвечает, что главное месседж, а не то, через что он доставляется. При этом Ableton Кларк презирает — «Интерфейс детский, и звук говно», — а идея использовать лэптоп на сцене кажется ему отвратительной — мол, в этом столько же волнения, сколько в пятисотом сексе в одной и той же миссионерской позе. На выступления Дэйв Кларк доставляет себя исключительно посредством частных самолетов, причем в случае чего способен приземлиться самостоятельно: одно время он брал летные уроки, которые забросил из-за отсутствия свободного времени. На знаковых европейских опен-эйрах, будь то голландский Mysteryland или бельгийский Pukkelpop, британцу отдают на откуп отдельные танцполы.



Лайн-ап недавно отгремевшего юбилейного рейва I Love Techno максимально отражает вкус Кларка, в котором есть место и детройтскому техно Карла Крейга, и эскапистскому электро Энтони Ротера, и посттехно соотечественника Эндрю Уэзеролла, и увесистому звучанию Blackstrobe и Йориса Ворна. То, что Кларк доедет до Москвы, — настоящее чудо: у техно-иконы есть несколько постоянных резиденций — Лондон, Ибица, Верона, Сан-Паулу, — и он крайне неохотно ездит в незнакомые места.

Приезд Кларка стал возможен благодаря Стиву Рахмаду, его другу-голландцу, играющему классическое детройтское техно. Рахмад побывал в «Городе» этой весной и по возвращении в Амстердам всем, включая Дэйва, рассказывал о необычайно теплом приеме, что он имел у охочих до техно русских. Рассказывал, видимо, так, что исключение сделает даже человек, вообще не склонный к компромиссам.

Дэйв Кларк (Великобритания), сб 23 сентября, 23.00–6.00, в «Городе»



Cocos Club в чем-то сродни сумке Louis Vuitton из перехода на Пушкинской: он являет собой отличную подделку под дорогой московский клуб

МЕСТА Cocos Club

609 01 93, 609 02 10, www.clubcocos.ru, Петровка, 34, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код

Бойкие пре-пати в самом центре

Cocos Club на Петровке еще не открылся, а по городу уже ходят самые невероятные слухи — например, что здесь будут торговать конфискатом. Скоро на основных клубных маршрутах (у «Оперы», Fabrique и First) появятся рекламные перетяжки, на которых белым по черному будет написано: «Кокос» круглосуточно. Недорого. Петровка, 34», а значит, легенд прибудет. На самом же деле происходит вот что.

У трехэтажного особняка на Петровке есть все шансы стать главным пре-патиместом города. Именно «пре-пати» — слово club в и без того провокационное название затесалось в чисто рекламных целях. Диджей-кафе с танцполом — это уже клуб или еще нет? Владельцы «Кокоса» отвечают отрицательно, однако устанавливать звук выписали тех же людей, что ставили Turbosound в «Славе». Чем выше этаж, тем сложнее на него попасть — на первом этаже будет бар с плотной рассадкой и свободным входом, на втором — диджей-кафе с диванами, на третьем — что-то вроде чилл-аута с VIP-зоной, закрывающейся изнутри, куда будут пускать лишь обладателей карточек с символом клуба — этаким осовремененным Остапом Бендером с внешностью гламурного проходимца в пилотных очках и с бакенбардами. Формально Cocos Club адресован тем, кто не проходит в места вроде «Галереи» и Prado Café либо по чеку, либо по дресс-коду. Трехэтажный клуб вызывается обеспечить все тот же набор развлечений — богатые интерьеры, внятное обслуживание и средиземноморскую кухню, — но с куда более щадящим счетом в $25–30. Богатые интерьеры — это стойка из черного дерева, инкрустированная хрусталем и поддельной кожей варана, алые раковины из прозрачного стекла, черные потрескавшиеся унитазы, коровьи шкуры, крашенные в иссиня-черный цвет. Все это напоминает дорогой клуб, но им не является: это место — насмешка над столичной роскошью. Так ложа на первом этаже практически является витриной, где будут попивать мохито люди той культивируемой клубными промоутерами породы, что любят себя показать. Прямо над ними повесят люстры, имитирующие муранские, но из черного термопластика. Ключевым местом танцпола станет даже не диджейская, надстроенная над всамделишным камином, а вольтеровское кресло на одного. Весь этот арсенал средств будет приводить публику Cocos Club в приподнятое состояние и отправлять дальше в клубы. И все-таки главный аргумент Cocos Club лежит далеко за областью клубной семантики и ироничных приветов Филиппу Старку. Диско-хаус, музыка, кажущаяся бессмысленной ровно до тех пор, пока не пропустишь пару «Куба Либре», будет здесь играть все-таки на порядок, а то и два тише, чем в любом из столичных клубов. Сложно даже вообразить, к чему приведет посетителей естественная возможность говорить и быть услышанными.

САХАР Sex In-Fusion

Зажигательная хаус-сессия с живым вокалом

Sex In-Fusion — совместный проект обитательницы Ибицы хаус-певицы Ребеки Браун и барселонского диджея Патрика Грау. Не было бы никакого Sex In-Fusion, не приди Ребека, будучи студенткой художественной школы, в барселонский клуб на вечеринку с участием Патрика. С тех пор — а прошло уже десять лет — они вместе и, по словам Ребеки, «очень счастливы и даже практически женаты». В Sex In-Fusion она главная, и хотя вся техническая сторона на Патрике, именно Ребека задает ритм. Хрупкая певица выглядит настоящей Дюймовочкой, однако тембром и силой голоса не уступает тяжеловесным афроамериканкам вроде Марты Уош и Линды Ли Хопкинс. Живые выступления этой пары — импровизация от начала и до конца: жесткие переходы то от балеарского хауса к электро, то от брейкс к вескому колониальному тек-хаусу. Это в высшей степени энергичный перформанс, и вместе с тем их лайвам присуща чуточку старомодная атмосфера, порой отсылающая к временам, когда танцевальную музыку творили джаз-бенды и великие певицы. «Когда я пою, — говорит Ребека, — то вкладываю в голос всю душу, но взамен получаю нечто куда большее. Помнится, както после выступления ко мне подошел человек и сказал, что эта ночь была для него самой лучшей в жизни. Тогда я заснула очень-очень счастливой». «Как ты думаешь, что ожидает тебя в России?» — напоследок спрашиваю я. «Россия — она холодная, большая, удивительная, — отвечает Ребека. — Скоро мы ее согреем».

«Сахар», сб 16 сентября, 23.00–6.00

ДУМА The Pinker Tones

Ироничные танцы на грани жанров от каталонского трио

Привлекательность The Pinker Tones заключается в их способности делать непростую музыку с легкомысленным настроением и несерьезным лицом. Нужно быть хоть немного искушенным слушателем, чтобы заметить, сколько архивов было перерыто и пластинок переслушано, пока музыканты записывали два своих альбома, смесь из ретродиско, франко-испанских речитативов, синти-электро и самого разнообразного бита. Есть в их песнях что-то от шпионщины, роботов эпохи первых исследований космоса, звуковых заставок советского телевидения, старых эстрадных оркестров, пляжных дискотек южноевропейских стран и вокалистов 70-х с их шелковыми голосами. Неизвестно, клал ли папа одного из участников аккордеон на живот своей беременной жене, чтобы воспитать зародыш в любви к музыке, как это официально заявлено в биографии группы, и брал ли в руки ситар другой участник, еще не научившись ходить, — послушав «Pink Connection» и «The Million Colour Revolution», ты в это готов поверить. Непретенциозная и очень бесшабашная музыка заигрывает со слушателем, но не заигрывается, и в ней чувствуются все годы кропотливых музыкальных опытов.

В «Думе» музыканты сыграют живьем, наверняка покривляются и цинично спляшут, как они это делали и на фестивале Sónar в июне, и два месяца назад в «Запаснике», и на Пикнике «Афиши». Как всегда, будут белые пиджаки и темные очки в белой оправе — фирменный имидж The Pinker Tones со времени выхода альбома «The Million Colour Revolution», когда белый цвет был выбран ими как единственный, вмещающий в себя весь спектр. Как всегда, будет немножко позерства и спектакля: испанцы знают, что сделать, чтобы надолго запомниться. *Алиса Таежная*

«Дума», сб 16 сентября, 20.00–6.00

Хедлайнером ежегодного цеппелиновского «Цирка для взрослых» станет группа актрисы **Джульетт Льюис**. Любимица режиссера Тарантино поет довольно-таки давно, но дебют ее команды Juliette & The Licks вышел лишь год назад. Релиз второго альбома назначен на 2 октября, поэтому то, что на нем будет, можно услышать загодя — судя по синглу «Hot Kiss», это будет бодрейший веселый панк-рок.

Новинский пассаж, сб 23 сентября, 23.00–6.00

В «Шанти» возобновляются прервавшиеся на лето вечеринки «Fragment Sessions», что устраивают российский нет-лейбл Fragment и интернет-радио Deep Mix. Первым гостем станет сиэтлский музыкант Стивен Форд, выступающий под псевдонимом **Бруно Пронсато**. Стивен записывает мягкое и глубокое танцевальное техно, которое выходило в числе прочих на лейбле Kompakt и с которым Бруно был приглашен и триумфально выступил на Mutek в Монреале в прошлом году.



«Шанти», чт 21 сентября, 21.00 и до последнего

Откуда только ни приезжали в столицу диджеи — но португальских было немного. «Пропаганда», устроившая городу не один музыкальный ликбез, выписывает одного из самых именитых португальских диджеев — **Руи Варгаша**. Отличный шанс узнать, что за ритмы преобладают на тамошней сцене.

«Пропаганда», сб 16 сентября, 21.00–6.00

Алан Браун, также известный под именем **Суки Папа**, британец, живущий в Австрии, и владелец дистрибьюторской компании Soul Seduction, где покупают музыку Крудер с Дорфмайстером и Джайлс Петерсон, приезжает в Россию впервые — показать свои последние находки. Среди того, что будет играть Браун, может оказаться как искрящаяся босса-нова и ориентальный даб, так и отрешенное электро из какой-нибудь северной страны. За экзотической музыкой Алану далеко ходить не надо: в его руках то и дело оказываются промоматериалы от талантливых и малоизвестных музыкантов, так что многое из его сета московская публика больше нигде и никогда не услышит.

«Культ», сб 23 сентября, 21.00–6.00

Петербуржец Андрей Кодомцев, скрывающийся под ником **BarBQ**, в Москве совершенно неизвестен — и зря. Бывший продавец магазина «База», а ныне подающий надежды электронщик сотворил настоящий шедевр — трек «Myself», выпущенный на лейбле Superfreq, принадлежащем Mr. C. Эта композиция попала в микс, прилагавшийся к британскому журналу DJ Mag, в столице же эту берущую за душу тек-хаус-пластинку переиграли все диджеи «Микса», а Хосе Падилья поставил ее на недавнем Nu Note Lounge Fest в Архангельском, причем в этот самый момент в небе грянул салют.



Ikra, пт 22 сентября, 1.00–7.00

Раз в месяц по четвергам Ikra привечает у себя вечеринки **«Соль»** под эгидой jungle.ru. Идеологи планируют ни много ни мало вывести жанр из подполья, в котором он незаслуженно оказался. Потому помимо драм-н-бейса будут ставить байле-фанк и броукен-бит, которые в московских клубах звучат довольно редко. На первой вечеринке отыграют наши артисты, наиболее часто экспортируемые на Запад. Один из них — Paul B, делавший ремикс на диджея Тиесто, вторая — диджей Nastya из Петербурга, игравшая на одной сцене с Брайаном Джи и Эдом Рашем. Будут также Subwave, в свое время замеченные Джоном Пилом и в знак больших музыкальных заслуг издающиеся то на британском лейбле Moving Shadow, то у Рони Сайза.

Ikra, чт 14 сентября, 22.00 и до последнего

Представитель швейцарской диджейской диаспоры и владелец Satisfied Records **DJ Kenzo** хоть

и не так именит, как знаменитая шведская троица Аксвелл–Эрик Прайдз–Себастьян Ингроссо, да и живет совсем в другом месте, однако исповедует те же принципы — прямая бочка плюс качественный хаус и ничего, кроме хауса.
Look In, пт 15 сентября, 23.00–6.00

Звезда германского лейбла Plastic City Жан Франк Кошуа, более известный как **The Timewriter**, прославился блестящими диповыми компиляциями и своеобразным звучанием: хаус с упругим и мягким басом, атмосферной подложкой и осторожными вокальными семплами. За вертушками Кошуа незаменим — никто, кроме него, еще не додумывался играть быстрый дип-хаус.
«Шанти», пт 22 сентября, 21.00–1.00

Туэйн — едва ли не самый заметный итальянец на европейской минимал-сцене — вовсю сотрудничает со Стюартом Уокером и пишет самого мелодичного толка минимал и тек-хаус. В «Пропаганду» он везет живую программу.
«Пропаганда», вт 19 сентября, 22.00–6.00

Британский дуэт **Freemasons**, обязанный названием дешевой забегаловке в Брайтоне, в промышленных масштабах клепает ремиксы на Jamiroquai, Fatboy Slim и прочих звезд. Их свежайшая работа — ремикс на песню Бейонс «Déjà vu» — привязчив до безобразия: достаточно услышать его единожды, после чего целый день мурлычешь под нос незатейливую поп-бессмыслицу, на полном серьезе подумывая, что настал час посетить «Оперу». Глядя на фото приглашенной красавицы солистки, проникаешься этой мыслью еще больше.
«Опера», пт 15 сентября, 0.00–6.00

РАСПИСАНИЕ

Понедельник 11 сентября

Город «Новые летние понедельники»: DJs Microboss, Direktor, Федот. Техно, хаус. 23.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientific. Хаус, диско, электро. 22.00–6.00
Клеш-кафе «Sound Spice Monday»: DJs Zitron, Serjero. Эмбиент, даб, этно. 20.00–0.00
Культ DJs K, IE. Джаззи-фанк. 21.00–0.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, фанк, хаус. 21.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм»: DJ Existence. Электро. 20.00–0.00
Art Garbage DJ Осадчий. Диско, фанк. 19.00–20.00
Sorry, Babushka «Good Staff!»: DJs Blade, Паша Lee. Хаус. 20.00–6.00
Stereo DJ Eroros. Дип-хаус, минимал. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Koveks. Прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Вторник 12 сентября

Дом Кукера DJs Ельма, Карина. Диско. 21.00–3.00
Дума DJ Макс Любимов. Латино. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Cross. Диско, электро. 22.00–6.00
Клеш-кафе «The History of Bohemia»: DJs H_2O, Yeti. Эмбиент, даунтемпо. 20.00–0.00
Культ DJ Komotsky. Даунтемпо, лаунж. 21.00–0.00
Мио DJs Flexx, Simon, R'n'B. 0.00–5.00
Пропаганда «Syntek»: DJs Chicago, Basil, Enzo, Lega, B-Voice, Feelgood, Doctor, Стрелок, Miguel, Зорькин, Чаянов, VJ Addams. Техно. 22.00–6.00
Сахар DJs York, Nicky Jazz. R'n'B. 23.00–6.00
Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00
Art Garbage DJ Осадчий. Диско, фанк. 19.00–20.00
Fresh DJs Коля, Exx, Oner Raider, Вадим. Хаус. 22.00–6.00
Ikra «Танцфронт»: ID Molotov, Wavefall, DJs Яна Dark, Negative. Электро. 20.00 и до последнего
Sorry, Babushka «Фристуле»: DJ Berg. Прогрессив-хаус. 20.00–6.00
Stereo DJ S.J.Oldman. Лаунж, эмбиент. 20.00–6.00
Zona DJs Таран, Koveks. Прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Среда 13 сентября

Дума DJ Осадчий. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, нюджаз. 22.00–6.00
Культ DJ Решетилов. Инди-поп. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Джаззи-хаус. 22.00–6.00
Нэо DJs Семенов, Тимур, Золин. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «People of Today»: DJs Anton Zap, ZigZag, A.Николаев. Фанк, соул, диско, хаус. 20.00–6.00
Шанти «Минимал для одиноких мужчин»: DJs Заяц, Зорькин. Минимал. 21.00–1.00
Art Garbage DJ Осадчий. Диско, фанк. 19.00–20.00
Fresh «Fresh Fashion»: DJs Алекс, Oner Raider, Октябрь. Хаус. 22.00–6.00
Ikra DJ Spirin. Диско, рок-н-ролл. 19.00–0.00
Sorry, Babushka «To R'n'B or Not to Be»: DJs Blade, Паша Lee. R'n'B. 20.00–6.00
Stereo DJ Pif. Джаззи, хаус. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Koveks. Прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Четверг 14 сентября

Б2 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00
Город «City Casual»: DJs Артем Dark, Tim Galee, Black, Валеев. Техно, хаус. 23.00–6.00
Дума DJ Ковалев. Диско, рок-н-ролл. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Tony Kay. Хаус. 23.00–6.00
Культ Creams of Freestyle, DJs Goodstuff, Komotsky. Фанк, соул, диско. 21.00–6.00
Мио DJ Viper. Хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Львов, Семенов, Тимур. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Max, Jeff, Бакс, Flexx. Хаус, R'n'B. 0.00–6.00
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Роберто Родригес (Испания), Санчес, Глеб9. Тек-хаус. 21.00–6.00
Сахар DJs Capri, Jastin, Andersen. Хаус, электро. 23.00–6.00
Шанти «Revive Party»: DJ Уко. Диско. 21.00–1.00
Шестнадцать тонн DJs Sil, Духов. Лаунж, хаус. 22.00–6.00
Art Garbage DJ Осадчий. Диско, фанк. 19.00–20.00
Fresh DJs Exx, Macksy. Хаус. 22.00–6.00
Ikra «Соль@Ikra»: Spikehead, DJs Nastya, Uzhas, 4K, Duster, Paul B, Subwave. Драм-н-бейс, брейк-бит. 22.00 и до последнего
Sorry, Babushka «Retro-Tempo»: DJs Станков, ZigZag. Лаунж, ню-джаз, диско, фанк. 20.00–2.00
Stereo DJ Thierry Tomas. Диско-хаус. 20.00–0.00
Suzy Wong Bar DJ ZigZag. Фанк, соул. 21.00–1.00
Zona DJs Пилот, Слава Шелест, Shadow, XS, Dlee, York. Электро, техно, хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Пятница 15 сентября

Б2 DJs Тихонов, Fly. Диско, хаус. 0.30–6.00
Город DJs Кубиков, Spirit, Muza, Fish, Spyder. Техно, хаус. 23.00–6.00
Дом Кукера DJs Медведев, Ельма. Диско. 0.30–5.30
Дума DJs Kraviz, Осадчий. Диско, электро, рок-н-ролл. 21.00–3.00
Жесть DJ Sandra Ouseau. Хаус, диско, техно. 0.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Punk TV, DJs Ivan, Scientific. Диско. 0.00–6.00
Культ DJs Студитский, Рассказов, Kroll, А.Николаев. Фанк, диско, соул. 21.00–6.00
Мио DJs Сапунов, Magic Man, Краснов. Хаус, тек-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Berg, Лосев, Семенов, Тимур, Emil Croff, Шевцов, Яныш, Cosmo, Львов. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Опера Freemasons (Великобритания), DJs Simon, Лосев, Мельников, Карпекин, Smash. Хаус, R'n'B. 0.00–6.00
Пропаганда DJs Tony Key, Kossov. Хаус. 21.00–6.00
Сахар «No Silence Party»: DJs Jastin, Flight, Activy. Хаус, электро. 23.00–6.00
Тень «All Inclusive»: Irievibrations Soundsystem (Австрия), DJs Flammable Beats, Spyder, Fish, Чиж, Зорькин. Хаус, техно, регги. 23.00–6.00
Шанти DJs Deep Blu', Кубиков. Дип-техно. 21.00–1.00
Шестнадцать тонн DJs Духов, Commandante Sorinella, Ostapuzzz, Maroonof. Диско, хаус. 22.00–6.00
Art Garbage DJ Осадчий. Диско, фанк. 19.00–20.00
Cabaret Metropol DJ Чарло Филгуд (США). Хаус, диско, соул. 23.00–6.00
Fabrique DJs Plevin, Stanley, Цветков, Шевцов, Сквайр. Хаус. 23.00–6.00
Fresh DJs Exx, Oner Raider, Вадим. Хаус. 22.00–6.00
Ikra «Электрошик»: DJs Анрилов, Summerset, Оля, Зорькин. Тек-хаус, минимал. 1.00–7.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Pans, Децл, Динамит, Бакс. R'n'B, хип-хоп, регги. 23.00–6.00
Look In DJs Kenzo (Швейцария), Mendes, Fenix. Хаус. 23.00–6.00
Louvre DJs Mendes, Нейтрино, Шевцов. Диско-хаус. 23.00–6.00
Mix DJs Духов, Мешков, Кубиков, Елка. Техно, тек-хаус. 0.00–12.00
Open Café «True House For True Heads»: DJs Молчанов, Y.Just, Саша Vibe. Хаус. 21.00–6.00
Sorry, Babushka DJ Александр Нуждин. Лаунж, хаус. 20.00–6.00
Stereo DJ Тим Кустов. Хаус. 20.00–0.00
Suzy Wong Bar DJs Vel, Студитский. Электро, диско. 21.00–3.00
Zona DJs Космонавт, Shadow, XS, Саша Fish, Jeremy. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Суббота 16 сентября

Б2 DJs Fly, Макс Любимов, Ариэль. Диско, хаус, латино. 22.00–6.00
Город DJs Зорькин, Уко, Марио, Володя. Техно, хаус. 23.00–6.00
Дом Кукера «Atomic Boogie Night»: DJs Commandante Sorrinella, Шум, Остап. Диско, фанк. 0.30–5.30
Дума «День рождения клуба»: The Pinker Tones (Испания), DJs Карина, Ковалев, Макс Любимов, Осадчий. Диско, фанк, латино. 20.00–6.00
См. рецензию
Дягилев «Cowboy Party»: Soul Avengerz (Великобритания). Хаус, фанк. 23.00–6.00
Жесть «Электрожесть»: DJs Cosmic, Архитектор, Lelik, Longli, Eith. VJs Ula, Kirsan. Тек-хаус, электро. 22.00–6.00
Культ «Dusty Melodies»: Home Listening DJs, DJs Gatek, Goodstuff. Хип-хоп, соул, фанк. 21.00–6.00
Мио DJs Fish, Краснов. Хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Berg, Лосев, Семенов, Тимур, Emil Croff, Шевцов, Яныш, Cosmo, Львов, Tim Galee. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Паша Портнов, Арсений, Jeff, Бакс. Хаус. 0.00–6.00
Пропаганда Руи Варгаш (Португалия), DJs Fresh, Da Vinci. Хаус. 21.00–6.00
Сахар «Sex In-Fusion»: Ребека Браун (Испания), DJs Патрик Грау (Испания), Nastasya, Jastin. Хаус, электро. 23.00–6.00 См. рецензию
Тень «Красная стрела»: DJs Cauzelove, Гоша Alarm. Хаус. 23.00–6.00
Шанти «Субэлектроника»: Пабло Боливар (Испания), DJ OnLee. Электро. 21.00–1.00



Шестнадцать тонн DJs Porno SS, Feelgood, Maroonof. Диско, хаус. 22.00–6.00
Art Garbage DJ Осадчий. Диско, фанк. 19.00–20.00
Cabaret Metropol «Farewell Party»: DJ Давид Гетта (Франция). Хаус. 23.00–6.00
Fabrique DJs Строящий, Cat, Шмель, Кореец. Хаус. 23.00–6.00
Fresh DJs Oner Raider, Борис, Таран, Октябрь. Хаус. 22.00–6.00
Ikra «Рихтер FM Live»: DJ Илья Рихтер. Поп, рок. 0.00–4.00. «Сергеев в «Икре»: DJ Сергей Сергеев. Хаус. 1.00–7.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Pans, Децл, Динамит, Бакс. R'n'B, хип-хоп, регги. 23.00–6.00
Keks «Keks s Video»: DJ Flashback. Диско, рок-н-ролл. 23.00–6.00
Louvre DJs Петр Левинский, Арсений, Four. Диско-хаус. 23.00–6.00
Mix DJs Ижевски, Vanila, Мешков, Чиж. Техно, тек-хаус. 0.00–12.00
Open Café «Progressive Nights»: DJs Молчанов, Саша Smith, Y.Just. Хаус. 23.45–6.00
Sorry, Babushka DJs Дед, ZigZag. Диско. 20.00–6.00
Stereo DJ Maxmaxx. Прогрессив-хаус. 20.00–0.00
Suzy Wong Bar DJs A.Николаев, Komotsky. Фанк, соул. 21.00–6.00
Zona DJs Housekeeper, Мишанов, XS, Саша Fish, Jeremy. Прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Воскресенье 17 сентября

Б2 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. 20.00–0.00
Мио DJ Сапунов. Хаус. 23.00–6.00
Нэо DJ Львов. Хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «China Town»: DJs Tony Key, Кука. Хаус. 21.00–6.00
Шанти DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Art Garbage DJ Осадчий. Диско, фанк. 19.00–20.00
First DJs Dan, Loopin, Fashion, Нейтрино. Хаус. 0.00–6.00
Fresh DJs Andy, Andro, Мемфиса. Хаус. 22.00–6.00
Ikra «Ковры «Икры»: DJs Ковалев, Осадчий. Диско, фанк. 20.00–1.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Pans, Децл, Динамит, Бакс. R'n'B, хип-хоп, регги. 5.00 и до последнего
Stereo DJ N-Dee. Дип-хаус. 20.00–0.00
Zona DJs Саша Fish, Клещ. Прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Понедельник 18 сентября

Город «Новые летние понедельники»: DJs Зорькин, Direkktor, Федот. Техно, хаус. 23.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientific. Хаус, диско, электро. 22.00–6.00
Культ DJs K, IE. Джаззи-фанк. 21.00–0.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, фанк, хаус. 21.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм»: DJ Existence. Электро. 20.00–0.00
Sorry, Babushka «Good Staff»: DJs Blade, Паша Lee. Хаус. 20.00–6.00
Stereo DJ Егоров. Дип-хаус, минимал. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Koveks. Прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Вторник 19 сентября

Дом Кукера DJs Ельма, Карина. Диско. 21.00–3.00
Дума DJ Макс Любимов. Латино. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Cross. Диско, электро. 22.00–6.00
Культ DJ Komotsky. Даунтемпо, лаунж. 21.00–0.00
Мио DJs Flexx, Simon. R'n'B. 0.00–5.00
Пропаганда «Syntek»: Туэйн (Италия), DJs Зорькин, Чаянов, V.J Addams. Техно. 22.00–6.00
Сахар DJs York, Nicky Jazz. R'n'B. 23.00–6.00
Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00
Fresh DJs Коля, Exx, Oner Raider, Вадим. Хаус. 22.00–6.00
Sorry, Babushka «Фристайл»: DJ Berg. Прогрессив-хаус. 20.00–6.00
Stereo DJ S.J.Oldman. Лаунж, эмбиент. 20.00–6.00
Zona DJs Таран, Koveks. Прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Среда 20 сентября

Дума DJ Осадчий. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 22.00–6.00
Культ DJ Решетилов. Инди-поп. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Джаззи-хаус. 22.00–6.00
Нэо DJs Семенов, Тимур, Золин. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «People of Today»: DJs Студитский, ZigZag, A.Николаев. Фанк, соул, диско, хаус. 20.00–6.00
Шанти «Минимал для одиноких мужчин»: DJs Helga, Мешков. Минимал. 21.00–1.00
Fresh «Fresh Fashion»: DJs Алекс, Oner Raider, Октябрь. Хаус. 22.00–6.00
Ikra «Rock'n'Roll Radio»: DJ Spirin. Диско, рок-н-ролл. 20.00–0.00
Sorry, Babushka «To R'n'B or Not to Be»: DJs Blade, Паша Lee. R'n'B. 20.00–6.00
Stereo DJ Pif. Джаззи, хаус. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Koveks. Прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Четверг 21 сентября

Б2 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00
Город «City Casual»: DJs Diamand, Яныш, Артем Dark, Step. Техно, хаус. 23.00–6.00
Дума DJ Ковалев. Диско, рок-н-ролл. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Культ Creams of Freestyle, DJs Goodstuff, Komotsky. Фанк, соул, диско. 21.00–6.00
Мио DJ Сухов. Хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Львов, Семенов, Тимур. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Max, Jeff, Бакс, Flexx. Хаус, R'n'B. 0.00–6.00
Пропаганда «Четверги Санчеса»: Рэндом Фактор (Франция), DJs Санчес, Гле69. Тек-хаус. 21.00–6.00
Сахар DJs Capri, Jastin, Andersen. Хаус, электро. 23.00–6.00
Шанти «Fragment Session N°7»: Бруно Пронсато (США). Минимал, техно. 21.00 и до последнего
Шестнадцать тонн DJs Sil, Духов. Лаунж, хаус. 22.00–6.00
Fresh DJs Exx, Mackay. Хаус. 22.00–6.00
Sorry, Babushka «Retro-Tempo»: DJs Станков, ZigZag. Лаунж, ню-джаз, диско, фанк. 20.00–2.00
Stereo DJ Thierry Tomas. Диско-хаус. 20.00–0.00
Suzy Wong Bar DJ ZigZag. Фанк, соул. 21.00–1.00
Zona DJs Пилот, Слава Шелест, Shadow, XS, Dlee, York. Электро, техно, хаус. R'n'B. 22.00–6.00

Пятница 22 сентября

Б2 DJs Fly, Тихонов. Диско, хаус. 0.30–6.00
Город DJs Muza, Fish, Spyder, Аркадий Air. Техно, хаус. 23.00–6.00
Дом Кукера DJs Медведев, Ельма. Диско. 0.30–5.30
Дума DJs Kraviz, Осадчий. Диско, электро, рок-н-ролл. 21.00–3.00
Жесть DJ Sandra Ouseau. Хаус, диско, техно. 0.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Seven Fridays, DJs Ivan, Cross. Диско. 0.00–6.00
Культ «Funky Nation»: DJs Шум, Ivan, Японец. Фанк, диско, соул. 21.00–6.00
Мио DJs Djungi, Spirit, Красное. Хаус, тек-хаус. 23.00–6.00
Мята DJs Diper, Aleks Juno. Диско, фанк, дип-хаус, лаунж. 20.00–2.00
Нэо DJs Kirilloff, Berg, Лосев, Семенов, Тимур, Emil Croff, Шевцов, Яныш, Cosmo, Львов. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Шевцов, Мельников, York, Карпекин, Smash. Хаус, R'n'B. 0.00–6.00
Пропаганда DJs Tony Key, Housekeeper. Хаус. 21.00–6.00
Сахар «Pop's Major Night»: DJs Макс Ruby, Jastin, Петр Левинский. Хаус, электро. 23.00–6.00
Тень DJs Борисов, Мемфиса. Хаус. 0.00–6.00
Шанти Jean Frank Cochois aka The Timewriter (Германия), DJs Deep Blu', Санчес. Дип-техно. 21.00–1.00
Шестнадцать тонн DJs Духов, Commandante Sorinella, Ostapuzzz, Maroonof. Диско, хаус. 22.00–6.00
Fabrique DJs Causelove, Ромео, Иванов, Техник. Хаус. 23.00–6.00
Fresh DJs Exx, Oner Raider, Вадим. Хаус. 22.00–6.00
Ikra «Электрошик»: BarBQ, DJs Helga, Макс Грабче, B-Voice. Тек-хаус. 1.00–7.00
Infiniti Мисси Эллиотт (США). DJs Flexx, Max, Pans, Децл, Динамит, Бакс. R'n'B, хип-хоп, регги. 23.00 См. материал в начале журнала
Louvre DJs Four, Шевцов, Max. Диско-хаус. 23.00–6.00
Mix DJs Пушкарев, Духов, Елка, Чиж. Техно, тек-хаус. 0.00–12.00
Open Café «True House For True Heads»: DJs Молчанов, Y.Just, Саша Vibe. Хаус. 21.00–6.00
Sorry, Babushka DJ Александр Нуждин. Лаунж, хаус. 20.00–6.00
Stereo DJ Тим Кустов. Хаус. 20.00–0.00
Suzy Wong Bar DJs Cross, Студитский. Электро, диско. 21.00–3.00
Zona DJs Flash, Shadow, XS, Саша Fish, Jeremy. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Суббота 23 сентября

Б2 DJs Fly, Ариэль. Диско, латино. 0.30–6.00
Город Дэйв Кларк (Великобритания), DJs Majic B, Spirit, Володя. Техно, хаус. 23.00–6.00 См. рецензию
Дом Кукера «Atomic Boogie Night»: DJs Commandante Sorrinella, Шум, Остап. Диско, фанк. 0.30–5.30
Дума DJ Ковалев. Диско, рок-н-ролл. 0.00–2.00
Жесть DJ Никита. VJ Kirsan. Драм-н-бейс, брейк-бит. 0.00–6.00
Культ «Dusty Melodies»: Алан Браун aka Cuki Papa (Австрия), DJs Рассказов, Студитский, Gatek. Хип-хоп, соул, фанк. 21.00–6.00
Мио DJs Fish, Краснов. Хаус. 23.00–6.00
Новинский пассаж «Цирк для взрослых»: Juliette & The Licks (США), DJs Паша Портнов, Александр Нуждин, Мишель Квазар. Диско, хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Steve Murano (Германия), Arti, Berg, Лосев, Семенов, Тимур, Emil Croff, Oner Dub, Яныш, Cosmo, Львов. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Паша Портнов, Арсений, Jeff, Лосев. Хаус. 0.00–6.00
Пропаганда DJs Y.Just, Da Vinci. Хаус. 21.00–6.00
Сахар «Корона Российской империи»: DJs Sofi, Jastin, Andersen, Capri. Хаус, электро, этно. 23.00–6.00
Тень «Red Code»: DJs Арсений, Sozdan, Иван Рудык. Хаус. 0.00–6.00
Шанти «Субэлектроника»: DJ OnLee. Электро. 21.00–1.00
Шестнадцать тонн DJs Necto Lucas, Feelgood, Maroonof. Диско, хаус. 22.00–6.00
Fabrique DJs Костя, Max, Град, Карпекин. Хаус. 23.00–6.00
Ikra «Рихтер FM Live»: DJ Илья Рихтер. Поп, рок. 0.00–4.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Pans, Децл, Динамит, Бакс. R'n'B, хип-хоп, регги. 23.00–6.00
Louvre DJs Нейтрино, Арсений, Петр Левинский. Диско-хаус. 23.00–6.00
Mix DJs Анрилов, Helga, B-Voice, Мешков. Техно, тек-хаус. 0.00–12.00
Open Café «Progressive Nights»: DJs Tasoz D, Саша Smith, Y.Just. Хаус. 23.45–6.00
Sorry, Babushka DJs Дед, ZigZag. Диско. 20.00–6.00
Stereo DJ Maxmaxx. Прогрессив-хаус. 20.00–0.00
Suzy Wong Bar DJs A.Николаев, Komotsky. Фанк, соул. 21.00–6.00
Zona DJs Рома Пушкин, Мишанов, XS, Саша Fish, Jeremy. Прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Воскресенье 24 сентября

Б2 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00
Город «The Prodigy Afterparty»: The Panacea (Германия), Raiden (Великобритания). Брейк-бит, драм-н-бейс, электро, хаус. 22.30–6.00
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. 20.00–0.00
Мио DJ Bell. Хаус. 23.00–6.00
Нэо DJ Львов. Хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «China Town»: DJs Tony Key, Miami. Хаус. 21.00–6.00
Шанти DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
First DJs Dan, Loopin, Fashion, Нейтрино. Хаус. 0.00–6.00
Fresh DJs Andy, Andro, Мемфиса. Хаус. 22.00–6.00
Ikra «Ковры «Икры»: DJs Ковалев, Осадчий. Диско, фанк. 20.00–1.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Pans, Децл, Динамит, Бакс. R'n'B, хип-хоп, регги. 5.00 и до последнего
Stereo DJ N-Dee. Дип-хаус. 20.00–0.00
Zona DJs Саша Fish, Клещ. Прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/clubs

АДРЕСА

Б2 209 99 09, 209 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Город 261 61 74, 729 36 28, Ст.Басманная, 20 Ⓜ Бауманская, пт-сб 23.00–8.00
Дом Кукера 623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Дягилев 790 74 00, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская, пт-сб 0.00–6.00
Жесть 628 48 83, Б.Лубянка, 13/16 Ⓜ Лубянка, круглосуточно
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00
Клеш-кафе 624 50 47, Покровка, 17/1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00–0.00, сб-вс 10.00 и до последнего
Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская, пн-вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, фейсконтроль
Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, круглосуточно, фейсконтроль
Новинский пассаж 207 76 11, Новинский б-р, 31 Ⓜ Баррикадная
Нэо 725 66 92, 725 66 91, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская, ср-чт, вс 22.00–6.00, пт-сб 22.00–10.00, фейсконтроль, дресс-код
Опера 205 98 22, Трехгорный Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, чт-сб 0.00–6.00, фейсконтроль
Пропаганда 624 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, Лубянка, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Тень 540 06 04, Дербеневская, 20 Ⓜ Павелецкая, пт-сб 0.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00, фейсконтроль, дресс-код
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00
Экспоцентр 257 21 11, Краснопресненская наб., 14, павильон 5 Ⓜ Улица 1905 года
A Priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Ⓜ Арбатская, пт-сб 23.00–10.00, фейсконтроль, дресс-код
Art Garbage 628 87 45, Старосадский пер., 5/8, стр. 6 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00–6.00
Cabaret Metropol 104 09 17 (заказ столов), Донская, 32 Ⓜ Шаболовская, фейсконтроль, дресс-код
Cocos Club 609 01 93, 609 02 10, Петровка, 34, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код См. рецензию
Fabrique 953 65 76, 540 99 55, Космодамианская наб., 2 Ⓜ Новокузнецкая, пт-сб 19.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
First 951 35 98, Софийская наб., 34 Ⓜ Библиотека им. Ленина, пт-сб 12.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Fresh 933 42 52, Доброслободская, 2/38 Ⓜ Красные Ворота, пн-пт 12.00–6.00, сб-вс 22.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Gnezdo 678 99 29, Нижегородская, 29 Ⓜ Таганская, чт 23.00–6.00, пт-сб 23.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Ikra 505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Infiniti 255 90 56, 363 99 55, Дружинниковская, 15/1 Ⓜ Краснопресненская, круглосуточно
Keks 246 08 64, Тимура Фрунзе, 11/34 Ⓜ Парк культуры, пн-ср, вс 11.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Look In 692 62 95, Б.Дмитровка, 9, стр. 1 Ⓜ Театральная, пн-чт, вс 10.00–2.00, пт-сб 10.00–6.00
Louvre 624 80 04, 749 49 59, Потаповский пер., 5, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, пт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, Баррикадная, чт 0.00–12.00, пт-сб 0.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Open Café 623 23 18, 624 24 38, Мясницкая, 13, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка, круглосуточно
Sorry, Babushka 788 06 15, Славянская пл., 2/1 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00, на концерты заказ столиков обязателен
Stereo 250 91 91, Чаянова, 22 Ⓜ Новослободская, круглосуточно
Suzy Wong Bar 245 48 49, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Zona 675 69 75, Ленинская Слобода, 19, корп. 2 Ⓜ Автозаводская, пн-вс 22.00–8.00, фейсконтроль, дресс-код

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/kluby

15 сентября, 21:00, Большой зал "35 ММ"
Покровка, 47/24
Красные ворота, Курская

афиша



Rambler www.rambler.ru
tusovka.ru развлекаемся и точка.
coolconnections
KM.RU
ACADEMSERVICE
БИЛЕТЫ TICKETSTREAM www.ts1.ru В САЛОНАХ Евросеть 777-77-10

реклама

КОНЦЕРТЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU.
БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KONCERTY

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ



Paavoharju придумали братья Лаури и Олли Айналы; как хорошо видно на фотографии, их музыка — очень домашняя история

Отряд суомчатые

Paavoharju в Большом зале «35ММ»

Игрушечный заяц стучал в барабан. Длинноволосая девица нестройно бренчала на гитаре и выла в микрофон. Десант представителей лейбла Fonal, главного оплота финского психофолка, по поводу которого уже довольно давно шумит внимательная пресса, высадился прошлогодней зимой на фестивале «Ночь независимости» и был принят без энтузиазма — во всяком случае, публика, собравшаяся в малом зале «Б2», отнеслась к выступлению группы Islaja (именно они взяли барабанщиком лопоухого на батарейках) не особенно чутко, звон посуды загромождал их тихие лесные песни. Нынешней осенью еще одним клиентам Fonal, группе Paavoharju отводят просторный зал кинотеатра и предоставляют большой черный рояль; пожалуй, это можно счесть некоторой компенсацией.

Одна моя знакомая, посетившая недавно Тампере и решившая по случаю зайти в магазин обретающегося в этом городе Fonal, рассказывала следующее. Адрес, помещенный на сайте лейбла, указал на многоквартирный дом на самом краю города — сразу за ним начинался финский лес. Дверь открыл помятый молодой человек, оказавшийся Сами Санпаккилой, основателем и хозяином Fonal Records; магазин по совместительству был его квартирой; диски Paavoharju и Вилли Лейнонена он натурально вытаскивал из кладовки. Эту историю легко принять на веру и понять: дремучая музыка, которую выпускает Санпаккила, производит совершенно кустарное впечатление, это такие песни из избушки, лишенные искусственных украшений. Труднее понять другое — откуда вообще в финском захолустье взялись звуки, идеально отвечающие на вызов времени, на какой почве произрастает вся эта мутная деревенщина: Kemialliset Ystävät, Kuusumun Profeetta и прочие трудноопроизносимые названия. «Может быть, некая новая американская хиппи-волна ударилась о скалы у берегов Финляндии, — усмехается Лаури Айнала, главный человек в Paavoharju. — Вообще-то, меня не очень беспокоит финский психофолк».

На сайте Paavoharju вывешен список фактов, которые стороннему человеку стоит знать о группе. Первый: Paavoharju родом из малюсенького городка Савонлинны. Читай — не из Тампере; читай — открещиваются от соседей по лейблу.

Никаких аналогий и влияний, кроме финских духовных гимнов

«Я и не знаю почти никого из этих людей, и музыка их мне нравится очень выборочно, и когда мы записывали альбом, я их не слушал, — настаивает Лаури. — Мне не кажется, что наши подходы похожи». В этом есть и лукавство, и правда: Paavoharju, конечно, вписываются в ряды наивных финских чудиков, стучащих в двери травы, но не идут с ними в ногу. Гитарное бренькание, слабый, едва слышный девичий голосок, трепещущая электроника, писк старых клавиш — все это у Paavoharju есть, все это не единожды слышано и не слишком существенно. В их песнях сквозь дуновение ветра, звон капели, треск низкокачественных микрофонов и прочую милую сердцу акустическую мишуру просвечивают мелодии буквально сказочного толка; Paavoharju — это как будто колыбельные из детства, продирающиеся сквозь шум времени. Блестящий английский критик Саймон Рейнолдс недавно позаимствовал у Жака Деррида термин «хонтология», применив его к музыке, которая апеллирует к структурам памяти, доносится словно из далекого и до боли знакомого прошлого, кажется каким-то призрачным и неуловимым воспоминанием; Paavoharju — ровно про это самое. «Мы пытаемся делать песни, которые прокрадываются прямо к подсознанию», — соглашается Лаури.

Самое занятное, что все это, похоже, чистый наив, абсолютно естественная история. Лаури отказывается от любых аналогий и влияний, кроме финских духовных гимнов. Американский неофолк, исландская индитроника — все это ему не очень знакомо и не слишком близко. «Откуда же вы взялись?» — спрашиваю я наконец. «Когда мне было 11 лет, один наш добрый друг попросил поучаствовать в его приходской группе. Я стучал на бонгах, было здорово. Потом я купил компьютер и семплер, а мой брат научился играть на гитаре и клавишных. Мы слушали Майкла Джексона, Скэтмена, христианский блэкметал... Вот так примерно все и вышло».

Лаури вообще не склонен переоценивать собственную деятельность. Когда я для протокола спрашиваю про собственно концерт, он неожиданно разражается обширной тирадой: «По-моему, живьем мы звучим куда хуже, чем в записи. У певицы очень хрупкий голос, довольно сложно все сбалансировать, мы вообще играем только потому, что нас просят. Впрочем, некоторым нравится». Paavoharju — это семейное предприятие (второй основной участник группы — Олли, брат Лаури), все они новообращенные и убежденные христиане, и для них, судя по всему, интроспекция и богоискательство куда важнее всего внешнего и наносного. «Если мы пытаемся выразить нечто о Боге, это скорее о его отсутствии, о потере. Финские духовные песни обычно о том же самом, — объясняет Лаури. — Впрочем, это не так грустно, как может показаться. Всегда есть надежда». Последний факт, который Paavoharju находят нужным сообщить о себе, звучит дословно так: «Веруем в Господа нашего Иисуса Христа из колена Давидова».

Paavoharju (Финляндия), пт 15 сентября, 21.00, в Большом зале «35ММ»

АКТОВЫЙ ЗАЛ **The Berg Sans Nipple**

Инфантильный построк из Франции

The Berg Sans Nipple в Москве — история с продолжением: два года назад парижская группа играла на первом фестивале Avant. Тогда Лори Шон Берг и барабанщик Шейн Аспегрен, который знакомился с русскими фразой: «Hi! I'm from Nebraska», после 40-минутного сета уступили сцену Пелагее; теперь их полноценный сет откроет новую концертную площадку проекта Avant под названием «Актовый зал». Группа с загадочным, как бы французским (а на деле — лишенным смысла и смутно неприличным) названием играет музыку предельно космополитичную и неконкретную, пытающуюся скромно подтолкнуть слушателя к мысли о лаконичности всего прекрасного — и потому часто лишенную слов, припевов и мелодий.

Слово «построк» здесь можно произносить без опасений, хотя и с оглядкой: The Berg Sans Nipple не из тех, что сначала убаюкивают, а потом валят киловатты на головы слушателей; здесь в чести заигрывания с джазом и минимализмом, интеллектуальное соседство с Tortoise и Do Make Say Think, участник которых помогал дуэту в записи единственного лонгплея «Form of». К построку без сита подходить не рекомендуется уже лет пять как — но The Berg Sans Nipple этот отсев проходят в первую очередь благодаря своей концертной ипостаси: Аспегрен заливает потом барабанную установку, Берг проворно водружает поверх бита шумы и позвякивания, а то и вовсе принимается дуть в трубу или шептать в микрофон; их игрушечные инструменталы разгоняются до недетских скоростей, не теряя при этом своего хлипкого обаяния.

Аттестации вроде «группа, вооруженная семплерами, синтезаторами и трогательными колокольчиками» в последнее время чаще пугают, чем притягивают; однако неконкретная корректность музыки The Berg Sans Nipple стопроцентно адекватна тому, что в нее вложено. То есть за этими звуками стоит не больше чем любовь дуэта к своим электронным коробочкам, музыкальным погремушкам и раритетной барабанной установке 1922 года выпуска. Но и не меньше. *Иван Калашников*

«Актовый зал», сб 23 сентября, 19.00

ЛУЖНИКИ **The Prodigy**

Былые короли электроники, не растерявшие здоровой злобы

Пара дурацких наушников-таблеток на двоих, а в них — «The Fat of the Land» с паленой кассеты. Пляски на новогодней школьной дискотеке под «No Good», шедшей в плей-листе где-то между песнями групп Aqua и Five. Остроумный и непристойный клип «Smack My Bitch Up», много месяцев не вылезавший из хит-парада MTV. Стены лифтов, сплошь покрытые надписями «Offspring», «Scooter», «Rammstein» и — пожалуй, в наибольшем количестве — «Prodigy». Наконец, новостной сюжет, в котором дьяволенок Кейт Флинт окидывает ревущую толпу на

Манежной площади чистым и светлым, подобно кристаллам метамфетамина, взглядом.

К популярности The Prodigy во второй половине девяностых логично применить эпитет «феноменальная» — и дело здесь не столько в масштабе, сколько в том, что это был именно феномен, уникальная в своем роде штука. Лайам Хаулетт, мозг коллектива, первым из глумливых электронщиков понял, как донести свою музыку буквально в каждый дом, раз за разом улучшая ее боевые характеристики. «Music for the Jilted Generation», предвосхитив успехи пластинок Leftfield и The Chemical Brothers, показал, что солидное высказывание в альбомной форме возможно совершить, не прекращая буйства рук и ног. «The Fat of the Land», позволивший всерьез говорить о жанре «стадионное техно», нанес гитарному мейнстриму удар ножом в спину — и рана зажила лишь к началу нового века. Они были нашими The Clash и нашими Led Zeppelin одновременно: их технически изощренная музыка всегда была полна дикой, даже дикарской энергии.

Сейчас уже сложно понять, отчего родители всего мира видели в шайке из Эссекса реальную угрозу. Цитаты из Геббельса и манифесты, призывающие рейверов на борьбу с силами правопорядка, по прошествии времени оказались лишь позой (былой провокатор Хаулетт в итоге женился на участнице All Saints, приятельствует с братьями Галлахер и вообще ведет мелкобуржуазный образ жизни). Показным оказался и имидж, над которым так долго трудилась группа. В самом деле, единственный фактор, позволяющий прилепить на The Prodigy ярлык «слишком 90-е», — это их натужно экспериментальный внешний вид и расчетливо провокационные клипы. По счастью, на концерте и про то и про другое можно будет забыть — и лицезреть сильный живой состав, которому есть кому и что доказывать (провал последнего диска сейчас видится уж совсем оглушительным). Как оказалось, крайне важный для нынешнего состояния дел в музыке состав. Вот уж не думалось на новогодних дискотеках. *Иван Сорокин*

«Лужники» (Дворец спорта), вс 24 сентября, 19.00

IKRA Melomane

Неутомительный элегический рок

Внук русской эмигрантки Пьер де Гайанд в детстве жил в Париже и заслушивался Жоржем Брассенсом. Потом перебрался в Бруклин. Два года в университете учил русский язык. Интересовался левым движением, ездил на Кубу — смотреть, как коммунизм работает на практике. Играл инди-рок в безвестных нью-йоркских группах, втихаря писал собственные песни, в конце концов придумал тихий душещипательный оркестрик Melomane. Melomane — это благотворные баллады, ненатужные и необязательные песни, расцвеченные поволокой струнных, звоном металлофона и фортепианными красивостями; простые истории, рассказанные под сурдинку. Всегда кажется, что подобной музыки должно быть очень много, ей вообще внутренне свойственна некая живописная избыточность, однако на деле отыскивается она почему-то крайне редко. Организаторы концерта полтора месяца упорно талдычили про «новый Brazzaville», и у этой аналогии есть резон: как и у Дэвида Брауна, у Пьера изящно и естественно получается растворять в музыке опасную чувственную категорию, называемую «душевность». В Melomane нет глянцевой нежности и липкой сентиментальности; они наводят красоту неназойливо и умело, и даже когда де Гайанд поет «Please, assassinate the president», получается так, будто просит о поцелуе.

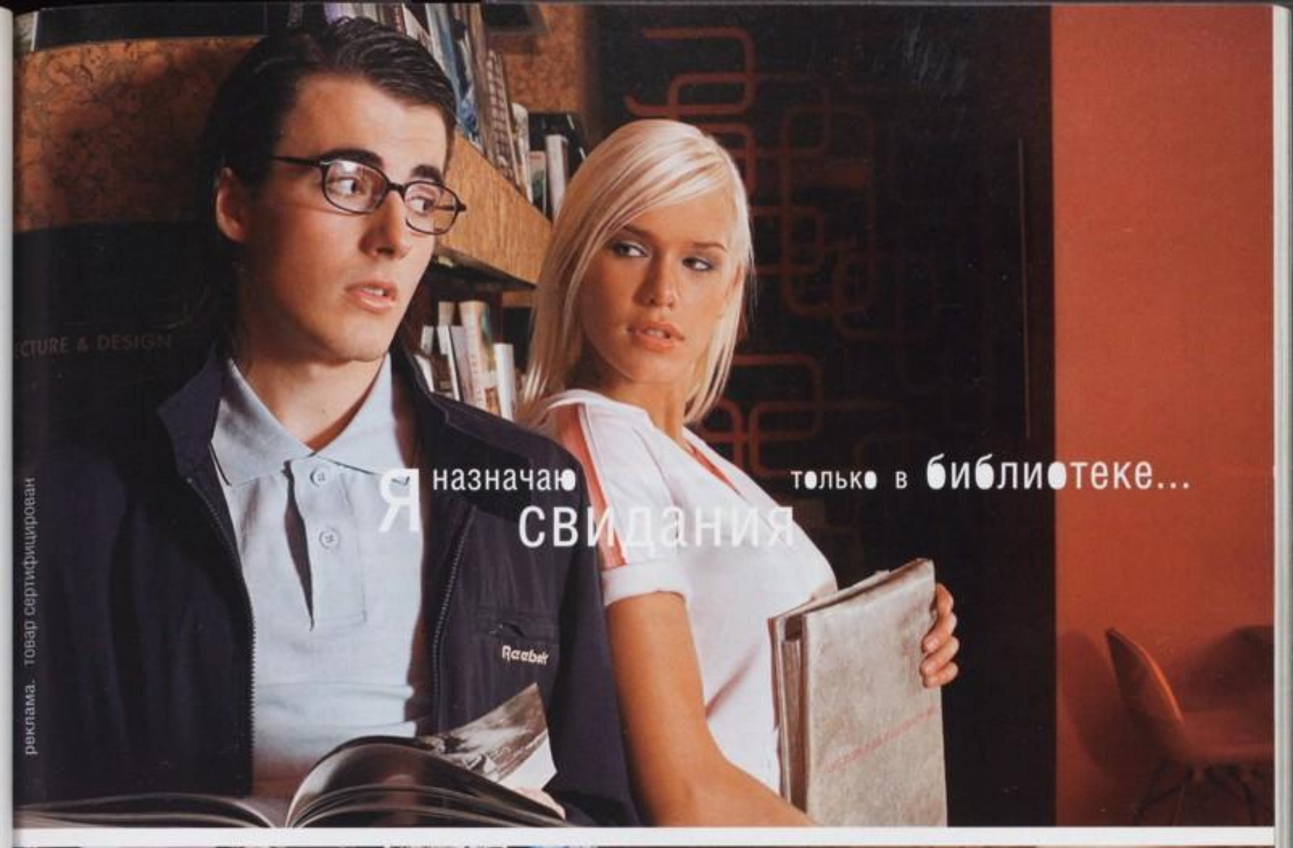
«Мы вообще-то были довольно политизированной группой, — сообщает Пьер. — Но после того как Буша переизбрали, я совсем упал духом. Все-таки писать песни — не тот способ, которым можно чего-то добиться. Так что мне теперь важнее какие-то личные, человеческие вещи». Melomane расставляют ловушки, подмигивают цитатами из Мориконе, Duran Duran и оперной классики; в их песнях много незатейливых загадок, разгадать которые не составляет труда, но дело это во всех отношениях занимательное. «Своего рода общение со слушателем, — комментирует Пьер. — Когда ты его интригуешь, намекаешь на какие-то знакомые вещи; очень правильная, по-моему, штука».

Месяц назад Пьер уже был в России — заехал со своей девушкой в туристических целях, хотел, говорит, посмотреть, как люди после коммунизма ощущают капитализм. По Питеру их водил Всеволод Гаккель — де Гайанд тут же накупил альбомов «Аквариума» и теперь активно делится впечатлениями. «Это очень близкий мне сюжет; мне кажется, в них есть что-то от французского шансона — богатство аранжировок, попытка рассказать историю, такая литературность. А еще люди с лейбла «Союз» вручили мне пластинку Brazzaville. Это правда, что они у вас очень популярны? А мы могли бы рассчитывать на что-то подобное?» Похоже, что да.

Ikra, чт 14 сентября, 20.00

Надпись, которую Melomane держат в руках, имеет крайне опосредованное отношение к тому, что играет группа: их песни сообщают отнюдь не мистическую истину, но вполне обыденную правду жизни







RBK
WWW.REEBOK.RU



Латвийский секстет **Tribes of the City** следует канонам, заданным My Bloody Valentine, и имеет в активе вокалистку, старательно поющую в духе Бет Гиббонс. Tribes of the City — оглушительно-мечтательный шугейзинг, в свете постепенной реанимации жанра (см. группы вроде Serena-Maneesh) небесперспективный.
«Шестнадцать тонн», чт 14 сентября, 22.00

Группа **Six Organs of Admittance**, безусловно, могла бы претендовать на куда более тщательный анализ, кабы не одна деталь — в Москве она выступает на разогреве у Current 93. Бен Часны, который и является единственным участником SOA, помимо службы у Дэвида Тибета играет на гитаре в постметаллической группе Comets on Fire; сольный же его проект — продолжительный мистический неофолк, крайне проникновенный в своей настойчивой занудливости.
Ikra, вс 24 сентября, 20.00

Лихачи из группы **«Перкалаба»** — типичные клиенты лейбла Bad Taste: разбитная духовая секция, нарочитая бодрость духа, гомерически смешной кавер на стинговскую «Desert Rose», танцы вприсядку и бородатый солист в шапке-ушанке. Все это отнюдь не ново, но на активные телодвижения побуждает; к тому же «Перкалаба» — отменные инструменталисты, их молодецкий этноска — здакая помесь «Воплей Видоплясова» с Red Hot Chili Peppers.
Keks, сб 23 сентября, 23.00

Двадцать лет назад Роберт Хинли создал группу **The Toasters** и таким образом дал рождение ска третьей волны, одновременно вернув в эту музыку исконный ямайский дух и скрестив ее с политическим панком. Так The Toasters с тех пор и играют — резво, весело и метко, обличая социальную несправедливость, дуя что есть мочи в трубы и ни на йоту не изменяя проверенному стилю.
Ikra, пт 22 сентября, 21.00



Сын сенегальских кочевых племен Омар Ка, иранский эмигрант Афра Муссависаде, немецкий флейтист Марк Лотц и проживающий в Голландии французский гитарист Рафаэль Ваноли, составляющие группу **mWWm**, играют музыку донельзя космополитичную — афроблюз, плюс кубинские религиозные песнопения, плюс виртуозные джазовые импровизации. Получается одновременно мудрено и энергично.
«Б2», сб 16 сентября, 20.00; «Дом», вс 17 сентября, 19.30



Неприхотливый улыбчивый человек **Билли Кобэм**, в очередной раз дающий серию концертов в Le Club, — значительный авторитет для барабанщиков, и не только для джазовых. Играл с Майлзом Дэвисом и МакЛафлином; перерабатывал во фьюжн вещи Grateful Dead; ныне пытается оживить завядший стиль джаз-рок, собрав ансамбль из европейской и латиноамериканской молодежи.
Le Club, ср 13 — пт 15 сентября, 20.00

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 11 сентября

Китайский летчик Джао Да Феликс Лахути (вокал, электроскрипка) и DJ Топор. 22.00
O_2ТВ «30 дней февраля». 22.15
Tabula Rasa «Седьмой этаж». 19.00

Вторник 12 сентября

Лужники (Дворец спорта) Мадонна (США). DJ Пол Окенфолд (Великобритания). 19.00 См. материал в начале журнала
ЦДХ «Калинов мост». 19.00
PodМосковье «Нота бо». 21.00
Tabula Rasa Lips'n'Butts, Ritz, Freeman Way, Pine Apple, «Тмин». 19.00

Среда 13 сентября

Клуб на Брестской Electric Zoom. 20.00
Мир Ирина Богушевская. 19.00
Швайн Smokin' Buldozers. 22.00
PodМосковье «16 процентов счастья». 21.00
Tabula Rasa Hobbit Share, «Сильфы». 19.00

Четверг 14 сентября

Б2 «Хоронько-оркестр». 21.00
Дом «Северный полюс». 19.30
Жесть «Пони», «Тут как тут». 21.00
Китайский летчик Джао Да «Архип и его Алиса». 23.00
Клуб на Брестской «Бобры», «Рок-н-Ролл-Ройс». 18.00
Концерт «Мои любимые игры». 21.00
Мир Ирина Богушевская. 19.00
Проект ОГИ «Писк гада». 22.00
ЦДХ «Неочастный случай». 19.00
Швайн «Сезон охоты». 22.00
Шестнадцать тонн Tribes of the City (Латвия). 22.00
Ikra Melomane (США). 20.00 См. рецензию
PodМосковье День рождения клуба: DJ Мара, Василий Стрельников (stand-up comedy). 23.00
Tabula Rasa Юта. 21.00

Пятница 15 сентября

35ММ (Большой зал) Paavoharju (Финляндия). 21.00 См. рецензию
Апельсин «Мельница». 21.00
Археология «Живая вода», «Календарь». 20.00
Б2 «Город 312». 23.00
Дом Кевин Драмм, Джо Колли, Джессика Райлен (все — США), Алексей Борисов, CDR. 19.30
Жесть «День защиты детей» (Украина). 22.00
Китайский летчик Джао Да «...и друг мой грузовик». 23.00
Концерт Billy's Band. 21.30
Мир Дельфин. 19.00
Проект ОГИ Bro Sound. 22.00
Точка «Тараканы!». 20.00
Улица ОГИ Rockin' Dad. 21.00
ЦДХ Павел Кашин. 19.00
Швайн Настя Полева. 22.00
Шестнадцать тонн «Хоронько-оркестр». 23.00
B.B.King «Мистер Твистер». 20.30
Bilingua Гарик Осипов. 21.00
Blow Up «Оркестр тоталитарного джаза», Acou. 20.00
Ikra «Маркшейдер Кунст». 21.00
PodМосковье «Белый острог» (Россия–США). 23.00
Tabula Rasa «Запрещенные барабанщики». 23.00

Суббота 16 сентября

Апельсин Billy's Band. 21.00
Б2 «Браво». 23.00
Дом «Маримба плюс». 19.30
Дума The Pinker Tones (Испания). 21.30
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Blast, Mother's Little Helpers, Stone Shades. 23.00
Китайский летчик Джао Да Tres Muchachos & Companeros. 23.00
Клеш-кафе Fresh Mix. 21.00
Концерт Виктор Зинчук. 21.30
ПирОГИ на Никольской «Бивни». 23.00
Проект ОГИ Miss Is Big. 22.00
СДК МАИ Skin of Tears (Германия), Distemper. 19.00
Точка Osimira (Белоруссия), «Тролль гнет ель», «Дом ветров», «Назгул бенд». 18.00
Цирк на Вернадского Лолита. 19.00
Швайн «Мистер Твистер». 22.00
Шестнадцать тонн «Крематорий». 23.00
Bilingua «Пакава Ить». 21.00
Blow Up «Интерьеры». 21.00
Ikra Вячеслав Бутусов. 21.00
PodМосковье «Х... забей». 23.00
Tabula Rasa «Калинов мост». 23.00

Воскресенье 17 сентября

Б2 Dartz. 19.00
Китайский летчик Джао Да Eliza Poppin. 23.00
Проект ОГИ «Барокко флэш». 22.00
ЦДХ Зоя Ященко и «Белая гвардия». 18.00
Цирк на Вернадского Витас. 19.00
Швайн «Русская правда». 22.00
Bilingua Денис Заморский (клавишные). Мастер-класс. 15.00
FM-Club «Выше неба». 21.00



Ikra «Седьмая раса». 20.00
PodМосковье Игорь Верник. 22.00
Tabula Rasa «Ругер», «Зубы». 19.00

Понедельник 18 сентября
Китайский летчик Джао Да Валерий Грошев (перкуссия) и DJ Dzhem. 22.00
Tabula Rasa «Сонора». 19.00

Вторник 19 сентября
Проект ОГИ «Хлам». 22.00
Швайн «Скифы». 22.00
Ikra Дмитрий Четвергов. 21.00
Tabula Rasa «Швах», «Атакама», Deform, Uratsakidogi. 19.00

Среда 20 сентября
Апшу Григорий Айрин (США). 21.00
Археология «Иллет». 20.00
Б2 «Оргия праведников». 20.00
Жесть «Джа Дивижн». 20.00
ЦДХ «Нете», Ляля Шишкова, «Пилигрим». 19.00
Цирк на Вернадского «Сливки». 19.00
FM-Club «Музыка Морзе». 21.00
Ikra FIGS. 21.00
PodМосковье Dairy High. 21.00
Tabula Rasa «Девять». 19.00

Четверг 21 сентября
Апшу «Проект Ветров». 22.00
Б2 «Дети Пикассо». 21.00
Дом FIGS. 19.30
Жесть «Пиджаки». 20.00
Клуб на Брестской Green Point. 19.00
Концерт «Цветы». 21.00
Мир Ольга Арефьева. 19.00
Проект ОГИ «Девять». 22.00
Швайн «Зазеркалье». 22.00
Шестнадцать тонн «Мои ракеты вверх». 22.00
FM-Club «Русская правда». 21.00
Ikra Кузя Уо и «Жопа новый год». 21.00
Jazz Town «Воскресение». 21.00
Tabula Rasa «Мультфильмы». 21.00

Пятница 22 сентября
Апельсин «Машина времени». 21.00
Археология «Самыров бенд». 20.00
Б2 «Маша и медведи». 23.00
Жесть «Первое апреля», «Московское ЧП», «Застава Ильича», «Нарайана». 20.00
Китайский летчик Джао Да Наталья Пивоварова. 23.00
Концерт «СерьГа». 21.30
Проект ОГИ «Запрещенные барабанщики». 22.00
Точка Anathema (Великобритания). 19.00
Улица ОГИ «Рок-кабаре Дидурова». 21.00
Фараон Татьяна Овсиенко. 1.15
Цирк на Вернадского Анита Цой. 19.00
Швайн Юта. 22.00
Шестнадцать тонн «Танцы минус». 23.00
FM-Club «Видели! Знаем». 22.00
Ikra The Toasters (США), Dr. Ring-Ding (Германия), «Скальпель», «Чаттануга-ска-оркестр». 21.00
Infiniti Мисси Эллиотт (США). 23.00 См. материал в начале журнала
Tabula Rasa «Браво». 23.00

Суббота 23 сентября
Актовый зал The Berg Sans Nipple (США–Франция), «Я слева сверху», Unlockedoor. 19.00 См. рецензию
Апельсин «Крематорий». 21.00
Б2 Ирина Богушевская. 22.00
Дом Elephant. 19.30
Жесть «Жопа новый год». 20.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Blast, Croupier, Hot Zax. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Панама Иты». 23.00
Клуб на Брестской Феликс Лахути и Funky Land, Benny Blanco, Funk You, Clean Tone, DJs Урфин, Дюша, Фанки. 20.00
Концерт Юрий Лоза. 21.30
ПирОГИ на Никольской «Джин-тоник». 23.00
Проект ОГИ «Вермишель оркестра». 22.00
СДК МАИ Мара. 20.00
Точка «Анк». 20.00
Цирк на Вернадского Лада Дэнс. 19.00
Швайн «Запрещенные барабанщики». 22.00
Шестнадцать тонн «Ва-Банкъ». 23.00
FM-Club Salvador. 22.00
Ikra Current 93 (Великобритания), Fovea Hex (Великобритания). 22.00 См. рецензию
Keks «Перкалаба» (Украина). 23.00
PodМосковье «Последние танки в Париже». 22.00

Воскресенье 24 сентября
Археология «Середина неба», Badda Boo, X-Libris. 20.00
Б2 Lumen. 20.00
Лужники (Дворец спорта) The Prodigy (Великобритания). 19.00 См. рецензию
Мир Линда. 19.00
Проект ОГИ «Лампа Ladino». 22.00
ЦДХ «Синяя птица». 19.00
Цирк на Вернадского Стас Пьеха. 19.00
Швайн «Штайнкопф». 22.00
FM-Club Sleep Talker (Франция). 21.00
Ikra Current 93 (Великобритания), Six Organs of Admittance (Великобритания). 20.00 См. рецензию
PodМосковье «Неонавт». 22.00
Tabula Rasa In Twilight's Embrace (Польша), Breakwar. 19.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 11 сентября
Б2 Jazz Piano. 21.00
Дом у дороги Dr. Nick. 20.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.30
Jazz Town Тимур Некрасов (саксофон). 21.00
Le Club Вадим Эйленкриг (труба) и XL. 20.00

Вторник 12 сентября
Б2 Игорь Иванушкин (контрабас). 21.00
Дом у дороги «Майор Виноградов». 20.00
Швайн Трио Ильи Труханова. 22.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. 20.30
Jazz Town Dr. Nick. 21.00
JVL JVL Big Band. 20.00
Le Club Cigar Hall. 20.00

Среда 13 сентября
Б2 Трио Валерия Панфилова. 21.00
Дом у дороги Gadjes Band. 20.00
B.B.King Dr. Nick. Открытый джем-сейшн. 20.30
JVL Сергей Жилин (фортепиано). 20.00
Le Club Билли Кобэм (ударные) и Culture Mix (США), Марко Лобо (перкуссия, Бразилия). 20.00

Четверг 14 сентября
Б2 Трио Валерия Белинова. 21.00
Дом у дороги Jumpin' Cats. 20.00
Реставрация Квартет Владимир Данилина. 21.00
B.B.King Modern Blues Band. 20.30
Jazz Town Вадим Калустин (вокал) и Dr. Love. 21.00
Le Club Билли Кобэм (ударные) и Culture Mix (США), Марко Лобо (перкуссия, Бразилия). 20.00 См. рецензию

Пятница 15 сентября
Б2 Jazz Piano, Moscow Ragtime Band, Олег Киреев (саксофон). 20.00
Дом у дороги Blues Cousins. 20.00
Реставрация «Диксиленд Марата Галеева». 21.00
Jazz Town Мариам (вокал), Евгений Борец (клавишные), Вадим Иващенко (гитара), Boneshakers. Джем-сейшн. 21.00
JVL Алексей «White» Белов и «Удачное приобретение». 20.00
Le Club Билли Кобэм (ударные) и Culture Mix (США), Марко Лобо (перкуссия, Бразилия). 20.00 См. рецензию

Суббота 16 сентября
Б2 mWWm (Нидерланды), Jazz Piano, Олег Киреев (саксофон). 20.00
Дом у дороги Jazz Sisters. 20.00
Реставрация Квартет Алексея Бадьянова. 20.30
Jazz Town Квартет Анатолия Кролла. 21.00
JVL Blues Cousins. 20.00

Воскресенье 17 сентября
Б2 Jazz Standarts. 21.00
Дом mWWm (Нидерланды). 19.30
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Анатолий Герасимов (саксофон), Николай Сарабьянов (гитара). 22.00
Jazz Town «Судас бенд». 21.00
JVL Modern Blues Band. 20.00
Le Club «Второе приближение». 20.00

Понедельник 18 сентября
Б2 Jazz Piano. 21.00
Дом у дороги Dr. Nick. 20.00
Jazz Town Трио Евгения Борца. 21.00
Le Club «Музыка толстых». 20.00

Вторник 19 сентября
Б2 Александр Виницкий (гитара). 21.00
Дом у дороги Юрий Каверкин (вокал, гитара). 20.00
JVL JVL Big Band. 20.00
Le Club Нефертари Бэй (вокал, США) и трио Олега Бутмана. 20.00

Среда 20 сентября
Б2 «Эмбиэнд». 21.00
Дом у дороги Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника), Евгений Немов (гитара). 20.00
Клуб на Брестской Bril Brothers. 19.30
Jazz Town Михаелла Штайнхауэр (вокал, Германия) и трио Евгения Борца. 22.00
JVL Алена Иванова (вокал). 20.00
Le Club Нефертари Бэй (вокал, США) и трио Олега Бутмана. 20.00

Четверг 21 сентября
Б2 Катя Черноусова (вокал) и «Комнаты». 21.00
Дом у дороги Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. 20.00
Китайский летчик Джао Да Moscow Ragtime Band. 23.00
Реставрация Анна Бутурлина (вокал) и квартет Алексея Беккера. 21.00
Le Club Нефертари Бэй (вокал, США) и трио Олега Бутмана. 20.00

Пятница 22 сентября
Апшу «26 герц». 22.00
Б2 Jazz Piano, Олег Киреев (саксофон), «Русское банджо». 20.00
Дом Герман Лукьянов (горны, флейта). 19.30
Дом у дороги Backsliders. 20.00
Фитиль Gadjes Band. 20.00
ЦДХ Владимир Пресняков-ст. (саксофон) и Jazz Town Band. 19.00
Jazz Town Квартет Михаила Волоха. 21.00
Le Club Нефертари Бэй (вокал, США) и трио Олега Бутмана. 20.00

Суббота 23 сентября
Б2 Jazz Piano, Олег Киреев (саксофон), «Фанкиманки». 20.00
Дом у дороги Big Blues Revival. 20.00
Дума «Русское банджо». 21.30
Реставрация Jazz Masters. 20.30
Jazz Town Майкл Рабинович (фагот, США). 21.00
JVL Stainless Blues Band. 20.00
Le Club Нефертари Бэй (вокал, США) и трио Олега Бутмана. 20.00
Tabula Rasa Андрей Макаревич, Алексей «White» Белов, Blues Cousins. 23.00

Воскресенье 24 сентября
Б2 «Караван». 21.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Free Graphics. 22.00
Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон). 23.00
Jazz Town Ирина Сурина (вокал), Дмитрий Архиповский (балалайка), Андрей Шепелев (банджо), «Грассмейстер». Джем-сейшн. 21.00
JVL Modern Blues Band. 20.00
Le Club Blues Cousins. 20.00

ЭТНО

Среда 13 сентября
Археология «Хельга энд Кети», «Семиречье». Кельтская музыка. 20.00

Четверг 14 сентября
Апшу «Абрикосовое дерево». Армянская традиционная музыка в электронной обработке. 22.00

Вторник 19 сентября
ЦДХ Леонсия Эрденко. Цыганская музыка. 19.00

Суббота 23 сентября
Апшу Klezmasters. Еврейская музыка. 22.00
Bilingua «Волга». Русская аутентика в электронной обработке. 21.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/concerts

СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу на afisha.ru/tickets
Чик Кориа и Гэри Бертон (США) Дом музыки, чт 28, сб 30 сентября, билеты 2000–8000 р.; Zoot Woman (Великобритания) «35ММ» (Большой зал), пт 6 октября, билеты 400–800 р.; Psychic TV (Великобритания) Ikra, чт 12 октября, билеты 800–3000 р.; Coldcut (Великобритания) Ikra, пн 16, вт 17 октября, билеты 800–3000 р.; A-Ha (Норвегия) «Олимпийский», сб 11 ноября, билеты 500–5000 р.



АДРЕСА

35ММ (Большой зал) 917 54 92, 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская
Актовый зал 265 39 35, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло Ⓜ Бауманская
Алиби 207 09 69, 207 91 78, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Тургеневская, пн–пт 12.00 и до последнего, сб-вс 18.00 и до последнего
Апельсин 253 02 53, 253 20 00, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль
Апшу 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1 Ⓜ Третьяковская, круглосуточно
Археология 940 27 69, Розанова, 4 Ⓜ Беговая, вт-вс 16.00 и до последнего
Б2 209 99 09, 209 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Вермель 959 33 03, Разгуляй наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 18.00–6.00
Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00
Дом у дороги 245 55 43, Доватора, 8 Ⓜ Спортивная, пн-вт, вс 12.00–0.00, ср-сб 12.00–5.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Жесть 628 48 83, Б.Лубянка, 13/16 Ⓜ Лубянка, круглосуточно
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00
Китайский летчик Джао Да 624 56 11, 623 28 96, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 6.00–8.00, 10.00–6.00, сб-вс 6.00–10.00, 12.00–6.00
Клеш-кафе 624 50 47, Покровка, 17/1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00–0.00, сб-вс 10.00 и до последнего
Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход со стороны 1-й Брестской Ⓜ Белорусская, Маяковская, пн-вс 12.00 и до последнего, фейсконтроль
Концерт 933 48 39, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, пн-чт 12.00–6.00 пт-сб 18.00–9.00, фейсконтроль
Лужники (Дворец спорта) 201 03 61, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная
Мир 924 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар
O_2TB 933 79 22, Ленинградский просп., 8 Ⓜ Белорусская
ПирОГИ на Никольской 621 58 27, Никольская, 19/21, на углу с Третьяковским пр. Ⓜ Лубянка, Площадь Революции, круглосуточно
Проект ОГИ 627 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно
Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7, вход со двора Ⓜ Тверская, пн-вс 17.00–5.00
СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол
Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, в здании Горного института Ⓜ Октябрьская, пн-вс 18.00–6.00
Трамплин 257 39 84, 3-я ул. Ямского Поля, влад. 2, корп. 12 Ⓜ Белорусская
Улица ОГИ 200 11 24, Петровка, 26, стр. 8 Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная, Чеховская
Фараон 131 70 33, 131 70 44, Ленинский просп., 88 Ⓜ Проспект Вернадского, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, вход 300 р., для девушек 150 р.
Фитиль 246 84 48, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры
ЦДХ 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры
Цирк на Вернадского 939 45 47, просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет
Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12/50 Ⓜ Бауманская, пн-вс 12.00–5.00
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года
B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–2.00
Bilingua 623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Blow Up 797 09 45, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», левое крыло, 1 этаж Ⓜ Бауманская
FM-Club 502 99 21, Земляной Вал, 60/28 Ⓜ Таганская
Ikra 505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Infiniti 255 90 56, 363 99 55, Дружинниковская, 15/1 Ⓜ Краснопресненская, круглосуточно
Jazz Town 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Таганская, круглосуточно
JVL 978 10 30, 105 69 57, Новослободская, 14/19, стр. 7, вход со стороны Сущевской, 21, через арку Ⓜ Новослободская, пн-сб 12.00 и до последнего
Keks 246 08 64, Тимура Фрунзе, 11/34 Ⓜ Парк культуры, пн-ср, вс 11.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Le Club 915 10 42, 915 32 56, В.Радищевская, 21, в здании Театра на Таганке Ⓜ Таганская
PodМосковье 291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00–6.00
Tabula Rasa 248 66 88, 508 40 19, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ Ⓜ Фрунзенская

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на afisha.ru/concerts

Avant CLUB
Переведеновский пер., 18
ст.м. «Бауманская»
АКТОВЫЙ ЗАЛ АКТУАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В ДЕЙСТВИИ
BERG SANS NIPPLE
США/Франция
Я Слева Сверху, Unlockedoor
23 сентября 19:00
Музыка Berg Sans Nipple—мир из сотен голосов и звуков—винтажные клавиши, ударные, сэмплы, акустические и электронные инструменты...
Со времени своего первого приезда в Россию музыканты приняли участие в концертном туре Bright Eyes и завершили работу над новым альбомом, музыку из которого мы услышим на открытии новой площадки AVANTCLUB—серии концертов актуальной музыки
предварительная продажа билетов по тел.: (495) 265-39-35 и на порталах avantmusic.ru, parter.ru, kontramarka.ru
афиша
Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
ПРОЕКТ_ФАБРИКА

CD

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА 1294 КОМПАКТ-ДИСКА — НА AFISHA.RU/CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ

Диета старика

31-й альбом Боба Дилана



Задумайтесь хотя бы на полминуты о том, что альбом «Blonde on Blonde» был записан ровно сорок лет назад. Как возопил однажды в 1993 году в прямом эфире Первого канала Станислав Садальский, «дорогие волгоградцы, это п...ц!». А нашему богу, похоже, и горя нет — на новой пластинке Боб Дилан поет про Алисию Киз, читает необременительные морали и в который раз уже демонстрирует большую разницу между интересным автором и великим мастером. В самом деле, Дилан, каким он предстает на своей патриархальной выставке под названием «Modern Times», не слишком, наверное, интересен — добавки не попросишь. Но в нотах, по которым он вот уже почти полвека играет, по-прежнему проживает совершенно очевидное, какое-то совсем словарное величие. По-пушкински длинные ногти правой дилановской длани перебирают струны в единственно верной последовательности — такое ощущение, что другой и быть не могло.

«Modern Times» — это совершенно отдельная вежливость королей. В новом песенном цикле Б.Д. бал правит сдержанность истинного процветания. Сказовые баллады, чье промедление (номера длятся по пять-семь минут) подобно скорее жизни, чем смерти. Вечерняя околоджазовая лирика «When

Сдержанность истинного процветания

the Deal Goes Down». Мадди-уотерсовский блюз простого человека, животный и неизбежный, как волосы внизу живота. Сельская, пасечная сноровка аранжировок. Никаких, упаси боже, хитов. И ясное понимание того, что рок-н-ролл сегодня — это всего лишь усталая игрушка.

По сравнению с предыдущим буйным диском, «Love and Theft», новый альбом звучит куда более нейтрально и спокойно. Дилановский голос поистерся о собственные песни до такой степени, что временами уже напоминает комнатное жужжание осенней мухи (хотя в блестящей финальной песне «Ain't Talkin'» Дилан и вовсе осваивает паханские интонации позднего Коэна — хоть сейчас в саундтрек к «Прирожденным убийцам»). Однако же со своими кочующими сюжетами, принципиальной стариковской сухостью и сатирическим брюзжанием Боб Дилан достойно вписался в триумвират недавних статусных удач — вместе с Маккартни и The Rolling Stones.

Когда все кругом разбухают от впечатлений, прозрений и заимствований, Дилан являет собой стоически сухую губку, не желающую ничего впитывать. Что ж, она, губка, может себе позволить (извините, что я перешел на какой-то андерсеновский лад, но, право же, музыка тому весьма способствует). В конце концов, дотрагиваться до сухой губки не в пример приятнее, чем до той, что побывала в привычном посудомоечном переплете.

Bob Dylan «Modern Times» (Columbia)

VICHY
LABORATOIRES
Чтобы вернуть коже свежий, сияющий и здоровый вид, необходимо активизировать микроциркуляцию.
OLIGO 25
Первый увлажняющий крем, улучшающий цвет лица.
+47% свежести и сияния кожи после 14 дней применения.
Содержит Марганец — олиго-элемент, который активизирует микроциркуляцию и улучшает цвет лица.
Стик для контура глаз против признаков усталости кожи. С эффектом "кубика льда".
Крем для нормальной и смешанной кожи.
VICHY. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ КОЖИ. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЖИЗНИ.
Произведено во Франции. Содержит Термальную Воду Vichy. Гипоаллергенно. Продается исключительно в аптеках.
www.oligo25.ru, www.vichy.com
Горячая линия VICHY: (495) 725-63-80
Реклама. Товар сертифицирован.



Pere Ubu «Why I Hate Women»
Smog Veil

Мизогинические откровения великой американской авант-рок-группы

Лидер и вокалист группы Дэвид Томас действительно похож на Папашу Убю из некогда скандальной пьесы Альфреда Жарри — огромный костюмированный толстяк, который по молодости просил, чтобы его называли не иначе как Крокус Бегемот. Он поэт-абсурдист, свидетель Иеговы и обладатель одного из самых узнаваемых голосов в истории рока — то, что Венедикт Ерофеев в свое время и по совершенно иному поводу величал «песьими модуляциями», в определенной степени присуще вокалу Томаса, это такой очень специальный гибрид рыка, визга и просто приятного баритона. Вообще же, Pere Ubu — одни из самых интересных представителей рок-н-ролльного абстракционизма. Этот кливлендский проект существует уже тридцать с небольшим лет, и хотя в разные годы музыканты описывали свой стиль на самые разные и неизменно парадоксальные лады (индустриальный фолк, авант-гараж etc.), по большому счету — их коронная смесь постпанка, шумового авангарда и блюза, каким его понимал Кэптен Бифхарт, остается в силе и по сию пору (разве что с годами Pere Ubu преуспели также и в сочинении вполне конвенциональной поп-музыки — см. альбом «Cloudland»). «Why I Hate Women» — это их семнадцатый и, как всегда, не лучший диск. Как всегда — потому что у Pere Ubu, как мне кажется, так и не случилось в жизни совершенного и окончательного альбома; при очевидной гениальности массы отдельных номеров я не смогу назвать вам, скажем так, одну-единственную определяющую пластинку, с которой надо начинать знакомство с Pere Ubu. Эту группу нужно изучать помногу, тогда-то и станет понятно и хорошо. Практически каждый их диск несет в себе одну-две песни на все времена. К примеру, на альбоме «Raygun Suitcase» такой песней была «Beach Boys», на «Story of My Life» — это «Wasted», на «The Art of Walking» — «Horses», ну и так далее. Новому альбому в этом смысле повезло с вещью «Flames over Nebraska». Это мрачное деформированное рокабилли, которому хочется даже не подпеть (не очень реально), а как бы пропустить его через себя несчетное количество раз — у песни особый внутримышечный драйв. Еще одна великолепная вещь — «Babylonian Warehouses», но это уже, можно сказать, лирика, одышливый медляк-слизняк. За скрежетом синтезатора и ворчанием Томаса не сразу распознается статная прелесть мелодии, надо подождать конца этой продолжительной песни и тогда уже прислушаться к ощущениям — это как будто улитка оставила наконец после себя на асфальте след в форме распустившегося цветка.

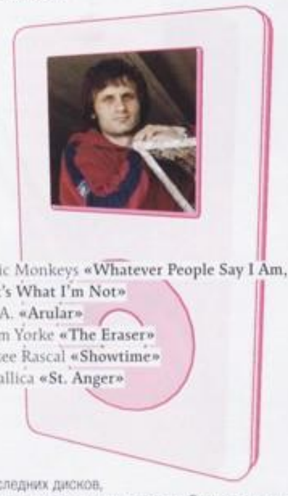


Ville Leinonen «Raastinlauluja»
Fonal Records

Архивные записи блистательного финского рок-певца

Настоящий шедевр хаотичного артистизма, наигранный и спетый дивным невесть откуда взявшимся финном. С ним вышла довольно путаная история — записи вроде бы 1996–1997 годов, впервые выпущены в 2002-м, в 2005-м были переизданы, а в лондонских музыкальных лавках диск этим летом значится в разделе самых свежих новинок. Ну и неважно — во времена, когда записи попадают во всеобщее сетевое пользование чуть не за год до официального релиза, хронология, к моему великому сожалению, становится делом десятым. Пластинка вышла на финском лейбле Fonal, который вообще-то специализируется на пасторальном фолке с чудинкой (Es, Islaja и Kemialliset Ystävät недавно играли в Москве, Paavoharju выступают буквально на днях). Но Вилле Лейнонен имеет очень мало общего со всем, что доселе доносилось из запасников Fonal. Во-первых, он шумный и страстный — то паяц, то лирик, то забьется в падучей, то вытянет грациозную трель. Сладкие песнопения вполне в духе Арто Линдсея смыкаются с искаженной горлопанной рок-музыкой по типу The Jon Spencer Blues Explosion. Лощеная театральщина кабаре сменяется разухабистой финской плясовой («Pensaassa»). Альбом очень разный, но неизменно захватывающий. Дело доходит и до раннего берлинского индастриала, и до нью-йоркского ноувейва, и во всем сквозит неслыханная оригинальность. Причем оригинальность эта выражается не только в колких акупунктурных аранжировках, но и в новорожденной красоте мелодий. Если провести нехитрую аналогию, то нужно признать, что это у нас, конечно, как бы авангардная мода с ее платьями из жести и разрезами в неожиданных местах. Но под жестью угадываются, а через разрезы так и вовсе просвечивают тела манекенщиц, сложенных самым классическим образом.

ПЛЕЙ-ЛИСТ



Arctic Monkeys **«Whatever People Say I Am, That's What I'm Not»**
M.I.A. **«Arular»**
Thom Yorke **«The Eraser»**
Dizzee Rascal **«Showtime»**
Metallica **«St. Anger»**

5 последних дисков, купленных участником проекта «Елочные игрушки» **Ильей Барамией**, по состоянию на 1 сентября 2006 года



DJ Shadow «The Outsider»
Universal

Чехарда стилей от первого хип-хоп-диджея современности

Пять лет назад пластинка диджея Шэдоу «Endtroducing...» (вышедшая еще в 1996-м) была внесена в Книгу рекордов Гиннесса — как первый альбом, целиком и полностью изготовленный из чужой музыки. То были гулкие звуки больного города, абстрактный хип-хоп, где цитаты из Кертиса Блоу и Грандмастера Флэша соседствовали с семплами из Бьорк и Tangerine Dream; суровая и честная запись — из тех, с которыми особенно хорошо чувствуешь себя наедине. Насупленная, патологичная музыка Шэдоу умудрилась одновременно вписаться в контекст трип-хопа с его урбанистической нервозностью и предвосхитить смычку хип-хопа с мудреной электроникой, что в недалеком будущем стала основой деяний лейбла Anticon иже с ним; автор «Endtroducing...» моментально был зачислен в герои современности. И не зря: после того Шэдоу хоть и не выдавал подобных откровений, но выступал не менее блистательно; сотворенный им на пару с Джеймсом Лавеллем первый альбом проекта UNKLE с нынешней дистанции кажется идеальной квинтэссенцией того, что происходило с мейнстримом в 90-х.

«The Outsider» — совсем другая история. Неуютные инструменталы, склеенные из барабанного копошения, туманных фортепианных аккордов и обрезков раннего нью-йоркского хип-хопа, за которые любят Шэдоу, на «The Outsider» сведены к интерлюдиям; это крайне эклектичная запись, бравирующая своим многообразием, как девица, ежевечерне выходящая в свет в новом платье. Тут есть колючий и злостный рэп (судя по всему, Шэдоу в последнее время очень прикипел к стилю со странным названием «хайфи» — вариации некоммерческого хип-хопа из пригородов Сан-Франциско); реанимированное диско в духе сезонных любимчиков Gnarls Barkley; двухминутный блюзовый инструментал; речовки, нападающие на Джорджа Буша-младшего; деликатный гитарный поп, точь-в-точь походящий на Coldplay; даже, будь он неладен, психофолк — в одной из песен под полуживые гитарные переборы наговаривает какую-то мистику Кристина Картер из группы Charalambides. «The Outsider» — это такой глобально понятый диджейский микс, где семплами служат не вырванные из контекста звуки, но целые стили и направления. Здесь есть по-настоящему удачные песни (обратите внимание на вкрадчивую изломанную балладу «The Tiger», где за вокал отвечают люди из группы Kasabian, — это как если бы Tool решили заиграть акустику), однако итоговая картинка не складывается; более всего «The Outsider» похож на попытку написать энциклопедию, из которой получилась маловнятная брошюра «Современная поп-музыка для чайников». Если от прежних работ диджея Шэдоу возникало ощущение, что над ними потрудился большой художник, то «The Outsider» — это определенно ловко сработанная беллетристика. Следить за ее сюжетными поворотами местами довольно захватывающе, однако начинает казаться, что человек по прозвищу Тень стал неприятно походить на одноименного героя пьесы Евгения Шварца. *Александр Горбачев*

Рецензии на диски — на afisha.ru/cd



КИНО

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА 384! ФИЛЬМ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KINO

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



Шестое чу

«Живой» Александра Велединского

Выписавшись из госпиталя без ноги и с воспоминаниями о том, как друзья вытаскивали его в Чечне из-под обстрела, 20-летний контрактник Кир (Андрей Чадов) едет домой, для начала восстановив справедливость купленной в подарок сувенирной шашкой. Под шашку попадает военкомовский взяточник, а самого Кира сбивает внедорожник на ночном шоссе. Очнувшись, он идет дальше — теперь в компании двух боевых друзей в маскхалатах (Максим Лагашкин и Владимир Епифанцев), которых не видит больше никто, если не считать пьяницу на трамвайной остановке, любимую девушку героя да малого ребенка — чистых душ, коим позволено играть в ладушки с теми, кто отправлен смертью на 40-дневную побывку для присмотра за товарищем. Не то чтобы медлящим на пороге, но из-за дурацкой этой шашки захромавшим не туда.

Едва ли не больше всего «Живой» изумляет простотой — ненарочитой, органичной бесхитростностью. Здесь все на виду, но не напоказ, без малейшей рисовки. Русский вариант «Мертвеца» Джармуша? Несомненно. Но только перенесенный из насквозь игрового пространства вестерна в знакомую до икоты социально-бытовую среду, а из области метафизики — в плоскость морали. Эхо войны? Да, но без надсадных обличений. Просто так история наглядней.

Велединский снимает уже второй фильм о национальном характере. Первый так и назывался — «Русское», был вполне традиционным кинороманом воспитания и не без иронии выуживал из ранней прозы Лимонова столь же нехитрую, сколь точную метафору: на языке того времени и места, где учился жить лирический герой, перо было инструментом уголовника, и только в виде исключения — поэта (уголовники это, как ни забавно, понимали). В «Живом» другое время, но тот же возраст героя (и то же лицо — Андрей Чадов). Во времена Достоевского о таких персонажах говорили «русские мальчики»; ну так давайте не постесняемся сказать и сейчас — для тех, о ком снимает Велединский, это самое верное определение.

> Часовым пить нельзя, но понюхать водку — всегда пожалуйста

А с мистикой тут все по-свойски. В «Мертвеце» был Уильям Блейк, в «Живом» — Егор Летов. «Ходит дурачок по лесу, ищет дурачок глупее себя» — было бы странно, если бы Велединский не вставил эту песню в саундтрек фильма, возвращающего летовский текст к изначальной фольклорной присказке: ходит покойничек, ищет покойничек мертвее себя. «Обличье Часовых обыкновенно соответствует нашим жизненным привычкам», — сказано в тибетском наставлении для умерших, «Бардо Тёдол». Маскхалат и автомат Калашникова — что может быть естественней для Часового? Велединский работает запросто и делает вроде бы очевидные вещи, но умеет при этом ни разу не сфальшивить — поэтому «Живой» сколочен так крепко и пробирает практически любого сидящего в кинозале. В обморочном междумирии, куда опрокинуто действие фильма, наваждения обыденны, временами комичны, и даже когда в неверном ночном свете мимо проходят призраки, не надо смотреть им вслед: у гражданских другая дорога, иные грехи и свои провожатые.

Вообще-то, слово «мистика» в отношении «Живого» не вполне уместно. Потусторонние детали тут не только по-хорошему скупы, но и придуманы как-то очень по-человечески. Часовым пить нельзя, но понюхать водку — всегда пожалуйста. Русские своих привычек не бросают. *Олег Зинцов, «Ведомости»*

Живой
Александр Велединский. В ролях Андрей Чадов, Владимир Епифанцев, Екатерина Волкова, Максим Лагашкин. Россия, 2006
с 21 сентября
См. материал в начале журнала и расписание на стр. 106

Адреналин
(Crank)
Марк Невелдайн, Брайан Тейлор. В ролях Джейсон Статем, Эми Смарт, Дуайт Йокам. США, 2006, дублированный

Идеальный постмодернистский боевик — лучше поздно, чем никогда

Работник «беретты» с глушителем (Статем) просыпается у себя дома весь в поту и видит на телевизоре DVD с интригующей надписью «fuck you». На диске — события пятиминутной давности: знакомые разбойники вкатывают герою под затылок полный шприц какой-то отравы и желают приятной встречи с Создателем, которая случится в течение часа. Проконсультировавшись с терапевтом (Йокам), пострадавший узнает, что действие яда можно отсрочить сильными выбросами адреналина, и начинает устраивать себе эти выбросы — с помощью мордобоя, стрельбы в людей, ред-булла, эфедриновых инъекций и, наконец, любимой девушки (Смарт), которая у него такая дура, что просто бери и женись.

Первые минут пять «Адреналин», с его бесконечным четвертованием экрана, всовыванием камеры в межреберное пространство героя и текстовыми подсказками (одна из самых удачных всплывает у Статема непосредственно на лбу), кажется припозднившейся сумасшедшей ласточкой из 90-х. Потом понимаешь, что даже в самые распостмодернистские времена такого все-таки не снимали — точнее, очень пытались снять, но не получалось. Перед нами тот самый мифический продукт, на создание которого по очереди замахивались почти все молодые варвары (Ян Коунен, Гай Ритчи, корейские товарищи), но почти все (исключая разве некоторых корейцев) в итоге срезались — кто из-за недостатка ума, кто из-за его избытка.

А вот у двух круглоголовых дебютантов — Невелдайна и Тейлора (один — бывший каскадер с лицом открыточного Христа, другой — спец по компьютерным эффектам, похожий на Генри Роллинза в детстве) — таланта, наглости и ума оказалось ровно столько, сколько надо. В их фильме — в возмутительной, демонстративно- (и обманчиво-) безмозглой форме идеально сплавлены текст и контекст, действие и комментарий к нему. Герой Статема, резвой Лолой ломящийся наперерез собственной судьбе, гарантированно берет первый приз во всемирном забеге ходячих метафор. Этот его бег — в больничной ночнушке в крупный горох, с голым задом и с чудовищной эрекцией (результат передозировки эфедрина) — это бег сегодняшнего кинематографа, которому крушить, стрелять и трахаться надо не потому, что в радость, а потому, что ему сказали, что иначе — смерть. И как Статем, спасая свою задницу, довольно быстро выходит на какую-то труднопостижимую экзистенциальную скорость, так и Тейлор с Невелдайном под конец запузыривают свое идиотское трехбуквенное кино в такую стратосферу, где уже неважно, какой нынче год и passe постмодернизм или не passe. *Роман Волобуев*
с 11 сентября

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 105–112

Кочевник
Сергей Бодров, Иван Пассер. В ролях Куно Беккер, Дилназ Ахмадиева, Марк Дакаскос, Джейсон Скотт Ли, Джей Эрнандес. Казахстан, 2005, дублированный

Эпос производства «Казахфильм»

Героя казахского народа Мансура (Беккер) таскают туда-сюда между лагерем своих и лагерем врагов-джунгаров. Тот показывает чудеса ловкости и боевого искусства и своим и чужим, тоскует по любимой женщине Гаухар и любимому брату Эрлаю (Эрнандес). Устав тосковать и трюкачествовать, последние пять минут фильма он бьется год и освобождает Казахстан. Мудрец Ораз (Скотт Ли) глубокомысленно комментирует происходящее.

В «Адреналине» гай-ритчевский крестник Джейсон Статем воплощает идеал постмодернистской мужественности





Казахско-русско-американско-чешский «Кочевник» явно ориентируется на китайские образцы, и местами вполне успешно

«Кочевник» (как шутят в Variety, это самый масштабный казахский проект со времен постройки мавзолея Тамерлана в 1389 году) снят по идее президента Казахстана Нурсултана Назарбаева, и смотреть его надо от первого титра до последнего: от эпиграфа президента до его же эпилога. Начинал картину коллега Милоша Формана по первой польской волне Иван Пассер, заканчивал Сергей Бодров, у семи нянек дитя обыкновенно слепнет — и «Кочевник» в результате скачет практически во все стороны сразу. Казахам, несомненно, очень хотелось сделать свой первый международный блокбастер чем-то по-настоящему великим, поэтому они использовали все рецепты успеха, какие могли, и переборщили с ингредиентами. Тут и слезоточивый драматизм, навязанный, как говорят, на финальной стадии братьями Вайнштейнами, купившими фильм в американский прокат, и психологические зарисовки от Рустама Ибрагимбекова, и Дакаскос в роли злодея, и батальные сцены, когда герой кувыркается под стрелами, пролетая на лошади меж двух стен стрелков, и выкувыркивается живым, словно показывая, что казахи по уровню боевых искусств ничем не хуже китайцев, под которых, собственно, и работают. Если кто хотел посмотреть на диво дивное — новое казахское кино, — его здесь нет, один продюсерский замысел. *Лиза Биргер*

с 11 сентября

Сделка с дьяволом

(The Covenant)

Ренни Харлин. В ролях Стивен Стрейт, Лора Рамзи, Тоби Хемингуэй. США, 2006, дублированный

Стыдное удовольствие от ветерана жанра

Где-то на Среднем Западе, в обсаженном дубками и лиственницами элитном колледже, упражняясь в баттерфляе и написании изложений по Стивену Кингу, проводят последние дни отрочества четыре потомка четырех ведьмаческих династий, ушедших в глубокое подполье в конце XVII века, после того как в соседнем Салеме общественность начала жечь ведьм. Связанные вековым обетом, все четверо забавляются колдовской силой исключительно по мелочам (там сжульничать в пул, склеить барышню, оторваться от полиции), но с появлением в студенческом общежитии двух новичков — дружелюбного мажора и милашки стипендиатки — все, не поверите, меняется.

Ренни Харлин — самый, наверное, беспринципный и одновременно самый обаятельный из целого поколения европейских визионеров по найму, в последние пятилетки XX века весело сковавших из ошметков мировой культуры новый голливудский стиль. Из той волшебной генерации сегодня почти никто уже не держится на ногах — одни исснимались, другие отбыли на родину, третьи на старости лет задумались о душе. И только Харлин по-прежнему у станка и, как в благословенные времена «Крепкого орешка-2» и «Скалолаза», работает с каждым из своих (по-прежнему довольно многочисленных) зрителей в жанре приватного танца — какой-то глубоко изобразил старый матерщинник, дядюшка товарища), а затем и сам колледж — пустующее здание психбольницы. Поскольку для поступления в Технологический институт Южного Хармона (в оригинале — S.H.I.T.) достаточно кликнуть мышкой, его, к ужасу отцов-основателей, штурмуют сотни отщепенцев, отвергнутых американской системой образования: несостоявшиеся рок-звезды, начинающие стриптизерши, скейтбордисты и юноши со странностями.

Проходной балл в американской тинкомедии невысок, и «Нас приняли» без труда получает заветное место — это никчемное, но ничуть не гадкое кино. Авторы пытаются казаться двоечниками, но в глубине души остаются хорошистами — в плане вульгарности дальше похабной аббревиатуры дело не идет, а к финалу фильм и вовсе выруливает на классическую школьную мораль: главное — типа чтобы тебя понимали. В диалогах попадаются недурные шутки, есть отличный пухлый мальчик в костюме хот-дога, артист Лонг (парнишка из «Джиперс Криперс») уверенно держит кадр и вырастет, судя по всему, в хорошего человека. Скромные достоинства фильма, разумеется, не отменяют того факта, что все это, в общем-то, напоминает какой-нибудь клип группы The Offspring. *Станислав Зельвенский*

с 14 сентября

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Репертуар» на стр. 112–126

Герои образовательной комедии «Нас приняли!» выдают дурдом за вуз



Нас приняли!

(Accepted)

Стив Пинк. В ролях Джастин Лонг, Джона Хилл, Адам Хершман, Блейк Лайвли. США, 2006, дублированный

Пристойная школьная комедия

Симпатичному, но излишне расслабленному Бартлби Гейнсу (Лонг) с облегчением выдали школьный аттестат, после чего все колледжи мира отказали ему в поступлении. Чтобы не огорчать родителей, Бартлби сфабриковал письмо из выдуманного колледжа. Вскоре пришлось сфабриковать сайт, декана (его

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА МОЖЕТ НАНЕСТИ ВРЕД ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

STELLA ARTOIS

Совершенство бесценно

Опустить бокал в хрустально чистую воду... Не торопясь, налить пиво, слегка наклонив бокал... Срезать специальным ножом излишек пены...
Уловить игру света в прозрачном золоте «Stella Artois»... Насладиться совершенным изысканным вкусом этого благородного напитка...
Оценить его неповторимый характер, принесенный сквозь столетия... Уже шесть веков так поступают те, кто по-настоящему ценит совершенство.



Реклама. Товар сертифицирован.



Страшно представить, что за какие-то полгода до «Суперначо» Джек Блэк (сидит) изображал в «Кинг-Конге» Орсона Уэллса

индивидуальной, интимной услуги, оказываемой с чувством, толком и умением. В случае со «Сделкой» его мастерство тем более поразительно, что демонстрируется на совершенно ровном месте: молодые, практически неотличимые друг от друга артисты, отменно бессмысленный сюжет (по очень отдаленным мотивам шумахеровских «Пропащих ребят»), предметный мир — крайне бедный (за полтора часа ни тебе крестика, ни пентаграммки). А все равно чувство такое — будто зашел в кино, а тебе там каким-то высокоточным, изощренным образом почесали пятки. Не будем же неблагодарны, скажем спасибо чешущему. *Р.В.*

с 11 сентября

Суперначо

(Nacho Libre)

Джаред Хесс. В ролях Джек Блэк, Эдуардо Гомес, Дариус Роуз, Ана де ла Регуера, Эктор Хименес. США, 2006, дублированный

Кино про голого толстяка

В забытом богом мексиканском монастыре Игнасио (Блэк) готовит для сирот невкусные обеды и тщетно вожделеет сестру Энкарнасьон (де ла Регуера) — а тайком мечтает о подвигах, совершенных непременно в красно-голубом трико. В итоге на пару с товарищем по имени Скелет (Хименес) Игнасио начинает карьеру рестлера. Проблема в том, что Скелет — доходяга, а сам Игнасио — маленький и жирный; на ринге их побеждают все, включая дуэт карликов.

Вчерашний студент Джаред Хесс, похоже, готовится стать Уэсом Андерсоном в специфическом, однако перспективном и крайне конкурентном сегменте «Фильмы для подростков и умственно отсталых»: что его дебют «Наполеон Динамит», что «Начо» при всей своей одноклеточности несут неброскую, но явственно различимую печать странности, легкого сдвига по фазе — не то чтобы очень смешного (в сущности, совсем не смешного), и в то же время позволяющего говорить об авторском почерке, а это уже немало. Рассматривать «Начо» как комедию — безнадежная затея: ну да, тут иногда пукают, но тогда уж лучше сэкономить на билете в кино и посмотреть новости по «России». Нет, «Начо» — это такое удивительное растение, очевидно, сорняк, требующий вдумчивости и терпения естествоиспытателя. Вот карлики в масках, похожие на эвоков, с визгом скачут по рингу. Вот огромная похотливая мексиканка пытается затащить Скелета в свою нору (буквально), ее бьют контрабасом. Вот невесть откуда взявшийся Питер Стормаре гребет в каком-то камзоле на лодке и рассуждает о чудесных свойствах орлиного яйца. Вот толстый, противный, отчаянно незабавный Джек Блэк, большую часть фильма бегающий полуголым и в слезающих штанах, рассуждает о рестлинге с интонациями молодого Брандо из «В порту», когда тот жалуется, что мог ведь драться за титул. Что это было? Что это значит? Кто все эти люди? Я не понимаю. Но я заинтригован. *С.З.*

с 11 сентября

Тайная жизнь слов

(La vida secreta de las palabras)

Исабель Койшет. В ролях Сара Полли, Тим Роббинс, Джули Кристи, Леонор Уотлинг. Испания, 2005, субтитры

Неброская драма про тихие голоса

Каждое утро Ханна (Полли) встает, идет на завод, работает на заводе, в обеденный перерыв ест курицу с рисом и половинку яблока. Приходит домой, съедает еще курицы с рисом и вторую половинку яблока, вышивает на пяльцах, ложится спать, утром встает, идет на завод. Начальство Ханны, подозревая, что она не совсем человек, отправляет ее в насильственный отпуск длиной в месяц. Она выдерживает наедине с собой полдня, а потом нанимается временной сиделкой к Джозефу (Роббинс), обожженному на нефтяной вышке.

Подобно своим героям, «Тайная жизнь» не бросается в глаза и не стремится понравиться; ее обаяние тихое, интровертное. Испанка Койшет оставляет большую часть действия за кадром, не давая однозначных ответов на вопросы, возникающие по ходу фильма, но, конечно, не с целью мистифицировать зрителя или «заставить его думать» — черт бы побрал человека, придумавшего эту идиотскую сентенцию. Она вообще не заставляет, не пытается манипулировать; она рассказывает историю. Смотрит несколько отстраненно, не в глаза зрителю, а скорее отсюда — и в вечность.

При всей кажущейся аскетичности формы и незамысловатости содержания «Жизнь» — это кино в деталях, замечательное именно мелочами, пойманными слегка расфокусированным взглядом. При этом оно очень неровное: подобно многим талантливым, но излишне вдохновенным авторам, Койшет время от времени скатывается в банальности, и тут все зависит от восприятия — поверить в эту историю или не поверить либо, если выражаться уж совсем просто, полюбить или не полюбить. Что перевесит — нелепая сцена со слезами или ежедневная курица с рисом в пластиковой коробочке как метафора человеческого одиночества. И, возможно, только со второго просмотра понимаешь, что нелепые сцены — бог с ними, ну не получилось, а вот посредством курицы тебе только что сказали что-то важное. *Мур Соболева*

с 11 сентября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk

ВСЕ ФИЛЬМЫ

30 дней до рассвета

(Frostbiten)

Андерс Банке. В ролях Эмма Оберг, Карл-Оке Эрикссон. Швеция, 2006, субтитры

Дурацкий, но местами смешной шведский фильм про вампирский разгул в лапландском городке.

Ашхабад, Высота, Киноцентр XL, МДМ-кино, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Фитиль-клуб, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) пн 11 — ср 20 сентября

2001 маньяк

(2001 Maniacs)

Тим Салливан. В ролях Роберт Инглунд, Марла Малколм, Джей Гиллеспи, Джузеппе Эндрюс. США, 2005, дублированный

Современный вариант классической картины Гордона Хершелла Льюиса «2000 маньяков» про южный американский городок, жители которого отыгрываются на туристах с Севера за обиды времен Гражданской войны. Достойный (в той степени, в какой это слово вообще применимо к трэшу) ремейк.

Кинотеатр под открытым небом пт 22 — вс 24 сентября

Ад

(L'enfer)

Данис Танович. В ролях Эмманюэль Беар, Карин Виар, Мари Жиллен. Франция–Италия–Бельгия–Япония, 2005, субтитры

Три сестры и их немая парализованная мама каждая по-своему страдают от страшной травмы, пережитой много лет назад. Вторая — малоудачная — часть посмертной трилогии Кесьлевского «Рай. Ад. Чистилище».

Киноцентр чт 21 — вс 24 сентября

Адреналин

(Crank)

Марк Невелдайн, Брайан Тейлор. В ролях Джейсон Статем, Эми Смарт, Дуайт Йокам. США, 2006, дублированный

Удивительный парафраз «Скорости» — с человеком вместо автобуса: Статем играет киллера, которому вкололи вещество, которое убьет его, как только он успокоится.

Астерикс и викинги

(Asterix et les Vikings)

Йеспер Меллер, Стефан Фелдмарк. Мультипликационный. Франция, 2006, дублированный

Астерикс и Обеликс должны сделать настоящего мужика из пацифистски настроенного племянника сельского старосты и заодно отбить нападение тупых викингов. 20-миллионный европейский мультфильм по любимым французами комиксам Госсини и Удерзо. В отличие от киноверсии — сугубо детское развлечение.

См. рецензию на стр. 101

5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Витязь, Горизонт, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киргизия, Ладога, Октябрь, Прага, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Рублевке), Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 11 — ср 13 сентября

Киноцентр XL, Формула кино (на Можайке) пн 11 — ср 20 сентября

Титаник-Синема пн 11 — вс 24 сентября

Слава чт 14 — ср 20 сентября

Аферисты: Дик и Джейн развлекаются

(Fun with Dick and Jane)

Дин Паризо. В ролях Джим Кэрри, Теа Леони, Алек Болдуин. США, 2005, дублированный

Супруги-яппи, одновременно потерявшие свои высокооплачиваемые

5 звезд, Салют пн 11 — вс 24 сентября

Динамит, Матрица, Пионер, Слава, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) пн 11 — ср 13 сентября

Киносфера пн 11 — ср 13, сб 16, вс 17 сентября

Киноцентр пн 11 — пт 15, вс 17 сентября

Титаник-Синема пн 11 — ср 20, сб 23, вс 24 сентября

Эльдар пн 11 — ср 20 сентября

Баку, Искра чт 14 — вс 24 сентября

Сатурн чт 14 — ср 20 сентября

Юность пн 18 — вс 24 сентября



места, становятся комическими грабителями. Ремейк одноименной комедии Теда Котчеффа с Джейн Фондой и Джорджем Сигалом.
Кинотеатр под открытым небом пт 15 — вс 17 сентября

Башни-близнецы
(World Trade Center)
Оливер Стоун. В ролях Мария Белло, Джей Эрнандес, Николас Кейдж, Майкл Пена, Мэгги Гилленхол. США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА 11 сентября 2001 года двое полицейских (Кейдж и Пена) лежат под развалинами Центра международной торговли и уверяют себя, что жизнь продолжается. Высокопрофессиональная драма, которую американская пресса дружно хвалит за сдержанность.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киноцентр XL, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Матрица, Октябрь, Первомайский, Победа, Прага, Пушкинский, Рио Синема Стар, Родина, Ролан, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Титаник-Синема, Триумф, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Экран, Электрон чт 21 — вс 24 сентября

Большое путешествие
(The Wild)
Стив «Спазз» Уильямс. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
Львенка, выросшего в Нью-Йоркском зоопарке, по недоразумению отправляют в Африку. Его друзья (жирафа, коала и др.) сбегают из клеток, чтобы его спасти. Клон недавнего «Мадагаскара», провалившийся в американском прокате. На самом деле не лучше и не хуже оригинала. Есть даже пингвины, но вторичные.
Вымпел пн 18, вт 19, пт 22 — вс 24 сентября

Винни и Слонотоп
(Pooh's Heffalump Movie)
Фрэнк Никсен. Мультипликационный. США, 2005, дублированный
Винни Пух, Пятачок и вся их шайка углубляются в леса ловить Слонотопа. Мультфильм для маленьких детей.
Вымпел ср 20 — вс 24 сентября

Возвращение
(Volver)
Педро Альмодовар. В ролях Пенелопа Крус, Кармен Маура, Йоана Кобо, Лола Дуэньяс. Испания, 2006, дублированный
Трагикомедия с участием кучи разноцветных женщин, восставшей из мертвых мамы и замороженного трупа. После сугубо мужского и довольно противного «Дурного воспитания» Альмодовар сделал фильм сугубо женский и приятный — первый в его карьере, на который можно без опаски пригласить бабушку.
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой) пн 11 — вс 24 сентября
Киноцентр пн 11, ср 13 сентября
Ролан пн 11 — ср 20 сентября

Возвращение Супермена
(Superman Returns)
Брайан Сингер. В ролях Кевин Спейси, Кейт Босуорт, Брандан Рауз, Паркер Поузи. Австралия–США, 2006, дублированный
Супермен возвращается на Землю, чтобы обнаружить, что люди его забыли, а старинный недруг (Спейси) вышел из тюрьмы и снова замышляет гадость планетарного масштаба. Богатый, серьезный и очень длинный фильм Брайана Сингера, которого 10 лет так хвалили за «Обычных подозреваемых», что он и правда возомнил о себе невесть что.
Митино пн 11 — вс 24 сентября
Nescafé IMAX вт 12, чт 14 — сб 16, пн 18, ср 20, пт 22, вс 24 сентября

Гавань
(Haven)
Фрэнк И.Флауэрс. В ролях Билл Пэкстон, Орландо Блум, Стивен Диллэйн, Агнес Брукнер. США–Великобритания–Германия–Испания, 2004, дублированный
Амбициозный, путаный и красивый триллер про деньги, смерть и любовь на Каймановых островах. Орландо Блуму в середине портят лицо.
Ашхабад, Будапешт, Каро-фильм (на Курской), Киноцентр XL, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Орион, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) чт 21 — вс 24 сентября

Гарфилд-2
(Garfield: A Tail of Two Kitties)
Тим Хилл. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
Гарфилд (за которого в оригинале говорит Билл Мюррей) с хозяином едет в Англию, где его по ошибке принимают за другого кота.
5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Ашхабад, Будапешт, Высота, Динамит, Киргизия, МДМ-кино, Митино, Пионер, Синема-парк (на Калужской), Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Эльдар, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 11 — ср 13 сентября
5 звезд, Титаник-Синема пн 11 — вс 24 сентября
Байкал-Атлантис, Киносфера пн 11 — ср 13, сб 16, вс 17 сентября
Киноцентр пн 11 — ср 13, сб 16 — чт 21, сб 23, вс 24 сентября
Искра чт 14 — вс 24 сентября
Большой зал ЦДЛ сб 16, вс 17, сб 23, вс 24 сентября
Каро-фильм (на Курской), Октябрь сб 16, вс 17 сентября
Юность пн 18 — вс 24 сентября
Слава чт 21 — вс 24 сентября

Громобой
(Stormbreaker)
Джеффри Сакс. В ролях Мики Рурк, Алекс Петтифер, Алисия Сильверстоун, Юэн Макгрегор. Германия–США–Великобритания, 2006, дублированный
Британская разведка нанимает племянника погибшего суперагента, чтобы помешать злодею-американцу (Рурк) отравить всех английских школьников. Не вполне получившийся «детский Бонд» со смешными второстепенными ролями.
Митино, Титаник-Синема, Юность пн 11 — ср 13 сентября

Девушка из воды
(Lady in the Water)
М.Найт Шьямалан. В ролях Пол Джаматти, Брайс Даллас Ховард, Джеффри Райт, Боб Балабан. США, 2006, дублированный
Страшная сказка про то, как консьерж обнаружил в бассейне дома русалку. В роли русалки — Брайс Даллас Ховард, звезда «Мандерлая» фон Триера и шьямалановского же «Таинственного леса».
Ашхабад, Динамит, Каро-фильм (на Курской), Киноцентр, Киноцентр XL, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Октябрь, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) пн 11 — ср 13 сентября
Титаник-Синема, Эльдар пн 11 — ср 20 сентября
Юность пн 11 — вс 17 сентября
Фитиль-клуб чт 14 — ср 20 сентября

Доверься мужчине
(Trust the Man)
Барт Френдлих. В ролях Джулианна Мур, Дэвид Духовны, Билли Крюдап, Мэгги Гилленхол. США, 2005, дублированный
ПРЕМЬЕРА Умная романтическая комедия для взрослых, героя четыре, место действия — Манхэттен.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Горизонт, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Киноцентр, Киргизия, Октябрь, Рио Синема Стар, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Художественный чт 14 — вс 24 сентября
КиноМакс, Соляris чт 14 — ср 20 сентября

Дом-монстр
(Monster House)
Гил Кенан. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
Мультфильм про битву детей с домом-людоедом, спродюсированный Спилбергом и Земекисом.
5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Баку, Будапешт, Искра, Матрица, МДМ-кино, Салют пн 11 — ср 20 сентября
5 звезд, Титаник-Синема пн 11 — вс 24 сентября
Ашхабад, Высота, Каро-фильм (на Курской), Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Орион, Победа, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Слава, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Эльдар, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 11 — ср 13 сентября
Байкал-Атлантис, Киносфера, Октябрь пн 11 — ср 13, сб 16, вс 17 сентября
Юность пн 11 — вс 17 сентября
Митино чт 14 — ср 20 сентября
Большой зал ЦДЛ сб 16, вс 17, сб 23, вс 24 сентября
Сатурн чт 21 — вс 24 сентября

Дом у озера
(The Lake House)
Алехандро Агрести. В ролях Киану Ривз, Сандра Баллок. США, 2006, дублированный
Въехав в 2004-м в дом на сваях, архитектор (Ривз) вступает в переписку с его (как он считает) предыдущей обитательницей (Баллок) лишь затем, чтобы обнаружить, что она не бывшая, а будущая обитательница, живущая в том же доме в 2006 году. Ремейк очень славной корейской картины «Il Mare». Сценарий переписывал пулицеровский лауреат Дэвид Оберн («Доказательство»), но вышло не столько трогательно, сколько тоскливо.
5 звезд (на Новокузнецкой), Большой зал ЦДЛ пн 11 — вс 24 сентября
Баку, МДМ-кино пн 11 — ср 13 сентября
Киноцентр пн 11 — ср 15, пн 18, чт 21 сентября

Дублер
(La doublure)
Франсис Вебер. В ролях Гад Эльмалех, Алиса Тальони, Кристин Скотт-Томас, Даниель Отей, Виржини Ледуайен. Франция, 2006, дублированный
Промышленник Левассер (Отей) застигнут папарацци во время уличной ссоры с любовницей топ-моделью (Тальони), и чтобы не злить жену (Скотт-Томас), пытается представить всю историю так, будто роман с моделью не у него, а у случайно попавшего в кадр малого. Им оказывается парковщик Франсуа Пиньон (Эльмалех), только что отвергнутый любовью всей своей жизни (Ледуайен). Фильм французского классика Вебера (сценариста «Великолепного» и «Высокого блондина...», режиссера «Невезучих», «Папаш» и других), волшебная картина, раздающая моменты радости, как добрый богач стофранковые банкноты.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 11 — вс 24 сентября
Киноцентр вт 12, вс 17, пт 22 — вс 24 сентября

Живой
Александр Велединский. В ролях Андрей Чадов, Владимир Епифанцев, Екатерина Волкова, Максим Лагашкин. Россия, 2006
ПРЕМЬЕРА Русский «Мертвец», берущий прямолинейностью и несколько скисающий в финале, когда герой начинает обращаться к Богу.
См. рецензию на стр. 100 и материал в начале журнала
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киноцентр XL, Киргизия, Космос, Кунцево, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Нева, Октябрь, Первомайский, Победа, Прага, Пушкинский, Рио Синема Стар, Родина, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Стрела, Титаник-Синема, Триумф, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Экран, Электрон, Энтузиаст чт 21 — вс 24 сентября

Жулики
Мария Маханько. В ролях Мария Звонарева, Мария Мерзлякова. Россия, 2006
Два дурака пытаются одновременно ограбить одну и ту же квартиру. Комедия по сценарию Виктора Мережко.
Титаник-Синема, Эльдар чт 21 — вс 24 сентября

Затура
(Zathura)
Джон Фавро. В ролях Дэкс Шепард, Кристен Стюарт. США, 2005, дублированный
Оставленные без присмотра дети на-



Кадр рекламной кампании

ТК "Охотный ряд", Манежная пл., 1, 980 6582; ТРК "Атриум", Земляной Вал, 33, 980 6588; Мега Теплый Стан, 980 6592; Мега Химки, 980 9103; ТРЦ "XL-3", г. Мытищи, ул. Коммунистическая, 1, 980 9107; ТЦ "5-я Авеню", ул. Маршала Бирюзова, 32, 980 9106; ТК "Рамстор", Севастопольский пр-т, вл. 7, 980 5912; ул. Тверская, 19, 980 6585; ул. Садовая-Черногрязская, 13, 980 6581; ул. Старый Арбат, 13, 980 6583; ТК "Рамстор", ул. Шереметьевская, 60а, 980 9109; ТЦ "Фестиваль", Олимпийская деревня, 3, 980 5913; ТК "Садовая Галерея", Малая Сухаревская пл., 12, 980 6587; ТК "Рамстор", Каширское ш., 61, 980 6586; ТРЦ "XL", Дмитровское ш., 89, 980 6591; ТЦ "Глобал Сити", ул. Кировоградская, 14, 980 6594; ТЦ "Европейский", пл. Киевского вокзала, 1, 980 5171

Телефон отдела региональных продаж: (495) 980 6598

mexx.com

ходят старую настольную игру «Затура» и проваливаются в космические тартарары. Неофициальный сиквел «Джуманджи» на научно-фантастическом материале. Неожиданно живое и увлекательное кино.
Вымпел пн 11 — чт 14, пн 18 — вс 24 сентября

Изображая жертву
Кирилл Серебренников. В ролях Лия Ахеджакова, Юрий Чурсин, Анна Михалкова, Марат Башаров, Виталий Хаев. Россия, 2006
Некто Валя (Чурсин), деклассированный юноша тридцати лет, работает мужем жертвы на милицейских следственных экспериментах. Его жизнь тем временем тихо, но верно ложится в канву известного произведения — с несчастной Олей — Офелией, бог знает за каким хреном мечтающей за него замуж, дядей Петей — Клавдием, озабоченным вопросами жилплощади, и сизым призраком отца. Неожиданно удачная кинопьеса из закромов русской «новой драмы».
Киноцентр вт 12, сб 16, сб 23 сентября

Клик: С пультом по жизни
(Click)
Фрэнк Корачи. В ролях Адам Сэндлер, Кейт Бекинсейл, Кристофер Уокен, Дэвид Хасселхофф. США, 2006, дублированный
Архитектор-трудоголик получает специальный пульт для жизни: с его помощью можно эффективно управлять собой и окружающими. Промотав свою жизнь на много лет вперед, архитектор ужасается. Унылый микс нравоучений и сортирных шуток.
Киноцентр пн 11, ср 13 сентября
Под куполом вт 12, ср 13, пт 15 — вс 17, ср 20 — вс 24 сентября

Клятва
(Wu ji)
Чень Кайге. В ролях Сесилия Чунг, Чан Дон Гон, Хирококи Санада. Китай–Гонконг–Япония–Южная Корея, 2005, дублированный
Сиротке, паразитирующей на поле боя, является местная богиня и предлагает сделку: сиротка вырастет в красавицу и станет хорошо питаться, но будет терять любого мужчину, которого полюбит. Девочка, разумеется, соглашается, что в будущем усложняет жизнь не только ей. Чень Кайге, выбивший самый большой бюджет в истории китайского кино, постарался, чтобы каждый вложенный юань был виден на экране.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 11 — ср 13 сентября

Князь Владимир
Юрий Кулаков. Мультипликационный. Россия, 2006
Жрец Перуна Кривжа, спевшись с печенегами, хочет погубить Русь, но говорящий голосом Сергея Безрукова князь Владимир (впоследствии Красное Солнышко) это дело пресекает. Мультфильм про державность и духовность, с ударными диалогами и героями, похожими на оживившие картины Константина Васильева. Дело портит низкопоклонство авторов перед Западом: манера анимации и сюжетная механика настолько дисневские, что за державу обидно.
Вымпел пн 11 — чт 14, пн 18, вт 19 сентября

Когда звонит незнакомец
(When a Stranger Calls)
Саймон Уэст. В ролях Камилла Белль, Кэти Кэссиди. США, 2006, дублированный
Девушку-бебиситтера терроризирует по телефону злодей. Ничтожный триллер, в котором ничего не происходит в самом буквальном смысле.
Кинотеатр под открытым небом пт 15 — вс 17 сентября

Компаньоны
(A Prairie Home Companion)
Роберт Олтман. В ролях Гаррисон Кейлор, Томми Ли Джонс, Вуди Харрельсон, Кевин Клайн, Вирджиния Мэдсен, Мерил Стрип, Линдсей Лохан. США, 2006, дублированный
Блестящий фильм Роберта Олтмана в его всегдашнем жанре множественной кутерьмы — про прощальную гастроль кантри-коллектива.
5 звезд пн 11 — ср 13 сентября
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 11 — вс 24 сентября
Ролан пн 11 — ср 20 сентября

Кочевник
Сергей Бодров, Иван Пассер. В ролях Куно Беккер, Дилназ Ахмадиева, Марк Дакаскос. Казахстан, 2005, дублированный
40-миллионная картина совместного производства студии «Казахфильм» и братьев Вайнштейнов, с Милошем Форманом в качестве продюсера и Марком Дакаскасом в роли злодея.
См. рецензию на стр. 101
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киносфера, Киноцентр, Киноцентр XL, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кунцево, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Нева, Октябрь, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Солярис, София, Стрела, Триумф, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Рублевке), Экран, Эльдар, Энтузиаст пн 11 — ср 20 сентября
Ашхабад, Будапешт, Митино, Пионер, Ромашки-Синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Титаник-Синема, Формула кино (на Можайке), Художественный пн 11 — вс 24 сентября
Балтика, Баррикады, Киномир, Орбита, Орион, Первомайский, Пушкинский, Ролан, Электрон, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 11 — ср 13 сентября
Сатурн, Слава, Юность чт 21 — вс 24 сентября

Лесная братва
(Over the Hedge)
Тим Джонсон, Кэри Киркпатрик. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
Мошенник-енот подбивает лесных зверей на вторжение в пригород, где много чего вкусного. Трехмерный блокбастер, поставленный сценаристом «Побега из курятника» и «Автостопом по Галактике» и продюсированный Спилбергом.
Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской) сб 16, вс 17, сб 23, вс 24 сентября
Киргизия, Октябрь сб 23, вс 24 сентября

Лесной разбойник
(Der Räuber Hotzenplotz)
Гернот Ролл. В ролях Армин Роде, Мартин Штюрк, Катарина Тальбах. Германия, 2006, дублированный
Киносказка про лесного разбойника, укравшего у бабушки кофемолку, по книжке Отфрида Пройслера.
5 звезд пн 11 — вс 24 сентября
Рио Синема Стар пн 11 — ср 20 сентября
Kinostar De Lux (в Химках) пн 11 — ср 13 сентября
Каро-фильм (на Курской), Киргизия, Октябрь сб 16, вс 17, сб 23, вс 24 сентября
Салют чт 21 — вс 24 сентября

Любопытный Джордж
(Curious George)
Мэттью О'Каллаган. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
Мультфильм о трогательных взаимоотношениях между человеком в шляпе и его ручной обезьянкой.
5 звезд, Искра пн 11 — ср 13 сентября

Мечтать не вредно
Евгений Лаврентьев. В ролях Артем Ткаченко, Дмитрий Дюжев, Константин Стрельников, Ирина Леонова. Россия, 2005
Молодой раздолбай, повстречав в общественном транспорте волшебника, наутро просыпается в виде невероятной красотки — после чего его пытаются трахнуть собственные кореша. Романтическая комедия бездарного режиссера Лаврентьева, снятая им еще до «Личного номера». Кинокритик Станислав Ф.Ростоцкий дебютирует как киноактер ролью похотливого клипмейкера.
Кинотеатр под открытым небом пн 11 — чт 14 сентября

Миссия: невыполнима-3
(Mission: Impossible III)
Джей Джей Абрамс. В ролях Том Круз, Винг Реймс, Кери Расселл, Филип Сеймур Хоффман. США, 2006, дублированный
Третья серия приключений нервного шпиона Итана Ханта (Круз). Фильм должны были ставить сперва Дэвид Финчер, потом молодой талант Джо Карнахан, а в результате поставил режиссер телесериала «Шпионка». В пользу картины говорит то, что злодея играет Филип Сеймур Хоффман, а у Круза такая же прическа, как в первой «Миссии». Но в целом, непостижимым образом, тоска.
Кинотеатр под открытым небом пт 22 — вс 24 сентября

Мне не больно
Алексей Балабанов. В ролях Рената Литвинова, Инга Оболдина-Стрелкова, Дмитрий Дюжев, Александр Яценко. Россия, 2006
В Петербурге времен раннеельцинского нэпа архитектор (Яценко) отряжен товарищами получить аванс с хозяйки новорусской квартиры Натэллы Антоновны (Литвинова). Оказавшись в ее объятиях, архитектор понимает, что та никакая не хозяйка — ни квартире, ни себе самой — и платить ей нечем, разве что взаимностью. Едва живая мелодрама Алексея Балабанова, снятая по чужому, написанному лет 15 назад сценарию.
Киноцентр пн 11 — ср 13, вс 17, вт 19, пт 22, вс 24 сентября

Моя единственная любовь
(Je n'aime que toi)
Клод Фурнье. В ролях Мишель Форже, Ноэми Годен-Виньо, Франс Кастель, Дороте Берриман. Канада, 2004, дублированный
Канадская мелодрама про писателя, нанявшего проститутку, чтобы та рассказала ему про свои будни для книги, а потом влюбившегося в нее.
Киноцентр пн 11, ср 20, пт 22 сентября

Моя супербывшая
(My Super Ex-Girlfriend)
Айван Рейтман. В ролях Ума Турман, Анна Фэрис, Люк Уилсон, Эдди Иззард. США, 2006, дублированный
Глупая и очень смешная комедия про нервную и несчастную супергероиню (Турман), которую бросил Люк Уилсон.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Алмаз, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Киносфера, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кунцево, Ладога, Люксор (в Ясенево), Мечта, Орион, Первомайский, Победа, Прага, Пушкинский, Родина, Солнцево, Солярис, София, Стрела, Ударник, Формула кино (на Рублевке), Художественный, Экран, Электрон, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 11 — ср 13 сентября
Будапешт, Каро-фильм (на Курской), Киноцентр XL, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Матрица, Октябрь, Романов-синема, Синема-парк (на Октябрьском Поле), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) пн 11 — ср 20 сентября
Киноцентр пн 11 — чт 21, сб 23 сентября
Синема-парк (на Калужской), Титаник-Синема пн 11 — вс 24 сентября
Динамит, МДМ-кино, Сатурн, Слава чт 14 — ср 20 сентября
Пионер, Юность чт 14 — вс 24 сентября
Митино, Эльдар чт 21 — вс 24 сентября

Мыло
(En soap)
Пернилла Фишер Кристенсен. В ролях Франк Тиль, Давид Денчик, Трина Дирхольм. Дания, 2006, дублированный
Симулирующая мыльную оперу мелодрама о соседях, хозяйке салона красоты и транссексуале в ожидании разрешения на операцию, которым суждено соединить свои жизни в самом избитом смысле. Датская «Догма» шлет через Пиренеи воздушный поцелуй Альмодовару. «Серебряный медведь» в Берлине-2006.
5 звезд (на Новокузнецкой), 35ММ чт 21 — вс 24 сентября

Нас приняли!
(Accepted)
Стив Пинк. В ролях Джастин Лонг, Джона Хилл. США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Непротивная комедия про выпускников, которые, не попав в колледж, организуют собственный.
См. рецензию на стр. 102
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Витязь, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киноцентр XL, Киргизия, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Матрица, Мечта, Октябрь, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Титаник-Синема, Формула

РЕЗУЛЬТАТ ЗА 2 НЕДЕЛИ ИЛИ ДЕНЬГИ!
2 НЕДЕЛИ


Товар сертифицирован. На правах рекламы.


Активиа, благодаря уникальным бифидобактериям ActiRegularis, способствует улучшению работы кишечника.
Попробуйте есть Активиа каждый день в течение 2 недель. Ощутите результат, или мы вернем вам деньги!
Для возврата денег обязательны чеки и этикетки от 14 любых продуктов Активиа, а также другие документы. Узнайте полные правила акции по телефону:
8·800·200·2024
(звонок по России бесплатный)
и на сайте: **www.activia.ru**.
Акция проводится **с 15 августа по 15 ноября 2006 года.**
Активиа. Естественная помощь пищеварению.
DANONE
С БИФИДОБАКТЕРИЯМИ ACTIREGULARIS®
АКТИВИА®

кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) чт 14 — вс 24 сентября
Балтика, Баррикады, МДМ-кино, Ударник чт 14 — ср 20 сентября

Невидимые дети
(All the Invisible Children)
Эмир Кустурица, Стефано Венерусо, Спайк Ли, Джордан Скотт, Катя Лунд, Ридли Скотт, Мехди Шариф, Джон Ву. В ролях Мария Грация Кучинотта, Франциско Ануэйки. Франция–Италия, 2005, дублированный
Альманах о трудном детстве, снятый удивительным набором больших режиссеров по заказу ЮНЕСКО.
Горизонт, Каро-фильм (на Курской), Октябрь, Синема-парк (на Калужской) пн 11 — ср 13 сентября
МДМ-кино, Энтузиаст чт 14 — ср 20 сентября
Эльдар чт 21 — вс 24 сентября

Ненасытные
Руслан Бальтцер. В ролях Никита Ефремов, Владимир Епифанцев. Россия, 2006
Новый фильм постановщика дилогии «Даже не думай». Ходят слухи, что в отличие от первых двух картин мастера эту правда можно смотреть.
5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Будапешт, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр XL, МДМ-кино, Митино, Победа, Синема-парк (на Калужской), Формула кино (на Можайке) пн 11 — ср 20 сентября
5 звезд, Титаник-Синема пн 11 — вс 24 сентября
Аврора, Алмаз, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Баку, Бумеранг, Витязь, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Киносфера, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орион, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Ролан, Сатурн, Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, София, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Художественный, Экран, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 11 — ср 13 сентября
Динамит, Нева чт 14 — ср 20 сентября

Огненная стена
(Firewall)
Ричард Лонкрейн. В ролях Харрисон Форд, Пол Беттани. США, 2006, дублированный
К пожилому спецу по компьютерной безопасности (Форд) приходят англичане, обматывают его жену и детей скотчем и просят помочь им ограбить банк. Тоскливый авторемейк лонкрейновского же (хорошего) фильма Bellman and True — впрочем, на рыкающего Форда и изображающего злодея Беттани смотреть очень приятно.
Кинотеатр под открытым небом пн 18 — чт 21 сентября

Он, я и его друзья
(You, Me and Dupree)
Джо Руссо, Энтони Руссо. В ролях Оуэн Уилсон, Мэтт Диллон, Кейт Хадсон, Майкл Дуглас. США, 2006, дублированный
Комедия про то, как жизнерадостный разгильдяй (Уилсон) вселяется в дом своего лучшего друга, чем превращает его жизнь в ад.
Большой зал ЦДЛ пн 11 — вс 24 сентября
МДМ-кино, Пионер, Титаник-Синема, Формула кино (на Можайке), Эльдар пн 11 — ср 13 сентября

Охота на пиранью
Андрей Кавун. В ролях Владимир Машков, Евгений Миронов, Светлана Антонова. Россия, 2006
Каперанг Мазур (Машков) плывет на плоту вниз по реке уничтожать секретный объект. В тайге его и его неприлично красивую спутницу (Антонова) берут в плен таежные братья-староверы во главе с кокаинистом Прохором Петровичем (Миронов), развлекающиеся охотой на людей. Очень смешная и совершенно блистательная экранизация трэш-бестселлера писателя Бушкова, спродюсированная Валерием Тодоровским.
Кинотеатр под открытым небом пн 11 — чт 14 сентября

Охранник
(The Sentinel)
Кларк Джонсон. В ролях Майкл Дуглас, Ким Бэсингер. США, 2006, дублированный
Нудноватый триллер про то, как агент секретной службы (Дуглас), переспавший со всеми окружающими женщинами, вынужден оторваться от личной жизни, чтобы спасти президента США от покушения.
Искра пн 11 — ср 13 сентября

Очень страшное кино-4
(Scary Movie 4)
Дэвид Цукер. В ролях Саймон Рекс, Лесли Нильсен. США, 2006, дублированный
На этот раз Дэвид Цукер посмотрел «Войну миров», «Пилу» и «Кинг-Конга».
Кинотеатр под открытым небом пт 15 — вс 17 сентября

Парфюмер: История одного убийцы
(Das Parfum — Die Geschichte eines Mörders)
Том Тыквер. В ролях Бен Уишоу, Дастин Хоффман, Алан Рикмен. Франция–Испания–Германия, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА История человека с обостренным чувством прекрасного. Роман Зюскинда хотели экранизировать разные великие режиссеры, включая Кубрика, но боялись; самым смелым оказался молодой Тыквер.
Nescafé IMAX ср 13 сентября
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Алмаз, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киноцентр XL, Киргизия, Космос, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Митино, Октябрь, Орбита, Орион, Пионер, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Ролан, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солнцево, София, Стрела, Титаник-Синема, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Художественный, Экран, Эльдар, Энтузиаст чт 14 — вс 24 сентября
Байконур, Балтика, Баррикады, КиноМакс, Киномир, Киносфера, Первомайский, Пушкинский, Солярис, Электрон чт 14 — ср 20 сентября

Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца
(Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest)
Гор Вербинский. В ролях Джонни Депп, Орландо Блум, Кира Найтли. США, 2006, дублированный
В канун свадьбы Уилла Тернера (Блум) и Элизабет Свани (Найтли) сумасшедший капитан Джек Воробей (Депп) обнаруживает, что задолжал страшному призраку и, если не расплатится, ему придет кирдык, как в физическом, так и в метафизическом смысле слова. Вторая серия грандиозной пиратской феерии — увы, не такая зажигательная, как первая.
Вымпел пн 11 — вс 24 сентября
Киноцентр пн 11 — ср 13, вс 17, чт 21 — вс 24 сентября
Под куполом вт 12, ср 13, пт 15 — вс 17, вт 19 — вс 24 сентября
Кинотеатр под открытым небом пн 18 — чт 21 сентября

Питер FM
Оксана Бычкова. В ролях Евгений Цыганов, Екатерина Федулова. Россия, 2006
В весеннем Петербурге диджей Маша (Федулова) роняет на перекрестке мобильник, чтоб потом случайно завести дистанционный роман с подобравшим его архитектором Максимом (Цыганов). Отечественная романтическая комедия — милая, но вялая.
Киноцентр вт 12 сентября

Плетеный человек
(The Wicker Man)
Нил ЛаБьют. В ролях Николас Кейдж, Эллен Берстин, Молли Паркер, Лили Собески. Германия–США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Ремейк замечательного хоррора о полицейском, который ищет пропавшую девочку на острове, населенном современными язычниками. Роль жреца, в оригинале сыгранная Кристофером Ли, неожиданно перешла к Эллен Берстин.
Kinostar De Lux (в Теплом Стане) пн 11 сентября
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Будапешт, Витязь, Горизонт, Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киноцентр XL, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орион, Прага, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке) чт 14 — вс 24 сентября
Киномир, Солярис чт 14 — ср 20 сентября

Победитель
(Everyone's Hero)
Колин Брэди, Кристофер Рив. Мультипликационный. Канада–США, 2006, дублированный
Семейная мультипликационная комедия на тему бейсбола. В числе героев — говорящий бейсбольный мячик, озвученный Евгением Стычкиным.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Ашхабад, Баку, Бумеранг, Гавана, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр XL, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Орион, Рио Синема Стар, Родина, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Триумф чт 14 — вс 24 сентября
Каро-фильм (на Курской), Октябрь чт 14 — ср 20, сб 23, вс 24 сентября
МДМ-кино пт 15 — ср 20 сентября
Формула кино (на Мичуринском) сб 16, вс 17, сб 23, вс 24 сентября

Призрак оперы
(The Phantom of the Opera)
Джоэл Шумахер. В ролях Джерард Батлер, Эмми Россам. США–Великобритания, 2004, дублированный, субтитры
Экранизировать рок-оперетту Эндрю Ллойд-Уэббера по личному настоянию автора был назначен в свое время загубивший «Бэтмена» Джоэл Шумахер. Как следствие, Ллойд-Уэббер распродает теперь свои театральные активы, чтоб расплатиться с долгами.
Киноцентр ср 13, чт 21 сентября

Пульс
(Pulse)
Джим Сонзеро. В ролях Ян Сомерхалдер, Кристина Милиан, Кристен Бэлл, Джонатан Такер, Брэд Дуриф. США, 2006, дублированный
Дурной ремейк уже успевшего стать классикой фильма Киеси Куросавы про мертвецов, приходящих через коммуникационные сети.
Баку, Бумеранг, Родина, Титаник-Синема пн 11 — ср 13 сентября

Русские деньги
Игорь Масленников. В ролях Алла Демидова, Юрий Гальцев, Алексей Гуськов. Россия, 2006
Удручающая экранизация пьесы Островского «Волки и овцы».
Искра чт 14 — вс 24 сентября

Свора
(The Breed)
Николас Мастандрэа. В ролях Мишель Родригес, Эрик Лайвли, Оливер Хадсон, Тэрин Маннинг. США–ЮАР, 2006, дублированный
Группу друзей, отдыхающих на острове, атакуют собачки-мутанты.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Ашхабад, Байкал-Атлантис, Киноцентр XL, Матрица, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Экран, Энтузиаст чт 21 — вс 24 сентября

Связь
Дуня Смирнова. В ролях Анна Михалкова, Михаил Пореченков. Россия, 2006
Вялая мелодрама про адюльтер с участием московского бизнесмена (Пореченков) и сотрудницы глянцевого журнала из Петербурга (Михалкова).
Киноцентр вт 12, сб 16, сб 23 сентября

Сделка с дьяволом
(The Covenant)
Ренни Харлин. В ролях Стивен Стрейт, Лора Рамзи. США, 2006, дублированный
Четыре сверхчеловека с целью противостояния злу поступают в колледж. Новый фильм китчевого бога Ренни Харлина — что-то неописуемое.
См. рецензию на стр. 102
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Баку, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Киноцентр, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, МДМ-кино, Октябрь, Орион, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, София, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Рублевке), Экран пн 11 — ср 20 сентября

Гавана, Кинотеатр им. Моссовета, Орбита, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 11 — ср 13 сентября
Киноцентр XL, Формула кино (на Можайке) пн 11 — вс 24 сентября
Митино, Фитиль-клуб чт 21 — вс 24 сентября

Синоби
(Shinobi)
Тэн Симояма. В ролях Юки Накама, Дзе Одагири. Япония, 2005, дублированный
Ниндзя двух враждующих кланов надеются, что кровопролитию положит конец любовь сына главы одной из группировок и внучки атаманши другой. Не тут-то было: происки завистников приводят к объявлению смертельного состязания. Это шоу боевых искусств имело успех на родине благодаря исполнителю главной роли — Дзе Одагири: в сегодняшней Японии его можно сравнить разве что с Джонни Деппом в ту пору, когда он подряд снялся в «Аризонской мечте», «Дон Жуане де Марко» и «Мертвеце».
МДМ-кино пн 11 — ср 13 сентября

Сколько ты стоишь?
(Combien tu m'aimes?)
Бертран Блие. В ролях Моника Беллуччи, Бернар Кампан, Жерар Депардье. Италия–Франция, 2005, дублированный
Офисный служащий (Кампан) заходит в ночной бар, где девушки стоят 150 евро, и сообщает местной крале (Беллуччи), что выиграл в лотерею несколько миллионов, в связи с чем предлагает ей переехать к нему на квартиру. Первый акт «Сколько ты стоишь?» вполне достоин Блие 80-х — времен «Вечернего платья» и «Приготовьте носовые платки», когда режиссеру удавалось оживить банальности о войне полов электрошоком абсурда. Но оставшуюся часть фильма, увы, снимал Блие 90-х. Придумав завязку истории, он, кажется, не вполне придумал, как ее закончить.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 11 — ср 13 сентября
Киноцентр пн 11 — ср 13, сб 16 — вс 24 сентября

Суперначо
(Nacho Libre)
Джаред Хесс. В ролях Джек Блэк, Эдуардо Гомес. США, 2006, дублированный
Дикая — в хорошем смысле слова — комедия про нищего мексиканского монаха, решившего стать профессиональным рестлером.
См. рецензию на стр. 104
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Бумеранг, Витязь, Звездный, Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киносфера, Киноцентр XL, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Матрица, МДМ-кино, Мечта, Октябрь, Прага, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Солнцево, Солярис, София, Формула кино (на Мичуринском) пн 11 — ср 20 сентября
Киномир, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 11 — ср 13 сентября
Романов-синема, Титаник-Синема, Формула кино (на Можайке) пн 11 — вс 24 сентября
Баку, Волгоград, Митино чт 21 — вс 24 сентября

Суперсемейка
(The Incredibles)
Брэд Берд. Мультипликационный. США, 2004, дублированный
Чета супергероев, чью деятельность по спасению мира правительство приостанавливает ввиду невозможности подвести под нее законодательную базу, уезжает в провинцию, заводит детей и изо всех сил пытается встроиться в обывательский образ жизни. Лучший мультфильм из произведенных студией Pixar, очевидно, задумывался как шутка, но в результате вышел более чем серьезными высказыванием, сопоставимым со шьямалановским «Неуязвимым».
Вымпел пт 15 — вс 17, ср 20, чт 21 сентября

Тайная жизнь слов
(La vida secreta de las palabras)
Исабель Койшет. В ролях Сара Полли, Тим Роббинс. Испания, 2005, субтитры
Драма про душевно израненную девушку (Полли), ухаживающую за физически израненным.
См. рецензию на стр. 104
35ММ пн 11 — ср 20 сентября
Киноцентр пт 22 — вс 24 сентября

Такешиз
(Takeshis')
Такеши Китано. В ролях Такеши Китано, Рэн Осуги. Япония, 2006, субтитры
Режиссер Китано, испытывающий творческий кризис, встречает неудачливого артиста Китано, которого никто не хочет снимать в кино. Оба видят удивительные сны. «8 1/2» в вольном пересказе режиссера Китано, явно переживающего творческий кризис, но от того не менее прекрасного.
5 звезд пн 11 — ср 13 сентября
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 11 — вс 24 сентября
МДМ-кино, Ролан пн 11 — ср 20 сентября

Тачки
(Cars)
Джон Лассетер. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
Молния МакКуин — эгоцентричный гоночный спорткар похабного красного цвета, мечтает выиграть знаменитый кубок, заполучить спонсора побогаче и перестать наконец рекламировать антикоррозийные средства. По пути на гонку он случайно застревает в полузабытом поселке го-



родского типа, прилепившемся к обочине воспетого Стейнбеком и Чаком Берри Шоссе-66. Тут обитает сбежавшая из мегаполиса Porsche женского пола, Volkswagen-хиппи, врубающий по утрам хендриксовскую версию американского гимна и разводящий семидесятническую конспирологию, а также местный судья Док Гудзон (срисованный с Пола Ньюмена и в оригинале говорящий его голосом), который не так прост, как кажется. Брезгующий поначалу деревенским гостеприимством, Мак-Куин вскорости понимает, что вот оно — настоящее автомобильное счастье. Первый за многие годы мультфильм, лично срежиссированный основателем Pixar Джоном Лассетером, как все, что выпускает Pixar, довольно блистательное произведение.
Вымпел пн 11 — вс 24 сентября
Звездный сб 16, вс 17, сб 23, вс 24 сентября

Твои, мои и наши
(Yours, Mine and Ours)
Раджа Госнелл. В ролях Деннис Куэйд, Шон Фэрис, Рене Руссо. США, 2005, дублированный
Овдовевший адмирал (Куэйд) в одиночку воспитывает восьмерых детей, овдовевшая дизайнерша (Руссо) — десятерых. Они случайно встречаются, вспоминают, что в молодости собирались пожениться, и немедленно решают сделать это еще раз. Одноклеточный ремейк комедии с Генри Фондой.
Вымпел пн 11 — вс 17, пт 22 — вс 24 сентября

Тройной форсаж
(The Fast and the Furious: Tokyo Drift)
Джастин Лин. В ролях Лукас Блэк, Макс Чарлз. США, 2006, дублированный
Третья серия про гонки с участием малоизвестных породистых артистов — на этот раз гоняют по Токио.
Кинотеатр под открытым небом пт 22 — вс 24 сентября

Хоттабыч
Петр Точилин. В ролях Владимир Толоконников, Лива Круминя. Россия, 2006
Уже второй за последнее время парафраз истории про джинна-ретрограда (Толоконников), попавшего в наши дни и помогающего современному юноше решать вопросы. Сильно симпатичней, чем прошлогодний «Зови меня Джинн».
Искра, Салют пн 11 — ср 13 сентября

Цирковой инстинкт
Валерий Бурташов. Документальный. Россия, 2006
Салют сб 16 — вс 24 сентября

Цыпленок Цыпа
(Chicken Little)
Марк Диндаль. Мультипликационный. США, 2005, дублированный
Похожая на Гарри Поттера птица спасает мир от инопланетян. Еще в мультфильме действует совершенно прекрасная свинья.
Вымпел пн 11 — вс 17, ср 20 — вс 24 сентября

Человек безвозвратный
Екатерина Гроховская. В ролях Екатерина Редникова, Сергей Крапива. Россия, 2006
Кино про жизнь провинциального города с десятком сюжетных линий и очень приличной актерской игрой. После «Кинотавра» в газетах много писали, что это русский Олтман.
5 звезд (на Новокузнецкой), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) пн 11 — ср 20 сентября
35ММ пн 11, сб 16 — вт 19 сентября

Шалун
(Little Man)
Кинен Айвори Уэйанс. В ролях Марлон Уэйанс, Шон Уэйанс, Керри Вашингтон. США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Комедия, в которой один из братьев Уэйансов изображает лилипута-уголовника.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Алмаз, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Курской), Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киргизия, Кунцево, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Мечта, Октябрь, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солнцево, София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Художественный, Энтузиаст чт 14 — вс 24 сентября
Байконур, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Киносфера, Комсомолец, Первомайский, Пушкинский, Солярис, Электрон чт 14 — ср 20 сентября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО ИЗМЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ СЕАНСОВ. ПРОВЕРЯЙТЕ РЕПЕРТУАР И РАСПИСАНИЕ НА AFISHA.RU/KINO И ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ

5 звезд
916 91 69, Бахрушина, 25 ⓜ Павелецкая, билеты 30–400 р., пн–пт до 17.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка

пн 11 — ср 13 сентября
Дом-монстр 10.00, 12.00
Гарфилд-2 10.20, 12.05
Любопытный Джордж 10.40, 12.25
Лесной разбойник 11.00, 13.00, 17.00
Астерикс и викинги 11.20, 13.05
Кочевник 13.50, 18.10, 22.30
Ненасытные 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Такешиз 14.10, 20.50
Сделка с дьяволом 14.50, 18.55, 23.15
Суперначо 15.00, 19.00, 21.00, 23.00
Моя супербывшая 16.10, 20.30, 0.45
Компаньоны 16.25, 23.05
Адреналин 16.55, 21.05, 0.55
Возвращение 18.30

чт 14 — ср 20 сентября
Дом-монстр 10.00, 12.00
Гарфилд-2 10.20, 12.05
Победитель 10.30, 12.30, 17.10
Лесной разбойник 10.40, 12.40
Астерикс и викинги 11.20, 13.05
Ненасытные 13.50, 17.50
Кочевник 14.00, 18.40
Парфюмер: История одного убийцы 14.30, 19.05, 21.50, 0.30
Нас приняли! 14.35, 20.45, 0.35
Плетеный человек 14.50, 18.55, 23.00
Доверься мужчине 15.40, 19.45, 22.00, 0.15
Суперначо 16.30, 22.40
Шалун 16.40, 21.00, 22.55, 0.50
Сделка с дьяволом 16.50, 20.55
Возвращение 18.25

чт 21 — вс 24 сентября
Гарфилд-2 10.00, 11.45
Дом-монстр 10.20, 12.20
Победитель 10.30, 12.30
Лесной разбойник 10.40
Астерикс и викинги 11.20, 13.05
Шалун 12.35, 16.35, 18.40, 22.40
Башни-близнецы 13.30, 18.45, 0.00
Доверься мужчине 14.20, 18.30, 23.05
Живой 14.30, 16.25, 18.25, 20.30, 22.35
Нас приняли! 14.35, 20.40, 0.40
Плетеный человек 14.50, 18.50, 22.55
Парфюмер: История одного убийцы 16.00, 21.15, 0.30
Ненасытные 16.30
Свора 16.50, 20.55, 0.50
Возвращение 20.45

5 звезд (в Бирюлево)
916 91 69, Бирюлевская, 17 ⓜ Царицыно, билеты 50–250 р.

пн 11 — ср 13 сентября
Дом-монстр 10.00, 12.00, 14.00
Адреналин 10.20, 14.20, 18.20, 22.20
Гарфилд-2 10.40, 12.25, 14.10
Ненасытные 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Моя супербывшая 12.20, 16.20, 20.20, 0.20
Сделка с дьяволом 15.50, 17.50, 19.55, 22.05, 0.10
Суперначо 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00

чт 14 сентября
Дом-монстр 10.00, 12.00
Победитель 10.20, 12.20, 18.20
Ненасытные 10.40
Шалун 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Плетеный человек 12.40, 16.55, 21.10
Нас приняли! 13.00, 17.00, 21.00
Парфюмер: История одного убийцы 14.00, 16.40, 19.20, 22.05
Суперначо 14.20, 20.20, 0.20
Доверься мужчине 14.40, 18.55, 23.10
Сделка с дьяволом 16.20, 22.20

пт 15 — сб 16 сентября
Дом-монстр 10.00, 12.00
Победитель 10.20, 12.20, 18.20
Ненасытные 10.40
Шалун 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00
Плетеный человек 12.40, 16.55, 21.10
Нас приняли! 13.00, 17.00, 21.00
Парфюмер: История одного убийцы 14.00, 16.40, 19.20, 22.05, 0.50
Суперначо 14.20, 20.20, 0.20
Доверься мужчине 14.40, 18.55, 23.10, 1.25
Сделка с дьяволом 16.20, 22.20

вс 17 — ср 20 сентября
Дом-монстр 10.00, 12.00
Победитель 10.20, 12.20, 18.20
Ненасытные 10.40
Шалун 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Плетеный человек 12.40, 16.55, 21.10
Нас приняли! 13.00, 17.00, 21.00
Парфюмер: История одного убийцы 14.00, 16.40, 19.20, 22.05
Суперначо 14.20, 20.20, 0.20
Доверься мужчине 14.40, 18.55, 23.10
Сделка с дьяволом 16.20, 22.20

чт 21 — вс 24 сентября
Живой 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Победитель 10.20, 12.20
Шалун 10.30, 15.00, 19.30, 0.10
Нас приняли! 10.40, 15.20, 20.05, 0.45
Свора 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Башни-близнецы 12.30, 17.00, 21.30
Парфюмер: История одного убийцы 12.40, 17.20, 22.05
Плетеный человек 14.20, 18.30, 22.40
Доверься мужчине 16.20, 20.30, 0.35

5 звезд (на Новокузнецкой)
510 28 88, Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия» ⓜ Новокузнецкая, билеты 50–250 р.

пн 11 — ср 13 сентября
Ненасытные 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Моя супербывшая 11.05, 15.05, 19.05, 23.05
Кочевник 11.10, 16.00, 20.50
Гарфилд-2 11.15, 12.50, 16.20
Дом-монстр 11.20, 13.20, 15.20
Суперначо 11.25, 15.45, 19.35, 0.00
Человек безвозвратный 13.05, 21.05
Возвращение 13.25, 21.35
Такешиз 13.50, 18.40, 23.30
Адреналин 14.30, 18.05, 22.00, 23.50
Дом у озера 17.05
Компаньоны 17.20, 21.20
Дублер 17.45
Сколько ты стоишь? 19.20, 23.20
Клятва 19.55

чт 14 — ср 20 сентября
Парфюмер: История одного убийцы 11.00, 15.55, 20.55, 23.40
Дом-монстр 11.05, 13.05
Шалун 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
Ненасытные 11.15, 17.45
Такешиз 11.20, 16.00, 20.40
Нас приняли! 11.25, 15.25, 19.25, 23.25
Плетеный человек 13.10, 17.10, 21.10
Доверься мужчине 13.15, 15.30, 19.35, 21.50, 0.00
Суперначо 13.25, 17.25, 21.25
Кочевник 13.30, 18.10
Возвращение 13.40, 18.40
Компаньоны 15.05, 19.05
Человек безвозвратный 17.05, 21.05
Дом у озера 22.50
Дублер 23.05

чт 21 — вс 24 сентября
Парфюмер: История одного убийцы 11.00, 15.55, 20.55, 23.40
Компаньоны 11.05, 18.05
Шалун 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
Дом у озера 11.15, 21.20
Мыло 11.20, 19.35, 23.45
Доверься мужчине 11.25, 15.30, 19.40, 23.50
Башни-близнецы 13.05, 15.35, 20.05, 22.35

Хочется прикоснуться? Смелей!
Его волосы такие красивые — так и хочется их погладить.
Почему бы нет?
Ведь средства
для укладки волос **Wella Design**
не склеивают волосы и сохраняют форму прически
в любой ситуации. А значит, естественные
проявления чувств приветствуются!
Wella Design.
Твой стиль общения.
WELLA
www.wella.ru
На правах рекламы
Товар сертифицирован
DESIGN
Его прическа: Power Mess Constructor/ Средство Для Эффекта «Взъерошенных Волос».
Ее прическа: Power Hold Spray/ Лак Для Мощной Фиксации и Power Volume Mousse/ Мусс Для Мощного Объема.

Плетеный человек 13.10, 17.10, 21.10
Живой 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 23.20
Такеши 13.20, 17.25, 21.35
Нас приняли! 13.30, 17.40, 21.50
Возвращение 13.40, 18.40
Дублер 15.25

35ММ

917 54 92, Покровка, 47/24 ⓜ Красные Ворота, билеты 50–250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного
пн 11 сентября
Тайная жизнь слов 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Человек безвозвратный 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
вт 12 — пт 15 сентября
Тайная жизнь слов 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
сб 16 — вт 19 сентября
Тайная жизнь слов 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Человек безвозвратный 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
ср 20 сентября
Тайная жизнь слов 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
чт 21 — вс 24 сентября
Мыло 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00

Расписание по фильмам см. в раздале «Все фильмы» на стр. 105–112

Аврора

795 37 95, Профсоюзная, 154 ⓜ Теплый Стан, билеты 60–200 р.
пн 11 — ср 13 сентября
Моя супербывшая 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Суперначо 9.10, 15.00, 19.00
Кочевник 11.00, 15.20, 19.35, 0.00
Ненасытные 11.10, 17.00, 22.45
Адреналин 13.10, 21.00, 0.40
чт 14 — ср 20 сентября
Парфюмер: История одного убийцы 9.00, 14.00, 19.00, 23.50
Кочевник 9.10, 17.30, 21.50
Нас приняли! 11.30, 15.30, 19.50
Шалун 11.50, 16.50, 21.45
Суперначо 13.30, 0.15
чт 21 — вс 24 сентября
Шалун 9.00, 13.15, 17.25, 21.25
Парфюмер: История одного убийцы 9.20, 14.10, 19.10, 0.10
Живой 11.10, 15.25, 19.30, 23.35, 1.35
Нас приняли! 12.10, 17.10, 22.10

Алмаз

954 10 02, Шаболовка, 56 ⓜ Шаболовская, билеты 50–250 р., ложа 500–1000 р.
пн 11 — ср 13 сентября
Сделка с дьяволом 9.40, 13.30, 17.15, 21.00
Моя супербывшая 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Ненасытные 11.40, 15.30, 19.15, 23.00
Кочевник 12.00, 16.00, 20.00, 23.50
чт 14 — ср 20 сентября
Кочевник 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Сделка с дьяволом 10.10, 14.00, 18.00, 21.50
Парфюмер: История одного убийцы 12.00, 16.30, 21.00
Шалун 12.10, 16.00, 20.00, 23.50
чт 21 — вс 24 сентября
Шалун 9.50, 14.20, 19.10, 23.40
Живой 10.00, 14.30, 19.00, 23.10
Парфюмер: История одного убийцы 11.40, 16.20, 21.00
Башни-близнецы 12.00, 16.30, 20.50

Ашхабад

313 60 02, Чертановская, 17а ⓜ Южная, билеты 30–200 р., после 0.00 — 100 р.
пн 11 — ср 13 сентября
Дом-монстр 9.00, 12.50, 18.40
Моя супербывшая 9.20, 15.10, 17.00, 20.40
Гарфилд-2 9.40, 17.50
Ненасытные 10.00, 13.50, 17.40, 21.30
Сделка с дьяволом 10.50, 14.40, 16.40, 20.30, 22.40, 0.40
30 дней до рассвета 11.10, 18.50, 0.50
Кочевник 11.20, 13.30, 15.40, 19.30, 21.40, 23.50
Суперначо 12.00, 15.50, 19.40, 23.30
Девушка из воды 13.00, 22.30
чт 14 — ср 20 сентября
30 дней до рассвета; Кочевник; Нас приняли!; Парфюмер: История одного убийцы; Победитель; Сделка с дьяволом; Суперначо; Шалун
чт 21 — вс 24 сентября
Башни-близнецы; Гавань; Кочевник; Нас приняли!; Парфюмер: История одного убийцы; Победитель; Свора; Шалун

Байкал-Атлантис

153 77 95, Михалковская, 4 ⓜ Войковская, билеты 40–250 р.
пн 11 — ср 13 сентября
Ненасытные 9.40, 13.30, 17.20, 23.00
Кочевник 9.50, 13.45, 17.40, 19.50, 22.00
Гарфилд-2 10.00, 13.30, 17.00
Сделка с дьяволом 10.15, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 20.50, 22.50
Моя супербывшая 11.30, 15.20, 19.10, 21.10
Суперначо 11.40, 15.10, 18.40, 20.30, 22.20
Дом-монстр 12.00, 15.50
чт 14 — пт 15 сентября
Шалун 9.40, 11.30, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20, 0.00
Парфюмер: История одного убийцы 9.50, 12.30, 15.10, 17.50, 20.30, 23.10
Суперначо 10.00, 14.00, 17.50, 21.40
Нас приняли! 10.15, 14.20, 18.20, 20.10, 0.10
Сделка с дьяволом 12.00, 15.50, 19.40, 23.30
Кочевник 12.10, 16.15, 22.00
сб 16 — вс 17 сентября
Шалун 9.40, 13.10, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20, 0.00
Парфюмер: История одного убийцы 9.50, 12.30, 15.10, 17.50, 20.30, 23.10
Суперначо 10.00, 17.20, 21.10
Нас приняли! 10.15, 14.20, 18.20, 20.10, 0.10
Дом-монстр 11.30, 15.00
Гарфилд-2 12.00, 15.40
Кочевник 12.10, 16.15, 22.00
Сделка с дьяволом 13.40, 19.10, 23.00
пн 18 — ср 20 сентября
Парфюмер: История одного убийцы 9.50, 12.30, 15.10, 17.50, 20.30, 23.10
Суперначо 10.00, 14.00, 17.50, 21.40
Шалун 10.10, 12.00, 13.45, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50
Нас приняли! 10.15, 14.20, 18.20, 20.10
Сделка с дьяволом 12.00, 15.50, 19.40, 23.30
Кочевник 12.10, 16.15, 22.00
чт 21 — вс 24 сентября
Башни-близнецы; Живой; Нас приняли!; Парфюмер: История одного убийцы; Свора; Шалун

Байконур

404 51 19, Декабристов, 17 ⓜ Отрадное, билеты 60–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 11 — ср 13 сентября
Моя супербывшая 9.00, 12.35, 16.10, 19.45
Сделка с дьяволом 9.10, 13.15, 17.20, 21.25, 23.20
Ненасытные 10.50, 14.25, 18.00, 21.35
Кочевник 11.10, 15.15, 19.20, 23.25
чт 14 — ср 20 сентября
Шалун 9.00, 13.25, 17.50, 22.15, 23.25
Сделка с дьяволом 9.10, 13.15, 17.20, 21.25
Парфюмер: История одного убийцы 10.45, 15.10, 19.35, 23.55
Кочевник 11.10, 15.15, 19.20

Баку

151 34 48, Усиевича, 12/14 ⓜ Аэропорт, билеты 50–200 р., пт для пенсионеров на первый сеанс 10 р.
пн 11 — ср 13 сентября
Дом у озера 9.50, 13.50, 17.50, 21.50
Сделка с дьяволом 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Дом-монстр 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10
Пульс 11.50, 15.50, 19.50
Ненасытные 12.00, 16.00, 20.00
чт 14 — ср 20 сентября
Победитель 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Дом-монстр 10.10, 14.10, 18.10, 22.10
Астерикс и викинги 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20
Сделка с дьяволом 12.10, 16.10, 20.10
чт 21 — вс 24 сентября
Победитель 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Суперначо 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10
Астерикс и викинги 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20

Балтика

493 15 71, Сходненская, 54 ⓜ Сходненская, билеты 50–200 р., диваны на 2 человека 300–500 р.
пн 11 — ср 13 сентября
Кочевник 10.30, 14.40, 19.00, 23.10
Моя супербывшая 12.40, 16.50, 21.10
чт 14 — ср 20 сентября
Нас приняли! 9.00, 13.40, 21.00
Парфюмер: История одного убийцы 11.00, 15.40, 18.20, 23.00
чт 21 — вс 24 сентября
Живой 10.00, 14.20, 18.40, 23.00
Башни-близнецы 12.00, 16.20, 20.40

Баррикады

225 87 00, Баррикадная, 21/34, стр. 3 ⓜ Краснопресненская, билеты 70–230 р.
пн 11 — ср 13 сентября
Кочевник 10.30, 14.40, 18.50, 23.00
Моя супербывшая 12.40, 16.50, 21.00
чт 14 — ср 20 сентября
Нас приняли! 10.00, 14.45, 19.30
Парфюмер: История одного убийцы 12.00, 16.45, 21.30
чт 21 — вс 24 сентября
Живой 9.30, 14.00, 18.30, 23.00
Башни-близнецы 11.30, 16.00, 20.30

Большой зал ЦДЛ

291 63 16, Б. Никитская, 53 ⓜ Краснопресненская, билеты 50–160 р., пн-вс на все сеансы (кроме первого утреннего) для студентов и пенсионеров 20%-ная скидка
пн 11 сентября
Он, я и его друзья 16.15, 20.30
Дом у озера 18.30
вт 12 сентября
Дом у озера 16.15, 20.30
Он, я и его друзья 18.30
ср 13 сентября
Он, я и его друзья 16.15, 20.30
Дом у озера 18.30
чт 14 сентября
Дом у озера 16.15, 20.30
Он, я и его друзья 18.30
пт 15 сентября
Он, я и его друзья 16.15, 20.30
Дом у озера 18.30
сб 16 сентября
Гарфилд-2 11.00, 14.20
Дом-монстр 12.40
Дом у озера 16.00, 20.15
Он, я и его друзья 18.15
вс 17 сентября
Дом-монстр 11.00, 14.20
Гарфилд-2 12.40
Он, я и его друзья 16.00, 20.15
Дом у озера 18.15
пн 18 сентября
Дом у озера 16.15, 20.30
Он, я и его друзья 18.30
вт 19 сентября
Он, я и его друзья 16.15, 20.30
Дом у озера 18.30
ср 20 сентября
Дом у озера 16.15, 20.30
Он, я и его друзья 18.30
чт 21 сентября
Он, я и его друзья 16.15, 20.30
Дом у озера 18.30
пт 22 сентября
Дом у озера 16.15, 20.30
Он, я и его друзья 18.30
сб 23 сентября
Дом-монстр 11.00, 14.20
Гарфилд-2 12.40
Он, я и его друзья 16.00, 20.15
Дом у озера 18.15
вс 24 сентября
Гарфилд-2 11.00, 14.20
Дом-монстр 12.40
Дом у озера 16.00, 20.15
Он, я и его друзья 18.15

Будапешт

589 19 19, Лескова, 14 ⓜ Алтуфьево, билеты 50–180 р.
пн 11 — ср 13 сентября
Дом-монстр 9.00, 12.40, 16.20, 20.00
Кочевник 9.10, 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10
Гарфилд-2 9.20, 13.00, 16.40, 20.20
Сделка с дьяволом 9.30, 11.40, 14.00, 16.30, 18.40, 21.00, 23.20
Ненасытные 10.50, 14.30, 18.10, 21.50, 23.40
Моя супербывшая 11.00, 14.40, 18.20, 22.00, 23.55
чт 14 — ср 20 сентября
Парфюмер: История одного убийцы 9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45
Дом-монстр 9.10, 13.00, 16.50
Ненасытные 9.20, 13.30, 17.40, 21.50
Сделка с дьяволом 9.30, 13.40, 17.50, 22.10
Моя супербывшая 11.00, 14.50, 18.40, 20.40, 22.30
Кочевник 11.10, 15.20, 19.30, 23.40
Плетеный человек 11.35, 15.45, 20.10, 0.15
чт 21 — вс 24 сентября
Парфюмер: История одного убийцы 9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45
Кочевник 9.10, 14.00, 18.50
Плетеный человек 9.20, 13.20, 17.20, 21.20
Живой 9.50, 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50, 21.50, 23.50
Гавань 11.20, 15.20, 19.20, 23.20
Башни-близнецы 11.30, 16.20, 21.10, 23.40

Бумеранг

221 50 67, Варшавское ш., 87б ⓜ Варшавская, билеты 40–200 р.
пн 11 — ср 13 сентября
Сделка с дьяволом 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Кочевник 9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15
Пульс 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Моя супербывшая 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Ненасытные 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Суперначо 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
чт 14 — ср 20 сентября
Парфюмер: История одного убийцы 9.00, 10.20, 11.40, 13.00, 14.20, 15.40, 17.00, 18.20, 19.40, 21.00, 22.20, 23.40, 1.00
Кочевник 9.15, 11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45, 1.10
Шалун 9.30, 13.00, 17.00, 21.00, 0.30
Сделка с дьяволом 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Победитель 11.15, 15.00, 19.00, 23.00
Суперначо 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
чт 21 — вс 24 сентября
Парфюмер: История одного убийцы 9.00, 10.20, 11.40, 13.00, 14.20, 15.40, 17.00, 18.20, 19.40, 21.00, 22.20, 23.40, 1.00
Башни-близнецы 9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15
Живой 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Победитель 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Шалун 12.30, 16.30, 20.30, 0.30

Витязь

795 37 95, Миклухо-Маклая, 27а ⓜ Беляево, билеты 60–200 р.
пн 11 — ср 13 сентября
Адреналин 9.00, 13.00, 17.00, 21.10
Моя супербывшая 9.10, 11.15, 12.20, 13.20, 15.25, 16.20, 17.30, 18.20, 19.35, 21.40, 22.30, 23.45, 0.30, 1.50
Кочевник 9.20, 11.45, 14.10, 16.35, 19.15, 21.40, 0.00
Сделка с дьяволом 9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.10, 23.20, 1.30
Ненасытные 10.20, 14.20, 20.30
Суперначо 11.00, 15.00, 19.10, 23.10, 1.00
чт 14 — ср 20 сентября
Шалун 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10
Кочевник 9.10, 13.35, 18.00, 22.20
Плетеный человек 9.15, 11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.35, 21.35, 23.40, 1.35
Суперначо 9.20, 13.30, 17.40, 21.40
Парфюмер: История одного убийцы 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 21.50, 0.40
Сделка с дьяволом 11.20, 15.30, 19.35, 23.40, 1.45
Нас приняли! 11.35, 16.00, 20.25, 0.40
чт 21 — вс 24 сентября
Живой 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00, 2.00
Башни-близнецы 9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.35, 22.15, 0.50
Плетеный человек 9.00, 13.10, 17.20, 21.35, 1.35
Парфюмер: История одного убийцы 9.20, 14.10, 17.10, 20.10, 1.10
Шалун 11.00, 15.10, 19.25, 23.30
Нас приняли! 12.10, 23.10

Волгоград

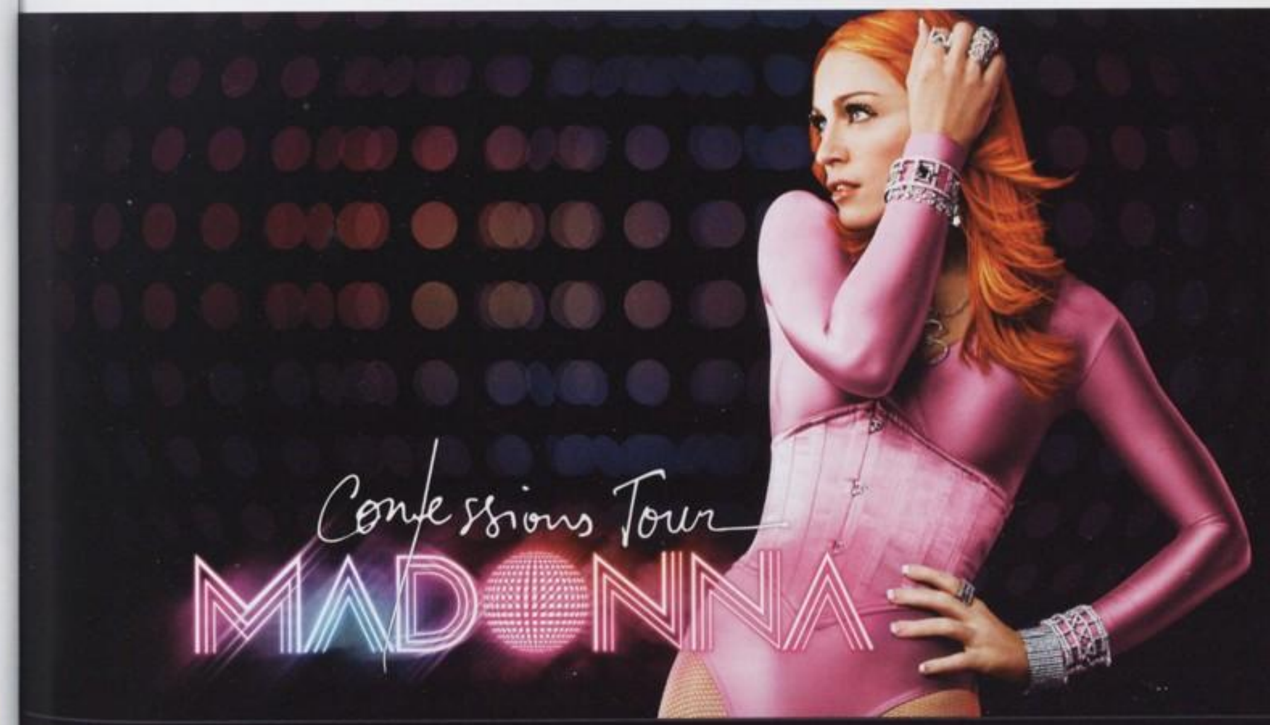
589 19 19, Ферганская, 17 ⓜ Выхино, билеты 100–150 р.
пн 11 — ср 13 сентября
Кочевник 9.00, 13.10, 15.20, 19.30, 21.40, 23.50
Моя супербывшая 11.10, 17.30
чт 14 — ср 20 сентября
Кочевник 9.00, 14.00, 21.45
Парфюмер: История одного убийцы 11.10, 16.10, 19.00, 23.55
чт 21 — вс 24 сентября
Суперначо 9.00, 13.45, 18.30
Парфюмер: История одного убийцы 11.00, 15.45, 20.30, 23.15

Вымпел

184 38 18, Коминтерна, 8 ⓜ Свиблово, билеты 30–90 р., для детей 20–50 р.
пн 11 — чт 14 сентября
Цыпленок Цыпа 11.00
Тачки 12.30
Князь Владимир 15.00
Затура 16.30
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 19.00
Твои, мои и наши 21.30

Высота

589 19 19, Юных Ленинцев, 52 ⓜ Кузьминки, билеты 70–220 р.
пт 15 — вс 17 сентября
Тачки 10.00
Суперсемейка 12.10
Цыпленок Цыпа 14.20
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 16.00
Твои, мои и наши 19.00
пн 18 — вт 19 сентября
Князь Владимир 10.00
Большое путешествие 12.00
Тачки 13.40
Затура 16.00
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 18.00, 20.40
ср 20 — чт 21 сентября
Суперсемейка 10.00
Винни и Слонотоп 12.00
Цыпленок Цыпа 13.20
Тачки 15.00
Затура 17.10
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 19.00
пт 22 — вс 24 сентября
Большое путешествие 10.00
Цыпленок Цыпа 11.30
Тачки 13.00
Винни и Слонотоп 15.10
Затура 16.30
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 18.30
Твои, мои и наши 21.10



реклама
Presented by: H&M Билайн
For Tour Information: www.confessionstour.com & www.madonna.com
Produced by The Next Adventure (A Live Nation Company)
in association with UNCLE and NCA
БСА «Лужники»
12 сентября 2006
Special Guest: DJ Paul Oakenfold
При поддержке правительства Москвы
TICKETPRO ЗАКАЗ БИЛЕТОВ 648-6161
641-19-00
981-00-22
Europa Plus
НОВЫЙ АЛЬБОМ
MADONNA

ВАШ ВЫБОР 5 фильмов, которые привлекли наибольшее внимание посетителей сайта afisha.ru, по состоянию на 5 сентября 2006 года:
1. «Моя супербывшая» 2. «Гарфилд-2» 3. «Он, я и его друзья» 4. «Адреналин» 5. «Девушка из воды»



пн 11 — ср 13 сентября
Гарфилд-2 9.00, 13.00
Дом-монстр 9.10, 13.10, 17.10, 21.00
Ненасытные 9.40, 13.30, 17.20, 21.20
Кочевник 10.40, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 23.55
Моя супербывшая 11.00, 15.00, 19.00, 22.50
30 дней до рассвета 11.30, 15.20, 19.10, 23.10
чт 14 — ср 20 сентября
Парфюмер: История одного убийцы 9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45
Кочевник 9.10, 13.30, 17.50, 22.20
Шалун 9.20, 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10, 23.55
30 дней до рассвета 11.30, 15.50, 20.10
чт 21 — вс 24 сентября
Живой 9.30, 11.25, 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
Шалун 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30, 23.20
Парфюмер: История одного убийцы 10.30, 15.45, 21.00
Башни-близнецы 13.15, 18.30, 23.45

Гавана

204 42 04, Шереметьевская, 2 ⓜРижская, билеты 50–140 р., для детей 50 р.
пн 11 — ср 13 сентября
Сделка с дьяволом 9.40, 13.40, 17.40, 21.40
Моя супербывшая 11.40, 15.40, 19.40, 23.30
чт 14 — вс 24 сентября
Парфюмер: История одного убийцы 9.40, 19.10, 22.00
Победитель 12.30, 14.10, 15.50, 17.30

Горизонт

795 37 95, Комсомольский просп., 21/10 ⓜФрунзенская, билеты 60–250 р., диваны на 4 человека 200–650 р.
пн 11 — ср 13 сентября
Моя супербывшая 9.00, 13.25, 17.50, 22.25
Адреналин 9.10, 11.00, 13.00, 17.30, 22.00, 2.20
Сделка с дьяволом 9.10, 11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40, 23.50, 1.50
Кочевник 11.00, 15.30, 20.00, 0.30
Невидимые дети 14.50, 19.20, 23.45
чт 14 — ср 20 сентября
Парфюмер: История одного убийцы 9.00, 14.00, 19.00, 23.50
Сделка с дьяволом 9.05, 13.30, 18.00, 22.25
Шалун 9.10, 13.45, 16.00, 20.35, 1.00
Доверься мужчине 11.15, 15.40, 20.05, 0.35
Кочевник 11.20, 18.10, 22.45
Плетеный человек 11.50, 16.50, 21.45
чт 21 — вс 24 сентября
Парфюмер: История одного убийцы 9.00, 14.00, 19.00, 23.50
Плетеный человек 9.10, 13.30, 18.00, 22.20
Живой 9.20, 14.10, 19.10, 23.50, 1.50
Доверься мужчине 11.10, 15.35, 20.00, 0.20
Башни-близнецы 11.25, 16.20, 21.15
Шалун 11.50, 16.50, 21.45

Динамит

706 58 60, Жулебинский б-р, 5, 2 этаж ⓜВыхино, билеты 40–180 р.
пн 11 — ср 13 сентября
Гарфилд-2 9.30, 12.20, 18.30
Астерикс и викинги 10.55, 13.45, 17.05, 19.55
Девушка из воды 15.10, 21.20, 23.10
чт 14 — ср 20 сентября
Ненасытные 9.30, 13.05, 16.40, 20.15
Моя супербывшая 11.20, 14.55, 18.30, 22.05

Звездный

225 87 00, просп. Вернадского, 14 ⓜПроспект Вернадского, билеты 70–220 р.
пн 11 — ср 13 сентября
Сделка с дьяволом 9.00, 11.00, 13.00, 15.05, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35
Моя супербывшая 9.10, 11.10, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15
Кочевник 9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 18.50, 21.10, 23.30
Суперначо 9.35, 13.25, 17.10, 21.00
Ненасытные 11.30, 15.20, 19.05, 23.00
чт 14 — пт 15 сентября
Парфюмер: История одного убийцы 9.05, 11.45, 14.25, 17.10, 19.55, 22.35
Суперначо 9.10, 13.10, 17.20, 21.30
Нас приняли! 9.20, 13.30, 17.40, 21.50
Шалун 9.45, 11.40, 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20, 23.15
Сделка с дьяволом 11.05, 15.15, 19.25, 23.25
Кочевник 11.20, 15.30, 19.40, 23.50
сб 16 — вс 17 сентября
Тачки 9.00, 11.20
Парфюмер: История одного убийцы 9.05, 11.45, 14.25, 17.10, 19.55, 22.35
Суперначо 9.10, 13.10, 17.20, 21.30
Нас приняли! 9.20, 13.30, 17.40, 21.50
Сделка с дьяволом 11.05, 15.15, 19.25, 23.25
Кочевник 11.20, 15.30, 19.40, 23.50
Шалун 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20, 23.15
пн 18 — ср 20 сентября
Парфюмер: История одного убийцы 9.05, 11.45, 14.25, 17.10, 19.55, 22.35
Суперначо 9.10, 13.10, 17.20, 21.30
Нас приняли! 9.20, 13.30, 17.40, 21.50
Шалун 9.45, 11.40, 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20, 23.15
Сделка с дьяволом 11.05, 15.15, 19.25, 23.25
Кочевник 11.20, 15.30, 19.40, 23.50
чт 21 — пт 22 сентября
Парфюмер: История одного убийцы 9.00, 11.45, 14.25, 17.10, 19.55, 22.35
Башни-близнецы 9.05, 11.25, 13.45, 16.05, 18.25, 20.45, 23.05
Нас приняли! 9.15, 13.05, 17.00, 21.00
Живой 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Шалун 11.15, 15.05, 19.00, 23.00
сб 23 — вс 24 сентября
Башни-близнецы 9.05, 11.25, 13.45, 16.05, 18.25, 20.45, 23.05
Нас приняли! 9.15, 13.05, 17.00, 21.00
Тачки 9.25, 11.45
Живой 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Шалун 11.15, 15.05, 19.00, 23.00
Парфюмер: История одного убийцы 14.25, 17.10, 19.55, 22.35

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Искра

976 14 44, Костякова, 10 ⓜДмитровская, билеты 60–120 р., на первый сеанс для студентов и школьников и на последний сеанс для пенсионеров 50%-ная скидка
пн 11 — ср 13 сентября
Дом-монстр 10.00, 14.00
Любопытный Джордж 12.00, 16.00
Хоттабыч 14.00, 18.00
Охранник 20.00
чт 14 — ср 20 сентября
Гарфилд-2 10.00, 14.00
Дом-монстр 12.00
Астерикс и викинги 16.00, 18.00
Русские деньги 20.00
чт 21 — вс 24 сентября
Гарфилд-2 10.00, 14.00
Астерикс и викинги 12.00, 16.00, 18.00
Русские деньги 20.00

Каро-фильм (на Каширке)

226 87 00, Каширское ш., 61, «Рамстор-3» ⓜДомодедовская, билеты 120–270 р.
пн 11 — ср 13 сентября
Кочевник 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50
Моя супербывшая 11.05, 13.00, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55
Ненасытные 11.10, 14.50, 18.40
Сделка с дьяволом 11.35, 13.40, 15.45, 17.50, 19.55, 22.00
Адреналин 13.00, 16.45, 20.35, 22.30
чт 14 — пт 15 сентября
Парфюмер: История одного убийцы 11.00, 13.40, 16.20, 19.05, 21.50
Доверься мужчине 11.05, 15.25, 19.45
Кочевник 11.15, 15.25, 19.35
Шалун 11.20, 13.15, 15.10, 17.05, 19.00, 20.55, 22.50
Сделка с дьяволом 13.20, 17.40, 22.00
Нас приняли! 13.25, 17.35, 21.45
сб 16 — вс 17 сентября
Парфюмер: История одного убийцы 11.00, 13.40, 16.20, 19.05, 21.50
Доверься мужчине 11.05, 15.25, 19.45
Кочевник 11.15, 15.25, 19.35
Лесная братва 11.20, 13.15
Сделка с дьяволом 13.20, 17.40, 22.00
Нас приняли! 13.25, 17.35, 21.45
Шалун 15.10, 17.05, 19.00, 20.55, 22.50
пн 18 — ср 20 сентября
Парфюмер: История одного убийцы 11.00, 13.40, 16.20, 19.05, 21.50
Доверься мужчине 11.05, 15.25, 19.45
Кочевник 11.15, 15.25, 19.35
Шалун 11.20, 13.15, 15.10, 17.05, 19.00, 20.55, 22.50
Сделка с дьяволом 13.20, 17.40, 22.00
Нас приняли! 13.25, 17.35, 21.45
чт 21 — пт 22 сентября
Парфюмер: История одного убийцы 11.00, 13.40, 16.20, 19.05, 21.45
Доверься мужчине 11.05, 15.20, 19.35
Живой 11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50, 20.50, 22.50
Башни-близнецы 11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50
Нас приняли! 13.20, 17.35, 21.50
сб 23 — вс 24 сентября
Лесная братва 11.00, 12.45, 14.30
Доверься мужчине 11.05, 15.20, 19.35
Живой 11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50, 20.50, 22.50
Башни-близнецы 11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50
Нас приняли! 13.20, 17.35, 21.50
Парфюмер: История одного убийцы 16.20, 19.05, 21.45

Каро-фильм (на Курской)

225 87 00, Земляной Вал, 33, «Атриум» ⓜКурская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.
пн 11 — ср 13 сентября
Кочевник 10.00, 10.30, 12.15, 12.45, 14.30, 15.00, 16.45, 17.15, 19.00, 19.30, 21.15, 21.45, 23.30, 0.00, 1.45, 2.15
Невидимые дети 10.00, 14.10, 18.20, 22.30
Ненасытные 10.25, 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25, 22.25, 0.25
Девушка из воды 10.25, 14.15, 18.10, 22.05, 2.00
Сделка с дьяволом 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00, 1.05
Моя супербывшая 10.45, 11.15, 12.45, 13.15, 14.45, 15.15, 16.45, 17.15, 18.45, 19.15, 20.45, 21.15, 22.45, 23.15, 0.45, 1.15
Суперначо 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.05, 23.05, 1.00
Адреналин 12.20, 16.30, 20.40, 0.50
Дом-монстр 12.35, 16.25, 20.20, 0.15
чт 14 — пт 15 сентября
Доверься мужчине 10.20, 12.35, 14.50, 17.05, 19.20, 21.35, 23.50, 2.05
Парфюмер: История одного убийцы 10.30, 11.00, 13.15, 13.45, 16.00, 16.30, 18.45, 19.15, 21.30, 22.00, 0.15, 0.45
Кочевник 10.35, 14.50, 19.05, 23.20
Шалун 10.40, 11.40, 12.40, 13.40, 14.40, 15.40, 16.40, 17.40, 18.40, 19.40, 20.40, 21.40, 22.40, 23.40, 0.40, 1.40
Моя супербывшая 10.45, 14.45, 18.45, 22.45
Суперначо 10.50, 14.50, 18.55, 23.00
Нас приняли! 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Победитель 12.45, 16.45, 20.45, 0.45
Сделка с дьяволом 12.45, 16.50, 20.55, 1.00
Плетеный человек 12.50, 17.05, 21.20, 1.35
сб 16 — вс 17 сентября
Гарфилд-2 10.00, 11.40, 13.20
Парфюмер: История одного убийцы 10.30, 11.00, 13.15, 13.45, 16.00, 16.30, 18.45, 19.15, 21.30, 22.00, 0.15, 0.45
Лесной разбойник 10.30, 12.25
Кочевник 10.35, 14.50, 19.05, 23.20
Шалун 10.40, 11.40, 12.40, 13.40, 14.40, 15.40, 16.40, 17.40, 18.40, 19.40, 20.40, 21.40, 22.40, 23.40, 0.40, 1.40
Моя супербывшая 10.45, 14.45, 18.45, 22.45
Суперначо 10.50, 14.50, 18.55, 23.00
Победитель 12.45, 16.45, 20.45, 0.45
Сделка с дьяволом 12.45, 16.50, 20.55, 1.00
Плетеный человек 12.50, 17.05, 21.20, 1.35
Доверься мужчине 14.50, 17.05, 19.20, 21.35, 23.50, 2.05
Нас приняли! 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
пн 18 — ср 20 сентября
Доверься мужчине 10.20, 12.35, 14.50, 17.05, 19.20, 21.35, 23.50, 2.05
Парфюмер: История одного убийцы 10.30, 11.00, 13.15, 13.45, 16.00, 16.30, 18.45, 19.15, 21.30, 22.00, 0.15, 0.45
Кочевник 10.35, 14.50, 19.05, 23.20
Шалун 10.40, 11.40, 12.40, 13.40, 14.40, 15.40, 16.40, 17.40, 18.40, 19.40, 20.40, 21.40, 22.40, 23.40, 0.40, 1.40
Моя супербывшая 10.45, 14.45, 18.45, 22.45
Суперначо 10.50, 14.50, 18.55, 23.00
Нас приняли! 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Победитель 12.45, 16.45, 20.45, 0.45
Сделка с дьяволом 12.45, 16.50, 20.55, 1.00
Плетеный человек 12.50, 17.05, 21.20, 1.35
чт 21 — пт 22 сентября
Парфюмер: История одного убийцы 10.00, 12.15, 12.45, 15.30, 17.00, 18.15, 21.00, 21.45, 23.45
Шалун 10.10, 11.10, 13.10, 14.10, 15.10, 17.10, 18.10, 19.10, 21.10, 22.10, 23.10, 1.10, 2.10
Гавань 10.15, 15.00, 19.45, 0.30
Нас приняли! 10.20, 14.30, 18.50, 23.05
Живой 10.30, 11.15, 12.30, 13.15, 14.30, 15.15, 16.30, 17.15, 18.30, 19.15, 20.30, 21.15, 22.30, 23.15, 0.30, 1.15, 2.30
Башни-близнецы 10.45, 11.15, 13.20, 13.50, 15.55, 16.25, 18.30, 19.00, 21.00, 21.30, 23.30, 0.00, 2.00
Плетеный человек 12.10, 16.10, 20.10, 0.10
Доверься мужчине 12.20, 16.35, 20.50, 1.05
сб 23 — вс 24 сентября
Победитель 10.00, 11.50, 13.40
Шалун 10.10, 14.10, 15.10, 17.10, 18.10, 19.10, 21.10, 22.10, 23.10, 1.10, 2.10
Гавань 10.15, 15.00, 19.45, 0.30
Нас приняли! 10.20, 14.30, 18.50, 23.05
Живой 10.30, 11.15, 12.30, 13.15, 14.30, 15.15, 16.30, 17.15, 18.30, 19.15, 20.30, 21.15, 22.30, 23.15, 0.30, 1.15, 2.30
Башни-близнецы 10.45, 11.15, 13.20, 13.50, 15.55, 16.25, 18.30, 19.00, 21.00, 21.30, 23.30, 0.00, 2.00
Лесной разбойник 11.10, 13.10
Плетеный человек 12.10, 16.10, 20.10, 0.10
Парфюмер: История одного убийцы 12.15, 15.30, 17.00, 18.15, 21.00, 21.45, 23.45
Доверься мужчине 12.20, 16.35, 20.50, 1.05

Каро-фильм (на Шереметьевской)

225 87 00, Шереметьевская, 60а, «Рамстор-2» ⓜРижская, билеты 120–270 р.
пн 11 — ср 13 сентября
Суперначо 11.00, 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30, 22.25
Кочевник 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50
Моя супербывшая 11.05, 13.00, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55
Ненасытные 11.10, 14.50, 18.40
Адреналин 13.00, 16.45, 20.35, 22.30

SHOES | DESIGNED TO MOVE YOU



ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН РОСКАЧЕСТВО

Новая легенда в серии Casual. Эта модель от ECCO – изысканное сочетание чувственности и стиля. Оригинальный дизайн и элегантные цвета, мягкая кожа и великолепное исполнение, отличная посадка по ноге и гибкость подошвы... ECCO Spark предназначен для женщин, которые превыше всего ценят комфорт... и стиль!

Информационная служба ECCO: **(495) 147-00-10.** Узнайте, где находится ближайший магазин обуви ECCO.

BY APPOINTMENT TO THE ROYAL DANISH COURT
ecco®
www.ecco-shoes.ru

чт 14 — пт 15 сентября
Парфюмер: История одного убийцы 11.00, 13.40, 16.20, 19.05, 21.50
Суперначо 11.05, 15.00, 18.55
Кочевник 11.15, 15.25, 19.35
Шалун 11.20, 13.15, 15.10, 17.05, 19.00, 20.55, 22.50
Плетеный человек 13.00, 16.55, 20.50, 22.55
Нас приняли! 13.25, 17.35, 21.45
сб 16 — вс 17 сентября
Парфюмер: История одного убийцы 11.00, 13.40, 16.20, 19.05, 21.50
Суперначо 11.05, 15.00, 18.55
Кочевник 11.15, 15.25, 19.35
Лесная братва 11.20, 13.15
Плетеный человек 13.00, 16.55, 20.50, 22.55
Нас приняли! 13.25, 17.35, 21.45
пн 18 — ср 20 сентября
Парфюмер: История одного убийцы 11.00, 13.40, 16.20, 19.05, 21.50
Суперначо 11.05, 15.00, 18.55
Кочевник 11.15, 15.25, 19.35
Шалун 11.20, 13.15, 15.10, 17.05, 19.00, 20.55, 22.50
Плетеный человек 13.00, 16.55, 20.50, 22.55
Нас приняли! 13.25, 17.35, 21.45
чт 21 — пт 22 сентября
Парфюмер: История одного убийцы 11.00, 13.40, 16.20, 19.05, 21.45
Нас приняли! 11.05, 15.00, 19.00
Живой 11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50, 20.50, 22.50
Башни-близнецы 11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50
Плетеный человек 13.00, 17.00, 21.00, 23.00
сб 23 — вс 24 сентября
Лесная братва 11.00, 12.45, 14.30
Нас приняли! 11.05, 15.00, 19.00
Живой 11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50, 20.50, 22.50
Башни-близнецы 11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50
Плетеный человек 13.00, 17.00, 21.00, 23.00
Парфюмер: История одного убийцы 16.20, 19.05, 21.45

КиноМакс
221 52 21, Дмитровское ш., 89, XL ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 40–300 р.
пн 11 — ср 13 сентября
Адреналин 9.00, 13.00, 16.55, 20.45
Суперначо 9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20
Кочевник 9.50, 12.10, 14.30, 16.45, 19.05, 21.30
Ненасытные 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Моя супербывшая 10.55, 14.50, 18.45, 22.35
чт 14 — ср 20 сентября
Кочевник 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Парфюмер: История одного убийцы 9.20, 12.10, 15.00, 17.50, 20.40
Шалун 9.30, 11.35, 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20
Доверься мужчине 9.40, 11.55, 14.10, 16.25, 18.40, 21.00
Суперначо 11.20, 15.40, 20.00

Киномир
221 52 21, Настасьинский пер., 2 ⓜ Пушкинская, билеты 60–250 р.
пн 11 — ср 13 сентября
Кочевник 9.00, 13.25, 17.50, 22.15
Ненасытные 9.15, 13.10, 17.15, 21.25
Моя супербывшая 11.10, 15.10, 19.15, 23.25
Суперначо 11.25, 15.45, 20.10, 0.35
чт 14 — ср 20 сентября
Парфюмер: История одного убийцы 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.50
Плетеный человек 10.10, 14.10, 22.15
Шалун 12.15, 16.15, 18.15, 20.15, 0.25

Киносфера
775 77 79, Правобережная, 16, «Рамстор-Сити» ⓜ Речной вокзал, билеты 40–350 р., для льготных категорий граждан 50%-ная скидка
пн 11 — ср 13 сентября
Гарфилд-2 10.00, 11.30, 14.50, 18.20, 21.40
Моя супербывшая 10.00, 13.40, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50
Астерикс и викинги 10.30, 18.40
Кочевник 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.30, 22.50
Дом-монстр 11.50, 15.30
Суперначо 12.20, 14.30, 16.40, 20.10, 22.20
Ненасытные 13.00, 16.20, 19.50, 23.10
чт 14 — пт 15 сентября
Парфюмер: История одного убийцы 10.00, 11.00, 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 20.00, 20.50, 22.10, 23.10
Шалун 10.00, 11.50, 14.00, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40
Кочевник 10.20, 14.40, 19.00, 23.10
Суперначо 12.40, 17.00, 21.20
сб 16 — вс 17 сентября
Шалун 10.00, 11.50, 14.00, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40
Парфюмер: История одного убийцы 10.00, 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 20.00, 20.50, 22.10, 23.10
Астерикс и викинги 10.00
Гарфилд-2 11.00
Дом-монстр 11.30
Суперначо 12.40, 17.00, 21.20
Кочевник 14.40, 19.00, 23.10
пн 18 — ср 20 сентября
Парфюмер: История одного убийцы 10.00, 11.00, 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 20.00, 20.50, 22.10, 23.10
Шалун 10.00, 11.50, 14.00, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40
Кочевник 10.20, 14.40, 19.00, 23.10
Суперначо 12.40, 17.00, 21.20

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/dire и по телефонам кинотеатров

Кинотеатр им. Моссовета
963 03 32, Преображенская пл., 4/2 ⓜ Преображенская площадь, билеты 50–220 р., VIP — 360–500 р.
пн 11 — ср 13 сентября
Сделка с дьяволом 9.10, 11.55, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Ненасытные 9.15, 12.55, 14.40, 16.25, 20.25, 22.10
Дом-монстр 11.00, 18.00
чт 14 — ср 20 сентября
Парфюмер: История одного убийцы 9.00, 13.15, 15.50, 18.25, 22.40
Победитель 9.10, 10.50, 12.30, 17.40, 19.20
Ненасытные 11.35, 21.00
Шалун 14.10, 15.55, 21.05, 22.45
чт 21 — вс 24 сентября
Победитель 9.00, 10.40, 12.20, 17.30, 19.10
Парфюмер: История одного убийцы 9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30
Шалун 14.00, 15.45, 20.50, 22.35

Кинотеатр под открытым небом
795 37 95, Осташковское ш., 5в, 200 р./машина
пн 11 — вт 12 сентября
Мечтать не вредно 22.00
Охота на пиранью 23.50
ср 13 — чт 14 сентября
Охота на пиранью 22.00
Мечтать не вредно 23.55
пт 15 — вс 17 сентября
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 22.00
Когда звонит незнакомец 23.40
Очень страшное кино-4 1.20
пн 18 — вт 19 сентября
Огненная стена 22.00
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 23.55
ср 20 — чт 21 сентября
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 22.00
Огненная стена 0.45
пт 22 — вс 24 сентября
Тройной форсаж 22.00
2001 маньяк 23.55
Миссия: невыполнима-3 1.30

Киноцентр
205 73 06, Дружинниковская, 15 ⓜ Краснопресненская, билеты 30–240 р.
пн 11 сентября
Сделка с дьяволом 9.20, 13.15, 21.30
Моя супербывшая 9.30, 12.45, 16.10, 18.00, 19.50, 21.35
Дом у озера 10.10
Кочевник 11.15, 17.45
Гарфилд-2 11.15
Моя единственная любовь 12.05
Астерикс и викинги 14.00
Дом-монстр 14.30
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 15.10
Клик: С пультом по жизни 15.25
Возвращение 17.25
Девушка из воды 19.35
Сколько ты стоишь? 19.45
Мне не больно 21.30
вт 12 сентября
Сделка с дьяволом 9.20, 13.15, 21.30
Моя супербывшая 9.30, 12.45, 16.10, 18.00, 19.50, 21.35
Связь 9.30
Изображая жертву 11.05
Кочевник 11.15, 17.45
Гарфилд-2 11.15
Питер FM 13.00
Дом-монстр 14.30
Астерикс и викинги 14.35
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 15.10
Мне не больно 16.00
Девушка из воды 17.50
Сколько ты стоишь? 19.45
Дублер 19.50
Дом у озера 21.25
ср 13 сентября
Сделка с дьяволом 9.20, 13.15, 21.30
Моя супербывшая 9.30, 12.45, 16.10, 18.00, 19.50, 21.35
Возвращение 9.40
Кочевник 11.15, 17.45
Гарфилд-2 11.15
Призрак оперы 11.50
Астерикс и викинги 14.20
Дом-монстр 14.30
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 15.10
Клик: С пультом по жизни 15.45
Дом у озера 17.40
Мне не больно 19.35
Сколько ты стоишь? 19.45
Девушка из воды 21.30
чт 14 — пт 15 сентября
Шалун 9.15, 11.05, 12.55, 16.15, 19.50, 21.40
Сделка с дьяволом 9.45, 15.35
Парфюмер: История одного убийцы 10.00, 14.30, 19.00, 21.35
Кочевник 11.40, 17.30
Доверься мужчине 12.35, 17.05, 19.30, 21.25
Дом у озера 13.40
Астерикс и викинги 14.45
Моя супербывшая 18.05
сб 16 сентября
Шалун 9.00, 10.45, 12.35, 14.25, 19.50, 21.40
Кочевник 9.00, 14.10
Парфюмер: История одного убийцы 10.00, 14.30, 19.00, 21.35
Сделка с дьяволом 10.55
Доверься мужчине 12.35, 17.05, 19.30, 21.25
Гарфилд-2 12.45
Сколько ты стоишь? 16.10
Изображая жертву 16.15
Связь 17.55
Моя супербывшая 18.05
вс 17 сентября
Кочевник 9.00, 14.10
Шалун 9.10, 11.00, 12.50, 19.50, 21.40
Парфюмер: История одного убийцы 9.15, 14.30, 19.00, 21.35
Сделка с дьяволом 10.55
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 11.50
Гарфилд-2 12.45
Астерикс и викинги 14.40
Мне не больно 16.10
Сколько ты стоишь? 16.10
Доверься мужчине 17.05, 19.30, 21.25
Дублер 17.55
Моя супербывшая 18.05
пн 18 сентября
Шалун 9.10, 11.00, 12.50, 16.10, 21.30
Сделка с дьяволом 9.45, 15.35
Парфюмер: История одного убийцы 10.00, 14.30, 19.00, 21.35
Кочевник 11.40, 17.30
Доверься мужчине 12.35, 17.05, 19.30, 21.25
Дом у озера 13.40
Гарфилд-2 14.40
Моя супербывшая 18.00
Сколько ты стоишь? 19.45
вт 19 сентября
Шалун 9.10, 11.00, 12.50, 16.10, 21.30
Сделка с дьяволом 9.45, 15.35
Парфюмер: История одного убийцы 10.00, 14.30, 19.00, 21.35
Кочевник 11.40, 17.30
Доверься мужчине 12.35, 17.05, 19.30, 21.25
Мне не больно 13.40
Гарфилд-2 14.40
Моя супербывшая 18.00
Сколько ты стоишь? 19.45
ср 20 сентября
Шалун 9.10, 11.00, 12.50, 16.10, 21.30
Сделка с дьяволом 9.45, 15.35
Парфюмер: История одного убийцы 10.00, 14.30, 19.00, 21.35
Кочевник 11.40, 17.30
Доверься мужчине 12.35, 17.05, 19.30, 21.25
Моя единственная любовь 13.40
Гарфилд-2 14.40
Моя супербывшая 18.00
Сколько ты стоишь? 19.45
чт 21 сентября
Шалун 9.10, 11.00, 12.50, 16.10, 21.30
Дом у озера 9.10
Парфюмер: История одного убийцы 10.00, 14.30, 19.00, 21.35
Ад 11.05, 17.55
Доверься мужчине 12.35, 17.05, 19.40, 21.35
Призрак оперы 12.50
Гарфилд-2 14.40
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 15.20
Моя супербывшая 18.00
Сколько ты стоишь? 19.45
пт 22 сентября
Шалун 9.00, 10.45, 14.35, 21.45
Моя единственная любовь 9.40
Парфюмер: История одного убийцы 10.00, 14.30, 19.00, 21.35
Ад 11.35, 17.55
Доверься мужчине 12.35, 17.05, 19.40, 21.35
Тайная жизнь слов 12.35, 18.00
Мне не больно 13.25
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 15.20
Дублер 16.25
Сколько ты стоишь? 20.00
сб 23 сентября
Шалун 9.00, 10.45, 14.35, 21.45
Доверься мужчине 9.00, 17.05, 19.40, 21.35
Парфюмер: История одного убийцы 9.00, 19.00, 21.35

ДЛЯ ТЕХ, КТО ИЩЕТ ЛЮБОВЬ
ДОМ 3
НОВЫЙ МИР В ИНТЕРНЕТЕ



ПРОДАЕТСЯ В ЦЕНТРАХ МОБИЛЬНОЙ СВЯЗИ СВЯЗНОЙ® И В ДРУГИХ МАГАЗИНАХ СТРАНЫ

www.dom3mir.ru

NIKITA ПЕРВАЯ ИГРОВАЯ КОМПАНИЯ · ТНТ ТЕЛЕСЕТЬ · Русс Бит-М www.russbit-m.ru

Реклама

Связь 10.50
Гарфилд-2 11.30, 15.35
Ад 12.25, 17.55
Тайная жизнь слов 12.35, 18.00
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 13.00
Моя супербывшая 14.15
Изображая жертву 16.00
Дублер 16.25
Сколько ты стоишь? 20.00
вс 24 сентября
Шалун 9.00, 10.45, 14.35, 21.45
Парфюмер: История одного убийцы 9.00, 13.25, 19.00, 21.35
Ад 9.45, 17.55
Гарфилд-2 11.30, 15.35
Доверься мужчине 11.35, 17.05, 19.40, 21.35
Тайная жизнь слов 12.35, 18.00
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 13.00
Мне не больно 16.00
Дублер 16.25
Сколько ты стоишь? 20.00

Киноцентр XL

789 96 91, Ярославское ш., 1 км от МКАД, XL Ⓜ ВДНХ, билеты 80–220 р., VIP-зал 100–250 р.
пн 11 — ср 13 сентября
Ненасытные 10.10, 14.10, 16.00, 20.00, 21.50
Кочевник 10.20, 12.45, 15.10, 17.40, 20.15, 22.45
Моя супербывшая 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
30 дней до рассвета 10.40, 12.50, 17.10, 21.30
Сделка с дьяволом 10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.45, 23.50
Адреналин 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20
Девушка из воды 12.00, 17.50, 23.45
Суперначо 15.00, 19.20, 23.30
чт 14 — ср 20 сентября
Моя супербывшая 10.10, 21.20, 23.15
Суперначо 10.15, 14.40, 21.40
Нас приняли! 10.20, 14.15, 16.00, 21.50, 23.50
Сделка с дьяволом 10.30, 12.45, 16.50, 19.00, 23.20
Плетеный человек 10.45, 13.00, 17.10, 21.30
Парфюмер: История одного убийцы 11.20, 14.10, 17.00, 19.50, 22.40
Победитель 12.10, 14.00, 15.50, 17.40, 19.30
Кочевник 12.15, 16.40, 19.10, 23.45
Ненасытные 12.20, 16.10, 20.00
Адреналин 15.00, 21.15
30 дней до рассвета 15.10, 19.20, 23.40
чт 21 — вс 24 сентября
Сделка с дьяволом 10.00, 21.45
Свора 10.15, 14.15, 16.20, 20.20
Парфюмер: История одного убийцы 10.30, 13.40, 16.40, 19.50, 22.40
Гавань 10.40, 12.45, 14.50, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Живой 11.00, 13.10, 15.20, 17.20, 19.30, 21.30, 23.30
Плетеный человек 11.10, 19.10, 21.20, 23.40
Башни-близнецы 12.00, 14.20, 16.50, 19.20, 23.50
Нас приняли! 12.20, 18.20, 22.20
Победитель 13.20, 15.15, 17.15

Киргизия

225 87 00, Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, билеты 50–220 р.
пн 11 — ср 13 сентября
Адреналин; Гарфилд-2; Кочевник; Моя супербывшая; Ненасытные; Сделка с дьяволом; Суперначо
чт 14 — пт 15 сентября
Доверься мужчине; Кочевник; Нас приняли!; Парфюмер: История одного убийцы; Плетеный человек; Сделка с дьяволом; Суперначо; Шалун
сб 16 — вс 17 сентября
Доверься мужчине; Кочевник; Лесной разбойник; Нас приняли!; Парфюмер: История одного убийцы; Плетеный человек; Сделка с дьяволом; Суперначо; Шалун
пн 18 — ср 20 сентября
Доверься мужчине; Кочевник; Нас приняли!; Парфюмер: История одного убийцы; Плетеный человек; Сделка с дьяволом; Суперначо; Шалун
чт 21 — пт 22 сентября
Башни-близнецы; Доверься мужчине; Живой; Нас приняли!; Парфюмер: История одного убийцы; Плетеный человек; Шалун
сб 23 — вс 24 сентября
Башни-близнецы; Доверься мужчине; Живой; Лесная братва; Лесной разбойник; Нас приняли!; Парфюмер: История одного убийцы; Плетеный человек; Шалун

Комсомолец

488 61 60, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 60–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 11 — ср 13 сентября
Моя супербывшая 9.10, 13.10, 17.10, 21.10
Кочевник 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
чт 14 — ср 20 сентября
Шалун 9.35, 13.25, 17.15, 21.05, 22.50
Кочевник 11.20, 15.10, 19.00

Космос

589 19 19, просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, билеты 60–500 р.
пн 11 — ср 13 сентября
Моя супербывшая 9.30, 13.50, 18.10
Кочевник 11.30, 15.50, 20.10, 22.30
чт 14 — ср 20 сентября
Кочевник 9.00, 14.05, 22.10
Парфюмер: История одного убийцы 11.20, 16.30, 19.20
чт 21 — вс 24 сентября
Парфюмер: История одного убийцы 9.00, 13.40, 18.20
Живой 11.45, 16.25, 21.05, 23.00

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/kino. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на msk.afisha.ru/help

Кунцево

444 01 15, Ивана Франко, 14 Ⓜ Кунцевская, билеты 40–360 р.
пн 11 — ср 13 сентября
Кочевник 10.00, 14.00, 16.20, 20.40
Моя супербывшая 12.10, 18.40, 23.00
чт 14 — ср 20 сентября
Шалун 10.00, 13.50, 17.40, 21.40, 23.30
Кочевник 11.40, 15.30, 19.50
чт 21 — вс 24 сентября
Живой 10.00, 13.50, 17.10, 21.00
Шалун 11.50, 15.20, 19.10, 23.00

Ладога

795 37 95, Широкая, 12 Ⓜ Медведково, билеты 60–200 р.
пн 11 — ср 13 сентября
Моя супербывшая 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Суперначо 9.10, 13.20, 17.30, 21.35
Ненасытные 9.20, 13.10, 17.00, 20.50, 2.20
Кочевник 11.00, 15.20, 19.35, 0.00
Сделка с дьяволом 11.10, 15.20, 19.25, 23.30, 1.35
Адреналин 11.20, 15.10, 19.00, 22.45, 0.35
чт 14 — ср 20 сентября
Парфюмер: История одного убийцы 9.00, 14.00, 19.00, 23.50
Суперначо 9.10, 13.20, 17.30, 21.35
Шалун 9.10, 13.45, 16.00, 20.35, 1.00
Сделка с дьяволом 11.10, 15.20, 19.25, 23.30, 1.35
Кочевник 11.20, 18.10, 22.45
Плетеный человек 11.50, 16.50, 21.45
чт 21 — вс 24 сентября
Парфюмер: История одного убийцы 9.00, 14.00, 19.00, 23.50
Живой 9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10
Башни-близнецы 9.20, 14.10, 19.20, 0.00
Шалун 11.50, 16.50, 21.45
Плетеный человек 12.00, 17.00, 22.00

Люксор (в Митино)

204 42 04, Дубравная, влад. 34/29, «Ладья» Ⓜ Тушинская, билеты 50–190 р.
пн 11 — ср 13 сентября
Девушка из воды; Дом-монстр; Кочевник; Моя супербывшая; Ненасытные; Сделка с дьяволом; Суперначо
чт 14 — ср 20 сентября
Кочевник; Моя супербывшая; Нас приняли!; Парфюмер: История одного убийцы; Плетеный человек; Победитель; Сделка с дьяволом; Суперначо; Шалун
чт 21 — вс 24 сентября
Башни-близнецы; Гавань; Живой; Нас приняли!; Парфюмер: История одного убийцы; Плетеный человек; Победитель; Шалун

Люксор (в Отрадном)

589 19 19, просп. Декабристов, 12, «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, билеты 70–250 р.
пн 11 — ср 13 сентября
Девушка из воды; Дом-монстр; Кочевник; Моя супербывшая; Ненасытные; Сделка с дьяволом; Суперначо
чт 14 — ср 20 сентября
Кочевник; Моя супербывшая; Нас приняли!; Парфюмер: История одного убийцы; Плетеный человек; Победитель; Сделка с дьяволом; Суперначо; Шалун
чт 21 — вс 24 сентября
Башни-близнецы; Гавань; Живой; Нас приняли!; Парфюмер: История одного убийцы; Плетеный человек; Победитель; Шалун

Люксор (в Ясенево)

204 42 04, Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон» Ⓜ Ясенево, билеты 30–190 р.
пн 11 — ср 13 сентября
Девушка из воды; Дом-монстр; Кочевник; Моя супербывшая; Ненасытные; Сделка с дьяволом
чт 14 — ср 20 сентября
Кочевник; Парфюмер: История одного убийцы; Плетеный человек; Победитель; Сделка с дьяволом; Шалун
чт 21 — вс 24 сентября
Гавань; Живой; Парфюмер: История одного убийцы; Плетеный человек; Победитель; Шалун

Матрица

933 59 02, Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, билеты 60–280 р.
пн 11 — ср 13 сентября
Дом-монстр 9.45, 11.30, 15.15, 19.00
Моя супербывшая 10.00, 11.45, 13.45, 15.45, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Ненасытные 10.15, 14.15, 18.30, 20.30
Астерикс и викинги 11.00
Кочевник 12.00, 16.15, 22.30
Сделка с дьяволом 13.00, 15.30, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Суперначо 13.15, 17.00, 21.00, 23.00
чт 14 — ср 20 сентября
Суперначо 10.00, 14.00, 20.00
Шалун 10.15, 13.30, 17.00, 19.00, 21.00, 22.45
Парфюмер: История одного убийцы 10.30, 13.00, 15.45, 20.30, 23.00
Дом-монстр 10.30
Нас приняли! 11.45, 15.15, 18.30
Плетеный человек 12.00, 18.00, 22.00, 23.45
Сделка с дьяволом 12.45, 19.45, 21.30
Кочевник 15.00, 17.30, 23.30
Моя супербывшая 16.00
чт 21 — вс 24 сентября
Башни-близнецы; Гавань; Живой; Нас приняли!; Парфюмер: История одного убийцы; Плетеный человек; Свора; Шалун

МДМ-кино

782 88 33, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, билеты 100–200 р., пн-пт на первые два сеанса для льготных категорий граждан два билета по цене одного, в остальное время 10–40%-ная скидка
пн 11 — ср 13 сентября
Ненасытные 9.00, 10.50, 14.30, 16.15, 18.00, 19.45, 23.30, 2.45
Сделка с дьяволом 9.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.00, 1.00, 3.00
Суперначо 9.00, 13.00, 17.00, 19.00, 1.00
Дом у озера 9.00, 21.00
30 дней до рассвета 10.40, 15.00, 21.00, 4.20
Синоби 11.00, 22.15
Он, я и его друзья 11.00, 23.00, 3.00
Гарфилд-2 12.30, 15.45, 19.00, 1.15
Такешиз 12.30, 21.30
Дом-монстр 14.00, 17.15, 20.30, 0.15
чт 14 сентября
Сделка с дьяволом 9.00, 11.00, 13.15, 17.00, 19.00, 23.15, 1.15, 3.15
Суперначо 9.00, 12.30, 16.10, 19.00, 1.00
Дом-монстр 9.00, 14.15, 19.30, 23.00
30 дней до рассвета 9.00, 15.00, 21.00, 4.20
Моя супербывшая 10.45, 12.30, 16.00, 18.00, 23.00, 3.00
Ненасытные 10.50, 15.15, 17.45, 19.45, 23.30, 2.45
Нас приняли! 11.00, 14.20, 17.00, 21.15, 0.15
Такешиз 12.45, 21.30
Невидимые дети 21.00
пт 15 — ср 20 сентября
Суперначо 9.00, 12.30, 16.10, 19.00, 1.00
Победитель 9.00, 12.30, 17.00, 19.00
Сделка с дьяволом 9.00, 13.15, 17.00, 19.30, 23.45, 1.45, 3.45
Дом-монстр 9.00, 16.00, 23.00
Моя супербывшая 10.45, 14.15, 18.00, 22.30, 3.00
Ненасытные 10.45, 15.15, 19.45, 23.30, 2.45
Нас приняли! 11.00, 14.20, 17.45, 20.45, 0.15
30 дней до рассвета 11.00, 15.00, 21.00, 4.20
Такешиз 12.45, 21.30
Невидимые дети 21.30

Мечта

795 37 95, Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, билеты 60–200 р.
пн 11 — ср 13 сентября
Моя супербывшая 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Суперначо 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
чт 14 — ср 20 сентября
Шалун 9.00, 15.10, 19.20, 23.30
Нас приняли! 11.10, 21.30, 1.35
Суперначо 13.10, 17.20
чт 21 — вс 24 сентября
Нас приняли! 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Шалун 11.00, 15.10, 19.20, 23.25, 1.30

Митино

589 19 19, Пятницкое ш., 43, «Митино» Ⓜ Тушинская, билеты 50–180 р.
пн 11 — ср 13 сентября
Кочевник 9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00
Ненасытные 9.20, 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10
Гарфилд-2 9.50, 13.30, 18.10, 21.45
Громобой 11.30, 19.50, 23.30
Возвращение Супермена 15.10
чт 14 — ср 20 сентября
Парфюмер: История одного убийцы 9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45
Дом-монстр 9.10, 15.50, 19.30, 23.20

Кочевник 9.30, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40
Ненасытные 11.00, 17.40, 21.30
Возвращение Супермена 12.50
чт 21 — вс 24 сентября
Кочевник 9.00, 13.15, 17.40, 22.00
Парфюмер: История одного убийцы 9.30, 12.15, 15.00, 18.00, 20.45, 23.30
Сделка с дьяволом 10.00, 14.05, 18.10
Суперначо 11.20, 15.40, 20.00
Моя супербывшая 12.05, 16.10, 20.15
Возвращение Супермена 22.15

Нева

457 42 21, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, билеты 60–220 р., пн-вс на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 11 — ср 13 сентября
Кочевник 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
чт 14 — ср 20 сентября
Ненасытные 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Кочевник 12.00, 16.00, 20.00
чт 21 — вс 24 сентября
Живой 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 105–112

Октябрь

225 87 00, Н.Арбат, 24 Ⓜ Арбатская, билеты 120–300 р., VIP-зал 250–800 р.
пн 11 — вт 12 сентября
Кочевник 10.10, 11.10, 12.20, 14.30, 15.30, 16.40, 18.50, 19.50, 21.00, 23.10, 0.10, 1.20
Невидимые дети 10.10, 14.10, 18.10, 22.10, 2.10
Девушка из воды 10.15, 12.25, 14.35, 16.45, 18.55, 21.05, 23.15, 1.25
Ненасытные 10.25, 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20.00, 21.55, 23.50, 1.45
Моя супербывшая 10.30, 12.30, 13.25, 14.30, 16.30, 17.45, 18.30, 20.30, 22.05, 22.30, 0.30, 2.30
Сделка с дьяволом 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00, 1.05
Адреналин 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20
Суперначо 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Дом-монстр 12.25, 16.25, 20.25, 0.25
Суперначо (без перевода) 17.10, 21.10
Моя супербывшая (без перевода) 19.00, 23.00
ср 13 сентября
Кочевник 10.10, 11.10, 12.20, 14.30, 15.30, 16.40, 18.50, 21.00, 22.40, 23.10, 1.20
Невидимые дети 10.10, 14.10, 18.10, 22.10, 2.10
Девушка из воды 10.15, 12.25, 14.35, 16.45, 18.55, 21.05, 23.15, 1.25
Ненасытные 10.25, 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20.00, 21.55, 23.50, 1.45
Моя супербывшая 10.30, 12.30, 13.25, 14.30, 16.30, 17.45, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30, 2.30
Сделка с дьяволом 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00, 1.05
Адреналин 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20
Суперначо 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Дом-монстр 12.25, 16.25, 20.25, 0.25
Суперначо (без перевода) 17.10, 21.10
Моя супербывшая (без перевода) 19.00, 23.00
чт 14 — пт 15 сентября
Доверься мужчине 10.20, 12.35, 14.50, 17.05, 19.20, 21.35, 23.50, 2.05
Парфюмер: История одного убийцы 10.30, 10.50, 13.30, 15.15, 16.15, 19.00, 20.00, 21.45, 0.30
Нас приняли! 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30, 2.30
Кочевник 10.35, 11.10, 14.55, 15.30, 19.15, 19.50, 23.35, 0.10
Суперначо 10.45, 14.45, 18.45, 22.45
Шалун 10.50, 12.45, 13.15, 14.40, 16.35, 18.00, 18.30, 20.25, 22.20, 22.50, 0.15, 0.50, 2.10
Плетеный человек 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Победитель 12.45, 16.45, 20.45, 0.45
Сделка с дьяволом 12.50, 17.10, 21.30, 1.50
Моя супербывшая 13.25, 17.45, 22.05
Шалун (без перевода) 17.30, 21.10
Суперначо (без перевода) 19.20, 23.00
сб 16 — вс 17 сентября
Парфюмер: История одного убийцы 10.30, 10.50, 13.30, 15.15, 16.15, 19.00, 20.00, 21.45, 0.30
Гарфилд-2 10.30, 12.15
Кочевник 10.35, 11.10, 14.55, 15.30, 19.15, 19.50, 23.35, 0.10
Суперначо 10.45, 14.45, 18.45, 22.45
Шалун 10.50, 12.45, 13.15, 14.40, 16.35, 18.00, 18.30, 20.25, 22.20, 22.50, 0.15, 0.50, 2.10
Лесной разбойник 10.50, 12.50
Дом-монстр 11.15, 13.00
Шалун (без перевода) 12.00, 15.40, 19.20, 23.00
Победитель 12.45, 16.45, 20.45, 0.45
Сделка с дьяволом 12.50, 17.10, 21.30, 1.50
Моя супербывшая 13.25, 17.45, 22.05
Суперначо (без перевода) 13.50, 17.30, 21.10
Нас приняли! 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30, 2.30
Доверься мужчине 14.50, 17.05, 19.20, 21.35, 23.50, 2.05
Плетеный человек 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
пн 18 сентября
Доверься мужчине 10.20, 12.35, 14.50, 17.05, 19.20, 21.35, 23.50, 2.05
Парфюмер: История одного убийцы 10.30, 10.50, 13.30, 15.15, 16.15, 19.00, 20.00, 21.45, 0.30
Нас приняли! 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30, 2.30
Кочевник 10.35, 11.10, 14.55, 15.30, 19.15, 19.50, 23.35, 0.10
Суперначо 10.45, 14.45, 18.45, 22.45
Шалун 10.50, 12.45, 13.15, 14.40, 16.35, 18.00, 18.30, 20.25, 22.20, 22.50, 0.15, 0.50, 2.10
Лесной разбойник 10.50, 12.50
Парфюмер: История одного убийцы 11.00, 13.45, 15.30, 16.30, 18.15, 19.15, 21.00, 22.00, 23.45, 0.45
Лесная братва 11.10, 13.00
Башни-близнецы (без перевода) 12.00, 16.15, 20.30
Плетеный человек 12.10, 16.10, 20.10, 0.10
Шалун (без перевода) 14.25, 18.40, 22.50
Доверься мужчине 14.50, 17.05, 19.20, 21.35, 23.50, 2.05

Орбита

115 65 80, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, билеты 30–180 р.
пн 11 — ср 13 сентября
Сделка с дьяволом 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Кочевник 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
чт 14 — вс 24 сентября
Парфюмер: История одного убийцы 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00

Орион

204 42 04, Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, билеты 40–190 р., для детей 50 р.
пн 11 — ср 13 сентября
Дом-монстр; Кочевник; Моя супербывшая; Ненасытные; Сделка с дьяволом
чт 14 — ср 20 сентября
Парфюмер: История одного убийцы; Плетеный человек; Победитель; Сделка с дьяволом
чт 21 — вс 24 сентября
Гавань; Парфюмер: История одного убийцы; Плетеный человек; Победитель

Первомайский

225 87 00, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, билеты 60–180 р.
пн 11 — ср 13 сентября
Кочевник 10.00, 14.00, 18.10, 22.15



Моя супербывшая 12.05, 16.10, 20.20
чт 14 — ср 20 сентября
Шалун 10.00, 14.40, 19.20
Парфюмер: История одного убийцы 12.00, 16.35, 21.15
чт 21 — вс 24 сентября
Живой 10.00, 14.45, 19.15
Башни-близнецы 12.00, 16.45, 21.15

Пионер
240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 Ⓜ Студенческая, билеты 60–300 р.
пн 11 — ср 13 сентября
Астерикс и викинги 9.30, 11.10
Кочевник 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
Он, я и его друзья 12.50, 16.40, 20.30, 22.40
Гарфилд-2 15.00, 18.50
чт 14 — вс 24 сентября
Парфюмер: История одного убийцы 9.00, 11.40, 14.30, 17.10, 20.00, 22.40
Моя супербывшая 9.10, 13.30, 17.50
Кочевник 11.10, 15.30, 19.40, 22.00

Победа
670 03 21, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, билеты 50–280 р.
пн 11 — ср 13 сентября
Дом-монстр 9.00, 13.00, 15.00, 19.00
Кочевник 9.30, 14.10, 18.50, 21.20
Ненасытные 11.00, 17.00, 21.00, 23.00
Моя супербывшая 12.00, 16.40, 23.45
чт 14 — ср 20 сентября
Кочевник 8.45, 13.05, 17.25, 21.45
Парфюмер: История одного убийцы 9.00, 13.45, 18.40, 21.30
Шалун 11.10, 15.30, 19.50, 0.10
Ненасытные 11.50, 16.40, 0.20
чт 21 — вс 24 сентября
Шалун 8.45, 13.15, 17.50, 22.25
Парфюмер: История одного убийцы 9.00, 13.50, 18.40, 23.30
Башни-близнецы 10.40, 15.10, 19.45, 0.15
Живой 11.50, 16.40, 21.30

Под куполом
931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гостиница «Ренессанс Москва» Ⓜ Проспект Мира, билеты 100–200 р. Перевод на русский язык через наушники
вт 12 — ср 13 сентября
Клик: С пультом по жизни 19.00
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 21.00
пт 15 сентября
Клик: С пультом по жизни 19.00
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 21.00
сб 16 — вс 17 сентября
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 14.00, 16.30, 21.00
Клик: С пультом по жизни 19.00
вт 19 сентября
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 19.00, 21.30
ср 20 сентября
Клик: С пультом по жизни 19.00
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 21.00
чт 21 сентября
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 19.00
Клик: С пультом по жизни 21.30
пт 22 сентября
Клик: С пультом по жизни 19.00
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 21.00
сб 23 — вс 24 сентября
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 14.00, 16.30, 21.00
Клик: С пультом по жизни 19.00

Прага
795 37 95, Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, билеты 60–220 р.
пн 11 — ср 13 сентября
Моя супербывшая 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Суперначо 9.10, 13.20, 17.30, 21.35
Ненасытные 9.20, 13.10, 20.50
Кочевник 11.00, 15.20, 19.35, 0.00
Сделка с дьяволом 11.10, 15.20, 19.25, 23.30, 1.35
Адреналин 11.20, 15.10, 17.00, 19.00, 22.45, 0.35, 2.20
чт 14 — ср 20 сентября
Парфюмер: История одного убийцы 9.00, 14.00, 19.00, 23.50
Суперначо 9.10, 13.20, 17.30, 21.35
Шалун 9.10, 13.45, 16.00, 20.35, 1.00
Сделка с дьяволом 11.10, 15.20, 19.25, 23.30, 1.35
Кочевник 11.20, 18.10, 22.45
Плетеный человек 11.50, 16.50, 21.45
чт 21 — вс 24 сентября
Парфюмер: История одного убийцы 9.00, 14.00, 19.00, 23.50
Живой 9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10
Башни-близнецы 9.20, 14.10, 19.20, 0.00
Шалун 11.50, 16.50, 21.45
Плетеный человек 12.00, 17.00, 22.00

Постоянно обновляемое расписание в нашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Пушкинский
225 87 00, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, билеты 70–250 р.
пн 11 — ср 13 сентября
Кочевник 10.30, 14.45, 19.00, 23.15
Моя супербывшая 12.45, 17.00, 21.15
чт 14 — ср 20 сентября
Шалун 10.00, 14.45, 19.30
Парфюмер: История одного убийцы 12.00, 16.45, 21.30
чт 21 сентября
Живой 10.00, 14.45, 22.15
Башни-близнецы 12.00, 16.45
Сдвиг 19.30
пт 22 — вс 24 сентября
Живой 10.00, 14.45, 19.30
Башни-близнецы 12.00, 16.45, 21.45

Рио Синема Стар
980 44 15, Севастопольский просп., 10/3, «Рио» Ⓜ Академическая, билеты 50–200 р.
пн 11 — ср 13 сентября
Ненасытные 10.30, 14.30, 18.40, 22.40, 0.30
Лесной разбойник 10.40, 14.20, 16.10
Сделка с дьяволом 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
Суперначо 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Дом-монстр 11.10, 13.10, 17.10
Кочевник 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10
Девушка из воды 12.20, 16.20, 20.30
Адреналин 12.30, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30
30 дней до рассвета 15.10, 19.10, 21.10, 23.10
чт 14 — ср 20 сентября
Плетеный человек 10.30, 14.40, 18.50, 23.00
Победитель 10.40, 14.50, 16.40
Лесной разбойник 10.50, 12.40
Парфюмер: История одного убийцы 11.00, 13.50, 16.40, 19.30, 22.20
Шалун 11.10, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Суперначо 11.20, 15.20, 19.20
Доверься мужчине 12.30, 18.30, 20.50, 23.10
Сделка с дьяволом 12.40, 16.50, 21.00
Нас приняли! 13.20, 17.20, 21.20, 23.20
Кочевник 14.30, 17.00, 19.00, 21.20, 23.40
30 дней до рассвета 22.50, 0.40
чт 21 — вс 24 сентября
Шалун 10.30, 14.30, 18.30, 22.30, 0.20
Нас приняли! 10.40, 15.10, 22.20

Гавань 10.50, 14.40, 18.40, 22.40
Парфюмер: История одного убийцы 11.00, 13.50, 16.40, 19.30, 22.20
Победитель 11.10, 15.20, 17.10
Живой 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.30, 23.30
Плетеный человек 12.20, 16.20, 20.20
Башни-близнецы 12.30, 17.00, 19.40, 0.10
Свора 12.50, 16.50, 20.40, 0.40
Доверься мужчине 13.00, 19.00, 21.20, 23.40

Родина
369 17 81, Семеновская пл., 5 Ⓜ Семеновская, билеты 40–200 р.
пн 11 — ср 13 сентября
Сделка с дьяволом 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Пульс 9.20, 11.10, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Ненасытные 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Кочевник 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Моя супербывшая 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
чт 14 — ср 20 сентября
Парфюмер: История одного убийцы 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00
Шалун 9.15, 11.00, 15.00, 19.00, 23.15
Победитель 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Сделка с дьяволом 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Кочевник 12.45, 16.45, 21.00
чт 21 — вс 24 сентября
Парфюмер: История одного убийцы 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00
Шалун 9.00, 12.40, 16.40, 20.30, 0.30
Живой 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Победитель 10.40, 14.40, 18.30, 22.30
Башни-близнецы 12.00, 16.30, 21.00, 1.30

Ролан
916 91 69, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, билеты 50–400 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка
пн 11 — ср 13 сентября
Ненасытные 11.00, 15.00, 19.10, 23.30
Возвращение 12.00, 18.30
Кочевник 12.45, 16.50, 21.10
Компаньоны 14.20, 20.50
Такешиз 16.20, 22.50
чт 14 сентября
Парфюмер: История одного убийцы 11.00, 16.00, 22.00
Возвращение 12.00
Доверься мужчине 13.45, 18.45
Такешиз 14.20, 21.50
Компаньоны 16.30, 0.00
пт 15 — ср 20 сентября
Парфюмер: История одного убийцы 11.00, 16.00, 21.00
Возвращение 12.00, 18.30
Доверься мужчине 13.45, 18.45, 23.45
Такешиз 14.20, 20.50
Компаньоны 16.30, 23.00
чт 21 — вс 24 сентября
Живой 10.30, 15.00, 19.30, 0.00
Парфюмер: История одного убийцы 11.00, 16.00, 21.00
Башни-близнецы 12.30, 17.00, 21.30
Доверься мужчине 13.45, 18.45, 23.45

Романов-синема
609 64 51, Романов пер., 4, «Романов Двор II» Ⓜ Библиотека им. Ленина, билеты 1000 р., для владельцев клубных карт 290 р.
пн 11 — ср 13 сентября
Моя супербывшая 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.20, 23.20, 1.15
Кочевник 13.40, 15.50, 18.05, 20.20, 22.35, 0.50
Суперначо 13.55, 15.55, 17.55, 19.55, 22.00, 0.05
чт 14 — пт 15 сентября
Суперначо 13.20, 15.20, 19.10, 21.15, 1.10
Парфюмер: История одного убийцы 13.25, 16.10, 18.55, 21.40, 0.25
Кочевник 13.40, 15.50, 18.05, 20.20, 22.35, 0.50
Моя супербывшая 17.20, 23.20
сб 16 — вс 17 сентября
Парфюмер: История одного убийцы 11.15, 13.55, 16.35, 19.15, 21.55, 0.35
Суперначо 11.30, 13.30, 17.20, 19.25, 23.20
Кочевник 11.35, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45, 1.00
Моя супербывшая 15.30, 21.30, 1.20
пн 18 — ср 20 сентября
Суперначо 13.20, 15.20, 19.10, 21.15, 1.10
Парфюмер: История одного убийцы 13.25, 16.10, 18.55, 21.40, 0.25
Кочевник 13.40, 15.50, 18.05, 20.20, 22.35, 0.50
Моя супербывшая 17.20, 23.20
чт 21 — пт 22 сентября
Парфюмер: История одного убийцы 13.45, 16.25, 19.05, 21.45, 0.30
Кочевник 14.05, 16.15, 20.35, 22.50
Башни-близнецы 14.55, 17.20, 19.45, 22.10, 0.40
Суперначо 18.30, 1.05
сб 23 — вс 24 сентября
Парфюмер: История одного убийцы 11.10, 13.45, 16.25, 19.05, 21.45, 0.25
Кочевник 11.50, 14.00, 18.20, 20.35, 22.50
Башни-близнецы 12.30, 14.55, 17.20, 19.45, 22.15, 0.45
Суперначо 16.15, 1.05

Салют
125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 Ⓜ Академическая, билеты 30–150 р.
пн 11 — ср 13 сентября
Хоттабыч 10.30
Астерикс и викинги 12.20, 15.45
Дом-монстр 14.00, 17.15
чт 14 — пт 15 сентября
Астерикс и викинги 12.20, 15.45
Дом-монстр 14.00, 17.15
сб 16 — вс 17 сентября
Астерикс и викинги 9.30, 13.45
Цирковой инстинкт 11.05, 15.30
Дом-монстр 12.00
пн 18 — ср 20 сентября
Цирковой инстинкт 10.30, 18.15
Астерикс и викинги 11.25, 14.45
Дом-монстр 13.00, 16.30
чт 21 — пт 22 сентября
Цирковой инстинкт 10.30, 18.25
Лесной разбойник 11.25, 15.50
Астерикс и викинги 13.15, 16.40
сб 23 — вс 24 сентября
Цирковой инстинкт 9.30, 15.10
Астерикс и викинги 10.25, 13.50
Лесной разбойник 12.00

Сатурн
589 19 19, Снежная, 18 Ⓜ Свиблово, билеты 30–120 р.
пн 11 — ср 13 сентября
Ненасытные 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40
чт 14 — ср 20 сентября
Астерикс и викинги 9.00, 10.40, 14.20
Моя супербывшая 12.20, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
чт 21 — вс 24 сентября
Дом-монстр 9.00, 10.50, 14.50, 18.50
Кочевник 12.40, 16.40, 20.40, 22.50

Синема-парк (на Калужской)
727 34 44, Профсоюзная, 61а, «Калужский» Ⓜ Калужская, билеты 60–290 р.
пн 11 — ср 13 сентября
Адреналин 10.15, 14.25, 18.30, 22.35
Гарфилд-2 10.20, 12.00
30 дней до рассвета 10.25, 14.35, 18.45, 22.55
Моя супербывшая 10.30, 12.30, 13.15, 14.30, 16.30, 17.05, 18.30, 19.10, 20.25, 22.30, 23.05
Кочевник 10.40, 12.50, 13.40, 15.00, 15.50, 17.10, 18.00, 19.20, 20.10, 21.30, 22.20, 23.40
Сделка с дьяволом 10.50, 13.00, 15.05, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50

Дом-монстр 11.00, 13.00, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35, 22.40
Суперначо 11.10, 15.15, 21.10
Ненасытные 11.20, 13.10, 15.10, 17.00, 18.50, 20.45, 22.50
Невидимые дети 12.05, 16.10, 20.15
Девушка из воды 12.25, 16.35, 20.45
чт 14 сентября
Плетеный человек 10.20, 14.20, 18.20, 22.20
Шалун 10.25, 12.20, 14.15, 16.05, 18.05, 20.00, 22.00, 23.55
Парфюмер: История одного убийцы 10.30, 11.20, 13.15, 14.10, 16.00, 17.00, 18.45, 19.45, 21.30, 22.30
Нас приняли! 10.35, 14.20, 18.15, 22.10
Кочевник 10.40, 12.50, 15.00, 16.25, 17.10, 18.30, 19.20, 20.40, 21.40, 22.50, 23.50
Победитель 10.50, 12.40, 14.30
Сделка с дьяволом 10.50, 14.50, 18.55, 22.55
Доверься мужчине 11.00, 15.20, 19.35, 23.45
Моя супербывшая 12.20, 16.20, 20.20
Суперначо 12.30, 16.15, 20.10
Ненасытные 13.00, 17.00, 21.05
30 дней до рассвета 13.20, 17.35, 21.50
пт 15 — сб 16 сентября
Плетеный человек 10.20, 14.20, 18.20, 22.20
Шалун 10.25, 12.20, 14.15, 16.05, 18.05, 20.00, 22.00, 23.55
Парфюмер: История одного убийцы 10.30, 11.20, 13.15, 14.10, 16.00, 17.00, 18.45, 19.45, 21.30, 22.30, 0.15, 1.15
Нас приняли! 10.35, 14.20, 18.15, 22.10
Кочевник 10.40, 12.50, 15.00, 16.25, 17.10, 18.30, 19.20, 20.40, 21.40, 22.50, 23.50, 1.00
Победитель 10.50, 12.40, 14.30
Сделка с дьяволом 10.50, 14.50, 18.55, 22.55
Доверься мужчине 11.00, 15.20, 19.35, 23.45
Моя супербывшая 12.20, 16.20, 20.20, 0.20
Суперначо 12.30, 16.15, 20.10, 0.05
Ненасытные 13.00, 17.00, 21.05, 1.05
30 дней до рассвета 13.20, 17.35, 21.50
вс 17 — ср 20 сентября
Плетеный человек 10.20, 14.20, 18.20, 22.20
Шалун 10.25, 12.20, 14.15, 16.05, 18.05, 20.00, 22.00, 23.55
Парфюмер: История одного убийцы 10.30, 11.20, 13.15, 14.10, 16.00, 17.00, 18.45, 19.45, 21.30, 22.30
Нас приняли! 10.35, 14.20, 18.15, 22.10
Кочевник 10.40, 12.50, 15.00, 16.25, 17.10, 18.30, 19.20, 20.40, 21.40, 22.50, 23.50
Победитель 10.50, 12.40, 14.30
Сделка с дьяволом 10.50, 14.50, 18.55, 22.55
Доверься мужчине 11.00, 15.20, 19.35, 23.45
Моя супербывшая 12.20, 16.20, 20.20, 0.20
Суперначо 12.30, 16.15, 20.10, 0.05
Ненасытные 13.00, 17.00, 21.05, 1.05
30 дней до рассвета 13.20, 17.35, 21.50
чт 21 сентября
Плетеный человек 10.20, 14.20, 18.20, 22.20
Шалун 10.25, 12.20, 14.15, 16.05, 18.05, 20.00, 22.00, 23.55
Парфюмер: История одного убийцы 10.30, 11.20, 13.15, 14.10, 16.00, 17.00, 18.45, 19.45, 21.30, 22.30, 0.15, 1.15
Нас приняли! 10.35, 14.20, 18.15, 22.10
Кочевник 10.40, 12.50, 15.00, 16.25, 17.10, 18.30, 19.20, 20.40, 21.40, 22.50, 23.50, 1.00
Победитель 10.50, 12.40, 14.30
Сделка с дьяволом 10.50, 14.50, 18.55, 22.55
Доверься мужчине 11.00, 15.20, 19.35, 23.45
Моя супербывшая 12.20, 16.20, 20.20, 0.20
Суперначо 12.30, 16.15, 20.10, 0.05
Ненасытные 13.00, 17.00, 21.05, 1.05
30 дней до рассвета 13.20, 17.35, 21.50
пт 22 — сб 23 сентября
Плетеный человек 10.20, 14.20, 18.20, 22.20
Шалун 10.25, 12.20, 14.15, 16.05, 18.05, 20.00, 22.00, 23.55
Парфюмер: История одного убийцы 10.30, 11.20, 13.15, 14.10, 16.00, 17.00, 18.45, 19.45, 21.30, 22.30, 0.15, 1.15
Нас приняли! 10.35, 14.20, 18.15, 22.10
Кочевник 10.40, 12.50, 15.00, 16.25, 17.10, 18.30, 19.20, 20.40, 21.40, 22.50, 23.50, 1.00
Победитель 10.50, 12.40, 14.30
Сделка с дьяволом 10.50, 14.50, 18.55, 22.55
Доверься мужчине 11.00, 15.20, 19.35, 23.45
Моя супербывшая 12.20, 16.20, 20.20, 0.20
Суперначо 12.30, 16.15, 20.10, 0.05
Ненасытные 13.00, 17.00, 21.05, 1.05
30 дней до рассвета 13.20, 17.35, 21.50
вс 17 — ср 20 сентября
Плетеный человек 10.20, 14.20, 18.20, 22.20
Шалун 10.25, 12.20, 14.15, 16.05, 18.05, 20.00, 22.00, 23.55
Парфюмер: История одного убийцы 10.30, 11.20, 13.15, 14.10, 16.00, 17.00, 18.45, 19.45, 21.30, 22.30
Нас приняли! 10.35, 14.20, 18.15, 22.10
Кочевник 10.40, 12.50, 15.00, 16.25, 17.10, 18.30, 19.20, 20.40, 21.40, 22.50, 23.50
Победитель 10.50, 12.40, 14.30
Сделка с дьяволом 10.50, 14.50, 18.55, 22.55
Доверься мужчине 11.00, 15.20, 19.35, 23.45
Моя супербывшая 12.20, 16.20, 20.20, 0.20
Суперначо 12.30, 16.15, 20.10, 0.05
Ненасытные 13.00, 17.00, 21.05, 1.05
30 дней до рассвета 13.20, 17.35, 21.50
чт 21 сентября
Плетеный человек 10.20, 14.20, 18.20, 22.20
Шалун 10.25, 12.20, 14.15, 16.05, 18.05, 20.00, 22.00, 23.55
Парфюмер: История одного убийцы 10.30, 11.20, 13.15, 14.10, 16.00, 17.00, 18.45, 19.45, 21.30, 22.30, 0.15, 1.15
Нас приняли! 10.35, 14.20, 18.15, 22.10
Кочевник 10.40, 12.50, 15.00, 16.25, 17.10, 18.30, 19.20, 20.40, 21.40, 22.50, 23.50, 1.00
Победитель 10.50, 12.40, 14.30
Сделка с дьяволом 10.50, 14.50, 18.55, 22.55
Доверься мужчине 11.00, 15.20, 19.35, 23.45
Моя супербывшая 12.20, 16.20, 20.20, 0.20
Суперначо 12.30, 16.15, 20.10, 0.05
Ненасытные 13.00, 17.00, 21.05, 1.05
30 дней до рассвета 13.20, 17.35, 21.50
пт 22 сентября
Плетеный человек 10.20, 14.20, 18.20, 22.20
Шалун 10.25, 12.20, 14.15, 16.05, 18.05, 20.00, 22.00, 23.55
Парфюмер: История одного убийцы 10.30, 11.20, 13.15, 14.10, 16.00, 17.00, 18.45, 19.45, 21.30, 22.30, 0.15, 1.15
Нас приняли! 10.35, 14.20, 18.15, 22.10
Кочевник 10.40, 12.50, 15.00, 16.25, 17.10, 18.30, 19.20, 20.40, 21.40, 22.50, 23.50, 1.00
Победитель 10.50, 12.40, 14.30
Сделка с дьяволом 10.50, 14.50, 18.55, 22.55
Доверься мужчине 11.00, 15.20, 19.35, 23.45
Моя супербывшая 12.20, 16.20, 20.20, 0.20
Суперначо 12.30, 16.15, 20.10, 0.05
Ненасытные 13.00, 17.00, 21.05, 1.05
30 дней до рассвета 13.20, 17.35, 21.50
сб 23 — вс 24 сентября
Плетеный человек 10.20, 14.20, 18.20, 22.20
Шалун 10.25, 12.20, 14.15, 16.05, 18.05, 20.00, 22.00, 23.55
Парфюмер: История одного убийцы 10.30, 11.20, 13.15, 14.10, 16.00, 17.00, 18.45, 19.45, 21.30, 22.30, 0.15, 1.15
Нас приняли! 10.35, 14.20, 18.15, 22.10
Кочевник 10.40, 12.50, 15.00, 16.25, 17.10, 18.30, 19.20, 20.40, 21.40, 22.50, 23.50, 1.00
Победитель 10.50, 12.40, 14.30
Сделка с дьяволом 10.50, 14.50, 18.55, 22.55
Доверься мужчине 11.00, 15.20, 19.35, 23.45
Моя супербывшая 12.20, 16.20, 20.20, 0.20
Суперначо 12.30, 16.15, 20.10, 0.05
Ненасытные 13.00, 17.00, 21.05, 1.05
30 дней до рассвета 13.20, 17.35, 21.50
пн 18 — ср 20 сентября
Плетеный человек 10.20, 14.20, 18.20, 22.20
Шалун 10.25, 12.20, 14.15, 16.05, 18.05, 20.00, 22.00, 23.55
Парфюмер: История одного убийцы 10.30, 11.20, 13.15, 14.10, 16.00, 17.00, 18.45, 19.45, 21.30, 22.30, 0.15, 1.15
Нас приняли! 10.35, 14.20, 18.15, 22.10
Кочевник 10.40, 12.50, 15.00, 16.25, 17.10, 18.30, 19.20, 20.40, 21.40, 22.50, 23.50, 1.00
Победитель 10.50, 12.40, 14.30
Сделка с дьяволом 10.50, 14.50, 18.55, 22.55
Доверься мужчине 11.00, 15.20, 19.35, 23.45
Моя супербывшая 12.20, 16.20, 20.20, 0.20
Суперначо 12.30, 16.15, 20.10, 0.05
Ненасытные 13.00, 17.00, 21.05, 1.05
30 дней до рассвета 13.20, 17.35, 21.50
чт 21 — пт 22 сентября
Плетеный человек 10.20, 14.20, 18.20, 22.20
Шалун 10.25, 12.20, 14.15, 16.05, 18.05, 20.00, 22.00, 23.55
Парфюмер: История одного убийцы 10.30, 11.20, 13.15, 14.10, 16.00, 17.00, 18.45, 19.45, 21.30, 22.30, 0.15, 1.15
Нас приняли! 10.35, 14.20, 18.15, 22.10
Кочевник 10.40, 12.50, 15.00, 16.25, 17.10, 18.30, 19.20, 20.40, 21.40, 22.50, 23.50, 1.00
Победитель 10.50, 12.40, 14.30
Сделка с дьяволом 10.50, 14.50, 18.55, 22.55
Доверься мужчине 11.00, 15.20, 19.35, 23.45
Моя супербывшая 12.20, 16.20, 20.20, 0.20
Суперначо 12.30, 16.15, 20.10, 0.05
Ненасытные 13.00, 17.00, 21.05, 1.05
30 дней до рассвета 13.20, 17.35, 21.50
пт 22 — сб 23 сентября
Победитель 10.15, 12.05, 13.55
Нас приняли! 10.20, 14.50, 19.20
Живой 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.50
Парфюмер: История одного убийцы 10.40, 13.25, 16.10, 18.55, 21.40, 0.25
Доверься мужчине 10.50, 15.05, 19.30, 23.45
Шалун 11.00, 12.55, 14.55, 17.00, 18.55, 20.50, 22.45, 0.40
Башни-близнецы 12.15, 16.45, 21.15, 23.55
Плетеный человек 13.05, 17.20, 21.45
Кочевник 15.45, 18.00, 20.10, 22.20, 0.30
вс 24 сентября
Победитель 10.15, 12.05, 13.55
Нас приняли! 10.20, 14.50, 19.20
Живой 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.50
Парфюмер: История одного убийцы 10.40, 13.25, 16.10, 18.55, 21.40, 0.25
Доверься мужчине 10.50, 15.05, 19.30, 23.45
Шалун 11.00, 12.55, 14.55, 17.00, 18.55, 20.50, 22.45, 0.40
Башни-близнецы 12.15, 16.45, 21.15, 23.55
Плетеный человек 13.05, 17.20, 21.45
Кочевник 15.45, 18.00, 20.10, 22.20, 0.30
вс 24 сентября
Победитель 10.15, 12.05, 13.55
Нас приняли! 10.20, 14.50, 19.20
Живой 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.50
Парфюмер: История одного убийцы 10.40, 13.25, 16.10, 18.55, 21.40, 0.25
Доверься мужчине 10.50, 15.05, 19.30, 23.45
Шалун 11.00, 12.55, 14.55, 17.00, 18.55, 20.50, 22.45, 0.40
Башни-близнецы 12.15, 16.45, 21.15, 23.55
Плетеный человек 13.05, 17.20, 21.45
Кочевник 15.45, 18.00, 20.10, 22.20, 0.30

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/kino и по телефонам кинотеатров

Слава
672 05 39, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, билеты 80–150 р.
пн 11 — ср 13 сентября
Астерикс и викинги 12.00, 15.10, 18.20, 21.30
Дом-монстр 13.30, 16.40, 19.50, 23.00
чт 14 — ср 20 сентября
Адреналин 12.00, 15.30, 19.00, 22.30
Моя супербывшая 13.40, 17.10, 20.40, 0.10
чт 21 — вс 24 сентября
Гарфилд-2 12.00, 15.40, 19.20, 23.00
Кочевник 13.30, 17.10, 20.50

Солнцево
795 37 95, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, билеты 50–180 р.
пн 11 — ср 13 сентября
Моя супербывшая 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Суперначо 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
чт 14 — ср 20 сентября
Шалун 9.00, 21.45, 2.25
Парфюмер: История одного убийцы 11.10, 14.00, 19.00, 23.50
Суперначо 16.50
чт 21 — вс 24 сентября
Парфюмер: История одного убийцы 9.00, 14.00, 19.00, 23.50
Шалун 11.50, 16.50, 21.45

Солярис
221 52 21, Перерва, 43 Ⓜ Братиславская, билеты 60–200 р.
пн 11 — ср 13 сентября
Моя супербывшая 9.25, 13.55, 20.40
Ненасытные 9.35, 13.30, 17.25, 21.10, 1.05
Суперначо 9.45, 11.45, 13.45, 15.50, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Сделка с дьяволом 9.55, 12.10, 14.30, 16.45, 19.00, 21.20, 23.35, 1.50
Адреналин 11.35, 15.35, 19.20, 23.05
Кочевник 11.35, 16.00, 18.20, 22.40, 0.55
чт 14 — ср 20 сентября
Кочевник 9.00, 15.45, 20.30
Сделка с дьяволом 9.20, 13.50, 18.20, 22.45
Парфюмер: История одного убийцы 9.35, 12.30, 15.30, 18.30, 21.20, 0.10
Шалун 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Доверься мужчине 11.20, 18.10, 0.50
Плетеный человек 11.40, 16.10, 20.40, 1.00
Суперначо 13.40, 22.55

ПРОСМОТР



«Ночной дозор» Тимура Бекмамбетова
«Стрелочник» Йоса Стеллинга
«Европа» Ларса фон Триера
«Магнолия» Пола Томаса Андерсона
«Земля изобилия» Вима Вендерса

5 последних DVD, купленных телеведущей Оксаной Федоровой, по состоянию на 4 сентября 2006 года

София
795 37 95, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, билеты 60–200 р., диваны на 2 человека 100–350 р.
пн 11 — ср 13 сентября
Моя супербывшая 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Ненасытные 9.05, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Адреналин 9.10, 13.10, 17.10, 21.20
Суперначо 9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20
Сделка с дьяволом 11.00, 15.00, 19.10, 23.10, 1.20
Кочевник 11.00, 15.20, 19.35, 22.00
чт 14 — ср 20 сентября
Плетеный человек 9.00, 13.10, 17.25, 21.30
Кочевник 9.05, 13.40, 18.10, 22.40
Парфюмер: История одного убийцы 9.10, 12.00, 14.50, 17.40, 20.25, 23.15, 2.00
Суперначо 9.20, 13.20, 17.20, 21.20, 1.20
Шалун 11.00, 15.15, 19.25, 23.35, 1.40
Нас приняли! 11.20, 15.20, 19.20, 23.20
Сделка с дьяволом 11.30, 16.00, 20.35, 1.00
чт 21 — вс 24 сентября
Живой 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Плетеный человек 9.05, 13.20, 17.35, 21.45
Парфюмер: История одного убийцы 9.10, 12.00, 14.50, 17.40, 20.25, 23.15, 2.00
Башни-близнецы 9.10, 13.50, 16.30, 19.10, 23.40, 2.15
Шалун 11.10, 15.25, 19.35, 23.50, 2.00
Нас приняли! 11.50, 21.45

Стрела
795 37 95, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Парк культуры, билеты 300–1200 р.
пн 11 — ср 13 сентября
Кочевник 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Моя супербывшая 12.25, 17.00, 21.25, 1.50
чт 14 — ср 20 сентября
Парфюмер: История одного убийцы 10.00, 15.10, 20.20, 23.10
Кочевник 12.50, 18.00, 2.00
чт 21 — вс 24 сентября
Живой 10.00, 14.50, 19.35, 0.20
Парфюмер: История одного убийцы 12.00, 16.50, 21.35, 2.25

Титаник-Синема
609 64 40, 71-й км МКАД, «Вэйпарк» Ⓜ Тушинская, билеты 60–250 р.
пн 11 — ср 13 сентября
Суперначо 10.20, 10.55, 11.30, 12.25, 13.00, 13.35, 14.30, 15.05, 15.40, 16.40, 17.15, 17.50, 18.50, 19.25, 20.00, 21.00, 21.35, 22.10, 23.10
Гарфилд-2 10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.45, 20.50, 22.55
Адреналин 10.20, 12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 21.10
Кочевник 10.30, 11.25, 12.20, 13.20, 14.15, 15.10, 16.15, 17.10, 18.00, 19.10, 20.05, 20.50, 22.05
Он, я и его друзья 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.25
Ненасытные 10.35, 11.20, 12.35, 13.20, 14.35, 15.20, 16.35, 17.20, 18.35, 19.20, 20.35, 21.20, 22.35, 23.20
Дом-монстр 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
Астерикс и викинги 10.55, 12.35, 14.15, 15.55, 17.35, 19.15, 20.55, 22.40
Громобой 10.55, 14.55, 18.55, 23.00
Девушка из воды 11.05, 13.15, 15.25, 17.35, 19.45, 21.55
Моя супербывшая 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.25, 22.35
Пульс 12.55, 16.55, 21.00
чт 14 сентября
Ненасытные 10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.15, 17.15, 18.15, 19.15, 20.15, 21.15, 22.15, 23.15
Парфюмер: История одного убийцы 10.25, 11.20, 12.00, 13.15, 14.10, 14.50, 16.05, 17.00, 17.40, 19.00, 19.55, 20.35, 21.55
Нас приняли! 10.30, 12.35, 14.40, 16.50, 18.55, 21.05, 23.10
Кочевник 10.35, 11.50, 13.30, 14.45, 16.25, 17.40, 19.20, 20.35, 22.15
Адреналин 10.40, 12.45, 14.55, 17.05, 19.15, 21.25
Дом-монстр 10.40, 14.20, 18.00, 21.40
Суперначо 10.50, 11.45, 12.55, 13.50, 15.00, 15.55, 17.10, 18.05, 19.20, 20.15, 21.30, 22.25
Шалун 10.50, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
Плетеный человек 10.50, 13.05, 15.20, 17.35, 19.45, 22.00
Моя супербывшая 11.00, 13.05, 15.15, 17.25, 19.35, 21.45
Гарфилд-2 11.10, 15.25, 19.40
Астерикс и викинги 12.40, 16.20, 20.00, 23.35
Девушка из воды 13.15, 17.30, 21.45
пт 15 — вс 17 сентября
Ненасытные 10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.15, 17.15, 18.15, 19.15, 20.15, 21.15, 22.15, 23.15, 0.15, 1.15
Парфюмер: История одного убийцы 10.25, 11.20, 12.00, 13.15, 14.10, 14.50, 16.05, 17.00, 17.40, 19.00, 19.55, 20.35, 21.55, 22.50, 23.30
Нас приняли! 10.30, 12.35, 14.40, 16.50, 18.55, 21.05, 23.10, 1.10
Кочевник 10.35, 11.50, 13.30, 14.45, 16.25, 17.40, 19.20, 20.35, 22.15, 23.30
Адреналин 10.40, 12.45, 14.55, 17.05, 19.15, 21.25, 23.35
Дом-монстр 10.40, 14.20, 18.00, 21.40, 1.15
Суперначо 10.50, 11.45, 12.55, 13.50, 15.00, 15.55, 17.10, 18.05, 19.20, 20.15, 21.30, 22.25, 23.40, 0.35
Шалун 10.50, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Плетеный человек 10.50, 13.05, 15.20, 17.35, 19.45, 22.00, 0.15
Моя супербывшая 11.00, 13.05, 15.15, 17.25, 19.35, 21.45, 0.00
Гарфилд-2 11.10, 15.25, 19.40, 23.50
Астерикс и викинги 12.40, 16.20, 20.00, 23.35
Девушка из воды 13.15, 17.30, 21.45
пн 18 — ср 20 сентября
Ненасытные 10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.15, 17.15, 18.15, 19.15, 20.15, 21.15, 22.15, 23.15
Парфюмер: История одного убийцы 10.25, 11.20, 12.00, 13.15, 14.10, 14.50, 16.05, 17.00, 17.40, 19.00, 19.55, 20.35, 21.55
Нас приняли! 10.30, 12.35, 14.40, 16.50, 18.55, 21.05, 23.10
Кочевник 10.35, 11.50, 13.30, 14.45, 16.25, 17.40, 19.20, 20.35, 22.15
Адреналин 10.40, 12.45, 14.55, 17.05, 19.15, 21.25
Дом-монстр 10.40, 14.20, 18.00, 21.40
Суперначо 10.50, 11.45, 12.55, 13.50, 15.00, 15.55, 17.10, 18.05, 19.20, 20.15, 21.30, 22.25
Шалун 10.50, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
Плетеный человек 10.50, 13.05, 15.20, 17.35, 19.45, 22.00
Моя супербывшая 11.00, 13.05, 15.15, 17.25, 19.35, 21.45
Гарфилд-2 11.10, 15.25, 19.40
Астерикс и викинги 12.40, 16.20, 20.00, 23.35
Девушка из воды 13.15, 17.30, 21.45
чт 21 сентября
Шалун 10.15, 12.10, 14.05, 16.05, 18.05, 20.05, 22.05
Дом-монстр 10.15, 14.20, 18.25, 22.30
Адреналин 10.20, 14.20, 18.25, 22.30
Моя супербывшая 10.20, 14.30, 18.40, 22.50
Парфюмер: История одного убийцы 10.25, 11.20, 12.00, 13.15, 14.10, 14.50, 16.05, 17.00, 17.40, 19.00, 19.55, 20.35, 21.55
Башни-близнецы 10.35, 11.30, 12.50, 13.45, 15.05, 16.00, 17.20, 18.15, 19.35, 20.30, 21.50, 22.45
Кочевник 10.35, 11.50, 13.30, 14.45, 16.25, 17.40, 19.20, 20.35, 22.15
Нас приняли! 10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.05, 21.10, 23.15
Плетеный человек 10.50, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50, 22.05, 0.20
Живой 10.55, 13.00, 15.05, 17.10, 19.15, 21.25, 23.30
Ненасытные 11.25, 12.25, 13.20, 15.25, 16.30, 17.25, 19.20, 20.30, 21.25, 23.20, 0.40, 1.20
Суперначо 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20, 0.50
Гарфилд-2 12.15, 16.20, 20.25, 0.35
Жулики 12.30, 16.40, 20.50, 1.00
сб 23 — вс 24 сентября
Шалун 10.15, 12.10, 14.05, 16.05, 18.05, 20.05, 22.05, 0.05
Дом-монстр 10.15, 14.20, 18.25, 22.30
Астерикс и викинги 10.20, 11.55, 13.35
Адреналин 10.20, 14.20, 18.25, 22.30
Моя супербывшая 10.20, 14.30, 18.40, 22.50
Парфюмер: История одного убийцы 10.25, 11.20, 12.00, 13.15, 14.10, 14.50, 16.05, 17.00, 17.40, 19.00, 19.55, 20.35, 21.55, 22.50, 23.25
Башни-близнецы 10.35, 11.30, 12.50, 13.45, 15.05, 16.00, 17.20, 18.15, 19.35, 20.30, 21.50, 22.45, 0.05, 1.00
Кочевник 10.35, 13.30, 15.15, 16.25, 18.05, 19.20, 21.00, 22.15, 23.55
Нас приняли! 10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.05, 21.10, 23.15
Плетеный человек 10.50, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50, 22.05, 0.20
Живой 10.55, 13.00, 15.05, 17.10, 19.15, 21.25, 23.30
Ненасытные 11.25, 12.25, 13.20, 15.25, 16.30, 17.25, 19.20, 20.30, 21.25, 23.20, 0.40, 1.20
Суперначо 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20, 0.30
Гарфилд-2 12.15, 16.20, 20.25, 0.35
Жулики 12.30, 16.40, 20.50, 1.00
пт 22 сентября
Шалун 10.15, 12.10, 14.05, 16.05, 18.05, 20.05, 22.05, 0.05
Дом-монстр 10.15, 14.20, 18.25, 22.30
Адреналин 10.20, 14.20, 18.25, 22.30
Моя супербывшая 10.20, 14.30, 18.40, 22.50
Парфюмер: История одного убийцы 10.25, 11.20, 12.00, 13.15, 14.10, 14.50, 16.05, 17.00, 17.40, 19.00, 19.55, 20.35, 21.55, 22.50, 23.25
Башни-близнецы 10.35, 11.30, 12.50, 13.45, 15.05, 16.00, 17.20, 18.15, 19.35, 20.30, 21.50, 22.45, 0.05, 1.00
Кочевник 10.35, 11.50, 13.30, 14.45, 16.25, 17.40, 19.20, 20.35, 22.15
Нас приняли! 10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.05, 21.10, 23.15
Плетеный человек 10.50, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50, 22.05, 0.20
Живой 10.55, 13.00, 15.05, 17.10, 19.15, 21.25, 23.30
Ненасытные 11.25, 12.25, 13.20, 15.25, 16.30, 17.25, 19.20, 20.30, 21.25, 23.20, 0.40, 1.20
Суперначо 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20, 0.30
Гарфилд-2 12.15, 16.20, 20.25, 0.35
Жулики 12.30, 16.40, 20.50, 1.00
чт 21 — вс 24 сентября
Живой 10.30, 14.30, 19.15, 23.45
Башни-близнецы 12.30, 16.30, 21.15

Фитиль-клуб
246 84 48, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, билеты 50–240 р.
пн 11 — вт 12 сентября
30 дней до рассвета 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
ср 13 сентября
30 дней до рассвета 12.00, 14.00, 16.00, 18.00
чт 14 — вт 19 сентября
Девушка из воды 11.00, 15.15, 19.30, 21.40
30 дней до рассвета 13.15, 17.30
ср 20 сентября
Девушка из воды 11.30, 15.45
30 дней до рассвета 13.45, 18.00
чт 21 — вс 24 сентября
Сделка с дьяволом 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/kino. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на msk.afisha.ru/help

Формула кино (на Мичуринском)
795 37 95, Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, «Фестиваль» Ⓜ Юго-Западная, билеты 60–200 р.
пн 11 — ср 13 сентября
Моя супербывшая 10.00, 10.50, 12.00, 12.45, 14.15, 15.05, 16.20, 17.10, 18.25, 19.05, 20.30, 21.35, 22.35, 0.40, 1.55
Астерикс и викинги 10.00, 13.30
Дом-монстр 10.05, 12.05, 14.05, 16.05, 18.05
Сделка с дьяволом 10.20, 12.30, 14.40, 16.50, 19.05, 21.15, 23.25, 1.35
Кочевник 10.20, 14.45, 19.10, 23.35
Суперначо 10.30, 14.20, 18.10, 22.00
Гарфилд-2 11.45, 15.15, 17.00, 21.05
Адреналин 12.30, 16.20, 20.10, 0.00, 1.55
Девушка из воды 12.50, 21.05, 1.20
30 дней до рассвета 17.05, 23.20
Человек безвозвратный 19.00, 22.50, 0.55
Ненасытные 20.05, 22.00, 23.55, 1.50
чт 14 — пт 15 сентября
30 дней до рассвета; Доверься мужчине; Кочевник; Моя супербывшая; Нас приняли!; Парфюмер: История одного убийцы; Плетеный человек; Сделка с дьяволом; Суперначо; Человек безвозвратный; Шалун
сб 16 — вс 17 сентября
30 дней до рассвета; Доверься мужчине; Кочевник; Моя супербывшая; Нас приняли!; Парфюмер: История одного убийцы; Плетеный человек; Победитель; Сделка с дьяволом; Суперначо; Человек безвозвратный; Шалун
пн 18 — ср 20 сентября
30 дней до рассвета; Доверься мужчине; Кочевник; Моя супербывшая; Нас приняли!; Парфюмер: История одного убийцы; Плетеный человек; Сделка с дьяволом; Суперначо; Человек безвозвратный; Шалун
чт 21 — пт 22 сентября
Башни-близнецы; Гавань; Доверься мужчине; Живой; Нас приняли!; Парфюмер: История одного убийцы; Плетеный человек; Свора; Шалун
сб 23 — вс 24 сентября
Башни-близнецы; Гавань; Доверься мужчине; Живой; Нас приняли!; Парфюмер: История одного убийцы; Плетеный человек; Победитель; Свора; Шалун

Формула кино (на Можайке)
795 37 95, 53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино), билеты 60–230 р.
пн 11 — ср 13 сентября
Моя супербывшая 10.00, 11.00, 11.30, 12.10, 12.40, 13.10, 13.40, 14.20, 15.20, 15.50, 16.30, 17.00, 17.30, 18.00, 18.40, 19.40, 20.10, 20.50, 21.20, 21.50, 22.20, 23.00, 0.00, 0.30, 1.10
Астерикс и викинги 10.00, 11.45, 13.30, 15.15, 17.15
Гарфилд-2 10.00, 11.45, 13.30, 15.15, 19.15
Дом-монстр 10.00, 12.00, 16.00, 20.00, 22.00
Кочевник 10.05, 12.30, 14.55, 17.20, 19.45, 22.10, 0.35
Ненасытные 10.20, 12.15, 14.10, 16.05, 18.00, 19.55, 21.50, 23.45, 1.40
Адреналин 10.25, 12.15, 14.05, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30, 23.20, 1.10
Сделка с дьяволом 10.25, 12.35, 14.45, 17.00, 19.20, 21.35, 23.45, 1.50
Человек безвозвратный 10.30, 14.50, 19.10, 23.30, 1.40
Суперначо 10.45, 12.45, 14.45, 16.55, 19.05, 21.05, 23.05, 1.05
30 дней до рассвета 14.00, 18.00, 23.55
Девушка из воды 17.00, 21.00, 23.15, 1.30
Он, я и его друзья 19.30, 21.45, 0.00
чт 14 — ср 20 сентября
30 дней до рассвета; Адреналин; Доверься мужчине; Кочевник; Моя супербывшая; Нас приняли!; Ненасытные; Парфюмер: История одного убийцы; Плетеный человек; Сделка с дьяволом; Суперначо; Человек безвозвратный; Шалун
чт 21 — вс 24 сентября
Башни-близнецы; Гавань; Доверься мужчине; Живой; Кочевник; Нас приняли!; Парфюмер: История одного убийцы; Плетеный человек; Свора; Сделка с дьяволом; Суперначо; Человек безвозвратный; Шалун

Формула кино (на Рублевке)
795 37 95, Рублевское ш., 62, «Европарк» Ⓜ Крылатское, билеты 60–250 р., VIP-зал 200–1000 р.
пн 11 — ср 13 сентября
Сделка с дьяволом 10.15, 12.25, 14.35, 16.50, 19.05, 21.15, 23.25, 1.35
Кочевник 10.20, 14.35, 19.00, 23.15
Моя супербывшая 10.30, 11.20, 12.35, 13.30, 14.40, 15.35, 16.45, 17.40, 19.00, 20.00, 21.05, 22.00, 23.10, 0.05, 1.10
Адреналин 12.45, 17.00, 21.25, 1.35
чт 14 — ср 20 сентября
Парфюмер: История одного убийцы 10.00, 11.20, 12.50, 14.10, 15.45, 17.00, 19.00, 20.00, 21.50, 22.50, 0.40, 1.40
Кочевник 10.10, 14.40, 19.10, 23.40
Сделка с дьяволом 10.15, 14.45, 19.15, 23.45
Доверься мужчине 12.25, 16.55, 21.25, 1.50
Плетеный человек 12.35, 17.05, 21.35
чт 21 — вс 24 сентября
Живой 10.10, 11.20, 13.30, 14.35, 15.45, 17.50, 19.00, 20.00, 22.00, 23.25, 0.05, 1.30
Парфюмер: История одного убийцы 10.15, 13.00, 15.10, 18.30, 20.05, 0.00, 1.00
Башни-близнецы 10.20, 15.50, 21.20
Доверься мужчине 12.15, 16.40, 21.05
Плетеный человек 13.05, 18.00, 22.55

Художественный
291 96 24, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, билеты 70–250 р.
пн 11 — ср 13 сентября
Моя супербывшая 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Ненасытные 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.20, 21.15
Кочевник 11.30, 15.30, 19.30
чт 14 — вс 24 сентября
Доверься мужчине 9.30, 14.15, 19.10
Кочевник 10.00, 14.10, 18.20
Парфюмер: История одного убийцы 11.30, 16.20, 21.15
Шалун 12.10, 16.20, 20.30

Экран
356 88 01, Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, билеты 40–200 р.
пн 11 — ср 13 сентября
Кочевник 9.30, 13.45, 18.05, 22.20
Моя супербывшая 10.00, 13.50, 17.35, 21.20
Сделка с дьяволом 11.40, 16.00, 20.15, 0.30
Ненасытные 12.00, 15.45, 19.30, 23.15
чт 14 — ср 20 сентября
Парфюмер: История одного убийцы 9.45, 12.30, 15.15, 18.00, 20.45, 23.30
Сделка с дьяволом 10.00, 14.15, 20.50, 23.00
Кочевник 12.05, 16.20, 18.30
чт 21 — вс 24 сентября
Живой 9.30, 14.05, 18.40, 23.15, 1.15
Свора 10.00, 14.35, 19.10
Башни-близнецы 11.30, 16.05, 20.40
Парфюмер: История одного убийцы 11.50, 16.25, 21.00, 23.45

Электрон
225 87 00, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, билеты 60–180 р.
пн 11 — ср 13 сентября
Кочевник 10.00, 14.10, 18.20, 22.30
Моя супербывшая 12.10, 16.20, 20.30
чт 14 — ср 20 сентября
Шалун 10.30, 15.15, 20.00
Парфюмер: История одного убийцы 12.30, 17.15, 22.00
чт 21 — вс 24 сентября
Живой 10.00, 14.20, 18.40, 23.00
Башни-близнецы 12.00, 16.20, 20.40

Эльдар
735 99 44, Ленинский просп., 105 Ⓜ Юго-Западная, билеты 50–200 р.
пн 11 сентября
Астерикс и викинги 10.00, 15.40
Гарфилд-2 10.30, 13.45
Девушка из воды 11.30, 21.40
Дом-монстр 12.00, 17.30
Кочевник 13.30
Он, я и его друзья 15.20, 19.10, 21.10
вт 12 — ср 13 сентября
Астерикс и викинги 10.00, 15.40
Гарфилд-2 10.30, 13.45
Девушка из воды 11.30, 17.20, 19.20
Дом-монстр 12.00, 17.30
Кочевник 13.30, 21.20
Он, я и его друзья 15.20, 19.10, 21.10
чт 14 — вт 19 сентября
Астерикс и викинги 10.00, 12.20, 13.50
Кочевник 10.10, 17.20
Парфюмер: История одного убийцы 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.50
Девушка из воды 15.20, 19.30, 21.40
ср 20 сентября

54% ЖИТЕЛЕЙ БОЛЬШОГО ГОРОДА ПЕРИОДИЧЕСКИ ПЕРЕЛЕЗАЮТ ЧЕРЕЗ ЗАБОР

Нас больше, чем кажется. Журнал большой город

РЕКЛАМА

ср 13 сентября
Иваново детство (Андрей Тарковский, в ролях Николай Бурляев и Валентин Зубков, СССР, 1962) 21.00
чт 14 сентября
Виридиана (Луис Бунюэль, в ролях Сильвия Пиналь и Франсиско Рабаль, Испания–Мексика, 1961) 21.00
вс 17 сентября
Фандо и Лиз (Алехандро Ходоровский, в ролях Мария Тереса Ривас и Диана Марискаль, Мексика, 1967) 21.00
пн 18 сентября
Аккатоне (Пьер Паоло Пазолини, в ролях Франко Читти и Франка Пазут, Италия, 1961) 21.00
вт 19 сентября
Лолита (Стэнли Кубрик, в ролях Джеймс Мейсон и Сью Лайон, США–Великобритания, 1962) 21.00
ср 20 сентября
Вестсайдская история (Роберт Уайз, Джером Роббинс, в ролях Натали Вуд и Расс Тэмблин, США, 1961) 21.00
чт 21 сентября
Леопард (Лукино Висконти, в ролях Берт Ланкастер и Клаудия Кардинале, Италия–Франция, 1963) 21.00
вс 24 сентября
Сладкая жизнь (Федерико Феллини, в ролях Марчелло Мастроянни и Анита Экберг, Италия, 1959) 21.00

Музей кино

125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3, в кинотеатре «Салют» Ⓜ Академическая, билеты 50, 100 р.
вт 12 сентября
Взлетная полоса (Крис Маркер, в ролях Жан Негрони и Элен Шатлен, Франция, 1962); **Гражданин Ланглуа** (Эдгардо Козарински, Франция, 1994) 19.30
Школа (Ёдзи Ямада, в ролях Эйко Синья и Тасиюки Нисида, Япония, 1993) 21.30
ср 13 сентября
Бенгальский тигр (Фриц Ланг, в ролях Дебра Пагет и Пауль Хабшмид, ФРГ–Франция–Италия, 1959) 19.45
Возвращение (Педро Альмодовар, в ролях Пенелопа Крус и Кармен Маура, Испания, 2006) 21.30
Похитители велосипедов (Витторио Де Сика, в ролях Джулио Чиари и Витторио Антонуччи, Италия, 1948) 19.30
чт 14 сентября
Возвращение 21.15
Загорелые (Патрис Леконт, в ролях Жозиан Баласко и Тьерри Лермит, Франция, 1978) 19.30
Индийская гробница (Фриц Ланг, в ролях Дебра Пожет и Вальтер Рейер, ФРГ–Франция–Италия, 1959) 19.45
пт 15 сентября
Возвращение 21.30
Монпарнас, 19 (Жак Беккер, в ролях Жерар Филип и Анук Эме, Италия–Франция, 1958) 19.30
сб 16 сентября
Возвращение 20.30
Невезучие (Франсис Вебер, в ролях Пьер Ришар и Жерар Депардье, Франция–Мексика, 1981) 18.30
Первоклассница (Илья Фрэз, в ролях Георгий Милляр и Ростислав Плятт, СССР, 1948) 16.30
вс 17 сентября
Папаши (Франсис Вебер, в ролях Жерар Депардье и Пьер Ришар, Франция, 1983) 18.30
Студенческий поход (Пупи Авати, в ролях Лидия Брокколино и Тициана Пини, Италия, 1983) 16.30
Трудности перевода (София Коппола, в ролях Скарлетт Йоханссон и Билл Мюррей, США–Япония, 2003) 20.30
пн 18 сентября
Аттестат зрелости (Татьяна Лукашевич, в ролях Василий Лановой и Галина Ляпина, СССР, 1954) 19.30
Трудности перевода 21.30
вт 19 сентября
Дед Мороз — полный отстой (Жан-Мари Пуаре, в ролях Анемон и Жозиан Баласко, Франция, 1982) 19.30
Трудности перевода 21.15
ср 20 сентября
В поисках Иисуса (Луиджи Коменчини, в ролях Мария Шнайдер и Белпе Грилло, Италия–Франция, 1983) 19.30
Гупи — красные руки (Жак Беккер, в ролях Фернан Леду и Жорж Роллин, Франция, 1943) 19.45
Настройщик (Кира Муратова, в ролях Георгий Делиев и Алла Демидова, Россия, 2004) 21.30
чт 21 сентября
Беглецы (Франсис Вебер, в ролях Жерар Депардье и Пьер Ришар, Франция, 1986) 19.30
Настройщик 21.15
Человек с ружьем (Сергей Юткевич, в ролях Максим Штраух и Борис Тенин, СССР, 1936) 19.45
пт 22 сентября
D.I.M. (Марек Скробецки, Польша, 1992); **Ptaszyzm** (Ежи Калина, Польша, 1978); **Всюду числа** (Стефан Скабенбек, Польша, 1966); **Дом** (Валериан Боровчик, Ян Леница, Польша, 1958); **Клетки** (Мирослав Кийович, Польша, 1967); **Красное и черное** (Витольд Герш, Польша, 1964); **Кресло** (Даниэль Шмехура, Польша, 1964); **Лабиринт** (Ян Леница, Польша, 1963); **Настройка инструментов** (Ежи Куча, Польша, 2000); **Парад** (Ежи Куча, Польша, 1987); **Проверка** (Ришард Чекала, Польша, 1971); **Танго** (Збигнев Рыбчинский, Польша, 1981) 19.00
Настройщик 21.15
Не тронь добычу (Жак Беккер, в ролях Жан Габен и Лино Вентура, Франция–Италия, 1954) 19.30
сб 23 сентября
Как в зеркале (Ингмар Бергман, в ролях Харриет Андерссон и Гуннар Бьорнстранд, Швеция, 1961) 19.00
Настройщик 20.30
Опопомоз (Эжю д'Ало, Италия–Франция–Испания, 2003) 16.30
Пришельцы (Жан-Мари Пуаре, в ролях Кристиан Клавье и Жан Рено, Франция, 1993) 18.30
вс 24 сентября
Голос Луны (Федерико Феллини, в ролях Роберто Бениньи и Паоло Вилладжо, Италия–Франция, 1990) 16.30
Дитя большого города (Евгений Бауэр, Россия, 1914); **Домик в Коломне** (Петр Чардынин, в ролях Прасковья Максимова и Софья Гославская, Россия, 1913); **Отец Сергий** (Яков Протазанов, в ролях Иван Мозжухин и Ольга Кондорова, Россия, 1918) 16.45
Дыра (Жак Беккер, в ролях Филипп Леруа и Жан Кероди, Франция–Италия, 1960) 19.00
Настройщик 20.30
Проклятый газон (Жозиан Баласко, в ролях Виктория Абриль и Ален Шаба, Франция, 1995) 18.45

Улица ОГИ

200 11 24, Петровка, 26, стр. 8 Ⓜ Кузнецкий Мост, вход свободный
сб 16 сентября
Приключение Пикассо (Таг Даниэльссон, в ролях Геста Экман и Лена Улин, Швеция, 1978) 17.00
вс 17 сентября
Доживем до понедельника (Станислав Ростоцкий, в ролях Вячеслав Тихонов и Нина Меньшикова, СССР, 1968) 17.00
сб 23 сентября
Неприличное очарование порока (Педро Альмодовар, в ролях Лаура Чепеда и Уилл Мор, Испания, 1983) 17.00
вс 24 сентября
Три тополя на Плющихе (Татьяна Лиознова, в ролях Татьяна Доронина и Олег Ефремов, СССР, 1967) 17.00

Фитиль-клуб

246 84 48 (заказ билетов), 246 97 77 (автоответчик), Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, билеты 50–240 р.
ср 13 сентября
Программа фильмов Мирко Кубейна «Статист» 20.00
ср 20 сентября
Программа фильмов — участников Манхэттенского фестиваля короткометражных фильмов 20.00

Шатер

916 94 86, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды
пн 11 сентября
Парижанка (Чарлз Чаплин, в ролях Чарлз Чаплин и Эдна Первианс, США, 1923) 22.00
вт 12 сентября
Голубой ангел (Джозеф фон Штернберг, в ролях Марлен Дитрих и Курт Геррон, Германия, 1930) 22.00
ср 13 сентября
Король в Нью-Йорке (Чарлз Чаплин, в ролях Чарлз Чаплин и Дон Аддамс, Великобритания, 1957) 22.00
чт 14 сентября
Веселые ребята (Григорий Александров, в ролях Мария Стрелкова и Леонид Утесов, СССР, 1954) 22.00
пт 15 сентября
Малыш (Чарлз Чаплин, в ролях Чарлз Чаплин и Эдна Первианс, США, 1921) 22.00
сб 16 сентября
Отец невесты (Винсент Миннелли, в ролях Спенсер Трейси и Джон Беннетт, США, 1950) 22.00
вс 17 сентября
Цирк (Чарлз Чаплин, в ролях Чарлз Чаплин и Стив Мерфи, США, 1928) 22.00
пн 18 сентября
Рим (Федерико Феллини, в ролях Анна Маньяни и Марчелло Мастроянни, Италия–Франция, 1972) 22.00
вт 19 сентября
Огни большого города (Чарлз Чаплин, в ролях Хэнк Манн и Гарри Майерс, США, 1931) 22.00
ср 20 сентября
Вор (Рассел Раус, в ролях Рей Милланд и Мартин Габел, США, 1952) 22.00
чт 21 сентября
Чарли: Жизнь и искусство Чарли Чаплина (Ричард Шикель, США, 2003) 22.00
пт 22 сентября
С собой не унесешь (Фрэнк Капра, в ролях Джин Артур и Лайонел Бэрримор, США, 1938) 22.00
сб 23 сентября
Великий диктатор (Чарлз Чаплин, в ролях Чарлз Чаплин и Реджинальд Гардинер, США, 1940) 22.00
вс 24 сентября
Аэлита (Яков Протазанов, в ролях Игорь Ильинский и Юлия Солнцева, СССР, 1924) 22.00

Bilingua

623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды, вход свободный
вс 17 сентября
Сумасшедший принц Эсфирь (Борис Юханов, СССР, 1989); **Сумасшедший принц Японец** (Борис Юханов, Россия, 1988) 19.00
вс 24 сентября
Программа короткометражных фильмов клуба «Синефантом»; программа фильмов студии «Видеодом» «Лучше порно, чем никогда» 19.00

PodМосковье

291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская
пн 11 сентября
Римские каникулы (Уильям Уайлер, в ролях Одри Хепберн и Грегори Пек, США, 1953) 21.00
пн 18 сентября
Завтрак у Тиффани (Блейк Эдвардс, в ролях Одри Хепберн и Алан Рид, США, 1961) 21.00
вт 19 сентября
Как украсть миллион (Уильям Уайлер, в ролях Одри Хепберн и Питер О'Тул, США, 1966) 21.00

Фестиваль короткометражных фильмов Futureshorts в Большом зале ЦДП

780 91 44, Покровка, 47/24 Ⓜ Курская, билеты 100–200 р.
пт 22 — вс 24 сентября
The Phoenix Foundation (Рубен Сазерленд, Великобритания, 2005); **Адская кухня** (Рено Мартен, Бенжамен Бокле, Франция, 2003); **Еще не долго** (Джо Бергер, Великобритания, 2005); **Заяц** (Ран Рейк, Великобритания, 2005); **Перед восходом** (Балинт Кеньереш, Венгрия, 2005); **Петушиный бой** (Сигалит Лифшиц, Израиль, 2000); **Прыжок веры** (Стив Смит, Великобритания, 2005); **Ровно-Наоборот** (Ян Шомбург, Германия, 2004); **Священники-конькобежцы** (Джонатан Глейзер, Великобритания, 2005); **Фисташка** (Валери Пирсон, Франция, 2005); **Человек без головы** (Хуан Дьего Соланас, Франция–Аргентина, 2003); **Шнурок** (Фил Трейлл, Великобритания, 2003) 20.00, 22.00

Фестиваль видеоарта Love Video в арт-кафе «Сад» и центре «Открытый мир»

Арт-кафе «Сад», 239 91 15, Б.Толмачевский пер., 3 Ⓜ Третьяковская, вход свободный «Открытый мир», 725 58 65, Павловская, 18, корп. 2 Ⓜ Тульская, вход свободный
чт 14 сентября
Русская программа видеоарта «Игры на грани»; французская программа видеоарта «Жизнь ради жизни» 21.00, в арт-кафе «Сад»
сб 16 сентября
Программа «Сделано в Азии»; программа Глории Сафонт-Триа «Экзистенциальные портреты»; программа Линн Лу «Интимные путешествия»; программа Мартина Руссо; программа Матиаса Майера «Игроки за жизнь» 21.00, в центре «Открытый мир»

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/time и по телефонам кинотеатров



Starcom arc Leo Burnett афиша

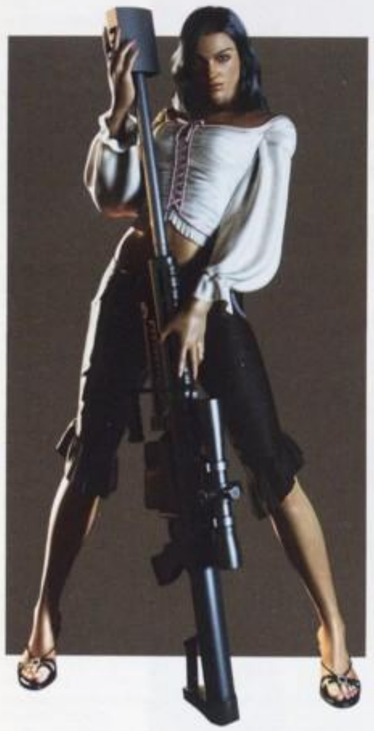
поздравляют Procter&Gamble с днем рождения

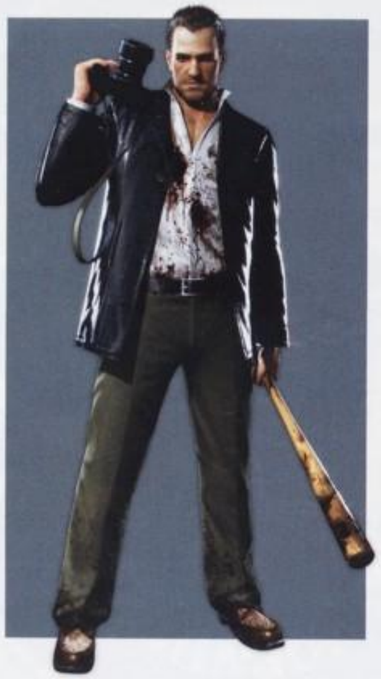
реклама

ИГРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ







Дом 53594 трупов

«Рассвет мертвецов» для Xbox 360

По ярости, с которой авторы открещивались от Джорджа Ромеро, уже можно было заподозрить неладное — и верно, игра оказалась не чем иным, как интерактивной версией его «Рассвета мертвецов»: мегамолл с популяцией ровно в 53594 зомби и гостеприимно открытые магазины с сельхозинвентарем, оружием и другими интересными вещицами. Это во-первых. Во-вторых, главным героем работает фотожурналист с внешностью Ефима Шифрина. В-третьих, ничего веселее общения с зомби посредством газонокосилки (в то время как герой одет в одни лишь семейные сатиновые трусы) в сегодняшней индустрии аудиовизуальных развлечений нет и не предвидится.

Помимо наматывания мертвецов на подручные средства Dead Rising содержит на первый взгляд довольно сомнительный, но на самом деле идеально вписавшийся в концепцию симулятор фотографа. Игра настаивает на том, чтобы в самые драматические моменты мы тянулись не к топору, а к камере. Поначалу это дико, но со временем начинает казаться самой естественной вещью на свете. Неведомый арбитр оценивает композицию снимка, жанр и тому подобные вещи — дополнительные бонусы полагаются, если удастся запечатлеть голую женскую грудь! В контексте местной игровой механики, скажем еще раз, это имеет еще какой смысл.

В полном соответствии с ромеровским постулатом «живой человек — куда более опасная, неприятная и непредсказуемая



Европейский PAL-релиз Dead Rising заметно отличается от американского в сторону жести и брутальности

тварь, чем зомби», больше всего проблем в Dead Rising доставляют другие уцелевшие. Некоторых из них нужно за руку отводить в (относительно) безопасное место, с другими, наоборот, приходится биться: особенно впечатляют объяснимо расстроенный владелец магазина и сошедший с ума клоун, оснащенный бензопилой. Здесь наступает краткосрочная, но резкая смена тона и темпа: как это заведено в классических хоррорах, местные зомби — медленные. А вот живые люди, совсем наоборот, крайне резкие.

Главным героем работает фотожурналист с внешностью Ефима Шифрина

Большинство современных видеоигр в состоянии успешно генерировать у потребителей всплески некоторого набора базовых эмоций: злость, ярость, страх и т.п. Dead Rising удалась куда более удивительная штука: воспроизвести такую слегка истерическую детскую радость, когда на седьмой день рождения дарят гигантское Lego со «Звездными войнами». Всего очень много, непонятно, за что хвататься, трудноописуемое ощущение того, что впереди — часы и часы упоительного времяпрепровождения. На первый взгляд Dead Rising — это абсолютная свобода действий. Если ковырнуть поглубже, становится понятно: свободу деликатно, но очень жестко направляют и структурируют. Здесь ни на секунду не становится скучно: когда надоедает гвоздить мертвецов гитарами из музыкального магазина, мы натыкаемся на исправный мотоцикл — и отсчет трупов начинает идти на сотни.

Единственная глобальная проблема компании Capcom — в том, что она делает хорошие игры слишком по многу раз: одних только итераций Resident Evil существует десятка два. Поэтому продолжение Dead Rising было анонсировано еще до выхода оригинала — главное, не забыть заказать еще с полмиллиона наклеек на коробки, чтобы Ромеро не слишком нервничал.

Dead Rising (Xbox 360)
Capcom/Capcom

PC Company of Heroes

Галлюциногенная правда о войне

Вашингтон Ирвинг писал, что у человека есть три возраста: молодость, зрелость и «ты нисколько не изменился». Так вот, жанр стратегий в реальном времени в последние лет пять пребывает в состоянии «ты нисколько не изменился»: одна на всех игровая механика, одни на всех спецэффекты и ровно две тактики на все случаи жизни (причем одна из них заключается в том, чтобы собрать все свои войска, тупо кликнуть противнику в лоб и сидеть смотреть, что получится).

На этом фоне Company of Heroes выглядит скачком через пролет эволюционной лестницы. Здесь надо, во-первых, думать. К каждой ситуации прилагается, условно говоря, набор отмычек — а не ржавая кувалда, как принято в индустрии. Во-вторых, в каждую секунду Company of Heroes впрессовано больше безумной пиротехники и вообще жизненной энергии, чем в половину фильма про рядового Райана.

Есть такой интересный психологический эффект: при виде, например, заботливо склеенной модели самолетика автора этих строк посещает желание взять мощную китайскую петарду и подпалить всю эту красоту. Company of Heroes целиком состоит как раз из такого времяпрепровождения — надоесть это, понятное дело, не может в принципе, поэтому финальные титры появляются как-то даже слишком быстро.

Relic/THQ

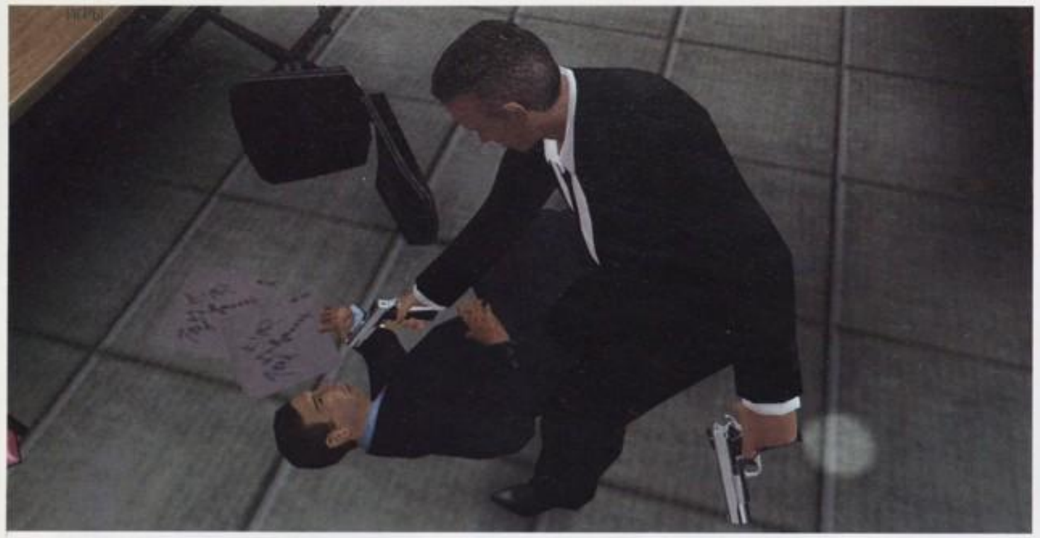


Редкий момент затишья. Обычно в Company of Heroes «война в Крыму, все в дыму»

PC/XBOX/PLAYSTATION 2 Reservoir Dogs

Сомнительная адаптация классического фильма

По «Бешеным псам» можно изучать все грехи игр подобного типа. Во-первых, от фильма тут — только обильные матю-



Если приглядеться, станет сразу понятно, что именно тут не так. Верно: герои Reservoir Dogs не отбрасывают тени!

ки и лицензированный саундтрек: действие игры происходит как раз во время ограбления ювелирного магазина, у Тарантино оставленного за кадром (ничего интересного, скажем сразу, не показывают). Во-вторых, все несколько даже вызывающе уродливо: так было стыдно делать игры уже лет пять-шесть назад. В-третьих, в эту игру попросту нельзя играть — на подробное объяснение ушло бы три страницы, вы уж поверьте на слово. В-остальных, не очень понятен смысл существования Reservoir Dogs: те, кому дорог оригинальный фильм, сегодня постарели на 14 лет и играют совсем в другие игры. Активные же потребители электронных развлечений считают, что история кино началась с «Ангелов Чарли».

Не имеем ничего против игр по летним кинохитам — понятное дело, бизнес. Куда менее простительны издевательства над классикой — кстати, пока вы читаете эти строки, к выходу готовятся игры по «Грязному Гарри» и «Лицу со шрамом». А также адаптации «Клана Сопрано» и «Отчаянных домохозяек» — хотя это, конечно, отдельная история.

Volatile Games/Eidos/«Новый диск»

PSP Tekken: Dark Resurrection

Первый удачный портативный файтинг

Более или менее единственный шанс посмотреть, как нимфетка в нижнем белье вытирает пол толстыми мужчинами, живым медведем и даже деревянным боевым буратино (реальный ограбельный персонаж Мокуджин), — купить портативный Tekken.

Серия сейчас дошла до своей пятой версии, вышедшей на PlayStation 2 что-то около года назад; Dark Resurrection является ее полноценным клоном. Это, в общем, неплохо: в отличие от почти всех своих конкурентов Tekken поощряет не зубрежку тридцатикнопочных комбинаций ударов, а остроту рефлексов и даже тактическое мышление — здесь важно вовремя отскочить, вовремя поставить блок и вовремя перехватить инициативу. В портативной версии это особенно важно: тут существует гигантское количество многопользовательских опций — оппонентам даже не обязательно иметь вторую копию игры.

Но вот визуальная эстетика — это, конечно, гроб. Программисты Namco, кажется, решили оснастить Dark Resurrection максимально возможным количеством неона, мигающих лампочек и ядовитых цветов: игра напоминает бессмысленный фильм «Тройной форсаж», только закольцованный и пущенный с пятикратным ускорением. И без машинок.

Namco/Namco Bandai



Товарищ Драгунов похож на гота, которого неожиданно забрили в армию



Так в представлении компании Namco выглядят все европейские женщины

СЕТЬ МАГАЗИНОВ "СОЮЗ" ПРЕДСТАВЛЯЕТ НА DVD

ВЛАДИМИР ТОЛОКОННИКОВ

101.7fm НАШЕ РАДИО

У ТЕБЯ ЕСТЬ ТРИ ЖЕЛАНИЯ

ХОТТАБЫЧ

ИНТЕРНЕТ-КОМЕДИЯ

ПО МОТИВАМ КНИГИ СЕРГЕЯ КЛАДО «МЕДНЫЙ КУВШИН СТАРИКА ХОТТАБЫЧА»

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

ФИЛЬМ ПЕТРА ТОЧИЛИНА

© 2006 Киноkомпания "СТВ" © 2006 ЗАО "СОЮЗ Видео"

СОЮЗ

СТВ

КНИГИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА 965 КНИГ — НА AFISHA.RU/KNIGI

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



Антарктика-ква-ква

«В пьянящей тишине» Альберта Санчеса Пиньоля

Есть романы, напоминающие математические уравнения, которые не обязательно решаются, но обладают безусловной красотой и заключают в себе нечто такое, что интуитивно осознается как значительное; такого романа с неизвестными величинами можно было ожидать от Питера Хега после «Смиллы» — но его вывел 37-летний каталонец Пиньоль, антрополог, автор диссертации о пигмеях и сборника сатирических эссе об африканских диктаторах, — и не только заработал на нем икс евро, но и заставил-таки еще раз задуматься о таких игреках и зетах, как «одиночество», «человеческое», «Другой» и «безумие».

На крошечный остров у берегов Антарктиды приезжает молодой человек. Разочаровавшийся в борьбе боец ИРА, он завербовался в метеорологи, чтобы провести год в одиночестве. Выясняется, что его предшественник исчез, а другой житель, смотритель маяка, нем или безумен. В первую же ночь — зажмуривайтесь-ка: дальше спойлеры — дом метеоролога атакуют толпы повылезших из моря «лягушанов», неизвестных науке человекоядных гуманоидов с перепонками между пальцев. Связь с внешним миром отсутствует, смена придет через год, количество чудовищ не поддается исчислению.

После такого пересказа может возникнуть впечатление, что Пиньоль — скорее клиент рубрики «Игры» (там ведь пишет кто-то сценарии, м-м?); однако это именно роман, неисчерпаемая вселенная, оформленная как архитектурное произведение.

Каталонец из тех писателей, что умеют заархивировать содержание в первой, обманчиво бессодержательной фразе («Нам никогда не удастся уйти бесконечно далеко от тех, кого мы ненавидим. Можно также предположить, что нам не дано оказаться бесконечно близко к тем, кого мы любим») и дальше,

Еще бы: бойня, обугленные трупы, секс с чудовищами

гоняя читателя впотьмах по самым фантастическим закоулкам, держать язык за зубами до самого конца — а когда время придет, пустить вдруг сквозь витражи потоки света, чтобы ты обомлел от красоты той конструкции, внутри которой находишься уже несколько часов.

Роман, который проглатывается именно что за пару часов (еще бы: бойня, обугленные трупы, секс с чудовищами), при более въедливом исследовании оказывается очень странным, составленным из потенциально переменных величин. Здесь, если присмотреться, все может быть вовсе и не тем, чем кажется: лягушан — сиреной, захватчики — коренным населением, ирландцы — каталонцами, англичане — испанцами, член ИРА — Улиссом, спонтанные вопли — завуалированными цитатами из Вирджинии Вулф, зоофилия — романтической любовью, расизм — благоговением перед Другим. Ненадежен и рассказчик: нащупывая, где проходит граница между человеческим и нечеловеческим, безумием и разумом, он позволяет себе странные, не сказать абсурдные, замечания. К примеру, про существо, которое можно с некоторой натяжкой назвать героиней романа, сказано: «Объем черепа несколько меньше, чем у славянок, и на одну шестую превышает размеры головы бретонской козы». Это роман с двойным, с тройным дном, с подоплекой, с напылением иронии: события, которые разворачиваются на острове, несмотря на вопиющую уникальность, явно уже когда-то происходили много раз — в греческих мифах, в «Сердце тьмы» у Конрада, в «Апокалипсисе сегодня» Копполы; дежавю, а не голубая кровь лягушанов, хлещущая гекалитрами, — вот главный спецэффект романа. (Таинственности добавляет роману и перевод, в целом весьма компетентный, но иногда озадачивающий: «завела странную песню... Ее мелодию было невозможно описать, поскольку она не имела ничего общего с нашими пентаграммами».)

Есть шанс — и об этом издателям следовало бы сообщить в аннотации, — что пиньолевское уравнение все-таки будет решено: «В тишине» — лишь первая часть будущей трилогии. Вторая — уже написанная, но еще не переведенная — называется «Пандора в Конго». Что там будет? Не надо обладать черепом, по объему существенно превышающим размеры головы бретонской козы, чтобы догадаться: чудовища. Только в первом романе они появлялись из воды, во втором вылезут из-под земли, а в третьем — прилетят с неба. X = Y = Z? Узнаем.

Альберт Санчес Пиньоль «В пьянящей тишине», Мир книги, Москва, 2006, перевод Н.Авровой Раабен







Лев Лосев «Иосиф Бродский»

Биография поэта, написанная другим поэтом, скрывшимся под маской ученого

Это в стихах Лосев — ну, точнее, «левлосев» — «пахнет водкой и порет бред»; Л.В.Лосев, автор критико-биографического очерка о Бродском, выглядит трезвым, гладко выбритым, его ногти подстрижены и отполированы, он излагает факты внятными, недвусмысленными, поддающимися верификации предложениями; эта книга — курс лекций, который можно диктовать с кафедры. Никаких фокусов с композицией, никаких беллетризованных эпизодов, минимум анекдотов, наперечет цитат из шляге-ров. Линейное, пунктиром из ключевых эпизодов, построение: родился-женился-умер, при таких-то обстоятельствах. Да и эти вехи — скорее чтобы продемонстрировать контекст стихов; повод отследить изменения в поэтике, а не «воскресить быт». Между тем Лосев мог бы: он много лет был другом, редактором и комментатором Бродского. Однако в самом начале жестко фиксирует статус своего объекта: «Высокую авторитетность поэтическому голосу Бродского придавала гениальность». Если это и евангелие, то от Иоанна.

Пожалуй, это идеальная каноническая биография для англоязычного читателя Бродского — на которого и рассчитаны, можно предположить, редкие отступления Лосева от академической стилистики: «В молодости, когда Бродский осознал строгую логическую структуру английского высказывания, он часто повторял: «На английском невозможно сказать глупость» (с годами ему пришлось убедиться в поспешности этого умозаключения)». Русское ухо, во-первых, едва ли расслышит этот ультразвук, а во-вторых, в России до сих пор живы сотни свидетелей, видевших пророка еще без нимба над головой. Здесь Бродский до сих пор никем не побежденный чемпион, с ним всерьез состязаются, и от автора биографии такого человека подсознательно ожидают не едва заметного движения бровями, а рассказа с жестикуляцией, может быть, даже иллюзиона, шарлатанства, спиритического сеанса, эксгумации трупа, святотатства; в конце концов, о том, что поэт мертв и писал гениальные стихи, всем и так известно. Лосев, однако, педантично утрамбовал грунт на месте погребения собранием сочинений усопшего; он поступил не так, как кому-то хотелось бы, а как следует.

Молодая гвардия, Москва, 2006



Александр Гаррос, Алексей Евдокимов «Чучхе»

Три криминальные повести молодых мастеров

Мы не раз наводили луч своего фонарика на А.Гарроса и А.Евдокимова: на загляденье нетолстокожие литераторы, умеющие пронзительно орать о той боли, которую вызывает у них природная аллергия на «откровенную отвратность российского бытия». Однако опыт общения с их последними романами — «Серой слизью» и «Фактором фуры», несмотря на стабильно высокий уровень децибелов этого крика, заканчивался досадной аварией: изобретательная завязка, точно засеченные герои времени... а затем нарастающее недоумение, связанное с ощущением, для которого у спортивных комментаторов зарезервирован термин «перемудрил». Типичный гаррос-евдокимовский диалог из тех, что ближе к финалу — когда герои начинают «догадываться» об истинной подоплеке событий — выглядит так (на этот раз ситуируется новинка — первая повесть «Чучхе», где некто или нечто истребляет выпускников школы, открытой на деньги ходорковскоподобного олигарха): «Знаешь когда он начал тебя снимать? Негатив? Как он понял, что это ты? Это же ты ему подкинула идею про Голышева — а потом предложила перетереть с Дроном... А потом сама Артему подкинула идею про Горбовского... Они же с Дроном схавали друг друга по твоей подсказке!» — и да, не приходится сомневаться, что если выписать имена всех героев (не следует надеяться, что Дроном, Артемом и Горбовским список исчерпывается) в столбик и зафиксировать их крайне извилистые, нарочно петляющие траектории — кто кому чего подкинул и с кем о чем перетер, — то в их действиях действительно обнаружится подобие логики и концы с концами сойдутся; закавыка в том, что мозаика, сложившись, выглядит отчаянно неправдоподобно. Нельзя писать «остросоциальные» триллеры и быть свободным от общества: а про общество все знают, как может быть и как не может, и есть основания полагать, Г.-Е. работают во втором секторе. Как ни дотошно прописано, что именно в этих нуарах стреляет и взрывается — какой марки, каков тротиловый эквивалент... но все равно почему-то возникает неловкое ощущение, что парни из отдела культуры, выпятив нижние челюсти, цедят «Нескафе» из пластиковых стаканчиков у коллег в отделе криминала: явно в гостях.

Криминальная тема, безусловно, оправдывает использование такого мощного сюжетного инструмента, как бомба или пистолет, но каким инструментом Г.-Е. неплохо было бы обзавестись в первую очередь — так это бритвой Оккама: не следует приумножать сущности без необходимости, что означает «при прочих равных простейшее решение обычно наиболее правдоподобное». Г.-Е. всегда придумывают Самое Сложное.

Между прочим, все это не касается третьей повести сборника — «Люфт». Там в типичной гаррос-евдокимовской ситуации — убийства, анонимные угрозы, пистолеты, поиски умерших — обнаружено именно что простейшее решение; ага, видим мы, вот тут парень, разбирающийся в кино и книгах, играет на своей территории, и играет точно, по-хозяйски, а не мнет в руке пластиковый стаканчик с чужими опивками; и надежная кальдероновская конструкция оказывается в сто раз правдоподобнее и эффектнее кровавых развязок с «волынами» и «макаронами». Опора на собственные силы, как и было сказано.

Вагриус, Москва, 2006



Дес Диллон «Шесть черных свечей»

Черный юмор для не слишком требовательных женщин

Голову той девицы, с которой Кэролайн застукала своего мужа на ковре, она сначала выдержит в морозильнике, а потом зажарит ее во фритюрнице, а затем наложит на разлучницу древнее проклятие Шести свечей и... нет, это не фильм ужасов, а комедия шотландского драматурга (кто-то мог бы назвать его графоманом), основанная на не бог весть какой двусмысленности: то ли женщины, о которых идет речь, в самом деле практикующие ведьмы, то ли они ведьмы в значении «сварливые бабы».

У Кэролайн пятеро сестер, у каждой свои закидоны, любовники, приключения и галлюцинации: «Потрошителя поймали через три месяца. Дело было на Фенвикской пустоши. Он стоял на крыше машины и держал в руках голову женщины. Потрошитель выл на луну, и кровь капала на черные ботинки сорок третьего размера из лучшей кожи». Драматург безбожно гонит строку, изо всех сил накачивая каждую главу вовсе не «тончайшим психологизмом и лиричной теплотой», как безбожно врет The Independent, а нелепыми гэгами и бытописательскими деталями из жизни пролетариата окрестностей Глазго. Впрочем, ваш обозреватель, не то что не расчувствовавшийся, но даже не улыбнувшийся за полтыщи с лишним страниц ни разу, готов предположить, что это тот тип юмора и сентиментальности, который трогает скорее женщин, чем мужчин.

Аннотация обещает «неповторимый шотландский стиль», что оказывается правдой, если понимать под этим словосочетанием систему персонажей, созданных внутри уэлшевской матрицы, и очередной залихватский перевод шотландской демотики; и действительно, как часто с этими авторами, русский язык оказывается богаче шотландского сюжета оригинала: «Пошел отсюда к едреной тетере», «один глаз глядит на вас, а второй ушел в запас» — так можно даже и инструкцию по уходу за электроприборами читать, не слишком скучая. Вердикт: перед нами книга, замечательная удивительно нерациональным соотношением качества оригинала и способностей переводчика.

Фантом-Пресс, Москва, 2006, перевод С.Соколова

Рецензии на книги — на afisha.ru/books

ПОЛКА



Захар Прилепин **«Санькя»**
Мишель Уэльбек **«Возможность острова»**
Павел Пепперштейн **«Военные рассказы»**
Жан-Люк Энниг **«Краткая история попы»**
Михаил Генделев **«Книга о вкусной и нездоровой пище, или Еда русских в Израиле»**

5 последних книг, купленных критиком **Артемием Троицким**, по состоянию на 1 сентября 2006 года





ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/VYSTAVKI

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ



Александр Виноградов, Владимир Дубосарский. Здесь и сейчас, 2006

Ежу понятно

«Легкость бытия» Виноградова и Дубосарского

Архитектор Евгений Асс построил на Клязьме эллинг для хранения яхт зимой. Архитектор Юрий Аввакумов выгородил внутри семь павильонов и смотровую вышку, с которой видно все семь одновременно. Павильоны построены из европоддонов — на таких обычно возят складские грузы. Теперь поддонам предстоит вынести на себе «Легкость бытия» — крупнейших русских художников крупнейший выставочный проект: 55 новых картин Александра Виноградова и Владимира Дубосарского.

Аввакумов говорит, что по площади эллинг равен Манежу, а каждый из павильонов — залу Русского павильона на Венецианской биеннале и что общим своим планом конструкция напоминает город инков или ВДНХ. На ВДНХ действительно

похоже — хотя бы гигантоманией: в тамошних павильонах обитали свинья-рекордистка или невиданных размеров огурец, здесь — выставка-переросток.

Методы Виноградова и Дубосарского не изменились: парадоксальный монтаж, инъекция бреда в тело соцреализма. Виноградов и Дубосарский моделируют некое райское пространство,

> В тамошних павильонах обитали свинья-рекордистка или невиданных размеров огурец, здесь — выставка-переросток

в котором противоречия сняты и все сочетается со всем: между русских берез по пляжу бегают жирафы, косуля рада видеть леопарда, Барби в космическом шлеме с надписью «СССР» улыбается инопланетянину, пока тот листает альбом Матисса. Очевидно, что на этой ВДНХ Виноградов и Дубосарский не просто демонстрируют новый большой стиль, но сдают его под ключ — одновременно отыгрывая ситуации, в которых оказывается замахнувшийся на такое художник.

Вот огромная картина в павильоне «Здесь и сейчас» — Виноградов и Дубосарский сделали для нее эскиз, а потом позвали семерых олигархов, и каждый написал свой фрагмент: дескать, если современное искусство подает себя как аттракцион для состоятельных клиентов, почему не позволить клиентам написать картину самим — вот уж аттракцион из аттракционов. Вот серия картин про мастерские художников, где на работы Веласкеса, Вермеера и Рембрандта зачарованно смотрят гепарды, обезьяны и прочая живность: мол, настоящее искусство должно быть понятным даже ежу. Вот павильон «Человек и дегенеративное искусство», для которого Виноградов и Дубосарский сделали увеличенные иллюстрации из анатомического атласа, срезы головного мозга и мышц: чем ожидать, пока идеологическая машина объявит то или иное искусство вредоносным, лучше самим предъявить образцы. Если уж говорить об идеологии, таковая на выставке тоже вычитывается, и это никак не радость созидательного труда, которую пропагандировала прежняя ВДНХ, скорее радость бессознательного отдыха. Мир и май остались, труд исчез. Осталось лишь воспоминание: лопата, воткнутая в кучу земли, да и та находится в подводном мире, отданная в распоряжение рыб. *Диана Мачулина*

Владимир Дубосарский, Александр Виноградов «Легкость бытия», 18–24 сентября, в загородном комплексе курорта «Пирогово»

ЗЕЛЕНОГРАД ArtПоле-2006. Technology

Скульптурный open-air

Стремление сделать современное искусство ближе к народу — тенденция международная. Вынести это самое искусство на открытый воздух — самый удачный способ, проверено. Еще в прошлом году имел успех наследник «Арт-Клязьмы» — основанный галереей «Айдан» ежегодный open-air «ArtПоле». Занимается мероприятие явлением необычным — современной ландшафтной скульптурой. Интерес к этому редкому виду арт-деятельности легко читался в лицах довольных подвыпивших людей, бродящих по огромной русской равнине и обнимающих натыканные кругом художественные работы.

Оказалось, что место имеет огромное значение, а мобильность — одно из главных качеств уличных выставок. Резко и легко сменив направление, из пафосных Горок-10 «ArtПоле» переехало в научный городок Зеленоград и расположилось на пустыре у завода микроэлектроники «Микрон». Ранее разбросанные на обширной площадке возле Рублевки объекты в большинстве своем не попадали в масштаб, поглощались пространством и терялись в высокой траве. В этом году площадь меньше, зато продуманнее и структурированнее; а поиски художников направлены в единое русло, обусловленное общей темой: технология. Кроме того, фактически полностью обновлен состав участников. И выставлены только скульптуры, причем только ландшафтные, то есть взаимодействующие с природным пространством. Согласно условиям выставки, ни инсталляциям, ни тем более перформансам на этот раз места на «АртПоле» нет.

Урбанистическая среда и романтичная аура наукограда изменили характер выставки, вновь воссоединив подзабытые «физику с лирикой». Взлетают над полем и повисают вопреки законам природы каменные облака Норберта Брюннера, бессмысленно вращает ветер флюгер Александра Сиротина, на стрелках которого написано «Да-Ад». Торчат из земли гигантские кнопки компьютерной клавиатуры Надежды Демкиной, недалеко от которых расположился ускользающий контур конвертора Ройтеровского мейла. Приз зрительских симпатий наверняка заслужит получившая конструктивистские формы античная арфа Вадима Наседкина, где в роли исполнителя — ветер, а вместо музыки — гармония сфер и пространств. Скульптуру эту уже оценили заводские работники: именно она навсегда останется перед зданием «Микрона». *Александра Рудык*

Площадка перед заводом «Микрон», г. Зеленоград, 41-й км Ленинградского ш., до 10 октября



Норберт Брюннер. Каменные облака, 1993



Филипп Донцов. Аллилуйя, 2005

МОСКОВСКИЙ ЦЕНТР ИСКУССТВ **Филипп Донцов «Почему они вместе?»**

Три видеоработы по проблеме отцов и детей, поданной в извращенном ракурсе

Каждый видел произведения петербургского художника Филиппа Донцова, только не подозревал об этом: его лайтбоксы, в которых просматривались тени людей, припадающих изнутри к молочному стеклу, были использованы для уличной рекламы «Дневного дозора».

Новые работы Донцова — три сцены из семейной жизни. Все персонажи созданы при помощи трехмерного моделирования, с гиперреалистичной передачей деталей, напоминающей живопись эпохи Возрождения. Все было бы вполне идиллично — почти Мадонна с младенцем, если бы картинка не двигалась и у зрителя не появлялась возможность рассмотреть семейное счастье поближе. А ведь игра с крупными планами, как известно из фильма Антониони «Blowup», до добра не доводит. В качестве исходного материала Донцов не брал фотографии, тем не менее он намеренно воспроизводит эффект фотографической оптики, увеличивающий часть тела, приближенную к объективу. Этот гипертрофированный ракурс используется, чтобы показать — ни много ни мало — перверсивную сторону семейных отношений.

Мать держит на руках младенца, лаская губами его пенис, по мере приближения камеры тело ребенка увеличивается в масштабе и кажется телом взрослого мужчины. Отец протягивает к зрителю дочь, и тело девочки, перемещаясь в пространстве, превращается в тело зрелой женщины. Младенец разрывает жемчужное ожерелье матери, предпочитая собрать другие драгоценности — сверкающие слезы, которые катятся из материнских глаз. Так любование картиной нежных отношений детей и родителей, заключенное в необычную для видео круглую форму ренессансного тондо, превращается в непристойное подглядывание в глазок. Однако оторваться невозможно, и, наполненные жутковатым светом, эти сцены внушают мысль, что в институте семьи действительно есть что-то изначально нездоровое.

В выставке есть и интерактивный элемент: ожерелье как бы «просыпалось» на пол выставочного зала, он усеян пластиковыми шарами — и каждый может доставить себе немного садистского удовольствия, топча их ногами. *Диана Мачулина*

Московский центр искусств, 16–30 сентября





Эрик Булатов
Слева: Вот
Справа: Живу-вижу

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ **Эрик Булатов**

Ретроспектива основоположника соц-арта

В Третьяковской галерее уже не раз проходили персональные и тематические выставки художников-нонконформистов — но выставка Эрика Булатова все-таки беспрецедентное событие: по негласным правилам Третьяковки залы, где будет проходить выставка Булатова, если и отдаются на откуп одному художнику, то разве что какому-нибудь классику XIX века. Для Булатова сделано исключение, и можно понять почему.

Ученик Фалька и Фаворского, сверстник Кабакова, Васильева и Рогинского, Булатов начинал постсезаннистом, но вскоре выработал свой собственный стиль, в котором поставил лицом к лицу реальность советской жизни и ее лозунги — как на его программных вещах вроде «Горизонта», «Вижу-живу» или «Выхода нет». В парижских произведениях последних лет социальную критику с картин-лозунгов Булатова вытеснила поэзия старинного друга художника Всеволода Некрасова, но суть от этого не поменялась. Эрик Булатов соединяет, казалось бы, несоединимое — прямо как в старом анекдоте, в котором пациент спрашивает у врача: что ему делать, если думает он одно, говорит другое, а делает третье. Врач отвечает, что у него нет рецепта от коммунизма, — но, похоже, этот рецепт есть у Булатова. Ему присущи и прекрасное владение традиционной техникой живописи, и концептуальный жест, и ирония соц-арта. Примиряя все эти линии, Булатов действительно претендует на то, чтобы стать — как настаивает куратор выставки Андрей Ерофеев — витриной российского современного искусства. И парадные залы ГТГ на Крымском ему вполне по чину. *Софья Михайловская*

Третьяковская галерея на Крымском Валу, 20 сентября — 19 ноября



Эрик Булатов. Горизонт



Рембрандт
Слева: Портрет старушки, 1654
Внизу: Автопортрет в берете (незавершенный), 1659



ГМИИ Рембрандт, его предшественники и последователи

Голландцы — «великий» и «малые» — как они есть

После перенесения экспозиции XX века в отдельное здание Пушкинский музей планирует заполнить освободившееся пространство работами из своих обширных фондов. Например, к залу голландского искусства обещают прибавить еще один. Пока расширение только идет, восполнять недостаток произведений предстоит выставке, приуроченной к четырехсотлетию Рембрандта. Идея выставки — показать эволюцию творчества мастера в окружающей его среде, поэтому кроме работ именинника широко представлены его предшественники и последователи: Питер Ластман, Николаус Кнюпфер, Якоб Баккер, Филипс Коник, Ян Ливенс, Карел Фабрициус, Гербрандт ван ден Экхаут, Фердинанд Бол и Эберхард. При такой постановке темы материала хоть отбавляй. Этих самых голландцев в ГМИИ очень много, они занимают большую часть западной коллекции. Факт этот связан с историей московского собирательства. Долгое время для московских купцов и интеллигентов голландская картинка на стене гостиной была чуть ли ни правилом хорошего тона, отсюда такое обилие — все это собрания так называемых «малых» голландцев. «Великих» же вообще было всего трое: Рембрандт, Франс Халс и Ян Вермеер. Московское собрание обладает картинами только одного из этих мастеров — Рембрандта. Благодаря страстным собирателям кроме картин имеются два рисунка и огромная коллекция офортов художника.

Но основу открывшейся выставки составляют рембрандтовские работы из собрания ГМИИ. Интересно, что все пять столичных живописных полотен поступили вовсе не от московских коллекционеров. «Неверие апостола Фомы», «Портрет пожилой женщины», «Портрет старика» и парный к нему «Портрет старушки» переданы в московскую экспозицию из Эрмитажа. «Изгнание торгующих из храма» попали от Брокара, а главный шедевр — «Артаксеркс, Аман и Эсфирь» — передан из Румянцевского музея, куда, в свою очередь, попал все из того же Эрмитажа. Кроме этого, были в Москве еще несколько «Рембрандтов». «Христос у Марфы и Марии» поступил в дар от Шереметева. Солидность фамилии и заверения семьи Шереметевых указывали на принадлежность этой картины кисти Рембрандта, но довольно быстро обнаружилось, что это только школа мастера. Подобные истории происходили и с учениками Рембрандта. На прошлый юбилей, к 350-летию мастера, чудесным образом появился в ГМИИ редчайший Карел Фабрициус («Усекновение главы Иоанна Крестителя»), которого произвел в Фабрициусы Виппер, но которого очень скоро вновь разжаловали в безымянную «школу». Кроме московской основы в экспозицию вошли малоизвестные произведения из музеев Рязани, Нижнего Новгорода, Воронежа и Серпухова, из коллекций Эрмитажа, Метрополитен-музея и Музея Гране. Последние десятилетия работы Рембрандта тщательно проверялись на подлинность и педантично каталогизировались специально созданной голландской комиссией. Усердие соотечественников мастера фактически полностью исключило факт появления на выставке в Москве нового «юбилейного» Рембрандта. *А.Р.*

Музей изобразительных искусств им. Пушкина, 12 сентября — 12 ноября

Открывающаяся 21 сентября в 63-м зале Третьяковки на Крымском Валу персональная **выставка Дмитрия Гутова «Канон. Повтор. Возвращение»** — первая в новой серии экспозиций ГТГ. Каждая из этих выставок — дайджест творчества одного художника, включающий все его программные произведения. Гутов покажет лайтбоксы с фотографиями своих инсталляций и ряд видеоработ, посвященных цитатам и историческим аллюзиям. На очереди — Георгий Острецов и «Синие носы».

Третьяковская галерея на Крымском Валу, 21 сентября — 2 ноября



Стивен Кляйн «Madonna. X-STaTIC PRO=CeSS»

На приуроченной к московскому концерту Мадонны **выставке «Madonna. X-STaTIC PRO=CeSS»** в Галерее Гари Татинцяна показаны гламурные фотографии и видеоинсталляции **Стивена Кляйна.** Ожившие картины, темные коридоры, изображение пульсирующей печени на стене, коллаж из кусочков тела, острые углы, острые позы, строгие костюмы, многочисленные шпильки — пугающая, но манящая агрессивность, свойственная творчеству синьоры Чикконе. В главной роли — сама Мадонна.

Галерея Гари Татинцяна, 11 сентября — 11 октября

Лаконичные треугольные полки, симметрично расставленные алюминиевые предметы обихода, четкие красные надписи — в **инсталляции Николая Козлова «Они повсюду»** концептуализм стал чуть роднее и несколько нежнее. В смысле использования крылатых фраз из американских боевиков Николай Козлов не пионер, зато аккуратность подачи ведет к прозрачности и читаемости смыслов; кто ж не поймет посыла металлической сковородки «Пошел ты» или пузатой кастрюльки «Встретимся в аду».

«Арт-стрелка», до 16 сентября, в галерее «Арт-стрелка-projects»

Юноше, обдумывающему жилье, и не только юноше, — прямая дорога на **VI Неделю декора журнала «Мезонин».** Многочисленные декораторы и присоединившиеся к ним в этом году архитекторы делятся там идеями своих «идеальных домов». Специальный французский гость Эрик Жизар, принимавший участие в оформлении всей выставки, попробует научить вас чему-нибудь на своем мастер-классе. Все почерпнутые знания можно использовать дома — это совершенно безопасно.

Манеж, 15–18 сентября



РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

Архангельское
363 13 75, 5-й км Ильинского ш., через Волоколамское ш. или магистраль Москва–Рига ⓜ Тушинская, далее авт. 549 до ост. «Архангельское», марш. такси 151 до ост. «Санаторий»; электричкой с Рижского вокзала до ст. Павшино, ср-пт 10.00–17.00, сб-вс и праздничные дни 10.00–18.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию пн-пт 15–30 р., сб-вс и праздники — 15–40 р.

Александр Поверин «Музыка формы». Керамика. Скульптура, фигурные сосуды, сервизы, глиняная утварь, до 17 сентября

Выставочный зал в Ермолаевском (Музей современного искусства)
200 28 90, Ермолаевский пер., 17 ⓜ Маяковская, пн 12.00–19.00, ср-вс 12.00–20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10–60 р.

Маттиас Кестер «Make over: Пластическая операция». Живопись по алюминию, до 25 сентября

Выставочный зал в Трубниковском (Литературный музей)
202 44 94, Трубниковский пер., 17 ⓜ Баррикадная, вт, чт, сб 11.00–17.00, ср, пт 14.00–18.00, кроме последнего дня месяца, вход 5–15 р.

Москва Михаила Булгакова Борис Ливанов, Кукрыниксы и другие. Фотография, графика, документы, до 10 октября

Галерея искусств Зураба Церетели
201 41 50, Пречистенка, 19 ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, касса закрывается на час раньше, вход 40–80 р.

Члены жюри VII Московской биеннале графического дизайна «Золотая пчела» Помимо конкурсной выставки в ЦДХ в программе седьмой «Золотой пчелы» — выставка тех, кто судит; разных грандов графического дизайна. Михаил Аникст, Петр Банков, Дэвид Карсон, Уве Леш, Сигео Фукуда, до 24 сентября

Лоскутная мозаика 14 сентября — 1 октября

Зураб Церетели постоянная экспозиция

ГЦСИ
254 85 83, Зоологическая, 13 ⓜ Краснопресненская, вт-вс 13.00–20.00, вход 15–30 р., цена на вход зависит от выставки

Само-образование В рамках фестиваля молодого искусства «Стой! Кто идет?», до 1 октября

Поэтом можешь ты не быть В рамках фестиваля молодого искусства «Стой! Кто идет?», до 1 октября

Дом Бурганова
291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15 ⓜ Кропоткинская, пн-вс 10.00–19.00, вход свободный

Иван Николаев «Явление Христа народу», до 30 сентября

Молодые художники Учащиеся художественной студии при музее. Живопись, рисунок, мелкая пластика, до 30 сентября

Зверевский центр современного искусства
265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4 ⓜ Бауманская, Комсомольская, пн-пт 12.00–19.00, сб-вс по договоренности, вход свободный

Про феминизм Программа «Новая генерация». В рамках фестиваля «Стой! Кто идет?», 12 сентября — 1 октября

Исторический музей
692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 ⓜ Театральная, пн, ср-сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 25–70 р.

Патриархи московские и всея Руси: век XX и XXI Интронизационное облачение Патриарха Алексия II, митра, панагии и крест, белый куколь с образами серафимов. Облачения, богослужебные предметы, иконы, личные вещи патриархов, документы, автографы, фотографии, портреты, до 15 сентября

Портрет императрицы Елизаветы Петровны работы художника Генриха Бухгольца (1768) Новый экспонат выставочного проекта «Живая экспозиция. Царское Село в гостях у Исторического музея», до 4 октября

Императорская терракотовая армия 14 оригинальных глиняных фигур и 70 копий фигур воинов в полный рост — малая часть терракотовой армии, найденной в погребении первого китайского императора Цинь Ши-хуанди (III век до н.э.), до 30 сентября

Красота повседневности. Две России Произведения декоративно-прикладного искусства XVII–XIX веков: мебель, осветительные приборы, посуда, одежда, украшения, принадлежавшие русской дворянской и крестьянской субкультурам, до 30 октября

История Российской империи XIX века Реконструированная экспозиция на втором этаже ГИМа: залы, посвященные Отечественной войне 1812 года, русским дорогам, последним годам Александра I и восстанию декабристов, царствованию Николая I, Александра II и Александра III, культуре и быту сословий российского общества, новая постоянная экспозиция

Кремль
202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) ⓜ Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, вход в музеи 30–70 р., для иностранцев 125–250 р., для дошкольников и пенсионеров свободный

Российские императоры и Оружейная палата К 200-летию Музеев Московского Кремля. Личные вещи императоров, коронационные регалии — корона Екатерины Алексеевны, корона Анны Иоанновны, парадные булавы, парадная конская упряжь; памятные медали, портреты государей; подарки — холодное и огнестрельное оружие; сабли Минина и Пожарского; схемы и фотографии дореволюционной Оружейной палаты, до 4 октября, в Патриаршем дворце и Успенском звоннице

Кузьминки
377 94 57, Тополевая аллея, 6 ⓜ Текстильщики, далее трол. 38 до конечной остановки, вт-вс 10.00–18.00, вход 10–25 р.

Бал цветов в Кузьминках Цветники и клумбы, элементы вертикального озеленения, водное цветочное оформление, до 16 сентября

Волшебство акварели в старинной усадьбе Работы педагогов и учащихся Школы акварели Сергея Андрияки, до 15 октября

Литературный музей
202 46 18, Трубниковский пер., 17 ⓜ Баррикадная, вт, чт, сб 11.00–17.00, ср, пт 14.00–18.00, вход 5–15 р.

Москва Михаила Булгакова Фотография, графика, документы, до 1 октября

Музей Академии художеств
201 47 71, 201 25 69, Пречистенка, 21 ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, вход 20–40 р.

Александр Шилов Живопись, 12–24 сентября

Василий Нестеренко Живопись, до 24 сентября

Музей архитектуры им. Щусева
291 21 09, Воздвиженка, 5/25 ⓜ Библиотека им. Ленина, вт-вс 12.00–19.00, касса до 18.15, вход 25–50 р.

Татьяна Изосимова «Сюрту де табль». Скульптура, до 30 сентября

Михаил Белов «1975-2006. Бумажная архитектура. Проекты. Постройки», до 4 октября, в Аптекароском приказе

Музей Востока
291 82 19 (экскурсионное бюро), 291 02 12, Никитский б-р, 12а ⓜ Библиотека им. Ленина, Пушкинская, вт-вс 11.00–20.00, вход 20–50 р.

Изобразительные ковры и каламкары мусульманского Востока Ковры из Ирана, Китая, Туркестана XVII–XX веков, до 10 сентября

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.

Музей личных коллекций, 203 15 46, Волхонка, 10, 14 ⓜ Кропоткинская, ср-вс 12.00–19.00, касса до 18.00, вход 10–20 р., в последнюю ср месяца для детей до 18 лет свободный

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков, Волхонка, 14 ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.

Рембрандт, его предшественники и последователи К 400-летию со дня рождения художника. Живопись, рисунок, офорт. Из музеев России, США и Франции, 12 сентября — 12 ноября См. рецензию

Георгий Франгулян Живопись, графика, скульптура в бронзе, мраморе, 12 сентября — 15 октября, в Музее личных коллекций

Катя Голицына «Природа линий». Московский модерн в пиктореалистской фотографии, до 24 сентября, в основном здании, в Музее личных коллекций

Искусство XIX — начала XX века Частные собрания И.А.Морозова, С.И.Щукина, С.М.Третьякова и поступления в музей начиная с 1945 года. Все важнейшие течения европейского искусства. «Назаренцы», художники Парижского салона, фовисты, абстракционисты и другие течения. Отдельные залы отведены наиболее известным художникам — Моне, Сезанну, Гогену, Матиссу, Пикассо, постоянная экспозиция, в Галерее искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков

Музей и общественный центр им. Сахарова
623 44 01, Земляной Вал, 57, стр. 6 ⓜ Курская, вт-вс 11.00–19.00, вход свободный

Программа перформансов Программа «Новая генерация». В рамках фестиваля «Стой! Кто идет?», 16 сентября, 18.00, во дворе

Павел Кирюхин «Страна советов». Фотографии и советы прохожих, до 2 октября

Петра Вебер «Не молчи!». Живопись, до 8 октября

Музей-квартира Сытина
629 44 97, Тверская, 12, кв. 274 ⓜ Пушкинская, пн-пт 11.00–18.00, вход свободный

Леонид Петрушин «Симфония НЮ». Живопись, графика, 15–28 сентября

Музей «Обретая свободу»
624 34 81, Делегатская, 1 ⓜ Маяковская, вт-сб 10.00–18.00, вс 10.00–17.00, вход 10–25 р.

Москва. Гостиница «Россия». История в деталях Детали интерьера номеров из гостиницы «Россия», до 30 октября

Это было недавно, это было давно Живопись, графика, скульптура 1960–1980-х годов. Екатерина Зернова, Борис Пророков, Илларион Голицын, Юрий Ракша, Геннадий Животов, Татьяна Цыплакова, до 30 октября

Музей «Подпольная типография 1905–1906 годов»
251 25 93, Лесная, 55 ⓜ Белорусская, вт-сб 10.00–17.30, вс 10.00–16.30, вход 10–40 р.

Прогулки по Москве Живопись и графика XX века из фондов Музея современной истории России. Дмитрий Сухов, Алексей Бобрусов, Ефим Дешалыт и другие, до 1 октября

Музей Пушкина
201 32 56 (экскурсионное бюро), 201 56 74, Пречистенка, 12/2 ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.30, вход 10–80 р.

Корона императора, венец поэта. 1826 год. Москва Торжества в Москве по поводу коронации Николая I (22 августа — 13 сентября 1826 года), возвращение из ссылки А.С.Пушкина, встреча царя с поэтом, до 15 ноября

Vita nova: новая жизнь книжной иллюстрации Книжная графика. Шемякин, Алимов, Ващенко, Бисти, Миннекаев и другие, до 1 октября

Мир Пушкина глазами театральных художников Васильевых Театральные художники Александр Павлович и Александр Александрович Васильевы. Эскизы к операм «Мазепа» в Большом, «Евгений Онегин» в Национальной опере Бонна, эскизы к балетам «Пиковая дама», «Бахчисарайский фонтан» и другие работы, до 25 сентября

Музей современного искусства
200 28 90, 231 44 05, Петровка, 25 ⓜ Чеховская, пн 12.00–19.00, ср-вс 12.00–20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10–60 р.

1930–2005. Русские хроники Венгерские фотографы снимают СССР и Россию. Андраш Кертеш, Янош Райзман, Роберт Капа, Корнель Капа, Имре Бенко, Деметер Балла, Андраш Феккэ, Бела Дока, Андрей Банкути, Лили Жас, 11–25 сентября

Мастерская художника: от 180 до 360 градусов 14 сентября — 1 октября

Альберт Папикян (1926–1997) Живопись. К 80-летию со дня рождения, до 25 сентября

Программа «Новая генерация» Выставка 5 студий, 14 сентября — 1 октября

Систе Баккер «Паломничество». Серия графических работ на тему цикла стихов Мандельштама «Армения», до 16 октября

Музей современной истории России
299 67 24, Тверская, 21 ⓜ Пушкинская, вт-сб 10.00–18.00, вс 10.00–16.30, кроме последней пт месяца, касса закрывается на полчаса раньше, вход 10–60 р., в первую пт месяца для учащихся до 18 лет свободный

Юрий Дьяконов «Грани отражения». Живопись с начала 1980-х до 2005 года, до 4 октября

Реальность утопии. Искусство русского плаката XX века Мультимедийный проект Клауса Вашика и Нины Бабуриной: виртуальный музей, более 1100 плакатов, 9 хронологических и 15 тематических презентаций, до 31 декабря

Государственная символика России. История и современность Постоянная экспозиция

Музей храма Христа Спасителя
202 47 34, доб. 334, Волхонка, 15 ⓜ Кропоткинская, пн-вс 10.00–18.00, касса до 18.00, вход свободный, экскурсии (на 15 человек) для детских групп 600 р., для взрослых 750 р.

Царский крест 200 фотографий из жизни царской семьи, живопись уральских художников, иконы, до 30 сентября

Останкино
683 46 45, 1-я Останкинская, 5 ⓜ ВДНХ, далее трам. 11, 17, ср-вс 10.00–18.00 (в дождь дворец не работает), вход 30–100 р.

К 255-летию со дня рождения Николая Петровича Шереметева до 30 сентября

Русский миф о Моцарте Место Вольфганга Амадея Моцарта в жизни русских — Пушкина, Чайковского, Танеева, Румянцева, Разумовского (незадолго до смерти композитора русский посол в Вене А.К.Разумовский предлагал Потемкину пригласить Моцарта на службу в Россию). Живопись, книги, ноты, рукописи, автографы, музыкальные инструменты, афиши, театральные костюмы, до 30 сентября

В тени кулис К 250-летию русского театра. Старинные театральные машины и реконструированные механизмы для создания сценических эффектов — грома, ветра, дождя, полета амуров и психей; подлинные детали артистической гримерной; портреты легендарных актеров, писателей, художников, до 30 сентября

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. Бахрушина)
953 12 45, М.Ордынка, 9 ⓜ Третьяковская, ср-вс 12.00–19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 25–50 р.

Театр красок Александра Волкова Живопись, скульптура, графика, печатная графика. Фрагменты серий «Фламенко», «Джаз», «Дон Жуан», «Моцарт и Сальери», 20 сентября — 8 октября

Театральный музей им. Бахрушина
953 44 70, Бахрушина, 31/12 ⓜ Павелецкая, пн, ср-вс 12.00–19.00, кроме последнего пн месяца, вход 10–20 р.

Золотой век русского театра К 250-летию учреждения в России профессионального театра. Живопись, графика, фотография, афиши, документы, до 31 декабря

Третьяковская галерея
951 13 62, Лаврушинский пер., 10 ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.

Братья Павел и Сергей Третьяковы. Жизнь и деятельность Личные вещи, портреты членов семьи, мебель из их дома, архивы. Из собраний ГТГ, ГМИИ им. Пушкина, ГИМа, Костромского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, до 30 сентября

Дом Бурганова поздравляет Третьяковскую галерею до 29 октября

Третьяковская галерея на Крымском Валу
238 13 78, Крымский Вал, 10 ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.

Дмитрий Гутов 21 сентября — 2 ноября, в зале 63

«Улица Сезам» Творчество детей. Посвящена 10-летию телепередачи, 16 сентября, 14.00–18.00; 17 сентября, 10.00–18.00, в фойе

Искусство XX века 24 мая — 24 сентября

Эрик Булатов Живопись. Ретроспектива, 20 сентября — 19 ноября См. рецензию

Искусство XX века Первая часть (залы 1–13, 39–42) реконструированной экспозиции, новая постоянная экспозиция

Скульптура в дереве. XX век Свыше 100 скульптур из дерева нескольких поколений мастеров от начала XX века. Сергей Коненков, Анна Голубкина, Василий Ватагин, Иван Ефимов, Андрей Антонов, Валерий Елихин, Мария Константинова и другие, до 5 ноября

Центр «Преодоление»
629 85 52, 609 00 01, Тверская, 14 ⓜ Пушкинская, ср-вс 11.00–18.30, вход 10–20 р.

Москвички Живопись, графика, батик, керамика. Наталья Баженова, Елена Филатова, Ирина Костенко, Галина Эдельман, Ольга Матвеева, Екатерина Уварова, Елена Поталова, Наталья Адус, до 17 сентября

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МУЗЕИ

Биологический музей им. Тимирязева
252 07 49 (автоответчик), 252 36 81, М.Грузинская, 15 ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года, вт, чт-сб 10.00–18.00, ср 10.00–20.00, вс 11.00–18.00, кроме последнего вт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 20–50 р.

Вадим Хренов «И дольше века длится миг». Таксидермист, автор чучел в Зоологическом музее МГУ, Дарвиновском музее и Биологическом музее им. Тимирязева. Отдельная экспозиция посвящена процессу изготовления чучел (каркасы, гипсовые формы, инструменты), до 15 октября

Дарвиновский музей
135 33 82 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 ⓜ Академическая, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, вход 20–50 р.

От Крысолова до крысолюба Крыса и мышь: персонажи древней легенды о Крысолове и великих произведений «Щелкунчик и мышиный король», «Дюймовочка», «Приключения Нильса с дикими гусями», «Золотой ключик», а также соседи человека в природе и быту и подопытные в медицинских исследованиях, до 17 сентября

Зоологический музей МГУ
203 89 23 (автоответчик), 203 35 64 (экскурсионный отдел), Б.Никитская, 6 ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, вт-вс 10.00–17.00, кроме последнего вт месяца, вход 5–30 р.

Бабочки мира Бабочки и насекомые со всех континентов планеты, до 30 сентября

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов
113 20 53, 356 79 95 (заказ экскурсий), Краснодарская, влад. 58 ⓜ Люблино, пн-вс 11.00–19.00, вход 50–100 р.

Автомобили и мотоциклы наших отцов Новые поступления — «инвалидка» Бывалого из фильма «Операция «Ы», первый послевоенный мотоцикл К-125 (в народе — «кашка») и другие экспонаты, до 31 декабря

Политехнический музей
623 07 56 (автоответчик), 623 42 87, Новая пл., 3/4, 9 подъезд ⓜ Китай-город, Лубянка, вт-вс 10.00–18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 20–40 р.

Уникальные микроминиатюры до 1 октября

Из истории полиграфии Постоянная экспозиция

Из истории мотоцикла Два десятка экспонатов: трицикл «Кудель» — самый старый в коллекции музея, приобретенный в свое время для семьи Николая II; «Россия» и «Мото Реве Дукс» — первые российские мотоциклы серийного производства; британский «Триумф-Н», одна из самых массовых моделей Первой мировой, и другие, постоянная экспозиция

ГАЛЕРЕИ

Айдан
251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж ⓜ Маяковская, пн 11.00–19.00, вт-пт 11.00–21.00, сб 13.00–20.00, вход свободный

ArtПоле-2006. Technology Современная актуальная ландшафтная скульптура. Владимир Иванчук, Надежда Демкина, Норберт Брюнинг, Эдуард Кулемин, Андрей Ройтер, Наил Байбурин, Ростан Тавасиев и другие, до 10 октября; выставка проходит на площадке перед заводом «Микрон» (г. Зеленоград, 41-й км Ленинградского ш.) См. рецензию

Артгентум
796 67 51, Столешников пер., 7, стр. 1 ⓜ Охотный Ряд, Пушкинская, пн-вс 14.00–21.00, вход свободный

Ринат Волигамси «Диалоги». Живопись, до 15 сентября

Арт-стрелка
Берсеневская наб., 14, стр. 5 ⓜ Кропоткинская, вт-сб 16.00–20.00

Линия жизни Свободный художественный рынок. Художники, дизайнеры, архитекторы и все желающие будут продавать свои работы. Все вырученные деньги пойдут на покупку кардиостимуляторов для больных детей. Участники: Владимир Дубосарский, Александр Виноградов, Татьяна Либерман, Александр Пономарев, Николай Полисский, Алена Кирцова, Дмитрий Гутов, Ксения Перетрухина, Яков Каждан и еще очень много славных и добрых имен, 24 сентября, 16.00–20.00

Расчленэнка Программа «Новая генерация». В рамках фестиваля «Стой! Кто идет?», 15 сентября, 22.00

Дмитрий Богатырев, Дарья Хлапова «Надувная галактика». Фотография, мультимедиа, объекты, до 16 сентября, в галерее Reflex (589 66 78, 8 903 669 19 68)

Аристарх Чернышев, Алексей Шульгин «Формула успеха», до 16 сентября, в галерее Electrooutique ViewStation (8 903 187 37 90, 8 910 405 33 58)

Кинострелка V Программа «Границы визуального». Братья Квай. Анимация (Великобритания, 1990-е годы), до 16 сентября, 18.30, в галерее «Lumi-коллекция» (741 92 67, 8 916 313 81 57)

Александр Слюсарев «Трансдекаданс». Фотография, до 16 сентября, в фотогалерее «Глаз» (136 12 72)

Марина Федорова «А-ля мод/А la mode». Гостевой проект галереи «Д-137», до 16 сентября, в галерее XL-projects (916 82 36)

Михаил Косолапов «А кому сейчас легко?». Скульптурный объект, до 16 сентября, в галерее Art Business Consulting (8 916 676 60 73)

Ксения Гнилицкая «Сила». Живопись, до 16 сентября, в галерее VP-studio на Стрелке (8 901 518 30 51)

Николай Козлов «Они повсюду». Инсталляция, до 16 сентября, в галерее «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 24 28)

Галерея Гари Татинцяна
101 21 02, Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора ⓜ Китай-город, Площадь Революции, пн-пт 10.00–18.00, сб 12.00–18.00, вход свободный

Стивен Кляйн «Madonna. X-STaTIC PRO=CeSS». Фотография, видеоарт, анимация в звуковом сопровождении. Некоторые композиции содержат вокальные партии Мадонны, 11 сентября — 11 октября

Галерея Каренина
203 54 57, Тверской б-р, 19 ⓜ Тверская, пн-вс 12.00–20.00, вход по предварительной договоренности

Игорь Шелковский, Александр Юликов Живопись, скульптура, 13 сентября — 15 октября

Г.О.С.Т.
969 16 58, 8 905 778 01 47, М.Власьевский пер., 5 ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00–19.00, вход свободный

Античный профиль танца Василий Ватагин, Матвей Дубров, Николай Черныше. Танцу Айседоры Дункан посвящается, до 20 октября

Кино
291 91 15, Б.Ржевский пер., 8 ⓜ Арбатская, пн-пт 12.00–19.00, вход свободный

Татьяна Карамышева «Дежавю». Tapestry-art, фотография, до 20 сентября

Ковчег
977 00 44, Немчинова, 12 ⓜ Тимирязевская, ср-вс 11.00–18.00, вход 10–20 р.

Владимир Телепнев (1906–1985) Живопись, графика. Из цикла «Незабытые имена», до 1 октября

Крокин Галерея
959 01 41, Б.Полянка, 15 ⓜ Полянка, пн-сб 11.00–19.00, вс 10.00–16.00, вход свободный

Бэла Левикова «Дальнодействие». Живопись, до 1 октября

Риджина
250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 ⓜ Белорусская, Маяковская, вт-пт 12.00–18.00, сб 12.00–17.00, вход свободный

Сергей Зарва, Владимир Кожухарь В рамках проекта «Оранжевое лето-2006». Живопись, до 23 сентября

Фотогалерея им. братьев Люмьер
238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ ⓜОктябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–19.00, вход по билету в ЦДХ
Сергей Конюхов Архитектурная фотография, до 24 сентября

Fine Art
251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 ⓜМаяковская, пн-пт 11.00–18.00, сб 12.00–17.00, вход свободный
Франческо Мария Бибеско Художник-аутсайдер. Коллажи. Элементами коллажей послужили фрагменты американских журналов 50–70-х годов, американских и европейских газет, текстуальные включения из французской и английской литературы, 11–29 сентября

L-галерея
689 24 91, Октябрьская, 26 ⓜНовослободская, вт-сб 11.00–19.00, вход свободный
Марк Лившин «Город как артефакт». Живопись от архитектора, автора проектов двух зданий для Музея личных коллекций, театра «Новая опера» в саду Эрмитаж, футбольного стадиона «Локомотив», ледового дворца на Ходынке, до 25 сентября

Paperworks Gallery
245 73 50, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34, 1 подъезд, центр дизайна Artplay ⓜПарк культуры, вт-сб 14.00–21.00
Дмитрий Плавинский «Офорт. Все состояния», до 28 сентября

RuArts
201 44 75, 1-й Зачатьевский пер., 10 ⓜКропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вход свободный
Петр Аксенов «Трагедия Белоснежки». Живопись, арт-объекты, 14 сентября — 14 октября
О-Форм-Ление В рамках фестиваля молодого искусства «Стой! Кто идет?», до 12 сентября

Stella Art Rus
954 02 53, Мытная, 62 ⓜТульская, вт-вс 12.00–19.00, вход свободный
Николай Филатов «Спирали». Объекты, 13 сентября — 13 октября

ЗАЛЫ

А-3
291 84 84, Старокоюшенный пер., 39 ⓜКропоткинская, ср-сб 11.00–19.00, вс 11.00–18.00, вход свободный
Виктор Пушкин «Graffiti». Фотография, до 17 сентября
Юлия Казмина «Laugh Story», до 17 сентября

Арт-кафе «Сад»
239 91 15, Толмачевский пер., 3 ⓜТретьяковская, пн-вс 10.00–0.00, вход свободный
Русская программа видеоарта «Игры на грани» Павел Пепперштейн, Аркадий Насонов, Антон Смирнский, Андрей Айралетов, Серж Кауфман, ЖК Барановский, Максим Мансот и другие.
Французская программа видеоарта «Жизнь ради жизни» Куратор Laurent Quenefien, 14 сентября, 21.00

Библиотека иностранной литературы им. Рудомино
915 35 17, 915 33 45, Николоямская, 1 ⓜКитай-город, пн-чт 10.00-17.30, пт 10.00-16.30, кроме последнего чт месяца, вход на выставки свободный
Лиза Шмиц Фотография, до 24 сентября

Венгерский культурный центр
291 31 34, Поварская, 21 ⓜАрбатская, пн-пт 9.00–18.00, вход свободный
Андраш Фекетэ «Видимая тишина». Фотография, 13–29 сентября

ГУМ
788 43 43, Красная пл., 1 ⓜПлощадь Революции, пн-вс 10.00–22.00
Легендарные образы Guess Фотография. Работы для рекламных акций Guess, 15 сентября — 15 октября

Выставочный зал журнала «Наше наследие»
244 70 70, 246 62 08, 244 00 12, 1-й Неопалимовский пер., 4 ⓜСмоленская, пн-пт 11.00–17.00, вход свободный
Иван Блохин (1887–1954) Живопись. Цикл «Забытые имена». Из частного собрания, 18 сентября — 6 октября
Ольга Иордан «Модели и образы». Живопись, акварель, до 16 сентября

Дом Нащокина
299 11 78, Воротниковский пер., 12 ⓜМаяковская, пн-вс 12.00–20.00, вход 50–150 р.
Арт-проект «Экспрессия духа» Олег Вуколов, Ольга Булгакова, Александр Ситников, Борис Мессерер, Андрей Пашневич, Аделаида Пологова, до 10 октября

Загородный комплекс курорта «Пирогово»
588 83 19, 588 83 47, Мытищинский р-н, пансионат ⓜМедведково, далее марш. такси 438 до конечной остановки
Владимир Дубосарский, Александр Виноградов «Легкость бытия». Энциклопедия новой русской жизни. 50 новых работ. 18–24 сентября См. рецензию

Зал Федеральных архивов
245 81 25, 245 19 25, Б.Пироговская, 17 ⓜФрунзенская, время работы зависит от выставки, вход свободный
Императрица Мария Федоровна. Жизнь и судьба 20 сентября — 20 октября

Институт Сервантеса
937 19 52, Новинский б-р, 20а, стр. 1, 2 ⓜБаррикадная, Смоленская, пн-пт 10.00–19.00, сб-вс 10.00–17.00, вход свободный
Альберти, Неруда и Делибес в России. Отблеск дружбы В рамках Первого международного открытого книжного фестиваля. Иллюстрированные письма Рафаэля Альберти его переводчице Элле Брагинской, книги Пабло Неруды с автографами из библиотеки переводчика Павла Грушко, книги с автографом Мигеля Делибеса, до 10 сентября

Манеж
298 16 60, Манежная пл., 1 ⓜАлександровский сад, Библиотека им. Ленина, зал работает во время выставок
VI неделя декора журнала «Мезонин» Работы архитекторов и дизайнеров на тему «Мой идеальный интерьер», 15–18 сентября

Московский еврейский общинный центр
231 27 77, 2-й Вышеславцев пер., 5а ⓜНовослободская, пн-чт, вс 9.00–22.00, пт 9.00–18.00, вход свободный
Елена Флерова «Тора и история». Живопись, до 30 сентября

Московский центр искусств
924 89 74, Неглинная, 14 ⓜКузнецкий Мост, вт-вс 11.00–20.30, вход свободный

Филипп Донцов «Почему они вместе?». Видео, 16–30 сентября См. рецензию

На Солянке
621 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина ⓜКитай-город, пн-вс 12.00–20.00 (дни и часы работы галереи и цена на вход зависят от выставки, уточняйте по телефону)
Экспрессивный символизм «Давид-Групп»: Юрий Миронов, Александр Семенов, Давид-ру, Сергей Сангалов, Ованим Сехпосян, Хачатур, Ирина Сидорина, Юрий Изосимов Вячеслав Шмагин, Олег Тимофеев, Борис Ионайтис, Игорь Снегур, 15–17 сентября
Известия. Дым истории. XX век К 90-летию газеты «Известия». Снимки фотокорреспондентов газеты — Николая Петрова, Дмитрия Дебабова, Владимира Мусинова, Павла Трошкина, Анатолия Скурихина, Георгия Зельмы, Самарии Гурарии, Дмитрия Бальтерманца, Александра Секретарева, Виктора Ахломова, Сергея Смирнова, до 12 сентября
Digital Photo 2006: Фотозаписки главного редактора Евгений Уваров. Фотография, до 13 сентября

Новый Манеж
692 44 59, Георгиевский пер., 3 ⓜОхотный Ряд, вт-вс 10.00–19.00, цена на вход зависит от выставки
Вечная загадка. Женский образ в русском искусстве Избранные произведения из частных коллекций, до 13 сентября
Дмитрий Налбандян (1906–1993) Живопись. К 100-летию художника, до 16 сентября

Солнцево
435 66 24, Богданова, 44 ⓜЮго-Западная, далее авт. 718, 752 до ост. «Выставочный зал», ср-вс 11.00–19.00, вход свободный
Москва. Ретроспектива времени в открытке Открытки 1950–1960-х годов. Из фондов Музея открытки, до 17 сентября

Фабрика
265 39 26, Переведеновский пер., 18 ⓜБауманская, вт-вс 10.00–22.00, вход свободный
Столпотворение Арт-интервенция из Екатеринбурга. В рамках фестиваля «Стой! Кто идет?» 12 сентября — 1 октября

Фонд народных художественных промыслов
291 96 45, Леонтьевский пер., 7 ⓜПушкинская, пн-чт 10.00-18.00, пт-сб 10.00-17.00, вход свободный
Я не волшебник, я только учусь К 120-летию Абрамцевского художественно-промышленного колледжа им. Васнецова, до 7 октября

Фото-интернет-кафе Photonet-studio
105 64 41, Алтуфьевское ш., 16 ⓜОтрадное, пн-вс 10.00–22.00, вход свободный
Леонид Круглов «Семеро смелых. Путешествие в Эфиопию». Фотография, 11 сентября — 12 октября

Фотоцентр
290 69 96, Гоголевский б-р, 8 ⓜКропоткинская, вт-вс 11.00–19.00, вход 20–50 р.
Цвета глубины Подводная фотография. Игорь Веселъев, Андрей Городисский, Борис Тарасов, 12–25 сентября

ЦДХ
238 96 34, Крымский Вал, 10/14 ⓜОктябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 50–100 р.
100 дней до Нового года Ярмарка новогодней и праздничной индустрии, 12 сентября — 15 октября, в холле, залах 8–15

Художники круга ДИ Живопись, до 17 сентября, в зале 2
Сергей Пичугин (1881–1971) «Золотая палитра России». 20 сентября — 11 октября, в зале 2
Живопись XX века Из коллекции галереи «Арт-союз». 19–24 сентября, в зале 5
Шарунас Саук «Живопись как откровение». 21 сентября — 1 октября, в залах 16–17
Анатолий Зверев, Виталий Грибков Из собрания галереи «Грааль». 12–24 сентября, в зале 26

Школа акварели Сергея Андрияки
261 57 27, Гороховский пер., 17/1 ⓜКурская, ср-вс 11.00–19.00, вход 10–60 р.
Творческая личность Работы художников — педагогов Школы, до 1 октября

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

ВВЦ
544 34 00, просп. Мира ⓜВДНХ, территория пн-пт 9.00–21.00, сб-вс и праздничные дни 9.00–22.00, павильоны пн-пт 10.00–18.00, сб-вс и праздничные дни 9.00–19.00
Музы России Произведения женщин-художников в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, в дизайне, до 17 сентября
Московская международная книжная выставка-ярмарка Книги, периодические издания, полиграфическая продукция, технические возможности книгоиздания, до 11 сентября, в павильонах 20, 57
Осенняя палитра Цветоводство и озеленение, до 30 октября
Кожа, обувь, меха, технологии 11–14 сентября
Baby Teen Style 2006 Мода для детей и подростков, 19–22 сентября

Крокус Экспо
727 24 24, 66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш. ⓜМолодежная, далее авт. 10, 10а; ⓜПланерная, далее авт. «Крокус Сити»; ⓜТушинская, далее авт. 631, 640 до ост. «Крокус Сити»
Дентал Экспо-2006 Стоматологический форум. Сохранение и гигиена, 12–15 сентября
Гостиничное дело 12–14 сентября
Ambiente Rossija 2006 Высококачественные потребительские товары, 19–22 сентября
Heimtextil Rossija 2006 Домашний текстиль, 19–22 сентября

Сокольники
995 05 95, Сокольнический Вал, 1 ⓜСокольники, пн-вс 10.00–18.00, вход 30–200 р.
Ювелир-2 Драгоценные металлы, драгоценные, полудрагоценные и поделочные камни, ювелирные изделия, часы, бижутерия, инструменты и оснастка, до 12 сентября
Arfex-2006 Мебельное искусство, эксклюзивная мебель, интерьер, дизайн, декор, 20–24 сентября

Экспоцентр
255 37 99, Краснопресненская наб., 14 ⓜУлица 1905 года, пн-вс 10.00–18.00
Домашний уют Текстильные товары для дома, 19–21 сентября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/guide

ФотоФайл

Сохрани! Покажи! Напечатай!



Сохрани свои фото на PhotoFile.Ru!

Загрузи неограниченное количество своих фото любого размера без потери качества.



Покажи свои фото друзьям!

Выставь свои лучшие фотографии на конкурсы PhotoFile.Ru, отправь ссылки друзьям.



Напечатай свои фото по доступной цене!

Закажи печать фото на PhotoFile.Ru, не отходя от компьютера, и получи свои фотоснимки на дом или в офис.

Национальный фотоархив, которым уже пользуются более 2 миллионов человек

PHOTOFILE.RU

ТЕАТР

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 836 СПЕКТАКЛЕЙ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/TEATR

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



В конкурсе «Новой драмы» участвует «4.48 психоз» сыктывкарского театра «Фантастическая реальность». Героиню самоубийцы Сары Кейн играет Ирина Кечаева

Формат в три хода

Фестиваль «Новая драма»

Макса Рейнхардта называли то «магом и чародеем», то Профессором, то реформатором немецкой сцены. Но не режиссер Рейнхардт сделал погоду в европейском театре, а Рейнхардт-менеджер. Топ-менеджер. Менеджер высочайшего полета. У него были свежие театральные идеи, это факт, но важнее оказалось то, каким способом он эти идеи реализовывал. Рейнхардт, к примеру, говорил, что ему нужно целых три театра. Один — для камерных постановок современной пьесы; на них можно оттачивать новый сценический язык. Второй — большой театр для больших пьес: новым сценическим языком, найденным в постановках тогдашней «новой драмы» — Ибсена, Горького, Шоу, Уайльда, — следовало изложить классические тексты. Третий театр, в котором нуждался Рейнхардт, — театр живой, площадной, народный. 22 августа 1921 года на кафедральной площади Зальцбурга Рейнхардт пред лицом толпы показал старинную мистерию, переписанную для него Гуго фон Гофмансталем. Она называлась «Каждый» и должна была взывать к коллективной памяти простых горожан, в жизни театра не видавших, — памяти о тех старинных мистериях, из которых и родился европейский театр.

Уже тогда, когда Ибсен еще ходил в новаторах, а режиссеры были наперечет, Рейнхардт начертил три дороги, которыми европейский театр идет и ныне. Авангард — официальный, репертуарный театр — массовый, коммерческий театр. Оф-оф-Бродвей — оф-Бродвей — собственно Бродвей. Там же и тогда же, на зальцбургской площади, у Рейнхардта родилась идея театрального фестиваля. В принципе, табуретка стояла и на трех ногах, но четвертая нога прочно вошла в обиход.

В России были новаторы не чета европейским; был императорский театр, была коммерческая антреприза. До фестивалей руки не дошли, а в советской России и вовсе остался только театр на бюджете у государства. Но стоило рухнуть народнохозяйственному комплексу, страна принялась фестивалить. Сегодня московский сезон, который еще недавно исчислялся в более или менее значительных премьерах, вполне описывается полдюжиной театральных форумов. Судите сами: еще в разгаре молодежная «Любимовка», устроившая тест-драйв самым свежим текстам, а ее уже подпирает «Новая драма»,

Драмкружок, кружок по фото, но мне еще и петь охота

собравшая сливки с уже поставленной современной пьесы. В октябре пойдет провокативная «Территория», среди организаторов которой — Кирилл Серебренников, выросший из пеленок «Новой драмы». Ноябрь давно застолбил за собой NET — у него своя идея, он настаивает на примате режиссера над текстом и в доказательство стягивает в Москву молодых европейских режиссеров. В декабре объявляет номинантов «Золотая маска», и вскоре театр замирает: начинаются елки, а елки — это святое; посмотрела бы я на того продюсера, что сунулся бы со своим фестивалем в декабре и январе. 28 марта, в День театра, в Москву на «Золотую маску» съезжается репертуарная провинция со своей тяжеловесной классикой, и до середины апреля премьер в Москве не объявляют. А там, глядишь, зарядит Международный Чеховский фестиваль: на пару месяцев в город съедутся лучшие театры мира — по версии старой советской номенклатуры, соизмеряющей свои вкусы и новые тенденции.

У каждого фестиваля — свой формат и целевая аудитория: драмкружок, кружок по фото, но мне еще и петь охота. Даже для тех, кто принципиально держится на обочине, есть свой формат: в Европе это называется фриндж, у нас — номинация «Новация» в программе «Золотой маски».

Современная пьеса еще недавно тоже была на обочине, но стоило ей зашевелиться, и для нее был придуман фестиваль. У первой «Новой драмы» была принципиально неотформатированная программа: в Москву привезли из Тулы Птушкину, из Екатеринбурга Коляду, из Петербурга Клима. Но главные призы в тот год взяли московские — «Пластилин» Сигарева/Серебренникова и «Облом off» Угарова. Не фестиваль диктовал формат — публика и критики. Уже год спустя «Новая драма» вошла в отведенные ей берега: свежий текст, социальный месседж, и провокативная, дерзкая, на худой конец, просто яркая форма.

То, что фестиваль представляет сегодня, — результат абсолютно осмысленного отбора критика Кристины Матвиенко, действующей в рамках финансовых возможностей продюсера Эдуарда Боякова; запомните эти имена, потому что еще лет пять — и имена экспертов и организаторов любого из фестивалей перестанут иметь значение: в конце концов, какая разница, кто просеивает спектакли через убористое сито формата. Если кто и останется в учебниках, так это тот, кто придумал театральный фестиваль номер один.

Фестиваль «Новая драма», пт 15 — вс 24 сентября

См. расписание и гид в конце рубрики

ТЕАТР ИМ. ГОГОЛЯ Однажды в Калифорнии (Истинный Запад)

Пьеса С.Шепарда. Режиссеры С.Яшин, В.Сорокин. В ролях А.Мезенцев, О.Забара, А.Болсунов

Феноменальная актерская работа

«Однажды в Калифорнии» надо смотреть из-за Александра Мезенцева. По счастью, существуют еще спектакли, в которых царствует не режиссерская концепция или все подавляющая сценография, а ни на что непохожая актерская индивидуальность. Если вы отправитесь в Театр им. Гоголя, что по соседству с поездами и фабричными трубами бывшей рабочей окраины, то, возможно, как и я, окажетесь в центре удивительного открытия. Вы поймете, что актеры уже давно не волнуют наше воображение со столь безусловной непреложностью, как это делало последнее поколение великих — поколение Борисова и Смоктуновского, когда ни на что не похожая, параллельная реальность, создаваемая на сцене, решительно разрушала все ваши представления о реальности земной.

Александр Мезенцев как мало кто в сегодняшнем столичном театре способен порождать такую реальность. Раннюю пьесу Сэма Шепарда, навеянную Вьетнамом и Теннесси Уильямсом, Мезенцев с режиссером Сергеем Яшиным рассказывают как-то очень по-своему. Его герой — болезненный поэт пустыни, охоты и краж, отравленный судьбой своих родителей-эскапистов, бегущих от мира кто в пустыню, кто на Аляску, — появляется в доме младшего брата, начинающего голливудского сценариста, и становится эпицентром страшного духовного цунами, разрушителем иллюзий успеха и благополучия. Заикаясь, глухо рыча и с трудом перекатывая слова, точно они бессмысленный хлам, сквозь который надо поскорее пройти, чтобы добраться до смысла, он создает акустический образ койота, объекта своей вечной охоты. И тело его подобно речи: так танцует в пустыне затравленный и гордый зверь — конвульсивно и осторожно, сворачиваясь на кровати точно в норе, не отдыхая ни на минуту, всегда готовясь к прыжку. Вернувшись с городской «охоты», он воет тоскливо и надрывно.

С сокрушительной животной силой он разыгрывает перед продюсером собственный сценарий, отбивая у брата хлеб и превращая его жизнь в полную бессмыслицу. А вместе с тем — и свою собственную. Ужас и красоту свободы, которая способна одновременно окрылить и уничтожить человеческую судьбу, играет Александр Мезенцев, а публика завороженно, точно на охоте, следит за этой непостижимой театральной игрой. *Алена Карась*

Театр им. Гоголя, сб 16, вс 17, сб 23 сентября, 18.00, в малом зале

Рецензии на спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/teatr

В спектакле «Однажды в Калифорнии» артист Александр Мезенцев возрождает традиции русского актерства 60-х, а заодно и интерес к происходящему в Театре им. Гоголя





Перевалила за половину **«Любимовка»** — фестиваль молодой драматургии, состоящий из читок новых пьес. Читка — это когда актёры играют с бумажками в руках: еще не спектакль, но уже нечто, макет спектакля. В эти две недели будут читать новые пьесы любимовских ветеранов Натальи Ворожбит и Вадима Леванова, диалоги молодых минчан Константина Стешика и Сергея Гиргеля, пьесы петербуржцев Ольги Погодиной и Александра Козырева, а также Екатерины Ковалевой, о которой вообще непонятно, где она живет: бывшая заключенная колонии строгого режима, досрочно освобожденная за примерное поведение и драматургические успехи («Мой голубой друг» читала на «Любимовке» Ингеборга Дапкунайте и играла во МХАТе Евгения Добровольская), Ковалева написала новую пьесу о том, каково жить на воле, и прислала ее на «Любимовку». А где это — воля, она не уточнила. Каждый день на «Любимовке», которая идет в этом году в «Театр.doc», играют по три-четыре пьесы. Закроет фестиваль его глава Михаил Угаров: он ставит «Славу нищих» Егора Борисова из Магнитогорска, о котором известно, что такого в Магнитогорске нет, это не человек — мистификация.
«Театр.doc», до 13 сентября
См. расписание

В РАМТе, на крохотной сцене под самой крышей, режиссер Антон Яковлев и актеры Рамиля Искандер, Алексей Веселкин и Александр Гришин репетируют пьесу **«Гупешка»** Василия Сигарева — автора «Пластилина» и «Фантомных болей». Героев в пьесе всего три: он, она и муж в шифоньере; классический водевиль, но в духе екатеринбуржца Николая Коляды, отстаивающего право маленького человека не только на место под солнцем, но и на свой, пусть и помоечный, карнавал. В «Гупешке» Сигарев выглядит прилежным учеником Коляды: Гупешкой, к примеру, зовут швею-надомницу Тамару, потому что аквариумная рыба гуппи способна выжить, даже если ее выплеснуть в унитаз.
РАМТ, сб 23, вс 24 сентября, на маленькой сцене

В городе одновременно проходят два фестиваля кукольных театров — «Чаепитие в Мытищах», которое подходит к концу, и **Международный кукольный фестиваль имени С.В.Образцова** — он откроется



22 сентября торжественным вечером, посвященным 75-летию Театра Образцова. Неделю на сцене театра будут играть марионетки и перчаточные куклы, куклы механические, планшетные, теневые и фирменные «образцовские» — тростевые. Кукловоды — из Армении и Бельгии, Украины и Аргентины, Боливии и Австрии. Британец Конрад Фредерикс привезет своего знаменитого Панча.
Театр кукол им. Образцова, пт 22 — пт 29 сентября
См. расписания рубрик «Театр» и «Дети»

РАСПИСАНИЕ

ТЕАТР

АпАРТе
203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку м Арбатская
Водевиль (по произведениям «Медведь» и «Предложение» А.Чехова). Режиссер Н.Григорьева. 100–500 р. ср 20, пт 22 сентября, 19.00
Федра Ж.Расина. Режиссер А.Любимов. 100–500 р. вс 17 сентября, 19.00

Клуб «Высоцкий»
915 04 34, (499) 764 90 30, Ник.Таганский туп., 3, в здании Центра-музея Высоцкого м Таганская
Сегодня он играет джаз, а завтра... (по произведениям В.Аксенова, С.Довлатова, В.Высоцкого, М.Жванецкого). Моноспектакль А.Филипенко. 200 р. ср 20 сентября, 21.30

Клуб на Брестской
200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской м Белорусская, Маяковская
Пятилетке качества — наш ударный труд Участвуют М.Курочкин, А.Железцов, М.Дурненков, К.Костенко, В.Емелин, А.Родионов. 300–350 р. антреприза «Кабаре.doc», пт 22 сентября, 22.00

Коломенское
115 27 68 (справки), просп. Андропова, 39 м Коломенская
премьера **Краскатук** Театрально-цирковое шоу по мотивам сказки «Щелкунчик и мышиный король» Э.Гофмана. Режиссер А.Могучий (2'20", 1 антракт). 300–2500 р. Справки и заказ билетов по тел. 730 73 00, 8 901 525 90 00. пн 11 — пт 15, пн 18 — пт 22 сентября, 19.00, сб 16, вс 17, сб 23, вс 24 сентября, 15.00, 19.30

Мастерская Петра Фоменко
249 11 36 (касса), Кутузовский просп., 30/32 м Кутузовская
Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях П.Агуреева, Т.Моцкус, А.-Д.Кретта, Н.Кудрябова, А.Горячев (1'40", без антракта). 100–1000 р. пн 11 — ср 13 сентября, 19.00
Война и мир. Начало романа Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, П.Кутепова, М.Джабраилова, К.Кутепова, А.Казаков, И.Любимов и др. (4'15", 2 антракта). 300–2000 р. пт 22, сб 23 сентября, 19.00

Модерн
261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а м Бауманская
Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. (2'10", 1 антракт). 300–500 р. ср 20, пт 22 сентября, 19.00

Московская оперетта
692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, Б.Дмитровка, 6 м Театральная
Большой канкан Музыкальное представление. Режиссер М.Бурцев (2'50", 1 антракт). 280–1000 р. сб 23 сентября, 18.00
Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев (3'10", 1 антракт). 150–600 р. вт 12 сентября, 19.00
Джейн А.Кремера. Режиссер С.Кутасов (2'45", 1 антракт). 120–500 р. вс 17 сентября, 16.00
Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов (3'15", 1 антракт). 190–800 р. пт 22 сентября, 19.00
Марица И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. (3'15", 1 антракт). 190–500 р. вт 19 сентября, 19.00
Маугли Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Сташинского. Режиссер А.Чевик. (2'20", 1 антракт). 150–500 р. вс 17, вс 24 сентября, 12.00
Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Алперс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. (3'20", 1 антракт). 180–800 р. чт 14, чт 21 сентября, 19.00
премьера **Парижская жизнь** Ж.Оффенбаха. Режиссер М.Борисов. 250–1000 р. сб 16 сентября, 18.00
Принцесса цирка И.Кальмана. Режиссер В.Богачев (3'15", 1 антракт). 150–600 р. вс 24 сентября, 18.00
Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. (3'20", 1 антракт). 120–600 р. пт 15 сентября, 19.00
Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань (3'15", 1 антракт). 130–600 р. ср 13, ср 20 сентября, 19.00

МТЮЗ
299 53 60, Мамоновский пер., 10 м Пушкинская
Последняя любовь Дон Жуана Э.-Э.Шмитта. Режиссер Р.Виктюк. В главной роли Д.Бозин (2'00", без антракта). 200–1500 р. антреприза Театр Романа Виктюка, пн 11 сентября, 19.00

МХАТ им. Горького
203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22 м Пушкинская
В день свадьбы В.Розова. Режиссер В.Усков. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. ср 20 сентября, 19.00
Годы странствий А.Арбузова. Режиссер Ю.Аксенов. (3'15", 1 антракт). 50–500 р. пт 22 сентября, 19.00
премьера **Женитьба Белугина** А.Островского. Режиссер Т.Доронина. 50–500 р. пт 15 сентября, 19.00; вс 24 сентября, 18.30
Заложники любви, или Халам-бунду Ю.Полякова. Режиссер С.Кутасов. (3'00", 1 антракт). 50–500 р. сб 23 сентября, 18.30
Контрольный выстрел Ю.Полякова, С.Говорухина. Режиссер С.Говорухин. (2'30", 1 антракт). 40–500 р. вт 19 сентября, 19.00
Обрыв И.Гончарова. Режиссер А.Созонтов. (2'30", 1 антракт). 50–500 р. чт 21 сентября, 19.00
Русский водевиль (по произведениям «Актер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. 50–500 р. сб 16 сентября, 18.30
премьера **Рюи Блаз** («Западня для королевы» В.Гюго). Режиссер В.Бейлис. 50–500 р. вс 17 сентября, 18.30

МХТ им. Чехова
692 67 48, Камергерский пер., 3 м Театральная
Воскресение. Супер В.Пресняков, О.Пресняков (по Л.Толстому). Режиссер Ю.Бутусов. В ролях В.Егоров, А.Мирмская и др. (2'00", без антракта). 350–1000 р. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, вс 24 сентября, 19.00
Гримерная К.Симидзу. Режиссер Е.Невежина. В ролях Г.Киндинова, Е.Добровольская и др. (1'35", без антракта). 250 р. пт 15 сентября, 19.00, на новой сцене
Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Сосновский, С.Угрюмов и др. (2'20", 1 антракт). вс 24 сентября, 19.00, на новой сцене
Обломов М.Угарова (по роману И.Гончарова). Режиссер А.Галибин. В ролях А.Агалов, В.Кашпур и др. (2'10", 1 антракт). 100–250 р. вс 17 сентября, 19.00, на новой сцене
С любимыми не расставайтесь А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Е.Вилкова, А.Шагин и др. 250 р. вт 19 сентября, 19.00, на новой сцене
Сонечка Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Е.Лемешко, Е.Панова и др. (2'40", 1 антракт). 250 р. сб 23 сентября, 19.00, на новой сцене

Практика
299 66 67 (касса), 299 44 92 (справки), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку м Маяковская, Пушкинская
фестиваль **«Новая драма». «Июль»** И.Вырыпаева. Театр «Практика» и «Движение «Кислород», чт 21 сентября, 20.00 См. гид
фестиваль **«Новая драма». «Красавица из Линэна»** М.МакДонаха. Режиссер С.Федотов. (2'30", 1 антракт). Театр «У моста» (Пермь), пн 18 сентября, 21.00 См. гид
фестиваль **«Новая драма». «Пьеса про деньги»** В.Никифоровой. Режиссер Э.Бояков. В ролях Т.Савченкова, Э.Флеров, Р.Кидык и др. (1'50", без антракта). 300–600 р. вс 24 сентября, 16.00 См. гид
фестиваль **«Новая драма». «Три действия по четырем картинам»** В.Дурненкова. Режиссер М.Угаров. В ролях А.Семакин, Н.Ширяева и др. (1'45", без антракта). 400–600 р. вс 17 сентября, 18.00 См. гид
фестиваль **«Новая драма». «Череп из Коннемары»** М.МакДонаха. Режиссер С.Федотов. (2'30", 1 антракт). Театр «У моста» (Пермь), пн 18 сентября, 15.00 См. гид
фестиваль **«Новая драма». «Open Circle»** Режиссер А.Гинкотис (1'20", без антракта). Театр Open Circle (Вильнюс, Литва), сб 23 сентября, 16.00 См. гид

РАМТ
692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке), Театральная пл., 2 м Театральная
премьера **Гупешка** В.Сигарева. Режиссер А.Яковлев. В ролях Р.Искандер, А.Гришин, А.Веселкин (1'45"), сб 23, вс 24 сентября, 19.30, на маленькой сцене
премьера **Золушка** Е.Шварца. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Белобородова, А.Пахомов и др. 50–300 р. сб 23 сентября, 18.00
На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, О.Блок-Миримская и др. (3'30", 1 антракт). 200–2000 р. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пн 18 сентября, 19.00
премьера **Повелитель мух** У.Голдинга. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Пикалов, А.Розин и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. вс 24 сентября, 19.00
Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, П.Ильин и др. (3'00", 1 антракт). 250–2000 р. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пн 11 сентября, 19.00
Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Н.Дворжецкая, Н.Уварова и др. (3'20", 1 антракт). 100–600 р. пт 22 сентября, 19.00

Содружество актеров Таганки
915 11 48 (касса), Земляной Вал, 76/21 м Таганская
Ботинки на толстой подошве П.Гладилина. Режиссер Р.Козак. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, А.Феклистов (2'00", без антракта). 200–750 р. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 20 сентября, 19.00
Иванов А.Чехова. Режиссер Н.Губенко. (2'30", без антракта). 30–50 р. вт 19 сентября, 19.00
премьера **Четыре тоста за победу** Музыкально-поэтический спектакль А.Ахматовой, О.Берггольц, А.Твардовскому и др. Режиссер Н.Губенко (1'20", без антракта). 100–250 р. сб 16 сентября, 19.00

Старый Арбат
291 21 56, Филипповский пер., 11, стр. 2 м Арбатская
премьера **И эту дуру я любил** А.Яконтова. Режиссер А.Любимов. выездной спектакль «АпАРТе», вс 24 сентября, 19.00

Сфера
299 96 45, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» м Пушкинская
В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. 200–700 р. вс 24 сентября, 18.00
Весенняя сказка А.Островского. (1'40", без антракта). 200–700 р. сб 23 сентября, 19.00
Детектор лжи В.Сигарева. 200 р. вс 24 сентября, 19.00, на камерной сцене
премьера **Кандида** Б.Шоу. 200–700 р. вс 17 сентября, 19.00
премьера **Лолита** В.Набокова, Э.Олби. (2'40", 1 антракт). 200–700 р. ср 20 сентября, 19.00
Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). (1'30", без антракта). 200 р. вт 19 сентября, 19.00
Приглашение в замок Ж.Ануя. 200–700 р. пт 22 сентября, 19.00
премьера **Публике смотреть воспрещается** Ж.Марсана. 200–700 р. пт 15, чт 21 сентября, 19.00
премьера **Троил и Крессида** У.Шекспира. (2'40", 1 антракт). 200–700 р. сб 16 сентября, 19.00

Театральный центр «На Страстном»
200 46 81 (касса), 209 28 46, 229 42 75, Страстной б-р, 8а м Чеховская
Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Режиссеры А.Левицкий, Ю.Быстрова (1'30"). выездной спектакль Учебный театр Театрального института им. Щукина, ср 20 сентября, 21.00
Как вам это понравится У.Шекспира. Режиссер А.Кручковских. (2'30", 1 антракт). антреприза «Студия театрального искусства», вс 17 сентября, 19.00
Коллекционер (по мотивам романа Д.Фаулза). Режиссер В.Поглазов (1'40", без антракта). выездной спектакль Учебный театр Театрального института им. Щукина, пт 22 сентября, 21.00
Любовь М.Шизгала. Спектакль студентов IV курса. (2'00", 1 антракт). выездной спектакль Учебный театр Театрального института им. Щукина, пт 22 сентября, 19.00
гастроли **Педагогический университет (Владимир), курс Николая Горохова. «Мужчина и женщина»** В.Беляйкина. Режиссер Н.Горохов (1'20", без антракта). ср 13 сентября, 19.00
Над пропастью во ржи (по мотивам романа Д.Сэлинджера). Режиссер А.Применко. выездной спектакль Учебный театр Театрального института им. Щукина, ср 20 сентября, 19.00
премьера **Ночь перед Рождеством** Н.Гоголя. Режиссер М.Цитриняк (1'30"). выездной спектакль Учебный театр Театрального института им. Щукина, чт 21 сентября, 19.00
гастроли **Театр им. Горького (Астана, Казахстан). «Рядовые»** А.Дударева. (2'00", 1 антракт). пн 11 сентября, 19.00
С любимыми не расставайтесь А.Володина. Режиссер М.Малиновский. выездной спектакль Учебный театр Театрального института им. Щукина, пн 18 сентября, 19.00
Эмигранты С.Мрожека. Режиссер П.Любимцев (1'40"). выездной спектакль Учебный театр Театрального института им. Щукина, пн 18 сентября, 21.00
Эшелон М.Рощина. Режиссер В.Поглазов (2'30"). выездной спектакль Учебный театр

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО КУЛЬТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФИИ

ищу героя!

www.newdramafest.ru

15-24 сентября

НОВАЯ ДРАМА

ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

Утренняя программа, 11:30-13:00, театр «Практика» (вход свободный)

НОВАЯ ДРАМА ГЕРОИ

15.09 Первая дискуссия «Пять лет»
16.09 Владимир Панков «Soundrama»
17.09 Эдуард Бояков «Живые и мертвые – 2»
18.09 Вячеслав и Михаил Дурненковы «Место жительства драматурга»
19.09 Юрий Клавдиев «Детская драматургия»
20.09 Иван Вырыпаев «Невозможность трагедии?»
21.09 Андрей Могучий «Непьеса»
22.09 Марина Давыдова «Новый гуманизм» в театре и драме»
23.09 Михаил Угаров «Драма новой драмы»
24.09 Мнения

Дневная программа, с 13:30 до начала первого спектакля, Театр «Практика» (вход свободный)

НОВАЯ ДРАМА ОПЫТЫ

15, 16.09 Любимовка: Читки пьес. Новые имена фестиваля молодой драматургии 2006. Фестиваль молодой драматургии «Любимовка» был создан 16 лет назад драматургами в поддержку драматургов. Многие действующие лица сегодняшнего театра прошли через любимовские читки. В этом году в «Любимовке» участвует около 20 пьес молодых авторов, имена многих из них еще не известны в Москве. Среди участвующих в читках режиссеров также много новых имен. Программа «Любимовки» на «Новой драме» представляет именно их.

17.09 Семинар «Москва-Вроцлав-Москва». Задачей-максимум для польских и русских артистов – за неделю общения постараться влюбиться друг в друга. Результатом стал показ, больше похожий на череду сценок, чем на спектакль. Секса в этом представлении нет. Но, быть может, каким-то настоящим чувствам и удалось проникнуть в компанию к комизму языковых проблем, треугольников и нервных ситуаций. Представляют Teatrp.doc /Москва/ и Teatr Ad Spectatores /Вроцлав, Польша.

19.09 Кинотеатра.doc. Взгляд на жизнь. Марина Разбежкина: как научить видеть реальность. КИНО: 10 документальных короткометражных фильмов. Фестиваль действительного кино Кинотеатр.doc объединяет молодое поколение российских кинорежиссеров и представляет кино, которое правдиво отражает современную жизнь, открывает новых героев и новые темы.

20.09 Телеканал: театр на экране. Информация, документальность, электронная сцена – таково кредо Театрального канала ZDF (Германия). Руководитель телеканала – Вольфганг Бергман представляет несколько телевизионных фильмов, в том числе фильм «Лулу» в постановке Уве Янсона по пьесе Франка Ведекинда. Представляет Немецкий культурный центр им. Гете.

21.09 Вербатим на западе: Римушки – документально-театральный проект о городских таксистах. Римушки – уникальный город: в нем соседствуют венские кафе, паромы через реку Тахо, египетские пирамиды и даже Красная площадь. А также тысячи таксистов, которые снуют по улицам этого города. Представляет институт Сервантеса.

22.09 Лаборатория Ясная Поляна 2006: Макеты замысла. Постоянная задача: отработка партнерских связей автор – режиссер. Локальная задача: проблема финала, художественного, человеческого, жизненного. Задача на финал: предложить «макет замысла» в самом его начальном периоде.

23, 24.09 Перевод: Читки пьес. В продолжение проекта по переводу современной британской драматургии представлены четыре пьесы. Представляет Британский Совет.

Ночная программа, с 22.00, Центр им. Вс. Мейерхольда (билеты перед началом концерта)

НОВАЯ ДРАМА КЛУБ

Новые герои рэпа и хип-хопа
МС. Поэты. Кабаре.doc

реклама

Центр им. Вс. Мейерхольда, Новослободская 23, т. 363 1048
Театр Практика, Б. Козихинский переулок 30, т. 544 5545

партнеры фестиваля: Афиша, Большой город, Практика, Театр.doc, Маги-Тел, Время, Радио России, МК, Яndex

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ
С 11 ПО 24 СЕНТЯБРЯ

ВАШ ВЫБОР — НА АФИША.RU/ТЕАТР



Андрей Могучий | Миндаугас Карбаускис | Кирилл Серебренников | Сергей Федотов

«Кракатук» в Коломенском

Чудовищные твари, летучие кибермыши, Маша на трапеции, Щелкунчик с голубиной душой — **театр-цирк петербуржца Андрея Могучего** будоражил воображение непуганых подобными шоу москвичей все лето. До финала остался месяц. пн 11 — пт 15, пн 18 — пт 22 сентября, 19.00; сб 16, вс 17, сб 23, вс 24 сентября, 15.00, 19.30

«Рассказ о семи повешенных» в Театре Табакова

Отточенный, как балетный танец, **спектакль Миндаугаса Карбаускиса**, поставленный по рассказу Леонида Андреева об ужасе смерти, в исполнении молодых актеров «Табакерки» — о радости жить и играть на сцене. ср 13, вт 19 сентября, 19.00

«Лес» в «Театриуме на Серпуховке»

Островский в интерпретации Кирилла Серебренникова и в интерьерах семидесятых: в ближайшие полгода, пока главная сцена Художественного театра зарыта на реконструкцию, «Лес» и другие монументальные спектакли МХТ будут играть в «Театриуме на Серпуховке». МХТ им. Чехова, вт 12 сентября, 19.00

Пьесы МакДонаха на «Новой драме»

Пермяк Сергей Федотов — **первооткрыватель Мартина МакДонаха** в России. На «Новую драму» его театр «У моста» привозит две черные комедии об ирландской провинции; одну из них, «Королеву красоты», только что поставил в Москве и Михаил Бычков. «Практика», пн 18 сентября, 15.00, 21.00; Театр им. Вахтангова, сб 23, вс 24 сентября, 19.00

Института им. Щукина, вт 19 сентября, 19.00

Art Я.Реза. Режиссер П.Кербрат (Франция). В ролях И.Костолевский, М.Янушкевич, М.Филиппов. АНТРЕПРИЗА Театр «Московский ангажемент», сб 23 сентября, 19.00

Marienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. (2'20", без антракта). АНТРЕПРИЗА «Студия театрального искусства», вс 24 сентября, 19.00

Театр им. Вахтангова

241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

Боинг-боинг М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. (2'40", 1 антракт). 300–1500 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пн 11 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Всюду деньги, деньги, деньги...** (по пьесе «Тяжелые дни» А.Островского). Режиссер О.Лопухов. 200 р. сб 16 сентября, 15.00, в малом зале

Дон Жуан и Сганарель Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, Е.Стычкин и др. (1'40", без антракта). 100–2000 р. вс 17 сентября, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Аронова, Ю.Красков и др. (2'20", 1 антракт). 100–1500 р. сб 16 сентября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Новая драма». «Королева красоты»** М.МакДонаха. Режиссер М.Бычков. В ролях Ю.Рутберг, А.Рыщенков и др. (2'00", без антракта). 150–1000 р. сб 23, вс 24 сентября, 19.00 См. рецензию и гид

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях Н.Гришаева, М.Аронова и др. 150–2000 р. ср 13 сентября, 19.00

Милый жлец Д.Килти. Режиссер А.Шапиро. В ролях Ю.Борисова, В.Лановой (3'00", 1 антракт). 300 р. чт 21 сентября, 19.30, в малом зале

Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов. Режиссер возобновления Р.Симонов. (2'45", 1 антракт). 150–800 р. чт 14 сентября, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, И.Кутненко и др. (3'30", 1 антракт). 100–1000 р. вт 12 сентября, 19.00

Фредерик, или Бульвар преступлений Э.-Э.Шмитта. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Лановой, Н.Тенякова и др. 100–1000 р. пт 15 сентября, 19.00

Чулимск прошлым летом («Прошлым летом в Чулимске» А.Вампилова). Режиссер Д.Петрунь. В ролях Е.Князев, Е.Подкаминская и др. 200 р. вт 19 сентября, 19.30, в малом зале

Театр им. Гоголя

261 55 28 (справки), 262 92 14 (касса), Казакова, 8а Ⓜ Курская

Безобразная Эльза Э.Рисланки. Режиссер Б.Голубовский. (2'20", 1 антракт). 80–500 р. вт 12 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бешеные деньги** А.Островского. Режиссер С.Яшин. (3'00", 1 антракт). 80–500 р. сб 16 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Веер леди Уиндермир** О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордуков. 50–500 р. пт 22 сентября, 19.00

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. чт 14 сентября, 19.00

Король забавляется В.Гюго. Режиссер С.Яшин. (3'00", 1 антракт). 80–500 р. вс 24 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Однажды в Калифорнии (Истинный Запад)** С.Шепарда. Режиссеры С.Яшин, В.Сорокин 100–400 р. сб 16, вс 17, сб 23 сентября, 18.00, в малом зале См. рецензию

Повар-вор, его жена, близнецы и зеленый любовник (по пьесе «Зеленая птичка» К.Гоцци). Режиссер К.Богомолов. (2'50", 1 антракт). 80–500 р. ср 13 сентября, 19.00

Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. вс 17, сб 23 сентября, 19.00

Черное молоко В.Сигарева. Режиссер С.Яшин. (2'20", 1 антракт). 80–500 р. пт 15 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мертвые души** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, И.Костолевский, С.Арцибашев, Г.Анисимова, Т.Карпова и др. 100–1500 р. пт 22 сентября, 19.00

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Аугшкал, Г.Беляева, О.Прокофьева, Д.Поверennова и др. 100–1300 р. чт 21 сентября, 19.00

Синтезатор любви А.Эйкборна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях А.Лобоцкий, О.Прокофьева, Т.Аугшкал, С.Юшкевич и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. сб 23 сентября, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

Бермуды Ю.Юрченко. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Ровенских, Д.Каган, А.Коренев. 100–300 р. пт 22 сентября, 19.00

Глава вторая Н.Саймона. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях З.Витторган, Ю.Макларов, Е.Шевченко, Ю.Силаева. 100–600 р. ср 13 сентября, 19.00

Забавы Дон Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Н.Васильева, А.Ильин и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. вс 17 сентября, 19.00

Карлик Г.Шульпякова (по мотивам романа П.Лагерквиста). Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Е.Романова, Е.Байковский и др. (2'45", 1 антракт). 50–350 р. вс 24 сентября, 19.00

Об-ло-мов-щина... (по роману «Обломов» И.Гончарова). Режиссер Г.Сидаков (2'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «Студия театрального искусства», вт 19, ср 20 сентября, 19.00

Рамки приличий А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Рубеко, О.Судзиловская, Ю.Коренев, Д.Поверennова, Е.Парамонов. 100–500 р. пт 15 сентября, 19.00

Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская (1'50", без антракта). 100–500 р. сб 16 сентября, 19.00

Театр им. Моссовета

200 59 43 (касса), 299 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, Ю.Степанов, П.Кутепова, М.Джабраилова, К.Бадалов и др. (3'30", 1 антракт). 100–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Мастерская Петра Фоменко», вт 19 сентября, 19.00

Египетские ночи А.Пушкина, В.Брюсова. Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Кутепова, П.Агуреева, М.Джабраилова, Н.Кудрюбова, К.Бадалов, А.Щенников и др. (2'15", без антракта). 100–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Мастерская Петра Фоменко», ср 20 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мораль пани Дульской** Г.Запольской. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Тальзина, Л.Евтифьев, А.Гударева, О.Кабо, С.Бондаренко и др. 60–1000 р. вс 17 сентября, 19.00

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях А.Лашутин, А.Васильев, А.Леньков, Ю.Кузьменков, Д.Фекленко, З.Болгова и др. (2'00", без антракта). 60–500 р. сб 23 сентября, 19.00

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, А.Смирнов, О.Кабо, А.Леньков и др. 50–500 р. вс 24 сентября, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин З.Макартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, М.Полицеймако, М.Башаров, Д.Марьянов, В.Яременко и др. (3'00", 1 антракт). 250–3000 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пн 18 сентября, 19.00

Театр им. Пушкина

203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Девичник Club** А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Алентова, М.Аронова, Л.Голубкина, Е.Сибирякова, Б.Дьяченко и др. 200–700 р. чт 14, пт 15 сентября, 19.00

Недосягаемая С.Мозма. Режиссер А.Говорухо. В ролях В.Алентова, Б.Дьяченко, М.Андреева, А.Дадонов, Е.Ситко, А.Майоров и др. (2'00", 1 антракт). 100–500 р. чт 21 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Одолжите тенора** К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, А.Арсеньев, А.Соколов, А.Бегунова, В.Воронкова, И.Бякова и др. 200–700 р. сб 16, вс 17 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Прошлым летом в Чулимске** А.Вампилова. Режиссер И.Бочкин. В ролях И.Бочкин, А.Анисимов, Д.Ясин, А.Матросов, Н.Рева и др. 200–700 р. сб 23 сентября, 19.00

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бочкин, А.Легчилова, Е.Сибирякова, В.Николенко, Д.Скрипченко (2'30", 1 антракт). 100–500 р. вс 24 сентября, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Урсуляк, В.Жеребцов, Н.Николаева, В.Николенко, Е.Новикова, А.Арсентьев, В.Григорьев, Д.Скрипченко, А.Матросов и др. (3'00", 1 антракт). 80–350 р. пт 22 сентября, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

209 18 96, Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Марьино поле (Девичий источник)** О.Богаева. Режиссер Р.Козак. В ролях Н.Марушина, М.Осипова, Н.Николаева. 300 р. ср 20 сентября, 19.00

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Николенко, Т.Лякина, А.Заводюк, С.Ланбамин, К.Похмелов, В.Триполина, А.Анисимов, А.Баранов (1'40", без антракта). 200 р. пт 15, сб 16 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Счастливые дни** С.Беккета. Режиссер М.Бычков. В главной роли В.Алентова. 1000 р. сб 23, вс 24 сентября, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, 248 24 72 (касса), Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. (2'10", 1 антракт). 70–300 р. чт 14 сентября, 19.00

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Лившиц. 70–250 р. вс 24 сентября, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Лившиц. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. пт 15 сентября, 19.00

Комедианты Э.Де Филиппо. Режиссер А.Горбань. 100–400 р. вт 19 сентября, 19.00

На всю катушку! Д.Гэя. Режиссер А.Горбань. (2'45", 1 антракт). 70–400 р. чт 21 сентября, 19.00

Разговор, которого не было Р.Белецкого. Режиссер С.Терещук. (1'50", без антракта). 50–250 р. сб 23 сентября, 19.00

Семейный портрет с посторонним С.Лобозерова. Режиссер Я.Наталов. 400 р. вс 17 сентября, 19.00

Столпы общества Г.Ибсена. Режиссер С.Кутасов. 100–400 р. сб 16 сентября, 19.00

Шерше ля фам Ж.Луарэ. Режиссер А.Горбань. 70–400 р. ср 20 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я желаю чужого желания, которое желает меня** А.Эндрюса. Режиссер З.Наханис (США). 100–1000 р. ср 13, пт 22 сентября, 19.00

Театр им. Станиславского

299 72 24 (касса), 299 76 21 (справки), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Вольный стрелок Кречинский** (по «Свадьбе Кречинского» А.Сухово-Кобылина). Режиссер Т.Ахрамкова. АНТРЕПРИЗА Открытый театр Юлия Малакянца, пт 22 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Евграф, искатель приключений** А.Файко. Режиссер Т.Ахрамкова. 250–800 р. сб 16 сентября, 19.00

Завещание по-итальянски А.Кампаниле. Режиссер С.Сливак. В ролях М.Гейхман, Ю.Дуванов, В.Кутаков, Н.Павленкова, Н.Антонова и др. 100–300 р. ср 20 сентября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Сычев, С.Алдонин, Е.Морозова, В.Гольк, П.Деревянко и др. (3'20", 1 антракт). 250–700 р. чт 14 сентября, 19.00

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, И.Коренева, Л.Лушина, Е.Самарин и др. (3'00", 1 антракт). 250–800 р. ср 13, пт 15, вт 19 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мужчина и женщины** А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, А.Милосердов, М.Гейхман и др. вс 17, сб 23 сентября, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Коренев, Ю.Дуванов, В.Сажин, В.Бадов, В.Донцов (2'30", 1 антракт). 100–250 р. вт 12 сентября, 19.00

Стакан воды Э.Скриба. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Л.Лошина, В.Коренев, Е.Морозова и др. 200–500 р. чт 21 сентября, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер В.Ланской. В ролях Н.Павленкова, С.Низовская, В.Кутаков, В.Коренев и др. (2'30", 1 антракт). 100–250 р. вс 24 сентября, 19.00

Театриум на Серпуховке

237 16 89, Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой Ⓜ Добрынинская

ПРЕМЬЕРА **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Хабенский, М.Трухин, М.Пореченков, Р.Гречишкин, М.Голуб, Д.Юрская и др. 100–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ МХТ им. Чехова, пт 15, сб 16 сентября, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Скорик, Ю.Чурсин, Е.Добровольская, Н.Тенякова, К.Головко, Р.Максимова и др. (3'30", 1 антракт). 50–1200 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ МХТ им. Чехова, вт 12 сентября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Новая драма». «Переход»** М.Дурненкова, Е.Исаевой, Н.Беленицкой, В.Забалуева, С.Калужанова, Ю.Клавдиева. Режиссер В.Панков. В ролях А.Эстрина, О.Бергер, Р.Андрейкин, А.Заводюк, П.Акимкин и др. (2'00", без антракта). 100–700 р. Центр драматургии и режиссуры, пт 22 сентября, 20.00 См. гид

Театр киноактера

290 28 11, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Второе дыхание К.Андреева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях Т.Васильева, В.Долинский, Т.Кравченко, Н.Шукина и др. (2'10", 1 антракт). 200–1200 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воролаева, чт 21 сентября, 19.00

Игры архангелов (по Д.Фо). Режиссер А.Васютинский. В ролях В.Гаркалин, И.Цывина, В.Долинский и др. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пт 22 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Неаполитанские страсти** Э.Де Филиппо. Режиссер М.Борисов. В ролях В.Этуш, Л.Вележева, А.Панин, И.Кутненко, В.Баринов и др. (2'30"). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пн 11 сентября, 19.00

Новые русские мужики («Мужчины на час» В.Мережко). Режиссер А.Краско. В ролях А.Макланов, В.Смирнитский, В.Долинский, Е.Захарова, А.Терехова, М.Могилеевская (2'30", 1 антракт). 300–1500 р. АНТРЕПРИЗА Творческий центр «Новое искусство», сб 23 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Эй, Труффальдино!** К.Гольдони. Режиссер О.Анохина. В ролях А.Чадов, Ю.Аскаров, В.Стержаков, М.Богдасаров, З.Болгова и др. 300–1500 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерский фонд «Русич», вс 24 сентября, 19.00

Эти свободные бабочки Л.Герша. Режиссер А.Устюгов. В ролях Е.Равинский, Е.Крегжде, Ю.Черная, Е.Добронравов (2'30", 1 антракт).

300–1000 р. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пт 15 сентября, 19.00

Театр кукол им. Образцова

299 53 73 (касса), 299 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Маяковская, Сухаревская, Цветной бульвар

ФЕСТИВАЛЬ **Международный кукольный фестиваль им. С.В.Образцова. «Антология»** Театр Йорди Бертрана (Испания), вс 24 сентября, 14.00, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Международный кукольный фестиваль им. С.В.Образцова. «Волшебная флейта»** Моцарта (по мотивам либретто Э.Шикданедера и сказок Виланда). Режиссер А.Денежников. 100–300 р. сб 23 сентября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Международный кукольный фестиваль им. С.В.Образцова. «Requem Rave»** Театр анимации «Леомар» (Аргентина–Боливия), сб 23 сентября, 18.00

Театр кукол «Огниво»

583 36 70, г. Мытищи, Шараповская, 4/1 Ⓜ Медведково, далее марш. такси в Мытищи до ост. «Сбербанк», электричкой с Ярославского вокзала

ФЕСТИВАЛЬ **II Международный фестиваль театров кукол «Чаепитие в Мытищах». «Да здравствует Панч!»** В.Феленчака. Режиссеры В.Щелаковски, В.Феленчак (ПЛ"). Спектакль идет на польском языке. Белостокский театр кукол (Польша), ср 13 сентября, 16.00; чт 14 сентября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **II Международный фестиваль театров кукол «Чаепитие в Мытищах». «Женщины Пикассо»** Б.МакАвера. Режиссеры В.Дручек, П.Вуткэрэу (3'00", 1 антракт). Спектакль идет на румынском и японском языках с переводом. Театр Эжена Ионеско (Молдавия) и театр Каге (Япония), вт 12 сентября, 19.00; ср 13 сентября, 11.00

ФЕСТИВАЛЬ **II Международный фестиваль театров кукол «Чаепитие в Мытищах». «Piaf... Я не жалею ни о чем»** Т.Андреевой. Режиссер С.Жолезкин (120"). Курганский театр кукол «Гулливер», ср 13 сентября, 19.00; чт 14 сентября, 12.00

Театр Луны

953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская

Губы Мозикл по роману «Камера обскура» В.Набокова. (2'50", 1 антракт). 50–500 р. сб 23 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Лиромания** (по мотивам «Короля Лира» У.Шекспира и старинным легендам). (2'30", 1 антракт). 50–800 р. чт 14 сентября, 19.00

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. (3'15", 1 антракт). 50–800 р. вс 24 сентября, 19.00

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. (3'20", 1 антракт). 50–500 р. пт 22 сентября, 19.00

Я скрываю С.Прохазова. (1'30", без антракта). 200–300 р. пт 15 сентября, 19.00, на малой сцене

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

ПРЕМЬЕРА **Антигона** Софокла. Режиссер О.Кудрявцев. В ролях М.-А.Фаттах, Е.Камбурова. 80–400 р. пт 22, вс 24 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Никто** («Аккомпаниаторша» Н.Берберовой). Режиссер В.Михельсон. Моноспектакль И.Евдокимовой. 80–400 р. сб 23 сентября, 19.00

Театр на Малой Бронной

290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Нежданный гость А.Кристи. Режиссер В.Лакирев. 150–500 р. вт 12, ср 20 сентября, 19.00

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. (2'45", 1 антракт). 150–500 р. вс 24 сентября, 19.00

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



www.teatrbilet.ru
Бронирование, заказ и доставка билетов на развлекательные, светские и спортивные мероприятия в Москве и по всему миру. Все театры, любые концерты, весь спорт (чемпионаты мира, Олимпийские игры), шоу, ночные клубы, эксклюзивные вечеринки, показы мод, мюзиклы, цирк и многое другое. Все способы оплаты. Заказ и доставка — круглосуточно, оперативно.
728 30 28, 505 65 35, 225 25 35 (многоканальный)
пн-вс 9.00–23.30

www.afisha.ru
Заказ билетов в театры, цирки, на концерты и шоу, спортивные мероприятия. Услуги по поиску нужных билетов при полных аншлагах и в день представления. Опытные консультанты помогут определиться с выбором мероприятия и мест в зрительном зале. Все способы оплаты: наличные, пластиковые карты, банковский перевод, электронные деньги.
980 75 80 (многоканальный), 769 42 21
пн-пт 9.30–21.00, сб-вс 10.00–19.00
Доставка билетов по Москве в течение 1 часа

www.parter.ru
«Партер» — официальный билетный агент, предоставляющий услуги в режиме онлайн.
258 00 00
Курьерская доставка по Москве

www.kassir.ru
«Kassir.ru» — национальный билетный оператор. Система бронирования и продажи билетов на все события Москвы и Санкт-Петербурга.
Ваш «Кассир» в Москве: 730 730 0
Ваш «Кассир» в Санкт-Петербурге: 703 40 40
Билеты с улыбкой!

www.talanti.ru
Мариинский, Большой театры. Билеты по номинальной цене!
290 95 63

Все билетные кассы Москвы — на bilet.afisha.ru

ПРЕМЬЕРА **Подводная лодка в степях Украины** Ю.Юрченко. Режиссер А.Литвин. 200–700 р. пт 15, пт 22 сентября, 19.00
Приглашение в партер А.Стругацкого, Б.Стругацкого. 150–500 р. чт 21 сентября, 19.00
Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. 200–600 р. чт 14 сентября, 19.00
Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. (2'30", 1 антракт). 150–500 р. ср 13 сентября, 19.00
Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильна. Режиссер В.Лакирев. (2'15", 1 антракт). 150–500 р. вс 17 сентября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Hot Dog** (по мотивам повести «Собачье сердце» М.Булгакова). Режиссер Д.Петрунь. 200–700 р. сб 16, сб 23 сентября, 19.00

Театр на Таганке

915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки), Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская
ПРЕМЬЕРА **Антигона** Софокла. Режиссер Ю.Любимов. В ролях М.Матвеева, Ф.Антипов, А.Басова, Е.Посохэных, А.Трибунская и др. 30–500 р. ср 20 сентября, 19.00
Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Коллинова, А.Трофимов, Ю.Беляев, Д.Высоцкий, В.Шаповалов и др. (3'00", 1 антракт). 1500 р. пт 22 сентября, 19.00
Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, В.Золотухин и др. (1'45", без антракта). 50–1000 р. вс 24 сентября, 19.00

Театр на Юго-Западе

433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная
Гамлет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. (3'00", 1 антракт). 300 р. чт 21 сентября, 19.00
Два веронца (Даешь Шекспира) В.Беляковича (по мотивам комедии У.Шекспира). Режиссер В.Белякович. (2'00", без антракта). 300 р. вс 17 сентября, 19.00
Дракула Б.Стокера. Режиссер В.Белякович. (3'40", 1 антракт). 500 р. пн 18 сентября, 19.00
Куклы В.Беляковича (по мотивам пьесы «Сеньор Пигмалион» Х.Грау). Режиссер В.Белякович. (3'50", 1 антракт). 500 р. ср 13 сентября, 19.00
Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. (3'30", 1 антракт). 700 р. вт 19 сентября, 19.00
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. (2'30", 1 антракт). 300 р. ср 20 сентября, 19.00
Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. (3'00", 1 антракт). 300 р. чт 14 сентября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Слишком женатый таксист** Р.Куни. Перевод и редакция М. Мишина. Режиссер В.Белякович. (2'00", без антракта). 600 р. вс 24 сентября, 19.00
Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. (3'00", 1 антракт). 400 р. вт 12 сентября, 19.00
Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. (3'00", 1 антракт). 300 р. сб 16 сентября, 19.00
Макагена («Пока она умирала» Н.Птушкиной). Режиссер В.Белякович. (2'00", без антракта). 300 р. пт 15 сентября, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет
Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях А.Мерзликин, А.Бухаров, Е.Ксенофонтова, Е.Медведева, О.Кузина, А.Анненков и др. (2'40", 1 антракт). 50–350 р. пн 18 сентября, 19.00
Дон Жуан, или Каменный гость (по Ж.-Б.Мольеру). Режиссер В.Ячменев. В ролях О.Кузина, С.Дружников, О.Голубева, А.Шевченков и др. 50–500 р. сб 16 сентября, 19.00
Она в отсутствие любви и смерти Э.Радзинского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях О.Кузина, А.Мерзликин, Е.Медведева, А.Башенкова, С.Дружников, Ю.Анпилогов и др. (2'50", 1 антракт). 50–350 р. вт 19 сентября, 19.00
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Шевченков, В.Четков, Е.Медведева, О.Голубева, В.Капустин, А.Мерзликин и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. вс 17, пт 22 сентября, 19.00
Сюда еще бы пару мужиков Л.Каннингем. Режиссер О.Петян. В ролях С.Лаккай, С.Макарова, А.Лапина, А.Башенкова (1'40", без антракта). 50–500 р. чт 21, вс 24 сентября, 19.00
Требуется лжец! В.Павлова. Режиссеры С.Дурсунов, В.Ячменев. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Дурсунов, С.Неудачин и др. (2'00", без антракта). 50–500 р. ср 20, сб 23 сентября, 19.00
Три сестры А.Чехова. Режиссеры Ю.Клепиков, В.Ячменев. В ролях О.Кузина, Е.Медведева, А.Башенкова, Е.Ксенофонтова, С.Дружников, А.Мерзликин и др. (2'45", 1 антракт). 50–350 р. пт 15 сентября, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов), 207 61 04 (касса у Ⓜ Красные Ворота), Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды
Бег М.Булгакова. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Панова, В.Егоров, П.Ильин, Д.Никифоров, А.Усольцев, А.Мохов и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. пт 22 сентября, 19.00
Блюз Толстяка Фредди Ф.Барри. Режиссер А.Дрознин. В ролях М.Хомяков, И.Петров, Д.Калмыкова, О.Красько, Я.Сексте (2'20", 1 антракт). 200–1000 р. сб 16 сентября, 19.00
Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях А.Воробьев, М.Хомяков и др. (2'15", 1 антракт). 200–1000 р. чт 14, чт 21 сентября, 19.00
Когда я умирала У.Фолкнера. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Е.Германова, С.Беляев, М.Хомяков, П.Медведева и др. (2'30", 1 антракт). 200–1000 р. сб 23 сентября, 19.00
Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. В ролях К.Бабушкина, Р.Рязанова, С.Угрюмов, В.Краснов, А.Фисенко (2'10", 1 антракт). 200–1000 р. вт 12, ср 20 сентября, 19.00
Лицедей Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, Н.Тимохина, А.Усольцев, Л.Миримская и др. (2'10", 1 антракт). 200–1000 р. пт 15 сентября, 19.00
Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова, Д.Никифоров, В.Хлевинский, Н.Журавлева (1'45", без антракта). 200–1000 р. вс 17 сентября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Рассказ о семи повешенных** Л.Андреева. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Воробьев, Д.Куличков, А.Скотников, А.Комашко, А.Усольцев, Я.Сексте и др. (1'40", без антракта). 200–1000 р. ср 13, вт 19 сентября, 19.00

Театр сатиры

299 36 42 (касса), 299 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская
Бешеные деньги А.Островского. Режиссер А.Миронов. В ролях А.Зенин, И.Лагутин, В.Носачев, А.Гуженко, О.Аросева, В.Шарыкина и др. (2'40", 1 антракт). 60–300 р. ср 20 сентября, 19.00
Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева (2'50", 1 антракт). 80–400 р. сб 16 сентября, 19.00
Левша (по мотивам повести «Левша» Н.Лескова, пьесы «Блоха» Е.Замятина и музыкальной комедии «Блоха» В.Дмитриева). Режиссер А.Денников. (2'40", 1 антракт). 160–800 р. вс 17, сб 23 сентября, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Ни сантима меньше!!** А.Николаи. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях О.Аросева, В.Долинский, С.Рябова, Ю.Нифонтов, М.Куликова и др. чт 14 сентября, 19.00
Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Мосенда и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. пт 22 сентября, 19.00
Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева и др. 120–600 р. ср 13, сб 23 сентября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Случайная смерть анархиста** Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях Ф.Добронравов, К.Карасик, В.Кулик, О.Кассин, В.Чуркин, В.Бакин и др. 160–800 р. чт 21 сентября, 19.00
Счастливцев–Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, Ю.Горин, Б.Тенин, А.Яковлева, М.Куликова и др. (2'30", 1 антракт). вс 17 сентября, 19.00
Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях М.Ильина, В.Васильева, А.Гуженко, Ю.Васильев, Б.Тенин, М.Державин и др. 60–300 р. вт 12 сентября, 19.00
Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова, Ю.Авшаров, В.Носачев и др. (3'10", 1 антракт). вт 19 сентября, 19.00
Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Вавилов, А.Яковлева, С.Рябова, А.Кукушкин, В.Шарыкина, В.Носачев и др. 120–600 р. пт 15, вс 24 сентября, 19.00

Театр эстрады

959 04 56, 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая
Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, И.Оболдина и др. (1'50", без антракта). 250–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, сб 23 сентября, 19.00
Любовь — не картошка, не выбросишь в окошко С.Лобозерова. Режиссер А.Максимов. В ролях Н.Усатова, А.Михайлов, И.Скляр и др. (2'30", 1 антракт). 200–1200 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Дом», пн 18 сентября, 19.00
Морковка для императора («Корсиканка» И.Губача). Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, М.Аронова и др. (1'45"). 250–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, сб 16 сентября, 19.00
Смешанные чувства Р.Базра. Режиссер Л.Трушкин. В ролях И.Чурикова, Г.Хазанов др. (1'50", без антракта). 250–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, вс 24 сентября, 19.00
Старая дева («Пока она умирала» Н.Птушкиной). Режиссер Б.Мильграм. В ролях И.Чурикова, З.Шарко, А.Михайлов и др. (3'00", 1 антракт). 200–1200 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Дом», вт 19, ср 20 сентября, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11–13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская
ФЕСТИВАЛЬ **«Новая драма», «4.48 психоз»** С.Кейн. Режиссер Л.Иванова (1'20", без антракта). Театр «Фантастическая реальность» (Сыктывкар), вт 19 сентября, 16.00 См. гид
ФЕСТИВАЛЬ **«Любимовка», «Анна»** Ю.Клавдиева. Режиссер А.Вартанов. ср 13 сентября, 18.00
ФЕСТИВАЛЬ **«Любимовка», «Бэндэбике и Еремсе-сэсэн»** А.Хусаинова. Режиссер Д.Турчанинов. вт 12 сентября, 12.00
ФЕСТИВАЛЬ **«Любимовка», «Двое накачались»** Автор и режиссер А.Вислов. пн 11 сентября, 15.00
ФЕСТИВАЛЬ **«Новая драма», «Демократия.doc»** А.Беленова, Н.Белецицкой, Е.Марго, Г.Жено, И.Угарова. Режиссер Г.Жено. сб 16 сентября, 18.00 См. гид
ФЕСТИВАЛЬ **«Новая драма», «Док.тог»** Е.Исаевой. Режиссер В.Панков (1'10", без антракта). ср 20 сентября, 16.00 См. гид
ФЕСТИВАЛЬ **«Любимовка», «Иван Грозный убивает своего сына, Петр Великий своего, а Иосиф Сталин своего, или Великие сыноубивцы»** А.Козырева. Режиссер О.Дарфи. вт 12 сентября, 17.00
ФЕСТИВАЛЬ **«Новая драма», «Менагер»** Р.Маликова, Н.Денисова. Режиссер Р.Маликов (1'40", без антракта). пн 18 сентября, 18.00 См. гид
ФЕСТИВАЛЬ **«Любимовка», «Метро»** Д.Карагузова. Режиссер О.Дарфи. пн 11 сентября, 12.00
ФЕСТИВАЛЬ **«Любимовка», «Москва радиальная»** С.Гиргеля. Режиссер Ф.Григорьян. пн 11 сентября, 14.00
ФЕСТИВАЛЬ **«Новая драма», «Моя мама»** Автор и режиссер Т.Фролова (1'20", без антракта). Театр «КиАМ» (Комсомольск-на-Амуре), чт 21 сентября, 16.00, 20.00 См. гид
ФЕСТИВАЛЬ **«Любимовка», «Слава нищих»** Е.Борисова. Режиссер М.Угаров. ср 13 сентября, 20.00
ФЕСТИВАЛЬ **«Новая драма», «Сны»** И.Вырлаева. Режиссер А.Кущинська (1'00", без антракта). Театр Ad Spectatores (Вроцлав, Польша), вс 17 сентября, 16.00, 19.00 См. гид
ФЕСТИВАЛЬ **«Любимовка», «Сон в салате оливье, или Раба хвоста»** Н.Ворожбит. Режиссер Г.Синькина. ср 13 сентября, 12.00
ФЕСТИВАЛЬ **«Любимовка», «Энтомологи»** Р.Ноги. Режиссер Е.Рейс. ср 13 сентября, 14.00
ФЕСТИВАЛЬ **«Новая драма», «ЯрМо. Contra et pro»** Я.Могутина. Режиссер Ю.Васильев (1'00", без антракта). Независимый проект Андрея Матюкова (Петербург), пт 22 сентября, 16.00, 20.00 См. гид

У Никитских ворот

202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская
Всегда ты будешь. Дневник Нины Костериной Режиссер М.Розовский. 100–300 р. ср 13 сентября, 19.00
Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Розовский. (3'10", 1 антракт). 100–150 р. вс 17 сентября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Идеальный муж** О.Уайльда. Режиссер А.Кац. 350–500 р. вт 12 сентября, 19.00
Невидимка Г.Уэллса. Режиссер К.Нерсисян. (2'00", без антракта). 100–250 р. вт 19 сентября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Носороги** Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. (2'20"). 200–400 р. вс 24 сентября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Пеликан** А.Стриндберга. Режиссер М.Розовский. (1'30", без антракта). 250–600 р. ср 20 сентября, 19.00
Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. (2'00", без антракта). 200–500 р. пн 18 сентября, 19.00
Пир во время чумы А.Пушкина. Режиссер М.Розовский. (1'45", без антракта). 150–200 р. чт 21 сентября, 19.00
Праведники А.Камю. Режиссер М.Розовский. (3'00", 1 антракт). 100–150 р. сб 16 сентября, 19.00
Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. (3'00", 1 антракт). 150–400 р. пт 15 сентября, 19.00
Сарданапал Д.Байрона. Режиссер М.Розовский. (2'30", 1 антракт). 100–250 р. пт 22 сентября, 19.00
Собаки В.Копыловой (по мотивам повести «Прощай, овраг!» К.Сергиенко). Режиссер М.Розовский. (2'10", 1 антракт). 200–300 р. чт 14 сентября, 19.00
Черное молоко В.Сигарева. Режиссер М.Розовский. (2'00", без антракта). 100–200 р. сб 23 сентября, 19.00

Центральный дом культуры железнодорожников

266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская
Дура, это любовь! И.Фридберга. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях О.Волкова, Л.Чурсина, И.Ливанов (1'50", без антракта). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», ср 20 сентября, 19.00
Интимная жизнь Н.Коуарда. Режиссер О.Левакова. В ролях М.Боярский, С.Мигицко, Л.Луппиан, (2'10", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», вс 24 сентября, 19.00
Любовь-кровь К.Драгунской. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях С.Томм., В.Смирнитский, С.Виноградов, Е.Стычкин и др. (2'20", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», сб 16 сентября, 19.00
Не отрекаются, любя... М.Полицука. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, Е.Васильева, Б.Щербаков (2'50", 1 антракт). 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», вс 17 сентября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Развод по-московски** (по мотивам французских и американских комедий). Режиссер Р.Соколова. В ролях С.Садальский, Ж.Даниэль и др. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», чт 21 сентября, 19.00
Стеклянная пыль Г.Слуцки. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Проклова, С.Никоненко, А.Ильин и др. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», сб 23 сентября, 19.00

Центр им. Мейерхольда

363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Менделеевская
ФЕСТИВАЛЬ **«Новая драма», «Большая жрачка»** А.Вартанова, Р.Маликова. Режиссер А.Ильчук. (2'00", без антракта). Театр Ad Spectatores (Вроцлав, Польша), сб 16 сентября, 21.00 См. гид
ФЕСТИВАЛЬ **«Новая драма», «Клаустрофобия»** К.Костенко. Режиссер Д.Сятковский. (1'45", без антракта). Театр им. Стефана Ярача (Лодзь, Польша), пн 18 сентября, 21.00 См. гид
Монологи вагины И.Энцлер. Режиссер Й.Лехтонен (Финляндия). В ролях В.Воронкова, Е.Конисевич, А.Галинова (1'40", без антракта). 500 р. АНТРЕПРИЗА «Лехтонен Продакшн», вс 24 сентября, 20.00
ФЕСТИВАЛЬ **«Новая драма», «Не HAMLET»** («Дисморфомания» В.Сорокина). Режиссер А.Могучий. «Приют комедианта» (Петербург), ср 20, чт 21 сентября, 19.00 См. гид
ФЕСТИВАЛЬ **«Новая драма», «Пластилин»** В.Сигарева. Режиссер С.Потапов. (1'10", без антракта). Театр юмора и сатиры (Якутск), пт 22 сентября, 18.00 См. гид
ФЕСТИВАЛЬ **«Новая драма», «Требуется барабанщик»** Автор и режиссер Р.Максвелл. (1'00", без антракта). New York City Players (США), пт 15 сентября, 18.00, 21.00 См. гид
ФЕСТИВАЛЬ **«Новая драма», «Чернобыльская молитва»** С.Алексиевич. Режиссер Й.Лехтонен (Финляндия) (1'40", без антракта). «Лехтонен Продакшн», вс 17 сентября, 21.00 См. гид
ФЕСТИВАЛЬ **«Новая драма», «Mady-Baby.edu»** Автор и режиссер Д.Карбунариу. (1'50", без антракта). Teatrul Mic (Бухарест, Румыния), вт 19 сентября, 21.00 См. гид

Центр-музей Владимира Высоцкого

915 75 78, Ниж.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская
ПРЕМЬЕРА **Сны Родиона Романовича** («Преступление и наказание» Ф.Достоевского). Режиссер П.Сафонов. В ролях И.Исаев, В.Строкова, В.Сухоруков. АНТРЕПРИЗА «Театральное товарищество 814», чт 14 — вс 17 сентября, 19.00

Человек

291 19 21 (справки), 291 26 68 (касса), Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская
Зигзаги Спектакль-посвящение А.Пушкину по текстам Ф.Рабле, А.С.Пушкина, Д.Хармса, В.Друка. Режиссер Л.Рошкован. 1'40", без антракта). 200 р. вс 24 сентября, 19.00
Ночные бдения Бонавентуры. Режиссер Л.Рошкован. (1'40", без антракта). 200 р. пт 22 сентября, 19.00
Фандо и Лис Ф.Аррабаля. Режиссер Л.Рошкован. (1'30", без антракта). 300 р. ср 20 сентября, 19.00

Шалом

110 37 58, 113 27 53 (справки, заказ билетов), Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская, Нахимовский проспект
Блуждающие звезды А.Журбина (по мотивам произведений Шолом-Алейхема). Режиссер В.Витолс. (2'45", 1 антракт). 120–300 р. вс 17 сентября, 18.00
Живые! Пойте о нас... Ф.Канделя. Режиссеры А.Левенбук, М.Модро. 120–300 р. сб 23 сентября, 18.00
Испанская баллада Б.Рацера (по роману Л.Фейхтвангера). Режиссер В.Витолс. (2'20"). 120–300 р. сб 16 сентября, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Кабаре Карела Швейка** Б.Рацера. Режиссер Ю.Ядровский. В главной роли Е.Валевич. 300–400 р. пт 22 сентября, 19.00
Пол-Нью-Йорка мне теперь родня Б.Рацера, В.Шаинского. Режиссер В.Витолс. (2'15", 1 антракт). вс 24 сентября, 18.00
Шлимазл И.Зренбурга. Режиссер А.Левенбук. (2'00", 1 антракт). 120–300 р. пт 15 сентября, 19.00

Школа современной пьесы

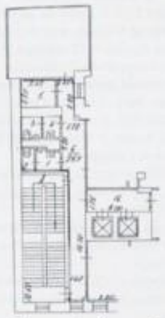
200 07 56 (касса), 200 68 34 (заказ билетов), Нелединая, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар
А чой-то ты во фраке? С.Никитина, Д.Сухарева (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. (1'50"). 150–600 р. вт 12 сентября, 19.00
А.Чехов. Чайка Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов, В.Бочкарев и др. (2'45", 1 антракт). 200–500 р. ср 13 сентября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Бабий дом** А.Демахина. Режиссеры Ф.Лось, В.Караваев. 200–600 р. вт 19 сентября, 19.00
Вечерний звон И.Друца. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Т.Фасюра и др. (2'00", 1 антракт). 150–600 р. сб 23 сентября, 19.00
Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Бочкарев, И.Райхельгауз и др. (1'45", без антракта). 200–600 р. пт 15 сентября, 19.00
Неожиданное Ф.Мелькио. Режиссер Ф.Бертье. (1'10", без антракта). 200–500 р. пт 22 сентября, 19.00
Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов (2'10", 1 антракт). 150–600 р. чт 14 сентября, 19.00
Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях В.Качан, Е.Князев, С.Юрский, Н.Тенякова и др. (2'30", 1 антракт). 150–600 р. пн 11 сентября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Своими словами** И.Райхельгауза. Актерская импровизация. В ролях А.Филозов, А.Каменкова, Ф.Толстая, И.Алферова, А.Максимов и др. (2'00"). 200–800 р. сб 16 сентября, 19.00

Эрмитаж

209 67 42 (касса), 209 20 75 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская
Безразмерное Ким-танго Спектакль на песни Ю.Кима. Режиссер М.Левитин (1'40", без антракта). В спектакле занята вся труппа театра. 150–500 р. сб 23, вс 24 сентября, 19.00
Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, П.Кудряшов и др. (3'40", 2 антракта). 150–500 р. сб 16 сентября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Ивонна, принцесса Бургундская** В.Гомбровича. Режиссер А.Левинский. В ролях О.Левитина, Г.Храпунков, Д.Белоусова, и др. вс 17 сентября, 19.00



реклама



L'esprit d'escalier

12 сентября в здании издательского дома «Афиша» откроется выставка Льва Рубинштейна «Лестница существ»

подробности на lestnica.afisha.ru

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина (по А.Шницлеру). Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, И.Богданова, Е.Тенета и др. (2'40", 1 антракт). 150–500 р. чт 21 сентября, 19.00

Суер-выер Ю.Коваля. Режиссер М.Левитин. В ролях В.Шульга, А.Пожарова, А.Ковальский и др. (3'20", 1 антракт). 150–500 р. пт 22 сентября, 19.00

Уроки русского М.Жванецкого. Режиссер М.Левитин (2'00", без антракта). В спектакле занята вся труппа театра. 150–500 р. ср 20 сентября, 19.00

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов (по мотивам произведений Д.Хармса). Режиссер М.Левитин. В ролях Л.Панченко, С.Сухарев, Г.Храпунков и др. (2'20", 2 антракта). 150–500 р. пт 15 сентября, 19.00

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

Большой театр

250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Болт Шостаковича. Хореография А.Ратманского. чт 14, чт 21, сб 23 сентября, 19.00

Гала-концерт к 60-летию Б.Акимова вс 17 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Золотой век** Шостаковича. Хореография Ю.Григоровича. вт 19 сентября, 19.00

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Ю.Григоровича. вт 12, пт 15, сб 16 сентября, 19.00

Концертный зал Чайковского

232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Торжество танцев мира, Дорога в Голливуд Хореография Н.Андросова. Ансамбль танца «Русские сезоны». чт 21 сентября, 19.00

Новый балет

261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Дюймовочка Пластический балет по сказке Андерсена на музыку «Времен года» Вивальди. Хореография А.Черновой, С.Старухина. сб 16 сентября, 15.00

Кафе «Бродячая собака» (на музыку Вертинского, Линдера, Пуже, Мариетта и др.). Хореография А.Черновой, С.Старухина. Пластический балет с канканом, чарльстоном, шимми, танго и фокстротом. сб 16 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мистерия** (на Симфонию №9 Бетховена). Хореография А.Черновой, С.Старухина. чт 14 сентября, 19.00

Порочно-непорочное барокко (на музыку Телемана, Рамо, Шарпантье). Хореография А.Черновой, С.Старухина. сб 23 сентября, 19.00

Поэма огня, Поэма экстаза, Поцелуи на клавишах (на музыку Скрябина). Хореография А.Черновой, С.Старухина. Одноактные пластические балеты. чт 21 сентября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teat

НА ЧУЖОЙ СЦЕНЕ

ПЕРЕКРЕСТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ВЫЕЗДНЫХ И АНТРЕПРИЗНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

ФЕСТИВАЛЬ **«Новая драма». «4.48 психоз»** Городской театр «Фантастическая реальность» (Сыктывкар). вт 19 сентября, 16.00, в «Театр.doc»

ФЕСТИВАЛЬ **Международный кукольный фестиваль им. С.В.Образцова. «Антология»** Театр Йорди Бертрана (Испания). вс 24 сентября, 14.00, 19.00, в Театре кукол им. Образцова

Боинг-боинг Независимый театральный проект. пн 11 сентября, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Большая жрачка Ad Spectatores (Вроцлав, Польша). сб 16 сентября, 21.00, в Центре им. Мейерхольда

Ботинки на толстой подошве Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 20 сентября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Волки и овцы «Мастерская Петра Фоменко». вт 19 сентября, 19.00, в Театре им. Моссовета

ПРЕМЬЕРА **Вольный стрелок Кречинский** Открытый театр Юлия Малякина. пт 22 сентября, 19.00, в Театре им. Станиславского

Воскресение. Супер Театр п/р Олега Табакова. вс 24 сентября, 19.00, в МХТ им. Чехова

Все как у людей... Театр Антона Чехова. сб 23 сентября, 19.00, в Театре эстрады

Второе дыхание Продюсерская компания Анатолия Воропаева. чт 21 сентября, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Гамлет** МХТ им. Чехова. пт 15, сб 16 сентября, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ФЕСТИВАЛЬ **II Международный фестиваль театров кукол «Чаепитие в Мытищах». «Да здравствует Панч!»** Белостокский театр кукол (Польша). ср 13 сентября, 16.00; чт 14 сентября, 19.00, в театре кукол «Огниво»

Дура, это любовь! «La'Театр». ср 20 сентября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Египетские ночи «Мастерская Петра Фоменко». ср 20 сентября, 19.00, в Театре им. Моссовета

ФЕСТИВАЛЬ **II Международный фестиваль театров кукол «Чаепитие в Мытищах». «Женщины Пикассо»** Театр Эжена Ионеско (Молдавия) и театр Каге (Япония). вт 12 сентября, 19.00; ср 13 сентября, 11.00, в театре кукол «Огниво»

Записки сумасшедшего Учебный театр Театрального института им. Щукина. ср 20 сентября, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **И эту дуру я любил** Театр «АлАРТе». вс 24 сентября, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Игры архангелов Проект «Театральный марафон». пт 22 сентября, 19.00, в Театре киноактера

Интимная жизнь «La'Театр». вс 24 сентября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ФЕСТИВАЛЬ **«Новая драма». «Июль»** Театр «Практика» и «Движение «Кислород». чт 21 сентября, 20.00, в театре «Практика»

Как вам это понравится «Студия театрального искусства». вс 17 сентября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ФЕСТИВАЛЬ **«Новая драма». «Клаустрофобия»** Театр им. Стефана Ярача (Лодзь, Польша). пн 18 сентября, 21.00, в Центре им. Мейерхольда

Коллекционер Учебный театр Театрального института им. Щукина. пт 22 сентября, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

ФЕСТИВАЛЬ **«Новая драма». «Красавица из Линэна»** Театр «У моста» (Пермь). пн 18 сентября, 21.00, в театре «Практика»

Лес МХТ им. Чехова. вт 12 сентября, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Любовь Учебный театр Театрального института им. Щукина. пт 22 сентября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Любовь — не картошка, не выбросишь в окошко Театр «Дом». пн 18 сентября, 19.00, в Театре эстрады

Любовь-кровь «La'Театр». сб 16 сентября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Монологи вагины «Лехтонен Продакшн». вс 24 сентября, 20.00, в Центре им. Мейерхольда

Морковка для императора Театр Антона Чехова. сб 16 сентября, 19.00, в Театре эстрады

ФЕСТИВАЛЬ **«Новая драма». «Моя мама»** Театр «КнАМ» (Комсомольск-на-Амуре). чт 21 сентября, 16.00, 20.00, в «Театр.doc»

ГАСТРОЛИ **Мужчина и женщина** Педагогический университет (Владимир), курс Николая Горохова. ср 13 сентября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

На всякого мудреца довольно простоты Театр п/р Олега Табакова. пн 18 сентября, 19.00, в РАМТе

Над пропастью во ржи Учебный театр Театрального института им. Щукина. ср 20 сентября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ФЕСТИВАЛЬ **«Новая драма». «Не HAMLET»** «Прикот комедианта» (Петербург). ср 20, чт 21 сентября, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Не отрекаются, любя... Театральное агентство «Лекур». вс 17 сентября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ПРЕМЬЕРА **Неаполитанские страсти** Проект «Театральный марафон». пн 11 сентября, 19.00, в Театре киноактера

Новые русские мужики Творческий центр «Новое искусство». сб 23 сентября, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Ночь перед Рождеством** Учебный театр Театрального института им. Щукина. чт 21 сентября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Об-ло-мов-щина... «Студия театрального искусства». вт 19, ср 20 сентября, 19.00, в Филиале Театра им. Маяковского

Переход Центр драматургии и режиссуры. пт 22 сентября, 20.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ФЕСТИВАЛЬ **«Новая драма». «Пластилин»** Театр сатиры и юмора (Якутск). пт 22 сентября, 18.00, в Центре им. Мейерхольда

Последняя любовь Дон Жуана Театр Романа Виктюка. пн 11 сентября, 19.00, в МТЮЗе

Признания авантюриста Феликса Круля Театр п/р Олега Табакова. пн 11 сентября, 19.00, в РАМТе

Пятилетке качества — наш ударный труд «Кабаре.doc». пт 22 сентября, 22.00, в «Клубе на Брестской»

ПРЕМЬЕРА **Развод по-московски** Театральное агентство «Лекур». чт 21 сентября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ГАСТРОЛИ **Рядовые** Театр им. Горького (Астана, Казахстан). пн 11 сентября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

С любимыми не расставайтесь Учебный театр Театрального института им. Щукина. пн 18 сентября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Смешанные чувства Театр Антона Чехова. вс 24 сентября, 19.00, в Театре эстрады

ФЕСТИВАЛЬ **«Новая драма». «Сны»** Ad Spectatores (Вроцлав, Польша). вс 17 сентября, 16.00, 19.00, в «Театр.doc»

ПРЕМЬЕРА **Сны Родиона Романовича** «Театральное товарищество 814». чт 14 — вс 17 сентября, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Старая дева Театр «Дом». вт 19, ср 20 сентября, 19.00, в Театре эстрады

Стеклянная пыль «La'Театр». сб 23 сентября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ФЕСТИВАЛЬ **«Новая драма». «Требуется барабанщик»** New York City Players (США). пт 15 сентября, 18.00, 21.00, в Центре им. Мейерхольда

ФЕСТИВАЛЬ **«Новая драма». «Череп из Коннемары»** Театр «У моста» (Пермь). пн 18 сентября, 15.00, в театре «Практика»

ФЕСТИВАЛЬ **«Новая драма». «Чернобыльская молитва»** «Лехтонен Продакшн». вс 17 сентября, 21.00, в Центре им. Мейерхольда

ПРЕМЬЕРА **Эй, Труффальдино!** Продюсерский фонд «Русич». вс 24 сентября, 19.00, в Театре киноактера

Эмигранты Учебный театр Театрального института им. Щукина. пн 18 сентября, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

Эти свободные бабочки Проект «Театральный марафон». пт 15 сентября, 19.00, в Театре киноактера

Эшелон Учебный театр Театрального института им. Щукина. вт 19 сентября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ФЕСТИВАЛЬ **«Новая драма». «ЯрМо. Contra et pro»** Независимый проект Андрея Матюкова (Петербург). пт 22 сентября, 16.00, 20.00, в «Театр.doc»

Art Театр «Московский ангажемент». сб 23 сентября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект. пн 18 сентября, 19.00, в Театре им. Моссовета

ФЕСТИВАЛЬ **«Новая драма». «Mady-Baby.edu»** Teatrul Mic (Бухарест, Румыния). вт 19 сентября, 21.00, в Центре им. Мейерхольда

Marienbad «Студия театрального искусства». вс 24 сентября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ФЕСТИВАЛЬ **«Новая драма». «Open Circle»** Театр Open Circle (Вильнюс, Литва). сб 23 сентября, 16.00, в театре «Практика»

ФЕСТИВАЛЬ **II Международный фестиваль театров кукол «Чаепитие в Мытищах». «Piaf... Я не жалею ни о чем»** Курганский театр кукол «Гулливер». ср 13 сентября, 19.00; чт 14 сентября, 12.00, в театре кукол «Огниво»

ФЕСТИВАЛЬ **Международный кукольный фестиваль им. С.В.Образцова. «Requem Rave»** Театр анимации «Леомар» (Аргентина–Боливия). сб 23 сентября, 18.00, в Театре кукол им. Образцова

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teat

Касса справок не дает, все вопросы к Яндексу.

www.yandex.ru

реклама

ГИД: ФЕСТИВАЛЬ «НОВАЯ ДРАМА»

15–24 СЕНТЯБРЯ



«Требуется барабанщик»



«Манагер»

Требуется барабанщик
New York City Players (США)
Альтернативный американский мюзикл
Компания New York City Players представляет историю о современном Эдипе, которую написал и поставил Ричард Максвелл. На сцене — минимум декораций, два актера и барабанная установка: музыка в этом спектакле выполняет роль лирического высказывания, истерического вопля, недостижимой гармонии. В итоге получается почти что мюзикл — весьма необычный жанр для «новой драмы».
пт 15 сентября, 18.00, 21.00, в Центре им. Мейерхольда

Демократия.doc
«Театр.doc»
Общественно полезный тренинг
Интерактивный проект Георга Жено — игра, по правилам которой модели и фигуры демократического общества ищутся прямо в зрительном зале и тут же обсуждаются. Интересно наблюдать, как в какой-то момент в группе вменяемых и воспитанных людей срабатывает детонатор. Общество трещит по швам — даже в крохотном зале «Театр.doc» от этого зрелища становится не по себе.
сб 16 сентября, 18.00

Большая жрачка
Театр Ad Spectatores (Вроцлав, Польша)
Последователи самого независимого московского театра
Самый большой поклонник «Театр.doc» — независимый театр из польского Вроцлава; здесь производственную пьесу Александра Вартанова и Руслана Маликова, запротоколировавших процесс создания ток-шоу, читают как литературу, поддающуюся интерпретации. У поляков в этой ядреной истории, три года собиравшей аншлаги в «Театр.doc», говорят, все куда мягче и интимней.
сб 16 сентября, 21.00, в Центре им. Мейерхольда

Сны
Театр Ad Spectatores (Вроцлав, Польша)
Иван Вырыпаев в кукольном театре
Когда-то в «Театр.doc» «Сны» Ивана Вырыпаева играла его труппа, только-только переехавшая из Иркутска в Москву. Теперь стенограмму наркотических галлюцинаций и прозрений исполняют помещенные в аквариум куклы.
вс 17 сентября, 16.00, 19.00, в «Театр.doc»

Три действия по четырем картинам
Театр «Практика»
Искусно об искусстве
От лица отцов-основателей «Новой драмы» на фестивале выступит Михаил Угаров со своей прошлогодней премьерой по пьесе тольяттинца Вячеслава Дурненкова. Это зарисовки на любимую тему Угарова-драматурга: интеллигенция на стыке веков. На сцене в разговоры и быт конца XIX века вклиниваются предметы и слова из века XXI.
вс 17 сентября, 18.00

Чернобыльская молитва
«Лехтонен Продакшн»
Два хора — чернобыльских ликвидаторов и детей из ансамбля «Радость»
Упорному финну Йоэлу Лехтонену пора выдать орден за вклад в «новую драму». Год за годом он наблюдает европейский театральный ландшафт и пересаживает на русскую почву самое острое, будь то «4.48 психоз» или «Монологи вагины». Специфика его постановок — отдельная тема; но культуртрегерство впечатляет.
На этот раз он взял отечественный материал — книгу Светланы Алексиевич, где записаны монологи очевидцев и ликвидаторов аварии на Чернобыльской АЭС. Артисты Лехтонена, студенты ГИТИСа и детский хор «Радость» разыграют эту летопись мужества в манере verbatim.
вс 17 сентября, 21.00, в Центре им. Мейерхольда

Черепа из Коннемары
Театр «У моста» (Пермь)
МакДонах: ирландская провинция глазами провинции русской
В новом сезоне пьесы молодого ирландца МакДонаха наконец-то появятся на московской сцене — и не на одной. Но раньше всех показал их в столице пермский театр «У моста». «Череп из Коннемары» — история могильщика, вынужденного год за годом выкапывать старые кости, чтобы освободить место новым покойникам; на этот раз он доходит до могилы собственной жены.
пн 18 сентября, 15.00, в театре «Практика»

Манагер
«Театр.doc»
Записано со слов пострадавших
Неостывающий хит «Театр.doc» — спектакль ветерана документального театра Руслана Маликова о трудах и днях инвалидов офисного труда.
пн 18 сентября, 18.00

Клаустрофобия
Театр им. Стефана Ярача (Лодзь, Польша)
Русская «новая драма» в польском исполнении
Режиссер Дариуш Сятковский и артисты лодзинского Театра имени Ярача привозят в Москву пьесу Константина Костенко — жителя Хабаровска, лауреата фестивалей «Евразия» и «Действующие лица» и очень своеобразного автора.
Несколько лет назад «Клаустрофобию» ставил у себя в Екатеринбурге Николай Коляда. Теперь на эту страшноватую историю — один день из жизни троих заключенных, опущенных в камере, — можно взглянуть глазами поляков.
пн 18 сентября, 21.00, в Центре им. Мейерхольда

Красавица из Линэна
Театр «У моста» (Пермь)
Еще раз МакДонах
«Красавица» — первая пьеса трилогии Мартина МакДонаха о жителях провинциального ирландского городка, о буднях и одиночестве, за которым скрываются шекспировские, а вернее, тарантиновские страсти. Здесь надо смотреть на прекрасного артиста Ивана Маленьких в роли выживающей из ума старухи.
пн 18 сентября, 21.00, в театре «Практика»

4.48 психоз
Театр «Фантастическая реальность» (Сыктывкар)
Легендарная английская пьеса
Сара Кейн покончила жизнь самоубийством после того, как в этой пьесе была поставлена точка, и где только эту вещь с тех пор не играли. На этот раз «Психоз» привозят из Сыктывкара; говорят, Ирина Кечаева с монологом английской самоубийцы звучит так же, как Земфира на своем первом диске.
вт 19 сентября, 16.00, в «Театр.doc»

MadyBaby.edu
Teatrul Mic (Бухарест, Румыния)
Румынская «новая драма»
Пьеса румынки Джанины Карбунариу, прошедшей школу лондонского театра Royal Court, — о похождениях девчонки из Восточной Европы в Европе Западной.
вт 19 сентября, 21.00, в Центре им. Мейерхольда

Док.tor
«Театр.doc»
Саунд-драма Владимира Панкова
Актер, режиссер и музыкант Владимир Панков синтезирует прямую речь реальных людей и музыкальный концерт, создавая на московской сцене жанр саунд-драмы. В этом спектакле, к примеру, его «Пан-квартет» и актеры работают с текстом Елены Исаевой, на которую пытался произвести впечатление, рассказывая об ужасах своих будней, один провинциальный хирург.
ср 20 сентября, 16.00

Не HAMLET
Театр «Привоз комедианта» (Петербург)
Новая вещь Андрея Могучего
Это, пожалуй, самый неожиданный проект фестиваля: пьесу Сорокина «Дисморфомания» покажет петербуржец Андрей Могучий. После скитаний по Европе, раздумий о судьбах родины в «Петербурге» и опытов по синтезу театра и цирка один из лучших современных режиссеров устраивает бунт. В названии следует видеть «протест против буржуазного театра с его приевшимися приемами и сериальными звездами».
ср 20, чт 21 сентября, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Моя мама
Театр «КнАМ» (Комсомольск-на-Амуре)
Театр в замочной скважине
О сумасшедших энтузиастах из Комсомольска-на-Амуре в Москве говорят давным-давно, но видели их единицы. Сейчас есть шанс увидеть: «Новая драма» привозит спектакль Татьяны Фроловой, посвященный ее умершей матери. На сцене девушка рассказывает об отношениях с матерью, на экране — кадры любительского видео, где взрослая женщина пытается сказать что-то важное.
чт 21 сентября, 16.00, 20.00, в «Театр.doc»

Июль
Театр «Практика»
Иван Вырыпаев в уравнении с неизвестными
Премьера «Практики», о которой доподлинно известно, что это пьеса Ивана Вырыпаева, и говорят, что главную роль сыграет Полина Агуреева, главное лицо его «Эйфории».
чт 21 сентября, 20.00

ЯрМо. Contra et pro
Независимый проект Андрея Матюкова (Петербург)
Гей-проза Ярослава Могутина
Спектакль Юрия Васильева и Андрея Матюкова по прозе Могутина — мелодрама о диалектических отношениях человека и его ануса.
пт 22 сентября, 16.00, 20.00, в «Театр.doc»

Пластилин
Театр юмора и сатиры (Якутск)
Перевод Василия Сигарева на якутский
Когда-то жестокий романс Василия Сигарева сослужил службу Кириллу Серебренникову, выдвинув его в первые ряды молодой режиссуры; теперь его перепели на якутском в местном Театре — не смейтесь — юмора и сатиры. Якутский спектакль, рассказывают, смешно не смотреть, а слушать: якутская речь перемежается отборным русским матом.
пт 22 сентября, 18.00, в Центре им. Мейерхольда

Переход
Центр драматургии и режиссуры
Документальный мюзикл
Материал для «Перехода» (имеется в виду московский подземный переход) собирала дюжина драматургов. Идет он на большой сцене «Театриума на Серпуховке». Как ни круги, самый масштабный из спектаклей Владимира Панкова — уже не камерная саунд-драма, какой был «Док.tor», хотя еще и не фонтриеровская «Танцующая в темноте».
пт 22 сентября, 20.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Королева красоты
Театр им. Вахтангова
И еще раз МакДонах
Первую московскую премьеру по трилогии МакДонаха выпускает Михаил Бычков. Здесь и гадать не надо — центром спектакля станет героиня Юлии Рутберг. Еще привлекательная женщина, но уже старая дева, Морин Фолан живет с тиранкой-матерью в богом забытой глуши. В их доме царит запах лекарств и густая атмосфера семейной ненависти. Здесь все балансирует на грани психологии и гротеска, а Рутберг этому учить не надо.
сб 23 сентября, 19.00

Пьеса про деньги
Театр «Практика»
Комедия финансовых положений
Пьеса Виктории Никифоровой в постановке Эдуарда Бояковa рассказывает о самом важном. Серию высокоскоростных и остроумных диалогов венчает пафосный финал, объяснимый, впрочем, тем обстоятельством, что театр «Практика» видит себя флагманом «новой драмы» и потому считает своим долгом толкать лозунги и выдвигать манифесты.
вс 24 сентября, 16.00

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО КУЛЬТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФИИ

ищу героя!

ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

НОВАЯ ДРАМА

15-24 сентября

ПРАКТИКА

ТЕАТР.DOC

афиша

15/пятница
«Требуется барабанщик» Ричард Максвелл /New York City Players, США, реж. Ричард Максвелл / 18.00, 21.00 Центр им. Вс. Мейерхольда

16/суббота
«Демократия.DOC» Ника Беленицкая, Иван Угаров /Театр.doc, реж. Георг Жено/Специальная программа: 18.00 Театр.doc
«Большая жрачка» Александр Вартанов/Teatr Ad Spectatores, Польша, реж. Анна Ильчук / 21.00 Центр им. Вс. Мейерхольда

17/воскресенье
«Сны» Иван Вырыпаев/Teatr Ad Spectatores, Польша, реж. Агата Куцинська / 16.00, 19.00 Театр.doc
«Три действия по четырем картинам» Вячеслав Дурненков/Театр «Практика», Москва, реж. Михаил Угаров / 18.00 Театр «Практика»
«Чернобыльская молитва» Светлана Алексиевич /Lehtonen Production, Москва, реж. Йоэл Лехтонен / 21.00 Центр им. Вс. Мейерхольда

18/понедельник
«Череп из Коннемары» Мартин Макдонах/Театр «У моста», Пермь, реж. Сергей Федотов / 15.00 Театр «Практика»
«Красавица из Линэна» Мартин Макдонах/Театр «У моста», Пермь, реж. Сергей Федотов / Внеконкурсный показ: 21.00 Театр «Практика»
«Манагер» Руслан Маликов, Никита Денисов/Театр.doc, Москва, реж. Руслан Маликов / 18.00 Театр.doc
«Клаустрофобия» Константин Костенко/Teatr im. S. Jaracza, Польша, реж. Дариуш Сятковски / 21.00 Центр им. Вс. Мейерхольда

19/вторник
«4.48 Психоз» Сара Кейн/Городской театр «Фантастическая Реальность», Сыктывкар, реж. Лариса Иванова / 16.00 Театр.doc
«madybaby.edu» Джанина Кэрбунариу/Teatrul Mic, Румыния, реж. Джанина Кэрбунариу / 21.00 Центр им. Вс. Мейерхольда

20/среда
«Док.тор» Елена Исаева/Театр.doc при участии студии SOUNDRAMA, Москва, реж. Владимир Панков / 16.00 Театр.doc
«Не Hamlet» Владимир Сорокин/Театр «Привоз Комедианта», Санкт-Петербург, реж. Андрей Могучий / 19.00 Центр им. Вс. Мейерхольда

21/четверг
«Моя мама» Татьяна Фролова/Театр КнАМ, Комсомольск-на-Амуре, реж. Татьяна Фролова/16.00, 20.00 Театр.doc
«Не Hamlet» Владимир Сорокин/Театр «Привоз Комедианта», Санкт-Петербург, реж. Андрей Могучий / 19.00 Центр им. Вс. Мейерхольда
«Июль» Иван Вырыпаев/Театр «Практика» и Движение «Кислород», / Предпремьерный показ: 20.00 Театр «Практика»

22/пятница
«ЯрМо. Contra et Pro» Ярослав Могутин/Независимый театральный проект А. Матюкова, Санкт-Петербург, реж. Юрий Васильев / 16.00, 20.00 Театр.doc
«Пластилин» Василий Сигарев/Государственный театр юмора и сатиры республики Саха, Якутск, реж. Сергей Потапов / 18.00 Центр им. Вс. Мейерхольда
«Переход» Ника Беленицкая, Аля Беленицкая, Михаил Дурненков, Владимир Забалуев, Алексей Зензинов, Сергей Калужанов, Юрий Клавдиев, Роман Беккулов, Юлия Качалкина, Алексей Просенин/Центр драматургии и режиссуры п/р А. Казанцева и М.Рощина совместно со студией SOUNDRAMA, Москва, реж. Владимир Панков / 20.00 Театриум на Серпуховке

23/суббота
«Open Circle» Autobiografical improvisation Lithuanian Theatre and Music Academy, THEATRE LABORATORY "OPEN CIRCLE", Литва, реж. Аидас Гинготис /Специальная программа: 16.00 Театр «Практика»
«Королева красоты» Мартин Макдонах/Театр им. Вахтангова, Москва, реж. Михаил Бычков / 19.00 Театр им. Вахтангова

24/воскресенье
«Пьеса про деньги» Виктория Никифорова/Театр «Практика», Москва, реж. Эдуард Бояков / 16.00 Театр «Практика»
Церемония вручения премий Фестиваля «Новая драма» / 19.00 Театр «Практика»

реклама

www.newdramafest.ru

билеты: 363 1048, 544 5545

PARTER.RU 258 0000

афиша | большой город | ЭХО МОСКВЫ | МАГИСТЕЛ | ВРЕМЯ | РАДИО РОССИИ | ЗВЕЗДА | Яndex

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 77 ОПЕРНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/TEATR. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KONCERTY

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ



Один из этой четверки — виолончелист Валентин Берлинский — играет квартеты Шостаковича больше полувека

Бородинская годовщина

Все квартеты Шостаковича в исполнении бородинцев

Когда-то в каких-то далеких от нас странах простой народ, отпахав и отсеяв, собирался группами по четыре человека, брал в руки струнные смычковые инструменты и культурно проводил досуг. Если это и было, то давно. Уже Гайдн, в творчестве которого две скрипки, альт и виолончель окончательно узаконили свои отношения, весьма рафинированно сравнивал жанр струнного квартета с «беседой четырех неглупых людей». В дальнейшем интеллектуальные наклонности этого жанра только усугублялись. В нем работали самые умные, тонкие и обязательно чем-нибудь надломленные авторы — Бетховен, Шуберт, Брамс, Чайковский. В XX веке такими стали практически все, так что высказаться в жанре квартета было признаком авторской зрелости. Квартеты есть у Шенберга, Бартока, Лютославского и Гласса, но всех их заслоняет фигура Шостаковича, который написал рекордное количество квартетов — 15 штук.

Дело, конечно, не в количестве, а в качестве и еще в том значении, которое в советской ситуации играл этот почти неподвластный власти жанр. К словам не придерешься, поскольку их нет, состав абсолютно классический, как у Моцарта с Бетховеном, людей на сцене мало, репетировать можно на дому — в общем, квартетам Шостаковича повезло гораздо больше, чем другим его сочинениям, тем более что две трети их написано уже после смерти Сталина. Их много и хорошо играли еще при жизни автора, в них он свободнее и одновременно укромнее всего себя чувствовал. «Квартет открывается негромкой фразой виолончели, состоящей из двенадцати звуков», — так умелые советские музыковеды аккуратно описывали Двенадцатый квартет (1968), хотя все понимали, что речь идет об экспериментах с антинародной двенадцатитоновой техникой.

Шостакович взялся за этот жанр не рано, в 32 года, уже пережив запрет балетов, правдинский «Сумбур вместо музыки»

Шифровальным кодам Восьмого квартета могут позавидовать самые опытные шпионы

по поводу «Леди Макбет Мценского уезда» и написав Пятую симфонию, которую власти простодушно сочли покаянной. Его квартеты отличает почти ничем не занавешенная исповедальность и автобиографичность, которая начинается с посвящений (друзьям, коллегам, жене) и заканчивается целым кладезем музыкальных цитат, в первую очередь из самого себя. Они адресованы тем, кто умеет читать между строк. А без этого умения в шостаковичские времена было очень скучно и неприятно жить, так что им обладали многие.

Самыми совершенными считаются Третий, Пятый, Девятый и подборка поздних квартетов. Но хитом стал один — Восьмой, шифровальным кодам которого могут позавидовать самые опытные шпионы. Он был написан за три дня 1960 года. Официально он посвящен памяти жертв фашизма и войны и начинается с мотива из четырех нот: ре — ми бемоль — до — си. В переводе на латынь получается D — Es — C — H. В переводе на немецкий — DSCH. А тут уж всякому ясно, что это просто личная подпись Дмитрия Дмитриевича — D.Schostakovich. Он ее частенько применял в своей музыке.

В письме доверенному лицу, сообщая про Восьмой квартет, композитор ни о каких жертвах войны не упоминал, сам он — и есть главная жертва: «Если я когда-нибудь помру, то вряд ли кто напишет произведение, посвященное моей памяти. Поэтому я сам решил написать таковое. Можно было бы на обложке так и написать: «Посвящается памяти автора этого квартета». Кроме подписи, на которой все держится, в квартете имеются автоцитаты из нескольких симфоний и Трио. А революционная песня «Замучен тяжелой неволей», аранжированная так, что гарантированно сжимается горло, монтируется с самой безутешной фразой из обруганной шостаковичской оперы «Леди Макбет»: «Сережа, хороший мой...»

Шостакович сейчас — самый исполняемый в мире композитор прошлого века, а в год своего столетия — наверное, и не только прошлого. Но все меньше остается умельцев выявить в его музыке это двойное дно: забывается тот словарь, пропадают болевые точки, да и не модно это уже. Из последних записей самой знаменитой считается подборка всех квартетов Шостаковича в идеальном, отточенном и отстраненном исполнении американского «Эмерсон-квартета», которая получила Grammy. Когда их слушаешь, кажется, что тягостная шостаковичская исповедь просто не укладывается у них в голове, они играют, будто это все не может быть на самом деле, будто это какой-то придуманный, красивый такой апокалипсис.

Когда слушаешь старые записи Квартета Бородина, веришь, что все именно так и было. Квартет, вошедший в список долгожителей Книги Гиннесса, играет эту музыку много десятков лет в разных составах, но под неизменным присмотром виолончелиста Валентина Берлинского, который пытается если не остановить время, то хоть немножко его притормозить. В рамках филармонического фестиваля, посвященного столетию Шостаковича, бородинцы представляют за пять вечеров все его 15 квартетов. И это испытание стоит пройти, потому что когда такое еще будет? Шостаковича XXI века сейчас становится все больше и больше, а Шостакович XX века — в дефиците.

Малый зал Консерватории, пт 15, вс 17, пн 18, ср 20, вс 24 сентября, 19.00

дом музыки **Ансамбль Il Fondamento на открытии Earlymusic**

Бельгийские виртуозы и барочная классика

Сюжет про разум и чувства — как полагается, когда речь идет о старинной музыке. Чувства слушателей на открытии IX фестиваля Earlymusic будут захвачены саундом бельгийского ансамбля — нарядным, насыщенным, терпким; виртуозными соло, в том числе гобоиста Поля Домбрехта, который ансамблем руководит; а также пластикой танцев, впечатанной в партитуры сюит Баха и явленной вживую исполнителями. Сладостный миг узнавания: завораживающе медленно плывущая над шагами басов мелодия арии из Сюиты №3 и стремительная сверхзаигранная «Шутка», которая в должном контексте венчает Сюиту №2.

Il Fondamento — большой ансамбль, полтора десятка музыкантов, по барочным меркам — оркестр. Как и подобает прогрессивному ансамблю, в сфере старинной музыки особенно, они соединяют новаторский подход к классике с неутомимым розыском забытых историей сочинений — по их собственной формулировке, «неизвестных творений великих композиторов и великих творений неизвестных композиторов». Интеллектуальные занятия, усердные изыскания, ученое недоверие к общепризнанному — обычная практика современного музыканта-аутентиста. Чтобы двигаться вперед в прошлое, нужно самому штудировать старинные трактаты, вникать в детали производства инструментов, копаться в архивах, совершать открытия и быть в курсе того, чем живет научно-музыкальное сообщество. Именно так поступает Поль Домбрехт. Из аннотации к концерту его ансамбля в очередной раз следует, что в жизни Баха еще много неясного, что датировки некоторых сочинений меняются чуть не каждое десятилетие, что рукописи не горят, но теряются,

Бельгийские виртуозы из ансамбля старинной музыки Il Fondamento открывают фестиваль Earlymusic



что у всех копиистов разные почерки и ошибки и что бумага, на которой записана партия, порой служит главным источником сведений о времени создания музыки. В случае концерта Il Fondamento результат этих штудий выражается, в частности, в том, что знаменитая «Шутка» прозвучит не с флейтовым, а со скрипичным соло — как и вся сюита: по ошибкам, сделанным переписчиками, установлено, что они сюиту не просто расписывали по партиям, а транспонировали на тон выше, в оригинале же она была написана в ля миноре, для флейты не подходящем. Что опять возвращает нас к чувствам: вместо прохладно-отстраненной флейты — скрипка и немножко нервно. *Ольга Манулкина*

Дом музыки, сб 16 сентября, 19.00, в камерном зале

Рецензии на оперные спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/teatr

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Понедельник 11 сентября

Бастьен и Бастьенна. Директор театра Моцарт. Постановка Олега Митрофанова. Одноактные оперы. Музыкальный театр «Амадей», 18.00

Среда 13 сентября

Виндзорские проказницы Николаи (по одноименной комедии Шекспира. Постановка Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Пятница 15 сентября

Виндзорские проказницы Николаи (по одноименной комедии Шекспира). Постановка Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Рита Доницетти. Постановка Александра Бородовского. «Геликон-опера», 19.00

Суббота 16 сентября

Рита Доницетти. Постановка Александра Бородовского. «Геликон-опера», 19.00

Воскресенье 17 сентября

Рита Доницетти. Постановка Александра Бородовского. «Геликон-опера», 19.00

Сергей Сергеевич Прокофьев — детям Музыкальные сказки «Петя и волк», «Гадкий утенок» и др. Постановка Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 13.00, 17.00

Среда 20 сентября

Нос Шостаковича. Постановка Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Риголетто Верди. Постановка Ральфа Лэнгбаки в редакции Евгения Колобова. «Новая опера», 19.00

Четверг 21 сентября

Борис Годунов Мусоргского. Постановка Валерия Беляковича. «Новая опера», 19.00

Пятница 22 сентября

Bravissimo Фрагменты из классических оперетт, романсы, народные песни, оркестровые номера. Постановка Ивана Фадеева. «Новая опера», 19.00

Нос Шостаковича. Постановка Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Воскресенье 24 сентября

Сказка о попе и о работнике его Балде Кравченко. Постановка Игоря Меркулова. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 13.00, 17.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 11 сентября

Ко дню рождения Льва Оборина. Шуберт: Дуэт для скрипки и фортепиано ля минор. Прокофьев: Соната №1 для скрипки и фортепиано. Бетховен: Соната №9 для скрипки и фортепиано Михаил Гантварг (скрипка), Тигран Алиханов (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00

«Из русского музыкального наследия». Виельгорский: Тема с вариациями для виолончели и фортепиано. Глинка: Вариации на тему Алябьева, романсы. Шостакович: «Сатиры» на слова Саши Черного, Соната для виолончели и фортепиано ре минор Наталия Загоринская (сопрано), Александр Загоринский (виолончель), Марина Евсеева (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Пятый конкурс молодых оперных певцов Елены Образцовой. II тур Бельканто (Беллини, Доницетти, Россини), французский романс, Рахманинов, арии из опер XX века. Аккомпанемент — фортепиано. Концертный зал Чайковского, 10.00, вход свободный

Вторник 12 сентября

«Музыкальный Парнас». Фишер: Клавесинные сюиты Татьяна Зенаишвили (орган, клавесин). Малый зал Консерватории, 19.00

«Moz-Art. Игры с Моцартом». Моцарт: Квинтет для кларнета и струнных. Керн: Новое сочинение. Пессон: «Non sapremo mai di guesto mi» для флейты, скрипки и виолончели. Леман: «Chamber Music I — Hommage à Mozart» для ансамбля. Холлигер: три пьесы для фагота. Курляндский: «Histoire de la musique» для тубы, ударных и контрабаса Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солисты Олег Танцов (кларнет), Станислав Котенин (фагот). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Пятый конкурс молодых оперных певцов Елены Образцовой. II тур Бельканто (Беллини, Доницетти, Россини), французский романс, Рахманинов, арии из опер XX века. Аккомпанемент — фортепиано. Концертный зал Чайковского, 10.00, вход свободный

Среда 13 сентября

«Ансамбли виртуозов». Лист: «Большой концертный дуэт». Сен-Санс: Соната №1. Барток: Рапсодии №1, 2 Граф Мужна (скрипка), Наталия Гусь (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00

Моцарт: Соната для фортепиано. Моцарт–Лист: «Воспоминание о Дон Жуане». Хинастера: Соната для фортепиано Дмитрий Григорцевич (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Ан, Прокофьев, Равель, Тости Фортепианный дуэт: Саша Манц, Миша Манц. Солистка Елена Образцова (меццо-сопрано). Колонный зал Дома союзов, 19.00

«Бах и романтики». Бах, Мендельсон, Франк, Шуберт Алия Водовозова (флейта), Александр Майкапар (орган), Викентий Майкапар (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 14 сентября

Скарлатти: двенадцать сонат. Дебюсси: двенадцать этюдов Яков Кацнельсон (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00

Бах, Моцарт, Сен-Санс, Чайковский, Глинка Ансамбль Ars mirabilis. Солисты Зинаида Ганеева (сопрано), Татьяна Жеранже (меццо-сопрано), Олеся Ростовская (орган). Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

Пятница 15 сентября

ФЕСТИВАЛЬ **«К 100-летию Дмитрия Дмитриевича Шостаковича». «Шостакович — все квартеты». Квартеты №1, 2, 3** Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Игорь Найдин (скрипка), Андрей Абраменков (альт), Валентин Берлинский (виолончель). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 80

См. рецензию

Моцарт: Фантазия до минор, Соната ре мажор. Шопен: мазурки, полонез-фантазия. Скрябин: три пьесы. Прокофьев: Соната №6 Дмитрий Людков (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Пятый конкурс молодых оперных певцов Елены Образцовой. III тур Арии из европейской и русской оперы XIX века. Сопровождение — Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Концертный зал Чайковского, 11.00, вход по билетам (в кассах Колонного зала Дома союзов)

Забытый романс Ольга Храмцова (сопрано), Надежда Бродская (фортепиано). «Гагаринский-4», 19.00

Суббота 16 сентября

ФЕСТИВАЛЬ **«Времена года». «Музыка Германии и России»** Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Хоровой театр Бориса Певзнера. Солист Александр Кашин (виолончель). Малый зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Молодые ансамбли — к 140-летию Московской консерватории». Моцарт: Соната для скрипки и фортепиано. Бабаджанян: Соната для скрипки и фортепиано. Шуберт: Адажио и рондо. Брамс: Квартет соль минор** Дуэт: Ирина Чепижная (скрипка), Елена Кузнецова (фортепиано). «Credo-квартет»: Ася Сорокина (скрипка), Дарья Филиппенко (альт), Александра Будо (виолончель), Наталия Злобина (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 14.00, вход свободный

Брамс: шесть пьес. Равель: «Ночные призраки». Лист: Соната си минор Мария Дубровкина (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Концерт, посвященный 60-летию Владимира Андропова Большой театр, 12.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль старинной музыки Earlymusic. Открытие фестиваля. Бах: Сюиты для оркестра №1, 2, 3, 4** Ансамбль Il Fondamento п/р Поля Домбрехта. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

См. рецензию

Пятый конкурс молодых оперных певцов Елены Образцовой. Закрытие конкурса. Гала-концерт лауреатов Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Малый театр, 18.00

«Европейские мастера органного искусства». Бах, Моцарт, Букстехуде, Мендельсон Иоганн Труммер (орган, профессор Университета музыки и изобразительного искусства в Граце). Римско-католический кафедральный собор, 20.00

Воскресенье 17 сентября

ФЕСТИВАЛЬ **«К 100-летию Дмитрия Дмитриевича Шостаковича». «Шостакович — все квартеты». Квартеты №4, 5, 6** Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Игорь Найдин (скрипка), Андрей Абраменков (альт), Валентин Берлинский (виолончель). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 80

См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **«Молодые ансамбли — к 140-летию Московской консерватории». Бетховен: Квартет до мажор. Рубинштейн: Квартет до мажор. Моцарт: Соната для фортепиано в четыре руки. Капиччиони: Прелюдия для фортепиано в четыре руки. Танеев: Прелюдия и фуга для двух фортепиано. Брамс: Вариации на тему Гайдна для двух фортепиано** Фортепианный квартет им. Ипполитова-Иванова: Елена Иванова (скрипка), Ольга Коган (альт), Сергей Ананич (виолончель), Ирина Грайфер (фортепиано). Фортепианный дуэт: Ирина Селиванова, Максим Пурыжинский. Рахманиновский зал Консерватории, 14.00, вход свободный

«Джаз, рок и медные трубы». Истоки джаза. Блюз, госпел, спиричуэлс, регтайм, диксиленд, стомп, буги-вуги, салонная музыка 20–30-х годов Диксиленд Олега Грымова. «Арс-нова-трио». Хью Уинн. Дом музыки, 19.00, в театральном зале

Органная музыка Баха Василий Долинский (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

«Божественный Моцарт». Вокальные произведения Моцарта Стелла Мотина (сопрано), Антон Варенцов (баритон), Татьяна Мурашкевич (фортепиано). Усадьба Дурасова в Люблино, 17.00

Понедельник 18 сентября

ФЕСТИВАЛЬ **«К 100-летию Дмитрия Дмитриевича Шостаковича». «Шостакович — все квартеты». Квартеты №7, 8, 9** Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Игорь Найдин (скрипка), Андрей Абраменков (альт), Валентин Берлинский (виолончель). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 80

См. рецензию

Концерт Дмитрия Хворостовского (баритон) Ансамбль солистов «Эрмитаж». Дирижер Алексей Уткин. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Концерт памяти Евгения Светланова. Прокофьев: Симфония №1 («Классическая»). Глиэр: Концерт для арфы с оркестром. Чайковский: Сюита №3 Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Саулюс Сондецкис. Солистка Илона Ножелайнен (арфа). Дом музыки, 19.00, в большом зале

Вторник 19 сентября

«В камерном жанре». Шостакович: Трио для фортепиано, скрипки и виолончели до минор, Соната для скрипки и фортепиано, Соната для виолончели и фортепиано ре минор, Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ми минор «Московское трио»: Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 22

История русского романса Сергей Санаторов (тенор), Татьяна Маркова (фортепиано). «Гагаринский-4», 19.00

Среда 20 сентября

ФЕСТИВАЛЬ **«К 100-летию Дмитрия Дмитриевича Шостаковича». «Шостакович — все квартеты». Квартеты №10, 11, 12** Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Игорь Найдин (скрипка), Андрей Абраменков (альт), Валентин Берлинский (виолончель). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 80

См. рецензию

Моцарт: Дивертисмент для скрипки, альта и виолончели ми-бемоль мажор, Квартет для флейты, скрипки, альта и виолончели ре мажор, Квартет для фортепиано, скрипки, альта и виолончели соль минор Струнное трио Московской консерватории: Петр Бобровский (скрипка), Александр Бобровский (альт), Олег Бутаев (виолончель). Солисты Александр Гольшев (флейта), Юрий Мартынов (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 30

Клуб Сергея Беринского. Музыка современных композиторов «Гагаринский-4», 19.00

Музыка для флейты и органа. Бах, Моцарт, Марчелло, Каччини, Кванц, Сальский, Вайнберг, Кикта, Панин Александр Корнеев (флейта), Николай Григоров (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

ФЕСТИВАЛЬ **«К 100-летию Дмитрия Дмитриевича Шостаковича». Шостакович: Симфония №14, пять романсов на слова из журнала «Крокодил», вокальный цикл «Сатиры» на стихи Саши Черного, «Антиформалистический рассказ»** Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Леонид Николаев. Солисты Юлия Корпачева (сопрано), Максим Пастер (тенор), Михаил Давыдов (баритон), Павел Кудинов (бас), Андрей Антонов (бас), Дмитрий Сибирцев (фортепиано). Центр Павла Слободкина, 19.00

Четверг 21 сентября

Чайковский, Рахманинов, Бородин, Рубинштейн, Свиридов, Хренников, Зацепин, Абай, Глиэр Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Евгений Бушков. Солист Ермек Серкебаев (баритон). Большой зал Консерватории, 19.00

«Vivat, Консерватория!». Коллективы Московской консерватории. Вивальди, Бах, Моцарт, Мендельсон, Паганини, Брамс, Сен-Санс, Равель, Изаи, Крейслер, Ваксман, Фролов Камерный оркестр «Москония». Дирижер Эдуард Грач. Солисты — лауреаты четырех конкурсов скрипачей им. Ямпольского. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 19

Шостакович: Соната №1, три фантастических танца, полька из балета «Золотой век». Васильев: пять пьес для фортепиано. Гальперин: три пьесы из цикла «Воскресная тетрадь». Губайдулина: Чакона, Токката-тронката. Бах: Токката фа-диез мажор Нино Баркалая (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Бах, Гендель, Вивальди Тамара Завальная (сопрано), Ульяна Кислицина (скрипка), Филипп Нодель (гобой), Елена Домашева (орган). Английская церковь Святого Андрея, 19.30

ФЕСТИВАЛЬ **«Времена года». «Музыка Германии и России». Бах, Телеман, Бортнянский, Шостакович** Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солисты Александр Тростинский (скрипка), Михаил Хвостиков (флейта), Ольга Томилова (гобой), Елена Агабальянц (клавесин). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль старинной музыки Earlymusic. «Вокруг Моцарта»** Кристиан Безуденхаут (хаммер-клавир). Театр «Школа драматического искусства», 19.00



ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ
С 11 ПО 24 СЕНТЯБРЯ



Дмитрий Курляндский

Новая музыка в честь Моцарта в Консерватории

Ансамбль «Студия новой музыки» представляет проект «Moz-Art. Игры с Моцартом», где с классиком будут развлекаться **несколько современных авторов**, в том числе молодой москвич Дмитрий Курляндский. вт 12 сентября, 19.00, в Рахманиновском зале

Яков Кацнельсон

Яков Кацнельсон в Консерватории

Пианист-интеллектуал изящно столкнул в одной программе барокко и импрессионизм: 12 сонат Доменико Скарлатти и столько же этюдов Клода Дебюсси. чт 14 сентября, 19.00, в Малом зале

Елена Образцова

Итоги конкурса Елены Образцовой в Малом театре

Все самое лучшее, что удалось найти, можно услышать на гала-концерте. **Победители Пятого конкурса молодых певцов** будут петь под оркестр Юрия Симонова. сб 16 сентября, 18.00

Дмитрий Хворостовский

Дмитрий Хворостовский в Доме музыки

Пятилетие своего ансамбля «Эрмитаж» «золотой гобой России» Алексей Уткин празднует вместе с **«золотым баритоном мира»** Дмитрием Хворостовским. Количество мест в зале ограниченно. пн 18 сентября, 19.00, в камерном зале

Саулюс Сондецкис

Саулюс Сондецкис в Доме музыки

Под управлением **литовского маэстро** Национальный филармонический оркестр дает традиционный концерт памяти Евгения Светланова. В программе — Прокофьев, Чайковский и редкий Концерт для арфы Рейнгольда Глиэра с солирующей Илоной Нокелайнен. пн 18 сентября, 19.00, в большом зале

Кристиан Безуденхаут

Кристиан Безуденхаут в «Школе драматического искусства»

27-летний уроженец Южной Африки музицирует на **фортепиано и его предшественниках**, специализируясь на камерной и старинной музыке. В рамках фестиваля Earlymusic он сыграет на хаммерклавире программу «Вокруг Моцарта». чт 21 сентября, 19.00

Пятница 22 сентября

Шостакович: Квартеты №7, 8, 9 Квартет им. Шостаковича: Андрей Шишлов (скрипка), Сергей Пищугин (скрипка), Федор Белугин (альт), Александр Корчагин (виолончель). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 24

Шуберт Играют члены Шубертовского общества. «Гагаринский-4», 19.00

Суббота 23 сентября

Вечер памяти Самвела Алумяна (к 65-летию со дня рождения) Михаил Воскресенский, Михаил Плетнев, Юрий Айрапетян, Владимир Рябов, Михаил Никешичев, Сергей Мусаэлян, Элеонора Теплухина, Тигран Алумян, Наталия Полищук и другие. Малый зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Камерно-инструментальная музыка Франции и России. Форе, Пуленк, Бич, Цфасман, Муравлев, Флярковский Леонид Коркин (труба), Евгений Варавко (кларнет), Владимир Парамонов (фортепиано), Евгений Максимов (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 14.00

«Вершины фортепианной классики». Бетховен: 32 вариации до минор. Шуберт-Лист: песни. Мусоргский: «Картинки с выставки» Игорь Котляревский (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Старинный классический романс. Прозоровский, Харито Вера Небольсина (сопрано), Иветта Болотина (фортепиано). Галерея Шилова, 19.00, билет дает право посещения галереи в день концерта

Римский-Корсаков: «Сказка о царе Салтане» Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Кондрашев. Солисты Галина Королева (сопрано), Ирина Ващенко (сопрано), Михаил Урусов (тенор), Михаил Гужов (бас). Текст читает Сергей Колесников. Дом музыки, 14.00, 19.00, в большом зале

Воскресенье 24 сентября

ФЕСТИВАЛЬ **«К 100-летию Дмитрия Дмитриевича Шостаковича». «Шостакович — все квартеты». Квартеты №13, 14, 15** Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Игорь Найдин (скрипка), Андрей Абраменков (альт), Валентин Берлинский (виолончель). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 80

См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **«Душа Японии». Концерт японской музыки** Рахманиновский зал Консерватории, 14.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Радио «Орфей» представляет...». Дебюсси, Массне, Пуленк, Мийо, Стравинский, Шмитт** Жак Сент-Ив (скрипка), Ластер Алексис Чио (кларнет), Лоран Вагшаль (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«К 100-летию со дня рождения Дмитрия Дмитриевича Шостаковича». Шостакович: семь стихотворений Блока для сопрано и фортепианного трио, Симфония №15 в переложении для фортепианного трио и ансамбля ударных** «Амарионд-трио»: Михаил Шмидт (скрипка), Генрих Елесин (виолончель), Алексей Еремин (фортепиано). Солистка Татьяна Куинджи (сопрано). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Шедевры органной музыки Баха Алексей Паршин (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

«И звукам арф внимают небеса...». Бах, Буальдье, Доницетти, Беллини, Сен-Санс Нина Гвамичава (арфа), Сергей Назаров (флейта), Рустам Комачков (виолончель). Усадьба Дурасова в Люблино, 17.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/konsert

АДРЕСА

Англиканская церковь Святого Андрея 772 58 42, Вознесенский пер., 8 Ⓜ Охотный Ряд

Большой зал Консерватории 629 74 12, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Гагаринский-4 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Галерея Шилова 203 42 08, Знаменка, 5 Ⓜ Боровицкая

Геликон-опера 290 65 92 (касса), 290 09 71 (администратор), Б.Никитская, 19/16 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Дом музыки 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского 620 13 26, 620 13 20, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции

Колонный зал Дома союзов 692 00 05, Б.Дмитровка, 1 Ⓜ Театральная

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Малый зал Консерватории 629 74 46, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Малый театр 623 26 21, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная

Музыкальный театр «Амадей» 290 09 56, Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Новая опера 200 08 68 (касса), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская

Рахманиновский зал Консерватории 629 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская

Театр «Школа драматического искусства» 923 70 25, 923 62 04, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская

Усадьба Н.А.Дурасова в Люблино 350 15 53, Летняя, 1 Ⓜ Волжская

Центр Павла Слободкина 230 27 74, Арбат, 48 Ⓜ Смоленская

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/konsert

СПОРТ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ SPORT@AFISHA.RU
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/SPORT

Конный спорт

Турнир по конкуру «Хрустальное седло» Конноспортивный комплекс «Отрада», 730 26 55, Красногорский р-н, пос. Отрадное (по Пятницкому ш. в сторону Солнечногорска) Ⓜ Тушинская, далее авт. 575 до ост. «ОПХ «Отрадное», пт 15 — вс 17 сентября, 12.00, вход свободный

Кубок мэра по конкуру и выездке Конноспортивный комплекс «Битца», 318 22 77, 318 57 44, 318 61 88 (детский пони-клуб), Балаклавский просп., 33 Ⓜ Калужская, Чертановская, ср 20 — вс 24 сентября, вход свободный

Теннис

Кубок Дэвиса. Полуфинал. Сборная России — сборная США. Одиночные встречи — первые номера играют со вторыми. Сборная России: Марат Сафин, Николай Давыденко, Игорь Андреев, Дмитрий Турсунов, Михаил Южный, Евгений Королев. Сборная США: Энди Роддик, Джеймс Блейк, Майк Брайан, Боб Брайан Спортивный комплекс «Олимпийский», 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира, пт 22 сентября, 13.00, вход 100–6000 р.

Кубок Дэвиса. Полуфинал. Сборная России — сборная США. Парные встречи Спортивный комплекс «Олимпийский», 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира, сб 23 сентября, 14.00, вход 100–6000 р.

Кубок Дэвиса. Полуфинал. Сборная России — сборная США. Одиночные встречи — первые и вторые номера играют друг с другом Спортивный комплекс «Олимпийский», 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира, вс 24 сентября, 13.00, вход 300–17000 р.

Футбол

Чемпионат России. Премьер-лига. Матч дублирующих составов. «Торпедо» (Москва) — «Ростов» (Ростов-на-Дону) Спортивный комплекс «Лужники», Северное спортивное ядро, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 18 69 (спортивный городок), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, пт 15 сентября, 19.00, цену на вход уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. «Торпедо» (Москва) — «Ростов» (Ростов-на-Дону) Большая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, сб 16 сентября, время начала матча уточняйте по телефону, вход 150–450 р.

Чемпионат России. Премьер-лига. 19-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Спартак» (Москва) Стадион «Локомотив», 161 42 83, Б.Черкизовская, 125 Ⓜ Черкизовская, вс 17 сентября, 17.00, вход 100–500 р.

Чемпионат России. Премьер-лига. 19-й тур. «Динамо» (Москва) — «Амкар» (Пермь) Дворец спорта «Динамо», 456 91 57, 454 50 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», вс 17 сентября, 17.00, вход 150–600 р.

1/16 финала Кубка России 2006/07. «Москва» — «Терек» (Грозный) Стадион «Торпедо» им. Эдуарда Стрельцова, 675 01 57, 675 16 86, Восточная, 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, ср 20 сентября, 19.00, вход 100–450 р.

1/16 Кубка России 2006/07. «Спартак» (Москва) — «Урал» (Екатеринбург) Большая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, ср 20 сентября, 19.00, вход 150–450 р.

Чемпионат России. Премьер-лига. «Спартак» (Москва) — «Рубин» (Казань) Большая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, сб 23 сентября, время начала матча уточняйте по телефону, вход 150–450 р.

Чемпионат России. Премьер-лига. 20-й тур. ЦСКА — «Локомотив» (Москва) Дворец спорта «Динамо», 456 91 57, 454 50 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», сб 23 сентября, 17.00, вход 150–600 р.

Чемпионат России. Премьер-лига. 20-й тур. «Спартак» (Москва) — «Рубин» (Казань) Стадион «Локомотив», 161 42 83, Б.Черкизовская, 125 Ⓜ Черкизовская, сб 23 сентября, 17.00, вход 100–500 р.

Хоккей

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Металлург» (Магнитогорск) Малая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, вт 12 сентября, 19.00, вход 150–450 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Трактор» (Челябинск) Малая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, чт 14 сентября, 19.00, вход 150–450 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Сибирь» (Новосибирск) Малая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, пт 22 сентября, 19.00, вход 150–450 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Металлург» (Новокузнецк) Малая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, вс 24 сентября, время начала матча уточняйте по телефону, вход 150–450 р.

Художественная гимнастика

Чемпионат Европы. Командные соревнования (юниорки): скакалка, обруч. Групповые упражнения (сеньоры): многоборье Универсальный спортивный зал «Дружба», 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная, пт 22 сентября, 13.00, вход 100–400 р.

Чемпионат Европы. Командные соревнования (юниорки): булавы, лента. Соревнования среди гимнасток индивидуальной программы (сеньорки) за титул абсолютной чемпионки Европы: многоборье Универсальный спортивный зал «Дружба», 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная, сб 23 сентября, 12.00, вход 100–400 р.

Чемпионат Европы. Финальные соревнования в отдельных видах многоборья: скакалка, обруч, булавы, лента. Финальные соревнования многоборья по групповым упражнениям Универсальный спортивный зал «Дружба», 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная, вс 24 сентября, 12.00, вход 100–400 р.

Чемпионат Европы. Гала-концерт Универсальный спортивный зал «Дружба», 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная, вс 24 сентября, 18.30.00, вход 100–400 р.

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/sport



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красота, здоровье и фитнес в Москве»

ДЕТИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ DETI@AFISHA.RU
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/DETI

КИНО

Астерикс и викинги Репертуар см. в рубрике «Кино»
Гарфилд-2 См. «Кино»
Дом-монстр См. «Кино»
Лесной разбойник См. «Кино»
Любопытный Джордж См. «Кино»
Победитель См. «Кино»

ВЫСТАВКИ

Биологический музей им. Тимирязева

252 07 49 (автоответчик), 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года
Вадим Хренов «И дольше века длится миг». Таксидермист, автор чучел в Зоологическом музее МГУ, Дарвиновском музее и Биологическом музее им. Тимирязева. От 12 лет; до 15 октября

ВВЦ

544 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ
Московская международная книжная выставка-ярмарка Книги, периодические издания, полиграфическая продукция. От 10 лет; 6–11 сентября, в павильонах 20, 57
Baby Teen Style 2006 Мода для детей и подростков. От 5 лет; 19–22 сентября

Дарвиновский музей

135 33 82 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая
Красная книга Москвы Из фондов ГДМ. Помимо экскурсий на выставке ежедневно проводятся компьютерные игры-викторины, конкурс эрудитов «Я и мой любимый город», мастер-классы по изготовлению игрушек из природных материалов. От 8 лет; до 26 сентября
Мультимедийный образовательный центр «Эко-Москва» Виртуальные экскурсии, познавательные фильмы о животных, записи голосов московских птиц, описание интернет-ресурсов, посвященных защите экологии. От 8 лет; занятия проводятся в дни работы музея
От Крысолова до крысолюба Крыса и мышь как персонажи древней легенды о Крысолове и произведений «Щелкунчик и мышиный король», «Дюймовочка», «Приключения Нильса с дикими гусями» и пр. От 7 лет; до 17 сентября

Зоологический музей МГУ

203 89 23 (автоответчик), 203 35 64 (экскурсионный отдел), Б.Никитская, 6 Ⓜ Охотный Ряд, Библиотека им. Ленина
Бабочки мира Бабочки и насекомые со всех континентов планеты. От 4 лет; до 30 сентября

Исторический музей

692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная
Императорская терракотовая армия 14 оригинальных глиняных фигур и 70 копий фигур воинов в полный рост — малая часть терракотовой армии, найденной в погребении первого китайского императора Цинь Ши-хуанди. От 12 лет; до 30 сентября
История России XV–XVII веков Открытая после длительного ремонта экспозиция залов 14–21 ГИМа — от основания Московского государства до Смутного времени. От 10 лет; постоянная экспозиция
История Российской империи XIX века Экспозиция, посвященная Отечественной войне 1812 года, культуре и быту императоров и сословий российского общества. От 10 лет; постоянная экспозиция
Красота повседневности. Две России Произведения декоративно-прикладного искусства XVIII–XIX веков — предметы интерьера, посуда, одежда, украшения. От 12 лет; до 30 октября

Кремль

202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад
Российские императоры и Оружейная палата Личные вещи императоров, коронационные реликвии, портреты государей. От 7 лет; до 4 октября, в Патриаршем дворце и Успенской звоннице

Кузьминки

377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Текстильщики, далее трол. 38 до конечной остановки
Бал цветов в Кузьминках Цветники и клумбы, элементы вертикального озеленения, водное цветочное оформление. От 4 лет; до 16 сентября
Волшебство акварели в старинной усадьбе Работы педагогов и учащихся Школы акварели Сергея Андрианки. От 12 лет; до 15 октября

Третьяковская галерея на Крымском Валу

238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры
Улица Сезам Творчество детей. Посвящена 10-летию телепередачи. От 3 лет; 16 сентября, 14.00–18.00; 17 сентября, 10.00–18.00, в фойе

КОНЦЕРТЫ

Политехнический музей

624 51 14, 623 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка
Что за прелесть эти сказки! Сказки Пушкина в музыке: арии, сцены и оркестровые фрагменты опер Глинки «Руслан и Людмила» и Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». От 5 лет; вс 17 сентября, 12.00
От улыбки станет всем светлей Песни Владимира Шаинского. Большой детский хор «Голос России» п/р В.Полякова. Дирижер А.Кисляков. От 8 лет; вс 24 сентября, 12.00

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Театр кукол им. Образцова

299 53 73 (касса), 299 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Маяковская, Сухаревская, Цветной бульвар
ФЕСТИВАЛЬ **Международный кукольный фестиваль им. С.В.Образцова. «Винни Пух»** От 4 лет; сб 23 сентября, 12.00
ФЕСТИВАЛЬ **Международный кукольный фестиваль им. С.В.Образцова. «История одной куклы»** От 6 лет; театр «2+КУ» (Томск), сб 23 сентября, 16.00, 18.00
ФЕСТИВАЛЬ **Международный кукольный фестиваль им. С.В.Образцова. «Кашта и Ванька»** От 7 лет; Детский камерный театр кукол, пт 22 сентября, 15.00
ФЕСТИВАЛЬ **Международный кукольный фестиваль им. С.В.Образцова. «Лимпопо»** От 3 лет; театр «Тут и там», вс 24 сентября, 11.00, 16.00
ФЕСТИВАЛЬ **Международный кукольный фестиваль им. С.В.Образцова. «Охотник-враль»** От 6 лет; Ереванский театр кукол (Армения), вс 24 сентября, 12.30, 15.00
ФЕСТИВАЛЬ **Международный кукольный фестиваль им. С.В.Образцова. «Русалочка»** От 4 лет; Московский театр кукол, сб 23 сентября, 11.00, 14.00

Театр кукол «Огниво»

583 36 70, г. Мытищи, Шараповская, 4/1 Ⓜ Медведково, далее марш. такси в Мытищи до ост. «Сбербанк»; электричкой с Ярославского вокзала
ФЕСТИВАЛЬ **II Международный фестиваль театров кукол «Чаепитие в Мытищах». «Буратино»** От 7 лет; Стара-Загорский театр кукол (Болгария), чт 14 сентября, 17.00; пт 15 сентября, 11.00
ФЕСТИВАЛЬ **II Международный фестиваль театров кукол «Чаепитие в Мытищах». «Звездный мальчик»** От 6 лет; пт 15 сентября, 14.00
ФЕСТИВАЛЬ **II Международный фестиваль театров кукол «Чаепитие в Мытищах». «Когда падает звезда»** От 5 лет; Каунасский театр кукол (Литва), пн 11 сентября, 11.00
ФЕСТИВАЛЬ **II Международный фестиваль театров кукол «Чаепитие в Мытищах». «Красная шапочка»** От 3 лет; Рязанский областной театр кукол, вт 12 сентября, 10.00, 12.00

ТЕАТР

Большой театр

250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная
Лебединое озеро От 10 лет; вт 12, пт 15, сб 16 сентября, 19.00

Детский театр теней

465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская

реклама

Esquire

Мужской журнал

Сентябрь 2006

боно

остальное внутри

в продаже с 29 августа

Айболит От 3 лет; сб 23 сентября, 11.00, 13.30
Карлик Нос От 5 лет; вс 17 сентября, 12.00
Сдобная Лиза От 3 лет; сб 16 сентября, 12.00; вс 24 сентября, 11.00, 13.30

Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского

620 13 26, 620 13 20, Никольская, 17 м.Площадь Революции
Сергей Сергеевич Прокофьев — детям От 9 лет; вс 17 сентября, 13.00, 17.00
Сказка о попе и о работнике его Балде От 9 лет; вс 24 сентября, 13.00, 17.00

РАМТ

692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 м.Театральная
ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 7 лет; сб 23 сентября, 18.00

Театр детской книги «Волшебная лампа»

623 39 84, 624 17 52, Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер. м.Чистые пруды
Винни Пух и все-все-все От 4 лет; пт 15 сентября, 17.00; вс 17, сб 23 сентября, 12.00, 14.30
Котенок по имени Гав От 3 лет; сб 16, вс 24 сентября, 12.00, 14.30; пт 22 сентября, 17.00
Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; ср 13, вт 19, вс 24 сентября, 17.00
Кошкин дом От 4 лет; чт 14, вс 17, ср 20 сентября, 17.00
Принцесса на горошине От 4 лет; вт 12, сб 16, сб 23 сентября, 17.00
Свет мой, зеркальце, скажи... От 6 лет; чт 21 сентября, 17.00

Театр им. Вахтангова

241 16 79, Арбат, 26 м.Арбатская
Али-Баба и сорок разбойников От 6 лет; вс 17 сентября, 12.00

Театр им. Гоголя

261 55 28 (справки), 262 92 14 (касса), Казакова, 8а м.Курская
Вождь краснокожих От 7 лет; сб 23 сентября, 12.00
Госпожа Метелица От 7 лет; вс 24 сентября, 12.00

Театр им. Станиславского

299 72 24 (касса), 299 76 21 (справки), Тверская, 23 м.Пушкинская
Царевна-лягушка От 5 лет; вс 24 сентября, 12.00
Черная курица От 7 лет; вс 17 сентября, 12.00

Театр им. Пушкина

203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 м.Пушкинская
Остров сокровищ От 10 лет; сб 23, вс 24 сентября, 12.00

Театр на Малой Бронной

290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 м.Пушкинская
Золушка От 8 лет; сб 16, вс 24 сентября, 12.00
Огниво От 5 лет; вс 17, сб 23 сентября, 12.00

Театр сатиры

299 36 42 (касса), 299 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 м.Маяковская
Левша От 10 лет; вс 17, сб 23 сентября, 12.00
Малыш и Карлсон, который живет на крыше От 4 лет; сб 16, вс 24 сентября, 12.00

У Никитских ворот

202 82 19, Б.Никитская, 23 м.Арбатская
День рождения кота Леопольда От 5 лет; вс 17 сентября, 12.00
Три поросенка От 5 лет; вс 24 сентября, 12.00

Школа современной пьесы

200 07 56 (касса), 200 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 м.Цветной бульвар
Вредные советы От 5 лет; сб 16, сб 23 сентября, 12.00; вс 17, вс 24 сентября, 12.00, 15.00

ЦИРК

Коломенское

115 27 68 (справки), просп. Андропова, 39 м.Коломенская
ПРЕМЬЕРА **Кракатук** Театрально-цирковое шоу. От 10 лет; вт 12 — пт 15, пн 18 — пт 22 сентября, 19.00; сб 16, вс 17, сб 23, вс 24 сентября, 15.00, 19.30

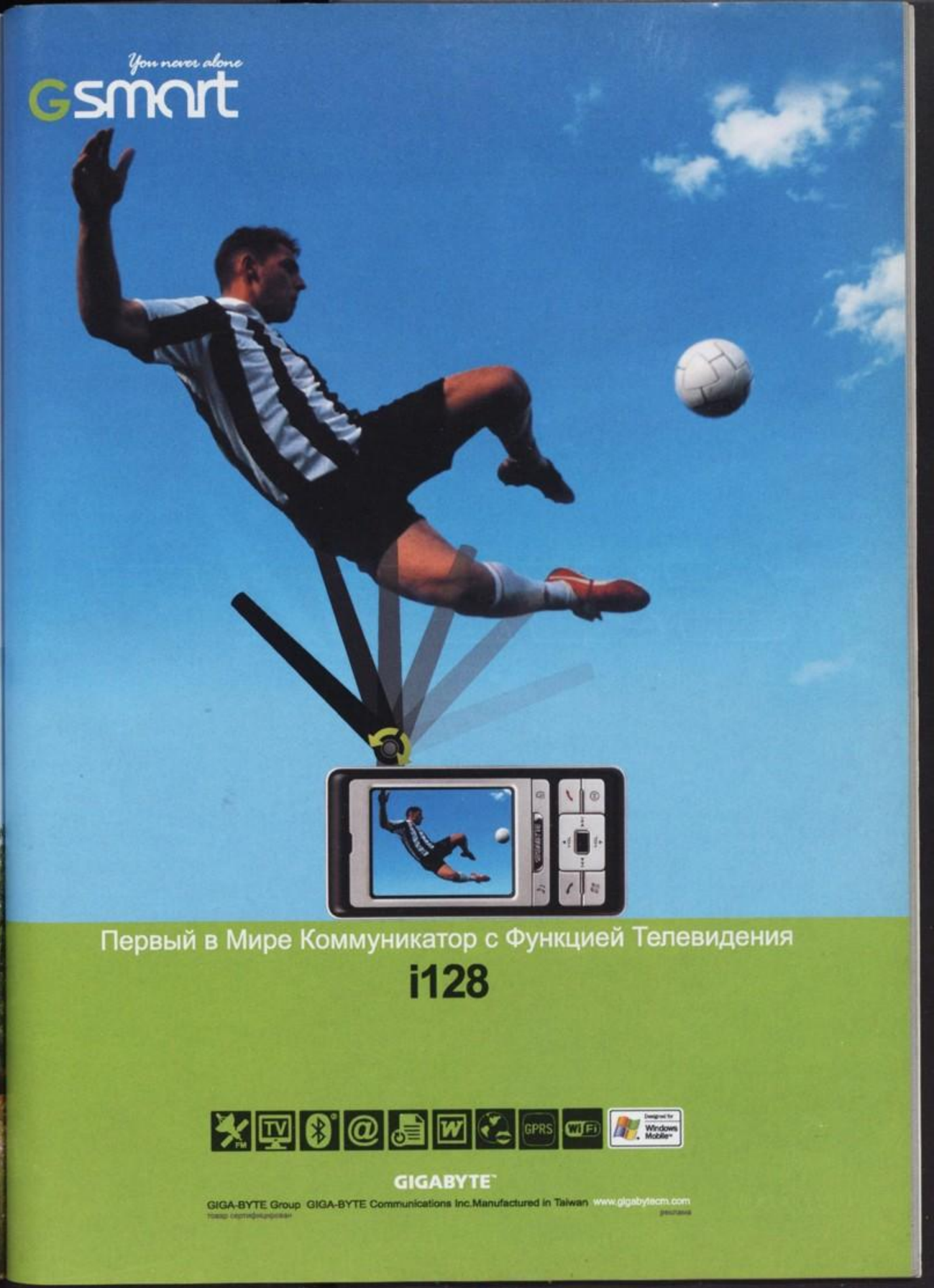
Цирк на проспекте Вернадского

930 26 15 (автоответчик), 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов), просп. Вернадского, 7 м.Университет
ПРЕМЬЕРА **Все звезды в цирке** От 3 лет; сб 16, вс 17, ср 20, пт 22 — вс 24 сентября, 19.00
И мастерство, и вдохновенье... От 3 лет; сб 16, вс 17, сб 23, вс 24 сентября, 15.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/deti

Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в путеводителе «Дети в Москве»







РЕСТОРАНЫ И КАФЕ

РЕКЛАМА

5 колец

европейская, русская кухня



Ресторан «5 колец» разместился в центре Москвы в милом особняке, построенном по проекту известного архитектора Романа Клейна в 1892 году. Большие светлые окна, теплые тона в интерьере, присутствие дерева в отделке превращают ресторан в уютную гостиную или библиотеку в добротном доме. В меню блюда европейской, национальной и русской кухни, блюда на гриле. Спорт fashion на TV, Wi-Fi, художественные и фотовыставки, jazz-events. Ланч по цене 250 р. 2 зала, основной на 60 персон и малый — на 24 персоны.
250 25 51, Долгоруковская, 27, средний счет — $30–40

Амазония

европейская, средиземноморская, азиатская, русская кухня



Добро пожаловать в клуб «Амазония». Это своеобразный уголок тропических джунглей в Москве: таинственная пещера, журчащий родник, хижина среди деревьев, опутанных лианами. Блюда европейской кухни, большой выбор тропических коктейлей, обширная карта вин. Ежедневно с 20.00 дискотека. По четвергам — вечеринка «Восточные сладости». Каждую среду — латиноамериканские вечеринки. Организация корпоративных банкетов, детских праздников.
650 96 06, 650 74 87, www.amazonia.ru, Страстной б-р, 14 /Чеховская, пн-сб 12.00–6.00, вс 18.00–6.00

Буфет

европейская кухня



Где есть? Есть «Буфет» — самое правильное место на Таганке с европейской кухней от Максима Костяева. Нереально вкусное вино за реальные деньги. Коктейль-бар. Тот самый Милан готовит любой коктейль у вашего стола. Только 100%-ная текила и лучший ром среди лучших марок рома Карибских островов и Южной Америки. Настоящие сирийские кальяны во фруктах, китайский чай без заморочек, кубинские сигары — и все это под музыку лучших диджеев. P.S. У нас теперь настоящий угольный гриль, господа... и у нас мохитомания...
580 63 71 (резерв столов), e-mail: bufet-cafe@mail.ru, Таганская пл., 10/2, пн-вс 10.00–6.00

Джинги

японская кухня

Суши-бар «Джинги» предлагает своим гостям новые блюда осеннего меню. Интересен салат «Камарос» с утиной грудкой, маринованной в оливковом масле с розмарином и мятой, с листьями салата оклиф и корн, с заправкой из лесных ягод. Также рекомендуют горячие блюда и пикантные десерты с ноткой востока.
200 13 36, www.jingi.menu.ru, Спиридоньевский пер., 12/9

рыбный ресторан

Море времени

Поймай деликатес за хвост!



с 15 сентября — Фестиваль мидий и домашней пасты

953 49 13
Большая Полянка, 51а/9
www.MoreVremeni.ru





МЮНХЕН
пивной баварский ресторан
Дни Тирольской кухни



Тристахер с мускатными шпецилями – 350 р.



Салат «Тиролер» с копченой семгой – 200 р.



Лосось «Йодлер» с спаржей – 450 р.

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ БУЛЬВАР, 10, ТЕЛ. 628-2800



Диссидент
винотека



Приятное место для обеда и ужина в самом центре Москвы с открытой террасой. Антикризисная винная карта. Лучшие традиции европейской кухни. Итальянские и французские сыры, паштеты и закуски. Редкие дижестивы и коллекция сигар. Специальная осенняя программа 2006 — дегустационные винные сеты: четыре бокала вина в сопровождении четырех видов блюд.
230 58 48, 230 58 49, www.dissident.msk.ru, Никольская, 25, «Наутилус», 5 этаж Ⓜ Лубянка, пн-вс 12.00–0.00

Инжир
узбекская кухня



«Инжир» — ресторан достоверной узбекской кухни. Классические хиты и авторские блюда в сочетании с изысканным интерьером и приятной музыкой создают уникальную атмосферу. Традиционный узбекский плов из янтарного риса и баранины готовится по старинному восточному рецепту на хлопковом масле. В «Инжире» стоит попробовать восточные сладости и десерты. В ресторане можно отпраздновать свадьбу и юбилей, семейное торжество или корпоративную вечеринку. Завтраки с 8.00 до 12.00. Бизнес-ланч с 12.00 до 16.00.
609 20 48, 609 20 08, fig06@bk.ru, 1fig@bk.ru, 1-я Тверская-Ямская, 13

Итальянец
итальянская кухня



Ресторан подлинной итальянской кухни с открытой летней террасой. В сентябре шеф-повар ресторана Джованни Сузини представляет новую гастрономическую программу Pesce Crudo из морепродуктов и охлажденной рыбы. По будням с 12.00 до 17.00 — итальянский бизнес-ланч (400 р.). По выходным с 14.00 до 17.00 — детские праздники «По мотивам сказки «Пиноккио». Доставка блюд. Детское меню. Wi-Fi.
688 64 01, 688 56 51, www.italianets.ru, Самотечная, 13 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–23.00

Китайский квартал
китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. В ресторане на проспекте Мира круглосуточно работает летняя веранда с уйгурским грилем. Подробное меню на сайте www.china-town.ru;
911 32 02, Таганская пл., 10/2 Ⓜ Таганская; 105 50 98, просп. Мира, 12, стр. 1 Ⓜ Проспект Мира, Сухаревская, круглосуточно

Колбасофф
пивные рестораны



16 сентября «Колбасофф» открывает «Октоберфест»! На все время фестиваля «Колбасофф» объявляется самым колбасным местом для «Октоберфеста» в Москве. Только две недели в году гуляем на самом знаменитом пивном фестивале в мире! Пиво немецкое, веселье русское, колбаски наши, фирменные! Не проспите начало! 16 сентября собираемся в ресторанах «Колбасофф» на праздничное открытие «Октоберфеста» — с музыкой, розыгрышами, призами и, конечно же, с пивом!
www.kolbasoff.ru, 995 23 33 (единая справочная); Таганская, 21; Маршала Бирюзова, 32, «Пятая авеню»; Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 3, корп. 1, «Фестиваль»; Симферопольский б-р, 22; Петрозаводская, 11, корп. 1; Русаковская, 27

Ле Гато
европейская кухня



Сеть французских кафе «Ле Гато». Ярко провести свой день с кафе «Ле

5000$ - каждый вторник
5500$ - каждый четверг
BMW 320 + 2500$
- каждое воскресенье

АСТОРІЯ



25 000$
- 12 СЕНТЯБРЯ
27 500$
- 12 ОКТЯБРЯ

BMW 525
+ 25 000$
- 10 ДЕКАБРЯ

BMW 320
+ 10 000$
- 12 НОЯБРЯ



АСТОРІЯ Люкс

15 000$ - каждую среду
25 000$ +
МЕСТО В ФИНАЛЕ
РОЗЫГРЫША
BMW 760 + 50 000$
- каждую субботу

КТО ВЫИГРЫВАЕТ
150 0000$,
ТОТ ПОЛУЧАЕТ
BMW 320
+ BMW 525
+ BMW 760

MASERATI
QUATTROPORTO
+ 100 000$
- 23 ДЕКАБРЯ





BMW 760 + 50 000$ - 7 ОКТЯБРЯ



настоящий испанский ресторан

улица Трубная 20/2 стр. 3
тел. 208-2007, www.tapadecomida.ru
ежедневно, круглосуточно

Гато» — это легко! Начните утро с горячего завтрака (6.00–12.00 — 145 р.): яичница, ветчина, сыр, свежий французский хлеб с маслом, конфитюр. Сок/чай/кофе на выбор. Устройте праздник посреди рабочего дня — пообедайте в «Ле Гато»! Бизнес-ланч (12.00–16.00 — 165–280 р.): суп-пюре из тыквы, луковый суп, филе норвежского лосося, лингвини с курицей, картофельный гратен... Что угодно на вечер? Романтика, уютные посиделки и шумная вечеринка — все это кафе «Ле Гато»!
www.legateau.ru
937 56 78, Тверская, 23, круглосуточно;
725 64 76, Садовая-Самотечная, 24/27, пн-вс 8.00–0.00;
937 05 32, Павелецкая, 2, стр. 1, пн-вс 8.00–1.00

Лубянский
космополитен



Ресторан «Лубянский» подготовил к осени новое сезонное меню и приглашает попробовать теплое сашими из сардин с овощным рататуем, миль-фей из маринованных баклажанов в ореховом соусе с кориандром или говяжью котлету Grand'e с томатным карри. Ресторан имеет несколько залов, в том числе караоке-зал, 5 больших проекционных экранов, все это позволяет проводить любые мероприятия и банкеты до 500 человек. С 11.00 до 12.00 завтраки, с 12.00 до 16.00 — бизнес-ланч и 20%-ная скидка на основное меню.
621 13 78,
М.Лубянка, 7
(завед с Фуркасовского пер.)
М.Лубянка, 11.00
и до последнего посетителя,
с 16.00 valet parking

Мамина паста
итальянская кухня



В сентябре приходите к «Маме» на томаты! Весь месяц в ресторане «Мамина паста» фестиваль «Томатино». Только итальянцы умеют сделать помидоры такими разными — сладкими и острыми, нежными и пикантными! Приходите на «Томатино» и попробуйте сами! Салат «Томатино» с подвяленными помидорами, сырным кремом и мятным соусом, паста «Россо» с соусом «Песто» и моцареллой, пицца «Ди Помодоро» с шампиньонами и беконом — выбирайте на свой вкус и получайте в подарок от «Мамы» томатный сок!
730 56 00 (ресторан),
730 52 00 (кулинария),
www.pasta-mamma.ru

Механа Банско
болгарская кухня



Единственный болгарский ресторан Москвы. Оригинальная болгарская кухня, колоритный интерьер, эксклюзивная коллекция вин, живая музыка и танцы официантов. Доставка блюд на дом и в офис. Детское меню. Wi-Fi. Бизнес-ланч (320 р.) — по будням с 12.00 до 17.00.
241 31 32,
244 73 87,
www.mehana.ru,
Смоленская пл., 9/1,
Смоленская,
пн-чт, вс 12.00–23.00,
пт-сб 12.00–2.00

prime
кафе и магазины готовой еды

НАЧНИ ДЕНЬ ВМЕСТЕ С «PRIME»!



Каждое утро мы начинаем с завтрака, а от утреннего завтрака зависит ваше настроение на весь день. Поэтому мы решили приготовить для вас завтраки с хорошим настроением.

«Prime» на Арбате: ул. Арбат, дом 9, 739-0014
«Prime» на Камергерском: Камергерский пер., дом 5/7, 629-5011
«Prime» на Пятницкой: ул. Пятницкая, дом 5, стр. 1, 951-0222
«Prime» на Маросейке: ул. Маросейка, дом 6-8, 781-8080

доставка еды в Ваш офис: www.primeshop.ru

ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ
РЕСТОРАННЫЙ ГИД

БЕСПЛАТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ О РЕСТОРАНАХ МОСКВЫ

Индивидуальный подбор ресторана

Заказ мест с 9.30 до 21.30 без выходных

234 44 43

«Отель». Ресторан
морская, рыбная кухня



Ресторан и устричный бар. У нас большой выбор устриц, охлажденной рыбы и морепродуктов на ледяной витрине ресторана. Живые лобстеры, крабы, лангусты в аквариуме с океанской водой. Все это мы приготовим на гриле, сковороде, паре, в соли, фольге или пергаменте с любым гарниром и соусом на ваш выбор.
680 96 79,
www.otel.menu.ru,
просп. Мира, 58
Проспект Мира,
пн-вс 12.00–0.00

Сандуны
европейская кухня



Сандуновские бани давно уже стали одним из символов столицы, недаром говорят: кто в «Сандунах» не бывал, тот Москвы не знавал!
В конце XIX века рядом с банями появился знаменитый ресторан «Сандуны». Окунитесь во времена пушкинской Москвы в ресторане «Сандуны»!
628 67 33,
www.sandumy.ru,
Неглинная, 14, стр. 3

Семь пятниц
русская, французская кухня



Летний ресторан «Семь пятниц» — редкое по своей органичности и естественности место в Москве. Он великолепно вписан в архитектурную идею городской усадьбы.
При этом здесь есть все, без чего мы не мыслим себе приятного времяпровождения: удобная парковка, утопающая в зелени летняя веранда, вымощенный настоящей брусчаткой дворик под открытым небом и великолепное гриль-меню. Белоснежные фонтаны и пруд с лесными кувшинками. Одним словом — свежо и живописно. Средний счет — 70 у.е.
912 12 18, www.fhouse.ru, Воронцовская, 6
Таганская

Суп
европейская кухня



Суп — это первое! Максимальная коллекция супов круглосуточно. Диджеи и хорошее настроение ежедневно. Для позитивных людей — всегда.
251 13 83, 1-я Брестская, 62, круглосуточно

Тезоро
итальянская кухня



«Тезоро» (от ит. «сокровище») — кладезь разнообразия блюд от классических итальянских хитов — паппарделле «Вечерний Рим», телятины по-тоскански — до авторской пиццы «Феррари» и «Палитра Дали». Отвлечься от трапезы стоит ради осмотра коллекции старинных русских монет и настоящей печи XVI века, в которой готовили пищу для опричников Ивана Грозного. В будни приглашаем на завтрак с 9.00 до 11.30. Бизнес-ланч с 11.30 до 16.00. Проводим вечеринки, свадьбы, корпоративные мероприятия на 30–50 человек, фуршеты на 100 человек.
937 77 28, 937 77 30,
Романов пер., 4

Тема
шоу-бар



Первый в России шоу-бар с постоянными коктейльными вечеринками. Среда — клубничный день.
В будние дни с 12.00 до 17.00 мегабизнес-ланч — 140 р. Каждый день с 5.00 до 12.00 архизавтрак — 100 р. Каждую среду в 22.00 играет группа «Анимация». Стартовало новое летнее меню.
624 27 20, www.temabar.ru,
Потаповский пер., 5, стр. 2
Чистые пруды, круглосуточно

Бельгийский пивной ресторан
ПИВНАЯ КЕЛЬЯ

На Ваш вкус предлагается свыше 20 сортов эксклюзивного изысканного бельгийского пива, которое варится не в соответствии с немецким законом о чистоте пивоварения и посему характеризуется разнообразием вкуса и отсутствием горечи



Лифманс Глюкрик
Горячее пиво. Варится на основе темного эля Гауденбанд трехмесячной выдержки, в который добавляется свежая вишня. Все это выдерживается в течении трех лет в дубовых бочках. Далее разливают по бутылкам с добавлением корицы и гвоздики. Подается горячим.



Вестмалле
Темное траппистское пиво. Варится монахами-траппистами аббатства Westmalle. Имеет послевкусие горького шоколада и кофе.



Квак
Янтарный эль. Традиционно подается в бокалах с круглым дном, который устанавливается в деревянный держатель.

Сивцев Вражек, 3, тел. 203 6841
с 12.00 до 23.30

ПИЦЦЕРИЯ
BOCCONCINO



С понедельника по пятницу
с 12.00 до 17.00
СКИДКА 15% НА ВСЕ МЕНЮ

Страстной б-р., 7/1, тел.: 299-7359 bocconcino.ru



ЛУЧШИЙ БЕСПЛАТНЫЙ КАТАЛОГ
О ЦИФРОВОЙ ТЕХНИКЕ

Каждый месяц свежий номер
в любом Цифровом центре ИОН

ИОН
ЦИФРОВОЙ ЦЕНТР

В лучших торговых центрах Москвы

5-444-333 | I-ON.RU

Хелп
смешанная кухня



Коктейли здесь готовятся по чемпионским рецептам: с 1995 года бармены проводят свои соревнования, выбирая лучших в мире мастеров. Выбор коктейлей феерический. Стартовало новое летнее меню. Тартар из лосося — 190 р., карпаччо из говяжьей вырезки — 170 р. Каждую среду десерт от шеф-повара бесплатно.
(8 499) 973 80 00,
www.helpbar.ru,
1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1

Часть Суши
японская кухня



Уютная и теплая атмосфера, доброжелательный и приветливый персонал, профессиональные повара — настоящие мастера своего дела, большой выбор блюд японской кухни на любой вкус и достаток, доставка блюд домой и в офис. Подарите себе кусочек хорошего настроения.
299 77 82,
Тверская, 23;
980 50 26,
Тверская, 16, галерея «Актер»;
758 97 61,
Маршала Катукова, 23;
258 83 74, просп. Андропова, 36,
«Гвоздь-2»;
www.chastsushi.ru, МКАД, 8,
«Час пик», 3 этаж
(скоро открытие)

Эль Парадор
испанская кухня



Фестиваль «Рабо де Торо» в ресторане «Эль Парадор». Неповторимые блюда из бычьих хвостов по старинным испанским рецептам в сопровождении насыщенных красных вин из Риохи и выдержанных хересов порадуют гостей ресторана. Блюда на открытом огне, паэлья по-валенсийски, гаспачо с крабами, хамон и испанские сыры, все это в интерьере, стилизованном под средневековый замок. Страстная гитара и фламенко перенесут вас в далекую Испанию.
До встречи!
629 36 71,
209 16 23 (факс),
www.elparador.menu.ru,
Тверская, 12/2
(вход с Козицкого переулка)

4 Angels Café
европейская, русская, японская кухня



С 1 сентября 4 Angels Café проводит беспрецедентную акцию. Достаточно прийти к нам с дисконтной или клубной картой любого ресторана, кафе или клуба, и вы автоматически получите 10%-ную скидку со счета. Акция проводится в 4 Angels Café и в ресторане европейской и русской кухни «5 колец» (Долгоруковская, 27). Такого себе еще никто не позволял!!!
364 33 39, www.4angels.ru,
Покровка, 5, круглосуточно

ТАКСИ-КЛУБ
ВОСПОЛЬЗУЙСЯ НАШИМИ УСЛУГАМИ
И ПОЛУЧИ ДИСКОНТНУЮ КАРТУ!
ЗАКАЗ ТАКСИ
ВСЕ ВИДЫ МАШИН
ВСЕ ВИДЫ УСЛУГ
КРУГЛОСУТОЧНО
ВСЕ ФОРМЫ ОПЛАТЫ
ТЕЛ. 755 2020
WWW.TAXICLUB.RU



SUSHI HOUSE
суши по вашим рецептам
www.spvr.ru
заказ столиков [495] 629 2916
тверская ул. 14/1, вход с козицкого пер
тел.: [495] 629-29-16 www.sushi-house.ru

Goodman
стейк-хаус



Goodman представляет новый стейк! Теперь в Москве можно попробовать настоящий «Шатобриан» в профессиональном исполнении. Ценители называют «Шатобриан» гранд-стейком: во-первых, из-за его величины (450 г), во-вторых — за аристократическое происхождение (его автором был Монтмирей — личный повар виконта де Шатобриана), а главное — за его грандиозный вкус. «Шатобриан» готовится из головной части говяжьей вырезки и требует от повара высшего мастерства. В Goodman «Шатобриан» вам подадут уже порезанным: он состоит из горизонтальных волокон, и правильно разрезать его — тоже наука.
www.goodman-steak.ru,
937 56 79,
Тверская, 23;
981 49 41,
Новинский б-р, 31;
155 51 91,
Ленинский просп., 57

Hic Bibitur
европейская авторская кухня



В переводе с латинского название ресторана означает «Здесь пьют...», однако здесь не только выпивают, но и со вкусом едят. Ресторан предлагает гостям сложные изысканные блюда, приготовленные по старинным рецептам европейской знати. Уникальный интерьер в стиле дома богатого горожанина XVI века создает уютную, теплую атмосферу. Два раза в неделю живая музыка.
234 30 48, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской

L'Altro Bosco
европейская кухня



L'Altro Bosco — островок гармонии в центре Москвы. Сюда приходят пообедать или просто отдохнуть после шоппинга. Здесь назначают встречи и пьют кофе — от лучшего в городе эспрессо до ароматного марочино.
621 31 17, www.bosco.ru, Петровка, 10, Петровский пассаж (вход с Неглинной), 10.00–22.00

Montana & Zen Coffee
кофейня



Пять островков истинной культуры кофе — сеть кофеен «Монтана-Зен». Путешествие в мир кофе, собранного на лучших плантациях, оставит яркое впечатление у всех, кто ценит уютную атмосферу и аромат свежеобжаренных зерен.
937 77 42, Б.Дмитровка, 5/6;
234 17 84, Лесная, 1/2;
247 17 95, Зубовский б-р, 5, стр. 3;
152 25 52, Ленинградский просп., 62;
269 16 47, Русаковская, 29

Red Way
кофейня-клуб

Концепция заведения — путь к удовольствиям. Престижное место проведения дружеских и деловых встреч с изысканным меню по демократичным ценам. Заглянув к нам днем, вы в дополнение к бизнес-ланчу с удовольствием выпьете чашечку кофе в приятной тихой обстановке, вечером наш шеф-повар удивит вас своими кулинарными шедеврами, и вам захочется задержаться здесь на всю ночь, чтобы отдохнуть в атмосфере веселья и радости и вдоволь натанцеваться. Во всех залах бесплатно работает беспроводной интернет. Круглосуточно.
380 02 73, www.redwayclub.ru, Мясницкая, 46/2, стр. 3, подвальчик во дворе Ⓜ Красные Ворота, 11.00 и до последнего посетителя

Viet Café
вьетнамская кухня



Место с легким характером и открытой душой. Новое, модное, экзотичное. Вкусно, достойно и очень гармонично. Все для вашего отдыха: спортивные трансляции, кальяны, живой звук, бизнес-ланч (170 р.). Разнообразный сытный обед около $25. Вьетнамская кухня, яркий фьюжн Франции, Китая и Таиланда. просто и изысканно. Viet Café — любовь с первой ложки супа фо!
629 11 04, 629 08 30, www.vietcafe.ru, Газетный пер., 3–5, стр. 1 Ⓜ Охотный Ряд

Villa Rosa
средиземноморская кухня

Villa Rosa представляет средиземноморскую кухню, ее лучшие образцы, доведенные шеф-поваром до совершенства. Изысканность и новизна сочетаются с колоритностью подачи: сочные кусочки утиной грудки украшены клубникой и ежевикой. Все блюда, попавшие в меню, отличаются яркостью оформления, безупречно вкусны и оригинальны. По будням с 12.00 до 17.00 на основное меню предоставляется скидка. С 11 сентября по 21 в ресторане пройдет неделя устриц и пасты.
951 40 80, Пятницкая, 52, Ⓜ Новокузнецкая, Павелецкая





















Эротический клуб-театр «Каприз Redcap Show»
В клубе «Каприз Redcap Show» впервые в Москве представляют полнометражные двадцатиминутные эротические театрализованные спектакли, да еще с участием известных итальянских моделей Dolce & Gabbana, Versace, Giorgio Armani. В других подобных заведениях упор сделан на заработок, трехминутные выступления танцоров из стандартной серии «полицейский-капитан-пожарник». В «Капризе» же делают ставку на эффект потрясения взыскательной и гламурной публики. Первая ласточка — шоу «Секс Бонд» уже сорвало оглушительные овации и зажгло страсти в сердцах посетительниц. Действие происходит на жарком пляже Майами. На этой неделе гостей ожидает еще одна премьера: «Новые капризы Джека Воробья». По четвергам эти спектакли представлены в миксовом варианте, с участием девушек-танцовщиц из лучших стриптиз-клубов Москвы. Вскоре вас ожидает экстравагантное шоу «Bike-party». В клубе работает специальное «Меню ваших капризов», воспользовавшись которым можно уехать в безумную московскую ночь на лимузине или уединиться в роскошных апартаментах с любым из приглянувшихся артистов. Обладателям клубных карт всех стрип-клубов Москвы — вход свободный.
723 58 23, просп. Академика Сахарова, 14

VIP-парни
Семейные пары. Красиво. Дорого.
999 62 53

Элитные девочки
778 60 48, www.elite-escort.ru

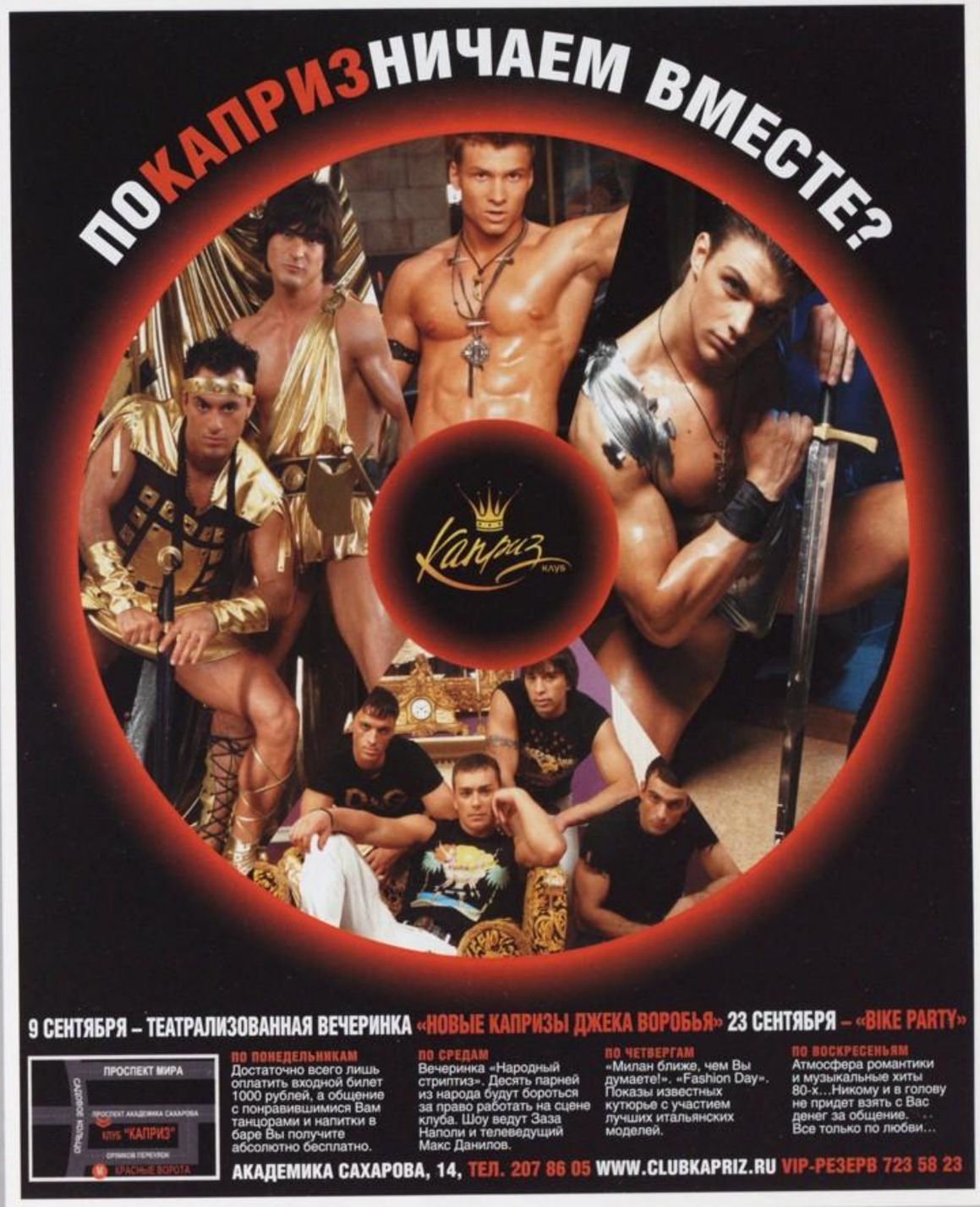
VIP. Юго-Запад
130 26 35

Обжигающий разговор
777 97 77

Справочная служба «Сауны Москвы»
223 16 23, www.insauna.ru

Слава
107 00 95

СТРИПТИЗ КЛУБ ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ
официанток
тел. 8 (903) 135 3219
танцовщиц
(с опытом и без) обучение бесплатно
тел. 109 2090



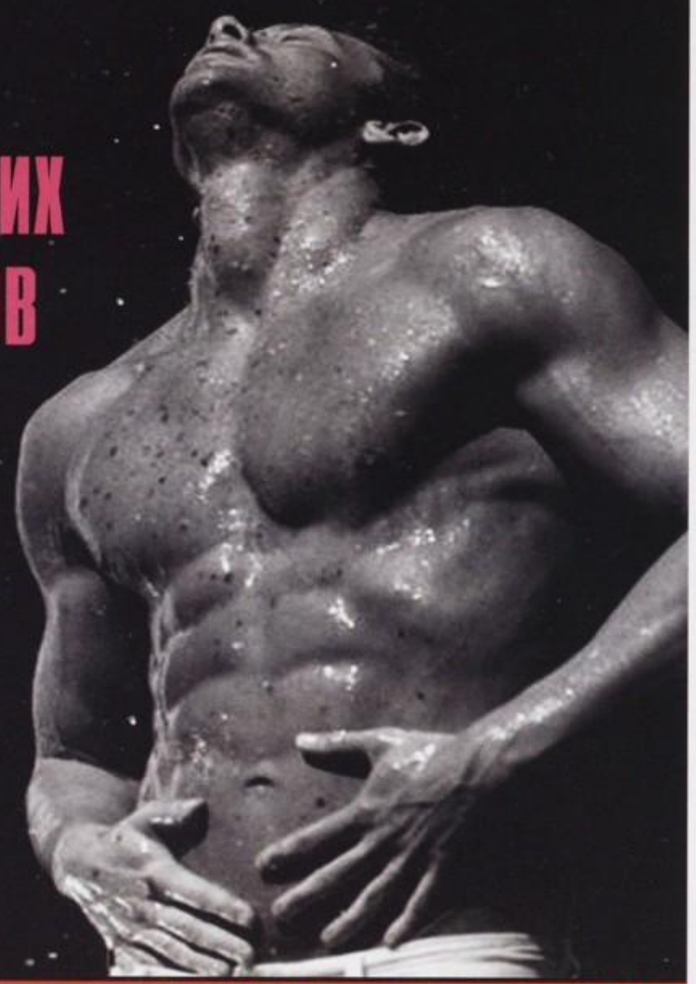
ДАМСКИЙ КЛУБ

ЭГОИСТКА

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

8,9 сентября

Гастроли португальских стриптизеров



Rafaele
Ricardo
Antonio

Рекомендуем заранее бронировать столики т. 207 4716

начало шоу в 22:00

18 Сентября

на фото танцоры клуба

Милые дамы ХОТИТЕ "СЛАДКОГО"?

Все начинается с яркого парада самых красивых мужчин. На фоне такого сексуального карнавала, каждая дама получает подарок - ВСЮ НОЧЬ СВОБОДНОЕ ОБЩЕНИЕ С ЛЮБЫМ ТАНЦОРОМ КЛУБА! Ведь такая "сладость" - полезна вашей фигуре!



21, 22 , 23

СЕНТЯБРЯ

Гастроли ИСПАНСКИХ стриптизеров

Ул. Гиляровского д.4 стр. 2

www.egoistka-club.ru

Войдите!



Лучший эротический клуб года по версии Night Life Awards 2006

Erotic 911 Club

Москва
Ул. Малая Дмитровка, д.6
Тел. (495) 200-02-80

Москва
Ул. Косыгина, 15
Тел. (495) 507-27-27

Екатеринбург
ул. Первомайская, д. 75А
тел. (343) 372-40-70

Краснодар
Ул. Северная, д. 484
тел. (861) 245-50-51

www.911club.ru

клуб Асторія

Только у нас
бесплатный вход
Звезды эстрады
Эротическое шоу
Стриптиз non stop
Королевские
VIP - апартаменты
Ресторан



Тверская, 10; тел.: 787 9990

Проводим дополнительный набор танцовщиц модельной внешности.
Гарантия 1500 руб.
Запись на кастинг по телефону: 229-3577



«Самолет». Развлекательный комплекс



Боулинг (34 дорожки), бильярд, VIP-кабинеты, 3 ресторана (суши-бар, русский, пивной — мангал), Q-zar, тир, картинг, театр-караоке, казино, шоу-программы, «Клубника» — R'n'B-клуб, детский центр «Самолетик», корпоративное обслуживание, кейтеринг и др. Фейсконтроль.
234 18 18,
www.samolet-bowling.ru,
Пресненский Вал, 14/1
Улица 1905 года

Limousene
790 67 71









прием объявлений
по телефону
в кредит.
круглосуточно

вы можете опубликовать ваше платное объявление в ближайшем номере, не выходя из дома или офиса,

позвонив
по телефонам
201 2030, 96 100 97

оплата в любом отделении сбербанка в течение 10 дней со дня получения квитанции по почте

www.100media.ru

Говори свободно!
Высшая школа общения. Рече-голосовой тренинг Ларисы Соловьевой.
114 28 53, (8 499) 157 26 38, www.speak-up.ru

Дикция
Постановка голоса. Исправление говора.
506 92 91, www.golos.net

Школа искусств речи «Орфей»
253 72 31, 727 59 13

Скандинавская школа



Курсы финского, шведского, норвежского, датского и исландского языков в Москве. Лингвистические стажировки в Скандинавии, подготовительное отделение для поступающих в вузы Финляндии и Швеции. Школьные и студенческие каникулы в Финляндии и Швеции с английским языком.
208 91 44, 208 91 46, 518 33 32,
www.nordicschool.ru

Академия танца
Обучение клубным танцам. Латиноамериканские танцы: сальса, меренге, бачата. А также: хореография, afrodance.
200 10 81, 200 69 29, www.academydance.ru

НОУ «Первая школа мюзикла»



Набор на 2006–2007 учебные годы, актерское отделение, дети от 10 до 15 лет, предметы: индивидуальный вокал, актерское мастерство, сценический танец, сценическая речь. Набор на 2006–2007 учебные годы, хореографическое отделение, дети от 4 до 13 лет, предметы: джаз-модерн, классический, гимнастика-акробатика. Взрослые уроки по вечерам.
298 37 27, 298 46 44, 298 47 26, Варварка, 14
Китай-город















АКАДЕМИЧЕСКАЯ ШКОЛА ДИЗАЙНА
Лицензия Московского Комитета Образования № 181647
Член Международной ассоциации «Союз дизайнеров»

НАБОР НА ОТДЕЛЕНИЯ:
- ДЕКОРИРОВАНИЕ И СТИЛИЗАЦИЯ ИНТЕРЬЕРОВ
  Профессиональная программа - 9 мес. (диплом)
  Основы декорирования - 3 мес. (сертификат)
- ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА
- ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН
- РИСУНОК И ГРАФИКА

ВЫПУСКНИКАМ:
зарубежные стажировки, арт-проекции, рекомендации

ДЛЯ РЕГИОНОВ:
очно-заочные программы обучения

109180, Москва, Большая Полянка, 42
тел.: (495)
238-31-32
238-07-44
238-25-65

DESIGN
http://www.designacademy.ru

ХОЧЕШЬ СТАТЬ Dj?

ШКОЛА Dj – 677 51 64, 8 903 135 05 54

Центр Танца
ТИМОФЕЕВОЙ



ТАНЕЦ МОЯ ЖИЗНЬ
Сивцев Вражек, 20. Тел. 244 74 07,
dance_center@mail.ru, www.timdance.ru

Лицензия: серия А №006739

ШКОЛА АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА
проводит обучение по специальностям

дизайн интерьера - проектирование и декор
(2.5, 5, 7, 10 месяцев, интенсив - зима, лето)
(AutoCAD + 3D Studio Max, ArchiCAD)
история стилей, архитектура и дизайн XX века
антикварная мебель в интерьере
ландшафтный дизайн, зимние сады
(AutoCAD + PC Land Designer 3D)
графический дизайн в рекламе
(Corel, PhotoShop CS, Illustrator, Quark XPress)
дизайнерский рисунок (интерьер, ландшафт)
рисунок и живопись (подготовка в ВУЗы)
текстиль в интерьере, батик (роспись по ткани)
дизайн мебели (авторский курс)
дизайн и оформление витрин (мастер-класс)
современный фэн-шуй (3 ступени)
флористика (икебана + европейские школы)
стиль и дизайн костюма + спецрисунок
занятия в группах и индивидуально
по будням и выходным

помесячная оплата
документ гос. образца
помощь в трудоустройстве
(495) 917-4563
(495) 109-1909
(495) 652-8381
(495) 627-3545
ст. м.: "Курская" "Преображенская пл."
www.shad.ru

реклама в кредит по телефону

вы можете опубликовать ваше платное объявление в ближайшем номере, не выходя из дома или офиса, позвонив по телефонам

785 1919,
203 3703

(без выходных с 9.00 до 22.00).
оплата рекламы через сбербанк.
www.allomoskva.ru



Капелли-студия
Студия красоты
Стрижки — от 1200 р.
Окрашивание — от 1200 р.
Косметология — от 550 р.
Электроэпиляция — от 20 р./мин.
Биоэпиляция — от 200 р.
Маникюр — 500 р.
Педикюр — 900 р.
Солярий — 13 р./мин.

629 31 00, www.capelli.ru,
Столешников пер., 7, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд,
Пушкинская, пн-вс 10.00–21.00



Нега
Имидж-студия. Салон красоты.
Авторские стрижки — от 450 р.
Маникюр — от 430 р.
Наращивание ногтей — от 2590 р.
Педикюр — от 820 р.
Косметология — от 520 р.
Фотоэпиляция — от 456 р.
Фотоомоложение — от 760 р.
Коррекция фигуры: LPG, ультразвук — от 960 р.
Турбосолярий — 290 р./12 мин.
www.nega-studio.com
209 07 45, 290 53 46 Ⓜ Пушкинская;
124 73 13, 124 55 27 Ⓜ Профсоюзная



Солнечная долина
Сеть салонов красоты
Стрижки — от 450 р.
Окрашивание — от 1000 р.
Маникюр — 600 р.
Наращивание ногтей — 2800 р.
Массаж, обертывание, коррекция фигуры — от 600 р.
Косметология
Предъявителю публикации — 5%-ная скидка

958 60 09 Ⓜ Серпуховская,
135 32 61, 930 40 93 Ⓜ Ленинский проспект



A & Afrostudio
Новейшие технологии наращивания волос: итальянская технология So. Cap., горячее и ультразвуковое, холодное наращивание Rueber — Испания. Увеличение объема — от 100 у.е., увеличение длины и объема — от 300 у.е. Стразы, цветные пряди, любой дизайн. Афрокосички любые, франц. с выплетением узоров, локоны, пони, гофре, безопасные дреды — от 100 у.е. Гарантия.Обучение. Материалы. Шиньоны. Накладки. Выезд
107 39 77, 506 99 00, 109 72 87, www.afrostudio.ru



MG Style
Салон красоты
Стиль нового поколения
Консультация стилистов — бесплатно
Стрижки по новейшим технологиям
Окрашивание Goldwell — от 1500 р.
Кислородное лечение волос
Moltobene — от 1500 р.
Маникюр — от 800 р.
Педикюр Gehwol — от 1600 р.
Косметология Holy Land — от 800 р.
Вертикальный солярий — 30 р./мин.

236 61 85 Ⓜ Добрынинская

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В КЛУБ «13»
У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!
Вас ждут:
• Русская баня на дровах
• 2 финские сауны • 2 бассейна
• Комнаты отдыха • Бильярд, американский мини-футбол
• Кервоке • Домашняя кухня
• Прекрасный сервис, радушие и гостеприимство
Нас легко найти
м. Водный стадион, Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 452 39 96, www.s1.dosug.org

Oriflame
906 8730

ФЕДЕРАЦИЯ
КХИОКОНГ



ВЬЕТНАМСКАЯ ГИМНАСТИКА
(495) 949-3001 8-916-105-3208

Франция • Италия • Испания • Португалия • Греция • Кипр • Турция • Тунис • Марокко



Турбинария
TRAVEL COMPANY
для вас как для себя

Если Вы любите себя, оставьте все, отдохните на море – и пусть весь мир подождет!

отдых на островах • тропические курорты • виллы • аренда яхт
Тел. (495) 777-30-85
Москва ул. Солянка, д. 1/2, стр. 1, оф. 5
e-mail: info@turbinaria.ru www.turbinaria.ru

СТОМАТОЛОГИЧЕСКАЯ КЛИНИКА



каждый день
24 часа
для всей семьи
Медсервис-М
т.616 8998
Пр.Мира,99
www.zub-m.ru







Живой брелок
Живой подарок к любому празднику. Эти растения вы можете взять с собой в дорогу, повесить на мобильный телефон, закрепить на зеркале автомобиля.

Закажи брелок на www.magicplant.ru



Бизнес-нюанс-4
Неповторимые букеты и композиции из орхидей от 900 рублей. Оригинальное оформление любых праздников от 3000 рублей. Предварительный заказ за 7 дней. Доставка.

369 12 38, 107 04 65, 369 50 15, royal4@list.ru



«Диана» дарит свободу
Свободу от бесконечных бытовых проблем дарит сеть химчисток «Диана». Чтобы привести в порядок гардероб, не нужно стирать и гладить самому. Не обязательно даже ходить в химчистку! Позвоните в «Диану» — и мы сами приедем к вам на дом или в офис. Выездной прием и доставка заказов бесплатны. Свобода бесценна. «Диана» дарит вам ее.

Единая диспетчерская служба 788 82 27, заказ онлайн: www.dryclean.ru



«Планета футболок» — дисконт-магазины
Продвинутые футболки по ценам от 200 р.

Олимпийский просп., 16, 7 подъезд, 2 этаж (рядом с м. Проспект Мира, в спорткомплексе «Олимпийский»); Мастеркова, 6, 2 этаж, павильон 131 (рядом с м. Автозаводская, в торговом комплексе «Обувной центр на Автозаводской»)



Страна подарков
Подарки, пишущие инструменты, аксессуары, оригинальные миниатюры, изделия из кожи, бижутерия. Скидки до 50%

Инфоцентр: 105 11 60, www.giftland.ru, Коровий Вал, 1а, стр. 1, универмаг «Серпуховский» м. Добрынинская; Литовский б-р, 22, универмаг «Ясенево» м. Ясенево; Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 3, корп. 1, ТРЦ «Фестиваль» м. Юго-Западная; просп. Вернадского, 105, универмаг «Тропарево» м. Юго-Западная



"PlayStation", "PS3" and "UMD" are trademarks or registered trademarks of Sony Computer Entertainment Inc. is a registered trademark of Sony Corporation. All rights reserved.
Tekken™ Dark Resurrection © © 1994-2006. All rights reserved.

РЕКЛАМА



ОТВЕТЫ ЛЕВ ЛОСЕВ, ПОЭТ

Поэт, профессор литературы и давний друг Бродского, Лев Лосев описывает себя так: «Левлосев не поэт, не кифаред. Он маринист, он велимировед, бродскист в очках и с реденькой бородкой, он осиполог с сиплой глоткой, он пахнет водкой, он порет бред». Только что в серии «ЖЗЛ» вышла его книга «Иосиф Бродский», которая, похоже, станет канонической биографией поэта.

— В вашей книге так мало «я»: вы даже не рассказываете, как познакомились с Бродским. Вы же должны понимать, что этот том «ЖЗЛ» — событие прежде всего потому, что написан именно вами, поэтом Лосевым...

— Нет, я этого не понимаю. Хотя я не писал эту книгу специально для «ЖЗЛ», но в ее основе лежит именно жизнь замечательного человека. Об этом я говорю уже в предисловии: Бродский был гений. Я пишу стихи, и Бродский писал стихи, но гениальность — это редкое врожденное качество, а не уровень мастерства в избранном роде деятельности. У меня нет желания делать «недобросовестную попытку пролезть в следующее по классу измерение» — это сказал Набоков о плоском изображении, имитирующем объемное. По этой же причине я избегал в книге всего личного, мемуарного. Для воспоминаний нужна другая книга, и я ее пишу. Там говорится и о том, как началось наше знакомство с Бродским в 1962 году.

— В книге нет ни одного куска, который можно было бы постесняться показать ее герою. До какой степени другой была бы книга, если бы вы знали, что все непосредственные участники умерли? Вы многое скрыли?

— Ничего. Все, что я хотел сказать здесь, я сказал. Я ведь не задавался целью написать комментарии к донжуанскому списку Бродского. Я писал литературную биографию. Обстоятельства личной жизни поэта у меня описаны лишь в той степени, в какой они, на мой взгляд, отразились в том, что он писал. Прошу прощения, если не оправдал ожиданий. Если бы я даже хотел написать биографию как таковую — а я этого не хотел, — это было бы невозможно. Для этого надо было бы получить доступ к архивным материалам, к дневникам и письмам Бродского, а они по его воле будут закрыты еще около тридцати лет.

— Если кто-нибудь когда-нибудь напишет роман о Бродском, какой в нем мог бы быть сюжет?

— Бродский уже был героем романов. Цензоры как-то проглядели, что в романе известного советского писателя Георгия Березко «Необыкновенные москвичи» используется история суда над Бродским. Правда, там все было сильно смягчено. Поэт — хороший советский парень, непонятый кое-какими черствыми бюрократами, да и суд товарищеский, в домоуправлении. Потом в эмигрантском издательстве был небезынтересный роман покойного Феликса Розинера «Некто Финкельмайер». Совсем недавно вышла жуткая ахинея Владимира Соловьева, написанная «с точностью до наоборот» по указанию Пушкина: «Бродский и мал, и мерзок, как я». Самый лучший роман о Бродском уже имеется. Он заключен в шести книгах его лирики. Лучше не напишешь.

— Не знаю, известно ли вам о новом витке посмертной славы Бродского: я имею в виду только что вышедший сатирический роман А.Проханова «Теплоход «Иосиф Бродский», где российская элита общается с поэтом на спиритическом сеансе.

— Я читал в сети главу о спиритическом сеансе. Это единственный художественный текст Проханова, который я читал, и если он репрезентативен, то пишет Проханов плохо. Я ожидал чего-то более оригинального, потому что часто вижу Проханова на телеэкране, и хотя его политические фантазии чудовищны, человек он, мне кажется, одаренный. Судя по этому отрывку, Проханов, в отличие от своих дубоголовых единомышленников, способен оценить поэтическое дарование Бродского.

— Чьи мемуары о Бродском вы бы посоветовали в качестве дополнительного чтения после вашей биографии?

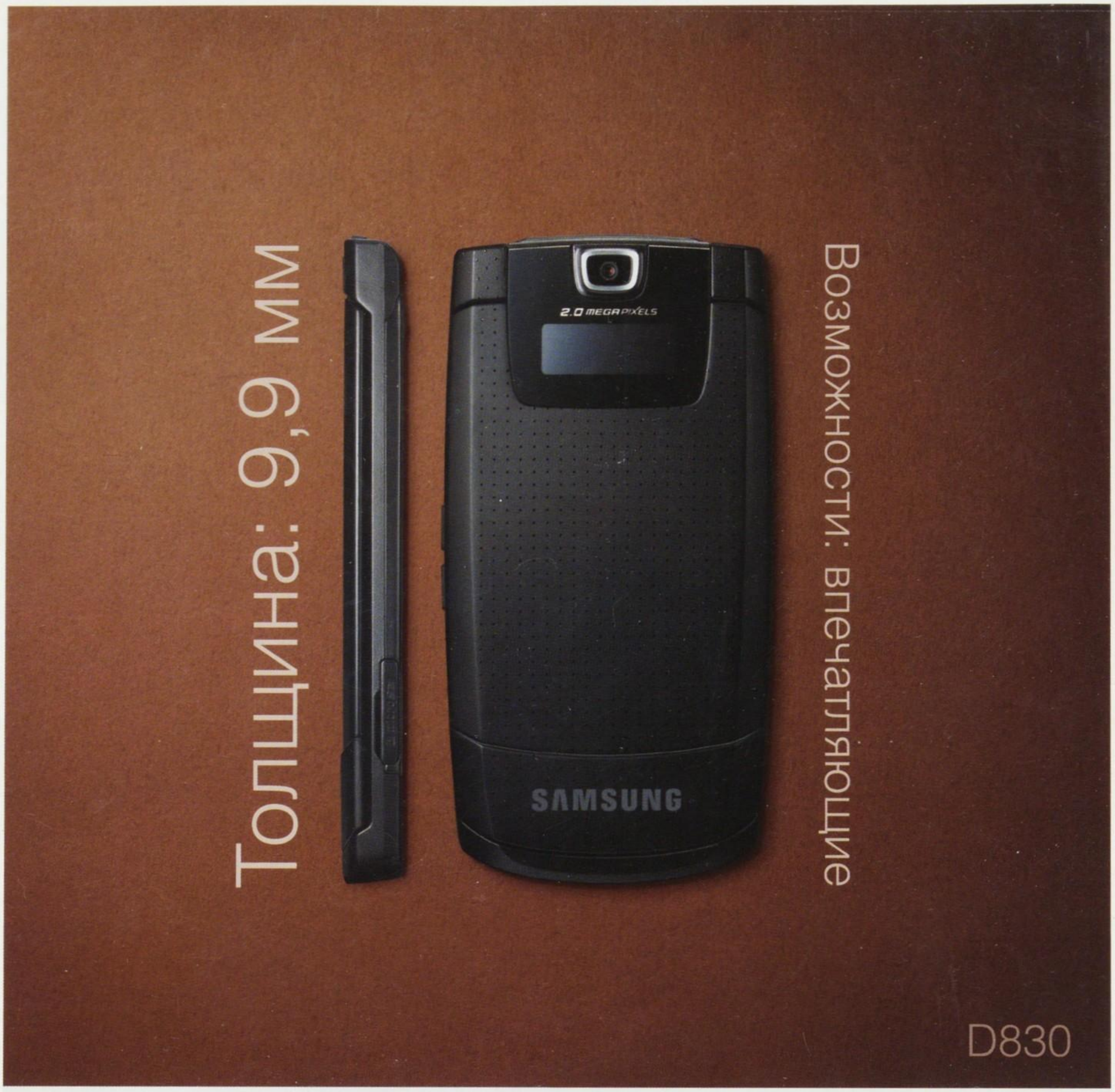
— Мои. Я их пишу и авось в будущем году закончу.

— Почему вы в книге совсем почти не позволяете себе не то что шутить — иронизировать; это так непохоже на Лосева-поэта. Все, связанное с Бродским, вызывает приступы серьезности?

— Да нет, Бродский был человек веселый, жизнерадостный в самом точном смысле этого слова. Что до моих писаний, то ни в стихах, ни в прозе я никаких позволений себе не выдаю и запретов не налагаю. Пишу как пишется, ведомый — как это назвать? — стилистическим чутьем. У меня ведь нет цели увеличить рыночную стоимость моих писаний. «Что-то слишком серьезно получается, надо бы всобачить пару анекдотов». Так, что ли? Кому интересно, тот прочтет то, что и как я хотел написать.

Вопросы: Лев Данилкин





Представьте... жизнь в стиле Ultra

Samsung Ultra Edition 9.9 создан, чтобы вызывать восхищение. Ультратонкий корпус, всего 9,9 мм, и ультрасовременные технологии — в этом телефоне есть все, чтобы Вы смоги выразить свой вкус и страсть к красоте. Ultra Edition 9.9. Наполните жизнь новыми эмоциями.

The Ultra Edition 9.9

- 2 Мпикс камера
- Музыкальный плеер (MP3 / AAC / AAC+ / e-AAC+ / WMA)
- Видеозапись
- Меню пользователя / Быстрый поиск номера / Предупреждение о смене SIM
- 262 144 цвета, TFT-дисплей 5,8 см (240x320)
- ТВ-выход / просмотр документов MS Office
- Слот для карт памяти microSD™
- Беспроводная технология Bluetooth®

SAMSUNG

Единая служба поддержки: 8-800-200-0-400.

Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. www.samsung.ru; allo.samsung.ru. Товар сертифицирован. Реклама.