ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ

НА ДВЕ НЕДЕЛИ СО 2 ПО 15 АПРЕЛЯ 2001 №6 (52)

WWW.AFISHA.RU

афиша

Внимание!
В каждом сотом экземпляре журнала – 2 билета на фильм «Малена» в кинотеатре «Тбилиси» на 12 апреля

2 ГОДА ЖУРНАЛУ!

солдат свободы

джуд лоу в фильме «враг у ворот»

гастроли мариинки в большом

интервью с гораном бреговичем перед концертами в театре имени моссовета

интервью с томом тыквером перед премьерой «принцессы и воина»

путеводитель по патриаршим прудам

эрик клэптон в государственном кремлевском дворце

неделя британского кино

бурлюк в московском центре искусств | ресторан «ходжа насредин в хиве» | add n to (x) в клубе «16 тонн» | григорий сиятвинда в спектакле «войцек»

4 607004 030017



Афиша на две недели №6 (52). 30 марта 2001 года

Главный редактор **Илья Осколков-Ценципер**

Арт-директор **Ирина Волошина**
Ответственный секретарь **Юнна Бакал**
Фотодиректор **Ирина Меглинская**
Заместители главного редактора **Алексей Казаков, Юрий Сапрыкин**
Заместители арт-директора **Дмитрий Барбанель, Михаил Сметана**
Редакторы **Алексей Асланянц, Филипп Бахтин, Алексей Васильев, Елена Ковальская**
Обозреватели **Константин Агунович, Катя Бирюкова, Михаил Брашинский, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Наталья Кострова, Настя Лыкова, Евгений Орешин, Андрей Соловьев**
Редактор службы информации **Марина Халдина**
Дизайнстудия **Влад Груненков, Борис Воропаев, Павел Дмитренко, Дмитрий Залогин, Леонид Никитин, Алексей Пустовалов**
Фотослужба **Александра Левандовская, Арсений Мялов**
Пиар-менеджер **Артур Дягилев**

Фотографии: **Richard Phibbs/Corbis Outline/РФГ** (обложка), **С.Артамошин** (стр. 14, 122 вниз, стр. 127), **Х.Ачик** (стр. 48, 126), **С.Бабенко** (стр. 12 вверху), **К.Гайка** (стр. 60), **М.Гутерман** (стр. 112), **И.Захаркин** (стр. 118), **П.Корбут** (стр. 68), **В.Луповской** (стр. 101 слева), **Н.Орлов** (стр. 56), **В.Сенцов** (стр. 101 справа, стр. 104, 108), **А.Шабуров** (стр. 12 вниз), **Ист-Ньюс** (стр. 120), **ИТАР-ТАСС** (стр. 54, 119), **Catherine Lender/Corbis Outline/РФГ** (стр. 37), **РФГ** (стр. 124), **Столица Глаз** (стр. 10, 122 вверху слева, стр. 123, 125)
Фотографии также предоставлены **Британским советом** и компаниями **Вест, Гемини, Ист-Вест, Каро, Каскад, Мост-Видео, Пирамида, Премьер, Central Partnership, Worner Music**
Схемы Москвы на стр. 4-5 путеводителя «Золотая Маска» в «Афише» №5 (51) – **АГТ Геоцентр.** Картографическая основа – **Федеральная служба геодезии и картографии России (Роскартография)**

Учредитель и издатель **ЗАО Афиша Индастриз**

Коммерческий директор **Андрей Мучкин**
Финансовый директор **Андрей Григорьев**
Директор по рекламе **Ольга Машинина**
Директор по classifieds **Ольга Силкина**
Директор по промоции **Этуна Кахидзе**
Главный бухгалтер **Валентина Павлова**
Sysadmin **Глеб Обуховский**

Адрес **Москва, Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1**
Телефон **785 1700**, факс **785 1701**
E-mail **info@afisha.ru**
E-mail отдела рекламы **ad@afisha.ru**
E-mail отдела classifieds **cl@afisha.ru**

Тираж 82 000 экземпляров. Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99

Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 40628

При перепечатке и цитировании ссылка на журнал «Афиша на две недели» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

SMI Industries
Председатель совета директоров **Антон Кудряшов**
Президент **Эндрю Полсон**

www.afisha.ru

Отпечатано в типографии **«Алмаз-Пресс»** 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использованы шрифты ITC New Baskerville Cyrillic и Afisha Grotesque Cyrillic.
ITC New Baskerville разработан в 1978 году группой дизайнеров во главе с Джоном Кварнтоном на основе рисунков гарнитуры английского типографа Джона Баскервиля (1757); кириллическая версия спроектирована Тагиром Сафаевым в 1993 году. Afisha Grotesque Cyrillic разработан в 2000 году Тагиром Сафаевым для журнала «Афиша» на основе Britain Grotesque, созданного в 1989 году Роджером Блэком по мотивам гротескового шрифта XIX века.

В НОМЕРЕ



18 ВТОРОЙ ФРОНТ Фильм о Сталинградской битве стал самым дорогим кинопроектом в истории европейского кино. Англичанин Джуд Лоу, исполнивший роль русского суперснайпера, беседовал с Джорданом Рифом об искусстве прицельной стрельбы и тайнах русской души.

22 БЮРО РИТУАЛЬНЫХ УСЛУГ ГОРАНА БРЕГОВИЧА Сербы ненавидят хорватов. Болельщики «Црвены звезды» ненавидят болельщиков «Партизана». Все они поют песни Горана Бреговича. Перед московским концертом **Юрий Сапрыкин** навестил главного югославского музыканта в его белградском особняке.

28 ИМПЕРАТОРСКИЙ ЗАВОД «Театр у нас маленький, но большой», – сказал дирижер Валерий Гергиев **Елене Ковальской** накануне исторических гастролей Мариинской оперы в Москве. Фотографии **Игоря Мухина**.

34 УГЛУБЛЕННОЕ ИЗУЧЕНИЕ Свиньи-людоеды, дети-педерасты, друзья-утопленники и игрушки-пищалки. **Алексей Васильев**, **Юрий Гладильщиков**, **Андрей Плахов**, **Максим Семеляк** и **Петр Шепотинник** о фильмах Недели британского кино.

40 СВЯТЫЕ ПАТРИКИ Влюбляться следует здесь и больше нигде. Под липами и цветущей сакурой. Любуясь черными лебедями и катаясь на коньках. Путеводитель **Эдуарда Дорожкина** по Патриаршим прудам, реальным и вымышленным. Иллюстрации **Инны Каленской** и **Геннадия Герасимова**.

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ КЛЯЙТОН В КРЕМЛЕ, «ДК» В «ТОЧКЕ», «КИНО» В МАНЕЖ 2
РЕСТОРАНЫ «ХОДЖА НАСРЕДДИН В ХИВЕ» НА ПОКРОВКЕ 48
КЛУБЫ ADD N TO (X) В «ШЕСТНАДЦАТИ ТОННАХ» ..... KENT 52
ДЖАЗ ЧИК КОРИА В КОНСЕРВАТОРИИ 68
CD «DISCOVERY» DAFT PUNK 71
КИНО «КРАДУЩИЙСЯ ТИГР, НЕВИДИМЫЙ ДРАКОН» 73
КИНОМАНИЯ ПАНОРАМА КИНО СТРАН ЕПРОСОЮЗА 87
ВИДЕО «ЧЕЛЮСТИ» СПИЛБЕРГА 90
КНИГИ «НОГТИ» ЕЛИЗАРОВА 92
ВЫСТАВКИ БУРЛЮК В МОСКОВСКОМ ЦЕНТРЕ ИСКУССТВ 94
ТЕАТР СИЛТАВИЛЬДА В «ВОЙЦЕКЕ» 101
ОПЕРА/БАЛЕТ ТЕАТР ТАНЦА ФАДЕЕЧЕВА 117
КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА «ОРКЕСТЕР» ТАНЕЕВА 119
СПОРТ 1/4 КУБКА РОССИИ ПО ФУТБОЛУ 122
ТУРИЗМ ШОП-ТУРЫ В МИЛАН 124
ВЕЩИ LA PERLA В ГУМЕ 125
ДЕТИ 127
CLASSIFIEDS 130
ГОРОСКОП 146
КРОССВОРД 148
СКИДКИ 150

2 года

НЕКОТОРЫЕ СЛОВА

запрещенные к употреблению в журнале «афиша»

апофеоз, аська, афроамериканец, бакс, балдеть, беж, битлы, богема, бухать, видак, вип, высокохудожественный, генезис, гондон, досуг, заметка, знаменитый, известный, интертекстуальность, кавказская национальность, кекс, клубиться, козел, косить, компьютерщик, коннотация, концепт, криминалитет, ксива, кумир, культовый, Кыргызстан, легендарный, люкс, милашка, модный, мы, мэйнстримовый, навороченный, настроенческие пуки, ништяк, обдолбаться, облажаться, обаяшка, онтотелеологофонофаллоцентризм, отвязный, отстой, очаровашка, парадигма, перепихнуться, перец, шписька, поисковик, популярный, постмодернизм, презентация, прикол, россияне, рунет, сидюк, стильный, супер, суси, так называемый, телка, торчать, трах, тусовка, угорать, ужастик, фазенда, флаерс, фотка, фронтмен, фурор, хакнуть, чарт, эксклюзивный, элегантный, элитарный, элитный, эстет.

Читатель! Если ты увидишь эти слова в «Афише» – сообщи на info@afisha.ru. Виновные будут наказаны



две недели в городе



ДВИГАТЬСЯ ДАЛЬШЕ

Четверо из них лишены всякой возможности двигаться. Все они в прошлом были профессиональными танцорами. Теперь спектр их движений ограничен поворотами головы и жестами рук

Луч прожектора направлен на человека, сидящего на полу за огромной корягой. Человек поводит глазами, качает головой и начинает перемещаться из стороны в сторону. Ускоряет темп, бешено вращая корпусом. Внезапно он выкатывается из-за коряги и оказывается перед зрителями. Зрители в шоке. У человека нет обеих ног. Нет буквально до пояса. Все, что осталось, – мощный торс и мускулистые руки. Человек прыгает на руках, застывает в воздухе, стоя на одной руке, поворачивается вокруг себя, хлопает в ладоши и улыбается. Внезапно он замирает, и второй луч прожектора высвечивает инвалидную коляску, которая катится по направлению к танцору. Появляются другие люди в инвалидных колясках. Они передвигаются по сцене в тщательно продуманном порядке. И улыбаются.

В составе британской танцевальной труппы CandoCo – одиннадцать человек. Четверо из них лишены всякой возможности двигаться. Все они в прошлом были профессиональными танцорами. Теперь спектр их движений ограничен поворотами головы и жестами рук.

Одна из основателей CandoCo – Селеста Дардекер – до 1973 года танцевала на сцене Лондонского театра современного танца. Пока не сломала шею, упав прямо во время спектакля. А в 1991 году вернулась на сцену, попутно открыв по всей Европе множество центров CandoCo, где инвалиды учатся танцевать вместе со здоровыми людьми. И собрала собственную труппу, в которой вместе с ней выступают безногий танцор Дэвид Тул, одноногая танцовщица Стина Нильсен и парализованная десять лет назад Сюзанна Ковач. Все они не любят говорить о своих несчастьях. Главное для них – сознавать, что они по-прежнему могут танцевать. Как обычные люди.

В Москву CandoCo приезжает по приглашению Британского консульства и при содействии жительницы Волгограда Маргариты Мойжес. Эта женщина – бывший мим – за несколько лет превратила обычный провинциальный город в центр современного танца. В Волгоград приезжают лучшие коллективы со всей Европы. В Москве эти же труппы, как правило, бывают только проездом. Труппа CandoCo стала исключением из этого правила. В Волгограде CandoCo проведут семинары для инвалидов и оставят своим новым последователям домашнее задание – постановку танцевальных номеров на любую тему, с любой музыкой и любой хореографией. А затем переедут в Москву, где покажут два спектакля: «Отыграв сцену своей смерти, я поспешила на твой последний спектакль» и «Обожженный солнцем». Хореограф первого – Хавье де Фрутос, которого американская пресса называет «лучшей новой британской звездой», постановщик второго – американец Даг Элкинс, на похвалы которому не скупится пресса английская. В этих постановках брейк-данс соседствует с танго, а люди в колясках танцуют рок-н-ролл под музыку Talking Heads. Танцоры, передвигающиеся самостоятельно, сплетаются в ритме капоэйры, демонстрируют знание классического балета, обнимаются и целуются с инвалидами, ласкают их, катают по сцене, вынимают из колясок, укладывают на сцену. Оставляя в покое неподвижные тела двух красивых женщин и одного мужчины, вся жизнь в которых – кивки головой, крики, улыбки, смех и воздушные поцелуи.

Представление труппы CandoCo может состояться не в любом городе и не в любом зале. Артисты появятся на сцене только в том случае, если соблюдены все условия. Необходим отдельный коридор от входа в театр к пространству за кулисами и отдельный туалет сразу за кулисами. Дверные проемы и двери лифтов – не уже 80 сантиметров. Примерки на одном уровне со сценой. Сцена ни в коем случае не должна быть наклонной. В противном случае люди, навечно прикованные к инвалидным коляскам, просто не смогут танцевать.

Евгений Орешин

Российский академический молодежный театр, пт 13 апреля, 19.00



ЗАЛ СЛАВЫ
ВНУТРЕННИЙ ВРАГ

В середине 60-х фанаты прозвали его Slowhand, «Медленная рука». Дело не в том, что пальцы у него недостаточно быстро бегали по грифу, – с техникой игры проблем и тогда не было. Просто стиль у него был такой: держать до последнего каждую ноту, сильно натягивая гитарные струны. Иногда струны рвались, и он не спеша менял их – прямо на сцене, под нескончаемые аплодисменты. Играть медленно – не значит играть плохо. Как говорится в известном анекдоте, умеючи – долго.

В жизни у Эрика Клэптона все происходило куда более стремительно. Повороты судьбы совершались быстрее, чем публика успевала хлопнуть в ладоши. Хлоп! – и Клэптон, не успев закончить школу искусств, занимает вакансию гитариста в группе Yardbirds. Хлоп! – он уходит из Yardbirds и оказывается в группе John Mayall's Bluesbreakers (именно в этот момент на стене лондонского дома возникает хрестоматийное «Clapton is God»). Хлоп! – Клэптон начинает играть в блюзово-психоделической команде Cream, собирает первую в истории рока супергруппу Blind Faith, помогает фолк-дуэту Delany & Bonnie, начинает петь сам, выпускает сольный альбом, а затем скрывается под псевдонимом Dereck & The Dominos и записывает «Лейлу». На все перемещения и метаморфозы – восемь лет, с 1963 до 1971.

Как выяснилось позже, в этих метаморфозах и заключался весь смысл. Клэптона дважды включали в Зал славы рок-н-ролла – один раз за участие в Yardbirds, другой раз за Cream. Тридцать последующих лет, с успешной сольной карьерой, бестселлерами, радиохитами и премиями «Грэмми», с точки зрения истории оказались не так важны. Медленное и неспешное течение жизни Клэптона губило. И не только как музыканта: налаживаясь в начале 70-х карьера оборвалась трехходичным героиновым ступором и сеансами электроакупунктуры, которые организовал для него друг-гитарист Пит Тауншенд из группы The Who; очередной стабильный успех в начале 80-х обернулся многомесячным запоем с последующей госпитализацией. Чтобы держать себя в форме, Клэптону всегда необходима была встряска. Ему нужно было видеть лицо врага (или как минимум конкурента). В великой группе Cream врагами были остальные участники, басист Джек Брюс и барабанщик Джинджер Бейкер. Чуть позже врагом оказался друг, Джордж Харрисон. В 1967 году Клэптон убрал его одной левой, сыграв гениальное соло в песне The Beatles «While My Guitar Gently Weeps», а затем влюбился в жену Харрисона Патти Бойд и сыграл другое соло в песне «Layla», посвященной Патти. Когда реальных конкурентов не оказывалось под рукой, он придумывал их сам – записывался с Би Би Кингом, устраивал гитарные дуэли с тем же Харрисоном (на диске последнего «Cloud Nine», уже после всех матримониальных перипетий), пробовал периграть электронных музыкантов на их поле, скрывшись под псевдонимом X-Sample в составе анонимного проекта TDF. Практически за любой известной песней Клэптона стоит вызов судьбе. «Tears in Heaven» – реквием по 4-летнему сыну Конору, выпавшему из окна манхэттенской квартиры на 49-м этаже. «My Father's Eyes» – посвящение отцу, которого Клэптон не видел ни разу в жизни: канадский солдат Эдвард Фрайер вернулся из Англии на родину еще до рождения сына. В последние же годы любой новый альбом 56-летнего Клэптона – сам по себе вызов. Старости, которая продолжается так долго. Собственным пальцам, которые уже не могут быстро бегать по грифу. Даже если этого ему бы вдруг захотелось.

Любой новый альбом 56-летнего Клэптона – вызов старости, которая продолжается так долго, и собственным пальцам, которые уже не могут быстро бегать по грифу

Законы клэптоновой судьбы объясняют, почему два его концерта в Кремле просто не могут оказаться неудачными.

Далеко не все из числа купивших билет знают, что идут на концерт величайшего из гитаристов, изобретателя неповторимого собственного стиля. Для Москвы Клэптон – всего лишь автор нескольких хитов из голливудских звуковых дорожек. Клэптону предстоит настоящий поединок – сражение с двенадцатью тысячами людей, которые не могут взять в толк: что это он так медленно играет?

Юрий Сапрыкин

Государственный Кремлевский дворец, вт-ср 10-11 апреля, 19.00

1 Canon FAX-B155
360 точек
14,4 КБит/сек



Fax B155

НА ЭТОМ МОЖНО ОБОГНАТЬ ВРЕМЯ

НА ЭТОМ МОЖНО ВЫИГРАТЬ

Компактный дизайн идеален для дома и небольшого офиса. Canon FAX-B155 оснащен мощным модемом и новейшей моделью картриджа BX-3 с уникальной пузырьково-струйной технологией печати с разрешением 360 точек на дюйм. Это обеспечивает ускоренную печать принимаемых документов и отличное качество изображения. Режим экономичного расхода чернил позволяет получать более 2000 страниц, не теряя качества печати.
Минимум расходов, максимум пользы!

тысячи призов — Grand Prix

Вы выигрываете дважды! Во-первых, когда покупаете надежную и экономичную технику Canon и, во-вторых, когда участвуете в розыгрыше призов. У Вас есть реальный шанс стать обладателем Grand Prix - поездки в Малайзию на Формулу 1 или получить один из пяти тысяч эксклюзивных призов от Canon. Для этого при покупке любой официально импортированной техники Canon Вам нужно заполнить карточку, и Вы - участник розыгрыша призов, возможно, счастливый! Следите за «гонкой» на нашем сайте!



West McLaren Mercedes
OFFICIAL SUPPLIER

www.canon.ru

Canon
Imaging across networks

ИНФОРМАЦИЯ О ДИЛЕРАХ: +7 (095) 903 90 90

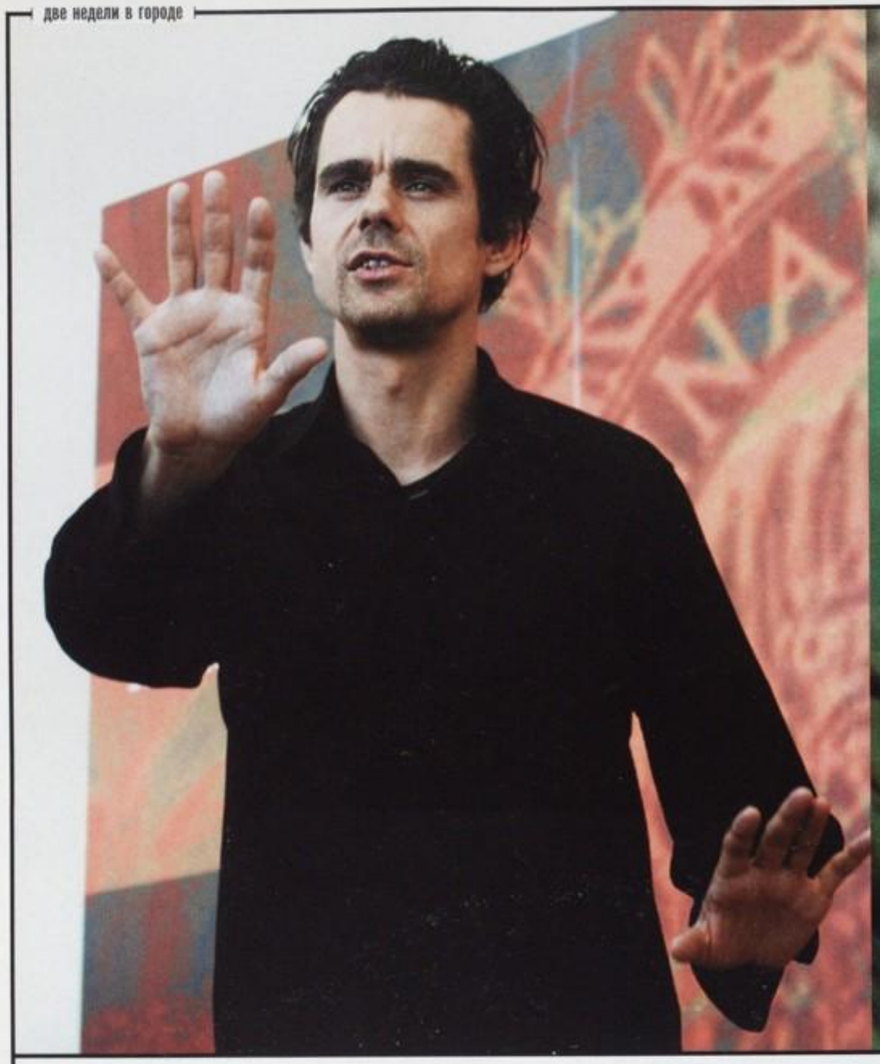


the real french kiss

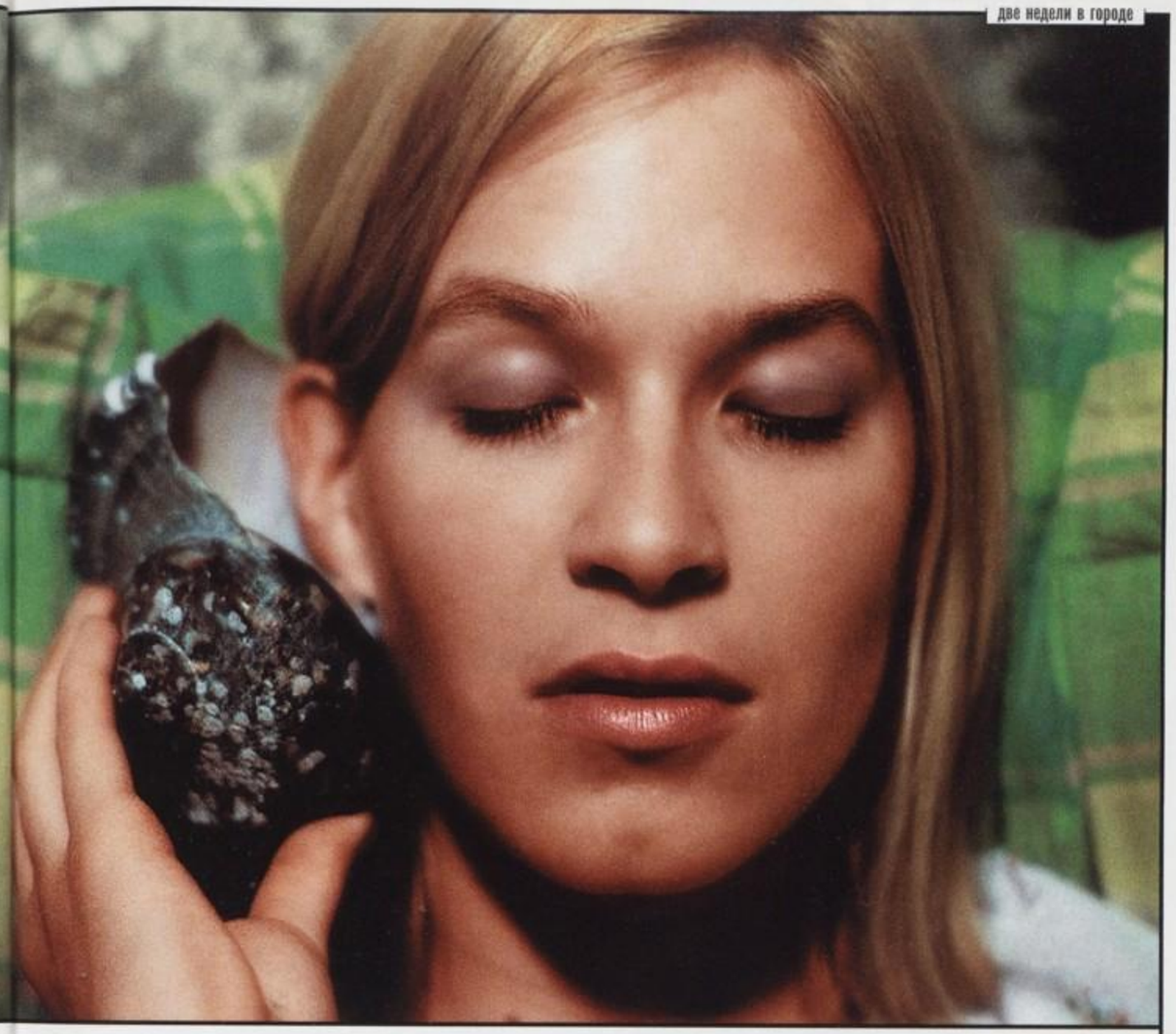
Hennessy

COGNAC

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН







ВОЛНА ФАТАЛИСТ

Тому Тыкверу – 35, в кино он дебютировал поздно, но все равно у него репутация немецкого вундеркинда. В 1994 году он поставил свой первый фильм «Смертельная Мария», и его сразу заметили. Пять лет и еще два фильма спустя он уже был самым модным европейским режиссером. Виной тому невероятный успех фильма «Беги, Лола, беги». Продюсеры всего мира стали требовать от своих подопечных, чтобы они снимали «под Тыквера». Сам Тыквер снимать «под Тыквера» не планирует. 12 апреля в Москве стартует его фильм «Принцесса и воин», и это совсем другое кино. В нем нет мультяшных заставок, бегущих людей и прокрученных в фаст-форварде человеческих судеб. Это не компьютерная игра, а загадочная любовная драма, разворачивающаяся в психбольнице. Медсестра Сисси слышит внутренние голоса и ждет единственной правильной встречи. Она происходит по несчастливой случайности, слишком значительной, чтобы быть сброшенной со счетов. Медсестру играет Франка Потенте, бывшая Лола. Грустную и таинственную музыку Тыквер, как всегда, написал сам. Сейчас он заканчивает фильм «Рай» по сценарию Кшиштофа Кесьлевского, который сам его снять не успел. От Кесьлевского Тыквер унаследовал убежденность, что все на свете как-то невидимо связано. 17 апреля на DVD выйдет предшественник «Лолы» – «Зимняя спячка», и мы снова сможем в этом убедиться. Накануне московских премьер Михаил Брашинский побеседовал с Томом Тыквером.

– Как вы решили стать режиссером?

– Первый фильм, о котором я понял, что это – фильм, нечто, сделанное людьми, а не какая-то параллельная реальность, был «Кинг-Конг». Тот, что черно-белый. Когда я понял, что он – не часть природы, что его кто-то сделал, я достал 8-миллиметровую камеру и начал снимать римейки моих любимых фильмов, вроде «Годзиллы».

– А что еще?

– Я сделал идиотский римейк «Вторжения похитителей тел»...

– Это один из моих самых любимых фильмов.

– Я тоже ужасно его любил. Мой вариант, разумеется, был очень плохой, просто смехотворный. Это было в 1976-м. А год спустя, в Голливуде, Филипп Кауфман тоже сделал его римейк, и я был ужасно расстроен, потому что он получился хорошим. Я чувствовал себя незамеченным первопроходцем. Так продолжалось несколько лет. Единственное, чего я хотел, это смотреть кино. Что было не так-то просто: я был маленький, а все хорошие фильмы были для взрослых. Когда вышел «Крестный отец», например, мне было 11, и меня на него не пускали. Я не мог дождаться, когда вырасту. В первый раз, когда я пролез в кино без билета, мне было 14. А когда мне исполнилось 16, я устроился на работу киномехаником – просто чтобы смотреть фильмы без возрастных ограничений. Там уж я насмотрелся.

– Как бы вы определили свой авторский стиль?

– Странный вопрос. Это нечто, что обычно сам не определяешь, это просто случается. Если и есть что-то особенное в моем подходе – это то, что я начинаю не с истории, а с атмосферы момента. Например, вы уже видели «Принцессу и воина»?

– Да.

– Где?

– На кассете.

– Жалко. Посмотрите его в кино, так правильнее. Мне кажется, этот фильм даже важнее посмотреть в кино, чем «Лолу».

– Договорились.

– Так вот, когда я его начинал, я совершенно не думал, что хочу снять фильм о женщине, которая работает медсестрой, и бывшем солдате, у которого проблемы с любовью. Вначале была только ситуация: женщина просыпается и не знает, где она и что случилось. А вокруг нее абстрактное пространство, которое вдруг оказывается очень реальным. Это дно машины, она только что попала под нее, и мы просыпаемся вместе с ней из какой-то комы, только чтобы осознать, что она умирает. Я подумал, что если этот момент интересен, то за ним должен стоять интересный персонаж, а раз так, то должны быть и другие персонажи, и вот появляется солдат, и так рождается первая сцена фильма. То же самое было и с «Лолой». Когда я начинал, я не знал, о чем будет это кино. Я просто хотел сделать фильм, в котором был бы образ бегущей женщины. Я понятия не имел, почему она бежит, почему у нее такое отчаянное выражение лица, – все это пришло позднее. Вначале было желание сделать эту картинку сердцевиной фильма.

Женщина просыпается и не знает, где она и что случилось. А вокруг нее абстрактное пространство, которое вдруг оказывается очень реальным. Это дно машины, она только что попала под нее

– Как вы встретились с Франкой?

– Я увидел ее в ее первом фильме, он назывался «Там снаружи – джунгли», и она мне фантастически понравилась. Когда я начал писать «Лолу», я думал о ней. Мне всегда казалось, что у меня просто не было другого выбора.

– Но ведь у нее не слишком атлетическая фигура для картинки с бегущей женщиной...

– Я и не хотел атлетическую фигуру. Мне надо было, чтобы это был не персонаж из комикса, а реальный человек, которому ты веришь в этом абсурдном приключении. В этом, я думаю, и есть один из главных секретов фильма: хотя многое в нем кажется искусственным, жизненная энергия Франки прекрашает «Лолу» в фильм о реальных людях. У нее есть этот талант – снабдить персонаж человеческой правдой. Хотя в «Лоле» у нее всего пять минут на телефоне, чтобы эту правду объяснить.

– Как вы с ней работаете?

– У нас очень долгий совместный процесс создания персонажа. В особенности так было с «Принцессой». Еще на стадии сценария мы говорим о том, как эта девушка двигается, разговаривает, как она реагирует физически. Персонаж Франки полностью сконструированный. Сама она в реальности не имеет с ним ничего общего.

– А какая она в реальности?

– Не скажу. (Смеется.)

– В «Лоле» все кончается хорошо, потому что Лола обращается за последней помощью к Богу и он указывает ей на казино. Вы верите в Бога?

– Я считаю себя духовной личностью, но не религиозной. Я вырос в католической среде, поэтому мне, может быть, легче идентифицироваться с Кшиштофом Кесьлевским, которого я считаю одним из крупнейших мастеров прошлого века. Мне очень близко то, как он вкладывает абстрактные идеи в мир правдоподобных, конкретных персонажей, – это то, что я пытаюсь делать сам. Я верю, что люди и вещи как-то соотносятся друг с другом. И я верю, что, возможно, существует некий тайный план, осуществляющийся, пока мы проживаем нашу жизнь. Но с другой стороны, я не думаю, что кто-то нами рулит. У меня обычно персонажи проходят цепь случайностей, чтобы в конце концов оказаться перед необходимостью самим решать свою судьбу.

– Вам легче соглашаться или отказываться?

– Конечно, соглашаться. Я по знаку Близнец, так что я во всем ищу гармонию. Я от нее жизненно завишу. Но иногда неважно, согласен ты или нет, всегда можно найти «да»-путь, даже не соглашаясь.

«Принцесса и воин», 35ММ, чт-вс 12-15 апреля



ПО КРАЯМ 2 БУКВЫ

«В Австрии есть такой дирижер Николас Арнонкур, – говорит Сергей Жариков, идеолог и барабанщик группы «ДК». – По его словам, любая музыка должна быть связана с эпистемой, с риторикой той эпохи, из которой она происходит. Ее язык должен совпадать с той субкультурой, где она появилась».

Группа «ДК» появилась на обломках субкультуры, которую невозможно изучить по официальным источникам: танцплощадки, «Веселые ребята», афганские песни. С 1982 года «ДК» записали от 25 до 50 (по разным данным) альбомов. Большинство из них было сделано без репетиций, за день-два. В то время их воспринимали как отвязанных хулиганов-антисоветчиков. Сегодня очевидно, что эти люди просто умело работали с языком собственной среды: шизгара, дембеля, менты, вермут мутно-розовый.

«Люди хотят видеть себя не такими, какие они есть, – говорит Жариков. – А наша задача – перед ними зеркало поставить. Люди злятся, говорят: «Фу, какая дрянь!» И это хорошо. Одни хотят создать поп-культуру, которая бы нравилась людям. У нас нет такой задачи. Даже наоборот».

Последние десять лет Жариков, единственный постоянный участник аморфного состава «ДК», музыкой не занимался. Работал теневым министром культуры у Жириновского, издавал радикальный журнал «Атака». Группа «ДК», как казалось, навсегда осталась мифом. Энергии мифа хватило на пару поколений Лаэртских, «Сектор газа» и «ХЗ». Никто не ожидал возрождения мифа – тем временем Жариков втихую собрал старых музыкантов, отрепетировал программу и готовится летом записать новый альбом. «Надо рок поставить на место, – говорит он, – вернуть его в среду». В случае «ДК» перестают работать понятия, которыми привыкли определять рок-музыку. Когда Жариков поет на трех аккордах тексты типа «Изверившись, как дядя Гена, лишил я жизни пылесос», это не качественная и не профессиональная музыка. Скорее – музыка аутентичная. Соответствующая своей среде.

«Музыка должна злить человека. Вот Арнонкур брал непрофессиональных людей, и они исполняли у него «Торжественную мессу» Бетховена. Сидят люди, стараются, все красные, потеют – и из этого возникает ощущение драматизма. Арнонкур любит говорить: «Вы слишком чисто играете, я не слышу музыки». *Ю.С.*

«Точка», вс 15 апреля, 21.00

ЛОЖА ВЕЛИКИЙ ВОСТОК

– Мы пригласили художников, с которыми работает наша галерея, – говорит Елена Юренева, директор галереи «Кино» и куратор проекта «Направление: Восток». И начинает перечислять. В списке – три десятка имен. Из них художники галереи «Кино» – малая часть. Проект задуман как синтез искусств, а значит кроме художников будут еще и модельеры, и даже писатели. Выставляться писатели не станут, это не их дело, но в каталог черкнут. Каталог с текстами Льва Рубинштейна, Юрия Мамлеева, Игоря Клеха и других – дополнительный пункт программы. Клех пишет культурологично. Рубинштейн – концептуально. Мамлеев – страшно.

– Пригласили Бармалея, – продолжает Юренева. – Он этим очень интересуется.

Алексей Богданов, известный больше как дизайнер Бармалей, готовит к выставке в Новом Манеже кинетическую конструкцию с вентиляторами. Живой классик Владимир Немухин выставит классическую немухинскую картину. Лауреат Государственной премии РФ Франциско Инфанте – классические инфантэвские фото. Группа «Слепые» выступит с перформансом «Искусство прятать». Концептуалист Александр Шабуров (на фото), сыгравший главную роль в фотоистории «Будда в нирване», предстанет лежащим в йогической позе на непальских улицах. Московский шаман Алексей Тегин («Я себя скорее не художником считаю – больше практиком») устроит вокруг сооруженной им буддистской ступы («Прибежище божества, которое я буду призывать») камлание по ритуалу Ми Дуд. Божество со сложно произносимым именем устраняет трудности, всячески помогает в жизни и принимает бумажки с пожеланиями посетителей. Модельер Катя Филиппова всякую мистику, в том числе и восточную, презирает, но восточные мотивы стилизует с удовольствием («Два года я делала коллекцию в таких ламаистских тонах: терракотовом, розовом, голубом, – а сейчас бирюзовые, лиловые, серебряно-золотые. Гламурные вещи. Я где-нибудь на пляже Гоа представляю толпу в таких костюмах»). Все глядят на Восток, но точка зрения у каждого – разная. Таким же образом галерея «Кино» планирует собрать и «Направление: Юг», а затем и «Север», и «Запад»: задать полную систему координат, где всем художественным миром будут определены расстояния от нас до пределов ойкумены. Мы, соответственно, – пуп земли.



Депутат проезжает. Бармалей интересуется. Тегин практикует.

За стенами Нового Манежа, над Георгиевским переулком, что за Думой, время от времени будет разноситься голос из ретранслятора:

– Машина триста сорок пять (например), к подъезду!

Прохожие прижмутся к стенам: едет. Возможно, член комитета по геополитике.

Как выразился модельер Игорь Чапурин, чей показ закроет выставку: «У каждого свой Тибет».

Депутат проезжает. Бармалей интересуется. Тегин практикует. Филиппова презирает. Концептуалист Шабуров на вопрос, чего он-то подался в эти Гималаи – у него же Каирская биеннале сейчас и выставка «Искусство пыток и казней» в Калининграде, – отвечает:

– За компанию, конечно.

Константин Агунович

Дефиле: 9 апреля – Светлана Тегин; 10 апреля – Катя Филиппова; 15 апреля – Игорь Чапурин
Перформансы: 11 апреля – группа «Слепые»; 12 апреля – Алексей Тегин; 13 апреля – Вера Сажина; 14 апреля – Борис Бергер.
Новый Манеж, пн-вс 9-15 апреля



25 гектаров земли в Татаровской пойме в Крылатском выделено под строительство жилого комплекса «Остров фантазий». Это самый масштабный жилищный проект в городе. Уровень жилья сравним с коттеджами на Рублевском шоссе и квартирами в «Алых парусах». По оценкам экологов, пойма – самое чистое место в городе. Жилая часть комплекса окружена искусственным каналом. Отсюда – слово «остров» в названии комплекса. Огромное количеств спортплощадок, тренажерных залов, развлекательных комплексов. Отсюда – слово «фантазии». По окончании строительства въезд сюда будет разрешен только машинам, оборудованным катализаторами, а в плохую погоду владельцы будут обязаны мыть перед въездом колеса.

74 салона, занимающихся свадебными услугами, существуют в городе. Пять из них участвуют в международной выставке «Свадебная мода и свадебные услуги», которая пройдет с 13 по 15 апреля в ЦДХ. Подобная выставка проводится впервые. Для потенциальных клиентов и просто любопытствующих граждан – семиярусные торты на крутящихся тумбах, которые можно бесплатно попробовать. В торты вмонтированы бокалы с шампанским, которое можно бесплатно выпить. Тут же – статуэтки, изображающие целующиеся пары, из бронзы и драгоценных камней. Огромные цветочные букеты, из которых выложена фраза «Юля+Сережа=Любовь». Показы испанской, польской, английской и французской свадебной одежды. По словам директора сезона, мероприятие приурочено к началу сезона. По всем религиозным канонам после Пасхи – самое время вступать в брак.

Центральный дом художника, Крымский Вал, 1 Ⓜ Парк Культуры, пт-вс 13-15 апреля

Справки по телефону 912 11 11

Двенадцатый день четвертой луны по китайскому календарю, то есть седьмого апреля по григорианскому, – день рождения Чжан Сань Фэна, даосского святого и отшельника, прожившего, по преданию, около 300 лет. В этот день в Москве, так же, как и во многих других странах, будет праздноваться Всемирный день тайцзицюань («Кулачный Бой Великого Предела») и цигун (искусство управления внутренней энергией, основа всех восточных «внутренних иссуств»). Тайцзи-цюань – ныне самое популярное из всех видов китайских боевых и оздоровительных искусств. В даосском центре «Великая река» и в Клубе чайной культуры встретятся представители разных школ из разных городов. Люди с мудрыми взглядами будут совершать непонятные, но красивые телодвижения, крутить мечами и саблями, совершенствовать дух, здоровье и технику самообороны. По словам Альберта Ефимова, команданте московского даосского центра «Великая река», «тайцзи-цюань может заниматься любой, кто умеет ходить».

Клуб чайной культуры, 209 24 58, Каретный Ряд, 3, стр. 7 Ⓜ Пушкинская, сб 7 апреля

Центр «Великая река», 424 71 14, Академика Пилюгина, 14а Ⓜ Проспект Вернадского, сб 7 апреля

В прошлом номере журнала «Афиша» в материале об экскурсиях на съемочную площадку нового фильма Юрия Грымова «Коллекционер» была допущена ошибка. Юрий Грымов снимает фильм по собственному сценарию, и к одноименному роману Джона Фаулза его картина не имеет отношения. Редакция приносит свои извинения.

Трип-дэнс и латин-поп – странные танцевальные стили, которые преподают только в новой танцевальной школе-студии Viva Dance на Ракетном бульваре. Художественный руководитель школы Александр Hair и балетмейстер Мигель В.Р. расскажут и покажут всем желающим, что такое трип-дэнс. По их словам, это возможность одновременно танцевать хип-хоп, брейк, фанк, стрит-модерн и непонятный стрит-соул. Латин-поп – это еще более причудливое смешение. Мигель определяет этот стиль как «объединяющий все направления латиноамериканского танца». Помимо столь экзотических направлений в школе преподают классический и народный танец.

Школа танца Viva Dance, 215 17 21, Ракетный б-р, 16 Ⓜ ВДНХ

Все московские кладбища должны быть приведены в порядок ко дню Пасхи – 15 апреля. Для этого власти укрепляют ряды дворников за счет добровольцев из числа горожан. На три дня, 8, 14 и 15 апреля, закрывают рынки, находящиеся возле кладбищ в районе станций метро «Тушинская», «Речной Вокзал», «Пражская», «Кузьминки», «Выхино» и «Домодедовская». В эти дни рядом с погостами будут работать только передвижные буфеты.



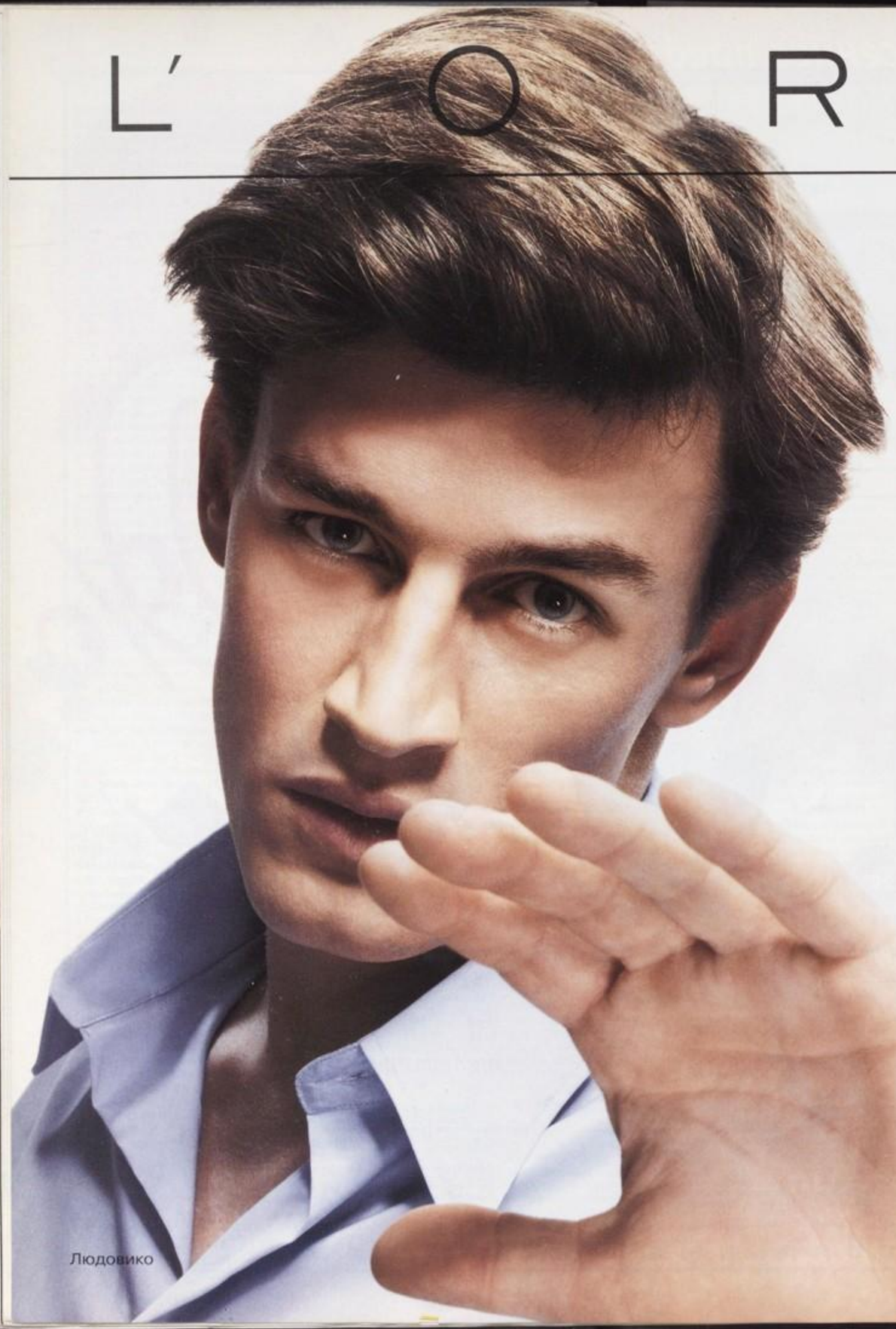
РЕВИЗИЯ ТАБАК

От постоянного курения табака у людей чернеют зубы, легкие и развиваются болезни дыхательных путей. Избежать этого можно двумя способами: бросить курить или курить не затягиваясь. Так курят сигары. Опуская их кончик в дорогой коньяк. Текст Елены Егеревой.

МЕСТО	АССОРТИМЕНТ	ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ
Davidoff, 200 57 00, *Тверская, 23* Ⓜ *Тверская, Маяковская, пн-вс 10.00-22.00*	В одной из лучших в Москве хьюмидорных комнат (помещении для хранения сигар) – кубинские сигары Cohiba, которые курил Фидель, пока врачи не запретили, Romeo y Julieta, Partagas и Davidoff №2 по 450 р., за которыми на Тверскую приезжали охранники Клинтона и Шварценеггера. Девушка-консультант утверждает, что настоящие aficionados разжигают сигары при помощи кедровых спичек (240 р.) или зажигалки Dupont с двойным огнем (от 16000 р.).	Редко встречающаяся в Москве Culebra (три переплетенных сигары, которые выкуриваются отдельно, – 1230 р.), сигары из города Погар Брянской области (48 р. за 5 шт.), хьюмидоры из редких пород дерева. В подвале магазина – винный погребок, где работает молодой человек, у которого никак не проходит насморк.
«Монте-Кристо», 243 62 28, *Кутузовский просп., 14* Ⓜ *Киевская, пн-сб 11.00-21.00*	Американские сигары Backwoods с распушенным концом, которые вошли в моду во времена студенческих волнений 1968 года (5 сигар – 174 р.), трубки Ser Jacopo, Savinelli, популярные табаки Mac Baren и W.O.Larsen... Продавщицы дают бесплатно попробовать кальян и приносят к нему бесплатный же кофе. Есть гильотина для обрезания сигар за 86 р., есть и дюponовская – за 18398 р. Зажигалкой в виде паяльной лампы можно разжечь сигару, вскипятить кружку воды и даже что-нибудь запаять (2295 р.).	Самая большая в Москве хьюмидорная комната. Сюда заходят те, кто прежде всего проверяет, достаточно ли сигара маслянista, нет ли на ней трещин, щербинок, дырочек, плесени, волн, потом нюхают сигару – исходит ли от нее густой дух, потом аккуратно прощупывают от начала до конца – нет ли внутри «пробок».
Memphis, 291 85 45, *Ст.Арбат, 24* Ⓜ *Арбатская, Смоленская, пн-пт 11.00-20.30, сб-вс 12.00-20.30*	Savinelli назвала трубку с чашечкой, как будто обтянутой плюшем, в честь героя «Звездных войн» – Obi-one (2850 р.). Chacom выпустила серию трубок с чашечками в цветочек (средняя цена 1200 р.) а-ля хиппи. Для трубок, среди которых есть и керамическая, на австрийский манер (1245 р.), можно купить редкий в Москве табак Black Diamond (580 р. за коробку). Продается также нюхательный и жевательный табак, настольная гильотина (2670 р.), похожая на миниатюрный крематорий. Принимаются заказы на сигаретные мундштуки (от 250 р.). Большой выбор кальянов.	Продавцы очень гордятся коллекционными трубками Dunhill со знаменитой белой точкой на мундштуке (одна из трубок стоит 39500 р.) и данхилловской полиролью для трубок (150 р.).
«Галерея табака», 935 89 31, *Страстной б-р, 4, стр. 5, галерея «Астер»* Ⓜ *Пушкинская, пн-сб 11.00-21.00, вс 12.00-21.00*	Трубки Stanwell и дамские трубки Chacom. Зажигалки с боковым пламенем для трубок, сигары Trinidad, поставлявшиеся раньше только членам кубинского правительства (600 р.), гильотина на роге (8822 р.), много пробойников (от 600 до 3000 р.) – некоторые предпочитают их гильотинам, ножницам и раунд-каттерам. Рассказывают, что Черчилль, в честь которого даже названа одна из разновидностей сигар, вообще протыкал сигары спичкой.	Рядом с небольшой, отделанной кедром хьюмидорной комнатой – английские кожаные кресла и столик. К сигарам подают коньяк, херес, виски, арманьяк, кофе.
La Casa del Habano, 243 42 20, *наб. Тараса Шевченко, 1/2* Ⓜ *Киевская, пн-вс 10.00-22.00*	Директор магазина, красавица Наталья Бондаренко, курит сигары и дружит с самым знаменитым вигейросом мира (вигейрос – тот, кто выращивает табак), кубинцем Алехандро Робайном. В хьюмидорной комнате построены специальные сейфы, где бесплатно можно хранить купленные в магазине сигары. Дорогие сигары Cohiba Piramides (Millenium) продают не только большими упаковками, но и поштучно (1419 р.).	Кубинка Яумаро крутит сигары прямо в магазине. На обыкновенном столе. А вовсе не на бедрах – по одной из версий, образ выдумал французский журналист, увидевший, как островитянки разглаживали на коленках табачные листья, и решивший немного приукрасить действительность.

весеннее предложение
с 21 марта
эконом
на исходящих звонках
до 50%
Philips Diga
Motorola M3788
Alcatel OT Easy DB
Ericsson A1018
Ericsson GF 768
Ericsson SH 888
Ericsson I 888
Siemens C25
Philips Genie
(2 батареи)
29*
49
99
СНИЖЕНА СТОИМОСТЬ ИСХОДЯЩЕГО ЗВОНКА ВНУТРИ СЕТИ МТС.
МОЛОДЕЖНЫЙ (902)
Абонентская плата 4*
Минута от 0.04
0.29 0.14
0.15 0.10
ЭКОНОМНЫЙ (902)
Абонентская плата 5
0.18 0.12
ЛЮБИМЫЙ (095)
Абонентская плата 12
Минута от 0.06
0.34 0.17
0.19 0.11
ДЕЛОВОЙ (095)
Абонентская плата 16
Все необходимые услуги включены
0.25 0.16
минута от 0,04*
телефоны от 29
Офисы МТС:
• ул. Садовая-Каретная, 2 (ст. м. «Маяковская», «Пушкинская»)
• Большая Сухаревская пл., 12 (ст. м. «Сухаревская»)
• ул. Николоямская, 7/8 (ст. м. «Таганская», «Китай-город»)
• Тетеринский пер., 18, стр. 5 (ст. м. «Таганская»)
• пр-т Маршала Жукова, 4 (ст. м. «Полежаевская»)
• 1-й Голутвинский пер., 2/10, стр. 1 (ст. м. «Полянка», «Октябрьская»)
• ул. Пятницкая, 49, стр. 3 (ст. м. «Новокузнецкая», «Третьяковская»)
• Мичуринский пр-т, 4, корп. 1, ТЦ «Люкс» (ст. м. «Юго-Западная», Олимпийская деревня)
• Известковый пер., 7, стр. 1 (ст. м. «Таганская»)
• ул. Новый Арбат, 2 (ст. м. «Арбатская») (продажи ЗАО "Фирма "Новител")
• ул. Малая Дмитровка, 5 (ст. м. «Пушкинская») (продажи ЗАО "Фирма "Новител")
Часы работы: пн.- пт. 9-00 - 20-00 без перерыва; сб., вс. 10-00 - 19-00 без перерыва
• Ленинский пр-т, 34/1, ТЦ «Арбат-Престиж» (ст. м. «Ленинский проспект»)
• ул. Наташи Ковшовой, 8/1 (ст. м. «Юго-Западная»)
Часы работы: пн. - пт. 10-00 - 21-00 без перерыва; сб., вс. 11-00 - 20-00 без перерыва
Тел.: (095) 766-0177, 928-4355 www.mts.ru
* Цены указаны в долларах США без учета НДС и НсП. Оплата производится по курсу ЦБ РФ на день приема платежа.
Мобильные ТелеСистемы
Лицензия Министерства РФ по связи и информатизации № 14665. Товар и услуги сертифицированы.
MTS GSM

L'ORÉAL PARIS



Людовико

Стоп волосам, которые слишком быстро становятся жирными!



Товар сертифицирован.

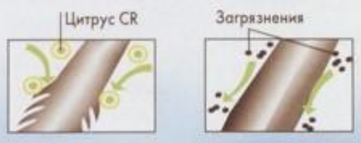
Новинка

ELSÈVE

[ЦИТРУС.CR]

Сохраняйте дольше ощущение свежевымытых волос!

Формула с Цитрус CR очищает и разглаживает каждый волос так, что он отталкивает загрязнения. Тесты это подтверждают: Ваши волосы – чище, легче, и остаются такими более 48 часов.



www.lorealparis.com

L'ORÉAL PARIS

Ведь я этого достоин.

*В тестах принимали участие 116 человек.



2-й фронт

в сентябре 1942 года, когда фашистские агрессоры находились на подступах к сталинграду, широкое распространение среди бойцов красной армии получило снайперское движение. только за первые месяцы сталинградской битвы советскими снайперами было уничтожено несколько тысяч нацистских офицеров. инициатором этого движения стал старшина первой статьи василий зайцев.

За время Сталинградской битвы Василий Зайцев застрелил из своей снайперской винтовки 242 человека. За период всей Великой Отечественной войны – 400 человек. Увеличить это число ему помешало ранение в глаз. «У него был исключительно спокойный характер и внимательный взгляд: он мог смотреть в одну точку долго, не моргая. Рука у него была твердая: при рукопожатии он сжимал ладонь, как клещами», – вспоминал о Василии Зайцеве маршал Советского Союза Василий Чуйков. Подобных результатов Василий Зайцев добился благодаря невероятной изобретательности. Одна из его огневых позиций находилась в трупе лошади, лежащем на нейтральной полосе. Он укрылся в углублении, которое вырезал ножом в трупе, и фашисты долго не могли засечь, откуда ведется стрельба. Воспоминания Василия Зайцева «За Волгой нет для нас земли» служат учебным пособием для американских снайперов. В 1993 году на их основе режиссер-баталист Юрий Озеров снял фильм «Ангелы смерти», где роль Зайцева исполнил Федор Бондарчук. Зайцев был удостоен звания Героя Советского Союза. Его винтовка хранится в Музее Сталинградской битвы. Однако настоящая известность, как в Европе, так и в России, пришла к Василию Зайцеву в марте 2001 года, когда в широкий прокат вышел самый дорогой фильм в истории европейского кинематографа – «Враг у ворот» Жан-Жака Анно (бюджет – 80 миллионов долларов). Он посвящен поединку двух искусных стрелков – старшины Зайцева и майора Кёнига. Роль русского снайпера исполнил голубоглазый англичанин Джуд Лоу. Джордан Риф (Planet Syndication) беседовал с Джудом Лоу об искусстве прицельной стрельбы и тайнах русской души.

– Когда я смотрел «Врага у ворот», возникло ощущение, что одна из самых грандиозных и кровопролитнейших битв в истории человечества в этом фильме превратилась в какую-то прогулку в парке.

– В какие, интересно, парки вы ходите гулять?

– Я имею в виду то, что в Америке очень немногие понимают значение Сталинградской битвы, и в фильме, посвященном этой битве, ее практически не видно. Весь Сталинград сведен к поединку двух снайперов, и это вряд ли помогает осознать реальные масштабы этого события.

– Совершенно не согласен. Достаточно вспомнить первую часть фильма – сцену переправы русской армии через Волгу и следующую за ней атаку. Я никогда в жизни не испытывал такого страха, как во время съемки этого эпизода. Потому что это была уже не игра. Десятки настоящих танков разъезжают по площадке, грохочут взрывы, ты окружен тысячами незнакомых людей, которые орут со всей мочи: «Ура!» Эта сцена снималась в Германии, недалеко от польской границы, на бывшем русском полигоне. Массовка состояла из настоящих немцев и русских. Большинство из них не разговаривали по-английски и не имели ни малейшего представления, кто я такой. Если бы со мной что-нибудь случилось, они бы просто не поняли, что значит «Help!» и что значит «Excuse me, I am an actor». После этого я осознал ужас войны. Я понял, что никогда не смогу до конца осознать, что чувствовали участники таких сражений, как Сталинградская битва, – ведь там было куда опаснее, грязнее и холоднее.

– Правда ли, что вы были ранены во время съемки этой сцены?

– Да, осколок одного из снарядов попал в меня и сильно поцарапал. Еще один парень упал во время сцены атаки, и ему отдавили руку.

– А вы до этого когда-нибудь держали в руках настоящее оружие?

– Ни разу в жизни. Но сейчас я довольно прилично стреляю. Могу сказать наверняка, что с расстояния в сто метров в цель попаду.

– Ружье чистить умеете?

– И чистить и разбирать, хоть с закрытыми глазами. Я никогда не думал, что стрелять настолько легко. Винтовка так хитро устроена, что как только ты берешь ее в руки, у тебя не остается выбора – лишь прицелиться и выстрелить. Это меня сильно напугало.

– И много ли времени потребовалось, чтобы превратить вас в солдата?

– За пару месяцев до съемок Жан-Жак Анно приставил ко мне инструктора по стрельбе. Тот настоял на том, чтобы я взял винтовку домой, чтобы я с ней ел, спал, ходил. Затем со мной месяц работал инструктор по маскировке. И когда я приехал в Германию на съемки, Жан-Жак вел себя со мной не как с актером, а как с профессиональным снайпером. Я ни разу не слышал от него фраз: «Джуд, я хочу, чтобы ты сыграл так, сделал так». Он советовался со мной: «Как бы настоящий снайпер зашел в этот дом?», «Где оптимальная позиция для прицельной стрельбы?», «Куда бы ты спрятался в этой бойлерной?» На самом деле это жутко увлекательно. Прицельная стрельба – настоящее искусство. Перед тем как выстрелить, профессиональные снайперы медитируют. Есть специальная дыхательная техника, нужно прийти в состояние полного покоя. У тебя есть всего лишь одна попытка. Промах оборачивается смертью, и это висит над тобой тяжким грузом. При этом снайпер стреляет не по абстрактным силуэтам. Он видит выражение глаз своего врага. И ему приходится жить с этим архивом лиц убитых им людей.

– Как реагировали русские из массовки на то, что вы играете их соотечественника?

– Они мне здорово помогли. Большинство из них лет на десять меня младше, и их деды носили точно такие же шинели. Они рассказали мне массу историй о них, а также истории о Василии Зайцеве. Все они знали, кто такой Зайцев. Василий для русских – настоящий герой. Он был обыкновенным человеком, которого сталинский режим направил на фронт и заставил стрелять. И это получалось у него лучше, чем у многих, так он и стал великим русским. В России не так много героев, и Василий Зайцев один из них.

– В чем состояла ваша подготовка к роли легендарного для русских воина?

– Я читал дневники Василия Зайцева. Местами они довольно напыщенны и испорчены сталинской пропагандой, но благодаря им многие эпизоды в фильме оказались историями из жизни. Например, сцена, где я использую солнечные зайчики, чтобы ослепить немецкого снайпера, – реальная история. И сцена у фонтана, где я шестью выстрелами убиваю шесть фашистов, – тоже правда. Наверняка настоящий Василий Зайцев испытывал те же чувства, что и наш Василий. Когда он узнал о том, что специально для него из Германии едет профессиональный стрелок, чтобы найти его и убить, – он должен был запаниковать.

– Смотрели вы русские фильмы о войне?

– Конечно. В первую очередь Тарковского, также фильмы студии «Мосфильм» и «Доктор Живаго». Очень многое о России я узнал из бесед с Жан-Жаком Анно. Он прекрасно разбирается в истории России, много времени провел в архивах, изучая жизнь Василия. Задача, которую он ставил передо мной, – стать не просто снайпером, а русским снайпером, проникнуться духом России.

– И в чем же состоит дух России?

– Русские люди – бесправные люди. У них нет веры в себя, они не понимают ценности своей жизни. Особенно тогда, при Сталине. Несмотря на это я большой поклонник русской литературы, и мне было очень приятно использовать этот фильм как повод, чтобы снова к ней обратиться. Я прочитал потрясающий роман Василия Гроссмана «Жизнь и судьба», и мне кажется, я понял, что значит быть русским. С одной стороны, это боль и страдание, с другой – ирония.

«Враг у ворот», Каро Фильм, Победа, Ударник, чт-вс 5-15 апреля; Америка-Синема, Варшава, Ролан, пт-вс 6-15 апреля; Киноцентр (Большой зал), пт-пт 6-13, вс 15 апреля; Кодак Киномир, пт-вс 6-8, чт-вс 12-15 апреля; Орион, пт-чт 6-12 апреля

снайпер стреляет не по абстрактным силуэтам. он видит выражение глаз своего врага, и ему приходится жить с архивом лиц убитых им людей



дискография «le temps de gitanes / kuduz» (1990) «alkistis protopsalti: paradehtika» (1991) «arizona dream» (1993) «la reine margot» (1994) «muzika za filmove» (1994) «underground» (1995) «p.s.» (1996) «the wedding funeral and sezen aksu» (с сезен аксу, 1997) «silence of the balkans» (1998) «kayah & bregovic» (с кайей, 1998) «ederlezi» (1998) «irish songs» (1998) «thessaloniki: yennena with two kanvas shoes» (с джорджем даларасом, 1999) «songbook» (2000) «music for films» (2000)





бюро ритуальных услуг горана бреговича

текст песни in the death car a howling wind is whistling in the night ¶ my dog is growling in the dark ¶ something is pulling me outside ¶ to ride around in circles ¶ i know that you have got the time ¶ 'cause everything i want, you do ¶ you'll take a ride through the strangers ¶ who don't understand how you feel ¶ in the deathcar, we're alive ¶ in the deathcar ¶ we're alive ¶ i'll let some air come through the window, ¶ kind of wakes me up a little ¶ i don't turn on the radio ¶ 'cause they play shit like... you know ¶ when your hand was down on my dick ¶ it felt quite amazing ¶ and now that that's all over ¶ all we've got is the silence ¶ in the deathcar ¶ we're alive ¶ so come on mandolins play ¶ when i touched you, i felt that ¶ you still had your baby fat ¶ and a little taste of baby's breath ¶ makes me forget about death ¶ at your age, you're still joking ¶ it ain't time for the choking ¶ so now we can own the movie, ¶ and love each other truly ¶ in the deathcar, we're alive ¶ we're alive ¶ i want to hear some mandolins

фотографии **нибольши бабича**

театр им. моссовета, 200 59 43, 5 садовая, 16, сад «аквариум», здание построено в 1959 году, большой зал вмещает 1221 зрителей, касса пн-пт 12.00-19.00, сб-вс 11.00-19.00, перерыв 15.00-16.00

сербская афиша группы из югославии в москве: январь 2001 – эмир кустурица и the no smoking orchestra; март 2001 – оркестр милана младленовича; апрель 2001 – борис ковач и ladaaba orchestr; апрель 2001 – горан брегович и the wedding & funeral band; июнь 2001 – taraf de haidouc, cocani orchestra, musicians of the nile

музыка для рекламных роликов туалетная вода Paco Rabanne's XS; минеральная вода Evian; одежда Stefanel

фильмография: leptirov oblak (здравко рандич, 1977) licne stvari (александр мандич, 1979) peizazi u magli (йован йованович, 1982) кудуз / kuduz (адемир кенович, 1989) время цыган / dom sa vesanje (эмир кустурица, 1989) молчащий порох / gluvi barut (бахрудин ченджич, 1989) каруга / caruga (райко грлич, 1991) сербская девушка / das serbische madchen (петер зер, 1991) маленькая / mala (предраг антониевич, 1992) сны аризоны / arizona dream (эмир кустурица, 1993) токсический роман / toxic affair (филумена эспозито, 1993) священная ночь / la nuit sacree (николя клотц, 1993) пуп земли / le nombril du monde (ариэль зейтун, 1993) королева марго / la reine margo (патрис шеро, 1994) подполье / underground (эмир кустурица, 1995) 1001 рецепт влюбленного повара / les mille et une recettes du cuisinier amoureux (нана джорджадзе, 1996) поцелуй змеи / the serpent's kiss (филипп руссело, 1997) xxl (ариэль зейтун, 1997) поезд жизни / train de vie (раду михайлеану, 1998) потерянный сын / the lost son (крис менгес, 1999) тувалу / tuvalu (вейт хельмер, 1999) 27 потерянных поцелуев / 27 missing kisses (нана джорджадзе, 2000) мария, дочь своего сына / maria, figlia del suo figlio (фабрицио коста, 2000) non ho sonno (дарио ардженто, 2001)



the wedding and funeral band дирижер огнян радивоевич; бокан станкович – труба; драганко ристевски – труба; ивица мит – труба; драган челевски – саксофон; горан одович – тромбон; деян манигодич – тромбон; живорад баржамович – тромбон; александр раджкович – туба; а также: ансамбль «болгарские голоса», познаньский струнный оркестр, православный хор «пересвет» свято-данилова монастыря

горан брегович, композитор, родился в г. сараево (югославия) 22 марта 1950 года | 1966 год – басист сараевской группы bestje | 1968 год – вошел в состав группы kodeks | 1971 год – стал одним из участников трио «mica, goran and zoran» | 1974 год – основал группу bijelo dugme, самый популярный и влиятельный рок-состав в югославии | 1988 год – bijelo dugme распадается | 1989 год – первая работа с эмиром кустурицей – саундтрек к фильму «время цыган» | 1993 год – переехал во францию | 1994 год – первые концерты с the wedding & funeral band





население сербии (на 2000 год) – 9981929 человек. этнический состав: 65,9% сербов, 16,5% албанцев, 5% черногорцев, 3,3% венгров, 9,2% представителей других национальностей. религиозная принадлежность: 65% православных, 19% мусульман, 4% католиков, 1% протестантов, 11% представителей других религий

Мимо разрушенного натовской бомбой посольства Китая, мимо футбольного стадиона «Црвена звезда», мимо резиденции Слободана Милошевича. К дому, похожему на особняк из сериала «Даллас», – белые колонны, зеленая лужайка. За забором толпятся дети. Когда хозяин открывает калитку, они хватают его за рукав и радостно кричат: «Горан! Горан!» Горан Бреговић – самый известный музыкант из Югославии, автор саундтреков к фильмам Эмира Кустурицы «Время цыган», «Сны Аризоны» и «Подполье» – в апреле впервые приезжает в Москву со своим The Wedding & Funeral Band. Накануне концерта Юрий Сапрыкин встретился с Бреговичем в его доме на белградской улице Баничка Жертва.

– В Россию, где вас знают, любят, ценят, ждут, вы приезжаете впервые. Неужели раньше не было такой возможности?

– Когда я играл в группе Bijelo Dugme *(«Белая пуговица». – Ю.С.)*, мы очень хотели выступить в России. Но в советском посольстве всегда отвечали нам отказом. Мы в Югославии были своего рода enfant terrible, в наших песнях всегда было четкое политическое послание. Даже на уровне имиджа. В первом отделении концерта я выходил одетым в маршальскую форму армии Тито, во втором отделении одевался, как начальник в нацистском концлагере. Поэтому нас не пускали. Была, впрочем, одна реальная возможность: когда в Москве был Фестиваль молодежи и студентов, мы приехали с югославской делегацией. Мы тогда должны были сыграть в парке Горького, но перед нами играло так много групп, это был такой длинный концерт, что в какой-то момент, когда уже стемнело, милиция просто отрубила электричество и велела всем разойтись. И мы так и не успели выступить. Но я в курсе того, что у вас происходит в музыке. Я недавно был артистическим директором Фестиваля православных стран в Болонье. И привез туда ансамбль очень старых бабушек откуда-то из Сибири. Это такое прекрасное зрелище! Они сначала очень скромно поют, а потом вдруг начинают отбивать чечетку – как американские степисты.

– Что за музыку вы исполняли в Bijelo Dugme?

– Это была довольно дурацкая музыка. Я записал свою первую пластинку, когда учился на последнем курсе университета, на философском факультете. Если сейчас послушать эту музыку, там нет ничего, кроме моего тогдашнего отвращения к профессорам философии. Абсолютно дурацкая музыка. Зато мы были страшно популярны в Югославии. Однажды сам Тито предложил нам выступить на новогоднем правительственном концерте. Программа была такая: опера, балет и группа Bijelo Dugme. И когда мы вышли на сцену – знаете, на каждом большом рок-н-ролльном концерте это напряжение, оно приобретает немного эротический характер, – так вот, там за кулисами стояла, наверное, сотня балерин, и они все стали истошно визжать: «И-и-и-и-и!..» Как девочки на концерте Backstreet Boys. Это была какая-то истерика. И вот мы выходим на сцену, все визжат, мы играем пятнадцать секунд, и на этом концерт заканчивается. Мне объяснили, что Тито, который сидел в ложе, пожаловался, что, дескать, музыка слишком громкая. Нам даже не заплатили ничего. И мы бросили инструменты и пошли пить. Пили весь вечер как звери.

– Если у группы был такой успех– что мешало продолжать в том же духе?

– Последний тур Bijelo Dugme проходил за два года до войны. И мы физически почувствовали, какая волна национализма поднимается здесь. Мы играли в больших залах и перед тем, как выйти на сцену, каждый день слушали, как ревет в темноте толпа: в Белграде – «Сербия! Сербия!», в Загребе – «Хорватия! Хорватия!».

Это был первый раз, когда я столкнулся с этим. И я решил уйти со сцены. Я уехал к себе домой, просто отдыхал, гулял, ходил на рыбалку. А потом Кустурица предложил мне писать музыку к фильмам, и я работал как сумасшедший. Война началась, когда мы делали «Сны Аризоны». И я вдруг обнаружил, что у меня нет денег, мои банковские счета заморожены, мой дом в Сараево занят военными. И мне пришлось очень много работать. Но это было в каком-то смысле счастьем, поскольку я получал деньги за то, чем с удовольствием занимался бы и бесплатно. А потом я приехал как-то в Рим и услышал, как мою музыку играют симфонические музыканты. Я в первый раз понял, что так бывает, что можно играть эту музыку без усилителей, безо всех этих смешных рок-н-ролльных вещей. Я начал выступать с большими симфоническими составами – там по сто человек было на сцене. А потом постепенно собрались мои музыканты, и вот – я здесь, со своим The Wedding & Funeral Band.

– Получается, что этот поворот к традиционной музыке произошел из-за Кустурицы?

– Скорее из-за Офры Хазы. Десять лет назад меня пригласили в Нью-Йорк на MTV Awards. Там выступало много людей, все с гитарами, шумные такие, и это было очень утомительно. А потом вдруг вышла Офра Хаза. Она была одета в национальный арабский костюм и пела древнюю йеменскую песню. Я был реально потрясен. Это выглядело так прекрасно: женщина, которая опирается на свою музыкальную традицию. Очень маленькую, по мировым меркам, традицию, но – свою. Любой серьезный композитор – от Шопена до Стравинского – опирался на традицию. И заметьте, что происходит: любая интересная национальная музыка сразу становится известной везде. Будь то Нусрат Фатех Али-Хан или Арво Пярт – они происходят из разных стран, но их слушают во всем мире.





– Кстати, о традиции: многие критики обвиняют вас в том, что вы откровенно воруете свои темы из народных песен.

– Об этом, как правило, говорят музыканты. Вообще-то, это так глупо выглядит, когда музыканты много разговаривают. Будь моя воля, я бы просто не разрешал музыкантам открывать рот. Разумеется, я ворую. Все краду из традиционной музыки. Но в этом и заключается традиция. Если ты ничего не заимствуешь из традиции, она просто умирает. Это делал Стравинский, это делают архитекторы, дизайнеры одежды, все это делают. И в этом – весь смысл традиции.

– Об этом говорят не только музыканты. Об этом говорит, к примеру, режиссер Эмир Кустурица. Я слышал, что вы поругались именно на этой почве?

– Честно говоря, о моем конфликте с Кустурицей я узнал из газет. У нас просто очень маленькая страна. Есть один известный композитор и один известный режиссер. И все привыкли к тому, что мы – такая античная пара, как в старом кино, где были Феллини и Рота, которые понимали друг друга с полуслова и всегда работали вместе. А после «Подполья» все изменилось. Наверное, Эмиру нужна была эта перемена. Кинорежиссеры вообще очень странные люди. Во время съемок они начинают чувствовать свою власть, поскольку распоряжаются огромным количеством людей, поэтому легко теряют способность различать искусство и реальность. Большинство режиссеров как люди очень далеки от того, как они выглядят в своих фильмах. Кустурица – великий режиссер, но он совершенно неинтересен как частное лицо. Ну что можно сказать о парне, который в 50 лет начал учиться играть на гитаре?

– А вы сами когда научились играть на гитаре?

– Вообще-то, в детстве я учился играть на скрипке. Но это было несерьезно. Я бросил скрипку и стал играть на гитаре. Потому что девушки все-таки предпочитают гитаристов.

– Почему люди начинают играть на гитаре – очень понятно. Менее понятно, почему люди уже в зрелом возрасте обращаются вдруг к цыганской музыке.

– На Балканах существуют две старейшие музыкальные традиции: религиозная и военная музыка. И большое счастье, что во все эти вещи в какой-то момент были вовлечены цыгане. Традиция духовых оркестров – она, разумеется, идет от военных. И так повелось, что в военные оркестры часто приглашали цыган – просто они могли быстрее других научиться играть на инструментах. И когда эта музыка, которая должна заставлять людей идти на смерть, попала к цыганам, она сразу стала немного другой. У цыган нет дисциплины. Ты предлагаешь им мелодию, даешь какие-то указания, а дальше они все делают по-своему. Они просто не способны думать о чем-либо как о вещах, заслуживающих уважения. Это связано с отношением цыган к Богу. У них нет религии – в христианском или мусульманском смысле слова. Они слишком горды, чтобы преклоняться перед Богом. У них с Богом прямые отношения. Так вот, даже военные марши, когда их играют цыгане, становятся чем-то веселым и танцевальным. И эти военные оркестры стали играть на свадьбах и на похоронах, и очень часто у нас на свадьбах звучит та же музыка, что и на похоронах. Даже в музыке – все тот же жизненный круговорот.

– Цыганские сообщества существуют в любом крупном городе мира. И везде цыган воспринимают как людей, занимающихся какими-то темными криминальными делами. У вас – гораздо более романтическое к ним отношение. Приходилось ли вам бывать в настоящих цыганских таборах?

– Цыгане – это всегда либо преступники, либо музыканты, либо и то и другое одновременно. Для них просто не существует другой работы. К цыганам, естественно, относятся жестоко. И они к этому привыкли. Они научились выживать во враждебной среде. В Югославии им приходилось особенно тонко приспосабливаться, потому что слишком много было различий между людьми. Я знал людей, которые ходили в православные церкви, при этом но-

сили мусульманские имена и не ели свинину. Когда православные начали убивать мусульман, они просто меняли свои имена: был такой известный цыганский трубач Экрем Мамутович и вдруг стал Миланом Младленовичем. И цыганская музыка – это музыка людей, которые открыты любым влияниям.

– А теперь эта сумасшедшая музыка благодаря вам и вашему оркестру звучит в респектабельных европейских залах.

– Это не всегда так. В прошлом году, к примеру, мы выступали в маленьком баре в Афинах. Такое темное и тесное место, где люди только едят и пьют. Мы сыграли там 60 концертов подряд. И это было прекрасно. Я действительно играл в лучших концертных залах Европы – «Барбикэн», «Академия Санта-Чечилия», оперный театр в Вене. Так вышло, что эта музыка может теперь исполняться и в самых классических залах, и в самых грязных барах. На самом деле обстановка меня мало волнует. Главное, что везде находятся люди, которым это нравится. Я не преувеличиваю масштабов нашей популярности. Дело в том, что у нас особенная музыкальная традиция. Мы здесь танцуем под странные ритмы. В Европе люди танцуют на счет «раз-два-три, раз-два-три». А мы танцуем на «раз-два-три-четыре-пять-шесть-семь», или «девять», или «одиннадцать». И я понимаю, что эта традиция понятна не для всех.

– Мы в этой традиции действительно ничего не понимаем – кроме ритмов. Единственное слово в ваших песнях, которое не требует перевода, – это «Калашников».

– «Калашников» – песня, написанная на цыганском языке. Это что-то типа балканского эсперанто, все его в той или иной степени понимают. Это песня о людях, которые любят оружие. «Я бы продал собственную тещу за новый «калашников», я бы сделал все что угодно за новый «калашников». Люди иногда испытывают странную страсть к оружию: они не хотят идти на войну, не хотят стрелять. Им просто нужно обладать оружием, чувствовать его.

– Судя по фотографиям, вы всегда выходите на сцену в белых костюмах. Почему?

– Так обычно одеваются дирижеры цыганских оркестров. Все в белом – роскошные люди. Я тоже хочу выглядеть как цыганский барон. На самом деле из-за этого возникает много путаницы. Один из главных моих музыкантов, его зовут Оги, он самый эффектный человек на сцене – лысый, с обвислыми усами, огромного роста и всегда в черном. И в прошлом году, после концерта где-то в Европе, я видел огромный газетный репортаж. Там было множество фотографий Оги и подписи к ним: «Горан Бregович дирижирует оркестром», «Горан Бregович играет на аккордеоне».

– Мой знакомый был на вашем концерте в Израиле. Он рассказывал, что, когда вы начали петь «In the Death Car», женщина, сидевшая рядом с ним, сказала: «Так вот какой он, Игги Поп».

– Наверное, я просто не очень заметный человек. Раньше, конечно, я выглядел как настоящая рок-звезда. Такой крутой парень с длинными волосами. Но нельзя же всю жизнь ходить в одних и тех же памперсах.

– Странно, что ваши успешные выступления на Западе совпали по времени с войной на Балканах, когда весь мир воспринимал Сербию как воплощение зла.

– Конечно, когда я ездил с гастролями по Европе, мне было страшно впрямую говорить, что моя музыка основана на сербских военных маршах. Потому что отношение обычных людей к сербам было очень агрессивным. «Увидишь серба – убей его!» Но я не строю иллюзий, будто мне удалось сломать какие-то стереотипы. Конечно, западный артист, который купается в роскоши, может тешить себя мыслью о том, что он влияет на события в мире. Но мы-то с вами знаем, в чьих руках реальная власть. Я просто маленькая часть этой маленькой культуры. Я иду по Парижу, моя музыка играет из окон, я читаю в газетах, что во Франции проданы сотни тысяч моих дисков,– это само по себе удивительно. Было бы глупо требовать чего-то большего.



«Вообще-то, это глупо выглядит, когда музыканты много разговаривают. Будь моя воля, я бы просто не разрешал музыкантам открывать рот. Разумеется, я ворую. Все краду из традиционной музыки. Но в этом и заключается традиция. Если ты ничего не заимствуешь из традиции, она просто умирает. В этом – весь смысл традиции»

– Вы, наверное, знаете, что в России есть такой режиссер Никита Михалков...

– Конечно знаю. Более того, когда меня спрашивают, есть ли режиссер, с которым вам хотелось бы работать, я всегда отвечаю: «Михалков». Это единственный в мире кино человек, которого я глубоко уважаю.

– Так вот, после успехов Михалкова на Западе к нему в России сложилось довольно непростое отношение. Многие считают, что он спекулирует национальной экзотикой. Мне кажется, что вы в Югославии сейчас находитесь приблизительно в той же ситуации.

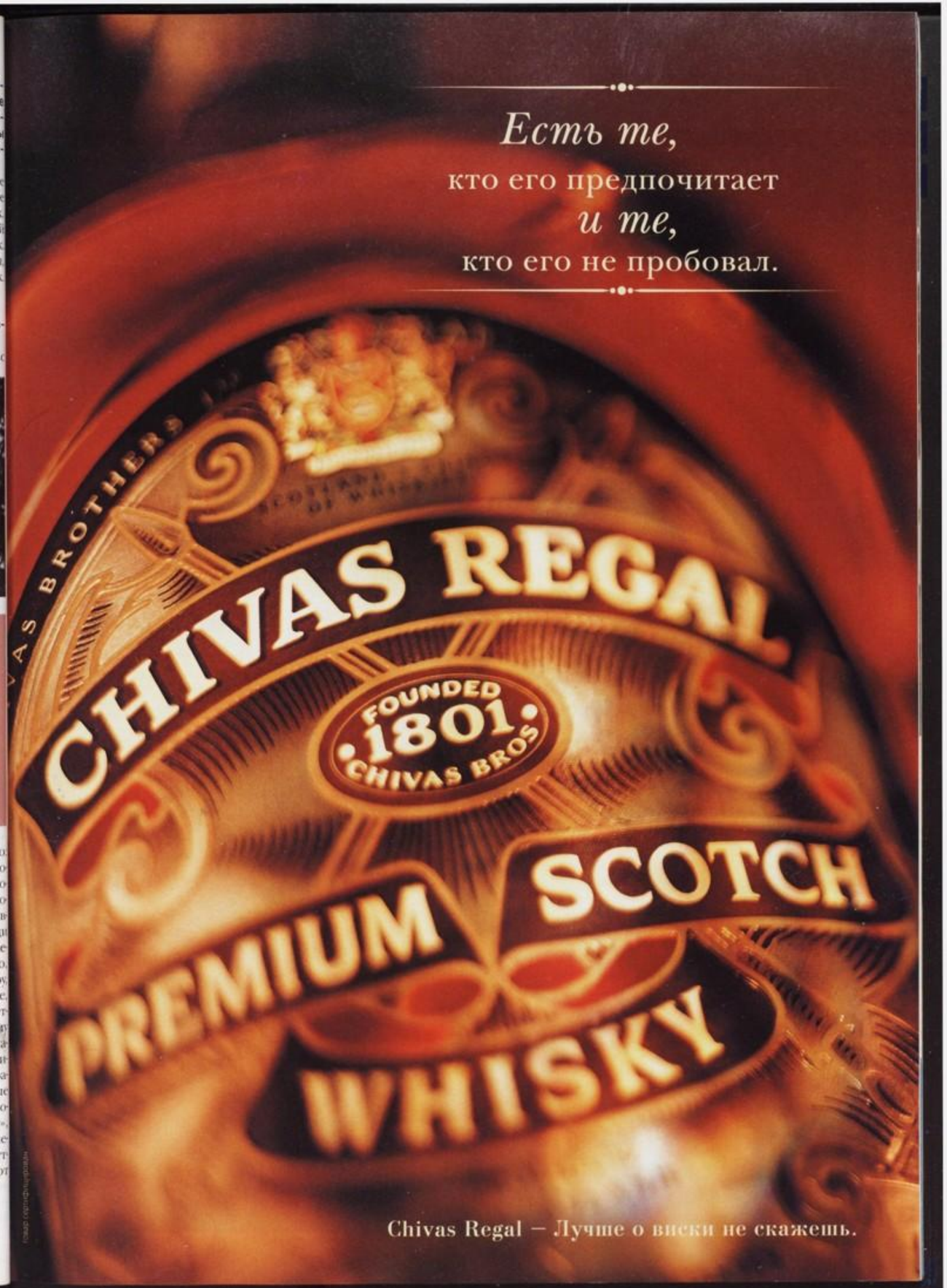
– Вы знаете, я был здесь звездой в течение 30 лет. Но мы живем в таких странах, где не принято поддерживать чей-либо успех. На Западе есть целый механизм, который обслуживает и эксплуатирует этот успех. Я уверен, что у Михалкова нет структуры, которая делала бы деньги на его успехах. А у Спилберга, допустим, есть.

– Чувствуете ли вы, что ваша слава раздражает людей в Югославии?

– Здесь действительно сложно сейчас жить. Война вызвала огромную миграцию: люди из деревень двинулись в города. И поэтому города стали терять свое лицо. Поэтому и театры, и концерты, и все, что происходит в Белграде,– это форма сопротивления. Война – это примитивизм. И люди пытаются сопротивляться этому упрощению, примитивизации жизни. Конечно, здесь нет денег – не то что на культуру вообще ни на что. Ты едешь в автобусе, и вдруг посреди дороги он останавливается, и люди идут дальше пешком. Потому что кончился бензин или что-то сломалось – и это нормально, люди к этому привыкли. Но я не думаю, что кого-то раздражает моя персона. Я знаю, что футбольные фанаты поют мои песни на стадионах. Болельщики «Партизана» поют «Месячину», болельщики «Црвены звезды» – «Эдерлези». Там есть такая строчка: «Настанет утро, и я буду молиться Богу». Они поют именно эти слова.

Театр им. Моссовета, вс-пн 15-16 апреля, 19.00

Есть те,
кто его предпочитает
и те,
кто его не пробовал.



Chivas Regal – Лучше о виски не скажешь.

императорский завод

в январе с третьим звонком на гала-концерт мариинского театра в большом завершилась холодная война двух имперских театров. процесс разоружения продолжается на «золотой маске». фестиваль открылся выступлением мариинского балета. 2 и 3 апреля в москву приезжает мариинская опера. оба спектакля, моцартовского «дон жуана» и вагнеровское «золото рейна», также покажут на сцене большого. за пульт будет стоять дирижер валерий гергиев – человек, нарушивший российский закон, гласящий, что лучше всего играют, поют и танцуют в столице. за месяц до окончания войны, в декабре 2000 года, за кулисами мариинского театра побывали обозреватель елена ковальская и фотограф игорь мухин.



«Золото Рейна» *Рихарда Вагнера, на сцене Большого театра, пн 2 апреля, 19.00. «Дон Жуан» В.А.Моцарта, на сцене Большого театра, вт 3 апреля, 19.00*

Свое родное и нынешнее название он получил в честь супруги Александра Второго Марии Александровны. Советское название – в честь первого секретаря ленинградского губкома Сергея Кирова. Балетоманы называют его «домом Петипа» – в честь молодого танцовщика, потерпевшего неудачу в Париже, решившего искать счастья в Петербурге и создавшего здесь хореографию, ставшую лицом русского балета. А иностранцы так до сих пор и знают его как Kirov-опера.

В ту пору, когда столицей был Петербург, Мариинка была первым театром империи. Потом Мариинка перешла на вторую роль и стала питомником для экспорта в первый театр страны и поставщиком контрабандного товара для Запада. В двадцатые отсюда сбежал Джордж Баланчин. Перед войной в Большой была переведена Галина Уланова. В шестидесятые Кировский балет прогремел в связи с именами «балетных диссидентов» Макаровой, Барышникова и Нуриева.

Ситуация стала меняться двенадцать лет назад, когда руководить оперой в Мариинке назначили тридцатипятилетнего Валерия Гергиева. Прошлогодние гастроли в лондонском Ковент-Гардене The Times назвала «сплошным нокдауном», The Guardian написала: «Феномен Kirov-оперы не нов, но мы впервые смогли оценить его в такой беспрецедентной степени». The Daily Telegraph резюмировала: «Трижды в XX веке русские приезжали дать нам урок свежих идей в искусстве. Балет Дягилева покорил Париж, изменив представления о танце. Второй русской революцией было явление Большого в октябре 1956 года с Улановой. Сегодня мы стали свидетелями третьей русской революции».

Приближаясь к Мариинскому театру, утешаешься только тем, что петербургская Театральная площадь, не в пример московской, простовата, а бирюзовый приземистый театр, не в пример Большому, лишен маломальского величия. Позади Мариинки – канал. Перед парадным подъездом – остановка дребезжащего автобуса. Справа устроен паркинг, слева разбила полиэтиленовое шапито пивоваренная компания «Балтика». Когда-то на месте Мариинки стоял цирк.

На служебном входе – пропускной режим. Как на старой заводской проходной, строгий человек из кабинки накалывает вашу бумажку на штырь и крутится вертушка. К доске объявлений приколот ватман с выписанным местным каллиграфом «С Новым, 2001 годом!». Сотрудникам предлагаются посещение бассейна и консультации сосудистого хирурга. В мастерских строят декорации к премьере оперы «Сказание о невидимом граде Китеже». Спектакль делает московская команда: молодой режиссер Дмитрий Черняков (он же художник спектакля) и исполнительный продюсер (он же директор «Золотой маски») Эдуард Бояков. Где-то по театру бродит злой Михаил Шемякин, у которого из-за «Китежа» перенеслась премьера «Щелкунчика». В закулисном кафе с невыносимо красными стенами музыканты поедают сосиски с пюре. На сцене идет репетиция, в роскошном зале – золото на голубом – на зачехленных рядах кресел дожидаются очереди петь солисты.

Темнотой зияют пустые роскошные ложи: напротив сцены – Царская, по бокам сцены – Великокняжеская и Директорская. И люди в свитерах, развалившиеся в первых рядах партера, пока еще могут беспрепятственно разрушать строгую иерархическую схему, которую представляет собой имперский зал.

В дни спектаклей ярусы заполняет та часть публики, которая в гардеробе переобувается в выходные туфли. Для нее здесь время от времени устраивают целевые спектакли. Сложно представить в Большом концерт для жителей Тушина, а в февральской афише Мариинки обнаружился «Спектакль для тружеников Ломоносовского района». Партер, который приносит театру самую существенную часть кассы, заполняют декольтированные дамы и иностранные туристы (в отеле «Европа», самой дорогой гостинице Петербурга, туристов информируют о репертуаре двух театров – Мариинского и додинского Малого драматического).

В ложах же на веки вечные прописаны «друзья Мариинского театра». Директорскую ложу занимает британский фонд «Friends of the Kirov Opera and Ballet» во главе с принцем Чарльзом. В Великокняжеской ложе имеют свои места Daimler Chrysler, Siemens, «Балтика» и Philips. Главная же – Царская ложа – находится в распоряжении Альберта Вилара, эксцентричного американца кубинского происхождения, заработавшего капитал на высоких технологиях, но известного

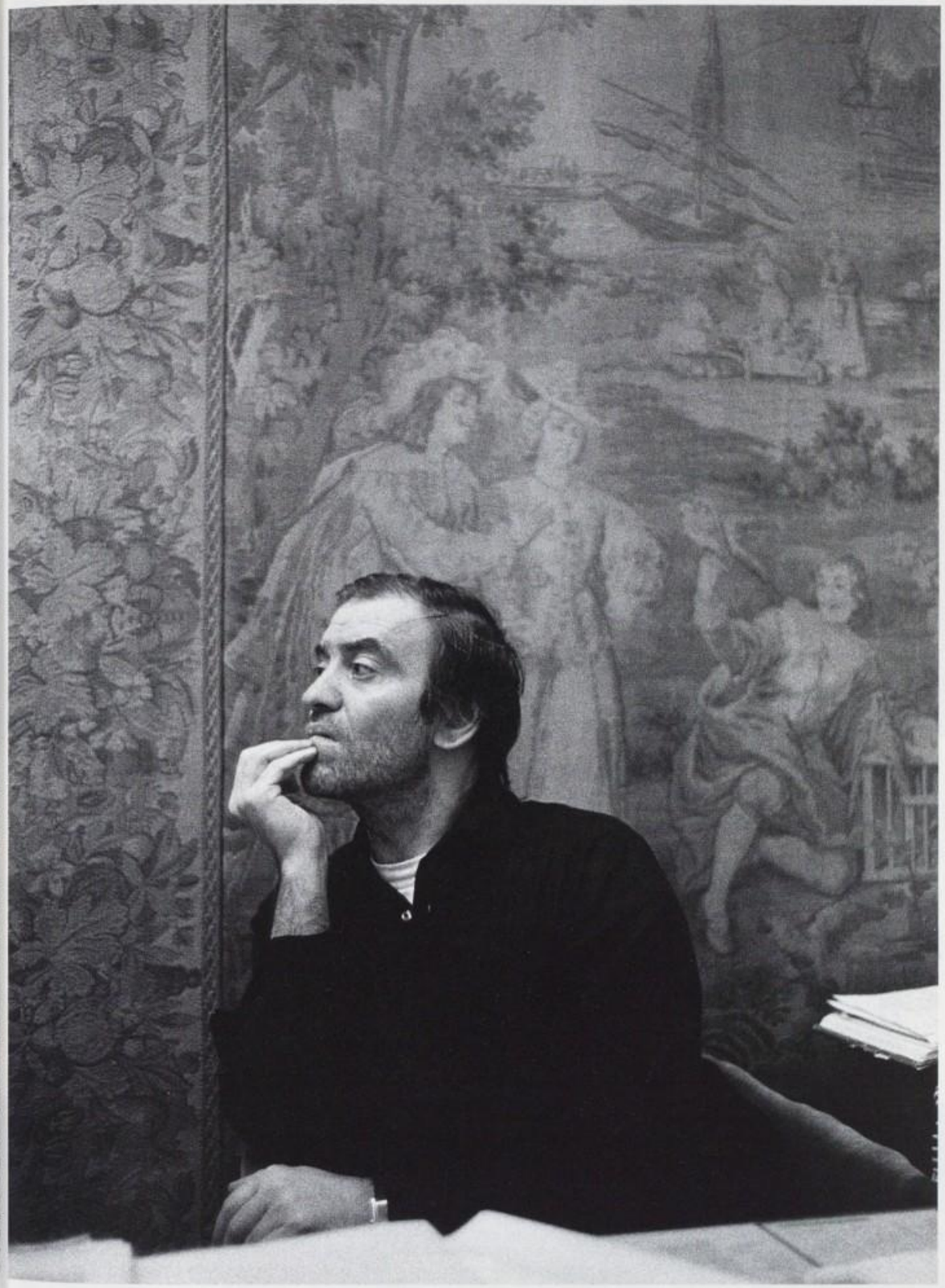
«Лучшие музыканты мира тридцать процентов своего времени делают портаменто и получают за это сумасшедшие деньги»

своей щедростью в отношении музыкальных театров. Мариинка входит в число его фаворитов. Месяц назад Виллар совершил очередной широкий жест, выделив 50 миллионов вашингтонскому Кеннеди-центру. Почти треть суммы должна быть потрачена на ежегодные выезды в Вашингтон Мариинки. «Друзья» нужны Мариинке как воздух. Бюджет театра невероятен по масштабам России, но слишком мал для театра международного уровня. Ординарная постановка в Метрополитен-опера стоит не меньше трех миллионов. В Мариинке, как правило, спектакль обходится в 400-800 тысяч. Но только в этом сезоне театр выпустит восемь (!) спектаклей, проведет два крупнейших фестиваля: основанный в этом году зимний балетный фестиваль и престижнейшие «Звезды белых ночей». Впереди – расширение за пределы канала и превращение театра в Мариинка-City.

На сцене режиссер Черняков пытается построить в четыре ровные колонны триста человек хора и миманса, изображающих китежан. Мужчины и женщины стоят парами. Женщинам вручают по рубахе. На счет «раз» мужчины снимают с себя что-нибудь из одежды. На счет «два» женщины начинают надевать на них рубахи. На счет «три» мужчины разворачиваются и строем медленно уходят назад, оставляя ворох одежды в ногах у женщин. Грандиозные проводы на войну, вместе с пением, впечатляют невероятно, но режиссер продолжает раз за разом останавливать сипящий от усердия хор, бегает от колонны к колонне, придерживая на плечах артистический красный шарф, и сам краснеет от натуги, пытаясь заставить людей одновременно петь и крепить ряды. Ближе к вечеру хаотическое движение по бессистемно петляющим коридорам театра ускоряется и упорядочивается, лица встречных становятся все озабоченнее.

В шесть часов в театре появляется Валерий Гергиев. Невысокий, хорошо сложенный, в пальто и кепке, со знаменитой трехдневной щетиной на щеках. Он возвращается из Метрополитен-опера, где для него была введена должность Главного приглашенного дирижера, чтобы умчаться Николаевским экспрессом в Москву на концерт Мариинского оркестра, в котором должен был солировать друг Гергиева Юрий Башмет. Гергиев проходит в приемную, и туда же – кто с партитурой, кто с портфелем, – потеснив огромного охранника Мишу, протискивается толпа. Подписывает бумаги, утверждает репертуарные планы, решает кадровые вопросы и постановочные проблемы Гергиев на лету: в перерывах между репетициями, в долгих оперных антрактах, после спектакля. Людские потоки у порога гергиевского кабинета разводит секретарь Марта Петровна, седая и подтянутая. После спектаклей из зала тянется вереница гостей, сверяя координаты у капельдинерш: «Marta?» – «Вам налево». Иностранные инвесторы идут первыми. За ними – российские пивные короли. «Станьте здесь: будете ждать до трех часов ночи, если не займете оборону, – инструктирует Марта Петровна. – Поблагодарите Маэстро, отметьте качество звучания оркестра». Пивные люди сутулятся и жмутся ближе к двери.

Из тех тридцати часов, которые Гергиев проведет в Петербурге, десять он будет репетировать: новогодний гала-концерт, «Китеж» и – перед московским концертом – Малера. Репетируя гала-концерт, он говорит: «Мы три года учились играть Берлиоза. Три года учились играть Вагнера. На то, чтобы научиться играть Штрауса, у нас есть три минуты». Гергиев взвихривает вокруг себя деятельность и встряхивает тех, кто его окружает. Сам же – единственный – остается абсолютно спокойным. Солисту в «Китеже» он говорит: «Ближайшие семьдесят лет вам стоило бы петь ритмически верно. А потом можно как угодно – меня уже не будет». На сцене поет чернокудрая красавица с актерскими задатками. В ложе сидит вторая солистка – крупная спесьеватая блондинка. Солистки испускают волны враждебности друг к другу, а выходя на сцену, очень стараются: речь идет не только о том, кому Гергиев доверит петь на премьере, куда соблазнительнее оказаться в роли новой



Ольги Бородиной или Галины Горчаковой. «Спросите меня: сможете ли вы открыть дорогу молодому российскому дарованию в Метрополитен-опера? Я скажу: да. Спросите: а станете ли вы это делать? Я скажу: может быть».

На ледяной тон Гергиев переходит, если кто-то берет на себя полномочия сверх возложенных. Мне ни разу не удалось увидеть его вне ожидающей распоряжений толпы. Кажется, он нужен толпе, как позвоночник телу. Она, в свою очередь, нужна ему – в том числе и как публика. После затянувшейся до полуночи репетиции «Китежа» он устраивает перед этой толпой показательную взбучку молодому режиссеру, у которого солисты не спели за день ни ноты. «Театр – это огромный коллектив, и никому не позволено здесь простаивать, – говорит он не глядя на пурпурного Чернякова. – Мы отменили пять спектаклей. Это огромные потери для театра. Мы теряем как пить дать двести тысяч долларов – и все для чего? Для того чтобы молодой режиссер, мальчик еще, репетировал. Я уже был со всеми регалиями, меня уже Караян отметил, Тихон Николаевич Хренников объявлял Брежневу, что вот у нас появился уникальный дирижер. А мне и пикнуть в театре не давали».

«Моя работа – продавать итальянское вино, сделанное в России»

Осетин Гергиев родился в Москве, в семье военного. Рос на Кавказе. Учился в Петербурге. Манера работать, манера речи растут из горского темперамента, утопленного в петербургской сдержанности. На его лице помимо выражения нейтрального (для толпы) и выражения вдохновенного (когда дирижирует) для чужих есть несколько оттенков обаятельнейшей улыбки. Саркастичен Гергиев невероятно, но расслышать желчь в его тоне невозможно – она в словах. «В «Леди Макбет», помните, есть собачий лай, – говорит, останавливая оркестр. – Это для валторн. А здесь нет собачьего лая». Я не видела Гергиева вне толпы и не видела его молчащим, кроме как за пультом. Но когда говорит Гергиев – работает Мариинская машина. Когда же он молчит – звучит музыка. В этом есть дьявольская пропорция. Кажется, он и слово-то произносит ровно в меру того, сколько хочет, чтобы звучала музыка. И для соблюдения этой пропорции ему не нужно быть строго последовательным или стопроцентно логичным. «Я только что приехал из сильнейшего театра мира. Он не сильнее нашего творчески, он – организованнее. Никому там не дают сцену больше чем на девять часов. Есть минимум, и ты должен уложиться. Людям нужно сказать определенно, что им делать. Очень определенно», – распекает Гергиев сотрудников. Через два часа он расскажет, как в молодости кто-то из оркестрантов написал в партитуре «Манон Леско»: «Это место Гергиев сыграл 85 раз». А на следующий день закончит репетицию на три часа позже объявленного.

Усталость изнуренных музыкантов окупится славой, гастролями, восторгами прессы, но прежде – соборным воодушевлением, больше которого никто и никогда им не даст. Не будет же девушка винить жениха за то, что засиделся с нею за полночь. Не факт, что музыканты любят его по-человечески. Но от его отдачи они зависят нечеловечески – это очевидно.

В Москве ходит анекдот, что когда Гергиева нет в театре, там не работает даже поворотный круг. В январе сыграли премьеру «Китежа». За пультом был Гергиев, спектакль шел три с половиной часа и вызвал бурю противоположных мнений («Все будут лаять, что Гергиев в четвертый раз ставит «Китеж»). Но после следующего спектакля, которым будет дирижировать уже не Гергиев, спектакль задержат, антракты затянут, и все сойдутся в одном: без Гергиева Мариинки нет. «Зачем тебе все это?» – спрашиваю Боякова, оставившего фестивальные дела ради бесконечного ожидания Маэстро. «Почему? Он гений. Я обслуживаю гения».

В раму сцены Мариинки вмонтированы часы. Репетиция Второй симфонии Малера перед поездкой в Москву началась в шесть и должна была закончиться через полтора часа – Гергиев намерен ехать на концерт Десятникова. В половине седьмого он остановил оркестр, чтобы сказать: «Си и ре – между ними и есть музыка». В семь он пенял скрипкам на вялое пианиссимо. «Не делайте бу-бу-бу. Делайте Бу-Бу-Бу». В семь пятнадцать сформулировал задачу: «Вам надо сделать то, чего никогда не умели наши оркестры, – играть общо, а не про себя». В половине восьмого, когда пора было уезжать на концерт, он требовал от оркестра портаменто: «Лучшие музыканты мира тридцать процентов своего времени делают портаменто и получают за это сумасшедшие деньги». Дирижируя, он дышал, как ловец брассом на вдохе, простирал над оркестром руки, и пальцы вибрировали, словно он отправлял какой-то древний культ (злословят, что «мануальную» дирижерскую манеру Гергиева способны понять только его музыканты). Валторны вдохновенно вытряхивали из инструментов слюну, контрабасы торопливо натирали смычки канифолью, скрипки выдергивали из смычков клочья оборвавшихся волос. «Малера надо играть так, чтобы все черные силы, которые есть в вас, обрушились на слушателей», – сказал он в девять. В десять грянул хор.

Я дожидаюсь аудиенции Маэстро вместе с интервьюером из итальянской газеты Corriere della sera. Итальянец томится в фойе и рассказывает, как в прошлый раз ждал интервью два дня, после чего, изнуренного, Гергиев привез его к себе домой. «Да, – говорит он со смиренной гордостью, – я видел его жену». Жену Гергиеву два года назад нашла его мать. Нашла на родине – во Владикавказе, – среди учениц музыкальной школы его имени. Тогда шутили, что Гергиев невесту впервые увидел у алтаря. Прошлой осенью у них родился сын, названный в честь деда Абиссалом. Рассказывают, что в крестные отцы Абиссалу Гергиев звал Владимира Путина, покровительствующего дирижеру и даже введшего в политический обиход встречи на высшем уровне в театральной ложе.

Около часа Маэстро приглашает нас в театральный ресторан в соседнем доме. За столом итальянец жалуется, что таксист потребовал за дорогу из Пулково пятьдесят долларов. «Ту мач, – говорит десять лет не ездивший на такси Гергиев, – таксист сволочь. Не надо было платить больше двадцати».

Быстро покончив со своими закусками, Гергиев таскает язык с тарелки итальянца – пьет водку в темпе presto, не делая больших пауз, но и не пьянея. «Хуже всего было в Восточной Германии лет восемнадцать назад. Меня ненавидели как русского. Я репетировал Моцарта. Я им говорю: сыграйте эту фразу вот так: пам, пам, парам, пам, пам-пирам. Они играют: Пам, Пам, Парам. Я им: пам-пам-пирам. Они: Пам-Пам-Парам. Я им сказал: я сам себя сюда не приглашал. Это вы меня пригласили. Им было неудобно. Я сказал: я к вам больше никогда не приеду дирижировать, если вы не понимаете. Конечно, Моцарт – не из Ленинграда. Не Ойстрах – из моей страны. И Рихтер. Была такая тишина. Концерт получился хорошим, но больше я там не дирижировал».

То ли потому, что я мало ела и Гергиев хотел возбудить мой аппетит, то ли оттого, что я глядела на него полной идиоткой, – со мной он разговаривал в гастрономической терминологии. Чем отличается Мариинка от Ла Скала? «Это как русская водка. Пьешь водку, думаешь про русскую. Потом пьешь финскую, но думаешь все равно про русскую. Понимаете?» Что такое уровень Эдинбургского фестиваля? «Среди десяти блюд два будут абсолютно провальными. Знаете, что значит провалиться? Вы заказываете шампанское Dom Perignon, а вам приносят кислятину». Кем он ощущает себя на западе – русским или космополитом? «Это здесь я осетин, а там – русский. Это как острый перец. Когда в Метрополитен попадает англичанин, он там – англичанин, а кто же еще. А когда туда попадает русский, который при этом дирижирует итальянской или немецкой оперой, для них это не сходится. Вы меня понимаете? Это как если бы им предложили итальянское вино, сделанное в России. Скажут: нет, фальшивка. Им говорят: хорошее вино. Они: я его не куплю, убери эту бутылку. Моя работа – продавать итальянское вино, сделанное в России». Итальянец, услышав что-то про Италию, вклинивается с вопросом о Ла Скала. Гергиев в ответ требует назвать пять лучших дирижеров мира. Итальянец перечисляет: Клаудио Аббадо, Маэстро Гергиев, Риккардо Мути. Гергиев останавливает: «Аббадо уже почти не дирижирует». Расходимся в три. Гергиев доволен, но доволен.

Утром, когда заспанные музыканты выгружались из Николаевского экспресса на московский перрон, я подошла попрощаться с Маэстро. «Ну и как вам наш театр?» Я хотела ответить, что это было как побывать на кухне дорогого ресторана. Но мычала что-то про «восхитительно» и «сногсшибательно». «Да, наш театр маленький, но большой, – сказал Гергиев, усаживаясь в джип. Хорошо я сказал, правда? Маленький театр Большой».



С 8 марта по 9 мая
каждого покупателя телевизора PHILIPS ждет подарок!

При покупке телевизора PHILIPS 14"–21" – подарок мономагнитола AQ4150

При покупке телевизора PHILIPS 25"–29" (50 Гц) – подарок стереомагнитола AQ5150

При покупке телевизора PHILIPS 25"–29" (100 Гц) – подарок Boombox AZ1040

При покупке телевизора PHILIPS 32" и больше – подарок микросистема MC–20



ПАРТИЯ (095) 787–70–07
ТЕХНОСИЛА (095) 966–01–01
М.видео (095) 777–777–5
ДИАЛ электроникс (095) 916–00–10
МИР (095) 152–40–01
Электрический мир (095) 745–88–88

PHILIPS
Изменим жизнь к лучшему.

углубленное изучение

11-летний мальчик рвался в балетную школу, а его папа-шахтер убивался, что вырастил педераста. 12-летний мальчик утопил своего друга в ручье, а потом представлял себя крысой, летящей на Луну. 18-летняя девушка тяжело перенесла смерть своей матери и стала шлюхой. Палестинские террористы пытались сорвать Олимпиаду. Свинья ела людей, а бультерьер – игрушки-пищалки. Мир во всем своем многообразии – в тринадцати фильмах Недели британского кино, которая пройдет с 7 по 17 апреля. Алексей Васильев, Юрий Гладильщиков, Денис Горелов, Андрей Плахов, Максим Семеляк и Петр Шепотинник о самых важных фильмах британского кинофестиваля.

КРЫСОЛОВ / RATCATCHER



УЙДЯ В СЕБЯ / UNDER THE SKIN



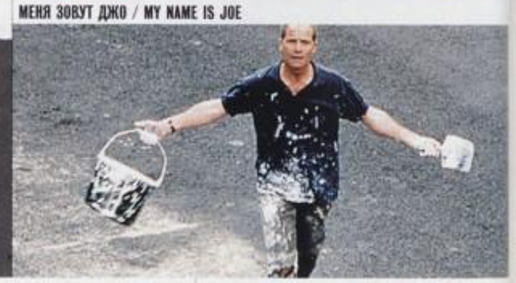
ГЕНИЙ ЧИСТОЙ ПРОБЫ / PURELY BELTER



ОДИН ДЕНЬ В СЕНТЯБРЕ / ONE DAY IN SEPTEMBER



МЕНЯ ЗОВУТ ДЖО / MY NAME IS JOE



БИЛЛИ ЭЛЛИОТ / BILLY ELLIOT



ВРЕМЕННОЙ КОД / TIMECODE



СИРОТЫ / ORPHANS



БОЛЬШОЙ КУШ / SNATCH



ЧЬИ-ТО ГОЛОСА / SOME VOICES



временной код / timecode

Майк Фиггис. В ролях Саффрон Берроуз, Сельма Хайек, Холли Хантер, Кайл МакЛахлен, Джинни Триплхорн, 2000

«Временной код» Майка Фиггиса – самый революционный фильм последних лет. Вот уж действительно случай, когда можно сказать: ничего подобного вы никогда не видели.

Экран поделен на четыре части, и четыре действия развиваются параллельно. Первые пять минут вгоняют в отчаяние. Не понимаешь ни черта, ведь на всех экранчиках-прямоугольничках персонажи говорят разом и к тому же по-английски. (Интересно, как разрешат проблему с переводом устроители британской кинонедели? Посадят перед микрофонами четырех синхронистов с непохожими голосами?) Но потом вдруг легко въезжаешь в происходящее, тем более что хитрый режиссер Фиггис, попугав первыми минутами, начинает приглушать звук то на одном экранчике, то на другом. Каждую секунду он заставляет смотреть на тот прямоугольничек, который сейчас важнее.

Идя на «Временной код», я полагал, что он окажется похож на «Short Cuts» Роберта Олтмена или «Магнолию» Пола Томаса Андерсона (несколько историй с пересекающимися персонажами), но история одна: о кинопродюсере, его бывшей подруге, новой любовнице и любовнице любовницы. Все четверо главных актеров – Стеллан Скарстард, Саффрон Берроуз, Сельма Хайек и Джинни Триплхорн – играют, кстати, потрясающе (особенно Скарстард, получивший первую достойную себя роль после «Рассекая волны»). Фильм, на мой вкус, безумно смешной, смешно уже то, что все четыре экранчика временами начинает трясти: действие развивается в Лос-Анджелесе, а он известен землетрясениями.

Теперь о самом необычном: «Временной код» – первый фильм в истории, снятый в режиме реального времени. 96 минут за 96 минут. Каким образом Фиггис умудрился его сделать, в голове не укладывается. Ни на одном из экранчиков нет ни одной монтажной склейки. После долгих репетиций режиссер развел актеров по городу и выпустил в погоню четырех операторов (одним из операторов поработал сам). Персонажей в фильме несколько десятков. Мест действия – множество (улицы, помещения, салон лимузина и т. д.) Часто бывает так, что двое операторов сходятся на одном пятачке, и мы видим эпизод на двух экранах, с двух разных точек. Математический расчет – невероятный, до долей секунды. То, что Фиггис сумел просчитать пространство и время таким образом, что ни в один из кадров не влез – по чистой случайности – ни один из операторов, меня не изумляет. Изумляет другое: тщательно выверены и все эмоциональные взрывы. Если на каком-то из экранчиков происходит взрыв, на трех других в этот момент творится нечто фоновое.

Случай Фиггиса уникален. Обычный путь большинства режиссеров – из маргиналов в Голливуд. Фиггис же проделал путь обратный: из Голливуда в маргиналы. Добившись больших гонораров и даже «Оскара» («Покидая Лас-Вегас»), внезапно начал делать фильмы для себя – экспериментальные, некоммерческие. В середине 90-х он казался мне стандартно безликим ремесленником. После его «Потери сексуальной невинности» я впервые заподозрил, что он на самом деле режиссер хороший. Оказалось – очень хороший. ***Юрий Гладильщиков***

Центральный дом кинематографистов, пн 9 апреля, 19.00; Художественный, ср 11 апреля, 21.00

билли эллиот / billy elliot

Стивен Долдри. В ролях Джейми Белл, Джули Уолтерс, Гари Льюис, 2000

Тринадцатилетний Джейми Белл, исполнитель главной роли в фильме Стивена Долдри «Билли Эллиот», дождался-таки своей награды: BAFTA – британский аналог «Оскара» – достался именно ему. Легенда гласит, что сразу после церемонии кто-то из именитых конкурентов Джейми, чуть ли не Рассел Кроу, кинулся было с поздравлениями к юному победителю, но того и след простыл. «Неужели я победил? Теперь они все меня побьют – бегом отсюда!» – нашептывал журналистам взбудораженный Джейми, впопыхах объясняя им факт своего быстрого исчезновения. – Да и потом, эти пресс-конференции, я не знаю, что говорить...»

Легенды преследовали Стивена Долдри с первого показа фильма «Билли Эллиот» на Каннском фестивале в мае 2000-го. Собственно, фильма с таким названием еще не было – был «Dancer» – «Танцор», но, как назло, Канны-2000 были на редкость урожайными на разнополых «дансеров» (помимо трагического хита фон Триера на кинорынке показали неуклюжий плод продюсерской фантазии Люка Бессона), и компания Universal, купившая картину, решила повременить и устраивать премьеру лишь осенью. Но «Танцор», ставший «Билли Эллиотом», уже гремел по миру. На тот самый просмотр в рамках непрестижного «Двухнедельника режиссеров» явился Элтон Джон. Изможденные после каннского марафона кинокритики не поленились отстоять огромную очередь в последний (!) день фестиваля, чтобы потом гордо говорить уже отъехавшим коллегам, что их «дансер» был самым лучшим. И действительно, «Билли Эллиот» был если не лучшим, то уж самым свежим, самым пронзительным фильмом Каннского фестиваля прошлого года.

В «Билли Эллиоте» удачно сошлось все: и необходимое для фильма об английской глубинке отсутствие социального высокомерия, и серьезный театральный опыт Долдри, и фантастический талант Белла, явный уже на вступительных титрах. Полусамодеятельный танец его героя вполне может иллюстрировать классическое «отчего люди не летают так, как птицы».

Летают – и еще как! Но сюжет фильма, заряженного романтикой артистического порыва, не окрашен Долдри ни в мелодраматические краски в стиле «Звезда родилась!», ни эмтивишной кислотностью. Для Билли умение «летать» – тяжкое бремя, постоянное ощущение борьбы – с туповатостью среды, с собственным телом, с законами гравитации. Билли тайком присматривается к хрупким девчонкам, которые часами порхают в пачках, и его тянет встать в их ряд, но это против всех житейских законов рабочей провинции: что еще за бабьи забавы?! – позор на голову главы шахтерского семейства!

На этом конфликте и строится простой сюжет фильма о самородке Билли. Но как бы ни остроумно выглядели страдания родителей, не знающих, куда девать сынка с распирающим его талантом, и падающих в обморок от вида напомаженных балерунов, все эти уверенные сюжетные подвижки – ничто по сравнению с моментами танца, в которых фильм обретает метафизическое измерение. Танец возникает ниоткуда, вне логических мотиваций, просто так, потому что ходить, ступать, плестись по земле – мучительнее, чем танцевать. Этот танец – вовсе не вставной номер, отрепетированный седовласыми профи для раскрутки юного гения. Он и есть очень ясное и счастливое доказательство смысла жизни Билли. И именно поэтому этот почти детский, натянутый как струна фильм становится редким примером вполне серьезного разговора о том, что когда-то один хороший поэт по другому поводу назвал «творчеством и чудотворством». ***Петр Шепотинник***

Центральный дом кинематографистов, сб 7 апреля, 19.00; Художественный, вс 8 апреля, 21.00

ГЕНИЙ ЧИСТОЙ ПРОБЫ / PURELY BELTER *Марк Херман. В ролях Крис Битти, Грег МакЛейн, Чарли Хардвик, 2000*

12-летние друзья-оболтусы ради годового абонемента на матчи своей любимой футбольной команды тайком от родителей выносят на распродажу полдома. Неуютные реалии пролетарского Северо-Востока Британии как повод для комедии – рецепт, уже принесший режиссеру Херману успех в «Голоске», показанном на прошлогодней британской кинонеделе.

Центральный дом кинематографистов, ср 11 апреля, 19.00; Художественный, чт 12 апреля, 21.00

ДОМ, ГДЕ ЦАРИТ ВЕСЕЛЬЕ / THE HOUSE OF MIRTH *Теренс Дэвис. В ролях Джиллиан Андерсон, Эрик Штольц, Лора Линней, 2000*

Экранизация романа Эдит Уортон. Высший свет Нью-Йорка начала XX века, сплетни с хорошим произношением в ложах оперы, красавица, чьи открытые взгляды на полшага опережают время. Нездоровая атмосфера викторианской Америки (само по себе культурно-историческое извращение) в исполнении мастера современного маньеризма Теренса Дэвиса («Далекие голоса, застывшие жизни», «Неоновая Библия»).

Центральный дом кинематографистов, вт 10 апреля, 19.00; Художественный, сб 14 апреля, 19.00

КРЫСОЛОВ / RATCATCHER *Линн Рэмсей. В ролях Уильям Иди, Томми Флэнэ*

большой куш / snatch

Гай Ритчи, 2000
В ролях Джейсон Стэтхэм, Брэд Питт, Бенисио Дель Торо, Винни Джонс, Джейсон Флеминг

Сюжет такой: всю свою молодость Гай ошивался по пабам и блошиным рынкам вместе с ворами, спекулянтами и мошенниками. Время шло, Гаю стукнуло тридцать, и пора было определяться с жизнью. Он задумался, как заработать денег и не сесть за решетку. И решил снять фильм: соорудить из анекдотов про воров, спекулянтов и мошенников сценарий, на главные роли пригласить их же. Так и сделал. Фильм понравился всем без исключения. Гаю надавали призов и денег, позвали в Америку. На вечеринке в Лос-Анджелесе он познакомился с поп-дивой из телевизора, она влюбилась в него без памяти и родила от него сына. Дружки навещали Гая и рассказывали ему новые анекдоты про знакомых воров, спекулянтов и мошенников. И тогда Гай придумал еще один фильм, американцы дали много денег, высокооплачиваемый актер-звезда снизил ради Гая свой гонорар в пять раз и примчался на съемки, а поп-дива подарила для саундтрека свою старую песню. Гай назвал фильм «Большой куш» и не прогадал: в родной Англии он вышел на первое место по кассовым сборам и теперь его показывают на Неделе британского кино.

Сюжет фильма такой: один белый бультерьер с черным пятном на правом глазу ел все, что не прибито гвоздями. Однажды он сожрал игрушку-пищалку. С тех пор – когда бультерьер хотел полаять, выходило дурацкое кряканье, а когда хозяин брал его на руки и надавливал на живот, бультерьер пищал, как плюшевая утка. Хозяин бультерьера был бритым чернокожим гангстером. Он охотился за алмазом в 84 карата, который был спрятан в чемодане, который был прикован наручниками к запястью курьера, который собирался на подпольный боксерский матч, который находился на грани срыва, потому что бойцу, на которого были сделаны основные ставки, сломал челюсть цыган, который жил в вагончике и разводил бультерьеров, которые приходились родственниками тому самому белому с черным пятном вокруг правого глаза, который пищал. А может, все дело было в свинье, которая любила закусить человечиной.

Вслед за успехом дебютной комедии «Карты, деньги, два ствола» режиссер Гай Ритчи принялся лепить еще один клубок неразберихи с гангстерами, драгоценностями и нелегальными тотализаторами. Все, кто видел «Куш», не могут удержаться от сравнения с «Картами»: мол, отличий нет. Отличий и правда не много. «Куш», как и «Карты», собран из современного городского фольклора, какие можно подслушать в пивной. У каждого персонажа есть двойник в действительности, у каждого сюжетного поворота – соответствующая ему правдивая история. Ритчи ручается даже за свинью: «Я лично знаю шестидесятипятилетнего парня, который в 17 лет начал скармливать трупы свиньям и продолжает это делать и по сей день». Зубы экранным должникам дробит футболист Винни Джонс, рекордсмен по числу удалений с поля за драки.



Хозяин бультерьера был бритым чернокожим гангстером. Он охотился за алмазом в 84 карата, который был спрятан в чемодане, который был прикован наручниками к запястью курьера, который собирался на подпольный боксерский матч, который находился на грани срыва, потому что бойцу, на которого были сделаны основные ставки, сломал челюсть цыган, который жил в вагончике и разводил бультерьеров

Экранные махинации проворачивает спекулянт Джейсон Стэтхэм, которого Ритчи засек на блошином рынке, когда подбирал фактуру для фильма «Карты, деньги...». То, что в «Куше» к ним присоединился дорогостоящий Брэд Питт, дела не меняет. Ритчи использовал не столько Питта, сколько его героя из «Бойцовского клуба». И заставил его заниматься примерно тем же: драться на кулаках под улюлюканье грязных подонков. Метод Ритчи – в двух шагах от методов художников поп-арта: «Я метаю грязь на стену: что прилипнет, то прилипнет. Прилипчивое останется в фильме. Потом оно прилипнет к мозгам и языкам зрителей. Затем остается одна задача – соединить это в один пазал, в одну историю».

«Большой куш» выглядит как азартная игра, со всеми расписанными ходами в руках одного игрока. Ритчи то отматывает эпизоды назад на ускоренной перемотке, чтобы показать только что произошедшее с точки зрения другого персонажа, то нажимает кнопку «стоп» и дает увеличение детали, то проматывает неинтересное. Тебе ни на секунду не дают забыть, что пазл, который можно разложить дюжиной разных способов, – в руках одного, весьма искусного игрока.

Расклады и мастерство игрока – и есть основной источник развлечения: сами по себе его анекдоты не имеют ни потаенных смыслов, ни общечеловеческого значения. Поход на новый фильм Ритчи это как совершение ритуала причастия к поп-культуре: так же в 60-х модные ребята доставали из глянцевых конвертов обоюдоострый винил, так же в 70-х миллионеры, вместо того чтобы заказывать свои портреты маслом, становились под уорхоловский поляроид. Это – яркая дребедень, которая придает жизненной бессмыслице смысл, и этот смысл – модный блеск, актуальность формы.

Те, кто утверждает, что Ритчи будет бесконечно отрабатывать одну и ту же формулу, и поэтому торопиться на «Большой куш» не стоит, ошибаются. Режиссер на днях сказал: «Я бы и третий такой фильм сделал, если б жанр гангстерской комедии сейчас так не затаскали бы». А Мадонна, та самая поп-дива, что родила от него ребенка, собирает чемоданы для поездки в Лондон, где она приступит к съемкам в главной роли нового фильма Ритчи – «Крот». Это уже будет совсем другое кино. **Алексей Васильев**

Центральный дом кинематографистов, чт 12 апреля, 19.00; Художественный, пт 13 апреля, 21.00; Под куполом, сб-вс 14-15 апреля

ген, Мэнди Мэтьюс, 1999

Дебютная работа режиссера Лини Рэмсей – фильм, начисто лишенный сюжетного действия. Завязка, впрочем, имеется: лопоухий двенадцатилетний мальчик Джеймс дерется с соседом-подростком на берегу грязного ручья и ненароком топит последнего. После чего Джеймс учится жить со своей страшной тайной, а зритель учится смотреть на мир глазами двенадцатилетнего ребенка, мечтающего убежать от серых панельных домов и мусорных куч во дворе. Даже судьба крысы, которую Джеймс привязал к воздушному шару и отправил в полет на Луну, представляется мальчику заслуживающей зависти. Универсальная история: это может быть Глазго середины 70-х, где обитает Джеймс, или любой другой город в любое другое время – если тебе 12, место, в котором ты живешь, всегда будет казаться скучным и серым.

Центральный дом кинематографистов, вс 8 апреля, 19.00; Художественный, пн 9 апреля, 21.00

НА ВСЮ ЖИЗНЬ / ONE LIFE STAND *Мэри Майлз Томас. В ролях Морин Карр, Джон Килти, Гари Льюис, 2000*

Мать-одиночка так любила единственного сына, что невольно превратила его в мужчину по вызову. Пикантная драма, которой прибавляет эстетства черно-белая картинка.

Центральный дом кинематографистов, пн 9 апреля, 19.00

УЙДЯ В СЕБЯ / UNDER THE SKIN *Карин Адлер. В ролях Саманта Мортон, Рита Ташингам, Стюарт Таунсенд, 1997*



«Я снял второй фильм, потому что во время работы над первым мне довелось услышать столько занимательных историй, что было бы преступлением не сделать из них кино. К тому же я обзавелся целой конюшней мужиков, которые оказались хорошими актерами и которым требовался новый фильм. Практически все ребята из «Карт, денег, двух стволов» попали в «Большой куш». Но мне надо было делать вид, что я снимаю другое кино, поэтому я разбавил моих жеребцов американскими знаменитостями – вроде Брэда Питта». **Гай Ритчи**

меня зовут джо
my name is joe

Кен Лоуч, 1998. В ролях Питер Мюлан, Луиза Гуделл, Дэвид МакКей

Джо – бывший алкаш, завязал десять месяцев назад. Срок достаточный, чтобы почувствовать себя героем и начать проявлять патернализм к товарищам по несчастью. Включая и тех, кто пал в глазах общества еще ниже, то есть наркоманов. Важный шаг к исправлению – спорт: Джо тренирует хаотичную футбольную команду, которая не особенно-то стремится выигрывать, зато утверждает правильный образ жизни. Другая здоровая ценность – любовь – тоже не заставляет себя ждать, в лице социальной работницы Сары. Будут, будут в жизни Джо еще срывы и трудности, но в принципе парень на верном пути.

О таком фильме мог мечтать социалистический кинематограф, если бы не приказал долго жить. Но свято место пусто не бывает. В эпоху тотального голливудского китча идеалист Лоуч рассказывает о простых людях и их заботах с нежным реализмом, с укрупненной, почти телевизионной оптикой. Оказывается, именно этого многие ждут.

Актеру Питеру Мюлану в Каннах присудили приз за лучшую роль. Как пророка встречали Лоуча, пожилого человека с внешностью «рабочего интеллигента», на фестивалях мира. В Локарно фильм затаив дыхание смотрело десять тысяч зрителей. Растроганный бурной реакцией публики, Лоуч, к ужасу организаторов фестиваля, пригласил всех присутствующих на прием в Гранд-Отель. На лужайке перед гостиницей режиссер-демократ до утра общался с народом, отвечая на любые вопросы. Например, в чем смысл жизни и легко ли быть молодым в капиталистической Великобритании.

Лоуча называли певцом пролетарской морали, но в последнее время он все больше склоняется к христианским ценностям. И недаром богословы и священники признаются, что фильмы Лоуча некогда изменили их жизнь. О нем говорят как о великом гуманисте нашего времени. Его цитируют с неменьшим почтением, чем высказывания Папы Римского о кино. Мировой кинематограф явно скучает без ленинских установок, без того, чтобы ему время от времени льстили, называя важнейшим из искусств. ***Андрей Плахов***

Центральный дом кинематографистов, пт 13 апреля, 19.00; Художественный, сб 14 апреля, 19.00

один день в сентябре
one day in september

Кевин МакДональд, 2000

Мюнхенская Олимпиада-72, стоившая жизни одиннадцати израильским спортсменам, опровергла сомнительное тождество спорта и мира. Именно захват и убийство израильской делегации группой «Черный сентябрь» возвестили начало террористического десятилетия в Европе. Акция вызвала кардинальную смену охранных систем Олимпиад, привела к рождению федерального отряда антитеррора ГСГ-9, наконец, утвердила за Израилем статус негласной экстерриториальности, позволяющий мстить за своих людей в любой точке земного шара. И, главное, выйдя на большую воду, терроризм тотчас превратился в шоу.

Но документальный фильм Кевина МакДональда гораздо интереснее в качестве свидетельства тотального кретинизма немецкой правоохраны. Операторы снимали контртеррористическую операцию со всех точек, немедленно гоня картинку в эфир. Кадры, в которых цвай-драй-полицай в рыжих адидасовских штанах и каске фашистского образца долго раздумывает, лезть ли с крыши через балкон в захваченный коттедж, потом не дотягивается до перил, потом машет журналистам, чтоб не снимали, мог бы украсить «Полицейскую академию», кабы не погибшие заложники. Финальный бой в аэропорту целиком в картину не вошел, ибо продолжался два часа (!). Снайперов оказалось меньше террористов, один испугался и не стрелял, а двое залегли на одной линии и больше всего боялись задеть друг друга.

Позже канцлер Брандт, принимавший решение о штурме, встанет на колени перед Стеной Плача во искупление германской вины перед евреями; многие в Израиле склонны были вписать в шестимиллионный немецкий счет и эти одиннадцать душ. Позволь тогда ФРГ действовать израильскому спецназу, Мюнхен-72 никогда не вошел бы в историю. Ну кто сейчас помнит штурм самолета комании «Сабена», без потерь проведенный подполковником Эхудом Бараком, капитаном Беньямином Нетаньяху и еще дюжиной командос за пять месяцев до мюнхенского безобразия?

Будущие премьер-министры Израиля работали быстро, эффективно и абсолютно некиногенично. ***Денис Горелов***

Центральный дом кинематографиста, ср 11 апреля, 19.00; Художественный, вс 15 апреля, 21.00

сироты / orphans

Питер Мюлан, Великобритания. В ролях Даглас Хэншэлл, Тэри Льюис, Стивен МакКол, 1997

«Сироты» – сценарный и режиссерский д
бют шотландского актера Питера Мюлан
фильм о жизни после смерти, жизни одн
после смерти других. Три взрослых бра
и сестра-калека оплакивают умершую
сердечного приступа мать, роняя ей в гр
пряди собственных волос. И как прикаже
это поминать? Питер Мюлан предложит
один сценарий траурной церемонии. До п
хорон остаются вечер и ночь, и за это врем
каждый из братьев успевает соскочить с у
на свой, особенный лад.

В переполненном пабе старший брат плач
и поет песню за упокой материнской душ
а сползший к вечернему пиву сброд горо
Глазго скалит зубы. В эти самые зубы бы
разъяренный средний брат. Сброд в сос
ветствии с законами кабацкой драки сажа
ему под сердце финку – несмертельно, впр
чем. Младший брат, рыдая и пиная двухэта
ные автобусы, клянется отомстить.

И вот вам три рассказа: набожный старш
родственник проводит ночь у гроба, сре
ний истекает кровью и ввязывается в те
ную историю, младший мечется по горо
в поисках огнестрельного – и ввязывает
в историю совсем уже дикую.

Фильм ценен демонстрацией того жи
творного кровоточащего безумия, котор
охватывает человека сразу после зрели
не своей, но родной смерти. «Сироты»
о тех часах, когда становится понятно, че
жизнь отличается от смерти. И в результа
мертвые хоронят своих мертвецов, а т
чья кровь горяча, пускаются в какие-то и
терничные пляски смерти на грани фо
и фантастики – и остаются в живых.

Десять отличий dead от alive в пониман
Мюлана: статуя Девы Марии разбивается
куски, инвалидное кресло с несчастной
строй закатывается в туманные ночные д
реулки, из машины доносятся местные р
диноморески, стреляют два ствола обрез
сын падает под тяжестью материнского гр
ба, дрезина уносит человека в открытое м
ре, случайная сперма негаданно хлещ
в лицо, ураган сносит церковную крыш
кровь течет и течет в ботинок, а еще пьет
пиво – ровно такими глотками, какими пр
нято это делать в независимом английско
кино. Всюду жизнь. ***Максим Семел***

Центральный дом кинематографистов, пт 13 апреля, 19.00; Художественный, вс 15 апреля, 19.00

Номинантка на «Оскар-2000» за роль немой в «Сладком и гадком» Саманта Мортон и легенда кино «молодых рассерженных англичан» Рита Ташингэм («Вкус меда», «Капкан») – в фильме о сексуально-психиатрических похождениях закомплексованной девушки, потрясенной смертью матери.

Центральный дом кинематографистов, вс 8 апреля, 19.00; Художественный, вт 10 апреля, 21.00

ХЛЕБ И РОЗЫ / BREAD AND ROSES *Кен Лоуч. В ролях Пилар Падилья, Эдриен Броди, Элпидия Карильо, 2000*

Кен Лоуч, главный специалист по социальным драмам из жизни малообеспеченных слоев Британии, впервые отправился в Лос-Анджелес и снял фильм о проблемах тамошних «нелегалов» латиноамериканского происхождения. «Хлеб и розы» был отобран в официальную программу последнего Каннского кинофестиваля.

Центральный дом кинематографистов, сб 14 апреля, 19.00 Художественный, вт 17 апреля, 21.00

ЧЬИ-ТО ГОЛОСА / SOME VOICES *Саймон Селлан Джонс. В ролях Дэниел Крейг, Дэвид Моррисси, Келли МакДональд, 2000*

Шизофреника выпустили и
сумасшедшего дома под пор
чительство брата, владель
ресторана. На воле шизофр
ник влюбляется в красави
и теперь ресторану грозит по
ный разгром и уничтожение.

Центральный дом кинематогра фистов, чт 12 апреля, 19.00; Х дожественный, пн 16 апреля, 21.00



COMPAQ Presario 1800/XL381
с процессором Intel® Pentium® III 700МГц/
128Мб SDRAM/15Гб HDD/15" TFT 1024x768x16M/8Мб 3D Graphics/
DVD 8x/FM56/Ethernet 10-100Mbit/TV-Out/Li-Ion battery/JBL Pro Audio/
Windows ME/размеры 325x41.3x276мм/вес 3.34кг..... **3299$**

COMPAQ Presario 1700/XL370
с процессором Intel® Pentium® III 650МГц/
128Мб SDRAM/10Гб HDD/14.1" TFT 1024x768x16M/
8Мб 3D Graphics/DVD 8x/FM56/
Ethernet 10-100Mbit/TV-Out/Li-Ion battery/
JBL Pro Audio/Windows ME/
размеры 325x30x260мм/вес 2.5кг..... **2699$**

КомпьюЛинк ТОРГОВЫЙ ДОМ
www.compulink.ru

intel inside
pentium III

COMPAQ
Inspiration Technology
www.compaq.ru

ст. м. «Войковская»
Ленинградское ш., д.17,
тел.:742-4148 , 742-4149

ст. м. «Площадь Ильича»
ул. С. Радонежского,
д. 29/31, стр. 1,
тел.:278-5470, 232-6595

ст. м. «Кутузовская»
Кутузовский пр-т, д. 33А,
тел.: 956-4848, 249-2075

ст. м. «Савеловская»
Сущевский вал, д. 5, стр. 1А,
ТК Савеловский, п. D-33,
тел.: 784-6389

ст. м. «Проспект Вернадского»
ул. Удальцова, д. 85, к. 2,
тел.: 737-7848

ст. м. «Маяковская»
ул. Садовая-Триумфальная, д.12/14,
тел.: 209-5495, 209-5403

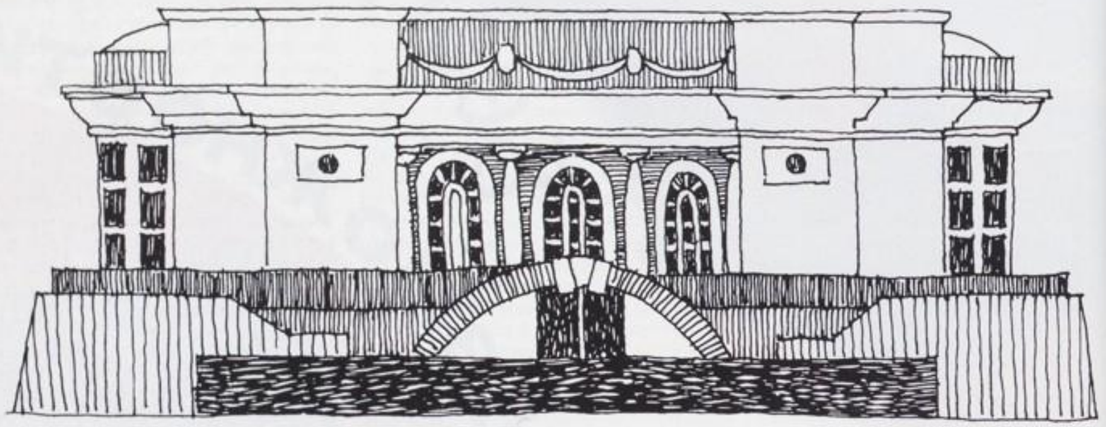
Техническая поддержка: **967-6862**

Гипермаркет:
ст.м. «Черкизовская»
Щелковское ш., д. 5
тел.: 967-6867

ВСЕГДА ПО КУРСУ ЦБ

Информационно-справочная служба: **967-6867** с 9 до 21 без выходных

В зимнем домике работала раздевалка, продавали кофе и чай, каток был расчищен, и золотая молодежь ликующими криками проносилась по стеклянному льду.



святые патрики

Патриарших прудов – два. У одного из них вечно разгорается небывало жаркий закат, солнце валится в сухом тумане куда-то за Садовое кольцо, и трамвай маршрута «А» разрезает надвое тело поскользнувшегося на разлитом масле литератора. У другого – липы, аллеи, кофейни, рестораны, элитные школы, дома для военачальников и памятник Слону. О Патриарших прудах, мифических и реальных, – Эдуард Дорожкин. Иллюстрации – Инны Каленской и Геннадия Герасимова.

литературная учеба

Согласно справке Мосгортранса, ни один пассажирский маршрут по Патриаршим прудам отродясь не проходил. Была однопутная служебная ветка, но пассажиры спешить к ней никак не могли. Не было трамвая – и все тут.

Михаил Афанасьевич Булгаков сильно подгадил Патриаршим прудам. При том что сам он никогда не был жителем Патриарших: ну кому из коренных москвичей придет в голову причислить 18-метровую комнату в коммуналке по Большой Садовой к знаменитым Патрикам. Однако именно Булгаков – должно быть, не со зла – первым сформулировал отношение к Патриаршим как к некоему мистическому месту, квинтэссенции Москвы, соперничать с которой в энергетическом плане может только расписной Арбат.

Поразительным образом эта чисто литературная провокация до сих пор имеет небывалое влияние на умы. В совсем недавние годы я знавал молодого человека, проживающего в доме номер 4 по улице Горького. Так вот, этот молодой человек, мигая круглыми глазами, предлагал: «Давай пройдемся до центра, к Патриаршим».

Булгакову обязаны мы раздвоением пруда: один – реальный, другой – фантастический, с чертовщиной, Берлиозом, маслом и невесть откуда взявшимся здесь трамваем.

На стыке веков проблема соотношения мистического и реального на Патриарших прудах и в их окрестностях сильно упростилась. Население столицы разошлось на два неравномерных лагеря: одни здесь живут, другие – гуляют. К этим другим присоединяются сонмы гостей столицы, которым кажется, что Патриаршие – романтический парк с пышными деревьями, дающими прохладу в летний зной. Вернувшись к родным и близким, гости столицы зашифровывают в Интернет тома воспоминаний. «Это я, Дина (для друзей – Ди или Динь). Родилась и живу во Влади-

На первое сентября пошло привычно увлеклось, в двадцатой было принято приковать мраморную школьников – чтобы к весне выросло раскидистое дерево.

востоке. Учусь на первом курсе института международного туризма и гостеприимства. Ценю юмор, друзей и люблю жизнь во всех ее проявлениях». Как продолжение неповторимой индивидуальности – фотография: «Это я пытаюсь приручить шипящего лебедя на Патриаршем пруду».

Интернет – куда ж нынче без него – очень четко обозначает две тенденции в отношении к Патриаршим. Романтическую и практическую, мистическую и функциональную, столичную и нестоличную. Патриаршие – явление во-первых, во-вторых и в-третьих, литературное. У романтиков на Патриарших прудах происходит завязка, развязка и само течение любовного романа. Обычно так: «Заканчивалась осень, листья давно опали с деревьев и покрыли золотым ковром все дорожки Патриарших прудов. Я шел по широким тротуарам Патриарших прудов, которые в те далекие времена назывались почему-то Пионерскими». Продолжение эта история может получить самое благоприятное: «Входя на Патриаршие пруды, Елена поскользнулась и чуть не упала. Женька подхватил ее, но сразу же отдернул руки и засунул их в карманы». Главное – вовремя извиниться.

В произведениях авторов мистического направления в связи с Патриаршими то и дело мелькают «Левиафан», «возлиять», «утренняя паутинка тумана», «вечерняя недвижимость росы» (хоть бы одним глазком взглянуть на это природное явление). Очевидным образом пышный цветок самодеятельной словесности вырос отнюдь не на камнях: почва была щедро удобрена «небывало жарким закатом» М.А.Булгакова.

Прагматический подход к Патриаршим, как, впрочем, и ко всему хорошему на этой земле, рождает существенно меньше пошлостей и существенно больше забавных жизненных поворотов. Функционалисты воспринимают пруды не как единую субстанцию, в которой смешаны четыре элемента плюс пятый, плюс шестой да плюс еще то, чему и названия-то нет, а как обычный столичный район, с управой, жилым и нежилым фондом, инфраструктурой, детскими садиками, транспортом и прочей начинкой. Понятие распадается на предметы, у предметов есть свои имена, свои история с географией. О них и пойдет речь.

грязи

Тут, к несчастью, не обойтись без элементарного. На месте нынешних Патриарших прудов в стародавние времена находилась Патриаршая слобода, пруды были Козьим болотом (отсюда название переулков – Козихинские), и никакой особой прелести в этом районе москвичи до поры до времени не находили. Места здесь были топкие и грязные, по Москве ходила прибаутка: «Фома поспешил да людей насмешил: увяз на Патриарших». В конце семнадцатого века водоем был вычищен и тогда же получил название Патриаршего пруда. А уже в 1832 году в отчете московского полицеймейстера сообщалось, что «...вместо болота, существовавшего на месте, называемом Патриаршие пруды, теперь виден чистый пруд, обсаженный деревьями и обведенный дорожками». Л.Н.Толстой в рассказе «Святочная ночь» пишет: «...Налево от него виднелось довольно большое для города пустое, занесенное снегом место и несколько голых деревьев... – Что, мы за городом? – спросил он у кучера. – Никак нет, евто Патриаршие пруды, коли изволите знать, что подле Козихи». Свои нынешние очертания район Патриарших приобрел уже в послевоенные годы, когда, по сообщению москвоведов, «в окрестностях были построены маловыразительные, типовые дома для партийной элиты».

квартирный вопрос

Поселиться близ литературного пруда стоит денег совсем не малых, однако ощутимо меньших, чем в некоторых других центральных районах. «Золотой милей» Москвы называют сегодня фрагмент города от Пречистенской набережной до Тверской улицы. При этом район Патриарших прудов, как утверждают риелторы, заметно уступает по популярности переулкам Арбата и Остоженки. Отчего происходит такая дискриминация, они не объясняют. Быть может, причина совсем проста: чтобы был спрос необходимо хоть какое-то предложение. За последние три месяца в районе Патриарших из относительно недорогого (по тысяче долларов за квадратный метр) жилья были выставлены всего две квартиры – однокомнатная и двухкомнатная. Обе – в «хрущобе» во Вспольном переулке, в полуразрушенном состоянии, с низкими потолками и окнами на спортивную площадку двадцатой школы.

В домах на Патриарших в гиперболическом виде представлена странность советской гражданской архитектуры вообще: истовая увлеченность фасадом и подчеркнутое небрежение «задником». Роскошные снаружи, во дворе дома таращатся друг на друга жалкими балкончиками, прилепленными к откленвающейся грязно-розовой штукатурке. В этом смысле маловыразительная брежневская архитектура с ее кирпичами, панелями и блоками, по крайней мере, честнее: что выросло, то выросло.

элитная категория

Когда начиналось строительство дома по адресу Ермолаевский, 5 (это переулок, соединяющий пруды со Спиридоновкой), длинноногие девушки, заканчивающие в этом году институт, еще вышагивали первый раз в первый класс. За это время подрядчики успели придумать дому нестандартное название – «Патриаршие пруды» и обнести тихую стройку забором. Если верить щиту на воротах, окончание работ запланировано на первый квартал 2001 года. Что-то непохоже.

Веселее идет возведение элитного жилья по другую сторону прудов в том же Ермолаевском переулке. Как сообщается, застройщики дома «Патриарх» пригласили для «оформления мест общего пользования известного дизайнера Гарсиа, оформлявшего дворцы для арабских принцесс и султана Брунея». Вполне возможно, что места общего пользования будут выполнены из червонного золота с брильянтами, потому что цена одного метра взлетела до семи тысяч долларов. Самые дорогие квартиры угловыми эркерами выходят на Патриаршие пруды – и, соответственно, на угол Ермолаевского и Малой Бронной, где имеют привычку стоять в пробке сотни-тысячи легковых и грузовых машин.

без генсека

В семидесятые годы на месте небольших домов девятнадцатого века в Гранатном переулке (тогда улица Щусева) решили построить дом для Леонида Ильича Брежнева (сейчас – №20). То есть, конечно, не для него одного, потому что вождь хотел жить с товарищами, но все же квартиру, предназначенную генсеку, легко отличить от других по высоте окон – метра три с половиной, не меньше. Генсек, однако, сюда так и не въехал, уступив полянку коммунистам рангом пониже: Льву Торкунову, главному редактору то «Известий», то АПН, секретарю ЦК Кириленко и прочим важным деятелям. Всего два года назад можно было увидеть бывшего председателя КГБ СССР Владимира Семичастного прогуливающимся вокруг Патриар-



«Купер» не ресторан не похож. Чтобы попасть внутрь, необходимо пройти через охранника с автоматом, едва ли не проверивший паспорт. Ощущение такое, что это не ресторан, а головной офис СБС-АГРО, обвалившийся от поклонников-вкладчиков!

шего пруда с «очень домашней, ласковой и пушистой собакой по кличке Сэр» (цитата из «Огонька»). Иногда он сталкивался с бывшим секретарем ЦК КПСС Пономаревым, тоже домашним, ласковым и пушистым, и они, должно быть, обсуждали, как было забавно, когда Семичастный назвал Б.Л.Пастернака свиньей, при этом отметив, что, в отличие от Пастернака, свинья не срет там, где «кушает».

дом образцового содержания

Оперная дива Елена Образцова живет окнами прямо на пруды в доме-обманке: роскошный парадный подъезд, колонны, каменные львы по бокам – праздношатающаяся публика легко записывает его в девятнадцатый век. Между тем построен он всего лишь в 1945 году по приказу Сталина для видных военачальников. Образцова попала сюда удивительным образом. «Был такой маршал Куликов. Куликов – мой давний поклонник, мы встречались на различных приемах в Кремле, и маршал, завидев меня, всегда кричал: «О, любовь моя!» Однажды Куликов прислал какого-то генерала, который сказал, что меня приказано переселить в этот дом». Вот и вся грубая, нелицеприятная история. О генеральском доме архитектор Ф.Новиков писал: «Проявление ложной монументальности, подлинного мещанства в архитектуре». Это он напрасно. Внешний вид у дома и правда не фонтан, зато внутри все чин-чином. Вот план стандартной квартиры: передняя, холл, гостиная, кабинет, туалетная, коридор, детская, спальня, столовая, передняя перед кухней, комната домработницы, кухня, кладовая, уборная. Чем хуже дома «Патриарх»?

слон и лебедь

В градостроительных терминах Патриарший пруд – это парковый водоем с павильоном. Павильон, в свою очередь, либо «поздняя и мелкая реплика на величественный сталинский ампир», как полагают одни, либо «изящное сооружение, в котором были использованы лепнины, рельефы и модульоны старого, поставленного здесь еще в 1938 году здания», как думают другие. Патриаршие пруды – настоящая Unter den Linden, потому что тоже под липами, под lime-trees, как пишут иностранные специалисты по Москве.

Летом по Патриаршему пруду плавают черные лебеди. Окрестные жители любят рассказывать про них совершенно невероятные истории: будто те, заодно с утками, улетают на зимовку едва ли не в Испанию-Италию, но все время возвращаются обратно, потому как у них привязанность-де возникла. Люди знающие утверждают, что Испания-Италия находится в километре от места действия – в московском зоопарке, откуда в мае и доставляют на пруд душещипательных птиц.

Несколько лет назад галеристка Вера Погодина решила использовать бесплодно простаивавшие пруды для целей искусства: под тонкий слой льда были положены картины современных художников, а по катку раскатывала столичная тусовка, в которой причудливо смешались богемные люди с окраин и политики из центральной части города. Основное действо происходило, однако, не на катке, а в павильоне, где якобы озябшей публике щедро наливали горячительное.

Статуя баснописца И.А.Крылова в сопровождении 12 героев его знаменитых басен появилась на другой стороне пруда 17 сентября 1976 года. То есть автор этих строк – ровесник статуи. Но сохранился хуже.

Хотя и на скульптуры совершались набеги. Особенно страдала так называемая попа слона, задняя часть памятника – иллюстрации к «Слону и Моське». Любимым занятием местного юношества было перекрашивать задницу в какой-нибудь новый цвет – розовый, черный или голубой. Чаще перекрашивали все-таки в розовый: по нему хорошо было рисовать крапинку или цветочек. Доктор, это вам. Особо продвинутые дети играли на заднице в крестики-нолики, а школьники постарше писали бранные слова, впрочем, совсем не такие афористичные, как басни дедушки Крылова.

точка замерзания

Каток на Патриарших начали устраивать стараниями Русского гимнастического общества еще в конце девятнадцатого века. Знаменитый российский конькобежец Николай Струнников в сезон 1911/12 года установил на Патриарших новый рекорд России в беге на 500 метров – 46 секунд. В советские времена «Пионерский» каток был, безусловно, лучшим в Москве. В ампирном домике работала раздевалка, продавали кофе и чай, каток был расчищен, освещен, и золотая молодежь ликующими парочками проносилась по стеклянному льду. Теперь здесь звучат «100 процентов настоящей музыки», лед пребывает в небрежении, и поголовье катающихся значительно сократилось.

отпрыск и маргарита

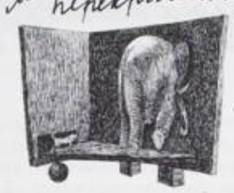
«Маргарита», самый успешный перестроечный ресторан Москвы, был основан в 1987 году. По слухам, группой богатых евреев, которая до этого жарила шашлык на ВДНХ. Ресторан был семейным предприятием: хозяйка – бабушка, персонал – дети и их ближайшие друзья. «Маргарита» – первое место в Москве, где появились экзотические пирожные с фруктами, которых теперь нет разве что в Доме кино. Но ходили сюда не на пирожные, а на совершенно фантастическую картошку с грибами, вазисубани и цинандали.

В начале девяностых первая волна хозяев «Маргариты» уехала в Израиль. Кафе сменило владельцев. Утверждают, что сейчас его держат (по пятьдесят процентов в каждые руки) известный деятель еврейской диаспоры, проживающий в Лос-Анджелесе, и некая дама, подробности о которой отказываются сообщить даже шепотом. Одновременно с новыми хозяевами в кафе появились два весьма существенных персонажа: стройная девушка с огненными волосами, скорее Гелла, чем Маргарита (она до сих пор просиживает в заведении дни и ночи напролет), и некая полная дама, которую юные завсегдатаи из числа патриарших мажоров прозвали «туловищем» за большой вес и нескрываемую любовь к молодым людям.

Обычный день «патриаршего» молодого человека в те баснословные времена выглядел так: завтрак дома, обед в «Маргарите», кофе в «Московских зорях» по соседству, ужин в «Маргарите» и дальше по новой. Предводителем тусовки был сын академика Бадаляна, знаменитого детского невропатолога. Жили отец с сыном прямо на Патриарших, и, говорят, отпрыск был по-академически щедр и по-мужски неотразим. Потом закончил второй мед и больше никем не верховодит, остепенился. Вместе с той блестящей компанией потускнела, ушла в тень и «Маргарита» – лишь иностранцы да самые отъявленные пошляки нет-нет да и заскочат туда на чашку кофе за три доллара США.

патриаршая трапеза

Ни одного съестного заведения, которое по легендарности можно было бы сравнить с «Маргаритой», на Патриарших сейчас нет. Кафе «Под роялем», о котором не-



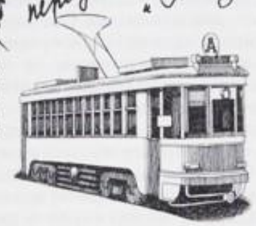
Любимым занятием местного юношества было перекрашивать задницу в какой-нибудь новый цвет розовый, черный или голубой



... один такой агрегат уже десять лет покоится на дне пруда: сын высокопоставленного чиновника не справился с управлением



... утки улетают на зимовку едва ли не в Испанию-Италию



Со стороны Большого Патриаршего переулка вошел «Аннушка»



Сын актрисы Крыловой его знаменитая бабушка



Большие и кровавые смородиновые заливки в мою двадцатилетнюю юность с друзьями и вегетарианскими школьными годами



Но именно имение кругов в одно из самых модных мест Патриаршие слобода – друзья Коз... болотом.



... всего лишь дерево больше чем за 350 условных единиц.



... здесь вкусные пирожные, хороший кофе, но сесть, право слово, абсолютно негде

Сакуру привезли в подарок воспитанные японские школьники





Михаил Афанасьевич Булгаков сильно недолюбливал Патриаршие пруды



знаменитый российский конькобежец Николай Струнников в 1911-12 годах установил на Патриарших прудах новый рекорд России.



Очерки дива Елена Образцова живет окнами прямо на пруды, в самой обманке: роскошной парадный подъезд, колонны, каменные львы по бокам — праздношатающаяся публика легко затесывается его в девятнадцатый век.

избежно рассказывают с закатыванием глаз, придыханием, ахами-охами и прочими показателями недаром проведенного времени, но всегда до отвращения невнятно, вид имеет, на глаз благонравного человека, несколько подозрительный. Быть может, виной тому – железная дверь с подслеповатым глазком, в иных столицах сопутствующая не гастрономическим удовольствиям, но Содому и Гоморре. Пару лет назад на углу Малой Бронной и Спиридоньевского переулка, в знаменитом конструктивистском «Жилом доме сотрудников Госстраха» (на крыше его были соляриий, розарий и едва ли не павлины прогуливались), открылась «Донна Клара» – вполне себе приличная кондитерская а-ля венское кафе. Как всякое новое заведение в центре города, она немедленно стала культовым местом среди местных жителей и приглашенной интеллигенции. Интеллигенция потащила за собой папиков и мамиков и прочих господ с деньжатами. Те на пафосе свежего открытия привели партнеров по бизнесу, коллег, дам сердца и соседей по подъезду. Теперь в «Донне Кларе» сидят-посиживают дамы в лисьих тулупах, господа в пыжиковых шапках и их безобразно-шаловливые дети. Под стать публике нравственно переоборудовали себя и официанты. Еще шаг – и здесь начнут обмер, обвес и обсчет.

Чтобы потрепаться о том о сем на Патриарших, при этом не вводя себя в расход, интеллигенция теперь вынуждена заходить к «Коту Бегемоту» в Спиридоньевском переулке. Интерьер кафе такого типа описанию не поддается, меню тоже. Никаких отличительных признаков, и даже цены какие-то усредненные. Впрочем, вру, одно преимущество все-таки есть: в обеденное время по будним дням вы, скорее всего, окажетесь в зале один. И никто, кроме официантов, не станет вас подслушивать.

«Кофейная» публика из респектабельной «Донны Клары» переместилась строго напротив – во «Французскую кондитерскую», быть может даже связанную с «Кларой» родственными узами. Здесь вкусные пирожные, хороший кофе, но сесть, право слово, абсолютно негде. По соседству с кондитерской расположился бар «Бахус», который пока находится в первой стадии падения: никакого, собственно, вырождения нет, официантки помнят заказ наизусть, водки наливают тютелька в тютельку, по воскресеньям готовят mixed grill. Но студентов Литературного института и библейских девушек с тонкими волосами становится все меньше, они все больше настроены уйти домой (благо, идти в соседний подъезд) после первой же кружки пива, все чаще английский, голландский, немецкий и итальянский мешаются с гортанными наречиями, на столах появляются таблички «стол заказан» (пора, пора возвращать незабвенное «столик не обслуживается») и т.д. Тем не менее пока это единственное заведение на Патриарших, где можно, не опасаясь желудочных колик, отведать бастурмы, грибков, бульона с пирожком и стейка с овощами, залив все это ледяной «Гжелкой».

Еще несколько лет назад правильным считалось ходить в клуб «Экипаж», который, в свою очередь, считался закрытым и даже элитарным. Отголоски былой роскоши видны в клубе и сейчас: там можно встретить актрису Юлию Рутберг, модельера Юлию Далакян и клипмейкера Тину Баркалая (в Москве, кажется, не осталось мест, где ее можно не встретить). Один раз здесь видели даже Владимира Молчанова. Говорят, он был с женой и в джинсах.

В ресторан «Архитектор» (Дом архитектора в Гранатном переулке) звезды не ходят, зато здесь можно закусить просто и, по советским меркам, даже с размахом: икра кетовая в яйце стоит 18 рублей, лапша домашняя с курицей – 12, масло зеленое с травами – 7.

двадцатая

По степени мифологизированности эта школа во Вспольном переулке легко обойдет МГИМО заодно с журфаком. Она уже давно не двадцатая, а всего лишь 1239-я, и не колледж, и не лицей, а обычная общеобразовательная с углубленным изучением английского языка. Еще десять лет назад вокруг нее не было никакого особого ажиотажа. Была только проблема: школа относилась к Краснопресненскому району, а Патриаршие – к Фрунзенскому, и чтобы малолетнего жителя Малой Бронной записать в двадцатую, родителям приходилось выписывать перед строгим директором кренделя.

Из теперешней роскоши тогда в школе был только бассейн, которым, кстати, пользовались все кому не лень. Как только приятели узнают, что ты учился в двадцатой, лицо немедленно озаряется радостью: «А мы к вам в бассейн ходили». Спасибо, милые.

Двадцатая отличалась строгими нравами: Артемий Михалков, Анна Михалкова и Надя Михалкова так и не смогли ее закончить, хотя казалось бы...

На первое сентября, помимо привычных цветов, в двадцатой было принято приносить луковицы тюльпанов, чтобы к весне выросла роскошная клумба. Большие и красивые старшеклассники затаскивали в младшие классы короба с яблоками и грушами из школьного сада. Сейчас во дворе двадцатой помимо яблонь и груш произрастает сакура.

Сакуру привезли в подарок добросердечные японские школьники. Сначала дерево решили не высаживать: все равно пропадет, но потом передумали, и теперь каждую весну сакура расцветает потрясающими розовыми цветами.

Грот, пасека, озеро с рыбками и прочие забавы прежней дирекции – все это в прошлом. Сейчас 1239-я общеобразовательная – выставка самых дорогих машин, самых сногсшибательных нарядов, настоящая ярмарка тщеславия. Формально в школу по-прежнему принимают по прописке. Но кто-то ведь должен оплачивать ковры, компьютеры и видеомагнитофоны. Двадцатая, кстати, никогда не забывала о финансовой составляющей многогранной личности: за прилежную учебу здесь платили по 30 рублей в четверть.

Учащиеся двадцатой с малолетства включаются в большую взрослую жизнь. И иногда присутствуют при крайних ее проявлениях. В один из погожих осенних дней 1991 года они наблюдали из окна странное зрелище: к окну здания напротив подошел мужчина, встал на подоконник и, блеснув физической подготовкой, пружинисто выпал из окна. На глазах у молодого поколения уносил с собой в могилу секреты партийной кассы главный финансист КПСС Николай Кручина.

не местные

Еще пять лет назад на Патриарших было ох как неспокойно. Панки с внешней стороны Садового кольца, из района Тишинки, с завидной регулярностью совершали рейды к Патриаршим. Одно время юные жители Трехпрудного переулка боялись пройти по родным прудам без взрослого сопровождения. У нежных подростков мужеского пола (девочек-одуванчиков тишинские рыцари не трогали) путь от дома до двадцатой школы вместо пяти минут занимал все пятнадцать: тишинских обходили ажно по Спиридоновке.

трещинки

Не следует думать, что квадратные метры в центре, даже таком притягатель-



«Это я, Дина (для друзей – Ди или Дина). Родилась и живу во Владивостоке». Как продолжение неповторимой индивидуальности – градоначальник: «Это я кормлю с руки жирного лебедя на Патриарших прудах.

ном, как Патриаршие, освобождают их обладателя от уколов судьбы. Совсем нет. Просто это уколы определенного рода. И переживать их, конечно, легче, когда слезы застят вид на особняк Ф.О.Шехтеля, а не на бело-желтое здание детского садика в Бескудникове.

Первый демократический мэр Москвы, грек и историк Гавриил Попов, был человек безотказный и поэтому разрешил пристроить к дому номер шесть по Трехпрудному переулку целый офисный комплекс – как раз на месте сквера и 150 деревьев. Строительство пошло так резво, что прежде чем уйти с ответственной работы, Гавриил Харитонович успел поприсутствовать на открытии нового оазиса. По моде того времени мэр стоял со свечой и истово крестился. К открытию изготовили торт в форме дома. Довольно тщательно прорисовав детали, одну мелочь кулинары все-таки упустили: роскошная трещина, прорезавшая в ходе строительства дом номер шесть, отражения в бисквите не нашла.

В конце восьмидесятых самым модным развлечением среди «патриаршей» молодежи было катать девочек на мотоцикле «Ява». Один такой агрегат уже десять лет как покоится на дне пруда: сын высокопоставленного чиновника (зачем ему «Ява»?) не справился с управлением. Тогда же сын столкнулся с живым русским языком в исполнении инспектора ГАИ: «Оттарань домой свою клюшку, а потом поговорим». Под «клюшкой» подразумевалась возлюбленная пострадавшего.

В последний месяц жителей Патриарших весьма волнует ресторан «Кумир» Мишеля Труагро. Вернее, то, что «Кумир» на ресторан не похож. Чтобы попасть внутрь, необходимо пройти через охранника с автоматом, едва ли не предъявив паспорт. Ощущение такое, что это не ресторан, а головной офис «СБС-Агро», отбивающийся от подонков-вкладчиков.

Аборигены не любят, когда рядом происходит что-то непонятное, Булгаков сделал им надежную прививку от увлечения чертовщиной.

золотая ветвь

«Детали» – магазин на Малой Бронной с товарами «для дома, для семьи». Здесь любят отовариваться главные редакторши женских журналов, заезжающие сюда с подругами по воскресеньям после «Фит & Фана», «Персоны» и чашки кофе в «Национале». Из бесконечного многообразия представленных здесь рюшечек, обо-

«Это я, Дина (для друзей – Ди или Дина). Родилась и живу во Владивостоке». Как продолжение неповторимой индивидуальности – градоначальник: «Это я кормлю с руки жирного лебедя на Патриарших прудах.

рочек, подпорочек, распорочек и других неотъемлемых предметов глянцевого быта всего милее мне «дерево большое» за 350 условных единиц. Купив растение, я не стану рассматривать ни тонкий ствол его, ни трепетные листочки в качестве украшения – о нет. «Дерево большое» будет для меня опытным образцом.

Пройдут дни, а может быть, даже недели, прежде чем я научусь так же эффектно скручивать простую хозяйственную бечевку в упругий ствол «дерева большого», но я обязательно научусь, обещаю. Награда того стоит.

город-сад

В новом генплане Москвы есть пункт о Патриарших. Кажется, их ждут большие потрясения. С одной стороны, скульптор Александр Рукавишников норовит поставить на Патриарших бронзового Булгакова. Он хочет, чтобы «врач, офицер, верный влюбленный, а также великий наблюдатель своей эпохи» сидел на скамейке, развернутый к зеркальной глади пруда. Художественная общественность столицы пытается протестовать, но, знаем из опыта, ничего у нее не выйдет.

Другая опасность поджидает пруды со стороны архитектурной мастерской «Моспроект-2», нарисовавшей план радикального переустройства привычного ландшафта. На углу Малой Бронной и Ермолаевского переулка «притулится турникет» (трамвайный). Со стороны Большого Патриаршего переулка встанет «Аннушка» (проклятье!). На воде появится кафе – «нарядная летняя площадка». «Двухэтажная постройка с легкой крышей в виде паруса летом будет принимать гостей на обеих палубах, зимой – на закрытой». Склоны прудов «украсят великолепные цветники». Дополнит пейзаж аллея «любимых старшим поколением и обруганных в последние годы скульптур», то есть «девушка с веслом», «физкультурница», «рабочий с отбойным молотком» и другие красивые герои.

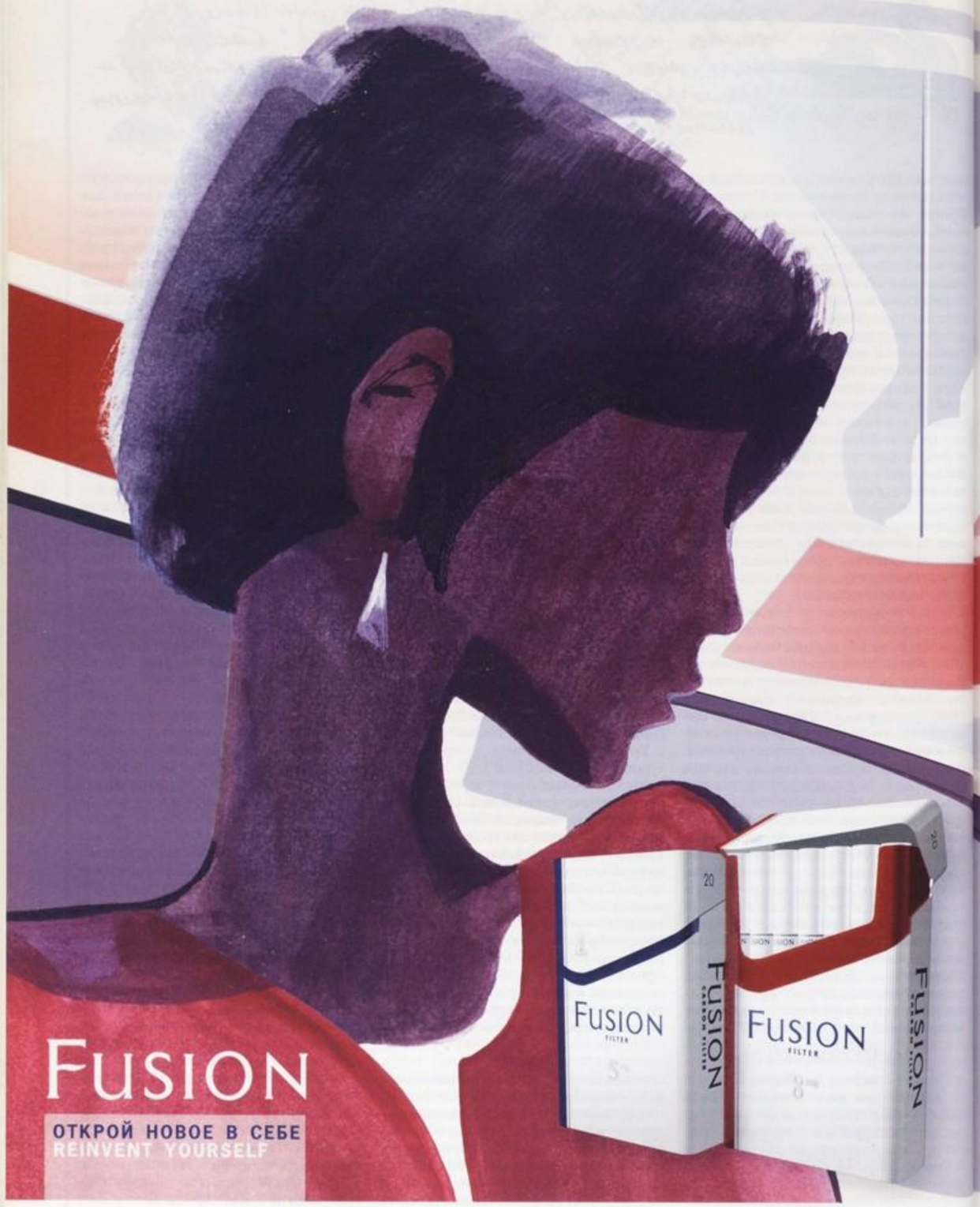
Ну ничего, закаленные Булгаковым Патриаршие переживут и это.

детали

Здесь на Патриарших, в доме пианистки Е.А.Бекман-Щербиной, ее послушный муж написал дочке на день рождения песню «В лесу родилась елочка», а пианистка записала музыку, так как сам автор «был на тот счет неграмотным». В Большом Козихинском переулке, за жилой башней (дом №1/9) находился Ад – дома с квартирами беднейших студентов, живших на грани полной нищеты. Ад назывался также Чебышевской крепостью, или Чебышами, по фамилии их владелицы, вдовы поручика Марьи Чебышевой. В 1910-м И.В.Жолтовский выстроил на углу Спиридоновки и Большого Патриаршего переулка для главы торговой фирмы Гавриила Тарасова огромный особняк. Над первым этажом пустил надпись «Gabrielus Tartasov Anno 1910». Отныне и вовеки. В советские времена здесь был Институт Африки, которым руководил сын Андрея Андреича Громыко. В новейшие времена на углу Спиридоновки и Спиридоньевского переулка поселилось представительство города-курорта Геленджик в Москве. В отделке дипломатической миссии использован настолько дорогой гранит и так много употреблено ультрамодной стали, что можно подумать, будто речь идет как минимум о посольстве Гармиш-Партенкирхена. Богатое финансирование, однако, не помешало бережливым дизайнерам водрузить на гранитные постаменты по сторонам от входа белые ажурные вазоны с пожухлой травкой, стоявшие тут еще со сталинских времен. Из них вышло бы прекрасное дополнение к «девушке с веслом». Надо сообщить в «Моспроект».

На Патриарших познакомились Вера Муромцева и Иван Бунин. Родился Паустовский. В гостинице Московского комитета коммунистов, теперь переименованной в четырехзвездочный отель «Марко Поло», проводили сексуальные досуги лучшие люди советской страны. Маяковские, снявшие на Патриарших три комнаты (одну сдавали жильцам), подрабатывали, выжигая и раскрашивая деревянные яйца для кондитерских магазинов.

Мозаику фактов можно выкладывать бесконечно долго. Непонятного назначения «Бюро рекламации и диагностики», гарантийная мастерская черно-белых «Рекордов», «здесь были Лелик и Изя», игрушечная лопатка, забытая в песочнице, фикус в кадке на этаже цековского дома, сберегший от взрослых глаз не одну политру лаваш с Большой Садовой, «Тик-так» за доллары из первого московского супермаркета, несущественные на иной взгляд приметы частного быта оказываются, если сложить их вместе, куда весомее литературной истории – пусть даже рожденной весьма прихотливым гением. Потому что, как ни крути, трамвай по Патриаршим не ходил.



БУДУЩЕЕ. ОТКРОЙ НОВОЕ



ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

РЕСТОРАНЫ СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН

обозреватели посещают рестораны и кафе инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждения от ресторанов и кафе, статьи о которых помещаются в журнале. Информацию о ресторанах присылайте до 5 апреля. Факс: 785 17 01, skesoian@afisha.ru.



Тысяча и одна

Гарем в ресторане

Красавица Шахерезада еженощно рассказывает истории под страхом смертной казни. Джинн выясняет отношения с Аладдином. Ходжа Насреддин демонстрирует гениального читающего осла. Где-то вверху летает Маленький Мук. Из подобной галиматьи и складываются представления о Востоке – даже у взрослого серьезного человека. Попадая в узбекский ресторан, человек заказывает плов, безотносительно к плову вспоминает про гарем и со смутной тоской думает о танце живота. Алгоритм понятен.

После захода солнца, около восьми, появляются животы

В новом ресторане «Ходжа Насреддин в Хиве» все правила соблюдены. На кухне натуральные узбеки готовят из бараньей корейки плов «Свадебный» с изюмом, а из бараньей ножки – ферганский плов «Чайхана». К плову предлагают выбрать подходящий по смыслу салат: «Кокандский» из капусты и редьки, заправленный растительным маслом, «Чалму эмира» из лука с зирой и «Чимчик-тили» из мякоти соленого огурца с репчатым луком. Ресторан располагается на двух этажах. На первом – «Городская площадь Хивы, где Насреддин учил осла читать», и «Гарем Ходжи Насреддина» на втором. В гареме не принято сидеть: едят лежа. После захода солнца, около восьми, появляются «животы». Обнаженные, частично в блестках, на высоких каблуках. Ритмично вращаются и убегают на «Городскую площадь» ровно через двадцать минут. Денег не берут.

Растерянные гости орудуют шашлыком «Луноликая Лейла». Закусывают «Самоцветами Востока», то есть перепелками, фаршированными черносливом, курагой и грецкими орехами. И силятся вспомнить: «Блондинка или брюнетка?»

Отбросив частности, скажем прямо: меню «Ходжи» – классная штука. Приятно читать, трудно выбирать, есть в удовольствие и не так уж дорого платить. Хочется восхищаться тем, как достоверно воссоздан восточный колорит, и рассыпаться в комплиментах по поводу аутентичности кулинарных рецептов. Хотя как выглядит в действительности город Хива и какова на вкус натуральная кифта-шурпа, почти никто из нас не знает. Оно и к лучшему. О шокирующей Азии, где тетки в немытых шароварах продают на базаре сомнительного качества кебабы, и владельцы, и посетители ресторанов предпочитают не вспоминать. Лучше оставить ее за кадром. Или вывернуть наизнанку. Чтобы получилось похоже на ту галиматью, из которой складываются у нас представления о Востоке.

«Пришел Ходжа с товарищем в Конью для учебы; товарищ, увидев минареты (а до того он их никогда не видел), в удивлении спросил: «Как это их делают?» – «А ты не знаешь? Эх, ты!» – заметил Ходжа. – Очень просто: выворачивают наружу внутренность колодцев».

«Ходжа Насредин в Хиве», 917 04 44, Покровка, 10 ⓜ Китай-город, вс-ср 12.00-0.00, чт-сб 12.00-2.00

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ КУХНЯ

Дрова 298 01 18, *Никольская, 5 ⓜ Площадь Революции, Театральная, круглосуточно*

«Дрова» номер два, в отличие от номера один (на Мясницкой), – компактнее, и благодаря этому они выглядят как-то поприличнее. Концептуальный интерьер, с поленьями под потолком и проросшими в цветочных горшках бурятинными носами, безусловно привлечет туристов из провинции. После Красной площади и ГУМа дерево «живьем» особенно греет душу. Соблазнительная цена (9 у.е.) и количество блюд (55 наименований) – беспроигрышный маркетинговый ход. Редкий прохожий устоит и не зайдет посмотреть: «А что, собственно, наливают?» Наливают пиво, водку и остальное – что положено. По ценам не ниже обычного. А вот закусывать, как и обещали, предлагают разнообразно. Холодное, горячее и теплое. Гигантский прилавок завален едой. Детям – скидка 50 процентов. Перепробовать все невозможно. Количеством задавили. На мелкие погрешности в столь сложной для пищеварения ситуации не обращают внимания. Все это больше похоже не на ресторан, а на комбинат молниеносного самообслуживания, в котором голодающие ищут кусок «посимпатичнее» и восторгаются роллами «по-японски» – с банальными крабовыми палочками.

Шведский стол – 9 у.е. Апельсиновый сок – 2 у.е. Чай – 1 у.е.

Пицца-экспресс 937 82 61, 937 82 62, *Смоленская пл., 3, ТЦ «Смоленский пассаж» ⓜ Смоленская, пн-пт 8.30-0.00, сб-вс 11.00-0.00*

Хорошая пицца, отличные зеленые салаты и живой джаз – вот визитная карточка ресторана, приятного во всех отношениях. Новое предложение в стиле «экспресс» – завтраки с половины девятого до одиннадцати, по рабочим дням. Десять-пятнадцать минут на все про все. Тосты с аппетитной корочкой, джем (сладкий абрикосовый, жгучий апельсиновый, приторный клубничный), сок (275 мл), чай или американский кофе доступны в любом случае. Континентальный завтрак – это здоровые диетические или шоколадные хлопья с молоком. Английский – это яйца. Или банальные вареные, или взбитые в омлет, или разбитые в глазунью, или смешанные в болтунью. Плюс гарнир: грибы, сосиски, помидоры, картошка. «Завтрак от Шефа» – это блинчики в затейливом исполнении. Один внизу, другой вверху, посередине: сыр, яйцо, помидоры, ветчина. Все вместе запекается в печке и выдается клиенту со сливочным сыром и соусом (травяным или томатно-перечным).

Континентальный завтрак – 4 у.е. Английский завтрак – 5 у.е. «Завтрак от Шефа» – 6 у.е.

ИТАЛЬЯНСКАЯ КУХНЯ

In Town, 229 53 25, *Б.Никитская, 12 ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя*

На редкость скрупулезное заведение. Волшебная обстановка. Только наметанный женский глаз сможет по достоинству оценить: больших и маленьких ангелочков, ажурные шарики и сердечки, настоящие яблоки, плавающие в цветочных вазах, шторы и скатерти из легких золотых тканей и прочую красоту, милую дамскому сердцу. Карта блюд рассчитана на человека основательного и подробного. Паста – только домашнего приготовления. Специальное предложение от шеф-повара: «Самые популярные блюда русской и итальянской кухни». Беспроигрышный борщ; суп томатный, со сливками, к которому полагается запотевшая рюмка водки; спагетти с соусом песто, уха-лапша лингуине с соусом из белого вина и моллюсками вонголе, приправленная петрушкой и чесноком; королевские креветки, приготовленные по-сицилийски, то есть слегка поджаренные в коньячном пламени. Отдельное меню карпаччо: «Альпийское» говяжье, с шампиньонами и пармезаном, «Гурме» из тех же кусочков говядины с салатом рукола, «Сальмоне» из лосося с грецкими орехами и «Адриатика» – ассорти из лосося и сибаса с начинкой из шпината и базилика. Три ризотто: первое с зеленой спаржей и розовыми креветками, второе с сыром «фондю» и в трюфельном соусе, третье – с пахучими белыми грибами. Сладкое: торты отдельно, мороженое отдельно, собственно десерты тоже отдельно. Торт «Поцелуй ангела» – горячий, песочный, с кремом и грушами. «Аффогато» – бокал с вершковым мороженым, политым горячим шоколадом, украшенный взбитыми сливками «Шантили» и свежей клубникой. «Ноль калорий» – чуть-чуть горячего морковного суфле, холодного яблочного вербета и фруктового соуса комнатной температуры. Понятно, что в In Town будут водить девушек. И даже если не будут, девушки станут ходить туда сами.

Карпаччо: «Альпийское» – 8 у.е., «Сальмоне» – 9 у.е. Салат «Сан-Ремо» – 16 у.е., овощи по-милански – 9 у.е. Пирожки домашнего приготовления – 1 у.е. Крем-суп со спаржей и раками – 13 у.е. Суп томатный – 6 у.е. Ризотто с белыми грибами – 15 у.е. Лингуине «Вонголе» – 15 у.е. Десерт «Ноль калорий» – 6 у.е. Горячий шоколад со сливками – 4 у.е.

ЯПОНСКАЯ И КИТАЙСКАЯ КУХНЯ

Кампай 917 96 58, *Земляной Вал, 44 стр. 1 ⓜ Курская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя*

Произошло расширение «Кампаев» («Кампай!» – японский застольный клич, буквально – «Пей до дна!») Во втором по счету ресторане слева – японца, справа – китайцы. Но и в том и в другом случае можно заказывать и японские и китайские блюда одновременно, невзирая на декорации, что очень удобно. Еда безупречна. Цены умеренные. Обслуживание – вкрадчиво-вежливое. Это все. И еще немного про этикет. Потому как клиенту с палочками живется непросто. Виртуозов – раз-два и обчелся. Остальным доверительно сообщаем: дамам и незамужним девицам полагается есть суши только палочками. А их спутникам можно руками. И мужчинам и женщи-

Антон Табаков представляет:
каждый день 1 основное горячее блюдо
30 перемен – в течение месяца*
Холодные, горячие закуски и десерты
в количестве, ограниченном только
вашим аппетитом

Обломовъ
на пресне

1 апреля, воскресенье
Украинский борщ со шпиком, чесноком, сладким перцем и румяными пампушками.
Уральские пельмени: мясные (из трех видов парного мяса), грибные, из дичи.
2 апреля, понедельник
Солянка мясная с копченостями, томленая со сметаной.
Севрюга, подкопченная под крышкой гриля на ольховой стружке, с нежным белым грибным сливочным соусом.
3 апреля, вторник
Зеленые щи со шпинатом, щавелем, с телячьей грудинкой, яйцом, зеленью и сметаной.
Телячьи котлеты по-полтавски с зеленью и чесноком, котлеты пожарские из курицы.
4 апреля, среда
Двойная уха со стерлядью, помидорами и петрушкой.
Растомленная баранья грудинка на косточках, маринованная в пряных травах и кореньях, с тушеными овощами.
5 апреля, четверг
Суточные щи с запеченной в печи уткой, квашеной капустой и домашней сметаной.
Домашние голубцы, фаршированные мясом, рисом и овощами, томленые под сметанным соусом с обжаренными лисичками.
6 апреля, пятница
Рассольник по-домашнему с куриными крылышками, потрохами с соленьми огурцами из нашего погребка, заправленный сметаной и зеленью.
Цыплята табака, жаренные на гриле, с чесноком, маринованным луком, зернами граната и соусом ткемали.
7 апреля, суббота
Щавелевый суп с копченой курицей, яйцом, зеленью и сметаной.
Домашние сладкие перцы, фаршированные тремя видами мяса и томленные в пряном молоке, в сметанном соусе.
8 апреля, воскресенье
Свежие щи с грибами, сметаной и зеленью.
Форель, обжаренная целиком на решетке, с соусом «наршараб».
9 апреля, понедельник
Лагман из баранины с овощами и помидорами.
Кролик, фаршированный овощами, томленый в домашнем вине, с мочеными брусникой.
10 апреля, вторник
Фасолевый суп с копченым окороком, душистым перцем и укропом.
Запеченная волжская стерлядь с отварным картофелем и нежным сливочным соусом.
11 апреля, среда
Двойная уха из стерляди с помидорами и пряными травами.
Куриные котлеты, приготовленные по старинному рецепту бабушки Ильи Ильича, с картофельным пюре и запеченными в сметане лисичками.
12 апреля, четверг
Щи из кислой капусты, тушенные с копчеными свиными ребрышками, помидорами, чесноком и зеленью.
Шейка свиная, фаршированная чесноком, маринованная в мадере, томленая в печи с луком, кореньями и травами.
13 апреля, пятница
Борщ из телячьей грудинки с помидорами, черносливом, сладким перцем, со сметаной и чесночными гренками.
Зеркальный карп, запеченный с рисом, кориандром под сметанно-сливочным соусом.
14 апреля, суббота
Полелёбка с белыми грибами и домашней лапшой.
Телячья грудинка, растомленная в вине с тархуном, яблоками и черносливом.

* Каждый день дополнительно постные блюда.



К услугам гостей – сигарная комната, русский бильярд, американский пул и столы для настольных игр.
Стоимость ужина – 56 у.е.

Вы будете желанными гостями.
Звоните в любой день.
Наш адрес: ул. 1905 года, стр. 2а.
телефон: 255 9250
Лицензия серия ПРИМ рег. № 021446 от 4.01.

РЕСТОРАН
АЦТЕКА
МЕКСИКАНСКАЯ КУХНЯ



Теперь в ресторане АЦТЕКА – два зала!
В нижнем можно прекрасно провести время, наслаждаясь раскованной атмосферой и живой музыкой.
Верхний зал – идеальное место для деловых встреч, спокойных бесед, проведения банкетов.
НОВОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:
Расширенный выбор блюд из овощей, рыбы, птицы и морепродуктов
Новослободская, дом 11,
(напротив метро "Новослободская") 972-0511

ПОДПИСКА
НА ЖУРНАЛ «АФИША»
ДЕШЕВЛЕ ПО ТЕЛЕФОНУ
777 007

Арт-кафе
ПИКАССО



Стильный, необычный интерьер!
Доступная французская кухня!
Два меню:
«Меню свободного художника» – все по 90 р.
«Основное меню» – цены от 40 до 680 руб.
Бизнес-ланч 169 руб.
Вечером чт, пт, сб – выступления французских артистов.
А в будни – восхитительный саксофон.
Странное место для необычных людей!
Новокузнецкая, 6. Тел. 951 9892
Увидишь качели с надписью Арт-кафе «Пикассо», тебе туда!
Вход через кафе «МатиСС»

нам запрещается трясти палочками, стучать и ковыряться. А также держать их во рту, крутить ими тарелку, втыкать столбом. Боже упаси зажать палочки в кулаке. Нехороший жест, угрожающий.
Утка в пяти специях – 200 р. Ролл калифорнийский – 250 р. Суси с осьминогом – 96 р. Суси с кальмаром – 88 р. Суси с морским гребешком – 69 р. Гункан «Калифорния» – 100 р. Бао-цзы с грибами – 50 р. Суп крабовый с тофу – 210 р. Чай зеленый – 60 р.

КАФЕ

Zen Кофе, *Лесная, 11/2 Ⓜ Белорусская, круглосуточно*
Камергерский – лучшее место не только для театра (что хорошо понимал золотопромышленник Алексеев, выстроивший здесь здание Художественного театра), но и для городской инфраструктуры. А что же такое кофейня, как не часть инфраструктуры, и что же такое «Zen Кофе», как не приличная городская кофейня. Пустив новый отросток, Zen поступил гуманно. Он открылся строго на демаркационной линии между центром и периферией города – на площади Белорусского вокзала. Если ехать по Тверской из центра, в сторону Ленинградского проспекта, Zen будет последним пристанищем для жаждущих кофе и бисквита. Сидя за стойкой у окна и размешивая сироп на дне бокала, невероятно приятно поглядывать на поток авто, несущий в свои спальные районы несчастных людей, лишивших себя последнего и прекраснейшего из вечерних удовольствий.
Молочный Zen с сиропом «Монин» – 145 р. Эспрессо – 37 р.

ВЫБОР КЕСОЯН ОБЕД НА ПУШКИНСКОЙ

Обед – 12 у.е.	**Пушкин**	229 55 90, 229 94 11, *Тверской б-р, 26а Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, круглосуточно*	Необходимо предисловие для ясности. Обед – это не скоростной бизнес-ланч, когда на еду ровно 30 минут и ни минутой больше. Настоящий обед – повод встретиться с приятелем, коллегой, партнером. Или просто посидеть одному, без особого корыстного повода. Обедать на Пушкинской – проще и удобнее всего: во-первых, центр города, во-вторых, выбор разнообразен, как нигде более. Самый экономный обед на Пушкинской – в «Пушкине». Отдельное меню. Горячее на выбор из двух блюд. Порции минимального размера с таким расчетом, чтобы в человека поместилось три блюда ровно. Например, в понедельник: салат «с язычком» – приятный, «щи крестьянские» – наваристые, «говяжьи медальоны» – щедро украшенные полезными морковками, цукини и брокколи.
Обед – 30 у.е.	**Пирамида**	200 35 15, 200 35 15, *Тверская, 18а Ⓜ Пушкинская, Тверская, круглосуточно*	Специальных обеденных предложений нет. Тем приятнее выбор. 30 у.е. – среднее количество денег за салат, немножко риса, десерт и кофе. Меню в «Пирамиде» – с яркими картинками. Приглашаешь человека и все ему показываешь. Вот суши, вот филе лосося в кус-кусе, а вот куриные крылья. Самое вкусное горячее – в дополнительном японском меню: жареный рис с морепродуктами за 185 р. – сущее объедение. В финале рекомендую тирамису с клубничным вкусом «Отверзание уст» (292 р.). Для полноценного отдыха лучше подняться на второй этаж – там спокойнее.
Обед – 65 у.е.	**Кумир**	291 95 52, *Трехпрудный пер., 9 Ⓜ Пушкинская, Маяковская, пн-вс 12.00–0.00*	Дилетанту может показаться, что еды маловато за такие-то деньги. Но во-первых, обед приготовлен по рецептам Мишеля Трюагро – французского повара, обладателя трех звезд французского путеводителя «Мишлен». Сам мэтр в Москве бывает изредка. В «Кумире» работает его ученик и пока держится на уровне. Во-вторых, 65 у.е. – это сплошная экономия. Горячие устрицы (три штуки) под соусом муслин и стружками из свежих огурцов или минестроне с настоящим песто? Хрустящая барабулька с томатом и кориандром или каре барашка с ароматом гвоздики из провинции Лимузен? Арабеска из ананаса или миниатюрное панаше из мороженого и шербетов домашнего приготовления? В обычном режиме за все про все пришлось бы оставить 150-200 у.е. как минимум.



РЕСТОРАН
МОСКОВСКИЙ ИКОРНЫЙ ДОМ
103012, Москва, Театральный проезд, дом 1/4 (отель "Метрополь")
Часы работы с 12.00 до последнего гостя
офис: 927-6678, зал: 927-6068



Жизнь – это не только работа

Баварицс

ул. Садовая-Триумфальная, 2/30
299 4211

Комсомольский пр-т, 21/10
245 2395

Лиц. ПРЦО 036982 ВВ2





Restaurant

Новый шеф-повар.
Новые блюда.
Новый вкус.
С 8 апреля в нашем ресторане.

Мы ждем вас по адресу: улица Садовая-Триумфальная, д. 10/13 (вход со стороны Воротниковского переулка)
Пожалуйста, закажите столик заранее по телефону: 299-39-64, 209-45-20

КЛУБЫ/КОНЦЕРТЫ С НАТАЛЬЕЙ КОСТРОВОЙ

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 5 апреля. Факс: 785 17 01, nkostrova@afisha.ru



Мехмат

Группа Add N to (X) в клубе «Шестнадцать тонн»

Робот сидит у телефона, скучает. Звонок. «Горячая сексселиния», – говорит робот. «I want metal fingers in my body», – отвечает трубка женским голосом. «Выезжаю», – сообщает робот и действительно выезжает. Обнаруживает уютную квартирку, любопытную болонку и девушку в нетлиже. Квартирку осмотрел, болонке подмигнул, с девушкой занялся горячим сексом. И еще. И еще. Девушка кряхтит, железо звенит. Но вот лампочка на голове горит красным, щелкают тумблеры, летят реле. Перегрузка. Робот неловко заваливается набок и распадается на части. Так человек побеждает машину неизвестным науке способом.

Мультипликационный клип группы Add N to (X) был запрещен практически во всех странах мира – все-таки порнография, пусть и рисованная. Показ разрешили только в России: телепродюсеры узнали в клипе известный советский анекдот, который заканчивается словами: «Я тебе дам «батарейки кончились!», посмеялись и дали добро. Теперь авторы этого безобразия приезжают в дружественную для них страну живьем: группа Add N to (X) дает единственный концерт в клубе «Шестнадцать тонн».

Add N to (X) – урожденные кибертеррористы, маньяки с батарейкой. По ночам они представляют себя героями фильма Шинья Цукамото «Тецуо – железный человек», где японский бизнесмен превращается в робота и сверлит дрелью женщин, днем же выжимают из старых аналоговых синтезаторов леденящие душу звуки. Add N to (X) – это антиджунк, бунт машин: на тех же старомодных агрегатах, на которых Air играют свои карамельные пьесы, парни лабают серф, панк и чуть ли не трэш, жужжат, шумят и пугают мирных граждан.

Все началось с того, что некто Барри 7 Смит нашел на помойке аналоговый синтезатор MS20 и сколотил группу, что тоскует по доэлектронным временам, когда самоиграющие установки занимали небольшую комнату и требовали пять человек для наладки. В названии группы – компьютерная формула, в оформлении альбомов – роботы и вскрытые тела, в песнях – неприличные каламбуры и лирика осциллографов. На концертах Add N to (X) играют на терменвоксе, падают под стол и строят залу рожи, а промоутеры клубов их тихо ненавидят: чтобы правильно установить всю аппаратуру группы, требуется неделя и команда покладистых грузчиков; весит эта машинерия с полтонны, а перепутаются провода – шиши пропало. Потому с группой постоянно ездят четыре техника сцены, держа наготове паяльник, припой и бутылку виски для музыкантов.

Девушка кряхтит, железо звенит

Последний сингл Add N to (X) «Plug me in» нежданно оказался главным хитом модных показов весенне-летнего сезона в Милане-Лондоне-Париже. Кристи и Наоми этой весной шагали от бедра под слаженное пение хора роботов, призывающих немедленно подключить их к сети. Какой бы механистичной ни была музыка Add N to (X), главное, что девушкам она нравится. Мама, я робота люблю. *Алексей Мунипов*

сб 7 апреля, 23.00

фолк Борис Ковач и LaDaABa Orchest

«Ладаница апокалипса балканика! – произносит гнусавый юродствующий голос. – Последний балканский танго!» И начинается. «Танго Апокалипсо», «Последний вальс в Будапеште» и «Октобер-бурек-фест». Гнусавый голос вещает на фоне танго, вальсов, румб и ламбад. Которые звучат так, будто их сочинили не цыгане с латиноамериканцами, а Филипп Гласс со Стивом Райхом. Впрочем, если бы даже у Гласса с Райхом и появились бы подобные заупокойные проповеди, это все равно воспринималось бы как отвлеченная игра ума. Здесь же все по-другому. Лидер LaDaABa Orchest, саксофонист Борис Ковач, живет в городе Нови Сад неподалеку от Белграда. Прошлой весной, во время бомбежек НАТО, каждое танго в Новом Саде действительно могло оказаться последним.

Ковач – один из немногих югославских музыкантов, сделавших карьеру на Западе. Он выступал и записывал диски практически во всех европейских странах, смешивал холодную электронику с этническими мотивами, иногда позволял себе еще более концептуальные игры: к примеру, запись альбома силами пяти музыкантов и пяти человек, принципиально не умеющих играть ни на одном музыкальном инструменте. А потом, в совсем уж лихие для родины времена, вернулся в Нови Сад и собрал апокалиптический балканский оркестр. Шесть человек в белых костюмах, с подведенными тушью глазами, напоминающие внешне «Звуки Му» классического периода. Боги играет на кларнете, Гоги на аккордеоне, Мики на контрабасе, Пичи на барабанах, Виси на гитаре, и сам Боки – он же Борис Ковач – на саксофоне. Играют, как в последний раз.

Ощущение от их музыки – дикое. Как будто в мире поменялись полюса, и музыка, которая обычно бодрит, как молодое вино, теперь студит кровь и оседает на пальцах изморозью. Как будто пивная с Дерибасовской переехала в ледяную пустыню полярного норда. Все саксофонные соло, все цыганочки с выходом на глазах превращаются в кристаллические структуры. Из которых, как в замке у Снежной королевы, постепенно складывается безнадежное слово «Endlichkeit». Вечность. Которая, несмотря ни на что, пахнет яблоневым цветом. *Юрий Сапрыкин*

Центральный дом художника, ср 11 апреля, 18.30; «Проект О.Г.И.», чт 12 апреля, 22.00; «Дом», пт 13 апреля, 19.30; «Китайский летчик Джао Да», сб 14 апреля, 23.00; «Вермель», вс 15 апреля, 22.00



поп&рок «Би-2» и «Сплин»

«Мы дрались с Александром Васильевым целых двенадцать часов, – рассказывает солист группы «Би-2» Лева Би-2. – Сначала мы немного стеснялись, но потом не на шутку разошлись и слегка побили друг друга».

Такое случилось у них впервые. До того лидер группы «Би-2» и лидер группы «Сплин» жили в полном согласии. «Группа «Сплин» всегда помогала нам. В то время мы часто играли у них на разогреве, и я думаю, это принесло нам немало пользы», – объясняет Лева. Они не только играли вместе концерты – они оказались единственными в России музыкантами, с кем заключила контракт компания Sony Music, они записали на два голоса песню Васильева «Феллини», а теперь отправляются по городам и весям с совместным «Феллини-туром». Стартовая точка – в Москве, на сцене Горбушки.

Объяснить, почему именно «Би-2» и «Сплин» оказались одной веревкой связаны, можно тысячей причин. Начиная с того, что и те и другие принадлежат к одному поколению (музыкантам обеих групп – под тридцать), заканчивая тем, что и те и другие играют примерно одинаковую музыку – гитарный поп, сочетающий британскую стильность с русской тоской. На самом деле все эти причины ни при чем. Просто у обеих групп – один и тот же продюсер.

Изнутри это, наверное, так и выглядит: встретились, подружились, играют вместе. Но если посмотреть со стороны – концерт в Горбушке мало похож на дружеский джем-сейшн. Группа «Сплин» только что записала свой шестой альбом, явно повторяя лучшие моменты из предыдущих пяти, и теперь испытывает проблемы с составом: в скором времени уходит гитарист и басист, игравшие в «Сплине» с момента основания. Группа «Би-2» только приступает к записи второго альбома, обладает опытом работы (и концертной, и студийной) в Австралии и, судя по последним песням, прибавляет день ото дня. Их совместный концерт выглядит как битва за золотую ветвь, где опытный, но усталый вождь сражается с молодым и злым претендентом. В клипе на песню «Феллини» Лева Би-2 и Александр Васильев дрались на боксерском ринге. В скором времени – столкнутся на сцене. Бой будет недолгим. До первой крови.

Глеб Давыдов

ДК им. Горбунова, пт 6 апреля, 19.00

танцы Бой Джордж

«Секс? Я предпочитаю чашку чая», – отвечает Бой Джордж, когда его слишком назойливо расспрашивают о личной жизни. Ему абсолютно нечего добавить к тому, что он написал в своей книге «Take it Like a Man». Автобиографическая повесть вышла в свет довольно давно: теперь пылится на библиотечных полках. Да и сам Бой Джордж уже много лет не является поп-звездой и лидером группы Culture Club. Он вообще больше не поет – разве что подпевает вполголоса пластинкам, которые крутит в ночных клубах. Он прилетает в Москву после выступления в нью-йоркском Twilo. До этого он бывал здесь дважды: по приглашению Стаса Намина и по приглашению местного Общества сознания Кришны. «Жил в «Интуристе» с тараканами, – вспоминает Бой Джордж. – Как в детстве».

Джордж О'Дауд родился в июне 61-го в бедной ирландской семье, где помимо него было еще пятеро детей. Он ненавидел джинсовую одежду и воровал у сестер капроновые голфики и жилетки из ярко-красного бархата. Мама строго-настрого запрещала ему выходить на улицу в женских юбках, а он складывал сестринские наряды в сумку и переодевался на автобусной остановке. Был панком, жил в сквотах, ходил по клубам с Билли Айдолом, дружил с Энди Уорхолом, перезванивался с Мадонной. И обожал Дэвида Боуи: как-то раз простоял целый день под окнами дома, где Боуи жил со своей женой Энджи. «Я был так счастлив, когда она открыла окно и завизжала: «Fuck o-o-off!»

Два года назад Бой Джордж вновь собрал Culture Club, выпустил не самый удачный альбом и, окончательно забросив это дело, стал диджеем. «Тусовался я как-то в Лондоне, зашел в клуб Pushka, а там кассета играет. Я спрашиваю: «Куда диджея подевали?» А мне в ответ: «Почему бы тебе самому этим не заняться?» Для него все равно, поп-звезда он или обычный диджей: и то и другое – прежде всего перформанс. Он заранее предупреждает работников клубов: для выступления ему необходимы микрофон и лампочка, направленная на него самого. Без этого ни о каком выступлении не может быть и речи.

Его «Essential Mix», появившийся на прилавках магазинов два месяца назад, всю первую неделю продавался в Нью-Йорке со скоростью 100000 компакт-дисков в день. 39-летний мистер О'Дауд сильно потолстел, но, как и 15 лет назад, перед каждым выступлением густо напомаживает лицо и одевает шляпку с вуалью. Помнится, в 80-х в моде еще были прическа «гарсон» и рукава «летучая мышь», а дискотека в школьной рекреации считалась никудышной, если в течение вечера песня «Do You Really Want to Hurt Me?» звучала меньше двух раз.

«XIII», пт 13 апреля, 23.00, вход только для членов клуба; Арт-центр на Пятницкой, сб 14 апреля, 23.00

поп&рок Reamonn

У группы Reamonn есть песня «Supergirl». Есть также клип на песню «Supergirl», а также альбом «Tuesday», но все это не в счет. Потому что главное – это звенящий гитарный перебор после первого куплета и шипящий акцент солиста Римона Гарви: «Шиз май гёл, май шупергёл».

Группа Reamonn образовалась в ноябре 1998 года, когда в поселок курортного типа на юго-западе Германии приехал на каникулы ирландец Римон. Можно представить, как проходили эти каникулы: Римон бродил по берегу Баденского озера, жеманно кутался в морской китель и заискивающе смотрел встречным девушкам в глаза. Словом, картинно скучал. Четверо музыкантов: Увэ Боссет, Фил Геммерингер, Майк Роянбуш по прозвищу Гомез и Сэби Падоске – тоже скучали, но скромнее, сидя дома. Как-то раз они случайно оказались в одной пивной и от нечего делать решили создать собственную группу. При том что понятия не имели, какую музыку будут играть. Увэ склонялся к глэм-року 80-х, Сэби – к синти-попу 80-х, а Майк уверял, что лучше песен, чем у Питера Гэбриэла, он в жизни не слышал. Спор разрешил Римон. «Люди любят простую музыку», – сказал он и наверняка прибавил к этому несколько отборных ирландских ругательств. Так появилась «Supergirl».



Песня получилась действительно простая. И очень красивая. Что-то типа печальной баллады Макаревича про девушку, что летала по ночам. Девушка из песни Reamonn тоже никого не слушает, плюется не пойми где, приходит домой черт знает во сколько, все время называет себя «супер» и на все вопросы отвечает односложно: «It's ok». Римон оказался супервезучим человеком. Песня попала к лондонскому звукорежиссеру Стиву Лайону, поработавшему с The Cure, Depeche Mode и Полом Маккартни. Он на скорую руку сконструировал из «Supergirl» конфетку, на которую купилась сначала вся Германия, а затем и вся Европа. «Supergirl» стала хитом уже через неделю после появления сингла на прилавках музыкальных магазинов. Таким хитом, что появление полноценного альбома никто не заметил. Таким хитом, что 90 процентов людей, которые насвистывают его под нос, даже не подозревают, что за группа этот хит написала. Из клуба «Точка» Reamonn отправится в Амстердам, где даст один концерт в клубе Small Paradiso. Сколько раз их попросят спеть «Supergirl», можно только догадываться. Примерно столько же, сколько и в Москве.

«Точка», сб 14 апреля, 20.00





ВИА «Песняры» на сцене Дворца молодежи могут сойти за шутку: что-то вроде рижских горилл у Эдгара По. «Песняры», в тысячном варианте состава, с неизменно усатым Владимиром Мулявиным, будут заниматься совершенно серьезным делом: играть старинную музыку, редчайший в мире репертуар (практически никто больше не исполняет). Поседевший и полысевший худрук в очередной раз вызовет духов 70-х, когда здоровенные дядьки – кровь с молоком – в блестящих облегающих костюмах пели высокими голосами: «Бе-е-елый аист летит...», «Косил Ясь конюшину, паглядау на дзвучыну» и «Где, ты моя черноглазая, где? / В Вологде-где-где-где, Вологде-где-где»... Готика, чистая готика.

Константин Агунович

Московский дворец молодежи, пт 6 апреля, 19.00

ПОП&РОК

ПОНЕДЕЛЬНИК, 2 АПРЕЛЯ

Бункер Группа «Чер-Та». *23.00*
Китайский летчик Джао Да Группа «Забавы простолюдина» (Псков). Одна из достопримечательностей Пскова. *23.00*
Кризис жанра Группа «Maler и я». *20.30*
Манхэттен-экспресс Шоу «Новые имена-2001». *0.00*
Плехановъ Группа «Бобры». *21.00*
Р-клуб Группы «Лучи», «Эвелите», Blut Formicarium, Forver и No Future. *18.30*
Свалка Группы Sahara, «Арти», «Бег» и «Восприятие». *19.00*
Точка «Британфест». Группы «Кефир», «Тела» и Passatiges. *21.00*
Ю-ту Группы «Апокалипсис», «Гвалт», «Эфир» и «Инцест». *18.00*
Radio Ga Ga Glamour Rock Party. Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *19.00*
Tabula Rasa Группа Reptails. *23.00*

ВТОРНИК, 3 АПРЕЛЯ

Бункер Группа «Дочь Монро и Кеннеди» (Петербург). Светлана Чапурина окончила музыкальную школу в Николаевске-на-Амуре, Хабаровское музучилище по классу домры, стала победительницей музыкального конкурса Дальнего Востока и Сибири, проходившего во Владивостоке, поступила в Свердловскую консерваторию, поработала директором Дома культуры в поселке Кротец Устюженского района Вологодской области. В 92-м году она переехала в Питер, где спустя четыре года стала «дочерью Монро и Кеннеди». За все эти годы Светлана выпустила 5 альбомов. Последний – «Поражение» – вышел в прошлом году на компакт-диске. *23.00*
Манхэттен-экспресс «Хедлайнер-шоу». Фестиваль молодых исполнителей. *18.00*
Метелица Маша Распутина. «Бабы! Ничего не бойтесь!» (цитата из интервью, журнал «Огонек», май 1999 года). *0.00*
Р-клуб Группы «Куртина», «Если» и Стас Бартеньев. *18.30*
Свалка Группы «Квенди», «Экспорт дождя», «ВодяRRa БлюZZ» и «ГриФ». *19.00*
Спорткомплекс «Олимпийский» Группа «Мумий Тролль» (Владивосток). Условия организаторов концерта таковы: 1) билет недействителен без МТ-браслета; 2) МТ-браслет можно получить на входе в «Олимпийский» с 17.00 до 20.00; 3) концерт начнется в 20 часов 01 минуту по московскому времени. *20.00*
Старый мельник Группа Night Breakers. *0.00*
Точка Татьяна Харламова. *21.00*
Ю-ту Группы «Транзит», «Ч.П.К.», «Наука и жизнь» и «Дизель». *18.00*
Radio Ga Ga Группы «Ловцы дня» и Billy Shubert. *20.30*
Tabula Rasa Группа Tomas (Челябинск). *23.00*

СРЕДА, 4 АПРЕЛЯ

Бункер Вечеринка «Среды 12/47». Группа «Сэр Морзе» (экс-Post Psycho). Проект музыкантов группы «Министерство психоделики» Андрея Гайдукова, Алексея «Геры» Герасимюка и саксофониста Ильи Константинова. От «Министерства» проект отличается более вдумчивой деятельностью. «Раньше мы делали треков 50 в месяц, – говорит Гайдуков. – А сейчас сидим над каждой песней неделями». Уже готовы 13 композиций. Некоторые записаны совместно с певицами Таней Мандариной и Медеей Сулайя и с молдавской группой W.K.?. В будущем – проект с Исаем из Green Point. Альбом «Мне подвластно все», выпущенный под маркой «Сэр Морзе», можно купить в клубе «Территория». Во время концерта в «Бункере» в зале, где находится бар, будет происходить фотовыставка Александра Павлова. *23.00*
Вермель «Этносреды». Группа «Maler и я». Сергей Клевенский (кларнет, две жалейки, четыре свирели, калюка, просвирелка), Виктор Булатов (гитара), Дмитрий Симонов (бас-гитара), Тигран Ванецian (барабаны) и Илья Хмыз (сэмплинг, лупы, звук). К композитору Густаву Малеру группа не имеет никакого отношения. «Малер в переводе с немецкого означает «маляр», а мы – маляния», – говорит Клевенский. До 18 лет он занимался только классической музыкой, учился в консерватории, общался с серьезными музыкантами, которые сейчас с удивлением поднимают брови, услышав название группы: «Как? Малер и ты?!» Одновременно с «Maler и я» Клевенский играет с певицей Инной Желанной, гитаристом Иваном Смирновым и его сыном Михаилом. Весной 2000-го вышел «малярийный» компакт-диск без названия. Критики определили его стиль как «этно-модерн данс». *22.00*
Китайский летчик Джао Да Группа «Амурские волны» (Ростов-на-Дону). *23.00*
Концертный зал «Россия» Валерий Леонтьев. «Безымянная планета». *19.00*
Старый мельник Группа Rattle Snakes. *0.00*
Точка Группа «Каста» (Ростов-на-Дону). Корневые тангста-рэперы. Презентация сборника «Рэп.Рунет», спродюсированного ими же. *21.00*
Свалка Группы «Пять углов» и Spitfire (Петербург). Хардкор-группа «Пять углов» существует с осени 96-го года. Первый концерт музыканты отыграли в клубе Fish Fabrique 9 августа 1997 года. Были исполнены четыре песни, повествующие о «жизни в Питере», о «произволе властей», о проблемах наркомании и социальной необустроенности. Перед каждым концертом «Углы» надеются, что публика будет реагировать адекватно: нихаться около сцены, залезать на сцену и прыгать со сцены. «Мы игнорируем систему ценностей, которую нам навязывают.» *19.00*
Форпост Дмитрий Тимашков, группы «Третья мировая весна» и «Ответный ход». *19.00*
Шестнадцать тонн Алексей Айги и «4-33». *22.00*
Ю-ту Группы «Za гранью», Tridisisa и Painful Scratch. *18.00*
Radio Ga Ga Группы «И другие», «Архив», «Жест» и «О.К.». *19.30*
Tabula Rasa Группа InFolio. *23.00*

ПЯТНИЦА, 6 АПРЕЛЯ

Арбат Группа «Самоцветы». *0.30*
Бункер Группа «Квартал». *23.00*
Вокзал Группа DVD. *20.00*
Гиппопотам Группа Alka Funk. *23.00*
Дзен-клуб Группа «Точка росы». *22.00*
Дом культуры им. Горбунова Группы «Сплин» и «Би-2». *19.00*
Китайский летчик Джао Да Алексей Паперный и группа «Тэм». *23.00*
Концертный зал «Россия» Валерий Леонтьев. «Безымянная планета». *19.00*
Корона Лолита. *0.00*
Край Группа «Потерянная капля». Гэзм, психоделика. *22.00*
Кризис жанра Группа Sugar Free. *20.30*
Куку... Группа «Коралловые рифы». *21.30*
Культурный центр «Москвич» Группа «Блестящие». *19.00*
МДМ «Звезды ВИА». Группы «Ариэль» (худ. рук. Валерий Ярушин), «Песняры» (худ. рук. Владимир Мулявин) и «Синяя птица» (солист Сергей Дроздов). *19.00*
Манхэттен-экспресс Группа «Карамель». *0.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Мамбо Джа». Хулиганское регги. *22.00*
Оранжевый галстук Группа Nostalgie. *22.00*
Парижская жизнь Группа «Дискотека Авария». *0.00*
Полнолуние Вечеринка в стиле 60-х. Группы In Cash и Rock'n'Roll Soul. *22.00*
Постоянное место жительства Группа «Дискотека Авария». *0.00*
Проект О.Г.И. Алексей Айги и «4-33». *22.00*
Свалка Группа «Иван Купала» (Петербург). *0.00, вход для мужчин 150 р., для девушек и студентов 130 р.*
Солярис Группа «Адреналин». *0.00*
Старый мельник Андрей Горин и группа «Музыкальная ассамблея». *0.00*
Точка Группа «Крематорий». *21.00*
Третий путь Группа «Maler и я». *22.30*
Формула-1 Группа Long Play и шоу-группа «Репетиция». *23.30*
Форпост Группы «Остров» и Dub TV. *19.00*
Швайн Группа «Белый острог» (Иркутск). *23.00*
Шестнадцать тонн Группа «Лапис Трубецкой» (Беларусь). *23.00*
Ю-ту Группы «Швах», «Фрекен Бок», Dogz. *18.00*
Art Garbage Василий Лавров. *22.30*
Radio Ga Ga Группа Zdob Si Zdub (Молдова). *0.00*
Sport Bar Группа «Жуки». *22.30*
Tabula Rasa Группа «Монгол-шуудан». *23.00*

СУББОТА, 7 АПРЕЛЯ

Арбат Группа «Любэ». *0.30*
Белые облака Группа «Умка и Броневичок». *19.00, вход свободный*
Бранд Группа «Валдай». *0.00*
Бункер Петр Подгородецкий (экс-«Машина времени»). *23.00*
Дзен-клуб Группа «Белый острог» (Иркутск). *23.00*
Китайский летчик Джао Да Группа «Корабль». *23.00*
Концертный зал в Олимпийской деревне Группа «Блестящие» с программой «Белым снегом...». *18.00*
Концертный зал «Россия» Валерий Леонтьев. «Безымянная планета». *19.00*
Корона Гарик Сукачев и группа «Неприкасаемые». *0.00*
Край Группа «Maler и я». *22.00*
Кризис жанра Группа Blast. *20.30*
Куку... Группа «Бес и Ангел». Открытие байкерского сезона. *21.30*
Культурный центр «Москвич» Людмила Зыкина и ансамбль «Россия». *19.00*
Манхэттен-экспресс Группа «Блестящие». *0.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Румынский оркестр». Эксцентричный рок. *22.00*
Оранжевый галстук Группа Long Play. *22.00*
Парижская жизнь Виктор Зинчук. *0.00*
Плехановъ Группа «Мамбо Джа». *21.00*
Полнолуние Группы «Кафе блюз» (Смоленск) и Scolder Blues. *22.00*
Постоянное место жительства Группа «Рондо». *0.00*
Проект О.Г.И. Tres Muchachos Di Combanieros. Проект музыкантов группы Markscheider Kunst. *22.00*
Р-клуб Всемирный день здоровья «Пьянству бой». Группы «Шлюз», «Смех», «Праздник», «Ландыши», «Берримор», «Клопы». *18.30*
Свалка Группа «Машина времени». *0.00, вход 450 р.*
Солярис Съемки ТВ-программы ТВЦ «Музыкальный патруль». *0.00*
Старый мельник Группа Hoox (Петербург). *0.00*
Третий путь Группа «Пиротехника». *22.30*
Точка Вячеслав Бутусов соло. *21.00*
Формула-1 Группа «Бахыт-компот». *23.30*
Форпост Группы «Джа дивижн», «Канкулы Бонифация», «Ц.И.Р.К.» и «Бигабэнд». Концерт в честь дня рождения гитариста «Джа дивижн» Юрия Маркова. *19.00*
Швайн Группа «Старый приятель». *23.00*
Шестнадцать тонн Группа Add N to (X) (Великобритания). *23.00*
Ю-ту Группа «Пилот». Презентация нового альбома «Сказка о прыгуне и скользящем». *18.00*
Art Garbage Группа Zdob Si Zdub (Молдова). *22.00*
B-52 Оскар. *23.30*
Sport Bar Группа «Лапис Трубецкой» (Беларусь). *22.30*
Tabula Rasa Группа «Ногу свело!». *23.00*

cd/поп&рок



Детский панадолл «Ам»
Дискокод/Citadel

Первое впечатление – все на высшем уровне. Особенно духовые. Впечатление, конечно, накрепко завязано на извивах музыкальной моды. «Детский панадолл» практикует карамельно-сладкий джаз-фанк – музыку, которую в недавние еще времена слушать было просто невозможно. Противно. Немыслимо. Эту музыку играли какие-то насквозь фальшивые люди с потешными прическами: короткая челка спереди, длинные патлы сзади, – даже если не видеть фотографий, все равно понятно, что у них были такие прически. Пели они про всевозможный together-forever, голоса у них были медоточивы, что у твоего Томаса Андерса, а уж если вступали духовые, тут хоть святых выноси. Но внезапно появились какие-то другие, более молодые люди, с другими прическами (а то и в шапках, как Джей Кей из Jamiroquai), и тот же самый джаз-фанк стал звучать как будто по-иному. Более, что ли, свежо. Даже духовые картину не портят.

Картину, к сожалению, портит другое. Помимо духовых, в этой музыке должен присутствовать еще один важный ингредиент – вокал. И если петь, как подростки на лестничной клетке под нестрожую шестиструнку, то ощущение стиля теряется напрочь – какие бы чудеса ни выделывали ритм-секция и тромбонисты с саксофонистами. И еще одна неприятность: вместо прежних together-forever в текстах у наших мастеров джаз-фанка с той же частотой возникают «шишки», «торнеды», «паровозы», «корабли» и прочие фиги в кармане. С какой-то детской непосредственностью «Панадолл» нагружает тексты якобы двойным дном: дескать, пусть всякие лохи думают, что «шишки» – это просто шишки, но мы-то с вами понимаем... Ну понимаем. И еще понимаем, что эта сленговая игра на самом деле оказывается последним (и весьма ненадежным) спасательным средством, если тексты откровенно слабы, никакая шишка не поможет.

От всего от этого первоначальный восторг несколько теряется ближе к финалу. Все вроде бы отлично: вот реальный американский рэп, вот как бы индийская рага, вот почти аутентичный регги. А дальше – опять по-новой: «Летят паровозы, летят самолеты». Паровозы у них летят. Тоже мне фокус.

Ю.С.





Группа «Каста» – это Хамиль, Шымон и Влади. Трое из Ростова-на-Дону, старшему из них 22 года. У каждого подростка свои игры. Эти трое увлеченно играют в группу Wu-Tang Clan. Создают развлекательное сообщество ростовских рэперов под названием «Объединенная каста», пишут пафосные тексты, похожие по смыслу на комсомольскую песню «Если бы парни всей земли...», кроят сэмплы из старой оркестровой музыки. Только что выпустили диск «Рэп.Рунет», где собрали вещи никому не известных хип-хоповых групп в ареале от Калининграда до Владивостока. Времена, видимо, меняются. Макаревичу и Гребенщикову лет тридцать назад смысл жизни открывался при первом знакомстве с музыкой The Beatles. Нынешние двадцатилетние понимают, зачем живут на свете, впервые услышав Wu-Tang Clan. *Ю.С.*

«Точка», чт 5 апреля, 21.00

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8 АПРЕЛЯ

Бункер Группа Green Kiss. *23.00*
Китайский летчик Джао Да Tres Muchachos Di Combanieros (Петербург). Проект музыкантов группы Markscheider Kunst. Старинные гавайские песни. Хит – кавер-версия баллады «Темная ночь, только пули свистят по степи». *23.00*
Концертный зал «Россия» Валерий Леонтьев. «Безымянная планета». *19.00*
МДМ Проект «Любимая певица». Синтез-шоумен Алексей Золотов в образе Аллы Пугачевой. Ведущий Алексей Остудин. «Впервые в России. В форме спектакля. Это не шоу двойников! Это не пародия! Это результат творческой любви к великой певице». *19.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Maler и я». *22.00*
Полнолуние Вечеринка альтернативной музыки. В гостях молодые перспективные группы. *19.00*
Р-клуб Группы Catarsis, Melanholy (Электросталь). *18.30*
Старый мельник Группа Shakin' Spirit. Одновременно – пивной чемпионат. *16.00*
Театр эстрады Виктор Зинчук с новой программой «Неолирика» в честь собственного дня рождения. *19.00*
Точка Вечеринка сайта www.gothic.ru. Группы Cyclotimia и «Фантом Берты» (Петербург). Готик-рок, эмбиент. *19.00, вход 70 р.*
Форпост Группы «Бостонское чаепитие», «Дилетейдж», «Оркестр гидравлического пресса». *19.00*
Центральный дом художника Группа «Удачное приобретение». *18.30*
Швайн Группа Blues Hammer Band. *22.00*
Ю-ту Группы «И т@к далее», «Выход в город», «На Берлин» и El Nino. *18.00*
Art Garbage Группа «Сны». *22.00*
Radio Ga Ga Группы «Анаконда», «Городская культура», «Сок» и Pit-Stop. *19.30*
Tabula Rasa Группа «Амурские волны» (Ростов-на-Дону). *23.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 9 АПРЕЛЯ

Бункер Группа «Мемфис». *23.00*
Кризис жанра Группа Get Back (Германия). *20.30*
Манхэттен-экспресс Шоу «Новые имена-2001». *0.00*
Метелица Съемки ТВ-программы «Вечеринка в «Метелице». *0.00*
Р-клуб Группа «Лихолетье». *18.30*
Свалка Акция «Жалкое подобие сделать прогиб». Группы «Тени», Save, «Потерянные объекты», W-116 и «Боги». *19.00*
Точка Группа Evergreens (ритм-н-блюз, рок-н-ролл, кантри). *21.00*
Швайн Группа F-об. *22.00*
Ю-ту Группы «Грибы», «Адяска», «Скала», «Малина-куна-бар». *18.00*
Tabula Rasa Группа «Сахара» (Екатеринбург). *23.00*

ВТОРНИК, 10 АПРЕЛЯ

Бункер Группа «Торба на круче» (Петербург). *23.00*
Государственный Кремлевский дворец Эрик Клэптон (Великобритания). *19.00*
Китайский летчик Джао Да Группа «Бенгальский залив». *23.00*
Кризис жанра Группа Virgin Tears. *20.30*
Манхэттен-экспресс «Хедлайнер-шоу». Фестиваль молодых исполнителей. *18.00* Танцевальная вечеринка. *0.00*
Метелица Съемка ТВ-программы «Музыкальная метель». *0.30*
Оракул божественной бутылки Группа «Смит и Вессон». Гитара и скрипка. *22.00*
Р-клуб Группы «Виг-вам», «Подозрительные лица», «Синдром», «Уникум» и «Секден». *18.30*
Свалка Группы «Крест», «Садъ» и «Ловцы дня». *19.00*
Старый мельник Открытие «Rock'n'Roll Week». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *0.00*
Точка Группа «Сны». Фанк. *21.00*
Швайн Карина Янссен и квартет «Девушки из Сен-Жермен». *22.00*
Ю-ту Группы «Праздник револьвера», Grey Mouse, Woody Diablo и Franken Slipokel. *18.00*
Radio Ga Ga Группы «Млечный путь» и «Ветры». *20.30*
Tabula Rasa Группа «Тесно». *23.00*

СРЕДА, 11 АПРЕЛЯ

Бункер Вечеринка «Среды 12/47». Группа Tetris (Pork Recordings). *23.00*
Государственный Кремлевский дворец Эрик Клэптон (Великобритания). *19.00*
Китайский летчик Джао Да Группы «Улицы» (Петербург): Армен Чикунов (клавишные), Евгений Лыков (гитара), Радик Чикунов (грув-бокс), Саша Варфоломеев (вокал). *23.00*
Кризис жанра Группа Dr. Nick. Блюз. *20.30*
Метелица Съемки ТВ-программы «Московский хит». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *0.00*
МДМ (Паркетный зал) Группа «Агата Кристи». *19.00*
Р-клуб Группы «Млечный путь», «Цитадель», «Братья» и Skipp. *18.30*
Свалка Группа «Приключения Электроников». Сольный проект лидера «Тараканов!» Дмитрия «Сида» Спирина. В рамках вечеринки газеты «АиФ-Молодой». *19.00*
Старый мельник Группа The Same. *0.00*
Точка Группы «Смех», «Клоны» и «Фуги». Серия вечеринок вменяемого панкерока «Типа панки и все такое». Лидер «Тараканов!» отсматривает претендентов на участие в продюсируемом им одноименном сборнике. *21.00*
Швайн Группа Stainless Blues Band. *22.00*
Ю-ту Группы «Карнавал ночи», «Такси парк» и End Devans. *18.00*
Art Garbage Группа Moscow Groove Institute. В рамках «Cosmic Party», приуроченной к 40-летию полета в космос Юрия Гагарина. *20.00*
Radio Ga Ga Группа «Предел мечтаний». *22.00*
Tabula Rasa Группа «Сыновья». *23.00*

ЧЕТВЕРГ, 12 АПРЕЛЯ

Бункер Группа «МультФильмы» (Петербург). *23.00*
Вермель Группа «Ночные снайперы» (Петербург). *22.00*
Китайский летчик Джао Да Инна Желанная и группа «Альянс». *23.00*
Край Группа «Падающие кропали». *21.00*
Куку... Группа «Сыновья». Презентация альбома «Начало». Дню космонавтики посвящается. *21.30*
Метелица Группа «Сливки» (Петербург). *0.00*
МДМ (Паркетный зал) Группы Dr. Feelgood и Eddie & Hotrods (Великобритания). *19.00*
Оранжевый галстук Группа «Виза». *22.00*
Полнолуние Вечеринка альтернативной музыки. Смотр молодых перспективных коллективов. *19.00*
Свалка Moscow Rocabilly Rumble #5. Группы Barbulator (Петербург), Alligators, Bike'N'Hollers (Иваново) и Steam Engine. После концерта – DJ Spaceman. *20.00*
Старый мельник Группа Rattle Snakes. *0.00*
Точка Группа Jasper Lee. Кавер-версии еврохитов. *21.00*
Форпост Группа «Умка и Броневичок». *19.00*
Швайн Группа «Сахара» (Екатеринбург). Некоторое время назад группа называлась «Джуманджи». Но поскольку Михей с одноименным проектом добился популярности быстрее, ребята решили не поднимать шума и быстро переименовали группу. Фанк-метал и этноджаз. *22.00*
Шестнадцать тонн Вечеринка «1961-2001». Группы «Марс атакует!» и Messer Chups (Петербург). Музыканты из группы «Марс атакует!» будут в масках и с терменвоксом, Игорь Вдовин с советским синтезатором «Поливокс». Одновременно – видеомикс из кинофильмов категории В 40-50-х годов. *22.00*
Ю-ту Группы «Код города», «Грань», «Ответный ход» и «Джани». *18.00*
Art Garbage Проект «Волна будущего». Электронно-космическая музыка. Автор – Леонид Тимошенко. Одновременно – пластический шоу-балет. *22.00*
Radio Ga Ga Группы «Такие же», Malefactors, «АССА» и Free Foling. *19.30*
Tabula Rasa Группа «Восточный еще». *23.00*

ПЯТНИЦА, 13 АПРЕЛЯ

Арбат Группа «Доктор Ватсон». «Я утверждаю, что Москва – лучшая столица мира и что мэр Москвы – лучший мэр. Когда выезжаешь за рубеж, особенно остро осознаешь любовь к Родине. Не так давно мы были в Америке, пошли в русский магазин, купили бутылку водки и селедку, выпили на троих – и запели «Широка страна моя родная...» (Виктор Гроцев, заслуженный артист РФ). *0.30*
Бранд Сергей Пенкин. *0.00*
Бункер Группа «Ногу свело!». *23.00*
Вермель Группа Blast. *23.00*
Дзен-клуб Вечеринка «Пятница, 13-е». Группа El Coyotes. Одновременно – перформанс Владимира Епифанцева «Поющие шпицы» и «Театр жестоких масок» Димы Казуса. На время вечеринки можно будет арендовать маскарадный костюм. *22.00, вход 150 р.*
Китайский летчик Джао Да Группа Zdob Si Zdub (Молдова). *23.00*
Корона Жанна Агузарова соло. *0.00*
Край Группа «Глупый белый». *22.00*
Кризис жанра Группа Blast. *20.30*
МДМ Группа Blues Cousins. Блюз. *19.00*
МДМ (Паркетный зал) Группы Dr. Feelgood и Eddie & Hotrods (Великобритания). *19.00*
Манхэттен-экспресс Группа «Агата Кристи». *0.00*
Метелица Татьяна Светлова, Александр Грин и Валерий Меладзе. *0.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Аэроплан» (Петербург). Диско-фанк. *22.00*
Оранжевый галстук Группа 4 Dandies. *22.00*
Парижская жизнь Олег Анофриев. «Бременские музыканты». *0.00*
ПлехановЪ Группа «Тесно». *21.00*
Полнолуние Группы Dans Ramblers и Magic. *22.00*
Постоянное место жительства Группа «Иван Купала» (Петербург). *0.00*
Р-клуб Группы «Вольный стиль», Inteam, Hot Dogs, Доктор Аграновский и «Черный хлеб». *18.30*
Свалка The Red Hot Chilly Peppers Party. Vol. 3. Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *22.00, вход для мужчин 150 р., для девушек и студентов 130 р.*
Сова Группа «Ляпис Трубецкой» (Беларусь). В рамках акции «Клинское party-zone». *23.00*
Солярис Группа In Cash. *0.00*
Старый мельник Группа Spoonniks. *0.00*
Театр песни «Перекресток» Группа «Ракетобиль» (Молдова). *19.00*
Точка Вечеринка «Пятница, 13». Группы «Ночные снайперы» и Tequillajazzz (Петербург). *21.00*
Третий путь Группы «Дивень» и «Белые столбы». *22.30*
Формула-1 Группа Evergreens. *23.30*
Форпост Группы «Ветер воды» и White Owl. *19.00*
Швайн Петр Подгородецкий (экс-«Машина времени»). *23.00*
Шестнадцать тонн Группа «Моральный кодекс». Сергей Мазаев выглядит на сцене лучше, чем в клипе. *23.00*
Ю-ту Группы «Какофония», «Тихая долина», «Доля риска» и «Будда-Майтрайя». *18.00*
Art Garbage Группа «Запрещенные барабанщики» (Ростов-на-Дону). *22.30*
Radio Ga Ga Группа «Ночные снайперы» (Петербург). *0.00*
Sport Bar Группа «Калинов мост» (Новосибирск). *22.30*

СУББОТА, 14 АПРЕЛЯ

Арбат Михаил Шуфутинский. *0.30*
Бега Константин Никольский. *23.00*
Бункер Группа Pep-see (Петербург). *23.00*
Вокзал Алиса Моя. *20.00*
Край Вечеринка в стиле 50-70-х годов. Группы Rogers и Sky Train. *21.00*
Кризис жанра Группа «Маленькие помощники мамы». *20.30*
Куку... Группа Julia & Friends. *21.30*
МДМ Группа Blues Cousins. Блюз. *19.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Трассмейстер». *22.00*
Оранжевый галстук Группа Merci Man. *22.00*
ПлехановЪ Группа «Собаки Качалова» (Екатеринбург). *21.00*
Полнолуние Вечеринка «Beatles For Ever». Группы Legend и Rogers. *22.30*
Р-клуб Группы «Извне», «Зинг кана нагота» и Hostle Breed. *18.30*
Свалка Сергей Галанин и группа «Серьга». *0.00*
Старый мельник Группа Barbulators (Петербург). *0.00*
Точка Группа Reamonn (Германия). *20.00*
Третий путь Группа «Сглазчев брат». Сольный проект лидера группы Puck'n' Piper Тимура Рафиева. Болгарские и кельтские танцы, электроника и волынка. *22.00*
Формула-1 Группа «Аэроплан» (Петербург). *23.30*
Форпост Группа «Умка и Броневичок». *19.00*
Четыре комнаты Группа «Мандри» (Украина). *0.00*
Швайн Группа «Зерна» (Владивосток). *23.00*



DJs-резиденты

Андрей *«Пропаганда», вт 21.00-6.00*
Андрей Панин *«Джусто», пн-вт 22.00-1.00, вс 20.00-22.00; «Шестнадцать тонн», чт 23.30-2.00*
Антон Zap *«Пропаганда», пт 22.00-0.00, сб 23.30-6.00*
Аркадий Air *«Цеппелин» (чилл-аут), пт 6.00-10.00*
Барабан *«Мост», пт-сб 12.00-2.00*
Бо *«Территория», ср 22.00-2.00*
Боцман *«Дом Кукера», пт-сб 0.00-6.00*
Валера *«Ретайм», вт 19.00-23.00, чт 23.00 и до последнего*
Ваня Языков *«Пропаганда», пн 21.00-0.00; «Джусто», ср 22.00-1.00*
Владимир Бузин *«Шестнадцать тонн», вт 23.00-2.00*
Вьюн *«В-52», чт, вс 21.00-6.00*
Глеб Деев *«Пропаганда», чт 21.00-23.00; Mix, пт-сб 0.00-3.00*
Град *«XIII», пт-сб 23.00-6.00; «Гараж», пт 5.00 и до последнего*
Давлат *«Край», вс 19.00-0.00*
Денис Саблин *«Оранж», чт 19.00-23.00*
Детков *«Депо 2000», пт-сб 23.00-1.00*
Дольщик *«Пропаганда», пт 0.00-6.00, сб 23.30-6.00; «Джусто», вт, чт 22.00-1.00*
Духов *«Шестнадцать тонн», сб 21.00-23.00, вс 23.00-6.00*
Зверь *«Ретайм», сб 23.00 и до последнего*
Зорькин *«Шестнадцать тонн», ср 23.00-2.00; Mix, пт-сб 0.00-3.00*
Кириloff *«Буккер», сб 1.00-6.00*
Клосс *«Шестнадцать тонн», пт 0.00-6.00*
Коля *«XIII», пт-сб 23.00-6.00*
Конь *«Территория», вт-чт 23.00-5.00*
Костя *«Пропаганда», пт 0.00-6.00*
Кумпол *«Буккер», пн, чт, вс 0.00-9.00, вт 3.00-9.00*
Лиза *«Гиппопотам», пт 22.00-6.00*
Лист *«Герцен», сб 3.00-6.00; «Музей», чт 23.00-2.00; «Территория», вс 23.00-6.00; «Джусто», пт 22.00-1.00; «Цеппелин» (чилл-аут), сб 6.00-10.00*
Майк *«Гараж» ср 4.00-7.00; «Шестнадцать тонн», сб 0.00-6.00*
Мангол *«Вермель», чт 23.00-6.00*
Мастер *«София», ср-чт 22.00-5.00*
Мартин Ландерс *«Республика Beefeater», ср 22.00-2.00*
Марьянов *«Бункер», чт 0.00-9.00*
Мешков *«Территория», пт 23.00-6.00*
Митрофан *«Буги-вуги», пт-сб 22.00-6.00*
Modelьer *«Москва-Берлин», сб 18.00-22.00; «Оранж», ср 19.00-23.00; «Ретайм», чт 19.00-23.00*
Маятник *«Москва-Берлин», пт 2.00-6.00; «Ретайм», пт, ср, сб 19.00-23.00*
Наташа Бешеная *«Джусто», чт-сб 20.00-22.00*
Невский *«Шестнадцать тонн», пн 23.00-6.00*
Ник Ходжкинс *«Москва-Берлин», вс 22.00-2.00*
Нисифиров *«Территория», пн 21.00-0.00*
Олег Костров *«Джусто», пн 20.00-22.00*
Париж *«В-52», ср, пт, сб 21.00-6.00*
Паша Кореец *«Мост», пт-сб 2.00-4.00; «Оранж», вс 22.00-2.00*
Пашkoff *«Буккер», сб 1.00-6.00*
Прахлад *«Край», вс 19.00-0.00*
Пушкин *«Цеппелин» (чилл-аут), пт 3.00-6.00*

Шестнадцать тонн Группа «Смысловые галлюцинации» (Екатеринбург). *23.00*
Ю-ту Группы «Норма» и Smash. *18.00*
Art Garbage Сергей Калугин. Сольная программа «Археология». *22.30*
Radio Ga Ga Ирина Богушевская и группа «Легкие люди». *0.00*
Sport Bar Группа Zdob Si Zdub (Молдова). *22.30*
Tabula Rasa Группа «Тайм-аут». *23.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15 АПРЕЛЯ

Бункер Группа Jack Action. *23.00*
Дом Алексей Айги и «4.33». Презентация русского издания альбома «Страна глухих». Авантпоп. *19.30*
Оракул божественной бутылки Группа «Ракетобиль» (Молдова). *23.00*
ПлехановЪ Группа «Веселые картинки». Дмитрий Яншин, бывший гитарист «ДК», собрал «Картинки» лет 15 назад. С тех пор группа поет песни из репертуара «ДК» и странно нервирует администрации московских клубов исполнением матерных частушек. *21.00*
Полнолуние Группа «Моби Дик». *19.00*
Р-клуб Группа Distemper. *18.30*
Свалка Группа «Мафия». Презентация альбома «Пистолет». Гости – группы «Валькирия feat», Кирилл Немоляев (группа «Бони неМ»), E.S.T. и «Задора и К». *20.00*
Старый мельник Группа Shakin' Spirit. Одновременно – пивной чемпионат. *16.00*
Театр им. Моссовета Горан Бregович и The Wedding and Funeral Band (Югославия). *19.00*
Точка Группа «ДК». «Возрождение культовой андеграундной московской группы. Энди Уорхол отдыхает. Если вас свинтят после концерта агенты Лубянки, считайте, что это произошло по сценарию» (конец цитаты из пресс-релиза). *21.00*
Форпост Группы «Джа дивижн» и «Каникулы Бонифация». Регги. *19.00*
Ю-ту Группы Tractor Bowling, Skang и Spatorna. *18.00*
Art Garbage Группа «Кукуруза». Кантри. *21.30*
Radio Ga Ga Группы «Кризис-дэнс», «Скала», «Чернила» и «Рок-н-ролл соуд». *19.30*

ТАНЦЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 2 АПРЕЛЯ

Республика Beefeater Вечеринка «За пять минут до Кастро». Клубный хаус. *22.00-6.00*
Формула-1 Тренер-party. *23.00 и до последнего посетителя*
Art Garbage Танцевальная вечеринка. 50%-ная скидка на алкоголь. *0.30-6.00*
Radio Ga Ga Staff Party. Дискотека, вход бесплатный. Для сотрудников ночных клубов, ресторанов, казино – скидка на алкоголь 10%. *19.30 и до последнего посетителя*

ВТОРНИК, 3 АПРЕЛЯ

Вокзал Дискотека с DJ Матрасом. *20.00 и до последнего посетителя*
Пропаганда Вечеринка «Танцы во вторник». *22.00-6.00*
Формула-1 Вечеринка «Олимпийский резерв». *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн Вечеринка «Вторник's Day». *22.00-6.00*
Art Garbage Танцевальная вечеринка. 50%-ная скидка на алкоголь. *0.30-6.00*
Papa John's Вечеринка «Latin Ray». Латиноамериканская музыка. *20.00-6.00*
Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *2.00-6.00*

СРЕДА, 4 АПРЕЛЯ

Бункер Вечеринка «Среда 12/47». DJ Кумпол. Караоке не работает всю ночь. *0.00-9.00*
Вокзал Клубная дискотека с DJ Матрасом. *20.00 и до последнего посетителя*
Гиппопотам Арабская вечеринка. Бесплатные уроки восточных танцев и танца живота. Преподаватель – Самех Л.Десоук. *22.00-6.00*
Республика Beefeater Вечеринка «Café Del Mar». *22.00-2.00*
Территория Вечеринка «Downtown». Эйсид-джаз, драм-н-бейс. *22.00-2.00*
Формула-1 Вечеринка нетрадиционных игр. Евро-поп. *0.00-6.00*
Art Garbage Drum & Base Party. DJs Drin, Ondrik, Lir, Dred, Uzik и живой саксофонист. *20.00-2.00*
Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

ЧЕТВЕРГ, 5 АПРЕЛЯ

Вермель Вечеринка «Наши в музыке». Дискотека с хитами «Нашествия» и «Максидрома». Единственное место, где на дискотеке крутят группы «Ленинград» и «Нож для фрау Мюллер». *23.00-6.00*
Вокзал Вечеринка «Дамский вагон» с DJ Хирургом. Стрип-шоу «Candyman». Для девушек – три напитка бесплатно. *20.00 и до последнего посетителя*
Манхэттен-экспресс Вечеринка «Место встречи изменить нельзя». Хаус и попхиты. *19.00 и до последнего посетителя*
Пропаганда Вечеринка «Четверги Санчеса». DJ Найджел Хэйс (Великобритания) начал крутить пластинки будучи подростком: устраивал собственные вечеринки «Rimini Afterhours», арендовав старый баржу контрабандистов. Он переезжал из города в город с сумкой, набитой дисками. Жил то в Глазго, то в Нью-Йорке, то в Лондоне. Его первый сольный альбом «But Is It Art?» вышел на австрийском лейбле Sunshine Enterprises в октябре прошлого года. Несмотря на хвалебные отзывы музыкальных критиков, Найджел продолжает выступать в качестве диджея. Выступление в «Пропаганде» входит в длинный тур: Канада, США, Германия, Франция, Швеция, Ирландия, Финляндия, Норвегия, Испания, Венгрия, Италия, Чехия. *23.00-6.00*
Свалка Вечеринка «Анфискины штучки». Конкурс любительского стриптиза. *0.00 и до последнего посетителя*
Papa John's Вечеринка «The Network» для иностранцев, живущих в Москве. DJ Стенли Уильямс (США). Для русских девушек всю ночь – бесплатное пиво и шампанское. *19.00-23.00*

ПЯТНИЦА, 6 АПРЕЛЯ

Арт-центр на Плющихе Открытие клуба. DJ Нарком с попурри из еврохитов. «Арт-центр» открылся на месте, где совсем недавно проходили джазовые вечера Алексея Баташева. По словам администрации, клуб будет похож на «Пятый элемент» и «Парк Авеню Диско» одновременно: вечерние дискотеки для несовершеннолетних и ночные для взрослых. *19.00-6.00*
Бармалей «Золотой Птюч». 5-я церемония вручения премии за альтернативное внедрение в массовое сознание. DJs Джин Фаррис (Farris Wheel Recordings, Чикаго), Сухов, Компас-Врубель, Zig Zag, Санчес, Тони Фингер (Respective House Datamix, Париж), Глеб Деев и Андрей Панин. Группы Moscow Groove Institute и WK2 (Молдова). Премии будут вручаться по девяти номинациям: «Проект-2000», «Вечеринка-2000», «Промо-акция-2000», «Открытие-2000», «Диджей-2000», «Диск-2000», «Ремикс-2000», «Композиция-2000» и «Дизайнер-2000». *22.00 и до последнего посетителя*
Бункер Вечеринка «Диджеи первого поколения». DJs Djungl и Bell – диджеи если не первого, то уж точно второго поколения. Друзья не разлей вода с незапамятных времен. Осенью 95-го устраивали по средам в клубе «Гиппопотам» вечеринки «История». В то время Djungl вел программу «Интеллектуальный час» на радио «Станция 106.8 FM», где крутил исключительно джанк-музыку, а Bell играл в разных клубах мягкий дип-хаус типа песни «Too» группы Mind Warp, которая была гимном вечеринок в «Гиппопотаме». В данный момент оба сидят без работы. Изредка выступают на частных вечеринках и ездят с гастролями в Питер. «Хочется играть все: от easy listening до прогрессив-хауса – с живыми гитаристами, саксофонистами и перкуссионистами, – говорит Bell. – Да вот беда: нет клуба, который сгодился бы под такой проект». Параллельно с поиском помещения для своих вечеринок Djungl и Bell ведут сайт www.housemusic.ru о русских диджеях, играющих хаус-музыку. *0.00-9.00*
Вокзал Дискотека с DJ Хирургом. *20.00*
Гиппопотам Дискотека в формате MTV. *22.00-6.00*
Город Вечеринка «Cyber Ring №11». DJs Слава Финист и Nikk. *22.00 и до последнего посетителя*
Депо 2000 «Гринвич-пати». Вечеринка для лесбиянок. В 96 году в клубе «Три обезьяны», который находился тогда в подвале дома на Трубной площади, по четвергам собирались странные женщины. Их было много, в некоторых с трудом можно было распознать девушку. Балом правила Евгения Дебрянская, председатель общества сексуальных меньшинств «Третольник». Дискотеку вела девушка, у которой, по слухам, был муж и ребенок, но ради одной особы она бросила и сына и мужа. На входе дежурила коротко стриженая девушка по имени Ольга в строгом сером костюме. «А я не лесбиянка, – обычно приветствовала она посетителей. – Я – транссексуал, это немножко разные вещи». Будет ли на «Гринвич-пати» так же весело, как на dyke-party в «Обезьянах», сказать трудно. *20.00 и до последнего посетителя, вход только для женщин*
Дом Кукера Вечеринка «Шпионские страсти». DJs КикабитZ и Мирче. Саундтреки из французских порнодетективов 70-х. *0.00-5.00*
Территория Вечеринка «Golden Disco». DJs Конь, Ярик (Беларусь), Кефир и Ре-



СпортЛэнд
С 30 МАРТА
ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ 20 ВЕКА
НОМИНАНТЫ НА ПРЕМИЮ OSCAR 2001
на большом экране
в уютной атмосфере нашего ресторана
- Бар, ресторан, бар-мороженое
- Бильярд, дартс, виртуальный гольф
- Новейшие модели игровых автоматов
- *Кино-Бизнес-ланч* с понедельника по пятницу с 12 до 17 ч. 250 руб.

Киноафиша на www.metelitsa.ru
291-2041 291-1170
Новый Арбат, 21. Вход бесплатный
24 часа

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «АФИША»
ДЕШЕВЛЕ ПО ТЕЛЕФОНУ
777 0077



диско («Грибоедов», Петербург). Диско 70-х. «Диджеи наряжаются в ненормальные костюмы, танцоры их, наоборот, по ходу дела снимают, вызывая бурю эмоций у накачанных бесплатной водкой с шампанским молодых девочек. Весело, зажигательно, масса ощущений, не всегда положительных». (Из официального пресс-релиза клуба.) *21.00-6.00, вход 30 р.*

СУББОТА, 7 АПРЕЛЯ

XIII Группа Futureshock (Великобритания). Фил Докерти и Алекс Тэпер родом из Бирмингема. За несколько лет совместной деятельности они израсходовали километры аудиопленки: написали ремиксы для Jamiriquai, The Chemical Brothers, Underworld, Жан-Мишеля Жарра, Дженнифер Лопез, диджеев Sasha и Стива Лоулера. В августе прошлого года они отыграли живой концерт в клубе XIII. В свой нынешний приезд, к сожалению, они ограничатся 3-часовым диджейским сетом. *23.00-6.00*

Вокзал Дискотека с DJ Хирургом. Одновременно – конкурс красоты «Мисс проводница». *20.00*

Герцен «Герцен-afterparty». Диджейские джем-сейшны. После 4.00 – бесплатные завтраки к любому заказу в баре. *3.00-9.00*

Город Вечеринка «Самурай» (из серии Excalibur). DJs Слава Финист, Nikk, Dave, Володя и другие. *22.00-6.00*

Дом Кукера «Reggaetagadubska Party». DJs Lawyer и Morze. *0.00-6.00*

Территория Вечеринка «SubAmerican». DJs Шушукин, Zig-Zag и Дима. Чикагский хаус и нью-йоркский джазди-хаус. *0.00-6.00*

Mix DJs Attaboy (Великобритания), Санчес и Сапунов. Attaboy – он же Алек Гринхоу – много времени тратит на работу в студии. Он сотрудничал с диджеями Sasha и Лораном Гарнье, писал ремиксы для Pet Shop Boys и Groove Armada. С американским диджеем Франсуа К. веселившим в конце 70-х публику Studio 54, он работает до сих пор. Раз в месяц он выступает в клубах Elements, Fabric и Renaissance. В Москву приезжает впервые. Любимый диджей и музыкант Сергея Санчеса и Антона Кубикова. *23.00 и до последнего посетителя*

Radio Ga Ga «Depeche Mode Party». *19.30*



Валерий Леонтьев впервые показывает в Москве новую программу – «Безымянная планета». В Питере в прошлом месяце уже прошли девять одноименных концертов. «На люстрах народ висел», – рассказывает пресс-секретарь певца Инна Зотова, хотя сама на питерских концертах не была. С этой «Планетой» Валерий Яковлевич возился без малого год. Выдумывал трюки, отрабатывал танцевальные номера, сочинял аранжировки. «Я хочу подарить людям два часа безхлопотного рая, – поясняет он. – Черняхи, боли и проблем и так хватает в жизни». Концерт длится от двух до двух с половиной часов. Все зависит от продолжительности аплодисментов между песнями: слабо будут хлопать – два часа, сильно – два с половиной. В программе 18 новых и 6 старых песен: премьера произведений под названием «Пароход» и «Килиманджаро» и ностальгическое «Все бегут, бегут, бегут, бегут, бегут, бегут, бегут, бегут, бегут, бегут, а он зеленый». Леонтьев с удовольствием принимает цветы и поздравления с недавним 52-летием, а в ответ на комплименты сдержанно произносит: «Это мой вклад – сколько сил будет, столько и буду вкладывать». *Концертный зал «Россия», с 4-8 апреля, 19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8 АПРЕЛЯ

Вермель Японская дискотека «Суши-диско». *23.00-6.00*

Вокзал Студенческая вечеринка «Учись на отлично!». *20.00*

Дзен-клуб Вечеринка «Casa Del Tango – Domingo Triste». Аргентинское танго, милонга и вальс-меланхолико. *20.00-23.00*

Край «Этно-диско». Танцы на коврах, при свечах и благовониях под мелодии и ритмы четырех сторон света. *19.00*

Пропаганда Вечеринка «Jazzy'n'Funky 70's». *21.00-0.00*

Свалка Вечеринка «Свалка стилей». DJ StasoV на главном танцполе играет попурри из рок-баллад, диско-шлягеров и альтернативы, на втором танцполе – нон-стоп из еврохитов, а в VIP-зале – блюзовые композиции вперемежку с джазовыми импровизациями и классическими произведениями. *23.00-6.00, вход свободный*

Территория Drum & Bass Party. DJs Ужас, ЧК и Ondrik. *20.00-0.00*

Формула-1 Вечеринка «Травма-дэнс». *23.00 и до последнего посетителя*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 9 АПРЕЛЯ

Республика Beefeater Вечеринка «За пять минут до Кастро». Клубный хаус. *22.00-6.00*

Формула-1 Тренер-party. *23.00*

Art Garbage Танцевальная вечеринка. 50%-ная скидка на алкоголь. *0.30*

Radio Ga Ga Staff Party. Для сотрудников ночных клубов, ресторанов, казино – скидка на алкоголь 10%. *19.30, вход бесплатный*

ВТОРНИК, 10 АПРЕЛЯ

Вокзал Клубная дискотека с DJ Матрасом. *20.00*

Пропаганда Вечеринка «Танцы во вторник». *22.00-6.00*

Формула-1 Вечеринка «Олимпийский резерв». *23.00 и до последнего посетителя*

Шестнадцать тонн Вечеринка «Вторник's Day». *22.00-6.00*

Art Garbage Танцевальная вечеринка. 50%-ная скидка на алкоголь. *0.30*

Papa John's Вечеринка «Latin Ray». Латиноамериканская музыка. *20.00-6.00*

Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

СРЕДА, 11 АПРЕЛЯ

Бункер Вечеринка «Среды 12/47». DJs Борис Копченый и Иван Поляков. *0.00-9.00*

Вокзал Клубная дискотека с DJ Матрасом. *20.00*

Гиппопотам Арабская вечеринка. Бесплатные уроки восточных танцев и танца живота. Преподаватель – Самет Д.Десук. *22.00-6.00*

Республика Beefeater Вечеринка «Cafe Del Mar». *22.00-2.00*

Территория Вечеринка «Downtown». Эйсид-джаз. *22.00-2.00*

Формула-1 Вечеринка нетрадиционных игр. Евро-поп. *0.00*

Art Garbage Cosmic-Party, приуроченная к 40-летию полета в космос Юрия Гагарина. DJs Drin, Ondrik, Lir, Dred и Uzik. *20.00-2.00*

Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

ЧЕТВЕРГ, 12 АПРЕЛЯ

Вермель Вечеринка «Наши в музыке». Дискотека с хитами «Нашествия» и «Максидрома». Единственное место, где на дискотеке крутят группы «Ленинград» и «Нож для фрау Мюллер». *23.00-6.00*

Вокзал Дискотека «Дамский вагон» с DJ Хирургом. Для дам – три напитка бесплатно. Одновременно – стрип-шоу «Candyman». *20.00*

Пропаганда Вечеринка «Четверги Саенеса». *23.00-6.00*

Свалка Вечеринка «Анфискины штучки». Конкурс любительского стриптиза. Ведущая – Анфиска. *0.00 и до последнего посетителя*

Papa John's Вечеринка «The Network» для иностранцев, живущих в Москве. DJ Стенли Уильямс (США). Для русских девушек – всю ночь бесплатное пиво и шампанское. *19.00-23.00*

Voodoo Lounge Вечеринка «Soul Kitchen». Рэп, соул. *22.00 и до последнего посетителя*

ПЯТНИЦА, 13 АПРЕЛЯ

XIII DJs Бой Джордж (Великобритания), Трад и Коля. *23.00-6.00, вход только для членов клуба*

Бункер Вечеринка «Диджеи первого поколения». DJ Иван Сусанин. «От транса к трансу». Иван Сусанин (в миру Максим Винчи) в начале 90-х тусовался по первым техно-клубам, работал на радио, играл на разных вечеринках и open-air'ах. Сейчас занимается собственным музыкальным проектом, о котором никому не рассказывает. *0.00-9.00*

Гиппопотам Дискотека в формате MTV. *22.00-6.00*

Город «MayDay Party. Часть 1», приуроченная к проведению ежегодного германского рейва. Возможно, приедет DJ Маруша (Low Spirit, Берлин), возможно, DJ Берошима. В этом году MayDay пройдет в 10-й раз. В 91 году на вечеринку с незамысловатым названием пришло около 2000 человек. 30 апреля этого года на огромном стадионе в Дортмунде перед многотысячной толпой выступят более 20 диджеев. Берошима будет представлять свой новый проект. Имя Маруши на афишах не значится. *23.00-6.00*

Дело 2000 «Гринвич-чати», Лесбийские вечеринки. *20.00 и до последнего посетителя, вход только для женщин*

Дом Кукера Вечеринка «Старое, новое и bossanova». DJs Хризолит и Марьюнофф. *0.00-6.00*

Территория DJs Мешков, Сапунов, Ярик (Беларусь) и Кубиков. В середине вечеринки – живое выступление Антона Кубикова. *21.00-6.00*

Mix DJs Максим Зорькин, Санчес и Катя Vanila. Презентация компакт-диска «PutIN Out. Finest Tunes from Saint Petersburg», выпедшего на лейбле Subetage Records. История у пластинки следующая. Хозяин лейбла, австриец Роберт Джелинек, приехал в Питер в марте прошлого года. Стоял 28-градусный мороз. Роберт целую неделю просидел в подвальных студиях музыкантов и решил выпустить сборник. Он собрал всего понемногу: хип-хоповый проект Da 108, психоделическую музыку группы PCP, техно от DJ Сергея Демидова и веселые песенки бывшего солиста группы «Ленинград» Игоря Вдовина (всего 12 треков). А на обратной стороне компакта написал русскую фразу, которую любой иностранец знает наизусть: «Na zdorovie!». *22.00-6.00*

DJs-резиденты

Рудык *«Цеппелин» (основной танцпол), чт-сб 4.00-6.00*

Санчес *«Пропаганда», чт 23.00-6.00; Mix, пт-сб 0.00-3.00*

Сапунов *«Территория», пт 23.00-6.00*

Саша *«Гараж», чт 2.00-7.00; Studio, пт-сб 23.00-6.00*

Седой *Radio Ga Ga, чт, вс 22.00-6.00*

Сил *«Территория», пн 21.00-0.00*

Скандал *«Цеппелин» (основной танцпол), чт-сб 2.00-4.00*

Стенин *«Территория», ср 22.00-2.00*

Стрелок *«Третий путь», сб 22.00-6.00; «Территория», вс 23.00-6.00*

Тони Фингер *«Герцен», сб 3.00-9.00*

Тото *«Цеппелин» (основной танцпол), пт-сб 0.00-2.00*

Филин *«Дело 2000», пт-сб 3.00-5.00*

Фиш *«Цеппелин» (чилл-аут), сб 3.00-6.00*

Фомич *Radio Ga Ga, пн-ср, пт, сб 22.00-6.00*

Хаас *«Джусто», чт 20.00-2.00*

Хадан Карлос *Papa John's, вт 20.00-6.00*

Хризолит *«Территория», ср 23.00-2.00*

Цепа *«Букер», сб 1.00-6.00*

Шаманский *«Дом Кукера», пт-сб 0.00-6.00*

Шушукин *«Территория», сб 23.00-6.00*

Эксперт *«Дело 2000», чт-пт 1.00-3.00*

Ярик *«Территория», вт-чт 22.00-5.00*

Alex *«Хамелеон», пн-вс 17.00-7.00*

Ban *Radio Ga Ga, чт, вс 22.00-6.00*

Dab *«Регтайм», пт 23.00 и до последнего*

Dionis *«Хамелеон», пн-вс 17.00-7.00*

Exx *«Буги-вуги», пт-сб 22.00-6.00*

FeelGood *«Буги-вуги», пт-сб 22.00-6.00*

Flint *«Гиппопотам», вт 21.00 и до последнего*

Harderобщик *«Москва–Берлин», ср 22.00-2.00*

Jeff *«Гараж», ср 4.00-7.00; Studio, пт-сб 0.00-6.00*

Krot *Radio Ga Ga, чт, вс 22.00-6.00*

Loube *Radio Ga Ga, чт, вс 22.00-6.00*

Lube *«Гиппопотам», пт 22.00-6.00*

Necto Lucas *«Шестнадцать тонн», пт 21.30-23.00*

On Lee *«Пропаганда», вт 21.00-6.00*

Rip *«Гиппопотам», пн 21.00 и до последнего*

Sander *«София», пт-вс 22.00-5.00*

Shaquill *Radio Ga Ga, чт, вс 22.00-6.00*

Spider *«Пропаганда», ср 21.00-6.00; «Джусто», сб 22.00-1.00*

Soulman *«Джусто», ср 20.00-22.00*

T-Operator *«Дело 2000», вс 22.00-2.00*

Teacher *«Гараж», чт 2.00-7.00, пт 23.00-5.00, сб 5.00 и до последнего*

Tetris (Pork Recordings) *«Пропаганда», пт 22.00-0.00*

Tornado *«Паутина», пт-сб 21.00-6.00*

Vario *«Пропаганда», сб 21.00-23.30*

Xanadu *Radio Ga Ga, чт, вс 22.00-6.00*

Yeyo *«Гиппопотам», ср 22.00-6.00*

Zig-Zag *«Территория», сб 23.00-6.00*

СУББОТА, 14 АПРЕЛЯ

Арт-центр на Плющихе DJs Бой Джордж, Трад и Коля. *23.00-6.00*

Вокзал Дискотека с DJ Хирургом. *20.00 и до последнего посетителя*

Герцен «Герцен-afterparty». Диджейские джем-сейшны. После 4.00 – бесплатные завтраки к любому заказу в баре. *3.00-9.00*

Город «MayDay Party. Часть 2». *23.00-6.00*

Дом Кукера «Swing Beat Jazzy Party». DJs Lawyer и Мирче. *0.00-6.00*

Территория DJs Zig-Zag, Санчес и Дима. Хаус и джазди-хаус. *22.00-6.00*

Radio Ga Ga «Depeche Mode Party». *19.30 и до последнего посетителя*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15 АПРЕЛЯ

Вермель Японская дискотека «Суши-диско». *23.00-6.00*

Вокзал Студенческая вечеринка «Учись на отлично!». *20.00 и до последнего посетителя*

Дзен-клуб Вечеринка «Casa Del Tango – Zapatas Rojas». Аргентинский вальс, милонга и танго. *20.00-23.00*

Край «Этно-диско». Танцы на коврах, при свечах и благовониях под мелодии и ритмы четырех сторон света. *19.00-1.00*

Пропаганда Вечеринка «Jazzy'n'Funky 70's». *21.00-0.00*

Территория Вечеринка «Breakz». DJs Стрелок и Гриша. Драм-н-бейс, джангл, эмбиент, брейк-бит и биг-бит. *20.00-0.00*

ФОЛК

ПОНЕДЕЛЬНИК, 2 АПРЕЛЯ

Театр «Школа современной пьесы» Группа «Лойко». Современная цыганская музыка. *19.00*

ВТОРНИК, 3 АПРЕЛЯ

Вермель «Кельтомания». Группа Puck' n'Piper. *22.00*

Китайский летчик Джао Да Группа Reel (Карелия). *23.00*

ПЯТНИЦА, 6 АПРЕЛЯ

Государственный Кремлевский дворец Надежда Кадышева и группа «Золотое кольцо». Программа «Ах, судьба моя, судьба». *19.00*

Дом Группа «Хуун-хуур-ту» (Тува). Горловое пение хоомей. В переводе с тувинского «хуун-хуур-ту» означает «рассеянный по траве луч солнечного света». До того как в 92-м году создать группу





cd/танцы



True Steppers «True Stepping»
BMG
Стиль 2step – последнее изобретение в танцевальной музыке, самое модное поветрие, только что из Лондона. Выкрест джангла и хауса – такая нехитрая родословная. Странная, если присмотреться, продукция: каждая композиция оказывается одновременно и танцевальным хитом, и поп-песней, хаус мешается с R'n'B, рваный ритм – с дискотечным укладом. Еще недавно стиль этот в Англии считался самым что ни на есть андерграундным, да к тому же истинно черным (в отличие, скажем, от драм'н'бейса, который, как уверяют знатоки, продался белым шакалам и потому сгинул) – и вот пожалуйста, гениальный коммерческий вариант от True Steppers, хоть сейчас в чарты.
В лучших своих проявлениях (в исполнении, например, Эм-Джея Коула, умного парня с консерваторским образованием) 2step действительно выглядит весьма симпатичным изобретением: он лиричнее, чем хаус, и куда больше подходит для танцев, чем джангл. Но в этом случае идиотично все, включая название: все равно что какая-нибудь рок-банда объявила бы себя «реальными рокерами». Достаточно посмотреть на список приглашенных вокалистов, где имеются среди прочих Виктория Адамс из Spice Girls и Брайан Харви из East 17, чтобы понять, какого рода музыка содержится на диске. Занятнее всего, что эту поделку сварганили два довольно известных джангловых музыканта: True Steppers – дуэт, в состав которого входит Джонни Лисперс, в свое время успешно выступавший под псевдонимом Johnny L и записывавшийся на лейбле Goldi Metalheadz. Вероятно, послушались коллегу Эда Рава, который рекомендовал всем джанглистам срочно зарабатывать деньги на модной идее. И вот они как ломанулись...
А.М.

с таким названием, Кайгал-оол Ховалыг и Анатолий Куулар пасли овец на берегу Енисея и слыли лучшими горловиками в родном Кызыле. Они умели имитировать рычание медведя и разговаривать с дождем. Сейчас на концерты «Хуун-хуур-ту» приходят Фрэнк Заппа, Роберт Плант, Роберт Фрипп, Питер Габриел и музыканты из «Кронос-квартета». В Лос-Анджелесе Стиви Уандер, слушая, как поет Кайгал-оол Ховалыг, прослезился и поклялся научиться петь горлом. Тувинцы по этому поводу лишь усмехнулись: научить-то можно, а вот объяснить, что это за пение такое горловое, нельзя. Это надо чувствовать. *19.30*

СУББОТА, 7 АПРЕЛЯ

Государственный Кремлевский дворец Надежда Кадышева и группа «Золотое кольцо». «Ах, судьба моя, судьба». *19.00*
Дом Сергей Старостин (кларнет, народные инструменты), Аркадий Шилклопер (валторна и альпийский рог) и Владимир Волков (контрабас, Петербург). Этноджаз. *19.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8 АПРЕЛЯ

Дом Группа «Намгар» (Бурятия-Монголия): Намгар (вокал), Урна (ятага), Алтан-Гэрэл (моринхур), Евгений Золотарев (ганза) и Юрий Балашов (кораг). *19.30*
Культурный центр «Белые облака» Мастер-класс горлового пения. *19.00, вход свободный*
Art Garbage Группа Puck'n'Piper. *21.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 9 АПРЕЛЯ

Театр песни «Перекресток» Группа Vontinuspieds (Франция). Ретти-группа – завсегдатай маленьких этнических фестивалей и растаманских шабашей по всей Франции – обычно превращает свои концерты в театральные перфомансы. *19.00*

ВТОРНИК, 10 АПРЕЛЯ

Вермель «Кельтомания». Группа «Мерсент». *22.00*
Дзен-клуб Группа Tam-Tam Africa и Наталья Жинковская (танец живота). Совместный проект с центром «Белые облака». *21.00, вход свободный*

СРЕДА, 11 АПРЕЛЯ

Центральный дом художника Борис Ковач и LaDaABa Orchest (Югославия). *18.30*

ЧЕТВЕРГ, 12 АПРЕЛЯ

Оракул божественной бутылки Группа Vontinuspieds (Франция). Ретти. *22.00*
Проект О.Г.И. Борис Ковач и LaDaABa Orchest (Югославия). *22.00*

ПЯТНИЦА, 13 АПРЕЛЯ

Гиппопотам Группа Latin Jazz. *23.00*
Дом Борис Ковач и LaDaABa Orchest (Югославия). *19.30*

СУББОТА, 14 АПРЕЛЯ

Дзен-клуб Группа Purba. Этническое шоу «Возможность трансформации» в рамках вечеринки «Тибетские танцы без кислорода...». Обертоновое горловое пение, танец Махакалы и слайдовые проекции на обнаженном женском теле. Purba – это Святослав Пономарев, Алексей Тетин, Игорь Янчелзов и Ольга Краснова. Они излучают ритуальную музыку бон, древней добуддийской религии Тибета. Инструменты: тарелки (рол-мо), поющие чаши, бронзовые пластины, трубы (дунг-чен), барабаны-дамару, бронзовые цилиндры с кожаными ручками, колокольчики, самодельные дудки, барабаны, железные листы, пьезодатчики. Репертуар: древние тибетские мантры. «На языке искусствоведов то, что мы делаем, называется музыкальным перформансом, – говорят Тегин и Пономарев. – Для нас это просто ритуал, связанный со звучанием пространства, где существуют люди, покидающие этот мир». По одной из версий, бонпо (так называют приверженцев религии Бон) – огнепоклонники. На некоторых перфомансах Тегин разводит костер из сосновых и можжевеловых щепок. *22.00*
Китайский летчик Джао Да Борис Ковач и LaDaABa Orchest (Югославия). *23.00*
Art Garbage Ансамбль «Обереги». Пасха, куличи и крашеные яйца. *0.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15 АПРЕЛЯ

Белые облака Группа Greenpoint. Восточная этническая музыка и танцы живота. *19.00, вход свободный*
Вермель Борис Ковач и LaDaABa Orchest (Югославия). *22.00*
Центральный дом художника Открытие Первого международного фестиваля кельтской музыки и танца. Группы Tintal и Daimh (Шотландия). *18.00*
Швайн Ансамбль «Обереги». Песни и пляски в честь православной Пасхи. *22.00*

КСП

ПОНЕДЕЛЬНИК, 2 АПРЕЛЯ

Бард-кафе «Беседка» Посиделки с известными московскими бардами. *19.00*
Оракул божественной бутылки Владимир Мееровский. *22.00*

ВТОРНИК, 3 АПРЕЛЯ

Бард-кафе «Беседка» Алексей Витаков и Виктор Третьяков. *19.00*
ПлехановЪ Юлия Персиева. *21.00*
Театр песни «Перекресток» Владимир Бережков. Творческий вечер. *19.00*

СРЕДА, 4 АПРЕЛЯ

Бард-кафе «Беседка» Театр-группа «Аб либитум». *19.00*
Манхэттен-экспресс Ильдар Южный, Евгений Чужой и группа «Марьина роща». *21.00*

ЧЕТВЕРГ, 5 АПРЕЛЯ

Бард-кафе «Беседка» Владимир Муромцев и группа «Редкая птица». *19.00*
Большой зал Политехнического музея Александр Дольский. Авторский вечер. *19.00*
Оракул божественной бутылки Ася Рудниченко и группа Boa Juice. *22.00*
Центр авторской песни Александр Суханов. *19.00*

ПЯТНИЦА, 6 АПРЕЛЯ

Бард-кафе «Беседка» Ася Рудниченко и группа Boa Juice. *19.00*
Большой зал Политехнического музея «Наполним музыкой сердца». Песни и стихи Юрия Визбора. *19.00*
Клуб Министерства обороны Концерт «Разберемся...». Любовь Захарченко и Елена Казанцева. *19.00*
Театр песни «Перекресток» Борис Вечерский. «Луна, звезды, гитара». *19.00*

СУББОТА, 7 АПРЕЛЯ

Бард-кафе «Беседка» Елена Казанцева. Презентация компакт-диска. *19.00*
Манхэттэн-экспресс Группа «Лесоповал». *21.00*
Театр песни «Перекресток» Группа «Трассмейстер». *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8 АПРЕЛЯ

Бард-кафе «Беседка» Артур Гладышек «Неуловимый Арчи и Ко». *19.00*
Манхэттэн-экспресс Вечер русского шансона. Игорь Слуцкий и Николай Днепров. *21.00*
Центральный дом литераторов Татьяна Петрова. *19.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 9 АПРЕЛЯ

Бард-кафе «Беседка» Тимур Шаов. *19.00*
Оракул божественной бутылки Сергей Цысс. *22.00*

ВТОРНИК, 10 АПРЕЛЯ

Вернисаж Татьяна Алешина. *19.00*
Театр песни «Перекресток» «Второй Вторник – гитарный клуб». Алексей Кравченко. *19.00*

СРЕДА, 11 АПРЕЛЯ

Бард-кафе «Беседка» Владимир Качан. *19.00*
Манхэттен-экспресс Вечер русского шансона. Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *21.00*
Иван Кучин. *0.00*

ЧЕТВЕРГ, 12 АПРЕЛЯ

Бард-кафе «Беседка» Галина Хомчик. *19.00*
Дом культуры «Меридиан» Группа «Лесоповал». *19.00*
Центр авторской песни Грушинское трио. *19.00*
Центральный дом архитектора Александр О'Шеннон. Презентация альбома «Istanbul». *19.00*
Центральный дом художника Виктор Третьяков. *18.30*

ПЯТНИЦА, 13 АПРЕЛЯ

Бард-кафе «Беседка» Леонид Сергеев и Евгений Быков. *19.00*
Большой зал Политехнического музея Вечер романсов. Владимир Белоглазов и Андрей Котельников. *19.00*

СУББОТА, 14 АПРЕЛЯ

Бард-кафе «Беседка» Андрей Козловский и Андрей Баранов. *19.00*
Манхэттэн-экспресс Михаил Круг. *21.00*
Театр песни «Перекресток» Лиля Борисова и Шамиль Обрядов. *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15 АПРЕЛЯ

Бард-кафе «Беседка» Трофим. *19.00*
Куку... Владимир Муромцев и группа «Редкая птица». *21.30*
Театр песни «Перекресток» Театр семьи Локтевых. Песенно-свето-музыкальное действо «Интромир». *19.00*

ЮМОР

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8 АПРЕЛЯ

Концертный зал в Олимпийской деревне Регина Дубовицкая, Николай Лукинский, Геннадий Ветров и Сергей Дробатенко. Игра с залом «Кто кого?» *18.00*

СРЕДА, 11 АПРЕЛЯ

Дзен-клуб Вечеринка «Дзен-чествование» в честь дня рождения писателя-сатирика Натальи Карастелевой. Ее монологи читали Клара Новикова («Мамина школа», «Дуры»), Евгений Петросян («Письмо Ельцину»), Елена Степаненко («Воскресный папа», «Дупечка») и Слава Ещенко («Новый русский в метро»). Гости вечера – группа «Балаган Лимитед», дуэт «Сергей и Юля Проджект», Евгений Петросян, Елена Степаненко и Сергей Дробатенко. *22.00*

ЧЕТВЕРГ, 12 АПРЕЛЯ

Центральный дом литераторов Ефим Смолин. Творческий вечер «Полтинник с мелочью...». *19.00*

ПЯТНИЦА, 13 АПРЕЛЯ

Центральный дом культуры железнодорожников ТВ-съемка программы «Огни большого города». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *19.00*

СУББОТА, 14 АПРЕЛЯ

Культурный центр «Москвич» Регина Дубовицкая, Сергей Дробатенко, Геннадий Ветров, Лион Измайлов, Николай Лукинский. «Кто кого». *19.00*
Центральный дом культуры железнодорожников Театр «Лицедеи» (Петербург). *19.00*

КИНО

ПОНЕДЕЛЬНИК, 2 АПРЕЛЯ

Вермель «Желание» / «L'ennui» (Седрик Кан, Франция, 1998, в ролях Шарль Берлинг, Ариель Домбаль) *22.00, вход свободный*

ВТОРНИК, 3 АПРЕЛЯ

Шестнадцать тонн «Брачный домик» / «Common Law Cabin» (Расс Майер, США, 1967, в ролях Аланна Капр, Бабетта Бардо и Адель Рейн). *22.00, вход свободный*

СРЕДА, 4 АПРЕЛЯ

Шестнадцать тонн «Аморальный мистер Тиз» / «The Immoral Mr. Teas» (Расс Майер, США, 1959, в ролях Билли Тиз, Энн Питерс и Мэрилин Уэсли). *22.00, вход свободный*

ЧЕТВЕРГ, 5 АПРЕЛЯ

Шестнадцать тонн «Быстрее, киска! Убивай! Убивай!» / «Faster, Pussycat! Kill! Kill!» (Расс Майер, США, 1967, в ролях Тура Сатана, Хаджи и Лори Уильямс). *23.00, вход для мужчин 100 р., для девушек 50 р.*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 9 АПРЕЛЯ

Вермель «Дело вкуса» / «L'affair de gout» (Бернар Рапп, Франция, 2000, в ролях Бернар Жиродо, Жан-Пьер Лорит). *22.00, вход свободный*

ВТОРНИК, 10 АПРЕЛЯ

Шестнадцать тонн «Здравствуй и прощай» / «Good Morning and Good Bye» (Расс Майер, США, 1967, в ролях Аланна Капр, Хаджи и Стюарт Ланкастер). *22.00, вход свободный*

СРЕДА, 11 АПРЕЛЯ

Шестнадцать тонн «Ева и человек-на-все-руки-мастер» / «Eve and the Handyman» (Расс Майер, США, 1958, в ролях Энтони Джеймс Райан и Ив Майер). *22.00, вход свободный*

ЧЕТВЕРГ, 12 АПРЕЛЯ

Дом «Все мужчины – козлы» (Павел Лабазов, Андрей Сильвестров), «Все бабы – дуры» (Надежда Бакурадзе) и «Лиза on-line». В рамках вечеринки «Лучше порно, чем никогда». Одновременно – «Музыка несуществующих народов» Сергея «Бегемота» Никольского. *19.30, вход для мужчин 100 р., для девушек 50 р.*

СТРИПТИЗ

911 Submarine-hall, «Акулья клетка», Extreme-hall, Super-VIP, Crazy-меню. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 500-1000 р.*
Амазонки Стриптиз. *чт-сб 18.00 и до последнего, вход 600 р.*
Бега Стриптиз «Аркадия». *пн-вс 23.00-5.00, вход для девушек 350 р., для мужчин 950 р.*
Белый медведь Стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00*
Бранд Женский стриптиз. *вт 23.00-3.00, пт-сб 1.00-2.00*
Мужской стриптиз. *вс 0.00-2.00*
Буги-вуги Стриптиз. *пн-чт 20.00-4.00, вход 300 р.*



Винсо Гранд Мужской стриптиз. *чт 0.00-1.30*
Женский стриптиз. *пт 0.00-2.00*
Вокзал Мужской стриптиз. *чт 21.00-22.00, вход для девушек свободный, мужчинам воспрещен*
Гвозди Мужской стриптиз. *чт 22.30-0.00, вход 150 р.*
Женский стриптиз. *пт-сб 22.30-0.00, вход 150 р.*
Грезы Стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 30 у.е.*
Депо 2000 Женский и мужской стриптиз. *пт-вс 0.30-9.00*
Корона Эротическое шоу. *сб 1.00-2.00*
Красная шапочка Мужской стриптиз. *пн-вс 21.00-8.00, вход для девушек 150 р., для мужчин 500 р.*
Травести-шоу. *вт, вс 0.30-1.10, вход 150 р.*
«Народный стриптиз». *чт 0.30-1.10, вход для девушек 150 р., для мужчин 500 р.*
Лекс Контактный стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р.*
Монте-Карло Эротическое шоу. *пн-вс 23.00-5.00, вход 480 р.*
Паутина Мужской стриптиз. *чт 0.00, вход свободный*
Женский стриптиз. *сб 1.00, вход для мужчин 100 р.*
Пена Стриптиз, strip-, live-hall, crazy-меню. *пн-вс 18.00-6.00, вход после 21.00 – 200 р.*
Пузырь Стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход по свободной, вт-чт, вс 30 р., после 0.00 – 60 р., пт-сб 60 р., после 0.00 – 100 р.*
Распутин Стриптиз «Простой». *пн-вс 17.00-6.00, вход $5, после 21.00 для мужчин $40, для девушек $50*
Стриптиз «Откровенный», peep-, life-, hard-hall, crazy-меню. *пн-вс 21.00-6.00, вход $65-100*

Республика Beefeater Мужской стриптиз в рамках вечеринки «Beefeater Man Party». *чт 22.00-6.00, вход только для женщин*
Самоволка Мужской стриптиз. *пн-вс 23.00-4.00*
Сириус (Monica L.) Стриптиз. *пн-вс 23.00-6.00, вход 600 р.*
София Эротическое шоу. *чт 0.30-2.00*
Спрут Стриптиз. *вт-вс 21.00-7.00*
Формула-1 Стриптиз. *ср-чт 22.00-3.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Хамелеон Мужской стриптиз. *вт-вс 0.00-7.00*
Цунами Стриптиз. *пн-вс 22.00-5.00*
Шпилька Стриптиз, crazy-меню. *пн-вс 21.00-5.00, вход 50-100 р.*
Bells («Ночной аквасалон») Стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р., приватный танец – от 1500 р.*
Cats Стриптиз. *пн-вс 21.00 и до последнего*
Dolls Стриптиз. *пн-вс 13.00-18.00, 20.00-5.30*
Fashion House Стриптиз «Ночной портье». *ср 23.30-1.00*
Стриптиз «Формула любви». *чт 23.30-1.00*
Мужской стриптиз. *пт 23.30-1.00*
Studio Мужской стриптиз. *сб 1.00-3.00, вход 500 р.*

АДРЕСА

XIII 927 23 91, Масницкая, 13 Ⓜ Тургеневская, Чистые Пруды, Face control, Dress code, чт-сб 21.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин 300 р.
911 Erotic Night Club 939 84 07, Косыгина, 15, гост. «Орленок» Ⓜ Ленинский Проспект, Face control, пн-вс, круглосуточно, вход 500-1000 р., на первый этаж бесплатно, танцпол, дискотека всю ночь, 3 бара, ресторан, Submarine-hall, стриптиз non-stop в акульей клетке, strip-бильярд, VIP-джакузи, Crazy-меню
Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Чеховская, пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб 100 р.
www.amazonia.ru
Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14 (параллельно Кутузовскому просп.) Ⓜ Пионерская, вт-вс 18.00 и до последнего посетителя, вход 600 р.
Арбат 291 11 34, Н.Арбат, 21 (здание под глобусом) Ⓜ Арбатская, Смоленская, круглосуточно, вход для дам 600 р., для мужчин 1400 р. (в обмен на фишки)
Арт-центр на Плющихе 248 28 13, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская, пт-сб 19.00-6.00, вход 60-100 р.
Балаганчик 209 54 44, Трехпрудный пер., 10/2 Ⓜ Тверская, джазовые концерты пт-вс 20.30
Бард-кафе «Беседка» 911 35 12, Б.Факельный пер., 9/11 Ⓜ Марксистская, Таганская, пн-вс 11.00-23.00, вход на концерты 100-150 р. (в зависимости от концерта)
Бега 946 10 26, Беговая, 22 (Московский ипподром) Ⓜ Беговая, пн-вс 12.00-5.00, вход для мужчин 300 р.
www.bega.ru
Без дна 213 45 81, Ленинградский просп., 31 (стадион «Юных пионеров») Ⓜ Динамо, чт-вс 22.00 и до последнего посетителя, вход на дискотеку для мужчин 100 р.
Белые облака 921 61 25, Покровка, д.4 Ⓜ Китай-город, Чистые Пруды, Тургеневская, вход свободный
www.clouds.ru
Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская, пн-вс 18.00-5.00, вход после 20.00 – 950 р.
Большой зал Политехнического музея 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка
Большой концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Мичуринский просп., 1 Ⓜ Юго-Западная
Бранд 241 50 26, 2-й Смоленский пер., 1/4, стр. 1 Ⓜ Смоленская, вт-вс 19.00-6.00, ресторан с 12.00, вход для девушек 50-80 р., для мужчин 150 р.
Буги-вуги 972 11 32, Делегатская, 1 Ⓜ Маяковская, Face control, пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб 100 р.
Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская, круглосуточно, начало концертов вс-чт 23.00, пт-сб 23.30, начало дискотек 1.00, вход 50-200 р. (в зависимости от концерта)
www.bunker.ru
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, пн-чт 12.00-5.00, пт-вс 18.00-6.00, вход 50-100 р. (в зависимости от концерта)
www.vermel.ru
Викинг 924 80 08, Маросейка, 6/8 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, вход на стрип-шоу после 21.00 – 300 р.
Винсо Гранд 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Марксистская, Таганская, круглосуточно, вход $100 (в обмен на фишки) + бесплатный жетон на игровые автоматы
Вокзал 125 53 49, Вавилова, 65 Ⓜ Профсоюзная, Университет, вт, вс 17.00-6.00, ср-сб 20.00-6.00, вход 80-150 р.
Галерея Страстной б-р, 17 Ⓜ Чеховская, Face control, Dress code, пн-ср 18.00-0.00, чт-вс 18.00-7.00
Гараж 209 18 48, Тверская, 16 Ⓜ Чеховская, Face control, круглосуточно
Гвозди 290 36 45, Б.Никитская, 19 Ⓜ Тверская, Арбатская, пн-вс 17.00-5.00, кафе «Беседка» открыто круглосуточно, вход свободный
Герцен 229 66 13, Газетный пер., 1/12 Ⓜ Охотный ряд, Face control, Dress code, пн-вс 19.00-7.00
Гиппопотам 256 21 26, 256 23 46, Мантулинская, 5/1, стр. 6 Ⓜ Улица 1905 года, ср-вс 22.00-6.00, вход для девушек 2 у.е., для мужчин 4 у.е. (в зависимости от программы)
Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22 (вход с Хлыновского тупика) Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд, Тверская, пн-вс 12.00-23.00, вход 120-150 р.
Город 256 50 66, Шмитовский пр., 16 Ⓜ Улица 1905 года, Face control, чт-сб 20.00-8.00, вход пт-сб 100 р.
Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад
Грезы 251 79 91, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская, пн-вс 22.00-6.00, вход 40 у.е.
Грязные танцы 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, пт-сб 23.00-6.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 150 р.
ДК «Бармалей» 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7 Ⓜ Улица 1905 года, вт-ср 12.00-0.00, чт-вс 22.00-6.00, пт-сб 19.00-6.00, вход на дискотеки 30-100 р.
ДК МЭИ 362 75 22, Энергетический пр., 3 Ⓜ Авиамоторная
Даун-таун (подземный город развлечений в торговом комплексе «Охотный ряд») 130 99 19, Манежная пл., Ⓜ Площадь революции, Театральная, Охотный ряд, вход до 22.00 с нижнего уровня торгового комплекса, или круглосуточно из перехода у фонтана «4 коня», дискотека пт-сб с 23.00, зал игровых автоматов, круглосуточно, технический перерыв 6.00-10.00, вход с 10.00 до 22.00 – 10 р. (обмениваются на бесплатный жетон для игровых автоматов), после 22.00 пн-чт – 30 р., пт-вс – 50 р., с купонами и флаерсами вход бесплатный
Депо 2000 973 36 56, 973 49 97, Новосущевский пер., 6, ДК МИИТ Ⓜ Белорусская, Новослободская, пн-вс 12.00-5.00, вход на дискотеки – от 100 р. (в зависимости от программы)
Джусто 239 90 19, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская, Face control, Dress code, пн-вс 13.00 и до последнего посетителя
Дзен-клуб 207 91 78, 207 09 69, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Тургеневская, Чистые Пруды, пн-вс 11.00-6.00, Face control, Dress code, вход 50-250 р.
Дикий Запад 207 04 83, Б.Сухаревская пл., 16/18, стр. 1 Ⓜ Сухаревская, круглосуточно, вход 50-150 р.
Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, чт-вс 19.30-23.00, вход 100-150 р., для студентов 50 р.
www.dom.com.ru
Дом Кукера 923 28 96, 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 (рядом с клубом «Китайский летчик Джао Да») Ⓜ Китай-город, круглосуточно, технический перерыв пн-вс 10.00-12.00, вход свободный
Дом культуры им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская
Дом культуры «Меридиан» 333 30 56, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская
Кабана 238 50 06, Раушская наб., 4 Ⓜ Третьяковская, пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб после 22.00 – 100 р.
Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Дубинский пр., 25, стр. 1 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, технический перерыв пн-чт 8.00-10.00, сб-вс 10.00-12.00, вход на концерты 70-150 р.
www.jao-da.ru
Клуб Министерства обороны Комсомольский просп., 24/2 Ⓜ Фрунзенская
Концертный зал «Россия» 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город
Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» 290 53 11, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская
Космопорт 958 89 03, 2-й Южнопортовый пр., 21/19 Ⓜ Кожуховская, пт-сб 22.00-6.00, вход 50-100 р.
Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, круглосуточно, вход 1500 р. (обмениваются на фишки), для девушек со спутником вход свободный
Край 267 46 64, Спартаковская пл., 14 Ⓜ Бауманская, пт-сб 21.00-6.00, вс 19.00-0.00, вход 50 р., клубная карта (50% скидка в бар, свободный вход) 100 р.
Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10 Ⓜ Тверская, Пушкинская, пн-вс 21.00-8.00, вход для девушек 250 р., для мужчин 1500 р., с 4.30 для девушек вход свободный
Кризис жанра 241 19 28, Пречистенский пер., 22/4 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00-0.00, начало концертов 20.30
krisis.narod.ru
Кристалл 912 35 54, Марксистская, 38 Ⓜ Марксистская, Таганская, круглосуточно, вход пн-вс 8.00-18.00 – $20 (2 фишки по $10), 18.00-8.00 – $50 (5 фишек по $10), фишки можно пропить в баре или проиграть в казино
Культурный центр «Москвич» Волгоградский просп., 46/15 Ⓜ Текстильщики
Куку... 232 31 01, 232 31 02, Ленинградское ш., 106 Ⓜ Речной Вокзал, пн-вс 11.00-6.00, вход на дискотеку после 21.00 для женщин 30 р., для мужчин 60 р., на концерты 80-120 р.
Лекс 912 91 87, Таганская пл., 2, ТК «Таганка» Ⓜ Марксистская, Таганская, круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.30, вход пн-вс после 21.00 – 600 р., после 2.00 – 300 р. + бесплатный коктейль
Львиное сердце 138 00 91, Ленинский просп., 88 Ⓜ Ленинский Проспект, пн-вс 12.00-5.00
Манхэттен-экспресс 298 53 54, Варварка, 6 Ⓜ Китай-город, пн-вс 20.00-6.00, вход 50-300 р.
Мастер 237 37 91, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская, чт 11.00-6.00, пт-вс 19.00-6.00, вход 40 р., с флаером 35 р., для студентов с флаером 20 р., чт для девушек 50 р., для мужчин 70 р., пт-сб вечером 60 р., с флаером 40 р., для студентов с флаером 35 р., ночью для девушек 50 р., для мужчин 70 р., после 1.00 – 100 р.
MDM Dance Hall 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская
Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская, вс-чт 21.00-5.00, пт-сб 21.00-6.00, казино работает круглосуточно, вход вс-чт 1000 р. (обмениваются на фишки, которые можно пропить в баре), до 21.00 – 500 р., пт-сб, праздничные дни 1200 р. (обмениваются на фишки)
Мираж 291 14 23, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, пн-вс 18.00-6.00, вход пт-чт 100-150 р., пт-вс 200-300 р.
Монте-Карло 232 93 94, Балчуг, 3/2 (напротив гост. «Балчуг») Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, пн-вс 23.00-6.00, вход 480 р.
Мосбизнесцентр 970 07 91, просп. Мира, 72 Ⓜ Проспект Мира
Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2 Ⓜ Белорусская-кольцевая, круглосуточно
Мост 928 17 07, Кузнецкий Мост, 6/3 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, Face control, Dress code, чт-сб 18.00-6.00
www.mostclub.ru
Музей В.В.Маяковского 921 93 87, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка
На полпути 298 43 80, Никольская, 7-9, стр. 5 Ⓜ Площадь Революции, 12.00-6.00, вход пн-ср – свободный, чт-вс для дам 50 р., для мужчин 100 р., караоке 20 р., дискотека, 4 караоке с 22.00
Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 (вход с Овчинниковской наб.) Ⓜ Новокузнецкая, пн-чт 12.00-6.00, сб-вс 16.00-6.00, вход вс-чт 50 р., пт-сб 100 р.
Оранж 298 27 37, Театральная пл., 5, стр. 2 Ⓜ Театральная, пн-вс 11.00 и до последнего посетителя
Оранжевый галстук 299 19 52, Камергерский пер., 5 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вт 12.00-23.00, ср-вс 12.00-6.00, вход на концерты пт-сб для мужчин 100 р.
Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00-7.00, ресторан 11.00-7.00, дискотека 19.00-7.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб 150-200 р., бильярд 240 р./ч
Парк Авеню Диско 911 04 98, Таганская, 40-42 Ⓜ Таганская, Пролетарская, Площадь Ильича, пн-вс 20.00-8.00, пт-вс 17.00-19.00 бесплатные дискотеки для старшеклассников, вход 20-170 р.
Паутина 933 42 52, Ст.Басманная, 38/2 Ⓜ Бауманская, пн-вт 12.00-6.00, сб 18.00-6.00, вход пт-сб для мужчин 100 р.
Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 Ⓜ Коломенская, пн-вс 12.00-6.00, бар 12.00-6.00
Платинум 737 84 68, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», верхний уровень Ⓜ Охотный Ряд, пн-ср, вс 11.00-0.00, чт-сб 11.00-6.00
ПлехановЪ 237 92 09, Стремянный пер., 36, корп. 3 (Академия им. Плеханова) Ⓜ Серпуховская, пн-чт 12.00-0.00, пт-сб 12.00 и до последнего посетителя, вс 17.00-0.00, начало концертов 21.00, вход 60 р., с флаером 50 р.
Полнолуние 209 43 46, Б.Каретный пер., 2 Ⓜ Цветной Бульвар, пт-сб 22.00-5.30, вс 19.00-0.00, вход 30-70 р.
Portfolio 200 02 80, 200 02 82, М.Дмитровка, 6 (театр «Ленком», вход через арку) Ⓜ Чеховская, Face control, пн-вс 18.00-6.00
Постоянное место жительства 346 94 01, Люблинская, 165, корп. 3 Ⓜ Марьино, пн-вс 19.00-7.00, концерты пт-сб 0.00, вход пн-сб 150-170 р.
Проект О.Г.И. 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды, круглосуточно, Face control
Пропаганда 924 57 32, 923 34 94, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 15.00-6.00, кухня работает до 23.00, вход чт-чт свободный, сб 70 р.
Протон 217 32 31, Академика Королева, 13 Ⓜ ВДНХ, пт-сб 18.00-22.00, 0.00-8.00, вс 18.00-22.00, вход 30-180 р.
www.proton-club.ru
Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 32а, стр. 1 Ⓜ Университет, круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00., вход в будни с 20.00 – 40 р., с 0.00 – 70 р., пт-вс с 20.00 – 70 р., с 0.00 – 100 р.
Пятый элемент 149 10 01, Ярцевская,

ПОДПИСКА

НА ЖУРНАЛ «АФИША» В МОСКВЕ

МОСПОЧТАМТ ПОДПИСКА В ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 42628 ПО КАТАЛОГУ МОСПОЧТАМТА ИНТЕР-ПОЧТА

ТЕЛ. 921 1138, 921 1142 КУРЬЕР-ПРЕССЕРВИС ТЕЛ. 234 4524

НА ЖУРНАЛ «АФИША» ПО РОССИИ И СНГ

ПОДПИСКА В ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ НА 1-Е ПОЛУГОДИЕ 2001 ГОДА ПО ОБЪЕДИНЕННОМУ КАТАЛОГУ «ПРЕССА РОССИИ» (ЗЕЛЕНОГО ЦВЕТА) СТР.87

ПОДПИСКА ЧЕРЕЗ ИНТЕРНЕТ

АГЕНТСТВО ПОДПИСКИ И РОЗНИЦЫ

pressa.apr.ru/index/42628

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

АЛЬФА-БАНК

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

10 и 11 апреля



Эрик Клэптон

Подробная информация о концертах на сайте

www.alfabank.ru

Билеты продаются в кассах ГКД и городских театральных кассах.

928-5232, 232-2734

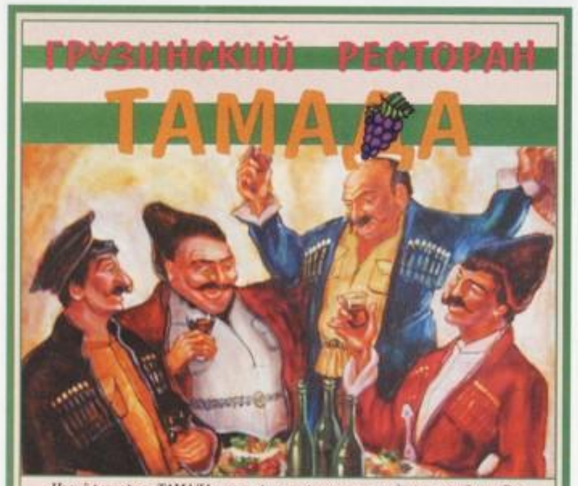
Посольский клуб
Embassy Club

предлагает в апреле:

- Новое меню
- **5.04.** Вечеринка **«Фиеста Латина»**
- **13.04.** Специальный гость клуба вокалистка из Норвегии **Магни Вентцель**

Клуб открыт с 17.00 и до последнего клиента.
8/10 Брюсов переулок
(Здание Дома композиторов)
229-7185/6563

ГРУЗИНСКИЙ РЕСТОРАН
ТАМАДА



Новый ресторан «ТАМАДА» гостеприимно распахнул свои двери в ожидании Вас.

Сациви и хинкали, хачапури и пхали, люля-кебаб и молочный поросенок, зажаренный на открытом огне, великолепное грузинское домашнее вино и ледяная русская водка правят Вас в гастрономический экстаз.

Мы надеемся удивить Вас сочетанием вкуснейшей еды, уютной обстановки, низких цен и персонального внимания к каждому гостю.

Выдержки из меню ресторана:
Сациви – 49 р., лобио – 49 р., пхали – 49 р., сулугуни – 49 р., домашнее грузинское вино – 49 р., водка «Гжелка» – 19 р., водка «Русский стандарт» – 39 р., пиво «Невское оригинальное» – 39 р., огромный выбор напитков – от 29 до 179 р., а также лучшие блюда грузинской, русской и европейской кухни

Добро пожаловать!

Предъявителю дополнительная скидка – 5%
Работаем с 12.00 до 0.00
М.Гнездниковский пер., 12/27, (50 м от Тверской улицы) Тел. 229 6688

21, к/т «Брест» Ⓜ Молодежная, пн-чт 19.00-6.00, пт-вс 19.00 – 7.00, вход 30-180 р.
Р-клуб 952 04 78, 4-й Рощинский пр., 19/21 Ⓜ Тульская, пн-вс 18.00-23.00, вход пн-чт 50-80 р., пт-вс 50-100 р.
Распутин 246 85 92, 245 51 35, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк Культуры, круглосуточно, вход для женщин $50-100, для мужчин $40-100
Регтайм 973 02 25, Новослободская, 4 Ⓜ Новослободская, вс-ср 15.00-0.00, чт-сб 15.00-6.00
Релакс 318 71 61, 318 79 77, Б.Юшунская, 1-а (г/к «Севастополь») Ⓜ Каховская, Севастопольская, Face control, 2 бара, ресторан, охраняемая автостоянка, дискотека, стриптиз, шоу-программы, ср-чт 21.00-5.30, пт-сб 19.30-6.00, вс 17.00-0.00, вход ср-чт для девушек свободный, для мужчин 30-50 р., пт для девушек 50-80 р., для мужчин 80-120 р., сб для девушек 100 р., для мужчин 150 р., вс 60 р. (с приглашением), 90 р. (без), партия в бильярд 40 р.
Республика Beefeater 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции, Лубянка, Face control, пн-вс 11.00-6.00, вход пт-сб 50 р., партия в бильярд 50 р., концерты 100-200 р.
Реставрация 247 96 66, Леонтьевский пер., 7 (вход со двора) Ⓜ Тверская, Пушкинская, пн-вс 12.00-5.00
Рио 933 56 58, 933 56 64, Кутузовский просп., 2/1 (гост. «Украина»), чт-сб 21.00-6.00, вход для мужчин 100 р., для девушек свободный
Ритм & Блюз кафе 203 60 08, Староваганьковский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя, вход на концерты 100-150 р.
СДК МАИ 158 31 21, 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, дискотеки пт-вс вечерние 18.00-22.30, пт-сб ночные 23.00-5.30, вход 30-70 р., для студентов скидки
Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9 стр.2 Ⓜ Комсомольская, Красные ворота, Face control, пн-вс 20.00-6.00
Свалка 120 51 44, 128 78 23, Профсоюзная, 27/1 Ⓜ Профсоюзная, пн-вс 18.00-6.00, вход 50-250 р.
www.svalka.net
Сириус (Monika L.) 924 87 26, Страстной б-р, 10, стр. 2 Ⓜ Чеховская, пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.
Слава 176 71 72, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, вт-вс 18.00-6.00, вход вт-чт свободный, пт-вс 150 р.
Сова 336 91 06, Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, пн-вс 18.00-9.00
Солярис 234 10 88, 234 10 60 , просп. Мира, 150 (нижний вход гостиницы «Космос») Ⓜ ВДНХ, пн-вс 22.00-5.00, вход 100 р., на программы 150 р.
www.solaris-club.com
София 463 57 72, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, пн-вс 11.00-5.00, бильярд 40 р./партия, русский бильярд 200 р./ч, караоке 20 р./песня, вход после 22.00 чт, вс 50 р., пт для девушек 100 р., для мужчин 150 р., сб для девушек 150 р., для мужчин 200 р.
Спорткомплекс «Олимпийский» 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира
Спортленд 745 58 39, Н.Арбат, 21 (слева от «Метелица Cherry») Ⓜ Арбатская, круглосуточно, концерты пт-вс, американский пул 50 р./жетон, дартс 50 р./ч, тренажер гольфа 850 р./ч
Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21, Ⓜ Таганская
Спрут 928 03 90, Тургеневская пл., 2/4 Ⓜ Тургеневская, Чистый Пруды, вт-вс 21.00-7.00, вход платный
Старый мельник 201 56 62, Пречистенка, 23 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00-6.00
Театр им. Моссовета 299 20 35, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская
Театр песни «Перекресток» 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол, вт-вс 17.30-23.00, вход 60-120 р. (в зависимости от концерта), детские билеты – от 30 р.
Театр «Школа современной пьесы» 200 07 56, Нетлинная, 29/14 Ⓜ Цветной Бульвар
Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка
Театральный центр «Вернисаж» 945 32 45, Беговая, 5/2, стр. 1 Ⓜ Беговая
Территория 292 45 44, Тверская, 5/6 (вход с Никитского пер.) Ⓜ Охотный Ряд, Face control, пн-вт 12.00-0.00, ср 12.00 – 2.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 18.00-6.00, вс 18.00-0.00, вход свободный
www.territoria.ru
Точка 253 43 55, Звенигородское ш., 4 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 12.00-17.00, 21.00-6.00, вход на концерты 100-200 р.
Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, Face control, пт-сб 21.30-5.30, вход 50-70 р.
www. 8008.com/3rdpath
Три обезьяны 951 15 63, 959 09 09, Садовническая, 71, стр. 2 Ⓜ Павелецкая, пн-вс 18.00-9.00, вход для девушек пн-чт, вс 100 р., пт-сб 18.00-21.00 – 70 р., 21.00-23.00 – 100 р., после 23.00 – 200 р., для мужчин свободный
www.gay.ru/3monkeys
Формула-1 963 03 13, Преображенская пл., 4/2, к/т «Имени Моссовета», Ⓜ Преображенская Площадь, пн-вс 12.00-6.00, вход ср-чт для мужчин 50 р., пт для девушек 50 р., для мужчин 100 р., сб для девушек 100 р., для мужчин 150 р.
Форпост 242 16 54, Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная, пт-вс 18.00-23.00, вход 30-80 р. (концерты иногда чт)
Хамелеон (Казарма) 253 63 43, Пресненский Вал, 14 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 17.00-7.00, вход на вечерние дискотеки пн-вс до 20.00 – 20-70 р., на ночные дискотеки после 20.00 – 60-200 р., чт для девушек свободный, партия в бильярд 50 р., вход в «Казарму» для девушек воспрещен, кроме вт
www.chameleon.ru
Центр 954 01 58, Холодильный пер., 3 Ⓜ Тульская, пн-чт 12.00-0.00, пт 12.00-6.00 начало дискотек пн-пт 23.00, сб 10.00-6.00, дискотека 23.00-6.00, вс 10.00-0.00, вход 70-140 р., на дискотеку 60 р.
Центр авторской песни 953 21 71, Садовническая, 73 стр.19 Ⓜ Павелецкая
Центральная станция 959 46 43, Б.Татарская, 16/2, стр. 2 Ⓜ Новокузнецкая, чт-пн 19.00-7.00, вход для девушек – до 500 р., для мужчин – до 180 р., с флаером и для студентов скидка 50%
www.gaycentral.ru
Центральный дом архитектора 291 77 38, Гранатный пер., 7 Ⓜ Баррикадная
Центральный дом журналиста 291 56 98, Б.Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская
Центральный дом культуры железнодорожников 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская
Центральный дом литераторов 291 62 78, Б.Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная

Центральный дом художника 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская
Цеппелин 207 23 92, 207 43 05, просп. Мира, 7, стр. 3 (въезд со стороны ул. Гиляровского) Ⓜ Проспект Мира, Цветной Бульвар, Face control, Dress code, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Цунами 200 55 66, Рахмановский пер., 1/24 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 20.00-5.00, вход пн-вс 700 р.
Чемпион 747 50 00, Ленинградское ш., 16 Ⓜ Войковская, пн-пт 17.00-6.00, сб-вс 12.00-6.00, боулинг 600-720 р./ч, американский пул 120-200 р., русский бильярд 200-300 р./ч, караоке 400-600 р./ч, Q-Zar 50-60 р./15 мин, игровые автоматы 10 р./жетон
Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, пн-чт 19.00-6.00, пт-вс 19.00-6.00, вход 100 р.
Шанс 298 62 47, Волочаевская, 11/15 Ⓜ Площадь Ильича, пн-чт, сб 23.00-6.00, пт 19.00-6.00, вс 21.00-6.00
Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, пн-вс 19.00-5.00, дискотека пт-сб 0.00, вход вс-чт свободный, пт-сб 70-130 р.(в зависимости от концерта), с флаером 50-100 р., после концертов – свободный
Шейх 259 84 19, Мантулинская, 5/5 Ⓜ Улица 1905 года, вт-вс 17.00-6.00
Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 18.00-6.00, ресторан с 18.00, дискотека с 21.00, вход пн-ср, вс свободный, пн-сб 21.00-1.00: чт для девушек 100 р., для мужчин 150 р., пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р., дискотека для девушек 50 р., для мужчин 100 р.
www.16tons.ru
Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 Ⓜ Чертановская, далее трамв. 1, 16 до ост. «Дом №28», круглосуточно, вход 100 р.
Ю-ту 493 35 11, Сходненская, 54, к/т «Балтика» Ⓜ Сходненская, пн-вс 18.00-6.00, концерты 20.00-23.00, дискотеки 23.00-6.00, вход на концерты 60-150 р. (с флаером скидка 10%), на дискотеки пн-вс 60 р.
Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, концерты чт-сб 22.30, вход 70-100 р. (в зависимости от концерта)
B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной Бульвар, пн-вс 12.00-2.00, вход чт 70 р., пт-сб 100 р.
Basset Club 298 03 29, Ветошный пер., 5/4 Ⓜ Площадь Революции, Театральная, пн-вс 10.00-0.00
Bells 959 37 37, Б.Полянка, 51а Ⓜ Полянка, пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р., партия в бильярд 50 р.; «Ночной аквасалон»: пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р.
Boar House 917 01 50, Земляной Вал, 26 Ⓜ Курская, круглосуточно, вход пт-сб после 23.00 для девушек 75 р., для мужчин 150 р.
Budda Bar 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Кузнецкий Мост, Face control, ср-вс 21.00-6.00, вход пт-сб для девушек 100 р., для мужчин 150 р.
Byblos 921 64 28, Маросейка, 6/8 Ⓜ Китай-город, Face control, пн-вс 12.00-5.00
Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 (вход через Black Bull Bar) Ⓜ Маяковская, пн-вс 21.00 и до последнего посетителя, вход 250 р.
Dolls 252 56 01, 252 57 21, Красная Пресня, 23б, стр. 1 Ⓜ Баррикадная, пн-вс 13.00-6.00, вход 13.00-19.00 – 870 р., 20.00-6.00 – 1500 р.
Fashion House 912 12 18, Воронцовская, 6, стр. 1 Ⓜ Марксистская, Таганская, Face control, чт-сб 12.30-5.00, вс-ср 12.30-1.00
Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, Тверская, пн-вс 14.00-0.00, концерты 21.00, вход ср-сб 100-200 р.
Golden Palace 212 39 09, 212 39 41, 3-я улица Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, круглосуточно, вход для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки), для девушек свободный
Hungry Duck 923 61 58, Пушечная, 9 (здание ЦДРИ) Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 20.00-6.00, вход для девушек 30-50 р., для мужчин 100-250 р.
www.hungryduck.com
La Bamba 977 42 66, Дмитровское ш., 27 Ⓜ Тимирязевская, пт-сб 23.00-6.00, вход 70-140 р.
Lite 250 12 74, 2-я Тверская-Ямская, 40/3 Ⓜ Белорусская, Face control, Dress code, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя, вход на мероприятия – от 100 р.
Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, Face control или по клубным картам, пн-чт 12.00 и до последнего посетителя, пт 12.00-6.00, сб 19.00-6.00, вс 19.00 и до последнего посетителя
Nostalgie Art Club 916 94 78, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, пн-вс 12.00-0.00, концерты 20.30-22.15
Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые Пруды, пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.
PwR O.Г.И. 951 75 96, Пятницкая, 29 (вход с Клементьевского пер.) Ⓜ Третьяковская, круглосуточно
Radio Ga Ga 288 48 18, Олимпийский просп., 16, спорткомплекс «Олимпийский», вход в клуб между подъездами №2 и №3 Ⓜ Проспект Мира, пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 19.00-6.00, вход пн-ср 50 р., чт, вс 70 р., по флаеру 50 р., пт-сб 100-150 р.
Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, пн-вс 12.00-6.00, начало концертов пт 22.00, сб 23.00
Studio 229 92 29, Тверская, 10 (вход с Глинищевского пер.) Ⓜ Охотный Ряд, пт-сб 20.00 и до последнего посетителя, вход пт-сб в казино 1000 р. (в обмен на фишки), танцпол открывается в 0.00; казино круглосуточно
Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28 Ⓜ Киевская, пн-вс 19.00-6.00, концерты с 23.00, вход пт-сб 50-200 р.
www.weblink.ru/tabula
Terrasa 299 16 56, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной Бульвар, Face control, пт-сб 12.00-6.00, вс-чт 12.00 и до последнего посетителя
VIP-21 418 57 87, 418 59 89, Рублево-Успенское ш., пос. Раздоры, 2 ресторана, казино
Virus 937 80 29, Смоленская пл., 3/5, ТДК «Смоленский пассаж» Ⓜ Смоленская, Face control, Dress code, чт-сб 22.00 и до последнего посетителя
Voodoo Lounge 253 23 23, Ср.Тишинский пер., 5/7 Ⓜ Белорусская, вт-вс 18.00-6.00, партия в бильярд вт-чт 50 р., вход пт-сб для женщин 100 р., для мужчин 150 р.



ДЖАЗ С АНДРЕЕМ СОЛОВЬЕВЫМ

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 5 апреля по адресу: 103051, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/2/8, стр. 1, «Афиша» для Андрея Соловьева. Факс 785 17 01. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Притяжение небытия

Музыкальная танатология Чика Кориа

Этой темы джазовые музыканты касаются редко. Если и поднимают ее, то вскользь, ненароком. Чик Кориа был первым из джазменов, кто заговорил о смерти не опуская глаз. Его волновало небытие, и он не скрывал этого. Свои лучшие пьесы он посвятил вечному и непостижимому движению вещей, которые приходят ниоткуда и уходят в никуда. «Return to Forever» – это и есть то самое «возвращение в навсегда», рядом с которым все земные хлопоты и заботы – лишь «суета сует», излишняя и бесполезная. Никаких траурных интонаций, никакой скорби – только ощущение невесомости и полета. «Прозрачны дни, мир благостен, приволен и легок, как перо. Мне место ведомо, сыскать его нетрудно. Захочешь – хоть сейчас мы будем там. Пойдем со мной, там музыка безбрежна, ты слышишь ли ее? Смотри!» – эти стихи, повествующие о готовности без сожаления расстаться со всем, что окружает нас в жизни, Чик Кориа написал вместе с певицей Флорой Пурим специально для заглавной пьесы своего самого известного альбома. Но еще яснее ему удалось выразить эту мысль в «Хрустальной тишине» – величественной песне без слов, вобравшей в себя всю радостную полноту его апокалиптической метафизики.

> Его волновало небытие, и он не скрывал этого

Идеальная формула была найдена не сразу. Сначала Чик Кориа отправился на поиски музыки, очищенной от чувств и построенной на логико-математических основаниях. Вместе с Энтони Брэкстоном, который увлекался в начале 70-х идеями Кейджа и Штокхаузена, он организовал группу Circle. Немногочисленные записи, сохранившиеся от того времени, больше напоминают геометрию и алгебру, чем музыку: от них веет холодом бесконечных пространств и плоскостей, отдаленным непересекающихся параллелей. Но для живого существа в этом космосе не было места, а пианиста по-прежнему больше всего интересовал человек, соприкоснувшийся с тем, что именуется «ничто».

Только в образах Испании Чик Кориа нашел то, что искал. Он открыл для себя, что именно участникам карнавальных процессий, фиесты и корриды удается порой максимально близко подойти к волнующей черте, которая отделяет бытие от небытия. В альбоме «My Spanish Heart», а также в композициях «Fiesta» и «Spain» он на музыкальном языке говорит о том, о чем размышлял Хемингуэй в своих «испанских» романах: «Единственное место, где можно было видеть жизнь и смерть, была арена боя быков». И далее: «Никто никогда не живет полной жизнью, кроме матадоров». В музыке Чика Кориа, как и в атмосфере древнего ритуала, воспетого Хемингуэем, жизнь неотделима от смерти и потому трепетна и прекрасна.

Большой зал Консерватории, вс 15 апреля, 19.00

Олег Лундстрем

Джазмены, как правило, не отмечают юбилеев. Порой кажется, что для них время бежит чуть быстрее, чем для всех остальных. Долгие гастроли, дешевые отели, хмельные пирушки и романтические увлечения – все это тоже не удлиняет джазовый век. Даже достигнув солидного рубежа, джазмен редко воспринимает случившееся всерьез. У Олега Лундстрема юбилейные даты всегда приходят парами: между его днем рождения и днем рождения оркестра – ровно 20 лет. Некоторых это забавляет, равно как и тот факт, что оркестр Лундстрема занесен в книгу Гиннесса как самый старый биг-бенд, доживший до наших дней. Оркестру сегодня – 65, Лундстрему на 20 лет больше. Он родился в Чите, а в начале 20-х его семья переехала в Харбин (Лундстрема-отца пригласили работать на Китайско-Восточной железной дороге). Здесь, в Китае, юный Лундстрем впервые услышал джаз – это была пластинка Дюка Эллингтона «Dear Old Southland», на которую он случайно наткнулся в одной из местных лавок. Трехминутная запись определила его жизнь на годы вперед. Через некоторое время в Харбине сложился небольшой ансамбль. Вскоре музыканты решили зарабатывать джазом на жизнь, переехали в шумный Шанхай и вскоре стали знаменитостями. Этот рубеж и принято считать датой рождения оркестра. В дальнейшей истории биг-бенда есть что-то непостижимое. Вдали от России – и на гораздо большем расстоянии от родины джаза – музыканты пережили и репрессии 30-х, и войну. Казалось, что они все больше отдаляются от своей страны. Решение вернуться было вызовом судьбе, непостижимым и дерзким. В 1947 году оркестр в полном составе снимается с места и приезжает в СССР. В 1948 году выходит знаменитое постановление «Об опере Вано Мурадели «Великая дружба», которое одним росчерком превращает джазменов во «врагов народа». На этом кончается первый этап истории отечественного джаза. Никто из его создателей – ни Цфасман, ни Варламов, ни Киушкин, ни Утесов – не вернулся потом в джазовый строй. Это сделал только Лундстрем, который не распустил свой оркестр и вместе с другими музыкантами бережно хранил любимую музыку.

Иногда кажется, что в свои 85 Олег Лундстрем прожил не одну, а как минимум две жизни. Его можно сравнить с героем Хаггарда, который, вернувшись из дальних странствий, вспоминал о невероятной жизни, где он повелевал ацтеками и был женат на дочери Монтесумы. Ушли те, с кем Лундстрем создавал свой оркестр, и теперь даже ему самому воспоминания о давних выступлениях в шанхайском отеле «Янцзы» кажутся похожими на волшебный сон.

Концертный зал «Россия», пн 2 апреля, 19.00



Магни Венцель

Все это трудно поверить, но на свете еще живут счастливые люди. Оказавшись рядом с ними, начинаешь физически чувствовать, как на тебя накатывают волны радости и внезапно приходит ощущение полноты жизни. Норвежская певица Магни Венцель – из числа абсолютно, стопроцентно счастливых людей. Музыка с детства была способом ее существования, а позже стала главным оправданием жизни. Когда Магни была грудным ребенком, ее отец и мать, тоже музыканты, брали ее на свои репетиции и выступления. Неудивительно, что уже в пятилетнем возрасте девочка пела в детском театре, в одиннадцать начала брать уроки игры на гитаре, а годом позже выступила в роли джазовой вокалистки на профессиональной сцене. Неудивительно и то, что очень быстро она почувствовала себя настоящей европейской артисткой, – совершенствовала гитарное мастерство в Англии и Швейцарии, исполняла произведения, которые специально для нее писали шведские и финские композиторы. Не только концерты, но даже записи Магни несут особый эмоциональный заряд. Один строгий критик писал в американском журнале Cadance, что, впервые услышав ее проникновенный чувственный голос, он больше всего захотел немедленно очутиться в ночном Осло, поймать такси и мчаться на концерт. Интересно, как по-норвежски будет: «Шеф, нельзя ли поторопиться?»



«Авантаж», вт 10 апреля, 20.00; Nostalgie Art Club, ср 11 апреля, 21.00; Посольский клуб/The Embassy Club, пт 13 апреля, 21.00

КАЛЕНДАРЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 2 АПРЕЛЯ

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал) и группа «Туманная леди». Романсы, американский джаз и ретро. *20.30*
Концертный зал «Россия» Концерт, посвященный 85-летию Олега Лундстрема. *19.00*
М-бар Виктория Андреева (вокал) и начинающие джазмены из Киева, Саратова и Петербурга. *20.00*
Регтайм Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*
Forte Трио Just Friends. *21.00*
Le Club Квартет Игоря Бутмана (саксофон). *21.30*

ВТОРНИК, 3 АПРЕЛЯ

Авантаж Джаз-бас-театр Алекса Ростоцкого. Алекс Ростоцкий (бас-гитара), Евгений Борец (фортепиано), Сергей Остроумов (барабаны). «Сновидения Фрейда». *20.00*
Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема. *20.00*
Кризис жанра Анатолий Герасимов (саксофон, флейта). *20.30*
М-бар Сергей Манукян (вокал, фортепиано), Игорь Бойко (гитара). *20.00*
Регтайм Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*
Ритм & Блюз кафе Группа Groove Party. *21.00*
Forte Группа Blues Cousins. *21.00*
Le Club Алексей Кузнецов (гитара). *21.30*

СРЕДА, 4 АПРЕЛЯ

Алабама Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. *21.00*
Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема. *20.00*
Государственный музей А.С.Пушкина Концерт из цикла «Джазовые среды с Даниилом Крамером». *19.00*
М-бар Татьяна Меркулова (вокал) и проект «Миссис Х». *20.00*
Оракул божественной бутылки Группа Nota Bene. *22.00*
Регтайм Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*
Ритм & Блюз кафе Анатолий Герасимов (флейта, саксофон) с программой «Ритуальные танцы». *21.00*
Forte Петрович и Blues Hammer Band. *21.00*
Le Club Сергей Манукян (вокал, клавиши) и его друзья. *21.30*

ЧЕТВЕРГ, 5 АПРЕЛЯ

Алабама Петрович и Blues Hammer Band. *21.00*
Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема. *20.00*
Бам-Бук Ансамбль Time For Jazz под управлением Юрия Демидова (труба). Свинг, мягкий джаз. *20.00*
Дзен-клуб Сергей Манукян (вокал, клавишные) и Олег Киреев (саксофон). *22.00*
М-бар Татьяна Меркулова (вокал) и группа XL. *20.00*
Посольский клуб / The Embassy Club Вечеринка «Фиеста Латина». *21.00*
Регтайм Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*
Forte Николай Арутюнов и группа «Чер-Та». *21.00*
Le Club Группа Matrix с программой Inside Nuance. *21.30*

ПЯТНИЦА, 6 АПРЕЛЯ

Авантаж Анна Бутурлина (вокал) в сопровождении квартета Виталия Головнева (труба). Программа «От Гершвина до Жобима». *20.00*
Алабама Stainless Blues Band. *21.00*
Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема. *20.00*
Бам-Бук Ансамбль Time For Jazz под управлением Юрия Демидова (труба). Свинг, мягкий джаз. *20.00*
М-бар Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *20.00*
Посольский клуб / The Embassy Club Трио Валерия Киселева (саксофон, кларнет). *21.00*
Регтайм Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и группа «Арсенал». *21.00*
Le Club Джаз-бас-театр Алекса Ростоцкого: Алекс Ростоцкий (электробас), Владимир Галактионов (труба), Феликс Лахути (скрипка), Евгений Борец (клавиши), Сергей Остроумов (барабаны). *21.30*

СУББОТА, 7 АПРЕЛЯ

Алабама Группа Sky Strangers. *21.00*
Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема. *20.00*
Бам-Бук Ансамбль Time For Jazz под управлением Юрия Демидова (труба). Свинг, мягкий джаз. *20.00*
Вернисаж Вечер камерного джаза «Джаз'и'самба». В.Деренчук (вокал, скрипка, мандолина, гитара), Р.Тегарт (барабаны, перкуссия, губная гармоника), И.Рахманов (гитара), Н.Кинус (фортепиано, клавишные), В.Мардикаев (бас), О.Русаков (перкуссия). В программе – мелодии А.К.Жобима, Л.Бонфа, Джвана Хьюзена. *19.00*
Дом Аркадий Шилклопер (валторна, альпийский рог), Владимир Волков (контрабас) и Сергей Старостин (вокал, кларнет, народные инструменты). *19.30*
Кино Георгий Гаранян с программой «Джаз в кино». *22.30*
М-бар Наталья Шатеева (вокал). *20.00*
Посольский клуб / The Embassy Club Квартет «Дикси». *21.00*
Регтайм Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*
Ритм & Блюз кафе Blues Hammer Band. *22.00*
Forte Группа Sound Cake. *21.00*
Le Club Программа «Обреченный на счастье». Легенды петербургского джаза: Давид Голощекин (вибрафон), Геннадий Гольштейн (кларнет), Владимир Лыткин (фортепиано), Станислав Стрельцов (барабаны), Яна Родион (вокал). *21.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8 АПРЕЛЯ

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал) и группа «Туманная леди». Романсы, американский джаз и ретро. *20.30*
Кризис жанра Concord Jazz Band. *21.00*
М-бар Группа «Эдельвейс»: Анжелика (вокал) и Александр Детковский (трубач из группы «Квартал»). *20.00*
Регтайм Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*
Forte Ирина Кравченко (вокал) и трио Just Friends. *21.00*
Le Club Блюзовый джем. *21.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 9 АПРЕЛЯ

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал) и группа «Туманная леди». Романсы, американский джаз и ретро. *20.30*
М-бар Виктория Андреева (вокал) и начинающие джазмены из Киева, Саратова и Петербурга. *20.00*
Регтайм Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*
Forte Трио Just Friends. *21.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана (саксофон), солист Сергей Манукян (вокал, клавиши). *21.30*

ВТОРНИК, 10 АПРЕЛЯ

Авантаж Магни Венцель (вокал, Норвегия) и трио Льва Кушнира (фортепиано). *20.00*
Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема. *20.00*
Концертный зал им. П.И.Чайковского Дебора Браун (США), Олег Лундстрем и его оркестр. *19.00*
М-бар Сергей Манукян (вокал, фортепиано), Игорь Бойко (гитара). *20.00*
Регтайм Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*
Forte Modern Blues Band. *21.00*
Le Club Алексей Кузнецов (гитара). *21.30*

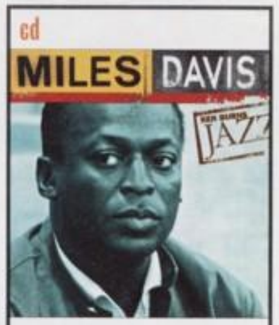
СРЕДА, 11 АПРЕЛЯ

Алабама Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. *21.00*
Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема. *20.00*
М-бар Татьяна Меркулова (вокал) и проект «Миссис Х». *20.00*
Оракул божественной бутылки Р.Король и А.Зозуля (гитарный джаз). *22.00*
Регтайм Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*
Forte Петрович и Blues Hammer Band. *21.00*
Le Club Анна Бутурлина (вокал) и ее квартет. *21.30*
Nostalgie Art Club Магни Венцель (вокал, Норвегия) и Moscow Band п/у Владимира Лебедева (тромбон). *21.00*

ЧЕТВЕРГ, 12 АПРЕЛЯ

Алабама Группа P.S. (США). *21.00*
Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема. *20.00*
Бам-Бук Ансамбль Time For Jazz под управлением Юрия Демидова (труба). Свинг, мягкий джаз. *20.00*
Дзен-клуб Олег Киреев (саксофон) и трио «Орнамент». *22.00*
Кризис жанра Группа Blues Cousins. *20.30*
М-бар Татьяна Меркулова (вокал) и группа XL. *20.00*

cd



Miles Davis «The Definitive Miles Davis»
Ken Burns Jazz
Sony Music

История джаза остается историей – однако каждое поколение воспринимает эту музыку по-своему. Главное происходит не на сцене, не в студии, а у слушателя в голове. Джаз сегодня именно таков, каким его видит новое поколение меломанов. Ради них, желая помочь и направить, джазовые ветераны во главе с продюсером Кеном Бернсом запустили грандиозный проект: 12-серийный фильм и несколько комплектов восстановленных и тщательно отобранных записей – Ken Burns Jazz. Положительный момент новой серии – небывалое качество звука. Пожалуй, впервые у любителей «винила» не остается аргументов против цифровой реставрации архивных материалов: записи 40-50-х годов звучат здесь лучше, чем когда бы то ни было. Что касается недостатков, это прежде всего стремление составителей расставить акценты на свой лад. Одна из главных целей, ради которой и была проделана грандиозная работа и потрачены баснословные средства (фильм снимался шесть лет и обошелся в 13 миллионов долларов), – доказать, что джаз серьезное искусство, которое гораздо ближе к академической музыке, чем к популярной. Но не секрет, что под маской «серьезного» в джазе нередко прячется скука. Многим подлинным шедеврам здесь не нашлось места просто потому, что они звучат недостаточно чисто. Диск Майлза Дэйвиса – хорошее тому подтверждение. К примеру, сотрудничество с Гилом Эвансом проиллюстрировано фрагментом из «Porgy and Bess», а не произвольной темой из «Sketches of Spain», тогда как парковерский период представлен сложной и нетипичной «Donna Lee», в которой Дэвис играет короткое и робкое соло. Новое издание адресовано главным образом неофитам, которые только знакомятся с джазом. На слушателей, привыкших обходиться предисловием и не углубляться в детали, рассчитан совсем краткий очерк, объемом в один компакт-диск. Для любителей «избранных произведений» и «трехтомников» составители подготовили чуть более основательную подборку. Но вся эта экономия времени и денег – не для тех, кто настроен серьезно. Чтобы охватить джаз во всей его полноте, все равно придется скупить полмагазина пластинок и потратить не один год на их изучение.



ПОДПИСКА ПО ТЕЛЕФОНУ

974 29 74

ЖУРНАЛ «АФИША»
ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ»

БЕЗ ОЧЕРЕДЕЙ
И КВИТАНЦИЙ

ДОСТАВКА
В ЛЮБОЕ ВРЕМЯ
И В ЛЮБОЕ МЕСТО

Регтайм Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*
Forte Группа «Трансатлантик». *21.00*

ПЯТНИЦА, 13 АПРЕЛЯ

Авантаж Новый квартет Алекса Ростоцкого (бас-гитара). *20.00*
Алабама Группа Shakin Spirit. *21.00*
Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема. *20.00*
Бам-Бук Ансамбль Time For Jazz под управлением Юрия Демидова (труба). Свинг, мягкий джаз. *20.00*
Манхэттен-экспресс Московский оркестр «Мисс Джаз» с программой «В джазе только девушки». *21.00*
М-бар Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *20.00*
Посольский клуб / The Embassy Club Магни Венцель (вокал, Норвегия) и трио Льва Куприна (фортепиано). *21.00*
Регтайм Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и группа «Арсенал». *21.00*
Le Club Ray Brown Trio. *21.30*

СУББОТА, 14 АПРЕЛЯ

Алабама Группа Animation. *21.00*
Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема. *20.00*
Бам-Бук Ансамбль Time For Jazz под управлением Юрия Демидова (труба). Свинг, мягкий джаз. *20.00*
Кино Джил Веди (вокал, США) и оркестр братьев Ивановых. *22.30*
М-бар Наталья Шатеева (вокал). *20.00*
Посольский клуб / The Embassy Club Трио Антона Баронина (фортепиано). *21.00*
Регтайм Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*
Ритм & Блюз кафе Группа Blues Cousins. *22.00*
Forte Группа Crossroads. *21.00*
Le Club Ray Brown Trio. *21.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15 АПРЕЛЯ

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал) и группа «Туманная леди». *20.30*
Большой зал Консерватории Чик Кориа (фортепиано), Авишай Коэн (контрабас), Джефферсон Баллард (ударные), симфонический оркестр Большого зала Консерватории, дирижер Юрий Боднарь. В программе: Чик Кориа. Концерт №1 для фортепиано с оркестром, джазовые импровизации. *19.00*
Китайский летчик Джао Да Moscow Ragtime Band. *23.00*
Кризис жанра Concord Jazz Band. *21.00*
М-бар Группа «Эдельвейс»: Анжелика (вокал) и Александр Детковский (трубач из группы «Квартал»). *20.00*
Регтайм Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». *20.00*
Forte Ирина Кравченко (вокал) и трио Just Friends. *21.00*
Le Club Ray Brown Trio. *21.30*

АДРЕСА

Авантаж 236 33 63, Щипок, 16 Ⓜ Серпуховская, пн-вс 12.00-0.00, вт, пт джазовые концерты 20.00-23.00, вход вт, пт 200 р.
Алабама 229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд, Площадь Революции, пт-вт 12.00-0.00, джазовые концерты ср-сб 21.00
Балаганчик 209 54 44, Трехпрудный пер., 10/2 Ⓜ Тверская, джазовые концерты пт-вс 20.30-0.00
Бам-Бук 149 25 47, Крылатские Холмы, 7, корп. 2 Ⓜ Крылатское
Большой зал Консерватории 229 74 12, Б.Никитская, 13 Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд
«Вернисаж», театральный центр 945 32 45, Беговая, 5/2, стр. 1 Ⓜ Беговая
Государственный музей А.С.Пушкина 201 56 74, 202 37 52, Пречистенка, 12/2 Ⓜ Кропоткинская
Дзен-клуб 207 91 78, 207 09 69, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Тургеневская, Чистые Пруды, пн-вс 11.00-6.00, Face control, Dress code, вход 50-250 р.
Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, чт-вс 19.30-23.00, вход 100-150 р., студентам скидка 50%
Кино 974 25 33, Олимпийский просп., 16, спорткомплекс «Олимпийский» Ⓜ Проспект Мира, пн-пт 12.00-2.00, сб 17.00-2.00, вход чт только для членов клуба
Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00-10.00, сб-вс 10.00-12.00, вход на концерты 70-150 р.
Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Концертный зал «Россия» 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город
Кризис жанра 241 19 28, Пречистенский пер., 22/4 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00-0.00, начало концертов пн-чт 20.30, пт-вс 21.00
Манхэттен-экспресс 298 53 54, Варварка, 6 Ⓜ Китай-город, пн-вс 21.00-6.00, вход пн, ср, вс для девушек 50 р., для мужчин 150 р., вт, чт для девушек 100 р., для мужчин 150 р., пт, сб для девушек 100 р., для мужчин 200 р.
М-бар 200 27 66, 209 76 51, Петровка, 28 Ⓜ Чеховская, пн-вс 12.00-0.00, вход свободный
Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 (вход с Овчинниковской наб.) Ⓜ Новокузнецкая, пн-чт 12.00-6.00, сб-вс 16.00-6.00, вход 30-80 р.
Посольский клуб/The Embassy Club 229 71 85, Брюсов пер., 8/10 (Дом композиторов) Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 17.00 и до последнего, концерты пт-сб 21.00, вход на концерт 100 р.
Регтайм 132 89 02, Ленинский просп., 6 Ⓜ Университет
Ритм & Блюз кафе 203 60 08, Староганьковский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя, вход на концерты 100-150 р.
Шато 973 71 01, ул. 1905 года, 2а Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 14.00-23.00, ср – джазовые концерты, вход свободный
Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, Тверская, пн-вс 14.00-0.00, концерты 21.00, вход ср-сб 100-200 р.
Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21 (здание Театра на Таганке) Ⓜ Таганская, вс-чт 12.00-2.00, пт-сб 12.00-5.00, концерты пн-вс 21.30, вход – от 100 р. (в зависимости от концерта)
Nostalgie Art Club 916 94 78, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, пн-вс 12.00 и до последнего, концерты 20.30-22.15

CD С ЮРИЕМ САПРЫКИНЫМ

сведения публикуются бесплатно. Диски для рецензирования отправляйте по адресу: 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша», Юрию Сапрыкину. Благодарим за предоставленные диски магазин «Трансильвания» (229 87 86, Тверская, 6/1, стр. 5 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, пн-вс 11.00-21.00), а также компании BMG Russia, Sony Music и SBA Gala Records.



Газы

Психическая атака группы Daft Punk

Английская газета New Musical Express однажды выдвинула смелую теорию: дескать, качество музыки в отдельно взятой стране обратно пропорционально качеству местной кухни. Вот у нас в Британии – ну да, fish & chips, зато какие парни вокруг! А вот, с другой стороны, Франция – какие вина, какая еда... А в музыке – ничего. Вышедший в 1997 году дебютный альбом французского дуэта Daft Punk разрушил британскую теорию до основания.

Два скромных парня умудрились сделать то, что во Франции не удавалось раньше никому: прорубили дорогу

> Ну да, fish & chips, зато какие парни вокруг!

французской танцевальной музыке, возглавили очередную «новую волну», заставили всех запомнить термины «french house» и «filter disco». Феноменальный альбом, как тут же выяснилось, был сделан на недорогой аппаратуре, буквально на коленке, и записан в спальне. Продажи дешевых сэмплеров и синтезаторов тут же пошли вверх. Понимающие люди пытались напомнить, что это французское дановеселье придумала вовсе не группа Daft Punk, а совсем другие, куда более изобретательные и достойные граждане, но никто этих увещеваний не слушал: все сидели по лавкам и сочиняли диско-хаус.

Сколько на этой моде заработали сами Daft Pank – сложно даже и представить. Но им, как выяснилось, все мало. Целых четыре года Тома Бангалтье и Ги-Мануэль де Омем-Кристо увлеченно калючили, что думали они деньжат полегкому срубить, да что-то не вышло, и надо, видимо, записать прямолинейный коммерческий альбом, хотя казалось бы – куда прямолинейнее? Оказалось, есть куда.

«Discovery» – яркий пример того, как единожды найденный прием пытаются пристроить к каждой имеющейся бочке; проверить нехитрой алгеброй все, что попалось под руку, будь то новая волна, синти-поп или старый альбом Майкла Джексона. Эти бодрые дискоштучки нелегко отличить одну от другой, так что приходится применять опознавательные знаки: в одном треке играет арфа, в другом – орган, в третьем – гитара, словно бы списанная с какого-то старого альбома Джо Сатриани; есть даже церковные колокола и переливы а la Жан-Мишель Жарр. Пластинку первоначально намеревались назвать «Very Disco», и жаль, что не сделали этого: форма и содержание сошлись бы самым превосходным образом. И если кто думает, что продать этот нахальный, устаревший ровно на четыре года альбом будет непросто, тот сильно ошибается: каждый из четырнадцати треков выпустят отдельным синглом, и на каждый (!) будет снят клип. Группа собирается взять публику измором. Рекламная кампания растянется года на два, и все эти два года парни из Daft Punk будут ходить за вами и скрипеть: «Дай миллион, дай миллион!». Шутки в сторону – спасайся кто может. **Алексей Мунипов**

Daft Punk «Discovery»
Virgin

Ian Simmonds «Return to X»
!K7

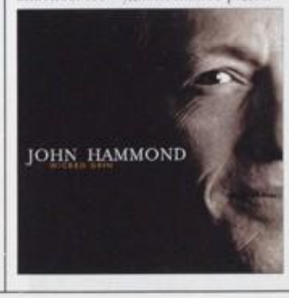
Австрийский лейбл !K7 – что-то вроде элитной кондитерской: здесь выпекают невероятно калорийную и воздушную продукцию, безе да булочки. Славная, размеренная и покойная электронная музыка, для которой придумали расплывчатый термин «даунтемпо»; идеальное дополнение к интерьерам новейших московских кофеен. В компанию к медлительным вещам Ян Саймондс, с его ухоженным электронным джазом, вписался, как кажется, с легкостью, но ощущение это обманчиво: «Return to X» – тот случай, когда спокойствие



называют убийственным. Словно бы в бабушкино миндальное печенье кто-то бухнул цианида. Это джаз, но какой-то подземный, жутковатый, джаз нуар, одним словом, клавесини, оркестровые вздохи, хичкок на оба ваши дома. К тому же плотнейшие басы, от которых у приличного джазмена могут расстроиться нервы. Диск, вопреки обыкновению, не вызывает особых музыкальных ассоциаций (ну разве что Red Snapper вспомнится), зато кинематографических – сколько угодно. Как раз под такую музыку принято лущить злодеев, бродить по темным переулкам и выискивать поверх голов человека в старомодной шляпе. А если бы ботмобиль в известном фильме был оборудован хоть какой-нибудь звуковой системой, то «Return to X» играл бы там без остановки. Лучшего сопровождения для ночных прогулок по Готэм-сити просто не найти. **А.М.**

John Hammond «Wicked Grin»
Virgin

Джон Хэммонд, ветеран блюзовой сцены, поет песни Тома Уэйтса. Проект вроде бы из провальных: многие пытались перепеть Уэйтса (есть даже два трибьютных альбома), но слушать их совершенно невозможно; только Скримину Джею Хоукинсу на диске «New Coat of Paint» удалось записать что-то внятное. Но – удивительное рядом –



у Хэммонда получилась блестящая пластинка. Может, потому что Уэйтс сам отбирал песни, продюсировал и крутил ручки на пульте. Может, потому что проект придумали не клерки от шоубизнеса, а жены музыкантов, Марла Хэммонд и Кэтлин Бреннен, за вечерним чаем. А может, потому что сам Хэммонд – величина вполне равнозначная Уэйтсу: блюзмен и сын блюзмена, истый модернист, прославившийся еще в начале шестидесятых, народное достояние. В свое время он играл с Джими Хендриксом, записывался с невероятным количеством музыкантов – почему бы теперь и с Уэйтсом не поработать? Они даже внешне похожи: коренастые мужички с крепкими пальцами и старомодными прическами, один пишет песни, другой их исполняет (исторически сложилось так, что Хэммонд не сочиняет песен сам, а поет чужие). И вот вам ответ на вопрос, что будет, если убрать из уэйтсовых песен всю хрипотцу, циркачество и виртуозные пассажи на шпиле. Получился пламенеющий блюз, грозный и увесистый. Суровые соло на гармонике. Удары кнутом вместо метронома. Кровь. Почва. **А.М.**

Burnt Friedmann «Plays Love Songs»
Nonplace Music

Немецкий электронщик Бёрит Фридман (Flanger, Nu Dub Players, Drome), знающий толк в программировании звука, задумал выпустить альбом о любви. И поехал с переносным магнитофоном по свету: в Швецию, Германию, Австралию, Чили и Непал. В Париже поэт Блэк Сифичи читал ему в микрофон свой рассказ «Щипцы любви». В Тетеборге певец Маркус Яан из спидметаллической команды Psycore рассказывал историю бедного клерка, которого бросила подружка. В Кельне ему играли на гитаре, в Чили выщелкивали сложный ритм, певица из Швеции напевала что-то бессловесное. Кроме того, в альбоме слышно, как хлопает в ладоши певец Майк Паттон из Faith No More, как ревет толпа на парижском фестивале «Интервенция», как усталый тапер в придорожном кафе (то ли в Сиднее, то ли в Берлине) играет грустную полуночную мелодию. В основу одного из треков положено интервью с серийным убийцей Генри Ли Лукасом. «Секс – это неправильно!» – объясняет Лукас, убивший, говорят, несколько сотен невинных граждан. Из этих разномастных обрывков Фридман склеил задумчивый и очень красивый альбом, слушать который – как перебирать четки: после какого-то чуть ли не техно – тот самый, ничем не прерываемый рассказ про щипцы, длящийся семь с лишним минут,



а затем джазовая пьеска, ретро-пастиш в духе Джими Тенора и все, что угодно. Такое вот настроение любить у человека. Что тут поделаешь. *А.М.*

Divine Comedy «Regeneration»
EMI
Охочие до мистификаций пираты вполне могли бы выдать этот диск за неизданный еще альбом Radiohead. Временами очень похоже: те же мерцающие полотна, приправленные хрупкой электроникой, колеблющийся, словно язычок пламени, вокал и свербящие сказки о Внутренней Монголии и Небесной Голландии. Это, впрочем, и неудивительно: звук на альбоме выстраивал мастеровитый звукорежиссер Radiohead Найджел Годрич, и за очередной альбом Divine



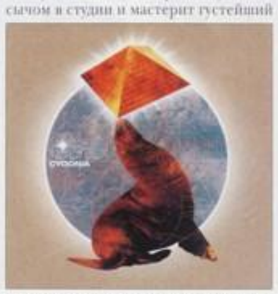
Comedy он взялся сразу после того, как закончил работу над очередным альбомом Radiohead. Те, кто считает последнюю работу Radiohead авангардным жестом, пластинкой, указывающей новые горизонты и так далее, будут весьма удивлены высказываниями основателя Divine Comedy Нейла Хэннона по поводу его новой работы: мы, мол, решили опроститься, сделать что-нибудь легкое, хватит концептуализма, надоело. Что для Radiohead – радикальный жест, для Divine Comedy – действительно опрощение. В отличие от Йорка и компании, Divine Comedy начинали не с гитарных боевиков, а с куда более сложной и манерной музыки, которую критики прозвали «барокко-поп»: Divine Comedy гастролировали с настоящим оркестром, сотрудничали с Майклом Найманом и оглядывались не на The Beatles, а исключительно на Курта Вайля, Жака Бреля и Скотта Уокера. Теперь же эта регенерация-пикс возжелала денег, славы и всенародной любви, и нет причин сомневаться, что так оно и выйдет. Альбом «Regeneration» вы-



пущен на мейджор-лейбле (в отличие от предыдущих работ группы). Рекламная кампания грядет. И нет сомнений, что именно этот диск окажется первым претендентом на звание «Лучшего альбома 2001 года». *А.М.*

Le Hammond Inferno «My First Political Dance Album»
Bungalow Records
Два диск-жокея из Le Hammond Inferno более всего известны как отцы-основатели немецкого easy-лейбла Bungalow Records и первейшие проповедники лаунж-идеологии в Европе. При такой занятости, ясное дело, не до грибов, и потому дебютный альбом славного дуэта вышел только сейчас: сперва в Японии, где на лаунж и клаб-поп невероятный спрос, и лишь потом – в Европе. По части веселейшей танцевальной музыки Le Hammond Inferno убирают всех конкурентов одной левой, причем в буквальном смысле – оба они левши. От этой обезумевшей, сверхбодрой напасти с несуразными припанкованными гитарками встанут на уши даже посетители бард-кафе «Гнездо глухаря». Особенно хороши увесистый, мясистый «Herbert» (названный, вероятно, в честь известного диджея Мэттью Херберта) и развязный мужской гимн «Speech Defects», спетый к тому же по-японски. Но рядом со своеобычным биг-битом в духе лучших вещей Groove Armada, рядом с заполошным хаусом имеются и спокойные, хоть и заковыристые, песни, пригодные для домашнего прослушивания. Кроме того, первый трек можно использовать как хрестоматию для начинающего диджея: механический голос на протяжении минуты перечисляет все самые модные рекорд-лейблы по обе стороны Атлантики. Будьте внимательны: список начинается сразу после слов «Найти и уничтожить следующие объекты...». *А.М.*

Orb «Cydonia»
Island
Выйди эта пластинка в 1992 году, стала бы событием года. В 95-м ее сочли бы чуть устаревшей, в 96-м охаяли, в 99-м осмеяли. Как реагировать на такое в 2001-м? Новый диск легендарной группы ждали три года: было время, Orb выпускали альбомы по штуке в год, не считая бесчисленных ремиксов, сайд-проектов и прочих затей. Теперь же – ни ремиксов, ни звука, ни стона: что там можно делать так долго? Ничего, как выяснилось, существенного: изменения заключаются лишь в том, что от названия группы отвалился определенный артикль, а сам Orb окончательно стал театром одного актера, Алекса Патерсона. И в судьбе его все по-прежнему: сидит сычом в студии и мастерит густейший



многослойный даб, который временами оборачивается совершенной поп-музыкой. На редкость много треков с вокалом – две приглашенные певицы, Аки и Нина Уолш, стараются на славу – и, как водится, немыслимое количество самых неожиданных сэмплов, от обрядовых вьетнамских песен до звуковых отрывков из английского телесериала «Randall & Hopkirk (Deceased)». Особенно удачно Патерсону удалось вклеить в свои аппликации фрагмент увертюры Россини к «Сороке-воровке». Года четыре назад такую музыку писали все, кому не лень, теперь же застыдились даже самые неразборчивые, и Патерсон неожиданно оказался в выигрышном положении: один в поле воин, и конкурентов нет, как ни ищи. Так изрядно замешкавшийся бегун вдруг обнаруживает себя впереди колонны: просто все успели пробежать лишний круг и теперь дышат в затылок. Самое время наградить его званием «ретро-футурист» и снять с дистанции: надо же и уважение иметь. *А.М.*

Aerosmith «Just Push Play»
Sony Music
В каждом приличном доме есть чердак со старыми игрушками. Или антресоль, или просто картонная коробка. Время от времени родители достают оттуда старых плюшевых зайцев, и дети испытывают почти садистское удовольствие от того, что в их детстве есть кое-что поинтереснее пропахшей пылью рухляди и ветоши. Хотя – так бывает не всегда. Я, например, подарил своему брату (на 19 лет моложе меня) старый настольный хоккей. И жестяные хоккеисты увлекли его почище компьютерного героя по имени Пат-Пат.
Рухлядь с чердака группы Aerosmith таскали все. Отметились там и Bon Jovi, и Cinderella, и Black Crowes, и прочие герои поп-харда 80-х. Одной только песни «Walk This Way» хватило на несколько поколений селекционеров, скрещивавших рок с рэпом. Сами Aerosmith о своих игрушках не забывали, отдавали ре-



мя от времени в химчистку мишек и смазывали колеса вагонам железной дороги. В конце концов с чердака растащили все. Остался один хлам. Но очень устойчивый. Он не выветрился даже после смерти продюсера Брюса Фейрберна, который реанимировал Aerosmith в конце 80-х, даже после сотрудничества с Дайаной Уоррен, любимым композитором Рики Мартина и Селин Дион (она написала для Aerosmith песню «I Don't Wanna Miss a Thing»). Невзирая на все это – до сих пор ни у кого из гитарных групп на альбомах не встречается столько интересных звуков. Каждый новый альбом ZZ Top надоедает на третьей песне, AC/DC – на пятой. Эти ухитряются как-то держать внимание.
Очередной год в их почти тридцатилетней истории, очередной альбом позитивного тяжелого буги. Среди стандартных тем выделяются: «Beyond Beautiful» – «восточной» перкуссией, «Just Push Play» – вокалом, который просто не может принадлежать человеку, «Jaded» – беззастенчивым желанием нравиться, «Outta Your Head» и «Drop Dead Gorgeous» – осведомленностью музыкантов в современных технологиях. На CD можно найти одну песню с вокалом гитариста Джо Перри, одну с духовыми группы Tower of Power и один бонус-трек – с простецкой и искренней вещью «Face» . Эта музыка так же контрастирует со всем звучащим вокруг, как розовая обложка пластинки – с остальными конвертами на прилавке, как лилово-фиолетовая гамма костюмов Стивена Тайлера – с унылыми прикидами прочих фронтменов «около 50-ти». Как говорил художник Резо Габриадзе, «я приехал, чтобы напомнить вам акцент». *Борис Барабанов*

ЛИДЕРЫ ПРОДАЖ

10 самых популярных дисков магазина «Трансильвания» (данные на 22 марта)

1. **Touch & Go «I Find You Very Attractive»** *V2*
2. **Eric Clapton «Reptile»** *Warner Music*
3. **Emir Custurica & The No Smoking Orchestra «Unza Unza Time»** *Universal*
4. **Blue Hawaiians «Savage Night»** *Interscope*
5. **The Beatles «One»** *Capitol*
6. **Jeff Beck «You Had it Coming»** *Sony Music*
7. **Craig David «Born to Do It»** *Edel*
8. **Dido «No Angel»** *Arista*
9. **«Fuerza!»** *Virgin*
10. **A-Ha «Minor Earth Major Sky»** *WEA*

Sprite Охота
© 2001 Arena Music
Все это называется «ПРАВИЛЬНАЯ МУЗЫКА». Из 17 треков, представленных на альбоме, — пять абсолютных премьер от Наика Борзова, Мультфильмов, Чичериной и Смысловых галлюцинаций, три совершенно новые песни, одна из которых — знаменитая «Феллини» Саши Васильева и Би-2, и еще восемь самых любимых песен, взорвавших хит-парады всех молодежных радиостанции и музыкальных телеканалов. Альбом невозможно купить в магазине — его можно только выиграть. Для этого нужно немного — знать вкус Sprite, испытывать Жажду и стремиться на встречу приключениям и новым Трофеям. Итак, Сезон Охоты открыт. Удачи!



КИНО С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о фильмах и сеансах присылайте до 9 апреля. Факс: 785 17 91, avasiliev@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Вопрос веры

Лучший фильм 2000 года

Хотя Американская киноакадемия, проспонсировав «Крадущегося тигра» десятью номинациями на «Оскар», в итоге ограничилась четырьмя премиями, фильм боевых искусств тайваньца Анга Ли не перестал от этого быть главным фильмом года. Самая революционная его составляющая – монтаж: обойдя его «Оскаром», академики расписались в некомпетентности. Именно в монтаже дух этого фильма. Анг Ли филигранно нарушил наработанные за вековую историю кино принципы склейки кадров, чтобы создать иллюзию движения безостановочного и беспрепятственного, как будто герои, взбегающие по крепостным стенам, перелетающие с крыши на крышу, преодолевают пространство, время и, если надо, скорость света. Как монтаж позволяет внутриэкранному миру

«Голубизна неба, – возразила леди Каролина, – неправдоподобный факт»

сохранять свободу от физических законов, философия фильма предлагает радикальную свободу от мифов, укоренившихся в сознании общества с не меньшей силой, чем закон Ньютона. Как и большинство великих произведений искусства, «Крадущийся тигр» повествует о любви и вере, но очищает эти понятия от шелухи привычных отношений, прилипших к ним, как ракушки ко дну корабля, и не дающих плыть кораблям веры и любви.
С точки зрения сюжета, фильм представляет собой детектив из жизни Пекина эпохи Цин (начало XIX века): легендарный воин, пережив в ходе медитации необычный опыт, отказывается от кровопролития и передает свой легендарный меч на хранение высокопоставленному чиновнику. В этот же день в дом чиновника заезжает на постой несколько гостей. Меч пропадает, и начинается череда убийств. Действие картины помещено во время и место, где находится сердце восточного мировоззрения, но истины, которые раскрываются в ходе расследования, далеки от буддистского пастиша; скорее, это бережное отношение к движениям отдельно взятой души образовалось в точно найденной точке встречи эгоцентрического Запада с медитирующим Востоком. Как изображение в стереоочках – проступила истина. Как при акупунктуре – игла вошла в точку излечения с точностью до сотой доли миллиметра, на какую способен лишь исключительный мастер.
В фильме «Леди Каролина Лэм» был диалог о небе. Леди Лэм считала, что голубизна неба – неправдоподобный факт; небеса только кажутся людям голубыми в силу особенностей преломления солнечного света в наших зрачках. Ее муж настаивал, что раз все мы видим небо голубым, следовательно, это должно принять как истину. «И все же: я смотрю сегодня на небо, и оно – неправдоподобно голубое», – ответила леди Каролина. Ее фраза, пожалуй, вступает в противоречие с отношением Анга Ли к вере, однако исчерпывающе описывает чувство, которое вызывает его фильм: в это чудо невозможно поверить, даже когда видишь его собственными глазами на огромном экране, отверзшем перед тобой врата истины.

Крадущийся тигр, невидимый дракон
Wo hu zang long
Анг Ли, Тайвань–США–Гонконг–Китай, 2000
В ролях Чоу Юнь-Фат, Мишель Йео, Чанг Чен (синхронный перевод)
www.crouchingtiger.com
Киноцентр (Большой зал); МДМ-кино, пн-вс 2-15 апреля; Под куполом, пт-вс 3-8, пт-пн 10-13 апреля

101 Рейкьявик
101 Reykjavik

Балтазар Кормакур, Исландия–Норвегия, 2000
В ролях Хильмир Снаер Гуннарсон, Виктория Абриль, Балтазар Кормакур (субтитры)
www.101rvk.is

«В этом баре пьет и клеится весь генофонд завтрашней Исландии», – сетует 30-летний рейкьявикский оболтус Хлынур. Проблема малонаселенности Исландии – источник его депрессии. Все девушки, с одной из которых мужчине его лет пора бы найти личное счастье и завести потомство, – у него перед глазами, и ни одна не вдохновляет. Вечерняя телепорнуха под пиво с дружками – вот и вся его жизнь. Когда в городе объявляется сильно пьющая, модная и хохотливая испанка, да еще остается на Рождество в доме матери Хлынура, он думает, что боги, в которых он не верил, услышали его молитвы. Не тут-то было: мать объявляет, что у них с испанкой – любовь, и они планируют жить в гражданском браке.
Ситуация примет еще более экзотический характер. Ее невероятность искупает игра Виктории Абриль. Актриса, прошедшая школу Альмодовара, работает на стыке физиологической точности и мелодраматической одержимости; такая заставит поверить и в глубину любовных чувств между медведем коала и водомеркой, не то что в любовный треугольник из сына, матери и учительницы фламенко. Рейкьявик вначале предстает как город из трех домов, уныло стоящих вокруг добавляет закадровый аккомпанемент типа монотонного дерганья за китовый ус. Но под любопытным взглядом Абриль преображается в землю обетованную, где европейцам стоит появляться хотя бы наездами, чтобы сбросить пресыщенность континентальным изобилием. Минималистский подход, который в Исландии – вынужденный принцип жизни, позволяет получить удовольствие от детали, увидеть в малом иероглиф бытия. «101 Рейкьявик», скромный даже по европейским меркам фильм, – это приглашение к такой медитации по-исландски, на которое кое-кто уже откликнулся. За китовый ус, например, за кадром дергал Дамон Албарн: лидер группы Blur, оказывается, давно купил в Рейкьявике маленький бар и предпочитает его всем заведениям многолюдного лондонского Сохо.

Киноцентр (Малый зал), пн 2, вт 3, чт 5, пн 9, ср 11, пт 13 апреля

Шесть / Six-Pack

Ален Берберян, Франция, 2000
В ролях Ришар Анконина, Фредерик Дифенталь, Клара Мастроянни (дублированный)

Первая сцена – завораживающее па-де-де, в котором ритм шагов, жестов и взглядов заменяет диалог. Лишь когда на место преступления прибывают комиссар Натан и лейтенант Соль, зритель, наконец, осознает, что балет закончился зверским убийством. Пятым по счету в деле о кровавом маньяке.
Это, конечно, уже было. В летние голливудских картин, от «Молчания ягнят» до «Семи», запечатлено не меньше серийных душегубцев, чем в архивах ФБР. Французы вдохновляются американским кино со времен «новой волны», когда в фильмах Мельвиля («Полицейский») и Трюффо («Сирена Миссисипи») Катрин Денёв играла драмы плохих холодных блондинок. Ее дочери, Кьяре Мастроянни, которая в «Шести» играет



офицера полиции Марину, достались от матери большие глаза, печальные, как Екклесиаст, и подбородок, тяжелый, как тосканский мрамор. А заодно – уникальная способность одними глазами и уголками рта играть и ледяную решимость, и женственную хрупкость одновременно. Ей и предстоит спасать родину от потрошителя.
Режиссер «Шести» Ален Берберян цитирует Хичкока и клонирует доктора Лектера, а его главный герой, Натан, до мельчайших деталей мимики и походки воспроизводит Аль Пачино в образе честного копа Серпико. Убийца и полицейские охотятся друг на друга в грязных тупиках, полутемных барах, подземных переходах и заброшенных зданиях, которые легче найти не в Париже, а в американских «черных» фильмах полувековой давности. Той Америки уже нет; в воображении Берберяна США 2000 года – это бескрайняя и безлюдная пустошь, на которой кое-где возвышаются тюремные вышки и колючая проволока секретных баз. Зато французский город, где в реальности самое страшное событие – забастовка дворников, он наполняет напряжением и ужасом Нью-Йорка черно-белых фильмов.
«Шесть» – из того французского кино, что давно смотрит на американское, как сын на наряжающуюся мать сквозь замочную скважину. Потом сын начинает примерять ее платья, выходит в них на улицу и с удивлением выслушивает комплименты.

Александр Мансильи-Круз

Кодак Киношир, ср-чт 4-12 апреля; Киноцентр (Большой зал), чт-чт 5-12 апреля; Художественный, сб-вс 7-15 апреля; Киноцентр (Малый зал), пт-вс 13-15 апреля

102 далматинца
102 Dalmatians

Кевин Лима, США, 2000
В ролях Гленн Клоуз, Жерар Депардье, Иоан Граффад
(дублированный)
www.102dalmatians.com

Есть вещи за гранью человеческого понимания – к ним относится и фильм «102 далматинца». Люди старше семи не смогут преодолеть отвращения к этому белому в черные пятнышки бреду собачьему. Глебу Ковальскому еще нет семи. Его отправили в кино с няней. О «102 далматинцах» расскажет он сам. Нижеприводимый текст публикуется для прочтения вслух детям дошкольного возраста, то есть единственной аудитории фильма.

«Конечно, я бы хотел, чтобы моя мама работала продавцом лазерных фонариков. Но она работает журналистом и водит меня в театр. А мне больше нравится ходить в кино. В кино все очень большое, и не нужно брать с собой бинокль. Больше всего я люблю кино про животных, потому что над животными лучше постаралась природа. Вчера я смотрел кино про собак. Там был Хвостик, папа далматинцев. Он вместе с собачьей мамой жил у одной тети. Она работала в полиции. У нее был друг, он работал и собачьем приюте. Сначала тетя с другом спасали из тюрьмы одну злодейку – забыл, как ее зовут. Она попала туда за плохое поведение. Эта злодейка хотела сделать из далматинцев себе шубу, потому что она была модница. Она была очень богата, и у нее отняли деньги и отдали их той тете, у которой были далматинцы, и дяде, который работал в приюте, – как их зовут, я тоже забыл. Денег было восемь миллионов долларов. Потом злодейка украла щенков и уехала с ними в Париж, попугай полетел в Париж и спас всех, а в конце собачки превратили злодейку в торт. Ребята не смеялись – нельзя ведь нарушать покой. А я смеялся – но про себя. Это кино про то, что маленькие тоже могут себя защитить.

Еще было вот что: белая собачка вылезла из какого-то чудовища, и все подумали, что она грязная. А у нее просто появились пятнышки. Потому что она выросла. Я тоже однажды стоял у шкафа и чувствовал, как возраст появляется. Мне кажется, это недавно было, а стало давно».

Елена Ковальская



Варшава, Ролан, пн-чт 2-5 апреля; Каро Фильм, Победа, Под куполом, сб 7, вс 8, сб 14, вс 15 апреля

Братство волка / Le pacte des loups

Кристоф Ганс, Франция, 2001
В ролях Самюэль Ле Биан, Марк Дакаскос, Жереми Ренье (дублированный)
www.lepactedesloups.com

Миф о жеводанском звере – редкая легенда, рожденная во Франции. В 1776 году свыше ста жителей провинции Жеводан погибли в лесах от нападения огромного зверя, напоминавшего, по словам очевидцев, гигантского волка с вытянутой мордой и ножеподобными зубами. Король Луи XV собрал отряд солдат и охотников и организовал облаву на волков. Было убито полторы тысячи зверей, одна крупная особь отдаленно могла сойти за описанного. Зверя официально признали погибшим. Однако год спустя мистические убийства в жеводанских лесах возобновились.

«Братство волка» – дорогостоящий 2,5-часовой боевик, созданный в современной Франции, где исторические блокбастеры давно не практикуются. Воспользоваться чуть ли не единственной национальной легендой было в высшей степени умно: в экспорте постановки появляется смысл. На выборе темы ум создателей фильма и закончился. Смотреть «Братство» стоит разве что как интересный эксперимент: сколько всего можно запихать в один полнометражный фильм? Тут вам и гравюроподобная картинка а-ля «Сонная лощина», и эксперименты с индейской психоделикой, и публичный дом с голой попой Моники Белуччи в системе Panavision, и восточные боевые искусства, и «Собака Баскервилей», и Фредди Крюгер, и черт знает что еще. Показательна сцена облавы, посреди которой от дерева отделяется не на шутку перепуганный карлик и быстро убегает из кадра. Скорее всего бедняга справлял под деревом нужду, да был застигнут врасплох ворвавшимися в лес лошадьми и кинокамерами. Вспоминается история из врачебной практики о мужике, у которого при обследовании в прямой кишке обнаружили лампочку, ножку от табуретки и толкушку для приготовления картофельного пюре. Имей мировой кинематограф форму человеческого тела, «Братство волка» оказалось бы в нем как раз тем самым местом, через которое мужик запихивал внутрь свой нехитрый скарб.

Аврора, Витязь, Мечта, Прага, Салют, Стрела, Тбилиси, пн-ср 2-4 апреля; Горизонт, пн 2, вт 3 апреля; Киноцентр (Большой зал), ср-вс 4-15 апреля



Наблюдатель / The Watcher

Джо Чарбаник, Джефф Йенсен, США, 2000
В ролях Джеймс Спейдер, Кеану Ривз, Марисa Томей
(дублированный)
www.thewatchermovie.com

Он (Кеану Ривз) очень плохой. Он злой: режет, душит и поджигает. Он наглый: присылает полицейскому фотографии будущих жертв. Он хитрый: фотографии полицейскому присылает, а вот фамилии и адреса жертвы – не присылает. Чтобы полицейскому было тяжелее. Полицейский (Джеймс Спейдер) сильно болеет, колет себе в живот лекарство, страдает, но бегает за преступником. Его жалко, и он очень хороший. Такой сюжет.

Это очень важное кино. Нужное и своевременное. Здесь внезапный черно-белый рапид помогает зрителю увидеть мир глазами негодяя. Здесь невинные девушки надолго задумываются, повернувшись спиной к крадущимся маньякам. Здесь Кеану Ривз пугает поклонниц хищным и смрадным дыханием маньяка за кадром и очевидной прогрессирующей полнотой в кадре. Здесь полицейские смело кричат негодяю: «Положи пистолет и убери от нее (то есть от жертвы) свои сраные руки!» А негодяй коварно отказывается убрать свои руки. Этот фильм нужно показывать двоечникам, лоботрясам и нерадивым работникам. Эти полтора часа страданий заставят их почувствовать на собственной шкуре: все в этой жизни следует делать хорошо и по совесть. Даже если ты не хлебороб, не шахтер, не мелиоратор, а всего лишь кинематографист. Фильм «Наблюдатель» – это символ неминуемого позора, обрушивающегося на головы тех, кто пренебрег этим правилом.

И все-таки есть в «Наблюдателе» своя загадка, таинственная и непостижимая: зачем этот фильм выпускают в российский прокат? Ответ много лет назад сформулировал мой одноклассник. Он ежедневно бил стекла, дергал девочек за косы и изображал на стенах туалета мерзости. На регулярный вопрос директора: «Зачем?» – он набычивался и медленно, по слогам произносил: «Дож-дик лей-лей-лей, что-бы бы-ло ве-се-лей!»

Филипп Бахтин



Варшава, Киноцентр (Большой зал), Победа, Художественный, чт-вс 12-15 апреля; Орион, Ролан, пт-вс 13-15 апреля

Опасная правда / AntiTrust

Питер Хоуитт, США, 2001
В ролях Райан Филиппи, Рэйчел Ли Кук, Клэр Форлани, Тим Роббинс, Ричард Раундтри
(дублированный)
www.antitrustthemovie.com

Монстр компьютерного бизнеса (двойника Билла Гейтса играет Тим Роббинс) предлагает работу над своим суперпроектом юному хакеру (Райан Филиппи), который скоро понимает, что все происходящее вокруг него – не Матрица и не шоу Трумэна, а, возможно, и кое-что похуже. Образцовая американская работа с шестизначной зарплатой не делает существование безоблачным, а уничтожает всю его жизнь: поддельные друзья убивают настоящих, а подосланная жена хочет отравить его.

«Каждому зрителю – своего злодея!» – вот девиз по-настоящему заботливого кинематографа. Школьники уже радовались, обнаруживая, что их учителя – кровожадные прищельцы («Факультет», «Люди в черном»). Избиратели были счастливы узнать страшную правду о конгрессменах и президентах («Достопочтенный джентльмен», «Мэрия»), жены – о мужьях, мужья – о женах. Но, конечно, каждый, кто хоть раз видел победно парящий флаг Microsoft на своем экране, мечтает удостовериться в том, что Билл Гейтс – вор, плагиатор и убийца.

Режиссер Питер Хоуитт («Осторожно, двери закрываются») по-пионерски перевоспитывает главного героя и превращает его подросткового кумира в злого шута. В этом ему очень помогает Тим Роббинс, очевидно фальшивая игра которого как раз и призвана вызывать ту самую «антиправду» (в английском варианте фильм называется «Antitrust»). Райан Филиппи мимически однообразен – ему удается проявить свой неокрепший талант в полную силу только в сцене аллергического приступа. Старый толстый охранник, который очень не любит всех этих умников и ничего не понимает в компьютерах, отчасти спасает зрителей от комплекса неполноценности. Но тоска смертная все равно настигнет в финале – американская мечта не может не осуществиться.

Петр Мансильи-Кру



Каро Фильм, МДМ-кино, пн-ср 2-11 апреля; Художественный, пн-вс 2-8 апреля; Киноцентр (Малый зал), ср 4, сб 7, вт 10, пт 13 апреля; Западье, пн-вс 9-15 апреля

Разве у меня нет вкуса?



ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

в репертуаре возможны изменения; пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров



«Где моя тачка, чувак?» – новое слово в жанре подростковой комедии. На смену надоевшим по прошлому году сексуальным и пивным приколам пришел многоцветный галлюциноз нового поколения, возросшего на марках, дешевой кинофантастике 50-х и безразличии к вопросам сексуальной самоидентификации. Двое закадычных дружков, проснувшись после ночного угара, весело выпрыгивают под лучи утреннего солнца и обнаруживают, что их машины нет на месте. Пытаясь вспомнить, где они оставили драндулет, дружки выясняют, что совсем ничего не помнят о прошлой ночи, после которой их преследуют по всему городу новые знакомые – Венгерские профессора, Тёлки с крутыми сиськами, Педики нордического вида и инопланетяне. Сумасбродная и безалаберная комедия состоялась благодаря главному дуэту. Блондин Шони Уильям Скотт (на фото – слева) безупречно исполняет незамутненную придурь, основы которой он освоил, играя в «Американском пироге», «Пункте назначения» и «Дорожных приключениях». Брюнет Эштон Кутчер (на фото – справа) покорил Общество кинокритиков Лас-Вегаса, назвавшее его лучшим новичком года, неожиданным для 22-летнего человека решением: своего героя он наградил мимикой и реакциями молодой Лайзы Миннелли.

Горизонт, вт-вс 3-15 апреля; Аврора, Виктэль, Мечта, Солнцево, Стрела, Тбилиси, чт-вс 5-15 апреля; Америка-Синема, пт-вс 6-15 апреля

In Vino Veritas (Истина в вине)
Adieu, plancher des vaches!
Отар Иоселиани, Франция–Швейцария–Италия, 1999
В ролях Нико Тариелашвили, Филипп Ба (синхронный перевод)
Юный миллионер, желая уличнокафейной парижской жизни, устраивается работать посудомойщиком. Разнорабочий живет в конуре, но вечерами, чтобы выглядеть состоятельным плейбоем, берет напрокат мотоцикл и костюм. Мудрец Иоселиани наблюдает социальные авантюры современных парижан с доброй иронией. Существование молодых – калейдоскоп: играют в прятки с судьбой, не зная, что жизнь распорядится так, как ей заблагорассудится. Вот и хорошо, что не знают: иначе не было бы вкуса у жизни – и сюжета у этого фильма, по праву получившего приз Международной ассоциации кинокритиков за лучший европейский фильм года.
Киноцентр (Малый зал), вт 3, ср 4, сб 7, сб 14 апреля

Ангелы Чарли / Charlie`s Angels
МакДжи, США, 2000
В ролях Кэмерон Диас, Дрю Бэрримор, Люси Лю, Билл Мюррей, Мэтт ЛеБланк (дублированный)
www.spe.sony.com/movies/charliesangels
Три подружки работают в детективном агентстве. Прыгают из самолета на полном ходу, участвуют в автогонках, гоняют на скоростных катерах, проникают на секретные объекты, дерутся ногами и осваивают технику восточного массажа – чтобы вывести на чистую воду компьютерного гения-злодея. Продюсерский проект Дрю Бэрримор – повод для трех милейших девушек. Кэмерон Диас («Все без ума от Мэри»), Люси Лю («Элли Макбил») и самой Дрю примерить на себя образы тирольских пейзанок, японских гейш, хайтековских мутантов, панк-див и даже усатых мужчин, весело перепрыгивая из «феррари» на «харлей». Ярмарочное веселье брызжет с экрана, превращая «Ангелов» в одно из главных развлекательных кинособытий года.
Киноцентр (Малый зал), чт 5, вс 8, ср 11, вс 15 апреля

Бременские музыканты и Со
Александр Абдулов, Россия, 2000
В ролях Филипп Янковский, Александр Абдулов, Олег Янковский, Михаил Пуговкин, Спартак Мишулин
Бременские музыканты постарели, но у них выросли дети и повторили ту же историю. Люди всегда совершают те же ошибки и бросаются на те же подвиги. Абдулов-режиссер на основе песен классического мультипликационного поп-мюзикла 70-х вспоминает не столько самих «Бременских музыкантов», сколько бесподобные фильмы Марка Захарова, в одном из которых – «Обыкновенном чуде» – он сыграл свою знаковую роль. Получается новорусский бардак, посреди которого Анастасия Вертинская в костюме садомазо поет голосом Долиной «Ходим мы по краю» в окружении вооруженных карликов на черных «мерседесах». Если иностранные резиденты увидят, что такое у нас показывают на детских утренниках, они бросят свои капиталы и убегут из страны. Очень страшное кино.
Художественный, сб 7, вс 8, сб 14, вс 15 апреля

Быть Джоном Малковичем / Being John Malkovich
Спайк Джонз, США, 1999
В ролях Джон Кьюсак, Кэмерон Диас, Кэтрин Кинер, Джон Малкович (дублированный)
www.being-john-malkovich.com
Кукловод отвечает на газетное объявление о работе и попадает на 7 1/2 этаж офисного здания, где все ходят на карачках, а за шкафом есть дверца, ведущая в голову актера Джона Малковича. Работает так: падаешь, как Алиса, в дыру, отриховываешься в мозгу кумира, смотришь на жизнь 15 минут его глазами, потом вываливаешься на шоссе. Сценарная идея клипмейкера Спайка Джонза такая лихая (бьет «Матрицу» на счет «раз»), что вопрос «А дальше-то что?» просто не возникает. Ну как? Дальше комедия. Жена кукловода попадает в голову Малковича. Потом сослуживица. Потом сам Малкович. Короче, само разрулится. Но не выходит. Клип надо придумать, а кинофильм еще и додумать. До этого Спайк Джонз пока не дошел.
Киноцентр (Малый зал), чт 5 апреля

В отрыв! / Human Traffic
Джастин Кервиган, Ирландия–Великобритания, 1999
В ролях Джон Симм, Лоррэйн Пилкингтон, Шон Парке, Никола Рейнолдс, Дэвид Дайер
Джипа, Купа, Моффа, ЛуЛу и Нину угораздило родиться в Уэльсе. А могло бы в любой другой дыре западного полушария: когда тебе 17 и самое ответственное, что тебе доверяет жизнь, это переворачивать гамбургеры в «Макдоналдсе», любая родина покажется дырой. Единственная радость – уикенд, тусовка, полный отрыв, возможность все забыть, необходимая даже в том возрасте, когда забывать еще особенно нечего. Фильм – очередное напоминание, что молодым быть нелегко, раздражающие клишовой вторичностью, но привлекающее сногсшибательным гедонизмом. Драйв желания несет и персонажей, которым уже не нужна никакая история, и нас, которым уже наплевать на просчеты, – всех прет, и на том спасибо.
35ММ, пн-вс 2-15 апреля; Киноцентр (Большой зал), чт 5 апреля

Вертикальный предел / Vertical Limit
Мартин Кэмпбелл, США, 2000
В ролях Крис О'Доннел, Скотт Гленн, Изабелла Скорупко (дублированный)
www.spe.sony.com/movies/verticallimit
Папа, сын и дочка сорвались со скалы и повисли на альпинистском тросе. Папа, висевший ниже всех, сказал сыну «Режь». Папа разбился, дети выжили. Дочь не простила сына и стала великой альпинисткой – в честь папы. Годы спустя профессиональные обязанности свели их в Гималаях, где дочь собралась покорять неприступную вершину, а сын снимал сюжет из жизни леопардов. Начался ураган, дочь свалилась в расщелину и начала умирать от нехватки кислорода, а сын собрал команду спасателей и бросился к расщелине изживать свои психоаналитические проблемы. Демагогия изводит сюжет на уровень восприятия клерков и семейных обывателей, и приключенческий фильм задыхается на пару с главной героиней. Получить удовольствие от «Вертикального предела» все же можно: уж слишком эффектная картинка, чтоб ее пропускать. Просто, отправляясь на фильм, надо запастись берушами.
Киноцентр (Малый зал), ср 4, сб 7 апреля

Гладиатор / Gladiator
Ридли Скотт, США, 2000
В ролях Рассел Кроу, Хоакин Феникс, Конни Нильсен, Оливер Рид, Ричард Харрис (дублированный)
www.gladiator-thefilm.com
180 год нашей эры. Римский император умирает во время Германского похода. Его сын, ревновавший отца к генералполководцу Максимусу, пользуясь случаем, изводит того до статуса раба. Раб Максимус становится гладиатором и в свободное от сражений время готовит государственный переворот. Попытка возродить жанр пеплума оказалась поистину ничтожной. Хотя «Клеопатру» упрекали в картонности страстей и декораций, тем не менее Древний Рим в картоне обладал достоверностью сказки, в которую приятно верить. Древний Рим с компьютерными эффектами от спилберговской студии DreamWorks выглядит, как вычурный сюжет из передачи Сенкевича, где на отреставрированные арены зачем-то выпустили переодетых в гладиаторов статистов. Премия «Оскар» за лучший фильм 2000 года.
Киноцентр (Малый зал), вт 3, вс 8, вт 10, чт 12, сб 14 апреля

Гринч, похититель Рождества
The Grinch
Рон Ховард, США, 2000
В ролях Джим Кэрри, Тэйлор Момсен, Кристин Баранski (дублированный)
www.grinched.com
Гринч – злювредный зеленый человечек из детской книжки, живший на горе возле Ктограда. Он ненавидел ктошек и особенно их шумное Рождество. Однажды терпение лопнуло, и Гринч задумал Рождество уничтожить как явление. Кадры «Гринча» сыплются разноцветным конфетти, рифмы стихов твердят, как куранты, отсчитывающие пять минут до Нового года. Покосившиеся домики Ктограда, картонные расписные площади и артисты в гротескном гриме кружатся на карусели подвижных декораций. Условная, а потому очень сказочная сказка, которую здорово посмотреть, даже когда праздники давно позади.
Киноцентр (Малый зал), сб 7 апреля

Дневник его жены
Алексей Учитель, Россия, 2000
В ролях Андрей Смирнов, Галина Тюнина
Радость получения Нобелевской премии 1933 года по литературе Иван Алексеевич Бунин разделил с женой, любовницей и приживалом, влюбленным в жену. Через год появилась певица Марга, влюбила в себя любовницу, и все стали жить вместе.
Картина сценаристки Дуни Смирновой и режиссера Алексея Учителя – об одиночестве среди людей. Фильм состоит из мелкой вязи реакций и последствий, душевных движений и неловких, но искренних жестов – из почти покинувшей современное кино «литературности». Выполненная живо и точно, она, оказывается, может доставлять настоящее удовольствие даже поклонникам Джеки Чана.
Киноцентр (Малый зал), пн 2, пт 6, пн 9, ср 11 апреля

Знакомство с родителями
Meet the Parents
Джей Роуч, США, 2000
В ролях Роберт Де Ниро, Бен Стиллер, Тери Поло, Блайт Даннер (дублированный)
Медбрат Грег Трахер отправляется в пригород к родителям возлюбленной просить ее руки. По дороге авиакомпания теряет его чемодан, а потом возвращает чужой, полный бюстгальтеров. Войдя в родительский дом, Грег первым делом оскверняет прах бабушки хозяина, хранящийся в вазочке на камине, брат возлюбленной подсовывает ему в карман марихуану, которую находит будущий папа, он поджигает беседку, затопляет фекалиями лужайку перед домом, теряет любимого хозяйского кота и вообще не находит никакого взаимопонимания с родителями невесты. Беда этой добродушной кинокомедии в том, что у бедного Трахера все вроде случается не так, как должно было, а именно так, как только и можно было ожидать. От Джея Роуча, создателя «Остина Пауэрса», хотелось бы чего-нибудь понеожиданнее.
Киноцентр (Малый зал), вт 3, чт 5, вс 8, пт 11, вс 15 апреля

Изгой / Cast Away
Роберт Земекис, США, 2000
В ролях Том Хэнкс, Хелен Хант, Ник Сирси (дублированный)
www.castawaymovie.com
Инженер почтовой службы Federal Express попадает в авиакатастрофу, выживается из самолета, остается живздорров и выгребает на необитаемый остров. Современная робинзонада рассказывает о помещенном в первобытные условия человеке так величаво, словно романа Дефо и не существовало. На этот раз режиссер Земекис перегнул палку: есть ощущение, что эту нудную двух-с-половиной-часовую картину, где, кроме колки орехов и добывания огня, на экране мало что происходит, поставил за режиссера его любимый герой, дебил Форрест Гамп.
Киноцентр (Малый зал), вс 2 апреля

История о нас / The Story of Us
Роб Райнер, США, 1999
В ролях Брюс Уиллис, Мишель Пфайффер (дублированный)
www.thestoryofus.net
Бен и Кэти – хорошие люди. Видимо, когда-то, лет пятнадцать назад, они, стоя у алтаря, и правда верили, что будут любить друг друга до гроба. Романтическая комедия Роба Райнера («Когда Гарри встретил Салли») начинается там, где романтические комедии обычно кончаются: на свадьбе. Последним из режиссеров-восьмидесятников Райнер ставит крест на наивной мечтательности своего киноколения. Уиллис и Пфайффер играют сурово и правдиво, не оставляя зрителю ни малейшей лазейки для симпатии к персонажам. Глубина подкопа под узы брака – большая, но степень скуки и жалости к себе – на порядок больше.
София (Малый зал), вн-вс 9-15 апреля

Любовное настроение
In the Mood for Love
Вонг Кар-Вай, Гонконг–Франция, 2000
В ролях Тони Лёнг, Магги Чёнг, Ребекка Пан (синхронный перевод)
www.wkw-inthemoodforlove.com
Стоял 1962-й. Он и она жили в одной коммуналке. Соседи до утра играли в маджонг среди душного электрического уюта, а стоило распахнуть окно – и теплый воздух весеннего Гонконга создавал особое настроение. Настроение влюбиться. «Приятно вспомнить в час заката любовь, забытую когда-то», – это как раз про новый фильм Кар-Вая. Фильм построен по тем же принципам, по каким работает память: во главе угла не объективная иерархия вещей, а прустовское превосходство вкуса пирожного над жизненными потрясениями. Чувство, называемое любовью, так же эфемерно, как память. Кар-Вай снял величайшую из мелодрам хотя бы потому, что нашел силы признать такие качества любви, как легучесть и случайность выбора ее объекта. И с запалом романтика, которые уже, думалось, вымерли еще во времена Арамиса, напомнил разбитым сердцам об их утраченной нежности. Передал через фильм особое настроение. Настроение влюбиться.
Киноцентр (Малый зал), пн 2, ср 4, пт 6, вс 8, пн-чт 9-12, сб 14, вс 15 апреля

Москва
Александр Зельдович, Россия, 2000
В ролях Наталья Коляканова, Ингеборга

Страны–члены ЕС ✦ Европейская Комиссия ✦ ДРУГОЕ КИНО
представляют
30 марта — с 30 марта по 6 апреля — 06 апреля
Киноцентр на Красной Пресне и Музей кино
ПАНОРАМА КИНО СТРАН ЕВРОПЕЙСКОГО СОЮЗА
КИНОЦЕНТР НА КРАСНОЙ ПРЕСНЕ
МУЗЕЙ КИНО MUSEI KINO
ул. Дружинниковская, 15 (ст.м. "Краснопресненская")
Киноцентр: 205 7306, 255 9692, 255 9237; Музей кино: 255 9095, 255 9096
Стоимость билетов на фильмы Панорамы:
Киноцентр — 30 рублей — 20 рублей — Музей кино
Документы недели · Interfax · Europa · Афиша · Кино

СОВРЕМЕННОЕ ЛЕЧЕНИЕ
РАЦИОНАЛЬНОЕ ПРОТЕЗИРОВАНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОТБЕЛИВАНИЕ
ИСПРАВЛЕНИЕ ПРИКУСА
ИМПЛАНТОЛОГИЯ
ЛЕЧЕНИЕ ДЕСЕН
ГАРАНТИЯ КАЧЕСТВА
система дисконтных карт
полный комплекс услуг
ШВЕЙЦАРСКАЯ УЛЫБКА
БЕЛЕЕ
АЛЬПИЙСКОГО СНЕГА
OPALESCENCE F
DAY WHITE 2
NITE WHITE
ЛИЦ. МДКЗ 8749/0206
ШВЕЙЦАРСКАЯ СТОМАТОЛОГИЧЕСКАЯ КЛИНИКА
ЦЕНТР Б. ПАТРИАРШИЙ ПЕР.,2, СТР.2
ТЕЛ.: (095) 778 7101
С ЭТИМ КУПОНОМ
СКИДКА 10%
НА ГЕЛЕВОЕ ОТБЕЛИВАНИЕ

в репертуаре возможны изменения; пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров



Рассел Кроу стал на год главным голливудским божеством. «Гладиатор» принес ему «Оскара» за лучшую мужскую роль 2000 года. Обидно, конечно, что Американская киноакадемия оценила его самую невзрачную работу, а не роли в «Скинах», «Секретах Лос-Анджелеса» или «Своем человеке». Но сам факт признания австралийца, чье присутствие в кадре всегда несет печать человеческой значимости и мужской внушительности, приятен. Так или иначе, скоро мы увидим Кроу в роли более достойной его таланта, чем «Гладиатор»: 12 апреля в Москве выходит фильм студии «Юниверсал пикчерс» «Доказательство жизни», где у Кроу роль профессионального переговорщика. Его нанимает жена инженера-изобретателя, которого взяли в заложники южноамериканские террористы, чтобы вызволить мужа на свободу. Но в ходе масштабного, широкоэкранного, двух-с-половиной-часового фильма жена влюбится в переговорщика, а конструкция политического триллера переплетется с мелодраматической фигурой любовного треугольника. Тяжелые переживания, безвыходные ситуации и учащающийся политический пульс планеты – идеальная арена для тяжелого подбородка, натруженных рук и хмурого взгляда Рассела Кроу. На этот раз бой будет настоящим.

Каро Фильм, МДМ-кино, Победа, Пушкинский, Ударник, чт-вс 12-15 апреля; Орион, пт-вс 13-15 апреля

Данкунайте, Татьяна Друбич, Виктор Гвоздицкий, Александр Балуев
Три женщины: разумеется, Ольга, Маша, Ирина (Друбич, Данкунайте, Коликанова). Не сестры (Ирина – мать), но почти: спят с одними и теми же мужчинами. В отличие от чеховских, не стремятся в Москву, поскольку уже там живут. Москва 90-х, таким образом, – город, где мечта сбылась. Это фильм не про людей, а про пространство. Люди тут – только то, что этим пространством обвевается. Все это невероятно красиво снято оператором Александром Ильховским: беспредельные панорамы города с птичьего полета или сидящей Друбич с высоты взгляда ее психоаналитика. Фильм по сценарию Зельдовича и Сорокина точен в описании сомнамбулического состояния Москвы 90-х, но сам из него не выпадает: как почти все, созданное в здешней культуре за последние 10 лет, не искусство, а перформанс. Не кино, а художественный жест.
Заряддье, пн-вс 2-8 апреля; Киноцентр (Малый зал), вт 3, сб 7, пн 9, чт 12, вс 15 апреля

О, где же ты, брат? / O Brother, Where Art Thou?
Джоэл Коэн, США–Франция–Великобритания, 2000
В ролях Джордж Клуни, Джон Туртурро, Тим Блейк Нельсон, Джон Гудман, Холли Хантер
(дубированный)
www.studio.go.com/movies/obrother
Америка времен Великой депрессии. Каторжник Улисс, скованный одной цепью с двумя другими заключенными, подбивает их к побегу, пообещав, что у него зарыт клад, которым он поделится. Братья Коэны пересказывают Гомера на новый лад, обильно прославляя свои приколы песнями в стиле кантри, традиционно исполненными козлиными голосами. Кстати, слово «трагедия» переводится с древнегреческого именно как «козлиная песнь». Радоваться найденным культурным аналогиям можно сколько угодно, но козлы от этого благородными животными не становятся: на этот раз простодушие авторов «Большого Лебовски» начинает откровенно досаждать.
Киноцентр (Малый зал), пн 2, пт 6, ср 11 апреля; Заряддье, пн-вс 9-15 апреля

Ослепленный желаниями / Bedazzled
Гарольд Рэмис, США, 2000
В ролях Элизабет Херли, Брендан Фрейзер, Фрэнсис О'Коннор
(дубированный)
www.bedazzledmovie.com
Дьявол в обличье Элизабет Херли, лица Estee Lauder, сходит на Землю, чтобы заставить клерка продать свою душу за исполнение семи желаний. Понятное дело, взгляды клерка и Сатаны на счастье разные. Клерк заказывает богатство – Сатана превращает его в колумбийского наркодилера. Серия превращений клерка должна была стать бенефисом Брендана Фрейзера («Мумия»). Глуповатый и неухлюжий Фрейзер впервые за десятилетнюю кинокарьеру попал на свое место, но бенефис случился не у него, а у Лиз. За один фильм она меняет две дюжины костюмов и образов, включая неизбежных медсестру и школьную учительницу, и каждый – законченное произведение искусства, тем более радостное, что хорошее настроение не покидает девушку ни на секунду.
Киноцентр (Малый зал), чт 6, вт 10 апреля

Перо маркиза де Сада / Quills
Филипп Кауфман, США, 2000
В ролях Джеффри Раш, Кейт Уинслет, Хоакин Феникс
(дублированный)
Маркиз де Сад стареет в монастырской психушке в компании прачки, которая помогает маркизу переправлять в типографию свежие полосы порнороман «Жюстина». Судьбой маркиза решает заняться сам кардинал. Присланный с высочайшей инспекцией злой доктор готовит для маркиза камеру пыток. Трагическая музыка, героические позы и классицистская композиция кадра – драма безвинно страдающего творца страшна. Вот только может ли сойти за жертву общества скабрезный старикан (каким изображает маркиза Раш), демонстрирующий свои рыхлые телеса в бутафорской яме, на стенах которой дерьмом выписаны пассажи «Жюстины»? Результат нельзя назвать положительным: создатели фильма хотели выступить на тему невозможности полной свободы в социуме, но залили в том самом дерьме, которым были выписаны – фигурально и, как явствует из фильма, буквально – книжки их героя.
Киноцентр (Малый зал), пн 2, чт 5, пн 9, пт 13 апреля; МДМ-кино, пн-вс 2-8 апреля; София (Малый зал), пн-вс 9-15 апреля

Побег из курятника / Chicken Run
Ник Парк, Питер Лорд, Великобритания, 2000
(дублированный)
www.chickenrun.co.uk
Тем, кто приходил на утреннюю перекличку без яиц, отрубали голову. Куры жили на ферме в постоянном страхе смерти, и только поджарая Пеструшка то и дело норовила пролезть под стальную проволоку ограды и сбежать на свободу, за что большую часть времени томилась в одиночном карцере. Полнометражный пластилиновый мультфильм-пародия на фильмы о концлагерях. Современный зритель увидит аналогии с комедией Роберто Бениньи «Жизнь прекрасна».
Режиссер Ник Парк ранее создал серию короткометражек о недотепе Волласе и его псе Громите, где в сжатой форме отыграл приемы фантастического фильма, детектива и триллера. В полнометражном формате он оказался неудобоварим: по сравнению с «Волласом и Громитом», полуторачасовой «Побег» кажется бесформенным куском пластилина, расплавленным в доменной печи голливудского концлагеря.
Аврора, пн-ср 2-4 апреля; Варшава, пн-чт 2-5 апреля; Родина, пн-вс 2-8 апреля; Каро Фильм, сб 7, вс 8, сб 14, вс 15 апреля; Киноцентр (Малый зал), вс 8, вс 15 апреля

Подземелье Драконов / Dungeons & Dragons
Кортни Соламон, США–Чехия, 2000
В ролях Джастин Уэлин, Марлон Уэйанс, Джереми Айронс, Тора Бёрч, Брюс Пэйн
(дублированный)
www.SeeDND.com
В королевстве Измир государственные дела вершатся магами, леса населены эльфами, а в силовых структурах служат огнедышащие драконы. «Подземелье Драконов» снималось по мотивам компьютерной игры. И пусть драконов и химер генерировали на компьютере. Фильм, в котором злодеи нарочито раскатисто произносят звук «р», а герои в трико по-студенчески гибки и рьяны на манер артистов ТЮЗа, больше всего напоминает киносказки 70-х, в первую очередь – низкобюджетные феерии англичанина Кевина Коннора «Вожди Атлантиды» и «Арабские приключения», которыми развлекались на киноутренниках советские младшеклассники 20 лет назад. В несовременности фильма и заключено его волшебство.
Каро Фильм, пн-вс 2-15 апреля; Орион, Победа, Пушкинский, пн-чт 2-12 апреля; Ударник, пн-чт 2-5 апреля; Киноцентр (Малый зал), пт 13, сб 14 апреля; МДМ-кино, пт-вс 13-15 апреля

Приключения Рокки и Булвинкля / The Adventures of Rocky and Bullwinkle
Дес МакАнуфф, США–Германия, 2000
В ролях Рене Руссо, Джейсон Александр, Пайпер Перабо, Роберт Де Ниро, Вуди Голдберг
(дублированный)
www.rockyandbullwinkle.com
Рокки – это синяя белка, умеющая летать, как ракета. Булвинкль – лось, способный устранять рогами короткие замыкания. Вместе они – борцы со злыми коммунистическими силами Восточной Европы, воплощенными в Бесстрашном Лидере и поттсильванских шпионах Борисе и Наташе. Мультшоу «Рокки и Булвинкль» шло по американскому ТВ в 60-е годы. Вместе с холодной войной отменили и шоу. Новый фильм, совместивший анимацию с игровым кино, показывает получившее существование лося и белки, живущих на копеечные дивиденды от повторов их старых шоу. Но оказывается, Борис, Наташа и Лидер не погибли под Берлинской стеной, а прошли по кабелям под землей, трансформировавшись, как говорит голос за кадром, «из дорогостоящих мультперсонажей в еще более дорогостоящих киноведа Рене Руссо и Роберта Де Ниро». Действительно смешная комедия, ностальгирующая по аляповатым шпионским фильмам и китчу 60-х.
Салютно, пн-ср 2-4 апреля; Киноцентр (Малый зал), вс 8, вс 15 апреля

Свадебный переполох / The Wedding Planner
Адам Шэнкман, США, 2001
В ролях Дженнифер Лопес, Мэттью МакКонахэй, Джастин Чэмберс
(дублированный)
www.wedding-planner-movie.com
Героиня Дженнифер Лопес работает в агентстве по организации свадебных вечеринок. Придя на встречу с женихом очередной клиентки, она узнает того самого типа, который на днях спас ее в аварии и растопил ее, прежде каменное, сердце. Прожженная свадебоманка, Лопес, которая не могла давать интервью ни о ком, кроме своего бойфренда-рэпера, пока он ее не бросил, и даже в тех клялась, что не родит от него ребенка, если их брак не будет освящен церковью, на этот раз знает, о чем поет. Свадьба нужна ей, как наркоману – героин; в кино она воплощает свои фантазии. Смотреть на нее в этой сахарной комедии приятно, как наблюдать за ребенком, который верит, что он капитан дальнего плавания, чей корабль попал в шторм, и не слышит, что давно пора пить чай.
Киноцентр (Малый зал), ср 4 апреля

Спрятаться негде / Nowhere to Hide
Ли Мьюнг-Се, Южная Корея, 1999
В ролях Парк Джун-Хун, Ан Сунг-Ки
www.arthouse.ru
Модный экспериментальный триллер, режиссер которого утверждает, что хотел исследовать чистое движение. Дурацкий детектив Ву (Парк) гоняется за ледяным киллером Чангом (Ан) и никак не может поймать. Это не сюжет, а предлог. Сюжета никакого. Весь фильм идет жесткий махач руками, ногами, палками, бейсбольными битами и водопроводными трубами в сине-зеленом мраке ночных пустырей под проливным дождем – в замедленной съемке со стробоскопом. Огнестрельное оружие не применяется. Насилие ручной выделки, а не машинной. На саундтреке песня «Throwing Stones» Bee Gees и Эннио Морриконе из спагетти-вестернов. Может, это и есть киноманское счастье?
Заряддье, пн-вс 9-15 апреля

Такси-2 / Taxi 2
Жерар Кравцик, Франция, 2000
В ролях Сами Насери, Фредерик Дифенталь, Эмма Сюберг
(дублированный)
Сиквел французского суперхита «Такси», в котором в роли врагов теперь выступают не немецкие грабители, а японская якудза, похитившая своего министра безопасности в неясных, но явно зловещих целях. Все остальное – без изменений. По-прежнему самый привычный способ передвижения – на скорости 150 км/ч по встречной полосе, а лучший способ завоевать сердце красотки – это ненавязчиво пошутить о ее нижнем белье. В отличие от первого фильма, второй – не рейверский экшн, а старомодная эксцентрическая комедия, похожая на старые дурацкие и прекрасные фарсы с Бурвилем и де Фюнесом. Поскольку ни Бурвиля, ни де Фюнеса не наблюдается – предприятие сомнительное.
Киноцентр (Малый зал), ср 4, сб-вт 7-10, пт-вс 13-15 апреля

Танцующая в темноте / Dancer in the Dark
Ларс фон Триер, Дания–Швеция, 2000
В ролях Бьорк, Катрин Денев, Питер Стормаре, Дэвид Морс
(дублированный)
www.dancerinthedarkmovie.com
Штат Вашингтон, середина 60-х. Чешская эмигрантка Сельма работает на фабрике кухонного оборудования и больше всего на свете любит старые мюзиклы. Они позволяют ей забыть, что она слепнет. И что это наследственное. И что следующий на очереди – ее 12-летний сын. Единственная цель жизни Сельмы – скопить ему денег на операцию. Когда она делится этим с соседом, несчастным копом Биллом, тот, воспользовавшись ее слепотой, крадет все ее сбережения, а потом умоляет его убить. Хотя по сюжету рыдают все, включая зрителей, экспериментальный, захватывающий и крайне манипулятивный «мюзикл» датского провокатора-«догматика» Ларса фон Триера («Рассекая волны», «Идиоты»), завоевавший «Золотую пальмовую ветвь» и приз за лучшую женскую роль в Канах, не о Сельме, а о глобальных противоречиях современной культуры.
Киноцентр (Малый зал), пт 6 апреля

Траффик / Traffic
Стивен Содерберг, США, 2000
В ролях Майкл Дуглас, Бенисио Дель Торо, Кэтрин Зета-Джонс, Эрика Кристенсен
Сенсационный (второй за год) успех Стивена Содерберга («Эрин Брокович»), принесший ему «Оскара» за лучшую режиссуру, состоит из трех историй: мексиканского копа («Оскар» Дель Торо за лучшую роль второго плана), который ловит наркоторговцев и тут же теряет их в пользу более могущественных структур; успешного су-



10 САМЫХ КАССОВЫХ ФИЛЬМОВ США

В скобках указаны сборы фильмов на уикенд 23-25 марта/общая сумма сборов в миллионах долларов

1. **Сердцееды / Heartbreakers (12.3/12.3)**
   Дэвид Миркин, 2001, в ролях Сигурни Уивер, Дженнифер Лав Хьюитт, Рэй Лиотта
2. **Братья / The Brothers (10.7/10.7)**
   Гари Харденк, 2001, в ролях Татьяна Али, Надеж Агусте, Билл Беллами
3. **Открытые раны / Exit Wounds (9.2/32.6)**
   Андже Бартковяк, 2001, в ролях Стивен Сигал, Том Арнольд, Нейли Вашингтон
4. **Враг у ворот / Enemy at the Gates (8.4/26.2)**
   Жан-Жак Анно, 2001, в ролях Джуд Лоу, Джозеф Файнс, Рэйчел Вайц
5. **Крадущийся тигр, невидимый дракон / Wo hu zang long (4.5/106.0)**
   Анг Ли, 2000, в ролях Чоу Юнь-Фат, Мишель Йео, Чанг Чен
6. **Мексиканец / The Mexican (4.3/57.7)**
   Гор Вербински, 2001, в ролях Брэд Питт, Джулия Робертс, Джеймс Гандольфини
7. **Траффик / Traffic (3.9/187.0)**
   Стивен Содерберг, 2000, в ролях Майкл Дуглас, Кэтрин Зета-Джонс, Бенисио Дель Торо
8. **Посмотри на бегающего Сэнса / See Spot Run (3.3/29.3)**
   Джон Вайтселл, 2001, в ролях Дэвид Аркетт, Ангус Т.Джонс, Энтони Андерсон
9. **Шоколад / Chocolat (3.3/60.6)**
   Лассе Хальстрём, 2000, в ролях Жюльетт Бинош, Лена Хлин, Джонни Депп
10. **Скажи, что это не так! / Say It Isn't So! (3.1/3.1)**
    Джеймс Б.Роджерс, 2001, в ролях Крис Клайн, Хлер Грэм, Орландо Джонс

дьи (Дуглас), который назначается Главным наркобоярном Америки и обнаруживает, что его дочь (Кристенсен) сидит на кокаине; и богатой буржуазки (Зета-Джонс), которая с удивлением открывает и с азартом берет в свои руки темные дела посаженного мужа-наркобарона. Амбиции режиссера носит инженерный характер: показать весь механизм в действии – как машина работает, график траффика, – и одновременно сделать «последний» голливудский эпос. Тема закрыта. Машина работает.

Америка-Синема, пн-вс 2-4, пт-вс 6-8 апреля; Варшава, Кодак Киномир, Победа, пн-чт 2-12 апреля; Ролан, пн-вс 2-15 апреля; Каро Фильм, чт-ср 5-11 апреля; Киноцентр (Малый зал), чт 12, сб 14 апреля; МДМ-кино, чт-вс 12-15 апреля

Чего хотят женщины
What Women Want
Нэнси Майерс, США, 2000
В ролях Мел Гибсон, Хелен Хант, Мариса Томеи
(дублированный)
www.whatwomenwantmovie.com

Мужчина включил фен, упал в ванную с водой, фен упал туда же, и случилось замыкание. Оклемавшись, он стал слышать мысли всех без исключения женщин. Мужчину играет Мел Гибсон, и складывается ощущение, что в сцене с феном актера коротнуло по-настоящему. Дураковатое выражение на лице, открытый рот, круглые глаза куклы-чревовещателя. Пластилиновый петух, которого Гибсон озвучивал в «Побеге из курятника», выглядит куда более вменяемым. Чего же хотела женщина Майерс, 20 лет травившая мир сценариями сиропообразных комедий типа «Отец невесты» и «Я люблю неприятности», а теперь дорвавшаяся до режиссуры? Если навести шороху на мужской Голливуд, то ей это удалось: до такого состояния Гибсона еще никто не доводил.

Зарядье, пн-вс 2-15 апреля; Киноцентр (Большой зал), пн-ср 2-4, вт 10, пт-вс 13-15 апреля; Художественный, пн-ср 2-11 апреля; Под куполом, вт-вс 3-8, пт-пт 10-13 апреля; Киноцентр (Малый зал), чт 5, пт 6, вс 8 апреля

Черная дыра / Pitch Black
Дэвид Твохи, США–Австралия, 2000
В ролях Вин Дизель, Радха Митчелл, Кэри Хаулер
(дублированный)
www.pitch-black.com

В результате аварии межгалактического корабля компания пассажиров оказывается на пустынной планете, населенной монстрами-людоедами. Дешевая фантастика, где хаос катастрофы передан при помощи трясущейся камеры, инопланетная экзотика достигнута за счет коричневых фильтров на черно-белой съемке, а страх нагнетается, в основном, нехитрым детским трюком – выключить свет и громко заорать. По монструозности фильм в двух шагах от недавнего b-movie «Комодо: остров ужаса» про варанов-людоедов, по непредсказуемости рулетки «сожрут не сожрут» и жестокому юмору – брат-близнец «Глубокого синего моря» про акул-людоедов. Челентаноподобный Вин Дизель в роли зэка, ведущего истребление чудовищ, – главный сексуальный аттракцион года; ради его тигриных проходок и кривых ухмылок на «Дыру» стоит заглянуть даже лицам с аллергией на фильмы ужасов.

Зарядье, пн-вс 2-8 апреля; Каро Фильм, пн-ср 2-11 апреля; Киноцентр (Малый зал), сб 7, вт 10 апреля

Шоколад / Chocolat
Лассе Хальстрём, США–Великобритания, 2000
В ролях Жюльетт Бинош, Джуди Денч, Джонни Депп (дублированный)

1959 год. Во французский городишко унылых и строгих нравов, где сотня жителей проводит выходные за церковной службой, ветер приносит женщину и девочку в красных плащах. Загадочные путницы открывают в разгар Великого поста кафе-шоколадницу, и с жителей, как с улиц весной, начинают спадать оковы моральных предрассудков. Новый фильм Хальстрёма («Что гложет Гилберта Грейпа», «Моя собачья жизнь») – среди лучших его работ; пять номинаций на «Оскар», в том числе за лучший фильм года, в данном случае справедливы. «Шоколад» – это взрослая версия «Мэри Поппинс», пересказанная как будто Маркесом; в нем особенно очаровывает редкая для современного кино, бегущего от подлинных конфликтов, открытая запальчивая антиклерикальность.

Зарядье, МДМ-кино, София (Малый зал), пн-вс 2-8 апреля; Киноцентр (Большой зал), пн-вс 2-15 апреля

РЕПЕРТУАР

в репертуаре возможны изменения; пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

ПОНЕДЕЛЬНИК, 2 АПРЕЛЯ

35ММ В отрыв *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00,*
В отрыв. Вторая жизнь *1.00, ночной киносеанс*
Аврора Братство волка *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Побег из курятника *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Америка-Синема Траффик *19.00, 21.30*
Варшава Побег из курятника *10.00, 13.45*
102 далматинца *11.45, 15.30*
Траффик *17.30, 20.00, 22.30*
Витязь Братство волка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Горизонт Братство волка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Зарядье Шоколад *10.30, 14.30, 18.30*
Москва *11.00, 21.00*
Черная дыра *12.30, 16.30, 20.30*
Чего хотят женщины *13.20, 15.00, 17.00, 19.00*
Каро Фильм Подземелье Драконов *11.10, 13.25, 15.35, 17.45, 19.55, 22.10*
Черная дыра *11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
Опасная правда *11.35, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Киноцентр (Большой зал) Крадущийся тигр, невидимый дракон *10.00, 21.30*
Шоколад *12.15, 16.50*
Чего хотят женщины *14.30*
Сумерки *19.00*
(Малый зал) Любовное настроение *9.45*
101 Рейкьявик *11.20*
Изгой *13.00*
О, где же ты, брат? *15.30*
Перо маркиза де Сада *17.30*
Дневник его жены *19.40*
Змеи и петли *21.40*
Кодак Киномир Опасная правда *9.00, 11.15, 16.20*
Траффик *13.30, 18.35, 21.25*
МДМ-кино Шоколад *9.00, 15.30*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *11.00, 19.30, 0.00*
Опасная правда *13.15, 17.30, 21.45, 4.00*
Перо маркиза де Сада *2.00, 5.45*
Мечта Братство волка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Орион Подземелье Драконов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Победа Подземелье Драконов *10.00, 12.05, 14.05, 16.05, 18.05, 20.05, 22.05, 0.00*
Траффик *10.10, 12.50, 15.30, 18.10, 20.50, 23.30*
Прага Братство волка *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Пушкинский Подземелье Драконов *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ролан Побег из курятника *10.30, 12.15*
102 далматинца *11.00, 13.00*
Траффик *14.00, 15.00, 16.45, 17.45, 19.30, 20.30, 22.15, 23.15*
Солнцево Братство волка *9.00, 13.15, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
София (Малый зал) Шоколад *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела Братство волка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Тбилиси Братство волка *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Ударник Подземелье Драконов *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Художественный Чего хотят женщины *11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Опасная правда *15.00, 19.00*

ВТОРНИК, 3 АПРЕЛЯ

35ММ В отрыв *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Аврора Братство волка *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Побег из курятника *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Америка-Синема Траффик *19.00, 21.30*
Варшава Побег из курятника *10.00, 13.45*
102 далматинца *11.45, 15.30*
Траффик *17.30, 20.00, 22.30*
Витязь Братство волка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Горизонт Братство волка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Где моя тачка, чувак? *19.30*
Зарядье Шоколад *10.30, 14.30, 18.30*
Москва *11.00, 21.00*
Черная дыра *12.30, 16.30, 20.30*
Чего хотят женщины *13.20, 15.00, 17.00, 19.00*
Каро Фильм Подземелье Драконов *11.10, 13.25, 15.35, 17.45, 19.55, 22.10*
Черная дыра *11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
Опасная правда *11.35, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Киноцентр (Большой зал) Шоколад *10.00, 21.30*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *12.15, 16.50*
Чего хотят женщины *14.30*
Выход *19.15*
(Малый зал) Истина в вине *10.00*
Гладиатор *12.10*
Москва *14.50*
Знакомство с родителями *17.30*
101 Рейкьявик *19.30*
Сумерки *21.15*
Кодак Киномир Опасная правда *9.00, 11.15, 16.20*
Траффик *13.30, 18.35, 21.25*
МДМ-кино Шоколад *9.00, 15.30*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *11.00, 19.30, 0.00*
Опасная правда *13.15, 17.30, 21.45, 4.00*
Перо маркиза де Сада *2.00, 5.45*
Мечта Братство волка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Орион Подземелье Драконов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Победа Подземелье Драконов *10.00, 12.05, 14.05, 16.05, 18.05, 20.05, 22.05, 0.00*
Траффик *10.10, 12.50, 15.30, 18.10, 20.50, 23.30*
Под куполом Чего хотят женщины *19.00*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *21.30*
Прага Братство волка *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Пушкинский Подземелье Драконов *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ролан Побег из курятника *10.30, 12.15*
102 далматинца *11.00, 13.00*
Траффик *14.00, 15.00, 16.45, 17.45, 19.30, 20.30, 22.15, 23.15*
Солнцево Братство волка *9.00, 13.15, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
София (Малый зал) Шоколад *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела Братство волка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Тбилиси Братство волка *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Ударник Подземелье Драконов *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Художественный Чего хотят женщины *11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Опасная правда *15.00, 19.00*

СРЕДА, 4 АПРЕЛЯ

35ММ В отрыв *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Аврора Братство волка *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Побег из курятника *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Америка-Синема Траффик *19.00, 21.30*
Варшава Побег из курятника *10.00, 13.45*
102 далматинца *11.45, 15.30*
Траффик *17.30, 20.00, 22.30*
Витязь Братство волка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Горизонт Где моя тачка, чувак? *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Шоколад *10.30, 14.30, 18.30*
Москва *11.00, 21.00*
Черная дыра *12.30, 16.30, 20.30*
Чего хотят женщины *13.20, 15.00, 17.00, 19.00*
Каро Фильм Подземелье Драконов *11.10, 13.25, 15.35, 17.45, 19.55, 22.10*
Черная дыра *11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30*
Опасная правда *11.35, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Киноцентр (Большой зал) Чего хотят женщины *9.45*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *12.00*
Братство волка *14.15, 21.30*
Шоколад *16.50*
Пленница *19.15*
(Малый зал) Опасная правда *10.00*
Свадебный переполох *12.00*
Вертикальный предел *14.00*
Такси-2 *16.20*
Любовное настроение *18.00*
Истина в вине *19.40*
Адам и Ева *21.40*
Кодак Киномир Опасная правда *9.00, 14.10*
Траффик *11.15, 16.25*
Шесть *19.30, 21.10*
МДМ-кино Шоколад *9.00, 15.30*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *11.00, 19.30, 0.00*
Опасная правда *13.15, 17.30, 21.45, 4.00*
Перо маркиза де Сада *2.00, 5.45*
Мечта Братство волка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Орион Подземелье Драконов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Победа Подземелье Драконов *10.00, 12.05, 14.05, 16.05, 18.05, 20.05, 22.05, 0.00*
Траффик *10.10, 12.50, 15.30, 18.10, 20.50, 23.30*
Под куполом Чего хотят женщины *19.00*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *21.30*
Прага Братство волка *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Малена *19.30*
Пушкинский Подземелье Драконов *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ролан Побег из курятника *10.30, 12.15*
102 далматинца *11.00, 13.00*
Траффик *14.00, 15.00, 16.45, 17.45, 19.30, 20.30, 22.15, 23.15*
Солнцево Братство волка *9.00, 13.15, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
София (Малый зал) Шоколад *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела Братство волка *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Тбилиси Братство волка *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Ударник Подземелье Драконов *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Художественный Чего хотят женщины *11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Опасная правда *15.00, 19.00*

ЧЕТВЕРГ, 5 АПРЕЛЯ

35ММ В отрыв *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Аврора Где моя тачка, чувак? *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Малена *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Варшава Побег из курятника *10.00, 13.45*
102 далматинца *11.45, 15.30*
Траффик *17.30, 20.00, 22.30*
Витязь Малена *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Где моя тачка, чувак? *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Горизонт Где моя тачка, чувак? *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Шоколад *10.30, 14.30, 18.30*
Москва *11.00, 21.00*
Черная дыра *12.30, 16.30, 20.30*
Чего хотят женщины *13.20, 15.00, 17.00, 19.00*
Каро Фильм Траффик *11.00, 16.20, 21.40*
Черная дыра *11.05, 13.30, 15.40, 18.00, 20.20, 22.30*
Подземелье Драконов *11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Враг у ворот *11.20, 14.10, 17.00, 19.40, 22.20*
Опасная правда *13.50, 19.10*
Киноцентр (Большой зал) Шесть *10.00, 21.30*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *12.00*
Братство волка *14.15*
В отрыв *19.15*
Шоколад *21.30*
(Малый зал) Перо маркиза де Сада *10.00*
101 Рейкьявик *12.10*
Ангелы Чарли *13.45*
Знакомство с родителями *15.30*
Быть Джоном Малковичем *17.30*
Чего хотят женщины *19.30*
В Китае едят собак *21.40*
Кодак Киномир Траффик *9.00, 11.50, 16.50, 21.50*
Шесть *14.40, 19.40*
МДМ-кино Шоколад *9.00, 15.30*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *11.00, 19.30, 0.00*
Опасная правда *13.15, 17.30, 21.45, 4.00*
Перо маркиза де Сада *2.00, 5.45*
Мечта Малена *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Где моя тачка, чувак? *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Орион Подземелье Драконов *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Победа Траффик *10.00, 14.40, 21.20, 0.00*
Враг у ворот *10.10, 12.50, 15.20, 18.00, 20.30, 23.00*
Подземелье Драконов *12.40, 17.20, 19.20*
Под куполом Чего хотят женщины *19.00*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *21.30*
Прага Малена *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Подземелье Драконов *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ролан Побег из курятника *10.30, 12.15*
102 далматинца *13.00*



в репертуаре возможны изменения; пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

Траффик *14.00, 15.00, 16.45, 17.45, 19.30, 20.30, 22.15, 23.15*
Солнцево Малена *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Где моя тачка, чувак? *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
София (Малый зал) Шоколад *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела Малена *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Где моя тачка, чувак? *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Тбилиси Малена *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Где моя тачка, чувак? *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Ударник Подземелье Драконов *11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Враг у ворот *19.30, 22.30*
Художественный Чего хотят женщины *11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Опасная правда *15.00, 19.00*

ПЯТНИЦА, 6 АПРЕЛЯ

35ММ В отрыв *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Аврора Где моя тачка, чувак? *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Малена *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Америка-Синема Траффик *18.00*
Враг у ворот *20.30*
Где моя тачка, чувак? *23.00*
Варшава Траффик *11.00, 13.45, 22.00*
Враг у ворот *16.30, 19.15*
Витязь Малена *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Где моя тачка, чувак? *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Горизонт Где моя тачка, чувак? *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Шоколад *10.30, 14.30, 18.30*
Москва *11.00, 21.00*
Черная дыра *12.30, 16.30, 20.30*
Чего хотят женщины *13.20, 15.00, 17.00, 19.00*
Каро Фильм Траффик *11.00, 16.20, 21.40*
Черная дыра *11.05, 13.30, 15.40, 18.00, 20.20, 22.30*
Подземелье Драконов *11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Враг у ворот *11.20, 14.10, 17.00, 19.40, 22.20*
Опасная правда *13.50, 19.10*
Киноцентр (Большой зал) Шоколад *9.30*
Враг у ворот *11.45*
Братство волка *14.15*
Шесть *16.50*
Мечта всякой женщины *19.15*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *21.30*
(Малый зал) Чего хотят женщины *9.50*
Дневник его жены *12.00*
Танцующая в темноте *14.00*
О, где же ты, брат? *16.20*
Ослепленный желаниями *18.15*
Любовное настроение *20.00*
Пленница *21.40*
Кодак Киномир Шесть *9.00, 16.50, 0.20*
Траффик *11.10, 14.00, 21.30*
Враг у ворот *19.00*
МДМ-кино Шоколад *9.00, 15.30*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *11.00, 19.30, 0.00*
Опасная правда *13.15, 17.30, 21.45, 4.00*
Перо маркиза де Сада *2.00, 5.45*
Мечта Малена *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Где моя тачка, чувак? *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Орион Враг у ворот *10.00, 15.00, 19.30*
Подземелье Драконов *12.30, 17.30, 22.00*
Победа Траффик *10.00, 14.40, 21.20, 0.00*
Враг у ворот *10.10, 12.50, 15.20, 18.00, 20.30, 23.00*
Подземелье Драконов *12.40, 17.20, 19.20*
Под куполом Чего хотят женщины *17.00, 23.45*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *19.00, 21.30*
Прага Малена *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Подземелье Драконов *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ролан Траффик *11.00, 13.45, 16.30, 19.30, 22.30*
Побег из курятника *12.00*
Враг у ворот *14.15, 18.45, 23.00*
Мистерии *16.45, 21.00*
Солнцево Малена *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Где моя тачка, чувак? *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
София (Малый зал) Шоколад *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела Малена *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Где моя тачка, чувак? *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Тбилиси Малена *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Где моя тачка, чувак? *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Ударник Враг у ворот *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Художественный Чего хотят женщины *11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Опасная правда *15.00, 19.00*

СУББОТА, 7 АПРЕЛЯ

35ММ В отрыв *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*



«Малена» – народная итальянская трагикомедия, которых так не хватает со времен Софи Лорен и Мастроянни. Сегодня их может делать только один режиссер – Джузеппе Торнаторе («Новый кинотеатр «Парадизо»). В маленьком приморском городке 1940 года объявляется красавица Малена – и все местные подростки сворачивают себе шею под ностальгическую музыку Эннио Морриконе (номинация на «Оскар»). Рассказчик вспоминает себя, 13-летнего мальчишку в коротких штанишках, которого Малена свела с ума, задав камертон всей его будущей жизни. В роли Малены – Моника Беллуччи («Доберман», «Братство волка»). Ее модельный опыт у Армани на этот раз как нельзя больше пригодился для эффектных кобылиных проходок и соблазнительной манеры прикуривать папироску.

Прага, сеанс 4-15 апреля; Аврора, Витязь, Мечта, Солнцево, Стрела, Тбилиси, четвс 5-15 апреля

Аврора Где моя тачка, чувак? *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Малена *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Америка-Синема Траффик *14.00*
Враг у ворот *18.00, 22.00*
Где моя тачка, чувак? *16.30, 20.30*
Варшава Траффик *11.00, 16.15, 21.45*
Враг у ворот *13.45, 19.00*
Витязь Малена *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Где моя тачка, чувак? *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Горизонт Где моя тачка, чувак? *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Шоколад *10.30, 14.30, 18.30*
Москва *11.00, 21.00*
Черная дыра *12.30, 16.30, 20.30*
Чего хотят женщины *13.20, 15.00, 17.00, 19.00*
Каро Фильм Траффик *11.00, 16.20, 21.40*
Побег из курятника *11.10, 12.50*
Враг у ворот *11.20, 14.10, 17.00, 19.40, 22.20*
102 далматинца *11.40, 13.30*
Опасная правда *13.50, 19.10*
Подземелье Драконов *14.30, 17.00, 19.30, 21.40*
Черная дыра *15.20, 17.30, 20.00, 22.30*
Киноцентр (Большой зал) Братство волка *9.40*
Враг у ворот *12.15,16.50*
Шесть *4.45*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *19.15*
Шоколад *21.30*
(Малый зал) Гладиатор *9.15*
Приключения Рокки и Булвинкля *11.45*
Побег из курятника *13.20*
Ангелы Чарли *14.50*
Знакомство с родителями *16.35*
Такси-2 *18.30*
Любовное настроение *20.00*
Чего хотят женщины *21.40*
Кодак Киномир Шесть *9.00, 19.00*
Враг у ворот *11.10, 16.30*
Траффик *13.40, 21.10*
МДМ-кино Шоколад *9.00, 15.30*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *11.00, 19.30, 0.00*
Опасная правда *13.15, 17.30, 21.45, 4.00*
Перо маркиза де Сада *2.00, 5.45*
Мечта Малена *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Где моя тачка, чувак? *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Орион Враг у ворот *10.00, 15.00, 19.30*
Подземелье Драконов *12.30, 17.30, 22.00*
Победа 102 далматинца *10.00, 12.05*
Враг у ворот *10.10, 12.50, 15.20, 18.00, 20.30, 23.00*
Траффик *14.10, 20.50, 23.30*
Подземелье Драконов *16.50, 18.50*
Под куполом 102 далматинца *12.30, 14.30*
Чего хотят женщины *16.30, 23.45*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *19.00, 21.30*
Прага Малена *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Подземелье Драконов *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ролан Траффик *11.00, 13.45, 16.30, 19.30, 22.30*
Побег из курятника *12.00*
Враг у ворот *14.15, 18.45, 23.00*
Мистерии *16.45, 21.00*
Солнцево Малена *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Где моя тачка, чувак? *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
София (Малый зал) Шоколад *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела Малена *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Где моя тачка, чувак? *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Тбилиси Малена *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Где моя тачка, чувак? *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Ударник Враг у ворот *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Художественный Чего хотят женщины *11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Опасная правда *15.00, 19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8 АПРЕЛЯ

35ММ В отрыв *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Аврора Где моя тачка, чувак? *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Малена *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Америка-Синема Траффик *14.00*
Враг у ворот *16.30, 20.30*
Где моя тачка, чувак? *19.00*
Варшава Траффик *11.00, 16.15, 21.45*
Враг у ворот *13.45, 19.00*
Витязь Малена *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Где моя тачка, чувак? *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Горизонт Где моя тачка, чувак? *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Шоколад *10.30, 14.30, 18.30*
Москва *11.00, 21.00*
Черная дыра *12.30, 16.30, 20.30*
Чего хотят женщины *13.20, 15.00, 17.00, 19.00*
Каро Фильм Траффик *11.00, 16.20, 21.40*
Побег из курятника *11.10, 12.50*
Враг у ворот *11.20, 14.10, 17.00, 19.40, 22.20*
102 далматинца *11.40, 13.30*
Опасная правда *13.50, 19.10*
Подземелье Драконов *14.30, 17.00, 19.30, 21.40*
Черная дыра *15.20, 17.30, 20.00, 22.30*
Киноцентр (Большой зал) Братство волка *9.40*
Враг у ворот *12.15,16.50*
Шесть *4.45*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *19.15*
Шоколад *21.30*
(Малый зал) Гладиатор *9.15*
Приключения Рокки и Булвинкля *11.45*
Побег из курятника *13.20*
Ангелы Чарли *14.50*
Знакомство с родителями *16.35*
Такси-2 *18.30*
Любовное настроение *20.00*
Чего хотят женщины *21.40*
Кодак Киномир Шесть *9.00, 19.00*
Враг у ворот *11.10, 16.30*
Траффик *13.40, 21.10*
МДМ-кино Шоколад *9.00, 15.30*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *11.00, 19.30, 0.00*
Опасная правда *13.15, 17.30, 21.45, 4.00*
Перо маркиза де Сада *2.00, 5.45*
Мечта Малена *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Где моя тачка, чувак? *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Орион Враг у ворот *10.00, 15.00, 19.30*
Подземелье Драконов *12.30, 17.30, 22.00*
Победа 102 далматинца *10.00, 12.05*
Враг у ворот *10.10, 12.50, 15.20, 18.00, 20.30, 23.00*
Траффик *14.10, 20.50, 23.30*
Подземелье Драконов *16.50, 18.50*
Под куполом 102 далматинца *12.30, 14.30*
Чего хотят женщины *16.30*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *19.00, 21.30*
Прага Малена *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Подземелье Драконов *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ролан Траффик *11.00, 13.45, 16.30, 19.30, 22.30*
Побег из курятника *12.00*
Враг у ворот *14.15, 18.45, 23.00*
Мистерии *16.45, 21.00*
Солнцево Малена *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Где моя тачка, чувак? *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
София (Малый зал) Шоколад *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела Малена *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Где моя тачка, чувак? *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Тбилиси Малена *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Где моя тачка, чувак? *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Ударник Враг у ворот *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Художественный Шесть *11.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Бременские музыканты *13.00*
Опасная правда *15.00, 19.00*
Чего хотят женщины *17.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 9 АПРЕЛЯ

35ММ В отрыв *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Аврора Где моя тачка, чувак? *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Малена *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Америка-Синема Где моя тачка, чувак? *19.00*
Враг у ворот *20.30*
Варшава Траффик *11.00, 16.15, 21.45*
Враг у ворот *13.45, 19.00*
Витязь Малена *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Где моя тачка, чувак? *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Горизонт Где моя тачка, чувак? *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье О, где же ты, брат? *10.30, 14.30, 18.30*
Спрятаться негде *11.00, 15.00, 19.00*
Опасная правда *12.00, 16.30, 20.30*
Чего хотят женщины *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Траффик *11.00, 16.20, 21.40*
Враг у ворот *11.20, 14.10, 17.00, 19.40, 22.20*
Опасная правда *13.50, 19.10*
Подземелье Драконов *11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Черная дыра *11.05, 13.30, 15.40, 18.00, 20.20, 22.30*
Киноцентр (Большой зал) Враг у ворот *9.40*
Шоколад *12.00, 21.15*
Шесть *14.15*
Братство волка *16.20*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *19.00*
(Малый зал) Любовное настроение *9.40*
Дневник его жены *11.20*
Перо маркиза де Сада *13.20*
101 Рейкьявик *15.40*
Такси-2 *17.20*
Билли Эллиот *19.00*
Москва *21.00*
Кодак Киномир Враг у ворот
Траффик
Шесть
МДМ-кино Опасная правда *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *11.00, 15.15, 19.30, 0.00, 3.45*
Мечта Малена *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Где моя тачка, чувак? *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Орион Враг у ворот *10.00, 15.00, 19.30*
Подземелье Драконов *12.30, 17.30, 22.00*
Победа Траффик *10.00, 14.40, 21.20, 0.00*
Враг у ворот *10.10, 12.50, 15.20, 18.00, 20.30, 23.00*
Подземелье Драконов *12.40, 17.20, 19.20*
Прага Малена *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Подземелье Драконов *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ролан Траффик *11.00, 13.45, 16.30, 19.30, 22.30*
Побег из курятника *12.00*
Враг у ворот *14.15, 21.00, 23.30*
Мистерии *16.45*
Солнцево Малена *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Где моя тачка, чувак? *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
София (Малый зал) История о нас *10.00, 16.30*
Перо маркиза де Сада *11.30, 14.00, 18.00, 20.30*



в репертуар возможны изменения; пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

Стрела Малена *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Где моя тачка, чувак? *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Тбилиси Малена *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Где моя тачка, чувак? *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Ударник Враг у ворот *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Художественный Шесть *11.00, 13.00, 15.00, 19.00*
Чего хотят женщины *17.00*
Крысозов *21.00*

ВТОРНИК, 10 АПРЕЛЯ

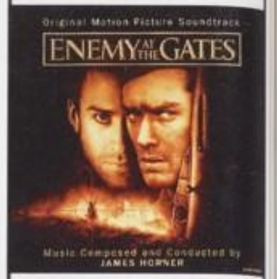
35ММ В отрыв *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Аврора Где моя тачка, чувак? *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Малена *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Америка-Синема Где моя тачка, чувак? *19.00*
Враг у ворот *20.30*
Варшава Траффик *11.00, 16.15, 21.45*
Враг у ворот *13.45, 19.00*
Витязь Малена *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Где моя тачка, чувак? *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Горизонт Где моя тачка, чувак? *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье О, где же ты, брат? *10.30, 14.30, 18.30*
Спрятаться негде *11.00, 15.00, 19.00*
Опасная правда *12.00, 16.30, 20.30*
Чего хотят женщины *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Траффик *11.00, 16.20, 21.40*
Враг у ворот *11.20, 14.10, 17.00, 19.40, 22.20*
Опасная правда *13.50, 19.10*
Подземелье Драконов *11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Черная дыра *11.05, 13.30, 15.40, 18.00, 20.20, 22.30*
Киноцентр (Большой зал) Чего хотят женщины *9.40*
Враг у ворот *12.00*
Шесть *14.15*
Братство волка *16.20*
Шоколад *19.00*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *21.15*
(Малый зал) Черная дыра *9.40*
Ослепленный желаниями *11.40*
Опасная правда *13.20*
Билли Эллиот *15.20*
Такси-2 *17.20*
Гладиатор *19.00*
Любовное настроение *21.35*
Кодак Киномир Враг у ворот
Траффик
Шесть
МДМ-кино Опасная правда *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *11.00, 15.15, 19.30, 0.00, 3.45*
Мечта Малена *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Где моя тачка, чувак? *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Орион Враг у ворот *10.00, 15.00, 19.30*
Подземелье Драконов *12.30, 17.30, 22.00*
Победа Траффик *10.00, 14.40, 21.20, 0.00*
Враг у ворот *10.10, 12.50, 15.20, 18.00, 20.30, 23.00*
Подземелье Драконов *12.40, 17.20, 19.20*
Под куполом Крадущийся тигр, невидимый дракон
Чего хотят женщины
Прага Малена *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Подземелье Драконов *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ролан Траффик *11.00, 13.45, 16.30, 19.30, 22.30*
Билли Эллиот *12.00, 18.45*
Враг у ворот *14.15, 21.00, 23.30*
Мистерии *16.45*
Солнцево Малена *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Где моя тачка, чувак? *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
София (Малый зал) История о нас *10.00, 16.30*
Перо маркиза де Сада *11.30, 14.00, 18.00, 20.30*
Стрела Малена *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Где моя тачка, чувак? *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Тбилиси Малена *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Где моя тачка, чувак? *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Ударник Враг у ворот *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Художественный Шесть *11.00, 13.00, 15.00, 19.00*
Чего хотят женщины *17.00*
Уйди в себя *21.00*

СРЕДА, 11 АПРЕЛЯ

35ММ В отрыв *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Аврора Где моя тачка, чувак? *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Малена *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Америка-Синема Где моя тачка, чувак? *19.00*
Враг у ворот *20.30*
Варшава Траффик *11.00, 16.15, 21.45*
Враг у ворот *13.45, 19.00*
Витязь Малена *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Где моя тачка, чувак? *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Горизонт Где моя тачка, чувак? *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье О, где же ты, брат? *10.30, 14.30, 18.30*
Спрятаться негде *11.00, 15.00, 19.00*
Опасная правда *12.00, 16.30, 20.30*
Чего хотят женщины *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Траффик *11.00, 16.20, 21.40*
Враг у ворот *11.20, 14.10, 17.00, 19.40, 22.20*
Опасная правда *13.50, 19.10*
Подземелье Драконов *11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Черная дыра *11.05, 13.30, 15.40, 18.00, 20.20, 22.30*
Киноцентр (Большой зал) Шоколад *9.40, 21.15*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *12.00*
Враг у ворот *14.15*
Шесть *16.40*
Братство волка *18.45*
(Малый зал) Билли Эллиот *10.00*
О, где же ты, брат? *12.00*
Ангелы Чарли *13.50*
Любовное настроение *15.40*
101 Рейкьявик *17.30*
Знакомство с родителями *19.20*
Дневник его жены *21.20*
Кодак Киномир Враг у ворот
Траффик
Шесть
МДМ-кино Опасная правда *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *11.00, 15.15, 19.30, 0.00, 3.45*
Мечта Малена *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Где моя тачка, чувак? *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Орион Враг у ворот *10.00, 15.00, 19.30*
Подземелье Драконов *12.30, 17.30, 22.00*
Победа Траффик *10.00, 14.40, 21.20, 0.00*
Враг у ворот *10.10, 12.50, 15.20, 18.00, 20.30, 23.00*
Подземелье Драконов *12.40, 17.20, 19.20*
Под куполом Крадущийся тигр, невидимый дракон
Чего хотят женщины
Прага Малена *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Подземелье Драконов *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ролан Траффик *11.00, 13.45, 16.30, 19.30, 22.30*
Билли Эллиот *12.00, 18.45*
Враг у ворот *14.15, 21.00, 23.30*
Мистерии *16.45*
Солнцево Малена *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Где моя тачка, чувак? *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
София (Малый зал) История о нас *10.00, 16.30*
Перо маркиза де Сада *11.30, 14.00, 18.00, 20.30*
Стрела Малена *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Где моя тачка, чувак? *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Тбилиси Малена *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Где моя тачка, чувак? *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*


DOME CINEMA
КИНОТЕАТР «ПОД КУПОЛОМ»
Фильмы демонстрируются на языке оригинала. Перевод на русский язык через наушники. Качественный стереозвук системы Dolby Surround Cabasse. Гибкая система скидок.
Мы находимся на Олимпийском просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» (ст. Проспект Мира). Время сеансов можно узнать по телефону 931 98 73.
www.domecinema.ru Информационная поддержка: weekend.ru

soundtrack



«Enemy at the Gates»
Original Motion Picture Soundtrack
Music Composed and Conducted by James Horner
Sony Music

Случись в Голливуде какая напасть – скажем, борьба храбросердечных шотландцев за свою независимость или катастрофа на космическом корабле «Аполлон-13», или просто широкоформатное затопление Леонардо Ди Каприо, – сразу зовут композитора Джеймса Хорнера. Многие тысячи людей, конечно, готовы были придушить маэстро после сочиненной им песни «My Heart Will Go On». Но композитор, слава богу, жив и продолжает работать.

Очередная беда, потребовавшая участия Хорнера, – Сталинградская битва. «Враг у ворот», масштабная военно-патриотическая драма, просто не могла обойтись без симфонических красивостей, патетических пассажей и оркестра, выдувающего медь. Что и обеспечил маэстро. Буклет к саундтреку с порога сообщает, что перед нами уникальный мастерпис в традициях «Лоуренса Аравийского» и «Доктора Живаго». Сравнение как минимум смелое: если у Мориса Жарра в «Докторе Живаго» была по крайней мере одна выдающаяся «Тема Лары», то здесь... тоже есть запоминающаяся тема, но о ней чуть позже. Главный минус саундтрека Хорнера в том, что видно до последней детали, из каких компонентов изготовлен. «Так, что у нас там? Россия?» – думает композитор, и появляется рахманиновская лирика и задушевные мелодии в духе композитора Евгения Птичкина a la balalaika orchestra. «Что у нас там? Война?» – и возникает маршеобразный бой литавр, точь-в-точь как в Седьмой симфонии Шостаковича. Что же до запоминающейся темы, то тут Хорнер, по всей видимости, решил выместить застарелую обиду за то, что не его пригласили работать над главным эпосом наших дней, – и переписал с точностью до ноты тему Джона Уильямса из «Списка Шиндлера». Славная получилась мелодия.

Биография Хорнера сообщает, что в 70-е годы он писал музыку к трэш-фильмам студии Роджера Кормана, что-то типа «Гуманоидов из глубин» или «Битвы среди звезд». Наверное, Хорнер думает, что с тех пор его карьера заметно продвинулась вперед. Как знать.

Юрий Сапрыкин

Ударник Враг у ворот *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Художественный Шесть *11.00, 13.00, 15.00, 19.00*
Чего хотят женщины *17.00*
Временный код *21.00*

ЧЕТВЕРГ, 12 АПРЕЛЯ

35ММ В отрыв *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Принцесса и воин *22.00*
Принцесса и воин; В отрыв *0.30, Ночной мон-стоп*
Аврора Где моя тачка, чувак? *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Малена *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Америка-Синема Где моя тачка, чувак? *19.00*
Враг у ворот *20.30*
Варшава Траффик *11.00, 16.15*
Враг у ворот *13.45*
Наблюдатель *20.00, 22.30*
Витязь Малена *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Где моя тачка, чувак? *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Горизонт Где моя тачка, чувак? *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье О, где же ты, брат? *10.30, 14.30, 18.30*
Спрятаться негде *11.00, 15.00, 19.00*
Опасная правда *12.00, 16.30, 20.30*
Чего хотят женщины *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Враг у ворот *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40*
Подземелье Драконов *11.05, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.10*
Доказательство жизни *11.00, 11.30, 13.35, 14.00, 16.10, 16.40, 18.40, 19.20, 21.10, 22.00*
Киноцентр (Большой зал) Братство волка *10.00*
Шоколад *12.40*
Шесть *15.00*
Наблюдатель *17.00*
Враг у ворот *19.00*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *21.20*
(Малый зал) Траффик *9.50, 18.50*
Билли Эллиот *12.30*
Гладиатор *14.30*
Любовное настроение *17.00*
Москва *21.30*
Кодак Киномир Враг у ворот
Траффик
Шесть
МДМ-кино Доказательство жизни *9.00, 13.45, 19.00, 4.45*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *11.30, 00.15*
Траффик *16.15, 21.30, 2.15*
Мечта Малена *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Где моя тачка, чувак? *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Орион Враг у ворот *10.00, 15.00, 19.30*
Подземелье Драконов *12.30, 17.30, 22.00*
Победа Траффик *10.00, 14.40*
Враг у ворот *10.10, 12.50, 15.20, 20.00*
Наблюдатель *18.00, 22.30*
Доказательство жизни *19.20, 21.50, 0.05*
Под куполом Крадущийся тигр, невидимый дракон
Чего хотят женщины
Прага Малена *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Подземелье Драконов *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ролан Билли Эллиот *12.00, 18.45*
Траффик *13.45, 16.30, 19.30, 22.30*
Враг у ворот *14.15, 21.00, 23.30*
Мистерии *16.45*
Солнцево Малена *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Где моя тачка, чувак? *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
София (Малый зал) История о нас *10.00, 16.30*
Перо маркиза де Сада *11.30, 14.00, 18.00, 20.30*
Стрела Малена *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Где моя тачка, чувак? *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Тбилиси Малена *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Где моя тачка, чувак? *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Ударник Враг у ворот *11.00, 16.00, 21.00*
Доказательство жизни *19.00, 22.00*
Ролан Билли Эллиот *12.00, 18.45*
Траффик *13.45, 16.30, 19.30, 22.30*
Враг у ворот *14.15, 21.00, 23.30*
Мистерии *16.45*
Солнцево Малена *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Где моя тачка, чувак? *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Орион Доказательство жизни *9.30, 14.00, 19.30*
Наблюдатель *12.00, 16.30, 22.00*
Победа Доказательство жизни *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.05, 22.30*
Наблюдатель *10.10, 14.40, 19.40*
Враг у ворот *12.10, 17.10, 23.10*
Под куполом Крадущийся тигр, невидимый дракон
Чего хотят женщины
Прага Малена *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Доказательство жизни *10.50, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30*
Ролан Враг у ворот *11.00, 15.30, 21.00*
Билли Эллиот *12.00, 14.15, 16.30, 18.45*
Наблюдатель *13.30, 18.00, 22.45*
Траффик *20.00, 23.30*
Солнцево Малена *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Где моя тачка, чувак? *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
София (Малый зал) История о нас *10.00, 16.30*
Перо маркиза де Сада *11.30, 14.00, 18.00, 20.30*
Стрела Малена *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Где моя тачка, чувак? *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Тбилиси Малена *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Где моя тачка, чувак? *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Ударник Враг у ворот *11.00, 16.00, 21.00*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *16.45*
Траффик *21.45, 2.45, 2.15*
Мечта Малена *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Где моя тачка, чувак? *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Орион Доказательство жизни *9.30, 14.00, 19.30*
Наблюдатель *12.00, 16.30, 22.00*
Победа Доказательство жизни *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.05, 22.30*
Наблюдатель *10.10, 14.40, 19.40*
Враг у ворот *12.10, 17.10, 23.10*
Под куполом Крадущийся тигр, невидимый дракон
Чего хотят женщины
Прага Малена *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Доказательство жизни *10.50, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30*
Ролан Враг у ворот *11.00, 15.30, 21.00*
Билли Эллиот *12.00, 14.15, 16.30, 18.45*
Наблюдатель *13.30, 18.00, 22.45*
Траффик *20.00, 23.30*
Солнцево Малена *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Где моя тачка, чувак? *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
София (Малый зал) История о нас *10.00, 16.30*
Перо маркиза де Сада *11.30, 14.00, 18.00, 20.30*
Стрела Малена *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Где моя тачка, чувак? *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Тбилиси Малена *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Где моя тачка, чувак? *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Ударник Враг у ворот *11.00, 16.00, 21.00*
Доказательство жизни *13.30, 18.30, 23.30*
Художественный Шесть *11.00, 13.00, 15.00, 19.00*
Наблюдатель *17.00*
Большой куш *21.00*

СУББОТА, 14 АПРЕЛЯ

35ММ Принцесса и воин *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Принцесса и воин; В отрыв *0.00, Ночной мон-стоп*
Аврора Где моя тачка, чувак? *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Малена *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Америка-Синема Враг у ворот *14.00, 18.00, 22.00*
Где моя тачка, чувак? *16.30, 20.30*
Варшава Наблюдатель *10.00, 14.30, 19.00, 21.00*
Враг у ворот *12.00, 16.30*
Витязь Малена *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Где моя тачка, чувак? *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Горизонт Где моя тачка, чувак? *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье О, где же ты, брат? *10.30, 14.30, 18.30*
Спрятаться негде *11.00, 15.00, 19.00*
Опасная правда *12.00, 16.30, 20.30*
Чего хотят женщины *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Враг у ворот *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40*
Подземелье Драконов *11.05, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.10*
Доказательство жизни *11.00, 11.30, 13.35, 14.00, 16.10, 16.40, 18.40, 19.20, 21.10, 22.00*
Киноцентр (Большой зал) Чего хотят женщины *10.00*
Враг у ворот *12.20*
Наблюдатель *14.45*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *16.40*
Шоколад *19.00*
Братство волка *21.20*
(Малый зал) Перо маркиза де Сада *10.00*
Подземелье Драконов *12.15*
Опасная правда *14.15*
Билли Эллиот *16.15*
101 Рейкьявик *18.15*
Шесть *20.00*
Такси-2 *22.00*
Кодак Киномир Враг у ворот
МДМ-кино Доказательство жизни *9.15, 14.00, 19.00, 0.30*
Подземелье Драконов *11.45, 5.15*

Романтическое путешествие

Совершите романтический побег на край света!

British Airways предлагает специальные цены на авиабилеты*: Северная Америка - от $480, Латинская Америка и Карибы - от $699, Европа - от $399, Лондон - от $350. Отправляйтесь в путешествие прямо сейчас!

За дополнительной информацией обращайтесь в офис British Airways по тел: 363 2525.
* Предложение действительно до 30 апреля. Цены без учета налогов.

BRITISH AIRWAYS
Любимая авиакомпания мира

Враг у ворот *14.30, 17.10, 19.50, 22.30*
Подземелье Драконов *15.20, 17.30, 19.40, 21.50*

Киноцентр (Большой зал) Крадущийся тигр, невидимый дракон *10.00, 21.40*
Братство волка *12.15*
Наблюдатель *14.50*
Шоколад *16.45*
Чего хотят женщины *19.10*

(Малый зал) Гладиатор *9.30*
Подземелье Драконов *12.00*
Шесть *14.00*
Истина в вине *16.00*
Любовное настроение *18.05*
Такси-2 *19.50*
Траффик *21.30*

Кодак Киномир Враг у ворот

МДМ-кино Доказательство жизни *9.15, 14.00, 19.00, 0.30*
Подземелье Драконов *11.45, 5.15*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *16.45*
Траффик *21.45, 2.45, 2.15*

Мечта Малена *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Где моя тачка, чувак? *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Орион Доказательство жизни *9.30, 14.00, 19.30*
Наблюдатель *12.00, 16.30, 22.00*

Победа 102 далматинца *10.00, 12.05*
Наблюдатель *10.10, 14.40, 19.40*
Враг у ворот *12.10, 17.10, 23.10*
Доказательство жизни *14.05, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Под куполом 102 далматинца *12.30*
Большой куш *14.20, 16.30, 19.00, 21.30, 23.45*

Прага Малена *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Пушкинский Доказательство жизни *10.50, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30*

Ролан Враг у ворот *11.00, 15.30, 21.00*
Билли Эллиот *12.00, 14.15, 16.30, 18.45*
Наблюдатель *13.30, 18.00, 22.45*
Траффик *20.00, 23.30*

Солнцево Малена *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Где моя тачка, чувак? *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

София (Малый зал) История о нас *10.00, 16.30*
Перо маркиза де Сада *11.30, 14.00, 18.00, 20.30*

Стрела Малена *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Где моя тачка, чувак? *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

Тбилиси Малена *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Где моя тачка, чувак? *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Ударник Враг у ворот *11.00, 16.00, 21.00*
Доказательство жизни *13.30, 18.30, 23.30*

Художественный Бременские музыканты *11.00*
Шесть *13.00, 17.00*
Наблюдатель *15.00*
Меня зовут Джо *19.00*
Дом, где царит веселье *21.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15 АПРЕЛЯ

35ММ Принцесса и воин *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Принцесса и воин; В отрыв *0.00. Ночной кинотеатр*

Аврора Где моя тачка, чувак? *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Малена *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Америка-Синема Враг у ворот *15.30, 19.30*
Где моя тачка, чувак? *14.00, 18.00*

Варшава Наблюдатель *10.00, 14.30, 19.00, 21.00, 23.00*
Враг у ворот *12.00, 16.30*

Витязь Малена *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Где моя тачка, чувак? *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Горизонт Где моя тачка, чувак? *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Зарядье О, где же ты, брат? *10.30, 14.30, 18.30*
Спрятаться негде *11.00, 15.00, 19.00*
Опасная правда *12.00, 16.30, 20.30*
Чего хотят женщины *13.00, 17.00, 21.00*

Каро Фильм Доказательство жизни *11.00, 11.30, 13.35, 14.00, 16.10, 16.40, 18.40, 19.20, 21.10, 22.00*
Побег из курятника *11.05, 12.50*
102 далматинца *11.40, 13.30*
Враг у ворот *14.30, 17.10, 19.50, 22.30*
Подземелье Драконов *15.20, 17.30, 19.40, 21.50*

Киноцентр (Большой зал) Враг у ворот *9.30*
Наблюдатель *11.50*
Братство волка *13.45*
Чего хотят женщины *16.20*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *18.45*
Шоколад *21.00*

(Малый зал) Ангелы Чарли *9.15*
Побег из курятника *11.00*
Приключения Рокки и Булвинкля *12.40*
Знакомство с родителями *14.20*
Шесть *16.20*
Такси-2 *18.20*
Любовное настроение *20.00*
Москва *21.40*

Кодак Киномир Враг у ворот

МДМ-кино Доказательство жизни *9.15, 14.00, 19.00, 0.30*
Подземелье Драконов *11.45, 5.15*
Крадущийся тигр, невидимый дракон *16.45*
Траффик *21.45, 2.45*

Мечта Малена *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Где моя тачка, чувак? *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Орион Доказательство жизни *9.30, 14.00, 19.30*
Наблюдатель *12.00, 16.30, 22.00*

Победа 102 далматинца *10.00, 12.05*
Наблюдатель *10.10, 14.40, 19.40*
Враг у ворот *12.10, 17.10, 23.10*
Доказательство жизни *14.05, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Под куполом 102 далматинца *12.30*
Большой куш *14.20, 16.30, 19.00, 21.30*

Прага Малена *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Пушкинский Доказательство жизни *10.50, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30*

Ролан Враг у ворот *11.00, 15.30, 21.00*
Билли Эллиот *12.00, 14.15, 16.30, 18.45*
Наблюдатель *13.30, 18.00, 22.45*
Траффик *20.00, 23.30*

Солнцево Малена *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Где моя тачка, чувак? *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

София (Малый зал) История о нас *10.00, 16.30*
Перо маркиза де Сада *11.30, 14.00, 18.00, 20.30*

Стрела Малена *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Где моя тачка, чувак? *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

Тбилиси Малена *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Где моя тачка, чувак? *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

Ударник Враг у ворот *11.00, 16.00, 21.00*
Доказательство жизни *13.30, 18.30, 23.30*

Художественный Бременские музыканты *11.00*
Шесть *13.00, 17.00*
Наблюдатель *15.00*
Сироты *19.00*
Однажды в сентябре *21.00*

АДРЕСА

35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, билеты 50-250 р., пн-чт для студентов на утренние и дневные сеансы 2 билета по цене одного
Звук – Dolby Digital
www.arthouse.ru, www.cdp.binec.ru

Аврора 337 80 83, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, билеты от 20 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX

Америка-Синема 941 87 47 (автоответчик), 941 86 41, 941 88 95 (заказ билетов), Бережковская наб., 2, гост. «Радиссон-Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, билеты 100-250 р. Бонус: в свой день рождения вы можете бесплатно посмотреть фильм, пн-чт для пенсионеров и студентов скидка 50%. Перевод на русский язык через наушники.
Звук – Dolby Surround

Варшава 150 44 81, 150 42 27 (автоответчик), пл. Ганецкого, 1 Ⓜ Войковская, билеты 40-200 р.
Звук Dolby Digital Surround EX

Витязь 335 71 01, Мклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, билеты 20-120 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX

Горизонт 245 31 43, 246 06 15, Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, билеты 50-200 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX

Зарядье 298 56 86 (автоответчик), 298 56 91 (касса), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, билеты 80-140 р.
Звук – Dolby Stereo, Dolby Surround

Каро Фильм 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, билеты 100-220 р., на детские фильмы для детей 60 р., для взрослых 80 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.karofilm.ru

Киноцентр на Красной Пресне 205 73 06, 255 96 92 (автоответчик), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, билеты 30-150 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX (Большой зал), Dolby Digital (Малый зал)
www.kinocenter.ru

Кодак Киномир 209 43 59, 200 35 63 (автоответчик), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, билеты 40-280 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX

МДМ-кино 245 84 38, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, билеты 50-180 р. Звук – Dolby Digital
www.mdmkino.ru

Мечта 324 85 77, Каширское ш., 42/1 Ⓜ Каширская, билеты 30-130 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX

Орион 470 51 47, Летчика Бабушкина, 2 Ⓜ Бабушкинская, билеты 30-120 р.
Звук – Dolby Digital

Победа 270 28 65, 270 03 21, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, билеты 50-180 р.
Звук – Dolby Digital
www.pobeda-cinema.ru

Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» Ⓜ Проспект Мира, билеты 80-200 р. Перевод на русский язык через наушники.
Звук – Dolby Surround

Прага 945 43 11, 945 42 11, Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, билеты 30-180 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX

Пушкинский 229 21 11, 299 73 00, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, билеты 60-220 р.
Звук – Dolby Digital
www.karofilm.ru

Ролан 916 91 90, 916 94 12, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, билеты 50-300 р., пн-чт на сеансы до 18.00 для студентов, школьников и пенсионеров скидка 50%.
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.rolan.ru

Солнцево 439 52 00, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, билеты 20-120 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX

София 166 20 27, 163 72 00 (автоответчик), Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, билеты 60-100 р., пн-чт на дневные сеансы для пенсионеров скидка 50%, пн-вс для студентов скидка 50%, пн-чт на сеанс 15.00 для школьников скидка 50%

Стрела 244 05 53, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, билеты 50-350 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX

Тбилиси 128 76 03, Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная, билеты 20-120 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX

Ударник 959 14 37 (автоответчик), 959 08 56, Серафимовича, 2 Ⓜ Полянка, Октябрьская, Третьяковская, билеты 60-200 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.karofilm.ru, www.udarnik.ru

Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, билеты на первые три сеанса 70 р., на остальные – 120 р., VIP – 150 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.kinoarbat.ru

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «АФИША»
ДЕШЕВЛЕ ПО ТЕЛЕФОНУ
777 0077

КИНОМАНИЯ С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о фильмах и сеансах присылайте до 9 апреля. Факс 785 17 01, avasiliev@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Высота

Панорама кино стран Европейского союза

Это первый фильм XXI века. Хоть и был снят еще в 1998 году. В «Любовниках полярного круга» испанец Хулио Медем, снявший до этого «Коров» и «Землю», открыл не компромисс, а именно что гармонию двух жизненных учений: идеализма, утверждающего первичность сознания перед материей, и материализма, утверждающего обратно противоположное. Он показывает любовь двух людей, совершённое чувство, объективную реальность. И показывает, какими разными путями пришли любовники друг к другу, из каких несхожих соображений каждый полюбил другого, какие недоступные пониманию партнера мотивы стояли за чувством, которое оба разделяют и думают, что одинаково понимают. Эта любовь – реальность; третье, живущее отдельной жизнью существо, такой же равноправный герой, только не указанный в титрах. Пересекающиеся, субъективные представления любовников о своей любви – тоже реальности. Медем использовал широкий формат экрана, чтобы придать грандиозности салонной мелодраме, происходящей в Мадриде, а позже, в финале, – распахнуть панорамы Финляндии с их свободой и упоительным головокружением одиночества. Композитор Альберто Иглесиас («Живая плоть», «Все о моей матери») записал к фильму танго – словно из межгалактических сигналов, тепловых колебаний, которыми обмениваются в космическом безмолвии звезды. Если вы смотрите один фильм в год, выберите этот. Если не ходите в кино вообще – «Любовников» посмотрите.

Если смотрите один фильм в год – выберите этот

Фильм Медема покажут в рамках Панорамы Евросоюза. К сожалению, программа фестиваля, над составлением которой работало множество организаций, включая половину европейских посольств, была не вполне готова к моменту выхода предыдущего номера «Афиши». Статья о «Любовниках» по идее должна была появиться в нем: фильм покажут в Киноцентре в субботу 31 марта на сеансе 21.00. С момента выхода этой «Афиши» останется всего два дня до показа фильма, и все же мы надеемся, что эта статья успеет попасть на глаза тем, кому «Любовников» увидеть необходимо. Мы нарушаем регламент ради исключительного случая.

В программе Панорамы будет неожиданная экранизация романа Пруста «Пленница» (Бельгия), в которой западные критики отмечают привкус хичкоковского «Головокружения». Будет абсурдистский фантазм «Песни со второго этажа» (Швеция), вдохновленный картинами культового в среде металлистов перуанского сюрреалиста Сезара Вальехо, с музыкой Бенни Андерсона из группы ABBA. Криминальная комедия «В Китае едят собак» – датский ответ Тарантино и Гаю Ритчи. Мелодрама «Поцелуй меня в дожде» – финский ответ Альмодовару. Много хороших фильмов. Шедевр – один. Надеемся, вы успеете.

Киноцентр, Музей кино, пн-пт 2-6 апреля

ФЕСТИВАЛЬ

ПАНОРАМА КИНО СТРАН ЕВРОПЕЙСКОГО СОЮЗА

Адам и Ева Манс Херигрен, Швеция, 1997, в ролях Бьорн Кьельман, Жозефин Нильсон
Киноцентр (Малый зал), ср 4 апреля, 21.00

В Китае едят собак Лассе Спанг Ольсен, Дания, 1999, в ролях Ким Бодния, Дежан Кукик
Киноцентр (Малый зал), вт 3 апреля, 21.00

В отрыв! Джастин Кэрриган, Великобритания, 1999, в ролях Джон Симм, Лоррэйн Пилкингтон
Киноцентр (Большой зал), чт 5 апреля, 19.00

Выход Оливье Метатон, Франция, 2000, в ролях Патрик Фонтана, Клотильда Куро
Киноцентр (Большой зал), вт 3 апреля, 19.00

Жайми Антониу-Педру Вашконселош, Португалия, 1999, в ролях Рауль Фонсека, Фернандо Серрано
Музей кино, вт 3 апреля, 20.30

Змеи и петли Триш МакАдам, Ирландия, 1996, в ролях Розалин Линеан, Пом Бойд
Киноцентр (Малый зал), пн 2 апреля, 21.00

Меня зовут Сара Долорес Пайас, Испания, 1999, в ролях Эльвира Мингес, Елена Кастельс
Музей кино, ср 4 апреля, 20.30

Мечта всякой женщины Жерар Жюньо, Франция, 2000, в ролях Жерар Жюньо, Беренис Бежо
Киноцентр (Большой зал), пт 6 апреля, 19.00

Первые лучи рассвета Лучио Гаудино, Италия, 2000, в ролях Джанмарко Тоньяцци, Лаура Моранте
Музей кино, чт 5 апреля, 19.00

Пленница Шанталь Акерман, Франция–Бельгия, 2000, в ролях Станислас Мерхар, Беренис Бежо
Киноцентр (Большой зал), ср 4 апреля, 19.00; Киноцентр (Малый зал), пт 6 апреля, 21.00

Поцелуй меня в дожде Вайко Аалтонен, Финляндия, 1999, Ива Литманен, Минна Хапкила
Музей кино, пн 2 апреля, 19.00; чт 5 апреля, 20.30

Программа короткометражных фильмов (Бельгия): Лгун Дамьен де Пьерпон, 1997; **Хрупкое** Даниэль Вирот, 1998; **Наклонная траектория** Доминик Лоле, 1998; **Артур** Гийони Леруа, 1998; **Эхо** Фредерик Рулье-Галль, 1999; **633** Бенуа Феррумон, 2000
Музей кино, вт 3 апреля, 19.30

Розовый кошмар Фернанду Фрагата, Португалия, 1998, в ролях Диего Инфанте, Катарина Фуртаду
Музей кино, пт 6 апреля, 20.30

Сумасшедший Ханс-Кристиан Шмид, Германия, 2000, в ролях Роберт Штадлобер, Том Шиллинг
Музей кино, пн 2 апреля, 20.30; пт 6 апреля, 19.00

Сумерки Фред Келлеман, Германия, 1999, в ролях Верена Ям, Вольфганг Майкл
Киноцентр (Большой зал), пн 2 апреля, 19.00; Киноцентр (Малый зал), чт 5 апреля, 21.00

РЕПЕРТУАР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 2 АПРЕЛЯ

Деньги (Робер Брессон), Франция, 1983
19.15. Музей кино

Зеркало (Андрей Тарковский, в ролях Маргарита Терехова и Олег Янковский), СССР, 1974
18.30. Музей кино

Мелодии подземелья (Анри Вернёй, в ролях Ален Делон и Жан Габен), Франция, 1963
17.00, 19.00. Иллюзион

Мой маленький друг Австрия
13.00, 15.00. Иллюзион

ВТОРНИК, 3 АПРЕЛЯ

Бесконечность (Марлен Хуциев, в ролях Владислав Пильщиков и Алексей Зеленов), Россия, 1992
18.00. Иллюзион

Новые времена (Чарлз Чаплин), США, 1936
13.00, 15.00. Иллюзион

Ностальгия (Андрей Тарковский, в ролях Олег Янковский и Домициана Джордано), Италия–СССР, 1983
18.30. Музей кино

Шахматная горячка (Всеволод Пудовкин, Николай Шпиковский, в ролях Владимир Фогель и Анатолий Кторов), СССР, 1925;
Девушка с коробкой (Борис Барнет, в ролях Анна Стэн и Владимир Михайлов), СССР, 1926
19.15. Музей кино

СРЕДА, 4 АПРЕЛЯ

Весна на Заречной улице (Марлен Хуциев), СССР, 1956
13.00. Иллюзион

Дядя Ваня (Андрей Михалков-Кончаловский, в ролях Иннокентий Смоктуновский и Ирина Купченко), СССР, 1970
18.45. Музей кино

Кроваво-красный (Артуро Риштейн, в ролях Рехина Ороско и Мариса Паредес), Мексика–Франция–Испания, 1996
18.30, 19.00. Музей кино

Прирожденные убийцы (Оливер Стоун, в ролях Вуди Харрелсон и Джульет Льюис), США, 1994
17.00, 19.00. Иллюзион

Режиссер Андрей Тарковский (Михаил Лещиловский), Швеция, 1987
19.15. Музей кино

Усталая смерть (Фриц Ланг), Германия, 1921
15.00. Иллюзион

ЧЕТВЕРГ, 5 АПРЕЛЯ

Вертер (Даниеле Д'Анцо, в ролях Лейла Генчер и Хуан Онсина), Ла Скала, 1955
18.00. Музей кино

Два Федора (Марлен Хуциев, в ролях Василий Шукшин и Коля Чурсин), СССР, 1958
13.00. Иллюзион

Калигула (Тинто Брасс, в ролях Малколм МакДауэлл и Питер О'Тул), Италия, 1977
17.00, 19.30. Иллюзион

Папа, мама, моя жена и я (Жан-Поль Ле

Шануа, в ролях Николь Курсель и Лун де Фюнес), Франция, 1956
15.00. Иллюзион
Приговоренный к смерти бежал (Робер Брессон), Франция, 1956
19.15. Музей кино
Скрепя сердце (Антонио Уррутиа), Мексика, 1998; **Если я тебя больше не увижу** (Хуан Пабло Вильясеньор), Мексика, 1997
21.00. Музей кино
Скрепя сердце; Если я тебя больше не увижу на испанском языке, с английскими субтитрами
18.30. Музей кино

ПЯТНИЦА, 6 АПРЕЛЯ

Ваня с 42-й улицы (Луи Малль, в ролях Уоллас Шон и Джулианна Мур), Великобритания–США, 1994
18.45. Музей кино
Застава Ильича (Марлен Хуциев), СССР, 1964
13.00. Иллюзион
Лучше, чем ничего (Хавьер Боурхес), Мексика, 1994; **Оптическое волокно** (Франциско Атие), Мексика, 1998
21.00. Музей кино
Лучше, чем ничего; Оптическое волокно на испанском языке, с английскими субтитрами
18.30. Музей кино
Мистер Бин (Мел Смит, в ролях Роуэн Аткинсон и Бёрт Рейнолдс), Великобритания, 1997
17.00, 19.00, 20.30. Иллюзион
Всеоглич – всесторонне ограниченная личность (Хелькье Зандер), ФРГ, 1977
19.15. Музей кино

СУББОТА, 7 АПРЕЛЯ

Арабески на тему Пиросмани (Сергей Параджанов), СССР, 1985; **Андриеш** (Сергей Параджанов), СССР, 1956
16.45. Музей кино
Глория (Джон Кассаветес, в ролях Джина Роулендс и Бак Генри), США, 1980
16.30. Музей кино
Дети райка (Марсель Карне, в ролях Жан-Луи Барро и Арлетти), Франция, 1944
14.00. Иллюзион
Жертвоприношение (Андрей Тарковский, в ролях Эрланд Юсефсон и Валери Мэресс), Швеция–Франция–Великобритания, 1986
15.45. Музей кино
Идиот (Акира Куросава), 1951
17.00 (видеопроекция). Музей кино
Мистер Бин
17.00, 19.00, 20.30. Иллюзион
Начало (Глеб Панфилов, в ролях Инна Чурикова и Леонид Кулавлев), СССР, 1970
19.15. Музей кино
Прокол (Алехандра Мойа), Мексика, 1994; **С чистой совестью** (Марсель Систиага), Мексика, 1996
19.00. Музей кино
Прокол; С чистой совестью на испанском языке, с английскими субтитрами
18.30. Музей кино

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8 АПРЕЛЯ

Газовый свет (Джордж Кьюкор, в ролях Шарль Буайе и Ингрид Бергман), США, 1944
14.00. Иллюзион
Жасмин в цвету (Даниэль Грюэнер), Мексика, 1996; **Свет ночи** (Серхио Мюнье Гуэмес), Мексика, 1994
18.30. Музей кино
Жасмин в цвету; Свет ночи на испанском языке, с английскими субтитрами
19.00. Музей кино
Калигула *16.30, 19.00. Иллюзион*
Новая волна (Жан-Люк Годар, в ролях Ален Делон и Домициана Джордано), Швейцария–Франция, 1990
16.00. Музей кино
Программа документальных фильмов о Максимилиане Волошине: Акварели Волошина (В.Проковенко), СССР, 1988; **Ангел мой** (Анатолий Седых), СССР, 1990; **Соучастник судьбы** (М.Волошин)
16.45. Музей кино
Прошу слова (Глеб Панфилов, в ролях Инна Чурикова и Николай Губенко), СССР, 1975
19.15. Музей кино
Рокко и его братья (Лукино Висконти, в ролях Ален Делон и Анни Жирардо), Италия–Франция, 1960
17.00 (видеопроекция). Музей кино
Тени забытых предков (Сергей Параджанов, в ролях Иван Миколайчук и Лариса Кадочникова), СССР, 1964
16.30. Музей кино

ПОНЕДЕЛЬНИК, 9 АПРЕЛЯ

Июльский дождь (Марлен Хуциев, в ролях Евгения Уралова и Александр Белявский), СССР, 1967
13.00. Иллюзион
Метрополис (Фриц Ланг), Германия, 1926
15.00. Иллюзион
Ночь в Варенне (Этторе Скола, в ролях Ханна Шигулла и Марчелло Мастроянни), Франция–Италия, 1982
19.15. Музей кино
Скрепя сердце (Антонио Уррутиа), Мексика, 1998; **Предел времени** (Карлос Боладо), Мексика, 1999
18.30. Музей кино
Скрепя сердце; Предел времени на испанском языке, с английскими субтитрами
19.00. Музей кино
Слова и музыка (Эли Шураки, в ролях Катрин Денёв и Кристоф Ламбер), Франция, 1984
17.00, 19.00. Иллюзион

ВТОРНИК, 10 АПРЕЛЯ

Алиса в городах (Вим Вендерс, в ролях Рюдигер Фоглер и Лиза Крёйцер), ФРГ, 1974
18.30. Музей кино
Криминальные любовники (Франсуа Озон, в ролях Наташа Ренье и Жереми Ренье), Франция, 1999
21.00. Музей кино
Мать (Всеволод Пудовкин), СССР, 1926, озвученный вариант
19.15. Музей кино
Метрополис *19.00. Музей кино*
Призыв судьбы (Жорж Лакомб, в гл. роли Жан Марэ), Франция, 1952
13.00. Иллюзион
Прирожденные убийцы *17.00, 19.00. Иллюзион*
Послесловие (Марлен Хуциев, в ролях Ростислав Плятт и Андрей Мягков), СССР, 1983
15.00. Иллюзион
Программа короткометражных российских фильмов: Мираж (А.Амиранашвили); **Щепки** (С.Стасенко); **Под наркозом** (И.Колиснниченко); **И вновь я посетил** (Д.Завильгельский); **Елки-палки** (С.Раевский)
18.45. Музей кино

СРЕДА, 11 АПРЕЛЯ

Вампир (Карл Теодор Дрейер), Германия–Франция, 1931
15.00. Иллюзион
Капли дождя на раскаленных скалах (Франсуа Озон, в ролях Бернар Жирардо и Анна Томсон), Франция, 2000
20.30. Музей кино
Ложное движение (Вим Вендерс, в ролях Ханна Шигулла и Настасья Кински), ФРГ, 1975
18.30. Музей кино
Осенняя соната (Ингмар Бергман, в ролях Ингрид Бергман и Лив Ульман), Швеция–ФРГ–Норвегия, 1978
17.00, 19.00. Иллюзион
Путевка в жизнь (Николай Экк, в ролях Михаил Жаров и Николай Баталов), СССР, 1931
13.00. Иллюзион
Тень повелителя (Ясуо Фурухата), Япония, 1989
19.15. Музей кино
Цвет граната (Сергей Параджанов, в главной роли Софико Чиаурели), СССР, 1970
19.00. Музей кино

ЧЕТВЕРГ, 12 АПРЕЛЯ

Адриана Лекуврер (в ролях Монсеррат Кабалье и Хосе Каррерас), Япония, 1976
18.00. Музей кино
Атака легкой бригады (Майкл Кёртиц, в ролях Эррол Флинн и Оливия де Хэвилленд), США, 1936
13.00. Иллюзион
В течении времени (Вим Вендерс, в ролях Рюдигер Фоглер и Лиза Крёйцер), ФРГ, 1976
18.30. Музей кино
Земляничная поляна (Ингмар Бергман, в ролях Виктор Шёстрём и Биби Андерссон), Швеция, 1957
19.00. Музей кино
Под крышами Парижа (Рене Клер), Франция, 1931
15.00. Иллюзион
Поручик Киже (Александр Файнцимер), СССР, 1934
19.15. Музей кино
Сатанинское зелье (Райнер Вернер Фассбиндер, в ролях Курт Рааб и Маргит Карстенсен), ФРГ, 1976
17.00, 19.00. Иллюзион

ПЯТНИЦА, 13 АПРЕЛЯ

Американский друг (Вим Вендерс, в ролях Деннис Хоппер и Бруно Ганц), ФРГ–Франция, 1977
18.30. Музей кино
Девушка моей мечты (Георг Якоби, в гл. роли Марика Рёкк), Германия, 1944
19.15. Музей кино
Легенда о Сурамской крепости (Сергей Параджанов, Додо Абашидзе, в ролях Верико Анджапаридзе и Додо Абашидзе), СССР, 1984
19.00. Музей кино
«М» (Фриц Ланг, в гл. роли Петер Лорре), Германия, 1931
13.00, 15.00. Иллюзион
Мистер Бин
17.00, 19.00, 20.30. Иллюзион
Под песком (Франсуа Озон, в гл. ролях Шарлотта Рэмплинг и Александра Стюарт), Франция, 2000
21.00. Музей кино

СУББОТА, 14 АПРЕЛЯ

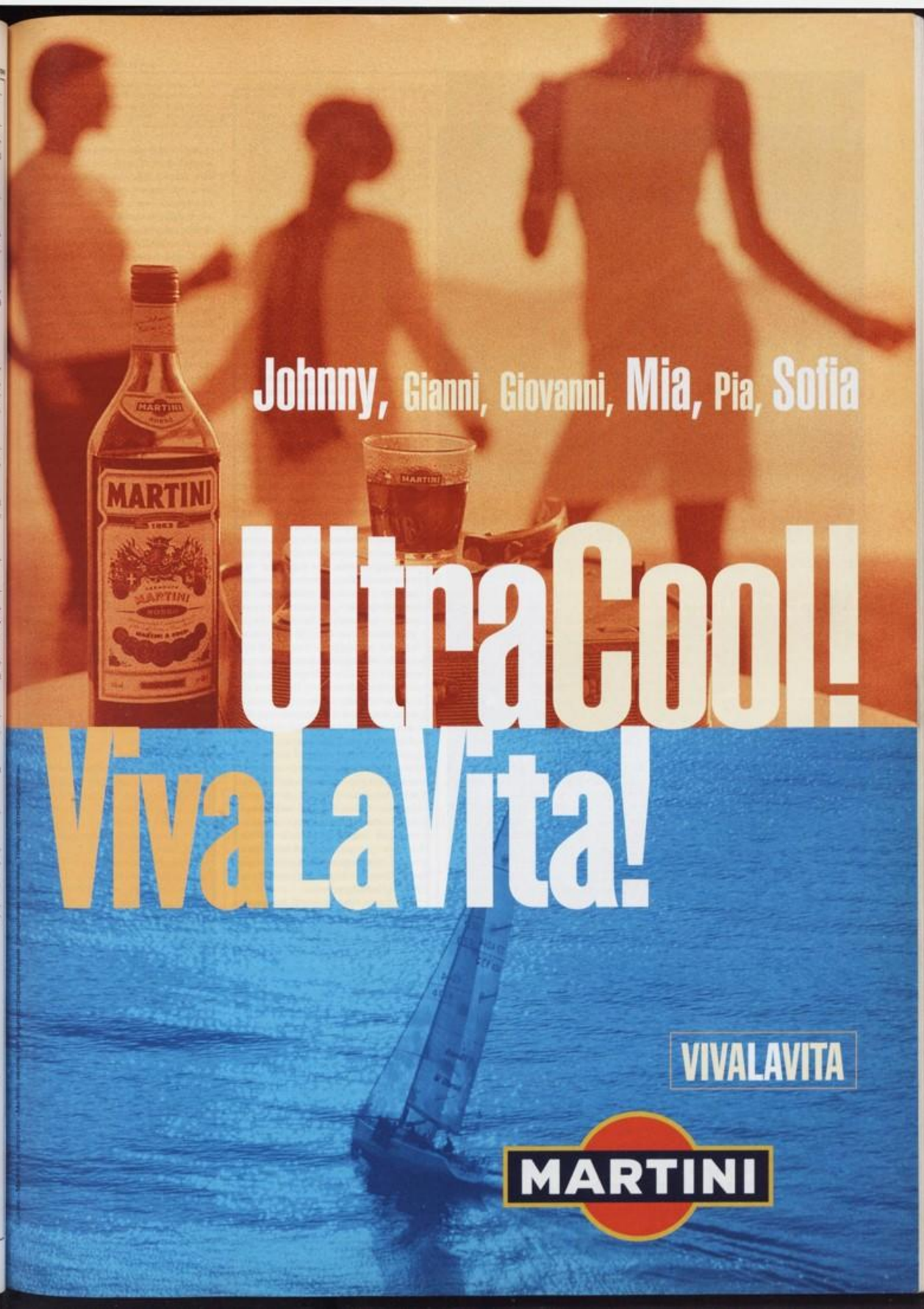
Девушка Золотого Запада (Роберт Леонард, в ролях Джанет МакДональд и Нельсон Эдди), США, 1938
14.00. Иллюзион
Дни затмения (Александр Сокуров), СССР, 1988
16.30. Музей кино
Мать (Глеб Панфилов, в ролях Инна Чурикова и Виктор Раков), СССР–Италия, 1990
16.00. Музей кино
Пан Володыевский (Ежи Гоффман, в ролях Тадеуш Ломницкий и Барбара Брыльска), Польша, 1969
17.00. Музей кино
Под песком
20.00. Музей кино
Положение вещей (Вим Вендерс, в ролях Патрик Бошо и Сэмюэль Фуллер), США–ФРГ–Португалия–Франция–Испания–Нидерланды–Великобритания, 1982
19.00. Музей кино
Хэммет (Вим Вендерс, в ролях Фредерик Форрест и Сильвия Сидней), США, 1982
18.45 (видеопроекция). Музей кино
Четыре свадьбы и похороны (Майк Ньюэлл, в ролях Хью Грант и Энди Макдауэлл), Великобритания, 1994
16.00, 18.00, 20.00. Иллюзион

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15 АПРЕЛЯ

Англетер (В.Балаян), СССР, 1990; **Любовь и смерть поэта Владимира Маяковского** (И.Пономарев), СССР, 1991
16.45. Музей кино
Ашик-Кериб (Сергей Параджанов, Додо Абашидзе, в ролях Юрий Мгоян и Софико Чиаурели), СССР, 1988
19.00. Музей кино
Валентина (Глеб Панфилов, в ролях Дарья Михайлова и Родион Нахапетов), СССР, 1981
19.15. Музей кино
Когда тебя нет (Марио Камус, в гл. роли Рафаэль), Испания, 1966
14.00. Иллюзион
Королева Кристина (Рубен Мамулян, в гл. роли Грета Гарбо), США, 1933
16.30. Музей кино
Красная пустыня (Микеланджело Антониони, в ролях Моника Витти и Ричард Харрис), Италия–Франция, 1964
16.00. Музей кино
Лиссабонская история (Вим Вендерс, в ролях Патрик Бошо и Рюдигер Фоглер), Германия–Португалия, 1995
18.30. Музей кино
Осенняя соната
16.00, 18.00, 19.30. Иллюзион
Под песком
20.30. Музей кино

АДРЕСА

Иллюзион 915 43 39, 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 (высотное здание) Ⓜ Китай-город, Таганская, билеты 10-50 р.
Киноцентр на Красной Пресне 205 73 06, 255 96 92 (автоответчик). Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, билеты 30-150 р.
Музей кино 255 90 57, 255 90 95, Дружинниковская, 15, в здании Киноцентра Ⓜ Краснопресненская, Баррикадная, билеты 20-50 р.



ВИДЕО С МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ

фильмы рецензируются бесплатно. Информацию о новых релизах присылайте до 5 апреля с указанием вашего адреса и телефона. Факс 785 17 01, mbrash@sky@afisha.ru. Фильмы на рецензию отправляйте по адресу 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша», Михаилу Брашинскому.



Глубокая глотка

Шедевр Спилберга впервые на видео

Это один из самых главных фильмов на свете. Один из самых страшных. Страшно от предчувствия зубатой стервы. Еще страшнее от осознания роли, которую она сыграла в истории. Это фильм, фактически угробивший искусство кино. Теперь он впервые у нас на видео. Почти к четвертьвековому юбилею. Надо же хоть как-то отметить начало конца.

С первой же сцены, в которой влюбленные купальщики, скинув исподнее, бросаются в убийственно спокойный океан, а мы, приняв точку зрения торпеды, их атакуем, «Челюсти» ни на минуту не дают перевести дух. Образец напряженности. За модель Спилберг берет «фильм-вторжение», старый жанр серии Б,

Это вам не муравьи-самосвалы

в котором мутировавшая природа (стометровые муравьи или крысы, скрещенные с тиграми) начинала терзать ослабевшее человечество, но привносит невиданные прежде смысл и саспенс. В кино вообще страшно только от безысходности. Безысходность Спилберга идеальна: мало того что опасность подстерегает нас в самом неподходящем месте, на пляже, где мы голые и беззащитные. Идеальна сама опасность, потому что она в принципе непобедима. Потому что она – природа, а мы – только ее часть. Это вам не муравьи-самосвалы. Это закон, который сильнее нас. Это вызов, который нельзя не принять, но преодолеть невозможно.

Собственно ужасам посвящен первый час фильма. Второй отдан именно вызову. Не принять его не могут трое: шериф (Шайдер), ученый (Дрейфус) и сорвиголова охотник (Шоу). Сцены с ними в открытом море поднимают «Челюсти» до уровня «Моби Дика», вообще самого главного американского произведения. Это фильм ужасов, как бы его снимал Герман Мелвилл: небо над ужасами – самого последнего масштаба.

Спилберг режиссирует с абсолютной точностью: ни одного лишнего кадра, ни одного затянутого момента. Мы с самого начала находимся в его полной власти: что он захочет, то мы и чувствуем. До Спилберга такая беспардонная и бескомпромиссная манипуляция удавалась только Эйзенштейну и Хичкоку.

Но это – сам фильм. А есть еще его значение. В день премьеры 29-летний Спилберг разъезжал на такси по Лос-Анджелесу от кинотеатра к кинотеатру, проверяя, пошли ли зрители, и не подозревал, что с каждой его ходкой кинематограф, каким его любили и знали, все дальше уходил в прошлое. «Челюсти» открыли эпоху блокбастеров (собственно, к ним это слово и было применено впервые) – гигантских конструкций, запрограммированных на максимальный успех. С них пошла новая голливудская мегаломания, не утихшая до сих пор. Они, как их хищная обладательница, пронеслись по американскому кино, не оставив в живых ничего интимного. Что можно сказать о Спилберге по «Челюстям»? Что он за человек? Какую музыку слушает? Но кто сказал, что кино – искусство исповеди? Или вообще искусство? Возможно, Спилберг – это и есть кино.

Челюсти / Jaws
Стивен Спилберг, США, 1975
В ролях Рой Шайдер, Ричард Дрейфус, Роберт Шоу
Премьер Видео Фильм

Вампир в Бруклине
Vampire in Brooklyn
Уэс Крейвен, США, 1995
В ролях Эдди Мерфи, Анджела Бассетт
Премьер Видео Фильм

Максимилиан (Мерфи) – последний вампир на земле. Он прибывает в Нью-Йорк с родных Карибов, чтобы найти себе невесту, получеловека-полувурдалачку. И находит ее в Бруклине, в лице полицейской офицерши (Бассетт), которая и не подозревает о своих вампирских наклонностях. Но зато очень усердно занимается расследованием убийств, которые Максимилиан успел совершить еще по пути в Америку. На борту танкера, впечатавшегося в бруклинский причал почти так же, как 80 лет назад парусный черно-белый корабль, принесший в своем чреве крыс, чуму, страх и когтистого Носферату.

Крейвен, в отличие от автора классического «Носферату» Мурнау, решил превратить «симфонию ужаса» в разгильдяйский рэп. И вместо Макса Шрека у него – Эдди Мерфи, сверкающий кошачьими глазами-линзами. А вместо пейзажей, полных изломанных теней и нарушенных пропорций, – в меру живописные пейзажики черных гетто, знакомые по миллионам фильмов в жанре blaxsplotation. Все в фильме идет как бы само собой, никто особенно не старается. Поэтому неудивительно, что в прокате фильм провалился. С тех пор многое изменилось. Вошли в форму и оправились от фиаско и Крейвен («Крик»), и Мерфи («Чокнутый профессор»). Но афроамериканская тематика так и осталась в жанре киноужасов чужеродным элементом. Чувство страха, как и чувство ритма, у них совсем другое, непонятное бледнолицым. Когда антрацитовые гиганты стоят безмолвными стражами перед входом в мир иной, когда пляшут в магическом трансе вокруг вудуистских костров безумные кликуши – это вгоняет в дрожь. А всевозможные Блэкулы, несущие на себе бремя белых – чужую мифологию, чужие кошмары, чужое зло, – вызывают зевоту. Как белые рэперы и баскетболисты. Или трансильванский граф, намазавший свое мертвенно-бледное лицо ваксой и затянувший с дурацкой улыбочкой «Чаттанугу-Чучу».

Станислав Ф.Ростоцкий

Отвратительные, грязные, злые
Brutti Sporchi e Cattivi
Этторе Скола, Италия, 1976
В ролях Франческо Аннибалли, Мария Боско, Нино Манфреди
Мост-Видео

Название фильма исчерпывающе описывает его персонажей, скорее крыс, чем людей. Многочисленная семья полубомжей, озабоченных исключительно удовлетворением простейших телесных потребностей, живет почти что на римской помойке. Глава семьи приводит в «дом» столь же страшную, как и он сам, потаскуху и объявляет ее женщиной своей мечты. «Дети! Дети! Проснитесь! Отец привел в дом шлюху!» – «Нам сейчас не до баб, мама, – подожди до утра». И хотя у отца нет ни яхты, ни банковского счета, ни виллы, на которые могла бы посягнуть разлучница, семья объединяется, дабы сжить развратников со света.

Один из ведущих итальянских режиссеров еще недавно среднего поколения, Скола («Бал»), продолжает сводить счеты с неореализмом. Остается только подивиться силе сыновьих комплексов итальянцев. Неореалистические помои и названия типа «Бедные, но счастливые» кажутся ярко-розовыми на фоне «настоящих» поносов и рвоты «Отвратительных, грязных, злых». А название какое! Скола доводит натурализм до предела. Но за ним обнаруживается не жизнь, а искусственность. Вот она, ваша правда – всего лишь лужица бутафорской жижи. Герои настолько отвратительны, грязны и злы, что не заслуживают права даже на тривиализм. Им дано большее право – право не называться людьми. Не потому что они парии и подонки, а потому что аргументы в абстрактном споре сына с отцом. Но снимает их Скола все равно жирно, сочно, как пиццу руками ест. Пицца и глоток красного вина для итальянца – лучший психоанализ.

Михаил Трофименков

Настоящая девчонка
Une vraie jeune fille
Катрин Брейя, Франция, 1975
В ролях Шарлотта Александр, Бруно Балли, Рита Мейден
ACT Видеофильм

Почти весь фильм девушка лет 16-ти, приехавшая на побывку из школы к сельским родителям, снимает трусики и настойчиво пытается засунуть себе между ног любой подвернувшийся предмет или тварь – вплоть до дождевых червей. Много крупных планов. В остальное время она старается соблазнить сексапильного мачо с лесопилки, но дать ему никак не решается. Это не порно. Это серьезное кино – феминистское, скандальное, запрещенное. «Настоящая девчонка» пролежала на полке четверть века, и не где-нибудь в коммунистическом СССР или Китае, а во Франции со всеми ее рю Сен-Дени, плюс Пигаль и маркизами де садами. Автор фильма Катрин Брейя устроила свой первый дебош в конце 60-х. В 17 лет она опубликовала роман, который было запрещено читать детям до 18-ти. После такого казуса цензоры просто не могли не заломать «Настоящую девчонку», с которой Брейя дебютировала в кино. Но времена меняются. Брейя теперь режиссер с европейским именем. Два года назад, выпустив хулиганский фильм «Романс» (ставший модным и в России), она добилась того, что ему во Франции присвоили обычную прокатную категорию (вместо порнокатегории X). Тут-то и «Настоящую девчонку» удалось вызволить из плена. Самое неожиданное, что эта картина на фирменную тему Брейя (женская сексуальность и неудовлетворенность) выглядит светлой и лирической: картина о первых желаниях. Правда, для осуществления этих желаний, в соответствии с примитивной природой и идиотской традицией, девушки вынуждены перебраться куда-то в сторону лесопилок, поближе к потным мужчинам. Брейя это раздражает. Она усматривает в этом род неволи. Это феминистский фильм, снятый, когда никакого феминизма в кино не было и в помине. Значит, его можно считать истинно революционным.

Юрий Гладильщиков

Увлечение / The Crush
Алан Шапиро, США, 1993
В ролях Алисия Силверстоун, Кэри Элвз, Дженнифер Рубин
Екатеринбург Арт

О том, как Лолита, когда ей сказали, что она еще маленькая, взяла в руки топор и пошла доказывать, что она уже большая. А начиналось все как по писаному: новый Гумберт, 28-летний журналист Ник Элиот (Элвз), поменял место жительства, снял чистенький коттедж в буржуазном пригороде и подружился с 14-летней дочкой хозяев Дэриан (Силверстоун). Журналист он был средний, и она втихомолку ему помогла: переписала статью. Потом пригласила на вечеринку. Потом поцеловала вкасос. Тут Ник спохватился и указал Лолите на возраст. И пошло-поехало. Сначала подружка-ябеда наверулась с лошади. Потом девушку Ника заели осы. Ник и опомниться не успел, как его в наручниках увезли за педофилию. Мораль: не надо говорить Лолите, что она еще маленькая.

Фильм и не говорит. Наоборот, он ее прямо-таки облизывает. Вот она в ночной сорочке с сигарой в зубах. Вот в белом бальном платье играет Шопена. Вот в розовых шортиках все норовит спинкой к камере повернуться. Вот загорает в синем купальнике. Ну и, конечно, душ, куда без него. Камера в теплых альковных тонах ласково скользит по Алисии, которая так аппетитно дебютирует в большом кинематографе, – с напедикюренных пальчиков на ляжки, еще не сбросившие детского жирка, и дальше, к великоватому подбородку, коротковатому носику и зазывным темным очкам кубриковской Лолиты. Хороша девочка-конфетка, ничего не скажешь. За такое антипедофильское кино и под статью попасть можно.

ЛИДЕРЫ ПРОДАЖ

10 самых покупаемых видеокассет магазина «Кодак-Видеомир». Данные за неделю 12-18 марта

1. **С широко закрытыми глазами / Eyes Wide Shut**
   Стенли Кубрик, США, 1999, в ролях Николь Кидман, Том Круз
2. **Дом Большой Мамочки / Big Momma's House**
   Раджа Госнелл, США, 2000, в ролях Мартин Лоренс, Ния Лонг
3. **Н-571 / U 571**
   Джонатан Мостоу, Франция, 2000, в ролях Джон Бон Джови, Бил Пэкстон
4. **Детектив Шафт / Shaft**
   Джон Синглтон, США, 2000, в ролях Сэмюэл Л.Джексон, Ванесса Уильямс
5. **Обворожительная Мишель / Volavervot**
   Бигас Луна, Испания–Франция, 1999, в ролях Антонио Санчес-Хихон, Пенелопа Крус
6. **Люди Икс / The X-Men**
   Брайан Сингер, США, 2000, в ролях Ян МакКеллан, Хью Джекмен
7. **Динозавр / Dinosaur**
   Эрик Лейтон, Ральф Зондаг, США, 2000, анимационный
8. **Гладиатор / Gladiator**
   Ридли Скотт, США, 2000, в ролях Рассел Кроу, Хоакин Феникс
9. **Феминистка / Woman on Top**
   Фина Торрес, США, 1999, в ролях Пенелопа Крус, Мураду Бенисью
10. **Доктор «Т» и его женщины / Dr. T and the Women**
    Роберт Олтмэн, США, 2000, в ролях Ричард Гир, Хелен Хант

dvd



BRUCE LEE
ENTER THE DRAGON

Выход дракона / Enter the Dragon
Роберт Клауз, США, 1973
В ролях Брюс Ли, Джон Сэксон, Джим Келли
Мост-Видео

Специалист в области рукопашных схваток Ли (Ли) должен по просьбе своих друзей-полицейских разоблачить криминального босса Хана (Шин) – однорукого бандита, знающего толк в белой смерти, жестоких пытках и восточных единоборствах. На собственном острове Хан устраивает чемпионат, в котором Ли вынужден участвовать. Дальнейшее – напряженное и сосредоточенное молчание (изредка прерывающееся гортанным клекотом Брюса, треском костей и глухими ударами тела о землю), ближе к концу перерастающее в какофонию крупномасштабного кунгфуистского бунта. «Выход дракона» – главная картина Брюса Ли, его самое популярное на Западе творение, любимый фильм Марка Дакаскоса и Бориса Гребенщикова. Виктор Цой недаром дотошно копировал пластику Ли. И был не одинок. Сам Брюс, скончавшись при всем известных таинственных обстоятельствах за три недели до премьеры, об этом так и не узнал. Как не узнал и о том, что в череде статистов он мутузил Джеки Чана и Саммо Хуна – будущих азиатских мегазвезд.

Брюс Ли в любом случае стал бы легендой, но только благодаря Роберту Клаузу стал еще и символом поп-культуры, наравне с Мэрилин Монро, Микки-Маусом или Джеймсом Бондом. Клауз обильно декорирует фильм ошибками бондианы, шпионских сериалов и прочего чудо-хлама тех времен: тут и сменные орудия убийства на протезе у злодея, и солнцезащитные очки вподлица, и Лало Шифрин, автор музыкальной темы «Миссия невыполнима» в качестве композитора. Но именно эта анилиновая подкладочка сделала фигуру Маленького Дракона понастоящему рельефной. Из такого сора и вырос в итоге миф.

Ст.Ф.Р.



КНИГИ СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

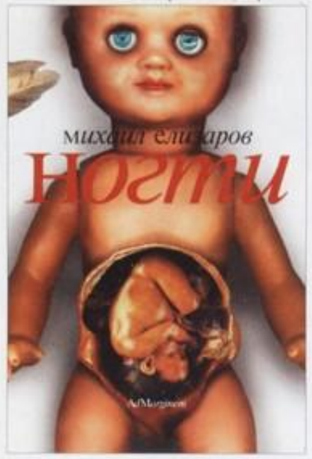
книги рецензируются бесплатно. Сведения о новых изданиях присылайте до 5 апреля. Факс 785 17 01, lidanilkin@afisha.ru. Книги на рецензирование отправляйте по адресу: 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/2/8, стр. 1, «Афиша», Льву Данилкину. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.

Вопли Елизарова

«Ногти» – весенняя коллекция издательства

«Ногти» – весенняя коллекция издательства Ad Marginem, молодежная линия; Михаил Елизаров – харьковчанин, представляющийся гановорцем, самородок 27 лет, певун-баритон, краснобай, hooligan и вообще – без дураков – мастер слова очень сильный. Его харьковские одноклассники лет через двадцать будут писать о нем мемуары.

«Ногти» – его первый и единственный пока что сборник рассказов; роман ожидается, но пока еще недосочинен. Но и по рассказам сразу видно, что это дебют из тех, которые входят в историю литературы: так Гоголь начал с «Вечеров на хуторе



близ Диканьки», Пелевин – с «Синего фонаря» etc. Все, кто видел хоть пару рассказов Елизарова, сходятся в том, что они поразительным образом напоминают одновременно Сорокина, Пелевина и Мамлеева. Елизаров великолепен в метафорах и подборе прилагательных; иногда возникает чувство, что он нарочно пишет не на родном для себя языке, для понту, из какой-то инфернальной зловредности; так, должно быть, ощущают некоторую болезненную тучность в поздней прозе Набокова коренные носители английского. Що за надте, то не здраво, выражаются в таких случаях харьковские компатриоты нашего сочинителя – излишества утомительны. Елизаров громоздким переростком плещется в смешных словах и чьих-то сюжетах, словно в фарфоровой ванночке для малюток.

Дурного в том нет; напротив, его хочется цитировать абзацами: «Тихого нрава и покладистого характера, секретарша Лариса Васильевна рассчитывала прожить долгую жизнь. Для этого она избегала всего короткого: носила только длинные платья, отпускала волосы и ногти, делала при ходьбе широкие шаги, читала многотомные эпопеи, а встречающиеся в речи маленькие слова увеличивала ласкательными суффиксами». Некоторые из сюжетов Елизарова уже гуляют по Москве в виде анекдотов – про сифилис, про большой и толстый, про допрос, про жопу труда.

Чуть ли не половина рассказов озаглавлена по первому предложению – так подчеркивается приоритет отдельного высказывания над целым произведением: «Почему не удавили детской шапочкой?», «Поиграем в корову?», «Это сейчас я завистливый». Елизаров – фразер в лучшем смысле, его неискренность и кривляние требуют соответствующей ходульной стилистики. Кроме того, все эти названия закрепляют за новеллами статус этюдов в жанре «гости съезжались на дачу». Столь же откровенно нелепо эти названия приравнивают текст к поэтическому. Елизаров, кстати, охотно играет с виршеплетством: рассказ «Вот и настал час» написан с каким-то непередаваемо фальшивым, птибгрудковским ритмическим подвыванием; рассказ «На мгновение он ослеп» оказывается прозаическим переложением песни «Четвертые сутки пылают станицы». В общих чертах елизаровские «нобелевские сюжетцы» вписываются в раздел «черный юмор»; его лирический герой груб, бессердечен, эгоистичен, сексуально озабочен и охоч до всякого шутейного материала. Вообще среднестатистический персонаж Елизарова – урод, не обязательно физиологический, как герои «Ногтей», горбуны и гидроцефалы. «Комическая неизвестность» автора, например, тоже позволяет ему причислить себя к этой категории – и начать очередную серию причитаний: «Почему не удавили детской шапочкой, почему не вытянули тонкую, в пушистых иглах нить, не накинули петельку на бледное горлышко?» Елизаров не боится юродствовать на публику, никогда не слыхавшую о Лотреамоне; это баритон, который не стеснится пищать фальцетом.

Напоследок хочется обратиться к Александру Иванову, издателю Ad Marginem, тихо, пока автор не слышит: «Образуйте нам этого медведя! Убедите его поскорее написать роман, покажите его Европе, и у нас будет еще один очень хороший и очень модный писатель». Это ничего, что у него «ногти» пока еще обгрызаются зубами; зато маникюр на них – шикарнейший.

Михаил Елизаров «Ногти»
Ad Marginem, Москва, 2001

ЩО ЗАНАДГО, ТО НЕ ЗДРАВО

Энди Уорхол «Философия Энди Уорхола (от Э к Ъ и обратно)»

Главная книга художника Энди Уорхола, написанная в 1975 году, наконец издана и у нас, причем перевод сделан по инициативе и на личные средства художника Сергея Шутова. Дело не в профессиональной солидарности: про искусство в книге сказано немного – скорее про искусство жить. Однако проверено, что всякий, кто прочел «Философию» и принял ее с загадочной пылкостью, граничащей с запудством, стремится познакомить с ней как можно больше число людей (данная рецензия – плод того же странного стремления). Философия Энди Уорхола – это библия тайной секты авангардистов, которые отличаются от остальных людей, как марсиане, даром что с виду такие же. Как к Библии, к этой книге следует обращаться за помощью в психологически трудную минуту. Например, раскрывая на случайных местах: «Иногда люди допускают, чтобы какая-нибудь пустяковая проблема годами заставляла их чувствовать себя несчастными, в то время как они могут просто сказать себе: «Подумаешь». «Моя мать не любила меня». – «Подумаешь». – «Я знаменит, но все еще одинок». – «Подумаешь». Ума не приложу, как я смог продержаться все те годы, пока еще не додумался до этого фокуса».

«Если бы меня спросили: «С чем у тебя проблемы?» – я бы ответил: «С кожей. Ужасные прыщи».

«У каждого свое собственное представление о любви. Одна девушка, с которой я был знаком, сказала как-то: «Когда он не захотел кончить мне в рот, я поняла, что он меня любит». «Все, что делаешь, выглядит более роскошно, если делаешь это, лежа в постели. Даже если речь идет о чистке картошки».

«Быть рожденным – все равно что быть похищенным. А затем проданным в рабство».

И так далее – по главам: Любовь, Красота, Слава, Работа, Время, Смерть, Экономика, Атмосфера, Успех, Искусство, Титулы. Плюс завораживающая глава про то, как подруга Уорхола наводила чистоту у себя в квартире, и не менее гениальная другая про то, как сам он покупал себе трусы. Все вместе смешно, как лучшие фильмы Вуди Аллена, и овевает читателя еще более целительным цинизмом.

Психолог Наталья Китай, выступившая в роли переводчика, должна была справиться прежде всего с названием книги, которая в оригинале имеет подзаголовок «From A to B and Back Again». А – это сам Andy (здесь он стал русским Э), В – один (любой) из его многочисленных телефонных собеседников, легко взаимозаменяемый «наполнителей» его жизни (здесь он или она – Ъ). Таким образом, у нас герои книги утратили абсолютную банальность и стали некоторой экзотикой: А и Б – это, конечно, кто угодно, но трудно согласиться с тем, что Э или Ъ – это ты. Трудно, но надо.

Екатерина Дегот
Институт Про Арте, Санкт-Петербург, 2000
Перевод Н.Китай

Сергей Ткачев «Турист из Бужумбуры»

Кино 50-х. Бабы стоят по колено в зерне. Председатель колхоза радостно щурится, поглядывая на новый элеватор. За полтора часа в зрительном зале мы узнаем, с кем из доярок он решил связать свою судьбу. Бесконфликтное искусство возвращается в нашу жизнь под именем «рокопопс». Теперь его можно не только слушать, но и читать. Леонид Бурлаков – продюсер группы «Мумий Тролль» и ответственный по созданию «моды на светлые чувства» – нашел литературный аналог невесомому, изысканному и манерному Лагутенко. Книжного прототипа зовут Горацио. Он остроумен, красив, обаятелен, смел, романтичен, ростом не выше домашнего тапочка и по национальности африканский эльф. Его изящные манеры и увлекательные похождения в мире обычных людей должны привлечь толпы читателей, породить продолжения и стать библией рокопопса. Ничего этого, видимо, не будет никогда. Не будет, потому что книга невыносимо скучна, затянута и переполнена тоскливыми претензиями на остроумие и житейскую мудрость. Концентрированные светлые чувства и отсутствие антигероев превращает текст в кисель сквозь который продерутся только самые рьяные поклонники фэнтези. Но даже их, вероятно, покоробит беспомощная идея о многовариантности мира, без которой уже давно не обходится ни одна плохая фантастическая книга, и развязка в виде с неба упавшего волшебника, готового выполнить три желания и решить все проблемы. Расцвет литературного рокопопса временно откладывается.

Филипп Бахтин
Азбука, Санкт-Петербург, 2001



Майкл Крайтон «Крылья»

Эта книга должна быть в каждом доме. В каждой избе, юрте, мазанке и съемной квартире. Приобрести ее следует ради информации, изложенной на страницах 46 и 47. На этих отвратительного качества страницах можно узнать ответ на вопрос, который мучает всякого здравомыслящего человека от пяти лет и до самой смерти: «Каким образом



города штампованного железа, называемая «самолет», отрывается от земли, взлетает и летит?» Объяснение дано внятно, коротко и убедительно. Кроме этого – 408 страниц производственного детектива, где злостные включения альфа-фазы, фюзеляжи, курсопрокладчики, закрылки, предкрылки, колебания тангажа и кривизна профиля похоронили сюжет, интригу и пару непристегнутых пассажиров. Писатель Крайтон составляет популярный учебник по самолетостроению, заметно раздражаясь необходимостью каким-либо способом стимулировать читателя к продолжению чтения. Подробные описания ангаров и терминалов неподолгу прерываются двумя абзацами о личной жизни главной героини: утро, она посмотрела на его мускулистое тело, он стал искать свои носки. И снова предкрылки и закрылки. «Усталостными дефектами называют нарушения структуры, обусловленные временем и условиями эксплуатации. При этом монокристалл распадается на поликристаллические колонии, ослабляющие устойчивость лопаток к усталостным разрушениям». Каждому дочитавшему до конца было бы справедливо выдавать сертификат бортинженера.

Ф.Б.
Эксмо-Пресс, Москва, 2000
Перевод Р.Волошина

Пер Лагерквист «Карлик»

Лагерквист – писатель из тех, кто пишет с желанием разобраться прежде всего в себе, кого собственные догадки, умер ли Бог, интересуют больше всех вместе взятых читательских амбиций и предпочтений. В «метафорический» сборник вошел роман, давший заглавие книге, и две повести: Малая антология уродцев по Лагерквисту.

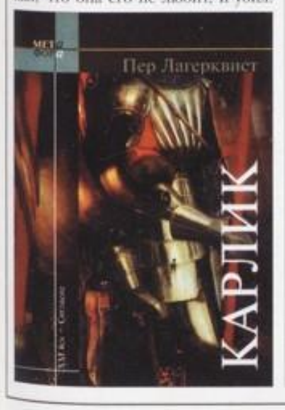
Повести хороши, спору нет. «Палач» 1933 года с дивными диалогами в баре типа «Что там происходит?!» – «Кого-то застрелили». – «А, ну ладно тогда» и рваной композицией: повесть составлена из сюжетно независимых частей, связанных только волею автора. «Мариамна» – романтическая история про жуткого царя Ирода, великана огромного, все живое истребляющего. Ирод влюбился в девушку, женился на ней, освободил по ее просьбе всех узников, а потом понял, что она его не любит, и убил. Впрочем, потом убоялся, пожалел и вскоре умер.

Но роман!.. Роман вобрал в себя все оттенки ненависти, все каменные характеры, все рассуждения о нравственной жажде убивать, что есть в повестях. Высокая концентрация ужасного.

Роман – дневник жившего в годы Ренессанса герцогского карлика, злобствующего маленького мизантропа. Карлик всю дорогу сокрушается, что люди до сих пор любят, наслаждаются и меняют жизнь к лучшему, и всеми своими небольшими силами естественным процессам препятствует. Как то: убивает других карликов, стоит ему их завидеть; по герцогскому приказу травит гостей на пиру в честь бывших врагов, а ныне друзей; бичует впавшую в религиозный экстаз герцогиню и так далее. Карликовая история его взлета и падения проходит на фоне истории падений и взлетов господина, за которым угадывается Медичи, и заслуженная метафора о внешнем уродстве как об отражении чистой души оборачивается злобной насмешкой: карлик – мерзкое зеркало самого герцога, красавца и великого правителя. Скованы они одной цепью – но об этом он не раз пишет и сам, не позволяя читателю додумать самому.

Это вообще беда Лагерквиста: завуалировав метафору, он, на полдороге решив, что люди не поймут, начинает ее разворачивать, демонстрировать со всех сторон, как рекламный агент, обыгрывать и повторять. Так все удовольствие от разгадывания писательской мысли пропадает. А удовольствие немаловажно в нашей жизни, потому что все мы стремимся к счастью, чтобы там карлики ни говорили.

Мур Соболева
Издательский дом «XXI век – Согласие», серия «Метафора», Москва, 2000
Перевод В.Мамонова, Т.Величко, Е.Суриц



Скидка 3% на музыкальную продукцию L-Junction Records
С нами в XXI век!
Приглашаем посетить наши МУЗЫКАЛЬНЫЕ САЛОНЫ АУДИО-ВИДЕО, расположенные по адресам:
Универсамы ТД "ПЕРЕКРЕСТОК":
ул. Генерала Тюленева, 2
Жулебинский б-р, 6/11
ул. Генерала Кузнецова, 25, корп. 1
Мячковский б-р, 18
Каширское шоссе, 142
ул. Веневская, 15
ул. Скульптора Мухиной, 12
ул. Роменки, 3
ул. Чертановская, 45А
ул. Генерала Тюленева, 25/1
Пятницкое шоссе, 27, корп. 1
ул. Череповецкая, 17
пер. Ангелов, 7
ул. Дубравная, 38
Осенний б-р, 12, корп. 1
Сторожачаловская, д. 1Б
"Де Люкс", ул. Гарибальди, 29, корп. 4
"Макси-Микс", ул. Грина, 7
"Цезарь Парк", Нахимовский пр., 61
"Джамбо", ул. Дм. Ульянова, 4Б, корп. 1
"САМ", Ленинский пр-т, 74
Магазин, ул. Первомайская, 49
"Украина БИН", Кутузовский пр-т, 2/1
Киноцентр "Пушкинский", Пушкинская пл., 2
"Мегаполис", ул. Беговая, 4
ТЦ "Тишинка", Тишинская пл., 1, стр. 1
"Галерея Водолей", Ореховый б-р, 15, стр. 1
"Новоарбатский", ул. Новый Арбат, 11
"Эльдорадо", ул. Б. Полянка, 1/3
"Патэрсон", ул. Новокосинская, 10, корп. 2
"Ход конем", пр-т Вернадского, 6/3
"Универ-Сити", пл. Джавахарлала Неру, 1
Кинотеатр "Ударник", ул. Серафимовича, 12
Мегацентр "Италия", ул. Ак. Пилюгина, 10
Наш продюсерский центр L-Junction Records осуществляет организацию совместных музыкальных проектов
Приглашаем МОЛОДЫХ, ТАЛАНТЛИВЫХ И ПРОДВИНУТЫХ МУЗЫКАНТОВ И DJs ДЛЯ СОТРУДНИЧЕСТВА
132-9131, 132-9139, 936-2500
e-mail: producer@ljunction.ipmce.ru
info@uzel.ru
L-Junction
L-Junction

1-ый МОСКОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКОЙ КНИГИ
ВМЕСТЕ С КНИГОЙ МЫ РАСТЕМ
при поддержке Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовой информации, Правительства Москвы и Ассоциации книгораспространителей независимых государств
ДОРОГИЕ МОСКВИЧИ!
с 24 МАРТА по 7 АПРЕЛЯ
Вас и Ваших детей ждут
на первом московском фестивале детской книги
«ВМЕСТЕ С КНИГОЙ МЫ РАСТЕМ!»
ЛУЧШИЕ ИЗДАТЕЛЬСТВА ПРЕДСТАВЛЯЮТ НА ФЕСТИВАЛЕ СКАЗКИ И ЭНЦИКЛОПЕДИИ, БУКВАРИ И ОРГАНАЙЗЕРЫ, ХУДОЖЕСТВЕННУЮ И И РАЗВИВАЮЩУЮ ЛИТЕРАТУРУ
Фестиваль это:
— сюрпризы и подарки от московских издательств и спонсора фестиваля компании «ЛЕГО»
— театрализованные представления
— встречи с популярными детскими писателями
— занимательные викторины
— конкурс детского рисунка
ТОЛЬКО ВО ВРЕМЯ ФЕСТИВАЛЯ 100 ЛУЧШИХ ДЕТСКИХ КНИГ КРУПНЕЙШИХ ИЗДАТЕЛЬСТВ БУДУТ ПРОДАВАТЬСЯ В КНИЖНЫХ МАГАЗИНАХ МОСКВЫ ПО СПЕЦИАЛЬНЫМ ЦЕНАМ
Фестиваль организован
— книжными торговыми домами: «Московский Дом Книги», «Библио- Глобус», «Москва», «Молодая гвардия», «Дом книги «Медведково»
— издательствами: «РОСМЭН», «Слово/Slovo», «Эгмонт Россия», «Аванта +», «Эксмо», «Дрофа», «Махаон», «Радуга», «АСТ», «АСТ-пресс», «Олма-пресс», «Оникс»

ВЫСТАВКИ С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 5 апреля. Факс: 785 37 01, Каринович@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется.



Про зрение

Давид Бурлюк из частных коллекций

Давид Давидович Бурлюк всегда носил лорнет. Давид Давидович Бурлюк слеп на один глаз (брат выбил в детстве) – но к лорнету этот факт никакого отношения не имеет. Это, несмотря на некоторое сходство обстоятельств, две совершенно разные истории: про лорнет и про глаз.

Несмотря на лорнет, Д.Д.Бурлюк очень дальновиден. Спустя сто лет его дальновидности будут поражаться. Лорнет нужен футуристу Бурлюку, как красная тряпка испанскому матадору или желтая кофта – его другу футуристу Маяковскому. Когда газеты начнут рифмовать «бурлюка» с «дураком» и запестрят неологизмами: бурлючий, бурлюкать, – запоминающийся лорнет окажется кстати. Бурлюк станет поп-звездой и «отцом русского футуризма». Нарисует «Синтетический пейзаж:

А в газетах – вранье

элементы неба и моменты разложения плоскостей, интродуцированные в изображение с четырех точек зрения», издаст «Дохлую луну», «Засахаренную крысу» и «Пощечину общественному вкусу». Соратники станут ворчать: «неталантливо», «повар», «эксплуататор нового искусства», – слова «промоутер» тогда еще не существовало, – но армия Бурлюка будет расти. 10-летний поэт Илья Зданевич в Большом зале Политехнического музея сделает доклад «О футуризме».

«Началась отборная ругань. Повскакали с мест. (Таким образом, действовать начали не мы, а в газетах – вранье.) Одна из дам схватила стакан и пустила мне в голову. Тогда я бросаюсь собирать стаканы, чтобы их унести и тем самым лишить публику лишних средств драки. Но дама хватает блюдечко и бьет меня по голове. Какой-то студиоз рвет карман пиджака. Видя, что дело плохо, я швыряю в них поочередно стаканы, блюдечки и, наконец, огромный пюпитр. Враги посрамлены, с дамами истерика, пюпитр падает и разбивается. На правом фланге сражаются стульями и лампами. На эстраду вскакивает черненький юноша и, размахивая руками, вопит: «Бейте футуристов!» Его сталкивают назад, а публика, вообразив, что это футурист, его лупцует». (Из письма Зданевича к маме.)

Друг Маяковский, по пути в Политехнический уступавший, может быть, тем самым дамам место в трамвае, после найдет способ утешить мам всех времен и народов:

– Мама! Ваш сын прекрасно болен («Облако в штанах»).

Мама, душа горит. Фельетоны в обеих столицах? Ученые заметки на тему «футуризм и безумие» с сопоставлением творчества футуристов и душевнобольных? Прекрасно. «Хорошо» – как сказал бы друг Маяковский. Со временем их тон изменится. («Мы уже слепы, а они видят новое солнце. Может быть, они только не умеют нам рассказать о нем, еще не научились».) Драчливых кокаинисток сменят филологи. «Пощечина общественному вкусу» в обложке из мешковины цвета «вши, упавшей в обморок» (ох как не сразу успокоятся газеты!) станет антикварнатом. Малколм МакЛарен и все панки мира не смогут изобрести ничего нового.

...Что до поздней живописи Mr. David Burljuk, New York, USA, наименее известной и поэтому наиболее любопытной части выставки в Центре искусств, – эта история уже проглядывает (на фото: собрание Мэри Клэр Бурлюк-Холт, США–Канада). Цветы рисовал. Ярко. Ладно. Пока Родина стройно распевала «кто был ничем, тот станет всем», с Бурлюком на другой стороне земли происходила обратная история. Тишичная, кстати, история.

Московский центр искусств, до 17 апреля

Илья Чичкан «Девочки и зайчики»

Риджина

Уже несколько столетий бодрые обитатели мало- и новороссийских полей и селищ штурмуют московские твердыни. Что ж, гостям с юга у нас всегда рады. Нашим пожухлым северным краям всегда была необходима солнечная подпитка, загорелые хлощы и девчата, услаждающие наш слух фрикативным «гэ». Однако в последние годы вместо ожидаемых пузырей земли, вместо витальных дуль и фиников, вместо ярких подсолнухов и жирных огузков они стали завозить на наши художественные базары сплошную декадентщину, состоящую из извращений и чернухи. Пришла беда, откуда не ждали. Чудовищным бульдозером проехались по нашей психике ужасы Михайлова, педофилия Кожухаря и Браткова и скотоложество Кулика. Было обидно и скорбно. Горько и беспросветно. Но, видно, времена меняются, и ребята подустали сами от себя. Тяжелая экспрессия сменяется ледяным высокогорным эстетизмом. В главном оплоте пухлого бешенства – в галерее «Риджина» раскаявшийся певец садо, мазо и ночных кошмаров Илья Чичкан представляет прохладно-кислотную дискотеку. Основными фигурантами являются зайцы, как говорится в предисловии к выставке фотографий и объектов, «с гламурной судьбой».

Как сказал бы пан Зюзя: «Вы боитесь зайцев?»

Зайцы – важные звери. И Бойс, и Монастырский – все прошли увлечение ими. Отсылки Чичкана к классической традиции наводят на какие-то размышления – но на какие именно, понять не успеваешь: завораживает и отвлекает драйв на чичкановской лужайке. Чистые и пушистые, милые и родные, распертые от калиссола и кислоты, братья наши колбсятся как могут, зазывая вместе с собой в Чичканов галлюцинозный творожок – оценить волшебные какашки и упастый скафандр, засунуть голову в центрифуту и летать. Дезинфекция неизбежна.

Константин Звездочетов

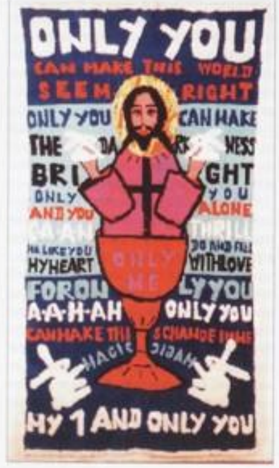
до 13 апреля



Ирина Вальдрон «Молитвы (ex voto)»

Галерея Марата Гельмана

Ирина Вальдрон, женщина-художник, небанальна во всех отношениях. Живет в Париже. И в Москве живет иногда. Периодически устраивает здесь выставки. Эта – вторая персональная. Первая, сделанная два года назад, называлась «Фак ю, Дантес!» и тоже проходила в Галерее Гельмана. Можно сказать, на правом фланге актуального искусства. Как оказалось, чтобы попасть сюда, на правый фланг, художнику женского пола вовсе необязательно отказываться от традиционного дамского занятия – кройки и шитья. Ира Вальдрон делает аппликации, прошивает к тряпкам тряпки. К одной большой – много маленьких. Тряпки все яркие, фактурные, то бархат, то мех. Фигуры и лица – упрощенные. Прилагающиеся к фигурам и лицам слова – то длинные, то короткие, то русские, то английские. «I Wanna Be Loved by You», например, или «Ням-ням-ням» – вышитые цитаты из песен, звучащих в зале. Вот и выставка: четыре песни, четыре большие работы, четыре лубочно-хипповские картинки. Они иллюстрируют вполне мирские, популярные песни, в которых художница услышала молитвенные интонации – проникновенные, просящие и предлагающие любовь. Сразу понятно, что и на любовь. Ира Вальдрон смотрит сходным, хипповским образом, то есть широко, глобально, не отделяя плотского от духовного. На Западе Ира все-таки бывает часто, поэтому знает, что молитвы и стихи папы Иоанна Павла II легко перекладываются на поп-музыку, а потом на их основе делаются видеоклипы. – чем не пример? Сидела себе, слушала Элвиса – а руки-то работали, работали...



Юлия Овчинникова

до 19 апреля

«На берегах Невы»

Музей личных коллекций

Московский коллекционер Ю.М.Носов начал собирать свою коллекцию в 70-е годы. Начинал с современного неофициального искусства, но вскоре поменял сферу интересов, так как, по его словам, «трудно было относиться с нужным шпететом» к нонконформистам. Они, во-первых, были ему хорошо знакомы, а во-вторых, много пили и вели антиобщественный образ жизни. Попытка обратиться к русскому искусству начала XX века была обречена на неудачу: искусство это хорошо изучено, а главные его произведения собраны другими. Речь не шла также об авангарде и тем более, боже упаси, о соцреализме. И тогда коллекционер сосредоточил свое внимание на ленинградских художниках, оказавшихся между вышеперечисленными полюсами. В 30-е таких обзывали «формалистами»



и «пачкунами». Для того чтобы зваться авангардистами, они были недостаточно радикальны, а для советской власти – чересчур мелкобуржуазны. Соперником и партнером Носова в коллекционировании подобного искусства являлся другой москвич, Р.Д.Бабичев. Обе коллекции составили основу выставки, где представлена живопись и графика семнадцати ленинградцев.

Большинство выставленных работ принадлежит участникам «Круга искусства» – группировки, коих в то время было великое множество. Гораздо больше, чем хороших художников. Александр Ведерников, Татьяна Куппервассер, Александр Русаков, Алексей Пахомов, Александр Самохвалов и Вячеслав Пакулин объединились в 1926 году под звучным лозунгом «Через картину к созданию стиля эпохи». В качестве средства достижения последнего был заявлен реалистический метод, который участники данного объединения понимали каждый на свой лад. Стилевая разобщенность вызвала замечания по партийной линии, и «Круг» принял анекдотическое решение об «усилении коллективного руководства в процессе работы над холстом», что естественным образом привело к распаду. Русаков заперся в мастерской и писал в стол. Пахомов и Ведерников (на фото – его «Натурщица», 1935) подрабатывали книжной графикой. Наиболее верно задачу поняли Пакулин и Самохвалов: обессмертили монументальных колхозниц и спортсменок – и стали классиками соцреализма. Но даже классики здесь представлены камерными вещами и потому кажутся этакими мечтательными бородачами с этюдниками, творящими искусство для искусства на берегах Невы, делая вид, что это Сена.

Сергей Куликов

до 10 мая

«Архив муз»

Выставочный зал федеральных архивов

Название выставки допускает двоякое прочтение: «архивом муз» может зваться как место, куда они (музы) сдаются за ненадобностью, так и некий архив, принадлежащий самим музам. Организаторы, очевидно, имели в виду последний вариант: архив как склад продуктов их (муз) жизнедеятельности. Почти то же самое, что «храм муз» – музей, но с той разницей, что в музее хранится продукт конечный, а в архиве – предварительный: черновики, наброски. Проще говоря, полуфабрикаты, кухня. И то, что должно быть предъявлено глазу в музее, в архиве традиционно скрыто.

Вопреки традиции, Российский государственный архив литературы и искусства одарил простых смертных возможностью окинуть кухни взглядом (окинуть бегло: из 1 млн 200 тыс. единиц хранения РГАЛИ выставлена, разумеется, малая часть). Девчонки – все здесь. Мастерская Клио представлена документами историка Карамзина. Мастерская Эрато – оригиналами рукописей и перепиской чуть не всех русских поэтов, от Лермонтова до Ахматовой. Каллиопа – в черновиках: Гоголь, Чехов, Достоевский, Бунин. Мельпомена – в эскизах: декорации Экстер и Рындина и рисунки Михаила Чехова. Терпсихора – в фотографиях: Павлова, Нижинский, Плисецкая. И резвой ножкой ножку бьет.

Среди разделов, посвященных анонимным музам, – например, кинематографа или фотографии, – наиболее поражает раздел живописный. То, что впервые показано здесь, – полотна и рисунки Рериха, Крученых, Татлина, Ларионова, Гончаровой, Розановой, Судейкина и других, – вроде бы уместнее искать в том храме, который музей. И почему в свое время эти вещи перекочевали сюда, а не в Третьяковку, – загадка. У которой видится опять-таки две возможных отгадки. Либо жрецы этого храма гораздо усердное курили фимиам в сторону музы живописи, либо в XX веке ей самой было гораздо уютнее в архиве.

Наталья Олецук

до 15 апреля

ВСЕСОЮЗНОЕ БЮРО УСЛУГ



АУДИО КОРРЕКЦИЯ, СПЕЦЭФФЕКТЫ, ФОТОМОНТАЖ, ПЕЧАТАЕМ ВАШЕ ФОТО НА ДИСКЕ, РЕСТАВРАЦИЯ БЕЗНАДЕЖНЫХ И РАЗОРВАННЫХ ФОТОГРАФИЙ

E-mail - service@headq.soyuz.ru
(095) 267 88 03 (доп. 107)
Прием заказов в магазинах РАЯСТОР
1 Ярцевская 19 тел.937 04 36
2 Шереметьевская 60 а тел.937 26 29
3 Каширское ш. влад 61 тел.933 89 00



МУЗЕИ

КРЕМЛЬ

«Реликвии царской усыпальницы. Первые Романовы».
Благовещенский собор, до 15 мая

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«История и карта: Три века российской картографии. Век восемнадцатый» К 300-летию издания в Москве первой русской гравированной карты – карты Азовского моря Адриана Шхонебека.
до середины мая
«Традиции русского чаепития» История чая и способы его употребления.
до 10 апреля
«Орел и лев» Россия и Швеция в XVII веке. Впервые в Москве будет экспонироваться подлинный шлем Ивана Грозного из Королевской Оружейной палаты (Стокгольм).
с 4 апреля
«Всему свое время» Экспозиция – аллегория Времени. Палеолитическая «Венера», посмертные маски Суворова и Сталина, скульптура с разрушенных Красных ворот, плуг – и еще более 190 экспонатов разных культур и эпох.
до 20 апреля
«Монастыри Псковщины» Из цикла «Сбережено монастырями России».
Покровский собор (храм Василия Блаженного), до конца апреля
«Греки в России» К открытию ежегодного Конгресса греческой диаспоры в России. Памятники греческой культуры с античных времен до начала XX века из фондов музея: византийские иконы, ткани, рукописи, паломнические реликвии.
до 5 апреля

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

«Страна живительной прохлады...» Скандинавское искусство XVIII–XX веков из музеев России. Цорн, Мунк, Галлен-Каллела, Эдельфельт.
до 13 мая
Коллекция слепков Коллекция, подготовленная профессором Цветаевым для первоначальной экспозиции в Пушкинском музее и долгое время пылившаяся в запасниках. Копии памятников от Древнего Египта до Возрождения.
Музей им. И.В.Цветаева, постоянная экспозиция
«На берегах Невы» Живопись и графика ленинградских художников. 1920-1930 годы. 120 произведений живописи и графики из частных собраний.
Музей личных коллекций, до 10 мая

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

«А.Д.Корин – художник и реставратор» Живопись, копии с икон. Копия «Мадонны Литта» (из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина).
В Лаврушинском переулке, 6-29 апреля
«Живопись Михаила Иванова» Живописные работы 1946-2000 годов из фондов ГТГ и собрания семьи.



Анатолий Егоров (1905-1986) – автор самой популярной (если судить по продажам) фотографии в России. На каждой приличной ярмарке обязательно лидирует его «Самолет «Максим Горький» – составленный из трех негативов портрет анфас знаменитого бомбардировщика, самого большого самолета своего времени, существовавшего в единственном экземпляре и разбившегося со всем экипажем во время парада. При том что фамилия автора большинству покупателей ничего не говорит. В этом отношении Егорову повезло куда меньше, чем многим его коллегам, которым Егоров, кроме как в звучности фамилии, не уступал ничем. Физкультурники у него получались лучше, чем у Шайхета (Егоров дружил с братьями Старостиными и женою имел чемпионку Союза по прыжкам в высоту), руины вражеских городов и советские танки – такими же красивыми, как у Бальтерманца, а бойцы – менее пафосными, чем у Халдея. Егорову посвящена песня «Давай закурим, товарищ, по одной...» («С лейкой и с блокнотом, / А то и с цулеметом...» – это про него, Егорова). В семье фотографа хранится ключ от Рейхстага и огромное количество негативов. И только сейчас, спустя 15 лет после смерти, Егоров получил первую персональную выставку.
Московский дом фотографии, до 18 апреля

«История палат Старого Английского двора»
Старый Английский двор, постоянная экспозиция
«Лефортово. Вехи истории»
Музей истории Лефортово, постоянная экспозиция
«Российская армия. Флот. Казачество»
Музей истории Лефортово, до 30 апреля
«История создания, развития и бытования русской гармоники в Москве, России и за рубежом»
Музей русской гармоники А.Мирека, постоянная экспозиция

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

«Орлеанская дева» К юбилею пьесы Шиллера. Мария Николаевна Ермолова в течение нескольких лет исполняла в ней свою любимую роль – Иоанн д'Арк. Фотографии, экземпляры пьесы с пометками актрисы.
Дом-музей М.Н.Ермоловой, до 30 апреля
Татьяна Спасоломская «Автопортрет на фоне...». Живопись.
Театральный салон, до 30 апреля
60-летию Андрея Миронова Расширенная экспозиция. Личные вещи, редкие книги, фотографии, афиши, театральные костюмы, произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера, постоянная экспозиция
«Итоги сезона 1999-2000» 37-я ежегодная выставка театральных художников Москвы. Владимир Арефьев, Станислав Бенедиктов, Сергей Бархин, Борис Бланк, Борис Мессерер, Эдуард Кочергин (Санкт-Петербург), Михаил Шемякин (США).
Театральная галерея на Малой Ордынке, до 30 апреля

ДРУГИЕ МУЗЕИ

«В чем моя вера...» Наиболее значительные памятники отечественной литературы в их связи с христианскими идеями, темами и сюжетами. История взаимоотношений русской литературы и церкви. Впервые демонстрируются живописные портреты философов Василия Розанова, Льва Шестова, Вячеслава Иванова.
Литературный музей, постоянная экспозиция
Иван Акимов «Русская утопия».
Выставочный зал Литературного музея, до 10 апреля
«Образ Прекрасной дамы в поэзии Серебряного века»
Дом В.Я.Брюсова, до 15 апреля
«Русский веер в России конца XVIII - XX века. Часть II» Западноевропейский веер в России.
Музей В.А.Тропинина и художников его времени, до 30 апреля
«Даты. События. Люди» Подарки государственным лидерам.
Музей современной истории России, постоянная экспозиция
«20 + 01» Карикатура.
Музей современной истории России, до конца апреля
К 40-летию первого полета человека в космос
Мемориальный музей космонавтики, с 10 апреля
«Берлин: урбанистические мутации» Фотография. Люк Бетли, Стефан Кутю

В Лаврушинском переулке, 7-29 апреля
«Собрание Остроухова в Третьяковской галерее» Илья Сергеевич Остроухов – художник-передвижник, коллекционер, знаток и эксперт Третьяковской галереи в первые годы ее существования. Из богатой и разнообразной коллекции Остроухова выбрана графика Лосенко, Кипренского, Брюллова, Репина, Серова, Врубеля – всего около 350 работ.
В Лаврушинском переулке, до июля
«Девятый вал» Наверное, самая знаменитая картина Айвазовского прибыла из Петербурга в Москву, где будет выставлена вместе с 60-ю малоизвестными произведениями художника из собраний Третьяковки и Русского музея.
На Крымском Валу, до 22 апреля
«И.Э.Грабарь. К 130-летию со дня рождения»
На Крымском Валу, до 22 апреля
«Госпремия-2000» 62 работы в области литературы и искусства, выдвинутые на соискание Государственной премии Российской Федерации за 2000 год.
На Крымском Валу, до 22 апреля
«Искусство XX века» Новая экспозиция, собравшая наиболее известных мастеров как официоза, так и андеграунда.
На Крымском Валу, постоянная экспозиция

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГОРОДА МОСКВЫ

«XX век. Время и вещи» Предметы московского быта.
до 30 апреля
«Кузьминки: Из прошлого в настоящее»
Музей русской усадебной культуры, постоянная экспозиция
«Русский портрет XVIII – начала XX века»
Музей русской усадебной культуры, постоянная экспозиция

рье, Жаклин Сальмон, Сильви Берсу, Оливье Мартен Гамбье (Франция).
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, Аптекарский приказ, до 8 апреля
Олег Смирнов «Город-герой». Современная архитектурная фотография из проекта «24».
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 29 апреля
«Московские пейзажи на французский манер» Гравюра из фондов музея.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 14 апреля
Л.Г.Голубовский «Город моей мечты».
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, 3-15 апреля
Павел Горшков «Центр притяжения». Фотография.
Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова, до 20 апреля
«От Соловков до Колымы» Живопись, графика, прикладное искусство, одежда, орудия труда, предметы быта из коллекции общества «Мемориал» и Музея и общественного центра им. А.Д.Сахарова. 150 фотопортретов художников и искусствоведов, прошедших ГУЛАГ или расстрелянных в те годы.
Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова, 5-30 апреля
Константин Васильев
Музей творчества Константина Васильева, постоянная экспозиция
Николай Рерих «Шамбала сияющая».
Музей Востока, до 15 мая
«Другое искусство» Коллекция неофициального русского искусства 1950-70-х известного московского коллекционера Леонида Талочкина – крупнейшее частное собрание такого рода.
Музейный центр РГГУ, постоянная экспозиция
«Луизиана» Современные датские художники.
Музейный центр РГГУ, 3-14 апреля
Раймондас Гнижинскас, Йолита Чесоните (Вильнюс, Литва) «Крылатые истории». Живопись. Отличный повод увидеть пейзажи Юбера Робера и лучшего Тьеполо в России, давным-давно запертых в закрытом музее – усадьбе знаменитых Юсуповых.
Музей-усадьба «Архангельское», до 8 апреля
«Мир глазами детей» Живопись, поделки из бумаги, бисероплетение, кружева, «соленое тесто».
Музей экслибриса, до 6 апреля
Миниатюрные книги о космонавтике
Музей экслибриса, с 11 апреля
Классика книжной графики
Музей экслибриса, 11-27 апреля
Галина Соколовская «От сердца к сердцу». Флористика.
Центр-музей Н.К.Рериха, до 15 апреля
«Три века русской музыки»
Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки, постоянная экспозиция
«Это наша с тобой биография» История России XX века в плакате – точнее, в двухстах плакатах.
Музей «Обретая свободу», постоянная экспозиция
«Шедевры древнерусского искусства» Иконы XIV – начала XVI века из фондов музея.
Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, постоянная экспозиция
«Старинные автомобили и мотоциклы» Автомобили Геринга, Геббельса, Рокоссовского, патриарха Алексия I и Евы Браун. Экспонаты музея снимались более чем в 70-ти фильмах, от «Здравствуйте, я ваша тетя!» до «Хрусталев, машину!».
Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов, постоянная экспозиция
«Геологическая кунсткамера» Минералы и их причудливые сочетания. Остатки ископаемых организмов: строматолиты (более 3,5 млрд лет назад), первые многоклеточные (700 млн лет назад), первые скелетные (550 млн лет назад). Отклонения от стандартных форм (уроды) и переломы костей в эпоху динозавров.
Геологический музей им. В.И.Вернадского, постоянная экспозиция
Коллекция мебели в стиле empire Работы русских мастеров-краснодеревщиков первой половины XIX века и современные стилизаторские работы.
Музей мебели, постоянная экспозиция
«Забавушка» Русская народная игрушка. Игровая выставка.
Музей народной графики, до 31 мая
Юрий Климов «Остановись, мгновенье!»
Музей наивного искусства, до 22 апреля
«Лубок XVIII–XX веков»
Музей народной графики, постоянная экспозиция
«Русский и западноевропейский фарфор. Параллели развития»
Музей-заповедник «Царицыно», постоянная экспозиция
«Времена года»
Дарвиновский музей, до 22 апреля
«Спасая животных по всему свету» Итоги конкурса экологического плаката.
Дарвиновский музей, до 22 апреля
«Художники в памперсах» Работы детей от полутода, выполненные по методике к.м.н. М.В.Гмошинской в Родительском центре фонда «Содействие».
Дарвиновский музей, до 22 апреля
«Охота – природа человека»
Дарвиновский музей, до 6 мая
«Комнатные растения» Новые сорта хорошо знакомых растений и совершенно новые виды, только недавно выведенные в культуре. Самые разные обитатели тропиков, субтропиков и пустынь, коллекция суккулентов, «бутылочные деревья», растения в стиле бонсай.
Биологический музей им. К.А.Тимирязева, с 8 апреля
«Неделя декора» Российско-французский проект журнала «Мезонин»: декораторы интерьера из Москвы, Парижа и Петербурга на разный лад. Брижит Саби – «Столовая в стиле Людовика XVI», «Салон в стиле Людовика XV»; «Русский салон»; Вероника Блумгрен – «Комната для отдыха друг от друга»; Анна Муравина – «Комната-ванная»; Андрей Дмитриев – «Походная палатка».
Музей декоративно-прикладного и народного искусства, до 8 апреля

ГАЛЕРЕИ

Александр Константинов «Мишени». Графика, объекты, видео.
Новая Коллекция, 3-29 апреля
Юлия Орентлихерман Фотография.
А-3, до 8 апреля
Лев Мелихов, Евгений Гороховский «Пятьдесят на пятьдесят». Живопись, фотография.
А-3, 12-22 апреля
Андрей Бартенев «Жизнь на ветру». Современный интерьер в понимании дизайнера одежды А.Бартенева.
Наполеон Бонапарт, до 30 сентября



«Неделя декора» открыта с 30 марта по 8 апреля
в выставочных залах Всероссийского музея
декоративно-прикладного и народного искусства
по адресу: Москва, Делегатская ул., д. 3.
Часы работы выставки – с 10.00 до 19.00.
31 марта – с 10.00 до 15.00.
Без выходных.
Бесплатно.

НЕДЕЛЯ ДЕКОРА

Совместно с Всероссийским музеем декоративно-прикладного и народного искусства

Ж У Р Н А Л А
МЕЗОНИН

Журнал «Мезонин» приглашает всех, кто не чужд прекрасного, на Первую «Неделю декора» в Москве. Вы увидите 500 квадратных метров красивых интерьеров и встретитесь с их авторами.

PARLIAMENT
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ
Potel & Chabot
РАДИО ХО
УКВ 73.82 FM 91.2
ART TRADING CONTRACT



«Япония периода Эдо» – Япония конца затянувшегося японского Средневековья. Япония глазами горожанина, обитателя купеческой Осаки, старинного аристократического Киото или Эдо, последней столицы самураев. Императорскими указами страна закрыта для иностранцев, жителям запрещено покидать ее пределы, христианских миссионеров гонят взашей, мелкая японская буржуазия учится хорошим манерам и окружает себя доступной роскошью. «О, великие времена! Истинно великие времена! Даже такие маленькие люди, как я, обладают прекрасным и извлекают целый мир наслаждений из нынешней сладкой жизни» (Мицуа Дзэсин, «Собрание заметок о городах Кэйтё»). «Быстротекущий мир наслаждений» (или в другом чтении «мир скорби») – популярный поэтический образ того времени, обозначение мирской жизни в отличие от монашеской, по-японски звучит как «укиё». Искусство для народа, доступная роскошь, которой лучшие художники своего времени обладают мещан, – «укиё-э». Гравюры жанра «бидзин-га» – изображения чаровниц из «веселых кварталов», костюмированных по последней средневековой эротической моде. Гравюры «фукэй-га» – пейзаж, знаменитые «36 видов Фудзи» или «54 станции Токайдо», великий Хокусай, великий Хиросигэ и великий Утамаро. «Якуся-э» – портреты актеров любимого театра кабуки. «Муся-э» – исторические сюжеты. Мане и Дега, Ван Гог и Тулуз-Лотрек, Сомов и Билибин дрожат от восхищения. 150 гравюр из собрания Музея Востока: э-э-э. *Школа акварели Андрияки, до 29 апреля*

«О женщины!» Эротика и тому подобное в русском искусстве XVIII–XX веков из частных коллекций. Братья Маковские, Репин, Сомов, Коровин, Григорьев, Ходасевич.
Новый Эрмитаж, до 15 апреля

Арон Бух
Экспо-88, до 20 апреля

Арсен Аветисян «Маскарад». Скульптура.
Галерея Аллы Буланской, до 26 апреля

«В ожидании Пасхи» Фарфор, керамика. Анатолий Новиков, Виктория Смирнова, Дмитрий Бородкин, Вероника Орехова.
Галерея фарфора и керамики «Славянский дом», до 30 апреля

«Весна нового тысячелетия» Авторский костюм, предметы интерьера, батик, лоскутная техника. Марина Абдулина, Ольга Корюшкина, Татьяна Чегорова (Пенза), Вячеслав Антипов, Марина Бродская и ее ученики, Татьяна Лазарева. Мастер-классы по искусству лоскутной техники.
Галерея-клуб в Сабурово, до конца апреля

Олина Вентцель «Пушкин и его литературные герои». 60 фарфоровых кукол.
Галерея-клуб в Сабурово, постоянная экспозиция

«Московские грезы Барби» Вязаные наряды для Барби от Надежды Петровской и Людмилы Забелло.
Галерея-клуб в Сабурово, до 23 апреля

Елена Муханова «Сад-Арт». Графика, видео.
Галерея «Манеж», до 8 апреля

Ирина Вальдрон «Молитвы (ex voto)».
Галерея Марата Гельмана, до 19 апреля

«Художественный салон»
Нагорная, постоянная экспозиция

Александр Доро, Стас Намин, Алексей Воробьев Эротическая фотография.
Art Garbage, до 5 апреля

К 250-летию графа Н.П.Шереметева Из фондов музея Останкино.
Галерея, до 15 апреля

«Мир искусства сегодня»
Moscow Business Plaza, до 15 апреля

«Пасхальные подарки» Небанальные сувениры.
Рига Азура, до 16 апреля

«АВС – Арт-бизнес Консалтинг» Прелиминарии к выставке молодых московских художников, которая откроется в другое время (10 апреля) и в другом месте («Улица О.Г.И.»). До тех пор молодые художники в духе места («РиR О.Г.И.») занимаются собственным пиаром и одновременно пробуют перо: разными способами оповещают, что до выставки осталось десять дней, девять, восемь, семь...
PuR O.Г.И., до 9 апреля

«АВС – Арт-Бизнес Консалтинг» Молодые московские художники.
Улица О.Г.И., с 10 апреля

Олег Кудряшов Офорт.
Улица О.Г.И., до 7 апреля

Илья Пиганов «Церковь в кино и фотографии начала XX века». Первый сольный проект после долгого перерыва: типично пигановский фотообъект среди фотографий старинных церквей из коллекции Виталия Рудченко.
Проект О.Г.И., до 13 апреля

Илья Чичкан «Девочки и зайчики».
Риджина, до 13 апреля

ЗАЛЫ

Давид Бурлюк «Здравствуйте, мистер Бурлюк!» Отец русского футуризма. Произведения из частных собраний США, России, Украины.
Московский центр искусств, до 17 апреля

Виталий Тихов, Константин Горбатов
Выставочный зал аукционного дома «Гелос», до конца мая

«Долгая дорога в космос» 40-летию полета человека в космос. Живописные работы космонавтов-художников (Джанибекова, Леонова). Дети о космосе.
Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4», с 12 апреля

Мансур Саттаров «Открытый мир».
Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4», до 9 апреля

«Фольк-Лаборатория самодельной вещи» Народный дизайн из собрания Владимира Архипова.
Строгановское училище, постоянная экспозиция

«Архив муз» Из шедевров РГАЛИ. Из живописных коллекций живопись и рисунки Н.К.Рериха, А.Е.Кручёных, В.Э.Татлина, М.Ф.Ларионова, Д.Д.Бурлюка, О.В.Розановой, Н.С.Гончаровой, рисунки С.Ю.Судейкина.
Выставочный зал федеральных архивов, до 15 апреля

Петр Иванович Костинский «От ручейка до океана». Живопись.
Творчество, до 17 апреля

Япония периода Эдо в гравюрах XVIII–XIX веков Из собрания Государственного музея искусства Востока. 150 гравюр художников династий Тории, Кацукава, Утагава, знаменитых мастеров ксилографии Китагава Утамаро, Кацусика Хокусай, Утагава Хиросигэ.
Школа акварели Сергея Андрияки, до 29 апреля

Алексей Вязьминов «Жилое и думы». Фотография.
Клуб Сёгэки, до 7 апреля

Татьяна Сазанская «ЗаграниЦЫ. ФранЦИя». Фотография.
Кофе IN, до 15 апреля

Дарья Касацкая, Ксения Кравченко «Город». Батик.
Кофе IN, до 15 апреля

Софья Товстиади «Энтелехия. Трансформация как игра». Скульптура папье-маше.
Кофе IN, до 15 апреля

«Urban Shots» Фотография.
Кафе «Zen Кофе», до 15 апреля

«Информационные технологии и телекоммуникации в образовании»
ВВЦ, павильон 71, 3-6 апреля

«Дача, сад и огород»
ВВЦ, павильон 20, 4-8 апреля

«Образование на рубеже тысячелетий»
ВВЦ, Центр «Москва», 4-7 апреля

«Недвижимость для москвичей»
ВВЦ, павильон 69, 5-8 апреля

«Пчела и человек» II специализированная выставка.
ВВЦ, павильон 42, 29 марта – 2 апреля

«Арт-авто»
ВВЦ, павильон 69, 12-15 апреля

«Мир здоровья и красоты-2001» V Московская международная выставка.
Экспоцентр, Конгресс-зал, 5-7 апреля

«Декоративный текстиль»
Экспоцентр, 10-13 апреля

«Школа-2001» V Московская международная выставка современных направлений и перспектив развития российского образования на рубеже веков.
Сокольники, 12-15 апреля

Анатолий Егоров «Избранное 1930-1950». Фотография.
Московский дом фотографии, до 18 апреля

Дмитрий Филатов «Последний космонавт». Акварель.
Пересветов переулок, 2-13 апреля

«Неувядаемая роза России» К 175-летию промысла жостовской декоративной росписи по металлу. Подносы из коллекции музея Жостово и частных коллекций.
Фонд народных художественных промыслов, до 22 апреля

Ольга Смирнова и Ирина Самохина «Взгляд на мир». Батики, гобелены, цветочные натюрморты.
Измайлово, до 4 апреля

«Большой мир маленького карандаша» Из собрания коллекционера Рудольфа Варданяна.
Беляево, до 8 апреля

Евгений Немчинов «Это было недавно – это было давно». Фотография.
Беляево, 13-22 апреля

«Направление: Восток. На пути к Гималаям» Владимир Немухин, Дмитрий Плавинский, Иван Чуйков, Александр Пономарев, Франциско Инфante, Владимир Наседкин, Татьяна Баландина, Екатерина Рожкова. Живопись, фотография, объекты, инсталляция, видеоарт.
Новый Манеж, 9-15 апреля

Валерий и Ирина Нагий «Сотворение».
Новый Манеж, до 4 апреля

«Живопись на бумаге» Борис Забирохин, Павел Кашин, Алла Джигирей, Лада Панюкова, Инна Скляревская. Живопись, графика. Петербургское художественное объединение «Дети Архипа Куинджи».

Театр «Геликон-опера», до 25 апреля

Марина Тишина «Легкое дыхание». Живопись.
Центр «Дом», 4-15 апреля

ЦДХ

«Дизайн и реклама» VII Специализированная выставка рекламы.
Холл, залы 2, 3, 5, 8-15, 17, 3-7 апреля

«Образование и карьера» XIII Международная выставка.
Залы 5, 8-15, 12-15 апреля

«Интервид-С» Московская международная выставка свадебной моды и свадебных услуг.
Зал 17, 13-15 апреля

«Мир авангарда Шауры Давлетшиной» Живопись, батик. Точнее андеграунд, а не авангард: подруга многих представителей московской богемы показывает работы своих знакомых.
Зал 2, 10-22 апреля

«Свет Воскресения» Александр Соколов и его мастерская. Иконопись.
Зал 3, 10-22 апреля

«Маленькая Япония» Живопись, графика.
Зал 18, до 8 апреля

«Весенняя выставка» Живопись.
Зал 18, до 8 апреля

Владимир Чайка (Вязьма) «Самая добрая живопись».
Зал 18, до 8 апреля

Игорь Елисеев, Игорь Соловьев, Даша Намдакова (Чита, Иркутск) Живопись, скульптура.
Зал 19, до 15 апреля

Сергей Смирнов Живопись.
Зал 21, до 8 апреля

Виктор Липовки, Андрей Липовки, Александра Рубан (Киев) Скульптура.
Зал 21, 10-22 апреля

«Эмоции в красках» Живопись.
Зал 22, до 8 апреля

Ирина Мамонтова, Елена Лейтес Графика, гобелен.
Зал 23, до 8 апреля

Евгений Стасенко «Позволено быть...». Живопись.
Зал 24, до 8 апреля

Андрей Кулешов Живопись.
Зал 25, до 8 апреля

Владимир Пугачев, Андрей Мишов, Олег Путнин, Ивакуро Мотоми «Миллиштуз». Живопись.
Зал 26, до 8 апреля

«Серьезные люди» Живопись, скульптура.
Зал 27, до 8 апреля

«Московская коллекция» Живопись, графика, скульптура. МОСХ России.
Залы 22-27, до 11-19 апреля

АДРЕСА

Московский Кремль 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) ⓂАлександровский Сад, Боровицкая, Библиотека им. Ленина, пт-ср 10.00-17.00, в музеи 10-30 р., в Оружейную палату 30 р.

Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 ⓂОхотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, ср-пн 11.00-19.00 (касса до 18.00), кроме первого пн месяца, вход 8-20 р.

Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 ⓂКурская, вт-вс 11.00-19.00, вход свободный

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 ⓂПавелецкая, ср-пн 12.00-18.00, кроме последнего пн месяца, 3-10 р.

Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 241 61 97, М.Власьевский пер., 7, кв. 8 ⓂСмоленская, пн-чт, вс (по договоренности), вход 20-30 р.

Музей архитектуры им. А.В.Щусева 291 21 09, Воздвиженка, 5 ⓂБиблиотека им. Ленина, Александровский Сад, Арбатская, вт-пт 11.00-17.45, сб-вс 11.00-16.00, вход 4-10 р.

Музей-заповедник «Царицыно» 321 07 43, Дольская, 1 ⓂЦарицыно, Орехово, ср-пт 11.00-17.00(летом)/16.00(зимой), сб-вс 11.00-18.00(летом)/17.00(зимой), кроме последней ср месяца, вход: территория – свободный, экспозиция 2-4 р.

Музей-усадьба «Архангельское» 363 13 75, Моск. область, Красногорский р-н, п/о Архангельское ⓂТушинская, маршрутное такси №151 (до входа в музей-усадьбу) или авт. №549 до ост. «Липовая аллея», далее авт. №524 до ост. «Санаторий», ср-вс 10.00-16.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию 8-15 р., на выставку в зал «Колоннады» 4-8 р., на выставку в зал «Кладовая над оврагом» 10 р.

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 ⓂКропоткинская, вт-вс 10.00-19.00 (касса до 18.00), вход 10-25 р. (цены уточняйте по телефону)

Музей им. И.В.Цветаева (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 250 61 97, Чаянова, 15, корп. 6 (Российский государственный гуманитарный университет) Ⓜ Новослободская, Менделеевская, вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.

Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 ⓂТретьяковская, вт-вс 10.00-19.30 (касса до 18.30), вход 10-25 р.

Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 ⓂОктябрьская, Парк Культуры, вт-вс 10.00-19.30 (касса до 18.30), вход 10-25 р.

Музей истории города Москвы (МИГМ) 924 84 90, Новая пл., 12 ⓂЛубянка, Китай-город, вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00 (касса до 18.00), кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.

Старый Английский двор (филиал МИГМ) 298 39 52, 298 39 61, Варварка, 4а ⓂКитай-город, вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 10-25 р.

Музей истории Лефортово (филиал МИГМ) 360 01 47, Крюковская, 23 ⓂСеменовская, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 4-10 р.

Музей русской гармоники А.Мирека (филиал МИГМ) 251 67 30, 2-я Тверская-Ямская, 18 ⓂМаяковская, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт каждого месяца, вход 8-20 р., участники ВОВ б/п

Музей русской усадебной культуры в Кузьминках (филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 ⓂРязанский Проспект, вт-вс 10.00-19.00, вход 5-12 р.

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андроньевская пл., 10 ⓂТаганская, Площадь Ильича, Римская, чт-вт 11.00-18.00 (касса до 17.00), кроме последней пт месяца, вход 8-17 р.

Музей керамики и усадьба «Кусково» 370 01 60, Юности, 2 ⓂРязанский Проспект, Выхино, ср-вс 10.00-18.00 (летом)/16.00 (зимой) (касса за час до закрытия), кроме последней ср месяца, вход 1-15 р.

Музей современной истории России (бывший Музей революции) 299 67 24, Тверская, 21 ⓂТверская, Пушкинская, вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 10-20 р., первая пт месяца учащимся до 18 лет вход свободный

Музей народной графики 208 51 82, М.Головин пер., 10 ⓂСухаревская, вт-пт 10.00-17.00, вход 3-5 р. (цены уточняйте по телефону)

Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а ⓂАрбатская, вт-вс 11.00-20.00 (касса до 19.00), вход 3-20 р.

Музейный центр Российского государственного гуманитарного университета (РГГУ) 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 (Российский государственный гуманитарный университет) ⓂНовослободская, Менделеевская, вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.

Музей экслибриса 928 29 98, Пушечная, 7/5 ⓂКузнецкий Мост, Лубянка, вт-пт 10.00-17.30, вход свободный

Муниципальный музей наивного искусства 301 03 48, Союзный просп., 15а ⓂНовогиреево, ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 3-8 р.

Музей мебели 912 51 70, Таганская, 13 ⓂМарксистская, Таганская, вт-сб 11.00-18.00, вс 11.00-17.00, вход 10-25 р.

Музей «Обретая свободу» (филиал Музея современной истории) 924 34 81, Делегатская, 3, стр. 1 ⓂМаяковская, Цветной Бульвар, вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, вход 10-20 р.

Центральный музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 ⓂМенделеевская, Маяковская, вт-вс 11.00-19.00, кроме последнего дня месяца, вход 10-20 р.

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 ⓂКаширская, Нагатинская, индивидуальное посещение: сб-вс 14.00-18.00, экскурсии по заказу в любой день, вход 50-100 р. http://rosweb.ru/lomakovka

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 ⓂКропоткинская, вт-вс 11.00-19.00 (касса до 18.00), кроме последней пт



Аукционный дом «Гелос» представляет двух художников: один, Константин Иванович Горбатов (1876-1945), продается славно и ладно, другой, Виталий Гаврилович Тихов (1876-1939), считай, только начинает эту карьеру. Но антиквары небезосновательно рассчитывают на его успех. Законы антикварного рынка вечны, как Вселенная. Если Горбатов среди миров в мерцании светил представляет собой стабильную звезду шестой величины, Тихов – the star is born. Ровный, чтобы не сказать одинаковый, Горбатов люб за крупные мазки сочных цветов и высоко ценится за способность превратить пейзаж заштатной Псковщины в драгоценный камень; художник представительского класса. Тихов – агрегат по другой части. Еще в 1912 году, по окончании Академии художеств (класс профессора В.Е.Маковского) он был премирован и удостоен пенсионерской поездки за «Купальщиц» – и в дальнейшем разрабатывал близкую тематику. Учитывая, что работящий художник – счастье антиквара, Тихова также ждет жизнь после смерти и антикварный рай: разработал он немало. На выставке – 22 nudes Тихова (на фото – «Девушка с цветком»). Известно, что жена помогала как могла. *Выставочный зал Аукционного дома «Гелос», до конца мая*

месяца, вход 5-15 р., семейный билет (на 3 чел.) 20 р.
Дом-музей М.Н.Ермоловой (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 290 54 16, Тверской б-р, 11 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, ср-пн 12.00-19.00, кроме последнего пн месяца, вход 3-10 р.
Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года, вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, кроме последнего вт месяца, вход 5-15 р.
Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 52 87, Моховая, 11, корп. 2 Ⓜ Охотный Ряд, вт, чт, сб 11.00-17.00, вход 5-15 р.
Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 7-18 р.
Литературный музей 921 38 57 (секретарь), 925 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Чеховская, ср, пт 14.00-18.00, чт, сб-вс 11.00-17.00, кроме последнего выходного дня месяца, вход 5-10 р.
Дом В.Я.Брюсова 280 30 17, просп. Мира, 30 Ⓜ Проспект Мира, ср, пт 14.00-20.00, чт, сб-вс 11.00-18.00 (касса за час до закрытия), кроме последнего дня месяца, вход 5-10 р.
Музей В.А.Тропинина и художников его времени 953 97 50, Щетинский пер., 10 Ⓜ Добрынинская, Полянка, пн, чт, пт 12.00-18.00, сб-вс 10.00-16.00, вход 6-16 р.
Музей им. Н.К.Рериха (Международный центр Рерихов) 203 79 88, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00-19.00, вход свободный
Мемориальный музей космонавтики 283 79 14, просп. Мира, 111 Ⓜ ВДНХ, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 2-10 р.
Музей творчества Константина Васильева 400 06 01, Черемушкинская, 36 Ⓜ Алтуфьево, далее авт. 92, 685, 774 до ост. «Уличская улица», вт-вс 10.00-19.00, вход 10-20 р.
А-3 291 84 84, Староконюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, Кропоткинская, ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход свободный
Арт-Арсенал 281 65 24, Суворовская пл., д. 2 Ⓜ Новослободская, Проспект Мира, Цветной Бульвар, пн-пт 11.00-17.00, вход свободный
Беляево 335 83 22, Профсоюзная, 100 Ⓜ Новые Черемушки, ср-сб 12.00-19.00, вход 2-4 р.
Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, пн-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт, вход свободный
Богородское 168 30 15, Открытое ш., 5, корп. 6 Ⓜ Улица Подбельского, вт-сб 11.00-19.00, вход 1-3 р.
ВВЦ, павильоны 5, 42, 66, 70 748 34 33, просп. Мира, ВВЦ Ⓜ ВДНХ
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская
Выставочный зал-музей «Наследие» 329 00 27, Лебедянская, 24, корп. 2 Ⓜ Царицыно, далее авт. 761, 203, 701 до остановки «Липецкая, дом 7», пн-пт 11.00-19.00, вс 11.00-17.00, вход 4-6 р.
Выставочный зал Аукционного дома «Гелос» 945 84 04, 945 49 28, 1-й Боткинский пр., 2/6 Ⓜ Динамо, пн-вс 10.00-20.00, вход свободный
Выставочный зал Литературного музея 202 46 18, Трубниковский пер., 17 Ⓜ Арбатская, ср, пт 14.00-18.00, чт 11.00-17.00, сб 12.00-15.00, вход 2-5 р.
Выставочный зал федеральных архивов 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская (режим работы уточняйте по телефону)
Галерея Аллы Булянской 737 73 92, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 47в Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, вт-вс 12.00-19.00, вход по билету в ЦДХ
Галерея Елены Врублевской 208 15 16, Садовая-Спасская, 1/2, стр. 4 Ⓜ Сухаревская, Красные Ворота, пн-пт 11.00-19.00, вход по предварительной договоренности
Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, пн-вс 10.00-18.00, вход 10 р.
Галерея «Манеж» 202 82 52, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-17.00, вход свободный
Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, вт-сб 12.00-18.00, вход свободный
Галерея «Новая Коллекция» 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00, вход свободный
Галерея фарфора и керамики «Славянский дом» 915 68 31, Гончарная наб., 3, стр. 5 Ⓜ Таганская, пн-пт 10.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный
Галерея «У Яра» 212 11 53, Марина Расковой, 12 Ⓜ Белорусская, Динамо, вт-вс 12.00-20.00, по предварительной договоренности
Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00-20.00, вход 15-30 р.
Дом Трубецких-Бове 202 76 12, Петровский пер., 6 Ⓜ Театральная
Еврейский молодежный клуб 242 30 67, Фрунзенская наб., 46 Ⓜ Фрунзенская
Измайлово 166 17 27, Измайловский пр., 4 Ⓜ Измайловский Парк, ср-вс 11.00-19.00, вход 5-10 р.
Интер 141 54 55, 141 54 24, Рублевское ш., 109, корп. 1, кв. 7 Ⓜ Молодежная, вт-вс 12.00-19.00, вход 10 р. по предв. заявке
Кафе «Галерея», Страстной б-р, 17 Ⓜ Чеховская
Кофе IN 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ Чеховская, Пушкинская
Манеж 202 89 76, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад, вт-вс 10.00-20.00, цену уточняйте по телефону
Московский дом фотографии 202 06 10, 202 76 12, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00-19.00, вход 10-30 р.
Московский союз художников 927 79 35, 924 79 52, Кузнецкий Мост, 20 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-сб 12.00-19.00, вход 3-10 р.
Московский центр искусств 924 88 72, Неглинная, 14 Ⓜ Цветной Бульвар, Кузнецкий Мост, Театральная, пн-вс 11.00-19.00, вход 15-30 р., для пенсионеров свободный
Музей Академии художеств 201 58 40 (справочная), Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская
Нагорная 123 65 69, Ремизова, 10 Ⓜ Нагорная, Профсоюзная, ср-вс 11.00-19.00, вход 3-5 р.
На Песчаной 943 51 31, Новопесчанская, 23/7 Ⓜ Сокол, ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход 3-7 р.
На Солянке 921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2 (вход с ул. Забелина) Ⓜ Китай-город, ср-вс 11.00-18.00, вход 3-10 р.
Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, вт-вс 10.00-19.00, цену уточняйте по телефону
Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Баррикадная, пн-пт 9.30-16.00, вход свободный
Пересветов переулок 275 22 28, Пересветов пер., 4., корп. 1 Ⓜ Автозаводская, ср-вс 11.00-18.00, вход свободный
Проект О.Г.И. 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды
Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Маяковская, Белорусская, вт-сб 12.00-20.00, вход свободный
Роза Азора 291 45 79, Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, пн-сб 11.00-19.00, вход свободный
С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16 (вход с М.Каменного пер.) Ⓜ Курская, 12.00-20.00, вход свободный
Строгановское училище (МГПХУ) Волоколамское ш., 9, новый корпус, 5 этаж Ⓜ Сокол
Творчество 278 55 78, Таганская, 31/22 Ⓜ Таганская, вт-сб 11.00-19.00, вход 2 р.
Точка 290 45 87, Знаменка, 13, стр.4 Ⓜ Боровицкая, пн-пт 12.00-18.00, вход по предварительной договоренности
Улица О.Г.И. 200 10 38, Петровка, 26 Ⓜ Чеховская, пн-вс 8.00-0.00
Фойе-галерея театра «Геликон-опера» 290 09 71, Б. Никитская, 19 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, вход по билету в театр или группой по записи
Фонд народных художественных промыслов 202 60 73, Леонтьевский пер., 7 Ⓜ Чеховская, Тверская, вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-17.00, вход 5-10 р.
Центральный дом художника 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р.
Центр «Дом» 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская
Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, ср-вс 11.00-19.00, вход 5-15 р.
Экспоцентр 255 37 45, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года
Экспо-88 925 72 42, Забелина 1а Ⓜ Китай-город, пн-пт 12.00-18.00, вход свободный
Элизиум 230 00 75, 230 00 77, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал А 476 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, вт-вс 12.00-19.00, вход по билетам в ЦДХ
Юнион 241 02 55, Смоленская, 6 Ⓜ Смоленская, пн-вс 10.00-20.00, вход свободный
Наполеон Бонапарт 778 86 88, 107 08 58, Маршала Василевского, 5/1 Ⓜ Щукинская, пн-вс 10.00-20.00
Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5 Ⓜ Китай-город, круглосуточно
Клуб Circus 200 09 35, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной Бульвар
Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный
L-галерея 289 24 91, Октябрьская, 26 Ⓜ Менделеевская, вт-сб 11.00-19.00, вход свободный
Moscow Business Plaza 941 89 66, Беережковская наб., 2, Бизнес-центр, 2 этаж (в гост. «Рэдиссон-Славянская») Ⓜ Киевская, пн-вс 10.00-21.00, вход свободный
РиR О.Г.И. 951 75 96, Пятницкая, 29 (вход с Клементьевского пер.) Ⓜ Третьяковская
The Place 725 40 70, Космодамианская наб., 52/5 Ⓜ Павелецкая, пн-вс 11.30-22.00
TV галерея 238 02 69, Б.Якиманка, 6 Ⓜ Полянка, вт-сб 12.00-18.00, вход свободный
Кафе «Zen Кофе» 234 17 84, 234 17 85, Лесная, 1/2 Ⓜ Белорусская

ПОДПИСКА

НА ЖУРНАЛ «АФИША» В МОСКВЕ

МОСПОЧТАМТ ПОДПИСКА В ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 42628 ПО КАТАЛОГУ МОСПОЧТАМТА ИНТЕР-ПОЧТА

ТЕЛ. 921 1138, 921 1142 КУРЬЕР-ПРЕССЕРВИС ТЕЛ. 234 4524

НА ЖУРНАЛ «АФИША» ПО РОССИИ И СНГ

ПОДПИСКА В ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ НА 1-Е ПОЛУГОДИЕ 2001 ГОДА ПО ОБЪЕДИНЕННОМУ КАТАЛОГУ «ПРЕССА РОССИИ» (ЗЕЛЕНОГО ЦВЕТА) СТР.87

ПОДПИСКА ЧЕРЕЗ ИНТЕРНЕТ

АГЕНТСТВО ПОДПИСКИ И РОЗНИЦЫ

pressa.apr.ru/index/42628

ТЕАТР С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

сведения о спектаклях публикуются бесплатно. Информацию о премьерах, репертуаре и ценах на билеты присылайте до 5 апреля. Факс 785 17 61, lkovalskaya@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Vogue



Пластилин

Григорий Сиятвинда в роли Войцека

Все любят корчить рожи – немногие умеют менять лица со скоростью шестнадцать штук в минуту. Все любят переодеваться – немногие умеют стать совершенно неузнаваемыми, не меняя одежды. Есть низкорослые начальники, на которых их рослые подчиненные смотрят снизу вверх – никто не умеет менять рост, не вступая в должность. Григорий Сиятвинда может все. Он – гениальный актер-трансформатор. Кроме того, он еще и гипнотизер. У него до черта ролей в «Сатириконе», лучшая – в «Квартете», где он, переодеваясь и преображаясь, играет целых де-

Она хохочет, он хихикает – а потом нож входит в живот

вять комичных мольеровских ролюшек. О том, что он хочет сыграть Войцека, Сиятвинда говорил уже тогда, два года назад, когда репетировал «Квартет», и было очевидно, что он – сможет: помимо комического дара в этом темнокожем актере есть серьезный запас драматизма. Войцек, этот затравленный солдафон, подопытный экземпляр для доктора-естествоиспытателя, жрущий только горох и собирающий свою утреннюю мочу, этот флегматик, зарезавший свою любовницу, – один из самых загадочных и сложных персонажей в мировой литературе. Актеру взяться за Войцека – не милостиво согласиться на предложение, а схватиться самому – это значит поднять себе планку. Спектакль, который с Сиятвиндой и группой других молодых актеров (кстати говоря, очень хороших) поставил Александр Назаров, актер «Современника», вышел достойным. Правда, режиссерского дыхания не хватило на весь спектакль: вышел не единый вдох-выдох, а одышка спринтера на финише стометровки. Зато Назаров оказался весьма изобретательным в частностях, порой очень пронзительных. У него на месте оказались и буффонада, и эффектные танцы (хореограф Роман Кислухин, танцор театра «Кинетик» Саши Пепеляева). И все это приводится в движение Войцеком. У Сиятвинды он стал хитроватым шутом с затаенной на дне глаз упертостью. Надо видеть, как он пытается забросить мяч в высоко подвешенное на веревке ведро. Или сцена, когда Войцек, пропадая на два дня, возвращается к Марии с замотанным в тряпки ножиком, и они с Марией играются им, и она хохочет, он хихикает – а потом нож входит в живот Марии. Это самая неспешная, тягучая сцена – и она лучшая. Однако в основе всей роли то же, что использует в актере «Сатирикон»: его невероятная моторность. Спектакль Назарова, при всей его энергии и свежести, при всей силе и обаянии его актеров, больше обещает, чем предлагает. В первую очередь Сиятвинде, чьи возможности по-прежнему еще только проступают в спектакле, как соль на ботинках. Только бы ноги несли его куда надо.

Центр драматургии и режиссуры п/р А.Казанцева и М.Рощина совместно с театром «Русская коллекция», ср 4 апреля, 19.00; вс 8 апреля, 15.00, 21.00, на сцене Центр-музея В.Высоцкого

«Безумный день, или Женитьба Фигаро» П.Бомарше

Странное дело: спектакль режиссера Юрия Клепикова по комедии Бомарше идет в Театре Армена Джигарханяна – то есть в театре пусть и периферийном, по сравнению с театром, например, «У Никитских ворот», но все же профессиональном. Однако есть ощущение, что работают в нем и ходят в него жители окрестных дворов. Ничего не имею против жителей Фрунзенского района, но атмосфера дома культуры средней руки, царящая в зале и на сцене, сбивает с толку.
Сюжет зрителям неизвестен! Это – главная составляющая успеха спектакля. Все ждут, чем дело кончится. Сцена в ночном саду с подменой Сюзанны на Графиню проходит под восторженные аплодисменты, несмотря на примитивность сценического воплощения.
Еще никто не придумал, как поставить «Женитьбу Фигаро» без музыки. Клепиков сделал полшага в этом направлении и обошелся без России и Моцарта. Взял джазовые хиты, включая «Чатанугу». Лучше бы оставил классиков. В этом был бы хоть какой-то смысл.
Актеры, занятые в спектакле, преимущественно молоды; можно было бы сказать – только со студенческой сцены, если бы не подозрение, что всех их выгнали из театральных вузов за профнепригодность. У кого с речью проблемы, у кого с пластикой. Плетнев (Фигаро) чуть не выпрыгивает из своих кожаных штанов, крутясь колесом, но говорит с каким-то немысли-



мым французско-нижегородским выговором, а Бухаров (Граф), члененораздельно изъясняясь, приемлем только в статичном состоянии. Жизнь спектакля худо-бедно скрашивают женщины. Жеманная Графиня (Ксенофонтова), вампирическая Марселина (Попше), которой не важно какой, лишь бы мужчина, и пофигистка Сюзанна (Кузина), которой вообще на все наплевать.
Александр Сергеевич Пушкин имел неосторожность сопоставить «Женитьбу Фигаро» с бутылкой шампанского. От сравнения с тех пор не уйти. В случае спектакля в Театре под руководством Армена Джигарханяна проблема выбора не стоит. Только горячительные напитки – и никакого искусства! Можно даже не тратиться на шампанское. Кружка пива – и вечер пройдет гораздо содержательнее. *Анна Волк*

Театр п/р Армена Джигарханяна, вт 3, ср 4, вт 10 апреля, 19.00

«Странная миссис Сэвидж» Дж.Патрика

«В Times написали, что мой спектакль отодвинул искусство театра на пятьдесят лет назад», – говорит Людмила Касаткина в роли миссис Сэвидж – миллионерши со странностями, которую корыстные дети упекли в сумасшедший дом. Действие пьесы Джона Патрика происходит в Америке начала пятидесятых. У нас ее экранизировали в шестидесятых с Верой Марецкой в главной роли (Марецкая играла миссис Сэвидж и в театре – в очередь с Фаиной Раневской). И будут ставить еще и еще, потому что это пьеса, каких мало, для актрис в том возрасте, когда можно без тени кокетства сказать: «Не бойтесь испугать меня – я каждый день смотрюсь в зеркало». И будут ставить именно так – отодвигая искусство театра лет этак на пятьдесят. Наверное, бенефис Людмилы Касаткиной в постановке ее мужа, ветерана советского телевизионного кино Сергея Колосова, мог бы оказаться менее старомодным (когда Касаткина первый раз появилась на сцене, мой малолетний сын спросил: «Это что, знаменитость?» – откуда он слово такое знает?). Актеры в ролях пройдох могли бы и не преувеличивать своей алчности. Простушка в очках могла бы менее порывисто оправлять свою и без того некороткую юбку; а добродушные психи оставались бы психами, двигаясь менее резко и не выпучивая глаза (ничего не преувеличивает, в том числе и своей странности, только Касаткина). Но они играют именно так: словно только и видели в своей жизни, что старые телеспектакли. Но в этом что-то есть. Есть правила игры, которые, после некоторых мучений, приходится принять. Есть честность какая-то по отношению к бенефициантке. Есть время для пуша – есть время для плова. И слова актрисы: «Я уже не в том возрасте, чтобы взять любовника, и слишком брезглива, чтобы спать с кошкой», – вполне можно отнести и к современной режиссуре. В конце концов, давно ли такое было, чтобы в финале, где добро по-американски простодушно торжествует над злом, плачет актриса, плачет публика и не отпускает актрису со сцены, кричит до хрипоты «браво» и забрасывает ее цветами. Это, как и спектакль, было давным-давно. Лет пятьдесят назад.

Центральный театр Российской армии, вс 8, сб 14 апреля, 18.00, на малой сцене

скоро

Аккомпаниаторша. История болезни (по прозе Н.Берберовой). Исполняют И.Евдокимова, Т.Смольская.
Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой, сб 14 апреля, 19.00, в Белом зале Театрального центра «Вернисаж»

Верую! А.Локтева (по В.Шукшину). Режиссер А.Локтев. В ролях А.Локтев, В.Никитин, П.Солдатов.
Театр им. А.С.Пушкина, пт-сб 6-7, сб-вс 21-22 апреля, 19.00, на сцене филиала

Второй выстрел Р.Тома. Режиссер Ф.Веригина. В ролях Е.Полянская, А.Шейнин, Б.Дергун, Б.Миронов и др.
Театр-центр им. М.Н.Ермоловой, пт 27, вс 29 апреля, 19.00, в малом зале

Голый король Е.Шварца. Постановка М.Ефремова. Режиссер Н.Высоцкий.
«Современник», вс-пн 15-16, чт 19, чт 26 апреля, 19.00

Лоренцаччо А.де Мюссе. Режиссер А.Бородин. В ролях И.Исаев, Е.Редько, А.Веселкин, В.Цымбал, Н.Рощин, Л.Гребенщикова и др.
РАМТ, сб 21, ср-чт 25-26 апреля, 19.00

№13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Леонтьев и др.
МХАТ им. А.П.Чехова, сб-пн 7-9, пн 16 апреля, 19.00

Иванов А.Чехова. Режиссер В.Соломин. В ролях В.Соломин, Л.Титова, Ю.Каюров, Т.Скиба, Е.Глушенко, А.Клюквин, А.Потапов, В.Бочкарев и др.
Малый театр, вс 15 апреля, 18.00; ср 18 апреля, 19.00

Король, дама, валет В.Набокова. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Г.Мартынюк, О.Вавилов, Л.Богословская, Д.Цурский, В.Лакирев, И.Шабалтас, С.Тимофеева, К.Иванченко и др.
Театр на Малой Бронной, пт 6, сб 14, ср 18, пт 27 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРЫ

«Андрюша» Сорок лет назад Валентин Плучек принял Андрея Миронова в свой театр. Шестнадцать лет назад – из театра проводил. Миронова здесь называли «наше солнышко». Спектакль к его шестидесятилетнему юбилею озаглавили по-домашнему и осуществили в жанре «дня рождения». Жанр, возможный исключительно в том случае, если герой торжества и после смерти собирает полный зал. Дело об Андрюше вышло грустное, несмотря на то, что сценарий написали Аркадий Арканов и Александр Ширвиндт. На сцену выходят те, кто с Мироновым работал, и играют без Миронова отрывки из его спектаклей. После чего становится очевидным, что без Андрюши все происходящее стоически живо, но непоправимо холодно. Сам же Миронов постскриптум получился живой, смешливый и умный. Улыбался он неэлегантно, пел несоветский шансон, играл не по-советски игриво и существовал в солнечных координатах радости, не знакомых ни уставшим низам, ни отставшим верхам. Такой образ не позволял стариться. И не позволил.
Театр сатиры, ср 4, пт 13, вс 15 апреля, 19.00

«Горе от ума» А.Грибоедова *Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, Э.Быстрицкая, В.Паклин и др.*
Молодой человек (Глеб Подгородинский, но если смотреть из десятого ряда, он похож на Олега Меньшикова) приезжает в дом своего детства и находит, что ему не бог весть как рады. Он ищет любви – а его уже не любят. Он остроумен – а хозяин дома (Юрий Соломин) говорит: карбонарий. А какой же он карбонарий, только немного взвинчен: «бежал, спешил, уж счастье, думал, близко». Главную русскую пьесу Сергей Женовач поставил в старейшем московском театре – и это очень пафосное событие. Потому что репертуар Малого довольно куце выглядел без Грибоедова. Потому что талантливый Сергей Женовач два года не работал в театре. И тот факт, что спектакль оказался на редкость хорошим, тоже просит фанфар: в Малом всегда было хорошо с актерами, но плохо с режиссурой. Лишена пафоса и по-человечески внятна только сама история Чацкого. И это ей оказалось очень к лицу.
Малый театр, вт 10 апреля, 19.00, на основной сцене

«Девушки битлов» С.Волынца *Режиссер А.Марин. В ролях П.Медведева, Н.Рогожкина, И.Угольников, Н.Неведина, И.Золотовицкий.*
Олег Табаков, придя к руководству чеховским МХАТом, пытается вдохнуть жизнь в проседающий под грузом собственной истории театр. Первой пьесой, принятой к постановке уже при Табакове, здесь стали «Девушки битлов» известного переводчика Сергея Вольнца. Ведущий телешоу (Игорь Угольников) встречает героя вечера – человека, называющего себя сержантом Пеппером (Игорь Золотовицкий). Пеппер написал книгу о девушках, бывших прототипами песен The Beatles, и эти четыре девушки тоже являются в студию. Их истории – одна сумасшедшее другой. А в конце концов и все происходящее оказывается сценой в психушке. На этом можно было и закончить. Был бы спектакль про помешательство по имени The Beatles. Но затем идут еще несколько финалов, смысл которых в голове уже не укладывается. В конце концов девушки берут в руки гитары и играют песню «Girl».
В том, что пьеса кажется неумелой, нет большой вины Вольнца: он и не драматург. В том, что она, кроме того, кажется совершенно случайной, нет большой вины худрука: любая сегодняшняя пьеса кажется случайной. В том, что спектакль – яркий, шумный, музыкальный – плохо собран, нет большой вины режиссера Александра Марина: такая уж пьеса. Кто же виноват? Да никто. Что делать? Смириться.
МХАТ им. А.П.Чехова, сб 14 апреля, 19.00, на малой сцене

«Дуэт для солистки» Т.Кемпински *Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Чурсина, А.Дик.*
Эта бродвейская психодрама, как и большинство американских коммерческих пьес, рассчитана на двух актеров и поставлена Александром Бурдонским специально для Людмилы Чурсиной. Ее героиня – скрипачка, страдающая рассеянным склерозом. В будущем ее ждет инвалидная коляска, и хотя пока она еще ходит, играть на скрипке уже не может. Скрипачка обращается за психотерапевтической помощью к доктору (Александр Дик). Его сеансы и составляют сюжет спектакля, в финале которого – через истерики, приступы кривляния и ненависти ко всему, что движется, – героиня приходит к решению покончить с жизнью. Раз она не может играть – то и жить не стоит. Какой еще роли может хотеть истосковавшаяся по работе прославленная актриса? Поэтому Людмила Чурсина с упоением, несколько растанцевавшимся во времени (спектакль длится четыре часа), демонстрирует массу нереализованных качеств – от трагедийной статики до самой вызывающей характерности.
Центральный театр Российской армии, чт 5, пт 13 апреля, 18.00, в малом зале

«Кухня» М.Курочкина *Режиссер-постановщик О.Меньшиков. Режиссер Г.Дубовская. В ролях О.Меньшиков, О.Мысина, Н.Татаренков и др.*
Кримхильда (Оксана Мысина) провожает мужа, короля Зигфрида (Никита Татаренков), на охоту в бургундские леса. По наущению его приятеля Хагена она вышивает на рубахе крест, означающий уязвимое место бессмертного Зигфрида, и Хаген обещает приструнить его в случае чего. Но Хаген оказался клевретом другого германского короля, тоже бессмертного, Гюнтера (Олег Меньшиков). А Гюнтер затеял Зигфрида убить. Но это, как и причины Гюнтерова злодейства, выясняется позже – когда события перемещаются из германского Средневековья на развеселую кухню современного ресторана. Спектакль Олега Меньшикова по пьесе Максима Курочкина вышел длинный и путаный, но дико интересный. Не тем, что три часа на сцене король рубит короля, кухарки – капусту, а повара – дракона на антрекоты. Этот спектакль, еще очень уязвимый для критики, – первая крупная попытка бескомпромиссной и талантливой литературы Курочкина пробиться к театру.
Театральное товарищество 814, пн 2 апреля, 19.00, на сцене Театра им. Моссовета

«Маскарад» М.Лермонтова *Режиссер В.Шамиров. В ролях С.Шакуров, А.Богданов, И.Гринева, С.Пинчук и др.*
Виктор Шамиров сделал красивый и прихотливый, хотя и неглубокий спектакль. Убивец у Шамирова так и не узнает, что Нина невинна. Режиссер оставил Арбенина – Сергея Шакурова без покаяния и тем самым лишил плаща трагического героя. Хотя последнее слово остается за ним, и это слово – «ложь». Собственно, спектакль – про ту сторону света. Вместо салонного золота на голубом – декадентские клубы дыма. Лесенки с решетками, в которых ржавчина проела узоры модерна. Игроки мечут банк втихаря на лестнице черного хода, а Звездич (Сергей Пинчук) живет в подобии канализации. Логична лишь одна подмена, но она так возмутила общественность, что можно утверждать: до конца сезона более скандального спектакля в Москве не появится. Дело было так. Нину (Ирина Гришева) на балу упрашивают спеть. Она поет, но не лермонтовский романс, а стишки про задремавшую деву, разбуженную кавалером. Во время пения она готовится произнести, что же ее разбудило (рифма слову «поцелуй», принадлежащая, однако, не школьнику, а Пушкину). Тут является Арбенин, и Нина умолкает, на что один из гостей замечает: «Во всякой песне модной всегда слова такие есть, которых женщина не может произнесть». Арбенин идет всыпать яд в мороженое.
Театр им. К.С.Станиславского, сб 7, сб 14 апреля, 19.00

«Мой бедный Марат» А.Арбузова *Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чухов. В ролях Е.Стародуб, Н.Гребенкина, Н.Фенкина, О.Пащенко, С.Чудаков, С.Загребнев, В.Ненашев, А.Смирнов, Е.Булдаков*
Вечная тема: люди взрослеют, но лучше от этого не становятся. Жизнь устраивается, но легче жить не становится. Не знаю, что важнее всего было в пьесе Алексея Арбузова режиссеру спектакля Сергею Арцибашеву, – может быть, то, что временем поверяются истинные чувства. Но выразительнее всего он высказался именно про то, что время не лечит. Обычно трех арбузовских героев, невзирая на то что между началом и финалом проходит двадцать лет их жизни, играли три артиста. Арцибашев назначил каждому возрасту свой состав. И лучшим, естественно, оказался первый – тот, что играл про то, как в блокадном Ленинграде замерзала в чужой квартире девочка Лика. Как привел в свой дом мальчик Марат, и они, стесняясь, засыпали на единственной уцелевшей кровати. Как они подобрали еще одного, очень больного мальчика, Леонида. Они жить друг без друга не могли. Но и втроем у них жить не получалось. Фенкина, Загребнев и Булдаков существуют так по-настоящему, что игра старших коллег кажется неправдой. Иногда ее еще называют опытом.
Театр на Покровке, сб 7 апреля, 19.00; вс 8 апреля, 12.00

«Песочный человек» Э.-Т.-А.Гофмана *Режиссер А.Марин, в ролях В.Егоров, Д.Бродецкий, П.Ильин, Д.Мороз и др.*
Молодой художник в погоне за совершенством предпочел своей невесте совершенную куклу-автомат. За что и наказан: был превращен Песочным человеком в куклу. Не греши, человек, – призывал романтик Гофман, – против природы. Его повесть переложил для сцены Александр Марин. Переложил довольно вольно, определив жанр собственного спектакля как «триллер времен просвещения». Триллер вышел короткий, динамичный и очень яркий. При чем здесь просвещение – непонятно. Зато понятно, что режиссеру Песочный человек не страшен. Не страшно и зрителю. В одном эпизоде вместо кто-то говорит: «Неужто вы не замечаете, в чем тут соль? Все дело в аллегории, это не что иное, как метафора». И Марин, отталкиваясь от Гофмана, разворачивает одну за другой собственные метафоры. Натана, например, он сделал художником и, против Гофмана, оставил в живых. В финале кукла, в которую превратился Натан (Виталий Егоров) танцует с купившей его бывшей невестой. И из того, что и невеста и автомат играет одна актриса – Дарья Мороз, следует, что режиссер Марин вместе с невестой делают тот же выбор, за который поплатился Натан. Но как их не понять: все, что бы ни делал на сцене артист Егоров, – страдает ли он от чего-то, влечется ли он к чему, – все на редкость убедительно.
Театр п/р О.Табакова, пн 2 апреля, 19.00

«Семейное счастие» Л.Толстого *Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепова, С.Тарамаев, Л.Аринина, И.Любимов, А.Шеняков*
Молоденькая Маша (Ксения Кутепова) рано лишилась родителей. Ее единственная наперсница – немолодая гувернантка (Людмила Аринина). Опекун – не очень молодой Сергей Михайлович (Сергей Тарамаев). Маша полюбила Сергея Михайловича, он полюбил ее, к удовольствию Катерины Карловны, они создают семью. Но это только начало раннего романа Толстого. Позже он устроит чистой деве нравственную провокацию: отправит ее в Петербург, который вскружит девушке голову. И дальше – на воды, где бросит к ее ногам праздного бонвивана. И не дает ей пасть только для того, чтобы жена смогла вернуться к мужу – измученной и кающейся. Петр Фоменко простил Маше легкомыслие, и дал Ксении Кутеповой, для которой и ставился спектакль, сыграть универсальную историю о взрослении и разочаровании. А Сергею Тарасову – великодушие.
Мастерская П.Фоменко, сб 7, вс 8 апреля, 19.00

«Сирано де Бержерак» Ростана *Режиссер В.Мирзоев. В ролях И.Кунченко, М.Суханов*
«Сирано» собран из того же, что и другие спектакли Владимира Мирзоева. Из гипнотической музыки Алексея Шелыгина и шутовского prêt-à-porter Павла Каплевича. Из условной декорации и somnambulических сцен, когда персонажи всем скопом двигаются по сцене как нежить и обрывками фраз создают космический гул. Что в «Сирано» нового, так это наличие истории. Прежде сюжеты мирзоевских спектаклей состояли в плохо мотивированном сцеплении метафор и знаков. «Сирано» по крайней мере можно пересказать. Но все же то грандиозное впечатление, которое производит спектакль, имеет к истории косвенное отношение. Весь фокус в том, что эту историю играет Максим Суханов. Манера Суханова гипнотизировать и мгновенно переходить на бас, шипеть брови с выражением имбецила и ставить ноги иксом – не новость, но на этот раз юродство Суханова последовательно и стопроцентно на месте: он играет не просто поэта, но медиума. И как играет! Взорвые за много лет он появляется на сцене в начале спектакля в одном качестве, уходит в другом, а между этими двумя точками – катастрофа. Суханов даже не играет, а излучает, затрачиваясь при этом настолько, что становится страшно за его жизнь. И нечеловеческая отдача Суханова как нельзя лучше ложится на сюжет: его Сирано не умирает – он просто заканчивается на выдохе, когда получает право произнести вслух давно написанные им предсмертные строки.
Театр им. Евг.Вахтангова, ср 4, чт 12 апреля, 19.00

«Счастливый принц» О.Уайльда *Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, И.Лосева, Г.Яновская, О.Лагутина и др.*
Страдание – главная тема театра Камы Гинкаса. Человека – вслед за Иосифом Бродским – Гинкас называет испытателем боли. В сказке Уайльда есть те, что страдают, и те, за кого страдают. Первые – принц, вернее, памятник принцу (художник – Сергей Бархин), который, однако, живее всех живых, потому что видит со своей высоты человеческое страдание, и ласточка, которая разносит страдающим лепестки золота с монумента. Вторые – те самые страдальцы, которым приносит жертву принц (когда золота на памятнике не останется, градоначальники его снесут). Все было бы просто: Гинкас поставил историю о неоцененной жертве – такой она и видится на первый взгляд. Однако Гинкас не был бы тем, кем он является, – Джеком-тормошителем нашего театра, – если бы не заставлял думать о своих спектаклях и время спустя. Так вот, время спустя в растревоженном его спектаклем мозгу история принца и ласточки приобретает объем. И тогда приходит понимание, что в их жертве была своя корысть: она была нужна им, чтобы стать людьми. То есть испытателями боли.
МТЮЗ, вс 8 апреля, 19.00

«Три сестры» А.Чехова *Режиссер Г.Волчек. В ролях О.Дроздова, Ч.Хаматова, И.Сенотова, М.Ефремов, В.Никулин, И.Волков, Г.Фролов и др.*
Спектакль Галины Волчек – крепкий и неглупый. В нем есть, например, сильная сцена пожара, когда все толкутся в женской спальне, как в проходной: там пожар, а здесь не согреться. Есть несколько милых вещей для рассматривания. Михаил Ефремов (Соленый) принес в спектакль туповатое правдолюбие. Иван Волков (Андрей) – свое сходство со знаменитым отцом Николаем Волковым, его рассеянность и сдержанность. Чулпан Хаматова – прелестные девичьи эмоции. Валентин Никулин – взвинченность. Есть несколько милых несуразностей. Про миловидного Тузенбаха говорят: некрасивый. Про художащего Андрея, что он располнел. Но целиком эти «Три сестры» – пламенный привет из прошлого. И собран спектакль из постановочных банальностей, и завершен хрестоматийно: сестры, кто в кресле, кто на подлокотнике, замирают – как на семейном фото. Вроде и не скучно: сцена кружится, сестры бегают, пистолеты палят. Но и к актерам не «подключиться», и пьеса раздражает. «Три сестры» Ефремова были поставлены по пьесе нещадной и проницательной. «Три сестры» Някрошюса – по пьесе проницательной и циничной. А «Три сестры» в «Современнике» сделаны по пьесе резонерской. Нужно работать... через сто лет таких, как вы, в этом городе будет много... От этого бубнежа к финалу сводит зубы.
«Современник», вс 8 апреля, 19.00

«Черный квадрат» М.Розовского *Постановщик М.Розовский. Режиссер Э.Гаал. Исполнитель А.Малочков*
Звук, дым, человеческий голос, белое пятно рослого ангела и темнота. Вот сценический материал, из которого Марк Розовский сотворил на сцене своего театра сочиненную им же самим драму индивидуума, попавшего внутрь супрематического творения Казимира Малевича. Индивидуум, в прошлом маляр, всю свою жизнь ненавидел художественное произведение «Черный квадрат», поносил Малевича нецензурными выражениями и даже требовал его повешения рядом с произведением. И грянуло возмездие. Глубину шедевра индивидууму предстоит постичь на собственной шкуре. Лысая голова обладателя прокуренного баритона (Андрей Молотков) пробивает твердь бутафорской копии картины и начинает каяться. Помилуй, дескать, Малевич, мя грешного, не понимал твоей глубины, разумом был слаб. После чего баритон читает «О доблестях, о подвигах, о славе», «Минувших лет угасшее веселье» и другие произведения классиков, а также вспоминает маму, папу и Бога. И между делом тянет через сцену храм на веревочке, философствует о полезе темноты, скрывающей убогость человечества, и даже вспоминает царя Эдипа. Однако возвести коллективное сидение без света в ранг священнодействия Розовскому никак не удается. Лучшее, что можно сделать с этим сочинением, – играть его в провинции в периоды энергетического кризиса. Впрочем, и этого не стоит: люди там и так настрадались.
Театр «У Никитских ворот», пт 13 апреля, 19.00

«Эрендира и ее бабка» по Г.Маркесу *Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, Б.Романов, О.Левитина, И.Богданова, Д.Белоусова, А.Соколов, Ф.Григорьян*
Эрендирина бабка – сомнительных нравственных устоев старушенция. В молодости была известна под именем Каролина, но покончила с борделем, вышла замуж за контрабандиста, на старости лет потеряла мужа и сына – зато получила на руки внучку, чьим воспитанием она и занялась: сделала ее проституткой и посадила на цепь. В истории Маркеса есть хорошая латиноамериканская прямота, жизнь – как она есть: счастья нет и быть не может, а есть одни только плотские радости, и доставлять их людям – благо. Режиссер Михаил Левитин все конкретизировал. Поставил в центре сцены большой красный куб (художник Давид Боровский), загнал туда артистку Ольгу Левитину (Эрендиру) и заставил ее истошно кричать от страсти и боли. Куб раскачивается, угрожая упасть в зрительный зал, и символизирует встречи Эрендиры с проезжими мужчинами. Но, с другой стороны, Левитину конкретности было мало. Он пошел на обобщения. У него с начала действия по сцене шатался эдакий невзрачный мужичонка. Оказа-



лось – Бог. Он, дескать, за происходящим наблюдал и не вмешивался, одним словом – одобрял. А дело в том, что режиссер на полном серьезе считает, что история Эрендиры и ее бабки – едва ли не самая главная в двадцатом веке. Основательности этому утверждению наличие мужичонки, впрочем, не добавляет. Но внучку жалко.
«Эрмитаж», сб 7 апреля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ

ЗОЛОТАЯ МАСКА

Ангел приходит в Вавилон Ф.Дюрренматта. Театр драмы (Томск).
Номинация «Спектакль большой формы»
пн 2 апреля, 19.00, на сцене Театра им. А.С.Пушкина
Гамлет У.Шекспира. Театр «Тень отца».
Номинация «Театр кукол»
ср 4 апреля, 13.00, 18.00
Молли Суини Б.Фрила. Малый драматический театр – Театр Европы (Санкт-Петербург).
Номинация «Спектакль большой формы»
пт-вс 6-8 апреля, 19.00, на сцене Театра на Таганке
На дне М.Горького. Театр п/р О.Табакова.
Номинация «Спектакль малой формы»
чт 5, пт 6 апреля, 19.00
Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Мастерская П.Фоменко.
Номинация «Спектакль малой формы»
чт 5, пт 6 апреля, 19.00
Потерянные в звездах по Х.Левину. Театр на Литейном (Санкт-Петербург).
Номинация «Спектакль большой формы»
сб 7 апреля, 19.00, на сцене МТЮЗа
Три сестры А.Чехова. Театр «Красный факел» (Новосибирск).
Номинация «Спектакль большой формы»
вт 3 апреля, 19.00, на сцене Театра им. Вл.Маяковского

ГАСТРОЛИ

ТЕАТР «ТУРАНДОТ», САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

На сцене Театра им. Н.В.Гоголя
Трудные люди И.Бар-Йосефа. 100-200 р.
пн 9, пт 27 апреля, 19.00
Любовь до гроба А.Николаи. 100-200 р.
вт 10 апреля, 19.00

РЕПЕРТУАР

МАЛЫЙ ТЕАТР

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, А.Евдокимова, В.Баринов, В.Бабятинский, В.Низовой и др. (2'45'', 1 антракт). 25-80 р.
сф 11 апреля, 19.00; вс 15 апреля, 18.00, на сцене филиала
Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3'15'', 1 антракт). 10-100 р.
сб 14 апреля, 18.00, на основной сцене
Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, И.Леонова, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др. (3'00'', 1 антракт). 120-200 р.
вт 10 апреля, 19.00, на основной сцене
Делец О.де Бальзака. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Бочкарев, Т.Лебедева, Е.Базарова, С.Коршунов и др. (2'30'', 1 антракт). 30-100 р.
вт 3, чт 10 апреля, 19.00, на сцене филиала
Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер С.Соловьев. В ролях Ю.Соломин, В.Соломин, Э.Марцевич, С.Аманова и др. (2'45'', 1 антракт). 10-80 р.
сб 7 апреля, 18.00; чт 12 апреля, 19.00, на основной сцене
Иванов А.Чехова.
вс 15 апреля, 18.00, на основной сцене
Князь Серебряный А.К.Толстого. Режиссер В.Иванов. В ролях Я.Барышев, Т.Панкова, А.Кочетков и др. (3'00'', 1 антракт). 20-60 р.
чт 5 апреля, 19.00, на сцене филиала
Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Ю.Соломин. В ролях В.Баринов, Я.Барышев, В.Бочкарев, А.Евдокимова, Е.Самойлов и др. (3'20'', 1 антракт). 10-100 р.
чт 5 апреля, 19.00, на основной сцене
Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Л.Юдина, И.Муравьева, А.Ермаков, В.Павлов, Е.Самойлов и др. (3'00'', 1 антракт). 10-100 р.
ср 4, пт 13 апреля, 19.00, на основной сцене
Свадьба Кречинского А.Колкера (по мотивам трилогии А.Сухово-Кобылина). Режиссеры В.Соломин, А.Четверкин. В ролях В.Соломин, Т.Панкова, Л.Титова, В.Потапов, В.Бочкарев и др. (3'40'', 2 антракта). 30-120 р.
пт 6 апреля, 19.00; сб 14 апреля, 18.00, на сцене филиала
Свои люди – сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, А.Кочетков, Ю.Бурыгина, О.Пашкова, В.Носик и др. (3'00'', 1 антракт). 20-60 р.
вс 8 апреля, 18.00, на сцене филиала
Сказка о царе Салтане А.Пушкина. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Коняев, В.Светлова, В.Зотов, Т.Скиба и др. (1'35'', 1 антракт). 10-50 р.
вс 8 апреля, 11.00, на основной сцене
Снежная королева Е.Шварца. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Юдина, Л.Щербинина, Н.Верещенко, В.Бабятинский и др. (2'30'', 1 антракт). 15-50 р.
вс 8, вс 15 апреля, 11.00, на сцене филиала
Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Летуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонова, В.Еленов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). 30-100 р.
сф 4, пт 13 апреля, 19.00, на сцене филиала
Трудовой хлеб А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Баринов, В.Носик, Т.Демина, В.Борцов и др. (2'45'', 1 антракт). 60 р.
пт 13 апреля, 18.30, на малой сцене филиала
Хэппи Энд С.Сондхайма, Д.Фурта. Режиссер В.Бейлис. В ролях Н.Верещенко, В.Еленов, Е.Харитонова, Т.Лебедева и др.
сб 7 апреля, 18.00; чт 12 апреля, 19.00, на сцене филиала
Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, В.Коршунов, Н.Корниенко, Т.Лебедева и др. (3'15'', 1 антракт). 10-80 р.
вс 8 апреля, 18.00, на основной сцене
Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях А.Михайлов, Е.Самойлов, Я.Барышев, А.Коршунов, В.Баринов и др. (3'10'', 1 антракт). 10-80 р.
пт 6 апреля, 19.00, на основной сцене
Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссер Б.Равенских. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, Т.Лебедева, В.Коршунов и др. (3'05'', 2 антракта). 10-100 р.
сф 11 апреля, 19.00, на основной сцене
Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, Ю.Соломин, А.Михайлов, А.Коршунов, В.Коршунов, И.Рахвалова и др. (3'10'', 1 антракт). 10-100 р.
вт 3 апреля, 19.00, на основной сцене

МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Амадей П.Шеффера. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Табаков, С.Безруков, Е.Добровольская, В.Давыдов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-500 р.
вт 10 апреля, 19.00, на основной сцене
Венецианский антиквар К.Гольдони. Режиссер Н.Шейко. В ролях Т.Исаева, Т.Лаврова, В.Невинный, В.Невинный-мл., В.Вождицкий и др. (2'50'', 1 антракт). 30-300 р.
ср 11, чт 12 апреля, 19.00, на основной сцене
Девушки битлов С.Волынца. Режиссер А.Марин. В ролях П.Медведева, Н.Рогожкина, И.Угольников, Н.Неведина, И.Золотовицкий и др. (1'50'', без антракта). 200 р.
сб 14 апреля, 19.00, на малой сцене
Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер О.Ефремов. В ролях А.Мягков, В.Сотникова, И.Савинна, Д.Брусникин и др. (3'10'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 14 апреля, 19.00, на основной сцене
Красивая жизнь Ж.Ануя. Режиссер В.Ланской. В ролях Н.Тенякова, С.Колесников, И.Васильев, К.Головко и др. (2'10'', 1 антракт). 100 р.
пн 9 апреля, 19.00, на малой сцене
Лесная песня Л.Украинки. Режиссер Р.Козак. В ролях актеры студийной группы театра (2'10'', 1 антракт). 100 р.
вт 3, вс 15 апреля, 19.00, на малой сцене
Мишин юбилей А.Гельмана, Р.Нельсона. Режиссер О.Ефремов. В ролях А.Мягков, Е.Добровольская, С.Любшин, А.Вознесенская, Т.Лаврова, В.Невинный, И.Мирошниченко и др. (2'35'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 15 апреля, 19.00, на основной сцене
Новый американец А.Марьямова (по произведениям С.Довлатова). Режиссер С.Штейн. В ролях И.Саввина, Д.Брусникин, П.Медведева, Н.Тенякова и др. (3'00'', 1 антракт). 100 р.
пт 6 апреля, 19.00, на малой сцене
№13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Леонтьев и др.
сб-пн 7-9 апреля, 19.00, на основной сцене
Профессия миссис Уоррен Б.Шоу. Режиссер В.Салюк. В ролях Р.Максимова, А.Арсентьев, Д.Юрская, С.Шнырев и др. (3'00'', 1 антракт). 100 р.
пн 2 апреля, 19.00, на малой сцене
Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер С.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Киндинов, Н.Неведина (2'00'', без антракта). 100-200 р.
вт 10 апреля, 19.00, на малой сцене
Татуированная роза Т.Уильямса. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Мирошниченко, Б.Коростелев, А.Хованская, И.Верник и др. (2'30'', 1 антракт). 100 р.
сф 11, чт 12 апреля, 19.00, на малой сцене
Ундина Ж.Жироду. Режиссер Н.Скорик. В ролях А.Арсентьев, С.Колесников, А.Хованская, И.Верник и др. (2'35'', 1 антракт). 30-150 р.
вс 15 апреля, 12.00, на основной сцене

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, А.Чубченко, Ю.Болохов, Ю.Воробец, А.Самойлов, В.Ровинский и др. (3'05'', 1 антракт). 10-100 р.
вс 8 апреля, 18.30
Белая гвардия («Дни Турбиных» М.Булгакова). Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Зикора, С.Курач, Л.Матасова, М.Кабанов и др. (2'45'', 1 антракт). 10-100 р.
сб 7 апреля, 18.30
В день свадьбы В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях В.Ровинский, А.Самойлов, Н.Моргунова, Е.Лисовая и др. (2'35'', 1 антракт). 10-70 р.
ср 4 апреля, 18.30
Весь Ваш Антоша Чехонте (по пьесам А.Чехова «Юбилей», «Медведь»). Режиссер Э.Лотин. В ролях М.Кабанов, Е.Катышева, А.Гребенщикова, А.Ошуров и др. (2'00'', 1 антракт). 10-70 р.
сб 14 апреля, 12.00
Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, Ю.Зыкова, К.Косаренкова и др. (2'35'', 1 антракт). 10-100 р.
чт 12 апреля, 18.30
Дорогая Памелла Д.Патрика. Режиссер А.Семенов. В ролях Л.Кошукова, А.Семенов, Т.Пирогова, А.Погодин и др. (2'05'' антракта). 30 р.
вт 10 апреля, 19.00, в малом зале
Доходное место А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Семенов, А.Чубченко, А.Корольков, Н.Пеньков и др. (3'25'', 1 антракт). 10-100 р.
вт 3 апреля, 18.30
Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях И.Фадина, М.Янко, В.Косенков, Н.Вихрова и др. (2'35'', 1 антракт). 10-70 р.
вт 10 апреля, 18.30
Мои нерожденные сыновья Ю.Виноградова. Режиссер А.Семенов. В ролях Е.Бондарчук, Н.Вихрова, М.Янко и др. (2'10'', без антракта). 30 р.
сб 7 апреля, 19.00, в малом зале
На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Станицын. В ролях В.Клементьев, Л.Кошукова, А.Погодин, Л.Пушкарева и др. (2'40'', 1 антракт). 10-70 р.
сф 11 апреля, 18.30
Наполеон в Кремле В.Малягина. Режиссер Н.Пеньков. В ролях Н.Пеньков, В.Ровинский, А.Самойлов, Г.Ромодина и др. (1'50'', без антракта). 30 р.
пт 13 апреля, 19.00, в малом зале
...Одна любовь души моей (по «Анджело» и «Полтаве» А.Пушкина). Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, М.Дахненко, В.Косенков, И.Фадина и др. (2'00'', без антракта). 10-70 р.
сб 14 апреля, 18.30
Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, М.Кабанов, П.Белышков и др. (1'40'', без антракта). 10-100 р.
чт 5, вс 15 апреля, 18.30
Синяя птица М.Метерлинка. Режиссеры возобновления М.Яншин, А.Комаров. В ролях И.Фадина, Н.Пирогова, А.Гребенщикова, М.Янко и др. (2'00'', 1 антракт). 20-60 р.
сб 7, вс 8, вс 15 апреля, 12.00
Старая актриса на роль жены Достоевского Э.Радзинского. Режиссер Р.Виктюк. В ролях А.Ливанов, Т.Доронина (2'45'', 1 антракт). 10-100 р.
пт 13 апреля, 18.30

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий, М.Суханов, А.Завьялов, Ю.Рутберг, М.Аронова, А.Дубровская, В.Симонов и др. (2'30'', 1 антракт). 50-200 р.
вт 10 апреля, 19.00
Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Яковлев, Л.Максакова, Ю.Борисова, М.Ульянов, В.Шалевич, Е.Князев и др. (3'20'', 1 антракт). 500 р.
сб 7, вс 8 апреля, 14.00, в малом зале
Будьте здоровы П.Шено. Режиссер В.Шлезингер. В ролях В.Васильева, В.Шалевич, В.Этуш, М.Вертинская и др. (3'00'', 2 антракта). 50-200 р.
вс 8 апреля, 18.00
Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Аронова, В.Этуш, Д.Кравцов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р.
сб 14 апреля, 18.00
За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васьков, Ю.Красков, И.Дымченко, А.Дубровская, М.Аронова и др. (2'20'', 1 антракт). 50-200 р.
сб 7 апреля, 18.00
Милый лжец Д.Килти. Режиссер А.Шапиро. В ролях Ю.Борисова, В.Лановой (3'00'', 1 антракт). 300 р.
сф 11 апреля, 18.00, в малом зале
Отелло У.Шекспира. Режиссер Е.Марчелли. В ролях В.Симонов, С.Маковецкий, А.Дубровская, О.Форостенко, Л.Вележева, Н.Пришаева и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р.
вт 3, ср 11 апреля, 19.00
Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Князев, Л.Максакова, М.Есипенко, В.Зозулин, Ю.Рутберг и др. (2'10'', без антракта). 50-200 р.
пт 6 апреля, 19.00
Посвящение Еве Э.Шмитта. Режиссеры С.Яшин, С.Голомазов. В ролях В.Лановой, Е.Князев и др. (1'45'', без антракта). 50-200 р.
вс 15 апреля, 18.00
Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов. Режиссер возобновления Г.Черняховский. В ролях О.Форостенко, Ю.Красков, М.Есипенко, А.Дубровская, А.Рыщенков, А.Завьялов и др. (2'45'', 1 антракт). 50-200 р.
чт 5, пт 13 апреля, 19.00
Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Шалевич, И.Купченко, А.Соловьев и др. 60-200 р., после 11 апреля 80-300 р.
ср 4, чт 12 апреля, 19.00

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Белая гвардия («Дни Турбиных» М.Булгакова). Режиссер П.Хомский. В ролях О.Остроумова, А.Шмаринов, А.Сергеев, А.Голобородько и др. (3'00'', 1 антракт). 20-100 р.
пт 13 апреля, 19.00, на основной сцене
Братья и Лиза А.Казанцева. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Сергеев, Г.Бортников, Э.Болгова. 75 р.
пт 6 апреля, 19.00, на сцене «Под крышей»
Венецианский купец У.Шекспира. Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Кокшенова, А.Голобородько, А.Ильин, Е.Крюкова, Н.Громушкина и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р.
пт 6 апреля, 19.00, на основной сцене
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Л.Хейфец. В ролях О.Остроумова, Е.Стеблов, А.Адоскин, Б.Иванов и др. 40-150 р.
сб 7 апреля, 19.00, на основной сцене
Двенадцатая ночь, или Все равно что У.Шекспира. Режиссер М.Вайль. В ролях Е.Стеблов, А.Леньков, Т.Догилева,

СОЮЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РФ • МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ • ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
ЗОЛОТАЯ МАСКА
НАЦИОНАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ И ФЕСТИВАЛЬ

ЛУЧШИЕ РОССИЙСКИЕ СПЕКТАКЛИ В МОСКВЕ
БИЛЕТЫ: 755 8335
WWW.PARTER.RU
23 МАРТА – 8 АПРЕЛЯ
НЕФТЯНАЯ КОМПАНИЯ РОСНЕФТЬ
Vogue SLIMS
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ
Marriott. FINNAIR DirectNet ЭЛКА 4цвета
ИЗВЕСТИЯ КУЛЬТУРА ВРЕМЯ афиша



«Опасные связи» поставили под шапкой Театра Олега Табакова, играют на Малой сцене руководимого Табаковым Художественного театра, и не надейтесь купить на него лишний билет – не купите. Во-первых, потому что Шодерло де Лакло: вряд ли найдется дом, где взрослые не держат его на самой верхней книжной полке, подальше от детей. Во-вторых: в главных ролях Марина Зудина и Виталий Егоров. Из неизвестных участников – Ольга Красько в роли Сесиль Воланж (она еще студентка) и режиссер Райя-Синикка Рантала (она из Финляндии). Насколько опасными вышли эти международные и межтеатральные связи – увидим. Пока известно только то, что Марина Зудина будет курить трубку (что пожароопасно), а Виталию Егорову прямо на сцене будут делать педикюр.
Театр п/р О.Табакова, сб 7, вс 8 апреля, 19.00, на сцене МХАТ им. А.П.Чехова

А.Ильин и др. (1 антракт). 20-150 р.
ср 11 апреля, 19.00, на основной сцене

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, А.Бобровский и др. (2'00'', 1 антракт). 75 р.
чт 12 апреля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казначеев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2'25'', 1 антракт). 50-200 р.
вт 10, сб 14 апреля, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Кейкуок** П.Фейблмана. Режиссер С.Виноградов. В ролях С.Виноградов, Н.Дробышева.
ср 4, сб 14 апреля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Куколка Т.Уильямса. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Виноградов, О.Понизова, И.Климова, Г.Коротков, И.Соколова и др. (2'40'', 1 антракт). 20-100 р.
чт 12 апреля, 19.00, на основной сцене

Милый друг Г.Мопассана. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, М.Терехова, А.Ильин, В.Стеклов и др. (2'45'', 1 антракт). 50-200 р.
чт 5 апреля, 19.00, на основной сцене

Мой бедный Марат А.Арбузова. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, Л.Кузнецов, А.Ильин и др. (2'50'', 1 антракт). 350 р.
вт 10 апреля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Скандал? Скандал... Скандал! («Школа злословия» Р.Шеридана). Режиссер П.Хомский. В ролях А.Васильев, Г.Коротков, Е.Валюшкина и др. (3'00'', 1 антракт). 20-100 р.
вт 3 апреля, 19.00, на основной сцене

Утешитель вдов Д.Маротты, Б.Рандоне. Режиссер П.Хомский. В ролях М.Шубина, Г.Дашевская, А.Васильев, В.Сухимов, А.Адоскин и др. (2'40'', 1 антракт). 20-100 р.
ср 4 апреля, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Шиворот-навыворот** Г.Гладкова, Ю.Энтина. Режиссеры П.Хомский, В.Богачев. В ролях А.Бобровский, О.Моховая, А.Межулис, А.Яцко и др. (1'50'', 1 антракт). 10-50 р.
сб 7 апреля, 12.00, на основной сцене

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Фатюшин, Р.Мадянов, О.Прокофьева и др. (3'00'', 1 антракт). 40-100 р.
чт 5, чт 12 апреля, 19.00, в филиале на Сретенке

Госпожа министерша Б.Нушича. Режиссер А.Белинский. В ролях Г.Анисимова, Ю.Соколов, С.Рубеко и др. (2'20'', 1 антракт). 40-100 р.
вс 8 апреля, 19.00, в филиале на Сретенке

ПРЕМЬЕРА **Дети Ванюшина** С.Найденова. Режиссеры А.Гончаров, Ю.Иоффе. В ролях А.Фатюшин, Р.Мадянов, М.Полянская, А.Лобоцкий и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 13 апреля, 19.00, на основной сцене

Жертва века А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Е.Симонова, Н.Гундарева, А.Лазарев, И.Охлупин, Р.Мадянов и др. (3'30'', 1 антракт). 30-300 р.
пн 9 апреля, 19.00, на основной сцене

Забавы Дон Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Е.Парамонов, Н.Васильева и др. (3'00'', 1 антракт). 80-250 р.
вс 15 апреля, 19.00, в филиале на Сретенке

Загадочные вариации Э.Шмитта. Режиссер Е.Невежина. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов (1'40'', без антракта). 30-300 р.
чт 12 апреля, 19.00, на основной сцене

Как вам это полюбится У.Шекспира. Режиссер А.Гончаров. В ролях Д.Поверенова, А.Макогон, О.Судиловская, В.Запорожский и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
чт 5 апреля, 19.00, на основной сцене

Кин IV Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, И.Костолевский, С.Немоляева и др. (3'30'', 1 антракт). 30-400 р.
ср 4 апреля, 19.00, на основной сцене

Кукольный дом Г.Ибсена. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган, И.Кашницев и др. (2'40'', 1 антракт). 30-400 р.
пт 6 апреля, 19.00, на основной сцене

Любовь студента («Дни нашей жизни» Л.Андреева). Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Г.Анисимова, И.Кашницев, А.Ильин, Ю.Соколов и др. (2'50'', 1 антракт). 30-200 р.
ср 11 апреля, 19.00, в филиале на Сретенке

ПРЕМЬЕРА **Мой век** М.Лорансa. Режиссер С.Яшин. В ролях Т.Карпова, Г.Анисимова, С.Немоляева и др. 30-400 р.
вс 15 апреля, 19.00, на основной сцене

Наполеон Первый Ф.Брукнера. Режиссер А.Эфрос. В ролях О.Яковлева, М.Филиппов, Н.Волков, А.Фатюшин и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 7 апреля, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Не о соловьях** Т.Уильямса. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Фатюшин, А.Лобоцкий, Е.Шевченко и др. 50-600 р.
вс 8, сб 14 апреля, 19.00, на основной сцене

ДЕТИ **Приключения Буратино** А.Толстого. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Тынкасов, Ю.Кореневв и др. (2'00'', 1 антракт). 10-50 р.
сб 14, вс 15 апреля, 12.00, на основной сцене

Розенкранц и Гильденстерн мертвы... Т.Стоппарда. Режиссер Е.Арье. В ролях Ю.Кореневв, С.Юшкевич, С.Коломазов, Н.Тюнин и др. (3'00'', 1 антракт). 40-100 р.
сб 14 апреля, 19.00, в филиале на Сретенке

Собачий вальс Л.Андреева. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях С.Юшкевич, Д.Карасев, А.Рогожин и др. (2'40'', 1 антракт). 40-100 р.
ср 4 апреля, 19.00, в филиале на Сретенке

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Н.Волков, Э.Виторган и др. (3'30'', 1 антракт). 30-400 р.
пн 2 апреля, 19.00, на основной сцене

Шутка мецената А.Аверченко. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, Н.Тер-Осипян, Е.Симонова, Е.Парамонов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-300 р.
ср 11 апреля, 19.00, на основной сцене

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Дама с камелиями А.Дюма. Режиссер А.Бурдонский. В ролях М.Шмаевич, А.Захаров, Л.Кукулин и др. (3'00'', 2 антракта). 30-100 р.
чт 5, пт 13 апреля, 19.00, в большом зале

Деревья умирают стоя А.Касона. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Н.Сдобнова, В.Зельдин, А.Данилюк и др. (3'20'', 1 антракт). 20-70 р.
ср 11 апреля, 19.00, в большом зале

ПРЕМЬЕРА **Дуэт для солистки** Т.Кемпински. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Чурсина, А.Дик. 50-120 р.
чт 5, пт 13 апреля, 19.00, в малом зале

Загнанная лошадь Ф.Саган. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Зельдин, Н.Рудная, Л.Татарова и др. (3'00'', 1 антракт). 30-80 р.
чт 12 апреля, 19.00, в малом зале

Изобретательная влюбленная Л.де Веги. Режиссер А.Бадулин. В ролях Р.Савельева, В.Асланова, Л.Кукулин и др. (2'45'', 1 антракт). 30-100 р.
ср 4 апреля, 19.00, в большом зале

Любовь дона Перлимплина Ф.Гарсиа Лорки. Режиссер Самир Усманаль-Бак (Сирия). В ролях Ф.Чеханков, А.Попова, О.Дзиско, В.Савельева и др. 30-80 р.
ср 4 апреля, 19.00, в малом зале

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Б.Плотников, Н.Пастухов, В.Стремовский и др. (3'00'', 1 антракт). 40-120 р.
вс 15 апреля, 18.00, в большом зале

На бойком месте А.Островского. Стихи Д.Сухарева, музыка Г.Гладкова. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Г.Крынкин, О.Васильева, Л.Татарова и др. (1'50'', без антракта). 20-70 р.
сб 14 апреля, 18.00, в большом зале

Отелло У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Д.Назаров, Б.Плотников, А.Михайлушкин, Е.Климова и др. (3'30'', 1 антракт). 40-120 р.
сб 7 апреля, 18.00, в большом зале

Последний пылко влюбленный Н.Саймона. Режиссер А.Бурдонский. В ролях О.Богданова, А.Дик (3'00'', 1 антракт).
вс 15 апреля, 18.00, в малом зале

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, А.Дик, Л.Кукулин, А.Киреева, И.Марченко и др. (3'00'', 1 антракт). 30-120 р.
пт 6 апреля, 19.00, в малом зале

ДЕТИ **Приключения Чиполлино** Д.Родари. Режиссер А.Бадулин. В ролях А.Киреева, А.Леонтьев, А.Кричёнков и др. (1'55'', 1 антракт). 30-50 р.
сб 7 апреля, 12.00, в малом зале

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Л.Татарова, Л.Голубкина, Г.Крынкин и др. (2'50'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 8 апреля, 18.00, в большом зале

ПРЕМЬЕРА **Странная миссис Сэвидж** Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, С.Колесников, В.Стремовский, М.Еремеев и др.
вс 8, сб 14 апреля, 18.00, в малом зале

ДЕТИ **Удивительный волшебник страны Оз** (по сказкам Л.Баума). Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Татарова, К.Тальзина, Н.Лазарев и др. (2'20'', 1 антракт). 20-50 р.
сб 14 апреля, 12.00, в большом зале

Цветные сны о черно-белом О.Данилова. В ролях А.Покровская, В.Сошальский, Ю.Комиссаров и др. (2'40'', 1 антракт). 30-70 р.
сб 7 апреля, 18.00, в малом зале

ЛЕНКОМ

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, М.Ильинская, А.Лазарев, А.Захарова и др. (3'05'', 1 антракт). 60-150 р.
чт 12 апреля, 19.00

Варвар и еретик (по роману «Игрок» Ф.Достоевского). Режиссер М.Захаров. В ролях А.Абдулов, А.Захарова, А.Джигарханян, О.Янковский, И.Чурикова, Л.Броневой, А.Збруев и др. (2'45'', 1 антракт). 60-150 р.
вт 3, ср 4 апреля, 19.00

Город миллионеров (Филумена Мартурано) Э.Де Филиппо. Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Чурикова, А.Джигарханян и др. (2'30'', 1 антракт). 60-150 р.
пт 6, сб 7 апреля, 19.00

Две женщины И.Тургенева. Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Шанина, Д.Певцов, В.Раков, С.Чонишвили и др. (3'00'', 1 антракт). 60-150 р.
вс 8, вс 15 апреля, 19.00

Королевские игры Г.Горина. Ш.Калдэша. Режиссер М.Захаров. В ролях Л.Броневой, Ю.Колычев, А.Лазарев, В.Раков, Н.Стукалина и др. (2'40'', 1 антракт). 60-150 р.
ср 11 апреля, 19.00

Мистификация Н.Садур. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, Т.Кравченко, А.Леонов, В.Раков, С.Степанченко, А.Большова и др. (2'35'', 1 антракт). 60-150 р.
вт 10 апреля, 19.00

Мудрец («На всякого мудреца довольно простоты» А.Островского). Режиссер М.Захаров. В ролях В.Раков, Т.Кравченко, Л.Броневой, И.Чурикова, А.Збруев, С.Чонишвили и др. (2'50'', 1 антракт). 60-150 р.
пт 13, сб 14 апреля, 19.00

Сорри А.Галина. Режиссер Г.Панфилов. В ролях И.Чурикова, Н.Караченцов (3'00'', 1 антракт). 60-150 р.
вс 2 апреля, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского, А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Караченцов, И.Пиварс, А.Соколов, В.Раков, П.Смеян, Л.Поргина и др. (1'50'', 1 антракт). 60-150 р.
пн 9 апреля, 19.00

ТЕАТР САТИРЫ

ПРЕМЬЕРА **Андрюша** К 60-летию А.Миронова. Постановщики А.Ширвиндт, А.Арканов, Б.Мессерер, Ю.Ким, К.Ласкари, С.Урсуляк. Участвуют А.Ширвиндт, М.Державин, О.Аросева, С.Мишулин, В.Васильева, Ю.Васильев и др.. 40-200 р.
ср 4, пт 13, вс 15 апреля, 19.00

ДЕТИ **Бочка меда, или Волшебницы тоже ошибаются** Л.Устинова. Режиссер С.Мишулин. В ролях О.Суркова, А.Зенин, И.Луковская и др. (2'10'', 1 антракт). 10-50 р.
вс 8 апреля, 12.00

Восемь любящих женщин Р.Тома. Режиссер Н.Фекленко. В ролях О.Суркова, В.Шарыкина, О.Мотина, Н.Архипова и др. (2'15'', 1 антракт). 20-100 р.
пт 6, вт 10 апреля, 19.00

Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Васильев, В.Носачев, Ю.Авшаров, А.Яковлева, С.Рябова и др. (2'50'', 1 антракт). 35-150 р.
чт 5, вс 8 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мадлен и Моисей** Режиссер В.Саркисов. В ролях О.Аросева, А.Гуженко (1'40'', без антракта). 90-300 р.
сб 14 апреля, 20.00, на сцене «Чердак сатиры»

ДЕТИ **Малыш и Карлсон, который живет на крыше** А.Линдгрен. Режиссер С.Мишулин. В ролях С.Мишулин, И.Луковская, С.Чурбаков, А.Кирсанова и др. (2'00'', 1 антракт). 10-50 р.
сб 7, сб 14, вс 15 апреля, 12.00

Неаполь – город миллионеров Э.Де Филиппо. Режиссер М.Мокеев. В ролях О.Аросева, С.Мишулин, М.Ильина, Б.Тенин, Е.Графкин, А.Гуженко, Н.Селезнева, Н.Защипина и др. (2'40'', 1 антракт). 35-150 р.
вт 3, чт 12 апреля, 19.00

Секретарши Ю.Васильева. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, З.Зелинская, А.Яковлева, М.Куликова, О.Мо-

самое авторитетное в мире мужское издание о моде и стиле

GQ

АПРЕЛЬ 2001
№2

[ДЖИ КЬЮ]
РУССКОЕ ИЗДАНИЕ
GENTLEMEN'S QUARTERLY

Сафин
Марат победы: его не ждали в мире тенниса

В НОЧНОЕ
Гид по клубам Москвы

КЛЮЧ ЗАЖИГАНИЯ
Самые мощные мотоциклы

Открытие сезона
Миss Италия в любви и в спорте

Час быка
Коррида в трех актах

ДАЙ ОТПОР
9 главных боевых искусств

5 РАЗВОРОТОВ PIRELLI

ISSN 1563-3381 03
9 771563 338015

[ДЖИ КЬЮ]
– это бизнес и спорт, истории успеха и мода, здоровье и путешествия, женщины и эротика, автомобили и технические новинки.

тина и др. (1'40'', без антракта). 40-200 р.
ср 11, сб 14 апреля, 19.00

Счастливцев-Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, С.Мишулин и др. (2'30'', 1 антракт). 40-200 р.
сб 7 апреля, 19.00

СОВРЕМЕННИК

Аномалия А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Г.Петрова, М.Хазова, Е.Миллиоти и др. (2'30'', 1 антракт). 15-100 р.
сб 7 апреля, 19.00

Анфиса Л.Андреева. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Б.Дьяченко, А.Леонтьев, О.Дроздова и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
чт 5 апреля, 19.00

Виндзорские насмешницы У.Шекспира. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Назаров, Л.Ахеджакова, М.Жигалов, А.Покровская, Г.Петрова (3'20'', 1 антракт). 40-250 р.
пн 9 апреля, 19.00

Звезды на утреннем небе А.Галина. Режиссер Г.Волчек. В ролях Г.Петрова, М.Хазова, Н.Каташова, Р.Ковалевский и др. (2'40'', 1 антракт). 15-100 р.
вт 3 апреля, 19.00

Кот домашний средней пушистости В.Войновича, Г.Горина. Режиссер И.Кваша. В ролях В.Гафт, Б.Дьяченко, М.Хазова и др. (3'00'', 1 антракт). 50-350 р.
пн 2 апреля, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, Л.Толмачева, Л.Ахеджакова, Н.Дорошина, О.Дроздова и др. (2'50'', 1 антракт). 25-150 р.
пт 13 апреля, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер Д.Жамойда. В ролях К.Мажаров, Я.Романченко, Т.Корецкая и др. (1'30'', без антракта). 50 р.
пт 6 апреля, 19.30, в репетиционном зале

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, В.Шальных, Л.Толмачева и др. (3'10'', 1 антракт). 50-350 р.
ср 4 апреля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях О.Дроздова, Ч.Хаматова, В.Никулин, Г.Фролов, М.Ефремов и др. 50-350 р.
вс 8 апреля, 19.00

Уйди-уйди Н.Коляды. Режиссер Н.Коляда. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, Л.Иванова, Т.Дегтярева и др. (2'40'', 1 антракт). 50-350 р.
пт 6 апреля, 19.00

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Борис Годунов А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, В.Золотухин, Ю.Беляев и др. (2'00'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 15 апреля, 19.00

Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Шаповалов, В.Соболев, Д.Муляр и др. (2'30'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 13 апреля, 19.00

Владимир Высоцкий Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, В.Золотухин, И.Бортник, Ю.Смирнов и др. (1'50'', без антракта). 30-200 р.
ср 4 апреля, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, В.Маленко, Л.Селютина, А.Колпикова, Т.Савин и др. (1'50'', без антракта). 30-300 р.



«Чарли Ча...» – последний опус худрука Театра Луны Сергея Проханова, созданный по традиционному для этого заведения рецепту: много сладкой музыки и пряной пластики, небанальный сюжет, рассказанный хорошим выдумщиком, но плохим драматургом Прохановым, – и приглашенная звезда в главной роли. Нынешний сюжет отталкивается от истории пропажи гроба с телом Чарли Чаплина – дальше работает недюжинная фантазия Проханова. На этот раз она затащила Чаплина в чистилище, где он берется снять свой последний немой фильм. Евгения Стычкина, играющего Чарльза Спенсера, хорошо загримировали, обучили ковыляющей походке и превратили во вспомогательную фигуру, двигающую ход событий. Но бросить все, бежать в "Луну" и платить сумасшедшие деньги за билет в первый из десяти рядов стоит не ради него, а ради той самой «звезды» – Дмитрия Певцова. Кто бы знал: драматический артист Певцов оказался классным острохарактерным комиком. Апофеоз его игры – высокого класса пародия на мужской стриптиз с демонстрацией всех телесных красот Певцова – оправдывает все литературные несовершенства и режиссерские потуги Проханова.
А.В.
Театр Луны, пн 2, вт 3 апреля, 19.00

пн 9 апреля, 19.00

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Цуркан, В.Золотухин и др. (1'45'', 1 антракт). 50-300 р.
вт 10 апреля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, А.Трофимов, С.Фарада и др. (3'00'', 1 антракт). 50-500 р.
пн 2, ср 11 апреля, 19.00

Медея Еврипида. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, М.Полицеймако, В.Золотухин, Ю.Беляев и др. (1'35'', без антракта). 30-120 р.
вт 3 апреля, 19.00

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, В.Соболев, А.Цуркан и др. (2'10'', 1 антракт). 40-200 р.
чт 12 апреля, 19.00

Хроники У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, В.Шаповалов, А.Граббе, И.Линдт, С.Савченко, М.Полицеймако, Л.Селютина, И.Пехович, Д.Межевич и др. (1'55'', без антракта). 30-300 р.
сб 14 апреля, 19.00

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Афган Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, М.Лебедев, Д.Петров, А.Пущин и др. (2'00'', без антракта). 30-50 р.
пт 13 апреля, 19.00

Дурь (по мотивам Н.Некрасова). Режиссер А.Кирющенко. В ролях А.Кирющенко, М.Лебедев, И.Бушмелев, А.Бутин и др. (2'00'', без антракта). 30-80 р.
ср 11 апреля, 19.00

Полковник Птица Х.Бойчева. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях М.Лебедев, Н.Старкова, В.Вашедский, А.Пряхин и др. (2'15'', без антракта). 30-100 р.
чт 12 апреля, 19.00

Принцесса и свинопас Г.-Х.Андерсена. Режиссер С.Кутасов. В ролях Е.Оболенская, А.Тынкасов, Т.Лукьянова, В.Матюхин и др. (2'00'', 1 антракт). 20-50 р.
вс 15 апреля, 12.00

Эй, живая душа, отзовись (по пьесе Е.Шварца «Два клена»). 20-50 р.
сб 14 апреля, 12.00

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

Аленький цветочек С.Аксакова. Режиссер Л.Лукьянов. В ролях М.Андреева, Н.Николаева, Д.Скрипченко и др. (2'00'', 1 антракт). 10-50 р.
сб 7, вс 8 апреля, 12.00, на основной сцене

Безумие любви С.Шепарда. Режиссер Д.Трояновский. В ролях А.Гуськов, Е.Новикова, Р.Вильдан, А.Сухов (1'30'', без антракта). 80 р.
пн 9 апреля, 19.00, на сцене филиала

Блэз К.Мане. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях Д.Скрипченко, И.Бякова, Е.Ситко и др. (3'00'', 1 антракт). 20-120 р.
пт 13 апреля, 19.00, на основной сцене

Великий Гэтсби Ф.Фицджеральда. Режиссер Э.Торон (США). В ролях Е.Писарев, В.Кулаков, А.Сухов, И.Ильм и др. (1'30'', без антракта). 80 р.
чт 12 апреля, 19.00, на сцене филиала

Верую! А.Локтева (по В.Шукшину). Режиссер А.Локтев. В ролях А.Локтев, В.Никитин, П.Солдатов. 20-150 р.
пт 6, сб 7 апреля, 19.00, на сцене филиала

Дубровский А.Пушкина. Режиссер Р.Мархолиа. В ролях А.Песков, А.Сухов, В.Баринов и др. (1'45'', без антракта). 20-120 р.
сб 14 апреля, 11.00, 14.00; вс 15 апреля, 12.00, на основной сцене

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер В.Скальник. В ролях Т.Лякина, Ю.Горобец, Н.Марушина и др. (2'20'', 1 антракт). 20-120 р.
пт 6 апреля, 19.00, на основной сцене

Корова Н.Птушкиной. Режиссер Н.Птушкина. В ролях Н.Попова, Д.Скрипченко, Н.Марушина, Ю.Румянцев, Р.Вильдан и др. 20-150 р.
сб 7, вс 8, сб 14, вс 15 апреля, 19.00

Никто не умирает по пятницам Р.Брустейна. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Николенко, Н.Николаева, И.Ильм, Е.Писарев, Е.Сибирякова (1'30'', без антракта). 80 р.
вт 10 апреля, 19.00, на сцене филиала

Обнаженные одеваются Л.Пиранделли. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Леонтьев, Е.Новикова, Ю.Румянцев, И.Бякова, Н.Николаева, А.Гуськов и др. 20-150 р.
чт 12 апреля, 19.00, на основной сцене

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Т.Лякина, А.Гуськов, К.Похмелов и др. (1'40'', без антракта). 80 р.
вс 15 апреля, 19.00, на сцене филиала

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Гвоздицкий, А.Пороховщиков, Т.Лякина, И.Бякова, Е.Писарев и др. (2'30'', 1 антракт). 10-80 р.
вт 3, ср 11 апреля, 19.00, на основной сцене

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер Г.Спранг (Канада). В ролях И.Бякина, Е.Скороходова, А.Дубовский, В.Кулаков и др. (3'00'', 1 антракт). 20-120 р.
чт 5 апреля, 19.00, на основной сцене

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер А.Ширяев. В ролях Т.Лякина, Ю.Горобец (1'30'', без антракта). 20-120 р.
ср 4 апреля, 19.00, на основной сцене

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
ср 4 апреля, 19.00

Маскарад М.Лермонтова. Режиссер В.Шамиров. В ролях С.Шакуров, А.Богданов, И.Гринева, А.Самойленко, В.Толстоганова. 30-200 р.
сб 7, сб 14 апреля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Юдников, А.Арсеньев, Е.Волкова, А.Сычев и др. (3'20'', 1 антракт). 30-200 р.
пн 2 апреля, 19.00

Мещанин-дворянин («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, В.Анисько, В.Коренев, Л.Лушина, А.Пантелеев, В.Кутаков (3'00'', 1 антракт). 30-180 р.
чт 5, ср 11 апреля, 19.00

Мужской род, единственное число Ж.Бринкера, М.Лассега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Анисько, В.Коренев, Б.Невзоров, Л.Лушина и др. (3'00'', 1 антракт). 30-250 р.
вт 3, вт 10, пт 13 апреля, 19.00

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Жигалов, Д.Рахимова (2'30'', 1 антракт). 20-80 р.
чт 12 апреля, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Анисько, В.Стеклов, В.Коренев и др. (2'30'', 1 антракт). 20-80 р.
вс 8 апреля, 19.00

Сумасшедшие поневоле Л.Пиранделло. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Кореневб, В.Кутаков, М.Янушкевич и др. (2'10'', 1 антракт). 20-80 р.
вс 15 апреля, 19.00

Уважаемые граждане М.Зощенко. Режиссер А.Славутский. В ролях В.Коренев, В.Кутаков, М.Янушкевич и др. (1'50'', 1 антракт). 20-80 р.
пт 6 апреля, 19.00

Царевна-лягушка Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. 10-50 р.
вс 8 апреля, 12.00

Черная курица Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. В ролях М.Буркова, Д.Душина, Н.Фирсова и др. (1'50'', 1 антракт). 10-50 р.
вс 15 апреля, 12.00

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Бал воров Ж.Ануя. Режиссер Ф.Вериги-на. В ролях А.Шейнин, Е.Полянская, Н.Архангельская, Б.Дергун и др. (2'30'', 1 антракт). 30-100 р.
вт 3 апреля, 19.00, в большом зале

Великая Екатерина Б.Шоу. Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях Н.Потапова, В.Молоков, А.Назарова, Н.Промова и др. (1'45'', без антракта). 30-100 р.
пт 6 апреля, 19.00, в большом зале

Велосипед Чингисхана Р.Эрдурана. Режиссер В.Андреев. В ролях Е.Уралова, Б.Дергун, В.Павлов, С.Данилов, Т.Аргунова и др. (2'30'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 15 апреля, 19.00, в большом зале

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях Г.Балкин, И.Бородулина, Г.Анисимова и др. (2'00'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 8 апреля, 19.00, в большом зале

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Энтин, Ю.Голышев (1'50'', 1 антракт). 15-50 р.
ср 4 апреля, 19.00, в малом зале

Костюмерша А.Сергеева. Режиссер Н.Бритаева. В ролях Н.Потапова, Е.Калинина, Н.Кузнецова, С.Головина, Н.Тюкарев (2'20'', 1 антракт). 30-100 р.
чт 5 апреля, 19.00, в большом зале

Мария Стюарт Ф.Шиллера. Режиссер В.Андреев. В ролях С.Головина, Н.Потапова, В.Еремичев, В.Молоков, А.Шейнин и др. (2'30'', 1 антракт). 30-100 р.
пт 13 апреля, 19.00, в большом зале

Медведь. Предложение (по А.Чехову). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Филимончик, Т.Рудина, С.Бадичкин, А.Калашников, В.Пьявко, Л.Шубина и др. (2'00'', 1 антракт). 15-50 р.
чт 12 апреля, 19.00, в малом зале

Перекресток («Варшавская мелодия-98» Л.Зорина). Режиссер В.Андреев. В ролях Э.Быстрицкая, В.Андреев (1'45'', без антракта). 30-100 р.
сб 14 апреля, 19.00, в большом зале

Сальери – forever («Маленькие трагедии» А.Пушкина). Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Резалин, А.Шейнин, Т.Шумова, Р.Юрин, В.Зайцев и др. 15-50 р.
сб 14 апреля, 16.00, в малом зале

Сигизмунд и Клеопатра, или Не бросайте пепел на пол Е.Скороходовой. Режиссер Г.Дубовская. В ролях Г.Балкин, Н.Селиверстова (2'00'', без антракта). 15-50 р.
сб 7 апреля, 16.00, в малом зале

Танго С.Мрожека. Режиссер В.Андреев. В ролях О.Селезнева, А.Назарова, С.Головина, О.Матушкина и др. (2'10'', 1 антракт). 30-100 р.
сб 7 апреля, 19.00, в большом зале

Царь Максимилиан А.Ремизова. Режиссер Б.Морозов. В ролях Л.Борисов, Н.Потапова, В.Саракхана, В.Щербаков, В.Андреев и др. (2'00'', без антракта). 30-100 р.
ср 11 апреля, 19.00, в большом зале

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Долетим до Милана О.Загранична. Режиссер Е.Кемарская. В ролях Т.Чернышева, А.Мезенцев, Е.Краснощекий, Л.Долгорукова, И.Поляков и др. (2'30'', 1 антракт). 20 р.
сб 14 апреля, 18.00, в малом зале

Женщина с прошлым А.Яхонтова. Режиссер С.Яшин. В ролях Г.Щепетнова, Л.Гаврилова, А.Гоманюк и др. (1'50'', 1 антракт). 20 р.
сб 7 апреля, 19.00, в малом зале

Записная книжка Григория Т.Уильямса. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, А.Мезенцев, О.Науменко, О.Лушин, В.Краснов и др. (4'10'', 1 антракт). 10-100 р.
сб 7 апреля, 18.00

История солдата Ш.Рамю, И.Стравинского. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Колесников, И.Шибанов, А.Скворцов, И.Леонова, Ю.Гоманюк (1'20'', без антракта). 10-100 р.
вс 8 апреля, 19.00

Комедия о Российском дворянине Фроле Скобееве и стольничьей Нардын-Нащокина дочери Аннушке Д.Аверкиева. Режиссер А.Бордуков. В ролях А.Рыклин, О.Афанасьева, В.Гилинов, О.Забара, В.Краснов и др. (2'40'', 1 антракт). 10-80 р.
ср 4 апреля, 19.00

Мое преступление Ж.Берра, Л.Вернейля. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Лушин, Н.Антонова, О.Афанасьева, Я.Красницкий и др. (2'50'', 1 антракт). 10-100 р.
чт 5 апреля, 19.00

Мышьяк и старинные кружева Д.Кесельринга. Режиссер Ю.Аникеев. В ролях С.Брагарник, О.Забара, А.Рыклин, В.Краснов, А.Гоманюк и др. (3'00'', 1 антракт). 10-100 р.
чт 12 апреля, 19.00

Последний любовник всегда самый лучший («Бенефис по-итальянски» А.Николаи, М.Фратти). Режиссер Я.Красницкий. В ролях А.Скворцов, Г.Щепетнова, А.Рыклин, Я.Якобсонс, А.Бирюков, А.Гоманюк (2'40'', 1 антракт). 10-100 р.
вт 3 апреля, 19.00

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, Л.Гаврилова, Я.Якобсонс, С.Алексеева, М.Леонова и др. (2'30'', 1 антракт). 10-100 р.
пт 6 апреля, 19.00

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Доктор Фауст К.Марло. Режиссер И.Древалев. В ролях А.Николаева, Д.Цурский, Л.Богословская и др. (3'00'', 1 антракт). 20-100 р.
ср 4 апреля, 19.00

Дураки Н.Саймона. Режиссер А.Исаков. В ролях Т.Ошуркова, В.Яворский, Г.Сайфулин и др. (2'00'', 1 антракт). 20-100 р.
вт 10 апреля, 19.00

Золушка Е.Шварца. Режиссер Л.Дуров. В ролях Т.Ошуркова, М.Глазкова, О.Сирина, А.Владиславов, К.Иванченко и др. (1'45'', 1 антракт). 5-25 р.
сб 7, вс 8, сб 14, вс 15 апреля, 12.00

Король, дама, валет В.Набокова. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Г.Мартынюк, О.Вавилов, Л.Богословская, Д.Цурский, В.Лакирев, С.Тимофеева, И.Шабалтас, К.Иванченко и др.
пт 6, сб 14 апреля, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Антоненко-Луконина, О.Вавилов, В.Ершов и др. (2'40'', 1 антракт). 20-100 р.
чт 12 апреля, 19.00

Лиса и виноград Г.Фингейредо. Режиссеры В.Лакирев, Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Д.Цурский, Е.Дурова, М.Глазкова, А.Павленко, В.Ершов (2'10'', 1 антракт). 20-100 р.
вт 3 апреля, 19.00

Неугомонный дух Н.Коварда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Лакирев, О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2'45'', 1 антракт). 20-100 р.
пт 13 апреля, 19.00

Нижинский, сумасшедший Божий клоун Г.Бламстейна. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, О.Вавилов, Е.Смирнова и др. (2'45'', 1 антракт). 20-200 р.
вс 15 апреля, 19.00

Пианино в траве Ф.Саган. Режиссер А.Исаков. В ролях Е.Федорова, А.Терешко, Н.Громушкина, И.Шабалтас, С.Перельгин и др. (2'25'', 1 антракт). 20-100 р.
ср 11 апреля, 19.00

Путешествие без багажа Ж.Ануя. Режиссер В.Харченко. В ролях О.Вавилов, И.Шабалтас, А.Антоненко-Луконина и др. (2'20'', 1 антракт). 20-100 р.
сб 7 апреля, 19.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях Д.Цурский, О.Вавилов, В.Ершов, Е.Дурова, И.Шабалтас и др. (2'30'', 1 антракт). 20-100 р.
вс 8 апреля, 19.00

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильяна. Режиссер В.Лакирев. В ролях Т.Кречетова, А.Антоненко-Луконина, А.Терешко, Л.Перепелкина, И.Кириченко и др. (2'15'', 1 антракт). 20-100 р.
чт 5 апреля, 19.00

ЭРМИТАЖ

Безразмерное Ким-танго (песни Ю.Кима). Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра. (1'40'', без антракта). 50-200 р.
пт 6 апреля, 19.00

Белая овца Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Ю.Беляев, Д.Белоусова, К.Тенета, А.Пожаров, Ю.Амиго и др. (1'50'', без антракта). 50-200 р.
чт 5 апреля, 19.00

Живой труп Л.Толстого, А.Пьецуха. Режиссер М.Левитин (3'00'', 1 антракт). 50-180 р.
пт 13 апреля, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, И.Богданова, А.Соколов, А.Пожаров, Г.Храпунков и др. (3'40'', 1 антракт). 50-180 р.
чт 12 апреля, 19.00

Кругом, возможно, Бог А.Введенского. Режиссер М.Левитин. В ролях С.Шепачев, И.Письменный, А.Семенов, И.Богданова, И.Качуро и др. (1'30'', 1 антракт). 100 р.
вт 3 апреля, 19.00, на сцене «Малый Эрмитаж»

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина (по А.Шницлеру). Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, И.Богданова, К.Тенета и др. (2'30'', 1 антракт). 50-180 р.
вс 8, сб 14 апреля, 19.00

Главные события прошлого сезона

Город миллионеров (Филумена Мартурано) *Э.Де Филиппо. Режиссер Р.Самгин. Художественный руководитель постановки М.Захаров. В главных ролях И.Чурикова, А.Джигарханян. «Ленком»*

Играем... Шиллера! *Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша и др. «Современник»*

На дне *М.Горького. Режиссер А.Шапиро. Художник А.Боровский. В ролях О.Табаков, А.Филиппенко, С.Безруков, Е.Германова, Я.Бойко, В.Смеляков и др. Театр н/р О.Табакова*

Одна абсолютно счастливая деревня *Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Д.Белоусова, Д.Цурский, О.Вавилов, В.Ершов, Е.Дурова, И.Шабалтас и др. Мастерская П.Фоменко*

Старосветская любовь *Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главных ролях Л.Ахеджакова, Б.Ступка. Продюсерская компания Анатолия Воропаева и Продюсерский центр «Аметист»*

Хроники *У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, А.Граббе, И.Линдт, В.Шаповалов, С.Савченко, М.Полицеймако, Л.Селютина, И.Пехович и др. Театр на Таганке*

Черный монах *А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Верберг, В.Кашпур. МТЮЗ*

Шейлок *(«Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, А.Филиппенко, И.Золотовицкий и др. «Et Cetera»*

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО
ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Фея сказок
вс 8 апреля, 11.00; вс 15 апреля, 12.00, 15.00

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях К.Тенета, Л.Панченко, Г.Храпунков, А.Пожаров, И.Письменный, А.Соколов и др. (2'20'', 2 антракта). 45-150 р.
ср 4, ср 11 апреля, 19.00

Эрендира и ее бабка М.Левитина. (по Г.Маркесу). Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, Б.Романов, А.Соколов, Ф.Григорьян, Н.Богданова, А.Пожаров (3'30'', 1 антракт). 50-200 р.
сб 7 апреля, 19.00

СФЕРА

Вестсайдская история Э.Леман. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Новиков, А.Новиков, Т.Филатова, Т.Шитова и др. (1'50'', без антракта). 30-120 р.
ср 4 апреля, 19.00

Гарольд и Мод Ж.-К.Каррьера, П.Хиггинса. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, Д.Ячевский и др. (2'45'', 1 антракт). 30-120 р.
пт 6 апреля, 19.00

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, А.Коршунов, О.Алексеенко и др. (2'40'', 1 антракт). 30-120 р.
вс 8 апреля, 19.00

Королевство на стол! (по «Строителю Сольнесу» Г.Ибсена). Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Г.Калашникова, Т.Шитова и др. (2'40'', 1 антракт). 30-120 р.
сб 7 апреля, 19.00

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева и др. (3'00'', 1 антракт). 30-120 р.
чт 12 апреля, 19.00

Лолита В.Набокова, Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, А.Алексеев, И.Сидорова и др. (2'40'', 1 антракт). 30-120 р.
вт 10 апреля, 19.00

Люди и страсти М.Лермонтова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Быкова, Е.Ишимцева, С.Коршунов и др. (2'00'', без антракта). 30-120 р.
сб 14 апреля, 19.00

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер Д.Ячевский. В ролях Т.Филатова, Д.Ячевский, В.Барченко и др. (1'30'', без антракта). 30-100 р.
вт 3 апреля, 19.00

Преступная троица А.Аверченко. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Куприянов, В.Николаев, Д.Ячевский и др. (2'40'', 1 антракт). 30-100 р.
ср 11 апреля, 19.00

Смех во мраке («Камера-обскура» В.Набокова). Режиссер Е.Еланская. В ролях О.Вавилов, А.Новицкий, В.Николаев и др. (2'40'', 1 антракт). 30-100 р.
чт 5 апреля, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, К.Головко и др. (2'45'', 1 антракт). 30-120 р.
вс 15 апреля, 19.00

Эрик XIV А.Стриндберга. Режиссеры Е.Еланская, В.Николаев. В ролях В.Николаев, А.Алексеев, И.Сидоров и др. (2'40'', 1 антракт). 30-120 р.
пт 13 апреля, 19.00

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Пушкинский утренник Режиссер А.Васильев (1'55''). Вход свободный по предварительной записи по тел. 290 47 96
вт 3, ср 4, пт 6, сб 7 апреля, 20.00; вс 8 апреля, 16.00

ET CETERA

Дон Кихот А.Мофова (по мотивам романа М.Сервантеса). Режиссер А.Морфов (Болгария). В ролях А.Калягин, В.Симонов и др. (2'35'', 1 антракт). 20-200 р.
вс 8 апреля, 19.00

За горизонтом Ю.О'Нила. Режиссер В.Богатырев. В ролях Е.Редникова, А.Осипов, С.Плотников, Л.Дмитриева и др. (2'45'', 1 антракт). 15-100 р.
пт 6 апреля, 19.00

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Грачев, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, В.Вержбицкий и др. (3'00'', 1 антракт). 20-150 р.
вт 3, чт 5, сб 7, ср 11 апреля, 19.00

Лекарь поневоле Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Калягин. В ролях В.Симонов, В.Скворцов, А.Грачев и др. (2'00'', 1 антракт). 20-150 р.
чт 12 апреля, 19.00

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Симонов (1'20'', без антракта). 20-150 р.
ср 4, сб 14 апреля, 19.00

Навсегда-навсегда К.Драгунской. Режиссер А.Калягин. В ролях М.Чуракова, А.Осипов и др. (1'30'', без антракта). 20-100 р.
пт 13 апреля, 19.00

Тайна тетушки Мэлкин А.Милна. Режиссер А.Серов. В ролях Л.Дмитриева, О.Белова, Н.Благих, А.Жоголь, С.Плотников и др. (1'45'', 1 антракт). 20-50 р.
вс 15 апреля, 12.00, 16.00

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

На дне М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях С.Безруков, О.Табаков, А.Филиппенко, Е.Германова, Я.Бойко, А.Смоляков и др. (3'00'', 1 антракт). 50-500 р.
чт 5, пт 6 апреля, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях А.Заворотнюк, Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова и др. 50-500 р.
вт 3 апреля, 19.00

Опасные связи Ш.де Лакло. Режиссер Р.-С.Рантала (Финляндия). В ролях М.Зудина, В.Егоров, Н.Кочетова, Н.Журавлева, А.Заворотнюк, Д.Никифоров и др.
сб 7, вс 8 апреля, 19.00, на малой сцене МХАТ им А.П.Чехова

Песочный человек А.Марина (по Э.-Т.-А.Гофману). Режиссер А.Марин. В ролях В.Егоров, Д.Мороз, Д.Бродецкий, П.Ильин и др. 50-500 р.
пт 2 апреля, 19.00

МТЮЗ

Волшебник Бахрам Р.Качанова, Э.Успенского. Режиссер К.Датешидзе. В ролях А.Великовский, А.Левин, М.Слесарев, Т.Белановская, Т.Канаева и др. (1'40'', 1 антракт). 15-70 р.
вс 8 апреля, 11.00

Золотой петушок А.Пушкина. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, А.Ливанов, Е.Левченко и др. (1'00'', без антракта). 60 р.
вс 8 апреля, 15.00; ср 15 апреля, 12.00

К.И. из «Преступления» Д.Гинка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1'30'', без антракта). 120 р.
пт 10 апреля, 20.30

Кто царевну поцелует Ю.Кима. Режиссер Б.Рябей. М.Кубринский, А.Стебунова, Д.Супонин, В.Долгоруков и др. (2'15'', 1 антракт). 15-70 р.
сб 14 апреля, 11.00

Пушкин. Дуэль. Смерть. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, В.Платонов, И.Гордин, О.Демидова, А.Нестерова, В.Пучков и др. (2'30'', 1 антракт). 150 р.
ср 4, чт 5 апреля, 19.00

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дроздник. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. (2'00'', 1 антракт). 20-80 р.
сб 14 апреля, 19.00

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Гордин, И.Ясулович, Е.Сармонт, Ю.Свежакова, А.Таранькин и др. 25-150 р.
чт 12, пт 13 апреля, 19.00

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Яновская, А.Нестерова, И.Лосева, О.Лагутина и др. (1'45'', без антракта). 25-150 р.
вс 8 апреля, 19.00

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Бедная Лиза Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, Н.Драйчик, И.Морозова, Ю.Голубцов (1'40'', без антракта). 60 р.
вт 3 апреля, 19.00

Два Набокова (по рассказам «Хват» и «Картофельный эльф»). Режиссер К.Нерсисян. В ролях Г.Борисова, А.Лукаш, В.Федоров и др. (2'00'', 1 антракт). 60 р.
вт 10 апреля, 19.00

День рождения кота Леопольда А.Хайта. Режиссер А.Вилков. В ролях Ю.Голубцов, И.Морозова, И.Черных, А.Кизверский и др. (1'15''). 30-50 р.
вс 8 апреля, 12.00

Доктор Чехов (по рассказам А.Чехова). Режиссер М.Розовский. В ролях В.Пискунов, А.Лукаш, И.Морозова и др. (1'50'', без антракта). 60 р.
ср 4 апреля, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Долинский, И.Старосельцев, Н.Баронина и др. (2'40'', 1 антракт). 60 р.
вс 8 апреля, 19.00

История лошади (по «Холстомеру» Л.Толстого). Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Герчаков, Г.Борисова, В.Юматов и др. (2'05'', 1 антракт). 50-80 р.
чт 5 апреля, 19.00

Легкая резь в глазах Г.Пинтера. Режиссер Р.Сетгэ. В ролях В.Юматов, Г.Борисова, В.Пискунов (1'45'', без антракта). 50 р.
чт 12 апреля, 19.00

Не боюсь Вирджинии Вульф («Кто боится Вирджинии Вульф» Э.Олби). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, М.Высоцкий, К.Транская, Д.Семенов, С.Щеглов (2'15'', 1 антракт). 50-100 р.
сб 7 апреля, 19.00

Невидимка Г.Уэллса. Режиссер К.Нерсисян. В ролях Д.Бурлаков, А.Милосердов, Н.Троицкая и др. (2'30'', 1 антракт). 50-100 р.
сб 7 апреля, 12.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях А.Вилков, В.Гладилин, И.Морозова и др. (2'00'', без антракта). 150-200 р.
вт 10 апреля, 19.00, на сцене Центрального дома литераторов

Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Баронина, Г.Соловьева, А.Вилков и др. (2'30'', 1 антракт). 80-150 р.
вт 6 апреля, 19.00

Романсы с Обломовым (по И.Гончарову). Режиссер М.Розовский. В ролях О.Вавилов, А.Молотков, Н.Баронина, А.Заремба (2'15'', без антракта). 60 р.
ср 11 апреля, 19.00

Три поросенка Режиссер К.Нерсисян. В ролях В.Толков, П.Татарицкий, И.Драйчик, О.Потапинская и др. (1'15''). 30-50 р.
вс 15 апреля, 12.00

Убийство в храме. Репетиция Т.Элиота, Э.Робертса, М.Розовского. Спектакль-акция памяти А.Меня. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, А.Молотков, М.Кайдалова, О.Лебедева, И.Морозова и др. 80-100 р.
вс 15 апреля, 19.00

Фокусник из Люблина И.Зингера. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, М.Рассказова, М.Кайдалова и др. (2'40'', 1 антракт). 50 р.
сб 14 апреля, 19.00

Черный квадрат М.Розовского. Постановщик М.Розовский. Режиссер Э.Баз. Исполнитель А.Молотков (1'20'', без антракта).
пт 13 апреля, 19.00

РАМТ

Большие надежды Ч.Диккенса. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, Е.Пресникова, М.Куприянова, Е.Редько и др. (3'00'', 1 антракт). 20-80 р.
вс 8 апреля, 19.00

Звездный мальчик О.Уайльда. Режиссер С.Таюшев. В ролях Т.Аксюта, Т.Кузнецова, С.Кабешев, Д.Осмоловская и др. (2'00'', 1 антракт). 20-80 р.
вс 15 апреля, 12.00

Капитанская дочка А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Хотченков, Ф.Баландин, Т.Кузнецова, Н.Черняховская и др. (2'30'', 1 антракт). 20-80 р.
сб 14 апреля, 19.00

Маленький лорд Фаунтлерой Н.Воронова (по Ф.Барнету). Режиссер А.Некрасова. В ролях Л.Моравская, О.Гришова, И.Воронов и др. (3'00'', 1 антракт). 20-80 р.
сб 7 апреля, 18.00

Незнайка-путешественник Н.Носова. Режиссер А.Блохин. В ролях О.Масалев, Д.Зюркалов, О.Герасимов, Т.Аксюта и др. (1'30'', 1 антракт). 20-80 р.
вс 8 апреля, 12.00

Севильский цирюльник П.Бомарше. Режиссер С.Адоний. В ролях Е.Редько, А.Мясников, С.Серов, И.Низина и др. (2'20'', 1 антракт). 20-80 р.
вс 15 апреля, 19.00

Снежная королева Е.Шварца. Режиссер А.Некрасова. В ролях А.Блохин, С.Пикалов, Т.Аксюта, М.Куприянова и др. (2'00'', 1 антракт). 20-80 р.
сб 14 апреля, 12.00

Сон с продолжением С.Михалкова. Режиссеры А.Бородин, М.Кисляров. В ролях Т.Аксюта, Д.Осмоловская, А.Мясников и др. (1'50'', 1 антракт). 20-80 р.
сб 7 апреля, 12.00

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А чой-то ты во фраке? (опера и балет для драматических артистов по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Э.Виторган, В.Качан, А.Сапожникова, Е.Стычкин и др. (2'50'', 1 антракт). 20-150 р.
пт 13 апреля, 19.00

Все будет хорошо, как вы хотели С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Л.Дуров (2'50'', 1 антракт). 20-120 р.
вт 10 апреля, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Стеклов, И.Райхельгауз (2'00'', без антракта). 30-120 р.
ср 4, ср 11 апреля, 19.00

Как я съел собаку Е.Гришковца (1'20'', без антракта). 50-150 р.
сб 14 апреля, 21.30

Клубный день театра Участвуют В.Шафт, В.Качан, Л.Филатов, С.Юрский.
сб 7 апреля, 19.00

Любовь Карловны О.Мухиной. Режиссер А.Калинин. В ролях О.Гусилетова, Е.Ксенофонтова, А.Тютикова, М.Евсеев, С.Скворцов и др. (2'00'', 1 антракт). 15-70 р.
вс 8 апреля, 19.00

Одновременно Е.Гришковца (1'20'', без антракта). 50-150 р.
вс 15 апреля, 21.30

По поводу обещанного масла... (мюзикл по песням С.Никитина). В ролях М.Пацалов, Е.Ксенофонтова, Н.Горелова и др. (1'30'', 1 антракт). 20-70 р.
вс 8 апреля, 12.00

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов (2'50'', 1 антракт). 30-200 р.
чт 5 апреля, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, М.Глузский, Л.Дуров, В.Бочкарев, А.Филозов, В.Качан, В.Стеклов, А.Тютикова, Е.Ксенофонтова, Л.Полякова, Л.Семенкина, О.Гусилетова, А.Гордон, Г.Мартиросьян и др. (2'50'', 1 антракт). 30-250 р.
вт 3, чт 12 апреля, 19.00

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

Война и мир. Начало романа. Сцены Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Аринина, К.Кутепова, П.Агуреева, М.Джабраилова, Г.Тюнина, И.Любимов, А.Казаков, Р.Юскаев, К.Бадалов и др. (4'00'', 2 антракта). 100-400 р.
пн 2, вт 3, вт 10, ср 11 апреля, 19.00

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Агуреева, С.Тарамаев, М.Джабраилова, К.Бадалов и др. (2'20'', без антракта). 100-350 р.
чт 5, пт 6 апреля, 19.00

Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепова, С.Тарамаев, Л.Аринина, И.Любимов, А.Щегольков (2'20'', 1 антракт). 30-350 р.
сб 7, вс 8 апреля, 19.00

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Ю.Ицкова и др. (2'30'', 1 антракт). 50-200 р.
пт 6 апреля, 19.00

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ СО 2 ПО 15 АПРЕЛЯ

пн 2, вт 3, вт 10, ср 11 апреля, 19.00	**«Война и мир. Начало романа. Сцены» по роману Л.Толстого в Мастерской П.Фоменко**	Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, П.Кутепова, П.Агуреева, М.Джабраилова, И.Любимов, К.Бадалов, А.Казаков и др.	Премьерный спектакль Петра Фоменко охватывает первые главы романа и составлен, как водится в студийных спектаклях Мастерской, из этюдов. Почти всем актерам досталось по нескольку ролей, что позволило им продемонстрировать в отдельно взятом спектакле весь диапазон своих возможностей: от мягкой лирики до гротеска.
ср 4, чт 12 апреля, 19.00	**«Сирано де Бержерак» Э.Ростана в Театре им. Евг.Вахтангова**	Режиссер В.Мирзоев. В ролях И.Купченко, М.Суханов, В.Шалевич, А.Соловьев и др.	Носатый поэт Сирано – лучшая роль Максима Суханова, которую он сыграл в новом спектакле Владимира Мирзоева. Мирзоев нынче мягче и последовательней, чем прежде. Суханов – просто грандиозен.
чт 5, пт 6 апреля, 19.00	**«На дне» М.Горького в Театре п/р О.Табакова**	Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Табаков, А.Филиппенко, С.Безруков, Е.Германова, Я.Бойко, А.Смоляков и др.	Горьковское «дно» перестало быть как полем битвы абстрактных идей, так и поводом для бытописательства. В постановке Адольфа Шапиро не осталось романтической риторики, но вышло много хороших актерских работ.
пт 6, сб 7 апреля, 19.00	**«Город миллионеров (Филумена Мартурано)» Э.Де Филиппо в «Ленкоме»**	Режиссер Р.Самгин. Художественный руководитель постановки М.Захаров. В главных ролях: И.Чурикова, А.Джигарханян.	В «Городе миллионеров» все – от самой пьесы до декораций Олега Шейнциса – без откровений, зато добротно. Но Армен Джигарханян (кто бы сомневался, что он актер отменный) превзошел в «Городе миллионеров» самого себя.



Притягивает приключения!




Gert Boyle
Chairman

Представь себе такую ситуацию – гуляешь в лесу или взбираешься по горной скалистой тропинке, стараясь покорить новую вершину. Что у тебя под ногами?
Грязь, слякоть, камни, сломанные ветки, корни, пеньки и коряги. Не самая стабильная почва под ногами и не самая благоприятная среда обитания, верно?
В ботинках Trail Grinder, разработанных Матушкой Бойль, хозяйкой компании Columbia, твои ноги надежно экипированы для сюрпризов Матушки-Природы!
Верх из натуральной кожи со вставками из нейлоновой сетки обеспечивает защиту и поддержку стопы, нога при этом "дышит". Резиновая накладка на мыске защищает от трения и грязи. Упругая подметка из полиуретана с рифленой вставкой Omni-Grip удерживает тебя на скользкой тропинке или мокром валунистом перевале.
Всех этих наворотов более чем достаточно, чтобы дикая природа показалась куда более гостеприимной, ведь обувь Columbia отталкивает грязь и притягивает приключения!

Columbia Sportswear Company

спортивные супермаркеты
спортМастер

Москва
м. «Кутузовская»: Кутузовский пр-т, 36
м. «Тимирязевская»: Дмитровское шоссе, 37
м. «Октябрьская»: КЕТТЛЕР-СПОРТ, Ленинский пр-т, 21
м. «Маяковская»: ул. Большая Садовая, 1
м. «Рижская»: Проспект Мира, 71
м. «Университет»: Ленинский пр-т, 81
м. «ВДНХ»: ВВЦ, пав. «Москва», 3 этаж

С.-Петербург: Московский пр-т, 10-12
Н. Новгород: ул. Б. Покровская, 93
Новосибирск: ул. Красноярская, 32
Челябинск: ул. Плеханова, 45

КЕТТЛЕР-СПОРТ:
Киев: ул. Заньковецкой, 10/7
Минск: ул. Якуба Коласа, 39

Единая справочная служба: (095) 777-777-1
Интернет: www.sportmaster.ru
ОПТОВЫЙ ЦЕНТР: ул. Б. Галушкина, 7

линцов, Е.Стародуб, И.Ульянова и др. (2'30'', 1 антракт). 25-250 р.
пн 2 апреля, 19.00

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, Е.Булдаков, С.Арцибашев, Н.Гребенкина и др. (2'30'', 1 антракт). 25-250 р.
вс 8, сб 14 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мой бедный Марат** А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях Е.Стародуб, Н.Гребенкина, Н.Фенкина, О.Пащенко, С.Чудаков, С.Загребнев, В.Ненашев, А.Смирнов, Е.Булдаков и др. (2'05'', без антракта). 25-250 р.
сб 7 апреля, 19.00; вс 8 апреля, 12.00

Надежды маленький оркестрик (А.Володина, С.Злотникова, Л.Петрушевской). Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Н.Красильникова, В.Светлова и др. (1'30'', без антракта). 25-250 р.
вс 15 апреля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Булдаков, В.Светлова, Т.Яковенко, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2'30'', 1 антракт). 25-250 р.
пт 6 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сон** С.Далагера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Л.Максакова, В.Светлова, Т.Яковенко и др. (1'40'', без антракта). 25-250 р.
пн 9, вт 10 апреля, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Т.Яковенко, Н.Кирьякова, Г.Чулков, В.Ненашев и др. (2'30'', 1 антракт). 25-250 р.
вс 15 апреля, 12.00

ЧЕЛОВЕК

ПРЕМЬЕРА **Зигзаги** Спектакль-посвящение А.С.Пушкину. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, М.Цховреба, О.Тимановская, Л.Горбатова (1'40'', без антракта). 100 р.
пт 13 апреля, 19.00

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Д.Лямочкин, О.Тимановская, Л.Горбатова (1'40'', без антракта). 70 р.
вт 10 апреля, 19.00

Ночные бдения Бонавентуры. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Д.Лямочкин, Т.Донская, С.Антонов и др. (1'40'', без антракта). 70 р.
пн 2, пт 6 апреля, 19.00

ДЕТ.ТЕАТР **Приключения бегемотика Бантика** В.Довжика (1'00'', без антракта). 30 р.
вс 8 апреля, 12.00, 14.00

ДЕТ.ТЕАТР **Про Машу** В.Довжика (1'00'', без антракта). 30 р.
сб 7 апреля, 12.00, 14.00

ТЕАТР ЛУНЫ

ПРЕМЬЕРА **Старый новый Фауст** С.Проханова, В.Койфмана (фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гёте, Т.Манна). Режиссер С.Проханов. В ролях Н.Высоцкий, А.Резалин, О.Повизова, А.Шаляпин, Г.Перель, Е.Лазурина (1'50'', без антракта). 200-300 р.
вс 8, пн 9 апреля, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Терчаков, А.Резалин и др. (3'15'', 1 антракт). 250-1000 р.
пт 13, сб 14 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чарли Ча...** С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Стычкин, Д.Певцов, В.Смирнитский, Е.Терчаков и др. (3'00'', 1 антракт). 250-1000 р.
пн 2, вт 3 апреля, 19.00



«Медведь. Предложение» – это только часть названия спектакля Алексея Левинского. Полностью он называется сложней «Медведь. Предложение. Сцена из первой редакции комедии «Вишневый сад». Зато проста его композиция: Шарлотта, желая развеселить старого Фирса, показывает ему фокусы. Она закрывает дверной проем старым клетчатым пледом, и после пассов на «ein, zwei, drei» из-за пледа появляются герои «Медведя». Они разыгрывают свою историю, а Шарлотта с Фирсом подносят им реквизит и разбавляют песнями действие, медленно движущееся к полюбовной развязке. Черный кабинет и три деревянные рамы – вся декорация. Настолько же аскетичны и режиссерские приемы, которые, кажется, только и заключаются, что в запрещении – играть на комических штампах, частить, психологически «оправдывать» реплики. Левинский затормаживает действие, актеры замедляют речь, и – странное дело – лишенный как бытовой логики, так и водевильного ухарства, Чехов вдруг начинает звучать как абсурдист.

Театр-центр им. М.Н.Ермоловой, чт 12 апреля, 19.00

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Конец игры («Эндшпиль» С.Беккета). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, Н.Логинов, И.Сигорских, Н.Позднякова (2'20'', 1 антракт). 30-50 р.
пт 6, сб 7 апреля, 19.00

Нужна трагическая актриса («Лес» А.Островского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, А.Зотов, В.Воробьев и др. (2'40'', 1 антракт). 30-100 р.
пт 13 апреля, 19.00

Три мушкетера А.Дюма. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, В.Воробьев, А.Зотов, Н.Крупинова, А.Кочетков, Н.Логинов и др. (1'58'', 1 антракт). 30-100 р.
ср 11, чт 12 апреля, 19.00

Я играю на танцах и похоронах («Старший сын» А.Вампилова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, А.Зотов, А.Зыблев, Н.Логинов и др. (2'20'', 1 антракт). 30-70 р.
вс 15 апреля, 19.00

МОДЕРНЪ

ДЕТ.ТЕАТР **Зайка-зазнайка** С.Михалкова. 50 р.
сб 7, вс 15 апреля, 12.00, 14.00

...Ищет встречи! Режиссер С.Врагова. В ролях О.Царев, С.Пинегин и др. (1'45'', 1 антракт). 50-100 р.
пт 13 апреля, 19.00

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, О.Царев, С.Пинегин и др. (3'05'', 2 антракта). 120-200 р.
пт 6 апреля, 19.00

ДЕТ.ТЕАТР **Трусохвостик** С.Михалкова. 50 р.
вс 8, сб 14 апреля, 12.00, 14.00

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Беляконич. В ролях В.Гришечкин, С.Белякович, О.Леушин, В.Конпалов, И.Бочориишвили и др. (3'30'', 1 антракт). 250 р.
ср 4, чт 5 апреля, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Беляконич. В ролях В.Гришечкин, О.Анишенко, С.Беликович, А.Наумов и др. (3'00'', 1 антракт). 250 р.
пн 2, вт 3 апреля, 19.00

ДЕТ.ТЕАТР **Фантазеры** Д.Калинина. 60 р. Театр «Я сам артист».
сб 7, вс 8, сб 14 апреля, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Беляконич. В ролях К.Дымонт, Н.Сивилькаева, В.Долженков, А.Задохин и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р.
пт 6 апреля, 19.00

ВЕРНИСАЖ

Мария Тюдор В.Гюго. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях Е.Шкурпело, Ю.Цибульникова, В.Новицкий, К.Ларин и др. (2'40'', 2 антракта). 140-1000 р.
чт 5 апреля, 19.00, на сцене Театра-кабаре

Соколы и вороны А.Сумбатова-Южина, Вл.Немировича-Данченко. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях В.Лепко, Ю.Смирнов, Н.Прозоровский, Е.Шкурпело и др. (2'10'', 1 антракт). 50-150 р.
пт 6 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Татарин-маленький** А.Поярковa. Режиссер А.Поярков. В ролях В.Лепко, Н.Прозоровский, Б.Эстрин, В.Нефедов (2'15'', 1 антракт). 50-150 р.
сб 7, вс 8 апреля, 19.00

ДЕБЮТ-ЦЕНТР

ПРЕМЬЕРА **Дядя Ваня** А.Чехова. Режиссер В. Ячменев. В ролях О.Кузина, Е.Дмитриева, А.Леонов, В.Раков, Л.Евдокимова и др. (2'30'', 1 антракт). 70 р., для студентов 20 р.
чт 12 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Изобретатель швейной машинки** В.Леванова. Режиссер И.Корнienко. В ролях С.Меркушев, М.Кабанов, А.Кольцова, А.Калугин, Д.Лебедев (1'30'', без антракта). 70 р., для студентов 20 р.
вс 15 апреля, 19.00

Парк культуры имени Горького В.Леванова. Режиссер А.Конышев. В ролях В.Слюсаренко, А.Галинова, А.Назарова, Ю.Морозов, Н.Гаранина и др. (1'20'', без антракта). 70 р., для студентов 20 р.
пн 9 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чистая правда** Л.Пиранделло. Режиссер В.Радченко. В ролях Д.Рожков, А.Маракулина, К.Богданов, Е.Басаков, А.Андреасян (1'40'', без антракта). 70 р., для студентов 20 р.
вс 8 апреля, 19.00

ТЕАТР П/Р АРМЕНА ДЖИГАРХАНЯНА

ПРЕМЬЕРА **Безумный день, или Женитьба Фигаро** П.Бомарше. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях А.Бухаров, Е.Ксенофонтова, К.Плетнев, О.Кузина, Т.Пошне и др. 25-100 р.
вт 3, ср 4, вт 10 апреля, 19.00

Возвращение домой Г.Пинтера. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Джигарханян, А.Пашутин, И.Бледный, П.Сборщиков, В.Капустин (2'00'', 1 антракт). 25-100 р.
вс 8, чт 12 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Репетиции и молитвы** Н.Губенко. Режиссер Я.Губенко. В главной роли Н.Губенко. 25-100 р.
пт 13 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сердце не камень** А.Островского. Режиссер А.Зябликов. В ролях И.Городенко, Е.Ксенофонтова, Т.Пошне и др. (2'30'', 1 антракт). 25-100 р.
чт 5, пт 6 апреля, 19.00

ДЕТ.ТЕАТР **Сказки ученого кота** (по сказке А.Пушкина). Режиссер А.Кирющенко. В ролях Ю.Аншилогов, П.Сборщиков, А.Анненков, И.Бледный и др. (2'00'', 1 антракт). 20-35 р.
сб 7 апреля, 12.00, 15.00; вс 8 апреля, 12.00

КВАРТЕТ И

Актерские игры С.Петрейкова. Режиссеры С.Петрейков, Э.Радзюкевич. В ролях Д.Марьянов, Л.Барац, А.Демидов, К.Ларин, Р.Хайт и др. (2'35'', 1 антракт). 50-150 р.
пт 6 апреля, 19.00, на сцене ДК им. Зуева

ПРЕМЬЕРА **День радио** Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. В ролях М.Козырев, А.Кортнев, Д.Марьянов, М.Виторган, О.Кузина. 100-270 р.
вс 8 апреля, 19.00, на сцене ДК им. Зуева

Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства (по пьесе Э.Лабиша «Милейший Селимар»). При участии театра «Ученая обезьяна». Режиссер Э.Радзюкевич. В ролях Э.Радзюкевич, А.Жигалкин, А.Кузнецов, Э.Савельева, А.Демидов и др. (2'55'', 1 антракт). 70-200 р.
сб 7 апреля, 19.00, на сцене ДК им. Зуева

ТЕАТР РОМАНА ВИКТЮКА

Эдит Пиаф («Мой легионер» К.Драгунской). Режиссер Р.Виктюк. В ролях Н.Добрынин, Нуца, Ф.Махмудов.
пт 6, сб 7 апреля, 19.00

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Ассамблея П.Гнедича. Режиссер Б.Львов-Анохин. В главной роли В.Васильева и др. 30-60 р.
вс 8 апреля, 19.00

Британик Ж.Расина. Режиссер В.Седов. 40 р.
пт 6 апреля, 19.00

Опасные связи Ш.де Лакло. Режиссер Б.Львов-Анохин. 30-60 р.
вс 15 апреля, 19.00

Причуды мадам де Сталь Ф.Брукнера. Режиссер Б.Львов-Анохин. 60 р.
сб 7 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Прометей-урок** Л.Парис (по произведениям А.Жида и Эсхила). Строгий фарс с использованием нескольких языков. Совместно с независимым театром «Д.Ц.Т.Д.».
чт 5 апреля, 19.00

Реванш королевы, или Новеллы Маргариты Наваррской Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер Б.Львов-Анохин. 30-60 р.
пт 13 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Человек, который смеется** Инсценировка В.Седова по мотивам романа В.Гюго. Режиссер В.Седов. 80 р.
сб 14 апреля, 19.00

ТЕАТР НА ПЕРОВСКОЙ

ДЕТ.ТЕАТР **Азмун – Серебряное Копье** В.Шульжика. 20 р.
сб 7, вс 15 апреля, 12.00

Александр Ю.Рогозина. 40 р.
сб 14 апреля, 19.00

Димитрий Самозванец А.Сумарокова. 40 р.
вс 8 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дневник эфемерной жизни** А.Дьяченко.
сб 7 апреля, 19.00

Дураков по росту строят Н.Коляды. 40 р.
пт 6 апреля, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. 40 р.
пт 13 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Красная Глинка** Ю.Андрийчука.
вс 15 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мина Мазайло** М.Кулиша. 70 р.
пт 12 апреля, 19.00

ДЕТ.ТЕАТР **Муха-цокотуха** К.Чуковского. 20 р.
вс 8 апреля, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Про царя и про солдата** Сказка Л.Кожевникова. 20 р.
сб 14 апреля, 12.00

ТЕАТР П/Р ВЯЧЕСЛАВА СПЕСИВЦЕВА

ПРЕМЬЕРА **Злой дух** М.Лермонтова. В ролях А.Иванюк, А.Грибанов, М.Дырку и др.
ф 11, чт 12 апреля, 19.00

Иисус Христос – суперстар Т.Райса. 40 р.
пт 6 апреля, 18.00; вс 15 апреля, 17.00

Капитаны песка Ж.Амаду. 40 р.
ф 4 апреля, 19.00

Любовь по-итальянски Э.Де Филиппо. 40 р.
сб 7 апреля, 17.00

ПРЕМЬЕРА **Моя любимая игра** В.Спесивцева.
вт 10 апреля, 19.00

Яма А.Куприна. 40 р.
вс 8 апреля, 17.00

БЕНЕФИС

ПРЕМЬЕРА **Двое на качелях** У.Гибсона. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, Г.Новиков, Н.Дудникова (2'45'', 1 антракт). 40-100 р.
вс 15 апреля, 18.00

Любовное турне («Летний день» С.Мрожека). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Козлов, О.Ковылина, Г.Новиков (1'30'', без антракта). 40-100 р.
сб 14 апреля, 18.00

Милые грешницы В.Плещака. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, Г.Новиков, О.Ставшенко, Е.Журавкин и др. (2'20'', 1 антракт). 40-100 р.
пт 13 апреля, 19.00

Недоступная С.Моэма. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, Г.Новиков, О.Ставшенко, Е.Зинченко и др. (2'30'', 1 антракт). 40-100 р.
вс 8 апреля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Сватовство по-московски** Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Идея и постановка А.Неровной. Режиссер А.Спивак (1'30'', без антракта). 40-150 р.
пт 6 апреля, 19.00; сб 7 апреля, 18.00

Уличенная ласточка Н.Садур. Режиссер А.Неровная (2'10'', 1 антракт). 40-100 р.
чт 5 апреля, 19.00

ТЕАТР-КАБАРЕ «ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ»

Вам позволено переиграть («Биография» М.Фрица). Режиссер Г.Гурвич. В ролях И.Агеева, А.Маракулин, М.Богдасаров и др. (2'00'', без антракта). 100-300 р.
пт 6 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шанс** Д.Киркуда. Режиссер О.Николаев (2'00'', без антракта). 100-300 р.
пн 2 апреля, 19.00

100 лет кабаре Г.Гурвича. Режиссер Г.Гурвич. В ролях И.Агеева, Б.Поволоцкий, Н.Трихлеб, А.Маракулин, В.Боровинских и др. (3'00'', 1 антракт). 100-300 р.
вт 3 апреля, 19.00

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р М.ЩЕПЕНКО

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях М.Щепенко, Т.Баснина, А.Умнец, С.Прищеп и др. (3'00'', 1 антракт). *вт 3, чт 5 апреля, 18.30*

ГЛАС

За Русь святую Н.Астахова, Т.Белевич. Режиссер Н.Астахов. В ролях П.Шальнов, Т.Спиричева и др. (2'00'', без антракта). 45-50 р.
чт 12 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Китеж** И.Экономцева. 45-50 р.
пт 6 апреля, 19.00; сб 7 апреля, 18.00

Крест-хранитель Н.Астахова, Т.Белевич. Новомученикам российским, от безбожной власти убиенным, посвящается. Режиссер Н.Астахов. В ролях Т.Белевич, Л.Хорошилова и др. (1'50'', без антракта). 45-50 р.
ср 4 апреля, 19.00

Светлое воскресение Н.Астахова, Т.Белевич. (по Евангельским текстам. «Выбранным местам из переписки с друзьями»).



Притягивает приключения!





Gert Boyle
Chairman

Матушка Бойль снова объявляет о начале весны! Но, если ты думаешь, что все придуманные ею наворотыгодятся лишь для зимних приключений, спешим тебя заверить – в одежде из весенней коллекции полезных мелочей более чем достаточно, чтобы противостоять сюрпризам Матушки-Природы.
Например, брюки Trekker Convertible Pants, изготовленные из очень прочного материала Dura-Trek Canvas, смогут выполнить роль троса при спасении тонущего друга, а потом они мгновенно, прямо на их обладателе, высохнут за счет того, что ткань обработана быстросохнущим покрытием Omni-Dry. Множество необходимых в путешествии вещей не потеряется и всегда будет под рукой в шести больших карманах. И, самое главное, больше не нужно мучительно решать вопрос – достаточно ли сегодня тепло или все-таки немного прохладно? Надевать брюки или шорты? Матушка Бойль решила эту проблему за тебя – две вещи в одной! Брюки, превращающиеся в шорты! Что может быть лучше для любителей приключений?!

Trekker Convertible Pants

Columbia Sportswear Company

спортивные супермаркеты
спортмастер

Москва
м. «Кутузовская»: Кутузовский пр-т, 36
м. «Тимирязевская»: Дмитровское шоссе, 37
м. «Октябрьская»: КЕТТЛЕР-СПОРТ, Ленинский пр-т, 21
м. «Маяковская»: ул. Большая Садовая, 1
м. «Рижская»: Проспект Мира, 71
м. «Университет»: Ленинский пр-т, 81
м. «ВДНХ»: ВВЦ, пав. «Москва», 3 этаж

С.-Петербург: Московский пр-т, 10-12
Н. Новгород: ул. Б. Покровская, 93
Новосибирск: ул. Красноярская, 32
Челябинск: ул. Плеханова, 45

КЕТТЛЕР-СПОРТ:
Киев: ул. Заньковецкой, 10/7
Минск: ул. Якуба Коласа, 39

Единая справочная служба: (095) 777-777-1
Интернет: www.sportmaster.ru
ОПТОВЫЙ ЦЕНТР: ул. Б. Галушкина, 7

ми» Н.Гоголя, «Очеркам из истории русской святости» И.Кологривова). Режиссер Н.Астахов. В ролях Т.Белевич, Н.Астахов и др. (2'00'', без антракта). 45-50 р.
вт 10 апреля, 19.00

ПАРАДЖАНОВСКОЕ ФОЙЕ

Комедия чувств («Месье Амилькар» И.Жамиака). Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, А.Аверкина, В.Габбе, С.Санцевич и др. (2'50'', 1 антракт). 70-350 р.
чт 5, вт 10 апреля, 19.00
Костюмер Р.Харвуда. Режиссер В.Габбе. В ролях В.Габбе, С.Санцевич и др. (3'00'', 1 антракт). 70-250 р.
сб 14 апреля, 19.00
Милый лжец Д.Килти. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, В.Габбе (2'20'', 1 антракт). 70-150 р.
сб 7, пн 9 апреля, 19.00
Последняя ночь Казановы М.Цветаевой. Режиссер В.Габбе. В ролях В.Габбе, С.Санцевич, А.Бутрова и др. (2'35'', 1 антракт). 150-700 р.
чт 12 апреля, 19.00

ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА

Волосы Мюзикл Гэлта МакДэрмота. Режиссер Бо Кроувл (США) (1'50''). 50-500 р.
чт 5, чт 12, пт 13 апреля, 19.00
Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Рок-опера. Концертная версия. 50-150 р.
пт 6, вс 15 апреля, 19.00
Солдат Чонкин А.Россинского (по В.Войновичу). Режиссер А.Россинский. В ролях Н.Райкина, М.Щербаков (1'50'', 1 антракт).
вс 8 апреля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Четыре истории** Музыкальный спектакль по «Маленьким трагедиям» А.Пушкина.
сб 7, сб 14 апреля, 19.00

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

Калифорнийская сюита Н.Саймона. Режиссер Н.Пинигин. В ролях О.Басилашвили, А.Фрейндлих, В.Владимирова.
пн 2, вт 3 апреля, 19.00

ФЭСТ

Декамерон (по произведениям Боккаччо, Готье, Мазуччо, Камю, Арто). Т.Бондаренко, А.Баринова, А.Кузьменко и др. (1'30'').
пт 6 апреля, 19.00
ДЕТИ **Дисней собирает друзей** В.Львовского, И.Ильина (1'20'', без антракта).
вс 8 апреля, 12.00
Мысль («Доктор Керженцев» Л.Андреева) (2'20'').
сб 7 апреля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Под небом Парижа** (по оперетте И.Кальмана «Фиалка Монмартра»). Режиссер Д.Полянский (3'00'', 1 антракт). 200 р.
вс 8, сб 14 апреля, 19.00

ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Казачье действо Режиссер М.Мизоков. В ролях О.Ткачева, Д.Кольго, А.Дмитриев, С.Васильев и др. (1'20''). 25-150 р.
вс 8 апреля, 18.00
ДЕТИ **Морской царь и Василиса Прекрасная** Русская народная сказка. Режиссер М.Мизоков. В ролях С.Щеголькова, Н.Михеева, С.Васильев, А.Сметкина и др. (1'20''). 20-30 р.
сб 7 апреля, 12.00
ДЕТИ **Свет-луна и Иван-богатырь** Русская народная сказка. Режиссер М.Мизоков. В ролях С.Васильев, А.Сметкина, Д.Колыгон др. (1'30''). 20-30 р.
вс 8 апреля, 12.00
Час воли божией Н.Лескова. В ролях В.Абаньшин, С.Щеголькова, Н.Михеева, А.Дмитриев и др. 25-150 р.
сб 7 апреля, 18.00

ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ

ПРЕМЬЕРА **Венецианская ночь** А. де Мюссе. Совместно с Московским музыкально-драматическим театром. Режиссер О.Субботина. В ролях Е.Захарова, А.Осипов, В.Скворцов, Я.Здоров и др. (1'40''). 75-150 р.
пн 9 апреля, 19.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого
ПРЕМЬЕРА **Войцек** Г.Бюхнера. Совместная постановка с театром «Русская коллекция». Режиссер А.Назаров. В ролях Г.Сиятвинда, С.Дружников и др. (2'15'')
ср 4 апреля, 19.00; вс 8 апреля, 15.00, 21.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого
Шоппинг & Fucking М.Равенхилла. Режиссер О.Субботина. В ролях А.Зуев, В.Толстоганова, А.Смола, В.Бертье, А.Кузичев (2'30'', 1 антракт). 75-150 р.
вт 3 апреля, 19.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого
Юдифь Е.Исаевой. Режиссер В.Данцигер. В ролях В.Воронкова, А.Груздев и др. (1'50'', без антракта). 50-120 р.
пн 2 апреля, 19.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого

СЛАВИЧИ

За закрытыми дверями Ж.-П.Сартра. Режиссер А.Олейник. В ролях А.Ивановский, Е.Стрижакова, С.Тонконогова (1'15'', без антракта). 30 р.
пт 6 апреля, 19.00
Замок в Швеции Ф.Саган. Режиссер А.Олейник. В ролях А.Медведева, Е.Стрижакова, А.Рымов и др. (2'00'', 1 антракт). 30-40 р.
сб 7 апреля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Преступление страсти** Сценическая версия романа Маркиза де Сада «Жюстин де Франваль». Режиссер А.Олейник. В ролях А.Рымов, Е.Стрижакова, С.Тонконогова, А.Ивановский (1'30'', 1 антракт). 30-40 р.
сб 14 апреля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Страницы русской классики** (по произведениям А.Пушкина и А.Чехова). Режиссеры К.Сахарнов, С.Куцевалов. В ролях А.Рымов, А.Ивановский и др. (2'00'', 1 антракт). 30-40 р.
пт 13 апреля, 19.00

ТЕАТР АНТОНА ЧЕХОВА

Поза эмигранта Г.Слуцки. Режиссер Л.Трушкин. В ролях В.Гаголева, Е.Симонова, В.Меньшов и др. 40-450 р.
пн 2 апреля, 19.00, на сцене Театра им. Евг.Вахтангова
ПРЕМЬЕРА **Там же, тогда же...** Б.Слэйда. Режиссер Л.Трушкин. В ролях В.Воронкова, А.Усов, А.Давыдов. 50-750 р.
вт 10 апреля, 19.00, на сцене Театра им. Вл.Маяковского
Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хаханов, О.Басилашвили, И.Алексимова, А.Равикович и др. 20-1500 р.
ср 4, чт 5 апреля, 19.30, на сцене Театра эстрады
Чествование Режиссер Л.Трушкин. В главной роли А.Ширвиндт.
пн 9 апреля, 19.00, на сцене Театра им. Евг.Вахтангова

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

ДЕТИ **Буратино** Е.Борисовой.
пт 6 апреля, 14.00
ДЕТИ **Волшебная лампа Аладдина** Н.Гернет.
вс 8, вс 15 апреля, 11.00, 14.00; чт 12 апреля, 17.00
ДЕТИ **Геракл** М.Бартеньева.
вс 15 апреля, 17.00
ПРЕМЬЕРА **Жирофле-Жирофля** Ш.Лекока.
пт 13 апреля, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Маленькие трагедии** А.Пушкина.
сб 7 апреля, 18.00
ДЕТИ **Маугли** Н.Гернет.
чт 5, пт 13 апреля, 14.00
ПРЕМЬЕРА **Морозко**
сб 7, сб 14 апреля, 11.00, 14.00
ДЕТИ **Наша Чукоккала** К.Чуковского.
чт 12 апреля, 11.00

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР КИРИЛЛА ГАНИНА

ПРЕМЬЕРА **Парнуха** К.Ганина. Режиссер К.Ганин. В ролях Н.Шурда, Д.Персин, сэр Дэвид и др. (2'10'', 1 антракт). 190 р.
вт 10 апреля, 19.00

АКТЕРСКИЙ ДОМ

Исповедь самоубийцы («Театральный роман» М.Булгакова).
пт 6 апреля, 19.00, в камерном зале Дома актера
Провинциалка И.Тургенева.
ср 4 апреля, 19.00, в камерном зале Дома актера

АПАРТЕ

ДЕТИ **Все мальчишки – дураки** К.Драгунской. Режиссер Е.Салейкова. В ролях И.Денисов, К.Будыкин, Р.Хендже и др. (1'40'', 1 антракт). 30-70 р.
вс 8 апреля, 16.00, на сцене Театрального дома «Старый Арбат»
Иван и Черт («Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер А.Любимов. 30-50 р.
ср 4 апреля, 19.00, в другом зале театра «ОКОЛО дома Станиславского»
Сахалинская жена Е.Греминой. Режиссер Г.Стрелков. В ролях А.Зуев, Е.Нестеров, И.Оболдина, А.Сухарев, Б.Бобров, Д.Балашов (2'40'', без антракта). 30-150 р.
пт 6 апреля, 19.00, на сцене театра «Школа современной пьесы»

ТЕАТР КИНОАКТЕРА

Интимная жизнь Н.Коварда. Режиссер О.Левашов. В ролях М.Боярский, Л.Лучан, С.Мигицко, А.Алексахина (2'00'', 1 антракт). 20-400 р.
Санкт-Петербургский театр «Бенефис»
чт 5, чт 12 апреля, 19.00
Сирена и Виктория В ролях В.Соломин, Л.Удовиченко, И.Розанова (2'00'', без антракта). 20-400 р.
ср 4, ср 11 апреля, 19.00

ТЕАТР ШКОЛЫ-СТУДИИ МХАТ ИМ. А.М.ЧЕХОВА

Как важно быть серьезным О.Уайльда. Режиссер А.Леонтьев (1'45'', без антракта). 20-30 р.
вс 8 апреля, 19.00
Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Г.Энтин (1'30''). 20-30 р.
сб 7 апреля, 20.00
Танц-класс-концерт Танцевальные номера, сценический бой. 20-30 р.
вт 3 апреля, 19.00
Трамвай «Желание» Т.Уильямса. Режиссер С.Шенталинский (1'50''). 20-30 р.
чт 5, вс 15 апреля, 19.00
...Век нынешний и век минувший... (часть 1) Литературный концерт. Русская поэзия и проза от Пушкина до Бродского. 20-30 р.
пн 2 апреля, 19.00
...Век нынешний и век минувший... (часть 2) Литературный концерт. Русская поэзия и проза от Пушкина до Бродского. 20-30 р.
ср 4 апреля, 19.00

АМЕРИКАНСКАЯ СТУДИЯ МХАТ

ПРЕМЬЕРА **Дорогой господин де Мольер** Режиссеры Ф.Роше (США), М.Эгинтон (США) (2'00''). 50 р. Спектакль идет на английском языке.
сб 7, сб 14 апреля, 19.00, на сцене театра Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова.

ЦАРИЦЫНО

ПРЕМЬЕРА **А, может, нам с тобой...** (по мотивам произведений В.Ерофеева и А.Осецкой). Режиссер В.Персиков.
сб 7 апреля, 18.00, на малой сцене
ДЕТИ **Волшебные кольца** («Волшебные кольца Альманзора» Т.Таббе). Режиссер А.Каневский. 30 р.
вс 8 апреля, 12.00, на большой сцене
Не могу представить, что будет завтра Т.Уильямса. Режиссер А.Каневский. 50 р.
пт 13 апреля, 18.00, на большой сцене
ДЕТИ **Про того, который ходил страху учиться** М.Бартенева. Режиссер А.Каневский. 30 р.
сб 14 апреля, 12.00, на большой сцене
Рита, или любовь в Венеции Г.Доницетти, К.Гольдони. Режиссер А.Каневский. 50 р.
пт 6 апреля, 18.00, на большой сцене

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР ЩУКИНСКОГО УЧИЛИЩА

Две французские пьесы Режиссеры Д.Михайлова, Ю.Нифонтов (1'40'', 1 антракт). 20 р.
чт 5 апреля, 19.00; сб 14 апреля, 18.00
Дон Кихот М.Булгакова. Режиссер М.Борисов (3'00'', 1 антракт). 20-50 р.
вс 15 апреля, 18.00
Дорога без конца Класс-концерт. Режиссеры Ю.Шлыков, Н.Санько (2'00'', без антракта). 20-50 р.
сб 7 апреля, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Женитьба Бальзаминова** А.Островского.

пт 6, чт 12 апреля, 19.00
Летние страсти А.Аверченко. Режиссеры В.Николаенко, А.Ширвиндт (2'00'', без антракта). 20-50 р.
ср 4, пт 13 апреля, 19.00
Мера за меру У.Шекспира. Режиссеры Ю.Шлыков, Н.Санько (2'30'', 1 антракт). 20-50 р.
вс 8 апреля, 18.00
Сюжеты А.Чехова. Режиссеры А.Казанская, Е.Князев, М.Семаков, В.Николаенко (3'00'', 2 антракта). 20-50 р.
вт 3, ср 11 апреля, 19.00

ГИТИС

ПРЕМЬЕРА **А чой-то ты во фраке?** С.Никитина, Д.Сухарева. Опера по водевилю А.Чехова «Предложение».
чт 5 апреля, 19.00
Ария мистера Х (От Дунаевского до Легара) Сцены из любимых оперетт.
пн 2 апреля, 19.00
Аркадия Т.Стоппарда.
вс 8 апреля, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Безотцовщина (Платонов)** («Безотцовщина» А.Чехова).
сб 14 апреля, 19.00
Гедда Габлер Г.Ибсена.
вт 10 апреля, 19.00, в помещении РАТИ
День отдыха В.Катаева.
пн 9 апреля, 19.00
Добрый человек из Сезуана Б.Брехта.
ср 4 апреля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Душой исполненный полет...** Вечер классической и современной хореографии.
пт 6 апреля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Призраки** Э.Де Филиппо.
сб 7, пт 13 апреля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Таланты и поклонники** А.Островского.
чт 12 апреля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Утиная охота** А.Вампилова.
ср 11 апреля, 19.00

ТЕАТР ФИЛИППЕНКО

ПРЕМЬЕРА **Чемодан проблем 2000** по М.Зощенко, С.Довлатову, Б.Акунину). Исполнитель А.Филиппенко.
вт 10 апреля, 19.00, на сцене Театрально-концертного зала ЦДКЖ

«ЦЕХ»

«Qu'est – ce qu'une ulve?» («Что такое морская капуста?»), «Не там»
Театр «Кинетик» Саши Пепеляева,
сб 7 апреля, 19.00
«Ежи и Петруччо», «Далеко, далеко...»
Ps.V.S.Tanze, сб 14 апреля , 19.00

ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р ЕЛЕНЫ КАМБУРОВОЙ

На сцене Театрального центра «Вернисаж» (Белый зал)
ПРЕМЬЕРА **Аккомпаниаторша. История болезни** (по прозе Н.Берберовой). Исполняют И.Евдокимова, Т.Смольская. 60 р.
сб 14 апреля, 19.00
Джаз-н-самба Вечер камерного джаза. 60 р.
сб 7 апреля, 19.00
Поет Татьяна Алешина Песни на стихи русских и зарубежных поэтов. 60 р.
вт 10 апреля, 19.00

АНТРЕПРИЗЫ

Бюро счастья Мюзикл. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Гурченко, Н.Фоменко, Г.Таранда, С.Виноградов, А.Свиридова, Е.Климова, А.Михайлов, Б.Дьяченко, С.Зарубин (2'45'', 1 антракт). 80-500 р.
Музыкальный проект Людмилы Гурченко
вт 3 апреля, 19.00, на сцене Московского дворца молодежи
Горе от ума А.Грибоедова. 60-100 р.
Классный театр
чт 12 апреля, 18.00
Евгений Онегин... Пушкин А.Пушкина. Режиссер М.Крылов. В ролях Г.Касковская, М.Крылов, А.Кочубей.
Театральное агентство «Бэгис»
вт 3 апреля, 19.00, на сцене ДК им. Зуева
Желтое танго Песни-воспоминания А.Вертинского.
Творческий центр «Новое искусство»
вс 8 апреля, 19.00, на сцене Театрально-концертного зала ЦДКЖ
ПРЕМЬЕРА **Императрица** В ролях Л.Чурсина, С.Мишулин, А.Ливанов.
Творческий центр «Новое искусство»
чт 12 апреля, 19.00, на сцене Театрально-концертного зала ЦДКЖ
ПРЕМЬЕРА **Квартет для Лауры** Режиссер А.Житинкин. В ролях Е.Михайлова, Ю.Чарная, И.Ветров, В.Бондаренко и др. (2'00'', без антракта). 80-150 р.
Арт-клуб XXI
пт 13, сб 14 апреля, 19.00, на сцене ДК им. Зуева
Концерт для Голоса и Саксофона (по произведениям И.Бродского). Режиссер М.Козаков. Исполнители М.Козаков и И.Бутман (2'10'', 1 антракт). 70-200 р.
Русская антреприза Михаила Козакова
пт 13 апреля, 19.00, на сцене Центрального дома художника
ПРЕМЬЕРА **Кухня** М.Курочкина. Режиссер О.Меньшиков. В ролях О.Меньшиков, Н.Татаренков, О.Мысина, Г.Петрова, А.Сирин и др.
Театральное товарищество 814 и «Русский стандарт»
пн 2 апреля, 19.00, на сцене Театра им. Моссовета
Мастер-класс Т.Макнелли. Режиссер В.Шамиров. В главной роли Т.Васильева. (2'00'', 1 антракт). 35-700 р.
Независимый театральный проект
пн 9 апреля, 19.00, на сцене Театра эстрады
Мужской сезон (версия II) Н.Демчик. Режиссер П.Штейн. В ролях Л.Полищук, Г.Сиятвинда.
Независимая антреприза
вт 10 апреля, 19.00, на сцене театра им. Вл.Маяковского
Наш Декамерон Э.Радзинского. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Апексимова, В.Зайцев, Е.Поленко, Л.Погорелова (3'00'', 1 антракт).
Театральное агентство «БАЛ АСТ»
ср 4 апреля, 19.00, на сцене Театра на Таганке; пт 13 апреля, 19.00, на сцене Театра эстрады
Овечка Н.Пушкиной. Режиссер Б.Мильграм. В ролях И.Чурикова, Г.Таранда, И.Максимкина. (3'40'', 2 антракта). 200-500 р.
Арт-клуб XXI
пн 9 апреля, 19.00, на сцене ДК им. Зуева
ДЕТИ **Остров сокровищ** Р.Стивенсона. 60-100 р.
Классный театр



ДАЛЕЕ–ВЕЗДЕ

ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ». ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ

сб 14 апреля, 12.00

ДЕТИ **Приключения Незнайки** Н.Носова. 60-100 р.
Классный театр
вс 15 апреля, 12.00

Сильвия А.Гёрни. Режиссер П.Штейн. В ролях Е.Симонова, Ч.Хаматова, Г.Тараторкин (2'15'', 1 антракт). 50-700 р.
Независимая антреприза
вт 10 апреля, 19.00, на сцене Театра эстрады

Три мушкетера М.Бартенева. Режиссер В.Красовский. 60-100 р.
Классный театр
вс 15 апреля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **www.ЛОНДОН.ru** (по пьесе П.Марбера «Прикосновение»). Режиссер П.Штейн. В ролях И.Апексимова, Е.Климова, В.Смирнитский, С.Виноградов.
Независимая антреприза
вс 15 апреля, 19.00, на сцене Театра эстрады

АДРЕСА

Малый театр 923 26 21, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная
Филиал 237 31 81, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская
МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная
МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская
Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 51, Ст.Арбат, 26 Ⓜ Смоленская
Театр им. Моссовета 299 20 35, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская
Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Филиал на Сретенке 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская
Центральный театр Российской армии 281 51 20, 281 32 48, пл. Суворова, 2 Ⓜ Новослободская
Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская
Театр сатиры 299 63 05, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская
Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые Пруды
Сатирикон 289 78 44, Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская
Театр на Таганке 915 12 17, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская
Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская
Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская
Драматический театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская
Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд
Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская
Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Тверская
Театр «Эрмитаж» 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Тверская
Театр «Сфера» 299 96 45, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская
Театр «Et Cetera» 291 46 61, Н.Арбат, 11 Ⓜ Арбатская
Школа драматического искусства 290 47 96, Поварская, 20 Ⓜ Арбатская
Театр п/р О.Табакова 928 96 85, Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые Пруды
МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская
РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Площадь Революции
Театр «У Никитских ворот» 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская
Театр «Школа современной пьесы» 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной Бульвар
Мастерская П.Фоменко 249 11 36, 248 91 62, Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская
Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 Ⓜ Курская
Театр-студия «Человек» 291 26 68, Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская
Театр Луны 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ Маяковская
Театр «ОКОЛО дома Станиславского» 290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская, Чеховская, Тверская
Театр «Модернъ» 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1 Ⓜ Бауманская
Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная
Театральный центр «Вернисаж» 945 32 45, Бетовая, 5/2, стр. 1 Ⓜ Бетовая
«Дебют-центр» (Центральный дом актера) 248 91 06, Ст.Арбат, 35, 7 этаж Ⓜ Арбатская
ДК им. Зуева 250 41 15, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская
Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова 292 41 67, 229 86 56, Камергерский пер., 3а Ⓜ Охотный Ряд, Театральная
Большой концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Мичуринский просп., 1 Ⓜ Юго-Западная
Новый драматический театр 182 03 47, Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ
Театр на Перовской Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево
Театр п/р В.Спесивцева 218 23 32, Руставели, 19 Ⓜ Дмитровская
Театр «Бенефис» 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки
Театр-кабаре «Летучая мышь» 290 28 11, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная
Театр им. Рубена Симонова 248 24 72, Каловши пер., 10/12 (или Ст.Арбат, 31, вход через арку) Ⓜ Арбатская
Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская
Русский духовный театр «Глас» 959 17 39, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Полянка
Московский художественный театр «Параджановское фойе» 324 51 40, Москворечье, 43 Ⓜ Каширская
Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина (малый зал Зеленого театра ЦПКиО им. Горького) 236 27 16, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская, Фрунзенская
Театр «Славичи» 393 33 10, 949 70 87, Рублевское ш., 34, корп. 2 Ⓜ Крылатское
Историко-этнографичекий театр 184 17 11, Рудневой, 3 Ⓜ Бабушкинская
Театр кукол им. С.В.Образцова 299 33 10, 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной Бульвар, Сухаревская
Театр п/р Геннадия Чихачева 371 73 33, Академика Скрябина, 9 Ⓜ Рязанский Проспект
Концептуальный театр Кирилла Ганина 404 44 60, Головинское шоссе, 8, корп. 2 Ⓜ Водный Стадион
Дом актера им. А.А.Яблочкиной 248 92 56, Ст.Арбат, 35 Ⓜ Арбатская
Театр «АпАРТе» 203 45 60, Вознесенский пер., 9а (малый зал театра «ОКОЛО дома Станиславского») Ⓜ Пушкинская
Еврейский театр «Шалом» 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская
Учебный театр Щукинского училища 241 64 61, Б.Никитской, 12а Ⓜ Арбатская
Театр ГИТИС 229 70 87, Б.Гнездниковский пер., 10 Ⓜ Пушкинская, Тверская
РАТИ М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская
Американская студия МХАТ Справки и заказ билетов 229 85 20, 292 13 87
Сатирикон 289 78 44, Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская
Театр киноактера 290 50 47, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная, Краснопресненская
Центр современной хореографии «ЦЕХ» 459 98 42, Ленинградское ш., 58 Ⓜ Водный Стадион
Театральное агентство «Богис» 290 32 39, Мерзляковский пер., 3 Ⓜ Арбатская
Театр Антона Чехова справки и заказ билетов 291 78 81, касса: 291 56 10, Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская
Театральная компания Сергея Виноградова 197 43 10
Русская антреприза Михаила Козакова заказ билетов 207 04 45, Боярский пер., 3/4, корп. 1 Ⓜ Красные Ворота
Театр Романа Виктюка 268 06 69, Стромынка, 6 Ⓜ Сокольники
Театр пластических искусств 261 76 03, 261 11 98, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, далее трол. 24
Центр-музей В.Высоцкого 915 75 78, Н.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская
Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет
Музыкальный проект Людмилы Гурченко заказ билетов 246 26 80
Московский дворец молодежи Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская
Театральное агентство «Арт-партнер XXI» заказ билетов 236 75 15, 238 49 56
Нижинский-театр заказ билетов 917 03 68
Центр им. Вс.Мейерхольда 248 01 11, 248 24 13, Новослободская, 23 Ⓜ Менделеевская, Новослободская
Классный театр 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская
Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Тверская, Пушкинская
ЦДК ВОС 943 27 01, Кусинена, 19а Ⓜ Полежаевская
ЦДХ (Центральный дом художника) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры
Государственный музей А.С.Пушкина 201 56 74, Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская
Культурный центр «Меридиан» 333 30 56, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская
Театрально-концертный зал ЦДКЖ 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская
Творческий центр «Новое искусство» заказ билетов 975 47 44
Центральный дом ученых 201 45 55, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская
Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Тверская, Пушкинская
Театр «Тень отца» 281 35 90, Октябрьская, 5 Ⓜ Новослободская
Театр оперетты 292 12 37, 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Охотный Ряд
Театральный дом «Старый Арбат» Филипповский пер., 11 Ⓜ Арбатская
Московский театр «Царицыно» 321 51 16, Прохладная, 28 Ⓜ Царицыно
Центральный дом литераторов (ЦДЛ) 291 34 59, Б. Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная



ОПЕРА/БАЛЕТ

сведения о премьерах, фестивалях, гастролях публикуются бесплатно. Информацию о спектаклях присылайте до 5 апреля. Факс 785 17 01, Ковалева@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции. Компакт-диски и книги по оперно-балетной тематике отправляйте для рецензирования по адресу: 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша». Елене Ковальской.



На воле

Премьера в Театре танца Алексея Фадеечева

В декабре прошлого года они показали свой первый балет. Бессюжетную фантазию в неоклассическом духе «Green», созданную молодым австралийским хореографом Стентоном Уэллшем, изначально планировали поставить в Большом театре. Но вышло по-другому: Нине Ананиашвили и другим солистам пришлось репетировать в спортзале школы в Скорняжном переулке. Поскольку на качество постановки спортзал не повлиял, сотрудничество с молодым австралийцем решили продолжить, а репертуар расширить. Так и возник

Нине Ананиашвили пришлось репетировать в спортзале

этот театр – Театр танца, новый проект бывшего руководителя балетной труппы Большого театра Алексея Фадеечева.
Другими словами, не было бы счастья, да несчастье помогло. Сложные отношения Фадеечева с руководством Большого окончательно разладились в этом сезоне. И привели к созданию нового театра, программа которого вполне может стать альтернативой традиционным «Щелкунчикам» и «Спящим». Театр танца будет работать не только с новыми хореографами, но и с танцевальными стилями и школами, не слишком популярными на наших сценах, – от неоклассики и модерна до contemporary dance. Поэтому в апрельской программе – мировая премьера того же Стентона Уэлша «Opus X» и перенесенная из Хьюстонского балета постановка молодого американца Трея МакИнтайра «Между небом и землей». Танцевать будут как артисты, уже набранные Фадеечевым в труппу Театра танца, так и приглашенные солисты, среди которых кроме Ананиашвили – солисты Большого: Мария Александрова, Юрий Клевцов и Элина Пальшина. 2 апреля покажут старый балет Алексея Ратманского «Прелести маньеризма». Собственно, с этой работы несколько лет назад и началась «подрывная» деятельность Фадеечева–Ананиашвили с их ориентацией на современный репертуар, западный контекст и живое общение с живыми хореографами. Тогда «Прелести маньеризма» показали, что артистам с академической выучкой ничто человеческое не чуждо. Тонко чувствующий природу балетного нарциссизма, Ратманский заставил артистов больших театров спуститься с Олимпа, говорить танцевальной прозой и посмотреть на себя, великих, чуть-чуть со стороны. Оказалось, что многие артисты по-прежнему на это способны.
Можно сказать, что Ратманский психологически подготовил московских академистов к работе с новым репертуаром. Так что у нового Театра танца есть перспективы. Если, конечно, создан он из творческих, а не из реваншистских побуждений.

Ольга Гердт

Театр танца п/р А.Фадеечева,
вс 2 апреля, 19.00, на сцене театра «Московская оперетта»

ФЕСТИВАЛЬ

ЗОЛОТАЯ МАСКА

Золото Рейна Р.Вагнера.
Мариинский театр (Санкт-Петербург),
вс 2 апреля, 19.00, на сцене Большого театра
Дон-Жуан В.-А.Моцарта.
Мариинский театр (Санкт-Петербург),
вт 3 апреля, 19.00, на сцене Большого театра
Пиковая дама П.Чайковского.
Театр «Санкт-Петербург Опера» (Санкт-Петербург), ср 4 апреля, 19.00, на сцене РАМТ
Послеполуденный отдых фавна/Паганини/Шопениана К.Дебюсси/А.Шнитке/Ф.Шопена.
Большой театр, чт 5 апреля, 19.00
Евгений Онегин П.Чайковского.
Театр оперы и балета (Саратов), чт 5 апреля, 20.00, на сцене театра «Новая опера»
И вновь цветет акация... И.Дунаевского.
Театр оперетты (Краснодар), пт 6 апреля, 19.00, на сцене Музыкального театра им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
Метро Я.Стоклоса.
Театр «Московская оперетта» (Москва), сб 7, вс 8 апреля, 14.00, 19.00
Фауст Ш.Галлюа.
Театр оперы и балета им. М.Мусоргского (Санкт-Петербург), сб 7 апреля, 19.00, на сцене Музыкального театра им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка Б.Покровского. *пт 6 апреля, 19.00*
Концерт популярной музыки *сб 7 апреля, 12.00*
Моцарт и Сальери/Франческа да Римини Н.Римского-Корсакова/С.Рахманинова. Постановка А.Масленникова/Б.Покровского. *вт 10 апреля, 19.00*
Пиковая дама П.Чайковского. Постановка Б.Покровского. *ср 11 апреля, 19.00*
Прекрасная мельничиха Д.Паизиелло. Постановка Г.Гелованн. *вс 8 апреля, 12.00*
Тоска Дж.Пуччини. Постановка Б.Покровского. *сб 7, чт 12, сб 14 апреля, 19.00*
Царская невеста Н.Римского-Корсакова. Постановка О.Моралева. *вс 8, вс 15 апреля, 19.00*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Кофейная кантата И.-С.Баха. Постановка О.Ильина. *чт 12, пт 13 апреля, 19.00, 21.00*
Крестьянская кантата И.-С.Баха. Постановка А.Бородовского. *чт 5, пт 6 апреля, 19.00, 21.00*

НОВАЯ ОПЕРА

Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка С.Арцибашева. *вс 15 апреля, 19.00*
Музыкальные вечера в фойе *чт 12 апреля, 19.00*
Риголетто Дж.Верди. Постановка Р.Лонгбока (Финляндия). *пт 6, сб 14 апреля, 19.00*
Россини Фрагменты опер Дж.Россини. Постановка С.Митина. *пт 13 апреля, 19.00*
Травиата Дж.Верди. Постановка А.Сигаловой. *вс 8 апреля, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Bravissimo** Музыкальное действо, посвященное 10-летию театра. Арии, отрывки из опер русских и зарубежных композиторов. *сб 7 апреля, 19.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Богема Дж.Пуччини. Постановка А.Тителя. *сб 14 апреля, 19.00*
Иоланта П.Чайковского. Постановка А.Чичинадзе. *чт 12 апреля, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Летучая мышь** И.Штрауса. Постановка А.Тителя, И.Ясуловича. *ср 11 апреля, 19.00*

АРБАТ-ОПЕРА

Моцарт и Сальери Н.Римского-Корсакова. *вт 3 апреля, 19.00*

ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ

Веселая вдова Ф.Легара. *вт 3, пт 13 апреля, 19.00*
Королева чардаша И.Кальмана. *вс 15 апреля, 12.00, 18.00*
Крепостная актриса Н.Стрельникова. *ср 11 апреля, 19.00*
Летучая мышь И.Штрауса. *вт 10 апреля, 19.00*
Марица И.Кальмана. *чт 12 апреля, 19.00*
Метро Я.Стоклосы. *пт 6 апреля, 19.00*
Принцесса цирка И.Кальмана. *ср 4 апреля, 19.00*
Прощай, Эдвин? И.Кальмана. *сб 14 апреля, 18.00*

АМАДЕЙ

Галантные Индии Ж.-Ф. Рамо. Операбалет в трех актах с прологом. *ср-чт 4-5 апреля, 19.00; вс 8 апреля, 18.00, на Другой сцене театра «ОКОЛО дома Станиславского»*

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Жизель А.Адама. Хореография В.Васильева. *пт 13 апреля, 19.00*
Сильфида Х.Левеншелля. Хореография О.Виноградова. *ср 4 апреля, 19.00*
Чиполлино К.Хачатуряна. Хореография Г.Майоров. *сб 14 апреля, 12.00*
Шопениана/Послеполуденный отдых фавна/Паганини Ф.Шопена/К.Дебюсси/С.Рахманинова. Хореография М.Фокина/Ж.Роббинса/Л.Лавровского. *чт 5 апреля, 19.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Дама с камелиями Дж.Верди, В.Корчагина. Хореография Д.Брянцева. *пт 13 апреля, 19.00*

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография В.Бурмейстера. *вс 8, пн 9 апреля, 19.00*

Творческий вечер Дианы Вишневой Принимают участие Ф.Рузиматов и солисты балета Мариинского театра (Санкт-Петербург). *вт 10 апреля, 19.00*

ТЕАТР «КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ»

Золушка С.Прокофьева. Хореография В.Васильева. *чт 2 апреля, 19.00, на сцене Государственного Кремлевского дворца*

PREMIERE **Коппелия** Л.Делиба. Хореография А.Петрова. *ср 4 апреля, 19.00; сб 14 апреля, 14.00, на сцене Государственного Кремлевского дворца*

Том Сойер П.Овсянникова. Хореография А.Петрова. *вс 15 апреля, 12.00, на сцене Государственного Кремлевского дворца*

Фантастическая симфония / Невский проспект *вс 8, вс 15 апреля, 19.00*

Щелкунчик П.Чайковского. Хореография А.Петрова. *вс 8 апреля, 12.00, на сцене Государственного Кремлевского дворца*

КАМЕРНЫЙ БАЛЕТ «МОСКВА»

На сцене Театра им. Н.В.Гоголя

Шопениана/Эдит Пиаф: «Ни о чем не жалею» Ф.Шопена/М.Монк, А.Шнитке, из репертуара Э.Пиаф. Хореография М.Фокина/М.Никитиной. *ср 11 апреля, 19.00*

Привал кавалерии/Золотой петушок И.Армстеймера/Н.Римского-Корсакова, М.Монк. Хореография М.Петипа/И.Фадеева. *пт 13 апреля, 19.00*

PREMIERE **Дивертисмент/The Rogue Tool** Хореографическая концертная программа/Ф.Фриза. Хореография П.С.Нортона. *сб 14, вс 15 апреля, 19.00*

Золотой ключик М.Вайнберга. Хореография М.Глезбаева. *сб 14, вс 15 апреля, 12.00*

ТЕАТР ТАНЦА П/Р А.ФАДЕЕЧЕВА

PREMIERE **Между небом и землей/Opus X/Прелести маньеризма** Хореография Т.МакИнтайра/С.Ухлина/А.Ратманского. *пт 2 апреля, 19.00, на сцене театра «Московская оперетта»*

ТАНЕЦ

ТЕАТР ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Грезы саксофона Фантазии о любви на музыку современных композиторов в стиле джаз-рок-блюз с джазовыми импровизациями и поэзией Б.Пастернака. *ср 4 апреля, 19.00*

Иллюстрации к осенним досугам Пластический балет на музыку П.Чайковского, Н.Титова, А.Свиридова, с поэзией А.Пушкина. *вт 3 апреля, 19.00*

Мужчина и женщина, или Концерт для альта с оркестром/Музыка растекающегося времени, или Сюита в старинном стиле Вечер одноактных пластических балетов на музыку А.Шнитке. *сб 7 апреля, 19.00*

Сонеты для Терпсихоры Романтический синтез-балет по мотивам поэзии И.Северянина. *вт 10 апреля, 19.00*

Libera me, Domine... Избави меня, Господи... Пластический балет на «Реквием» В.Артемова, по мотивам живописных полотен Иеронима Босха. *чт 12 апреля, 19.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО

Театр фламенко Томаса де Мадрид (Испания) Балет, гитара, вокал. Солисты Томас де Мадрид, Марта Перес, Артисты Амалия Вега, Кармен Торрес, Чаро Эспино. Гитары Антонио Эспаньядеро, Хосе Мануэль Лопес. Вокал Антонии Эредия, Себастьян Роман, Луис Хулиан. *пт 2 апреля, 19.00*

К 95-летию И.Моисеева «Игорь Моисеев и его балет в XXI веке». Государственный академический ансамбль народного танца п/р Игоря Моисеева. *пт 13 апреля, 19.00*

«ЦЕХ»

«Qu'est – ce qu'une ulve?» («Что такое морская капуста?»), «Не там» Театр «Кинетик» Саши Пепеляева. *сб 7 апреля, 19.00*

«Ежи и Петруччо», «Далеко, далеко...» Po.V.S.Tanze. *сб 14 апреля , 19.00*

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

«Грезы любви» Танго – история в 2-х частях. Постановка Аллы Сигаловой. Совместно с Art Connections (США). *пт 13, вс 15 апреля, 19.00; сб 14 апреля, 14.00*

АДРЕСА

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский Сад, Арбатская, Библиотека им. Ленина

Дом актера 248 91 06, Ст.Арбат, 35 Ⓜ Арбатская, Смоленская

Концертный зал гостиницы «Космос» 234 12 61, 248 21 34, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ

Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская

Музыкальный театр юного актера 299 76 30, М.Дмитровка, 8, стр. 4 Ⓜ Чеховская, Пушкинская, Тверская

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская

Новая сцена Камерного музыкального театра п/р Б.Покровского 929 13 26, 929 13 20, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции, Охотный Ряд

Старая сцена Камерного музыкального театра п/р Б.Покровского 157 47 07, 929 13 26, Ленинградский просп., 71 Ⓜ Сокол

Театр им. Моссовета 299 20 35, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская

Театр «Московская оперетта» 292 12 37, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Охотный Ряд

Театр пластических искусств 261 76 03, 261 11 98, Н.Басманная, 25/2, стр.2 Ⓜ Красные Ворота, далее трол. 24

Театр «Эрмитаж» 209 67 42, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская, Чеховская

Центр современной хореографии «ЦЕХ» 459 98 42, Ленинградское ш., 58 Ⓜ Водный Стадион

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка



Диана Вишнева могла бы устроить свой творческий вечер не в апреле, а седьмого ноября – в день, объявленный с некоторых пор праздником Примирения и Согласия. Дина (так ее зовут за кулисами), стала едва ли не первой, кто примирил московских и питерских балетоманов, привычно влюблявшихся только в выпускников родных школ. Главные технические качества Вишневой – фантастический шаг, полетность прыжка, за которые любая танцовщица отдала бы все что угодно, – всегда казались важными, но не главными. Главным было ее сияющее, нежное обаяние. Петербуржцы упали к ее ногам семь лет назад, когда она еще училась в Вагановской академии, москвичи – спустя три года, когда она приезжала танцевать в Большом. Потом для Москвы наступил период слухов и ожиданий: говорили, что ее пытались переманить в столицу; говорили, что она отказалась. Для самой же Дины это был период войны с собственным амплуа. Ей надоело быть гениальной девочкой – и она стала Балериной. Ей покорились «священные» балеты – она станцевала Жизель и Никию. Баланчин как будто бы ставил именно с расчетом на нее – и allegro vivace Симфонии до мажор, и «Рубины», и Tchaikovsky Pas de deux стали ее безраздельным владением. Но в классике и неоклассике балерине тоже стало тесно, и теперь москвичам предстоит увидеть еще одну Вишневу. Вишневу, которой интересно все – от полукабаретного Ролана Пети (с Фарухом Рузиматовым они станцуют «Юношу и Смерть») через индийские вариации Бежара (фрагмент из «Бахти» также с Рузиматовым) до модернистского мэтра Хосе Лимона (для исполнения «Паваны мавра» к Дине и Фаруху присоединятся Жанна Аюпова и Никита Долгушин). Однако сколько бы Вишнева ни доказывала широту своих возможностей, сколько бы ни старалась стать взрослой «звездой» в ряду других «звезд», – ей все равно этого не удастся. Слишком она обаятельна. Она не звезда, она солнышко.

Анна Гордеева

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, вт 10 апреля, 19.00

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ

сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте до 5 апреля. Факс 785 17 01, kbirukova@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций.



По этапу

Михаил Плетнев дирижирует «Орестеей» Танеева

Царь Аргоса Агамемнон никак не мог отчалить на Троянскую войну и ради попутного ветра принес в жертву свою дочь Ифигению. За это его убила жена Клитемнестра. За это ее убил сын Орест. За это он был наказан страшными муками. За это его пожалели и простили греческие боги. В конце концов Афина Паллада спела на чистейшем русском языке: «Пусть отныне и довеку не раздор, не кровь за кровь, но уделом человека будет кротость и любовь».

Чем эта жуткая череда мочиловки, подробно перечисленная в драме Эсхила, могла привлечь милейшего и интеллигентнейшего композитора Сергея Ивановича Танеева, когда он на закате девятнадцатого века решил написать оперу «Орестея»? Вот именно этой ключевой фразой про кротость и любовь, автором которой был, конечно, не Эсхил, а танеевский либреттист Венктстерн. Ради нее было потрачено двенадцать лет жизни и написано четыре с лишним часа музыки.

Танеев был очень обстоятельный человек. Он все делал качественно и неспешно. Недолюбливал моду на музыкальные миниатюры, не одобрял опусы своего ученика Скрябина, а заодно презирал телефон, электричество и водопровод, справедливо полагая, что водопровод может сломаться, но стоящий на углу улицы водовоз Васька точно никуда не денется. В повседневной жизни придерживался милого старомосковского уклада. В музыке – строгих законов. В историю он попал вместе со своей просчитанно красивой музыкой, неподъемным томом «Подвижного контрапункта строгого письма», по которому до сих пор учат студентов, и легендарной няней Пелагеей, проживавшей в его доме в арбатских переулках. Неграмотная няня славилась умением безошибочно находить в огромной библиотеке нужную партитуру, а также своими афоризмами. «Он такой умный, такой умный, что уж ум в глупость пошел», – так, например, няня характеризовала танеевского знакомца Льва Толстого.

> Водопровод может сломаться, а водовоз Васька точно никуда не денется

Откопать в пыльных библиотеках партитуру «Орестеи» вряд ли было бы под силу даже няне Пелагее. Сценическая жизнь у единственной оперы Танеева не задалась. С постановками не ладилось. Даже самым благожелательным ее поклонникам приходилось прежде всего работать ножницами. Длинная, статичная и ничем не похожая на своих товарок по русской оперной сцене, «Орестея» имела репутацию альтернативного сочинения. Вспоминали про нее нечасто, зато каждое исполнение становилось этапным. Пианистка Мария Юдина, взявшаяся за концертную постановку оперы в 1939 году, затмила всех остальных исполнителей, так или иначе с этой оперой связанных. А жанр «оперы в концерте» с тех пор утвердился по отношению к «Орестее» в качестве основного.

Теперь к этому жанру обратился Михаил Плетнев. И есть большая вероятность, что с танеевской махиной он справится. Человек он очень обстоятельный. Все делает качественно и неспешно.

Большой зал Консерватории, чт 12 апреля, 19.00

ФЕСТИВАЛИ

100 ЛЕТ БОЛЬШОМУ ЗАЛУ КОНСЕРВАТОРИИ

На сцене Большого зала Консерватории

1. Концерт для скрипки с оркестром Бетховена. Десятая симфония Шостаковича. Российский национальный оркестр. Дирижер Дмитрий Лисс. Солист Шломо Минц (скрипка, Израиль).
пн 2 апреля, 19.00

2. Концерт №1 для фортепиано с оркестром, Четвертая симфония Чайковского. Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Василий Синайский. Солист Джон Лилл (фортепиано, Великобритания).
вт 3 апреля, 19.00

3. Двенадцать контрдансов Бетховена. Первая симфония Малера. Большой симфонический оркестр им. П.И.Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев.
ср 4 апреля, 19.00

4. Концерт №1 для виолончели с оркестром Сен-Санса. «Траурная музыка» для альта с оркестром (версия для виолончели с оркестром) Хиндемита. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром Чайковского. Концертная симфония для скрипки с оркестром (версия для скрипки и виолончели с оркестром) Моцарта. Концерт для виолончели с оркестром до-мажор Гайдна. Академический камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Алексей Рудин. Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония». Дирижер Александр Ведерников. Солисты: Александр Князев (виолончель), Елена Ревич (скрипка).
чт 5 апреля, 19.00

5. Историческая программа концерта-открытия Большого зала Консерватории 7 апреля 1901 года. Тимн на открытие Большого зала Консерватории «Воздвигнем храм Искусству дорогому» Кенемана. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» Глинки. Увертюра-фантазия «Франческа да Римини» Чайковского. Торжественная увертюра Рубинштейна. Музыкальная картина «В Средней Азии» Бородина. Девятая симфония, финал «Ода к радости» Бетховена на слова Шиллера.
сб 7 апреля, 19.00

6. К 100-летию установки органа в БЗК. Вечер органной музыки.
вс 8 апреля, 14.00

7. «Просветленная ночь» (по прочтении стихов Рихарда Демеля) Шёнберга. «Abi i še videtem» Канчели. Концерт для скрипки, альта и виолончели ля-мажор Моцарта. «Метаморфозы» – этюд для 23 солирующих инструментов Рихарда Штрауса. Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Х/р, дирижер и солист Юрий Башмет. Солисты: Елена Ревич (скрипка), Николай Солодухин (виолончель).
вс 8 апреля, 19.00

8. Сюита «Ночь на Лысой горе» Мусоргского. Концерт №2 для фортепиано с оркестром Рахманинова. Сюита из балета «Ромео и Джульетта» Прокофьева. Симфонический оркестр МГАФ. Дирижер Юрий Симонов. Солист Михаил Петухов (фортепиано).
пн 9 апреля, 19.00

9. Две пьесы для струнного октета Шостаковича. Квартет для скрипки, альта, виолончели и фортепиано Моцарта. Октет для струнных Мендельсона. Квартет им. Бородина, «Доминант-квартет», «Романтик-квартет». Солистка Элисо Вирсаладзе (скрипка).
вт 10 апреля, 19.00

10. «Орестея» – опера Танеева в концертном исполнении. Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. Московский государственный академический камерный хор п/у Минина. Солисты: Михаил Гужов, Марианна Тарасова, Дмитрий Пьянов, Яна Иванилова, Александр Гергалов, Светлана Создателева, Лолита Семенина, Павел Черных, Владимир Байков, Дмитрий Белосельский.
чт 12 апреля, 19.00

11. «В новом тысячелетии». «Паганиниана». Три сонатины для скрипки и гитары, Десять каприсов для скрипки соло, Каприс №24 для двух скрипок с оркестром, «Пляска ведьм» для скрипки с оркестром, «Кампанелла», «I palpiti» (тема с вариациями из оперы «Танкред»), «Ретретшпіе mobile» для скрипки с оркестром Паганини. «Fantasia dei capricci» (Дивертисмент на темы 24 каприсов Паганини) Феррари. Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач. Солисты: Ариадна Ничевская, Ксения Акейникова, Юлия Игонина, Надежда Токарева, Марианна Тертерян, Алена Баева, Гайк Казазян, Квун Хук Чжу, Максим Хохолков (скрипки), Андрей Гарин (гитара), Василенко (фортепиано).
пт 13 апреля, 19.00

12. «Премьеры». Симфония «La Rein» Гайдна. Третья симфония Кара Караева. «Гольдберг-вариации» Баха (переложение для струнного оркестра Ситковецкого – 1-е исполнение). Академический камерный оркестр Musica Viva. Х/р и солист Алексей Рудин (виолончель). Дирижер и солист Дмитрий Ситковецкий (скрипка, Великобритания). Солисты: Лев Клычков (скрипка), Александр Виноградов (альт, Израиль).
сб 14 апреля, 19.00

13. Концерт №1 для фортепиано с оркестром Чика Кориа. Симфонический оркестр Большого зала Консерватории. Дирижер Юрий Ботнарь. Солисты: Авишай Коэн (контрабас), Джефферсон Баллард (ударные), Чик Кориа (фортепиано).
вс 15 апреля, 19.00

ARS LONGA

Фестиваль классической музыки

1. Дивертисмент для скрипки, альта и контрабаса Ванхаля. Соната для скрипки и фортепиано Метнера. Увертюра на еврейскую тему Прокофьева. Шампретле для гобоя, кларнета и фагота Томази. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ор. 67 Шостаковича. Исполняют Петр Никифоров, Евгений Стембольский, Илья Норитейн, Тигран Ахумян (скрипки), Павел Жданов, Илья Гофман (альты), Дмитрий Прокофьев, Евгений Тонха (виолончели), Павел Стешин (контрабас), Игорь Федоров, Евгений Варавко (кларнеты), Филипп Нодель (гобой), Дарья Казако-

ва (фагот), Ирина Богданова, Вячеслав Попругин, Иван Рудин (фортепиано).
вт 3 апреля, 19.00, в концертном зале Дома композиторов

2. Дуэт для виолончели и контрабаса России. Румынские народные танцы Бартока. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели Танеева. «Мифы» для скрипки и фортепиано Шимановского. Соната для скрипки и виолончели Равеля. Сочинения Пекарского. Исполняют Лина Вартанова, Петр Никифоров, Евгений Стембольский (скрипки), Евгений Тонха, Светлана Владимирова, Дмитрий Прокофьев (виолончели), Павел Стешин (контрабас), Елизавета Дмитриева, Павел Домбровский (фортепиано), Марк Пекарский (ударные).
вс 8 апреля, 19.00, в концертном зале Дома композиторов

3. «Весенняя соната». Моцарт, Бетховен, Шуберт. Андрей Дойников (маримба), Павел Домбровский (фортепиано).
пн 9 апреля, 19.00, в Концертном зале на Пречистенке

МОСТ АЛЕКСАНДРА III



Мост Александра III – красивое архитектурное сооружение, по которому парижане и гости французской столицы перебираются с одного берега Сены на другой. Построен был на французские деньги, но в честь расцвета русско-французских дипломатических отношений назван именем русского царя. При закладке присутствовал Александр Третий, при открытии – Николай Второй. До недавнего времени о русском прошлом моста напоминали только стоящие по его краям скульптурные аллегории четырех русских рек. Провлюй весной в год столетия парижского долгожителя у моста появилось своеобразное продолжение на российской территории. Его именем был назван новый ежегодный фестивальный проект, на котором французские музыканты исполняют для московской публики французскую музыку такой редкости и изысканности, какую нигде больше не встретишь. Деньги наши, гости тоже наши, мост – аллегорический.
Итальянский дворик ГМИИ им. А.С.Пушкина, пт 13 апреля, 18.30; концертная студия Государственного дома радиовещания и звукозаписи, вс 15 апреля, 19.00

Фестиваль французской музыки

Открытие фестиваля Равель, Дюпарк, Рихард Штраус. Исполняют Мирей Делеши (сопрано, Франция), Франсуа Кердонкюфф (фортепиано, Франция).
пт 13 апреля, 18.30, в Итальянском дворике ГМИИ им. А.С.Пушкина.

Гала-концерт Шоссон, Мийо, Пуленк, Мессиан, Франсэ, Дютийо, Ганьо, Жоливе, Канк. Камерный ансамбль Ricercata de Paris п/у Александра Брусиловского (скрипка, Франция). Исполняют Дельфин Коло (сопрано, Франция), Натанаэль Мари (скрипка, Франция), Жан-Поль Минами-Белла (альт, Франция), Кристоф Бо (виолончель, Франция), Бенуа Фроманже, Жюльетт Юрель (флейты, Франция), Мишель Леттре (кларнет, Франция), Алексей Огринчук (гобой), Амори Валез (фагот, Франция), Александр Таро (фортепиано).
вс 15 апреля, 19.00, в концертной студии Государственного дома радиовещания и звукозаписи

ПАМЯТИ ДАНИИЛА ШАФРАНА

В Зеркальном зале Государственного института искусствознания (особняк князя А.Голицына)

Бетховен, Шуберт, Бах, Брамс Исполняют Лара Санкт Джон (скрипка, Германия), Петер Брунс (виолончель, Германия).
пн 2 апреля, 19.00

Бетховен, Паганини–Крейслер, Дебюсси Исполняют Марина Яшвили (скрипка), Дмитрий Сканави (фортепиано).
вт 3 апреля, 19.00

Закрытие фестиваля. Чайковский, Шостакович Исполняют Елена Ревич (скрипка), Александр Князев (виолончель), Тигран Алиханов (фортепиано).
ср 4 апреля, 19.00

КАЛЕНДАРЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 2 АПРЕЛЯ

Дом ученых Играет Симфонический оркестр им. А.Бородина Центрального дома ученых РАН. Дирижер Ландо.
18.30, в большом зале

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Вечер классического русского романса. Поет Виктор Фомин. Сопровождение: Владимир Белов, Ринат Сафимов (скрипки), Андрей Дядьков (альт), Андрей Фролов (виолончель), Евгений Грасиев (флейта, гитара). *19.00*

ВТОРНИК, 3 АПРЕЛЯ

Культурный центр Венгерской Республики «От немецкого романтизма до венгерского авангарда». Брамс, Барток, Баха, Элгар, Шопен. Исполняют преподаватели, студенты и выпускники РАМ им. Гнесиных. *18.00*

Рахманиновский зал Консерватории Чайковский, Шнитке, Бах–Бузони. Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер Игорь Штегман. *19.00*

СРЕДА, 4 АПРЕЛЯ

Дом ученых Вечер русской классической музыки. Исполняют Наталья Загоринская (вокал), Александр Загоринский (виолончель), Мирослав Марченко (фортепиано).
18.30, в большом зале

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Вечер гитарной музыки. Фламенко. Играет Василий Балабанов. *19.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Мартынов, Букстехуде, Пярт. Камерный ансамбль МГАФ «Академия старинной музыки». Х/р и солистка Татьяна Гринденко (скрипка). Капелла музея «Московский Кремль». Х/р Дмитряк. *19.00, аб. 51*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Трио №11 соль-мажор Бетховена. Трио соль-минор Шопена. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано Чайковского. Играет фортепианное трио Art Classic KMV. *18.30, в камерном зале*

ЧЕТВЕРГ, 5 АПРЕЛЯ

Болгарский культурный центр Дебюсси, Пиатти, Владигеров, Чайковский, Рахманинов, Шостакович. Исполняют Руслан Бирюков (виолончель), Виталий Юницкий (фортепиано). *19.00*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» К 100-летию короля скрипки Якова Хейфеца. Играет Павел Седов (скрипка). *19.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского «Мессия» – оратория для солистов, хора и оркестра Генделя. Государственный симфонический оркестр. Дирижер Владимир Понькин. Московский ансамбль духовной музыки «Благовест». Солисты: Ольга Луцив-Терновская (сопрано), Наталья Бурнашева (меццо-сопрано), Алексей Мартынов (тенор), Дмитрий Степанович (бас). *19.00, аб. 33*

Концертный зал особняка князя А.Голицына Бетховен, Вебер, Барбер, Трофименко. Исполняют Армен Марджанян (скрипка), Мария Чайковская (виолончель), Нарине Габриэлян (фортепиано). *19.00*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Вечер камерной музыки. Сонаты Бетховена для виолы да гамба и хаммер-клавира. Исполняют Павел Сербин, Ольга Мартынова. *18.30, в камерном зале*

ПЯТНИЦА, 6 АПРЕЛЯ

Дом дружбы с народами зарубежных стран «Когда мужчина любит женщину», «Грезы любви», «Венгерская рапсодия №12 Листа, «Любовь и жизнь женщины» (на слова Шамиссо) Шумана. «Пьеска» Равеля. Концерт «Арапхуэс» Родриго. «Венгерская фантазия» Мерца. Соната №9 «Крейцерова» Бетховена. Исполняют Людмила Суханова (меццо-сопрано), Александр Чернов (скрипка), Вадим Чебанов (гитара), Басина Шульман, Александр Блок, Елена Васянович (фортепиано).
19.00, в концертном зале, форма одежды: дамы в вечерних туалетах, господа в костюмах

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Вечер гитарной музыки. «Гитара от Баха до джаза». Играет Юрий Нугманов. *19.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского «Песня русская, раздольная». Академический оркестр русских народных инструментов ВГТРК. Дирижер Николай Некрасов. *19.00, аб. 56*

Культурный центр Венгерской Республики Шопен, Брамс, Печерский, Бакши. Исполняет фортепианное трио Ars Classic KMV. *18.00*

Малый зал Консерватории Вечер камерной музыки. Бетховен, Бах, Брамс. Исполняют Марина Яшвили (скрипка), Владимир Сканави (фортепиано). *19.0*

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки Приношение Сезару Франку. Камерная, органная, вокальная музыка Франка. Исполняют Екатерина Щербаченко (сопрано), Татьяна Андрианова (орган), Кирилл Родин (виолончель), Александр Покидченко (фортепиано). *19.00, в органном зале*

СУББОТА, 7 АПРЕЛЯ

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» «Отчалившая Русь» Свиридова. Ансамбль солистов дворянского собрания «Галант-концерт». Х/р Ирина Хованская. *19.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Вечер французской органной музыки. Гилэн, Клерамбо, Куперен, Гильман, Лефербюр-Вели, Франк. Играет Гарри Гродберг. *19.00, аб. 41*

Малый зал Консерватории Вечер русского романса. Антон Рубинштейн, Чайковский, Рахманинов. Исполняет Елена Иванова. *19.00, аб. 82*

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки К 100-летию В.В.Софронова. Играют победители фестиваля юных пианистов Москвы и Санкт-Петербурга. *14.00, в органном зале*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Вечер старинной музыки. Гайди, Моцарт. Исполняют Ася Баскакова (сопрано), Андрей Андрианов (тенор), Варвара Манукян, Алексей Шевелёв (клавесин). *18.30, в камерном зале*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8 АПРЕЛЯ

Концертный зал им. П.И.Чайковского «Арлезианка» (моноспектакль) Доде–Бизе. Государственный симфонический оркестр п/р Вероники Дударовой. Дирижер Штегман. Антонина Кузнецова (художественное слово). *14.00, аб. 44*

Вечер фортепианной музыки. Шуман. Бетховен, Мусоргский. Исполняет Петр Дмитриев. *19.00, аб. 47*

Малый зал Консерватории Шедевры виолончельной музыки. Бах. Исполняет Виктор Шпиллер. *19.00, аб. 73*

Музей русской усадебной культуры в Кузьминках Памяти Н.А.Обуховой. Русский романс. Исполняют Лариса Смолич-Сушинская (контральто), Павел Евдокимов (гитара). *15.00*

Музей современной истории России Вечер гитарной музыки. Вивальди, Бокерини, Паганини. Исполняет ансамбль старинной музыки Da camera e da chiesa. Х/р Виктор Фелициант. *14.00, в Парадном зале*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Вечер камерной музыки. Рахманинов, Танеев, Аренский, Гречанинов. Играют музыканты ассоциации «Мир музыки». Х/р Людмила Коптева. *18.30, в камерном зале*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 9 АПРЕЛЯ

Дом ученых «Реквием» Моцарта. Русская духовная музыка, песни народов мира. Академический хор «Хорал». Художественный руководитель Китаенко. *18.30, в большом зале*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Гала-концерт. Играют учащиеся детских музыкальных школ Западного административного округа Москвы. *18.00*

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки Вечер вокальной и органной музыки. Сцены, арии, дуэты из опер композиторов XVII-XIX веков. Вокальный ансамбль солистов «Ave Maria». Исполняют Мария Ария (сопрано), Николай Борчев (баритон), Алексей Паршин (орган). *19.00, в органном зале*

Рахманиновский зал Консерватории Шенк, Марэ, Сент-Коломб. Исполняют Мишель Рада-Игиш (виола да гамба, Люксембург), Павел Сербин (виола да гамба, виолончель). *19.00*

ВТОРНИК, 10 АПРЕЛЯ

Концертный зал им. П.И.Чайковского Алексей Багашов представляет: Дебора Браун (США), Олег Лундстрем и его оркестр. *19.00*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Вечер фортепианной музыки. Мендельсон, Гайди, Моцарт, Шопен. Играет Марианна Шалитаева. *18.30, в камерном зале*

СРЕДА, 11 АПРЕЛЯ

Концертный зал им. П.И.Чайковского Вечер органной музыки. Бах, Гилман, Сен-Санс, Дюка, Д'Энди. Играет Наталия Гуреева. *19.00, аб. 49*

Концертный зал особняка князя А.Голицына Фельцман, Блантер, Шварц, Дунаевский, русские народные песни. Исполняют Лариса Дацкевич (вокал), Надежда Кушнер (фортепиано). *19.00*

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки Вечер органной и камерной музыки. Бах. Исполняют Александр Князев (виолончель, орган), Екатерина Гецелева (орган). *19.00, в органном зале*

ЧЕТВЕРГ, 12 АПРЕЛЯ

Концертный зал им. П.И.Чайковского Авторский вечер композитора Микиса Теодоракиса. Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н.П.Осипова. Дирижер Калинин. *19.00*

ПЯТНИЦА, 13 АПРЕЛЯ

Культурный центр Венгерской Республики Вечер фортепианной музыки. Лист, Григ. Исполняет Эйнар Стин-Ноклеберг (Норвегия). *18.00*

Малый зал Консерватории Вечер фортепианной музыки. Шуберт, Скрябин, Барток. Исполняют Алексей Любимов, Вячеслав Попругин (фортепиано), студенты класса Марка Пекарского (ударные). *19.00*

Центральный дом журналиста Бетховен, Арриага, Глинка. Струнный квартет ансамбля солистов «Концертино» МГАФ. Солисты: Саблин (контрабас), Шведов (фортепиано). *19.00*

СУББОТА, 14 АПРЕЛЯ

Концертный зал особняка князя А.Голицына Квартет №9 Бетховена. Соната для виолончели и фортепиано, Квартет №14 Шостаковича. Государственный квартет им. Бородина. *19.00*

Малый зал Консерватории Шедевры романтизма. Антон Рубинштейн, Чайковский. «Рубинштейн-трио»: Кравченко (скрипка), Васильева (виолончель), Савельева (фортепиано). *19.00, аб. 77*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории «Сотворение мира» – оратория для солистов, хора и оркестра Гайдна. Государственный симфонический оркестр п/р Вероники Дударовой. Дирижер Те Йонг (Республика Корея). Государственный камерный хор ГТЦ «Костромаконцерт». Х/р Контарев. Солисты: Полянская (сопрано), Алексей Мартынов (тенор), Владимир Байков (бас). *14.00, аб. 11*

Концертный зал им. П.И.Чайковского «Юные таланты Московии». VI Городской фестиваль. Заключительный концерт лауреатов. Хоровые коллективы Москвы. *14.00*

«Вердиана». Увертюры, сцены и арии из опер «Аида», «Дон Карлос», «Риголетто», «Травиата», «Трубадур», «Набукко», «Сицилийская вечерня», «Сила судьбы». Симфонический оркестр и Академический большой хор Российского государственного музыкального центра ТВ и радио. Дирижер Политиков. Солисты МГАФ и московских музыкальных театров. *19.00*

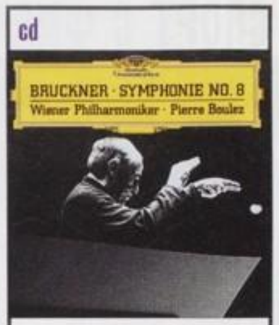
Концертный зал ЦДКЖ Музыка из опер. «Волшебная флейта» Моцарта, «Любовь к трем апельсинам» Прокофьева, «Три толстяка» Рубина. Фрагменты из балетов Чайковского. *11.00, аб. 92*

Малый зал Консерватории Квартетное искусство. Бетховен, Шостакович. Государственный квартет им. Бородина. *19.00, аб. 64*

АДРЕСА

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд
Большой зал 229 74 12
Малый зал 229 74 46
Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд
Болгарский культурный центр 250 41 73, Ленинградский просп., 20 Ⓜ Белорусская
Врубелевский зал Третьяковской галереи 241 68 81, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская
Государственный дом радиовещания и звукозаписи 222 01 94, 222 01 93, М.Никитская, 24 Ⓜ Баррикадная
Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская
Дом дружбы с народами зарубежных стран 924 58 73, Воздвиженка, 16 Ⓜ Арбатская
Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Театральная
Дом культуры Российской экономической академии им. Г.В.Плеханова 236 75 58, 299 11 92, Стремянный пер., 28, корп. 2а Ⓜ Серпуховская
Дом-музей К.С.Станиславского 231 70 28, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Арбатская, Пушкинская
Дом ученых 201 31 11, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская
Камерный зал Дома ученых 201 45 55, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская
Киноконцертный зал «София» 166 20 27, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, Первомайская
Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская
Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Концертный зал Московского государственного института им. А.Шнитке 299 11 92, 194 13 74, Маршала Соколовского, 10 Ⓜ Октябрьское Поле
Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская
Концертный зал особняка князя А.Голицына 232 30 80, Козицкий пер., 5 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская
Концертный зал Российской академии музыки им. Гнесиных 290 24 22, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская, Краснопресненская
Концертный зал ЦДКЖ 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская
Культурный центр Венгерской Республики 291 31 34, Поварская, 21 Ⓜ Арбатская
МССМШ им. Гнесиных 290 31 12, 291 17 90, Знаменка, 12 Ⓜ Кропоткинская, Библиотека им. Ленина
Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Новослободская, Маяковская
Музей русской усадебной культуры в Кузьминках 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский Проспект
Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Тверская, Пушкинская
Овальный зал антрепризы Московского союза музыкантов 290 51 80, Б.Никитская, 46 Ⓜ Баррикадная
Римско-католический собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии М.Грузинская, 27 Ⓜ Улица 1905 года, Баррикадная, Краснопресненская
Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка
Центральный дом журналиста 202 24 18, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская
Центр «Дом» 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская
Центр-музей им. Н.К.Рериха 203 64 19, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Арбатская

cd



Брукнер «Симфония №8»
Венский филармонический оркестр. Дирижер Пьер Булез
Deutsche Grammophon

Дирижеры могут распоряжаться своей властью по-разному. Могут часами выстраивать концепции сложнейших симфонических партитур, могут долго внушать музыкантам уверенность, что никаких неожиданностей во время выступления не случится. А могут – так, как делает знаменитый французский авангардист, многократный лауреат премий «Грэмми» и кавалер всех высоких орденов Пьер Булез.
Он приходит в самые известные оркестры Европы и Америки с готовым и предельно простым решением. Решение, как правило, состоит в том, чтобы резко «выделить курсивом» – поднять над остальной музыкой некоторые такты, пассажи и голоса в партитуре. В случае с Восьмой симфонией Брукнера дирижерский «курсив» отмечает то, что принято называть «ледяными пиками» оркестрового звучания: холодные, сияющие высоты, где над интенсивно работающим оркестром повисает вдруг какой-нибудь мистически окрашенный католический хорал. Все остальное – темпы, равновесие звучности, выразительность – волнует Булеза на удивление мало. Сам композитор, он не тратит времени на знаки уважения к памяти покойного автора.
Английская музыкальная пресса в связи с этой записью уже начала упрекать маэстро в полном отсутствии «теплоты», «религиозного чувства» и «проникновения в суть музыки». Но вряд ли это беспокоит 76-летнего дирижера. Сама запись Восьмой симфонии Брукнера была сделана в уникальных обстоятельствах: безо всяких студийных хитростей, ровно в день столетия со дня смерти автора, ровно в том самом помещении (в церкви аббатства Сан-Флориан в Австрии), где похоронен под органом профессор Антон Брукнер. Нет никакой дистанции между двумя музыкантами, кроме разницы в сто лет. Есть прямой диалог двух композиторов, в руках у одного из которых имеется дирижерская палочка. Это и вправду дань памяти человеку, который придал новые измерения музыке на много лет вперед, что для Булеза важнее всего. И ради этого маэстро не постеснялся употребить свою власть так, как он счел нужным. Кто может – пусть сделает лучше.

Антон Варгафтик

СПОРТ С ФИЛИППОМ БАХТИНЫМ

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 5 апреля с указанием вашего телефона и адреса по факсу 785 17 01, по электронной почте pbakhtin@ abdn.ru или на пейджер 961 33 33 26, 50554. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется.



Сельский час

1/4 финала Кубка России по футболу

Джунгли. На вершине грязной и склизкой горы стоит большая эмалированная ванна. Несколько загорелых парней в гавайских рубашках разбегаются, запрыгивают в нее и несутся вниз. Вопли, брызги грязи и треск тропических растений, гибнущих под брюхом сантехники. У подножия горы путешественников встречает наряд полиции. «Ху а ю, гайз?» – спрашивают представители закона. «Ви а джамайка бобслей тим», – отвечают спортсмены.

Ямайские бобслеисты из дешевой комедии – бессмертны. За ними – сотни тысяч безвестных, но жаждущих олимпийской славы провинциалов, заменяющих профессионализм энтузиазмом. Ежегодный парад футбольных энтузиастов существует в каждом европейском государстве, называется Кубком страны и является местом для подвига и трагедии. Момент истины – это 1/4 финала, когда происходит разделение на высочек и подлинных героев. Последний такой подвиг случился в четвертьфинальной встрече Кубка Англии, где подбирающийся к лидерам премьер-лиги «Лестер» играл против уездного «Уайкомба» (второй дивизион). Тренер «Уайкомба» Лори Санчес незадолго до матча обнаружил, что все шесть форвардов команды больны, и дал объявление в Интернете о вакансии нападающего. Откликнулся только один человек: некто Рой Эссандо – танец ирландского происхождения из любительского клуба «Рашден энд Даймондс». Он подписал с клубом двухнедельный контракт и сел на скамейку запасных. На второй добавленной минуте матча с «Лестером», когда казалось, что все уже потеряно, а тренера увели со стадиона за плохое поведение, Рой Эссандо забил гол, вывел клуб в полуфинал Кубка, попал во все английские спортивные издания и стал героем.

В России тоже есть Кубок. В нем участвуют 144 команды, в том числе из таких эпицентров цивилизации, как Шуя, Лиски, Выкса, Урень, и команда «Венец» из Гулькевичей. Большая часть лисковских и выксавских трезво оценивают не только свой спортивный потенциал, но и финансовые возможности. По этой причине они стремятся поскорее покинуть турнир, дабы сэкономить на самолетах и гостиницах. Но есть и другие, упрямые и самонадеянные, стяжатели славы. Из них до нынешнего четвертьфинала добрались немногие. Пермский «Амкар», ворвавшийся в первую лигу два года назад и играющий в ней по-хозяйски нагло и расковано. Тульский «Арсенал», некогда славный колоритной бразильской колонией, а ныне собирающий легионеров из Восточной Европы и воплощающий большие надежды на боснийца Амиджича. Новичок высшего дивизиона «Сокол» из Саратова, неожиданно сыгравший в первом туре вничью со «Спартаком» и намеревающийся разить успех. Измученные первобытными нравами первой лиги, злые и тщеславные, они заслуживают победы больше, чем фавориты. Задорные и трогательные, как бобслеисты из Ямайки.

Шуя, Лиски, Выкса, Урень и команда «Венец» из Гулькевичей

«Спартак» (Москва) – «Сокол» (Саратов), стадион «Лужники», ср 11 апреля, 19.00, вход 50-400 р.; «Локомотив» (Москва) – «Амкар» (Пермь), стадион «Сатурн», ср 11 апреля, 18.00, вход 30-50 р.

фитнесс Офис-гольф

Он тяжело дышит, потеет и кряхтит. Боязливо поглядывая вниз, ваш начальник карабкается на огромный офисный ксерокс. Нерасчетливый питч (недалекий удар с высокой траекторией) загнал туда сначала мячик, а затем и шефа. Питч для офисного гольфа редкость. В основном здесь используют патт – несильный удар, при котором мячик не спеша катится в лунку. Выполняется он специальной клюшкой – паттером. Ковролин вместо травы, пара мячиков ($2) и паттер (от $70) вам понадобятся точно. Этого оборудования вполне достаточно, чтобы провести несколько рабочих дней в попытках попасть в опрокинутую на бок кофейную чашку. Можно также приобрести: напольные и лепестковые лунки (на фото), гольф-дорожку со сложным рельефом и автоматическим возвратом мячей и драйвер – клюшку бессмысленную в офисе, но незаменимую для снятия стресса путем выбивания стекол в окрестных многоэтажках (см. «Бойцовский клуб»). Правила аналогичны правилам большого гольфа. Расставляете лунки, определяете для каждой из них ти (место, с которого начинается игра) и выявляете победителя – человека, затратившего на поражение всех лунок меньше ударов, чем другие. Разбивая площадку, старайтесь выбрать максимально сложный путь от ти до лунки. Помните, что вероятность Hole-in-One (попадание с первого удара) у профессионалов в большом гольфе составляет 1:46000. Вместо положенных 18 лунок можно использовать 9 лунок в 2 круга или 6 лунок в 3 круга и т.п. Главное – не увлекаться свингом (ударом с размаха). Во-первых, свинг не используют при ударе паттером, а во-вторых, пролетающий до 300 метров мячик (скорость полета около 250 км/ч) способен похоронить монитор, вазу или хорошие отношения с не вовремя поднявшим голову начальником. В остальном – гарантированный азарт и веселье. Единственный недостаток этого развлечения – легкая зависть к тем, кто не спеша разъезжает по фервею на собственном каре, вальяжно просит у кэдди девятый айрон или питчинг-ведж, а чужой Hole-in-One встречает сдержанной ироничной улыбкой.

Организация турниров и продажа оборудования: «Кронос», 219 88 60; «Ит-Спорт», 235 10 72



фитнесс Картинг

Мерзавцы – повсюду. Они пристально разглядывают чужих жен в ресторанах, сокращают зарплату и как попало паркуются. Для драки с ними не всегда хватает мужества, для словесной перепалки – остроумия, а для хладнокровного игнорирования – мудрости. Единственный выход – дуэль. Площадка для дуэлей расположена в доме номер 19 по улице Ленинская Слобода. Все продумано: секунданты (техники), выбор оружия (машины на 6 и 9 лошадиных сил, развивающие скорость до 80 км/ч) и бар, в котором предмет спора может попивать кофе и наблюдать за схваткой претендентов. Дуэлянта облачают в красный комбинезон гонщика, перчатки, подшлемник и шлем, превращающий любой шишковатый огурец в мужественную голову правильной формы. Дальше: 300 метров дистанции, 4 поворота, 2 педали, рев мотора, визг резины и приглушенный мат в сторону мерзавца, который обошел вас по внутреннему радиусу. Можно все: входить в 180-градусный поворот, нагло не убирая ноги с педали газа, потом вдруг ударить по тормозам и с радостным восторгом почувствовать, что врезающаяся машина стерпит и не такое издевательство. Или, напротив, попытаться не сбавляя скорости пройти вираж, с ужасом наблюдая за медленно и неизбежно приближающуюся стену, в сантиметре от которой вы все-таки выскочите на прямой отрезок. Сигнал красного фонаря – ваше время (300 р. за 10 мин) закончилось. В раздевалке подходите к зеркалу. Перед вами человек в грязном комбинезоне. Его волосы торчат в разные стороны, а руки воняют резиной и немного трясутся. На покрасневшей роже – глуповатая улыбка. Он счастлив.

Картинг-центр Indoor Carting, 725 33 91. Ленинская Слобода, 19 (Автозаводская)



КАЛЕНДАРЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 2 АПРЕЛЯ

Баскетбол Суперлига. Женщины. «Спартак» (Москва) – «Виктория» (Саратов).
Спортивный комплекс «Братеево», 18.00, вход 1 р. (балкон), 10 р. (трибуны)

ВТОРНИК, 3 АПРЕЛЯ

Конный спорт Открытые детские соревнования «Московская весна». Выездка, преодоление препятствий. Выступают дети до 14 лет.
Конно-спортивный комплекс «Битца», 10.00, вход свободный

СРЕДА, 4 АПРЕЛЯ

Конный спорт Открытые детские соревнования «Московская весна». Выездка, преодоление препятствий. Выступают дети до 14 лет.
Конно-спортивный комплекс «Битца», 10.00, вход свободный
Настольный теннис Первенство России среди юношей и девушек.
Спортивный комплекс «Чертаново», 10.00, вход свободный

ЧЕТВЕРГ, 5 АПРЕЛЯ

Конный спорт Открытые детские соревнования «Московская весна». Выездка, преодоление препятствий. Выступают дети до 14 лет.
Конно-спортивный комплекс «Битца», 10.00, вход свободный
Настольный теннис Первенство России среди юношей и девушек.
Спортивный комплекс «Чертаново», 10.00, вход свободный

СУББОТА, 7 АПРЕЛЯ

Футбол Чемпионат России. «Спартак» (Москва) – «Ротор» (Волгоград).
Стадион «Лужники», 19.00, вход 40-500 р.
«Локомотив» (Москва) – «Факел» (Воронеж).
Стадион «Сатурн», 18.00, вход 30-50 р.
Гандбол Еврокубок. Женщины. 1/2 финала. «Луч» (Россия) – Cercie Nimes (Франция).
Спортивный комплекс «Луч», 12.00, вход свободный
Настольный теннис Первенство России среди юношей и девушек.
Спортивный комплекс «Чертаново», 10.00, вход свободный
Спортивные бальные танцы Чемпионат Европы по европейской программе.
Дворец спорта «Лужники», 19.00, вход до 700 р.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8 АПРЕЛЯ

Настольный теннис Первенство России среди юношей и девушек.
Спортивный комплекс «Чертаново», 10.00, вход свободный
Спортивные бальные танцы Чемпионат Европы.
Дворец спорта «Лужники», 18.00, вход до 700 р.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 9 АПРЕЛЯ

Настольный теннис Первенство России среди юношей и девушек.
Спортивный комплекс «Чертаново», 10.00, вход свободный

ВТОРНИК, 10 АПРЕЛЯ

Баскетбол Суперлига. Мужчины. ЦСКА – «Автодор» (Саратов).
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 19.00, вход до 100 р.
Суперлига. Женщины. «Динамо» (Москва) – «Динамо» (Новосибирск).
Дворец спорта «Динамо», 19.00, вход свободный

СРЕДА, 11 АПРЕЛЯ

Футбол Кубок России. 1/4 финала. «Спартак» (Москва) – «Сокол» (Саратов).
Стадион «Лужники», 19.00, вход 50-400 р.
«Локомотив» (Москва) – «Амкар» (Пермь).
Стадион «Сатурн», 18.00, вход 30-50 р.
Баскетбол Суперлига. Женщины. «Динамо» (Москва) – «Динамо» (Новосибирск).
Дворец спорта «Динамо», 19.00, вход свободный
«Скиф» (Москва) – ГАУ (Самара).
Универсальный дворец спорта «Дружба», время начала матча и цены на билеты уточняйте по тел. 201 11 64

ЧЕТВЕРГ, 12 АПРЕЛЯ

Баскетбол Суперлига. Женщины. «Скиф» (Москва) – ГАУ (Самара).
Универсальный дворец спорта «Дружба», время начала матча и цены на билеты уточняйте по тел. 201 11 64

ПЯТНИЦА, 13 АПРЕЛЯ

Футбол Чемпионат России. «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) – «Черноморец» (Новороссийск).
Стадион «Торпедо», время начала матча уточняйте по тел. 275 16 86, вход от 30 р.

СУББОТА, 14 АПРЕЛЯ

Футбол Чемпионат России. «Сатурн» (Московская обл.) – «Сокол» (Саратов).
Стадион «Сатурн», 18.00, вход 30-50 р.
«Динамо» (Москва) – «Локомотив» (Москва).
Стадион «Динамо», время начала матча уточняйте по тел. 212 70 92, вход от 70 р.



Бокс – это искусство правильных ударов, то есть нанесенных «фронтальной частью закрытой перчатки, которая соответствует пястно-фаланговым суставам» (из правил). 13 апреля в спортивном комплексе ЦСКА соберутся люди, чьи пястно-фаланговые суставы представляют собой особую опасность для окружающих. Они проведут бои за звание чемпиона России, чемпиона мира среди женщин, чемпиона мира среди юниоров, интерконтинентального чемпиона и поделят между собой $90000 призовых. Особым удовольствием для ценителей правильных ударов станет поединок в полутяжелом весе (до 175 фунтов) между чемпионом Южной Африки Рене Дорфлингом и чемпионом России Джабраилом Джабраиловым. И еще о правилах: оказывается, нокаутированный боксер имеет право лежать без сознания не до счета «десять», а до счета «двадцать». Но это касается только тех случаев, когда он «в состоянии самостоятельно вернуться на ринг после падения за его пределы».

Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, пт 13 апреля, стоимость билетов уточняйте по тел. 925 32 63

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15 АПРЕЛЯ

Баскетбол Суперлига. Мужчины. ЦСКА – «Урал-Грейт» (Пермь).
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 19.00, вход до 100 р.
Суперлига. Женщины. «Динамо» (Москва) – ПМПЗ (Самара).
Дворец спорта «Динамо», 18.00, вход свободный
Плавание Кубок Москвы.
Бассейн «Олимпийский», 10.00 – предварительные соревнования, 17.00 – финальные соревнования, вход свободный
Спортивные бальные танцы Открытое студенческое первенство по спортивным танцам.
Универсальный дворец спорта ЦСКА, 18.30, вход 70 р.
Спортивный рок-н-ролл Чемпионат Москвы.
Дворец спортивных единоборств ЦСКА, 10.30 – отборочные соревнования, 18.00 – финальные соревнования, вход 70-80 р.

АДРЕСА

Бассейн «Олимпийский» 288 82 77, просп. Мира, 18 (Проспект Мира
Дворец спорта «Динамо» 456 91 57, 453 31 77, Лавочкина, 32 (Речной Вокзал
Дворец спорта «Лужники» 201 17 85, Лужнецкая наб., 24 (Спортивная
Казино «Титаник» 755 85 97 (справки), Ленинградский просп., 31 (Динамо
Конно-спортивный комплекс «Битца» 318 57 44, Балаклавский просп., 33 (Чертановская
Спортивный комплекс «Братеево» 340 76 07, Борисовские Пруды, 20, стр. 3 (Каширская, далее авт. 738, 740, 742 до остановки «Улица Борисовские Пруды, дом 18»
Спортивный комплекс «Луч» 176 97 11, 1-я Владимирская, 10в (Шоссе Энтузиастов, далее трол. 53 до остановки «Универмаг»
Спортивный комплекс «Чертаново» 311 53 22, Днепропетровская, 10а (Чертановская, далее трамв. 16, 1 до остановки «Кинотеатр «Ашхабад»
Стадион «Динамо» 212 70 92, Ленинградский просп., 36 (Динамо
Стадион «Лужники» 201 03 61, 201 11 64, Лужнецкая наб., 24 (Спортивная
Стадион «Сатурн» (8 246) 312 14, Московская обл., г. Раменское, э/п с Казанского вокзала или от платформы «Выхино» до платформы «Фабричная», далее пешком
Стадион «Торпедо» им. З.Стрельцова 275 16 86, Восточная, 4 (Автозаводская
Универсальный дворец спорта «Дружба» 201 11 64, Лужнецкая наб., 9 (Спортивная
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА 213 78 58, Ленинградский просп., 39а (Аэропорт, Динамо

ТУРИЗМ С АЛЕКСЕЕМ АСЛАНЯНЦЕМ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о развлечениях за пределами Москвы присылайте за 5 недель до события. Факс 785 17 01, asl@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Несуны

Шоп-туры в Милан

Это делают не только содержанки. Еще и домохозяйки, пиар-менеджеры, манекенщицы и сотрудницы банков. Два раза в год они приезжают в Милан за обновками. Покупают одежду и обувь на сезон.

Девушки считают, что это вовсе не разорительная прихоть, а серьезная экономия времени и денег. За четыре-пять дней в Милане можно составить гардероб и не тратить в Москве время и нервы на походы по магазинам. Цены в Италии процентов на тридцать ниже, чем дома. И выбор больше. И главные шопинговые улицы (Via Spiga, Sant Andrea, Monte Napoleone) расположены рядом. Кроме того, на любую покупку дороже $150 для неграждан Италии оформляется tax free. У опытных покупательниц есть свои правила. Их соблюдение позволяет делать покупки без нервов и с удовольствием.

1. Перед отъездом нужно переместить все имеющиеся в наличии наряды и составить список необходимых дополнений. Список положить в кошелек, чтобы ничего не забыть.

2. Взять пустой чемодан и портплед. Много вещей с собой набирать не стоит. Все равно в Милане захочется надевать только новое.

3. Обувь для походов по магазинам нужно брать только разношенную. Ходить придется очень много – можно искалечить ноги. Одна пара должна быть на каблуках, другая без каблуков. Чтобы удобно было примерять брюки под плоскую подошву и брюки под каблук.

4. Селиться нужно не дальше чем в десяти минутах ходьбы от трех главных шопинговых улиц. Очень удобно жить в гостинице Cavour на Manzoni. Относительно недорого: двухместный номер стоит $100 за ночь. И совсем рядом.

5. В первый день нельзя ничего покупать. Нужно обойти все магазины на трех главных улицах, съездить на Corso Como (что-то вроде нашего магазина «Джеймс», но с кафе на улице). Вечером еще раз прочитать составленный в Москве список.

6. Если вы приехали в Милан с подругой, не стоит ходить по магазинам вдвоем. Во-первых, приходится друг друга ждать, во-вторых, хочется покупать одно и то же, в-третьих, накапливается взаимное раздражение.

7. Если очень хочется купить какую-нибудь вещь не из списка необходимых покупок, нужно покупать. Иначе в Москве будете себя жалеть.

8. Улетая из Милана, приезжать в аэропорт хорошо заранее – часа за полтора до рейса. Может быть большая очередь на получение tax free.

9. На таможне нужно предварительно вынуть из конвертов все чеки на tax free. Таможенники очень раздражаются, когда им самим приходится это делать. Начинают требовать распаковать чемоданы и предъявить вещи.

По возвращении обычно выясняется, что денег потрачено значительно больше, чем планировалось. И это нормально. Потому что экономия в этой истории – далеко не самое главное. Главное – хороший кофе по утрам, итальянцы с криками «белиссимо», рыбные ресторанчики и желание носить ярко-красное и обтягивающее – оно возникает на второй день пребывания в Милане.

Настя Лыкова

Обувь брать только разношенную

ИСПАНИЯ

Мадрид. Праздник Сан-Исидро Календарь каждого великого тореро расписан совершенно одинаково: после апрельской ярмарки в Севилье тореро отправляются в Мадрид. Празднование дня святого покровителя испанской столицы растягивается на две недели. В программе – коррида, опять коррида, снова коррида, очень много вина, круглосуточные гулянья и музыка на каждом углу. Словом, радостные две недели из жизни хорошего человека.
7-21 мая

МОНАКО

Монте-Карло. «Формула 1». Гран-при Монако Вообразите, что болиды «Феррари», «МакЛарен» и прочие (всего 22 штуки) на скорости сильно за двести гоняются, скажем, по каким-нибудь 2-й и 3-й Тверским-Ямским – 78 кругов, 2 часа. Трасса узкая, без длинных разгонов, зато со «шпильками», которые скорее напоминают «тещины языки» на горных дорогах, – обгонять крайне сложно. Пилот, претендующий на подиум в Монако, должен владеть не столько «формульными», сколько джеймс-бондовскими навыками езды – приемами боя в городских условиях. Места на трибунах продаются долларов по 200, их всего 20 тысяч, и раскупаются они очень быстро. Втридорога сдерут и за места у окон прилегающих к трассе домов и отелей. И правильно сделают: есть на что посмотреть.
24-27 мая

США

Детройт. Фестиваль электронной музыки В Европе существует Love Parade и его многочисленные аналоги – это когда миллионы молодых людей ходят гурьбой за грузовиками, на которых играют диджеи. После чего улицы городов оказываются завалены мусором и залиты грязью. В Америке нет ни грузовиков, ни парадов. Ежегодный детройтский фестиваль – это две ночи, четыре сцены на Харт-Плаза и более ста диджеев. Среди них старейшие и известнейшие в мире Хуан Аткинс, Деррик Мэй, Ричи Хоутин, Лоран Гарнье. Диджеи начинают играть в полночь и заканчивают в полдень. Организаторы утверждают, что это крупнейший электронный фестиваль в мире. На родине техно, в городе Детройте, фестивалей иного масштаба просто и быть не может.
26-27 мая

ТАИЛАНД

Ясотон. Праздник фейерверков Вам рассказывали, что Таиланд – это дешевый секс, многотысячные рейвы при полной луне, маковые плантации и Леонардо Ди Каприо на пляже? Забудьте. Лучше отправляйтесь к лаосской границе на пиротехнический праздник, приуроченный к началу посадок риса. Местные жители вот уже сто лет задабривают богов дождя ракетами – и так тупо набивают их порохом, что когда те взрываются в небе, под ногами дрожит земля. Ближе к утру, когда счет выпитого пива идет уже на мегатонны, о технике безопасности не вспоминает никто. Если ад есть, он не должен сильно отличаться от того, что вы переживете в Ясотоне.
13-14 мая

ФРАНЦИЯ

Канны. Международный кинофестиваль Лучшее в мире время и место, чтобы смешаться с толпой знаменитостей и полторы недели надувать щеки с видом как минимум лучшего друга Кевина Спейси. Только не пытайтесь рваться на просмотры в Palais des Festival: предприятие обречено на провал. Пожалуй, проще даже попасть на одну из бесчисленных вечеринок, которые устраиваются по всему городу звездами и их продюсерами. Понадобится немалая изворотливость, но многим это удавалось. Больше всего шансов увидеть какую-нибудь знаменитость – это не строить никаких планов, наслаждаться жизнью и весной на Лазурном берегу, гулять по забитому народом городу (в средний год – 30000 человек от шоу-бизнеса плюс 250000 зевак), желательно по набережной Круазетт, где рано или поздно оказываются все звезды. А фестивальные фильмы можно посмотреть на гигантском экране на пляже, в прямой трансляции из Palais des Festival.
9-20 мая

сделки

Аэрофлот $99
Стамбул. *Туда и обратно; вылет из Москвы до 30 апреля; обратный вылет только по вторникам, пятницам и субботам*

British Airways $350
Лондон. *Туда и обратно; билет должен быть выкуплен до 30 апреля; предложение действительно только в том случае, если пребывание в Лондоне составляет не менее двух дней*

British Airways $699
Канкун, Мехико, Гавана, Барбадос, Антигуа, Кингстон, Монтего-Бэй. *Туда и обратно; вылет из Москвы до 30 апреля*

British Airways $399
Париж, Амстердам, Барселона, Мадрид, Рим. *Туда и обратно; вылет из Москвы до 30 апреля*

Swissair $335
Амстердам, Лондон, Будапешт, Люксембург, Вена, Афины, Гамбург, Ганновер, Мюнхен, Штутгарт, Франкфурт, Милан, Болонья, Флоренция, Венеция, Турин, Лион, Тулуза, Ницца, Марсель, Бордо, Нант, Бильбао, Барселона. *Туда и обратно; продажа до 25 апреля, возвращение до 29 апреля*

ВЕЩИ С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о магазинах, коллекциях и распродажах с указанием вашего адреса и телефона присылайте до 5 апреля. Факс 785 17 01, shkova@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.



Secret Service

La Perla в ГУМе

Ходить раскачиная бедрами не нужно. Не нужно надевать полупрозрачные блузки с рюшами, распускать волосы до лопаток, маскировать прыщи и мазать губы жирным блеском. Нужно только одно: надеть малиновые трусы от La Perla. Шелковые, стринги, за $170, с двойными лямочками, которые открывают косточку на бедре. Из-за этих трусов меняется выражение глаз. Начинаешь чувствовать себя сокровищем, холеным и капризным. И все вокруг тоже начинают это чувствовать. Милиционер не берет штраф, в очереди в магазине нас пропускает вперед усатый мужчина в кепке, коллеги на работе подают пальто и прекращают дымить в лицо сигаретами.

В первый раз надеть нежно-салатовый бюстгальтер La Perla с пороловыми вставочками, заставляющими грудь выпадать из чашечек, очень непросто. Еще сложнее – полупрозрачную комбинацию La Perla с еле заметными тигровыми разводами. Для этого нужно забыть о том, что девушки с хорошим вкусом и самоиронией предпочитают гораздо более сдержанные модели. Разрешить себе быть соблазнительной прямо сейчас, а не через пару месяцев, когда надеешь растяжки на попе и складочку на талии. Когда решение принято, тогда начинается волшебство.

Ада Мазотти, основательница La Perla, относилась к себе правильно. Говорила, что женщина должна быть одета наиболее сексуально, когда раздета. Найти белье унисекс в коллекциях La Perla невозможно. Вместо скромных хлопковых комплектов бежевого цвета в цветочек La Perla выпускала бюстгальтеры, трусы и комбинации со стразами, перьями, гипюром и кружевами. Постепенно сфера влияния La Perla расширялась. Появилось мужское и детское белье, вечерние платья, солнечные очки и парфюмерия. Но главным осталось белье.

В конце апреля в ГУМе откроется бутик La Perla. С Москвой у La Perla сложные отношения. Именной магазин в «Охотном Ряду» закрылся, а продавать белье в магазинах дорого белья «Дикая Орхидея» владельцы La Perla не захотели. Соседство с другими марками для них неприемлемо. Да и небезопасно. Потому что иногда белье La Perla выглядит отставшим от моды. Слишком роскошным и слишком взрослым. Но именно таким и должно быть волшебное нижнее белье. На милиционеров другое не действует.

La Perla, Красная пл., 3, ГУМ, галерея магазинов Bosco di Ciliegi, 1 линия, 1 этаж ⓜОхотный Ряд, Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00

Из-за трусов меняется выражение глаз

НОВЫЕ МАГАЗИНЫ

Adress 725 47 77, *Ветошный пер., 9 ⓜПлощадь Революции, Театральная, пн-вс 10.00-21.00*
Бывают нехорошие места. Ничего там не приживается. Например, в левом крыле театра «Ленком» не стоит открывать клуб. Все равно никто ходить не будет. В «2х2» никто не ходил, потом в «Клуб ОК» никто не ходил, потом в «Ямайку» никто не ходил. В клубе «Портфолио», который теперь работает на их месте, хорошо назначать свидания с тайными любовниками. Точно никого не встретите. Место, на котором построены «Французские галереи» в Ветошном переулке, совершенно точно не было предназначено для магазина. Казалось бы, рядом торговый центр всей страны – ГУМ, само здание все в мраморе и стекле, прозрачный лифт имеется, как в Манеже, и большая Эйфелева башня, а вот покупателей нет. Сидят продавцы на всех пяти этажах магазина и скучают. В том числе и в магазине Adress, расположенном на первом этаже галерей. А по-честному, в магазине Adress должно быть много народу. Там продаются милые и современные наряды из Европы за человеческие деньги. Например, есть испанское кружевное белье – 1400 р. за комплект. Есть немецкие расшитые бисером широкие пояса с маленькими сумочками, куда помещается только мобильный телефон и блеск для губ. По 900 р. Отдельного упоминания заслуживает датская марка NoaNoa. Назвали марку в честь любимой модели Поля Гогена с Таити. Ее имя в переводе с полинезейского означает «благоуханная страна». Вещи на редкость приятные: современные, без экстремизма, недорогие и по-скандинавски основательно сделанные. Юбки в восточном стиле до пола, трогательные сарафаны в мелкий цветочек, юбки из жатой ткани, яркие полосатые водолазки и идеально сидящие приталенные джинсовые куртки. Без джинсовой куртки этим летом обойтись совершенно невозможно. Куртку нужно надевать с сарафаном, и с жатой юбкой, и с этнической. И с полосатой водолазкой. Хорошо бы магазину куда-нибудь из «Французских галерей» переехать. Адрес сменить.

Nautica 737 85 30, 737 85 31, *Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», верхний уровень ⓜОхотный Ряд, пн-вс 11.00-22.00*
Ньюпорт – это по-настоящему респектабельное место в Америке. Там живут американские аристократы. У них дома по стенам развешаны портреты предков, а на пляже есть именные кабинки для переодевания, которыми пользуется уже пятое поколение семьи. Еще в Ньюпорте есть магазин американской мужской спортивной одежды – Nautica. «Классика не приедается. Чем дольше смотришь на классическую вещь, тем лучше впечатление», – считает основатель компании Дэвид Чу. Спортивная одежда этой марки похожа на старинное военное обмундирование. В этой одежде есть сдержанная элегантность отставных галантных полковников. От мужчины в одежде Nautica ждешь, что он будет вставать, когда вы входите в комнату, проявлять к вам искренний интерес и выражать готовность совершить ради вас небольшой подвиг, как только вам этого захочется. Таких мужчин в Москве теперь станет больше, потому что в марте открылся магазин Nautica. Свитера с тефлоновым напылением, пиджаки из тонкого шерстяного сукна и фланелевые жакеты стоят недешево, но выглядят по-настоящему благородно.

Paul Zileri 937 23 89, *Никольская, 25, ТЦ «Наутилус» ⓜЛубянка, пн-вс 11.00-21.00*
Покупать костюм – пытка. Это все знают. Пиджак нужен одного размера, а брюки – другого. Если пиджак хорошо сидит, то рукава у него длинноваты. А если рукава нормальные, то в плечах жмет и брюки висят мешком. Очень приятно, когда можешь позволить себе сшить костюм по личным меркам. В Москве появилось еще одно место, где это можно сделать, – магазин Paul Zileri. Программа называется «Abito privato». Костюм из тех же тканей, что и готовые костюмы, обойдется в $1500. Мерки снимают лично директор магазина и один портной. Они специально ездили в Италию на курсы. Учились пользоваться сантиметром. Результаты обмеров отправляют в Милан, и там в течение месяца отшивают костюм, который сидит идеально. Если принять во внимание сбереженные нервы, $1500 – не самые безумные деньги за костюм.

НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ

Сундучок 243 22 38, *Кутузовский просп., 22, корп. 1 ⓜКутузовская, пн-сб 11.00-20.00, вс 12.00-19.00*
Хочется себя баловать. Высыпаться. Уходить с работы не позже восьми. Загорать в солярии, плавать в бассейне и встречаться со школьными подружками. Хочется, чтобы перчатки были с маленькими круглыми пуговками, такими же, как на юбке, а красные буквы на эонтике были бы того же оттенка, что новая кофточка с запахом. А шарф чтобы не колол и не покрывался катышками. За правильными перчатками, эонтиками и шарфиками можно зайти в «Сундучок». Там можно купить качественные вещи известных марок за вменяемые деньги. Сейчас в «Сундучке» вполне реально отыскать демисезонное пальто или пуховую куртку. Вещи, которые необходимы в ближайшие несколько недель. Поэтому в «Сундучок» хорошо приводить папу или младшего брата, которые оттягивают поход по магазинам всеми возможными способами и соглашаются отправиться за покупками только когда не остается ни одной пары приличных брюк, а пальто больше не принимают в химчистку из-за ветхости. Папе и брату демисезонное пальто нужно покупать в апреле, а не в декабре, а льняные брюки – в июле, а не в марте. На втором этаже магазина – детский отдел. Принцессины платья в оборках, шапки-капоры и стеганые куртки. Тоже дизайнерские. Наряжать в них знакомых девочек – одно удовольствие.

Владелица магазина недавно отправила из США несколько коробок. В коробках – не только приятные мелочи вроде ремня со сменными пряжками, золоти-

стой и серебристой (пряжки можно менять в зависимости от цвета одежды и настроения), но и летние брюки, пальто, куртки и трикотаж. Для мужчин и для женщин. А еще – коллекция специальных платьев для выпускного бала по цене от $80 до $200. Вещи появятся в магазине через неделю.

Gucci 249 15 20, *Торговый дом «Москва», Кутузовский просп., 31 Ⓜ Кутузовская, пн-вс 11.00-21.00*

Три года назад одна моя приятельница собиралась в отпуск. Хотела перед отъездом на Мальту купить себе летних курортных вещей: льняные штаны на кулиске, хлопковую белую рубашку, тонкие джинсы, сарафан на лямках и вязаную кофточку – вечером на плечи накидывать. Взяла с собой в поход по магазинам нового ухажера. Специалиста по связям с общественностью в одном большом банке. Специалист отвел ее в Торговый дом «Москва», в отдел Gucci, выбрал там две черные маечки. Из полупрозрачной ткани. Одна маечка – с коротенькими рукавами и V-образным вырезом, другая оголяет спину и открывает плечи. Под первую можно надевать бюстгальтер, под вторую – нет. Приятельница маечки примерила, ухажер маечки похвалил, и она их вдрут купила. Поддалась влиянию. Стоили маечки по $250, и после их приобретения денег на все остальные наряды почти что не осталось. Вечером приятельница ругала специалиста по связям с общественностью на чем свет стоит. Очень расстраивалась, что из-за престижных маек осталась без летнего гардероба. Майки же носила три сезона подряд, и они не утратили ни актуальности, ни свежего внешнего вида. До сих пор смотрятся как новые. Так что в покупке трикотажа Gucci есть определенный смысл. В летней коллекции в Торговом доме «Москва» можно найти нежнейшие бежевые двойки: майка на тонких лямках и кофта с одной застежкой на животе, кофточки с очень выигрышным глубоким вырезом и волнующе струящиеся рубашки с запахом. Вообще-то, в этом году Том Форд, седьмой год «напоминающий миру, перепуганному СПИДом, что секс еще существует», сделал очень жесткую коллекцию, где женщины выглядят как солдаты: безразмерные майки, широкие штаны. Роскошная женщина Алла Вербер, которая выбирает коллекции для московского магазина, привезла далеко не самые мужеподобные наряды. Она хорошо знает местные вкусы. Обеспеченные москвички хотят выглядеть соблазнительными женщинами, а не соблазнительными солдатами. За трикотаж из новой коллекции придется отдать 10000-15000 р. Со скидкой можно купить очень широкий прокленаный ремень, кошельки, футляры для ключей и косметички. Но это все равно не дешевле $150.

Hugo Boss 929 32 47, *Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00*

Мужчинам среднего роста в магазине Hugo Boss – рай. На рост 175 см есть брюки из ткани с добавлением синтетики. Скроены – как джинсы, то есть о стрелках беспокоиться не придется, к тому же не мнутся и смотрятся нарядно. Человек в таких брюках выглядит обеспеченным и уверенным. А стоят брюки всего $120. Чуть дороже обойдутся льняные штаны, серые или бежевые. Такие добавляют вальяжности и уверенности в себе и делают походку плавной, а жесты небрежными. В таких в Москве легко чувствовать себя как на курорте. Даже в пробке в центре города в начале десятого утра. По-настоящему мужественно выглядят кожаные пиджаки на трех пуговицах. Но они тоже подойдут только не очень высоким мужчинам. Богатырям рукава будут коротковаты.

Invogue 249 45 77, *Кутузовский просп., 29/2 Ⓜ Кутузовская, пн-вс 11.00-21.00*

Это в прошлом году сиреневый был цветом всех московских барышень на выданье. Теперь сиреневый совсем не тот, что раньше. Он стал темнее на два тона. Вот новая коллекция Ann Demeulemeester в Invogue – сплошь темно-сиреневая. Есть сиреневые кожаные пиджаки на одной пуговице, сиреневые коротенькие кофточки с V-образным вырезом, сиреневые асимметричные юбки. Еще в коллекции – отменно скроенные джинсы, серые, но с золотистым блеском, как будто блесток на штаны просыпали. И смешные аксессуары: галстук из перьев и широченные пояса, усыпанные кнопками. Если на пояс от бельгийской колдуньи не хватит, можно заказать такой же в металлоремонте. Не хуже получится.

ОБУВЬ

Мир обуви 245 84 80, *Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 9.00-19.00*

Чудеса случаются. В магазине «Обувь» среди унылой отечественной продукции и дорогих сапожек на манерных лакированных каблуках обнаружились отличные итальянские мокасины. Кожа мягкая, супинатор, подошва удобная. Выглядят очень симпатично и стоят около 2000 р. Хочешь – белые, хочешь – бежевые, черные или красные. Такие можно даже на босу ногу надевать. Нужно покупать прямо сейчас.

Литц 299 45 72, *Б.Бронная, 27/4 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00-21.00*

Продавщицы из «Литца» могли бы ловить шпионов. Они в состоянии узнать ботинки, которые вы купили в магазине два года назад. Они умеют заводить разговоры на отвлеченные темы и вызывать доверие. В новой коллекции в «Литце» стоит обратить внимание на женские пантолеты Sergio Rossi, черного и красного цвета, а в мужской – на кружевные мокасины Albero Guardiani и ботинки Roco P. На распродаже можно купить отличные босоножки Pollini на маленьком каблучке за 700 р. или белые на плоской подошве Stephane Kelian за 1200 р. Полезный магазин.

АТЕЛЬЕ

Соль 299 43 17, 299 43 02, *Сытинский пер., 7/14 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 9.00-20.00, сб 9.00-18.00*

Есть шелк и шерсть, которые совсем не мнутся. Эти ткани делает компания Carnet. Carnet поставляет ткани Ungaro и Valentino и в ателье «Соль» в Сытинском переулке. Метр шерсти стоит от $40 до $80, а метр шелка – около $130. Можно прийти в «Соль» с любым журналом или каталогом, показать модель, которую хочется. С вас снимут мерки, разработают лекала и сошьют за две недели. Брючный костюм обойдется в $400-450. К костюму пришьют бирочку Tissus Ungaro или Tissus Valentino. Это значит - из тканей Valentino или из тканей Ungaro. Очень симпатичные бирочки. Если не хочется искать Сытинский переулок, можно вызвать портных к себе домой. Но лучше все-таки доехать до ателье. Уж очень приятная обстановка. Посидишь пятнадцать минут в кресле, полистаешь каталоги – и кто-то сразу хочется навести порядок в гардеробе, заказать себе красивых юбок, накупить чулок и ушить все брюки так, чтобы подчеркивали стройность бедер. В ателье это тоже можно сделать. Стоить ремонт будет от $10 до $50.

ВЫБОР ЛЫКОВОЙ ЖЕНСКИЕ ОЧКИ



Chanel 8640 р.
Очки Chanel – это этап. Неважно, какой они формы, какого цвета стекла, украшают они лицо или портят. Когда девушка принимает решение купить очки Chanel, это означает, что она научилась разбираться в косметике, не жалеет денег на спортивный клуб, предпочтет купить одну качественную рубашку, а не десяток веселеньких хлопковых кофточек. Еще она научилась уходить из компании в тот момент, когда ей становится скучно. И поняла, что о подробностях личной жизни лучше не рассказывать даже близким подругам. Очки Chanel -это для взрослых.
Chanel, 249 15 20, ТД «Москва», Кутузовский просп., 31 Ⓜ Кутузовская, пн-вс 11.00-21.00



Christian Dior 5320 р.
Эти очки – идеальный подарок. Уж если решаешься покупать в подарок очки (а иногда приходится, например, если мама наотрез отказывается потратить на солнечные очки больше $50, а хочется, чтобы мама ходила красивая), нужно брать эти. Такие подойдут к любому лицу. И скуластому, и круглому, и овальному. С узкими губами и с пухлыми. И к любой прическе – хоть к коротенькой стрижке с челкой, закрывающей лоб, как у Вайноны Райдер, хоть к длинному каре, как у Умы Турман, хоть к кудрям до лопаток, как у Николь Кидман.
Christian Dior, 745 80 10, Столешников пер., 18 Ⓜ Театральная, пн-вс 11.00-21.00



Christian Dior 5208 р.
К таким очкам нужны жевательные штаны на бедрах, вплетанцы на плоской подошве и брошка в виде розы. Из ткани. Хорошо, если лепестки в мелкий горошек. Впрочем, брошка может быть и из бисера. Бисерные брошки должны быть сделаны вручную. Можно заставить младшую сестренку сделать вам такую во время школьных каникул. Потом, очки можно надеть и с вызывающим костюмом Richmond с ярко-алым топом или с белой футболкой. Очки, которые могут сделать актуальным любой наряд.
Christian Dior, 745 80 10, Столешников пер., 18 Ⓜ Театральная, пн-вс 11.00-21.00



Gucci 4995 р.
Очки с розовыми стеклами – совершенно необходимая в хозяйстве вещь. Их можно носить с розовыми кожаными штанами или розовым кружевным бюстгальтером – тон-в-тон. Можно оживлять с помощью розовых очков зловещий черный костюм с глухой водолазкой. Можно просто держать очки в комоде возле кровати и доставать в особо гадкие дни, когда из дому выходить не хочется. Вставать с постели, надевать очки и халат и идти на кухню варить себе кофе. Говорит, помогает.
Gucci, 249 15 20, Кутузовский просп., 31, ТД «Москва» Ⓜ Кутузовская, пн-вс 11.00-21.00



Gucci 4995 р.
К таким очкам нужен нос. Длинный и тонкий. Хорошо бы с горбинкой. К носу нужна стрижка. Задорные прядки разной длины. Цвет допускается любой. Можно воронова крыла, можно русый, можно баклажан. К стрижке нужна фигура. Необязательно безупречная, но обязательно очень-очень тонкая. Французского тридцать шестого размера. А еще лучше тридцать четвертого. И походка. Небрежно-разболтанная, но от бедра. Мужчинам женщины с такой стрижкой, походкой и очками не очень нравятся, зато сами от себя эти женщины в полном восторге.
Gucci, 249 15 20, ТД «Москва», Кутузовский просп., 31 Ⓜ Кутузовская, пн-вс 11.00-21.00

сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских клубах, спектаклях, концертах и магазинах с указанием адреса и телефона присылайте до 5 апреля. Факс 785 17 01, sarkhipov@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

КАЛЕНДАРЬ

ФЕСТИВАЛЬ

I Московский фестиваль детской книги «Вместе с книгой мы растем»
Встречи с детскими писателями, конкурсы, игры, викторины и 100 лучших детских книг по ценам с 30%-ной скидкой в пяти центральных книжных магазинах.
до 7 апреля, в Московском доме книги, ТД «Библио-Глобус», магазинах «Москва», «Молодая гвардия», Доме книги «Медведково»

День издательства «Эксмо» Книги в подарок.
ср 4 апреля, 16.00, Московский дом книги

Показ детского юмористического кижурнала «Ералаш»
чт 5 апреля, 12.00-14.00, в конференц-зале торгового дома «Библио-Глобус»

День издательства «Олма-пресс» Конкурсы загадок, викторины, презентация двух серий детских детективов.
сб 7 апреля, 11.00, Московский дом книги

Представление театра-студии «Тик-Так»
сб 7 апреля, 13.00, в Доме книги «Молодая гвардия»

ПРАЗДНИК

День птиц Конкурсы «Узнай и дорисуй птицу», «Оттадай-ка», «Птичий паспорт». Викторина «Путешествие перышка», а также экологические игры, выступления ученых, показ слайдов и фильмов. На мастер-классах посетителей научат лепить жаворонков из теста, складывать бумажных журавликов, расписывать яйца и лепить глиняные свистульки. *От 4 лет*
сб 7 апреля, 11.00-16.00, в Дарвиновском музее

КОНЦЕРТЫ

Концерт абонемента «Где музыка живет?» *От 5 лет*
сб 14 апреля, 14.00, в Центральном доме художника

«Маленький принц» (из цикла «Душа ребенка») По произведениям А.де Сент-Экзюпери. Музыка Дебюсси, Равеля и других французских композиторов. Автор и исполнитель Н.Бурмейстер-Чайковская. *От 5 лет*
вс 8 апреля 12.00, на сцене Культурного центра «Меридиан», вход 30 р., льготный 20 р.

«Летя и волк» Симфоническая сказка Сергея Прокофьева. Николай Фоменко (рассказчик) и Российский национальный оркестр (дирижер Дмитрий Лисс). Во втором отделении концерта – сюита Сен-Санса «Карнавал животных». *От 5 лет*
чт 6 апреля, 15.00, в помещении Детского музыкального театра им. Н.И.Сац

КЛУБЫ

Китайский летчик Джао Да Детские утренники: каждое первое, второе и четвертое воскресенье месяца (первое воскресенье – с кукольным спектаклем, второе и четвертое – с драматическим). В качестве угощения – запеченные яблоки, коврижки, конфеты и мороженое. Специальная детская дискотека.
От 3 до 12 лет
вс, 14.00, вход 40 р.

«Ивашка – красная рубашка» (кукольный спектакль).
вс 8 апреля, 14.00

Проект О.Г.И. Программа рассчитана на 5 часов и включает спектакль – кукольный или с живыми актерами. Для творчества – гуашь, акварель и пластилин. Специальный детский бар. *От 3 до 12 лет*
сб-вс, 12.00, вход для взрослых 25 р., для детей свободный

Продолжение игры «Пираты». Территория клуба превращается в морские просторы, на которых разыгрываются сражения.
сб 7 апреля, 12.00

«Играющие музыкальные инструменты» (спектакль ансамбля традиционной южнорусской музыки «Жар»). Роспись деревянных яиц.
вс 8 апреля, 12.00

«Мишкин сон» (спектакль по сказке «Машенька и медведь», кукольный театр «Огниво», г. Мытищи). Изготовление пасхального деревца.
сб 14 апреля, 12.00

Праздник Пасхи «Кошкин дом» (спектакль детского музыкального театра «Город мастеров»); постройка и роспись кошкиного дома.
вс 15 апреля 12.00

Рио Спектакли, клоуны, артисты цирка и дрессированные звери. Конкурсы, игры, призы. Специальное детское меню.
От 3 до 12 лет
вс, 14.00-17.00, вход для детей 120 р., для взрослых свободный

Швайн «Необычайное приключение в день рождения». Конкурсы, игры, призы и спектакль. Специальное детское меню и скидка 50% для детей и взрослых на все блюда. *От 5 до 10 лет*
вс 8 апреля, 14.00, вход свободный

Art Garbage Пасхальный праздник «Светлое Воскресение». Детей учат готовить настоящие пасхальные куличи.
От 3 до 12 лет
вс 15 апреля, 14.00, вход для детей 30 р., для взрослых свободный

РиR О.Г.И. «Заюшкина избушка» (спектакль Краснодарского театра кукол).
вс 8 апреля, 13.00

«Соловей» (спектакль театра миниатюр «Авось»). *От 3 до 12 лет*
вс 15 апреля, 13.00

КИНО

«102 далматинца» Кевин Лима, США, 2000, в ролях Глени Клоуз, Жерар Депардье, Иоан Граффадд



Театральная академия под руководством Захара, располагающаяся в ресторане «Обломов», называет себя академией не просто для солидности. В спектаклях, что проходят в помещении ресторана каждое воскресенье, дети участвуют наравне с актерами, постигая таким образом основы театрального искусства. Способов обучения множество: общение с говорящими куклами, дрессированными собачками, фокусниками и фей («Говорящие куклы и фокусы» с участием Евгении и Марии Донских) или спасение поросенка, которого хочет зажарить злая бабка Дарья («Поющий поросенок»). В апреле Академия представляет премьеру – «Чудо-кореш» (на фото – сцена из спектакля). Маша будет искать волшебное лекарство для своего братца, а Баба-яга – жутко завывать и всячески вредить Маше. Перед представлениями посетителей развлекает сам руководитель Академии, обломовский слуга Захар (артист Театра сатиры В.Радченко). Вход бесплатный, цены «Обломова» – как всегда. Чай – 3 у.е., мороженое – 6 у.е. Специального детского меню пока нет, его заменяет меню десертное. Теплый яблочный пирог – 6 у.е. Фруктовый салат – 12 у.е. *От 5 лет*
Ресторан «Обломов», вс 8, 15 апреля, 15.00

Продолжение сказки о лютой бабе (Глени Клоуз), мечтавшей о белой шубе с черными пятнами, для которой ей требовались шкуры 101 собаки. Баба выходит из тюрьмы, снова хочет белую шубу с черными пятнами, для которой ей снова нужны шкуры собак. Только за время отсидки у лютой бабы было время поразмыслить над будущим костюмом и придумать гарнитур с шапочкой из аналогичного материала. Поэтому число требуемых далматинцев выросло на одного. *От 7 до 13 лет*
Каро Фильм, сб-вс 7-8 апреля, 11.40, 13.30; Ролан, пн-ср 2-4 апреля, 11.00, 13.00; чт 5 апреля, 13.00

Побег из курятника Ник Парк, Питер Лорд, Великобритания, 2000, анимационный
Крам, приходившим на утреннюю перекличку без яиц, отрубали голову. Куры жили на ферме в постоянном страхе смерти, и только поджарая Пеструшка то и дело норовила пролезть под стальную проволоку ограды и сбежать на свободу, за что большую часть времени томилась в одиночном карцере. На ее счастье в курятник прямо с неба свалился летающий американский петух Рокки, и свободолюбивая наседка задумала с его помощью освободить всех своих товарок. *От 6 лет*
Каро Фильм, пн-ср 2-4 апреля, 11.20, 13.05, 17.30; сб-вс 7-8 апреля, 11.10, 12.50; Ролан пн-чт 2-5 апреля, 10.30, 12.15; пн-вс 6-8 апреля, 12.00

ВЫСТАВКИ

«История и карта: Три века российской картографии. Век восемнадцатый» К 300-летию издания в Москве первой русской гравированной карты – карты Азовского моря Адриана Шхонебека. *От 5 лет*
Исторический музей, до середины мая

«Девятый вал» Прибывшая из Петербурга самая знаменитая картина Айвазовского выставлена вместе с 60-ю малоизвестными произведениями художника из собраний Третьяковки и Русского музея. *От 5 лет*
Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 22 апреля

Коллекция слепков Коллекция, подготовленная профессором Цветаевым для первоначальной экспозиции в Пушкинском музее и долгое время пылившаяся в запасниках. Копии памятников от Древнего Египта до Возрождения. *От 5 лет*
Музей им. И.В.Цветаева, постоянная экспозиция

«История создания, развития и бытования русской гармоники в Москве, России и за рубежом» *От 5 лет*
Музей русской гармоники А.Мирека, постоянная экспозиция

«Русский веер в России конца XVIII – XX века. Часть II» Западноевропейский веер в России. *От 5 лет*
Музей В.А.Тропинина и художников его времени, до 30 апреля

К 40-летию первого полета человека в космос. *От 5 лет*
Мемориальный музей космонавтики, с 10 апреля

«Старинные автомобили и мотоциклы» Автомобили Геринга, Геббельса, Рокоссовского, патриарха Алексия I

и Евы Браун. Экспонаты музея снимались более чем в 70-ти фильмах, от «Здравствуйте, я ваша тетя!» до «Хрусталев, машину!». *От 5 лет*
Ломаховский музей старинных автомобилей и мотоциклов, постоянная экспозиция
«Забавушка» Русская народная игрушка. Игровая выставка. *От 5 лет*
Музей народной графики, до 31 мая
«Мир глазами детей» Живопись, поделки из бумаги, бисероплетение, кружева, «соленое тесто». *От 5 лет*
Музей экслибриса, до 6 апреля
«Времена года» 14 апреля с 12.00 до 15.00 в рамках выставки – мастер-класс. «Пасхальный сувенир» (лепка из теста). *От 5 лет*
Дарвиновский музей, до 22 апреля
«Спасая животных по всему свету» Итоги конкурса экологического плаката. *От 5 лет*
Дарвиновский музей, до 22 апреля
«Художники в памперсах» Работы детей от полугода, выполненные по методике к.м.н. М.В.Гмошинской в Родительском центре фонда «Содействие». *От 7 лет*
Дарвиновский музей, до 22 апреля
«Охота – природа человека» *От 5 лет*
Дарвиновский музей, до 6 мая
Комнатные растения *От 5 лет*
Биологический музей им. К.А.Тимирязева, с 8 апреля
«Весна нового тысячелетия» Авторский костюм, предметы интерьера, батик, костюмы с элементами лоскутной техники. Марина Абдулина, Ольга Корюшкина, Татьяна Четорова (Пенза), Вячеслав Антипов, Марина Бродская и ее ученики, Татьяна Лазарева. Мастер классы по искусству лоскутной техники. *От 5 лет*
Галерея-клуб в Сабурово, до конца апреля
Олина Вентцель «Пушкин и его литературные герои». 60 фарфоровых кукол. *От 5 лет*
Галерея-клуб в Сабурово, постоянная экспозиция
«Московские грезы Барби» Вязаные наряды для Барби от Надежды Петровской и Людмилы Забелло. *От 3 лет*
Галерея-клуб в Сабурово, до 23 апреля
«Большой мир маленького каранда-ша». Из собрания коллекционера Рудольфа Варданяна. *От 3 лет*
Беляево, до 8 апреля
«Долгая дорога в космос» Посвящается 40-летию полета человека в космос. Живописные работы космонавтов-художников (Джанибекова, Леонова). Работы детей о космосе.
Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4», с 12 апреля

ТЕАТР

Айболит К.Чуковского. *От 3 лет*
Московский театр кукол
ср 4, чт 6, чт 12 апреля, 16.00, в малом зале
Аленький цветочек С.Аксакова. *От 5 лет*
Московский театр кукол
чт 5, ср 11 апреля, 18.00, в большом зале
Аленький цветочек С.Аксакова, Е.Барусевича. *От 3 лет*
Детский камерный театр кукол
чт 12 апреля, 11.00
ФУТБОЛКА **Али-Баба и 40 разбойников** Стихи В.Смехова. Музыка С.Никитина, В.Берковского. *От 7 лет*
Детский музыкальный театр «Экспромт»
сб 7, вс 8 апреля, 12.00, 14.30, на малой сцене
Ау, Машенька! Л.Устинова. *От 3 лет*
Театр кукол «Жар-птица»
вс 15 апреля, 12.00
Буратино Е.Борисовой. *От 4 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова
пт 6 апреля, 14.00
Волшебная лампа Аладдина Н.Гернет. *От 6 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова
вс 8, вс 15 апреля, 11.00, 14.00; чт 12 апреля, 17.00
Веселый торт А.Вещикова. *От 4 лет*
Московский театр кукол
чт 12 апреля, 18.00, в большом зале
Весенние хлопоты Тимчо Я.Вильковского. *От 6 лет*
Детский камерный театр кукол
вс 8 апреля, 12.00
Волшебный исцелитель Г.Цветкова. *От 7 лет*
Театр кукол «Жар-птица»
сб 14 апреля, 12.00, 14.00
Геракл М.Бартеньева. *От 8 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова
вс 15 апреля, 17.00
Гуси-лебеди Е.Крюкова. *От 3 лет*
Московский театр кукол
сб 14 апреля, 17.00, в большом зале
Дядюшка Клоун и мышонок Мыцик Е.Чеповецкого. *От 3 лет*
Детский камерный театр кукол
вс 15 апреля, 12.00
Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу Е.Крюкова. *От 5 лет*
Московский театр кукол
ср 4 апреля, 18.00; вс 8 апреля, 17.00, в большом зале
Золотой цыпленок В.Орлова. *От 3 лет*
Театр кукол «Жар-птица»
вс 8 апреля, 12.00
Как Иван-царевич Кощея Бессмертного одолел А.Вещикова. *От 4 лет*
Московский театр кукол
сб 7 апреля, 11.00, 13.30, в большом зале
ФУТБОЛКА **Каштанка и Ванька** П.Катаева (по рассказам А.П.Чехова). *От 7 лет*
Детский камерный театр кукол
пт 6 апреля, 11.00, 12.00
Кораблекрушение Н.Холошина (по «Острову сокровищ»). *От 4 лет*
Детский интерактивный «Театр-77» на Ленинском
сб 7, вс 8, сб 14, вс 15 апреля, 11.00, 14.00, 17.00
Котенок на снегу П.Катаева, К.Мешкова. *От 6 лет*
Детский камерный театр кукол
пт 13 апреля, 11.00
ФУТБОЛКА **Людвиг+Тутта=?** В.Граевского. *От 5 лет*
Детский камерный театр кукол
ср 4, ср 11 апреля, 11.00
Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. *От 7 лет*
Детский театр теней
сб 7 апреля, 11.00, 13.30
Маугли Н.Гернет. *От 6 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова
чт 5, пт 13 апреля, 14.00
Машенька и медведь В.Шавербергера. *От 3 лет*
Московский театр кукол
сб 7 апреля, 17.00; вс 15 апреля, 11.00, 13.30, в большом зале
Машенька и медведь В.Шавербергера. *От 3 лет*
Московский областной театр кукол
сб 7, вс 8 апреля, 11.00, 13.00
ФУТБОЛКА **Морозко** *От 4 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова
сб 7, сб 14 апреля, 11.00, 14.00
Наша Чукоккала К.Чуковского. *От 4 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова
чт 12 апреля, 11.00
Невероятное путешествие по реке времени И.Мазнина, М.Тарловского, В.Елисеева. *От 5 лет*
Детский камерный театр кукол
сб 7 апреля, 12.00
Несносный слоненок Р.Киплинга. *От 3 лет*
Московский театр кукол
вс 8 апреля, 11.00, 13.30, в большом зале
Оловянный солдатик По мотивам сказок Г.-Х.Андерсена *От 5 лет*
Детский музыкальный театр «Экспромт»
сб 14, вс 15 апреля, 12.00, 14.30, на малой сцене
Приходи, сказка! М.Азова, В.Тихвинского. *От 6 лет*
Детский театр теней
вс 8 апреля, 11.00, 13.30
Сестрица Аленушка и братец Иванушка И.Чабанова. *От 5 лет*
Московский областной театр кукол
сб 14, вс 15 апреля, 11.00
Сказка о потерянном времени Е.Шварца. *От 8 лет*
Детский камерный театр кукол
чт 5 апреля, 11.00
Сказка о рыбаке и рыбке М.Слуцкого, В.Крючкова (музыкальное представление по мотивам сказки А.Пушкина) *От 6 лет*
Московский театр кукол
пт 6, пт 13 апреля, 18.00; сб 14 апреля, 11.00, 13.30, в большом зале
Сказ о богатыре – чуде молочном Скоморошьи потешки с куклами. *От 4 лет*
Театр «ТриЛика»
сб 7 апреля, 13.00, в Доме-музее М.Н.Ермоловой
Страна превращений В.Шацкова. *Детский театр теней*
вс 15 апреля, 11.00, 13.30
Удача на все времена, или Кто следующий П.Катаева, В.Елисеева. *От 8 лет*
Детский камерный театр кукол
сб 14 апреля, 12.00
Царевна-Несмеяна *От 4 лет*
Театр клоунады Терезы Дуровой
сб 7, вс 8 апреля, 12.00, 15.00
Цветик-семицветик В.Катаева. *От 3 лет*
Московский театр кукол
чт 5, ср 11, пт 13 апреля, 16.00, в малом зале
Черная курица Н.Шувалова (по сказке А.Погорельского). *От 10 лет*
Детский театр теней
сб 14 апреля, 11.00, 13.30
Что бывает раз в году... *От 4 лет*
Театр клоунады Терезы Дуровой
сб 14 апреля, 12.00, 15.00
Чудеса на Змеином болоте Ю.Кима. *От 6 лет*
Театр кукол «Жар-птица»
сб 7 апреля, 12.00, 14.00
Шиповничек По сказке «Спящая красавица».
Маленький театр кукол «Гиль» Е.Трещинской
вс 8 апреля, 14.00, в Белом зале Театрального центра «Вернисаж»

ЦИРК

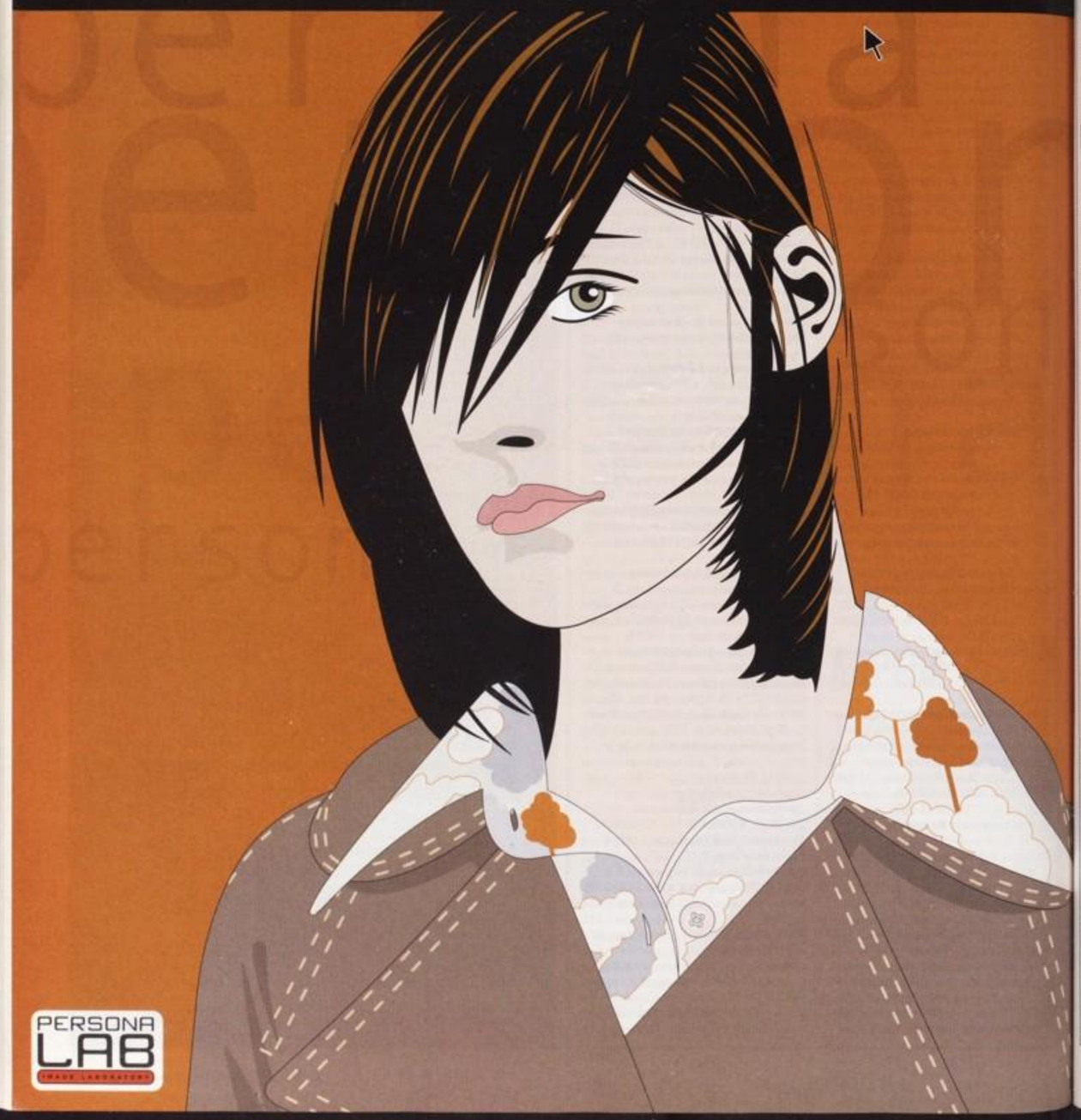
В гостях у дедушки Дурова *От 4 лет*
Театр зверей им. В.Л.Дурова
ср-пт 4-6, ср-пт 11-13 апреля, 15.00; сб 7, вс 8, сб 14, вс 15 апреля, 12.00, 15.00, 17.30, на большой сцене; ср-пт 4-6, ср-пт 11-13 апреля, 11.00; сб 7, вс 8, сб 14, вс 15 апреля, 11.00, 14.00, 16.30, на малой сцене
Весенняя фантазия Представление с фокусами, дрессированными животными и птицами.
Московский театр иллюзий
вс 15 апреля, 12.00
Давайте вместе! Спектакль-игра с участием зрителей.
Московский театр иллюзий
вс 8 апреля, 12.00
Звезды цирка-2001 В программе: воздушные гимнасты Ананьевы, «Соложонглер» К.Кокорина, «Аргентинское танго на батуте» п/р В.Владимирова, «Летающие эквилибристы с першами» п/р А.Бондарева, канатоходцы п/р И.Чижова, аттракционы «Дрессированные обезьяны», «Среди хищников» и «Жонглеры на лошадях» Запашных. *От 4 лет*
Большой московский государственный цирк на проспекте Вернадского
ср 4, пт 6, ср 11, пт 13 апреля, 19.00; сб 7, вс 8, сб 14, вс 15 апреля, 11.30, 15.00, 19.00
Музей Театра зверей им. В.Л.Дурова
ср-пт 4-6, ср-пт 11-13 апреля, 13.00, 14.15, 15.30; сб 7, вс 8, сб 14, вс 15 апреля, 11.15, 12.45, 14.15, 15.45, 16.45
Мышиная железная дорога *От 2 лет*
Театр зверей им. В.Л.Дурова
ср-пт 4-6, ср-пт 11-13 апреля, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10; сб 7, вс 8, сб 14, вс 15 апреля, 10.50, 11.30, 12.30, 13.30, 14.10, 15.40, 16.30, 17.10
Парад аттракционов Иллюзионное шоу магических номеров Кио, Гудинни, Саркара, Копперфильда, авторские номера и аттракционы театра, фокусы с дрессированными животными и птицами. *От 5 лет*
Московский театр иллюзий
сб 14 апреля, 17.00
ФУТБОЛКА **Свет хрустальных звезд** Ледовая цирковая шоу-программа «Shangry La» под руководством Сергея Ряжкова. В программе: воздушные гимнасты, иллюзионисты, эквилибристы на першах, акробаты, жонглеры, клоуны, а также медведи и обезьяны на коньках. *От 4 лет*
Московский цирк Юрия Никулина на Цветном бульваре
сб 14, вс 15 апреля, 14.30, 18.00
У нас в гостях волшебники! Творческая встреча-представление артистов театра.
Московский театр иллюзий
сб 7 апреля, 17.00
Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет*
Утришский дельфинарий
ср 4, пт 6, ср 11, пт 13 апреля, 12.00, 16.00, 18.00; чт 5, чт 12 апреля, 16.00, 18.00; сб 7, вс 8, сб 14, вс 15 апреля, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

АДРЕСА

Беляево 335 83 22, Профсоюзная, 100 Ⓜ Новые Черемушки, ср-сб 12.00-19.00, вход 2-4 р.
Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская. Ул 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, кроме последнего вт месяца, вход 5-15 р.
Большая сцена Московского детского музыкального театр «Экспромт» 921 01 16, 921 38 93, Новослободская, 45/3 (ДК ГУВД) Ⓜ Новослободская, Менделеевская, билеты 15-50 р.
Большой московский государственный цирк на проспекте Вернадского 930 28 15, 930 02 72, просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет, касса пн-вс 10.30-19.30, билеты 25-100 р.
Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, пн-вс 10.00-18.00, вход 10 р.
Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 7-18 р.
Детский интерактивный «Театр-77» на Ленинском 132 88 00, Ленинский просп., 77/1 Ⓜ Университет, касса пн-сб 10.00-20.00, вс 10.00-19.00, билеты 350 р.
Детский камерный театр кукол 381 20 44, Бажова, 9 Ⓜ ВДНХ, касса вт-вс 10.00-19.00, перерыв 13.00-14.00, билеты 35-40 р.
Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет
Детский театр теней 465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская, касса пн-пт 12.00-19.00, сб-вс 10.00-19.00, билеты 15-20 р.
Дом книги «Молодая гвардия» 238 50 01, Б.Полянка, 28 Ⓜ Полянка
Дом-музей М.Н.Ермоловой 290 54 16, Тверской б-р, 11 Ⓜ Тверская
Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, ср-пн 11.00-19.00 (касса до 18.00), кроме первого пн месяца, вход 8-20 р.
Каро Фильм 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, билеты 100-220 р., на детские фильмы для детей 60 р., для взрослых 80 р.
Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00-10.00, сб-вс 10.00-12.00
Книжный магазин «Москва» 229 64 83, Тверская, 8 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-19.00
Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 11.00-17.00
Культурный центр «Меридиан» 333 30 56, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская
Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., стр. 2 Ⓜ Каширская, Нагатинская, сб-вс 14.00-18.00, экскурсии по заказу в любой день, вход 50-100 р.
Малая сцена Московского детского музыкального театр «Экспромт» 921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые Пруды, Тургеневская, касса пн-вс 12.00-18.00, билеты 35-50 р.
Мемориальный музей космонавтики 283 79 14, просп. Мира, 111 Ⓜ ВДНХ, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 2-10 р.
Московский дом книги 290 35 80, Н.Арбат, 8 Ⓜ Арбатская
Московский областной театр кукол 915 54 32, 915 54 33, Пестовский пер., 2 Ⓜ Таганская, Марксистская, касса пн-пт 12.00-18.00, сб-вс 10.00-12.00, билеты 35 р.
Московский театр иллюзий 374 03 11, 374 58 41, Вешняковская, 16а (к/т «Энтузиаст») Ⓜ Выхино, касса пн-вс 11.00-18.00, билеты 50-100 р.
Московский театр кукол 261 21 97, Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская, касса пн 11.00-15.00, вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 10.00-17.00 (перерыв 13.45-14.45), билеты 20-30 р.
Московский цирк Юрия Никулина на Цветном бульваре 200 06 68, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной Бульвар, касса пн-пт 11.00-19.00, перерыв 14.00-15.00, сб-вс 11.00-19.00, перерыв 12.30-13.30, билеты 20-250 р.
Музей В.А.Тропинина и художников его времени 953 97 50, Щетинниковский пер., 10 Ⓜ Добрынинская, Полянка, пн, чт, пт 12.00-18.00, сб-вс 10.00-16.00, вход 6-16 р.
Музей им. И.В.Цветаева (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 250 61 97, Чаянова, 15, корп. 6 (Российский государственный гуманитарный университет) Ⓜ Новослободская, Менделеевская, вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.
Музей народной графики 208 51 82, М.Головин пер., 10 Ⓜ Сухаревская, вт-пт 10.00-17.00, вход 3-5 р. (предв. позвонить)
Музей русской гармоники А.Мирека (филиал МИГМ) 251 67 30, 2-я Тверская-Ямская, 18 Ⓜ Маяковская, вт-вс 10.00-18.00, вход 8-20 р.
Музей экслибриса 928 29 98, Пушечная, 7/5 Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка, пн-пт 10.00-17.30, вход свободный
Проект О.Г.И. 927 56 09, 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды, круглосуточно, Face control
Ресторан «Обломов» 953 68 28, 953 66 20, 1-й Монетчиковский пер., 5 Ⓜ Добрынинская, Павелецкая, Третьяковская
Рио 933 56 58, 933 56 64, Кутузовский просп., 2/1 (гост. «Украина») Ⓜ Киевская, чт-сб 21.00-6.00, вход для мужчин 100 р., для девушек свободный
Ролан 916 91 90, 916 94 12, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, билеты 50-300 р., пн-пт на сеансы до 18.00 для студентов, школьников и пенсионеров скидка 50%
Театральный центр «Вернисаж» 945 32 45, 946 08 06, Беговая, 5/2, стр. 1 Ⓜ Беговая
Театр зверей им. В.Л.Дурова 971 30 47, 281 72 22, Дурова, 4 Ⓜ Цветной Бульвар, Проспект Мира, касса вт-вс 11.00-17.00, билеты 20-70 р.
Театр клоунады Терезы Дуровой 237 16 89, 237 52 36, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская, касса пн-пт 12.30-18.00/19.00 (если есть вечерний спектакль), сб-вс 11.00-18.00, билеты 40-70 р.
Театр кукол «Жар-птица» 268 16 27, Стромынка, 3 Ⓜ Сокольники, касса вт-сб 11.00-15.00, вс 11.00-13.00, билеты 25-35 р.
Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной Бульвар, Сухаревская, касса пн 13.00-18.00, вт-вс 11.00-18.00, перерыв 14.30-15.00, билеты 40-60 р.
Торговый дом «Библио-Глобус» 928 35 67, Мясницкая, 6 Ⓜ Лубянка
Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, вт-вс 10.00-19.30 (касса до 18.30), вход 10-25 р.
Утришский дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская, касса 11.00-18.00, билеты пн-пт 37-40 р., в каникулярные дни и сб-вс 42-45 р.
Центральный дом художника 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р.
Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, пн-вс 19.00-5.00, начало концертов 22.00, дискотека пн-вс 0.00
Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, концерты чт-сб 22.30, вход 70-100 р. (в зависимости от концерта)
РиР О.Г.И. 951 75 96, Пятницкая, 29 (вход с Кленцовского пер.) Ⓜ Третьяковская, круглосуточно

мобил ТелеКом
Где бы Вы ни были!
Мобил ТелеКом единственный пейджинговый оператор – лауреат премии качества Минсвязи России
лицензия Минсвязи РФ от 12/10/2000 №16234
ЦЕНЫ СНИЖЕНЫ!!!
Подключение пейджеров с операторским обслуживанием – от $6.5 (за 30 дней при оплате от 60 дней)
Пейджер+30 дней обслуживания – от $30
Специальные тарифы на операторское обслуживание – от $7.5 (за 30 дней)
Мобил ТелеКом – это 40 моделей обслуживаемых пейджеров!
Мобил ТелеКом – это уникальный комплекс из 30 бесплатных услуг!
Мобил ТелеКом – это оплата обслуживания не вставая с дивана!
Мобил ТелеКом – это беспроводная пейджинговая связь со 140 городами России!
Мобил ТелеКом – это отправка сообщений через WEB-site, ICQ, e-Mail!
лучший пейджер Motorola – Advisor Graph
от $119 с обслуживанием
ТОЛЬКО У НАС! БЕСПЛАТНО!
роуминг от питера до владистока
вызов по имени
групповой вызов
и многое другое...
Сотовые телефоны GSM и DAMPS от $24
755 8888
www.mtelecom.ru • info@mtelecom.ru
Малый Палашевский пер., 2/8 • ул. Народного Ополчения, 34

м. Маяковская, Воротниковский пер. 6/11, телефон: 299 0111
м. Кутузовская, Кутузовский проспект 22, телефон: 243 6121 243 5464
м. Серпуховская, ул. Б. Серпуховская 17 стр.1, телефон: 237 7471 237 7481
м. Новокузнецкая, ул. Пятницкая 18 строение 3, телефон: 951 0009 951 0020
persona@aha.ru
www.persona.com.ru
PERSONA LAB



CLASSIFIEDS

ТУРИЗМ 131
РАБОТА 132
ВАКАНСИИ
ИЩУ РАБОТУ
ОБУЧЕНИЕ 132
ВУЗЫ
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ
ЧАСТНЫЕ УРОКИ
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ
ЗА РУБЕЖОМ
ТРЕНИНГИ
СЕМИНАРЫ
КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 133
КРАСОТА
ЗДОРОВЬЕ
САУНЫ/БАНИ
СПОРТ
ПСИХОТЕРАПИЯ
УСЛУГИ 137
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
ТРАНСПОРТНЫЕ
РЕМОНТНЫЕ
ДИЗАЙН
ФОТО
ИНТЕРНЕТ
ПОЛИГРАФИЧЕСКИЕ
ЮРИДИЧЕСКИЕ
ОБЕДЫ В ОФИС
РЕМОНТ КОМПЬЮТЕРОВ
КОМПЬЮТЕРНЫЕ
ДРУГИЕ
ВЕЩИ 138
МАГАЗИНЫ
КУПЛЮ
ПРОДАМ
ЖИВОТНЫЕ 138
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 138
РЕСТОРАНЫ
КЛУБЫ
ДРУГОЕ
ЗНАКОМСТВА 145
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ
ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ
СООБЩЕНИЯ 145
СОБЫТИЯ 145

ТУРИЗМ

ЛАУРЕАТ МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ РФ
за организацию летних каникул школьников в Болгарии в 2000 г.
БОЛГАРИЯ на 1 мая
Специальное предложение: 8 дней от $240
Детский отдых: 15 дней от $299
Берем ТАЙМШЕР в аренду
Третьяковская Тел. 956 0917 · Китай-город Тел. 917 2599

Туристический Клуб "НОСОРОГ"
Анталия, Испания
Египет, Франция
и другие страны
визы, загран-паспорта
приг. для иностранцев
Тел: 938-85-65, 938-88-80
E-mail:nosorog@online.ru

ИГИД АЭРО
ИСПАНИЯ – ОТ $350
Коста-дель-Соль, Канарские острова
ЕГИПЕТ – ОТ $300
Хургада, Шарм-эль-Шейх, Эль-Гука, Сафага
ОАЭ – ОТ $270
Дубай, Абу-Даби, Шарджа, Рас-аль-Хайма
Продажа авиабилетов на Аликанте, Тенерифе, Малагу, Барселону, Хургаду
Лиц. №000133
м.Беговая, Беговая, 20, корп.1
тел./факс: 945 3003, 945 4579
e-mail: igida@mail.cnt.ru

Курорт Альмаха «Буря в пустыне» ОАЭ. VIP-туры. Монте-Карло, Капри и др. Тел. 125 6184, Карен

ЭЛИКСС ТУР
Англия от 575 у.е.
Франция от 694 у.е.
Италия от 510 у.е.
ОАЭ от 304 у.е.
Черногория от 489 у.е.
«Горящие» туры по «горящим» направлениям
Помощь в оформлении выездных документов
ЧИТАТЕЛЯМ «АФИШИ» СКИДКА 8-10%
ТЕЛ./ФАКС 232 2827, 956 2452

САМОЕ ХОРОШЕЕ РЕШЕНИЕ, КАК ПРОВЕСТИ ВЫХОДНЫЕ, НАВЕРНОЕ.....
УИКЕНД В ТАЛЛИНЕ ТОЛЬКО ЗА $265,





включая перелет, аэропортовые сборы, 2 ночи в гостинице Grand Tallinn****, включая завтрак
Дополнительно: Эстонская виза - $30, эксурсии, трансферы
star line
телефон 234 4466
Трехпрудный пер., д.9, офис 107

ПРОДАЖА АВИАБИЛЕТОВ НА ВСЕ НАПРАВЛЕНИЯ РОССИЙСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ АВИАКОМПАНИЙ
Авиакассы
• Аэропорт "Домодедово" (круглосуточно), тел./факс: 323-8361 коммутатор,доб.: 57-41, 57-48, 52-86
• Ленинградский пр-т, 37 (Аэровокзал), кассы № 19, 36, тел.: 155-6278
• Ленинградский вокзал, пригородный зал, касса №51, тел.: 975-4121
• Измайловское ш., 71, т-ца "Измайлово" (корпус "Г-Д"), тел.: 166-8108,
• 1-я Тверская-Ямская, 15, стойка №17, тел.: 745-6541, 737-7060
Офисы
• ул. Большая Никитская, 43, тел.:797-4236
• ул. Пятницкая, 37/19, тел.:795-2495
• Ленинский пр-т, 72, тел. 938-2993
• ул. Садовая-Черногрязская, 18 тел.:797-4226
• Кутузовский пр-т, 27 тел.:797-4206
Заказ авиабилетов через интернет: www.eastline.ru
РАБОТАЕМ БЕЗ ВЫХОДНЫХ
EAST LINE
Лиц. В 347783 за 21106

ALTERO YOUTH & STUDENT TRAVEL SERVICES
altero-travel@mtu-net.ru
951-5390/953-7078
sth@sputnik-tourism.ru
261-7757/263-0541
АВИАБИЛЕТЫ ДЛЯ МОЛОДЕЖИ, СТУДЕНТОВ, ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
БОСТОН 520$ РИМ 244$ 551$ ТОРОНТО НЬЮ-ЙОРК ПАРИЖ ЙОХАННЕСБУРГ 708$ ЛОНДОН СИДНЕЙ ТОКИО 785$ АМСТЕРДАМ РИО ДЕ ЖАНЕЙРО

avantix.ru
ваш счастливый билет
ООО "Трэвел Сити" лиц. №10004 МЛП

РАБОТА

ВАКАНСИИ

В небольшую фирму по производству молодежной одежды требуется менеджер по продажам и рекламе (предприимчивая, аналитически мыслящая девушка до 30 лет) Тел. 919 8707 (автоответчик), пейджер 234 4747, аб. 2233

МЫ РАСШИРЯЕМСЯ
JACQUES DESSANGE
PARIS
ФРАНЦУЗСКИЕ САЛОНЫ КРАСОТЫ JD ОБЪЯВЛЯЮТ КОНКУРСНЫЙ НАБОР ПЕРСОНАЛА ПО ВАКАНСИЯМ
• парикмахер • техник-колорист • косметолог • мастер по маникюру и педикюру • визажист • администратор
ЗАПИСЬ НА СОБЕСЕДОВАНИЕ ПО ТЕЛ. 205 2368

Работу Тел. 384 2783

Ищу певицу 25-35 лет для совместной работы на Кипре. Английский язык, опыт работы необязателен. Тел. 8 10 357 9 681685

Барменская Ассоциация России
ПОДБОР ПЕРСОНАЛА
для ресторанов и баров (официантов, барменов, поваров, администраторов и т.д.)
БЕСПЛАТНО. ТЕЛ. 287 8572

Работа в фотомодельной сфере для девушек от 16 до 23 лет с хорошими внешними данными. Тел. 291 6261 (с 14 до 18, будни)

Э-глаз
Для создания и реализации нестандартных программ приглашаем на работу менеджера нестандартной сексуальной ориентации
Принимаем заказы на туры под девизом: «Мар дн грас»
Тел. 229 3394, 292 0850

а-квадрат
951-8228 (доб. 2-28)
ПРИГЛАШАЕМ
хорошего менеджера (опыт работы в полиграфии)
и хорошего дизайнера (знание пре-пресс)

ОБУЧЕНИЕ

ВУЗЫ

Французская школа
"Visage International"
Андрей Мановцев
Обучает по программе
косметология
make-up
стилистика



Курсы
спецэффекты
воскресные уроки для женщин
933-40-40



Санкт-Петербургский государственный университет педагогического мастерства
объявляет набор слушателей на факультет
ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ
За 9 месяцев обучения вы получите:
второе образование, государственный диплом
Получите самую престижную профессию XXI века – профессию психолога!
Мы ждем вас по адресу: м. «Беговая», Беговой пр., 11
Тел. 945 5100, 945 3018, 945 3015
paracels.virtualave.net. e-mail: paracels_center@mail.ru

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РФ
ЭКСПЕРТНО-КОНСУЛЬТАТИВНАЯ ГРУППА
Искусство ведения деловых переговоров: с 6 по 8 апреля, с 27 по 29 апреля
- Недекларативное управление человеком
- Владение собой во время переговоров
- Диагностика и вскрытие позиций оппонента
- Как защититься от манипуляций и овладеть ими самому
Антистрессовая самозащита и противодействие хронической усталости: с 6 по 8 апреля
- Биоэнергетический потенциал человека
- Стрессы: как понять, противостоять и управлять ими
- Методы управления самочувствием, или Что делать, когда прячется удача
(Ведущий - О.И.Жданов, доктор психологических наук, профессор. Центр подготовки космонавтов им. Ю.А.Гагарина)
Записаться в группы и получить более подробную информацию можно по телефонам: 436 0432, 436 0940, 436 9018, 436 0121

Школа вин «Ностальжи»
совместно с Московским государственным университетом сервиса проводит обучение по специальности
СОМЕЛЬЕ
Трудоустройство гарантировано
Тел. 956 9130 с 9.00 до 12.00
Тел. 916 9462, 925 4782

Клуб «Юная леди» приглашает девочек и девушек 10-25 лет. Имидж. Визаж. Этикет. Пластика. Хореография. Дизайн интерьера. Тел. 290 2155

Актерское агентство «Дом А» с 30 марта по 30 апреля проводит конкурсный отбор детей и непрофессиональных актеров для размещения в актерской картотеке www.a.msk.ru

Би-Арт Актерские курсы. Набор в апреле. Тел. 916 3980

DANCE FASHION SHOW
Модельное агентство приглашает с 3 до 25 лет на обучение и участие в шоу программах. Тел. 124 2115, 245 0422

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ

РАЙСКИЙ САД
АЛЕКСАНДРА ШЕВЧУКА
ШКОЛА СТИЛИСТОВ Александра Шевчука
объявляет набор по специальностям:
парикмахерское искусство для профессионалов
парикмахерское искусство для начинающих
make-up для профессионалов
make-up для начинающих
Maletti GOLDWELL
т. 724 42 22
www.raisad.ru
Москва, Никольская, 15

ШКОЛА стилистов ПЕРСОНА
обучает стилистов парикмахеров визажистов
www.persona.com.ru



Театральная творческая мастерская «АктэМ» приглашает принять участие в занятиях мастерской: психологический игровой тренинг, сценическая речь, освобождение тела, вокал, актерское мастерство, театральная режиссура. Тел. 172 0920, 468 6518

ЧАСТНЫЕ УРОКИ

Автоинструктор Тел. 327 6530

ШКОЛЫ ТАНЦЕВ

Клубный танец Зал в центре Москвы. Тел. 591 5328

Аргентинское танго, latino и др. Тел. 467 2637 – АМ, ст.Таганская

Латино Тел. 945 4981

Ультрасовременный клубный танец Индивидуальные занятия. Тел. 945 4981

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Английский Экстренная подготовка. Преподаватель МГУ. Тел. 139 4387

spanish-lessons@madrid.com
Пейджер 960 6060, аб. 3333

Français Тел. 972 0448

Английский, французский, немецкий, испанский, итальянский - классический курс для взрослых, студентов, школьников. От 330 у. е.
Разговорный английский. Бизнес-курс.
Программа подготовки к сдаче экзамена на Кембриджский Сертификат (FCE).
Английский по программе спецшкол для детей с 9 лет (запись на сентябрь).
КУРСЫ МИД
ст. м. "Тверская", "Красные ворота", тел.: 926-0443, 926-0272

BKC- International House
АНГЛИЙСКИЙ, НЕМЕЦКИЙ, ФРАНЦУЗСКИЙ, ИСПАНСКИЙ, ИТАЛЬЯНСКИЙ
ШКОЛА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
Квалифицированные преподаватели из стран изучаемого языка
Бесплатное письменное и устное тестирование
Образование за рубежом
Детский лагерь "Отдых +English" в дни школьных каникул
Сеть школ в Москве и других городах
тел.: (095)737-5225, 737-3303, 234-0314, (812)164-16-92
www.bkc.ru info@bkc.ru

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ

КРАСОТА

Ногти Тел. 8 902 150 5449

Исправление кривизны ног Устранение излишков жира. Татуаж, пирсинг, солярий. Тел. 290 3442

Косички, дреды (фейерверк причесок) Качественно, быстро, дешево. Реализуем канекалон. Тел. 284 0735

Наращивание ногтей Тел. 963 5789

Тату. Пирсинг Косички. Тел. 434 4222

Центр Красоты и Здоровья АРКАДИЯ
Есть только один натуральный препарат, который увеличит вашу грудь на 1,5-2 размера за 2 месяца: NATURAL PUSH UP
Тел. 275 8260
www.arkadia-spa.ru

Стрижки от классики до креатива
Изысканная окраска волос
Косметология YON-KA (Paris)
Мезотерапия
Комплексная система ухода за кожей лица и тела
Антистрессовая программа для мужчин
Солярий
Маникюр, SPA-маникюр
Наращивание ногтей
Контурный тату-макияж
Художественный татуаж
Пирсинг
Моделирующий массаж
Биоэпиляция, электроэпиляция
Инъекции «рестайлн»
Интимные стрижки для женщин
Визаж
Олимпийский пр–т., 16, стр. 1, тел. 933 64 24, 933 64 25
сердце салон красоты



САЛОН «МАГИЯ КРАСОТЫ»
КОРРЕКЦИЯ ФИГУРЫ БЕЗ ХИРУРГИЧЕСКОГО ВМЕШАТЕЛЬСТВА
ПОХУДЕНИЕ – ЗА 1 СЕАНС НА 2-7 СМ
• Подтяжка груди • Укрепление мышц, рук, спины, ног • Подтяжка лица • Устранение второго подбородка
«ПУШ-АП» – пищевая добавка – увеличение груди на 1,5-2 размера за 2-3 месяца • Биоэпиляция • Наращивание ресниц • Солярий • Подбор макияжа
ПЕРВЫЙ СЕАНС БЕСПЛАТНО!
КОСМЕТОЛОГИЯ НОВОГО ВЕКА:
Ультразвуковой, химический пилинг, удаление папиллом, решение проблем угревой сыпи, моментальное разглаживание морщин – «Ботекс», «Рестилайн»
• Пирсинг, прокалывание ушей
Нитим-стрижка + окрас + дизайн. Обучение
• Все виды массажа, татуаж
• Маникюр, наращивание ногтей, педикюр
• Парикмахерские услуги
НАРАЩИВАНИЕ НАТУРАЛЬНЫХ ВОЛОС ПО АНГЛИЙСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ
Обучение. Низкие цены!
Содействуем открытию своих салонов. Продажа соляриев. Покупка натуральных волос
м. Сокол. Тел. 157 5625
м. Тимирязевская. Тел. 976 3198, 976 4729



Центр красоты и здоровья

- Все виды парикмахерских услуг
- Маникюр
- Педикюр
- Наращивание ногтей
- Аппаратная косметология
- Эстетическая косметология
- Перманентный макияж, татуаж
- Make-up
- Мануальная терапия
- Все виды массажа
- Ручная пластика
- Инъекции красоты
- Озонотерапия
- Сауна VIP
- Солярий
- Биоэпиляция
- Электроэпиляция
- Психолог
- Уютный бар

VIP

Эстетика лица и тела – «звездные» бесхирургические методики

- коррекция фигуры: как уменьшение (TRANSION), так и увеличение (ISOGEI) объемов
- антицеллюлитные программы GUAM
- подтяжка лица без операций
- лимфодренаж, снятие отечности
- увеличение груди – пищевой продукт Push-up

ОБЪЯВЛЯЕТСЯ КОНКУРСНЫЙ НАБОР СПЕЦИАЛИСТОВ

SUNRISE
центр красоты и здоровья

Телефоны
247 2747, 247 2769
Пейджер
974 0111 аб. 70099, аб. 14888
Краснопресненская наб., 6

Tel. 923 5456
Tel. 960 2005
www.infanika.ru



Вы хотите быть красивой. Мы вам поможем!

САЛОН КРАСОТЫ «Модный дворик»

Креативные стрижки
Компьютерное моделирование. Африканские косички. Химия Perform Haircan. Антицеллюлитная программа. Косметология. Наращивание ногтей – кальций, кератин. Татуировка художественная, пирсинг. Поможем открыть салон.
Лубянка. Тел. 924 6703, 925 7159

Top Line

Вы хотите быть довольны собой и своим внешним видом?
Как важно нравиться себе.
А вы хотите? Модные стрижки VIDAL SASSON.
Пироговская, 37/43а. Тел. 246 7038

Наращивание ногтей, ресниц Тел. 176 6993, 324 4211
Наращивание ногтей Тел. 211 9653
Наращивание ногтей Тел. 925 2384, 723 1125
Парикмахер-стилист Тел. 8 902 150 0505
Массаж. Выезд Тел. 724 6854
Африканские косички Наращивание волос. Тел. 177 4657
Наращивание и дизайн ногтей Обучение. Тел. 904 3374

Электроэпиляция Тел. 255 3446
Улица 1905 года

Африканские косички
Тел. 107 3977, 177 4341

LPG. Эндермология
Вакуумный массаж для борьбы с целлюлитом и лишним весом. Индивидуальные программы. Тел. 255 0201

Визажист, парикмахер Тел. 972 0448

ПАРФЮМ-ЦЕНТР
ТЕЛЕФОННЫЙ МАГАЗИН ПАРФЮМЕРИИ
782-2585
ВСЕ НОВИНКИ
САМЫЕ НИЗКИЕ ЦЕНЫ
САМЫЙ БОЛЬШОЙ АССОРТИМЕНТ
БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА ДО ДВЕРЕЙ
ОФОРМЛЕНИЕ ПОДАРКОМ
FRAGRANCE.RU

ЦЕНТР КОСМЕТОЛОГИИ

СУПЕРПРЕДЛОЖЕНИЕ ПО ПЛАСТИКЕ МОЛОЧНЫХ ЖЕЛЕЗ



ЭПИЛЯЦИЯ



ФОТО-
ЛАЗЕРНАЯ
ЭЛЕКТРО-
УЛЬТРАЗВУКОВАЯ

Удаление волос любого цвета на всех типах кожи, даже загорелой

ПЛАСТИЧЕСКАЯ ХИРУРГИЯ И ЛАЗЕРНАЯ ШЛИФОВКА

Большой опыт хирургов и уникальное оборудование позволяют выполнять все виды пластических операций на лице и теле:
Удаление морщин и шлифовка кожи эрбиевым лазером.





ТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ КОСМЕТОЛОГИЯ

Удаление дефектов кожи проводится в Центре с помощью современных лазерных технологий (Германия).

Хит сезона - ЭНДЕРМОЛОГИЯ (LPG).

КЛИНИКА ЛАЗЕРНОЙ МЕДИЦИНЫ
Москва, ул. Ефремова, 12А, ст. м. "Фрунзенская"
(095) 232-3901, 956-6747 Без выходных. www.interlaz.ru

Проект «Персона» представляет

ПЕРСОНА имидж | Lab лаборатория

Воротниковский пер., 6/11
(м. «Маяковская»)
Тел. 299 0111

NEW! Солярий Lab Тел. 237 7275
Б.Серпуховская, 17, стр. 1
(м. «Серпуховская»)
Тел. 237 7471, 237 7481

Кутузовский просп., 22
(м. «Кутузовская»)
Тел. 243 6121

Пятницкая, 18, стр. 3
(м. «Новокузнецкая»)
Тел. 951 0009, 951 0020

Имидж-лаборатория твоего стиля
www.persona.com.ru

ЦЕНТР ДРЕВНЕКИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ

на Покровском бульваре

СНИЖЕНИЕ И КОРРЕКЦИЯ ВЕСА

ОМОЛОЖЕНИЕ И ПОДТЯЖКА КОЖИ

ОЧИЩЕНИЕ ОРГАНИЗМА

АНТИЦЕЛЛЮЛИТНЫЕ ПРОГРАММЫ

КОМПЬЮТЕРНАЯ ДИАГНОСТИКА

ВОССТАНОВЛЕНИЕ ФУНКЦИЙ ГОЛОВНОГО МОЗГА



Лицензия №1 МАКЗ 9285/0744

ПОХУДЕТЬ до 10 кг за 10 дней НАВСЕГДА!

Комфортно. Очень дорого. Эффективно!

Ежедневно прием проводят ведущие специалисты Европы. Различные виды диагностик, индивидуальный подход к каждому пациенту и высокий профессионализм наших врачей обеспечивают даже в самых сложных случаях отличные результаты.

Москва: (095) 126-02-87, 133-03-97 (без выходных). Санкт-Петербург: (812) 293-24-99 (с 18[00] до 23[00])

Салон красоты «Манон»

- Все виды парикмахерских услуг Wella, Schwarzkopf
- Косметология
- Педикюр и маникюр
- SPA-уход
- Нейл-арт и моделирование ногтей
- Массажный кабинет
- Турбо-солярий Lumina
- Татуаж
- Биоэпиляция
- БАР

ул. 1812 года, 12
Тел. 148 4941, 148 6976

ТАТУ студия школа магазин **МЕРИЛИН**



Весенняя скидка
3500 руб. -> 2150 руб.

БРОВИ Линия бровей - одна из основных линий макияжа на лице. К природным бровям мы зачастую привыкаем, не зная как может выиграть внешность, преобразившись после профессионально выполненной процедуры татуажа бровей.

ВЕКИ Применение косметики при подводке век приводит к преждевременному образованию морщин, расширению сосудов, аллергическим реакциям. Татуаж век позволяет исключить или частично уменьшить объем применяемой декоративной косметики. Выбрав с мастером вариант подводки на каждый день. Вы избавляете себя от одной из постоянных забот и приобретаете уверенность в любое время при любых обстоятельствах. И нет не малейшего основания предполагать, что татуаж век хоть чем-то опасен для здоровья, если он выполняется профессионалом.

ГУБЫ Татуаж позволяет изменить форму, размер, цвет губ. Можно подчеркнуть их контур тонкой линией или использовать плавную растушевку.

912-1953, 911-9433 ул. Марксистская, д.3, офис 511, т.ц. "ПЛАНЕТА", м. "Марксистская"
http://www.tattoo-marilyn.ru

ЗДОРОВЬЕ

Психолог Тел. 304 3823
Невропатолог Мануальная медицина. Тел. 352 1990
Тем, кто серьезно решил похудеть! Тел. 792 2681
Похудеть, поправиться Гарантия. Тел. 939 0401 (с 21.00 до 23.00)
Антицеллюлит Тел. 491 4312 (с 18.00 до 21.00)
Очищение кишечника Тел. 434 4255
Консультирование по личным вопросам Тел. 951 5454
Похудеть к лету! Тел. 188 7345

Психологическая консультация
Лицензия №16-310. Тел. 208 4701

Информация, семинары, консультации. Тел. 217 6529

ЦЕНТР АНОНИМНОЙ ДИАГНОСТИКИ ЭКСТРЕННОЙ ПРОФИЛАКТИКИ И ЛЕЧЕНИЯ

Венерология. Гинекология. Урология. Дерматология. Косметология.
Абсолютно любая диагностика в лучшей лаборатории Москвы. Тел. 748 1515, 723 6446, 144 1656, 299 7672, 299 1594
Круглосуточно

Похудеть навсегда Дорого. Биорезонансная диагностика. Очищение. Оздоровление. 312 6725, 923 4378. Код ВГ

технология-сервис
СТОМАТОЛОГИЯ

Лицензия МДКЗ №9578 1938

КЛИНИКА ОСНОВАНА в 1994г.



Профессиональная гигиена полости рта



Терапия каналов-пломбирование гуттаперчей.



Эффективное и щадящее отбеливание.



Имплантация и протезирование на имплантатах.

ДОВЕРЬТЕСЬ НАШЕМУ ОПЫТУ

А также:
Косметическая реставрация зубов.
Лечение пародонтитов, шинирование, лазер.
Ортодонтия-эстетические брекеты.
Безметалловые коронки, виниры, вкладки.
Сложное замковое протезирование.

Пр-т Вернадского, д.125
т.433-22-22







Сауны+Бани+Массаж Большой выбор, круглосуточно. Тел. 747 8564

СПОРТ







САУНЫ/БАНИ







Настольный теннис – 7р., бильярд рус. и пул 12 столов – 20р., солярий – 2р./мин. Абонементы 10 у.е./полгода! Детям скидка – 40%. С 10 до 21, кроме воскресенья. Павелецкая, Шлюзовая наб., 8 (МИСИ – 7 этаж)

УСЛУГИ

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ

ОСТРОВ МЕЧТЫ
Элегантно? Нестандартно? Это к нам!
Любимые всеми артисты, ведущие и музыканты. Банкеты и фуршеты, милые торты, море шаров и цветов. Детям – волшебство и веселые игры. Фирмам – спецпредложения.
Тел. 283 1072, 283 1037

«Холидей» Изысканные праздники для детей и взрослых с Королем и Королевой. «Венецианский карнавал», «Бал цветов». Посвящение в Принцы и Принцессы. Эксклюзивные подарки и развлечения на свежем воздухе. Тел. 216 4880

Праздники. Клоуны детям Украшение шарами. Тел. 482 0761













Mysteria-Project Для тех, кто любит профессионалов. Организация и проведение праздников «под ключ»: оригинальный сценарий вечера, праздничное оформление зала, звезды эстрады и кино, лазерное шоу и фейерверки, незабываемый ведущий, любые другие пожелания заказчика. Тел. 143 9258, www.mysteria.ru

Клоуны, праздники Тел. 109 8454

Суперклоуны Тел. 796 6575

Московский союз концертных деятелей. А наши праздники самые лучшие!!! Тел. 287 2388, 765 9536, www.mskd.doom.ru

VIP-билеты в театры и концертные залы. Тел. 776 4278

Суперпраздники! Тел. 571 5670 www.ivi.ru/hol/shkynov

Клоуны великолепные, настоящие к вам на праздник с огромными чемоданами веселых штучек и фокусами. Тел. 242 5381, 971 2421

Суперпраздники Качество. Тел. 216 4880

ТРАНСПОРТНЫЕ



РЕМОНТНЫЕ

Снимем головную боль, вызванную ремонтом. Тел. 720 5917

ДИЗАЙН

Проектные работы любой сложности Тел. 720 5917

Создание интерьеров. Круглосуточно Тел. 720 5917

ФОТО

Фотостудия. Портфолио Тел. 104 5051

Фотостудия. Портфолио Тел. 335 3836

Портфолио Тел. 479 6627, 8 902 656 0574

Фотостудия Uragan Film Рекламная фотография, портфолио, цифра, Internet. Тел. 267 3201





ФОТОСАЛОН
на 2-й Владимирской, 34 (ст.м. «Перово»)
Красивая фотография – это престижно всегда!
ТЕЛ. 176 6645

ИНТЕРНЕТ

Доступ к Internet от 30 лучших провайдеров. Бесплатная доставка интернет-карт. Тел. 254 1440, 152 0144, www.ursoft.ru

Скорая помощь для вашего компьютера
Подключение к Internet. Тел. 954 0808

ПОЛИГРАФИЧЕСКИЕ

Калиграф
- Полиграфические услуги
- Офсетная печать (бланки, визитки, буклеты, журналы)
- Шелкография (футболки, бейсболки, авторучки, зажигалки)
- Высечка, вырубка

Тел. 280 0869, Факс: 280 0334. Проспект Мира, 68/1

ЮРИДИЧЕСКИЕ

Адвокаты Тел. 217 4149

ДРУГИЕ

Музыка Сочинение, исполнение, запись музыки для кино, театра, ТВ, мультимедиа. Опыт работы – Мосфильм, ТриТэ, Горького, Канны, BMG, шесть мировых TOP's в Интернете, МХАТ им. А.П.Чехова etc. Диапазон: от классического саундтрека до D&B и 3D animations. Тел. 799 2559

Тараканы Тел. 397 3178

Аранжировка синтезаторная Тел. 417 2447

ВЕЩИ

МАГАЗИНЫ

Стильная молодежная одежда Новая (ведущих фирм по низким ценам) и second-hand. Тел. 959 5878

GUCCI CERRUTI FERRE
КОМИССИОННЫЙ МАГАЗИН элитной одежды
м. "Алексеевская", пр-т Мира, 112
216-6650, 216-6661
KENZO VERSACE ESCADA
вторая жизнь

Эзотерический магазин и культурный центр
Белые облака
Все для весеннего настроения: экзотические подарки, приносящие счастье и благополучие; благовония, гармонизирующая музыка, книги по тантрическому сексу.
Предъявителю журнала – скидка 5%.
м.Китай-город, Покровка, 4
Тел. 921 6125, www.clouds.ru

Бильярдные столы
Тел. 938 1345, 938 5079



КУПЛЮ

Пейджеры, сотовые телефоны Тел. 229 2551
Сотовые телефоны, пейджеры Тел. 782 2299

ПРОДАМ

Безлимитный, прямой, московский за 70 у.е. в мес.! Подключение бесплатно, 200 у.е., трубка 90 и 70 у.е. в месяц включая НДС. Заказ и консультации по тел. 782 2585, 777 3085, smartcomm.narod.ru

ЖИВОТНЫЕ

Щенки китайской хохлатой Голые Тел. 371 9383
Котята британских лордов Тел. 371 9383

Плюшевые британские котята
разных окрасов, с улыбкой до ушей, хоть завязочки пришей! От титулованных родителей. Тел. 743 3447

ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ

РЕСТОРАНЫ

Уютный зал для семейных праздников и романтических встреч
БАР-РЕСТОРАН Крыша
Европейская кухня
блюда на мангале
Живая музыка
Четв, 22-00 Вечер коктейля
Пт.-Сб.,22-00 Шоу программы
м."Водный стадион"
Кронштадский б.,д.15
Т.452-09-50

Ресторан "Солёный Пёс"
Изысканная итальянская и французская кухня
Дамы и господа!
Приглашаем вас каждую среду и пятницу на джазовые концерты.
Среда: квартет Александра Надеина (гитара).
Четверг: Мариам (вокал) и группа «Мирайф».
Пятница: Группа Jazz City и мисс Флоранс.
Начало в 20.00
Часы работы: круглосуточно
м. «Менделеевская», Новослободская, 18
Тел. 973 1886









ВУДУ ЛОНЖ
РЕСТОРАН • БАР • ДИСКОТЕКА
КАЖДЫЕ ВТОРНИК И СРЕДУ – БЕСПЛАТНЫЕ УРОКИ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИХ ТАНЦЕВ
ВТОРНИК - ВОСКРЕСЕНЬЕ С 18.00 ДО 6.00
Средний Тишинский пер., 5/7, тел. 253 2323

РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ
Бесплатные консультации и заказ мест в лучших ресторанах Москвы: 788 06 00 (многоканальный) 956 66 88, 956 88 66, Би Лайн 676
в Санкт-Петербурге: (812) 325 65 00
Информация о лучших ресторанах Франции, Италии, Австрии, Англии, Испании, Швейцарии, Бельгии.

ТАВЕРНА "НА ПОЛПУТИ"
- Дискотека
- Караоке-бар
- Живая музыка
- Эротические вечеринки
Ежедневно с 22.00 до 06.00
Тел.: 298-4380
Крытый переход от Театральной пл. к ГУМу

КАРАОКЕ
- Видеопроигрыватели
- Музыкальные центры
- Караоке-диски (большой выбор)
- Дополнительные микрофоны
Тел.: 488-9126, 401-9060

креативная японская и европейская кухни
café LALUNA
кафе ЛАЛУНА
Садовническая наб. 69
тел. 725 44 25
video dolby surround
Formula-1

40 дней Великого поста с аббатским пивом в Пивной деревне «Юникс & Уэнс»
Еще во времена раннего Средневековья многие аббатства на территории сегодняшней Бельгии варили собственное пиво. И это неудивительно, ведь пиво было частью повседневной жизни в монастыре и традиционно выпивось в качестве жидкого хлеба для братьев во время продолжительного Великого поста, в течение которого каждому монаху полагалось ежедневно около двух литров пива. И сегодня только у нас, и все 40 дней, вы можете поститься с аббатским пивом.
25% – скидка на бочковое пиво с 16.00 до 19.00 с понедельника по четверг + с пятницы по воскресенье с 16.00 до 18.00
м. «Кропоткинская», «Арбатская», пер. Сивцев Вражек, 3/18. Тел. 203 6841

Ресторан Старые Стены
Русская и европейская кухни, ежедневно живая музыка, 2 зала ресторана, 2 летних зала, 5 сортов бочкового пива, в т.ч. 2 сорта нефильтрованного «Паулайнер»
Проведение свадеб, банкетов, торжеств
В вс и пн при заказе – 500 р. на человека, по меню – водка бесплатно без ограничения
Часы работы: с 12.00 и до последнего гостя
Предъявителю журнала – скидка 10%
Тел. 298 5825, 921 7928
Яузский б-р, 15, стр. 1

АКАДЕМ КЛУБ
бар, ресторан, ночной клуб
Изумительный панорамный вид на Москву со 100-метровой высоты
Русская, европейская кухни. Дискотека, американский пул. Ужин – $30. Карта вин. Охраняемая платная автостоянка. Служба безопасности. Обслуживание банкетов – до 1000 (!) человек. Заказ столов желателен.
Окунитесь в атмосферу уюта и торжества!!!
Представьтесь читателем «Афиши» – и вы получите сюрприз к вашему заказу!!!
Ленинский просп., 32а, 22 этаж, тел. 938 5775
Будни: 12.00–4.00, выходные: 16.00–6.00

ROCK VEGAS CAFE
КАФЕ ROCK VEGAS
Открыт с 12.00 до 06.00 Бизнес-ланч с 12.00 до 18.00 Каждую среду DISCO 80-х Каждую пятницу и субботу живые концерты Самые отвязные GO-GO в Москве Вечеринки по поводу и без Трансляции Formula 1 Live Большой экран. Футбол. Супереда Каждый четверг – Live Karaoke
ПЯТНИЦКАЯ, 29/8. ТЕЛ. 95 95 333. WWW.ROCKVEGAS.RU

"PAPARAZZI"
ITALIAN RESTAURANT
«...кушать подано, садитесь жрать, пожалуйста»
Проспект Мира, 21. Тел. 971 0984
e-mail: italrespaparazzi@mail.ru
www.paparazzi.ru

НОЧНОЙ КЛУБ • РЕСТОРАН ПАУТИНА
• Работаем ежедневно, кроме воскресенья
• Пн-пт – с 12.00 до 6.00
• Суббота – с 18.00 до 6.00
• Четверг – женский день
• Дискотека с 21.00
• С 12.00 до 18.00 скидка на все меню 20%
• Бильярд – 30 р.
• Бизнес-ланч – 100 р.
м. Бауманская
Старая Басманная, 38
Тел. 933 4252

Brussels
Ресторан уголок Бельгии в Москве
Изысканные деликатесы фламандской кухни, лучшие сорта бельгийского пива. Уютная непринужденная атмосфера. Живая музыка. Организация выездных банкетов, праздников, престижей, корпоративных вечеринок. Мы всегда рады видеть вас в нашем романтическом уголке Бельгии. Бизнес-ланч – 110 р.
Тимирязевская, 10/12. Тел. 232 3615, 232 3616. E-mail: brussels@mail.ru

Лауреат премии "Золотой журавль" – высшей награды России в сфере ресторанного бизнеса
Легендарный ресторан "ЯРЬ" ПРЕДСТАВЛЯЕТ новую феерическую шоу-программу
"МОСКВА ЗЛАТОГЛАВАЯ"
RUSSIAN VARIETY SHOW
Здесь бывали Александр Пушкин, Лев Толстой, Антон Чехов, Федор Шаляпин, Савва Морозов... а сегодня мы будем рады видеть Вас среди наших гостей.
Москва, Ленинградский проспект, 32/2
(095) 960-2004
175 лет!


«Бибигон»
Знаменитая грузинская кухня!
Пять уютных залов
Летняя веранда
Живая музыка
Средняя стоимость счёта: $20-30
Часы работы: 12.00-24.00
Хорошевское ш., 14. Тел. 945 6345. www.bibigon.menu.ru


РЕСТОРАН
ГОДУНОВЪ
Здравы будем, бояре!
Царское угощение
Яства на любой вкус
Экзотика для иноземных гостей
Русская и цыганская музыка
Веселье до упаду!
Театральная площадь, 5. тел.: 298-5609. www.godunov.menu.ru


КАФЕ
РЕСТОРАН · БАР · КЛУБ
Впервые в Москве.
Ждите, переживайте, теряйте покой.
Открытие в апреле.
Сюрреалистическая кухня, напитки,
обслуживание, шоу-программы, дансинг.
Беспокойтесь по телефону 238 0912
Б.Полянка, 50
P.S.: Работать будем от утра и до утра.


АМАЗОНИЯ
БАР-РЕСТОРАН-ДИСКОТЕКА
Европейская кухня. Суши-бар
Работаем с 12.00 до 6.00 утра
Скидка 30% на все меню с 12.00 до 18.00
Принимаем заказы на банкеты
Среда – С 21.00 ЖИВАЯ МУЗЫКА И ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ШОУ ВХОД БЕСПЛАТНЫЙ
Четверг – С 23.00 ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ВЕЧЕРИНКА СКИДКА НА КОКТЕЙЛИ – 50% С 22.00
Пятница – С 23.00 КЛУБНАЯ ШОУ-ПРОГРАММА
Суббота – С 23.00 ЭРОТИЧЕСКИЙ БАЛЕТ
3 апреля в 22.00 – «CANDY MAN» – МУЖСКОЕ ЭРОТИЧЕСКОЕ ШОУ
Для дам – вход бесплатный
УГОЛОК ДЖУНГЛЕЙ В ЦЕНТРЕ МОСКВЫ
Страстной б-р, 14, www.amazonia.ru
тел. 209 9606, 209 7487


КИНО-РЕСТОРАН
«Никольский дворик»
МЫ ПОТЧУЕМ ШЕДЕВРАМИ
ЖИВАЯ МУЗЫКА
НИКОЛЬСКАЯ, 12/1, С 10.00
ТЕЛ. 928 3595, 928 4323


Fat Mo
Живая музыка «Джаз-блюз»
вт, ср, чт, пт, сб. Начало в 20.30
Самая вкусная кухня.
До 17.00 – скидка 20 %.
Вход бесплатный, без выходных
Студенческая, 19/1. Тел. 249 1650


1 АПРЕЛЯ
РестораН
«СУВОРОВЪ»
приглашает на вечер юмора
«Улыбнитесь вместе с нами»
Вас ожидает шоу программа,
призы и море смеха
Суворовская пл., 2. Тел. 207 2660
www.suvoroff.com


Кофейня в Усадьбе
Пить кофе у нас вкусно и модно!
более 15 сортов кофе
более 20 сортов чая
изысканые десерты
ланч
а также кухни 5 континентов
Тел. 797 2682
Вознесенский пер., 22. «Усадьба-Центр»
(за зданием мэрии на Тверской)

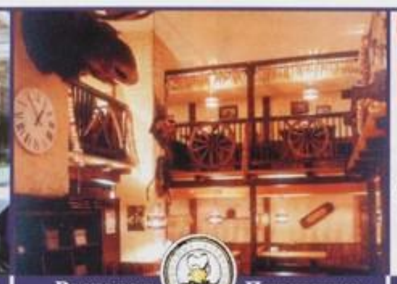

ЛУЧШЕЕ ТАКСИ СТОЛИЦЫ – ДВА ТРИ ДВА ЧЕТЫРЕ ЕДИНИЦЫ!
Такси
TAXI 232
232
232 1111
24 часа
hours
ВСЕ ВИДЫ МАШИН. ВСЕ ФОРМЫ ОПЛАТЫ
РАБОТА С КОРПОРАТИВНЫМИ КЛИЕНТАМИ

КЛУБЫ

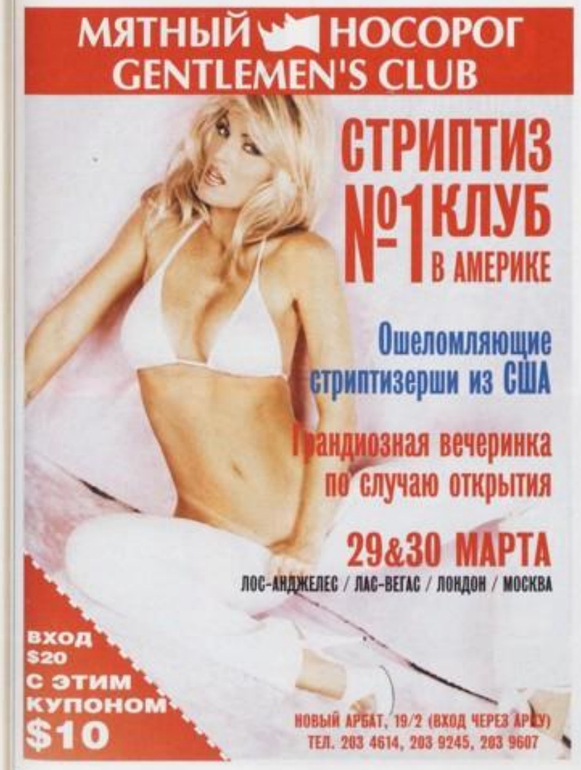
МЕГАСФЕРА
ДВОРЕЦ БОУЛИНГА
МЕГАБОУЛИНГ В МЕГАСФЕРЕ
24 дорожки AMF,
2 бара, 2 ресторана,
детская комната.
Круглосуточно
Среда – футбольные трансляции,
четверг – пивная вечеринка,
живая музыка,
пятница – показ мод, дискотека,
суббота – живые концерты.
Днем – праздники для детей.
Юго-Западная, Беляево. Бесплатный автобус. МЕГАСФЕРА
Саморы Машела, 5. Тел. 755 5500, e-mail: megasfera@mail.ru

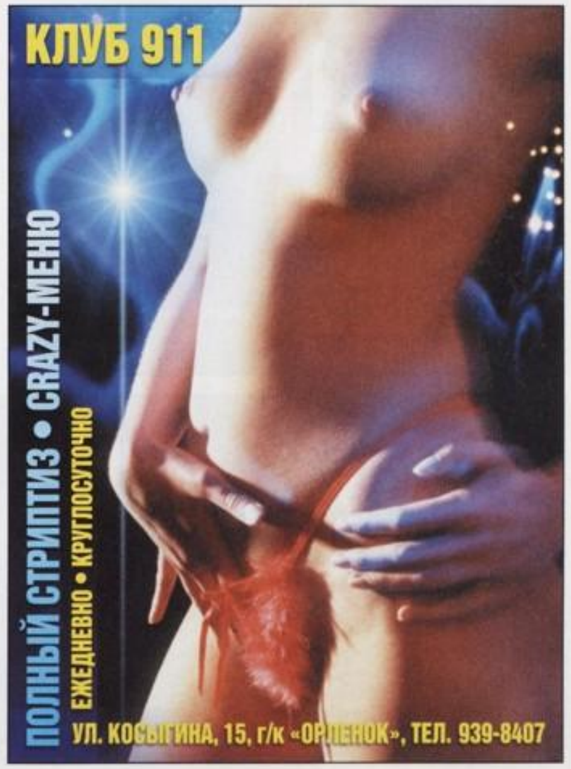

Бильярдный клуб
Нескучный сад
Русская и европейская кухни
3 бильярдных зала
– снукер
– русская пирамида – 10 столов
– американский пул – 15 столов
Обучение основам игры на бильярде
часы работы: с 14.00 до 4.00
Carlsberg
Ленинский просп., 32а, 2 этаж
Тел. 938 5686, 938 5533, 938 5797
Рады вас видеть среди своих гостей!


Ресторан-пиццерия «Сан-Марко»
Зимний сад в уютном
арбатском дворике.
Арбат, 25. Тел. 291 7089
Часы работы: с 12.00 до 23.00


Ресторан «Пивнушка»
Немецкая кухня, лучшие сорта
немецкого пива, демократичная обстановка.
Часы работы: с 12.00 до 23.00
Тел. 952 5567. Ленинский просп., 28


НОЧНОЙ КЛУБ «КАКАДУ»
Ежедневно
дискотека,
развлекательная
программа.
Тайская кухня – лучшие повара Бангкока,
самый большой выбор
экзотических коктейлей.
Ленинский просп., 28. Тел. 954 3163
Часы работы: с 19.00 до 6.00


МЯТНЫЙ НОСОРОГ
GENTLEMEN'S CLUB
СТРИПТИЗ №1 КЛУБ В АМЕРИКЕ
Ошеломляющие стриптизерши из США
Грандиозная вечеринка по случаю открытия
29&30 МАРТА
ЛОС-АНДЖЕЛЕС / ЛАС-ВЕГАС / ЛОНДОН / МОСКВА
ВХОД $20 С ЭТИМ КУПОНОМ $10
НОВЫЙ АРБАТ, 19/2 (ВХОД ЧЕРЕЗ АРКУ)
ТЕЛ. 203 4614, 203 9245, 203 9607


КЛУБ 911
ПОЛНЫЙ СТРИПТИЗ • CRAZY-МЕНЮ
ЕЖЕДНЕВНО • КРУГЛОСУТОЧНО
УЛ. КОСЫГИНА, 15, г/к «ОРЛЕНОК», ТЕЛ. 939-8407



Добро пожаловать в
АТЛАНТ-КЛУБ
У нас вы действительно отдохнете! Вас ждут: стриптиз-шоу, бильярд, домашняя кухня, прекрасный сервис, радушие и гостеприимство.
Нас легко найти: м. «Волгоградский Проспект», Талалихина, 28. Тел. 277 0572

Лисья нора
ирландский паб
- 8 сортов пива
- Стоимость пива – от 50 р.
- Куриные крылышки – 225 р.

м. «Сухаревская», Даев пер., 2. Тел. 207 0498

"ЖЕЛЕЗНЫЙ ФЕНИКС"
ЧАЙНЫЕ ЦЕРЕМОНИИ
КОЛЛЕКЦИОННЫЙ ЧАЙ
ЖИВАЯ МУЗЫКА
Тел 923 91 40

Заказ лимузинов и представительских седанов с водителем
Лимузин-Сервис
Линкольн, Кадиллак, Мерседес, Волга
257 4400
724 2000



Старый мельник
НОВЫЙ ПИВНОЙ БАР
Свежее пиво
Кухня от 40-150 руб.
По воскресеньям с 12:00 – пивные посиделки.
Выступление музыкантов. Призы.
ХМЕЛЬНАЯ
Пречистенка, 23
Тел. 201 5662

ВЕГЕТАРИАНСКИЙ РЕСТОРАН
джаганнат
- Салат бар
- Горячие блюда
- Элитные чаи
- Свежевыжатые соки
- Десерты
- Клубная программа
- Чайные церемонии

с 11.00 до 23.00 без выходных
Московский дом художника
Кузнецкий мост, дом 11
928 3580 www.newage2000.ru

Если тянет вас на баб,
заходите в «Блек Билл Паб».
Лихов пер., 6. Тел. 209 4089, 209 4018

Бар «Пузырь»
Первоапрельская ВЕСЕЛУХА.
МГУниверситет (2 шага от метро).
Тел. 138 4961

«АВАНТАЖ» – гостевой комплекс
Номера-люкс от 40 у.е. Ресторан-бар, восточная комната, летнее кафе. Лучшие джазовые коллективы Москвы ул. Шипок, 16/32 Тел. 236 3363, 236 1220, 931 9925

317 ГОРОДСКОЕ КАФЕ
м. баррикадная, краснопресненская
глубокий пер., 1/2
тел./факс 205 1997

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫЛИСЬ!!!
Высокий сервис, низкие цены и гостеприимство – гарантируем! У нас вы можете позавтракать за 50 руб. пообедать за 150 руб. и вернуться к нам еще 317 раз. Заходите и увидите редкие фотографии музыкантов и актеров. В сытой лени насладитесь коктейлями самого обаятельного бартендера.
РЯДОМ С БЕЛЫМ ДОМОМ!!!



ДРУГОЕ

АЛЕНА – москвички Тел. 309 2273
Пикантные развлечения Мама и дочь. Тел. 790 9669
Досуг Тел. 790 2813. Юля
Незабудки Тел. 728 6094, 189 7473
Досуг Тел. 965 5157. Лена
Трансы Тел. 725 1835
Отдых Алена и Виктория. Тел. 958 0647
Все виды массажа Настя. Тел. 8 901 764 9732
Привлекательные женщины 20-40 лет Выезд. Апартаменты. Тел. 901 7264
Молодая би-пара Тел. 798 3116
Юноши Тел. 8 902 156 9497



Досуг
Тел. 796 4088

Эмма
Тел. 724 6864

VIP-new-приват-стрип-шоу
Попробуешь раз, вернешся не раз.
Тел. 722 9599
Приглашаются девушки.

Досуг
Кошечки. Тел. 795 9550

Досуг
Девушки, юноши, свинг-клуб.
Тел. 790 5959, www.pornart.ru

Юноши
Тел. 722 4785

Две подружки москвички
приятной внешности
ждут звонков
от состоятельных мужчин.
Дорого.
Тел. 197 8878

Досуг
Тел. 145 6410. Круглосуточно

Тел. 375 8342
Круглосуточно

Тел. 401 7057
Света

Досуг. Быстро
Тел. 171 6458



Для дам:
эротический массаж, выезд 24 часа.
Тел. 755 4411

Круглосуточно
Тел. 797 7366

Свинг
Тел. 797 7366

Евы
Тел. 790 2051

Аквамассаж в бассейне Spa
Тел. 318 6613

Super
Тел. 796 0906

Трансы
Тел. 720 2955

Юноши
Тел. 720 2955

Две сестры, пышных форм 35-40 лет,
приглашают в гости состоятельного мужчину. Тел. 743 3527

ЗНАКОМСТВА

СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ

VIP-знакомства
Для состоятельных господ и красивых девушек. Для длительных отношений.
Тел. 339 1915

VIP-знакомства
Спецподбор домработниц и секретарей.
Тел. 724 6335, 978 8476, 978 7501

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

Привлекательная, рыжеволосая и зеленоглазая, 25/177/57, хотела бы встретить умного и приятного человека, желательно южной внешности и характера. Пейджер 974 0003, аб. 95768

Соблазнительная, обаятельная москвичка познакомится с интересным мужчиной для романтических встреч, любви и прочего... Тел. 126 9474

СООБЩЕНИЯ

6 апреля в 19.00
в клубе Министерства обороны «На Фрунзенской» концерт авторов-исполнителей «Разберемся...». Поют Любовь Захарченко и Елена Казанцева.

Милая Катеринка! Поздравляем с Днем рождения! Будь счастлива и любима! Игорь и Оксана.

Того, кто на серебряном коне, жду в центре зала у фонтана (желательно с цветами!). Та, которая влюблена.

Дорогой сынуля! Я тебя люблю и хочу, чтобы ты об этом знал.

Любимая Мариночка!
Жду, верю, жажду встречи!
Твой Мишутка – М412.



Милая Леночка! Ты самая прекрасная девочка на свете. Будь паинькой и слушайся родителей! А мы всегда поддержим и поможем! Мама, папа, бабушка и Дима.

Любимая мама!
Прости меня непутевого, но тобой любимого сына! Хочу пожелать долгих и счастливых лет! Твой оболтус, часто не ночующий дома.

СОБЫТИЯ

1 апреля, 18.00 Один концерт в Москве: вокальный дуэт «Экер» (Игорь Силин и Ольга Ткаченко), сопровождение В.Соляник – клавишные). «Путешествие в любовь» – пространство вибраций. Концертный зал Дома композиторов, Брюсов пер., 10/26. Справки по тел. 214 5435



ПО ВОПРОСАМ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ И ЧАСТНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ ОБРАЩАТЬСЯ ПО ТЕЛ.
785 1702
и Елене Илюшиной, Максиму Кательникову, Игорю Сойко

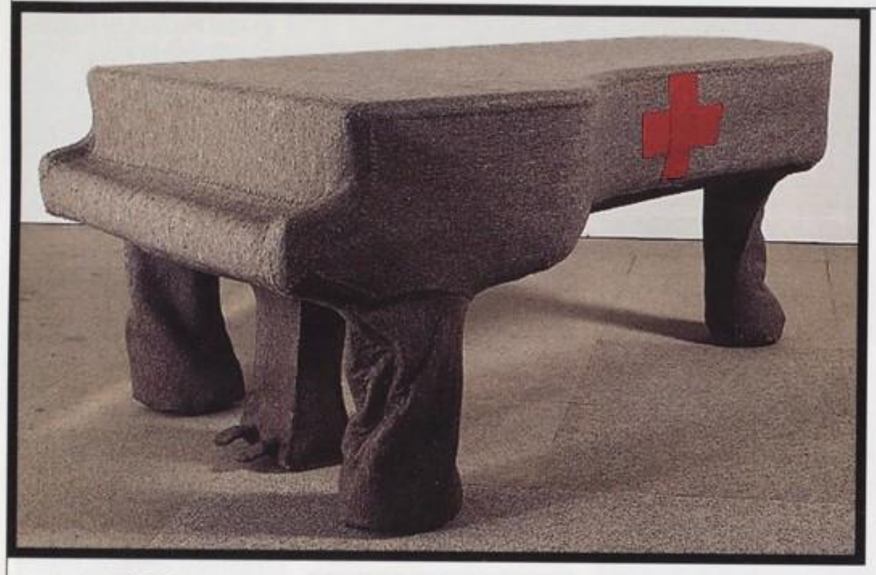
ВНИМАНИЕ!
СТРОЧНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ ПО ТЕЛЕФОНУ!
743 3333
201 2030
10.00-21.00, КРОМЕ СБ И ВС
ОПЛАТА ПО КВИТАНЦИИ В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА МОСКВЫ И МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ ДАТЬ ОБЪЯВЛЕНИЕ В НАШУ РУБРИКУ, СНИМИТЕ ТРУБКУ И НАБЕРИТЕ УКАЗАННЫЕ НОМЕРА ТЕЛЕФОНОВ. ВЫ МОЖЕТЕ (В КРЕДИТ) ПРОДИКТОВАТЬ СВОЙ ТЕКСТ И В БЛИЖАЙШЕМ ВЫПУСКЕ ЖУРНАЛА УВИДЕТЬ ЕГО НАПЕЧАТАННЫМ В НУЖНОМ ВАМ РАЗДЕЛЕ.



ГАЛЕРЕЯ
Леонида Шишкина
представляет
АУКЦИОН
РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ XX ВЕК
7 апреля 2001 г. в 15.00 в помещении Галереи по адресу: Неглинная, 29
Каталог и предаукционная выставка с 24 марта
Понедельник-суббота с 11.00 до 20.00
Тел./факс 200 3510, 200 1951
e-mail: lshishkin@mail.ru
www.shishkin-gallery.ru

ГОРОСКОП ОВЕН



ОВЕН Энергия, которой Венера и Солнце наполняли вас в последние дни марта, получила наконец свое применение. 7 апреля в ваш знак входит Меркурий, приносящий с собой невероятную любознательность и жажду познания. Это идеальное время для овладения новыми технологиями или для знакомства с устройством телевизора. Карандаш, иголка, паяльник или отбойный молоток – все уверенно держится в ваших руках. Ваша сноровка и сообразительность поражают окружающих. Апофеоз ремесленной деловитости наступит 8 апреля, когда ваши виртуозные действия оживят давно погибший прибор или реанимируют практически истлевший антиквариат.

ТЕЛЕЦ Вы становитесь старше. Это значит мудрее, терпеливее и спокойнее. Самые опытные коллеги интересуются вашим мнением, самые неделикатные охранники в клубах говорят вам «Вы», а в магазинах радикально молодежной одежды продавцы бросают в вашу сторону скептические взгляды. Размышления о новом этапе жизни отвлекают от работы и мешают наслаждаться весенним солнцем. Не паникуйте и относитесь к этому спокойно. Весьма вероятно, что обострение спокойствия и рассудительности связано не с внезапным взрослением, а со строгим и консервативным Сатурном, посетившим ваш знак.

БЛИЗНЕЦЫ Все меняется. Новые знакомства, перспективные проекты на работе и освежающее оживление в личной жизни происходят одновременно и сопровождаются избыточным (и зачастую необоснованным) оптимизмом. Именно этого оптимизма и следует опасаться: сопутствующие ему забывчивость, рассеянность и легкомыслие могут помешать реализации планов. Другая возможная помеха – недостаток денег. Будьте расчетливыми, экономными и жадными. Не давайте в долг. Не участвуйте в сомнительных инвестициях. Для борьбы с искушением оставляйте побольше наличности дома. Обо всем остальном позаботится Юпитер, отвечающий за вашу судьбу в апреле.

РАК Жизнь пошла по второму кругу. Перед вами возникают проблемы, которые вы уже когда-то решали, а люди, с которыми вы расстались навсегда, снова ищут вашего внимания. Вероятны и крайние формы: модная книга, широко рекламируемый фильм и фирменное блюдо в новом ресторане кажутся вам уже прочитанными, просмотренными и попробованными. В эти две недели важно понять, что дежавю – не наказание, а подарок судьбы. Это уникальная возможность начать все сначала и исправить промахи, казавшиеся фатальными. Главное – не повторять ошибок, процесс совершения которых доставил вам когда-то немало удовольствий.

ЛЕВ У вашего последовательного движения к успеху есть только одно слабое место – здоровье. Но и это обстоятельство преодолевается Львами легко. Рецепты самые простые: бассейн, свежевыжатые соки, физическая активность и любые формы производственной гимнастики в течение рабочего дня. Не пользуйтесь лифтом, почаще выходите на балкон и отказывайтесь от стандартных бизнес-ланчей в пользу овощных салатов. Львы, заботящиеся о своем здоровье, забудут о болезненных ощущениях сразу после полнолуния (8 апреля). Облегчение для других представителей этого знака также неизбежно наступит, но неделей позже.

ДЕВА Все по-старому: невероятное везенье, отличное настроение и полное отсутствие красного света на московских светофорах. Кульминация счастья приходится на 5 и 6 апреля, когда в вашем знаке находится Луна. На второй неделе апреля удача начинает утомлять, возможно появление настойчивого желания активно участвовать в своей судьбе. Смело беритесь за удовлетворение этого желания. Требуйте у руководства побольше работы и решительно меняйте место жительства: у вас все получится. Сохранится и неразбериха с финансами: темпы увеличения расходов явно отстают от темпов увеличения доходов. Приятно.

ВЕСЫ Времени нет. Некогда выкурить лишнюю сигарету или выпить чашку зеленого чая. Поездки, курьеры, такси, встречи, переговоры, звонки, совещания и снова такси. Несмотря на ежеминутную спешку, опоздания начинают становиться нормой, и репутация необязательного и непунктуального человека угрожает вашим успехам. Едва наметившийся просвет 7 и 8 апреля (в вашем знаке Луна) оказывается ложным. 9-го числа вы снова торопитесь и не успеваете. Выход один: из сотни неотложных дел выберите десяток самых важных, а остальные оставьте до лучших времен.

СКОРПИОН Ваш козырь в апреле – упрямство. Не соглашайтесь, не верьте, перепроверяйте, не ленитесь по нескольку раз переделывать уже выполненную работу и не обращайте внимания на недоброжелательство окружающих. Подобная скрупулезность, которую недоброжелатели называют нудным педантизмом, принесет невероятные результаты 10 апреля. Ваши успехи будут признаны даже противниками. В середине месяца не пренебрегайте необходимостью внимательно относиться к пище: плохой повар или несвежие продукты могут на пару дней лишить вас дееспособности.

СТРЕЛЕЦ Марс и Плутон, которые уже несколько недель отравляют ваше существование, 12 апреля пересекутся с Луной, что станет кульминацией их неблагоприятного влияния. Чтобы избежать негативных последствий, будьте максимально внимательны к мелочам: громкость сигнала вашего телефона или цвет спортивного костюма, в котором вы пришли в фитнесс-клуб, могут оказаться невероятно важными. Старайтесь быть сдержаннее и незаметнее. Тщательно продумывайте свой ежедневный гардероб, не держите руки в карманах и не ленитесь говорить комплименты.

КОЗЕРОГ Апрель – удачное время для путешествий. Командировка за границу или поход в булочную неизменно сопровождаются новыми впечатлениями: встречей с колоритными аборигенами или со старым школьным товарищем. Связанные с путешествиями расходы не должны тревожить Козерогов: сейчас вы обречены на бессмысленные траты, а пара билетов плюс номер в гостинице захолустного, но очень симпатичного городка – не самое неуклюжее вложение капиталов.

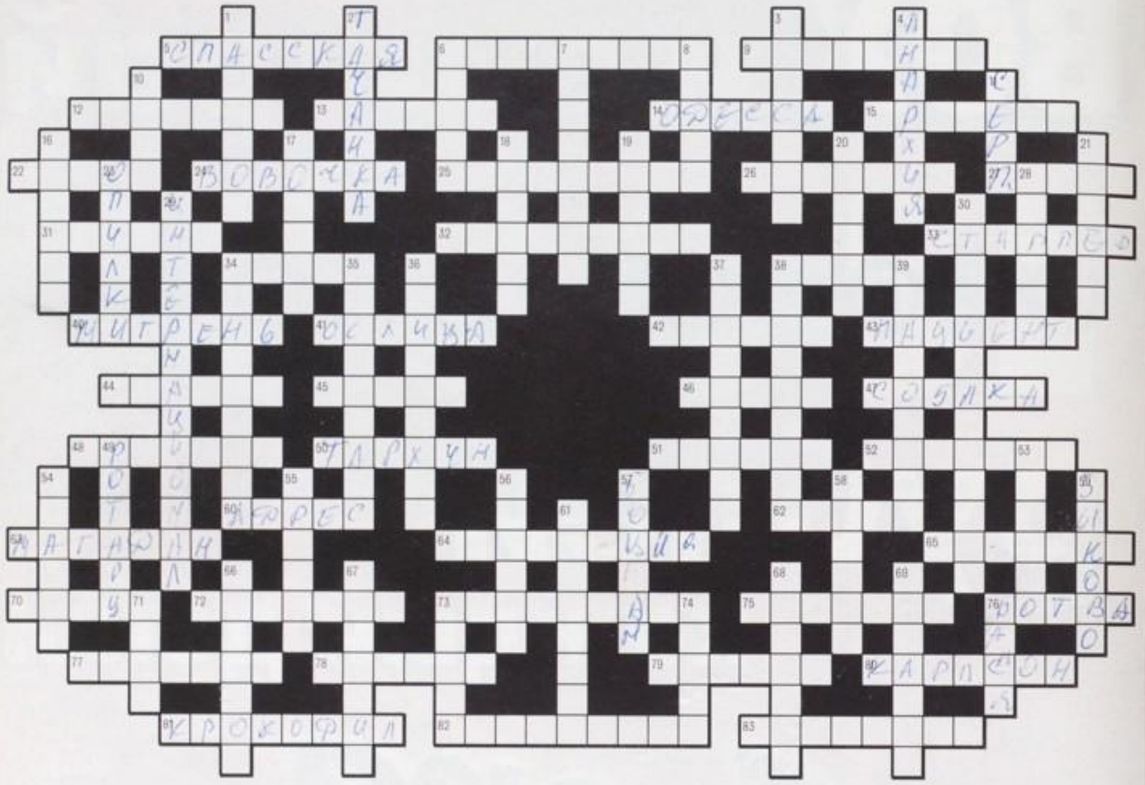
ВОДОЛЕЙ Деньги, удовольствия, грандиозные планы и мелочные желания позабыты надолго. На первом плане – война за полноценную личную жизнь. Интриги, обманы, тактические маневры, коварные атаки и стратегический отход в самую глухую оборону. Для полной и безоговорочной победы следует положиться на покровительствующий Водолеям Уран, который поможет правильно употребить ваше надежное оружие – интуицию. Она не даст потеряться в хитросплетении фронтов и подскажет правильное время для демобилизации: воюя за счастье, вы совсем позабыли о работе.

РЫБЫ Меркурий в вашем знаке (до 5 апреля) призывает внимательно следить за своей речью. Старайтесь не использовать сложнопроизносимых слов, а также терминов, в значении которых вы не уверены. Сократите до минимума телефонные переговоры, откажитесь от любых публичных выступлений. Почаще доверяйтесь бумаге или электронной почте. Идеальный вариант – подолгу и глубокомысленно молчать. Читайте книги, гуляйте с собакой и разговаривайте только с близкими. Они простят вам оговорки и будут снисходительны к приступам резонерства. Язык – главный враг Рыб в апреле.

На иллюстрации: Joseph Beuys, Infiltration homogen für Konzertflügel, 1966

music BOX
включи и выиграй
100 000 рублей
каждый день!
Europa plus
Лицензия №2544 от 28.05.97 г. ФСТР РФ
Телефон Европы Плюс (095) 956 2876
Увеличьте шансы на победу – пришлите открытку с Вашим именем и номером телефона по адресу 127427, Москва, ул. Академика Королева, 19, Европа Плюс, игра «Music Box» или пришлите заявку на наш сайт www.europaplus.ru
Подсказки на сайте или по телефону 8 809 595 90 90
(стоимость – 15 рублей в минуту + стоимость междугороднего соединения. Звонок только для лиц старше 18 лет)

КРОССВОРД



По горизонтали: 5. Башня с часами в Кремле. **6.** «Мне под кожу бы, под кожу мне запустить дельфинов стаю» (автор). **9.** Телепрограмма о бандитской жизни (НТВ). **12.** 007 №1. **13.** Гетман, которого таскал за усы Петр I. **14.** Украинский город, основанный турками и прославленный евреями. **15.** Автор панно на фасаде «Метрополя». **22.** Предшественник гривны. **24.** Герой школьных анекдотов. **25.** Альтернатива амбулатории. **26.** Великий немой русской литературы. **27.** Старичок с фаллообразной головой, покровитель проституток и евнухов. **31.** Австралийская змея или язвительный человек. **32.** Химик, которому приписывают изобретение русской водки. **33.** Выпускник в армии (жаргон). **34.** Объект смычки с деревней в пору индустриализации. **38.** Удар в боксе. **40.** Головная боль. **41.** Подруга осла. **42.** Фильм И.Охлобыстина об эпохе первых пятилеток. **43.** Больной для доктора. **44.** Дерево, на которое хотел опираться Б.Гребенщиков. **45.** «На последнем дыхании», «Карабинеры», «Week-end». **46.** Первое появление клоуна на арене. **47.** Животное, побывавшее в космосе. **48.** Огородное травянистое растение. **50.** Зеленый лимонад. **51.** Покрой брюк (от названия фрукта). **52.** «Рокко и его братья», «Порок и добродетель» (актриса). **60.** Электронный, почтовый, юридический. **62.** Конкурент гробовщика Безенчука. **63.** Столица Колымского края. **64.** Альтернатива эволюции. **65.** Мужской орган цветка. **70.** Судьба (лат.). **72.** Офицерский портфель. **73.** Кочующее мероприятие во славу греческих богов. **75.** Специалист, изучающий сезонные явления. **76.** Картофельные вершки. **77.** Пляжные шорты. **78.** Содержимое вина. **79.** Камень для сталинских высоток. **80.** Мультипликационный герой, одержимый страстью к полетам. **81.** Соратник Бармалея, проглотивший солнце. **82.** Крайняя форма бескакония (жаргон). **83.** Один из основателей группы «Секрет».

По вертикали: 1. Американская ракетная установка. **2.** Средство передвижения В.И.Чапаева. **3.** Кость в попе. **4.** Мать порядка. **6.** Подлинная фамилия поэта Никифора Трубецкого. **7.** Двери в подземку. **8.** Документ, разрешающий вторжение в частную жизнь. **10.** Еврей, убитый небом за мастурбацию. **11.** Атрибут советского герба. **16.** Порода одного из сотоварищей Буратино. **17.** Кисломолочный продукт. **18.** Любимый композитор А.Гитлера. **19.** Человек, неизменно испытывающий ништяк. **20.** Прозвище, данное общественностью Николаю I. **21.** Английский Оскар. **23.** Содержимое головы Винни Пуха. **28.** Основатель бразильской колонии в «Спартаке». **29.** Тимн партии коммунистов. **30.** Спущенный с кастовой лестницы. **34.** Девичья фамилия Н.Н.Пушкиной. **35.** Звуковой плюрализм. **36.** Политический режим с железной пятой. **37.** Идентификация. **38.** «Я – гений» (автор). **39.** Увядшая славянская азбука. **49.** Молдавская конкурентка А.Пугачевой. **53.** Маскарадный костюм или игра. **54.** Корпус артиллерийского снаряда или сосуд без ручки. **55.** Поминки по-славянски. **56.** «Птица, помнящая гордая златокрытым хвостом». **57.** Начальник палубной команды. **58.** Советский Атос. **59.** Самый маленький московский аэропорт. **61.** Дезинсектор (жаргон). **66.** Автор саундтрека к «Пластилиновой вороне». **67.** Первый худрук лондонского театра «Глобус». **68.** Комнатная собачка. **69.** Город, известный высоким качеством местного масла. **71.** Перевалочный пункт на последнем пути. **73.** Болезненное ощущение холода. **74.** Корабельный переполох. **76.** Общественная или деревенская.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД В #51 по горизонтали: 10. Духовны. **11.** Помидор. **12.** Колобок. **13.** Афоризм. **17.** Дозор. **19.** Алиби. **20.** Шабаш. **22.** Диоген. **24.** «Спартак». **25.** Тринтих. **27.** Поэзер. **29.** Ассамблея. **30.** Громкость. **32.** Неон. **33.** Ренессанс. **34.** Кома. **37.** Дисконт. **38.** «Юбилейное». **39.** Лоботомия. **40.** Аудитор. **47.** Малевич. **48.** Краснодар. **49.** Ихтиозавр. **50.** Тбилиси. **53.** Идиш. **54.** Квазимодо. **55.** «Вино». **56.** Уголовник. **57.** Удобрение. **62.** Сиквел. **64.** Цензура. **65.** Астения. **66.** Аскеза. **73.** Отряд. **74.** Федя. **75.** Иаков. **76.** Мережко. **77.** «Подлиза». **78.** Декодер. **79.** Смирнов. **по вертикали: 1.** Ахтунг. **2.** Гинда. **3.** Монро. **4.** Адвокат. **5.** Зенит. **6.** Слепота. **7.** «Порше». **8.** Афина. **9.** Диатез. **10.** Дротик. **14.** Миксер. **15.** Каравенцов. **16.** Микрорайон. **18.** Зосимов. **21.** Бинокль. **23.** Носорог. **24.** Счетчик. **26.** Харизма. **27.** Петарда. **28.** Кодирование. **31.** Годоровские. **35.** Рейтинг. **36.** Стеблов. **41.** Автогол. **42.** Партнер. **43.** Катастрофа. **44.** Охлобыстин. **45.** Пародия. **46.** Яичница. **51.** Швондер. **52.** «Городок». **58.** Витязь. **59.** Дневник. **60.** «Анпушка». **61.** Озеров. **63.** Выборы. **67.** Казино. **68.** Хокку. **69.** «Идиот». **70.** Адрес. **71.** Силен. **72.** «Свема».

МАКСИМУМ В ПОДАРОК!

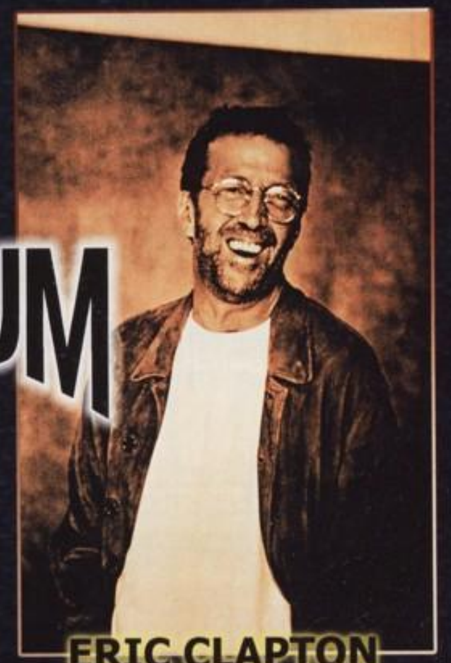


SCORPIONS
23 марта,
Кремль

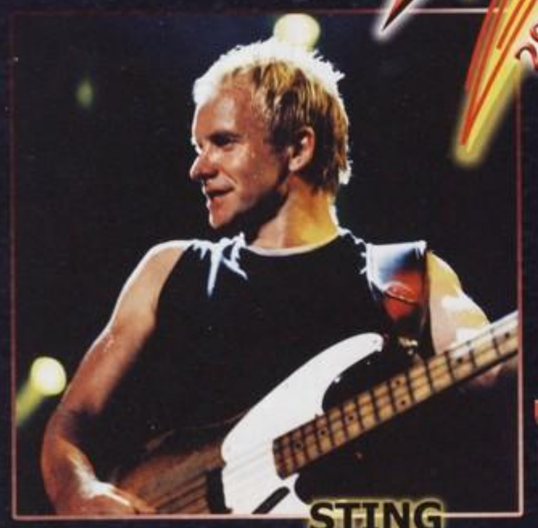
1991

MAXIMUM

2001



ERIC CLAPTON
10, 11 апреля
Кремль



STING
04 июня
СК Олимпийский

ТОЛЬКО ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ!

СПРАВКИ И ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 232-27-34, 264-10-79

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

БЕСПЛАТНО

УНИКАЛЬНЫЙ СПОРТИВНЫЙ КЛУБ VALERY

К вашим услугам – теннис, тренажеры, аэробика, бассейн, бани, сауны, бар, ресторан, боулинг, бильярд. Предъявителю купона при покупке годовой клубной карты предоставляется месяц бесплатных занятий в спортивном клубе «Валери». Купон действителен до 1 мая.

м.Октябрьское поле, ул. Живописная, 21, тел. 196-0660, 196-0661

БЕСПЛАТНО

КОФЕ IN

Не только кофе! Зайдите за подарком! Купон действителен до 15 апреля.

Б.Дмитровка, 16, стр. 1, тел. 229-4652

10 % СКИДКА



Студия причесок Эдуарда Тришкина «Для тебя» Скидка 10% на все! P.S.: Поздравляем всех с весной!

м.Третьяковская, М.Ордынка, 5/6, стр. 2-3, тел. 959-5129

15 % СКИДКА



С этим купоном – 15% скидка на стрижки VIDAL SASSOON у самых талантливых парикмахеров в новом суперсалоне красоты «АИДА» в центре Москвы. У НАС БРОНЗОВАЯ МЕДАЛЬ ЧЕМПИОНАТА МИРА ПО ПАРИКМАХЕРСКОМУ ИСКУССТВУ 2000 года В БЕРЛИНЕ! Купон действителен до 1 мая.

м.Чистые Пруды, Гоголевский пер., 4, стр. 4, тел. 924-0161

5 % СКИДКА

ТУРИСТИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ ИГИД АЭРО

Испания (Канарские острова, Коста-дель-Соль) Египет (Хургада, Шарм-эль-Шейх, Сафага, Эль-Гуна) ОАЭ (Дубай, Шарджа, Абу-Даби, Рас-аль-Хайма)

Москва, Беговая, 20, корп. 1, тел. 945-3003 Тел./факс 945-4579, e-mail: igida@mail.cnt.ru

20 % СКИДКА

Оливет

Салон красоты

Предъявителю купона – стрижка 400 р. Окрашивание и лечение хной. Тонирование – в подарок. Татуаж и наращивание ногтей. С этим купоном в воскресенье и понедельник – скидка 20%.

Пресненский Вал, 23, тел. 253-8229, 253-9025

35 % СКИДКА

ТАТУ МЕРИЛИН

Предъявителю купона – 35% скидка на татуаж бровей, век, губ. Художественная татуировка, пирсинг.

м.Маркистская, тел. 911-8433, 912-1653

10 % СКИДКА



САЛОН КРАСОТЫ ЭФИ

Ароматы в прическах. Ароматы в нейл-дизайне. Ароматы в косметологии. Ароматы в коррекции фигуры. Ароматы, любовь, вкус – всегда и во всем.

Сущевская 21, тел. 972-0573, 972-9765 www.styx-cosmetics.ru

10 % СКИДКА



Школа танцев Duncan Club Ты хочешь танцевать? Приходи, мы тебя научим! Предъявителю купона – 10% скидка. Работает массажист, по предварительной записи.

Ленинградский просп., 32/2, отель «Советский» Тел. 960-2000 доб. 370, 371 www.dunkanclub.ru, e-mail: duncanclub@chat.ru

СКИДКА $5

STAR

для молодежи и студентов

В Сочи на 4 ночи! Всего за $149

Предъявителю купона – скидка $5 при покупке любого авиабилета на международный рейс. Купон действителен до 1 мая.

Тел. 787-9555, www.startravel.ru

БЕСПЛАТНО

THE Natural Push-Up

Natural Push-Up – натуральная пищевая добавка для укрепления и увеличения груди на 1-2 размера. Консультация врача и доставка по Москве – бесплатно.

м.Новослободская, Палиха, 1/36, тел. 973-0089, 973-0970

11 % СКИДКА

КОНТАКТНЫЕ ЛИНЗЫ

Предъявителю купона – 11% скидка. Специальное предложение: при покупке упаковки Soflens – пара линз бесплатно. Купон действителен до 15 апреля.

м.Ясенево, Литовский б-р, 22, Торговый дом «Ясенево», тел. 426-6744 м.Аэропорт, Усиевича, 8, стоматологическая п-ка №8, тел. 151-2273

50 % СКИДКА

образовательный центр Lingua.ru

«Лингва.ру» – единственная школа в Москве с гибким графиком. Начало занятий в любой день. Индивидуальная программа для каждого студента. Квалифицированные преподаватели – носители языка. Предъявителю купона – скидка 50% на один этап. Приглашаем на бесплатное тестирование.

Никольская, 17, тел. 937-2939

30 % СКИДКА

DOME CINEMA КИНОТЕАТР «ПОД КУПОЛОМ»

Предъявителю купона – 30% скидка на один билет. Купон действителен до 15 апреля.

Олимпийский просп., 18/1, тел. 931-9673

5 % СКИДКА



Научно-образовательный центр «Школа Китайгородской» Предъявителю купона – бесплатное тестирование, 5% скидка на обучение английскому, немецкому или итальянскому языкам. Купон действителен до 15 апреля.

Тел. 737-7370, 936-9697

Проблемы с купоном? Факс 785-1701 (для Анны Снитковской) или ci@afisha.ru

АРБАТ ПРЕСТИЖ

Вы достойны самого лучшего!

ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА ТОРГОВЫХ ЦЕНТРОВ "АРБАТ ПРЕСТИЖ"

☎ 777-777-3

Сертификат соответствия № РОСС.RU.0001.030Д00.04.0149

АДРЕСА ТОРГОВЫХ ЦЕНТРОВ:

- ЛЕНИНСКИЙ ПР-Т, 34\1 КРУГЛОСУТОЧНО. Тел.: 137 6877
- ОЧАКОВО: ул. Наташи Ковшовой, 8/1. Тел.: 728 7733, 728 7737
- БЕЛЯЕВО: Ул. Миклухо-Маклая, 18 (2 этаж). Тел.: 330 3826
- ЯСЕНЕВО: Ул. Рокотова, 5 (2 этаж). Тел.: 425 1622

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:

Предъявите данный купон на стенде выдачи и замены пластиковых карт в одном из наших Торговых Центров, и Вы немедленно станете обладателем клубной карты, дающей право на 10% скидку при покупке любого товара.

Предложение действительно до 14 апреля 2001 г.

новая игра на Нашем Радио

ЗНАЙ НАШИХ!

www.nashe.ru



101.7fm НАШЕ РАДИО

каждому победителю-CD-ПЛЕЕР

слушайте НАШЕ 101.7fm участвуйте в новой игре каждый будний день

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5 % СКИДКА

Центр древнекитайской медицины
Живая энергетика трав – источник силы и здоровья.
ПОХУДЕТЬ НАВСЕГДА
Дорого. Комфортно. Эффективно.
Москва: 095 126-0287, 133-0397, без выходных
Санкт-Петербург: 812 293-2429 с 18.00 до 23.00

10 % СКИДКА

BP студия красоты BEAUTY PHILOSOPHY
Наш высокий стиль & ваша индивидуальность

При окраске волос – в подарок на выбор клиента:
услуга с ампулой POWER DOSE
для восстановления структуры волос
или один сеанс загара в солярии.
м.Смоленская, ТДК «Смоленский пассаж», Смоленская пл., 3, 4 этаж
тел. 729-4786 с 10.00 до 22.00

10 % СКИДКА

BEAUTY STUDIO
Чиоча

Только с этим купоном с 10.00 до 13.00!
Ежедневно! Стрижка с укладкой – 450 р.
Косметологические услуги: омолаживающий уход
за лицом – 600 р., уход за проблемной кожей – 650 р.
м.Дмитровка, 8, стр. 1, тел. 299-7448

СКИДКА 110 р.

Пурпурный Легион

Компакт-диски и DVD.
Предъявителю купона – скидка 110 р. на один
компакт-диск. Купон действителен до 17 апреля.
Новокузнецкая, 1, тел. 953-4652, 953-4689
пт-вс с 10.00 до 22.00, пн до 21.00

5% СКИДКА

ТУРОПЕРАТОР EXPRESS Line TRAVEL AGENCY

Предъявителю купона – скидка 5%!
о. Крит – от $460, Египет – от $216, Сочи – от 190 р./сутки
Купон действителен до 15 апреля.
Лицензия №000148 Серт. соотв. РОСС. RU.УИ14.У00506
м.Таганская, тел. 720-4848

50 % СКИДКА

AMERICA CINEMA

Купон действителен на одно лицо
для посещения «АМЕРИКА-Синема» с предоставлением
50% скидки с понедельника по четверг.
Недействителен в праздничные дни и на фестивалях.
Купон действителен до 15 апреля.
Гостиница «Радиссон-Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941-8747

5 % СКИДКА

star line

ТУРОПЕРАТОР
Только с этим купоном – 5% скидка на weekend в Таллине.
Трехгорный пер., 9, оф. 107, тел. 234-4466

БЕСПЛАТНО

TRANS PIZZA
www.transpizza.ru

Transpizza
Круглосуточная доставка
горячей пиццы на дом и в офис.
С этим купоном к каждой пицце –
бесплатные напитки.
Тел. 745-0555, заказ on-line: www.transpizza.ru

БЕСПЛАТНО

МЕТЕЛИЦА СпортЛэнд

Предъявителю купона – 20 мин
обучения игре в гольф бесплатно.
Н.Арбат, 21, тел. 291-2041, 291-1170

СКИДКА 110 р. и 5%

ТРАНСИЛЬВАНИЯ

МУЗЫКА • CD • VHS • DVD • КИНО
40000 наименований разных компакт-дисков всех стилей
и направлений + большой выбор оригинального видео
на VHS & DVD. Предъявителю купона скидка 110 р.
при покупке 1 компакт диска + 5% на все остальное.
Купон действителен до 15 апреля.
Тверская, 6/1, стр. 5, тел. 229-6786, 229-3345, e-mail: ti00000@df.ru

БЕСПЛАТНО

Urban Урбан Graphix Графикс

Полиграфия для мужчин и женщин

Печатный салон. 1=2
Заказывая 1 комплект визитных карточек,
вы получаете второй бесплатно.
Стоимость комплекта (1+0) – 240 р.
Круглая печать – 70 р. Оснастка – в подарок.
Купон действителен до 15 апреля.
Бережковская наб., 6, тел. 240-6886, 240-4622, 240-4681

БЕСПЛАТНО

КОФЕ

Круглосуточно
Тем, кто знает толк в кофе и итальянской кухне.
Специальное предложение: каждому покупателю –
2 чашки кофе или чая бесплатно, а постоянным
посетителям – дисконтная карта на 25% скидку
на все меню в подарок.
Купон действителен до 15 апреля.
Н.Арбат, 21, тел. 202-2649

СКИДКА $30

Alt Voyage TRAVEL COMPANY
Мелодия Вашего путешествия
АЛЬТ-ВОЯЖ
ТУРИСТИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ

Предъявителю купона – гарантированная
дополнительная скидка $30
на поездку в Европу.
Тверской б-р, 25, тел. 933-9563, 202-7393, факс 956-6085
e-mail: alt-voyage@co.ru

СКИДКА $5

АВИАБИЛЕТЫ в МГУ
ТУРИНФО группы РФФ

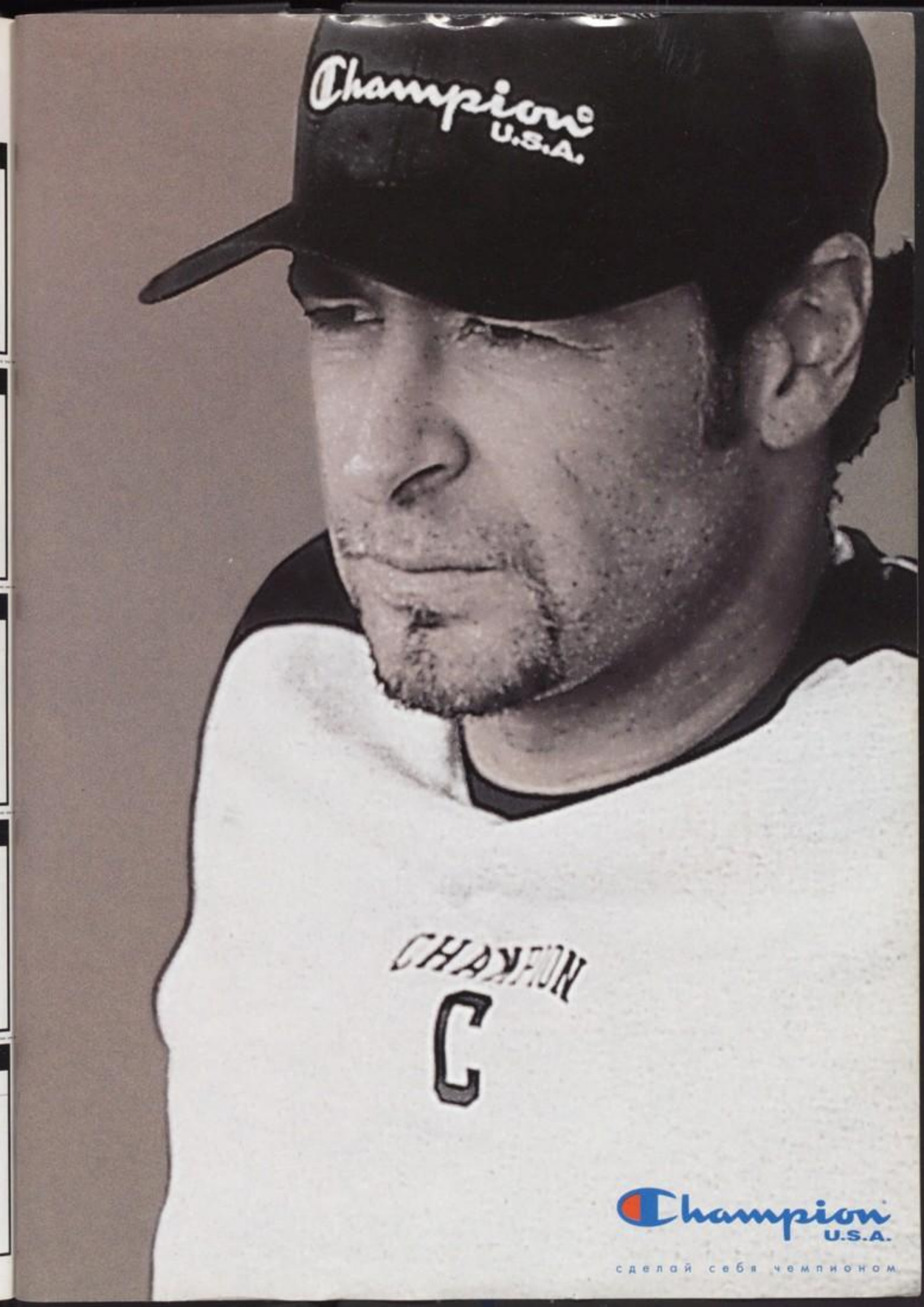
Все авиакомпании, специальные тарифы для молодежи,
студентов и преподавателей. Предъявителю купона
скидка 5 у.е. ISIC – 200 р.
Тел. 939-0060, 939-0980
e-mail: MSU@tourinfo-rfr.ru

10 % СКИДКА

непредсказуемая одежда
ШИВОРОТ НАВЫВОРОТ
Second Hand

Без выходных
с 11.00 до 19.00
м.Беговая, Беговая, 6/3, тел. 946-0759
e-mail: shivorot@mail.ru

Проблемы с купоном? Факс 785-1701 (для Анны Снитковской) или cl@afisha.ru

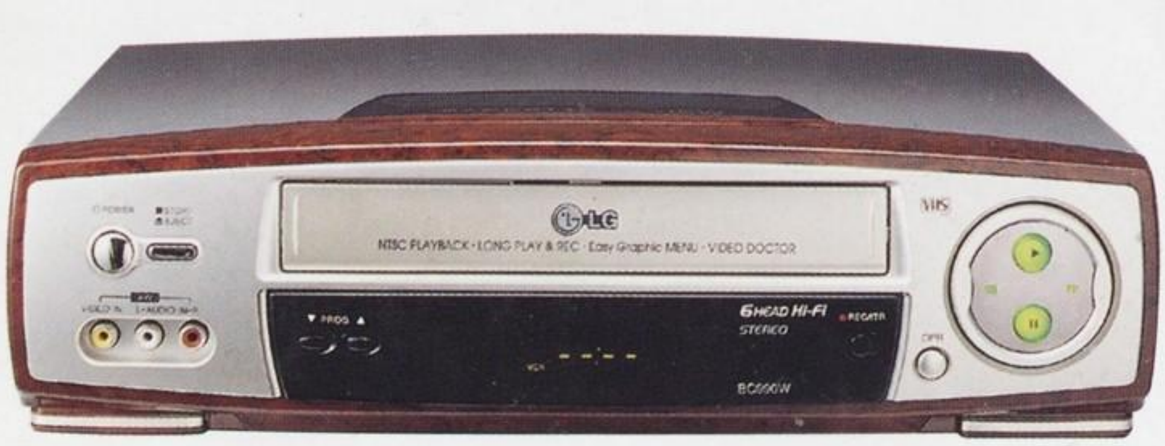




Увидеть, чтобы поверить.

Взгляните на наш новый видеомагнитофон. Вас приведёт в восторг большое разнообразие пользовательских функций.

Сегодня LG Electronics представляет Вашему вниманию совершенный видеомагнитофон для домашнего кинотеатра.



VCR BC990W

ЛЕГКИЙ ДОСТУП К КАССЕТЕ
Окно на верхней панели позволяет пользователю видеть название кассеты. Нет необходимости вынимать кассету, чтобы убедиться в правильности выбора.





ЛЕГКОСТЬ УПРАВЛЕНИЯ
Для удобства пользователя, наиболее часто используемые операции (выключение и повтор) могут быть выполнены с помощью одной кнопки на шаттле.

ПРОСТОЕ ГРАФИЧЕСКОЕ МЕНЮ
Усовершенствованное меню в виде иконок упрощает доступ к различным функциям, отображаемым на экране телевизора.



ВЫСОКОСКОРОСТНАЯ ПЕРЕМОТКА
Время, необходимое для перемотки кассет с новым механизмом сократилось в несколько раз: со 180-ти до 60-и секунд.

Товар сертифицирован

ОБЛЕГЧЕННОЕ УПРАВЛЕНИЕ БАЗОВЫМИ ФУНКЦИЯМИ !

- *УПРОЩЕННАЯ ФУНКЦИЯ ВЫКЛЮЧЕНИЯ*
Комбинация Стоп – Перемотка – Выброс кассеты – Выключение (4 функции) автоматически осуществляется нажатием одной кнопки.

- *ОБЛЕГЧЕННАЯ ФУНКЦИЯ ПОВТОРА*
Удерживая при воспроизведении кнопку «Облегченный повтор», вы добьетесь двойного повтора удерживаемого участка.

- *ПРОСТОЕ ГРАФИЧЕСКОЕ МЕНЮ*
Расширенное меню в виде иконок позволяет быстро осуществить выполнение различных функций.

- *МУЛЬТИ ВИДЕО ДОКТОР*
При обнаружении сбоя в работе, система очень быстро распознает его, отображая причину ошибки на дисплее видеомагнитофона. Видео/Аудио, лента, время записи и т. д.

- *ЧИСТОЕ ЖИВОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ*
Чистое живое изображение (расширенная функция OPR) достигается тремя типами качества, переход по которым осуществляется простым переключением режима изображения.

ТЕХНО СИЛА 966 1001 966 0101 | ДИАЛ электроникс 916 0010 | М.видео 777 7775 | МИР 152 4001 | ЭЛЬДОРАДО 976 5160

Информационная служба LG 742 7777 http://www.lg.ru

LG
Digitally yours