ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ

НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 19 ИЮНЯ ПО 2 ИЮЛЯ 2000 №12 (32)

афиша

www.afisha.net

РОТ ФРОНТ

ФЕСТИВАЛЬ НОВОГО БРИТАНСКОГО КИНО

ЛЕОНИД ФЕДОРОВ «ЗИМЫ НЕ БУДЕТ»
ДЖОН ТРАВОЛТА «ПОЛЕ БИТВЫ: ЗЕМЛЯ»
КАРЛ БРЮЛЛОВ «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ПОМПЕИ»
PLAYBOY ЛУЧШИЕ ФОТОГРАФИИ

«ЯЩИК»

ПРОГРАММА 14 КАНАЛОВ ТВ НА 14 ДНЕЙ
В ОТДЕЛЬНОМ ПРИЛОЖЕНИИ!

РЕСТОРАН «ВЕРАНДА» В ЖУКОВКЕ ГРУППА ALPHAVILLE В «РОССИИ» ВЫСТАВКА «ПАРИЖСКОЕ КАФЕ» В МОСКОВСКОМ ЦЕНТРЕ ИСКУССТВ ПРЕМЬЕРА «ЕВГЕНИЯ ОНЕГИНА» НА ТАГАНКЕ ПРЕМЬЕРА «РУСАЛКИ» В БОЛЬШОМ ФЕСТИВАЛЬ «ЭКСТРЕМАЛЬНАЯ АКВАТОРИЯ» В СТРОГИНО БОЙ БЫКОВ В ПАМПЛОНЕ ЛУНА-ПАРК НА ПОКЛОННОЙ ГОРЕ

БИ ЛАЙН GSM - ВСЕГДА И ВЕЗДЕ

в июне подключение бесплатно!

Самые выгодные тарифы:

от 30 до 230 мин.	включено в абонентную плату	20 %	скидка при звонках на «Любимый номер»
$ 0,05	в ночное время	$ 0,25	в дневное время (прямой московский номер)
$ 0,15	по выходным дням	Бесплатно	звонки длительностью менее 9 сек

99%

жителей Московской области проживают на территории, обслуживаемой сетью БИ ЛАЙН GSM.

Роуминг

в более чем 75 странах мира и в более чем 200 городах России.

Офис «8 Марта» ул. 8 Марта, д.10
Офис «Сокольники» Леснорядский пер., д.18
Офис «Маяковская» ул. 1-я Тверская-Ямская, д.2, стр.1

www.beelinegsm.ru 755-0055

БИЛАЙН GSM

Лицензия Госкомсвязи России №8758, №10005 Оборудование сертифицировано. Цены без НДС.

Афиша на две недели. 16 июня 2000 года #12(32)

Главный редактор Илья Осколков-Цеицинер

Арт-директор Ирина Волошина
Ответственный секретарь Юнна Бакал
Фотодиректор Ирина Меглинская
Зам. главного редактора Алексей Казаков
Выпускающий редактор Алексей Асланянц
Литературный редактор Алексей Архипов
Обозреватели Константин Агунович, Михаил Брашинский, Алексей Васильев, Лев Данилкин, Вадим Журавлев, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Наталья Кострова, Настя Лыкова, Игорь Порошин, Анастасия Рахлина, Юрий Сапрыкин, Дуня Смирнова
Дизайн-студия Влад Груненков, Игорь Ерошин, Дмитрий Залогин, Арсений Малов, Алексей Пустовалов, Михаил Сметана, Екатерина Шарф
Старший корректор Марина Халдина

Коммерческий директор Андрей Мучкин
Финансовый директор Андрей Григорьев
Директор по рекламе Ольга Машинина
Директор по classifieds Ольга Силкина
Директор по промоушн Любовь Колтунова
Главный бухгалтер Валентина Павлова
Sysadmin Глеб Обуховский

Использована информация Телескоп, РТВ-Пресс, Сервис-ТВ
Фотографии РФГ / Corbis Outline / Norman Jeanroys (обложка), В.Баженов (стр. 66), Н.Воронцина (стр. 27 книги, стр. 28 книги), М.Горелик (стр. 28 вверху), С.Дандурян (стр. 5), Ю.Кирюшина (стр. 54, 40), С.Мелихов (стр. 8, 70), С.Миланский (стр. 76), А.Раратким (стр. 24, 26, 67, 77), Ист-Ньюс / Gamma (стр. 19, 21, 23), РФГ / Corbis Outline / Denis Rouvre (стр. 10), Фотобанк / Rex / Sylvain Gaboury (стр. 20), Фотобанк / Sunshine / Dankloff / SIPA Image (стр. 75), Фотобанк / All Sport (вшик обложка, стр. 5), Столица Глаз / Рейтер (стр. 27 вверху, стр. 71, 73, 74)
Фотографии также предоставлены Британским советом и компаниями Лазер-Видео, Пирамида, Союз, Премьер Видео Фильм, West Video, Парадиз, Central Partnership, Кармен

Учредитель и издатель ЗАО Афиша Индастриз

SMI Industries
Председатель совета директоров Антон Кудряшов
Президент Эндрю Полсон

Адрес: Москва, Большая Никитская, 14/2, стр. 7
Телефон/факс 788 0686
E-mail: info@afisha.net
E-mail отдела рекламы ad@afisha.net
E-mail отдела classifieds cl@afisha.net

http://www.afisha.net

Тираж 84 000 экземпляров
Журнал зарегистрирован Комитетом РФ по печати, свидетельство о регистрации №01867 от 07.04.99
Цена свободная

При перепечатке и цитировании ссылка на журнал «Афиша на две недели» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной на организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Подписной индекс по каталогу Мосгорпочтамта 44648

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс»
143242, Москва, Столярный пер., 5

В НОМЕРЕ

10 МЕТАМОРФОЗЫ На Неделе британского кино покажут десять лучших английских фильмов прошлого года. Главным событием станет «Зона военных действий» Тима Рота. **Алексей Васильев** – об авторе международной фестивальной сенсации.

14 ДИССИДЕНТ Леонид Федоров выпускает сольный альбом «Зимы не будет». **Валерий Панюшкин** побеседовал с лидером «АукцЫона» о золотых рыбках, гармонии и белой панамке. Фотографии **Сергея Дандуряна**.

19 ДЖОН И РОН В Москве выходит фильм «Поле битвы: Земля», поставленный Джоном Траволтой по роману Рона Хаббарда. **Виктория Никифорова** – о том, что связывало основателя церкви сайентологов и звезду Голливуда.

РЕСТОРАНЫ «ВЕРАНДА» В ЖУКОВКЕ 24
КЛУБЫ ALPHAVILLE В «РОССИИ» 27
CD «FAITH & COURAGE» ШИНЕЙД О'КОННОР 42
КИНО 3 ФИЛЬМА ФРАНСУА ОЗОНА 44
ВИДЕО «ЖИЗНЬ, ХУЖЕ ОБЫЧНОЙ» ДЭННИ БОЙЛА 56
КНИГИ «УДАВШИЙСЯ РАССКАЗ О ЛЮБВИ» ВЛАДИМИРА МАКАНИНА 58
ВЫСТАВКИ «ПАРИЖСКОЕ КАФЕ» В МОСКОВСКОМ ЦЕНТРЕ ИСКУССТВ 60
ТЕАТР «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» ЮРИЯ ЛЮБИМОВА 66
ОПЕРА/БАЛЕТ «РУСАЛКА» В БОЛЬШОМ 70
СПОРТ ФЕСТИВАЛЬ «ЭКСТРЕМАЛЬНАЯ АКВАТОРИЯ» 71
ТУРИЗМ БЫКИ В ПАМПЛОНЕ 73
ВЕЩИ СОЛНЕЧНЫЕ ОЧКИ 75
ДЕТИ ЛУНА-ПАРК НА ПОКЛОННОЙ ГОРЕ 77
CLASSIFIEDS 78 ГОРОСКОП 90 КРОССВОРД 92 СКИДКИ 94

+ЯЩИК: ПРОГРАММА 14 КАНАЛОВ ТВ НА 14 ДНЕЙ ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ ПО ФУТБОЛУ

Николай Бахарев / из книги «Любовь»

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

Джексон: «Вы когда-нибудь чувствовали, что не контролируете собственную жизнь?»
«Жизнь хуже обычной», Джон Бойл, США, 1997
рубрика «Видео», стр. 56

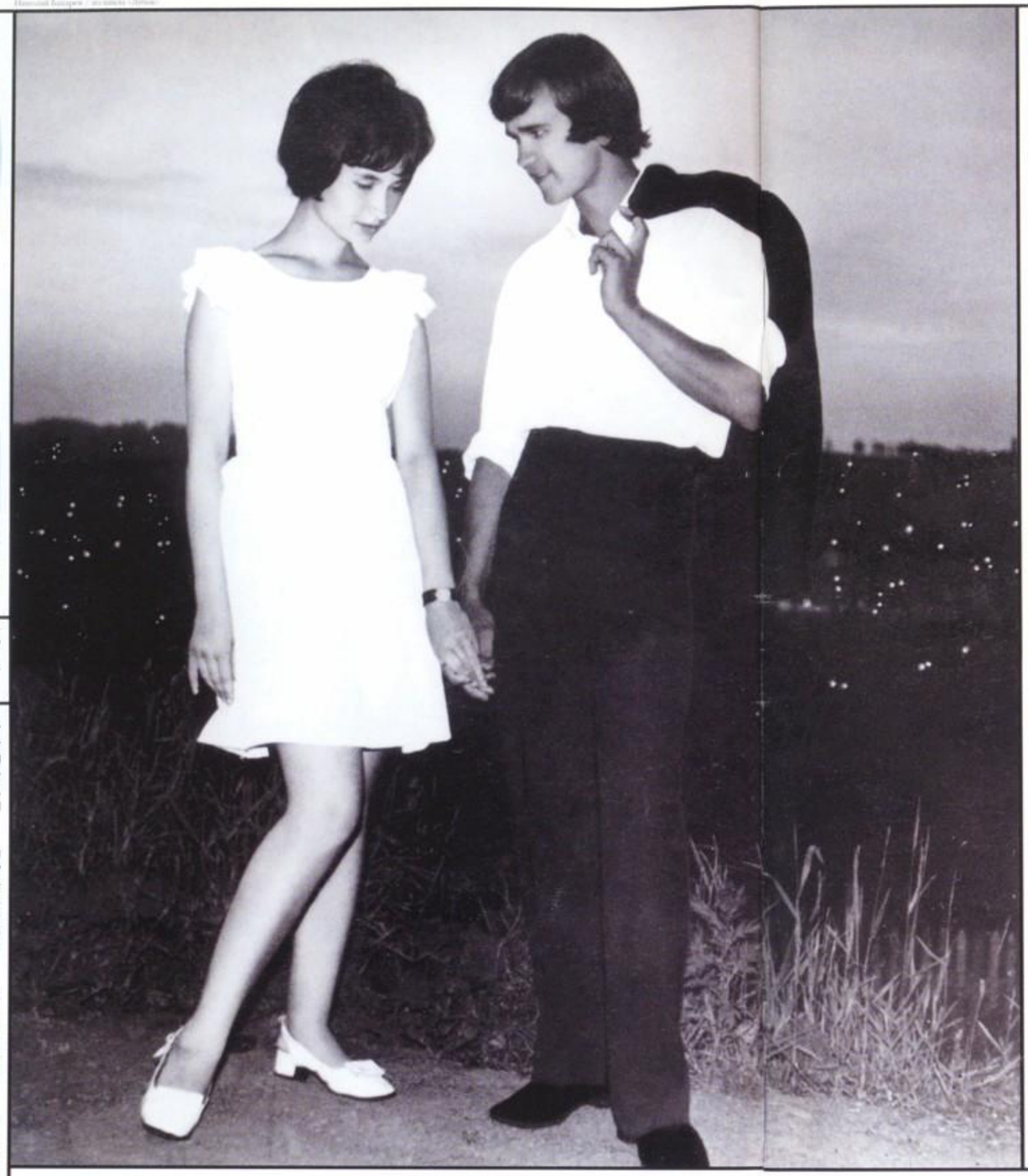
Самая популярная российская певица – Марина Русецкая. Сайт таинственной бард-певицы www.rusetskaya.ru посещают чаще, чем страницы, посвященные Земфире и Пугачевой / top100.rambler.ru, 13 июня

Самая популярная песня радио MAXIMUM – «Never Be The Same Again». Вдали от бывших подружек из Spice Girls в жизни Мелани Си ничего не меняется: уже несколько недель она торчит на первом месте хит-парада / MAXIMUM, 5–11 июня

Самый недоступный фильм сезона – «Танцующая в темноте» Ларса фон Триера. На Горбушке нет даже «трявочных» копий фильма, получившего «Золотую пальмовую ветвь» в Каннах / 11 июня

Самое резкое подорожание: такси официально подорожало вдвое. Таксисты стали еще более надменными / 9 июня

Самая дешевая вещь, выставленная на аукцион «Молоток.ру», – комплект из 5 катушек для намотки магнитной ленты шириной 6,33 мм. Стартовая цена – 15 р. / www.molotok.ru, 12 июня



ДМБ-2000

Вечером 24 июня у меня и еще у 77999 московских школьников начнется выпускной вечер. На улицах лучше не появляться. Ожидается самое худшее. Почти как в День пограничника. Даже хуже. Потому что в День пограничника опасно появляться только в Парке Горького, а на наш праздник опасно появляться везде. В школе, где я учусь, предприняты меры предосторожности. Взяли по 2000 рублей и обещание не употреблять даже слабоалкогольные напитки. Родительский комитет выбрал трех родителей с машинами, с умением оказывать первую помощь и просто крупных. Родители с машинами в случае обнаружения пьяных выпускников увезут их домой. Родители с медицинскими навыками нужны, если увозить домой будет поздно. А сильные – если сложно.

21.00–22.30 Выдача аттестатов. Пофамильно назовут 90 человек, пожмут руку и скажут что-то доброе. Дверь актового зала будет заперта: в туалете спрятан алкоголь.

22.30–23.00 Слова о самом выдающемся выпуске, о последнем выпуске тысячелетия. Потом нас пересчитают и спустят в столовую.

23.00–0.30 Питание: картошка, салаты, булочка, фрукты, овощи, вода в ассортименте и безалкогольное шампанское «Пиноккио». На улице будут стоять бывшие выпускники в надежде, что кому-нибудь из нас удастся вырваться. Милиционеры на выходе не будут давать нам вырваться.

0.30–2.00 Капустник. Из-за количества пришедших братьев и бабушек дышать будет нечем. Учителя, дежурящие на каждом этаже по двое, будут выпускать только гостей. Пьяные бывшие выпускники, не дождавшись, пойдут в «Китайский летчик Джао Да» слушать группу «Мультфильмы».

2.00–5.00 Свободное время. Родительский комитет выдаст нам букеты роз для учителей с первого до последнего класса. Поведут по кабинетам. В каждом – по учителю, каждому – букет.

5.00 Под конвоем милиции и по согласованному с РОНО маршруту нас отправят на прогулку по утренней Москве.

И не надо смотреть на нас с жалостью. Потому что это наш день. И утром мы пойдем гулять по набережной с ужасными белыми бантами на голове, распевая странные песенки. А потом будем рассказывать об этом внукам. Вы, пожалуйста, не выходите на улицу. Мы объявляем чрезвычайное положение в городе Москве!

Екатерина Кронгауз

ВРЕМЯ ВОЙНА

Начинается война. Война пивных отечественных производителей. 17 июня пиво «Старый мельник» организовало гигантский рок-фестиваль в Тушино. Спустя две недели, 1 июля, гигантский рок-фестиваль устраивает пиво «Клинское». Театр военных действий – ВВЦ. Кодовое название – «День молодежи». Диспозиция: у «Мельника» было 15 отечественных рок-групп. У «Клинского» – на четыре больше. Зато из высокооплачиваемых коллективов у «Клинского» будет одна «Агата Кристи», а у «Мельника» – «Машина времени», «Аквариум», «Алиса», «ЧайФ». Зато у «Клинского» программа обширнее. На ВВЦ также обещаны байкинг, роллинг, скейтинг и фэшн-шоу.

Пять коллективов ведут двойную игру. «Ва-банкЪ», Zdob Si Zdub, «Крематорий», «Ленинград» и «Сплин» играют на обоих фестивалях. Гарик Сукачев, выступивший за «Мельника» и объявленный в афише «Клинского», отказался комментировать пивные битвы: «Мы не собираемся выступать на ВВЦ – это ложь».

После концерта на ВВЦ победитель пивной войны не определится. 6 июля к битве гигантов присоединяется еще и пиво «Афанасий». Фестиваль под названием «Иван Купала» пройдет в «Меридиане». Группа «ЧайФ» выступит в авангарде.

«Метаполис» и «Леприконсы», спустя пять суток после «Дня молодежи», перейдут на сторону «Афанасия». Если пивные короли не остановятся, победителями станут музыканты: хорошо заработают за лето.

Анастасия Рахлина

МЕСТО ПСИХОЗ

Открытие отреставрированного кинотеатра «Прага» – серьезный вызов плодившимся за последние два года микроскопическим кинотеатрам. Их владельцы кормили народ байками, что залы на 100-200 мест – это на Западе писк моды. Может, конечно, и писк. Но видео до сих пор не вытеснило кино еще и потому, что эффект просмотра в кинозале, как объясняют ученые, происходит за счет особого психоза. Чем больше зрителей, тем острее переживания. В «Праге» будут вместе психовать сразу 1069 человек. Больше – только в «Пушкинском».

Для открытия (28 июня) выбрали картину подходящую. Фантастический боевик «Поле битвы: Земля» с Траволтой американские критики признают событием историческим и утверждают, что он войдет в киноучебники как худший фильм всех времен и народов. В июле нечесаного Траволту сменят в «Праге» одетые от Armani красивые и холодные герои «Жены астронавта» – Джонни Деп и Шарлиз Терон. Потом – с командой красавцев в отутюженных униформах, в том числе и с Джоном Бон Джови – всплывет подлодка времен Второй мировой (фильм «U-571»). Тысячная толпа будет спускаться на выход по широким наружным лестницам, каких не строили уже четверть века. Как в безмятежных 70-х, в теплой вечерней тишине загадит сразу тысяча возбужденных зрителей, и испуганные голуби взмоют в небо над Нижней Масловкой.

Алексей Васильев

«Прага», 945 43 11, 945 42 11, Ниж.Масловка, 10 ● Стоимость билетов 50-180 р.

АЛИБИ ГРИГОРИЙ ЧХАРТИШВИЛИ (Б.АКУНИН)

– Что вы будете делать в эти две недели?
– Не могу об этом говорить.
– Почему?
– Сейчас нельзя.
– А когда будет можно?
– Вообще нельзя. Я это все прекратил – опросы, интервью, телевидение, газеты.
– Что же случилось?
– Я сейчас дома сижу, книжку пишу. Нельзя: примета плохая. Вы извините.

19 июня Разморожены счета банка «Империал» – начнутся выплаты частным вкладчикам.

20 июня В Консерватории – открытие Конкурса пианистов им. Скрябина. В Театре на Таганке – премьера «Евгения Онегина».

21 июня Сабантуй, а также Ысыах, Новый год якутов. День рождения Ж.-П. Сартра и В.Цоя. В Театре О.Табакова – премьера «На дне».

22 июня Летнее солнцестояние. Годовщина начала войны. Фестиваль африканской музыки «Удары судьбы» в клубе «Дом».

23 июня В концертном зале «Россия» выступает Alphaville. В Москву приезжает миллиардер и директор Intel Крег Баррет.

24 июня День изобретателя и рационализатора. У друидов – день березы.

25 июня Праздник «МК» в «Лужниках». Последняя возможность посмотреть «Сибирского цирюльника» на широком экране.

26 июня Международный день борьбы с наркоманией и наркобизнесом. Начало Петровского поста.

27 июня Премьера оперы «Русалка» в Большом. «Сто лет дирижаблестроению» в клубе «Цеппелин»: DJ Жан из Амстердама и Сукачев.

28 июня Годовщина признания помидоров съедобными и убийства эрцгерцога Фердинанда.

29 июня «Молодые и талантливые» в «Метелице». Предъявляешь рекомендацию продюсера – можешь петь и плясать на сцене.

30 июня Впервые после кризиса нью-йоркская фондовая биржа начинает котировки акций российской компании, а именно – МТС.

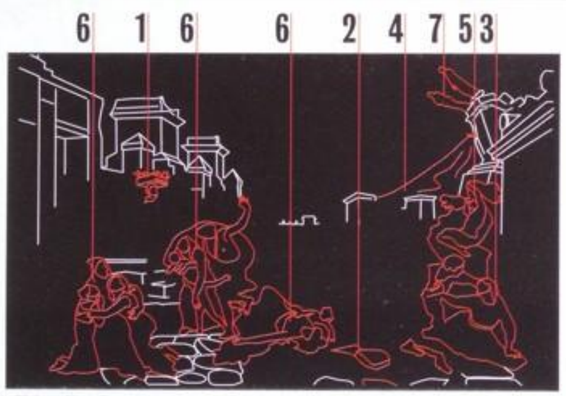
1 июля В МДМ – акция против наркотиков: «С.П.О.Р.Т.», Дельфин и др. В Доме журналистов – IV Фестиваль шотландской культуры.

2 июля Годовщина смерти Нострадамуса. На ипподроме – скачки: разыгрываются Большой приз для кобыл и Приз Гранта II.

ДНИ НОМЕР ПЕРВЫЙ

О ней говорили просто – «картина». В истории русского искусства таких две. В Москве – «Явление Христа народу» Александра Иванова. В Петербурге – «Помпея». До октября в Москве – обе: приезжает выставка Карла Брюллова.

Ему было тридцать три, когда после «Помпеи» к его ногам пал Рим. Потом пал Париж. Брюллова стали звать «Карл Великий» и признали первым живописцем Европы. Европейскую звезду требовал домой царь Николай. Брюллову домой не хотелось, но царь желал свой портрет. В один из сеансов Брюллов, сославшись на 20-минутное опоздание царя, сбежал из мастерской. Монарх сказал: «Какой нетерпеливый мужчина!» – и больше не приходил. Над «Последним днем Помпеи» Брюллов думал три года и еще три года работал. Однажды из мастерской его вынесли: после двух недель беспрерывной работы у Брюллова дрожали ноги. Вальтер Скотт просил Брюллова показать ему картину хотя бы незаконченной: боялся не застать ее готовой (и не застал). Полгода неудовлетворенный Брюллов наносил последние штрихи: «Наконец я догадался: свет молнии на мостовой слаб. Осветил камни у ног воина – и воин выскочил из картины! Тогда я осветил всю мостовую и увидел, что картина моя кончена».



«И был «Последний день Помпеи». / Для кисти русской первый день». Баратынский

1 Созерцатель с атрибутами искусств: автопортрет Брюллова В Академии по его рисункам учили других, ночью он за булку писал картины для однокашников и в день выпуска вышел с пригоршней золотых медалей. Вернувшись из Италии, вел себя, как считал положенным художнику: гулял в компании композитора Глинки и писателя Кукольника. Однажды представил своего ученика: «Рекомендую, пьяница». Ученик хладнокровно добавил: «А это мой профессор».

2 Улица Гробниц в Помпеях: сюжет Брюллова Все изображенное – чистая правда. Многие персонажи – мать с дочерьми, упавшая женщина, молодые супруги – изображены так, как были найдены их останки. Юноша с матерью – сюжет из письма очевидца катастрофы Плиния Младшего.

3 Плиний Младший: либреттист Брюллова «Уже первый час дня, а свет неверный, словно больной. Дома вокруг трясет, на открытой узкой площадке очень страшно, вот-вот они рухнут. Решено, наконец, уходить из города; за нами идет толпа людей, потерявших голову [...] Мать просит, уговаривает, приказывает, чтобы я убежал: для юноши это возможно. Она, отягощенная годами и болезнями, спокойно умрет, зная, что не была причиной моей смерти».

4 Везувий: свет Брюллова Гоголь назвал картину «светлым возрождением живописи». Но прибавил: «Всякий, начиная от поэта до кондитера, торопится произвести эффект, так что эти эффекты, право, уже надоедают». Однажды в балагане на Новинском бульваре Брюллов увидел скверную копию своей картины. Хозяйка хвастала посетителям, что на днях у нее был сам Брюллов и хвалил: сказал, что у нее освещения больше, чем у него.

5 Всадник: творчество Брюллова Гостя у писателя Погорельского, Брюллов сбежал к художнику Маковскому, когда Погорельский перестал пускать гостей – пусть не мешают работать. Погорельский при Пушкине ругал Брюллова: «Как он умел, эта свинья, выразить свою канальскую, гениальную мысль, мерзавец он, бестия. Как нарисовал он эту группу, пьяница он...» «Умора», – резюмировал Пушкин в письме жене. Сын Маковского, тоже художник, всю жизнь потом считал себя брюлловским сыном.

6 Графиня Юлия Самойлова: муза Брюллова Ее Брюллов встретил незадолго до первой поездки в Помпеи. «Я хочу, чтобы вы писали мой портрет», – стрельнула глазами в него Самойлова. «Я уже пишу его», – отвечал Брюллов. Впоследствии они едва не женились, два раза он изобразил ее в портретах и трижды – в своей картине. Эта женщина утешала Брюллова, когда его натурщица и любовница утопилась в Тибре, и когда оказалось, что его молодая петербургская жена живет со своим папой.

7 Падающие кумиры: амбиции Брюллова Выпускник класса исторической живописи Брюллов выбрал сюжет, круче которого для исторической картины не придумать: гибель мира – античного мира язычества. Взглянув на своды Исаакиевского собора, которые ему предстояло расписывать, Брюллов крикнул: «Мне тесно. Я расписал бы небо». От него осталось немного законченных работ, множество незаконченных и одна Картина.

Константин Агунович

Третьяковская галерея на Крымском Валу, с 29 июня до октября

EPSON STYLUS™ PHOTO 1270

EPSON

EPSON STYLUS™ PHOTO 870

Сенсация в мире фотопечати!

• печать фотографий без полей и пробелов на рулонной бумаге Epson Photo Paper;

• светостойкие отпечатки, сохраняющие неизменное качество в течение 10 лет на Epson Premium Glossy Photo Paper.*

www.epson.ru

Авторизованный учебный центр Микроинформ (095) 953 0006
http://www.microinform.ru
Горячая линия: Техническая поддержка (095) 737 7588; Информационная поддержка (095) 737 3788
Официальные сервисные организации EPSON:
Москва: Имидж (095) 737 3747; МГП ВТИ (095) 440 8634; МГП ВТИ - Филиал (095) 742 5881; Партия-Сервис (095) 913 3939; Роско (095) 213 8001; Юнисерв (095) 319 1156; R-STYLE SERVICE (095) 403 7952; **Санкт-Петербург:** Прибор-сервис ЦЕБР (812) 252 3903; **Киев:** Имидж-Лоджик (044) 573 8181; E.R.C (044) 212 5031; MTI (044) 477 3847; **Минск:** СП LGM (017) 256 9386; **Ташкент:** NG-SERVICE (371) 133 374; **Алма-Аты:** СП Глотур (3272) 300 505
Бизнес партнеры:
Москва: Дилайн (095) 969 2222; Имидж (095) 737 3727; Ланит (095) 267 3038; ОК Радом (095) 232 2237; Роско (095) 213 8001; COMPULINK (095) 737 8855; Euro Business Trading Co. (095) 918 0721; RSI (095) 907 1065; **Санкт-Петербург:** Имидж-Нева (812) 327 2181; **Киев:** Имидж-Лоджик (044) 573 8181; E.R.C (044) 238 6393; MTI (044) 458 3873; **Минск:** НТТС ТАИР (017) 229 2999; **Ташкент:** СП Глотур (3212) 507 707; **Алма-Аты:** NURON LTD (3712) 677 121
Московское представительство Seiko Epson Corporation факс: (095) 967 0765

Товар сертифицирован

*При люминесцентном освещении под стеклом (экспозиция внутри помещения).

Playboy International / Helmut Newton

Playboy International / Helmut Newton

РАЗВОРОТ XXX

Голая женщина лежит на полу, а ее снимают на видео. Рядом сразу пять голых женщин смотрят кино. Еще одна голая женщина трогает себя за грудь. Другую голую женщину за грудь трогает мужская рука. Слева расположилась голая женщина на капоте. Справа расположилась голая женщина у бассейна. Очень много женщин набилось в душевую комнату. Все – голые. В раздевалке спортклуба женщин меньше, но тоже голые. Еще попадаются знаменитые женщины: Брижитт Бардо, Памела Андерсон, Урсула Андрес, Саманта Фокс, Ким Бэйсингер.

Смотреть на них можно до девяти вечера. Обычно Центральный государственный выставочный зал «Манеж» закрывается в семь, но ради выставки «Лучшие фотографии американского и российского журнала Playboy» работу решили продлить еще на два часа. Чтобы желающие могли смотреть женщин непосредственно перед отходом ко сну. Смотреть на них можно без всякого стеснения. За снимками Хельмута Ньютона (слева и вверху на иллюстрациях) стоит слава возможно самого крупного имени в мировой фотографии последней четверти века. Среди прочих к Playboy приложил руку Энди Уорхол, чья выставка откроется осенью в Пушкинском музее. Херб Риттс снимает обложки для Vanity Fair. В недавнем интервью мастер заявил, что объект съемки не имеет для него значения. Глядя на фотографии в «Манеже», мастеру не веришь.

Смотрите сами.

Игорь Савельев

Государственный Центральный выставочный зал «Манеж», до 25 июня

РЕВИЗИЯ БОЛЕТЬ В Голландии и Бельгии идет первенство Европы по футболу. Толпы людей, одетых в яркие майки национальных сборных, пьют пиво, скандируют воинственные речовки и мутными глазами наблюдают за игрой лучших команд континента. Сборная Россия не попала на EURO-2000. Но в Москве есть все, чтобы почувствовать себя участником главного европейского события лета: пиво и большие экраны.

КТО	ГДЕ	ПАРОЛЬ	КОМПАНИЯ	РАЗМЕР ПОЛЯ	ПИВО
Болельщики Англии	**Doug And Marty's Boar House** 917 99 86, Земляной Вал, 26 ⓜКурская, круглосуточно	God Save The Queen	Центральный пункт сбора болельщиков. До краев бывший Chesterfield Cafe заполнится, когда на поле выбегает сборная Англии. Вне зависимости от матчей гигантская стойка бара оккупирована доступными девушками.	В самом большом футбольном баре – самый большой экран, 6x3 м и огромный выбор телеканалов.	«Сокол» – 95 р. Plzensky Prazdroy – 95 р. (до 18.00 – 35 р.), Heineken – 140 р., Murphy's – 140 р.
Болельщики Франции	**Брассери дю Солей** 258 59 00, Таганская, 21 ⓜТаганская, пн-пт 12.00-0.00, сб-вс 18.00-0.00	Vive la France!	Французская диаспора. Болеют тихо. Кричат только тогда, когда Франция забивает голы.	Телевизор Thompson с метровой шириной экрана.	Ужин с вином – минимум 25 у.е. Но можно взять «Балтику» за 2,95 у.е. и тянуть ее со скоростью кружка/тайм.
Болельщики Италии	**Верона** 276 41 50, Воронцовская, 32/36 ⓜПролетарская, 9.00-23.00, второй зал 20.00-23.00	Forza Italia!	До 20.00 «Верона» – вполне заурядное итальянское кафе. После того как часы пробьют восемь раз, распахиваются двери тайной залы, и там обнаруживается кусочек подлинной Италии: загорелые дальнобойщики уплетают пармезанские баклажаны и лаканью, кричат «stronzo», когда судья назначает штрафной в ворота Squadra azzura.	21-дюймовый экран. В главном недостатке – главное достоинство «Вероны»: когда на экране футбол, кажется, что тут собралась большая итальянская семья.	Пить пиво в «Вероне» как-то нелепо. За победу сборной Италии можно поднимать бокалы со столовым Pino bianco.
Игроки	**Ампир** 299 75 27, Садовая-Триумфальная, 4 ⓜМаяковская, круглосуточно, вход 50-100 р.	N2. Голландия. Чисто	Места обитания игроков – странных людей, пытающихся разбогатеть на угадывании результатов матчей. Красота футбола их не волнует. Ставят на количество угловых в матче, на разницу в счете и т.д. «Шинник» и «Милан» – все едино.	Большой экран 2x1,5 м на каждом из этажей и дюжина обычных ящиков, говорящих на всех европейских языках.	Раздолье для любителей дешевого пива. Большая кружка «Балтики» стоит 30 р.
Кто угодно	**Sport Bar** 290 43 11, 290 44 98, Н.Арбат, 10 ⓜАрбатская, 12.00-6.00, чт-вс вход 50 р.	–	Менеджеры среднего звена, молодые люди с внешностью героев рекламы Nescafe, случайные иностранцы, случайные прохожие.	Один огромный экран и несколько стандартных телевизоров.	Guinness – 148 р., «Балтика» – 89 р. Поесть лучше зайти в недавно пристроенную к Sport Bar «Якиторию».
Небольельщики	**Art Garbage** 928 87 45, Старосадский пер., 5 ⓜКитай-город, пн-ср, вс 12.00-2.00, чт-сб 12.00-6.00	А где Пеле?	Адекватное место для тех, кто смотрит футбол раз в два года. На громкие вопросы: «А почему наши не играют?», «А кто ведет?» никто не ответит: «Дура, помолчи». Большинство сидящих в тихом дворике озабочены тем же.	Во дворике будет установлен большой экран (2x2 м). Если погода испортится, его переставят под крышу.	«Синебрюхофф» – 40 р., Tuborg – 100 р., «Афанасий» – 30 р.

КАЖДОМУ ПОКУПАТЕЛЮ МОНОБЛОКА САМСУНГ - ПОДАРОК: ФОТОАППАРАТ!!!

ТОЛЬКО С 1 ИЮНЯ ПО 31 АВГУСТА!

ИНФОРМАЦИОННАЯ СЛУЖБА:(095) 937-7979
ИНТЕРНЕТ: http://www.samsung.ru
товар сертифицирован

SAMSUNG ELECTRONICS

метаморфозы

«Британское кино – словосочетание, лишенное смысла», – утверждал режиссер Франсуа Трюффо в 1958 году. Что толкнуло Трюффо на заявление столь категоричное, сейчас уже неважно. Важно, что к концу столетия Соединенное Королевство превратилось в державу, диктующую киномоду. Важно, сколько подражаний пережил «Трэйнспоттинг» за пять лет с момента выхода, сколько призов и номинаций собрали «Тайны и ложь» Майка Ли и что именно англичане Лайам Нисон и Иван МакГрегор стали героями «Звездных войн». Десять лучших британских фильмов 1999 года будут показаны с 21 по 29 июня в Москве. Главным событием Недели британского кино станет «Зона военных действий», международная фестивальная сенсация. Фильм, названный «шедевром», «венцом» и «лучшим фильмом года», – первая режиссерская работа Тима Рота. Алексей Васильев – о превращении кинозвезды в режиссера и фестивальной программе.

Актеры загримированы, камеры настроены, осветители, электрики, ассистенты уже несколько часов слоняются по съемочной площадке. Рот сидит в режиссерском кресле, пьет пиво и ждет. Ждет, когда небо окончательно затянет тучами. Каждая деталь кадра должна вызывать у зрителя депрессию. Поэтому и на небе не должно быть просветов.

Его не волнует съемочный график: он готов на неделю простоя, но не даст солнечным лучам испортить «Зону военных действий» – свой режиссерский дебют.

Представителям компании Channel Four, финансирующей проект, даже в голову не приходит скандалить с Ротом из-за задержки. Еще свежо воспоминание, как начало павильонных съемок было задержано на месяц благодаря обоям. Рот подбирал обои для дома, где живут его герои, с маниакальной медлительностью. Только когда нашел коричнево-бело-зеленые рулоны и при взгляде на них ему захотелось повеситься, Рот успокоился.

Весной 1998 года в лондонских газетах появилось объявление: «I love you Pumpkin. I love you Honey Bunny. – Легендарный Pumpkin собирается снимать кино и приглашает на пробы мальчиков 13-16-ти и девочек 16-18 лет». Подростки, отправившиеся на прослушивание к Тиму Роту, не подозревали, на что идут. Спустя год на сайте Internet Movie Database в разделе «Ключевые слова к сюжету фильма «Зона военных действий» появятся следующие пароли: инцест, брат-сестра, отец-дочь, беременность, изнасилование, провинция, секс, содомия, подростки, независимое кино. Спустя год, во время предварительных показов фильма, один из зрителей закричит: «Я не могу этого вынести» – и пойдет искать рычаг пожарной сигнализации, чтобы прекратить безобразие. Продюсеры картины даже и не пытались получить благожелательную оценку цензоров, допускающую фильм к широкому прокату в Америке. «Зону военных действий» увидят немногие, – говорил Тим Рот. – Пять человек, сидя в последнем ряду, будут говорить: «Как же это круто». Также его посмотрит целая свора кинокритиков, которые в этот же день увидят еще двадцать фильмов, и глаза у них будут перекошены, и единственное, чего им будет хотеться, – это выпить и скорее заснуть. Все остальные зрители пойдут в счет премиальных очков».

Автор романа «Зона военных действий» Александр Стюарт несколько месяцев выбирал, кому из маститых режиссеров доверить экранизацию бестселлера. Недостатка в предложениях не было. Пока писатель встречался с кандидатами, Тим Рот оставлял ему по шесть сообщений в день на его автоответчике. Через месяц режиссер-новичок составил для Стюарта внушительный список требуемых

изменений в сценарии: лето заменить на зиму, отца-архитектора на отца-пролетария, и так до бесконечности. Главный аргумент – «мне так будет удобней». Стюарт только согласно кивал.

– Зачем нам снимать в широкоэкранном формате? – говорили продюсеры. – Это камерная история, а не супербоевик.

– В Восточной Европе в семидесятые даже скромные драмы снимали на широкую пленку. Когда в кадре почти нет движения, а рамка – узкая и длинная, получается очень красивый эффект. Мне тоже нужна старая восточноевропейская красота, – отвечал Рот, и продюсеры согласно кивали головой. Он совсем не похож на актера, дорвавшегося до режиссуры. В каждом его действии – спокойствие и уверенность.

А еще два года назад Дэвид Леттерман потратил почти все двадцать минут эфира своего субботнего ток-шоу на то, чтобы упросить Тима Рота перестать теребить рукава рубахи и грызть ногти. Если хочешь взять интервью у Тима Рота – лучше всего встречаться с ним в баре. К четвертой кружке Amstel он перестанет заикаться, начнет рассказывать о том, какой он урод, о том, какие у него кривые зубы, и о том, что эти голливудские засранцы до его зубов не доберутся и не заставят его превратиться в очередную местную болонку, вроде Тома Круза или Брэда Питта.

К седьмой кружке он наверняка проклянет всех прочих голливудских звезд, обольет себя с ног до головы пивом, громко рассмеется, в деталях расскажет о своем первом сексуальном опыте и на вопрос о причинах своей популярности ответит: «Потому что я – дешевка».

Чтобы получить Тима Рота в фильм, главное – выполнить одно условие: никаких кастингов и прослушиваний. «Я не проститутка на панели и унижаться не собираюсь. Я отказался прослушиваться на роль в мюзикле с Шаде и Боуи – что за радость смотреть на всяких педерастов в растянутом на полтора часа видеоклипе! Я отказался прослушиваться на роль в «Списке Шиндлера» – видал я вашего Спилберга!» У Тарантино тоже был шанс пополнить этот список. После того как он дал Роту прочитать сценарий «Бешеных псов», актер с радостью согласился. Затем Тарантино пригласил Рота на прослушивание и немедленно был послан к черту. Режиссеру пришлось вести нервного англичанина в бар, накачивать его пивом и притворяться, что все это импровизация, а никакое не прослушивание.

Сын лондонского журналиста и художницы, Тим Рот с детства испытывал проблемы в общении. В одном из барных интервью Рот вспоминал: «В детстве у меня был такой тренинг. Чтобы спокойно пройти через квартал, я повторял про себя: «Тим Рот – знаменитый актер», и у меня сразу расправлялись плечи. Все мои сверстники давно лишились девственности, а я даже не мог подойти к девушке. Выход из этой ситуации был один: если б я только снялся в кино, я бы тут же смог переспать с девчонкой».

Именно так все и произошло. У двадцатилетнего Тима спустила шина на велосипеде. Бритый наголо и абсолютно беспомощный, он стоял посреди дороги, рассеянно щурился и ждал машину, чтобы попросить у водителя насос. Остановился режиссер Алан Кларк, готовившийся к запуску фильма о скинхедах «Сделано в Британии». Бритый затылок и нервозное поведение произвели впечатление на режиссера. Рот исполнил в фильме главную роль и – наконец-то! – лишился девственности.

В следующем фильме, «Подлое время» Майка Ли, ему также досталась главная роль – заторможенного заикающегося шестнадцатилетнего подростка с толстыми линзами. «Сделано в Британии» и «Подлое время» вышли почти одновременно, были удостоены лестной критики и фестивальных призов, и к Тиму Роту пришла известность: «Либо этот мальчик гениальный актер, либо – действительно слабоумный кретин». Неудивительно, что когда редактор тинейджерского журнала Smash Hits предложил Роту сфотографироваться на обложку, он с радостью согласился. Специально для этого покрасил волосы под блондина, надел джинсы на бедрах, во время фотосессии позировал по пояс голым, старательно надувал губы и строил глазки. Шутка удалась: фотографию тощего и носатого Рота, разумеется, никто на обложку не поставил, вместо этого ее поместили внутрь журнала и преподнесли актера-дебютанта экспонатом кунсткамеры. Рот окончательно забился в угол. С тех пор он отказывался от прослушиваний. Поливал грязью коллег. Капризничал перед журналистами. И выливал всю свою злость, неуверенность и истерику на зрителей.

С тех пор как Рот встал по ту сторону камеры, его словно подменили. Он не в кадре – и нет нужды изображать походку хулигана, раскидывать пальцы веером и пытаться придать своим мягким лондонским интонациям уличную вульгарность, чтобы никто не мог усомниться в его самоуверенности. Не нужно показывать чувства самому – можно выразить их через свет, движение камеры, работу других актеров и коричнево-бело-зеленые обои. Несмотря на то что ключевые слова к сюжету фильма – инцест, содомия, изнасилования и подростки, в его фильме будет красота, которой Рот как человек лишен. «Зона» – фильм той силы и своеобразия, когда есть смысл говорить об авторском кино, как в случае Тарковского или Бунюэля. 15 лет карьеры, которая восторгала столь многих зрителей, были для Рота годами нервного перенапряжения и самообмана. Кажется, Рот начинает новую жизнь, где восторги публики и его душевное равновесие придут наконец в унисон.

1

2

3

4

5

6

made in britain: десять лучших английских фильмов в доме кино и «художественном»

восток есть восток / east is east (2)
Дэмиен О'Доннелл, в ролях Ом Пури, Линда Бассет, Джордан Рутлидж.
Сатирическая комедия, признанная Британской киноакадемией лучшим фильмом 1999 года. В фильме встретились две актуальные темы: этно (главные герои – пакистанские эмигранты) и ретро (действие происходит в Лондоне 1971 года). Хиппи, мусульманский менталитет и циничный юмор. Главу семьи сыграл Ом Пури, легендарный индийский актер, снимавшийся как в реалистических драмах Бенегала и Нихалани, так и в музыкальных бомбейских боевиках («Танцор «диско»).
Дом кино, сб 24 июня, 19.00
Художественный, вс 25 июня, 21.00

голосок / little voice (4)
Марк Херман, в ролях Джейн Хоррокс, Майкл Кейн, Бренда Блетин, Иван МакГрегор.
Пролетарская комедия разворачивается на фоне индустриальных пейзажей Северной Англии. Посреди заводских труб и шифера – актриса Джейн Хоррокс в роли девушки, умеющей подражать голосам Дитрих, Монро и Гарланд. Серия беспроигрышных музыкальных реприз плюс великолепный актерский состав: ветеран Майкл Кейн («Отпетые мошенники», «Досье Инкресс»), прославившаяся в «Тайнах и лжи» эксцентричная Бренда Блетин и кумир молодежи («Трэйнспоттинг») и детей («Звездные войны. Эпизод I. Скрытая угроза») Иван МакГрегор.
Дом кино, ср 21 июня, 19.00
Художественный, чт 22 июня, 21.00

джэнис биэрд 45 слов в минуту / janice beard 45 wpm (3)
Клэр Кильнер, в ролях Айлин Вэлш, Рис Айфенс, Пэтси Кенсит.
Джэнис Биэрд – сумасшедшая в маниакальной стадии. Мечтает стать диктором Иранского телевидения. Уезжает в Лондон, поступает на работу в фирму и еженедельно шлет матери якобы снятые ею для ТВ новости. Занимается промышленным шпионажем. В результате – спасает фирму от финансового краха и становится ее главой. Американская история женской карьеры вывернута на стебную британскую изнанку. В главной мужской роли – Рис Айфенс, названный комедийным открытием года за роль друга Хью Гранта в «Ноттинг Хилле».
Дом кино, пн 26 июня, 19.00
Художественный, вт 27 июня, 21.00

еще один поцелуй / one more kiss (6)
Вадим Жан, в ролях Герри Батлер, Джеймс Космо, Валери Эдмонд.
Героиня, узнав, что смертельно больна, стоит на крыше небоскреба и думает о самоубийстве. Но это – не депрессивная драма, скорее – ода жизни. По посылу фильм можно сравнить с альмодоварским «Все о моей матери». Жизнь перед смертью неправдоподобно красива – как все, что безвозвратно теряешь. Перед грозой так пахнут розы...
Дом кино, пн 26 июня, 19.00
Художественный, вт 27 июня, 18.30

комната для ромео брасса / a room for romeo brass (5)
Шэйн Медоуз, в ролях Эндрю Шим, Бен Маршалл, Боб Хоскинс.
Чтобы превратить обыденные события в сказку, достаточно показать их глазами ребенка. В «Комнате для Ромео Брасса» двое 12-летних друзей во время уличной вылазки столкнутся со зловещим незнакомцем и окажутся втянутыми в приключение страшное и опасное. Умом-то зритель понимает, что все их страхи яйца выеденного не стоят. Но там, где возмущенный взрослый жмет 911, ребенок проваливается в мир призрачный и коварный.
Дом кино, пт 23 июня, 19.00
Художественный, сб 24 июня, 21.00

с тобой или без тебя / with or without you
Майкл Уинтерботтом, в ролях Кристофер Экклстон, Дервла Кирван, Иван Атталь.
Майкл Уинтерботтом – один из самых почитаемых фестивальной публикой режиссеров 90-х. Его стилистический конек – отсутствие стиля. Он режиссер-захватчик, вторгающийся на территории других знаменитых авторов и паразитирующий на их своеобразии, до этого казавшемся неповторимым. «С тобой или без тебя» – драма о прихотливых эмоциях, связывающих двоих супругов и француза, остановившегося в их доме. Кружевная психология, идиллический пейзаж, подробности быта – Уинтерботтом играет в Трюффо.
Дом кино, вс 25 июня, 19.00
Художественный, пн 26 июня, 21.00

славные люди / beautiful people (1)
Джасмин Диздар, в ролях Шарлотта Коулман, Чарлз Кей, Николас Фарелл.
Боснийцы в Лондоне. Домашние распри не оставляют эмигрантов и здесь. Два югослава носятся друг за другом с ругательствами и ножами по двухэтажному салону красного автобуса – нелепость о двух концах, комическом и трагическом. Приз за лучший режиссерский дебют на Международном кинофестивале в Каннах.
Дом кино, чт 22 июня, 19.00
Художественный, пт 23 июня, 21.00

соломон и гаенор / solomon and gaenor
Пол Моррисон, в ролях Иоан Граффуд, Ниа Робертс, Сью Джон Дэвис.
Фильм исторический по двум причинам. Во-первых, действие происходит в 1911 году, во времена шахтерских беспорядков в Уэльсе. Во-вторых, «Соломон и Гаенор» войдет в историю как первый английский фильм, выдвигавшийся на «Оскар» в номинации «Лучший неанглоязычный фильм года». Британская версия «Ромео и Джульетты» о любви еврея и валлийской девушки разыграна на родных языках героев – идише и валлийском.
Дом кино, вт 27 июня, 19.00
Художественный, ср 28 июня, 21.00

страна чудес / wonderland
Майкл Уинтерботтом, в ролях Ширли Хендерсон, Молли Паркер, Ян Харт.
Уик-энд из жизни трех поколений лондонской семьи. Почти героическая драма борьбы за счастье снята с ручной камеры на улицах столицы. Накал личных переживаний окатывают свежим воздухом городской жизни. Из невеселого материала выходит зрелище жизнеутверждающее. Правду говорят: «Пройдись, чтобы развеяться».
Дом кино, ср 28 июня, 19.00
Художественный, чт 29 июня, 21.00

зона военных действий / the war zone
Тим Рот, в ролях Фредди Кэмпбелл, Рэй Уинстон, Тильда Свинтон.
Хмурая семейная трагедия под дождливым небом Девона. Тему инцеста, лицемерия внутри семьи, завязшей во лжи, Тим Рот разрабатывает в своем режиссерском дебюте безжалостно, жестоко и по-театральному эффектно. Критики вспоминают Юджина О'Нила и Теннесси Уильямса. Приз «Открытие года» Европейской киноакадемии за режиссуру.
Дом кино, чт 22 июня, 19.00
Художественный, пт 23 июня, 18.30

диссидент

За истекший год прошло не меньше двадцати последних концертов «АукцЫона», и пройдет еще немало. Тем временем лидер группы Леонид Федоров записал сольный альбом под названием «Зимы не будет». Федоров ничего толком о себе не рассказывает и не дает интервью. Никому. Разве только Валерию Панюшкину, и то чудом. Фотографии Сергея Дандуряна.

Федоров выходит из поезда на Ленинградском вокзале, как сто лет назад, – гитара и сумка. У меня в машине магнитофон тем временем играет его новую песню:

«Все б тебе бродить по городам, лето золотое...»

И шестой человек подряд по сотовому телефону объясняет мне, что взять интервью у Федорова невозможно. Не дает. Или дает – «бу-бу-бу-бу».

«Все тебе что-то не найти, что-то не вернуть...»

Года полтора назад Федоров стал писать эти странные песни, печальные, со сбивающимся дыханием, с голосом поперек нот, кашлем посреди слов и гитарой, на которой свист пальца, передвигаемого по струне, дороже чистого звука.

«Все б тебе кого-то обмануть, а... где-то там...»

– Серега, – я говорю с приятелем Федорова, продюсером Сергеем Шкодиным, несколько раз устраивавшим в Москве концерты «АукцЫона», – скажи ты ему, пусть не важничает.

– Он не важничает. Совсем не важничает, поверь. Он просто действительно не хочет. Его правда тошнит от шоу-бизнеса. Предлагаешь ему снять клип, он говорит: «Зачем?»

– Но ты...

– Я не возьмусь убедить его дать тебе интервью.

Магнитофон поет:

«Все тебе никак не победить что-то там такое».

Федоров идет по перрону, и вдруг перед ним двадцать рядов кресел, в креслах – люди. Молодые, старые, взрослые, дети. Смотрят на него. Надо доставать гитару и петь. А микрофон? Микрофона нет. Черт, это же зал ожидания. На перроне построили новый зал ожидания, там все сидят плохо одетые и грустные, ждут поезд и не знают, кто такой Леонид Федоров и зачем приехал в Москву.

На Комсомольской площади висит огромный плакат.

– Что это? – Федоров тычет пальцем.

На плакате нарисован снеговик, зарешеченный автомобильным знаком «Стоянка запрещена», и написано: «Зимы не будет».

– Что это? Реклама моего альбома?

Не может быть. Наверное, какие-нибудь отопительные системы или кондиционеры. Название совпадает.

Днем у Федорова саундчек в «Шестнадцати тоннах», вечером – концерт. На следующий день с утра Федоров едет за билетами на Белорусский вокзал, но там очередь, потом – саундчек в «Китайском летчике». Потом – в маленькой квартире черт-те где, у самой МКАД. Пахнет жареной курицей. Раздается звонок в дверь, за дверью стою я.

По телевизору новости. Федоров протягивает мне руку и говорит:

– Леонид, очень приятно.

Вообще-то, звезды, знакомясь, никогда не называют своего имени. Федорова этому не научили, и поэтому он – не звезда.

– Чайку-кофейку? – он закуривает «Голуаз» и стряхивает пепел по ленинградской привычке в рюмку. На Федорове – полосатые штаны и черная майка. В углу рта – дихорадка. По телевизору Валентина Матвиенко говорит про налоговый кодекс, как поняла его мудрость после многих обдумываний и взвешиваний.

– Валечка, – в кривой федоровской усмешке сверкает золотая фикса, – после всех обвешиваний поняла, что закон этот на хрен нам не нужен.

– Интересуетесь политикой?

– Новости смотрю. У нас там жизнь.

– Путин нравится?

– Не нравится, мне они вообще не нравятся. Хочется, чтоб новости, как в Германии, смотреть было неинтересно. Но у нас все самое настоящее происходит в политике, и жизнь от этих дураков зависит.

– А по-моему, они выдуманные телевизионные персонажи. Ну как у Пелевина.

– Выдуманные, конечно, только я никак не могу повлиять на этих выдуманных, а они все про меня решают.

– Лучше просто не смотреть новости.

– Что ж тогда смотреть?

– Можно музыку слушать.

– Лучше не надо. По радио беда что делается.

– Вы, наверное, просто завидуете молодой поросли. Земфира вон стадионы собирает. Лагутенко деньги зарабатывает.

– Мне столько денег не надо.

– А сколько вам надо?

– Ну на жизнь, чтобы прокормить всех, кто от меня зависит, достаточно дать концертов пять в месяц.

– А если предложат шесть, десять, двадцать?

– Я лучше с друзьями в лес поеду или в кабак пойду. Двадцать пять концертов в месяц – это завод. А на заводе я уже работал в юности инженером и убежал оттуда.

– Разве плохо получается у Земфиры, несмотря на завод?

– Плохо. Может, это только я такой, но меня не зацепила ни одна ее песенка. Я, правда, не все слышал. Она вот как будто букву напишет и показывает всем: смотрите, какой у меня почерк. А надо своим почерком еще написать слово, которое зацепит. Заставит плакать, смеяться, а не просто задолбить мотивчик в мозгу. Беда в том, что наши пытаются всегда сделать не хуже, чем на Западе. Вот мне, например, клип снимали на «Мою любовь»...

– Кто?

– Ну сын известного режиссера, как его...

– Все клипмейкеры – сыновья известных режиссеров.

– Неважно. Он сказал, что картинка будет, как у Гринуэя. А я потом посмотрел –

господи, какой же это Гринуэй, сиротство одно, убожество. Несоответствие получается желания и возможностей. Вот ты хотел снять, как Гринуэй, а вышло убожество. Так лучше тебе было сидеть дома и на вэхаэске лепить. Дураком бы не выглядел.

– Так вам ничего не нравится?
– Из того, что по радио и по телевизору, ничего не нравится. А так – Егор Летов: у него честно, по-настоящему, дома записано.

– Выходит, все должны писаться дома с плохим качеством.
– Нет. Нам, конечно, легче было, когда мы начинали. Получать деньги за выступления было просто запрещено. И с альбомами было проще: записал кассету дома, дал послушать товарищу – магнитофонная культура. Теперь стало правильнее, только шоу-бизнес отнимает у людей время, которое нужно для жизни. Они не живут, а все стараются спеть похоже на The Rolling Stones или кого-то там еще, не знаю. А получается так же жалостливо, как Патрисия Каас поет блюз. Блюза по-французски не бывает, и по-русски тоже. Надо что-то свое придумывать.

– У вас шоу-бизнес времени не отнимает, ну и как вы это время используете?
– Обычно использую. Могу в потолок сидеть плевать, могу вкалывать. Главное, чтобы сохранялась при этом гармония, покой.

– От чего покой зависит? От денег?
– От денег зависит совсем немного. Просто, чтобы дети не голодали.

– У вас двое детей, верно?
– Две дочки. Старшей семнадцать лет, младшей три.

– Старшая считает папу старым ослом?
– Не знаю, думаю, нет. У нас вкусы совпадают, только она не слушает то, что я играю. А так мы с ней ходили на музыкальный фестиваль курехинский, и ей нравится то же, что и мне.

– Для кого же вы сочиняете песни, если родная дочка их не слушает?
– Для себя, я поэтому и пытаюсь делать все время что-то новое, чтобы подогревать у себя интерес к самому себе. Если бы хотелось денег побольше, надо было долбить дальше «АукцЫон». Еще один альбом, такой как «Птица», сделать ведь очень легко. Только не хочется. Это как трахаться...

– Что?
– Трахаться. Все ведь знают, что трахаться очень хорошо и приятно, но если трахаться не хочешь вот именно сейчас, это становится одним из самых мучительных занятий. Кайфа никакого, гармония нарушается, покой...

– Дался вам этот покой. Чем еще его можно нарушить?
– Когда с близкими что-нибудь случается. Дети болеют. Умирает кто-нибудь из близких.

– Это, слава богу, не часто случается.
– Очень часто. У меня отец умер, и я стал взрослым.

«Трахаться очень хорошо и приятно, но если трахаться не хочешь, это становится одним из самых мучительных занятий. Гармония нарушается, покой...»

– В каком смысле?
– Во всех. Я никогда не думал, что стану играть один. А вот стал. Мне все казалось, что это шутки какие-то, а отец умер, и я понял, что теперь я старший, и от меня все зависят. Я понял, какое у меня было кайфовое детство.

– Дача, лето, панамка белая?
– Нет, просто такое ощущение беззаботности, которое вдруг окончилось теперь.

– И вы стали писать новые грустные песни?
– Еще я стал записывать группу «Ленинград» в студии. Никогда раньше не думал, что стану кого-то записывать, но вот полгода просидел, и мне было интересно. И теперь у нас есть мечта открыть собственный лейбл, записывать всякие-разные группы, которые не поп. Не может же быть, чтобы люди не сочиняли нормальных песен.

– А вы фильмы смотрите?
– Да. «Черная кошка, белый кот» нравится. Только у меня видеомагнитофона нет.

– А книжки читаете?
– Пелевина, Сорокина. Они, по крайней мере, что-то придумали. Потому что очень печальные были шестидесятники, которые все – на обломках девятнадцатого века. Берешь книжку, и оказывается вдруг, что Окуджава слабее какого-нибудь самого заштатного поэта Серебряного века. Очень грустно.

– А одежду новую покупать любите?
– Не люблю. Люблю ходить в старой. К новой одежде долго привыкаю, и она...

– Нарушает покой?
– Ну да.

– Что же получается? В музыке вы все время ищете чего-то нового, а в одежде предпочитаете старую майку. Не логичнее было бы искать новое и в одежде тоже. Менять имидж, как Шура все равно какой.
– Ничего логичного. Одежда – вещь внешняя, а музыка – вещь внутренняя.

– Скажите, а водка помогает достигнуть гармонии и покоя?
– Не помогает. Водка – физиологический продукт, и действие у нее очень прямолинейное.

– А если бы вы поймали завтра золотую рыбку, и она исполняла бы три ваших желания?..
– Подождите. Во-первых, чтобы меня никогда не теребила материальная сторона жизни. Во-вторых, пусть будет кайфовая студия. В-третьих – вдохновение. Ну ладно, хватит мучить. Давайте чайку попьем и разойдемся по-хорошему.

Пьем чай, смотрим новости. Корреспондент с микрофоном стоит на фоне танка, а ведущая из студии задает вопросы.

– Видал? – говорит Федоров. – Там по телевизору показывают девушку, которую зовут Москва, и юношу, которого зовут Грозный. Так прямо под ними и написано: «Москва», «Грозный»... Знаешь чего, давай отменим все, что я там золотой рыбке назаказывал. Пусть будет одно желание: чтобы я любил кого люблю.

Федоров, Волков, Куратов «Зимы не будет» Бомба-Питер, 2000

Будущее чистого вкуса

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

55°45´ СЕВ. ШИРОТЫ
37°36´ ВОСТ. ДОЛГОТЫ

РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ
КЛУБЫ
ТЕАТРЫ И КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ
МУЗЕИ И ГАЛЕРЕИ
КИНОТЕАТРЫ
БУТИКИ
КНИЖНЫЕ МАГАЗИНЫ
МАГАЗИНЫ CD
СТАДИОНЫ И ФИТНЕСС-КЛУБЫ
РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ СДВОЕННЫЙ НОМЕР-ГИД «МОСКВА 2000/2001» В ПРОДАЖЕ С 11 АВГУСТА афиша

ДЖОН И РОН

ЗВЕЗДНАЯ МИССИЯ

28 июня 2000 года войдет в летопись Москвы как день премьеры фильма, претендующего на звание «худшей картины в истории кино». До этого высокобюджетная фантастическая лента «Поле битвы: Земля» по роману основателя Церкви сайентологии Рона Хаббарда с треском провалилась в Америке. С первых же сеансов из залов уходило до 90% зрителей. Хозяев кинотеатров обвиняли в мошенничестве и требовали вернуть деньги за билеты. Антисайентологическая организация FactNet развернула кампанию по запрещению проката «Поля битвы», но массовой поддержки это движение не получило. Большинство активистов решило, что фильм так плох, что не представляет опасности для общества. Виновник торжества – Джон Траволта: вдохновитель, продюсер и исполнитель главной роли. Автор романа, Рон Хаббард, был для Траволты учителем. Но суть их отношений оставалась неизвестной. Что связывало проповедника и звезду? Расследование Виктории Никифоровой.

ДЖОН

Когда Траволта решил вложить деньги в постановку фильма «Поле битвы: Земля», окружающие переглянулись и покрутили пальцами у виска. Приехали. Четверть века Траволта жил идеями Рона Хаббарда, участвовал в мероприятиях сайентологической церкви, вовлек в занятия дианетикой всех родных и близких. И вот взялся экранизировать роман своего гуру. Фильму судили провал с самого начала съемок. Журналисты острили: у Траволты только что родилась дочь, но его любимым детищем станет «Поле битвы: Земля» – страшненькое, как все новорожденные. Хаббарду, умершему пятнадцать лет назад, припомнили все скандалы, связанные с сайентологической церковью. Воинствующие антидианетики заявили протест против выхода фильма на экран.

Но Траволта на своем искрящемся голубом глазу отвергал все подозрения. «Будет ли фильм проповедовать идеи дианетики?» – «Чушь собачья. Это просто фантастическое кино». – «Как связана ваша роль инопланетянина с образом Хаббарда?» – «Никак. Читайте роман». Только один раз, когда журналист решил сыграть на личных чувствах и задушевно спросил: «Вы ведь хорошо знали Хаббарда. Как вы думаете, ему понравился бы фильм?» – Траволта дрогнул и смущенно улыбнулся: «Он влюбился бы в это кино. Я знаю». Больше ничего вытянуть из него не удалось. Он всегда предпочитал помалкивать о своих отношениях с Церковью сайентологии – как и все ее приверженцы.

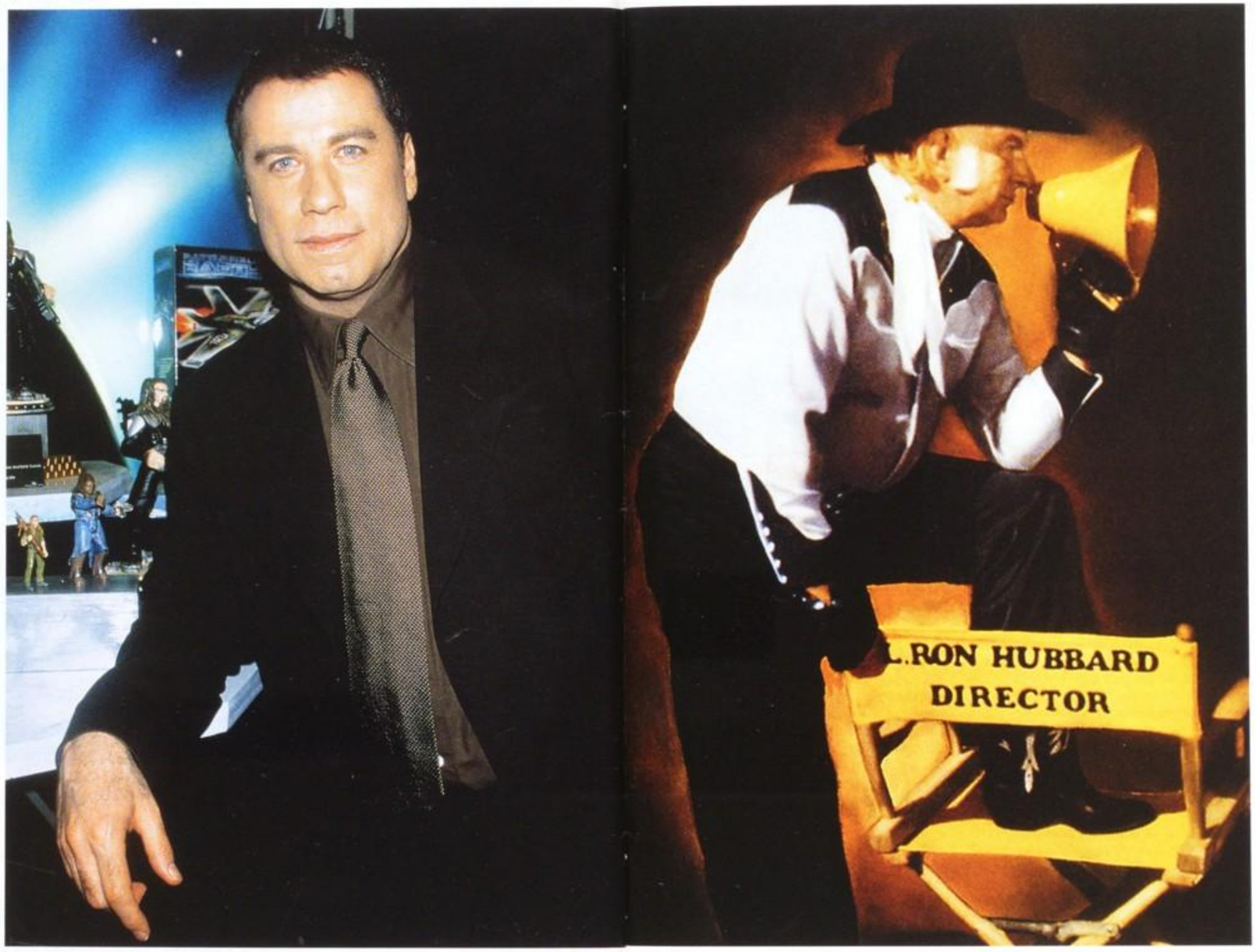
До мира доходит только тщательно процеженная информация о связях Траволты с сектой Хаббарда. Вроде бы в 1975 году на съемках одна актриса (имени ее история не сохранила) дала ему почитать «Дианетику: науку душевного здоровья». Траволте было девятнадцать. Он прочитал, и ему понравилось.

Вернувшись в Лос-Анджелес, он отправился на курсы по дианетике – такие по сей день действуют и в Москве, и в Барнауле, и в Бангкоке, и на Аляске. Через несколько месяцев Траволта получил роль в сериале «Добро пожаловать домой, Коттер», который Америка пересматривает до сих пор. А через год снялся в «Лихорадке субботнего вечера». Мечты сбылись. Карьера состоялась. Фотография голубоглазого пацана, запаянного в сверкающую синтетику, схваченного камерой в разгар твиста, украсила комнаты миллионов тинейджеров. Траволта благодарил дианетику.

И лично Рона Хаббарда, с которым он познакомился, едва начав работать в шоу-бизнесе. Подробности их встреч окутаны непроницаемым мраком, рассеять который не удалось ни одному таблоиду. Вроде бы Хаббард открыл ему смысл жизни. Или объяснил технику переселения душ. Или научил бессмертию.

Миллионам фанатиков учения в обмен на скромные сбережения достаются безобидные советы по самосовершенствованию. В обмен на свое имя и свои деньги Траволта мог рассчитывать на гораздо большее. Что поведал ему Хаббард, не знает никто, но встречи произвели на Траволту неизгладимое впечатление. Они помогли пережить ему 80-е – самый провальный период его карьеры. «А, это парень с постеров? Как же его зовут?» – говорили себе зрители, увидев полузабытое лицо в кадре бездарного фильма. Звезда диско закатилась, Траволта растолстел, ему отчаянно не везло в шоу-бизнесе. Фильмы и сериалы, в которых он снимался, приносили убытки, в личной жизни тоже все шло наперекосяк. И наконец, в 1986-м, умер его учитель, Рон Хаббард.

Что оставалось у Траволты? Вилла в штате Мэн. Три самолета: как и Хаббард, он был заядлым пилотом и налетал сотни часов во время своего вынужденного безделья. А еще потрепанная дианетическая библия. Его конкурент и коллега Том Круз, как раз тогда покоривший Беверли-Хиллз, тоже повсюду таскал с собой эту книжку. Секс-символ 80-х всю жизнь не мог научиться читать, и только процедуры Хаббарда излечили его от дислексии. Дианетика спасла его имидж. Траволта верил, что она сможет спасти его славу. И Хаббард не подвел, даже после смерти. Квентин Тарантино придумал моду на 70-е, дал Траволте сплясать твист с Умой Турман, и слава вновь улыбнулась своему обрюзгшему любимцу. Сверхгонорары, роли в блокбастерах, рождение сына. Траволта смог всерьез задуматься о главной миссии своей жизни – экранизации романа Хаббарда «Поле битвы: Земля».



Что же все-таки связывало этих людей? Траволта молчит. Его близкие тоже: семья Траволты – герметически замкнутая ячейка сайентологической церкви. Актриса Келли Престон обвенчалась с Траволтой по ее обрядам. Их сын воспитывался по правилам «детской дианетики». Дочь, появившуюся на свет в апреле, Престон вынашивала и рожала по технологии, также изобретенной Хаббардом. Регулярно давая интервью и выходя в свет, эти люди хранят молчание о том, что связывает их с сайентологией. Редко-редко окружающим удается подметить что-то необычное в короле твиста. Режиссер Рэндалл Кляйзер вспоминает: «Как-то у меня была высокая температура, и мы не могли работать. Джон дотронулся до меня пальцем и держал его так целый час. На следующий день я был здоров. – Кляйзер поеживается, вспоминая. Потом неуверенно улыбается и добавляет: – А может, просто грипп прошел».

РОН

Мы знаем о Хаббарде слишком много, чтобы считать его реальным человеком. За три четверти века он успел попробовать все. Списка его профессий хватило бы на дюжину жизней, занимаемых должностей – на сотню резюме. Есть что-то жутковатое в том, как резко менял он свои пристрастия, завоевывая все новые и новые пространства, поднимаясь все круче по карьерной лестнице. В молодости Хаббард пожирал время и пространство. С пятнадцати лет он объездил весь мир, включая заброшенные уголки Бирмы, Китая, Южной Америки. Потом заделался профессиональным путешественником и водил экспедиции на Карибские острова и Пуэрто-Рико. На земле ему стало тесно, и он освоил модную профессию эпохи, научившись водить самолеты. Заодно узнал, как управлять разнообразными плавсредствами, стал профессиональным моряком и вступил в «Клуб путешественников». Во время Второй мировой войны он служил в ВМС и был на виду у начальства.

Приключения не изнуряли Хаббарда, он питался энергией экстремальных ситуаций. Сил хватало на сочинение музыки, на фотографию, на фантастические рассказы, которые он штамповал в невообразимом количестве. Между делом он не забывал учиться. В университете решил стать инженером – в 30-е это было престижно. Позднее он назовет своих последователей людьми-машинами, а себя – инженером человеческих душ.

Еще в юности его кипучая общительность доходила до абсурда. Он писал в университетскую газету и был председателем множества кружков и фондов. Первым его крупным достижением был прорыв в Голливуд: в двадцать с небольшим он сотрудничал с крупнейшими киностудиями, легко подлаживаясь под нравы продюсеров и в невероятном количестве сочиняя сценарии и диалоги для канувших в Лету фильмов. Хаббарда продолжали избирать – и писатели, и яхтсмены, и фотографы хотели видеть его своим лидером. Все говорило за то, что он станет большим боссом. Но никто не подозревал, насколько большим. Главное дело его жизни разрубило век пополам, а людей – на сайентологов и прочих. В 1950 году в свет вышла «Дианетика». Суть учения Хаббарда чрезвычайно проста. Человек – это машина. Жизненные неполадки обусловлены сбоями в шестеренках. Сбои связаны с неприятными детскими воспоминаниями, которые продолжают травмировать взрослую особь. Методы излечения и самосовершенствования пленяют своей наглядностью. Чтобы вспомнить все, индивид подвергается процедуре одитинга. Проще говоря, его гипнотизируют и заставляют делиться воспоминаниями о том, что его папа сказал его маме через пять минут после его зачатия. Помимо гипноза для излечения используется портативный приборчик, весело помигивающий разноцветными огоньками. Это «электро-

Таинственные пришельцы оказываются своими в доску парнями – несмотря на трехметровый рост и металлические усики, которые висят у них из ноздрей. Скучая по родной планете Пси, они обильно закладывают за воротник, на чем свет стоит гвоздят начальство и развлекаются казнями непослушных рабов.

психометр», сокращенно «э-метр». В общем, это все.

С помощью этих пассов Хаббарду удалось увлечь миллионы людей, выстроить грандиозную Церковь сайентологии и создать финансовую империю, сопоставимую с империей Билла Гейтса. И уже полвека ошарашенное человечество пытается понять, как ему это удалось и кто он такой на самом деле. Некоторые православные отцы считают, что Хаббард – наркоман и извращенец, несет в массы Число Зверя и сожительствует с вавилонской блудницей. (Хаббард действительно предлагал «ослабленным» человеческим особям принимать опиаты во время одитинга. Но насчет блудницы ничего не известно). С батюшками во многом солидарны немецкие леваки. В 80-е годы они обвинили правящую партию ХДС/ХСС в том, что ее верхушка поголовно заражена идеями сайентологии. Это означало, что руководство секты имеет доступ не только к банковским счетам посвященных, но и к государственным тайнам ФРГ. Один из обетов, которые дают члены церкви, заключается в обязательстве предоставлять любую информацию по первому требованию сайентологического начальства. Нетрудно представить, какие секреты могли перекачать доверенные лица Хаббарда с компьютеров немецких политиков. Христиане-демократы провели чистку и еле смогли оправдаться перед избирателями. А имидж основателя сайентологии обогатился новыми оттенками. Теперь он выглядел создателем колоссальной разведывательной сети, юбер-Штирлицем.

Сам Хаббард верил, что принес миру счастье. Судьба не обделила его самоуверенностью. По части саморекламы ему позавидовали бы Spice Girls. В «Дианетике» он пишет о себе как о новом мессии. Некоторые последователи уверены в его неземном происхождении. Умер Хаббард в 1986 году, потратив полжизни на проповедь того, как, научившись манипулировать людьми, человек может достичь бессмертия. Он верил в переселение душ и разрабатывал научный метод переселения. Самые истовые его последователи убеждены, что в конце жизни Хаббард нашел тело для перевоплощения. Но имени избранника не знает никто.

ГОД 3000

Уже несколько столетий планета Земля изнывает под игом инопланетной цивилизации. Лежат в руинах Нью-Йорк и Париж, пустыня простирается на месте прежних курортов. От миллиардов землян осталась горстка рабов, вкалывающих на пришельцев, да несколько племен, прозябающих где-то в районе Йеллостоунского заповедника. Первые деградировали полностью, вторые отращивают волосы на манер индейцев, скачут на диких лошадках и вспоминают причудливые легенды о добрых богах, которые когда-то правили Землей. Им и в голову не приходит, что этими богами были их предки.

Только хитроумный Джонни догадывается, что золотой век землян можно вернуть. Для этого нужно свергнуть таинственных существ, которые оккупировали планету и поработили людей. И Джонни прямым ходом направляется в логово врага. Таинственные пришельцы оказываются своими в доску парнями – несмотря на трехметровый рост и металлические усики, которые висят у них из ноздрей. Скучая по родной планете Пси, они обильно закладывают за воротник, на чем свет стоит гвоздят начальство и развлекаются казнями непослушных рабов.

Хаббарду удалось увлечь миллионы людей, выстроить грандиозную Церковь сайентологии и создать финансовую империю, сопоставимую с империей Билла Гейтса. Некоторые православные отцы считают, что Хаббард – наркоман и извращенец, несет в массы Число Зверя и сожительствует с вавилонской блудницей.

Единственный, кто выделяется из глупого стада инопланетян, – это Терл, шеф спецслужбы. Он сразу кладет глаз на сметливого Джонни и пытается использовать его в своих целях. Терл собирается присвоить себе золото, добытое на Земле, и ему нужен союзник среди аборигенов. Джонни оказывается чрезвычайно понятливым. Он в два счета осваивает инопланетную науку, соображает, как управляться с атомными боеголовками, и к концу фильма бойко водит звездолет и готов вступить в бой с пришельцами за родную планету.

Вот вкратце содержание романа Хаббарда «Поле битвы: Земля». Вернее, это только 500 страниц. Впрочем, и следующие 500 страниц, и все десять томов эпоса «Миссия: Земля» посвящены отношениям землян с высшей расой не-людей. Сквозная тема хаббардовской фантастики: могучие инопланетяне экспериментируют с человеческими особями. Гомо сапиенсы, по большей части, оказываются смелы, но глуповаты. Среди них есть только один избранник, который может овладеть тайным знанием пришельцев. Он и становится их духовным наследником.

Сначала Траволта мечтал сыграть умницу Джонни. Но время шло, и на его долю остался только старый Терл, жестокий пастырь человеческих душ. Сквозь килограммы грима проглядывает его любовь к своему герою. Терл классный педагог: кто еще сумел бы в два счета обучить неграмотного парня премудростям межпланетной политики? Он прирожденный лидер: подчиненные просто трясутся перед ним. У Терла своеобразное чувство юмора. Презирая немытых землян, он может их понять и пожалеть. Он хлещет абсент (чем еще может быть эта зеленоватая жидкость?), но никогда не напивается допьяна. Это единственный живой человек в пантоптикуме фильма. И он как две капли воды похож на Рона Хаббарда.

ГОД 2000

По Арбату, Пикадилли, 5-й авеню снуют неприметные люди, внимательно заглядывают прохожим в глаза. «У вас есть проблемы? Вы довольны своей жизнью? А повысить свой IQ? А узнать о своем прошлом и будущем? Просто зайдите, и мы вас бесплатно протестируем». Вы записываете телефон, суете в карман брошюрку и отправляетесь дальше – еще один потенциальный избранник.

Джон Траволта обувает сапоги на полуметровой платформе, вставляет себе в нос металлические антенны и, тяжело ступая, выходит на съемочную площадку. Проект века только начинается. В романе осталось еще 10,5 томов. Траволта собирается воплотить их на экране уже в следующем году. И кажется, до конца дней своих Траволта обречен играть мудрого инопланетянина, который силком тащит человечество к звездам.

Хаббард и вправь влюбился бы в фильм «Поле битвы: Земля».

Горизонт, Прага, чт-вс 29 июня – 2 июля
Стрела, чт-вс 30 июня – 2 июля

РЕСТОРАНЫ СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН

обозреватели посещают рестораны и кафе инкогнито, *без приглашения*, и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждения от ресторанов и кафе, статьи о которых помещаются в журнале. Информацию о ресторанах присылайте до 22 июня. Факс 788 06 86, skesoyan@afisha.net.

Дачники

«Веранда» за городом

«Новость, простота, изящество вкуса – вот главные стихии хорошего обеда», – поучал своих читателей «Московский наблюдатель» в 1836 году. Ресторан «Веранда» старается соблюсти все принципы позапрошлого века. Новое заведение устроено как беседка: крыша, пол, перила. Рядом новая арт-галерея «Дача», полная ковров, гобеленов, игрушек, подушек и прочих ненужных аскету предметов. «Веранда» и «Дача» – две части одного проекта. Покупатели шелковых цветов и расписных комодов все еще любят шашлыки на свежем воздухе.

«В храме обеда должны быть только цвета нежные, незаметно один с другим сливающиеся, драпировка хорошо расположенная, украшения простые и красивые; допускаю цветы, но в маленьком количестве, притом такие, в запахе которых нет ничего упоительного», – продолжает обучение «Московский наблюдатель». «Веранда» идет на поводу. Доминирующий цвет – белый. Букеты пионов – исключение. Об украшениях и посуде разговор особый. Подсвечники, вазы, лампы, вилки, ложки, тарелки действительно просты и по-своему красивы. Но все до одного – из магазина IKEA, и это смешно. Конечно, за последние три месяца каждое заведение постаралось прикупить себе что-нибудь «миленькое», но чтобы совсем без оглядки?..

«Хорошенькие женщины очень полезны во время обеда, только надобно, чтобы ни ум, ни красота их не блестели тем живым ненасытным кокетством, которое приводит в смущение дух». У «Веранды» получилось наоборот. Светские дамы и девицы отчаянно блестят. В столь живой атмосфере еда задвинута на пятый план. Скромные холодные закуски: соленья (7 у.е.), рыбные копчености (10 у.е.), хумус (5 у.е.) и «Овощная корзина» (10/20 у.е.). Кисломолочный айран и компот из сухофруктов (по 3 у.е.) в нарочито граненых стаканах. Окрошки (5 или 7 у.е.) и суп на айране «Сухатен» (8 у.е.). Фрукты, мороженое, наполеон и тирамису (5-10 у.е.) – без этого никуда. Первое блюдо – шашлык. Из телятины, бараньей корейки на косточке, из осетрины в маринаде, из тунца в соусе терияки, из цыпленка, из свиной вырезки. Самое дешевое – «Овощи гриль» (8 у.е.). Остальное – 20-28 у.е.

«Подобрать гостей гораздо труднее, нежели написать книгу или решить важное дело. Надобно, чтоб в беседе не было ни соперников, ни противоположных характеров, ни неравенства образования, а более всего должно стараться, чтоб не было людей мнительных, подозрительных, сплетников, вестовщиков, хвастунов и щекотливых, обижающихся каждым словом и намеком. Да и педанты за столом хуже горького масла и гнилого яйца!» (Ф.В.Булгарин, «Северная пчела», 1840, №7). Что ж, пока на «Веранду» обижаться не за что. Ни одного простого и лишнего лица – гости подобраны с завидной тщательностью. Не говоря уже о масле и яйцах.

«Веранда», 778 14 86, Рублево-Успенское ш., пос. Жуковка, 70, 18.00 и до последнего клиента

Хорошенькие женщины очень полезны во время обеда

Учкудук

Мода на «нашу» Азию разыгралась не на шутку, и теперь чайхана становится самым современным видом досуга. От всяких прочих кишмишей «Учкудук» отличает сезонная летняя постройка и высокие цены.

Стилизации минимум. Арыки, ковры, деревья, тандыры и керамика – настоящие. И туалет (без всякого «М» и «Ж», с форточками и липкими от свежей краски дверями) – просто чемпион достоверности. Но все по порядку: гостя встречают, провожают и оставляют наедине с меню. Желательно сесть на свету. Потому что в темном углу про вас могут забыть. Мое одиночество длилось двадцать минут. Но на сердитые интонации персонал все-таки отреагировал: вместе с официанткой и извинениями появились орехи, изюм и курага. Каждые десять минут меня спрашивали: «Все хорошо?» – а чай разливали аж четыре девицы.

Все хорошо. С едой в «Учкудуке» действительно полнейший ажур. Кроме классических угощений – узбекского свадебного плова (9 у.е.), домашнего лагмана с телятиной (10 у.е.), шурпы с бараниной и горохом нут (7 у.е.), бульона «Нарын» с кониной (7 у.е.), а также самсы и чебуреков – имеются: рукотворные жареные колбаски «Хасып» (10 у.е.) из баранины, лука, селезенки, курдючного сала и риса (они подаются с чашкой крепкого бульона) и таджикский суп «Мампар» с омлетом. Последний похож на шиму. А шима – это почти то же самое, что лагман. Разница в форме лапши, в способе нарезки мяса и в приготовлении яиц. Остается добавить, что для полной натуральности в «Учкудуке» держат перепелок. Они сидят в клетках, а клетки замотаны в разноцветный шелк. Вы облизываете пальцы под странные птичьи крики. Видеться друг с другом, а тем более – с людьми, перепелкам категорически запрещается. Дикие птахи всего боятся. Это раз. А если вдруг и поймут, где находятся, – тут же умрут от разрыва сердца. Это два.

«Учкудук» – во всех отношениях редкий случай. Испортив настроение в начале, он полностью реабилитировался в конце. На подвиг способен не каждый.

911 77 04, Воронцовская, 6 ⊛ Таганская, 12.00-0.00

Му-му

Без собак. Тем более утопленных. Без Тургенева, без трагедий русской литературы. Кай делает кошечка? Правильно, «мяу-мяу». А как собачка? Не стесняйтесь, гавкайте. Ну а коровка?

«Му-му» – ресторан домашнего питания. Этакая широкая узкая специализация. А все потому, что дома чего только не приготовят: и курицу зажарят, и свеклу натрут, и селедку подсолнечным маслом заправят.

«Му-му» – заведение без претензий, с частичным самообслуживанием.

То есть: сами ставим тарелки на поднос, едим, но грязную посуду можно и не убирать. За чумазыми стаканами и тарелками следит официантки в нарядах сказочных молочниц. Цены от 15 до 142 р. (вместе со сдачей получаешь карамельки «Му-му»). Кефир, ряженка, молочный коктейль, водка, вино, пиво, молоко сгущенное, вареные малиновое – сплошная эклектика. И как трогательно учтены вкусы!

В «Му-му» обедают/ужинают дяди и тети. Студенты и студентки едят здесь пирожки и яблочную шарлотку. По выходным и в каникулы сюда приводят детей. Ресторан удобно разделен на две половины: курящую и без никотина. В центре – хижина с мангалом. В глубине – прилавки со снедью. Салаты и холодные закуски стоят 28 р. «Баклажаны с овощами, студень, салат из капусты с майонезом, овощной с крабами, из лосося, с перцем и зеленым горошком...» Порядка двадцати наименований. Окрошка, борщ, харчо, лапша куриная, пюре, котлеты пожарские, шашлыки из курицы, индейки и свинины, долма и даже вполне настоящий гаспачо. Съедобное качество и пугающее разнообразие. Что еще нужно в рабочий полдень честному служащему?

Комсомольский просп., 26, стр. 1 ⊛ Фрунзенская, 10.00-23.00

ПОДАРОК КАЖДОМУ ГОСТЮ –
БОКАЛ ШАМПАНСКОГО
ПОСЛЕ 20.00 – ЖИВАЯ МУЗЫКА

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЛ., 5/1, ТЕЛ. 298 1475
пн-пт с 13.00 и до последнего клиента
сб с 18.00 и до последнего клиента
вс выходной

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ УДОВОЛЬСТВИЙ

ТОМЪ I

ресторанъ
ОБЛОМОВ

КОФЕЙНЯ
ВОСТОЧНАЯ КОМНАТА
ЛЕТНИЙ САД
ВЕРАНДЫ

ПЯТНИЦКАЯ ул.,
1-Й МОНЕТЧИКОВСКИЙ пер., д. 5
тел. 953-6828

лето...
прохлада воды... цветы...
запах кофе... вкусная еда...
в центре Москвы.

СКОРО...
не пропусти!

ИТАЛЬЯНСКАЯ ТЕРРАСА

Маска

«Речная форель с жареным анисом, припущенный в сливочном соусе канадский лосось, корейка ягненка с рисом басмати, филе миньон и торт со свежими ягодами». Подобный репертуар знаком многим. Блюда континентальной кухни в нашем городе – часто сплошной обман. За аппетитными названиями прячутся не шедевры, а их ужасающие двойники. Тем приятнее исключения из общего правила.

Ресторану «Маска» нечего стесняться своей континентальной ориентации. С миру по нитке и – пожалуйста: большие порции, невысокие цены, старательная еда. Окрошка – 60 р., итальянская лапшица «Тальятелле» с телятиной и грибами – 150 р., кока-кола – 30 р. Получается, что за минимум платят 240 р. А за полный обед, с салатом и десертом плюс пиво/вино, отдают бумажку в 500 р., чаевые – еще 50. Вот она, повседневная экономия.

Настораживает только какая-то пустота. Давным-давно знакомый француз учил меня выбирать рестораны в Париже. Правило №1: «Если свободен один-два стола – смело входи». Правило №2: «Если свободных столов больше пяти – беги». Москва, конечно, не Париж. Но в ресторане «Маска» было занято два (!) стола. А вроде все чисто, благородно. Венецианские маски, интеллигентные полосатые обои, люстры под старину, пианино, тонированные двери на кухню. Музыка – тихая. Официанты – улыбаются. Может быть, без вины виноватые?

«Маска», я вас знаю. Вы из армии безликих. Впрочем, оно и к лучшему: спокойно, без ложных амбиций утоляйте голод прохожих и туристов. Главное в вашем деле – не сойти с дистанции месяца через три. Почему-то именно столько и нужно приличному заведению для превращения в гадкую гадость, где кормят за бешеные тыщи, обсчитывают, хамят и недоваривают макароны.

241 58 42, *Смоленский бр, 15* ⓜ *Смоленская, 12.00 и до последнего посетителя*

Rastry

Жизнь за пределами Садового кольца трудна и горька. Это в центре в каждом переулке и капучино, и маккьято, и клубника со сливками. Но один шаг в сторону окраины – и никаких особых удовольствий. На помощь приходят старожилы микрорайонов. Именно они и посоветовали пойти поискать у метро «Алексеевская».

Старомодное определение «Кафетерий-кондитерская» и увесистая вывеска всем известной организации «Садко» – это Rastry.

Чистая витрина, а за стеклом голубые, зеленые попугаи. Внутри: работает кондиционер, висит огромное зеркало в позолоченной раме, стоят квадратные столы и два прилавка. Справа готовят кофе. Эспрессо, капучино, «Ирландский», «Кофе-амаретто» и «Кофе-крем». Последние три с алкоголем и стоят около 10 у.е. Первая двойка значительно дешевле – доллар с копейками. Напротив входа – эпицентр. Торты: «Фруктовый», «Черничный», «Вишневый», «Сырный», «Сырный йогурт», «Яблочный», «Клубничный», «Лесная ягода», «Ежевика», «Малиновый», «Черный лес», «Тирамису», «Бейлис» и «Шоколадный» (2.2 у.е. – 4.5 у.е.). И все настоящее. Ягоды – ароматные, сливки – пышные, бисквиты – воздушные. Слоеных пирогов три: «Лесная ягода», «Клубничный» и огромное «Клубничное сердце». Имеются также разномастные корзиночки (с манго, малиной, клубникой, ежевикой), тающая во рту трубочка «Корнет», начиненная сливочным кремом, запорошенное сахарной пудрой пирожное «Шу» с икорным кремом, плюс «карманки» и «кораблики» с яблоками и абрикосами попутно с берлинским печеньем двух сортов (простого и с лимонной цедрой). Martini, Campari, шампанское и ликеры – девочкам. Heineken, коньяк, джин-тоник и виски – мальчикам. Bacardi – всем подряд. Посиделки в жанре «по 10 у.е. с носа» да «миллион роз для любимой». И посещение какого-нибудь Камергерского переулка можно отложить.

287 78 72, *просп. Мира, 116, стр. 1*
ⓜ *Алексеевская, 10.00-22.00*

КЛУБЫ/КОНЦЕРТЫ С НАТАЛЬЕЙ КОСТРОВОЙ

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 12 июня. Факс 588 06 86, nkostrova@afisha.net

BACARDI

Вечно молодой

Грандиозный обман группы Alphaville

Один мой знакомый любил начинать похмельные утра с песни Alphaville «Forever Young». Грязные стаканы и окурки на столе сразу расцветали радужными красками. Патетическая мелодия заглушала шум в голове и обещала исполнение всех желаний. Песня «Forever Young» оказывалась прекрасным стимулом к тому, чтобы начать жизнь с чистого листа. Гипертрофированный романтизм – вот что всегда цепляло в группе Alphaville. Их музыка сама по себе вряд ли могла бы свести с ума. Типичный фанерный евро-поп, сильно облагороженный вариант каких-нибудь Bad Boys Blue или

Кто бросит камень в человека, который думает о жирафах и эсэсовцах, исполняя песню «Do You Want To Dance With Me»?

сильно оновленный вариант английских неоромантиков типа Ultravox и Visage. Но кому приходило в голову рыться в первоисточниках, когда у Alphaville все выходило так красиво. До боли, до неприличия красиво. В буклете к сборнику лучших хитов солист Alphaville Мэрион Голд раскрывал источники вдохновения: «Эту песню я написал, увидев фотографию военных лет. Снимок был сделан где-то в Африке – офицеры СС на фоне грациозных жирафов». Кто кинет камень в человека, который думает о жирафах и эсэсовцах, исполняя песню «Do You Want To Dance With Me?» За версту видно, что человек не просто издает набор звуков, а стоит у бездны мрачной на краю.

Подросткам только того и надо. Если музыка сулит вечную молодость – как можно ей не верить? Людям, перед которыми открыты все пути (как уверяют на школьном «Последнем звонке»), свойственно покупаться на подобные обещания. Глядя в будущее широко открытыми глазами, тинейджеры 80-х шли с друзьями портвейн под песню «Big In Japan» и танцевали с девушками под баллады с блестящего диска «The Breathtaking Blue», спродюсированного великим электронщиком Клаусом Шульце. От накатывающего счастья хотелось взлететь выше радуги.

Они все наврали. Эта музыка обещала счастье, но счастье уже не придет. Остаться вечно молодым, судя по всему, тоже не удастся. В том числе и самим музыкантам Alphaville. Впервые отправившись на гастроли после десятилетнего затворничества, эти люди оказались неприглядными помятыми мужичками – а не арийскими красавцами, как можно было бы предположить. Новые тинейджеры знают единственную песню Alphaville – «Big In Japan» – и то по гранджевой версии немецкой группы Guano Apes. Спасаться от похмелья при помощи музыки Alphaville никто уже не станет. Как выяснилось недавно, песню «Forever Young» Мэрион Голд написал в процессе чистки картошки. Про жирафов он, видимо, тоже все наврал.

Юрий Сапрыкин

Концертный зал «Россия», вт 23 июня, 19.00

клуб Пирамида

Один из самых влиятельных людей в ресторанной столице – Аркадий Новиков – открывает первый в своей жизни ночной клуб. До этого были рестораны «Царская охота», что в подмосковной Жуковке, «Узбекистан», «Белое солнце пустыни», «Кавказская пленница». Новиков застроил Москву «Елками-Палками» и в последние месяцы развивает новую сеть «Кишмишей». Провалы в списке Новикова не значатся. Все, к чему бы он ни прикасался, цвело, благоухало, шло как по маслу и приносило деньги. Но клуб – это совсем другая история. К тому же Новиков решил построить его в крайне неблагополучном месте – на пятачке рядом с выходом из метро «Пушкинская», где по выходным встречаются жители Алтуфьево и Бутово, где по вечерам подростки раздают флаеры, где по ночам спят бомжи и дежурят пожилые проститутки.

За четыре дня до открытия клуба в помещении парили ремонтники, все было завешано в целлофан и испачкано штукатуркой. О том, как будет выглядеть клуб Новикова, можно только догадываться. «Мы хотим видеть в клубе золотую молодежь, – говорит арт-директор Виолетта Кожерева. – Колонны будут подсвечиваться неоном, полочки в баре тоже будут подсвечиваться неоном, стены, окна и двери также будут подсвечиваться неоном. В общем, смесь Египта и космоса». Из-под груды полиэтилена виднеется здоровенный фараон. Виолетта зовет его Сфинксом. Между ног у Сфинкса диджеевский пульт, а прямо под ним – гардероб. Ощущение такое, будто попал на съемки второй серии «Пятого элемента» или в клуб для «золотой молодежи».

Помимо фараона Сфинкса, диджеевского пульта и неона в клубе имеется итальянский шеф-повар и суши-бар. Очень дальновидный ход: если фейс-контролю не удастся сдержать натиск Пушкинской площади и золотая молодежь испугается, всегда можно переоборудовать клуб в ресторан и вернуться к истокам.

Пирамида 200 35 15, Тверская, 14
ⓜ *Тверская, Пушкинская, кругловременно*

фолк Ночь на Ивана Купалу

В прошлом году в культурном центре «Дом» ночь на Ивана Купалу отпраздновали по всем правилам. Во дворе пылал костер, через который прыгали пьяные девушки. Ту, у которой сгорела юбка, выбрали Ведьмой вечера. По полу «Дома» была разбросана свежескошенная трава. Все ходили босиком (только поэт Лев Рубинштейн отказался разуваться – пятки боялся порезать). На подоконниках стояли банки с полевыми цветами. Выступали фолк-группа «Перевить» и Гарик Виноградов. Те, кого не интересовала культурная программа, плели венки. Мужчины пили медовуху и самогон, который хозяин «Дома» Ник Дмитриев (на фото) гнал для праздника собственноручно. Ровно в полночь жильцы близлежащего дома вызвали автобус ОМОНа. Всех разогнали, некоторых даже забрали в отделение. Оставшиеся на свободе перебрались в Серебряный Бор и до утра ползали по пляжу в поисках цветущего папоротника.

В этом году все повторится. Культурный центр «Дом» завалят колким сеном и васильками. Во дворе разведут костер, а проход во двор оплетут веревками. Будут выступать фолк-группы «Перевить» и «Дербеевка», пианист Юрий Кузнецов, неоджазовое «Волков-трио» с Сергеем Старостиным, ансамбль «Не-Те», мультиинструменталист Герман Виноградов и джазист Владимир Чекасин. Ник Дмитриев снова пообещал самогон, сказал, что может напрать литров 50. Это ему, видите ли, раз плюнуть. В общую фолк-программу с трудом вписываются бодиарт под кодовым названием «Голые дамы» и показ семейных трусов Ивановской швейной фабрики. Но организаторов смутить этим невозможно. «Главное – это свальный грех», – уверенно говорит Дмитриев. Однако место в Серебряном Бору, куда после 23.30 переедет праздник, неизвестно пока даже ему. Все будут веселиться и хлебать спиртное из большого деревянного ковша – «братины». Так никто и не догадается, что папоротник-то расцветет только через две недели. В Парке Горького, на концерте группы «Иван Купала».

«Дом», сб 24 июня, 20.00, вход 100 р., для студентов 70 р.

BACARDI

фестиваль Мегахаус

Лика Стар хотела выпрыгнуть на сцену из вертолета. Точнее, чтобы вертолет поднял в воздух ее джип и опустил прямо на сцену. Но после того как выяснилось, что стоить это будет примерно 100 тысяч долларов, Лика решила скромно выехать к публике на мотоцикле Yamaha своего мужа. Ей объяснили, что для этого нужно строить дополнительные подмостки, что тоже недешево. Лика совсем было расстроилась, но потом придумала появиться на сцене в гробу. «Лика умерла, Лика воскресла», – коротко объяснила она. Затем с гробом с треском провалилась, как и первые две. На фестивале «Мегахаус», в рамках праздника «МК», Лика Стар на сцену просто выйдет. На высоких каблуках и с дерзко зачесанными назад волосами. Около 40 минут будет петь что-то про «попарок». И просто уйдет.

Праздник «МК» – это альтернативный День города. Ранним воскресным утром в «Лужниках» съезжаются люди. Всем хочется успеть протрезветь до закрытия метро. За вход денег не берут, пиво дешевое, хот-доги и кока-кола на каждом шагу. Под главное событие праздника – фестиваль «Мегахаус» – традиционно отводят огромную площадь перед плавательным бассейном. Абсолютно бесплатно можно посмотреть на «Океан Эльзы», «Танцы минус», «Наив», Zdob Si Zdub, «Би-2», «Мультфильмы» (на фото), IFK, «Грин Грей», Дельфина, Оскара и т.д. В прошлом году роль хедлайнера играл Илья Лагутенко. В этом специальным гостем станет малолетний Децл. Он будет произносить рэп в течение целого часа. По словам заведующей праздником Капы Деловой, это – самая важная часть, так называемый «тинейджерский блок». Желающим присоединиться к толпам подростков, скандирующих «Кто ты, кто ты!», надо оказаться перед бассейном к 20.00.

«Лужники», вс 25 июня, 12.00

клуб Вермель

Неделю назад в «Вермеле» открылся новый зал. Вроде бы ничего особенного – еще один подвал с кирпичными сводами и каменными полами. Но под потолком – большой диско-шар, а на стенах – ленты разноцветных фонариков. В «Вермеле» теперь будет дискотека.

Свежевыкопанные 100 кв. м владельцы заведения сначала хотели отдать под ресторан, но вовремя передумали и оборудовали танцпол. Долго размышляли, какую музыку заводить. О латиноамериканских танцах даже вспоминать не хотелось, а при одной только мысли о хаус-музыке всех начинало тошнить. Под аргентинское танго уже полгода танцуют в «Доме Кукера». Под народные индийские песни каждое воскресенье пляшут в «Крае». Арт-директор Сергей Кибирев, вечный студент с аккуратно подстриженной бородой и серьгой в левом ухе, вспомнил, как в общежитии он с однокурсниками танцевал гопак под Высоцкого и медляки под Леонарда Коэна. И решил, что теперь настало время проделывать то же самое на работе. Кибирев съездил на Горбушку и купил компакт-диски с ABBA, Donna Summer, Modern Talking, «Воплями Відоплясова» и Zdob Si Zdub. С мелодиями нашего детства и музыкой для души, с райскими ритмами и радужными аккордами, с валькириями и веселыми человечками. А чтобы не было скучно, Кибирев еще принес из дома побольше итальянской эстрады 70-х и взял у знакомых брит-поп конца 90-х. И сам теперь крутит все эти пластинки, одновременно руля цветомузыкой.

Знающие люди перестали ходить в «Вермель» на концерты. Они подтягиваются часам к двум ночи, когда арт-директор разгоняется до «Дня народження» «Воплів», и остаются до утра. А вообще, все начинается около полночи. После того как на концерте отзвучит последний гитарный аккорд, в клубе происходит совсем не клубная вечеринка – скорее, вечер танцев для студентов гуманитарных вузов. При включенном свете и нескончаемом пиве.

«Вермель», пн-сб 0.00-6.00, вход 50 р.

ФЕСТИВАЛИ

ЕДИНЕНИЕ

IV фестиваль акустической музыки в клубе «Формат»

День первый Группы «Кавемировый глобус», «Мельница», «Сыновья» (Красногорск), «Фата-Моргана», «Ветер воды», «Девятый мир», «Пастор Шлак» и Александр Холкин (Екатеринбург).
пт 23 июня, 18.00

День второй Группы «Ахоэ», «Оберег», «Жест», «Отель «Безумие», «Каникулы Гетеля», «Ничья», Рада и «Терновник» и К.Комаров.
сб 24 июня, 18.00

День третий Группы «Спи», «Дети дождя» (Петербург), «Принцесса Рингтаун», «Табу», «Фак'т», Rosenkranz&Guildenstern и Ник Рок-н-ролл (Тюмень).
вс 25 июня, 18.00

ЗАКРЫТИЕ ВСЕХ ИСКУССТВ

В Центральном доме художника

Программа «Чекасин и гости» Владимир Чекасин (саксофон), Юрий Кузнецов (фортепиано), Александр Омельченко (ударные), Феликс Лахути (скрипка, вокал), Евгений Печуров (гитара), Влад Окунев (перкуссия), Игорь Брилль (фортепиано), Дмитрий и Александр Брили (саксофоны).
чт-пт 29-30 июня, 18.00

НЕДИСЦИПЛИНИРОВАННОЕ КИНО

I Международный кинофестиваль в клубе «Край»

Time To Jack, Bloody TV, And Others (реж. Мартинс Ратникс, Эрвинс Брокс, Ева Рубез). Фильмы – лауреаты рижского фестиваля некоммерческого кино «Kristapa-Tapa». Группа «Куба-Куба». Латиноамериканская музыка.
пн 19 июня, 20.00, вход 50-70 р.

Ночь на Земле (реж. Джим Джармуш, 1991).
вт 20 июня, 20.00, вход свободный

Past I... – Present I... (реж. Юрий Ардышев, 2000). Группа Kirkincho sp. Музыка индейцев Боливии, песни на языке аймара.
ср 21 июня, 20.00, вход 50-70 р.

Зеленый слоник (реж. Светлана Баскова, 2000, в главных ролях Владимир Епифанцев, Сергей Пахомов, Анатолий Осмоловский). Группа «Братья по разуму». Два электронных музыканта, откликающиеся на прозвища Андрей Шейк и Игорь Шапошников, играют веселый хаус.
чт 22 июня, 20.00, вход 50-70 р.

Выблядки (реж. Олег Мавромати, 2000). Группа «Дыхание», Cisfinitum и Model. Шумовая музыка.
пт 23 июня, 20.00, вход 50-70 р.

Леопольд Дюза (реж. Дмитрий Федоров, 2000) и **Драг Нах Юген** (реж. Ян Грин, 1998). Группа Dub TV. Регги, даб.
сб 24 июня, 21.00, вход 50-70 р.

Листомания (реж. Кен Рассел, 1975).
вс 25 июня, 20.00, вход свободный

Спектакль «Москва–Петушки» (в главных ролях Александр Цуркан и Сергей Летов).
вс 25 июня, 22.00, вход 50-70 р.

Энди Уорхол представляет (реж. Пол Морисси, 1970).
пн 26 июня, 20.00, вход бесплатный

Жильцы (реж. Илья Сергеев, 2000). Перформанс дизайнера-стилиста Анжелики Каминской.
пн 26 июня, 22.00, вход 50-70 р.

Утро-27, Апрель-13, Кировск, Скейт Фильмы студии «Art Direct Group» об экстремальных видах спорта (1999-2000). Электронно-музыкальный проект «Пломба».
пт 27 июня, 20.00, вход 50-70 р.

Тацу (реж. В.Лагунов, 2000, в главных ролях Армен Григорян из группы «Крематорий» и Настя Полева из группы «Настя»). Группа «Шашки». Рок-н-ролл.
ср 28 июня, 20.00, вход 50-70 р.

Ненужное странное видео (реж. Ян Грин, 1999). Группа «Девушкин сон».
чт 29 июня, 20.00, вход 50-70 р.

Закрытие кинофестиваля Группа «Н.О.М.» (Петербург) и музыкально-театральный перформанс группы «Север».
пт 30 июня, 19.00

ГЕЙ, БРОДВЕЙ

Эротический фестиваль в казино Golden Palace

Никита, Лика, Сергей Пенкин Эротический реслинг «Эрото» с тотализатором, танцевальное шоу «Candyman».
ср 21 июня, 20.00

Сергей Пенкин
чт 22 июня, 23.30

Лика Эротический реслинг «Эрото».
пт 23 июня, 23.00

Никита Танцевальное шоу «Candyman».
сб 24 июня, 23.00

Эротик-шоу «Дамские штучки»
вс 25 июня, 22.30

ПОП&РОК

ПОНЕДЕЛЬНИК, 19 ИЮНЯ

Бункер Группа «Собаки Качалова» (Екатеринбург). *23.00*

Манхэттен-экспресс Шоу «Новые имена». Кастинг молодых певиц. *23.00*

Метелица Кристина Орбакайте. *1.00*

Р-клуб Группы Garfield и «Орион». *18.00*

Свалка Группы «Эйфория», «Фляш Бэк», «Посторонним В» и Katrizma. *21.00, вход 60 р., с флаером 50 р.*

Шейн Группа «Рыжий». *21.00*

Ю-ту Группы «Каматозг», K.I.D. и City Sient. *18.00*

Tabula Rasa Группа «Прохладный мир». *23.00*

ВТОРНИК, 20 ИЮНЯ

Бункер Группа «Петли Нестерова». *23.00*

Китайский летчик Джао Да Группа Second Hand Band. *23.00, вход 70 р., с флаером 50 р.*

Манхэттен-экспресс Группа «Забытый разговор». Песни Modern Talking на русском языке. *23.00*

Метелица Виктор Королев. *0.00*
Михаил Шуфутинский. *1.00*

Оракул божественной бутылки Группа Up Front. Блюз. *22.00*

Р-клуб Группы Funky Flash и «Пружина». *18.00*

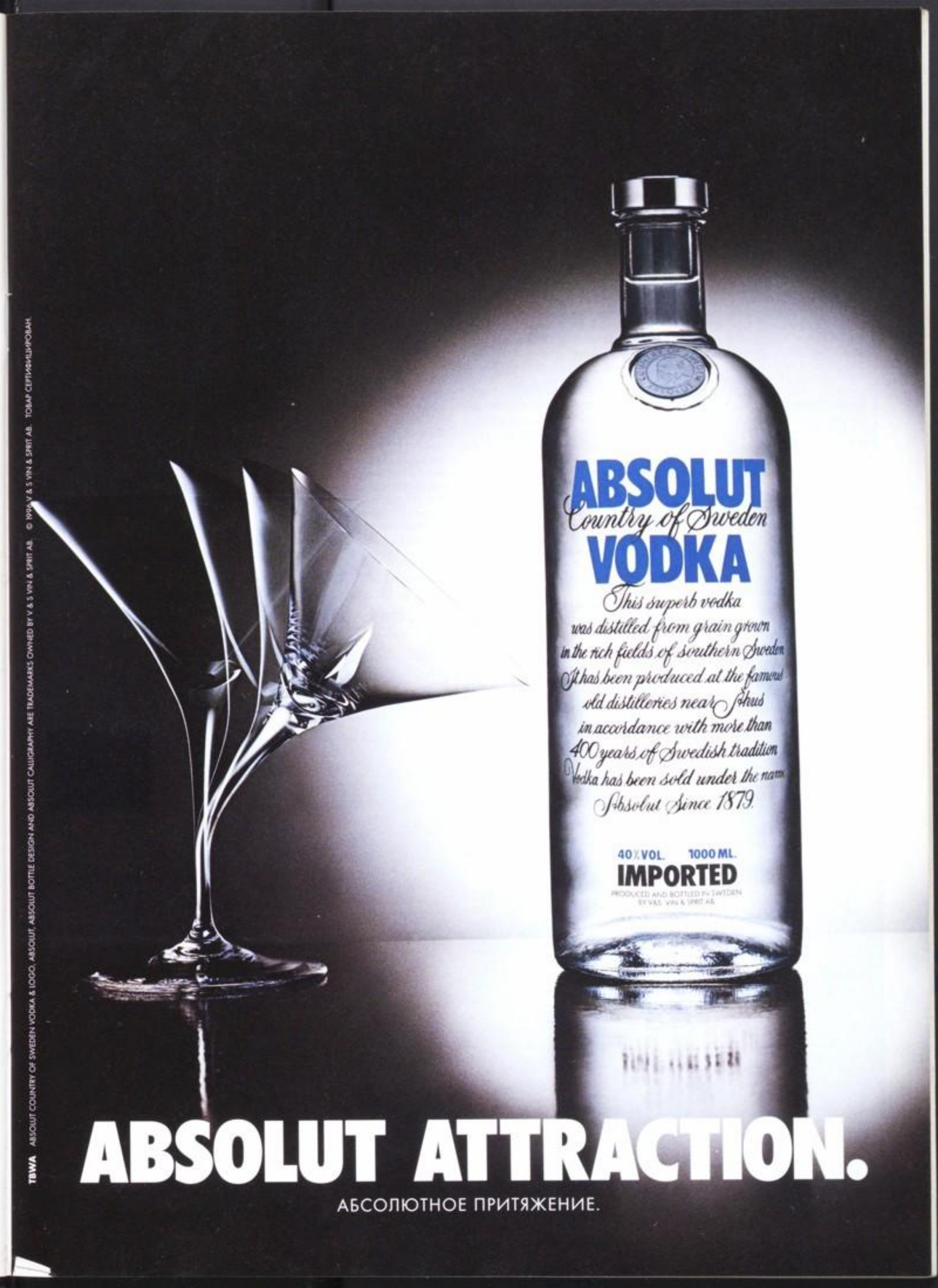
Свалка Группы «Спатула», «Миллениум», Mad Drinkers и Green Story. *21.00, вход 60 р., с флаером 50 р.*

Шейн Группа «Хейлон Боб». *21.00*

Ю-ту Группы Dusty Pup, «Метастаза» и «Чебот». *18.00*

Golden Palace Данко. *23.00*

Tabula Rasa Группа «Морской оркестр». Ритм-н-блюз. *23.00*



10 ЛУЧШИХ РУССКИХ КЛИПОВ НА MTV

Децл «Кто? Ты»
Мода на подростковый хип-хоп – заразная штука. Чтобы не подцепить вирус, надо как можно меньше смотреть телевизор. Иначе есть риск увидеть мальчика, призывающего «раскрыть мозговые грани».

Руки вверх «Ай-ай-ай»
Гимн криминальных окраин города посвящен лидеру группы Tequilajazzz Евгению «Ай-ай-ай» Федорову. На экране показывают все то, о чем поется в песне. Девчонки, ножки, мальчишки, сломанные глазки и прочие части тела. Занимательная анатомия.

Дельфин «Любовь»
Клип про то, как покончить жизнь самоубийством, снимали в районе Матвеевское на крыше 12-этажного дома. Дельфин – в летней рубашке на фоне снежных пейзажей спального района – сигает что есть силы вниз. Остается от него не мокрое место, а сухие свежевыглаженные рубашка с брюками.

Bad B.Альянс «Надежда на завтра»
Трудно русскому стать нетром. Все, на что способны московские рэпперы, это показать камере вытянутый средний палец. Мол, мы эту политику и так, и этак, а учителей за то, и за это. Короче, все не пойми в чем, одни мы в белом.

Земфира «Искала»
Для того чтобы снять видео на эту песню, Земфира арендовала целый таксопарк и на всю ночь перегородила тоннель в районе Северное Чертаново. Земфира жалеет, что в клип не попал кадр, где она поскальзывается на крыше автомобиля и падает. И радуется, что прическа и макияж у нее здесь точно такой же, как на обложке мартовской «Афиши».

Чичерина «Ту-лу-ла»
Шла Саша по шоссе и сосала сушку. Напла куклу-невесту, положила в чемоданчик. А потом снится ей сон, будто она и есть кукла. Она объезжает весь город на капоте лимузина, визжит, попадает под колеса, горланит. Если бы действие происходило в Туле, было бы очень концептуально.

Линда «Изюминка света»
Самое страшное в клипе – это нечто лохматое, которое поет голосом Линды. Сама Линда, в рваных одеждах, с грязными волосами и гримом покойника, размышляет вслух о свете и тьме. Песня, как всегда, с подтекстом, клип – без.

Легальный бизнеS «Мелодия души»
Угрюмые малолетки, по всей видимости, олицетворяют наиболее мрачную сторону русского хип-хопа: когда денег много, а мыслей никаких.

Ответные мошенники «Девушки»
Парад француженок, толстых и худых, в джинсах и шортах, продолжается в течение трех минут. За это время в кадре мелькает более сотни представительниц слабого пола. Наглядное пособие для мальчиков.

Найк Борзов «Последняя песня»
Зомби встал и пошел. Найк сидит на электрическом стуле и поет: «Последняя капля, последний луч света, последний стук сердца». Может, действительно, это его последняя песня?

СРЕДА, 21 ИЮНЯ

Бункер Группа «Виды рыб» и трубач Петр Тихонов (экс-«Неприкасаемые»). *23.00*
Гиппопотам Группы «Джа Дивижн» и «Остров». Джа Растафарай. *23.00*
Кинотеатр «Ашхабад» Влад Сташевский соло. *19.00*
Метелица Ирина Салтыкова. *1.00*
Оракул божественной бутылки Группа Acoustic Band. Блюз. *22.00*
Р-клуб Вечеринка «Микс-пати». Группы «Креч» (Десногорск), «Янтра», «Вайльюанко», «91 Р.А.». *18.00*
Ю-ту День рождения Виктора Цоя. Группы «Дискомфорт», «Асса», «Таксопарк» и One Fat Fox. *18.00*
Tabula Rasa Андрей Бухаров и группа «Жара». Поп-рок. *23.00*

ЧЕТВЕРГ, 22 ИЮНЯ

Бункер Группа «Запрещенные барабанщики» (Ростов-на-Дону). *23.00*
Вермель Группа «Точка росы». *23.00, вход 100 р.*
Китайский летчик Джао Да Группа «Н.О.М.» (Петербург). *23.00, вход 100 р., с флаером 70 р.*
Край Группа «Братья по разуму» (в рамках фестиваля «Недисциплинированное кино»). *23.00*
Оракул божественной бутылки Группа Stereo Vox. *22.00*
ПлехановЪ Группа «Адам Кадмон». *21.00, вход 60 р., с флаером 40 р.*
Р-клуб Группы «Институт пути», «Лисья свита», «Вин-вам», «Причуте спички» и Vortex. *18.00*
Швайн Группа «Остров». Регги. *21.00*
Шестнадцать тонн Александр Ф.Скляр (гитара, вокал) и Александр Белоносов (фортепиано). Скляр собирается спеть почти все, что знает: Вертинского, песни из своего сольного альбома «Танго» и что-нибудь из репертуара группы «Вабанк». *22.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*
Ю-ту Группы Artemisia, Inferior, The System и «Хранители снов». *18.00*
Art Garbage Группа «Зерна» (Владивосток). *22.00, вход 100 р.*
Sport Bar Группа Sky Strangers. *22.00*
Tabula Rasa Группа Julia And Friends. Кантри-рок. *23.00*

ПЯТНИЦА, 23 ИЮНЯ

Бункер Группа «Тайм-аут». *23.00*
Гиппопотам Группа Markscheider Kunst (Петербург). Даб. *23.00*
Концертный зал «Россия» Группа Alphaville (Германия). *19.00*
Край Группы «Дыхание», Cisfinitum и Model. Шумовая музыка (в рамках фестиваля «Недисциплинированное кино»). *23.00*
Ку-ку Группа «Вольный стиль». Блюз-рок. Толстопузые дядьки по прозвищу Боб и Юрич играют средний по накалу блюз и поют по-английски. *22.00*
Манхэттен-экспресс Группы «Иван Кайф» (Новосибирск), «Жуки» и «Високосный год» (Фрязино). Солист группы «Високосный год» Илья Калинников поет голосом Владимира Высоцкого и сочиняет песни, похожие одновременно и на бардов Никитиных, и на французский дуэт Air. Их песня «Метро» за последние две недели вошла в тяжелейшую ротацию на «Нашем радио»: «Это мы придумали Windows, это мы объявили default». *23.00*
Метелица Лолита. *1.00*
Группа «Иванушки International». *2.00*
Парижская жизнь Константин Никольский. *23.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Битте-дритте» (Петербург). Блатной рок. *23.00*
Р-клуб Группы «Легион» и «Ночь». Для «Легиона» – последний концерт в этом сезоне. *18.00*
Республика Beefeater Группа «Мультфильмы» (Петербург). Первый альбом «Мультфильмам» помогали записывать Евгений «Ай-ай-ай» Федоров из Tequilajazzz, трубачи из «Ленинграда» и барабанщик из «Сплина». Солист Егор Тимофеев пел, остальные – наблюдали за процессом. Как они будут записывать второй альбом, непонятно. А ведь Тимофеев пишет по 2-3 песни в день. *23.00*
Свалка Группа «Н.О.М.» (Петербург). *23.00, вход 130 р., с флаером 100 р.*
Третий путь Группа «Черные стрелы Амура». *22.00*
Швайн Катя Бочарова и проект «ЭР-200». *21.00*
Шестнадцать тонн Группа «Несчастный случай». *23.00, вход для девушек 150 р., для мужчин 200 р.*
Ю-ту Маэрик и группа «Магеллан». Программа «Неформат». *18.00*
Art Garbage Найк Борзов. *22.00, вход 100 р.*
Papa John's Группа Sun Music. Регги. *23.00*
Sport Bar Группа M.E.T.R.O. (Болгария). *22.00*
Tabula Rasa Группа «Ва-банк». *23.00*

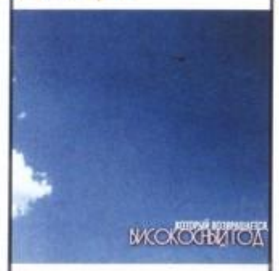
СУББОТА, 24 ИЮНЯ

Бункер Жанна Агузарова. *23.00*
Вермель Группа «Колибри» (Петербург). *23.00, вход 100 р.*
Китайский летчик Джао Да Группа «Мультфильмы» (Петербург). *23.00, вход 100 р., с флаером 70 р.*
Край Группа Dub TV. Регги, даб (в рамках фестиваля «Недисциплинированное кино»). *23.00*
Ку-ку Группы Julia&Friends. *22.00*
Культурный центр «Меридиан» «Выпускной бал-2000». Группа «Руки вверх!». *21.00*
МДМ Dance Hall «Выпускной бал». Группы «Отпетые мошенники» (Петербург), «Блестящие», «Хмиссия», «Тости из будущего» (Петербург), «Т.Т.», Татьяна Буланова и Андрей Губин. *19.00, вход 600 р. (только для выпускников)*
Манхэттен-экспресс Андрей Губин. *0.00*
Место встречи Группа Magic Pump. Фанк, ритм-н-блюз. *22.00*
Метелица Влад Сташевский. *0.00*
Татьяна Буланова. *1.00*
Группа «Ляпис Трубецкой» (Беларусь). *1.30*
Мираж Валерий Юрин (экс-«На-На»). *23.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Собаки Качалова» (Екатеринбург). *23.00*
Р-клуб Группы Tractor Bowling, «Ругер» и «Зубы». *18.00*
Свалка Вечеринка радио РОКС. *23.00, вход 100 р., с флаером 70 р.*
Шестнадцать тонн Группа Zdob Si Zdub (Кишинев). Zdob Si Zdub сочинили шесть новых песен: «DJ Vasile», «Cintec Popular», «Sirba De La Chisinau», «Le-Le-Le Sandalele», «Vinul Neobatut In Cap» и «La Prasit De Dimineatsa». Роман Ягупов хочет добиться совершенства: на песне «DJ Vasile» на сцену должен выйти настоящий диджей с вертушкой под мышкой, а на «Le-Le-Le Sandalele» – маленький цыганенок будет отплясывать чечетку. *23.00, вход для девушек 150 р., для мужчин 200 р.*
Ю-ту Группы «На Берлин», «Ветер» и «Балука Джо». *18.00*
Art Garbage Группа «Куба». *22.00, вход 80 р.*
Papa John's Группа Kunst. *23.00*
Sport Bar Группа «Жуки». Вместе с Российским военным оркестром «Жуки» собираются вскоре отправиться в Чечню – играть концерты для военных частей в Аргунском ущелье. *22.00*
Tabula Rasa Константин Никольский. *23.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 25 ИЮНЯ

Китайский летчик Джао Да Группа Zdob Si Zdub (Молдова). *23.00*
Ку-ку Группа Acoustic Band. Блюз. *22.00*

cd/поп&рок



Високосный год «Который возвращается»
RMG Records
Сложно определить, что в этой группе хорошего. Начнешь раскладывать по полкам – все по отдельности просто ужасно. Мелодии в духе филармонического барда Олега Митяева. Вокал бонвивана предпенсионного возраста. Типа с сединою на висках. Все в целом напоминает ВИА «Пламя» образца 1983 года. При этом сопротивляться невозможно. Все, кто ни слушает, твердят в один голос: «Вещь немодная, но очень нравится». Без раскрутки и клипов эти песни, стоит им появиться на радио, начинают пользоваться ажиотажным спросом. Есть одна гипотеза – почему «Високосный год» идет примерно тем же путем, что и французский дуэт Air. И те и другие выросли в столичных пригородах. И те и другие записывали дебютные альбомы в собственных спальнях – и крайне обдуманно работали с «низкотехнологичными» звуками. Но самое главное – и те и другие строят аккорд на музыке своего детства, копаются в генетической памяти, ищут источники нежности в воспоминаниях нежного возраста. Другое дело, что воспоминания несколько отличаются. У Air это Берт Бакарак и Франсуаза Арди. У «Високосного года» – Яак Йола и песенки из мультфильмов. Плюс тексты с десятью слоями смыслов плюс семидесятническая романтика: полеты во сне и наяву. Москва слезам не верит, судьба резидента и ошибка резидента. Это наша с тобой биография. *Ю.С.*

Лужники (площадь напротив входа в плавательный бассейн) Концерт «Метахалт». В рамках праздника газеты «Московский комсомолец». Группы «Мэд Дог», «Нанк», «Мультфильмы», «Би-2», «Океан Эльза» (Украина), «Танцы минус», Zdob Si Zdub (Молдова), I.F.K., «Грин Грей» (Украина), Da Boogie Crew, «Танок на Майдані Конго» (Украина), «Bad B.Альянс», «Легальный бизнеS», Bad Balance (Петербург), «Белый шоколад», Лика, Децл, Дельфин, Оскар, Найк Борзов. *12.00, вход свободный*
Оракул божественной бутылки Группа «Тесно». Бывшие музыканты группы «Ало». *22.00*
Строгино (пляж рядом с базой RFA) Open-air «Экстремальная акватория». Группы Tequilajazzz, Markscheider Kunst (Петербург) и DJ D-1. *13.00, вход свободный*
Швайн Группа «Пять баллов». *21.00*
Ю-ту Группы «Собаки Качалова» (Екатеринбург), «Дискомфорт», «Соки-воды», «Рэп» и «Ивхи». *18.00*
Tabula Rasa Группа «Битте-дритте» (Петербург). *23.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 26 ИЮНЯ

Бункер Группа «Аэроплан» (Петербург). *23.00*
Концертный зал «Россия» Бал «Молодые львы». Группы «Несчастный случай», «Серьёз», Данко, Ирина Богушевская и юмористическое шоу «Осторожно, Россия!». *19.00, вход 30-50 р. (только по студенческим билетам)*
Метелица Группа «Отпетые мошенники». Презентация альбома «Липкие руки-2». *0.00*
Р-клуб Группа «Кашкулы Гетеля». *18.00*
Свалка Группы «Люкс», «Истерия», «Сетер», «Рафидитта» и «Градо». *21.00, вход 60 р., с флаером 50 р.*
Ю-ту Группы Fraidnets, Mr. Smoke и «Лорд Байрон». *18.00*
Tabula Rasa Группа «Никкимышь». *23.00*

ВТОРНИК, 27 ИЮНЯ

Бункер Группа «Эдисон Блюз Бэнд». *23.00*
Китайский летчик Джао Да Проект «ЭР-200» (Москва–Петербург). *23.00, вход 70 р., с флаером 50 р.*
Метелица Николай Трубач и Игорь Сухеханов. Презентация клипа «Лодочка». *0.00*
Оракул божественной бутылки Группа Media Luna. Фламенко. *22.00*
Р-клуб Стас Бартенек и группа «Если», а также группы «Корона», «Дива» и «Задора». *18.00*
Свалка Группы «Паноптикум», «Бесангел» и Fireland. *21.00, вход 60 р., с флаером 50 р.*
Швайн Группа «Никкимышь». *21.00*
Ю-ту Группы «Качели», «Вэд» и «Ночь». *18.00*
Golden Palace Алена Свиридова. После концерта – лотерея с автомобилем в качестве главного приза. *23.00*
Tabula Rasa Группа «Дамский угодник». *23.00*

СРЕДА, 28 ИЮНЯ

Бункер Катя Бочарова и проект «ЭР-200». *23.00*
Вермель Группа Markscheider Kunst (Петербург). *23.00*
Гиппопотам Группы «Джа Дивижн» и «Остров». Джа Растафарай. *23.00*
Китайский летчик Джао Да Группа Cartise. Арфа, виолончель и сопрано. *23.00, вход 70 р., с флаером 50 р.*
Край Фестиваль «Недисциплинированное кино». Фильм «Тапу» (реж. В.Лагунов, 2000). Группа «Шавки». Все музыканты «Шавок» параллельно участвуют еще в нескольких проектах. Например, Владимир Родионов играет в «Тараканах», «Восьмой Марте» и «Ульях», а Максим Боронин – в «Долине патисонов» и «АмуДарье». *23.00*
Метелица Концерт «Музыкальная метель». Эстрадный капустник. На момент подписания номера в печать участники неизвестны. *0.00*
Оракул божественной бутылки Группа The Rogets. Рокабилли. *21.00*
ПлехановЪ Группа «Посторонним В.». *21.00, вход 60 р., с флаером 40 р.*
Р-клуб Группы «Токсы» и «Пир». *18.00*
Ю-ту Группы Trizma и «Кофе-шоп». *18.00*

ЧЕТВЕРГ, 29 ИЮНЯ

Бункер Группа Markscheider Kunst (Петербург). *23.00*
Китайский летчик Джао Да Алексей Паперный и группа «Там». *23.00, вход 100 р., с флаером 70 р.*
Край Группа «Девушкин сон» (в рамках фестиваля «Недисциплинированное кино»). *23.00*
Метелица Музыкальная премия «Молодые и талантливые». *0.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Морской оркестр». *22.00*
Р-клуб Группы «Кашемировый глобус» и «Волос за висок». *18.00*
Швайн Группа «Вороний глаз». *21.00*
Ю-ту Группы Exit, «Мосты», «Дерево» и El Coyotes. *18.00*
Golden Palace Владимир Пресняков-мл. *22.30*
Sport Bar Группа Lost&Found. Блюз-рок. *22.00*
Tabula Rasa Группа «Температура тела». *23.00*

ПЯТНИЦА, 30 ИЮНЯ

Вермель Группа Magic Pump. Фанк. *22.30, вход 100 р.*
Гиппопотам Группа Magic Pump. Фанк. *0.30*
Китайский летчик Джао Да Группа «Препинаки» (Петербург). *23.00, вход 100 р., с флаером 70 р.*
Край Закрытие фестиваля «Недисциплинированное кино». Группа «Н.О.М.» (Петербург) и музыкально-театральный перформанс группы «Север». *23.00*
Ку-ку Группа «Кампари». *22.00*
Манхэттен-экспресс День блатного шансона. Михаил Круг. *19.00*
Трофим. *1.00*
Метелица Ирина Аллегрова. *1.00*
Парижская жизнь Максим Леонидов. *23.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Оптимальный вариант». *22.00*
Постоянное место жительства Владимир Кузьмин и группа «Динамик». *23.00*
Р-клуб Группа «Мастер». *18.00*
Свалка Группы «Кирпичи» (Петербург). На барабанах играет девушка Светлана, бывший звукорежиссер группы «Колибри». *23.00, вход 110 р., с флаером 80 р.*

ОФИЦИАЛЬНОЕ РАСПИСАНИЕ МАТЧЕЙ CARLSBERG EURO 2000

Группа A

Дата/Время		Игра	Результат	
12.06.00	20.00	Германия-Румыния		
12.06.00	22.45	Португалия-Англия		
17.06.00	20.00	Румыния-Португалия		
17.06.00	22.45	Англия-Германия		
20.06.00	22.45	Англия-Румыния		
20.06.00	22.45	Португалия-Германия		

Группа B

10.06.00	22.45	Бельгия-Швеция		
11.06.00	16.30	Турция-Италия		
14.06.00	22.45	Италия-Бельгия		
15.06.00	22.45	Швеция-Турция		
19.06.00	22.45	Турция-Бельгия		
19.06.00	22.45	Италия-Швеция		

Группа C

Дата/Время		Игра	Результат	
13.06.00	20.00	Испания-Норвегия		
13.06.00	22.45	Югославия-Словения		
18.06.00	20.00	Словения-Испания		
18.06.00	22.45	Норвегия-Югославия		
21.06.00	20.00	Югославия-Испания		
21.06.00	20.00	Словения-Норвегия		

Группа D

11.06.00	20.00	Франция-Дания		
11.06.00	22.45	Голландия-Чехия		
16.06.00	20.00	Чехия-Франция		
16.06.00	22.45	Дания-Голландия		
21.06.00	22.45	Дания-Чехия		
21.06.00	22.45	Франция-Голландия		

Четвертьфиналы

24.06.00	20.00		
24.06.00	22.45		
25.06.00	20.00		
25.06.00	22.45		

Полуфиналы

28.06.00	22.45		
29.06.00	20.00		

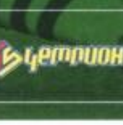
Финал

02.07.00	22.00		

СУВЕНИРЫ ЕВРО-2000

Уважаемые любители футбола и пива! У вас есть уникальная возможность получить сувениры с символикой ЕВРО-2000, угадав счет во время прямых трансляций чемпионата в любом из баров.

1) Shamrock bar – Новый Арбат, д. 11; 2) Шестнадцать тонн – Пресненский вал, д. 8, стр. 1; 3) Спорт бар – Новый Арбат, д. 10; 4) Американский бар и гриль – Земляной вал, д. 59; 1-я Тверская-Ямская, д. 2/1; 5) Чемпион – Ленинградское шоссе, д. 16 6) Канадский бар «Мустанг» – Б.Полянка, д.54, стр.1



КЛУБЫ / КОНЦЕРТЫ

Третий путь Группа Reptiles. Соул. *22.00*
Форпост Группа «Регулярные части авантюристов». *19.00*
Шлайн Группа «Точка росы». *21.00*
Шестнадцать тонн Группа «Агата Кристи». Презентация альбома «Майн Кайф?». Гости – «Чичерина» (Екатеринбург), «Би-2» и «Танцы минус». *22.00, вход для девушек 150 р., для мужчин 200 р.*
Ю-ту Группы «Л.И.Р.», «Форсаж», «Бодхум» и «Соломенный царь». *18.00*
Art Garbage Группа «Тараканы». Offspring по-русски: «Весна, весна, / Зимний холод нас достал». *22.00, вход 80 р.*
Golden Palace Диана Гурцкая и караоке-шоу. *22.30*
Papa John's Группа Step By Step. *23.00*
Sport Bar Группа «Бони неМ». *22.00*
Tabula Rasa Александр Иванов и группа «Рондо». *23.00*

СУББОТА, 1 ИЮЛЯ

Бункер Группа «Жуки». *23.00*
ВВЦ (Октябрьская площадь) «День молодежи». Группы «Воплi Вiдоплясова» (Украина), Zdob Si Zdub (Молдова), «Несчастный случай», «Агата Кристи», «СерьГа», «Моральный кодекс», «Браво», «Вабанк», «Квартал», «Ленинград» (Петербург), «Леприконсы» (Беларусь), «Манго-манго», «Мегаполис», «Мечтать», «Монгол-шуудан», «Ногу свело!», «Сплин», «Чичерина» (Екатеринбург). *18.00*
Вермель Группа «Несчастный случай». *23.00, вход 100 р.*
Китайский летчик Джао Да Группа Markscheider Kunst (Петербург). *23.00, вход 100 р., с флаером 70 р.*
МДМ Dance Hall Акция «Чистая книга». Концерт из серии «Нет алкоголизму и наркомании». Группы «Тараканы», «Небо здесь», «Наив», «Мэд Дог», «Леприконсы» (Беларусь), S.P.O.R.T. (Петербург), «Ульи» и Дельфин. *19.00*
Манхэттен-экспресс Жанна Агузарова. *0.00*
Метелица Александр Добронравов и шоу-балет «Тодес». *0.00*
Валерий Меладзе. *1.00*
Мираж Группа «Т.Т.». *0.00, вход 100 р. для девушек, 200 р. для мужчин*
Оракул божественной бутылки Группа «Мамбо Джа». Регги. *23.00, вход 80 р., с флаером 50 р.*
Парижская жизнь Александр Иванов и группа «Рондо». *23.00*
Постоянное место жительства Максим Леонидов. *23.00*
Шестнадцать тонн Группа «Океан Эльзы» (Украина). *23.00, вход для девушек 150 р., для мужчин 200 р.*
Ю-ту Группа «Стасов дед». *18.00*
Sport Bar Группа «Ногу свело!». *22.00*
Tabula Rasa Группа Old Men's Blues Band. Блюз. *23.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 2 ИЮЛЯ

Бункер Группа «Соус» и Наталья Пивоварова. *23.00*
Китайский летчик Джао Да Группа Big Blues Revival. *23.00, вход 70 р., с флаером 50 р.*
Метелица Владимир Кузьмин и группа «Динамик». *1.00*
Оракул божественной бутылки Группа «ВТО». *22.00, вход 50 р., с флаером 30 р.*
Ю-ту Группы Funky Flash и «Волчья мода». *18.00*
Tabula Rasa Никола Зимний. Бард-рок. *23.00*

ТАНЦЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 19 ИЮНЯ

Место встречи Вечеринка «Импровизация». DJ Детков и Рав (гитара). Эйсид-джаз, трип-хоп, эмбиент. *21.00-0.30*
Москва–Берлин DJ Глеб Деев. *21.00-1.00*
Пропаганда DJs Языков и Дольщик. Трип-хоп, эйсид-хаус, джазди-хаус. *21.00-23.00, 2.00-6.00*
Территория Вечеринка «Minimal Fuck Monday». DJ Кубиков. *22.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJ Клосс. Хаус. *22.00-3.00*
Mix Вечеринка «Дамские посиделки». На столиках – подборка свежих номеров Vogue и Elle. На экранах – показы последних коллекций и реклама фитнес-центров. Клубный хаус. *16.30-18.00*

ВТОРНИК, 20 ИЮНЯ

Бранд DJ Pacific. Танцы под стриптиз и попсу. *21.00-6.00*
Манхэттен-экспресс DJ Wimbl. Поп, эстрада и хаус. *23.00-6.00*
Пропаганда DJ On Lee. Даунтемпо, даб-хаус, драм-н-бейс, эмбиент. *21.00-6.00*
Территория Вечеринка «This Sound Is America». DJ Шушукин. Чикагский хаус. *22.00-0.00*
Шестнадцать тонн Вечеринка «Вторник's day». DJs Сапунов и Духов. Джазди-хаус и дип-хаус. Показ японских мультфильмов Anime. *22.00-6.00*
Papa John's Вечеринка «Latin Rey». *20.00-6.00*

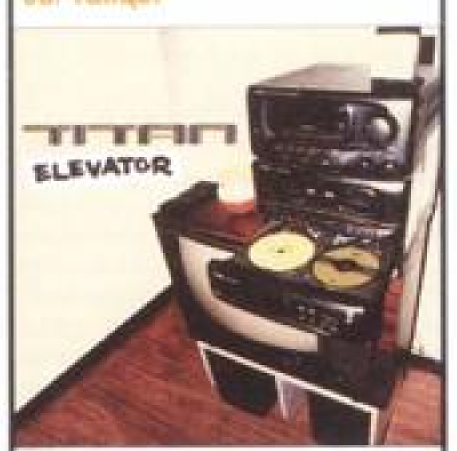
СРЕДА, 21 ИЮНЯ

Гиппопотам Регги-вечеринка. DJ Lube. *0.00-6.00*
Москва–Берлин DJ Modeher. Хаус. *20.00-1.00*
Пропаганда DJ Spider. Эмбиент, хаус, трип-хоп. *21.00-6.00*
Республика Beefeater Вечеринка «Cafe Del Mar». DJ Мартин Ландерс (ведущий программы «Back To The Universe» на радио «Станция-2000»). Эмбиент, трип-хоп, даб. *22.00-2.00*
Территория Вечеринка «Кружок звукоплавания». DJ Зорькин. *22.00-0.00*
Шестнадцать тонн Вечеринка «Sci-Fi Lullabies». DJ Антон Кубиков. Показ японских мультфильмов Manga. Интеллигентное техно, дип-хаус. *22.00-6.00*
Papa John's Девичник. Латиноамериканские танцы. Диджеев нет. Зато есть управляющий заведением, который ставит свои любимые компакт-диски. *22.00-7.00*

ЧЕТВЕРГ, 22 ИЮНЯ

XIII Вечеринка «Fetish Thursday». DJ Град и Майк. Хаус, фанки-хаус. *23.00-6.00*
Амазония Латиноамериканская вечеринка. Группы Salsa Boys, Amazonas и El Coyotes. После концерта – DJ Габана. *22.30-6.00*
Вермель DJ Седой. Эйсид-джаз. *22.00 и до последнего*
Галерея Группа «Весна на улице Карла Юхана». Презентация альбома. *22.00*
Гараж DJ Олег Оджо. Джазди-хаус. *23.00-3.00*

cd/танцы



Titan «Elevator»
EMI Music Mexico / SBA-Gala Records
Фотографии этих людей могут украсить стенд «Их разыскивает милиция» или «Гости вытрезвителя». Трое парней с нечесаными волосами, жидкими усами и мутными глазами. Видок более чем неприглядный. Тем удивительнее узнать, что эти отбросы общества – родом из Мексики, и что играют они вполне солнечную и буржуазную музыку. Хочется козырнуть модным словом «лаундж», но обозвать этим термином можно только первый трек, «1, 2, 3, 4», являющий собой кульминацию «солнечности» и буржуазности. Этот развеселый серф с легким вампирическим оттенком будто бы изъят из звуковой дорожки к мультфильму «Ну, погоди!». (О, звуковая дорожка к «Ну, погоди!» Кладезь страшных звуков! Тема, которая еще ждет своего пытливого исследователя.) Дальше начинается более тяжелая история – развязный фанк с квакающими гитарами и зудящими клавишами. Временами возникают хоровые подпевки – как на пластинках эстрадных оркестров 70-х, временами просачивается мексиканский колорит – в виде бодрых испаноязычных речовок. Если немного увеличить темп музыки – получился бы биг-бит фэтбой-слимовского толка. Если, напротив, его замедлить – стало бы похоже на инструментальные работы Beastie Boys (кстати, в США Titan издаются именно на лейбле Grand Royal, принадлежащем Beastie Boys). В любом случае людям, подбирающим музыку для всевозможных Недель высокой моды (или просто для интимных вечеринок, обещающих экстраординарные удовольствия), на этот материал стоило бы обратить внимание. *Ю.С.*

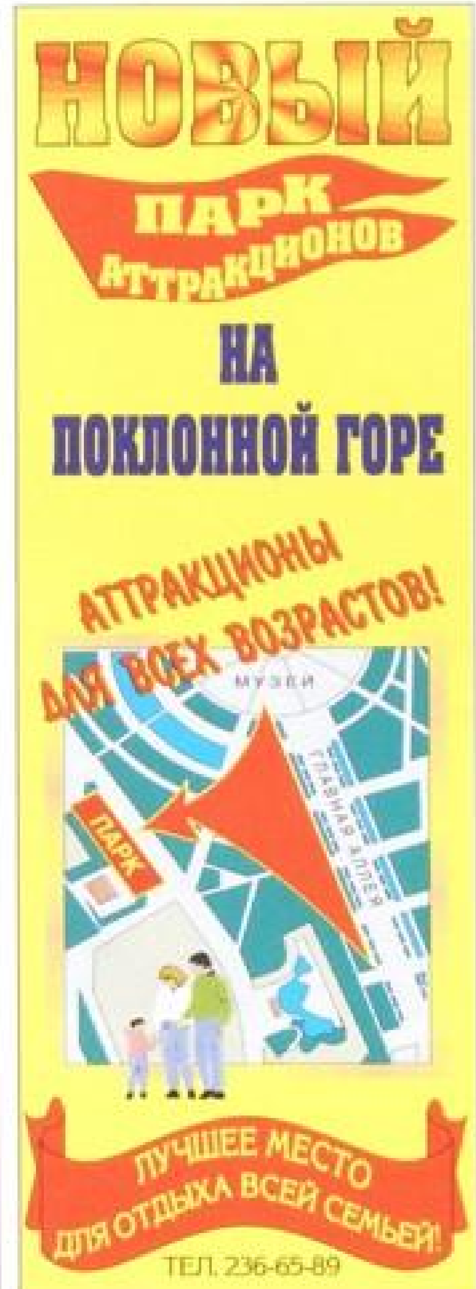
Гиппопотам Латиноамериканская вечеринка. DJ Nasser. Учитель танцев – кубинец Хесус – дает бесплатные уроки сальсы и меренге. *0.00-6.00*
Пропаганда DJ Вася Идеев. Easy listening. *21.00-23.00*
DJs Доменик Каппело (Sub Club, Глазго) и Санчес. В рамках Дней шотландской культуры в России. *23.00-6.00*
Республика Beefeater Вечеринка «Банановый серф». DJ Фонарь. Прогрессив-транс. Пригласительные билеты – карандаши с логотипом клуба. Ожидается бесплатная раздача бананов. *22.00-3.00*
Свалка Вечеринка «Анфискины штучки». DJs-резиденты. *23.00*
Территория Вечеринка «Music&Fashion». DJ Dmitry From Moscow. Хаус, диско, трайбл. *22.00-4.00*
Шестнадцать тонн DJ Шушукин. Чикагский хаус, нью-йоркский джазди-хаус. Показ черно-белых фильмов 20-х годов. *1.00-6.00*

ПЯТНИЦА, 23 ИЮНЯ

XIII Renaissance-party. DJs Найджел Доусон (Великобритания), Град и Коля. Хаус, гараж. *23.00-6.00*
Бранд DJ Slider. Танцы под стриптиз и попсу. *21.00-6.00*
Вермель Дискотека «Ритмы зарубежной эстрады». По пятницам и субботам в клубе проходит одна из самых веселых алкогольных вечеринок в городе. Компакт-диски ставит арт-директор Сергей Кибирев. Получается сборка из хитов Boney M, Secret Service, Донны Саммер, Zdob Si Zdub, «Воплi Вiдоплясова», Fatboy Slim, Propellerheads. Иногда в самый разгар вечеринки Кибирев заводит либо «Хаву нагилу», либо «Соловьиную рощу» в исполнении Льва Лещенко. *22.00 и до последнего*
Гараж DJs Олег Оджо, Александр Нуждин (радио MAXIMUM), Teacher и Град. Джазди-хаус, гараж. *23.00-6.00*
Грязные танцы Латиноамериканская дискотека. В 2.00 – танец «Рузда». Мужчины, танцуя, меняются партнершами. Дешевый алкоголь в баре и бесплатные уроки сальсы и меренге. *23.00-6.00*
Дом Кукера Регги-вечеринка. DJ Lowyer. *23.00-5.00*
Мираж Спорт-шоу. DJs Али и Майк. Велосипедисты – тренеры из фитнес-центров – будут демонстрировать спортивные костюмы и гимнастические трико. Радиохиты. *23.00-6.00*
Москва–Берлин DJs Миша и Дон Пабло. Техно-хаус, трип-хоп и эмбиент. *18.00-1.00*
Парижская жизнь Пивная вечеринка с конкурсами. Кто быстрее выпьет 10 кружек, кто быстрее добежит до барной стойки и т.д. *23.00-6.00*
Постоянное место жительства Пивная вечеринка с конкурсами. Но призов как таковых нет. Просто те, кто активнее всех участвует, напиваются пивом «Балтика» бесплатно. Дискотека с последними хитами Бритни Спирс и медленными танцами. *23.00-6.00*
Пропаганда Группа Tetris и DJ Spider. *22.00-0.00*
DJs Дольщик, Zap и Костя. Брейкбит, хаус, фанк, диско, хип-хоп, поп. *0.00-6.00*
СДК МАИ DJs Shepeleff, Трансер, Рингер, Змей и Cosmic. От «Демо» и «Руки вверх» до транса и техно. *20.00-6.00*
Сахара-Диско Latinos Party. Бесплатные уроки мамбо от кубинского учителя танцев Хесуса. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Санчес и Духов. Диско-хаус. *1.00-6.00*
La Bamba Латиноамериканская дискотека. Школа танца. *23.00-6.00*
Mix Вечеринка «Jazzy Cocktail». Клубный хаус. *23.00-6.00*

СУББОТА, 24 ИЮНЯ

XIII Renaissance-party. DJs Найджел Доусон (Великобритания), Град и Коля. Хаус, гараж. *23.00-6.00*
Бранд DJ Slider. Танцы под стриптиз и попсу. *21.00-6.00*



Бункер Вечеринка из серии «Радиопарад». DJs Павел Кириллоff и Юрий Пашкоff (радио MAXIMUM), RJs Макс Бодров (радио «Станция-2000») и Вася. Радиохиты и диско-хаус. *0.30-6.00*
Вермель Дискотека «Ритмы зарубежной эстрады». *22.00 и до последнего*
Гараж DJs Олег Оджо, Александр Нуждин (радио MAXIMUM), Teacher и Град. Джаззи-хаус, гараж. *23.00-6.00*
Грязные танцы Bacardi-party. Группа Latin Rey. *23.00-5.00*
Дом Кукера Вечеринка «Танцы народов мира». Курдская музыка. *23.00-5.00*
Место встречи DJ Детков. Диско-хаус. *23.30-6.00*
Москва–Берлин DJ Fern. Минималистичное техно и хаус. *21.00-1.00*
Пропаганда DJs Дольщик, Костя, Ваня, Вася и Zap. Брейк-бит, хаус, фанк, диско, хип-хоп, поп. *21.00-6.00*
СDК МАИ DJs Shepeleff, Трансер, Рингер, Змей и Cosmic. От «Демо» и «Руки вверх» до транса и техно. *20.00-6.00*
Территория DJ Шушукин. Чикагский хаус. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Клосс. Клубный хаус. *0.30-6.00*
La Bamba Латиноамериканская дискотека. *23.00-6.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 25 ИЮНЯ

Гиппопотам Регги-вечеринка. DJ Lube. *0.00-6.00*
Край Вечеринка «Этно-диско». Танцы на коврах, свечи, в баре – восточные сладости. Музыкальное сопровождение от DJs Давлата и Прахлада. *19.00-1.00*
Пропаганда DJ Костя. Фанк, соул, ритм-н-блюз, хаус. *21.00-6.00*
Территория Вечеринка «Вечерний коктейль». DJ Станков. *22.00-0.00*
Вечеринка «Staff Party». Скидки в баре для работников ночных клубов. DJ Пушкин. Хаус. *0.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Cash. Хаус и дип-хаус. *22.00-6.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 26 ИЮНЯ

Место встречи Вечеринка «Импровизация». DJ Детков и Рав (гитара). Эйсид-джаз, трип-хоп, эмбиент. *21.00-0.30*
Москва–Берлин DJ Глеб Деев. *21.00-1.00*
Пропаганда DJs Языков, Дольщик и Мистер Берж (Великобритания). Трип-хоп, эйсид-хаус, даунтемпо. *20.00-6.00*
Республика Beefeater DJs Смит и Melody. Джаззи-хаус. *23.00-6.00*
Территория Вечеринка «Minimal Fuck Monday». DJ Кубиков. *22.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJ Клосс. Хаус. *22.00-6.00*
Mix Вечеринка «Дамские посиделки». На столиках – подборка свежих номеров Vogue и Elle. На телеэкранах – показы последних коллекций и реклама фитнес-центров. Клубный хаус. *16.30-18.00*

ВТОРНИК, 27 ИЮНЯ

Бранд DJ Pacific. Стрип-шоу, танцы, поп-музыка. *21.00-6.00*
Край Электронно-музыкальный проект «Пломба». *23.00-2.00*
Пропаганда DJs On Lee и Мистер Берж (Великобритания). Даунтемпо, электро, lounge, даб-хаус, драм-н-бейс, эмбиент. *21.00-6.00*
Территория Вечеринка «This Sound Is America». DJ Шушукин. Чикагский хаус. *22.00-0.00*

Жанна Агузарова едет в Италию на кинопробы. Ради такого дела разучила даже драматический отрывок, состоящий из 210 английских слов. Закончится ее поездка карьерой кинозвезды или полным фиаско – не так уж важно. Потому что, с тревогой ожидая решения судьбы, Агузарова сочинила целых три новых песни: «Ты – мой любимый», «Майя» и «В Москве дождик». Их можно послушать на одном из ее концертов. Вместе с декламацией текста никому не известного английского писателя.
«Бункер», сб 24 июня, 23.00; «Манхэттен-экспресс», сб 1 июля, 0.00

Шестнадцать тонн Вечеринка «Вторник's day». DJs Сапунов и Духов. Джаззи-хаус и дип-хаус. Показ японских мультфильмов Anime. *22.00-6.00*
Papa John's Вечеринка «Latin Rey». Латиноамериканская музыка. *22.00-6.00*

СРЕДА, 28 ИЮНЯ

Гиппопотам Регги-вечеринка. DJ Lube. *0.00-6.00*
Москва–Берлин DJ Modelber. Хаус. *20.00-1.00*
Пропаганда DJs Spider и Мистер Берж (Великобритания). Даунтемпо, эмбиент, хаус. *21.00-6.00*
Республика Beefeater Вечеринка «Cafe Del Mar». DJ Мартин Ландерс (ведущий программы «Back To The Universe» на радио «Станция-2000») *22.00-2.00*
Территория Вечеринка «Кружок звукоплавания». DJ Зорькин. *22.00-0.00*
Шестнадцать тонн Вечеринка «Sci-Fi Lullabies». DJs Антон Кубиков и Духов. Показ японских мультфильмов Manga. Интеллигентное техно, дип-хаус. *22.00-6.00*
Papa John's Девичник. Латиноамериканские танцы без ди-джеев. Компакт-дисками заведует управляющий баром. Девушки, умеющие двигаться в такт «ча-ча-ча», пользуются бешеным успехом у штатных танцоров. *22.00-7.00*

ЧЕТВЕРГ, 29 ИЮНЯ

XIII Вечеринка «Fetish Thursday». Садомазо-шоу. DJ Град. Хаус, фанки-хаус. *23.00-6.00*
Амазония Латиноамериканская вечеринка. Группы Salsa Boys, Amazonas и El Coyotes. После концерта – DJ Габана. *22.30-6.00*
Вермель DJ Седой. Эйсид-джаз. *22.00 и до последнего*
Гараж DJ Олег Оджо. Джаззи-хаус. *23.00-3.00*
Гиппопотам Латиноамериканская вечеринка. DJ Nasset. Учитель танцев – кубинец Хесус – дает бесплатные уроки сальсы и меренге. *0.00-6.00*
Пропаганда Under The Counter Party. DJs Марк Маккейб (Глазго), Ин Ливингстон (Глазго) и Санчес. В рамках Дней шотландской культуры в России. Хаус. *23.00-6.00*
Республика Beefeater Вечеринка «Яблочный серф». DJ Фонарь. Прогрессив-транс. *22.00-3.00*
Свалка Вечеринка «Все на свалку!». *22.00, вход 70 р., с флаером бесплатно*
Территория Gemini-party. Близнецов, у которых 29 июня день рождения, поят и кормят бесплатно. Хаус. *22.00-0.00*
Шестнадцать тонн Группа «Виды рыб». Трип-хоп, даб, эмбиент. *22.00-0.00*
DJs Cash и Духов. Хаус. *0.00-6.00*

ПЯТНИЦА, 30 ИЮНЯ

XIII Вечеринка Elegance. DJ Коля и Град. Хаус, прогрессив. *23.00-6.00*
Бранд DJ Slider. Поп-музыка. *21.00-6.00*
Вермель Дискотека «Ритмы зарубежной эстрады». Арт-директор клуба Сергей Кибирев ставит Boney M, Secret Service, Донну Саммер, Zdob Si Zdub, Fatboy Slim, Propellerheads вперемежку с «Соловьиной рощей» в исполнении Льва Лещенко и «Хавой нагилой». *22.00 и до последнего*
Гараж DJs Олег Оджо, Александр Нуждин (радио MAXIMUM), Teacher и Град. Джаззи-хаус, гараж. *23.00-6.00*
Гиппопотам Группа Alka Funk. DJs Хуан, Лиза и MC Эвелина. Латиноамериканский фанк. *22.00-6.00*
Грязные танцы Латиноамериканская дискотека. Бесплатные уроки сальсы и меренге, танец «Руэда». *23.00-6.00*
Дом Кукера Вечеринка «Этно-экспресс». DJs Боцман и Шаманский. Этническая музыка. *23.00-6.00*
Москва–Берлин DJs Миша и Дон Пабло. Техно-хаус, трип-хоп и эмбиент. *18.00-1.00*
Пропаганда Группа Tetris и DJ Spider. *22.00-0.00*
DJs Дольщик, Zap и Костя. Брейк-бит, хаус, фанк, диско, поп. *0.00-6.00*
СDК МАИ DJs Shepeleff, Трансер, Рингер, Змей и Cosmic. От «Демо» и «Руки вверх» до транса и техно. *20.00-6.00*
Сахара–Диско Latinos Party. Бесплатные уроки мамбо от кубинского учителя танцев Хесуса. *20.00-6.00*
Территория DJs Пушкин, FeelGood и Лист. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Санчес и Духов. Минималистичное техно, хард-хаус. *1.00-6.00*
Mix Вечеринка «Jazzy Coctail». Клубный хаус. *23.00-6.00*

СУББОТА, 1 ИЮЛЯ

XIII Вечеринка Elegance. DJ Коля и Град. Хаус, прогрессив. *23.00-6.00*
Бранд Вечеринка «Черчилль». DJ Slider. Танцы под попсу и стриптиз. *21.00-6.00*
Бункер Вечеринка из серии «Радиопарад». DJs Павел Кириллоff (радио MAXIMUM), Юрий Пашкоff (радио MAXIMUM), Basss и RJ Макс Бодров (радио «Станция-2000»). Радиохиты из разных «топ-двадцаток» вперемежку с хаусом. *0.30-6.00*
Вермель Дискотека «Ритмы зарубежной эстрады». *22.00 и до последнего*
Гараж DJs Олег Оджо, Александр Нуждин (радио MAXIMUM), Teacher и Град. Джаззи-хаус, гараж. *23.00-6.00*
Гостиный двор Вечеринка ATB England. DJs Санчес, Олег Сухов, Фонарь, Град и Shmel. Прогрессив-хаус. *20.00*
Дом Кукера DJs Боцман и Nguba. Сальса, меренге. *23.00-6.00*
Москва–Берлин DJ Fern. Минималистичное техно и хаус. *21.00-1.00*
ПлехановЪ Электронно-музыкальный проект «Пломба». *23.00-2.00*
Пропаганда DJs Дольщик, Костя, Ваня, Вася и Zap. Брейк-бит, хаус, фанк, диско, хип-хоп, поп. *21.00-6.00*
СDК МАИ DJs Shepeleff, Трансер, Рингер, Змей и Cosmic. От «Демо» и «Руки вверх» до транса и техно. *20.00-6.00*
Территория DJ FeelGood представляет вечеринку «Диско». DJs FeelGood, Несифоров и Пушкин. Хаус, диско. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Клосс. Клубный хаус. *1.00-6.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 2 ИЮЛЯ

Гиппопотам Регги-вечеринка. DJ Lube. *0.00-6.00*
Край Вечеринка «Этно-диско». Танцы на коврах, свечи, в баре – восточные сладости. Музыкальное сопровождение от DJs Давлата и Прахлада. *19.00-1.00*
Пропаганда DJ Костя. Фанк, соул, ритм-н-блюз, хаус. *21.00-0.30*
Вечеринка «Staff Party». Скидки в баре для работников ночных клубов. DJ Пушкин. Хаус. *0.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Cash. Хаус. *22.00-6.00*

ДЖАЗ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 19 ИЮНЯ

Балаганчик Группа «Туманная леди». *20.00*
М-бар Виктория Андреева (вокал) и начинающие джазмены из Киева, Саратова и Санкт-Петербурга. *20.00*
«Пицца-экспресс» в ТЦ «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*
Синяя птица Квартет «Джаз-мастер» под управлением Ивана Юрченко (ударные). *19.30*
Forte Группа No Problem. *21.00*
Le Club Биг Бэнд Игоря Бутмана (саксофон) и Сергея Мазаева (вокал, саксофон). *21.30*

ВТОРНИК, 20 ИЮНЯ

Авантаж джаз-клуб (бывший Birdland) «Супертрио»: Владимир Данилин (аккордеон), Алексей Кузнецов (гитара), Алекс Ростоцкий (бас-гитара). *20.00*
Балаганчик Группа «Туманная леди». Салонный джаз вперемежку с французским шансоном и русскими романсами. *20.00*
М-бар Сергей Манукян (фортепиано) и Игорь Бойко (гитара). *20.00*
«Пицца-экспресс» в ТЦ «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*
Синяя птица Квартет «Джаз-мастер» под управлением Ивана Юрченко (ударные). *19.30*
Forte Группы Modern Blues Band и Blues Cousins. Джем-сейшн. *21.00*

СРЕДА, 21 ИЮНЯ

Китайский летчик Джао Да Энвер Измайлов (гитара). *23.00*
М-бар Ирина Тамаева (вокал). *20.00*
«Пицца-экспресс» в ТЦ «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*
Forte Петрович (губная гармоника) и Blues Hammer Band. *21.00*
Le Club Александр Довгополый (альт-саксофон) и группа «Босанова-джаз». *21.30*

ЧЕТВЕРГ, 22 ИЮНЯ

Балаганчик Квартет «Джаз-мастер» под управлением Ивана Юрченко (ударные). *20.30*
М-бар Группа XL и Татьяна Меркулова (вокал). *20.00*
Маска Квартет Льва Кушнира (фортепиано). Солист – Стас Григорьев (тенор-саксофон). *20.00*
Место встречи Grey's Band. Фьюжн, джаз-фанк. *22.00*
«Пицца-экспресс» в ТЦ «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*
Посольский клуб/The Embassy Club Группа «Босанова-джаз». *21.00*
Forte Тим Стронг (вокал) и квартет Игоря Бутмана (саксофон). *21.00*
Le Club Группа «Комбо» и Татьяна Конькова (вокал). *21.30*
Nostalgie Art Club Ирина Родилес, Игорь Тертычный, Анна Бутурлина и Юрий Шихин поют песни Синатры, Фицджеральд, Пресли под аккомпанемент оркестра Всеволода Данилочкина «Горячая девятка». *20.30*

ПЯТНИЦА, 23 ИЮНЯ

Авантаж джаз-клуб (бывший Birdland) «Песни из репертуара Эллы Фицджеральд». Анна Бутурлина (вокал) и трио Алексея Беккера. *20.00*
Балаганчик Квартет «Джаз-мастер» под управлением Ивана Юрченко (ударные). *20.30*
Красная площадь, д.1 Трио Алексея Бодянова (гитара). *19.00*
М-бар Группа «Мчрайф» и Мариам (вокал). *20.00*
«Пицца-экспресс» в ТЦ «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*
Посольский клуб/The Embassy Club Квартет «VIP». *21.00*
Синяя птица Квартет «Джаз-мастер» под управлением Ивана Юрченко (ударные). *19.30*
Центральный дом художника Группа «Квадро» и Вячеслав Горский. *18.30*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и группа «Арсенал». *21.00*
Le Club Группа Doo Bop Sound (Петербург). Акустический эйсид-джаз. *21.30*

СУББОТА, 24 ИЮНЯ

Балаганчик Квартет «Джаз-мастер» под управлением Ивана Юрченко (ударные). *20.30*
Красная площадь, д.1 Ансамбль Олега Киреева (тенор-саксофон). *19.00*
М-бар Наталья Шатеева (вокал). *20.00*
«Пицца-экспресс» в ТЦ «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*
Forte Группа «Трассмейстер». *21.00*
Le Club Вечеринка «Playboy». Алекс Ростоцкий (бас-гитара). *21.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 25 ИЮНЯ

Балаганчик Группа «Туманная леди». *20.00*
Дом В концерте «Было солнце» выступают: «Волков-трио» из Петербурга и Сергей Старостин (вокал, кларнет, пастуший рожок). *19.00*
Красная площадь, д.1 Александр Шевцов (гитара). *19.00*
Китайский летчик Джао Да Вечеринка «А.Герасимов +». Джем-сейшн барабанщиков. Анатолий Герасимов, Сергей Манукян. *23.00*
Кризис жанра Concord Jazz Band. *21.00*
М-бар Группа «Эдельвейс». Анжелика (вокал) и Александр Детковский (трубач из группы «Квартал»). *20.30*
«Пицца-экспресс» в ТЦ «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*
Синяя птица Квартет «Джаз-мастер» под управлением Ивана Юрченко. *19.30*
Forte Трио Just Friends и Нора Иванова (вокал). *21.00*
Le Club Группа Blues Cousins и Modern Blues Band. Акустический джем-сейшн. *21.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 26 ИЮНЯ

Балаганчик Группа «Туманная леди». Салонный джаз вперемежку с французским шансоном и русскими романсами. *20.00*
М-бар Виктория Андреева (вокал) и начинающие джазмены из Киева, Саратова, Санкт-Петербурга. *20.30*
«Пицца-экспресс» в ТЦ «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*
Синяя птица Квартет «Джаз-мастер» под управлением Ивана Юрченко (ударные). *19.30*
Forte Трио Just Friends и Кристина Аглин (вокал). *21.00*
Le Club Биг Бэнд Игоря Бутмана (саксофон) и Сергей Мазаев (вокал, саксофон). *21.30*

ВТОРНИК, 27 ИЮНЯ

Авантаж джаз-клуб (бывший Birdland) Яков Окунь (фортепиано), Алекс Ростоцкий (бас-гитара) и Евгений Рябой (барабаны). *20.00*
Балаганчик Группа «Туманная леди». Салонный джаз вперемежку с французским шансоном и русскими романсами. *20.00*
М-бар Сергей Манукян (фортепиано) и Игорь Бойко (гитара). *20.30*
«Пицца-экспресс» в ТЦ «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*
Синяя птица Квартет «Джаз-мастер» под управлением Ивана Юрченко (ударные). *19.30*
Forte Группы Modern Blues Band и Blues Cousins. Джем-сейшн. *21.00*

СРЕДА, 28 ИЮНЯ

«Пицца-экспресс» в ТЦ «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*
Синяя птица Квартет «Джаз-мастер» под управлением Ивана Юрченко (ударные). *19.30*
Forte Петрович (губная гармоника) и Blues Hammer Band. *21.00*

ЧЕТВЕРГ, 29 ИЮНЯ

Балаганчик Квартет «Джаз-мастер» под управлением Ивана Юрченко (ударные). *20.30*
М-бар Группа XL. *20.30*
Маска Олег Киреев (тенор-саксофон) и Александр Винницкий (гитара). *20.00*
Место встречи Михаил Окунь (фортепиано). Солист оркестра Олега Лундстрема. *22.00*
«Пицца-экспресс» в ТЦ «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*

Охота на носорогов с фотокамерой Canon

Купите фотокамеру Canon Prima, и Вы получите в подарок специальную сумку в виде милого носорога (Prima BF/AF) и спортивный рюкзачок (Prima Zoom)! Компактные, легкие и удобные камеры Canon прекрасно технически оснащены. Они имеют асферическую оптику, 3-точечный автофокус и режим «мгновенного» срабатывания затвора. Фотографировать ими очень просто: выберите нужный режим, наведите фотоаппарат и нажмите на кнопку.

Prima AF-8
• 35 мм объектив с автофокусом
• Прост в управлении
• Большой видоискатель
• Также модификация (модель Prima AF-8 Date) с печатью даты

Prima Zoom 85N Kit
• Зум-объектив 38-85 мм с асферикой
• 3-точечный автофокус с искусственным «интеллектом»
• Мощная вспышка
• Также модификация (модель Prima Zoom 85N Date) с печатью даты
• Футляр и батарейки в комплекте

Prima Super 105 Kit
• Зум-объектив 38-105 мм с асферикой
• 3-точечный автофокус с искусственным «интеллектом»
• Мощная фотовспышка
• Также модификация (модель Prima Super 105 Caption) с печатью даты и титров
• Футляр и батарейки в комплекте

WWF Conservation Partner

Canon
www.canon.ru

НАШИ ПАРТНЕРЫ: МОСКВА (095): КОНВЕРС* 917-9999 ДЕМОС* 956-6080 СИВМА* 933-5959 ТЕХСОЮЗ* 274-7112 ФОТОМАРКЕТ* 956-6099 МИР КОПИРОВАНИЯ 242-7962 АДЛУМ* 482-0724 РУССКАЯ ИГРА 256-5091 ПАРТИЯ* 742-5000 ТЕХНОСИЛА 966-1001 ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС 916-0010 М.ВИДЕО 921-0353 ЭЛЬДОРАДО* 976-5160 САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (812): ЯРКИЙ МИР 312-8915 МИР ТЕХНИКИ 325-0729 ПЕТР ВЕЛИКИЙ 275-1160 ЭЛЬДОРАДО* 248-6271
* компании, где можно получить информацию о приобретении продукции Canon в других городах России

Представительство Canon в Москве: Космодамианская наб. 52, стр. 3, этаж 5. 113054 Москва. Тел.: +7 (095) 258 5600 Телефакс: +7 (095) 258 5601 Эл. адрес: info@canon.ru
Представительство Canon в Санкт-Петербурге: Конногвардейский бульвар 3, офис 3. 190000 Санкт-Петербург. Тел.: +7 (812) 326 6100 Телефакс: +7 (812) 326 6109 Эл. адрес: mail@canon.spb.ru
Представительство Canon в Киеве: ул. Ивана Франко 36, 252030 Киев, Украина. Тел.: +380 (44) 246 5507 Телефакс: +380 (44) 246 5508 Эл. адрес: post@canon.kiev.ua

ФОТОBIENNALE2000
ТРЕТИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ МЕСЯЦ ФОТОГРАФИИ В МОСКВЕ

АЭРОФЛОТ · АЛМАЗ ПРЕСС · IDG · Sheraton Palace

СОЮЗ

ИЩЕТ
ТОРГОВЫЕ ПЛОЩАДИ
от 100 до 10 000 м²
для приобретения
в собственность или в аренду

ПРОДАЕТ
ТОРГОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ
для оснащения музыкальных
магазинов и видеопрокатов

ПРИГЛАШАЕТ
ПАРТНЕРОВ для совместной
организации музыкальных
магазинов и видеопрокатов
(франчайзинг)

Контактные телефоны:
267-8803, 267-8367
e-mail: headq@soyuz.ru

BACARDI

Посольский клуб/The Embassy Club Группа «Босанова-джаз». *21.00*
Forte Давид Голощекин (труба, флюгельгорн, саксофон, Петербург) и братья Ивановы (контрабас и фортепиано). *21.00*
Nostalgie Art Club Ирина Родилес, Игорь Тертычный, Анна Бетурина и Юрий Шихин поют песни Синатры, Фицджеральд, Пресли под аккомпанемент оркестра «Горячая девятка» Всеволода Даниленочкина. *20.30*

ПЯТНИЦА, 30 ИЮНЯ

Авантаж джаз-клуб (бывший Birdland) Александр Шевцов (гитара), Олег Киреев (тенор-саксофон), Игорь Уланов (контрабас). *20.00*
Балаганчик Квартет «Джаз-мастер» под управлением Ивана Юрченко (ударные). *20.30*
Красная площадь, д.1 Трио Алексея Бодянова (гитара). *19.00*
М-бар Группа «Мирайф». *20.30*
«Пицца-экспресс» в ТЦ «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*
Посольский клуб/The Embassy Club Квартет «VIP». *21.00*
Синяя птица Квартет «Джаз-мастер» под управлением Ивана Юрченко (ударные). *19.30*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и группа «Арсенал». *21.00*
Le Club Проект JVL и Ирина Родилес (сопрано). JVL – это квинтет пианиста Виктора Лифшица: сам Лифшиц за роялем и четыре тенор-саксофониста, двое из которых – братья Бриль. *21.30*

СУББОТА, 1 ИЮЛЯ

Балаганчик Квартет «Джаз-мастер» п/у Ивана Юрченко (ударные). *20.30*
Красная площадь, д.1 Ансамбль Олега Киреева (тенор-саксофон). *19.00*
«Пицца-экспресс» в ТЦ «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*
Le Club Нора Иванова (вокал). Творческий вечер. *21.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 2 ИЮЛЯ

Балаганчик Группа «Туманная леди». Поют на английском и итальянском языках. *20.00*
Китайский летчик Джао Да Вечеринка «А.Герасимов +». Джем-сейшн барабанщиков. Анатолий Герасимов (саксофон), Сергей Манукян (барабаны, вокал) и другие. *23.00*
Красная площадь, д.1 Александр Шевцов (гитара). *19.00*
Кризис жанра Concord Jazz Band. *21.00*
«Пицца-экспресс» в ТЦ «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*
Синяя птица Квартет «Джаз-мастер» под управлением Ивана Юрченко (ударные). *19.30*
Le Club Группы Blues Cousins и Modern Blues Band. Блюзовый джем-сейшн. *21.30*

ФОЛК

ВТОРНИК, 20 ИЮНЯ

Вермель Группа Si Mhor. Кельтская музыка. *22.00, вход 70 р.*

СРЕДА, 21 ИЮНЯ

Дом Том Дикакте (перкуссия, донсо-нгони, кора) и группа «Тама» (Франция). В день концерта во дворе клуба «Дом» с 19.00 будет работать летний буфет с шашлыком из баранины и национальным североафриканским блюдом из пшена «кускус». *20.00*

ЧЕТВЕРГ, 22 ИЮНЯ

Центральный дом художника Группа «Гунеш» (Туркмения). *18.00*

ПЯТНИЦА, 23 ИЮНЯ

Вермель Группа El Coyotes. Латиноамериканская музыка. *22.00, вход 70 р.*
Культурный центр «Белые облака» Группа Angelight. Медитативная музыка по мотивам произведений Карлоса Кастанеды. *18.00, вход свободный*

СУББОТА, 24 ИЮНЯ

Дом Вечеринка «Ночь на Ивана Купалу». Группы «НеТе», «Перевить», «Дербеневка», «Волков-трио» (Петербург), Сергей Старостин, Юрий Кузнецов (фортепиано), Герман Виноградов со свитой и другие.
20.00, вход 100 р., для студентов 70 р., для лесных – свободный
Клуб чайной культуры Сергей Емельянов и группа «Саригама». Индийская музыка. *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 25 ИЮНЯ

Вермель Группа Puck'n'Piper. Кельтский рок. *22.00, вход 70 р.*
Дом «Волков-трио» и Сергей Старостин (вокал, кларнет, пастуший рожок). Презентация альбома «Было солнце». *19.00, вход 100 р., для студентов 80 р.*
Гиппопотам Группа Tam-Tam Africa. *23.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 26 ИЮНЯ

Вермель Группа Teleni Gwad. Кельтская музыка. *23.00, вход 70 р.*

ВТОРНИК, 27 ИЮНЯ

Вермель Группа Si Mhor. Кельтская музыка. *23.00, вход 70 р.*

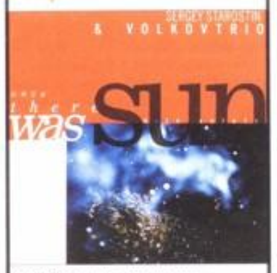
СРЕДА, 28 ИЮНЯ

Культурный центр «Белые облака» Группа «Саригама». Индийская музыка. *18.00, вход свободный*
Швайн Группа Tintal. Кельтская музыка. *21.00*

СУББОТА, 1 ИЮЛЯ

ВВЦ (площадь у фонтана «Каменный цветок») «День молодежи». Фестиваль этнической музыки. Группы Sonido Caliente, Salsa Boys, «Воинство Сидов», Krishna Bhadjan Band и другие. *18.00*
Клуб чайной культуры Сергей Емельянов и группа «Саригама». Индийская музыка. *19.00*

cd/фолк



Сергей Старостин и «Волков-трио» «Было солнце»
Green Wave Records
Совершенно удивительная пластинка – по множеству причин. Во-первых, диск, изданный еще в конце прошлого года, остался незамеченным, при том что записывали его все-таки не последние люди. Сергей Старостин известен не только в качестве собирателя и исполнителя аутентичного фольклора, но и как постоянный участник группы Инны Желанной. Волков-Кураков-Сладкевич, благодаря работе с Леней Федоровым из «АукцЫона», вообще стали героями модных журналов и кумирами масс. Выходит их совместный проект – и тишина. Во-вторых, удивительно, насколько легко и свободно вписываются светлые Старостиным курско-белгородские песни в кучу общемузыкальных контекстов: неоджаз, world music, нью-эйдж. В-третьих, вся эта смесь обладает каким-то диким ритуально-психоделическим подтекстом. Что было бы объяснимо, если бы речь шла, скажем, о тувинском горловом пении (кстати, свой тувинец, Кайгал-Оол Ховалиг, есть и на этом диске). Но когда человек поет песню «В поле травка», играет на инструменте «просвирелька» и при этом умудряется со страшной силой прокачивать сквозь нехитрые звуки какую-то хтоническую энергию... Но самое удивительное в том, что в России эта музыка как будто бы никому и не нужна. Людей, готовых слушать шотландские волынки или бурундийские тамтамы (а еще лучше – коктейль из всевозможных этнических компонентов), – тьмы, и тьмы, и тьмы. Людей, знающих имя гениального человека Сергея Старостина (при том, что этот человек живет в одном с ними городе), можно было бы собрать в одном небольшом актовом зале. Список песен и перечень музыкантов в буклете к диску Старостина и «Волков-трио» – на английском языке. Грустно все это. Хотя, уже не привыкать. *Ю.С.*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 2 ИЮЛЯ

Гиппопотам Группа Tam-Tam Africa. Это музыканты из Нигерии. Поют нигерийские народные песни и бьют в тамтамы. *23.00*

КСП

ВТОРНИК, 20 ИЮНЯ

Концертный зал «Россия» Вечер авторской песни в память о Юрии Визборе. *19.00*
Культурный центр «Меридиан» Олег Погудин. Программа «Жди меня». Лирические песни Вертинского, Лешенко и Окуджавы. *19.00*

СРЕДА, 21 ИЮНЯ

Вермель Александр О'Шеннон. Бард-рок. *22.00, вход 70 р.*
Театр песни «Перекресток» Александр О'Шеннон. Программа «Подвиг разведчика». *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 22 ИЮНЯ

Театр песни «Перекресток» Виктор Луферов. Программа «Парад инструментов на красном пальто». *19.00*

ПЯТНИЦА, 23 ИЮНЯ

Бард-кафе «Беседка» Зоя Ященко и группа «Белая гвардия». *19.00*

СУББОТА, 24 ИЮНЯ

ПлехановЪ Иван Иванов. *21.00*
Театр песни «Перекресток» Зоя Ященко и группа «Белая гвардия». *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 25 ИЮНЯ

Бункер Александр О'Шеннон. Бард-рок. *23.00*
Театр песни «Перекресток» Закрытие сезона. Виктор Луферов – худрук театра – споет несколько песен. *19.00*

ВТОРНИК, 27 ИЮНЯ

ПлехановЪ Александр О'Шеннон. *21.00*

ЮМОР

ПЯТНИЦА, 23 ИЮНЯ

МДМ «Сезон звезд КВН-2000». Команда «Махачкалинские бродяги» против команды «Запорожье-Кривой Рог-транзит». *19.00*

СУББОТА, 24 ИЮНЯ

Центральный дом художника Театр «Лицедеи» (Петербург). *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 25 ИЮНЯ

Метелица Александр Песков. Пародист. *1.00*

ПЯТНИЦА, 30 ИЮНЯ

МДМ «Сезон звезд КВН-2000». *19.00*

в программе клубов и концертных залов возможны изменения; уточняйте время начала концертов по телефону

клубы/стриптиз

Аркадия
Мужской стриптиз, пн-вс 22.30-0.00
Белый медведь
Стрип-шоу, пн-вс 21.00-5.00
Бранд
Ночное шоу «Мужские забавы», вт 23.00-3.00, пт-сб 1.00-2.00
Мужской стриптиз, вс 0.00-2.00
Винсо Гранд
Мужской стриптиз, чт 0.00-1.30
Женский стриптиз, пт 0.00-2.00
Гвозди
Мужской стриптиз, чт 22.30-0.00, вход 150 р.
Женский стриптиз, пт-сб 22.30-0.00, вход 150 р.
Гиппопотам
Мужской любительский стриптиз Plastic Show, ср 23.00-2.00
Женский любительский стриптиз Plastic Show, сб 23.00-2.00
Грезы
Стриптиз, пн-вс 21.00-5.00, вход 30 у.е.
Империя страсти
Стриптиз, пн-вс 20.00 и до последнего клиента
Казанова
Стриптиз, пн-вс 21.00 и до последнего, пт «Территория любви», вс Lesbos-party
Карусель
Стриптиз, пн-вс 1.00-2.00
Красная шапочка
Мужской стриптиз, пн-вс 23.00-3.00, вход для девушек 150 р., для мужчин 900 р.
Львиное сердце
Стриптиз, чт-сб 1.00-2.00
Монте-Карло
«Рулетка страсти», пн-вс 23.00-6.00, вход для мужчин 240 р., после 0.00 360 р.
Пена
Стрип-бар, пн-вс 18.00-6.00, вход 200 р.
Лесбос-шоу, вт 18.00-6.00
Мужской стриптиз, чт 18.00-6.00
Пузырь
Стриптиз, пн-вс 21.00-5.00
Распутин
Стриптиз топлес, пн-вс 17.00-6.00, вход до 21.00 $5, после 21.00 для мужчин $40, для девушек $50
Стриптиз «Откровенный», пн-вс 21.00-6.00, вход $65 и $75, в зависимости от степени откровенности
Сириус
Monica L, пн-вс 23.00-6.00, вход 600 р.
Формула-1
Женский стриптиз, ср 0.00-1.00, вход для девушек свободный, для мужчин 50 р.
Мужской стриптиз, чт 0.00-1.00, вход для девушек свободный, для мужчин 50 р.
Хамелеон
Мужской стриптиз, вт-вс 0.00-7.00
Цунами
Стриптиз, пн-вс 22.00-5.00
Черный лебедь
Мужское стрип-шоу, пн-вс 0.00-6.00
Шейх
Бедуинский стриптиз для женщин, ср 23.30-1.00
Bells («Ночной аквасалон»)
Стриптиз, пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р., приватный танец от 1500 р.
Cats
Стриптиз, пн-вс 21.00 и до последнего, пт «Итальянская дискотека»
Dolls
Стриптиз, пн-вс 13.00-18.00 и 20.00-5.30
Fashion House
«Ночной портье», ср 23.30-1.00
«Формула любви» и «Леди Киллер», чт 23.30-1.00
Мужской стриптиз, пт 23.30-1.00
«Фэшн-кабаре», сб 23.30-1.00

АДРЕСА

XIII 927 23 91, Мясницкая, 13 ⊛Тургеневская, Face control, вход чт для мужчин 300 р., для девушек бесплатно, пт-сб до 23.00 для мужчин 150 р., для девушек бесплатно, после 23.00 для мужчин 500 р., для девушек 150 р., ср-вс 21.00-6.00
А-клуб 972 11 32, Делегатская, 1 ⊛Маяковская, концерты вт-чт, вс 23.00, пт-сб 0.00; вход вт-чт, вс для мужчин 50 р., пт-сб 100 р., вт-вс с 12.00 и до последнего
Авантаж джаз-клуб (бывший Birdland) 236 33 63, Щипок, 16 ⊛Серпуховская, вт-сб джазовые концерты, вход вт, пт 100-200 р., пн-вс 12.00-0.00
Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 ⊛Чеховская, пн-вс 12.00-6.00
Армадилло-бар 293 78 35, Хрустальный пер., 1 ⊛Китай-город, вход чт-сб после 20.00 для мужчин 100 р., для девушек 50 р., пн-вс 17.00-6.00
Аркадия 214 73 11, Ленинградский просп., 30, стр. 2 ⊛Динамо, мужчинам вход воспрещен, вход вт-вс 350 р., пн-вс 21.00-5.00
Балаганчик 209 54 44, Трехпрудный пер., 10/2 ⊛Тверская, пт-вс 20.30-0.00
Бард-кафе «Беседка» 911 35 12, Б.Факельный пер., 9/11 ⊛Марксистская, вход на концерты 100-150 р., пн-вс 11.00-23.00
Белые облака 921 61 25, Покровка, 4 ⊛Китай-город, пн-сб 10.00-20.30, вс 11.00-19.00
Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 ⊛Алексеевская, вход для мужчин 750 р., для девушек 800 р., пн-вс 18.00-5.00
Беркут 481 37 45, Путевой пр., 34а ⊛Бибирево, пт-сб 30 р., пн-вс 11.00-6.00
Большой зал Политехнического музея 923 07 56, Новая пл., 3/4, 1 подъезд ⊛Китай-город, Лубянка
Большой концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Мичуринский просп., 1 ⊛Юго-Западная
Бранд 241 50 26, 2-й Смоленский пер., 1/4, стр. 1 ⊛Смоленская, ресторан с 12.00, пн-вс 18.00-5.00
Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 ⊛Тверская, Пушкинская, Чеховская, начало концертов 23.00, дискотеки 0.00-6.00; вс детские праздники с 14.00, вход для детей 30 р., для родителей свободный; круглосуточно
Бутылка 209 68 84, Петровка, 16 ⊛Охотный Ряд, Face control, вход вт, пт-вс после 21.00 – 50 р., чт после 21.00 – 30 р., пн-вс 18.00-6.00
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 ⊛Третьяковская, вход вс-чт 30 р., пт-сб 40 р., пн-вс 12.00-5.00
Внимание: с 1 по 8 июня клуб будет закрыт на реконструкцию.
Винсо Гранд 912 10 83, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 ⊛Таганская, чт-вс 20.00-5.00
Вокзал 125 53 49, Вавилова, 65 ⊛Профсоюзная, Университет, вход на концерты 60-100 р., пн-вс 20.00-6.00
Вуду Лаунж 253 23 23, Ср.Тишинский пер., 5/7 ⊛Белорусская, партия в бильярд вт-чт 50 р., пт-сб 100 р.; пн-вт 18.00-0.00, ср-вс 18.00-6.00
Галерея Страстной б-р, 17 ⊛Чеховская, Face control, Dress code, пн-ср 18.00-0.00, чт-вс 18.00-7.00
Гараж 209 18 48, Тверская, 16 ⊛Чеховская, вход чт только по клубным картам, пт-сб Face control, вс после 21.00 вход свободный, круглосуточно
Гвозди 290 36 45, Б.Никитская, 19 ⊛Тверская, бильярд 150 р. в час, вход пн-ср 100 р., чт-вс 50-150 р., пн-вс 12.00-5.00
Гиппопотам 256 23 46, Мантулинская, 5/1, стр. 6 ⊛Улица 1905 года, ср-вс 22.00-6.00
Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22 Арбатская, ⊛Тверская, начало концертов 20.00, вход 120 р., пн-вс 12.00-23.00
Гостиный двор Варварка, 3 ⊛Китай-город
Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль ⊛Библиотека им. Ленина, Александровский Сад
Грезы 251 79 91, Долгоруковская, 39/6 ⊛Новослободская, вход после 20.00 – $30, круглосуточно
Грязные танцы 250 04 82, Грузинский Вал, 31 ⊛Белорусская, вход 50 р., пт-сб 23.00-6.00
Джаз арт клуб 191 83 20, Беговая, 5 ⊛Беговая, вход 100 р., для студентов и пенсионеров скидка 50%, пт-сб 19.30-0.00
www.jazz.ru
Джусто 239 90 19, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 ⊛Третьяковская, Dress code, Face control, пн-вс 14.00 и до последнего
Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 ⊛Новокузнецкая, вход 30-50 р., ср-вс 19.00-0.00
www.dom.com.ru
Дом Кукера 923 28 96, Лубянский пр., 25 (рядом с клубом «Китайский летчик Джао Да») ⊛Китай-город, вход пт-сб 50 р., вс-чт 17.00-3.00, пт-сб 0.00-5.00
Дом культуры им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27 ⊛Багратионовская
Замок Мефисто 259 64 97, 259 81 13, Шмитовский пр., 10 ⊛Улица 1905 года, начало концертов 20.00, пн-вс 12.00-5.30
Зеленый театр 237 07 07, 237 12 66, Крымский Вал, 9 ⊛Парк Горького, Октябрьская
Зеркало 145 44 62, 932 20 48, Раменки, 17 ⊛Проспект Вернадского, авт. 715 до ост. «Медицинский институт»
Империя страсти 287 01 22, просп. Мира, 103 ⊛Алексеевская, вход после 20.00 – 150 р., пн-вс 20.00-8.00
Кабана 238 50 06, Раушская наб., 4 ⊛Третьяковская, пн-вс 18.00-6.00
Казанова 917 28 82, Покровка, 50/2 (вход через Country Bar) ⊛Курская, вход 250 р., пн-вс 21.00 и до последнего
Карусель 251 64 44, 1-я Тверская-Ямская, 11 ⊛Маяковская, вход пн-чт, вс 360 р., пт-сб 480 р., пн-вс 22.00-6.00
www.karusel.ru
Кафе Дяди Сэма 928 67 43, Мясницкая, 18 ⊛Чистые Пруды, американский пул 30 р. партия, после 19.00 - 60 р., Face control, вс-ср 12.00-0.00, чт-сб 12.00-5.30
Кино 974 25 33, Олимпийский просп., 16, СК «Олимпийский» ⊛Проспект Мира, вход чт, сб только для членов клуба, чт-вс с 12.00 и до последнего
Кинотеатр «Ашхабад» 315 12 72, 315 12 69, Чертановская, 17а ⊛Южная
Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 ⊛Китай-город, круглосуточно
www.24hours.ru/letchik
Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15 ⊛Арбатская, вход после 18.00 пт-сб 500 р., вс-чт 250 р., круглосуточно
Концертный зал «Новый» 163 81 41, Измайловский б-р, 39/41 (в здании Театра мимики и жеста) ⊛Первомайская
www.noviy-zal.da.ru
Концертный зал «Россия» 298 11 24, Москворецкая наб., 1 ⊛Китай-город
Край 267 03 90, 142 48 73, Спартаковская пл., 14 ⊛Бауманская, вход 50 р., чт, вс 18.30-0.30, пт-сб 21.00-5.00
Красная площадь, д.1 925 36 00, 292 11 96, Красная пл., 1 (в здании Исторического музея) ⊛Площадь Революции, Театральная, Охотный Ряд
Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10 ⊛Тверская, Пушкинская, вход для девушек 150 р., для мужчин 900 р., пн-вс 20.00-6.00
Кристалл 912 35 54, Марксистская, 38, стр. 1 ⊛Марксистская, вход до 20.00 – 250 р., 20.00-8.00 – 500 р., ср-вс круглосуточно
Кризис жанра 241 19 28, Б.Власьевский пер., 4 ⊛Кропоткинская, Смоленская, начало концертов 22.00, пн-вс 12.00-0.00
Ку-ку 232 31 01, 232 31 02, Ленинградское ш., 106 ⊛Речной Вокзал, пн-вс 11.00-6.00
Куклы 299 16 56, Садовая-Самотечная, 3 ⊛Цветной Бульвар, Face control, вход после 23.00 пт-сб 150 р., пн-вс 12.00-6.00
Культурный центр «Белые облака» 923 65 08, Покровка, 4 ⊛Китай-город, пн-сб 10.00-20.30, вс 11.00-19.00
Летучая мышь 290 19 23, Поварская, 33 ⊛Баррикадная, вход чт, вс 50 р., для студентов 30 р.; пт-сб для девушек 60 р., для мужчин 80 р.; чт-вс 23.00-6.00
Люкс 912 91 87, Таганская пл., 2, ТК «Таганка» ⊛Таганская, Face control, пн-вс 10.00-6.00
Львиное сердце 138 00 91, Ленинский просп., 88 ⊛Ленинский Проспект, пн-вс 12.00-5.00
М-бар 200 27 66, 209 76 51, Петровка, 28 ⊛Чеховская, пн-вс 12.00-23.00
Маска 241 58 42, Смоленский б-р, 15 ⊛Смоленская, пн-вс 12.00 и до последнего
Мастер 237 37 91, Павловская, 6 ⊛Серпуховская, ср 19.00-22.30, чт-вс 19.00-6.00
Манхэттен-экспресс 298 53 54, Варварка, 6 ⊛Китай-город, партия в бильярд 40-60 р., вход 50-250 р., пн-вс 22.00-6.00
МДМ Dance Hall 245 84 23, Комсомольский просп., 28 ⊛Фрунзенская, чт, вс 18.00-23.00, пт-сб 22.00-6.00
Мезозо 924 05 61, Рождественка, 6/9/20, стр. 1 ⊛Кузнецкий Мост, 12.00-0.00
Место встречи 229 23 73, Тверская, 17 ⊛Тверская, партия в бильярд 50 р., пн-вс 12.00-5.00
Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21 ⊛Арбатская, вход вс-чт 1000 р. (обмениваются на фишки, которые можно пропить в баре), пт-сб 1200 р. (1000 р. обмениваются на фишки), пн-вс 21.00-5.00
Мираж 291 14 23, Н.Арбат, 21, стр. 1 ⊛Арбатская, вход вс-чт для девушек 50 р., для мужчин 100 р. (в обмен на карточку, по которой в баре можно взять бокал пива, стакан минеральной воды или стопку водки), пт-сб для девушек 100 р., для мужчин 200 р., пн-вс 18.00-6.00
Монте-Карло 232 93 94, Балчуг, 3/2 (напротив гост. «Балчуг») ⊛Новокузнецкая, Третьяковская, вход вс-чт 180 р., пт-сб для мужчин 360 р., для девушек свободный, пн-вс 23.00-6.00
www.mcarlo.n-c.ru
Москва-Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2 ⊛Белорусская-кольцевая, круглосуточно
МХАТ 229 91 06, 229 19 73, Камергерский пер., 3 ⊛Театральная, пт – джазовые концерты, вход 100 р., пн-вс 12.00-5.00
Народный бардовский кабак «Петровский гульбарий» 923 75 83, Петровка, 26 ⊛Чеховская
Ниагара 135 95 38, Ленинский просп., 55 (вход с ул. Губкина) ⊛Ленинский Проспект, вход пт-сб 50 р., пн-вс 18.00-5.30
Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 ⊛Новокузнецкая, вход чт 50 р., по флаерам 30 р., пт-сб 80 р., по флаерам 50 р., пн-чт 12.00-6.00, сб-вс 16.00-6.00
Оранжевый галстук 299 19 52, Камергерский пер., 5 ⊛Охотный Ряд, вход после 23.00 пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р., вс-ср 11.00 и до последнего, чт-сб 11.00-6.00
Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3 ⊛Пушкинская, бильярд 240 р. в час, пн-вс 11.00-7.00
Паутина 933 42 52, Ст.Басманная, 38/2 ⊛Бауманская, пн-вс 18.00-6.00
Парк 237 10 69, Крымский Вал, 9, здание Зеленого театра ⊛Октябрьская, Face control, пн-вс 20.00-8.00
www.park.com.ru
Парк Авеню диско 911 04 98, Таганская, 40-42 ⊛Таганская, пн-вс 20.00-8.00
Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 ⊛Коломенская, стрип-бар пн-вс 18.00-6.00, вход 200 р., пн-вс 12.00-6.00
Пицца-экспресс 937 81 00, Смоленская пл., 3-5, ТЦ «Смоленский пассаж» ⊛Смоленская, вечера камерного джаза пн-чт 19.00-23.00, сб-вс 13.00-17.00, 19.00-23.00; пн-вс 10.00-23.00
Планета Голливуд 255 91 91, Красная Пресня, 23б ⊛Баррикадная, пн-вт 11.00-1.00, ср-вс 11.00-5.30
ПлехановЪ 237 92 09, Стремянный пер., 36, корп. 3 ⊛Серпуховская, вход на концерты 60 р., с флаером 40 р., пн-вс 12.00 и до последнего
Пляж «Рублево» ⊛Молодежная, авт. 127, 229а до конечной остановки «Рублевский пляж»
Полнолуние 209 43 36, Б.Каретный пер., 2 ⊛Цветной Бульвар, пт-сб 21.00-6.00, вс 20.00-0.00
Последняя капля 292 75 49, Страстной б-р, 4 ⊛Чеховская, партия в бильярд 40 р., пн-вс, круглосуточно
Посольский клуб / The Embassy Club 229 71 85, Брюсов пер., 8/10 ⊛Охотный Ряд, джазовые концерты чт-сб 21.00, вход 100 р.; пн-чт с 12.00, сб-вс 17.00 и до последнего
Постоянное место жительства 346 94 10, Люблинская, 165, корп. 3 ⊛Марьино, концерты пт-сб 0.00, вход пн-сб 130-170 р., пн-вс 19.00-7.00
Проект О.Г.И. 927 56 78, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 ⊛Чистые Пруды, круглосуточно
Пропаганда 924 57 32, 923 34 94, Б.Златоустинский пер., 7 ⊛Китай-город, кухня работает до 23.00, вход пт-сб после 23.00 – 70 р., пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 15.00-6.00
Протон 217 32 31, Академика Королева, 13 ⊛ВДНХ, вход 100-250 р., пт-вс 16.00-22.00, пт-сб 23.00-7.00
Профсоюз-2000 954 92 00, Варшавское ш., 14 ⊛Тульская, пн-чт 12.00-0.00, пт-вс 12.00-5.00
Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 32а, стр. 1 ⊛Университет, вход пн-чт, вс 30 р., пт-сб 60 р., круглосуточно
ПушкинЪ 229 04 32, М.Гнездниковский пер., 9/8, стр. 3а ⊛Тверская, Пушкинская, вход 20-40 р., вт-вс 12.30-22.30
Р-клуб 952 04 78, 4-й Рощинский пр., 19/21 ⊛Тульская, вход 40-80 р., пн-вс 18.00-23.00
Распутин 246 85 92, 245 51 55, Зубовский б-р, 25 ⊛Парк Культуры, круглосуточно
Республика Beefeater 928 46 92, Никольская, 17 ⊛Площадь Революции, Лубянка, партия в бильярд 50 р., вход пт-сб 50 р., Face control, пн-вс 11.00-6.00
Рити-Блюз 203 65 56, 203 01 47, Староваганьковский пер., 19, стр. 1 ⊛Библиотека им. Ленина, начало концертов 22.00, партия в бильярд 50 р., Face control, пн-вс 17.00 и до последнего
Роботек 131 52 57, просп. Вернадского, 14, к/т «Звездный» ⊛Проспект Вернадского, пт-сб 23.00-6.00
Ротонда 954 37 53, Ленинский просп., 18, корп. 2 ⊛Октябрьская, Face control, вход 30-80 р., по флаерам свободный, пн-чт 17.00-1.00, пт-вс 17.00-6.00
СДК МАИ 158 31 21, 158 44 70, Дубосековская, 8 ⊛Сокол, вход 30-70 р., для студентов скидки на входе; дискотеки пт-вс вечерние 18.00-22.30, пт-сб ночные 23.00-5.30
Сахара-Диско 200 31 98, 200 33 50, Козицкий пер., 2/12 ⊛Тверская, вход сб 40-60 р., 17.00-6.00
Свалка 120 51 44, 128 78 23, Профсоюзная, 27/1 ⊛Профсоюзная, партия в бильярд 30 р., вход пн-вт 30 р., ср 40 р., чт 50 р., пт-сб 70 р., пн свободный вход для работников ночных клубов и 50% скидка для студентов; пн-вс 18.00-6.00
Синяя птица 299 22 25, М.Дмитровка, 23/15 ⊛Пушкинская, пн-вс джаз, 12.00-0.00
Сириус 924 87 26, Страстной б-р, 10, стр. 2 ⊛Чеховская, вход свободный, пн-вс 18.00-6.00
Слава 176 71 72, ш. Энтузиастов, 58 ⊛Шоссе Энтузиастов, вход пт 125 р., сб 150 р., вт-чт 18.00-5.00, пт-вс 18.00-6.00
www.slava.com
Спорткомплекс «Олимпийский» 288 29 18, просп. Мира, 16 ⊛Проспект Мира
Старая площадь 298 46 88, Б.Черкасский пер., 8 ⊛Китай-город, пн-вс 11.00-6.00
Строгино (пляж рядом с базой Russian Funboarding Associasion) ⊛Щукинская. Справки по телефону 257 54 16
Театр песни «Перекресток» 158 17 00, Волоколамское ш., 13 ⊛Сокол
Территория 292 45 44, Тверская, 5/6 (вход с Никитского пер.) ⊛Охотный Ряд, Face control, кухня работает 12.00-5.30, пн-ср, вс 12.00-1.00, чт-сб 12.00-6.00
www.territoria.ru
Титаник 213 60 95, Ленинградский просп., 31, Стадион «Юных пионеров» ⊛Динамо, вход пт 100 р., сб 250 р., пт-сб 23.00-6.00
Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 ⊛Третьяковская, Face control, вход 50 р., для студентов 40 р., пт-сб 22.00-5.00
www. 8008.com/3rdpath

СУПЕРМАРКЕТ ПО ТЕЛЕФОНУ: 2349977

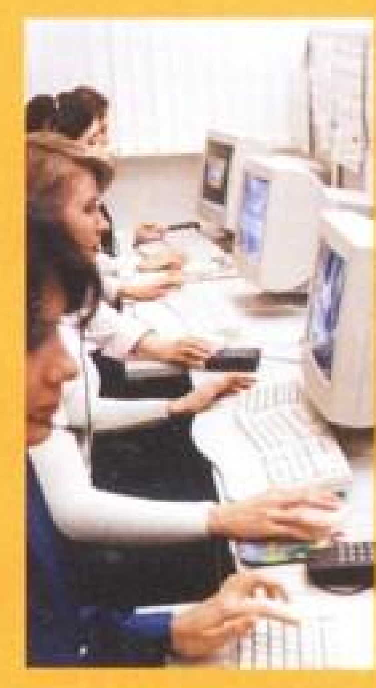
77 товары на дом СЛУЖБА

Что может связывать оперную диву и почтенную мать семейства, пожилую женщину, живущую в соседнем подъезде и вечно спешащего банковского служащего? Мы все выпиваем утром чашечку кофе или чая. А может быть молока? Съедаем что-нибудь легкое или сытный завтрак, и всех нас посещает мысль, что нужно зайти в магазин и купить то-то и то-то, да и стиральный порошок закончился, и пес смотрит грустными глазами на пустеющую банку, а вечером придут друзья и неплохо бы иметь пива побольше и еще чего-нибудь.

А еще у всех нас есть телефон, и номер - 234 9977. Один звонок и через 3-4 часа (или в удобное время) появляется экспедитор и приносит аккуратные пакеты и коробки с фирменным логотипом, а вот что будет в этих коробках зависит уже от наших собственных пристрастий и вкусов.

Свыше 3000 тысяч наименований товаров отличного качества (прямые поставки лучших отечественных товаров, официальные дилеры известных брэндов), цены ниже магазинных и бесплатная доставка заказа на сумму от 700 рублей (от 350 до 700 руб. - доставка 35 руб., меньше 350 - доставка 70 руб.). Оплата заказа при доставке. Ассортимент позволит удовлетворить повседневный спрос любой семьи и устроить праздничный ужин, выбрать подарки и отправить их с букетом цветов любимой.

Воспользовавшись услугами "Службы 77" и получив вместе с желанным заказом порцию свободного времени, деньги, сэкономленные на бензине, толику хорошего настроения и глянцевый каталог, вы позвоните нам еще не однажды.



Заказ можно сделать круглосуточно. С 8.00 до 24.00 через оператора, с 24.00 до 8.00 - автоответчик.

77 РУБЛЕЙ

Этот купон заменяет 77 рублей при расчете за один заказ в «Службе 77»

Специальная скидка для читателей «АФИШИ» на один заказ от 700 рублей (бесплатная доставка)

Телефон «Службы 77»: 234-9977
http://www.service77.ru
E-mail: info@service77.ru

BACARDI

в программах клубов и концертных залов возможны изменения; уточняйте время начала концертов по телефону

Три обезьяны 951 15 63, 959 09 09, Садовническая, 71, стр. 2 ⊗Павелецкая, пн-вс 18.00-9.00 www.gay.ru/3monkeys

Удар 281 09 84, Олимпийский просп., 16, Спорткомплекс «Олимпийский», северная сторона, подъезд напротив входа в бассейн ⊗Проспект Мира, каждую пт бои (бокс, тайский бокс, кикбоксинг), вход $20-50, пн-вс 12.00-6.00

Формула-1 963 03 13, Преображенская пл., 4/2, к/т «Имени Моссовета», ⊗Преображенская Площадь, вход ср-чт для мужчин 50 р.; пт для девушек 50 р., для мужчин 100 р.; сб для девушек 100 р., для мужчин 150 р.; пн-вс 18.00-6.00

Форпост 242 16 54, Хамовнический Вал, 28 ⊗Спортивная, вход 20-50 р., пт-вс 17.00-23.00

Хамелеон 253 63 43, Пресненский Вал, 14 ⊗Улица 1905 года, бильярд 100 р. в час, вход для девушек 40-100 р., для мужчин 20-60 р., ср, вс для студентов 20 р., пн-вс 20.00-10.00 www.chameleon.ru

Центр 954 01 58, Холодильный пер., 3 ⊗Тульская, вход 60-100 р., пт-сб 22.00-6.00

Центральная станция 959 46 43, Б.Татарская, 16/2, стр. 2 ⊗Новокузнецкая, вход чт по флаерам и для мужчин свободный, для девушек 23.00-3.00 – 25 р.; вс для мужчин 90 р., для девушек 120 р., для студентов свободный; пт-сб для мужчин 100-160 р., для девушек 200-280 р.; пн-вс 19.00-7.00 www.gaycentral.ru

Центральный дом художника 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 ⊗Парк Культуры, Октябрьская

Центральный дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а ⊗Арбатская

Цеппелин 145 62 73, Барклая, 9/2, к/т «Украина» ⊗Багратионовская, пн-вс 17.00-5.30

Цунами 200 55 66, Рахмановский пер., 1/24 ⊗Кузнецкий Мост, вход пт-сб 500 р., пн-вс 12.00-6.00

Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 ⊗Третьяковская, вход пн-чт свободный, пт-сб на концерты для девушек 30 р., для мужчин 70 р., пн-вс 19.00-6.00

Чемпион 747 50 00, Ленинградское ш., 16 ⊗Войковская, боулинг 300-600 р. в час, американский пул 75-125 р., русский бильярд 75-150 р., караоке 200-400 р. в час, Q-Zar 30-50 р.; пн-вс 12.00-6.00

Черный лебедь 203 46 14, Н.Арбат, 19, стр. 2 (напротив Щукинского училища) ⊗Арбатская, Смоленская, Face control, вход пн-чт 180 р., пт-вс 250 р., пн-вс 18.00 и до последнего

Чудо-бар 928 45 52, Мясницкий пр., 4 ⊗Красные Ворота, пн-вс 11.00-23.00

Шангри-ла 229 00 03, Пушкинская пл., 2, к/т «Пушкинский» ⊗Пушкинская, Тверская, Чеховская, вход 50 у.е. (при себе иметь паспорт или права), круглосуточно

Шанс 298 62 47, 956 71 02, Волочаевская, 11/15 ⊗Площадь Ильича, вход пн-чт, вс до 0.00 для девушек 50 р., для мужчин бесплатный; после 0.00 для мужчин 50 р., для девушек 100 р.; пн-сб для мужчин 100-120 р., для девушек 140 р.; пн-вс 23.00-6.00

Шайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 ⊗Бауманская, вход пт-сб 40-80 р., пн-вс 18.00-6.00

Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6 ⊗Улица 1905 года, вход чт для девушек 100 р., для мужчин 150 р.; пт-сб для девушек 150 р., для мужчин 200 р.; пн-вс 18.00-6.00 www.16tons.ru

Шейх 259 84 19, Мантулинская, 5/5 ⊗Улица 1905 года, пт-вс 20.00-6.00

Штолыня 953 42 68, Зацепский Вал, 6 ⊗Курская, начало концертов 22.00, пн-ср, вс 13.00-2.00, чт-сб 13.00-5.00

Ю-ту 493 43 55, 493 35 11, Сходненская, 54, к/т «Балтика» ⊗Сходненская, вход 40 р., по флаерам 30 р., начало концертов 18.00, пн-вс 18.00-6.00

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5 ⊗Китай-город, круглосуточно

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 ⊗Цветной Бульвар, вход сб после 20.00 – 100 р., пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00 и до последнего

Bells 959 37 37, Б.Полянка, 51а ⊗Полянка, партия в бильярд 50 р., вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.; пн-чт, вс 12.00-5.00, пт-сб 12.00-6.00

Beverly Hills 255 40 13, Кудринская пл., 1 ⊗Баррикадная, вход пт-сб для девушек 150 р., для мужчин 200 р., пт-вс круглосуточно

Buddha Bar 924 56 33, Пушечная, 3 ⊗Кузнецкий Мост, Face control, чт-вс 22.00-6.00

Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 (вход через Black Bull Bar) ⊗Маяковская, вход 250 р., пн-вс 21.00 и до последнего

Circus 729 44 50, Цветной б-р, 13 ⊗Цветной Бульвар, чт-сб 23.00-6.00

Club 17 737 42 32, 737 42 33, Б.Головин пер., 17 ⊗Сухаревская, пт джазовый концерт 20.00-23.00, пн-вс 12.00-0.00

Country Bar 917 28 82, Покровка, 50/2 ⊗Чистые Пруды, билеты на концерты 70 р., пн-вс 12.00-4.00

Dolls 252 56 01, 252 57 21, Красная Пресня, 23б, стр. 1 ⊗Баррикадная, вход 13.00-19.00 – 870 р., после 19.00 – 1500 р., пн-вс 13.00-5.30

Fashion House 911 77 04, Воронцовская, 6, стр. 1 ⊗Таганская, ср-сб 21.00-5.00

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 ⊗Тверская, вход ср-сб 70-200 р., пн-вс 14.00-0.00

Golden Palace 212 39 09, 212 39 41, 3-я улица Ямского Поля, 15 ⊗Белорусская, вход для мужчин 8.00-20.00 – 250 р., 20.00-8.00 – 500 р. в обмен на фишки, для девушек свободный, круглосуточно

Grand Prix 941 86 98, Бережковская наб., 2, гост. «Рэдиссон-Славянская» ⊗Киевская, пн-вс 15.00-6.00

Hungry Duck 929 61 50, Пушечная, 9 (здание ЦДРИ) ⊗Кузнецкий Мост, пн-вс 22.00-6.00 www.hungryduck.com

Internet Coffee Shop 737 92 00, Столешников пер., 14, ТК «Бага 14» ⊗Театральная, Face control, пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб круглосуточно

Janes Bond Spy-Club 939 84 07, Косыгина, 15, гост. «Орленок» ⊗Ленинский Проспект, Special face control, пн-вс 19.00-9.00

La Bamba 977 42 66, Дмитровское ш., 27 ⊗Тимирязевская, пт-сб 23.00-6.00

Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21 (здание Театра на Таганке) ⊗Таганская, вход 50-200 р., пн-вс 12.00 и до последнего

Mix 255 43 33, Новинский бульв., 11, (рядом с американским посольством) ⊗Смоленская, Face control, пн-вс 12.00-6.00

Moosehead Canadian Bar 230 73 33, Б.Полянка, 54 ⊗Полянка, начало концертов 21.00-22.00, пн-вс 11.00-5.00

Night Flight 229 41 65, Тверская, 17 ⊗Тверская, Face control, вход 600 р., пн-вс 21.00-5.00

Nostalgie Art Club 916 94 78, Чистопрудный б-р, 12а ⊗Чистые Пруды, пн-вс 12.00-0.00, концерты 20.30-22.15

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 ⊗Чистые Пруды, пн-вс 18.00-6.00

Radio Ga Ga 288 48 18, Олимпийский просп., 16, Спорткомплекс «Олимпийский», вход в клуб между подъездами №2 и №3 ⊗Проспект Мира, концерты пт-сб 0.00, вход пн-чт для девушек 50 р., для мужчин 100 р., пт-вс для девушек 100 р., для мужчин 150 р., пн-вс 12.00-6.00

Sharks 959 54 54, Пятницкая, 29 ⊗Третьяковская, пн-вс 18.00 и до последнего

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 ⊗Арбатская, партия в бильярд 50 р., начало концертов чт-пт 22.00, сб 23.00; пн-вс 12.00-6.00

Stadio 292 50 80, 292 51 58, Тверская, 10 (вход с Глинищевского пер.) ⊗Охотный Ряд, вход пт-сб 200 р., круглосуточно

Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28 ⊗Киевская, партия в бильярд 30 р., вход пн-чт, вс для мужчин 50 р., для студентов 25 р., пт-сб до 22.00 для девушек бесплатно, после 22.00 –150 р., после окончания концерта –100 р. www.weblink.ru/tabula

Virus 937 80 29, Смоленская пл., 3/5, ТЦ «Смоленский пассаж» ⊗Смоленская, вход ср-чт до 0.00 девушки бесплатно, после 0.00 – 100 р., для мужчин 200 р., пт-сб для девушек 100 р., для мужчин 200 р., Face control, Dress code, ср-чт, вс 22.00-4.00, пт-сб 22.00-6.00

«Чистая книга» – это огромный фолиант в дерматиновом переплете, с гербом Москвы на титульном листе. Год назад фолиант был изготовлен Российским благотворительным фондом «НАН» («Нет алкоголизму и наркомании»). Каждый поставивший свою подпись в этой книге подписывает себе приговор: курить, пить и принимать наркотики отныне запрещается. Пока что в «Чистой книге» около 100 фамилий, среди которых можно найти имена гитариста группы «Таймаут» Алексея Степанова, директора питерского Эрмитажа Михаила Пиотровского и ведущей телепрограммы «Доброе утро» Аиды Невской. Во время акции в МДМ организаторы планируют увеличить число подписей в несколько раз. Для этого в 15.00 в МДМ начнется совместный концерт групп «Мэд Дог», «Леприконсы», «Наив» (на фото), «Тараканы», S.P.O.R.T., «Улы» и Дельфина. Во время их выступлений по залу будут шастать агенты «НАНа» и уговаривать всех расписаться в «Чистой книге». Будьте бдительны.

МДМ, сб 1 июля, 15.00

Уважаемые футбольные болельщики!

Мы рады пригласить Вас в Футбольный Бар PHILIPS в клуб «Вуду Лонж» по адресу

©1998 UEFA TM

Средний Тишинский переулок, д.5/7.

Чемпионат европы по футболу будет проходить с 10 июня по 2 июля.

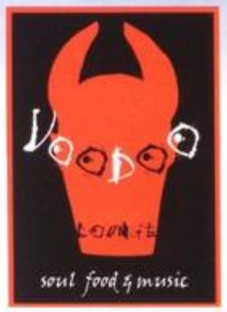
Каждый вечер, в дни проведения матчей, разыгрывается приз от компании Филипс. (Розыгрыш проводится во время перерывов между матчами.)

Большой экран во дворе

Большой экран внутри

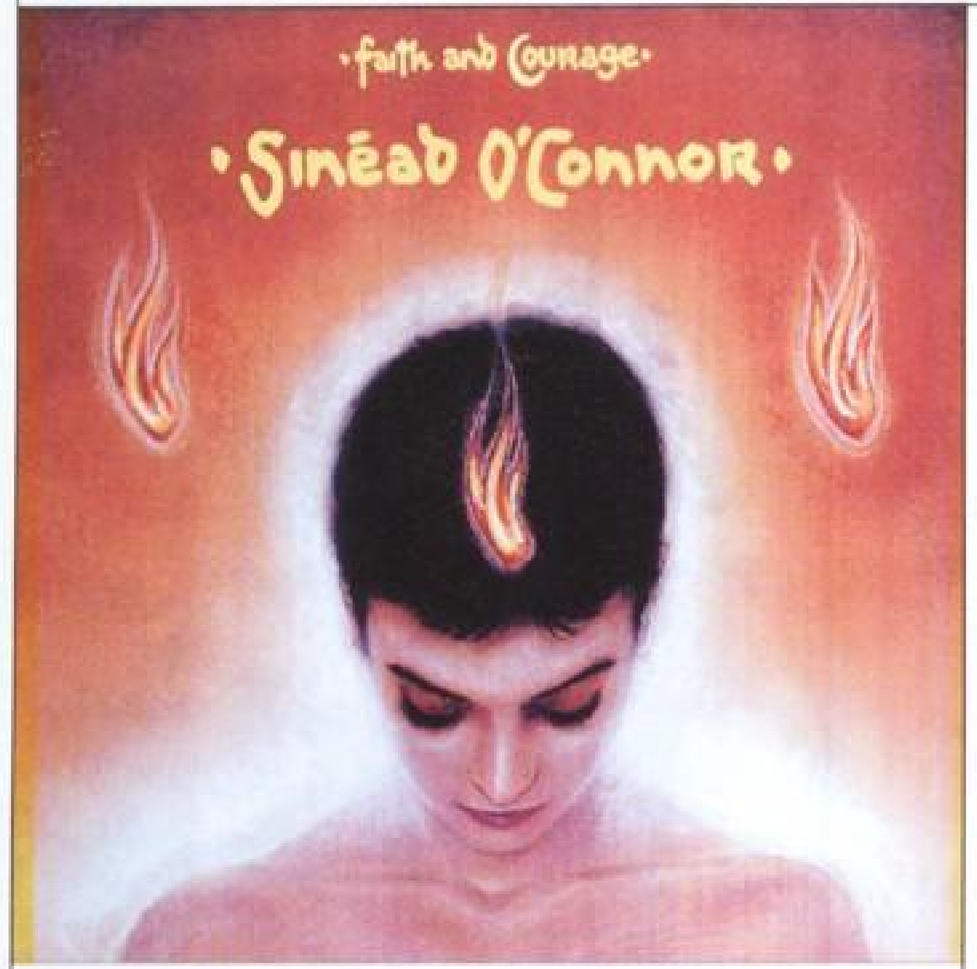
Телевизоры внутри и во дворе

Приходите поболеть за любимую команду!



CD с Юрием Сапрыкиным

сведения публикуются бесплатно. Диски для рецензирования отправляйте по адресу: 119009, Москва, Б.Никитская, 14/2 стр. 7, «Афиша», Юрию Сапрыкину. Благодарим за предоставленные диски магазин «Пурпурный легион» (953 46 89, 953 46 52, Новокузнецкая, 1, м. Новокузнецкая), а также компании Союз/Warner, BMG, SBA Gala Records.



Жизнь после смерти

Альбом как лекарство

Десять лет назад Шинейд О'Коннор снималась в клипе на песню «Nothing Compares 2 U». По замыслу режиссера, камера непрерывно фиксировала ее лицо крупным планом: благо, лицо уж очень красивое. Шинейд накануне рассталась с Джоном Рейнолдсом – ее барабанщиком, ее мужем и отцом ее ребенка. Слушая трогательную песню Принса в собственном исполнении, Шинейд задумалась и забыла про камеру. Из глаз ее потекли крупные слезы. Когда клип с плачущей лысой девушкой появился на MTV, в нее влюбилась половина земного шара.
В прошлом году Шинейд О'Коннор, сидя в своей квартире, приняла двадцать таблеток валиума и выпила три рюмки водки. К счастью, врачи подоспели вовремя. Хоть и с трудом, но ее откачали. Известие об инциденте появилось в паре лондонских газет – далеко не на первых полосах.
Шинейд О'Коннор сделала все, чтобы уйти на периферию. Чтобы ее сначала возненавидели, а чуть позже забыли. Выбривала наголо череп, разрывала перед телекамерами портрет Папы Римского и отказывалась открывать концерты в США американским гимном – за что Фрэнк Синатра пообещал надрать ей задницу. Потом решила стать католической священницей – и даже нашла добрика-пастора, готового возвести ее в сан, несмотря на возможные громы-молнии со стороны ватиканского престола. Потом родила вторую дочку и скрылась из виду.
Вряд ли, однако, все эти истории она специально планировала. Уже по первым дискам было видно: в девушке горит огонь, который выжжет ее изнутри. Петь на таком уровне самоистязания, плакать на съемках клипа, выворачивать себя наизнанку на глазах у всей планеты – так долго продолжаться не может.

Шинейд О'Коннор опасается повышать голос

Шинейд, наверное, повезло. Ее откачали. Не столько врачи, сколько Брайан Ино, Дейв Стюарт из Eurythmics и рэппер Уайклиф Джин – люди, которые продюсировали ее новый альбом. Отчетливо слышно, как приятно ей было работать в студии: как нежно и боязливо берет она высокие ноты, как тихий голос сбивается вдруг на утробный звук, что когда-то было ее фирменной «фишкой». Как радостно ей, что продюсеры смешали родные ирландские дудки да волынки со вкрадчивыми трип-хоповыми битами. С детским отчаянием поет она суровый регги «The Lamb's Book Of Life», горланит под панковские гитары в композиции «Daddy I'm Fine». Но будто осаживает себя при этом, опасаясь лишний раз повысить голос. Боится ненароком раздуть уже погасшие искры. Или дочку разбудить.

Sinead O'Connor «Faith & Courage» Atlantic Records/Союз-Warner

Olive «Trickle»

Maverick

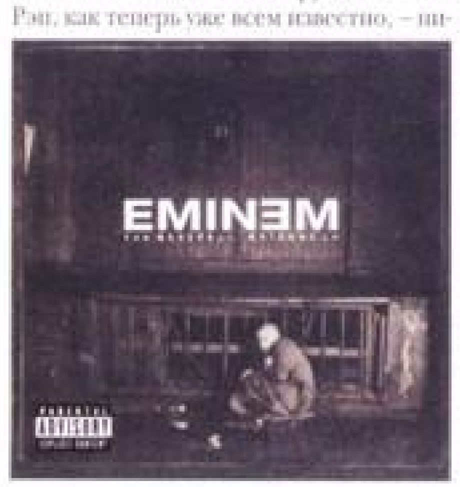
Когда года три назад начали дружно появляться трип-хоповые группы с милыми вокалистками – Smoke City, Olive, Gus Gus, Mulu, – казалось, будто на глазах рождается поп-музыка будущего – изысканная и нежная, полная щебечущих голосов и причудливых электронных звуков. Вот радости-то было!
Поп-музыка будущего действительно оказалась такой. Учитывая, что Olive выпускают второй альбом на фирме, принадлежащей Мадонне и что Мадонна сама теперь играет такую музыку, – это надолго. Только радости от этого нет и в помине. Первый альбом Olive, «Extra Virgin», воспринимался чуть ли не как откровение, сейчас от их творчества сводит скулы. Конечно, продюсер Тим Келлетт умеет создавать грамотный звук, типа «на стыке модных электронных тенденций», – недаром же десять лет отпахал в Simply Red. Конечно, вокалистка Рут-Энн вполне симпатична – и голосом, и лицом.

Но музыка у них предназначена не для людей, а для каких-то овощей. Она слезлива и скучна, как дождь над картофельным полем. Чуть больше остальных трогают записанная с оркестром Майкла Наймана Push композиция «Indulge Me», – если бы у певицы Натальи Сенчуковой был продюсер, знающий слова «эмбиент» и «даб», получилось бы примерно так же, – да покорившая Мадонну «I'm Not In Love», даром что написали ее не Olive, а группа 10CC, причем 25 лет назад. Разговоры о неопоп-музыке следовало бы завершить раз и навсегда. Как ни крути, поп остается попом – хоть «неопопом» его назови, хоть нет.

Eminem «The Marshall Mathers LP»

Interscope Records

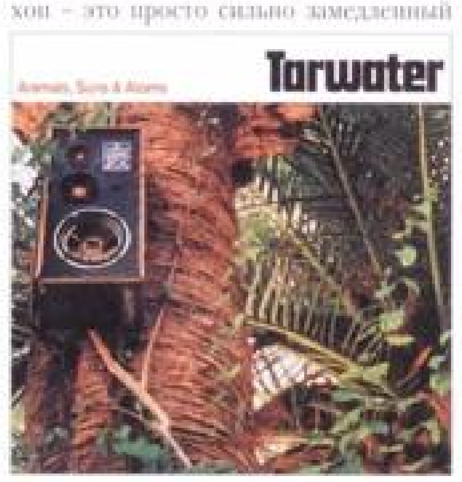
С умилением вспоминаю, как первые российские энтузиасты рэпа растолковывали смысл нового термина: дескать, рэп – это сокращение от слов «rhythmic American poetry». Ритмическая американская поэзия, то есть. Ерунда все это. Рэп, как теперь уже всем известно, – никакая не поэзия. Рэп – это когда плохому человеку хорошо. Живое тому подтверждение – Эминем, он же Слим Шэйди, он же Маршалл Мэзерс. Единственный среди знатных рэпперов человек с белой кожей, подонок, каких мало. Ругается грязными словами, якшается с темными людьми. Записывает рифмованные инвективы на тему «Какая же сволочь моя мама». Мама подает на сына в суд, и на следующем альбоме Эминем поет: «Какая все-таки сволочь моя мама – подала на меня в суд». Эминем целенаправленно прикидывается дурачком – видимо, поэтому ему многое сходит с рук. Стоит ли всерьез относиться к человеку, который в собственном клипе изображает Билла Клинтона, Мэрилина Мэнсона и еще десяток одиозных персонажей? Смехопанорама, да и только.
А новый альбом почему-то совсем не смешной. На старте возникает печально-безысходная вещь «Stan». С женским вокалом, акустической гитарой, трип-хоповым ритмом, шумом дождя и звуком грома. Чем дальше, тем все возрастает концентрация отчаяния. Особенно ощутимая на фоне мастерски сделанной музыки – ни единого сэмпла, все сыграно вживую. Когда ближе к финалу на треке «Kim» Эминем вопит, угрожая воткнуть в лицо своей подруге нож, – в этом нет никакой позы. Просто данному плохому человеку действительно плохо. Сразу после выхода пластинки его арестовали за драку в ночном клубе. Эминема явно несет под откос и рвет на части. К чему все это приведет – лучше и не думать.



Tarwater «Animals, Suns & Atoms»

Kitty-Yo / Mute

Благодаря немецкому дуэту Tarwater сочетание «трип-хоп» до сих пор не стало бранным. Редко кому удается с таким достоинством ступать по следам Massive Attack и Трики. Опускаясь в темные трип-хоповые глубины, эти люди сохраняют какую-то джентльменскую отстраненность. Их мрачная музыка делается не с энтузиазмом мазохиста, а с иронией ученого-практика. Никто, кроме них, не додумался бы смешать в рамках одного трека похоронную фортепианную партию, вокал, напоминающий усталого Игги Попа, и визжащий расстроенный ситар. «Семь способов подделать совершенную кожу» и «Все муравьи покинули Париж» – это названия треков. В общем, бездна вкуса и море фантазии. К музыке Tarwater, впрочем, интереснее подходить именно что без энтузиазма. С холодным вивисекторским взглядом расчленять эти отрефлексированные звуки. Почему-то принято считать, что трип-хоп – это просто сильно замедленный и «обкуренный» рэп. На примере Tarwater невооруженным глазом видно иное. Вся эта смурь – продолжение темной гитарной музыки конца 70-х. Tarwater и им подобные – прямые потомки Joy Division, The Cure и Bauhaus. Именно поэтому трип-хоповые печальники и в России сразу стали своими. А открытый Дэвидом Боуи рок-н-ролльный суицид действительно оказался непрерывным.



Alice Cooper «Brutal Planet»

Eagle Records / BMG

После выпущенного в 1989 году омерзительно-коммерческого альбома «Trash» он не подавал признаков жизни. Учитывая солидный возраст – ему глубоко за 50, – уход на отдых представлялся весьма вероятным.
То, что сделал Элис Купер, называется «тряхнуть стариной». Новый его альбом совершенно великолепен. Сверхнизкий гитарный звук – как у Metallica в последние годы, блестящие мелодии, отсылающие к глэм-року 70-х, легкий налет индустриального звучания, в духе Мэрилина Мэнсона. Нарочито примодненная старость не лишена очарования, пусть с немного извращенным оттенком. Как

если бы Лев Лещенко переоделся в рубашку из секонд-хэнда и пошел выступать с «Мумий Троллем».
Как-то странно, однако, говорить о том, что Элис Купер кого-то напоминает и кому-то подражает. Все эти Мэнсоны еще говорили «агу», когда Элис уже вовсю скакал по сцене – в боевой раскраске, в одежде сомнительной половой принадлежности, увитый удавами типа «боа-констриктор». Новым альбомом Элис Купер окончательно дает понять, чьи в лесу шишки. Вот теперь можно и отдыхать.

Sarah Brightman «La Luna»

EastWest Records / Союз-Warner

Новая пластинка Сары Брайтман оформлена в лучших традициях девичьих альбомов: блестки, цветочки, бантики. Бэк-вокалисток зовут Принцесса и Ека. Весь этот инфантилизм просто режет глаза.
Вполне вероятно, что девушка и в самом деле в куклы не наигралась. В три года она уже танцевала на больших сценах. Потом начала петь в девичьей поп-группе, получила роль в мюзикле «Cats», вышла замуж за Эндрю Ллойда Уэббера, развелась с ним и занялась исполнением так называемой «классики в современной обработке». Каковой жанр – помимо гарантированных астрономических тиражей – позволяет просто-таки купаться в китчевой эстетике. В блестках, цветочках и бантиках.
Вокал Сары Брайтман – голос из прекрасного далека. Он зовет в неведомую даль. Исполняет Генделя с Рахманиновым плюс всевозможные «золотые хиты». В их числе – блестящая вещь Крэйга Армстронга «This Love», впервые исполненная Лиз Фрейзер из Cocteau Twins, хит Mecano «Hijo De La Luna» и фолк-стандарт «Scarborough Fair», известный по версии Саймона и Гарфанкела. Всех их Сара копирует старательно и бездистенчиво (даже Саймона с Гарфанкелом). Поначалу за такое бесстыдство певицу хочется заклеймить. Потом понимаешь, что никакого плагиата здесь нет и в помине, просто девушка услышала красивые песни и переписала их к себе в альбом. Примерно так, как это делается в младших классах. Святая простота, как говаривал Джордано Бруно.

King Crimson «The ConstruKction Of Light»

DGM / SBA/Gala Records

Некоторые люди почитают Роберта Фриппа и его приближенных как живых богов. Фripп с приближенными вполне того достойны: как-никак столпы прогрессивного рока, экспериментаторы, уже тридцать лет изобретающие самые изощренные рок-стили. В какой-то момент даже рамки King Crimson оказались для них тесны. Фрипп распустил состав, организовал всемирную сеть семинаров для молодых гитаристов, начал поигрывать вместе с Алексом Паттерсоном из The ORB и группой Future Sound Of London. Но в 1995 году все вернулось к исходной точке. King Crimson собрались вместе и, записав альбом «THRAK», снова занялись лютым гитарным прогрессивом.
Их эксперименты в последнее время все больше касаются изменений в составе и нововведений в орфографии (см. название нового альбома). King Crimson сегодня – это четыре музыканта, составляющие, в терминологии Фриппа, – «двойной дуэт». Однако, как музыканты ни садятся, вырисовывается у них все то же самое: атональная гитарная вязь, нарочито грязный звук ударных, атмосфера общего мрака и запустения. Какая-никакая новизна присутствует лишь в треке «Prozakc Blues». Гитарист Эдриан Белью, вместо того чтобы просто петь, начинает рычать на манер медведя гризли. Впрочем, для адептов культа King Crimson этот альбом все равно покажется манной небесной. Для остальных – пожалуй, первой в истории группы абсолютно предсказуемой пластинкой.

КИНО С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о фильмах, сеансах и кинотеатрах присылайте до 26 июня. Факс 788 06 86, avasiliev@afisha.net. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Три вещи, которые я знаю о нем

Сверхновая звезда режиссуры

Режиссеру Франсуа Озону (на фото – в центре) 33 года. Он хорош собой и не расстается с улыбкой. Свой первый фильм снял два года назад, но Европа уже приняла его как новую звезду интеллектуального кино. Можно не воспринимать славу Озона всерьез: пока его самый крупный фестивальный трофей – плюшевый медвежонок Тедди, которого в ходе Берлинского киносмотра дарят за лучший фильм с гомосексуальной тематикой. И все же на Озона смотрят с надеждой – как на любимого ребенка. Этот молодой еще человек своими фильмами напоминает старожилам о величии фестивального движения 50-70-х, когда фамилии Бунюэля, Годара, Фассбиндера произносились с манерным придыханием, как марки модной одежды, как названия французских духов. Несмотря на молодость, Озон старомоден: он снимает нонконформистские фильмы-памфлеты, переняв тягу к условности у все тех же Бунюэля, Годара, Фассбиндера. Три его картины (все, что он пока успел поставить) – три последовательных признания в любви этим трем европейским мэтрам. Все три будут показаны в Москве в конце июня.

Его самый крупный фестивальный трофей – плюшевый медвежонок Тедди

Первая («Крысятник»), вдохновленная пьесами Ионеско и фильмами Бунюэля, – чистый абсурд за фасадом ухоженного буржуазного особняка. Семья со словарным запасом из одних «Доброе утро», «Как вы поживаете?» и «Будьте добры, передайте мне круассан» пускается в сказочный разврат, после того как отец приносит в дом обычную крысу. Дань послевоенному парижскому сюрреализму. Картина вторая («Криминальные любовники») – это экстремистский Годар в преддверии мая 1968-го, когда он снимал «Уик-энд». Парочка 17-летних влюбленных убивает одноклассника-араба. Путешествие на край ночи с трупом в багажнике закончится в лесу, где вместо общественных норм – каннибализм и содомия. Третья, самая совершенная, за которую медвежонка и дали («Капли дождя на раскаленных скалах»), – экранизация ранней пьесы Фассбиндера. Уже начало 70-х, после всех революций. Чистая театральность, прямоугольные декорации, танцевальные интермедии. Вместо политических лозунгов – травмированная сексуальность. Фаллократическое общество, подсаженное на пенис, как наркоман на героин.

Кажущаяся старомодность Озона – новая мода. Он нежно копирует режиссеров прошлого, как будто мир живет проблемами четвертьвековой давности. После эры комплексов, когда кино скрылось под слоем кокетливой иронии по отношению к своему прошлому, пришла пора искренности. Когда банальное «Я люблю» не заносится в кавычки.

Крысятник / Sitcom
Франсуа Озон, Франция, 1998
В ролях Эвелин Дандри, Лусия Санчес (субтитры)
Художественный, пт-вс 23-25 июня

Криминальные любовники / Les amants criminels
Франсуа Озон, Франция, 1999
В ролях Наташа Ренье, Мики Манойлович (субтитры)
Художественный, пн-чт 26-29 июня

Капли дождя на раскаленных скалах
Gouttes d'eau sur pierres brûlantes
Франсуа Озон, Франция, 1999
В ролях Бернар Жиродо, Анна Томсон (субтитры)
www.gouttesdeau.com
Художественный, пт 30 июня – вс 2 июля

Эскорт / Mauvaise passe

Мишель Блан, Франция–Великобритания, 1999, в ролях Даниэль Отей, Лиза Уокер, Стюарт Таунсенд (субтитры)

Чтобы убежать от самого себя, парижанин Пьер (Отей) ушел от жены. Не помогло. Тогда он переехал в Лондон. Тоже не помогло. Тогда он познакомился с дружелюбным барменом Томом (Таунсенд), которому вечно не хватало презервативов, и только тут все пошло на лад. Том открыл ему совершенно новую жизнь. С красивыми женщинами, лакированными лимузинами, бесплатными наркотиками и костюмами от Armani. Том сделал друга дорогой проституткой. У того, на удивление, получилось. Даже слишком легко. Но потом Пьер вляпался в то, во что проститутке по роду службы вляпываться не полагается, – в отношения. И у него начались проблемы.

Сначала может показаться, что этот по-французски легкий и по-английски модно прикинутый фильм о том, что пьеры всякие нужны и проституция ничем не хуже, чем дегустация или регистрация. Сюжетную «аморалку» режиссер (по совместительству актер) Мишель Блан празднует как притягательную, слегка чокнутую свободу в серии изящных, снятых с блестящей необязательностью виньеток эротических похождений героя. Потом комедия как-то незаметно подменяется драмой, и начинает казаться, что фильм про то, что смешивать личное с профессиональным категорически не рекомендуется. Что для англичанина в принципе невозможно, а для русского – абсолютная норма, французом переживается как глубокая экзистенциальная проблема. Фильм решает ее с нахмуренным выражением. Которое, слава богу, тоже оказывается напускным. Финал все переворачивает с ног на голову. То, что казалось историей падения, на самом деле было историей обретения себя. Смысл, соответственно, снова другой. Пьер – это французское кино. Сначала оно проституировало чувствами по нужде. Потом переболело духовностью. Потом снова взялось за свое. Но уже без нужды, а для удовольствия. Таким, по крайней мере, оно себя видит. Принести наслаждение, не потеряв контроля, – мечта любого кинематографиста. Оказывается, все, что для этого требуется, это признать себя проституткой.

Михаил Брашинский
МДМ-кино, ср 21 июня – вс 2 июля

Порнографическая связь
Une liaison pornographique

Фредерик Фонтейн, Бельгия–Франция, 1999, в ролях Натали Бэй, Сержи Лопес (субтитры)

Двое (Бэй и Лопес) встречаются по объявлению для анонимного секса. Им за сорок, больше мы о них ничего не знаем. Комната в отеле уже снята. Дверь за ними закрыта. Что они делают, мы не видим. Но им нравится. Они договариваются встретиться еще. Это и есть их роковая ошибка. Все, что последует за этим, будет уже этапами умирания. Регулярные свидания по четвергам. Теплота, растапливающая отстраненное любопытство. Ее желание «нормальной» любви – не за закрытой дверью, лицом к лицу. Переход на «ты». Наконец, признание в любви и желании состариться вместе. После этого остается только одно. Познакомиться. И расстаться.

Порнография непристойна не потому, что показывает непристойности, а потому, что показывает все. Как есть. Этим она отличается от искусства, которое, наоборот, о многом умалчивает. Пока в отношениях героев царит «порнография», в фильме царит искусство. Они наслаждаются безучастной и бесстыдной свободой, данной им анонимностью. Мы ничего не видим и с замиранием сердца представляем себя на месте героев. Но, оказывается, «порнография» в отношениях невозможна: чем приятней свобода, тем скорее хочется узнать имя. А в кино невозможно искусство. Потому что кино – средство в принципе порнографическое. Хочет все показать, как есть. В обоих случаях это – начало конца. Впусти в отношения «искусство», и с ним обязательно влезет реальность с семейными трусами, храпом и губительной нежностью. Впусти в кино «порнографию», и с ней обязательно влезет скука. Когда все видно, неинтересно смотреть. Молодой бельгийский режиссер Фонтейн это знает и сворачивает всю историю за 80 минут. Поэтому и фильм у него хороший, и сам он – умный кинематографист.

М.Б.
Художественный, пт 23 июня – вс 2 июля

Автобан?
Love Parade?
Бах?
Октоберфест?
www.germany-tourism.de

Германия разнообразней, чем вы думаете

морское побережье, горы, озера – Октоберфест, кельнский карнавал, Love Parade Берлин – замки, дворцы, рыцарские турниры – горнолыжные трассы, велосипедные маршруты, парки развлечений – Бах, Гете, Вагнер – казино, скачки, варьете – курорты, водолечебницы, медицина – изысканная кухня, пиво, вино, шнапс – шоппинг, экскурсии по городам, речные круизы – сервис и комфорт авиакомпании "Люфтганза" – Национальный туристический офис Германии в России (095) 737 6408

Новая Германия открыта для всего мира!

EXPO2000 HANNOVER
Всемирная выставка
в Германии

Deutschland

GERMAN HEALTH

Lufthansa
www.lufthansa.ru

Allianz

"Альтус"	792 5291	"Европа-2000"	937 3535	"Тари"	916 3785
"Артек Трэвел"	933 2123	"Инна Тур"	742 1717	"Фаворит-Трэвел"	284 5200
"Астравел"	928 4810	"Интерс"	208 0755	"Чайка-Тур"	234 0697
"Виза-Конкорд"	232 9600	"Паллас"	299 1554	"German Health Медицина"	933 5124

Там, где деньги
Where The Money Is

Марек Каниевска, США, 2000, в ролях Пол Ньюмен, Линда Фиорентино, Дермот Малруни
(субтитры)
www.wherethemoneyismovie.com

Пока ее муж пинает мяч с друзьями, она играет в мячик со своими подопечными в доме для престарелых. По вечерам они любят выпить рюмку-другую и заняться любовью. Им по тридцать, и оба хороши собой, как бывают хороши американцы, не пропускающие телеупражнений с Синди Кроуфорд. Наверное, они бы жили в своем картофельном захолустье долго и счастливо и умерли бы в один день. Только ее роковые повадки и напряженный взгляд выдают совсем иной финал этой идиллии. Когда в ее отделение поступает парализованный профессионал-медвежатник, она единственная не хочет верить, что вор болен по-настоящему.

Наверное, эта криминальная драма ничем не отличалась бы от тысячи таких же. Даже несмотря на присутствие Пола Ньюмена. Даже несмотря на красиво снятые пейзажи и остроумные диалоги. Кого теперь этим удивишь? Такие фильмы снимаются на маленьких студиях и продаются на телевидение, которое Кэтрин Хэпберн называла «адом, куда попадают никому не нужные картины».
Но в этом фильме играет Линда Фиорентино, талантливая и не очень известная 40-летняя актриса. Многие годы она работает над одним и тем же образом – героини черных фильмов 40-х: благопристойный фасад, неприступная сигарета и ожидание авантюры. Ей все равно, что плохие девчонки сегодня не в моде и место их жительства – дневной телеэкран. Фиорентино нравится ее героиня, и она настолько хороша в ее смоляном каре, что даже американские киноакадемики на предварительном голосовании в 1994 году отдали большинство голосов Линде за роль в фильме «Последнее соблазнение». Но поскольку премьера малобюджетного «Соблазнения» прошла по кабелю – по оскаровским законам Фиорентино не была допущена в номинацию.
«Там, где деньги» – еще один тихий провинциальный детектив. Он не принесет ей ни денег, ни славы. Но Фиорентино не впервой рисковать карьерой. Да и в 40 нечего терять. Самое то для образа сиделки Кэрол, жившей уверенно и рисковавшей спокойно.
Каро Фильм, Ролан, пт 30 июня – вс 2 июля

Правила виноделов
The Cider House Rules

Лассе Хальстрем, США, 1999, в ролях Тоби Магуайр, Шарлиз Терон, Майкл Кейн, Эрика Баду, Пол Радд
(дублированный)
www.miramax1999.com/ciderhouse

1943-й, штат Мэн. В приюте для сирот доктора Ларча на ночь вслух читают книжки Диккенса. Что может быть ближе детям, мечтающим о настоящих родителях, чем судьбы Оливера Твиста и Дэвида Копперфильда! Сироте Гомеру Уэллсу идет шестнадцатый год. У доктора Ларча на паренька особые планы: Гомер был необычным ребенком, проявлял любопытство к работе доктора и овладел искусством акушера. Для малышни он – как старший брат и наставник. Для доктора – идеальный преемник. Но парень, как и любой мальчишка его возраста, хочет увидеть мир, наказать зло и, если повезет, полюбить женщину. Когда в приюте появляется молодая пара (девушке нужен аборт), Гомер просит их забрать его с собой, на винодельческую фабрику. Доктор Ларч шлет вслед Гомеру письма, умоляя вернуться, а паренек собирает спелые яблоки и среди летних пасторалей наслаждается первой любовью.
Лассе Хальстрем умеет рассказывать истории прощания с детством. «Моя собачья жизнь» и «Что гложет Гилберта Грейпа» – фильмы, заставляющие заново переживать свои 16 лет. Когда слезы – от радости, потому что стал мужчиной и весь мир бросается под твои резвые ноги, и от сожаления, потому что те, кто вырастил тебя, умирают. Лучше режиссера для истории Гомера Уэллса не сыскать. Но Диккенса в фильме читают неспроста. Автор сюжета Джон Ирвин с холодной рассудочностью постмодерниста играет с диккенсовской формулой рождественской сказки о сироте и его тайном опекуне. Такому сюжету очень кстати тягучий пафос голливудской постановки, где нудные струнные саундтреки вымаливают у киноакадемии «Оскар» за лучшую музыку. Фильм становится полем боя двух несовместимых подходов. Один – от сердца, второй – от жажды наживы. Такая внутренняя борьба картине о юношеской гармонии духа некстати. К счастью, Хальстрем выигрывает. Счет, по-моему, 3:0. Во всяком случае, я прослезился три раза.
Американский дом кино, Каро Фильм, Пушкинский, чт 29 июня – вс 2 июля

Сладкий и гадкий
Sweet And Lowdown

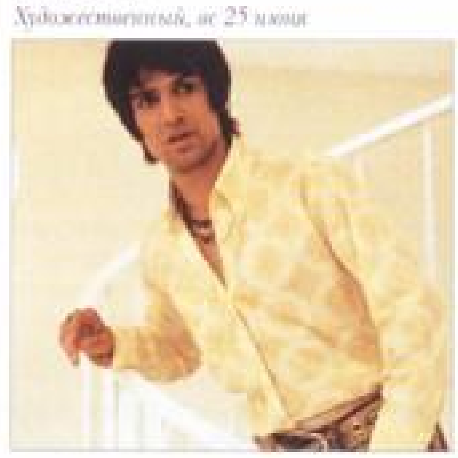
Вуди Аллен, США, 1999, в ролях Шон Пенн, Саманта Мортон, Ума Турман, Вуди Аллен, Гретхен Мол
(синхронный перевод)
www.spe.sony.com/classics/sweetandlowdown

«Судя по сохранившимся записям, Эммет Рэй был одним из лучших джазовых гитаристов 30-х. Но записываться он не любил, так что до нас дошло немного. А о его жизни известно и того меньше», – в первом же кадре своего нового фильма Вуди Аллен изображает из себя участника документального фильма-биографии. Вслед за ним выступят биографы и музыковеды. Их сентенции будут иллюстрировать игровые эпизоды о жизни Рэя, пьяницы и бабника, любившего пострелять по крысам и поглазеть на проходящие поезда, скандалиста, бравировавшего своей неуправляемостью, но в душе пронесшего через всю жизнь любовь к немой девушке Хэтти.
Аллен уже давно работает на автопилоте. Ежегодно выпускает фильмы, в отменном качестве которых сомневаться не приходится. Правда, открытий в последнее время тоже все меньше. Но Аллен – это все равно твердая четверка. Фальшивую биографию (никакого Эммета Рэя в истории джаза не было) Аллен делает не в первый раз. В 1983 году он снял куда более новаторскую черно-белую картину «Зелиг» о феноменальном человеке-хамелеоне. Но если не видели «Зелига», то новаторским покажется и «Сладкий и гадкий». Так выходит, что эта картина больше понравится тем, кто знает Аллена меньше. Он мило повторяется, и можно только указать частные плюсы и минусы. Плюс – божественный гитарный саундтрек с полным букетом эстрадной и джазовой классики начала века. Уже из-за саундтрека фильм тянет на раритет – в отличие от трубы или сакса, джазовая гитара нам почти неизвестна. Зато шутки Аллена, сами по себе по-прежнему смешные, теряются в устах Шона Пенна. Пишет-то Аллен под себя, к этим еврейским причитаниям полагается его гримаса. Пенн очень старается сыграть хорошо, у него даже выходит. Но отправляясь на фильм Аллена, мы ждем не актерского пота, а выхода клоуна, живущего на нашу потеху. Две очень большие разницы.
Ролан, пн 19 июня – вс 2 июля

Восток есть Восток
East Is East

Дэмиен О'Доннелл, Великобритания, 1999, в ролях Ом Пури, Линда Бассет, Ян Эспиналл
(субтитры)
www.eastiseast.co.uk

Когда над челом молодого Назир Хана подняли свадебное покрывало и он увидел подле себя невесту, жених позабыл о чести семьи и традициях и сбежал из-под венца. И дело не в невесте – невеста была прекрасна. Просто Назир хотел своей жизни. А именно: брюки клеш, узорчатую рубаху с воротником до пупа и шляпного модельера в качестве интимного друга.
Назир Хан живет в Северной Англии в 1971 году. У него пять братьев и сестра от отца-пакистанца и матери-англичанки. «Восток есть Восток» – комедия о расколе этой семьи. О том, что важно не вероисповедание предков, а среда, в которой ты растешь. У фильма бешеный успех в Англии. Все только и говорят, что о новом «Мужском стриптизе». Понятно, почему говорят. «Восток есть Восток» – такая же, как «Стриптиз», беззубая комедия, подкупающая ультрамодной в 90-е пролетарской фактурой. Чьи самые ходовые образы – шифер шахтерских городков, мальчишки, пинающие мяч посреди индустриальных пейзажей, – сделаны в Британии. Но сделали их модными не безымянные постановщики «Стриптиза» и «Востока», а фестивальные фавориты Майк Ли и Кен Лоуч, которые стали снимать фильмы о пролетариях не случайно: их действительно занимала жизнь и проблемы класса, и поэтическая картинка возникла сама собой. «Стриптиз» и «Восток» отшелушили с фильмов Ли и Лоуча проблемы, медитативную созерцательность и хорошую драматургию. Оставшуюся в итоге пустоту приукрасили хихоньками над тем, кто громче пописает в жестяное ведро да чаще произнесет слово «блин» на единицу времени. Есть скромные радости: фрагменты индийских фильмов 60-х с музыкальными номерами киноидолов Шамми Капура и Вахиды Рехман, ностальгическая одежда 70-х, пьянящая песня Supergrass на финальных титрах. Но это все – взятая напрокат у талантливых людей обертка, которая не в силах скрыть желание пустозвонов прокатиться на чужом горбу.
Стрела, вт-чт 20-29 июня
МДМ-кино, чт 22 июня – вс 2 июля
Американский дом кино, пт-ср 23-28 июня, сб-вс 1-2 июля
Художественный, вс 25 июня



Американский пирог / American Pie
Пол Вайц, США, 1999
В ролях Джейсон Биггс, Крис Клейн, Шонн Уильям Скотт, Мина Сувари, Наташа Лионн
(дублированный)
www.universalpictures.com/americanpie
Пятеро старшеклассников заключают пакт, что потеряют девственность до выпускного вечера. Нехитрая завязка позволила авторам этой молодежной комедии собрать полную антологию сексуальных анекдотов, которые обычно под грифом «правдивых историй» рассказывают в школе на перемене в мужских туалетах. Фильм, опустившийся в шутках даже ниже пояса «Остина Пауэрса», все же не превратился в бессвязный набор хулиганских сцен. Авторы проявили акробатическую ловкость: стянули эпизоды типа коитуса неопытного онаниста с яблочным пирогом в крепкий сюжет и преподнесли в форме, не оскорбительной для общественного вкуса.
Киноцентр (Малый зал), чт 29 июня

Бойцовский клуб / Fight Club
Дэвид Финчер, США, 1999
В ролях Брэд Питт, Эдвард Нортон, Хелена Бонэм-Картер, Джаред Лето
(дублированный)
www.foxmovies.com/fightclub
Джек живет в блочном доме, ходит на блочную службу, и его вообще нет – сплошная пустота, голое место. Это – пока он не знакомится с Тайлером Дарденом, загадочным анархистом, который помогает ему избавиться от вредных привычек (типа квартиры и работы) и в один ясный вечер просит дать ему по морде, да посильней. Так рождается «Бойцовский клуб», где мужчины теряют себя в мордобое и выходят помолодевшими на десять лет. Самая весомая на сегодня работа талантливого Дэвида Финчера. Это значит: дикие визуальные композиции, бешеный драйв, масса злости и никакой пощады себе, актерам и зрителям.
Киноцентр (Малый зал), пн 26 июня

Брат-2
Алексей Балабанов, Россия, 2000
В ролях Сергей Бодров-мл., Виктор Сухоруков, Ирина Салтыкова
www.brat2.film.ru
Герой Сергея Бодрова едет в Америку. На брата его боевого товарища, играющего в NHL, наехала чикагская мафия, а сам товарищ встретил московскую пулю. Сиквел по определению повторяет старую формулу и не собирается рисковать. Два главных риска из «Брата» ушли. Ушла живая среда – питерские проходняки, Сенной рынок – точно угаданная фактура нового времени. Осталась одна история – честная, прямая и неновая, как и ее герой. Ушла «безнравственность», весь смак первого «Брата», который парадоксально совмещал в себе комсомольскую искренность и киллерский зомбизм. Осталась духовность – православные ценности, «Сила не в деньгах, а в правде», насилие не потому, что легко, как зубы почистить, а потому, что несправедливость в мире – и надо бороться. Появление любого сиквела – знак здоровья кинокультуры. Значит, у предшественника был успех и можно наладить поточное производство. Предприятие отчасти циничное, но цинизм – неизбежный брат-2 здоровья.
Киноцентр (Большой зал), пн-вт 19-20 июня
Киноцентр (Малый зал), пн-пн 19-26, ср 28 июня – вс 2 июля

Восток–Запад / Est–ouest
Режи Варнье, Франция–Россия–Болгария–Испания, 1999
В ролях Сандрин Боннэр, Олег Меньшиков, Сергей Бодров-мл., Катрин Денев
1946 год. Правительство СССР предоставляет гражданство эмигрантам, покинувшим Россию после революции. Герои фильма – врач Головин и его жена-француженка – из тех, что поверили обещаниям Сталина, заказали серпастые паспорта и сели на корабль, следующий курсом на Одессу. И попали в облупленную киевскую коммуналку, пропахшую водкой и доносами, без права на возвращение. Мастер эпической мелодрамы Варнье («Индокитай») позволил себе недвусмысленное заявление о России: это страна без свободы и без удобств, подавляющая личность настолько, что даже холеная француженка уже готова принять здешние правила игры. Варнье – тоже: тоскливый «Восток-Запад» так же далек от мелодраматического накала «Индокитая», как Киев – от Сайгона.
Киноцентр (Малый зал), пт 23, пт 30 июня

Все о моей матери / Todo sobre mi madre
Педро Альмодовар, Испания–Франция, 1999
В ролях Сесилия Рот, Мариса Паредес, Антония Сан Хуан, Пенелопа Крус, Карлос Лосано
(синхронный перевод)
www.spe.sony.com/classics/allaboutmymother
Мелодрама о женщине, потерявшей 16-летнего сына и отправившейся на поиски своего прошлого в злачные кварталы Барселоны. Небывалый успех последнего фильма Альмодовара, собравшего все мыслимые призы, включая консервативный «Оскар» и десятки миллионов долларов по всему миру, объясняется тем, что режиссер, не поступившись обычным для себя изобразительным шиком, впервые отошел от карикатурных стилизаций под фильмы 60-х годов и обратился к проблемам и настроениям реального современного мира. Можно сказать, мы получили великую мелодраму, «Касабланку» нового поколения, зараженную вирусом СПИДа и крушением половой идентичности, но посвященную, как и положено Великой Мелодраме, борьбе за жизнь во всех ее проявлениях.
Киноцентр (Большой зал), пн-вт 19-20 июня
Киноцентр (Малый зал), ср-вс 21-25, вт 27, ср 28 июня; пт 30 июня – вс 2 июля
Художественный, пт 30 июня – вс 2 июля

Гладиатор / Gladiator
Ридли Скотт, США, 2000
В ролях Рассел Кроу, Хоакин Феникс, Конни Нильсен, Оливер Рид, Ричард Харрис
(дублированный)
www.gladiator-thefilm.com
180 год нашей эры. Римский император умирает во время германского похода. Его сын, ревновавший отца к генералу-полководцу Максимусу, пользуясь случаем, низводит того до статуса раба. Раб Максимус становится гладиатором и в свободное от сражений вре-

мя готовит государственный переворот. Попытка возродить жанр «пеплум» оказалась воистину ничтожна. Хотя «Клеопатру» упрекали в картонности страстей и декораций, тем не менее Древний Рим в картоне обладал достоверностью сказки, в которую приятно верить. Древний Рим с компьютерными эффектами от спилберговской студии DreamWorks выглядит как вычурный сюжет из передачи Сенкевича, где на отреставрированные арены зачем-то выпустили переодетых в гладиаторов статистов.
Каро Фильм, пн-чт 19-29 июня
Киноцентр (Большой зал), пн 19 июня – вс 2 июля
Киноцентр (Малый зал), вт 20 июня
Под куполом, вт 20, ср 21 июня
МДМ-кино, чт 29 июня – вс 2 июля

Девять ярдов / The Whole Nine Yards
Джонатан Линн, США, 2000
В ролях Мэттью Перри, Брюс Уиллис, Розанна Аркетт, Наташа Хенстридж
(дублированный)
www.nineyards.net
Жизнь неуклюжего дантиста в корне меняется, когда его соседом по монреальскому пригороду становится знаменитый чикагский гангстер. Он отсидел меньше положенного, потому что заложил своих. И теперь скрывается. Рассекретившая его стервозная жена дантиста посылает супруга к мафии, чтобы разом убить двух зайцев: получить вознаграждение за стукача и избавиться от ненавистного мужа. Комедия вполне сносная. Иногда даже смешная. На Брюса Уиллиса, хоть он и б/у, смотреть всегда приятно. К сожалению, сахарный финал не только мелодраматизирует картину, но и сводит на нет работу Уиллиса, который из симпатичного тигра с достойным подражания жизненным кодексом внезапно превращается в шмоток сладкой ваты.
Киноцентр (Малый зал), пн-вт 19-20 июня
Ударник, пн-чт 19-22 июня
МДМ-кино, пн-ср 19-28 июня
Киноцентр (Большой зал), ср 21 июня – вс 2 июля

Желание / L'ennui
Седрик Кан, Франция, 1998
В ролях Шарль Берлинг, Софи Гиллемен, Ариэль Домбаль
(субтитры)
Разведенный профессор философии не находит себе места: ему скучно. Потом он находит себе место на груди пышнотелой натурщицы, унаследованной им от старого художника-нимфомана. Но веселее ему от этого не становится: любовь так же скучна, как и ее отсутствие. Может быть, ревность выведет бедного философа из себя, заставит ночами кружить по Парижу, обрывать телефон, выслеживать ее в толпе и медленно, сходить с ума? Хотя это – экранизация романа итальянского классика Альберто Моравиа («Конформист»), фильм настолько французский, что граничит с пародией. Только французы умеют уставиться в собственный (женский) пупок и вывести из него сложную теорию о бренности бытия.
Каро Фильм, пн-ср 19-28 июня
Киноцентр (Малый зал), вс 2 июля

Зеленая миля / The Green Mile
Фрэнк Дарабонт, США, 1999
В ролях Том Хэнкс, Майкл Кларк Дункан, Джеймс Кромвель
(дублированный)
www.greenmile.film.ru
Экранизация романа Стивена Кинга о тюрьме для смертников, в которой ждет казни негр, наделенный экстрасенсорным даром и практикующий целительство. Длинный (3 часа 8 минут), серо-коричневый (действие почти не покидает казематных стен) фильм со скудными диалогами – угрюмый образец кухонной мистики в духе объявлений «Кодирую от алкоголизма по фотографии». Негр исцеляет надсмотрщиков и их жен направо и налево, а те, обливаясь слезами и выстраиваясь как на уроке физкультуры, по росту (видимо, в знак почета) таки собираются сжечь его на электрическом стуле.
Зарядье, пн-вс 19-25 июня

Инстинкт / Instinct
Йон Туртлтауб, США, 1999
В ролях Энтони Хопкинс, Кьюба Гудинг-мл., Дональд Сазерленд
(дублированный)
www.instinct-themovie.com
За семью засовами во мраке заперто чудовище: профессор, светило приматологии, когда-то пропавший в Руанде и обнаруженный в джунглях в момент нападения на группу европейцев. Амбициозный психиатр спускается в подвал, чтобы постичь сенсационную тайну, спрятанную под этим массивным седым черепом. Темница, сумасшедший дом и нетронутые джунгли – идеальная территория для страшных сказок о мрачных безднах сознания. Но авторов интересует не больное сознание, а путь его исцеления. Они не хотят вести нас в метафизический туман, их цель – его рассеять. Провозгласить «Гринпис», экологию и пару-тройку прописных истин то ли из «Чайки по имени Джонатан Ливингстон», то ли из американской конституции. Поманили на Хэллоуин, а завели на октябрятский утренник.
Американский дом кино, пн-ср 19-21 июня
Художественный, пн-чт 19-22 июня

Красота по-американски / American Beauty
Сэм Мендес, США, 1999
В ролях Кевин Спейси, Аннет Бенинг, Мина Сувари, Вес Бентли, Питер Галлахер
(субтитры)
www.americanbeautymovie.com
Расклад – как в театральной пьесе. Одноэтажная Америка с палисадниками. Муж, жена, дочь – фикция хорошей семьи. Сатирическая картинка первого акта сменяется водевилем второго: в жизни каждого члена семьи появляется кто-то на стороне. Под влиянием любви мещане проходят воспитание чувств. Когда они уже готовы вернуться друг к другу обновленными, их поступки срывают с предохранителя револьвер трагедии. Киноаттракцион – ядовитые реплики, первоклассные актеры, спецэффекты и занятный сюжет – с критикой общества и горьким взглядом на жизнь. Восемь заслуженных номинаций на «Оскар-99».
Киноцентр (Малый зал), пн 19 июня – вс 2 июля

Лейк-Плэсид: озеро страха / Lake Placid
Стив Майнер, США, 1999
В ролях Билл Пульман, Бриджит Фонда, Оливер Платт
(дублированный)
www.foxmovies.com/lakeplacid
В то время как восьмиметровые акулы-мутанты из «Глубокого синего моря» продолжают пожирать исследователей морских глубин, свою великанскую пасть уже раскрыл монстр тихого американского озера Лейк-Плэсид. Озеро с его корягами, личинками, илом и гнилью будет даже пострашнее, чем море. Сцены нападения монстра сняты в том размашистом стиле, который отличал «Легенду о динозавре». Монстр сделан без компьютерной графики, в аниматронике, поэтому движения хоть неуклюжи (что для монстра естественно), зато вполне материального происхождения. Ужас разбавлен юмористическими диалогами. Идеальное летнее развлечение – щекочет нервы, манит туристическими пейзажами, смешит и не навязывает дурацких идей.
Зарядье, пн 19 июня – вс 2 июля
Киноцентр (Малый зал), пн-пт 19-23, пн 26, ср-пт 28-30 июня
МДМ-кино, пн-вс 19-25 июня
Киноцентр (Большой зал), сб-вс 24-25 июня; сб-вс 1-2 июля

Магнолия / Magnolia
Пол Томас Андерсон, США, 1999
В ролях Том Круз, Джулианна Мур, Джон С. Райли, Филипп Бейкер Холл, Филипп Сеймур Хоффман
(субтитры)
www.magnoliamovie.com
Лучший фильм года и первый, с которым мы вступаем в качественно новый век кино. Рассказать о новаторских приемах, которыми пользуется 29-летний режиссер-вундеркинд Андерсон («Ночи в стиле «буги»), – все равно что выдать финал детектива. «Магнолия» – трехчасовой наезд на крупный план телеидолов. Настолько крупный, чтобы в рекламной улыбке разглядеть невротическое подрагивание губ, в сияющих глазах – затаившуюся истерику. Пока не станет ясно, что эти телеидолы – заводные машинки судьбы, и батарейки у них садятся. Том Круз выдвигался на «Оскар» как лучший актер второго плана, на самом деле, роль у него главная. Не дать приз (приз не дали) за его зажигательно-невротический психостриптиз – просто абсурд.
Ударник, пн-чт 19-22 июня
Киноцентр (Малый зал), ср 21, сб 24, ср 28 июня; сб 1 июля

Матрица / The Matrix
Энди и Ларри Вачовски, США, 1999
В ролях Киану Ривз, Кэрри-Энн Мосс, Лоренс Фишберн, Хьюго Уивинг
(дублированный)
www.matrixmovie.com
Человечество спит в изолированных капсулах и служит чем-то вроде батареек для питания машин, захвативших власть на Земле. Герой Киану Ривза, продвинутый хакер, призван всех разбудить. Поскольку «объективная реальность» – всего лишь сон, сочиненный, чтобы нам, батарейкам, веселее спалось, в матричном мире возможно все, даже скучноватые моменты. Фильм замешен на синтезе общих мест и универсальных понятий и поэтому обречен на успех. Как Библия и книжки Ричарда Баха.
Иллюзион, вт 20, вс 25, ср 28 июня, сб-вс 1-2 июля
Киноцентр (Малый зал), вс 25, вт 27 июня; вс 2 июля

Пункт назначения / Final Destination
Джеймс Вонг, США, 2000
В ролях Девон Сава, Эли Лартер, Шонн Уильям Скотт
(дублированный)
www.deathiscoming.com
Подростковый триллер о том, что у смерти свое расписание и никому не дано его нарушать. Мораль прочитана с максимумом истерии. Унитаз выпускает на пол струю воды, чтобы персонаж поскользнулся на ней и погиб, а потом забирает воду обратно. Водка капает себя в компьютер, чтобы он взорвался перед учительницей. Нервно и смешно: давно обещанный бунт машин против людей. Ближе к концу коварные краны и неистовая проводка теряют чувство меры и устраивают короткие замыкания в режиме нон-стоп, наплевав на ритм, драматургию и саспенс. Режиссер, посчитавший унитаз живым актером, поплатился за самонадеянность.
35ММ, пн-чт 19-29 июня
Американский дом кино, пн-ср 19-28 июня
Горизонт, пн-ср 19-28 июня
Стрела, вт-чт 20-29 июня
Киноцентр (Большой зал), сб-вс 1-2 июля

Сибирский цирюльник
Никита Михалков, Россия–Франция, 1998
В ролях Олег Меньшиков, Джулия Ормонд, Алексей Петренко, Ричард Харрис
www.thebarber-of-siberia.com
Никита Михалков на коне. Три часа кинопленки отсняты на одном дыхании, свежем, как морозный денек у кремлевских стен. Американка Джейн (Ормонд) приехала в Россию 1885 года в качестве приманки для коммерческой авантюры, влюбилась в симпатичного молодого кадета (Меньшиков), и тот оказался соперником генерала, ради которого все путешествие и затевалось. Ситуация в принципе разрешимая, но не с отчаянной русской душой. Мораль: судьба – это наши широкие чувства. Наши широкие чувства – это судьба!
Зарядье, пн-вс 19-25 июня

Сонная лощина / Sleepy Hollow
Тим Бартон, США, 1999
В ролях Джонни Депп, Кристина Риччи, Миранда Ричардсон, Майкл Гэмбон, Каспер Ван Дьен
(дублированный)
www.sleepyhollowmovie.com
1799 год. Молодой констебль (Депп) расследует серию зверских убийств в захолустной деревушке. По преданию, их совершает призрак Всадника без головы. Констебль не склонен верить в духов и применяет передовой дедуктивный метод. Бартон («Эдвард Руки-ножницы», «Кошмар перед Рождеством») соединил готическую новеллу Вашингтона Ирвинга (по мотивам которой снят фильм) с детективом о Шерлоке Холмсе. Фильм лучше всего смотреть с последних рядов, откуда видна рамка экрана: каждый кадр стилизован под живопись, преимущественно барбизонскую, и издалека смотрится как ожившая картина старого мастера. Этот эффект делает кошмары «Лощины» еще более зловещими.
Киноцентр (Малый зал), вт 20 июня

Старые клячи
Эльдар Рязанов, Россия, 2000
В ролях Людмила Гурченко, Лия Ахеджакова, Светлана Крючкова, Ирина Купченко
В 70-е четыре девушки пели в квартете «Трубные голоса» трубостроительного завода. После развала Союза они торгуют пирожками и сносят пощечины от охамевшего быдла. Одно такое быдло

10 САМЫХ КАССОВЫХ ФИЛЬМОВ США

В скобках указаны сборы фильмов на уикэнд 2-4 июня / общая сумма сборов в миллионах долларов

1. (27.0 / 130.1) Миссия: невыполнима-2
Mission: Impossible II
Тайный агент Том Круз с щетиной и длинными волосами в роли Чоу Юнь-Фата, душевного супермена, против туч вооруженной до зубов мошкары. Джон Ву остается собой и в чужом сиквеле. Миссия: в первый же уикэнд выполнена.

2. (25.6 / 25.6) Дом Большой мамы
Big Momma's House
Мартин Лоуренс так хорошо умеет перевоплощаться в других персонажей, что его самого как бы и нет. Тут его нет в роли огромной негритянки с не меньшим сердцем. Режиссер и сценарий также отсутствуют. Зато Большой мамы много.

3. (12.0 / 96.8) Динозавр / Dinosaur
Дисней делает еще один шаг назад. Во времени. После «Тарзана» и «Короля-льва» – сага о юрском периоде. Бюджет – бегемотский ($200 миллионов). Доход – уже мамонтовый. Скоро смотрите диснеевский мюзикл из жизни бактерий.

4. (8.9 / 32.2) Шанхайский полдень
Shanghai Noon
Джеки Чан под именем Чон Вейн становится Джоном Уэйном на Диком Западе. Идея такая отличная, что все остальное уже не важно. Настоящий хит, оправдывающий буквальный смысл слова: попадание в точку.

5. (8.3 / 138.5) Гладиатор / Gladiator
Судя по сборам, «хлеба и зрелищ!» остается главным требованием человечества. Жаль только, что в кинотеатре нельзя, как в Колизее, решить большим пальцем судьбу побежденного.

6. (6.7 / 45.5) Поездка / Road Trip
Шутки про виагру, банк спермы и анализ мочи. Живая мышь как обычный деликатес. Хлебный тост как не будем говорить что. Еще один «Американский пирог», на этот раз не будем говорить с чем в начинке.

7. (2.0 / 37.7) Частота / Frequency
В 1969 году в огне погибает пожарный. В 1999-м его сыну удается связаться с ним по рации, чтобы предупредить, как спастись. Но спящих собак будить не рекомендуется. Не то детство может вернуться в виде научно-фантастического триллера с серийным убийцей.

8. (1.6 / 11.1) Мелкие злодейчики
Small Time Crooks
Вуди Аллен в роли старого лузера в семейных трусах, задумавшего ограбить банк. При самом крупном алленовском бюджете ($28 миллионов) унести придется немало.

9. (1.5 / 71.1) U-571
Британская субмарина бороздит океан во время Второй мировой войны. Скорость набрана неплохая. А потонет – никто и не заметит: действие и так происходит на дне.

10. (1.0 / 14.3) Центр сцены / Center Stage
«Кордебалет» для 90-х: негр, гей, латинос, китаец и русский в борьбе за место в балетной академии. Кажется, стучат пуанты, а это спинки стульев в зрительном зале.

нагло переписывает на себя бабулькину квартиру в «Доме на набережной», и народной артистке СССР Людмиле Марковне Гурченко придется даже раздеться до трусов, чтобы квартира вернулась и девушки снова смогли объединиться в квартет для увеселения на этот раз доблестных российских военнослужащих. Людмила Марковна исполняет на идише «Тумбалалайку». Есть также номер в стиле рэп и песня про то, что «мы вас тоже можем послать». Главный хит – романс «Ах, твой мобильный, твой дебильный телефон». Слова для него, естественно, сочинил Эльдар Александрович. Слушать – стыдно. Заткнешь уши – страшно.
Киноцентр (Малый зал), пн 19, вт 27 июня

Угнать за 60 секунд / Gone In 60 Seconds
Доминик Сена, США, 2000
В ролях Николас Кейдж, Анджелина Джоли, Джованни Рибизи, Роберт Дювалль, Винни Джонс
(дублированный)
www.studio.go.com/movies/goneinsixty
Последнее приключение завязавшего автоугонщика (Николас Кейдж). Чтобы спасти брата от мафии, у него есть только одна ночь, за которую он с командой профессионалов должен угнать 100 машин. В основе – культовый одноименный фильм 1974 года, вошедший в историю кино самой длинной автопогоней (45 минут) и рекордным числом разбитых машин на единицу времени (93 машины за 97 минут). Режиссер и исполнитель главной роли в старом фильме Х.Б.Халики погиб при исполнении. Дорогостоящий римейк не богат на характеры и взаимоотношения, зато – это кино скоростей, переворачивающихся машин, мигающих таймеров и визга тормозов.
Каро Фильм, пн 19 июня – вс 2 июля
Кодак Киномир, пн 19 июня – вс 2 июля
Пушкинский, пн 19 июня – вс 2 июля
Ролан, пн-чт 19-29 июня
Под куполом, пт-вс 23-25, вт 27, ср 28 июня; пт 30 июня – вс 2 июля
Ударник, пт 23 июня – вс 2 июля

Эрин Брокович: красивая и решительная
Erin Brockovich
Стивен Содерберг, США, 2000
В ролях Джулия Робертс, Альберт Финни, Питер Койот
(дублированный)
www.erinbrockovich.com
Необразованная, но фигуристая мать-одиночка Эрин Брокович, стажируясь в юридической фирме, раскапывает историю шестисот раковых больных, в чьей общей беде повинен завод, использовавший в технологиях смертоносный шестивалентный хром. Нашумевший факт из новейшей американской юриспруденции Содерберг («Секс, ложь и видео») снял в нарочито репортажном стиле, используя только повороты статичной камеры и наезды – в технике телевидения. По телевизионной картинке носится Джулия Робертс в тесном декольте. Взяв самое лучшее у Софи Лорен, Лайзы Миннелли и Барбры Стрейзанд, Робертс создает прекрасный образ пробивной кобылицы, в чьих устах рассуждения о шестивалентном хроме звучат как смешной непристойный анекдот.
Каро Фильм, пн-ср 19-21 июня
Киноцентр (Большой зал), пн-вт 19-20 июня
Художественный, пн-чт 19-22 июня
Киноцентр (Малый зал), ср-пт 21-23, вс-чт 25-29 июня
Зарядье, пн 26 июня – вс 2 июля

РЕПЕРТУАР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 19 ИЮНЯ

35ММ Пункт назначения *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Американский дом кино Пункт назначения *19.00*
Инстинкт *21.00*
Горизонт Пункт назначения *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Зеленая миля *10.30, 13.30, 16.30, 19.30*
Лейк-Плэсид: озеро страха *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Сибирский цирюльник *20.50*
Каро Фильм Инспектор Гаджет *11.00, 12.40, 14.20*
Эрин Брокович: красивая и решительная *11.15, 13.45, 16.15, 18.45, 21.15*
Угнать за 60 секунд *11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50*
Гладиатор *11.45, 14.25, 17.05, 19.50, 22.30*
Желание *16.00, 18.20, 21.00*
Киноцентр (Большой зал) Эрин Брокович: красивая и решительная *10.50, 21.45*
Все о моей матери *13.05, 19.50*
Гладиатор *15.00*
Брат-2 *17.35*
(Малый зал) Старые клячи *11.40*
Лейк-Плэсид: озеро страха *16.00*
Девять ярдов *17.40*
Красота по-американски *19.30*
Брат-2 *21.40*
Кодак Киномир Угнать за 60 секунд *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45*
МДМ-кино Лейк-Плэсид: озеро страха *9.30, 15.00, 21.00*
Девять ярдов *11.00, 13.00, 17.00, 19.00, 22.45*
Пушкинский Угнать за 60 секунд *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ролан Угнать за 60 секунд *12.00, 16.30, 19.00, 23.30*
Сладкий и гадкий *14.30, 21.30*
Ударник Девять ярдов *12.30, 14.30, 16.30, 22.00*
Магнолия *18.30*
Художественный Инстинкт *11.00, 21.00*
Эрин Брокович: красивая и решительная *13.30, 16.00, 18.30*

ВТОРНИК, 20 ИЮНЯ

35ММ Пункт назначения *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Американский дом кино Пункт назначения *19.00*
Инстинкт *21.00*
Горизонт Пункт назначения *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Зеленая миля *10.30, 13.30, 16.30, 19.30*
Лейк-Плэсид: озеро страха *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Сибирский цирюльник *20.50*
Каро Фильм Инспектор Гаджет *11.00, 12.40, 14.20*
Эрин Брокович: красивая и решительная *11.15, 13.45, 16.15, 18.45, 21.15*
Угнать за 60 секунд *11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50*
Гладиатор *11.45, 14.25, 17.05, 19.50, 22.30*
Желание *16.00, 18.20, 21.00*
Киноцентр (Большой зал) Эрин Брокович: красивая и решительная *10.50, 21.45*
Все о моей матери *13.05, 19.50*
Гладиатор *15.00*
Брат-2 *17.35*
(Малый зал) Брат-2 *11.10*
Сонная лощина *13.20*
Лейк-Плэсид: озеро страха *15.15*
Красота по-американски *16.50*
Девять ярдов *19.00*
Гладиатор *20.50*
Кодак Киномир Угнать за 60 секунд *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45*
МДМ-кино Лейк-Плэсид: озеро страха *9.30, 15.00, 21.00*
Девять ярдов *11.00, 13.00, 17.00, 19.00, 22.45*
Под куполом Гладиатор *19.00, 21.45*
Пушкинский Угнать за 60 секунд *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ролан Угнать за 60 секунд *12.00, 16.30, 19.00, 23.30*
Сладкий и гадкий *14.30, 21.30*
Стрела Восток есть Восток *10.00, 14.00, 18.00*
Пункт назначения *12.00, 16.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Восток есть Восток; Пункт назначения *2.00, Ночной нон-стоп*
Ударник Девять ярдов *12.30, 14.30, 16.30, 22.00*
Магнолия *18.30*
Художественный Инстинкт *11.00, 21.00*
Эрин Брокович: красивая и решительная *13.30, 16.00, 18.30*

СРЕДА, 21 ИЮНЯ

35ММ Пункт назначения *9.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Американский дом кино Пункт назначения *19.00*
Инстинкт *21.00*
Горизонт Пункт назначения *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Зеленая миля *10.30, 13.30, 16.30, 19.30*
Лейк-Плэсид: озеро страха *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Сибирский цирюльник *20.50*
Каро Фильм Инспектор Гаджет *11.00, 12.40, 14.20*
Эрин Брокович: красивая и решительная *11.15, 13.45, 16.15, 18.45, 21.15*
Угнать за 60 секунд *11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50*
Гладиатор *11.45, 14.25, 17.05, 19.50, 22.30*
Желание *16.00, 18.20, 21.00*
Киноцентр (Большой зал) Гладиатор *10.15, 14.40, 21.15*
Девять ярдов *12.50, 17.20, 19.20*
(Малый зал) Лейк-Плэсид: озеро страха *11.15*
Красота по-американски *12.50*
Брат-2 *15.00*
Эрин Брокович: красивая и решительная *17.10*
Все о моей матери *19.25*
Магнолия *21.20*
Кодак Киномир Угнать за 60 секунд *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45*
МДМ-кино Лейк-Плэсид: озеро страха *9.30, 15.00, 21.00*
Девять ярдов *11.00, 13.00, 17.00, 22.45*
Эскорт *19.00*
Под куполом Гладиатор *19.00, 21.45*
Пушкинский Угнать за 60 секунд *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ролан Угнать за 60 секунд *12.00, 16.30, 19.00, 23.30*
Сладкий и гадкий *14.30, 21.30*
Стрела Восток есть Восток *10.00, 14.00, 18.00*
Пункт назначения *12.00, 16.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Восток есть Восток; Пункт назначения *2.00, Ночной нон-стоп*
Ударник Девять ярдов *12.30, 14.30, 16.30, 22.00*
Магнолия *18.30*
Художественный Инстинкт *11.00, 21.00*
Эрин Брокович: красивая и решительная *13.30, 16.00, 18.30*

ЧЕТВЕРГ, 22 ИЮНЯ

35ММ Пункт назначения *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Американский дом кино Восток есть Восток *19.00*
Пункт назначения *21.00*
Горизонт Пункт назначения *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Зеленая миля *10.30, 13.30, 16.30, 19.30*
Лейк-Плэсид: озеро страха *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Сибирский цирюльник *20.50*
Каро Фильм Инспектор Гаджет *11.00, 12.40, 14.20*
Угнать за 60 секунд *11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50*
Вместо меня *11.45, 14.00, 15.55, 17.50, 19.50, 21.45*
Желание *13.40, 16.00, 18.20, 21.00*
Гладиатор *15.55, 18.40, 21.30*
Киноцентр (Большой зал) Гладиатор *10.15, 14.40*
Девять ярдов *12.50, 17.20, 19.20, 21.15*
(Малый зал) Эрин Брокович: красивая и решительная *11.15*
Лейк-Плэсид: озеро страха *15.40*
Брат-2 *17.15*
Все о моей матери *19.25*
Красота по-американски *21.20*
Кодак Киномир Угнать за 60 секунд *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45*
МДМ-кино Лейк-Плэсид: озеро страха *9.30, 15.00, 21.00*
Девять ярдов *11.00, 13.00, 17.00*
Восток есть Восток *19.00, 22.45*
Эскорт *1.00*
Пушкинский Угнать за 60 секунд *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ролан Угнать за 60 секунд *12.00, 16.30, 19.00, 23.30*
Сладкий и гадкий *14.30, 21.30*
Стрела Восток есть Восток *10.00, 14.00, 18.00*
Пункт назначения *12.00, 16.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Восток есть Восток; Пункт назначения *2.00, Ночной нон-стоп*
Ударник Девять ярдов *12.30, 14.30, 16.30, 22.00*
Магнолия *18.30*
Художественный Инстинкт *11.00*
Эрин Брокович: красивая и решительная *13.30, 16.00, 18.30*
[illegible] *21.00*

ПЯТНИЦА, 23 ИЮНЯ

35ММ Пункт назначения *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Американский дом кино Восток есть Восток *19.00*
Пункт назначения *21.00*
Горизонт Пункт назначения *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Зеленая миля *10.30, 13.30, 16.30, 19.30*
Лейк-Плэсид: озеро страха *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Сибирский цирюльник *20.50*
Каро Фильм
Инспектор Гаджет *11.00, 12.40, 14.20*
Желание *11.15, 13.40, 16.00, 18.20, 21.00*
Угнать за 60 секунд *11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50*
Вместо меня *11.45, 14.00, 15.55, 17.50, 19.50, 21.45*
Гладиатор *15.55, 18.40, 21.30*
Киноцентр (Большой зал) Гладиатор *10.15, 14.40, 21.15*
Девять ярдов *12.50, 17.20, 19.20*
(Малый зал) Лейк-Плэсид: озеро страха *11.15*
Брат-2 *12.50*
Восток-Запад *15.00*
Красота по-американски *17.10*
Все о моей матери *19.25*
Эрин Брокович: красивая и решительная *21.20*
Кодак Киномир Угнать за 60 секунд *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
МДМ-кино Лейк-Плэсид: озеро страха *9.30, 15.00, 22.45*
Девять ярдов *11.00, 13.00, 17.00*
Эскорт *19.00, 1.00*
Восток есть Восток *21.00, 3.00*
Под куполом Угнать за 60 секунд *19.00, 21.30*
Пушкинский Угнать за 60 секунд *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ролан Угнать за 60 секунд *12.00, 16.30, 19.00, 23.30*
Сладкий и гадкий *14.30, 21.30*
Стрела Восток есть Восток *10.00, 14.00, 18.00*
Пункт назначения *12.00, 16.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Восток есть Восток; Пункт назначения *2.00, Ночной нон-стоп*
Ударник Угнать за 60 секунд *12.00, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Художественный Порнографическая связь *11.00, 13.30, 16.00*
Зона военных действий *18.30*
Славные люди *21.00*
Крысятник *23.00*

СУББОТА, 24 ИЮНЯ

35ММ Пункт назначения *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Американский дом кино Восток есть Восток *14.00, 19.10, 23.00*
Пункт назначения *16.00, 21.00*
Горизонт Пункт назначения *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Зеленая миля *10.30, 13.30, 16.30, 19.30*
Лейк-Плэсид: озеро страха *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Сибирский цирюльник *20.50*
Каро Фильм Инспектор Гаджет *11.00, 12.40, 14.20*
Желание *11.15, 13.40, 16.00, 18.20, 21.00*
Угнать за 60 секунд *11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50*
Вместо меня *11.45, 14.00, 15.55, 17.50, 19.50, 21.45*
Гладиатор *15.55, 18.40, 21.30*
Киноцентр (Большой зал) Гладиатор *10.30, 14.40*
Лейк-Плэсид: озеро страха *13.05*
Девять ярдов *17.20, 19.20, 21.15*
(Малый зал) История игрушек-2 *11.00*
Брат-2 *12.40*
Звездные войны *14.50*
Красота по-американски *17.10*
Все о моей матери *19.20*
Магнолия *21.15*
Кодак Киномир Угнать за 60 секунд *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*

МДМ-кино Лейк-Плэсид: озеро страха *9.30, 15.00, 22.45*
Девять ярдов *11.00, 13.00, 17.00, 5.00*
Эскорт *19.00, 1.00*
Восток есть Восток *21.00, 3.00*
Под куполом Угнать за 60 секунд
Пушкинский Угнать за 60 секунд *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ролан Угнать за 60 секунд *12.00, 16.30, 19.00, 23.30*
Сладкий и гадкий *14.30, 21.30*
Стрела Восток есть Восток *10.00, 14.00, 18.00*
Пункт назначения *12.00, 16.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Восток есть Восток; Пункт назначения *2.00. Ночной нон-стоп*
Ударник Угнать за 60 секунд *12.00, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Художественный Порнографическая связь *11.00, 13.30, 16.00, 18.30*
Комната для Ромео Брасса *21.00*
Крысятник *23.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 25 ИЮНЯ

35ММ Пункт назначения *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Американский дом кино Восток есть Восток *14.00, 19.10*
Пункт назначения *16.00, 21.00*
Горизонт Пункт назначения *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Зеленая миля *10.30, 13.30, 16.30, 19.30*
Лейк-Плэсид: озеро страха *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Сибирский цирюльник *20.50*
Каро Фильм Инспектор Гаджет *11.00, 12.40, 14.20*
Желание *11.15, 13.40, 16.00, 18.20, 21.00*
Угнать за 60 секунд *11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50*
Вместо меня *11.45, 14.00, 15.55, 17.50, 19.50, 21.45*
Гладиатор *15.55, 18.40, 21.30*
Киноцентр (Большой зал) Гладиатор *10.30, 14.40*
Лейк-Плэсид: озеро страха *13.05*
Девять ярдов *17.20, 19.20, 21.15*
(Малый зал) Матрица *10.30*
Звездные войны *12.45*
Брат-2 *15.00*
Все о моей матери *17.10*
Красота по-американски *19.50*
Эрин Брокович: красивая и решительная *21.15*
Кодак Киномир Угнать за 60 секунд *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45*
МДМ-кино Лейк-Плэсид: озеро страха *9.30, 15.00, 22.45*
Девять ярдов *11.00, 13.00, 17.00, 5.00*
Эскорт *19.00, 1.00*
Восток есть Восток *21.00, 3.00*
Под куполом Угнать за 60 секунд *14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Пушкинский Угнать за 60 секунд *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ролан Угнать за 60 секунд *12.00, 16.30, 19.00, 23.30*
Сладкий и гадкий *14.30, 21.30*
Стрела Восток есть Восток *10.00, 14.00, 18.00*
Пункт назначения *12.00, 16.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Восток есть Восток; Пункт назначения *2.00. Ночной нон-стоп*
Ударник Угнать за 60 секунд *12.00, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Художественный Порнографическая связь *11.00, 13.30, 16.00, 18.30*
Еще один поцелуй *18.30*
Джонис Биэрд 45 слов в минуту *21.00*
Криминальные любовники *23.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 26 ИЮНЯ

35ММ Пункт назначения *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Американский дом кино Восток есть Восток *19.00*
Пункт назначения *21.00*
Горизонт Пункт назначения *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Лейк-Плэсид: озеро страха *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Эрин Брокович: красивая и решительная *12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40*
Каро Фильм Инспектор Гаджет *11.00, 12.40, 14.20*
Желание *11.15, 13.40, 16.00, 18.20, 21.00*
Угнать за 60 секунд *11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50*
Вместо меня *11.45, 14.00, 15.55, 17.50, 19.50, 21.45*
Гладиатор *15.55, 18.40, 21.30*
Киноцентр (Большой зал) Гладиатор *10.15, 14.40, 21.15*
Девять ярдов *12.50, 17.20, 19.20*
(Малый зал) Эрин Брокович: красивая и решительная *11.15*
Бойцовский клуб *15.10*
Брат-2 *17.30*
Красота по-американски *19.40*
Лейк-Плэсид: озеро страха *21.35*
Кодак Киномир Угнать за 60 секунд *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45*
МДМ-кино Девять ярдов *9.00, 13.00, 17.00*
Восток есть Восток *11.00, 21.00*
Эскорт *15.00, 19.00, 23.00*
Пушкинский Угнать за 60 секунд *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ролан Угнать за 60 секунд *12.00, 16.30, 19.00, 23.30*
Сладкий и гадкий *14.30, 21.30*
Стрела Восток есть Восток *10.00, 14.00, 18.00*
Пункт назначения *12.00, 16.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Восток есть Восток; Пункт назначения *2.00. Ночной нон-стоп*
Ударник Угнать за 60 секунд *12.00, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Художественный Порнографическая связь *11.00, 13.30, 16.00, 18.30*
С тобой или без тебя *21.00*
Криминальные любовники *23.00*

ВТОРНИК, 27 ИЮНЯ

35ММ Пункт назначения *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Американский дом кино Восток есть Восток *19.00*
Пункт назначения *21.00*
Горизонт Пункт назначения *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Лейк-Плэсид: озеро страха *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Эрин Брокович: красивая и решительная *12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40*
Каро Фильм Инспектор Гаджет *11.00, 12.40, 14.20*
Желание *11.15, 13.40, 16.00, 18.20, 21.00*
Угнать за 60 секунд *11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50*
Вместо меня *11.45, 14.00, 15.55, 17.50, 19.50, 21.45*
Гладиатор *15.55, 18.40, 21.30*
Киноцентр (Большой зал) Гладиатор *10.15, 14.40*
Девять ярдов *12.50, 17.20, 19.20, 21.15*
(Малый зал) Старые клячи *11.15*
Матрица *15.10*
Красота по-американски *17.30*
Все о моей матери *19.40*
Эрин Брокович: красивая и решительная *21.35*
Кодак Киномир Угнать за 60 секунд *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45*
МДМ-кино Девять ярдов *9.00, 13.00, 17.00*
Восток есть Восток *11.00, 21.00*
Эскорт *15.00, 19.00, 23.00*
Под куполом Угнать за 60 секунд
Пушкинский Угнать за 60 секунд *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ролан Угнать за 60 секунд *12.00, 16.30, 19.00, 23.30*
Сладкий и гадкий *14.30, 21.30*
Стрела Восток есть Восток *10.00, 14.00, 18.00*
Пункт назначения *12.00, 16.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Восток есть Восток; Пункт назначения *2.00. Ночной нон-стоп*
Ударник Угнать за 60 секунд *12.00, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Художественный Порнографическая связь *11.00, 13.30, 16.00, 18.30*
Еще один поцелуй *18.30*
Джонис Биэрд 45 слов в минуту *21.00*
Криминальные любовники *23.00*

СРЕДА, 28 ИЮНЯ

35ММ Пункт назначения *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Американский дом кино Восток есть Восток *19.00*
Пункт назначения *21.00*
Горизонт Пункт назначения *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Лейк-Плэсид: озеро страха *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Эрин Брокович: красивая и решительная *12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40*
Каро Фильм Инспектор Гаджет *11.00, 12.40, 14.20*
Желание *11.15, 13.40, 16.00, 18.20, 21.00*
Угнать за 60 секунд *11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50*
Вместо меня *11.45, 14.00, 15.55, 17.50, 19.50, 21.45*
Гладиатор *15.55, 18.40, 21.30*
Киноцентр (Большой зал) Гладиатор *10.15, 14.40, 21.15*
Девять ярдов *12.50, 17.20, 19.20, 21.15*
(Малый зал) Лейк-Плэсид: озеро страха *11.15*
Красота по-американски *12.50*
Брат-2 *15.00*
Эрин Брокович: красивая и решительная *17.10*
Все о моей матери *19.25*
Магнолия *21.20*
Кодак Киномир Угнать за 60 секунд *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45*
МДМ-кино Девять ярдов *9.00, 13.00, 17.00*
Восток есть Восток *11.00, 21.00*
Эскорт *15.00, 19.00, 23.00*
Под куполом Угнать за 60 секунд
Пушкинский Угнать за 60 секунд *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ролан Угнать за 60 секунд *12.00, 16.30, 19.00, 23.30*
Сладкий и гадкий *14.30, 21.30*
Стрела Восток есть Восток *10.00, 14.00, 18.00*
Пункт назначения *12.00, 16.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Восток есть Восток; Пункт назначения *2.00. Ночной нон-стоп*
Ударник Угнать за 60 секунд *12.00, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Художественный Порнографическая связь *11.00, 13.30, 16.00, 18.30*
Соломон и Гаенор *21.00*
Криминальные любовники *23.00*

ЧЕТВЕРГ, 29 ИЮНЯ

35ММ Пункт назначения *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 23.15*
Пункт назначения; Император и убийца *1.00. Ночной нон-стоп*
Американский дом кино Правила виноделов *19.00, 21.20*
Горизонт Поле битвы: Земля *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30*
Зарядье Лейк-Плэсид: озеро страха *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Эрин Брокович: красивая и решительная *12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40*
Каро Фильм Правила виноделов *11.00, 13.30, 16.00, 18.50, 21.20*
Гладиатор *11.15, 14.00, 16.50, 19.35, 22.20*
Угнать за 60 секунд *11.30, 13.50, 16.10, 18.40, 21.00*
Вместо меня *11.45, 14.10, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15*
Киноцентр (Большой зал) Гладиатор *10.15, 14.40*
Девять ярдов *12.50, 17.20, 19.20, 21.15*
(Малый зал) Лейк-Плэсид: озеро страха *11.50*
Американский пирог *15.30*
Брат-2 *17.10*
Красота по-американски *19.20*
Эрин Брокович: красивая и решительная *21.30*
Кодак Киномир Угнать за 60 секунд *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45*
МДМ-кино Гладиатор *9.00, 14.00, 19.00*
Восток есть Восток *17.00*
Эскорт *12.00, 22.00*
Прага Поле битвы: Земля *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Угнать за 60 секунд *11.00, 13.30, 16.00*
Правила виноделов
Ролан Угнать за 60 секунд *12.00, 16.30, 19.00, 23.30*
Сладкий и гадкий *14.30, 21.30*
Стрела Восток есть Восток *10.00, 14.00, 18.00*
Пункт назначения *12.00, 16.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Восток есть Восток; Пункт назначения *2.00. Ночной нон-стоп*
Ударник Угнать за 60 секунд *12.00, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Художественный Порнографическая связь *11.00, 13.30, 16.00, 18.30*
Страна чудес *21.00*
Криминальные любовники *23.00*

ПЯТНИЦА, 30 ИЮНЯ

35ММ Император и убийца *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Американский дом кино Правила виноделов *19.00, 21.20, 23.30*
Горизонт Поле битвы: Земля *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30*
Зарядье Лейк-Плэсид: озеро страха *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Эрин Брокович: красивая и решительная *12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40*
Каро Фильм Правила виноделов *11.00, 13.30, 16.00, 18.50, 21.20*
Там, где деньги *11.15, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.15*
Угнать за 60 секунд *11.30, 13.50, 16.10, 18.40, 21.00*
Вместо меня *11.45, 14.10, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15*
Киноцентр (Большой зал) Гладиатор *10.15, 14.40, 21.15*
Девять ярдов *12.50, 17.20, 19.20*
(Малый зал) Лейк-Плэсид: озеро страха *11.15*
Брат-2 *12.50*
Восток-Запад *15.00*
Красота по-американски *17.10*
Все о моей матери *19.25*
Повар, вор, его жена и ее любовник *21.20*
Кодак Киномир Угнать за 60 секунд *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
МДМ-кино Гладиатор *9.00, 14.00, 19.00, 22.00*
Восток есть Восток *17.00, 3.00*
Эскорт *12.00, 1.00*
Под куполом Угнать за 60 секунд
Прага Поле битвы: Земля *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Правила виноделов
Угнать за 60 секунд
Ролан Там, где деньги *13.00, 17.00, 19.00, 23.00*
Сладкий и гадкий *15.00, 21.00*
Стрела Поле битвы: Земля *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30*
Ударник Угнать за 60 секунд *12.00, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Художественный Порнографическая связь *11.00, 16.00*
Все о моей матери *13.30, 18.30*
Капли дождя на раскаленных скалах *21.00*

СУББОТА, 1 ИЮНЯ

35ММ Император и убийца *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Американский дом кино Правила виноделов *14.00, 19.00*
Восток есть Восток *17.00, 22.00*
Горизонт Поле битвы: Земля *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30*
Зарядье Лейк-Плэсид: озеро страха *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Эрин Брокович: красивая и решительная *12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40*
Каро Фильм Правила виноделов *11.00, 13.30, 16.00, 18.50, 21.20*
Там, где деньги *11.15, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.15*
Угнать за 60 секунд *11.30, 13.50, 16.10, 18.40, 21.00*
Вместо меня *11.45, 14.10, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15*
Киноцентр (Большой зал) Гладиатор *10.50, 15.00*
Лейк-Плэсид: озеро страха *13.25*
Пункт назначения *17.40*
Девять ярдов *19.25, 21.15*
(Малый зал) История игрушек-2 *11.00*
Брат-2 *12.40*

«Император и убийца» – китайский фильм, два часа сорок минут, третий век до нашей эры. Вспоминаются рассказы родителей о коммунистических китайских фильмах 50-х: «Седая девушка», где седая как лунь девушка битых два часа поет в пещере жалостливую песню, и «Стальной солдат», где офицеры Мао весь фильм пьют горькую и чокаясь приговаривают: «До встречи под столом». Страшно. Но можно взглянуть на фильм по-другому: китайский народный ответ на «Последнего императора» Бертолуччи. Рафинированный европеец снял упаднический фильм о неженке, развалившем империю. А ответ брутального китайца Чень Кайге («Прощай, моя наложница») – жестокий национальный эпос о первом императоре, объединившим силой воли и праведными жертвами разрозненные царства в мощную державу. Страшно, как ни крути. *35ММ, чт-вс 29 июня – 2 июля*

cd/soundtrack

«Брат-2»
Real Records

Что раздражает в фильме «Брат-2» – так это музыка. Даже не сама музыка, а тот факт, что звучит она непрерывно, и все слова к тому же понятны. А некоторые и вовсе знакомы до жути. Стоит остановить кассету и взять себя в руки – и поймешь, что в каких-нибудь «Прирожденных убийцах» музыка тоже звучит непрерывно и для носителей языка слова не менее понятны. Если их не раздражает – значит, и мы привыкнем.

В конце концов, «Брат-2» – едва ли не первый в России фильм, сделанный с оглядкой на голливудские каноны молодежного кино. А саундтрек ко второму «Брату» – едва ли не первый настоящий саундтрек, сделанный с оглядкой на те же каноны. Сбитый целиком из готовых русскоязычных хитов, без всякой оригинальной музыки в исполнении оркестра Госкино. Соответственно, и претензии, если таковые появляются, следует адресовать авторам хитов. К саундтреку претензий нет. Любому вменяемому человеку понятно: если в первом «Брате» Данила Багров слушал «Наутилус», то сейчас он должен скупать альбомы Земфиры. Если старший брат Багров строчит по врагам из пулемета «Максим» – значит, должна звучать песня «Вечно молодой», отчаянное откровение уральской команды «Смысловые галлюцинации». Если Данила мечется от безысходности по московским улицам – значит, к месту депрессивная «Линия жизни» от «Сплина», навеянная старыми песнями Radiohead. Даже запредельно чудовищная песня «Катманду» группы «Крематорий» – и та возникает в подобающей (то есть в запредельно чудовищной) ситуации. Каждый отдельный трек, как к нему ни относись, на своем месте. Диалоги из фильма – потешный бубнеж братьев Багровых, перемежающийся англоязычным матом, – заслуживают отдельной благодарности. «Речка, небо голубое – это все мое, родное. Это Родина моя! Всех люблю на свете я».

Юрий Сапрыкин

Фильмы демонстрируются на языке оригинала. Перевод на русский язык через наушники. Качественный стереозвук системы Dolby Surround Cabasse. Гибкая система скидок.
Мы находимся на Олимпийском просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» (Ф Проспект Мира). Время сеансов можно узнать по телефону 931 98 73.
www.domecinema.ru Информационная поддержка: weekend.ru

Звездные войны *14.50*
Красота по-американски *17.10*
Все о моей матери *19.20*
Магнолия *21.15*
Кодак Киномир Угнать за 60 секунд *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
МДМ-кино Гладиатор *9.00, 11.45, 14.30, 19.15, 3.30*
Восток есть Восток *22.00, 1.30*
Эскорт *17.15, 23.45*
Под куполом История игрушек-2
Угнать за 60 секунд
Прага Поле битвы: Земля *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Правила виноделов
Угнать за 60 секунд
Ролан Там, где деньги *13.00, 17.00, 19.00, 23.00*
Сладкий и гадкий *15.00, 21.00*
Стрела Поле битвы: Земля *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30*
Ударник Угнать за 60 секунд *12.00, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Художественный Порнографическая связь *11.00, 16.00*
Все о моей матери *13.30, 18.30*
Капли дождя на раскаленных скалах *21.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 2 ИЮНЯ

35ММ Император и убийца *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Американский дом кино Правила виноделов *14.00, 19.00*
Восток есть Восток *17.00, 22.00*
Горизонт Поле битвы: Земля *9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30*
Зарядье Лейк-Плэсид: озеро страха *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Эрин Брокович: красивая и решительная *12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40*
Каро Фильм Правила виноделов *11.00, 13.30, 16.00, 18.50, 21.20*
Там, где деньги *11.15, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.15*
Угнать за 60 секунд *11.30, 13.50, 16.10, 18.40, 21.00*
Вместо меня *11.45, 14.10, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15*
Киноцентр (Большой зал) Гладиатор *10.50, 15.00*
Лейк-Плэсид: озеро страха *13.25*
Пункт назначения *17.40*
Девять ярдов *19.25, 21.15*
(Малый зал) Матрица *10.30*
Звездные войны *12.45*
Брат-2 *15.00*
Красота по-американски *17.10*
Все о моей матери *19.20*
Желание *21.15*
Кодак Киномир Угнать за 60 секунд *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45*
МДМ-кино Гладиатор *9.30, 14.00, 19.00*
Восток есть Восток *12.00, 23.30*
Эскорт *17.00, 21.45*
Под куполом История игрушек-2
Угнать за 60 секунд
Прага Поле битвы: Земля *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Правила виноделов
Угнать за 60 секунд
Ролан Там, где деньги *13.00, 17.00, 19.00, 23.00*
Сладкий и гадкий *15.00, 21.00*
Стрела Поле битвы: Земля *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30*
Ударник Угнать за 60 секунд *12.00, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Художественный Порнографическая связь *11.00, 16.00*
Все о моей матери *13.30, 18.30*
Капли дождя на раскаленных скалах *21.00*

КИНОМАНИЯ

С 19 июня до 19 июля Музей кино закрыт.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 19 ИЮНЯ

Летучая мышь (Карл Ламак, в гл. роли Георг Александер), Германия, 1931
13.00, 15.00. Иллюзион
Пусть умрет зверь (Клод Шаброль, в гл. ролях Жан Янн и Марк Ди Наполи), Франция, 1969, на французском языке
19.00. Иллюзион
Скованные одной цепью (Стэнли Крамер, в гл. ролях Тони Кертис и Сидней Пуатье), США, 1958
17.00. Иллюзион

ВТОРНИК, 20 ИЮНЯ

Матрица (Энди и Ларри Вачовски, в гл. ролях Киану Ривз и Лоренс Фишберн), США, 1999
17.00, 19.00. Иллюзион
Первый бал (Генри Костер, в гл. роли Дина Дурбин), США, 1939
13.00, 15.00. Иллюзион

СРЕДА, 21 ИЮНЯ

Каким ты меня хочешь (Кармине Аморозо, в гл. ролях Венсан Кассель и Моника Белуччи), Италия-Франция, 1996, на итальянском языке, с русскими субтитрами
17.00, 19.00. Иллюзион
Серенада Солнечной долины (Брюс Хамберстон, в гл. ролях Соня Хени и Милтон Берл), США, 1941
13.00, 15.00. Иллюзион

ЧЕТВЕРГ, 22 ИЮНЯ

Полуночный поцелуй (Норман Таурог, в гл. ролях Марио Ланца и Кэтрин Грейсон), США, 1949
13.00, 15.00. Иллюзион
Разыскиваемый (Дэвид Хоган, в гл. ролях Кинен Айвори Уэйанс и Джон Войт), США, 1997, на английском языке, с русскими субтитрами
17.00, 19.00. Иллюзион

ПЯТНИЦА, 23 ИЮНЯ

В джазе только девушки (Билли Уайлдер, в гл. ролях Мэрилин Монро и Джек Леммон), США, 1959
13.00, 15.00. Иллюзион
Каким ты меня хочешь
17.00, 19.00. Иллюзион

СУББОТА, 24 ИЮНЯ

Звездные войны (Джордж Лукас, в гл. ролях Марк Хэмилл и Харрисон Форд), США, 1977
15.00, 17.00, 19.00. Иллюзион
Призрак замка Моррисвиль (Олдржих Липский, в гл. ролях Вит Ольмер и Квета Фиалова), Чехословакия, 1966
13.00. Иллюзион

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 25 ИЮНЯ

Возвращение мушкетеров (Ричард Лестер, в гл. ролях Майкл Йорк и Оливер Рид), Великобритания, 1989
13.00. Иллюзион
Матрица
15.00, 17.00, 19.00. Иллюзион

ПОНЕДЕЛЬНИК, 26 ИЮНЯ

Викинги (Ричард Флейшер, в гл. ролях Керк Дуглас и Тони Кертис), США, 1958
13.00, 15.00. Иллюзион
Иваново детство (Андрей Тарковский, в гл. ролях Николай Бурляев и Евгений Жариков), СССР, 1962
17.00. Иллюзион
Цыпленок с уксусом (Клод Шаброль, в гл. ролях Жан Пюзе и Стефан Одран), Франция, 1985, на французском языке
19.00. Иллюзион

ВТОРНИК, 27 ИЮНЯ

Маленькая мама (Генри Костер, в гл. роли Франческа Гааль), Венгрия, 1934
13.00, 15.00. Иллюзион
Остин Пауэрс-2: Шпион, который меня соблазнил (Джей Роуч, в гл. ролях Майк Майерс и Хоэер Грэм), США, 1999
17.00. Иллюзион

СРЕДА, 28 ИЮНЯ

Матрица
15.00, 17.00, 19.00. Иллюзион
Человек-рикша (Хироси Инагаки, в гл. роли Тосиро Мифуне), Япония, 1958
13.00. Иллюзион

ЧЕТВЕРГ, 29 ИЮНЯ

Большой Лебовски (Джоэль Коэн, в гл. ролях Джефф Бриджес и Джулианна Мур), США, 1998, на английском языке, с русскими субтитрами
17.30, 19.15. Иллюзион

СУББОТА, 1 ИЮЛЯ

Любовь с первого взгляда (Лео Флайдер), Аргентина, 1955
13.00. Иллюзион
Матрица
15.00, 17.00, 19.00. Иллюзион

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 2 ИЮЛЯ

Матрица
15.00, 17.00, 19.00. Иллюзион
Снега Килиманджаро (Генри Кинг, в гл. ролях Грегори Пек и Ава Гарднер), США, 1952
13.00. Иллюзион

АДРЕСА

35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24
Ⓜ Красные Ворота, Курская, билеты 50-250 р.
Звук – Dolby Digital
Американский дом кино 941 87 47 (автоответчик), 941 86 41, 941 88 95 (заказ билетов), Бережковская наб., 2, гост. «Радиссон-Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, билеты 200-250 р., ин-чт для пенсионеров и студентов скидка 50%. Перевод на русский язык через наушники.
Звук – Dolby Surround
www.americancinema.ru
Горизонт 245 31 43, 246 06 15, Комсомольский просп., 21/10
Ⓜ Фрунзенская, билеты 50-180 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Зарядье 298 56 86 (автоответчик), 298 56 91 (касса), Москворецкая наб., 1
Ⓜ Китай-город, билеты 60-80 р.
Звук – Dolby Stereo
Иллюзион 915 43 39, 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 (высотное здание) Ⓜ Китай-город, Таганская, билеты 10-50 р.
Каро Фильм 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор», 3 этаж
Ⓜ Рижская, билеты 100-220 р., на детские фильмы для детей 60 р., для взрослых 80 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Киноцентр на Красной Пресне 205 73 06, 255 96 92 (автоответчик), Дружинниковская, 15
Ⓜ Краснопресненская, билеты 25-200 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX (Большой зал), Dolby Digital (Малый зал).
www.kinocenter.ru
Кодак Киномир 209 43 59, 200 35 63 (автоответчик), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, Тверская, билеты 40-280 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
МДМ-кино 245 84 38, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, билеты 50-120 р.
Звук – Dolby Digital
www.mdmkino.ru
Музей кино 255 90 57, 255 90 95, Дружинниковская, 15, в здании Киноцентра Ⓜ Краснопресненская, билеты 15-30 р.
Временно закрыт до 20 июля
Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве»
Ⓜ Проспект Мира, билеты 80-200 р.
Перевод на русский язык через наушники.
Звук – Dolby Surround
www.domecinema.ru (заказ билетов в Интернете)
Прага 945 43 11, 945 42 11, Нижн.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, билеты 50-180 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Пушкинский 229 21 11, 299 73 00, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, билеты 60-220 р.
Звук – Dolby Digital
www.pushkinsky.ru
Ролан 916 91 90, 916 94 12, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, билеты 50-300 р., ин-чт для школьников, студентов и пенсионеров скидка 50% на все сеансы.
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.rolan.ru
Стрела 244 05 53, Смоленская-Сенная пл., 23/25
Ⓜ Смоленская, Парк Культуры, билеты 100-360 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Ударник 959 14 37 (автоответчик), 959 08 56, Серафимовича, 2 Ⓜ Полянка, Октябрьская, Третьяковская, билеты 80-150 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.udarnik.ru
Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14
Ⓜ Арбатская, билеты на первые два сеанса 70 р., на остальные – 150 р.
Звук – Dolby Surround

МАЛЕНЬКИЙ ЧЕМПИОН
ВЫСОКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

www.sony.ru

Digital 8 Цифровая камера DCR-TRV320E

Универсальный носитель информации MEMORY STICK

Высокоскоростной обмен данными
Абсолютная аппаратная совместимость
Объем памяти до 64 мегабайт
Надежная защита информации
Компактность

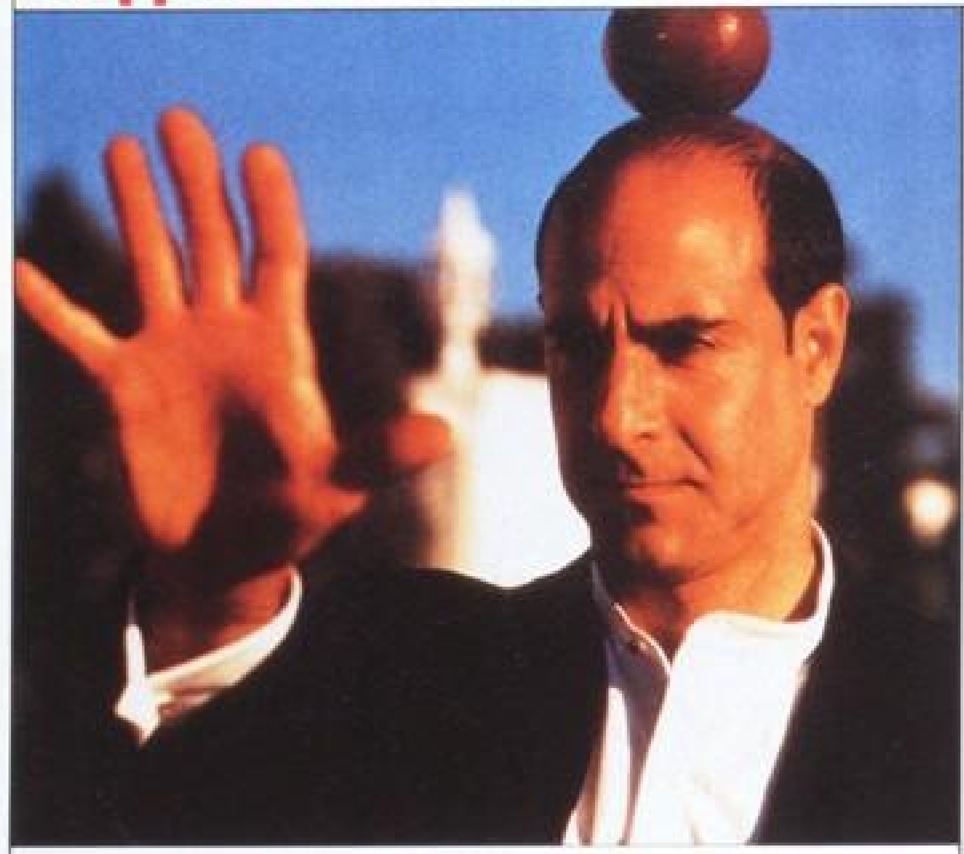
Москва: Белый Ветер (095) 928 7392/94, ДВМ ГУМ на Садовом (095) 254 8828, ДВМ Салон Sony (095) 137 0837, ДИАЛ Электроникс (095) 916 0010, М.Видео (095) 921 0353, МИР (095) 152 4001, Техносила (095) 966 0101, 966 1001, Эльдорадо (095) 976 5160 **Ст.Петербург:** Альтернатива Синицы (812) 326 9090, Комфорт (812) 183 4794, Мир техники (812) 325 0728, Сатурн (812) 316 7429, Техношок (812) 325 3265 **Н.Новгород:** Бытовая Автоматика (8312) 78 70 80, ТОР (8312) 33 56 55, Электроника (8312) 19 49 41 **Новосибирск:** Электромир (3832) 22 24 39 **Красноярск:** На стрелке (3912) 23 58 69 **Иркутск:** Василиса (3952) 20 02 59 **Екатеринбург:** Агат (3432) 56 30 15 **Уфа:** Техно (3472) 37 73 03 **Краснодар:** СБС (8612) 31 66 13, Технология (8612) 62 53 51 **Владивосток:** В-Лазер (4232) 46 10 28 **Хабаровск:** ДВМ (4212) 22 15 77 **Комсомольск:** Инсайд (42172) 4 60 58 **Минск:** Мультисистема (017) 206 6266, Престон-Маркет (017) 284 0374

SONY

Товар сертифицирован

ВИДЕО С МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ

Фильмы рецензируются бесплатно. Информацию о новых релизах присылайте до 22 июня с указанием вашего адреса и телефона. Факс 788 06 86, e-mail mbrashinsky@afisha.net. Фильмы на рецензию отправляйте по адресу 103009, Москва, Б.Никитская, 14/2, стр. 7, «Афиша», Михаилу Брашинскому.



Большая перемена

Американский дебют режиссера «Трейнспоттинга» Дэнни Бойла

Учебный год был уже в самом разгаре, когда в классе появился новенький. Он вошел, распахнув дверь ногой, и сразу стало ясно: яркая личность. Учителя его побаивались. Ученики обступали на переменках. На классного очкарика, который ко всем приставал: «Вас же дурят! Он же ни одной задачки правильно не решил!» – смотрели презрительно. Очкарик был прав. Но его все равно хотелось ударить.

Этот новенький – шотландец Дэнни Бойл. Он начал в 1994-м «Неглубокой могилой», про обаятельных подонков-убийц. Фильм был блестящий. Довольно средний. Все влюбились. Понравилась яркая пыль в глаза. Что с того, что смысла в фильме было на три пенса и он с дикой скоростью двигался в никуда? Главное, режиссер был самоуверен и многое обещал.

В 1996 году он снял «Трейнспоттинг», про обаятельных подонков-наркоманов. Фильм вышел еще более броским и неровным. Все потеряли голову. Понравилось, как герой нырял в унитаз. Что с того, что он вышаривал в заурядный сюжет о вреде курения? Автор многое обещал. Поэтому его взяли – куда все хотят. В Голливуд. Где он в 1997 году поставил «Жизнь, хуже обычной», с небольшим опозданием выходящую у нас на видео.

В раю, который представляет собой полицейский участок, – ЧП: внизу катастрофа с разводами. Чтобы доказать, что союз мужчины и женщины еще возможен, на Землю отправляют двух ангелов-копов (Линдо и Хантер, похожие на кота Базилио и лису Алису). Они специально выбирают самую неподходящую пару: наивного уборщика (МакГрегор) и прожженную золотую девочку (Диас), дочку миллионера, который его уволил. Уборщик берет дочку в заложники и утаскивает в комедийно-приключенческий роуд-муви с музыкальными номерами. Пересекая Америку, они преодолевают массу препятствий и заканчивают свой путь счастливыми и с деньгами. Блестяще? Блестяще, но с небольшими поправками. Бойл – шпик и сам не верит в эту любовь. А герои – уже не подонки и ведут себя в основном хорошо, то есть предсказуемо. А так все по-старому. Драйв, как и ожидалось, бодрый. Цвета кислотные. Фантазия буйная. Автор многое обещает. Что конкретно – не важно. Важно не переставать ждать.

> Очкарик был прав. Но его все равно хотелось ударить

В этом году Бойл сделал «Пляж» – про потерянный рай и необходимость ответственности. Герой уже и не подонок, и не МакГрегор (а Ди Каприо). Цвета обычные, кодаковские. Драйв на нуле. Ощущение полного надувательства. Выходит, ждали, ждали и не заметили, как из блестящего вундеркинда Бойл вырос в обычного завуча, у которого одна забота: поддерживать порядок и сживать со света многообещающих новичков.

Жизнь, хуже обычной / A Life Less Ordinary
Дэнни Бойл, США, 1997
В ролях Иван МакГрегор, Камерон Диас, Делрой Линдо
Лазер Видео Интернешнл

Бочка пороха / Bure Baruta

В кабаре «Балканы», как и в одноименной местности, пьют, бьют морду и ерничают от переполняющих чувств вины и отчаяния. Жизнь в аду имеет четкие правила. Если паренек-автомобилист, засмотревшись на девушку, задел машину интеллигента, интеллигент вылезет и такое ему устроит! А потом найдет его дом и еще раз устроит. Если молодой человек угостил пивком пожилого с переломанной шеей, значит, сам ему шею переломал. Если до двух товарищей дошло, что они регулярно меняются женами, значит, напьются, как братья, а потом один пырнет другого «розочкой». Когда живешь на пороховой бочке, жизнь теряет человеческое лицо.

Для непонятливых режиссер Горан Паскалевич припас еще штук двадцать таких сюжетиков. Работают они с часовой точностью и предсказуемостью. Начинается все обычно, но быстро выходит из-под контроля и принимает зверские формы. От заката до рассвета в Белграде. Нормальные люди кровь не сосут, но на бочке пороха превращаются в чудовищных упырей. Мораль: верните людям землю под ноги, а уж потом требуйте, чтобы они оставались людьми.

Мысль верная, хотя если бы мыслей было две, было бы лучше. Но дело не в этом. Режиссер общается с нами при помощи любимого инструмента своих героев – молотка. Эмигрант Миха вернулся в Белград, чтобы воссоединиться с любимой, для эффекта притворился, что утонул, а когда вынырнул, муж любимой ему по голове молотком: все, мол, надо доводить до конца. Проблема в том, что в самом фильме «конец» наступает близко к началу, и все оставшееся время режиссер со смешанным выражением бессилия и самодовольства колотит по уже проделанной у нас в голове дыре. Очень скоро перестает быть больно, и начинаешь ждать, когда же наконец произойдет взрыв. Но и тут незадача: порох от пафоса отсырел.

Горан Паскалевич, Югославия – Франция, 1998, в ролях Мики Манойлович, Лазар Ристовски, Мирьяна Йокович, Сергей Трифунович
Пирамида

Жизнь и больше ничего La vie et rien d'autre

Уже октябрь 1920-го, но для майора французской армии Деланлейна (Нуаре) Первая мировая война еще не закончилась. Он возглавляет бюро поиска и идентификации пропавших без вести, а их в одной Франции 350 тысяч. Командование пристает к нему с идиотскими поисками идеального трупа (чтобы был не немец, не негр и, не дай бог, не янки) для Могилы Неизвестного Солдата, символа Родины. А тут еще богатая парижанка Ирэн (Азема), ищущая пропавшего мужа, требует особого обращения. Сначала он на нее кричит, но постепенно влюбляется. Иначе и быть не может: воздух над полями сражений пропитан жизнью. Что чувствуешь особенно остро, если твоя профессия – смерть.

Хороший фильм о вещах, о которых не то что хорошо, вообще говорить сложно.

Экран, сохраняющий свою широту даже на видео, медленно впускает нас в мельчайшие тонкости отношений двух зрелых и, следовательно, умеющих скрывать свои чувства людей. На мастерски прописанном фоне жухлых полей жизнь побеждает смерть, несмотря на осень. То же происходит и в людях. Превосходный старик Нуаре и сдержанная Азема – прямо из учебника по актерской игре.

Смотреть на все это скучно. Как читать учебник. Скучно, потому что правильно. Бертран Тавернье принадлежит к поколению французских режиссеров, которые начинали после «новой волны». Волна все перевернула с ног на голову. Идущим следом ничего не оставалось, как сделать наоборот. Но возвращать искусство в нормальное положение – задача неблагодарная. В лучшем случае можно добиться похвалы за то, что уже было сделано до тебя.

Тем не менее фильм обладает непререкаемой ценностью. Как прощание с кино XX века. Больше так – гуманистично и литературно – снимать никогда не будут.

Хотя бы потому, что это только раньше в мире была жизнь – и ничего больше. А с тех пор появилось много чего еще.

Бертран Тавернье, Франция, 1989, в ролях Филипп Нуаре, Сабина Азема
Союз-Видео

Сшитые стрелы. Путешествие в страну шаманов

В 50-е годы советский ученый Севьян Израилевич Вайнштейн отправился в верховья Енисея, к тувинским оленеводам-кочевникам, чтобы найти источник жизни Аржаан Чойган и познакомиться с последним великим шаманом – Саягом Шаангуром. Вместо этого он заболел болезнью Бехтерева и чуть не умер. А потом искупался в Аржаане, нашел Саяга и выздоровел. В наши дни его маршрут решили повторить молодые исследователи из группы «Диалог с миром». Пешком, на лошадях, верхом на оленях они забрались в самую шаманскую глухомань, познакомились с девочкой, которую бабушка послала в тундру учить язык зверей, пообщались с шаманом Олегом Павловичем и наткнулись на дверь служебного кабинета с табличкой «Потомственный шаман, заслуженный работник Республики Тувы Кангыыр-оол Сайлык-оол Иванович». Но так ничего и не поняли и объяснить не смогли. Потому что это – необъяснимо.

Получился фильм не о шаманах, а о том, как о шаманах нельзя снять фильм. Кинематографисты думали, что используют высшую силу, а вышло наоборот. В фильме масса пестых открыточных видов сибирской природы, но они-то, подозреваю, и служат магическими тотемами, посредством которых Саяги промывают нам мозги.

Смотреть очень не советую. От греха подальше. Я посмотрел и сразу начал слышать голоса. Ночью мне приснился медведь с белой шеей и лицом главного редактора. Утром голоса сказали мне фразой из фильма, что медведя с белой шеей лучше не трогать, и у меня стал подозрительно затекать мизинец. Потом я вспомнил, что если шамана разозлить, он может заживо съесть человека. Или при помощи духа змеи сделать так, что ваш живот станет твердым, как барабан, а потом лопнет. Теперь у меня твердый живот.

Леонид Круглов, Россия, 1998, документальный
Премьер

Алиса / Alissa

Какой-то парень (Атталь) забирается ночью в чей-то дом и что-то там ищет. Его останавливает мужчина, видимо, частный сыщик, который тоже что-то ищет, но его убивают. Снаружи сыщика поджидает девушка (Кот), которая его наняла, чтобы что-то найти. Это что-то ей необходимо, потому что является доказательством чего-то, что для нее почему-то важно. Исчерпав все возможности, она выходит на парня – теперь он один может ей помочь, хотя непонятно, как. С тем же успехом она могла бы обратиться в Союз кинематографистов РФ. Все, что ей нужно, это голова Олега Янковского.

Типично французский триллер сильно снят, но слабо придуман: трудно сочувствовать персонажам, когда не знаешь, чего они, собственно, хотят. Хичкок такого варианта вообще не рассматривал. Он считал, что в триллере можно дать зрителям знать ровно столько же, сколько героям, – тогда опасность вызовет шок и у тех и у других. А можно (что лучше) рассказать зрителям больше – тогда, зная о надвигающейся на героев опасности, они будут сильно переживать. Тут мы знаем меньше всех – ни тебе саспенса, ни шока.

Окончательно соскучиться, однако, не получается. Меняют актеры. Новая для русского зрителя Лоранс Кот (ошибочно названная на кассете «Сотэ») с затравленными глазами и опущенными, как у лучших французских звезд, уголками губ наделяет фильм спасительным магнетизмом: благодаря ей экран обретает внутреннюю значительность, которой в сюжете и не пахнет. Но побеждает – с сильным отрывом – Янковский. Он играет смехотворную роль русского писателя, якобы диссидента, а на самом деле гэбэшника с чисто русским именем «Йозеф Козич», но кого играть, ему совершенно без разницы. Он прищуривает свой фирменный глаз и произносит угрозы с такой ухмылочкой, что вспоминаешь Ганнибала Лектора. Секрет, который искала Алиса, в итоге прост: с русскими актерами связываться еще хуже, чем с русской мафией. Те обстреляют. Эти – съедят.

Дидье Голдшмидт, Франция, 1998, в ролях Лоранс Кот, Иван Атталь, Олег Янковский
Союз-Видео

ЖЕНСКИМ НОГАМ ПОСВЯЩАЕТСЯ...

НАШЕ МОРАЛЬНОЕ И ФИЗИЧЕСКОЕ ЗДОРОВЬЕ В ЗНАЧИТЕЛЬНОЙ СТЕПЕНИ ЗАВИСИТ ОТ СОСТОЯНИЯ НОГ, А ЗНАЧИТ, ИХ НУЖНО БЕРЕЧЬ И БЕРЕЧЬ

ВАРИКОЗЫ: боли в ногах, судороги... Подобные неприятности связаны с нарушениями в работе вен.

Дело в том, что стенка вены не имеет мышечного слоя – кровь проталкивается наверх за счет работы мышц. Вот почему вена с трудом переносит давление крови, растягиваясь и расширяясь. Когда мы долго находимся в вертикальном положении, жидкая основа крови проникает сквозь сосуды в ткань, образуя отек. Боль и тяжесть в ногах ощущаются все чаще и сильнее. Красота и эластичность кожи исчезают,появляется сеть лопнувших капилляров.

Едва заметный дискомфорт постепенно трансформируется в серьезную патологию вен. Заболевание прогрессирует.

Вот почему очень важно остановить процесс в самом начале.

Ряд практических советов по предотвращению развития хронической венозной недостаточности общеизвестны:

- рациональное питание,
- гимнастические разминки в течение дня,
- обязательный контрастный душ перд сном,
- комфортная и свободная одежда и обувь,
- медикаментозная корректирующая терапия.

Среди наиболее популярных лекарственных средств – венотоников особое место занимают французские препараты ГИНКОР ГЕЛЬ и ГИНКОР ФОРТ.

ЧТО ЭТО ЗА СРЕДСТВА И В КАКИХ СЛУЧАЯХ ИХ СЛЕДУЕТ ПРИМЕНЯТЬ

ГИНКОР ГЕЛЬ – это комбинированный препарат, в составе которого есть натуральный растительный экстракт из листьев древнего реликтового дерева Гинкго билоба и троксерутин. Эти компоненты одинаково эффективно действуют и на болевой синдром, и на снятие отека, и на устранение местных изменений кожи.

2 – 4 раза в день небольшое количество **ГИНКОР ГЕЛЯ** объемом с наперсток легкими массирующими движениями наносится на обрабатываемую поверхность. Курс лечения составляет в среднем 3 – 4 недели. При более поздних стадиях лечение продлевается индивидуально для достижения максимального эффекта.

ГИНКОР ГЕЛЬ обладает хорошей переносимостью и рекомендуется при начальных стадиях венозной недостаточности.

В состав капсул **ГИНКОР ФОРТ** входят аналогичные активные компоненты, а также гептаминол, который избирательно уменьшает венозную емкость нижних конечностей, сокращая венулы и межмышечные вены, стимулируя кровообращение голени и улучшая отток крови. По оценкам специалистов **ГИНКОР ФОРТ** обладает полноценным влиянием на всю венозную систему.

Обычный курс лечения составляет 2 капсулы в сутки утром и вечером в течение одного месяца. В зависимости от тяжести Вашего состояния курс может быть продлен до 2-х месяцев и более. Для подбора индивидуальных дозировок следует проконсультироваться с лечащим врачом.

Обычно первые признаки улучшения наблюдаются уже через одну-две недели регулярного приема, а эффект сохраняется в течение 2-х месяцев после проведенной терапии.

ГИНКОР ФОРТ разрешен к применению у беременных, начиная со второго триместра, а также в послеродовом периоде. Препарат благоприятно влияет как на вены будущей матери, так и на состояние плода.

ГИНКОР ФОРТ хорошо переносится и рекомендуется ведущими российскими и зарубежными клиниками при различных стадиях венозной недостаточности, а также после хирургических вмешательств на венах для улучшения восстановительных процессов.

ГИНКОР – МОЛОДОСТЬ ВАШИХ НОГ!

Регистр. удостоверение П-8-242-N 009342, выд. Мин. здравоохранения РФ

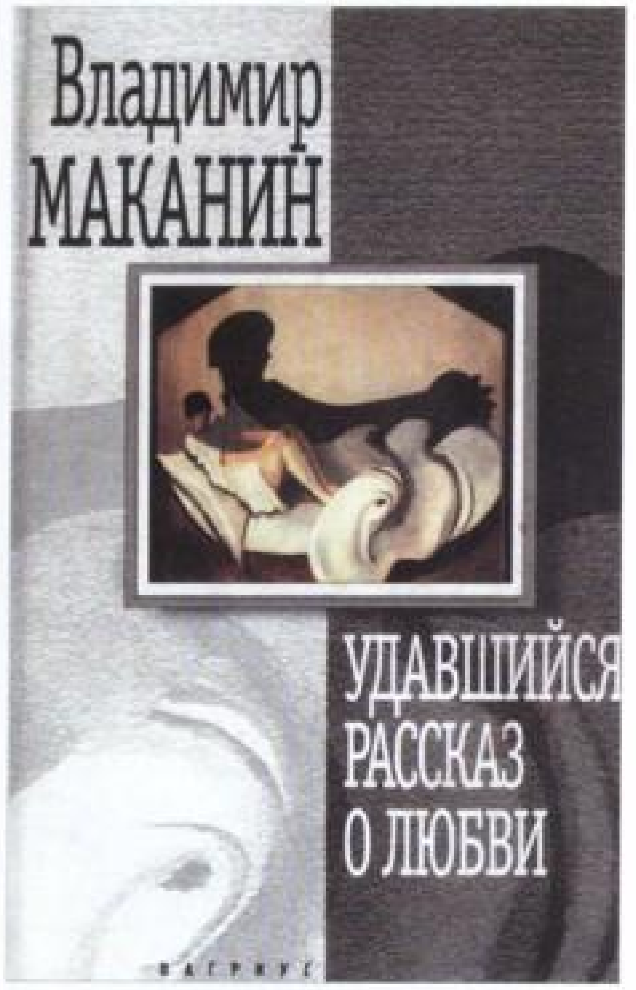
книги рецензируются бесплатно. Сведения о новых изданиях присылайте до 22 июня. Факс 788 06 86, ldanilkin@afisha.net. Книги на рецензирование отправляйте по адресу: 103009, Москва, Б.Никитская, 14/2, стр. 7, «Афиша», Льву Данилкину. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.

Последний из Makanin

Кто боится Виктора Ерофеева?

Маканин – советский писатель эпохи застоя (отстоя). Две новых его повести – событие смехотворное (нет, не ждали). «После огромного успеха романа «Андеграунд» – врет – не краснеет задняя обложка: не было никакого успеха; роман был безобразный (караул!). Маканин – старая кляча, годная разве что на корм горынычу Сорокину, да и тот, ирод, сейчас разжирел и все подряд больше не хавает.

Но «Удавшийся рассказ о любви» – очень высокотехничная повесть; удар через себя в падении. Про пожилого писателя: по протекции своей бывшей любовницы он ведет на ТВ программу «Чай», а в прочее время страдает от собственной бездарности, имея два желания: попользоваться насчет клубнички и написать что-нибудь такое, чтоб его девушки любили (то есть даром). Писатель Маканин пошел ва-банк: сыграл на самого себя, выставил на продажу автопортрет. Автор и герой – сиамские близнецы, уроды балабановские: и в рассказе и в жизни это литератор, ранее модный, цензурировавшийся, экспортировавшийся (Makanin), теперь никому не нужный, владеющий техникой «залаза» (параноидальные пассажи о мысленном перескакивании в прошлое – отсылки к старому роману «Лаз»). Самоистязание весьма изощренное; пронзительность есть в нем. После «Вечного мужа» Достоевского не было в литературе так славно выписанного пожилого шута. Нарочно выставить себя посмешищем – двойная игра, требующая очень тонкой писательской техники, виртуозности, отлаженных жестов. Тут главное – не переврать, все на мелких движениях, в одно касание. Маканин, старая гвардия, обрабатывает своего писателя, как спартаковец мокрый мяч, – нежно: дает ему выговориться, сказать пошлость («Мы – ребята, и ТВ – наш кубик. Жаль, крупноват, нельзя покатать в ладони»), сентенцию («литература умирает»), он даже обрекает его на совсем страшную участь – бояться Виктора Ерофеева («И неглуп. И тоже готов повторять, что литература умирает»). И даже сама проза его «стареет», становится ноздреватой, как снег весной, вся в скобках – то знаки самоуничижения: нервные усмешечки-добавления (это я так, мол, для себя, неважно, вы без меня продолжайте). И мы наблюдаем за мимикой старого шута: не то улыбка у него на лице, не то страдальческая гримаса. Блистательное шоу. В сущности, и старые повести Маканина в композиционном отношении сделаны очень достойно (при довольно среднем языке и совсем уж смехотворных моралите). Из него вышел бы хороший тренер (преподаватель Литинститута).



Маканин, старая гвардия, обрабатывает своего писателя, как спартаковец мокрый мяч, – нежно

Ва-банк удался («Удавшийся рассказ»), но тут же надо было и уходить. Маканин не остановился и на следующей уже странице облажался. Не читайте остальные тексты сборника, не лазайте с Маканиным в прошлое – застрянете, как Винни Пух в кроличьей норе. Нелепая повесть «Буква А» (вторая новинка) – про каких-то зеков, которые высекают на скале букву А, а потом, когда потихоньку наступает свобода, не знают, чего с ней делать. Почему «А»? Чтоб никто не догадался? Что до старых вещей.... Такой футбол нам не нужен.

Владимир Маканин «Удавшийся рассказ о любви», Вагриус, Москва

Хроники открытия Америки. Новая Испания. Книга I

Славный жанр – книга-конструктор, сундук, набитый необработанным материалом: хроники, истории, завещания, письма, реляции, охранные грамоты, буллы. Начало XVI века, подлинник. Тема сочинения: завоевание Америки. Среди авторов – ни одного литератора: Колумб, Кортес, Католические короли, конкистадоры из низших чинов, священники. Самое упоительное в этой книге – наблюдать, как вся эта кастильская солдатня едва справляется с материалом – они ослеплены Новым Светом, им не хватает испанских слов, их castellano по швам трещит от чужих звуков – «тль», «лы», «чипа». Они цепляются за какие-то мелкие детали: набедренная повязка на карибской людоедочке; драка Фернандо де Луго с Франсиско де Леоном; попугай, выпорхнувший вдруг из джунглей; капли крови на губах ацтекского идола в Тласкальтеке, – и забывают сказать о главном, захлебываются. Они еще даже не поняли, что это не Индия.

Более всего испанцев потрясали даже не горы золота, не абсурдный быт туземцев – имперская архитектура, торговля человечиной, зоофилия, гомосексуализм, а та нереальная фора, которую непонятно с какой радости они получили: индейцы принимали белых за потомков Кецалькоатля, бога, уплывшего на восток, – и отдавали им все без боя. Оказавшись в этой хлестаковской ситуации, Колумб и Кортес не стушевались – империи завоевывались едва ли не в одиночку. В безыскусных «Хрониках» есть то, что раньше видел я только в фильме Вернера Херцога «Агирре, гнев Божий», – радиационный фон только что открытой Америки: абсолютная новизна, непрогнозируемость, несоразмерность, избыточность материала – и шок испанцев от всего этого. Разбогатевшие и повредившиеся в уме от увиденного, потомки Кецалькоатля возвращались в Европу: гуд-бай, Америка, первыми затосковали они – гуд-бай, Новая Испания: и найденная в котле вареная человеческая шея, и плавающая в ручье бородатая голова, и должность альгвасила на острове Эспаньола, миллион мараведи годового дохода, и город Башенка, сто тысяч людоедов населения... С тех пор прошло 500 лет: на острове Хуана строят социализм, Ямайка безнадежно проигрывает 5:0, а мексиканские классики и современники по лицензии производят «Фольксваген-Битл». Чудеса все закончились; и вообще, как известно, скоро Америке будет кирдык.

Лев Лосев «Sisyphus redux»

«Я в экзистенциальной клетке свищу, подвешенный на ветке, как Мандельштам или щегол: «Эх, траляля да труляля! За двойкой катят три нуля! Уставший от молений ум приветствует миллениум!» Окольцованный тремя нулями 2000 года щегол-Лев-Лосев выпустил пятую книгу стихов; поскольку сейчас это лучший русский поэт, афишируем сборник без промедления.

Поэтическое тело Лосева феноменально изворотливо – это такой Гарри Гудини от филологии. У него, что называется, язык без костей, члены сделаны из гуттаперчи, а в голове не сыщешь ни единого представителя императорской фамилии. Зато – легкость в мыслях необыкновенная, соединенная с исключительным остроумием. Лосев вышел из детской советской поэзии, той, где были Хармс, Маршак и Чуковский, 13 лет работал редактором в детском журнале «Костер». Лосев №5, однако, отличается от своих предыдущих клонов. Интонация задана уже латинским названием сборника (Sisyphus redux – «Сизиф возвращающийся» с предуведомительным двустишием «Тяжко Сизифу катить камень на гору крутую. То-то веселье зато с горки за камнем бежать!»); здесь нет таких очевидных хитов, как в «Кларе и Карле»; Лосев меньше шутит, строчки бронзовеют, поэтические структуры усложняются – после миллениума вновь наступает Серебряный век. Всего – чуть больше тридцати текстов: новые сведения о «Шинели» Гоголя, наблюдения за белым бульдогом (тем самым, кстати, который красуется на обложке акунинской «Пелагии») и полосатым котом, разоблачение махинаций Вермеера, графологические изыскания о Достоевском, стихотворение об Илье Ильиче, просто Ильиче и Ильине. Завершается все это размышлениями над газетной вырезкой «Чеченские боевики торгуют человеческими органами» с богатой рифмой «чечен» – «член» и прочими подробностями незаконной сделки («...и печень дал в обмен на кость берцовую, так как моя истерзана «Перцовою»). То-то веселье.

Пушкинский фонд, Санкт-Петербург

Марио Варгас Льоса «Город и псы»

Льоса – самый перспективный иностранный автор на российском книжном рынке, где традиционно хорошо принимают латиноамериканцев. Нераскрученный же Льоса – более массовый, чем, например, Кортасар, и права на него стоят дешевле, чем на Маркеса; и это очень хороший писатель. Бум очевиден уже сейчас: меньше чем за год выпущено четыре романа – «Тетушка Хулия», «Литума в Андах», «Разговор в «Соборе», теперь вот «Город и псы». Издателям на заметку: не переведено еще романов десять.

«Город и псы» – дебют перуанского писателя, 1963 года. Никакого отношения к проблемам кинологии роман не имеет: «псы» – кадеты-первогодки Лимского военного училища им. Леонсио Прадо, в котором учился сам Льоса и в котором, кстати, через месяц после выхода книги жгли ее на плацу – с формулировкой «за клевету». Воякам было на что обидеться, но не об этом речь.

В «Городе» поклонник Льосы обнаружит много из того, за что любит его следующие вещи. Фирменный прием позднего Льосы – диалоги монтируются из высказываний, сделанных в разное время разными говорящими. Есть, конечно, некоторые неудобства: говорящего так же трудно идентифицировать, как официанта в клубе «Проект О.Г.И.» отличить от обычных посетителей – сам черт не разберет здесь, кого нужно дернуть за рукав, чтобы получить кружку пива. Так и у Льосы: в диалоге участвует неопределенное количество лиц из разных мест и времен. Зато когда читатель научается ориентироваться в этом запутанном многоголосии, он чувствует удовольствие от отменно сконструированной прозы: так завсегдатай «Проекта О.Г.И.» с азартом участвует в игре «Угадай официанта».

В «Городе и псах» еще нет сложных диалогов, но уже есть «проблемные» персонажи. Их надо угадывать по разным деталям, сопоставлять с уже названными, вычислять неизвестных по известным. Этот роман некоторым образом напоминает популярную карточную забаву «Акулина» (или «ведьма»): получив на руки изрядное количество карт, игроки на первом этапе избавляются от «пар», а затем тянут друг у друга пиковую даму – «Акулину». У Льосы та же модель: сначала читатель обнаруживает «парных» персонажей, приводит их к общему знаменателю, а затем смотрит, кто из них вытянет «ведьму», а именно: окажется убийцей. Потому что, конечно же, Льоса написал отчасти детективный роман. Прочтите-прочтите: хороший текст.

Амфора, Санкт-Петербург

Ален Роб-Грийе «Проект революции в Нью-Йорке»

Главный роман Роб-Грийе уже выходил в издательстве Ad Marginem, снабженный блистательным предисловием философа М.Рыклина и текстами Бланшо, Барта и Фуко. Тогда, на волне моды на деконструкцию и всякую дерриду, его читали взахлеб: зевали до разрыва уголков рта, пели, чтоб не заснуть, – но читали. Переиздать «Проект» в массовой серии «Новый век» – эпатажный жест издательства «Амфора». С тем же успехом какая-нибудь галерея Гельмана могла бы продавать через мебельные салоны 6000 дохлых крыс или, например, 6000 заформалиненных выкидышей – в качестве инсталляций для дома, для семьи. Тут либо «Амфора» радикальнее, чем мы думали, либо читателя обманывают.

Восторженные цитаты из Набокова и Бланшо, которыми снабжены все издания Роб-Грийе, влекут к «Проекту» чего-то слышавшего про автора неопытного библиофила; стремление мотылька к огню. Берегитесь, вот что я вам скажу: читать «Проект» чудовищно неинтересно. Это пытка, и весьма изощренная; чтобы выдержать ее, надо быть либо литератором, ненавидящим литературу, либо литобозревателем за зарплату. Тут нет ни героев, ни сюжета, ни авторских рассуждений. «Проект» – литературная антиутопия; роман о романе, в котором произошла экологическая катастрофа и все повымерло. Вместо реальности, хотя бы и мнимой, – пустота, замусоренная какими-то псевдореальностями. Никакого магистрального сюжета не существует: вместо него – сеть мелких событий, отвратительных и очень похожих друг на друга. В неком пространстве, обозначенном как Нью-Йорк, происходят десятки схожих сцен (изнасилование, поджог, пытка). Рассказчик настолько обезличен, что сам не знает, что он описывает – «реальность» или изображения на афишах, рекламах и обложках. Роб-Грийе пытается выдать себя не за писателя, а за кинооператора: вместо рассказчика – мертвая камера, фиксирующая действительность не по антропоцентричной иерархии (человек–прочие живые существа–вещи), но в зависимости от размеров объектов и степени к ним приближенности. Человек может быть в расфокусе. Он не имеет преимущества в этом мире. Обыкновенный фашизм, 6000 экз.

Амфора, Санкт-Петербург

ПОДПИСКА
НА ЖУРНАЛ «АФИША» В МОСКВЕ
МОСПОЧТАМТ ПОДПИСКА В ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 42628 ПО КАТАЛОГУ МОСПОЧТАМТА ИНТЕР-ПОЧТА ТЕЛ. 921 1138, 921 1142 КУРЬЕР-ПРЕССЕРВИС ТЕЛ. 284 5604, 280 3472
НА ЖУРНАЛ «АФИША» ПО РОССИИ И СНГ
С 1 АПРЕЛЯ В ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 2-Е ПОЛУГОДИЕ 2000 ГОДА ПО ОБЪЕДИНЕННОМУ КАТАЛОГУ «ПРЕССА РОССИИ» (ЗЕЛЕНОГО ЦВЕТА) СТР.87
ПОДПИСКА ЧЕРЕЗ ИНТЕРНЕТ
АГЕНТСТВО ПОДПИСКИ И РОЗНИЦЫ
http://pressa.apr.ru тел. 974 1111

как получить за минимальные деньги максимум возможного?
просто подключите свой пейджер к «Мобил ТелеКом»!
кто сказал, что это дорого?

18.3$ обслуживание за два месяца – подключение 1-строчного пейджера на 2 месяца /9.15$ за месяц/
48.6$ за полгода – подключение на полгода /8.1$ за месяц/
86.4$ за 13 месяцев! – подключение на 13 месяцев /6.65$ за месяц/
GSM/DAMPS сотовые телефоны
Аксессуары к телефонам и пейджерам. Интернет-карты, карточки на международные и междугородние переговоры, карты «Би+», микрокомпьютеры, электронные переводчики. У нас есть всё!
МЫ РЯДОМ: • Садовая-Кудринская ул. 32 • Малый Палашевский пер., 2/8 • ул. Народного Ополчения, 34 • Яково-Апостольский пер., 5, стр. 1 • Ленинский пр., 1, офис 705 • Леснорядский пер., 18, стр. 1
мобил ТелеКом Где бы Вы ни были!
(095) 755 8888 • www.mtelecom.ru
Анонсы свежей "Афиши" читайте на своем пейджере еще до выхода журнала в свет!!!

ВЫСТАВКИ С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 22 июня. Факс 588 06 86, kagnovich@afisha.ru. Приветствуется представление иллюстраций. Публикация не гарантируется.

На выселках

Русские в Париже

Справочник сообщает, что Натан Альтман, будучи в Париже в 1910-11 годах, «примкнул к монпарнасской школе». Сообщает так, словно речь идет о районной ДХШ.

«Я сидел, как всегда, в кафе «Ротонда» на бульваре Монпарнас перед чашкой давно выпитого кофе, тщетно ожидая кого-нибудь, кто бы освободил меня, уплатив терпеливому официанту шесть су... Рядом со мной пыхтел жирный испанец, совершенно голый, а на его коленях щебетала безгрудая костистая девушка, также нагишом, но в широкой шляпе... Кругом различные более или менее раздетые люди пили мар и кальвадос. Объяснялось это зрелище, довольно обычное для «Ротонды», костюмированным вечером в «неоскандинавской академии». Это Эренбург – впоследствии дважды лауреат Сталинской премии. А пока – как всегда, в «Ротонде». Кроме него и неоскандинавов здешние завсегдатаи – Пикассо, Альтман, Ривера, Модильяни, Штеренберг. Вся «школа».

«Рядом со мной пыхтел жирный испанец, совершенно голый... Кругом различные более или менее раздетые люди пили мар и кальвадос»

Парижские кафе – сладкая от ветхости легенда. Выставка «Парижское кафе» в Центре искусств на Неглинной легенду не подтверждает и не опровергает. Показывает – Коровина, Шагала, Штеренберга (на фото – «Бал в Бюлье», 1914), Альтмана, Фалька, Григорьева, Ларионова с Гончаровой. Читая список «различных более или менее» имен, чувствуешь, что речь идет уже не о личностях – об ингредиентах для общего котла. Русские, попадая в Париж, удивительным образом теряли прежнюю твердость стиля. Коровин приехал в Париж – и тут же превратился в позавчерашнего импрессиониста. Шагал вернулся в Париж из Витебска – и стал популярным, но малоинтересным мистиком. Ларионов с Гончаровой, первые русские авангардисты, держали марку, пока работали с «Русскими сезонами» Дягилева – сезоны закончились, и авангардисты перешли к разведенной «парижской школе». Не «монпарнасской», не «монмартрской» – именно парижской, впитывающей все вкусы, все нюансы, превращающей их в интернациональное блюдо с неразборчивым вкусом.

Говоря строго, после Первой мировой Париж потерял славу столицы искусств. Искусства делались в Москве и в Веймаре. Но оставалась репутация. Литератор мог жить и в Берлине, но художник – только в Париже. Борис Григорьев бежал в 1919 году из Советской России на лодке, вместе с женой и сыном, – сперва в Финляндию, но в итоге видел только Париж. Увидеть Париж – и умереть. Выпить абсенту в «Ротонде» – и умереть. В реальности эти места были не столь аппетитны. У Гаданова, в конце 20-х, парижское кафе – сборище ублюдков. Но старая любовь не ржавеет. Французы и русские – кажется, единственные, кто до сих пор считает Париж культурным центром мира.

«Есть много прекрасных городов – всех прекрасней Париж, в нем смеются беспечные женщины и под каштанами франты пьют рубиновые настойки». Это тоже Эренбург, уже дважды сталинский лауреат.

Московский центр искусств, до 2 июля

«Искусство садов»

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина

Текст, которым открывается камерная экспозиция из гравюр и рисунков XVII–XIX веков, сравнивает саму выставку с эскизом, наброском. Образно, но неточно. Куда больше напоминает конспект: «Искусство садов» предназначено больше читателю, чем зрителю. Обширные справки чуть не к каждому экспонату, да и сам предмет таков: сплошь символы, мифы и исторические подтексты. Петру Первому вот Версаль не особенно понравился. Его Петергоф о Версале напоминает, но посвящен больше господству над водной стихией, чем над сушей. А Павловск – это не Павел, это скорбящая по нем императрица Мария Федоровна. Павел – это Гатчина.

Странно думать о цветущих садах с живыми деревьями, что они сродни архитектурным руинам. Аллея ста фонтанов на вилле кардинала д'Эсте в Тиволи, написано, была усажена подстриженным миртом. Как пахнет подстриженный мирт, как и шум фонтанов, гравюрам и рисункам не передать. Это искусство умерло, исчезают уже его следы, мало кто может, как прежде, читать сады, словно раскрытую книгу. Здесь нет ничего случайного – любой пригорок может оказаться перенесенным за тридевять земель. Фуке, министр финансов при Людовике XIV, для устройства сада небывалой – лучевой – планировки в своей новой резиденции снес три деревни и отвел реку. Когда министр финансов устроил презентацию (в саду Мольер давал новую комедию, концертом руководил Люлли), короля взяла такая зависть, что он уехал с праздника, не простившись. Всю ночь провел в карете по дороге в опостылевшее Фонтенбло. Фуке вскоре загремел в тюрьму по подозрению в расхищении, был заменен знаменитым Кольбером, придумавшим бумажные деньги, а садовника Ленотра перебросили на Версаль – редкий пример денний «короля-солнца», за которые Франции потом не приходилось раскаиваться. Король написал и выпустил в шести изданиях брошюру с правилами прогулок по своему парку: находясь в таком-то месте, посмотреть туда-то, а затем перейти туда и видеть то-то. От окон версальской спальни «короля-солнца» аллеи расходились лучами – за горизонт.

до 2 июля

«Рождение времени»

Третьяковская галерея в Лаврушинском переулке

Посещение выставки о времени в представлении разных культур закончилось вульгарным выяснением: почему это выставка закрывается, когда у меня есть еще полчаса. Тебе объясняют, что в восемь музей закрывается совсем; то есть в восемь уже должны уйти все и отовсюду, а не только ты из зала. И остается утешать себя мыслью, что никому из тех счастливчиков, кто мог часами спокойно убивать здесь время, оно не дало так знать о себе. Часами – несложное: два этажа, вещи из музеев Касселя, из Третьяковки и Исторического. От водяных часов из алебастра (Египет, 1400 г. до н.э.) до хрупких ваз Тиффани (США, начало XX в.). От иконы «Рождество Христово» (Москва, первая половина XV в. – на фото) до модели Стоунхенджа, насчет которого, кажется, так и не выяснили, был ли он в каменном веке храмом-обсерваторией, или же скотобойней... Я не то чтобы не успел все посмотреть – не успел вникнуть. Кое-где не хватало объяснений, а собственного понятия – только на эскимосский деревянный календарь-дощечку с 366 дырками, в которые нужно поочередно вставлять палочку. Бюст Наполеона (Антонио Канова, 1808) – это понятно. Баловень судьбы, продукт авантюристической эпохи, дитя своего времени. Но вот какой тайный смысл заключен в двух портретах Боровиковского по обе стороны Наполеона – портрете М.П.Долгорукой (1811) и портрете В.А.Нарышкиной (1799), – я так и не понял. Сторонний человек, особенно если без образования, мог бы подумать, что у Долгорукой и Нарышкиной были в свое время какие-то отношения с Наполеоном, но это же не так. Загадку забываешь, тут же перейдя к другой: рядом – плакаты «Какао Жоржъ Борманъ» и «Переносныя печи «Метеоръ».

Пробили часы (Фридрих Рингер, напольные. Мюнхен, 1899). Спешат. Я как раз изучал «Реку времени» – гравированный свиток 1818 г. с генеалогией народов и летосчислением от Адама. По нему выходило, что русские происходят от сарматов, которые взялись ниоткуда. Самозародились в степях, или высадили инопланетяне. Сходная судьба оказалась у ведов. Потом у датчан. Углубился. «Время вышло», – широко улыбнулась мне симпатичная тетенька.

до 20 августа

RÉMY MARTIN

FINE CHAMPAGNE COGNAC

представляет выставку
ПАРИЖСКОЕ КАФЕ

Работы русских художников начала XX века

Коровин, Акимов , Фальк,
Штеренберг, Григорьев, Шевченко,
Альтман, Дейнека, Ларионов,
Васильева, Кольцова-Бычкова, Экстер, Кольцов

Выставка открыта с **16** по **30** июня **2000** с **11:00** до **18:00**
в здании Московского Центра Искусств
по адресу: Неглинная, 14

*Эксклюзивный дистрибьютор REMY MARTIN - ЗАО «Дэнвью Лтд.»

«Золотой век в серебряном зеркале»

Музей А.С.Пушкина

При входе встречает надпись: «Золотой век в серебряном зеркале», – наклеенная на большое зеркало. Так-ак. Дальше – больше: два Пушкиных, один – белый бюст, другой черный. Снова зеркало, надпись: «В серебряном зеркале», – а поверх нее отражается «золотой век» с противоположной стены. Оборачиваешься – «кен йотозоз». (Видимо, было два варианта, но не смогли выбрать лучший).

С таким названием выставка могла быть о чем угодно. Оказалось: Пушкин в произведениях русских художников кон. XIX – нач. XX в. Школьный список: Серов, Врубель, Коровин, «Мир искусства» – Сомов, Бенуа, Билибин. Серов – совершенно невероятный, обычно пребывающий в хранении в Третьяковке. Этой «Русалкой» могли бы гордиться самые разные европейские знаменитости, от пошляков до постимпрессионистов, и уж не подумал бы, что это Серов в 1896 году – покуда не увидел. Многие работы – из Всероссийского Музея Пушкина в Петербурге. Иллюстрации Бенуа к «Медному всаднику», Билибин ранний, средний и полусредний. Иллюстрации Сомова к «Графу Нулину» и его же «Пушкин за работой» – кукольный, вроде того, что А.С. как-то обещал показать детям: будет вам Пушкин, весь он яблочный, а зад у него сахарный... Вспоминаешь черно-белых доктора Джекилла и мистера Хайда на входе, и теперь становится ясно: это шутка. Сродни Пушкину с сахарным задом, но для старшего возраста: будет вам Пушкин контрастный, противоречивый, с раздвоением личности. Дети потом плакали: не пойдем на праздник, хотим Пушкина. Я взрослый, мне плакать нельзя, хотя никакого такого Пушкина я здесь не мог получить. И не получил. Пушкин здесь – олимпийское божество, абсолютный авторитет. Никаких контрастов, полное единодушие – пока кумир не надоел так, что его потребовали бросить с корабля современности. Сама фигура его – один из итогов серебряного века. Весь «Мир искусства» с его историческим пафосом – из преклонения перед поэтом и его эпохой. Неортодоксальный образ иронического Сомова скорее почтителен. Даже демонические комментарии Врубеля к «Пророку» – это все равно белый Пушкин. И, стало быть, черный, бюст работы Трубецкого, – лишний. Кажется, Трубецкого – табличек нет.

до середины июля

Давид Якерсон. «Скульптура. Работы на бумаге»

Музей личных коллекций

«Работы на бумаге» – новое слово в искусствоведческой терминологии. Под ними надо понимать такой особый жанр, у которого форма не впору содержанию. Пусть на листе из тетради в клеточку геометрические абстракции Якерсона смотрятся любопытно, тем не менее – авторского умысла в таком исполнении нет. Просто при военном коммунизме в Витебске не хватало нужных материалов. Не хватало, конечно, не в одном Витебске – просто в отношении Витебска ситуация с нужными материалами кажется чувствительней. Белорусско-еврейский Витебск времен Первой мировой войны и революции можно уподобить, скажем, Мантуе времен раннего Ренессанса. Локальный очаг распространения исключительной художественной культуры. Шагал, Лисицкий и Малевич. Якерсон претендует быть следующим.

Давид Якерсон (1896–1947) родился в Витебске, уехал учиться в Ригу, оттуда – в Москву, вернулся в Витебск, потом снова в Москву, где спустя двадцать пять лет скоропостижно скончался. Кое-какие из его поздних работ попали в Третьяковку, так что до сих пор Якерсон был известен как автор деревянной скульптуры – несколько примитивистской, грубоватой, но в целом достаточно традиционной. Ее хоть и ругали, как положено, «формалистической» и «деформированной» (в те времена считалось, что в оба этих греха можно впасть одновременно), однако до того формализма, который занимал Якерсона в Витебске, было уже далеко.

Возможно, именно преподаватель Витебского художественного училища Д.Якерсон в 1920 году первый перевел плоскостной супрематизм Малевича в 3D. В этом есть логика. Супрематизм исключал все материальное. В том виде, каким он явился у Малевича, ему был чужд вещественный аспект – немаловажный для скульптуры. Малевич работал словно бы не в реальном материале. После революции его отвлеченным фантазиям потребовалась плоть – Малевич собирался строить новый мир. Но мир в его предметности Малевичу был ненавистен. Всего-то надо было превратить круг в шар, квадрат – в куб, но это, казалось, не легче, чем ветхозаветному Творцу отделить твердь небесную от тверди земной. Скульптору Якерсону, у которого с предметностью были профессиональные отношения, этот шаг дался проще. Даже композиция геометрических фигур у Якерсона – не общение духов, как у Малевича. Его треугольник ощутимо ползет по квадрату.

до 2 июля

МУЗЕИ

КРЕМЛЬ

«Реликвии царской усыпальницы. Великие княгини и царицы»
Благовещенский собор, до 31 июля

«Христианские реликвии в Московском Кремле» Памятники XII–XIX веков: константинопольские и греческие реликвии, реликвии, связанные с русскими святыми, чудотворные иконы и т.д. Значительная часть экспонатов публикуется впервые.
Успенская экспозиция, до 24 сентября

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Парад Победы» Экспозиция в зале, где окна обращены к месту исторического события: параду 24 июня 1945 года. Личные вещи участников парада – выдающихся советских военачальников.
23 июня – 25 сентября

«Календарь российской истории» Постоянные однодневные выставки в Парадных сенях музея. Каждая посвящена некоторому событию, случившемуся именно в этот день.
до конца года

«Мир в миниатюре» Лаковая миниатюра из фондов Исторического музея. Русский художественный лак конца XVIII – XIX веков, а также редкие образцы западной и восточной миниатюры.
до 30 июля

«За наше счастливое детство» Плакаты 1920-90 годов.
до 3 июля

«Северные письмена» Собрание Архангельского музея изобразительных искусств.
до конца июля

«Во славу Отечества российского» Военное искусство России XVIII века. Император Петр Великий, граф Румянцев-Задунайский и граф Суворов-Рымникский, князь Италийский.
до середины августа

«Измайлово и правители России» История Измайлова, от любимой резиденции Алексея Михайловича до военной богадельни.
Музей-усадьба «Измайлово», до конца года

«Святыни Антониево-Сийского монастыря» Реликвии старейшего северного монастыря: завещание Антония Сийского, иконы и покрова, царские и патриаршие вклады, самая древняя из сохранившихся ставротека (ковчежец для хранения мощей).
Собор Покрова на Рву, до конца августа

«Царицы-инокини Новодевичьего монастыря» Царская обиходная и церковная утварь, келейные иконы, рукописи и старинные книги, лицевое и орнаментальное шитье. Иконостас с семейными иконами царя Алексея Михайловича. Макет и виды Новодевичьего.
Новодевичий монастырь, до конца года

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

Борис Мессерер Около тридцати произведений последнего времени.
до 9 июля

Давид Якерсон Уроженец Витебска, ученик Малевича, до сих пор практически не известный художник. Скульптура и графика из государственных и частных собраний России и США.
Музей личных коллекций, до 2 июля

Маргарита Аньели-Палей
Музей личных коллекций, до 16 июля

Коллекция слепков Коллекция, подготовленная профессором Цветаевым для первоначальной экспозиции в Пушкинском музее и долгое время пылившаяся в запасниках. Копии памятников от Древнего Египта до Возрождения.
Музей им. И.В.Цветаева, постоянная экспозиция

«Пропаганда и миф. Фотография 1930-х годов в СССР и США» Около двухсот снимков. Экспонаты происходят, в частности, из Библиотеки Конгресса США, Музея современного искусства (Нью-Йорк), Национального архива США. Документы эпохи возникновения двух супердержав.
с 30 июня

«Сокровища Трои» Золото Шлимана.
до декабря

«Искусство садов» Живопись и графика XVII–XVIII веков из собрания музея.
до 2 июля

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Владимир Башлыков Свыше 100 работ из коллекций Третьяковской галереи, Пушкинского музея, Государственного центра современного искусства и частных собраний: литографии, офорты и пастели.
На Крымском Валу, до 25 июня

«Искусство 50–80-х годов XX века»
На Крымском Валу, постоянная экспозиция

«Графика XX века»
На Крымском Валу, постоянная экспозиция

«Пейзаж середины XIX века» Редко или вовсе не выставлявшиеся произведения. Этап подготовки к «русской пейзажной школе». Саврасов – только ранний.
В Лаврушинском переулке, до октября

«Рождение времени» Около трехсот экспонатов из коллекции Государственного музея Касселя, Исторического музея и Третьяковки, относящихся к разным эпохам и культурам. Макет Стонхенджа, статуэтки египетских богов, китайские вазы, православные иконы, гравюры Дюрера, Кандинский и Малевич. Старинные календари, водяные часы, глобусы и астрономические приборы.
В Лаврушинском переулке, до 20 августа

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«Эхо тысячелетий» Археологические находки Подмосковья.
Музей археологии, до 30 июня

«От поселения до столицы. Москва древняя и средневековая»
постоянная экспозиция

«Кузьминки. От прошлого к настоящему»
Музей-усадьба «Кузьминки», постоянная экспозиция

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

Музей-квартира актерской семьи Мироновых и Менакера Театральные костюмы, афиши и личные вещи. Остатки знаменитых коллекций всякой декоративно-прикладной всячины – например, сырных досок.
Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера, постоянная экспозиция

«Кабинет В.Э.Мейерхольда» Фотографии, личные вещи, документы. Настенный коврик, рисунком напоминающий настоящий коврик Мейерхольда (см. «Портрет Мейерхольда» П.П.Кончаловского, Третьяковская галерея).
Музей-квартира В.Э.Мейерхольда, постоянная экспозиция

Виктор Чернозеленко Живописная теософия.
Театральная галерея на Малой Ордынке, до 30 июня

ДРУГИЕ МУЗЕИ

Новые поступления
Музей А.С.Пушкина, до конца июля

«На фоне Пушкина снимается семейство» Фотографии потомков известных дворянских фамилий, выполненные в жанре семейного портрета по инициативе журнала «Домовой». Гончарова, Нащокина, Олениных, Якушкины, Раевские и Дмитрий Алексеевич Вульф, внучатый племянник А.П.Керн. Также старые фотографии из фондов музея.
Музей А.С.Пушкина, до 25 июня

«Золотой век в серебряном зеркале» Пушкин и его эпоха в культуре рубежа XIX–XX веков.
Музей А.С.Пушкина, до 30 июня

«Библио-авторитет» Art-book. Татьяна Антошина, Николай Байтов, Игорь Иогансон, ТОТ-АРТ (Наталья Абалакова и Анатолий Жигалов), Ры Никонова, Сергей Ситей, Линор, Владимир Орлов, Леонид Тишков и др.
Дарвиновский центр современного искусства, до 25 июня

«100 фотографий старой Москвы Эмиля Готье-Дюфайе»
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до конца июня

«1775 год в истории Царицыно»
Музей-заповедник «Царицыно», до конца июня

«Дорогами войны: от Москвы до Берлина» Живопись фронтовиков.
Музей обороны Москвы, до конца июня

«Добровольцы-ополченцы на защите Москвы» Изобразительное искусство, фотографии, предметы быта, документы, обмундирование, награды и т.п.
Музей обороны Москвы, до конца июня

«Усадьба Останкино и ее владельцы»
Музей-усадьба «Останкино», до 1 октября

«Искусство путешествовать»
Музей-усадьба «Останкино», до 1 октября

Заха Хадид «Монитор представляет».
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до конца июня

«Первая книга» Проекты Московского архитектурного общества.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до конца июня

«Мать и дитя» О рыбах, вьющих гнезда. О материнстве у крокодилов. О том, правда ли, что пеликан, разрывая грудь, кормит птенцов собственным мясом. И о том, как самка шимпанзе делает детенышу искусственное дыхание. Работы известных анималистов В.Ватагина, Л.Хинштейн и др.
Дарвиновский музей, до 15 июня

«Пугало» Второе поколение студентов Центра изучения современного искусства (бывш. Сороса). Мастер-классы скульптуры Стивена Сигала.
Зверевский центр современного искусства, до 28 июня

«Стены» Михаил Рогинский, Дмитрий Плавинский, Дмитрий Врубель, Игорь Мухин, московские митьки (Константин Батыков, Николай Полянский, Сергей Лобанов), Антон Литвин, группа «Гнездо» и др. Все о стенах: Берлинская стена, Великая Китайская стена, Стена Плача, стена непонимания, железный занавес, доска почета и т.д. 24 июня в 18.00 и 25 июня в 19.00 «Класс экспрессивной пластики». Геннадия Абрамова покажет пластическую импровизацию «Мир сквозь стены».
Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова, до конца июня

«И Слово стало плотью» Сто отреставрированных икон. Двухметровая икона «Символ веры» поволжских иконописцев XVII века.
Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, до конца года

Юрий Норштейн Автор «Ежика в тумане».
Музей кино, до конца июня

«Смеяться, права, не грешно» Отечественная карикатура с 1930-х годов.
Музей современной истории, до конца августа

«Лубок XVIII–XX веков»
Музей народной графики, постоянная экспозиция

«Крылья Победы» Авиатехника времен Второй мировой войны. Макеты, чертежи, фотографии.
Политехнический музей, до конца августа

«Другое искусство» Собрание русского искусства 1950-70-х известного московского коллекционера Леонида Талочкина – крупнейшее частное собрание этого рода.
Музей Российского государственного гуманитарного университета, постоянная экспозиция

«Искусство керамики и стекла» Более четырех тысяч изделий из керамики, фарфора, фаянса и стекла – от античности до современности.
Музей керамики и усадьбы «Кусково», до конца июня

«Искусство Ирака» Новая экспозиция.
Музей Востока, постоянная экспозиция

«Искусство Индии» Новая экспозиция.
Музей Востока, постоянная экспозиция

«Русский фарфор в контексте общеевропейского»
Музей-заповедник «Царицыно», до конца июня

«Русское искусство XX века» Коллекции провинциальных художественных музеев и частные собрания; собрание З.К.Церетели, составляющее фонд музея.
Московский музей современного искусства, постоянная экспозиция

«Старинные автомобили и мотоциклы» Новый музей. В экспозиции: «Хорьх-853» Геринга, а затем Рокоссовского; «ЗИС-110», подаренный Сталиным патриарху Алексию; единственная в мире «Катюша» выпуска 1941 г.; мотоцикл «Пежо» 1914 г.; «Харлей-Дэвидсон» 1942 г. (тот самый, классический) и пр. Автомобили из коллекции музея снимались более чем в 70-ти фильмах, от «Здравствуйте, я ваша тетя!» до «Хрусталев, машину!». Новая форма работы с экскурсантами – ночная экскурсия при свечах.
Ламановский музей старинных автомобилей, постоянная экспозиция

«Храм добродетелей душа ее была» К 220-летию дебюта Прасковьи Ковалевой-Жемчуговой. Выставка, посвященная крепостной актрисе (впоследствии – графиня Шереметева), впервые была открыта в Кусково еще в XIX веке С.Д.Шереметевым. Нынешняя экспозиция восстановлена по старым описям в покоях Н.П.Шереметева, до последнего времени закрытых.
Музей керамики и усадьбы «Кусково», до конца августа

«Геологическая кунсткамера» Новая экспозиция. Минералы и их сочетания, остатки ископаемых организмов.
Геологический музей им. В.И.Вернадского

Экхахарт Бушон и Нина Гелинг «Крест». Немецкие художники. С 19 по 24 июня – мастер-классы Э.Бушона (работа по дереву).
Бергман-центр, 26 июня – 20 июля

Александр Шабуров (на фото – справа) незнакомым девушкам представляется «великим художником». Но прежде чем Шабуров попадет в историю как великий художник, в истории окажется Шабуров – великий тусовщик. Творчество у него такое же, все в анекдотах (www.guelman.ru/shaburov). Все свои московские знакомства Шабуров собрал в одном специальном клубном («-т-тусовочном-») проекте («-ну т-т-ты знаешь, у меня в голове сразу десять разных проектов»). В частности, реализовал советы «Как соблазнить женщину», приобретенные в Казани на вокзале (Минск, год не указан): «Налейте вино в хрустальные бокалы (в граненые стаканы лучше не надо)... По мере опустошения бутылки начинайте свои приставания... Обнимите ее, положите руку на колено, расстегните пуговки на блузке» – что Шабуров и использует со всей прямолинейностью мыслимых. *Клуб «Проект О.Г.И.», с 22 июня*

ГАЛЕРЕИ

Александр Виноградов и Владимир Дубосарский «Вдохновение».
XL галерея, до 31 июля

Юрий Шабельников «Мистерия-beef». Инсталляция.
Галерея Марины Гельмана, до конца июня

Рауф Мамедов Фотография.
Айдан, с 19 июня

Александр Градобоев «Культурный слой».
Новая коллекция, 29 июня – 30 июля

Мария Шалито «Предмет-портрет».
Fine Art, с 20 июня

Сесилья Посада Дуран «Живые образы». Фотография.
Новая коллекция, до 25 июня

«Художник и модель, художник и натура» Екатерина Григорьева, Александр Шевченко, Константин Сутягин, Илларион Голицын, Евгений Расторгуев, Валерий и Александр Бобины и др. – участники Клуба живописцев, собравшегося в 60-80-х в Доме художника на Кузнецком Мосту, а семь лет назад переехавшего в «Ковчег».
Ковчег, до 2 июля

Нарине Золян и Арутюн Зулумян «Закрытый город». Аудиопроект и видеодокументация художественной жизни Еревана с июня по декабрь 1999 года.
SpiderMouse, до конца июня

«Дача» Бревенчатый трехэтажный дом с гобеленами, скатертями, салфетками и антиквариатом. Фотоархивы Вертинских, Качаловых и Михалковых. Фотографии усадеб князей Трубецких, дач Морозовых, Третьяковых, Щукиных, Бахрушиных.
Дача, постоянная экспозиция

Александра Кукинова Коллекционные и сувенирные куклы.
Галерея Александры Кукиновой, до 30 июня

И.Тулупов, А.Черков, А.Курипко Дизайн из Ростова-на-Дону.
А-3, до 19 июня

«Чаепитие на даче» Авторский фарфор и керамика.
Славянский дом, до 10 июля

«Мгновенья творчества души»
На Пятницкой, до 29 июня

«Тайна красоты женщины и кошки»
Интер, до конца июня

Хасан Алиев «Ключ и метод, цвет и лик».
Мурмуз, до 30 июня

«Памяти О.Г.Комраакова»
На Крымском Валу, до 25 июня

Сурен Айвазян «Человек живет, как трава растет».
Переверзев переулок, до 20 июня

«Сотворение мира» Роман Антонов, Арен Арутюнян, Диана Вовба, Александр Воронов, Марина Лескова, Евгения Немировская, Олег Закоморный, Мамука Прудзе. Экологическая тема.
Сад роз, до 25 июня

Валерий Сировский «Куклы без войны».
Юшин, до середины июня

«Забытая война-2» Галерея продолжает показывать уникальные фотографии Первой мировой войны из частного архива.
Юшин, до конца июня

Галерея «Глаз» Известные советские фотомастера: Александр Гринберг, Иван Шагин, Марк Марков-Гринберг, а также современные художники: Франциско Инфанте, Юрий Авакумов, Ольга Чернышева, Влад Локтев, Владимир Лагранж и др.
Московский центр искусств, постоянная экспозиция

Художники галереи Графика Михаила Шемякина, пастели Александра Бутанина, натюрморты Валерия Цаплина, продолжение скульптурной серии «Либидо» Арсена Аветисяна и др.
Галерея Аллы Будинской, до конца июня

Алексей Ганнушкин «Телефонные беседы». В основе картин – бессмысленные фи-

гуры, рисуемые во время телефонного разговора. Чем длиннее разговор, тем больше картина.
Галерея «Манеж», до 28 июня
Наталья Хвостенкова «Основы экспериментального оптимизма».
Галерея «Манеж», до 1 июля
«Грезы в листьях травы» Людмила Азарина, Саркис Богорян, Тамара Заико, Василий Мироненко, Людмила Сидорова, Дмитрий Стрелков, Александр Чебакова, Вячеслав Шмагин и др.
Сад роз, 29 июня – 18 июля
Нелли Ильина
Студия, до конца июня

ЗАЛЫ

«Парижское кафе»
Московский центр искусств, до 30 июня
«Пашков дом в жизни Москвы» Об истории дома отставного офицера Пашкова – самого известного особняка Москвы, ставшего со временем придатком Ленинской библиотеки.
Российская государственная библиотека, до конца июня
«Лучшие фотографии американского и российского Playboy»
Манеж, до 25 июня
Александр Шабуров
Клуб «Проект О.Г.И.», с 22 июня
«Нереализованные объекты русской и советской архитектуры» Выставка журнала «Вести Союза архитекторов».
Библиотека иностранной литературы, до конца июня
Эмиль Готье-Дюфайе В 1912-14-м Э.Готье-Дюфайе сделал около семисот снимков городских улиц. Большая Никитская, еще не побывавшая улицей Герцена, старый Крымский мост, городовые, дворники и пролетки – с указанием дня и даже часа съемки. Сорок отпечатков со старых негативов выставляются впервые.
Арт-Нуво студия, до конца августа
«Агония Третьего рейха. Возмездие» Материалы из архивов ФСБ. Среди прочего – череп Гитлера с пулевым отверстием и фотографии его же челюсти.
Зал федеральных архивов, до 25 июня
Дечко Узунов
Российская академия художеств, до 9 июля
Австрийские художники
Российская академия художеств, 20 июня – 9 июля
Азим Атаханов
Российская академия художеств, 22 июня – 2 июля
«Природа и творчество» Московский городской клуб «Природа и творчество» объединяет около 600 самодеятельных художников, работающих с лесной скульптурой, флористикой и т.п. Члены клуба – в основном, люди пенсионного возраста.
Новый Манеж, до конца июня
«Палех сегодня» Сегодня Палех возрождает иконопись по дореволюционным рецептам, а также продолжает – в традициях советской лаковой миниатюры – использовать иконную темперу на папье-маше.
Фонд народных художественных промыслов, до 6 июля
«Наш юбилей» Двадцатилетие Детской художественной школы №7. Работы учащихся.
Измайлово, до 6 июля
«Сады ювелира»
Ходынка, до 7 июля
«Соленое тесто» Керамика.
Нагорная, до 4 июля
Андрей Кондратьев Богородская резьба по дереву.
Фонд народных художественных промыслов, до 30 июня
Игорь Берканевич, Николай Ларичев «Юбиляры Тушинского товарищества художников».
Тушино, до 25 июня
Ирина Воробьева Текстиль, аксессуары для интерьера.
Тушино, до 13 августа
О.Леонов
Новый Манеж, 24 июня – 5 июля
Александр Силин «В стране, где Сороть голубая...» Акварель.
Тушино, до 13 августа
«Гобелен»
Солнцево, до 28 июня
«Сладкое путешествие» Упаковки сахара со всего мира.
Библиотека иностранной литературы, до начала июля
«Булгаков-врач» Медицина в произведениях Булгакова: философия и алхимия. Инсталляции, коллажи, макеты, графика молодых художников.
Музей-квартира М.А.Булгакова, до конца июня

ЦДХ

Художники-реалисты (Москва, Коломна, Кострома). *Зал 2, до 2 июля*
«Все цвета» *Зал 3, до 2 июля*
«Возвращение блудного сына» Коллекция галереи «Зеро». *Зал 5, до 25 июня*
Творческое объединение «Нур» *Зал 8, до 25 июня*
«Традиции: прошлое и настоящее» Коллекция галереи Валентина Рябова. *Зал 8, до 25 июня*
«Сад радостей земных» Московские живописцы. *Зал 8, до 25 июня*
Собрание галереи «Даймонд-Арт» *Зал 8, до 25 июня*
Собрание галереи «Золотой плес» *Зал 8, до 25 июня*
Узбекские художники галереи «Мастер» *Зал 9, до 25 июня*
Московские художники *Зал 10, до 2 июля*
Антон Семенов и Алексей Бутырский *Зал 11, до 25 июня*
Георгий Амиридзе, Алексей Тимошенко и Ольга Смирнова *Зал 12, до 25 июня*
Объединение «Коллекция «Якиманка» «Русский пейзаж». *Зал 14, до 16 июля*
Андрей Мунтян *Зал 14, до 2 июля*
Елена Адян *Зал 14а, до 2 июля*
Собрание галереи «Арт-Агентство» *Зал 14б, до 2 июля*
Рафик Аскеров *Зал 15, до 25 июня*
Сергей Радюк «От белого – к черному». *Зал 16, до 25 июня*
Собрание галереи Les Oreades *Зал 17, до 3 июля*
Анастасия Галкина «Жизнь вокруг». *Зал 18, до 25 июня*
Виктория и Сергей Афонские *Зал 18, до 25 июня*
Мария Саблина *Зал 18, до 25 июня*
Московские художники *Зал 19, до 2 июля*
«Новые горизонты» *Зал 21, до 2 июля*
Ольга Лысенкова «Эмаль, текстиль». *Зал 11, 27 июня – 23 июля*
«Прекрасен мир в своем великолепии. Особая коллекция» *Зал 12, 27 июня – 23 июля*
Михаил Шашурин и Святослав Брынза *Зал 13, 29 июня – 9 июля*
Леонид Семейко *Зал 15, 27 июня – 16 июля*
Владимир Пусовский и Игорь Прищепа *Зал 18, 27 июня – 16 июля*
Ван Люши «Это – душа моя». Китайская живопись. *Зал 18, 27 июня – 16 июля*
Московские художники *Зал 18, 27 июня – 16 июля*

АДРЕСА

Московский Кремль 202 37 76, Ⓜ Александровский Сад, Боровицкая, Библиотека им. Ленина, пт-ср 10.00-17.00, в музеи 25 р., в Оружейную палату 30 р.
Исторический музей 292 40 19, Красная пл., 1/2 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, пн, ср-вс 11.00-19.00, кроме первого пн месяца, вход 8-20 р.
Музей-усадьба «Измайлово» (филиал ГИМ) 367 56 61, Городок им. Баумана, 12 (Мостовая башня) Ⓜ Измайловский Парк, ср-пн 11.00-17.00, вход 10-15 р.
Новодевичий монастырь (филиал ГИМ) 246 85 26, Новодевичий пр., 1 Ⓜ Спортивная, ср-пн 10.00-17.00, кроме первого пн месяца, вход на территорию свободный, на выставки 13-20 р.
Собор Покрова на Рву (филиал ГИМ) 298 58 80, 298 33 04, Красная пл., Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, Китай-город, с мая по октябрь – ср-пн 11.00-18.00, с ноября по апрель – ср-пн 11.00-16.00 (касса за полчаса до закрытия), кроме первого пн месяца, вход 7-15 р.
Музей истории Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, Китай-город, вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.
Музей археологии Москвы (филиал Музея истории Москвы) 292 41 71, Манежная пл., 1а Ⓜ Охотный Ряд, вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, вход 10 р. – детский; взрослый: 25 р. будни, 35 р. в вых. дни
Музей-усадьба «Кузьминки» (филиал Музея истории Москвы) 377 94 57, Тополевая аллея, 4 Ⓜ Рязанский Проспект, вт-вс 11.00-19.00, вход 5-10 р.
Музей современной истории (бывший Музей революции) 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Тверская, Пушкинская, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-10 р.
Музей Востока 202 45 55, Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, вт-вс 11.00-20.00 (касса до 19.00), вход 3-15 р.
Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, вт-вс 11.00-19.00, вход свободный
Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андроньевская пл., 10 Ⓜ Таганская, Площадь Ильича, Римская, чт-вт 11.00-18.00 (касса до 17.00), кроме последней пт месяца, вход 2-5 р.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад, Арбатская, вт-пт 11.00-17.45, сб-вс 11.00-16.00, вход 4-10 р.
Музей керамики и усадьба «Кусково» 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский Проспект, Выхино, ср-вс 10.00-18.00, кроме последней ср месяца, вход 1-15 р.
Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 79 98, Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00-19.00 (касса до 18.00), вход 10-25 р.
Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, ср-вс 12.00-19.00 (касса до 18.00), вход 5-10 р.
Музей им. И.В.Цветаева (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 250 61 97, Чаянова, 15, корп. 6 (Российский государственный гуманитарный университет) Ⓜ Новослободская, Менделеевская, вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.
Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00-18.30, вход 10-25 р.
Третьяковская галерея на Крымском Валу 951 13 62, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, вт-вс 10.00-18.30, вход 10-25 р.
Музей-заповедник «Царицыно» 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Царицыно, Орехово, ср-пт 11.00-17.00, сб-вс 11.00-18.00, вход 2-4 р.
Бурганов-центр, музей классического и современного искусства 291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15 Ⓜ Арбатская, Кропоткинская, вт-сб 10.00-17.00, вход свободный
Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 3 Ⓜ Бауманская, 11.00-19.00, вход свободный
Музей Российского государственного гуманитарного университета 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 (Российский государственный гуманитарный университет) Ⓜ Новослободская, Менделеевская, вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.
Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, ср-пн 12.00-18.00, кроме последнего пн месяца, вход 3-10 р.
Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 Ⓜ Третьяковская, ср-вс 12.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 3-10 р.
Музей-квартира В.Э.Мейерхольда (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 229 94 37, Брюсов пер., 12, кв. 11 Ⓜ Охотный Ряд, Чеховская, ср, чт, вс 12.00-17.00, сб 14.00-17.00, вход свободный
Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 241 61 97, М.Власьевский пер., 7, кв. 8 Ⓜ Смоленская, пн-чт, вс (по договоренности), вход 20-30 р.
Музей народной графики 208 51 82, М.Головин пер., 10 Ⓜ Сухаревская, вт-пт 10.00-17.00, вход 3-5 р. (предв. позвонить)
Музей А.С.Пушкина 202 23 21, 201 32 56, Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.
Московский музей современного искусства (Церетели) 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Ⓜ Чеховская, ср-пн 12.00-19.00, вход 5-20 р.
Музей кино 255 90 57, 255 96 81, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, пн-вс 15.00-20.30, вход 10 р.
Библиотека иностранной литературы 915 35 52, Николоямская, 1 (зал литературы по искусству) Ⓜ Таганская, пн-пт 10.00-19.00, сб-вс 10.00-17.00, вход по читательским билетам
Политехнический музей 923 07 56, Новая пл., 3/4, 1 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка, вт-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход в музей 4-10 р.
Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 6-15 р.
Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 52 87, Моховая, 11, корп. 2 Ⓜ Охотный Ряд, вт, чт, сб 11.00-17.00, вход 5-10 р.
Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 Ⓜ Каширская, только экскурсии, сб-вс 15.00-18.00, вход 50-100 р.
http://rosweb.ru/lomakovka/
Музей-квартира М.А.Булгакова 299 53 66, Б.Садовая, 10, кв. 50 Ⓜ Маяковская, пн-пт 11.00-18.00, вход свободный
Музей-усадьба «Останкино» 286 62 88, 283 46 45, 1-я Останкинская, 5 Ⓜ ВДНХ, 15 мая – 1 октября, ср-вс 10.00-17.00, вход 2-15 р.
Музей обороны Москвы 430 05 49, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3 Ⓜ Университет, Юго-Западная, вт-сб, 10.00-17.00
А-3 291 84 84, Староконюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, Кропоткинская, ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход свободный
Арт-Нуво студия 921 05 51, Пушечная, 9 (ЦДРИ) Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка, пн-пт 12.00-18.00, вход свободный
Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, вт-сб 11.00-20.00, вход свободный
Галерея Александры Кукиновой 928 27 84, Звонарский пер., 7, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-пт 11.00-18.00, вход по договоренности
Галерея Аллы Булянской 737 73 92, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 47в Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, вт-вс 12.00-19.00, вход по билету в ЦДХ
Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, вт-сб 12.00-18.00, вход свободный
Галерея «Манеж» 202 82 52, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-17.00, вход свободный
Дача 778 14 86, Рублево-Успенское ш., пос. Жуковка, 70, пн-вс 11.00-21.00
Зал федеральных архивов 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская (режим работы уточняйте по телефону)
Измайлово 166 17 27, Измайловский просп., 4 Ⓜ Измайловский Парк, вт-сб 11.00-19.00, вход 1 р.
Интер 141 54 55, Рублевское ш., 109, корп. 1, кв. 7 Ⓜ Молодежная, вт-вс 12.00-19.00, вход 10 р. по предв. записке (тел. 418 97 59)
Клуб «Проект О.Г.И.» 927 58 78, Потаповский пер., 8/12 Ⓜ Чистые Пруды, круглосуточно
Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, ср-вс 11.00-18.00, вход 2-5 р.
Манеж 202 89 76, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад, вт-вс 11.00-20.00, вход зависит от выставки
Московский центр искусств 924 88 72, Неглинная, 14 Ⓜ Цветной Бульвар, Кузнецкий Мост, Театральная, пн-вс 11.00-19.00, вход 10-25 р., для пенсионеров свободный
Муртуз 290 31 39, Б.Никитская, 22 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, пн-сб 10.00-20.00, вход 10 р.
На Крутицком Валу 276 03 07, Крутицкий Вал, 3 Ⓜ Пролетарская, пн-сб 12.00-19.00, вход свободный
На Песчаной 943 51 31, Новопесчаная, 23/7 Ⓜ Сокол, ср-вс 12.00-18.00, вход 2-5 р.
Нагорная 123 65 69, Ремизова, 10 Ⓜ Нагорная, Профсоюзная, ср-вс 11.00-19.00, вход 3-5 р.
Новая коллекция 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00, вход свободный
Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, вт-вс 11.00-20.00, вход 2-10 р.
Пересветов переулок 275 22 28, Пересветов пер., 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, ср-сб 10.00-18.00, вход свободный
Российская академия художеств 201 58 40, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, ср-пт 12.00-19.00 (касса до 19.00), сб-вс 10.00-18.00, вход 5-10 р.
Сад роз 928 59 92, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка, Площадь Революции, пн-вс 12.00-20.00, вход свободный
Славянский дом 915 68 31, Гончарная наб., 3, стр. 5 Ⓜ Таганская, пн-пт 10.00-19.00, сб 11.00-18.00, вход свободный
Солнцево 435 66 24, Богданова, 44 Ⓜ Юго-Западная, ср-вс 11.00-19.00, вход свободный
Студия 241 44 27, Трехпрудный пер., 9 Ⓜ Маяковская, 11.00-18.00, вход свободный
Тушино 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 Ⓜ Сходненская, ср-чт, сб-вс 11.00-18.30, пт 12.00-18.30, вход 3-5 р.
Фонд народных художественных промыслов 202 60 73, Леонтьевский пер., 7 Ⓜ Чеховская, Тверская, пн-пт 11.00-18.00, вход свободный
Ходынка 943 68 42, Ирины Левченко, 2 Ⓜ Октябрьское Поле, ср-вс 11.00-19.00, вход свободный
Центральный дом художника 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, вт-вс 11.00-19.00, вход 5-15 р.
Юнион 241 02 55, Смоленская, 6 Ⓜ Смоленская, пн-вс 10.00-20.00, вход свободный
Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный
SpiderMouse 287 13 60, Ленинградский просп., 58 Ⓜ Аэропорт, чт, сб 17.00-20.00, вход свободный
XL 299 37 24, Б.Садовая, 6 Ⓜ Маяковская, пн-пт 16.00-20.00, вход свободный

КОМПАНИИ AFISHA.NET ТРЕБУЕТСЯ ПРОГРАММИСТ
ДЛЯ РАБОТЫ НАД WEB-САЙТОМ. НЕОБХОДИМО ЗНАНИЕ POSTGRESQL, MYSQL, ORACLE; ЯЗЫКОВ PHP, JAVA SCRIPT, PERL И АНГЛИЙСКОГО (ТЕХНИЧЕСКИЙ ПЕРЕВОД); ОПЫТ РАБОТЫ С HTML, XML, УМЕНИЕ ПИСАТЬ КРОСС-БРАУЗЕРНЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ (IE & NC). ПРИВЕТСТВУЕТСЯ ЗНАНИЕ UNIX (FREE BSD). РЕЗЮМЕ ВЫСЫЛАТЬ ПО АДРЕСУ
WWW@AFISHA.NET ИЛИ ПО ФАКСУ 788 0686

досуг с мобильным телефоном

Наспех прочитанные газеты, обрывки новостей в радиоэфире, по диагонали прочитанный модный детектив... Можно ли это назвать той порцией информации, которая позволяет считать себя в курсе событий, быть готовым к поддержанию светской беседы за ужином? Цейтнот, рожденный желанием успеть сделать карьеру, отличиться перед начальством и т.д., не позволяет отвлекаться на культуру.

Просмотренный фильм составляет твой «культурный багаж» на целый день. Цитируешь к месту слова из фильма «в Америке вся сила мира» в контексте визита Клинтона в Москву. Напеваешь фрагмент саундтрека к фильму «Брат-2» по поводу полковника, которому никто не пишет, и выглядишь перед окружающими продвинутым представителем современной формации. И как герой этого фильма, постоянно звонишь по мобильному телефону. Ты снова в центре внимания и одобрения знакомых.

Главное успеть первым из своих коллег посмотреть «Красоту по-американски», потому что ее рекламировали все средства массовой информации. Восемь «Оскаров» и куча положительной прессы заставляют потратить полтора часа на просмотр комедии, понимая в финале, после револьверного выстрела, что это скорее психологическая драма с навороченным сюжетом, а не полная эротизма история из американской жизни.

Ты отправляешься на «Фотобиеннале», чтобы увидеть юную Бритни Спирс или какой-нибудь знаменитый фото-сюжет Анне Лейбовиц, сравниваешь свои впечатления с тем, что об этом говорят и пишут. Оголенные фотомодели, музыканты, политики и президенты. Галерея типажей, в отличие от произведений живописцев, ныне здравствующих. Миллионеры и политики, гении и дирижеры публичного сознания. Возле наиболее удачных фото-портретов стоит толпа. Продираясь сквозь нее, пытаешься оценить силу воздействия искусства на организм.

Здесь ты себя чувствуешь в своей тарелке. Публика с мобильными телефонами, периодически отвечающая на звонки сотовых абонентов, обменивается полученными эмоциями и точно так же гордится своей причастностью к модному в столичной тусовке событию. Кстати, «Манеж» – это почти единственный выставочный зал в Москве, где смотрительницы не преследуют посетителей за пользование мобильными телефонами. Можно достать свой «Би Лайн GSM» из широких штанин дубликатом бесценного груза и спокойно говорить. Наверное, местный персонал принял негласную установку предоставить комфорт для людей, которые так редко из-за вечной спешки успевают выбраться в культурную среду – очаг современных тенденций в искусстве. Посылайте текстовые SMS-сообщения, говорю я своим знакомым перед выходом в свет. Во-первых, в «Би Лайн GSM» это бесплатно, во-вторых, не мешает никому наслаждаться высоким искусством.

«Фотобиеннале» «дубль 2» проходит в это же время в ЦДХ. Ты долго думал, куда пойти, но выбрал «Манеж». Твои друзья отправились на Крымский Вал. С ними можно созвониться и обменяться информацией прямо по мобильному. Благодаря современному способу коммуникаций позволяет получить полную картину происходящего события. Потому что другого случая может не представиться.

Закончился просмотр. Снова начинается суматоха будней. Все говорят о «Евгении Онегине» на Таганке. Премьеру ты уже пропустил, но один знакомый позвонил в антракте из театра, и, пользуясь вечерними скидками по тарифу «Би Лайн GSM», минут 5 рассказывал о Пушкине. Его суждение как всегда субъективно, но получено «из первых рук». В этом его очевидная ценность перед рекламой различных видов времяпрепровождения.

Нужно доверять своему вкусу, мнению хороших друзей, а не случайных знакомых. К жизни, как к эфирному времени в сотовом телефоне, нужно относиться бережно. Впереди есть еще одно интересное мероприятие, на котором нужно отметиться – выставка лучших фотографий Playboy в «Большом Манеже», организуемая «Би Лайн GSM». Мэрилин Монро, Ким Бэйсингер, Синди Кроуфорд, Памела Андерсон через объектив знаменитых фотохудожников. Это будет нечто!

Андрей Сафонов

ТЕАТР С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

сведения о спектаклях публикуются бесплатно. Информацию о премьерах, репертуаре и ценах на билеты присылайте до 22 июня. Факс 788 06 86, kovalskaya@afisha.net. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Без лица

Юрий Любимов поставил «Евгения Онегина»

«Евгений Онегин» на Таганке именно таков, каким и должен быть спектакль на Таганке: бодрый и ритмичный монтаж аттракционов. В текст романа в стихах вмонтированы пушкинские черновики и набоковские комментарии. Шестнадцать молодых актеров его скандируют. Их речовку разнообразит читающие Пушкина голоса Смоктуновского, Козловского и старушки Яблочкиной в фонограмме, а также певец Дэдэ, Иосиф Бродский, Гребенщиков и пушкиногорские старушки-певуньи в актерской имитации. У каждого актера и никто бы не поперхнулся. И что к этому добавить? Только одно. Как хороши таганковские актеры! Но, увы, никто и никогда не запомнит их фамилий. Не потому, что они бесталанны, – это не так. И не потому, что носят фамилии Смирдан, Цуркан и Бадалбейли, – мы и не такие слова запоминали. Но каждого в отдельности нет возможности рассмотреть в массовке, которой они бескорыстно и безвозвратно отдали свои личные качества. Массовка два часа танцует рэп, балансирует на шаре и залившего поет. Массовка носит майку с надписью «I love Пушкин», плюет в зрителя пробкой от шампанского и запускает бумажный самолетик. На пресс-конференции перед премьерой Каталин, жена Любимова и сочинитель пресс-релиза, в котором для журналистов пересказан сюжет романа, слезно просила: ну спросите что-нибудь про актеров, они такие молодые и такие талантливые, вот этот стихи пишет, а этот на гитаре играет. Журналисты только ахала недоуменно пучили: зачем им это? Ведь скажи им кто, что Меньшиков лобзиком выпиливает по выходным, они зарыдали бы от умиления. А таганковский актер – хоть узлом завяжись, хоть петухом прокричи – никого не удивит. Потому как таганковский актер – и все, и никто одновременно. Вправь как Пушкин в их театре.

Смирдан, Цуркан и Бадалбейли – мы и не такие слова запоминали

есть своя шутка в адрес Пушкина и своя ниша в двухэтажной конструкции сценографа Бориса Бланка с индивидуальной холщовой шторкой. Шторки довольно противно шоркают металлическими кольцами по штанкетам и раскадровывают масштабное полотно на картинки. И конечно же, в каждой этой картинке – солнце. Солнце русской поэзии. Пушкин стоит в зале и в фойе. В гипсе и в бронзе. Поясной и во весь рост. В цилиндре и без. С Натали и уединенный. Короче, в «Онегине» весь Пушкин, а Пушкин – наше все. Тотальная культурная помойка. С текста «Онегина» могли бы перейти на поваренную книгу.

Театр на Таганке, вт 20, ср 21 июня, сб 1, вс 2 июля, 19.00

ГАСТРОЛИ

ЛИЦЕДЕИ (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

Конец света (1°30'', без антракта). 100-300 р.
сб 24 июня, 19.00, на сцене ЦДХ

РЕПЕРТУАР

МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Чайка А.Чехова. Режиссер О.Ефремов. В ролях А.Финягин, В.Исакова, Е.Королева, А.Мягков, Т.Лаврова и др.
вс 25 июня, 19.00, на новой сцене (20 лет со дня первого показа)

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

ПРЕМЬЕРА **Без вины виноватые** А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, Л.Пушкарева, Ю.Горобец, А.Самойлов, В.Ровинский и др. 10-100 р.
пт 30 июня, 18.30

ПРЕМЬЕРА **В день свадьбы** В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях В.Ровинский, Н.Моргунова и др. (2°30'', 1 антракт). 10-80 р.
чт 29 июня, 18.30

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева и др. (2°10'', 1 антракт). 10-100 р.
ср 28 июня, 18.30

Дорогая Памелла Д.Патрика. Режиссер А.Семенов. В ролях Л.Копыхова, К.Градополов и др. (2°15'', без антракта). 20 р.
вт 20 июня, 19.00, на малой сцене

Мои нерожденные сыновья
чт 22, сб 24 июня, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **На дне** М.Горького. Режиссер В.Беликович. В ролях В.Клементьев, О.Дубовицкая, Л.Матасова и др. 10-100 р.
вт 27 июня, 18.30

ПРЕМЬЕРА **Незримый друг** Ю.Оспоса. 20 р.
пт 23 июня, 19.00, на малой сцене

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, С.Маковецкий и др. (2°30'', 1 антракт). 25-100 р.
ср 21 июня, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васьков, Ю.Красков, И.Дымченко, М.Аронова и др. (2°20'', 1 антракт). 25-100 р.
сб 24 июня, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Земля обетованная** С.Мосма. 25-100 р.
чт 22 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Отелло** У.Шекспира. Режиссер Е.Марчелли. В ролях В.Симонов, С.Маковецкий, А.Дубровская и др. 25-100 р.
пт 23 июня, 19.00

Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов, режиссер возобновления Г.Черняховский. В ролях О.Форостенко, Ю.Красков, М.Есипенко, А.Дубровская и др. (2°45'', 1 антракт). 25-100 р.
вт 20 июня, 19.00

Три возраста Казановы М.Цветаевой. Режиссер Е.Симонов. В ролях Ю.Яковлев, В.Шалевич, В.Лановой, Е.Сотникова и др. (2°00'', 1 антракт). 25-100 р.
вс 25 июня, 18.00

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

ПРЕМЬЕРА **Венецианский купец** У.Шекспира. Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Козаков, А.Голобородько, А.Ильин и др.
вт 27, пт 30 июня, 19.00

Иисус Христос – суперзвезда Э.Уэббера, Т.Райса. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казанчеев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2°25'', 1 антракт). 15-75 р.
вт 20, пт 23, ср 28 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мамаша Кураж и ее дети** Б.Брехта. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Талызина, М.Кондратьева, А.Коган и др.
вс 25 июня, 19.00

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, Т.Бестаева, О.Остроумова, А.Яцко, М.Кондратьева и др. (1°55'', без антракта). 15-75 р.
чт 29 июня, вс 2 июля, 19.00

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Сторожик, Б.Иванов, М.Шубина и др. (3°10'', 1 антракт). 10-50 р.
ср 21 июня, 19.00

Утешитель вдов Д.Маротты, Б.Рандоне. Режиссер П.Хомский. В ролях М.Шубина, Г.Дашевская, А.Васильев, В.Сулимов и др. (2°40'', 1 антракт). 15-75 р.
чт 22 июня, сб 1 июля, 19.00

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, Е.Стеблов, И.Карташева, В.Сторожик, Е.Крюкова, Н.Прокопович и др. (3°20'', 1 антракт). 10-50 р.
сб 24 июня, 19.00

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Загадочные вариации** Э.Шмитта. Режиссер Е.Невежина. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов. 15-200 р.
сб 24 июня, 19.00, на основной сцене

Как вам это понравится У.Шекспира. Режиссер А.Гончаров. В ролях Д.Поверенова, А.Макогон, О.Сходиловская, В.Запорожский и др. (3°00'', 1 антракт). 10-100 р.
вс 25 июня, 19.00, на основной сцене

Любовный напиток П.Шеффера. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Н.Гундарева, Е.Симонова, О.Прокофиева, Т.Орлова (3°20'', 1 антракт). 15-200 р.
пт 23 июня, 19.00, на основной сцене

Театральный романс («Кукушкины слезы» А.Н.Толстого). Режиссер А.Гончаров. В ролях Н.Гундарева, И.Охлупин, Р.Мадянов, Т.Лугинкин и др. (2°40'', 1 антракт). 15-150 р.
ср 21 июня, 19.00, на основной сцене

...Чума на оба ваших дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Балтер, А.Лазарев, Н.Волков, Э.Виторган и др. (3°30'', 1 антракт). 15-200 р.
пн 26 июня, 19.00, на основной сцене

ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

ПРЕМЬЕРА **Ты помнишь...** Композиция к 55-летию Победы.
чт 22 июня, в большом зале

ЛЕНКОМ

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, М.Ильинская, А.Лазарев, А.Захарова и др. (3°05'', 1 антракт). 40-100 р.
сб 24 июня, 19.00

Жестокие игры А.Арбузова. Режиссер М.Захаров. В ролях К.Юшкевич, Н.Чонишвили, Т.Фокин, В.П.Кузнецов и др. 40-100 р.
вс 25 июня, 19.00

Королевские игры Г.Горина, Ш.Каллоша. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Лазарев, Н.Стукалина, Л.Броневой, Ю.Колычев и др. (2°40'', 1 антракт). 40-100 р.
пт 30 июня, сб 1 июля, 19.00

Мистификация Н.Садур. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, Т.Кравченко, А.Леонов, В.Раков, А.Большова, С.Степанченко и др. (2°35'', 1 антракт). 40-100 р.
ср 28, чт 29 июня, 19.00

Мудрец («На всякого мудреца довольно простоты» А.Островского). Режиссер М.Захаров. В ролях В.Раков, Т.Кравченко, Л.Броневой, И.Чурикова, А.Збруев и др. (2°50'', 1 антракт). 40-100 р.
пн 19, вт 20 июня, 19.00

Сорри А.Галина. Режиссер Г.Панфилов. В ролях И.Чурикова, Н.Караченцов (3°00'', 1 антракт). 40-100 р.
вс 2 июля, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях И.Чурикова, Д.Певцов, А.Захарова, О.Янковский, Л.Броневой и др. (3°10'', 1 антракт). 40-100 р.
пн 26, вт 27 июня, 19.00

ТЕАТР САТИРЫ

Восемь любящих женщин Р.Тома. Режиссер Н.Фекленко. В ролях О.Суркова, В.Шарыкина и др. (2°15'', 1 антракт). 30-100 р.
вт 20, ср 25 июня, 19.00

Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Авшаров, В.Носачев, Ю.Васильев, А.Гусенко и др. (2°30'', 1 антракт). 70-150 р.
сб 24, пт 30 июня, 19.00

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. Бенефис О.Аросевой (2°50'', 1 антракт). 70-150 р.
вт 27 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Неаполь – город миллионеров** Э.Де Филиппо. Режиссер М.Мокеев. В ролях О.Аросева, С.Мишулин, М.Иванов, Б.Тенин, Е.Графкин, А.Гусенко и др. 70-150 р.
ср 21, чт 29 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер В.Плучек. В ролях В.Гаркалин, Е.Графкин, В.Шарыкина и др. (3°20'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 2 июля, 19.00

Священные чудовища Ж.Кокто. Режиссер А.Вилькин. Бенефис В.Васильевой (2°50'', 1 антракт). 30-100 р.
пт 23 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Секретарши** Ю.Васильева. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, З.Зелинская, А.Яковлева, М.Куликова и др. (1°40'', без антракта). 70-150 р.
чт 22 июня, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях Н.Карпунина, В.Гаркалин, А.Яковлева, Ю.Авшаров и др. (3°15'', 1 антракт). 70-150 р.
ср 28 июня, сб 1 июля, 19.00

СОВРЕМЕННИК

ПРЕМЬЕРА **Играем... Шиллера!** Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша, Р.Суховерко и др. 30-250 р.
чт 29 июня, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, Л.Толмачева, Л.Ахеджакова и др. (2°50'', 1 антракт). 15-120 р.
сб 1 июля, 19.00

Мурлин Мурло Н.Коляды. В ролях Е.Яковлева, Н.Дорошина, В.Шальных и др. (2°30'', 1 антракт). 15-120 р.
ср 21 июня, 19.00

Мы едем, едем, едем... Н.Коляды. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Ахеджакова, Е.Яковлева, А.Леонтьев, Г.Петрова (3°00'', 1 антракт). 30-200 р.
вт 27 июня, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, Е.Яковлева, Л.Толмачева, В.Шальных и др. (3°10'', 1 антракт). 30-250 р.
пт 30 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Три товарища** Э.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Ч.Хаматова, А.Леонтьев, Е.Семенов, М.Жигалов, М.Разуваев, О.Дроздова, Г.Фролов, М.Хазова и др. 30-500 р.
пн 19, ср 28 июня, вс 2 июля, 19.00

Трудные люди Й.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Ахеджакова, В.Гафт, И.Кваша, А.Леонтьев, А.Назаров (2°20'', 1 антракт). 30-200 р.
вт 20 июня, 19.00

САТИРИКОН

ПРЕМЬЕРА **Слуги и снег** А.Мердок. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Феклистов, Л.Нифонтова, М.Иванова, Ю.Лахин, А.Якубов, Ф.Добронравов и др. 50-200 р., в выходные дни 60-230 р.
чт 22 июня, 19.00

Трехгрошовая опера Б.Брехта. Режиссер В.Машков. В ролях К.Райкин, Н.Вдовина, Н.Фоменко, М.Иванова и др. (2°30'', 1 антракт). 50-250 р., в выходные дни 60-300 р.
вт 20, ср 21 июня, 19.00

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Владимир Высоцкий Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, В.Золотухин, И.Бортник, Ю.Смирнов и др. (2°00'', без антракта). 40-200 р.
чт 22 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Добрый человек из Сезуана** Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, И.Рыжиков, М.Полицеймако, С.Трифонов и др. 30-200 р.
вс 25 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Евгений Онегин** А.Пушкина. Сценическая композиция Ю.Любимова. В ролях Ф.Антипов, Л.Селютина, Т.Бадалбейли, Ю.Мадихин, Д.Мудир и др.
вт 20, ср 21 июня, сб 1, вс 2 июля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, А.Трофимов, С.Фарада и др. (3°10'', 1 антракт). 50-500 р.
пт 23, чт 29 июня, 19.00

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, В.Соболев, А.Цуркан и др. (2°10'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 24 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Хроники** У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, А.Ярославцев, И.Линдт, В.Шаповалов, С.Савченко, М.Полицеймако, Л.Селютина, И.Пехович, Д.Межевич и др. 40-300 р.
вт 27, ср 28 июня, 19.00

Шарашка (по роману «В круге первом» А.Солженицына). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ю.Любимов, В.Золотухин, В.Шаповалов и др. (2°00'', без антракта). 20-100 р.
пт 30 июня, 19.00

Театральный книжный магазин издательства «А.Р.Т» («Артист. Режиссер. Театр») расположился в доме Союза театральных деятелей на Страстном бульваре. Открывайте тяжелую дверь СТД и поворачивайте налево. Там другая дверь, войдете – зазвенит колокольчик. Если повезет, к прилавку выйдет сам издатель, Сергей Никулин. Если понравитесь, расскажет, что стоит прочитать. Здесь продают букинистические книги о театре, театральную периодику, книжные новинки и книги самого издательства. Никулин говорит, что чаще других покупают книгу Анатолия Смелянского «Предлагаемые обстоятельства». Это история русского театра второй половины века, написанная в постсоветское время и поданная через портреты важнейших режиссеров. А к осени выйдет «Театр Анатолия Эфроса» – книга статей и воспоминаний о великом режиссере. Скорее всего, ее раскупят так же быстро, как и дневники Олега Борисова, поэтому дорогу в магазин стоит разведать заранее.

«Театральные книги», 229 94 84. Страстной бр, 10 ■ Чеховская, пн-пт 11.00-18.00

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, М.Лебедев, Н.Старкова и др. (1°40'', без антракта). 10-100 р.
вт 20 июня, 19.00

Дурь (по мотивам Н.Некрасова). Режиссер А.Кирющенко. В ролях А.Кирющенко, М.Лебедев, И.Бушмелев, А.Бутин и др. (2°00'', без антракта). 10-50 р.
пн 19 июня, 19.00

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Двенадцатая ночь** У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий и артисты театра (3°00'', 1 антракт). 50-200 р.
пн 19, ср 28 июня, 19.00

Есть ли жизнь на Марсе?.. Спектакль П.Мамонова (1°30'', без антракта). 50-150 р.
вт 27 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мещанин-дворянин** Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, В.Аниско, В.Коренев, Л.Лушина, А.Пантелеев, В.Кутаков. 50-150 р.
чт 22, пт 26, чт 29 июня, 19.00

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Коренев, В.Аниско, Б.Невзоров, Л.Лушина и др. (3°00'', 1 антракт). 50-200 р.
вт 20, пт 23, пт 30 июня, 19.00

Уважаемые граждане М.Зощенко. Режиссер А.Славутский. В ролях В.Коренев, В.Кутаков, М.Янушкевич и др. (1°50'', 1 антракт). 40-80 р.
ср 21 июня, 19.00

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Великая Екатерина Б.Шоу. Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях Н.Потапова, В.Молоков, А.Назарова, Н.Громова и др. (1°45'', без антракта). 15-60 р., для студентов и пенсионеров 5 р.
вт 20 июня, 19.00, в большом зале

Вечер комедии (Б.Шоу, К.Фортюно, О.Генри, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях Г.Анисимова, И.Бородулина, Г.Галкин и др. (2°00'', 1 антракт). 15-60 р., для студентов и пенсионеров 5 р.
чт 22 июня, 19.00, в большом зале

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Ю.Голышев, Г.Энтин (1°50'', 1 антракт). 10-40 р.
вс 25 июня, 19.00, в малом зале

Жизнь моя, иль ты приснилась мне?.. Н.Голиковой. Режиссер Ф.Вергина. В ролях С.Безруков, О.Селезнева и др. (2°50'', 1 антракт). 40-130 р.
пт 23 июня, 19.00, в большом зале

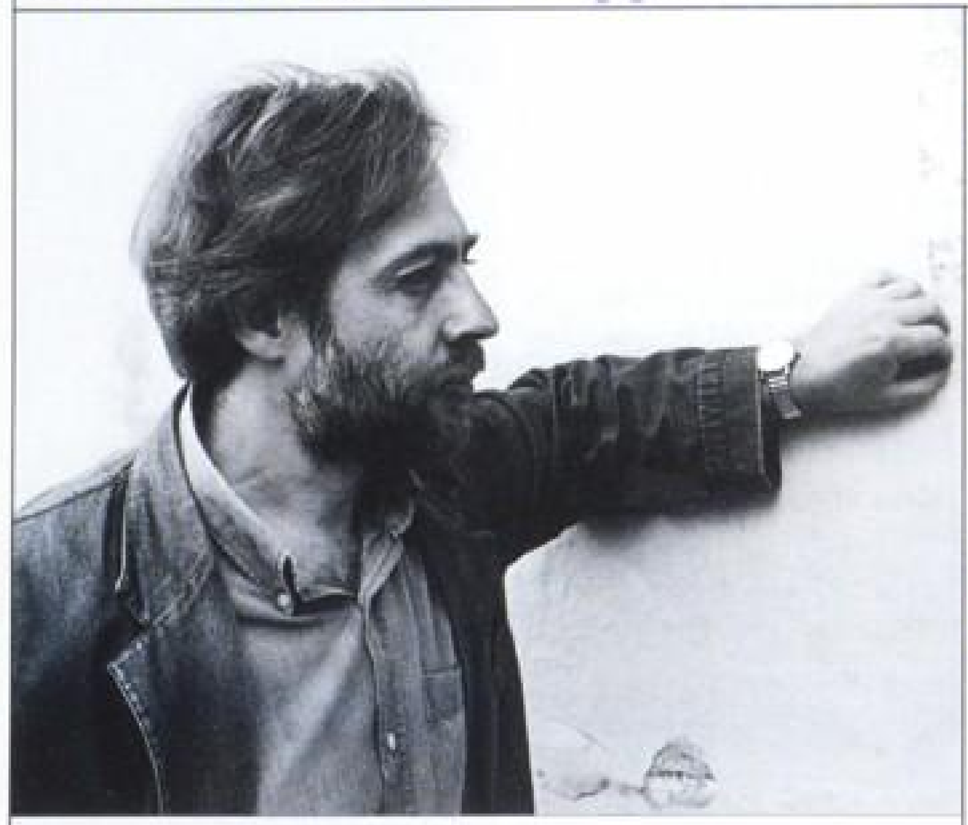
Перекресток («Варшавская мелодия-98» Л.Зорина). Режиссер В.Андреев. В ролях Э.Бистрицкая и В.Андреев (1°45'', без антракта). 20-70 р.
ср 21 июня, 19.00, в большом зале

Плохая квартира В.Славкина. Режиссер Г.Дубровская. В ролях И.Киселева, А.Назарова, Г.Галкин и др. (1°30'', без антракта). 10-40 р.
сб 24 июня, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Прибайкальская кадриль** В.Гуркина. Режиссер Г.Товстоногов. В ролях Е.Королева, Е.Уралова, Л.Борисов, И.Киселева, В.Кузенков и др. (1°40'', без антракта). 10-40 р.
ср 28 июня, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Сальери – forever** («Маленькие трагедии» А.Пушкина). Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Шейнин, Р.Юрин, В.Зай-

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 22 июня. Факс 788 06 86, vjuravlev@afisha.net. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется.



Любовь и тайны Днепр-Бич

«Русалка» в Большом

«Сезоном ненужных вещей» окрестили московские меломаны 224-й сезон Большого театра. Из трех новых спектаклей (опера «Псковитянка», балеты «Русский Гамлет» и «Дочь фараона») событием не стал ни один. На финише сезона в Большом выпускают премьеру – оперу Даргомыжского «Русалка». Участь ненужной вещи угрожает и ей.

Над историей дочки мельника, утопившейся от несчастной любви в водах Днепра, Даргомыжский мучился 16 лет. Ужасно хотелось написать что-нибудь по-настоящему русское, при этом непохожее на обычную оперу. Количество арий было сведено до минимума, их заменили мелодические речитативы. Для придания русского колорита Даргомыжский использовал народные мелодии: в трагическом финале, к примеру, звучит «Идет коза рогатая». Текст пушкинской драмы все равно пришлось подлаживать под оперные каноны. Не обошлось и без хоровых апофеозов и танцевальных дивертисментов.

В парче для подводного царства недостатка не будет

В общем, красивая легенда превратилась в народно-социальную драму в духе телевизионного «мыла». Бедная девушка любит князя, который отдает свое сердце богатой. Несчастная героиня решается на суицид, но скрывшись под водой, превращается в русалку. Ее отец (поборник сексуальной революции, учивший дочь подзаработать на любви вельможи) сходит с ума от горя. Князь жену не любит и вздыхает по утерянной любви. Княжна испытывает страшные муки. Русалка, родившая в воде дочь, подбивает крошку утопить отца.

Среди тех, кто отважился реанимировать детище Даргомыжского в Большом, – режиссер Михаил Кисляров и художники Виктор и Рафаил Вольские. Последние давно известны своим желанием делать красиво публике. Поэтому в золоте и парче, особенно для подводного царства и сцены княжеской свадьбы, недостатка не будет. Единственный человек, способный спасти Большой театр от очередной продукции в стиле «а-ля рюс», – это Кисляров. За последний год он успел выпустить два не самых плохих спектакля в театре Бориса Покровского. Перед этим работал ассистентом у сэра Питера Устинова, когда тот ставил в Большом «Любовь к трем апельсинам». Если Кисляров заблудится в психологических дебрях и реалистических деталях, то репертуарный балласт театра увеличится.

В Большом театре любят после пары премьерных показов отложить новый спектакль на несколько месяцев. На этот раз «Русалкой» закрывается сезон – следующие спектакли пройдут только осенью. Поэтому лучше сходить на премьеру: к осени певцы, ошалевшие от гастролей и фестивалей, забудут и ноты, и мизансцены.

Большой театр, вт 27, чт 29 июня, 19.00

КАЛЕНДАРЬ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Иоланта П.Чайковского. Постановка Г.Ансимова.
сб 24 июня, 19.00

Любовь к трем апельсинам С.Прокофьева. Постановка П.Устинова.
пн 20, ср 21 июня, 19.00

Пиковая дама П.Чайковского. Постановка Б.Покровского.
вс 25 июня, 19.00

Прекрасная мельничиха Д.Паизиелло. Постановка Г.Геловани.
чт 22 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Русалка** А.Даргомыжского. Постановка М.Кислярова.
вт 27, чт 29 июня, 19.00

Травиата Д.Верди. Постановка В.Васильева.
пт 23 июня, 19.00

Франческа да Римини / Моцарт и Сальери С.Рахманинова / Н.Римского-Корсакова. Постановка Б.Покровского / А.Масленникова.
вс 25 июня, 12.00

Царская невеста Н.Римского-Корсакова. Постановка О.Моралева.
ср 28 июня, 19.00

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Богема Д.Пуччини. Постановка А.Тителя.
ср 28 июня, 19.00

Кармен Ж.Бизе. Постановка А.Тителя.
пт 30 июня, 19.00

Сказка о царе Салтане Н.Римского-Корсакова. Постановка А.Тителя.
чт 29 июня, 19.00

Суламифь/Саломея В.Бесединой/П.Габриэля. Хореография Д.Брянцева.
пн 26 июня, 19.00

Корсар А.Адама-Л.Делиба. Хореография Д.Брянцева.
пт 23 июня, 19.00

Эсмеральда Ц.Пуни-Р.Глиэра. Хореография В.Бурмейстера.
пн 19 июня, 19.00

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Зевс / Фантастическая симфония Д.Араписа / Г.Берлиоза. Хореография А.Петрова. Театр «Кремлевский балет».
вс 25 июня, 14.00

Золушка С.Прокофьева. Хореография В.Васильева. Театр «Кремлевский балет».
вт 27 июня, 19.00

Лебединое озеро П.Чайковского. Классическая редакция. Театр «Кремлевский балет».
ср 28 июня, 19.00

Наполеон Бонапарт Т.Хренникова. Хореография А.Петрова. Театр «Кремлевский балет».
пт 23 июня, 19.00

Ромео и Джульетта С.Прокофьева. Хореография Ю.Григоровича. Театр «Кремлевский балет».
вт 20 июня, 19.00

Том Сойер П.Овсянникова. Хореография А.Петрова. Театр «Кремлевский балет».
пт 30 июня, 19.00

Щелкунчик П.Чайковского. Хореография А.Петрова. Театр «Кремлевский балет».
сб 24 июня, 14.00

НОВАЯ ОПЕРА

Сельская честь П.Масканьи. Концертное исполнение. Дирижер – Е.Колобов.
чт 29 июня, 19.00

Травиата Д.Верди. Постановка А.Сигаловой.
чт 22 июня, 19.00

Болеро / Шехеразада / Половецкие пляски М.Равеля/Н.Римского-Корсакова /А.Бородина. Имперский русский балет п/р Г.Таранды.
пт 23, пт 30 июня, 19.00

Шопениана/Видение розы Ф.Шопена/К.-М.Вебера. Имперский русский балет п/р Г.Таранды.
пн 19, вт 27 июня, 19.00

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

Плоды просвещения А.Холминова. Постановка Б.Покровского.
ср 28, пт 30 июня, 19.00, на старой сцене

АДРЕСА

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Охотный Ряд

Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 83 88, 229 06 49, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская, Чеховская, Тверская

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская

Старая сцена Камерного музыкального театра п/р Б.Покровского 157 47 07, Ленинградский просп., 71 Ⓜ Сокол

ОТДЕЛУ РЕКЛАМЫ
ТРЕБУЕТСЯ
КООРДИНАТОР
ФИНАНСОВЫХ ПОТОКОВ
ТРЕБОВАНИЯ К КАНДИДАТУ:
ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ | ЗНАНИЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА | ХОРОШЕЕ ЗНАНИЕ EXCEL, WORD | ОПЫТ РАБОТЫ НЕ МЕНЕЕ 3 ЛЕТ НА АНАЛОГИЧНОЙ РАБОТЕ
РЕЗЮМЕ ПРОСИМ ПРИСЫЛАТЬ ПО ФАКСУ
788-0686

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 22 июня с указанием вашего телефона и адреса по факсу 788 06 86 или по электронной почте iporoshin@afisha.net (спортивные соревнования), nlykova@afisha.net (фитнес). Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется.

Мираж

Фестиваль «Экстремальная акватория» в Строгино

Московские серферы бьются, что рыбы на раскаленных камнях. Их отчаянные попытки приблизить к морю огромную каменную глыбу, затерянную в глубине Евразии, вызывают удивление, сочувствие и восхищение.

Удивление – потому что это бред: устраивать морские игрища в пойме Москвы-реки, одной из самых спокойных рек мира. Сочувствие – потому что этот бред рожден болезненной, невыносимой тоской по морю. Восхищение – потому что московским морепоклонникам иногда все-таки удается добиться своего. При хорошем ветре акватория Строгино действительно немного похожа на серфовый рай, какую-нибудь Калифорнию или Казантип. Вначале на этой тихой воде свою жажду стали утолять завсегдатаи Казантипа – Мекки русского виндсерфинга. Затем здесь открыли школу RFA (Russian Funboarding Assosiation), организации, объединяющей подвижников этого нездешнего развлечения. Чайники, одетые в яркие цвета O'Neil, ждут у сонного моря погоды и по свистку инструктора плюхаются в воду вместе с досками. И вот теперь Строгино, этот мираж русского серфинга, принимает фестиваль «Экстремальная акватория», своим названием заявляющий, вопреки всем оптическим и природным данностям, что в тихом омуте Москвы-реки черти водятся.

Если моря нет, то его нужно выдумать

Первым пунктом идут соревнования по виндсерфингу. Затем купание железных коней – гонки водных мотоциклов. Затем моторная лодка потащит по воде пирамиду – конструкцию из человеческих тел, опорами которой служат лыжи.

Затем с неба упадет другая конструкция из человеческих тел: групповую акробатику в воздухе продемонстрируют парашютисты. После чего Tequilajazzz и Markscheider Kunst пропоют славу безумству храбрых.

Кто окажется самым искусным в управлении доски под парусом и чей мотоцикл покажет на воде Строгино самую большую скорость – совершенно неважно. Это не соревнования, это акция протеста против того, что мы приговорены к восьми месяцам зимы, против того, что Москва на сотни километров отлучена от моря и тысяч его наслаждений. Если моря нет, то его нужно выдумать. Глупость, конечно. Но глупость прекрасная. Энергией своей и взглядом ясных глаз, устремленных за горизонт, организаторы и участники «Экстремальной акватории» напоминают комсомольцев первых пятилеток, когда покорялась Сибирь, в Средней Азии строились каналы, а Москва была провозглашена «портом пяти морей».

Строгинская пойма Ⓜ Щукинская, вс 25 июня, 11.00, вход свободный

КАЛЕНДАРЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 19 ИЮНЯ

Хоккей на траве Чемпионат России. Мужчины. Высшая лига. «Диагностика» (Магнитогорск) – СКА (Самара), «Динамо» (Екатеринбург) – «Динамо» (Казань), «Авангард» (Электросталь) – «Звезда» (Екатеринбург).
Стадион «Динамо» (малая арена), 14.00, 15.30, 17.00, вход свободный

ВТОРНИК, 20 ИЮНЯ

Хоккей на траве Чемпионат России. Мужчины. Высшая лига. «Звезда» (Екатеринбург) – «Диагностика» (Магнитогорск), «Динамо» (Екатеринбург) – СКА (Самара), «Авангард» (Электросталь) – «Динамо» (Казань).
Стадион «Динамо» (малая арена), 14.00, 15.30, 17.00, вход свободный

СРЕДА, 21 ИЮНЯ

Футбол Чемпионат России. Первый дивизион. «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) – «Газовик-Газпром» (Ижевск). «Торпедо-ЗИЛ» занимает в первом дивизионе позицию, дающую право выступать в будущем сезоне в лиге сильнейших. Ижевская команда – один из ближайших преследователей зиловцев. Но упорной борьбы в этом матче ждать не приходится. Кажется, в первом дивизионе уже давно решено, кто должен играть в лиге сильнейших на будущий год, – саратовский «Сокол» и «Торпедо-ЗИЛ», два самых богатых клуба лиги.
Стадион «Торпедо», 18.00, вход 10 р.

ЧЕТВЕРГ, 22 ИЮНЯ

Регби Чемпионат России. Высшая лига. «Фили» (Москва) – «Енисей-СТМ» (Красноярск).
Стадион «Фили», 17.00, вход свободный

Футбол Чемпионат России. Высшая лига. ЦСКА – «Уралан» (Элиста). В начале июня ЦСКА сменил тренера. На место Олега Долматова, дважды приводившего команду к медалям, вернулся Павел Садырин, человек, которого два года назад так удачно заменил Долматов. Совершенно непонятно, почему владельцы ЦСКА решили вновь прибегнуть к услугам специалиста, уже показавшего полную беспомощность в работе с футболистами. Новая эпоха Садырина началась многообещающе: разгромом 1:4 в Махачкале от «Анжи». ЦСКА продолжает плестись в хвосте вместе с «Ураланом», абсолютным чемпионом России по идиотизму кадровой политики, за последнее время дважды поменявшим тренера.
Стадион им. Григория Федотова, 19.00, вход 50 р.

ПЯТНИЦА, 23 ИЮНЯ

Бейсбол Чемпионат России. «Спартак» – «РусСтар».
Стадион СКА, 18.00, вход свободный

Волейбол Мировая лига. Россия – Франция. Франция – главная сенсация нынешнего розыгрыша Мировой лиги. Когда французы дважды победили кубинцев, игравших без двух своих лидеров Эрнандесов, это еще можно было счесть недоразумением. Но в следующий уик-энд, когда опять дважды был бит фаворит олимпийского сезона – сборная России, всем стало ясно, что в герметичном, медленно меняющемся волейбольном мире появилась команда, которая может обыграть кого угодно. Своей внезапной победной серией французы предельно запутали ситуацию в группе В Мировой лиги. Теперь три команды – Куба, Россия и Франция – в равной степени претендуют на первое место в группе, гарантирующее место в «Финале шести». Вот почему спор России и Франции в Москве обещает быть очень острым.
Универсальный дворец спорта «Динамо», 18.00, вход 30 р.

Пляжный волейбол Чемпионат Москвы.
Серебряный Бор, пляж №3, 11.00, вход свободный

Футбол Чемпионат России. Высшая лига. «Спартак» (Москва) – «Зенит» (Санкт-Петербург). Смотреть российский чемпионат во время EURO-2000 – извращение из разряда экстремальных. Однако есть основания думать, что на этот раз контраст между тем, что происходит на полях Бельгии и Голландии, и тем, чем угощают отечественные мастера кожаного мяча, будет не столь чудовищным. Титов, конечно, никогда не добьется славы Маттеуса, а Панов – Оуэна. Но «Спартак» – «Зенит» – это почти так же принципиально, как Германия – Англия. Старый спор двух столиц, перенесенный на футбольное поле. Бешеный настрой игроков и драки болельщиков.
Стадион «Лужники», 19.00, вход 30-100 р.

«Локомотив» (Москва) – «Алания» (Владикавказ). «Локомотив» в последнее время так сильно сбавил ход, что остановить его теперь может даже слабоорганизованная разбойничья шайка. Например, «Алания».
Стадион «Локомотив», 19.00, вход 10-100 р.

СУББОТА, 24 ИЮНЯ

Бейсбол Чемпионат России. «ВАТУ-Нева» (Санкт-Петербург) – «МГУ-Торнадо» (Москва), «Спартак» – «РусСтар».
Стадион СКА, 13.00, 17.00, вход свободный

Волейбол Мировая лига. Россия – Франция.
Универсальный дворец спорта «Динамо», 17.00, вход 30 р.

Пляжный волейбол Чемпионат Москвы.
Серебряный Бор, пляж №3, 11.00, вход свободный

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 25 ИЮНЯ

Бейсбол Чемпионат России. «ВАТУ-Нева» (Санкт-Петербург) – «МГУ-Торнадо» (Москва), «Спартак» – «РусСтар».
Стадион СКА, 13.00, 17.00, вход свободный

Пляжный волейбол Чемпионат Москвы.
Серебряный Бор, пляж №3, 11.00, вход свободный

Фестиваль «Экстремальная акватория» В программе – соревнования серфингистов

и водных мотоциклистов. А также показательные выступления парашютистов и водолыжников.
Строгинская пойма, 11.00, вход свободный

ПОНЕДЕЛЬНИК, 26 ИЮНЯ

Бейсбол Чемпионат России. «ВАТУ-Нева» (Санкт-Петербург) – «МГУ-Торнадо» (Москва).
Стадион СКА, 18.00, вход свободный

ВТОРНИК, 27 ИЮНЯ

Футбол Чемпионат России. Высшая лига. ЦСКА – «Динамо» (Москва).
Стадион им. Григория Федотова, 19.00, вход 50 р.
«Торпедо» (Москва) – «Ротор» (Волгоград).
Стадион «Лужники», 19.00, вход 20-70 р.
«Сатурн» (Раменское) – «Локомотив» (Нижний Новгород).
Стадион «Сатурн», 19.00, вход 30 р.

СРЕДА, 28 ИЮНЯ

Футбол Чемпионат России. Первая лига. «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) – «Томь» (Томск).
Стадион «Торпедо» им. Эдуарда Стрельцова, 18.00, вход 10 р.

ПЯТНИЦА, 30 ИЮНЯ

Бейсбол Чемпионат России. «ВАТУ-Нева» (Санкт-Петербург) – «МГУ-Торнадо» (Москва).
Стадион СКА, 18.00, вход свободный

СУББОТА, 1 ИЮЛЯ

Бейсбол Чемпионат России. «ВАТУ-Нева» (Санкт-Петербург) – «РусСтар» (Москва), «Москвич» – «МГУ-Торнадо».
Стадион СКА, 13.00, 17.00, вход свободный

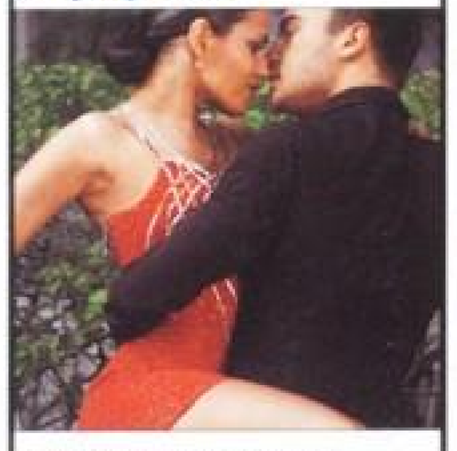
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 2 ИЮЛЯ

Бейсбол Чемпионат России. «ВАТУ-Нева» (Санкт-Петербург) – «РусСтар» (Москва), «Москвич» – «МГУ-Торнадо».
Стадион СКА, 13.00, 17.00, вход свободный

АДРЕСА

Универсальный дворец спорта «Динамо» 456 91 57, 453 31 77, Лавочкина, 32 ⓜ Речной Вокзал
Стадион «Динамо» 212 70 92, Ленинградский просп., 36 ⓜ Динамо
Стадион «Локомотив» 161 97 04, Б.Черкизовская, 125а ⓜ Черкизовская
Стадион «Лужники» 201 03 61, 201 11 64, Лужнецкая наб. ⓜ Спортивная
Стадион им. Григория Федотова 157 59 75, 3-я Песчаная, 2 ⓜ Сокол
Стадион «Сатурн» 8 246 312 14, Московская обл., г. Раменское, э/п с Казанского вокзала до платф. «Фабричная»
Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова 275 16 86, Восточная, 4 ⓜ Автозаводская
Стадион «Фили» 145 81 56, Новозаводская, 27 ⓜ Багратионовская
Стадион СКА 725 45 24 (федерация бейсбола), г. Балашиха ⓜ Измайловский Парк, далее авт. 322 до ост. «Лесная»

спорт/фитнес



Школа латиноамериканских танцев
Латиноамериканские танцы – полезная вещь. Во-первых, час танцевальных занятий – это серьезная аэробная нагрузка. Укрепляется сердце и сгорает жир. Во-вторых, по мнению психологов, танцы снимают внутренние зажимы и способствуют борьбе со стрессами. В-третьих, в ночных клубах теперь проводят латиноамериканские вечеринки, а значит, есть где продемонстрировать мастерство. В-четвертых, очень приятно говорить кавалеру, что встретиться никак невозможно, потому что у вас сегодня танцы.
Сейчас можно учиться у преподавателей из Латинской Америки – чтобы все по-настоящему.
В клубе «905» возле метро «Улица 1905 года» занятия ведет кубинец. Молодой и красивый. Новички зовут его Инсусом. Тем, кого он учит давно, разрешает перейти на Хесуса.
Инсус очень серьезный и к делу подходит ответственно. За прогулы отчитывает, в группу берет не больше трех человек с одинаковым уровнем подготовки, чтобы была возможность следить за техникой. Занятие стоит 250 р., приходить надо два раза в неделю. В месяц получается 2000 р. – не сказать, что дешево. По-русски на общие темы Инсус говорит не блестяще, но танцевальной лексикой вполне владеет. К изучению нового движения не переходит, пока не добьется идеального исполнения предыдущего.
«Самое главное в латиноамериканских танцах – чувство ритма», – говорил на первом занятии Инсус. И мы проверяли наличие чувства ритма. Хлопали под музыку по очереди в ладоши, потом отбивали ритм ногой. Выяснилось, что никакого чувства ритма ни у меня, ни у одногруппницы нет. Вырабатывали его все первое занятие. На втором перешли к основному шагу меренге. Одна нога – указательная, другая – основная. Делать шаг вперед нетрудно. А вот в сторону – сложнее. Инсус командовал, налево или направо. Через минуту мы начинали путать лево и право. А он совсем не сердился.
Движения получаются плохо в течение первых двух месяцев, но удовольствие от занятий начинаешь получать сразу. Потому что танцевать приходится под самую жизнерадостную музыку в мире.

Настя Лыкова

Клуб «905» 256 59 62, *2-я Звенигородская, 13 ⓜ Улица 1905 года, пн-пт 10.00-22.00, занятия ср 19.00-21.00, сб 14.00-16.00*

ТУРИЗМ С АЛЕКСЕЕМ АСЛАНЯНЦЕМ

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о развлечениях за пределами Москвы присылайте за 5 недель до события. Факс 788 06 80, aaslanyants@afisha.net. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

На рогах

Правила выживания во время фиесты св. Фермина в Памплоне

До 13 июля 1995 года Питер Мэтью Тассио был совершенно обычным человеком, из тех двадцатидвухлетних американцев, что отправляются по Европе после окончания колледжа. Сначала он не собирался в Памплону, но в последний момент надумал. Причины понятны: Хемингуэй, «И восходит солнце», самый известный летний праздник в Европе, заветная мечта миллионов мачо как раз его возраста.
Праздник начинается в полдень 6 июля, и со следующего дня шестерых быков, которые должны участвовать в корриде, гонят утром по улицам города к арене. Пробежать эти 850 метров вместе с ними пытаются две-три тысячи человек. Тассио впервые оказался среди них 13 июля 1995 года. В тот день он упал, чуть не добежав до улицы Мercaderes, а когда стал подниматься, рыжий бык по кличке Кастилец пропорол ему правым рогом плечо и разорвал аорту. Через два дня прилетели родители и увезли тело домой, в Глен-Эллин, штат Иллинойс.

> Быкам сейчас не до вас, и ни к чему кричать, бить газетой, дергать их за ухо

Тассио стал тринадцатой (и пока последней) жертвой с 1924 года. И если бы не совершил двух ошибок, скорее всего, остался бы в живых. Ошибка первая: со зверями бегают не по наитию, а тщательно выучив заранее все правила. Ошибка вторая: упав, надо закрыть голову руками и ждать, пока кто-нибудь не постучит по плечу, чтобы дать знать, что быки пробежали. Но чтобы уцелеть в трехминутной гонке, надо иметь в виду еще кое-что.
До забега пройдите трассу как минимум пять раз. Запомните все повороты и подъемы. Выберите точку старта и прикиньте, сколько вы хотите пробежать, – всю дистанцию не одолеть никакому супермену. Плюньте в лицо тому, кто советует пить всю ночь перед стартом. Успеха добиваются выспавшиеся и трезвые (50 грамм для храбрости не в счет).
Как только вы оказались внутри ограждения, обратной дороги нет. Займите выбранную точку и ждите ракеты. Не паникуйте. По первому сигналу переходите на трусцу. По второму – бегите как угорелые. Не паникуйте. Полутонные туши догонят вас через несколько секунд. Они никогда не видели столько людей, и единственная их забота – прорваться. Посторонитесь и бегите рядом. Быкам сейчас не до вас, и ни к чему привлекать внимание бестий – кричать, бить газетой, дергать за ухо или хвост и т.д. Стоит быкам обогнать вас, гонке конец. Нарушение кодекса ставит под угрозу вас и окружающих. Расправа коллег будет скорой, а если и есть что-то страшнее шести разъяренных быков, так это тысяча разъяренных басков.
По таким правилам бегают местные, и с ними редко что-то случается. Большинство жертв – начитавшиеся Хемингуэя американцы. Пить с ними всю ночь довольно приятно, но бегать лучше по-испански – чтобы не вышло, как с Тассио.
7-14 июля, 8.00

АВСТРИЯ

Зальцбург. Музыкальный фестиваль В городе, где родился Моцарт, фестивали проводят уже 80 лет. Но чтобы билеты на престижнейшее событие мировой культурной жизни не надо было бронировать за полгода – такого еще никогда не было. Протесты политкорректных европейцев и американцев против ультраправой Партии Свободы, вошедшей в австрийское правительство, уже погубили зимний туристический сезон, на очереди – лето и Зальцбург. Можно воспользоваться обстоятельствами и попасть на «Пиковую даму» «Мариинки», в которой партию Германа исполняет Пласидо Доминго. Мировая премьера «Любви издалека» Кайи Саарьяхо станет последней современной оперой, которую пустят на Зальцбургский фестиваль, – отныне репертуар ограничат общепризнанной классикой. А в старом соляном руднике на острове Перне будут показывать «Прекрасную Елену» Оффенбаха, где действие происходит в бассейне, вокруг которого ездит игрушечный поезд, груженный яблоками.
23 июля – 31 августа

Вена. Выставка «Карл V: Сила и слабость Европы (1500–1558)» Пятисотлетие Карла V празднуют в этом году во всех странах, входивших в его империю, от Австрии до Мексики. Выставка никогда не повторяется: в каждой стране показывают только часть из общих пятисот экспонатов. Из того, что можно увидеть в венском Kunsthistorisches Museum, наибольший интерес представляют полотна Тициана, Пармиджано, Дюрера, обоих Кранахов и, конечно, личные вещи императора. Если у вас есть выбор, на выставку лучше отправиться в четверг, когда музей открыт до вечера. А в девять часов всех посетителей выпроводят, и в здании останутся только те, кто заранее забронировал один из столиков, накрытых под самым куполом Kunsthistorisches Museum. Есть серьезный повод постараться попасть в число этих избранных: небрежное упоминание о том, как вы ужинали при свечах в одном из великих музеев мира, пробудит черную зависть у всех интеллигентных московских знакомых.
До 10 октября

ГЕРМАНИЯ

Ганновер. Всемирная выставка EXPO-2000 Японский павильон сделан из переработанной макулатуры, испанский – из пробки, с фасада норвежского обрушивается 15-метровый водопад, на крыше голландского вертятся ветряные мельницы, внутри финского высажена березовая роща. Устроители ганноверской выставки достижений мирового хозяйства собираются побить рекорд по числу посетителей, который пока удерживает EXPO-1977 в Осаке (тогда было продано 64 миллиона билетов). Помимо национальных павильонов и аттракционов вроде зорбинга (катание в хаотически перемещающихся в пространстве огромных прозрачных шарах), туриста ожидает гигантская культурная программа. На ее главное событие – полную версию гётевского «Фауста» в 21-часовой постановке Петера Штайна – все билеты уже распроданы, но остаются еще десятки концертов, фестивали (баховский, этнической музыки, танцевального театра) и дюжина больших выставок, в том числе – одной из интереснейших частных коллекций в мире: австрийское искусство начала века, собранное Рудольфом Леопольдом. И прочая и прочая. Угодить решили сразу всем.
До 31 октября

ВЕНГРИЯ

Будапешт. «Формула-1», Гран-при Венгрии Увидеть «Формулу-1» вживую московским любителям гонок ближе и проще всего будет на «Хунгароринге» под Будапештом. Для въезда в Венгрию визу пока не требуют, а заодно можно посмотреть и на гонки «Формулы-3000» (в субботу, после квалификационных заездов для «Формулы-1»).
11–13 августа

ГРЕЦИЯ

Тинос. Успение Богоматери Как и соседние островки в Эгейском море, Тинос состоит из нетронутой природы, пляжей и живописных деревень. Но еще здесь хранится чудотворная икона Благовещения, важнейшая святыня православной Греции. Толпы туристов съезжаются на Тинос в день Успения, чтобы увидеть, как три десятка тысяч паломников со всей страны ползут на коленях от морского берега к заветной церкви. Разумеется, гостиницы острова не справляются с наплывом посетителей. После вечерних гуляний и танцев большинству приходится отсыпаться под открытым небом, благо погода позволяет. Попасть на остров можно на пароме или гораздо более быстрых «ракетах» из афинского порта Пирей, а можно – с ближайших островов, среди которых такие известные курорты, как Миконос, Сирос, Парос и Наксос.
15 августа

ИСПАНИЯ

Бильбао. Выставки «От Дега до Пикассо: художники, скульпторы и камера» и «Амазонки авангарда» 350 работ Дега, Родена, Гогена, Мунка, Пикассо, Бранкузи и прочих призваны демонстрировать отношения любви-ненависти между живописью и скульптурой, с одной стороны, и фотографией, с другой, а также влияние фототехники на философию и эстетику европейского авангарда 1860-1940 гг. 70 работ амазонок – Александры Экстер, Натальи Гончаровой, Любови Поповой, Ольги Розановой и Варвары Степановой – должны прояснить роль женщин в русском авангарде 1910-24 гг. Общее у двух выставок – дидактичность, почти совпадающие временные рамки и устроитель, музей Гуггенхейма в Бильбао, едва ли не самый интересный европейский музей современного искусства.
До сентября

Сантьяго-де-Компостела. Праздник апостола Иакова На крайнем северо-западе Испании находится один из святых городов западного христианства – здесь море

Тина Тернер собралась на покой. Нынешнее турне, посвященное выходу нового диска «Twenty Four Seven», торжественно объявлено прощальным. Учитывая почтенный возраст дамы, любопытно посмотреть, в какой она форме. Тем более – в последний раз. Хотя вряд ли стоит переживать тем, кто не успеет поглядеть на Тину напоследок. Не исключено, что прощание с публикой – не более чем рекламный трюк. И вслед за последним турне последует самое последнее. А затем – последнее из последних турне бабушки рок-н-ролла.

Цюрих, 30 июня, 1 июля; Ганновер, 3 июля; Париж, 5 июля; Глазго, 7 июля; Кардифф, 9 июля; Дублин, 11 июля; Шеффилд, 13 июля; Лондон, 15-16 июля; Гамбург, 18 июля; Берлин, 21 июля; Мюнхен, 23 июля; Франкфурт, 27 июля; Кельн, 28 июля; Лейпциг, 30 июля; Вена, 1 августа; Копенгаген, 3 августа; Гетеборг, 5 августа; Осло, 6 августа; Хельсинки, 9-10 августа

выкинуло на берег лодку с телом апостола Иакова. Вечером, накануне праздника, король Хуан-Карлос I собственноручно запустит фейерверк перед величественным барочным фасадом местного собора. На следующий день, 25 июля, в соборе отслужат торжественную литургию. Религиозные торжества сопровождаются народными гуляньями и культурными мероприятиями, растягивающимися на пол-лета. В год, когда Сантьяго объявлен одной из европейских столиц культуры, программа развлечений обещает быть особенно впечатляющей.
25 июля

Беникассим. Фестиваль Oasis, Placebo, Primal Scream, Gus Gus, Embrace, Moloko, Джей-Джей Йохансон, Stereo Total, еще десятка два групп, показы альтернативной моды, конкурс граффити, кинофестиваль и многое другое – на пляже, расположенном примерно на полпути между Барселоной и Валенсией. На фестиваль также съезжаются умельцы, готовые зататуировать вас до полусмерти.
4-6 августа

Эльче. Народные празднества «Мавры и христиане» Городок Эльче, находящийся менее чем в получасе езды от Аликанте и переполненных курортов Коста-Бланки, известен своими летними фиестами на всю Испанию. Многодневные гуляния заканчиваются показом старинной мистерии об отвоевании Эльче у сарацинов. После продолжительных сражений между маврами и христианами неверные, как водится, вынуждены оставить город, куда с триумфом вступает христианский король.
5-7 августа

ИТАЛИЯ

Верона. Оперный фестиваль На этом фестивале теперь редко появляются звезды первой величины, однако он все равно остается среди главных событий такого рода в мире. Все объясняется правильным выбором места – представления проходят на третьей по величине и лучше всего сохранившейся древнеримской арене. Это единственный в мире оперный фестиваль под открытым небом, где не используются микрофоны, голоса певцов и оркестр отлично слышны даже в последних рядах. В программе – только Верди: «Аида», «Травиата», «Сила судьбы» и «Набукко». На 17 августа намечен гала-концерт, на котором исполнят вердиевский же «Реквием». Но все же один из красивейших итальянских городов рекомендуется посетить до середины августа – во второй половине месяца часты грозы, из-за которых приходится отменять спектакли. Билеты стоят от $20 и до бесконечности.
30 июня – 3 сентября

Венеция. Праздник Редеторе Самый знаменитый венецианский праздник после карнавала. В ознаменование чудесного избавления от чумы 1575 года жители города ежегодно совершают паломничество к палладиевской церкви Редеторе на острове Джудекка. В субботу вечером набережные каналов заполняются зрителями, которые приходят посмотреть на процессию ярко разукрашенных лодок и гондол, освещенных маленькими фонариками. После мессы и фейерверков – песни и пляски до утра на Лидо-ди-Венеция. А на следующий день начинается регата.
15-16 июля

НИДЕРЛАНДЫ

Амстердам. Выставка «Слава Золотого века: голландское искусство XVII столетия» Двухсотлетие амстердамского Rijksmuseum отмечается амбициозной экспозицией самого коммерчески выгодного искусства – голландцев XVII века. Устроители постарались показать хотя бы по одной работе каждого сколь-нибудь значительного мастера. Исключения сделаны только для художников уровня Рембрандта, Хальса или Вермеера – они представлены несколькими картинами. Но даже при самом жестком отборе выставка получилась гигантской: двадцать четыре зала шедевров со всего мира, от Петербурга до Лос-Анджелеса.
До 17 сентября (графика – до 16 июля)

ТАЙВАНЬ

Келунг. Месяц призраков Духи мертвых тайваньцев раз в году получают отпуск и навещают землю. В течение месяца, пока врата в загробный мир открыты, живые тайваньцы не играют свадеб, не заключают сделок и стараются не выходить из дома после заката. Все силы уходят на то, чтобы задабривать и ублажать мертвых предков, оставлять им еду, алкоголь, благовония и фальшивые деньги. (Особой заботой окружают души тех, у кого не осталось потомков на земле, – они очень опасны.) Самый благоприятный для этого день – праздник Чунг Юан (14 августа), когда для духов накрываются огромные столы, за которыми те пируют под звуки оперы. У монастыря Чу Пу Тан в Келунге устраиваются наиболее эффектные торжества с гигантской процессией, отправляющейся к морю, чтобы спустить на воду тысячи лодок-фонариков. Надежного способа уберечься от духов нет, но обнаружить их довольно легко – смотрите на ноги всем встречным: хотя мертвые тайваньцы очень хорошо притворяются живыми, ноги у них все равно не достают до земли.
31 июля – 28 августа

ТУРЦИЯ

Эдирне. Турнир по традиционной борьбе Соревнования проходят в память о двух богатырях, которые шестьсот лет назад на этом самом месте боролись целый день, пока не упали замертво. Перед началом схватки полуголые здоровяки в кожаных штанах натираются оливковым маслом, молятся и поют. Не то что повалить – даже ухватить лоснящегося противника неимоверно сложно. Тот, кто выйдет победителем из всех схваток, получит из рук президента страны специальный пояс, верблюда и немного денег. Выигрывающий турнир три года подряд получает золотой пояс и становится героем турецкого народа, о нем слагают песни и поют их зимними вечерами на набережных опустевших курортов.
5-11 июля

ФРАНЦИЯ

Авиньон. Театральный фестиваль В программе самого престижного театрального фестиваля на планете – две сотни спектаклей со всего мира. Представления проходят как на знаменитых площадках, среди которых внутренний двор Папского дворца, так и просто на улице. Тот, кто умудрится во время фестиваля найти номер в Авиньоне и его окрестностях, может хвастаться этим еще долгие годы: ожидаемое число посетителей – сто пятьдесят тысяч человек, и все они бронируют места в гостиницах и на спектакли основной программы заранее.
6-30 июля

Ницца. Джаз-фестиваль До ста пятидесяти тысяч зрителей съезжаются на этот крупнейший в Европе фестиваль джаза, и в течение недели перед ними выступают сотни музыкантов из Америки и Европы. Концерты проходят с 17.30 до полуночи на холме над городом – в садах аристократического предместья Симье. Чуть ли не весь день параллельно – джем-сессии в кафе и барах Ниццы. В этом году, помимо прочих, ожидаются Пэт Метени, Майкл Брекер, Роберт Плант и The Cranberries.
22-28 июля

туризм/сделки

LUFTHANSA **$300**
Берлин, Гамбург, Дюссельдорф, Мюнхен. *Туда и обратно; действительно до 15 августа.*

LUFTHANSA **$470**
Нью-Йорк. *Туда и обратно; действительно до 15 сентября.*

SAS **$350**
Амстердам, Берлин, Брюссель, Кельн, Дюссельдорф, Женева, Гамбург, Ганновер, Лондон, Милан, Мюнхен, Париж, Штутгарт, Цюрих. *Туда и обратно; возврат до 31 августа; в стоимость входит ночь в гостинице в Стокгольме или Копенгагене и трансфер.*

SAS **$330/305/280/260**
Амстердам, Брюссель, Копенгаген, Дублин, Женева, Глазго, Хельсинки, Лондон, Люксембург, Манчестер, Милан, Осло, Париж, Прага, Стокгольм, Страсбург, Венеция, Цюрих. *Туда и обратно; тариф рассчитан на 2/3/4/5 человек, путешествующих вместе. Возврат до 31 августа; в стоимость входит ночь в гостинице в Стокгольме или Копенгагене и трансфер.*

ВЕЩИ С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о магазинах, коллекциях и распродажах с указанием вашего адреса и телефона присылайте до 22 июня. Факс 788 06 86, nlykova@afisha.net. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.

Глаз народа

Лучшие очки сезона

Подслушала разговор. Честное слово, случайно. За соседним столиком в ресторане две девушки, одетые по последней московской моде с ног до головы в сиреневое, обсуждали кавалеров. «Зимой смотри на часы. Летом смотри на часы и солнечные очки, – говорила одна другой, – часы – это деньги. Breguet, Audemars, Muller – неплохо. Если с турбийоном (такое отверстие в часах для особой точности хода. – *Н.Л.*) – вообще отлично. Солнечные очки – это характер». Девушки принялись квалифицировать общих знакомых по очкам. Титановый Dupont носят образованные зануды, Cartier с позолоченными дужками – опасные соблазнители, Ray Ban – успешные провинциалы, Hugo Boss – порядочные, но женатые, а Dolce & Gabbana – бабники.

А вот те, кто носит очки с цветными линзами – хоть Gucci, хоть Prada, – ничуть не лучше мальчиков в очках-подделках за сто рублей, и кавалерами считаться не могут. Потому что «не нашего круга».

Дорогие девушки, мода на очки переменилась

Дорогие девушки, мода на очки переменилась. Человеку в модных очках теперь не надо быть похожим на наркобарона или порнозвезду. Черные стекла больше не должны демонстрировать статус, а оправы – кричать о том, сколько на них потрачено денег. Очки должны быть веселыми и красивыми, а стекла могут быть любого цвета. Носить вообще можно почти все, что хочется. И девушкам, и молодым людям. Не стоит надевать только прошлогодние очки в синей или красной оправе и разнообразные сложные конструкции с двойными стеклами и пружинами на дужках в духе Gaultier пятилетней давности.

Все остальное: и очки Prada с вытянутыми вниз стеклами, как любили грузинские торговцы фруктами лет двадцать назад, и очки-кошечки, как у Жаклин Кеннеди-Онассис, и очки–летучие мыши, как у Одри Хепберн, и очки авиатора, как у Элвиса, – вполне соответствуют сезонным требованиям. Главное – перестать заботиться о собственной респектабельности.

Самая нереспектабельная, а потому и самая популярная марка – Alain Mikli. Десять лет назад Микли прославился очень нереспектабельной и глумливой рекламой оправ очков для близоруких и дальнозорких. Год назад изобрел вместе с Филиппом Старком очки с дужками, которые могут крутиться в разные стороны, потому что устроены, как человеческое плечо. Затем Ален Микли придумал очки со встроенной видеокамерой весом 75 граммов и справил сорокалетие со дня рождения куклы Барби отдельной очечной коллекцией. Боно из U2 заказал у Mikli желтые концертные очки, а потом их выпустили серийно. По очкам Mikli невозможно догадаться, как дорого они стоят. Купить их можно в магазине Le Form на Поварской или в салоне оптики «Комек» на первом этаже Галереи «Актер». Если будете носить Mikli, девицы в сиреневом ничего про вас не поймут – они в таких марках не разбираются.

«Комек», 935 77 63, 935 77 64, Тверская, 16/2, Галерея «Актер» ⊛ Пушкинская, 11.00-22.00
Le Form, 291 82 20, Поварская, 25/39 ⊛ Баррикадная, пн-сб 12.00-22.00, вс 12.00-18.00

РАСПРОДАЖИ

Глобал USA 209 20 33, 209 30 22, *Тверская, 6 ⊛ Пушкинская, Охотный Ряд, 9.00-22.00*
Цены в магазине и так невысокие, а 50% распродажа идет почти круглый год. Атмосфера – боевая, особенно к вечеру. Народу много, в примерочные стоят большие очереди, поэтому покупатели примеряют понравившиеся вещи прямо в зале. То и дело натыкаешься на чью-нибудь голую спину.
Женские английские платья из вискозы стоят 300 р., маечки-футболочки – от 100 до 300 р., мужской ослепительно-белый льняной костюм – 2000 р. В подвале – джинсовые россыпи. Синие, голубые, в белую и зеленую полоску джинсы марки Motor по 250-400 р., мужские вельветовые куртки с накладными карманами по 300 р. Толстовки с вышитой надписью «Nike 77» стоят 250 р., а точно такого же качества, но с надписью «Fendi» – 800 р. Вот она, магия имени.

In Vogue 249 45 77, *Кутузовский просп., 29 ⊛ Кутузовская, 11.00-21.00*
Раньше всех началась распродажа в моем любимом магазине. Весенне-летняя коллекция Strenesse и обувь Stefan Kelian подешевели в два раза.
За $150 можно купить босоножки Stefan Kelian, белые или оранжевые, на толстой подошве, $221 стоят теперь плетеные босоножки на маленьком каблуке и с острым носом. Лакированные шлепанцы фиолетового, сиреневого или розового цветов Strenesse стоят $89. Одежда Strenesse – не отчаянно модная, зато вещи этой марки могут составить основу гардероба. Юбки и брюки сядут очень хорошо и выглядят нейтрально, а к ним от сезона к сезону можно докупать какие-нибудь наряды повыразительнее из других коллекций. Очень хороши трикотажные юбки с запахом до колена, черного или сиреневого цветов ($120 вместо 240), объемный свитер из вискозы ($164 вместо 329), брюки из тканей разного состава (нынешняя цена от $100 до 150) и кожаная куртка на молнии ($649 вместо 1298). Со скидкой в пятьдесят процентов можно также купить наряды из прошлогодней коллекции Александра МакКуина: салатового цвета гипюровую рубашку ($164), серые расклешенные брюки с разрезами, в которых виднеется полосатая подкладка ($235), а еще черные трикотажные платья до колен с гипюровыми вставками на груди и животе ($260) – такое платье вообще не может из моды выйти, потому что отражает не сезонные тенденции, а состояние души владелицы. Demeulemeester и Richmond пока уценили не так сильно, серьезная распродажа начнется немного позже.

ОДЕЖДА

Дизель 298 01 59, *Никольская, 5/1, стр. 3 ⊛ Театральная, Площадь Революции, пн-сб 11.00-22.00, вс 11.00-21.00*
Я к марке Diesel отношусь с нежностью. Потому что пять лет назад кроме Diesel никаких молодежных марок в Москве не продавалось, и ничего моднее сарафана из магазина на Никольской вообразить было невозможно. Там же можно было найти лохматые куртки из искусственного меха и ярко-желтые узкие брюки, чтобы все прохожие оглядывались. Тогда очень хотелось, чтобы прохожие оглядывались, а теперь совсем не хочется. В «Дизеле» это, похоже, понимают, поэтому в последней летней коллекции нет ничего эпатирующего: темно-синие потертые джинсы – укороченные и узкие для девушек, широкие для молодых людей; футболки сдержанных расцветок с логотипом; льняные вещи, подходящие людям любого возраста. Самое вызывающее в коллекции – гавайские мужские рубашки с попугаями и лианами и вещи с необработанными краями – толстовки и джинсы. Цены – от $30 до 250.
В подвале магазина – постоянная распродажа вещей из старых коллекций: джинсы по 250-700 р., шерстяные свитера по 1400 р., футболки по 300 р. и бежевая кожаная куртка с аппликацией в виде звезд за 1500 р.

Седьмой элемент 241 30 22, 241 28 21, *Смоленская пл., 2 ⊛ Смоленская, пн-сб 11.00-21.00, вс 12.00-19.00*
В «Седьмой элемент» заходить приятно. Во-первых, вещи отличные – забавные наряды от Victor Alfaro и Martin Sitbon, лаконичные от Helmut Lang, исполненные самоиронии от Paul Smith. Во-вторых, покупатели приятные – за полчаса хождений между полками обязательно встретите пару писаных красавиц, юношу явно творческой профессии и нескольких преуспевающих коммерсантов. Все одеты в соответствии с последними тенденциями, хоть для глянцевых журналов снимай.
В женском зале на втором этаже на отдельной вешалке – вещи из зимней коллекции по цене от $100 до 250. Понравилась черная юбка до колен со встречными складками Martin Sitbon и трогательная черная блузка с рюшами вокруг горла той же марки. Там же обнаружила брюки Helmut Lang с объемным поясом. За похожую модель одна моя приятельница два месяца назад в магазине «Лид» отдала почти $400, а здесь они стоят $160. В «Седьмой элемент» стоит зайти, даже если не собираешься тратить значительные деньги: в каждой коллекции можно найти что-нибудь недорогое и приятное. Например, заслуживают внимания вышитая розами футболка Alexander McQueen за $55 и трикотажные кофты Paul Smith с картинками на груди по $80 да еще джинсовый картуз Jean Paul Gaultier за те же деньги.

4 you *Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень ⊛ Охотный Ряд, Театральная, 11.00-22.00*
Хороших летних нарядов в мужском магазине датской марки 4 you немного. Вроде бы есть неплохие льняные шорты приятных расцветок: темно-зеленые, песочные, кипенно-белые и бежевые, с карманами на липучках или без липучек, по цене от 800 до 1700 р. Но у них серьезный недостаток – слишком короткие. Есть симпатичные льняные пиджаки песочного цвета с застежкой под горло и накладными карманами – чуть дороже 2000 р. Но к ним пришиты явно недорогие пуговицы из прозрачного белого пластика. Есть славные однотонные хлопковые рубашки. Но цвета уж больно ядовитые: ярко-красный и ярко-синий. Вот только черные шлепанцы с двумя лямками никаких сомне-

ний не вызывают – легкие, удобные и относительно недорогие (1700 р.).
Tati 937 26 96, *Шереметьевская, 60а, 2 этаж ✱Алексеевская, 9.00-23.00*
В «Тати» важно ходить без мужчин. Потому что они там скучают, нервничают и хотят уйти уже через пятнадцать минут. А уходить из такого большого магазина быстро нельзя – не успеешь найти что-нибудь очень полезное и недорогое. Смотреть надо внимательно. Из горы хлопковых футболок вполне реально выбрать несколько подходящих для занятий спортом по цене 100 р. В джинсовой коллекции есть очень приятные широкие женские брюки темно-синего цвета из тонкой ткани, а еще – вышитые бисером сумочки за 300 р. Вообще много приятных сумок из ткани в этническом стиле, и с бисером, и с блестками, и плетеных, по цене от 130 до 400 р. Часть из них выглядит ничуть не хуже, чем сумочки из дизайнерских коллекций. Еще нашлись отличные брюки из жатой вискозы разных цветов, широкие и на резинке, белые, красные или песочного цвета, вполне прилично сшитые и за 479 р., а также льняные брюки на кулиске за те же деньги. В магазине довольно странно работает система сигнализации на выходе – может зазвенеть без всякого повода. Будьте готовы.

ОБУВЬ

К-С 244 71 71, *Смоленский бр, 7-9/1 ✱Смоленская, 10.00-22.00*
Раньше в К-С можно было найти немецкую и австрийскую обувь, качественную, но скучноватую. Теперь в магазине продаются новые итальянские марки – Kalliste, Lette, Gallaghan, а в коллекциях уже известных К+S и Gabor появились очень симпатичные модели. За 2000-4000 р. можно купить замечательную летнюю обувь в соответствии со всеми сезонными требованиями. И шлепанцы на плоской подошве с маленьким ремешком для большого пальца, и яркие шлепанцы из Кении с вышивкой и в бисере, цветные босоножки на тонком каблуке, смешные перфорированные ботинки на шнурках и много чего еще. Отдельного упоминания заслуживают зеленые шлепанцы К+S под крокодиловую кожу с закрытым носом – удивительной красоты. Мерить шлепанцы на босу ногу не разрешается. Для примерок выдают новые капроновые следочки – гигиену соблюдают. Это приятно, ведь во многих магазинах, где обувь стоит на порядок дороже, к здоровью покупателей относятся с меньшим трепетом.
Выбор мужской обуви поменьше, но кое-что есть. Понравились кожаные ботинки английской марки Clarks с традиционными круглыми носами (идеально удобные и недорогие) – меньше 2700 р. Еще очень хороши замшевые мокасины Manufacture d'essai, которые можно носить на босу ногу, легкие и мягкие, и шлепанцы той же марки и тоже из замши, бежевой и темно-коричневой – на выбор. Стоят около 4000 р.
Парад 933 72 78, *«Валдай-Центр», Н.Арбат, 11 ✱Арбатская, пн-сб 10.00-21.00, вс 10.00-20.00*
Новый магазин. Мужская и женская обувь, аксессуары – записные книжки и брелоки. Уважаемые марки: Casadai, Vicini, Gucci, Prada, Alberto Guardiani. Цены высокие – от 4000 до 8000 р.
Вроде бы вся обувь текущего сезона, а ощущение – как будто в 1993 году за покупками ходишь. Потому что из каждой коллекции в магазин попали самые «богатые» модели. Видимо, в расчете на московских покупателей. Чтобы босоножки и шлепанцы были бы не только удобные и красивые, но чтобы статус владельца отражали. Манера обслуживания – из того же года. Продавщицу надо убедить, что вы достаточно платежеспособны и солидны, иначе ни на один вопрос ответа не получите. Прямо какой-то антикварный магазин получился.
Мне понравились только одни мужские шлепанцы Alberto Guardiani – с открытой пяткой и на твердой кожаной подошве. Стоят, на фоне всего остального, дешево – всего 4300 р. Даже покупать стыдно.

БЕЛЬЕ

Wolford 935 68 67, *Тверская, 16/2, Галерея «Актер», 2 этаж ✱Тверская, Пушкинская, пн-сб 11.00-21.00, вс 12.00-21.00*
Марка Wolford – очень заслуженная. За пятьдесят лет существования дизайнеры Wolford придумали первые в мире кружевные колготки, а еще колготки с массажным эффектом, полностью бесшовные колготки, чулки, которые можно носить без пояса, и боди без швов. Для Wolford делают коллекции Жан-Поль Готье и Эрве Леже. Этим летом марка Wolford выпустила очень удачную коллекцию нижнего белья, значительно более удобную, чем у La Perla: однотонные бюстгальтеры с застежкой спереди, бюстгальтеры со съемными лямками и утягивающие боди. Цены – от $50 за трусы до $350 за боди. Купальники – однотонные, что особо ценно этим летом, потому что в других коллекциях таких не найти. Стоят $200-250. К бюстгальтеру с твердыми чашечками и одной лямкой через шею можно подобрать плавки-стринг или плавки-шорты. Цвета – серый, синий и зеленый. Есть двусторонний купальник: одна сторона черная, другая – красная, и завязки на груди; есть оранжевое бикини, закрытый купальник с твердыми чашечками и высокими вырезами по бедрам, серые или белые – на выбор.

цитата Алена Свиридова, певица У меня был шопинг-взрыв месяц назад в Лондоне. Одежда дороже, чем в Москве, но выбор больше. Купила там сценический костюм дизайнера Петти Шаллабаргер. Короткие чешуйчатые брюки цвета морской волны на рассвете, с парчовыми манжетами, и лимонный топ без лямок. В нем петь уже необязательно, можно просто так на сцену выходить. Еще – шлепанцы Miu Miu и восемь пар шлепанцев в маленьком итальянском магазинчике. В Москве одежду покупаю редко, хожу в «Подиум» и в «Ангел». Вот приобрела недавно ультрамодные штаны на завязках одного голландского дизайнера, но они постоянно сваливаются, придется перешить и упраздних актуальные завязки.

ДЕТИ СО СВЕТЛАНОЙ УЛЫБАБОВОЙ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских развлечениях с указанием вашего адреса и телефона присылайте до 22 июня. Факс 788 06 86, sulybabova@afisha.net. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется.

КАЛЕНДАРЬ

КЛУБЫ

Китайский летчик Джао Да Детские праздники проходят в клубе два раза в месяц. Ди-джеи стирают пыль с детских пластинок. Спектакль студии «Зеркало» – «Цветок папоротника» – про то, как добро победило зло, начнется в 14.00. Потом – дискотека. Детям пластинки с песнями про львенка и черепаху не нравятся. Они танцуют исключительно под Ману Чао и латиноамериканское танго. *От 3 до 10 лет*
вс 25 июня, 14.00-17.00, вход для взрослых 25 р., для детей – свободный
Sport Bar Родители отдают детей клоунам, а сами усаживаются пить саке в «Якитории». Детское меню похоже на ассортимент «Макдональдса»: кидер-бургер (55 р.), салаты с крабовыми палочками (45 р.), картофель-фри (45 р.) и чипсы (20 р.). Десерт поинтересней – ягодный мусс за 15 р. Если родители клоунам не доверяют и предпочитают водить своих чад за руку, то они автоматически экономят 200 р. и платят только за угощение. *От 3 до 12 лет*
вс 14.00-19.00, вход свободный
Проект О.Г.И. Вечеринка для детей состоит из двух частей. Первая – это кукольный спектакль типа «Короля снов» или «Золушки». Вторая – детская мастерская. С детьми возятся собственные же родители, которые по совместительству являются архитекторами и художниками: учат малышей рисовать, лепить, выкладывать мозаику. В клубе есть все необходимое: бумага, краски, пластилин и прочие художественные принадлежности. Детское меню включает в себя блюда, которых в будние дни в «О.Г.И.» не готовят: домашняя выпечка (15-20 р.), куриный бульон (15 р.), морс (10 р.) и куриное филе с картофелем (50 р.). *От 3 до 12 лет*
вс 12.00-17.00, вход для взрослых – свободный, для детей 30 р.
Royal Viking Club По трапу с веревочными перилами родители ведут детей за руку – боятся, как бы те не упали в воду. Платят $10 за вход и оказываются на палубе речного трамвайчика. Местные детские утренники рассчитаны на семьи состоятельных бизнесменов. Из бесплатного удовольствия – молочный коктейль и клоуны. Все остальное – за деньги. Детское меню – молочные каши, сырники, картофельное пюре – по ценам не уступает взрослому. Но дети же маленькие – считать не умеют. Им все нравится: и воздушные шары на танцполе, и песни Шуры. *От 2 до 10 лет*
сб-вс 13.00-18.00, вход для взрослых $10, для детей – свободный

КИНО

Инспектор Гаджет / Inspector Gadget
Дэвид Кеннг, США, 1999, в ролях Мэтью Бродерик, Руперт Эверетт
Современная городская сказка о верном охраннике, который погиб, защищая старенького профессора от злодея по кличке Коготь. Дочь профессора начинила его тело электроникой, и Гаджет стал идеальным полицейским. Комедийный боевик про современного Карлсона – подтянутого кота, летающего на пропеллере. Полезная для детских глаз цветастая картинка и превосходные актеры: Бродерик («Годзилла») в роли Гаджета и Эверетт («Лучший друг») в роли Когтя. *От 7 лет*
Каро Фильм, пн-ср 19-28 июня, 11.00, 12.40, 14.20

ВЫСТАВКИ

Александра Кукинова Коллекционные и сувенирные куклы. *От 5 лет*
Галерея Александры Кукиновой, до 30 июня
«Искусство путешествовать» *От 5 лет*
Музей-усадьба «Останкино», до 1 октября
Коллекция кукол *От 3 лет*
Галерея «Вахтангов», постоянная экспозиция
«Мать и дитя» О рыбах, вьющих гнезда. О материнстве у крокодилов. О том, что пеликан, разрывая грудь, кормит птенцов собственным мясом. И о том, как самка шимпанзе делает детенышу искусственное дыхание. *От 5 лет*
Дарвиновский музей, до 15 июля
«Сокровища Трои» Золото Шлимана. *От 7 лет*
Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, до декабря
«Старинные автомобили и мотоциклы» *От 5 лет*
Ламаковский музей старинных автомобилей, постоянная экспозиция
«Усадьба Останкино и ее владельцы» *От 5 лет*
Музей-усадьба «Останкино», до 1 октября
Юрий Норштейн Автор «Ежика в тумане». *От 7 лет*
Музей кино, до 30 июня

ТЕАТР

Мэри Поппинс
Театр-центр им. М.Н.Ермоловой
вс 21 мая, 12.00, в большом зале
Кто царевну поцелует Ю.Кима.
МТЮЗ
сб 1 июня, 12.00
Буратино в Стране дураков (фантазия по мотивам А.Толстого).
МТЮЗ
вс 2 июня, 12.00
Приключения Кота в сапогах
Театр «Фэст»
вс 25 июня, 12.00
По щучьему велению...
Театр «Фэст»
вс 2 июня, 12.00
Конец света
Театр «Лицедеи» (Санкт-Петербург)
сб 24 июня, 19.00, на сцене ЦДХ
Заповедник сказок К.Булычева.
Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина
сб 24 июня, сб 1 июля, 12.00, 15.00, на сцене Зеленого театра ЦПКиО им. Горького
Королева пиратов К.Булычева.
Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина
вс 25, вс 2 июня, 12.00, 15.00, на сцене Зеленого театра ЦПКиО им. Горького

ЦИРКИ

Медвежий цирк В представлении участвуют 11 бурых медведей, 25 веселых собак, один африканский слон и с десяток морских львов. *От 3 лет*
Московский Цирк Юрия Никулина на Цветном бульваре
пн 19, 26 июня, 19.00; пт 23, чт 29, пт 30 июня, 19.00; сб 24 июня, 18.00; вс 25 июня, 14.30; сб 1 июля, 18.00; вс 2 июля, 14.30, 18.00
Только клоуны *От 7 лет*
Московский Цирк Юрия Никулина на Цветном бульваре
вс 25 июня, 18.00
Праздник детства – премьера *От 2 лет*
Цирк-шапито Театра зверей им. В.Л.Дурова
чт 22, сб 24, чт 29 июня, сб 1 июля, 15.00; пт 23, вс 25, пт 30 июня, вс 2 июля, 12.00
Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет*
Дельфинарий
ср 21, ср 28 июня, 12.00, 16.00, 18.00; чт 22, чт 29 июня, 16.00, 18.00; пт 23, пт 30 июня, 12.00, 16.00; сб 24, вс 25 июня, сб 1, вс 2 июля, 12.00, 14.00, 16.00
Мои любимые кошки *От 2 лет*
Театр кошек Юрия Куклачева
пт 20, ср 21, чт 22, пт 27, ср 28, чт 29 июня, 18.00

Лука-парк на Поклонной горе – это двадцать аттракционов, лимонад и газировка, виртуальный кинотеатр, странный до невозможности аппарат Стадеплане и мороженое в любом количестве и за любые деньги. Билеты на отдельные аттракционы: 20-80 р. Но удобнее покупать «комплексные». То есть заплатил, к примеру, 250 р., и катайся целый час на всех и вся. *Телефон для справок: 449 81 65, 449 80 65*

АДРЕСА

Галерея Александры Кукиновой 928 27 84, Звонарский пер., 7, стр. 1 ✱Кузнецкий Мост, пн-пт 11.00-18.00, вход по договоренности
Галерея «Вахтангов» 238 10 44, в помещении Центрального дома художника, комн. 161, вход по билету в ЦДХ
Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 ✱Академическая, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 6-15 р.
Дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 ✱Семеновская, касса 11.00-18.00, билеты: сб, вс 33-35 р., ср-пт 23-25 р. Внимание! с 28 июня цены на билеты 33-35 р. вне зависимости от дня недели
Карс Фильм 937 26 16, Шереметьевская, 60а, «Рамстор-2», 3 этаж ✱Рижская, билеты на детские фильмы: для детей 60 р., для взрослых 80 р.
Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25 ✱Китай-город
Ламаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 ✱Каширская, только экскурсии, сб-вс 15.00-18.00, вход 50-100 р.
МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 ✱Пушкинская
Московский цирк Юрия Никулина на Цветном бульваре 200 06 68, Цветной б-р, 13 ✱Цветной Бульвар, касса 11.00-19.00, билеты 20-150 р.
Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 79 98, Волхонка, 12 ✱Кропоткинская, вт-вс 10.00-19.00 (касса до 18.00), вход 10-25 р.
Музей кино 255 90 57, 255 96 81, Дружинниковская, 15 ✱Краснопресненская, пн-вс 15.00-20.30, вход 10 р.
Музей-усадьба «Останкино» 286 62 88, 283 46 45, 1-я Останкинская, 5 ✱ВДНХ, 15 мая – 1 октября, ср-вс 10.00-17.00, вход 2-15 р.
Проект О.Г.И. 927 56 78, Потаповский пер., 8/12 ✱Чистые Пруды
Театр «Фэст» 582 81 81, Ново-Мытищинский пр., МЦ «Родина» ✱Медведково
Театр кошек Юрия Куклачева 249 29 07, Кутузовский просп., 25 ✱Кутузовская, касса пн-вс 11.00-18.00, билеты 15-120 р. (дети до 6 лет проходят по одному билету со взрослыми)
Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 ✱Охотный Ряд
ЦДХ (Центральный дом художника) 238 96 34, Крымский Вал, 10 ✱Октябрьская, Парк Культуры
ЦПКиО им. Горького 237 07 07, Крымский Вал, 9 ✱Октябрьская, Парк Культуры
Цирк-шапито Театра зверей им. В.Л.Дурова 971 30 47, 281 72 22, Дурова, 4 ✱Цветной Бульвар, Проспект Мира, билеты 30 р.
Royal Viking Club 240 46 89, 240 27 80, Бережковская наб. (корабль напротив гостиницы «Радиссон-Славянская») ✱Киевская
Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 ✱Арбатская

CLASSIFIEDS

ТУРИЗМ 78
- за рубежом
- отдых в России

РАБОТА 79
- вакансии

НЕДВИЖИМОСТЬ 79
- сниму

ОБУЧЕНИЕ 79
- школы танцев
- творческие студии
- иностранные языки

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 80
- спорт
- красота
- здоровье
- психотерапия
- сауны/бани

УСЛУГИ 83
- медицинские
- юридические
- ремонт компьютеров
- ремонтные
- фото
- организация праздников
- дизайн
- другие

ВЕЩИ 83
- продам
- куплю
- магазины

ЖИВОТНЫЕ 84

ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 84
- рестораны
- хобби
- клубы
- другое

МАГИЯ/ГАДАНИЕ 89

СООБЩЕНИЯ 89

ЗНАКОМСТВА 89
- службы знакомств
- частные объявления

ТУРИЗМ

за рубежом

Подберём варианты надёжных фирм
СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА ПО ТУРИЗМУ
БЕСПЛАТНО
9.30-20.00 Сб. 10.00-18.00
более 5000 предложений, а также ГОРЯЩИЕ ТУРЫ
(095) 290-2011, 202-7033; www.redphone.ru

Бесплатно каждый десятый!!!
Отдых на любой вкус и цвет... Молодежные курорты – экскурсии – выставки – индивидуальные туры
ИТАЛИЯ
921 7413
921 7674
928 6837
Италиятур. Лицензия В 340119, сертификат У01148

Визы в Китай, Гонконг Загранпаспорта. Тел. 742 8145, 319 8125, dvintour@mail.ru

КОТТЕДЖИ, АПАРТАМЕНТЫ, ВИЛЛЫ, ПАНСИОНЫ, ОТЕЛИ
ФИНЛЯНДИЯ
ШВЕЦИЯ
круизы, острова, рыбалка, аквапарки
АВСТРИЯ, ЧЕХИЯ
горные реки и озера, красивые города, музеи, замки
ИТАЛИЯ ИСПАНИЯ МАРОККО
шикарный клубный отдых
ПРОСТОР
956-4803
299-6774/3264
prostor@4unet.ru

Апартаменты, виллы, отели, пансионы, коттеджи ИСПАНИЯ ФРАНЦИЯ ИТАЛИЯ ГРЕЦИЯ МАЛАЙЗИЯ ПОРТУГАЛИЯ АВСТРАЛИЯ и другие страны
Дивный сон
Лиц. 8352990 www.divnison.ru
ТУРИСТИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ e-mail: info@divnison.ru
238-88-01, 230-75-36, 230-71-52, 237-03-76
м. "Третьяковская", Кадашевская наб., д. 6/1, стр. 3

E-mail: home@swiss.ru
ШВЕЙЦАРСКИЙ ДОМ
Швейцария с головы до пят
Путешествия и отдых в горах и на озёрах
Лечение в частных клиниках; снятие стрессов и зависимостей
Летние языковые лагеря для молодёжи
Всё лучшее в Альпах (Франция, Австрия)
Групповые поездки в Европу
тел.: (095) 742-5959, 299-2529

DELETOUR TRAVEL
ВСЕ УВИДЕТЬ СВОИМИ ГЛАЗАМИ
индивидуальные и групповые поездки на этапы «Формулы-1»
заказ билетов на Гран-при: Франции, Австрии, Германии, Венгрии, Бельгии, Италии, США, Японии, Малайзии
Стадион «Динамо», 6 подъезд.
Тел. 742 6499, 742 6494. e-mail: q2104@mail.sitek.net

ГЕРМАНИЯ ЧЕХИЯ ИСПАНИЯ ИТАЛИЯ ТУРЦИЯ ГРЕЦИЯ КИПР
sbo@cint.ru Тел: 9785361 9787959 9724564
Франция
Отели в Париже от 18 $ в сутки с человека
В Париже работает наш постоянный представитель
ЛЮБЫЕ ОТЕЛИ, ЛЮБЫЕ ПРОГРАММЫ, ЛЮБЫЕ ЭКСКУРСИИ, ЛЮБЫЕ ЦЕНЫ
Служба Бронирования Отелей

с 9⁰⁰ до 21⁰⁰
сеть магазинов
Горящих путевок
www.tournews.ru
телетекст: 1 канал TV, стр. 333-337
скидка 5$ сохрани!
«Автозаводская» 232-9361, 275-1418, 1748
«Белорусская» 250-8937, 755-8786
«Динамо» 250-2355, 5342
«Добрынинская» 958-2342, 935-7675
«Домодедовская» 399-4218, 398-2963
Зеленоград 530-4640
«Китай-город» 928-6143, 933-09-08
«Комсомольская» 975-5090
Митино 751-3202
«Молодежная» 149-2263
«Н. Черемушки» 331-9444, 719-9572, 9602
«Октябрьская» 737-3600, 3601, 236-7857
«Полежаевская» 195-2575, 946-2202
«Преображенская пл.» 963-4372, 0154
«Проспект Мира» 280-6207
«Смоленская» 232-9419, 3713, 956-3593
«Таганская» 915-4299, 5033, 3763
«Тверская» 200-5794, 6664, 6540, 6416
«Театральная» 298-0375, 3042, 0491
«Университет» 234-0847 (многокан.)
«Цветной бульвар» 281-1666, 1279, 0293
«Чистые пруды» 262-9367, 3317, 8870
Вам позавидуют попутчики!
Well

Живые ключи
м. "Охотный ряд", т. 201-6092 /6383
www.tours.orc.ru
Румыния
Отдых на море в горах экскурсии лечение

ТУРИСТИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ, ЭКСКУРСИОННО-ГРУППОВЫЕ, ДЕЛОВЫЕ ПОЕЗДКИ. ОБСЛУЖИВАНИЕ КЛАССА ЛЮКС. ЛЕЧЕБНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ ТУРЫ. ИНФОРМАЦИЯ ПО АВИАБИЛЕТАМ.
TSW
НАША РАБОТА - ГАРАНТИЯ КАЧЕСТВА!
956-05-05
многоканальный, бесплатный

ГИЛЬДИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ РИЭЛТОРОВ
Основана в 1991 году
КУПЛЯ-ПРОДАЖА
ОБМЕН С ДОПЛАТОЙ, ОЦЕНКА И КОНСУЛЬТАЦИИ ПО ТЕЛЕФОНУ
973-43-73 978-00-05
НОВОСТРОЙКИ
973-27-27 973-43-70
ПРИГЛАШАЕМ АГЕНТОВ, МЕНЕДЖЕРОВ, СПОЖИВШИЕСЯ КОЛЛЕКТИВЫ И ФИРМЫ 973-43-65
Москва, ул. Чаянова, д.15 www.gildia.ru

АВИАБИЛЕТЫ
для МОЛОДЕЖИ, СТУДЕНТОВ, ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
Sputnik
ул. Косыгина, 15
тел./факс: (095) 939-8317
тел.: (095) 938-0883, 737-0440
e-mail: avia&sputnik-tourism.ru
СУПЕР! ЛОНДОН 235$ ТУДА И ОБРАТНО
МЕЖДУНАРОДНЫЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКИЕ И СТУДЕНЧЕСКИЕ УДОСТОВЕРЕНИЯ
ALTERO
YOUTH & STUDENT TRAVEL SERVICES
ул. Пятницкая, 30, стр. 1
тел.: (095) 951-5390, 953-7078
e-mail: altero-travel&mtu-net.ru

СКИДКА 10%
ИГИД ЛЭРО
Испания – от $550
Египет – от $350
ОАЭ – от $290
Продажа авиабилетов на Аликанте, Тенерифе, Малагу, Барселону, Хургаду
Беговая, 20/1
Тел. 945 3003, тел./факс 945 4579
e-mail: igida@centro.ru

ТА «ГРАНТ-99»
ИСПАНИЯ ТУРЦИЯ КИПР БОЛГАРИЯ
Визы, загранпаспорта
Петровка, 26, стр. 8
200 1402, 200 1470

Лиц. № В340212
АЛЬТУС
ТУРИСТИЧЕСКОЕ АГЕНТСТВО
ГЕРМАНИЯ
экскурсии + выставки + обучение и работа + лечение + авиабилеты
Фирма аккредитована в посольстве ФРГ
924-62-12, 924-20-83, 923-73-58, 928-55-94
м. Китай-город, Кампанский пер. 10
altus@com2com.ru

Люкс Визит
Бюро путешествий
Лиц. № 254583
Любые туры в Чехию, в т.ч. дешевые семейные пансионы в центре Праги.
WEEK-END в Праге от 399 $
А также: экскурсионные туры в Европу и отдых на море - Греция, Италия, Испания, Хорватия, Турция, Кипр.
м. Таганская,
911-79-18 • 911-79-22

РАБОТА

вакансии

Танцовщицы Италия. Тел. 108 1042

НЕДВИЖИМОСТЬ

сниму

Сниму квартиру в центре до $300. Пейджер 974 2222 аб. 38425. Павел

ОБУЧЕНИЕ

школы танцев

Ультрасовременный клубный танец! Индивидуальные занятия. Тел. 945 4981

Аргентинское танго, латина и др. Тел. 467 2637

студия клубных танцев «Эвтерпа» приглашает на занятия по всем направлениям
Занятия проводят профессиональные танцоры с опытом работы на эстраде
к сотрудничеству приглашаются профессиональные танцоры
Запись по тел. 752 4477

творческие студии

иностранные языки

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК: очевидные преимущества индивидуального подхода и свободной системы занятий
Стоимость обучения от $ 95 до $ 160 за этап
lingua.ru
образовательный центр
• От 32 до 120 часов в месяц за равную фиксированную плату • Индивидуальный учебный план • Профессиональные преподаватели из Европы и США • Многоуровневые мультимедийные обучающие программы • Начало занятий в любой день по удобному Вам расписанию • Подготовка к сдаче международных экзаменов: TOEFL, FCE, CAE, IELTS.
Лингва.ру: Москва, ул. Никольская, д. 17. Тел./факс (095) 937 2939.
www.lingua.ru E-mail: info@lingva.ru

РАЙСКИЙ САД
АЛЕКСАНДРА ШЕВЧУКА
ШКОЛА СТИЛИСТОВ
GOLDWELL
Александра Шевчука
объявляет набор по специальностям:
парикмахерское искусство для профессионалов
парикмахерское искусство для начинающих
make-up для профессионалов
make-up для начинающих
т. /095/ 928 6661
www.raisad.ru
Москва, Никольская, 15

Франц Лефорт

Иностранные языки + отдых на море
Франция, Испания, Мальта, Англия, Ирландия

Совместные программы для детей и взрослых

Французский язык + специализация
Канны, Ницца: сомелье, французская кухня, гостиничный менеджмент

Швейцария
Летние программы для бизнес-леди

Бесплатные консультации по вопросам образования за рубежом

(095) 200 6313, (095) 200 4362
e-mail: franzle@mail.ru

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ

спорт

Спортивный женский комплекс в Сыроматниках ⓜ Курская, Чкаловская. Профессионально оборудованный тренажерный зал. Зал для занятий аэробикой, шейпингом, степом, калланетиком. Составление индивидуальных программ, занятия с инструктором. Солярий, уютная обстановка. Скидки. Тел. 917 5786

Наращивание натуральных волос
Африканские косички. Дреды.
Тел. 470 9030, 106 3697

Справочная косметологических услуг
Тел. 912 1000

Индранта САЛОН
скидка на первое посещение – 25%
Наши новинки:
Перманентный МАКИЯЖ
Нанесение ТАТУИРОВОК
ВЕРТИКАЛЬНЫЙ солярий
Прививки красоты BOTOX и RESTYLINE
Все прежние услуги оказываются в полном объеме
Чистопрудный б-р, 10, стр. 1 Тел. 923 5456
Ленинградский просп., 32/2, отель «Советский» Тел. 960 2005

Открылся единственный в Москве кабинет KÉRASTASE новейшие научные разработки по лечению и восстановлению волос любого типа
KÉRASTASE SPECIFIQUE
м. «Сокол», Ленинградское ш., 3, стр. 1. Тел. 158 0474

САЛОН КРАСОТЫ «САНАТА»
стрижки для стильных и смелых (опытные мастера)
чистка и омоложение лица (лучшая профессиональная марка)
наращивание ногтей
м. «Шаболовская», Шаболовка, 52
тел. 954 4784

красота

«Латика» – салон-парикмахерская Вадковский пер., 18а ⓜ Менделеевская. Тел. 978 9293. Все виды парикмахерских услуг. Маникюр, педикюр, наращивание ногтей. Профессиональная парфюмерия Selective для волос, Creative Nail design для ногтей. Аппаратная косметология, био- и электростимуляция. Тату-макияж, татуировка и другие косметологические услуги

Африканские косички в исполнении африканок. Весь афро-американский стиль. Обучение. Продажа материалов для косичек. Электростимуляция, биостимуляция, обертывания, электромиостимуляция. Тел. 284 0735

Наращивание ногтей. Педикюр Тел. 327 2976

Наращивание ногтей Тел. 156 2190

Наращивание волос, ногтей – суперсила. Тел. 430 1081

САЛОН КРАСОТЫ «Модный дворик»
Модные стрижки – антистиль-2000, косметология, компьютерное моделирование. Африканские косички – плетем, обучаем. Химия Perform Haircan. Коррекция фигуры, маникюр, педикюр, наращивание и дизайн ногтей, татуировка художественная, пирсинг. ⓜ Лубянка. Тел. 924 6703, 925 7159

Panatta Sport Club
СовершенноЛЕТНИЕ предложения по совершенноЛЕТНИМ ценам!
ПАНАТТА-СПОРТ ФИТНЕС-ЦЕНТР
Тел. 974 2469

Натур-Нико – салон красоты
Никольская, 17 ⓜ Лубянка, Площадь Революции, Театральная. Стрижки – от 210 р., массаж шиатсу – 350 р., микротоковый – 700 р., «голливудская» чистка – 300 р., наращивание ногтей – от 800 р., целлюлолиполиз, лимфодренаж – 450 р., солярий – 5 р./мин, электростимуляция – 7 р./мин, татуировки, пирсинг. Ультразвуковой пилинг – 450 р. Талассотерапия (обертывание, «плоский живот», «контур глаз и губ»). Тел. 937 7657

Африканские косички + супермодные зажимы Профессионально. Тел. 430 1081

Парикмахер, визажист Тел. 489 8879

Похудеть Тел. 713 2514

Тайские таблетки Тел. 128 4855

Массаж. Профессионально Пейджер 961 3333 аб. 39289

Красиво похудеть Тел. 915 6668

Французские турбосолярии Продажа – аренда. Тел. 8 902 693 4281, 324 8466

Похудеть Тел. 737 2226, 21.00–23.00

Похудеть Тел. 549 5793

Похудеть Тел. 112 7554

ПОХУДЕТЬ!
Эффективно. Быстро
4-8 кг в неделю
Компьютерная диагностика
Наблюдение врача. Дорого
129 3932

Если времени нет, а выглядеть надо Ты это сможешь – позвони сейчас. Тел. 549 3832, 12.00–15.00

Косметика «Дермаджетикс». Похудеть Пейджер 961 3333 аб. 78162

Косметика «Дермаджетикс» Тел. 549 5793

Татуаж, пирсинг Тел. 196 3055

ПОХУДЕТЬ ПО-НОВОМУ
от 0,5 до 1 кг в день
Стационарно и амбулаторно
Обслуживание класса «люкс»
Система скидок. Код – МДА
Тел. 575 0837, 384 1062

здоровье

УНИКАЛЬНЫЕ МЕТОДЫ ИЗЛЕЧЕНИЯ МУЖСКОГО БЕСПЛОДИЯ, ИМПОТЕНЦИИ И ХРОНИЧЕСКОГО ПРОСТАТИТА
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР РЕПРОДУКЦИИ ЧЕЛОВЕКА
NATIONAL CENTRE FOR HUMAN REPRODUCTION
РОССИЯ, 123367
МОСКВА
ИВАНЬКОВСКОЕ ШОССЕ, 3
Тел.: (095) 193 52 98, 190 44 22
ЛИЦЕНЗИЯ № 4581/4577 от 31 октября 1996 г.

Для читателей журнала «Афиша» до 15 июля скидка на лазерную эпиляцию до 15%
Лицензия МДКС N 9549/1008
МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР МЕДИТОН
Центр лазерной пластической хирургии, медицинской косметологии и стоматологии
МЕДИЦИНСКАЯ КОСМЕТОЛОГИЯ 241 3225
Все виды эпиляции (в т.ч. лазерная), пирсинг
Удаление морщин («Ботокс», «Рестилайн», гель)
Лечение целлюлита, лимфодренаж
ПЛАСТИЧЕСКАЯ ХИРУРГИЯ 285 2755
Любые пластические операции с врожденными или приобретенными дефектами лица и тела
СТОМАТОЛОГИЯ 241 6352
Лечение зубов без боли, с гарантией
Ортодонтия, протезирование
Москва, Б.Николопесковский пер., 6
e-mail: mediton@online.ru http://www.mediton.ru

«АМГ-Эстейт» Центр лазерной хирургии и косметологии
Впервые! Лазерная коррекция лопоухости
○ Коррекция половых губ у женщин. Обрезание крайней плоти у мужчин лазером ○ Прижигание эрозии шейки матки лазером ○ Лазерная хирургия храпа, ринитов ○ Испарение папиллом, родинок, бородавок, татуировок сканирующим лазером ○ Удаление вросших и грибковых ногтей с помощью лазера ○ Пластика век без разрезов ○ Имплантация золотых нитей ○ Устранение морщин инъекциями: «Ботокс», биополимерные гели ○ Устранение сосудистых звездочек ○ Шлифовка пористости, рубцов, пигментных пятен лица, декольте, рук ○ Аппаратный лифтинг лица и микроплюксация ○ Лечение целлюлита, растяжек ○ Тату-макияж, пирсинг, наращивание ресниц и ногтей
Рублевское ш., 14, корп. 3. Тел. (095) 415 2506
www.amg.msk.ru, e-mail: amg@zapad.msk.ru
Лицензия: Серия ЦЛМД №6971/6967

ИЗМЕНИ СЕБЯ!
Как похудеть, сохранить молодость и здоровье?!
✓ уникальные продукты китайской медицины
✓ индивидуальный подбор программ
✓ дорого, комфортно, эффективно
Вас консультируют ведущие фитотерапевты Восточной Европы
(095) 366-78-13, 728-24-04, 728-24-12

МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР НА ТАГАНКЕ
– уменьшение жировых отложений в любой части тела (результаты за один сеанс от 2 до 7 см).
ПЕРВЫЙ СЕАНС – БЕСПЛАТНО!
– подтяжка лица, шеи, декольте, груди, ягодиц;
– разглаживание морщин, устранение двойного подбородка, омоложение и очищение кожи лица и декольте по европейской технологии;
– антицеллюлитная электростимуляция, лимфодренаж, лечение угрей и купероза;
– эпиляция, массаж (классический, лечебный, антицеллюлитный);
– электроцеллюлолиполиз.
НОВИНКА! «Пуш-ап» – пищевой продукт, способствующий увеличению объема груди, улучшению формы и укреплению тканей молочной железы. «Пуш-ап» – альтернатива имплантантам и оперативному вмешательству. Наши врачи прошли подготовку в Италии в центре IMAR & VIP-Clinic.
СОДЕЙСТВУЕМ ОТКРЫТИЮ САЛОНОВ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ МЕДИЦИНЫ В РОССИИ И СНГ.
м. «Таганская», с 9.00 до 21.00. Тел. 911 9236, 911 3710

SOLAIRE GUAM®
Загорать под защитой alfa SPD* и одновременно бороться с целлюлитом
*(alfa SPD – природная молекула, дарованная водорослями. Задерживая на 30% усыхание и дегидратацию эпидермиса, замедляет процесс преждевременного старения кожи.)
С 15 мая по 15 июля в розничных точках GUAM всех клиентов ждут подарки!
Розничная серия GUAM
(бесплатная консультация врача и тест):
ГУМ, 1 этаж, тел. 929 3349 • ЦУМ, 1 этаж
ТД Пятроном «Новоарбатский», тел. 291 1231
Институт красоты, Новый Арбат, 17, 1 этаж
Аптека, Тверская, 4, тел. 292 6525 • Магазин «Люкс» Мичуринский просп., 4, тел. 932 9668
Компания «АЛЬГА»: консультации, обучение, оптовые поставки, тел./факс (095) 232 6451 • http://www.guam.ru

Худеем по манускриптам Древнего Китая

Один из постулатов филофии древнекитайской медицины гласит: «Здоровый человек не может набирать вес». Если это случилось, это значит, что произошла разбалансировка одной из пяти систем организма (иммунная, эндокринная, сердечно-сосудистая, пищеварительная, дыхательная). Перекладывая лечение своего организма на современные фармакологические препараты, мы заставляем бездействовать собственный организм, его природные силы. Но существует альтернативная медицина, которая за многотысячную историю своего развития в Китае доказала, что химиотерапия не столько способствует выздоровлению организма, сколько наносит ему неисправимый вред своим агрессивным вмешательством, вылечивает одно, калечит другое. Лекари Китая в основу своих методов лечения вкладывали принцип восстановления сопротивляемости организма в борьбе с различными заболеваниями. В помощь иммунной системе приходят специальные растительные препараты. Не обладая, в отличие от химиотерапии, побочными эффектами, они оказывают поистине чудодейственное влияние на организм, придавая ему дополнительные силы в борьбе с любыми заболеваниями. Спектр препаратов и лечебных программ, которые предлагает наш центр, очень обширен. Это и продукты для снижения и стабилизации веса, для физической выносливости и потенции, питание для мозговой ткани и нервной системы и средства омоложения кожи. Мы все знаем, что единственный способ сбросить лишний вес – уменьшить потребление калорий. Но чаще всего даже при голодании мы не худеем, или вес возвращается очень быстро. Но что же можно сделать? Ведь похудеть надо! Наш центр предлагает индивидуальные программы для каждого пациента, ориентированные в первую очередь на восстановление баланса в организме и, соответственно, на возвращение физической гармонии вашему телу. Ежедневно прием ведут ведущие специалисты Европы. Компьютерная диагностика и индивидуальный подход к каждому пациенту обеспечивают даже в самых сложных случаях отличные результаты. Лицензия №9285/0744.

Похудейте у нас раз и навсегда!

ЦЕНТР ДРЕВНЕКИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ

Диагностика
Снижение веса до 10 кг за 10 дней
Длительный врачебный контроль!
Высококвалифицированные врачи!
Комфортно. Очень дорого!

Тел. 133 0397, 126 0287, 947 2585

Лицензия МГКАМД сер. ЦАМД 7504/7500

СТОМАТОЛОГИЧЕСКАЯ КЛИНИКА Медсервис-М

Весь комплекс стоматологических услуг на европейском уровне

для всей семьи

каждый день 24 часа

пр. Мира, д. 99
(метро "Алексеевская")
т. 216-89-98, 216-61-96

мы не лучшие, мы одни из них

технология-сервис СТОМАТОЛОГИЯ

Лицензия МДКЗ №9576/1035

КЛИНИКА ОСНОВАНА в 1994г.

Профессиональная гигиена полости рта
Терапия каналов-пломбирование гуттаперчей
Эффективное и щадящее отбеливание
Имплантация и протезирование на имплантатах

ДОВЕРЬТЕСЬ НАШЕМУ ОПЫТУ

А также:
Косметическая реставрация зубов.
Лечение пародонтитов, шинирование, лазер.
Ортодонтия-эстетические брекеты.
Безметалловые коронки, виниры, вкладки.

Пр-т Вернадского, д.125
т.433-22-22

Супердиеткомплекс Тел. 778 4698

Антицеллюлит Тел. 327 4476

Снизить вес
Без противопоказаний. Индивидуально. Врачи. Тел. 246 1755

«МЕДХЭЛП» 214 1219
БЕСПЛОДИЕ УРОЛОГИЯ

сауны/бани

Есть сауны хорошие, есть шикарные, а есть... любимые

САУНА-КЛУБ

финская сауна, бассейн 7х4, джакузи, солярий, бильярд, настольный теннис, комната отдыха, караоке.
Цены любимые
Тел. 187 1982 sauna.hypermart.net

«Латика» – сауна Тел. 972 9574 Менделеевская. Финская парная. Бассейн. Купель. Бильярд. Гостиная. Комната отдыха. Пиво, домашняя кухня. Идеальная чистота. Охраняемая автостоянка. Круглосуточно, без выходных
Сауна. Люкс Тел. 947 0694

Добро пожаловать в Клуб «13»

У нас Вы действительно отдохнете!

Вас ждут: 2 финские сауны, 2 бассейна, комнаты отдыха, бильярд, американский мини-футбол, караоке, домашняя кухня, прекрасный сервис, радушие и гостеприимство.

Нас легко найти

м. Водный стадион, Головинское шоссе, 13
Работаем круглосуточно.тел.(095)452-39-96 s1.dosug.org

Диво

Имеет честь предложить:
- пиво разливное, живые раки
- караоке
- массаж
- скидка на аренду с 10.00 до 16.00 – 50%
- принимаются к оплате кредитные карты
- русская парная на дровах
- ресторан русской и европейской кухонь
- бассейн 5х10 м
- русский бильярд
- каминный зал в охотничьем стиле
- отдых на открытом воздухе
- спутниковое телевидение
- охраняемая автостоянка

2-й Дорогобужский пер., 16а
Тел. 443 5148, 440 6995

РОО «КАРНАВАЛ»

Детям: артисты цирка, клоуны, дрессированные животные, ростовые куклы и многое другое – дома, в ресторане, на даче. Взрослым: шоу, барнеты, мультанты, конферансье, артисты оригинального жанра, дискотеки и т.д.

Тел./факс 116 3411

Ощути вкус праздника!
Все – от безумных вечеринок до строгих презентаций. Эксклюзивные свадьбы, звезды эстрады, шоу-программы. Детские праздники у вас дома, в школе, в кафе! Клоуны, шары, тортики! Прогулки на теплоходе.
Тел. 924 6207

АГЕНТСТВО «ПраздниК»

Более 70 видов услуг и развлечений: вокально-инструментальный ансамбль, джаз, популярные группы и исполнители. Дискотека, фейерверк, ведущие. Оформление воздушными шарами, живыми цветами. Лимузин с водителем.

Москва, Чаянова, 8
Тел. 250 0775, 250 1860, 250 3278

Продается DJ-проигрыватель в отличном состоянии. Technics-1210 для виниловых пластинок. С иглой и слипматом. $400.
Тел. 335 9426, Игорь. Работает автоответчик.
Продаются б/у видеокассеты Оптом. Тел. 765 0088
Французские турбосолярии Продажа – аренда. Тел. 8 902 693 4281, 324 8466

ПРОДАЕТСЯ белый дисклавир ЯМАХА
Тел. 765 0088

куплю

Куплю шкуры тигра, леопарда, льва Тел. 765 0088

подарки

АКВАМИР идеальный подарок

Полностью гарантийный ленин-сквариум, в котором живут морские креветки, не требующие никакого ухода. Гарантия.

Тел. 720 4445, 976 2404, 977 6513

Предъявителю журнала – скидка!!!

Аквариумы на заказ – от 300 р.
Тел. 369 4649, 726 0968

магазины

ANGLIA British Bookshop

✓ бестселлеры ✓ учебники
✓ GMAT, GRE, FCE, CAE, TOEFL
✓ словари ✓ путеводители
✓ дизайн/архитектура
✓ книги для детей

Выполнение индивидуальных заказов

м. «Арбатская», Хлебный пер. 2/3
Тел. 203 5802, e-mail: dint@glasnet.ru

Предъявителю объявления – скидка 5%

Бильярдные столы
Тел. 457 8234, 455 9164

УСЛУГИ

медицинские

Контактные линзы
Тел. 280 8077

юридические

Адвокаты Московской коллегии адвокатов. Ведение уголовных, гражданских, арбитражных дел в судах. Составление претензий, исковых заявлений, договоров. Консультации по телефону. Кропоткинская, Смоленская, Плотников пер., 4/5, 1 подъезд.
Тел./факс (095) 241 5926

ремонт компьютеров

Ремонт компьютеров Тел. 720 9720
Настройка компьютеров Антивирусное обслуживание. Тел. 778 0870

ремонтные

Реставрация старой мебели Тел. 203 9873

фото

Портфолио Фотограф Игорь Платонов. Тел. 104 5051
Портфолио, семейные торжества, профессиональная фотосъемка. Тел. 256 1164

Видео-, фотоуслуги
Тел. 767 5660

организация праздников

Концертный администратор Шоу. Звезды. Новые имена. Тел. 108 1042
Клоуны – детям Тел. 489 8879

Беби-шоу
Тел. 951 1149

другие

1С: Предприятие, бухгалтерия, зарплата, настройка «под ключ». Тел. 778 0870
Астролог Тел. 235 3245
Порекомендую в общество, в котором вы найдете надежного партнера в бизнесе, познакомитесь с интересными людьми, получите уникальную возможность совместить работу и отдых. Вступление платное. Дорого. Тел. 116 23 90, с 10.00 до 17.00

ВЕЩИ

продам

Срочно продам красивую шубу
почти новую. О цене договоримся.
Тел. 229 1280, 760 4668, Алина

ПОКУПАЕМ ТОЛЬКО ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ КАРТРИДЖИ

КОМПАНИЯ БЛЭК

WWW.BLACK.RU

ОТ ЛАЗЕРНЫХ И СТРУЙНЫХ ПРИНТЕРОВ ТЕЛ. 234-0428 ■ 971-5541 ■ 254-3975

САЛОН ОБУВИ
ВРЕМЕНА ГОДА

Коллекции обуви и аксессуаров от лучших итальянских и французских дизайнеров
PRADA. VICINI. CHARLES JORDAN. GIORGIO FABIANI. MIAMIA. PANCALDI. CALVIN KLEIN. YVES SAINT LAURENT. FENDI. CERRUTI. BALDININI. ALDO BRUE. ALBERTO GUARDIANI. MORESHI. PAKERSON.

Вы знаете и любите эти имена. Но только в наших магазинах вы можете приобрести эту обувь так, как если бы вы были в Милане, Париже ил Нью-Йорке. Наши цены и обслуживание приятно удивят и порадуют вас.

АДРЕСА МАГАЗИНОВ:
ТЦ РАМСТОР I
Ярцевская, 19, 2 этаж
ТЦ РАМСТОР II
Шереметьевская, 60а, 2 этаж
ТЦ ТАГАНКА
Таганская, 2, 2 этаж
ТЕЛ. 267 1332, 267 0689

Предъявив это объявление, вы получите дополнительные скидки на весенне-летнюю коллекцию от 5 до 10%, а также в подарок нашу дисконтную карту.

ОПТИКА ИТАЛИЯ

Лучше один раз увидеть

Москва,
3-й Крутицкий пер., 13
Тел./факс:
(095) 276-3488
www.optics.da.ru

Хочешь загореть?...
Спроси меня как!!!

SOLTEC INTERNATIONAL

г. Москва, ул. Ярославская, дом 8, корп. 4, офис 223, Т./ф : (095) 217-67-97, 92
• http: / / www.aha.ru/~soltec •

ДЛЯ ТЕХ, КТО ТАНЦУЕТ

Обувь и одежда. Сеть фирменных магазинов «ECHO OF HOLLYWOOD»

Приглашаем к сотрудничеству ночные клубы, стриптиз-бары, и развлекательные центры.

Более 250 моделей обуви

м. «Щелковская», 9-я Парковая, 72. Пассаж «Альбатрос». Тел. 464 2365

м. «Щелковская», 9-я Парковая, 66. Пассаж «Альбатрос». Тел. 464 2365

м. «Измайловский Парк», Измайловское ш., стр. 1. Торг. центр «Альбатрос». Тел. 166 5059

ЖИВОТНЫЕ

Риджбек Тел. 299 0682
Бенгалы – домашние леопарды Тел. 443 1253, вечер
Щенки бернского зенненхунда Тел. 412 0155

ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ

рестораны

НОВЫЙ ГРУЗИНСКИЙ БАР-РЕСТОРАН
МИМИНО

120 национальных блюд
Богатый выбор настоящих грузинских вин
Живая музыка
Концертные программы
Скидки 5% – блюда бесплатно

Новослободская, 46. Тел. 972 4412

КЛУБ ЧАЙНОЙ КУЛЬТУРЫ

Дорогие друзья!

В нашем Чайном клубе вы можете открыть для себя вкус настоящего чая, погрузиться в покой и созерцание, приобщаясь к великим традициям Гун-Фу Ча с помощью наших Мастеров Чайных Церемоний, в месте силы под куполом старинного особняка.

м. Бауманская,
Лефортовский пер., 8, стр. 2
Тел. 261 7822, 261 7791
www.vozrojdenie.da.ru

АКАДЕМ КЛУБ
бар, ресторан, ночной клуб

Незабываемый панорамный вид на Москву со 100-метровой высоты

Русская, европейская кухни. Дискотека, американский пул. Ужин – $30. Карта вин. Охраняемая платная автостоянка. Служба безопасности. Обслуживание банкетов – до 1000 (!) человек. Заказ столов желателен. Окунитесь в атмосферу уюта и торжества!!! Работает открытая веранда.
Представьтесь читателем «Афиши» – и вы получите сюрприз к вашему заказу!!!

Ленинский просп., 32а, 22 этаж, тел. 938 5775
Будни: 12.00–4.00, выходные: 16.00–6.00

С каждой кружкой – сюрприз!

Самые веселые пивные вечеринки
каждые четверг, пятницу и субботу в лучших барах Москвы
с 20 июня

Яма	Столешников пер., 10. Тел. 202 0115
Амазония	Страстной бул., 11. Тел. 299 7187
Блэк Бул Паб	Лихов пер., 6. Тел. 299 4089
Бюргер	Дмитровский пер., 6. Тел. 208 1677
Ход Конем	Проспект Вернадского, вл. 6, стр. 3. Тел. 938 2206
Бутылка	Петровка, 20. Тел. 299 6884

WARSTEINER®
www.warsteiner.ru

время уточняйте у барменов, некоторые заведения могут изменять дни и часы работы

Быстро СОЛЬ И ПЕРЕЦ

Свежее бочковое пиво «Пилзнер Уркведл» и «Балтика» ОТ 40 РУБЛЕЙ

Горячие блюда на любой вкус (ягненок, свиная голень, куриные ножки, фаршированные грибами, колбаски и другие деликатесы) ОТ 68 РУБЛЕЙ

Салаты с морепродуктами и свежими овощами ОТ 22 РУБЛЕЙ

Самое вкусное и стильное место в Москве приглашает всех друзей провести незабываемые встречи в обновленном авангардном интерьере.
Представьтесь читателем «Афиши» – и получите скидку на пиво! Всегда!

Рогожская застава, 2/1
Часы работы: 10.00-22.00
м. Площадь Ильича, Римская, в трех шагах от метро
Тел. 278 4245

РУССКИЙ ОХОТНИЧИЙ КЛУБ
РЕСТОРАН • БАР

Ежедневно для Вас готовятся более 170 блюд по старинным рецептам из мяса диких животных - кабана, лося, оленя, косули, бобра, медведя, зайца; из дичи - рябчиков, перепелов, диких уток; из деликатесных рыб. Ужин 40$.

Приятная клубная атмосфера. Симфоническая фоновая музыка. Юбилеи, фуршеты (банкетный зал на 45 персон, кабинеты на 10,4,3 персоны). Охраняемая автостоянка.

ОТКРЫТ С 13.00 ДО 24.00
ст.м."Преображенская пл."
1-я ул. Бухвостова, 3.
962-06-77 963-96-65
www.mxm.ru

Старый мельник
НОВЫЙ ПИВНОЙ БАР

Свежее пиво
Кухня от 40-150 руб.

Предъявителю купона – 2-я кружка бесплатно

ХМЕЛЬНАЯ
Пречистенка, 23
Тел. 201 5662

ГОДУНОВЪ
РЕСТОРАН

Превосходная русская кухня
Лучшая русская музыка

ЗДРАВСТВУЙТЕ, БОЯРЕ!

Театральная пл., 5/1
Тел. 298 5496, 298 5609

5% скидка

РЕСТОРАН времена года
Живая музыка, танцы

Парк им. Горького, въезд с Ленинского проспекта перед домом 10
Тел. 237 1096

РЕСТОРАН ◆ БАР ◆ ДИСКОТЕКА

23 ИЮНЯ, ПЯТНИЦА, – ВЕЧЕРИНКА

WARSTEINER

МНОГО ПРИЯТНЫХ СЮРПРИЗОВ

СТРАСТНОЙ БУЛЬВАР, 14, ТЕЛ. 209 7487, ТЕЛ./ФАКС 209 9606, WWW.AMAZONIA.RU

Moosehead Canadian
Moscow • Bar • Russia

1 июля
Всероссийский
День Канады!

тел./факс 230 7333, e-mail: moose@cityline.ru Москва, Б.Полянка, 54, стр. 1

Летняя площадка
VIP-кабинет

Лисья нора
ирландский паб

м. «Сухаревская», Даев пер., 2. Тел. 207 0498

Корчма «Вечера на хуторе...»

Украинская кухня.
Каждый день с 19.30 – национальная живая музыка.
На все блюда меню с 12.00 до 15.00
скидка 20%

Часы работы с 12.00 до 1.00 Рязанский прос., 65, корп. 2 Тел. 171-4848, 171-4948

БАР ✦ РЕСТОРАН ✦ ДИСКОТЕКА ✦ БИЛЬЯРД и VIP-караоке

паб Львиное сердце

+ В нашем пабе реально хорошо отдохнуть, не потратив и $30
+ Каждые пт, сб – рыцарское шоу
+ Face control

на меню с 12.00 до 17.00 скидка 25%

+ Ежедневно с 22.00 – самая демократичная дискотека и развлекательная эротическая шоу-программа

Окунись в атмосферу средневековья

Ленинский просп., 88. Тел. 138 0091. Тел./факс 138 0070

БАР «Три кабана»

Попробуйте блюда, приготовленные на углях
9 сортов бочкового пива
и 250 наименований спиртных напитков

Музыкальное меню на июнь:
каждый день для вас играет тапер

Ежедневно: бесплатная кружка любого бочкового пива к «Блюду дня»
Американский пул (4 стола)
Часы работы: с 12.00 до 5.00

Скидка 25% с 12.00 до 17.00

Волгоградский просп., 119а (м. «Кузьминки») Тел. 174 1390, e-mail: pig@online.ru

---

Лучший китайский ресторан

«МЕЙ ЦЦА»

рад предложить всем своим старым и новым друзьям более 300 видов настоящих блюд китайской кухни, которые приготовят для вас специально приглашенные повара из Китая.

Обязательно попробуйте фирменное блюдо – «Утку по-пекински».

А также для вас – живая музыка.

Работает ежедневно с 11.00 до 23.00
Русаковская, 2/1, тел. 264 9574

Предъявителю нашей рекламы – скидка на месте! Всегда!!!

Бесплатное пиво каждому посетителю!

Пивной ресторан-бар
«ПЯТЬ ОБОРОТОВ»

Дождались?!!

В центре, на Маяковке, открылся новый пивной ресторан с 10-ю лучшими сортами пива, большим ассортиментом блюд и отличной кухней.

Здесь приносят **бесплатное пиво**, очень вкусно кормят и предлагают единственные в Москве фирменные копчености «Пять оборотов». Цены понравятся всем! Кружка российского пива (0,5) – 40 р., а импортного (0,5) – от 60 р.

Время работы
с 12.00 до 2.00 в будние дни
и с 12.00 до 5.00 в выходные
м. Маяковская, Чеховская, Садовая-Триумфальная, 22/31
Тел. 200 4193

У нас каждый день – пивной!

РВС

РЕСТОРАН БАР БИЛЬЯРД ДИСКОТЕКА

22 июня (четверг)
Вечеринка «Открытие купального сезона !!!»
Салон **Mariloy** представляет фэшн-шоу купальных костюмов **«Лето- 2000»**.
Начало – 23.30

23 июня (пятница)
Вечеринка **«Фантазия и стиль-2000»**
Салон красоты **JACQUES DESSANGE** представляет шоу прическ от ведущих стилистов салона.
Стиль, гламур, визаж и творческая идея принадлежит арт-менеджеру **JACQUES DESSANGE – Дмитрию Демину, Сиефану Шоазела и Жан-Франсуа Мино.**
Начало – 23.30

30 июня (пятница)
Суперэротическое фэшн-шоу мужского нижнего белья с участием самых сексуальных моделей Москвы
Начало – 24.00

1 июля (суббота)
Вечеринка **«Движение – жизнь !!!»**
Спортивно-оздоровительный центр **GOLD'S GYM** представляет фэшн-шоу коллекции спортивной одежды, дегустацию оздоровительных коктейлей, розыгрыш дисконтных карт.
Начало – 23.00

МАЛАЯ ПИРОГОВСКАЯ, 1
247 0446, 246 4700

Бильярдный клуб Искусный сад

Русская и европейская кухни
3 бильярдных зала
– снукер
– русская пирамида – 10 столов
– американский пул – 15 столов
часы работы: с 14.00 до 4.00

Carlsberg

Ленинский просп., 32а, 2 этаж
Тел. 938 5686, 938 5533, 938 5797

Рады вас видеть среди своих гостей!

ХОЧЕШЬ ИГРАТЬ ЗА 100 РУБ

БОУЛИНГ КЛУБ ШАРОВАЯ МОЛНИЯ

КУПИ АБОНЕМЕНТ

М И СТАДИОН "ДИНАМО" АДМИНИСТРАТИВНЫЙ КОРПУС 212-0779

Китайское застолье
Вход бесплатный
Face-control
Chillout
Чарка + Мазурка

КВАДРАТ

ДИСКОТЕКА
БИЛЬЯРД
РУССКАЯ,
ЕВРОПЕЙСКАЯ
КУХНИ

Генерала Белого, 21/2
Тел./факс 393 4494

ПЕНА БАР ПИВНОЙ

Понедельник – опохмел-пати: заплати 150 руб. – всю ночь бесплатное пиво

Бильярд

Ежедневная дискотека до утра

По четвергам – мужской стриптиз. Мужчинам – бесплатное пиво, женщинам – бесплатные коктейли

Стильное летнее кафе

Вторник, среда – студенческие вечеринки. Для женщин бесплатный вход и коктейль от бармена

Часы работы: ежедневно с 12.00 до 6.00 утра
С 12.00 до 16.00 – скидка 50% на все меню!
Воскресенье – с 12.00 до 17.00 – бильярд – 20 руб.
Для детей – бесплатное мороженое и коктейли.
Специальное меню

Проспект Андропова, 37
Тел. 114 8321, 114 8478

Работаем с 12:00 до 5:00.
С 21:00 вход только для женщин.
С 22:00 ежедневно мужской стриптиз Non - Stop

Ленинградский пр-т, д. 30, стр. 2
Тел.: 214 - 73 - 11 www.berloga.ru

28 настоящих мужчин на сцене и не только...

«Сумерки богов»
...Это самый экзотический и необычный из эротических клубов Москвы. Уютная интимная гостиная, полная конфиденциальность, изысканная эротика, откровения любви... Поэтому именно здесь проходят вечера знакомств семейных пар и свингеров.

Москва, Старый Арбат, Б.Афанасьевский пер., 41
Тел. 203 1861, 203 2006

Теплоход-ресторан «Москва-120»
Организуем торжества.
http://www.netfilm.ru/cruise
Тел./факс 765 2526

Заказ лимузинов и представительских седанов с водителем
Лимузин-Сервис
Линкольн. Кадиллак. Мерседес. MERCEDES. Мерседес 140. Волга Линкс
Тел. (095) 724 2000, 257 4400

Что? Кафе «Стратосфера»
Где? Проспект Мира, 78.
Когда? Круглосуточно.
Отменная кухня.
Живая музыка. Евроспорт, Sport TV. Ужин с вином $10.
Бизнес-ланч $3.
Тел. 284 6668

Картинг на ВДНХ

Приглашаем вас на нашу новую трассу длиной 360 м, шириной 5-6 м, шириной поворотов 7-8 м. Новая техника, хронометраж, соревнования, а главное – цены. Гибкая система скидок по предварительным заказам и для постоянных клиентов и детей.
Звоните! Тел. 181 9586, 107 1085. Тел./факс 181 9322
www.carting-VDNH.ru

5 МИН. – 100 р.
10 МИН. – 150 р.

другое

АЛЕНА – москвички Тел. 309 2273, 300 5127
Дочь + мама = для гурмана Тел. 790 9669
Девушки Востока и элегантные мулатки Тел. 726 8017
Досуг – все Тел. 711 0119
Массажист-профессионал Тел. 265 2904
Досуг. Люкс Тел. 112 7808
Милашки и их мама Тел. 743 1757
Реализация желаний Тел. 451 5332
Досуг. Быстро Тел. 171 6458
Досуг Тел. 145 6410. Круглосуточно. Выезд
Досуг Тел. 720 5636
Господа, звоните нам! Элина. Тел. 798 1338
Ольга Тел. 389 4146
Досуг Тел. 728 6094
Госпожа. Бисексуальные леди 18-45 лет. Тел. 720 2360

Наталья Тел. 747 8564. Выбор. Круглосуточно. Вся Москва

Досуг Тел. 375 83 42. Круглосуточно. Катя

Клеопатра. Девушки и женщины Тел. 720 5903, www.dosug.ru

Юноши Тел. 795 6295

Досуг Тел. 784 0151. Приглашаем девушек

Дамы и девушки «Люкс» Тел. 790 9669

Юноши. Трансы Тел. 720 2955

Юноши. Девушки Тел. 743 3785

Досуг Тел. 785 6571 (Юго-Восток)

Досуг Конечки. Тел. 790 2512

Ланкийский массаж Тел. 728 6731

VIP. Очаровательные массажистки покажут вам небо в алмазах. Тел. 451 5332, 724 5844

МАГИЯ/ГАДАНИЕ

Верну мужа, предвидение Тел. 402 6139

Центр Духовных практик АДОНАИ

Семья – сохранение семьи, возвращение любимых, привороты, отвороты и заговоры на любовь. Талисманы.
Успех – установка на успех, заговоры и талисманы на деньги и удачу. Снятие невезения. Удача в бизнесе.
Снятие проклятий, порчи, венца безбрачия, диагностика здоровья, коррекция ауры, снятие алкозависимости, коррекция веса, обереги.
Ясновидение. Все виды гадания. Предсказание судьбы. Поиск.

923-14-71, 723-03-03
Ежедневно с 9⁰⁰ – 21⁰⁰

Приглашаем на работу квалифицированных специалистов и секретарей

Магия света и добра
Высокоэффективная любовная магия. Нейтрализация ала. Энергозащита. Гадание. Поиск. Ясновидение. Тел. 787 2748

СООБЩЕНИЯ

В самый долгий день в году самых лучших братьев в мире – Сергея и Андрея с днем рождения поздравляют две Наташки.

ЗНАКОМСТВА

службы знакомств

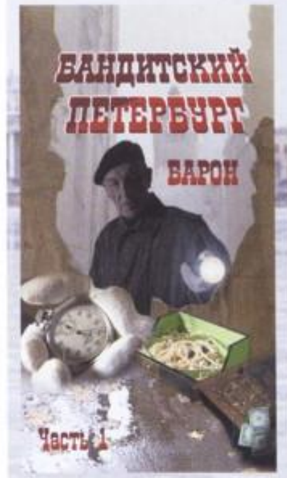
«Вечера». Брачное агентство Тел. 945 1470

ИНТЕРШАРМ, где пересекаются линии судеб. Тел. 252 2504, 255 1967

Служба знакомств «Импульс» Тел. 151 9834, 205 1903 с 11.00 до 21.00, кроме вс.

МОСТ ВИДЕО ПРЕДСТАВЛЯЕТ
БАНДИТСКИЙ ПЕТЕРБУРГ. ФИЛЬМ 1. БАРОН

ЧАСТЬ 1 НА ВИДЕО С 14 ИЮНЯ
ЧАСТЬ 2 НА ВИДЕО С 21 ИЮНЯ



Режиссер: Владимир Бортко («Блокадная за углом», «Собачье сердце»)
В ролях:
Кирилл Лавров,
Лев Борисов,
Александр Домогаров,
Евгения Крюкова

МОСТ ВИДЕО ПРЕДСТАВЛЯЕТ 28 ИЮНЯ
Людмила Гурченко Лия Ахеджакова Светлана Крючкова Ирина Купченко
Николай Фоменко Валентин Гафт Роман Карцев Михаил Евдокимов Мария Кожевникова

ВСЕ ПОДРОБНОСТИ СЪЕМОК В ДОКУМЕНТАЛЬНОМ ФИЛЬМЕ: «НА СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ ФИЛЬМА ЭЛЬДАРА РЯЗАНОВА «СТАРЫЕ КЛЯЧИ»

ГОРОСКОП РАК

РАК 21 июня некто всерьез намерен поправить свое положение за счет Раков. Только этот некто не учел, что это – ваш день, так что разочаруйте его по полной программе. Атакуйте там, где враг меньше всего ожидает подвоха. К осуществлению давних планов лучше приступать 23-го. Главное для Раков сейчас – рваться вперед, не отвлекаясь на мелочи. Последнее, впрочем, не относится к 25-26 июня, когда солнечная энергия достигает пика и риск обжечься на всяких деликатных материях слишком высок. Сделайте на эти два дня перерыв, по возможности – за городом. А время пожинать плоды наступит после 28-го. Особенно приятным днем обещает стать 2 июля.

ЛЕВ В течение первой из этих двух недель Львам предстоит балансировать на грани полного поражения и невиданной удачи. Движущие вами страсти слишком сильны, и опасность сорваться гораздо реальнее, чем кажется. Нужно быть очень азартным человеком, чтобы не бояться проиграть. Основные силы ваших космических союзников выступают только 25-го числа, и с этого момента начинается полоса сказочного везения. Требуйте невозможного и добивайтесь всего до 28-29 июня, пока рутина не взяла над вами верх. Воспользуйтесь передышкой, чтобы привести в порядок финансы и отношения с родными. Избегайте уродства, стремитесь к прекрасному.

ДЕВА Не успев приспособиться к новым обстоятельствам, 20 июня Девы вновь сбиты с толку. Может быть, поэтому и собственные ваши слова звучат так неубедительно. Разумеется, ни о каких делах и речи быть не может, особенно после 23-го, так что рассчитывайте на несколько дней отдыха. Сопротивление бесполезно. Вместо того чтобы пытаться плыть против течения, постарайтесь лучше извлечь из своего нынешнего положения максимум удовольствий. Приятными союзниками в этом скорее всего окажутся Рыбы. Что бы ни происходило, не выказывайте замешательства.

ВЕСЫ Вас окружают одни черствые злодеи? Отличный шанс поквитаться представится 21 июня. Солнцестояние поможет Весам навязать врагу свой ритм битвы. Старайтесь сделать в эти дни как можно больше – даже при самой невероятной удаче благоприятное расположение светил сохранится максимум неделю. Некоторым из вас станет не по себе уже 24-го. Скоро все вокруг как с цепи сорвутся. Весы попадут в водоворот интриг и подлых уловок. Ваша цель – сохранять посреди этого хаоса спокойствие и ясность духа. Ближе к первым числам июля ожидайте вмешательства сверхъестественных сил.

СКОРПИОН Пока окружающим Скорпионы приносят больше денег и славы, чем достается им самим. И где она, благодарность? Но ничего, просто никто пока не знает, что на стороне Скорпионов сейчас Солнце. После 23-го вам представится не один шанс с выгодой блеснуть своими способностями. В идеале при этом стоило бы воздержаться от клятвопреступлений, лжесвидетельства и кровосмесительного блуда, но если не получается – грешите до 28 июня, когда придется пробуждать в себе чистое да светлое. Помните: решение любой проблемы лежит сейчас на поверхности, но лишь Скорпионам дано будет увидеть его.

СТРЕЛЕЦ За что бы вы сейчас ни взялись, успех будет оглушительным. Со стороны Стрельцы выглядят источниками мудрости и опыта, но подождите до 22 июня и вы увидите, как те, кто вчера еще сидел у ваших ног и благоговейно ловил каждое слово, внезапно потеряют к вам интерес. Скоро вы сами поймете, как мало все это значит: то, что откроется вам 24-го, станет гораздо важнее видимости мирского успеха. У вас появятся совершенно новые цели, для достижения которых придется продемонстрировать все возможности человеческого организма. А события 30 июня и 1 июля вновь повернут всех к вашим стопам.

КОЗЕРОГ Луна в этом знаке подвигает Козерогов на чудеса благоразумия. Наступайте уверенно и решительно – результаты ваших усилий начнут проявляться уже к 23 июня, когда станет понятно, правильную ли стратегию вы выбрали. В любом случае больше доверяйте интуиции, и тогда ваши планы не изменятся, даже если вам придется на несколько дней от них отвлечься – из-за некой аварийной ситуации или внезапно всплывших давних обязательств. Как бы то ни было, вы разделаетесь со всем этим к 28-му числу. Чтобы закрепить успехи, придется прибегнуть к помощи со стороны.

ВОДОЛЕЙ Никому не позволяйте стыдить вас 20, 21 и 22 июня. Что бы ни взбрело вам в голову, вы можете себе это позволить – в эти дни законы божеские и человеческие писаны явно не для Водолеев. Остановить вас сейчас способно лишь нежелание распугать друзей. Но удержит вас это соображение или нет, все закончится приятной неожиданностью, которую обещает вам Луна 25-го числа. 28 или 29 июня расположение планет переменится. Ситуация почти выйдет из-под контроля, но вас это не особенно огорчит: на это время у многих из вас приходится мощный всплеск личной жизни, и Водолеев больше будут занимать изысканные развлечения.

РЫБЫ Летнее солнцестояние 21 июня заметно упрочит положение Рыб в мире. Но это еще мелочи по сравнению с тем, что ждет вас буквально через пару дней. Воздействие импульса, который даст вам Луна 23-го, продлится до первых дней июля. Нет такого дела, на которое у вас не хватило бы сил. Прекрасные незнакомки и незнакомцы будут падать к вашим ногам, враги – в ужасе закрывать лицо и молить о пощаде, уладятся все неприятности в семье, начальство с легким сердцем согласится повысить зарплату, друзья и коллеги будут заглядывать в рот в предвкушении очередного откровения. Можете себе позволить немного расслабиться, но старайтесь не уезжать из города.

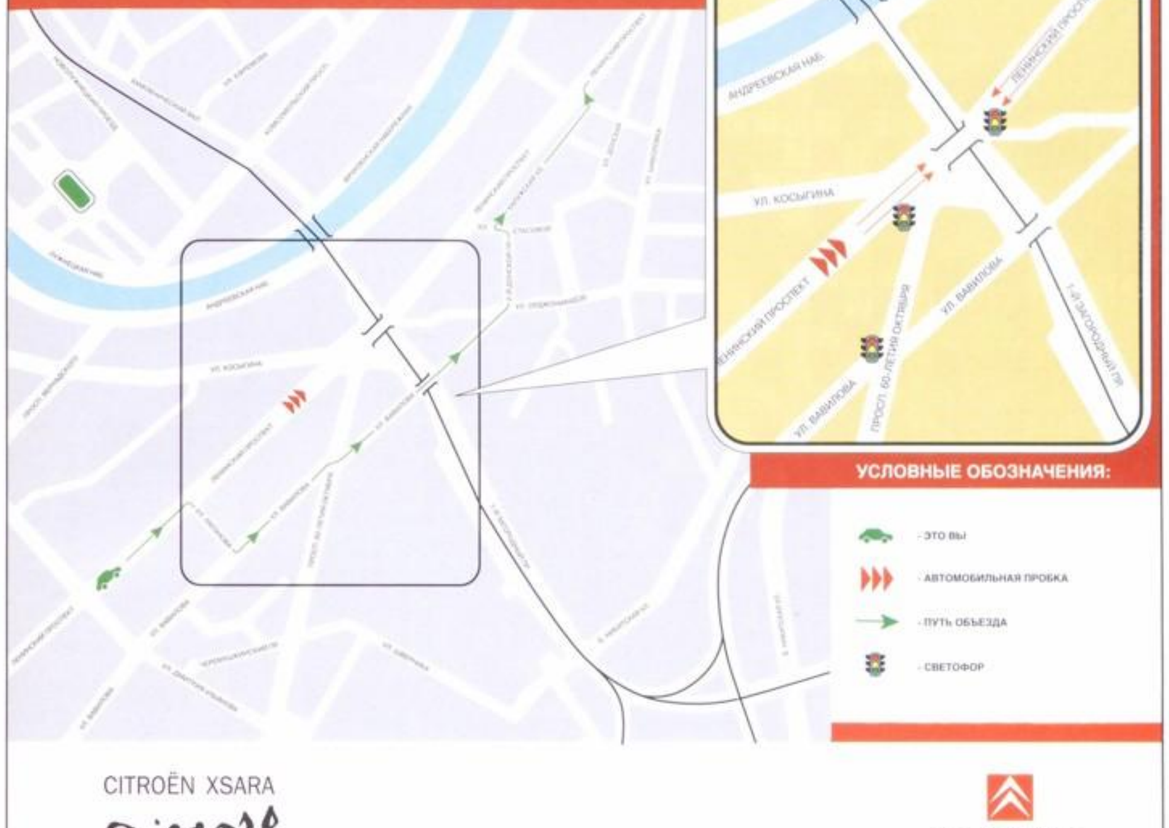
ОВЕН Бедствия, преследовавшие вас в последнее время, отступят в ночь на 21 июня. Солнце поможет Овнам изменить правила игры в свою пользу. Но чтобы по-настоящему взять в свои руки рычаги управления и командование парадом, придется подождать до 23-го. Вам говорили, что выходить за пределы разумного нехорошо? – Забудьте, для этого ваша воля к власти слишком сильна. Да и последняя неделя июня состоит из подходящих ингредиентов: полное отсутствие проблем плюс ясный ум плюс обостренная интуиция плюс лошадиная доза смелости. Вибрировать, но не смешивать, потреблять в неограниченных количествах – 2 июля намечаются важные дела.

ТЕЛЕЦ До 20 июня Тельцам предстоит натыкаться на золотую жилу, и к разработке ее надо приступать незамедлительно – у вас сейчас предостаточно соперников. 21-го становится ясно, что некоторые из затей, в которых вы замешаны, оборачиваются неминуемой катастрофой. В ваших же интересах сейчас – быть крысой, бегущей с корабля: заглушите в себе голос совести и не извиняйтесь больше необходимого. 23 июня Рыбы помогут вам выбраться из этой сумеречной полосы. Однако говорить, что бурю прошла стороной, можно будет лишь после ночи на 28-е, когда в ваш знак зайдет Луна. Остаток июня уйдет на зализывание ран.

БЛИЗНЕЦЫ Окружающие становятся несколько терпимее к эксцентричным личностям, чем многие из вас смогут воспользоваться. Однако не стоит разыгрывать эту карту слишком долго. После 25 июня следует вести себя как можно рациональнее. Успех близок, и вы это чувствуете. Отдался последний бой, самый трудный, но 28-29 июня у Близнецов хватит ума смотреть, как выкладываются другие, со стороны. Результат все равно припишут вам. А на горизонте уже видны новые дела, и как раз из тех, какие больше всего вам по душе. Готовьтесь подтверждать свою репутацию самого интеллектуального знака Зодиака.

На иллюстрациях: Абрахам ван Бейерен. Большой натюрморт с лобстером, 1653. Старая пинакотека, Мюнхен

СИТРОЕН ПРОТИВ ПРОБОК



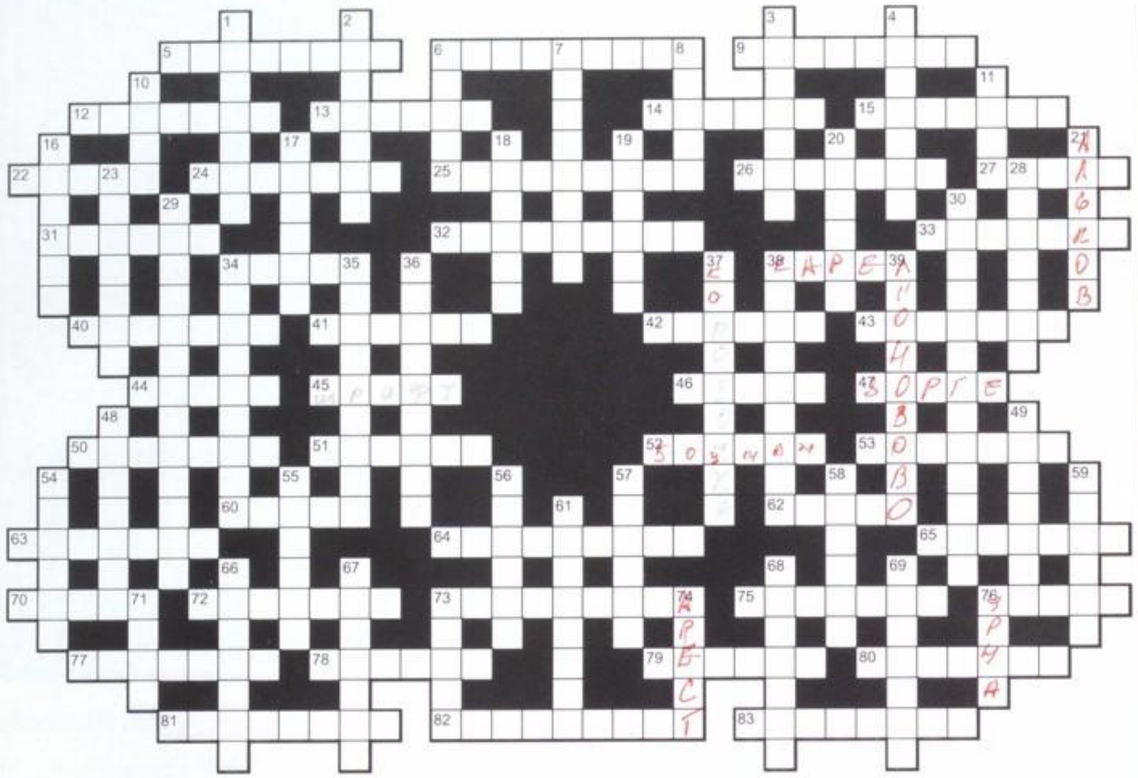
CITROËN XSARA Picasso

CITROËN

info@citroen.ru

Опережая воображение

КРОССВОРД



По горизонтали: 5.Водка, вермут, мартини. 6.Нечто, не имеющее границ. 9.Символ украинских атлантистов. 12.Покойный лидер группы «Черный обелиск». 13.Очень плохо очищенный самогон. 14.Бритоголовый теннисист Андре. 15.Московская тюрьма. 22.Имя хоккеиста Свенсона. 24.Устаревшее название женщины легкого поведения. 25.Фамилия главного героя «Звездных войн». 26.Древняя мистика иудеев. 27.Красивая женщина по-народному. 31.Яд, которым индейцы мажут стрелы. 32.Наталья, давшая свою фамилию телеканалу. 33.Ликер. 34.Новозеландский туземец. 38.Имя Готта. 40.Стадион в Москве. 41.Пресловутый философ-гедонист. 42.Фамилия Сары из песни группы «Секрет». 43.Ученик Жеглова. 44.Московская группа или английская хандра. 45.Набор букв. 46.Радикальное средство регулирования рождаемости. 47.Советский шпион на Дальнем Востоке. 50.Фильм про ковбоев. 51.Имя Кубрика. 52.Прапорщик на флоте. 53.Обиходное наименование непристойного изображения половой жизни. 60.Обязательство не брать взяток в преферансе. 62.Французский ныряльщик в вязаной шапочке. 63.Родина Джеки Чана и Чоу Юнь-Фата. 64.Подводная лодка. 65.Мифическая столица Кублахана (Кольридж, Борхес). 70.Ривз. 72.Враг антисемита. 73.Звездная система. 75.Дом терпимости. 76.Отверженный индус. 77.Японский модельер. 78.Ом мани падме хум. 79.Восточный тиран. 80.Археолог Джонс. 81.Кино про дорогу к храму. 82.Протестант седьмого дня. 83.Молитвенный дом еврея.

По вертикали: 1.Лидер группы «АукцЫон». 2.Прямоугольный кусок картона с фамилией и телефоном. 3.Бесхитростный человек. 4.Басмач, с чьими женами было хорошо красноармейцу Сухову. 6.Главарь сатиров. 7.Площадь в Москве. 8.Сорт пива. 10.Московский певец с нарушенной полоролевой идентификацией. 11.Тьма или одно из выражений Эллочки Людоедки. 16.Клуб на Тверской. 17.Найк. 18.Саксофонист Кенни. 19.Скара. 20.Сеть пиццерий в Москве. 21.Ниша в стене для кровати. 23.Любимый писатель наркоманов (не Кастанеда). 28.Начиненный микрочипами зомби-полицейский. 29.«На игле». 30.Товарищ по НСДАП, особенно Борман. 34.Главный московский рок-фестиваль. 35.Петр I. Бокасса. Хайле Селассие. 36.Сумбур вместо музыки. 37.Патологически жадная старуха из поэмы Гоголя «Мертвые души». 38.Изобретение Уильяма Гибсона и Брюса Стерлинга. 39.Московская окраина, известная молокозаводом и художниками. 48.Неправедный суд или Михаил со шрамом. 49.Тайная полиция в царской России. 54.Престарелый сын Посейдона, символ многоликости и неуловимости. 55.Адюльтер, шпионаж, предательство. 56.Изобретатель динамита. 57.Самоубийство. 58.Поляк в сутане. 59.Великий и ужасный. 61.Горячий финский гонщик. 66.Учения Сведенборга или Блаватской. 67.Страна Лорки и Альмодовара. 68.Противоестественный блуд. 69.Приятель Моники. 71.Состояние крайнего возбуждения, обычно сопровождающееся обильными возлияниями. 73.Мещанский предмет обстановки, чаще всего служит подставкой для фарфоровых слоников. 74.Взятие под стражу. 76.Содержимое колумбария.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД в #31 по горизонтали: 1.Кегельбан. 5.Меламид. 8.Камикадзе. 14.Дервиш. 15.Кастро. 16.Монстр. 17.Гордон. 18.Жеглов. 19.Борхес. 20.Инцест. 21.Гинкас. 30.Чита. 31.Соломинка. 32.Спартак. 33.Полигамия. 34.Нары. 39.Сестра. 40.Проституция. 41.Джедай. 42.Шпунтик. 44.Поровшок. 46.Моссад. 47.Яндекс. 48.Скерцо. 49.Январь. 50.Омерта. 51.Крутой. 52.Трюффо. 53.Приход. 62.Вендерс. 63.Климакс. 64.Трешин. 65.Интеллигент. 66.Дядька. 71.Фома. 73.Багратион. 74.Писсуар. 76.Квазимодо. 77.Эмир. 78.Баклан. 80.Нежить. 82.Экстаз. 84.Случка. 85.Басков. 86.Арамис. 87.Вампир. 88.Стюарт. 89.Лагутенко. 90.Аятолла. 91.Амбразура. **по вертикали:** 2.Единорог. 3.«Лацио». 4.Амазонка. 5.Мартенс. 6.Аллах. 7.Дворник. 9.Автостоп. 10.Капут. 11.Зоофилия. 12.Гетера. 13.Кокаин. 22.Химера. 23.«Поднум». 24.Сирота. 25.Паштет. 26.Отстой. 27.Киборг. 28.Паранда. 29.Триада. 35.Трансвестит. 36.Армрестлинг. 37.«Гитлерюгенд». 38.Джигарханян. 42.Швартов. 43.Контрас. 44.Пацифик. 45.Канарис. 54.Херцог. 55.Андерс. 56.Рената. 57.Колесо. 58.Контус. 59.Ниндзя. 60.Ханума. 61.Бакшиш. 67.Салахова. 68.Поребрик. 69.Звиадизм. 70.Адюльтер. 72.Арарат. 74.Пятница. 75.Реклама. 77.Эскорт. 79.Гибет. 81.«Видео». 83.Пайка.

СЕРГЕЙ УГРЮМОВ И ГОЛУБОЙ КРОЛИК

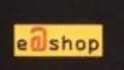
У НЕГО ЕСТЬ ВСЕ.
МЕЧТЫ СБЫЛИСЬ.
ЖЕЛАНИЯ
ИСПОЛНЕНЫ.
НО ЖИЗНЬ ПРОХОДИТ
МИМО...

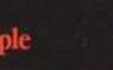
В НОВОМ ШЕСТИДЕСЯТИСЕКУНДНОМ ПСИХОЛОГИЧЕСКОМ БЛОКБАСТЕРЕ

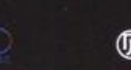
СЕКС ПО ТЕЛЕФОНУ

АФИША ИНДАСТРИЗ представляет фильм производства ТЕКО ФИЛЬМ по сценарию ПЕТРА ХАЗИЗОВА И АЛЕКСЕЯ ГОЛИКОВА режиссер ПЕТР ХАЗИЗОВ оператор СЕРГЕЙ ТРОФИМОВ в ролях МАРИЯ КОЗЛОВА АНАСТАСИЯ АТАМАНЕНКО ФЕДОР АТАМАНЕНКО СЕРГЕЙ КАЛИНИН саундтрек «ВОПЛІ ВІДОПЛЯСОВА»

ОСОБАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ АРТЕМУ ВАСИЛЬЕВУ, А ТАКЖЕ DEEP APPLE, WWW.DEEPAPPLE.COM; «ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН», НОВОКУЗНЕЦКАЯ, 1, ТЕЛ. 953 4689, 953 4652; «HUGO BOSS НА СТАРОМ АРБАТЕ», СТ.АРБАТ, 15, ТЕЛ. 913 6978, 755 8390; «E@SHOP», HTTP://WWW.E-SHOP.RU, ESHOP@GAMELAND.RU, ТЕЛ. 258 8627, 928 0360, 928 6089; «АРТ ТЕХ ЦЕНТР», ПЕТРОВКА, 2, ЦУМ, 2-Й ЭТАЖ «BANG&OLUFSEN ЦЕНТР», ТЕЛ. 292 4081, Б.ДМИТРОВКА, 12, «LOEWE-СТУДИЯ», ТЕЛ. 229 9831; «КЛУБ МУЛЬТИМЕДИА», ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПРОСП., 80, ТЕЛ. 943 9290; «КОМПАНИЯ DPI» - ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ APPLE В РОССИИ И РЯДЕ СТРАН СНГ, ТЕЛ. 937 5157, ФАКС 937 5158.







СКОРО НА ЭКРАНЕ

купоны на скидки и бесплатные услуги

Проблемы с купоном? Факс 788-0686 (для Марии Дроздовой) или alarm@afisha.net

30% СКИДКА

DOME CINEMA КИНОТЕАТР «ПОД КУПОЛОМ»

Предъявителю купона – 30% скидка на один билет.
Купон действителен до 2 июля.
Олимпийский просп., 18/1, тел. 931-9873

20% СКИДКА

HOT SMILE PIZZA

Самые большие и самые вкусные пиццы в Москве!
Быстрая доставка с 10 до 23. Меняем купон
на скидку 20% (при заказе скажите оператору о купоне).
Тел. 230-9388, 230-9323

10% СКИДКА

SUNRIDER ПОХУДЕНИЕ

Предъявителю купона – 10% скидка
на покупку продукции третьего тысячелетия.
Только натуральная продукция.
Потеря в весе от 4 до 8 кг в неделю.
Купон действителен до 2 июля.
Сокол, тел. 345-8051, 480-6197

10% СКИДКА

ИГИД АЭРО

Испания, Египет, ОАЭ
Продажа авиабилетов на Аликанте,
Тенерифе, Малагу, Барселону, Хургаду.
Предъявителю купона – 10% скидка на авиабилеты и туры.
Москва, Беговая, 20/1, тел. 945-3003,
Тел./факс 945-4579, e-mail: igida@centro.ru

50% СКИДКА

Частный дантист

2 пломбы = 1.
Предъявителю купона – две пломбы
по цене одной и подарок.
Петровско-Разумовская аллея, 4, тел. 213-7615

БЕСПЛАТНО

ПОСЛЕДНЯЯ КАПЛЯ

1+1=3
При покупке двух кружек пива одновременно –
третья бесплатно.
Пушкинская пл., Страстной б-р, 4 (в арке), тел. 292-7549

10% СКИДКА

DUNCAN CLUB

Школа танцев Duncan Club
Ты хочешь танцевать? Приходи, мы тебя научим!
Предъявителю купона – 10% скидка.
Работает массажист по предварительной записи.
Ленинградский просп., 32/2, отель «Советский»
Тел. 960-2000, доб. 370, 371
www.duncanclub.ru, email: duncanclub@chat.ru

5% СКИДКА

ТУРИСТСКОЕ АГЕНТСТВО

Хорватия, Венгрия, Турция, Египет, Кипр, Италия.
Паспортно-визовое обслуживание.
Визовая поддержка иностранцам.
Любые индивидуальные туры.
Предъявителю купона – 5% скидка на услуги.
Ст.Басманная, 38/2, стр. 1, офис 209. Тел./факс 933-4272
Тел. 933-4273, 933-4274, e-mail: muza@co.ru

50% СКИДКА

AMERICAN House of CINEMA

Купон действителен на одно лицо для посещения
Американского дома кино с предоставлением
50% скидки с понедельника по четверг.
Не действителен в праздничные дни и на фестивалях.
Купон действителен до 2 июля.
Гостиница «Рэдиссон-Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941-8747

БЕСПЛАТНО

Dirty Dancing

Предъявителю купона – бесплатный вход
и кружка пива в подарок!
Работаем по пятницам и субботам.
Купон действителен до 2 июля.
Белорусская, Грузинский Вал, 31, тел. 250-0482

15% СКИДКА

клуб-ресторан

MEZOZOO

Предъявителю купона – 10% скидка на все меню,
15% – на бизнес-ланч.
Четверг, пятница – Mezozoid Party с 20.00.
Рождественка, 6/9, тел. 924-2777

БЕСПЛАТНО

КОНТАКТНЫЕ ЛИНЗЫ

Оплатите консультацию врача –
получите 2 линзы soflens бесплатно.
Купон действителен до 2 июля.
Ясенево, Литовский б-р, 22, Торговый дом «Ясенево», тел. 426-6744
Аэропорт, Усиевича, 8, Стоматологическая п-ка №8, тел. 151-2273

15% СКИДКА

the place
ресторан бар

Предъявителю купона – 15% скидка на все меню.
Купон действителен до 2 июля.
Ресторан, Бар, Летнее кафе, Космодамианская наб., 52/5
Риверсайд Тауэрс Бизнес Центр, тел. 725-4070, факс 725-4071

50% СКИДКА

КОДАК КИНОМИР

1+1=1!
Два билета по цене одного
на любой из первых четырех сеансов
с понедельника по пятницу.
Количество мест ограничено.
Купон действителен до 2 июля.
Настасьинский пер., 2, тел. 209-4359, 200-3563

5% СКИДКА

Научно-образовательный центр
«Школа Китайгородской».
Предъявителю купона – бесплатное тестирование,
5% скидка на обучение английскому, немецкому
или итальянскому языкам.
Купон действителен до 2 июля.
Тел. 737-7370, 939-1897

ТОП 100

ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ / ПЕРЕХОД НА ЛЕТНИЙ

купоны на скидки и бесплатные услуги

Проблемы с купоном? Факс 788-0686 (для Марии Дроздовой) или alarm@afisha.net

БЕСПЛАТНО

Оливем

салон красоты

Предъявителю купона - стрижка 400 рублей.
Окрашивание и лечение хной.
Макияж в подарок к лету.

Пресненский Вал, 23, тел. 253-8229, 253-9025

БЕСПЛАТНО

салоны сотовой связи «АЛЛО»

Специальное предложение от компании «АЛЛО»:
от 2-х до 4-х месяцев бесплатного абонентского обслуживания
по тарифам «Любимый» и «Молодежный».

Единая справочная служба, тел. 742-0622, 742-0623
Тверская, 6, тел. 742-0590, 742-0591
Ленинский пр., 68, тел. 232-9688, 778-0110
Усачева, 35, тел. 926-5335
Стромынка, 18, тел. 269-9662

СКИДКА $5

для молодежи и студентов

STAR
Student Travel Agency Russia

Предъявителю купона - скидка $5 при покупке авиабилета,
скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC)
или туристической (GO-25) карточки.
Купон действителен до 2 июля.

Тел. 797-9555. E-mail: help@startravel.ru

БЕСПЛАТНО

РЕСТОРАНЫ КОФЕ

Тем, кто знает толк в кофе и итальянской кухне.
Специальное предложение: каждому покупателю -
чашка кофе бесплатно, а постоянным посетителям -
дисконтная карта на 25% скидку на все меню.
Купон действителен до 2 июля.

Новый Арбат, 21, тел. 202-3982

50% СКИДКА

Basix©

Предъявителю купона - две вещи по цене одной.

Б.Якиманка, 18/22, 1 этаж (здание магазина «Гименей»)
Тел./факс 238-3626, 108-5415 www.basix.mosc.ru

БЕСПЛАТНО

КОФЕ IN

Новая кофейня.
Зайдите за подарком!
(не забудьте купон)

Б.Дмитровка, 16, стр. 1, тел. 229-4652

50% СКИДКА

BUDDHA BAR

Предъявителю купона - 50% скидка
на все стандартные коктейли в субботу.
Купон действителен до 2 июля.

Пушечная, 3, тел. 924-5633

БЕСПЛАТНО

НА ДОМ И В ОФИС
PIZZA
www.transpizza.ru

Transpizza-express
Доставка пиццы. С этим купоном
к каждой пицце - бесплатные напитки.

Тел. 728-3518
Также принимаются заказы через Интернет: www.transpizza.ru

БЕСПЛАТНО

МЕХАНА БАНСКО

Болгарский ресторан
Предъявителю купона при заказе - бокал вина в подарок
и 10% скидка на все меню (средний счет в ресторане - $15).
Купон действителен до 2 июля.

Смоленская пл., 9/1, тел. 244-7387, 241-3132

10% СКИДКА

BEAUTY STUDIO
Инота

Предъявителю купона - стрижка с укладкой - 450 р.
и бесплатная консультация косметолога в подарок.
10% скидка на все услуги салона с 10.00 до 13.00
по будням и с 18.00 до 20.00 в воскресенье.

М.Дмитровка, 8, стр. 1, тел. 299-7448

50% СКИДКА

HIPPO CLUB

Клуб «Гиппопотам»
21, 28 ИЮНЯ «Джа Дивижн» и «Остров». Джа Растафарай.
23 ИЮНЯ Markscheider Kunst (Петербург).
30 ИЮНЯ Magic Pump. Фанк.
Каждое воскресенье - регги-вечеринки. Живые группы.
С этим купоном - билет на концерт - $2.

Мантулинская, 5/1, стр. 6, тел. 256-2346

5% СКИДКА

Coffee Bean
кофейни

С этим купоном - 5% скидка на покупку кофе в зернах.

Покровка, 18, стр. 3 Ⓜ Китай-город, Чистые Пруды,
тел. 923-9793, с 8.00 до 22.00 (пт-сб до 23.00)
Пушечная, 9/6 (здание ЦДРИ) Ⓜ Кузнецкий Мост,
тел. 923-0219, с 9.00 до 20.00

15% СКИДКА

Предъявителю купона - 15% скидка на модное окрашивание,
мелирование и стрижки Vidal Sassoon
у самых талантливых парикмахеров Москвы.
Купон действителен до 31 августа
в любом из салонов красоты «Аида».

Ярославское ш., 22, корп. 2, тел. 188-1089
Крылатское, Осенний б-р, 21, тел. 415-8285
Дмитрия Ульянова, 12, корп. 1, тел. 125-2295
Вспольный пер., 3, тел. 202-9971

10% СКИДКА

Тропикана
РЕСТОРАН

Единственный в Москве
ресторан полинезийской кухни.
Каждые пятницу и субботу - выступление звезд российской
эстрады. Ежедневные музыкальные программы.
Предъявителю купона - 10% скидка при оплате счета.
Купон действителен до 16 июля.

Новый Арбат, 21, здание под глобусом, тел. 291-4241

10% СКИДКА

ГРИНВЕЙ КЛУБ
GREENWAY CLUB

Водно-спортивный комплекс
Бассейн • Тренажерный зал • Аэробный зал
• Аквааэробика • Сауны
Предъявителю купона - 10% скидка
на приобретение клубной карты.
Купон действителен до 2 июля.

Ленинградский просп., 39, тел. 967-6815, 967-6813

rivoli ПРЕДСТАВЛЯЕТ
с 16 июня
mat;
MASAKÏ MATSUSHÏMA
eau de parfum - paris

ПАРФЮМЕРИЯ
ЛЕТА 2000
ЭКСКЛЮЗИВНО
в rivoli

Петровский Пассаж/ Петровка,10, тел. 292-9005 Галерея Актер/ Тверская,16, тел. 935-7775
ТК Охотный ряд/ Манежная пл. 1, тел. 737-8500 ТК «Наутилус» / Никольская, 25, тел. 937-6071
Салон Clinique / Тверская, 16, тел. 935-7773

ВАМ ДОВЕЛОСЬ

прыгать с парашютом

охотиться на львов на сафари

спускаться с аквалангом на дно моря

узнать красоту Карибских островов

запечатлеть извержение вулкана

оседлать дикого мустанга

слушать «Аиду» на фоне египетских пирамид

плавать наперегонки с дельфинами

выиграть миллион долларов...

BMW 5 серия
523i, 528i
6-цилиндровый двигатель
540i
8-цилиндровый двигатель

www.bmw.ru

товар сертифицирован

НО ГЛАВНОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ ЕЩЕ ВПЕРЕДИ

BMW 5 серия

Вы можете приобрести автомобили BMW у официальных дилеров

АВТОDOM, Москва, т.(095) 943 30 28, АРТЕКС, Москва, т.(095) 258 33 72, АРБАТ-АВТО, Москва, т.(095) 332 02 43, БАВАРИЯ, Москва, т.(095) 252 53 66, АКСЕЛЬ-МОТОРС, С.-Петербург, т.(812) 351 19 28, ЕВРОСИБ СЕРВИС, С.-Петербург, т.(812) 314 78 70, ТРАНСТЕХСЕРВИС, Казань, т.(8432) 42 65 11, АВТОМОБИЛИ БАВАРИИ, Пермь, т.(3422) 65 64 00, АВТОМОБИЛИ БАВАРИИ, Н. Новгород, т.(8312) 44 07 60, БАВАРСКИЙ МОТОРНЫЙ ЦЕНТР, Новосибирск, т.(3832) 25 58 45, БАКРА, Краснодар, т.(8612) 68 69 31, АВТОМИР, Екатеринбург, т.(3432) 61 61 19, СОЧИ АТО, Сочи, т.(8622) 66 15 75, АВТОПУНКТ, Магнитогорск, т.(3511) 37 52 81, ТИТАН, Омск, т.(3812) 24 18 91, АВТОЛЮКС, Тюмень, т.(3452) 22 91 12, АЛДИС, Тольятти, т.(8482) 35 09 75, ЭЛВИС, Саратов, т.(8452) 48 08 08