ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВЕ НЕДЕЛИ СО 2 ПО 15 ФЕВРАЛ 2004 №2 (121) AFISHA.RU

афиша

AIR

УИТНИ ХЬЮСТОН

«ПОСЛЕДНИЙ САМУРАЙ»

«ГАРРИ ПОТТЕР И ОРДЕН ФЕНИКСА»

4 607004 030017

сержант

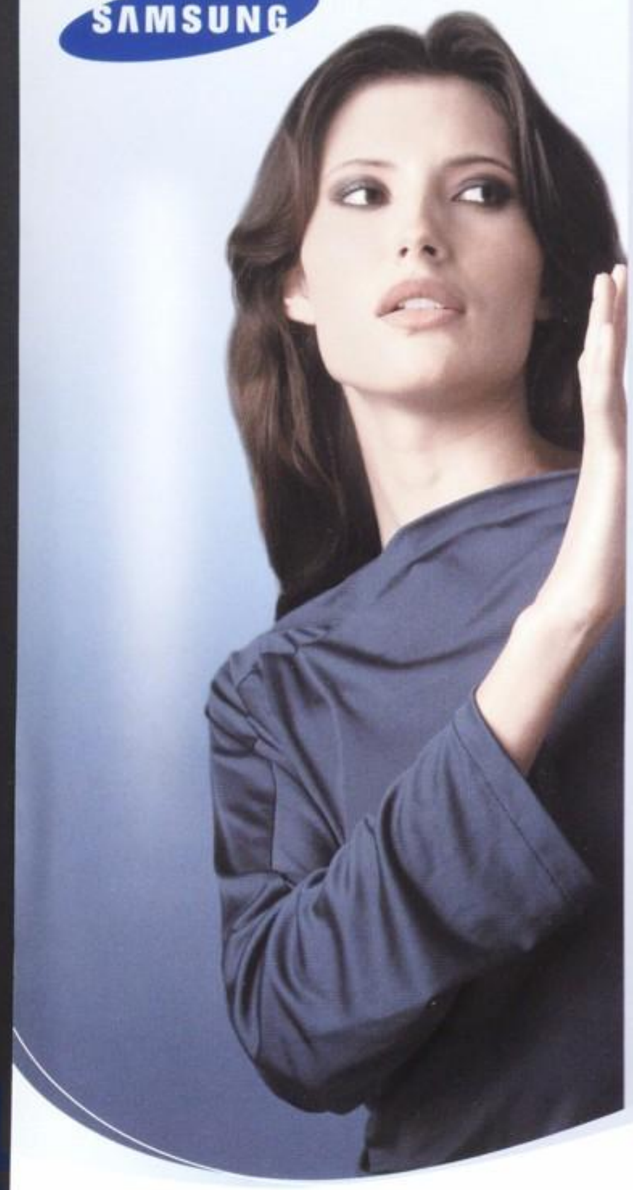
ГРЕНСБУР

ПЕРВАЯ РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ В КИНОЦЕНТРЕ НА ПРЕСНЕ

МУЗЫКА • ЖЕНЩИНЫ • ПОРОКИ • ПОДВИГИ

SAMSUNG

спрятаться
негде



sDSM

Домашние кинотеатры Samsung. Прицельный звук.

Благодаря технологии sDSM* Вы сможете автоматически настроить звучание Вашего домашнего кинотеатра с учетом акустики помещения и расположения зрителя. Достаточно установить микрофон на зрительском месте и нажать на кнопку. Процессор домашнего кинотеатра проанализирует сигналы, поступающие со всех колонок, и настроит оптимальное звучание.

*super Digital Sound Master

Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. Информационный центр: 8-800-200-0-800 www.samsung.ru. Товар сертифицирован.

В НОМЕРЕ

СЕРДЦЕДЕР

12-14 февраля в Киноцентре на Красной Пресне пройдет первая ретроспектива фильмов Люсьена Гинзбурга, более известного под псевдонимом Серж Генсбур: один он снял, а других играл, к третьим писал музыку. Таким образом Москва впервые дает повод поговорить о легендарном французском певце, поэте, композиторе, актере, художнике, декаденте и обольстителе. Чем и воспользовался Максим Семеляк, написавший текст о смысле генсбуровских посланий, а также составивший алфавит основных вещей и понятий, связанных с ним. Фредерик Вальон побеседовал с Джейн Биркин и певцом Этьеном Дао о милых слабостях, маленьких трагедиях и больших маневрах главного французского музыканта прошлого века. СТР. 24

AIR

Авторы самого блестящего поп-дебюта 90-х – пластинки «Moon Safari» – выдали третий полновесный альбом. Тут есть все фирменные компоненты Air, но вещи, из них составленные, выглядят как бедные родственники прежних; воздушные французы заметно выдохлись. СТР. 74

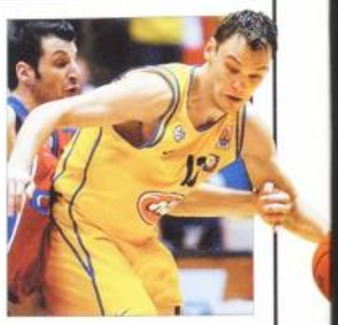
7 ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ
7 обложка анастасия забродина 8 шум аэртаксси из бытово 10 материал дом филатова 12 разворот легкое метро в бутово 14 ревизия спутники клубов 16 анатомия bleep.com 18 ответы александр шабуров
24 СЕРДЦЕДЕР
30 ВЕРНОСТЬ
36 SG/AZ
44 ВЕЩИ

48 РЕСТОРАНЫ
56 КЛУБЫ, КОНЦЕРТЫ
74 CD
76 КИНО
98 КНИГИ
101 ВЫСТАВКИ
111 ТЕАТР
127 ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА
134 БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ
136 СПОРТ И ФИТНЕС
139 ДЕТИ
143 CLASSIFIEDS
153 ВЫХОДНЫЕ
156 ПЕТЕРБУРГ
159 ГОРОСКОП
160 КРОССВОРД

ПАВЕЛ КАРМАНОВ

Композитор Карманов по типу своей музыки – минималист вроде Наймана или Райха, по основному же роду деятельности – сочинитель саундтреков к рекламным роликам вроде Stimorol или Fairy. Отличительные его черты – тональность ре-мажор, зеленые одежды и ощущение идиотского счастья, производимое кармановскими сочинениями. СТР. 127

«МАККАБИ»



Тель-авивская команда в Евролиге – из ряда вон: они играют в самый быстрый, лихой и легкий баскетбол в Европе. Их сила – глазастый Ясикявичюс, летучий Паркер, плечистый Вуйчич и гуттаперчевый Бастон. Матч с израильтянами 11 декабря для московского ЦСКА стал одновременно худшим и лучшим в сезоне. Отыграться без новых трюков и спецэффектов – невозможно. СТР. 136

УИТНИ ХЬЮСТОН

15 лет назад она появилась на красно-желтой обложке диска фирмы «Мелодия». Теперь прибудет лично – в Кремль. За истекший срок девушка с нешуточными данными прославилась, родила наследника и окончательно поскучнела. Зато изображения на обложках ее дисков становятся все интереснее. СТР. 56

«ПОСЛЕДНИЙ САМУРАЙ»

На экране – Япония: Том Круз размахивает длинным мечом, муштрует императорскую армию, попадает в плен к самураям-отщепенцам. Батальных сцен много, все они отменного качества, Круз красив и бородат, но как-то не блистает. СТР. 76

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №2 (121)
30 января 2004 года

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
Главный редактор Юрий Сапрыкин
Артдиректор Максим Балабин
Заместители главного редактора Елена Егерева, Максим Семеляк
Ответственный секретарь Ксения Прилепская
Редактор Петр Фаворов
Обозреватели Константин Агунович, Катя Бирюкова, Михаил Брашинский, Дарья Варденбург, Алексей Васильев, Григорий Гольденцвайг, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Ольга Уткина, Юлия Яковлева
Редактор приложений Екатерина Борисевич
Фоторедактор Аня Чибисова
Дизайнер Алексей Сотников
Старший верстальщик Алексей Пустовалов
Редактор afisha.ru Юлия Выдолоб
Артдиректор afisha.ru Елена Плескевич

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА
Главный редактор Алексей Казаков
Артдиректор Михаил Сметана
Заместитель главного редактора Станислав Зельвенский
Ответственный секретарь Светлана Острова
Редактор Ольга Набокова
Обозреватели Роман Грузов, Кира Долинина, Ольга Манулкина, Юлия Машич, Дмитрий Симановский, Мария Тарнавская, Юлия Тарнавская
Фоторедактор Полина Федорова
Дизайнер Алексей Прокофьев
Старший верстальщик Владислав Киреичев
Редактор службы информации Янина Сергеева
Редактор spb.afisha.ru Тимур Дубро
Дизайнер spb.afisha.ru Вячеслав Житников

ГРУППА ИЗДАНИЙ «АФИША»
Главный редактор Илья Осколков-Цинцилер
Артдиректор Ирина Волошина
Ответственный секретарь Юнна Бакал
Фотодиректор Ирина Меглинская
Редактор моды Настя Лыкова
Стилист Юлия Субботина
Менеджер дизайн-студии Влад Груненков
Менеджер фотослужбы Настя Поликарпова
Менеджер службы предпечатной подготовки Борис Воропаев
Редактор службы информации Марина Халдина

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «АФИША ИНДАСТРИЗ»
Президент Эндрю Полсон
Председатель Совета директоров Антон Кудряшов
Управляющий директор Александр Лукин
Коммерческий директор Ольга Цареградская
Финансовый директор Ольга Смелова
Директор по рекламе Ольга Машинина
Директор по classifieds Ольга Силкина
Директор по маркетингу Ольга Кононова
Директор по персоналу Алена Друзенко
Исполнительный директор «Афиша Диджитал» Дмитрий Степанов
Исполнительный директор (Петербург) Анна Пиотровская
Директор по рекламе (Петербург) Наталья Васильева
Директор по дистрибуции Виктория Рассамакина
Технический директор Глеб Обуховский
Директор по производству Василий Саютин

Адрес в Москве: Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1
Телефон 785 17 00, факс 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru
Адрес в Санкт-Петербурге: Невский просп., 60
Телефон (812) 103 38 00, факс (812) 103 38 01
e-mail spb@afisha.ru

Тираж 92 000 экземпляров
Цена свободная
Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №013677 от 07.04.99
Подписной индекс по каталогу Роспечати 44698

Фотография на обложке: Nicolas Tikhomiroff/Magnum Photos

Фотографии предоставлены компаниями «ВидеоСервис», «Гемини-фильм», EA, «Интерсинема АРТ», «Каскад», Кремлевский дворец, «Парадиз», «Пирамида», «Экзотика», Central Partnership, Green Wave, JSA, Respect Production, Russian Synth Community, SAV Entertainment, TCI, West, а также концертным агентством «Мельница» и клубами «Шестнадцать тонн», Fabrique

Благодарим кафе «[Скеч]» за помощь в организации съемок, магазины «Траффик», UK Style за предоставленную одежду

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс»
123242, Москва, Столярный пер., 3

Проблемы с подпиской? Пишите: alina@afisha.ru или звоните Алине Капациной по телефону 785 17 00

PANTECH

Твоя жизнь

твой выбор.

G500

Товар сертифицирован

ИСКУССТВО СОЗДАВАТЬ АВТОМОБИЛИ

RENAULT MEGANE

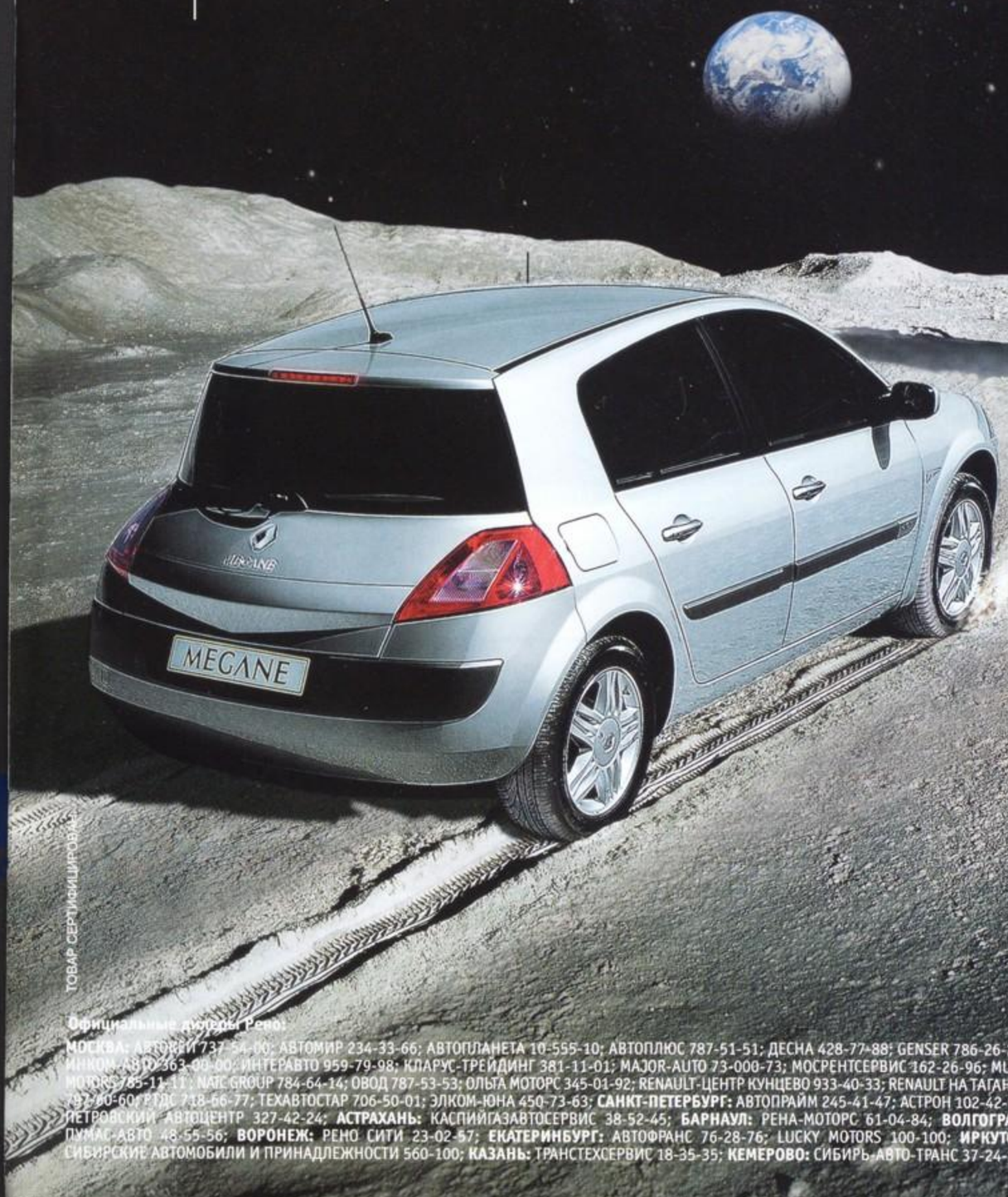
Идеальное сцепление с дорогой, предельно четкое рулевое управление, устойчивость на поворотах, совершенная тормозная система – это значит настоящее удовольствие от вождения.

По результатам краш-тестов Euro NCAP Рено Меган II признан самым безопасным автомобилем в своем классе.

Горячая Линия Рено: (095) 775-4848
Бесплатная линия по России:
8 800 200-8080

узнайте больше на www.meganeII.ru

EURO NCAP MEGANE ★★★★★



Рено Меган II
Сила притяжения

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

Официальные дилеры Рено:

МОСКВА: АВТОКИЙ 737-54-00; АВТОМИР 234-33-66; АВТОПЛАНЕТА 10-555-10; АВТОПЛЮС 787-51-51; ДЕСНА 428-77-88; GENSER 786-26-26; ИНКОМ-АВТО 363-00-00; ИНТЕРАВТО 959-79-98; КЛАРУС-ТРЕЙДИНГ 381-11-01; MAJOR-AUTO 73-000-73; МОСРЕНТСЕРВИС 162-26-96; MUSA MOTORS 785-11-11; NATC GROUP 784-64-14; ОВОД 787-53-53; ОЛЬГА МОТОРС 345-01-92; RENAULT-ЦЕНТР КУНЦЕВО 933-40-33; RENAULT НА ТАГАНКЕ 787-60-60; РТДС 718-66-77; ТЕХАВТОСТАР 706-50-01; ЭЛКОМ-ЮНА 450-73-63; **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** АВТОПРАЙМ 245-41-47; АСТРОН 102-42-92; ПЕТРОВСКИЙ АВТОЦЕНТР 327-42-24; **АСТРАХАНЬ:** КАСПИЙГАЗАВТОСЕРВИС 38-52-45; **БАРНАУЛ:** РЕНА-МОТОРС 61-04-84; **ВОЛГОГРАД:** ПУМАС-АВТО 48-55-56; **ВОРОНЕЖ:** РЕНО СИТИ 23-02-57; **ЕКАТЕРИНБУРГ:** АВТОФРАНС 76-28-76; LUCKY MOTORS 100-100; **ИРКУТСК:** СИБИРСКИЕ АВТОМОБИЛИ И ПРИНАДЛЕЖНОСТИ 560-100; **КАЗАНЬ:** ТРАНСТЕХСЕРВИС 18-35-35; **КЕМЕРОВО:** СИБИРЬ-АВТО-ТРАНС 37-24-22; **КРАСНОЯРСК:** АТЛАНТИК МОТОРС 56-09-36; **КРАСНОДАР:** МОДУС 535-536; **КУРСК:** РЕНОМЕ 32-60-60; **МАГНИТОГОРСК:** КРИСТИНА-АВТО 218-999; **НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ:** ТРАНСТЕХСЕРВИС 39-21-21; **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** АРЛАН-МОН 775-473; **НОВОКУЗНЕЦК:** СИБИРЬ-АВТО-ТРАНС 788-000; **НОВОСИБИРСК:** СИБИРЬ-АВТО-ТРАНС 12-99-77; РЕНО-СИБИРЬ 119-179; **ОМСК:** АВТОЦЕНТР "RENAULT-ОМСК" 69-37-13; **ПЕРМЬ:** САТУРН-Р 13-70-88; **ПЕТРОЗАВОДСК:** АВТОТЕХЦЕНТР «СТК» 79-70-00; **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** МОДУС 713-101; РЕНО-ЦЕНТР 78-55-37; **РЯЗАНЬ:** НОЕВ КОВЧЕГ 34-68-61; **САМАРА:** АВТО ПОВОЛЖЬЕ 16-98-17; **САРАТОВ:** ЭЛВИС 450-700; **СТАВРОПОЛЬ:** МОДУС 28-28-28; **ТОЛЬЯТТИ:** ПАРТНЕР-СЕРВИС 73-19-50; **ТОМСК:** ИНКОМ 651-751; **ТУЛА:** АВТОКЛАСС 37-33-56; **ТЮМЕНЬ:** АВТОСТАР 317-568 ; **УЛЬЯНОВСК:** ТЕХЦЕНТР АВТОМИР-СЕРВИС 43-42-43; **УФА:** АВТОФОРУМ 74-44-44; **ЧЕЛЯБИНСК:** АВТОЦЕНТР "САТУРН" 25-77-78

АрбатПрестиж

Лидер парфюмерно-косметического рынка России

ЛЮБВИ ВСЕ ВОЗРАСТЫ ПОКОРНЫ!

139 руб — LUMENE объемная черная тушь для ресниц «Extra Volume»

199 руб — ISADORA Черная тушь для ресниц Extra Volume объем

239 руб — PUPA черная тушь для ресниц «Extremeyes» супер объемная

249 руб — ISADORA Черная тушь для ресниц Express Star Lash

68 руб — LUMENE блеск для губ Anytime 5 тонов

199 руб — ISADORA Блеск для губ Metallik 8 тонов

199 руб — ISADORA Сверкающий блеск для губ 10 тонов

199 руб — ANTONIO BANDERAS женская туалетная вода Diavolo per Donna 50 мл

349 руб — ANTONIO BANDERAS женская туалетная вода Extremely Diavolo 100 мл

399 руб — MANGO женская туалетная вода 30 мл

66 руб — GREEN MAMA крем для сухой кожи рук 100 мл

65 руб — GREEN MAMA крем для ног шалфей и льняное масло 170 мл

68 руб — CLIVEN жидкое мыло для интимного ухода 300 мл

29 руб — КРАСНАЯ ЛИНИЯ крем для рук и ногтей 100 мл

94 руб — КРАСНАЯ ЛИНИЯ крем для рук и ногтей 100 мл + жидкое мыло для интимного ухода 250 мл

64 руб — CLIVEN for men увлажняющий крем после бритья 100 мл

79 руб — CLIVEN for men пена для бритья с экстрактом алоэ вера 300 мл

149 руб — ROXI пена для бритья мята 200 мл + шампунь и гель для душа 250 мл

159 руб — NIVEA For Men гель для бритья витаминный уход 200 мл

169 руб — NIVEA For Men бальзам после бритья мягкий уход 100 мл

199 руб — ANTONIO BANDERAS мужская туалетная вода Diavolo 50 мл спрей

349 руб — ANTONIO BANDERAS мужская туалетная вода Extremely Diavolo 100 мл

329 руб — GILLETTE Mach 3 кассеты Turbo 4 шт

ЕЖЕДНЕВНО, БЕЗ ВЫХОДНЫХ И ПРАЗДНИКОВ!

- Ⓜ «Бибирево», ул. Пришвина, д. 23
- Ⓜ «Пролетарская» ул. Воронцовская, д. 49/28
- Ⓜ «Площадь Ильича» ул. Сергия Радонежского, д. 2
- Ⓜ «Курская» Земляной вал, д. 33, ТЦ «Атриум»
- Ⓜ «Белорусская» ул. 1-ая Тверская-Ямская, д. 26
- Ⓜ «Юго-Западная» ул. Наташи Ковшовой, д. 8/1
- Ⓜ «Преображенская пл.» Б. Черкизовская, д. 5/1
- Ⓜ «Беляево» ул. Миклухо-Маклая, д. 18, 2 эт.
- Ⓜ «Ленинский пр.» Ленинский пр-т, д. 34/1
- Ⓜ «Алексеевская» Проспект Мира, д. 91/3
- Ⓜ «Киевская» Кутузовский пр-т, д. 8
- Ⓜ «Варшавская» Варшавское ш., д. 65/2
- Ⓜ «Сокол» Ленинградский пр-т, д. 77/2, стр. 2
- Ⓜ «Охотный ряд» , ул. Охотный ряд, д. 2

☎ Единая справочная служба 777-777-3

ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

АНАСТАСИЯ ЗАБРОДИНА

ВОЗРАСТ 31
ПРОФЕССИЯ иллюстратор
ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ отвечала по телефону 09, шила пилотки на фабрике, клеила кристаллы на световые индикаторы для космических кораблей на заводе «Сапфир», работала санитаркой, парикмахером, моделью агентства Red Stars, снималась в журнале Cosmopolitan, рекламе мыла Sorti и Альфа-банка
РАБОТЫ нарисовала летающего йога для иллюстрированного номера «Афиши», фанатов «Матрицы» для «Большого города» и прочее для других московских изданий
ЛЮБИМЫЙ СЮЖЕТ бешеная женщина с бензопилой
ИСТОЧНИК ИДЕЙ витамин С
ЗАМЫСЕЛ «Сейчас нарисую картинку для журнала в рубрику «Анекдоты» – резиновую женщину с красивым ртом»

ШУМ

информацию присылайте по электронному адресу eegereva@afisha.ru

В середине февраля из подмосковного аэропорта Быково по маршрутам Москва–Ярославль–Калуга–Брянск и Москва–Тула–Орел–Курск–Белгород начнут курсировать аэротакси. Пока что в авиапарке есть только самолеты Ан-2, куда помещается 12 человек. Позже запустят более вместительные Ан-3.

Стало известно, что на всех железнодорожных вокзалах города вскоре заработают **электронные табло**, которые в режиме реального времени будут сообщать информацию о наличии свободных мест в поездах дальнего следования. Первые табло уже установлены на Казанском и Курском вокзалах.

Стало известно, что с 3 по 5 февраля в отеле «Националь» будут снимать мерки и принимать заказы на пошив мужских костюмов портные из лондонского ателье **Kilgour**. Лондонский адрес магазина – Savile Row; на этой улице в разные годы одевались Наполеон, адмирал Нельсон, Уинстон Черчилль

и Шарль де Голль. В ателье же Kilgour шили для Фреда Астера и Кэри Гранта.

Стало известно, что режиссер «Бумера» **Петр Буслов** сыграет у Ильи Хотиненко в молодежной комедии «Зови меня «джинн» роль джинна, появившегося из банки содовой.

Стало известно, что в самое ближайшее время, по всей видимости, прекратит существование сеть «Арбат Престиж». На месте соответствующих торговых точек откроются французские мультибрендовые магазины **Marionnaud**.

Стало известно, что фонд «Прагматика культуры» проводит в московских театрах **эксперимент «Театрон»**. Перед спектаклем каждый зритель получит конверт с 60 рублями внутри. По окончании спектакля – в зависимости от того, понравился он или нет, – можно либо забрать деньги себе, либо доложить в конверт еще, но не больше 60 рублей. Раздача конвертов будет происходить в «Эрмитаже», «Сатириконе», Вахтанговском, Театре им. Вл.Маяковского и Моссовета. Аналогичный эксперимент уже проводился этим летом в кинотеатре «Победа».

Стало известно, что у **ЦУМа** в самом ближайшем будущем появится новый корпус и подземная автостоянка. Старое здание увеличится на один этаж.

Стало известно, что **wi-fi** – беспроводной Интернет, который до настоящего момента был доступен в Marriott Grand Hotel, на Центральном телеграфе и в «Кофемании» на Большой Дмитровке, – появился в ресторане SNOB'S.

Стало известно, что 22 февраля магазин **«Весна» на Новом Арбате** откроется в обновленном виде. MaxMara, Pal Zileri, Umberto Bilancioni, Corneliani, а также одна из самых передовых английских марок Sophia Kokosalaki будут расположены по принципу shop-in-shop – то есть открытого пространства, где одна торговая площадь не отделяется от другой; именно так выглядят лондонский Harrods и парижский Galeries Lafayette. Там же будет расположен новый ресторан Аркадия Новикова «Весна».

Стало известно, что 11 марта в клубе «Б2» даст концерт певица, писательница, гранд-дама американской контркультуры и одна из изобретательниц стиля no wave **Лидия Ланч**.

Стало известно, что 12 и 13 апреля в Театре эстрады выступит 76-летний **Ибрагим Феррер** – один из главных персонажей проекта **Buena Vista Social Club**.

Стало известно, что дизайнерский **клуб «Кокон»**, детали интерьера которого были изготовлены из пластов прессованной фанеры, сильно пострадал от пожара.

ПРАВДА В №120 в рубрике «Шум» было указано, что пианист Херби Хэнкок выступит в ГЦКЗ «Россия». Планы организаторов фестиваля «Богема Джаз» изменились – Хэнкок даст концерт в МДМ. В материале «Студенческий гид» в том же номере допущена ошибка. Продавца из МАрхИ зовут на самом деле Манвел, а не Мамвел, и он армянин, а не грузин.

РЕЖИМ

“ Благодарю вас от имени тех, кто пал в борьбе за удовольствия и коммерческое процветание».

«Последний самурай», рубрика «Кино», стр. 76

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
2 Константин Кинчев, Александр Ф.Скляр, Гарик Осипов – на концерте памяти Игоря Талькова в «Б2»	**3** Балет «Ромео и Джульетта» в постановке Раду Поклитару – на новой сцене Большого театра	**4** Композитор-минималист Владимир Мартынов – на фестивале «Зона Postopus Posth» в «Доме»	**5** Премьера бразильского кино «Город Бога» – лучшего иностранного фильма, по мнению Нью-Йоркской ассоциации кинокритиков, – в «Ролане»	**6** Британская дабгруппа Zion Train на фестивале в честь дня рождения Боба Марли – в Горбушке	**7** Фильм «Последний самурай» с Томом Крузом – в «Пушкинском»	**8** Оркестр под управлением Томаса Зандерлинга играет «Немецкий реквием» Брамса – в Доме музыки
9 Премьера балета-мюзикла «Кто есть кто» Бориса Эйфмана – в Большом театре	**10** Уитни Хьюстон – в Кремлевском дворце	**11** Фильм «Резня бензопилой в Техасе» Маркуса Ниспела – в «5 звездах»	**12** Открытие фестиваля фильмов Сержа Генсбура – в Киноцентре	**13** Назар Кожухарь и Полина Осетинская играют музыку Павла Карманова – в «Доме»	**14** Гей-вечеринка лондонского клуба Salvation – в «Зоне»	**15** Геннадий «Гендос» Чамзырын, мастер тувинского горлового пения – в «Доме»

www.siemens-mobile.ru

SIEMENS
mobile

Создан быть желанным

У вас отличный вкус: выбирая мобильный телефон, вы покупаете Siemens SL55.

Продумайте свой имидж до последней детали: **с 24 января по 8 марта** при покупке телефона Siemens SL55 вы получаете **стильный чехол в подарок**!*

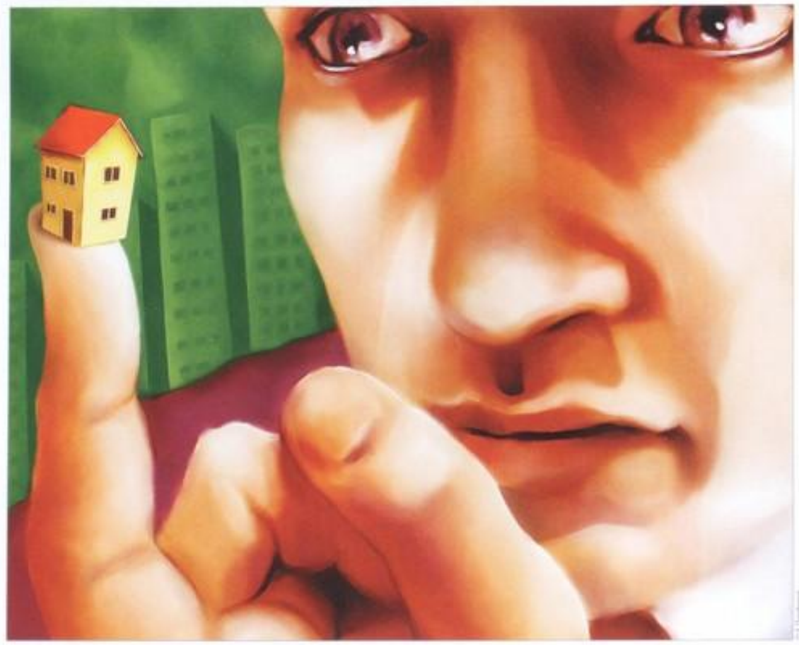
Кожаный чехол для SL55

Источник вдохновения

Товар сертифицирован

* Количество подарков ограничено. Подробные условия акции смотрите на сайте www.siemens-mobile-club.ru

Телефон бесплатной горячей линии по России: 8 800 200 10 10



Моя оборона

Остоженка. Центр оперного пения Галины Вишневской со спа-центром, жилой комплекс «Новая Остоженка» с квартирами по 10 тысяч долларов за метр, ресторан «Ваниль» с лангустом за 1310 р. Рядом, в двух шагах, дом №5 по Молочному переулку. Деревянный двухэтажный и с глухим дощатым забором и покосившейся калиткой. Калитка никогда не запирается, за ней – тесный двор, заросший сиренью, почти Кострома. На фасаде табличка: «Памятник истории и культуры. Жилой дом З.-Л.Таля, 1824-1886. В этом доме в 1959-1969 годах жил и работал художник В.Е.Попков. Охраняется государством». Разбитые ступеньки ведут к старым резным дверям, на которых приколочены два ящика «Для писем и газет» и облезлая табличка с надписью «Таль – вход».

Звонок в дверь, долгое ожидание. Сверху спускается хозяин – художник Евгений Филатов, видный мужчина средних лет, борода с проседью, домашние тапочки. За дверью – полутемная лестница с перилами, увитыми коваными цветами, на потолке вестибюля видны остатки изящной лепнины. «Остальное сгорело, когда меня подожгли в 1992-м, – говорит хозяин, – тогда же вся крыша выгорела. Дом спасло то, что чердак по старинке был на локоть землей засыпан, ниже огонь не перекинулся. А на следующий день пришли какие-то люди и уже открыто сказали, если не уеду, будет хуже». Но Филатов отремонтировался. Теперь его квартира и мастерская занимают семь комнат на втором этаже – все они до потолка забиты холстами, потемневшими шифоньерами, канделябрами, пожарными касками и прочей на первый взгляд бесполезной ерундой. На самом деле вся эта ерунда называется «натюрмортный фонд» – и предназначена для детской художественной школы, которую Филатов здесь мечтает организовать. Не в доме, в котором он проживает, а именно в его собственном – родительском доме. В 1824 году герой Отечественной войны майор Тарелкин построил себе одноэтажный особняк. В конце XIX века дом надстроили, в начале XX разукрасили модерновой лепниной. Тогда же его купил московский лютеранин купец Зигфрид Лун Таль, прадед художника Филатова. Теперь это одно из последних в столице родовых гнезд – здание, до сих пор принадлежащее той же семье, что владела им до 1917 года. «Телешовы на Покровском, Кузнецовы в Мансуровском. А все остальные девять миллионов – обычные квартиросъемщики». Когда я по надобности обратился в ЖЭК за справкой, мне сказали, что никаких положенных орденов на меня нет, поскольку я никогда в этот дом не въезжал. Конечно, не въезжал, я здесь родился, и дед мой тоже здесь родился. Возможно, я единственный москвич, а может, даже и россиянин, который живет в своем доме на основании купчей грамоты от 1912 года».

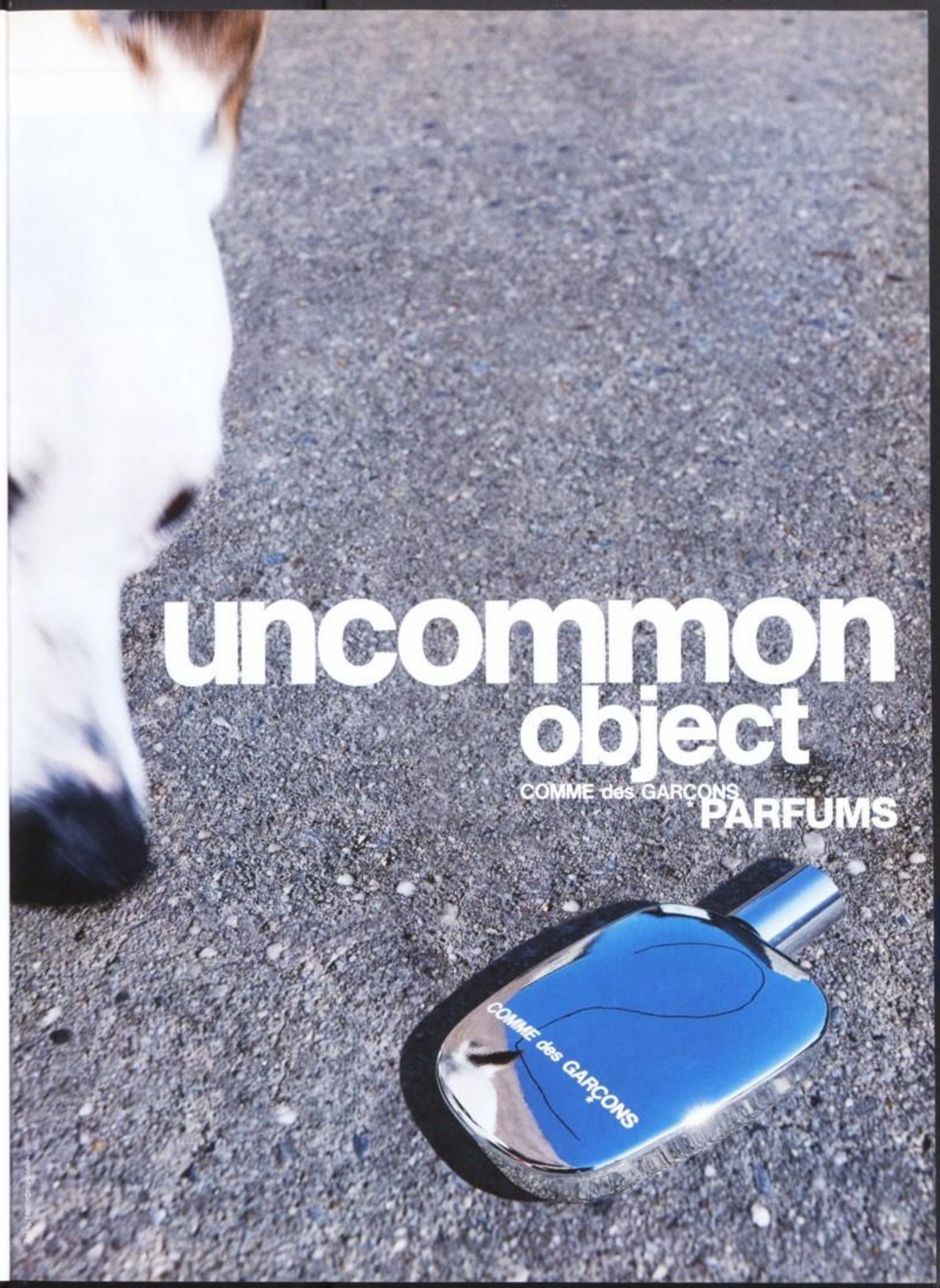
«Телешовы на Покровском, Кузнецовы в Мансуровском. А все остальные девять миллионов – обычные квартиросъемщики»

Филатов раскладывает по столу планшеты, в которых вся история дома. «Вот это Таль с семейством, я его нарисовал возле дома, каким он был в начале века. Видите, ограда такая же, как и сейчас, – я ее сам восстанавливал по старым фотографиям. А это моя бабушка Таль-Кенеман, ее муж, тоже русский немец, был аккомпаниатором Шаляпина. Вот вид из окна, каким он был и сто лет назад, и десять. В этом доме был штаб Савинкова, а соседний тоже принадлежал прадеду. Все снесли на моих глазах в последние годы. И если уеду – с моим будет то же самое».

Как-то раз на Немецком кладбище в Москве Филатов увидел памятник со знакомой фамилией Таль. Могилка оказалась ухоженная, он оставил на ней записку в пакете. Через полгода к нему пришла правнучка брата прадеда, которая знала, что дом раньше принадлежал семье, но и представить не могла, что здесь до сих пор кто-то живет. Когда-то семья была большая, теперь здесь обитают сам Филатов, его жена и сын-школьник.

Сначала они остались одни в доме, а потом и одни в переулке – все другие старожилы Молочного депортированы на окраины. Взамен родового имения Филатову предлагают двухкомнатную квартиру в спальном районе. «Поначалу они говорили, что мое выселение необходимо для создания здесь детского дома. Дескать, что же вы не уезжаете, может, вам детей не жалко? Теперь играют в открытую; в проекте ясно сказано: цель реконструкции – создание дома для одной семьи, с гаражом, бассейном и зимним садом. Значит, была одна семья – теперь будет другая».

Филатов раскладывает на столе ворох документов: «Сейчас мое дело рассматривается в Страсбурге, только Хамовническому суду на это наплевать. Мой дом официально состоит на госохране, но вот я открываю газету и вижу свой адрес в списке домов, приговоренных правительством Москвы к сносу. Как такое может быть? Пока все спорят о реституции, меня пытаются выжить отсюда на основании ленинского декрета о всеобщей национализации. Все равно как если бы вышел указ расстрелять всех Ивановых, а один из них за печкой отсиделся бы. Указ-то есть, а справки о смерти выдать никто не может». *Александр Можаев*



В январе, после открытия новой ветки в Бутове, метро перестало быть просто видом транспорта. В составах легкого метро – три серебристо-белых вагона с желтыми сиденьями. Название станции, где останавливается поезд «Русич», бежит на табло зелеными буквами. Красная линия на другом табло движется по карте метро вместе с «Русичем». Летом в вагоне – кондиционер, зимой – отопление. Эстакада, на которую подняли почти всю ветку, проходит где-то на уровне 7-го этажа. Пейзаж Бутова теперь похож на тот, что в «Трио из Бельвилля». Внутри вагона кажется, что сидишь в кабинке американских горок. Чтобы жители окрестных домов не сошли с ума, под рельсами проложили шумоизолирующие ковры, по краям эстакады – звукопоглощающие пластины. Бутовским легким метро управляет компьютер, машинист только следит, нет ли сбоев. Вестибюли, как и вагоны, голубые с серебром, и в каждом – скамейки с подогревом. Бутовское метро – самый дешевый аттракцион зимы. Единственный конкурент – монорельс у ВВЦ. Но монорельс появится только в конце февраля. *Ольга Уткина*

ДОМ

СПУТНИК кафе «Готье нищий»
ДИСТАНЦИЯ 41 шаг
НАЗНАЧЕНИЕ как следует набраться перед выступлением минималиста (авангардиста, фольклориста etc.) – в «Доме» во время концерта не наливают
МЕСТО низкие потолки, кирпичные стены и деревянные столы со свечами. Официантки в курсе, кто сегодня играет в «Доме», а кто – через неделю
МЕНЮ «Флагман» – 40 р./50 г, глинтвейн – 120 р./стакан, мескаль – 160 р./50 г, абсент – 80 р./30 г
ПРОБЕЛ парковка туго забита
АДРЕС Пятницкая, 6/1 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 11.00-0.00

ФЛЕГМАТИЧНАЯ СОБАКА

СПУТНИК «Кофейня»
ДИСТАНЦИЯ 87 шагов
НАЗНАЧЕНИЕ переждать в тепле неудачный сет
МЕСТО шкаф-витрина с выпечкой; на большом телевизоре – MTV
МЕНЮ порто – 95 р./50 г, абсент – 180 р./50 г, омлет с брокколи и беконом (готовят в любое время суток!) – 130 р., торты и большой выбор виски
ПРОБЕЛ спокойные официантки ни десерт выбрать не предлагают, ни глазки не строят – очень все это странно выглядит в круглосуточном заведении
АДРЕС Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», верхний уровень, вход со стороны Александровского сада Ⓜ Охотный Ряд, круглосуточно

ЦЕППЕЛИН

СПУТНИК кафе «Огоньки»
ДИСТАНЦИЯ 208 шагов
НАЗНАЧЕНИЕ легкий вкусный ужин перед танцами
МЕСТО кафе – югославское, обстановка – домашняя
МЕНЮ стерлядь, запеченная целиком, – 1500 р./кг, капучино с мороженым – 50 р., омлет – 70 р., абсент – 130 р./50 г
ПРОБЕЛ в самый неподходящий момент можно остаться ни с чем: закрыто на спецобслуживание
АДРЕС Мещанская, 12 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар, пн-вс 12.00-23.00

ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН

СПУТНИК кафе-бар
ДИСТАНЦИЯ 71 шаг
НАЗНАЧЕНИЕ временное укрытие от надоевших знакомых
МЕСТО кафе в здании Краснопресненских бань. Зеленый ковролин, пластиковые пальмы, официантки – крашеные блондинки в чепцах
МЕНЮ блины с черной икрой – 328 р., армянский коньяк – 75 р./50 г, водка «Столичная» – 40 р./50 г
ПРОБЕЛ случаются живые концерты
АДРЕС Столярный пер., 7, в здании бани Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 12.00-0.00

ПРОПАГАНДА

СПУТНИК кафе «Эстерхази»
ДИСТАНЦИЯ 54 шага
НАЗНАЧЕНИЕ идеальное место для встреч и свиданий
МЕСТО в ярко освещенном зале – несметное количество столиков, на витрине – десертов
МЕНЮ грог – 135 р./200 г, венгерское полусладкое вино – 65 р./150 г, гранатовый сок – 80 р./200 г, торты в зале – 64 р./кусок
ПРОБЕЛ из нормальной еды – только бутерброды с буженной (семгой, икрой и т.д.) и зеленью по 70 р.
АДРЕС Маросейка, 7/8 Ⓜ Китай-город, пн-пт 8.00-0.00, сб-вс 10.00-0.00

Б2

СПУТНИК бистро «Вояж»
ДИСТАНЦИЯ 52 шага
НАЗНАЧЕНИЕ заправочная станция: выпил – и вперед
МЕСТО душевный стоячок с пластмассовыми лианами и всесезонной мишурой
МЕНЮ шаурма куриная в тарелке с салатом – 65 р., анча с сыром – 20 р., разливная «Балтика» – 30 р., чай, кофе по 5 р.
ПРОБЕЛ освещение – как в вытрезвителе
АДРЕС торговые ряды между домами №6 и 8 по Б.Садовой Ⓜ Маяковская, круглосуточно

КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА

СПУТНИК магазин «Продукты»
ДИСТАНЦИЯ 21 шаг
НАЗНАЧЕНИЕ забежать, купить бутылку и накатить под сенью Кирилла с Мефодием
МЕСТО поразительная выставка (не продается) зажигалок, подставок под стаканы, сигарет, рюмок и брелоков
МЕНЮ маленькая бутылка сакэ – 140 р., стакан «Рижского бальзама» – 240 р., икра воблы в вакуумной упаковке – 15 р.
ПРОБЕЛ пить придется из горлышка – стаканов в продаже нет
АДРЕС Лубянский пр., 25, стр. 2 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00-0.00

КУЛЬТ

СПУТНИК кафе «Котелок»
ДИСТАНЦИЯ 132 шага
НАЗНАЧЕНИЕ наблюдательный пункт: отличный обзор входа в «Культ»
МЕСТО кафе при кинотеатре «Иллюзион» с железными стульями
МЕНЮ чай – 40 р., крем-брюле – 80 р., коньяк «Лезгинка» семилетней выдержки – 70 р.
ПРОБЕЛ если ехать от или до клуба на машине, крюк немилуем
АДРЕС Котельническая наб., 1/15 (высотка) Ⓜ Таганская, пн-вс 11.00-23.00

СНЕ

СПУТНИК бутербродная
ДИСТАНЦИЯ 147 шагов
НАЗНАЧЕНИЕ перехватить сосиску в тесте или глазированный сырок
МЕСТО что-то среднее между кулинарией и стоянком. Иностранцам нравится
МЕНЮ сосиска гриль – 8 р., кофе – 4 р., чебуреки – 10 р.
ПРОБЕЛ водки нет
АДРЕС Никольская, 13 Ⓜ Площадь Революции, пн-вс 8.00-20.00

FABRIQUE

СПУТНИК ресторан «Мулан»
ДИСТАНЦИЯ 27 шагов
НАЗНАЧЕНИЕ со вкусом пожить перед рейвом
МЕСТО везде бамбук, зонтики из рисовой бумаги, иероглифы. Обслуживают китайцы
МЕНЮ жареные пирожки с морепродуктами – 250 р., карп в ананасовом соусе – 500 р., китайская лапша по-сингапурски – 320 р., водка «Московская» – 50 р./50 г, саке – 147 р./100 г
ПРОБЕЛ для рядовых рейва – непозволительная роскошь
АДРЕС Садовническая, 54 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 12.00-2.00

ЗИМА

СПУТНИК кофейня «Гостиная»
ДИСТАНЦИЯ 330 шагов
НАЗНАЧЕНИЕ хорошенько прогреться – во всех смыслах – перед «Зимой». Обстановка и меню располагают
МЕСТО стулья в светлых чехлах, джинсовый диван, много торшеров
МЕНЮ эспрессо – $2, водка «Русский стандарт» – $3.5, пирожные – $6-7, гречневая каша с шампиньонами – $5, пара куриных котлет – $8
ПРОБЕЛ Слишком уютно. В конце концов думаешь: «Да ну их, эти танцы!»
АДРЕС Шмитовский пр., 3 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 13.00-3.00

ШАМБАЛА-БАР

СПУТНИК столовая «Пельмешка»
ДИСТАНЦИЯ 47 шагов
НАЗНАЧЕНИЕ дешевый и необычный способ скоротать время перед вечеринкой
МЕСТО кафе с самообслуживанием – берешь поднос и вставешь в очередь. Аккуратно и чисто
МЕНЮ запеченный в свекле судак – 79 р., гречневая каша – 18 р., стакан кефира – 10 р., стакан сока – 19 р., Parliament и Vogue по 45 р., бутылка Hennessy XO – 3580 р., вино в розлив – от 30 р.
ПРОБЕЛ комплексные завтраки по 50 р. гораздо нужнее утром, а не с 11.00 до 13.00, как предлагают
АДРЕС Кузнецкий Мост, 4/3, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 11.00-0.00

АНАТОМИЯ BLEEP.COM

Bleep.com

В середине января британская фирма звукозаписи Warp, известная дисками grynn Plaid, Boards of Canada, Red Snapper и Афекса Твина, первой в мире выложила весь свой каталог в формате mp3 для платного скачивания. На сайте Bleep.com по цене $1,35 за трек или $9,99 за альбом можно купить любую музыку, выходившую на Warp с 1989 года, включая многие ранние и редкие релизы. Там же выложен полный каталог Lex Records, дочернего лейбла Warp, выпускающего экспериментальный кип-хоп. Все треки можно слушать бесплатно. К оплате принимаются кредитные карты, включая Visa Electron. Заплативший за трек получает возможность скачать его в виде mp3-файла высокого качества (большинство композиций кодировалось в mp3 самими музыкантами). Никаких механизмов защиты файлов от копирования не применялось – как сказано в пресс-релизе, «Warp предпочитает считать людей покупателями, а не потенциальными преступниками». В ближайших планах – выложить на сайт видео из каталога Warp Films и привлечь к сотрудничеству дружественные лейблы.

www.bleep.com, www.warprecords.com

The Designers Republic (tDR™)

Дизайн-студия мирового значения, базирующаяся в городе Шеффилд. Создали для Warp весь фирменный стиль, три вебсайта и большую часть CD-обложек, включая исторические «слепые» обложки Autechre и кавер сборника «Blech II» – одного из сильнейших в истории электронной музыки. Узнаваемый стиль в сочетании с нереальной работоспособностью и абсолютным цинизмом приводит в студию таких клиентов, как Sony и Swatch, и позволяет основателю tDR™ Иэну Андерсену читать лекции о дизайне по всему миру («У меня образование психолога. Вы думаете, это зеленый цвет? Я вам сейчас докажу, что он черный»). Девиз студии – афоризм Оскара Уайльда «Талант заимствует, гений крадет».

www.thedesignersrepublic.com

mp3

(сокр. от MPEG Layer3) – цифровой формат сжатия звука. В зависимости от соотношения настроек «размер-качество» файл mp3 может быть компактней файла Audio CD в 4-20 раз. Несмотря на появление более качественных форматов сжатия, mp3 остается самым популярным.

Apple iPod

Один из лучших плееров для прослушивания mp3-файлов. Помимо собственно музыки (емкость последней модели – около 10000 песен) в iPod присутствуют записная книжка, календарь и несколько игр. Недавно появившийся iPod Mini, размером с мобильный телефон, позволяет к тому же выбрать один из пяти цветов корпуса.

iTunes Music Store

В начале прошлого года компания Apple открыла интернет-магазин на основе своего программного mp3-плеера iTunes как основной источник музыки для плеера iPod. Пользователям iTunes Music Store доступны каталоги всех пяти крупнейших и десятков мелких рекорд-лейблов – все по $0,99 за трек. За первый месяц существования сервиса только пользователями компьютеров Macintosh (2% от общего числа) было куплено 5 миллионов песен. К концу года, с выходом версии для Windows, это число выросло до 30 миллионов. Пока сервис действует только в США, открытие в Европе намечено на середину этого года. *www.apple.com*

P2P Vs. Music Industry

>> Основной конкурент легальных цифровых магазинов – P2P (Peer to Peer), технология передачи файлов от пользователя к пользователю. В основном применяется для обмена пиратской музыкой и видео. Napster – первая заметная P2P сеть – был создан 19-летним студентом Шоном Фэннингом летом 1999-го. Уже в ноябре того же года поступил иск от группы Metallica за нелегальное распространение ее музыки. Под давлением тысяч подобных исков Napster был вынужден отключить свои серверы. Недавно Napster возродился в виде платного сервиса, что никому уже не интересно...

>> Третье поколение P2P позволяет обмениваться файлами напрямую, минуя централизованные серверы. Самая популярная сеть – Fasttrack (доступная пользователям программ Kazaa, Grokster, Morpheus) – насчитывает около 3 миллионов пользователей...

>> Крупные рекорд-лейблы неоднократно пытались создать альтернативные сервисы для скачивания музыки. MusicNet, Pressplay и Rhapsody предлагали пользователям за фиксированную ежемесячную плату получать доступ к каталогу того или иного лейбла. Ничего путного не вышло: хаотичный ассортимент и неудобные системы защиты, позволявшие проигрывать купленный файл только на одном компьютере, привели к провалу всех таких проектов.

Чарты

Самый популярный музыкант в Интернете – Eminem, в сети Fasttrack циркулирует около 7746000 файлов с его музыкой и 22000 файлов с фильмом «8 миля». Следующие в списке – Элвис, Oasis, The Beatles и U2.

Лже-Мадонна

В период выхода альбома Мадонны «Music» ее агенты распространили по P2P-сетям кучу файлов с названиями песен из нового альбома, внутри которых содержалась запись голоса певицы: «Эй ты! Ты знаешь, что ты делаешь?! Ты воруешь мою музыку!» В конце концов неизвестный хакер взломал сайт Мадонны и вывесил на нем все новые песни с сопроводительной надписью «Да, я знаю, что я делаю».

Её глаза, его руки...

Чувства в облаке аромата...

Гармония тонких оттенков...

Она любит и любима...

Он уверен в себе и спокоен...

Они пришли вместе,

они дарят друг другу

волшебные ароматы счастья...

14 февраля

ФРАНЦУЗСКОЕ КАЧЕСТВО для любимых...

С любовью,

Л'Этуаль L'Etoile

В день всех влюблённых Л'Этуаль делает чувства крепче

Только до 15 февраля во всех магазинах Л'Этуаль

20% скидка на пару ароматов (мужской и женский)

130 магазинов в России! Узнайте, какой ближе к вам!

ТЕЛЕФОН ГОРЯЧЕЙ ЛИНИИ (для всех регионов звонок бесплатный):

8-800-200-13-31

Скидка не распространяется на отдельные виды продукции. Товар сертифицирован.

Мировые бренды парфюмерии и косметики под одним звездным именем

www.letoile.ru

ОТВЕТЫ АЛЕКСАНДР ШАБУРОВ, ХУДОЖНИК

В конце 90-х художник Александр Шабуров приехал из Екатеринбурга в Москву. С тех пор он успел вылечить зубы за счет фонда Сороса, поучаствовать в Венецианской биеннале, выставиться в лондонской Тейт-Модерн. В конце января у Шабурова открылась выставка «Синие носы» (совместный проект с Вячеславом Мизиным) в Третьяковской галерее.

– Вы правда раньше работали в морге?

– Мы с моим другом, тоже начинающим художником, пошли работать в судмедэкспертизу с желанием рисовать трупы. В художественном училище меня воспитывали так: я – будущий великий художник, как Леонардо да Винчи и Микеланджело, а великие художники изучали пластическую анатомию на трупах. Я устроился фотографом и застрял там на пять лет. В морге нас никто не понимал. Санитары спрашивали: зачем рисовать трупы? Вот что надо рисовать – и показывали на картину с голой женщиной в яблоках. Когда нашли останки семьи Романовых, их тоже привезли к нам, а места нет. Решили поместить в бильярдную – я очень жалел, потому что там играл. Все считали своим долгом посетить бильярдную – Маргарет Тэтчер, к примеру, приезжала.

– Отработали все-таки технику?

– Начал по-другому думать. Как-то ехал в троллейбусе и размышлял: что будет, если я умру? Да ничего, собственно, и не будет – какая-то стопочка невнятных бумажек останется. Тогда я решил подвести некоторые итоги жизни – в день рождения провел в Свердловске собственные похороны. В городском музее создал свой мемориальный музей: моя детская комната, мои почетные грамоты, юношеские портреты и нереализованные проекты. А сам лег в гроб. До этого я съездил в крематорий и договорился – моими похоронами распоряжалась профессионалка. Было трудно – в том смысле, что на улице толпа, а мои спонсоры, винно-водочный завод, еще водку не привели. А мне-то надо в гробу лежать, чтобы впечатление не нарушалось. Все происходило спустя несколько дней после дефолта 17 августа – общественная атмосфера была необыкновенно тревожная. Все мои знакомые и друзья пришли и говорили очень прочувственно. Ему я не пригласил – у нее до этого инфаркт был; отца позвал, но он побоялся в зале находиться. После этой панихиды я переехал в Москву.

– Что-то подобное, говорят, делал под Питером один психолог: заставлял людей в состоянии тяжелой депрессии рыть себе могилу, укладывал их. Через какое-то время депрессия должна была пропасть.

– Как-как? Ой, ничего похожего. Я ведь это делал не для какого-то баловства. У меня есть одна теория. В шахтерском городе Березовском, где я тоже жил, в Свердловске, я мог быть великим художником, лишь играя роль маленького человечка. Как-то на улице познакомившись с девушкой, я понял, что толком не могу ей объяснить, чем занимаюсь. Еще я понял, что прогуливаться с ней и катать ее на лодке намного интереснее, чем заниматься вымороченными художническими проектами. Но все-таки мне надо было оставаться в рамках искусства. А я в то время работал художественным редактором в газете для пенсионеров и стал описывать наши встречи в субботней колонке.

«В морге нас никто не понимал. Санитары спрашивали: зачем рисовать трупы? Вот что надо рисовать – и показывали на картину с голой женщиной в яблоках»

– Напоминает «Секс в большом городе».

– Я не смотрел, но, насколько я знаю, – нет. В реальной жизни мне многое не удавалось, какие-то слова и убедительные доводы не находились. Зато к субботе я их всегда каким-то образом отыскивал. Я не очень приукрашивал – просто верно расставлял акценты. Она читала, более того, она уже не помнила, как все было на самом деле: пересказывала какие-то события по моим текстам. Мои друзья с областного радио начали инсценировать эти рассказики. В результате я создал целую машину по воспитанию идеальной возлюбленной – и мы с ней, кстати, достаточно долго были вместе.

– У вас совсем не осталось амбиций?

– Почему? Наоборот. Просто сейчас изменилась роль художника в обществе – она перестала быть общественно значимой. Это как с поэзией. Это раньше миллионы девиц были готовы отдаться за стихи Рубинштейна. Хотя вот недавно я и Слава Мизин давали мастер-класс в Ленинграде в институте современной культуры и искусства ПРО АРТЕ; с тех пор на нас посыпались девушки, которые хотят сниматься во всех наших фильмах – и непременно голыми. А с другой стороны, вот еще какая странная вещь... Есть такая серия у Вадима Захарова, как он контактирует с борцами сумо: они его поднимают, борются с ним. Мы сняли один в один, но с настоящей проституткой, которую на вокзале нашли: мы ее поднимаем, переворачиваем. Ничего предосудительного, но у девушки был шок. Наконец она сказала: «Б...! Вы какие-то пидарасы – вас в лагерь надо запереть». Как я понял, мы нанесли ей душевную травму.

– В Москве мне почему-то трудно заставить себя сходить на ту или иную выставку современного искусства – идет ли она в «Риджине» или в XL. Зато в Тейт-Модерн или в Бобур я всегда готова. Похожая история – у моих знакомых. Может, дело в магии места? Москве нужен подобный центр современного искусства?

– Но меня не интересует современное искусство – я имею в виду то, что закончилось на Монастырском. Мне от современного искусства как раз хочется отмежеваться. Я занимаюсь чем-то другим. Наверное, вписыванием себя в окружающий пейзаж.

Вопросы: Елена Егерева

– А вы кем хотите стать?

Алексей Герман-младший
режиссер

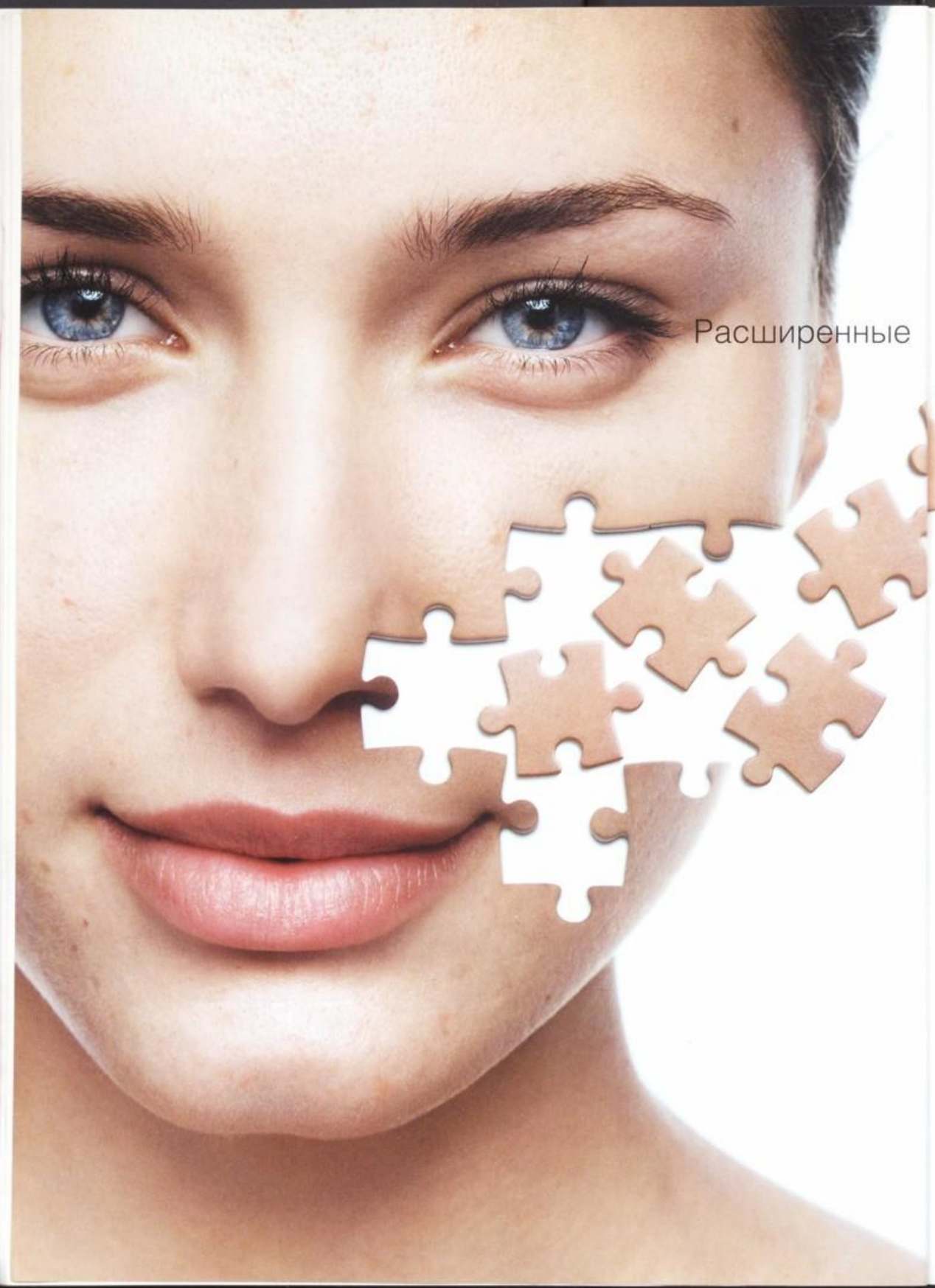
– Вот я сейчас снял первый фильм, и он сразу получил восемь или девять наград. И это только начало, фестивалей много еще. В жизни мне, в принципе, ничего больше не интересно – именно режиссером я и хотел бы работать. А в детстве я мечтал стать строителем.

Вера Кинчева
дочь

– Я хочу стать певицей. Петь песни в том же стиле, как и папа. Лучше папы не хочу – хочу, как он. Буду поясять людям те же правильные вещи. Я уже сама музыку писала и песни всякие – ну там про жизнь. Но они такие были, пустячковые, я их пока отложила.

Степан Михалков
ресторатор

– Если бы мне предложили, стал бы рыбаком. А так чтоб каким-то героем – не хочу. Но рыбак может быть и героем – читали «Старик и море»? Ну вот! А еще хотел бы быть чемпионом мира по ноуборду. Катаюсь очень хорошо. Я сейчас как раз на горнолыжном курорте в Турции у друзей.



VICHY
LABORATOIRES

Расширенные поры, микровоспаления, угри – следствие нарушения обменных процессов в эпидермисе.

NORMADERM
НОРМАДЕРМ

Увлажняющее корректирующее средство для проблемной кожи с Цинкадоном A®

За 4 недели нормализует работу клеток и оздоравливает кожу.

Эффективность доказана под контролем дерматологов.

*В тесте принимали участие 130 женщин.

Гипоаллергенно. Содержит Термальную Воду VICHY.

Средняя розничная цена 580 руб.

VICHY. ИСТОЧНИК ЗДОРОВЬЯ КОЖИ

Продается исключительно в аптеках.
При выборе средств проконсультируйтесь у фармацевта.

Дополнительная информация на www.normaderm.com
Диагностика Вашей кожи на www.vichy.com на русском языке.
Горячая линия VICHY: (095) 725-63-80

L'ORÉAL PARIS

Наталья использует оттенок P03 Metallic Blonde Gold,
Эмили использует оттенок P02 Metallic Blonde Copper,
Элоди использует оттенок P01 Metallic Blonde Silver.

Запрещено брюнеткам !

Форсируйте блонд, металлизируйте оттенки.

Féria

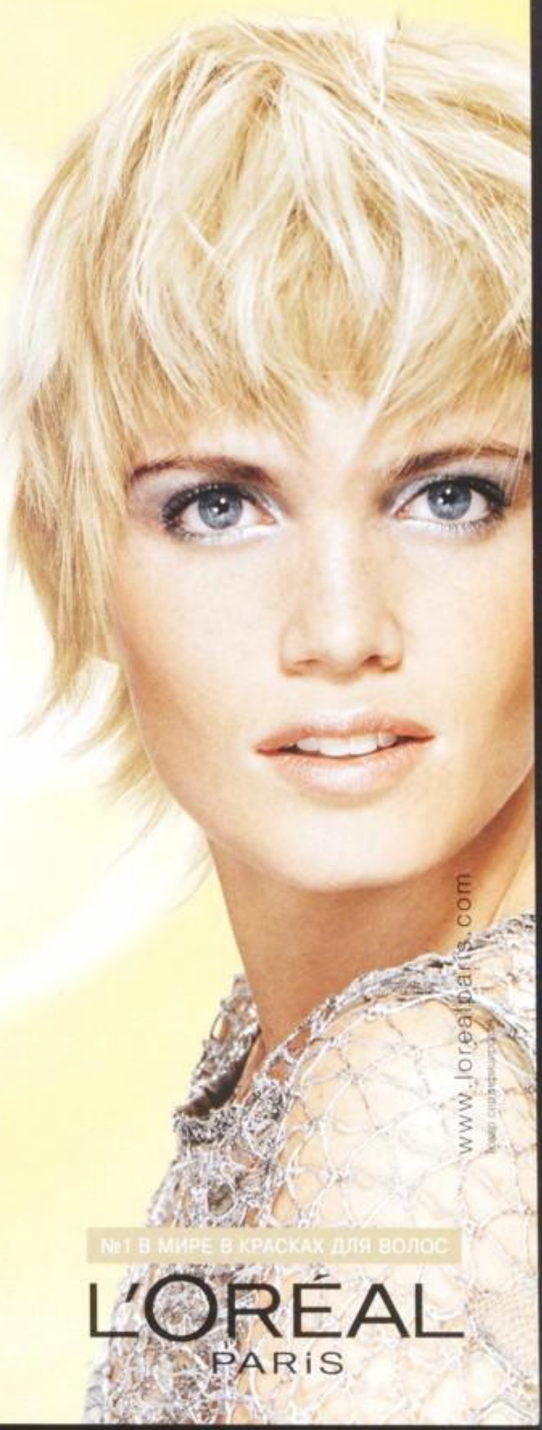
Color Booster
«METALLIC BLONDE» TECHNOLOGY

Féria Color Booster Technologie Metallic Blond

Новшество

Металлизированный многогранный блонд специально для светлых волос.

Технология "Металлик Блонд".
• **Технологическое новшество,** добавляется в краску.
• Специально разработана для светлых волос
• Результат : металлизированный блонд с золотистым, бронзовым или серебряным оттенком.
Форсируйте блонд, форсируйте оттенки, форсируйте сияние.
Выйдите из тени !
ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.



www.lorealparis.com

№1 В МИРЕ В КРАСКАХ ДЛЯ ВОЛОС

L'ORÉAL PARIS

С 12 по 14 февраля в Киноцентре на Красной Пресне состоится ретроспектива фильмов Сержа Генсбура

Сердцедер

Люсьен Гинзбург (1928–1991), более известный под псевдонимом Серж Генсбур, был французским композитором, певцом, поэтом, актером, режиссером, художником, романистом. В середине девяностых годов мир догадался, что он также являлся одной из самых симпатичных фигур XX века. В XXI веке стало окончательно ясно, что Генсбур изобрел половину интонаций всей современной поп-культуры. Максим Семеляк попытался объяснить, в чем сила и прелесть Сержа Генсбура.

Однажды в Колумбии Серж Генсбур заметил колибри. В теплом воздухе мелко дрожала микроптица, похожая на вертолет. Он вспомнил ее в одном из предсмертных интервью. Он сказал про нее: «Это лучшее, на что сподобились боги». Его поправили: «Ты, наверное, хотел сказать Бог?» (В то время журналисты с ним уже не церемонились и тыкали как попало.) «Нет, боги, именно боги», – настоял Генсбур. Он вообще всегда и во всем предпочитал множественное число. Генсбур – это в самом деле много: заправская меланхолия, трагедии в стиле рококо, карнавалы конфетти, тени элизиума, горечь резиньяции, сладострастная отрада, звук электрогитары, которую ущипнули в сердцах; партия тромбона, сулящая вечное одиночество; любовь, окаянный цинизм и даже сон, вызванный полетом пчелы вокруг граната за секунду до пробуждения Джейн Би.

Есть, однако, вещи, за которыми к Генсбуру подниматься не стоит. Их немного – кажется, всего две. Генсбур в этом смысле – сосед без соли и спичек. Он не поет о природе, и у него не допросишься песен о счастье. Первое, положим, каприз и поза, издержки левобережного пижонства – огонь сигареты важнее солнца. Вторая претензия похожа на ключ ко всей его жизни. Это ключ, явно мною сфабрикованный, но маленькую дверцу на улицу Верней он все же приотворяет.

Послушайте – у Генсбура имеются песни радостные, веселые, бравые, песни типа «так-растак» (то есть регги) и песни в духе «я вас умоляю». Но никогда – счастливые. Даже когда за спиной у него кукарекает Бардо («Уиэ-э-э-э! Шебам! Бум!»), даже если откуда-то снизу пищит Биркин («Люблю... ох, люблю...»), Генсбур остается рыцарем печального образа с нефильтрованной цигаркой заместо копья.

«Знаете, мне претит сама идея счастья. Я не в состоянии определить, что такое счастье, и оттого не ищу его», – жаловался он на старости лет. Если молодой Генсбур просто пел об отсутствии такого, то взрослея, он начал щекотать этим сюжетом журналистов. В юродивом интервью, данном им сразу после собственных похорон (оно состоялось в середине 80-х, когда Серж притворился мертвым и вел репортаж из потустороннего мира, который, по его версии, располагался в животе у генсбуровской бультерьерши по кличке Нана – как Марка Захарова насмотрелся, честное слово), он был непреклонен: «Счастье... Мон дье, какой абсурд... Вы еще про нирвану мне расскажите...» В последние годы он часто плакал – после похорон об этом вспоминали чуть не все певцы и музыканты, которых он принимал у себя в надежде распознать новых Жюльетт Греко и Франс Галль.

Почему, собственно, Генсбур так расплевался со счастьем? Потому что он этого счастья элементарно стеснялся. Раз бывает человек бунтующий, то Сержа следует назвать человеком стеснительным. Вся его жизнь – это череда смущений, это беспрестанные дефекты, нехватки, недоимки. В пятидесятые годы он был некрасив, небогат, не очень уже молод, и не считался при этом ни великим тапером, ни тем паче просвещенным джазменом. В шестидесятые он не имел возможности удержать публику на своих концертах, не мог противостоять англоязычному попсу, не умел конкурировать с молодым французским рок-н-роллом по кличке «йе-йе». В семидесятые он загибался от инфаркта и записывал концептуальные альбомы про голову-кочан, совращение несовершеннолетних и нацистов в Уругвае; альбомы ни в какую не продавались. В восьмидесятые превратился в грубого клоуна с деланными интересами в области гомосексуализма и инцеста. В девяностые он вообще умер. Воспитанный на Брамсе, Бартоке и Дебюсси, Серж всю жизнь называл собственные песни не иначе как «малым искусством». Всю жизнь он стеснялся собственного гения, который ему самому не казался гением вовсе. «Мой дар убог, и голос мой негромок» – вот сознание Генсбура. Спросите о Генсбуре Бертрана Блие – ах, Серж, предупредительный месье, всегда на «вы». Потеребите Анну Карину – Серж? Тот, что всегда прикрывал рот рукой, когда смеялся? Да, помню, он вечно мне что-то дарил.

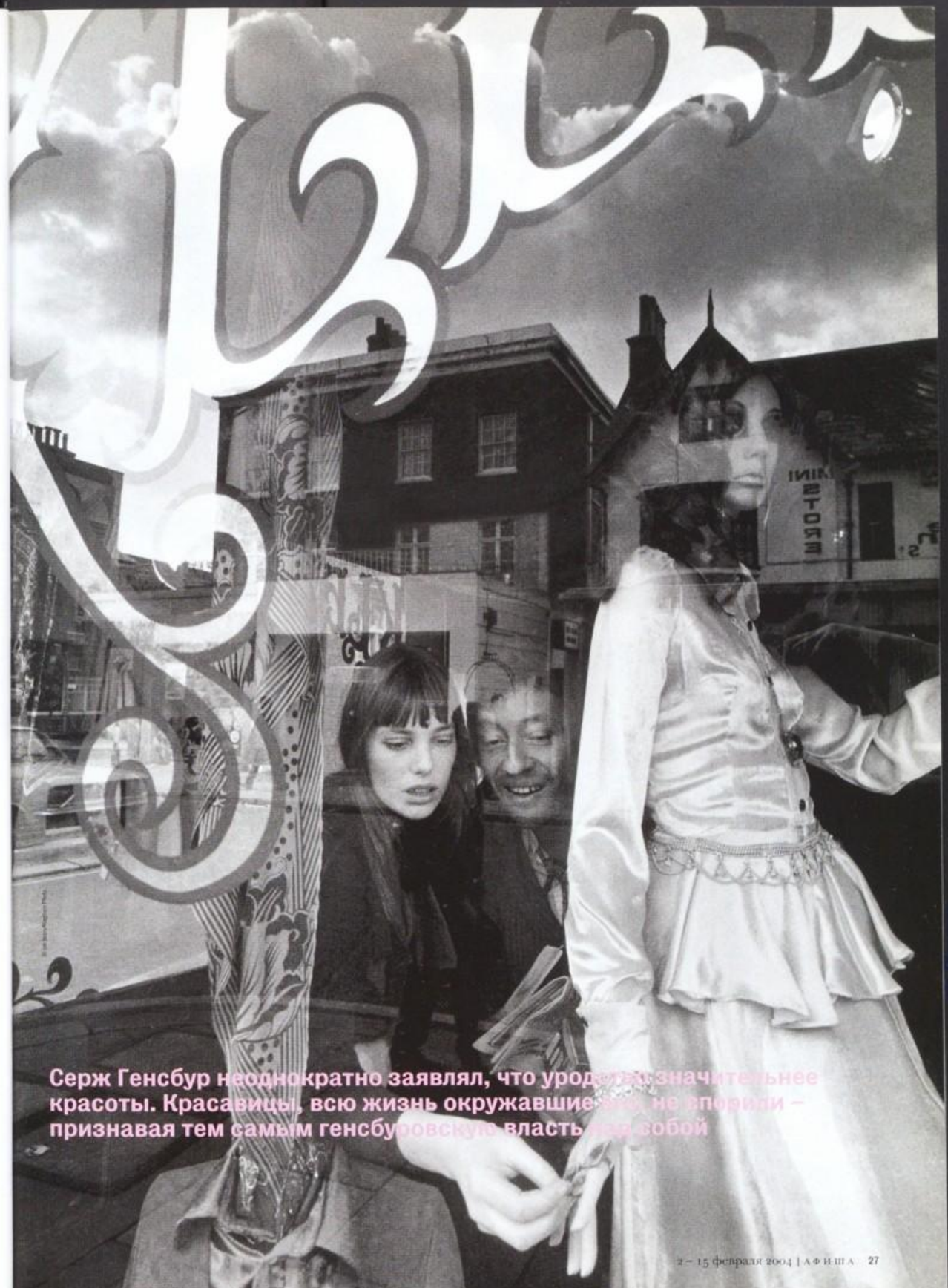
Далее начинается самое интересное. Далее возникает собственно Серж Генсбур, как мы его знаем. Стеснение всегда приводит к переизбытку чувств. Избыток чувств, в свою очередь, неизбежно превращает человека в еретика. Серж сделал оба этих шага. За первый его ценят, за второй – любят. Первый сделал из него великого сочинителя. Второй – великого пакостника. Чего хочет стеснительный человек? Он хочет совершенной красоты окрест себя. И Серж окружил себя частоколом из невиданных редкостей и красот – собственных песен. Имя им – почетный легион. И чем сильнее Генсбур стеснялся себя, тем неожиданнее оказывалась красота его песен.

Он не чурался элементарных краж – например, название диска «You're Under Arrest» он позаимствовал у Майлза Дэвиса. Одна из лучших его вещей – «La chanson de Prevert» – по сути является лишь трибьютом песне постарше. Он легко переходил от пиано-коктейлей в духе Бориса Виана к африканским перестукам стиля экзотика, от лаконичных линий комбо к перенаселенным хоралам. Балансируя на грани пантий и реминисценций, он шутя освоил джаз, шансон, рок-н-ролл, психоделию, регги, диско, хип-хоп. В пятидесятые он написал первый шедевр «Les amours perdues». В шестидесятые он говорил «новая волна – это я», фотографировался с букетом багровых роз и револьвером и приманил Бардо и Биркин. В семидесятые бесстрашно донкихотствовал перед группками военизированных нацбольшинств. В восьмидесятые он получил правительственную награду и родил себе любимого сына Люлю от внучки фельдмаршала Паулюса. В девяностые вся земля и жимолость Франции были ему пухом, а Миттеран на похоронах вообще решил, что умер Аполлинер.

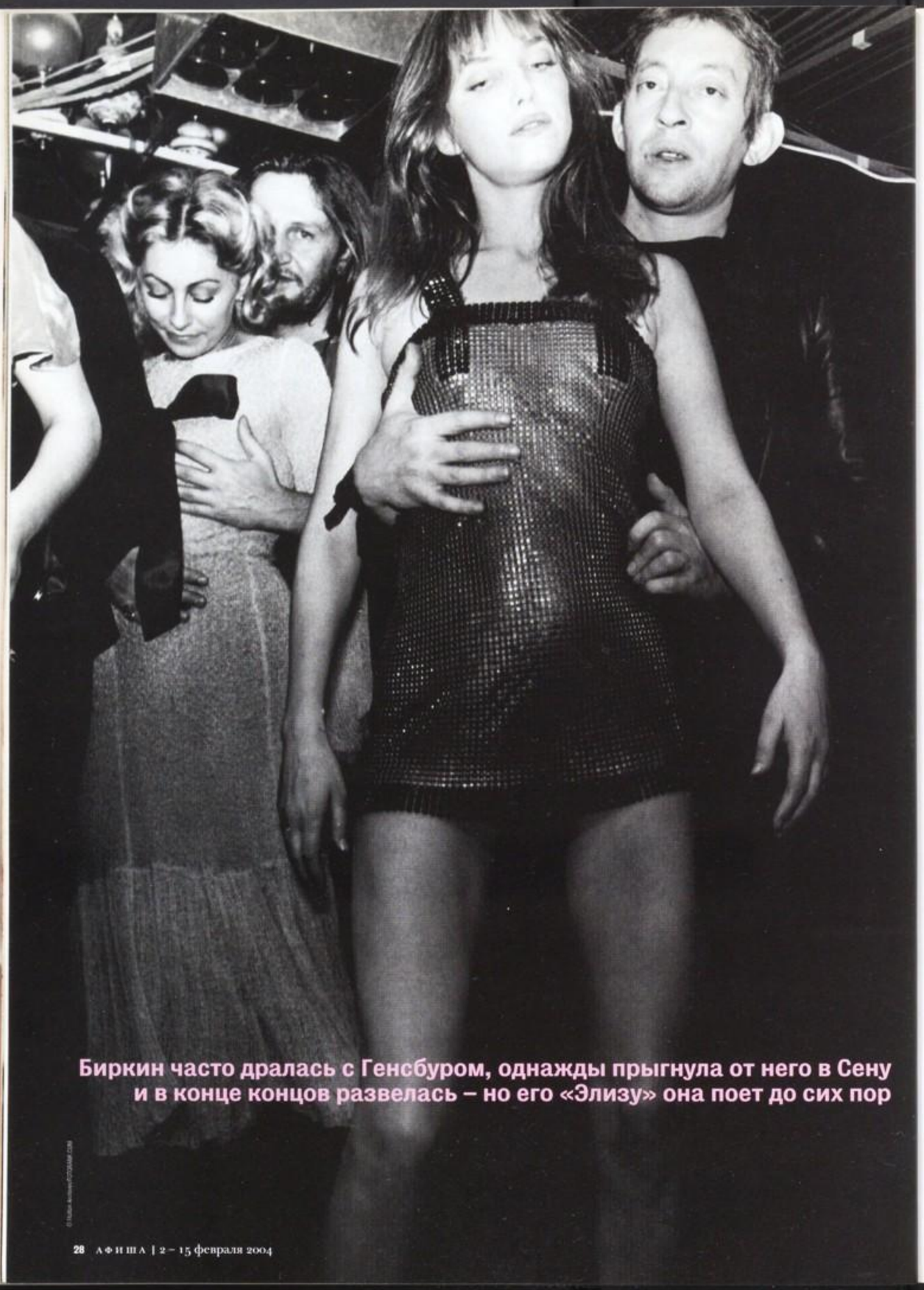
Тихоня стал сперва триумфатором, а сразу после – еретиком. Эту схему можно рассматривать в развитии – выйдет баллада о том, как Серж бурел и дурел. Но логично предположить, что он сызмальства был заточен на смущенную победу и первополосное поражение одновременно (не зря же его выгнали из школы за отсутствие прилежания). Так оно больше похоже на правду. Ив Монтан как-то ввечеру осведомился, кем Генсбур, собственно, хочет стать – композитором, певцом, может быть, поэтом? Получил ответ: всеми.

Официальный шедевр Сержа – «Je t'aime moi non plus» – с головой выдает генсбуровские принципы. «Je t'aime...» – песенка одновременно и про довольство обладания и про вежливый отказ от не-

Генсбур сделал с французским шансоном то же, что Пушкин с русской поэзией, – очевидно, что после экспериментов Сержа и Брель, и Брассенс уже напоминают Хераскова с Тредиаковским. Правда, Серж в отличие от Александра Сергеевича лелеял свинячества своей «Гавриилиады» до самой смерти



Серж Генсбур неоднократно заявлял, что уродство значительнее красоты. Красавицы, всю жизнь окружавшие его, не впорили – признавая тем самым генсбуровскую власть над собой



Биркин часто дралась с Генсбуром, однажды прыгнула от него в Сену и в конце концов развелась – но его «Элизу» она поет до сих пор

го. Застенчивый порнограф – это, конечно, как про Сержа сказано. «Je t'aime...» – бесспорно, самое изящное самоотречение в истории поп-музыки. (Вообще, если чуть не главная романтическая заслуга русской поэзии – в строчке «Дай вам Бог любимой быть другим», то, конечно же, символом французской любовной лирики прошлого века станет генсбуровский двусмысленный и двуспальный резистанс – «я тоже нет». Сравнение не самое беспочвенное: Генсбур сделал с французским шансоном то же, что Пушкин с русской поэзией, – очевидно, что после экспериментов Сержа и Брель, и Брассенс уже напоминают Хераскова с Тредиаковским. Правда, Серж в отличие от Александра Сергеевича лелеял свинячества собственной «Гавриллиады» до самой смерти.)

Увеличительно-ласкательная музыка Генсбура неизменно несла на себе отпечаток выражения «жаль, что так вышло». Стесняясь самого себя, Генсбур в восьмидесятые годы изобрел альтер эго – всесторонне недоразвитую личность по кличке Генсбарр, полуденди, полуклошара. Генсбарр играл с Парижем в выкидного дурака: палил деньги, фотографировался голым, гонялся за туристами по площади Согласия, плясал на мокрых тротуарах и обзывал Катрин Ренже (вокалистку Les Rita Mitsouko) «глоткой со спермой». Но даже самые стоэросовые свинства Сержа были какими-то очень домашними и, в сущности, буржуазными. Потому что Генсбур хотел нравиться решительно всем – от антисемитов до парашютистов. Сколько увота в такой, например, истории: в последние годы жизни Генсбур пристрастился пить в полицейских участках. Он заявлялся в комиссариат с бутылкой, требовал, чтобы его арестовали, запротоколировали, посадили в одиночку. Генсбура с максимальными почестями запихивали в камеру, где он и гужевался до утра. Проделывал он все это не один, а в компании, например, певца Дютронка. Заоблачные гауптвахты прекратились, когда Генсбур решил, что его больше не устраивают простые жандармы в качестве стражников, и он стал требовать капралов, полковников. Национальную гвардию. Ему отказали от этого своеобразного дома и стола. Впоследствии он пытался воссоздать расшивочный пункт в его былой красе уже в пожарной части, но огнеупорные люди как-то сразу послали веселого кифареда куда подальше.

«Я не люблю молодежь, я люблю стариков», – так говорит в кино у Годара сильно тогда молодой Жан-Поль Бельмондо (с которым Серж в свое время сдвигал бокалы). Генсбур также не жаловал последующие поколения – беспорядки мая 1968 года он лениво наблюдал на экране гостиничного телевизора, а когда его попросили сделать французский вариант мюзикла «Волосы», он не захотел. Зато Генсбур – один из немногих певцов, в чьем рту слова «детка-крошка-малыш» перекатываются естественно, как леденцы. Потому что он, в сущности, всегда был немолодым. Никогда не умел танцевать, как и положено застенчивому степному волку. Свой первый шлягер сочинил в тридцать лет. Прогремел на весь мир в 41. Это сейчас с трудом укладывается в голове, но Генсбур, вообще-то, пережил Цоя. Генсбур доказал, что резвиться можно довольно долго – если конкретно, то вплоть до 2 марта 1991 года, когда и без того длинный нос Сержа заострился совсем нехорошо. Жить быстро, умереть немолодым – вот большое завещание Генсбура.

Какая-то тревожная маета сопровождала его всю жизнь, вечно он должен был что-то кому-то доказывать, убеждать, чтобы его любили, ревновать и соревноваться. В нем всегда ощущалось что-то ломкое и ненужное времени, в котором он обитал. Он был соткан не из противоречий даже, а из каких-то дерзостных несуразиц. Эстет, каких поискать, и вдохновенный хроникер кишечных неурядиц. Еврей, нагулявший целый альбом в стилистике наци-рок. Человек, который всю жизнь с наслаждением искал шика и люкса, оставил после смерти в своем шкафу пять вешалок, с которых свисали один пиджак, одна белая рубашка, одна рубашка хаки, джинсы и пальто. В углу съежились его любимые белые туфли Repetto, а свитеров и носков не обнаружилось вовсе, поскольку он их не носил, – широко жил партизан Генсбур!

Широко жил партизан Генсбур, но всю заманчивую прелесть его бытования и его музыки можно, в принципе, вместить в единственное слово – каприз. Смысл истории Сержа Генсбура – это великий непреходящий каприз. Довольно мужественный, кстати. Каприз всегда обратим, в любой момент можно сделать вид, что ничего не случилось – отсюда легкость и уют, возникающие при прослушивании записей и при разглядывании фотографий и фильмов. И каприз никогда ничего не обещает – Генсбур был мастер по части иллюзий, но не утопий. Он никому не сулил земляничных полян, но всего лишь настойчиво рекомендовал портить воздух, предпочитать женщинам сигареты и слушать песни на стихи Превера. Генсбур не столько отказник, сколько проказник – каприз ведь имеет мало общего с бунтом. Вся эта геральдика пошлости, по которой запомнили Генсбура – копоть «Житана», спутанные волосы, длинные ногти, мешки под глазами, небритые щеки, расстегнутая джинсовая рубашка, – подразумевает под собой искусственный и максимально вышколенный эстетически конфликт с миром. Подобный конфликт, если разобраться, и составляет сущность каприза – это отказ от всего в пользу случайно пришедших на ум колибри. И если представить каприз Генсбура в виде мизансцены, то будет, кажется, так. Нет природы, потому что действие всегда происходит в квартире. И нет счастья для двоих, что внутри, поскольку существует основательная препона. Мужчина – он голый по пояс сверху. А женщина – голая по пояс снизу. Похоже, конечно, на гадкую рекламу. Но Серж с удовольствием участвовал в рекламе.

Никогда не умел танцевать, как и положено застенчивому степному волку. Свой первый шлягер сочинил в 30. Прогремел на весь мир в 41. Это сейчас с трудом укладывается в голове, но Генсбур, вообще-то, пережил Цоя

Фестиваль фильмов Сержа Генсбура в Киноцентре

Я вас люблю/Je vous aime
Клод Берри, Франция, 1980
В ролях Серж Генсбур, Жерар Депардье, Катрин Денев, Жан-Луи Трентиньян
чт 12 февраля, 18.30

Экватор/Equateur
Серж Генсбур, Франция, 1983
В ролях Франсис Юстер, Барбара Зукова
пт 13 февраля, 19.00

Шарлотта навсегда/Charlotte for Ever
Серж Генсбур, Франция, 1986
В ролях Шарлотта Генсбур, Серж Генсбур
пт 13 февраля, 21.00

Я тебя люблю, и я тебя тоже нет
Je t'aime, moi non plus
Серж Генсбур, Франция, 1976
В ролях Джо Далессандро, Джейн Биркин
сб 14 февраля, 19.30

Верность

Серж Генсбур был официально обручен трижды. Первую жену звали Элизабет, вторую Беатрис, а имя третьей слишком известно, чтобы трепать его всуе. С очаровательной английской нескладехой Джейн Биркин Серж прожил лучшие годы своей жизни, ей он посвятил свои главные песни, из нее выдавливал знаменитые на весь мир стоны. В очередную годовщину смерти Сержа Джейн и его близкий друг французский певец Этьен Дао вспоминают о словах, причудах и прелестях великого комбинатора. Интервью – Фредерик Вальон/Les Inrockuptibles.

– Что навело Генсбура на мысль отправиться работать в Англию в середине 60-х?

Джейн Биркин Наверное, он почувствовал там какой-то свежий дух времени, какой-то модерн, о которых во Франции тогда еще никто и не помышлял. На самом деле я точно даже и не знаю, что же конкретно его на это сподвигло. Я помню, что он хотел работать с английскими музыкантами, но при этом повсюду таскал с собой своего аранжировщика. Может быть, Англия просто казалась ему какой-то диковинкой. При этом он смертельно боялся летать, так что мы добирались всегда на поезде и пароме. И как только он ставил ногу на перрон вокзала, он уже был как бы в другом мире. Сержа в Англии веселило абсолютно все: еда, почтовые ящики, автобусы, fish and chips... Он говорил, что большей оторванности от дома на таком смехотворном расстоянии от Парижа почувствовать просто невозможно. Впрочем, уже через неделю он обычно начинал хандрить: его никто там не узнавал – в центре, на Кинг-роуд, например. Тогда мы возвращались. Но неделю он держался молодцом...

Этьен Дао Серж действительно одним из первых во Франции прочувствовал звучание английской поп-музыки. Помню, я читал в одной его биографии, что он тогда хотел порвать с шансонной стороной своей музыки. Именно тогда он начал использовать в своих текстах франко-английские слова-гибриды, играть с этим языком, который куда лучше ложился на поп-ритмы. Наверное, он также искал в Англии звук, который открыл бы для него новую аудиторию, менее снобистскую и интеллектуальную, более молодую.

– Какой была тогда ваша лондонская жизнь?

Д.Б. Да вы знаете, такой очень уютной. Там мы, например, обычно встречали Рождество. У меня был в Лондоне небольшой дом, который Джон Барри оставил мне перед отъездом в Штаты. И район, один из очаровательных уголков Челси, и сам дом – все было очень мило... Мы жили там сначала с Кэт, затем с Шарлоттой. И мы много времени проводили с моими родителями, которым очень импонировало веселье Сержа.

– А английская музыка ему казалась такой же диковинной, как и жизнь в Лондоне?

Д.Б. Да у него в этом смысле не было никаких особых предпочтений. По-моему, больше всего ему нравились смазливые мальчишки, lads. Все это было довольно невинно, но вместе с тем и как-то слегка скандально. Мне вообще казалось, что он естественнее чувствовал себя с парнями, нежели с девчонками.

Э.Д. По-моему, в каком-то интервью он упоминал Боуи.

Д.Б. Его также очень привлекал Мик Джаггер.

Э.Д. А что ты сама тогда слушала – это же был самый расцвет того самого «свингующего Лондона»?

Д.Б. До Сержа я вообще была довольно традиционной девушкой. Порой мы с Джоном выбирались в какой-нибудь ночной клуб, но в основном я ходила с ним время от времени в Альберт-холл слушать Малера в исполнении Ростроповича, наливала ему горячую ванну, подогревала бульон и следила, чтобы омлет был благополучно доставлен в комнату, где он работал над партитурами. Newsweek попал абсолютно в точку, озаглавив статью о нем «Джон Барри, его «Ягуар» класса Е и его жена класса Е». Именно так все и было. Меня надо было разбудить – и желательно крепким пинком под зад.

– А какие у Генсбура были отношения с Джоном Барри?

Д.Б. По-моему, Серж искренне восхищался тем, что он делал, прежде всего его талантом аранжировщика; сам он был не в состоянии разложить партию по инструментам. Помню, однажды он даже попытался сделать Джону своего рода комплимент, когда мы как-то раз вместе оказались в клубе. Диджей одну за другой ставил пластинки Сержа, а поскольку он всегда был в восторге, когда играли его музыку, то решил, что и Джон должен испытывать то же самое. Он отправился к вертушке и, порывшись в сумке диджея, откопал там что-то из киномузыки Джона и попросил проиграть отрывок. У Джона просто глаза на лоб полезли. Он явно чувствовал себя неловко, тогда как Серж просто попытался сделать что-то любезное. Впрочем, вряд ли ему стоило с ним любезничать: в конце концов, он только что увел у него девушку! Потом, когда мы поехали в Штаты, Эндрю, мой брат, арендовал какую-то колымагу, и мы отправились посмотреть, где живет Джон. Его дом находился на самом верху крутого холма. Он пригласил нас зайти, я привезла ему последние фотографии Кэт. Когда мы сели за стол, он поставил один из своих дисков, саундтрек к «Кинг-Конгу». Дело было в День благодарения, обед складывался на редкость занудно, и Серж, вдрызг напившись, принялся ползать на четвереньках и, подползая к проигрывателю, с тупым упорством снимал иглу, как только Джон ставил свой диск. Это был настоящий клоун!

– А кто-нибудь из английских музыкантов выражал желание поработать с Генсбуром?

Д.Б. Нет, никогда.

Э.Д. Как мне кажется, если он и был популярен в момент выхода «Je t'aime...

moi non plus», по-настоящему англичане начали открывать для себя его творчество лишь лет пять назад, со всей этой модой на easy listening, с которым его тогда ассоциировали. В Сохо был такой клуб, Chez Madame Jojo, и там регулярно проходили вечеринки, посвященные Генсбуру.

Д.Б. Когда сразу после смерти Сержа я захотела устроить в Лондоне концерт его памяти, то мне сказали, что билетов заказано слишком мало и зал вряд ли удастся заполнить. Я была страшно поражена. Меня тогда прежде всего заботило, смогу ли я в таком состоянии петь, сять назад! Но когда в позапрошлом году вышел мой последний диск, в Англии все уже купили биографию Сержа, его диски вновь появились на прилавках и получали прекрасную прессу, так что с тех пор я, слава богу, больше не слышу вопросов, когда выйдет следующая грязная пластинка.

Э.Д. А кстати, до «Je t'aime... moi non plus» ты раньше не пела?

Д.Б. Да, пела – однажды, в «Passion Flower Hotel» Джона Барри, хотя мне там просто надо было слегка подвывать на одном отрывке. Когда Серж решил заново записать «Je t'aime... moi non

Джейн Биркин впервые явила себя миру в фильме Микеланджело Антониони «Фотоувеличение», где исполнила роль безымянной голой проказницы

«Я была убеждена, что лучше Бардо сделать невозможно, но Серж никогда и не стремился к совершенству»

но о вещах такого рода я как-то даже и не подумала. Тогда я сказала себе, что мне нужно самой заняться рекламой концерта и дать как можно больше интервью местной прессе. Но если в крупных газетах, конечно, слышали о музыке Сержа, то в других местах мне задавали, мягко говоря, какие-то странные вопросы. Один тип все допытывался, не повинны ли мы с Сержем в распространении современных болезней... Я, честно говоря, не решилась переспросить, что он имел в виду.

Э.Д. Какое обостренное чувство социальной ответственности! (*Смеется.*)

Д.Б. Затем меня спрашивали, не собираюсь ли я выпустить очередную dirty record. И ведь это было от силы лет де-

plus», после великолепной версии Бардо, он попросил, чтобы я взяла октавой выше. Прием, наверное, не новый: чтобы сделать новое прочтение еще более волнующим, чем оригинал, он хотел, чтобы мой голос напоминал детский хор. Его всегда очень трогал чистый и высокий тембр, эти детские хоралы. Позднее, кстати, он сделал то же самое с «La décadanse». Я была убеждена, что лучше Бардо сделать невозможно, но Серж никогда и не стремился к совершенству. Ему было нужно только, чтобы это задевало в нем какую-то струну, даже если мне приходилось потом тайком перезаписывать каждую дорожку. Наверное, именно поэтому он любил, чтобы его вещи пели актрисы: то есть, конечно, ему льстила возможность работать с самыми красивыми женщинами мира, но прежде всего он просто хотел слышать, как поет божественная актриса, а не получить просто голос, пусть и безупречный. Именно поэтому, кстати, он неизменно отказывался работать с Пиаф: Серж считал, что он ей не подходит, что его песни слишком сложные, ей нужно что-то более нутряное, прямое.

Э.Д. А как ты вошла в его мир, ведь ты выросла на англосаксонской музыкальной культуре?

Д.Б. Я долгое время не слышала ни одного его предыдущего диска – из тех, что он выпустил до нашего знакомства. У нас дома я не могла слышать ни «La Javanaise», ни «L'eau a la bouche» или «Chez les yé yé», потому что Серж просто отказывался их ставить. Это не было скромностью – он обожал, когда слушали его музыку, но ему не нравились ни его тогдашняя физиономия, ни высокий голос, и в итоге он совершенно разлюбил свои старые песни. Когда мы начали работать вместе, я совершенно не понимала слов, которые мне предстояло петь. Я записывала тексты на слух, а чтобы запомнить мотив, мне было достаточно однажды прослушать мелодию. Серж работал со мной, мягко говоря, необычно. До самого конца он писал для меня в самых разных тональностях, подталкивая мой голос забираться все выше и выше. Он любил слушать, как я подбираюсь к сорванным связкам.

– Почему «История Мелоди Нельсон» стала таким культовым явлением?

Э.Д. Когда я только начал «официально» жить и работать в Лондоне, года три-четыре назад, я понял, что такого диска, как «Мелоди Нельсон», в Англии просто не было. Это до сих пор для англичан штука довольно экзотическая, во всех возможных смыслах. Именно эта редкость и делает сегодня творчество Сержа столь ценным для самых разных людей – для Мадонны, например, – которые называют этот диск рубежной работой, точкой отсчета.

К тому времени как вышел диск, я уже хорошо знал предыдущие песни Сержа, но это была просто настоящая революция: на мой взгляд, он наконец-то нащупал свой звук. В то время было несколько аранжировщиков, работали они для всех сразу, и все, что тогда выходило, вообще-то, мало чем отличалось друг от друга. Так что идея Генсбура увезти Жан-Клода Ванье записываться в Лондон – с хором и оркестром – была просто гениальной. «Мелоди Нельсон» поражал и свободой тематики: история любви с несовершеннолетней – в 1970-м это еще было довольно рискованно.

Д.Б. Да, но эротика там была чрезвычайно утонченная. Серж, например, терпеть не мог слова «трусики»: он находил его слишком сальным. Соответственно, в сцене, где Мелоди сбивает машина, он заменил его на «белые штанишки». Он вообще чрезвычайно внимательно относился к словам. Каждый раз, как он писал для меня, он говорил: «Смотри, какие сложные рифмы, можно было бы сделать куда проще». Я не понимала и половины тонкостей в его текстах, мне это все казалось напрасной тратой времени. Он постоянно повторял, что прежде всего думает о рифме и уже потом – о том, какие песня вызовет чувства.

– Как он работал в то время?

Д.Б. Работа над «Мелоди Нельсон» заняла у Сержа несколько месяцев, как и над «L'homme a la tete de chou». Прекрасно помню, как он писал этот диск. Я тогда снималась в Италии. Мне пришлось солгать ему, сказав, что нас поселили в роскошном отеле, тогда как там в номерах даже не было телефона, а по соседству строилось какое-то другое здание. Когда он приехал меня навестить и понял, что его обманули, он был вне себя. Он надулся и специально снял номер напротив моего. Фильм вышел никудышный. Серж там изнывал от безделья, но все же не уезжал. По ночам он музицировал для техников на кухонной утвари, красился под женщину и призывал всех ребят следовать его примеру. Серж стал настоящим героем на площадке, он веселил всех часов до трех утра, а днем работал над своим диском – и так почти два месяца. После «L'homme a la tete de chou» мне хотелось, чтобы он и дальше писал вещи такого рода. Он носился с идеей записать диск с историей одного типа, который умирает от сердечного приступа в такси и перед которым, словно метроном, пущенный вспять, проносится вся его жизнь. Но потом у него началась стадия регги. Под конец жизни он уже так никогда не работал. Он приходил в студию изможденный, с каракулями текстов, написанных порой этой же ночью.

– Он переживал, что его диски не продаются, особенно после сумасшедшего успеха «Je t'aime... moi non plus»?

Д.Б. Серж вообще очень внимательно следил за тем, что о нем говорили, потому что боялся, что его разлюбят. Но, по-моему, в то время ему уже было во многом наплевать на то, как у него что продается. Он смирился с этим. Он говорил мне: «Жанетт, продавцы из нас с тобой те еще». Он никогда не пытался записать диск попроще. Он не считал важным, понимают люди его музыку сейчас или нет, – рано или поздно поймут. То есть его, конечно, задевало, что англичане, например, не исполняют его песен, но он успокаивал себя, говорил, что все это, наверное, слишком интеллектуально, что тексты сложны для перевода. «Je t'aime... moi non plus» была таким хитом, что, как он считал, свое на этой земле он уже получил. Что, правда, не помешало ему попытаться вновь попасть в яблочко с «La décadanse». Он где-то все же был оппортунистом. Так, например, он отказался написать музыку для «Эммануэль», поскольку фильм очень далеко отходил от его собственного представления об эротизме. Когда же он увидел, что фильм стремительно набирает популярность, он тотчас же встал в очередь на продолжение. «Прощай, Эммануэль», – и этот фильм вышел уже с его музыкой.

– Ему когда-нибудь казалось, что его использовали и выбросили?

Э.Д. Он очень боялся старения своей физической оболочки. Но он всегда был настороже, всегда следил за тем, что происходит вокруг него.

Д.Б. Даже когда его диски плохо продавались, он знал, что у него хватит таланта, чтобы выплыть. Он знал, что он не гений, у него просто был потрясающий нюх.

– А почему года с 1973-1974-го он все чаще стал появляться на обложках глянцевых журналов?

Э.Д. Думаю, прежде всего он очень гордился тем счастьем, которое он переживал вместе с Джейн. На фотографиях того времени, собственно, это прекрасно видно – что он совершенно счастлив: ему до, он записывает прекрасные пластинки, которые мало кто покупает, он влюблен до безумия, вокруг него дети, собака и т.д. Вдруг из того одинокого и циничного парня, который еще был у всех на виду, он становится созревшим мужчиной. Мне лично это кажется очень трогательным.

Д.Б. Да, ему нужно было, чтобы все это видели: он хотел, чтобы мы чаще куда-то ходили, чтобы нас обязательно видели в том или ином модном ресторане. Подростком он чувствовал себя не таким, как все, обделенным вниманием, любовью. Проститутки, например, из-за его детского лица говорили ему, чтобы вернулся, когда подрастет. Все считали его страшненьким. Отомстить он мог, только соблазняя девушек игрой на пианино. Великим пианистом он не был (и он это знал), но он чувствовал публику и обладал огромной харизмой, так что женщины действительно отправляли ему из зала бокалы шампанского. Больше всего его убивало, когда не было повода выйти в свет. Филипп (Филипп Леришом, менеджер Генсбура. – *Прим. ред.*) прекрасно понял, что он изведет себя, если не будет появляться в прессе. Это не было тщеславие: ему это было действительно необходимо – как доказательство того, что он существует. В те годы, когда мы были вместе, мы просматривали буквально кипы журналов в поисках тех, где о нас что-нибудь говорили.

В 1979 году группа Bijou просит у него разрешения записать версию «Les papil-

«Серж вообще очень внимательно следил за тем, что о нем говорили, потому что боялся, что его разлюбят»

Когда Джейн Биркин в ранней юности впервые попала в Париж, она жила в одном доме с Эдит Пиаф

lons noirs». В конечном итоге он написал для них новую песню и даже вышел с ними на сцену, чего с ним не случалось последние лет 15.

Э.Д. Я думаю, тот факт, что его вещь будет исполнять одна из популярнейших групп конца 70-х, просто сводил его с ума. Он чувствовал себя частью всех этих новых течений, а они, в свою очередь, извлекли его творчество из небытия, примерили на себя. Между ними не было никакой разницы в позиции: эти люди понимали, что без Генсбура их просто бы не было. Bijou к тому времени были уже не новичками и прекрасно чувствовали свои шансонные корни.

«Он плакал с телефонной трубкой в руке, узнав, что он не выиграл конкурс Евровидения»

Серж и Джейн составили одну из определяющих и красивейших пар прошлого века

Люди тогда только начинали открывать Генсбура, осознавать, что это был за самобытный творец, – и понимать, что если он и якшался с шоу-бизнесом, то это была как бы игра, неизменно выдержанная на необходимой дистанции.

– Как вы сегодня воспринимаете этот аспект бунтарской иконы?

Д.Б. Таким героем он стал после истории с Марсельезой, положенной на мотив регги. Мы уже тогда разошлись. Я уже изрядно хлебнула этих поз русского поэта – с поднятым воротником пиджака, с его драгоценностями, очками. В эпоху Марсельезы он однажды заявился ко мне в пиджаке из кожи питона. На мой вопрос, что это за ужас, он сказал, что это ему сшили минувшей ночью. «Это видно», – только и нашлась я что ответить. Но ему было наплевать, он был убежден, что детям понравится, и оказался прав. Он в душе, собственно, и сам остался отчасти таким подростком, романтичным и сопереживающим, а с другой стороны – были банкноты, сжигаемые по телевизору. Он любил откидывать такие трюки в Англии, в ресторане, к ужасу моей матери: объявлял, что покажет фокус, просил собравшихся тщательно записать номер купюры и поджигал. Потом он говорил, что забыл, как вернуть ее обратно. Его очень веселили такие выходки.

– Случалось ли ему говорить о своей работе в частных беседах?

Э.Д. У нас с Сержем были исключительно внерабочие отношения. Мы говорили с ним о самых разных, наверное, тривиальных вещах, но сейчас я понимаю, что его видение ремесла музыканта во многом сказалось на той картине, которая сложилась у меня. Он на дух не переносил вульгарности – и находил саму нашу профессию донельзя вульгарной. Он ненавидел все, что с ней было связано, но при этом ему очень хотелось быть популярным, любимым, хотелось, чтобы у него все получалось; для него было чрезвычайно важно, например, получить золотой диск. Собственно, дом у него и был заставлен разного рода такими трофеями. Он бунтовал против системы, но прекрасно умел ею пользоваться. Помню, он с большим увлечением объяснял мне своего «Евгения Соколова», который мне совершенно не понравился. Наши разговоры длились часами. Я впитывал все, что он мне говорил, и порой мне даже казалось, что ему хотелось специально проговорить, передать мне какие-то свои мысли. Он быстро понял, что мой интерес к нему не был чисто деловым.

Д.Б. По-моему, он был еще и очарован. Этьен был тогда еще так молод. Когда в дом входил этот прелестный молодой человек, Серж принимал это как подарок судьбы. Он, в общем-то, довольно часто оказывался один. Что же касается «Евгения Соколова», я недавно перечла книгу по-английски и поняла, что главный герой книги очень похож на того, что играл Серж в «Charlotte Forever». Они оба убеждены, что занимают не свое место, – природа даровала им талант, без которого они были бы ничем. Когда Евгений наконец-то исцеляется от болезни, он лишается и своего дара. Серж приходил в ужас при мысли о том, что однажды утром он проснется – и не сможет написать ни строчки. Именно поэтому он в конце концов стал все делать в последний момент, и Филиппу приходилось специально называть ему неверные сроки, чтобы как-то заставить его работать. Серж очень гордился этой книгой. Он дал выход своему «константовскому» вдохновению – и он чрезвычайно дорожил именем Галлимара на обложке. Хотя бы с психологической точки зрения тот факт, что Евгений решает задохнуться собственными же кишечными газами, много говорит о том, как Серж воспринимал самого себя. Много копий было сломано вокруг истории этого типа, который только и делает, что портит воздух и питает этой болезнью свое творчество; но, честно говоря, Сержу не пришлось долго искать этот образ: у нас была собака, которая страдала от той же проблемы...

– Как вы пережили переход от Генсбура к Генсбарру?

Э.Д. Я познакомился с Сержем в самом расцвете периода Генсбарра, где-то около 1985 года, как раз после выхода моего первого альбома «Дети рока». Это была подборка кавер-версий, в том числе и песни Сержа «Chez les yé yé». В итоге он стал донимать Франсуаз Арди – ее вещь там тоже была, чтобы она позвонила мне и договорилась о нашей встрече. Так я впервые оказался на улице Верней. Когда я вошел, то увидел на пианино обложку моего диска. Я был очень тронут этим знаком внимания. Я сидел – как в рот воды набрав, он же был просто очарователен. Для меня же было полным счастьем провести час с тем, чьи диски сопровождали меня в мои юные годы. От таких встреч растешь, как от удобрения. Мальчишкой я мечтал только об одном: когда-нибудь стать, как Генсбур, Жак Дютронк, Франсуаза Арди, – сексуальным, провокационным, свободным, умным художником. В моем же окружении – до того, как Генсбур стал национальным героем, – у него была ужасная репутация: говорили, что он принимает наркотики, что он буквально зарастает грязью... Что же до систематической клоунады Генсбарра, порой мне казалось это все очень сомнительного вкуса, даже если Серж и был по-настоящему забавным. Порой мне казалось, что он уже сам не может вытащить себя из этой роли. Это было почти как игра, чистая провокация.

Д.Б. Генсбур и Генсбарр тогда все дальше уходили друг от друга. Под конец он оставался Генсбарром практически все время, мне это не нравилось, но его ужасно заводили эти мысли – как бы поднять рейтинг программы своими выходками, как сделать, чтобы тебя узнавали на улице из-за того, что ты сделал или сказал накануне по телевизору. Генсбура Серж оставлял для дисков, которые он сочинял для меня.

– А не стал ли он сам жертвой этой провокации?

Э.Д. Я думаю, он был достаточно умен и практичен, для того чтобы не попасться на какую бы то ни было игру, – это было просто ему удобно. И нужно сказать, что реакция публики на этот образ была столь позитивной, что он, наверное, немного позволил себе опьянеть от этой неожиданной и массивной популярности.

Д.Б. Филипп прекрасно понял, что Сержу надо делать тонкие и умные передачи поздно вечером, но нужны также и шоу в прайм-тайм с толпой мальчишек, которые бы с папиросой в углу рта распевали «Je suis venu te dire que je m'en vais». Серж также прекрасно видел, когда камера наезжала на него – и он мог начинать размазывать слезы по щекам. Ему нужно было, чтобы люди выражали ему свою любовь, и чем более явным способом будет это выражение, тем лучше. В эпоху песни «Lemon Incest», когда людей уже начинала немного доставать его физиономия по телевизору, когда ветер начал потихоньку меняться, Globe написала, что он – конченый человек, что ему больше нечего сказать. Серж просто рыдал, читая это. Он плакал с телефонной трубкой в руке, узнав, что он не выиграл конкурс Евровидения с Жозэль Юрсюль и «White and Black Blues». Слава богу, он умер, осознавая, как его любят. Слава богу, что Филипп заранее позаботился сделать ремикс на «Requiem pour un con» – и получилось, что Серж попал в хит-парад в момент смерти. Я тогда тоже оказалась в списках популярности, и в какой-то степени он тоже хотел там быть.

У Джейн две дочери от двух прекрасных композиторов – Кэт (на фотографии) от Джона Барри и Шарлотта от Сержа Генсбура

«Что же до клоунады Генсбарра, порой мне казалось, это все очень сомнительного вкуса»

– Почему он оставлял только для ваших дисков эту свою сумрачную и романтическую сторону?

Д.Б. Из верности.

Э.Д. Мне кажется, он отдал Джейн свою женственную сторону.

Д.Б. В одном из интервью я спросила его, не приберег ли он для меня бисайд, и, по-моему, выражение ему понравилось. Все те песни, которые он написал для меня после нашего расставания, – это песни о разрыве. К этой теме в своих текстах он обращался впервые. До этого он пытался к ней прийти, видя, как я хандрила или переживала, но у него никак не получалось поставить себя на мое место, а именно так он всегда писал для других. Это самые красивые песни, которые он мне когда-либо написал. Когда я вернулась на улицу Верней, чтобы послушать первые вещи, которые он сочинил для меня после нашего расставания, там меня ждали все: Филипп, Бамбу и Шарлотт, и они уже выставили оценки-звездочки тем мелодиям, которые Серж им показал. Настала моя очередь выбирать. Не в силах решиться, я порой подсматривала, что поставили другие. Там была мелодия, которая показалась мне просто восхитительной, – «Bleu marine». Но Серж сказал: «А, нет, это для Аджани». На каждом диске, который он для меня потом сочинял, всегда были адресованные мне какие-то кодированные послания. Он пытался сублимировать эти переживания, заставляя петь о них человека, который их вызвал. Именно так он создал мифологию пары, которая не расстается и будучи порознь.

Э.Д. В то время я еще не был знаком с Джейн. Серж позвонил мне и пригласил зайти послушать два альбома, которые он написал для нее. Он выглядел изможденным. Чувствовалось, что он вложил в эти песни всего себя и слышать, как поет Джейн, для него было почти невыносимо. Он несколько раз откладывал ноты, ему хотелось поделиться с кем-то этим мгновением. Наверное, это был такой чисто русский мазохизм.

– А он не жалел, что выпустил тот или иной диск или песню?

Д.Б. Я думаю, если б мог, он пожалел бы, что не записал свой последний диск. У него тогда уже крутилось несколько рифм в голове: «Christian name Christian» («христианское имя Кристиан») или «Trevor Howard/Cowgard» («Тревор Хауард/Трус») – конкретно эту я просила его забыть, потому что только что снялась с этим беднягой в одном фильме. Мы так никогда и не узнаем, что могло быть на этом альбоме, поскольку, как обычно, отправляясь его писать, он никому ни о чем не сказал. В понедельник он должен был лететь в Штаты готовить аранжировки. Он умер в субботу.

SG/AZ

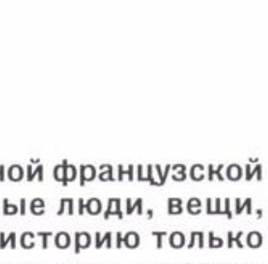
Серж Генсбур оставил свой след не только в популярной французской музыке, но и в сугубой повседневности – некоторые люди, вещи, напитки, бумаги, пластинки и топонимы войдут в историю только благодаря тому, что Серж когда-то знал, носил, пил, сжигал, прослушивал и посещал их. Благодаря активности Сержа Генсбура оказались странным образом связаны Сальвадор Дали, Владимир Набоков, Муслим Магомаев, Катрин Брейя, Лев Бронштейн-Троцкий, Жорж Сименон, Борис Виан, Мик Харви, Андре Кайатт, Ванесса Паради и даже верховный раввин Франции. Максим Семеляк попробовал разложить долгую и беспорядочную жизнь Генсбура по буквам латинского алфавита.

A Arnaud, Michele

В конце пятидесятых он был аккомпаниатором этой певицы в кабаре Milord d'Arsouville – том самом, где Люсьен Гинзбург впервые увидел Бориса Виана и навечно превратился в Сержа Генсбура. Арно – первая женщина, запевшая песни Сержа (и, кстати, озвучившая первую его сальность – песенку «La femme des unes sous le corps des autres»). В 1966 году они дуэтом исполнили гениальную «Les papillons noirs». Сильно впоследствии Мишель Арно обернулась продюсером фильма «Пинк Флойд» в Помпеях». Умерла в 1998-м.

B Bijou

Французское полупанк-трио, сделавшее Сержу приятное в конце семидесятых. Серж в ту пору был уже не молод, не вполне нужен, и только группа Starshooter лихо издевалась над его «Le poinconneur des Lilas». Bijou, напротив, были на топе и попросили Сержа сперва о песне («Betty Jane Rose»), а потом и о совместном выступлении. И Генсбур, не игравший концертов с 1965 года, тряхнул сединой, доведя зал в Эперне до экстаза, а себя до слез. Он стал единственным французским шансонье, завоевавшим уважение панков. Забавно, что первым номером они тогда сыграли архивные «Les papillons noirs».



C «Les chemins de Catmandou»

Диковатый, но красочный фильм Андре Кайатта 1969 года о похождениях мятежного юноши в Непале. Джейн Биркин играет очаровательную хиппи-героиницу по имени Джейн с раскрашенным лицом и доступным телом. Серж же с совершенно ширвиндтовским апломбом изображает циничного расхитителя восточных реликвий. Особенно хороша сцена, где хмурый расхититель двоится в глазах галлюцинирующей Джейн.

D Dali, Salvador

Генсбур и Дали иногда ужинали вместе, но так и не выяснили, кто из них был одареннее. Они даже замышляли совместный балет, но дело ограничилось тем, что Серж купил картину Сальвадора «Охота на бабочек». Есть мнение, что самая знаменитая строчка Генсбура «moi non plus» («я тоже нет») является всего лишь цитатой из Дали, который заявлял следующее: «Пикассо испанец, я тоже, Пикассо гений, я тоже, Пикассо коммунист, moi non plus».

E «Evguénie Sokolov»

Так назывался роман Сержа о нелегкой судьбе художника-метеориста, а также самая дикая его песня, где ветры и газы ведут основную вокальную партию. Образ Соколова затрагивает сразу две важные для С.Г. темы – русскую и скатологическую. На склоне лет вторая стала занимать как-то уж совсем много места – альбом «Vu de l'extérieur» был чуть не целиком посвящен туалетному экзистенциализму. Генсбур откорректировал формулу Мандельштама: поэзия не столько воровавший воздух, сколько испорченный.

F Francs, 500

11 марта 1984 года в прямом эфире телевизионной передачи «7 sur 7» Серж закинул ногу на ногу и сообщил: «Андропов умер, потому что пил некачественную польскую водку». После чего вынул из кармана 500 франков и Zippo и, проклиная налоговую политику государства, испепелил купюру. Вообще, этот фокус он неоднократно проделывал ранее в кругу друзей – чему бывали свидетелями даже иные советские журналисты-международники. Серж всегда хотел денег, но вел себя с ними исключительно приятно. Реплика его персонажа из фильма «Незнакомка из Гонконга» – «Чаевые можно и не давать» – не соответствовала реальной действительности. Серж, как Синатра, редко жадничал – давал сильно преувеличенные чаевые, совал в русских ресторанах стофранковые бумажки в скрипки и даже был замечен в благотворительности.

G Goraguer, Alain

Генсбур многим обязан аранжировщикам. Первым в длинном ряду (Коломбье, Гринслейд, Ванье и другие) был Ален Горагер – он доводил до ума ранние записи Сержа. Струнные флейты, африканские перкуссии, точеные мамбо, тромбон-кнут и «La chanson de Prevert» – это все Горагер. Горагер даже дружил с его родителями, а о подопечном отзывался так: «Не слишком ладит с гармониями, да и пианист он не великий, но чего не отнять – это вкуса и врожденного музыкального инстинкта». Композитор и аранжировщик разошлись в 1964 году – Горагер обиделся на то, что Серж не указал его в титрах фильма «Стриптиз», над музыкой к которому они работали. Впоследствии Ален прославился саундтреком к «Затерянной планете», из которого нежно высосана треть первого альбома Air.

H Houston, Whitney

Одна из самых громких проказ Сержа, фактически международный скандал. В апреле 1986 года в программе Champs-Elysées, беседуя с Уитни Хьюстон, Серж пожаловался ведущему по фамилии Дрюкер: «Я хотел бы ее трахнуть». И хотя переводчик сделал все, что мог, Уитни поняла. Франция веселилась неделю. У нас на нечто подобное сподобился только Шнуров, признавшийся в прямом эфире телеканала ТВ-6: «Сегодня я отрежу себе х...й!»

I «Intoxicated Man»

Эта песня была написана в 1962 году в пандан к заветному творению Бориса Виана «Je bois» («Я пью») и стала символом многолетней бузы Сержа. Когда писатель Марсель Эме опубликовал аннотацию к первому альбому Генсбура, он ошибся в возрасте певца (25 вместо 30), но указал на главное – «он поет об алкоголе». Коронным напитком Генсбура был «Пастис-51», который он называл «сто вторым» из-за перманентно удвоенной дозы. Серж также отдавал должное «Гиннессу», «Дону Периньону», дайкири, а также пошлейшему мятному ликеру Get 27 (в восемнадцать оборотов). Наркотики никогда не были его страстью. Марихуаны он не курил, даже гостя в Кингстоне. Во внутривенных инъекциях знала толк его последняя жена Бамбу – за что Серж неоднократно обещал расквасить ей физиономию, однако обещания своего не сдержал.

«J e t'aime... moi non plus»

Главный плутовской романс XX века был сочинен майской ночью 1967 года и изначально предназначался для Брижитт Бардо. Они записали дуэт. Тогдашний муж ББ не захотел, чтоб его супруга имела хоть какое-то отношение к песне, примерный перевод которой соответствует русской похабной частушке (ср. «Je vais et je viens/Entre tes reins» и «Хоть до сердца не достану,/Но по легким повожу»). Бри-Бри отреклась. «Все знают, что Бардо дура», – резюмировала тогда Марианна Фейтфул, которую, впрочем, никто не спрашивал. Год спустя Генсбур встретил молоденькую англичанку, увлекся и даже затащил ее в номер «Хилтона», однако спьяну заснул, не притронувшись. Англичанку звали Джейн Биркин. Она стала третьей женой Сержа и в 1969 году голосом женщины, прижатой лицом к подушке, спела «Je t'aime...», прославив Сержа на весь мир. (Версия с Бардо вышла в 1986 году.) В половине европейских стран этот стон, что у них песней зовется, был запрещен. В 1976 году Генсбур снял одноименный фильм, где предоставил голую задницу Джейн на усмотрение уорхоловского перверта Джо Даллесандро.

K Karina, Anna

Жена и муза Годара пересеклась с Сержем на съемках музыкальной комедии «Анна» (1967) – ей была поручена песня «Sous le soleil exactement». Серж впоследствии ворчал, что этот мюзикл сильно опередил свое время. Карина всегда вспоминала о тех временах с нежностью, упирая на то, что Серж был таким застенчивым и всегда-то он прикрывал рот рукой, когда смеялся. Большой ребенок, по ее словам.

L Lolita

Страсть к несовершеннолетним, плавно переходящая в кровосмешение, – этот сюжет бередил мозг Сержа до самой смерти и нашел последний и окончательный приют в песне «Lemon Incest», вдохновленной Шопеном и дочерью Шарлоттой. Песен на этот счет можно припомнить много: «Mes petites odalisques», «Chez les ye-ye», гимн малолетней растаманке Лоле, «Five easy pisseuses» etc. Сольник Джейн Биркин также назывался «Lolita Go Home». Но венцом педофилического творения стал концептуальный и великий диск 1971 года об английской рыжеволосой девочке по имени Мелоди Нельсон. В свое время Серж даже читал главы из набоковской «Лолиты» по французскому радио. А иногда Набоков уходил в тень Льюиса Кэрролла, и Долорес уступала место Алисе – так, например, случилось в семиминутной песне-мастурбации «Variations sur Marilou».

M Mickey Maousse

В конце жизни – тотемный зверек Сержа. Генсбур настаивал на своем разительном сходстве с американской мультипликационной мышью – мол, такие же огромные уши и столь же ненормированный член. Для убедительности он написал ритмично попискивающую регги-песню «Mickey Maousse», в которой Микки был сравним уже только с членом композитора. «Когда ты его теребишь, он пускает пену», – так пел Генсбур.

N Nerval, Gerard

На стихи этого предтечи символистов, повесившегося на садовой решетке, Серж написал песню «Le rock de Nerval». Еще Серж любил Рембо, Пикабиа, Гюисманса, сочинял музыку на стихи Гюго, а в собственных текстах поминал Ронсара, По и обоих Миллеров – Генри и Артура. Верлена презирал за слезливость, в запале говорил: «Он плачет, а я просто деру глотку». Бельведерского изящества композиция «Le rock de Nerval» слегка напоминает таривердиевскую тему из фильма «Последний жулик» (1966) с Николаем Губенко в главной роли. Только «Le rock de Nerval» был сочинен пятью годами раньше.

O Odessa

Сын еврейских эмигрантов из России, Серж не без основания полагал, что его корни в Одессе. Существует максимально похожий на правду слух, что в 1990 году Серж таки вышел из вагона и двинул вдоль перрона – якобы он инкогнито навестил Одессу, а вместе с ней и Москву, договорился о гастролях, но умер. Человек, будто бы привозивший его в Москву, тоже недавно скончался. Так что спросить не у кого. Но хотелось бы верить.

P «Poupée de cire»

В 1965 году Серж был очень расстроен: провалились его совместные с Барбарой гастроли. Он подумывал оставить сцену и уйти в киноактеры, благо предложения сыпались. Но вдруг невинная малолетка Франс Галль взяла первый приз Евровидения с его песней «Poupée de cire, poupée de son». Генсбур получил 350000 франков и единовременный статус композитора №1 в Испании, Германии и Швеции. Некрасивая Twinkle сразу сделала англоязычную версию «A Lonely Singing Doll», без которой, впрочем, жить можно. А вот величавый и тормозной вариант Муслима Магомаева («Кукла, кукла восковая, не полюбишь вовек») имеет смысл переслушивать хотя бы раз в год.

Q «Qui est «In» qui est «Out»»

Самая рокерская песня Генсбура – он поет ее задыхаясь, едва успевая за собственным ритмом. Такое вполне могло бы родиться у позднего Моррисона. Сержу подпевает Брижитт Бардо, ответственная за самый коренной перелом в жизни Сержа. Когда она в 1966 году попросила написать ей песенок, он решил, что ослышался. Когда понял, что слух не подвел, породил «Comic Strip», «Доктора Джекилла», «Je t'aime...» и как раз «Qui est «In». Бардо тогда имела в виду всего лишь комический дуэт по типу «красавица и помесь Пьеро с Арлекином», нечто вроде пары – Софи Лорен и Питер Селлерс. А получилась любовь исторического значения и несколько песен, которые непременно переживут обоих участников.

R Rolls-Royce

Любимая машина Сержа, со времен безденежной молодости помешанного на шикарностях. На первый «роллс» Генсбур заработал в 1963 году пластинкой «Gainsbourg confidentiel» (той, где песня «Elaeudanla Teiteia»). Вообще, вечно пьяненький Серж не очень ассоциируется с автомобилем да и техникой вообще – не Стив Маккуин, прямо скажем. В 1969 году Серж купил себе антикварный «роллс», на котором не выезжал, а использовал в качестве пепельницы: сидел на переднем сиденье, думал, курил, улыбался.

S Sly & Robbie

Ямайские барабанщик и басист, которых Серж называл «мои шимпанзе». Благодаря «шимпанзе» Генсбур вторично (после скандала с «Je t'aime...») стал национальным антигероем Франции. В 1979 году Серж выехал на Ямайку, где записал альбом на слабую долю, коронным номером которого была регги-Марсельеза. Впервые о Серже написали не в разделе «Культура», а на первых полосах. Десантники грозились его прикончить, ему припомнили еврейские корни, в конце концов он просто получил на улице по морде.

В Страсбурге он вышел на сцену один, искренне спел Марсельезу, и его не тронули. Проблемы возникали не только со стороны Франции. Так, в одной из песен Серж вздумал назвать Хайле Селассие «мрачным идиотом». Ему объяснили, что так не надо, и Серж заменил «идиота» на «идола».

«Tapage nocturne»

Кинорежиссерша Катрин Брейя не всегда видела источник вдохновения в члене Рокко Сиффреди. В 1979 году она успела поработать с кинокомпозитором Генсбуром над невинятной киноленто́й «Tapage nocturne». В фильме заглавную тему играют все те же милые Сержу Bijou.

U Ursull, Joëlle

Смуглая стройная девка, одна из последних певиц, воспользовавшихся услугами Сержа-композитора. Его «White and Black Blues» в ее исполнении занял второе место на Евровидении 1990 года. В отличие от другой протеже Сержа, Ванессы Паради, Жоэлль завидной карьеры не сделала.

X «Classee X»

Песня позднего периода, лишний раз провозглашающая любимый Сержем экстибиционизм. Серж уважал публичные непристойности с самого конца пятидесятых, но начиная с 1981 года это стало чересчур заметно. Серж в те дни придумал себе альтер эго по прозвищу Генсбарр – то был его личный мистер Хайд. Именно Генсбарр в 1982 году в программе Droit de réponse приставил себе к чреслами огромное дилдо, потом притворялся гомосексуалистом, сквернословил, много и не вовремя пил и вслух мечтал о слепке с собственного члена. Именно от Генсбарра ушла в конце концов жить в отель Джейн Биркин. И в тот же миг Генсбарр превратился в Генсбура и подвез ее с детьми на кабриолете к гостинице. И кабриолет подарил.

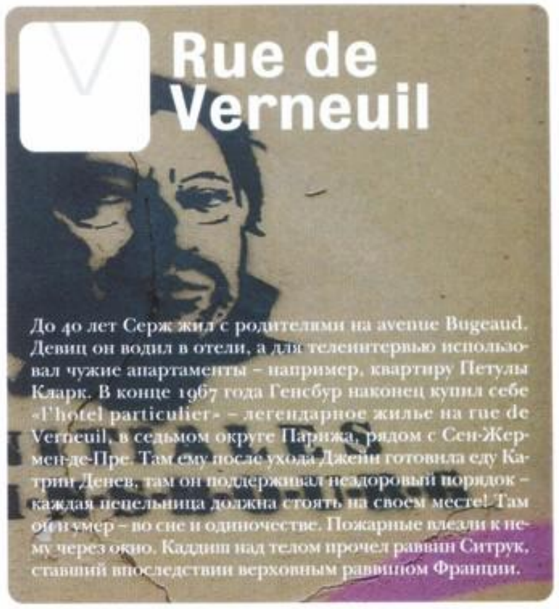
Y «Yellow Star»

Песня с суперпровокационного альбома «Rock Around the Bunker», целиком посвященного нацистской символике; переживший оккупацию Серж знал в ней толк. Еврейский вопрос Серж готов был поднимать всегда и везде – особенно в конце жизни. Про Троцкого, положим, рок-н-роллы кто-то да складывал, но вот песен про Каменева и Зиновьева не писали даже в Московской рок-лаборатории в перестроечные времена. А Генсбур – писал. Каменев и Зиновьев упомянуты в его разоблачительной регги-миниатюре под названием «Бог – еврей». Серж также любил нацепить на лацкан звезду Давида и значок Карла Маркса, а во время шестидневной войны, как истинный гений своего народа, даже сочинил произраильскую песню «Солдат и сабля» (ср. антиукраинское стихотворение И.А.Бродского).

Z Zorn, John

В 1997 году нью-йоркский саксофонист и даун-таун-куратор Джон Зорн выпустил очень приличный сборник с кавер-версиями Генсбура. Но первым на смерть француза откликнулся все же Момус – его диск «Hippropotamus» (аллюзия на генсбуровскую песню «L'hippopotame») появился в 1991 году и воздавал должное Сержу с таким полупорнографическим усердием, что был даже запрещен. Мик Харви из The Bad Seeds сделал пару худосочных дисков. Много было японских имитаций – особенно выделялся Кензо Саеки. Оккультный регион тоже воздал должное Сержу – Psychic TV, как могли, отыграли «Je t'aime...». Диск Air 2004 года называется по песне Генсбура. У нас кавер-проект вроде бы затевал А.Ф.Скляр, но, к счастью, этого либо пока не случилось, либо прошло незамеченным. А вот саратовская группа «Нежное Это» мило переделала «Les sucettes» – «Анечка любит сосачки». 16+

V Rue de Verneuil



До 40 лет Серж жил с родителями на avenue Bugeaud. Девиц он водил в отели, а для телеинтервью использовал чужие апартаменты – например, квартиру Петулы Кларк. В конце 1967 года Генсбур наконец купил себе «l'hotel particulier» – легендарное жилье на rue de Verneuil, в седьмом округе Парижа, рядом с Сен-Жермен-де-Пре. Там ему после ухода Джейн готовила еду Катрин Денев, там он поддерживал неадоровый порядок – каждая пепельница должна стоять на своем месте! Там он и умер – во сне и одиночестве. Пожарные влезли к нему через окно. Каддиш над телом прочел раввин Ситрук, ставший впоследствии верховным раввином Франции.

W Wonga-Wonga

Национальный парк в Габоне. Серж обрадовался названию и в 1983 году в лихорадочных условиях снял там свой второй фильм – «Экватор» по роману Жоржа Сименона. Сюжет строится на убийстве чернокожего мальчика. В фильме должен был сниматься Патрик Девеэр, но он незадолго до начала съемок покончил с собой.

MAYBELLINE®
NEW YORK

Ультрадлина...
взмывающий 30° изгиб...

Адриана Лима

www.maybelline.com

Адриана использует тушь Sky High Curves оттенок Черный и помаду Water Shine оттенок 02 Бежевый Искрящийся.
*Лабораторный тест

Ресницы взмывают в небеса!

НОВИНКА

sky high curves™

длина и изгиб до небес

ультраудлиняющая и подкручивающая
тушь Скай Хай Кёрвс

Все дело в запатентованной треугольной щеточке и новой формуле. Создай экстремальную длину и дерзкий 30° изгиб ресниц, взмывающих ввысь вопреки законам гравитации*. Вперед... К запредельным ресницам!

Товар сертифицирован.

ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.

МЭЙБЕЛЛИН
Нью-Йорк

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу fashion@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Информация о 1001 магазине на www.afisha.ru/shopping

Вещи

С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ

Весенний передел

Весна-лето-2004: тенденции сезона

«Уже на лето все купила. В этом году получилось чуть-чуть. Чуть-чуть Christian Dior, чуть-чуть Chloé», – сказала мне по телефону моя приятельница Лола. Представляете? Как можно покупать летние вещи в январе, я совершенно не понимаю. Правда, в Мюнхене, где живет Лола, средняя температура января вовсе не минус 8, а плюс 5, и летние коллекции привезли не только в магазины, которыми заведуют отличники. Но все равно, знать в январе, что захочется носить в июне или даже в апреле, – настоящий девичий подвиг. Мне вот кажется, что снег вообще никогда не растает и ничего, кроме пуховика, колготок с начесом и калош, мне понадобиться не может. Но если и не покупать, то хотя бы начать думать про летние наряды уже пора – например, по утрам, когда самостоятельно убираешь лопатой сугроб перед гаражом. Для настроения.

Итак, в наступающем весенне-летнем сезоне нам рекомендуют носить вот что:

1. ВЕЩИ В БЕЛЬЕВОМ СТИЛЕ Платья цвета бедра испуганной нимфы, кружевные лямочки, четырехъярусные шелковые юбки, кофточки из тонкого трикотажа и прочие нежности. Надевать все это очень приятно, надо только не забывать про эпиляцию рук и ног. Покрытые густым пухом конечности на фоне полупрозрачных кружавчиков выглядят особенно неприятно. Зато, скорее всего, у вас уже есть хотя бы одна «бельевая» кофточка, маечка или платье – надевать наряды, похожие на нижнее белье, дизайнеры советуют не первый год. И ваш дедушка, скорее всего, уже не раз рассказывал, как жены советских офицеров по глупости носили вместо платьев трофейные немецкие комбинации.

2. ПОЛОСАТОЕ У Giorgio Armani – блузки и трикотажные кофты, похожие на полосатые тельняшки вроде тех, что носили Ингеборга Дапкунайте и Кэтрин из книжки Хемингуэя «Опасное лето». Такие полоски отлично подходят к коротким стрижкам. У Gianni Versace и Rocco Barocco – томные брюки в продольную полоску. Такие идеально подойдут к длинным мелированным волосам, шпилькам и бедрам размера 46-48.

3. ЧЕРНОЕ И БЕЛОЕ Положено обзавестись вечерним шелковым платьем с богатой вышивкой с изгибистыми мотивами ар деко и брючным костюмом порочного вида. Как достигается порочный вид брючного костюма – см. пункт 8. Что касается белого, то белым должно быть хорошо скроенное платье – например, Boudicca. Чтобы в белом и на работу утром, и в ресторан вечером. Как все и делали в Москве позапрошлым летом.

4. ЯРКОЕ И С КРУПНЫМ РИСУНКОМ Дизайнеры уже давно разрешили нам носить юбки, блузки и платья тех расцветок, что мы предпочитали в детском саду: белая юбка в синие и сиреневые крупные цветы, желтая – в черные и розовые квадраты, еще одна – в синие, красные и белые полосы разной ширины. Кстати, юбка этим летом должна быть самого что ни на есть коварного фасона: на бедрах, очень широкая (если в четыре слоя – вообще отлично) и длиной чуть ниже колена. Надеваешь – и обнаруживается, что ног становится мало, а бедер – много. Тут главное – высокие каблуки и походка, как у исполнительниц аргентинского танго. Если ходить, как они, широченные бедра будут казаться ах какими соблазнительными.

5. КАК В 50-Е Изломанные линии бровей, платки для поездок в открытых автомобилях, узко перетянутая талия и домашний халат розового цвета, отделанный мехом или пухом. Если на брови и халат с пухом смелости не хватает, достаточно купить вечернее платье Prada с подчеркнутой талией и широкой юбкой до колен.

6. КОФТОЧКИ НА ПУГОВКАХ Подходящие который сезон есть в коллекциях Prada и Miu Miu. Под кофточку надеваешь рубашку с геометрическим рисунком, а сверху – однотонный трикотажный кардиган. Рубашку застегиваешь наглухо, до последней пуговицы, и кажешься себе послушной школьницей. В этом сезоне можно поверх кардигана надевать еще и ремень, а верхнюю пуговицу расстегивать – как будто школьница на полдня осталась без присмотра.

7. ТРЕНЧ Про тренчи в заграничных модных журналах пишут «big comeback». И это чистая правда. Тренчи как вернулись в моду года три назад, так никуда и не деваются. И это очень приятно: остромодную вещь можно найти в стоковом магазине. А как найдешь – носить еще хоть пять сезонов подряд. Главное – выбрать хороший крой. Как у Burberry. Или Viktor & Rolf.

> Знать в январе, что захочется носить в июне или даже в апреле, – настоящий девичий подвиг

8. СМОКИНГ Причем надетый на голое тело, как у Gucci. Впрочем, особо застенчивым позволительно надеть под смокинг белую рубашку – как у Yohji Yamamoto, Viktor & Rolf и Yves Saint Laurent Rive Gauche. Есть и более сложные варианты. Например, рубашка, а сверху часть смокинга (Viktor & Rolf). Или платье, а сверху – лацканы от смокинга (Martine Sitbon). Надо сказать, даже маленький кусок смокинга делает женщину невероятно соблазнительной – правда, только в том случае, если у нее хрупкие плечи, спина и запястья.

9. САТИН Блестящая ткань вроде шелка, только плотнее. Из сатина шьют вечерние платья (Blumarine, Lanvin), брюки и пиджаки (Gucci, Louis Vuitton), а также спортивные трусы и маленькие шапочки. Без сатина в наступающем сезоне не обойтись. Но это не главное. Главное, что слово «сатин» само по себе какое-то очень летнее. Скажешь «сатин» – и вспоминаешь, как пахнут трава, клевер и нагретый солнцем песок.

новые поступления

Подиум

В магазине «Подиум» появились платья от английской модельерши Зандры Роуз. Она – женщина выдающаяся. В книжке «Мода. Век модельеров» Зандру Роуз обидно называют «беспечной смесью Питера Пэна и Зигги Стардаста». Ей 64 года, и последние тридцать лет она носит на лице стразы, делает умопомрачительные прически и фотографируется, сидя в шелковых подушках рядом со столиком для спиритических сеансов. А еще все это время Зандра Роуз шьет шифоновые платья. Сейчас в «Подиуме» можно купить голубое, розовое или бирюзовое платье с рукавом «летучая мышь» и рисунком из восточного вида цветов. Стоят платья от $850 до 1000 и выглядят очень заметно – характер Зандры в платьях вполне прочитывается. Хотя, чтобы надеть такое, вовсе необязательно быть любительницей спиритических сеансов и страз на скулах. Просто нужно подходящее настроение – когда хочется быть в центре внимания. Причем притягивать это внимание не выдающимся декольте, а «энергетическим посылом»; так один мой знакомый говорит про девушек, у которых, по другому его выражению, всегда «веселье в глазах».

В списке самых важных дизайнеров современности, составленном журналом I.D., имени Зандры Роуз нет. Про нее просто написано, что она – модельер эпохи 70-х. Может, это и правильно. Потому что платья Зандры Роуз – в некотором смысле классика. Как облегающее платье Аззедина Алайя или брючный костюм Giorgio Armani. Только в своем роде: такая бешеная английская классика.

202 46 86, Новинский бр, 18 Ⓜ Краснопресненская, пн-вс 10.00-22.00

новая коллекция

Escada

«Где тут у вас 34-й размер висит? Ага. Мне отсюда досюда по одной вещи», – говорил в лондонском магазине Escada мой знакомый Паша. Дело было в 1997 году, и Паша своей жене Светке из всех заграничных поездок привозил по двадцать нарядов Escada. А я завидовала Светкиному 34-му размеру и восхищалась Пашиной купеческой удалью.

С тех пор в Москве открылись 5 магазинов Escada и 6 магазинов Escada Sport, а у московских девушек сложилось мнение, что Escada – взрослая, дорогая и женственная одежда, которая покупательницам «Ле Форм» и UK Style подойти никак не может. И в Escada, надо сказать, не жаловались – у них покупательниц и без целевой аудитории «Ле Форм» хватало.

Я тоже так думала и в Escada заходила не так чтобы часто. И совершенно напрасно. Последние несколько сезонов в Escada встречаются совсем неоднозначные вещи. К тому же хорошо скроенные: Escada, как известно, отлично садится на русские фигуры. Я вовсе не хочу сказать, что Escada вдруг стала делать авангардную одежду в духе Rei Kawakubo. Просто теперь здесь можно купить вещи, которые впишутся не только в гардероб элегантных и консервативных дам, а вообще в любой гардероб. И даже этот гардероб украсят. Вот, например, сумка из летней коллекции (на фотографии) – отличная же вещь, правда? И вообще, это в 1997 году было принято говорить: «Я ношу только Prada и Gucci» (или Dirk Bikkembergs и Yohji Yamamoto, или – только Escada и MaxMara). Теперь так уже почти никто не говорит – засмеют.

777 18 98, Столешников пер., 14 Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная, пн-вс 11.00-21.00

новые поступления

Etrò

«У Etrò в этом году просто потрясающие джинсы», – рассказывала мне приятельница Лиза, которая всю осень в миланском шоу-руме Etrò проработала. Она демонстрировала закупщикам из разных стран вещи из весенне-летней коллекции, познакомилась с главным московским плейбоем Константином Андриконулосом (Константин тоже на закупки приезжал) и просто влюбилась в вещи Etrò. «Я ни в каком другом шоу-руме столько времени отработать не смогла бы, а в Etrò мне нескучно было», – объясняла Лиза. Весенние вещи Etrò и правда вызывают положительные эмоции, особенно когда заходишь в магазин не с чистой и относительно теплой миланской улицы, а с Петровки. Внутри магазина – совсем другая жизнь, похожая не на московскую зиму, а на пляж на острове Комо. Цыганские юбки, приталенные кокетливые рубашки, очки-стрекозы в пухлом футляре, крошечные сумки, расшитые висюльками, а на втором этаже еще и наряды для маленьких собак.

Как и положено вещам Etrò, цвета очень яркие. От них с непривычки даже жмуришься. Характер у этих вещей тоже полагающийся – очень веселый. Каждый день в Etrò ходить, наверное, тяжело: от красок и веселья тоже можно устать. Но время от времени надевать такие вещи очень приятно.

Правда, цены в Etrò нешуточные: сумка с висюльками, к примеру, обойдется в €800 с хвостиком, юбки и рубашки – примерно по 400.

Отлично скроенных джинсов в московском магазине пока нет, но обещают привезти. Не пропустите – моя приятельница Лиза про джинсы все понимает. Кроме того, джинсы все-таки €400 стоить не могут, ну от силы 200-250.

924 54 23, Петровка, 10, Петровский пассаж, 1 этаж Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-сб 10.00-21.00, вс 10.00-19.00

распродажи

Адресс 30-70%

В магазине датской одежды чувствуешь единение со скандинавами: кому, как не им, понять необходимость теплых вещей до мая включительно. Несколько шероховатая поверхность шерсти пусть никого не пугает. Потому как от этих вещей и через сто лет будет польза – их невозможно сносить. Нарукавники (650 р.) устроены хитро: отделение для большого пальца есть, но оно не выязано отдельно, а спрятано внутри. Горловины (1150 р.) с отворотом легко заменяют шарфы. Шапки и панамки из той же шерсти (900-950 р.) напомнают о детском саде: иногда в конце зимы именно такое и хочется напялить на голову. Есть, наконец, кофточки традиционно скандинавского вида на пуговицах (3000 р.) или на крючках (3500 р.) со снежинками на груди – у Герды наверняка была такая же. Кофточка эта вполне может заменить верхнюю одежду: она непродуваемая, простая, но очень красивая. Кроме того, обязательно задержитесь у вешалок с кардиганами: там висят изделия Hunky Dory по феноменально низким ценам.

Светлана Кисляя 229 02 53, Камергерский пер., 5 Ⓜ Охотный Ряд, пн-сб 10.00-22.00, вс 10.00-21.00 937 85 79, М.Сухаревская пл., 12, ТЦ «Садовая галерея», 3 этаж Ⓜ Сухаревская, пн-сб 10.00-22.00, вс 10.00-21.00

Вояж 50-50%

Серебристые пальто и куртки D&G уценили на 30%. Дамы на пальто космического вида не обращают внимания, они меланхолично скупают джинсы Armani за сущие копейки (почти 4000 р. за экземпляр). Между тем сверкающее на солнце пальто, отороченное мехом кролика, стоит 41454 р. Похожая на пальто куртка с кроликом – 36288 р. А куртка без меха – с обычным вязаным воротником и манжетами – вообще 15246 р. *С.К. 299 93 61, 200 09 95, Тверская, 27, стр. 1 Ⓜ Маяковская, пн-вс 11.00-22.00*

Парад 50-50%

Золотые босоножки, свитые из тонких ремешков, на средней высоты шпильке от Patrick Cox стоят теперь вдвое дешевле – 14430 р. Ботильоны того же окраса (золотистый с перламутром) уценили всего на 30%, теперь на ценнике – 11100 р. Босоножки чудо как хороши – даже в сочетании с красно-черным бельем Chantal Thomass. Правда, белье – из новой коллекции, а это совсем другая история. *С.К. 299 72 27, Тверская, 27 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-вс 11.00-22.00*

Alessandrini 30-50%

В магазине Alessandrini одеваются гонщики. Из тех, что знакомы со всеми выражами в княжестве Монако, или из тех, что гоняют по Москве почем зря; одним словом, молодые люди с выразительными лицами и сильным характером. Как только цены снижаются, вещи из этого магазина разлетаются в мгновения. Белый джемпер на молнии, подчеркивающий линию плеч и сужающий талию (5700 р.), еще висит. А вот толстовка, тоже на молнии, из мягкого шелковистого хлопка цвета какао с молоком, с кожаными полосками по воротнику-стойке, плечам и рукавам, за 3 с небольшим тысячи, возможно, уже продана. А еще в Alessandrini нужно купить шарф – белый или черный (3900 р.). В Монако такие носят вместо пальто: намотал на шею – и жарко, как в дубленке. *С.К. 782 14 83, М.Сухаревская пл., 12, ТЦ «Садовая галерея», 2 этаж Ⓜ Сухаревская, пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-20.00*

Обозреватели посещают рестораны инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждений от ресторанов. Информацию присылайте по электронному адресу restoran@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 483 ресторана, 106 кафе и 33 бара – на www.afisha.ru/restaurants

Рестораны

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН

С миру по нитке

Китайский чилл-аут на Гоголевском бульваре

Шатуш – это шерсть на шее тибетской антилопы. Ресторан Shatush открылся на Гоголевском бульваре в день китайского Нового года. С одной стороны, никакого специального банкета. С другой, к девяти вечера ресторан быстро и до отказа заполнился людьми около тридцати и на «ягуарах» последних моделей. Открытия Shatush действительно ждали с нетерпением. Shatush – реакция на новый всплеск азиатской моды. Еще одна попытка открыть модный китайский ресторан не хуже, чем в Лондоне или в Нью-Йорке. Shatush аккуратно разделен на две самодостаточные половины. Одна черная с синей подсветкой для обедов и ужинов за столом. Другая создана ради кофе, чая и кальяна на белых и пухлых диванах и креслах. Между тем громкая музыка мешает разговаривать и там, и там. Хаус и техно не дают сосредоточиться, а танцевать вроде негде.

Свое направление в Shatush называют «новой китайской кухней», и официанты без запинки рассказывают, что продукты поставляют из Китая и лондонского ресторана «Хакосан». (Кстати, официанты – одно из непререкаемых достижений Shatush. Рост от 180 см, широкие плечи, внимательные лица, из-за строгой черной формы кажутся самураями, единственно без длинных мечей.) Родл из хрустящей утки (360 р.) – самое удачное из опробованных блюд. Утку смешали с древесным грибом шиитаке, завернули в филло-тесто и обжарили в масле. Получилась тонкая хрустящая оболочка и тающая во рту начинка. Сбалансированный утиный вкус с легким пряным ароматом. Сладковатый сливовый соус добавляет привкус классической утки по-пекински.

Мякоть краба (570 р.) с чесноком и карри, обжаренная в кляре, выглядела красиво, потому как выпадала россыпью все содержимое тарелки соус, уж не знаю как, напоминал вечные грустные попытки похудеть за счет подножного корма. «Сингапурская лапша» за семь с лишним сотен, поданная на большой тарелке, поначалу тоже ничем особенным не удивила. Круглая вермишель, стручки молодого гороха, крупные дольки-черепки китайской капусты, морковь ради контраста. Целесообразность лапши рухнула в пучину ровно в ту секунду, когда верхний слой был благополучно съеден, а в глубине обнаружился – он. Волос. Упавший не с шеи ценной антилопы, а с несчастной головы неаккуратного человека. Как вспомню, до сих пор мутит. Хотя понимаю, что от подобного волоса в тарелке ни один ресторан не застрахован. К чести Shatush персонал, призванный к ответу, отреагировал быстро. Лапшу убрали без выяснения отношений. Адекватно прореагировали на каприз: «Она вообще нам не понравилась. Давайте поменяем ее на что-нибудь еще». Принесенная дублем говядина (по схожей цене) была безупречна. Недоразумение, как могли, затерли. Ни вредную лапшу, ни даже говядину в счет не включили.

Предпосылок раскрутиться по полной программе у Shatush предостаточно: правильный адрес, вышколенный персонал, архитектура-дизайн закрытого для простых смертных клуба, уверенные цены выше среднего (суп из акульих плавников за 2000 р. перепрыгнул по деньгам тот же суп в утонченном ресторане «Вертинский»). Недостатков всего два: обычный вкус еды (несмотря на лондонские поставки) и громогласное музыкальное сопровождение.

Краб пострадал от кляра

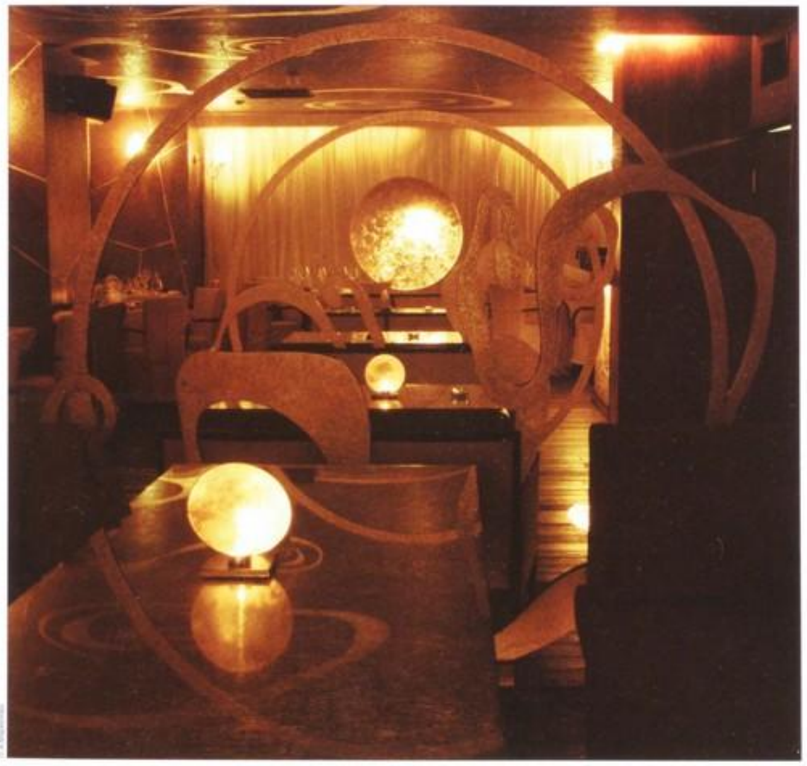
Shatush
201 40 71, Гоголевский бр, 17 ⓜКропоткинская, ночью 12.00–0.00

L'Étranger

Добротная французская кухня в ресторане-миниатюре

Вместо ресторана «Раффинес» теперь L'Étranger, «Иностранец». Сущность «Раффинес» сводилась к традиционным плотским удовольствиям средиземноморского толка. Чинно, благородно, в романтических стенах, расписанных пасторальными пейзажами. Мало места, много еды. L'Étranger оставил планировку и декорации без изменений. Та же барная стойка, как в парижских ресторанах XIX века, те же антрессоли с нависающим над головой потолком (сидеть удобно, стоять – нет). От средиземноморского ассортимента увели в однозначно парижскую тему, с другим шефом, с другой едой, с другими совладельцами. Теперь L'Étranger принадлежит «Бэд кафе». Обходительность и вменяемость персонала находится на том уровне, когда до «Пушкина» еще не дотягивают, но ходят уже вполне вкрадчиво. В L'Étranger надо ужинать, обедать и, может быть, даже поздно завтракать. Любые неприятные ощущения, связанные со временем года, состоянием бизнеса или обстановкой в семье, отходят в этом ресторане на второй план. Тартар из тунца с авокадо и свежей клубникой (15 у.е.), обложенный еще и семгой, выведет из любого кризиса в считанные секунды. Горячий грузинский пирог (тончайший слой теста, шербет из груши) – 9 у.е. Но я впадаю в совершенную эйфорию от крем-брюле (9 у.е.) по старинному рецепту. Его оформляют свежими ягодами, шоколадными объемными вензелями и чайной ложкой из тающего во рту бисквита. Суп и утиной печенки, бывает, не хочется. Но крем-брюле советую вам употреблять регулярно.

250 96 48, 1-я Тверская-Ямская, 13, стр. 1 ⓜМаяковская, ночью 11.30–23.00



Санрайз

Кафе для красивых девочек

Раньше на этом месте ничего особенного не было: магазин «Бульдог», китайский ресторан с заунывной музыкой. А теперь – вот, пожалуйста, все бурлит и сверкает золотыми блестками. «Санрайз» полюбили девушки с загорелыми лицами, из тех, что всю зиму щеголяют на высоких каблуках и разъезжают по гололеду на красных автомобилях. Мужчин в кафе пока мало. Поэтому девушки смело делятся друг с другом информацией о чудесах пластической хирургии, триумфальных распродажах в Милане etc. Едят довольно странные вещи. Например, свиные отбивные в россыпях свежей клубники. Паста в легких соусах и соусах средней тяжести с овощами, с грибами, с сыром также пользуется спросом. Благоухающую ванилью панакотту с ягодами зимней выделки рекомендую в любом случае, ужинаете ли вы большой бестолковой компанией или просто пришли на свидание. Цены – 45 у.е. с каждого курносого носа, если употреблять мартини умеренно. Портит «Санрайз» только неумение отвечать на телефонные звонки. Хамят, знаете ли.

291 87 52, Н.Арбат, 22 ⓜАрбатская, Смоленская, круглосуточно

Ресторан
Фата Моргана
Новое меню !
(Новая Эклектическая кухня)

14 ФЕВРАЛЯ
СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ
ДЛЯ ВЛЮБЛЕННЫХ

Подколокольный пер. 13
www.fatamorgana.ru
(095) 790-2010

Большая коллекция
Бельгийского пива

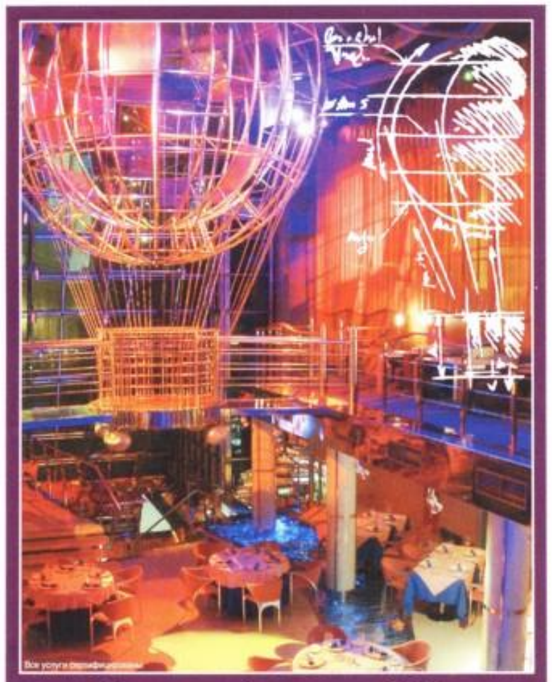
Ресторан
ПИВНАЯ КЕЛЬЯ
Сивцев Вражек, 3, т. 203-6841
www.kelya.ru

RESTAURANT
SIRENA

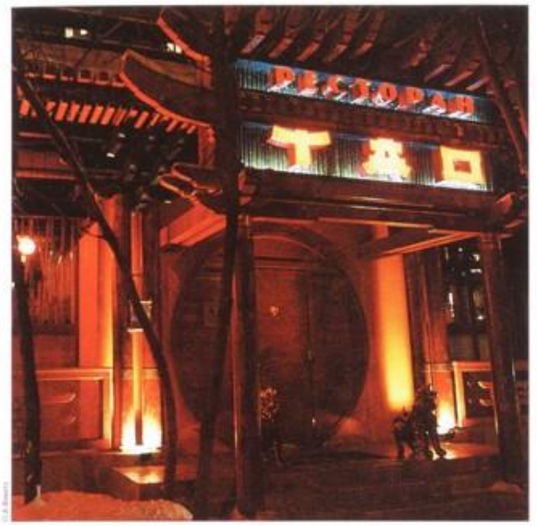
Seafood

С 12:00 до 24:00

м. «Сухаревская», Б.Спасская,15
Тел. 208-1412, 208-0200
www.sirena.su



Кутузовский проспект, 22-24
БАШНЯ-2000, клуб-ресторан «Сфера»
Тел. 730 2323

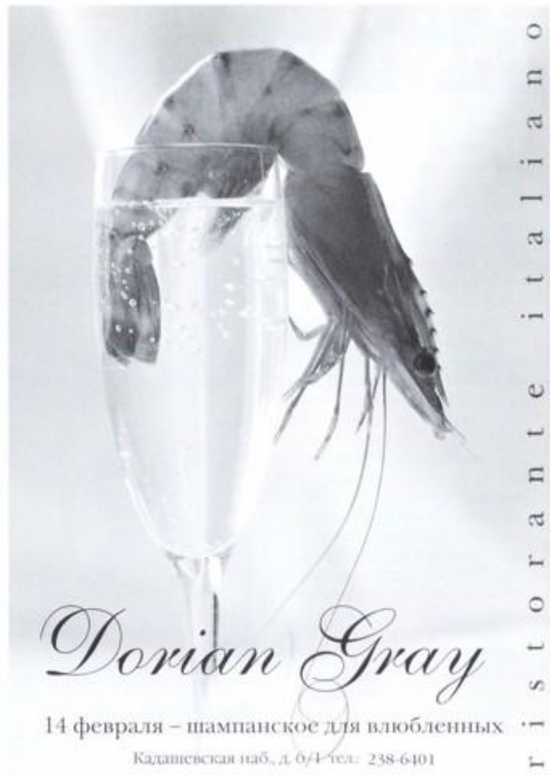


Тао

Китай в плохом исполнении

Размер впечатляет. Внушительно выглядят деревянные балки, красные крыши и обилие показуха сувенирного толка. В этой сложносочиненной азиатской хижине легко найти потаенный уголок, расположиться в нем, поставить локти на широкий стол и упереться взглядом в меню. И не найти в нем никаких неожиданностей. Ровное содержимое рядовой забегаловки. Испортить эту еду трудно, но и получить удовольствие бывает нелегко. Мне вот с официанткой не повезло, потому что она волновалась и не усваивала половины текста с первого раза. В результате наших взаимных усилий на столе появились баклажаны и пельмени. Суп с уткой (180 р.) не в счет, потому что никакого супового эффекта не наблюдалось. И в жар не бросило, и послевкусия не осталось. Баклажаны жареные (250 р.), пельмени на пару (330 р.). Все по-крупному: большие порции из внушительных кусков. Баклажаны в тягучем масляном составе легко прилипали к палочкам, но впоследствии обжигали язык. Пельмени цвета сильно разбавленной зеленки с начинкой из креветок есть не хотелось по той простой причине, что от этих комков из грубо слепленного теста пахло пачкой советских пельменей за 58 копеек. Или все же они стоили 59?

250 03 36, 251 03 32, 251 71 85,
2а Брестская, 37, стр. 1 (м.Белорусская, пн-вс 11.00-23.00



Dorian Gray

14 февраля – шампанское для влюбленных

Кадашевская наб., д. 6/4 тел.: 238-6401

ristorante italiano

Грільяжъ

То, что ты ищешь – существует!

Ресторан ресторану рознь. Куда-то – поесть, куда-то – на народ посмотреть, а где-то и просто вовремя отметиться. Правда, места это все сплошь протокольные, к душевным потребностям индивида не факт, что подходящие. Там музыка громче, чем ухо желало бы, тут ритмы не в дугу – чужие. Суперстильно – значит холодно и неуютно. Никакого аппетита. По-домашнему – неаккуратно и простовато. А как хочется иногда не ошибиться! Чтобы с первого раза – и в яблочко. Кухня, обслуживание. И чтобы у себя, среди родных осин, да как в Европе. А вокруг все понимали – -ой не прост Иван Алексеевич, раз именно здесь регулярно откушивать изволит-. Такое местечко для многих дорогого стоит. Только бы найти. Собственно, для них, гурманов, эстетов и бонвиванов, и существует «Грільяжъ». Есть в его атмосфере нечто пробуждающее в нас спящий ген любви если и не к роскоши, то к хорошей жизни. И в интерьере ли тут дело, кухне (один «Диалог средиземноморской рыбы Лу и морских гребешков на острове индийского шатнея» (980 р.) чего стоит), или в особом вкусе хозяина ресторана, воплотившемся в любимом детище, сказать трудно. Но одно известно точно. Говорят, что среди бизнесменов есть верная примета – отмечать здесь начало и окончание проекта. К удаче. А она не помешает и в любви...

Тел. 953 9333, 953 9323
Первый дом на Пятницкой, м.Новокузнецкая, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

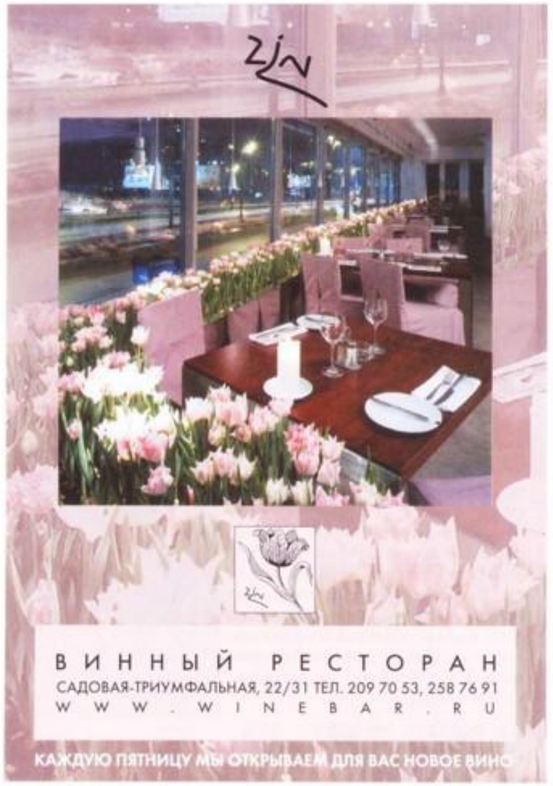
www.grillage.ru

Ту Ти Ту Ту

Кафе с диким названием и симпатичным меню

Ничего экстраординарного: стены бежевые, окна большие, надпись по-английски крупными буквами «BE HAPPY». Официантки в свитерках «лапша» свежи, заботливы и напоминают сестер-тройняшек. Вечером темно, как в клубе, только бумага и вымя на одежде люминесцируют. В «Ту Ти Ту Ту» любят пошутить: назвать вареники с вишней «Бабушкиной фишкой»; записать на последней странице меню, что, мол, кафе продается точно так же, как фотографии с автографами знаменитостей, но знаменитости стоят 250 у.е., а на «Ту Ти Ту Ту» цена договорная. Портрет Лиз Херли и правда висит на стене, и автограф вроде крупный и четкий. Еду этого кафе можно только похвалить за изобретательность: кроме завтраков с омлетами и сэндвичей из батета по-французски, имеются некоторые татарские развлечения. Например, «Татлы» за 150 р. – это ломти рулета из застывшего виноградного сиропа с черносливом и орехами. Очень полезно этими татлами закусывать мартини.

259 78 83, Мантулинская, 12/2
Улица 1905 года, пн-вс 11.00-23.00



Дом Обломова

Обломовъ НА ПРЕСНЕ · МАО · Кофейня Илья Ильич

«Все, что русской душе угодно»

Илья Ильич Обломов

Ул. 1905 года, стр. 2А
Тел. 255-9290, 255-5955
все услуги сертифицированы

MAYBELLINE NEW YORK

магия прикосновения!

новинка
wonder finish™
ВОЛШЕБНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

БЕЗУПРЕЧНЫЙ ТОНАЛЬНЫЙ КРЕМ С ЭФФЕКТОМ ПУДРЫ ВАНДЕР ФИНИШ

двойной эффект: жидкий тональный крем на твоем лице превращается в пудру

Безупречный макияж!

всего один шаг, ноль изъянов, супер!
суперлегкий • SPF 15 • нежирный • 4 оттенка.

Встряхни перед нанесением!

Слоновая кость 010 · Бежевый 020 · Золотисто-бежевый 021 · Песочный 030

Джози Маран

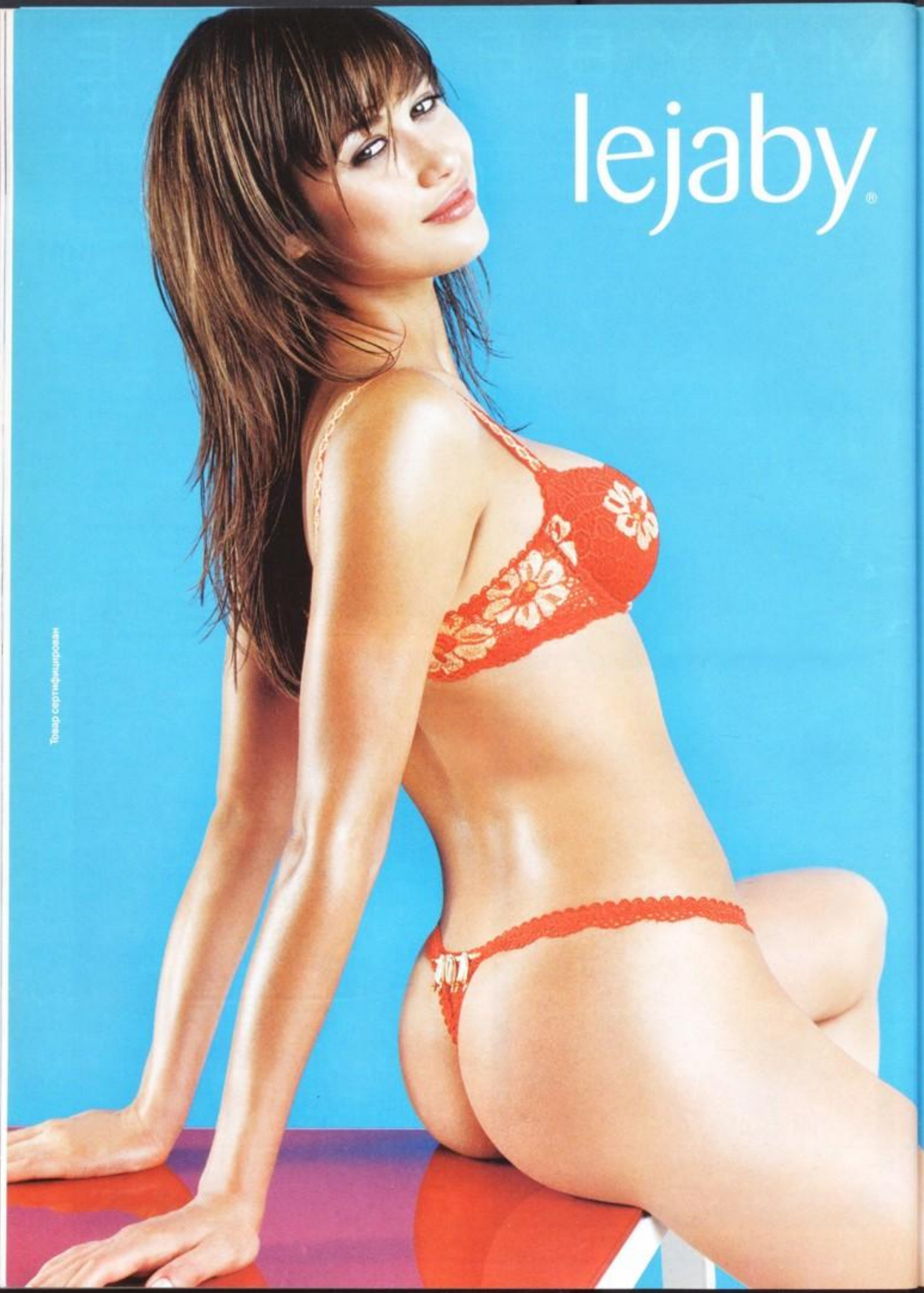
ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.

МЭЙБЕЛЛИН Нью-Йорк

www.maybelline.com

Джози использует новый тональный крем Вандер Финиш: оттенок Слоновая кость 010 и новую тушь Сжай Хай Кёрвс оттенок Черный.

Товар сертифицирован



Сеть магазинов «ЭСТЕЛЬ АДОНИ».

ГУМ.
2-я линия. 2-й этаж.
м. Площадь Революции.
Красная площадь. Д.3.

ТЦ "ОХОТНЫЙ РЯД"
Верхний уровень.
м. Площадь Революции.
Манежная площадь. Д.1.

ТД "ДЕТСКИЙ МИР"
Пушечная линия.
м. Лубянка.
Театральный проезд. Д.5.

ТД "НОВОАРБАТСКИЙ"
2-й этаж.
м. Арбатская
Ул. Новый Арбат. Д.11., стр.1.

ТЦ "РУБЛЕВСКИЙ"
2-й этаж
м. Крылатское
Рублевское шоссе Д. 48/1.

"АТРИУМ"
2-й этаж.
м. Курская
Ул. Земляной Вал. Д.33.

ТЦ "АШАН"
1-й этаж. 2-я линия.
м. Медведково
Осташковское шоссе. Д.1.

ТЦ "РАМСТОР-БЕЛЯЕВО"
2-й этаж.
м. Беляево.
Ул. Миклухо – Маклая. Д.32А.

ТЦ "МЕТРОМАРКЕТ"
м. Сокол
Ленинградский проспект. Д.76А.

ТЦ "КРОКУС СИТИ МОЛЛ"
2-й этаж.
м. Тушинская.
Пересечение МКАД
и Волоколамского шоссе.

ТРЦ "МЕГА"
Улица "Моды"
м. Теплый Стан.
Пересечение Калужского шоссе
и МКАД.

ТЦ "РАМСТОР-СИТИ"
2-й этаж.
м. Речной вокзал.
Ул. Правобережная. Д.1Б.

ГАЛЕРЕЯ "АЭРОПОРТ"
2-й этаж.
м. Аэропорт.
Ленинградский проспект. Д.62А.

ТЦ "Бухарест"
1-й этаж
м. Новые Черемушки/м. Каховская
ул. Каховка. Д.27.

ТЦ "КАЛУЖСКИЙ"
1-й этаж
м. Калужская
ул. Профсоюзная. Д.61. кор.А.

• • •

СЕТЬ МАГАЗИНОВ "МОДНОЕ БЕЛЬЕ"
И "ЗОЛОТАЯ СТРЕКОЗА"
ТЦ "ВЭЙМАРТ"
м. Домодедовская.
26 КМ МКАД.

"ОКТЯБРЬСКИЙ"
м. Октябрьская /кольцевая/.
Ленинский проспект. Д. 2-2А.

"ПЕРЕКРЕСТОК"
2-й этаж.
м. Проспект Вернадского.
Ул. Раменки.. Д.3.

"ПОЛЬСКАЯ МОДА"
м. Юго-Западная.
Ул. 26 Бакинских Комиссаров. Д.7. Корп.6.

"МОСКОВСКИЙ"
3-й этаж.
м. Комсомольская.
Комсомольская площадь. Д.6.

ТЦ "ГЛОБАЛ СИТИ"
2-й этаж.
м. Южная
ул. Кировоградская. Д.14.

"ТРОПАРЕВО"
2-й этаж.
м. Юго-Западная.
Проспект Вернадского. Д.105.

ТЦ "ПАНОРАМА"
2-й этаж.
м. Новые Черемушки.
Ул. Гарибольди. Д.23.

ГУМ.
"ЗОЛОТАЯ СТРЕКОЗА"
3-я линия. 2-й этаж.
м. Площадь Революции.
Красная площадь. Д.3.

ТЦ "УНИВЕР-СИТИ"
"ЗОЛОТАЯ СТРЕКОЗА"
м. Университет.
Площадь Джавахарлала Неру. Д.1.

ТЦ "ПАТЕРСОН"
"ЗОЛОТАЯ СТРЕКОЗА"2-й этаж.
м. Выхино.
Г. Люберцы. Октябрьский проспект. Д.152.

"АШАН"
"ЗОЛОТАЯ СТРЕКОЗА"
м. Киевская./м. Молодежная.
Пересечение МКАД и Можайского шоссе.

"МОСМАРТ"
"ЗОЛОТАЯ СТРЕКОЗА"
м. ВДНХ.
Ярославское шоссе. Д.54.

"РАМСТОР-ПОДОЛЬСК"
"ЗОЛОТАЯ СТРЕКОЗА"
2 этаж
М. Южная
Ул. Большая Серпуховская Д.45.

ТЦ"ТРАМПЛИН"
"ЗОЛОТАЯ СТРЕКОЗА"
2 этаж, секция 209
М. Молодежная.
Ул. Ярцевская. Д.25А.

ТЦ "РУБЛЕВСКИЙ"
"ЛЕДИ ГРЕЙТОН"
м. Крылатское
Рублевское шоссе Д. 48/1.

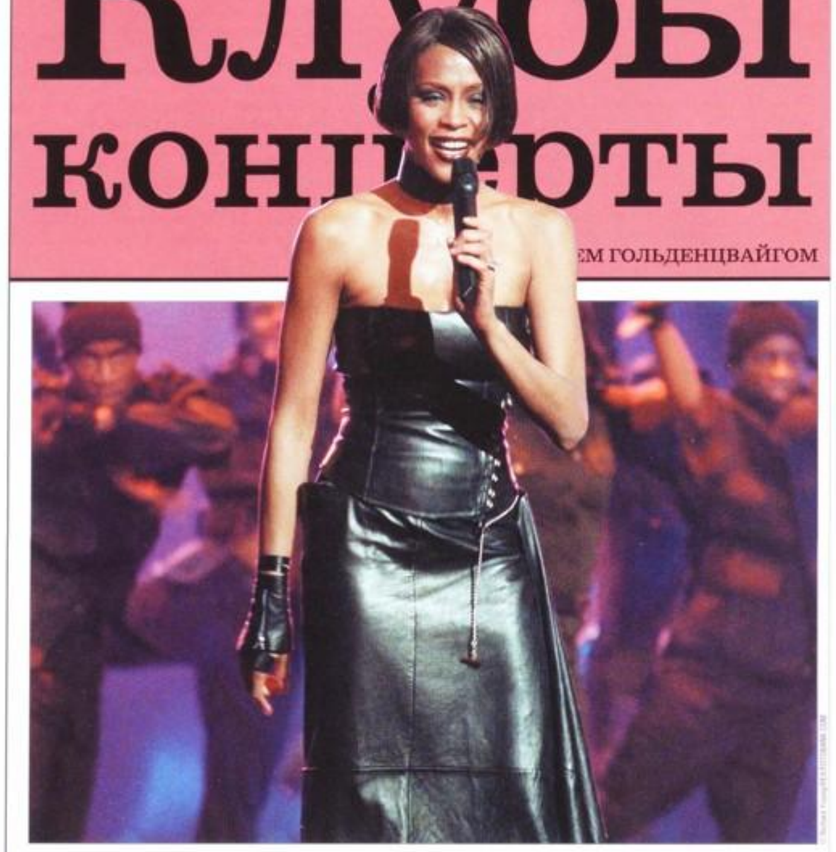
ГУМ
"ЛЕДИ ГРЕЙТОН"
2 этаж, 2-я линия
М. Площадь Революции
Красная площадь. Д.3.

Единый справочный телефон: 744-0722
www.estelleadony.ru E-mail: estelle@caterina.ru
Сезонные каталоги всем желающим
высылаются бесплатно

ЭСТЕЛЬ
АДОНИ

Клубы
концерты

ЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ



Забытая «Мелодия» для Уитни

Известнейшая певица современности – в Кремле

Ее полюбили пятнадцать лет назад. Уитни появилась на желто-красной обложке мелодиевской пластинки – чуть щурясь в неверном свете софитов, маленькое чернокожее существо, птенчик в тоге. Ту девушку хотелось приласкать и спросить, кто обидел. С годами из бывшей фотомодели (так она именовалась на советской пластинке) Хьюстон превратилась в самую известную певицу современности, продала чуть более двухсот миллионов пластинок и вот наконец-то собралась посетить родину фирмы «Мелодия».

Тот первый, мелодиевский, диск – и есть самый лучший в ее карьере. Он вышел на Arista в 1985-м под личным руководством Клайва Дейвиса. Первооткрыватель Grateful Dead, Брюса Спрингстина, Чаки Хан встретил Уитни, когда она пела в каком-то кабачке, а потом собрал для нее отличную компанию самых разнообразных знаменитостей – от Кашифа до Майкла Мессера. На переднем плане – динамичная аэробика «How Will I Know» перемежается со сладкими дуэтами. И по краешкам – медленные прочувствованные баллады, среди которых захватывающая дыхание «Greatest Love of All» со словами «...полюби сначала себя, и тогда все получится».

За первый альбом Хьюстон сразу же получила «Грэмми». Гонорары Уитни устремились ввысь. Рос престиж среди коллег: с ней стали работать короли черной музыки – Стиви Уандер и Бебифейс (перед этим продюсировавший Арету Франклин). Именно с последним связан грандиозный коммерческий успех – саундтрек к «Телохранителю» мир воспринял как откровение.

Теперь, по прошествии 10 лет, внимательно изучая содержание «Телохранителя», мы обнаруживаем, что на 80 процентов он состоит из кавер-версий старых песен – главные хиты были из семидесятых: Долли Партоновская «I Will Always Love You» и диско-утар Эвфорда и Симпсон «I'm Every Woman». За успехом баллад не заметили забойную «Queen of the Night», написанную Уитни вместе с Бебифейсом, – удачный эксперимент в духе нового нью-йоркского шансона.

Но на этом пора экспериментов и закончились. Сам по себе хит «I Will Always Love You» стал чем-то вроде лебединой песни Селин Дион на «Титанике». Утомлял. Вместе с тем именно эта Уитни была канонизирована поп-культурой, именно это сочетание ритм-энд-блюза, фанка, эстрады, полушепота и крика стало ее фирменной маркой. Бебифейс стал ее постоянным автором, и именно ему стоит предъявить претензию за исключительно банальное звучание и монотонность записей Уитни с 1993 года. Вообще, с годами изображения становятся все забавнее (например, с дрелью на обложке сборника хитов), а содержание – все скучнее.

Случай Уитни типичен для поп-сцены. Обретя имя, она перестала (точнее, заслужила право) не слушаться своих наставников. И вот в результате – одаренная девушка заблудилась в джунглях грандиозных вокальных данных. То же самое, к слову, произошло с другими грандами поп-музыки – такими как, например, Элла Фицджералд: несмотря на потрясающе успешную карьеру лишь немногие ее записи хочется слушать более одного раза. А Патрисия Каас, а Аструд Жильберто? В общем, она не единственная среди тех, кто проживает долгую артистическую жизнь без авторов и интересных идей. И все же жаль.

Шансы на королевство с каждым годом все убывают

В Штатах Уитни величают принцессой поп-музыки. К сорока годам она нашла своего

ГОРЯЧИТ КРОВЬ ДАЖЕ ЗИМОЙ!
IT'S MILLER TIME.
Miller
12 FL. OZ. BEER
SINCE 1855
GENUINE DR
America's Quality
Brewed from the finest malted barl
cereal grains, and choicest h
Cold-Filtered Bee
Товар сертифицирован

принца, родила ему наследника, однако ее шансы на королевство с каждым годом все убывают.
Звезды, по меткому выражению Ларри Ли, делятся на тех, кто зажигает, и тех, кого зажигают. На современный язык это можно перевести следующим образом: или ты продюсер, или тебя продюсируют. После Клайва Дейвиса, придумавшего образ Уитни-подростка, у нее так и не появился руководитель, который бы вывел яркую и сочную формулу для Уитни зрелой и – самое главное – провел бы этот образ в жизнь. Да и «Мелодия» нынче никому не указ. *Сергей Никитин*

Уитни Хьюстон
Кремлевский дворец, вт 10, ср 11 февраля, 19.00

поп и рок
Сальваторе Адамо

САЛЬВАТОРЕ АДАМО

Первая книга Адамо «Воспоминания о счастье и еще раз о счастье», которая у нас так и не вышла, – про итальянца, покинувшего родную страну и столкнувшегося на чужбине с чудовищным непониманием. Задумывалась книга в меру автобиографичной, вышла таковой абсолютно. По сути, Адамо так всю жизнь и оставался непонятым. В 70-х его знали все. Но почему-то только по «Tombe la neige» или, в крайнем случае, «Laisse tes mains sur mes hanches». И считали этаким плющим романтиком, любимцем школьниц. На самом деле бельчиец итальянского происхождения всю жизнь поет про холокост (за это его песни в некоторых мусульманских странах вообще запретили – после поражения египтян в Шестидневной войне с Израилем), про Аллаха, уличных бродяг, беженцев из Косова, безработицу, даже про Владимира Высоцкого. И ездит по всему миру с благотворительными акциями вроде «США для Африки». Слоган, под которым проходит концерт: «Под эту музыку влюблялись тысячи советских студентов». Непонятно, как можно влюбиться, слушая про, скажем, нелегкую судьбу иммигрантов. В Кремле Адамо опять будет петь про политику, униженных и оскорбленных. Но все поймут, что это он про любовь и про бедра-hanches. И будут ждать «Tombe la neige». *Ольга Уткина*
Кремлевский дворец, сб 14 февраля, 19.00

поп и рок «Ю.Г.»

Юрий Грымов ни при чем. Причастны к «Ю.Г.»: рэпдел мастера с лейбла Respect Production, президент «MTV-Россия» и ЮАО города Москвы. С ЮАО проще всего – все участники группы в Южном округе родились и успели в городе как следует о себе заявить: три года назад редкий хип-хоп-шабаш обходился без них. Американский президент русского MTV, поговаривают, в восторге от клипа на «Остаюсь таким же», поэтому – или просто так – клип «Ю.Г.» крутится в эфире чаще, чем все творения «Касты» в лучшие времена. Наконец, малочисленный, но многорукий, что богиня Кали, Respect славен тем, что выпускает выдающуюся пластинку «Пока никто не умер» и наплевает: вот ведь чудо природы – из Москвы, но хорошая банда, эти Кит, Мэф, Винт и Мак. А чем же она хороша?
Лейтенант ВВ, компьютерный аналитик, бывший голубой берет и коллекционер музыки берут мелкой пластикой, шиком сэмплов с псевдоамериканским фанком и обрывками грустных фортепианных пассажей. Непроизвольная рефлексия в текстах и по-детски непосредственный дескриптивизм: о чем вижу – о том читаю, но как непривычно по-взрослому сделано, как ощутима грань, за которой подростковый максимализм перерастает в позицию, застывшую в угловатых формах наивного арта. Зрелость не мешает помнить потактово, построчно наизусть весь репертуар Wu-Tang Clan и хохмить с той же «Кастой». Из патриотической программы примечателен слоган «Давно пора москвичей видеть глубже и ярче». Никак демарш.
Dolce Time, чт 5 января, 22.00

танцы DJ Krust

Бристолец Краст – ценный кадр синдиката Reprazent, драм-н-бейс-кооператива, выросшего вокруг фигуры Рони Сайза примерно в то же время, когда схожую музыку вдруг принялся выпускать Ministry of Sound, а отдать ей не пятницу, так четверг поспешили многие британские клубы. В Reprazent Краст – правая рука Сайза, клавишник и автор видеоинсталляций. Если судить по треску перегруженных ударных и басовому вою, которыми Краст пугал общественность в конце 90-х, – страшный, должно быть, человек. Трип-хоповые «Ангелы» Трики по сравнению с «Ангелами» Краста – так и совсем райские птицы. Диджей Грув, с Крастом приятельствующий, утверждает, что тот, напротив, персонаж на редкость лучезарный. Последний альбом «I Kamanchi», записанный со старым спарринг-партнером DJ Die, – танцы попрыгучиков, сдобренные женским вокалом, продукт, который успешно переварят, пожалуй, даже Штаты, где что LTJ Bukem, что Сайз с Крастом – все едино, с оглядкой на которые, верно, этот альбом и писался. Краст – старый лис, удивлявший Бьорк (привередливая Гудмундсдоттир заказывала ему сразу несколько ремиксов) и соблазнявший Cinematic Orchestra на ремейк своего трека. Знает что творит.
«Б2», чт 5 февраля, 22.00-1.00

«Ю.Г.»

джаз и блюз
Фестиваль «Триумф джаза»

В третий раз в Москве собирается фестиваль «Триумф джаза», и ввиду насыщенного джазом года это уже как-то совсем не удивляет. Вот и участники – почти все знакомые московской публики и Игоря Бутмана лично, среди которых выделяется Джо Локк, наделивший шума со своим вибрафоном в российских джазовых и академических концертах (играл с Башметом). В Москву приезжают также вокалисты Джино Ванделли и брат Ната Кинга Коула Фредди Коул, и этим список гостей ограничивается. Помимо светского концерта в «России» предусмотрены вечера в Le Club. Если где и будет жарко, то, скорее всего, именно там. В «России» же «Триумф» по традиции зазвучит с эстрадным привкусом, будет много

дународным фестивалем» мероприятие с таким небольшим количеством участников? Скорее похоже на абонемент.
Сергей Никитин
Le Club, ср 4, пт 6 – вс 8 февраля, 20.00; «Россия», чт 5 февраля, 19.00

ZION TRAIN

поп и рок День рождения Боба Марли

«Zion Train – конечно! Банки эти со специальными прокладками и застежками из цинковой проволоки; полный автобус банок, и сами банки полные!» – композитора Дэна Калашника новость о приезде дабовых дел мастеров заметно радует. С ZT и с единственным более-менее близким отечественным аналогом, питерскими «Карибасами», Калашник ездил на гастроли в Таллин и Хельсинки – оттуда и вывез приятные воспоминания о банках и название для самого громкого альбома NetSlov «Outernational». Вокалистка ZT Молара заразила Калашника идеей о незримом сообществе граждан, принадлежащих к отдельной незримой расе. Верхушку сообщества Zion Train с кудесником Нилом Перчем во главе Москва пыталась заполучить дважды. Город пестрел афишами. В первый раз организаторы в СДК МАИ вовремя не позаботились о визах. Во второй – контракт так и не был подписан. В третий – главный организатор дней рождения Боба Марли Алексей Сидоров божится: дело в шляпе, едут точно. Наблюдать за священнодействием Перча, заставляющего фразу Молары плыть по залу снова и снова, придут все, кто лелеял наворочный конвергентный CD-ROM и удирал на концерт ZT в Таллин. Zion Train: продюсеры, промоутеры, писатели, издатели – могучая кучка, заново открывшая даб, будут зримы и осязаемы – так же как «Пятница», или «Джа Дивижн», или неизменные протеже Геры Моралеса. В прошлом году Моралес чуть не отказался выступать, если на фестивале не сыграют миничане «Вирус лиха». В этом – нашел самарскую команду с выдающимся названием «Бажинда в тылу врага». Бажиндам светит завидная строчка в автобиографии: «В далеком 2004-м дедушка разогревал Zion Train».
ДК им. Горбунова, пт 6 февраля, 19.00

МЕСТА

Shandra

Эффектное лаунж-заведение в подземелье

Клуб «Герцен» умирал долго и мучительно: под конец в волшебном лабиринте заведений караоке, суши, напоминающие рисовую кашу с консервами, а о временах, когда на вечеринки к Полине Суховольской народ валил валом, и вспоминать не приходилось.
В конце прошлого года «Герцен» сменил имя, пол и вид деятельности. Новый клуб Shandra (по официальной версии – богиня любви и Луны, по ботаническому справочнику – мята конская обыкновенная) призван убедить взрослых обеспеченных посетителей в категории «шпильки-пиджаки». Радовать японской и индийской кухней от команды Давида Дэссо, кальяном у лежаков, стриптизом на шестах, сауной с небольшим бассейном. И дай бы всем Бог здоровья, и шли бы здесь титры: телефон, адрес, часы работы. Но дизайнер Жан-Мишель («Карма-бар» в бытность «Будда-баром», «Оливия», T.R.E.T.Y.A.K.O.V. lounge, «Маржорель») сотворил чудо: Shandra исключительно красива. Приглушенный свет марокканских светильников, блики на чеканных

INFINITI

столиках, вырастающая из ниоткуда стена бутафорских роз, перешептывание черных зеркал и шелковые халаты официанток яркими пятнами в сумерках – Shandra пронизана тайной. И тигриная шкура, лежащая на полу, кажется, вот-вот заговорит, и в лотосе – логотипе заведения просматриваются кокетливо разведенные ноги. Еще бы не мешать в ночи нежно капающий лаунж с Bad Boys Blue. Есть подозрение, что пиджаки бы не расстроились.

229 66 13, Газетный пер., 1, стр. 12 ✉ Охотный Ряд, Dress code, Face control, пн-вс 19.00–6.00

Infiniti

Очаг R'n'B с усиленным фейс-контролем

– А как зовут рыжего из «Ивушек»? – волнуется гардеробщик. – А то он пришел, а я не знаю, как к нему обратиться.

Infiniti – вместительный танцпол, напичканный звуком и телевизионным светом, с собственной монтажной студией, увековечивающей каждую вечеринку, дюжиной вымуштрованных go-go's, пятью проекционными экранами, двумя чилл-аутами, одним белым роялем (на нем вертушки стоят) и пати типа недавней «Водной войны», когда все плескались в бассейне, а поутру воду отсасывали пылесосами, – внушительное натуральное хозяйство. Собственная радиопрограмма и собственный магазин по продаже R'n'B-винила – следующий шаг. Попутно надо пережить приезд Panjabi MC и Sugababes, а впоследствии – более профильных Лорин Хилл и Марка Ронсона. Все это – в незабвенном комплексе «Арлекино» при Киноцентре. Долгожданный очаг захвативший город R'n'B – в знакомом месте и со знакомыми лицами.

– Это не те крысиные норки, где все привыкли тусоваться последние десять лет, – резюмирует управляющий. – Я вложил сюда 15 миллионов! Из «Зимы» – вот она, рядом, – все к нам едут.

В начале 80-х управляющий Infiniti трудился диск-жокеем на «Кругосветном путешествии» в ДК «Серп и молот», где лазерами заведовали некто Михаил Лесин и Александр Акопов. В конце 90-х оказался паной певца Децла и финансистом всея хип-хоп-культуры. Промоутером в Infiniti Александр Толмацкий позвал Джеффа, заряжавшего R'n'B-вечеринки в 1995 году в далеком «Редаксе» на «Севастопольской», а потом осваивавшего среды, когда-то мертвый день, в «Гараже». Ниточка за иголочкой: Джефф привел диджеев Dlee и Фила, сыну Михаила Звездинского Артему поручил заниматься рекламой и навел трех особо ценных фейсконтрольщиков, отсекающих недостаточно упакованных сограждан в два этажа: на входе в клуб и на танцпол. R'n'B-история по-московски – мероприятие дорогое, не Chinawhite какой. Решительно не крысиная норка.

363 99 55, Дружинниковская, 15/1 ✉ Краснопресненская, Face control, пн-вс 22.00–6.00, вход 300 р.

Эгоист

Стрип-кафе без глупостей в порочном интерьере

Коридор длинный, путаный и пустой. Из недр доносится мурлыканье Майкла Джексона. До девушек несколько поворотов. На самом деле девушек в привычном понимании – пестрой бездной карамельной мастей – нет, и прекрасно. Есть вон та хрупкая блондинка в мини на диване; есть такая же, но в теле (и в брюках); и рыжая, точно стерва, в углу. В чем рыжая – не видно, лазер бьет в глаза.

На месте бывшего клуба «Бугивуги», в умеренно зловещем шелковом интерьере, достойном Одри – Шерилин Фенн, гражданам дают стриптиз. Шоу на двух этажах по выходным. Приват-танцы по 2000 р. – самый популярный номер программы. Нет сауны, нет качелей, нет недосмотров, спецуслуг по отшлепыванию клиента сотрудницей и сотрудницы клиентом. Официантки – только официантки, и ничего больше. Политика заведения – без глупостей.

Вместо экзотики хозяева ресторана «Вельвет», открывшие «Эгоист», предлагают за 300 у.е. арендовать лимузин с барышней и баром, рекомендуют не пренебречь камерным стрип-холлом на втором этаже, куда транслируется шоу с первого, и за масштабностью не гонятся. Пусть вечером на работу приезжают всего 20 красавиц. Зато танцы им ставит хореограф «Имперского балета», и «сахер», честное слово, ни одна не говорит.

ЭГОИСТ

Лазер наконец стреляет в нужное место. На рыжей – юбка из органзы. К рыжей подсаживается товарищ с блестящей лысиной при галстуке. Занавес.

972 11 32, Делегатская, 1 ✉ Новослободская, Face control, пн-вс 19.00–6.00, вход 1000 р.

ПН 02.02

ПОП И РОК

Б2 Концерт памяти Натальи Медведевой. «Бороff Бенд», «НАТО», Константин Кинчев, Александр Ф.Скляр, Аркадий Семенов, Умка, Наталья Пивоварова, Гарик Осипов, Анатолий Герасимов, Tetris, «Круиз», трио Эрденко, «Запрещенные барабанщики». Ведущий – Ник Рок-н-Ролл. *19.00*

Оракул божественной бутылки «Ступени». *22.00*

Последние деньги «Аэродромы», Matilda's Band. *21.00*

Р-клуб «Партбилет», «Утес», «Печаль», «Ионова точка», «Железный занавес». *18.30*

Tabula Rasa Noise Opera. *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Chill Out Jazz Band. *21.00*

Большой зал Консерватории «Москва-транзит», оркестр Озега Лундстрема, Георгий Гаранян (саксофон), Ирина Отиева (вокал), Иван Волков (кларнет), Борис Андрианов (виолончель). *19.00*

Петрович Трио Евгения Точилкина. *21.00*

JVL Яков Окунь (фортепиано). Джем-сейшн. *20.00*

Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *20.00*

О'Маг Сергей Быстров (фортепиано). *20.00*

ФОЛК

Железный феникс Дмитрий Грудинин (флейты, саксофоны, губная гармоника). *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Александр Хегай. *19.00*

ТАНЦЫ

Культ DJ Komotsky. Даунтемпо. *21.00–0.00*

Пропаганда DJ Partyphone. Хаус. *21.00–2.00*

Шестнадцать тонн DJs Berg, Зорькин. Лаунж, хаус. *20.00–6.00*

Art Garbage DJ Emil Croff. Диско-хаус. *22.30–6.00*

Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00–6.00*

КИНО

Вермель «Юго-Запад 9» (Ричард Перри, 2001). *21.00*

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской Бенни Бартельс (Нидерланды). Аргентинское танго. Мастер-класс. *19.30*

ПРИЯТНОГО ПРОСМОТРА!

товар сертифицирован

WWW.STELLAARTOISSCREEN.COM

ВТ 03.02

ПОП И РОК

Б2 «Восточный Е». *22.00*
Метелица Алексей Глызин. *0.00*
Оракул божественной бутылки Acoustic Band. *22.00*
Последние деньги Long Play. *23.00*
Р-клуб «Тризна», «Не сезон», «Агония», «Тропа теней». Дмитрий Борисенков, Dragon Fly. *18.30*
Швайн Beat Devils Band. *21.00*
Tabula Rasa «Первый апрель». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Александр Виницкий (гитара). *21.00*
М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Петрович Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*
Последние деньги Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
Синяя птица Нора Иванова (вокал). *21.00*
Le Club Квартет Вадима Ахметгареева. *20.00*
O'Mar Сергей Проскурин (контрабас), Алексей Ешфанов (саксофон, фортепиано), Владимир Пономарев (гитара). *20.00*

ФОЛК

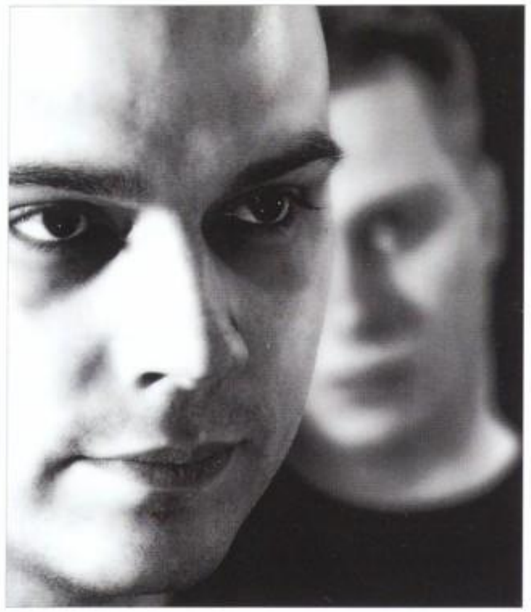
Вермель День рождения портала Veresk.ru. Kirkincho Sp., Maxis, Clann Lir. Музыка индейцев Анд, кельтская музыка. *21.00*
Железный феникс «Токэ Чи». Этноджаз. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Юрий Рыков, Владимир Мирза. *19.00*
Гнездо глухаря Виктор Третьяков, Григорий Гладков, Юрий Гарин; Вероника Долина. *19.00*
Шале Марк Фрейдкин, Михаил Махович, Сергей Костюхин. *19.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Культ DJ Студитский. Хаус. *21.00-0.00*
Мио DJs Арсений, Dlee. R'n'B. *0.30-5.00*
Пропаганда DJ Винилкин. Хип-хоп. *23.00-3.00*
Шестнадцать тонн DJs Berg, Андрей Панин. Лаунж, хаус. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Emil Croff. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ York. R'n'B. *22.00-6.00*
Fresh DJs Коля, Град, Exx, Тина Чарльз. Хаус. Новый резидент Fresh – мулатка Тина Чарльз, участница ВИА «Сливки». *0.00-6.00*



COLONY 5 – реактивный заменитель сахара из шведской провинции, адепты мечтательного синтипопа с глицериновыми слезами по щекам и пластмассовым сердцем, пульсирующим в драм-машине. Отмечены вниманием De/Vision, приглашавших «колонистов» в тур, хорошо подкованы (в бэкграунде просматриваются Mesh, земляки Covenant плюс строитель пряничных домиков Жан-Мишель Жарр) и не хуже Covenant востребованы нынче на побережье Балтики. Russian Synth Community, устраивающее вечеринку в Roxy, например, рекрутировало «колонистов» в таллинской Пирите. Сладости – нарасхват.
Roxy сб 14 февраля, 22.30

КИНО

Культ Программа фестиваля «Короткий метр-4. Сюрреализм». «Андалузский пес» (Луис Буньюэль, 1929), «Антракт» (Рене Клер, 1924), «Раковина и священник» (Жермен Дюлак, 1928), «Возвращение к разуму» (Ман Рэй, 1923), «Эмак-Бакия» (Ман Рэй, 1926), «Морская звезда» (Ман Рэй, 1928), «Анемик синема» (Марсель Дюшан, 1926), «Механический балет» (Фернан Леже, 1923), «Золотой век» (Луис Буньюэль, 1930). *21.00*

СР 04.02

ПОП И РОК

Б2 «Магнитная аномалия». *21.00*
Китайский летчик Джао Да Almas del Fuego. *23.00*
Метелица Николай Носков. *0.00*
МХАТ им. Горького «Чиж & Со». *19.00*
Оракул божественной бутылки Rhythm & Bass Orchestra. *22.00*
Последние деньги NZ, «Коралловые рифы», «Эроплан». *20.00*
Р-клуб Dilemma, Once You Will Cry and Call Me, Breakwar, Changes, Denova. *18.30*
Россия Юрий Лоза. *19.00*
ЦДХ Алексей Айги и «4'33''». *19.00*
JVL Андрей Макаревич и «Оркестр креольского танго». *20.00*
Tabula Rasa «Шашки». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 «Дядя Ваня». *21.00*
Курс Квартет Юрия Маркина. *20.00*
М-бар Ирина Родилес (вокал) и «Чер-та». *20.00*
Петрович Александр Покидченко (фортепиано). *21.00*
Синяя птица Евгений Баранов (вокал, труба), Сэм Сирокко (степ). *21.00*
Толстый Мо Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*
Швайн «Кайена блюз». *22.00*
B.B.King Доктор Аграновский. Открытый джем-сейшн. *20.00*
Le Club Фестиваль «Триумф джаза». Джо Локк (вибрафон, США) и 4 Walls of Freedom (США): Гэри Новак (ударные), Дэвид Финк (бас-гитара); Игорь Бутман (саксофон). *20.00*
O'Mar Максим Павловский (саксофон), Айрат Садыков (саксофон, клавишные). *20.00*

ФОЛК

Вермель «Мельница». Кельтская музыка. *21.00*
Железный феникс Врэш (цитра). *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Анатолий Куликов. *19.00*
Гнездо глухаря Виктор Берковский, Дмитрий Земский. *19.00*
Шале Александр Городницкий. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Зона DJ Таран. Хаус. Микс-пати. *0.00-6.00*
Культ DJ АнтонZар. Джаззи-фанк. *22.00-1.00*
Пропаганда DJ ZigZag и Анатолий Герасимов (саксофон). Джаззи-хаус. *21.00-2.00*
Территория DJs Пушкин, Рассказов. Техно. *21.00-2.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, Djungl. Лаунж, хаус. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Emil Croff. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Fresh «Gay Day»: DJs Exx, Levan, Тина Чарльз. Хаус. *0.00-6.00*

КИНО

Культ Фильмы Луиса Буньюэля: «Ангел-истребитель» (1962), «Симеон-пустынник» (1965). *21.00*

ДРУГОЕ

Дом Фестиваль Владимира Мартынова. Дмитрий Пригов (вокал); Татьяна Гринденко (скрипка) и ансамбль Opus Posth. *19.30*

ЧТ 05.02

ПОП И РОК

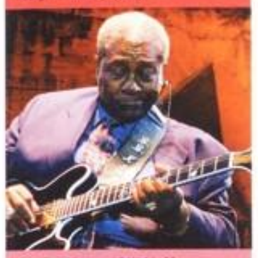
Вермель Komandoor. *22.00*
Китайский летчик Джао Да Froglegs. *23.00*
Клуб на Брестской Refree (Испания). *21.00*
Клюква Hula Hoop, Alligators, Beat Devils Band. *22.00*
МХАТ им. Горького «Воскресение». *19.00*
Оракул божественной бутылки Four Wheel Drive. *22.00*
Последние деньги Smokin Bulldozer, «Монгол Шуудан», Green Town. *20.00*
Проект ОГИ Александр Царовцев и «Пилигрим». *22.00*
Р-клуб «Лосьон», «Пули», Elemental. *18.30*
Шестнадцать тонн Alissid Jazz. Также на сцене – NetLenka, Mendelayev. Александр «Эллис» Алехин представляет условно новый альбом «Ё-Dance», записанный в 2001 году. Приятное дополнение к его этноэлектронным исканиям – выступления гостей: безбашенного Mendelayev'a, выпустившего по осени крепкую драм-н-бейс-пластинку на лейбле Art-Tek, и певицы Лены-НетЛенки из проекта «Этника». *22.00*
Art Garbage «Василиса и ее куколки». *22.00*
DownTown «Ю.Г.». Также на сцене – «Каста», Карандаш, Лигалайз, D.O.B., Da B.O.M.B., Big Black Boots, «На грани», DJ Хобот. Повод для слета – «Ю.Г.» представляет пластинку «Пока никто не умер». *18.00*
Tabula Rasa «Мор Фей». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Ирина Тамаева (вокал). *21.00*
Вудсток Доктор Аграновский. *22.30*
Курс Deja Vu. *20.00*
М-бар Марина Судас (вокал) и XL. *20.00*
Огород Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*
Петрович Аркадий Суздальницкий (скрипка, клавишные). *21.00*
Россия Фестиваль «Триумф джаза». Джино Ваннелли (вокал, США), Дэвид Голдблатт (фортепиано, США), Марко Тессьер (клавишные, США), Дэнис Ла-Бросс (бас-гитара, США), Марк Келсо (ударные, США), Дональд Меньер (гитара, США); Фредди Коул (вокал, фортепиано, США), Джерри Берд (гитара, США), Зэкэри Прайд (бас-гитара, США), Кертис Бойд (ударные, США); Джо Локк (вибрафон, США) и 4 Walls of Freedom (США): Гэри Новак (ударные), Дэвид Финк (бас-гитара); квартет Игоря Бутмана. *19.00*
Швайн Greyhound Blues. *22.00*
B.B.King Blues Doctors. *20.30*
Le Club Леонид Винцкевич (фортепиано). *20.00*
O'Mar Беата Коробова (вокал), Айрат Садыков (саксофон, клавишные). *20.00*
Top Club «Хазанов Бенд». *23.00*

СКОРО

билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу



Би Би Кинг (США) Кремлевский дворец *вт 18 мая, билеты 600-15000 р.*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Александр Хегай, Елена Казанцева. *19.00*
Гнездо глухаря Галина Улетова, Валерий Беляков, Алексей Зыков; Владимир Оксиковский, Сергей Щетинин. *19.00*
Музей В.В.Маяковского Инна Николаева, Людмила Колодяжная. *19.00*
Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой Андрей Крамаренко, Дмитрий Сухарев. *19.00*
ЦДЖ Антон Антонов, Ольга Пашошкина, Евгений Авраменко, Константин Кондрашов. *19.00*

ЮМОР

Содружество актеров Таганки Михаил Жванецкий. *19.30*
Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Krust (Великобритания). Драм-н-бейс. *22.00-1.00*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Зона DJ XS. Хаус. До 1.00 вход на верхний танцпол только для девушек. *0.00-6.00*
Карма-бар DJ ЙеЙо. Латино. *21.00-0.00* DJs Dlee, Kosta, Проша. R'n'B, хип-хоп. *0.00-6.00*
Клюква DJ Барин. Диско. *0.00-6.00*
Коко DJ Джингл. Диско-хаус. *20.00-6.00*
Культ DJs Gatek, 312. Панк, фанк. *21.00-6.00*
Мио DJs Сухов, Полина, Viper, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Стюарт Паттерсон (Великобритания), Санчес, Глеб9. Хаус. *23.00-6.00*
Территория DJs Назим Надиров, Yan Aliasi. Этно. *22.00-2.00*
Флегматичная собака «Techверги Кубикова»: Moorush; DJs Кубиков, Духов, Стрелок, Мешков. Техно. *21.00-5.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, ГудОК. Лаунж, хаус. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клеш. Хаус. *0.00-6.00*

КИНО

Культ Программа фестиваля «Короткий метр-4. Сюрреализм». «Андалузский пес» (Луис Буньюэль, 1929), «Антракт» (Рене Клер, 1924), «Раковина и священник» (Жермен Дюлак, 1928), «Возвращение к разуму» (Ман Рэй, 1923), «Эмак-Бакия» (Ман Рэй, 1926), «Морская звезда» (Ман Рэй, 1928), «Анемик синема» (Марсель Дюшан, 1926), «Механический балет» (Фернан Леже, 1923), Фильмы Жана Кокто: «Кровь поэта» (1930), «Орфей» (1958), «Завещание Орфея» (1962). *21.00*
Top Club «Смертельное оружие» (Ричард Доннер, 1987), «Патриот» (Роланд Эммерих, 2000). *18.00*

ДРУГОЕ

Дом Фестиваль Владимира Мартынова. Владимир Тарасов (ударные), Дмитрий Пригов (вокал), Андрей Дойников (клавишные), Владимир Мартынов (клавишные, вокал). *19.30*

ПТ 06.02

ПОП И РОК

&Club «Моральный кодекс». *22.30*
Апшу Refree (Испания). *21.00*
Б2 «Ночные снайперы». *23.30*
Бункер Светлана Колибаба. *23.30*
ДК им. Горбунова День рождения Боба Марли: Zion Train (Великобритания), «Пятница», «ВИР», «Фестиваль всего на свете», «Джа Дивижн», «Карибасы». *19.00*
Зима Zion Train (Великобритания). *1.30*
Китайский летчик Джао Да «Пятница». *23.00*
Клюква «Веселые ребята». *23.00*
Корона Юлия Началова. «Лесоповал». *0.00*
Крокус-сити Африк Симон (Мозамбик-Германия). Экспансия поп-ветеранов в «Крокус» продолжается: вслед за исполнителем «Хафаманы» ждут Саманту Фокс и раздобревшую Дезирлес. *21.00*
Метелица Наташа Королева. *0.00*
Москвич Людмила Зыкина. *19.00*
Оракул божественной бутылки День рождения Боба Марли: «Мамбо Джа». *23.00*
Парижская жизнь «Ногу свело!». *0.00*
Последние деньги Kamandoor. *20.00* Long Play. *0.00*
Проект ОГИ Refree (Испания). *23.00*
Р-клуб «Лир». *18.30*
СДК МАИ «Суриакова и оркестр». *20.00*
Слава «Агата Кристи». *1.00*
Фараон Шура. *1.15*
Швайн Константин Никольский. *23.00*
Шестнадцать тонн Гарик Сукачев и «Неприкасаемые». *23.00*
Art Garbage «Юта». *22.30*
Discovery Александр Ф.Скляр. *21.00*
Sport Bar Андрей Макаревич. *23.00*
Tabula Rasa «Сплин». *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Александр Андреев (вокал) и Palmet Jazz Band. *21.00* Алексей

СКОРО

билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу

Einsturzende Neubauten (Германия) ДК им. Горбунова *пт 27 февраля, билеты 600-1500 р.*

Самарин (клавишные) и ASP Project. *23.30* Bass Factory. *0.30*

Вудсток Greyhound Blues. *22.30*

Клуб на Брестской Николай Арутюнов и Funk You. *21.00*

Курс Алексей Самарин (клавишные) и ASP Project. *20.00*

М-бар Мариам (вокал) и «Мирайф». *20.00*

Огород Сергей Рыженко (скрипка). *21.00*

Петрович Трио Алика Никитина, трио Владимира Лукашени. *21.00* Banderas Blues Band. *22.00*

Последние деньги Татьяна Конькова (вокал), Анатолий Герасимов (саксофон). *22.00*

Синяя птица Роман Мирошниченко (гитара). *21.00*

Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*

ЦДХ Леван Ломидзе и Blues Cousins. *19.00*

B.B.King Lexiconz. *20.30*

JVL Леван Ломидзе и Blues Cousins. *20.00*

Le Club Фестиваль «Триумф джаза». Фредди Коул (вокал, фортепиано, США), Джерри Берд (гитара, США), Зэкэри Прайд (бас-гитара, США), Кертис Бойд (ударные, США). *20.00*

O'Mar Надежда Токарева (скрипка), Евгения Смирнова (фортепиано). *20.00*

ФОЛК

Железный феникс Врэш (цитра). *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Игорь Луньков, Анатолий Колмыков; Игорь Иртеньев. *19.00*

Музей В.В.Маяковского Виктор Попов. *19.00*

Политехнический музей Виктор Берковский. *19.00*

Почтмейстер Александр Суханов. *19.00*

Центр авторской песни Владимир Бережков, Александр Городницкий, Александр Дулов, Сергей Матвеенко, Александр Мирзаян, Сергей Трухапов, Ирина Христианова, Дмитрий Григорьев, трио «Март». *19.00*

ЮМОР

Театр эстрады Евгений Петросян и Елена Степаненко. *19.00*

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

&Club DJ Moskva. Диско-хаус. *22.00-6.00*

Гауди DJs Оливер Бондзио (Германия), Magic B, Кубиков, Мешков, Лена Попова, Слон, Компасс Врубель, Ухо, Fish. Техно. Перенос с 30 января. *22.00-6.00*

Дом Кукера DJ Ельма. Латино. *23.00-6.00*

Зона DJs Примат, Таран. Хаус. Примат – резидент дружественного «Зоне» питерского клуба «ПарkSPB». *0.00-7.00*

Карма-бар DJ Йозеф. Диско. *23.00-6.00*

Клуб на Брестской DJ АнтонZap. Диско, фанки-хаус. *23.00 и до последнего*

Коко DJ Джингл. Диско-хаус. *23.30-6.00*

Культ DJs Сергей Крылов, Komotsky, 312, Панк, фанк. *21.00-6.00*

Мио DJs Вадим, Лупин, Сухов, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*

Пропаганда DJs Элисон Маркс (Великобритания), OnLee. Хаус. *23.00-6.00*

Территория DJ ZigZag. Хаус. *21.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJ Nekto Lucas. Хаус. *0.30-6.00*

A priori DJs Огарев, Аркадий Air, Бобroff, Пушкин, Fish, Uta M.Paul, Данила. Хаус. *3.00 и до последнего*

Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00-6.00*

Ballantine's Bar DJs T-Operator, Champion, Санва. Хаус. *22.00-6.00*

Dirty Dancing DJs Андрей Разыграев, ЙеЙо. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*

Fabrique Официальное открытие клуба. Shakedown (Швейцария), Radius Project. *23.00-6.00*

Fresh DJ Exx. Хаус. *0.00-6.00*

Jet Set Эндже Браун (Великобритания). Вокал-хаус. *23.00-1.00*

КИНО

Культ Фильмы Алехандро Ходоровски: «Фандо и Лис» (1967), «Крот» (1970), «Священная гора» (1973). *0.00*

Top Club «Машет-шоу» (Филипп Кассон, Питер Харрис, 1976-1981). Многосерийный. *18.00*

ДРУГОЕ

Дом Фестиваль Владимира Мартынова. Николай Судник (шумы), Владимир Мартынов (клавишные, вокал). *19.30*

СБ 07.02

ПОП И РОК

&Club «Палата люкс». *23.00*

djs в кафе и ресторанах

Бібліотека Габович *чт 20.00-23.00*
Dad D *пт 23.00-1.00*
Олег *сб 20.00-23.00*
Ваниль Мишель Квазар *пн, ср, пт 20.00-23.00*
Lager *вт, чт, сб 20.00-23.00*
Гоа Spyder *пт 22.00-1.00*
Serge de Sun *сб 22.30-1.00*
Джусто Олег Костров *пн 21.00-1.00*
Костя *вт 21.00-1.00*
Berg *ср 21.00-1.00*
АнтонZap *чт 21.00-23.00*
Deep Blue *чт, сб 23.00-1.00*
Дольщик *пт 21.00-23.00*
Саша Ажибатов *пт 23.00-1.00*
Spyder *сб 21.00-23.00*
Ваня Языков *вс 21.00-1.00*
Желтое море Нильс *вт 21.00-0.00*
Gatek *ср 21.00-0.00*
Ali *сб 21.00-0.00*
Жигули Ваня Языков *пт 19.00-21.00*
Красавцев *ср 19.00-0.00*
Айрат Нарышкин *чт 19.00-21.00*
Руслан *пт 19.00-22.00*
Осадчий *сб 19.00-22.00*
Макунин *вс 19.00-0.00*
Кокон Катрин Весна *пн 19.00-0.00*
Berg *пт 19.00-0.00*
Сапунов *ср 19.00-21.00*
Санчес *ср 21.00-0.00*
Nekto Lucas *чт 19.00-3.00*
Студитский *пт 19.00-3.00*
Linar *сб 19.00-3.00*
Кофе In Айрат Нарышкин *пт 20.00-23.00*
Кофе+Бюро Мишаков *пн, вс 20.00-23.00*
Hardy *вт, чт 20.00-23.00*
Кофе-Бриз Нисифоров *пт, сб 19.30-23.00*
Лаун-Теннис Александр Нуждин *чт, сб 21.00-0.00*
Мишаков *пт 21.00-0.00*
Лица Black *пн, сб 20.00-23.00*
Маскафе Noise *вт-сб 20.00-0.00*
Москва–Берлин Feel *пн, пт, сб 18.00-22.00*
M.A.D. *пт 22.00-2.00*
Berg *вт 18.00-22.00*
Martin Landers *пт 22.00-2.00*
Студитский *ср 18.00-22.00*
Kambala *ср 22.00-2.00; сб 2.00-6.00*
Don Pablo *чт 18.00-22.00*
Cash *чт, сб 22.00-2.00*
Сюбор *пт 22.00-2.00*
Маятник *пт 2.00-6.00*
Миша *вс 18.00-22.00*
Ник Ходжкинс *вс 22.00-2.00*
Москва–Рим Linario *пн 19.00-1.00, пт 1.00-6.00*
MixMaker *вт, пт, сб 19.00-1.00*
Necto Lucas *ср 19.00-1.00*
Martin Landers *чт, вс 19.00-1.00, сб 1.00-6.00*
Музей Necto Lucas *пт 23.30-2.00*
Иван Киви *сб 21.30-23.30*
Станков *сб 23.30-2.00*
Пирамида Нисифоров *пн 21.00-0.00*
Dubrovskaya *вт 21.00-0.00, пт 20.00-23.00*
Борис *ср 21.00-0.00, вс 20.00-0.00*
Mike *чт 20.00-1.00*
Бюброff *пт 23.00-2.00*
Остап *пт 19.00-0.00*
Скромное обаяние буржуазии Маятник *пн 21.00-6.00*
Макс Любимов *вт 21.00-6.00*
Boatman *ср 21.00-6.00*
Dad D *чт 21.00-6.00*
Stereo *пт 21.00-6.00*
Martin Landers *сб 21.00-6.00*
Мелори *вс 21.00-6.00*
Сливки общества Доктор *чт 21.00-3.00*
Санчес *пн, сб 0.00-3.00*
Станков *пт, сб 20.00-23.00*
Суп Дима *чт 20.00-0.00*
Духов *пт 20.00-0.00*
Проша *пт, сб 0.00-3.00*
ГудОК *сб 20.00-0.00*
B-Voice *вс 20.00-0.00*
Суфле Lexx *пн 20.00-0.00*
Kroll *вт 20.00-0.00*
Александр Нуждин *ср 20.00-0.00*
Lite *чт 20.00-4.00*
Mike *пт 20.00-4.00*
Люсев *сб 20.00-4.00*
Аит *вс 20.00-0.00*
Цитрус Люсев *пн 20.00-0.00*
Алик *вт 20.00-0.00*
Mike *ср 20.00-0.00*
Перец *чт 20.00-0.00*
Остап *пт 0.00-4.00*
Оджо *пт, сб 20.00-0.00*
Арсений *сб 0.00-4.00; вс 20.00-0.00*
Этаж Simol *пн 21.00-2.00*
Russ *вт 21.00-2.00*
Paris *ср 21.00-2.00; сб 0.00-3.00*
Вадим *чт 21.00-2.00; вс 0.00-3.00*
Лист *пт 21.00-0.00*
Exx *пт 0.00-3.00*
Аркадий Air *сб 21.00-0.00*
Александр Нуждин *вс 21.00-0.00*
Bar Code Jeff *чт 21.00-1.00*
Tim *пн, сб 19.00-1.00*
Courvoisier Cafe Sky *пн 21.00-6.00*
Студитский *вт 21.00-6.00*
Martin Landers *ср 21.00-6.00*
Stereo *чт 21.00-6.00*
PartyPhone *пт 21.00-2.00*
Hardy *пт 2.00-6.00*
Lex *сб 21.00-2.00*
Маятник *сб 2.00-6.00*
MixMaker *вс 21.00-6.00*
French Cafe Ухо *пн 20.00-0.00*
FeelGood *сб 20.00-0.00*
Look In Айрат Нарышкин *сб 20.00-23.00*
Чагин *вс 20.00-23.00*
Settebello Глеб *пн 21.00-0.00*
Инспектор Клузо *вт 21.00-0.00*
Scientifique *ср 21.00-0.00*
Андрей Панин *чт 21.00-0.00*
Петр *пн, вс 21.00-0.00*
Олег Костров *сб 21.00-0.00*

МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

СТИЛЬ И КАЧЕСТВО

Признание — это когда выбирают твой стиль и ценят твою индивидуальность.

В 2003 году сигареты L&M были признаны лучшим товаром года на конкурсе **«Товар Года 2003»** и получили первую премию на конкурсе **«Брэнд года / EFFIE 2003»** в номинации «Табачная продукция». Эти победы стали признанием неизменного качества и яркого имиджа, которые тебе дарят сигареты L&M.

БРЭНД ГОДА
EFFIE
2003

Товар Года

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВ

МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Авалон «Доступ закрыт», «Бритва Оккама», «Выход окна», «Крик боли», Almost People, Save. *18.00*
Апшу «Маримба плюс». *22.00*
Б2 «Ночные снайперы». Акустика. *23.30* Steam Engine, «5000 миль до Грейсленда». *0.30*
Бункер «Ногу свело!». *23.30*
Вермель «Начало века». *23.00*
Вудсток «Каберне Денев». *22.30*
Зурбаган Sur / Faces. *23.00*
Китайский летчик Джао Да «Карибасы». *23.00*
Клуб на Брестской «Белый остров» (Россия-США). *21.00*
Клюква «Пламя-2000». *23.00*
Корона Алиса. *0.00*
Крокус-сити Африк Симон (Мозамбик-Германия). *21.00*
М-бар Future. *20.00*
Метелица Жасмин. *0.00*
Нева Игорь Герман. *23.00*
Оракул божественной бутылки «Краденое солнце». *23.00*
Парижская жизнь Алексей Глызин. *0.00*
Последние деньги Dance Rambler, Balls of Fire, VIP. *20.00*
Постоянное место жительства «Моральный кодекс». *0.00*
Проект ОГИ «Джа Дивижн». *22.00*
Р-клуб Кирилл Немоляев, Жан Сагадеев, Tomcat, M.R.S. *18.30*
Россия Сергей Пенкин. Также на сцене — Марк Алмонд (Великобритания). *19.00*
Туннель Валерий Дидюля (гитара). *22.00*
Фараон «Чай вдвоем». *1.15*
Швайн «Мистер Твистер». *23.00*
Шестнадцать тонн «Сплин». *23.00*
Art Garbage «Дети Пикассо». *22.30*
NOGU ВИА «Спасибо». *20.00*
Sport Bar «Моральный кодекс». *23.00*
Tabula Rasa «Ундервуд». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Феликс Лахути (вокал, электроскрипка) и Funky Land. *21.00* Elite Accordeon. *23.30*
Курс Анатолий Герасимов (саксофон). *20.00*
Огород Аркадий Суздальницкий (скрипка, клавишные). *21.00*
Петрович Сергей Рыженко (скрипка), трио Сергея Киселева. *21.00*
ПирОГИ на Никольской Джаз-бар-театр Алекса Ростоцкого. *23.00*
Синяя птица Иван Юрченко (ударные). *21.00*
Толстый Мо Мариам (вокал) и Future. *20.00*
ЦДХ Хью Уинн (вокал, США), Алексей Козлов (саксофон) и «Арс-Нова». *18.00*
B.B.King Off Beat. *20.30*
JVL Алик Миков и «Серебряный рубль». *20.00*
Le Club Фестиваль «Триумф джаза». Джино Ваннелли (вокал, США), Дэвид Голдблэтт (фортепиано, США), Марко Тессьер (клавишные, США), Дэнис Ла-Бросс (бас-гитара, США), Марк Келсо (ударные, США), Дональд Мейер (гитара, США). *20.00*

ФОЛК

ЦДЖ «Джелем». Цыганская музыка. *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Дмитрий Сухарев, Дмитрий Богданов, Лидия Чебоксарова, Евгений Быков, Сергей Матвеенко. *19.00*
Почтмейстер Марина Анисимова, Сергей Гошев. *19.00*
Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой Елена Фролова. *19.00*

ЮМОР

Театр киноактера Съемки программы «Аншлаг! Аншлаг!». На сцене — Максим Галкин, Михаил Евдокимов, «Новые русские бабки». Ведущая — Регина Дубовицкая. *19.00*
Театр эстрады Евгений Петросян и Елена Степаненко. *19.00*
Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

&Club DJ Moskva. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Вермель DJs Сергей Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Дом Кукера DJs Боцман, Lawyer. Латино. *23.00-6.00*
Зона DJs Harj (Великобритания), Мишаков, XS. Прогрессив-хаус. Хардж, еще несколько лет назад игравший в небольших барах, сегодня — хозяин собственных вечеринок «Fiction» в лондонском клубе The Cross и артист Uptown Records. *0.00-7.00*
Клуб на Брестской DJ D'Depp. Этно, эмбиент. *23.00 и до последнего*
Клюква DJ Барин. Диско. *0.00-6.00*
Коко DJ Джингл. Диско-хаус. *23.30-6.00*
Культ «Dusty Melodies»: Epik Soundsystem; DJs Люсия Поссас (Бразилия-Великобритания), Goodstuff, Komotsky, Боссa-нова, фанк, самба, электро. Дизайнера, художницу, фотографа Поссас нахваливают Guardian и Time Out, а Патрик Фордж встречается с ней каждую третью субботу в Уэст-Энде, в изысканном Notting Hill Arts Club — по работе, заметьте, встречается. Все потому, что мисс Поссас лучше всех в Лондоне сводит горячие самбы и влажные боссы. Поскольку «Культ» в Москве — нечто вроде родного барашне ICA, здесь и зажигает. *21.00-6.00*
Мио DJs Hardy, Fish, Хельга, Мелори, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
Пропаганда «The Routes»: DJs Маттиас «Мэтти» Хейлброн (США), AntonZap, Костя, Ярик. Гараж, фанк. *23.00-6.00*
Территория DJs Kambala, Ross. Хаус. *22.00-6.00*
Цеппелин DJs Рудык, Jeff, Весна Катрин. Хаус. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Хаус. *0.30-6.00*
A priori День рождения клуба. DJs Огарев, Аркадий Аir, Бобroff, Пушкин, Fish, Ута M.Paul Spyder. Хаус. Второй день рождения заслуженное after-party-завершение встретит с танцовщицами кабаре и западным гостем, имя которого, как обычно, станет известно ближе к часу ночи. *3.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Костя Клен. Хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs T-Operator, Champion, Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Dirty Dancing DJs Андрей Разыграев, ЙеНо. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Fabrique DJs Коля Smart, Kriss. Хаус. *23.00-6.00*
Fresh DJ Exx. Хаус. *0.00-6.00*
Jet Set Эндже Браун (Великобритания). Вокал-хаус. *23.00-1.00*
Top Club Торнадо (Украина); DJs Коля, Ухо. Техно. *23.00-6.00*

КИНО

Культ Программа фестиваля «Короткий метр-4. Сюрреализм»: «Андалузский пес» (Луис Буньюэль, 1929), «Антракт» (Рене Клер, 1924), «Раковина и священник» (Жермен Дюлак, 1928), «Возвращение к разуму» (Ман Рэй, 1923), «Эмак-Бакия» (Ман Рэй, 1926), «Морская звезда» (Ман Рэй, 1928), «Анемик синема» (Марсель Дюшан, 1926), «Механический балет» (Фернан Леже, 1923). Фильмы Фернандо Аррабаля: «Да здравствует смерть!» (1970), «Я поскачу как бешеный конь» (1973). *0.00*
Top Club «На игле» (Денни Бойл, 1996), «Кокаин» (Тед Демм, 2001). *18.00*

ДРУГОЕ

Дом Фестиваль Владимира Мартынова. Владимир Мартынов (клавишные), Александр Петай (видеоарт). *19.30*
Клуб на Брестской Casa del Tango. Аргентинское танго. Мастер-класс. *12.00*

ВС 08.02

ПОП И РОК

Б2 Butch. *21.00*
Китайский летчик Джао Да «Запия кита». *23.00*
Кремлевский дворец «Премьер-министр». Дима Билан, Жанна Агузарова, «Ногу свело!», Малина, «Динамит», «Сливки», Юлия Началова, «Непара», Витас, Данко, «Пропаганда», Ольга Орлова, Фрида, «Манго-манго», «Хамелеон», Варвара. *18.00*
Оракул божественной бутылки «Форсаж». *22.00*
Петрович «Ретро». *21.00*
Последние деньги Beat Devils Band. «Мистер Твистер». *20.00*
Проект ОГИ Safety Magic. *22.00*
Р-клуб «Ругер», «Зубы», «0,5», Uratsakidogi, Boom. *18.30*
Россия Сергей Пенкин. Также на сцене — Марк Алмонд (Великобритания). *19.00*
ЦДХ «Пассионарии Джа». *18.00*
Art Garbage Игорь Бычков и «Ало». *21.00*
Tabula Rasa «Шутки Мао». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Олег Киреев (саксофон). *14.00* Deja vu. *21.00*
Курс Elite Accordeon. *20.00*
М-бар Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». *20.00*
Синяя птица Александр Пискляков (фортепиано). *21.00*
ЦДЖ Stephan Universal Band: Степан Ерисян (гитара), Андрей Лома (клавишные), Валерий Костюченко (саксофон), Илья Линатов (ударные). *19.00*
JVL Гия Дзагинидзе и Modern Blues Band. *20.00*
Le Club Фестиваль «Триумф джаза». Джино Ваннелли (вокал, США), Дэвид Голдблэтт (фортепиано, США), Марко Тессьер (клавишные, США), Дэнис Ла-Бросс (бас-гитара, США), Марк Келсо (ударные, США), Дональд Мейер (гитара, США). *20.00*

ФОЛК

Вермель «Тролль гнет ель». Кельтская музыка. *21.00*
Железный феникс Врэн (цитра). *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Вадим Егоров. *19.00*
Почтмейстер Ирина Веденская. *19.00*
Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой Виктор Луферов. *19.00*

ЮМОР

Театр эстрады Евгений Петросян и Елена Степаненко. *19.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Клюква DJ Барин. Диско. *0.00-6.00*
Коко DJ Джингл. Диско-хаус. *22.00 и до последнего*
Культ DJ Djingl. Хаус. *20.00-0.00*
Пропаганда «Chinatown-Party»: DJs Шушукин, Tony Key, Аркадий Аir. Хаус. *23.00-6.00*
Территория DJ Jump. Драм-н-бейс. *19.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Лаунж, хаус. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Мешаков. Дип-хаус. *22.30-6.00*

Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

КИНО

Культ Программа фестиваля «Короткий метр-4. Сюрреализм»: «Андалузский пес» (Луис Буньюэль, 1929), «Антракт» (Рене Клер, 1924), «Раковина и священник» (Жермен Дюлак, 1928), «Возвращение к разуму» (Ман Рэй, 1923), «Емак-Бакия» (Ман Рэй, 1926), «Морская звезда» (Ман Рэй, 1928), «Анемик синема» (Марсель Дюшан, 1926), «Механический балет» (Фернан Леже, 1923). *21.00*

Top Club «Гудбай, Ленин!» (Вольфганг Беккер, 2003), «Короткие встречи» (Кира Муратова, 1967). *18.00*

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской Casa del Tango. Аргентинское танго. Мастер-класс. Днем – традиционный урок, вечером – показательные выступления, к которым, впрочем, могут подключиться все желающие. *14.00, 20.30*

Клюква Swing Kids. Свинг. Показательные выступления. *22.00*

ПН 09.02

ПОП И РОК

Оракул божественной бутылки Moneymaker. *22.00*

Последние деньги Matilda's Band. *23.00*

Р-клуб «Холодный сигнал». *18.30*

Россия Юбилей Тамары Миансаровой. Также на сцене – Владимир Трошин, Вячеслав Добрынин, Вадим Мулерман, Заур Тутов, Юрий Березин, Евгений Осин, Игорь Демарин, Галина Ненашева, Ренат Ибрагимов, Анатолий Днепров, Игорь Поклад, Юрий Рыбчинский, Юдиан, Николай Романов, «Чай вдвоем», Николай Сличенко, Виктор Салтыков. Ведущие – Алика Смехова и Аристарх Ливанов. По случаю юбилея на так называемой Площади Звезд перед «Россией» будет заложена именная звезда Тамары Миансаровой. *19.00*

ЦДЖ Игорь Ламзин, Анатолий Семочкин, Сергей Дмитриев. *19.00*

Tabula Rasa «Полет». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Валерий Панфилов (гитара, клавишные). *21.00*

Петрович Трио Евгения Точилкина. *21.00*

Последние деньги M.City Blues. *21.00*

Black Music Hall Феликс Лахути (вокал, электроскрипка), Евгений Печкуров (гитара). *19.00*

– Это Роже, журналист барселонского телевидения, – сообщает Рауль Фернандес. – Славный парень. Сейчас он пойдет в бар и купит нам шесть бутылок водки.

Славный парень немало удивлен, но противиться сказать толпу «Проекта ОГИ» к бару и приносит заказ на сцену. REFREE отказать невозможно. Никому не известную банду, за которой увязалась каталонская телегруппа, привезли в город как кота в мешке. Возвращаются Refree героями; колебания Фернандеса между гитарным инди и приджазованным средиземноморским фолком вызывают к жизни трогательные баллады, под которые хочется бродить по пустому пляжу, заниматься любовью или, в крайнем случае, срочно заказать шесть бутылок водки.

Клуб на Брестской чт 5 февраля, 21.00; **Проект ОГИ** пт 6 февраля, 23.00; **Апшу** пт 6 февраля, 21.00

JVL Яков Окунь (фортепиано). Джем-сейшн. *20.00*

Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *20.00*

O'Mar Сергей Быстров (фортепиано). *20.00*

ФОЛК

Железный феникс Дмитрий Грудинин (флейты, саксофоны, губная гармоника). *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Дмитрий Богданов: «32 августа». *19.00*

Почтмейстер Ася Рудниченко, Константин Тарабрин, Михаил Шумов. *19.00*

ТАНЦЫ

Культ DJ Komotsky. Даунтемпо. *21.00-0.00*

Пропаганда DJ Pantyphone. Хаус. *21.00-2.00*

Шестнадцать тонн DJs Berg, Зорькин. Лаунж, хаус. *20.00-6.00*

Art Garbage DJ Emil Croff. Диско-хаус. *22.30-6.00*

Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской Casa del Tango. Аргентинское танго. Мастер-класс. *19.30*

ВТ 10.02

ПОП И РОК

Кремлевский дворец Уитни Хьюстон (США). *19.00*

Последние деньги Long Play. *23.00*

Р-клуб «Вторая волна», «Шторм», «Ошо», «Элегия», Medula Oblongata. *18.30*

Швайн «Кости». *21.00*

Tabula Rasa «Пророк». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Александр Винницкий (гитара). *21.00*

Курс Владимир Кораблин (вокал, гитара), Александр Братецкий (губная гармоника). *20.00*

М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*

Петрович Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*

Последние деньги Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*

Синяя птица Нора Иванова (вокал). *21.00*

O'Mar Сергей Проскурин (контрабас), Алексей Епифанов (саксофон, фортепиано), Владимир Пономарев (гитара). *20.00*

ФОЛК

Вермель White Owl. Кельтская музыка. *22.00*

Железный феникс «Токэ Чи». Этноджаз. *20.00*

Оракул божественной бутылки Kirkincho Sp. Музыка индейцев Анд. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Сергей Матвеенко. *19.00*

Гнездо глухаря Трио «Вольница», «Кают-компания»: Аркадий и Александр Брянцевы. *19.00*

Шале Александр Медведский, Андрей Беркут. *19.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*

Культ DJ Студитский. Хаус. *21.00-0.00*

Мио DJs Арсений, Dlee. R'n'B. *0.30-5.00*

Пропаганда DJ Винилкин. Хип-хоп. *23.00-3.00*

Шестнадцать тонн DJs Berg, Андрей Панин. Лаунж, хаус. *20.00-6.00*

Art Garbage DJ Emil Croff. Диско-хаус. *22.30-6.00*

Ballantine's Bar DJ York. R'n'B. *22.00-6.00*

Fresh DJs Колв, Град, Exx, Тина Чарльз. Хаус. *0.00-6.00*

КИНО

Культ «Поодиночке мы погибнем» (Ян Хребейк, 2000). *21.00*

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской «Милонга». Аргентинское танго. *20.30*

СР 11.02

ПОП И РОК

Б2 Animal Jazz. *20.00*

Китайский летчик Джао Да Павел Кашин. Первую половину творческого вечера Кашин поет неизвестные поклонникам песни под акустическую гитару. Вторую половину – отвечает на вопросы. *23.00*

Кремлевский дворец Уитни Хьюстон (США). *19.00*

Метелица «Динамит». Дима Билан. *0.00*

Последние деньги «Достучаться до небес», «Коралловые рифы», «Эроплан». *20.00*

Р-клуб «Кодбас СКА», «Цунами», Offset, Changers. *18.30*

Швайн Midnight Special. *22.00*

Шестнадцать тонн «Аквариум». *22.00*

JVL «Паровоз». *20.00*

Tabula Rasa «Городская культура». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Апшу Иван Жук (вокал, гитара), Владимир Кожекин (губная гармоника), Михаил Смирнов (аккордеон, клавишные, перкуссия), Александр Любарский (контрабас). *21.00*

М-бар Ирина Родилес (вокал) и «Чер-та». *20.00*

Оракул божественной бутылки Greyhound Blues. *22.00*

Петрович Александр Покидченко (фортепиано). *21.00*

Синяя птица Мариам (вокал) и Future. *21.00*

Толстый Мо Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*

B.B.King Dr. Nick. Открытый джем-сейшн. *20.00*

O'Mar Максим Павловский (саксофон), Айрат Садыков (саксофон, клавишные). *20.00*

T Modul Елена Суворова (флейта), Алексей Сканави (фортепиано), Юрий Голубев (контрабас). Представление открывает серию джазовых и фолк-концертов в новом зале при выставочном комплексе на Тишинке. *19.00*

ФОЛК

Вермель «Белфаст». Кельтский фолк-рок. *22.00*

Железный феникс Врэш (цитра). *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Раиса Нурмухаметова. *19.00*

Гнездо глухаря Галина Хомчик, Дмитрий Богданов, Андрей Крамаренко; Наталья Черных. *19.00*

Курс Анатолий Неман. *20.00*

Шале Вадим Егоров. *19.00*

НОГИ Александр Логунов, Алексей Вдовин, Алексей Красавин, Сергей Канунников. *20.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ЦДХ «Лицедеи» и «Чемпионки мира». *19.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*

Зона DJ Таран. Хаус. Микс-пати. *0.00-6.00*

Культ DJ АнтонZap. Джаззи-фанк. *22.00-1.00*

Пропаганда DJ ZigZag и Анатолий Герасимов (саксофон). Джаззи-хаус. *21.00-2.00*

Территория DJs Штунькин, Рассказов. Техно. *21.00-2.00*

Шестнадцать тонн DJs Духов, Djungl. Лаунж, хаус. *20.00-6.00*

Art Garbage DJ Emil Croff. Диско-хаус. *22.30-6.00*

Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

Fresh «Gay Day»: DJs Exx, Levan, Тина Чарльз. Хаус. *0.00-6.00*

КИНО

Клуб на Брестской Фильмы Чарлза Чаплина: «Пожарник» (1916), «За экраном» (1916). *20.00*

Культ «Приключения Пикассо» (Таг Даниельсон, 1978). *21.00*

ЧТ 12.02

ПОП И РОК

Б2 Малина. *21.00*

Вермель «После одиннадцати». Вокальная группа Карена Арутюнина, брата солистки «Детей Пикассо» Гаи. *21.00*

Вудсток «Палата люкс». *22.30*

Китайский летчик Джао Да Moscow Ragtime Band. *23.00*

Клюква Hula Hoop, Alligators, Bear Devils Band. *22.00*

Метелица Николай Трубач. *0.00*

Последние деньги «Зеркала», Dance Rambler, Green Town. *20.00*

Проект ОГИ «Солнечный удар». Новый проект «преподавателя» Андрея Нуждина – вполне себе солнечная стилизация под советские плакаты 60-70-х. *22.00*

Швайн Four Wheel Drive. *22.00*

Шестнадцать тонн Poonk. *22.00*

Art Garbage «Тесно». *22.00*

Tabula Rasa «Восточный Е». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Феликс Лахути (вокал, электроскрипка) и Funky Land. *21.00*

Клуб на Брестской Алик Микоян и «Серебряный рубль». *21.00*

Курс Тамара Масхулия (вокал). *20.00*

М-бар Марина Судас (вокал) и XL. *20.00*

Огород Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*

Петрович Аркадий Суздальницкий (скрипка, клавишные). *21.00*

Синяя птица Сергей Манукян (вокал, клавишные). *21.00*

B.B.King Crossroadz. *20.30*

JVL Людмила Николаева (вокал), Лев Лазарев (вокал). *20.00*

O'Mar Беата Коробова (вокал), Айрат Садыков (саксофон, клавишные). *20.00*

T Modul Алексей Сканави (фортепиано). *19.00*

Top Club «Хазанов Бенд». *23.00*

ФОЛК

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой «Лойко». Цыганская музыка. *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Олег Рождественский, Алексей Зыков, Юрий Рыков. *19.00*

Гнездо глухаря Тимур Шаов. *19.00*

ЦДХ «Грассмейстер». Олег Митяев, Иван Смирнов, Андрей Козловский, Ирина Сурина. *19.00*

Центр авторской песни Михаил Щербаков. *19.00*

ЮМОР

Театр эстрады Святослав Ещенко. *19.00*

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ЦДЖ Александр Каневский. *19.00*

ЦДКЖ Ян Арлазоров, Лион Измайлов, Виктор Коклюшкин. *19.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*

Зона DJ XS. Хаус. До 1.00 вход на верхний танцпол только для девушек. *0.00-6.00*

Карма-бар DJ ЙеЙо. Латино. *21.00-0.00* DJs Dlee, Kosta, Проша. R'n'B, хип-хоп. *0.00-6.00*

Клюква DJ Барин. Диско. *0.00-6.00*

Коко DJ Джингл. Диско-хаус. *20.00-6.00*

Культ DJs Gatek, 312, Панк, фанк. *21.00-6.00*

Мио DJs Сухов, Полина, Viper, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*

Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Чарли Тигр (Великобритания), Санчес, Глеб. Хаус. *23.00-6.00*

Территория DJs Назим Надиров, Yan Aliam. Этно. *22.00-2.00*

Флегматичная собака «Technoверги Кубикова»: DJs Дирк Дигглер (Германия), Кубиков, Чиж, Хельга. Техно, хаус. Треки Дигглера, издающегося на лейбле Raum...musik, крутит Свен Ват и включает в свои миксы Эндрю Уэзеролл. Гость Кубикова может заиграть трайбл-хаус, может вдруг погрузиться в даб, но главный номер живой программы, естественно, техноблитва. *21.00-5.00*

Шестнадцать тонн DJs Духов, ГудОК. Лаунж, хаус. *20.00-6.00*

Art Garbage DJ Коста Клещ. Хаус. *0.00-6.00*

КИНО

Культ Фильмы Такаси Миике: «Фудо. Новое поколение» (1996), «Общество тригды Шинджуку» (1995). *0.00*

Top Club «Смертельное оружие-2» (Ричард Доннер, 1989), «Знаки» (М.Найт Шьямалан, 2002). *18.00*

ДРУГОЕ

Дом Трио Александра Чернова (скрипки, виолончель). Произведения Анатолия Переслегина. Новая музыка. *19.30*

ПТ 13.02

ПОП И РОК

Арт-центр на Плющихе День рождения группы «Руки вверх!». Также на сцене – «Акула», «Турбомода». Бывшие диджеи радиостанции «Европа Плюс – Самара» Жуков и Потехин вернулись из очередного тура по Германии и занялись подготовкой к десятилетнему юбилею «РВ!». Будут песни с нового альбома Жукова под рояль (соло), большой концерт (дуэтом) и выставка артефактов, связанных с самым шумным в стране поп-проектом, по всему Арт-центру – поп-стоп. *19.00*

Б2 «Овсан Ельш». День первый. *23.30*

Зона DJ XS. Хаус. До 1.00 вход на верхний танцпол только для девушек. *0.00-6.00*

Карма-бар DJ ЙеЙо. Латино. *21.00-0.00* DJs Dlee, Kosta, Проша. R'n'B, хип-хоп. *0.00-6.00*

Клюква DJ Барин. Диско. *0.00-6.00*

Коко DJ Джингл. Диско-хаус. *20.00-6.00*

Культ DJs Gatek, 312, Панк, фанк. *21.00-6.00*

Мио DJs Сухов, Полина, Viper, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*

Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Чарли Тигр (Великобритания), Санчес, Глеб. Хаус. *23.00-6.00*

Территория DJs Назим Надиров, Yan Aliam. Этно. *22.00-2.00*

Флегматичная собака «Technoверги Кубикова»: DJs Дирк Дигглер (Германия), Кубиков, Чиж, Хельга. Техно, хаус. Треки Дигглера, издающегося на лейбле Raum...musik, крутит Свен Ват и включает в свои миксы Эндрю Уэзеролл. Гость Кубикова может заиграть трайбл-хаус, может вдруг погрузиться в даб, но главный номер живой программы, естественно, техноблитва. *21.00-5.00*

Шестнадцать тонн DJs Духов, ГудОК. Лаунж, хаус. *20.00-6.00*

Art Garbage DJ Коста Клещ. Хаус. *0.00-6.00*

КИНО

Культ Фильмы Такаси Миике: «Фудо. Новое поколение» (1996), «Общество тригды Шинджуку» (1995). *0.00*

Top Club «Смертельное оружие-2» (Ричард Доннер, 1989), «Знаки» (М.Найт Шьямалан, 2002). *18.00*

ДРУГОЕ

Дом Трио Александра Чернова (скрипки, виолончель). Произведения Анатолия Переслегина. Новая музыка. *19.30*

СКОРО

билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу

Nazareth (Великобритания)
«Лужники» (Дворец спорта)
вск 23 февраля, билеты 300-4500 р.

Бункер «Белый остров» (Россия-США). *23.30*

Зурбаган Poonk. *23.00*

Китайский летчик Джао Да Per See. *23.00*

Клуб на Брестской Алена Пальцев. Герой рок-кабаре Алексея Дидурова Пальцев выпустил в декабре на лейбле «Ш2» симпатичную пластинку «Вертопрах» с очевидным влиянием Вертинского. На концерте выяснится, что помимо прочитной вертинщины Пальцев играет мрачноватые рок-риллы. И едко иронизирует. *21.00*

Клюква «Моральный кодекс». *23.00*

Корона «ВИА Гра». *0.00*

Крокус-сити Отакан (Франция). *21.00*

Витязь (Ледовый дворец) Вячеслав Бутусов и «Чичерина». *19.00*

Лужники (Дворец спорта) Фестиваль «Пятница 13-е». «Король и Шут», «Алиса», «Ария». Металопера «Эльфийская рукопись»: Артур Беркут («Ария»), Кирилл Немоляев («Бони Нем»), Андрей Добаков (Arida Vortex), Дмитрий Борисенков («Черный обелиск»), Максим Самосват («Эпидемия»), LEXX («Мастер»). *19.00*

Оракул божественной бутылки «Бадлов». *23.00*

Последние деньги «Коралловые рифы». *20.00* Long Play. *0.00*

Постоянное место жительства «Ногу свело!». *0.00*

Проект ОГИ Леонид Федоров и «Волков-трио». *22.00*

Р-клуб «Черный кофе». *18.30*

Фараон «ВИА Гра». *1.15*

ЦДХ Федор Чистяков. *19.00*

Шестнадцать тонн «Смысловые галлюцинации». *23.00*

Art Garbage Карл Хламкин. *22.30*

НОГИ Павел Фахрутдинов и «ПСИ». *21.00*

Sport Bar Константин Никольский. *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

&Club Николай Арутюнов и Funk You. *23.00*
Б2 Music Band Олега Киреева. *21.00* Сергей Манукян (вокал, клавишные). *23.30* Bass Factory. *0.30*
Вудсток Михаил «Петрович» Соколов. *22.30*
Курс Александр Андреев (вокал). *20.00*
М-бар Мариам (вокал) и «Мирайф». *20.00*
Огород Сергей Рыженко (скрипка). *21.00*
Петрович Трио Алика Никитина, трио Владимира Лукашени. *21.00* Stainless Blues Band. *22.00*
Последние деньги Татьяна Конькова (вокал), Анатолий Герасимов (саксофон). *22.00*
Синяя птица Роман Мирошниченко (гитара). *21.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
Швайн Blues Cousins. *23.00*
B.B.King Мариам (вокал). *20.30*
Discovery Доктор Аграновский. *21.00*
O'Маг Надежда Токарева (скрипка), Евгения Смирнова (фортепиано). *20.00*

ФОЛК

Железный феникс Врош (цитра). *20.00*
Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой «Лойко». Цыганская музыка. *19.00*
T Modul Puck & Piper, дружина «Серебряный волк». Кельтский фолк-рок, бои на мечах. *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гагаринский-4 Лариса Дацкевич. Романсы. *19.00*
Гнездо глухаря Вадим и Валерий Мишуки, Михаил Кочетков, Елена Калашцева, Наталья Дудкина, Екатерина Болдырева, Андрей Козловский, Виталий Калашников, Михаил Махович, «Грассмейстер», «Редкая птица». *19.00*
Политехнический музей Александр Суханов. *19.00*
Табуретка Владимир Бережков, Ирина Левинзон. *19.00*
Центр авторской песни Мария Свершкова, Ксения Машкова, Дмитрий Матюшин. Песни Юрия Визбора. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

&Club DJ Moskva. Диско-хаус. *22.00–6.00*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00–6.00*
Дом Кукера DJs Валерий Марьянов, Макс Любимов. Латино. *23.00–6.00*
Зона DJs Кубиков, Таран. Техно. *0.00–7.00*
Карма-бар DJ Йозеф. Диско. *23.00–6.00*
Клуб на Брестской DJ Дольщик. Хаус. *23.00 и до последнего*
Клюква DJ Барин. Диско. *0.00–6.00*
Коко DJ Джингл. Диско-хаус. *23.30–6.00*
Культ DJs Goodstuff, Komonsky, 312, Панк, фанк. *21.00–6.00*
Мио DJs Вадим, Сапунов, Шушкин, Краснов. Хаус. *22.00–6.00*
Пропаганда DJs Элисон Маркс (Великобритания), OnLee. Хаус. *23.00–6.00*
Территория DJ ZigZag. Хаус. *21.00–6.00*
Шестнадцать тонн DJ Nekto Lucas. Хаус. *0.30–6.00*
A priori DJs Огарев, Аркадий Air, Бобroff, Пушкин, Fish, Uta M.Paul, Данила. Хаус. *3.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Костя Клец. Хаус. *0.00–6.00*
Ballantine's Bar DJs T-Operator, Champion, Саша. Хаус. *22.00–6.00*
Dirty Dancing DJs Андрей Разыграев, ЙеНо. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00–6.00*
Fresh DJ Exx. Хаус. *0.00–6.00*
Top Club DJs Кубиков, Хельга, Мешков, Вертер. Техно-хаус. *23.00–6.00*

КИНО

Культ Фильмы Агнешки Холланд: «Оливье, Оливье» (1992), «Европа, Европа» (1990). *0.00*
Top Club «Маппет-шоу» (Филлипс Кассон, Питер Харрис, 1976–1981). Многосерийный. *18.00*

ДРУГОЕ

Дом Борис Андрианов (виолончель), Михаил Березницкий (альт), Полина Осетинская (клавишные), Назар Кожухарь (скрипка), Марина Катаржнова (скрипка). Произведения Павла Карманова, Майкла Наймана, Стива Райха, Андрей Клименко. Видеоарт. *19.30*

СБ 14.02

ПОП И РОК

&Club «Диамант», «Не замужем». *22.00*
Апшу Леонид Федоров и «Волковтрио». *22.00*
Б2 «Океан Ельзи», День второй. *23.00* Steam Engine, «3000 миль до Грейсленда». *0.30*
Бункер PepSee. *23.30*
Вудсток Virgin Tears. *22.30*
Жизнь замечательных людей Владимир Кузьмин. *0.00*
Зурбаган «Лакмус». *23.00*
Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». *23.00*
Клуб на Брестской Billy's Band. *22.00*
Клюква «Небритое яблочко». *23.00*
Корона Любовь Успенская. *0.00*
Кремлевский дворец Сальваторе Адамо (Бельгия). *19.00*
Крокус-сити Отаwan (Франция). *21.00*
М-бар Future. *20.00*
Метелица Hi-Fi. *0.00*
Оракул божественной бутылки Life in Joy. *23.00*
Парижская жизнь Гарик Сукачев и «Неприкасаемые». *0.00*
Последние деньги Rattlesnakes, Вадим Степанцов и «Бедлам». VIP. *20.00*
Постоянное место жительства Максим Леонидов. *0.00*
Проект ОГИ Наталья Пивоварова и «Сосс». *22.00*
Р-клуб «Эпитафия», «Горгона». *18.30*
СДК МАИ Владимир Кузьмин. *20.00*
Фараон День рождения клуба. «Лицеден», «Гости из будущего». *23.30*
Швайн Виктор Зинчук (гитара). *23.00*
Шестнадцать тонн «Дискотека «Авария». *23.00*
Art Garbage Solar System. *22.30*
B.B.King «Кукуруза». *20.30*
Discovery Максим Леонидов. *21.00*
Roxy Colony 5 (Швеция). *22.30*
Sport Bar «Сурганова и оркестр». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Вячеслав Горский (клавишные). *21.00* Олег Киреев (саксофон). *23.30*

Четвергам в «Тоннах» соревноваться в городе давно не с кем: лучше продавать отечественную электронику вряд ли возможно. Однако «Тонны», где за месяц успевают провести сокрушительные гастроли Theodor Bastard, представить пластинку Alissa Jazz и выпустить на сцену артхаусного террориста Mendelayev'a, уже наготове с новым продуктом. Выходец из Los Chicatos POONK отдал дань электробуму, оказался флейтистом и вокалисткой и в довершение запел сам. Малопредсказуемая взвесь из электро, драм-н-бейса, футуристических конструкций – достойное продолжение старой юнитсберговской истории: покуда критики выпаривали из странно-прозрачной эклектики «никаглосов» наименования стилей, те играли в Горбушке с Уайком Борзовым и получали в «Тоннах» награду как танцевальный (?!) коллектив года. Как бы там с танцами ни было, застенчивое бормотание и зловещий шепот у Пунка выходят – просто горлум-соло!ум.

Шестнадцать тонн пт 12 февраля, 22.00; **Зурбаган** пт 13 февраля, 23.00

Вермель Blues Cousins. *22.00*
Курс Mr. OK. *20.00*
Нева Deja vu. *23.00*
Огород Аркадий Суздальницкий (скрипка, клавишные). *21.00*
Петрович Сергей Рыженко (скрипка), трио Сергея Киселева. *21.00*
Синяя птица Анна Королева (вокал, саксофон). *21.00*
Толстый Мо Мариам (вокал) и Future. *20.00*

ФОЛК

Железный феникс Валентин (флейта). *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Виктор Третьяков, Сергей Матвеенко, Игорь Лунько, Анатолий Колмыков, Лидия Чебоксарова. *19.00*
Почтмейстер Валерий Пак, Вадим Егоров, Елена Казанцева, Наталья Кучер. *19.00*
Россия Валентина Пономарева. Романсы. *19.00*
ЦДХ Олег Медведев. *18.00*

ЮМОР

Меридиан «Лицеден». *19.00*
Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

&Club DJ Moskva. Диско-хаус. *22.00–6.00*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30–6.00*
Дом Кукера DJs Бонман, Ковалев. Латино. *23.00–6.00*
Зона «Salvation Party»: Кэрол Линминг (Великобритания); DJs Per QX (Швеция–Великобритания), XS. Хаус. Линминг – исполнительница «Some Like It Hot». QX – штатный диджей лондонского объединения Salvation, приезжающего на гастроли целой командой, с собственными декорациями, танцорами, фриками и поролоновыми бюстами. QX – еще и название гей-газеты в Стокгольме, где Пер писал о танцевальной музыке (полуторатысячная вечеринка, на которой он дебютировал, к слову, называлась «Stockholm Goes Gay»). Образцовое выйдет гей-диско – в самый раз для пост-хамелеоновской «Зоны». *0.00–7.00*
Клуб на Брестской DJ Re-Disco. Диско. *23.00 и до последнего*
Клюква DJ Барин. Диско. *0.00–6.00*
Коко DJ Джингл. Диско-хаус. *23.30–6.00*
Культ «Dusty Melodies»: Earl Grey Smokers, Epik Soundsystem; DJs Goodstuff, Ladjak. Трип-хоп, панк, фанк, электро. *21.00–6.00*
Министерство DJs Иванов, Техник. Хаус. *23.00–6.00*
Мио DJs Hardy, Fish, Бобroff, Краснов. Хаус. *22.00–6.00*
Пропаганда «The Rouтex»: DJs АнтонZap, Костя, Ярик. Гараж, фанк. *23.00–6.00*
Территория «Чебуран-Party»: DJ Сводник. Хаус. *22.00–6.00*
Цеппелин DJs Лилу (Чехия), Рудзак, Jeff. Хаус. *23.00–6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Хаус. *0.30–6.00*
A priori DJs Огарев, Аркадий Air, Бобroff, Пушкин, Fish, Uta M.Paul, Spyder. Хаус. *3.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Костя Клец. Хаус. *0.00–6.00*
Ballantine's Bar DJs T-Operator, Champion, Саша. Хаус. *22.00–6.00*
Dirty Dancing DJs Андрей Разыграев, ЙеНо. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00–6.00*
Fresh DJ Exx. Хаус. *0.00–6.00*
Infiniti DJ Scream (Германия). R'n'B. Scream, выступающий в Infiniti, – резидент клуба Pacha на Ибице и в Германии (не путать с тезками из Чикаго и Москвы: ни прогрессива, ни транса не играет). *2.00–5.00*
Roxy Colony 5 (Швеция); DJs Ram, Igor, Negative, MadMaxx, Helen, Anton. Синтипоп, электро. *20.00–6.00*

КИНО

Культ «Лакомб Люсьен» (Луи Маль, 1974), «Душечка» (Джейн Кемпион, 1989). *0.00*
Top Club «Формула 51» (Ронни Ю, 2001), «Страх и ненависть в Лас-Вегасе» (Терри Гильям, 1998). *18.00*

ДРУГОЕ

Дом Анна Петрова (вокал, аккордеон). Новая музыка. *19.30*
Клуб на Брестской Casa del Tango. Аргентинское танго. Мастер-класс. *12.00*
Bilingua «Пакава Ить», Марго Перу (вокал), Илья Мохов, Елизавета Клейтнот. Театрализованное представление в двух актах, подготовленное силами «Пакавы» и актеров Вячеслава Полунина. Те, кто присутствовал на бесконечных полуночных посиделках в конце прошлого года в «Доме Кукера», смогут представить, что будет, – и в прогнозах не ошибутся. *20.30*

ВС 15.02

ПОП И РОК

Китайский летчик Джао Да «Солнечный удар». *23.00*
Курс Steam Engine, «3000 миль до Грейсленда». *20.00*
Оракул божественной бутылки «Добровольный оркестр Хемулей». *22.00*
Петрович «Ретро». *21.00*
Проект ОГИ Псой Короленко и «Клезмастерс». *22.00*
Р-клуб «Мастер». *18.30*
ЦДХ Ольга Арефьева. *18.30*
Art Garbage «Разные люди». *21.00*
Tabula Rasa «Ключевая». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Олег Киреев (саксофон). *14.00*
М-бар Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». *20.00*
Синяя птица Александр Пискаков (фортепиано). *21.00*
B.B.King Сергей Воронов, Гия Дзагнидзе. Акустический джем-сейшн. *19.00*
JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. *20.00*

стриптиз

911 Женский шестовой тонпес, полный, нон-стоп, VIP-джакузи, приват-танец *пн-вс 21.00–6.00, вход 640 р.*
Голодная кошка Женский тонпес *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.* Женский полный *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 600 р.* Микс-чати: мужской и женский *пт-сб 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Грезы Женский *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 1000 р.*
Диана Мужской и женский, полный *ср 19.00–21.00, вход 300 р.*
Душа и тело Мужской и женский *чт, вс 23.00–6.00, вход для девушек пт–сб 200 р.*
Кактус-клуб Женский шестовой полный контактный *вт-вс 22.00 и до последнего, вход для девушек 250 р., для мужчин 500 р.*
Кирпич Женский шестовой, контактный, приват-танец *пн-вс 18.00–6.00, вход до 21.00 – 150 р., после 21.30 – 350 р.*
Колизей Женский полный, контактный, приват-танец *пн-вс 0.00–6.00, вход 600 р.*
Корона Женский *пн 2.00–3.00, сб 1.30–2.30, вход 1600 р. (и обмен на фишки)*
Красная шапочка Мужской полный контактный, эротический массаж в VIP-комнате, душ-шоу на сцене, приват-танец *пн-вс 21.00–7.00, вход для девушек на 800 р., вт-вс 500 р., для мужчин пн-чт, вс 3500 р., пт-сб 21.00–0.00 – 3500 р., после 0.00 – 5000 р.*
«Народный»: зо мужчин из народа борются за право работать в клубе *чт 0.00–2.00*
Лас-Вегас Женский поп-стор *ср-чт 0.00–6.00, вход свободный* «Тарзанчик» *сб 3.00* Женский и мужской шестовой контактный *пт 3.00, вход 350–500 р.*
Мираж Женский *пн 1.00–1.30, сб 1.30–2.00, вход свободный (обязательна регистрация по паспорту или водительским правам)*
Мятный носорог Женский *пн-вс 18.00–6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*
Парк Авеню диско «Голая правда»: народный *пн 1.00–3.00, вход для девушек свободный, для мужчин 90 р.* Мужской *ср 1.00–3.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Пена Женский. Striptease hall *пн-вс 21.00–6.00, вход для девушек 300 р., для мужчин 200 р.* Live-hall *пн-вс 21.00–6.00, вход для девушек 700 р., для мужчин 600 р.*
Пузырь Женский *пн-вс 21.00–6.00, вход пн, вс 50 р., вт-ср для девушек 80 р., для мужчин 50 р.; после 0.00 для девушек 130 р., для мужчин 100 р.; чт-сб для девушек 130 р., для мужчин 100 р.*
Распутин Женский шестовой топлес *пн-вс 17.00–5.00, вход свободный, после 20.30 для девушек 30 у.е., для мужчин 20 у.е.; на второй этаж после 21.00 для девушек 55 у.е., для мужчин 50 у.е.* Полный женский *пн-вс 21.00–5.00, вход 60 у.е.* Лесбийское шоу *пн-вс 21.00–5.00, вход 100 у.е.*
Самоволка Мужской *пн-вс 21.00–6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб до 22.00 свободный, 22.00–0.00 – 100 р., 0.00–6.00 – 150 р.*
Сказка на ночь (Самолет) Женский поп-стор, приват-танец, душ-шоу, бильярд топлес, VIP-джакузи *пн-сб 21.00–6.00, вход 500 р.*
Слава Женский, мужской, шестовой, полный *пн-вс 0.00–6.00, вход 400–600 р.*
Солярис Бодиарт, приват-танец, девушка-рабыня *пн 21.00–5.00, вход 600 р.* Женский поп-стор *вт-ср 21.00–5.00, вход 600 р.* Женский: эротические бои *чт 21.00–5.00, вход 600 р.*
Сюр Кафе Женский *чт 23.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*
Трахтенберг-кафе Женский полный *вт-сб 23.00–2.00, вход 100 у.е.*
Три обезьяны Мужской шестовой *пн-вс 0.00–5.00, вход для девушек вт, чт, вс 450 р., для мужчин вт, чт, вс 250 р., сб 350 р.* Мужской полный шестовой *пн, ср, пт 0.00–5.00, девушкам вход запрещен, для мужчин пн, ср 250 р., пт 350 р.*
Шпилька Контактный женский, приват-танец *пн-вс 21.00–5.00, вход пн-ср свободный, после 21.00 – 150 р., чт-вс 150 р.*
Эгоист Контактный женский, шестовой, полный, приват-танец *пн-вс 19.00–6.00, вход 1000 р.*
Caesar's Palace Женский, приват-танец *пн-вс 22.00–5.00, вход 20 у.е.*
Cats Женский *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Diamond Hall Женский контактный, приват-танец *чт-вс 22.00 и до последнего, вход для девушек 600 р., для мужчин 500 р.*
Divas Женский *пн-вс 21.00–6.00, вход 700 р.*
Dolls Женский *пн-вс 13.00–6.00, вход до 20.00 – 960 р., 20.00–6.00 – 1600 р.*
Flash Женский шестовой топлес *пн-вс 21.00–6.00, вход 50 у.е.* Варьете-шоу *ср-пт 23.00–1.00, вход 100 у.е.*
Golden Girls Женский *пн-вс 21.00–6.00, вход для девушек 1500 р., для мужчин 1000 р. (первый этаж)* Женский полный шестовой *пн-сб 21.00–6.00, вход 500 р. (второй этаж)* Приват-танец *на первом этаже 100 у.е., на втором 1000 р.*
Platinum Женский полный *пн-вс 18.00–6.00, вход 640 р.*
Shandra Женский полный, топлес, контактный, приват-танец *пн-вс 22.00–6.00, вход 300 р.*

ФОЛК

Вермель «Ветер воды». Славянская аутентичная музыка. *22.00*

Дом Гендос (горловое пение, виолончель, банджо, Тува), Сергей Старостин, Антон Силаев. Геннадий «Гендос» Чамзырын – обычный тувинский музыкант, что месяцами концертирует и записывается на Западе. Если сверотувинский авангард не привлекает, выбраться в «Дом» стоит уже ради того, чтобы первым купить свеженазданные на Dom Records диски Sabri Brothers или братьев Джунушовых. – будет презентация. *19.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Виктор Третьяков; Раиса Нурмухаметова. *19.00*

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой Андрей Крамаренко. *19.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*

Клюква DJ Барин. Диско. *0.00-6.00*

Коко DJ Джингл. Диско-хаус. *22.00 и до последнего*

Культ DJ Сапунов. Хаус. *20.00-0.00*

Пропаганда «Chinatown-Party»: DJs Шушукин, Tony Key, Аркадий Air. Хаус. *23.00-6.00*

Территория DJ Jump. Драм-н-бейс. *19.00-0.00*

Шестнадцать тонн DJ Духов. Лаундж, хаус. *20.00-6.00*

Art Garbage DJ Мешаков. Дин-хаус. *22.30-6.00*

Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

КИНО

Top Club «Куклы» (Такеси Китано, 2002), «Часы» (Стивен Долдри, 2003). *18.00*

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской Casa del Tango. Аргентинское танго. Мастер-класс. *14.00* Lexicon Orchestra. Свинг. *18.00*

Клюква Swing Kids. Свинг. Показательные выступления. *22.00*

T Modul Quinteto Tipico Buenos Aires (Аргентина). Танго. *20.00*

Адреса

& Club 253 21 21, М.Грузинская, 15 ✉Краснопресненская, *Face control, пн-вс 18.00-5.00*

12 вольт 209 31 72, Тверская, 12, стр. 4 ✉Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00*

911 939 84 07, Косыгина, 15, гост. «Орленок» ✉Ленинский проспект, *Face control*

Авалон 258 89 72, Докукина, 10, стр. 12 ✉ВДНХ, *пн-вс 20.00-6.00*

Адам и Ева (свингер-клуб) 136 44 13, Измайловский пр., 1 ✉Измайловский парк, *Face control*

Алиби 207 91 78, Ащеулов пер., 9 ✉Тургеневская, *Face control, фейс 12.00-6.00, сб-вс 18.00-6.00*

Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 ✉Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пн-сб 200 р., дискотеки пн-вс 21.00-6.00*

Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14, стр. 1а ✉Пионерская

Амстердам 956 27 72, Ильинка, 4, Гостиный Двор, вход с Рыбного пер. ✉Площадь Революции, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего*

Апшу 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента ✉Третьяковская, *круглосуточно, вход 20.00-7.00 только с клиентом*

Арбат 291 42 14, Н.Арбат, 21 ✉Смоленская, *круглосуточно, вход для девушек 30 у.е., для мужчин 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Арт-центр на Плющихе 248 66 30, Плющиха, 64 ✉Фрунзенская

Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 ✉Маяковская, *круглосуточно*

Бард-ретро 975 55 03, Каланчевская, 15а, ресторан «Золотой дракон» ✉Красные Ворота, *пн-вс 12.00-5.00, вход на концерты 150 р.*

Без дна 213 45 81, Ленинградский просп., 31 ✉Динамо, *круглосуточно*

Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 ✉Алексеевская, *пн-вс 18.00-5.00, вход 20.00-23.00 – 320 р., после 23.00 – 960 р.*

Блумсдей Паб 422 35 33, 785 02 02, Голубинская, 16, «Транскваль-парк» ✉Ясенево, *пн-вс 12.00-6.00*

Большой зал Консерватории 229 74 12, Б.Никитская, 13 ✉Арбатская

Ботаник 937 88 25, просп. Мира, 26, стр. 5, вход с Грохольского пер. ✉Проспект Мира, *пн-чт, вс 12.00-6.00, пт-сб 12.00-7.00*

Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 ✉Пушкинская, *круглосуточно, вход после 20.00 – 50-200 р.*

Бібліотека 241 22 41, Карманицкий пер., 9 ✉Смоленская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Ваниль 202 33 41, Остоженка, 1/9 ✉Кропоткинская, *пн-вс 12.00-6.00*

Вермель 959 33 05, Раушская наб., 4/5 ✉Третьяковская, *пн-вт, чт 12.00-5.00, сб-вс 18.00-6.00*

Вивальди 725 03 10, Смоленская пл., 5, гост. «Золотое кольцо» ✉Смоленская, *пн-вс 21.00-6.00*

Витязь (Ледовый дворец) г. Подольск, Кирова, 63 а

Времена года 237 10 96, Крымский Вал, 9 ✉Октябрьская

Все свои 255 04 41, Волков пер., 13 ✉Краснопресненская, *Face control, пн-вс 12.00-5.00*

Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1, левое крыло ✉Чистые пруды, *круглосуточно, вход на концерты 100 р.*

Гагаринский-4 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 ✉Кропоткинская

Гараж 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2 / 2 ✉Пушкинская, *Face control, чт-сб Dress code, круглосуточно, вход свободный*

Гауди 508 80 60, Складочная, 1, стр. 19 ✉Савеловская

Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22 / 2 ✉Арбатская, *пн-вс 12.00-23.00, концерты 20.00, вход на концерты 200-400 р.*

Гоа 504 40 31, Мясницкая, 8 / 2 ✉Лубянка, *пн-ср, вс 12.00-2.00, чт-сб 12.00-5.00*

Голодная кошка 369 25 92, Измайловский Вал, 2 ✉Семеновская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Грезы 234 07 92, Долгоруковская, 39 / 6 ✉Новослободская

Дефиле 790 76 36, Б.Путинковский пер., 5 ✉Пушкинская, *Dress code, Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-вс 12.00-6.00*

Джем-клуб 248 66 88, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ ✉Фрунзенская, *Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход пн-сб 300 р.*

Джокер 267 34 91, Н.Басманная, 10 ✉Красные Ворота, *Face control, пн-вс 10.00 и до последнего, вход свободный*

Джусто 937 37 50, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 ✉Третьяковская, *Dress code, Face control, пн-чт, вс 13.00-2.00, пт-сб 13.00-3.00*

Диана 708 30 33, Зубовский пр., 2 ✉Парк культуры

Дитрих-бар 506 03 48, Моховая, 8 ✉Арбатская, *Dress code, Face control, чт-вс 22.00-6.00*

ДК им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27 ✉Багратионовская

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 ✉Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.30*

Дом Кукера 924 56 11, Лубянский пр., 25 / 12, стр. 1 ✉Китай-город, *пн-пт 10.00-8.00, сб-вс 12.00-10.00*

Душа и тело 943 36 06, Кусинена, 19а ✉Полежаевская, *Dress code, Face control, чт, вс 23.00-6.00, пт-сб 23.00-7.00*

Железный феникс 923 91 40, Б.Черкасский пер., 2 / 10, стр. 25 ✉Лубянка, *Face control, пн-вс 14.00-0.00, частные 350-10000 р.*

Жигули 291 41 44, Н.Арбат, 11, стр. 1 ✉Арбатская, *пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00-4.00, вход свободный*

Жизнь замечательных людей 208 29 43, Садовая-Черногрязская, 8 ✉Красные Ворота, *пн-вс 19.00-7.00*

Зима 205 62 16, Трехгорный Вал, 6 ✉Улица 1905 года, *Dress code, Face control, чт-сб 23.00-7.00*

Золотое кольцо 725 02 71, Смоленская, 5 ✉Смоленская

Зона 275 69 75, Ленинская Слобода, 19, стр. 4 ✉Автозаводская, *Dress code, Face control, пн-вс 22.00-8.00*

Зурбаган 161 52 21, Б.Черкизовская, 6 ✉Преображенская площадь, *клуб вт-вс 21.00-6.00*

Кабаре 789 83 15, Страстной б-р, 8а ✉Пушкинская, *Face control, чт-сб 23.30 и до последнего*

Кактус-клуб 213 08 56, В.Масловка, 21 ✉Динамо, *Face control*

Камилла 971 03 02, Шереметьевская, 2 ✉Ржевская, Савеловская, *Face control, круглосуточно, вход 100 у.е. (в обмен на фишки)*

Карма-бар 924 56 33, Пушечная, 3 ✉Лубянка, *чт-пт, вс 19.00-6.00, сб 21.00-6.00*

Касбар 246 02 46, Остоженка, 53/6 ✉Парк культуры, *Dress code, Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный*

Кафка 255 59 53, ул. 1905 года, 2, стр. 2 ✉Улица 1905 года, *пн-вс 12.00-7.00*

Кирпич 209 69 56, Благовещенский пер., 3, стр. 1 ✉Маяковская, Пушкинская, *Face control*

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25 / 12, стр. 1 ✉Китай-город, *пн-пт 10.00-8.00, сб-вс 12.00-10.00*

Клон 229 04 78, Б.Дмитровка, 16 ✉Охотный Ряд, Театральная, *пн-вс 11.00-0.00*

В конце января в связи с реконструкцией здания закрылось кафе **«Клон»**. Весной владельцы обещают открыть новый ресторан на «Парке культуры» – с живыми концертами, лаунж-диджеями и музыкой для танцев.

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской ✉Маяковская, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего*

Клуб парашютистов 784 79 86, Мясницкая, 26а, стр. 1, вход через арку ✉Чистые пруды, *пн-чт, вс 11.00-3.00, сб 11.00-6.00*

Клуб чайной культуры 209 24 58, Каретный Ряд, 3, стр. 7, сад «Эрмитаж» ✉Пушкинская

Клуб 7 284 48 72, Селезневская, 30, стр. 1 ✉Новослободская, *пн-вс 12.00-6.00*

Клюква 510 50 20, Ленинградский просп., 24а ✉Белорусская, *пн-вс 17.00-5.00*

Коко 288 48 18, Олимпийский просп., 16, корп. 1, СК «Олимпийский», вход между 2 и 3 подъездами ✉Проспект Мира, *Face control, чт 20.00-6.00, пт-сб 23.30-6.00, вс 22.00 и до последнего*

Кокон 937 88 27, просп. Мира, 26, стр. 7, вход с Грохольского пер. ✉Проспект Мира, *Dress code, Face control, пн-ср 12.00 и до последнего, чт-вс 12.00-6.00*

Колизей 718 46 44, Наметкина, 9 ✉Новые Черемушки, *пн-вс 12.00-6.00*

Концертный зал Чайковского 299 36 81, Триумфальная пл., 4 / 31 ✉Маяковская

Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 ✉Арбатская, *круглосуточно, вход 1600 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный*

Кофе Ін 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 ✉Театральная, *пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00*

Кофе-Бриз 709 47 80, Волгоградский просп., 111 ✉Кузьминки, *пн-вс 9.00-23.00, вход свободный*

Кофе+Бюро 202 39 82, Н.Арбат, 21 ✉Смоленская, *круглосуточно*

Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10, стр. 1 ✉Пушкинская

Крем 923 49 02, Солянский пр., 3 ✉Китай-город, *пн-чт, вс 10.00-1.00, пт-сб 10.00-6.00, вход свободный*

Кремлевский дворец 917 23 56, Кремль ✉Александровский сад

Кристалл 911 77 11, Марксистская, 38 ✉Пролетарская, *круглосуточно, вход пн-вс 8.00-18.00 – 20 у.е. (в обмен на фишки), 18.00-8.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки), для девушек свободный*

Крокус-сити 258 00 00 (заказ билетов), 65-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш.

Культ 917 57 06, Якиманка, 5 ✉Китай-город, *Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 14.00-6.00, вс 14.00-0.00*

Курс 290 57 50, Курсовой пер., 8 / 2, стр. 2, вход с Пожарского пер. ✉Кропоткинская, *пн-вс 12.00-0.00, вход 100 р.*

Ла Кантина 292 53 88, Тверская, 5 ✉Охотный Ряд, *пн, вс 8.00-0.00, пн-сб 8.00-4.00, вход свободный*

Лас-Вегас 255 42 28, Кудринская пл., 1, стр. 1 ✉Баррикадная, *Dress code, Face control, казино круглосуточно, клуб чт-вс 22.00-6.00, вход свободный*

Лаун-Теннис 209 58 92, Тверская, 20 / 1, стр. 1 ✉Пушкинская, *пн-вс 11.00 и до последнего*

Ле Гато 937 56 78, Тверская, 23, Театр им. К.С.Станиславского ✉Пушкинская, *пн-чт 8.30-1.00, пт-вс 8.30-5.00*

Лобби-бар 737 45 55, Пушкарев пер., 9 ✉Сухаревская, *круглосуточно*

Лужники (Дворец спорта) 201 03 61, Лужнецкая наб., 24 ✉Спортивная

Марика 924 03 58, Петровка, 21 ✉Пушкинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Заново открывшийся осенью клуб **«Марика»** запустил серию концертов по субботам: участники саундтрека к «Бумеру» чередуются в расписании с героями «Метелицы» и латиноамериканскими ВИА. Идеолог проекта – продюсер Павел Ващекин.

Маскафе 956 84 68, Цветной б-р, 13, правое крыло здания цирка ✉Цветной бульвар, *пн-чт, вс 11.00 и до последнего, пт-сб 11.00-6.00, вход свободный*

Матрица 298 33 17, Варварка, 14 ✉Китай-город, *чт, вс 18.00-0.00, пт-сб 18.00 и до последнего, вход 100-200 р.*

М-бар 200 27 66, Петровка, 28, стр. 1 ✉Пушкинская, *пн-вс 12.00-23.00*

МДМ 245 84 23, Комсомольский просп., 28 ✉Фрунзенская

Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 ✉Калужская

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21, стр. 1 ✉Арбатская, *пн-чт, вс 21.00-5.00, пт-сб и праздничные дни 21.00-6.00, казино круглосуточно, вход пн-чт, вс 1000 р. (в обмен на фишки), до 21.00 – 500 р., пт-сб и праздничные дни 1200 р. (1000 р. в обмен на фишки)*

Министерство 213 78 66, М.Никитская, 24 ✉Баррикадная, *Dress code, Face control, пн-сб 23.00-6.00*

Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 ✉Октябрьская, *Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Мираж 291 14 23, Н.Арбат, 21, стр. 1 ✉Арбатская, *круглосуточно (обязательна регистрация по паспорту или водительским правам)*

Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52 / 2 ✉Белорусская, *круглосуточно*

Москва–Рим 229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2 ✉Театральная, *круглосуточно*

Москвич 178 36 06, Волгоградский просп., 46 / 15, ДК АЗЛК ✉Текстильщики

Музей 251 64 44, 1-я Тверская-Ямская, 11 ✉Маяковская, *пн-вс, пн 12.00-2.00, чт-сб 12.00-6.00*

Музей В.В.Маяковского 921 65 91, Лубянский пр., 3 / 6 ✉Лубянка

МХАТ им. А.М.Горького 203 85 86, Тверской б-р, 22 ✉Пушкинская

Мятный носорог 203 46 14, Б.Николопесковский пер., 17 ✉Арбатская

На Масловке 285 59 35, Нижн.Масловка, 10, стр. 1 ✉Савеловская, *Face control, круглосуточно*

Нева 457 42 01, Беломорская, 16а ✉Речной вокзал, *Face control, ресторан пн-вс 12.00-6.00, дискотеки чт-сб 22.00 и до последнего*

НЭО 725 66 92, Варшавское ш., 27 ✉Нагатинская, Тульская, *Face control, круглосуточно*

Огород 280 89 47, просп. Мира, 28 ✉Проспект Мира, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, сб-вс 13.30 и до последнего, вход свободный*

НАТАЛИЯ МЕДВЕДЕВА – классическое, слишком дорогое и безрассудное доказательство тому, что любить в России предпочитают постфактум. Что причитания, о том, как за этажом не разглядели дара, – беспомощны. Что концерты памяти – самый беспроигрышный жанр: пять часов обладатели собственных клубов, студий – и влиятельной репутации – от Кинчева до «Запрещенных барабанщиков» будут говорить о ней и играть для нее. Искренне. Честно. Две песни, которые Медведева сделала с Алешей Дмитриевичем, готовят А.Ф.Скляр с цыганским трио Эдэлно. Две песни в записи (две последние песни) Медведева споет с экрана. Зал главного в стране концертного клуба будет полон. В последний раз песни и прозу Медведевой в аскетичном «Форпосте» слушали от силы человек 50. Шел декабрь 2002 года.

Б2 пн 2 февраля, 19.00

Озон 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7 ⓂУлица 1905 года, *пн-ср 12.00-23.00, чт-вс 12.00-6.00*

Окно 203 54 60, Остоженка, 32 ⓂПарк культуры, *пн-вс 12.00 – до последнего*

Олимпийский 288 37 77, Олимпийский просп., 16 ⓂПроспект Мира

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 ⓂТретьяковская, *пн-чт, вс 12.00-6.00, пт-сб 16.00-6.00*

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3, стр. 1 ⓂПушкинская, *пн-вс 11.00-7.00; дискотеки 19.00-7.00*

Парк Авеню диско 911 04 98, Таганская, 40-42, стр. 2 ⓂТаганская, *пн-вс 20.00-8.00*

Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 ⓂКоломенская, *пн-пт 17.00-6.00, сб-вс 12.00-6.00*

Перекресток 158 17 00, Волоколамское ш., 13 ⓂСоюз, *пн-вс 18.00-23.00, вход 20-150 р.*

Петрович 923 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 ⓂЧистые пруды, *пн-пт 13.00-5.00, сб-вс 14.00-5.00, вход после 17.00 по клубным картам*

Петровский гульбарий 923 75 83, Петровка, 26 ⓂПушкинская

Пижон 953 68 28, 1-й Монетчиковский пер., 5 ⓂДобрынинская, *пн-вс 12.00-5.00*

Пирамида 200 36 03, Тверская, 18а ⓂПушкинская, *пн-вс 10.00-5.00*

ПирОГИ 229 34 53, Б.Дмитровка, 12, стр. 1 ⓂПушкинская, *круглосуточно*

ПирОГИ на Никольской 921 58 27, Никольская, 19/21, на углу с Третьяковским пр. ⓂЛубянка

Политехнический музей 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд ⓂЛубянка

Последние деньги 209 39 05, Б.Садовая, 5, стр. 1, вход с торца гост. «Пекин» ⓂМаяковская, *пн-вс 11.00-8.00*

Постоянное место жительства 346 94 10, Люблинская, 165, корп. 3 ⓂМарьино, *пн-вс 19.00-7.00*

Почтмейстер 505 53 01, Арбат, 47/23, стр. 1 ⓂСмоленская, *пн-вс 11.00 – до последнего, вход на концерты 300 р.*

Проект ОГИ 927 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 ⓂЧистые пруды, *Face control, круглосуточно*

Арт-группа **«Проекта ОГИ»** (организаторов концертов и прочих культурных событий, которыми славны «ОГИ») прекратила сотрудничество с сетью «ПирОГИ» и клубом «ХОГИ». Причина – разногласия с новыми владельцами.

Пропаганда 924 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 ⓂКитай-город, *Face control, пн-вс 12.00-6.00*

Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 23а, стр. 1 ⓂУниверситет, *круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00*

Радиус-холл 921 20 91, просп. Мира, 72, здание Мособлинвестцентра ⓂПроспект Мира

Распутин 246 85 92, Зубовский б-р, 25 ⓂПарк культуры, *круглосуточно*

Релакс 318 71 61, 318 79 77, Б.Ордынская, 1а ⓂКаховская

Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7, вход со двора ⓂПушкинская, *пн-вс 17.00-5.00*

Рок Вегас 959 53 33, Пятницкая, 29/8 ⓂТретьяковская, *пн-вс 12.00-6.00*

Россия 298 43 50 (касса), 298 29 66 (заказ билетов), 298 11 24 (автоответчик), Варварка, 6, вход с Москворецкой наб., 1 ⓂКитай-город

Ротонда 954 29 85, Ленинский просп., 18, корп. 2 ⓂОктябрьская, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-8.00*

Р-клуб 952 74 02, 4-й Рощинский пр., 19 ⓂТульская, *пн-вс 18.00-23.00*

Сад 239 90 09, Б.Толмачевский пер., 3 ⓂТретьяковская, *пн-вс 10.00-0.00*

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 ⓂКрасные Ворота

Самолет 253 22 63, Пресненский Вал, 14/1 ⓂУлица 1905 года

СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 ⓂСокол, *пн-чт, вс 11.00-23.30, пт-сб 11.00-6.00*

Синяя птица 299 22 25, М.Дмитровка, 23/15, стр. 1, вход со Старопименовского пер. ⓂМаяковская, *пн-вс 18.00-6.00*

Сказка на ночь (Самолет) 253 22 63, Пресненский Вал, 14/1 ⓂУлица 1905 года

Скромное обаяние буржуазии 923 08 48, Б.Лубянка, 24 ⓂЛубянка, *круглосуточно*

Слава 176 06 39, ш. Энтузиастов, 58 ⓂШоссе Энтузиастов, *пн-чт 20.00-5.00, пт-сб 20.00-6.00*

Сливки общества 254 58 36, Баррикадная, 2/1 ⓂБаррикадная, *пн-вс 12.00-4.00*

Сол 911 27 37, Николоямской пер., 2 ⓂТаганская, *круглосуточно, вход для девушек свободный, для мужчин 100 у.е. (в обмен на фишки), на концерты зарубежных артистов 100 у.е. (в обмен на фишки)*

Соленый пес 973 18 86, Новослободская, 18 ⓂНовослободская

Солярис 234 10 88 (доб. 1450), просп. Мира, 150, нижний вход в гост. «Космос» ⓂВДНХ, *пн-вс 21.00-5.00*

Спрут 928 03 90, Тургеневская пл., 2/4 ⓂЧистые пруды, *пн-вс 21.00-7.00, вход 200 р.*

Стерео 250 91 91, Чаянова, 22 ⓂНовослободская, *пн-вс 10.00-5.00*

Суп 251 13 83, 1-я Брестская, 62 ⓂБелорусская, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб круглосуточно*

Суфле 254 36 48, Садовая-Кудринская, 3а ⓂБарриккадная, *Face control, чт-сб 23.00 и до последнего*

Сфера 730 23 23, наб. Тараса Шевченко, 23а ⓂКутузовская, *19.00 и до последнего*

Сюр Кафе 238 09 12, Б.Полянка, 50, стр. 1 ⓂПолянка, *пн-вс 11.00-6.00*

Табуретка 148 70 79, Таганская, 13 ⓂТаганская, *от начала концертов 19.30*

Театр киноактера 290 28 11, Поварская, 33 ⓂБарриккадная

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 82 06, Б.Пироговская, 53/55 ⓂСпортивная

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 ⓂБороницкая

Территория 292 45 44, Тверская, 5 ⓂОхотный Ряд, *пн, пт-сб 12.00 и до последнего*

Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 ⓂСтуденческая, *пн-вс 11.00-6.00*

Трахтенберг-кафе 214 73 11, Ленинградский просп., 30, стр. 2, за театром «Ромэн» ⓂДинамо, *Dress code, Face control, сред 21.00-3.00, вход 100 у.е., предварительный заказ столиков*

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 ⓂТретьяковская, *Face control, пт-сб 21.30-5.30*

Три обезьяны 951 15 63, Садовническая, 71, стр. 2 ⓂПавелецкая, *Face control, пн-вс 18.00-9.00*

Тропикана 291 42 41, Н.Арбат, 21, здание под глобусом ⓂАрбатская, *круглосуточно*

Туннель 937 41 01, Лубянский пр., 7 ⓂЛубянка, *круглосуточно*

Удар 288 37 22, Олимпийский просп., 16, стр. 2 ⓂПроспект Мира, *Face control, пн-вс 12.00-0.00*

Улица ОГИ 200 10 38, Петровка, 26 ⓂПушкинская, *пн-вс 8.00-0.00*

Фараон 131 70 44, Ленинский просп., 88 ⓂПроспект Вернадского, *пн-вс 18.00-6.00, Face control*

Флегматичная собака 995 95 45, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень, вход со стороны Александровского сада ⓂОхотный Ряд, *пн-ср, вс 11.00-1.00, чт-сб 11.00 – до последнего*

Форпост 242 16 54 (доб. 11), Хамовнический Вал, 28 ⓂСпортивная, *пн-вс 18.00-23.00*

ЦДЖ (Центральный дом журналиста) 291 56 98, Никитский б-р, 8а ⓂАрбатская

ЦДК (Центральный дом кинематографиста) 251 31 59, Васильевская, 13 ⓂБелорусская

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 ⓂОктябрьская, Парк культуры

Центр авторской песни 178 76 43, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК ⓂТекстильщики

Центр на Тульской 771 68 39, Холодильный пер., 3 ⓂТульская

Цеппелин 207 23 92, просп. Мира, 7, стр. 3, вход с ул. Гиляровского ⓂСухаревская, *Dress code, Face control, ресторан пн-вс 12.00 и до последнего; дискотеки пт, сб 0.00 и до последнего*

Цитрус 251 99 17, Триумфальная пл., 1 ⓂМаяковская, *Face control, круглосуточно*

Чайный двор INBI 284 39 68, пл. Борьбы, 13а, стр. 1 ⓂНовослободская, *пн-вс 13.00-0.00*

Че 921 74 77, Никольская, 10/2 ⓂЛубянка, *круглосуточно*

Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 ⓂТретьяковская, *пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 18.00-6.00*

Чжун Дао 280 74 45, Протопоповский пер., 9 ⓂПроспект Мира, *пн-чт, вс 10.00-2.00, пт-сб 10.00-6.00*

Шале 317 95 77, Электролитный пр., влад. 7б, спортклуб «Кант» ⓂНагорная

Шамбала-бар 927 87 27, Кузнецкий Мост, 3, стр. 2 ⓂКузнецкий Мост, *Dress code, Face control, чт-сб 23.00-6.00*

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 ⓂБауманская, *пн-чт 12.00-5.00, сб-вс 19.00-5.00*

Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1 ⓂУлица 1905 года, *пн-вс 11.00-6.00, вход пн-ср, вс свободный*

Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 ⓂЧертановская, далее трам. 1, 16 до ост. «Чертановская, 28», *пн-вс 19.00-5.00*

Штопор (Самолет) 234 18 18 (доб. 219), Пресненский Вал, 14/1 ⓂУлица 1905 года, *сред 22.00-6.00*

Шу Лонж 255 14 62, ул. 1905 года, 2а ⓂУлица 1905 года, *Dress code, Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Эгоист 972 11 32, Делегатская, 1 ⓂНовослободская, *Face control, пн-вс 19.00-6.00, вход 1000 р.*

Этаж 200 66 11, Тверская, 14 ⓂПушкинская, *круглосуточно*

A priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 ⓂАрбатская, *Face control, пн 23.00-6.00, пт-сб 23.00-16.00*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 ⓂКитай-город, *пн-вс 11.00-6.00*

Ballantine's Bar 928 46 92, Никольская, 17 ⓂЛубянка, *Face control, пн-вс 11.00-6.00*

Bar Code 973 80 00, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1-2, 2 этаж ⓂБелорусская, *Face control, круглосуточно*

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 ⓂЦветной бульвар, *пн-вс 12.00-2.00*

Bilingua 924 57 61, Кривоколенный пер., 10, стр. 1 ⓂЧистые пруды, *круглосуточно, вход 100-500 р.*

Black Music Hall 741 10 12, Остоженка, 26 ⓂКропоткинская, *пн-сб 22.00 и до последнего*

Byblos 921 64 28, Маросейка, 6/8 ⓂКитай-город, Лубянка, *пн-вс 12.00-5.00*

Caesar's Palace 916 67 81, Земляной Вал, 50 ⓂКурская *стрип-бар пн-вс 22.00-5.00, вход 20 у.е.*

Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 ⓂМаяковская

Circus 109 59 58, 107 82 49, Цветной б-р, 13 ⓂЦветной бульвар, *Face control, пн-сб 23.00-6.00*

Courvoisier Cafe 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8, стр. 1 ⓂСухаревская, *круглосуточно*

Crazy Milk 230 78 33, Б.Полянка, 54, стр. 1 ⓂПолянка, *пн-вс 12.00-6.00*

Diamond Hall 775 58 20, Варварка, 6, восточный вход в гост. «Россия» ⓂКитай-город, *Face control, чт-вс 22.00-6.00*

Dirty Dancing 250 04 82, Грузинский Вал, 31 ⓂБелорусская, *Face control, пн-сб 22.00-6.00*

Discovery 953 38 63, Новокузнецкая, 24, стр. 2 ⓂНовокузнецкая, *пн-вс 12.00-2.00*

Divas 229 09 02, Страстной б-р, 10/2 ⓂПушкинская

Dolls 252 56 01, Красная Пресня, 23б, стр. 1 ⓂКраснопресненская

Downtown 737 83 83, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень ⓂОхотный Ряд

В позапрошлом году два брата-швейцарца **SHAKEDOWN** сочинили трек «At Night» – с нервическим женским вокалом, который пищал и пищит на британских мобильниках, все равно как у нас мотив из «Бумера». Швейцария – это, конечно, последняя страна в Европе, где может возникнуть популярный хаус-трек. Но у братьев особые обстоятельства: объединились они лишь несколько лет назад, а до того трудились диджеями сепаратно – со времен New Order. (Юлия Выдолоб)

Fabrique пт 6 февраля, 23.00-6.00

Extakada 171 16 02, Рязанский просп., 39 ⓂРязанский проспект

Fabrique 953 65 76, Садовническая, 33 ⓂТретьяковская, *Dress code, Face control, пн-сб 22.00-6.00*

First 951 35 98, Софийская наб., 34 ⓂНовокузнецкая, *Face control, чт-сб 12.00 и до последнего*

Flash 200 02 80, М.Дмитровка, 6 ⓂПушкинская

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 ⓂПушкинская, *пн-вс 14.00-0.00*

French Cafe 937 84 24, Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж, 1 этаж, вход с 3-го Смоленского пер. ⓂСмоленская, *пн-вс 12.00 – до последнего*

Fresh 933 42 52, Добрынинская, 2/38 ⓂКрасные Ворота, *Dress code, Face control, пн, ср, вс 12.00 и до последнего, вт, чт-сб 2.00-6.00*

Gogol' 514 09 71, Столешников пер., 11, вход со двора ⓂКузнецкий Мост, *пн-вс 12.00-5.00*

Golden Girls 363 28 19, 3-я ул. Ямского Поля, 15 ⓂБелорусская

Golden Palace 232 15 15, 3-я ул. Ямского Поля, 15 ⓂБелорусская, *круглосуточно, вход пн-чт, сб-вс для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки с пт только при бронировании столика)*

Hard Rock Cafe 244 89 70, Арбат, 44 ⓂСмоленская, *Face control, круглосуточно*

Infiniti 363 99 55, Дружинниковская, 15/1, в Киноцентре ⓂКрасногопресненская, *Face control, пн-вс 22.00-6.00*

Jet Set 951 50 06, М.Ордынка, 37, стр. 1 ⓂДобрынинская, Третьяковская, *Face control, пн-сб 23.00 и до последнего*

JVL 978 10 30, Новослободская, 14/19, стр. 7, вход со стороны Сущевской, 21, через арку ⓂНовослободская, *пн-сб 12.00 и до последнего*

Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21, Театр на Таганке ⓂТаганская, *пн-вс 12.00-0.00, концерты 20.00*

Look In 292 62 95, Б.Дмитровка, 9, стр. 1 ⓂТеатральная, *пн-вс 11.00-2.00*

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 ⓂСмоленская, Баррикадная, *Face control, чт-вс 23.00-10.00*

NOGI 368 97 75, Зеленый просп., 5/12 ⓂПерово, *круглосуточно*

Open Cafe 924 24 38, 923 23 18, Мясницкая, 13, стр. 1 ⓂЧистые пруды, Тургеневская, *пн-вс 9.00-1.00*

O'Mar 957 10 63, Театральная пл., 5, стр. 3 ⓂТеатральная, *пн-вс 12.00-0.00*

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 ⓂЧистые пруды, *пн-вс 10.00-6.00*

Platinum 250 44 72, 2-я Тверская-Ямская, 40/3 ⓂБелорусская

Poison 923 04 92, Мясницкая, 13, стр. 3 ⓂЛубянка, *круглосуточно*

Roxy 261 61 74, Ст.Басманная, 20 ⓂКрасные Ворота, Бауманская, *Face control, пн-вс 20.00-6.00*

R&B Cafe 203 60 08, Староваганьковский пер., 19, стр. 2 ⓂБиблиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00-5.00*

Settebello 299 30 39, Садовая-Самотечная, 3 ⓂЦветной бульвар, *пн-вс 12.00 – до последнего*

Sexton 191 25 93, Нижн. Мясницкий, стр. 110, байк-центр ⓂОктябрьское Поле, *пн-вс 18.00-7.00*

Shandra 229 66 13, Газетный пер., 1, стр. 12 ⓂОхотный Ряд, Арбатская, *пн-вс 19.00-6.00*

Sport Bar 290 43 11, 11 Арбат, 10 ⓂАрбатская, *пн-вс 12.00-6.00*

Stone 928 74 97, Кузнецкий Мост, 19, стр. 1, вход со двора ⓂКузнецкий Мост, *Face control, пн-вс 19.00-6.00*

Studio 229 92 29, Тверская, 10, вход с Глинищевского пер. ⓂПушкинская, *круглосуточно, вход 18.00-6.00 для девушек 20 у.е., для мужчин 40 у.е. (в обмен на фишки)*

T Modul 926 71 19, Тишинская пл., 1 ⓂБелорусская

Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28 ⓂКиевская, *пн-вс 20.00-6.00*

The Real McCoy 255 41 44, Кудринская пл., 1 ⓂКрасногопресненская, *круглосуточно, вход свободный*

Top Club 258 31 30, наб. Академика Туполева, 15/5 ⓂБауманская, *Face control, пн-ср 12.00-6.00, чт-сб 12.00-6.00, вс 18.00-6.00*

Vin&Gret 232 19 63, Хрустальный пер., 1, Гостиный Двор ⓂКитай-город, *круглосуточно*

Voodoo Lounge 253 23 23, Ср.Тишинский пер., 5/7 ⓂБелорусская, *пн-сб 18.00-5.30*

Win Club 235 88 96, 2-й Павелецкая пр., 9 ⓂПавелецкая, *круглосуточно*

Диски рецензируются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу cd@afisha.ru, новые диски – по адресу: 125009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша». Рецензии на 903 CD – на www.afisha.ru/cd

CD

Воздушные рабочие

Третий выдох группы Air

Авторы самого блестящего дебюта 90-х – пластинки «Moon Safari», начинатели особой разновидности поп-музыки (английский журнал Q составил однажды десятку самых успешных подражателей Air – бывают, то есть, и менее успешные), два все еще молодых человека из Версаля выпустили третий полновесный альбом. Если вы пропустили предыдущие два, вот краткое содержание: Air прославились поп-продукцией самого деликатного свойства – электронными сочинениями, отсылающими к эротическим саундтрекам 70-х, оркестровой легкой музыке той же поры и – страшное дело – семидесятническому же мягкому року для взрослых. Их песни не подразумевали иронических игр с прошлым – все было возвышенно и слегка печально. Об Air конца 90-х впору говорить пушкинским слогом – что-нибудь типа «какой задумчивый в них гений, и сколько детской простоты, и сколько тайных выражений, и сколько неги и мечты». Всю эту негу и мечту быстро растащили по чужим углам (см. десятку журнала Q), самих Air взяли в Голливуд и в телевизор (см. «Девственницу-самоубийц» Софии Копполы и клипы на MTV); они все разрулили, на всех повлияли и к началу 2004-го подошли в ранге трендов, мэтров и т.п.

Недавно на саундтреке к фильму «Трудности перевода» появился новый трек Air «Alone in Kyoto» – холодная минималистичная зарисовка с ощущением тоски и пустоты. Ну так понятно – и фильм про то же. Теперь, однако ж, выходит, что и весь альбом Air – про то же самое. «Talkie Walkie» – это десять очень простых песен с минимумом инструментальных партий, да и те зависли в замкнутом необжитом пространстве. Тут есть все фирменные компоненты Air (за вычетом, пожалуй, старорежимных живых барабанов): акустические гитары, антикварные синтезаторы, всякие мелодические нежности, – но песни, из них составленные, выглядят как бедные родственники прежних вещей Air. Они стеснительны и скромны, они боятся трогать чужую музыку, им не позволено никаких шалостей, проказ и нахальств, каких полно было на предыдущем, размашистом и эклектичном альбоме Air «10000 Hz Legend». Не сказать, чтобы Air совсем стухли – все песни вполне изящны и тонко скроены, но их красота неживая, они не дышат. Первые работы Air были словно залиты осенним солнцем, музыка «Talkie Walkie» будто подморожена, присыпана инеем. Даже самые удачные вещи – баллада с девичьим вокалом «Cherry Blossom Girl» и ретро-футуристическая «Surfin' on a Rocket» – в лучшем случае можно определить словом «милые»: эпигонам Air, всяким Zero 7 и Blue States, эти вещи составили бы много чести, но для Air это выстрел вхолостую. Вообще, есть в этой пластинке нечто глубоко неверное, какая-то серая мещанская тоска. Как говорил по сходному поводу собкор Гостелерадио В.Зубков: «Праздник на улицах города, но не радостны лица парижан! Рождественский гусь опять подорожал на два сантима». *Юрий Сапрыкин*

Air «Talkie Walkie»
Virgin

«Idol Tryouts»

Ghostly International

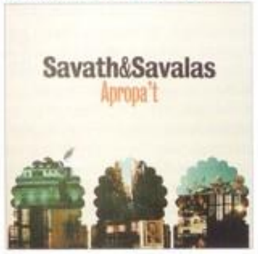
Смотр новой романтической электроники

Интересная подборка новых американских электронщиков без громких имен. Вроде бы все это – фоновая музыка, ровно гревшая уши, такой «Hotel Costes» для людей с недурно развитым геном двобопатства. И одновременно – не самый тривиальный звукоряд со своими крючками, задоринками и ремиксящими. Красочные контактные инструменталки, блуждающие в пространствах техно, блип-хопа, IDM и даже электрогитарного психороха в духе The Charlatans. Все довольно холодное, резкое и отчетливое до колкости. Музыканты здесь собраны, как и было сказано, известностью не обременённые (Dahrye, Dykehouse, Outputmessage etc.). Из знаменитостей задействован лишь Скотт Херрен (см. ниже).

Savath & Savalas «Apropa't»

Warp

Испаноязычный электрофолк



Американец Скотт Херрен, широко прославившийся электронным хип-хоп-проектом Prefuse 73 и несколько уже – изобретением Savath & Savalas, уехал на полтора года в Барселону искать свои давно утерянные испанские корни. Там, подыскивая жилье, встретил квартирную хозяйку – каталонскую певицу и сочинительницу Эву, поселился под ее крышей и стал вместе с ней слушать бразильскую музыку 70-х годов. Результат вряд ли можно было ожидать от чувачка, с виду похожего на Джея Кея, даже учитывая то, что первый альбом Savath своей построковой нотой иногда напоминал группу Yes. На «Apropa't» то по-испански, то по-каталонски вздыхает Эва, вторит ей Скотт, а за кадром – самые настоящие живые инструменты: гитара, концертино, гармоника, ударные, духовые и бог знает что еще – целая стена капающих, водянистых звуков. Среди них, конечно, остались и электронные, но как-то совсем они не чувствуются. Весь этот исключительно красивый и мечтательный фолк, к сожалению, вышел несколько однообразным и надоедать начинает минут через двадцать. В таких случаях ждешь мелодий, а с мелодиями тут туговато. Первый альбом S&S, на котором певучий построк полчаса первно перебрасывается в эмбиентный шум и обратно, был куда более живым, хотя и определенно не таким красивым.

Юлия Вишневецкая

Hymie's Basement «Hymie's Basement»

Lex

Хип-хоп для и про очкариков

HYMIE'S BASEMENT

Продолжаем ревизию так называемого независимого хип-хопа. Так называемый – потому что в творении новейшей группы Hymie's Basement от уличных негритянских сиэвок осталось именно что одно название. Осталась также легкая странца и смешливая поп-музыка, сделанная недорого, но талантливо и спетая гномьими голосами. Хип-хоп в ритме кресла-качалки! Читка, достойная Тофслы и Винслы! Наивная электроника, такая же психоделия, тихие росскази под акустическую гитару, кривенькие пасторали слегка в духе Ван Дай Паркса, коллажные юморески – короче, респект не от мира сего. При этом музыка просто редкостного обаяния. Не раздражает. Не томит. Не пускает в глаза пыль. Музыка эта рождена в дуэте, где одного участника прозывают Fog, другого – Why?. И Туман, и Почему? уже достаточно поднаторели в дестабилизации классического рэпа. Первый подрывал его на деньги лейбла Ninja Tune, второй входил (и входит) в состав передовой неохип-хоп-конформации Anticon. Кстати говоря, Why? – один из самых безумных представителей последней. Я понял это, обнаружив на его прошлогоднем диске увесистый сэмпл из «Passion Play» Jethro Tull. Теперь парочку выпускает Lex – свежее ответвление отчаянно и успешно цепляющегося за жизнь лейбла Warp. Я в принципе горячо приветствую и Lex вообще, и Hymie's Basement в частности. Но вот что я обнаружил. Какое самое распространенное слово (точнее, корень) в нормальном хип-хопе – том, что с цепями и пальцами? Очевидно, «fuck». А вот если внимательно послушать Themselves, Why? и тому подобную альтернативную публику, что за глагол мы там встретим чуть не в каждой песне? Невеселый английский «masturbate».

также выходят

Корабль «Черное утро»
Bad Taste

«Корабль» – московская самодеятельная группа скромных, по смешным достоинств, можно сказать, новая «Среднерусская возвышенность». «Корабль» войдет в историю рок-музыки (по крайней мере, в ту, что пишу я) фразой «Я приготовил мини-чижи» и песней «Хорошо полюбить, еще лучше разлюбить», которая и открывает диск. Больше слушать, пожалуй, нечего – это обаятельный дворовый концептуализм с цитатами из Kiss и «Джентльменов удачи». Однако ради «Полюбить» не жаль оплатить и весь альбом. К тому же на самом диске изображены аутентичные Незнайка и Козлик в период заточения на Дурацком Острове – можно ли желать лучшего?

M83 «Dead Cities, Red Seas & Lost Ghosts»
Gooom Disques

Два новых француза с аналоговыми синтезаторами и драм-машинами делают плотную монотонную психоделическую музыку: по манере – построк, по духу – Франсис Лей, по драйву – нечто среднее между ранними Air и поздними Godspeed You! Black Emperor. Совершенно блистательная пластинка.

Aavikko «History of Muysic»
Muysic for Peoples

Если M83 играют на синтезаторах умеренно нежный построк, то финское трио Aavikko – упоительный и вздорный серфпоп. «History of Muysic» – сборник синглов, мини-альбомов и прочих раритетов. Знаменитый их дебют «Лустыня» здесь перепидан просто чудовищно – какой-то суперметаллофай. Записанная совместно с Феликсом Кубиным композиция «Superlake Beat» качеством записи также не блещет, зато мелодией вполне может поспорить с самим Зацепиным.

Diamanda Galas «La Serpenta Canta», «Defixiones: Will and Testament, Orders from the Dead»
Mute

Вокальные циклы, где самая радикальная дива всех времен и народов аккомпанирует себе на фортепиано при минимуме индустриальной электроники. «Defixiones: Will and Testament, Orders from the Dead» – ее музыка на стихи разноязыких поэтов-диссидентов (Пазолини, Нерваль etc.). «La Serpenta Canta» целиком состоит из каверов классических стандартов блюза, кантри, госпела, включая «I Put a Spell on You». Песни Хэнка Уильямса, Джона Ли Хукера и даже The Supremes, пропущенные через ее адскую глотку, звучат вовсе не так круто, как можно было бы предположить. И вообще, нельзя не заметить, что Талас выдохлась. Длительные профессиональные занятия самосожжением даром не проходят.

Андрей Бухарин

ПЯТЬ САМЫХ ПОКУПАЕМЫХ ДИСКОВ *

1. **Lhasa «The Living Road»**
   Warner
2. **Various Artists «Better Than the Beatles»**
   Knight
3. **Marco Lamioni «Slow»**
   Audioglobe
4. **Air «Talkie Walkie»**
   Virgin
5. **Chieko Kinbara «A Espera»**
   Dee 2

* В магазине «Трансильвания» (229 87 86, Тверская, 6/1, стр. 5) с 12 по 18 января

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу kino@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 2478 фильмов и ежедневно обновляемое расписание сеансов – на www.afisha.ru/cinema

Кино

С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВ[ЫМ], [ЕЛ]БРАШИНСКИМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ

Планета суши

«Последний самурай» с Томом Крузом

Тома Круза, размахивающего самурайским мечом, мы давно ждали, но что он придет в такой компании, никто не предполагал. Сегодня куда ни ткнись – всюду длинные стальные клинки, и непонятные завывающие окрики, и стульев нет. На наши экраны один за другим, как по команде, вышли сразу четыре западных фильма о Японии: французский «Страх и трепет», тарантиновский «Убить Билла», неголливудский «Трудности перевода» и вот мегаголливудский «Последний самурай». Игнорировать эту ситуацию уже невозможно. Запад сошел с ума.

Под Японией каждый, естественно, подразумевает свое. Французы видят в ней страну невскрываемых кодов и недоступных нам иерархий, Тарантино – условный задник для боевых искусств, София Коппола – калейдоскоп непонятных слов и рекламных неонов, так подходящий для одиночества. Общее между ними только одно: Япония – это как бы другая планета, где действуют старые, уже вымершие на нашей планете законы и не действуют законы земного притяжения. Понять ее невозможно, победить – тоже. Она – другая и именно этим непобедима. Тут трудно не задаться вопросом: с чего это в начале XXI века Западу, уже через все прошедшему, понадобился Другой?

На этот вопрос «Последний самурай» Эдварда Цвика отвечает с поистине голливудскими размахом, обстоятельностью и детской непосредственностью. Он отправляется за океан, находит от греха подальше. В 1876 году, когда начинается действие фильма, император Мэйдзи, с юных лет мечтавший о единой Японии, решает наконец покончить с феодальной раздробленностью и с этой целью нанимает американских офицеров, среди которых Том Круз – капитан Одгрен, эдакий Буффало Билл, спившийся и превратившийся в мюзик-холльного фигляра герой войны с индейцами. Ему предстоит вымуштровать императорскую армию, чтобы подавить самурайское восстание и тем самым покончить с самурайским режимом. Только так Япония может стать частью мира. В ходе боя, в который его подопечные брошены без всякой подготовки, Круз теряет свою армию и попадает в плен к самураям. Там, в горах, он видит другую Японию – незапачканную американскими торгашами страну стихийных страстей и неизменяемых ритуалов, рукопашной доблести и смертельной чести. Эта самурайская Япония – Атлантида, и Круз знает, что она обречена. Но все равно выбирает ее. Он идет к императору и просит его расторгнуть договор с американцами, поскольку тот противоречит интересам японского народа...

Постойте, скажете вы, что же это получается? Что в дни, когда вся Америка сплотилась вокруг своего президента, какой-то режиссер Цвик говорит, что петронутая западными руками Япония – это хорошо, а все, что приносят на чужую землю американцы (жажду наживы и пулеметы), – это плохо? Да, примерно так и получается. Не надо, конечно, преувеличивать. Цвик, режиссер преимущественно военной тематики («Слава», «Легенды осени», «Осада»), мыслит слишком усредненными категориями, чтобы замышлять радикальные выходки. Ему хорошо удаются боевые сцены (их в фильме довольно много – и все до единой отменного качества) и гораздо хуже – места, требующие мифологического мышления (поэтому аполлонический, находящийся в отличной форме бородатый Том Круз, которого лучше всего снимают режиссеры-мифотворцы типа Брайана Де Пальмы или Джона Ву, выглядит на экране как-то слишком приземленно). Но за понятным эпосом, на какой только и способен Цвик, отчетливо маячит явно подсознательное, неприкрыто малохистское желание проиграть. Америке – проиграть. И становится понятно, почему сегодня Запад с такой готовностью свихнулся на Японии. В этой другой, непонятной и непобедимой планете Запад увидел последний реальный противовес Америке – орешек, который ей не по зубам. Мы все туда переселимся, когда Америка нас окончательно достанет.

Америке – проиграть

Михаил Брашинский

Последний самурай
The Last Samurai
Эдвард Цвик, США, 2003
В ролях Том Круз, Кен Ватанабе, Тимоти Спалл, Билли Коннолли, Коюки (дублированный)
5 звезд, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Брест, Будапешт, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Кодак Киномир, Космос, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Орбита, Орион, Первомайский, Перекоп, Пионер, Победа, Пушкинский, Рассвет, Родина, Ролан, Синема-Парк, Солнцево, София, Стрела, Тбилиси, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Электрон, Kinostar De Lux *чт 5 – ве 15 февраля*
Киноплекс на Ленинском *пт 6 – ве 15 февраля*
Большой зал ЦДЛ *сб 7, пн 9 – ве 15 февраля*

72 метра

Владимир Хотиненко, 2004, Россия
В ролях Сергей Маковецкий, Марат Башаров, Чулпан Хаматова, Андрей Краско, Сергей Гармаш, Владислав Галкин
Хроника тонущей подлодки, будто снятая в 90-х

«72 МЕТРА»

Подводной лодке «Славянка» на учениях поставлена задача: уничтожить флагманский корабль условного противника, уйти от преследования и оставаться незамеченной в течение 24 часов. Столкнувшись с вальной миной, оставшейся еще с войны, «Славянка» терпит аварию и ложится на грунт, рискуя остаться незамеченной в течение гораздо большего времени, чем отведенные сутки. На глубине 72 метра под музыку Эннио Морриконе (написанную специально для фильма) выжившим подводникам придется узнать, кто из них чего стоит.

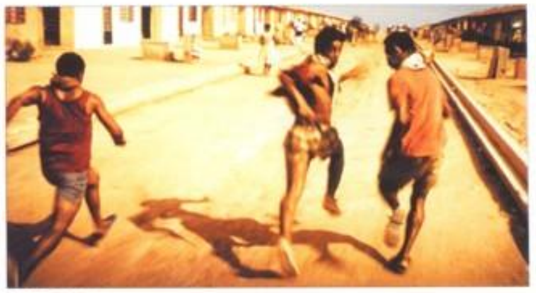
Выяснить отношения есть кому – в клаустрофобических пространствах «Славянки» собрались и два давних конкурента на любовном фронте, которых ждет на берегу героиня Недли, читающая своему нерожденному еще сыну «Алые паруса»; и молодой матрос по фамилии Молодой, вместо молитвы спасающийся речитативами Децла; и спартаковский тиффози, горланящий на весь отсек речевки-кричалки; и некстати оказывается, команда «Славянки» в свое время отказалась принимать украинскую присягу и была переброшена на Север. В результате вышла кренкая, вполне мейнстримная картина об особенностях национальной подлодки, блестяще, но вряд ли сознательно стилизованная под отечественное кино начала – середины 90-х годов, когда казалось, что спасение и надежда российского кинематографа как раз в таких, крепких, вполне мейнстримных картинах. Сейчас же лента «72 метра» выглядит пришельцем из недалекого прошлого, так что внятно высказаться о фильме можно лишь в объемах и выражениях, принятых в журнале «Искусство кино» того времени. А общее ощущение лучше всего передает диалог капитана «Славянки» с матросом, красившим какую-то решетку перед выходом в море: «Ее ж не красить надо было, а помыть». – «Так ведь красиво, товарищ капитан». – «Все равно ведь потрескается». – «А мы опять покрасим».

Станислав Ф.Ростоцкий

Кодак Киномир *ср 11 февраля*
5 звезд, Байкал-Атлантис, Витязь, Звездный, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Люксор, Матрица, МДМ-кино, Орион, Пионер, Победа, Синема-Парк, София, Фитиль, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Художественный, Kinostar De Lux *чт 12 – ве 15 февраля*
Киноплекс на Ленинском *пт 13 – ве 15 февраля*

Город Бога
Cidade de Deus

Фернандо Мейреллес, Катя Лунд, Бразилия, 2002
В ролях Александр Родригес, Леандро Фирмино, Фелипе Хагенсен (субтитры)
Скорсезе по-бразильски – смотреть необходимо



«ГОРОД БОГА»

Город Бога – самый бедный и самый криминальный квартал Рио-де-Жанейро. Там рождаются с косяком в одной руке и с пушкой – в другой. Пока малыш Рокет потихоньку растет и мечтает стать фотографом, его ровесники и их старшие братья грабят бензовозы, бегают от коррумпированных полицейских, делят сферы влияния в наркоторговле, а долгими летними вечерами палят друг в друга из ворованных пистолетов.

Чтобы понимать, о чем речь: «Город Бога» – не просто еще один бразильский фильм, это фильм, у которого штук двадцать призов международных фестивалей и всемирное признание (к примеру, не последний британский киножурнал Empire выбрал его лучшей картиной года). Стало уже привычным называть «Город» бразильским вариантом «Хороших парней» Скорсезе, но сравнение, честно говоря, столь точное, что от него не избавиться. Избитые кинематографом Старого и Нового Света сюжет и нарративную структуру – фильм поделен на условные главки, сопровождается закадровым комментарием главного героя и возвращается в одни точки по два-три раза – бразильцы наполнили бурлящей энергией, и вправь невиданной с золотых времен Скорсезе. «Украденное детство», «уличная преступность», «нищета третьего мира» – штампы западных газет взрываются в этом коктейле Молотова с убийственной бодростью и каким-то жизнерадостным отчаянием. Закон – тайга, прокурор – медведь. «Я мужчина, – сообщает чумазый мальчонка, – в носках кокаин и курю марихуану, и грабил и убивал». Непрофессиональные актеры – в основном дети – играют с достоверностью, в данном случае пугающей, – но в этой квазидокументальности нет ничего спекулятивного, в ней – настоящее. Жизнь настоящая, смерть настоящая и кино настоящее.

Станислав Зельвенский

Ролан *чт 5 – ве 15 февраля*

«ЗАПЯТНАННАЯ РЕПУТАЦИЯ»

Запятнанная репутация/Human Stain

Роберт Бентон, США–Германия–Франция, 2003
В ролях Энтони Хопкинс, Николь Кидман, Гэри Синиз, Эд Харрис (дублированный)

Энтони Хопкинс играет негра

Почтенный профессор Силк (Хопкинс) допустил непростительную оплошность: назвал не пришедших на занятия афроамериканских студентов словом, в котором почудилась неполиткорректность. Профессора тут же уволили, после чего его жена умерла, а сам он подружился с симпатичным писателем Цукерманом (Синиз), закрутил роман с молодой уборщицей (Кидман), навлек на себя гнев ее мужа-психопата (Харрис) и погрузился в воспоминания о своей непростой молодости.

В молодости профессора Силка есть секрет, который необходимо немедленно выдать. Профессор – скрытый негр. Иначе говоря, он обычный негр, но притворяется евреем – благо из-за каких-то генных дел (вроде бы такое и вправду случается) выглядит вполне белым. Возможно, и не стоило бы так сразу раскрывать маленькую тайну Силка, но во-первых, это не то чтобы сенсационный поворот сюжета, а во-вторых, это, по сути, единственная вещь, которую стоит знать о фильме. Энтони Хопкинс сыграл негра. Очень хорошо. По обыкновению сыграл. Ну и проехали. Все остальное довольно грустно, и слишком многие репутации если не запятнаны, то подмочены за какие-то два часа. Говорят, роман Филипа Рота, по которому поставлен фильм, вполне достойный. 70-летний режиссер Бентон когда-то снял фильм «Крамер против Крамера» – в свое время он многим нравился. Хопкинс, Кидман, Синиз, Харрис – прекрасные актеры. Ну а фильм «Запятнанная репутация» безнадежно, из рук вон слаб. Каждый вздох здесь – безбожно преувеличенная мелодрама. Если негр в молодости стыдился своего цвета кожи, то он должен предать собственную мать, если уборщица – девушка трудной судьбы, то в ее прошлом просто Содом и Гоморра. Чтобы эпизоды вроде нежного танца Хопкинса и Синиза под Фреда Астера или любовных объятий Хопкинса и Кидман не выглядели комично, необходим эмоциональный накал, к которому Бентон даже не приближается. Это карточный домик абсурдных допущений: хоть одна карта встанет нетвердо – и домик рухнет, а они все стоят нетвердо. Предлагается поверить в то, что Хопкинс – черный, что Кидман – уборщица в татуировках, что Синиз – еврейский интеллектуал, что у университетского сноба и пролетарской потаскушки вдвое его моложе – страстный роман. И так далее и так далее. Даже когда сэр Энтони Хопкинс рассказывал о том, как съел человеческую печень и запил ее отличным кьянти, было правдоподобнее. *С.З.*

35ММ, Байкал-Атлантис, Байконур, Варшава, Комсомолец, Матрица, Орбита, Родина, Ролан, Синема-Парк, Стрела, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Художественный, Kinostar De Lux *чт 5 – ве 15 февраля*
Америка-Синема *чт 5 – вт 10, пт 13 – вс 15 февраля*
Будапешт, Пионер *чт 5 – ср 11 февраля*
Киноплекс на Ленинском *пт 6 – вс 15 февраля*
Витязь, Горизонт, Звездный, Киргизия, София *чт 12 – вс 15 февраля*

«ПОСЛЕДНИЙ ПОЕЗД»

Последний поезд

Алексей Герман-мл., Россия, 2003
В ролях Павел Романов, Алексей Меркурьев, Ирина Ракшина

Дебют сына Алексея Германа – добротный и предсказуемый

Вторая мировая война, Советский Союз, линия фронта. Толстый немецкий доктор (Романов), страдающий одышкой, долго-долго бредет, спотыкаясь, по железной дороге. Немцы отступают, партизаны давят, врач на последнем поезде уехал помочь оставшимся раненым соотечественникам, затерянным в снегах. Но вокруг холод и смерть, и ничто уже не может помочь ни им, ни ему, ни партизанам.

Маленький тест для укрепления самооценки. Есть вот сын великого режиссера Германа, и он решил пойти по стопам отца, тоже стать режиссером. Каков будет его дебютный фильм? Если задаться таким вопросом и както на него ответить, то, посмотрев «Поезд», подивишься своей прозорливости. Разумеется, это будет черно-белая притча о вечных ценностях, со старательно изысканной картинкой и как бы не прописанными, «случайными» диалогами. Это так напрашивается, что поневоле ищешь подвох, – но нет, кажется, подвоха нет. Все по-честному: добрый страдающий доктор с нелепым зонтом, его попутчик – несчастный почтальон, отчаявшиеся немцы, отчаявшиеся русские, белый-белый снег. Интеллигент. Война. Сострадание... Вообще-то, «Последний поезд» – вполне достойный фильм, чего уж там. И фестивальная судьба у него хорошо складывается. Алексей Алексеевич – талантливый и внимательный ученик. Но что-то есть невыносимо искусственное во всем этом проекте, не то что фальшивое – нарочитое. И в выборе темы (нет, я понимаю – искусство, и все же, все же – где Герман-сын, а где – немцы под обстрелом партизан?..), и в этой проклятой монохромности, и в непрерывном кашле, которым озвучено полфильма, и в столь искусно выстроенных мизансценах. Так молодые фотографы, едва научившись наводить резкость, начинают снимать непременно на ч/б, и чтобы дымок от сигареты обязательно был. Конечно, если бы Герман начал карьеру с клипового сериала о похождениях бравого мента по кличке Упырь, его бы камнями закидали. Но возможно – подчеркиваю, возможно, – получилось бы и более честно. *С.З.*

Ролан *чт 5 – вс 15 февраля*

Техасская резня бензопилой/Texas Chainsaw Massacre

Маркус Ниспел, 2003, США
В ролях Джессика Бил, Джонатан Такер, Эрика Лиренц, Майк Фогель (дублированный)

Достойный ремейк самого важного и жуткого фильма ужасов 70-х

19 августа 1974 года пятеро обкуренных молодых людей возвращались из Мексики и подобрали на проселочной техасской дороге невменяемую девушку. Когда девушка пришла в себя, она вынула из-под рваного платья пистолет и вышибла себе мозги. Ребята растерялись и отправились искать помощи у аборигенов. Но из местных жителей на их пути попалось только семейство выродков-каннибалов, младший из которых прикрывал рожу маской из человеческой кожи и никогда не расставался с бензопилой.

Сама идея ремейка «Резни» кажется почти кощунственной; подобные ощущения, наверное, испытывал киноман-семидесятник, вместо уха Баниониса узревший в новом «Солярисе» ягодицы Джорджа Клуни. Фильм-оригинал Тоба Хупера вышел в 1973 году и стал не только одним из самых впечатляющих киноужасов всех времен, но и подлинной культурологической вехой – за двадцать последних лет о «Резне» рассуждали не многим меньше, чем о Тарковском. И ждать чего-нибудь путного от проекта, продюсером которого стал Майкл «Перл-Харбор» Бэй, а режиссером – дебютант Ниспел, до того снимавший клипы Глории Эстефан и Джанет Джексон, было бы нелепо. Но фильм получился мощным и страшным. Не раз и не два за полтора часа Ниспел перетирает палку до физически невыносимого хруста и заставляет забыть, что его кино – вариация на тему классики. Хладнокровно сличать «Резню» с оригиналом никак не выходит: когда живому человеку со всей дури разбивают бутылкой физиономию или присыпают свежую культю крупной солью, как-то не до аллюзий. Благополучно переболев постмодернистской чесоткой многочисленных «Криков», жанр хоррора возродился в своем первозданном великолепии, не отягощенном ни рефлексией, ни насмотренностью. Он пугает – а нам страшно. *Ст.Ф.Р.*

«ТЕХАССКАЯ РЕЗНЯ БЕНЗОПИЛОЙ»

5 звезд, Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Варшава, Витязь, Горизонт, КиноМакс-XL, Киргизия, Комсомолец, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Родина, Ролан, Синема-Парк, Солнцево, София, Тбилиси, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Kinostar De Lux *чт 5 – вс 15 февраля*
Победа *чт 12 – вс 15 февраля*

ВСЕ ФИЛЬМЫ

28 дней спустя
28 Days Later
Дэнни Бойл, Великобритания, 2002
В ролях Силлиан Мерфи, Наоми Харрис, Ноа Хантли, Брендан Глисон (дублированный)
Спустя четыре недели после того, как зараженная вирусом неудержимой агрессии обезьяна была выпущена на улицы Лондона, молодой человек Джим (Мерфи) приходит в себя в больнице после комы. Первое, что он видит на непривычно опустевшей Трафальгарской площади, – озверевший священник, который пытается вцепиться зубами ему в горло. Дальше – хуже. Постапокалиптическая драма высшей британской пробы в постановке Дэнни Бойла («Трейнспоттинг»).
5 звезд, Будапешт, Витязь, Горизонт, Звездный, Киносфера, Киргизия, Матрица, София *пн 2 – ср 11 февраля*
Аврора, Экран *пн 2 – ср 4 февраля*
Киноплекс на Ленинском *пн 2 – чт 12 февраля*
Люксор, Синема-Парк, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Kinostar De Lux *пн 2 – вс 15 февраля*
Победа *чт 5 – ср 11 февраля*
Зарядье, МДМ-кино, Энтузиаст *чт 12 – вс 15 февраля*

PREMIERE **72 метра**
Владимир Хотиненко, 2004, Россия
В ролях Сергей Маковецкий, Марат Башаров, Чулпан Хаматова, Андрей Краско, Сергей Гармаш, Владислав Галкин
Рецензию см. на стр. 77
Кодак Киномир *ср 11 февраля*
5 звезд, Байкал-Атлантис, Витязь, Звездный, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Люксор, Матрица, МДМ-кино, Орион, Пионер, Победа, Синема-Парк, София, Фитиль, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Художественный, Kinostar De Lux *чт 12 – вс 15 февраля*
Киноплекс на Ленинском *пт 13 – вс 15 февраля*

Алекс и Эмма
Alex and Emma
Роб Райнер, США, 2003
В ролях Кейт Хадсон, Дэвид Нейвер, Лука Уилсон, Софи Марсо (дублированный)
Молодой нищий литератор (Уилсон) вынужден за 30 дней написать роман, чтобы расплатиться с долгами, за которые его грозят убить, и, дабы ускорить процесс, нанимает стенографистку (Хадсон). Дальше у них возникает любовь, а на экране оживают страницы его сентиментального романа. Неостроумная романтическая комедия, состоящая из одних штампов и штампов штампов, – очередной промах режиссера Роба Райнера («История о нас»), в прошлом известного способностью освежить залежалый жанр («Когда Гарри встретил Салли»).
Энтузиаст *пн 2 – ср 11 февраля*
Юность *чт 5 – ср 11 февраля*

Амели/Le fabuleux destin d'Amelie Poulain
Жан-Пьер Жёне, Франция–Германия, 2001
В ролях Одри Тоту, Рюфюс (дублированный)
Фильм про молодую чудачку, которая запускала механизмы чужого счастья, а со своим играла в прятки. Монмартр, где живет она, – рай из голливудских фильмов 30-х, с мансардами, живописью Ренуара, консьержами и завсегдатаями кафе, а именно этот стиль определял моду (по крайней мере, в обуви и аксессуарах) в 2001 году. Для новорожденного кино XXI века Амели Пулен – как Марианна для Франции: девушка-символ.
Киноцентр *сб 7, сб 14 февраля*

Бабочка/Le papillon
Филипп Мюль, Франция, 2002
В ролях Мишель Серро, Клэр Буанэ, Нод Дье, Франсуа Мишо, Элен Ивэ, Пьер Нуаре (субтитры)
Роуд-муви про невидимого старика, коллекционирующего бабочек, и восьмилетнюю девчушку, прицепившуюся к нему в тот день, когда он отправился на плато Веркор добывать редчайший экземпляр. Одно общее место на другом: ворчун и любознайка, склоки и вопросы, косули и браконьеры, ночные посиделки под стрекот цикад – и конец одиночества в финале. И все же. Фильм с легким и трепетным монтажом, с метко схваченным пейзажем галльского бабьего лета, с прекрасным дуэтом маленькой старушки в панаме (Буанэ) и бровастого ребенка-старика

фестивали

Фестиваль фильмов Сержа Генсбура в Киноцентре

чт 12 февраля, 18.30
«Я вас люблю» *Клод Берри, Франция, 1980, в ролях Серж Генсбур, Жерар Депардье, Катрин Денев, Жан-Луи Трентиньян*

пт 13 февраля, 19.00
«Экватор» *Серж Генсбур, Франция, 1983, в ролях Франсис Юстер, Барбара Зукова*

пт 13 февраля, 21.00
«Шарлотта навсегда» *Серж Генсбур, Франция, 1986, в ролях Шарлотта Генсбур, Серж Генсбур*

сб 14 февраля, 19.30
«Я тебя люблю, и я тебя тоже нет» *Серж Генсбур, Франция, 1976, в ролях Джо Дассен, Джейн Биркин*

за рулем (Серро) – это, возможно, то образцовое сочетание безмятежности, ностальгии и танцевальной поступи, которое часто безуспешно пытаются схватить апологеты музыки easy listening.
5 звезд *чт 5 – ж 15 февраля*

Бассейн/Swimming Pool
Франсуа Озон, Франция, 2003
В ролях Шарлотта Рэмплинг, Людивин Саньи, Чарльз Дэнс, Жан-Марк Ламур
(закадровый перевод)
Измученная авторским кризисом детективная писательница из Лондона (Рэмплинг) приезжает отдохнуть во Францию на загородную виллу своего издателя. Вместо покоя ее ждет нашествие нагловатой дочери издатели (Саньи), о которой тот забыл упомянуть. Тут-то и начинается игра, в которой от враждебности до влечения, а от влечения до убийства – один шаг. Новый фильм Франсуа Озона состоит из белого солнца, синей воды, желтого песка и полуголых людей с нечистой совестью на фоне чистого неба. А еще – из многозначительных пауз, угрожающих недосказанностей, смертельных оплошностей и убийственной маленькой лжи.
Киноцентр *вс 2, пн 6, вт 10, ж 15 февраля*

Бедный, бедный Павел
Виталий Мельников, Россия, 2003
В ролях Виктор Сухоруков, Олег Янковский, Светлана Крючкова
Старательное описание жизни и смерти Павла I, которого в состоянии постоянной истерики играет Сухоруков. Историческое кино в позднесоветских телевизионных традициях – китчевое и временами попросту скучное.
Киноцентр *ср 4 февраля*

Благословите женщину
Станислав Говорухин, Россия, 2003
В ролях Александр Балуев, Ирина Гринева, Ирина Купченко, Нина Чурикова, Александр Михайлов
Провинциальная девушка (Гринева) уезжает с залетным военным (Балуев) и встречает в гарнизоне 22 июня 1941 года. Мелодрама о женской верности на фоне страшных исторических событий, в которых режиссер Говорухин склонен винить Сталина и все тогдашнее руководство СССР. Двухчасовая киноверсия четырехсерийного телефильма.
Киноцентр *ср 4, пн 9 февраля*

premiere Близзард/Blizzard
Ленар Бартон, США–Канада, 2003
В ролях Брендa Блетин, Кристофер Пламмер, Кевин Полак
(дублированный)
См. стр. 88
Фитиль *пн 2, чт 5 – ж 15 февраля*
Слава *ср 4 – ср 11 февраля*
5 звезд, МДМ-кино *чт 5 – ж 15 февраля*
Зарядье, Энтузиаст *чт 5 – ср 11 февраля*
Художественный *сб 7, ж 8 февраля*

В поисках Немо
Finding Nemo
Эндрю Стэнтон, США, 2003
Мультипликационный
Новая работа студии Pixar («История игрушек», «Корпорация монстров»). Немо здесь не капитан «Наутилуса», а малек рыбы-клоуна, похищенный аквалангистами. Весь фильм отец Немо ищет сына, а все остальные (акулы, киты, рыбы и чайки) пытаются отца съесть. Во всем остальном мире «Немо» вышел еще летом (обойдя по сборам вторую «Матрицу» и третьего «Терминатора»), а пиратскую копию уже давно можно купить в Москве. Но наблюдать за ярко-оранжевой рыбой-клоуном, лавирующей между прозрачными медузами в голубом океане или пробирающейся в чернильной темноте мимо затонувших кораблей, лучше все-таки на большом экране.
5 звезд *пн 2 – ж 15 февраля*
Киносфера *пн 2 – ср 4, сб 7, ж 8 февраля*
Киноцентр *пн 2 – ср 4, сб 7, сб 14 февраля*
Люксор *пн 2 – ср 4 февраля*
МДМ-кино, Под куполом *сб 7, ж 8, сб 14, ж 15 февраля*

Весна, лето, осень, зима... и снова весна
Bom yeoreum gaeul gyeoul... geurigo bom
Ким Ки Дук, Южная Корея–Германия, 2003
В ролях О Йонг Су, Кюн Джонг Хо, Сё Джей Кёнг
(синхронный перевод)
Маленький мальчик растет, направляемый чутким воспитателем, в храме на огромном плоту, дрейфующем по сказочному озеру, чтобы в ходе бурной и неправедной жизни вырасти в буддистского монаха. По-восточному предсказуемый фильм, чья предсказуемость (предопределенная самой природой и вынесенная в название) во сто раз таинственнее любых возможных хитросплетений сюжета. Превосходная работа южнокорейца Ким Ки Дука («Остров», «Плохой парень») – из тех, какими великие режиссеры-бунтари отмечают вступление в творческую зрелость: тонкая, трагичная, размеренная, глубоко прочувствованная и классически совершенная.
5 звезд *пн 2 – ж 15 февраля*

Властелин Колец: Возвращение короля/The Lord of the Rings: The Return of the King
Питер Джексон, США–Новая Зеландия, 2003
В ролях Элайджа Вуд, Иен Мак Келлен, Шон Остин, Лив Тайлер, Вигго Мортенсен
(дублированный)
Заключительная часть трилогии по роману Толкиена оказалась самой зрелищной: гигантские носороги-убийцы ухмыляются, слоны-переростки топчут гвардии, а паучиха-людоед норовит съесть Фродо. Возможно, есть высшая справедливость в том, что идеальная картина для детского киноутренника получила в этом году «Золотой глобус» за главный фильм года: разве не того же мы желали в детстве «Вождям Атлантиды»?
5 звезд, Байкал-Атлантис, Киносфера, Люксор, Матрица, Орион, Синема-Парк, Формула кино, Kinostar De Lux, Nescafe IMAX *пн 2 – ж 15 февраля*
Аврора, Алмаз, Байконур, Балтика, Баррикады, Брест, Варшава, Горизонт, Кодак Киномир, Комсомолец, Космос, Ладога, Мечта, Орбита, Первомайский, Перекоп, Пионер, Победа, Пушкинский, Рассвет, Родина, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Ударник, Экран, Электрон *пн 2 – ср 4 февраля*
Америка-Синема *пн 2 – ж 8 февраля*
Большой зал ЦДЛ *пн 2 – пт 6, сб 14 февраля*
Будапешт, Витязь, Высота, Гавана, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киргизия, Ленинград, Митино, Ролан, София, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) *пн 2 – ср 11 февраля*
Динамит, Звездный, Киноцентр, МДМ-кино, Нева, Энтузиаст, Downtown *чт 5 – ж 15 февраля*
Зарядье *чт 5 – ср 11 февраля*
Киноплекс на Ленинском *пт 6 – ж 15 февраля*
Кинотеатр им. Моссовета, Художественный, Юность *чт 12 – ж 15 февраля*

Возвращение
Андрей Звягинцев, Россия, 2003
В ролях Владимир Гарин, Иван Добронравов, Константин Лавроненко, Наталия Вдовина
Пока двое провинциальных братьев-пацанов решают в дворовых разборках, кто трус, кто не трус, домой возвращается батя, пропавший так давно, что его не помнит даже старший из сыновей. Виртуозно снятая иллюстрация прописных истин получила престижнейшего «Золотого льва» на фестивале в Венеции, но выглядит серьезной народной на Тарковского и Кончаловского времен «Дворянского гнезда».
Киноцентр *пн 2 – чт 5, ж 8, ср 11, пт 13, ж 15 февраля*

Все или ничего
All or Nothing
Майк Ли, Великобритания, 2002
В ролях Эллисон Гарланд, Лесли Мэнвилл, Тимоти Спалл
(синхронный перевод)
За тремя дверями люмпенских трущоб Южного Лондона – одна и та же картина: офисные служащие, их неопрятные дети, приросшие к телевизору, немытая посуда, одиночество, беспросвет. Но Майк Ли («Секреты и обманы») славен тем, что даже к самым толстым и непривлекательным людям (каких в основном и снимает) относится с пониманием и любовью.
Ролан *пн 2 – ср 4 февраля*

premiere Город Бога
Ciudade de Deus
Фернандо Мейреллеш, Катя Лунд, Бразилия, 2002
В ролях Александр Родригес, Леандро Фирмино, Фелипе Хагенсен
(субтитры)
Рецензию см. на стр. 77
Ролан *чт 5 – ж 15 февраля*

Готика/Gothika
Матье Кассовиц, США, 2003
В ролях Халле Берри, Роберт Дауни мл., Пенелопа Крус
(дублированный)
Миранда (Берри), психиатр в отделении для буйнопомешанных, однажды темной-темной дождливой ночью ехала с работы и на темной-темной дороге чуть не сбила девочку с окровавленным лицом. А потом было пламя, а потом темнота, а потом Миранда очнулась в смирительной рубашке в собственной больнице: в бессознательном состоянии она якобы разрубила своего толстого мужа, тоже психиатра, на много маленьких кусочков.

Голливудский дебют Кассовица, автора бескомпромиссной «Ненависти» и довольно патологических «Багровых рек», который прославился также как мужчина-мечта Амели Пуленц, – дешевый фильм ужасов с дорогими актрисами.
5 звезд, Аврора, Байконур, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Зарядье, Звездный, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Матрица, Митино, Пионер, Победа, София, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Downtown *пн 2 – ср 11 февраля*
Байкал-Атлантис, Киносфера, Люксор, Под куполом, Синема-Парк, Формула кино, Художественный, Kinostar De Lux *вт 2 – вс 15 февраля*
МДМ-кино, Энтузиаст *чт 12 – ж 15 февраля*

Дети шпионов-3: Игра окончена/Spy Kids 3-D: Game Over
Роберт Родригес, США, 2003
В ролях Дэрил Сабара, Сильвестр Сталлоне, Алекса Вега, Сельма Хайек, Антонио Бандерас
(дублированный)
К третьей серии сериала о двух 12-летних шухляках, обнаруживших, что их родители – элитные шпионы, склонный к ностальгии Родригес задумал воскресить семейное развлечение из собственного детства – стереокино. Если честно, из экрана на этот раз выпирает не так уж много чего путного.
Kinostar De Lux *пн 2 – ср 4 февраля*
Киноцентр *сб 7, сб 14 февраля*

Догвиль/Dogville
Ларс фон Триер, Дания–Швеция, 2003
В ролях Николь Кидман, Пол Беттани, Стеллан Скарсгард, Лорен Бакал, Бен Газзара
(субтитры)
В 1930-е, в разгар Великой депрессии, убегающая от гангстеров Грейс просит убежища в городке Догвиль (население: 15 чел.) – с неожиданными для всех последствиями. Отказавшись от «Догмы», фон Триер ставит свой самый догматичный фильм: снятый в ангаре, без живой природы, с миром, размеченным мелом на полу. Безусловно только одно: масштаб мышления режиссера, которому нет сегодня равных в мире. Остальное – условно.
Киноцентр *пн 3, пн 13 февраля*

premiere Дом мертвых
House of the Dead
Уве Болл, США–Канада–Германия, 2003
В ролях Юрген Прохнов, Джонатан Черри, Тайрон Литао
(дублированный)
Радикальный фильм ужасов про мутантов-людоедов, которые атакуют компанию господ, отдыхающих на удаленном острове.
5 звезд, Байкал-Атлантис, Зарядье, Люксор, Матрица, МДМ-кино, Синема-Парк, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Downtown, Kinostar De Lux *чт 12 – ж 15 февраля*

Дом с приколами
The Haunted Mansion
Роб Минкоff, США, 2003
В ролях Эдди Мерфи, Теренс Стэмп, Дженнифер Тилли
(дублированный)
Парочку трудоголиков-риелторов с детьми приглашают известить старинный особняк заброшенного вида, который хотят выставить на продажу. Далее – классический дом с привидениями и летающими синими головами, шумная перебранка с хлопаньем дверей и уханьем сов на излюбленную детьми тему: «Караул, в моей комнате – посторонний!»
Киносфера *пн 2 – ж 15 февраля*
Киноцентр *пн 2, ср 4 – пт 6, пн 9, ср 11 февраля*
Люксор, МДМ-кино *пн 2 – ср 4 февраля*
Синема-Парк *чт 5 – ср 11 февраля*
Под куполом *сб 7, ж 8, пн 13 – ж 15 февраля*

Дюплекс/Duplex
Даниэл Де Вито, США, 2003
В ролях Бен Стиллер, Дрю Бэрримор, Эйлин Эссел
(дублированный)
Алекс и Нэнси переехали в дом своей мечты – не слишком дорогой, в приятном районе, с тремя каминами и большими окнами. На втором этаже, правда, живет соседка лет ста, но она, по уверению квартирного агента, вскорости помрет, и дом целиком перейдет супругам. Но старушка, как быстро выяснится, – настоящее исчадие ада и вовсе не намерена оставлять этот мир. Хорошая черная комедия на тему недвижимости.
Зарядье, Люксор, МДМ-кино, Нева, Синема-Парк, Энтузиаст *пн 2 – ср 4 февраля*
Звездный *пн 2 – ср 11 февраля*
Киноплекс на Ленинском *пн 2 – чт 5 февраля*
Киноцентр *пн 2 – чт 5, пт 10 февраля*

Женаты семь лет
7 ans de mariage
Лидье Бурдон, Франция, 2003
В ролях Катрин Фро, Лидье Бурдон, Жак Вебер
(закадровый перевод)
На восьмом году супружества у 35-летней мещанки Одри (Фро) все совсем уж шиворот-навыворот: муж подглядывает из окна за раздевающейся соседкой; дочка читает на ночь гей-порножурнал, брошенный на виду братом-педиком, сошедшимся с арабом; отец-банкир оказывается замешан в финансовых махинациях с сетью бразильских трансвеститов-аферистов, а мать изменяет отцу с приходским священником. Комедия с вибраторами и ночным Булонским лесом: необязательно, но мило.
Байкал-Атлантис, Витязь, Ролан, Формула кино *пн 2 – ср 11 февраля*
МДМ-кино, Фитиль *пн 2 – ж 15 февраля*
5 звезд *чт 12 – ж 15 февраля*
Киноцентр *чт 12, сб 14, ж 15 февраля*

Замок с привидениями
Haunted Castle
Ben Стаггерс, США, 2001
Мультипликационный
Въехав в замок, завещанный ему недавно умершей матерью, юный музыкант Джонни скоро обнаруживает, что все вокруг не то, чем кажется, и дьявол, именуемый Мистер Д., живет в его дымоходе. Сорокаминутный трехмерный мультфильм ужасов демонстрируется в формате 3-D IMAX, а это значит, что хотя повествование может и не поражать новизной и убойностью, страшные образы будут обваливаться на нас с высоты восьмиэтажного дома – террористическое кино, от какого не увернешься.
Nescafe IMAX *пн 2 – ж 15 февраля*

premiere Запятнанная репутация/The Human Stain
Роберт Бентон, США–Германия–Франция, 2003
В ролях Энтони Хопкинс, Николь Кидман, Гэри Синиз, Эд Харрис
(дублированный)
Рецензию см. на стр. 78
35ММ, Байкал-Атлантис, Байконур, Варшава, Комсомолец, Матрица, Орбита, Родина, Ролан, Синема-Парк, Стрела, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Художественный, Kinostar De Lux *чт 5 – ж 15 февраля*
Америка-Синема *чт 5 – вт 10, пт 13 – ж 15 февраля*
Будапешт, Пионер *чт 5 – ср 11 февраля*
Киноплекс на Ленинском *пт 6 – ж 15 февраля*
Витязь, Горизонт, Звездный, Киргизия, София *чт 12 – ж 15 февраля*

Застрял в тебе
Stuck on You
Бобби Фаррелли, Питер Фаррелли, США, 2003
В ролях Мэтт Дэмон, Грег Киннир, Шер, Ева Мендес
(дублированный)
Два 32-летних сиамских близнеца всю жизнь жарят на скороварке гамбургеры в фаст-фуде, оставаясь главной достопримечательностью в своем захолустье на крайнем севере Америки. Первый близнец (Киннир) играет по вечерам Трумена Капоте в моноспектакле для местных жителей, второй (Дэмон) тем временем дышит в бумажный пакет: от публичных выступлений с ним случается паническая атака. Тем не менее первый настаивает на переезде в Голливуд: он мечтает о карьере кинозвезды. Братья Фаррелли в очередной раз после «Любовь зла» о страдающих психосиним весом и «Я, слова и я Ирен» о психопатом делают юмористический нежнак о ненормальных, которым так вольготно в сегодняшней Америке.
Динамит, МДМ-кино, Синема-Парк, Kinostar De Lux *пн 2 – ср 4 февраля*
Киноплекс на Ленинском *пн 2 – чт 5 февраля*

История любви
Decalage horaire
Даниель Томпсон, Великобритания, 2002
В ролях Жюльетт Бинош, Жан Рено, Сержи Лопес
(дублированный)
Романтическая комедия: он, она и аэропорт Шарля де Голля. Она маниакальна, бежит от несчастной любви в Мексику. Он бизнесмен, летит первым классом из Нью-Йорка в Мюнхен. В аэропорту – забастовка. На удивление приятное кино для девушек: Бинош в вульгарном макияже, с замашками модели оказалась блестящей комедийной актрисой.
Киноцентр *пн 2 – ж 15 февраля*

Кармен/Carmen
Висенте Аранда, Испания, 2003
В ролях Пас Вега, Леонардо Сбаралья, Антонио Дечан
(дублированный)
Итак, как и было сказано, табачница Кармен с цветком акации в зубах подошла к ефрейтору-девственнику Хосе и произнесла: «Кум, подари мне твою цепочку, чтобы я могла носить ключи от моего денежного сундука». Патриарх испанского кино Аранда («Безумие любви») на 78-м году жизни перечитывает «Кармен» Мериме со всеми ее запятыми, сносками и пробелами. Радость – все время катастрофически голая Пас Вега («Люсия и секс»).
Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Витязь, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киносфера, Люксор, Матрица, Орбита, Родина, Ролан, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Художественный, Kinostar De Lux *пн 2 – ср 4 февраля*
Киноплекс на Ленинском *пн 2 – чт 5 февраля*

МДМ-кино *пн 2 – вс 15 февраля*
Формула кино *пн 2 – ср 11 февраля*
5 звезд *чт 5 – вс 15 февраля*
Киноцентр *чт 5, пн 9, чт 12 февраля*

Кевин в Стране драконов La colina del dragon

Анхель Изкьердо, США, 2002
Мультипликационный
Упомянутые в названии этого испанского мультфильма драконы выпускают научные альманахи, играют в шахматы и едят пиццу, а мальчик Кевин, случайно попавший к ним в страну из Средневековья, с этими достижениями прогресса не знаком. Драконы к тому же не обращают никакого внимания на горы бриллиантов, лежащих там и сям под кустами, и втолковывают Кевину, что алчность погубила древние цивилизации. После сеанса придется объяснить ребенку, что такое матрица и CD-ROM, – с высокими технологиями драконы тоже знакомы.
5 звезд *пн 2 – ср 4 февраля*

Коктебель

Бэрис Хабиников, Алексей Попогребский, Россия, 2003
В ролях Игорь Черневич, Глеб Пускепалис, Агриппина Стеклова
Отец и 12-летний сын без копейки в карманах рваных штанов едут на попутных товарняках из Москвы в Крым, подрабатывая по дороге залатыванием протекающих крыш в деревнях средней полосы. Голая бесприютность демисезонной России и утлый деревенский быт впервые со времен Тарковского становятся источником эстетического наслаждения. Многообещающий дебют в качестве режиссеров и сценаристов двух 30-летних сотрудников со стажем. «Серебряный Георгий» Московского кинофестиваля.
Киноцентр *ср 11 февраля*

Куклы/Dolls

Такеси Китано, Япония, 2002
В ролях Хидетоси Нисидзима, Михо Канно, Тацуя Михаси
(синхронный перевод)
Еще недавно они были женихом и невестой. Но Мацумото под давлением родителей бросил Савако ради дочери босса. В день его свадьбы Савако попыталась покончить с собой. Саму ее удалось вернуть к жизни, а вот ее память – нет. Великая мелодрама об ответе за любовь, опоздавшем навсегда.
Киноцентр *пн 2, пн 9 февраля*

Лиля навсегда/Lilya 4-ever

Лукас Мудиссон, Дания–Швеция, 2002
В ролях Оксана Акиньшина, Артем Богучарский, Любовь Аганова
История про секс-трафик девушки-подростка по маршруту Россия–Швеция. Жестокая драма, снятая шведом Лукасом Мудиссоном («Покажи мне любовь», «Вместе») в чужой для него стране на незнакомом языке практически без неточностей, с изумительной 14-летней Оксаной Акиньшиной («Сестры») в главной роли, которая держит на себе весь фильм. Единственный вопрос, который после него остается без ответа, это почему у нас никто так не умеет снимать про сегодняшнюю Россию.
Слава *пн 2, вт 3 февраля*

Магнитные бури

Вадим Абдрашитов, Россия, 2003
В ролях Максим Аверин, Виктория Толстоганова
Мужики из уральского города по ночам сражаются друг с другом на кулаках, пытаясь таким образом разрешить конфликт двух олигархов. Пролетарский хоррор о новой России войдет в историю в основном за явление актрисы Толстогановой в кирзачах и вытянутых на коленках трениках фиолетового цвета.
Киноцентр *вт 10 февраля*

Максимальный экстрим Snowboarder

Оливье Барко, Франция, 2003
В ролях Грегуар Канеч, Николя Дювошель, Жюльетт Гудо, Жан-Филипп Экоффе, Камий де Сабле
(дублированный)
Старевший (лет двадцати трех) суперстар сноуборда (Козен) ищет себе замену – но лишь для того, чтобы тот, скрываясь под маской, выступил вместо него на решающих соревнованиях. Решительно привлекательное произведение, которое трудно, впрочем, отнести к кинематографу. Фильм, совмещающий заманчивых молодых звезд с аттракционами из телепередач об экстремальных видах спорта, предназначен для тех, кто способен выкинуть из головы всякие

ДЕСЯТЬ САМЫХ КАССОВЫХ ФИЛЬМОВ США *

1	**Эффект бабочки/The Butterfly Effect** Эрик Бресс, Джей Мэки Грабер, 2004, в ролях Эштон Катчер, Эми Смарт, Кевин Шмидт	17,1 (17,1)
2	**А вот и Полли/Along Came Polly** Джон Гамбург, 2004, в ролях Бен Стиллер, Дженнифер Энистон, Филип Сеймур Хоффман	16,6 (53,5)
3	**Выиграй свидание с Тедом Хамильтоном!/Win a Date with Ted Hamilton!** Роберт Лукетич, 2004, в ролях Кейт Босуорт, Джош Дуамель, Тофер Грейс	7,5 (7,5)
4	**Крупная рыба/Big Fish** Тим Бертон, 2003, в ролях Юэн МакГрегор, Альберт Финни, Билли Крудап	7,3 (49,1)
5	**Властелин Колец: Возвращение короля/The Lord of the Rings: The Return of the King** Питер Джексон, 2003, в ролях Элайджа Вуд, Орландо Блум, Иен МакКеллен	6,9 (337,0)
6	**Оптом – дешевле/Cheaper by the Dozen** Шон Леви, 2003, в ролях Стив Мартин, Бонни Хант, Пайпер Перабо	6,6 (122,0)
7	**Холодная гора/Cold Mountain** Энтони Мингелла, 2003, в ролях Николь Кидман, Джуд Лоу, Рене Зеллвегер	5,3 (72,9)
8	**Крутящий момент/Torque** Джозеф Кан, 2004, в ролях Мартин Хендерсон, Айс Кьюб, Монет Мазур	4,4 (17,2)
9	**Любовь по правилам... и без/Something's Gotta Give** Нэнси Мейерс, 2003, в ролях Джек Николсон, Киану Ривз, Дайана Китон	4,1 (107,0)
10	**Таинственная река/Mystic River** Клинт Иствуд, 2003, в ролях Шон Пенн, Тим Роббинс, Кевин Бейкон, Лоуренс Фишберн	3,1 (58,5)

* Первая цифра – сборы фильмов на уикенд 23-25 января, в скобках указана общая сумма сборов (в миллионах долларов)

человеческие переживания и неотрывно следить за драмой летящих десять минут по горе сноубордистов, то есть, в сущности, для наркоманов.
МДМ-кино *пн 2 – вс 15 февраля*

Мечтая об Аргентине Imagining Argentina

Кристофер Хэмптон, США–Аргентина–Испания, 2003
В ролях Антонио Бандерас, Эмма Томпсон, Рубен Блэйдс
(субтитры)
Аргентина, конец 70-х. У власти находятся генералы, неблагонадежные граждане ежедневно исчезают без следа. Драматург из детского театра Карлос (Бандерас) лишается сперва жены (Томпсон), а потом и дочери, зато обретает дар ясновидения. Исчерпав веру в правосудие и в методы гражданского неповиновения, Карлос решает искать пропавших родственников с помощью мистических озарений. В Венеции в этом году не только пятнадцать минут хлопали известно чему, но и десять минут свистели – на финальных титрах «Аргентины». Пытки в жанре магического реализма – это почти как комедия о холокосте, тут уже, очевидно, мания величия.
35ММ *пн 2 – вс 15 февраля*

Мишель Вальян: Жажда скорости/Michel Vaillant

Лу-Паскаль Кулер, Франция, 2003
В ролях Сагамор Стевенин, Питер Йозбад Хилл, Диана Крюгер, Жан-Пьер Кассель, Лила Барбуза
(дублированный)
В течение четверти века две семьи потомственных автогонщиков – Вальяны и Лидеры – враждуют между собой и оспаривают пальму первенства на трассе. Перед очередным чемпионатом Лидеры под руководством коварной красотки Рут идут на все, включая киднеппинг, лишь бы не дать команде молодого Мишеля Вальяна прийти к финишу первой. Экранизация комикса, придуманная Люком Бессоном и реализованная автором «Пекла» Кувлером, грешит всем тем, о чем уже скучно говорить: это грехи любой продукции бессоновской корпорации «Европа». «Мишель Вальян» – пустой, как песня Верки Сердючки, прямолинейный экшн, снятый к тому же в агрессивно-клиповой манере, от которой в 2004-м стабильно тошнит.
Зарядье, Кинотеатр им. Моссовета, Синема-Парк, Фитиль *пн 2 – ср 4 февраля*
Киноплекс на Ленинском *пн 2 – чт 5 февраля*
Киноцентр *пн 2 – ср 4, сб 7 февраля*
МДМ-кино *пн 2 – вс 15 февраля*
Юность *пн 2 – вс 8 февраля*

Небо. Самолет. Девушка

Вера Сторожева, Россия, 2002
В ролях Рената Литвинова, Дмитрий Орлов, Михаил Ефремов, Константин Муравьев
О романе взбалмошной стюардессы и замкнутого тележурналиста. Литвинова играет девушку, которая испытывает к своему возлюбленному такое сильное чувство, что не в состоянии видеть, слышать и вообще оценить по достоинству человека, который по воле случая стал его объектом. Она строит историю любви как потери слуха, позволяет себе быть забавной как никогда (чего стоит ее кричащее безголосое исполнение песни Дунаевского). И выходит нежная, снятая со знанием предмета изнутри сатира о неподражаемых истеричках вроде «Дорогой» и «Леди Каролины Лэм».
Киноцентр *пн 6 февраля*

Невезучие/Tais-toi!

Франсис Вебер, Франция, 2003
В ролях Жерар Депардье, Жан Рено, Андре Дюссолье, Ришар Берри, Мишель Омон
(дублированный)
В одной камере оказываются два очень разных субъекта: гангстер-кататоник Руби (Рено), после убийства своей возлюбленной не говорящий ни слова, и придурочный Куэнтен (Депардье), балбес с фактурой человекагоры и мозгом полевки, не замолкающий ни на секунду. Не выдержав соседства, Руби бежит из тюрьмы, но Куэнтен увязывается следом. Франсис Вебер, классик французской комедии, как будто специально снял свой новый фильм для тех, кто отслеживал его картины – например, других «Невезучих», с Депардье и Ришаром, – еще в советском прокате и регулярно пересматривает их по телевизору. Чтобы начать смеяться, достаточно увидеть лица веберовских звезд, и уже не остановить пароксизмов старомодного, но такого приятного хохота.
Киноцентр *пн 2 – пн 9, чт 12, сб 14, вс 15 февраля*

Очень страшное кино-3 Scary Movie 3

Дэвид Цукер, США, 2003
В ролях Памела Андерсон, Саймон Рекс, Чарли Шин, Анна Фарис, Лесли Нильсен
(дублированный)
На кукурузном поле возле дома одинокого фермера появились странные круги, образующие надпись «Атаковать здесь». Журналистка Синди (Фарис) понимает, что это как-то связано с ужасной видеокассетой, которая убивает каждого, кто ее посмотрит. На этот раз вместо сомнительных братьев Уэйанс рулить «Страшным кино» позвали Дэвида Цукера – автора «Голого пистолета», человека, который двадцать лет назад снял «Аэроплан!» и, собственно, придумал весь этот жанр. И Цукер не подвел: «Страшное кино-3» не только очень коммерчески успешно, но и очень смешно.
МДМ-кино *пн 2 – ср 11 февраля*

Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины»/Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl

Гор Вербински, США, 2003
В ролях Джонни Депп, Орландо Блум, Джеффри Раш, Кира Найтли
(дублированный)
Губернаторская дочь Элизабет (Найтли) мечтает о морях и шхунах с тех пор, как в детстве спасла из моря мальчишку-пирата. И вот ее грезы материализуются: в городе объявляется легендарный пиратский капитан Джек Спэрроу (Депп). Если приятное семейное кино все-таки существует, то вот оно: разноцветное, веселое, без пораженческих скидок на потенциально юный возраст зрителя, с затерянными сокровищами и необитаемыми островами, с абордажами и дуэлями. Накрашенный и разболтанный Джонни Депп в одиночку вытягивает фильм на высоту, где начинается уже совершенное блаженство.
Киноцентр *сб 7, вс 8, чт 12, сб 14, вс 15 февраля*
Киносфера *чт 12 – вс 15 февраля*

ПРЕМЬЕРА **Последний поезд**

Алексей Германмл., Россия, 2003
В ролях Павел Романов, Алексей Меркурьев, Ирина Розанова
Рецензию см. на стр. 78
Ролан *чт 5 – вс 15 февраля*

ПРЕМЬЕРА **Последний самурай The Last Samurai**

Эдвард Цвик, США, 2003
В ролях Том Круз, Кен Ватанабе, Тимоти Спол, Билли Коннолли, Кодзи
(дублированный)
Рецензию см. на стр. 76
5 звезд, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Брест, Будапешт, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Кодак Киномир, Космос, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Орбита, Орион, Первомайский, Перекоп, Пионер, Победа, Пушкинский, Рассвет, Родина, Ролан, Синема-Парк, Солнцево, София, Стрела, Тбилиси, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Электрон, Kinostar De Lux *чт 5 – вс 15 февраля*
Киноплекс на Ленинском *пн 6 – вс 15 февраля*
Большой зал ЦДЛ *сб 7, пн 9 – вс 15 февраля*

Приключения Снеговика и Санты/Santa Vs. Snowman 3-D

Джон Дэнис, США, 2002
Мультипликационный
Снеговик, который не умеет разговаривать, потому что ему не с кем, и только дудит на флейте, однажды натыкается на дом Санта-Клауса, где эльфы распевают рождественские йодли. Решив прибрать всю мировую любовь к своим рукам, он поднимает войско снеговиков на войну с Сантой. Трехмерная мультипликация для IMAX, достаточно технически изощренная, чтобы забыть о художественных недостатках.
Nescafe IMAX *пн 2 – сб 7, пн 9 – вс 15 февраля*

Прогулка

Алексей Учитель, Россия, 2003
В ролях Евгений Цыганов, Павел Бирюк, Ирина Пегова
Два закадычных друга несколько часов гуляют по Петербургу в компании девушки, с которой они познакомились днем на улице. Долгожданная новая работа показавшего в прошлый раз («Дневник его жены») крепкую руку режиссера Учителя и сценаристки Дуни Смирновой. Картина, совпадая по технике с самыми актуальными фильмами сезона, «Джерри» Ван Сента и «Необратимостью» Ноэ, так же горька, но в отличие от них совсем не мрачна.
Киноцентр *пн 2, ср 4, пт 6, пн 9, чт 12 февраля*

Птицы/Le peuple migrateur

Жак Перрен, Франция, 2001
Документальный
Фильм о великой миграции птиц – результат пятилетней кругосветной киноэкспедиции от Исландии до Антарктиды через Нью-Йорк, Сибирь и Сенегал. Маленький шедевр, доставшийся великим трудом. Меньше всего – кинозарисовка или медитативный рулон кинопленки вроде кассет с пением китов. Скорее – приключенческая лента, разыгранная силами народного птичьего театра.
Киноцентр *вс 8, вс 15 февраля*

Пункт назначения-2 Final Destination-2

Дэвид Эллис, США, 2003
В ролях Эли Лартер, Эй Джи Кук, Майкл Дэвис
(дублированный)
Одной из немногих, кто чудом выжил в страшной автокатастрофе, оказалась девятнадцатилетняя Келли (Кук). Но ржавая коса уже была занесена над ее головой. Один за другим вокруг девушки умирают те, кто посмел внести коррективы в работу Мрачного Жнеца, который прячется в бытующих бытовых приборах, искрящей электропроводке и используемых не по назначению инструментах. Помочь Келли усвоить технику безопасности может только Клир Ривер (Лартер), единственная дожившая в первой серии до финальных титров.
Кинотеатр под открытым небом *вт 9 – вс 15 февраля*

Расплата/Payoff

Жиль Паке Бреснер, Франция, 2003
В ролях Стивен Багси, Нолан Леруа, Элоди Наварр, Титоффф, Жан Янн
(дублированный)
Лейтенант Таваре – один из лучших копов Марселя, но и ему не чужды маленькие человеческие слабости: в его случае это азартные игры. Поэтому он без большого энтузиазма встречает новость о новом напарнике – известном своими высокими моральными принципами Гомесе. Но у этих двоих гораздо больше общего, чем кажется им обоим. Французская полицейская комедия (в производственном смысле – порождение конвейерного мышления Люка Бессона, а в историческом – порождение тех «полисье», где одного из напарников играл Филипп Нуаре) заработала в Сети звание «Худшего французского фильма всех времен».
МДМ-кино *пн 2 – ср 4 февраля*
Энтузиаст *пн 2 – ср 11 февраля*

Реальная любовь Love Actually

Ричард Кертис, Великобритания–США, 2003
В ролях Хью Грант, Клаудия Шиффер, Эмма Томпсон, Лиам Нисон, Алан Рикман, Кира Найтли, Билли Боб Торнтон, Билл Найи, Лора Линни, Чиветель Эджофор, Роуэн Аткинсон, Колин Фирт
(дублированный)
Британия во власти романтического циклона: все подданные Ее Величества – от премьер-министра до секретарши – влюблены, и все не в силах открыться. Режиссерский дебют сценариста Ричарда Кертиса («Четыре свадьбы и похороны») – рождественская комедия с 20 главными ролями. Она идет и смешит непомерные для комедии 2 часа 10 минут и, как любое хорошее кино, заставляет шкурой почувствовать время года; в данном случае – предрождественскую лихорадку, в которой возможно все.
Киноцентр *пн 2 – вс 15 февраля*

Русский ковчег

Александр Сокуров, Россия, 2002
В ролях Сергей Дрейден, Мария Кузнецова, Леонид Моговой
В компании бесплеточной цифровой видеокамеры и кучерявого иноземного Странника, не понимающего, как его сюда угораздило (Дрейден), невидимый Автор (голос Сокурова) путешествует по залам Государственного Эрмитажа и страницам русской истории, ни разу не заблудившись и не спотыкнувшись.
Киноцентр *чт 12 февраля*

Сильвия/Sylvia

Кристина Джеффс, Великобритания, 2003
В ролях Гвинет Полтроу, Дэниел Крейг, Джаред Харрис
(закадровый перевод)
Биография поэтессы 60-х Сильвии Платт, которая нашла свою любовь в лице кембриджского студента (и еще одного большого поэта) Теда Хьюза и покончила с собой в возрасте 31 года.
5 звезд *пн 2 – вс 15 февраля*

Слово вора The Hard Word

Скотт Робертс, Австралия, 2002
В ролях Гай Пирс, Рэйчел Гриффитс, Джоэл Эджертон
(дублированный)
Три брата-акробата сидят за цепочку ограблений. Адвокат обеспечивает им досрочное освобождение: он и есть режиссер их самых прибыльных дел. На носу – крупный куш. Единственное: жена (Гриффитс) старшего брата (Пирс) все два года мужниной отсидки провела в адвокатовых объятиях. В ограблении австралийски национальных особенностей – ноль; то же, что американское, только без бюджета.
5 звезд, Kinostar De Lux *пн 2 – ср 11 февраля*
Киноплекс на Ленинском *пн 2 – чт 5, пт 13 – вс 15 февраля*
МДМ-кино *пн 2 – вс 15 февраля*
Формула кино *пн 2 – ср 4 февраля*
Фитиль *чт 5 – вс 15 февраля*
Зарядье *чт 12 – вс 15 февраля*

Сокровища Амазонки The Rundown

Питер Берг, США, 2003
В ролях Рок, Шон Уильям Скотт, Розарио Доусон, Кристофер Уокен
(дублированный)
Громила Бек (Рок) спокойно выбивал долги и мечтал открыть свой ресторанчик, а босс отправил его в джунгли Амазонки на поиски нерадивого сына-жулика (Скотт). Сына Бек нашел, но немедленно оказался в самой гуще местного колорита: золотоискатели, обезьяны, повстанцы, чернокожие красавицы с винтовками (Доусон), бледнолицые колонизаторы в милитари (Уокен), спрятанные в скалах артефакты и прочие чудесные вещи, будничные для Индианы Джонса, но приводящие в оторопь бандитскую шестерку из города. Приключения преемника Шварценеггера в духе «Индианы Джонса-» для детских утренников сойдет, но не более.
Динамит, Зарядье, Звездный, Люксор, Нева, Синема-Парк, Художественный, Энтузиаст, Downtown, Kinostar De Lux *пн 2 – ср 4 февраля*
Кинотеатр им. Моссовета *пн 2 – вс 8 февраля*
Киноцентр *пн 2, ср 4, пт 6, вт 10, пт 13 февраля*
МДМ-кино, Юность *пн 2 – ср 11 февраля*
Киносфера *чт 5 – вс 15 февраля*

Телефонная будка Phone Booth

Джоэл Шумахер, США, 2002
В ролях Колин Фаррелл, Форрест Уитакер, Кэти Холмс, Кифер Сазерленд
(дублированный)
Пиарщик Стю заходит в телефонную будку на манхэттенской 8-й авеню и получает звонок. В одном из небоскребов засел снайпер-моралист: он держит Стю на мушке и не отпустит, пока тот не раскается во всех совершенных грехах. У триллера, снятого за десять дней и десять миллионов, приятный хронометраж (всего час с четвертью) и не полностью реализованные амбиции. Он очень близок к тому, чтобы стать образцово-показательным, но чуть-чуть не дотягивает решительно по всем фронтам.
Кинотеатр под открытым небом *пн 2 – вс 8 февраля*

Техасская резня бензопилой/Texas Chainsaw Massacre

Маркус Ниспел, 2003, США
В ролях Джессика Бил, Джонатан Тэкер, Эрика Лиренз, Майк Фогель
(дублированный)
Рецензию см. на стр. 78
5 звезд, Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Варшава, Витязь, Горизонт, КиноМакс-XL, Киргизия, Комсомолец, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Родина, Ролан, Синема-Парк, Солнцево, София, Тбилиси, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Kinostar De Lux *чт 5 – вс 15 февраля*
Победа *чт 12 – вс 15 февраля*

Точки над i/Dot the I

Мэтью Парксхилл, Великобритания–Испания, 2003
В ролях Наталия Вербеке, Джейме Д'Арси, Гильэ Гарсия Бернал
(субтитры)
Вабдалмошная неимущая эмигрантка Кармен знает, что влюбленный в нее без памяти лондонский денди Барнаби – мечта любой в ее положении, но неприкаянный бразилец Кит с его вечно включенной портативной видеокамерой становится ее наваждением. За 10 минут до конца эта по-латински горячая мелодрама оказывается обманкой, а затем переживает еще один кульбит, что во многом обессмысливает все романтическое начинание молодого английского режиссера, удачно раскрасившего, но неудачно придумавшего свой первый фильм.
Киноцентр *ср 11 февраля*

Трио из Бельвилля Les Triplettes de Belleville

Сильвен Шоме, Франция–Бельгия–Канада, 2003
Мультипликационный
«Трио из Бельвилля» – лучший полнометражный мультфильм года. Его премьера состоялась на Каннском фестивале, во Франции он собрал миллион евро. В истории, рассказанной режиссером Сильвеном Шоме, участвуют похищенные велосипедисты, состарившиеся старлетки, заокеанские гангстеры, смелая старушка и президент Шарль де Голль.
Киноцентр *пн 2, ср 4, пт 6, вс 8, пт 10, чт 12, вс 15 февраля*

Трудности перевода Lost in Translation

София Коппола, США–Япония, 2003
В ролях Скарлетт Йоханссон, Билл Мюррей, Акико Такешита, Джованни Рибизи
(дублированный)
Обаятельная и обреченная на успех романтическая комедия талантливой Софии Копполы («Девственницы-самоубийцы») о двух американцах – известном киноактере (Мюррей) и жене преуспевающего фотографа (Йоханссон), – встретившихся в роскошном токийском отеле Park Hyatt. Они будут разговаривать ни о чем и шататься по токийским притонам; он будет распевать дурным голосом песни Брайана Ферри, а она – смотреть на него влажными красивыми глазами. А больше ничего не будет, потому что не может быть. По крайней мере, в таком фильме – похожем на акварель, на которой линии почти не видны, а краски размыты, или на оживленную, но в основе минорную джазовую импровизацию.
5 звезд, Киноцентр, Под куполом *пн 2 – вс 15 февраля*
МДМ-кино *пн 2 – ср 11 февраля*

Убить Билла. Фильм 1 Kill Bill: Vol. 1

Квентин Тарантино, США, 2003
В ролях Ума Турман, Люси Лю, Дэвид Кэрредайн, Дарил Ханна, Вивика А. Фокс
(дублированный)
Выйдя из пятилетней комы, в которую ее уложил друг и наставник Билл, Невеста (Турман), она же Черная Мамба, прямо с больничной койки отправляется мстить – за себя и своего нерожденного ребенка. Первый том саги об истреблении бойцов Отряда Смертоносных Гадюк-Убийц (второй назначен на май) – возвращение Тарантино, и этим все сказано. Торжественно «бессмысленное» зрелище, состоящее в основном из боев и драк, оно отмечено невиданной, праздничной режиссерской свободой – свободой идти во все стороны разом, пускать кровь, не мерять литров, и заново изобретать кино.
МДМ-кино *чт 5 – вс 15 февраля*

Фрида/Frida

Джули Тэймор, США–Канада, 2002
В ролях Сельма Хайек, Эллиг Джадд
(дублированный)
История жизни Фриды Кало (Хайек), мексиканской художницы 30-50-х годов, которая приходилась женой Диего Ривере, любовницей Троцкому и на всех картинах рисовала только саму себя. Вполне традиционная нудная кинобиография, которую несколько разнообразят мультипликационные дивертисменты, показывающие, из каких впечатлений конструировались сюрреалистические картины сеньоры Кало.
Киноцентр *ср 11 февраля*

Хозяин морей: На краю Земли/Master and Commander: The Far Side of the World

Питер Уир, США, Австралия, 2003
В ролях Рассел Кроу, Макс Перкис, Пол Беттани, Макс Перкис, Джеймс Д'Арси
(дублированный)
В годы Наполеоновских войн английский военный бриг «Сюрприз» под командованием капитана Обри (Кроу) выполняет задание затопить или захватить французский галеон «Акерон», превосходящий его по размерам и оснащению. Австралийский режиссер Уир («Галлиполи», «Общество мертвых поэтов») лучше многих знает, как накатить штормовой волной так, чтобы она хлынула в зал без всякого 3-D, но здесь ему удалось нечто большее – создать параболу вечной мужественности: школа жизни на корабле, где рядом служат, пьют и погибают мальчишки, юноши, мужчины и старики.
Киноцентр *пт 3, вс 8, ср 11, сб 14, вс 15 февраля*
Слава *чт 12 – вс 15 февраля*

Часы/The Hours

Стивен Долдри, США, 2003
В ролях Николь Кидман, Джулианна Мур, Мерил Стрип
(дублированный)
Трех женщин, живущих в разных временах, – Вирджинию Вульф в 1920-х, домохозяйку в 1950-х и бизнесвумен сейчас – связывает роман Вульф «Миссис Дэллоуэй», немолкнущая музыка Филипа Гласса и что-то непроизносимое. Взявшись за награжденный Пулицеровской премией роман Майкла Каннингема и пригласив на главные роли трех суперзвезд для тех, кому за 30, английский режиссер Долдри («Билли Эллиот») произвел на свет «Pulp Fiction» для университетских преподавателей – фильм тонкий, умный и правильный во всех отношениях. Его просчитанность вызывала бы скуку, если бы не всепроникающее ощущение тайны – подозрение, что все просчитать нельзя, что все со всем как-то связано, а как – все равно никогда не спять.
Киноцентр *чт 12 февраля*

Эффект бабочки The Butterfly Effect

Эрик Бресс, Дж.Мэки Грубер, США, 2004
В ролях Эштон Катчер, Эми Смарт, Эрик Штольц
(дублированный)
Психоаналитический триллер о подростке (Катчер, «Где моя тачка, чувак?»), переживающем сумрачные состояния сознания (грозит матери тесаком, а наутро не помнит), который совершает путешествие во времена своих детских травм. Кассовый лидер проката США.
Америка-Синема *пн 9, вт 10, чт 13 – вс 15 февраля*
Аврора, Витязь, Горизонт, Киргизия, Ленинград, Люксор, Пионер, София, Формула кино, Экран *чт 12 – вс 15 февраля*

РЕПЕРТУАР

5 ЗВЕЗД 781 01 01

пн 2 – ср 4 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *10.00, 10.30, 11.00, 13.40, 14.10, 14.40, 17.20, 18.20, 20.00, 21.00, 22.00, 0.40*
В поисках Немо *10.20, 12.20*
Кевин в Стране драконов *11.20*
Готика *13.20, 19.30, 23.50*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *14.20, 18.40*
Слово вора *15.20, 21.40*
Сильвия *16.20, 20.50*
Трудности перевода *17.30, 23.40*
28 дней спустя *17.50, 23.10*
чт 5 – ср 11 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *10.00, 11.00, 17.40*
Близзард *10.20, 12.20*
В поисках Немо *10.40, 12.40*
Бабочка *11.20, 13.20*
Техасская резня бензопилой *13.40, 15.40, 21.20, 23.20*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *14.20, 20.30*
Слово вора *14.30, 19.00*
Последний самурай *14.40, 17.20, 20.10, 23.00*
Готика *15.20, 19.40, 0.00*
Трудности перевода *16.20, 22.30*
Кармен *16.40, 21.10*
28 дней спустя *17.30, 21.50, 23.30*
Сильвия *18.20*
чт 12 – вс 15 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *10.00, 11.00, 17.40*
Близзард *10.20, 12.20*
В поисках Немо *10.40, 12.40*
Бабочка *11.20, 13.20*
Техасская резня бензопилой *13.40, 15.40, 21.20, 23.20*
Кармен *14.20, 22.50*
Женаты семь лет *14.30, 18.30, 22.30*
Последний самурай *14.40, 17.20, 20.10, 23.00*
72 метра *15.20, 19.40, 0.00*
Дом мертвых *16.30, 20.30*
Трудности перевода *16.40, 20.50*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *17.30, 21.30*
Сильвия *18.40*

35ММ 917 54 92

пн 2 – ср 4 февраля
Мечтая об Аргентине *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
чт 5 – пн 9 февраля
Мечтая об Аргентине *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Запятнанная репутация *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Запятнанная репутация; Мечтая об Аргентине *1.00, Ночной киносеанс*
вт 10 февраля
Мечтая об Аргентине *9.00, 17.00, 21.00*
Запятнанная репутация *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Запятнанная репутация; Мечтая об Аргентине *1.00, Ночной киносеанс*
ср 11 – чт 12 февраля
Мечтая об Аргентине *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Запятнанная репутация *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Запятнанная репутация; Мечтая об Аргентине *1.00, Ночной киносеанс*

АВРОРА 795 37 95

пн 2 – ср 4 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *9.00, 12.40, 16.20, 20.00, 23.40*
28 дней спустя *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Готика *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*
чт 5 – ср 11 февраля
Техасская резня бензопилой *9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Последний самурай *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50, 0.40*
Готика *13.30, 17.30, 21.30, 1.30*
чт 12 – вс 15 февраля
Эффект бабочки *9.00, 13.10,*
об Аргентине *1.00, Ночной киносеанс*
пт 13 – вс 15 февраля
Мечтая об Аргентине *9.00, 13.00, 17.00, 23.00*
Запятнанная репутация *11.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Запятнанная репутация; Мечтая об Аргентине *1.00, Ночной киносеанс*

17.20, 21.30, 1.40
Последний самурай *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50, 0.40*
Техасская резня бензопилой *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*

АЛМАЗ 954 10 02

пн 2 – ср 4 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *9.30, 13.00, 16.30, 20.00, 23.30*
чт 5 – вс 15 февраля
Последний самурай *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*

АМЕРИКА-СИНЕМА 941 88 95

пн 2 – ср 4 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *17.00, 20.45*
чт 5 – пт 6 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *17.30*
Запятнанная репутация *21.00*
сб 7 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *12.00, 17.45*
Запятнанная репутация *15.45, 21.30*
вс 8 февраля
Запятнанная репутация *12.30, 18.15*
Властелин Колец: Возвращение короля *14.30, 20.15*
пн 9 февраля
Запятнанная репутация *19.00*
Эффект бабочки *21.00*
вт 10 февраля
Эффект бабочки *19.00*
Запятнанная репутация *21.00*
пт 13 февраля
Запятнанная репутация *17.00, 19.00*
Эффект бабочки *21.00*
сб 14 февраля
Запятнанная репутация *13.00, 15.00, 19.00*
Эффект бабочки *17.00, 21.00*
вс 15 февраля
Запятнанная репутация *13.00, 17.00, 21.00*
Эффект бабочки *15.00, 19.00*

БАЙКАЛ-АТЛАНТИС 153 77 95

пн 2 – ср 4 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *9.00, 10.30, 12.40, 14.10, 16.20, 17.50, 20.00, 21.30*
Готика *9.30, 11.30, 13.30, 16.00, 18.30, 20.30, 22.30*
Жены: семь лет *10.00, 14.30, 22.00*
Кармен *12.00, 16.40, 19.00*
чт 5 – ср 11 февраля
Последний самурай *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.30*
Техасская резня бензопилой *9.30, 13.50, 18.10, 22.30*
Властелин Колец: Возвращение короля *10.00, 13.40, 17.20, 21.00*
Готика *10.30, 14.30, 18.30, 22.30*
Запятнанная репутация *11.30, 15.50, 20.10*
Жены: семь лет *12.30, 16.30, 20.30*
чт 12 – вс 15 февраля
Последний самурай *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00*
Запятнанная репутация *9.30, 13.40, 18.00*
Техасская резня бензопилой *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00*
Дом мертвых *10.00, 14.00, 18.00*
72 метра *11.40, 16.00, 20.20, 22.30*
Готика *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Властелин Колец: Возвращение короля *20.30*

БАЙКОНУР 404 51 19

пн 2 – ср 4 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *9.00, 12.40, 16.20, 20.00, 23.40*
Кармен *9.00, 13.15, 19.30*
Готика *11.15, 15.30, 17.30, 21.45, 23.45*
чт 5 – ср 11 февраля
Готика *8.30, 17.00, 23.00*
Запятнанная репутация *9.00, 11.00, 15.00, 19.00*
Последний самурай *10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30, 1.30*
Техасская резня бензопилой *13.00, 21.05, 1.00*
чт 12 – вс 15 февраля
Запятнанная репутация *9.00, 11.00, 15.05, 19.10, 23.10*
Последний самурай *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Техасская резня бензопилой *13.05, 17.10, 21.15*

БАЛТИКА 493 15 71

пн 2 – ср 4 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *11.30, 15.15, 19.00, 22.30*
чт 5 – вс 15 февраля
Последний самурай *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*

БАРРИКАДЫ 795 37 95

пн 2 – ср 4 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *11.30, 15.15, 19.00, 22.30*
чт 5 – вс 15 февраля
Последний самурай *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*

БОЛЬШОЙ ЗАЛ ЦДЛ 291 63 16

пн 2 – ср 4 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *19.00, 22.30*
чт 5 февраля
Последний самурай *22.00*
пт 6 февраля
Последний самурай *12.30, 15.30*
сб 7 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *11.00*
Последний самурай *15.00, 18.00, 21.00*
пн 9 февраля
Последний самурай *19.00, 22.00*
вт 10 февраля
Последний самурай *22.30*
ср 11 февраля
Последний самурай *12.30*
чт 12 февраля
Последний самурай *16.30, 19.30, 22.15*
пт 13 февраля
Последний самурай *22.15*
сб 14 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *11.00*
Последний самурай *15.00, 18.00, 21.00*
вс 15 февраля
Последний самурай *10.00, 12.30*

БРЕСТ 141 64 46

пн 2 – ср 4 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *10.30, 14.30, 18.30, 22.30*
чт 5 февраля
Последний самурай *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50*
пт 6 – сб 7 февраля
Последний самурай *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50, 0.40*
вс 8 – чт 12 февраля
Последний самурай *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50*
пт 13 – сб 14 февраля
Последний самурай *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50, 0.40*
вс 15 февраля
Последний самурай *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50*

БУДАПЕШТ 405 99 33

пн 2 – ср 4 февраля
Кармен *9.40, 14.20, 19.00, 23.30*
Готика *9.50, 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50, 21.50, 23.50*
Властелин Колец: Возвращение короля *10.00, 11.40, 13.40, 15.20, 17.20, 19.00, 21.00, 22.40*
28 дней спустя *12.00, 16.40, 21.20*
чт 5 – ср 11 февраля
28 дней спустя
Близнецы
Властелин Колец: Возвращение короля
Готика
Запятнанная репутация
Последний самурай
На момент сдачи номера дальнейший репертуар неизвестен, расписание сеансов уточняйте на сайте afisha.ru или по телефону кинотеатра

ВАРШАВА 150 42 27

пн 2 – ср 4 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *9.00, 12.40, 16.20, 20.00, 23.40*
чт 5 – ср 11 февраля
Запятнанная репутация *9.00, 13.05, 15.05, 19.10, 23.10*
Техасская резня бензопилой *11.00, 17.10, 21.15*
чт 12 – вс 15 февраля
Техасская резня бензопилой *9.00, 13.05, 21.15*
Запятнанная репутация *11.00, 15.05, 17.10, 19.10, 23.10*

ВИТЯЗЬ 795 37 95

пн 2 – ср 4 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *9.00, 10.30, 12.40, 14.10, 16.20, 18.00, 20.00, 21.40, 23.40, 1.20*
Кармен *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Готика *9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20*
28 дней спустя *9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30, 0.40*
Жены: семь лет *11.10, 15.30, 19.50, 0.10, 2.20*
чт 5 – ср 11 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *9.00, 12.40, 16.20, 20.00, 23.40*
Жены: семь лет *9.00, 13.20, 17.40, 22.00, 2.20*
Готика *9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10*
Техасская резня бензопилой *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*
Последний самурай *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50, 0.40*
28 дней спустя *11.10, 15.30, 19.50, 0.10*
чт 12 – вс 15 февраля
Эффект бабочки *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
72 метра *9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10*

В этом году премия «Золотой глобус» за лучший американский фильм досталась третьей части «**ВЛАСТЕЛИНА КОЛЕЦ**». (А.В.)

5 звезд, Байкал-Атлантис, Киносфера, Люксор, Матрица, Орион, Синема-Парк, Формула кино, Kinostar De Lux, Nescafe IMAX пн 2 – вс 15 февраля; **Аврора, Алмаз, Байконур, Балтика, Баррикады, Брест, Варшава, Горизонт, Кодак Киномир, Комсомолец, Космос, Ладога, Мечта, Орбита, Первомайский, Перекоп, Пионер, Победа, Пушкинский, Рассвет, Родина, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Ударник, Экран, Электрон** пн 2 – ср 4 февраля; **Америка-Синема** пн 2 – вс 8 февраля; **Большой зал ЦДЛ** пн 2 – пт 6, сб 14 февраля; **Будапешт, Витязь, Высота, Гавана, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киргизия, Ленинград, Митино, Ролан, София, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской)** пн 2 – ср 11 февраля; **Динамит, Звездный, Киноцентр, МДМ-кино, Нева, Энтузиаст, Downtown** чт 5 – вс 15 февраля; **Зарядье** чт 5 – ср 11 февраля; **Киноплекс на Ленинском** пт 6 – вс 15 февраля; **Кинотеатр им. Моссовета, Художественный, Юность** чт 12 – вс 15 февраля

Техасская резня бензопилой *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*
Последний самурай *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50, 0.40*
Запятнанная репутация *10.40, 12.50, 15.00, 17.05, 19.20, 21.40, 23.40, 1.50*

ВЫСОТА 172 78 51

пн 2 – ср 4 февраля
Готика *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Властелин Колец: Возвращение короля *10.00, 11.40, 13.40, 15.20, 17.20, 19.00, 21.00, 22.40*
чт 5 – ср 11 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля
Готика
Последний самурай
На момент сдачи номера дальнейший репертуар неизвестен, расписание сеансов уточняйте на сайте afisha.ru или по телефону кинотеатра

ГАВАНА 971 44 86

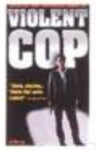
пн 2 – ср 4 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *9.05, 12.40, 16.15, 19.50*
чт 5 февраля
Последний самурай *9.40, 12.30, 19.00, 21.50*
Властелин Колец: Возвращение короля *15.20*
пт 6 – сб 7 февраля
Последний самурай *9.40, 12.30, 19.00, 21.50, 0.40*
Властелин Колец: Возвращение короля *15.20*
вс 8 – ср 11 февраля
Последний самурай *9.40, 12.30, 19.00, 21.50*
Властелин Колец: Возвращение короля *15.20*
чт 12 февраля
Последний самурай *9.30, 12.20, 15.10, 18.05, 20.55*
пт 13 – сб 14 февраля
Последний самурай *9.30, 12.20, 15.10, 18.05, 20.55, 23.45*
вс 15 февраля
Последний самурай *9.30, 12.20, 15.10, 18.05, 20.55*

ГОРИЗОНТ 795 37 95

пн 2 – ср 4 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *9.00, 10.30, 12.40, 14.10, 16.20, 18.00, 20.00, 21.40, 23.40, 1.20*
28 дней спустя *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Готика *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*
чт 5 – ср 11 февраля
28 дней спустя *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Техасская резня бензопилой *9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20*
Последний самурай *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50, 0.40*
Готика *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*
чт 12 – вс 15 февраля
Эффект бабочки *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Последний самурай *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50, 0.40*

ЛУЧШЕЕ ВИДЕО

СО 2 ПО 15 ФЕВРАЛЯ: ВЫБОР БРАШИНСКОГО



vhs Жестокий полицейский/Violent Cop

Такеси Китано, Япония, 1989, в ролях Бит Такеси, Маико Каваками

Блестящий режиссерский дебют Китано, фильм, который должен был снимать Киндзи Фукасаку, – жесткая, местами неприятная полицейская драма, гимн моральной амбивалентности в мире, где единственным средством коммуникации осталось насилие. Бесконечный проход Бита под японизированного Эрика Сати – редкий современный пример такой же классики, как одесская лестница из «Потемкина» или душ из «Психа».

vhs/dvd Маленький Будда/Little Buddha

Бернардо Бертолуччи, Великобритания, 1993, в ролях Кеану Ривз, Крис Айзек

Пожалуй, самый неудачный фильм Бертолуччи мне лично тем и дорог: уникальное умение режиссера эротизировать идеологию, не поддержанное ничем, выдает здесь восхитительные образы, столь же содержательные и мимолетные, как мыльные пузыри. Еще одно доказательство того, что за провалами гениев следить интереснее, чем за победами.

vhs День дурака/April Fool's Day

Фред Уолтон, США, 1986, в ролях Дебора Форман, Гриффин О'Нил

Не самый лучший фильм на свете, и даже не лучший хоррор, и даже не лучший хоррор трэшевых восьмидесятых тем не менее примечателен первопроходческим намерением снять комедию ужасов на том же кровавом материале, на каком всерьез, без всякого юмора куражилась какая-нибудь «Пятница, 13». Откуда есть пошли «Крики».

vhs Торжество/Festen

Томас Винтерберг, Дания, 1998, в ролях Ульрих Томсен, Паприка Стин

Страсти улеглись, киноязык ушел вперед, и теперь самое время пересмотреть датскую Догму вообще и эту в частности, чтобы увидеть, как в самом первом и, вероятно, лучшем опыте влиятельного кинодвижения уже беспроблемно сочетаются свободная живость ума с бессовестной и полностью спрограммированной манипулятивностью.

vhs Деловые девушки/Women of Enron

Playboy, США, 2002

Сотрудницы скандально обанкротившейся американской компании Enron раздеваются перед камерами для плейбоевской съемки. Информация к размышлению Генпрокуратуры: не легче ли так же поступить с ЮКОСом? Дешевле, чем содержать дорогостоящих арестантов, и на публику действует терапевтически.

Занятнанная репутация *10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.40, 23.50, 1.50*
Техасская резня бензопилой *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*

ДИНАМИТ 706 58 60

пн 2 – ср 4 февраля
Сокровища Амазонки *9.30, 13.35, 17.40, 21.45*
Застрял в тебе *11.25, 15.30, 19.35, 23.40*
чт 5 – вс 15 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *9.30, 13.10, 16.50, 20.30*

ЗАРЯДЬЕ 298 56 86

пн 2 – ср 4 февраля
Дюплекс *10.30, 14.30, 18.30*
Готика *11.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Мишель Вальян: Жажда скорости *12.30, 16.30, 20.30*
Сокровища Амазонки *13.00, 17.00*
чт 5 – ср 11 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *10.30, 14.00, 17.20, 20.40*
Готика *11.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Близкард *13.00, 17.00*
чт 12 – вс 15 февраля
28 дней спустя *10.30, 14.30, 18.30*
Дом мертвых *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Слово вора *12.30, 16.30, 20.30*

ЗВЕЗДНЫЙ 133 97 78

пн 2 – ср 4 февраля
28 дней спустя *9.00, 13.20, 15.40, 20.10, 22.30*
Готика *10.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Дюплекс *11.20, 18.10*
Сокровища Амазонки *12.00, 18.00*
чт 5 – ср 11 февраля
28 дней спустя *9.00, 15.00, 23.00*
Властелин Колец: Возвращение короля *10.00, 13.40, 17.20, 21.10*
Готика *11.00, 13.00, 17.10, 21.00*
Дюплекс *19.10*
чт 12 – вс 15 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Занятнанная репутация *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
72 метра *12.00, 16.00, 20.00*

КИНОМАКС-ГУМ 929 33 68

пн 2 – ср 4 февраля
Готика *10.20, 14.40, 19.00, 21.00*
Властелин Колец: Возвращение короля *10.45, 14.40, 18.40, 22.30*
Кармен *12.20, 16.40*
чт 5 – ср 11 февраля
Готика *10.20, 12.25, 18.20*
Последний самурай *10.20, 13.20, 16.20, 19.20, 22.20*
Властелин Колец: Возвращение короля *14.30, 20.30*
чт 12 – вс 15 февраля
Последний самурай *10.20, 13.20, 16.20, 19.20, 22.20*
72 метра *10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30*

Детишкам на заметку! **«БЛИЗЗАРД»**, цветастое кино про олененка, сына двух оленей из упряжи Санта-Клауса. Сказительницу играет Блетин, старуха наркоманка из незабвенной мариноваой оды «Спасите Грейс». (А.В.)

Фитиль пн 2, чт 5 – вс 15 февраля; **Слава** ср 4 – ср 11 февраля; **5 звезд, МДМ-кино** чт 5 – вс 15 февраля; **Зарядье, Энтузиаст** чт 5 – ср 11 февраля; **Художественный** сб 7, вс 8 февраля

КИНОМАКС-XL 721 25 92

пн 2 – ср 4 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *9.10, 13.00, 16.50, 20.40*
Готика *10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.40, 21.50*
Кармен *12.10, 14.40, 17.10*
чт 5 – ср 11 февраля
Последний самурай *9.30, 12.30, 15.20, 18.20, 21.20*
Властелин Колец: Возвращение короля *9.30, 17.40*
Готика *12.20, 14.30, 16.40, 19.00*
Техасская резня бензопилой *13.20, 15.30, 21.30*
чт 12 – вс 15 февраля
Последний самурай *9.30, 12.30, 15.20, 18.20, 21.20*
72 метра *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45*
Техасская резня бензопилой *11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 22.00*

КИНОПЛЕКС НА ЛЕНИНСКОМ 438 63 33

пн 2 – чт 5 февраля
Слово вора *11.00, 15.15, 19.30, 23.40*
Дюплекс *11.00, 15.15*
Мишель Вальян: Жажда скорости *11.15, 15.40, 20.20*
28 дней спустя *13.00, 17.20, 19.40, 22.00*
Кармен *13.00, 17.20, 21.30*
Застрял в тебе *13.20, 17.50, 22.30*
пт 6 – чт 12 февраля
Последний самурай *11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00*
Занятнанная репутация *11.00, 15.20, 19.40, 0.05*
Властелин Колец: Возвращение короля *11.15, 15.00, 18.50, 22.30*
28 дней спустя *13.05, 17.25, 21.50*
пт 13 – вс 15 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *10.50, 16.30*
Последний самурай *11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00*
Занятнанная репутация *11.00, 15.20, 17.25, 21.40*
Слово вора *13.10, 19.40, 23.50*
72 метра *14.30, 20.10, 22.10, 0.10*

КИНОСФЕРА 775 77 79

пн 2 – ср 4 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *10.00, 11.00, 14.00, 15.00, 18.00, 19.00, 22.00, 23.00*
28 дней спустя *10.30, 17.30, 23.00*
Дом с приколами *12.30*
Кармен *13.00, 20.00*
Готика *14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
В поисках Немо *15.30*
чт 5 – пт 6 февраля
Последний самурай *10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30*
Дом с приколами *10.40, 17.40*
Властелин Колец: Возвращение короля *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Готика *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
28 дней спустя *13.00, 22.40*
Сокровища Амазонки *15.20, 20.20*
сб 7 – вс 8 февраля
Последний самурай *10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30*
Дом с приколами *10.40*
Властелин Колец: Возвращение короля *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Готика *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
28 дней спустя *13.00, 22.40*
В поисках Немо *15.20, 17.40*
Сокровища Амазонки *20.20*
пн 9 – ср 11 февраля
Последний самурай *10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30*
Дом с приколами *10.40, 17.40*
Властелин Колец: Возвращение короля *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Готика *12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
28 дней спустя *13.00, 22.40*
Сокровища Амазонки *15.20, 20.20*
чт 12 – вс 15 февраля
Дом с приколами *10.00, 17.40, 20.00*
Последний самурай *10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30*
Властелин Колец: Возвращение короля *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
72 метра *12.00, 16.10, 20.30*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *12.20*
Готика *14.10, 18.30, 22.50*
Сокровища Амазонки *15.20, 22.20*

КИНОТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА 963 03 32

пн 2 – ср 4 февраля
Готика *10.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Мишель Вальян: Жажда скорости *12.00, 16.00*
Сокровища Амазонки *14.00*
чт 5 – вс 8 февраля
Готика *10.00, 12.00, 14.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Сокровища Амазонки *16.00*
пн 9 – ср 11 февраля
Готика *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
чт 12 – вс 15 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *10.00, 13.40, 17.20, 21.00*

КИНОТЕАТР ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ 795 37 95

пн 2 – вс 8 февраля
Телефонная будка *21.00*
Сахар и перец *22.50*
пн 9 – вс 15 февраля
Пункт назначения-2 *21.00*
Ослепленный желаниями *23.00*

КИНОЦЕНТР 205 73 06

пн 2 февраля
Реальная любовь *9.45, 12.00, 14.20, 20.40*
Дюплекс *10.00, 17.15*
Прогулка *10.20*
Возвращение *11.40, 21.00*
Бассейн *12.00*
В поисках Немо *13.35*
Сокровища Амазонки *13.50*
Мишель Вальян: Жажда скорости *15.20*
Трио из Бельвилля *15.50*
История любви *16.40, 20.05*
Дом с приколами *17.20*
Трудности перевода *18.10, 21.30*
Куклы *19.00*
Невезучие *19.00*
вт 3 февраля
Реальная любовь *9.45, 12.00, 14.20, 20.45*
Птицы *13.45*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *15.35*
История любви *16.40, 20.05*
Возвращение *18.00*
Трудности перевода *18.10, 21.30*
Невезучие *19.55*
пн 9 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *9.30, 13.00, 16.30, 20.00*
Реальная любовь *9.45, 12.00, 14.20, 21.00*
Прогулка *10.00*
Благословите женщину *11.40*
Дом с приколами *13.45*
Невезучие *15.20*
История любви *16.40, 20.05*
Кармен *16.50*
Трудности перевода *18.10, 21.30*
Куклы *19.00*
вт 10 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *9.30, 13.00, 16.30, 20.00*
Реальная любовь *9.45, 12.00, 14.20, 19.00*
Магнитные бури *10.15*
Трио из Бельвилля *13.50*
Сокровища Амазонки *15.15*
История любви *16.40, 20.05*
Бассейн *17.10*
Трудности перевода *18.10, 21.30*
Дюплекс *21.20*
ср 11 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *9.30, 13.00, 16.30, 20.00*
Реальная любовь *9.45, 12.00, 14.20, 21.10*
Фрида *10.00*
Коктебель *12.00*
Дом с приколами *13.50*
Хозяин морей: На краю Земли *15.20*
История любви *16.40, 20.05*
Точки над i *17.35*
Трудности перевода *18.10, 21.30*
Возвращение *19.10*
чт 12 февраля
Реальная любовь *9.45, 12.00, 14.20, 21.10*
Прогулка *9.50*
Часы *10.00*
Властелин Колец: Возвращение короля *11.30, 15.00*
Русский ковчег *12.00*
Невезучие *13.45*
Трио из Бельвилля *15.20*
История любви *16.40, 20.05*
Кармен *16.50*
Трудности перевода *18.10, 21.30*
Я вас люблю *18.30*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *19.00*
Жены семь лет *21.20*
пт 13 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *9.30, 13.00, 16.30, 20.00*
Реальная любовь *9.45, 12.00, 14.20*
Догвиль *9.50*
Сокровища Амазонки *13.00*
Возвращение *15.00*
История любви *16.40, 20.05*
Трудности перевода *18.10, 21.30*
Экватор *19.00*
Шарлотта навсегда *21.00*
сб 14 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *9.00, 12.30, 16.00*
Реальная любовь *9.45, 12.00, 14.20, 21.15*
Хозяин морей: На краю Земли *10.00*
Дети шпионов-3: Игра окончена *12.15*
В поисках Немо *13.50*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *15.35*
История любви *16.40, 20.05*
Невезучие *18.00*
Трудности перевода *18.10, 21.30*
Я тебя люблю, и я тебя тоже нет *19.30*
Амели *19.35*
Жены семь лет *21.45*
вс 15 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *9.00, 12.30*
Реальная любовь *9.45, 12.00, 14.20, 18.30*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *9.50, 16.00*
Трио из Бельвилля *12.15*
Птицы *13.45*
Хозяин морей: На краю Земли *15.35*
История любви *16.40, 20.05*
Невезучие *18.00*
Трудности перевода *18.10, 21.30*
Амели *19.35*
Жены семь лет *21.15*

КИРГИЗИЯ 795 37 95

пн 2 – ср 4 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *8.30, 9.30, 10.30, 12.10, 13.10, 14.10, 15.50, 16.50, 18.00, 19.30, 20.30, 21.40, 23.10, 0.10, 1.20*
28 дней спустя *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Готика *9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20*
чт 5 – ср 11 февраля
28 дней спустя *9.00, 11.10, 13.15, 15.25, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Властелин Колец: Возвращение короля *9.00, 12.40, 16.20, 20.00, 23.40*
Готика *9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10*
Техасская резня бензопилой *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*
Последний самурай *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50, 0.40*
чт 12 – вс 15 февраля
Эффект бабочки *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
72 метра *9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10*
Техасская резня бензопилой *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*
Последний самурай *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50, 0.40*
Занятнанная репутация *10.40, 12.50, 15.00, 17.05, 19.20, 21.40, 23.40, 1.50*

КОДАК КИНОМИР 209 43 59

пн 2 – ср 4 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *10.30, 14.50, 19.10, 22.55*
чт 5 – вт 10 февраля
Последний самурай *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*
ср 11 февраля
Последний самурай *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*
72 метра *19.30*
чт 12 – вс 15 февраля
Последний самурай *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*

КОМСОМОЛЕЦ 488 61 60

пн 2 – ср 4 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *9.00, 12.40, 16.20, 20.00, 23.40*
чт 5 – вс 15 февраля
Техасская резня бензопилой *9.00, 13.05, 17.10, 21.15*
Занятнанная репутация *11.00, 15.05, 19.10, 23.10*

КОСМОС 283 56 36

пн 2 – ср 4 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *10.00, 13.40, 17.20, 21.00*
чт 5 – вс 15 февраля
Последний самурай

ЛАДОГА 795 37 95

пн 2 – ср 4 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *9.00, 12.40, 16.20, 20.00, 23.40*

ЛЕНИНГРАД 795 37 95

пн 2 – ср 4 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *10.00, 13.40, 17.20, 21.00*
чт 5 – ср 11 февраля
Техасская резня бензопилой *10.00, 12.00, 17.40, 19.40*
Властелин Колец: Возвращение короля *14.00, 21.40*
чт 12 – вс 15 февраля
Эффект бабочки *10.00, 14.10, 18.20, 22.30*
Техасская резня бензопилой *12.10, 16.20, 20.30*

ЛЮКСОР 733 98 87

пн 2 – ср 4 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *9.20, 10.00, 10.40, 13.00, 13.40, 14.20, 16.40, 17.20, 18.05, 20.20, 21.00, 21.45, 23.55*
Готика *9.40, 11.35, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Дом с приколами *9.40, 15.50, 19.50*
28 дней спустя *9.50, 14.05, 16.20, 20.55*
Сокровища Амазонки *11.40, 21.50, 23.50*
Дюплекс *12.05, 17.50*
В поисках Немо *13.50*
Кармен *18.35, 23.05*
чт 5 – ср 11 февраля
28 дней спустя

Властелин Колец: Возвращение короля
Готика
Последний самурай
Техасская резня бензопилой
чт 12 – вс 15 февраля
28 дней спустя
72 метра
Властелин Колец: Возвращение короля
Готика
Дом мертвых
Последний самурай
Техасская резня бензопилой
Эффект бабочки

МАТРИЦА 933 59 02

пн 2 – ср 4 февраля
Кармен *9.45, 16.00, 18.15, 0.15*
Властелин Колец: Возвращение короля *10.00, 11.15, 12.15, 13.45, 15.00, 17.30, 18.45, 20.30, 21.30, 22.45*
Готика *10.30, 14.45, 19.00, 23.15*
28 дней спустя *12.30, 16.45, 21.00*
чт 5 – ср 11 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *10.00, 12.15, 16.00, 22.15*
Техасская резня бензопилой *10.15, 16.15, 18.15, 20.15*
Готика *10.30, 14.45, 19.00, 23.15*
Последний самурай *11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00*
28 дней спустя *12.30, 16.45, 21.00*
Запятнанная репутация *13.45, 19.45, 22.00, 0.15*
чт 12 – вс 15 февраля
Техасская резня бензопилой *10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15*
Запятнанная репутация *10.30, 12.45, 19.00*
Дом мертвых *10.45, 15.00, 19.15, 23.30*
Последний самурай *11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00*
72 метра *13.00, 17.15, 21.30*
Властелин Колец: Возвращение короля *15.15, 21.15*

МДМ-КИНО 782 88 33

пн 2 – ср 4 февраля
Мишель Вальян: Жажда скорости *9.00, 13.00, 17.15, 19.15, 23.15, 1.15*
Двойлекс *9.00, 13.00, 21.15*
Застрял в тебе *9.00, 15.00, 17.00, 21.15*
Очень страшное кино-3 *9.00, 17.15*
Трудности перевода *9.00, 23.15*
Сокровища Амазонки *10.45, 15.00, 19.00, 23.15, 3.15*
Максимальный экстрим *11.00, 13.00, 15.00, 19.15, 21.15, 23.45, 2.00*
Кармен *11.00, 13.00, 15.15, 19.15, 21.30, 23.45*
Слово вора *11.00, 15.00, 19.15*
Женаты семь лет *11.00, 17.15, 21.15*
Дом с приколами *13.00, 1.30*
Расплата *17.00, 1.15*
чт 5 – пт 6 февраля
Кармен *9.00, 13.00, 17.10, 19.00, 23.15, 1.15*
Очень страшное кино-3 *9.00, 13.00, 17.15*
Слово вора *9.00, 15.15, 19.15*
Властелин Колец: Возвращение короля *9.15, 11.30, 15.15, 19.00, 21.15, 22.45, 2.30*
Максимальный экстрим *9.30, 11.15, 15.15, 19.00, 23.15, 1.15*
Сокровища Амазонки *10.45, 14.45, 21.15, 23.30*
Женаты семь лет *11.00, 17.15, 21.15*
Трудности перевода *13.00*
Мишель Вальян: Жажда скорости *13.15, 17.00, 19.15, 1.30*
Близард *15.10*
Убить Билла. Фильм 1 *21.00*
сб 7 – вс 8 февраля
Кармен *9.00, 13.00, 17.00, 19.00, 1.00*
Очень страшное кино-3 *9.00, 13.00, 17.15*
Мишель Вальян: Жажда скорости *9.00, 13.15, 17.00, 19.15, 1.30*
Близард *9.00, 15.00*
Максимальный экстрим *9.30, 11.15, 15.15, 19.00, 23.15, 1.15, 3.15*
Сокровища Амазонки *10.45, 14.45, 21.15, 23.30*
Женаты семь лет *11.00, 17.15, 21.15, 3.30*
Слово вора *11.00, 19.15, 3.30*
Властелин Колец: Возвращение короля *11.30, 15.15, 19.00, 21.15, 22.45, 2.30*
В поисках Немо *13.00, 15.15*
Убить Билла. Фильм 1 *21.00*
Трудности перевода *23.15*
пн 9 – ср 11 февраля
Кармен *9.00, 13.00, 17.10, 19.00, 23.15, 1.00*
Очень страшное кино-3 *9.00, 13.00, 17.15*
Мишель Вальян: Жажда скорости *9.00, 13.15, 17.00, 19.15, 1.30*
Максимальный экстрим *9.30, 11.15, 15.15, 19.00, 23.15, 1.15*
Сокровища Амазонки *10.45, 14.45, 21.15, 23.30*
Слово вора *11.00, 15.15, 19.15*
Женаты семь лет *11.00, 17.15, 21.15*
Трудности перевода *13.00*
Мишель Вальян: Жажда скорости *13.15, 17.00, 19.15, 1.30*
Близард *15.10*
Убить Билла. Фильм 1 *21.00*
сб 14 – вс 15 февраля
Готика *9.00, 13.00, 17.15, 21.15*
Мишель Вальян: Жажда скорости *9.00, 15.15, 1.30*
Максимальный экстрим *9.00, 17.15, 23.15, 2.30*
Дом мертвых *9.30, 13.15, 17.00, 19.15, 21.00, 0.45, 4.30*
28 дней спустя *10.45, 15.00, 19.00, 23.15*
Слово вора *11.00, 17.15, 3.30*
Женаты семь лет *11.00, 23.30*
72 метра *11.15, 15.00, 19.00, 21.30, 22.45*
Властелин Колец: Возвращение короля *11.30, 15.15, 19.00, 22.45, 2.30*
Кармен *13.00, 19.15, 3.30*
В поисках Немо *13.00*
Близард *15.15*
Убить Билла. Фильм 1 *21.00, 1.15*

МЕЧТА 795 37 95

пн 2 – ср 4 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *9.00, 12.40, 16.20, 20.00, 23.40*
чт 5 – вс 15 февраля
Техасская резня бензопилой *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Последний самурай *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*

МИТИНО 753 42 99

пн 2 – ср 4 февраля
Готика *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Властелин Колец: Возвращение короля *10.00, 13.40, 17.20, 21.00*
чт 5 – ср 11 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля
Готика
Последний самурай
На момент сдачи номера дальнейший репертуар неизвестен, расписание сеансов узнавайте на сайте afisha.ru или по телефону кинотеатра

НЕВА 457 42 21

пн 2 – ср 4 февраля
Сокровища Амазонки *10.00, 14.00, 18.00*
Двойлекс *12.00, 16.00, 20.00*
чт 5 – вс 15 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *10.00, 13.20, 16.40, 20.00*

ОРБИТА 115 65 80

пн 2 – ср 4 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *9.20, 15.20, 21.10*
Кармен *13.00, 19.00, 0.50*
чт 5 – вс 15 февраля
Последний самурай *9.00, 13.50, 16.40, 21.30*
Запятнанная репутация *11.50, 19.30, 0.20*

ОРИОН 470 51 47

пн 2 – ср 4 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *9.05, 10.50, 12.40, 14.25, 16.15, 18.30, 20.00, 22.10*
чт 5 – ср 11 февраля
Последний самурай *9.30, 10.50, 12.35, 15.25, 17.15, 20.05, 21.50*
Властелин Колец: Возвращение короля *13.40, 18.15, 22.50*
чт 12 – вс 15 февраля
72 метра *9.20, 14.05, 19.35, 21.40*
Последний самурай *9.30, 11.15, 12.35, 15.25, 18.15, 21.05*
Властелин Колец: Возвращение короля *16.00*

ПЕРВОМАЙСКИЙ 795 37 95

пн 2 – ср 4 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *11.00, 15.00, 19.00, 22.45*
чт 5 – вс 15 февраля
Последний самурай *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*

ПЕРЕКОП 280 40 66

пн 2 – ср 4 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *10.00, 13.40, 17.20, 21.00*
чт 5 – вс 15 февраля
Последний самурай

ПИОНЕР 240 52 40

пн 2 – ср 4 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *9.00, 12.45, 16.30, 20.15, 0.00*
Готика *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
чт 5 – ср 11 февраля
Последний самурай *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 23.55*
Готика *9.30, 13.45, 18.15, 22.25*
Запятнанная репутация *11.30, 15.45, 20.15, 0.10*
чт 12 – вс 15 февраля
72 метра *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Последний самурай *9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30*
Эффект бабочки *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*

ПОБЕДА 270 03 21

пн 2 – ср 4 февраля
Готика *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Властелин Колец: Возвращение короля *9.30, 13.20, 17.15, 21.15*
чт 5 – ср 11 февраля
Последний самурай *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Готика *9.15, 13.35, 15.35, 19.55*
28 дней спустя *11.15, 17.35, 21.55, 0.15*
чт 12 – вс 15 февраля
72 метра *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Последний самурай *9.30, 12.30, 15.30, 18.40, 21.45*
Техасская резня бензопилой *11.05, 15.15, 19.25, 23.35*

ПОД КУПОЛОМ 931 98 73

пн 2 – чт 5 февраля
Трудности перевода *19.00*
Готика *21.00*
пт 6 февраля
Трудности перевода *19.00*
Готика *21.00, 23.00*
сб 7 февраля
В поисках Немо *11.00, 13.00*
Дом с приколами *15.00, 17.00*
Трудности перевода *19.00*
Готика *21.00, 23.00*
вс 8 февраля
В поисках Немо *11.00, 13.00*
Дом с приколами *15.00, 17.00*
Трудности перевода *19.00*
Готика *21.00*
пн 9 – чт 12 февраля
Трудности перевода *19.00*
Готика *21.00*
пт 13 февраля
Дом с приколами *19.00*
Трудности перевода *21.00*
Готика *23.00*
сб 14 февраля
В поисках Немо *11.00, 13.00*
Дом с приколами *15.00, 17.00*
Трудности перевода *19.00, 21.00*
Готика *23.00*
вс 15 февраля
В поисках Немо *11.00, 13.00*
Дом с приколами *15.00, 17.00*
Трудности перевода *19.00*
Готика *21.00*

ПУШКИНСКИЙ 795 37 95

пн 2 – ср 4 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *11.00, 15.00, 19.00, 22.45*
чт 5 – вс 15 февраля
Последний самурай *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*

РАССВЕТ 450 11 50

пн 2 – ср 4 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *10.00, 13.40, 17.20, 21.00*
чт 5 – вс 15 февраля
Последний самурай

РОДИНА 369 17 81

пн 2 – ср 4 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *9.00, 12.40, 16.20, 20.00, 23.40*
Кармен *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.40*
чт 5 – вс 15 февраля
Последний самурай *9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10*
Техасская резня бензопилой *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Запятнанная репутация *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

РОЛАН 781 01 01

пн 2 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *10.00, 13.40, 19.40*
Все или ничего *14.15, 18.30*
Женаты семь лет *16.30, 20.45, 22.45*
Кармен *17.20, 23.20*
вт 3 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *10.00, 13.40, 19.40*
Кармен *12.00, 17.20, 23.20*
Все или ничего *14.15, 18.30*
Женаты семь лет *16.30, 20.45, 22.45*
ср 4 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *10.00, 13.40*
Кармен *12.00, 17.20, 23.20*

«Готика» – американский дебют в режиссуре **МАТЬЕ КАССОВИЦА** (на фотографии), жениха Амели. (А.В.)

Готика/Gothica **5 звезд, Аврора, Байконур, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Зарядье, Звездный, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Матрица, Митино, Пионер, Победа, София, Формула кино (в «Рамстере» на Каширке), Формула кино (в «Рамстере» на Шереметьевской), Экран, Downtown,** пн 2 – ср 11 февраля; **Байкал-Атлантис, Киносфера, Люксор, Под куполом, Синема-Парк, Формула кино, Художественный, Kinostar De Lux,** пн 2 – вс 15 февраля; **МДМ-кино, Энтузиаст,** чт 12 – вс 15 февраля

Все или ничего *14.15, 18.30*
Женаты семь лет *16.30, 20.45, 22.45*
чт 5 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *10.45*
Техасская резня бензопилой *13.45, 18.30*
Город Бога *14.15, 21.00*
Последний самурай *15.45, 20.30*
Женаты семь лет *16.45, 23.15*
Запятнанная репутация *19.00*
Последний поезд *23.30*
пт 6 – ср 11 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *10.45*
Последний самурай *11.00, 15.45, 20.30*
Техасская резня бензопилой *13.45, 18.30*
Город Бога *14.15, 21.00*
Женаты семь лет *16.45, 23.15*
Запятнанная репутация *19.00*
Последний поезд *23.30*
чт 12 февраля
Последний поезд *12.00, 18.30*
Последний самурай *13.00, 17.45, 22.30*
Запятнанная репутация *14.00, 20.15*
Техасская резня бензопилой *15.45, 20.30*
Город Бога *16.00, 22.15*
пт 13 – вс 15 февраля
Техасская резня бензопилой *11.00, 15.45, 20.30*
Последний поезд *12.00, 18.30*
Последний самурай *13.00, 17.45, 22.30*
Запятнанная репутация *14.00, 20.15*
Город Бога *16.00, 22.15*

СИНЕМА-ПАРК 727 34 44

пн 2 – ср 4 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *10.50, 11.30, 12.10, 14.35, 15.15, 15.55, 18.20, 19.00, 19.40, 22.05, 22.45*
Мишель Вальян: Жажда скорости *11.10, 15.20, 19.25*
28 дней спустя *11.20, 13.35, 15.50, 18.05, 22.20*
Готика *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
Застрял в тебе *11.50, 16.15, 20.40*
Двойлекс *13.15, 17.25, 21.30*
Сокровища Амазонки *14.10, 18.35, 23.00*
Оптом дешевле *20.20*
чт 5 февраля
Техасская резня бензопилой *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Последний самурай *11.10, 12.00, 13.55, 14.45, 16.40, 17.30, 19.25, 20.15, 22.10, 23.00*
Властелин Колец: Возвращение короля *11.20, 12.15, 15.05, 16.00, 18.50, 19.45, 22.35*
Готика *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
28 дней спустя *11.40, 13.55, 16.10, 18.25, 20.40, 22.55*
Запятнанная репутация *11.50, 14.00, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40*
Дом с приколами *12.10, 15.55, 19.40*
Близнецы *14.00, 17.45, 21.40*
пт 6 – сб 7 февраля
Техасская резня бензопилой *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Последний самурай *11.10, 12.00, 13.55, 14.45, 16.40, 17.30, 19.25, 20.15, 22.10, 23.00*
Властелин Колец: Возвращение короля *11.20, 12.15, 15.05, 16.00, 18.50, 19.45, 22.35, 23.30*
Готика *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
28 дней спустя *11.40, 13.55, 16.10, 18.25, 20.40, 22.55*
Запятнанная репутация *11.50, 14.00, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40, 0.50*
Дом с приколами *12.10, 15.55, 19.40, 23.35*
Близнецы *14.00, 17.45, 21.40*
вс 8 – ср 11 февраля
Техасская резня бензопилой *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Последний самурай *11.10, 12.00, 13.55, 14.45, 16.40, 17.30, 19.25, 20.15, 22.10, 23.00*
Властелин Колец: Возвращение короля *11.20, 12.15, 15.05, 16.00, 18.50, 19.45, 22.35*
Готика *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*
28 дней спустя *11.40, 13.55, 16.10, 18.25, 20.40, 22.55*
Запятнанная репутация *11.50, 14.00, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40*
Дом с приколами *12.10, 15.55, 19.40*
Близнецы *14.00, 17.45, 21.40*
чт 12 – вс 15 февраля
28 дней спустя
72 метра
Властелин Колец: Возвращение короля
Готика
Дом мертвых
Запятнанная репутация
Откройте, полиция-3
Последний самурай
Техасская резня бензопилой

СЛАВА 176 79 45

пн 2 – вт 3 февраля
Лиля навсегда *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
ср 4 – ср 11 февраля
Близард *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
чт 12 – вс 15 февраля
Хозяин морей: На краю Земли *11.00, 14.30, 18.00, 21.30*

СОЛНЦЕВО 795 37 95

пн 2 – ср 4 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *9.00, 12.40, 16.20, 20.00, 23.40*
чт 5 – вс 15 февраля
Техасская резня бензопилой *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Последний самурай *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*

СОФИЯ 795 37 95

пн 2 – ср 4 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *9.00, 10.30, 12.40, 14.10, 16.20, 18.00, 20.00, 21.40, 23.40, 1.20*
28 дней спустя *9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20, 0.30*
Готика *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*
чт 5 – ср 11 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *9.00, 12.40, 16.20, 20.00, 23.40*
28 дней спустя *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Техасская резня бензопилой *9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15*

Последний самурай *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50, 0.40*
Готика *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*
чт 12 – вс 15 февраля
Эффект бабочки *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
72 метра *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Техасская резня бензопилой *9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15*
Последний самурай *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50, 0.40*
Запятнанная репутация *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*

СТРЕЛА 795 37 95

пн 2 – ср 4 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *11.30, 15.10, 19.00, 22.40, 2.20*
чт 5 февраля
Последний самурай *10.00, 15.00, 1.00*
Запятнанная репутация *12.50, 22.50*
пт 6 – вс 15 февраля
Последний самурай *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Запятнанная репутация *12.50, 17.50, 22.50*

ТБИЛИСИ 795 37 95

пн 2 – ср 4 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *9.00, 12.40, 16.20, 20.00, 23.40*
чт 5 – вс 15 февраля
Техасская резня бензопилой *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Последний самурай *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*

УДАРНИК 795 37 95

пн 2 – ср 4 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *11.45, 15.30, 19.15, 23.00*
чт 5 – вс 15 февраля
Последний самурай *10.45, 13.45, 16.45, 19.45, 22.45*

ФИТИЛЬ 246 84 48

пн 2 февраля
Мишель Вальян: Жажда скорости *10.00, 17.10, 22.40*
Женаты семь лет *11.50, 15.20, 19.00, 20.50*
Близзард *13.35*
вт 3 – ср 4 февраля
Мишель Вальян: Жажда скорости *10.00, 13.35, 17.10, 22.40*
Женаты семь лет *11.50, 15.20, 19.00, 20.50*
чт 5 – пт 6 февраля
Слово вора *10.00, 13.30, 20.50*
Женаты семь лет *11.45, 15.20, 19.00, 22.45*
Близзард *17.10*
сб 7 – вс 8 февраля
Женаты семь лет *11.20, 15.10, 19.00, 22.45*
Близзард *13.10*
Слово вора *17.00, 20.50*
пн 9 – вт 10 февраля

В начале 90-х начинающий британский режиссер Дэнни Бойл выступил в унисон с британпопом – его «Неглубокая могила» и «Трейнспоттинг» казались переводом в кинематографический эквивалент настроения песен Blur, Suede и Pulp. И хотя Брет Андерсон давно на героиновой свалке, а Дэймон Албарн опился от пьянства, Дэнни, прячась за кинокамеру, продолжает провоцировать это сочетание промозглой личностной расфокусированности и пенсионерского потребительского отношения к поп-культуре на экран – хотя бы в своем последнем футуристическом триллере «28 ДНЕЙ СПУСТЯ», который боже мой как не похож на «Матрицу», больше на рассеянный гитарный запил из суэйдовской «Asphalt World». (А.В.)
5 звезд, Будапешт, Витязь, Горизонт, Звездный, Киносфера, Киргизия, Матрица, София пн 2 – ср 4 февраля; **Киноплекс на Ленинском** пн 2 – чт 12 февраля; **Люксор, Синема-Парк, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Kinostar De Lux** пн 2 – вс 15 февраля; **Победа** чт 5 – ср 11 февраля; **Зарядье, МДМ-кино, Энтузиаст** чт 12 – вс 15 февраля

Слово вора *10.00, 13.30, 20.50*
Женаты семь лет *11.45, 15.20, 19.00, 22.45*
Близзард *17.10*
ср 11 февраля
Слово вора *10.00, 13.30*
Женаты семь лет *11.45, 15.20*
Близзард *17.10*
чт 12 февраля
Слово вора *10.00, 13.30, 21.50*
Женаты семь лет *11.45, 17.15*
Близзард *15.20*
72 метра *19.30, 23.40*
пт 13 февраля
Слово вора *10.00, 13.30, 20.50*
72 метра *11.45, 19.00, 22.40*
Близзард *15.20*
Женаты семь лет *17.15*
сб 14 – вс 15 февраля
72 метра *11.45, 19.00, 22.40*
Слово вора *13.30, 20.50*
Близзард *15.20*
Женаты семь лет *17.15*

ФОРМУЛА КИНО 795 37 95

пн 2 – ср 4 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *10.00, 11.30, 12.10, 13.40, 15.10, 15.50, 17.20, 18.50, 19.30, 21.00, 22.30, 23.10, 0.40, 2.10*
Слово вора *10.10, 14.20, 18.30, 22.40*
28 дней спустя *10.30, 11.00, 12.45, 15.05, 15.20, 17.25, 19.35, 19.50, 22.10, 23.50, 0.30*
Готика *10.40, 12.40, 13.15, 14.45, 16.45, 17.35, 18.45, 20.45, 21.50, 22.45, 0.45, 2.05*
Кармен *10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15, 2.25*
Женаты семь лет *12.20, 16.30, 20.40, 0.50*
чт 5 – ср 11 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *10.00, 12.10, 13.40, 15.50, 17.20, 19.30, 21.00, 23.10, 0.40*
Последний самурай *10.05, 10.35, 13.00, 13.30, 16.00, 16.25, 19.00, 19.20, 22.00, 22.20, 1.00, 1.20*
Женаты семь лет *10.10, 14.20, 18.30, 22.40*
Готика *10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15*
Запятнанная репутация *10.20, 12.20, 14.25, 16.35, 18.50, 21.05, 23.20, 1.30*
Техасская резня бензопилой *10.25, 12.25, 14.30, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45, 0.50*
28 дней спустя *10.30, 12.45, 15.05, 17.25, 19.50, 22.10, 0.30*
Кармен *12.05, 16.20, 20.30, 0.35*
чт 12 – вс 15 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *10.00, 13.40, 17.20, 21.00, 0.40*
Последний самурай *10.05, 10.35, 13.00, 13.30, 16.00, 16.25, 19.00, 19.20, 22.00, 22.20, 1.00, 1.20*
28 дней спустя *10.10, 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.45*
Готика *10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15*
Запятнанная репутация *10.20, 12.20, 14.25, 16.35, 18.50, 21.05, 23.20, 1.30*
Техасская резня бензопилой *10.25, 12.25, 14.30, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45, 0.50*
72 метра *10.30, 12.35, 14.40, 16.50, 19.05, 21.15, 23.25, 1.35*
Эффект бабочки *10.40, 12.45, 14.55, 17.05, 19.25, 21.40, 23.55*

ФОРМУЛА КИНО (В «РАМСТОРЕ» НА КАШИРКЕ) 795 37 95

пн 2 – ср 4 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *10.00, 11.40, 13.40, 15.20, 17.20, 19.00, 21.00, 22.40*
Готика *11.00, 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35, 22.30*
Кармен *11.10, 15.35, 20.00*
28 дней спустя *13.20, 17.45, 22.10*
чт 5 – ср 11 февраля
Последний самурай *11.00, 13.50, 16.40, 19.35, 22.30*
Запятнанная репутация *11.05, 17.00, 22.50*
28 дней спустя *11.15, 15.35, 19.55*
Техасская резня бензопилой *11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.50*
Властелин Колец: Возвращение короля *13.10, 19.10*
Готика *13.35, 17.50, 22.10*
чт 12 – вс 15 февраля
Последний самурай *11.00, 13.50, 16.40, 19.35, 22.30*
72 метра *11.05, 15.25, 19.50*
Техасская резня бензопилой *11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.50*
Запятнанная репутация *11.35, 15.45, 20.00*
28 дней спустя *13.10, 17.30, 22.00*
Дом мертвых *13.45, 18.00, 22.10*

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ 291 96 24

пн 2 – ср 4 февраля
День хомячка *10.00, 16.00, 22.00*
Кармен *11.00, 16.00, 21.00*
Готика *12.00, 14.00, 18.00, 20.00*
Сокровища Амазонки *13.30, 18.30*
чт 5 – пт 6 февраля
День хомячка *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Готика *11.00, 15.00, 19.00*
Запятнанная репутация *13.00, 17.00, 21.00*
сб 7 – вс 8 февраля
День хомячка *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Близзард *11.00*
Запятнанная репутация *13.00, 17.00, 21.00*
Готика *15.00, 19.00*
пн 9 – ср 11 февраля
День хомячка *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Готика *11.00, 15.00, 19.00*
Запятнанная репутация *13.00, 17.00, 21.00*
чт 12 – вс 15 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *10.00, 15.30*
Готика *11.00, 15.00, 19.30*
Запятнанная репутация *13.00, 17.00, 21.30*
72 метра *13.30, 19.00, 21.00*

ЭКРАН 795 37 95

пн 2 – ср 4 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *9.00, 12.40, 16.20, 20.00, 23.40*
28 дней спустя *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Готика *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*
чт 5 – ср 11 февраля
Техасская резня бензопилой *9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Последний самурай *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50, 0.40*
Готика *13.30, 17.30, 21.30, 1.30*
чт 12 – вс 15 февраля
Эффект бабочки *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Последний самурай *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50, 0.40*
Техасская резня бензопилой *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*

ЭЛЕКТРОН 795 37 95

пн 2 – ср 4 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *10.30, 14.20, 18.00, 21.30*
чт 5 – вс 15 февраля
Последний самурай *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*

ЭНТУЗИАСТ 373 50 00

пн 2 – ср 4 февраля
Алекс и Эмма *10.00, 14.00, 18.00*
Дюплекс *11.00, 14.30, 18.00, 21.20*
Расплата *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Сокровища Амазонки *12.40, 16.20, 19.40, 23.00*
чт 5 – ср 11 февраля
Близзард *9.30, 13.00*
Властелин Колец: Возвращение короля *11.00, 14.30, 18.00, 21.30*
Алекс и Эмма *11.20, 16.30, 20.10*
Расплата *14.40, 18.20, 22.00*
чт 12 – вс 15 февраля
Готика *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Властелин Колец: Возвращение короля *11.00, 14.30, 18.00, 21.30*
28 дней спустя *12.00, 16.00, 20.00*

ЮНОСТЬ 194 02 75

пн 2 – ср 4 февраля
Маленькая волшебница *9.50, 11.10*
Сокровища Амазонки *12.30, 16.20, 20.10*
Мишель Вальян: Жажда скорости *14.30, 18.15*
чт 5 – вс 8 февраля
Маленькая волшебница *9.50*
Мишель Вальян: Жажда скорости *11.10, 18.35*
Сокровища Амазонки *13.00, 16.40, 20.25*
Алекс и Эмма *14.50*
пн 9 – ср 11 февраля
Живая радуга *9.50*
Алекс и Эмма *11.10, 14.55, 18.40*
Сокровища Амазонки *13.00, 16.45, 20.30*
чт 12 – вс 15 февраля
Живая радуга *9.50, 11.10*
Властелин Колец: Возвращение короля *12.30, 16.00, 19.30*

DOWNTOWN 737 83 83

пн 2 – ср 4 февраля
Готика *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Сокровища Амазонки *14.00, 18.00*
чт 5 февраля

Толстый коротышка Дэнни Де Вито, садясь в режиссерское кресло, оказывается чрезвычайно желчным в том, что касается традиционных ценностей: в его активе – «Сбрось маму с поезда», «Война Роузов», а теперь вот и **«ДЮПЛЕКС»**, история о супругах, которые мечтают купить одним махом двухквартирный дом, но для этого должны избавиться от старушки соседки. Сейчас Де Вито снимает фильм «Я женился на ведьме». (А.В.)
Зарядье, Люксор, МДМ-кино, Нева, Синема-Парк, Энтузиаст пн 2 – ср 4 февраля; **Звездный** пн 2 – ср 11 февраля; **Киноплекс на Ленинском** пн 2 – чт 5 февраля; **Киноцентр** пн 2 – чт 5, вт 10 февраля

Готика *11.45, 17.00, 22.15*
Властелин Колец: Возвращение короля *13.40, 18.55*
пт 6 – сб 7 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *12.00, 17.15, 22.30*
Готика *15.20, 20.35*
вс 8 – ср 11 февраля
Готика *11.45, 17.00, 22.15*
Властелин Колец: Возвращение короля *13.40, 18.55*
чт 12 февраля
Дом мертвых *12.00, 17.10, 22.20*
Властелин Колец: Возвращение короля *13.50, 19.00*
пт 13 – сб 14 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *12.00, 17.10, 22.20*
Дом мертвых *15.20, 20.30*
вс 15 февраля
Дом мертвых *12.00, 17.10, 22.20*
Властелин Колец: Возвращение короля *13.50, 19.00*

KINOSTAR DE LUX 775 44 77

пн 2 – ср 4 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *10.30, 11.00, 11.40, 12.00, 14.20, 15.00, 15.30, 16.00, 18.10, 19.00, 19.20, 20.00, 22.00, 22.50, 23.05*
Дети шпионов 3-D: Игра окончена *10.50, 15.10, 17.05*
Слово вора *11.10, 13.25, 15.40, 18.00, 20.15, 22.30*
28 дней спустя *11.20, 13.50, 16.20, 18.50, 21.20*
Готика *11.25, 12.05, 13.30, 14.10, 15.35, 16.15, 17.40, 18.25, 19.45, 20.30, 21.50, 22.35*
Сокровища Амазонки *11.30, 13.40, 16.05, 18.20, 20.35, 22.45*
Застрял в тебе *12.20, 14.50, 17.20, 19.50, 22.20*
Кармен *12.45, 19.05, 21.35*
чт 5 – ср 11 февраля
Последний самурай *10.50, 11.30, 12.10, 13.50, 14.30, 15.10, 16.50, 17.30, 18.10, 19.50, 20.40, 21.10, 22.50*
Властелин Колец: Возвращение короля *11.00, 12.00, 14.50, 16.00, 18.40, 20.00, 22.30*
Техасская резня бензопилой *11.20, 12.20, 13.35, 14.35, 15.45, 16.45, 18.00, 19.00, 20.10, 21.15, 22.20*
Готика *11.25, 12.05, 13.30, 14.10, 15.35, 16.15, 17.40, 18.25, 19.45, 20.30, 21.50, 22.35*
28 дней спустя *11.35, 16.35, 21.20*
Запятнанная репутация *11.50, 14.20, 17.00, 19.20, 21.40*
Слово вора *14.15, 19.05*
чт 12 – вс 15 февраля
Последний самурай *10.50, 11.30, 12.10, 13.50, 14.30, 15.10, 16.50, 17.30, 18.10, 19.50, 20.40, 21.10, 22.50*
Властелин Колец: Возвращение короля *11.00, 12.00, 14.50, 16.00, 18.40, 20.00, 22.30*
Техасская резня бензопилой *11.20, 13.35, 15.45, 18.00, 20.10, 22.20*
Готика *11.25, 13.30, 15.35, 17.40, 19.45, 21.50*
28 дней спустя *11.35, 16.05, 20.30*
72 метра *11.45, 14.00, 16.15, 18.25, 20.35, 22.45*
Запятнанная репутация *11.50, 14.20, 17.00, 19.20, 21.40*
Дом мертвых *14.05, 18.35, 23.00*

NESCAFE IMAX 775 77 79

пн 2 февраля
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *10.00*
Замок с привидениями *11.10, 15.50, 18.10, 20.30*
Властелин Колец: Возвращение короля *12.20, 21.40*
Приключения Снеговика и Санты *17.00*
Чудеса океана *19.20*
вт 3 февраля
Замок с привидениями *10.00, 12.20, 19.20, 20.30*
Чудеса океана *11.10, 14.40*
Приключения Снеговика и Санты *13.30*
Властелин Колец: Возвращение короля *15.50, 21.40*
ср 4 февраля
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *10.00*
Замок с привидениями *11.10, 13.30, 15.50, 20.30*
Чудеса океана *12.20*
Приключения Снеговика и Санты *14.40*
Властелин Колец: Возвращение короля *17.00, 21.40*
чт 5 февраля
Замок с привидениями *10.00, 17.00, 18.10, 20.30*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *11.10*
Приключения Снеговика и Санты *12.20*
Властелин Колец: Возвращение короля *13.30, 21.40*
Чудеса океана *19.20*
пт 6 февраля
Замок с привидениями *10.00, 14.40, 19.20, 21.40*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *11.10*
Приключения Снеговика и Санты *12.20*
Чудеса океана *13.30, 20.30*
Властелин Колец: Возвращение короля *15.50, 22.40*
сб 7 февраля
Замок с привидениями *10.00, 17.00, 21.40*
Чудеса океана *11.10*
Властелин Колец: Возвращение короля *12.20, 18.10, 22.40*
Приключения Снеговика и Санты *15.50*
вс 8 февраля
Замок с привидениями *10.00, 17.00, 21.40*
Чудеса океана *11.10*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *12.20*
Властелин Колец: Возвращение короля *13.30, 18.10, 22.40*
пн 9 февраля
Замок с привидениями *10.00, 15.50, 19.20, 20.30*
Чудеса океана *11.10*
Властелин Колец: Возвращение короля *12.20, 21.40*
Приключения Снеговика и Санты *17.00*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *18.10*
вт 10 февраля
Замок с привидениями *10.00, 12.20, 19.20, 20.30*
Чудеса океана *11.10, 14.40*
Приключения Снеговика и Санты *13.30*
Властелин Колец: Возвращение короля *15.50, 21.40*
ср 11 февраля
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *10.00*
Замок с привидениями *11.10, 13.30, 15.50, 20.30*
Чудеса океана *12.20*
Приключения Снеговика и Санты *14.40*
Властелин Колец: Возвращение короля *17.00, 21.40*
чт 12 февраля
Чудеса океана *10.00, 17.00*
Замок с привидениями *11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *12.20, 19.20*
Приключения Снеговика и Санты *14.40*
Властелин Колец: Возвращение короля *21.40*
пт 13 февраля
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *10.00, 14.40*
Замок с привидениями *11.10, 13.30, 17.00, 19.20*
Чудеса океана *12.20, 18.10, 20.30*
Приключения Снеговика и Санты *15.50*
Властелин Колец: Возвращение короля *21.40*
сб 14 февраля
Замок с привидениями *10.00, 12.20, 14.40, 21.40*
Приключения Снеговика и Санты *11.10*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *13.30*
Чудеса океана *15.50, 20.30*
Властелин Колец: Возвращение короля *17.00, 22.40*
вс 15 февраля
Чудеса океана *10.00, 17.00*
Замок с привидениями *11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *12.20, 19.20*
Приключения Снеговика и Санты *14.40*
Властелин Колец: Возвращение короля *21.40*

Киномания

ПОНЕДЕЛЬНИК, 2 ФЕВРАЛЯ

Глядя смерти в лицо (Майкл Бассет, в ролях Джеми Белл и Лоренс Фокс). Великобритания–Германия–Италия–Франция, 2002. *20.45. Музей кино*
Маргаритки (Вера Хитилова, в ролях Юлиус Альберт и Ивана Карбанова), Чехословакия, 1966. *19.30 (видеопроекция). Музей кино*
Программа короткометражных фильмов Жоржа Мельеса (Франция): Путешествие на Луну 1902; **Галлюцинации Барона Мюнхгаузена** 1911; **На завоевание полюса** 1912; **Путешествие на автомобиле из Парижа в Монте-Карло за два часа** 1905; **Чудесный живой веер** 1905; **Фантастический дирижабль** 1906; **Дьявольский постоялец** 1909; **Путешествие через невозможное** 1904; **Четыреста проделок дьявола** 1906. *19.15. Музей кино*
Рим – открытый город (Роберто Росселлини, в ролях Альдо Фабрици, Анна Маньяни и Мария Мичи), Италия, 1945. *19.00. Музей кино*

ВТОРНИК, 3 ФЕВРАЛЯ

Вампир, или Странные приключения Дэвида Грея (Карл Теодор Дрейер, в ролях Джулиан Вест и Морис Шюти), Франция, 1932. *19.00. Музей кино*
Глядя смерти в лицо *21.00. Музей кино*
Запрещенные игры (Рене Клеман, в ролях Брижитт Фоссе и Жорж Пужули), Франция, 1952. *19.30. Музей кино*

СРЕДА, 4 ФЕВРАЛЯ

Андриеш (Сергей Параджанов, в ролях Любовь Соколова и Костя Руссу), СССР, 1954. *19.30. Музей кино*
Глядя смерти в лицо *21.15. Музей кино*
Пайза (Роберто Росселлини, в ролях Уильям Таббс и Мария Мичи), Италия, 1946. *19.00. Музей кино*

ЧЕТВЕРГ, 5 ФЕВРАЛЯ

Глядя смерти в лицо *21.15. Музей кино*
Ночь святого Лаврентия (Паоло и Витторио Тавиани, в ролях Омеро Антонутти и Маргарита Лозано), Италия, 1982. *19.15. Музей кино*
Окно во двор (Альфред Хичкок, в ролях Джеймс Стюарт и Грейс Келли), США, 1954. *19.00. Музей кино*
Стеклянное сердце (Вернер Херцог), ФРГ, 1976. *20.45. Музей кино*
Стеклянное сердце Без перевода. *18.45. Музей кино*
Фильм об израильской Новой опере (Тель-Авив) *18.00. Музей кино*

ПЯТНИЦА, 6 ФЕВРАЛЯ

Германия. Год нулевой (Роберто Росселлини, в ролях Эдмунд Мошке и Эрнст Пицшау), Италия–Германия, 1947. *19.00. Музей кино*
Гриль-бар «На полпути» (Андреас Дрезен, в ролях Габриела Мария Шмайде и Штеффи Кюнерт), Германия, 2002. *20.45. Музей кино*
Два «Дон Кихота» (Рудольф Нуриев и Михаил Барышников) *19.15. Музей кино*
Люди с поезда (Каликст Куц), Польша, 1961. *18.45. Музей кино*
Сердце ангела (Алан Паркер, в ролях Микки Рурк и Роберт Де Ниро), США, 1987. *19.30. Музей кино*

СУББОТА, 7 ФЕВРАЛЯ

Гриль-бар «На полпути» *20.45. Музей кино*
Женщины на грани нервного срыва (Педро Альмодовар, в ролях Кармен Маура и Хульета Серрано). Испания, 1988. *18.45. Музей кино*
Остановился поезд (Вадим Абдрашитов, в ролях Олег Борисов и Анатолий Солоницын), СССР, 1982. *16.15. Музей кино*
Программа анимационных фильмов (СССР): Почта (Михаил Цехановский), 1929; **Пасифик 231** (Михаил Цехановский), 1931; **Базар** (фрагмент из фильма «Сказка о попе и работнике его балде»), 1931 / 1936; **Телефон** (Михаил Цехановский), 1944; **Органчик** (Николай Ходатаев), 1934; **Лимпопо** (Леонид Амальрик), 1939; **Шумное плавание** (Владимир Сутеев,

ЛУЧШЕЕ МУЗЕЙНОЕ КИНО

СО 2 ПО 15 ФЕВРАЛЯ: ВЫБОР ВАСИЛЬЕВА

1 Германия. Год нулевой/Germania Anno Zero
Роберто Росселлини, Италия–Германия, 1947, в ролях Эдмунд Мошке, Эрик Гене, Эрнст Пицшау
12-летний белобрысый гитлерюнге среди черно-белых барахолок проигравшейся родины. Люди в черных пальто на сером пюпитре асфальта меняют сигареты на окорок, а белая голова чертит траектории броуновского движения снаряда, нацеленного на саморазрушение. Первая вылазка пережившего муссолиниевский фарс Росселлини в неоправившуюся от гитлеровской трагедии Германию – полный разрыв сердца. **пт 6 февраля, 19.00**

2 Слово/Ordet
Карл Теодор Дрейер, Дания, 1955, в ролях Эмиль Хасс Кристенсен, Генрик Мальберг, Герда Нильсен
Два равноуважаемых семейства богобоязненных поселян и поселянок враждуют не на жизнь, а на смерть в фильме, обязательно включаемом в списки «самых всех времен и народов». В бытность свою кинокритиком Шредер, сценарист «Таксиста» и постановщик «Американского жиголо», назвал Дрейера, наряду с Одзу и Брессоном, «режиссером, способным зафиксировать на кинопленку нефиксируемое трансцендентное, метания духа, а не форм». **сб 7 февраля, 18.30**

3 Женщины на грани нервного срыва/Mujeres al borde de un ataque de nervios
Педро Альмодовар, Испания, 1988, в ролях Кармен Маура, Хульета Серрано, Антонио Бандерас
Эта комедия о ревности и изменах, разыгранная дюжиной непревзойденных арлекинш, возникла в отнюдь не классические времена и осталась случайно выросшей вершиной – одним из тех фильмов, после которых неизбежны ресторан, кофе у него дома и как минимум флирт. **сб 7 февраля, 18.45**

4 Страх/La paura
Роберто Росселлини, Италия–Германия, 1954, в ролях Ингрид Бергман, Матиас Виман, Рената Манхардт
Голливудская королевна Бергман сбежала в конце 40-х в Италию к неореалисту Росселлини – родить трех девочек, превратиться в персону нон грата для Америки и пережить один из самых душераздирающих бракоразводных процессов в истории континентальной юриспруденции. Говорят, Бергман и Росселлини как художники разрушили друг друга. В этой экранизации романа Цвейга о супружеских тайнах Росселлини играл в Хичкока, а Бергман в Маньяни. Сегодня это несовершенное кино смотрится жертвенным алтарем двух состоявшихся людей, которые в последний раз перед чернотой зрелости убеждаются в невозможности любви. **вс 8 февраля, 18.30**

5 Набережная туманов/Le quai des brumes
Марсель Карне, Франция, 1938, в ролях Жан Габен, Мишель Морган, Мишель Симон
«Это черно-белое кино, которое я видела сто раз, Габен и Морган» – пела о своей любви в своей первой и лучшей, самой искренней песне «Mon mec a moi» Патрисия Каас. Это – про «Набережную туманов». **сб 14 февраля, 16.00**

МИШЕЛЬ МОРГАН всего навсего 16. Столько же ей останется последующие после триумфа «Набережной туманов» в 1938-м лет 20. Разглядывая эту девочку, которая скрывала под беретом, за туманом сигаретного дыма свою юность, самой текстурой кожи сыграла трагедию краха иллюзий, обреченности на одиночество и зябкость существования в буржуазном обществе, понимаешь, насколько же значительнее нас были люди довоенной эпохи. (А.В.)

Набережная туманов/Le quai des brumes сб 14 февраля, 16.00, в Музее кино

ВТОРНИК, 10 ФЕВРАЛЯ

В Риме была ночь (Роберто Росселлини, в ролях Ренато Сальваторе и Сергей Бондарчук). Италия, 1960. *19.00 (видеопроекция). Музей кино*

Верное сердце (Жан Эпштейн, в ролях Леон Мато и Эдмон Ван Даль). Франция, 1923. *19.15 (видеопроекция). Музей кино*

Полдень (Фред Циннеман, в ролях Гари Купер и Грейс Келли). США, 1952. *19.30. Музей кино*

Сумрачный самурай (Еди Ямада, в ролях Хироюки Санада и Рэй Миядзава). Япония, 2002, без перевода. *20.45. Музей кино*

СРЕДА, 11 ФЕВРАЛЯ

Все о Еве (Джозеф Манкевич, в ролях Бетт Дэвис и Эни Бакстер). США, 1950. *19.30. Музей кино*

Гертруда (Карл Теодор Дрейер, в ролях Эббе Роде и Бендт Рот). Дания, 1964. *18.45. Музей кино*

Сумрачный самурай (Еди Ямада, в ролях Хироюки Санада и Рэй Миядзава). Япония, 2002. *20.50. Музей кино*

ЧЕТВЕРГ, 12 ФЕВРАЛЯ

Дон Жуан (Мика Левинсон, в ролях Моника Колонна и Хосе Фардилья), без перевода. *18.00 (видеопроекция). Музей кино*

Программа французского кино: Механический балет (Фернан Леже), 1924; **Антракт** (Рене Клер), 1924; **Андалузский пес** (Луис Бунюэль), 1928; **Раковина и священник** (Жермен Дюлак), 1927. *19.00. Музей кино*

Короткий фильм об убийстве (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Кристина Янда и Мирослав Бака). Польша, 1988. *19.15. Музей кино*

Строшек (Вернер Херцог). ФРГ, 1976. *20.45. Музей кино*

Строшек Без перевода. *18.45. Музей кино*

Сумрачный самурай *20.45. Музей кино*

ПЯТНИЦА, 13 ФЕВРАЛЯ

В порту (Элиа Казан, в ролях Род Стайгер и Марлон Брандо). США, 1954. *19.00 (видеопроекция). Музей кино*

Вдова пастора (Карл Теодор Дрейер). Швеция–Дания, 1920. *19.30. Музей кино*

Сумрачный самурай Без перевода. *21.00. Музей кино*

Тарпаны (Казимеж Куц). Польша, 1961. *18.45. Музей кино*

Программа «Синематека танца»: Британцы Хореограф Джонатан Берроуз. *19.15. Музей кино*

СУББОТА, 14 ФЕВРАЛЯ

Мать (Всеволод Пудовкин, в ролях Вера Барановская и Николай Баталов). СССР, 1926. *16.30. Музей кино*

Миссисипи в огне (Алан Паркер, в ролях Джин Хэкман и Уиллем Дэфо). США, 1988. *19.00. Музей кино*

Набережная туманов (Марсель Карне, в ролях Жан Габен и Мишель Морган). Франция, 1938. *16.00. Музей кино*

Полеты во сне и наяву (Роман Балаян, в ролях Олег Янковский и Людмила Гурченко). СССР, 1983. *19.15. Музей кино*

Программа анимационных фильмов (СССР): Лиса и заяц (Юрий Норштейн), 1973; **Цапля и журавль** (Юрий Норштейн), 1974; **В мире басен** (Андрей Хржановский), 1973; **Жил-был Козявин** (Андрей Хржановский), 1966; **Стеклянная гармоника** (Андрей Хржановский), 1968; **Чудеса в решете** (Андрей Хржановский), 1978; **Королевский бутерброд** (Андрей Хржановский), 1985; **Путешествие муравья** (Эдуард Назаров), 1983. *19.00. Музей кино*

Сумрачный самурай *20.45. Музей кино*

Трепещущая плоть (Педро Альмодовар, в ролях Либерто Рабаль и Хавьер Бардем). Испания, 1997. *18.45 (видеопроекция). Музей кино*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15 ФЕВРАЛЯ

Большие маневры (Рене Клер, в ролях Жерар Филип и Мишель Морган). Франция, 1955. *16.45. Музей кино*

Война и мир (Кинг Видор, в ролях Одри Хепберн, Генри Фонда, Витторио Гассман и Анита Экберг). США–Италия, 1956. *16.30. Музей кино*

Глаза мумии Ма (Эрнст Любич). Германия, 1918; **Принцесса устриц** (Эрнст Любич, в ролях Осси Освальда и Виктор Янсон). Германия, 1919. *16.00. Музей кино*

День гнева (Карл Теодор Дрейер, в ролях Анна Свиркир и Тоткилд Рэз). Дания, 1943. *18.30. Музей кино*

Программа анимационных фильмов (СССР): Брэк! (Гарри Бардин), 1985; **Выкрутасы** (Гарри Бардин), 1987; **Гвоздь** (Хейно Парс), 1972; **Келе** (Михаил Алдашин), 1988; **История одного преступления** (Федор Хитрук), 1962; **День чудесный** (Андрей Хржановский), 1975; **Жил-был пес** (Эдуард Назаров), 1982; **Влюбчивая ворона** (Мария Муат), 1988; **Как львенок и черепаха пели песню** (Инесса Ковалевская), 1974. *20.15. Музей кино*

Сумрачный самурай *20.30. Музей кино*

Тринадцать (Михаил Ромм, в ролях Иван Новосельцев и Елена Кузьмина). СССР, 1936. *19.15 (видеопроекция). Музей кино*

Адреса

5 звезд 953 42 06, 781 01 01, Бахрушина, 25 м.Павелецкая, *билеты 30-400 р., цены на сеансы до 17.00 для пенсионеров, школьников, студентов 50%-ная скидка*

35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 м.Курская, *билеты 50-250 р.*

Аврора 795 37 95, Профсоюзная, 154 м.Теплый Стан, *билеты 50-220 р.*

Алмаз 954 10 02, 952 31 13, Шаболовка, 56 м.Шаболовская, *билеты 70-250 р.*

Америка-Синема 941 88 95, 941 87 47 (автоответчик), Бережковская наб., 2, гост. «Рэдиссон САС Славянская», 2 этаж м.Киевская, *билеты 200-350 р., по-ты для студентов на первый сеанс скидка до 50%*

Байкал-Атлантис 153 77 95, Михалковская, 4 м.Войковская, *билеты 60-180 р.*

Байконур 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 м.Отрадное, *билеты 70-230 р.*

Балтика 493 15 71, Сходненская, 54 м.Сходненская, *билеты 30-200 р.*

Баррикады 795 37 95 (автоответчик), Баррикадная, 21 м.Баррикадная, *билеты 70-250 р.*

Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б.Никитская, 53 м.Баррикадная, *билеты 50-160 р., цены на все сеансы, кроме первого утреннего, для студентов и пенсионеров 20%-ная скидка*

Брест 141 64 46, Ярцевская, 21 м.Молодежная, *билеты 60-200 р.*

Будапешт 405 99 33, 405 99 38, Лескова, 14 м.Алтуфьево, *билеты 50-180 р.*

Варшава 150 42 27, 150 44 81, пл. Гагарина, 1 м.Войковская, *билеты 70-250 р.*

Витязь 795 37 95, Минское шоссе-Макдая, 27а м.Бекасово, *билеты 50-220 р.*

Высота 172 78 51, 172 78 65, Юных Ленинцев, 52 м.Кузьминки, *билеты 60-180 р.*

Гавана 971 44 86 (автоответчик), Шереметьевская, 2 м.Рижская, *билеты 50-140 р., для детей 50 р.*

Горизонт 795 37 95 (автоответчик), Комсомольский просп., 21/10 м.Фрунзенская, *билеты 50-300 р., данцы на 4 час. – 200-900 р.*

Динамит 706 58 60, Жулебинский б-р, 5, 2 этаж м.Выхино, *билеты 40-180 р., по-ты на первые два сеанса для студентов и школьников 25%-ная скидка*

Зарядье 298 56 86, (автоответчик), Москворецкая наб., 1 м.Китай-город, *билеты 40-150 р.*

Звездный 133 96 00, 133 97 78, просп. Вернадского, 14 м.Проспект Вернадского, *билеты 30-130 р.*

КиноМакс-ГУМ 929 33 68, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 3 этаж м.Площадь Революции, *билеты 60-240 р., цены на все сеансы для студентов, школьников и пенсионеров 25%-ная скидка*

КиноМакс-XL 721 25 92, Дмитровское ш., 89, ТРЦ XL, 2 этаж м.Петровско-Разумовская, *далее авт. 63, 672, до ТРЦ XL, билеты 40-350 р.*

Кинокомплекс на Ленинском 105 11 30, Ленинский просп., 146 м.Юго-Западная, *билеты 70-190 р.*

Киносфера 775 77 79, Правобережная, 1б, ТЦ «Рамстор Сити» м.Речной вокзал, *билеты 40-350 р.*

Кинотеатр им. Моссовета 963 03 32, 963 03 20, Преображенская пл., 4/2 м.Преображенская площадь, *билеты 50-180 р.*

Кинотеатр под открытым небом 795 37 95, Осташковское ш., 59, *билеты 150 р./машина*

Киноцентр на Красной Пресне 255 96 92, (автоответчик), Дружинниковская, 15 м.Краснопресненская, *билеты 40-250 р.*

Киргизия 795 37 95, Зеленый просп., 81 м.Новогиреево, *билеты 50-220 р.*

Кодак Киномир 209 43 59 (автоответчик), Настасьинский пер., 2 м.Пушкинская, *билеты 100-300 р.*

Комсомолец 488 61 60 (автоответчик), 488 70 50, Дмитровское ш., 49 м.Петровско-Разумовская, *билеты 70-230 р.*

Космос 283 56 36 (автоответчик), 283 86 67, просп. Мира, 109 м.ВДНХ, *билеты 60-200 р., VIP-зал – 250-500 р.*

Ладога 795 37 95, 479 74 74 (автоответчик), Широкая, 12 м.Медведково, *билеты 30-190 р.*

Ленинград 795 37 95 (автоответчик), Новопесчаная, 12 м.Сокол, *билеты 50-200 р.*

Люксор 733 98 89, 733 98 87, Декабристов, 12, ТЦ «Золотой Вавилон» м.Отрадное, *билеты 50-250 р.*

Матрица 926 59 39, 933 59 02, Осенний б-р, 7, корп. 1 м.Крылатское, *билеты 40-330 р.*

МДМ-кино 961 00 56 (автоответчик), 782 88 33, Комсомольский просп., 28 м.Фрунзенская, *билеты 50-210 р.*

Мечта 795 37 95, Каширское ш., 42, корп. 1 м.Каширская, *билеты 40-220 р.*

Митино 753 42 99, Пятницкое ш., 43, ТЦ «Митино» м.Тушинская, *билеты 60-180 р.*

Музей кино 255 90 57, Дружинниковская, 15 м.Краснопресненская, *билеты 30-70 р.*

Нева 457 42 01, Беломорская, 16а м.Речной вокзал, *билеты 30-100 р.*

Нэо 393 74 37, Кустанайская, 6, ТЦ «Столица» м.Красногвардейская, *билеты 39-129 р.*

Орбита 115 65 80, просп. Андропова, 27 м.Коломенская, *билеты 30-180 р.*

Орион 470 51 47 (автоответчик), Летчика Бабушкина, 26 м.Бабушкинская, *билеты 50-200 р., для детей 50 р.*

Первомайский 795 37 95, Первомайская, 93/20 м.Первомайская, *билеты 80-180 р.*

Перекоп 280 40 79 (касса), 280 40 66 (автоответчик), Каланчевская, 33/12 м.Комсомольская, *билеты 60-180 р.*

Пионер 240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 м.Киевская, *билеты 50-360 р.*

Победа 270 28 65, Абельмановская, 17а м.Пролетарская, *билеты 50-360 р.*

Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс Москва» м.Проспект Мира, *билеты 100-200 р.*

Пушкинский 795 37 95 (автоответчик), Пушкинская пл., 2 м.Пушкинская, *билеты 100-250 р.*

Рассвет 450 11 50 (автоответчик), 450 91 10 (касса), Зои и Александра Космодемьянских, 23 м.Войковская, *билеты 30-170 р., VIP-зал – 250 р.*

Родина 369 17 81, Семеновская пл., 5 м.Семеновская, *билеты 30-180 р.*

Ролан 916 91 90 (автоответчик), 781 01 01, Чистопрудный б-р, 12а м.Чистые пруды, *билеты пн-чт 50-350 р., пт-вс, праздники 50-400 р.*

Синема-Парк 727 34 44, Профсоюзная, 61, 3 этаж м.Калужская, *билеты 80-250 р.*

Слава 176 79 45, пр. Энтузиастов, 58 м.Шоссе Энтузиастов, далее любым авт. или трол. до ост. «Кинотеатр «Слава», *билеты 30-150 р.*

Солнцево 795 37 95, Богданова, 19 м.Юго-Западная, *билеты 30-190 р.*

София 795 37 95, Сиреневый б-р, 31 м.Щелковская, *билеты 40-220 р.*

Стрела 795 37 95 (автоответчик), Смоленская-Сенная пл., 23/25 м.Смоленская, *билеты 250-800 р., данцы на 4 час. – 300-1000 р.*

Тбилиси 795 37 95 (автоответчик), Новочеремушкинская, 53а м.Профсоюзная, *билеты 30-190 р.*

Ударник 795 37 95, (автоответчик), Серафимовича, 2 м.Октябрьская, *билеты 70-350 р., ложа 1000 р.*

Фитиль 246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов), Фрунзенская наб., 12 м.Парк культуры, *билеты 30-220 р.*

Формула кино 795 37 95, Земляной Вал, 33 м.Курская, *билеты 100-350 р., VIP-зал – 300-1300 р.*

Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке) 795 37 95 (автоответчик), Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3» м.Домодедовская, *билеты 100-300 р.*

Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) 795 37 95 (автоответчик), Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2» м.Рижская, *билеты 100-300 р.*

Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 м.Арбатская, *билеты 50-220 р.*

Экран 795 37 95, Ночевражский б-р, 19а м.Марьино, *билеты 40-220 р.*

Электрон 795 37 95, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 80-200 р.*

Энтузиаст 373 50 00, Вешняковская, 16а м.Выхино, *билеты 70-220 р. (большой зал), 30-130 р. (малый зал)*

Юность 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 м.Октябрьское Поле, *билеты 30-120 р., цены на воскресенье 50%-ная скидка*

Downtown 737 83 83, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд» м.Охотный Ряд, *билеты 100-180 р.*

Kinostar De Lux 775 44 77, 21-й км Калужского ш., ТЦ «Мегамолл для всей семьи» м.Теплый Стан, *билеты 100-300 р.*

Nescafe IMAX 775 77 79, Правобережная, 1б, ТЦ «Рамстор Сити» м.Речной вокзал, *билеты 150-550 р.*

Книги

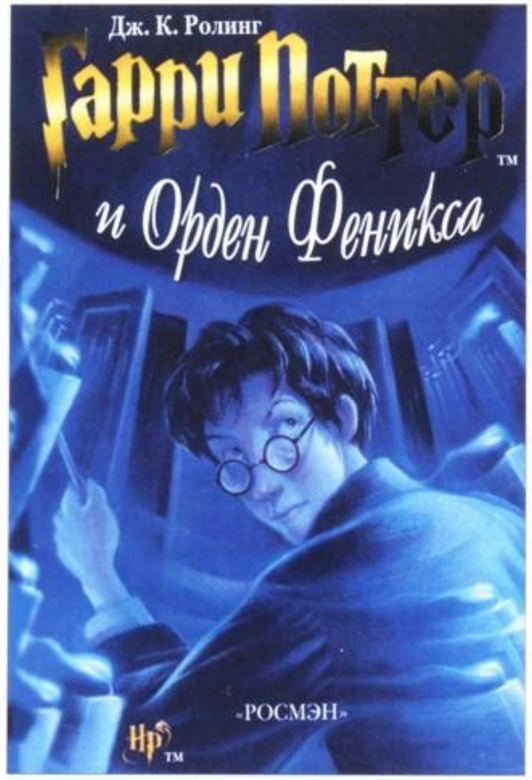
СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

Контакт с Гарри Поттером

Пятая книга Дж.-К.Ролинг по-русски

Когда в полночь 21 июня 2003 года – ночь с пятницы на субботу – в английских книжных магазинах начали продавать пятый том «Гарри Поттера», это было завершением нетерпеливого всенародного ожидания; к тому моменту Дж.-К.Ролинг уже на два года отставала от заявленного графика выдачи на-гора новых порций национального литературного достояния. Книга под названием «Гарри Поттер и Орден Феникса» оказалась самой длинной, мрачной и морально неоднозначной из пяти, но произвела весь положенный набор сенсаций: самая тщательная охрана текста от незаконной публикации фрагментов (человека, нашедшего несколько листов из середины книги на улице, засудили за то, что он не сдал их в полицию), самый большой в мире первый тираж (13,5 млн копий), самая оперативная в истории рецензия (книжные критики Guardian разодрали доставленный курьерами экземпляр на пять частей и успели поставить статью в десятичасовой утренний выпуск).

В России «Поттер» еще не настолько въелся в подкорку, чтобы о нем непрерывно писали на первых страницах общенациональных газет. Первый тираж составил 500000 – огромная цифра для нашего рынка, но в Великобритании столько же заказов на «Орден» было предварительно сделано через Интернет. Перед назначенным на 7 февраля выходом русского перевода, кроме анекдотичной акции «Заключи контракт с Гарри Поттером», у нас обсуждается только одна вещь – перевод. Каждый из предыдущих четырех томов пробивался к носителям русского языка своим собственным тернистым путем. На перевод первого тома был объявлен открытый конкурс, который выиграл до тех пор никому не известный Игорь Оранский. Его вариант был встречен такой разгромной критикой, что к выходу второго тома издательство подготовило новую редакцию первого, в которой от первоначальной осталось довольно немного. Как будто для контраста, вторую и третью книги переводил известный и уважаемый специалист – профессор Марина Дмитриевна Литвинова, изза этого ставшая чуть ли не главным злодеем российского Интернета. Ей ставили в вину многочисленные фактические ошибки, искажение смысла и – единственное неопровержимо доказуемое – разжевывающие мораль добавки в текст Ролинг. Четвертую книгу, тоже немаленькую, Литвинова переводила не одна, а вместе со студентами своего семинара, и к обычным упрекам добавились еще и нестыковки между главами. Для перевода пятой РОСМЭН призвал аварийную бригаду из трех российских переводчиков высшей лиги – Виктора Голышева, Владимира Бабкова и Леонида Мотылева, на чьем счету значатся образцовые русские варианты Фолкнера, Акройда и Капоте. Накануне выхода отечественного «Гарри Поттера и Ордена Феникса» Виктор Петрович Голышев делится своими соображениями о Поттере, Ролинге и искусстве перевода вообще.



– А вы раньше Ролинг читали?

– Да боже упаси, мне ж не восемь лет. Прочел летом подряд все четыре книги.

– По-русски или по-английски?

– А зачем мне по-английски читать, мне же не для сюжета надо, а для того чтобы знать, какие у них имена и названия мест.

– Там же еще все по-разному, в разных книгах...

– В общем все единообразно. В какой-то книжке был небольшой сбой, ну и в первой все совсем по-другому. Я сперва ориентировался больше на первую книжку, но потом пришлось договариваться с Леонидом Мотылевым и Владимиром Бабковым, и в результате получилось что-то среднее.

– А издательство ставило какие-то условия – на чем основываться?

– Нет, они вообще не в курсе были. Вы понимаете, это все так быстро происходило, что издательство вообще не вмешивалось. Нас нанили, и за четыре месяца надо было это сделать. Скорость, конечно, слишком большая, я все лето не вставал со стула. Там по шестнадцать листов получилось, это возможно, хоть и напряг. Вообще, скорость в новые времена увеличилась, я когда-то считал, что у меня в среднем получается десять листов в год. Сейчас, конечно, с такой скоростью нельзя, зубы на полку положишь.

– А как вам все-таки четыре книги?

– Ну, мы их прочли вместе с сыном Андреем, ему тогда было шесть, он тоже раньше «Поттера» не читал. До этого он вообще ничего сам не читал глазами, только ушами, а тут вот за компанию справился. А я прочел совсем не мучаясь. Иногда берешь книгу, и с третьей страницы понятно, что это лажа, что человек выдрючивается или что это тебя не касается. А тут видно, что это касается всех, на каком-то архетипическом уровне. Преследование, война, ощущение опасности – они в каждом человеке заложены. Вот мне Уэлша предлагают переводить, но мне до фени эти их наркоманские дела. А тут никаких физических противопоказаний нет.

– Но все же книга для восьмилетних?

– Нет, я, вообще-то, не считаю, что эта книга для такого возраста. Мрачноватая она. А мы тут недавно на леваке едем, и он, взрослый малый вроде вас, тоже говорит, что читает. Читают и достаточно серьезные люди – я не знаю почему, если честно... Для взрослых тут, по-моему, слишком много волшебства. А детям прежде всего интересны школьные дела – плохой учитель, хороший учитель.

– Тираж нового «Поттера» – полмиллиона. Вы когда-нибудь переводили книгу с таким первым тиражом?

– Нет, триста тысяч максимум, Фолкнер. То есть потом за миллион перевалило, после многих изданий, но чтоб первый тираж полмиллиона – такого не было. Нет, было – году в 1988-м Оруэлла так издавали, «1984».

– А по пресс-релизу – так все семьсот тысяч.

– Да-а-а... А вам не кажется, что она скучновата против прежних?

– Вообще, она на меня довольно тяжелое впечатление произвела. А сложно было втроем переводить?

– Да можно было и одному перевести, так в каком-то смысле и короче, потом сводить не надо. Но проблем никаких не было, мы же примерно друг друга знаем: одинаково все скучные люди, во всяком случае, взрослые переводчики, жаргон вставлять не будут. Это же написано как взрослый роман, довольно таким аккуратненьким чистым языком.

– Но средним.

– Средним. Но ведь так и должна популярная книга писаться. Так, как Андрей Белый, писать не надо. В этом смысле проблем не было, никакого колорита особенного там нет. Ну, кто с кем на ты, кто с кем на вы, кого как зовут и что как называется – это все надо обговаривать, на это уходит лишнее время. Там, например, есть такая комната, которая появляется, когда и где нужно, «room of requirment» по-английски, я очень хотел назвать ее «потребная комната», но ребята и редакция решили, что лучше «выручай-комната». Такие вещи приходится уступать, мы даже голосованием иногда решали. А так, я не знаю, конечно, про Бабкова с Мотылевым, но я знаю, какие проблемы у меня были. Все время с ремарками: они там всегда типа «сказала она, глядя в окно». По-английски это нормально звучит, а по-русски быстро надоест, так что приходилось выкручиваться. Пишет она довольно аккуратно, со строением фразы никакой волынки нет. Что хочет сказать – все понятно. Иногда мне казалось, что она слишком много объясняет. Но, наверное, так и надо: не все быстро соображают. В этом тоже, видимо, секрет популярности.

– А вот ваши предшественники, наоборот, вставляли дополнительные объяснения.

– Да, они вставляли. Мы этого, конечно, не делали.

– А вы с ними не говорили, зачем они так поступали?

– А мы их не знаем. То есть я знаю фамилию Литвиновой, пару раз ее видел, но никаких отношений у меня с ними нет.

– Слава богу, что нет отношений. Наверное, это не очень приятно, когда тебя просят доделывать работу за других.

– Знаете, на даче Андрей рассказал соседским детям, что здесь переводят Поттера, и они потом спрашивали у моей жены, не Литвинова ли ее фамилия. Они решили, что она ушла в декрет, а я теперь за нее перевожу.

– А как вам их перевод?

– Знаете, ты читаешь, чтоб узнать, как Долгопупса фамилия, как Снегга фамилия – хотя непонятно, с какой стати он Снегг, Снейп тут больше подходит, – а не для того, чтобы чужие переводы оценивать. Я даже не могу сказать, что они плохие.

– Но вам было не обидно вставлять чужие слова в свой перевод?

– Совершенно не обидно. Это правила игры: ты играешь в футбол, там же нельзя забивать в таком количестве. Я считаю, книжку загубить можно любую. Там есть свои изъяны, но и у нас тоже свои есть. Однако то, что ты переводишь вместо тех, кто переводил раньше, – это неприятно, потому что подразумевается, что ты должен перевести лучше. Это колоссально неприятная обязанность, перевести лучше, это же не спорт, чтобы пробежать быстрее, чем сосед. Переводишь как умеешь, вот и все.

– Но ведь когда вокруг книги так много поклонников, проблема в том, что потом люди сядут и будут сверять текст слово за словом. Не страшно?

– Что касается массовости, неприятностей следует ожидать. Потому что когда тираж три тысячи и ты кому-то не угодил, никто и не узнает. А тут, да еще когда все в Интернете висит, конечно, будут ругательства какие-то. Но я еще лет двадцать пять назад решил, что я зависеть от этого не могу – похвалят там или нет. Я же примерно знаю, чего это стоит. По рассеянности или изза детского крика я мог фразу пропустить, но вообще – я действительно слово в слово перевожу. Очень редко, когда два эпитета рядом, можешь один оставить, и то – это не тот случай, красочности особой нет. Не то, что с Томасом Вулфом происходит, когда он пишет пять эпитетов, а ты можешь то же самое сделать в трех, иначе по-русски уже блевотина начнется. А что касается ошибок, непонимания, ну, обычно одна-две бывает.

– На восемьсот-то страниц.

– Знаете, я переводил всю жизнь, а потом вдруг перевел вместо «Майкл» – «Михаэль», или лапиты с перьями перепутал, был такой случай. А так – система у нас у всех троих довольно добросовестная. И редактор у нас – такая квалифицированная дама, в «Хедлите» работала. А то я тут работал с одной дамой из новеньких, которая самодеятельные песни поет. Она мне, «к примеру» как слишком разговорное на «например» исправляла, «помимо» на «кроме», а гиперболу – на параболу. Такого у нас уже навалом, но это не тот случай, хотя у нашей было мало времени очень. Но даже при самом рабском отношении к тексту, какое у нас троих есть, текст смещается. Волей-неволей ты все равно вкладываешь свой языковой опыт и жизненный тоже. Если ты не видел, как люди спотыкаются или взмахивают руками, ты этого не переведешь. А опыт у всех разный. Поэтому сказать, что это – правильный перевод, а то – нет, нельзя. Можно сказать, плохой или хороший, потвоему, а разговоры про адекватность – это все фигня.

– А шестую книгу будете переводить?

– Ну, я не знаю. Если предложат.

– А она будет еще мрачнее.

– Это меня не пугает. Я когда «Свет в августе» переводил, там у бабы голову отрезали, у меня спрашивали, не страшно ли. А я говорю: я ж не перевожу, а не кино снимаю. Нет, общий тон такой, конечно, пронизанный опасностью. И кончается побоищем и на полуслове, чтобы можно было продолжать. Но я вообще мрачные книжки люблю.

– А переводить было приятно или просто работа?

– Работа. Но в каком-то возрасте все становится работой.

– А что было приятно переводить?

– А приятно то, что для себя, за конейку. Вот последний был такой Гаррисон.

– Гарри Гаррисон?

– Да нет, Джим Гаррисон, вы, наверное, и не читали.

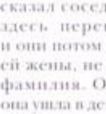
– С такой работой, как «Поттер», душевной связи не образуется?

– Когда душевная связь образуется, это очень отравляет, как у меня с «1984». Будто болезнь, натуральная. А таку Бабкова однажды спросили: «Как вы переводите?» Он сказал: открываю словарь, смотрю слово и думаю, можно его поставить или нет. *Петр Фаворов*

Дж.-К.Ролинг «Гарри Поттер и Орден Феникса»
РОСМЭН, Москва, 2004
Перевод В.Бабкова, В.Голышева, Л.Мотылева

«Книжку загубить можно любую»

Виктор Петрович Голышев



Виктор Голышев родился в 1937 году в Москве. Его мать, Елена Михайловна Голышева, перевела на русский язык произведения Бернарда Шоу, Грэма Грина и Эрнеста Хемингуэя, но сам Голышев не сразу занялся семейным ремеслом. Он окончил Физтех по специальности «Автоматика и телемеханика», а потом еще 6 лет проработал в различных НИИ. В 1966-м он профессионально занялся переводом и с тех пор уже не останавливался. Список переведенных им англоязычных авторов огромен: Фолкнер, Во, Стайрон, Стейнбек, Найпол, МакКьюен, Хаксли, Уайлдер и еще десятки имен. Профессор Литинститута, лауреат «Малого Букера» и нескольких премий «Иностранки», президент Московской гильдии переводчиков. Голышев был дружен с Бродским. Бродский в 1972 году посвятил Голышеву «Птица уже не влетает в форточку» – лучшее русское стихотворение о старении тридцатилетних.

Мартин Эмис «Успех»

Жили-были два сводных брата. Богач и бедняк, аристократ и плебей, плейбой и импотент, красавец и недотыкомка, Арлекин и Пьеро. Принц и нищий. Дело к тому же было в Англии. Дальше, по-моему, автор может выделывать, что хочет. Все равно это будет выглядеть надежно, консервативно и безошибочно, как мужской костюм с Севил-роу.

Двенадцать месяцев – от главы «Январь» до главы «Декабрь» – братья по очереди берут слово. В месяц по монологу. Квартира у них общая, трактовки одних и тех же событий разные. Истина же заключается в том, что оба брата похожи. Два образцовых Нарцисса, зачарованно и сладострастно рассматривающих себя и свое искривленное отражение – брата. Нет никакой, в сущности, разницы, что при этом один без ума от своего носа, шарма, фигуры, машины, гардероба, а другой – от своих неудач с женщинами, редеющих волос и скудной работы на гутаперчевом заводе. Всю дорогу ловишь себя на мысли, что автор точно выкинет какую-нибудь штуку. Монологи братьев начинаешь читать как острейший детектив. Я делала ставку на то, что в конце концов оба героя окажутся одним и тем же персонажем, причем женским. Так эклектично входить в подробности быта, так копаться в себе и верить в исключительность своих переживаний с такой силой – может только женщина. «Я выпрыгиваю из своей белоснежной двуспальной кровати и – накинув шелковый халат, в плавках, а бывает, и совсем голый, – неспешно прохожу на кухню». В романе, конечно, намекается, что выпрыгивающий из постели Грегори – бисексуал, но пассажи от его имени выдают явно не би- и не гомо-, а просто обычная птичья дура. Примерно к главе «Апрель» и псевдоуайльдовские пассажи Грегори, и псевдоуэльбековское нытье его брата Теренса начинают утомлять. Но к середине года автор таки выкидывает освежающий фокус.

Он заключается в том, что и вторую половину года роман продолжается в прежнем духе: все это ужасно простая и обычная история. У кого все есть от рождения, тот все и теряет. И деньги, и жизнь, и люди – все уходит сквозь прозрачные пальчики вырождающихся аристократов. К вершине, топоча носорожьими ногами, рвутся пассионарные широкоскостные плебеи.

На родине Эмиса сравнивают не со знаменитым писателем-папой – Кингсли Эмисом, а с Набоковым. И это правда. «Успех» – это в общем-то набоковское «Отчаяние», только дистиллированное и частично обезжиренное. Про ад зеркал и про то, что все в жизни на что-нибудь да похоже.

Юлия Яковлева
Symposium, Санкт-Петербург, 2004
Перевод В.Симонова

Мервин Пик «Горменгаст»

В первые опубликованный в 1950 году роман «Горменгаст» – вторая и лучшая книга эпической трилогии о взрослении Титуса Гроана, 77-го графа Горменгаста. Собственно, и для себя самого, и для своих современников Мервин Пик был прежде всего художником и книжным иллюстратором, а вовсе не писателем. Его ни на что не похожие книги – это как раз и есть проза художника. Там, где его современник Дж.Р.Р.Толкиен, которого вместе с Ником называют основателем жанра фэнтези, тщательно продумывает каждую деталь бесконечно большого и упорядоченного мира, автор «Горменгаста» описывает характерный, но просматриваемый с одной точки герметичный мир огромного замка. Если бывают кинематографичные книги, то «Горменгаст» – это литературный IMAX, обрушивающий на читателя образы невероятной яркости. Маниакально одержимый следованием древним церемониям замок Горменгаст, его бесконечные заброшенные коридоры, передвигающаяся во главе лавины безмозглых кошек полусонная великанша графиня, беспросветный дождь, заливающий этаж за этажом, – такие картины преследуют потом во сне и наяву. И вдруг ни с того ни с сего начинается совершенно диккенсовский гротеск стостраничных описаний быта горменгастской школы: отупевшие от безделья профессора, их смехотворные интриги и комические ухаживания за неделей старухой со съезжающим на бок искусственным бюстом из грелки. Если вчитаться в величественно-неторопливый, издевательски переполненный деталями текст «Горменгаста», кажется, что нам самим уже не выбраться из этого чертова замка, а когда наконец перевернута последняя страница, остается очень странное чувство: не восхищение, но недоумение перед величием.

Петр Фаворов
Symposium, Санкт-Петербург, 2004
Перевод С.Ильина

Гай Давенпорт «Погребальный поезд Хайле Селассие»

Раньше профессор Давенпорт преподавал английский язык и литературу в Университете штата Кентукки и переводил разнообразных греческих поэтов. Сейчас он на пенсии, женат, говорят, на слабоумной старухе и много рисует – в основном портреты подростков и бородатых летописцев. Еще – пишет книги. В заглавном рассказе нового сборника в погребальном поезде последнего императора Эфиопии отчего-то встречаются профессора Сорбонны и Оксфорда, Джеймс Джойсон Слинн, Аполлинер с забинтованной головой и «мы с Джойсом». Джойс несет какой-то бред о фее, которая ночью воровит на земле ольховые листья, чтобы они смотрели в сторону Китая, и об Орфее, проповедующем зверям. Словом, безобразие, а не поезд. И так у Давенпорта всегда: Кафка едет на нудистский курорт в Юнгборн, Гитлер обходит свои тевтонские владения, догоны изобретают космогонию и высчитывают календарь по Сириусу и происходит еще масса столь же немыслимых, но вполне реальных вещей.

Сознание регистрирует следующее: проза Давенпорта бессвязна, бессвязна, темна. Не верьте, если вам скажут, что это не так. Давенпорт не умеет выстраивать сюжет: любой сюжет слишком длинен для того, кто дышит паузами и превыше всего ставит лакуны во времени (поскольку в них происходит все самое важное). Давенпорт даже, может быть, не умеет писать связно. Давенпорт, вполне вероятно, вообще не умеет писать. Но у него это как-то получается. Он единственный, у кого получается, – из всех постмодернистов, пишущих бессвязные, бессюжетные, наполненные бесчисленными аллюзиями тексты.

Елена Попова
Митин журнал, Kolonna Publications, Москва, 2003
Перевод Д.Волчека, М.Немцовой

Пол Остер «Мистер Вертиго»

Пол Остер делает удивительные вещи. Он просто берет и начинает рассказывать историю. Обычными, ясными, небросскими словами, без выпендрежных эпитетов и лихих повествовательных кульбитов, без всех этих шехерезадских рекламных штучек со вставными (и желательно эротическими) новеллами. Историю, по которой скользишь, будто по хорошо накатанному склону. В его предыдущих романах, впрочем, имелся некоторый дефект: ближе к финалу «Тимбукту» и «Храм Луны» вышибали слезу немилосердно, как телеверсии книги «Белый Бим Черное Ухо». «Мистер Вертиго» – сдержаннее и изящнее: не то чтобы в сюжете не было предусмотрено катастроф, но главный герой (Летающий Уолт, он же Мистер Вертиго, он же, как водится у Остера, рассказчик) излагает их суть так, будто все это совершенно нормально и естественно, а левитация – самое обычное человеческое свойство вроде карточного везения или умения извлекать из шляпы кроликов. «Когда мне было двенадцать, я впервые пошел по воде», – бросает он самым будничным тоном, и начинается история взлетов и падений, история, достойная всяческих аплодисментов. Главное – не подумать ненароком, что в финале у нее будет мораль. Это не мораль, это пособие для желающих повторить трюки.

Ольга Гринберг
ЭКСМО, Москва; Домино, Санкт-Петербург, 2004
Перевод Т.Черниговской

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу art@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Описание всех музеев и галерей Москвы – на www.afisha.ru/art

Выставки

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

Мама, я летчика люблю

Выставка к 100-летию летчика Валерия Чкалова

Юбилей летчика-испытателя Валерия Чкалова празднуют с подозрительным размахом. Выставка в Тушине со съездом официальных гостей, сайт, на котором мигает «До юбилея Чкалова осталось столько-то дней», монументы, с которых простыня должна свалиться чуть ли не в один и тот же миг по всей стране, и много чего еще в широко раздвинутых рамках патриотического воспитания молодежи. Человек весьма прямой, подозрительный, но недогадливый, сам товарищ Чкалов начал бы рубить ладонью воздух и выплевывать с интонациями капитана Смоллетта: «Не нравится мне все это. Мне вообще много чего не нравится». И был бы прав. За просто так подобные юбилеи не закатывают. Это аванс. От Чкалова ждут, что он отработает и Тушино, и монументы, и сетевую викторину на знание биографии. Стране нужен герой. Вернее, объединяющая идея. Не сотках ее в настоящем, таковую логично

Она не пригодится папашам

поискать в памяти. В принципе, Чкалов – это некий прото-Гагарин.

Странная получилась выставка. На ней показывают летное снаряжение и макеты самолетов. Но она не пригодится папашам, которым на часок сбросили пацана для познавательно-эффективной прогулки. На ней много фотографий, но и критику там делать нечего: пожалуй, ни одна фотка не интересна с точки зрения искусства. Все они интересны тем, что на них – самолеты и мужчины в кожаных шлемах с очками. Летчик в шлеме и на слетка неуклюжем пропеллерном самолете – такой же женский фетиш, как красные туфли на каблуках, алая помада и маленькая сумочка. История Чкалова – это роман не «про что-то», а «с кем-то».

Официальным героем Чкалова сделал характер. За этот же характер Чкалова и сажали. Причем трижды (такой тройной повтор, впрочем, к лицу былинному богатырю, каковым Чкалов, безусловно, был). Первый раз Чкалов пролетел на самолете под Троицким мостом. Второй раз – опробовал изобретенный им бреющий полет и зацепился крылом за телеграфный столб. Третий раз – еще что-то в подобном духе. Также Чкалов первым пролетел колесами вверх, ведя прицельную стрельбу; навыдумывал тьму разнообразных петель, бочек, комбинаций; слетал на Северный полюс и без единой посадки – в Америку. Арестовывая его за выборочные фокусы, власть вела себя как первая жена, которой просто спокойнее, когда ее неугомонный, но любимый муж сидит под боком.

Лицо, известное всей стране. Чкалов в шлемах. Чкалов в шлеме. Среди летящей из окон метели праздничных листовок (страна встречает героев). У самолета. С товарищами. Дает автограф Марлен Дитрих. Еще чуть-чуть – и он превратится в светского персонажа мирового масштаба... Вскоре Чкалов погиб. Судя по списку недоработок в конструкции самолета, на котором Чкалова запустили в небо, эта машина вообще могла бы не оторваться от земли. Склубилась теория заговора. Заговорили, что «сталинский сокол» сильно допек своего патрона: на сцену выползало «зеленоглазое чудовище» ревности сухорукого рябого параноика к ясноглазому небесному гусару. Безусловно, это очень логичный вывод. Ведь если Сталин был отцом нации, то Чкалов был ее любовником. Кавказский мужчина Иосиф Виссарионович разобрался с этим летуном по законам гор. Ослепленный ревностью, он бессмысленно и беспощадно атаковал даже призраки: некий В.Чкалов, мелкая сошка авиапрома, вытащен из-под стола и расстрелян вскоре после гибели тезки.

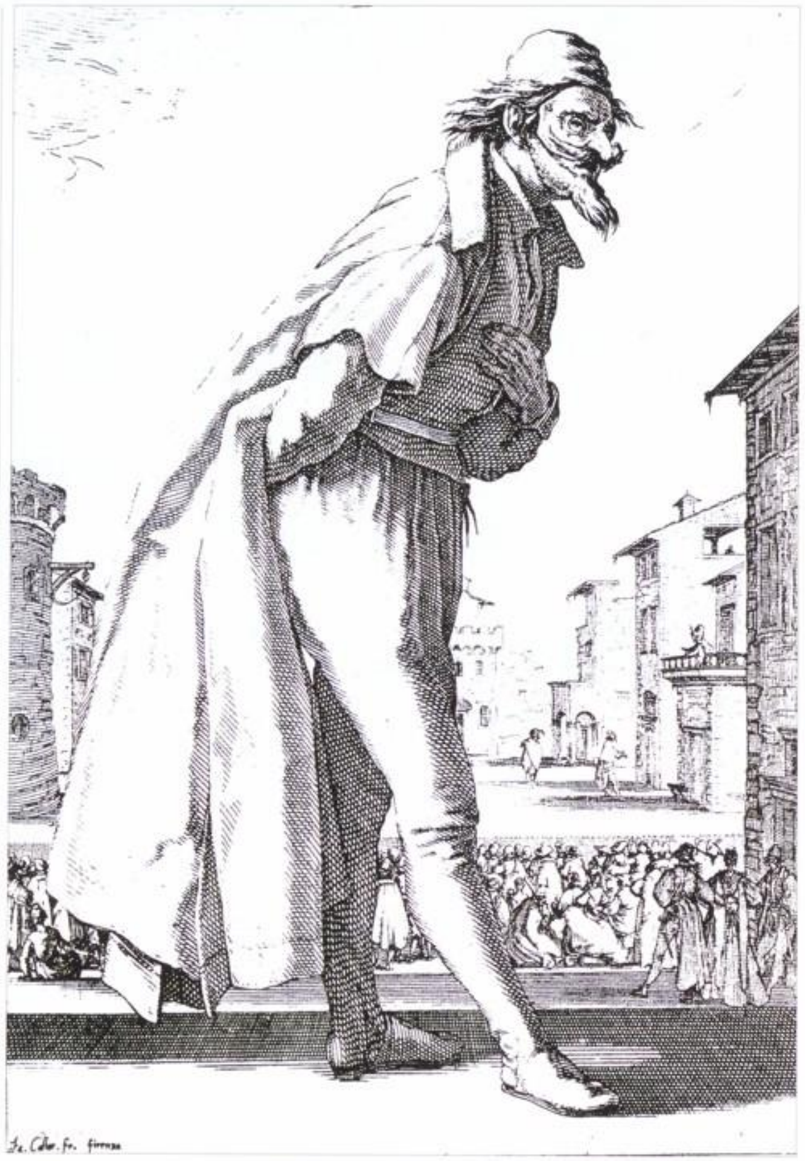
Эту выставку, короче говоря, надо было открывать к 8 Марта.

Юлия Яковлева

«Валерий Чкалов – человек-легенда»

Тушино, до 29 февраля

Жак Калло «Весь мир – театр...»



Калло нравился столь многим замечательным людям, и они с таким жаром расписывали свою любовь, что поверхность гравюр Калло почти исчезла под слоем тяжеловесных цитат из разных великих. Забейте в какой-нибудь сетевой поисковик имя этого художника – в большинстве случаев вас выбросит на «Фантазии в манере Калло» пера Гофмана. И так – сплошь. Ничего сказать о Калло невозможно. Калло – художник, который не вызывает почти никаких личных реакций, только список ссылок. Обсуждать классрисунка и владения ремеслом? Помилуйте, Рембрандт собрал целую коллекцию. Обсуждать образы означает утереть нос Гофману и Флоберу.

Пушкинский музей показывает свою коллекцию знаменитых офортов. Она сама по себе невелика (чтобы набрать массу, пришлось даже под видом дизайна развесить на стенах принты). А по сумме сделанного Калло выглядит и вовсе горошиной: за свою жизнь мастер наплодил около полутора тысяч листов. Но есть все фирменные вещи, все эти комедианты со вжатыми животами и вздутыми мышцами, в рыхлахнутых плащах и носатых масках похожие на гигантских птиц. И довольно.

Здесь вот что важнее. Рассказывают, что однажды в город пришел табор. Калло, даром что выполнял королевские заказы, увязался с цыганами. За цыганкой, точнее. Вино и так далее. Еще не допив до дна, Калло понял, что отравлен. Тем не менее отлежался; к вечеру следующего дня пришел в себя. Тогда же выяснилось, что куда-то пропала одна неделя... Рассказывают также, что галлюцинации, посетившие его в ту ночь (в те ночи), Калло протоколировал на бумаге всю оставшуюся жизнь и с этих денег жил.

Вот это все ужасно, ужасно нравилось именно художникам и писателям – собратьям. Вероятно, как некий инфернальный мальчишеский идеал. Мол, и я бы загулял, ух, как бы я загулял! Ушел бы к цыганам, выпил бы цыганской отравы, залевенело бы по всей округе... Но не могу: мастерская, заказы и все такое. А так – приятно хоть поглядеть, как товарищ гуляет.

...Хотя все, что было нарисовано Калло, вовсе не враки, не галлюцинации и не гротеск, а прямой, правдивый и точный репортаж реальных событий. И дуб с повешенными трупами военнопленных, и комедианты, и горбуны. И вообще Калло был одним из самых модных, успешных и кассовых художников эпохи. И факт этот, между прочим, научно доказан.

Ю.Я.

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, до 11 апреля

Пол Кольник

Тогда трава была зеленее. Нью-Йорк был балетной столицей мира. На спектакли New York City Ballet пачками валили снобы и интеллектуалы. Хореографа Джорджа Баланчина в глаза называли Боженькой. Он определял, кто из балерин проехал в лифте, по оставленному запаху духов, увольнял при попытке выйти замуж, сочинял им гениальные роли под названиями Бриллиант, Рубин, Изумруд, и в этой ситуации нелатейливым американским девчонкам, вставшим к балетному станку, ничего не оставалось, как стать европейскими леди и великими танцовщицами.

Пол Кольник опоздал. Большая часть его фотографий, снятых из зала или кулис New York City Ballet и показываемых сейчас Домом Набокина, рассказывает про совсем-совсем другие времена. Позднюю сухость, мавзолейную прохладу, вдовью опрятность труппы после смерти хореографа-бога. Вместо сочного виноградного мяса любовий, разочарований, влечения, ненависти, обид и интриг – менеджерская внятность отношений. Чисто выделанные, как будто специально спроектированные для танца и поставленные на конвейер, легкие, стрекозиные, очень похожие друг на друга тела – в отличном дизайне сцены и под хорошо поставленным светом. Впрочем, скажите, когда классический балет на ч/б выглядел плохо?

Своим коллекционным, лелеемым, как орхидеи, балеринам Баланчин сам подбирал духи. Понять, чем нынешние девушки принципиально отличаются друг от друга, невозможно. Черно-белые призраки – в ролях тех же самых Изумрудов, Бриллиантов, Рубинов – скользят по кем-то проложенным траекториям, не напоминая ни о ком.

Не пой, красавица, при мне.

Ю.Я.

Дом Набокина, до 16 февраля

Марк Шагал «Библейский сюжет»

Выставка, откровенно говоря, факультативная: немецкая галерея искусств Боттингерхаус привезла всего-навсего тиражные отпечатки с гравюр (ступенью ниже только репродукции). Но невероятно симпатичная. Марк Шагал иллюстрирует Библию. По заказу французского издателя Амбруаза Воллара до войны Шагал иллюстрировал также «Мертвые души» и «Басни» Лафонтена. В принципе, со стороны Воллара это была замаскированная благотворительность. В случае Шагала – верный кусок хлеба. Такой, к примеру, эфемерный повод, как «поиски натуры», позволил Шагалу на деньги Воллара побывать на французской Ривьере, в Палестине, Италии, Польше, Голландии, Испании. Понравилось ему там или нет, неизвестно. Действие «Мертвых душ» у Шагала происходит все равно в Витебске. Действие Библии – тоже.

Это не Бог разговаривает со своими детьми, дает скрижали Моисею и ведет друг к другу Руфь и Вооза. Это старый, немного тронутый Хаим рассказывает всякому, кто захочет послушать, как все было на самом деле. Ангелы спустились на землю, чтобы посмотреть, как там успели устроиться Адам и Ева. Но совершенно запутались во времени и застали уже Евиных внучек, а то и правнучек. Они готовы были увидеть все что угодно, но не это. До сих пор ангелы видели только Бога и друг друга. Сами же ангелы были из света и пламени. А поскольку люди были по образу и подобию Божьему, то от этого эффекта ангелы совершенно растерялись. Земные девушки им очень понравились, поскольку никого ангелы не любили больше Господа. Их смущало только, что сами они, ангелы, – явно из другого теста. Тогда ангелы, чтобы добиться некоего видимого сияния и огня, стали облеплять земных женщин драгоценными камнями, научили любить красивые роскошные ткани и раскрашивать лица. Все это было на соседней улице. А платье Руфи – из веселенького ситчика, что в лавке брали.

Ю.Я.

Музей современной истории России, до 14 марта

МУЗЕИ

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

Зураб Церетели «Жизнь в искусстве». Все продолжающаяся и продолжающаяся ретроспектива президента Академии художеств. Живопись, графика, скульптура, мелкая пластика, эмаль, макеты городских монументов.
Галерея Зураба Церетели, до конца февраля

Валерий Сосниев Членкор Академии художеств, североосетинский скульптор, специалист по партерному эпосу.
Выставочные залы, до 22 февраля

АРХАНГЕЛЬСКОЕ

«Усадьба Архангельское: история и художественные коллекции» Западноевропейская и русская живопись, графика, фарфор, бронза, мебель, книги и исторические реликвии из собраний владельцев усадьбы в XVIII – начале XX века князей Голицыных и Юсуповых.
Конторский флигель, до конца года

Джованни Баттиста Тьеполо и Юбер Робер Картины из собрания екатеринбургского вельможи Николая Борисовича Юсупова, выставляемые в мавзолее его прадеда.
Колоннада, до конца года

ГАЛЕРЕЯ ШИЛОВА

Александр Шилов Новая экспозиция в новом здании галереи: лучшие, по мнению автора, портреты из предыдущей экспозиции плюс новые работы, а также графика – от ученических рисунков до новейших набросков.
постоянная экспозиция

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Луиджи Ноно «La Fabrica Illuminata». Крупнейший авангардный композитор послевоенного поколения. Партитуры, перформанс.
до 5 февраля

«Тотальный театр Вячеслава Колейчука» Последователь конструктивистов Габо и Певзнера, главный отечественный кинетист: все-то у В.Колейчука движется и преображается на глазах. Графика, объекты, стереографика, инсталляция «Супрематическая трапеза», видеопроекции «Материя», «Тени», «Геометрия», «В начале было слово», акустические перформансы с участием Сергея Загния, Марка Пекарского, «Термен-центра».
6-12 февраля

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

«Линия жизни Виталия Бианки» К 110-летию со дня рождения автора детских книжек «Чей нос лучше?», «Синичкин календарь», «Как Муравьишка домой спешил». Личные вещи писателя, рукописи, материалы из архива семьи Бианки.
до 29 февраля

«Константин Константинович Флеров – зоолог, палеонтолог, художник» К 100-летию со дня рождения видного палеонтолога, автора фундаментальных трудов о динозаврах Монголии и зоогеографии палеогена Азии, а также художника-анималиста, специализировавшегося на динозаврах и других вымерших животных. Живопись, скульптура.
3-29 февраля

«Звериная грация» К 120-летию со дня рождения крупнейшего отечественного анималиста В.А.Ватагина, народного художника России, лауреата Госпремии СССР. Зарисовки путешествий в Среднюю Азию и Индию, работы для издательств Кнебеля и Сытина, путеводитель по Московскому зоопарку 1935 года, знаменитые иллюстрации к «Маугли» 1926 года. Ежедневно с 12.00 до 15.00 на выставке проходят конкурсы «Охота с мольбертом», «Узнай и дорисуй!», «Анималистическое лото» и «Конкурс эрудита».
до 7 марта

«Летающие цветы» Из серии «Изучаем Красную книгу Москвы»: бабочки. В Москве проживает более трехсот видов, из которых 76 считаются редкими.
до 22 февраля

ДОМ БУРГАНОВА

Александр Бурганов «Люди-легенды». Графика. Скульптурные портреты Андрея Тарковского, Ивана Бунина, Рудольфа Нуриева и Иосифа Бродского.
постоянная экспозиция

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«От каменного века до XVII столетия» Полностью восстановленная экспозиция 1-го этажа ГИМа. Древнейшие люди на территории нынешней России; греческие колонии Северного Причерноморья; древнерусские города: Киевская Русь, Золотая Орда и Великое княжество Московское. Новгородские берестяные грамоты, печатный экземпляр первого издания «Слова о полку Игореве», вооружение русских дружин и степных кочевников, клады ювелирных изделий, кольчуга русского воина, найденная на Куликовом поле, древние иконы московских святых.
постоянная экспозиция

«Переяславская рада» К 350-летию вхождения Левобережной Украины в состав Российского государства. Царские и императорские грамоты, награды казакам Хмельницкого, печати Малороссийского приказа и войска Запорожского, личные вещи гетманов Павла Полуботка и Даниэла Апостола.
до 23 февраля

«Русский исторический портрет. Эпоха парсуны» Самый ранний период существования портрета в России, вторая половина XVII века. Живописная парсуна (от «персоны») – нечто среднее между иконой и собственно живописью. Впервые в России можно увидеть портрет Ивана Грозного, выполненный сразу после его смерти и оказавшийся в Дании еще в XVII веке; надгробные царские изображения XVI–XVII веков из Архангельского собора Кремля; изображения Алексея Михайловича, патриарха Никона, царицы Марфы Матвеевны с веером, царского шурина Льва Кирилловича Нарышкина и других. Экспонаты из Третьяковской галереи, Кремля, Русского музея, ГИМа, РГАДА, из Вологды, Архангельска, Тобольска, Таганрога, Нового Иерусалима и из Дании.
Выставочный зал, до 31 мая

«Николин день» Ко дню Николая Чудотворца, архиепископа Мирликийского. Фрески из монастырских церквей, рукописные и старопечатные книги, иконы русские и греческие XVI–XIX веков, лицевое шитье и мелкая пластика XII–XVII веков; гравюры и акварели с изображениями московских Никольских церквей.
Новодевичий монастырь, до конца февраля

КРЕМЛЬ

«Россия–Британия» К 450-летию дипломатических отношений – об их «московском периоде» от первого официального контакта в 1553 году до эпохи Петра Великого. Английское искусство из собрания Оружейной палаты – художественное серебро и огнестрельное оружие; инсигнии, или знаки высшей власти, – парадные облачения и предметы придворного церемониала, в том числе «казанская шапка» Ивана Грозного (шлем в казанском походе); посольские грамоты и прижизненные портреты государей; английский оловянный кубок, превращенный православными в потир, и другое.
до 10 марта

КУСКОВО

«Веков связующая нить...» К 85-летию со дня основания музея. Русские и зарубежные фарфор, керамика, стекло разных веков.
до конца февраля

«Шедевры немецкого фарфора» Произведения известных фарфоровых мануфактур Германии XVIII века: Мейсена, Франкенталя, Людвигсбурга, Хёхста.
до конца февраля

Борис Смирнов «Диалоги с мастером в Кускове». К 100-летию со дня рождения отца советского художественного стеклоделия. Сложные композиции – «Праздничный стол», «Отражение» и др.
до конца февраля

«Шереметев Первый» К 350-летию со дня рождения фельдмаршала Бориса Петровича Шереметева, первого русского графа. Трофейные пушки, походная палатка фельдмаршала, письма Петры Великого, часы в виде герба Священной Римской империи, подаренные граф императором Леопольдом, и проч.
до конца февраля

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ

Анатолий Иткин Заслуженный художник России, сотрудничавший с издательствами «Детская литература», «Малыш», «Советская Россия» (иллюстрации к Фонвизину, Карамзину, Пушкину, Лермонтову, Тургеневу, Некрасову, Толстому, Вальтеру Скотту, Шарлю Перро и другим – всего около 200 книг). Графика (эстампы), акварель (натюрморты и пейзажи).
до 15 февраля

«Праздник силуэта» Вырезные силуэты с XVIII века до наших дней из коллекции музея, в том числе работы Елизаветы Кругликовой, Григория Нарбута, Владимира Маяковского плюс графика современников: Константина Сомова, Мстислава Добужинского, Александра Бенуа, Ивана Ефимова и других.
до 3 февраля

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

«Серебряная камера» Конкурс фотографий о Москве среди профессионалов и любителей. Три номинации: архитектура, повседневная жизнь, лица.
до 21 февраля

МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

«Эзотерикум. Карты Таро» Девятилетней давности проект галереи XL – графика московских концептуалистов. Павел Пепперштейн, Елена Елагина, Игорь Макаревич, Константин Звездочетов, Никита Алексеев, Мария Константинова и другие.
На Петровке, 4-16 февраля

«Внутреннее пространство войны. Блокада Ленинграда в фотографиях» К 60-летию снятия блокады Ленинграда. Из Центрального государственного архива кино-, фото-, фонодокументов Санкт-Петербурга.
В Ермаковском переулке, до 8 февраля

«13 к 1» Фотографии. Идея Сани Мановцевой и Рубена Туманина: десять московских фотографов – Андрей Безукладников, Герман Виноградов, Екатерина Голицына, Сергей Касьянов, Георгий Колосов, Михаил Корохов, Саша Мановцева, Галина Москалева, Игорь Мухин, Валерий и Наташа Черкашины, фотограф из фотоателье, фотоавтомат «Минутка» и арбатский фотограф с обезьянкой – фотографируют одного человека, Григория Спиридонова. Демонстрация фильма Р.Туманина «Объект + объектив = объективность?».
В Ермаковском переулке, до 8 февраля

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А.В.ЩУСЕВА

«Алвар Аалто: архитектура для чтения» Выставка, созданная Музеем Алвара Аалто совместно с Высшей школой декоративно-прикладного искусства в Женеве, посвящена проектам библиотек выдающегося финского архитектора XX века, как осуществленным, так и оставшимся на бумаге.
Аптекарский приказ, до 29 февраля

«Immaterialbox» При входе в музейный дворик – объект, объединяющий свойства музейной сторожки, специализированной библиотеки и собственно объекта, по современной художественной терминологии – всищ, предназначенной для созерцания. Архитектор Борис Бернаскони, идея Ксюши Демичевой.
с 5 февраля

МУЗЕЙ ВОСТОКА

«Восток. Искусство быта и бытия» К 85-летию музея – тысяча экспонатов: философско-религиозные, обрядовые, эстетические и этические нюансы традиционной культуры Востока по разделам – пир, костюм, театр, кабинет ученого, маджлис (то есть «сидение», или «благородное собрание»). Живопись («Кутеж» Пиросмани, «Продавец фруктов» Александра Волкова и др.), скульптура, мелкая пластика, ковры, чеканка, литье, резьба, костюм.
до 31 марта

МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

«Дорогая гостья – Масленица» Дымковская игрушка.
4-29 февраля

МУЗЕЙ ДРЕВНЕРУССКОГО ИСКУССТВА ИМ. АНДРЕЯ РУБЛЕВА

«Преподобный Серафим, Саровский чудотворец» К 100-летию канонизации и 250-летию со дня рождения. Автограф преподобного, прижизненные портреты (в том числе – из собрания Русского дома в Афинах), документы истории Саровской пустыни и почитания отца Серафима до канонизации, иконы.
до 15 февраля

На выставке **«РОССИЯ–БРИТАНИЯ»** – к 450-летию дипломатических отношений – у нас преимущество, что в русско-английских отношениях редкость. Выставка, от Ивана Грозного до Петра Великого, практически вся из Оружейной палаты: посуда серебряная и оловянная, мушкеты и портреты плюс эрмитажные камеи; участие английской стороны иначе как «дипломатическим» не назовешь. Что объяснимо: например, старинного английского серебра в России больше, чем в самой Англии; что тащили при Кромвеле, преспокойно хранилось в Кремле – посольские дары, свидетельство лучшего периода этих самых отношений, когда русский царь мог свататься к английской королеве, когда мы себя еще не показали, а они не присмотрелись к далекому племени, к сказочным гиперборейцам. После того как Петр Алексеевич в Англии лично побывал, в усадьбе адмирала Бенбоу три месяца пожил (отчет о погроме усадьбы, составленный архитектором Реном, о заблеванных коврах, простреленных картинах, сожженной мебели и вытоптанных лужайках юбилейную выставку мог бы завершать, но не завершает: дипломатия), англичане касательно русских уже иллюзий не питали. Первый дипломатический пинок (арест посла) был получен в Лондоне, и все время после злейшего врага, чем Британия, у России не было.
Кремль до 10 марта

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

Жак Калло «Весь мир – театр...». Французский офортист и рисовальщик, в офорте XVII века – второе имя после Рембрандта. Офорты из собрания музея: придворные спектакли, герои комедии дель арте и др.
до 11 апреля

Альфонс Муха «Цветы и грезы ар нуво». Образцово-показательный представитель стиля модерн. Плакаты и декоративные панно А.Мухи из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина и Музея Альфонса Мухи в Праге. Первая в предполагаемой серии выставок афиш Франции, Англии, Германии, Америки из собрания музея.
Музей личных коллекций, до 22 февраля

Катя Медведева «Душа моя – живопись». Наивная живопись из частных собраний, из коллекций музея-заповедника «Царицыно» и Российского дома народного творчества.
Музей личных коллекций, 3-22 февраля

МУЗЕЙ ИМ. А.Д.САХАРОВА

Борис Смирнов-Русецкий «Вдали от сюрреализма». Ученик, поклонник Рериха и его подражатель. Живопись, графика.
до 15 февраля

Евгения Окунь и Любовь Небренчина «Странники и принцессы». Фотография. Не то таджики, не то узбеки: народ люли (объяснения этому названию, кроме собственных племенных легенд, нет ни в одном языке) выносит в Средней Азии роль цыган, ищущих поживы, не учтенных ни одной переписью и, следовательно, не внесенных в число народов СССР.
6-29 февраля

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«Московская городская дума: история и современность» К 100-летию восстановления московского городского самоуправления. Документы, фотографии, графика конца XIX – начала XX века. Отдельный «Кабинет депутата Московской городской думы».
до 6 февраля

«Москва – Третий Рим» Христианские реликвии, древние рукописи и книги; свежайший раздел «Российское государство и Русская православная церковь. XXI век»: живопись членкора Академии художеств Василия Нестеренко, Виктора Лукьянова, Ирины и Валерия Наги, произведения Московского иконописного центра «Русская икона», артбюро «Русские эмали», роспись по ткани Ирины Кузнецовой.
Музей храма Христа Спасителя, до конца февраля

«Ростиславль – 850 лет» Археологические находки от палеолита до XVIII века.
Музей древностей Москвы, 6 февраля – 6 апреля

«Русская Масленица» Народные праздничные костюмы разных губерний России, изделия из металла, фарфор из собрания С.Глебушкина. Живопись из коллекции Музея истории города Москвы.
Кузьминки, 13-22 февраля

МУЗЕЙ НАИВНОГО ИСКУССТВА

Любовь Майкова «Память сердца». Одна из самых известных наивных художниц России. Живопись из собрания Кимрского музея-заповедника.
до 28 февраля

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

Дмитрий Белюкин «Кто б ни был ты, о мой читатель...». Иллюстрации к роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
до 15 февраля

«К 70-летию со дня смерти Андрея Белого» Из собраний Музея Пушкина, Литературного музея, частных коллекций – материалы о последнем периоде жизни. Посмертная маска Андрея Белого, сделанная скульптором Меркуровым, документы, последние рукописи, книги, фотографии, рисунки.
Мемориальная квартира Андрея Белого, до 8 февраля

Виктор Бокарев Живопись, акварель. Как бы абстракционизм.
Выставочный зал в Денежном переулке, до 9 февраля

МУЗЕЙ А.Н.СКРЯБИНА

Людмила Савина «Необузданные холсты». Живопись.
7-13 февраля

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

К 10-летию Государственной думы Федерального собрания РФ Первый раздел – законодательные акты, предвыборные листовки, фотографии, сатирические открытки, редкие книжные издания, посвященные Думе 1906–1917 годов. Второй раздел – Дума

с 1993 года. Третий раздел – выборы в Думу четвертого созыва в декабре 2003 года.
до 29 февраля

Марк Шагал «Библейский сюжет». 77 гравюр – иллюстраций к Библии, заказанных А.Волларом Шагалу в 1930 году. Отпечатки из коллекции Р.-Х.Майера, галерея искусств Боттингерхаус, Бамберг, Германия.
до 14 марта

«От Английского клуба к Музею современной истории России» Московский Английский клуб (1831–1917) – Музей революции (до 1998 года) – Музей современной истории России.
до конца февраля

«Новости. События. Хроника» Постоянно-сменная выставка, обновляющаяся ежемесячно, представляющая события за истекший период.
постоянная экспозиция

«Одежда и время». Костюмированная история России в XX веке: одежда Серго Орджоникидзе, шинель Юрия Гагарина, парадная шинель Сталина, пачки Ольги Лепешинской и т.п.
Историко-мемориальный музей «Пресня», до конца февраля

«Даты. События. Люди» Подарки, преподнесенные государственным деятелям по разным случаям.
до конца февраля

МУЗЕЙНЫЙ ЦЕНТР РГГУ

Геннадий Бушмелев Монотипии: печатная графика, печатаемая в одном экземпляре. Ученик Фаворского и Кончаловского занимался сорекламой, оформлением массовых праздников и спектаклей по всему СССР, но больше всего любил городские пейзажи. Из собраний Третьяковской галереи, Русского музея, Музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, Музея Востока.
до 21 февраля

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Сохраненные реликвии» Раритеты, полученные от дарителей в 2003 году.
до конца февраля

«Из истории освоения минеральных ресурсов России» Развитие горно-металлургической отрасли с момента ее становления при Петре I и до начала XXI века.
постоянная экспозиция

«Гражданская безопасность: техника и технологии» Совместно с МЧС. Мастер-классы для школьников – как оказать первую помощь при техногенных катастрофах и природных катаклизмах.
до середины апреля

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

«Золотой петушок» Декорации, реквизит, сценические костюмы, театральные эскизы Константина Коровина. Дар музею от Александра Лянина (Франция), внука Василия Поленова.
до конца февраля

«Театр начинается с афиши» Эволюция театральной афиши от «Объявления от Петровского театра» 1791 года до «Светлого ручья» 2003 года. Шрифтовые эксперименты дореволюционных провинциальных типографий; первые опыты в области художественной афиши известных авторов – Серова, Сомова, Билибина, Бакста; советская классика – Стенберги, Ходасевич, Акимов, монтажи «Синей блузы». Уникальная коллекция афиш и программок целиком демонстрируется впервые.
до 10 февраля

«Жизнь творческой семьи в быту и на сцене»
Музей-квартира Марионы и Менакера, до конца февраля

«Мейерхольд. Пространство любви» Фотографии из семейного архива Мейерхольда и Зинаиды Райх; фотографии сцен из спектаклей, макеты, эскизы декораций и костюмов, следственное дело Мейерхольда.
Музей-квартира Мейерхольда, 13 февраля – 31 марта

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Лев Мелихов, Валерий Сировский и Сергей Ястржембский «Триалог». В рамках проекта «Третьяковские встречи»: два профессиональных фотографа и один профессиональный политик, но тоже фотограф.
В Лаврушинском переулке, до 5 февраля

Илья Кабаков «Десять персонажей». Часть II. Продолжение выставки классических альбомов первой половины 1970-х.
На Крымском Валу, до 29 февраля

Группа «Синие носы» Вячеслав Мизин и Александр Шабуров неоднократно назывались лучшими российскими художниками по итогам 2003 года. Инсталляция и видеопрограмма с историей группы.
На Крымском Валу, до 21 февраля

«Сезоны Кузьмы Петрова-Водкина» Расширенная экспозиция в зале 9: живопись, графика, мультимедийный киоск, посвященный К.Петрову-Водкину, – демонстрация кинофильмов о творчестве художника в зале 1.
На Крымском Валу, до 10 февраля

Андрей Гончаров Ученик Фаворского, вместе с Пименовым и Дейнекой, член-учредитель Общества станковистов (ОСТ) и выдающийся художник книги. Премия Гутенберга (за выдающиеся заслуги в развитии книжной культуры и издательского дела). Гран-при и золотая медаль знаменитой Всемирной выставки 1937 года в Париже и множество других наград. Живопись, графика, книжная иллюстрация.
На Крымском Валу, до 29 февраля

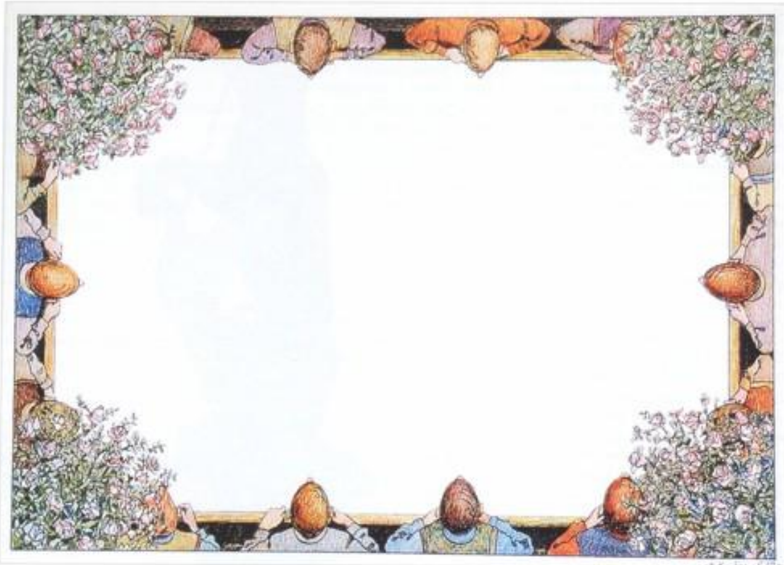
«Любимцы моды легкокрылой» К тройному юбилею Александра Орловского, Ореста Кипренского и Федора Толстого. Графика, скульптура.
В Лаврушинском переулке, до 30 апреля

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ АРХИВЫ

«Юрий Гагарин. Человек-легенда» Первые разработки в космонавтике, книги К.Э.Циолковского, чертежи и макеты летательных аппаратов, чертежи «Востока» и действующие макеты отдельных узлов корабля, автографы С.П.Королева, рассекреченные документы из архива Президента РФ, фотографии и документы из семейного архива Гагариных, личные вещи первого космонавта, горсть земли с места его гибели, живопись космонавта В.Джанибекова, аудиозаписи и прочее.
до 14 марта

ФОНД НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ

«Сказочные потешки» К 60-летию со дня образования Богородской фабрики художественной резьбы по дереву.
5 февраля – 25 марта



Тот, кто спешил на первую часть **«ДЕСЯТИ ПЕРСОНАЖЕЙ» ИЛЬИ КАБАКОВА**, зря, выходит, старался: второй не будет. Вместо продолжения Третьяковка представляет «Десять персонажей» целиком, все десять классических альбомов начала 70-х разом (точнее, их факсимиле); и тот, кто успел посмотреть пять, вряд ли выиграет хотя бы во времени, которое требуется, чтобы пройти весь лабиринт. В «Десяти персонажах» – прообразе будущих «тотальных инсталляций», принесших Кабакову всемирную славу, – интересна именно «тотальность», полное погружение зрителя, пусть даже в таком эрзац-варианте: потому что никакого другого варианта в России нет и, учитывая твердое нежелание Кабакова приезжать на родину даже в гости, не предвидится. А значит – все с начала.

Третьяковская галерея до 29 февраля, на Крымском Валу

ЦАРИЦЫНО

«Высокое искусство рукоделия» Предметы из бисера, золотое шитье, вышивка, кружево, костюм русской работы, образцы-рисунки для рукоделия, предметы интерьера XIX–XX веков.
до 5 апреля

«Дом на месте, откуда сматривал фейерверк» Художественное стекло, графика, фотография. Любовь Савельева, Владимир Шевченко, Елена Яновская и другие. Из коллекции музея.
III Кавалерский корпус, до середины марта

ГАЛЕРЕИ

Сергей Андрияка «Рождественская сказка». Живопись.
Кентавр, до 14 февраля

Григорий Анисимов Живопись.
Мертвец, до 1 марта

Зульфия Анцифрова «Восточная поэзия». Акварель, роспись по стеклу.
Нагорная, 13 февраля – 13 марта

Александр Архутик Живопись, графика главного художника журнала «Персона».
А-3, до 8 февраля

Константин Батынков «Другая жизнь». Живопись.
Крокин Галерея, до 8 февраля

Алексей Бобрусов «Маленькая Малаховка или...». Графика.
А-3, 11-22 февраля

Валерий Дегтярев Из цикла «Субъективный Петербург»: выставки петербургских фотографов.
ФотоСоюз, до 2 февраля

Дмитрий Кочанович Живопись.
Айдан, до 1 марта

Наталья Ломовцева, Валерий Ломовцев «Цветы пробуждения». Живопись, графика, вышивка, керамическая мозаика.
Нагорная, до 8 февраля

Гоша Ляховецкий «Гошкин дом». Примитивистская, а точнее – инфантильная графика: безыскусная, с яркими цветами: кошечки-собачки. Убедительно (если только автор желал в чем-нибудь убедить) и экспрессивно.
На Солянке, 5-22 февраля

Саша Парушина «Два солнца наоборот». Живопись, графика, стихи.
Тайная, до 4 февраля

Алексей Орловский «Южная ночь... Тайная ночь... Чайная ночь...». Привнесенец печатных техник – ксилографии, шелкографии и проч., – в этот раз А.Орловский выступает только с живописью. Серии «Южная ночь», «Чай, кофе», «Синий. Зеленый. Красный».
Галерея «Манеж», до 8 февраля

Наталья Панова Живопись, графика. Портреты в стилях «классика», «бизнес», «семейный».
Галерея Greek, до 14 февраля

Святослав Пономарев «Спящая тьма». Фотография. С.Пономарев печатает снимки в негативе – так что все тени, напротив, начинают светиться – и ждет, что из этого выйдет.
Фотогалерея им. братьев Люмьер, 4-24 февраля

Борис Свешников Известный нонконформист, равно увлекавшийся грубым, недвусмысленным бытописательством и символизмом. Живопись лагерного и послелагерного периода, графика 1970-1990-х годов.
Fine Art, до 25 февраля

Светлана Слонковская, Владимир Слонковский «Сказочные сюжеты». Живопись, графика.
Нагорная, 13 февраля – 13 марта

Наталья Стручкова «Futurussia». Живопись, имитирующая цифровую печать: московские пейзажи (как их изобразили бы в детских компьютерных играх), населенные покемонами и прочими компьютерными персонажами.
Риджина, до 27 февраля

Валентин Мария Тиль (Самарин) Фотография. Ретроспектива.
Сам Брук, 4-14 февраля

Станислав Чабуткин Из цикла «Субъективный Петербург»: выставки петербургских фотографов.
ФотоСоюз, 3-16 февраля

Ирина Шеина «Мгновение чувств». Акварель.
Нагорная, 13 февраля – 13 марта

Сергей Шутов «Вместо Минотавра». Видеоинсталляция.
XL, до 8 февраля

«Ветамаринки – чудесный мир тканей» Вероника Матюхина, Тамара Колесникова, Марина Телицына.
Галерея-клуб в Сабурово, 10 февраля – 2 марта

Группа «Слепые» «Борьба бобра с козлом». Акция.
Сам Брук, 2 февраля, 19.00

Из коллекции галереи Аллы Булянской Михаил Шемякин, Глеб Богомолов, Александр Бугаин, Андрей Макаревич, Арсен Аветисян, Сергей Астанов. Живопись, графика, скульптура.
Галерея Аллы Булянской, 6-29 февраля

«Картинки с выставки» А.А.Дронов, Л.Л.Крылов, С.А.Гаврилов, И.К.Гаврилова, Т.В.Безвербая. Живопись, графика, скульптура.
Галерея искусства «Дом Ф.Шехтеля», до 11 февраля

«Лоскутная мозаика» 10 лет клубу мастериц города Иванова. Панно, одежда, мелкие изделия из лоскута.
Галерея-клуб в Сабурово, до 7 февраля

«Неизвестный довоенный Ленинград» Живопись и графика Павла Басманова, Веры Ермолаевой, Юрия Васнецова, Георгия Верейского, Дмитрия Митрохина, Николая Тырсы, Владимира Конашевича, Алексея Пахомова, Александра Самохвалова и других известных и не очень ленинградских художников (всего 61 экспонент) из частных коллекций. Выставка в двух частях: сначала живопись, потом, в феврале-марте, графика.
Галерея Art Divage, до 21 февраля

«От А до Я» Художники второй половины XX века из коллекции художников Михаила и Галины Красилиных. Николай Андронов, Юрий Кузьмин, Александр Яблоков и другие.
Новый Эрмитаж-1, до 5 февраля

«Пантеон русского авангарда» Живопись, графика, фотография художников-шестидесятников. Илья Кабаков, Анатолий Зверев, Владимир Немухин, Лев Кропивницкий и другие.
Новый Эрмитаж, 11 февраля – 2 апреля

«Русская фотография из коллекции галереи» Лев Бородулин, Яков Халип, Святослав Пономарев и другие.
Фотогалерея им. братьев Люмьер, до 4 февраля

«Удивительное мастерство тульских кузнецов» Тевтонский рыцарь в полном боевом облачении, реконструкция оружия воинов Тамерлана, ковка для украшения интерьера и все такое.
Багира, 2 февраля – 14 марта

ЗАЛЫ

Андрей Былинский Живопись, графика. Натюрморты, портреты, пейзажи.
Журнал «Наше наследие», 9-28 февраля

Иржи Ганзелка и Мирослав Зикмунд Фотография: сотни снимков советской эпохи (сентябрь 1963-го – осень 1963-го), сделанных в Бурятии, Якутии, Киргизии, Таджикистане, на Камчатке, в Приморском крае двумя крайне культовыми по чешским меркам 30-х фотографами – специалистами по всякой экзотике.
Чешский культурный центр, до 15 февраля

Тамара Григорьева «Москва, 10 лет до миллениума». Живопись. Акварели с видами Москвы последнего десятилетия XX века.
Арт-студия Тигру, до 9 февраля

Евгений Дружинин «Речные просторы Москвы». Северный и Южный порты, грузовой порт в Филях и т.п. Живопись, графика.
Солнцево, до 15 февраля

Виктор Звягинцев Живопись.
Журнал «Наше наследие», до 7 февраля

Пол Кольник К 100-летию Джорджа Баланчина главный фотоспециалист по New York City Ballet представляет около сотни снимков балетов, поставленных Джорджем Баланчиным. Кроме того – сценические костюмы, плакаты, документальный фильм о творчестве Дж.Баланчина, видеозаписи с фрагментами его постановок.
Дом Нащокина, до 16 февраля

Эндрю Логан Известный британский эксцентрик, скульптор и ювелир. Объекты-портреты из зеркал, скульптура и ювелирные изделия.
Studio, до 20 февраля

Марк Марселос «Новейшие святцы. Пролог». Цифровая фотография: сюрреалистические фотомонтажи с эсхатологическими комментариями, обличающими современную цивилизацию. Несмотря на обвинения – вполне современно, рекламно-броско, хоть и черно-бело.
Клуб «Культ», до 12 февраля

Владимир Мартынов «Regio Opus Pomeranum». Мультимедийная инсталляция композитора-авангардиста.
Дом, 4-19 февраля

Василий Нестеренко Живопись и графика заслуженного художника РФ, членкора Академии художеств, одного из авторов росписи храма Христа Спасителя (сюжеты «Воскресение», «Вход в Иерусалим», «Крещение Господне» и др.). Сотни живописных и графических работ в разных жанрах, репродукции росписей в XXC и Успенском соборе в Дмитрове в натуральную величину.
Манеж, до 15 февраля

Лилия Славинская «Дыхание Антарктиды». Живопись, графика, фотография: результаты плавания в Антарктиду на борту научно-исследовательского судна «Академик Иоффе». Из коллекции галереи Les Oiseaux.
Отель «Мария Нило-Пресня», до 29 февраля

Лолита Тимофеева «Анатомия Фаберже». Живопись, графика.
Библиотека иностранной литературы, 12 февраля – 12 марта

Николай Удальцов Живопись.
Фотоцентр, 4-15 февраля

«Валерий Чкалов – человек-легенда»
Тушино, до 29 февраля

«Вифлеемский свет» Современная иконопись и церковное искусство. Андрей Давыдов, Александр Корноухов, Илья Кручинин, Александр и Николай Лавданские, Людмила Минина, Александр Чашкин, Анатолий Эйтенейер, Светлана Маликова, мастерская «Русская икона».
Театр «Школа драматического искусства», до 15 февраля

«Золото Колумбии доколумбовой эпохи» Из Музея золота Республиканского банка Колумбии. Авторизованные копии 60 золотых изделий из могил и захоронений I тысячелетия – первой половины II тысячелетия нашей эры. Фигурки животных, подвески, браслеты, украшения для носа, золотая модель знаменитого плота Эльдорадо, ожерелья, жезлы, стилы для коки, другие символы власти и культовые предметы.
Институт Сервантеса, до 29 февраля

«Иранская миниатюра» Миниатюра, каллиграфия, прикладное искусство Ирана.
Библиотека иностранной литературы, 10-15 февраля

Московские художники Живопись, графика, батик, гобелен, керамика.
Славянский культурный центр, до 28 февраля

«Неизвестный Анатолий Зверев» 90 ранних рисунков Зверева, недавно приобретенных Историческим музеем, выставляются впервые.
Выставочный зал ГосНИИ реставрации, до 14 февраля

«Неизвестный Фаберже» Проекты и изделия фирмы Фаберже из музейных и частных коллекций. Открытая в 2002 году проектная графика из мастерских фирмы, всего 202 эскиза сервизов, призовых кубков, подарочных ковшей, братин и чаш.
Школа акварели Сергея Андрияки, до 15 февраля

«От диалога к партнерству» Фотография. Отношения России и США с 1933-го по 2003-й.
Библиотека иностранной литературы, 3 февраля – 3 марта

«Рождественский калейдоскоп» Художники России и Белоруссии: Михаил Федоренко, Юрий Студеникин, Юрий Козлов, Виктория и Дмитрий Левины. Живопись.
Гостиница «Рэдиссон САС Славянская», до 2 февраля

«Слушали – постановили» Собрания, слеты, митинги и прочие публичные мероприятия в творчестве советских и не только художников: Александра Осмеркина, Александры Тышлер, Николая Купреянова, Леонида Пастернака, Кузьмы Петрова-Водкина, Владимира Фаворского, Ильяриона Голицына и многих других. Госкакала, непроизвольные рисунки во время заседаний, шаржи. Из коллекций Третьяковской галереи, Театрального музея им. Бахрушина, Вологодской картинной галереи, Нижне-Тагильского музея изобразительных искусств и других музеев, из частных коллекций.
Ковчег, 11 февраля – 28 марта

ЦДХ

Светлана Филиппова «Лефортово. Далее – везде...». Графика. Ученица Ф.Хитрука, Ю.Норштейна и А.Хржановского.
Холл, до 11 февраля

Петр Чеканцев Живописец из Сибири.
Зал 4, до 8 февраля

«Москва–Липецк–Ташкент» Живопись.
Зал 4, 10-22 февраля

«Россия-10» Очередная выставка Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России». Наше все.
Залы 2, 3, 5, 8-16, 22-27, до 20 февраля

Александр Передний Живопись.
Зал 17, до 15 февраля

«Встреча» Живопись, графика, скульптура.
Зал 18, до 15 февраля

«Метафизический реализм в искусстве шестидесятников» Из собрания галереи «Злато» и частных коллекций в России и за рубежом: Дмитрий Плавинский, Эдуард Штейнберг, Александр Пятницкий и другие.
Зал 18, до 15 февраля

Юлия Волконская Живопись.
Зал 18, до 15 февраля

Юрий Обуховский, Вячеслав Агабалаев Живопись, графика.
Зал 19, 3-22 февраля

Михаил Абакумов «Моя деревня». Живопись.
Зал 19, 3-22 февраля

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

«Мед России»
Манеж, 11-23 февраля

«Пчеловодство – человеку» Продукция пчеловодства, инвентарь, оборудование; профилактика и лечение болезней пчел; литература по пчеловодству и другие справочные материалы.
ВВЦ, павильон 28, до 31 марта

«Золото. От месторождения до ювелирного изделия» Технологии, аппаратура и оборудование для геологоразведочных работ; технические средства добычи, производства и аффинажа драгоценных металлов; экологически чистые технологии переработки руд.
ВВЦ, павильон 69, 3-6 февраля

«Самоцветы и алмазы России» От геологического поиска до производства ювелирных изделий.
ВВЦ, павильон 69, 3-6 февраля

«Разгуляй» Художественная зимняя ярмарка. Оригинальные изделия, малотиражная продукция и сувениры индивидуальных мастеров, авторских творческих мастерских и производственных объединений, предприятий народных промыслов.
ВВЦ, павильон 66, 4 февраля – 21 марта

«Охота и рыболовство» Оснащение для рыбной ловли и охоты; охотничье, спортивное, коллекционное оружие; специальные транспортные средства для рыболовства и охоты.
ВВЦ, павильон 69, 12-16 февраля

«Телогрейка-2004» Профессиональная, специальная, ведомственная и корпоративная одежда, спецобувь, средства индивидуальной защиты.
Сокольники, 2-5 февраля

«4М-2004» Мужская мода в Москве.
Сокольники, 11-14 февраля

Адреса

А-3 291 84 84, Старокоюшенный пер., 39 Смоленская, *сред 11.00-19.00, пт 11.00-18.00, вход свободный*

Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Маяковская, *пн 11.00-19.00, вт-пт 11.00-21.00, сб 12.00-20.00, вход свободный*

Академия художеств 201 47 71, Пречистенка, 19-21 Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*

Артгентум 796 67 51, Петровка, 5, 2 этаж Охотный Ряд, *пн-вс 14.00-21.00, вход свободный*

Арт-студия Таггу 208 14 03, просп. Мира, 14 Сухаревская, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*

Архангельское (музей-усадьба) 363 13 75, Волоколамское ш. Тушинская, далее марш. такси 15, *сред-пт 10.00-17.00, сб-вс 10.00-18.00, парк ср-вс 10.00-20.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию 13.26 р., на выставки 6.26 р.*

Багира 290 30 54, Крымский Вал, 8, корп. 2 Октябрьская, *пн-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николоямская, 1 Китай-город, *пн-пт 10.00-20.00, сбвс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход свободный*

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, М.Грузинская, 15 Краснопресненская, *вт, чт, сбвс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, вход 12-20 р.*

ВВЦ 748 34 00, просп. Мира ВДНХ, *пн-вс 10.00-18.00*

Выставочный зал в Денежном переулке (филиал Музея А.С.Пушкина) 241 75 86, Арбат 55/32, вход с Денежного пер. Смоленская, *ср-пт 11.00-19.00, сбвс 11.00-18.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 25.50 р.*

Выставочный зал ГосНИИ реставрации 248 32 68, Бурденко, 23 Парк культуры, *пн-пт 10.00-18.00, вход свободен*

Выставочный зал МосСХ 202 23 94, Арбат, 21 Арбатская, *пн-вс 12.00-19.00, вход свободный*

Выставочный зал МСХ 924 79 52, Кузнецкий Мост, 20 Кузнецкий Мост, *пн-сб 12.00-19.00, вход 10 р.*

Выставочные залы Российской академии художеств 201 47 71, Пречистенка, 21 Кропоткинская, *пн-вс 12.00-19.00, вход 15 р.*

Галерея Аллы Буланской 737 73 92, Крымский Вал, 10 Октябрьская, *вт-вс 11.00-21.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-30 р.*

Галерея А.Шилова 203 44 50, Знаменка, 3 Боровицкая, *вт-вс 11.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход 6-50 р.*

Галерея Герцева 209 70 15, Каретный Ряд, 5/10 Маяковская, *пн-пт 11.00-20.00, сбвс 11.00-18.00, вход свободный*

Галерея «ЕК АртБюро» 768 65 91, М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4 Кузнецкий Мост, *вход по предварительной договоренности*

Галерея искусств З.Церетели 201 47 71, Пречистенка, 19 Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, вс 12.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-20 р.*

Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина» 255 57 87, Новинский б-р, 25 Кропоткинская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 10-25 р.*

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Каширская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10-20 р.*

Галерея «Манеж» 202 82 52, Манежная пл., 1 Александровский сад, *ср-пн 12.00-19.00, сбвс 12.00-17.00*

Галерея «Неизвестный солдат» 491 74 69, Б.Набережная, 11, 2 подъезд Тушинская, *пн-вс 11.00-20.00 по предварительной договоренности, вход свободный*

Галерея современной фотографии «Рефлекс» 245 28 50, Фрунзенская наб., 12 Парк культуры, *вт-вс 13.00-21.00, вход свободный*

Галерея Art-Divage 928 58 70, Новая пл., 3/4 (Политехнический музей, 2 подъезд) Лубянка, *пн-пт 11.00-19.00, вход свободный*

Галерея Green 727 93 90, 2-я Ямская, 11 Рижская, *пн-вс 10.00-22.00, вход свободный*

Галерея WAM (World Art Музей) 209 23 88, Тверская, 12, стр. 7 Тверская, *посещение по предварительной договоренности, вход свободный*

Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 35 74, Моховая, 11, стр. 2 Александровский сад, Боровицкая, *вт, чт, сб 11.00-18.00, вход свободный*

Гостиница «Рэдиссон САС Славянская» 941 80 20 (общая справочная), Березковская наб., 2 Киевская, *круглосуточно, вход свободный*

Гостиный Двор 298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Китай-город

Государственный центр современного искусства 254 85 83, Зоологическая, 13 Краснопресненская, *пн-вс 12.00-19.00*

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Академическая, *втвс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 15-40 р.*

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Третьяковская, *чтвс 19.00-23.00*

Дом Бурганова 290 60 38, 291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15 Арбатская, *пн-вс 10.00-18.00*

Дом-музей К.С.Станиславского (филиал Музея МХАТ) 229 28 55, Леонтьевский пер., 6 Библиотека им. Ленина, *ср, пт 14.00-20.00, чт, сбвс 11.00-18.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-20 р.*

Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Маяковская, *пн-вс 12.00-20.00, вход 50-100 р.*

Жизнь стекла 923 07 76, 923 45 28, Петровка, 26, стр. 2, 9 подъезд Пушкинская, *пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-17.00, вход свободный, по предварительной договоренности*

Журнал «Наше наследие» 244 00 12, 244 70 70, 1-й Неопалимовский пер., 4 Парк культуры, *пн-пт 11.00-17.00*

Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4 Бауманская, *пн-пт 12.00-19.00, сбвс вход по договоренности*

Измайлово 166 17 27, Измайловский пр., 4 Измайловский парк, далее трол. 22, *срвс 11.00-19.00, вход 3-5 р., ср свободный*

Институт Сервантеса 937 19 52, Новинский б-р, 20а Краснопресненская, *пн-вс 10.00-19.00, вход свободный*

Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Театральная, *пн, сред 10.00-18.00, вс 11.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 20-50 р., для студентов свободный*

Историко-мемориальный музей «Пресня» (филиал Музея современной истории России) 252 30 35, Б.Предтеченский пер., 4 Улица 1905 года, *пн-пт 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-30 р.*

Кентавр 459 90 88, Ленинградское ш., 58, корп. 17, вход с Пулковской ул. Водный стадион, *пн-пт 12.00-19.00, сбвс 13.00-17.00*

Клуб «Культ» 917 57 06, Якорная, 5 Китай-город, *пн-пт 12.00-20.00, сбвс 14.00-20.00*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской ул. Белорусская, *пн-вс 12.00-22.00, вход свободный*

Ковчег 977 00 44, Нечкина, 12 Тимирязевская, *срвс 11.00-18.00, вход 10-20 р.*

Кремль (музей-заповедник) 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Библиотека им. Ленина, *пн-ср, пт-вс 10.00-17.00, вход в музей 30-70 р., в Оружейную палату 100 р.*

Крокин Галерея 959 01 41, Б.Полянка, 15 Полянка, *пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00*

Кузьминки (музей русской усадебной культуры, филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Рязанский проспект, *пн-вс 10.00-18.00, вход 5-12 р.*

Кусково (музей керамики и усадьба) 370 01 60, Юности, 2 Рязанский проспект, *срвс 10.00-18.00, кроме последних ср месяца, касса закрывается на час раньше, вход 6-50 р.*

Литературный музей 921 38 57, 925 12 26, Петровка, 28 Пушкинская, *вт, чт, сб 11.00-17.00, ср, пн 14.00-18.00, кроме последнего дня месяца, вход 10-20 р.*

Манеж 202 89 76, Манежная пл., 1 Александровский сад, *зал работает во время выставки, стоимость билетов уточнайте по телефону*

Мемориальная квартира Андрея Белого (филиал Музея А.С.Пушкина) Арбат, 55 Смоленская

Московский дом фотографии 231 33 25, 231 33 26, Остоженка, 18 Кропоткинская, *втвс 11.00-20.00, вход 10, 30, 70 р.*

Московский музей современного искусства (на Петровке) 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Пушкинская, *пн 11.00-19.00, срвс 12.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 5-20 р.*

Московский музей современного искусства (в Ермолаевском пер.) Ермолаевский пер., 17 Маяковская, *пн 11.00-19.00, ср-вс 12.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 5-20 р.*

Музей археологии Москвы (филиал МИГМ) 292 41 71, Манежная пл., 1а Охотный Ряд, *вт, сбвс 10.00-18.00, српт 11.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход вт-пт 15-30 р., сбвс 15-50 р., перая ср месяца для учащихся до 18 лет вход свободный*

Музей архитектуры им. А.В.Щусева 290 05 51, 291 21 09, Воздвиженка, 5 Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00-18.00, сбвс 11.00-16.00, вход 15-30 р.*

Музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Смоленская, *ср, пн 12.00-19.00, чт, сб 10.00-17.00, кроме последних пн месяца, вход 8-10 р.*

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Кропоткинская, *втвс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 12-25 р.*

Музей Вадима Сидура 918 51 81, Новогиреевская, 37, стр. 2 Перово, *срвс 12.00-19.00, вход 6-15 р.*

Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Арбатская, *втвс 11.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-30 р.*

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Маяковская, *пн-чт, сбвс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10-20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андроньевская пл., 10 Таганская, *пн-вт, чтвс 11.00-18.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на полчаса раньше, вход 15-20 р.*

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсии), Волхонка, 12 Кропоткинская, *пн-вс 10.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-25 р.*

Самый занятой московский артист драмы и самый знаменитый «афророссиянин» (по собственной дефиниции), Григорий Сиятвинда в перерыве между своими выступлениями в «Сатириконе» и разнообразных антрепризах поучаствовал в проекте **«13 К 1»**: самые разнообразные авторы, от первейших фотографов Москвы до последних московских автоматов экспресс-съемки, ласкают его аралкой профиль. На сцене Григорий Сиятвинда известен как человек с очень подвижной мимикой. Оцените. (Ю.Б.)

Московский музей современного искусства до 8 февраля, в Ермолаевском переулке

м Курская, *вт-вс 11.00-19.00*

Музей истории Лефортово (филиал МИГМ) 360 01 47, Крюковская, 23 м Семеновская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 4-10 р.*

Музей истории Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 м Лубянка, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 12-25 р.*

Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко (филиал Музея МХАТ) 209 53 91, 229 90 88, Глинищевский пер., 5/7 м Пушкинская, *ср-вс 12.00-19.00, вход 20 р.*

Музей-квартира В.Э.Мейерхольда 229 53 22, Брюсов пер., 12, 2 подъезд, кв. 11 м Охотный Ряд, *вход по предварительной договоренности*

Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 241 61 97, М.Власьевский пер., 7, кв. 8 м Смоленская, *пн-чт, вс по предварительной договоренности, вход 20-30 р.*

Музей космонавтики 283 79 14, просп. Мира, 111 м ВДНХ, *вт-вс 10.00-18.00, вход 6-40 р.*

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 м Кропоткинская, *ср-вс 12.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход 5-10 р.*

Музей мебели 912 74 74, Таганская, 13, стр. 3 м Марксистская, *вт-сб 11.00-18.00, вс 11.00-17.00, вход 10-25 р., для дошкольников свободный*

Музей МХАТ 229 90 80, Камергерский пер., 3а м Театральная, *ср-вс 11.00-18.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-30 р.*

Музей наивного искусства 301 03 48, Союзный просп., 15а м Новогиреево, *ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 6-16 р.*

Музей «Обретая свободу» (филиал Музея современной истории России) 924 34 81, 925 58 97 (экскурсионное бюро), Делегатская, 1 м Маяковская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, вход 10-25 р.*

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 м Пушкинская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 10-30 р., на выставку Шагала 150-200 р., в первую пт месяца для лиц до 18 лет свободный*

Музей храма Христа Спасителя (филиал МИГМ) 202 80 24 (доб. 334), Волхонка, 15 м Кропоткинская, *пн-вс 10.00-18.00*

Музейный центр РГГУ «Другое искусство» 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 м Новослободская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*

Музей экслибриса 928 29 98, Пушечная, 7/5 м Кузнецкий Мост, *пн-пт 10.00-18.00*

Муртуз 290 31 39, Б.Никитская, 22, офис 17 м Арбатская, *вт-сб 9.00-20.00, вход свободный*

Нагорная 127 47 02, Ремизова, 10 м Нагорная, *пн-пт 11.00-17.00, ср-вс 11.00-19.00, вход 6-10 р.*

На Песчаной 943 51 31, Новопесчаная, 23/7 м Сокол, *ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход 7 р.*

На Солянке 921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход со стороны ул. Забелина м Китай-город, *ср-вс 12.00-19.00, вход 5-20 р.*

Новодевичий монастырь (филиал ГИМ) 246 85 26, Новодевичий пр., 1 м Спортивная, *пн, ср-вс 10.00-17.00, кроме первого пн месяца, вход 30-40 р.*

Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 м Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Новый Эрмитаж-1 290 45 15, Спиридоновка, 4, стр. 1 м Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Отель «Марко Поло Пресня» 244 36 31, Спиридоньевский пер., 9 м Тверская, *круглосуточно, вход свободный*

Политехнический музей 923 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 9 подъезд м Лубянка, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10-30 р.*

Преодоление (Музей-квартира Н.А.Островского) 229 85 52, Тверская, 14 м Пушкинская, *ср-вс 11.00-18.30, вход 6-10 р.*

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 м Белорусская, *вт-сб 12.00-20.00, вход свободный*

Российская государственная библиотека по искусству 292 04 67, 292 09 84, Б.Дмитровка, 8/1 м Чеховская, *пн-пт 12.00-18.00, вход свободный*

С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16 м Курская, Чкаловская, *пн-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 м Третьяковская, *вт-сб 12.00-18.00, вс 12.00-16.00, вход 5-20 р.*

Сокольники 995 05 95, Сокольнический Вал, 1 м Сокольники, *пн-вс 10.00-18.00, вход 30-200 р.*

Солнцево 435 66 24, 439 51 80, Богданова, 44 м Юго-Западная, далее авт. 718, 752 до ост. «Выставочный зал», *пн-пт 11.00-19.00, вход свободный*

Сэм Брук (ГКЦМ В.С.Высоцкого) 915 75 78, 915 29 79, Нижн.Таганский туп., 3 м Таганская, *вт-сб 14.00-18.00*

Танин 930 42 15, Ленинский просп., 66/1 м Университет, *вт-вс 14.00-21.00, вход свободный*

Театр «Школа драматического искусства» 923 70 25, Сретенка, 19 м Сухаревская, *пн-вс 12.00-19.00, вход свободный*

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 м Третьяковская, *ср-вс 12.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10-20 р.*

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 м Павелецкая, *ср-вс 12.00-19.00, кроме последнего пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10-20 р.*

Театральный салон на Тверском бульваре (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина, Дом-музей М.Н.Ермоловой) 290 54 16, Тверской б-р, 11 м Пушкинская, *ср-вс 12.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10-20 р.*

Третьяковская галерея (в Лаврушинском пер.) 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 м Третьяковская, *вт-вс 10.00-19.30, касса закрывается на час раньше, вход 20-50 р.*

Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 м Октябрьская, *вт-вс 10.00-19.30, касса закрывается на час раньше, вход 20-50 р.*

Тушино 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 м Сходненская, *ср-чт, сб-вс 11.00-18.30, пт 12.00-18.30, вход 3-5 р.*

Федеральные архивы 245 81 25, Б.Пироговская, 17 м Фрунзенская, *время работы зависит от выставки, уточняйте по телефону*

Фонд народных художественных промыслов 291 95 63, Леонтьевский пер., 3 м Арбатская, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-17.00*

Фотогалерея им. братьев Люмьер 238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ м Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 м Чистые пруды, *пн-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*

Фотоцентр 290 69 96, Гоголевский б-р, 8 м Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Царицыно (музей-заповедник) 321 07 43, Дольская, 1 м Орехово, *ср-вс 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию свободный, на экспозицию 15-40 р.*

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 96 34, Крымский Вал, 10 м Октябрьская, *вт-вс 11.00-21.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-30 р., цены могут меняться в зависимости от выставки*

Центр-музей Н.К.Рериха 203 79 88, М.Знаменский пер., 3/5 м Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00*

Центр современного искусства М'АРС 923 56 10, Пушкарев пер., 5 м Сухаревская, *вт-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Чайный двор INBI 284 39 68, пл. Борьбы, 13а, стр. 1 м Новослободская, *пн-вс 13.00-0.00, вход свободный*

Чешский культурный центр 250 37 45, Фучика, 12/14 м Маяковская, *пн-пт 9.00-17.00, вход свободный*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 м Курская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 3-30 р.*

Экспоцентр 255 37 99, Краснопресненская наб., 14 м Улица 1905 года, *пн-вс 10.00-18.00*

Escape 127 09 19, Нагорная, 23, корп. 2 м Нагорная, *по предварительной договоренности*

Expo-88 925 72 42, Забелина, 1 м Китай-город, *пн-пт 12.00-19.00*

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 м Маяковская, *пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00*

Stella Art 291 34 07, 291 26 75, Скарятинский пер., 7 м Баррикадная, *вт-вс 11.00-18.00, вход 150 р.*

Strato 205 11 28, Новинский б-р, 7/1 м Краснопресненская, *пн-вс 10.00-21.00, вход свободный*

VP-studio 505 64 57, Ср.Кисловский пер., 5, 5 подъезд, апарт. 41 м Арбатская, *пн-пт 12.00-20.00 по предварительной записи, вход свободный*

XL 916 82 35, Подкопаевский пер., 16/2 м Китай-город, *пн-пт 14.00-20.00, сб по договоренности, вход свободный*

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу театр@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 764 спектакля и билеты на спектакли – на www.afisha.ru/theatre

Театр

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

Юноша и смерть

«Севастопольский марш» в Театре Российской армии

В огромную деревянную мортиру заряжают ядро и дают залп. Ядро летит через сцену, шлепается в углу и скачет там, как надувной мяч. По правде, Театр Российской армии выдержал бы и настоящий артобстрел. Когда возводили эту градостроительную аномалию, предполагали, например, поставить на макушку чугунного Ленина ростом с само здание. Но Ленина, уже готового, переплавили в войну на пушки, а театр, предназначенный прославлять массовыми зрелищами дух русского воинства, остался – несусветно огромный, всегда полупустой. За пятьдесят лет по его сцене действительно катили пушки и ходили настоящие танки, но запас прочности его репертуару многие годы обеспечивал спектакль «Давным-давно» – музыкальная комедия без всяких там пушек и ядер, лучше известная как кино «Гусарская баллада». «Севастопольский марш» сделан с завистью к легкомысленности тех шлягеров Тихона Хренникова, но в другой тональности. Театру и его худруку режиссеру Борису Морозову нужна была музыкальная трагедия, если точнее – мюзикл о поражении (мол, о каких победах сейчас может идти речь). Тут и вспыли «Севастопольские рассказы» Толстого. Драматург Наталья Скороход извлекла из третьего рассказа главного героя, поручика Козельцова, который, «мечтая о бессмертном венке славы и генеральских эполетах», приезжает в осажденный город в конце кампании, и одному ему еще непонятно, что город сдадут. Скороход придумала Козельцову биографию, вылила внезапно нагрянувшую любовь в образе обворожительной графини – пиджче чем бы он жертвовал, идя на бой; композитор Андрей Петров положил стихи на музыку; а кто придумал вывести на сцену королеву Викторию, Наполеона III и Николая I, вершителей, так сказать, судеб простых солдат, – теряюсь в догадках, но лучше бы их не было. Предположу, что не будь и самого спектакля, гармония театрального ландшафта не сильно б пострадала: с точки зрения сценической мысли он бесплоден, как пустыня. Но очень жалко ядер – и героев. Таких вот мальчиков, у которых остаются другие побудительные мотивы идти в бой, когда уже не светят ни слава, ни эполеты. Перебрать бы все персонажи, отирающиеся у нас сцене, – с кем пойти в разведку? С Гамлетом, который слишком долго соображал? С Хлестаковым, Чичиковым, дядей Ваней? С эстремадурскими убийцами? Может, взять с собой мамапапасыновьсобаку? Пушкин, что ли, пойдет в разведку? Один был в этом поле воин – Гришковец. Да теперь еще Козельцов. И вот же этот Козельцов, каким его играет Юрий Салонов, – он нисколько не фальшив, и вот же была – одна, но была же – сцена в «Севастопольском марше», от которой по спине бегут мурашки. В самом финале над сценой зависают пушечные ядра. Солдаты, офицеры стоят шеренгой как завороженные, а в полуметре от них дрожат и покачиваются в воздухе эти ядра. Потом Козельцов возьмет одно из них в руки – и все закончится. И как будто бы ни к чему его смерть, и зря на рейде затонули корабли, и столько солдат полегло на Малаховом кургане, и вопреки всему ты совершенно точно знаешь: Севастополь не сдается.

Очень жалко ядер

«Севастопольский марш» Н.Скороход (по произведениям Л.Толстого)
Театр Российской армии, сб 14 февраля, 18.00

«Васса Железнова» М.Горького

Есть такой театроведческий штамп – делить актеров на прокуроров и адвокатов своих ролей. Мария Ермолова, мол, была страстным защитником на сцене, за то студенты ее носили на руках, а Мария Савина, напротив, была обвинителем. Чтобы прочувствовать эту дихотомию вполне, довольно увидеть две премьеры в обоих МХАТах, чеховском и горьковском. Олег Табаков только что сыграл фабриканта из пьесы Островского «Последняя жертва» – и превратил свою роль в апологию капитала, иначе и не скажешь. Татьяна Доронина играет горьковскую пароходовладелицу Железнову – и напротив, гибнет вместе с этим прогнившим классом. Глупо было бы настаивать на том, что Доронина не играет Вассу Железнову, а исключительно хоронит капитал. Нет, словами блаженной Вассиной дочери, она в первую очередь «не дура, не умная, а просто человеческая женщина» – сложная, мощная, двужильная. Но вот ведь у Горького, как известно, есть два варианта «Вассы». Первый – детерминистский, в духе Ибсена и Гамсуна; Табаков, например, в подобном духе играет полицейского служаку Коломийцева в другой горьковской пьесе, «Последние». Но вот второй вариант «Вассы» конкретней, он именно что про гибель класса, и Доронина выбрала именно его. И даже не сличая текстов, зачеркнув в памяти все перипетии деления МХАТа и страны и ни разу не видев красных флагов на ступенях МХАТа на Тверской, сложно не заметить, как бестрепетно Васса уговаривает мужа-педофила отправиться на тот свет, насколько хладнокровно приказывает донести на невестку-революционерку. Можно было бы закрыть глаза, но в уши вонзается митинговое: «Платить согласна, кланяться – нет!» Есть еще один театроведческий штамп – «художественная убедительность». Так вот, пусть бы играла Татьяна Васильевна хоть про то, как все прогнило в нашем королевстве, хоть про Россию, которую мы потеряли; было б это убедительно, я бы первая шумела: бегите и смотрите, Доронина играет Вассу! Но актеры – и Доронина тут не исключение – играют в таких консервированных штампах, что никакой бы адвокат не оправдал их.

МХАТ им. А.М.Горького, ж 15 февраля, 18.30

«ТРОЕ НА КАЧЕЛЯХ»

«И зимой, и летом, и ясной весной» (по пьесам Дж.Синга)

В московском театре две отмененные ключницы – Дуся и Люся. К Дусе, Евдокии Германовой, давно прилипло определение «Мазина из «Табакерки». Таланты Люси, Людмилы Артемьевой, публика слетка распробовала в антрепризной «Ladies' Night», теперь ее каждый день показывают по телевизору в сериале «Таксистка». Но в спектакле Анатолия Сливсаренко – и это я нарочно рассказываю так много про Артемьеву, хотя играют там и другие хорошие артисты; я вас туда заманиваю. Потому что спектакль был выпущен в антрепризе, искать его по билетным будкам будет сложно, между тем спектакль достойный. Сливсаренко собрал «трагикомедию в двух актах» из трех пьес Синга: «В сумраке долины», «Источник святых» и «Свадьба лудильщика», и кто не слышал про Ирландское Возрождение, тот, наверное, слышал про «Героя» Нины Чусовой – это тоже пьеса Синга. Иными словами, это про беспросветно тяжкую жизнь простых ирландцев, поданную под таким соусом, что обхохочешься. В первом действии Артемьева играет молодую фермершу, которая крутит шашни с молодым овцеводом (Алексей Зуев), покуда на одре охладевает труп ее старого мужа (Александр Ильин). Во втором действии она – жена лудильщика, который ненароком убивает пришедшего их повенчать священника (Роман Мадянов). Чтоб это было так же гомерически смешно, как чусовский «Герой», не скажешь – и не надо; здесь все слетка замедленно, как будто даже элегично. Произнесите: «И зимой, и летом, и ясной весной...» – игра идет примерно в этом ритме. А что, есть и такая, горестная, клоунада – с льющимся в болотце дождем и ангелом, который всех уводит куда-то за кулисы по мосткам. Похоже, будто крутят шашни с Сингом у чьего-то там одра.

Театральное агентство «Театр Перспективы», сб 7 февраля, 19.00, по сцене филиала Театра им. Вл.Маяковского

«Трое на качелях» Л.Лунари

Эти трое – Панин, Феклистов и Фоменко – действительно раскачали репертуар Пушкинского театра. В меру умная, вполне смешная, самую малость затянутая пьеса итальянца Лунари – для ровесников актеров, тех, кого калачом не заманишь на Птушкину, кого уже не разбудорит «Ромео и Джульетта» в стиле United Colors of Benetton и кто (предположительно) уже видел «Академию смеха» с Паниным и Фоменко в филиале Пушкинского. Еще предполагается, что публика этих троих, как и Лунари, почитывала прежде Сартра и знает его пьесу «За закрытыми дверями» – здесь похожая коллизия. Три человека с разными целями шли по разным адресам, а попали в одну комнату. Фоменко, в усах и шляпе, шел на свидание. Феклистов – издавать книжку. Панин нес рацпредложение по переработке тюбиков. И они тоже, видать, читали пьесу Сартра, иначе что б им померещилось, что комната – «тот свет»? Собственно, вопрос, живы они или уже умерли, эти трое весь спектакль и выясняют. Могу предположить, что этот вопрос их занимал бы и без Сартра: католиков, известно, с детства стращают чистилищем, да и публике итальянской, вероятно, пьеса показалась бы смешней, чем нам. Но я ж про то и говорю – это для людей специального возраста, когда говорят: «Если проснулся и у тебя ничего не болит, значит, ты уже умер».

Театр им. А.С.Пушкина, пл 2 – ср 4 февраля, 19.00

ПЛОЩАДКИ

АПАРТЕ

Водевиль (по произведениям А.Чехова). Режиссер Н.Григорьева. В ролях О.Додонова, В.Воробьев, Ю.Голубева, А.Иванков, Ю.Сенякин, М.Макаров и др. (2'20'', 1 антракт). 100-500 р. *вт 6 февраля, 19.00*

Маша, Ирина, Ольга и др. (по пьесе А.Чехова «Три сестры»). Режиссер А.Любимов. В ролях Н.Швец, Р.Петропавловский, Н.Григорьева, В.Воробьев, О.Додонова и др. 100-500 р. *вт 13 февраля, 19.00*

Москва–Петушки В.Ерофеева. Режиссер В.Персиков (2'15''). *вс 8 февраля, 19.00*

АРТ ДОМ

Забыть Герострата Г.Горина. В ролях В.Авилов, А.Мамадаков. 150-500 р. *вт 13 февраля, 19.00*

БЕЗ ВЫВЕСКИ

Забыть ли старую любовь... Музыкальный спектакль-фантазия по стихам Р.Бернса. Режиссер М.Дроздова. В ролях А.Федоров, Г.Можаев, А.Алексеева. 80-100 р. *сб 14 февраля, 17.00*

БЕНЕФИС

Двое на качелях У.Гибсона. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, С.Колесников, Е.Бритчева (2'25'', 1 антракт). 60-250 р. *сб 14 февраля, 18.00*

Недоступная С.Моэма. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, Г.Новиков, О.Ставиенко, Е.Зиченко и др. (2'30'', 1 антракт). 60-250 р. *вс 15 февраля, 18.00*

Роман втроем («Мой бедный Марат» А.Арбузова). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Пузина, Р.Данилин, А.Власов (2'10''). 60-250 р. *вт 6, пт 13 февраля, 19.00*

Сватовство по-московски. Второе сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Н.Филиппова, Т.Щанкина, О.Ильмукова и др. (1'15'', без антракта). 60-250 р. *вс 8 февраля, 18.00*

Сватовство по-московски. Первое сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Н.Филиппова, Т.Щанкина, Е.Бритчева, В.Свешников и др. (1'15'', без антракта). 60-250 р. *сб 7 февраля, 18.00*

ВЕРНИСАЖ

Аннотация к убийству (по произведениям Ж.Ануя, Еврипида, Сенеки). Режиссер Д.Попова. *ср 4 февраля, 19.00*

Мария Тюдор В.Гюго. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях Е.Шкурпелло, Ю.Цыбульников, В.Новицкий, Н.Прозоровский и др. (2'30'', 2 антракта). 50-250 р. *сб 14 февраля, 18.00, в Театре-кабаре*

Старая фабула П.Гнедича. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях С.Ланбамин, Е.Соловьева, И.Ларин, Е.Шкурпелло и др. (2'20'', 1 антракт). 50-200 р. *сб 7, вс 15 февраля, 18.00*

Татарин маленький А.Поврока. Режиссер А.Поврок. В ролях Н.Прозоровский, Е.Соловьева, С.Ланбамин, В.Нефедов (2'10'', 1 антракт). 50-200 р. *вт 6 февраля, 19.00*

ГЛАС

Ванька, не зевай! Н.Астахова, Т.Белевич (по В.Шукшину). Режиссер Н.Астахов. В ролях Т.Белевич, Н.Астахов и др. (2'00'', без антракта). *вт 6 февраля, 19.00*

Видения на холме А.Аверьянова. Музыкально-поэтический спектакль памяти Н.Рубцова. В главной роли А.Локтев (2'00'', без антракта). 50-90 р. *вт 10 февраля, 19.00*

Женитьба Бальзаминова А.Островского. 35-120 р. *вт 13 февраля, 18.00*

Живые будем – не помрем! Н.Астахова, Т.Белевич (по В.Шукшину) (1'50'', без антракта). *ср 4 февраля, 19.00*

Китеж И.Экономцева. 35-120 р. *сб 7 февраля, 18.00*

Ревизор с развязкой («Ревизор» Н.Гоголя). 35-120 р. *вт 13 февраля, 19.00; сб 14 февраля, 18.00*

ДК ИМ. ЗУЕВА

День радио Л.Баркца, С.Петрейкова, Р.Хайта. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Козырев, А.Кортнев, Д.Марьянов, М.Виторган, О.Кузина. 150-450 р. *Театр «Квартет И», ж 15 февраля, 19.00*

Клуб комедии *Театр «Квартет И», вс 8 февраля, 19.00*

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

Бег М.Булгакова. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Панова, В.Егоров, А.Мохов, А.Смоляков, Л.Хуснутдинова, М.Хомяков, Д.Бродецкий и др. (3'00'', 1 антракт). 100-800 р. *Театр н/р О.Табакова, вс 8 февраля, 19.00*

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев, А.Золотницкий, А.Гришин и др. (2'00''). 100-600 р. *Театр н/р О.Табакова, сб 7 февраля, 19.00*

На дне М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях А.Смоляков, О.Табаков, А.Филипченко, В.Егоров, С.Беляев, А.Мохов, Е.Германова и др. (3'15'', 1 антракт). 100-1000 р. *Театр н/р О.Табакова, ср 4 февраля, 19.00*

От четверга до четверга А.де Бенедетти. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, Д.Кадмакова, О.Блок-Миримская, А.Мохов и др. (2'20''). 50-500 р. *Театр н/р О.Табакова, пт 6 февраля, 19.00*

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, П.Ильин, С.Беляев, Д.Бродецкий, О.Красько, Л.Хуснутдинова, А.Заворотнюк и др. (2'40'', 1 антракт). 100-1000 р. *Театр н/р О.Табакова, ср 11 февраля, 19.00*

Смертельный номер О.Антонова. Режиссер В.Машков. В ролях В.Егоров, А.Смоляков, С.Беляев, А.Панин, С.Угрюмов (2'30'', 1 антракт). 100-1500 р. *Театр н/р О.Табакова, вт 10 февраля, 19.00*

ДОМ РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Бум... Т.Уильямса. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, С.Сапцевич, А.Бутрова и др. (2'50'', 1 антракт). 100-1000 р. *Театр «Параджановское фойе», вт 10 февраля, 19.00*

Параджанов (по мотивам киносценария «Исповедь»). Режиссер В.Габбе (2'20'', 1 антракт). 100-700 р. *Театр «Параджановское фойе», чт 12, сб 14 февраля, 19.00*

Пиросмани В.Коростылева. Режиссер В.Габбе. В ролях В.Габбе, Л.Габбе, А.Бутрова, С.Сапцевич и др. (1'40'', без антракта). 100-700 р. *Театр «Параджановское фойе», ср 4 февраля, 19.00*

КЛАССТЕАТР

Русская Греция Инсталляция с фотографиями Е.Артемьевой по мотивам «Одиссеи» Гомера. Режиссер В.Букатов. В ролях В.Костюк, А.Бродягина. *сб 14 февраля, 19.00*

Чудная баба Н.Садур. Режиссер В.Букатов. *сб 7 февраля, 19.00*

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР К.ГАНИНА

Балаганчик А.Блока. Режиссер К.Ганин. В ролях М.Кириллов, Н.Шурда, Ж.Рутберг, Б.Чернышев, А.Ромашкин и др. (2'05''). 300 р. *ср 4 февраля, 19.00*

Лука Мудищев Н.Баркова. Режиссер К.Ганин. В ролях Н.Шибанов, Н.Шурда, Б.Чернышев и др. (1'50''). 300 р. *ср 11 февраля, 19.00*

КОРОЛЕВСКИЙ

Спасите, меня женят! Ф.Креца. Режиссер Ю.Горин. В ролях З.Кириенко, Ю.Кузьменков и др. (2'00''). *Компания «Премьера», вт 13, сб 14 февраля, 19.00*

ЛЕНКОМ

Варвар и еретик (по роману «Игрок» Ф.Достоевского). Режиссер М.Захаров. В ролях И.Чуриков, А.Абдулов, А.Захарова, Л.Броневой, А.Збруев, А.Лазарев, М.Миронова и др. (2'45'', 1 антракт). 150-400 р. *вт 3, ср 4 февраля, 19.00*

Укрощение укротителей (по мотивам пьесы Дж.Флетчера). Режиссер Р.Самгин. В ролях Д.Певцов, М.Миронова, А.Большова, О.Железняк, А.Аганов, А.Леонов и др. (2'30'', 1 антракт). 150-400 р. *чт 5, пт 6 февраля, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях И.Чурикова, А.Захарова, Д.Певцов, О.Янковский, Л.Броневой и др. (2'30'', 1 антракт). 150-400 р. *вт 10, ср 11 февраля, 19.00*

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях О.Янковский, А.Захарова, Н.Караченцов, А.Збруев, А.Лазарев, Т.Кравченко и др. (3'05'', 1 антракт). 150-400 р. *сб 7, вс 8 февраля, 19.00*

Юнона и Авось А.Вознесенского. А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Караченцов, А.Большова, С.Чонишвили, В.Раков, П.Смеян и др. (2'00'', 1 антракт). 150-400 р. *вт 12 февраля, 19.00*

Tout paye, или Все оплачено И.Жамиака. Е.Бабенко. Постановка Э.Иванцева (Эстония). Режиссер О.Янковский. В ролях И.Чурикова, О.Янковский, А.Збруев и др. 50-1200 р. *вс 2, вт 13, сб 14 февраля, 19.00*

МАЛЫЙ ТЕАТР

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Ильинский. В ролях Н.Корниенко, И.Муравьева, В.Коршунов, В.Бабятинский и др. (2'45'', 1 антракт). 95-350 р. *вс 8 февраля, 11.00*

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3'20'', 1 антракт). 90-400 р. *сб 7 февраля, 18.00*

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, И.Леонова, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *ср 11 февраля, 19.00*

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер С.Соловьев. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, С.Аманова и др. (2'45'', 1 антракт). 90-350 р. *вт 6 февраля, 19.00*

Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Ю.Соломин. В ролях В.Баринов, Я.Барышев, В.Бочкарев, А.Евдокимова, Е.Самойлов и др. (3'15'', 1 антракт). 90-350 р. *чт 5 февраля, 19.00*

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях Э.Быстрицкая, В.Коршунов, И.Муравьева, Т.Пашкова, А.Потапов, А.Ермаков и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *ср 4 февраля, 19.00; сб 14 февраля, 18.00*

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Е.Самойлов, Э.Марцевич, Т.Пашкова, Г.Демина, А.Охлупина и др. (3'15'', 1 антракт). 75-250 р. *вт 13 февраля, 19.00*

Правда – хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, В.Никулиной, Е.Глушенко, И.Леонова, Д.Полякова, Г.Подгородинский и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *вт 3, чт 12 февраля, 19.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях О.Пашкова, А.Охлупина, В.Андреева, А.Ермаков, В.Низовой, А.Клюквин и др. (3'00'', 1 антракт). *вс 8 февраля, 18.00*

Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях А.Михайлов, Е.Самойлов, Я.Барышев, А.Коршунов, В.Баринов и др. (3'05'', 1 антракт). 75-250 р. *вс 15 февраля, 18.00*

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссер Б.Равенских. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, Т.Лебедева, В.Коршунов и др. (3'15'', 2 антракта). 90-350 р. *вт 10 февраля, 19.00*

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях

фестивали и гастроли

Гастроли театра «Ильхом» (Ташкент, Узбекистан) в Театре наций

чт 12 – сб 14 февраля, 19.00
«Подражания Корану» А.Пушкина

вс 15 февраля, 19.00
«Свободный роман» (эскизы к А.Пушкину)

Гастроли Мурманского областного драматического театра в Театре п/р А.Джигарханяна

пт 13, вс 22 февраля, 19.00
«Белое облако Чингисхана» Ч.Айтматова

сб 14 февраля, 19.00
«Одела!» М.Митта

вс 15 февраля, 19.00
«Театр времен Нерона и Сенеки» Э.Радзинского

пн 16 февраля, 19.00
«Бесприданник» Л.Разумовской

вт 17 февраля, 19.00
«Незамужняя женщина» Л.Корсунского

ср 18 февраля, 19.00
«Красавец-мужчина» А.Островского

чт 19 февраля, 19.00
«Лунный свет, медовый месяц» Н.Коуарда

пт 20 февраля, 19.00
«Стеклянный зверинец» Т.Уильямса

сб 21 февраля, 19.00
«Конкурс» А.Галина

С.Аманова, А.Евдокимова, В.Баринов, В.Бабятинский, В.Низовой и др. (2'45'', 1 антракт). 60-200 р. *ср 4 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **День на день не приходится** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Борцов, Г.Дронов, Е.Дмитриева и др. (3'00'', 1 антракт). 300 р. *вс 8 февраля, 18.30, на малой сцене*

Корсиканка И.Губача. Режиссер В.Константинов. В ролях Е.Глушенко, В.Баринов, Б.Клюев, В.Конвей, Г.Подгородинский и др. (3'00''). 80-300 р. *вт 10 февраля, 19.00*

Плащ кардинала И.Гусева. Режиссер В.Драгунов. В ролях Я.Барышев, В.Зотов, Е.Харитонова и др. 60-200 р. *вт 3 февраля, 19.00*

Пучина А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Баринов, В.Бочкарев, О.Чукаева и др. (3'00'', 1 антракт). 60-200 р. *пт 13 февраля, 19.00*

Свои люди – сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Поликова, А.Кочетков, Ю.Бурыгина, О.Пашкова, В.Носик и др. (2'45'', 1 антракт). 60-200 р. *пт 6 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Старый добрый ансамбль** И.Губача. Режиссер В.Константинов. В ролях А.Торопов, В.Борцов, А.Кочетков, Ю.Каиров, А.Евдокимова и др. (2'50'', 1 антракт). 80-300 р. *чт 5, чт 12 февраля, 19.00*

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонова, В.Еленов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). 80-300 р. *вс 8, вс 15 февраля, 18.00*

Трудовой хлеб А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Баринов, В.Носик, Г.Демина, В.Борцов и др. (3'00'', 1 антракт). 60-200 р. *чт 6 февраля, 18.30, на малой сцене филиала*

Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях И.Леонова, В.Зотов, И.Иванова, Д.Жулин, Е.Базарова и др. (3'00'', 1 антракт). 80-300 р. *сб 7, сб 14 февраля, 18.00*

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

Безумная из Шайо Ж.Жироду. Режиссер П.Фоменко. В ролях А.Казаков, Р.Юскаев, Г.Тюнина, М.Джабраилова, П.Кутепова и др. (3'20'', 1 антракт). 100-1000 р. *ср 11, чт 12 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Белые ночи** Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, А.Горячев, И.Петова, Н.Курдюбова (1'40'', без антракта). 100-1000 р. *пн 2, вт 3, сб 14 февраля, 19.00*

Мотылек П.Гладилина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях П.Кутепова, Ю.Степанов, Т.Рахимов, А.Горячев, О.Нирян (1'50'', без антракта). 100-1000 р. *чт 5, пт 6 февраля, 19.00*

Танцы на праздник урожая Б.Фриэла. Режиссер П.Недаис. В ролях П.Агуреева, Г.Тюнина, М.Джабраилова, К.Кутепова, П.Кутепова, К.Пирогов, Р.Юскаев, К.Бадалов (3'10'', 1 антракт). 100-1000 р. *вс 8, пн 9 февраля, 19.00*

МДМ

Двенадцать стульев Мюзикл И.Зубкова (по роману И.Ильфа, Е.Петрова). Автор текста А.Вулых. Режиссеры Т.Кеосаян, А.Цекало (2'20'', 1 антракт). 300-1500 р. *Продюсерская компания «Русский мюзикл», ср 4 – пт 6, ср 11 – пт 13 февраля, 19.00; сб 7, сб 14 февраля, 14.00, 19.00; вс 8, вс 15 февраля, 18.00*

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

Катрин А.Кремера. Режиссер Е.Радомысленский. *вс 15 февраля, 18.00*

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов. *сб 14 февраля, 18.00*

Notre Dame de Paris Мюзикл Р.Кочианте. Либретто Л.Пламондона, русский текст Ю.Кима. Режиссеры Ж.Маю, У.Фоукс. В ролях А.Стоцкая, А.Макарский, А.Маракулин, В.Петкун, Т.Дольникова, В.Яременко и др. 400-2300 р. *вт 3 – пт 6 февраля, 19.30; сб 7, вс 8 февраля, 13.00, 18.00*

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань. *пт 13 февраля, 19.00*

МТЮЗ

Алинур Вс.Мейерхольда, Ю.Бонди. Режиссер А.Левин. В главной роли А.Финягин. 40-150 р. *вс 15 февраля, 12.00*

ПРЕМЬЕРА **Вкус меда** Ш.Дилени. Режиссер Г.Яновская. В ролях Н.Мотева, Н.Иванов. 60-500 р. *вс 15 февраля, 19.00*

Гроза А.Островского. Режиссер Г.Яновская. В ролях Ю.Свежакова, Н.Ясулович, И.Гордин, Э.Згаинина и др. (3'20'', 1 антракт). 100-250 р. *ср 11, чт 12 февраля, 19.00*

Золотой петушок А.Пушкина. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, А.Ливанов, Е.Левченко и др. 100 р. *вс 8, вс 15 февраля, 15.00*

К.И. из «Преступления» Д.Гинка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1'30'', без антракта). 250 р. *чт 5 февраля, 19.00*

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дроздин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. (2'00'', 1 антракт). 50-200 р. *вс 8 февраля, 19.00*

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Гордин, И.Ясулович, Е.Сармонт, Ю.Свежакова, А.Тараньжин и др. (3'00'', 1 антракт). 60-300 р. *пт 13 февраля, 19.00*

Сны изгнания Спектакль на темы М.Шагала. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Иванов, А.Дубровский, А.Стебунова, В.Демчог и др. 60-500 р. *пт 6 февраля, 19.00*

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Яновская, А.Нестерова, И.Лосева, О.Лагутина и др. (1'45'', без антракта). 50-200 р. *сб 7 февраля, 19.00*

Черный монах А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Верберг (2'00'', без антракта). 100-800 р. *вт 3, ср 4 февраля, 19.00*

Good-bye, America!!! А.Недзвецкого (по С.Маршаку). Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Гордин, П.Пайманов, А.Салимоненко, О.Демидова, В.Верберг, Е.Сармонт и др. (1'50'', 1 антракт). 50-200 р. *сб 14 февраля, 19.00*

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, Ю.Волохов, А.Чубченко, Ю.Зыкова, Ю.Горобец, В.Косенков и др. (3'05'', 1 антракт). 40-500 р. *пт 6 февраля, 19.00*

Белая гвардия («Дни Турбиных» М.Булгакова). Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Зикора, С.Габриэлян, Т.Шалковская, В.Клементьев, М.Кабанов, А.Чубченко и др. (2'45'', 1 антракт). 40-500 р. *ср 11 февраля, 19.00*

В день свадьбы В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях В.Ровинский, Н.Моргунова, Е.Лисовая, А.Самойлов, М.Дахненко, М.Янко и др. (2'35'', 1 антракт). 40-300 р. *пт 10 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Васса Железнова** М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Т.Доронина, Ю.Горобец, Г.Кочкожаров, Н.Вихрова, А.Самойлов, Л.Матасова и др. 40-500 р. *вс 15 февраля, 18.30*

Глупая для других, умная для себя Л.де Вега. Режиссер В.Иванов. В ролях Т.Шалковская, М.Дахненко, Л.Матасова, А.Дмитриев, Ю.Волохов, М.Кабанов и др. 40-500 р. *вс 15 февраля, 18.30*

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, С.Габриэлян, М.Кабанов, Ю.Зыкова, Ю.Волохов и др. (2'35'', 1 антракт). 40-500 р. *сб 7 февраля, 18.30*

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях И.Фадина, Н.Вихрова, В.Косенков, М.Янко, Н.Моргунова, Е.Лисовая и др. (2'35'', 1 антракт). 40-300 р. *сб 7 февраля, 12.00*

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Дорониной, В.Клементьев, С.Габриэлян, М.Кабанов, В.Гатаев, Ю.Горобец и др. (3'05'', 1 антракт). 40-500 р. *вс 8 февраля, 18.30*

Контрольный выстрел Ю.Полякова, С.Говорухина. Режиссер С.Говорухина. В ролях И.Пеньков, Л.Кошукова, А.Погодин, Л.Матасова, В.Гатаев, Л.Кудрявцева, А.Самойлов и др. (2'30'', 1 антракт). 40-500 р. *чт 12 февраля, 19.00*

Монах и бесенок (главы из «Братьев Карамазовых» Ф.Достоевского). Режиссер А.Семенов. В ролях В.Косенков, С.Курач, К.Соломина, Л.Матасова, И.Фадина, Б.Бачурин и др. (2'00'', без антракта). 100 р. *сб 7 февраля, 19.00, в малом зале*

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях С.Габриэлян, М.Кабанов, М.Дахненко, Е.Катышева, А.Чубченко, Е.Ивасишина и др. (1'40'', без антракта). 40-500 р. *вт 3, пт 13 февраля, 19.00*

Прощание с Матерой В.Распутина. Режиссер А.Борисов. В ролях К.Ростовщева, Л.Стриженова, С.Корконко, Л.Кудрявцева, А.Семенов, Л.Кошукова и др. (1'45'', без антракта). 40-300 р. *сб 14 февраля, 12.00*

Униженные и оскорбленные Ф.Достоевского. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Дахненко, Ю.Волохов, В.Косенков, Л.Матасова, Н.Гогаева, А.Семенов и др. (3'15'', 1 антракт). 40-500 р. *сб 14 февраля, 18.30*

МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Амадей П.Шеффера. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Табаков, С.Безруков, Е.Добровольская, А.Давыдов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-900 р. *вт 2 февраля, 19.00, на основной сцене*

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Табаков, О.Яковлева, А.Агапов, А.Семчев, Е.Гусев, С.Колесников и др. (3'00'', 2 антракта). 50-500 р. *ср 11 февраля, 19.00, на основной сцене*

ПРЕМЬЕРА **Легкий привкус измены** В.Нсхакова. Режиссер М.Брусникина. В ролях В.Трошин, Э.Чекмазов, П.Вашлин, О.Мазуров и др. 100-200 р. *ср 4 февраля, 19.00, на малой сцене*

Немного нежности А.Николаи. Режиссер А.Кац. В ролях О.Яковлева, Н.Кочетова, И.Мирошниченко, В.Краснов, С.Любшин, Е.Добровольская (2'55'', 1 антракт). 100-250 р. *вс 8 февраля, 19.00, на малой сцене*

Новый американец А.Марьямова (по произведениям С.Довлатова). Режиссер С.Штейн. В ролях И.Савина, Д.Брусникин, П.Медведева, Н.Тенякова и др. (3'25'', 1 антракт). 100-250 р. *ср 12 февраля, 19.00, на малой сцене*

Нули П.Когоута. Режиссер Я.Бурян. В ролях С.Юрский, Н.Тенякова, Т.Лаврова, Д.Брусникин, В.Хлевинский и др. (2'30'', 1 антракт). 50-450 р. *вс 8 февраля, 19.00, на основной сцене*

Обломов М.Угарова (по роману И.Гончарова). Режиссер А.Галибин. В ролях А.Агапов, В.Кашпур, С.Шнырев, Д.Калмыкова и др. (2'10'', 1 антракт). 100-250 р. *пн 2 февраля, 19.00, на новой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Последняя жертва** А.Островского. Режиссер Ю.Еремин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, О.Барнет, С.Колесников, В.Хлевинский, Д.Юрская и др. 50-700 р. *пт 6, сб 7, чт 12 февраля, 19.00*

Преступление и наказание Ф.Достоевского. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Цыганов, М.Виторган, А.Ильин, Е.Панова, Н.Кочетова и др. (3'00'', 1 антракт). 250 р. *сб 14 февраля, 19.00, на новой сцене*

Пролетный гусь (по рассказам В.Астафьева «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник»). Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Арсентьев, Я.Колесниченко, Д.Юрская и др. (2'50'', 1 антракт). 250 р. *вт 10 февраля, 19.00, на новой сцене*

Псих А.Минчина. Режиссер А.Жигинкин. В ролях С.Безруков, Е.Германова, О.Блок-Миримская и др. (2'15'', без антракта). 200-1500 р. *Театр п/р О.Табакова, вс 15 февраля, 19.00*

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях В.Краснов, Д.Юрская, Д.Броденцкий, И.Верник, Р.Максимова, А.Вознесенская, Н.Тенякова и др. (2'35'', 1 антракт). 100-250 р. *вс 2, вт 10 февраля, 19.00, на малой сцене*

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер С.Штейн. В ролях И.Савина, Н.Тенякова, Е.Киндинов, Н.Неведина (2'00'', без антракта). 50-450 р. *сб 7 февраля, 19.00, на малой сцене*

Священный огонь С.Моэма. Режиссер С.Врагова. В ролях В.Гвоздицкий, С.Шнырев, О.Барнет, Е.Добровольская, Е.Бероев и др. (2'30'', 1 антракт). 50-450 р. *ср 4 февраля, 19.00, на основной сцене*

ПРЕМЬЕРА **Скрипка и немножко нервно** С.Савиной. Режиссер А.Марин. В ролях Н.Кочетова, В.Егоров, Я.Колесниченко, Е.Киндинов, Ю.Шарикова и др. 100-250 р. *пт 13 февраля, 19.00, на малой сцене*

Сонечка Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Н.Рогожкина, Е.Панова, А.Хованская, Э.Чекмазов, В.Егоров и др. (2'40'', 1 антракт). 250 р. *сб 7 февраля, 19.00, на новой сцене*

Сублимация любви А.де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, В.Егоров (2'20'', 1 антракт). 50-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, вс 9 февраля, 19.00*

Татуированная роза Т.Уильямса. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Мирошниченко, Б.Коростелев, А.Хованская, И.Верник и др. (2'30'', 1 антракт). 150 р. *вт 6 февраля, 19.00, на малой сцене*

Утиная охота А.Вампилова. Режиссер А.Марин. В ролях К.Хабенский, М.Зудина, О.Красько, А.Семчев, М.Пореченков и др. 500-800 р. *сб 14, вс 15 февраля, 19.00, на малой сцене*

Учитель словесности В.Семеновского. Фантазия на темы Ф.Соллогуба. Режиссер Н.Шейко. В ролях В.Гвоздицкий, О.Барнет, В.Трошин, И.Васильев и др. (2'50'', 1 антракт). 100-250 р. *чт 5 февраля, 19.00, на малой сцене*

Ю О.Мухиной. Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Барнет, Е.Добровольская, С.Любшин, В.Краснов и др. (1'45'', без антракта). 100-300 р. *ср 11 февраля, 19.00, на малой сцене*

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

12 разгневанных мужчин Р.Роуза. Режиссер В.Долгачев. В ролях В.Невинный, А.Курский, А.Сутягин, В.Невинный-мл. и др. (2'05'', без антракта). 50-150 р. *сб 14 февраля, 18.00*

Время рожать (по книге В.Ерофеева). Режиссер В.Долгачев. 50-180 р. *сб 7 февраля, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Лысая певица** Э.Ионеско. Режиссер А.Огарев. *вс 15 февраля, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Один из последних вечеров карнавала** К.Гольдони. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурыгин, К.Громова и др. 50-180 р. *пн 6 февраля, 19.00*

Профессионалы победы А.Гельмана. Режиссер В.Долгачев. В ролях Л.Дуров, Б.Щербаков, Р.Маркова, Л.Новак, И.Мануйлова, А.Тиханова (2'30'', 1 антракт). 60-250 р. *чт 12 февраля, 19.00*

Реванш королевы, или Новеллы Маргариты Наваррской Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер Б.Львов-Анохин. В ролях И.Мануйлова, И.Рычкова, Е.Семина, Д.Писаренко и др. (2'50'', 1 антракт). 40-80 р. *чт 5 февраля, 19.00*

Евгения Крюкова, красавица и известная женщина, победила в «ДАМСКОЙ ВОЙНЕ» самое себя: в роли роялистки, укрывающей в доме юного порывистого бонапартиста, она выступила как талантливая актриса.

Театр им. Моссовета *сб 7 февраля, 19.00*

Сиреневое платье Валентины Ф.Сагин. Режиссер К.Нерсесян. В ролях Л.Новак, Н.Беспалова, А.Курский, А.Сутягин, А.Топурия, Е.Семина и др. (2'20'', 1 антракт). 30-80 р. *пт 13 февраля, 19.00*

Elsinore («Гамлет» У.Шекспира). Режиссер А.Прикотенко. В ролях Н.Горбунов, В.Невинный-мл., Н.Беспалова, Н.Рычкова, Л.Дуров и др. *вс 8 февраля, 18.00*

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Где тут про воскресение Лазаря? (сцены из Ф.Достоевского и А.Володина). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Е.Слюсарева, В.Прохоров, Л.Загорская, В.Воробьев и др. (1'45'', без антракта). 100-300 р. *пт 13 февраля, 19.00*

Предпоследний концерт Алисы в Стране чудес (по мотивам сказок Л.Кэрролла). Режиссер Ю.Погребничко. В главной роли А.Левинский. 100-300 р. *чт 12 февраля, 19.00*

Русская тоска. Ностальгическое кабаре Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Н.Рожкова, В.Прохоров, Н.Коренко и др. (1'05'', без антракта). 100-200 р. *пн 6 февраля, 19.00*

Странники и гусары (по пьесам А.Вампилова «Старший сын» и А.Чехова «Три сестры»). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, А.Зыблев, А.Никульников, В.Воробьев (3'00'', 1 антракт). 100-200 р. *вс 15 февраля, 19.00*

Трагедия о Гамлете, принце датском У.Шекспира. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Ю.Павлов, А.Тришкин, Л.Загорская, А.Кочетков и др. (2'10'', 1 антракт). 100-300 р. *сб 14 февраля, 19.00*

Три мушкетера А.Дюма. Режиссеры Ю.Погребничко, Е.Салейкова. В ролях В.Воробьев, Н.Логинов, А.Зотов, А.Тришкин и др. (2'00'', 1 антракт). 100-300 р. *чт 5 февраля, 19.00*

РАМТ

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Гребенщикова, И.Исаев, П.Красилов, Д.Семенова, И.Низина, Ю.Балмусов, В.Кадмыков и др. *чт 12 февраля, 19.00*

Голоса М.Варфоломеева. Режиссер В.Гостюхин. В ролях А.Прокопич, В.Гостюхин (1'45'', без антракта). 200-600 р. *«Чаплин-клуб», пт 6 февраля, 19.00*

Маленький лорд Фаунтлерой Н.Воронова (по Ф.Барнету). Режиссер А.Некрасова. В ролях Л.Моравская, Н.Каширин, Е.Редько и др. (2'50'', 1 антракт). 40-200 р. *вс 8 февраля, 18.00*

Мы тронулись, или С приветом, Дон Кихот! М.Сервантеса, Л.Мискуса. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Э.Сакура, О.Акулич, В.Ушаков и др. (2'50'', 1 антракт). 200-600 р. *«Чаплин-клуб», сб 7 февраля, 19.00*

премьера **Правила поведения в современном обществе** Ж.-Л.Лагарса. Режиссер А.Назаров. В главной роли Н.Уварова. *пт 13, сб 14 февраля, 19.30, на малой сцене*

Севильский цирюльник П.Бомарше. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Редько, С.Серов, И.Низина, Ю.Балмусов, А.Мясников и др. (2'20'', 1 антракт). 40-200 р. *сб 14 февраля, 19.00*

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Т.Матюхова, Е.Галибина и др. (2'20'', 1 антракт). 40-200 р. *пт 13 февраля, 18.00*

Старосветская любовь Н.Коляды (по «Старосветским помещикам» Н.Гоголя). Режиссер В.Фокин. В ролях Л.Ахеджакова, Б.Ступка и др. (2'00'', без антракта). 200-600 р. *«Чаплин-клуб», чт 5 февраля, 19.00*

Таня А.Арбузова. Режиссер А.Пономарев. В ролях Д.Семенова, И.Исаев, С.Морозов, А.Пахомов, Н.Чернявская и др. (3'00'', 1 антракт). 40-200 р. *вс 15 февраля, 19.00*

РУССКИЙ ДОМ

Дурочка Л.де Вега. Режиссер А.Зуев. В ролях Е.Тимченко, А.Листопад, Л.Ибрагимова, С.Чуйко, А.Зуев и др. (2'00'', 1 антракт). 75-200 р. *Театр «Ленинский квартал», чт 12 февраля, 19.00*

премьера **Мой маленький бог** Е.Ткачевой. Режиссер К.Королев. В ролях М.Россолько, А.Кастрова, С.Исламова и др. (1'30'', без антракта). *Театр К.Королева, вс 15 февраля, 18.00*

РУССКИЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Бес вселился (по пьесе М.Фора). 100-200 р. *ср 4 февраля, 19.00*

Черная комедия с желтой полоской на спине (по пьесе М.Шагала «Любофф»). Режиссер М.Логвинов. В ролях Г.Столяров, О.Иванков, Г.Строганова (2'45''). 100-200 р. *ср 11 февраля, 19.00*

САТИРИКОН

премьера **Доходное место** А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Г.Сиятвинда, А.Якубов, Ю.Лахин, А.Якунина, Г.Тарханова. 200-550 р. *ср 4, чт 5 февраля, 19.00*

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2'00'', без антракта). 200-600 р. *сб 7 февраля, 19.00*

Лев зимой Дж.Голдмена. Режиссер И.Войтулевич. В ролях М.Иванова, Ю.Лахин и др. (2'30'', 1 антракт). 200 р. *сб 7 февраля, 19.30, на малой сцене*

Мадам, еще... (по песням А.Вертинского). Режиссер Г.Стрелков. В ролях Е.Бутенко, Д.Суханов (1'30'', без антракта). 200 р. *вт 3, вс 8 февраля, 19.30, на малой сцене*

Синьор Тодеро хозяин К.Гольдони. Режиссер Р.Стуруа. В ролях К.Райкин, Л.Нифонтова, М.Иванова, А.Якубов, Н.Рыжих и др. (2'00''). 200-700 р. *вт 3, вс 8 февраля, 19.00*

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, В.Раков, Г.Мартиросьян и др. (2'20'', 1 антракт). 200-950 р. *Независимый театральный проект, пн 2 февраля, 19.00*

Шантеклер Э.Ростана. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Кашезлари и др. (3'30'', 1 антракт). 400-1200 р. *пт 6 февраля, 19.00*

премьера **Эстремадурские убийцы** («Цианистый калий... Смолоком или без?» Х.Мильяна). Режиссер И.Войтулевич. В ролях М.Иванова, А.Стеклова, М.Кузьмина, Я.Ломкин и др. 200 р. *ср 4 февраля, 19.30, на малой сцене*

СОВРЕМЕННИК

Аномалия А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Г.Петрова, М.Хазова, Е.Миллиоти, А.Назаров, М.Разуваев и др. (2'30'', 1 антракт). 30-300 р. *пт 13 февраля, 19.00*

Анфиса Л.Андреева. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, В.Ветров, О.Дроздова, С.Юшкевич, Е.Корикова и др. (3'00'', 1 антракт). 50-500 р. *вс 8 февраля, 19.00*

Виндзорские насмешницы У.Шекспира. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Назаров, Л.Ахеджакова, А.Покровская, Г.Петрова, А.Каххи (3'20'', 1 антракт). 50-600 р. *ср 4 февраля, 19.00*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, И.Кваша, Е.Яковлева, А.Леонтьев, С.Гармаш, М.Аниканова и др. (3'10'', 1 антракт). 50-600 р. *чт 5 февраля, 19.00*

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях Д.Жамойда, У.Лантева, В.Шальных, А.Каххи, В.Мищенко, А.Берда и др. (1'30'', без антракта). 30-300 р. *ср 11 февраля, 19.00*

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша, А.Каххи, М.Разуваев и др. (3'00'', 1 антракт). 50-600 р. *чт 12 февраля, 19.00*

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, Л.Толмачева, Л.Ахеджакова, Н.Дорошина, О.Дроздова, Г.Петрова, Л.Иванова и др. (2'50'', 1 антракт). 40-400 р. *вс 15 февраля, 19.00*

Мурлин Мурло Н.Коляды. В ролях Е.Яковлева, Н.Дорошина, В.Шальных, С.Гармаш (2'30'', 1 антракт). 50-600 р. *вт 3 февраля, 19.00*

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, В.Шальных, Л.Толмачева, В.Хлевинский, Г.Петрова, Т.Дегтярева и др. (3'10'', 1 антракт). 50-800 р. *сб 14 февраля, 19.00*

Селестина Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Л.Ахеджакова, М.Аниканова, Г.Петрова, М.Разуваев и др. 40-400 р. *сб 7 февраля, 19.00*

Сладкоголосая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, М.Разуваев, В.Ветров и др. 50-800 р. *вт 2 февраля, 19.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Сенотова, Ч.Хаматова, Е.Корикова, С.Юшкевич, О.Дроздова, М.Ефремов, В.Никулин, Г.Фролов, И.Волков и др. (3'20'', 1 антракт). 40-400 р. *пт 6 февраля, 19.00*

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Ч.Хаматова, Е.Корикова, А.Хованский, С.Юшкевич, А.Леонтьев, С.Гирин, Т.Дегтярева и др. (3'45'', 1 антракт). 50-800 р. *пн 9 февраля, 19.00*

Трудные люди И.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Ахеджакова, В.Гафт, И.Кваша, А.Леонтьев, А.Назаров (2'20'', 1 антракт). 50-600 р. *вт 10 февраля, 19.00*

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Афган Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, М.Лебедев, Д.Петров, А.Гущин и др. (2'00'', без антракта). *ср 4 февраля, 19.00*

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, М.Лебедев, Н.Старкова и др. (1'40'', без антракта). *пт 6 февраля, 19.00*

Дурь (по мотивам Н.Некрасова). Режиссер А.Кирющенко. В ролях М.Лебедев, Н.Бушмелев, А.Кирющенко, А.Бутин и др. (2'00'', без антракта). *пн 2 февраля, 19.00*

Искушение А.Николаи. Режиссер В.Ахадов. В ролях Л.Полищук, Б.Щербаков, С.Безруков. 150-1500 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 3 февраля, 19.00*

Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях И.Ульянова, А.Носик, А.Хованская и др. *«ВИП Театр», сб 7 февраля, 19.30*

Про Федота-стрельца Л.Филатова. Режиссер А.Вильхин. В ролях А.Жарков, И.Ульянова, А.Носик и др. *«ВИП Театр», ср 11 февраля, 19.30*

Чайка А.Чехова. Режиссер С.Соловьев. В ролях Н.Губенко, Н.Сайко, Е.Оболенская, Н.Аришбашева и др. (2'40'', 1 антракт). 30-50 р. *сб 14, вс 15 февраля, 19.00*

СФЕРА

Ах, как хорош этот мир Е.Брошкевича. Режиссер А.Коршунов. 100-330 р. *сб 14 февраля, 19.00*

Московские спектакли Доннеллана – перелетные птицы. После премьеры на Чеховском фестивале их нужно отлавливать, когда их сыграют еще – никто не знает. Так вот же, в эти две недели играют «Двенадцатую ночь». **«ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ»**, кто еще не знает, – ночь без женщин.

Международная конфедерация театральных союзов пн 9, вт 10 февраля, 19.00, в Театре им. А.С.Пушкина

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

СО 2 ПО 15 ФЕВРАЛЯ: ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

«Последняя жертва» Островского в МХАТ им. А.П.Чехова

Режиссер Ю.Еремин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, О.Барнет, В.Хлевинский, С.Колесников и др.

Добротнейший, калорийный спектакль Юрия Еремина почтили своим присутствием Олег Табаков с супругой. Марина Зудина играет в пьесе Островского молодую вдову, Олег Табаков – пожилого фабриканта, и мезальянс, к которому они приходят в финале, выглядит как совершенный хеппи-энд. **пт 6, сб 7, чт 12 февраля**, 19.00

«Черный монах» Чехова в МТЮЗе

Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, В.Кашпур, В.Верберг, И.Ясулович

Два часа страха за жизнь Сергея Маковецкого и за душевное здоровье чеховских героев. Художник Сергей Бархин придумал для экстремистского спектакля Камы Гинкаса неописуемой красоты лужайку из павлиньих перьев. Жалость ко всем и вся достигает своего апогея, когда вытаптывают эту дивную лужайку. **вт 3, ср 4 февраля**, 19.00

«Доходное место» Островского в «Сатириконе»

Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Г.Сиятвинда, А.Якубов, Ю.Лахин, А.Якунина и др.

Солидный спектакль про солидных людей и молодого правдолюба. Между первыми и вторыми колит чиновник Юсов, которого в очередь играют Алексей Якубов и Григорий Сиятвинда. Пропустить Островского в «Сатириконе» – это еще полбеды, но увидеть танец Сиятвинды на стульях стоило бы непременно. **ср 4, чт 5 февраля**, 19.00

«Сладкоголосая птица юности» Уильямса в «Современнике»

Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, М.Разуваев, В.Ветров и др.

Одна из лучших женских ролей в московском театре: Марина Неелова грандиозно играет в постановке Кирилла Серебренникова две роли сразу – бегущую от старости кинодиву-кокаинистку и до срока постаревшую невесту. **пн 2 февраля**, 19.00

«Горе от ума» Грибоедова в Малом театре

Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др.

Главная русская пьеса в постановке Сергея Женовача избавилась от величавости, присущей ее статусу, и выглядит понятной человеческой историей. Очень вкусно играют старейшины Малого во главе с Юрием Соломиным – Фамусовым. **ср 11 февраля**, 19.00

«Пластилин» Сигарева Центра драматургии и режиссуры в Центре-музее В.Высоцкого

Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Кузичев, С.Мухин, М.Голуб, В.Толстоганова и др.

Дебютная партия Кирилла Серебренникова в Москве и лучший спектакль по современной пьесе – история о подростках, снабженная всеми мыслимыми кошмарами провинциального быта, для которой Серебренников придумал театральный, почти праздничный эквивалент. **ср 11, чт 12 февраля**, 19.00

Весенняя сказка А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева, А.Гуляева, Т.Шитова, С.Коршунов и др. (1'40'', без антракта). 100-330 р. *вт 3 февраля, 19.00*

Гарольд и Мод Ж.-К.Каррьера. П.Хитинса. Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, С.Коршунов и др. (2'45'', 1 антракт). 100-330 р. *пт 6 февраля, 19.00*

премьера **Грозный ангел** Н.Лескова. Режиссер Е.Еланская. 100-330 р. *сб 7, сб 14 февраля, 18.00*

премьера **Детектор лжи** В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. 100-330 р. *вт 3, ср 11 февраля, 20.00*

Игра интересов Х.Бенавенте-и-Мартинеса. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, Е.Ишимцева, П.Гребенников и др. (2'20'', 1 антракт). 100-330 р. *вс 8 февраля, 19.00*

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева, А.Алексеев, Л.Корюшкина и др. (2'40'', 1 антракт). 100-330 р. *чт 12 февраля, 19.00*

Люди и страсти М.Лермонтова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Быкова, Е.Ишимцева, С.Коршунов и др. (2'10'', без антракта). 100-330 р. *вс 15 февраля, 19.00*

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Г.Егорова, А.Коршунов и др. (2'00'', без антракта). 100-330 р. *ср 4 февраля, 19.00*

Нахлебник И.Тургенева. Режиссер А.Парра. В ролях А.Парра, О.Алексеенко, Т.Шитова, В.Борисов и др. (1'35'', без антракта). 100-330 р. *вт 10 февраля, 20.00*

Он, она и любовник Д.Фо, Г.Пинтера. Режиссер Е.Еланская. В ролях Н.Перцева, В.Стоноженко, В.Николаев, В.Скляченкова (2'30'', 1 антракт). 100-330 р. *вт 10 февраля, 19.00*

Скандальное происшествие Дж.-Б.Пристли. Режиссер В.Иванов. В ролях Д.Ячевский, И.Сидорова, Л.Сергеева, В.Борисов и др. (2'30'', 1 антракт). 100-330 р. *ср 11 февраля, 19.00*

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, К.Головко, А.Парра и др. (2'45'', 1 антракт). 100-330 р. *чт 5 февраля, 19.00*

премьера **Фантомные боли** В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. 100-330 р. *пт 6 февраля, 20.00*

Эрик XIV А.Стриндберга. Режиссеры Е.Еланская, В.Николаев. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, И.Сидоров, Е.Ишимцева и др. (2'40'', 1 антракт). 100-330 р. *вт 13 февраля, 19.00*

ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, М.Шмаевич, И.Марченко, А.Дик, С.Колесников и др. (3'30'', 1 антракт). 30-500 р. *вт 3 февраля, 19.00, в малом зале*

Вишневый садик А.Слановского. Режиссер Э.Гилязев. В ролях О.Богданова, В.Асланова, И.Абрашин и др. 30-400 р. *вт 6 февраля, 19.00, в малом зале*

Дама с камелиями А.Дюма. Режиссер А.Бурдонский. В ролях М.Шмаевич, А.Захаров, Л.Кукулян и др. (3'00'', 2 антракта). 30-400 р. *чт 5 февраля, 19.00, в большом зале*

Загнанная лошадь Ф.Саган. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Зельдин, Н.Рудная, Л.Татарова и др. (3'00'', 1 антракт). 30-400 р. *чт 12 февраля, 19.00, в малом зале*

Изобретательная влюбленная Л.де Вега. Режиссер А.Бадулин. В ролях Р.Савельева, В.Асланова, Л.Кукулян и др. (2'45'', 1 антракт). 30-400 р. *пт 6 февраля, 19.00; вс 15 февраля, 18.00, в большом зале*

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Б.Плотников, Н.Пастухов, В.Стремовский и др. (3'00'', 1 антракт). 30-400 р. *ср 11 февраля, 19.00, в большом зале*

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Хазиллудин. В ролях Л.Голубкина, Н.Пастухов, В.Абрамов, А.Крыченков, А.Егоров, А.Бусыгина и др. 30-500 р. *вс 8, вс 15 февраля, 18.00, в малом зале*

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, А.Дик, Л.Кукулян, А.Киреева, И.Марченко и др. (3'00'', 1 антракт). 30-500 р. *пт 13 февраля, 19.00, в малом зале*

премьера **Севастопольский марш** Н.Скороход (по произведениям Л.Толстого). Режиссер Б.Морозов. В ролях Ю.Сазонов, К.Днепровский, А.Дик, А.Петров, В.Асланова, Р.Савельева, И.Абрашин и др. 30-500 р. *сб 14 февраля, 18.00*

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Л.Татарова, Л.Голубкина, Г.Крынкин и др. (2'50'', 1 антракт). 30-400 р. *вс 8 февраля, 18.00, в большом зале*

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, В.Сошальский, Я.Халецкий, О.Кабо, Е.Климова, А.Егоров, В.Разбегаев и др. 30-500 р. *сб 7 февраля, 18.00, в большом зале*

Старый холостяк, или Распутники У.Конгрива. Режиссер В.Стремовский. В ролях А.Михайлушкин, В.Шульга, В.Абрамов, А.Крыченков, А.Попова, А.Киреева и др. 30-400 р. *ср 4 февраля, 19.00, в малом зале*

Странная миссис Сэвидж Дж.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, С.Колесников, В.Стремовский, М.Еремеев и др. 30-500 р. *сб 7 февраля, 18.00, в малом зале*

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Вилькин. В ролях А.Вилькин, М.Вакулина, С.Ковалев, В.Райкин, О.Широкова и др. (1'50''). *Театральный центр «Вишневый сад», чт 5 февраля, 19.00*

Шарады Бродвея М.Орра, Р.Дэнема. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, О.Богданова, М.Еремеев и др. (3'00'', 1 антракт). 30-400 р. *вт 10 февраля, 19.00, в малом зале*

ТЕАТР ИМ. А.Н.ОСТРОВСКОГО

премьера **Грех и прощение** К.Бакши. Режиссер Д.Салимзянов. *сб 14, вс 15 февраля, 18.30*

Любовь к шести лимонам М.Беркье-Маринье. *сб 7 февраля, 18.30*

Панночка Н.Садур. *пт 6 февраля, 18.30*

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

Блэз К.Маньe. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях Д.Скрипченко, Н.Бякова, Е.Ситко, Р.Вильдан и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р. *сб 7 февраля, 19.00*

премьера **Вий** (по мотивам повести Н.Гоголя). Режиссер Н.Чусова. В ролях П.Деревянко, В.Исакова, А.Заводюк. *вт 10, ср 11 февраля, 19.00, в филиале*

Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер Д.Доннеллан. *Международная конфедерация театральных союзов, пн 9, вт 10 февраля, 19.00*

Дубровский А.Пушкина. Режиссер Р.Мархолина. В ролях А.Сухов, Ю.Румянцев, В.Триполина, В.Васильев, Д.Скрипченко, В.Буров и др. (1'45'', без антракта). 50-150 р. *сб 7 февраля, 11.00, 14.00*

премьера **Наваждение** А.Галина. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Аленгова, А.Арсентьев, И.Бочкин и др. *чт 5, пт 6 февраля, 19.00*

Недосягаемая С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях В.Аленгова, Б.Дьяченко, М.Андреева, А.Дадонов и др. 50-350 р. *вс 8, сб 14 февраля, 19.00*

Откровенные полароидные снимки М.Равенхилла. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Белый, А.Гуськов, Е.Новикова, Е.Писарев, В.Исакова и др. 500 р. *чт 5 – сб 7 февраля, 19.00, в филиале*

Парящая лампочка В.Аллена. Режиссер А.Огарев. В ролях И.Попова, А.Заводюк, Е.Сибирякова, А.Анисимов, А.Сухов. 100-200 р. *сб 14 февраля, 19.00, в филиале*

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бочкин, А.Легчилова, Е.Сибирякова, В.Николенко, Д.Скрипченко (2'30'', 1 антракт). 50-350 р. *вс 15 февраля, 19.00*

премьера **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Урсуляк, С.Лазарев, Н.Николаева, В.Николенко, В.Григорьев, Д.Скрипченко и др. 50-250 р. *чт 12, пт 13 февраля, 19.00*

премьера **Трое на качелях** Л.Луварп. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Папин, А.Феклистов, Н.Фоменко. *пн 2 – ср 4 февраля, 19.00*

Цыганы А.Пушкина. Режиссер М.Брусникина. В ролях Е.Сибирякова, В.Триполина, В.Исакова, Т.Исаева, А.Арсентьев, А.Дадонов, С.Данбамин и др. *вт 2 февраля, 19.00, в филиале*

премьера **Черный принц** А.Мердок. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Феклистов, О.Мысина, Б.Дьяченко, А.Урсуляк, В.Воронкова, Е.Новикова, А.Соколов. 50-400 р. *ср 11 февраля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Ильин, Р.Мадянов, О.Прокофьева, А.Шаврин и др. (3'00'', 1 антракт). 40-100 р. *сб 7 февраля, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. (3'00'', 1 антракт). 100-1500 р. *пт 6, чт 12 февраля, 19.00*

Жертва века А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Е.Симонова, А.Лобоцкий, А.Лазарев, И.Охлупин, Р.Мадянов, И.Доминская и др. (3'20'', 1 антракт). 50-300 р. *пт 13 февраля, 19.00*

премьера **Иллюзион** А.Курейчика. Режиссер Т.Сополев. В ролях А.Макогон, Е.Стулова и др. *сб 7, вс 15 февраля, 19.30, на малой сцене*

премьера **Карамазовы** В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский, С.Удовик, С.Немоляева, Д.Повереннова и др. (3'20'', 1 антракт). 150-1500 р. *вс 8 февраля, 19.00*

Кин IV Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, И.Костолевский, С.Немоляева, А.Шаврин, Е.Романова и др. (3'30'', 1 антракт). 100-750 р. *ср 4 февраля, 19.00*

Круг С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган и др. (2'30'', 1 антракт). 100-750 р. *вт 2 февраля, 19.00*

Кукольный дом Г.Ибсена. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган, И.Кашницев и др. (2'30'', 1 антракт). 50-400 р. *ср 11 февраля, 19.00*

премьера **Очень простая история** М.Ладо. Режиссер А.Паламишев. *чт 5, пт 13 февраля, 19.30, на малой сцене*

Синтезатор любви А.Эйкборна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях А.Лобоцкий, О.Прокофьева, Т.Аугшкан, С.Юшкевич и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *чт 5 февраля, 19.00*

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Э.Виторган, А.Лобоцкий, А.Ильин и др. (3'20'', 1 антракт). 100-750 р. *пн 9, вс 15 февраля, 19.00*

на чужой сцене

премьера **4.48 психоз** Центр драматургии и режиссуры *пт 13 февраля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Аферисты Театр киноактера *вт 10 февраля, 19.00, в Театре эстрады*

Барские забавы Продюсерская компания А.Воропаева *вс 8 февраля, 19.00, в Театре киноактера*

Бег Театр п/р О.Табакова *вс 8 февраля, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах*

премьера **Белый рыцарь** Театральное агентство «Лекур» *пт 13 февраля, 19.00, в Театре киноактера*

Берлиоз Театр наций *ср 11 февраля, 19.00, в Театре на Малой Бронной*

Бум... Театр «Параджановское фойе» *вт 10 февраля, 19.00, в Доме Российской армии*

Бумеранг Продюсерская компания А.Воропаева *вт 10 февраля, 19.00, в ЦДКЖ*

премьера **Вацлав Нижинский, музыка одной жизни** «МЕГ-продакшнс» *сб 7 февраля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Время рожать Новый драматический театр *пн 9 февраля, 19.00, в Театре на Малой Бронной*

Все мальчишки дураки Театр «Клякса» *вт 2 февраля, 17.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Все проходит... (непростая история из личной жизни) Антреприза А.Абдулова *ср 11 февраля, 19.00, в Театре эстрады*

премьера **Голоса** «Чаплин-клуб» *пт 6 февраля, 19.00, в РАМТе*

Два ангела, четыре человека Театр п/р О.Табакова *сб 7 февраля, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах*

Двенадцатая ночь Международная конфедерация театральных союзов *пн 9, вт 10 февраля, 19.00, в Театре им. А.С.Пушкина*

День радио Театр «Квартет И» *вс 15 февраля, 19.00, в ДК им. Зуева*

Дура, это любовь! «La'Театр» *вс 8 февраля, 19.00, в ЦДКЖ*

Дурочка Театр «Латинский квартал» *чт 12 февраля, 19.00, в театре «Русский дом»*

И зимой, и летом, и ясной весной Театральное агентство «Театр Перлимпилина» *сб 7 февраля, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского*

премьера **И.о.** Центр драматургии и режиссуры *вс 8, вс 15 февраля, 20.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Искушение Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *вт 3 февраля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Клуб комедии Театр «Квартет И» *вс 8 февраля, 19.00, в ДК им. Зуева*

премьера **Красной ниткой** Центр драматургии и режиссуры *вт 10 февраля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Кыся Творческий проект Льва Рахлина *вт 3, ср 4 февраля, 19.00, в Театре эстрады*

премьера **Мастер и Маргарита** Театр Noia bene *ср 4, вс 8 февраля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

премьера **Минетти** Центр драматургии и режиссуры *вт 9 февраля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

премьера **Мой маленький бог** Театр Кирилла Королева *вс 15 февраля, 18.00, в театре «Русский дом»*

Мужчина, постойте «Чаплин-клуб» *чт 12 февраля, 19.00, в Театре киноактера*

Мы тронулись, или С приветом, Дон Кихот! «Чаплин-клуб» *сб 7 февраля, 19.00, в РАМТе*

На дне Театр п/р О.Табакова *ср 4 февраля, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах*

Невеста для банкира «ВИП-Театр» *сб 7 февраля, 19.30, в театре «Содружество актеров Таганки»*

От четверга до четверга Театр п/р О.Табакова *пт 6 февраля, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах*

премьера **Параджанов** Театр «Параджановское фойе» *чт 12, сб 14 февраля, 19.00, в Доме Российской армии*

Пиросмани Театр «Параджановское фойе» *ср 4 февраля, 19.00, в Доме Российской армии*

Пластилин Центр драматургии и режиссуры *ср 11, чт 12 февраля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Признания авантюриста Феликса Круля Театр п/р О.Табакова *ср 11 февраля, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах*

Про Федота-стрельца «ВИП-Театр» *ср 11 февраля, 19.30, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Псих Театр п/р О.Табакова *вс 15 февраля, 19.00, на основной сцене МХАТ им. А.П.Чехова*

С ума сойти! Театральное агентство «Лекур» *ср 11 февраля, 19.00, в Театре киноактера*

Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *сб 14 февраля, 19.00, в Театре киноактера*

премьера **Семейная идиллия** Антреприза А.Абдулова *пт 13 февраля, 19.00, в Театре эстрады*

Сладострастники Русский реалистический театр-студия *чт 5 февраля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Слухи «La'Театр» *чт 5 февраля, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова; вс 15 февраля, 19.00, в ЦДКЖ*

Смертельный номер Театр п/р О.Табакова *вт 10 февраля, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах*

Спасите, меня женят! Компания «Премьера» *пт 13, сб 14 февраля, 19.00, в концертном зале «Кристалл»*

Старосветская любовь «Чаплин-клуб» *чт 5 февраля, 19.00, в РАМТе*

Старые русские Театр им. Р.Симонова *пт 6 февраля, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

Сублимация любви Театр п/р О.Табакова *пн 9 февраля, 19.00, на основной сцене МХАТ им. А.П.Чехова*

Тартюф Театральный центр «Вишневый сад» *чт 5 февраля, 19.00, в малом зале Театра Российской армии*

Трактирщица Независимый театральный проект *вс 2 февраля, 19.00, в «Сатириконе»*

Уроки любви, или Мастер-класс маэстро Казановы МОСТ *ср 11 февраля, 19.00, в ЦДЛ*

премьера **Фаза быстрого сна** Центр драматургии и режиссуры *вс 15 февраля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Цена Театр А.Чехова *пн 2 февраля, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

Человек и джентльмен «La'Театр» *сб 7 февраля, 19.00, в ЦДКЖ*

Шулера Продюсерская компания А.Воропаева *пн 6 февраля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект *вс 2, пн 9 февраля, 19.00, в Театре им. Моссовета*

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

И зимой, и летом, и ясной весной Дж.Синга. Режиссер А.Слюсаренко. В ролях Л.Артемьева, А.Зуев, А.Ильин, Р.Мадянов, Э.Мировская. 200-300 р. *Театральное агентство «Театр Перлимпилина», сб 7 февраля, 19.00*

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Ильин, Р.Мадянов, О.Прокофьева, А.Шаврин и др. (3'00'', 1 антракт). 40-100 р. *пт 6 февраля, 19.00*

премьера **День рождения Синей Бороды** А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Рубеко, Т.Аугшкан, Ю.Коренев и др. *вс 8 февраля, 19.00*

Забавы Дон Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Н.Васильева, А.Ильин и др. (3'00'', 1 антракт). 30-250 р. *пн 2 февраля, 19.00*

Наливные яблоки, или Правда – хорошо... А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Р.Мадянов, М.Полянская, Е.Парамонов и др. (2'30'', 1 антракт). 40-100 р. *чт 12 февраля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, Е.Крюкова, А.Ильин, М.Могилевская, В.Стеклов, О.Волкова и др. (3'00'', 1 антракт). 100-700 р. *«La'Театр», чт 5 февраля, 19.00*

Старые русские Б.Рацера. *Театр им. Р.Симонова, пт 6 февраля, 19.00*

Цена А.Миллера. Режиссер Л.Грушкин. В ролях О.Басилашвили, В.Золотухин, А.Равикович, Е.Сотникова. 50-600 р. *Театр А.Чехова, пн 2 февраля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Завещание по-итальянски А.Кампаниле. Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, М.Гейхман, Ю.Дуванов, В.Кутаков и др. 120-350 р. *сб 7, сб 14 февраля, 19.00*

Мещанин-дворянин («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, В.Анисько, В.Коренев, Л.Лушина, А.Пантелеев, В.Кутаков и др. (3'00'', 1 антракт). 80-350 р. *вс 8 февраля, 19.00*

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Анисько, В.Коренев, Б.Невзоров, Л.Лушина и др. (3'00'', 1 антракт). 150-600 р. *вт 3, чт 5, вт 10 февраля, 19.00*

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Анисько, В.Стеклов, В.Коренев и др. (2'30'', 1 антракт). 80-200 р. *пт 6, вс 15 февраля, 19.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер В.Ланской. В ролях В.Коренев, В.Кутаков, А.Пантелеев, Н.Павленкова и др. (2'30'', 1 антракт). 80-200 р. *пт 13 февраля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Л.Хейфец. В ролях О.Остроумова, Е.Стеблов, А.Адоскин, Д.Журавлев, Э.Болтова и др. 50-300 р. *вс 15 февраля, 19.00*

Дама! Дама! Еще дама! Ю.Еремина (по «Игрокам» Н.Гоголя). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Филиппенко, Д.Фекленко, Н.Дробышева, Е.Валюшкина, Т.Бестаева, Н.Конковалова и др. *вт 13 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»*

премьера **Дамская война** Э.Скриба. Режиссер М.Вайль. В ролях Е.Крюкова, Н.Максимкина, В.Яременко, А.Яцко и др. *сб 7 февраля, 19.00*

Двенадцатая ночь, или Все равно что У.Шекспира. Режиссер М.Вайль. В ролях Е.Стеблов, А.Леньков, Т.Догилева, А.Ильин и др. (1 антракт). 50-200 р. *вс 8 февраля, 19.00*

Завтра уходим в Кейптаун Ю.О'Нила. Режиссер О.Анохина. В ролях В.Горюшин, М.Кондратьева, В.Сторожик, Н.Коноваленко, Р.Федосов и др. *сб 7 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казанчеев, В.Сторожик, В.Яременко, Д.Марис и др. (2'25'', 1 антракт). 50-300 р. *вт 3, вт 10 февраля, 19.00*

Кейкуок П.Фейбдмана. Режиссер С.Виноградов. В ролях С.Виноградов, Н.Дробышева. 100 р. *вс 15 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Король Лир У.Шекспира. Режиссер П.Хомский. В главной роли М.Козаков. 60-500 р. *вт 13 февраля, 19.00*

Муж, жена и любовник (по мотивам произведений Ф.Достоевского, И.Тургенева). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Гафт, А.Яцко, Г.Дашевская, Г.Коротков, О.Остроумова, Г.Бортников и др. 60-500 р. *вт 6 февраля, 19.00*

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях В.Стеклов, А.Васильев, А.Леньков, Ю.Кузьменков, Д.Фекленко и др. (2'00'', без антракта). 50-300 р. *ср 4 февраля, 19.00*

Не будите мадам Ж.Ануй. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, О.Остроумова, Т.Бестаева, А.Яцко, М.Кондратьева и др. (1'55'', без антракта). 50-200 р. *ср 11 февраля, 19.00*

Роковая опечатка Л.Зорина. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Бобровский, И.Максимкина, Д.Марис, А.Адоскин и др. *чт 5 февраля, 19.00*

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Щербина и др. 60-500 р. *чт 12 февраля, 19.00*

Страсти по Митрофану («Недоросль» Д.Фонвизина). Режиссер Б.Щедрин. В ролях Н.Прокопович, А.Пашутин, А.Колган, Н.Пшеничная и др. (2'50'', 1 антракт). 20-80 р. *вс 15 февраля, 12.00*

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, Е.Стеблов, И.Карташева, В.Сторожик, Е.Крюкова, Н.Прокопович и др. (3'20'', 1 антракт). 50-200 р. *вс 14 февраля, 19.00*

Шрам Н.Марбера. Режиссер В.Саркисов. В ролях В.Еременко, А.Яцко, Е.Кравченко, Е.Юдина, А.Тагина и др. 150 р. *чт 5 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Ladies' Night. Только для женщин А.Маккартена, С.Синклера, Ж.Койара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, М.Башаров, Д.Марьянов, В.Яременко и др. (3'00'', 1 антракт). 250-3000 р. *Независимый театральный проект, вт 2, вт 9 февраля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях О.Забара, Е.Лапина-Порватова, Е.Красницкий, Ю.Гоманюк, И.Рудницкая и др. (2'20'', 1 антракт). 20-300 р. *чт 12 февраля, 19.00*

Верная жена С.Моэма. Режиссер

Нелли Уварова излагает **«ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ»**. Абсурдистская пьеса для одной актрисы, которую в РАМТе поставил Александр Назаров, – дебют на московской сцене умершего десять лет назад француза Жан-Люка Лагарса.
РАМТ чт 12 – сб 14 февраля, 19.30, на маленькой сцене

А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, Н.Антонова, С.Колесников, В.Гилинов и др. (2'30'', 1 антракт). 20-300 р. *вс 8 февраля, 19.00*

Долетим до Милана О.Загрядника. Режиссер Е.Кемарская. В ролях Т.Чернышева, А.Мезенцев, Е.Красницкий, Л.Долгорукова, И.Поляков и др. (2'30'', 1 антракт). 20-300 р. *сб 7 февраля, 18.00*

Записная книжка Тригорина Т.Уильямса. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, О.Науменко, А.Мезенцев, О.Гущин, В.Краснов и др. (4'10'', 1 антракт). 20-300 р. *вс 15 февраля, 18.00*

И эту дуру я любил А.Яхонтова. Режиссеры С.Яшин, А.Швецов. В ролях О.Науменко, А.Скворцов (1'50'', 1 антракт). 20-300 р. *вт 3 февраля, 19.00*

Карнавал «Ламбада» А.Сергеева. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Скворцов, О.Науменко, С.Муравьев, А.Гуляренко, А.Бирюков и др. (2'30'', 1 антракт). 20-300 р. *сб 7 февраля, 19.00*

Комедия о российском дворянине Фроле Скобееве и стольничьей Нардын-Нащокина дочери Аннушке Д.Аверкиева. Режиссер А.Бордуков. В ролях А.Волков, И.Рудницкая, А.Бирюков, Е.Лапина-Порватова, А.Галинова, В.Краснов и др. (2'40'', 1 антракт). 20-300 р. *вт 10 февраля, 19.00*

Марлени Т.Дорн. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Крючкова, С.Брагарник. 30-300 р. *чт 5, пт 6 февраля, 19.00*

Последний любовник всегда самый лучший («Бенефис почтальонши» А.Николаи, М.Фратти). Режиссер Я.Красинский. В ролях А.Скворцов, Г.Щепетнова, Я.Якобсонс, А.Бирюков, А.Гоманюк (2'40'', 1 антракт). 20-300 р. *ср 11 февраля, 19.00*

Черное молоко В.Сигарева. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Караваецкая, И.Шибанов, А.Гуляренко, М.Иванкевич, Н.Маркина, А.Сафонов и др. (2'20'', 1 антракт). 20-300 р. *пт 13 февраля, 19.00*

Что тот солдат, что этот Б.Брехта. Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Бордуков, И.Волков, А.Волков, И.Рудницкая и др. (1'45'', без антракта). 60-100 р. *сб 14 февраля, 18.00, в малом зале*

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, Л.Гаврилова, Я.Якобсонс, С.Алексеева, И.Волков, Е.Лапина-Порватова и др. (2'30'', 1 антракт). 20-300 р. *ср 4, сб 14 февраля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Р.СИМОНОВА

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях С.Йолсефий, И.Карташев, Н.Масич, А.Ярмилко, А.Миронова и др. (2'20'', 1 антракт). *вс 8 февраля, 19.00*

Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Миронова, С.Йозефий и др. (2'10'', 1 антракт). *чт 5 февраля, 19.00*

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Лливнев. В ролях Е.Перевозчикова, А.Пархоменко, А.Миронова, Б.Поволоцкий, И.Карташев и др. *ср 4, чт 12 февраля, 19.00*

РЕПЕРТУАР **Комедианты** Э.Де Филиппо. *вт 3, ср 11, вс 15 февраля, 19.00*

На всю катушку! Дж.Гэя. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Доронина, И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев, М.Безобразова и др. (2'45'', 1 антракт). *вт 6 февраля, 19.00*

Облом.ОК М.Угарова (по мотивам романа И.Гончарова «Обломов»). Режиссер С.Жуев. В ролях В.Демченко, А.Ярмилко и др. *сб 7 февраля, 19.00*

Ревнивая к себе самой Т.де Молины. Режиссер Э.Лливнев. В ролях И.Глухих, Н.Масич, Т.Федоров, А.Питницкий и др. (2'50'', 1 антракт). 30-100 р. *пт 13 февраля, 19.00*

Шерше ля фам Ж.Пуарэ. *вт 10, сб 14 февраля, 19.00*

ТЕАТР КИНОАКТЕРА

Барские забавы А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях М.Аронова, А.Кирющенко, А.Бутин, И.Бушмелев и др. (1'50'', без антракта). 75-500 р. *Продюсерская компания А.Воронцова, вс 8 февраля, 19.00*

РЕПЕРТУАР **Белый рыцарь** Режиссер Д.Карасев. В ролях Н.Гаранина, А.Ташков, А.Песков, Б.Химичев, О.Вавилов и др. *Театральное агентство «Текст», пт 13 февраля, 19.00*

Мужчина, постойте Н.Птушкиной. Режиссер В.Крамер. В ролях И.Силяр, Н.Усатова и др. 200-700 р. *«Чаплин-клуб», чт 12 февраля, 19.00*

С ума сойти! Ж.Кокто. Режиссер Д.Горник. В ролях Л.Чурсина, О.Богданова, Д.Дюжев, Е.Захарова и др. *Театральное агентство «Текст», ср 11 февраля, 19.00*

Свободная пара Д.Фо, Ф.Раме. В ролях Л.Позищук, М.Аронова, Б.Щербаков. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», сб 14 февраля, 19.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Божественная комедия Н.Штока. Режиссер В.Кусов. *вс 8 февраля, 18.00*

Дон Жуан В.Ливанова, Г.Бардина. Режиссеры С.Образцов, В.Кусов. *вс 15 февраля, 18.00*

Исповедь хулигана С.Есенина. Автор литературно-музыкальной композиции А.Денников. Режиссер А.Денников (2'30''). *чт 12 февраля, 19.00*

Маленькие трагедии А.Пушкина. Режиссер А.Денников. *сб 7 февраля, 18.00*

Молодость Людовика XIV А.Дюма. Режиссер А.Денников. *чт 5 февраля, 19.00*

Необыкновенный концерт В.Кусова, С.Образцова, С.Самодура, З.Гердта, З.Паперного, А.Бонди. Режиссеры В.Кусов, С.Самодур, С.Образцов. *сб 14 февраля, 18.00*

ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р С.НАМИНА

Дом Бернарды Альбы Ф.Лорки. Режиссер Н.Квасхвадзе. В ролях С.Коваленко, Н.Шатеева, А.Давыдова, Л.Делицкая и др. (2'10'', 1 антракт). 50-200 р. *пт 13 февраля, 19.00*

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Рок-опера. Концертная версия. В ролях О.Лищевич, И.Гуськов, М.Черницкая, П.Кокшаров и др. (1'30'', без антракта). 50-200 р. *вс 15 февраля, 19.00*

Навечерье Э.Брыля. Режиссер К.Долидзе. В ролях Ю.Григорьева, А.Казаков, В.Шевяков и др. (1'50'', 1 антракт). 50-200 р. *пт 6 февраля, 19.00*

РЕПЕРТУАР **Пизанская башня** Н.Птушкиной (2'15'', 1 антракт). 50-200 р. *сб 14 февраля, 19.00*

Солдат Чонкин А.Россинского (по В.Войновичу). Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях Б.Ливиников, В.Задонский, В.Шевяков, О.Чумаков и др. (2'20'', 1 антракт). 50-200 р. *чт 5, вс 8 февраля, 19.00*

Четыре истории Музыкальный спектакль по «Маленьким трагедиям» А.Пушкина. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях А.Мазуренко, В.Задонский, А.Козаков, О.Чумаков, Н.Райкина и др. (2'20'', 1 антракт). 50-200 р. *сб 7, чт 12 февраля, 19.00*

ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р Е.КАМБУРОВОЙ

Великие страницы советской поэзии Программа А.Крамаренко, Д.Сухарева. *чт 5 февраля, 19.00*

Лестница в небо Песни А.Вертинского, Б.Окуджавы, фрагменты этнографического и городского фольклора, авторские композиции. Исполняет В.Луферов. *вс 8 февраля, 19.00*

Под управлением любви Программа А.Крамаренко. Песни Б.Окуджавы, Ю.Визбора, авторские композиции. *вс 15 февраля, 19.00*

Роман в письмах А.Пушкина. Режиссер И.Ларин. В ролях А.Юганова, О.Теникова. *ср 11 февраля, 19.00*

Творческий вечер Е.Фроловой Песни на стихи А.Блока, М.Цветаевой, В.Шаламова, В.Блаженного. *сб 7 февраля, 19.00*

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски (Македония). *пн 2, вт 3 февраля, 19.00*

ТЕАТР НА БАСМАННОЙ

Леди Акулина («Барышня-крестьянка» А.Пушкина). Мюзикл на музыку А.Покидченко. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях Ю.Романова, Д.Миллер, В.Ткачук и др. (1'50''). 40-140 р. *сб 14 февраля, 17.00*

Снегурочка А.Островского. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях С.Левицкая, Е.Крук, И.Окунина, В.Ткачук, А.Дмитриев, С.Лаврин (2'20''). 40-140 р. *вс 15 февраля, 15.00*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Берлиоз С.Коробкова. Режиссер М.Сокоморохов. В ролях Л.Позищук, Е.Князев, М.Янушкевич, В.Панков и др. (1'40'', без антракта). 50-500 р. *Театр наций, ср 11 февраля, 19.00*

Время рожать (по книге В.Ерофеева). Режиссер В.Долгачев. 50-180 р. *Новый драматический театр, пн 9 февраля, 19.00*

Дети?! («Дети Ванюшина» С.Найденова). Режиссер Л.Дуров. В ролях Г.Мартынюк, Е.Дурова и др. 100-500 р. *вт 3, пт 13 февраля, 19.00*

Доктор Фауст К.Марло. Режиссер Н.Древалев. В ролях А.Николаева, Д.Цурский, Л.Богословская и др. (3'00'', 1 антракт). 50-300 р. *сб 7 февраля, 19.00*

Жиды города Питера А.Стругацкого, Б.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях И.Кириченко, А.Песелев, Л.Дуров и др. (2'10'', 1 антракт). 50-300 р. *вт 10 февраля, 19.00*

Лиса и виноград Г.Фигейредо. Режиссеры В.Лакирев, Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Д.Цурский, Е.Дурова, М.Гладкова, А.Павленко, В.Ершов (2'10'', 1 антракт). 50-300 р. *вт 6 февраля, 19.00*

Нежданный гость А.Кристи. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Антоненко-Луконина, И.Шабалтас, А.Владиславов, К.Глазунов, Т.Кречетова, В.Майорова и др. 50-300 р. *чт 5, вс 15 февраля, 19.00*

Неугомонный дух Н.Коварда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Лакирев, О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2'45'', 1 антракт). 50-300 р. *ср 4 февраля, 19.00*

РЕПЕРТУАР **Славянские безумства** Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков, М.Орел и др. *вс 8, сб 14 февраля, 19.00*

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях Д.Турский, О.Вавилов, В.Ершов, Е.Дурова, И.Шабалтас и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р. *ср 11 февраля, 19.00*

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильяна. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, И.Кириченко и др. (2'15'', 1 антракт). 50-300 р. *чт 12 февраля, 19.00*

ТЕАТР НА ПЕРОВСКОЙ

Димитрий Самозванец А.Сумарокова. Режиссер К.Панченко. В ролях Е.Серебрякова, А.Фролов, И.Жигарев и др. 80 р. *пт 13 февраля, 19.00*

Дневник эфемерной жизни А.Дьяченко. Режиссер К.Панченко. В главной роли Т.Карант. 70 р. *ср 4 февраля, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Барковский. В ролях В.Никитин, О.Жуков, Г.Чигасова и др. 100 р. *вт 3 февраля, 19.00*

Лес А.Островского. Режиссер К.Панченко. В ролях С.Загородняя, В.Никитин, А.Фролов и др. 100 р. *сб 7 февраля, 18.00*

Мина Мазайло М.Кулиша. Режиссер К.Панченко. В ролях Н.Мальцев, А.Сотников, С.Загородняя и др. 150 р. *ср 11 февраля, 19.00*

РЕПЕРТУАР **Москаль-чародей** Н.Котляревского. Водевиль. *сб 14 февраля, 19.00*

На бойком месте А.Островского. Режиссер К.Панченко. В ролях Г.Чигасова, К.Никифоров, Е.Серебрякова, А.Никифоров и др. 100 р. *вс 15 февраля, 19.00*

Поход импотента на «Отелло» А.Яхонтова. 200 р. *чт 12 февраля, 19.00*

Свободная пара Д.Фо. Режиссер К.Панченко. В ролях И.Жигарев, О.Бабич, К.Никифоров. 100 р. *чт 5 февраля, 19.00*

Святополк Спектакль по мотивам исторических произведений В.Романова. 150 р. *вс 8 февраля, 19.00*

Тартюф Ж.-Б.Мольера. 300 р. *пт 6 февраля, 19.00*

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

Дикарка А.Островского. Режиссер М.Мокеев. В ролях Н.Гребенкина, В.Ненашев, Н.Фенкина и др. 75-500 р. *вс 8 февраля, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Швыдкова, А.Смирнов, В.Ненашев, Ю.Буланко и др. (2'30'', 1 антракт). 75-500 р. *вс 8 февраля, 19.00*

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях Н.Гребенкина, Н.Фенкина, С.Чудаков, С.Загребнев, В.Ненашев, А.Смирнов, Е.Буланков и др. (2'05'', без антракта). 75-500 р. *чт 12 февраля, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Буланков, В.Светлова, Т.Яковенко, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2'30'', 1 антракт). 75-500 р. *вс 2 февраля, 19.00*

РЕПЕРТУАР **Скамейка** А.Гельмана. Режиссер М.Мокеев. В ролях Н.Красильникова, В.Ненашев. 75-500 р. *сб 14 февраля, 19.00*

Сон С.Далагера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Л.Максакова, В.Светлова, Т.Яковенко и др. (1'40'', без антракта). 75-500 р. *вс 15 февраля, 19.00*

Старший сын А.Вампилова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Чулков, С.Загребнев, Е.Буланков, М.Костина, С.Чудаков и др. (2'30'', 1 антракт). 75-500 р. *вт 13 февраля, 19.00*

РЕПЕРТУАР **Чайка** А.Чехова. Режиссер Г.Шапошников. В ролях Н.Красильникова, С.Чудаков, А.Смирнов, Н.Фишук, С.Жарков и др. (2'30'', 1 антракт). 75-500 р. *вт 6 февраля, 19.00*

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Шаповалов, В.Соболев, Д.Мулярчик и др.

МЮЗИКЛ

Блуждающие звезды Театр «Шалом». *вс 8 февраля, 18.00*

Двенадцать стульев Продюсерская компания «Русский мюзикл». *ср 4 – вт 6, ср 11 – вт 13 февраля, 19.00; сб 7, сб 14 февраля, 14.00, 19.00; вс 8, вс 15 февраля, 18.00, в МДМ*

Игра Театр сатиры *чт 12 февраля, 19.00*

Иисус Христос – суперзвезда Театр им. Моссовета *вт 3, вт 10 февраля, 19.00*

РЕПЕРТУАР **Собаки** Театр «У Никитских ворот». *чт 5, вт 13 февраля, 19.00*

РЕПЕРТУАР **Энни** Театр эстрады *сб 7, вс 8 февраля, 12.00, 15.00*

Notre Dame de Paris Московская оперетта *вт 3 – вт 6 февраля, 19.30; сб 7, вс 8 февраля, 13.00, 18.00*

(2'30'', 1 антракт). 30-300 р. *вс 15 февраля, 19.00*

До и после Идея и постановка Ю.Любимова (1'50'', без антракта). *пн 13 февраля, 19.00*

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, И.Рыжиков, М.Полицеймако, С.Трифонов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р. *чт 5 февраля, 19.00*

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, Л.Селютина, А.Колникова, С.Трифонов и др. (1'50'', без антракта). 50-500 р. *вт 10 февраля, 19.00*

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Агапова, В.Золотухин, Л.Селютина, Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, В.Шаповалов и др. (2'15'', 1 антракт). 50-500 р. *ср 4 февраля, 19.00*

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Т.Бадалбейли и др. (1'45'', без антракта). 80-300 р. *сб 14 февраля, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колникова, А.Трофимов, Ю.Беляев и др. (3'00'', 1 антракт). 70-1000 р. *вт 3, ср 11 февраля, 19.00*

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, В.Соболев, Т.Бадалбейли, А.Колникова и др. (2'10'', 1 антракт). 30-200 р. *пт 6 февраля, 19.00*

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, А.Граббе, В.Золотухин, Ф.Антипов, А.Колникова и др. (2'00'', без антракта). 70-500 р. *сб 7 февраля, 19.00*

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Граббе, В.Золотухин, А.Колникова, А.Басова и др. (1'45'', без антракта). 30-1000 р. *вс 8 февраля, 19.00*

Шарашка (по роману «В круге первом» А.Солженицына). Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, Ю.Любимов, В.Золотухин, Д.Муляр, И.Рыжиков и др. (2'00'', без антракта). 40-1150 р. *чт 12 февраля, 19.00*

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

ПРЕМЬЕРА **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях С.Неудачин, А.Матошин, О.Иванова, К.Дымонт, О.Леушин, М.Белякович, Е.Сергеев (3'15'', 1 антракт). 300 р. *вт 10 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Два веронца** В.Беляковича (по мотивам комедии У.Шекспира). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, А.Наумов, М.Белякович, С.Неудачин, Л.Долгорукова и др. (2'00''). 300 р. *сб 7 февраля, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях М.Докин, А.Горшков, О.Леушин, О.Анищенко, М.Белякович, М.Шахет, С.Неудачин и др. (2'00'', 1 антракт). 220 р. *чт 5 февраля, 19.00*

Калигула А.Камю. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, О.Иванова, И.Китаев, А.Иванов, Е.Сергеев, М.Шахет и др. (2'00'', 1 антракт). 220 р. *ср 4 февраля, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Авилов, В.Гришечкин, О.Леушин, В.Кошпалов, К.Дымонт, М.Белякович, В.Афанасьев и др. (3'30'', 1 антракт). 400 р. *пн 2, вт 9 февраля, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, В.Афанасьев, Т.Кудрявцева, В.Черняк, И.Бочоришвили, М.Шахет и др. (2'00'', 1 антракт). 220 р. *ср 11 февраля, 19.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, О.Леушин, А.Задохин, В.Афанасьев, С.Белякович и др. (3'00'', 1 антракт). 220 р. *пт 13 февраля, 19.00*

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, В.Авилов, В.Борисенков, В.Кошпалов, И.Бочоришвили, О.Анищенко и др. (3'00'', 1 антракт). 320 р. *вт 3, вс 15 февраля, 19.00*

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, С.Неудачин, А.Горшков, М.Шахет, А.Гришин, Г.Галкина и др. (1'45'', 1 антракт). 220 р. *пт 6 февраля, 19.00*

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Персиянинова, В.Афанасьев, В.Гришечкин, А.Наумов, В.Борисов, А.Горшков и др. (3'00'', 1 антракт). 300 р. *сб 14 февраля, 19.00*

Dostoevsky-trip В.Сорокина. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, Г.Галкина, О.Леушин, М.Докин, О.Анищенко, С.Неудачин и др. (2'00'', 1 антракт). 220 р. *чт 12 февраля, 19.00*

Makarena Н.Птушкиной. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Сушина, Н.Бадакова, В.Афанасьев, Г.Галкина. 220 р. *вс 8 февраля, 19.00*

ТЕАТР НАЦИЙ

Моя мать – Марлен Дитрих А.Ледуховского (по книге М.Рива). Режиссер А.Ледуховский. В ролях Е.Козелькова, Г.Заборская-Вермеер, И.Лачина. *пн 2 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Театр «Ильхом»** (Ташкент, Узбекистан). «Подражания Корану» А.Пушкина. Режиссер М.Вайль. *чт 12 – сб 14 февраля, 19.00*

ПОВТОР **Театр «Ильхом»** (Ташкент, Узбекистан). «Свободный роман» (эскизы к А.Пушкину). Режиссер М.Вайль. *вс 15 февраля, 19.00*

ТЕАТР П/Р А.ДЖИГАРХАНЯНА

ПОВТОР **Мурманский областной драматический театр** «Белое облако Чингисхана» Ч.Айтматова. *пт 13 февраля, 19.00*

ПОВТОР **Мурманский областной драматический театр** «О-ля-ля!» М.Митуа. *сб 14 февраля, 19.00*

Она в отсутствие любви и смерти Э.Радзинского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях О.Кузина, А.Башенкова, А.Мерзликин, Е.Медведева и др. (2'20'', 1 антракт). 50-250 р. *вс 8 февраля, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Шевченков, В.Четков, Е.Медведева, О.Голубева, В.Самохин, А.Анненков и др. (2'50'', 1 антракт). 50-250 р. *пт 6 февраля, 19.00*

ПОВТОР **Мурманский областной драматический театр** «Театр времен Нерона и Сенеки» Э.Радзинского. *вс 15 февраля, 19.00*

Театр-убийца Т.Стоппарда. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Капустин, С.Дужников, А.Анненков, А.Башенкова, О.Голубева, А.Мерзликин, О.Кузина и др. (2'00'', 1 антракт). 50-250 р. *чт 5 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Три сестры** А.Чехова. Режиссеры Ю.Клешков, В.Ячменев. В ролях О.Кузина, Е.Медведева, А.Башенкова, В.Капустин, А.Шевченков, С.Эвентов и др. (2'15'', 1 антракт). 50-250 р. *сб 7 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Фугас** С.Тараховского. Режиссер Н.Ступин. В ролях Л.Аристархова, Т.Кришталь, А.Дивакова, К.Анисимов, В.Четков, С.Эвентов и др. (2'20'', 1 антракт). 50-250 р. *ср 4 февраля, 19.00*

Tiny Alice (Крошка Алиса) Э.Олби. Режиссер В.Ячменев. В ролях О.Кузина, А.Шевченков, В.Капустин, А.Мерзликин, Ю.Анищилов (2'30'', 1 антракт). 50-250 р. *пт 3 февраля, 19.00*

ТЕАТР П/Р В.СПЕСИВЦЕВА

Великая иллюзия Г.Гурвича. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Н.Исаева, А.Сатирский (1'30'', без антракта). 100 р. *чт 12 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Дорогие мои** С.Есенина. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Грибанов, А.Иванюк и др. (1'40'', без антракта). 100 р. *пт 13 февраля, 18.00*

Злой дух М.Лермонтова. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Иванюк, Л.Бабаева и др. (1'40'', без антракта). 100 р. *чт 5 февраля, 19.00*

Капитаны песка Ж.Амаду. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Л.Бабаева, М.Яндимиров и др. (1'30'', без антракта). 100 р. *сб 14 февраля, 18.00*

Чайка по имени Джонатан Р.Баха. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Грибанов, М.Яндимиров и др. (1'20'', без антракта). 100 р. *сб 7, вс 8 февраля, 18.00*

Яма А.Куприна. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Иванюк, Д.Алексеенов и др. (1'20'', без антракта). 100 р. *вс 15 февраля, 17.00*

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

ПРЕМЬЕРА **Даешь оперетту!** Е.Богдановой. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Л.Шляпкина, К.Хмелевский, Т.Петрова, Л.Полянская , В.Янковский и др. (1'40'', 1 антракт). 50-200 р. *пт 13 февраля, 19.00*

Так любят только гусары! М.Шмотовой. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Г.Чихачев, Т.Петрова, Н.Заминборщ, М.Щербаков, О.Бакулина и др. (1'30'', 1 антракт). 50-200 р. *пт 6 февраля, 19.00*

Хулиган и Босоножка Н.Голиковой. Режиссер В.Курочкин. В ролях Г.Чихачев, Л.Полянская , В.Мальянова, М.Щербаков, Т.Петрова и др. (2'00'', 1 антракт). 50-200 р. *вс 15 февраля, 18.00*

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, Д.Никифоров, Я.Бойко, С.Угрюмов и др. (2'15'', 1 антракт). 100-600 р. *чт 12 февраля, 19.00*

Город Е.Гришковца. Режиссер А.Лазаров. В ролях Е.Добровольская, С.Беляев, В.Хлевинский, С.Угрюмов и др. (1'30'', без антракта). 100-500 р. *вс 15 февраля, 19.00*

Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Хомяков, А.Мохов, С.Беляев (2'00'', 1 антракт). 100-600 р. *пт 2 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Когда я умирала** У.Фолкнера. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Е.Германова, С.Беляев, М.Хомяков, Н.Тимохина, А.Фисенко и др. 100-450 р. *вт 3, пт 13 февраля, 19.00*

Лицедей Т.Беринхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, Н.Тимохина, А.Усольцев, Л.Миримская и др. 100-600 р. *сб 14 февраля, 19.00*

Солдатики В.Жеребцова. Режиссер Д.Петрунь. В ролях А.Семакин, А.Гришин, А.Панин, П.Ильин, О.Красько, Ю.Польнская. 200-500 р. *чт 5 февраля, 19.00*

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р М.ЩЕПЕНКО

Вот вы спрашиваете, как мы поживаем А.Чехова. Режиссеры М.Щепенко, Т.Басинна. В ролях А.Аверин, Д.Поляков, А.Андреев и др. (1'10'', без антракта). *чт 12, пт 13, вс 15 февраля, 18.30*

Женитьба? («Женитьба» Н.Гоголя). Режиссеры М.Щепенко, Т.Басинна. В ролях Т.Басинна, А.Аверин, В.Андреев и др. (2'30''). *пн 2, ср 4 февраля, 18.30*

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссеры М.Щепенко, Т.Басинна. В ролях М.Щепенко, Т.Басинна, А.Аверин, Д.Поляков, А.Савченко и др. (3'00'', 1 антракт). *вс 8, вт 10 февраля, 18.30*

ТЕАТР САТИРЫ

Андрюша Авторы спектакля А.Арканов, А.Ширвиндт, Б.Мессерер, Ю.Ким, К.Ласкари, С.Урсуляк. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях О.Аросева, А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Мишулин, Ю.Васильев. 80-400 р. *ср 11 февраля, 19.00*

Восемь любящих женщин Р.Тома. Режиссер Н.Фекленко. В ролях О.Суркова, В.Шарыкина, О.Мотина, Н.Архипова и др. (2'15'', 1 антракт). 60-300 р. *ср 4 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Вышел ангел из тумана** П.Гладилина. Режиссер А.Ширяев. В ролях О.Аросева, Л.Дуров и др. (2'30'', 1 антракт). 90-500 р. *сб 14 февраля, 19.00*

Игра Мюзикл А.Колкера. Либретто К.Рыжова (по мотивам пьесы А.Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского»). Режиссер М.Козаков. В ролях С.Мишулин, И.Лагутин, Н.Защицина, Н.Корниенко и др. 60-300 р. *чт 12 февраля, 19.00*

Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Васильев, В.Носачев, Ю.Авшаров, А.Яковлева, С.Рябова и др. (2'50'', 1 антракт). 60-300 р. *сб 7 февраля, 19.00*

Как пришить старушку Дж.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. Бенефис О.Аросевой (2'30'', 1 антракт). 80-400 р. *чт 5, вс 8 февраля, 19.00*

Орнифль, или Сквозной ветерок Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Мосенда, Ю.Авшаров и др. 100-500 р. *вс 15 февраля, 19.00*

Секретарши Ю.Васильева. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, З.Зелинская, А.Яковлева, М.Кузикова, О.Мотина и др. (1'40'', без антракта). 60-300 р. *пт 6 февраля, 19.00*

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева и др. 100-500 р. *пт 3 февраля, 19.00*

Счастливцев–Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, С.Мишулин, Б.Тенин, А.Яковлева и др. (2'30'', 1 антракт). 80-400 р. *пт 13 февраля, 19.00*

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях М.Ильина, Ю.Авшаров, Н.Карпунина, Ю.Васильев и др. (3'15'', 1 антракт). 60-300 р. *вт 10 февраля, 19.00*

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

Аферисты Л.Вернейля. Режиссер Н.Бендера. В ролях Н.Крачковская, Н.Русланова, Г.Юхтин, А.Серебряков, М.Лебедев, Т.Жукова и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *Театр киноактера, вт 10 февраля, 19.00*

Все проходит... (непростая история из личной жизни) О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях А.Абдулов, И.Алферова, С.Никоненко, Г.Мартиросьян, А.Панин и др. (2'20'', 1 антракт). *Антреприза А.Абдулова, ср 11 февраля, 19.00*

Кыся В.Кунина. Режиссер Л.Рахлин. В ролях Д.Нагиев, И.Лифанова, Н.Парашкина, М.Макарова (80-350 р.) *Творческий проект Л.Рахлина, вт 3, ср 4 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Оскар** К.Маньи. Режиссер П.Штейн. В главной роли И.Угольников. *сб 14 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Праздник души** В.Красногорова. Режиссер Б.Эрин. В ролях О.Васильева, Д.Назаров. *пн 2, пн 9 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Семейная идиллия** О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях Е.Проклова, А.Панин. *Антреприза А.Абдулова, чт 13 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Смешанные чувства** Р.Баэра. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Н.Чурикова, Г.Хазанов, В.Михайловский и др. *Театр А.Чехова, вс 15 февраля, 19.00*

Старая дева Н.Птушкиной. Режиссер Б.Мильграм. В ролях З.Шарко, И.Чурикова, А.Михайлов, Л.Савинкова. *чт 5 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Энни** М.Страуса. Режиссер Н.Чусова. В ролях Л.Арзамасова, И.Линдт, Е.Коробейник, И.Сметанина, В.Боровинских, А.Гришаев и др. *сб 7, вс 8 февраля, 12.00, 15.00*

ТЕАТР-СТУДИЯ «ТИХИЙ ОМУТ»

Карниз для беседы А.Прахова. Режиссер А.Прахов (1'40'', без антракта). *вс 8 февраля, 19.00*

Птица-шут А.Прахова. Режиссер А.Прахов (1'40'', без антракта). *сб 7 февраля, 19.00*

В День святого Валентина в Et Cetera сыграют **«ПАРИЖСКИЙ РОМАНС»** – театральную выдумку Елены Невежиной про Париж влюбленных, с его бульварами, клошарами, кабаре, Монмартром; Париж Иветт Гильбер, Валентайн, Ла Гулю, списанных Невежиной с картин Тулуз-Лотрека. Художника «Парижского романса» – Владимир Мартиросов и Анастасия Глебова.

Et Cetera пт 13 – вс 15 февраля, 19.00

Пусть все будет как есть!? А.Прахова. Режиссер А.Прахов (2'00'', без антракта). *сб 14 февраля, 19.00*

Свет А.Прахова. Режиссер А.Прахов (2'00'', без антракта). *вс 15 февраля, 19.00*

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

ПРЕМЬЕРА **Александр Пушкин** В.Бедрукова. Режиссер В.Бедруков. В ролях С.Бедруков, Н.Токарев, Н.Шичкова, С.Покровский, О.Филимчик и др. (3'30'', 1 антракт). 150-700 р. *пт 13 февраля, 19.00*

Благодарю вас навсегда Е.Евтушенко. Режиссер А.Поламишев. В ролях В.Андреев, Е.Полянская, В.Зотов, В.Еремичев, В.Павлов и др. (3'00'', 1 антракт). 70-200 р. *вс 8, сб 14 февраля, 19.00*

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях Г.Галкин, И.Бородулина, Г.Анисимова и др. (2'00'', 1 антракт). 70-200 р. *ср 11 февраля, 19.00*

Второй выстрел Р.Тома. Режиссер Ф.Веригина. В ролях Е.Полянская, А.Шейнин, Б.Дергун, Б.Миронов и др. (2'30'', 1 антракт). 70-200 р. *пт 6 февраля, 19.00*

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Энтин, Ю.Голышев (1'50'', 1 антракт). 30-100 р. *вт 10 февраля, 19.00, в малом зале*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях В.Пьявко, Л.Шубина, Д.Павленко, А.Калашников, Т.Рудина и др. (2'15'', 1 антракт). 30-100 р. *вт 3 февраля, 19.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Лунные воды** Н.Хантера. Режиссер Ф.Веригина. В ролях В.Иванова, Н.Малявина, Е.Полянская, Ю.Казаков, О.Матушкина и др. *сб 7 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Обманщики** Н.Птушкиной. Режиссеры В.Андреев, А.Ковшов. В ролях Р.Юрин, А.Семкин, Л.Шмелева, Н.Селиверстова и др. (2'45'', 1 антракт). 70-200 р. *чт 5 февраля, 19.00*

Сигизмунд и Клеопатра, или Не бросайте пепел на пол Е.Скороходовой. Режиссер Г.Дубовская. В ролях Г.Галкин, Н.Селиверстова (2'00'', без антракта). 30-100 р. *сб 7 февраля, 16.00, в малом зале*

Спокойной ночи, мама М.Нормана. Режиссер А.Ковшов. В ролях О.Матушкина, А.Назарова (1'20'', без антракта). 30-100 р. *вс 15 февраля, 19.00, в малом зале*

Суббота, воскресенье, понедельник Э.Де Филиппо. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Е.Королева, Л.Борисов, В.Зотов, В.Щербаков, Н.Архангельская (2'40'', 2 антракта). 70-200 р. *ср 4 февраля, 19.00*

Танго С.Мрожека. Режиссер В.Андреев. В ролях О.Селезнева, А.Назарова, С.Головина, О.Матушкина и др. (2'10'', 1 антракт). 70-200 р. *чт 12 февраля, 19.00*

ТЕАТР.DOC

Первый мужчина Е.Исаевой. Режиссер А.Великовский. *вс 15 февраля, 20.00*

Преступления страсти Автор и режиссер Г.Сапыкина. *сб 14 февраля, 20.00*

ПРЕМЬЕРА **Про мою маму и про меня** Е.Исаевой. В ролях Е.Морозова,

Пьеса шведа СтигаЛарссона выглядит сатирой на психически неуравновешенную, искалеченную комплексами Европу. Кирилл Серебренников увидал в «И.О.» другое – кровавый, дико смешной гиньоль. Обливаясь литрами клюквенного сока, раздеваясь под каверы шведской группы ABBA и выплёвывая на обломках шведской мебели IKEA, его разыгрывают сатириконовцы Агриппина Стеклова с Максимом Авериным. И.о. змия-искусителя у них служит Алексей Гуськов.

Центр драматургии и режиссуры вс 8, вс 15 февраля, 20.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

Д.Рахимова. *пн 9 февраля, 20.00*

Театр беспризорной молодежи Спектакль-акция Е.Ковылиной с участием беспризорных детей. *пн 2 февраля, 20.00*

Norway Today И.Бауэршимы. Режиссер Г.Жено. *пн 3 февраля, 20.00*

Wit М.Эдсон. Режиссер А.Потапова. *ср 4 февраля, 20.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР СТД РФ «НА СТРАСТНОМ»

И.о. С.Ларссона. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Гуськов, А.Стеклова, М.Аверин, Ю.Колокольников, Н.Швец и др. (1°50'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, вт 8, чт 15 февраля, 20.00*

Макбет и современная режиссура Лекция А.Бартошевича. *пт 13 февраля, 16.00*

Отелло и современная режиссура Лекция А.Бартошевича. *сб 14 февраля, 16.00*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, Н.Баронина, А.Масалов, А.Молотков, Н.Старосельцев, О.Лебедева, В.Заславская, К.Гранская и др. (3°00'', с антрактом). 150-350 р. *пт 6 февраля, 19.00*

Дневник, или «На всякого мудреца довольно простоты» А.Островского. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, Г.Борисова, Ю.Голубцов, Н.Троицкая, А.Лукаш и др. 150-350 р. *пн 2 февраля, 19.00*

Жажда и голод Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Герчаков, Г.Борисова, Ю.Голубцов и др. (2°15'', с антрактом). 150-350 р. *сб 14 февраля, 19.00*

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, О.Поташинская, А.Карпов и др. (1°40'', без антракта). 150-350 р. *вс 9 февраля, 19.00*

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях А.Вилков, В.Глазунов, И.Морозова и др. (2°00'', без антракта). 200-500 р. *вт 3, ср 11 февраля, 19.00*

Пир во время чумы А.Пушкина. Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Коскина, Г.Соловьева, О.Лебедева и др. (1°45'', без антракта). 150-350 р. *пт 10 февраля, 19.00*

Праведники А.Камю. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, М.Кайдалова, А.Бычков, А.Молотков. 150-350 р. *пт 8 февраля, 19.00*

Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Баронина, Г.Соловьева, А.Вилков и др. (2°30'', с антрактом). 200-500 р. *чт 12 февраля, 19.00*

Сарданапал Дж.Байрона. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Толков, Ю.Бржакайте, А.Вилков, М.Лиепа. 150-350 р. *ср 4 февраля, 19.00*

Собаки В.Копыловой (по мотивам повести К.Сергиенко «Прощай, овраг!»). Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, С.Шолох, В.Давиденко, В.Толков, Ю.Бржакайте, М.Лиепа и др. (2°20''). 150-350 р. *чт 5, пт 13 февраля, 19.00*

Убийство в храме. Репетиция Т.Элиота, Э.Робертса, М.Розовского. Спектакль-акция памяти А.Меня. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, А.Молотков, М.Кайдалова, О.Лебедева, И.Морозова и др. 150-350 р. *вс 15 февраля, 19.00*

Черный квадрат М.Розовского. Постановщик М.Розовский. Режиссер Э.Гааз. Исполняет А.Молотков (1°20'', без антракта). 150-350 р. *сб 7 февраля, 19.00*

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР ЩУКИНСКОГО УЧИЛИЩА

Когда всему конец Музыкальный спектакль по мотивам опер, оперетт композиторов XIX века. Режиссер Н.Рощин. 30-100 р. *пт 13 февраля, 19.00*

Мы – герои Режиссер А.Назаров (2°45'', с антрактом). Вход свободный. *ср 11 февраля, 19.00*

Парадоксы («Лысая певица» Э.Ионеско, «Пикник» Ф.Арабаля). Режиссер В.Сажин (2°00'', с антрактом). *сб 7, сб 14 февраля, 19.00*

Парижская жизнь Ж.Оффенбаха. Либретто М.Борисова, В.Старичевского. Режиссер М.Борисов. 30-100 р. *вс 8, вс 15 февраля, 18.00*

Трали-вали (по рассказам Ю.Казакова). Режиссер В.Поглазов. 30-100 р. *чт 12 февраля, 19.00*

ФЭСТ

Касатка А.Толстого. Режиссер И.Хвацкая. В ролях А.Баринова, А.Кузьменко, И.Бондаренко, Д.Полянский и др. (2°30'', с антрактом). 80-180 р. *вт 13 февраля, 19.00*

Охота В.Аллена. Режиссер И.Шаповалов. В ролях А.Кузьменко, Т.Полянская, Ф.Хадяпов, Д.Полянский, О.Алисова, И.Бондаренко и др. (1°20'', без антракта). 80-120 р. *сб 14 февраля, 19.00*

Под небом Парижа (по оперетте И.Кальмана «Фиалка Монмартра»). Режиссер Д.Полянский. В ролях Н.Осипова, П.Конивец, С.Хапров, Н.Галяутина, И.Калягин и др. (3°20'', с антрактом). 350-450 р. *чт 5, вс 8 февраля, 19.00*

Приходите в гости М.Фрейна. Режиссеры А.Кузьменко, И.Шаповалов. В ролях Т.Полянская, И.Бондаренко (1°10'', без антракта). 80-180 р. *чт 12 февраля, 19.00*

Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер Р.Сотониади. В ролях Д.Полянский, Е.Бондаренко, Л.Лобанова, И.Бондаренко, А.Кузьменко и др. (2°30'', с антрактом). 120-250 р. *пт 6, сб 7 февраля, 19.00*

ЦДКЖ (ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ)

Бумеранг А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Т.Кравченко и др. (2°30'', с антрактом). 75-1000 р. *Продюсерская компания А.Воронцова, вт 10 февраля, 19.00*

Дура, это любовь! И.Фридберга. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Л.Чурсина, О.Волкова, И.Бочкин (1°50'', без антракта). 100-600 р. *«La Traтр», вс 8 февраля, 19.00*

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, Е.Крюкова, А.Ильин, М.Могилевская, В.Стеклов, О.Волкова и др. (3°00'', с антрактом). 100-700 р. *«La Traтр», вс 15 февраля, 19.00*

Человек и джентльмен Э.Де Филиппо. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях В.Стеклов, А.Ильин, В.Смирнитский, С.Виноградов, В.Долинский, М.Могилевская и др. (2°30'', с антрактом). 100-600 р. *«La Traтр», сб 7 февраля, 19.00*

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

Арто и его Двойник В.Семеновского. Режиссер В.Фокин. В ролях В.Гвоздицкий, И.Костолевский, В.Воронкова, В.Еремичев, С.Сазонтьев и др. (2°30'', с антрактом). 200-600 р. *чт 12, чт 13 февраля, 19.00*

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

4.48 психоз С.Кейн. Режиссер И.Лехтонен (Финляндия). В ролях Н.Ширяева, М.Макеева, В.Гольк, А.Назарова (1°30'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, пт 13 февраля, 19.00*

Вацлав Нижинский, музыка одной жизни Д.Доннл. Режиссер Л.Звенядская. В ролях И.Агеева, А.Анищенко, Э.Бейнорас, Л.Бежис. *«МЕГ-продакшнс», сб 7 февраля, 19.00*

Красной ниткой А.Железцова. Автор сценической версии О.Субботина. Совместная постановка с «Театр.doc». Режиссер В.Панков. В ролях О.Лапшина, И.Сметанина, А.Смола, В.Панков, В.Нелинов и др. (1°30''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, вт 10 февраля, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер А.Горшков. В ролях В.Степанов, А.Горшков, С.Колешня и др. (2°00'', с антрактом). *Театр Nota bene, ср 4, вс 8 февраля, 19.00*

Минетти Т.Бернхарда. Режиссер В.Агеев. В ролях В.Агеев, А.Багдасаров, А.Маракулина, М.Малкова и др. (1°20''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, пн 9 февраля, 19.00*

Мне есть, что спеть... Спектакль-посвящение В.Высоцкому. Режиссер С.Варнавиан. Исполняют С.Варнавиан, Е.Попова. 100-300 р. *Северодвинский театр, пт 3 февраля, 19.00*

Пластилин В.Сигарева. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Кузичев, С.Мухин, М.Голуб, В.Толстоганова и др. (1°30''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, ср 11, чт 12 февраля, 19.00*

Сладостранники (по мотивам повести Ф.Достоевского «Братья Карамазовы»). Режиссер Т.Пышнова. В ролях Д.Заводлокин, С.Каплунов, М.Федосова, Д.Рожков и др. (3°00'', с антрактом). *Русский реалистический театр-студия, чт 5 февраля, 19.00*

Фаза быстрого сна Автор идеи и режиссер Е.Каралашвили. В ролях Н.Лесниковская, А.Фирюлин, А.Шутов, С.Рубан, Ю.Мирошников, О.Мюнхаузен и др. (1°20'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, пт 13 февраля, 19.00*

Шулера (по мотивам «Игроков» Н.Гоголя). Режиссер А.Кирющенко. В ролях А.Гущин, И.Бледный, А.Бутин, А.Кирющенко, И.Бушмелев и др. (2°30'', с антрактом). 75-500 р. *Продюсерская компания А.Воронцова, пт 6 февраля, 19.00*

ЦДЛ

Уроки любви, или Мастер-класс маэстро Казановы (по пьесе В.Коркии. А.Лаврина). В главной роли О.Казанчеев. 50-200 р. *МОСТ, ср 11 февраля, 19.00*

ЧЕЛОВЕК

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Аганов, Ю.Болтыханов, Л.Горбатова, О.Тимановская (1°40'', без антракта). 200 р. *вт 10 февраля, 19.00*

Ночные бдения Бонавентуры. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Аганов, С.Антонов, Ю.Болтыханов, Р.Гегарт, Т.Донская, С.Юшкевич (1°40'', без антракта). 200 р. *вт 3 февраля, 19.00*

Фандо и Лис Ф.Аррабаля. Режиссер Л.Рошкован. В ролях С.Качанов, М.Цховреба, А.Савостьянов, С.Антонов, Ю.Болтыханов. *пт 6, вс 8 февраля, 19.00*

Entre nous/Между нами Э.Ионеско, В.Наварина, Д.Хармса. Режиссер К.Фетрие (Франция). В ролях А.Аганов, С.Антонов, К.Громова, М.Цховреба, А.Шутов, С.Летов, В.Нелинов (1°40'', без антракта). 200 р. *вс 15 февраля, 19.00*

ШАЛОМ

Блуждающие звезды Шолом-Алейхема. *вс 8 февраля, 18.00*

Вечер памяти Я.Губенко *пт 13 февраля, 19.00*

Еврейское застолье Шоу-программа Е.Валевича. *вс 15 февраля, 18.00*

Лехаим всем и кое-что еще... *сб 14 февраля, 18.00*

Пол-Нью-Йорка мне теперь родня Б.Рацера, В.Шапиского. Режиссер В.Витозс. В ролях М.Голуб, Г.Каганович, Г.Абрамов и др. (2°00'', с антрактом). *сб 7 февраля, 18.00*

Фаршированная рыба с гарниром Концерт еврейской песни, танца, анекдота. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Левенбук, Е.Валевич, Г.Абрамов и др. (2°00'', с антрактом). *пт 6 февраля, 19.00*

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А чой-то ты во фраке? Опера и балет для драматических артистов по «Предложению» А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Э.Виторган, В.Качан, А.Сапожникова, Е.Стычкин и др. (2°50'', с антрактом). 70-300 р., входной 50 р. *вс 8 февраля, 19.00*

Без зеркал Н.Климонтовича. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Каменкова, М.Евсеев, В.Качан, О.Гуслетова, С.Багов (2°50'', с антрактом). 100-250 р. *пт 13 февраля, 19.00*

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Стеклов, И.Райхельгауз, А.Филозов (2°00'', без антракта). 150-400 р., входной 50 р. *пт 10 февраля, 19.00*

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Тенякова, Е.Князев, В.Качан, В.Яременко, А.Ароцин, Д.Юрская, М.Евсеев (2°30'', с антрактом). 70-350 р., входной 50 р. *вс 15 февраля, 19.00*

Событие В.Набокова. Режиссер Ф.Роше (США). В ролях В.Стеклов, В.Талызина, Е.Романова, В.Качан, В.Шульга и др. 80-350 р., входной 50 р. *сб 14 февраля, 19.00*

Чайка. Классическая оперетта А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов, Л.Дуров, В.Стеклов, В.Качан, В.Шульга и др. *ср 11, чт 12 февраля, 19.00*

ЭКСПРОМТ

Дачные амуры А.Чехова. *чт 12 февраля, 19.00*

ЭРМИТАЖ

Безразмерное Ким-танго (песни Ю.Кима). Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра (1°40'', без антракта). 50-350 р. *чт 12, пт 13 февраля, 19.00*

Белая овца Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Ю.Беляев, Д.Белоусова, К.Тенета, А.Пожаров, Ю.Амито и др. (1°50'', без антракта). 50-350 р. *сб 14 февраля, 19.00*

Заложник Моноспектакль А.Ковальского по повести Ф.Рошнера «Лиловый дым». 100 р. *вт 3, вт 10 февраля, 19.00, в малом зале*

Изверг М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Пожаров, Б.Романов, А.Ковальский (1°20'', без антракта). 150-500 р. *вт 6 февраля, 19.00*

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина (по А.Шницлеру). Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, И.Богданова, К.Тенета и др. (2°30'', с антрактом). 50-350 р. *ср 11 февраля, 19.00*

Под кроватью (по Ф.Достоевскому). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, К.Тенета, А.Ковальский, А.Соколов и др. 50-350 р. *вс 8, вс 15 февраля, 19.00*

Русский преферанс Ю.Кима, В.Орехова. Режиссер В.Орехов. В ролях Г.Морачева, И.Жорж, Г.Храпунков, А.Ливанов и др. (2°30'', с антрактом). 250 р. *чт 5 февраля, 19.00*

Уроки русского М.Жванецкого. Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра. 50-500 р. *сб 7 февраля, 19.00*

Эрендира и ее бабка М.Левитина (по Г.Маркесу). Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, Б.Романов, А.Соколов, Ф.Григорьян, И.Богданова, А.Пожаров (3°30'', с антрактом). 50-350 р. *ср 4 февраля, 19.00*

ET CETERA

Парижский романс Автор идеи и режиссер Е.Невежина. В ролях Т.Владимирова, А.Белинская, Н.Благих, Н.Житкова, М.Скосырева, М.Чуракова, Ю.Бутории др. *вт 13 – вс 15 февраля, 19.00*

Адреса

АпАРТе 203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку ⓜАрбатская

Арт Дом 268 23 08, Гастелло, 39 ⓜСокольники

Бенефис 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 ⓜНовые Черемушки

Без вывески 159 98 83, Зои и Александра Космодемьянских, 31, корп. 2 ⓜВойковская

Вернисаж 945 32 45, Беговая, 5/2, стр. 1 ⓜБеговая

Глас 959 17 39, М.Ордынка, 30/6 ⓜПолянка

ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 ⓜБелорусская

Дом актера 248 02 10, Арбат, 35 ⓜАрбатская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 ⓜПавелецкая

Дом Российской армии Суворовская пл., 2 ⓜНовослободская

Еврейский культурный центр 243 45 57, 229 31 80, Б.Никитская, 43/3 ⓜКрасная пресненская

КлассТЕАТР 189 06 12, Пастовского, 2 ⓜЯсенево

Клуб «Б2» 209 99 09, Б.Садовая, 8 ⓜМаяковская

Концептуальный театр К.Ганина 404 44 60, Зубовский пр., 2 ⓜПарк культуры

Королевский 216 88 90, 282 21 27, Академика Королева, 15 ⓜВДНХ

Культурный центр «Меридиан» 333 35 38, Профсоюзная, 61 ⓜКалужская

Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6

Малый театр 923 26 21, 924 40 83, Театральная пл., 1/6 ⓜТеатральная

Филиал 237 31 81, 237 44 72, Б.Ордынка, 69 ⓜДобрынинская

Мастерская П.Фоменко 249 11 36, Кутузовский просп., 30/32 ⓜКутузовская

ⓜПушкинская

МДМ (Московский дворец молодежи) Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Модерн 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская

Московская оперетта 292 12 37 (касса), 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная

МОСТ 939 37 01, 939 10 59 (заказ билетов), Воробьевы горы, Главное здание МГУ Ⓜ Университет

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Музей В.В.Маяковского 921 93 87, 928 25 69, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка

МХАТ им. А.М.Горького 203 85 86, 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, 292 67 48, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная

Независимый театральный проект 933 58 59 (заказ билетов)

Новый драматический театр 182 03 47, Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ

Около дома Станиславского 290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская

Параджановское фойе 761 86 06

Продюсерская компания «Русский мюзикл» 740 12 12 (заказ билетов)

Продюсерская компания А.Воропаева 915 71 01

Проект «Театральный марафон» 995 65 29

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69 (касса), 292 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 292 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Ромэн 251 85 22, 250 99 80, Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо

Русский дом 924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды

Русский психологический театр 236 63 05, Б.Серпуховская, 44 Ⓜ Серпуховская

Русский реалистический театр-студия 241 88 47 (заказ билетов)

Сатирикон 289 78 44 (касса), 218 20 30, 289 78 54 (заказ билетов), 289 78 85 (заказ билетов с доставкой), Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская

Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Сопричастность 263 07 42, Радио, 2 Ⓜ Курская

Старый Арбат 291 21 56, Филипповский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Сфера 299 96 45, 299 92 85 (коллективные заявки), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Творческое объединение «Дуэт» 248 27 04, 248 91 44 (заказ билетов)

Театр «Актэм» 946 05 14 (справки и заказ билетов)

Театр А.Чехова 291 56 10, 291 54 36 (касса), 291 78 81, 291 74 86, 291 75 29 (справки и заказ билетов), касса: Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская

Театр им. А.Н.Островского 175 33 39, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Филиал 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Моссовета 200 59 43 (касса), 299 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Калашова, 8а Ⓜ Курская

Театр им. Р.Симонова 504 57 59, Калошин пер., 10/12 Ⓜ Арбатская

Театр «Квартет И» 250 41 15

Театр киноактера 290 28 11, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Театр Кирилла Королева 148 12 56 (справки и заказ билетов)

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская

Театр Луны 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ Маяковская
Новая сцена 953 13 17, М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская

Театр музыки и драмы п/р С.Намина 236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 82 06, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театр на Басманной 207 67 48, Н.Басманная, 37 Ⓜ Красные Ворота

Театр на Малой Бронной 290 40 93 (касса), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Театр на Перовской 375 66 09, Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево

Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 Ⓜ Курская

Театр на Таганке 915 12 17, 915 10 15, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская

Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

Театр наций 229 37 39, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская

Театр п/р А.Джигарханяна 930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет

Театр п/р В.Спесивцева 218 23 32, Руставели, 19 Ⓜ Дмитровская

Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 371 08 77, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Театр п/р О.Табакова 928 96 85 (касса), 928 77 92 (заказ билетов), 207 40 34 (касса у метро «Красные Ворота»), Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды

Театр Российской армии 281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская

Театр сатиры 299 36 42 (касса), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова 292 41 67, 229 86 56, Камергерский пер., 3а Ⓜ Охотный Ряд

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Театр-студия «Тихий омут» 292 06 03, Б.Дмитровка, 5/6, стр. 8 Ⓜ Театральная

Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Театр.doc Заказ билетов: info@teatrdoc.ru Билеты на спектакли: «Кислород» – 960 82 11; «Преступления страсти» – 8 903 731 67 83; «Norway Today» – 8 926 245 11 96, Трехпрудный пер., 11-13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 925 41 53, 923 83 53 (заказ билетов)

Театральное агентство «Бал Аст» 995 65 29, 369 96 16 (заказ билетов)

Театральное агентство «Театр Перлимплина» 364 26 42, 285 48 12

Театральное товарищество «Старый театр» 316 07 57

Театральное товарищество 814 292 84 55 (справки и заказ билетов)

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая

Театральный центр «Вишневый сад» 248 91 92, 248 43 73

Театральный центр СТД РФ «На Страстном» 200 46 81 (касса), Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская

«ТОТ» – Театральная лаборатория метода 135 09 43, 125 28 58, Севастопольский просп., 61 Ⓜ Профсоюзная

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Учебный театр Щукинского училища 241 34 25, 241 64 61, Б.Николопесковский пер., 12а Ⓜ Арбатская

Фэст 582 81 81, 586 07 77, г. Мытищи, Щербакова, 8а Ⓜ Медведково

ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников) 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

ЦДЛ (Центральный дом литераторов) 291 62 78, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская

Центр драматургии и режиссуры 248 92 82

Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Новослободская

Центр-музей В.Высоцкого 915 75 78, Нижн.Таганский тун., 3 Ⓜ Таганская

Человек 291 19 21, 291 26 68, Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская

Шалом 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская

Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Экспромт 921 01 16, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

Эрмитаж 209 67 42 (касса), 209 20 76 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Et Cetera 291 46 61, 290 49 69, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

La'Театр 957 12 09, 264 79 57 (заказ билетов)

Musical Stage Production 790 79 79 (заказ билетов)

Опера
и классическая музыка

С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ

Вечно зеленый

«Тринадцать карманов» в центре «Дом»

13 – это число такое, несчастливое. В данном случае – пятница, да еще следующий день после дня рождения. Карманов – это фамилия того, у кого был день рождения. Вместе и получаются «Тринадцать карманов», вечер приятной современной музыки в центре «Дом», где прозвучат сочинения Майкла Наймана, Стива Райха и прежде всего – самого Павла Карманова.

Все три автора хоть и живут в трех разных странах, принадлежат к одному музыкальному направлению – минимализму. Но вот что касается популярности их творчества, то тут ничего общего у них нет. Если Райха знают только те, кто слушает музыку, а Наймана – еще и те, кто ходит в кино, то с музыкой Карманова знакомы абсолютно все. Даже те, кто ничего не слушает, никуда не ходит, а только сидит дома перед телевизором.

Выпускник Московской консерватории по классу композиции и бывший клавишник рок-группы «Вежливый отказ», Карманов давно опутал своими мелодиями все телепространство и вселился в дом каждого совершенно о том не подозревающего россиянина. Львиная доля соков, жвачек и зубных паст вполлзает в наши доверчивые рты именно благодаря его умению заполнять черненькими точками нотную бумагу.

Хотя, конечно, в данном случае эти точки – аллегория. Никто ради соков их на бумаге уже не выводит. Музыка идет в эфир, минуя бумагу, прямиком из компьютера. На ее сочинение уходит несколько минут. Гораздо больше времени уходит на разговоры с клиентами, которым все время кажется, что там слишком много нот. «Ровно столько, сколько надо, ваше величество», – как известно, отвечал на подобные претензии Моцарт.

> С музыкой Карманова знакомы абсолютно все

Самое приятное, что Карманов совершенно не стыдится своей рекламной деятельности. Наоборот, к каждому «Стиморолу» и «Фэйри» он относится как к маленькой, тридцатисекундной, симфонии, в которую надо вложить все, чему его научили консерваторские учителя. Большой симфонии у него пока нет, но она, возможно, не за горами. Потому что спрос на кармановские сочинения более крупной, чем рекламный джингл, формы в последнее время все растет и растет. В очередь за его стопроцентно радостными, бодрыми, здоровыми и полезными опусами уже выстроились Алексей Любимов, Алексей Гориболь, Московский дом музыки, заказавший Карманову сочинение для семи роялей, и даже Юрий Башмет собственной персоной.

Все они терпеливо ждут. Потому что понимают: тут нескольких минут не хватит. Карманов месяцами сидит, мучается, пока придумает какой-нибудь квартет с настоящим фейерверком за окном или квинтет, во время которого на сцене жарят рыбу. Помимо такого рода сюрпризов фирменными кармановскими знаками являются тональность ре-мажор, в которой он предпочитает писать свои сочинения, зеленые одежды, в которые он предпочитает одевать своих исполнителей, и ощущение идиотского счастья, в которое он предпочитает погружать своих слушателей.

На похмельном концерте в «Доме», собирающем по такому случаю мощную команду музыкантов во главе со скрипачом Назаром Кожухарем, без всего вышеперечисленного не обойтись. Но возможны и новые неожиданности – вроде не давно написанного тихого, медленного и совсем не бодрого сочинения для альта и фортепиано под названием «Второй снег на стадионе». Второй снег – потому что не первый. На стадионе – потому что Карманов недавно купил себе квартиру рядом со стадионом и теперь все время смотрит на него из окна. Для альта – потому что он теперь все время про Башмета думает. А вместе такая несуразица получилась, потому что срочно надо было что-то на афише написать – и больше ничего в голову не приходило.

«Тринадцать карманов»
«Дом», пт 13 февраля, 19.30

ВЛАДИМИР ФЕЛЬЦМАН

концерт Владимир Фельцман

Счастливое московское детство, выдающиеся успехи на музыкальном поприще в школьные годы, победа на крупном конкурсе, бегство на Запад, международная карьера и триумфальное возвращение на родину под громовые овации публики – таким выглядит жизненный сценарий большинства российских музыкантов, эмигрировавших в советские годы. Пианист Владимир Фельцман, ныне обретающийся в США, – не исключение, хотя если вникнуть в детали, то все выглядит немного по-другому. Были и детство, и школьные годы, но выиграл Фельцман не Конкурс Чайковского, на котором победа советского музыканта была отчасти предрешена, а не менее престижный, но более трудный Конкурс Маргариты Лонг в Париже. После чего, вернувшись в СССР, открыто заявил о желании жить не здесь, а там. В следующие десять лет, до самой эмиграции, Фельцману не дали сыграть ни одного концерта. Сделав успешную карьеру за рубежом, он очень быстро отделался от навязчивого клише «русского виртуоза», исполняя по преимуществу не Шопена и Листа, а не особо популярного среди его сверстников Баха, а также Шостаковича и его менее известных современников.

Вернувшись в Москву, он удивил помнившую его публику чуть слышным американским акцентом и мастерством, с которым он играет баховские прелюдии и фуги. Его Бах, вдумчивый и лишенный светского лоска, совсем не похож на того, к которому привыкли в России. В этот раз вместе с оркестром «Виртуозы Москвы» он исполняет его и как пианист (концерты для клавира), и как дирижер (оркестровые сюиты). Баховский цикл продолжится весной: в апреле Фельцман обещал сыграть в Консерватории шесть французских сюит.

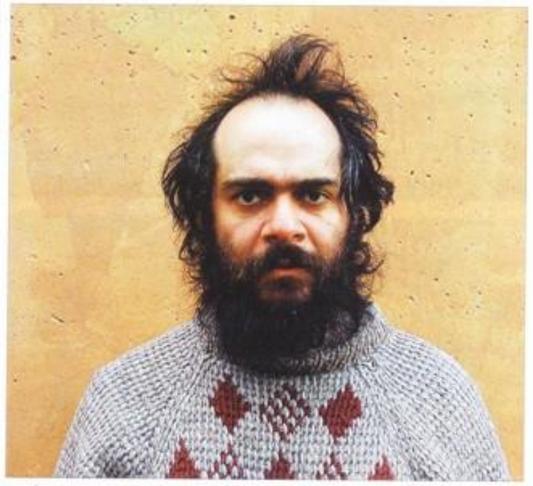
Мадина Фахретдинова

Дом музыки на Красных Холмах, чт 12 февраля, 19.00, в камерном зале

опера «Волшебная флейта» Моцарта

Черти, старуха с косой, вертепщик, куклы на веревочках, ангелы, умирающий мудрец, очаровательная монашенка и романтичный чужестранец – все это герои оперы «Волшебная флейта», некогда выдуманные Моцартом и его либреттистом Шиканедером, а теперь попавшие в руки начинающему режиссеру Екатерине Поспеловой и музыкальному руководителю новой постановки в зале СТД РФ на Страстном бульваре Татьяне Гринденко. Никакого чинного представления от их «Волшебной флейты» ждать не приходится. Скорее мы увидим какую-то вольную фантазию на тему рождественского вертепа, где птицелов Папагено со своей птичьей клеткой окажется кукольником, дергающим персонажей за веревочки и напевающим: «Я радость людям приношу, я их на ниточке держу. И счастлив я, когда народ ревмя ревмя над вымыслом ревет». Оперу, в которой участвует пестрая сборная команда исполнителей из разных стран и городов, подсократили, переоркестровали для более камерного состава, переосмыслили и, самое шокирующее, перевели на современный русский язык. Помимо самой Поспеловой переводом занимались главный редактор журнала Golf Style Next Игорь Эбаноидзе, креативный директор службы развития канала РТР Мария Степанова и певец Псой Короленко – все по совместительству еще и поэты. Не исключено, что Короленко сам озвучит некоторые свои рифмы и выступит на премьере в роли похотливого черта Моностатки (у Моцарта – мавр Моностатос), для которого он написал такие вот слова: «Я пришел к тебе шептаться, шебуршиться и шуршать, щупать, шарить, щекотаться, в ушко жаркое дышать! Отвори ты мне темницу, только щелку отвори! Эту сладкую вещицу мне во мраке подари!»

«Маленький мировой театр», пт 6, сб 7 февраля, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»



ПСОЙ КОРОЛЕНКО

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Бориса Покровского. *сб 7 февраля, 19.00*

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Ансимова. *вс 8 февраля, 12.00*

Премьера **Мазепа** Чайковского. Постановка Роберта Стуруа. *вт 3, чт 5, вт 10 февраля, 19.00*

Пиковая дама Чайковского. Постановка Бориса Покровского. *чт 12, сб 14 февраля, 19.00*

Похождения повесы Стравинского. Постановка Дмитрия Чернякова. *ср 4, пт 6 февраля, 19.00, на новой сцене*

Сказка о царе Салтане Римского-Корсакова. Постановка Александра Тителя. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, сб 14 февраля, 12.00*

Снегурочка Римского-Корсакова. Постановка Дмитрия Белова. *вс 8, вт 15 февраля, 14.00, на новой сцене*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Аполлон и Гиацинт Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. *пт 3 февраля, 19.00*

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Дмитрия Бертмана. *чт 12 – вс 15 февраля, 19.00*

Мавра Стравинского. Постановка Дмитрия Бертмана. *ср 11 февраля, 19.00*

Сказки Гофмана Оффенбаха. Постановка Дмитрия Бертмана. *чт 5 – вс 8 февраля, 19.00*

МУЗЕЙ Л.Н.ТОЛСТОГО

Дон Жуан Моцарта. Постановка Никиты Крыгина. *Музыкальный театр «Амадей» п/р Олега Митрофанова, сб 7 февраля, 18.00*

НОВАЯ ОПЕРА

Демон Рубинштейна. Постановка Михаила Ефремова. *вс 8 февраля, 19.00*

О, Моцарт! Моцарт... Реквием Моцарта, «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова. Постановка Владимира Васильева. *пт 6 февраля, 19.00*

Паяцы Леонкавалло. Постановка Карри Хейсканена (Финляндия). *сб 7 февраля, 19.00*

РАМТ (РОССИЙСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР)

Любовный напиток Доницетти. Постановка Людмилы Назетовой. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, вт 9 февраля, 19.00*

Севильский цирюльник Россини. Постановка Константина Станиславского. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, вт 2 февраля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Н.И.САЦ

Премьера **Тоска** Пуччини. Постановка Людмилы Назетовой. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, ср 11 февраля, 19.00*

ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ

Премьера **Царская невеста** Римского-Корсакова. Постановка Ивана Поповски. *ср 4, вт 10 февраля, 19.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР СТД РФ «НА СТРАСТНОМ»

Премьера **Волшебная флейта** Моцарта. Постановка Екатерины Поспеловой. *«Маленький мировой театр», пт 6, сб 7 февраля, 19.00*

Пирам и Фисба Лэмпа. Постановка Александра Бородовского. *«Геликон-опера», ср 11, чт 12 февраля, 19.00*

КОНЦЕРТЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 2 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Эллингтон, Бэйси, Паркер, Гульда, Бенсон, Роджерс, Харт, Дунаевский, Лундстрем, Гаранян, произведения из репертуара оркестра Глена Миллера и The Beatles. Камерный оркестр джазовой музыки Олега Лундстрема. Дирижер и солист Георгий Гаранян (саксофон). Дирижер Владислав Кадерский. Вокальный квартет «Москва-транзит». Солисты Ирина Отиева (вокал), Иван Волков (кларнет), Борис Андрианов (виолончель). *19.00, пб. 23*

Малый зал Консерватории Моцарт, Гендель, Боттезини. Ансамбль солистов Государственного академического симфонического оркестра России. Дирижер Рустем Шагимарданов. Солисты Елена Ионова (сопрано), Валерия Капитонова (скрипка), Георгий Капитонов (альт), Алексей Паршин (орган). *19.00*

Музей Скрябина Гендель, Мендельсон, Таиров. Андрей Огиевский (скрипка), Наталья Богданова (фортепиано). *18.30*

ВТОРНИК, 3 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Бах: «Хорошо темперированный клавир» (II том). Константин Лифшиц (фортепиано). *19.00, аб. 18*

Малый зал Консерватории «Шедевры скрипичной музыки». Бетховен, Паганини, Венявский, Изаи, Сарасате. Родион Зумраев (скрипка), Виктор Черепелевский (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Арии из опер Сен-Санса, Бизе, Мусоргского, Римского-Корсакова. Романсы Чайковского, Свиридова. Старинные русские романсы. Марина Шутова (меццо-сопрано), Людмила Кузнецова (фортепиано). *19.00*

Гагаринский-4 Бетховен, Мендельсон, Фарренк, д'Энди, Михаил Уткин (виолончель), Марина Горохолинская (фортепиано). *19.00*

Дом журналиста Витали–Шарлье: «Чакона». Венявский: Полонез ре-мажор, «Легенда», фантазия на темы оперы Гуно «Фауст». Римский-Корсаков–Цимбалист: фантазии на тему из оперы «Золотой петушок». Бетховен: Романс фа-мажор. Чайковский: Вальс-скерцо. Сарасате: «Цыганские напевы». Карон Шахгалдян (скрипка), Екатерина Леденева (фортепиано). *19.00*

Еще недавно 27-летний виолончелист **БОРИС АНДРИАНОВ** и 24-летний гитарист **ДМИТРИЙ ИЛЛАРИОНОВ** были хороши и по отдельности. Но записав на американской фирме Delos Records совместный диск, оказались хороши вдвойне. Запись вошла в предварительную номинацию Grammy и обнаружила, каким изящным может быть это довольно-таки редкое сочетание инструментов. Музыку со своего диска, а также кое-какие другие сочинения дуэт сыграет в рамках молодежного цикла «Возвращение. Портреты».

Дом музыки на Красных Холмах пт 6 февраля, 19.00, в камерном зале

СРЕДА, 4 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Рахманинов, Свиридов, Ольга Алексеева (меццо-сопрано), Владислав Пьявко (тенор), Михаил Урусов (тенор), Владимир Байков (бас), Аркадий Севидов (фортепиано), Дмитрий Сибирцев (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории Сен-Санс, Рихард Штраус, Глинка, Игорь Федоров (кларнет), Александр Гиндин (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории «Грани эпох. Соната от классики до позднего романтизма». Моцарт, Бетховен, Шопен, Франк. Александр Гудин (виолончель), Константин Волостнов (молоточковый клавир, романтический клавир, фортепиано). *19.00*

Премьера **Дом** «Зона Роморив Posth». Пригов–Мартынов: «Но пасаран». Ансамбль Opus Posth п/у Татьяны Гринденко. Дмитрий Пригов (вокал). *19.30*

Дом журналиста Моцарт, Шуберт. Струнный квартет ансамбля солистов «Концертино»: Ярослав Красников (скрипка), София Красникова (скрипка), Павел Жданов (альт), Виктор Козодов (виолончель). Солисты Виктор Пономарев (флейта), Дмитрий Шведов (фортепиано). *19.00*

Музей музыкальной культуры «Русская органная музыка начала XX столетия». Таиров, Глазунов, Гэпэр, Лядунов, Кюи, Витол, Николаев, Лидия Кузнецова (орган), Юлия Лотова (орган), Нина Милешина (орган), Михаил Мищенко (орган), Юрий Семенов (орган). *19.00*

Особняк князя Голицына Шостакович, Рахманинов, Денис Шаповалов (виолончель), Александр Вершинин (фортепиано). *19.00*

Римско-католический кафедральный собор Хоралы Баха, Мендельсона, Франка, Бёма, Тарас Багинец (орган). *19.30*

ЧЕТВЕРГ, 5 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Чайковский: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Шостакович: Симфония №5. Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Максим Шостакович. Солистка Виктория Корчинская-Коган (фортепиано). *19.00, аб. 5*

Малый зал Консерватории Рахманинов: пьесы «Мелодия», «Полишинель», «Элегия», прелюдии, этюды-картины, «Музыкальный момент». Шуберт: двенадцать вальсов. Шуберт–Лист: вальс «Венские вечера», «Приют», Баркарола. Доницетти–Лист: воспоминания об опере «Лючия ди Ламмермур». Гуно–Лист: парафраза на темы из оперы «Фауст». Полина Федотова (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Бетховен: Соната до-минор («Патетическая»), Соната ля-бемоль. Шуберт: Экспромт фа-минор, Аллегретто до-минор. Шуман: «Венский карнавал». Сергей Терехов (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского Рахманинов: Концерт №2 для фортепиано с оркестром, оркестровые и вокальные произведения. Русский концертный оркестр «Боян». Дирижер Анатолий Полетаев. Солисты Елена Коноченко (сопрано), Галина Кулякина (народное пение), Давид Гвинианидзе (тенор), Евгений Поликанин (баритон), Леонид Зимненко (бас), Дмитрий Кашрин (фортепиано). *19.00*

Гагаринский-4 Бах, Доменикони, Джулиани, Брауэр, Дюарт, Артем Нефедов (гитара), Андрей Парфенович (гитара). *19.00*

Дом «Зона Postopus Posth». Тарасов–Мартынов: «Книга №4». Владимир Тарасов (ударные), Андрей Дойников (фортепиано), Владимир Мартынов (фортепиано, текст). *19.30*

Дом композиторов Шостакович: Квинтет. Соната для виолончели и фортепиано. Трио, романсы на стихи Блока. Юлия Корпачова (сопрано), Елена Ревич (скрипка), А.Поскребко (скрипка), Р.Балашов (альт), А.Найденов (виолончель), М.Мунтян (фортепиано). *18.30*

ПЯТНИЦА, 6 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Прокофьев: Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Симфония №5. Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Дмитрий Ситковецкий. Солист Константин Лифшиц (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского Вагнер: второй акт оперы «Тристан и Изольда» в концертном исполнении, симфонические фрагменты из опер «Лоэнгрин», «Тангейзер», «Валькирия», «Гибель богов». Симфонический оркестр России п/у Вероники Дударовой. Дирижер Леонид Корчмар. Солисты Лариса Гоголевская (сопрано), Надежда Сердюк (меццо-сопрано), Сергей Лядов (тенор). *19.00, аб. 31*

Дом «Зона Postopus Posth». Судник–Мартынов: «Книга №7». Николай Судник (звуковые объекты), Владимир Мартынов (фортепиано, текст). *19.30*

Дом композиторов Детско-юношеский фестиваль духовной музыки «Рождественская песнь». Хор студии «Радость». *17.00*

Дом музыки на Красных Холмах Цикл «Возвращение. Портреты». Бах: Сюита для виолончели. Шуберт: соната «Арпеджионе». Де Фалья: Испанская народная сюита. Беллафронте: Сюита №1 для виолончели и гитары. Пьяццолла: «Invierno Porteno», «La Muerte del Angel». Таррега: «Венецианский карнавал» для гитары соло. Борис Андрианов (виолончель), Дмитрий Илларионов (гитара). *19.00, в камерном зале*

Концертный зал на Пречистенке Романсы Чайковского. Зинаида Тахтарова (сопрано), Светлана Сорокина (фортепиано). *19.00*

СУББОТА, 7 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Рамо: музыка из балета «Галантные Индии». Дюссек: Концерт для двух фортепиано с оркестром (впервые в России). Триклир: Концерт для виолончели с оркестром (впервые в России). Бетховен: Симфония №2. Камерный оркестр Musica viva. Дирижер и солист Александр Рудин (виолончель). Солисты Алексей Любимов (фортепиано), Юрий Мартынов (фортепиано). *19.00, аб. 12*

Малый зал Консерватории «Памяти Льва Оборина». Лист: три сонета Петрарки, фантазия-соната «По прочтении Данте». «Венгерские рапсодии» №8, 12. Вагнер–Лист: увертюра к опере «Тангейзер». Аркадий Севидов (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского Моцарт: Концерт №24 для фортепиано с оркестром. Бетховен: Симфония №3 («Героическая»). Симфонический оркестр Московской филармонии п/у Юрия Симонова. Дирижер и солист Игнат Солженицын (фортепиано). *19.00, аб. 26*

Гагаринский-4 Русский романс. Ольга Храмцова (сопрано), Екатерина Хорошилова (фортепиано). *19.00*

Галерея Шилова Вечер старинной музыки. Ансамбль «Солисты барокко» п/у Андрея Спиридонова. Дуэт «Музыка-поэтика»: Сабина Кайпайнен (сопрано), Туомас Кайпайнен (барочный гобой, барочный фагот). *19.00*

Дом «Зона Postopus Posth». Чернушевич–Мартынов: «Танцы на берегу». Владимир Мартынов (фортепиано), Александр Петай (видео). *19.30*

Евангелическо-лютеранский собор Петра и Павла Вивальди, Морен, Перселл, Франк. Валерия Зайцева (сопрано), Александр Грашенков (виолончель), Людмила Когтева (орган). *19.00*

Золотое кольцо Пьяццолла, Дженс, Метени, Завинул, Колтаков. Дмитрий Колтаков (гитара), Константин Щукин (духовая гармоника, перкуссия). *16.00*

Музей Станиславского Григ, Шуберт, Булахов, Варламов. Татьяна Виноградова (меццо-сопрано), Ленина Попова (фортепиано). *19.00*

Римско-католический кафедральный собор Бах, Мендельсон, Гендель, Лист, Вагнер. Александр Фисейский (орган). *19.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Бах: Ария из сюиты №3 для оркестра. Губайдулина: «In crosce» для виолончели и органа. Чайковский: симфоническая фантазия «Франческа да Римини». Рахманинов: Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром. Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Солисты Владимир Тонха (виолончель), Александр Штарк-ман (фортепиано), Людмила Голуб (орган). *14.00, аб. 10*
Шопен. Наталия Трулль (фортепиано). *19.00, аб. 17*

Малый зал Консерватории Бах. Гарри Гродберг (орган). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Прокофьев: Соната для флейты и фортепиано ре-мажор. Либерман: Соната для флейты и фортепиано. Мучинский: Соната для флейты и фортепиано. Кирнбергер: Соната соль-минор. Платти: Соната соль-мажор для флейты и бассо континуо. Кванц: Концерт соль-минор для флейты, струнных и бассо континуо. Ансамбль старинной музыки «Золотой век». Ольга Извшейкова (флейта, траверсфлейта), Александр Листратов (виолончель), Федор Строганов (клавесин), Элина Качалова (фортепиано). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Брамс: «Трагическая увертюра», «Академическая праздничная увертюра», «Немецкий реквием». Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Томас Зандерлинг. Хор Академии хорового искусства п/у Виктора Попова. Солисты Татьяна Павловская (сопрано), Василий Ладюк (баритон). *19.00, в большом зале*

Измайлово Вивальди: шесть сонат для скрипки и бассо континуо. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *15.00*

Римско-католический кафедральный собор Бах, Мендельсон, Брамс, Боэльман. Елена Цыбко (орган). *19.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 9 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Прокофьев: сюита из балета «Ромео и Джульетта». Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Симфония №5. Симфонический оркестр «Миллениум». Дирижер Вахтанг Мачавариани. Солистка Катя Сканави (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории Брамс: семь фантазий, три интермеццо, десять пьес. Юрий Лисичкин (фортепиано). *19.00, вход свободный*

ВТОРНИК, 10 ФЕВРАЛЯ

Малый зал Консерватории «Бах и русская органная музыка». Бах, Танеев, Гедике, Шостакович, Кикта, Таривердиев, Бутузова. Алексей Паршин (орган). *19.00*

Гагаринский-4 Кальман, Легар, Оффенбах, Дунаевский, Милютин, Стрельников. Светлана Горячева (сопрано), Рубен Степанян (тенор), Павел Диденко (баритон), Виталий Матвеев (фортепиано). *19.00*

Музей музыкальной культуры Фестиваль армянской музыкальной культуры: Маштоц (IV век), Нарекаци (X век), Шнорали (XII век), Комитас. Андриасов, Гаджиян. Московский армянский камерный хор. Дирижер Нелли Андриасян. Солисты Седа Хачатрян (сопрано), Любовь Устинова (сопрано), Паргев Григорян (тенор), Виктор Абрамян. *19.00*

СРЕДА, 11 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Чайковский: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Симфония №6 («Патетическая»). Симфонический оркестр Московской филармонии п/у Юрия Симонова. Дирижер Василий Синайский. Солист Александр Гиндин (фортепиано). *19.00, аб. 1*

Малый зал Консерватории Шуберт, Шуман, Брамс. «Лундстрем-трио»: Леонид Лундстрем (скрипка), Владимир Нор (виолончель), Мария Воскресенская (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского Бизе-Щедрин: «Кармен-сюита». Шоссон: Поэма для скрипки с оркестром. Сен-Санс: «Интродукция и Rondo capriccioso» для скрипки с оркестром. Равель: «Болеро». Новосибирский симфонический оркестр. Дирижер Арнольд Кац. Солистка Кати Канг (скрипка). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Брамс: Концерт для скрипки с оркестром. Бетховен: Симфония №6 («Пасторальная»). Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония». Дирижер Робертас Шервеникас. Солист Максим Федотов (скрипка). *19.00, в большом зале*

Дом ученых Отрывки из оперетт и мюзиклов. Иоганн Штраус: «Летучая мышь». Легар: «Веселая вдова». Дунаевский: «Вольный ветер». Стрельников: «Холопка». Хренников: «Дуэнья». Журбин: «Мышеловка». Ирина Божедомова (сопрано), Юлия Клинцова (лирико-колоратурное сопрано), Николай Васильев (тенор), Сергей Волжанский (баритон), Елена Найдина (фортепиано). *19.00*

Музей музыкальной культуры Бах и французская музыка. Хрустальная флейта Лорана (1824 год), орган Ладегаста (1868 год). Ася Баскакова (флейта), Юлия Лотова. *19.00*

Музей Скрябина Вечер памяти Зои Бутыриной. Наталия Бурнашева (меццо-сопрано), Дмитрий Цареградцев (баритон), Ирина Бутырина (фортепиано), Наталья Гаврилова (фортепиано), Ирина Бродская, Алексей Мартынов, Анна Пономаренко, ученики класса Руданны Лисициан. *18.30*

Особняк князя Голицына Бетхо-

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

СО 2 ПО 15 ФЕВРАЛЯ: ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

«Зона Postopus Posth» в центре «Дом»

Личный фестиваль Владимира Мартынова, как и все, что делает этот композитор, не испытывает недостатка в постоянных фанатичных почитателях. Для тех, кто к таковым не относится, а просто не чужд современному искусству, можно посоветовать концерт, на котором выступает легендарный ударник Владимир Тарасов. **чт 5 февраля, 19.30**

Борис Андрианов и Дмитрий Илларионов в Доме музыки

Дуэт виолончели и гитары – одна из самых тонких и стильных программ цикла «Возвращение. Портреты». Два молодых музыканта, числящиеся среди надежд своего поколения, играют музыку Баха, Шуберта, де Фальи, Пьяццоллы, Франсиско Тарреги и Раффаэле Беллафронте. **пт 6 февраля, 19.00, в камерном зале**

«Волшебная флейта» («Маленький мировой театр») в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

Оперу Моцарта покажут в таком виде, в каком ее еще точно никто не видел. Русифицированную святочную версию «Волшебной флейты» сделали режиссер Екатерина Поспелова, скрипачка Татьяна Гринденко и удивительная компания не всегда близких к опере лиц, среди которых значится певец и поэт Псой Короленко. **пт 6, сб 7 февраля, 19.00**

Musica viva в Большом зале Консерватории

Тем, кому надоело все, что исполняется в наших концертных залах, стоит послушать очередную изобретательную программу оркестра Александра Рудина Musica viva, которую он делает с участием пианистов Алексея Любимова и Юрия Мартынова. Помимо более или менее известной музыки Рамо и Бетховена там впервые в России прозвучат сочинения двух совершенно незнакомых нам бетховенских современников – чеха Яна Ладислава Дюссека и француза Жана Бальтазара Триклира. **сб 7 февраля, 19.00**

«Немецкий реквием» в Доме музыки

Одно из ключевых сочинений немецкой музыки – «Немецкий реквием» Брамса – открывает год Германии в России. Важный официальный повод позволил собрать многообещающий российский состав, которым дирижирует учившийся в Петербурге немецкий маэстро Томас Зандерлинг. **вс 8 февраля, 19.00, в большом зале**

Владимир Фельцман в Доме музыки

Мало кто сейчас рискнет играть Баха на традиционном рояле и без всяких реверансов в сторону аутентичного исполнения. Пианист Владимир Фельцман рискует и получает на редкость убедительный результат. **чт 12 февраля, 19.00, в камерном зале**

«Тринадцать карманов» в центре «Дом»

Назар Кожухарь, Борис Андрианов, Михаил Березницкий, Полина Осетинская и другие играют музыку Стива Райха, Майкла Наймана и одного из самых востребованных композиторов наших дней, Павла Карманова. **пт 13 февраля, 19.30**

© И.Мосиенко

Кроме **ВЛАДИМИРА МАРТЫНОВА** вряд ли у нас есть сейчас другой композитор, который может позволить себе ежегодный авторский фестиваль. Подобный фестиваль несколько лет назад завелся в центре «Дом». Несмотря на замогильные названия, которые ему всякий раз придумывают (в нынешнем году это «Зона Postopus Posth»), он благополучно здравствует, привлекая не только модной медитативной музыкой Мартынова, но и завидным набором ее исполнителей. Среди гостей «Зоны» на этот раз будут перкуссионист Владимир Тарасов, поэт Дмитрий Пригов и ансамбль Opus Posth Татьяны Гринденко.

Дом ср 4 – сб 7 февраля, 19.30

вен: сонаты для виолончели и фортепиано. Марина Тарасова (виолончель), Тимур Шамсиев (фортепиано). *19.00*

Римско-католический кафедральный собор Вокальная и органная музыка Баха. Елена Кончаева (сопрано), Анастасия Сидельникова (орган). *19.30*

фестивали и гастроли

Фестиваль работ Владимира Мартынова «Зона Postopus Posth» в культурном центре «Дом»

ср 4 февраля, 19.30
Пригов–Мартынов: «Но сараи». Ансамбль Opus Posth п/у Татьяны Гринденко. Дмитрий Пригов (вокал).

чт 5 февраля, 19.30
Тарасов–Мартынов: «Книга №4». Владимир Тарасов (ударные), Андрей Дойников (фортепиано), Владимир Мартынов (фортепиано, текст).

пт 6 февраля, 19.30
Судник–Мартынов: «Книга №7». Николай Судник (звуковые объекты), Владимир Мартынов (фортепиано, текст).

сб 7 февраля, 19.30
Чернушевич–Мартынов: «Танцы на берегу». Владимир Мартынов (фортепиано), Александр Петай (видео).

Фестиваль «Памяти Льва Оборина»

сб 7 февраля, 19.00
Лист: три сонета Петрарки, фантазия-соната «По прочтении Данте», «Венгерские рапсодии» №8, 12. Вагнер–Лист: увертюра к опере «Тангейзер». Аркадий Севидов (фортепиано). *Малый зал Консерватории*

Фестиваль армянской музыкальной культуры

вт 10 февраля, 19.00
Маштоц (IV век), Нарекаци (X век), Шнорали (XII век). Комитас, Андриасов, Гадзинян. Московский армянский камерный хор. Дирижер Нелли Андриасян. Солисты Седа Хачатрян (сопрано), Любовь Устинова (сопрано), Паргев Григорян (тенор), Виктор Абрамян. *Музей музыкальной культуры*

ЧЕТВЕРГ, 12 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Моцарт: Концерт №26 для фортепиано с оркестром. Малер: Симфония №2 для солистов, хора и оркестра. Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солист Валерий Овчинников (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории Моцарт: церковные сонаты для двух скрипок и органа. Ирина Бочкова (скрипка), Любовь Шишханова (орган). В концерте принимают участие ученики ЦМШ, студенты и аспиранты Консерватории класса Ирины Бочковой. *19.00*

Концертный зал Чайковского «Встречи по четвергам». Оркестр народных инструментов России им. Осипова. Дирижер Николай Калинин. Солисты – лауреаты всероссийских и международных конкурсов исполнителей на народных инструментах. *19.00, аб. 47*

Гагаринский-4 Вила-Лобос, Альбенис, Таррега. Евгений Гречихо (гитара). *19.00*

Дом Переслегин: «Три Дэ». Трио Александра Чернова. *19.30*

Дом композиторов Норгард, Воланс, Ксенакис, Донатони, Бетховен, Шопен. Андрей Дойников (ударные, фортепиано). *18.30*

Дом музыки на Красных Холмах Бах: оркестровые сюиты и концерты для клавира с оркестром. Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер и солист Владимир Фельцман (фортепиано). *19.00, в камерном зале*

Музей Скрябина Вивальди. Ансамбль старинной музыки Laudes. Солистка Наталья Шувалова (сопрано). *18.30*

ПЯТНИЦА, 13 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Шуман, Лист. Любовь Тимофеева (фортепиано). *19.00, аб. 14*

Малый зал Консерватории Плейель: Трио фа-мажор. Равель: Трио ля-минор. Рахманинов: элегическое трио «Памяти великого художника». «Московское трио»: Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского Бах: Концерт для скрипки и камерного оркестра ля-минор. И.-К.Бах: Концертная симфония для двух скрипок и камерного оркестра. Моцарт: Концерт №5 для скрипки с оркестром. Камерный оркестр «Московская камерата». Дирижер и солист Игорь Фролов (скрипка). *19.00, аб. 44*

Гагаринский-4 «Я вас по-прежнему люблю». Русский романс. Лариса Дацкевич (вокал), Михаил Егиазарьян (фортепиано). *19.00*

Дом «Тринадцать карманов». Карманов. Найман: «Viola & Piano». Райх: «Violin Phase». Марина Катаржнова (скрипка), Назар Кожухарь (скрипка), Михаил Березницкий (скрипка, альт), Борис Андрианов (виолончель), Полина Осетинская (фортепиано). Видеоряд Андрея Клименко. *19.30*

Дом журналиста Глинка. «Рославец-трио»: Наталия Баскова (скрипка), Евгения Петрова (виолончель), Ирина Красотина (фортепиано). *19.00*

Палаты Старого Английского Двора Телеман: двенадцать «Парижских квартетов», двенадцать фантазий для скрипки соло. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *19.00*

СУББОТА, 14 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Монюшко, Лист, Пейше, Вила-Лобос. Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Жозе Мария Флоренсио. Солист Алексей Володин (фортепиано). *14.00*

Чайковский: увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», симфоническая фантазия «Франческа да Римини». Равель: третья сюита из музыки балета «Дафнис и Хлоя». Гершвин: фрагменты из оперы «Порги и Бесс». Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Евгений Бушков. *19.00*

Малый зал Консерватории Памяти Олега Янченко. Янченко. Камерный оркестр Музыкального колледжа им. Иполитова-Иванова. Дирижер Вячеслав Валеев. Хор ГМУ им. Гнесиных. Дирижер Юлия Микконен. Солисты – ученики Олега Янченко (орган). *14.00*

Вивальди, Боккерини, Гайдн. Камерный оркестр Musica viva. Дирижер и солист Александр Рудин (виолончель). *19.00*

Гнесинский на Поварской Бах, Губайдулина, Пьяццолла. Рустам Комачков (виолончель), Рустем Кудояров (фортепиано). *19.00*

Дом композиторов Творческий вечер композитора Кузыгина. Детская хоровая студия «Преображение» п/у М.Славкина. Камерный хор «Духовное возрождение» Института музыки им. Шнитке. Дирижер Лев Конторович. *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах «Любовь и страсть». Вечер инструментального танго. Пьяццолла. Камерный оркестр «Амадеус». Дирижер Фредди Кадена. *19.00, в театральном зале*

Евангелическо-лютеранский собор Петра и Павла Бах, Григориан, Дуранте, Гендель. Ирина Гелахова (сопрано), Игорь Чернов (бас), Мария Маргорина (скрипка), Анастасия Сидельникова (орган). *19.00*

Золотое кольцо «Любимые романсы ко дню влюбленных». Лариса Макарская (вокал, гитара). *16.00*

Римско-католический кафедральный собор Бриттен, Пуленк, Стравинский. Большой детский хор ВГТРК п/у Виктора Попова. Ансамбль солистов Большого симфонического оркестра. *19.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15 ФЕВРАЛЯ

Большой театр Малер: Симфония №5. Симфонический оркестр ГАБТ. Дирижер Золтан Пешко. *19.00, на новой сцене*

Большой зал Консерватории Прокофьев: первая и вторая сюиты из балета «Ромео и Джульетта». Свиридов: «Маленький триптих», «Время вперед». Юношеский симфонический оркестр учащихся ЦМШ при Московской консерватории. Дирижер Александр Якунов. *14.00*

Малый зал Консерватории Памяти Олега Янченко. Янченко. Камерный оркестр Музыкального колледжа им. Иполитова-Иванова. Дирижер Вячеслав Валеев. Хор ГМУ им. Гнесиных. Дирижер Юлия Микконен. Солисты – ученики Олега Янченко. *14.00*

Брамс, Чайковский. «Брамс-трио»: Дмитрий Васильев (скрипка), Владимир Балашин (виолончель), Наталия Рубинштейн (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Духовная музыка. Мужской камерный хор патриаршего подворья Заиконоспасского монастыря «Благозвонница». Регент иеромонах Петр. *19.00*

Концертный зал Чайковского Рахманинов: симфоническая фантазия «Утес». Рубинштейн: фрагменты из оперы «Демон». Хачатурян: сюита из музыки к драме Лермонтова «Маскарад». Симфонический оркестр России п/у Вероники Дударовой. Дирижер Игорь Штегман. Солисты Любовь Шарнина (сопрано), Дмитрий Царегородцев (баритон), Валерий Токарев (чтение). *14.00, аб. 39*

Бах, Мендельсон. Александр Фисейский (орган). *19.00, аб. 43*

Гагаринский-4 «Откровения графини Татьяны Толстой». Романсы. Надежда Маслова (вокал). *15.00*

«Искусство скрипки». Корелли, Локателли, Верочини. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *19.00*

Гнесинский на Поварской Популярные русские романсы. Ансамбль русской музыки «У камина» п/у Игоря Сенина. Виктория Лямина (сопрано), Федор Аникеев (тенор). *17.00, аб. 80*

Дом композиторов «Сезоны Татьяны Смирновой». Глюк, Гайдн, Моцарт. Татьяна Смирнова (фортепиано). *12.00*

Чайковский: оперные арии, романсы. Ольга Жирова (сопрано), Владимир Родионов (вокал), Наталья Бурмейстер (фортепиано), В.Матвеев (фортепиано). *16.00*

Дом музыки на Красных Холмах «Мело, мело по всей земле во все пределы...». Шуман, Григ, Мусоргский, Римский-Корсаков, Чайковский. Стипендиаты Фонда Владимира Спивакова. *15.00, в камерном зале*

Римско-католический кафедральный собор Бах, Боккерини, Шуберт, Альбинони, Денис Шаповалов (виолончель). Николай Григоров (орган). *19.30*

Адреса

Ансамбль старинной музыки п/у В.Фелицианта 246 61 81 (справки и заказ билетов)

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Гагаринский-4 (концертно-выставочный зал) 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Галерея А.Шилова 203 44 50, Знаменка, 3 Ⓜ Боровицкая

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская. Библиотека им. Ленина

Гнесинский на Поварской 291 38 53, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Дом (культурный центр) 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская

Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8 / 10 Ⓜ Охотный Ряд

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Дом ученых 201 45 55, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская

Евангелическо-лютеранский собор Петра и Павла 175 46 66, Старосадский пер., 7 Ⓜ Китай-город

Золотое кольцо (гостиница) 725 02 71, 725 02 72, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская

Измайлово (музей-усадьба) 367 56 61, Городок им. Баумана, 12 (Мостовая башня) Ⓜ Измайловский парк

Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская

Концертный зал Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4 / 31 Ⓜ Маяковская

Культурный центр посольства Армении 705 84 76, Армянский пер., 2 Ⓜ Лубянка

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Большой зал 229 74 12

Малый зал 229 74 46

Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Охотный Ряд

Музей Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Музей К.С.Станиславского 299 11 92, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Пушкинская

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Менделеевская

Музей Л.Н.Толстого 254 02 23, Пречистенка, 11 Ⓜ Кропоткинская

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Особняк князя Голицына 299 22 62, Козицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская

Палаты Старого Английского Двора 298 39 52, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27 / 13 Ⓜ Краснопресненская. Белорусская

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Театр им. Н.И.Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Театральный центр СТД РФ «На Страстном» 200 46 81, Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская, Пушкинская

Центр-музей Рериха 203 64 19, М.Знаменский пер., 3 / 5 Ⓜ Кропоткинская

Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская

1 ЗИППО
2 НОЖИК
3 ПИСТОЛЕТ

Вопросы ищите на afisha.ru в рубрике «призы»
afisha.ru/quiz

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу balet@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Билеты на спектакли – на www.afisha.ru/theatre

Балет и современный танец

С Юлией Яковлевой

Сегодня он танцует джаз

Гастроли театра Бориса Эйфмана в Большом

В Петербурге Борис Эйфман не хореограф и не деятель искусств. А кто – даже не знаю, потому что тексты про него обычно пишут юмористические; пишут, безусловно, и серьезные статьи, но и в них почему-то все равно появляется некий комедийный прискок и насмешливый притон. Борис Эйфман наиболее органичен в легком жанре.

Как это обычно и бывает, сам он другого мнения. Сам он думает, что он – художник больших тем, огневых страстей, монументальных форм и государственных заказов. Сейчас его театр привозит в Москву многажды показанный балет «Русский Гамлет» и новинку – «Кто есть кто». «Русский Гамлет» – это, собственно, и есть портрет того, каким Борис Эйфман воображает самого себя. Обычно все пишут, что балет – это скульптура и архитектура, но иногда даже сами пишущие не представляют, до какой степени. «Русский Гамлет» Эйфмана – это монументы Зураба Церетели и архитектура веселенького лужковского барокко; несмотря на размашистые размеры и вдохновенно воздетые брови, это невероятно игривое, легкомысленное, простодушное искусство. Там у Эйфмана, знаете, кордебалет щеголяет палехскими ложками и Екатерина Великая шагает по сцене в парчовой мантии на плечах и с маленьким Медным всадником в руках. И все с очень серьезными лицами: и кордебалет, и Екатерина, и бутафорский малыш всадник. Недаром «Русский Гамлет» несколько лет назад был скопирован для Большого театра и там прижился. Лужковская Москва пятилетней давности для него идеальная природная среда. Сейчас бы этот номер не прошел. Я невероятно зауважала Бориса Эйфмана, когда увидела, что он и сам это понял. Отряхнув с ног бронзовую пыль, Борис Эйфман поставил новенький балет-мюзикл (это он сам так определил, что у него вышло). Господи, подумала я, ну конечно!

> Эйфман поставил бы в конце солженицынский вопросительный знак

В конце названия этого балета-мюзикла – «Кто есть кто» – прежний Эйфман наверняка поставил бы солженицынский вопросительный знак. От нового Эйфмана – даже простенькой точки не дождешься. В этом балете – все как в фильме «В джазе только девушки», только вместо пения, понятно, танцы. Два балетных артиста выдают себя за девчонок. Пьющая танцовщица – не блондинка, правда. Но в лакированном черном паричке, в чулочках и на каблучках эйфмановская прима Вера Арбузова все равно выглядит вполне обжигающе. А джазовым мелодиям и ритмам зрители начинают притопывать в такт. Бюджет у постановки небольшой. В том смысле, что есть в спектакле и неоновые пульсы, и призраки Бродвея, и лестницы с электрическими огнями. Но очень скромные. А ведь каждый ребенок знает: в балете ноги – всему голова. Эйфмановские артисты, от двух валяющих дурака премьеров до последней линии усыпанного блестками кордебалета, здесь явно на высоте. К одной моей знакомой балетной писательнице газетный редактор приставал: напишите да напишите проблемный очерк про то, как новые российские мюзиклы повлияли на манеру движения, и даже назвала парочку невнятных юношей-хореографов. Так вот: я бы расхохоталась редактору в лицо. Забудьте все, что вы уже успели увидеть в русских мюзиклах. Если кто и способен повлиять на искусство движения посредством мюзикла – это хореограф Борис Эйфман. В бой идут одни старики. Они же и выигрывают. Конечно же, идеальным художником для «Кто есть кто» был бы Зураб Церетели, а костюмы подошли бы от Валентина Юдашкина. Тогда бы вам – и огни, и лестницы, и пульсы, и все-все-все. А так – лишь Вера Арбузова с товарищами за все отдуваются.

фестивали и гастроли

Фестиваль «Золотая маска»

пн 9, вт 10 февраля, 19.00
«Кто есть кто». Балет-мюзикл на музыку Эллингтона, Рахманинова и других. Хореография Бориса Эйфмана. *Театр балета Бориса Эйфмана, на новой сцене Большого театра*

ср 11 февраля, 19.00
«Русский Гамлет» на музыку Бетховена, Малера. Хореография Бориса Эйфмана. *Театр балета Бориса Эйфмана, на новой сцене Большого театра*

чт 12 февраля, 19.00
«Красная Жизель» на музыку Чайковского, Шнитке, Бизе. Хореография Бориса Эйфмана. *Театр балета Бориса Эйфмана, на новой сцене Большого театра*

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Волшебная флейта Дриго. Хореография Андрея Меланьина. Спектакль МГАХ. *вс 15 февраля, 12.00*

Дон Кихот Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Алексея Фадеечева. *вс 8 февраля, 19.00*

Фестиваль **Золотая маска** «Красная Жизель» на музыку Чайковского, Шнитке, Бизе. Хореография Бориса Эйфмана. Солисты Вера Арбузова, Александр Рачинский, Альберт Галичанин, Игорь Марков. *Театр балета Бориса Эйфмана, чт 12 февраля, 19.00, на новой сцене*

Фестиваль **Золотая маска** «Кто есть кто». Балет-мюзикл на музыку Эллингтона, Рахманинова и других. Хореография Бориса Эйфмана. Солисты Вера Арбузова, Юрий Ананян, Альберт Галичанин, Игорь Седько, Алексей Турко. *Театр балета Бориса Эйфмана, пн 9, вт 10 февраля, 19.00, на новой сцене*

Раймонда Глазунова. Хореография в редакции Юрия Григоровича. *ср 11, вс 15 февраля, 19.00*

Фестиваль **Ромео и Джульетта** Прокофьева. Хореография Раду Поклитару. *вт 3, чт 5 февраля, 19.00, на новой сцене*

Фестиваль **Золотая маска** «Русский Гамлет» на музыку Бетховена, Малера. Хореография Бориса Эйфмана. Солистка Вера Арбузова. *Театр балета Бориса Эйфмана, ср 11 февраля, 19.00, на новой сцене*

Снегурочка Чайковского. Хореография Дмитрия Брянцева. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, пт 13 февраля, 19.00, на новой сцене*

Спящая красавица Чайковского. Хореография Мариуса Петипа в редакции Юрия Григоровича. *пт 13 февраля, 19.00*

Укрощение строптивой Шебалина. Хореография Дмитрия Брянцева. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, сб 7 февраля, 19.00, на новой сцене*

Чиполлино Карена Хачатуряна. Хореография Генриха Майорова. *сб 7, сб 14 февраля, 12.00*

Щелкунчик Чайковского. Хореография в редакции Юрия Григоровича. *ср 4, вт 6 февраля, 19.00*

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Жизель Адана. Хореография Жана Коралли, Мариуса Петипа, Андрея Петрова. *Театр «Кремлевский балет», вт 13 февраля, 19.00*

Щелкунчик Чайковского. Хореография Андрея Петрова. *Театр «Кремлевский балет», ср 4 февраля, 19.00*

НОВАЯ ОПЕРА

Ромео и Джульетта Прокофьева. Хореография Леонида Лавровского в редакции Михаила Лавровского. *«Имперский русский балет», вт 3 февраля, 19.00*

Спящая красавица Чайковского. Хореография Мариуса Петипа. *«Имперский русский балет», ср 11 февраля, 19.00*

Шехеразада Римского-Корсакова. Хореография Михаила Фокина. **Болеро** Равеля. Хореография Николая Андросова. **Половецкие пляски** Бородина. Хореография Касьяна Голейзовского. Одноактные балеты. *«Имперский русский балет», вс 15 февраля, 19.00*

РАМТ

Взлом на музыку Фриза. Хореография Пола Селвина Нортона. **Весна священная** Стравинского. Хореография Режи Обадья. Одноактные балеты. *Камерный балет «Москва», ср 4 февраля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Жизель Адана. Хореография Жюля Перро, Мариуса Петипа, Жана Коралли. *Театр классического балета Н.Касаткиной и В.Василева, чт 12, пт 13 февраля, 19.00*

Золушка Прокофьева. Хореография Натальи Касаткиной, Владимира Василева. *Театр классического балета Н.Касаткиной и В.Василева, сб 7 февраля, 18.00; вс 8 февраля, 12.00*

Лебединое озеро Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Льва Иванова, Натальи Касаткиной, Владимира Василева, Асафа Мессерера. *Театр классического балета Н.Касаткиной и В.Василева, вт 10, ср 11 февраля, 19.00*

Ромео и Джульетта Прокофьева. Хореография Натальи Касаткиной, Владимира Василева. *Театр классического балета Н.Касаткиной и В.Василева, вт 3, ср 4 февраля, 19.00*

Спартак Хачатуряна. Хореография Натальи Касаткиной, Владимира Василева. *Театр классического балета Н.Касаткиной и В.Василева, сб 14, вс 15 февраля, 19.00*

ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Жизель Адана. Хореография Жана Коралли, Жюля Перро, Мариуса Петипа. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, ср 4 февраля, 19.00*

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Владимира Бурмейстера. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, вт 10 февраля, 19.00*

ТАНЕЦ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО

Ансамбль народного танца п/р Игоря Моисеева *вт 10 февраля, 19.00*
Хореографический ансамбль «Вратино» п/р Елены Постновой. *вс 8 февраля, 14.00*

НОВЫЙ БАЛЕТ

Премьера **Адажио любви. Дивертисмент** Одноактные балеты на музыку Генделя, Альбинони, Скрябина, Баха. Хореография Анды Черновой, Сергея Старухина. *сб 14 февраля, 19.00*

Иллюстрации к осенним досугам Пластический балет на музыку Чайковского, Титова, Свиридова, Грибоедова, Делиба. Хореография Анды Черновой, Сергея Старухина. Постановка исторических танцев Нины Дементьевой. *вт 3 февраля, 19.00*

Кафе «Бродячая собака» Пластический балет с канканом, чарльстоном, шимми, танго и фокстротом на музыку Вертинского, Линдера, Пуже и других. Хореография Анды Черновой, Сергея Старухина. *вс 15 февраля, 19.00*

Сад наслаждений – Libera me, Domine... Пластический балет по мотивам картин Босха на музыку Артемова. Хореография Анды Черновой, Сергея Старухина. *сб 7 февраля, 19.00*

Сонеты для Терпсихоры Романтический синтез-балет по мотивам поэзии Северянина на музыку Баха, Гуно, Сибелиуса, Моцарта, Армстронга и других. Постановка Анды Черновой. Хореография Сергея Старухина, Нины Дементьевой, Валерия Новоселова. *вт 10 февраля, 19.00*

Адреса

Большой театр 250 73 17, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Боровицкая

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Новый балет 261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69 (касса), 292 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 292 65 72 (справки), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

Театр Российской армии 281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу sport@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 48 фитнес-клубов – на www.afisha.ru/fitness

Спорт и фитнес

С ДМИТРИЕМ НАВОШЕЙ

Теодорас Папалукас и Шарунас Ясикявичюс (справа) в декабрьском матче «Маккаби» – ЦСКА

Исход

«Маккаби» против ЦСКА в баскетбольной Евролиге

Тель-авивский «Маккаби» выглядит в Евролиге командой из ряда вон. И дело отнюдь не в геополитическом компромиссе, который обусловливает участие израильских команд в турнирах Старого Света (удерживать противостояние с соседями по региону в рамках спортивного соревнования не выходит). Дело в особенной, нездешней игровой стилистике: когда говорят, что баскетбол «Маккаби» завезен в Европу с другого континента, имеют в виду североамериканский. Тель-авивский клуб играет в самый быстрый, результативный, свободный, лихой и легкий баскетбол в Евролиге. Изредка, в плохие для «Маккаби» дни, вламен эпитета «быстрый» просится «торопливый», а определение «легкий» мутирует в «легкомысленный».

«Легкий» мутирует в «легкомысленный»

Но лихость и творческая свобода не исчезают никогда, что делает эту команду самой яркой в Европе.

Финальная стадия Евролиги-2004 пройдет весной в Тель-Авиве, и под мечту о домашнем триумфе в «Маккаби» сумели найти денег на звезд самой высокой яркости. Новоприобретенный плеймейкер Шарунас Ясикявичюс дважды за последние 9 месяцев стал чемпионом Европы: сначала – среди клубов, с «Барселоной», затем – среди сборных, с Литвой. Центровой «Маккаби» Никола Вуйчич определенно проводит свой последний сезон в Евролиге. Вот-вот размашистая подпись хорвата, счастливо сочетающего 211-сантиметровый рост с умением грамотно использовать каждый сантиметр, встанет под контрактом в НБА. Американцы Энтони Паркер и Мацео Бастон в сильнейшей лиге мира уже играли, вывезя оттуда свою восхитительную комбинацию пластики и скорости. ЦСКА тоже умеет ускоряться, однако игровые приоритеты команды Душана Ивковича отличаются от приоритетов тель-авивского клуба до полной противоположности. Если в игре «Маккаби» царят атакующая импровизация, вдохновение и инстинкты, то баскетбол ЦСКА определяют тщание в защите, армейские выучка и дисциплина. Их предстоящая сшибка провоцирует на употребление всех классических антитез одновременно – про косу и камень, лед и пламень и т.д. Очень может быть, что эта творческая дискуссия станет главным зрелищем регулярного сезона Евролиги. Или, по крайней мере, вторым после их же тель-авивского матча, который в адреналиновой концовке выиграл ЦСКА – 87:84.

Тогда, 11 декабря 2003-го, ЦСКА показал свой худший и лучший баскетбол в нынешнем сезоне – именно в таком порядке. Поначалу глазастый Ясикявичюс, детучий Паркер, плечистый Вуйчич и гуттаперчевый Бастон обратили «стену Ивковича» (общепринятое в баскетбольной Европе прозвание армейской обороны) в руины. Голос армейского тренера, требовавший от команды собранности и организованности, оставался гласом вопиющего в переполненной десятитысячной Nokia Arena вплоть до 27-й минуты, когда табло высветило безнадежные для московского клуба «минус 19». Подобно голливудскому супергерою, ЦСКА начал действовать только тогда, когда завис над пропастью, – но уж начал по полной. 13 оставшихся игровых минут сплошь состояли из индивидуальной и коллективной героики, напоминая набор цитат сразу из всех серий бондианы. Нагнать «Маккаби» тогда удалось к последней минуте, а под самый занавес Джон Роберт Холден придал сюжету надлежащую концовку победным трехочковым. Happy end.

Впрочем, не end. Для того чтобы остаться лидером, ЦСКА необходимо обыграть «Маккаби» во второй раз, в Москве. И без каких-то новых трюков и спецэффектов этого, скорее всего, не сделать.

Евролига. ЦСКА – «Маккаби» (Израиль)
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, чт 12 февраля, 19.30, стоимость билетов уточняйте по тел. 250 77 93

Соревнования

Велоспорт

Чемпионат России по велотреку Спринтерские виды. *Велотрек «Крылатское», вс 1 – чт 5 февраля, 10.00, 16.00, вход свободный*

Кубок мира по велотреку *Велотрек «Крылатское», пт 13 – вс 15 февраля, 10.00, вход свободный*

Волейбол

Чемпионат России. Суперлига «Динамо-МГТУ» (Москва) – «Искра» (Одинцово). *Спортивный комбинат МГТУ им. Баумана, сб 7, вс 8 февраля, время начала матчей уточняйте по тел. 263 22 37, вход свободный*

«Луч» (Москва) – «Динамо» (Москва). *Спортивный комплекс «Луч», сб 7, вс 8 февраля, 18.30, вход свободный*

«Искра» (Одинцово) – «ЗКС-Газпром» (Сургутский р-н). *Дворец спорта «Искра», сб 14, вс 15 февраля, 18.00, вход свободный*

Чемпионат России. Суперлига. Женщины «Заречье-Одинцово» – «Стинол» (Липецк). *Дворец спорта «Искра», сб 7, вс 8 февраля, 18.00, вход свободный*

«Луч-МГСУ» (Москва) – «Динамо» (Московская обл.). *Спортивный комплекс «Луч», сб 7, вс 8 февраля, 16.00, вход свободный*

МГФСО (Москва) – ЦСКА. *Дворец спорта МГСУ, сб 7, вс 8 февраля, 17.00, вход свободный*

Баскетбол

Евролига ЦСКА – «Маккаби» (Израиль). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, чт 12 февраля, 19.30, стоимость билетов уточняйте по тел. 250 77 93*

Евролига ФИБА «Динамо» (Москва) – «Калев» (Эстония). *Дворец спорта «Динамо», вт 3 февраля, 20.00, вход свободный*

Чемпионат России. Суперлига «Динамо» (Москва) – «Арсенал» (Тула). *Дворец спорта «Динамо», сб 7 февраля, 18.00, вход свободный*

ЦСКА – «Евраз» (Екатеринбург). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, вс 8 февраля, 17.30, стоимость билетов уточняйте по тел. 250 77 93*

БК «Химки» – «Локомотив» (Ростов-на-Дону). *Дворец спорта «Динамо», ср 11 февраля, 18.00, вход свободный*

«Динамо» (Московская обл.) – «Автодор» (Саратов). *Дворец спорта «Динамо», чт 12 февраля, время начала матча уточняйте по тел. 456 91 57, вход свободный*

«Динамо» (Москва) – «Урал-Грейт» (Пермь). *Дворец спорта «Динамо», пт 13 февраля, 19.00, вход свободный*

Чемпионат России. Суперлига. Женщины «Спартак» (Московская обл.) – «Технологический университет» (Казань). *Спортивный комплекс «Знамя», вс 8 февраля, 17.00, вход свободный*

Кубок России. Женщины «Спартак» (Московская обл.) – «Тверичанка-2000» (Тверь). *Спортивный комплекс «Знамя», ср 4 февраля, 17.00, вход свободный*

Легкая атлетика

Чемпионат России Ночной сверхмарафон. *Велотрек «Крылатское», старт пт 6 февраля, 22.00; финиш сб 7 февраля, 4.00, вход свободный*

Международные соревнования «Мемориал З.Григоряна» *Спортивный комплекс «Трудовые резервы», сб 7 февраля, 15.00, вход свободный*

Лыжи

Лыжня России 10 км, 50 км. *Парк «Вилен», вс 8 февраля, 12.00, вход свободный*

Мини-футбол

Чемпионат России. Суперлига «Спартак» (Москва) – УПИ-ДДТ (Екатеринбург). *Универсальный спортивный зал «Дружба», чт 5, пт 6 февраля, 19.00, вход свободный*

ЦСКА – «ТТГ-Ява» (Югорск). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, чт 5, пт 6 февраля, время начала матчей уточняйте по тел. 292 29 62, вход свободный*

«Итера» (Новый Уренгой) – «Динамо» (Москва). *Дворец спорта «Динамо», пт 6, сб 7 февраля, время начала матчей уточняйте по тел. 292 19 62, вход свободный*

«Спартак-Щелково» – «ВИЗ-Синара» (Екатеринбург). *Универсальный спортивный манеж «Подмосковье», пт 6 февраля, 18.00, вход свободный*

«Спартак-Щелково» – «ВИЗ-Синара» (Екатеринбург). *Универсальный спортивный манеж «Подмосковье», сб 7 февраля, 14.00, вход свободный*

«Дина» (Москва) – УПИ-ДДТ (Екатеринбург). *Дворец спорта «Олимпийский» (г. Чехов), пт 13, сб 14 февраля, время начала матчей*

МЕТЕЛИЦА СпортЛэнд

Все прямые и эксклюзивные трансляции в СпортЛэнде

SuperBowl XXXVIII
В ночь с 1-го на 2-ое февраля в 02:20

Patriots
Патриоты Новой Англии

VS

Carolina Panthers
Пантеры из Каролины

Прямая Трансляция из Хьюстона

НОВЫЙ АРБАТ, 21
291-1130
291-1170

Полная информация трансляций на нашем сайте www.metelitsa.ru

Ну вот, приехали. Докатились – в хорошем смысле слова: Кубок мира по велотреку вернулся в Москву, где будут долго (три дня по восемь десять часов) гнать велосипед представители тридцати главных в этом виде спорта стран. Гвоздь программы – российского производства: рекордсменка мира в спринте **ОЛЬГА СЛЮСАРЕВА** (на фотографии справа).

Кубок мира по велотреку Велотрек «Крылатское», пт 13 – вс 15 февраля, 10.00, вход свободный

СУМО

Чемпионат Москвы *Спортивный комплекс «Крылья Советов», сб 7 февраля, 10.00, вход свободный*

ХОККЕЙ

Чемпионат России. Суперлига
ЦСКА – «Металлург» (Новокузнецк). *Ледовый дворец ЦСКА, ср 11 февраля, 19.00, вход 100-300 р.*
ЦСКА – «Сибирь» (Новосибирск). *Ледовый дворец ЦСКА, пт 13 февраля, 19.00, вход 100-300 р.*

Первенство России. Высшая лига
«Крылья Советов» (Москва) – «Нефтяник» (Альметьевск). *Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», вт 10, ср 11 февраля, время начала матчей уточняйте по тел. 448 87 77, вход 50 р., для школьников, студентов свободный*
«Спартак» (Москва) – ТХК (Тверь). *Дворец спорта «Сокольники», чт 12, пт 13 февраля, время начала матчей уточняйте по тел. 268 69 58, вход 100 р.*
«Крылья Советов» (Москва) – «Нефтяник» (Лениногорск). *Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», сб 14, вс 15 февраля, время начала матчей уточняйте по тел. 448 87 77, вход 50 р., для школьников, студентов свободный*

ХОККЕЙ С МЯЧОМ

Чемпионат России. Запад «Зоркий» (Красногорск) – «Старт» (Нижний Новгород). *Стадион «Зоркий», чт 12 февраля, 18.00, вход свободный*

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГИМНАСТИКА

Первенство России *Спортивный комплекс «Луч», чт 12, пт 13, вс 15 февраля, 10.00; сб 14 февраля, 10.00, 14.30, вход свободный*

уточняйте по тел. 292 19 62, вход свободный
«Динамо» (Москва) – «Тюмень». *Универсальный спортивный зал «Дружба», пт 13, сб 14 февраля, время начала матчей уточняйте по тел. 292 19 62, вход свободный*
«Спартак» (Москва) – «Приволжанин» (Казань). *Универсальный спортивный зал «Дружба», сб 14 февраля, 18.00, вход свободный*
ЦСКА – «Спартак-Щелково». *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, сб 14, вс 15 февраля, время начала матчей уточняйте по тел. 292 19 62, вход свободный*
«Спартак» (Москва) – «Приволжанин» (Казань). *Универсальный спортивный зал «Дружба», вс 15 февраля, 15.00, вход свободный*

НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС

Чемпионат России *Спортивный комплекс «Северное Чертаново», чт 12 – вт 17 февраля, 10.00, вход свободный*

Адреса

Велотрек «Крылатское» 141 22 24, Крылатская, 10 Ⓜ Молодежная

Дворец спорта «Динамо» 456 91 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина»

Дворец спорта «Искра» 596 30 98, г. Одинцово, Маршала Жукова, 20 Ⓜ Киевская, далее авт. 453, марш. такси 57 до ост. «Дворец спорта»

Дворец спорта «Олимпийский» (г. Чехов) (272) 341 87, Полиграфистов, 30 Ⓜ Южная, далее авт. до автостанции г. Чехова, далее пешком

Дворец спорта «Сокольники» 268 69 58, Сокольнический Вал, 16 Ⓜ Сокольники

Дворец спорта МГСУ 188 51 38, Ярославское ш., 26 Ⓜ ВДНХ

Ледовый дворец ЦСКА 213 71 63, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт

Дворец спорта

Парк «Волен» 993 95 02 (спортивный парк), 961 00 50 (офис в Москве), 46-й км Дмитровского ш., э/п с Савеловского вокзала до ст. Яхрома (Троицкая, 1)

Спортивный комбинат МГТУ им. Баумана 263 22 37, Госпитальная наб., 4/2 Ⓜ Электрозаводская

Спортивный комплекс «Крылья Советов» 257 11 88, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская

Спортивный комплекс «Знамя» (096 51) 577 11, г. Ногинск, Санаторная, 3 Ⓜ Измайловский парк, далее авт. до автовокзала г. Ногинска, далее авт. 5, 25 до ост. «Глуховская площадь», далее пешком

Спортивный комплекс «Луч» 176 97 11, 176 93 36, 1-я Владимирская, 10г Ⓜ Шоссе Энтузиастов

Спортивный комплекс «Трудовые резервы» 463 54 66, 11-я Парковая, 49 Ⓜ Щелковская

Спортивный комплекс «Чертаново» 318 34 51, Северное Чертаново, корп. 806 Ⓜ Чертановская

Стадион «Зоркий» 564 73 28, г. Красногорск, Пионерская, 31 Ⓜ Тушинская, далее авт. 542 до ост. «Стадион «Зоркий»

Универсальный дворец спорта «Крылья Советов» 448 87 77, Толбухина, 10/4, стр. 1 Ⓜ Молодежная

Универсальный спортивный зал «Дружба» 201 16 55, Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная

Универсальный спортивный комплекс ЦСКА 213 78 12, 213 78 58, Ленинградский просп., 39, стр. 3 Ⓜ Аэропорт, Динамо

Универсальный спортивный манеж «Подмосковье» г. Щелково, Краснознаменская, 24 Ⓜ Щелковская, далее марш. такси до ост. «Стадион»

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских мероприятиях присылайте по электронному адресу deti@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Путеводитель «Дети в Москве» – на www.afisha.ru/children

Дети

С[illegible]БУРГ

ТЕАТР «Энни»

О премьере детского спектакля сообщили в вечерних телевизионных новостях – случай исключительный. Бродвейский мюзикл про нашедшую счастье сироту. В спектакле заняты девочки из детских домов. Наконец, ставит режиссер Нина Чусова («Мамапапасынсобака», «Вий», «Имаго»). Даже если кто-то еще не успел попасть на спектакль, то наверняка видел по телевизору и пышнотелую хозяйку приюта, и настоящую собаку Сэнди, и поющих сирот в полосатых гольфах. «Зрители не могут сдержать слез», – сказали в новостях. Восьмилетняя Энни рассказывает о том, как ее подбросили в приют, а в финале называет папой удочерившего ее миллиардера. Но мюзикл на самом деле не слезливый, а смешной. От криков хозяйки приюта: «Это не ребенок! Это Энни! Она пьяница и лгунья!» – дети в зале приходят в восторг. На улицах Нью-Йорка бьют чечетку девушки, в особняке миллиардера плящут горничные, в приюте сироты драят полы, стучат ведрами и поют «Это просто ад» («It's a Hard Knock Life»), а хозяйка приюта в исполнении загримированных актеров-мужчин Александра Гришаева и Вячеслава Гришечкина самозабвенно гоняет воспитанниц. В поход на «Энни» вместе с детьми можно взять друзей, братьев, сестер, мужей, жен, бабушек. Взрослые, может, и не станут хохотать во все горло, зато вполне способны всплакнуть над какой-нибудь трогательной сценой с сиротами. Детей на сиротах не проведешь. *От 5 лет. Театр эстрады, сб 7, вс 8 февраля, 12.00, 15.00*

КНИГИ Крессида Коуэлл «Как приручить дракона»

Чтобы стать настоящим викингом, надо поймать дракона, приручить его и продемонстрировать выдрессированную тварь своим соплеменникам. Юного Иккинга Кровожадного Карасика III все считают трусливым болваном. И он оправдывает репутацию: он поймал самого маленького, самого беззубого и самого упирямого дракона на свете. Единственный шанс спасти ситуацию – довести до блеска дрессуру.

Об авторе этих затей известно, что живет он в Лондоне. За пять лет выдал книги «Клейдон – приличный ребенок», «Иккинг и морская болезнь» или «Не делай этого, Китти Килрой!». И сам их проиллюстрировал. Книга про викингов и драконов не исключение.

История и сама по себе получилась довольно забавная. Но рассматривать «бонусы» еще интереснее. Многочисленные портреты викингов (типа «Брехун Крикливый – идиот, обучающий молодежь»), отрывки из учебников «Викиниговские драконы и их яйца» и «Драконий язык» («Моя мама не любит, когда ее кусают за живот»), праздничные афиши («11.30. Конкурс на Самого Безобразного Младенца»).

Сиквела не будет. Через несколько месяцев издательство «Эксмо» собирается выпустить на русском языке новую книгу Коуэлл с картинками – «Как стать великим пиратом». Но это совсем из другой жизни. *От 8 лет. Эксмо Россия Лтд, Москва, 2004. Перевод Е. Токаревой*

книги Жаклин Уилсон «Разрисованная мама»

Дэл, 10 лет, и Стар, 13 лет, живут со своей безработной мамой. Мама шастает по ночным клубам, приходит домой под утро, напивается, крадет кредитки, накалывает себе татуировки, страдает маниакально-депрессивным психозом.
Английская писательница Жаклин Уилсон, коротко остриженная дама с, как говорил Карлсон, улыбкой людоедки (убедитесь на сайте писательницы www.kids-atrandomhouse.co.uk/jacquelinewilson), пишет романы для девочек. У нее туча наград и призов. Два из ее романов попали на 25-е и 29-е места в списке ста лучших книг всех времен и народов, составленном BBC («Гарри Поттер» – на 40-43-м, «Хоббит, или Путешествие Туда и Обратно» – на 46-м). «Разрисованная мама» была названа лучшей британской книгой для детей 1999 года, а поклонницы Уилсон каждый день присылают ей по 200 писем.
Будучи противником девчачьих романов, я начала читать «Маму», не ожидая от нее ничего хорошего. Однако, преодолев первые двести страниц длинных диалогов и пересказов страшных снов, полностью прониклась проблемами Дэл и Стар. Даже сама себе удивилась. *От 10 лет*
РОСМЭН, Москва, 2003
Перевод Е.Клюевой

спорт Спартак

Для игры в флорбол нужны клюшка, мячик, площадка с любым покрытием и ворота. Похоже на хоккей, только без льда, коньков, силовой борьбы (во флорболе запрещены толчки, подножки и грубые удары) и значительно дешевле в смысле экипировки. В Скандинавии, Прибалтике, Японии, Австралии и даже Индонезии существуют тысячи флорбольных команд и клубов, в флорбол играют во дворах и школах, а специальные клюшки продаются в каждом магазине. В России про игру узнали только в начале 90-х, и, хотя в 2002 году наша сборная вошла в восьмерку сильнейших команд мира, в Москве, к примеру, работает не больше пяти серьезных флорбольных клубов. «Спартак» – один из них.
В «Спартаке» пока тренируют только мальчиков, зато берут всех, кто старше 7 лет, и на физическую подготовку не смотрят. Как говорит тренер, флорбол развивает сразу все: ловкость, выносливость, гибкость и силу (скорость посланного игроком мяча может достичь 120 км/ч). Тренировки – 3-4 раза в неделю, на летних сборах – каждый день. У лучших игроков есть шанс попасть в сборную России по флорболу (сейчас там играют двое из «Спартака») и поехать на чемпионат мира. К 2015 году флорбол собираются включить в олимпийские виды спорта – семилетние флорболисты к тому времени как раз успеют вырасти. А пока что клюшки к нему надо из-за границы заказывать.
От 7 лет
8 910 469 75 83, www.floorball-club.ru, Б.Коптюжский пер., 5, школа №112 м.Пушкинская; 1-й Котельнический пер., школа №497 м.Таганская, стоимость занятий 350-400 р. в месяц

уроки Global Beat School

Дело рискованное. Сначала надо забраться на четвертый этаж центра «Инби» (йога, капоэйра, тайцзи-цюань и даосская алхимия – раскрытие девяти небесных сосудов). Затем не потеряться в коридорах среди толпящихся там людей в конопляных штанах, пробиться в зал и сесть наконец на одну из расставленных по кругу табуреток. Вокруг будет полно взрослых – по возрасту учеников не делят, – но смущаться нечего: барабанят все от мала до велика.
Школу игры на этнических барабанах открыл музыкант Александр Бочагов, у него стаж 17 лет (Бочагов играл с кубинскими, сенегальскими и сирийскими барабанщиками, а также с российскими джазменами – Сергеем Манукяном, Анатолием Герасимовым и др.). Учить начинают с освоения арабских барабанов думбеков, поскольку арабские ритмы считаются более понятными для европейца. Первое занятие поначалу может показаться скучноватым: ученикам долго показывают видео с выступлением чернокожих барабанщиков и ролик про школу, Бочагов произносит приветственную речь и только потом выдает всем думбеки. А потом десять человек вдохновенно лупят по барабанам, повторяя «дум-так-так-дум – так» или (для двух рук) «дум-так-так-дум – така-та – така», сбиваются с ритма, путают руки и страшно веселятся. Как настоящие чернокожие барабанщики.
Занятие идет два часа, раз в неделю. Этого мало, но Бочагов выдает ученикам думбеки на дом – дома можно барабанить сколько хочешь. Заодно и соседей порадовать. *От 7 лет*
8 916 353 84 10, 284 41 17, 284 44 20, www.globalbeatschool.ru, м.п. Борьбы, 13а, стр. 1, 4 этаж, центр «Инби» м.Новослободская, стоимость одного занятия – 15 у.е.

ВЫСТАВКИ

ГАЛЕРЕЯ «ЗАМОСКВОРЕЧЬЕ»

Город ангелов Куклы, сделанные профессиональными художниками (Татьяной Баевой, Александрой Кукиновой, Натальей Наумовой, Димой ПЖ и другими) и воспитанниками детских домов. *От 5 лет; пт 6 – вс 15 февраля; мастер-класс и театрализованное представление: сб 7, вс 8 февраля, 12.00*

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

Живая планета Световидеомузыкальная экспозиция: остросюжетный фильм о развитии жизни на Земле. Самый страшный эпизод – падение на Землю метеорита, уничтожившего динозавров: грохот жуткий, взрыв и огонь – почти как настоящие. *От 8 лет; пт 3 – пт 6, вт 10 – пт 13 февраля, 16.00; сб 7, вс 8, сб 14, вс 15 февраля, 12.00, 14.30, 16.30*
Звериная грация Выставка художника-анималиста В.А.Ватагина. *От 7 лет; до 7 марта*
Летающие цветы Редкие виды бабочек. *От 5 лет; до 22 февраля*

МУЗЕЙ РУССКОЙ УСАДЕБНОЙ КУЛЬТУРЫ (КУЗЬМИНКИ)

Русская Масленица Народные праздничные костюмы разных губерний России, изделия из металла, фарфор. *От 7 лет; пт 13 – вс 22 февраля*

КОНЦЕРТЫ

ГАГАРИНСКИЙ-4

Душа ребенка «Спящая красавица» (по мотивам сказок Пушкина) на музыку русских композиторов. *От 6 лет; сб 14 февраля, 10.00, 12.00*

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

Мело, мело по всей земле во все пределы... Шуман, Григ, Мусоргский, Римский-Корсаков, Чайковский. Исполняют стипендиаты Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова. *От 8 лет; вс 15 февраля, 15.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ ИМ. ГНЕСИНЫХ

Что за прелесть эти сказки! Сказки волшебницы-музыки. Аксаков, Афанасьев, Верстовский, Даргомыжский, Мусоргский, Чайковский, Гречанинов. *От 6 лет; вс 8 февраля, 11.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

Концерты для детей и юношества Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н.П.Осипова. Дирижер Николай Калинин. *От 7 лет; сб 7 февраля, 15.00*
Литературные образы в музыке «Лермонтов и музыка». Рахманинов: симфоническая поэма «Утес». Рубинштейн: фрагменты из оперы «Демон». Хачатурян: сюита из музыки к драме Лермонтова «Маскарад». Симфонический оркестр России. Дирижер Игорь Штегман. *От 10 лет; вс 15 февраля, 14.00*

детские фильмы

репертуар и рецензии смотрите в рубрике «Кино»

Бабочка/Le papillon *От 7 лет*
Близзард/Blizzard *От 7 лет*
В поисках Немо/Finding Nemo *Мультипликационный От 5 лет*
Властелин Колец: Возвращение короля/Lord of the Rings: The Return of the King *От 8 лет*
Дети шпионов-3: Игра окончена/Spy Kids 3-D: Game Over *От 8 лет*
Живая радуга *От 6 лет*
Кевин в Стране драконов Dragon Hill. La colina del dragon *Мультипликационный От 5 лет*
Маленькая волшебница *Мультипликационный От 5 лет*
Приключения Снеговика и Санты/Santa Vs. Snowman *Мультипликационный От 3 лет*
Трио из Бельвилля Les tripiettes de Belleville *Мультипликационный От 7 лет*
Чудеса океана/Ocean Wonderland *Документальный От 6 лет*

спорт

СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС «КАНТ»

Горные лыжи *От 5 лет; вс 15 февраля, 11.00*

РУССКАЯ ШКОЛА КАРТИНГА «ПИЛОТ»

Гран-при Москвы по зимним трековым гонкам *От 7 лет; вс 1, вс 8 февраля, время начала соревнований уточняйте по тел. 505 14 97*

ТЕАТРЫ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Сказка о царе Салтане *От 8 лет; Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, сб 14 февраля, 12.00*
Снегурочка *От 8 лет; Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, пт 13 февраля, 19.00*
Снегурочка *От 8 лет; вс 8, вс 15 февраля, 14.00, на новой сцене*
Спящая красавица *От 8 лет; пт 13 февраля, 19.00*
Чиполлино *От 8 лет; сб 7, сб 14 февраля, 12.00*
Щелкунчик *От 8 лет; ср 4, пт 6 февраля, 19.00*

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Щелкунчик *От 8 лет; театр «Кремлевский балет», ср 4 февраля, 19.00*

ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ЮНОГО АКТЕРА

Оливер! *От 7 лет; сб 14, вс 15 февраля, 14.00*
Фантазии на темы Дунаевского Актеры не говорят ни слова, зато без остановки поют песни Исаака Дунаевского, играют в футбол, обливают друг друга водой и читают рэп про пень, который березкой снова стать мечтает. Один из лучших детских спектаклей в городе. *От 10 лет; сб 7 февраля, 14.00, 16.00; вс 8 февраля, 14.00*

КЛАССНЫЙ ТЕАТР

Бременские музыканты *От 3 лет; сб 7, сб 14 февраля, 11.00*
Волшебник Изумрудного города *От 3 лет; вс 8 февраля, 11.00; вс 15 февраля, 14.30*
Остров сокровищ *От 5 лет; сб 14 февраля, 14.30*
Приключения Незнайки *От 3 лет; вс 8 февраля, 14.30; вс 15 февраля, 11.00*
Три мушкетера *От 7 лет; сб 7 февраля, 14.30*

МАЛЫЙ ТЕАТР

Сказка о царе Салтане *От 8 лет; вс 15 февраля, 11.00*

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

Снежная королева *От 8 лет; Малый театр, вс 8, вс 15 февраля, 11.00*

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

Сокровища капитана Флинта *От 8 лет; вс 15 февраля, 12.00*

ДЕТСКИЙ ТЕАТР ТЕНЕЙ

Айболит *От 3 лет; вс 8 февраля, 11.00, 13.30*
Котенок по имени Гав *От 4 лет; сб 7 февраля, 11.00, 13.30*
Лисенок-плут *От 3 лет; вс 15 февраля, 11.00*
Лотос небесной царевны *От 7 лет; сб 14 февраля, 11.00, 13.30*
Любовь к одному апельсину *От 10 лет; вс 15 февраля, 15.00*

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

Айболит *От 3 лет; пт 6, ср 11 февраля, 16.00*
Аленький цветочек *От 5 лет; ср 4 февраля, 16.00*
Боги Олимпа и чудовища *От 6 лет; пт 6 февраля, 18.00*
Веселый торт *От 4 лет; вс 15 февраля, 11.00, 13.30*
Гадкий утенок *От 4 лет; чт 5 февраля, 18.00*
Гусенок *От 3 лет; вс 8 февраля, 11.00, 13.30*
Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу *От 5 лет; сб 14 февраля, 11.00, 13.30*
Котенок по имени Гав *От 3 лет; сб 7 февраля, 11.00, 13.30*
Крокодил *От 4 лет; вс 8 февраля, 17.00*
Носорог и Жирафа Толстый неуклюжий Носорог и высокая изящная Жирафа полюбили друг друга, но соседи их союз не одобрили. На мелодраму о победе любви над общественным мнением можно смело идти с маленькими детьми – скучно не будет. *От 4 лет; чт 12 февраля, 16.00*
Синяя птица *От 4 лет; сб 14 февраля, 17.00*
Спящая красавица *От 5 лет; пт 13 февраля, 18.00*
Суперколобок Колобок оказывается рыжим хулиганом, который в поисках приключений убегает в лес и расправляется с бандой зверей. Лихой боевик с отличными песнями (самая лучшая – бандитская: «Приходи скорее, почка! Ждем мы в гости Колобочка!»). *От 6 лет; чт 12 февраля, 18.00*
Цветик-семицветик *От 3 лет; чт 5, пт 13 февраля, 16.00*
Щелкунчик *От 5 лет; сб 7, вс 15 февраля, 17.00*

МТЮЗ

Алинур *От 6 лет; вс 15 февраля, 12.00*
Волшебник Бахрам *От 7 лет; вс 8 февраля, 11.00*
Два клена *От 8 лет; сб 7 февраля, 12.00*
Золотой петушок *От 5 лет; вс 8, вс 15 февраля, 15.00*
Оловянные кольца *От 6 лет; сб 14 февраля, 11.00*

НОВЫЙ БАЛЕТ

Дюймовочка *От 5 лет; вс 15 февраля, 15.00*

РАМТ

Маленький лорд Фаунтлерой *От 12 лет; вс 8 февраля, 18.00*
Приключения Тома Сойера *От 10 лет; сб 14 февраля, 12.00*
Принц и нищий *От 10 лет; вс 8 февраля, 12.00*
Сон с продолжением *От 6 лет; вс 15 февраля, 12.00*

РУССКИЙ ДОМ

премьера **Мой маленький бог** *От 10 лет; театр Кирилла Серебренникова, вс 15 февраля, 18.00*

ТЕАТР ДЕТСКОЙ КНИГИ «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА»

Винни Пух и все-все-все *От 4 лет; пт 3, чт 13 февраля, 17.00; сб 7, сб 14 февраля, 12.00*
Котенок по имени Гав *От 3 лет; сб 7, сб 14 февраля, 14.30, 17.00; вс 15 февраля, 12.00*
Кошка, которая гуляла сама по себе *От 4 лет; вс 8 февраля, 12.00, 14.30*
Кошкин дом Куклы – Кошка, Свинья, Козел, Петух и прочие – поют, танцуют, хохочут, устраивают пожар, жуют герань и даже меняются туловищами. *От 4 лет; пт 6, ср 11 февраля, 17.00; вс 15 февраля, 14.30, 17.00*
Принцесса на горошине *От 4 лет; чт 5, вс 8 февраля, 17.00*
Свет мой, зеркальце, скажи... *От 6 лет; ср 4 февраля, 17.00*
Сказки про слона Хортона Сказок две: в первой слон Хортон спасает от гибели целый город с крошечными жителями, а во второй высиживает брошенное яйцо. Все говорят стихами: «Пусть личность не больше, чем глаз муравья, но личность есть личность – так думаю я». *От 4 лет; чт 12 февраля, 17.00*

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

Аленький цветочек *От 6 лет; вс 8, вс 15 февраля, 12.00*
Остров сокровищ *От 10 лет; сб 14 февраля, 12.00*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Тайна старого шкафа *От 6 лет; вс 15 февраля, 12.00*

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Золушка *От 7 лет; Театр классического балета Н.Касаткиной и В.Василева, сб 7 февраля, 18.00; вс 8 февраля, 12.00*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Царевна-лягушка *От 5 лет; вс 8 февраля, 12.00*
Черная курица *От 7 лет; вс 15 февраля, 12.00*

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Шиворот-навыворот *От 5 лет; вс 8 февраля, 12.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Братец Кролик *От 5 лет; сб 7 февраля, 11.00, 14.00*
Буратино *От 5 лет; пт 6 февраля, 14.00*
Веселые медвежата *От 3 лет; пт 13 февраля, 11.00*
Волшебная лампа Аладдина *От 10 лет; чт 12 февраля, 14.00; вс 15 февраля, 11.00, 14.00*
Геракл *От 10 лет; пт 6, пт 13 февраля, 17.00*
Маугли *От 10 лет; вс 8 февраля, 11.00, 14.00*

По щучьему велению... *От 5 лет; сб 14 февраля, 11.00, 14.00*
Хитрый ежик *От 3 лет; чт 5 февраля, 11.00*

ТЕАТР НА БАСМАННОЙ

Снегурочка *От 7 лет; вс 15 февраля, 15.00*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Золушка *От 8 лет; вс 8, сб 14 февраля, 12.00*
Огниво *От 8 лет; сб 7, вс 15 февраля, 12.00*

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

Золушка *От 8 лет; сб 14 февраля, 18.00*
Каменный цветок *От 9 лет; сб 7 февраля, 18.00*
Красная Шапочка *От 6 лет; вс 15 февраля, 12.00*
Пират и призраки *От 8 лет; вс 8 февраля, 12.00, 15.00*
Теремок *От 4 лет; сб 7 февраля, 12.00*
Честные грабители, или Ку-ка-ре-ку! *От 6 лет; чт 12 февраля, 15.00; сб 14 февраля, 12.00*

ТЕАТР САТИРЫ

Бочка меда, или Волшебницы тоже ошибаются *От 7 лет; вс 8 февраля, 12.00*
Малыш и Карлсон, который живет на крыше *От 4 лет; сб 7, сб 14, вс 15 февраля, 12.00*

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

премьера **Энни** *От 5 лет; сб 7, вс 8 февраля, 12.00, 15.00*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

День рождения кота Леопольда *От 5 лет; вс 8 февраля, 12.00*
Три поросенка *От 5 лет; вс 15 февраля, 12.00*

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

Все мальчишки дураки Страшно запутанный спектакль по пьесе Ксении Драгунской. Но ради нескольких по-настоящему смешных эпизодов вроде уроков в Барабанной школе или выхода грозной учительницы со вставной челюстью и надувным бюстом стоит потерпеть. Конец красивый: на сцену опускается сотня мыльных пузырей, грохочут петарды, в зрителей кидаются воздушными шарами. *От 6 лет; театр «Клякса», пн 2 февраля, 17.00*

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

Вредные советы Актеры терроризируют плюшевых кошек, картонных теток и надувных людей, горланя песни на стихи Григория Остера. Веселая вещь. *От 5 лет; вс 15 февраля, 12.00*

ЭКСПРОМТ

премьера **Ежик в тумане** *От 4 лет; вс 15 февраля, 12.00, 14.30*
Машкины сны Мюзикл по мотивам сказки про ренку. Под аккомпанемент небольшого оркестра герои пляшут, устраивают потасовки и поют при каждом удобном случае. В конце все – и хорошие, и раскаявшиеся плохие (Сова и Лебеда) – исполняют хорал «Что за чудо, что за чудо-огород!». *От 3 лет; сб 14 февраля, 12.00, 14.30*
Салун матушки Мидоус *От 7 лет; сб 7, вс 8 февраля, 12.00, 14.30*

ЦИРК

ДЕЛЬФИНАРИЙ

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет; ср 4, пт 6, ср 11, пт 13 февраля, 12.00, 16.00, 18.00; чт 5, чт 12 февраля, 16.00, 18.00; сб 7, вс 8, сб 14, вс 15 февраля, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00*

ТЕАТР ЗВЕРЕЙ ДУРОВА

Будьте добры Мышиная железная дорога. *От 3 лет; ср 4 – пт 6, ср 11 – пт 13 февраля, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10; сб 7, вс 8, сб 14, вс 15 февраля, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10*
Звериный дивертисмент *От 2 лет; чт 5, чт 12 февраля, 15.00; пт 6, пт 13 февраля, 12.00; сб 7, вс 8, сб 14, вс 15 февраля, 12.00, 15.00, на большой сцене*
Уголок дедушки Дурова *От 3 лет; ср 4, чт 5, ср 11, чт 12 февраля, 11.00; пт 6, пт 13 февраля, 14.00; сб 7, сб 14, вс 15 февраля, 11.00, 14.00, 16.30, на малой сцене*

ЦИРК НА ПРОСПЕКТЕ ВЕРНАДСКОГО

премьера **Цирк! Цирк!! Цирк!!!** *От 3 лет; ср 4, пт 6, ср 11, пт 13 февраля, 19.00; сб 7, сб 14 февраля, 15.00, 19.00; вс 8, вс 15 февраля, 11.30, 15.00*

ЦИРК НА ЦВЕТНОМ

Музыкальная шкатулка Акробаты подлетают на высоту 7 метров и приземляются на раскачивающиеся качели, четырнадцатилетний гимнаст делает в воздухе тройное сальто, эквилибристы принимают немыслимые позы. Весь вечер на манеже работает клоун Борис Оскотский – смешной, наивный, неглупый. *От 5 лет; пт 6, чт 12, пт 13 февраля, 19.00; сб 7, вс 8, сб 14, вс 15 февраля, 11.00, 14.30, 18.00*

Адреса

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Гагаринский-4 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Галерея «Замоскворечье» Серпуховский Вал, 24/2 Ⓜ Шаболовская

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая

Дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская

Детский музыкальный театр юного актера 200 62 19, М.Дмитровка, 8, стр. 4 Ⓜ Пушкинская

Детский театр теней 465 65 92, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Классный театр 973 34 61 (касса), Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Концертный зал Академии музыки им. Гнесиных 299 36 81, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Концертный зал Чайковского 299 36 81, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Кремлевский дворец 928 52 32, Кремль Ⓜ Боровицкая

Малый театр 923 26 21, 924 40 83, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная

Московская оперетта 292 12 37 (касса), 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная

Московский театр кукол 261 21 97, Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская

МТЮЗ 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Музей русской усадебной культуры (Кузьминки) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Кузьминки

Новый балет 261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

РАМТ 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Русская школа картинга «Пилот» 505 14 97, пр. Шокальского, 52 Ⓜ Бабушкинская, Медведково

Русский дом Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды

Спортивный комплекс «Кант» 317 85 22, 317 85 00, Электролитный пр., влад. 76 Ⓜ Нагорная

Театр детской книги «Волшебная лампа» 923 39 84, Сретенский б-р, 9/2 Ⓜ Чистые пруды

Театр зверей Дурова 971 30 47, Дурова, 4 Ⓜ Проспект Мира

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр Кирилла Королева 148 12 56 (справки и заказ билетов)

Театр им. Моссовета 200 59 43 (касса), 299 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская

Театр на Басманной 207 67 48, Новая Басманная, 37 Ⓜ Красные Ворота

Театр на Малой Бронной 290 40 93 (касса), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Театр сатиры 299 36 42 (касса), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Филиал Малого театра 237 31 81, 237 44 72, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская

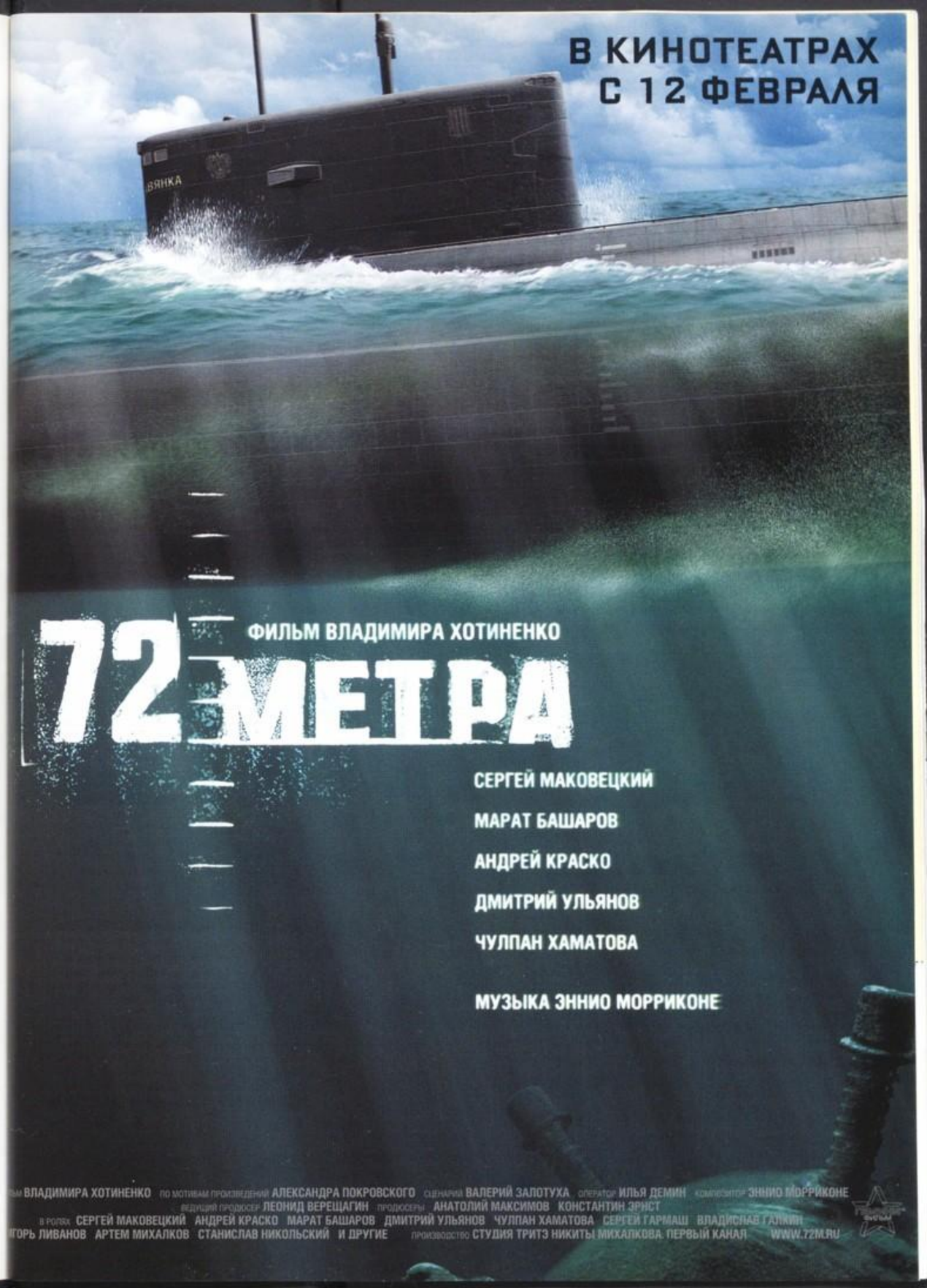
Центр-музей В.Высоцкого 915 75 78, Нижн.Таганский тун., 3 Ⓜ Таганская

Цирк на проспекте Вернадского 930 28 15 (автоответчик), 930 02 72, просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет

Цирк на Цветном 200 06 68, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар

Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Экспромт 921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды



Classifieds

ОБУЧЕНИЕ 144
ШКОЛЫ
ТРЕНИНГИ
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ
ЗА РУБЕЖОМ
СЕМИНАРЫ
РАБОТА 145
ВАКАНСИИ
КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 145
КРАСОТА
ЗДОРОВЬЕ
САУНЫ/БАНИ
ПСИХОТЕРАПИЯ
СПОРТ
УСЛУГИ 147
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
ФОТО
ЮРИДИЧЕСКИЕ
ТРАНСПОРТНЫЕ
РЕМОНТНЫЕ
КОМПЬЮТЕРНЫЕ
ПОЛИГРАФИЧЕСКИЕ
МЕДИЦИНСКИЕ
ДИЗАЙН
ДРУГИЕ
ЖИВОТНЫЕ 147
ВЕЩИ 147
КУПЛЮ
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 147
РЕСТОРАНЫ
КЛУБЫ
ДРУГОЕ
ЗНАКОМСТВА 151
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ
МАГИЯ/ГАДАНИЕ 151

ОБУЧЕНИЕ

ШКОЛЫ

«Школа искусств» Восточная пластика, грация, развитие интимных мышц. Тел. 261 7791, www.geishi.ru

ТРЕНИНГИ

Говори свободно! Высшая школа общения. Речь-голосовой тренинг Ларисы Соловьевой. Тел. 114 2853, 124 1734, www.speak-up.ru

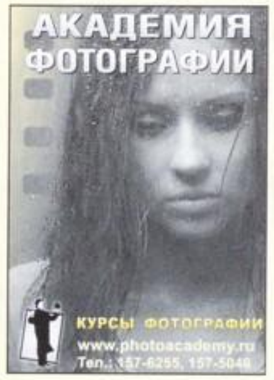
Тренинги для личного счастья «Искусство любить», «Т-массаж», «Парная йога». Тел. 723 0923, www.lev.webzone.ru

Славянские практики силы, здоровья, любви. Тел. 798 0498

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ

«АктэМ» – актерская школа для взрослых. Художественный руководитель – А.Н.Дроздов. Тел. 946 0514, 8 926 217 0794



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ В КРЕДИТ. КРУГЛОСУТОЧНО

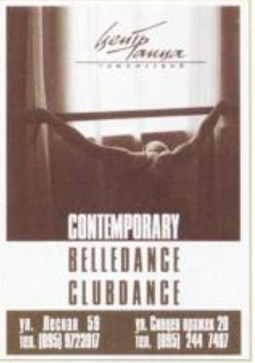
ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА,

ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ 201 2030, 96 100 97

ОПЛАТА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА
В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ

WWW.100MEDIA.RU

ШКОЛЫ ТАНЦЕВ



ЗА РУБЕЖОМ

СЕМИНАРЫ

Автошкола Тел. 238 5175

«Синяя птица» – правильная школа для жизнерадостных дошкольников. ⑧Новослободская. Тел. 978 4805

РАБОТА

ВАКАНСИИ

Приглашаются девушки с привлекательной внешностью на высокооплачиваемую работу в сфере досуга. Тел. 8 926 229 0652, Катерина

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ

КРАСОТА

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5%
КЛУБНАЯ СИНЯЯ КАРТА EF ENGLISH FIRST С 5%-НОЙ СКИДКОЙ НА ВСЕ ОБУЧАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ В ШКОЛАХ EF В РОССИИ!

EF English First
Быстрый способ изучить английский
Бесплатные тестирование и пробный урок.
Клубная синяя карта EF English First с 5% скидкой на все обучающие программы в школах EF в России!
Тел. 937-5665, 316-9090
www.englishfirst.com

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% + ПОДАРОК

ЦЕНТР ДРЕВНЕКИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ НА ПОКРОВКЕ
Предъявителю купона – скидка 10% + подарок
Покровка, 42/5
Тел. 969-3025 (без выходных)

20%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 20% СКИДКА НА ВСЕ. СКИДКИ ДЕЙСТВУЮТ ДО 29 ФЕВРАЛЯ

PIANO BAR «Под роялем» в День святого Валентина приглашает провести вечер в уютной камерной обстановке, послушать живую фортепианную музыку и попробовать европейскую кухню в эксклюзивном авторском исполнении.
Патриаршие пруды, Большой Козихинский пер., 7
Тел. 299-2695

Татуировка. Пирсинг Тел. 505 2665
Афрокосички Тел. 123 6045
Электроэпиляция Тел. 148 7398
Наращивание волос Тел. 772 6698

Афропрически
Наращивание волос. Тел. 795 4294

Татумакияж Тел. 504 9981

Афропрически Наращивание волос, гарантия. Обслуживание. Обучение. Тел. 107 3977, 229 7064 www.afrostudio.ru

ЗДОРОВЬЕ

Электроэпиляция Тел. 748 7553

САУНЫ/БАНИ

Сауна на Киевской Тел. 249 0864
New сауна VIP Центр. Большая гостиная, 2 комнаты отдыха, кальянная, бассейн с подцветкой, бар, кухня, удобный подъезд. Тел. 769 1732, 280 9703

Сауна LUX
Бассейн, джакузи, караоке, бильярд, массаж, бар. «НТВ Плюс». м.Полянка, тел. 959 4408

Сауна-люкс
Апартаменты 100 м². Солярий, спутниковое ТВ м.Белорусская, тел. 973 2592, 504 9978, www.sauna-lux.ru

ПСИХОТЕРАПИЯ

Личный психоаналитик всегда рядом. Тел. 968 8580
«Парацельс» Психологическая помощь. Тел. 289 3411, 945 3015
Психологи Эффективная помощь. Тел. 762 8577

СПОРТ

Фитнес-центр «Кентавр»
м.Водный стадион, тел. 459 9986, 505 1923, 459 9018 Кикбоксинг, тайбокс, тренажерный зал, карате-кай-до-джитсу, шпагат за 16 занятий, аэробика, йога, айкидо, массаж

УСЛУГИ

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ

Билеты в театры и цирк с доставкой: Большой театр («Спящая красавица», «Дон Кихот», «Жизель» и др.), «Ленком» («Шут Балакирев», «Юнона и Авось», «Фигаро» и др.), Мюзиклы («Двенадцать стульев», «Notre Dame de Paris»). Концерт Уитни Хьюстон Тел. 514 6928, 102 4729, 773 8004

Организация праздников «Оле-Лукойе» Тел. 741 1134, 8 916 116 6191

Клоуны Тел. 246 6921

ФОТО

Фото-, видеосъемка Тел. 517 2723
Фотосъемка Тел. 8 903 123 0055

ЮРИДИЧЕСКИЕ

Адвокат О.М.Левинсон Юридические проблемы любой сложности. Тел. 795 9214 (круглосуточно), 156 4617, тел./факс 450 0292

ТРАНСПОРТНЫЕ

ДРУГИЕ

Одежда из кожи любой сложности Индивидуальный пошив. www.civvinoda.ru. Тел. 196 7048, 792 0042
Ремонт одежды Тел. 741 9645

ЖИВОТНЫЕ

Клубные щенки всех пород. Дорого. Тел. 328 2102
Риджбек Тел. 310 6638
Щенки шарпея Тел. 455 3964

ВЕЩИ

КУПЛЮ

Куплю мобильный телефон Тел. 507 6448

ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ

РЕСТОРАНЫ

Кофейня. Суши-бар. Ресторан. Танцпол Бильярд – 13 столов. VIP, караоке. Чт-сб – шоу-программа, дискотека. Проведение банкетов и корпоративных вечеринок. 12.00-5.00, Академика Королева, 13, тел. 956 0099, www.olympos.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

20% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 20% СКИДКА НА ВСЕ. СКИДКИ ДЕЙСТВУЮТ ДО 29 ФЕВРАЛЯ

PIANO BAR «Под роялем» в День святого Валентина приглашает провести вечер в уютной камерной обстановке, послушать живую фортепианную музыку и попробовать европейскую кухню в эксклюзивном авторском исполнении.
Патриаршие пруды, Ермолаевский пер., 7 Тел. 299 2695

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% + ПОДАРОК

ЦЕНТР ДРЕВНЕКИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ НА ПОКРОВКЕ

Предъявителю купона – скидка 10% + подарок
Покровка, 42/5
Тел. 995 3025 (без выходных)

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5% КЛУБНАЯ СИНЯЯ КАРТА EF ENGLISH FIRST С 5%-НОЙ СКИДКОЙ НА ВСЕ ОБУЧАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ В ШКОЛАХ EF В РОССИИ!

English First
Быстрый способ изучить английский

Бесплатные тестирование и пробный урок.
Клубная синяя карта EF English First с 5% скидкой на все обучающие программы в школах EF в России!
Тел. 937 5863, 319 9080
www.englishfirst.com

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ

ТАТУ МЕРИЛИН

Предъявителю купона – скидка 10% на татуаж бровей, век, губ. Художественная татуировка, пирсинг.
м.Марксистская, тел. 911 8433, 912 1953

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

15% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА ПРИ ПЕРВОМ ПОСЕЩЕНИИ – СКИДКА 15% НА СТРИЖКУ В ЛУЧШИХ САЛОНАХ КРАСОТЫ МОСКВЫ

Предъявителю купона – скидка 15% на стрижку в лучших салонах красоты Москвы. Мы – чемпионы мира по парикмахерскому искусству! Скидка действительна до 1 марта.
М.Нижегородская, 10, стр. 2, тел. 788-9220
Ярославское ш., 22, корп. 2, тел. 188-1068
Дмитрия Ульянова, 12, корп. 1, тел. 125-2295
Гурьянов пер., 4, стр. 4, тел. 924-8161
Осенний б-р, 21, тел. 413-8285
www.ada.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА СКИДКА 10% НА ВСЕ ПОДАРКИ. КУПОН ДЕЙСТВИТЕЛЕН ДО 14 ФЕВРАЛЯ

ПОДАРКИ-ВАЛЕНТИНКИ
В магазине подарков «Дедушка Одарим» каждый подарок – произведение искусства! Оригинальные и прикольные подарки для любимых. Сувениры и картины ко Дню святого Валентина!
м.Кутузовская, Крылатская, 35, тел. 974 4542
www.odarim.ru

РЕСТОРАН «КУРА»

Ресторан кавказской кухни
Открыт ежедневно с 12.00 до 24.00
Проводятся свадьбы, банкеты, приёмы

м. «Чистые пруды», Чистопрудный б-р, 5/10
Тел. 730-7705

Представляет мраморную говядину в ресторанах Москвы
Блюдо от шефа Габриэля Алгарина, ресторан «Эль Гаучо»
Большой Козловский пер., 3/2, тел. 923-1096.
Добро пожаловать!

САУНА РЕСТОРАН
м. Китай-Город, Петропавловский пер. 7/12
тел. 917-83-29, круглосуточно
КАРЛИОН
Проводим корпоративные мероприятия, банкеты

http://www.Resto-Rate.ru

ВЫ СОБРАЛИСЬ ПОЙТИ В РЕСТОРАН? ПОЗВОНИТЕ В СЛУЖБУ
«РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ»
Профессиональные консультации и заказ мест в лучших ресторанах Москвы
Professional consultations and reservations in the best Moscow restaurants
(095) 788 06 00
(095) 956 66 88
Бесплатно
Free-of-charge

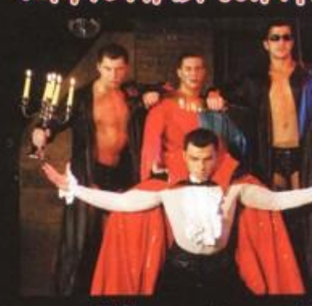
НОВОЕ СТИЛЬНОЕ МЕСТО РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «АБРИКОЛЬ»

- Бильярд
- Танцпол
- Караоке-бар
- Ресторан
- Игровые автоматы

с 14.00 – 06.00
Ежедневно
Тел. 329-1777
Липецкая, 7а

КЛУБЫ

КЛУБ КРАСНАЯ ШАПОЧКА



13 февраля (пятница)
ВЕЧЕРИНКА
«ПЯТНИЦА 13»

Пятница 13 – самый мистический и таинственный день в году. Именно в ночь с пятницы 13 на субботу 14, выходит и выползает на лунный свет вся нечисть из гробниц и склепов: привидения и зомби. А возглавляет шествие – Демон-искуситель, который и решил устроить свое колдовское пиршество в пятницу 13 в клубе «Красная Шапочка». Увлекательное и очень сексуальное зрелище, в котором можно остаться сторонним наблюдателем, а можно активно предаться пороку. Дамам в костюмах – вход бесплатный!

Начало шоу программы в 22.00.
Мужчины допускаются на представление только в сопровождении женщин.

ТВЕРСКАЯ, 10, ТЕЛ. 933 7573. WWW.REDCAP.RU

STRIP CAFÉ
ЭГОИСТ
Ничего не жалей для себя ...
З.Фрейд

Садовое кольцо, Делегатская дом 1
Тел.: (095) 972-11-32
Приглашаем танцовщиц. Самая высокая гарантия в Москве. Тел. 724-1985

Ср – Latinos... Чт – Холостяцкая вечеринка, стриптиз... Пт – диско 80-х, стриптиз... Сб – европоп, прогрессив-транс, хаус, муж. стриптиз. Ресторан. Кофейня. Суши-бар. VIP, бильярд. 22.00-5.00. Академика Королева, 13, тел. 956 0099, www.olympos.ru

Лимузины, «мерседесы»
E-class, S-class. Круглосуточно.
Тел. 107 0202

ДРУГОЕ

Парни Атлеты-VIP! Тел. 778 1853
Пип-шоу Тел. 506 4230
Яночка Выезд. Тел. 995 3847
Парни Тел. 967 2070
Юноши для состоятельных дам. Тел. 8 905 583 3759
Массаж Для комфорт. Тел. 8 926 526 3434
Девушка с фигурой гитары и красивой грудью. Тел. 8 901 711 5071
Элитный отдых Тел. 8 910 456 2440
Роскошная женщина Тел. 506 5328
Отдохни! Тел. 382 7084
Секс-шоу Тел. 740 3527

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА СКИДКА 10% НА ВСЕ ПОДАРКИ. КУПОН ДЕЙСТВИТЕЛЕН ДО 14 ФЕВРАЛЯ

Дедушка Одарит
ПОДАРКИ-ВАЛЕНТИНКИ
В магазине подарков «Дедушка Одарим» каждый подарок – произведение искусства! Оригинальные и прикольные подарки для любимых. Сувениры и картины ко Дню святого Валентина!
Кутузовская, Кульнева, 35, тел. 974-6942
www.odarim.ru

15%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА ПРИ ПЕРВОМ ПОСЕЩЕНИИ – СКИДКА 15% НА СТРИЖКУ В ЛУЧШИХ САЛОНАХ КРАСОТЫ МОСКВЫ

Предъявителю купона – скидка 15% на стрижку в лучших салонах красоты Москвы. Мы – чемпионы мира по парикмахерскому искусству! Скидка действительна до 1 марта.
М. Никитская, 10, стр. 2, тел. 759-9320
Ярославское ш., 22, корп. 2, тел. 188-1089
Дмитрия Ульянова, 12, корп. 1, тел. 125-2295
Гурьянов пер., 4, стр. 4, тел. 924-6161
Осенний б-р, 21, тел. 415-6280
www.aida.ru

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ

ТАТУ МЕРИЛИН
Предъявителю купона – скидка 10% на татуаж бровей, век, губ. Художественная татуировка, пирсинг.
Маросейка, тел. 911-9433, 912-1863

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%
СКИДКА 10% НА ВСЕ МЕНЮ

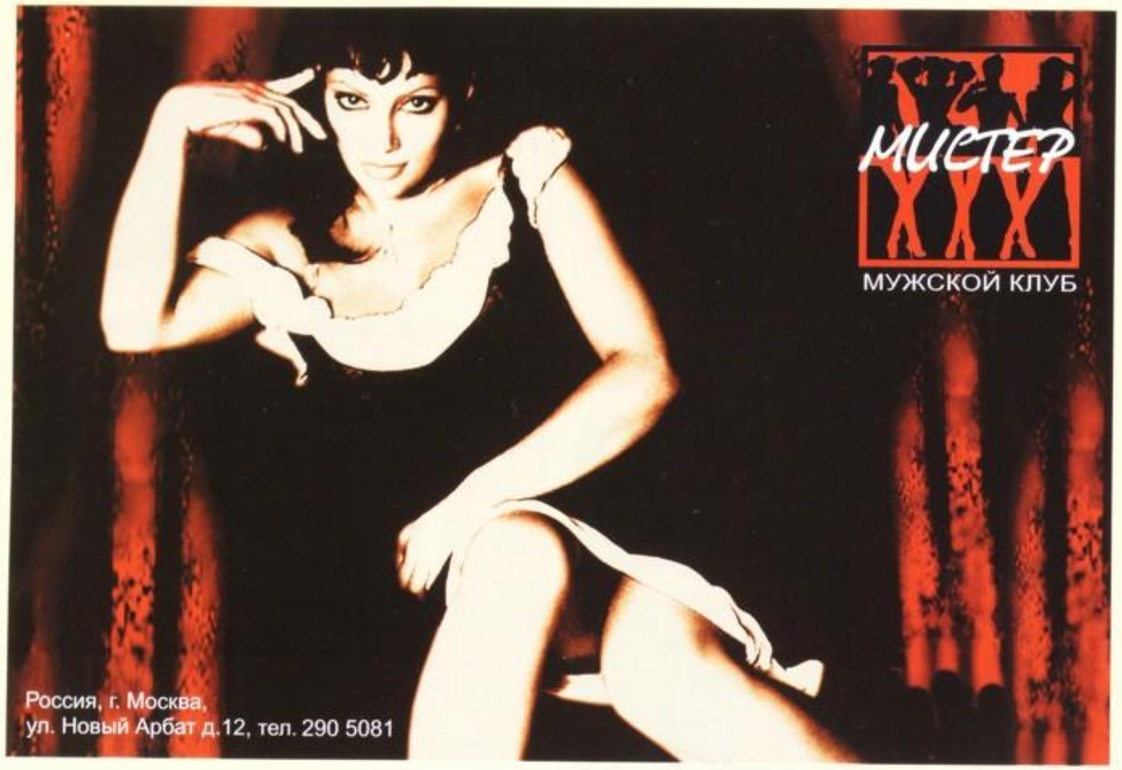
Авокадо
У нас, в уютной обстановке, Вы насладитесь лучшими вегетарианскими блюдами всех стран мира и кухней фьюжн, коктейлями из свежевыжатых соков, травяными и фруктовыми чаями. Кафе «Авокадо» – идеальное место для деловых и романтических встреч.
Чистопрудный б-р, 12, корп. 2
Тел. 921-7719

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%. ДЕЙСТВИТЕЛЕН ВО ВСЕХ ЗАЛАХ

МДМ•КИНО
Смотри кино лежа. Твоя скидка с этим купоном – 10-40%. Действителен во всех залах.
Фрунзенская, Комсомольский просп., 28
Тел. 245-9438
Бронирование билетов по тел. 960-1606
www.mdmkino.ru

5$
СКИДКА $5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА

startravel WWW.STARTRAVEL.RU
Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки. Каждому купившему билет в Великобританию – подарок. Купон действителен до 15 февраля.
Тел. 797-9555, www.startravel.ru



Сауна «Текстильщики» Тел. 178 1920

Анюта Тел. 505 6060

VIP 24 часа. Тел. 514 2518

Ухоженные девушки разной внешности. Тел. 726 1098

Парни VIP! Тел. 778 1853

Не скучай! Юго-Запад, Северо-Запад. Тел. 130 2635

Катя Тел. Тел. 505 5080

Красотки Тел. 743 1722

Анжела Тел. 729 3052

Юноши Тел. 107 7303

Сексуальные москвички и Ваша прихоть. Дорого. Тел. 136 0758

Юго-Запад. Северо-Запад Выезд. Апартаменты. Тел. 109 4543

ЮККА-массаж Тел. 508 0987, www.yukka.inc.ru

Яппи-массаж Тел. 748 9724, www.yappi.inc.ru

Эротический массаж Тел. 740 6644

Парень. Супер 30 лет. Тел. 968 4880

Злитный досуг Марьино. Тел. 347 5601

Юноши Тел. 507 9767

Чародейки ночи Тел. 508 7705 (Белорусская)

VIP-массаж «Море удовольствий», VIP-эксмассаж, апартаменты люкс 38Краснопресненская, тел. 540 0580

VIP-массаж ассорти Приглашаются девушки. Запад. Тел. 514 7940

Эротический массаж «Океан страсти». У нас можно все. 20 эротических программ. Круглосуточно 38Беговая, тел. 969 4023

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5$ СКИДКА $5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА

startravel
WWW.STARTRAVEL.RU

Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки. Каждому купившему билет в Великобританию – подарок. Купон действителен до 15 февраля.
Тел. 797 8555, www.startravel.ru

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%. ДЕЙСТВИТЕЛЕН ВО ВСЕХ ЗАЛАХ

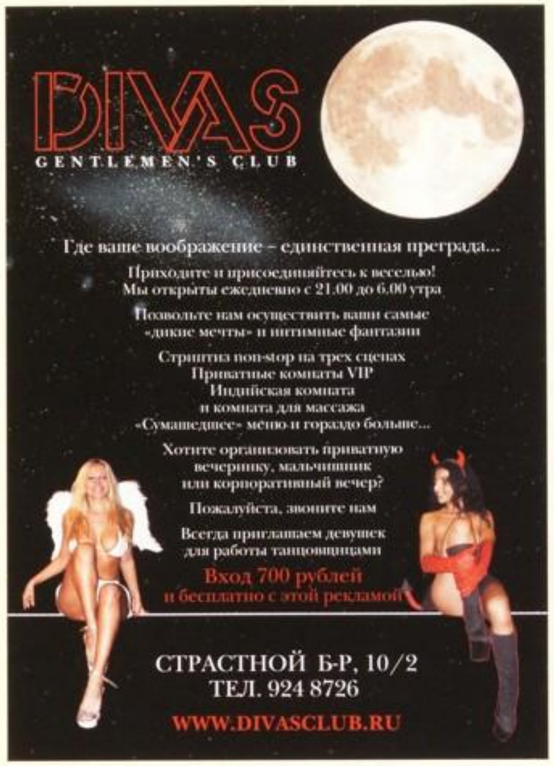
МДМ•КИНО

Смотри кино лежа.
Твоя скидка с этим купоном – 10-40%.
Действителен во всех залах.
м Фрунзенская, Комсомольский просп., 28
Тел. 241-6438
Бронирование билетов по тел. 960-1806
www.mdmkino.ru

10% СКИДКА 10% НА ВСЕ МЕНЮ

Авокадо

У нас, в уютной обстановке, Вы насладитесь лучшими вегетарианскими блюдами всех стран мира и кухней фьюжн, коктейлями из свежевыжатых соков, травяными и фруктовыми чаями. Кафе «Авокадо» – идеальное место для деловых и романтических встреч.
Чистопрудный б-р, 12, корп. 2
Тел. 921-7719



Грешницы Тел. 974 4862

Юго-Запад. Юго-Восток Тел. 107 9848

Незабудки Тел. 504 7960

VIP-модели Каталог. Тел. 796 0163

Юноши. Девушки Тел. 740 6637

VIP-массаж «Эротическое искушение» 86Хорошево. Тел. 782 6008

Салон эротического массажа Изысканный отдых. Тел. 156 4965

Юноши Тел. 8 916 207 4532

ЗНАКОМСТВА

СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ

Девушек от 18 и женщин до 45 для знакомства с состоятельными мужчинами приглашает «Клуб знакомств». Знакомства для брака и встреч. VIP-знакомства. Вечера. Тел. 148 7858. (12.00-19.00 без выходных) Вступление в банк данных бесплатно.

Мэтчмэкер Тел. 107 7344, www.tasteya.com

Сваха Тел. 447 9278

Клуб знакомств «Инкогнито» Танцевальные вечера встреч. Тел. 782 5731, 236 8576 80Серпуховская

Тактичная дама знакомит господ с красивыми девушками, дамами. Флирт, длительные отношения. Эксклюзивные фотокаталоги. Приватно. Тел. 937 8647, 578 9243, Ольга

МАГИЯ/ГАДАНИЕ

Магия Тел. 701 9769

Моделям знакомства с VIP-клиентами. Тел. 514 6742

Агентство «Престиж» предлагает респектабельным мужчинам знакомства с моделями и стильными девушками. VIP-обслуживание. Тел. 514 6742, 8 903 612 0490, 945 8521

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ

785 1919 ИЛИ 203 3703

(БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 9.00 ДО 22.00). ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК. WWW.ALLOMOSKVA.RU

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

КАРНАВАЛ САНТА-КРУС 2004

Карнавал Санта-Крус на Тенерифе уступает в известности только карнавалу в Рио-де-Жанейро. Во всем остальном он не уступает никому. Платформы с осыпанными блестками танцовщицами и музыкантами движутся по главным улицам города. Вокруг них теснится толпа наряженных в маскарадные костюмы горожан и туристов. Все пьяны и веселы, но, как ни странно, в эти дни всеобщего разгула Тенерифе остается вполне безопасным местом. Карнавал Санта-Крус буен, но добродушен. И единственная опасность, которая действительно грозит путешественнику, это попросту потеряться в многоцветной уличной толчее. Чтобы этого не произошло, компания TEZ-TOUR выработала специальные маршруты и выбрала главные события многодневного праздника, которые никак нельзя пропустить.

У карнавала Санта-Крус испанские корни. Сейчас почти невозможно вообразить, что этот праздник родился в суровой и жестокой Испании XV века, но это так. Повседневная жизнь была жестока, но именно поэтому эмоции и жажда красок выплескивались в безудержном, очень театральном, экстатичном веселье карнавала – короткой передышки перед Великим постом. И хотя тиски религии и общественного уклада уже давно ослабли, традиция карнавала Санта-Крус цветет по-прежнему.

TEZ-TOUR предлагает начать праздник в строгом соответствии с традицией – с выбора королевы карнавала (18 февраля, 21.30). В общем-то, это конкурс красоты. На огромной сцене площадью более 1200 м² демонстрируют себя претендентки, каждая из которых представляет какую-либо карнавальную ассоциацию, развлекательный центр, казино, предприятие, финансовую или коммерческую фирму. Красавица-королева будет носить свой титул всего несколько дней, но испанские и иностранные телеканалы бьются за то, чтобы не упустить ни минуты представления. Вам биться не надо – посещение конкурса входит в программу TEZ-TOUR.

Потом вы отправитесь прямо на улицы города. Именно там карнавал открывается гигантской многоцветной процессией десятков тысяч масок и множества музыкантов (20 февраля, 19.30). На несколько часов они захватывают главные улицы города. Зрители теснятся на тротуарах. Карнавальные платформы, танцевальные, фольклорные и музыкальные группы, люди всех возрастов в масках и карнавальных костюмах непрерывно текут по улицам. Всполохи желтых, розовых, алых, зеленых перьев, тканей, блесток, лент, цветочных гирлянд буквально ослепляют человека, привыкшего к европейской мере цвета. Но настоящий цветовой удар еще впереди. Через два дня карнавал достигнет апогея. Главные силы и лучшие костюмы, ударные номера и самые нарядные платформы – все стягивается именно для центрального многочасового парада (24 февраля, 16.00).

Два следующих дня уличные гуляния идут на спад – вы сразу почувствуете это. Карнавал близок к завершению. Но это не значит, что вы все уже посмотрели. TEZ-TOUR предлагает отправиться на самую странную, но и самую завораживающую церемонию: похороны Сардины (27 февраля, 19.00). Российским зрителям она, как ни странно, понятнее, чем кому-либо: сожжение Сардины носит тот же смысл, что сожжение соломенной Зимы в русскую Масленицу. В черное южное небо взлетают, треща, языки пламени. Тысячи карнавальных «вдов» в траурных одеждах, тысячи вдовцов, убитых горем из-за ежегодной смерти Карнавала, невероятно разодетые священники, комические монашки, клоуны-епископы, шуты-кардиналы и даже «папы» рыдают, воздевают руки и валятся на землю. Все они знают, что через год Карнавал снова воскреснет.

Загляните под их капюшоны этих притворщиков-плакальщиков – вы увидите смеющиеся лица.

TEZ tour
www.teztour.com
741-3333
справочно-информационный центр
Лиц. ТД0000100, выдана МЭРиТ РФ, Услуги сертифицированы

Легкий Метроленд

Странная лающая собака в Сити – не домашнее животное, а лондонская лиса

Про Лондон надо помнить две вещи. Во-первых, город распластан по огромной территории и битком набит сокровищами – картинами, вывезенными из колоний драгоценностями, причудливыми дизайнерскими нарядами и редкостными цветами в парках. Увидеть все это не удастся и за год, так что следует с самого начала расслабиться и получать удовольствие. Плюнуть на обязательный список достопримечательностей и бесцельно шляться по улицам, заглядывая время от времени в бары и изучая окружающую толпу – аквамариновые расшитые золотом сари, пурпурные чадры, из-под которых выглядывают босоножки Gucci, филиппинцев, тайцев, девушек с лицами из Камасутры, черных швейцаров с профилями джазменов и коренных лондонцев с фарфоровыми, как на портретах Гейнсборо, лицами. Есть курицу у индусов, карпа у китайцев, хумус у марокканцев и – в качестве экзотики – лобио по соседству с Harrods. Ездить в метро, пригибаясь в крохотных вагончиках, вспомнив о ремесле туриста, брать с боем кабинки в London Eye – громадном колесе обозрения на правом берегу Темзы. Приманивать белок в Гайд-парке и с удивлением догадываться, что странная лающая собака в Сити – не домашнее животное, а вовсе даже лиса. Ну а если вдруг станет жаль какого-нибудь пропущенного музея, недопитого пива или некупленной музыки – всегда можно приехать еще раз. Потому что (и это второе важное обстоятельство) визу в Англию дают многократную, сразу на 6 месяцев. В первые же свободные выходные можно снова отправляться в Лондон.

ДЕНЬ 1

Для очистки совести стоит начать с мест, памятных по любому учебнику английского. Главное – не соваться в Тауэр (это расположенный на задворках Сити аттракцион в диснейлендовском стиле), не тратить время на Тауэрский мост (все равно это новодел 1894 года) и не надеяться попасть в парламент (он работает исключительно по будням; в крайнем случае, утром в пятницу можно будет взглянуть на пустую палату общин). Если очень уж захочется средневекового пафоса – всю неделю открыто Вестминстерское аббатство (напоминает музейную инсталляцию, но готические стены – подлинные). Биг-Бен отреставрирован настолько старательно, что временами напоминает пластиковый макет; Букингемский дворец тоже не слишком впечатляет, зато вокруг него расположен Сент-Джеймсский парк с пеликанами, красочными клумбами и служащими из окрестных офисов с сэндвичами, капучино в бумажных стаканчиках и прочими атрибутами пикника. На Уайтхолле можно развлечься, изучая альфийского вида таблички с надписями типа «Sefydliad Materion Cymreig» («Министерство по делам Уэльса»). Самое удивительное место – собор Святого Павла с мемориальными надгробиями и феерической панорамой из-под купола. Купол похож на римского Святого Петра, только подступы к нему выглядят менее пафосно.

5 главных музеев

В отличие от Парижа, Нью-Йорка и Петербурга, музеи в Лондоне соразмерны человеку: вместо одного спрута наподобие Лувра здесь есть пять или шесть отдельных собраний, каждое из которых можно посмотреть за один день. Приятно, что со времен королевы Виктории это можно сделать бесплатно.

1 Национальная галерея Коллекция западноевропейской живописи. Ван Эйк, Мантенья, Филиппо Липпи, Брейгель, Рубенс, Ван Дейк, Моне, Ван Гог и еще сотня художников – пробелов почти нет. Полный курс истории искусств можно пройти, просто зайдя с Трафальгарской площади: нет ни обысков, ни билетов, ни очередей – в принципе, можно даже куртку не сдавать.

2 Галереи Тейт Два очень разных музея в двух концах города, но под одной маркой. Tate Modern занимает чрезвычайно интересное здание бывшей электростанции, однако по экспонатам мало отличается от Центра Помпиду или МоМА. Tate Britain – единственное в мире исчерпывающее собрание британской живописи: одних Тернеров тут сотни.

3 Музей сэра Джона Соана Три частных дома на площади Линкольнз-инн-филдс, в начале XIX века превращенные архитектором Джоном Соаном в драгоценную шкатулку, битком набитую художественными курьезами. Трехсветные комнаты, картинная галерея с четырехслойными стенами, выпуклые зеркала – здесь можно бродить часами.

4 Музей Виктории и Альберта Главный в мире музей декоративно-прикладного искусства. Километры китайских ваз эпохи Мин, коптских тканей, венецианского стекла, французской бронзы и гипсовых слепков античных памятников. Британские галереи этого музея – самая передовая в мире экспозиция по истории дизайна.

5 Коллекция Уоллеса Собрание четырех поколений семьи лордов Хертфордов, переданное государству их наследником сэром Робертом Уоллесом. Все, что нужно великому музею – от де Хоха и Фрагонара до восточного оружия и восковых миниатюр, – в небольшом старинном особняке на тихой площади.

Отсюда прямая дорога в Сити. Это вовсе не скопление малоинтересных клерков, а выставка современной архитектуры в натуральную величину (стекло, бетон, блестящие стальные трубы и свежайшие дизайнерские изыски в барах).
Если ни на стекло, ни на бетон не тянет, можно отправляться на Бриклейн – покупать шафран и сари, уминать острой курицей в специях масала и тянуть коктейли в удивительно шумных барах (как англичанам удается перекричать друг друга – тема для размышлений, которой хватит при желании до самого отъезда). Самые забавные адреса: «333» (333 Old Street) и Vibe Bar (91-95 Old Truman Brewery, Brick Lane).

ДЕНЬ 2

Темза – одна из самых удивительных особенностей Лондона. Стоит только встать на любом мосту или набережной, как обнаружится, что на реке непрерывно бурлит жизнь: в обе стороны курсируют туристические кораблики, у берегов прикованы ресторанные баржи, неисправимые оптимисты-рыбаки снуют между важными яхтоподобными катерами. Если не пускаться по Темзе вплавь, все это можно изучить с ее южного берега, неторопливо прогуливаясь мимо бывших фабричных, а ныне богемных районов города. Главные объекты внимания: галерея Tate Modern, Шекспировский театр Globe (ни дать ни взять павильонная декорация к голливудскому блокбастеру) и феерические доки Святой Екатерины (яхты на парковке, поразительным образом оказавшиеся в центре города).
Здесь можно сесть на поезд (нечто среднее между метро и электричкой, называется DLR – Docklands Light Railway) и отправиться прямиком в Нью-Йорк. Место именуется Кэнэриуорф и считается альтернативным вариантом Сити, однако на самом деле это натуральная офисная Америка: стеклянные уходящие в зенит небоскребы, аккуратно расставленные между ними березки, сад камней напротив инвестиционного банка и метро, спроектированное Норманом Фостером.
Тут же (час пешком или 5 минут на такси) – дорога в Гринвич: спуск в плюшевом лифте, десятиминутная прогулка под рекой по тоннелю, и в вашем распоряжении окажется британский Павловск с Морским музеем, впечатляющими зданиями Кристофера Рена и Иниго Джонса, нулевым меридианом и огромным парком.

ДЕНЬ 3

Самое время отправиться за покупками.
Главная ошибка, которую тут можно допустить, – поддаться на уговоры путеводителей и забрести на Оксфорд-стрит. Выбраться оттуда чрезвычайно трудно: между гигантскими многоэтажными гипермаркетами можно бродить три дня, зависая в примерочных кабинках и время от времени теряя залезавшихся спутников. Кроме того, на Оксфорд-стрит дорого. Значительно интереснее разведать, что творится в мелких лавочках Ист-Энда в районе Бриклейн, а еще занятнее сразу двинуться на рынок. Только не в Портобелло (там царит спровоцированная Хью Грантом и Джулией Робертс туристическая толкучка), а немного подальше – в Кэмден. Вынести оттуда можно все что угодно: рыжий кожаный плащ, карабинерскую форму, полный костюм звезды Болливуда 80-х, наряд садомазо из зеленой кожи, коллекцию стоптанных белых ботинок или устаревший ноутбук за 200 фунтов – на одном развале с патефоном за 300. Если подойти к делу ответственно и серьезно, есть шанс обзавестись чем-нибудь абсолютно выдающимся. Ну а если с рыночными торговцами не сложится, остается утешаться в музыкальных магазинах на пересечении Пикадилли с Риджент-стрит – там на одном пятачке расположены Virgin, HMV и Tower Records.

Ольга Гринкруг

ГИД

ВИЗА
В посольстве за 1-3 дня и £36, 956 73 01, www.britemb.msk.ru

КАК ДОБРАТЬСЯ
British Airways – от $300, «Трансаэро» – от $333, «Аэрофлот» – от $325

КОГДА ЕХАТЬ
Всегда

ГДЕ ЖИТЬ
Лучший способ не переплатить и при этом жить в приличном месте – забронировать номер в аэропорту или на вокзале через агентства British Hotel Reservation Centre (BHRC) *или* Thomas Cook
St. Martin's Lane 45 St. Martin's Lane, (0) 800 634 55 00, www.schragerhotels.com
Двухместный номер – £270-329
Blakes 33 Roland Gardens, (020) 73 70 67 01, www.blakeshotels.com
Двухместный номер – £220-393
The Portobello Hotel 22 Stanley Gardens, (020) 77 27 27 77, www.portobello-hotel.co.uk
Двухместный номер – £160-180
Royal George House Hotel 30 Bristol Gardens, Little Venice, (020) 72 89 61 46
Двухместный номер – £70-120

ГДЕ ЕСТЬ
В последние годы гастрономический Лондон может поспорить с любым городом мира. Главный козырь – разнообразие
E&O 14 Blenheim Crescent, (020) 72 29 54 54
Ужин – £40-45
Gordon Ramsay 68-69 Royal Hospital Road, (020) 73 52 44 41, www.gordonramsay.com
Ужин – £80-90
J Sheekey 28-32 St. Martin's Court, (020) 72 40 25 65
Ужин – £40-45
The IVY 1 West St, Covent Garden, (020) 78 36 47 51
Ужин – £45-50
Zafferano 15 Lowndes St, (020) 72 35 58 00
Ужин – £45-50
Zaika 1 Kensington High St, (020) 77 95 65 33, www.zaika-restaurant.co.uk
Обед – £40-45

СДЕЛКИ

Аэрофлот $198
Будапешт. *Туда и обратно; вылет до 24 июля*
Аэрофлот $220
Белград. *Туда и обратно; вылет до 31 марта*
Аэрофлот $240
Берлин, Мюнхен. *Туда и обратно; вылет до 31 марта*
Аэрофлот $299
Женева, Цюрих. *Туда и обратно; кроме сб и вс; вылет до 26 февраля*
Аэрофлот $300
Амман. *Туда и обратно; вылет до 31 марта*
Аэрофлот $600
Ханой. *Туда и обратно; вылет до 31 марта*
Air France $369
Амстердам, Болонья, Брюссель, Венеция, Женева, Лондон, Манчестер, Милан, Неаполь, Рим, Цюрих. *Туда и обратно; вылет до 12 февраля*
Finnair $435
Нью-Йорк. *Туда и обратно; вылет до 28 марта*
Lufthansa $295
Амстердам, Брюссель, Женева, Милан. *Туда и обратно; вылет до 12 февраля*
Lufthansa $395
Вашингтон, Нью-Йорк, Торонто. *Туда и обратно; вылет до 12 февраля*
SAS $295
Амстердам, Брюссель, Женева, Лондон, Милан, Париж, Цюрих. *Туда и обратно; продажа билетов до 12 февраля; вылет до 12 марта*

МОДНЫЙ КУРОРТ В ПОДМОСКОВЬЕ

• Тур «День влюбленных»
с 13 по 15 февраля
Романтический ужин при свечах и сюрпризные вечера у камина в апартаментах

• Тур «День защитника Отечества»
с 20 по 23 февраля
Изысканный сервис сигар и коньяка в сигарной комнате
Полный отрыв на снегоходах

• «Фитнес-тур»
с 27 февраля по 1 марта
Оздоровительные сеансы в бане, водное шоу и детские игры в бассейне

Живая музыка в ресторане

28 февраля – мастер-классы ведущих специалистов в области косметологии и фитнеса

IstraHoliday
ДАЧНЫЕ ОТЕЛИ

Подробности на сайте www.istraholiday.ru и по телефону 77-555-50
50 км от МКАД по Ленинградскому или Пятницкому шоссе

Куда едем весной?

Романтические приключения в Куршевеле и Межеве.

1 Швейцария
Солнечное катание на лучших горнолыжных курортах Европы.

2 Франция
Весеннее SPA - заряд энергии на весь год. Оздоровление и лечение.

3 Скандинавия
Норвежские фьорды, исландские гейзеры, финские коттеджи.

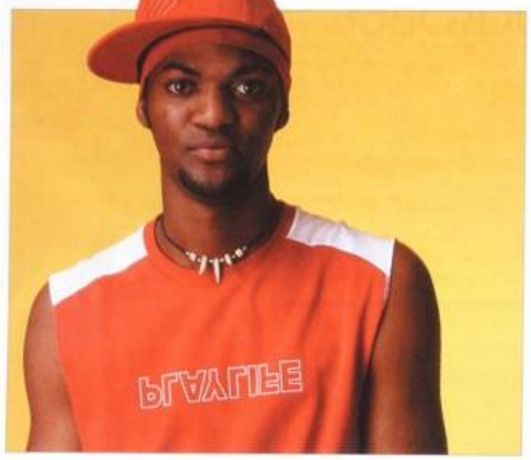
4 SPA

5 ★★ ★★★
Лучшие отели мира: классические, дизайн, fashion, SPA, спортивные.

Весь мир для Вас!

ASSAS travel
Лицензия 123 004 247

Офис продаж
995-8222
Авиабилеты
995-8098
Баррикадная
ул. Б.Никитская, 52/2
www.assas.ru



В 2003 году произошло необъяснимое: стиль R'n'B, который до того годами витал над зараженными MTV угодьями, вдруг взорвался в небе. Три буквы стали повторяться рефреном в интернет-форумах, на клубных афишах и на лотках с дисками. Под R'n'B начали танцевать везде: от гей-клуба «Грешники» до полузакрытого «Абсента». У этого бума явно должна быть цепь причин, и в Петербурге в большинстве случаев главное звено в ней – MC TEO, 23-летний студент из Камеруна. Его вечеринки Black & White, где помимо R'n'B читают рэп чернокожие москвичи и петербуржцы, по четвергам проходят в новом клубе Apollo, по субботам – в фэшн-кафе Neo и еще шести заведениях разной направленности. Неохваченной, похоже, осталась одна Филармония.

Apollo, 340 04 07, 316 45 16, Измайловский просп., 12 Ⓜ Балтийская
Neo, 322 69 32, Большой просп. В.О., 68 Ⓜ Василеостровская

ГДЕ СМОТРЕТЬ ЖИВОПИСЬ

В ресторане «Палкин», гастрономическом оплоте Петербурга, работает Гостиная искусств. На стенах небольшой, хорошо освещенной комнаты помещается работ шесть-восемь, однако отбор художников заслуживает внимания – и 20-30 минут времени. Теперь в гостиной выставляется Владимир Шинкарев – один из лучших живописцев Петербурга. Ударение в этой фразе надо ставить на слово «живописцев» – потому что их среди современных художников не так много. И с этой точки зрения уже не очень важно, что Шинкарев известен как митек, что он популярный писатель, автор культовой книги «Максим и Федор», что он нечасто выставляется в одиночку, но зато очень часто – в группе. Шесть небольших городских пейзажей из серии «Мрачные картины» – это та живопись, которая простейшими цветами (вроде серого, белого и черного) способна рассказать любую историю. Следующим будет выставляться именитый абстракционист Владимир Загоров. Его картины – сплошное, как сказали бы в рекламе, наслаждение цветом: то чуть ли не приторным, то сдержанно нежным.

Гостиная искусств *103 53 71, 312 11 80, Невский просп., 47, в ресторане «Палкин»* Ⓜ *Маяковская, Гостиный Двор, круглосуточно*

ГДЕ РАССЛАБЛЯТЬСЯ

В городе открылась кофейная «Летога». Не кофейня, а именно кофейная. Название – непереводимая игра слов, из которой очевидно, что Гога (по легенде, владелец кофейной) что-то перемудрил с французскими артиклями. Веселый человек. И щедрый – пригласил дизайнеров из «Хаббауса», они ему сделали отличный современный интерьер в духе финского классика Алвара Аалто. Светло, просторно, элегантно без чопорности. Примостившись на широченном диване, хорошо мечтать под урчание Луи Армстронга. На большом экране каждый вечер с шести – немое кино. Красота. «Летога» – сплошной релакс. Какой здесь безалкогольный мохито – чудо. Кофе кенийский, кофе мокко сидамо, кофе молинари и летога, горячие кофейные коктейли, холодные... С чаем неважно, ну так и «Летога»-то – не чайная.

Кофейная Legoga *314 75 74, Разъезжая, 6* Ⓜ *Владимирская, пн-чт, вс 11.00-23.00, пт, сб 11.00-1.00*

ГДЕ ПОГОВОРИТЬ О ЛИТЕРАТУРЕ

О кафе-клубе Zoom было кое-что известно еще до его открытия. Поговаривали, будто проект будет очень близок к московскому «ОГИ»; другие источники утверждали, что Zoom – это аналог петербургского «Борея»; третьи настаивали на том, что в подвале на Гороховой собираются проклятые поэты. Конечно, здесь всегда найдется кто-нибудь, чтобы побеседовать о новом русском тексте. Собственно, изначально именно эта проблема и объединила создателей клуба. Более того, предполагается, что в Zoom будут регулярно проходить публичные литературные чтения и диспуты. Кое-где в интерьере расставлены этажерки с книгами – отечественными и переводными. Спустившись в Zoom, вы с порога попадаете в бар, затем – обеденное пространство, дальше – диваны и низкие столики, мини-мини-эстрада и таинственный чилл-аут. Еда съедобная вполне, а омлеты просто волшебные, так что и те, кто категорически не интересуется литературой, музыкой, философией, кино и прочими глупостями, а приходит в кафе ради еды, вкладе не останутся.

Zoom *972 18 05, Гороховая, 22* Ⓜ *Садовая, Сенная площадь, пн-вс 11.00-0.00*

СКОРОСТНЫЕ ПОЕЗДА

Санкт-Петербург–Москва

№159 «Аврора», пн-вс 16.00-21.41, время в пути 5.41
№163 «ЭР-200», пн-пт, вс 18.30-23.00, время в пути 4.30

Москва–Санкт-Петербург

№160 «Аврора», ежедневно 16.30-21.53, время в пути 5.23
№164 «ЭР-200», пн-пт, вс 18.30-23.20, время в пути 4.50

5 ЛУЧШИХ КАТКОВ

Каток в русской традиции – все равно что садовая скамейка у Шекспира или подоконник в немецком порно. Здесь знакомятся, влюбляются, чуть не свадьбы играют. Днем и ночью.

1. **Ледовый мир**
   234 65 42, Аптекарский просп., 16 Ⓜ Петроградская
2. **Ночной каток на стадионе СКА**
   230 78 19, Ждановская наб., 2 Ⓜ Спортивная
3. **Спартак**
   535 28 55, Бутлерова, 36 Ⓜ Академическая, Лесная
4. **Стадион им. С.М.Кирова**
   235 70 15, Морской просп., 1 Ⓜ Крестовский остров
5. **Каток ЦПКиО им. С.М.Кирова**
   430 09 11, Елагин остров, 4 Ⓜ Старая Деревня, Крестовский остров

Более подробную информацию ищите в журнале «Афиша. Все развлечения Петербурга» и на сайте spb.afisha.ru

СМОТРИТЕ С 12 ФЕВРАЛЯ В КИНОТЕАТРАХ

Эштон Кутчер

Эми Смарт

меняешь одно...

Эффект Бабочки

меняется все...

NEW LINE CINEMA

DOLBY DIGITAL

WWW.BUTTERFLYEFFECTMOVIE.RU

© Гельварс Синема

© CP CLASSICS

смотрите в кинотеатрах с 26 февраля

джеки чан в фильме

BUSINESS

EMG

DOLBY DIGITAL

© Гельварс Синема

© CP CLASSICS

водолей Удача ждет Водолеев женского пола, удача во всех ее обличьях: в виде материального поощрения и сразу после оного – в виде приобретения давно вожделенных вещей; в виде успехов в любви и приятных неожиданностей (тоже сразу после). Мужчины на благосклонность фортуны могут рассчитывать, но только работники типично женских профессий – швецы-мотористы, валяльщики, вышивальщики гладью, домохозяева и усатые няни; а для остальных Водолеев февральские достижения будут зависеть от некоей дамы: начальницы ОВИРа, деканши, редакторши, соседки и прочих. Если какая-нибудь из вышеупомянутых леди проникнется к Водолею симпатией, повезет и ему – ближе к 15 февраля.

рыбы Дети лгут, родители тоже, официантки обсчитывают, чиновники берут взятки... На этой неделе Рыбы откроют, что нет правды в жизни. Они не станут держать свои выводы при себе, ничто им не помешает выступать с разоблачениями в прессе, добиваться правды на рабочем собрании, устраивать дискуссии в трамвае и матерно ругаться, сидя перед телевизором. Дома Рыбы введут жесткий контроль расходов, ежевечернюю проверку дневников и допросы с пристрастием. Видимо, окружающие будут терпеливы – звезды умалчивают о тяжелых травмах, разводах и увольнениях.

овен Февральский прогноз обещает Овну удачу во всех делах, связанных с деньгами. В эти дни Овну можно без опасения обращаться к начальству по поводу прибавки к зарплате и с полным правом требовать у мужа денег на манто из стриженой норки – финансовые притязания, скорее всего, будут удовлетворены. Не стоит, однако, тратиться на предметы искусства или антиквариат: пока прогрессивная Луна пребывает в XI доме, Овну могут изменить вкус и интуиция.

телец Симпатичный миллионер, леворадикал или блестная старушка с прямой спиной – интересная личность, появившаяся недавно на горизонте Тельца, наполнит его жизнь небывалыми событиями, а голову – смелыми планами. Вслед за новым знакомым Телец побывает за кулисами Большого или на конспиративной квартире с фикусом на окне... и прежняя жизнь покажется ему пресной; он увидит себя идейным борцом, балетоманом или богатой вдовой и сам не заметит, как планы его утратят всякое правдоподобие. Светила рекомендуют Тельцам не предпринимать важных шагов до весны – в марте сам Телец или миллионер могут передумать.

близнецы В отличие от деловых планов мир в семействе Близнецов может быть нарушен. С недавнего времени в их доме запахло порохом: над супружеским ложем проносятся ядра, обитатели детской перешли на осадное положение. Супруги ревнуют Близнецов и тайком шарят в их карманах. Дети трубят за чаем. Родители звонят ежечасно, чтобы почитать Близнецам наставления; даже домашние псы линяют не вовремя. Если Близнецы проявят присущий им такт и придержат присущий им язык, к приходу Солнца в знак Рыб добрососедские отношения будут восстановлены.

рак Спокойный и приятный для Рака период. Деньги прибывают, работа не напрягает, домашние радуют, здоровье тоже в порядке. Огорчить может кто-то из друзей: то ли женится недачно, то ли соберется уехать на пару лет – и Рак будет переживать и скучать. Впрочем, недолго – примерно до второй декады февраля, когда Луна в Стрельце преподнесет Раку приятный сюрприз.

лев Исполнение желаний откладывается. А пока все проекты Льва будут тормозиться, партнеры – разбегаться, а спонсоры – впадать в задумчивость. Лев, рассчитывавший заключить в эти дни арендную сделку, получить лицензию или оформить четверной обмен жилплощади, будет вынужден ждать из отпуска нужных людей, стучаться в запертые двери и слушать долгие гудки в трубке. К концу февраля застой в делах будет преодолен, но, может быть, это сама судьба дает Льву шанс еще раз обмозговать свое решение: весьма может быть, что потом, попозже, он пожалеет о нынешних затеях.

дева Нужно будет много говорить – возможно, на чужом языке. Возможно, Дева отправится на международный симпозиум. Или пойдет на встречу однокурсников жены-почвоведки. Или придется разруливать отношения с брутальными клиентами – в общем, Деве предстоит улавливать нюансы сленга, следить не только за междубными звуками, но и за междометиями, мимикой и жестикуляцией – короче, фильтровать базар. Или, иначе, соблюдать этикет: держать стакан и вилку в нужных руках, не лезть рукавом в салат, не лить водку на чужие брюки. Для старательной Девы эти премудрости не составят труда, однако в конце месяца она, наконец-то не скрываясь, вздохнет с облегчением.

весы Былые ошибки вернутся к Весам: разболится недолеченный зуб, отключат неоплаченное электричество; поздним вечером в дверь постучится некто и представится старшим сыном; непоздравленная в прошлом году с днем рождения супруга пригрозит Весам разделом имущества. Проблемы стоматологические и финансовые уладятся до конца зимы. Конфликты, где задействованы брошенные дети и обделенные мужья, затянутся до середины марта.

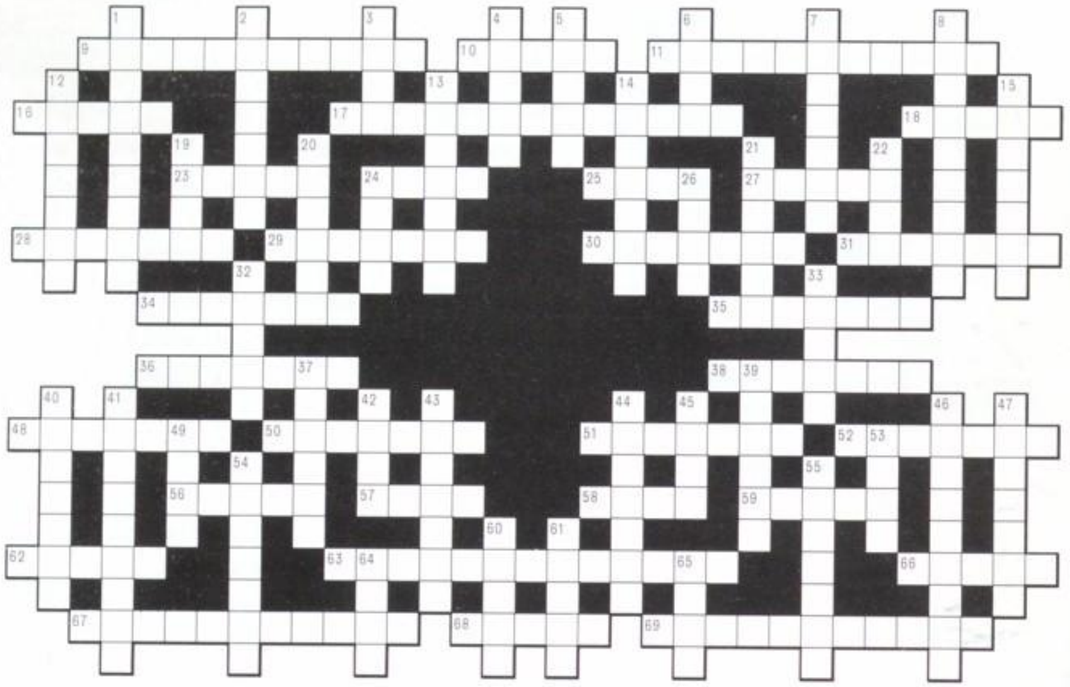
скорпион Любое дело, которым займется Скорпион, имеет далекие перспективы. Начнет читать Достоевского – успокоится только на восемнадцатом томе; задумает сесть на диету – не остановится, пока не доведет организм до истощения. Если он разругается со своей девушкой, то вряд ли они поздоровкются и через тридцать лет, выгуливая внуков на бульваре. А если не разругается, то внуки будут совместные. Чтобы избежать фатальных последствий, Скорпионам не стоит начинать сомнительные дела, а больше времени уделять досугу и защищенному сексу.

стрелец В эти недели Стрельца предъстят тихие радости семейной жизни. Походы в супермаркет по воскресеньям, пюре с сосисками на ужин, игра в лото перед сном и убаюкивающий интим – приметы простого житейского счастья исполнятся для Стрельца невыразимой прелести. Он будет сам очищать сосиски от целлофана и каждый вечер с энтузиазмом размешать картошку. Ретроградный Юпитер может спровоцировать в Стрельце чревоугодие, на что домашние не преминут ему попенять – вплоть до обидного; но уже через два-три часа идиллия снова будет полной.

козерог Вторгшись в созвездие Козерога, Меркурий завалит сверхурочной работой. Козерог забыл, когда он сидел с друзьями, закусывая водку пельменями, хотя он точно помнит, что в понедельник дедлайн, во вторник встреча с инвесторами, а к четвергу надо быть готовым вообще ко всему. Во вторую неделю февраля ему, вероятно, придется уехать – он и в дороге станет стучать по клавишам ноутбука и составлять в уме экспертное заключение. До весны просвета в делах не предвидится. Хорошо, чтобы кто-нибудь из Водолеев или Весов оказался рядом, заварил ему крепкого чаю на ночь, тяпнул по голове и целовал в темя, – отягощенному реальностью Козерогу сейчас нужна поддержка воздушной стихии.

На иллюстрации *Дэвид Хокни. Душ в Беверли-Хиллз, 1964. Галерея Тейт, Лондон*

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 9. Глухой основоположник космонавтики. **10.** Европейская столица или мать Надежды, Веры и Любови. **11.** Освобождение угнетенных женщин. **16.** Мифический гибрид человека и козла. **17.** Площадь, переименованная в 2003 году в честь трех вокзалов. **18.** Денежное лицо. **23.** Автор формулировки закона подлости. **24.** Усредненная юбка. **25.** Автопромышленник, создавший систему поточно-массового производства. **27.** Функция икса. **28.** Внутренности в кулинарной терминологии. **29.** Помещик, подсунувший Чичикову Елизавету Воробей. **30.** Нобелевский лауреат, сочинивший «Книгу джунглей». **31.** Аппендикс, копчик или зуб мудрости. **34.** Родина бутерброда с котлетой. **35.** Водопровод на подпорках. **36.** Героиня французской сказки, испытывавшая проблемы с обувью. **38.** Недоразвитый организм. **48.** Древнегреческий ученый, знаменитый своими штанами. **50.** Гнусное насекомое. **51.** Помещение для овощей. **52.** Глюкоза, целлюлоза или крахмал. **56.** Сказочный персонаж, использовавший отопительное сооружение как транспортное средство. **57.** Танец, который можно услышать. **58.** Режиссер фильма «Малколланд-драйв» или американский расист. **59.** Фиванская царица, окаменевшая от горя. **62.** Паучиха, чуть не съевшая Фродо. **63.** Пьяная и помятая героиня песни группы «Бахыт-компот». **66.** Сиотский коллектив. **67.** Эстрадный комментатор. **68.** 1/128 галлона. **69.** Ядовитая многоножка.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Карманное произведение искусства. **2.** Салог кавалериста. **3.** Часть головы, которой не рекомендуется ударять в грязь. **4.** Спецодежда или документ до заполнения. **5.** Чашка без ручки. **6.** Псевдоним певицы Анны Герасимовой. **7.** Катание шаров по сухну. **8.** Актриса, заменившая Татьяну Дороннну в роли стюардессы. **12.** Укротитель домомучительниц. **13.** Безголовый персонаж Майн Рида. **14.** Государство, в котором законодательная власть принадлежит Рийгикогу. **15.** Монастырский прием пищи. **19.** Обезжиренные семечки. **20.** Автор романов «Сексус», «Нексус» и «Плексус». **21.** Отечественная рок-группа или завтрак на свежем воздуке. **22.** Место обитания отшельника. **24.** Лабораторный грызун или устройство ввода. **26.** Создатель картин «Пылающий жираф» и «Великий мастурбатор». **32.** Предметы лошадиного туалета. **33.** Пешеходный переход или непарнокопытное животное. **37.** Персидское приспособление для курения. **39.** Грузинская простонаша. **40.** Член оркестра без музыкального инструмента. **41.** Кусок металла или одаренный человек. **42.** Яблочный, медовый или хлебный праздник. **43.** Устройство для приема воли или усик членистоногого. **44.** Католическое безбрачие. **45.** Приспособление для запирания или музыкальный знак. **46.** Специалист по делопроизводству или соколообразная птица. **47.** Заигрывание с быками. **49.** Князь, пострадавший из-за своего коня. **53.** Атос, Монте-Кристо или Толстой. **54.** Материал для изготовления противовампирных пуль. **55.** Смертельно опасное состояние человека или сжатие крупной звезды. **60.** Отрешенность от окружающего мира или музыкальный стиль. **61.** Гоночный автомобиль или яркий метеорит. **64.** Фамилия, под которой известен писатель Илья Арнольдович Файнзильберг. **65.** Гусыня, помогавшая Нильсу гипнотизировать крыс.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД #120 ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Граффито. **5.** Сеть. **7.** Спок. **10.** Лорнет. **12.** Айдако. **15.** Абрамцево. **17.** Воск. **18.** Карта. **19.** Сезам. **20.** Хрол. **21.** Единица. **22.** Кран. **23.** Пасьянс. **26.** Баклуша. **28.** Вкус. **30.** Калиостро. **31.** Рычаг. **32.** Сдача. **33.** «Травиата». **34.** Богатырь. **35.** Бекар. **37.** Тэффи. **40.** Наручники. **43.** Кляп. **45.** Касатка. **47.** Коппола. **49.** Карт. **51.** Олигарх. **54.** Перл. **55.** Ствол. **56.** Фокус. **57.** Слон. **58.** Шотландия. **59.** Ангора. **60.** Европа. **61.** Пост. **62.** Отвец. **63.** Чуковский.
ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Разряд. **3.** Фламенко. **4.** Индеец. **5.** Страус. **6.** Третьяк. **8.** Пинетка. **9.** Канаду. **11.** Овсянка. **13.** Хоровод. **14.** Двор. **16.** «Апшу». **22.** Коробок. **24.** Антраша. **25.** Скотина. **26.** Боровик. **27.** Штурвал. **29.** Статист. **36.** Аспирин. **38.** Эскалоп. **39.** Утконос. **41.** Чигранов. **42.** Ипполит. **44.** Лапа. **46.** Сатрап. **48.** Огурец. **50.** Рено. **52.** Летчик. **53.** Родник.

500-00-60

ДОСТАВКА ПО МОСКВЕ ДОМОЙ ИЛИ В ОФИС В ДЕНЬ ВЫХОДА НОМЕРА

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «АФИША»

KRUPS

EXPECT THE BEST*

Компания Robert Krups Gmbh & Co основана в 1846 г. в Золингене (Германия).

Кофеварка эспрессо Orchestro. Полностью автоматизированный процесс приготовления кофе: сама смелет зерна кофе и приготовит эспрессо. После каждого цикла работы вся система самостоятельно автоматически промывается и очищается.

Количество воды на чашку и крепость кофе легко регулируются. Встроенная кофемолка на 250 г позволяет молоть кофе непосредственно перед заварнванием. Молотый кофе смачивается водой на несколько секунд. Эспрессо получается ароматным и идеальной температуры. Также предусмотрен отдельный резервуар для молотого кофе, например кофе без кофеина.

* Требуйте лучшего

Подлежит обязательной сертификации

LG

Русскоязычное Меню
LDC-A310

Цифровая фотокамера LG
XSHOT

товар сертифицирован

QuickTime

Exif Print

PictBridge

Автопортрет
- Встроенное зеркало позволяет производить самосъемку пользователя (Self-Mirror)

PictBridge
Система прямого подключения цифровой фотокамеры к принтеру

Русское Меню
Русскоязычный интерфейс для пользователя
- Русскоязычное меню
- Руководство пользователя на русском языке

Информационная служба (095) 771 7676 • http://www.lg.ru • LG Electronics
Информационный центр LG на "Горбушкином дворе": (095) 737 9185