ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 5 ПО 18 СЕНТЯБРЯ 2011 ГОДА

афиша

24 вопроса о Москве

Как решить все проблемы города:
транспорт • жилье • *архитектура* • еда •
беспорядки • парки • **приезжие** • *экология*

AFISHA.RU
№16 (304)
4 607004 030017 11016

St. Vincent

Также в номере:
Бондарчук, Смирнова, Мамут, Magnum в «Гараже», будущее российского театра

Создан быть другим

- Современный дизайн автомобилей KIA сегодня — это отражение динамичного и инновационного облика бренда KIA
- Автомобили KIA неоднократно удостоены первых наград за неповторимый дизайн*
- Встречайте в октябре: новая модель KIA Rio с уникальным дизайном!

*Премия за достижения в области дизайна Рэд Дот (2009 - Soul, 2011 - Optima, Sportage, Venga); Премия за достижения в области дизайна ИФ Дизайн (2011 - Optima, Sportage, Venga); Премия за достижения в области дизайна Гуд Дизайн (2011 - Optima, Sportage); Премия за достижения в области дизайна Эй Би Си Дизайн (2011 - Optima, Rio, Sportage).

Optima, Sportage, Venga	Optima, Soul, Sportage, Venga	Optima, Sportage	Optima, Rio, Sportage
IF Design Award	red dot Product Design Award	Good Design Award	abc Design Award

Реклама

В НОМЕРЕ

— *стр. 8* Две недели в городе: **20-летие путча: постскриптум, «Цивилизация» для айпэда, городские легенды, клуб аэрофобов**
— *стр. 18* **24 вопроса о Москве**: что делать с транспортом, экологией, навигацией, парками, окраинами, мигрантами, старой архитектурой, новой архитектурой и всеми остальными проблемами города
— *стр. 76* **St. Vincent**: «Мне надоело быть милашкой. Мне надоело быть кокетливой. Мне надоели все эти подмигивания и улыбочки»
— *стр. 86* «2 дня»: Роман Волобуев поговорил с **Авдотьей Смирновой** и **Федором Бондарчуком**
— *стр. 108* **Leica Academie**: 7 фотографов агентства Magnum комментируют свои снимки
— *стр. 124* **Александр Мамут** о книжном бизнесе, Новом Арбате и поколении дегенератов
— *стр. 132* Серебренников, Миронов, Карбаускис, Гремина и Павлович — о том, **какие реформы нужны российскому театру**

стр. 18

Так *ВДНХ* выглядит сейчас. В этом номере «Афиша» пытается понять, как изменить ее к лучшему, — и ответить еще на 23 важных вопроса о Москве

Л'Этуаль представляет новую продукцию собственной торговой марки

стиль
LES ETOILES*
*ЗВЕЗДЫ

Патрисия Каас
певица

Мария Шукшина
актриса

Реклама

— Être femme, c'est... différent.*
* — Быть женщиной, значит быть разной.

новое звучание твоей красоты

косметика украшения аксессуары
Л'ЭтуаЛь
собственная торговая марка
www.letoile.ru | 8 (800) 200 2345

В НОМЕРЕ

72 РЕСТОРАНЫ И БАРЫ
«Чемодан»
25 новых и лучших ресторанов

76 МУЗЫКА
St. Vincent
The Rapture, Red Hot Chili Peppers, The Weeknd
Лучшие концерты

86 КИНО
Авдотья Смирнова и Федор Бондарчук
«2 дня», «Агент Джонни Инглиш: Перезагрузка», «Аполлон 18», «Земля вампиров», «Коломбиана», «Супер»
Все фильмы в прокате

104 ИГРЫ
Deus Ex: Human Revolution, The Sims Social

108 ВЫСТАВКИ
Фотографы Magnum в «Гараже»
Борис Григорьев в ГТГ, номинанты премии Кандинского-2011 в ЦДХ, «Невозможное сообщество» в ММСИ
Новые и лучшие выставки
Гид по 4-й Биеннале современного искусства

124 КНИГИ
Александр Мамут
«Кадавр. Как тело после смерти служит науке» Мэри Роуч, «Новое дворянство. Очерки истории ФСБ» Андрея Солдатова и Ирины Бороган, «Псоглавцы» Алексея Маврина, «Медведки» Марии Галиной

132 ТЕАТР
Будущее российского театра
«Возвышение и падение города Махагони» в Большом театре, фестиваль «Любимовка» в «Театр.doc» и Центре драматургии и режиссуры, «Винсент» в Театре Станиславского
Новые и лучшие спектакли

144 ВЕЩИ
Юбки-карандаши, лодочки, джинсовые куртки, толстовка Champion
7 новостей

150 РАСПИСАНИЯ

168 ОТВЕТЫ
Иван Охлобыстин, шоумен

стр. 104

Главный герой *Deus Ex* воскрешен из мертвых, а потому особенно люто относится к живым

стр. 76

Бывшие бойцы постпанка *The Rapture* теперь играют дискотечную поп-музыку — на удивление убедительно

стр. 144

Туфли-лодочки *Oscar de la Renta*, 19950 р.

ЖЕНСКИЙ СВИТЕР ИЗ МЕРИНОСОВОЙ ШЕРСТИ 999р.
МУЖСКОЙ СВИТЕР ИЗ МЕРИНОСОВОЙ ШЕРСТИ 1299р.

МЯГКОСТЬ И ТЕПЛО.
100% экстратонкая мериносовая шерсть.

UNIQLO Атриум / UNIQLO МЕГА Белая Дача
WWW.UNIQLO.COM

«UNIQLO» и «ユニクロ» в красных квадратах читаются «Юникло». Реклама. *Сделано для всех. Модель, представленная на изображении — женский свитер из мериносовой шерсти, V-вырез. Цвета мужской модели могут отличаться от представленных на изображении.

UNIQLO
MADE FOR ALL

АФИША

АФИША
главный редактор Илья Красильщик
управляющий редактор Алина Капацина

ЖУРНАЛ «АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ»
шеф-редактор Александр Горбачев
ответственный секретарь Анна Быкова
арт-директор Татьяна Кочергина
дизайнеры Антон Алейников, Арина Махова
старший редактор Роман Волобуев
редакторы Елена Ванина, Наталья Кострова, Даниил Туровский
обозреватели Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Елена Ковальская, Александра Новоженова, Андрей Подшибякин
фоторедакторы Екатерина Браткова, Наталья Истомина
продюсер Ирина Смирнова
цветоделение Александр Каштанов, Алексей Новиков, Виктор Тишаков
верстка Евгений Грабовников, Влад Груненков
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева
директор по рекламе Виктория Крымова

AFISHA.RU/DAILY
шеф-редактор Екатерина Дементьева
редакторы Николай Григорьев, Павел Грозный, Григорий Пророков, Анна Сотникова
фоторедакторы Ирина Афанасьева, Зарина Кодзаева
продюсер Рона Суари
старший корректор Екатерина Фомичева

КОМПАНИЯ АФИША
генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
финансовый директор Александр Емцев
коммерческий директор Николас Дадиани
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
директор по информационным технологиям Майк Лобов
руководитель препресс-студии Ирина Семенова
менеджер по производству и издательским технологиям Борис Воропаев
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: Москва, Большой Гнездниковский пер., 7. Телефон/факс (495) 785 17 00, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds РА «Добрый дизайн» (495) 641 64 76, e-mail afisha@reklama-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издания «Афиши» в Санкт-Петербурге ООО «Рекламное агентство «Ай-Кью», Мария Титова. Телефон (812) 333 29 99, e-mail afisha1@iq-spb.com

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Кинопром», «Кино без границ», «Парадиз», «Централ Партнершип», «Фаланстер», Magnum Photos, RUSCICO, UPI, WDSSPR
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также **Afisha Grotesque**, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

На обложке: *St. Vincent*
Фотография: *Карл Андерсон*

правда В «Афише» №15 (303), в материале «123 события», по техническим причинам два раза опубликованы идентичные страницы (48 и 52). Также в материале «Чужие здесь не ходят» перепутаны между собой фотографии обложек книг Мэри Роуч и Джоди Пиколт. Редакция приносит свои извинения.

РЕКЛАМА
WWW.RUNMOSCOW.COM

ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

20-ЛЕТИЕ ПУТЧА: ПОСТСКРИПТУМ — «ЦИВИЛИЗАЦИЯ» ДЛЯ АЙПЭДА — ГОРОДСКИЕ ЛЕГЕНДЫ — КЛУБ АЭРОФОБОВ

— Группа **Metallica** и **Лу Рид** записали совместный альбом. **«Lulu»** поступит в продажу **31 октября**.
— **С сентября 2011 года** в московских школах начнут работать **245 бесплатных курсов русского языка** для детей-иностранцев.
— **До конца года** издательство «Эксмо» выпустит новый роман **Дэна Симмонса «Черные холмы»**.
— В районе **шоссе Энтузиастов**, на территории НИИШП, к **2025 году** построят **жилой комплекс с лофт-апартаментами**.
— В ближайшее время начнутся съемки ремейка **«Кавказской пленницы»**. Делать фильм будет студия **«Арт Пикчерс» Федора Бондарчука** на деньги компании **«Курорты Северного Кавказа»**.

а также:

— **25 октября** выходит новый альбом **Тома Уэйтса «Bad As Me»**.

Пока что про новый альбом *Тома Уэйтса* известно только то, что песен на нем будет 13 — и одна из них называется «Отвали»

цитата

— Артистки, х..ярившие по лесам, поспавшие 3 часа, по приказу неведомого м…дака должны были встать в восемь утра на репетицию. Ею руководил не кто-нибудь, а сам, блеать, худрук Кремлевского дворца. Когда услышала его, появилось желание пристрелить на месте

Наталья Ветлицкая о корпоративном концерте для неизвестного представителя российской власти

ФОТОГРАФИИ: ОЛЕГ ДЬЯЧЕНКО/ИТАР-ТАСС (НАТАЛЬЯ ВЕТЛИЦКАЯ)

РЕКЛАМА:

МЕНЬШЕ СЛОВ. БОЛЬШЕ БЕГА

RUN MOSCOW 17.09.11
WWW.RUNMOSCOW.COM

ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

Поезд ушел

20-летие путча: постскриптум

Путч 1991-го — редкий в новейшей истории РФ пример события, по поводу которого примерно все чувствуют примерно одно и то же

Юбилей августовского путча был отмечен небывалой мемуарной активностью: несмотря на все его неоднозначные последствия, вспоминать путч легко и приятно — это были (возможно, последние за эти 20 лет) дни абсолютной ясности, когда всем и сразу было понятно, где свой, где чужой; для людей из предыдущих поколений похожим — хотя и несопоставимо более тяжелым — опытом была война. В воспоминаниях об августе 1991-го почти не встречается неизвестных ранее деталей, зато из этих воспоминаний видно, что с людьми делает время: изменились лица, прически и фасоны рубашек, прежние радости и страхи кажутся нелепыми, люди в старой телевизионной хронике говорят на совершенно непривычном языке — и кажется, совсем по-другому видят мир. Ну то есть люди бывали разные, и маршал Язов, очевидно, смотрел на вещи несколько иначе, чем музыкант Ростропович, но слова обычных людей с улицы, попавших в кадр, — то есть более-менее общая для победителей в той августовской революции точка зрения — выглядят по нынешним временам совершенной диковиной. Вот несколько типичных для августа 1991-го фигур речи, которые не дожили до наших дней.

1) Представление о том, что у страны есть направление движения. Путчисты тянут ее назад; силы, им противостоящие, хотят, чтобы она продолжала двигаться вперед.

2) Направление движения является результатом личного выбора каждого: у людей на улицах Москвы в августе 1991-го есть четкое ощущение — куда и с какой силой они будут толкать, так сказать, локомотив истории, туда он и поедет.

3) Движение вперед — это движение в сторону большей свободы, открытости, расширения пространства самоопределения. Движение назад — это уменьшение свободы, приоритет единой государственной воли над множеством частных воль.

4) Общий вектор движения понятен, но конкретные маршруты не предопределены — иначе говоря, возможны альтернативы.

5) Разработкой этих альтернатив занимаются эксперты и профессионалы. Задача политиков и экономистов — в том, чтобы определить образы будущего; задача общества (по крайней мере той его части, что желает движения вперед) — выбрать из них наиболее осмысленный и разумный.

6) Будущее — в общем, то место, где хотелось бы оказаться.

Сейчас все это кажется бесконечно наивным — и в общем, всем уже понятно, что к условному локомотиву истории, который в меру своих сил толкали люди у Белого дома, были прицеплены вполне конкретные цистерны с нефтью, а теперь, когда к соответствующим терминалам проложены более технологичные трубопроводы, его и вовсе отогнали на запасной путь, и единственное одобряемое обществом занятие в этой ситуации — это постараться устроиться поудобнее, и ровно этой же задачей на самом деле озабочены политики и экономисты, а выдвигаемые ими проекты и концепции — это все для отвода глаз, и думать иначе было бы бесконечно глупо. Все так — но воспоминания про август 1991-го подсказывают, что так было не всегда, и лет через 20 нынешний молчаливый консенсус на тему того, зачем мы существуем на этом свете, возможно, тоже покажется наивным и глупым — если не сказать хуже. ●

> Всем уже понятно, что к условному локомотиву истории, который толкали люди у Белого дома, были прицеплены цистерны с нефтью

документ

Микки-Маус — экстремист

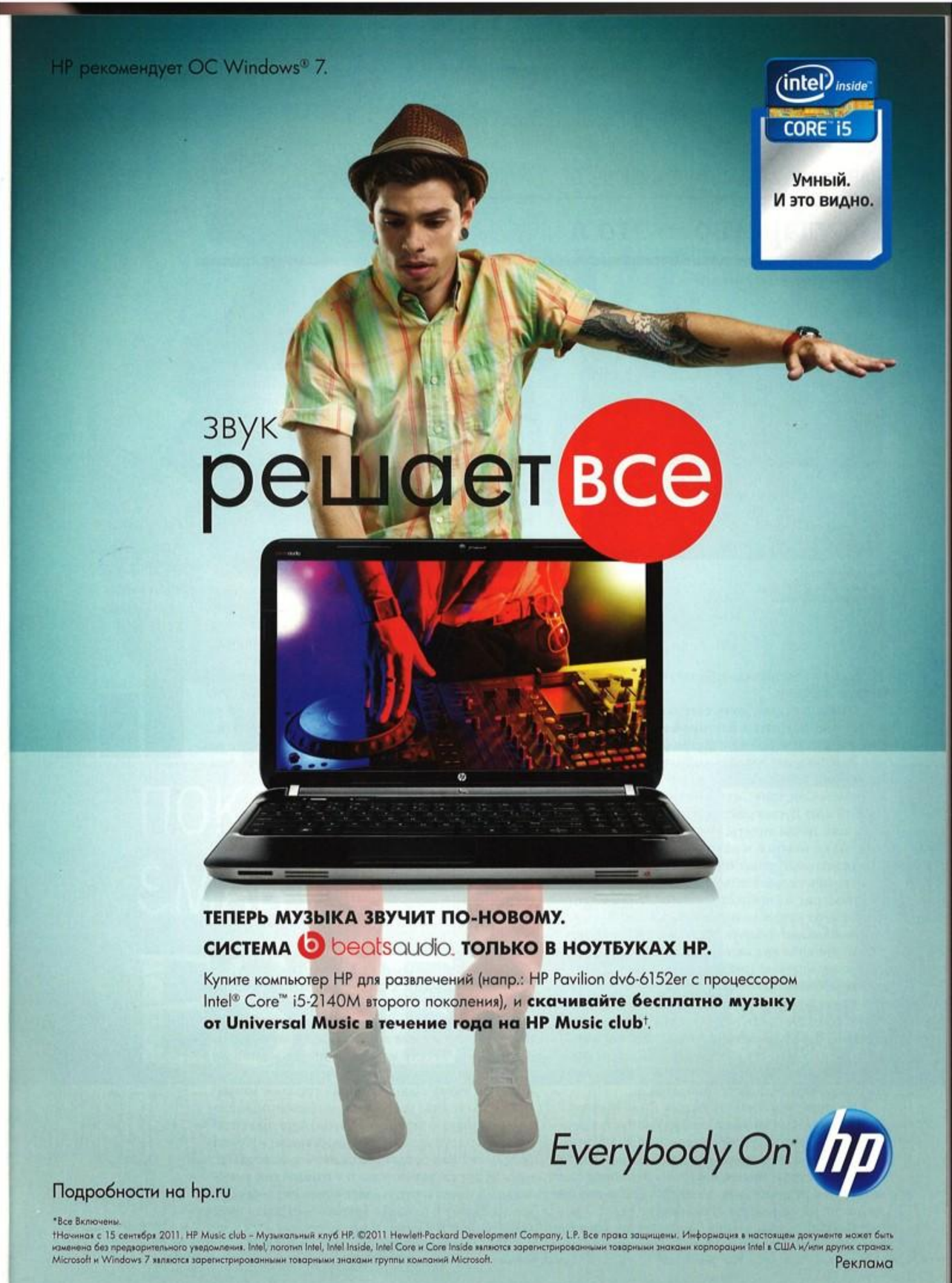
Суд Тарусы объявил экстремистской картину Александра Савко *«Нагорная проповедь»*, на которой в роли Христа выступает Микки-Маус, признав ее «циничной и высмеивающей чувства верующих». Если приговор не будет обжалован, выставлять картину и перепечатывать ее в СМИ будет запрещено

цифра

6300000

трудоспособных российских мужчин не хотят работать (по данным правительственного доклада «Новая социальная политика»)

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: ЮЛИЯ ЯКУШОВА



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

Государство — это я

Жизнь внутри «Цивилизации»

Так в «Цивилизации» выглядит *наше время* с точки зрения Чингисхана

Иногда я представляю себе такую вот фантастическую картину.

Замок на скале, ночь, сверкают молнии.

В зале, покрытом паутиной и гобеленами, сидит рыцарь в шлеме и футболке.

Вдруг падает деревянный мост, и в донжон врывается запыхавшийся гонец.

«Мой Сид, мой Сид! — причитает он. — Ваш старый враг Дугаев опять живет полной жизнью! Он снова начал видеться с друзьями, выходит из дома по вечерам и даже собирается совершить кругосветное путешествие!»

Рыцарь скребет подбородок железной десницей, смотрит на потолок и разражается адским хохотом, от которого падают с арочных проемов летучие мыши. Лязгнув забралом с надписью Firaxis, он кричит в окно: «Эй, в кузнице! Довольно прохлаждаться! Выкатывайте новую «Цивилизацию»!»

И послушные тролли, гоблины и вампиры бегут лудить и паять в своих подземных мастерских новую «Цивилизацию». А я снова перестаю выходить из дома и наблюдаю в зеркале тот самый эффект красных глаз, о котором предупреждают нас производители фотоаппаратов.

Не знаю, чем я так не угодил Сиду Мейеру. За что он затаил на меня злобу? Уже третье десятилетие этот злой гений со своими приспешниками ведет против меня войну, истощая мой самый ценный ресурс — время, которое я в полном соответствии с руководством пользователя лучше бы потратил на развитие науки и культуры.

Первая «Цивилизация» основательно подпортила мои школьные годы. Вторая закончилась скандалом в университете. Третья пробила самую серьезную брешь в моей обороне: за время, потраченное на зачистку пастбищ от отходов тяжелой промышленности, вполне можно было бы написать пару романов, или выучить астрофизику, или стать частью той самой ООН, здание которой, как следует из моего архива, я как заложил в 2003-м, так строю и поныне.

В последние годы я получил от «Цивилизации» передышку: четвертая выглядела слишком необычно, а если кто-нибудь скажет вам, что в пятую можно играть на «Макбуке», плюньте этому человеку в лицо. И тут Мейер нанес новый удар: Civilization Revolution для айпэда. Сев вчера в самолет, я включил ее на десять минут, чтобы изучить врага в лицо, и через несколько часов очнулся в Москве, которую сам же только что и задавил танковой армией при поддержке сохранившегося с XIX века генерала от инфантерии.

Интересно, что «Цивилизация» — единственная игра, которая, почти совсем не меняясь, провела со мной большую часть жизни. Она не надоедает по странной причине: все, что в ней происходит, — чистая правда. Чем больше ездишь по свету (или читаешь историю, что одно и то же), тем лучше понимаешь, что все в мире устроено ровно так, как у Мейера. Все народы строят храмы и порты, все давят друг друга культурой, все воруют технологии — и, когда другие аргументы заканчиваются, подменяют монархию фундаментализмом и гоняют к чужим берегам авианосцы. После пары сотен игр различия между настоящей планетой Земля и позавчерашним миром, где было много островов и победили японцы, теряются в тумане. То есть мы сами живем в «Цивилизации». По-моему, это здорово.

«Цивилизация» не надоедает по странной причине: в ней все — чистая правда

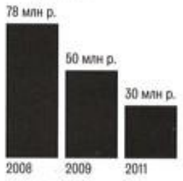
И по этому поводу у меня есть один вопрос. Представьте себе утро в айпэде. Почтенные квакеры выходят с утра на крыльцо, потягиваются и говорят друг другу что-нибудь вроде: «Ну что, брат Локк? Как продвигается изучение феодализма?» И тут сверху опускается гигантский указательный палец и отправляет одного из собеседников на фронт в Китай, а другого — строить пирамиду Хеопса в Вашингтоне.

Это мой палец. А над нами — чей? ●

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: ЮЛИЯ ЯКУШОВА

график

Муниципальные траты на День города



цифра

98

центов в секунду будет зарабатывать футболист *Самюэль Это'О*, перешедший из миланского «Интера» в махачкалинский «Анжи»

АНАТОМИЯ ГОРОДСКИЕ ЛЕГЕНДЫ

Ты не бойся, это глюк

Текст: Даниил Туровский. Иллюстрация: Анна Музыка

«АФИША» СОБРАЛА ГЛАВНЫЕ ГОРОДСКИЕ ЛЕГЕНДЫ И ПРОВЕРИЛА ИХ НА ПРАКТИКЕ

Черный монах
легенда: черный монах является одиноким путникам в Алешкинском лесу, окликнешь — дело плохо
на месте: за час, проведенный в лесу, был встречен человек в белой накидке, два алкоголика и мальчик на скутере

Машина-призрак
легенда: в полночь к бывшему дому Берии на Малой Никитской подъезжает машина-призрак
на месте: похожий на Берию охранник находящегося в этом доме посольства Туниса заявил следующее: «Сколько лет тут стою, ни разу ничего не замечал, но теперь буду внимательнее»

Дом самоубийц
легенда: в Крылатском люди выбрасываются из окон под воздействием электромагнитных полей, которыми окружен стоящий рядом дом Ельцина
на месте: дом стоит на самом краю Крылатского, дальше — лес. Уборщица сообщила, что «давно не происходило, но случаи были»

Дорога смерти
легенда: на промежутке трассы в Лыткарино происходят аварии из-за появляющихся образов погибших на дороге
на месте: установлены знаки ограничения скорости до 50 км/ч и лежачие полицейские

Секретный бункер
легенда: в Раменках находится бункер, соединенный с «Метро-2»
на месте: корреспондента «Афиши» через несколько минут прогулки задержали сотрудники ФСО: «Да, е... ты, тут бункер и всякая х...та». На поверхности — серые здания, проржавелые железные строения и асфальт, из которого прорастает трава

Тараканы
легенда: под Большим театром и под другими зданиями в ЦАО водятся гигантские белые тараканы
на месте: «Там живут тараканы сантиметров по десять, белые, потому что там темно», — заявлял Лужков, проверяя театр. Московские диггеры подтверждают и добавляют, что те еще и летать умеют

Великан
легенда: на стене в Даеве переулке проявляется четырехметровый силуэт великана
на месте: с одной стороны переулка здание Университета управления, с другой — магазин Hugo Boss с манекенами. Ни там ни там ничего не видели и не слышали. Год назад тут был убит бывший главред журнала Play Константин Савоськин

Сукино болото
легенда: Иван Грозный топил в болотах нынешних Кузьминок приближенных, а теперь здесь пропадают дети
на месте: на месте болот промзона, прогуливающаяся женщина с коляской: «Я не слышала про болото, но знаю, что зимой вроде пропали два мальчика, вроде утонули»

12000
человек, по слухам, вмещает подземный бункер-город в Раменках

800000
колдунов насчитывается в России, по данным Института психологии РАН

60000
самоубийств совершается каждый год в Москве

150
км — предполагаемая длина всех линий «Метро-2»

1000
рублей стоит самый простой прием у московской ясновидящей

объект

Приложение iBooking

Появилось приложение для айфона и айпада, с помощью которого вроде бы можно прямо с телефона *заказать на корпоратив* 2Unlimited, Александра Пушного и даже Леди Гагу. Сделала его компания «Империя музыки», занимающаяся пиар-обслуживанием Владимира Соловьева, Дениса Мацуева и Авроры

HOLSTEN
GEBRAUT NACH DEM DEUTSCHEN REINHEITSGEBOT 1516

ГЛАВНЫЙ ПРИЗ НА HOLSTEN.RU

Пиво Holsten со свойственной ему немецкой педантичностью продолжает промо-акцию, чтобы отблагодарить своих поклонников.

С сентября в розыгрыше новые призы:
- **домашние кинотеатры;**
- **аккустические системы;**
- **фотоаппараты** и другие немецкие призы!

Для любителей масштабного отдыха Holsten 1 литр проводит **розыгрыш гриля**.

А самые активные участники получат шанс выиграть **немецкий автомобиль**!

Для участия в акции купите пиво Holsten с промо-этикеткой и зарегистрируйте коды на сайте **www.holsten.ru**, либо отправьте sms с кодом на **номер 1920.**

Подробности на www.holsten.ru

Сроки проведения мероприятия: 1 мая — 31 октября 2011 г. Информацию об организаторе мероприятия, о правилах его проведения, количестве призов и сроках их вручения, о результатах такого мероприятия, сроках, месте и порядке их получения можно узнать на сайте www.holsten.ru. Немецкий закон о чистоте пива с 1516 г. Реклама

18

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

РЕПОРТАЖ

Кто же из нас первый упадет

Текст: Елена Ванина. Фотография: Егор Сафронов

В РОССИИ БОИТСЯ ЛЕТАТЬ ЧУТЬ ЛИ НЕ КАЖДЫЙ ПЯТЫЙ. «АФИША» СХОДИЛА НА КУРСЫ ЛЕЧЕНИЯ АЭРОФОБИИ И ВЫЯСНИЛА, КАК УСТРОЕНЫ САМОЛЕТЫ И ПОЧЕМУ УПАСТЬ В НИХ СЛОЖНЕЕ, ЧЕМ КАЖЕТСЯ

Кабина тренажера-имитатора *«Боинга-747»* выглядит в точности как настоящий борт самолета

Я знаю, как это бывает. Ты слышишь глухой удар. Затем включается табло «Пристегните ремни», проходит встревоженная стюардесса. Руки, самолет и лед в стакане с виски трясутся одинаково сильно. Мы рухнем. Никто не поможет, нечего и надеяться. Кто может спасти человека, который падает с высоты 10000 метров? Дышится с трудом. Страх парализует все, но только не мысли.

И что же в это время делают окружающие? Спят. Играют в айпэды. Пьют. Ненавижу их, ненавижу этот самолет, ненавижу себя за то, что нарушила клятву никогда больше не садиться в машину смерти. Есть же умные люди: Ларс фон Триер, Ким Чен Ир, Алла Борисовна, опять же. Они к самолетам близко не подходят. Чем я хуже? Во время посадки в Токио, когда я, рыдая, повторяла что-то вроде «мы все умрем», стюардесса настоятельно посоветовала мне пойти подлечиться: «Один день, и вы будете как новая». Прошло меньше полугода, и мне выдался шанс это проверить.

В особняке на Ленинградском проспекте собираются в основном девушки лет двадцати пяти — тридцати. Красивые, хорошо одетые, они нервно теребят в руках голубые папки с красивыми проспектами, рассаживаются на стулья, потом снова встают, наливают воды, опять садятся. Девушки явно на взводе. В комнате появляется мужчина: молодой, с улыбкой, излучающей спокойствие и уверенность. Его зовут Алексей, он успел налетать почти две тысячи часов, жил в Израиле, учился в Вашингтоне, одним словом, успешно делал карьеру летчика. Пока не решил помогать летать не только самолетам, но и пассажирам. «25 процентов жителей России боятся самолетов. 15 процентов из них — аэрофобы, а это 20 миллионов человек. Так что вы не одни», — подбадривает нас Алексей.

Он одним из первых понял, что аэрофобию в России лечат только гипнотизеры да маги, и организовал курсы «Летаем без страха». Алексей объясняет, что центры, которые борются с аэрофобией, существуют практически при любой крупной авиакомпании, и пилоты специально получают второе высшее образование по психологии.

«Перечислите, чего вы боитесь, когда садитесь в самолет?» — спрашивает Алексей у девушек и одного молодого человека, робко устроившегося в углу. «Что он упадет», — хором отвечают все. «Это понятно. Как именно?» «Что двигатель откажет или загорится», — начинает красивая блондинка. «Пилот или диспетчер ошибутся», — подхватывает вторая. Дальше все кричат в полный голос: «Теракт!», «Пьяный пилот!», «Птицы в двигателе!». Алексей пишет все возможные причины на доске. «А я боюсь, что во время аварии отлетят куски обшивки и начнут отрубать всем головы, руки, ноги». Алексей несколько секунд смотрит на девушку, потом продолжает: «Есть еще парочка распространенных страхов, которые вы не назвали, — погода и турбулентность». От одного слова «турбулентность» мне становится так скверно, что хочется встать и выйти. «Вы знаете, что за всю историю авиации ни один самолет не пострадал из-за турбулентности?» Все молчат и отводят глаза. Сказать такое человеку, который боится летать, все равно что протянуть паука арахнофобу со словами: «На подержи! Смотри, какой миленький». Но Алексей начинает давить страх фактами: «В год совершается где-то 48 миллионов рейсов. На них перевозят 5 миллиардов человек. Логично, барышни, что из этих людей кто-то погибнет. Ничто не может обеспечить полную безопасность. Даже дома, лежа в кровати, вы рискуете погибнуть. И, представьте себе, больше, чем в самолете» — глаза девушек округляются. Кажется, они теперь не будут спать. «А теперь послушайте. В мире в авиакатастрофах в год погибают 500 пассажиров. Выходит, ваш риск разбиться один к десяти миллионам. В мегаполисе нет ни одного места, где было бы настолько безопасно». «Ну а что если двигатели все-таки откажут? Что если крыло оторвется?» — настаивает брюнетка. «Никогда у самолета не отрывалось крыло. Ни одного раза. Оно вообще у самолета одно», — взрывается Алексей. Успокоившись, рассказывает о том, что если у самолета откажут два двигателя, он без проблем приземлится в ближайшем аэропорту. О том, что упасть за две минуты самолет не может даже при большом желании, если только не войдет в штопор. И еще о том, что самолет не летит над бездной, а скользит по плотным потокам воздуха и газа, и если бы воздух был не прозрачным, а синим, половина аэрофобов не боялась бы летать.

Вопросы продолжаются: «Но ведь может же быть такое, что самолет накренится, а оба пилота в этот момент умрут». «Может же быть такое, что ты будешь сидеть в офисе, а тебе на голову упадет кондиционер? — снова распаляется Алексей, — Ты же от этого не перестаешь ходить в офис?» «Нет, — стыдливо отвечает девушка, — но под кондиционеры я все-таки не сажусь». Алексей приводит в пример цифры и графики, показывает, что любую систему в самолете дублирует одна, а то и две запасные, учит разбираться в том, где проходит граница между реальностью и собственными домыслами. После пяти часов разговоров становится заметно легче. «Но почему вы не говорите с пассажирами? Почему не объясняете, что летать не опасно?» — спрашиваю я. Алексей вскакивает со стула и подходит ко мне вплотную: «Скажи, ты когда едешь в «Сапсане», ты ждешь, что машинист скажет по громкой связи: «Уважаемые пассажиры, сейчас мне придется затормозить перед светофором, а затем вновь набрать скорость»? Или ты ждешь, что он по той же громкой связи объяснит тебе, как именно устроен скоростной поезд, ну просто так, чтобы ты не боялась!»

На следующий день мы с Алексеем сидим в тренажере «Боинг-747». На приборной панели сотни горящих лампочек и рычажков. За окном, как настоящий, аэропорт Шереметьево. «Я специально поставил программу «Плохая погода», — говорит пилот. — В облаках потрясет». Мы набираем высоту, вдруг от сильного толчка меня подбрасывает почти до потолка. Сердце на секунду затихает, затем начинает бешено биться. «Он не настоящий, не настоящий», — убеждаю я себя, но это не помогает. Меня подкидывает еще сильнее. «Ты должна уяснить, что самолет рассчитан именно на это. Что его придумывали именно для таких ситуаций», — говорит Алексей строгим голосом. Я знаю, знаю, знаю. Но, мамочки, как же страшно. На высоте десять тысяч метров Алексей велит мне взяться за штурвал: «Опускай его вниз, до предела. Пытайся уронить самолет». Я пытаюсь, но ничего не выходит. Штурвал сопротивляется, самолет держит равновесие изо всех сил. «А теперь я поверну его на девяносто градусов по отношению к земле» — самолет висит, бортовые системы орут, но мы не падаем. «Если я так повишу минут пятнадцать, я, конечно, рухну. Но случайно так вряд ли получится», — заключает Алексей. Меня охватывает состояние почти нездорового счастья. «То есть он не разобьется, правда?» — спрашиваю я у своего доктора. «Сейчас, чтобы ты убедилась окончательно, я отключу оба двигателя и мы сядем вообще без них», — отвечает он и глушит моторы. Самолет медленно планирует, приближаясь к земле. Еще десять метров, и мы коснемся земли. Неожиданно раздается щелчок, изображение пропадает, мониторы гаснут. Я не верю своим глазам. Это значит, что мы упали? Упали в тот момент, когда я уже почти поверила в авиацию? «Windows сглючил, — говорит Алексей, — здесь все в отличие от настоящего боинга работает на этой системе». И добавляет: «Можешь ты наконец поверить, что авиация не опасна?» Да-да. Самолеты не падают. Windows глючит. Как сказал молодой человек из нашей группы: «Ну а че, вчера даже «Яндекс» сломался». ●

Есть же умные люди: Ларс фон Триер, Ким Чен Ир, Алла Борисовна, опять же

СПИСОК

Арестованные

Расул Мирзаев, чемпион мира по самбо, подозревается в убийстве студента Ивана Агафонова

Дмитрий Павлюченко, подполковник МВД, подозревается в убийстве журналистки Анны Политковской

Магомед Сулейманов, безработный, подозревается в убийстве полковника Юрия Буданова

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: ЮЛИЯ ЯКУШОВА

СПИСОК

Районы с наибольшим количеством краж

Гольяново	198
Можайский	193
Хорошево-Мневники	191
Кунцево	171
Богородское	168

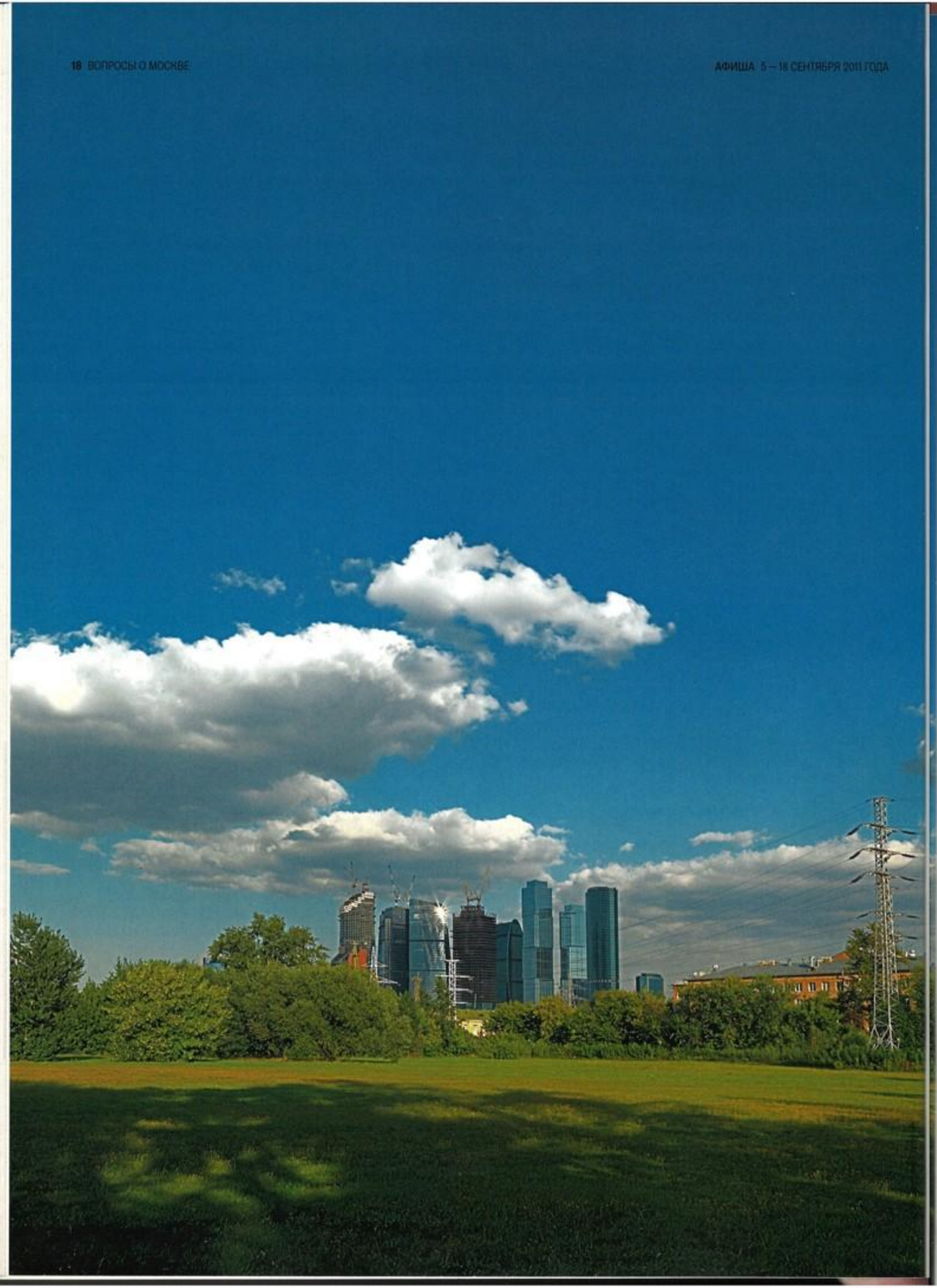
Источник: «Цезарь Сателлит» по данным за 2011 год

ГРАФИК

In/Out

С сентября начинает выходить журнал Дарьи Жуковой Garage

В августе вышел последний номер журнала Ксении Собчак Max



Спроси меня как

Год назад Юрий Лужков ушел с поста мэра Москвы. За отчетный период тротуары покрылись плиткой, затхлый парк Горького превратился в одно из лучших мест в городе, а территория мегаполиса увеличилась в 2,5 раза. Впрочем, главное не это — важно то, что за прошедший год появилось ощущение, что Москву можно починить. В этом номере «Афиша» сформулировала 24 вопроса, от которых зависит настоящее и будущее города, и постаралась получить на них ответы.

Над материалом работали:
Екатерина Браткова, Елена Ванина, Дарья Гаврилова, Александр Горбачев, Павел Грозный, Александр Ильин-Томич, Родион Китаев, Наталья Кострова, Илья Красильщик, Владимир Курашов, Сергей Леонтьев, Рона Суари, Евгений Тонконогий, Даниил Туровский

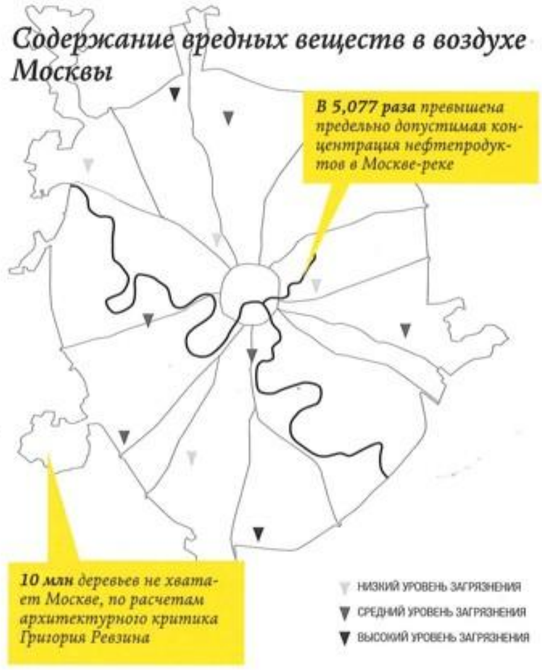
1

Как улучшить экологию?

Принято считать, что в Москве отвратительный воздух, который с каждым годом становится все хуже. Что в Москве-реке живут мутанты. Что по дорогам лучше не ездить на велосипеде. Не считая мутантов, все, кажется, правда — здесь катастрофически не хватает деревьев, много грязных заводов, машин и асфальта.

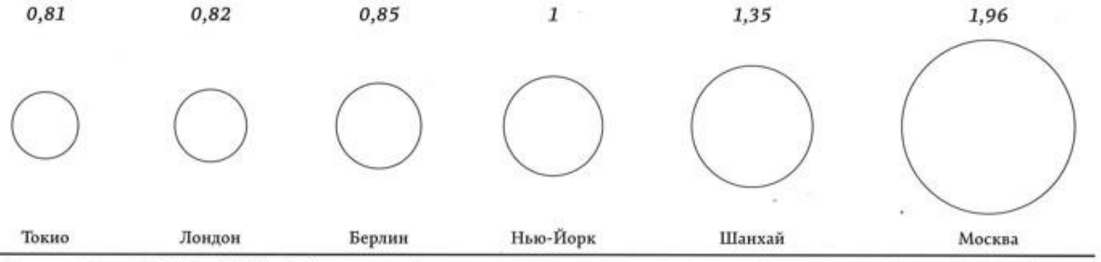
Сергей Орлов, генеральный директор Центра практической геоэкологии: «Самый лучший способ организации города — деление на зоны: жилые, промышленные и зеленые. Дело в том, что растения хорошо существуют в сообществах, в больших лесопарковых зонах, по возможности — в максимально диком состоянии. Такие зоны должны быть достаточно равномерно разбросаны по всей Москве, и их должно быть много. А вот всякие газоны, мелкая растительность, небольшие парки, бульварчики, которые сейчас строят, они на самом деле с точки зрения очистки воздуха неэффективны. Проще как раз туда ставить машины — это освободит дороги, уменьшит количество выхлопов и позволит людям свободнее двигаться по придворовым территориям. Но большие «зеленые зоны» нужно окружать своеобразным рекреационным буфером — это могут быть, например, детские и спортивные площадки. Или, как ни странно это прозвучит, крупные гаражи. Они будут работать как стенка: за эти гаражи массового прохода народа не будет, вытаптывания не будет — но зато отчасти решится и вопрос парковки машин».

Содержание вредных веществ в воздухе Москвы



Взято среднее значение по загрязненности воздуха угарным газом, диоксидом азота и окисью азота в точках замера. По данным ГПУ «Мосэкомониторинг» за 2010 год

Загрязнение окружающей среды в городах мира



По данным рейтинга Eco City в 2010 году. Экология городов мира оценивается по шести параметрам: доступность воды, пригодность воды для питья, уборка мусора, канализация, загрязнение воздуха и интенсивность дорожного движения. Индекс Eco City рассчитывается относительно экологии Нью-Йорка, уровень загрязнения окружающей среды в котором взят составителями индекса за условные 100 процентов

2

Зачем увеличили территорию города?

В ближайшем будущем Москва должна стать в два с половиной раза больше — присоединенные гигантские территории на юге протянутся до Калужской области. Другой вопрос, что пока никто, кажется, толком не понимает, что на этих территориях будет, включая тех, кто принимал решение о расширении города.

Сергей Ткаченко, генеральный директор НИиПИ Генплана Москвы: «Это попытка на основании консультаций с западными специалистами попробовать решить проблемы развития Москвы. На самом деле все мы — архитекторы, градостроители — уже давно говорили и писали о том, что Москва должна развиваться как реальный город, как агломерация. Но лично я, например, не считал, что для этого нужно отнимать земли у области и передавать их Москве. Это случилось — ну что ж, так даже проще для управления процессом. Для развития города выбрали довольно свободные по сравнению с другими направлениями Московской области земли. Экологически это хорошее направление: вся роза ветров московская всегда, с дореволюционного времени, строилась на том, что с юго-западного направления шли чистые, ничем не загрязненные массы воздуха. И это минус, потому что городу станет хуже: он не может стать чище, если застроить направление, которое обеспечивало его экологической чистотой. Впрочем, ухудшение ситуации будет несущественным: сейчас бóльшая часть загрязнений в городе — от автомобилей, очень небольшой процент занимает что-то еще. Заводов у нас мало осталось, и вредности от них не так много, как от бензина, продуктов сгорания и прочего. Ведь мы же никак не можем принять европейские нормы — у нас транспорт такой, что в этом случае половину таксопарка надо будет просто выбросить. В первый период, лет 10, все будет очень тяжело. Будет резкое усугубление транспортной ситуации в месте соединения старой и новой Москвы. Будет сложная интеграция — присоединенная часть поначалу будет считаться такими выселками. Но надо понимать, что когда что-то начинают менять, поначалу всегда становится значительно хуже, чем было. Но потом станет лучше. Новая Москва при грамотном осуществлении градостроительной политики может превратиться в гармоничный, развитый город. Только это будет уже совсем другой город».

Григорий Ревзин, архитектурный критик: «У нас, знаете, одновременно присутствуют две концепции блага. Одна — капиталистическая, а другая — более ранняя, феодальная. Капиталистическая концепция блага заключается в том, что «хорошо» — это когда идет постоянный рост всего в районе 5% в год. Если рост останавливается — это называется мировой кризис. И мы все тогда ужасно нервничаем, бегаем по банкоматам и ищем, как теперь жить. Более ранняя концепция блага состоит в том, что рост конечен. В какой-то момент все достигает гармоничной соразмерности. Если у человека на 5% в год растет голова, то это с какого-то момента уже болезнь. Да? Так вот, и города тоже достигают гармоничного состояния законченности. Москва уже выросла достаточно. Но этот город, несомненно, является инструментом капиталистической экономики. И остановить рост Москвы не удалось уже Ивану Калите. С тех пор город все растет, и растет, и растет. И Хрущев останавливал, и Брежнев останавливал, Сталин останавливал, а он все растет и растет. Что произошло сейчас? Мы не то что забили колышки, оградили все и написали «Москва» и теперь както срочно должны с этими новыми территориями справиться. Это всего лишь юридическое определение, просто все эти территории отошли под юрисдикцию Москвы. Никто не сказал, что в следующую пятилетку уже все должно быть застроено. Лет через 70, глядишь, и освоят. Или не освоят. Это вопрос долгий. Единственное, что пока сказано, — давайте расти в эту сторону. Ну давайте. В какой-то момент стало негде строить новые квадратные метры. Теперь для этого появилась огромная территория. Дальше вопрос в том, как рынок будет на это реагировать: будет ли он готов и дальше потреблять точечную застройку в таких количествах или нет. Причины здесь сугубо экономические. Придумали, правда, еще всяческие политические глупости под выборы: вроде завезут чиновников каких-то в калужские леса. Никто туда не поедет. Была масса попыток вывезти чиновников из Москвы. Реальные последствия этих попыток сводятся к тому, что те, кого вывозили, не вывозятся, но там, куда их вывозили, каким-то образом множатся новые. Это совершенно так же, как если бы вы решили переселить своих комаров на другую дачу. У вас они не исчезнут, но там заведутся».

3

Что делать с парковкой?

Московская парковка сейчас не регулируется почти никак — эвакуаторы попросту не справляются с проблемой таких масштабов. Машины паркуются везде, перекрывая проезжую часть и тротуары и перегораживая дворы. Из-за этого по городу неудобно гулять, а пробок становится только больше.

Сергей Зеге, доцент кафедры мостов и транспортных тоннелей МАДИ, один из авторов проекта развития парковочного пространства: «Бесплатно запарковать в центре города всех, кто этого хочет, нельзя. Во всем мире в центре принята практика подземных парковок. И нам тоже нужна обширная программа строительства автостоянок под землей. Есть технологии, которые позволяют это достаточно эффективно сделать. Но тут есть важный момент — как вернуть вложения в проект, которые будут исчисляться десятками миллиардов рублей? Как сделать так, чтобы люди парковались на парковках — и что-то за них платили? Система автостоянок должна пусть не приносить прибыль, но быть самоокупаемой. И вот этот вопрос финансовый — он довольно сложный. Банальное повышение штрафов за парковку в неположенном месте — это естественная и необходимая мера. Без этого ничего сделать нельзя, иначе люди будут бросать машины под окнами, где им удобно. Всем остальным неудобно — но мне удобно, я бросил. Это должно штрафоваться. Но финансовое ужесточение надо дополнить адекватной технической средой — человеку надо предложить запарковать машину. Либо не очень удобно, но дешево, либо очень удобно, но дорого. То есть нужна очень большая программа по строительству парковок. Что касается парковок возле дома — никто сегодня не будет покупать машино-место, которое находится в 1,5–2 км от его жилья. Все хотят под окнами. А если мы хотим во дворе запарковать 100 штук автомобилей — то нам нужно 3000 квадратных метров площади у каждого дома. То есть, по сути, надо построить рядом с обычным жилым домом такого же почти размера дом для машин. Это по понятным причинам не вполне реально — так что «под окнами» можно иметь только автоматизированные, механизированные, всякого рода альтернативные системы парковки. Все, что требует относительно мало места и куда можно плотно набить автомобили. Еще один момент — система парковок ЦАО, или даже шире, должна иметь единого диспетчера. Не должно быть так, чтобы «вот это моя парковка, и я на ней стою, а больше никто не заезжайте». Все автостоянки должны быть общими, и единый диспетчер должен всегда сказать: «Вы хотите запарковаться? Пожалуйста, приезжайте вот туда-то, платите столько-то». Чтобы просто по мобильному телефону можно было заказать в центре парковку».

4

Когда отменят «Москву» Газманова на вокзалах?

Лужков уже не мэр, а его любимую песню по-прежнему крутят на московских вокзалах в знак приветствия.

Дмитрий Перцев, пресс-секретарь РЖД: «Все с этой песней очень просто. Когда она появилась — все решили, что она очень хороша. Ее даже объявили негласным гимном Москвы. Кажется, и написали ее по просьбе Лужкова. Особой директивы насчет того, чтобы встречать ею некоторые прибывающие из Петербурга поезда, не было. Нет, мы не будем ее пока ни отменять, ни заменять. Зачем? Вроде как всем она нравится. Никогда не слышал, чтобы кто-то возмущался».

Олег Газманов, автор и исполнитель: «Неизбежный вопрос, писал ли я эту песню из-за Лужкова? Нет, из-за Лужкова я ее не писал. Я ее сочинил в самолете, возвращаясь с отдыха на Мертвом море. У меня такое чувство свербящее было — уже скорей бы домой! И я подумал, что про Москву гражданских песен практически нет. Все или политические, или военные, или царские, или блатные. Та же «Дорогая моя столица» — военная песня. Я слова «похоронен был дважды заживо» до сих пор вспоминаю с содроганием. Почему ее сделали официальным гимном Москвы? Эту же песню дети петь не могут! А я хотел сочинить песню, которая бы объединяла всех москвичей. Писать я старался образно и одновременно не вычурно: «В ярком злате святых куполов гордо множится солнечный лик». Меня Кобзон еще критиковал, мол, не мог проще написать? Я, понятно, не думал, станет ли песня популярной и будут ли ее на вокзалах слушать. Меня, кстати, никто не спрашивал, можно ли ею поезда прибывающие приветствовать. Но это давнишняя история, и мы с РЖД уже все утрясли. Я допускаю, что кого-то моя «Москва» раздражает, но большинству москвичей, уверен, песня нравится. Хотя, честно говоря, я бы на вокзале ставил инструментальную версию песни. Без вокала. Так лучше будет, мне кажется».

10 песен о Москве, которые можно крутить на вокзалах

1. Noize MC **«Москва не резиновая»**
«Через полвека все россияне достигнут заветной цели: каждый сибиряк будет по факту прописан в столице; Замоскворецкая линия уткнется в финскую границу».

2. Евгения Теджетова **«Москва»**
«Слушай, город, отдохни! Ничего, что ты Москва».

3. Муслим Магомаев **«Лучший город Земли»**
«Хотя бы раз посмотри, как танцуют девчата на ладонях больших голубых площадей».

4. Валерия **«Моя Москва»**
«Здесь мы повстречались, я любовь нашла. В этом виновата ты, моя Москва».

5. Никита Михалков **«Я шагаю по Москве»**
«Мелькнет в толпе знакомое лицо, веселые глаза — а в них бежит Садовое кольцо, а в них блестит Садовое кольцо, и летняя гроза».

6. «Зоопарк» **«Blues de Moscou»**
«Мы всем поддерживаем кайф — нам кайф ломают кругом. В Сокольниках и в центре — один крутой облом».

7. «Браво» **«Добрый вечер, Москва!»**
«Хей, город, хей! Бриллиантов не жалей!»

8. Centr **«Москва»**
«Это на фоне крестов храма — знак «Мерседеса», а на фоне моего фото — Красная Пресня».

9. «Прогоним песню» **«Москва по субботам»**
«Москва по субботам — город другой. Чище, спокойней, без ерунды суетной»

10. Богдан Титомир **«Москва — говно»**
«Москва — говно, Москва — говно. Подайте шляпу и пальто!»

5

Как быть с лужковской архитектурой?

Прошлый мэр оставил за собой богатое архитектурное наследие: от нового «Военторга» до уже не таких новых Петра I и Манежной площади. Это, с одной стороны, ужасно, с другой — без этих построек город теперь представить сложно. Впрочем, история Москвы показывает, что сносят здесь что угодно и когда угодно, — и, возможно, от лужковской архитектуры тоже в ближайшее время мало что останется.

Григорий Ревзин, архитектурный критик: «Есть у русского народа такая традиция — воевать с архитектурой предыдущих градоначальников. Лужков сносил брежневскую архитектуру. Хрущев к сталинской относился с большим уважением, но тоже ее сносил. Хотя трусливо слегка — все больше по краям. Так что пора, наверное, остановиться. В Москве огромное количество очень плохой архитектуры. Почти весь город из нее и состоит. И что же теперь — всю ее сносить только потому, что она нам не нравится? Вряд ли кто-то собирается опять сносить храм Христа Спасителя. Хотя в этом был бы элемент перформанса. Построили — снесли, снова построили — снова снесли. Я вообще давно предлагаю выделить на набережной Шевченко место, где бы каждый новый мэр строил одно здание, а мы бы его торжественно сносили сразу после того, как мэр выйдет в отставку. Иностранцы бы приезжали, людей из регионов можно было бы привлекать. Но вот какой вопрос действительно можно поставить — нужно ли лужковскую архитектуру реставрировать? Ведь все это было необыкновенно халтурно построено и уже начало сыпаться. Через 5–10 лет масштабы разрушений будут довольно велики. И непонятно, как эту архитектуру спасти. Хотя, с другой стороны, ведь лужковские реставраторы — это класс особый. Их Лужков воспитывал, и у них обычно с реставрацией все плохо получалось. Но, может быть, пришло время, и с архитектурой Юрия Михайловича у них наконец получится аутентично, они как-то блеснут. Если серьезно, думаю, трогать ее все-таки не стоит. Я бы сказал: пусть она рушится. Трогать ее не надо. Я архитектурный критик, и мне бы, конечно, хотелось, чтобы общество различало архитектуру по принципу: плохая и хорошая. И чтобы сохраняли они именно ту, которая хорошая. Но в реальности происходит совершенно не так. Плохую архитектуру не берегут, но ровно до того момента, как вдруг не решат, что она хорошая. Дом в Козихинском переулке, который недавно так безобразно снесли, с избиванием женщин и пожилых людей, с архитектурной точки зрения просто ужасный. Но поскольку это XIX век, то мы, конечно, теперь считаем, что его нужно спасать. А так, чтобы все вдруг собрались и решили, что эта архитектура плохая и поэтому ее нужно снести, такого никогда в истории не было. Сколько бы лет ни прошло, так эту архитектуру называть и будут. Зачем пытаться придумать какие-то термины искусствоведческие, если все и так уже определено? Лужковская — она и есть лужковская, вот и все. И памятник Петру, вне всякого сомнения, надо оставить ровно на том месте, где он и стоит. Идея каждый раз сносить статуи — тоже совершенно языческая история. Когда была особенно сильная борьба с Петром I, у меня возникла идея сделать выставку «Скульптура Венеции». И просто показать людям, что в этом городе есть. «Полярника», например, который, несчастный, со своей собакой добрел до полюса и там замерз. И теперь он стоит посреди венецианских садов в полярной шляпе и шубе, хотя там вообще довольно жарко вокруг. В Лондоне черт-те что стоит. И никто не сносит! Давайте помнить, что у нас был такой Юрий Михайлович. Он поставил этот памятник, построил эти здания. Мы хотим об этом забыть? Быстро снести и забыть? Так ничего не получится. Никто не забудет».

Вячеслав Глазычев, урбанист: «Во всех городах мира действительно хорошей архитектуры, созданной после Первой мировой войны, не так много. Важен средний уровень, который в Москве снижался вместе с утратой вкуса заказчика. К тому же десятилетия гонений на индивидуальное проектирование сбили уровень архитектурного профессионализма, восстановить который теперь сложно. Выражение «лужковская архитектура» особого смысла не имеет. Архитектура полутора десятилетий правления этого мэра очень разная: в переулках получше, вдоль главных улиц похуже, но и то не везде. Есть и очень достойные постройки. Если вкусы окрепнут, часть зданий «переоденут» при капитальном ремонте или при смене владельцев. Однако вкусы, судя по драме обыденной речи, могут и снизиться настолько, что и творения «Дон-Строя» покажутся парфенонами. Строительство — штука дорогая, хорошая архитектура — очень дорогая, так что первую скрипку будет играть экономическая конъюнктура, помноженная на культуру диалога между заказчиком и архитектором. Монументальный Петр к семейству архитектуры прямого отношения не имеет, хотя по размерам и тщится с ней

ФОТОГРАФИИ: ИГОРЬ ЗОТИН/ИТАР–ТАСС (МАНЕЖНАЯ ПЛОЩАДЬ), МАРИНА ЛЫСЦЕВА/ИТАР–ТАСС («ЕВРОПЕЙСКИЙ»), ДМИТРИЙ КОРОБЕЙНИКОВ/РИА–НОВОСТИ (ЦЕНТР ВИШНЕВСКОЙ), ВИТАЛИЙ СОЗИНОВ/ИТАР–ТАСС (АНДРЕЕВСКИЙ МОСТ), СТАНИСЛАВ ТИХОМИРОВ/ИТАР–ТАСС (МОСТ БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦКОГО)

12 образцов лужковского стиля

1. Манежная площадь, архитектор Зураб Церетели 2. ТЦ «Европейский», архитектор Зураб Церетели 3. ТЦ Lotte Plaza, автор проекта Владимир Колосницын 4. Центр оперного пения Галины Вишневской, архитектор Михаил Посохин 5. Андреевский мост, руководитель проекта Юрий Платонов 6. Мост Богдана Хмельницкого, проект Евгения Гапонцева

7. Фонтан «Наталья и Александр», архитекторы Михаил Белов, Максим Харитонов 8. Здание Военторга, архитектор Владимир Колосницын 9. ТЦ «Наутилус», архитектор Алексей Воронцов 10. Памятник Петру I, скульптор Зураб Церетели 11. Бизнес-центр «Балчуг Плаза», архитектор Михаил Посохин 12. Ресторан «Белый лебедь», архитектор Владимир Колосницын

ФОТОГРАФИИ: АЛЕКСАНДР ПОЛЯКОВ/РИА «НОВОСТИ» (ФОНТАН), АЛЕКСАНДР САВЕЛЬЕВ/ИТАР-ТАСС (ВОЕНТОРГ), ВЯЧЕСЛАВ АЛЬКОВ/ИТАР-ТАСС (ПАМЯТНИК ПЕТРУ I)

тягаться. На мой вкус, ему (на радость пассажирам туристических судов) самое место на Рыбинском водохранилище».

Кирилл Асс, архитектор: «Нет лужковской архитектуры. Есть масса всякого, что было построено за последние двадцать лет, и все довольно разного качества. Вопрос, что сносить, что не сносить, затрагивает тему сохранения памятников архитектуры вообще. Другой вопрос, что никакая вменяемая экспертиза никакой ценности в лужковской архитектуре не видит. Через двадцать лет вся эта чудовищная фигня, которую понастроили, частично сгниет, потому что она плохо сделана. Что не сгниет, то снесут, а что не снесут, то сохранят. И наше поколение, обиженное всем этим безобразием, будет даже что-то из этого любить. Имейте в виду, что экспертное сообщество будущего — это люди, которым сейчас по 20-30 лет. Еще через 20-30 лет именно им придется решать, что представляет историческую ценность, и те, кому сейчас по 5-10 лет, будут на них кричать: наш «Военторг» сносят, скоты! И повторится уже известная история. Никто не верил, что Калининский проспект имеет историческую ценность, а сейчас для кого-то он «вставные челюсти», а для кого-то уже памятник архитектуры.

Есть, конечно, еще Петр. Моя подруга рассказала историю. Идут две девушки по набережной, смотрят на памятник, и одна другой объясняет: «А вот это Петр на своем ботике пересекает Москву-реку». Его обожают; на него уже приезжие ездят смотреть. А когда к нему откроют проход — слава богу, пока не открыли, — туда свадьбы будут ездить. Большой такой член стоит в городе — очень эротичная штуковина — привлекает внимание. Ну, предположим, Собянин соберет экспертное сообщество, в которое войдут люди из «Архнадзора» и какие-нибудь авангардные «стрелочники». Они сядут за круглый стол и подпишут директиву: Петра разобрать и отдать Церетели, мол, забирай, Зураб Константинович, и вези в Мексику, как хотел с самого начала. Такой подход всем хорош, но лишь в том случае, если памятник или здание принадлежит городу. А если здание городу не принадлежит, то о чем мы вообще разговариваем?! Можно, конечно, поступить так: «Военторг» разонравился городу, он выкупил его у владельца, снес и построил на его месте что-то красивое. Отличный проект! Несколько миллиардов долларов — и готово! Если бы я был главным-преглавным архитектором, я бы не трогал того, что уже есть. Я бы не стал устанавливать фашистскую диктатуру прекрасного. Ведь не здания надо строить прекрасными, а людей делать прекрасными, учить их прекрасному. Общеизвестно, чем заканчивается любая диктатура: все отправляются на костер».

Владимир Колосницын, автор нового здания «Военторга», ресторана «Белый лебедь» на Чистых прудах и проекта депозитария Музеев Кремля на Боровицкой площади: «Вы не смотрите эту дурацкую телевизионную программу — «Наша Раша»? Там есть такой маленький армянский человек, изображающий какого-то охранника, который все время пьяный и все время в милиции. На него там постоянно орут: «Придурок, что с тобой делать?!» А он отвечает: «Понять и простить». То же с нашей архитектурой. А что вы с ней сделаете? Да, к сожалению, снесли старый «Военторг». Когда его сносили, мы пришли и сказали: «Зачем вы сносите фасады? Фасады-то хоть оставьте!» Но нам было сказано, что нам сейчас надо идти в другое место и заняться другим делом именно там. Несмотря на это, я считаю, что получился дом хорошего качества. Мне за него не стыдно — ну вот не стыдно! Стыдно за какие-то нюансы, которые, так сказать, вам не видны. Когда спешка пошла перед сдачей объекта, многое недоделали: цоколь, примыкания, тамбур дурацкий, дешевые элементы. У нас подрядчики всегда экономят на отделке. Я вот сейчас сижу на 2-й Брестской улице и вижу в окно высотное здание на Тверской. Нормальный был бы дом, если бы нормальный строительный материал использовали. Но там бетонные стены, на них утеплитель, а поверх него штукатурка по нейлоновой сетке — вид абсолютно нетоварный.

Или вот была гостиница «Москва». Нашего бывшего мэра, конечно, науськали, что надо сносить, — и снесли. Понятно, старая гостиница ни в какие рамки не укладывалась. Там действительно были применены материалы, которые, говоря современным языком, были экологически неправильными, вредными: шлакоблоки, асбестовые воздуховоды и пр. Реконструировать ее, реставрировать было, конечно, затратно, но и тут можно было бы оставить щусевские фасады, не вызывая в народе недовольство. Но это еще ничего. Что произошло потом? Снесли гостиницу и точно такую же построили. А ведь, наверное, можно же было построить что-нибудь другое.

Мне кажется, ничего не надо сносить. Надо продолжать строить, но делать это лучше. Знаете памятник Гагарину на Ленинском проспекте? Помню, когда его только построили, я подумал: «Господи, что ж такое за чудовище?» А по сегодняшним меркам, по сравнению с этим Петром, это просто великолепный памятник! Конечно, разбирать Петра однозначно никто не будет — там одна разборка несколько миллионов стоить будет! Так что пусть стоит — как напоминание о чем-то. А вот зачем снесли Дзержинского на площади Дзержинского? Зачем?! Надо трезво ко всему подходить, спокойно строить, а то досносились, твою мать».

6

Какой уличной еды не хватает в Москве?

За исключением нескольких чудом сохранившихся ларьков с узбекскими пирогами и шаурмой, московская уличная еда продается только в сетевых заведениях вроде «Крошки-Картошки», «Стардогса» и «Теремка».

Сингапур
В Сингапуре при желании можно есть вообще только на улице. На лотках часто продаются суши и чили-краб не хуже, чем в ресторанах. Но что точно нельзя пропустить, так это местную лапшу с морскими ракушками, курицей, далом и лимонной травой

Лондон
В британской столице уличная еда продается на каждом углу. Лидирует среди уличного фастфуда местное изобретение — фиш-энд-чипс: зажаренные во фритюре куски рыбы с картошкой фри. Не то чтобы очень вкусно, зато очень национально

Стамбул
Главный местный специалитет — рыбный кебаб. Только что пойманную треску или окуня зажаривают на гриле и отправляют в питу. Считается, что чем натуральнее вкус, тем лучше. Поэтому на рыбу не попадает ни крупицы соли

Берлин
Когда во всем городе жизнь замирает, полуночники собираются именно в ночных кебабных. Больше всего немцы любят арабский фастфуд, но из местного заслуживает внимания карривурст — порубленная на куски сосиска в томатном соусе с пастой карри. Стоит копейки и убивает наповал

Тель-Авив
Израиль — страна победившего фастфуда. В ресторанах здесь едят гораздо меньше, чем на улице. Вегетарианский аналог кебаба — фалафель. Нутовые шарики обжаривают во фритюре, заливают соусом тхина и вместе с овощами заворачивают в питу

Нью-Йорк
Хот-дог — самая дешевая уличная еда в Нью-Йорке. Сосиска в тесте может стоить доллар, а то и меньше. Что не мешает ценителям отстаивать по ночам десятиминутные очереди в легендарную закусочную Gray's Papaya, а ресторанному гиду Zagat присваивать этому месту рекордно высокие рейтинги

Иван Шишкин, шеф-повар ресторана Delicatessen: «Москве не хватает любой уличной еды. За исключением пары сосисочных ларьков, здесь нет практически ничего. Основные достоинства уличной еды во всем мире в том, что она мгновенно производится и мгновенно продается, не хранится подолгу и не залеживается, то есть по логике это самая свежая еда на свете. У нас все наоборот — уличные точки питания существуют для людей, которых крайняя нужда заставляет засунуть что-то в рот. В принципе это общая ситуация с гастрономией в Москве и стране. Существует общий распад общественного мнения, который не воспринимает уличную еду как еду. Может быть, так и было изначально, но со временем во многих странах она превратилась в фетиш, а у нас окончательно стала вторым сортом. Еще одна причина в том, что малый бизнес вести в России в принципе тяжело: доступ к нему затруднен, условия содержания ларьков жесткие. Я уже не говорю про мобильные точки, которые можно возить с места на место, — для этого вам необходимо получить кучу разрешений по торговле на каждой из остановок, где вы торговлю затеяли. Для того чтобы все как-то сдвинулось с мертвой точки, нужно само понятие уличной еды демаргинализировать. Должны появиться подвижники, которые сделают ее качественной. Понятно, что она будет дороже стоить, но она будет этого стоить. Наверное, это будут какие-то успешные рестораторы с определенным запасом доверия у публики, и тогда, возможно, вслед за ними сдвинется весь рынок. Но я даю этому процессу не меньше пяти лет».

Новые коллекции в МЕГЕ!

ИКЕА, ZARA, Bershka, H&M, American Eagle, U.S. Polo, Topshop, GAP, MANGO, Karen Millen, Massimo Dutti, Uniqlo, Esprit, Apart, Kira Plastinina, Promod, New Look, Rendez-Vous, Camper, Bebe, Calvin Klein, Stradivarius, New Yorker, Tommy Hilfiger, M.A.C., Furla, The Body Shop, Desigual, Ann Christine, Converse и многие другие.* А скоро открытие магазина Victoria's Secret!

Помимо большого выбора магазинов, еще один повод поехать в МЕГУ — это MEGACARD, с помощью которой ты зарабатываешь на каждой покупке и получаешь спецпредложения в магазинах-партнерах! Подробности на mymegacard.ru

megamall.ru

*Список магазинов каждой МЕГИ смотрите на сайте.

Организатором программы и эмитентом карты является ЗАО «КРЕДИТ ЕВРОПА БАНК», генеральная лицензия Банка России № 3311. С полным текстом условий программы MEGACARD, правилами выпуска и обслуживания кредитных, предоплаченных и расчетных карт с разрешенным овердрафтом, а также тарифами по выпуску и обслуживанию расчетных карт с разрешенным овердрафтом MEGACARD вы можете ознакомиться на сайте www.crediteurope.ru.

7

Возможны ли в Москве беспорядки, как в Лондоне?

Прошлогодние беспорядки на Манежной площади длились полдня и не вышли за пределы одной площади. Лондон громили почти неделю. «Афиша» узнала, возможно ли в Москве повторение лондонского сценария.

Станислав Белковский, политолог: «Конечно, может такое повториться. В Москве существуют этнические сообщества, в первую очередь кавказские, они набирают силу, там есть лидеры. В обществе нарастает межнациональный конфликт. Продолжается люмпенизация окраин в силу распада советских структур и отсутствия новых. Кстати, вот у сноса палаток есть негативная сторона, потому что раньше милиция крышевала их, а теперь начинает крышевать наркодилеров в тех же районах. В Москве есть все факторы для повторения лондонских событий, и ни авторитет Путина, ни авторитет Медведева никак на события, если они начнутся, не повлияет. У них нет ни малейшего опыта общения с народом. Взорвать город может что-то похожее, что было перед Манежной площадью».

ФОТОГРАФИИ: КИРИЛЛ ЛЕБЕДЕВ/ГАЗЕТА.РУ (СЛЕВА), ДЭНИ САНТЛЕ/GETTY/FOTOBANK (СПРАВА)

Денис Волков, эксперт «Левада-центра»: «Не уверен, что в Москве стоит ждать таких беспорядков, как в Лондоне. Кто может здесь выйти на улицы? Беспорядки на Манежной начались из-за очевидного: здесь был замешан этнический компонент и «несправедливое» поведение коррумпированной милиции и властей на фоне. То есть это сильные ксенофобские настроения на фоне экономического кризиса и непонятных жизненных перспектив. Такие акции могут повторяться время от времени, их функция — снять напряжение. Но они быстро заканчиваются. Второй вариант, который может собрать людей, — мусульманский религиозный праздник (например, Курбан-байрам). В прошлом году вроде бы мирный, санкционированный властями, он вызвал сильное беспокойство и опять ксенофобию. Отдельные хулиганские акции вроде поджогов машин не вызывают массовой поддержки. Не представляю, чтобы на акцию вышли мигранты: большая часть из них находится в стране нелегально, лишена элементарных прав. Быть депортированным, лишенным средств к существованию вряд ли кто-то захочет. У нас этнической сегрегации по районам, такой как в Лондоне (Брикстон какой-нибудь), нет. Да, есть, наверное, районы, где жило больше рабочих, но каких-то компактных районов не сложилось. У нас менее образованные, менее обеспеченные и молодые не сконцентрированы в каких-то конкретных районах».

На фотографии слева: беспорядки на Манежной площади в Москве 11 декабря 2010 года. На фотографии справа: беспорядки в Лондоне в августе 2011 года

8

Как пересадить людей с машин на общественный транспорт?

Москва стоит в пробках, но водители не пересаживаются на метро, автобусы, трамваи и троллейбусы — в них тоже много народу, они тоже стоят в пробках, к тому же в них просто не очень приятно находиться.

Александр Шумский, руководитель Московского центра борьбы с пробками: «Сделать удобный городской транспорт вполне реально. Надо расширять сеть, вводить выделенные полосы, чтобы маршруты были четкими по времени, делать удобные пересадочные комплексы. Очень важно, чтобы в общественном транспорте было комфортно находиться. Я даже не говорю про такие вещи, как микроклимат, просто элементарно тепло должно быть зимой. И чтобы была нормальная, обоснованная стоимость. Еще недавно идея появилась — создать в общественном транспорте доступ в интернет. Это хорошее предложение — из тех, что работают на повышение престижа городского транспорта. В принципе, если систему наладить, на автобусе будет перемещаться по городу быстрее, чем на личной машине. В первую очередь нужно повышать связность дорожной сети. Строить не какие-то новые магистрали — а связки между ними. Нужны путепроводы над железными дорогами, под ними, мосты через Москву-реку и проезды над или под зелеными зонами. Сейчас в Москве попасть из одного района в другой просто невозможно, перепробеги на 30% больше, чем должно быть. Отсюда количество пробок. Отсюда то, что в центре 70% рабочих мест. Потому что до центра можно доехать, а до других районов никак нельзя. А если мы повысим связность, то уберем эти 30% перепробега. В центре города нужно вводить жесткую парковочную политику. Это все-таки должна быть пешеходная зона. Там нужно жестко ограничить парковочное пространство, но при этом предоставить хорошую альтернативу в виде общественного транспорта. Сейчас все, что у нас делается в виде городского транспорта, выглядит очень смешно, абсолютно непрофессионально и не дает человеку реальной альтернативы пересесть с личного транспорта на общественный».

Сергей Ткаченко, директор Института Генплана Москвы: «У нас довольно отсталая система расселения. Почти все живут далеко от мест приложения труда. Мы привязаны к нашему жилью практически так же, как крепостные крестьяне были привязаны к земле. Оно у нас или приватизированное, или мы его собираемся приватизировать. У нас нет системы съемного жилья, как на Западе: вот сегодня я живу тут, через пять лет работаю в другом месте — бросил эту квартиру, снял другую. А такая система должна быть. Сразу снимется как минимум треть транспортной нагрузки: резко уменьшится количество перевозок, нагрузка на метро, изнашиваемость транспорта и т.д. Город сэкономит огромные средства. Но эту проблему не решить исключительно градостроительными мерами, ее причины лежат и в области законодательства, и в нашей ментальности».

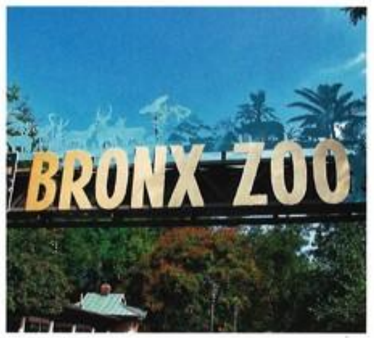
Александр Стрельников, ведущий научный сотрудник Центрального научно-исследовательского и проектного института по градостроительству: «Необходимо, чтобы переход от места парковки к месту пересадки занимал не более минуты. Чтобы общественный транспорт был оборудован кондиционированием, и чтобы расстояние между пассажирами составляло не менее 37 сантиметров. В идеале — чтобы вообще в один автобус, троллейбус или трамвай пускали ровно столько людей, сколько в нем сидячих мест. Но при этом надо понимать, что высококомфортный транспорт будет дорогим и новая цена распространится не только на автомобилистов, а на всех. Метро, развивая, я бы уменьшил. У нас сейчас ширина тоннеля в полтора раза больше минимальной. А учитывая стоимость подземного строительства — в полтора раза дороже. Сделал бы поезда, как в Европе: маленькие, с меньшим количеством перегородок внутри, но зато оборудованные кондиционерами и электронными табло с указанием остановок. Что же касается идеи сделать в общественном транспорте бесплатный вайфай — что ж, это неплохо. Но привлечет в первую очередь подростков, которые будут приходит «кататься», чтобы зайти в социальную сеть. А нам нужно заставить пересесть автомобилистов. Их бесплатный вайфай заинтересует не всех: с материальной точки зрения владельцы машин сами способны заплатить за интернет, а с точки зрения времени — в наших пробках его на всех хватит».

9

Что делать с Московским зоопарком?

К 150-летнему юбилею Московский зоопарк должны реконструировать — правда, пока обещают только новый вход, еще один мост и пандусы для инвалидов. Что уже неплохо — но вряд ли достаточно. «Афиша» вспомнила 6 зоопарков в разных городах мира, которые могут стать примером для здешнего.

Стокгольм
Зоопарк внутри крупнейшего в мире музея под открытым небом: павильоны с животными расположены рядом с реконструкциями средневековых гончарен, пекарен и постоялых дворов. Кроме того, здесь сделан разумный акцент на локальной фауне — шведских росомахах, медведях, рысях и т.д.



Нью-Йорк (Бронкс)
Один из шести (!) зоопарков Нью-Йорка — 100 гектаров, на которых тщательно воспроизведены различные естественные среды обитания животных, от Гималайского высокогорья до азиатских влажных джунглей. Кое-где животные гуляют почти на свободе; вдобавок можно, например, покататься на верблюдах

Калининград
Редкий (если не единственный) пример хорошего зоопарка в России. Некоторую запущенность, запах и прочие советские издержки уравновешивают немецкая двухъярусная планировка и очень обаятельный копирайт: сопроводительные тексты на клетках написаны ужасно по-человечески; про символ зоопарка слониху Преголю есть целая любовная повесть

Берлин
Помимо прочего — хороший пример грамотного маркетинга: родившийся в неволе белый медвежонок Кнут стал суперзвездой, появился на обложке Vanity Fair, превратился в символ Берлина и привлек в зоопарк кучу посетителей. К сожалению, в марте этого года Кнут скончался; в статусе звезды теперь утвердилась застенчивая гигантская панда Бао-Бао

Сингапур
Лучший зоопарк мира по всевозможным рейтингам: уникальная коллекция животных расположена на территории, ландшафт которой спланирован так, чтобы клеток не было вовсе, — так что над головами посетителей летают экзотические птицы, а по дорожкам свободно бродят лемуры

Вена
Зоопарк как архитектурная достопримечательность: в Вене сохранен живописный барочный зверинец, построенный в середине XVIII века, а к нему примыкает еще и ферма с соответствующей живностью и продуктами

БРИГАДА Ч
16 сентября 7 утра

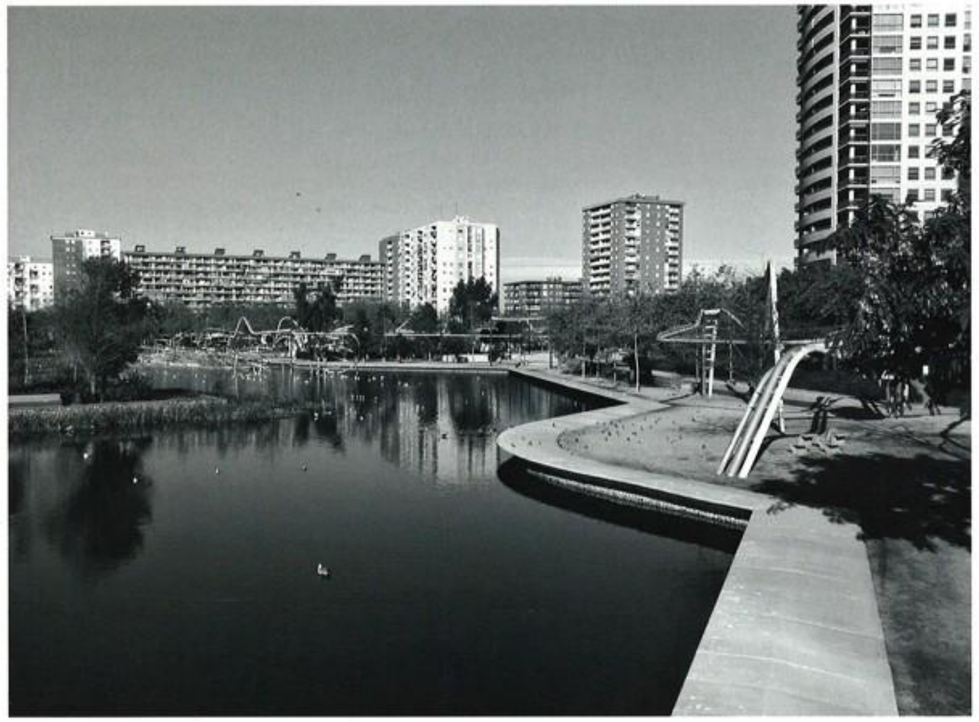
Реклама
ЖИВОЙ ЗАВТРАК
ВХОД СВОБОДНЫЙ
ARENA MOSCOW
Europa Plus 106,2 FM
europaplus.ru

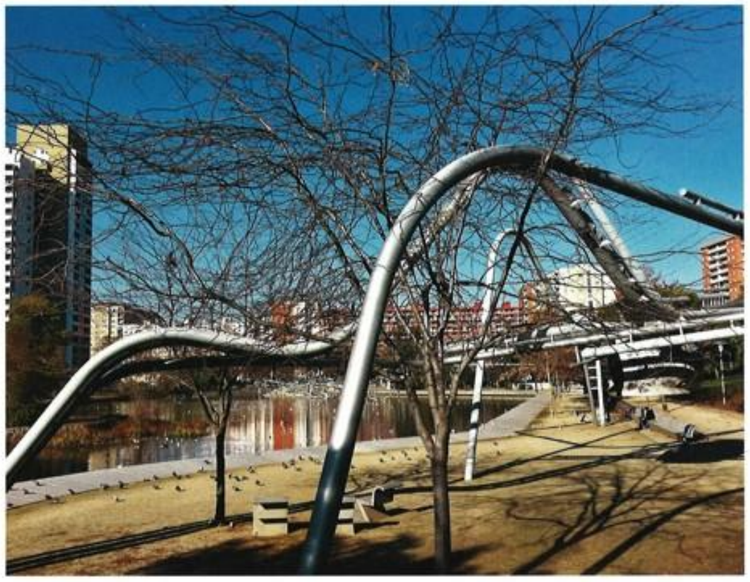
10

Как сделать окраины привлекательными?

Московские спальные районы похожи друг друга и на все советские районы разом. В них мало кому хочется жить — и уж точно никому не хочется ездить туда специально. Но почти в любом большом городе есть примеры оживленных и привлекательных пригородов и окраин.

Федор Новиков, партнер урбанистической управляющей компании Atmosfera: «В нормальных европейских городах есть разные ядра концентрации культуры и жизни и есть обычные спальные районы. Вопрос в том, что там даже в самых обычных окраинных районах все равно приятно находиться, а в наших совсем нет. Не в последнюю очередь это связано с типологией застройки. Она очень плотная. Есть огромные муравейники — и между ними редкие дороги, которые очень плохо между собой связаны. И никаких кафе, ресторанов, лавок, рынков. Ничего. А почему? Потому что для того, чтобы в домах все это было, они должны быть повернуты к улице, чтобы мимо них была большая проходимость, машины ездили, люди ходили, чтобы место как-то окупалось. У нас почти все дома повернуты от улиц из-за санитарных норм, по которым они строились, там все было завязано на количестве света, который попадает в окна, а не на том, будут ли какие-то заведения на первых этажах. И теперь максимум, что там делают, — прачечная, химчистка и парикмахерская. Да и те не особо качественные, потому что больше денег вкладывать просто никто не хочет. Потом у нас пока нет ни одного прецедента, когда на окраинах появлялась бы какая-то жизнь. Как только кто-то активно начнет развивать район, не важно — глава администрации или какая-то частная компания, они сразу получат дополнительное финансирование, люди будут покупать в этом районе квартиры, и все остальные быстренько зашевелятся. Есть два сценария развития окраин. Первый — туда приходят люди, плюют на то, как все это выглядит, и начинают улучшать это место своими руками. Типичный пример — художники на фабриках. За ними туда подтягивается тусовка. А потом деньги и улучшение инфраструктуры. Другой сценарий — город сам активно улучшает инфраструктуру: строятся красивые дома, парки, дороги, рестораны. Не нужно придумывать безумных концепций или модных фестивалей. Фестивалей и так хватает. Сделайте эти районы просто удобными для людей: почистите, осветите, дороги отремонтируйте, обеспечьте безопасность. И все. Есть места, где до остановки автобусной нужно идти от дома десять минут или дорогу перейти элементарно негде. Это те вещи, на которых особенно пиара не сделаешь, но какой музей современного искусства в Бибирево, если через три дороги перейти невозможно? Одна из наших главных ошибок состоит в том, что жители считают, что все инициативы должны идти от властей. Раз нет инициатив, ну что ж, тогда подождем, пока нам через десять лет поставят какого-нибудь нового мэра. Но так не бывает».





Район Diagonal Mar в Барселоне
До 2002 года эти окраины были скучными и вполне заурядными. Накануне Всемирного культурного форума правительство решило вдохнуть жизнь в спальные новостройки: здесь разбили второй по величине в Барселоне парк Diagonal Mar, облагородили несколько пляжей и выстроили культурный центр. Цены на жилье мигом взлетели в два раза. Именно здесь, кстати, проходит музыкальный фестиваль Primavera

Оригинальная скульптура Ивана Шадра «Девушка с веслом» в ЦПКиО им. Горького, 1930-е годы. Ее уменьшенная копия вскоре появится в современном парке Горького

ФОТОГРАФИЯ ПРЕДОСТАВЛЕНА ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ПАРКА ГОРЬКОГО

11

Что делать с парками?

Московские парки собираются очистить, осветить, отремонтировать и оживить — на это есть пять лет, 54 миллиарда рублей и Сергей Капков, за пять месяцев сумевший полностью изменить парк Горького, в который до последнего времени ходили разве что приезжие, а теперь ходят все.

Сергей Капков, заместитель руководителя Департамента культуры Москвы, руководитель всех московских парков:

«Потеряна культура посещения парков. Многие из них полностью утратили свое содержание. Парк «Сокольники» — это парк развлечений или парк семейного отдыха? А Битцевский? А «Фили»? Про что они все вообще? Парки должны конкурировать с кинотеатрами, торговыми центрами, галереями, и поэтому они должны быть наполнены содержанием.

Нужно прежде всего ответить на вопрос: зачем люди идут в парк? Притом что у всех разные цели. Кто-то идет гулять с детьми, кто-то идет заниматься спортом, кто-то идет познакомиться или поработать на свежем воздухе. А значит, нужно сделать во всех парках стандартный набор услуг: красивые детские площадки, места, где можно заниматься спортом, и чем их будет больше, тем лучше: уличный волейбол, лазилки по деревьям, стритбол, скейт-парки, настольный теннис. Это должно быть везде. Что еще? Быстрый интернет, вкусная еда, аккуратные газоны.

Нужно общаться с соседями, с теми, кто живет вокруг. Смотреть, что им нужно и интересно. И наконец перестать делить город на своих и чужих. Территории московских парков такие огромные, что там отлично будут уживаться самые разные люди. Я вот, например, видел, как по всем паркам ходит татарская диаспора, они хотят провести в каком-нибудь парке свой национальный праздник — Курбан-байрам. И их никто не пускает. Почему не сделать из этого городской праздник? Это же интересно: они готовят плов, борются на рушниках, едят чак-чак. И никто не собирается там резать баранов или совершать намаз. Почему со временем это не может стать нашим вариантом карнавала в Рио? Русские говорят: это не наша культура, мы не пойдем. А зря, вы сходите, посмотрите. Разным национальностям в Москве нужно начать взаимодействовать. И это необходимо включить в культурную карту города. Парки, конечно, лучшее место для этого.

Обязательно надо пустить в парки малый бизнес. Во-первых, это гораздо выгоднее для руководителей парков, чем держать огромный штат людей. А во-вторых, представители малого бизнеса приводят за собой людей. Ведь малый бизнес — это не про деньги, а про образ жизни. Все это люди, у которых есть идеи, как сделать хорошо.

Безопасность можно обеспечить по-разному. Конечно, в парках должна быть охрана, в торговых центрах же есть, и это никого не смущает. Крепкий алкоголь не нужно продавать нигде, кроме ресторанов, потому что одно дело — пикник на траве, а другое — дешевая пьянка. Нужно воспитывать людей. Никому ведь не приходит в голову прийти в супермаркет, плюхнуться на лавку и закурить. Так и здесь, есть правила, если ты их принимаешь, то мы всегда радушны к тебе. Если ты их не принимаешь, мы попросим тебя удалиться.

Нужно привыкнуть к мысли, что культурная жизнь может быть не только в центре города. В Измайлово что, не живут нормальные люди? Им не нужна йога и пинг-понг? Они не пойдут танцевать и устраивать пикник? Вокруг «Сокольников» живут 200000 человек, так пусть парк станет для них местом силы. Дайте рэперу Ноггано сделать в парке студию и подпишите с ним контракт, что он там будет два концерта в сезон делать. Что, парк «Фили» не может подписать с Real Records договор, что они дадут сцену и звук, но презентация альбома «Мумий Тролля» будет в этом парке? И это не обязательно должен быть центральный парк города. Наоборот, он для этого максимально неудобен. Там парковаться негде. А «Фили» в самый раз.

Жизнь в парках может быть круглый год. Это нам только так кажется, что жизнь зимой замирает. Просто сейчас москвичи сами засыпают зимой и живут в формате «дом — работа — дом». А зиму нужно использовать, ее нужно туристам продавать. И где это делать, как не в парках? Если весь снег, который есть в парке, собрать красиво и сделать из него горки, сложить около деревьев, подсветить, украсить, то будет уже очень много. Нужно хорошее освещение, хорошие кафе, хорошие туалеты, павильоны, чтобы люди могли как-то согреться, а не то чтобы вышли в чистое поле и пошли гулять. Еще раз повторяю, сделать все это гораздо проще, чем кажется».

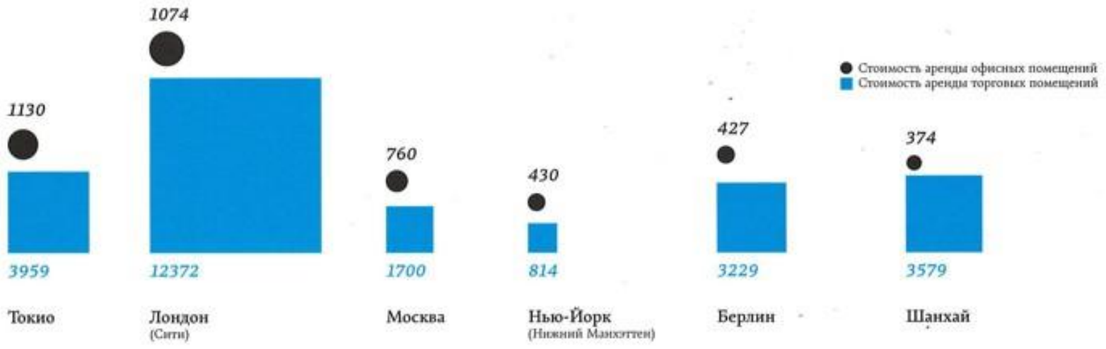
12

Как снизить цены на аренду офисов?

В Москве очень дорого начать свой бизнес — это связано не только со стоимостью аренды (коррупция играет как минимум такую же роль), но и с ней тоже: порог входа в бизнес здесь таков, что мелкие частные предприниматели редко бывают в состоянии выйти на рынок.

Андрей Воскресенский, главный редактор приложения «Коммерсант-Дом»: «Лучше не цены снижать, а заработки повышать — это более логичный способ. Понимаете, цены все равно соответствуют платежеспособности арендаторов. От этого никуда не деться — офисы по определению снимают компании, которые на чем-то зарабатывают. Снизить цены невозможно, но можно сэкономить. Способов много. Можно снять офис у какой-нибудь госконторы. Одна моя знакомая, к примеру, арендовала помещение для фирмы у одного, как бы лучше выразиться, творческого союза. Свои 150 метров творческий союз использовал только дважды в неделю — по вторникам, принимая население с 9.00 до 18.00, и по четвергам, устраивая пьянки после 17.00. В остальное время метры были свободны, и союз с радостью сдал их в аренду. Сейчас в ходу, конечно, более цивилизованные способы. Допустим, у меня крупная компания: 10 топ-менеджеров, 40 менеджеров и 150 теоретических сотрудников. За каким хреном мне нужно снимать офис на 200 человек в центре, если я могу снять маленький фронт-офис на Пресне для менеджеров и бэк-офис в Чертаново для всех остальных? Или способ другой: у меня компания, которая приехала из региона и только начинает свою деятельность в Москве, выполняет представительские функции. Зачем мне офис постоянный? Когда мне нужно будет встретиться с партнерами, я воспользуюсь услугами «клубного офиса». Да, сегодня мне предложат одну комнату, завтра другую, но это неважно, потому что это удобное и даже фешенебельное место в центре, которое можно снять на час, на два, на сутки. Более того, если у меня какое-то количество сотрудников выполняют чертежные работы, почему они вообще должны быть в Москве? Мне в Лондоне очень понравилось одно архитектурное бюро: их сотрудники сидят в Лондоне и в Париже, а на Филиппинах на них работают два десятка очень исполнительных филиппинцев, которым они платят полторы копеечки, что по тамошним меркам очень неплохая зарплата. А зачем людям непосредственно друг другу в глаза смотреть? Я лично своего прямого начальника видел за последние полгода два раза — мы прекрасно обходимся телефоном и почтой. А если говорить о будущем, цена аренды в центре понизится сама собой, если нефть упадет в цене до 65–70 долларов за баррель. Тут и делать ничего не надо будет. Будет все так, как сейчас в каком-нибудь райцентре: все дешево, но ни у кого нет денег».

Стоимость аренды в главных мегаполисах мира



Цифры обозначают среднюю стоимость аренды 1 квадратного метра в год, цены указаны в долларах. Цена аренды офисных помещений — по данным отчета Global Office Real Estate Review за вторую половину 2010-го. Цена аренды торговых помещений — по данным отчета Global Property Prices & Trends за 2010 год

РЕКЛАМА

Закусочная «Тим Хо Ван» в Гонконге с одной мишленовской звездой

Владелец забегаловки до недавнего времени был шеф-поваром ресторана при отеле Four Seasons. Потом бросил работу и открыл свое дело. За его дим-самами выстраивались десятиметровые очереди, в одну из которых чудом попал мишленовский критик. В 2010 году впервые в истории было решено включить в самый снобский в мире ресторанный рейтинг обычную уличную закусочную

13

Как сделать так, чтобы в Москве появились мишленовские рестораны?

Сколько бы в Москве ни появлялось хороших ресторанов, сколько бы ни говорили тут о еде, справочник Michelin по-прежнему сюда не едет.

Алексей Зимин, главный редактор журнала «Афиша-Еда»: «Во-первых, надо упростить визовый режим. Во-вторых, сделать хорошие дороги. И в-третьих, в разных живописных местах понатыкать хороших ресторанов и постараться убедить составителей справочника Michelin, что они там есть. Дело в том, что Michelin — это в первую очередь туристический гид. И поэтому необходимым условием для признания Москвы «Красным путеводителем» Michelin является интерес к нашей стране в целом, а не только к еде. В 2008 году они изучали — в том числе и для того, чтобы включить в число главных столиц Европы, — Москву. Но поскольку случился кризис, это пришлось отложить. А Michelin — организация довольно неповоротливая, к вопросу вернулись не сразу, и за это время образ России в глазах мирового сообщества несколько померк. То есть тот факт, что в Москве нет мишленовских ресторанов, не находится в прямой связи с качеством конкретно московских или вообще русских ресторанов. Вот пример: в тот момент, когда в Праге было, может быть, три ресторана, в которых вообще можно было есть, там уже существовал мишленовский путеводитель. И в Португалии, где с едой все намного хуже, чем у нас, тоже он есть. Разница лишь в том, что Португалия и Чехия являются серьезными туристическими направлениями, туда едут толпы людей, которые нуждаются в информации, где есть во время путешествий. В принципе, когда выпускается путеводитель, то для ориентира одному ресторану в городе обязательно присуждается хотя бы одна звезда. И в Москве достаточно таких мест, которые по нынешним мишленовским критериям ее получить могли бы. Cantinetta Antinori например».

Алексей Мунипов, заместитель главного редактора журнала «Большой город»: «Ответ на этот вопрос очень прост: в Москве нет мишленовских ресторанов, потому что в России не издаются мишленовские справочники. А не издаются они не потому, что все местные рестораны сплошь плохие, а потому что для них нет рынка: у нас нет туристов и вообще не так много людей, которые знают, что такое Michelin. Это как выпустить путеводитель по стране, в которую никто не ездит. Делать мишленовский гид — удовольствие довольно дорогое, он просто не окупится. При этом, надо сказать, мишленовские звезды и вообще мишленовская оценка не то чтобы гарантируют сногсшибательную еду. У них довольно сомнительная репутация в Японии и в Гонконге, например. Я был в китайском молекулярном ресторане с двумя «мишленами» — ну это просто смешно. При этом у Noma, который лучший ресторан мира, те же самые две звезды. В Нью-Йорке точно лучше пользоваться Zagat, в Испании гораздо точнее и полнее Guia Repsol и так далее. Вообще-то, мне кажется, что в Москве мишленовский гид выглядел бы немного нелепо — что он тут будет оценивать, «Пушкина»? Ginza Project? С другой стороны, коммовские «Варвары» — это типичный мишленовский ресторан, думаю, свои две звезды он бы наверняка получил. Есть Ганьер, опять же, или Megu. И потом часто забывают, что основной объем мишленовского справочника — это рестораны без всяких звезд, в которых просто удачное соотношение цены и качества, или интересная винная карта, или еще что. В Испании Michelin вовсю описывает тапас-бары, а в Москве описывал бы хинкальные, конечно».

14

Какие детские площадки поставить в Москве?

Московские детские площадки выглядят либо никак, либо плачевно — если они в принципе есть. Между тем детская площадка может быть произведением искусства и городской достопримечательностью. «Афиша» собрала несколько самых впечатляющих примеров со всего мира.

Парк Бельвиль, Париж, Франция
Построенная по проекту архитекторов BASE деревянная детская площадка стоила 1,1 миллиона евро. Сооружение находится на холме, и главное, чем здесь можно заниматься, — карабкаться по склону

Боадилья-дель-Монте, Испания
Огромная детская площадка с крышей, построенная архитектором Эдуардо Навадихосом. Крыша, собственно, главное, что здесь есть, — она накрывает старую игровую зону и защищает ее от солнечного света и дождя. При этом она не сплошная, поэтому солнце видно

Висбаден, Германия
Площадка архитектурного бюро Annabau в центре города с видом на готический собор. Сооружение имитирует джунгли: сети, изображающие лианы, натянуты вокруг деревьев

Pier 6, Нью-Йорк, США
Яркий пример нью-йоркской джентрификации — на месте детской площадки и только появляющегося парка раньше был промышленный бруклинский док

Музей под открытым небом, Хаконе, Япония
Сети натянуты внутри деревянного павильона, построенного, как церкви в Кижах, без использования металлических элементов

Утрехт, Нидерланды
Архитектурная студия Mulders vandenBerk Architecten построила публичную площадку в помещении. Здание разделено на две части: для маленьких детей и для подростков

Реклама

ЭКОЛОГИЧЕСКИ ЧИСТОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ

GREENQUEST

GREENPEACE

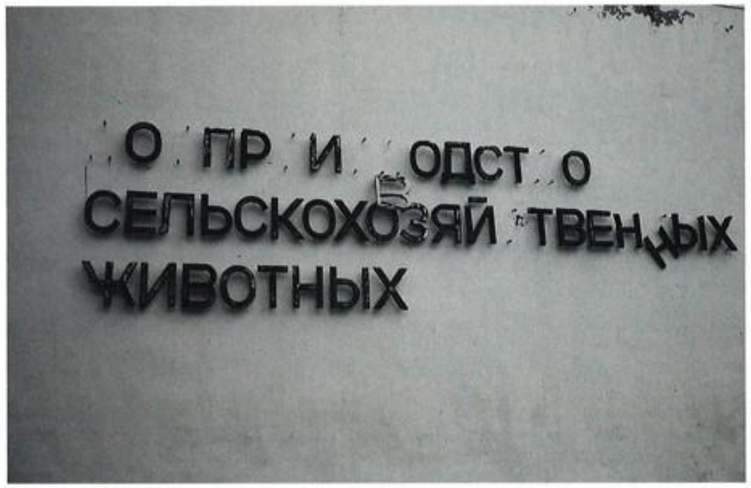
выиграй велосипед на WWW.GREENQUEST.RU

GREENPEACE

15

Как спасти ВДНХ?

Парк Горького преображается, но самое монументальное московское пространство советской эпохи — ВДНХ — по-прежнему пребывает в абсолютном запустении. Екатерина Браткова зафиксировала нынешнее состояние ВДНХ.



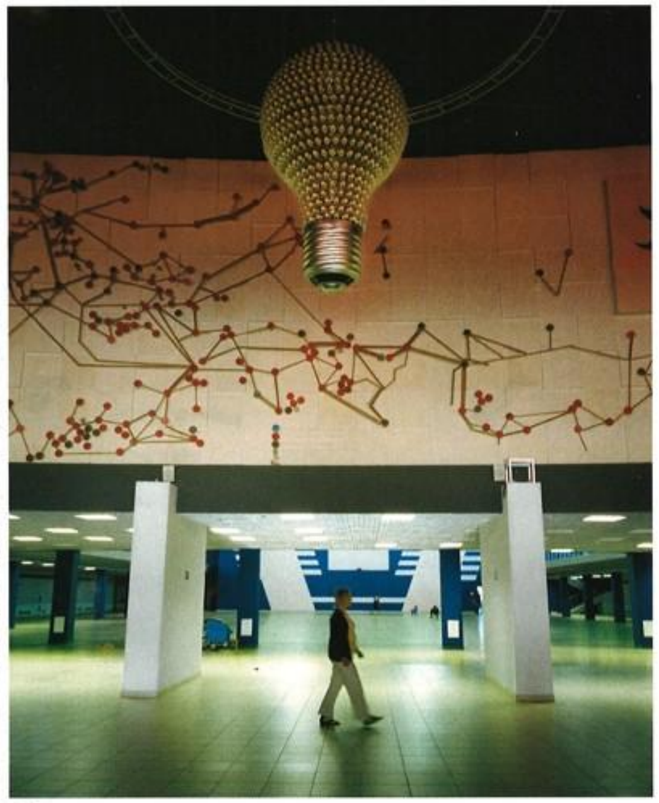
Анонимный источник из аппарата Игоря Шувалова: «В Москве сейчас нет зоны, которая предоставляла бы москвичам и гостям столицы все возможности для проведения свободного времени. ВВЦ вместе с Ботаническим садом будет пространством и для выставочной деятельности, и для активного досуга, и для занятий спортом, и для семейного отдыха в лесопарковой зоне. Также там могут быть постоянные музейные экспозиции, например филиал Политехнического музея и т.д. Может вестись научная и образовательная деятельность на базе Ботанического сада. Нужно место, где москвичи и гости столицы смогут качественно проводить время. Советская готика там останется. Часть зданий переданы нашим партнерам по СНГ, и они будут приводить их в порядок. Но любая инфраструктура этого крупного объекта должна быть удобной, безопасной, качественной и понятной посетителю. То же касается внутренней логистики, питания и системы информации. Этой огромной территории нужно качественно новое управление, а перед этим — серьезная и, главное, комплексная проработка концепции реконструкции. Надо признаться, предыдущие предлагаемые варианты были не совсем удачными».

1. Площадь у павильона «Космос». На этом месте раньше стоял памятник Сталину

1

2

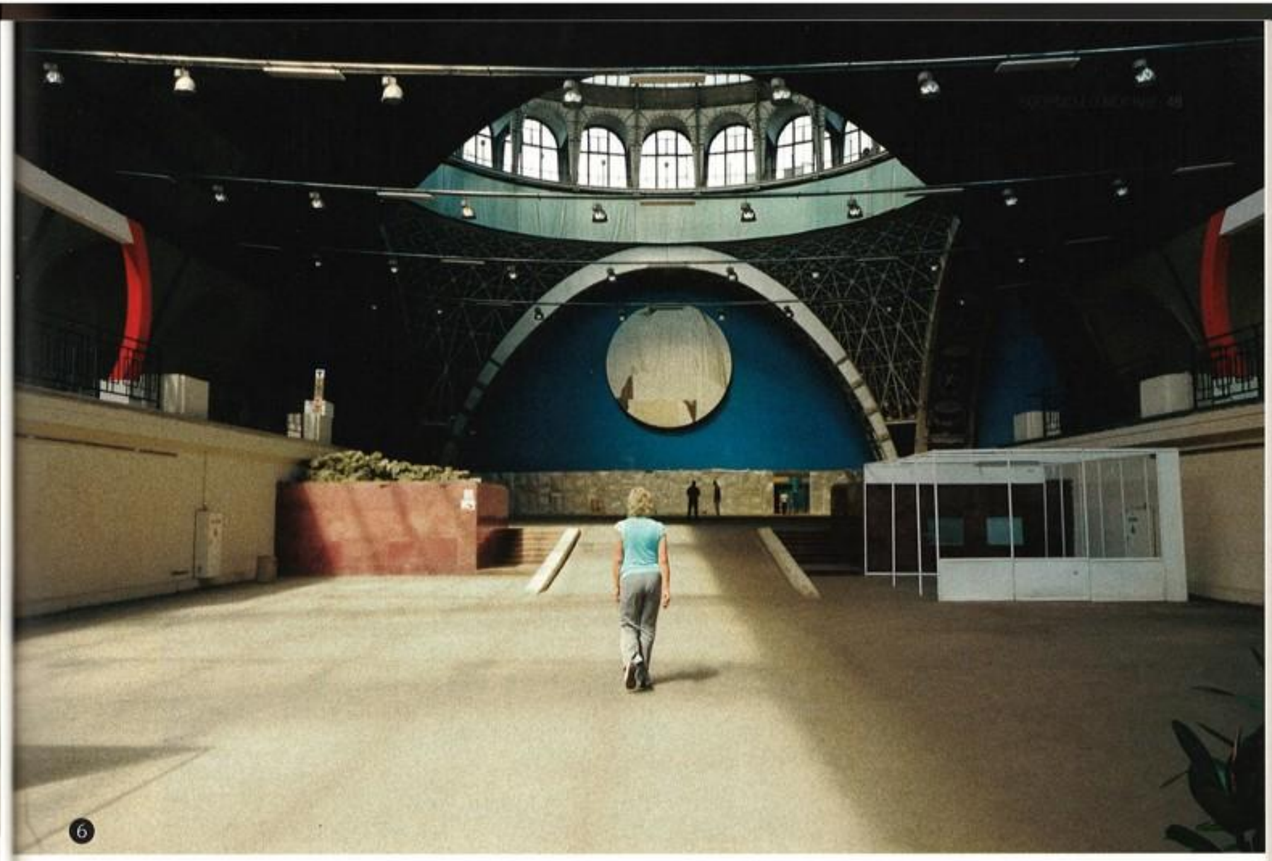
3



5

4

2. Повар из шашлычной неподалеку от колеса обозрения 3. Гастарбайтеры у павильона «Космос» 4. Зимний сад в павильоне «Цветоводство» 5. Свеже-открытый павильон «Электрификация»



6

6. Павильон «Космос» — сейчас в нем проходят выставки семян и цветов 7. Посетитель ВДНХ у фонтана Дружбы народов

7

8

9

8. Граница ВДНХ и Ботанического сада 9. Павильон, в котором постоянно проходят выставки — в основном кошек и собак
10. Павильон «Цветоводство». На этом месте раньше был фонтан 11. Теплица для выращивания цветов

10

11

Михаил Шприц, создатель мультфильма «Первый отряд», в котором ВДНХ используется в качестве входа в мир мертвых: «Мне кажется несомненным, но, к сожалению, не общепринятым, что ВДНХ — уникальный архитектурный памятник ушедшей в прошлое цивилизации. Принципиально он не отличается от Карнака или Мачу-Пикчу и должен получить соответствующую защиту от стихийной коммерциализации. Первое, что нужно сделать, — узаконить этот статус комплекса. Необходимо целенаправленно ограждать памятник от захвата и разорения. Этот подход подразумевает усилия по восстановлению пришедших сегодня в запустение парка и павильонов. Созданные как выставочные, а не торговые пространства комплекса могли бы после реставрации использоваться по назначению — ВДНХ была бы прекрасной площадкой, скажем, для Московской биеннале современного искусства по образцу Джардини в Венеции. Здорово было бы, конечно, также создать на территории ВДНХ музей сталинских репрессий с научным центром, изучающим эту непростую для нашей страны тему. Но это я уже совсем размечтался».

12

12. Без пяти одиннадцать: очередь в кассу колеса обозрения, которое откроется через пять минут

16

Как сделать такси безопасным?

Московское такси по преимуществу нелегальное — и, как следствие, дешевое, но опасное. В такси часто грабят, бьют и убивают. Впрочем, возможно, скоро все изменится: мэрия затеяла реформу, по которой все бомбилы будут обязаны пройти аттестацию и получить лицензию, а за незаконный извоз начнут штрафовать.

Как бомбилы нападают на пассажиров

Предлагают выпить
Бомбила предлагает пассажиру выпить (алкоголь или воду). В напитке разведено снотворное или вещество лепонекс, из-за повышенной дозы пассажир впадает в сон или умирает. Обездвиженного грабят и выбрасывают на дорогу

Играют в карты
Так работают «картежники», чаще всего около аэропортов. В машине несколько знакомых между собой человек разводят пассажира: он проигрывает все, что есть

Угрожают ножом или пистолетом
Бомбила останавливает машину на безлюдной улице и забирает деньги, угрожая ножом или пистолетом

Угрожают на словах
Бомбила вымогает (чаще всего у девушек) деньги, пугая на словах ножом, спрятанным в машине, или друзьями, которые вот-вот приедут

Прыскают в глаза из баллончика
Бомбила прыскает в глаза сидящего на заднем сиденье пассажира из газового баллончика, далее либо оглушает, либо сразу обчищает и выталкивает из машины

Хватают сумку и уезжают
Бомбила выхватывает сумку, пока пассажир объясняет, куда ехать, или когда тот выходит из автомобиля

ИЛЛЮСТРАЦИЯ ЕВГЕНИЙ ТОНКОСКИЙ

Разводят на двоих
В машине сзади сидит подельник, который по дороге незаметно обворовывает пассажира, сидящего на переднем сиденье

Убалтывают
Бомбила травит байки, активно разговаривает и всячески дурит собеседнику голову. Заболтавшийся пассажир забывает сумку

Имитируют поломку
Машина как бы внезапно ломается (чаще всего происходит на МКАД около строительных рынков), через минуту на другой машине подъезжают друзья бомбилы, которые предлагают отдать пассажиру все, что у него с собой есть

Виктор Похмелкин, лидер «Движения автомобилистов России»: «Чем один водитель лучше другого? Если меня везут за нормальные деньги, в качественном непрокуренном автомобиле и довозят нормально, то мне абсолютно все равно, есть ли лицензия, есть ли счетчик. Это неважно. Затеянная сейчас реформа идет только в пользу крупных таксопарков, монополистов рынка, а проиграют потребители, которым придется ездить по другим тарифам. Нужно убрать бомбил, которые не отвечают требованиям, а вообще существование индивидуальных водителей, которые оказывают частные услуги, — это нормально».

Марина Бушуева, директор транспортной компании «Скарлетт»: «Бомбил почти всех уже сделали. Вы где их видели? У вокзалов нет. Я специально езжу и отслеживаю. Даже у метро нет. Бывшие бомбилы начали ко мне приходить. Законодательными мерами и штрафами все быстро решается. Безопасность — от контроля за таксопарками. Большинство компаний сами следят за тем, чтобы были и нормальные машины, и нормальные водители. Даже не из-за того, что так надо формально, а потому что иначе ездить не будут.
И я не понимаю, зачем проводится сейчас эта реформа. Я против частников, которые получают лицензии, потому что они никогда не будут соответствовать нормам, над ними не будет контроля. Я за то, чтобы давали разрешения только компаниям, у которых много машин на балансе. Ведь как было? Компания выполняет диспетчерские функции, и на нее работают те же бомбилы, у самой компании ни одной машины. Так не должно быть. Уже несколько месяцев идут проверки, а после затонувшей «Булгарии» еще активнее начали проверять всех перевозчиков. Думаю, с 1 сентября, когда закон начнет действовать, все начнется еще активнее. Главное, чтобы внезапно не забыли».

17

Нужен ли городу гей-парад?

Гей-парады в Москве по-прежнему запрещены — оттого, когда они происходят, они похожи не на европейские карнавальные фестивали, а на митинги «Стратегии-31».

Елена Костюченко, журналистка: «Нужны митинги и синих ведерок, и узбекских беженцев. Нужно больше акций, хороших и разных. Гей-парад — это хороший информационный повод, чтобы проговорить, какие права нужны: это право на брак, право на наследование имущества, право на совместную опеку ребенка. На гей-парадах всегда открытые лица, потому что очень легко ненавидеть абстрактных пидоров или чурок, а когда они оказываются твоими соседями, родственниками

или друзьями детства, становится сложнее. Перспектива проведения гей-парада в Москве есть, информация медленно, но распространяется. Люди начинают понимать, что гомосексуальность — это нормально. Больше становится открытых геев и лесбиянок — это одна из главных функций гей-парада. Гей-парады — это классно, потому что те, кто меняет при разговоре пол и окончания, чтобы не дай бог кто-то не услышал, на параде чувствуют себя комфортно. У нас он пройдет, когда мелкому чиновнику из какой-нибудь управы «Тверская», у которого жена и две дочери в рамочке на столе стоят, даже не придет в голову, что нельзя запрещать митинг, будь это «Стратегия-31» или гей-парад, потому что он вдруг прочитает закон, в котором прописано: у нас уведомительный порядок. Парад пройдет спокойно, когда общество поймет, что все люди — люди и право человека превыше всего. Правда, тогда и парад будет не нужен, а будет карнавал. Представьте, как будет здорово, когда по Тверской в окружении пива и шариков проедет платформа с раздетыми людьми. Но до этого очень далеко. Постепенно, маленькими шажками мы докажем государству, что мы не монастырь, мы не с Марса, нам нужно то же самое: семья, дети, гражданские права. Люди, которые на нас нападают, хорошо известны. Это те же самые, кто ходят на националистические митинги и на «Русских маршах» зигуют. Желание гнобить первично и падает на почву постсоветского ханжества. Кажется, у некоторых нет более интересных тем, как обсуждать, что происходит в постели у других».

Сергей Агасфер, шоумен: «Пока не нужен. Пока не готовы. Все, кто его делает сейчас, например, Николай Алексеев, делают это, исключительно чтобы на этом заработать или прославиться политически хотя бы. Порыва сделать праздник в том смысле, в котором он может привлечь народ, сделать яркое шоу, как в Европе, нет. А есть кучка изображающих из себя обиженных и всех раздражающих. Двадцатка псевдонесчастных. Гей-парад вообще нужен только в качестве праздника. То, как он существует в Берлине или Нидерландах. Он должен сразу пройти так. Сначала карнавал, а потом права, не наоборот. Нельзя в холодной и голодной стране кричать, что ущемляют его права, когда ветеранам дарят открытки вместо квартир. Права геев — проблема десятого порядка».

18

Как снизить цены на жилье?

Цены на квартиры в Москве не отличаются от лондонских или нью-йоркских — чего не скажешь об их качестве. Разговоры о том, что рынок недвижимости перегрет и не соответствует реальности, идут уже десятилетие.

Халиль Аминов, корреспондент отдела потребительского рынка газеты «Коммерсант»: «В Москве можно и саму стоимость площадей снизить. До 60000 рублей за квадратный метр спокойно, без какого-либо ущерба для застройщика, сейчас средняя цена недвижимости — 100–120 тысяч за новостройки. Из этой суммы около 40% — средства на риелторов, а большая часть — коррупционные платежи, потому что все согласования проходят через чиновников. Сейчас сложилась ситуация, когда нет прямых продаж жилья и офисов. Если захочешь купить, придется идти к посреднику, который тоже берет процент, застройщикам выгодно продавать площади оптом. Городские власти недавно заявили, что создают свою компанию, которая будет строить социальное

Что можно снять на 50000 рублей

Лондон
Цена: *953 фунта (44900 рублей) в месяц*
Район: *Риджентс-парк*
Площадь: *неизвестна*
Плюсы: *не выявлены*

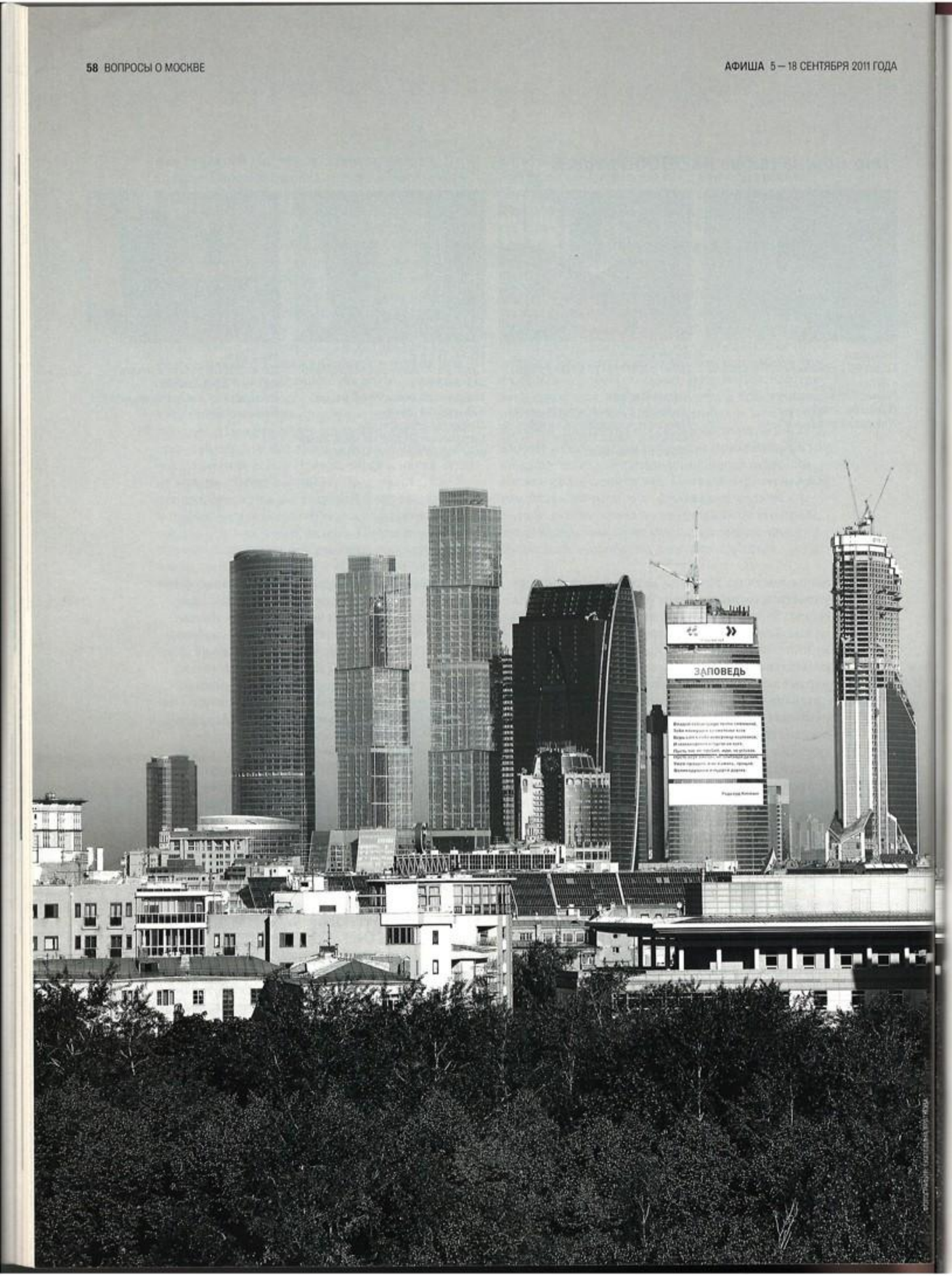
Берлин
Цена: *1100 евро (44900 рублей) в месяц*
Район: *Митте*
Площадь: *62 квадратных метра*
Плюсы: *дом находится на краю гигантского парка Тиргартен, из окна вид на весь город*

Нью-Йорк
Цена: *1500 долларов (43200 рублей) в месяц*
Район: *пересечение 74-й улицы и Риверсайд-драйв*
Площадь: *неизвестна*
Плюсы: *дом стоит на краю Риверсайд-парка на берегу Гудзона*

Москва
Цена: *50000 рублей в месяц*
Район: *«Черкизовская»*
Площадь: *65 квадратных метров*
Плюсы: *лоджия*

жилье тысяч по 30–60 за метр, для этого нужно упростить согласование и убрать коррупционные схемы. Это возможно сделать, но пока это только мечты. Если посмотреть правде в глаза, новая администрация Москвы во главе с Собяниным только недавно запретила строительство 2 млн квадратных метров, потому что якобы прежняя администрация дала слишком много разрешений, не учитывая дорожную инфраструктуру. Естественно, это приведет к повышению цен, потому что снизится предложение. Ограничивается строительство не только в центре, но за пределами Третьего транспортного кольца. Еще момент — застройщику нужно отдавать часть площадей мэрии. В Москве почти нет частных владельцев земли, поэтому приходится идти в мэрию оформлять долгосрочную аренду. Мэрия выделяет земельный участок, девелопер строит объект, но потом обязан с городом поделиться долей: площадями или эквивалентной суммой. Вот эти выпадающие в пользу города доходы застройщик тоже компенсирует за счет покупателя. Теперь вроде бы доли города не будет, но прецедентов пока нет. Собянин до сих пор ни один новый контракт не подписал, а только пересматривает старые».

Георгий Дзагуров, генеральный директор агентства Penny Lane Realty: «Высокие цены на жилье — это следствие дефицита. У нас сейчас дефицит всего: профессиональных строителей, земли, коммуникаций, мощностей, дорог, денег. Практически нет ипотеки. Ничего нет. И на этом рынке всегда будут высокие цены, если не начать этот дефицит восполнять. Надо строить, надо обеспечивать дешевые кредиты — и тогда цены пойдут на спад. Впрочем, я не считаю, что эта задача — правительственная. Это законодательная проблема. Другая проблема: Москва очень сильно уступает другим столицам по соотношению цены и качества. Знаете, ко мне как-то приехал один видный итальянец — он часто бывает в Москве и захотел купить здесь квартиру. Я ему сообщил о ценах, и он сказал мне: «Постой, это же не Лондон, откуда такие цены? Я вот в Мехико только что купил за 2000 долларов очень прекрасные квадратные метры. И ведь я сейчас нахожусь в такой же стране? Правильно? Только холодней?» Он просто не понял, почему в Москве дороже: с нашими-то пробками, с грязью, с дискомфортом, с трудностями ведения бизнеса. Соотношение цены и качества не годится никуда. Вы хотите сравнить Москву с Парижем? А вы сравните ее лучше с Майами. В два раза дешевле. И это я еще не учитываю видов на море и остальных прелестей вроде дешевой еды и дешевой одежды.
В Москве совершенно уникальное положение. Как все в Америке устроено? Центр отдыха — это Майами, административная столица — Вашингтон, автомобильная — Детройт, нефтяная — Хьюстон, самолеты в Сиэтле, а где-то в Лэнгли сидит ЦРУ. У нас же все сидят в одном месте, и это место называется Москва. У нас тут и центр транспортный, и научный, и образовательный, и административный. А знаете, как бы порадовались региональные центры, если бы туда перевели какой-нибудь КГБ? Городу небольшому, даже моногороду, это дало бы всплеск развития. А столичных чиновников бы лишило возможности передавать взятки в пределах Бульварного кольца, в ресторанчиках. Понимаете, тот факт, что мы расширяем Москву, лишает регионы последней надежды. Челябинск уже никогда не станет тракторной столицей России. Все тракторы будут в Москве».



19

Что делать с Сити?

Со стороны и изнутри московский Сити кажется совершенно вымершим — по улицам ходят в основном охранники, в недавно открытом торговом центре «Афимолл» уже закрываются магазины. Сейчас уже понятно — Сити не стал частью города, это изолированное пространство, защищенное пробками и промзонами.

Борис Левянт, генеральный директор ABD Architects, архитектор центра «Белая площадь» на площади Белорусского вокзала: «Для того чтобы зародилась жизнь, первое и главное, что необходимо сделать, — это завершить все строительство. Важно закончить то, что уже строится, а также реализовать проекты на свободных площадях. Конечно, существуют и колоссальные проблемы, связанные в основном с обеспечением парковочными местами. Те объекты, которые достраиваются, тоже должны иметь запас парковочных мест, и он должен быть рассчитан не только на собственные нужды. Нельзя не упомянуть и определенные транспортные проблемы, ведь реализация некоторых планируемых эстакад отложена на неопределенный срок. Также нужно подумать о том, как все-таки внедрить в урбанизированное пространство зеленые насаждения. Потому что царство бетона, стекла и металла, конечно, замечательно, но ситуацию значительно улучшит появление какого-то количества деревьев, наличие которых технологически возможно. В целом важно гуманизировать среду, включив в нее элементы благоустройства, озеленения, скульптуры, придав ей тем самым городской лоск».

Глеб Витков, урбанист: «Важно понять, для кого мы хотим благоустраивать эту территорию, — у жителей Сити будут одни пожелания, у остальных жителей города — другие. Главная проблема — это доступ. Туда трудно попасть, оттуда сложно выехать. Нет пешеходных связей. Одного моста «Багратион» не хватает, можно, например, сделать еще один пешеходный путь до «Кутузовской». Построить наконец мост автомобильный, который будет служить дублером Кутузовского проспекта. Необходим общественный транспорт. Станция «Выставочная» запроектирована на три платформы, но дополнительные ветки не построены. Туда же должна прийти желтая ветка из Солнцево и через Белый дом до соединения с «Третьяковской». Много-много лет ведется речь о проекте запуска пассажирского движения по Малому железнодорожному кольцу, с остановкой в Сити и пересадкой на «Выставочной» через центральное ядро Сити. Небоскребы стоят, а станции нет.

Нужно обратить внимание на обустройство жизни для обитателей Сити и на качество среды. Не хватает даже скамеек. Не хватает доступа к набережной, можно там разбить парк, но проблема заключается в том, что дорога принадлежит одному, земля второму, сама набережная третьему. Хотели разбить парк на крыше одного из зданий, но не удалось. Сейчас Сити — закрытая территория, стоят охранники, которые запрещают фотографировать. Нельзя делать такой замкнутый офисный квартал. В Нью-Йорке небоскребы интегрированы в город. В Гонконге они чередуются с низкими домами и кафешками. В обоих случаях сохраняется главнейшая особенность города, делающая его привлекательным для жизни, — возможность выбора. А Сити — это сгусток, отдельное образование. Оно всегда будет казаться мертвым. Там особый принцип устройства, в котором нет открытой жизни, все происходит внутри, скрыто от глаз. Даже если на первых этажах и есть кафешки, туда не так просто попасть. Холлы небоскребов хорошо бы сделать открытыми для всех желающих, а частная жизнь может начинаться после стойки контроля электронного пропуска. Чтобы горожане хотели туда приезжать, там должно быть что-то суперособенное, чего нельзя достать и получить на других территориях. Там планировали построить и театр, и дворец бракосочетаний, которые привлекли бы жителей, но об их судьбе ничего не известно. Хотели устроить обзорные площадки и рестораны на крышах, но они либо закрыты, либо слишком эксклюзивные, с завышенной стоимостью, что еще больше превращает пространство в элитное гетто».

Сити строится уже 16 лет. Сейчас в зданиях находятся офисы ВТБ и IBM, а также гостиница Grand Hyatt. Всего здесь 11 в разной степени достроенных башен, одна из которых — «Меркурий» — почему-то будет не синей, а золотой

20

Как починить городскую навигацию?

В Москве очень сложно ориентироваться — и водителям, и пешеходам. Иностранцу еще хуже: указателей на английском не пишут почти нигде. Городская навигация — очень важная часть современного города. Смежная проблема: у города нет логотипа и фирменного стиля, который сделал бы его более узнаваемым и удобным.

Илья Рудерман, графический и шрифтовой дизайнер, автор исследования московской навигации: «С навигацией в городе творится полный бардак. То, что могло бы называться системой городской ориентирующей информации, по сути не является системой, не ориентирует и не информирует и фактически не присутствует на улицах города.

За последние 50 лет фактически все мировые столицы и города, претендующие на туристические потоки, решили задачи, связанные с навигацией, ибо в ней и заключается все то гостеприимство, которое города хотят продемонстрировать своим гостям. У нас были зачатки такой системы в виде городской маркировки, но к настоящему моменту все полностью разрушилось — вместо одной мы наблюдаем порядка десяти хаотичных систем навигаций в городе. За долгие годы работы неспециалистов и из-за отсутствия поддержки система просто развалилась, все выглядит по-разному, разные шрифты и т.д.

Я не могу припомнить ни одного позитивного прецедента последнего времени; самая обнадеживающая ситуация в двух областях: более-менее нормальная навигация в аэропортах (потому что они изначально ориентированы на иностранцев и там большой пассажиропоток) и есть надежда, что с ребрендингом РЖД изменится ситуация на вокзалах.

На мой личный взгляд, нашей стране в принципе не хватает визуальной айдентики — продуманной системы визуальных графических решений. То же самое с Москвой: например, ей не хватает туристического логотипа со своей идентичностью, который на внешних коммуникациях работал бы с иностранными гостями, рекламируя город за рубежом. Городу не хватает идентичности по отношению ко всем его учреждениям — все это делается по каким-то ГОСТам, а не визуальным принципам.

Огромная проблема в том, что в Москве засилье шрифта Arial — бесплатного, системного шрифта из компьютера. Увы, но кириллица у этого шрифта нарисована сомнительно и обладает странностями, которые изменяют нашу привычку чтения. Привыкая к Arial, мы привыкаем видеть наш кириллический набор в уродливом свете. Как только мы привыкнем к нему, мы перестанем

ФОТОГРАФИИ: ИЛЬЯ РУДЕРМАН

Слева: варианты городской навигации на московских домах. Справа: варианты навигации на московских вокзалах

понимать и чувствовать, что есть правильно, а что нет. И единственное, что я вижу в городе, — это Arial: все указатели дорог, вывески, таблички, реклама; он победитель на наших улицах. Вчера, кстати, я обратил внимание, что на автомобиле надпись «Полиция», в которой много кириллических букв, по умолчанию тоже набирается Arial. Что делать с этим? Любить «Антикву», выбирать антиквенные шрифты, использовать их даже там, где они кажутся неуместными.

Начинать чинить все это надо тоже со шрифта: он наиболее трудоемок, на нем много чего завязано, и самым первым решением надо создать городской (или даже в рамках страны) навигационный уличный кириллический шрифт. Возможно, это будет модификация уже действующего шрифта, или починка того же Arial, или он будет опираться на другие качественные кириллицы.

Затем, с использованием этого шрифта или семейства нескольких шрифтов, должна возникнуть хорошая и простая графическая система. Желательно сделать это применимо к навигации, чтобы система мудро учитывала и общественный транспорт, и улицы, и дома. То есть это должна быть единая общая цельная система: чтобы наш метрополитен знал о наземном транспорте, наземный транспорт знал об улицах и номерах домов, улицы знали, где ближайшая станция метро, и так далее. В этой системе может быть разный дизайн, но все должно взаимодействовать между собой.

Системность рождается за счет учитывания всего разнообразия нюансов и сложных ситуаций. В данном случае есть несколько основных носителей. Во-первых, это карты: транспортные, кварталов, районов; у нас до сих пор нет продуманной системы городских карт. Во-вторых, то, что называется «стеллы» (и что у нас тоже практически отсутствует). Места, в которых они располагаются, могут быть разными — это и выходы из метро, и само метро, и ключевые пересадочные пункты с перекрестками; это точка ориентира, которую мы видим, когда гуляем по центру европейского города, и с помощью которой мы понимаем, где находимся и куда идти.

Крайне важно сделать какую-то — возможно, небольшую — институцию (может быть, даже на основе действующей государственной структуры), которая контролировала бы все процессы, связанные с навигацией. Возложить на нее функцию мониторинга и, возможно, производства, а также каких-то базовых решений на более длительный срок, чем просто запуск проекта. Нельзя забывать, что стартапом дело не заканчивается, и за ним должно следовать правильное производство и правильная поддержка системы — за всем нужен контроль».

Варианты московской городской навигации на тротуарах, на домах, в общественном транспорте, в метро, на вокзалах и на дорогах

21

Как сделать так, чтобы в Москве стали открываться частные лавки?

Москва — город сетевых магазинов и ресторанов. Здесь почти нет семейных лавок и забегаловок. «Афиша» с трудом нашла 6 человек, у которых получилось сделать нечто подобное, и спросила их о том, как все должно быть устроено.

магазин Trends Brands
Анастасия Сартан, владелец: *«Лавчонкам приходится конкурировать с корпорациями. Но у малого бизнеса есть свой плюс. Мы можем выдумывать какие-то фишки — устраивать концерты молодых групп каждый месяц, к примеру, — и строить свой имидж таким образом, что если бренд попадает к нам, он автоматически становится крутым и модным»*

ресторан Delicatessen
Евгений Самолетов, совладелец: *«Возможно, маленьких лавочек пока не очень много, но они есть. С голоду же никто не умирает? Всегда есть куда пойти. Мы в каком-то адском нытье застряли: зажимают, нет никакой возможности. Да нет же! Все нормально. Лучше, чем было. Кто угодно может открыть кафе или магазин. И ведь не так дорого попробовать»*

магазин Made in China
Екатерина Карнаухова, владелец: *«Я сейчас нахожусь в растерянности — вчера получила звонок от своего арендодателя, который сказал, что договор аренды мне не продлевает. Такое часто случается, потому что у нас нет закона, который защищал бы нас, запрещал бы расторгать договор в одностороннем порядке. Через месяц мне придется съехать»*

бар U-Shake
Татьяна Егорова, директор: *«Нужно быть смелее. Бизнес — это сложно? Просто только на попе ровно сидеть. Бизнес — это дорого? Взять в аренду 12 м² всем по силам. Бизнес — это «придет мафия и все отнимет»? Ну какая мафия?! Государство приходит вместо мафии — но это никак не изменить. Надо просто сказать самому себе: рискну. И рискнуть»*

магазин «Авоська дарит надежду»
Евгений Рапопорт, владелец: *«Главная препона — дорогая аренда. Открыть лавку, как у меня, и не остаться через три месяца без штанов очень сложно. А как это исправишь? Помещения все в частной собственности. Москва, что ли, будет тебя дотировать? Да не будет. Тут смелость нужна, энтузиазм. Все говорили, авоськи — тиблое дело, а я не побоялся и сделал»*

книжный магазин «Фаланстер»
Борис Куприянов, директор: *«Все будет, если дифференцируют арендную плату для сетевых организаций и независимых, предоставят упрощенные схемы ведения бизнеса для небольших магазинов и кафе, уничтожат коррупцию, введут простой бухучет и предложат чиновникам совершить массовый перелет к альфе Центавра. Или переехать в Тынду»*

ФОТОГРАФИИ: ВЛАДИМИР КУРАШОВ

22

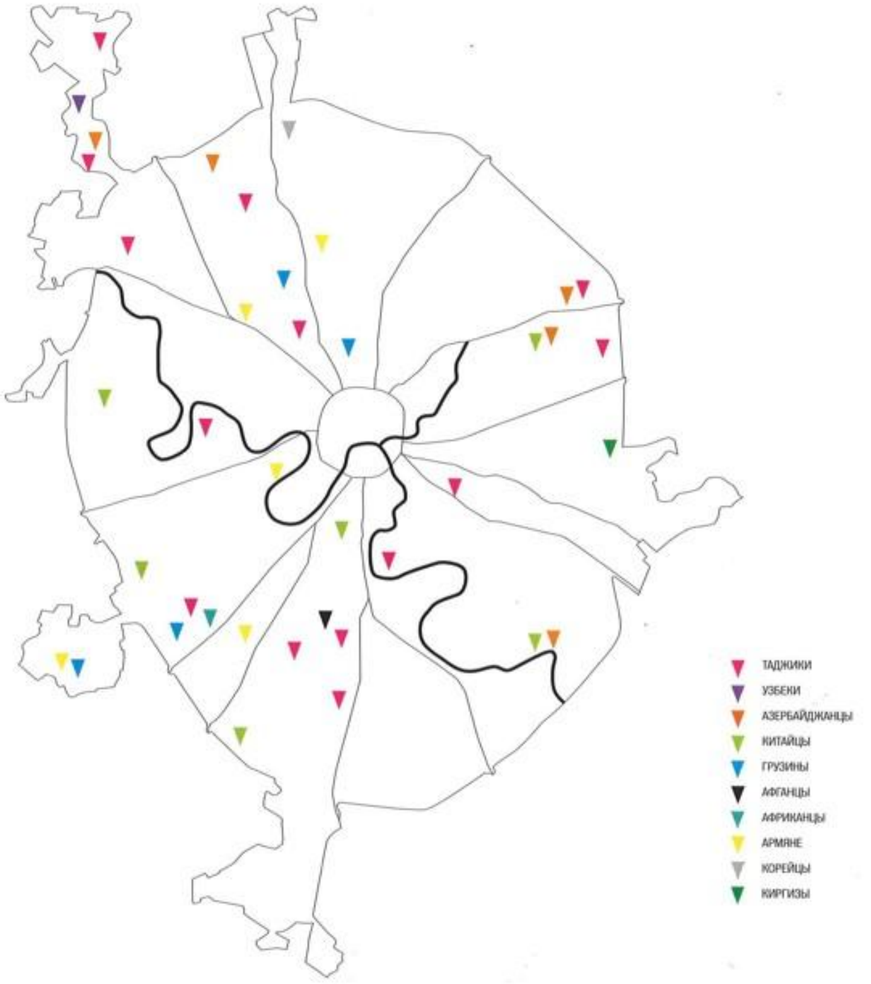
Появятся ли в Москве этнические кварталы?

В большинстве мегаполисов, куда едут люди из других стран, сосуществуют множество этнических кварталов. В Москве их пока нет, но представить себе киргизские, узбекские, таджикские и азербайджанские районы в Москве уже вполне реально.

Ольга Вендина, ведущий научный сотрудник лаборатории геополитических исследований Института географии РАН: «В Москве нет этнических кварталов и, скорее всего, быть не может. По той простой причине, что в Москве нет ни одного района, где бы компактно проживали представители какой-либо национальности, кроме русских. И так, чтобы был один квартал, где бы жили шестьдесят процентов русских, а сорок процентов грузин или азербайджанцев, такого нет — там живут самые разные люди. Между ними есть существенные различия: языковые, культурные, религиозные. И отношения между ними далеко не всегда дружелюбные. Если даже в каком-то районе будут проживать 10 процентов выходцев с Кавказа или Таджикистана, то это не значит, что это превратится в гетто или анклав. Гетто — это изолированный район города, который живет своей внутренней параллельной жизнью. Там свои законы, там командуют преступные группировки, и часто там не появляются ни милиция, ни учителя школ.
В Москве такого нет. Все московские районы по определению многонациональные. Другое дело, что эти этносы не научились хорошо друг с другом взаимодействовать. Но у эмигрантов, которые едут в Россию, нет цели замкнуться на себе. Алжирские эмигранты изначально ехали во Францию с намерением вернуться на родину. И их задачей, точно так же как и задачей русской эмиграции после Октябрьской революции, было максимально сохранить свою культуру. У нас совершенно другая ситуация, у нас люди едут в Москву, потому что это самая быстроразвивающаяся экономика и потому что это столица империи. Которую они — как жители бывшего СССР — воспринимают как свою бывшую столицу. То же самое происходит в Вене, и там тоже нет этнических кварталов, а есть жилищные предпочтения. Главная задача — сделать так, чтобы сосуществование самых разных людей в городе было нормальным. Чтобы у тех людей, которые сюда приезжают, были нормальные пути социализации: школы, вид на жительство, нормальное отношение в обществе. А пока у нас есть мода на этнос: на этническую культуру, которую все готовы потреблять, — девушки ходят в шароварах и сари, мужчины слушают этническую музыку, я уже не говорю о национальных кухнях. Но вот когда речь доходит до конкретных представителей этой культуры, тут же возникает отношение к ним не как к носителям культуры, а как к носителям социальной заразы. Проблемы этнических кварталов — это проблемы социальные. Первично — это неблагополучие, оторванность от общества, а межэтническая сегрегация начинается уже потом. Если решить эти проблемы, не будет стоять и вопрос с этническими кварталами».

Илья Осколков-Ценципер, президент института медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка»: «Гетто — это по определению места, где живут бедные мигранты. И если случается, что где-то живет много армян или таджиков, то это потому, что здесь им так проще выжить. Вокруг них всегда будет больше преступности, чем там, где живут богатые местные жители. С этой преступностью можно бороться и пытаться ею управлять, но там будет невесело, пока там оседают люди, которые нелегально пересекают границу, нелегально работают, и государство никак им не помогает. Дело ведь не в гетто как таковых, а в общественном консенсусе относительно того, какое количество эмигрантов это общество в состоянии переваривать и что с ними делать. Они потом домой поедут или останутся здесь навсегда? Если они останутся навсегда, то как их превращать в россиян? Никто ведь не объясняет коренным жителям, что это за новые люди и зачем они тут нужны. А новым не объясняют, где они находятся и как им здесь общаться и работать. Нет никакой государственной политики, а потому люди все больше и больше отчуждаются друг от друга. На самом деле эта проблема не решена еще нигде в мире. Надо про это думать, надо тратить на это деньги и верить в то, что эта проблема решается. Один из способов слегка уменьшить социальное напряжение — это легитимизация этнических кухонь. Почему не сделать целую улицу, где будут продавать вкусный и дешевый плов, или манты, или кебабы? Куда могли бы приезжать коренные жители, пробовать эти продукты и думать, какие они крутые, что теперь разбираются в национальных кухнях и знают специальные места. Это довольно обычное времяпрепровождение много где, но у нас такой традиции нет. И это хороший способ сделать так, чтобы люди коммуницировали друг

Этническая карта Москвы



Расселение этнических групп в Москве на карте города
по данным статей Т.Д.Ивановой «Таджики в московском социуме» и «Афганцы в Москве: интеграционный потенциал» («Иммигранты в Москве», Москва, 2009), агентства по недвижимости Gdeetotdom.ru, материалов демографической газеты «Демоскоп Weekly»

с другом. Это то, за чем в Нью-Йорке или Лондоне едут в Чайнатаун или в Париже ходят есть кускус. Смысл в том, чтобы попытаться понять, что это за места, и попытаться выцепить из этнических анклавов что-то хорошее. Это не значит, что они при этом сразу станут безопасными. Нет, не станут. Но они должны быть приведены в какое-то сносное состояние. Если мы воспринимаем места, где селятся эмигранты, как раковую опухоль, которую нельзя удалить, то они отдаляются от нас все сильнее и сильнее, обрастая агрессией и вызывая агрессию в ответ. Нужно при этом понимать, что проблема есть, а не закрывать глаза или отворачиваться и говорить: «Выхино какое-то не такое, и поэтому мы туда пока не будем смотреть, чтобы всей этой жути не видеть».

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ – ЭТО КОГДА ТЫ НЕ ДУМАЕШЬ О ТОМ, КАК ЭТО БУДЕТ ВЫГЛЯДЕТЬ СО СТОРОНЫ, А ПРОСТО ДЕЛАЕШЬ ТО, ЧТО СЧИТАЕШЬ ПРАВИЛЬНЫМ

Антон Комолов

МОТИВЫ У ВСЕХ РАЗНЫЕ, ЦЕЛЬ — ОДНА
WWW.LIVEFUND.RU

Социально активные медиа

Живой.
Фонд помощи взрослым

23

Как быть со старыми домами?

Старую Москву по-прежнему сносят, защитники по-прежнему протестуют. Между тем со старой застройкой многое неясно: что можно сносить, а что нельзя? Что ценно, а что нет? Как жить в том, что нельзя сносить, и как переделать старые здания под новую жизнь, не перестроив их полностью?

Константин Михайлов, координатор движения «Архнадзор»: «Невиданный погром историко-культурного слоя продолжался весь двадцатый век, счет снесенных зданий и дворцов идет на тысячи, а после 1991 года, несмотря на обещания воссоздать исторический облик центра, процесс сноса продолжился еще активнее. За пятнадцать лет лужковская комиссия вынесла около трех тысяч приговоров. Я считаю — это и моя позиция, и позиция «Архнадзора», — что нужно полностью остановить снос всех исторических зданий. Все градообразующие улицы, дворы и площади здания должны быть сохранены. Памятник не памятник — пора остановиться. Если бы не было того, что происходило весь век, можно было бы, наверное, говорить иначе. Кому-то сейчас могут казаться некоторые здания некрасивыми и не имеющими ценности. Но этот вопрос меняется в течение времени. Например, когда я учился в школе, многие здания, которые сейчас изучаются, по которым выпускаются монографии и которые являются памятниками, тогда всем казались ненужными. Прошло тридцать лет, а все изменилось».

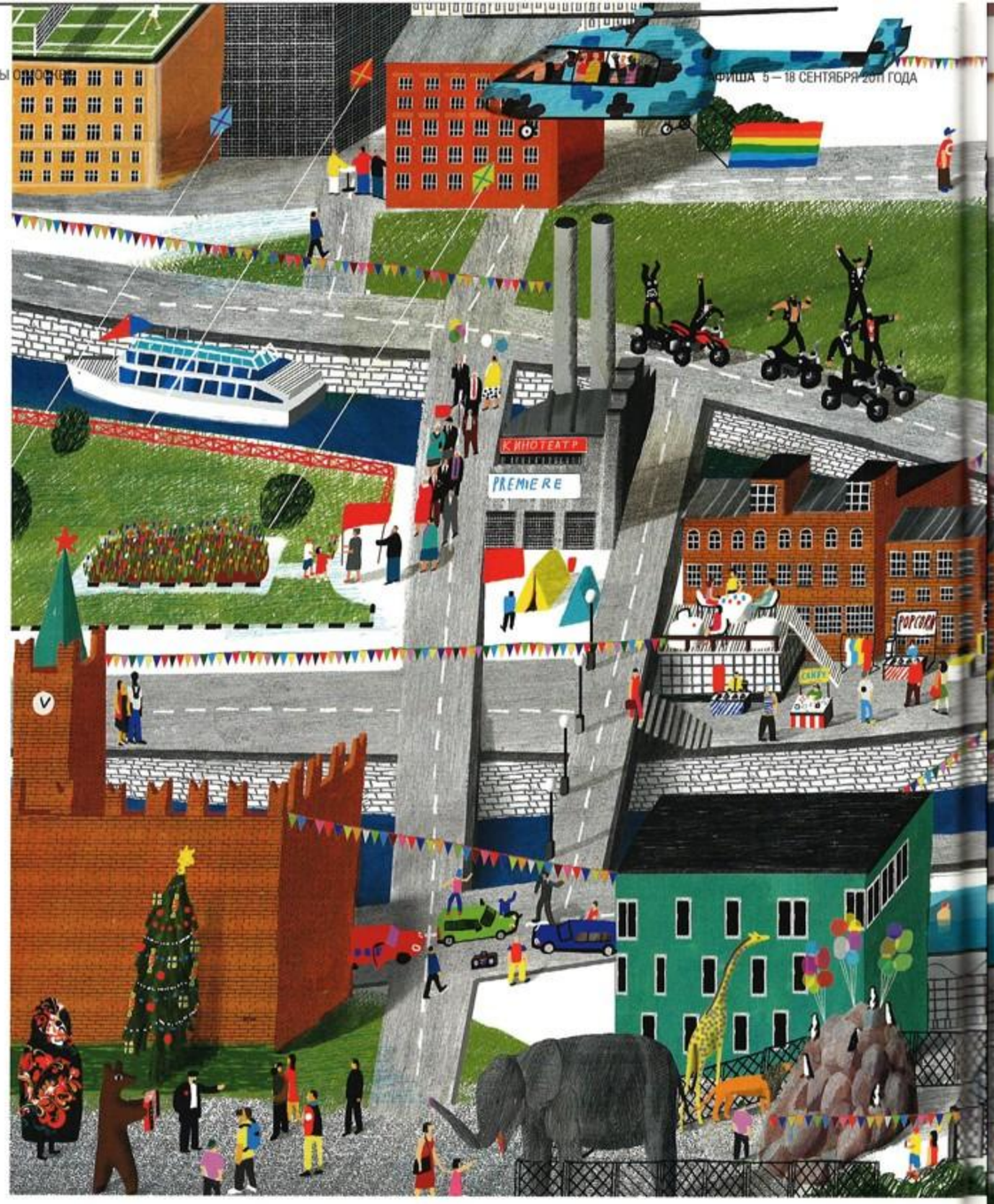
Сергей Чобан, архитектор: «На этот вопрос в разные времена будут разные ответы. Что сейчас стоит считать историческими зданиями? К ним можно отнести сталинские высотки, они уже больше пятидесяти лет стоят, но и они раньше были построены на месте других старых зданий, которые были снесены. Сегодня, на мой взгляд, уровень архитектуры значительно уступает уровню тех же 40–50-х годов XX века, и уж тем более — XIX веку. Поэтому все здания этого периода нужно сохранять — как образец качества. И лишь когда современная архитектура достигнет того уровня, когда здания будут качественно построены, когда они смогут долго и красиво стареть, когда в них будут такие же проработанные детали, — только тогда можно будет ставить вопрос об оценочном анализе и решать, можно ли дом, лишенный исторической или культурной ценности, сносить».

Георгий Дзагуров, генеральный директор агентства Penny Lane Realty: «Архнадзор считает, что в Москве 8500 памятников истории. Я возмущен этой цифрой! Я не хочу унижать память и чувства

ФОТОГРАФИИ СЛЕВА: JOAN MARINESCU; СПРАВА: CHRISTOPHER OURAND

Галерея Хинтер Дэвида Чипперфильда в Берлине (слева) и жилой дом Herzog & de Meuron в Париже (справа)
Иностранный опыт показывает, что современные здания, правильно встроенные в исторический центр, способствуют ему только к украшению

историков, но возьмем, к примеру, дом какого-то известного архитектора 1930 года постройки. Он же морально устарел — его содержать невозможно! Даже сталинские высотки содержать тяжело: там крысы давно обосновались, и как их победить — никто не знает. Да, здание уникальное, даже симпатичное, но разумней было бы его снести к чертям собачьим и построить там функциональный, современный, отвечающий экологическим требованиям дом. У нас полстраны хочет жить в домах 1946 года — и «Архнадзор» крайне популярен. Тут же какой-то правозащитник с надутыми губами — женщина какая-то, не помню, как зовут, — орет с пеной у рта, что какие-то девелоперы хотят сверхприбыли. Да нет, она ошибается! Никто не хочет сверхприбыли. Никто не хочет сесть в тюрьму за то, что в центре города начнет что-то строить. А уголовка там светит за каждым поворотом! Вот потому у нас и строит непонятно кто. И ведь бьют по рукам! Как может нормальный предприниматель лезть туда, где его бьют? Он лучше в бутылку полезет, будет в Испании строить, ему не хочется, чтобы его били, заставляли унижаться, стоять в очередях, платить взятки. В предвыборной гонке — я убедился в этом на собственной шкуре — на ура воспринимаются лозунги типа: «Сохраним исторический центр». Ура, да, давай! Я бы очень хотел, чтобы высокие профессионалы из «Архнадзора» взяли под свое крыло пару-тройку зданий исторических в центре Москвы и привели бы их в порядок. Вот я бы посмотрел, какая экономика у них вышла! Реконструкция — это дело, в которое влезают только люди смелые. Потому что стоит она зачастую дороже, чем новое строительство. Вот много говорят о Михалкове. Слушайте, я знаю здание, которое принадлежит его распрекрасной студии «ТриТэ». В этом здании уже обрушилась крыша, и в данный момент обрушается третий этаж на второй. И Михалков за эту гадость объявил 8000 за квадратный метр! Я готов с видеокамерами, с прессой приехать и продемонстрировать, что такое уничтожение исторического центра города такой звездой, как Михалков. Да гнать его оттуда надо! Здание это принадлежит ему уже десять лет, и это — Малая Бронная. И это даже хуже того, что в Козихинском переулке он что-то рушит и что-то строит».



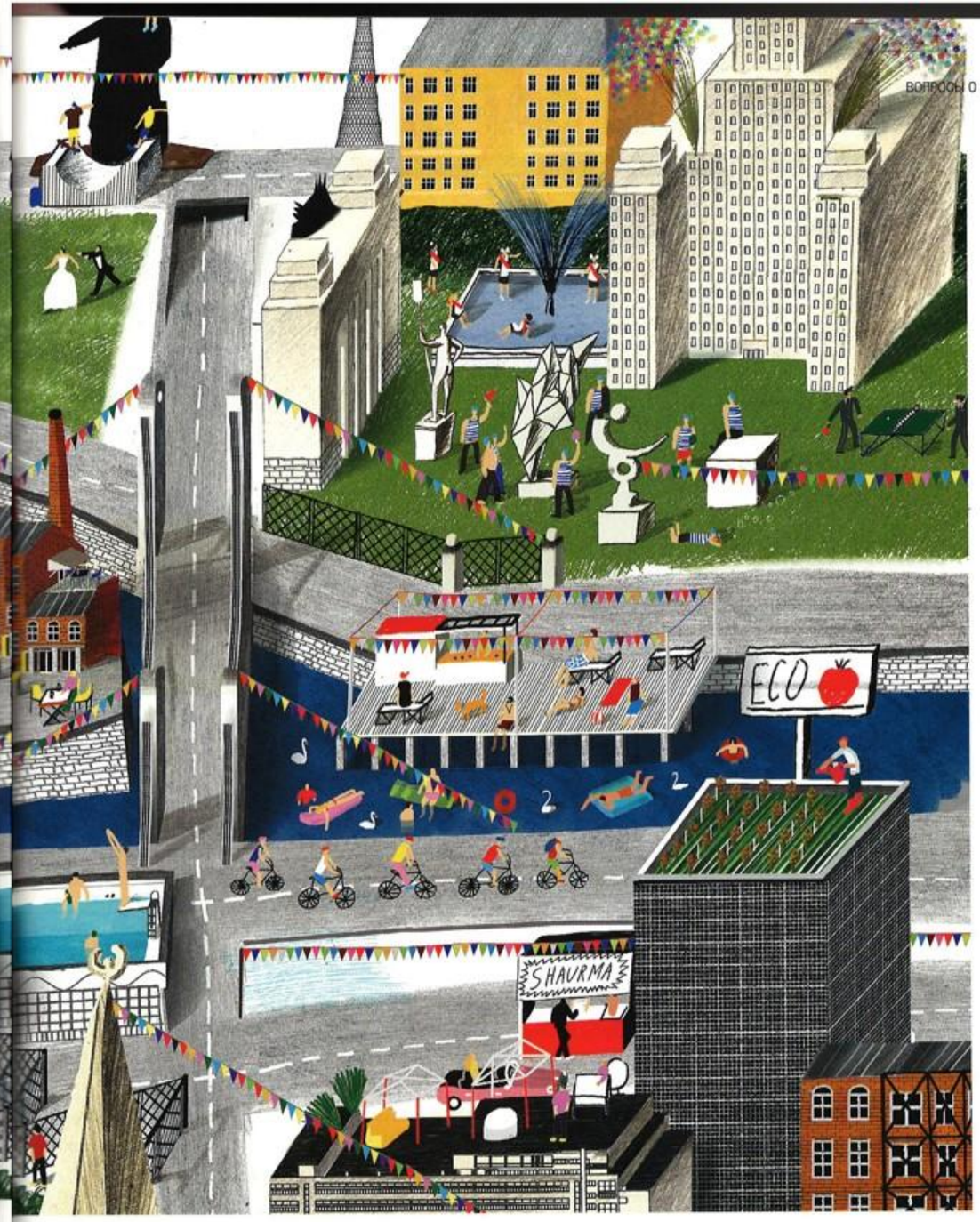


ИЛЛЮСТРАЦИЯ РОДИОН НИЛАЕВ

24

Как устраивать городские праздники так, чтобы на них было хорошо всем?

Городские праздники — идеальный повод сбежать из Москвы. Выступления сомнительных музыкантов, пьяные толпы, грязь, матрешки и полностью перекрытые улицы: кажется, хорошие праздники должны выглядеть как угодно, но только не так.

Илья Осколков-Ценципер, президент института «Стрелка»: «Не стоит пытаться устроить один праздник для всех. Это вообще странное желание — угодить всем сразу. День города должен быть праздником самого интересного, что есть на свете: на одном углу выступают U2, на другом Cirque du Soleil, на третьем стоит Алексей Зимин и готовит кашу, на четвертом Земфира поет. Надо перестать держать потребителя за придурка. Я не предлагаю при этом накормить его культурой, которая нравится только мне. Если кому-то интересен Стас Михайлов, пусть будет. Стас Михайлов — это понятно. А люди, которые у нас выступают на Дне города, — это кто вообще? Откуда они берутся? При этом я уверен, что вкусы жителей Москвы разнообразны. Я ни за что не поверю, что если вы поставите Алексея Зимина и напишете: «Знаменитый чувак из телевизора готовит свою фирменную кашу», люди скажут: «Нам это не нужно, мы хотим обратно нашу жуть». Ну а проще всего справиться с этими мероприятиями, как-то сменив тон, для того чтобы население города почувствовало себя чуть-чуть по-другому. И самый незатейливый способ — это дизайн».

РЕСТОРАНЫ И БАРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS

Снаружи *«Чемодан»* выглядит как привет из девяностых

Внутри же он выглядит как *салон начала XX века*, в котором сделали евроремонт; но еда искупает недостатки

Чемодан

Гоголевский б-р, 25, (495) 695 38 19 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00–0.00

Артистический ресторан с сибирской кухней

Полное название: «Гастрономический театр Олега Меньшикова «Чемодан». На красноярских гастролях артиста Меньшикова потряс ресторан «Чемодан», он предложил его хозяину сделать такой же в Москве — тот согласился. И самоуверенно пришел со своими сагудаями из тайменя и шашлыками из косули в чужой монастырь, где гастрономическими театрами называют себя только молекулярные шапито Анатолия Комма. Правда, театральный смысл здесь другой: планируются концерты и моноспектакли — Михаила Ефремова, например, и Гришковца.

Внешность обещает не больше названия и репертуарной политики. Входную дверь придерживает чемодан, внутри ностальгия по началу прошлого века — и вообще тускловато, как в избе сибирского цирюльника при лучинах. Но когда дело доходит до еды, все это становится маловажным. В «Чемодане» исповедуют сибирский извод русской кухни. Шашлыков из косули пока нет — не сезон; зато много другого интересного. Строганины из муксуна (550 р.) — с тонким, едва уловимым диким вкусом — приносят столько, что хватит уговорить графин ерофеича, настоянного на тмине или на бадьяне (240 р. за 40 мл). Салат с олениной (490 р.) попросту прекрасен: брусочки теплого мяса зарыты в рукколу, листья салата и яблочную соломку, по краям — карамелизованный чеснок со сладкой шелухой и мякотью, изменившей вкус до картофельного, и все это отлично связано душистым брусничным соусом. Из оленины делают также потофе (640 р.) — его подают с перловкой, приготовленной аль денте, а присутствующие тут же ломти белых грибов придают оленине с ее печеночным вкусом сходство с трубчатой грибной шляпкой. Увесистый бифштекс из сохатины (640 р.) приносят с подушкой из лука и брусники, и под ломкой корочкой скрывается сочнейшее мясо — такое легкое, что чувствуется, как котлету перед сковородкой от.души побили о стол, насыщая воздухом. А к таежному чаю на кедровых орешках (150 р.) подают ореховое суфле по рецепту позапрошлого века (290 р.) — и к этому времени из ниоткуда возникает воодушевленный крепким ерофеичем артист Ефремов, на время снявший маску поэта и гражданина. *Боб Спек*

Внутри ностальгия по началу прошлого века — и вообще тускловато. Но когда дело доходит до еды, все это становится маловажным

Боб Спек о ресторане «Чемодан»

25: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

НОВОЕ Голубка

24 ★★★★½

Б.Пироговская, 53/55, 8 926 245 42 44 Ⓜ Спортивная, пн-чт 9.00–23.00, пт 9.00–2.00, сб 11.00–2.00, вс 11.00–23.00

Городское кафе с ретроантуражем и отличной едой

Место называется комбинатом питания: есть кулинария, но не впечатляющая, зато ресторан хорош. Руководит им Алексей Ким, бывший шеф Dodo, и в «Голубке» у него получается еще лучше. Есть, например, идеальный салат из пряного тархуна с козьим сыром и сладким виноградом, островатые и сочные сосиски из говядины с яблочным чатни — и мини-чебуреки, от которых просто теряешь волю.

пицца «Маргарита» (300 р.), салат из листьев тархуна с козьим сыром и сладким виноградом (280 р.), мини-чебуреки с бараниной (280 р.)

Карлсон

56 ★★★½☆

Овчинниковская наб., 20, стр. 1, «Централ Сити Тауэр», (495) 280 04 28 Ⓜ Новокузнецкая, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00

Очередная «Гинза» — с панорамным видом

Ресторан находится на крыше 14-этажной высотки «Централ Сити Тауэр» с видом на Кремль, Москву-реку и прочие городские достопримечательности. Для схожести с Карлсоном официанты одеты в штанишки на лямках. Кормят домашними блюдами вроде свекольных котлет и чечевичного супа.

зеленый салат с маринованной в коньяке грушей и подкопченной уткой (680 р.), салат «Бабушкина грядка» (333 р.), гречка с лисичками в сметанном соусе (444 р.)

Кафетерий Dome

123 ★★★★☆

Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 Ⓜ Кропоткинская, пн-пт 10.00–18.00

Бутербродная при ресторане

Кафе с ассортиментом фастфуда, приготовленного на ресторанный лад. Чиабатту для бутерброда поджаривают до хруста, внутрь закладывают ростбиф или хумус с овощами. На завтрак — домашний творог и несколько видов омлетов. Работает доставка.

турецкий чечевичный суп (120 р.), домашний творог с сухофруктами и вареньем из фейхоа (120 р.), багет с ростбифом в соусе терияки (190 р.)

Оливковый пляж

11 ★★★☆☆

Андреевский мост, ЦПКиО им. Горького, 8 985 410 91 51 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, пн-чт, вс 11.00–0.00, пт-сб 11.00–2.00

Лежаки и недешевые закуски на берегу Москвы-реки

Пляж в дальнем конце парка Горького: деревянный настил, лежаки, кабинки для переодевания — пустым он напоминает сауну, но с белыми зонтиками и заполненный людьми выглядит неплохо. За еду и напитки отвечает вездесущая «Гинза»: шесть видов домашнего лимонада, десятки суши и роллов, салаты с бакинскими помидорами, табуле, хумус и шаурма.

ассорти из тапас (260 р.), шаурма с курицей и аджикой (260 р.), домашний лимонад (690 р. за 1 л)

НОВОЕ Революция

7 ★★★★★

Новокузнецкая, 40, (495) 951 22 88 Ⓜ Павелецкая, пн-вс 12.00–0.00

Еда посреди современного искусства

Совместный проект Аркадия Новикова и галереи «Триумф»: на потолках разноцветная лепнина, на стенах переливаются черепа Дэмиена Херста и передают педофилические приветы вооруженные до зубов детективы АБС+Ф — в общем, во всем происходящем присутствует некое безумие. Во всем — кроме меню, которое сделала Елена Лямина, пришедшая из «Мясного клуба»: куриная лапша с потрошками, оливье и «Цезарь», хорошее мясо с рыбой и другие практически домашние радости.

оливье с малосоленой семгой (420 р.), стейк рибай (1400 р.), суп из земляники с мороженым (460 р.)

Сахли

6 ★★★★★

Б.Каретный пер., 6, стр. 1, (495) 699 45 03, 699 91 71 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–23.00

Хороший ресторан абхазско-грузинской кухни

«Сахли» открылся на месте «Пеппино»: обстановка по-прежнему итальянская, но на стенах — картины грузинских художников, а в меню сухумский извод кавказской кухни. Одни из лучших в Москве хинкали, сациви из раков, мегрельское харчо, мчади и абхазская аджика, присутствующая во многих блюдах и в меню — в качестве соуса.

мчади (110 р.), жареные хинкали (80 р. за 1 шт.), цыпленок табака (370 р.), харчо по-мегрельски (380 р.)

Хачапури

30 ★★★★½

Украинский б-р, 7, (495) 363 06 32 Ⓜ Киевская, пн-вс 10.00–23.00

Грузинская еда на современный лад

Второе квазигрузинское заведение Кати Дроздовой — просторнее, чем на «Пушкинской», но все с теми же хорошими хачапури, салатами из рыночных овощей, переиначенными на городской лад пхали, аджахури и прочим.

аджарские хачапури по-батумски (240–320 р.), салат из свежих овощей с кахетинским маслом (210 р.), чашушули (390 р.)

Чайковский

18 ★★★★☆

Тверская, 31, (495) 699 91 14, 699 92 41 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–0.00

Городское кафе при концертном зале

Заведение Аркадия Новикова в Концертном зале имени Чайковского с традиционным новиковским меню — от суши до пельменей. Борщ с говядиной в порядочности не уступает бефстроганову; к легкой ухе, где не жалеют рыбы, приносят свежевыпеченные расстегаи. Отдельная похвала — десертам.

уха с расстегаем (290 р.), тушеные говяжьи щечки с перловой кашей (480 р.), эстерхази (120 р.)

Black Market

61 ★★★½☆

Усачева, 2, корп. 1, (495) 228 31 84, 213 34 50 Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 10.00–0.00

Американский ресторан на краю парка-усадьбы Трубецких

В очередном заведении Айзека Корреа просторно: высокий потолок, выходящая на парк стеклянная стена, промышленные стеллажи с рядами жестянок и диванчики на манер дайнера. Корреа использует удачный опыт места на Большой Грузинской: бургеры так же качественны, хоть и невыразительны, как в Corner Burger, десерты — так же хороши, как в Upside Down Cake Co. Из нового — масса овощных закусок.

овощные роллы с баклажанами и сыром фета (350 р.), бургер Black Market (490 р.), молочный кекс с манговым сорбетом (220 р.)

Bontempi

54 ★★★½☆

Берсеневская наб., 12, стр. 1, (495) 223 13 87 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00–0.00

Итальянский ресторан Мити Борисова на «Красном Октябре»

Еще одно место Борисова и Ямпольского, Bontempi сделан по проекту Дмитрия Ликина и Олега Шапиро, авторов дизайна «Стрелки». Шеф-повар Валентино Бонтемпи — ломбардец, и кухня у него получается скорее североитальянская, с сытными ризотто, кониной, требухой.

брускетта с печеным перцем и пармезаном (200 р.), тыквенный суп с соусом из сливок и зеленого перца (350 р.), зеленая лазанья по-эмильянски (580 р.)

Юрий Рожков, шеф-повар, о ресторане White Rabbit

— Я считаю, это самое громкое открытие в Москве за последние полгода точно. Там очень вкусно. И вообще это прикольная тема: с одной стороны — название, с другой — блюда из кролика, которые не только популярные, но и вкусные. Собственно, вся эта тема новой русской кухни сейчас очень актуальна. Заключается она в использовании старых рецептов, но с применением новейших технологий. Вот вы, например, пробовали блюда, приготовленные на березовом соке? А в «Белом кролике» готовят стерлядь в вакууме на березовом соке.

выбор «афиши»:

5 ресторанов в торговых центрах

Антресоль
(495) 234 17 17, Цветной б-р, 15, стр. 1, Tsvetnoy
Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–0.00
Ресторан на последнем этаже «Цветного» — над фермерским базаром, на котором можно купить рыбу, мясо и вообще все что угодно, а в «Антресоли» вам это неплохо приготовят — за треть цены

Варенье + Чеснок
(495) 981 01 68, Пресненская наб., 2, «Афимолл Сити» Ⓜ Выставочная, пн-вс 10.00–1.00
Два симпатичных ресторанчика на фуд-корте «Афимолла»: шеф один, но «Варенье» помолодежнее, а «Чеснок» посолиднее

Эль Гаучито
(495) 660 22 74, Кутузовский просп., 48, «Времена года» Ⓜ Парк Победы, Славянский бульвар, пн-вс 11.00–0.00
Младший отпрыск семьи «Эль Гаучо» в вечно пустынном торговом центре — такие же пристойные стейки, но немного дешевле

Luciano
(495) 981 55 58, 981 55 59, Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж Ⓜ Смоленская, пн-вс 8.00–0.00
Очень неплохой итальянский ресторан на первом этаже Смоленского пассажа с Константином Ивлевым в качестве шеф-повара (наверху, под стеклянной крышей — его же White Rabbit)

Corner Burger
101 ★★★★☆
Б.Грузинская, 76, (495) 926 83 98 Ⓜ Белорусская, круглосуточно
Ресторан с бургерами от создателей Correa's
Недешевое заведение рядом с кондитерской, в которой готовят американские десерты. Меню будто списано с модных нью-йоркских ресторанов: куриный бульон с шариками из мацы, несколько видов бургеров, недешевый алкоголь. Бургеры небольшие, но качественные и по-настоящему вкусные.
куриный бульон с шариками из мацы (270 р.), куриная кюфта в пите (370 р.), «Герли-бургер» (450 р.)

новое Cup & Cake
7 ★★★★☆
Никольская, 10/2, (495) 621 21 25 Ⓜ Лубянка, Площадь Революции, пн-вс 9.00–22.00
Капкейки и прочие девичьи утехи в бутике Алены Ахмадуллиной
Новый гинзовский проект: в бутик Алены Ахмадуллиной вживили кафе. Шеф-повар — амбициозный петербуржец Марк Стаценко, который готовит сырники, гаспачо с базиликовым сорбетом, суши с роллами — и капкейки, стоящие того, чтобы прийти сюда специально ради них. Подача своеобразная: тартары приносят в стеклянных баночках, а креветок — с прищепками в качестве столовых приборов.
гаспачо с базиликовым сорбетом, черешней и креветками (270 р.), тартар из морского гребешка с грейпфрутом (340 р.), капкейк с маком и вишней и шапкой из сыра «Филадельфия» и легких сливок (120 р.)

Delicatessen
133 ★★★★☆
Садовая-Каретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52 Ⓜ Маяковская, Цветной бульвар, вт-сб 12.00–0.00
Гастробар от создателей Tapa de Comida
Владельцы все время проводят в ресторане — сами обслуживают, встречают и готовят. Меню обновляется почти каждый день. Помимо лучших в городе бургеров стоит попробовать пасту, которую лепят вручную, а также домашние настойки.
японская пицца со стружкой тунца (300 р.), бургер (380 р.), луковый суп (250 р.), севиче из кефали с имбирем (200 р.), бокал вина (170 р.)

Dodo
105 ★★★★☆
Петровка, 21, стр. 2, 8 903 105 10 10 Ⓜ Чеховская, пн-чт, вс 10.00–23.00, пт-сб 10.00–5.00
Городское кафе с кулинарией и террасой
Большой, выложенный метлахской плиткой зал, где за столами едят несложную, нескучную и качественную еду. Плюс одна из лучших террас города.
испанская похлебка с томатами, чоризо и хамоном (330 р.), утка под инжирно-грушевым соусом (580 р.), черноморская камбала (470 р.), морковный пирог (140 р.)

Gipsy
82 ★★★★☆
Болотная наб., 3/4, стр. 2, на территории фабрики «Красный Октябрь», (495) 669 86 93 Ⓜ Кропоткинская, пн-чт 12.00–0.00, пт-вс круглосуточно
Жизнерадостный бар с лучшим видом на «Красном Октябре»
Новое место на «Красном Октябре» по-курортному беззаботно. Девушки в леопардовом валяются в шезлонгах и дымят кальянами, модные люди в шортах играют в пинг-понг, официантки советуют гостям попробовать коктейль «Бабская х…ня». На кухне — международная команда поваров: китайцы, узбеки, индусы, одесситы, главный — австралиец; восточноевропейские блюда не очень внятны, зато с азиатской едой полный порядок, а местный хит — шаурма — хорош уже тем, что готовится за минуту.
тайский салат с утиной грудкой (290 р.), шаурма (180 р.), коктейль «Бабская х…ня» (320 р.)

Kitchen
38 ★★★★☆
Покровка, 16/16, (495) 623 61 10 Ⓜ Китай-город, Чистые пруды, пн-чт 11.00–0.00, пт 11.00–2.00, сб 12.00–2.00, вс 12.00–0.00
Ресторан с домашней едой от создателей Mi Piace
На стенах висят часы с кукушкой, на столах — живые цветы. Можно собрать собственное блюдо-конструктор из продуктов, выложенных на барной стойке. Непременно стоит заказать голубцы, бургер из говядины или домашние пельмени.
бургер из говядины (640 р.), голубцы (290 р.), хумус с баклажанами (150 р.), домашние пельмени (200 р.)

Pizza Express
16 ★★★★☆
Тверская, 17, (495) 629 70 03 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно
Сетевая, но не по-сетевому симпатичная пиццерия
Британская сеть недорогих пиццерий открыла в Москве сразу четыре заведения — на Тверской, Большой Садовой, в «Капитолии» на проспекте Вернадского и в «Вегасе» на Каширке. Внутри недорого, а главное — вкусно. И салаты, и пицца, и паста, в которой порой не жалеют перца, но варят как надо.
салат «Капрезе» (220 р.), пицца «Четыре сыра» (230 р.), спагетти алиоли (140 р.)

Pro Bono
22 ★★★★½
Петровка, 26, стр. 9, 8 903 684 33 73 Ⓜ Пушкинская, Театральная, Трубная, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего посетителя
Странное место с интересной кухней
Если не знаешь, где Pro Bono находится, не найдешь: лучше сразу звонить и просить помощи. И вообще новенькая терраса в полузапущенном спортклубе с видом на теннисный корт, где играют полуголые мужчины среднего возраста, — не самое очевидное место для супа-пюре из каштанов с трюфелями (очень даже неплохого). Кроме него стоит попробовать жареную перепелку на подушке из чечевицы.
салат с тыквой (190 р.), суп с каштанами и трюфелями (360 р.), перепелка на подушке из чечевицы (450 р.)

Ragout
268 ★★★★☆
Б.Грузинская, 69, (495) 662 64 58 Ⓜ Белорусская, пн-ср 8.00–0.00, чт-пт 8.00–2.00, сб 12.00–2.00, вс 12.00–0.00
Очень хороший ресторан
Архитектор Борис Бернаскони придумал ненавязчивый интерьер, шеф-повар Илья Шалев («Реми») готовит изобретательную, но простую и вкусную еду, главред «Афиши-Еда» Алексей Зимин устраивает бранчи, а сделавшая «Простые вещи» и «Хачапури» Катя Дроздова всем управляет.
курица с салатом романо и соусом из голубого сыра (320 р.), рагу из трех видов рыбы под соусом карри с яйцом пашот и рисом (520 р.), чечевица с сыром горгонзола (190 р.)

новое Roni
11 ★★★★☆
Петровка, 20/1, (495) 625 26 06 Ⓜ Кузнецкий Мост, Чеховская, пн-вс 12.00–0.00
Первый гастропаб Аркадия Новикова
Совместный проект Новикова и шеф-повара «Недальнего Востока» Глена Баллиса: азиатский гастропаб, тот же «Недальний Восток», но за как бы более разумные деньги. Главный на кухне — давний сподвижник Баллиса малайзиец Маму. Он делает дим-самы, сашими в новом стиле, варит рисовые лохлебки дзосуи, жарит на теппане овощи, грибы и утку, а еще ловко управляется с редким в Москве японским трехэтажным грилем робатой.
баклажаны с томатами на теппане (390 р.), горшочек дзосуи с копченым угрем (590 р.), молодой цыпленок на робате (690 р.)

Strelka
141 ★★★★½
Берсеневская наб., 14, (495) 771 74 16 Ⓜ Кропоткинская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00
Атмосферное место при институте «Стрелка»
В баре Strelka открылась летняя терраса (посадочных мест там больше, чем в прошлом году), в меню прибавилось коктейлей и лимонадов, а во дворе поставили киоск с мороженым. Кухней по-прежнему заведует пара — Натан Даллимор и Натали Хорстинг, работавшие в Shop & Bar Denis Simachev и открывавшие кафе в «Гараже».
теплый салат из чечевицы с пюре из баклажанов гриль, сыром фета и травами (380 р.), бургер из оленины и свинины с карамелизированной грушей (690 р.), коктейль «Стрелка» (500 р.)

The Сад
61 ★★★★☆
Якиманская наб., 4, стр. 1, (495) 783 81 08 Ⓜ Полянка, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Ресторан-оранжерея
В совладельцах числятся Иван Ургант и Александр Цекало, шеф-повар, мишленовский Адриан Кетгласс, экспериментирует с испанской и тайской кухней. В качестве дизайнерской находки — зеленые насаждения, увивающие стены, комоды и этажерки в огромных залах ресторана. Единственный очевидный минус — оглушительно громкая музыка по вечерам.
том-ям (750 р.), куриная грудка с рисом (580 р.), паппарделле с лесными грибами и вялеными томатами (450 р.)

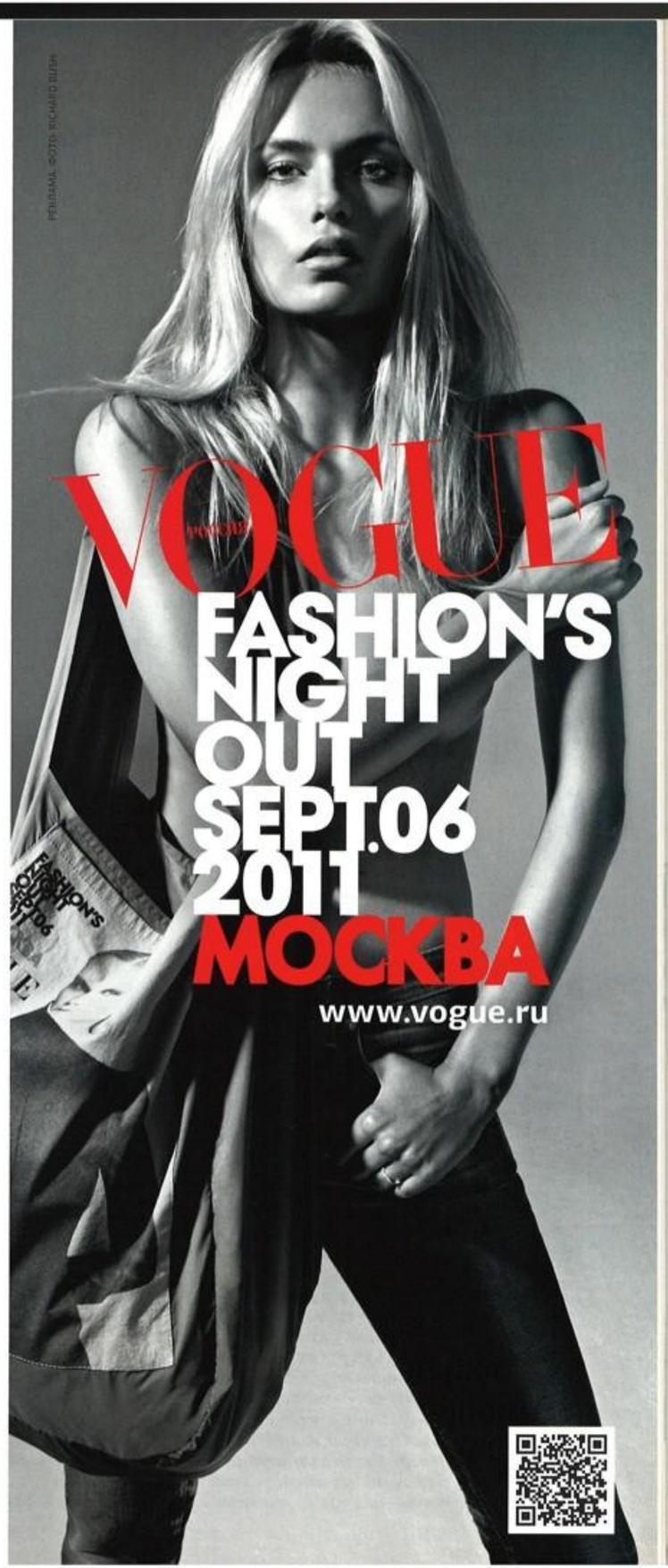
Uilliam's
13 ★★★★½
М.Бронная, 20а, (495) 650 64 62 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00
Новая гастрономическая достопримечательность Малой Бронной, которая может стать главной
Заслуженный повар Российской Федерации Уилльям Ламберти удостоился именного уютного ресторанчика. Шефа можно увидеть за столиком с друзьями — или на открытой кухне с блестящими медными сковородками. Кормит Ламберти несложной, но чрезвычайно увлекательной едой: мастерит салаты с сюрпризами, в центре ризотто кладет тартар, жарит на вертеле кроликов и перепелок.
салат из утки (500 р.), ризотто с пармезаном и тартаром из говядины (600 р.), клафути из черешни (350 р.)

Wendy's
8 ★★★★½
Арбат, 16/2, стр. 3, (495) 695 67 04 Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00–0.00
Самые вкусные бургеры из большой тройки фастфуда
Wendy's пришли в Россию стараниями Михаила Зельмана, известного стейк-хаусами Goodman. Видимо, поэтому первое, что замечаешь, — неплохое качество мяса. Кроме фирменного «Беконатора» (две порядочные котлеты, по два слоя сыра и бекона) есть обычные бургеры, сэндвичи, жареная картошка, закрученная спиралью, и мягкое мороженое с M&M's — сладости неимоверной. Про подсчет калорий лучше забыть, зато наедаешься чуть ли не на сутки.
«Беконатор» (178 р.), тройной бургер «Классик-трипл» (215 р.), мороженое «Фрости-твист» с M&M's (68 р.)

White Rabbit
108 ★★★☆☆
Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж, 16 этаж, (495) 663 39 99 Ⓜ Смоленская, пн-вс 12.00–6.00
Почвеннический ресторан с видом
Ресторан на верхушке Смоленского пассажа с панорамным видом на Москву: пробку на Садовом, купола, шпили, набережные и прочее. На кухне распоряжается Константин Ивлев, добротный и умеренный почвенник. Еда у него получается дороговатая, но правда вкусная.
салат из вяленых бакинских помидоров с белыми грибами и зеленью (620 р.), голубцы из кролика под соусом из фуагра с хрустящим картофелем и соком трюфеля (620 р.), гурьевская каша с соусом из лесных ягод (210 р.)

новые:

Голубка
Революция
Cup & Cake
Roni



МУЗЫКА

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU

ИНТЕРВЬЮ: САМАНТА КЛОД/IFA
ФОТОГРАФИЯ: БЕТ ХЕРЖАФТ

Святая простота

Энни Кларк (она же St. Vincent) — самая красивая из девушек, сочиняющих умную поп-музыку, и самая умная из сочиняющих красивую. К выходу альбома «Strange Mercy» «Афиша» публикует беседу с Энни

— Вас как-то давно не было слышно, полтора года целых. Вы же раньше говорили, что не любите отдыхать?

— Да, я люблю Дэвида Мэмета цитировать: «Ненавижу каникулы. Совершенно нечем заняться». Но с прошлым годом другая история. Я помню, как мне накануне него приятель сказал: по китайскому календарю наступает год Тигра, будет сурово. Так и вышло. Было очень тяжело — в личном плане. Я потеряла нескольких дорогих мне людей — и нет, речь не о бойфренде, но подробнее говорить не буду, простите. В результате месяцев шесть я не делала вообще ничего. Не выступала, не записывалась, просто сидела и горевала. И многое переоценила за это время.

— Например?

— Ну, например, мой предыдущий альбом, «Actor». Когда я его записывала, у меня неочевидные были задачи. Скажем, мне хотелось, чтобы, если я использую в песне инструмент, он функционировал не так, как принято. Чтобы барабаны играли мелодию, допустим. И все такое прочее. Сами песни были последним, о чем я думала. Это как потратить восемь часов на присыпку и полчаса — на сам торт. Нет, это возможный метод, конечно, но постоянно так работать довольно тяжело. Ну и потом — все мы не молодеем…

— Ой, да бросьте, вам же 28 всего.

— Да-да, мне говорили — не поднимай эту тему, засмеют. Нет, конечно, я не старушка пока. Но я взрослая женщина — это точно. Мне надоело быть милашкой. Мне надоело быть кокетливой. Мне надоели подмигивания и улыбочки. Сколько можно, в самом деле.

— И теперь вы решили с этим бороться?

— Вроде того. Было так: в прошлом октябре я почувствовала отчаянную необходимость уехать из Нью-Йорка — этот город иногда становится невыносимым, пожирает тебя заживо. Договорилась с моим приятелем, барабанщиком Death Cab for Cutie, у которого есть маленькая студия в пригороде Сиэтла. Поехала туда. Компьютер оставила в Нью-Йорке. Телефон отключила. Не проверяла почту месяц, не брала трубку — некоторые даже за меня волноваться начали. Заселилась в гостиницу и на следующий день приступила к работе. Надевала проверенные туфли, деловой костюм,

Свой псевдоним St. Vincent *Энни Кларк* вроде бы взяла в честь песни Ника Кейва, упоминавшей одноименный госпиталь, в котором умер поэт Дилан Томас. В английском языке подобную информацию принято сопровождать восклицанием «Attagirl!»

«Мне надоело быть милашкой. Мне надоело быть кокетливой. Мне надоели все эти подмигивания и улыбочки»

ФОТОГРАФИИ: БЕТ ХЕРЖАФТ/CORBIS/FOTO S.A.

шла в студию — и работала по 12 часов в день, писала и писала. Это был полезный опыт — даже если у тебя нет вдохновения, когда ты столько играешь, что-то из тебя вылезает. Возвращалась потом в гостиницу, ужинала в полном одиночестве с книжкой и бокалом вина, ложилась спать — и на следующий день по новой. И так в течение месяца.

— Непросто вам было, наверное.

— Да, к третьей неделе я уже умирала — так хотелось с кем-нибудь поговорить. В иные дни все было прекрасно, в другие я начинала переслушивать то, что записала, и думала: господи, какое говно! Что я здесь делаю?! Но я себе поставила очень строгие правила — и старалась их придерживаться. Провести в студии месяц, не использовать ничего, кроме фортепиано, гитары и самой себя.

— И зачем так сурово?

— Понимаете, мне надоело пытаться быть «серьезным музыкантом». Я же какое-то время училась музыке — ну и учителя тебе вбивают в голову кучу критериев, которым ты якобы должен соответствовать, если хочешь быть состоятельным. Ерунда все это. Как Чарли Паркер говорит: «Если это хорошо звучит, значит это хорошо». Я же раньше как делала: сидела за компьютером, сочиняла очень сложные демо, все-все прописывала — дальше оставалось только партитуру разыграть. А тут у меня случилась такая технологическая детоксикация. Я совершенно не волновалась по поводу аранжировок, я писала именно песни-песни. Это банально звучит — но, честное слово, я никогда раньше так не делала! У меня нет детей, слава богу, но почему-то мне кажется, что третий альбом — это как третий ребенок: ты уже не говоришь ему, во сколько надо быть дома, не переживаешь, что у него растрепаны волосы, когда он с утра уходит в школу, ты позволяешь ему быть таким, какой он есть. Вот этого я хотела от песен — чтобы они были, какие есть. К тому же я люблю поп-музыку. Обожаю Джанет Джексон. Я недавно переслушивала ранние записи Мадонны, которые Нил Роджерс продюсировал, — боже, какие они крутые! Там такие синкопы! Когда мы сели уже с музыкантами делать альбом, я хотела как раз такую ритм-секцию — классную, сексуальную. Мы ставили себе такую задачу — чтобы в песне был четкий грув, но при этом какая-нибудь одна маленькая деталь, неправильность, которая бы цепляла ухо. Ну и мне кажется, что все получилось. Эти песни живут и дышат больше, чем все, что я до этого записывала.

— Я бы не сказала, что альбом очень уж простой. Песни красивые, при этом часто про жуть какую-то.

— Это для меня как раз абсолютно естественно — я часто ставлю рядом красоту и что-то чудовищное. И это не чтобы как-то сманипулировать слушателем, душу ему растревожить. Это просто потому, что меня в детстве преследовали панические атаки. То есть жизнь прекрасна — и вдруг в один момент ты оказываешься в бездне. Я даже помню, как это началось: я подняла голову и подумала — какое огромное небо, в какой исполинской вселенной я живу, и вся эта вселенная наполнена хаосом. И мне стало дико страшно. Это такая вещь, которая может тебя накрыть в любую минуту. Нет, вы не подумайте, сейчас вроде все в порядке. Но осадок, как говорится, остался. Альбом называется «Странное милосердие», и он правда про это — про катарсис, который наступает посредством секса и насилия, такой странный способ освободиться.

— Вы вот говорите, что не хотели подмигивать, при этом у вас первая же песня на пластинке по фильму Эрика Ромера называется. Тут нет противоречия?

— Ну я же не такие подмигивания имею в виду, я про девичье. А культура — она же все равно в нас сидит, вся наша жизнь ей так или иначе определяется. Я вот сейчас читаю книгу «Sex at Dawn». И там очень интересная теория формулируется — что все наши идеи моногамии и брака обусловлены структурой аграрных обществ. Почему общество устроено так, что мужчине важно быть хозяином — ну в сексуальном смысле — матери своего ребенка? Зачем вообще тебе знать, что ребенок твой? Потому что это связано с правом собственности. То есть надо быть осторожными с тем, что мы считаем своей природой. Многое из этого — та же культура, просто мы об этом давным-давно забыли. ●

На обложках предыдущих альбомов Кларк фигурировало ее красивое лицо; на обложке *«Strange Mercy»* девушка показывает зубы — и, видимо, и правда не хочет больше казаться милой

«Раньше я сидела за компьютером, сочиняла очень сложные демо. А тут у меня случилась такая технологическая детоксикация»

St. Vincent «Strange Mercy» (4AD)

Несмотря на то что на майке у вокалиста *The Rapture* написано что-то про рок, сейчас группа играет что-то совсем другое

The Rapture «In the Grace of Your Love»

DFA

Почти безукоризненный поп от бывших надежд новой гитарной музыки

В 2003 году в фаворе был новый постпанк — тогда нью-йоркская группа The Rapture играла новый постпанк, изображая примерно The Cure на очень серьезных ускорителях, и значительно преуспела. В 2006 году в моде было реанимированное постдиско и продюсер Дэнжер Маус — и группа The Rapture наворотила себе соответствующий звук, а Дэнжер Маус припорошил его своей фирменной аналоговой пылью; впрочем, с успехом стало хуже. В 2011 году принято считать, что рок вышел покурить, — и группа The Rapture теперь играет рафинированную поп-музыку и использует гитары почти исключительно как ударные инструменты. Тут по логике вещей должен следовать неутешительный вывод — ну типа все, приехали. Вопреки логике вещей в 2011 году The Rapture записали чуть ли не лучший свой альбом.

Этот парадокс, впрочем, легко объясняется общей траекторией жизни ансамбля. Первый прорыв The Rapture во многом был на совести их издателя и куратора — демиурга лейбла DFA и создателя LCD Soundsystem Джеймса Мерфи: это он привил им гуттаперчевый рваный звук с забытых пластинок 1980-х. «In the Grace of Your Love» знаменует возвращение группы к родным осинам — и хотя продюсером тут значится человек с интересной фамилией Здар (занимавшийся также группой Phoenix), рука мастера все равно чувствуется: гениальный махинатор и манипулятор, Мерфи демонстрирует свои навыки обводить источники вокруг пальца на самом податливом материале из возможных — поп-музыке, которая и сама есть высокое искусство мастерить ослепительный фейк. Впрочем, его подзащитные тоже не подкачали — сочинив песен под стать замаху. Ритм-секция убедительно взывает к бедрам, синтезаторы настоятельно требуют дискотечного шара, все хлопают в ладоши, Люк Дженнер не вопит, как в былые времена, а вьется ужом вокруг басовых партий, появляется, страшно сказать, даже баян. The Rapture тут прокладывают красивую тропку между Animal Collective и Hot Chip: от первых тут — заливистое мальчуковое многоголосье, от вторых — волнистые мелодии и здравая доля инфантилизма. Что в итоге? «How Deep Is Your Love» неизбежно осядет на профильных танцполах (включая, допустим, вечеринку «Love Boat»); еще полдюжины вещей на это как минимум веско претендуют. В общем — танцуйте, мальчики. Любите мальчиков. Ну и девочек — по возможности — тоже.

Вопреки логике вещей The Rapture записали чуть ли не лучший свой альбом

Александр Горбачев о диске «In the Grace of Your Love»

Редкие фотографии вокалиста *The Weeknd* тоже преисполнены таинственности

стало известно:

Новый альбом **Дельфина** выйдет в октябре 2011-го

The Weeknd «Thursday»
the-weeknd.com

«Blue Lines» XXI века

Как известно, жизнь не стоит на месте — но не до такой же степени. Кажется, это первый случай в истории «Афиши», когда за полгода рецензируются две пластинки одного и того же артиста, — даже Padla Bear Outfit такой участи избежали. Но ничего не поделаешь. За пять месяцев, прошедших после того, как некто под именем The Weeknd выложил в сеть свою первую запись, с этим некто много чего успело случиться. Он (она, они) сразу выбился в хедлайнеры нового R'n'B.

Он (она, они) обзавелся впечатляющим визуальным рядом: голые тела в воздушных шарах, полуобнаженные женщины в интерьерах дорогих гостиниц, рассеянный свет на отполированной ч/б картинке. Он (она, они), наконец, получил даже и лицо — достоверно известно, что поет в The Weeknd канадский темный мужчина Абель Тесфайе. Отвечает ли он в полной мере за звук и откуда вообще взялся — достоверно неизвестно. Ну и ладно. В конце концов, музыкант Burial давным-давно показал, что для того чтобы делать великую музыку, необязательно иметь биографию. The Weeknd — тот же самый случай.

«Они пропели вдвоем, и все в театре стали хлопать и кричать, а мужчина и женщина на сцене — кланяться», — так неподготовленная Наташа Ростова воспринимала оперу; примерно с той же точки зрения The Weeknd озвучивают вечеринку со всеми ее опостылевшими фразами и ритуалами — возвращают ей смысл и страсть. «Thursday» продолжает линию обновленческого R'n'B, заданную в «House of Balloons», — но делает его глубже, мрачнее, торжественнее. Здесь хлещут по щекам электронные барабаны, постанывает изнуренный истомой и автотюном мужской голос, постоянно и очень нежно матерятся, ритмы сделаны будто в рапиде; лучший номер, «The Birds Part 1», и вовсе начинается практически военным маршем. «Thursday» — эффектный оксюморон: здесь царит некий гипнотический угар. Альбом не зря называется «Четверг» — эта музыка зависла где-то между отходняком и предвкушением, она не фиксирует, а представляет себе; трактует гламур как миф — во всем его блеске, красоте и недоступности. Ну и насчет «Blue Lines» XXI века — это немного от экзальтации, конечно, но вообще все шевеление с новым R'n'B напоминает происходившее с трип-хопом на стадии его зарождения. Недаром же одна из вещей тут целиком построена на старой песенке Мартины Топли-Берд. Недаром же сами Massive Attack изначально звали свою музыку «lover's hip hop» — это и к The Weeknd можно применить в полной мере. Недаром же Роберт дель Найя гово-

РЕКЛАМА
Звуки города Музыка улиц Городской бумбокс В ритме города
4 РАБОТЫ от ведущих дизайнеров.
СОБЕРИ уникальную АРТ-КОЛЛЕКЦИЮ
www.discovermore.ru
Camel дизайнеры
Уникальная коллекция работ от ведущих дизайнеров, соединившая современное искусство и ритм мегаполиса.
CITY SOUND
JONATHAN KENYON
STREET SOUND
JOHN GLASGOW
URBAN BOOMBOX
BEN WILKINSON-RAEMER
CAMEL AND THE BEAT GOES ON
IAN JAMES SAVAGE
CAMEL Artists
18+
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

рил, что если вещь заслуживает, чтобы ее делали, она заслуживает, чтобы ее делали медленно, — похоже, у создателей The Weeknd ровно те же убеждения. Что именно заслуживает того, чтобы это делать, тоже примерно понятно. В общем, меняйте слоганы. По состоянию на осень 2011-го третьим компонентом в классической триаде вместе с сексом и драгсами должна быть аббревиатура R'n'B.

Red Hot Chili Peppers «I'm with You»

Warner Bros.

Неяркое возвращение королей стадионного фанк-рока

Выпустив в 2006 году альбом «Stadium Arcadium» (два диска, два часа звучания, без малого три десятка преимущественно хороших песен), Red Hot Chili Peppers окончательно превратились в U2 для нервных — заслуженно популярную, очень надежную и еще более предсказуемую рок-группу, красиво бронзовеющую на усыпанном «Грэмми» пьедестале. Людям, чья совместная история пестрит зависимостями, передозами, голыми торсами и прикрытыми носками гениталиями, это показалось чересчур; как следствие — последние пять лет музыканты RHCP провели в основном врозь. Барабанщик Чад Смит играл в металлической супергруппе под чудовищным названием Chickenfoot, басист Фли — с Деймоном Албарном и Томом Йорком, солист Энтони Кидис отращивал богомерзкие усики, а гитарист Джон Фрусчанте на все плюнул и во второй раз за 20 лет ушел из группы. Свалить неудачу «I'm with You» (а делать вид, что пластинка не скверная, не получается даже у лояльной аудитории) на последнее обстоятельство было бы проще всего, тем более что один схожий прецедент — записанный с Дейвом Наварро «One Hot Minute» — в послужном списке RHCP уже есть. Но хотя хладнокровной изобретательности Фрусчанте группе и впрямь не хватает, проблема не только в этом. Незадача еще и в том, что, слушая «I'm with You», сложно избавиться от непрошеной аналогии с теперешним «Ленинградом». Формула успеха — этот самый грув, кривые ритмические рисунки, мейнстримовые заигрывания с афробитом, натужные текстовые фривольности (а также незабываемая рифма «freaky — Mozambiquey») — принципиально не изменилась, вот только понимания, зачем они это делают, на сей раз нет. Причем не только у слушателей, но и у самих музыкантов, повторяющих пройденное без страсти, без выдумки, с фармацевтической точностью и аптекарским же энтузиазмом. Некоторую ясность вносит вторая, условно лирическая и, надо понимать, более выстраданная половина трек-листа — с гармониями в духе The Kinks, фортепиано а-ля Элвис Костелло и отчетливым семидесятническим душком. Но хоть сколько-нибудь запоминается не это, а похожие на ауттейки с «Californication» песни «Monarchy of Roses» и «Brendan's Death Song», а также самая дурацкая и явно лучшая на альбоме южная частушка «Ethiopia». Как и в случае с «Ленинградом», остается верить, что живы RHCP ради наживы, и на будущих концертах новые песни либо похорошеют, либо — в идеале — забудутся. *Сергей Степанов*

Слушая «I'm with You», сложно избавиться от непрошеной аналогии с теперешним «Ленинградом»

Сергей Степанов о новом альбоме Red Hot Chili Peppers

Усы Энтони Кидиса (второй справа) — далеко не единственная проблема обновленных *Red Hot Chili Peppers*

13: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Индюшата

«Б2», ср 7, чт 8 сентября, 20.00

Ежегодный смотр талантливой молодежи

Курируемый журналистом, промоутером и пиарщиком А.Кушниром фестиваль молодых, талантливых и местных в прошлом году чуть ли не первым предъявил публике «Обе две» и Женю Любич — что, по идее, должно повысить степень доверия к мероприятию. Тем более что и в этом году есть кого послушать: в «Б2» будут 14 групп; география — от Новосибирска до Калуги; из очевидных хайлайтов — сибиряки No Fuzz, играющие злой гаражный рок в духе The Kills с женским вокалом, девушка из Новгорода Chaos in Heathrow, откровенно, но неплохо подражающая Аманде Палмер, а также питерцы Effect Doplera.

Обе две

«Шестнадцать тонн», ср 7 сентября, 21.00

Дебютанты года в надлежащем антураже

Год назад «Обе две» знали разве что в Екатеринбурге — как подруг группы «Сансара». Зимой они обнародовали свой первый альбом «Знаешь, что я сделала» — и пошло: аншлаги на клубных концертах, первое место в хит-параде телеканала «А1», выступление на главной сцене Пикника «Афиши» и так далее. Поделом: две девушки и два юноши умно и уместно совмещают западное гитарное инди с местным рокапопсом, пишут точные и непошлые песни про секс и отношения — и получают вполне массовый и форматный рок, который слушать не стыдно, а совсем даже наоборот. В качестве признания заслуг — сольный концерт в «Тоннах».

Enter Shikari

Milk, пт 9 сентября, 20.00

Брутальный ню-метал с трансовыми секвенциями

В середине нулевых группу Enter Shikari принято было считать чуть ли не новым словом в британской музыке — где-то рядом с нью-рейвом и дабстепом. На поверку оказалось, что ничего кардинально нового ансамбль не придумал, просто эффектно совместил разнонаправленные жанры. Играют Enter Shikari вполне привычный дерганый металкор с рвущим вокалом, рыдающими припевами и общей атмосферой юношеской героики. Сбить с толку могут разве что евродансовые увертюры и даже грайм — но агрессивно-жалобной сути группы они все равно не меняют.

Rock on the Roof

Крыша Artplay, сб 10 сентября, 18.00

Фестиваль молодых русских групп на крыше

Идея проста до безобразия — и все же очень изящна: собрать несколько хороших российских групп вместе на той самой крыше, что за одно лето успела стать одним из лучших пространств для концертов и вечеринок в городе. Безо всякого формального повода, без именитых заморских хедлайнеров. Группы довольно разные — высокоскоростные балагуры NRKTK, трогательный акустический фолк с оркестром The Retuses, две отличные екатеринбургские группы — «Сансара» и «Обе две» плюс занятный поп-коллектив Moremoney. Прекрасное начинание; остается лишь уповать на хорошую погоду.

Крис Пурика

Gogol', вс 11 сентября, 19.00

Традиционный американский фолк от тихой девушки с гитарой

В неожиданный российский тур отправляется обитательница глубокого, судя по всему, американского фолк-подполья, уроженка Афин Крис Пурика. Ерничать по поводу состоятельности такого предприятия не хочется — девушка пишет красивые песни, очень неплохо поет и, судя по всему, просто любит путешествовать и находить новую публику. Формально тур посвящен выходу прошлогоднего, уже четвертого альбома певицы.

My Own Private Alaska

Plan B, чт 15 сентября, 19.00

Надрывный рок с фортепиано вместо гитар

Французское трио не играет на гитарах и выступает исключительно сидя — при этом однажды им выпала честь разогревать группу Metallica. Все потому, что музыку они исполняют достаточно тяжелую и помпезную — взвинченный скримо-рок с простой, но действенной драматургией: тихие моменты здесь неизбежно сменяются шквальной звуковой атакой. Единственная проблема — в описании все это выглядит несколько эффектнее, чем на деле.

Брайан Ферри

Crocus City Hall, пт 16 сентября, 20.00

Великий певец с долгожданной гастролью

Лидер одной из самых эстетских групп в истории рок-музыки Roxy Music, перфекционист и пижон, человек, сочинивший множество прекрасных своих песен и давший новую жизнь множеству чужих, 65-летний франт и денди, которого возраст, кажется, только украшает, командор ордена Британской империи, наконец. Для записи прошлогоднего (отличного) альбома «Olympia» Ферри фактически собрал Roxy Music заново и рекрутировал самых разных людей в диапазоне от Дэвида Гилмора до Groove Armada; на гастролях он обходится без них — но и так очень хорошо. Сыграть в Москве певец должен был еще в апреле, но по болезни не смог — и потому выступит только сейчас.

Леонид Федоров, Владимир Волков, Вячеслав Ганелин, Татьяна Гринденко, Владимир Мартынов

ЦДХ, пт 16 сентября, 19.00

Уникальный совместный концерт равновеликих авторитетов русского авангарда

В феврале этого года в Тель-Авиве состоялся концерт, в разных отделениях которого выступили Владимир Мартынов (сольно), Татьяна Гринденко (тоже сольно), давний и плодотворный альянс Леонида Федорова и Владимира Волкова и снова Волков — уже со знаменитейшим советским джазовым композитором Вячеславом Ганелиным, ныне живущим в Израиле. В самом конце на сцену вышли все, кроме Ганелина, — и, судя по доступной в сети видеозаписи, творили на сцене подлинное волшебство. Удостовериться в этом можно двумя способами — посмотрев свежевыпущенный DVD с записью тель-авивского концерта или посетив его презентацию, где искомый концерт повторится в том же составе.

Helloween, Stratovarius

Milk, пт 16 сентября, 20.00

Непотопляемые основоположники пауэр-метала

Квинтет из Гамбурга Helloween — в несколько ином, правда, составе — некогда стоял у истоков жанра, соединившего быстрый хеви-метал с приподнятыми помпезными мелодиями и фэнтези-лирикой, да так до сих пор этот жанр и отстаивает, радуя многочисленных поклонников более-менее одинаковыми альбомами, — главная песня с последнего, например, в лоб вопрошает слушателя: «Are You Metal?» Финны Stratovarius занимаются примерно тем же самым примерно столько же времени, однако всегда относились ко второму эшелону, да еще и растеряли по пути всех до одного основателей группы.

MIGZ: The Orb, Hexstatic, Taigatrost, Тобиас Томас, Mr. Oizo, F.A.C.E., Crazy P, Kohib, Zavoloka и другие

«Красный Октябрь», пт 16 — вс 18 сентября, 19.00

Заключительный уикенд большого электронного фестиваля

Sola, музыкант

Кто 22-летний дипломированный специалист по банковскому делу из Симферополя по имени Григорий; сын и внук пианисток. По специальности никогда не работал
Что играет Романтический юношеский авант-поп, сотканный из цифровых шумов, барабанного боя, перегруженной гитары, приглушенного пианино, шепотов, вздохов и оробелого вокала на русском языке; по мотивам Radiohead, но именно по мотивам — у Sola явно своя каша в голове
Амбиции Изменить мир. «Разве последний альбом Radiohead не изменил мир? Когда столько людей слышат такие слова и звуки в своих головах — люди меняются, становятся более красивыми. Это и есть революция»
Цитата «Важно, чтобы трек был настоящим. Сильным. Вот маленький мальчик смотрит клип Burial и дарит свой любимый самолетик незнакомому человеку. Мне такое искусство нравится»
Слушать Официального представительства в сети у Sola пока нет; песни можно послушать по адресу top10.ua/music/2011/07/11/novoe-imya-sola

выбор «афиши»:

5 электронных альбомов

Nero «Welcome Reality»
MTA Recording
Свежайший английский бестселлер: дабстеп в своей самой оголтелой коммерческой ипостаси; дискотека 90-х с женскими подпевками и убийственным цифровым басом

Machinedrum «Room(s)»
Planet Mu
Суетливый и одновременно размеренный постдабстеп: дерганые ритмические сетки плюс ловко нарезанные обрывки вокала. Суть — в ювелирной работе с атомарными структурами; весь альбом построен на одном приеме — но прием того стоит

Azari & III «Azari & III»
Loose Lips
Современный диско-хаус высшей пробы — по всем классическим правилам жанра, с (местами) песнями, деликатно-убедительным грувом, блестками и прочими талантливо организованными увеселениями

Sun Araw «Ancient Romans»
Sun Ark
Опус магнум большой подпольной звезды — 80 минут вязкого психоделического дроуна с заголовками «Лукреций» и «Крит». Заголовки оправданны — ощущения и правда такие, будто наблюдаешь тайную призрачную жизнь античных руин

Shlohmo «Bad Vibes»
Friends of Friends
Неожиданно удачный симбиоз передовых ломаных ритмов с лирическим эмбиентом (и даже построком). Музыка красиво и остросюжетно вздыхает, позевывает и покрякивает — грубо говоря, нечто среднее между Flying Lotus и Янном Тирсеном

Последние три дня фестиваля электронной музыки и аудиовизуального искусства, неожиданно растянувшегося в этом году аж на две недели. С расписанием — традиционный бардак (кто и где конкретно выступит, на момент сдачи номера «Афиши» до конца неясно), но имена уже известных гостей и хедлайнеров радуют сами по себе. Среди них и легендарные британские электронщики The Orb, и один из зачинщиков музыки френч-тач Квентин Дюпье (он же Mr. Oizo), и неугомонные британцы Crazy P, вот уже пятнадцать лет поставляющие в клубы эталонный диско-попс, и киевлянка Катя Заволока, недавно приглашенная на разогрев к Афексу Твину им самолично, и одни из старейших обитателей лейбла Ninja Tune — британцы Hexstatic, которые помимо живого выступления прочтут лекцию о создании музыки и видеоарта. Кроме того — разнообразные аудиовизуальные перформансы, лекции, презентации, видеомаппинг-шоу и прочие мероприятия, имеющие отношение к мультимедийным искусствам.

Astral Festival: Maybeshewill, Exxasens
Milk, сб 17 сентября, 19.00
Фестиваль построка
Maybeshewill — очередной утяжеленный построк для впечатлительных подростков. Все строго по шаблону, как в блокбастере: дозированная романтика, немного неистовства и стена шума как кульминация. Exxasens — их испанские единомышленники, в музыке которых наблюдается некоторый крен в спейс-рок. Вместе с россиянином nobody.one и украинцем The Best Pessimist группы составляют лайнап фестиваля «современного инструментального рока» — как ни странно, первого в своем роде.

Of The Wand & The Moon, Die Weisse Rose
«Дом», сб 17 сентября, 20.00
Образцовый дарк-фолк из Дании
Спустя шесть лет после выхода самого знаменитого своего альбома «Sonnenheim» Of The Wand & The Moon, датские адепты мрачного неофолка с богатым инструментарием и сентиментальной мелодикой, выпускают новую пластинку и по этому поводу в третий раз приезжают в Россию; впервые — в полном составе из четырех человек. С ними вместе приедут другие датчане — загадочный перформанс-проект Die Weisse Rose, исполняющий милитаристский индастриал и пару лет назад громко заявивший о себе в этой области.

Noize MC
Arena Moscow, вс 18 сентября, 21.00
Один из самых востребованных рэперов в стране берет новую высоту
Нынешнее лето прошло у Ивана Алексеева куда спокойнее предыдущего — обошлось и без треков на злобу дня, и без проблем с властями, разве что на премии «Степной волк» Нойз в знак примирения спел песню вместе со Шнуровым. Впрочем, относительное затишье явно не помешает самому остроумному российскому рэперу собрать очередную большую площадку в Москве по случаю презентации его первого концертного DVD — статус у Нойза и его группы (которая сыграет в расширенном составе — со струнными и духовыми) уже таков, что дополнительно подкреплять его ничем не требуется.

1: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Мацео Паркер
Дом музыки, пт 16 сентября, 19.00
Живительный джаз-фанк от именитого саксофониста
Несмотря на успешную сольную карьеру, длящуюся вот уже более сорока лет, прежде всего Мацео Паркер известен как аккомпаниатор Джеймса Брауна в шестидесятых и участник собранной Брауном же в семидесятых группы The J.B.'s. Не менее важная строчка в биографии Паркера — участие в составах другого дедушки фанка, Джорджа Клинтона. И сейчас Мацео со своим собственным коллективом придерживается традиций пи-фанка и соул-джаза, но, как показал последний его сольник, свернуть может и в сторону классического ритм-н-блюза.

9: ВЕЧЕРИНКИ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Арно Реботини
«Мио», пт 9 сентября, 23.00
Возвращение француза
Уже приезжавший в июне на день рождения «Солянки» усатый француз вида одновременно брутального и франтоватого возвращается, чтобы поздравить другой московский клуб, «Мио», — на сей раз в одиночку, без группы Black Strobe, предводителем которой является. Соответственно, вместо оглушающего и вызывающего электророка мы услышим Арно в сольной ипостаси — а это музыка сугубо синтезаторная, в разбросе от электродиско до техно и френч-хауса.

«RA X»: Arma Season Opening
Arma 17, сб 10 сентября, 23.55
Десятилетие Resident Advisor и открытие сезона в лучшем техно-клубе столицы
Одно из самых мощных сетевых изданий о танцевальной музыке, австралийский портал Resident Advisor с размахом празднует свой юбилей и с июня по октябрь делает в самых разных уголках мира большие вечеринки. Мероприятие в «Арме» — пятое по счету и, что приятно, самое глобальное из всех. Среди фигурантов — берлинская звезда электротехно Radio Slave, осевший в Италии ливанец Morphosis (автор одного из любопытнейших техно-альбомов этого года), большие имена тек-хауса вроде Джея Хейза и Джейми Джонса, наш соотечественник Антон Зап, сочиняющий прекрасный дип-хаус, и, что приятно, две хорошие девушки — Дениз Кертел и Маргарет Дигас (обе живут в США; обе недавно выпустили обсуждаемые техно-пластинки; обе в своем роде художницы: первая строит визуальные объекты, вторая — фотограф). Также обещают секретного артиста-хедлайнера, имя которого можно будет узнать только на самой вечеринке.

«Propaganda Got Soul»: Тимми Реджисфорд
«Пропаганда», вт 13 сентября, 23.30
Соулфул-хаус от ньюйоркца с впечатляющей карьерой
Первую пластинку, на которой звучало электро, житель Нью-Йорка Тимми Реджисфорд выпустил еще в 1985-м, когда работал на радио. Потом карьера начинающего музыканта резко пошла в гору — но не музыкальная карьера: вскоре Реджисфорд стал менеджером крупного лейбла Atlantic и затем побывал на аналогичных должностях в Motown, MCA и Dreamworks. Попутно с поиском перспективных артистов Тимми делал ремиксы для Бобби Уомака, Дайаны Росс и Стиви Уандера и устраивал собственные вечеринки «Shelter», где охотно выступали Грейс Джонс и Феми Кути. То есть человек во вторник в «Пропаганде» появится далеко не последний — и это для соул-резиденции клуба несомненная удача.

Келис
Discodome, пт 16 сентября, 23.00
Ночные танцы с популярной чернокожей певицей
В новом сезоне клуб Discodome неожиданно планирует чередовать привычную поп-хаус-программу с массовым тек-хаусом — и так же неожиданно устраивает концерт нью-йоркской R'n'B-дивы Келис. Впрочем, если вдуматься, не так уж неожиданно — клубная публика почитает Келис еще с бессмертного хита «Milkshake», и певица отвечает ей взаимностью: с ней приключилась та же трансформация, что и с группой The Black Eyed Peas, и теперь она исполняет глянцевый евроданс с автотюном.

Nõze
«Арт-академия», пт 16 сентября, 22.30
Разудалый техно-шансон в питейном заведении
В июне в «Арт-академию» приезжали норвежские электроэксцентрики Ost & Kjex, которые во многом делают себя с других завсегдатаев московских клубов, парижан Nõze. Теперь в том же месте можно будет увидеть и, так сказать, первоисточник — французы в «Арт-академии» открывают сезон. И это понятно: в формате пьяных светских танцев дуэт по-прежнему не знает себе равных, смешивая в одинаковых примерно пропорциях тек-хаус с форменной цыганщиной.

«Golden Eagle»: Voltron
«Солянка», пт 16 сентября, 23.00
Премьера новой вечеринки про злободневную электронику
Участники групп Stoned Boys и Narkotiki (они же — промогруппа Boyare, привозившая в Москву, к примеру, HEALTH и Pictureplane) представляют свою новую резиденцию в «Солянке», названную в честь приснопамятного растворимого кофе «3 в 1». Первые гости — бельгийское трио диджеев Voltron, основатели маленького, но довольно успешного лейбла Silverback, где свое видение нового хауса, британского гаража и постдабстепа предстайляют продюсеры из Бельгии и лосанджелесец Nguzunguzu. Вышедшая недавно дебютная работа самих Voltron тоже очень неплохая: на ней можно услышать танцевальный, мелодичный и очень свежо звучащий хаус.

Джон Дигвид
Milk, пт 16 сентября, 23.00
Отец прогрессив-хауса с классической программой
Кочующая по большим московским клубам резиденция DAR Sessions на этот раз отгремит в Milk. В главной роли уже в который раз — основатель лейбла-долгожителя Bedrock Records, популярный британский диск-жокей и кумир широких слоев населения Джон Дигвид, который, как и всегда, будет играть проверенный прогрессив-хаус без особых отступлений.

«MIGZ Night»: Питер Адарква
Lilienthal, пт 16 сентября, 22.00
Основатель хорошего лейбла BBE празднует юбилей собственного детища
В рамках ночных мероприятий фестиваля MIGZ в бар Lilienthal (довольно неожиданное место для подобной вечеринки) наведается Питер Адарква, чернокожий британец, который в 1996-м основал лейбл BBE, к настоящему моменту ставший одним из крупнейших поставщиков всевозможной музыки с черными корнями. Хип-хоп, диско, фанк, афроджаз, хаус и даб — в каталоге BBE достает и приличного оригинального материала, и переизданий всевозможных пыльных сокровищ, раскопанных коллекционерами; все это наверняка будет звучать и на вечеринке.

The World of Drum'n'Bass
Arena Moscow, сб 17 сентября, 20.00
Фестиваль, честно оправдывающий свое название
Всю ночь на огромной площадке Arena Moscow будут звучать ломаные ритмы, причем хедлайнеров — реальных звезд жанра — на сцене появится даже больше, чем местных диджеев. В качестве основного события ночи заявлен диджей-сет британцев Pendulum, отыгравших в конце прошлого года в той же «Арене» живой концерт. Помимо них за вертушки встанут Spor, London Electricity, Blockhe4d, Sub Zero, DJ SS, Calyx и Teebee; все, кроме последнего, — тоже из Соединенного Королевства; все как один играют драм-н-бейс.

4: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Веселина Казарова и Российский национальный оркестр
Концертный зал Чайковского, пт 9 сентября, 19.00
Меццо со своим подходом к Моцарту
Болгарская оперная прима Веселина Казарова выступит с РНО с программой моцартовских и россиниевских арий. Ее основательное, иногда даже по-мужски жесткое, но при этом необычайно изворотливое меццо-сопрано добавляет драматизма там, где мы привыкли к легкости, и страсти — там, где ждешь лишь поверхностной интрижки. А в подобном репертуаре не часто встречаются настолько индивидуальные трактовки.

Томас Зандерлинг и Российский национальный оркестр, Государственная академическая хоровая капелла России им. Юрлова, детский хор «Весна»
Концертный зал Чайковского, вс 11 сентября, 19.00
Симфонии скорби
Германский дирижер Томас Зандерлинг встанет за пульт Российского национального оркестра на концерте памяти жертв нью-йоркского теракта. В программе симфонии-ровесницы: Тринадцатая Шостаковича (немецкую премьеру которой тоже доверили Зандерлингу, только почти полвека назад) и Третья Бернстайна, посвященная памяти президента Кеннеди.

Вадим Репин и камерный оркестр «Виртуозы Москвы»
Концертный зал Чайковского, пн 12 сентября, 19.00
Безупречный скрипач
Натурализированный бельгиец Вадим Репин, в свое время удостоенный рекомендации Иегуди Менухина как «самый безупречный скрипач», — частый гость на именитых музыкальных фестивалях. Специализируется на русской музыке, привнося в нее ту же элегантность и певучесть, с которой исполняет Моцарта и Мендельсона.

Михаил Плетнев и Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев, Большой сводный хор
Концертный зал Чайковского, вс 18 сентября, 19.00
Интернациональный реквием
Третий большой фестиваль РНО завершит сам руководитель оркестра Михаил Плетнев — вердиевским Реквиемом, для которого создан масштабный сводный хор сразу из трех коллективов. Солирует интернациональная команда: колоритные сопрано и меццо из Болгарии, американский тенор и выдающийся итальянский бас.

Сергей Михалок, музыкант, о Майке Паттоне

— Он один из немногих, кто сочетает в себе математическую расчетливость и шизофрению, придает им четкие мелодичные формы и при этом не превращается в занудного салонного певца. Я всегда любил Майка Паттона — и в составе стадионной группы Faith No More, и в рамках таких проектов, как Fantômas и Tomahawk. Очень мне нравится его сольный альбом «Mondo Cane», где он перепел итальянские поп-хиты 1960-х годов. На территории бывшего СССР такие вот шаманы заканчивают либо с отверткой в боку, либо с ампутированной печенью. А Паттон — живой и свежий.

КИНО

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA

ИНТЕРВЬЮ: РОМАН ВОЛОБУЕВ
ФОТОГРАФИИ: ГЕОРГИЙ РУБЧИНСКИЙ

Я поведу тебя в музей

Выходят «2 дня» Авдотьи Смирновой — комедия, где Федор Бондарчук и Ксения Раппопорт играют чиновника и сотрудницу дома-музея, которые полюбили друг друга. Роман Волобуев узнал у режиссера и артиста, бывает ли так на самом деле

Бондарчука «Афиша» оторвала от съемок «Сталинграда», *Смирнову* — от работы над новым фильмом о некоммуникабельности

— Вы второй раз начинаете снимать про любовь, а в итоге в нее вмешивается какой-то параллельный конфликт. В «Связи» было недопонимание между Москвой и Петербургом, тут — чиновник и музейная интеллигентка. Почему так?

Авдотья Смирнова: Да много почему. Я, кстати, не готова согласиться, что «Связь» — это про противостояние Москва — Петербург, я его там не вижу. Мне просто было нужно, чтоб они жили в разных городах и могли правдоподобно познакомиться.

— Я к тому, что про героев «Мужчины и женщины» мы даже не помним, кем они работают и работают ли вообще.

Смирнова: Потому что в «Мужчине и женщине» и так понятно, кто есть кто, — по тому, как люди одеты, как говорят. А у нас социальные страты между собой плохо коммуницируют. У них даже язык разный, в буквальном смысле. Я это много раз рассказывала, но я не должна была снимать эту картину. Был сценарий, заказанный нам с Аней Пармас, для другого режиссера — романтическая комедия с двумя звездами, одна из которых обязательно Раппопорт. А Федька после «Связи» три года за мной ходил и требовал, чтоб я написала на него любовь и тоже — именно с Раппопорт. О том, кем они работают, мы стали себя спрашивать позже.

— Это вообще проблема — в русском кино с трудом придумываются правдоподобные профессии.

Смирнова: У меня нет такой проблемы. Проблема была конкретно в Бондарчуке, кого именно он может сыграть. Сейчас-то я убеждена, что он может играть кого угодно, но тогда это было не так очевидно. К тому же был момент, когда Федор снялся в рекламе Росгосстраха — и в итоге он был везде: в телевизоре, на билбордах, и было понятно, что таксистом он быть уже не может. И мы придумали чиновника. А романтическая комедия — такой же жесткий жанр, как триллер или фильм ужасов, — по законам в начале должно быть противостояние героев. И если отсчитать совсем антагонистическую, полярную точку от чиновника — получается как раз интеллигенция. Музейная интеллигенция — как квинтэссенция сословия. А поскольку предыдущую картину я снимала в музее-усадьбе — ну и в силу разных биографических обстоятельств, — я музейный мир довольно хорошо знаю. И очень люблю музейщиков. Кроме того, последние 30 лет в российском кино интеллигенция как социальная среда просто не существует. Все, что вы вспомните, — «Осенний марафон», «Полеты во сне и наяву» — это было бог знает когда. А с тех пор… Как будто все эти люди куда-то делись.

— А они не делись, вы считаете?

Смирнова: Да неправда это, совершенно это не так. Защищаются же диссертации, пишутся книги молодыми людьми, рисуются картины, кто это все делает? Естественно, у каждого поколения свой язык и свои какие-то коды. Но это сословие, сколько его ни истребляй и соблазняй, оно не девается никуда. Оно истончается, безусловно. Но вот я сейчас на «Кинофоруме», где были ребята со всей страны, которые делают любительское кино, проводила время с молодым человеком: ему 27 лет, другое поколение совсем, при этом человек знает пять языков, и мы обсуждали, кто лучше переводил Пруста — Франковский или Любимов. Работает при этом на телевидении. Вот оно. Никуда не делось. Оно есть.

— Интеллектуалы есть, наверное, но думаю, они первые вам скажут, что они не интеллигенты. Интеллигенция — в том не переводящемся ни на один язык русском смысле — все-таки, кажется, следующего ее поколения не будет.

Смирнова: Просто интеллигенция совершенно жутчайшим образом влипла в истерический либеральный дискурс 90-х годов. Это слово стало ругательным, его люди стали стесняться, еще 10 лет назад я бы сама фыркнула. И это неприятие стало сейчас общим местом. А раз это стало общим местом, я вам официально заявляю,

> «Как существо любопытное и абсолютно беспринципное, я могу отчасти проникнуться и той и другой логикой»

что я — интеллигенция. Я сама себя ею назначаю и совершенно не собираюсь этого стесняться.

— И фильм у вас, очень грубо говоря, про роман интеллигенции и власти, верно?

Смирнова: В социальном смысле — да, наверное, да. Вообще это интересная возможность — в легкой жанровой истории попробовать высказать соображения, которые для меня существенны. Они достаточно банальны. Что власть нам не с Марса прислана. И интеллигенция тоже не диверсионным образом заброшена с парашютами. И в анамнезе у нас одни и те же колготки и бантики в детском саду. И сандалии из танковой брони.

— А помимо общего советского детства разве есть хоть еще что-то?

Смирнова: Русская литература. У нас же вообще больше ничего нет. Русская литература XIX века и Гагарин — это все, что мы можем предъявить внешнему миру. Потому что паровоз придумали не братья Черепановы. Увы. Понимаете, я знаю людей из того мира и из другого. Негодяев хватает и там и там. И болванов.

— Болванов среди интеллигенции, наверное, больше. Во власти все-таки, чтоб выжить, требуется какой-то практический ум, смекалка.

Смирнова: А во власти, соответственно, больше негодяев. И это взаимное презрение… Я слышала много претензий и с той и с другой стороны. И как существо любопытное и, в общем, абсолютно беспринципное, я могу отчасти проникнуться и той и другой логикой. Другое дело — то, что я выбираю для себя, я выбираю не по

этическим, а по эстетическим соображениям, с точки зрения того, что моя подруга Меглинская называет красотой рисунка жизни. Это, наверное, эстетский подход. Но я не могу презентовать себя как моралиста. Раньше я очень этим увлекалась, но с возрастом проходит. Моя теория — она не без сентиментальности, но почему бы и нет, — что каждого человека можно окликнуть. И если правильно окликнуть, он отзовется. Беда в том, что мы совершенно отучились окликать друг друга.

— Так некоторых не хочется окликать. Пусть будут. Иногда увидишь поющего Путина, умилишься на минутку, потому что что-то человеческое заметил, но в целом…

Смирнова: Заметить можно в любом. Другое дело — это не есть оправдание ни одной из пакостей, которые они делают. Вместе с тем представлять, что они эти пакости делают исключительно по причине своей инфернальной природы, тоже глупо. Исчадия ада встречаются. И я даже парочку видела. Но они встречаются редко, так же как и чистые праведники.

— Ну да, и Буш, которому по всему миру рога рисуют, вблизи наверняка очень трогательный.

Смирнова: А наши парни покруче Буша будут — в плане рогов. А вообще, то, что меня сейчас все мучают по поводу образа власти в фильме, — это сила харизмы Федора Сергеевича Бондарчука. Потому что представителей власти в картине трое. И на человека из них похож только Федин герой. Губернатор — просто животное, министр достаточно инфернальный…

— Да, он у вас еще красным подсвечен.

Смирнова: …а интеллигенция целиком состоит из хороших людей. И действие все происходит в интеллигентском мире. Идея вообще была в том, что он влюбляется не просто в бабу, а в этот мир. Он неожиданно для себя видит там людей. Ехал к хомячкам, а у них есть, оказывается, чувство собственного достоинства. Они могут встать и уйти из-за стола — в том мире, откуда он, так не делают. И сам он не встает из-за стола, пока министр не позволит.

— То есть он сталкивается с азбучным определением интеллигента, для которого какие-то довольно иллюзорные императивы — моральный, культурный — важней более практических вещей.

Смирнова: Это как когда д'Артаньян выходит от Ришелье и испытывает приступ малодушия, готовый вернуться, но, как там написано, «серьезное и суровое лицо Атоса внезапно предстало перед его мысленным взором». И это его останавливает. И те люди, о которых мы говорим, это те, у кого есть этот внутренний Атос. Во власти людей с внутренним Атосом не остается. Он там погибает первый, весь этот их бесконечный тактический позиционный балет его благополучно губит. А другие люди в это время сидят в музеях на мизерных зарплатах и пытаются все это сохранить — при этом неизвестно для кого. И они, на мой взгляд, просто герои. Притом что среди них полно сумасшедших, самодуров, истеричных, несчастных женщин. Но вообще нации неплохо бы перед ними устыдиться.

— Но вот эти рефлексии, тяга к интеллигентским идеалам — вы думаете, они у власти есть?

Смирнова: Я встречала людей, у которых это есть. Это обычно люди из старого демократического призыва, которые сели на какие-то синекуры…

— Нет, это понятно: они начинали как борцы, потом как-то растворились в среде, но вот эффективные парни нового призыва…

Смирнова: Предположение, что эти ребята все нелюди, представляется мне… с одной стороны, очень правдоподобным — и одновременно совершенно нереалистичным. Потому что так не бывает. Мой друг Захар Прилепин, когда посмотрел картину…

— О, я представляю себе.

Смирнова: Да, он страшно распереживался, я думала, он меня задушит.

— Обязательно! Вы очеловечиваете зверя! Какая любовь? Какая романтика? Коктейли Молотова!

Смирнова: Но я все-таки старше Захара, потому мне уже не кажется, что там одни упыри. Смотрите, всеми нами любимый фильм «Семнадцать мгновений весны» — в чем его секрет? Один из многих. Там фашистская верхушка показана как живые люди… Вспомните этого Шелленберга, этого Мюллера… Поэтому за ними интересно следить. За живым человеком хочется наблюдать, за схемой — нет.

— И все-таки. Вам не кажется, что Федор, при очень подходящем отрицательном обаянии, слишком человечный? Он сам же мечется между «Единой Россией» и какой-то внезапной фрондой типа «Обитаемого острова». Эти парни более сфокусированные.

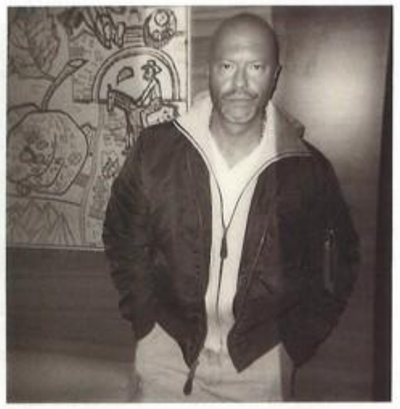
Смирнова: Это вы ему скажите.

«Исчадия ада встречаются. И я даже парочку видела. Но они встречаются редко, так же как и чистые праведники»

(Входит закопченный Бондарчук, приехавший со съемок «Сталинграда».)

— Мы тут говорим про то, как Авдотья Андреевна обеляет власть. Вы много встречали крупных чиновников с такими метаниями и рефлексиями, которые у вас происходят в картине?

Федор Бондарчук: Нет, не много. Вообще, я не могу показать вам на человека с таким же характером, с похожим поворотом судьбы и сказать: вот он прототип, вот его отражение. Получается, мы сняли утопию, потому что таких людей не бывает. Я их не встречал. Но я могу рассказать пару моментов. Это не цельный образ, не целый человек, но какие-то детали, грани… И представить себе ситуацию, в которой внутренний мир успешного чиновника может вдруг перекорежить,



Бондарчук предлагал сделать его героя архитектором, на что ***Смирнова*** ответила: «Ну какой из тебя архитектор, посмотри на себя»

я тоже могу. Под влиянием алкоголя на российской почве — однозначно. Была тому масса примеров, я сейчас конкретно не вспомню, но какие-то губернские истории — когда чудаковатые большие начальники ударялись в идеализм и начинали помогать всему миру именно под влиянием алкоголя. Хотя все списать на алкоголь — это, конечно, обидно как-то за страну и за себя в ней.

— Ну нет, алкоголь в людях часто будит человеческое.

Бондарчук: В коротком промежутке перед животным. Там же так и было: люди то начинали раздавать деньги или собственноручно ремонтировать детские дома, то выходили с двустволкой разгонять армянские рынки.

— Но у вас он все-таки в запой от смущения уходит, так что алкоголь тут не первичен. Вы в это верите?

Смирнова: Мы на самом деле ему придумали биографию лет с 12.

Бондарчук: И там масса всего. Важно, что он маменькин сынок, ну отчасти. И что он не мечтал быть чиновником. Так получилось. Он, скорее, мечтал закончить МГИМО с возможностью схавать всю эту комсомольскую шнягу в серых костюмах и в результате оказаться… в идеале — в «Совэкспортфильме» в Индии. Ну или советником посольства, вторым секретарем в капстране — но это хуже. А лучше — от греха подальше, тоже с КГБ, но в дружественной стране и при кино. Это такая максимально демократическая номенклатурная мечта. Главное, чтоб подальше от совка.

— А потом все поменялось и он попал в министерство?

Бондарчук: Да. Образование хорошее, языки знает блестяще. Все крыло песковское (имеется в виду Дмитрий Песков, пресс-секретарь Путина. — *Прим. ред.*) — оно такое, все его товарищество студенческое. Там много японоведов, это были ребята, которые ходили в таких же вот «конверсах», как у вас, с пластинками Jethro Tull и Jefferson

«Это такая максимально демократическая номенклатурная мечта. Главное, чтоб подальше от совка»

Airplane, и они говорили иностранными словами и совершенно не собирались здесь жить, не было у них этого в планах. Вот это сообщество мидовских детей, оно такое на самом деле.

— Но все-таки антропология власти — это очень интересно, и про это очень хочется смотреть фильмы. Но у вас лав-стори. Там есть во что влюбиться?

Смирнова: Ну романтическая комедия — это всегда сказка. Я считаю, в моей картине есть только одна неправда. Она глобальная, но она одна, и она там спрятана. Заключается она в том, что эти мальчики не влюбляются в таких девочек. У меня вообще есть большие сомнения насчет того, способны ли они влюбляться: потому что

там отмирают очень многие человеческие функции, в том разреженном воздухе, в котором они существуют. С другой стороны — там довольно внятно обозначена позиция автора, которая состоит в том, что никакого будущего у этого романа нет.

Бондарчук: Ну они могут жить-поживать какое-то время, но то, что мы точно им спрогнозировали, что максимум через два года разбегутся окончательно и бесповоротно, это факт.

Смирнова: Ну есть разные варианты: или он ее поломает — и она начнет лечиться от депрессии…

Бондарчук: Раппопорт считает, что она не сломается.

Смирнова: Уйдет в религию… Начнет заниматься какой-то истерической благотворительностью….

— То есть вы тут расходитесь во мнениях.

Смирнова: При этом сходимся на том, что ничего хорошего не выйдет. Самый большой оптимист у нас — Федор Сергеевич, но и он тоже…

Бондарчук: Мы оба по мере сил защищали своих персонажей.

— Но вот ваш персонаж — при всем лоске он же трус, как минимум.

Бондарчук: Да. Вообще у нас была абсолютно врачебная практика, когда происходило разделение актера и персонажа. Когда ты можешь взять чашку как Бондарчук, а можешь — как Дроздов. И это заслуга Андреевны — репетиционный период, в котором произошло это разделение Бондарчука и Дроздова; мероприятие было довольно противное, зато потом было страшно комфортно, поскольку ты совершенно дистанцируешься от персонажа. Удивительно было, когда в этот микрокосм, который у нас организовался, пришла Раппопорт, увидела, чем мы занимаемся, и в ужасе говорит: «Вы уверены, что мы про все это должны сейчас говорить?»

Смирнова: Да, если это не разделить — можно, конечно, использовать чужую органику, но с главными героями это не годится. Актер будет мучиться, тратить себя не на то, что надо, в итоге ты выпьешь чужую кровь без всякой цели.

— А вот отношения Раппопорт с козой, они тоже очень интересные и естественные. Они как выстраивались?

Смирнова: Да, это важно было. Ксюша ходила эту козу доить, чтоб та к ней привыкла. Козу при этом звали Мотоцикл.

— А то, что вы все-таки подпортили зрителю хеппи-энд…

Бондарчук: Ну это вопрос зрительского понимания и желания. По итогам первого показа — когда смотрели четыре, кажется, тысячи человек — было очень видно, как зрители не хотят слышать авторский текст, который ставит довольно жирную точку в этом деле. Где говорится, что они смогут только сталкиваться и расходиться и все это бесперспективно. Нет, не хотим ничего слушать, это все неправда, чушь, у них все будет хорошо. Но это жизнь картины, которая от нас не зависит.

Смирнова: Конечно, какие-то вещи ты программируешь, они случаются, какие-то нет. У нас же был легкий жанровый фильм — хотелось просто, чтоб он при этом не был пошлым и идиотским. Мне в этом плане дорог финальный перевертыш. Мы с Аней Пармас постоянно себе представляли наших друзей, которые будут это смотреть, и когда он вдруг увольняется из министерства и приезжает делать предложение, они все закрывают лица и думают: «Ну вот, обосрались. Под конец обосрались все-таки».

Бондарчук: Да, я вот — живой пример. Я когда сценарий читал, меня холодный пот пробил, потому что я подумал: «Нет, она не могла, не могла это сделать, это же черт знает что».

Смирнова: Ну я не могу выйти из себя, не могу стать другим человеком. Я могу верить в невозможное, но до определенного предела. У меня случай, описанный Виктором Степановичем Черномырдиным: какую партию ни начнем строить — все время КПСС получается. Мы сейчас пытались писать драму. Писали пять месяцев, и она у нас ни х… не получалась. А потом приехали на «Кинотавр», посмотрели там много прекрасных артхаусных фильмов, взглянули друг на друга мутными от впечатлений глазами, и я говорю: «Ань, а может, комедию?» И мы сели и написали все то же самое за пять дней.

— Да, это странно — вы же были очень злобным публицистом, и когда стали делать кино, казалось, что вы и там будете таким страшно злым Шабролем.

Смирнова: Я вообще добрая девушка.

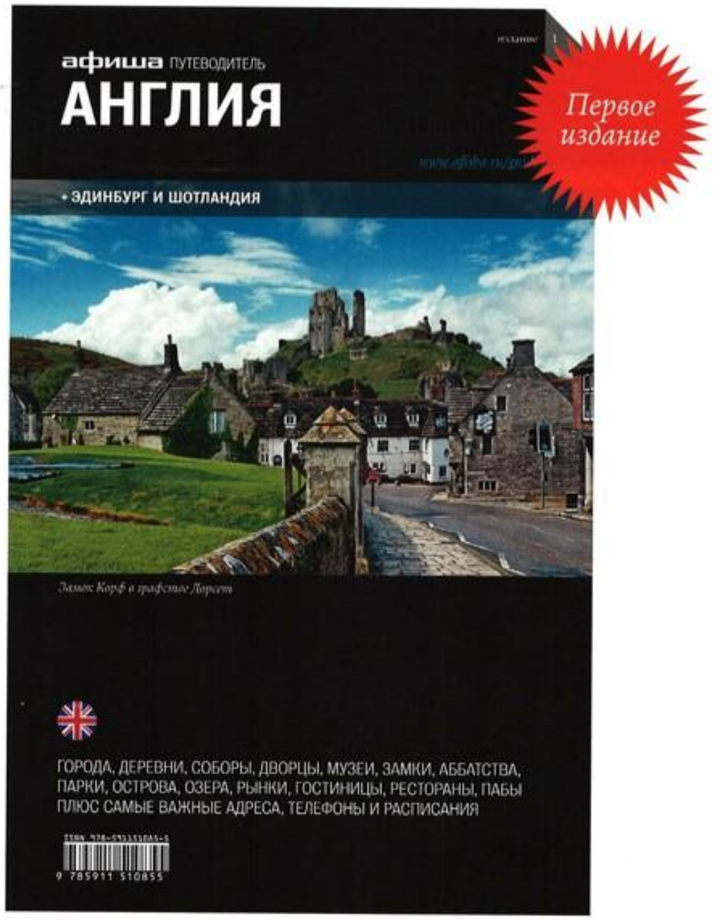
Бондарчук: Ну да, конечно.

Смирнова: Как писал Блок, я смотрю добрей и безнадежней на простой и скучный путь земной. И людей мне, в принципе, жалко. И я знаю, что жизнь трагична и кончается смертью, — мне старшие товарищи про это говорили. Но без смеха я на нее не могу смотреть. Потому я страшно уважаю художников, которые могут проникнуться трагизмом жизни, — я не могу. Может, когда-нибудь я дозрею. Вот я смотрю на нашу с Пармас жизнь, которая, в общем, не всегда располагает к хохоту. Но мы же ржем при этом с утра до ночи. Иногда, впрочем, параллельно хочется удавиться. ●

«Я считаю, в моей картине есть только одна неправда. Она глобальная, но она одна, и она там спрятана»

«2 дня», Авдотья Смирнова, Россия, 2011

Мы пока не сделали отдельного путеводителя по Шотландии,
но посвятили ей две главы в новой английской книге



ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ»

Амстердам, Англия, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Италия, Киев, Лазурный Берег, Лондон, Милан, Москва, Нью-Йорк, Париж, Петербург, Прага, Рим, Стамбул, Стокгольм, Таллин, Флоренция, Хельсинки

Заказ и доставка (495) 785 17 00 • **shop.afisha.ru**

афиша

стало известно:

Игорь Петренко сыграет **Шерлока Холмса** в новом телесериале Андрея Кавуна. В роли доктора Ватсона — **Андрей Панин**

Полная гармония в жизни героев *«2 дней»* наступает, когда Федор Бондарчук возвращается к девушке колоть дрова

2 дня

Авдотья Смирнова. В ролях Федор Бондарчук, Ксения Раппопорт, Ирина Розанова, Ангелина Коршунова. Россия, 2011
с 8 сентября

Нежная романтическая комедия о столкновении культур

В музей-усадьбу малоизвестного русского классика Щегловитова (друга Льва Толстого, Тургенева и всех русских литераторов) по просьбе губернатора области, который хочет построить на месте усадьбы новую резиденцию, приезжает чиновник из Москвы Петр Дроздов (Бондарчук). Потом губернатора возьмут в заложники работники обанкротившегося завода, и Дроздов будет вынужден остаться в усадьбе выслушивать претензии девушки-филолога (Раппопорт) к его скудному внутреннему миру. Однажды девушка припугнет ружьем распоясавшихся туристов, и он всерьез задумается над тем, кто же такой был этот Щегловитов.

Она — хамка, идеалистка и русская интеллигентка. Он — госчиновник, его дома ждет богатая невеста с некрасивыми зубами. Немного ромком, немного мелодрама, «Два дня» Авдотьи Смирновой залиты каким-то очень добрым солнечным светом, который бьет в камеру и отражается в огромных глазах артистки Раппопорт. После «Связи» в Смирновой-режиссере обнаружилась тяга к хрупким, почти невесомым романтическим историям про взрослых людей, в «Двух днях» она просто доводит дело до конца, докручивая конфликт людей с диаметрально противоположными представлениями о реальности до такого накала, что они плохо представляют, как смогут жить, если не будут каждый день друг на друга орать. «Два дня» словно сотканы из приятных мелочей — вот Раппопорт и Бондарчук изображают утку и готовят яичницу, вот похмельный сон про песью охоту, вот, в конце концов, сюжетообразующий момент с козой. Все вместе складывается в такое нежное кружево, которое не могут испортить ни диалоги о судьбах России в режиме «русскую классику нужно запретить», ни даже осознание того, что оба персонажа — в равной степени отталкивающие и неприятные люди. Они разные, а там уж — какие есть. В момент нежности Раппопорт спрашивает у Бондарчука: «Ты не переживаешь, что ты лысый?» — «Очень переживаю». И если кто-то может в это не поверить — то у него, вероятно, нет души. *Анна Сотникова*

Агент Джонни Инглиш: Перезагрузка

(Johnny English Reborn)
Оливер Паркер. В ролях Роуэн Аткинсон, Доминик Уэст, Джиллиан Андерсон, Розамунд Пайк. Израиль–Франция–Япония–Великобритания, 2011, дублированный
с 15 сентября

Англичанин спасает мир; новые подробности

Пока англичанин с большими ушами (Аткинсон), в предыдущей серии случайно записанный в спецагенты, укреплял тело и дух в буддистском монастыре, мир оказался на пороге катастрофы: азиаты начали производить ядерное оружие, на китайского премьера готовится покушение, в силовых структурах заговор. Помня про заслуги Инглиша перед отечеством, нервная начальница MI-7 (Андерсон) вызывает его разобраться. Тот надевает галстук и отправляется спасать страну, попутно роняя людей и предметы, ломая новейшие устройства и дергаясь, когда ему задают вопрос, что случилось в Мозамбике.

Что будет дальше — известно заранее не столько потому, что с арсеналом приемов Роуэна Аткинсона знакомы примерно все, сколько потому, что все то же самое уже было в первой серии, с момента выхода которой незаметно минуло десять лет. Изменения косметические: вместо Натали Имбрульи — Розамунд Пайк (девушка настоящего Бонда из «Умри, но не сейчас»), вместо угрюмого британского помощника — чернокожий геймер в кепке, вместо техники Sony — продукция компании Apple, вместо шуток про французов — шутки про азиатов. Аткинсон дерется сковородкой, защищается зонтиком, выпадает из вертолета, принимает психотроп, пытается выговорить сложную русскую фамилию «Пудовкин» — то, что второй раз показывают то же самое, по идее, не должно никого смущать: как и пародируемую им франшизу о Джеймсе Бонде, Аткинсона, который уже двадцать лет является одной из главных статей английского культурного экспорта, любят не за свежесть сюжетных ходов, а как раз за консервативность. Придумать что-то новое в обоих жанрах сложно, да и не требуется — Джонни Инглиш, который при всей нелепости умудряется выглядеть глубокомысленно, даже говоря глупости, избивая старушку или случайно роняя из окна кота, должен символизировать Англию, какой ее привыкли видеть еще со времен короля Артура (ну или «Монти Пайтона»). В этом отношении действительно мало что изменилось, а в остальном что — погоня за человеком в инвалидной коляске и через десять лет будет смотреться как в первый раз. *А.С.*

Среди прочего Роуэн Аткинсон в новом *«Джонни Инглише»* защищается от пуль с помощью зонтика

Александр Роднянский, продюсер, о новом Альмодоваре

— «Кожа, в которой я живу» — это двухсотсерийная латиноамериканская теленовелла, снятая выдающимся образом. Все там есть: и погибшая по вине мужа жена, и дочка, которую он нежно любит, и подлый негодяй, который дочку насилует, и месть, как это принято у Альмодовара, со сменой полов. Не буду больше рассказывать, чтобы не делать спойлеры. Скажу только, что смотреть Альмодовара было смешно при всем уважении к его визуальной культуре и к его таланту, который ощущается, даже несмотря на полубессмысленность происходящего.

«Аполлон 18»
трогательно прикидывается документальным, но можно было бы обойтись и без этого

сборы:

1. **Прислуга**
   $20 млн
2. **Восстание планеты обезьян**
   $16 млн
3. **Дети шпионов 4D**
   $12 млн

СБОРЫ В США С 19 ПО 21 АВГУСТА

Эмма Стоун в *«Прислуге»* одержима мечтой стать знаменитой писательницей

Аполлон 18

(Apollo 18)
Гонсало Лопес-Гальего. США, 2011, дублированный
с 5 сентября

Псевдодокументальный хоррор про космическое одиночество

В 1972 году по официальной версии отмененная миссия «Аполлон 18» все-таки состоялась — двух космонавтов отправили брать образцы лунного грунта. Спокойно работать они смогли недолго — уже через пару дней начали происходить странности: около корабля обнаружились следы, принадлежащие, по всей видимости, пропавшему советскому космонавту, что-то периодически стучит о борт корабля, барахлит передатчик. Потом второй пилот пошел чинить контакты, внезапно закричал. Дальше лучше не рассказывать.

Про «Аполлон 18» все уже успели пошутить, что это «Ведьма из Блэр» на Луне, формально так и есть — то же мокьюментари, то же расследование в духе «Программы максимум», то же зловещее нечто за кадром. На деле «Аполлон» оказывается гораздо умнее и изобретательнее, чем его прямые родственники. Зловещая угроза здесь, как и все происходящее, — условность, а все остальное влегкую переигрывает раскинувшаяся на многие километры мертвая пустыня. Дебютирующий «Аполлоном» в Голливуде испанец Лопес засовывает бескрайнее космическое пространство в квадратный кадр, комбинирует хорроры категории «Б» с семидесятническим сай-фаем и прячет мерзости за склейками, нагоняя ужас бессмысленной попыткой двух людей противостоять неживой природе. Это в прямом смысле репортаж с того света — трагедия его космонавтов, задыхающихся в клаустрофобическом пространстве субъективной камеры, в том, что они последовательно превращаются в часть лунного грунта, при равном равнодушии как космоса, так и голосов из передатчика. И тут уже неважно, что именно живет за бортом, знало ли об этом правительство и есть ли путь назад, — живым на мертвой земле делать нечего, а безвыходное одиночество человека на Луне намного ближе и страшнее, чем все вышеперечисленное. *А.С.*

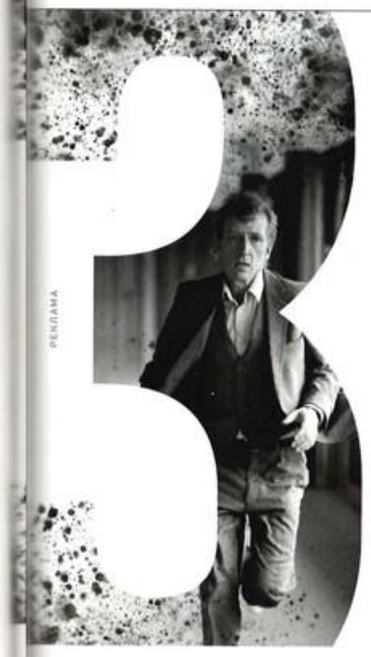
Земля вампиров

(Stake Land)
Джим Микл. В ролях Коннор Паоло, Ник Дамичи, Келли МакГиллис, Даниелла Харрис, Майкл Серверис, Бонни Деннисон. США, 2010, дублированный
с 15 сентября

Простой и умный постапокалиптический роуд-муви

В результате пандемии по планете распространились так называемые вампы — нечто среднее между зомби и вампирами. Подросток Мартин (Паоло), потерявший семью, становится Санчо Пансой при угрюмом мужчине по имени Мистер (Дамичи), заслуженном охотнике на вампов. Вместе они едут через обезлюдевшие штаты куда-то на север, где якобы есть безопасное место, подбирая по дороге монашек, беременных девушек и морских пехотинцев. Дополнительную угрозу представляют религиозные фанатики, которые объединились вокруг агрессивного лысого проповедника (Серверис) и отчасти одобряют вампов как радикальное решение в вопросе очищения Земли от скверны.

«Земля» — недорогая, нарочито скромная картина — никоим образом не покушается на жанровые конвенции: группа одиночек обреченно бредет по постапокалиптической Америке в поисках новой земли обетованной, периодически вгоняя кому-то в основание шеи осиновые колья. Что-то среднее между «Безумным Максом», Джорджем Ромеро и их бесчисленными подражателями — плюс недавняя «Дорога». Относительно оригинальные вампы — в общем, техническая деталь: косить их дюжинами, как медлительных зомби, не получается, к каждому требуется индивидуальный подход; одного, например, приманивают на плюшевого мишку, смоченного кровью. Но дело не в этом: для B-movie, которым «Земля» по определению является, она замечательно, без всяких скидок на бюджет и поджанровое гетто, сделана и придумана. Тусклые, редкой красоты осенние пейзажи, меланхоличное пианино за кадром, скупые диалоги грязных и грустных героев — все это движется не вопреки, но как-то параллельно с ленцой исполненной обязательной программе по саспенсу и кровопролитию. Находящийся в центре рассказа юноша учится ловко орудовать смертельными



РЕКЛАМА

07-12/09

35mm кинотеатр / cinema hall

DANISH WAVE 3

ФЕСТИВАЛЬ ДАТСКОГО КИНО

КИНОТЕАТР 35ММ
ПОКРОВКА 47/24

WWW.KINO35MM.RU
WWW.DANISH-WAVE.RU

РОССИЯ DANMARK

организаторы

DANISH FILM INSTITUTE

coolconnections

инфопартнеры

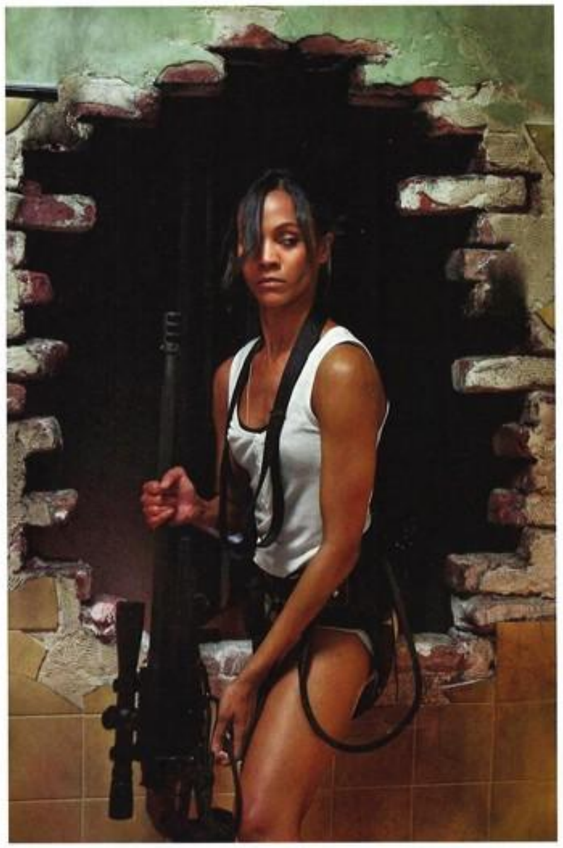
ПЕРВЫЙ КИНОПУТЕШЕСТВЕННЫЙ ТЕЛЕКАНАЛ

Time Out Москва

InStyle

ЕВРОКИНО

КиноПоиск.Ru



Роль, которую у Бессона обычно играет Джейсон Стэтем, в *«Коломбиане»* досталась Зои Салдане — вместе с майкой

электронные билеты в кино на afisha.ru

сборы:

1. **Конан-варвар**
   150 млн р.
2. **Дети шпионов 4D**
   80 млн р.
3. **Смурфики**
   64 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 18 ПО 21 АВГУСТА

колышками, но, что важнее, успевает где-то трогательно прикарманить колоду эротических карт. Он постепенно врастает в суррогатную семью, собранную буквально на обочине, и фильм в итоге сворачивает с, казалось бы, прямой дороги: зомби-хоррор задним числом оказывается романом воспитания, а апокалипсис — школой не выживания, но жизни. *Станислав Зельвенский*

Коломбиана

(Colombiana)

Оливье Мегатон. В ролях Зои Салдана, Майкл Вартан, Ленни Джеймс, Жорди Молья, Клифф Кертис, Амандла Стенберг. США–Франция, 2011, дублированный
с 8 сентября

Типовой бессоновский боевик, женская версия

Колумбия, лихие 90-е, глава наркокартеля убивает родителей маленькой Каталейи (Стенберг), а самой девочке удается спрятаться в американском консульстве и уехать в Чикаго, где живет ее дядюшка (Кертис), промышляющий бандитизмом. Спустя пятнадцать лет Каталейя (Салдана) работает убийцей, но убивает не просто так, а в надежде отомстить наркобарону, которого ЦРУ к тому времени спрятало в Штатах. За ней охотится агент ФБР (Джеймс), а еще она встречается с творческим мужчиной (Вартан), который совершенно ни о чем не догадывается.

При всем уважении к актрисе Салдане (синяя тетя из «Аватара»), безусловно, лучшие в фильме — первые минут двадцать, где ее роль исполняет маленькая

После провала *«Конана»* в Америке его сценарист Шон Худ опубликовал статью «Каково это — написать провальный фильм»

харизматичная мулатка; среди прочего крошка демонстрирует знатный паркур (любимую игрушку продюсера Бессона), бьет человека ножом и блюет на стол американского дипломата. Бессон-сценарист тем временем лениво перерабатывает собственное наследие: главная героиня сперва, грубо говоря, девочка из «Леона» (делающая символический выбор между ранцем и пистолетом), потом — более-менее Никита, а под конец — уже практически сам Леон. Излишне говорить, что нежности, за которую все пересматривают те фильмы по двадцатому разу, тут уже нет и в помине, но какие-то вещи Бессон с учениками (Мегатон — автор «Красной сирены» и «Перевозчика-3») умеет придумывать лучше всех на свете. Главным образом это касается умерщвления людей в тишине их спален. Свистят пули, на мертвых телах расцветают орхидеи, кого-то регулярно мочат в сортире, Салдана успевает перемерить целую лавку фетишистской продукции, а ближе к финалу появляется в трусах, майке-алкоголичке и с гигантской пушкой. Бессоновский конвейер нечасто выдает штучный товар, но ниже определенного уровня в массовом производстве не опускается — упрекнуть «Коломбиану» в чем-то, кроме глупости и наглости («Hurt» в версии Кэша на финальных титрах — как вам это нравится?), в общем, не получится. А эти качества Бессон, как полководец или, допустим, хоккейный тренер, в своих подчиненных, есть подозрение, только поощряет. *С.З.*

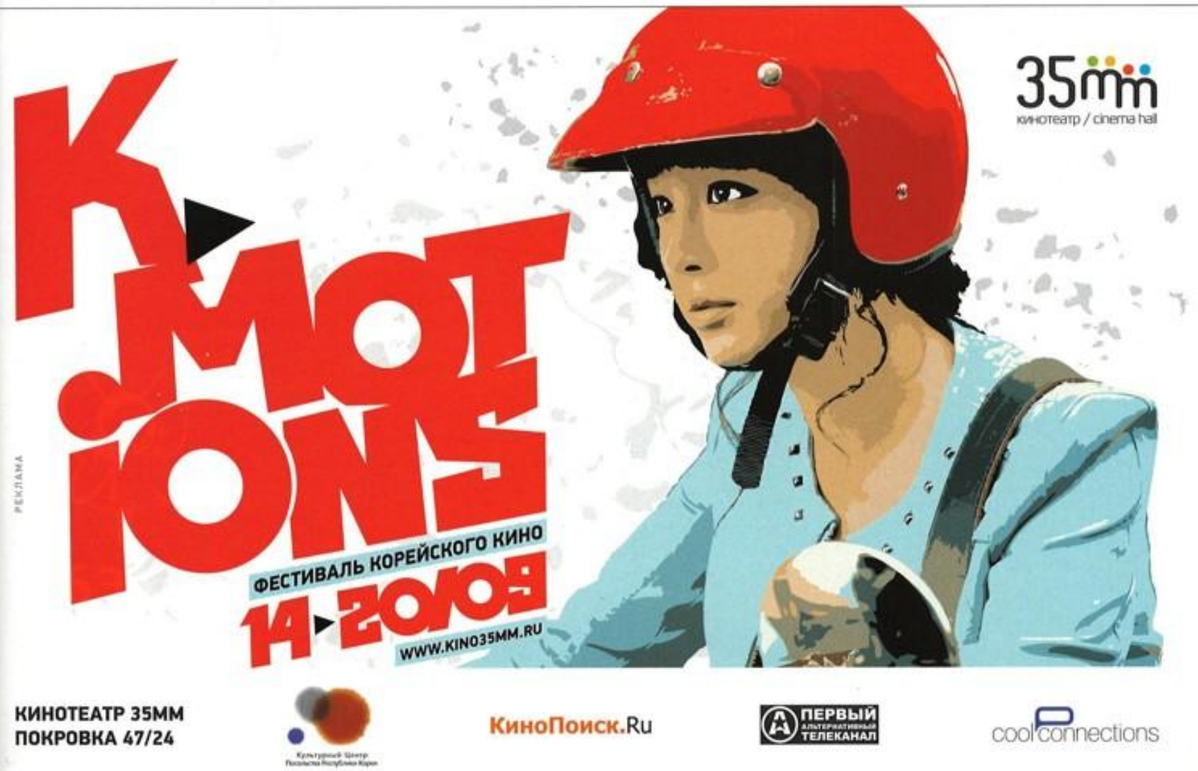
Супер

(Super)

Джеймс Ганн. В ролях Рейнн Уилсон, Эллен Пейдж, Лив Тайлер, Кевин Бейкон, Майкл Рукер. США, 2010, дублированный
с 8 сентября

Еще одна деконструкция комиксов, школа «Тромы»

Фрэнк (Уилсон), скучный крупный мужчина с лицом дебила, работающий поваром в забегаловке, однажды видит у себя на пороге местного гангстера по имени Жак (Бейкон): тот ест его омлет и уводит его жену (Тайлер) — явно, впрочем,



Эллен Пейдж по ходу фильма *«Супер»* из Джуно превращается в Брейвика

стало известно:

Зак Снайдер снимет Кристиана Бейла и Шона Пенна в драме про журналиста и солдата, едущих в Афганистан на поиски похищенного ребенка

несправедливо Фрэнку доставшуюся. Он уже близок к тому, чтобы завести кролика, когда ему является Бог (в виде щупалец и очень большого пальца), после чего Фрэнк решает стать супергероем и, надев костюм Красного Болта, идет раскраивать гаечным ключом черепа уличных преступников. Вскоре к нему присоединяется юная и довольно импульсивная продавщица комиксов (Пейдж).

За последние пару лет — и до, и после «Супера» — вышло примерно восемьсот фильмов с похожей фабулой, от «Пипца» до «Зеленого Шершня», но сюжетно ближе всего он, пожалуй, к «Защитнегу» с Вуди Харрельсоном (ближе почти до неприличия, учитывая годовую разницу между премьерами). Впрочем, по творческим задачам фильм схож как раз с «Пипцом». Джеймсу Ганну, начинавшему когда-то на студии «Трома», важно, чтобы было прикольно, и, собственно, это единственное, что важно. Прикольно — в плане поржать, ну и мясо. Первые полчаса Ганн как-то держится в рамках сандэнсовской комедии про чудака — местами действительно смешной, — а дальше его начинает заносить. Сперва чуть-чуть, потом сильнее, потом север путается с югом, и вот уже фильм живет своей жизнью, как вырвавшийся на свободу голем. Правила игры летят к черту, тон меняется ежеминутно, уютный чудак оказывается отталкивающим психопатом, умненькая девочка — безумной сукой, и, главное, все это только ради дюжины разлетающихся мозгов и вялой имитации полового акта. Сразу после которого героя тошнит, и рвота в унитазе складывается в портрет несчастной Лив Тайлер (которая, к ее чести, весь фильм проводит под героином). Кажется, более адекватного автографа съемочной группы еще поискать. *С.З.*

Егор Кончаловский, режиссер, об «Аватаре»

— Я считаю, что это потрясающий пример того кино, которое называется кино формы, или кино одежки. Если «Аватар» раздеть — убрать из него удлиненных существ с влажными глазами, которых хочется обнять, а лучше даже затащить в постель, — то получится банальнейшая история. Индейцы прекрасно жили на своей нетронутой цивилизацией земле и молились хлебному дереву, но приехали мерзкие, отвратительные белые люди, дерево срубили и над бедными голубокожими персонажами надругались. Абсолютное кино формы, которое, к сожалению, все больше завоевывает сердца людей, являющихся потребителями кино.

41: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

премьера 2 дня
0 ★★★★★
Авдотья Смирнова. В ролях Федор Бондарчук, Ксения Раппопорт, Ирина Розанова, Ангелина Коршунова, Евгений Муравич, Константин Шелестун. Россия, 2011
Комедия Авдотьи Смирновой о музейной сотруднице, вскружившей голову столичному чиновнику

2-АССА-2
69 ★★★★½
Сергей Соловьев. В ролях Татьяна Друбич, Сергей Маковецкий, Анна Соловьева, Сергей Шнуров, Юрий Башмет, Екатерина Волкова. Россия, 2009
Сиквел главного молодежного фильма конца 80-х
Психоделический сиквел известной картины: Алика снимается в «Анне Карениной», дочка Крымова хочет ей отомстить. Сюжет, впрочем, не важен — главным образом Соловьев пытается осмыслить новые времена с помощью старого инструментария.

премьера Агент Джонни Инглиш: Перезагрузка
(Johnny English Reborn)
2 ★★★★½
Оливер Паркер. В ролях Роуэн Аткинсон, Доминик Уэст, Джиллиан Андерсон, Розамунд Пайк. Израиль–Франция–Япония–Великобритания, 2011, дублированный
Роуэн Аткинсон еще раз пародирует «Бонда»

Анна Каренина
101 ★★★★☆
Сергей Соловьев. В ролях Татьяна Друбич, Олег Янковский, Ярослав Бойко, Александр Абдулов, Мария Аниканова, Екатерина Васильева. Россия, 2009
Многострадальная экранизация Толстого

Анонимные романтики
(Les émotifs anonymes)
7 ★★★★½
Жан-Пьер Амери. В ролях Бенуа Пельворд, Изабель Карре, Лорелла Кравотта, Лиза Ламетри, Сезан Адло, Пьер Нине. Франция–Бельгия, 2010, закадровый перевод
Романтическая комедия про стеснительного кондитера и его стеснительную сотрудницу

Аполлон 18
(Apollo 18)
1 ★★★★½
Гонсало Лопес-Гальего. США, 2011, дублированный
Хоррор про секретную миссию на Луне

премьера Ариэтти из страны лилипутов
(Kari-gurashi no Arietti)
8 ★★★★½
Хиромаса Енебаяси. Мультипликационный. Япония, 2010, дублированный
История дружбы 12-летнего мальчика Шо и волшебной лилипутки Ариэтти

Без мужчин
0 ★★★★★
Алиса Хмельницкая, Резо Гигинеишвили. В ролях Вера Воронкова, Надежда Михалкова, Михаил Пореченков, Артур Смольянинов, Сергей Газаров, Полина Филоненко. Россия, 2011
Девушки катаются по Москве на машине и обсуждают мужчин. Участник конкурсной программы «Кинотавра»

премьера Беременный
0 ★★★★★
Сарик Андреасян. В ролях Дмитрий Дюжев, Михаил Галустян, Анна Седокова, Дмитрий Шаракоис, Светлана Ходченкова, Вилле Хаапасало. Россия, 2011
Ремейк «Джуниора» с Галустяном вместо ДеВито и Дюжевым вместо Шварценеггера

Будь что будет
(Whatever Works)
147 ★★★★☆
Вуди Аллен. В ролях Ларри Дэвид, Эван Рейчел Вуд, Адам Брукс, Майкл МакКин, Кэролин МакКормик, Патриция Кларксон. США–Франция, 2009, дублированный
Комедия Аллена, на два года опоздавшая в прокат
К болтливому нью-йоркскому интеллектуалу (Дэвид) вселяется молодая барышня из глубинки.

Восстание планеты обезьян
(Rise of the Planet of the Apes)
713 ★★★★☆
Руперт Уайатт. В ролях Джеймс Франко, Том Фелтон, Брайан Кокс, Фрида Пинто, Джон Литгоу, Энди Серкис. США, 2011, дублированный
Джеймс Франко в триллере про опасность генетических экспериментов

Гарри Поттер и Дары смерти: Часть II
(Harry Potter and the Deathly Hallows: Part 2)
1423 ★★★★½
Дэвид Йейтс. В ролях Дэниел Рэдклифф, Эмма Уотсон, Руперт Гринт, Бонни Райт, Хелена Бонэм-Картер, Алан Рикман. Великобритания–США, 2011, дублированный
Последний фильм саги

Дети шпионов 4D
(Spy Kids: All the Time in the World in 4D)
76 ★★★★☆
Роберт Родригес. В ролях Джессика Альба, Джоэл МакХейл, Роуэн Бланшар, Мейсон Кук, Джереми Пивен, Алекса Вега. США, 2011, дублированный
Спасение мира снова в руках несовершеннолетних

Джейн Эйр
(Jane Eyre)
17 ★★★★½
Кэри Фукунага. В ролях Миа Васиковска, Джейми Белл, Майкл Фассбендер, Су Эллиот, Холлидей Грейнджер, Тамзин Мерчант. Великобритания–США, 2011, дублированный
Миа Васиковска в тщательной экранизации романа Шарлотты Бронте

премьера Земля вампиров
(Stake Land)
1 ★★★★☆
Джим Микл. В ролях Коннор Паоло, Ник Дамичи, Келли МакГиллис, Даниелла Харрис, Майкл Серверис, Бонни Деннисон. США, 2010, дублированный
Недорогой, но с достоинством сделанный гибрид вампирского фильма с фильмом про зомби

Ковбои против Пришельцев
(Cowboys & Aliens)
454 ★★★★☆
Джон Фавро. В ролях Оливия Уайлд, Дэниел Крейг, Харрисон Форд, Бак Тейлор, Мэттью Тейлор, Купер Тейлор. США, 2011, дублированный
Дэниел Крейг и Харрисон Форд бьются с инопланетянами на Диком Западе

премьера Коломбиана
(Colombiana)
1 ★★★☆☆
Оливье Мегатон. В ролях Зои Салдана, Майкл Вартан, Ленни Джеймс, Жорди Молья, Клифф Кертис, Аманда Стенберг. США–Франция, 2011, дублированный
Боевик фабрики Люка Бессона про киллершу, в свободное время мстящую за испорченное детство

Конан-варвар
(Conan the Barbarian)
187 ★★★★☆
Маркус Нисполь. В ролях Джейсон Момоа, Рон Перлман, Стивен Лэнг, Рейчел Николс, Роуз МакГоуэн, Саид Тагмауи. США, 2011, дублированный
Новая версия приключений могучего киммерийца: звезда сериалов с фамилией Момоа пытается переплюнуть Шварценеггера

Кузены
(Primos)
40 ★★★★★
Даниель Санчес Аревало. В ролях Ким Гутьеррес, Инма Куэста, Рауль Аревало, Антонио де ла Торре, Адриан Ластра, Клара Лаго. Испания, 2011, субтитры
Испанская комедия
Три кузена, у которых запутанные отношения с женщинами, встречаются в родной деревне.

премьера Кунг-фу Кролик
(Tu Xia Chuan Qi)
22 ★★★★½
Сунь Лицзюнь. Мультипликационный. Китай, 2011, дублированный
Пример культурной реституции — китайцы обратно скопировали «Кунг-фу Панду»

Легко ли быть молодым?
4 ★★★★★
Давид Ройтберг. Документальный. Россия, 2011
Документальное кино про поиск ответа на вечный вопрос

Липучка
(Flypaper)
21 ★★★★☆
Роб Минкофф. В ролях Патрик Демпси, Эшли Джадд, Мэтт Райан, Джеффри Тэмбор, Мехи Файфер, Прюитт Тейлор Винс. Германия–США, 2011, дублированный
Эшли Джадд в криминальной комедии про ограбление банка

Медвежонок Винни и его друзья
(Winnie the Pooh)
24 ★★★★½
Стивен Дж.Андерсон, Дон Холл. Мультипликационный. США, 2011, дублированный
Диснеевский мультфильм по мотивам книг Алана Александра Милна

премьера Мельница и крест
(The Mill and the Cross)
2 ★★★½☆
Лех Маевский. В ролях Рутгер Хауэр, Шарлотта Рэмплинг, Майкл Йорк, Оскар Гуличка, Йоанна Литвин, Мариан Макуля. Швеция–Польша, 2011, дублированный
Новый фильм малоизвестного у нас польского классика про то, как Брейгель пишет «Несение креста»

премьера Не бойся тьмоты
(Don't Be Afraid of the Dark)
0 ★★★★★
Трой Никси. В ролях Гай Пирс, Кэти Холмс, Бейли Мэдисон, Алан Дейл, Джен Томпсон, Джулия Блейк. США–Австралия–Мексика, 2010, дублированный
Ремейк забытого хоррора про маленьких, но неприятных подвальных жителей, имеющих планы на въехавшую в их дом семью. По сценарию Гильермо дель Торо

Один день
(One Day)
302 ★★★★½
Лоне Шерфиг. В ролях Энн Хэтэуэй, Джим Стерджесс, Джоди Уиттакер, Том Майсон, Тим Ки, Рейф Сполл. Великобритания–США, 2011, дублированный
Экранизация бестселлера Дэвида Николлса про двух человек, которые дают зарок проводить вместе 15 июля каждого года

Охотник
1 ★★☆☆☆
Бакур Бакурадзе. В ролях Михаил Барзакович, Татьяна Шаповалова, Гера Авдоченок, Владимир Дегилев, Екатерина Максютова, Юлия Мелихова. Россия, 2011
К фермеру на работу устраиваются две заключенные женской колонии. Приз за режиссуру «Кинотавра»

www.citroen.ru

CITROËN CRÉATIVE TOUR
ЖЕЛТЫЙ РЕЙД — 80 ЛЕТ!

С 16 ПО 18 СЕНТЯБРЯ 2011
ПРОСПЕКТ МИРА, 119, ВВЦ (ВДНХ). ПОСЕТИТЕ УНИКАЛЬНЫЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ТУР. ВСТРЕЧАЙТЕ КОНЦЕПТ-КАР CITROËN GT!

МОСКВА

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ИНСТАЛЛЯЦИИ

СТАНЬТЕ ЧАСТЬЮ ЛЕГЕНДЫ

ВХОД СВОБОДНЫЙ

ПАРИЖ БЕРЛИН МОСКВА

ФУТУРИСТИЧНЫЕ КОНЦЕПТ-КАРЫ

* Креативные технологии. Реклама.

16, 17, 18 сентября Москва встречает мировое выставочное турне «CITROËN Créative Tour», приуроченное к 80-летию одной из самых грандиозных экспедиций XX столетия — «Жёлтый рейд». В рамках мероприятия состоится российская премьера CITROËN DS4 и DS5. Гости смогут ознакомиться с техническими инновациями, воплощающими самые смелые идеи и погрузиться в мир Créative Technology от CITROËN. Взору посетителей откроются футуристические автомобильные инсталляции, являющиеся олицетворением дизайнерской мысли и нетривиального видения автомобилей будущего. Выставочные тенты в виде специальных купольных конструкций будут расположены на ВВЦ (ВДНХ) по адресу: г. Москва, Проспект Мира, 119. Экспозиция открыта с 10:00 до 20:00, вход свободный. Метро: ВДНХ.

CRÉATIVE TECHNOLOGIE*

CITROËN

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы

Кожа, в которой я живу
Педро Альмодовара,
с 22 сентября

Елена
Андрея Звягинцева,
с 29 сентября

Полночь в Париже
Вуди Аллена,
с 6 октября

Заражение
Стивена Содерберга,
с 13 октября

Пина: Танец страсти 3D
(Pina)
270 ★★★★★
Вим Вендерс. В ролях Пина Бауш, Рехина Адвенто, Рут Амаранте, Малу Айродо, Райнер Бер, Андрей Березин. Германия–Франция–Великобритания, 2011, субтитры
Фильм-танец Вима Вендерса

Под ветвями боярышника
(Shan zha shu zhi lian)
3 ★★★★½
Чжан Имоу. В ролях Чжоу Дунъю, Шон Доу, Чень Тайшен, Рина Са, Ли Сюэцзянь, Липин Лю. Китай, 2010, субтитры
Режиссер «Дома летающих кинжалов» снял мелодраму про любовь юноши и девушки на фоне китайской культурной революции

Пункт назначения-5
(Final Destination 5)
47 ★★★½☆
Стивен Куэйл. В ролях Николас Д'Агосто, Эмма Белл, Майлс Фишер, Эллен Ро, Жаклин МакИннес Вуд, П.-Дж.Берн. США, 2011, дублированный
Очередной фильм франшизы про людей, которые хотят перехитрить смерть

премьера Рожденные на воле 3D
(Born to Be Wild)
1 ★★★★★
Дэвид Ликли. Документальный. США, 2011, дублированный
Вдохновляющий на добрые дела фильм про то, как в Кении спасают осиротевших слонят и орангутанов

премьера Соблазнитель
(Kokowääh)
6 ★★★★★
Тиль Швайгер. В ролях Тиль Швайгер, Эмма Швайгер, Ясмин Герат, Сэмюэль Финци, Мерет Беккер, Нуман Ачар. Германия, 2011, дублированный
На голову плейбою сваливается бойкая 8-летняя дочка. Новый фильм Тиля Швайгера, с Тилем Швайгером и дочкой Тиля Швайгера в главных ролях

Спящая красавица
(Sleeping Beauty)
18 ★★★★½
Джулия Ли. В ролях Эмили Браунинг, Рейчел Блейк, Юэн Лесли, Питер Кэрролл, Крис Хейвуд, Майкл Дорман. Австралия, 2011, субтитры
Режиссерский дебют австралийской писательницы Джулии Ли про закрытый частный клуб

Субмарина
(Submarine)
38 ★★★★½
Ричард Эйоэйд. В ролях Крейг Робертс, Ноа Тейлор, Падди Консидайн, Ясмин Пейдж, Салли Хокинс, Даррен Эванс. Великобритания–США, 2010, субтитры
Британское инди-кино про слегка заторможенных подростков-хипстеров

премьера Супер
(Super)
7 ★★★½☆
Джеймс Ганн. В ролях Рейнн Уилсон, Эллен Пейдж, Лив Тайлер, Кевин Бейкон, Майкл Рукер. США, 2010, дублированный
После разговора с Богом неудачник решает стать супер-героем и начинает убивать людей разводным ключом

Фламенко, фламенко
(Flamenco, Flamenco)
10 ★★★★★
Карлос Саура. В ролях Сара Барас, Хосе Мигель Кармона, Монсе Кортес, Пако де Лусия, Фаррукито, Исраэль Гальван. Испания, 2010, субтитры
Фильм — посвящение традиционному андалусийскому танцу

премьера Хороший мальчик
(Beautiful Boy)
1 ★★★★★
Шон Ку. В ролях Майкл Шин, Мария Белло, Кайл Гэллнер, Логан Саус, Брюс Френч, Остин Николс. США, 2010, субтитры
Пара на грани развода решает не разводиться, после того как их сын убил 17 человек и покончил с собой

Хочу как ты
(The Change-Up)
7 ★★★½☆
Дэвид Добкин. В ролях Оливия Уайлд, Райан Рейнолдс, Джейсон Бейтман, Лесли Мани, Алан Аркин, Мирчи Монро. США, 2011, дублированный
Райан Рейнолдс и Джейсон Бейтман меняются телами

Челюсти 3D
(Shark Night 3D)
0 ★★★★★
Дэвид Р.Эллис. В ролях Сара Пакстон, Крис Кармак, Джоэл Мур, Крис Зилка, Алисса Диас, Донал Лог. США, 2011, дублированный
Акулы против подростков. В 3D

премьера Черные небеса
(L'autre monde)
3 ★★★½☆
Жилль Маршан. В ролях Грегуар Лепренс-Ренге, Луиза Бургуэн, Мельвиль Пупо, Полин Этьенн, Пьер Нине, Патрик Декамп. Франция–Бельгия, 2010, дублированный
Интересная блондинка втягивает впечатлительного юношу в виртуальный клуб самоубийц. Малобюджетная матрица встречает Дэвида Линча

премьера Я не знаю, как она делает это
(I Don't Know How She Does It)
0 ★★★★★
Дуглас МакГрат. В ролях Сара Джессика Паркер, Кристина Хендрикс, Пирс Броснан, Бизи Филиппс, Сара Шахи. США, 2011, дублированный
Сара Джессика Паркер совмещает семью и карьеру. Жизненная, как говорят в таких случаях, комедия из чужой жизни

7: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

9,99 долларов
($9.99)
28 ★★★★½
Татия Розенталь. В ролях Йосеф Бер, Том Бадж, Джоэл Эджертон, Лесон Форд. Израиль–Австралия, 2008, субтитры
«Мастерская», вт 13 сентября, 20.00
Анимационная пролетарская драма о жителях многоквартирного дома
Кукольные персонажи, прыткие не более, чем допотопный циклоп из «Седьмого путешествия Синдбада», предаются в клетях многоквартирного дома престранным увлечениям: школьник дрожит над свиньей-копилкой, подаренной ему, вообще-то, с целью насобирать денег на игрушечного футболиста, пенсионер привечает падшего ангела, брошенный невестой работяга кутит в компании анашистов-лилипутов, а модель бреет наголо тела и черепа своих ухажеров, прежде чем заняться любовью. А $9,99 стоит рецепт неомрачаемого счастья — точнее, содержащий его буклет, что бродит по этажам. Курьезный случай анимационной пролетарской драмы с голосами прославленных австралийцев — от Джеффри Раша до Клаудии Карван.

Амадей
(Amadeus)
5298 ★★★½☆
Милош Форман. В ролях Ф.Мюррей Абрахам, Том Халс, Элизабет Берридж, Саймон Каллоу, Рой Дотрис, Кристина Эберсол. США, 1984
«Иллюзион», вс 11 сентября, 17.00, вс 18 сентября, 15.00
Экранизация театральной постановки Питера Шеффера
Британский драматург написал «Амадея» под впечатлением от трагедии Александра Пушкина «Моцарт и Сальери» и одноименной оперы Николая Римского-Корсакова, которые, в свою очередь, были вольной интерпретацией биографий композиторов Вольфганга Амадея Моцарта и Антонио Сальери.

Андалузский пес
(Un chien andalou)
112 ★★★★½
Луис Бунюэль. В ролях Симона Марей, Пьер Батчефф, Луис Бунюэль, Сальвадор Дали. Франция, 1929
«Иллюзион», вт 6, чт 15 сентября, 17.00
Знаменитый 16-минутный фильм Луиса Бунюэля

Бесогон
(L'empire)
0 ★★★★★
Брюно Дюмон. В ролях Дэвид Деваль, Александра Лематр, Аврора Брутен. Франция, 2011
«Стрелка», чт 8 сентября, 21.30
Новый Брюно Дюмон, участвовал в Каннском конкурсе — отшельник и сельская девушка спасают деревню от зла

Маски
(Masques)
18 ★★★½☆
Клод Шаброль. В ролях Филипп Нуаре, Робен Ренуччи, Бернадетта Лафон, Моник Шометт, Анна Броше, Роже Дюма. Франция, 1987
«Иллюзион», сб 17 сентября, 13.00
Триллер про оборотную сторону буржуазности
Ренуччи играет детектива, который под видом журналиста проникает в загородное поместье популярного телеведущего (Нуаре).

Фанни и Александр
(Fanny och Alexander)
4195 ★★★☆☆
Ингмар Бергман. В ролях Пернилла Альвин, Бертиль Гуве, Эрланд Юсефсон, Берье Альстедт, Аллан Эдвалль, Ева Фрелинг. Швеция–Франция–ФРГ, 1982
«Иллюзион», сб 10 сентября, 19.00
История семьи Экдаль, увиденная глазами детей

Я тебя люблю
24 ★★★★½
Александр Расторгуев, Павел Костомаров. Россия, 2010
«Мастерская», пн 5 сентября, 20.00
Формальный эксперимент: ростовские топники снимают себя на видеокамеру

новые:

2 дня
Земля вампиров
Коломбиана
Кунг-фу Кролик
Мельница и крест
Черные небеса

Первая полезная книга о вине

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ЗАКАЗЫ ПО АДРЕСУ
DOSTAVKA@AFISHA.RU

реклама

ИГРЫ

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

рейтинг:

1. Call of Duty: Black Ops Xbox 360
2. World of Warcraft PC
3. Halo: Reach Xbox 360

3 САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ИГРЫ ПО ВЕРСИИ САЙТА GAMEPRO.COM

Black Ops обречена оставаться на вершинах всех рейтингов до выхода Modern Warfare 3

Такие заходы в *Deus Ex* гарантированно заканчиваются скоропостижной смертью

PC, PS3, XBOX 360 Deus Ex: Human Revolution
Eidos Montreal/Square Enix

Гениальный киберпанк-триллер

Еще до открывающих титров главному герою Human Revolution отрывают обе руки и пускают пулю в лоб. Поскольку Адам Дженсен — ценный кадр и руководитель службы безопасности инновационного учреждения Sarif Industries, его возвращают с того света, нашпиговывают аугментационными модулями и выпускают разбираться с террористами-луддитами. И здесь следует помнить, что во вселенной Deus Ex все происходящее имеет как минимум двойное, а чаще тройное дно.

Несмотря на тщательно срежиссированную иллюзию свободы, Human Revolution — это диктат. Почти линейная последовательность сюжетных заданий, которые по большей части происходят в закрытых помещениях. Другое дело, что внутри этих футуристических коробок нет единственно верного пути развития событий — можно заточить свой постчеловеческий организм под боевую машину, но это будет значить только гарантированную смерть не от трех, а от семи вражеских пуль. Гораздо интереснее импровизировать: выслеживать патрульных в темных коридорах, вламываться в нужные комнаты сквозь стены, перенастраивать системы безопасности и следить за получившейся в результате кровавой баней из дальнего угла. Некоторые эволюционные пути развития Адама вообще позволяют прокрадываться через уровни за спинами врагов — нужно только правильно распределить активные аугментации.

Human Revolution — приквел первых двух Deus Ex, сделанных совершенно другими людьми почти дюжину лет назад. Прогресс еще не дошел до наномодификаций организма; предшествующие им металлические протезы выглядят то пыточными устройствами из «Пилы», то работами Дэмиена Херста. Это последняя мода, предмет медиаистерики и объект ненависти религиозных фанатиков — довольно прозрачная перспектива для каждого, кто хотя бы мельком следил за скандалами вокруг клонирования в начале нулевых. Промдизайн и общая эстетика в Human Revolution в целом имеют убедительный контекст — большая редкость для фантастики в любом ее, с позволения сказать, медиаформате.

Игра не обходится, конечно, без глупостей. Варианты развития событий не равноправны — грубо говоря, откручивать врагам головы всегда проще и, не скроем, интереснее, чем отсиживаться за ящиками. Диалоги слишком грубо разделены на «суровые» и «миролюбивые» — плюс официальный русский перевод злоупотребляет гнуснейшими акцентами. Афророссиянка Елена Федорова

в железных лосинах вообще не лезет ни в какие ворота. Уделять всему этому слишком много внимания не нужно — любые пять минут Human Revolution на выбор стоят полудюжины игр, вышедших в последние полгода. Только здесь явные цитаты из теоретиков постгуманизма перемежаются сценами, в которых бородатый мужчина рвет врагов в клочья железками, выдвигающимися из локтей, — и еще неизвестно, что из этого заставляет челюсть отвиснуть сильнее.

FACEBOOK The Sims Social
Playfish/EA Games

Достойный социальный дебют The Sims

Герой (по желанию — героиня) The Sims Social ведет образ жизни, которым люди труда часто попрекают читателей «Афиши». В крохотном домике — гитара, компьютер и унитаз, потому что больше для счастья ничего не надо. По окрестным лужайкам бродят дружелюбные, но глуповатые человечки, с которыми можно поболтать про платьица. Единственные доступные способы заработка связаны с приготовлением еды, блогерством и, опять же, музыкой. Конфликтов не бывает — самые недружественные отношения между соседями называются friendly rivals. Главный тренд сезона — небольшой огородик под окнами.

Продолжать в таком духе можно бесконечно, Electronic Arts и подведомственная ей Playfish сделали онлайн-версию The Sims, пропагандирующую и одновременно пародирующую понятно какой образ жизни. Не нужно обольщаться кажущейся примитивностью происходящего: это грамотная социальная история, которая умеет быстро на себя подсадить и потом начинает потихоньку выманивать реальные деньги, — отказать себе в покупке чудесной кушеточки за доллар нет никакой возможности. Грубо говоря, это «Веселая ферма», только вместо свиней девятого уровня здесь дружеские обнимашки с соседями.

Интересно, что The Sims Social со своими безжалостными отработанными механиками отъема денег у населения придала Sims-вселенной новый импульс. Краткое содержание предыдущих серий: первая The Sims была симулятором потребления, The Sims 2 — симулятором отношений, к третьей части игра сошла с ума — это был замкнутый мир бесконечного кошмара, населенного призраками и одуревшими от исполнения всех желаний гомункулусами. В The Sims Social нельзя провести всю жизнь нагишом под деревом, покрашенным в розовый цвет: нужно крутиться, полоть грядки, собирать монетки и имитировать некоторую псевдоразумную деятельность, чтобы зарабатывать внутриигровые поощрения и энергию, от которой зависит почти все. Это в своем роде симулятор взросления и неизбежно следующего за ним разочарования в жизни: мелкие заработки тратятся на ненужные вещи, блогерство проходит по ведомству несмываемого позора, счетчик энергии стремится к нулю, и постоянно хочется спать и в туалет.

ЕА, впрочем, не была бы ЕА, не сквози в игре сумасшествие. Так, можно довольно быстро организовать с соседкой лесбийскую пару, а потом сменить пол и на ходу перекрасить себя в негра. С бытом это примиряет, но ненадолго.

Одно из любимых занятий обитателей *The Sims Social* — проходить тесты на IQ

выбор «афиши»:

5 игр для девушек

The Sims 3
PC
История про консюмеризм и удовлетворение нехитрых социальных потребностей к третьей части провалилась в экзистенциальный ад и безумие

На кухне
Вконтакте
Кулинарный симулятор, который на самом деле замаскированная ферма, но за приготовлением омлетов такие тонкости быстро теряются

Wii Fit
Wii
Чуть модифицированные напольные весы заставили миллионы женщин поверить, что в спортзал можно и не ходить, — дома все то же самое

It Girl
Facebook
Очередное доказательство того, что женщины различают три тысячи оттенков цвета, который мужчины называют розовым

Catherine
Xbox 360, PS3
Мелодрама о нерешительных тридцатилетних мужчинах разбавлена кошмарными сценами побегов от гигантской вагины и черного младенца

23 июля 2011, коломенское

ПИКНИК «АФИШИ»

МГОМЗ Коломенское: Людмила Петровна Колесникова, Андрей Брониславович Маковский, Сергей Александрович Александров, Иван Тихонович Подколзин, Марина Сергеевна Цатурова, Денис Геннадьевич Клепцов, Татьяна Ивановна Сотникова, Надежда Илюшкина, Сергей Григорьевич Мотовников, Дмитрий Алексеевич Чаплыгин
УВД по ЮАО: Анатолий Алексеевич Шевелев, Сергей Алексеевич Гоман
Фейерверк: Антон Кочнев/«Орион-арт Продакшн Интернешнл»
Дизайн и фирменный стиль: Мердан Агаев, Данила Шорох
Сайт: Алексей Иванов, Ганна Зубкова, Анастасия Михайлова, Екатерина Дементьева
Съемка рекламного ролика: Вадим Соснин, Алевтина Елсукова, Марк Зисельсон, Наталья Истомина
Техническая crew: Вали Ковалевский, Дмитрий Линев, Андрей (Вини) Виноградов, Максим Аплин, Алина Соловьева, Глеб Попов
Project team: Катерина Филатова, Мария Ефимова, Наталья Аксельбант, Екатерина Борисова, Лиза Шапиро, Ольга Каверзина, Ольга Макарова, Людмила Хомякова, Ирина Южанина, Анатолий Вербняк
Концертное агентство «Мельница»: Сергей Мельников, Мария Аксенова, Елена Маслова, Полина Колесникова, Ксения Шаповалова, Евгения Иванова, Михаил Фролов, Андрей Гусев, Алексей Вениаминович Мазур
Компания «С.А.Т.»: Андрей Матвеев
Concert.ru: Юлия Белова, Дмитрий Утяшев, Александр Гомарник
Видеосъемка: Николай Тихонов
«Карат»: Андрей Основин
Технические подрядчики
Константин Брянка/Modific
Данил Крикливец, Владимир Гурцев/Chill Out Music
Михаил и Александр Ципорины/Energy Pro
Александр и Наталья Лурье/«Унвис-Про»
Дмитрий Демин/«А-Тент»
Дмитрий Сергеев/«Сервис Престиж»

спасибо друзьям и партнерам пикника «афиши» 2011

Площадки Пикника «Афиши»
Маркет: Анастасия Колесникова, Ксения Кушнаренко, Анна Бичевская
Фуд-корт: Ольга Пасютина
Олимпийская Британия: Олег Елецкий/Британский Совет в России
Альфа Paraiso: Виталий Козак, Сергей Огурцов
Детский город «В лесу»: Любовь Гурарий, Дарья Резниченко
Лекторий Политехнического музея: Катерина Хаустова, Иван Боганцев
RC Drift: Сергей Тутов
Британская Высшая Школа Дизайна: Георгий Слугин
Партнеры Пикника «Афиши»
СТС: Антон Тяпкин, Мария Богомолова
Серебряный Дождь: Полина Ткачук
Facebook: Катерина Скоробогатова
Škoda Auto Rus: Александр Венчиков, Денис Самохин, Наталья Борисова, Юлия Сойфер
Louder: Елена Головлева, Анна Антонова
The Coca-Cola Company: Екатерина Алексеева, Елена Ковалева, Полина Щитова, Ольга Новик, Вероника Сибирко
Starcom Moscow: Сергей Белоглазов, Виктория Труханова, Ирина Ревкова, Алина Рыльская, Игорь Торопчин
Nike Sportswear: Евгения Белая
Samsung Elecrtonix: Елена Якушева, Анна Толкачева
Cheil Rus: Светлана Захаренкова
BNS Group of Companies: Валерия Морева, Юлия Орлова
Gap Russia: Анна Петухова
Kenzo: Медина Исмаилова
Media Planning Group: Евгения Иванова
Альфа-банк: Виктор Шкипин, Антон Куклин, Кристина Вдовина, Вера Каплун
ИД «Эксмо»: Наталия Щербакова
anywayanyday.com: Татьяна Ефремова
RGI, микрогород «В лесу»: Анна Чин, Антон Баранов
ZenithOptimedia Moscow: Анатасия Фоменко, Диана Кузнецова

реклама

ВЫСТАВКИ

С АЛЕКСАНДРОЙ НОВОЖЕНОВОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО, ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

ИНТЕРВЬЮ: АЛЕКСАНДР ГОРБАЧЕВ

Постоянная экспозиция

В рамках Leica Akademie в «Гараж» приедут семь фотографов Magnum, агентства, которое уже 50 лет задает тон мировой репортажной фотографии. «Афиша» выбрала у каждого из авторов по снимку и узнала их историю

Томас Дворжак

Что снимает: *войну в Югославии, обе чеченские кампании, войну в Косово, Афганистан при талибах, войну в Ираке, Иран, президентские выборы в США, последствия урагана «Катрина»*

Фотография: *«12 чеченских женщин держат портреты пропавших мужей». Аргун, Чечня, 8 марта 2002 года*

«Это была весна 2002-го, и я снимал в Чечне обычный репортаж. Но тогда уже не было никаких активных боевых действий и подобных ярких событий — зато было очень много сообщений о том, что пропадают мужчины. Конечно, это непростая задача для фотографа — снимать отсутствие чего-то или кого-то, но я решил, что надо попробовать. Пошел вместе со своим помощником в одно село и попросил его: вот давай за три-четыре часа найдем, у кого кто-то пропал, кого найдем — будем снимать. То есть это были люди из одного села, которых нашли буквально за несколько часов. Женщины согласились очень легко — жертвы в таких ситуациях обычно охотно участвуют в съемке. Но что с ними дальше стало — я не знаю. Знаю только, что люди в Чечне до сих пор пропадают. Вообще, я же туда регулярно ездил с 1992 года, в Чечню. И она, конечно, с тех пор очень изменилась. Когда была первая война, я не боялся туда ездить, мне не казалось, что Чечня — это какой-то символ ужаса. То есть то, что там происходило, конечно, было ужасно, я никогда не видел, чтобы город был настолько разрушен, — ни в Ираке, нигде. Но я до сих пор вспоминаю, насколько свободно мы там могли передвигаться, как нас там хорошо принимали, какие люди были открытые. Обычно же в таких конфликтных зонах очень большой беспредел, ну как в Ливии сейчас; но в Чечне такого не было. Разве что было известно, что этот хороший человек, который тебя возит и тебе помогает, может тебя же потом и похитить. Этого приходилось остерегаться. То, что происходит с Чечней сейчас… Ну я там был два года назад, действительно — идет восстановление. Но как-то, что ли, по-потемкински как будто. Очень странно: как будто неживое все, как будто вот фасад — а внутри никого. Но раньше-то был абсолютный ад, сейчас в любом случае лучше — рестораны японские работают, все нормально. Другой вопрос — что мне было очень странно видеть, как на параде в честь 9 Мая чеченцы в национальных костюмах несут портреты Путина и Медведева. Очень странно».

Томас Дворжак. 12 чеченских женщин держат портреты пропавших мужей. Аргун, Чечня, 8 марта 2002 года

Алек Сот. Мать и дочь.
Из серии «Спящие у Миссисипи». Давенпорт, Айова, США, 2002 год

Алек Сот

Что снимает: *американскую провинцию*
Фотография: *«Мать и дочь». Из серии «Спящие у Миссисипи». Давенпорт, Айова, США, 2002 год*

«Эту фотографию я сделал в рамках своего проекта «Sleeping by the Mississippi» — он занял у меня четыре года, за которые я проехал вдоль всей реки. Мне не было интересно делать просто документацию того, что происходит на берегах Миссисипи, делать социальный проект, напротив — мне хотелось, чтобы у зрителя возникало ощущение путешествия, чувство, что он плывет по течению. Миссисипи ведь проходит через всю страну, потому ее и называют «третьим берегом Америки» — по аналогии с западным и восточным берегами океана. Но жизнь вокруг Миссисипи сильно отличается от той Америки, какой ее показывает Голливуд, и мне хотелось показать эту жизнь; я ведь и сам из Миннесоты. Как-то проезжая по Айове, увидел здание, похожее на бордель. Мне стало любопытно, что там внутри. Собственно, это и правда оказался бордель, — и взрослая женщина в дверях спросила, что мне надо. Я объяснил: я фотограф, делаю проект про Миссисипи, хотел бы поснимать ее сотрудниц, могу заплатить денег. Но от денег, к моему удивлению, она отказалась — сказала, что это будет хорошей рекламой. Я снял там много фотографий, эта — моя любимая. Это мать и дочь, они обе работали проститутками. Я еще, когда сделал фотографию, спросил их, о чем они мечтают. Дочь сказала, что хочет стать медсестрой. Мать ответила, что она давно перестала мечтать».

Марк Пауэр. Из серии «Уничтожение лаборатории ради эксперимента».
Ливерпуль, 2009 год

Марк Пауэр

Что снимает: *английские ландшафты и архитектуру*
Фотография: *из серии «Уничтожение лаборатории ради эксперимента». Ливерпуль, 2009 год*

«Этот снимок из проекта, который я делал вместе с поэтом Дэниелом Кокриллом. Я хотел расширить представление о том, как фотография может взаимодействовать с текстом. И мы с ним стали ездить по английским городам — приезжали, останавливались в гостинице, обычно в одном номере, и бродили по городу. Конкретно эта картинка была сделана в Ливерпуле — мне она очень нравится со структурной точки зрения: конструкция здания, все эти таблички и вывески. Я работаю с широкоформатной пленочной камерой, стою за черной ширмой, когда снимаю, — это такая технология из XIX века, поэтому меня всегда легко заметить. Выдержка у меня — 2–3 секунды, в течение которых человек не должен двигаться. Но я никогда не делаю постановочных снимков. В этом здании находился английский паб, где с некоторых пор запрещено курить, поэтому люди выходят с сигаретами на улицу. Я знал, что они выйдут, поэтому оставалось все настроить и ждать — всего-то несколько мгновений. Концентрация — это вообще очень важно, потому что каждый снимок обходится мне в 10 фунтов. Понятно, что это сильно отличается от принятых сегодня методов, когда на цифровые камеры делаются тысячи снимков. Моя фотография — это почти как дзен, хоть я и стараюсь избегать этого слова. Уровень концентрации тут практически религиозный».

Кристофер Андерсон.
Из серии «Сын». Бруклин,
2009 год

Кристофер Андерсон

Что снимает: *социальные последствия кризиса 1998 года в России, беженцев в Пакистане и Афганистане, избрание Эво Моралеса президентом Боливии, гаитянских эмигрантов, пытающихся доплыть до Америки, сектор Газа*

Фотография: *из серии «Сын», Бруклин, 2009 год*

«Я начинал как военный фотограф, но никогда не хотел им быть — так сложились обстоятельства. Меня никогда не интересовало просто фиксирование каких-то событий — мне было важно отразить опыт, переживание, дать почувствовать это событие; поэтому я называю то, что делаю, «психологической документалистикой». И в какой-то момент я понял, что я сказал о войне все, что мне было о ней сказать. К тому же у меня родился сын. И в это же время моему отцу диагностировали рак. Мне захотелось сделать какую-то работу о базовых вещах — о жизни и смерти, взрослении, переменах; о том, что бывает со всеми, но что все переживают по-своему. Отсюда и получилась серия «Сын»: о моем сыне и обо мне как сыне. Эта фотография была сделана в 2009-м в коридоре нашей бруклинской квартиры — сыну тогда было два года (сейчас я продолжаю его фотографировать, но решил для себя, что не буду показывать снимки, — сейчас он стал уже больше похож на личность, а потому должен иметь право голоса в таких ситуациях). Было утро, моя жена одновременно одевала младенца и пыталась навести порядок — собрать игрушки и так далее. Мне кажется, в ней на этой фотографии чувствуется сила и красота — но в то же время она выглядит измученной, как и любая молодая мать. Дополняет картину футболка Супермена: «Вот она, настоящая суперженщина». Вообще, я люблю эту фотографию за то, что в ней есть какая-то правильная меланхолия. Она эмоциональна и очень интимна, но в ней нет сентиментальности. Оттого и возникает ее эффект. Ну и еще оттого, что у меня жена красивая.

Чень Чи Чан. Из серии «Тревелог». Саньчжи, Тайвань, 2010 год

Чень Чи Чан

Что снимает: *китайских иммигрантов в Нью-Йорке, молодоженов на Тайване, пациентов психиатрической клиники там же, Северную Корею*

Фотография: *из серии «Тревелог». Саньчжи, Тайвань, 2010 год*

«Последние 17 лет я всегда печатаю свои черно-белые пленки, где бы они ни были сняты, в одной и той же лаборатории — на Тайване, дома у человека, который давно уже стал из моего лаборанта моим другом. Пока он работает, я живу у него дома. 14-летний мальчик Тин Цзэнь, которого вы видите на этой фотографии, — сын моего друга. Эта фотография — из моего проекта «Тревелог», хотя на самом деле проект этот существует прежде всего в форме раскадровок. Это и есть тревелог, хроника моих передвижений по миру. Сразу после того как я делаю снимок, я рисую его на схеме обзорного листа, чтобы потом выстроить драматургию, — и потом всегда удивляюсь, насколько то, что ты запомнил своими глазами, разнится с тем, что оказывается на снимке. Этот проект длится пять лет — в год я снимаю примерно 70 пленок и превращаю их примерно в 60 обзорных листов; в частности, по ним можно видеть, как взрослел этот мальчик. К тому времени, как я приеду в Москву, пойдет, наверное, 65-я пленка в 2011 году. Не знаю, что на ней будет, — но точно знаю, что я сфотографирую кровать в своей московской гостинице. Я всегда это делаю. Сейчас у меня в рамках этого проекта снято уже больше 90 гостиничных кроватей».

Йонас Бендиксен. Российский турист в куртке «СССР» фотографирует своего друга, одетого в более традиционную одежду. Из серии «Спутники». Абхазия, 2005 год

Йонас Бендиксен

Что снимает: *окраины бывшего СССР, Бомбей, Найроби, Каракас, Непал, Индонезию, Исландию*

Фотография: *«Российский турист в куртке «СССР» фотографирует своего друга, одетого в более традиционную одежду». Абхазия, 2005 год*

«Я родился как фотограф именно в России — в конце 1980-х, когда как раз все рушилось, поехал снимать на Дальний Восток. Потом меня стали интересовать анклавы и изолированные общества по всему миру: Непал, Исландия — ну и все, что связано с бывшей советской империей. Мне интересно посмотреть на места, в которых не происходит драматических событий, где скорость течения жизни куда медленнее, чем в новостях. Мой проект «Спутники» — про осколки СССР как раз из этого и возник. В начале нулевых Абхазия была парадоксальным местом: грандиозная природа — и абсолютно разрушенные города; очень мало людей — было очевидно, что две трети населения оттуда свинтили; парализованная экономика — и отчаянные попытки местных жителей возродить туризм. Эту картинку я снял как раз на одной из остановок туристического автобуса — там было удивительное голубое озеро, рядом с которым люди фотографировались и ехали дальше. Помню, меня поразил человек, который держит камеру, — он брал у туриста его же фотоаппарат, делал его снимок в национальном костюме, получал за это, кажется, сорок рублей — и отдавал камеру обратно. Помню, я подумал: хороший у человека бизнес!»

Георгий Пинхасов

Что снимает: *съемки «Сталкера» Андрея Тарковского, города мира: от Марракеша до Стамбула, от Мурманска до Токио*

Фотография: *из серии «Хеллоуин», Нью-Йорк, 2010 год*

«Эту фотографию я сделал в Нью-Йорке, точнее, в Квинсе, в ночь перед Хеллоуином. На улице уже было много разодетых людей, и их можно было легко снимать. Они все куда-то шли, как мне показалось, в одно место, и я решил пойти за ними. Я не исключал, что там может быть интересно, — и не ошибся. Дверь охранял человек в костюме монстра, но фейсконтроль был слабый, так что, притворившись, так сказать, фотографом (чем не костюм?), я туда проник. Это было очень странное пространство: такой лабиринт коридоров, по которому бегали разодетые люди; какие-то лестницы, сцены, какие-то двери, куда стояли очереди, балконы, где-то прыгали на кроватях, дурачились… И в одном из коридоров я и снял эту фотографию — на самом деле одну из тысяч, которые я снял в ту ночь». ●

Leica Akademie, 9–18 сентября, в Центре современной культуры «Гараж»

Георгий Пинхасов.
Из серии «Хеллоуин».
Нью-Йорк, 2010 год

ММСИ (НА ГОГОЛЕВСКОМ) **Невозможное сообщество**

8 сентября — 6 ноября

Общее прошлое в надежде на общее будущее

Среди открытий начала сезона эта выставка — едва ли не единственная, которая не включена в бесконечно раздутое число спецпроектов 4-й Московской биеннале. Как может показаться, она биеннале даже противостоит: у куратора «Невозможного сообщества» Виктора Мизиано, основателя «Художественного журнала» и европейской биеннале «Манифеста», свой личный основной проект.

«Тусовка» — так называлась его давнишняя статья о взаимоотношениях в русском искусстве 1990-х. Тусовка — в ласковом смысле. И выставка именно об этом — об искусстве как опыте социальных интеракций, опыте совместно пережитого, групповом взаимодействии; короче, о том, от чего наши художники постепенно отошли, сконцентрировавшись на «сольных карьерах», но что на Западе продолжает развиваться и быть востребованным. Основная проблема с этим опытом заключается в том, что зрителю, не листавшему с нежностью черно-белые странички ХЖ на протяжении тех самых 1990-х, к которым ностальгически, но с надеждой на их реактуализацию обращается выставка, сложно понять, зачем ему сдался этот опыт каких-то посторонних маргиналов. Но тут придется просто поверить и постараться вникнуть. Даже если названия «Программы Escape» (выставка изначально задумывалась как ретроспектива их 10-летней деятельности), группы Irwin, имена Иржи Кованды, Джереми Деллера, Павла Альтхаммера ничего вам не говорят и вся та разъяснительная работа, которую все эти годы терпеливо проделывал журнал ХЖ, прошла мимо вас. Все художники «Невозможного сообщества» (многие из них сделают site-specific-проекты для Москвы) работают с социальными связями, общностями, с их историей, но это не сухие умственные конструкции, а провокация, сотворенная, чтобы зритель попытался поместить внутрь себя сконструированный художниками жизненный и человеческий опыт, который не может быть полноценно выражен в каком-то одном объекте, картине или инсталляции. Поэтому внешняя сторона таких объектов часто отталкивает своей бедностью и недосказанностью. Вам все равно придется проделать мысленную работу, представив, что вы незаконно живете в маленьком облезлом домике в центре Киева. Представив, что вы со своими соседями по лестничной клетке вдруг стали делать скульптуры о своей жизни. Представив, что вы едете через Европу в мини-вэне вместе со своей маленькой рок-группой. Представив себя на месте других и вместе с другими.

Вам все равно придется представить, что вы едете через Европу в мини-вэне со своей маленькой рок-группой

Александра Новоженова о выставке «Невозможное сообщество»

Многие художники (как бельгиец *Васт Колсон*) сделают проекты специально для «Невозможного сообщества»
На иллюстрации: Васт Колсон, «8 часов для Феликса», 2006

Борис Григорьев был портретистом бешеной производительности
На иллюстрации: Борис Григорьев. Консьержка, 1918

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ **Борис Григорьев**

14 сентября — 13 ноября

Разоблачение бездуховности знаменитого русского модерниста

Выставку Григорьева везут к нам из Русского музея, и — кто бы мог подумать — уже там первую в России масштабную ретроспективу одного из самых звездных эмигрантов первой волны приняли совсем не хорошо. Особенно часто припоминали высказывание его современника, искусствоведа Пунина, который выразился очень удачно, — в том духе, что душу Григорьева кто-то похитил еще в колыбели. Вот и ключ: знаменитый русский модернист без души — это что-то интересное. Ведь русских модернистов обычно ценят как раз за их души. Действительно, в живописи Григорьева невооруженным взглядом различимы Петров-Водкин, Филонов — одна душа грандиозней другой. А вот у самого Григорьева, скомпилировавшего их (и много еще чьи) пластические достижения в один роскошный стиль, душа действительно как-то не выявляется. Зато есть невероятное мастерство и какой-то даже нелепый для русского художника лоск.

В программе Photoshop есть фильтр «Ван Гог» — и на почти любого модерниста можно разработать такой же фильтр. «Сезанн», «Гоген», «Матисс», ну и фильтр «Григорьев» тоже — у каждого из больших художников того времени была особая настройка зрения, в которой все сущее преломлялось только ему свойственным способом. Но если взять за наивную аксиому (исходя из которой и оценивается, по правде, все искусство раннего модернизма), что фильтры других были сращены с их душами, а глаза с сердцем, получится, что не укорененный ни в каком особом понимании вещей фильтр Григорьева был всего лишь волшебными очками. В них реальность разлагалась на сегменты и превращалась просто в узнаваемый стиль. Все эти портреты — бретонок в чепцах, старух, детей, эмигранток-аристократок, барина Шаляпина, аскета Горького — сначала кажутся изысканными, поражают умением дать зрителю почувствовать объем, каким-то чудом разворачивающийся на плоском холсте и усиленный эффектами освещения из лотрековских кабаре. Но потом, видя россыпями, а не по отдельности все эти слишком большие, стеклянно-выпуклые глаза григорьевских персонажей — фирменные глаза, — понимаешь, что обычно покупают на аукционах, принимая за зеркало этой его злосчастной отсутствующей души.

Знаменитый русский модернист без души — это что-то интересное

Александра Новоженова о выставке Бориса Григорьева

В номинации «Проект года» много «стариков», чей стиль не меняется годами. Например, *Сергей Шаблавин*
На иллюстрации: Сергей Шаблавин. «Перед рассветом», 2009

Премия стала привычным событием годичного цикла — вроде Масленицы или 8 Марта

Александра Новоженова о выставке номинантов премии Кандинского

цдх Номинанты премии Кандинского-2011

пт 16 сентября — пт 7 октября

Гадание на списках

Первые выпуски премии Кандинского аккумулировали вокруг себя толки и скандалы. Казалось, например, что вручение 40000 евро правореакционному художнику Беляеву-Гинтовту не может не касаться всех и каждого. Но все забывается, и сейчас, когда выставка проходит в пятый раз, волнение вокруг поутихло, премию по привычке, но уже без большого энтузиазма обвиняют в буржуазности, а лауреатство Гинтовта кажется скорее странным и глупым эпизодом, чем символом ужасающей общественной язвы. Премия стала привычным событием годичного культурного цикла — вроде Масленицы или 8 Марта.

Относиться к художественным премиям можно либо радикально-нигилистически — против всех номинантов и против премии самой по себе, — либо рассудительно-аналитически, что подразумевает толкование списка номинантов и размышления о пользе премий как таковых. Но радикальным художникам (если они вообще еще существуют), такое ощущение, просто лень осуществлять применительно к ПК жесткую институциональную критику. И разумные толкователи тоже подустали — им в свою очередь лень делать прогнозы пятый год подряд. Короче, обстановка вокруг премиальной интриги несколько пассивная — обострений в этот раз явно не будет. Тем более что и поводов к таковым нет: в лонг-листе собрали довольно мирных людей и художников. В основной номинации полно концептуалистов и «близких к кругу»: главный претендент на премию по выслуге лет — классик Иван Чуйков, кроме него — любимый всеми Юрий Альберт (он номинируется сам по себе и в составе группы «Эдельвейс»), вслед за ними — Ирина Нахова по горячим следам своей ретроспективы. Плюс уже немолодой Андрей Кузькин, замуровавший все свое движимое имущество в железные саркофаги.

С «Проектом года» все обычно более-менее ясно — интереснее всего следить за менее застывшими номинациями «Молодой художник» и «Медиапроект года». Тут заметнее других три молодых автора: Таус Махачева, Настя Рябова и Полина Канис. Первая стреляет в песок, вторая делает инсталляцию из пустых флагштоков, третья ловит яйца в подол. Потраченные впустую пули, отсутствующие знамена и разбитые яйца — три несамовлюбленных метафоры, за выигрыш каждой из которых вполне можно поболеть.

13: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Агостино Боналуми (Италия)

6 ★★★★☆
ММСИ (на Петровке), до 11 сентября
Вычурное преодоление классической двухмерности
Лучо Фонтану как главную фигуру итальянского авангарда второй волны знают все. Агостино Боналуми знают гораздо хуже. Все дело в том, что первый просто взрезал свои монохромные холсты ножом, а второй, наоборот, придавал монохромным же полотнам сложный рельеф. В вопросах преодоления плоскости картины выигрывает тот, кто действует наиболее решительно и резко.

новое Александр Виноградов и Владимир Дубосарский

0 ☆☆☆☆☆
«Триумф», 9 сентября — 2 октября
Новая виноградо-дубосарская панорама
Как всегда помещая своих героев в так и сяк наляпанный солнечный пейзаж, напоминающий одновременно Шишкина, Левитана и Куинджи, дуэт главных борзописцев российской живописи сочинил новую эпическую панораму, посвященную празднованию Дня Победы. Улыбчивые ветераны, шарики и ленточки — очень своевременный проект о том, что праздник Победы превратился в выхолощенный набор образов.

новое Антонелло да Мессина

0 ☆☆☆☆☆
Третьяковская галерея, 10 сентября — 20 ноября
Итальянский Ренессанс в русской национальной галерее
В этой выставке странно все. То, что она проходит в Третьяковке — музее, не показывающем ничего, кроме русской живописи. То, что она откладывалась чуть ли не год. Но все это мелочи по сравнению с тем фактом, что в Москве покажут раннеренессансного художника. Кватроченто с северными аскетичными нотками — искусство сдержанное, еще чуть отмороженное по сравнению с уже совершенно понятной нам человечностью Высокого Возрождения. На портретах Мессины — еще не те отважные и широкие люди, которые появятся на полотнах XVI века, но уже вполне себе на уме и вовсю показывают характер — главный признак гуманизации.

Больше, чем мода

79 ★★★★☆
Мультимедиа-арт-музей, до 7 сентября
Мода как извращение
Франц Кристиан Гундлах, фотографический многостаночник, собрал фотоколлекцию представительную, но странную. Тут много громких имен, но мода выглядит в этой выборке не просто сменой кроя и типажей, а великолепным царством фетишей: взять хотя бы красные губы на неживых овалах лиц в работах Эрвина Блюменфельда, расколотые манекены в сюрреалистических снимках Вернера Роде или коварно снятых сзади прохожих Леона Левинштайна с обрезанными головами.

Борис Аронсон и театр

1 ★★★☆☆
«Проун», до 15 сентября
Иудейский театральный авангард
Галерея «Проун» продолжает свои изыскания, извлекая на поверхность негромкие, но все же драгоценные имена раннего авангарда. На этот раз выставка-монография посвящена театральному художнику Борису Аронсону, который проделал весь эмигрантский путь от Киева до Нью-Йорка, где построил карьеру, оформляя еврейские постановки на Бродвее. Его стиль — удачное совпадение отвлеченного иудейского мышления и находок кубизма.

новое Датские мастера. 1800–1850-е

0 ☆☆☆☆☆
Музей изобразительных искусств им. Пушкина, 7 сентября — 6 ноября
Живопись из собраний Художественного музея Дании, Музея Торвальдсена и ГМИИ им. Пушкина
Ее Величество королева Дании Маргарета II (и кронпринц Фредерик) заедут к нам — по этому случаю в Москву заедет и искусство датских художников первой половины XIX века. Рисунки самого холодного, самого идеального из всех классицистов Европы — скульптора Бертеля Торвальдсена и живопись датских мастеров того же периода, чьи имена известны гораздо меньше, — вот и возможность посмотреть на то, как и что писали современники автора «Гадкого утенка».

К вывозу из СССР разрешено...

7 ★★★★★
Фонд культуры «Екатерина», до 2 октября
Признанные живописцы-ослушники
В последнее время московский нонконформизм показывают много и в разных контекстах — то как предтечу московского концептуализма, то как самодостаточный «пантеон русского андеграунда». В данном случае это будут вещи из собрания владельцев Фонда «Екатерина». Участники все те же: дикий и свободный Владимир Яковлев, уверенно-метафизический Дмитрий Краснопевцев, Эрик Булатов до соц-артистского периода и другие.

Константин Латышев

1 ★★★★☆
«Айдан», до 15 сентября
Веселые картины
Считается, что Латышев очень смешной. Действует в духе крокодильской карикатуры: под юмористической картинкой — обязательно юмористическая подпись. Дешевый фотошоповский фильтр преобразует фотожабу в подобие живописи, что подчеркивает смехотворность происходящего. В новой серии все традиционно, но юмор что-то выходит грубым и черным: на холсте два мавзолея — «Путин» и «Медведев». Или вид стоящего намертво Третьего кольца, снабженный хохмой про третий мир.

Монтируя реальность. «Два пути жизни» Оскара Густава Рейландера

0 ☆☆☆☆☆
Центр современной культуры «Гараж», до 16 октября
Фотоэссенция викторианства
Рейландер был одним из первых могильщиков живописи. Он понял, что совершенно необязательно мучиться с кистями и красками, выписывая какую-нибудь аллегорию любви земной и любви небесной, а можно просто нарядить своих друзей по Викторианской эпохе в соответствующие костюмы (например в тоги) и щелкнуть фотоаппаратом. В «Гараже» покажут его самую знаменитую работу, большущий коллаж из негативов, отсылающий к «Афинской школе» Рафаэля.

новое Проекты победителей открытого конкурса современной скульптуры

0 ☆☆☆☆☆
«Винзавод», 4 сентября — 16 октября
Результаты открытого конкурса по современной скульптуре
Щедрая инициатива молодежной программы «Старт» (куратор — Арсений Жиляев) и «Винзавода». По результатам открытого конкурса скульптурных проектов были выбраны победители (которых, правда, только три) — затраты на производство работ взяли на себя организаторы. В результате должно выясниться, есть ли у нас молодые скульпторы и что вообще подразумевается под словосочетанием «современная скульптура».

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы

Реконструкция «Рабочего клуба» Родченко
в Третьяковской галерее на Крымском Валу, с 5 октября

Марина Абрамович
в «Гараже», с 8 октября

Стэнли Кубрик
в Мультимедиа-арт-музее, с 11 ноября

Караваджо
в Музее изобразительных искусств им. Пушкина, декабрь

стало известно:

В параллельную программу **Биеннале** неожиданно добавился проект — **«Под/Under»**, ради которого куратор **Юрий Никич** облюбовал подвал **Политехнического музея**

16: 4-Я БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

ВЫСТАВКИ В РАМКАХ 4-Й БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА, ПРИХОДЯЩИЕСЯ НА ЭТИ ДВЕ НЕДЕЛИ

Dada Moscow
0 ★★★★★
«Artplay на Яузе», 13 сентября — 2 октября
Самозваные наследники дадаистов
Кураторский проект людей, которые сидят сейчас в помещении знаменитого «Кабаре Вольтер» в Цюрихе, называют себя дадаистами и наследниками Тристана Тцара и таскают бренд «дада» по всему миру, с большим энтузиазмом участвуя во всяческих дада-конференциях и симпозиумах. Суть их деятельности не совсем ясна, как не совсем ясно, что и кого именно они покажут на своей выставке в рамках биеннале, — и еще менее ясно, как восприняли бы их деятельность настоящие дада.

Алексей Каллима
0 ★★★★★
«Винзавод», 6–27 сентября
Маляр как субъект и объект живописи
Каллима, вообще-то, считается современным художником, живописцем и станковистом, но его большие и действительно композиционно эффектные работы напоминают раздутые до размеров живописного холста журнальные иллюстрации — даже если сделаны на острую тему, что-то про Чечню, например. При этом изображенное всегда очень мило и декоративно — стиль у Каллимы отработан, как и положено заправскому иллюстратору. Новая серия изображает молодых людей в бейсболках в роли маляров: маляры проводят валиком по холсту, закрашивая его поверхность. Герои картины становятся и ее авторами — ход толстый, но симпатичный.

Альберто Гарсиа-Аликс (Испания)
0 ★★★★★
Мультимедиа-арт-музей, 9 сентября — 6 ноября
Жизнь богемы на испанский лад
Очень заслуженный прославленный и признанный фотограф, что-то вроде испанского гибрида Нан Голдин, Маппторпа и Нобуеси Араки — то есть снимает только в ч/б, женщин с раздвинутыми ногами на кроватях в отелях, мужчин в платьях, собственные автопортреты топлес. Татуировки, фетиш, БДСМ.

АЕС+Ф
0 ★★★★★
Мультимедиа-арт-музей, 15 сентября — 6 ноября
Еще немного гротескного пафоса
Такое ощущение, что «аесы» никогда не пресытятся помпой, невероятными возможностями компьютерных спецэффектов и глуповатыми аллюзиями на классическую живопись. Грандиозная видеофотомахина (часть III) — примерно то же, что и предыдущие две части. Прошлая серия («Пир Трихмалиона») была посвящена разгулу роскоши в некоем горнем отеле, в этой действие развернется в аэропорту, как некоей транзитной зоне, выполняющей функцию чистилища. Голые модели и полированные поверхности оправдываются запутанной аллегорией, позаимствованной у ренессансного художника Беллини.

Арт-группа Zero. Искусство Италии второй половины XX века
0 ★★★★★
Мультимедиа-арт-музей, 13 сентября — 30 октября
Итальянский авангард второй волны
Сейчас итальянские современные художники (если не считать Кателлана) совсем не передовики, но в середине века второй авангард в Италии переживал настоящий бум. То было веселое время, когда все то и дело собирались группами (в центре выставки — деятельность группы Zero), Пьеро Мандзони консервировал дерьмо, а Лучо Фонтана резал холсты. Хорошее продолжение недавно прошедшей здесь же выставки arte povera.

Виктор Алимпиев
0 ★★★★★
«Риджина», 7–20 сентября
Новая инсталляция самого тонкого видеоартиста
Тонкость, свойственная Виктору Алимпиеву, почти уникальна для нашего арт-сообщества: он без разгона поймал свой собственный, простой, но вместе с тем совершенно непрямолинейный и специфический язык, по которому сразу узнаются его видео. Он снимает группы актеров, чьи отношения строятся через чисто пластические взаимодействия. В новой работе — вопреки обыкновению — актриса всего одна, но и тут речь пойдет о сообществе и реакциях: проекции разместятся на двух экранах, расположенных друг против друга; в результате персонаж вступит в диалог с собой.

Дмитрий Плавинский сегодня
0 ★★★★★
Домик Чехова (филиал выставочного зала «Новый Манеж»), 14 сентября — 9 октября
Альтер-штиле старого нонконформиста
Плавинский принадлежит к поколению нонконформистов-метафизиков, начинавших еще в 1960-е и бежавших в духовидческие поиски от слишком грубой для них идеологизированной реальности СССР. На выставке покажут работы мастера последних лет, среди которых не только живопись, но и видео.

Искусство против географии
0 ★★★★★
«Винзавод», 14 сентября — 6 октября
Кураторский проект освоителя провинции Гельмана
Понятное дело, что искусство ничего против географии не имеет, в конце концов, география ни в чем не виновата. Тут имеется в виду скорее централизация — это уже другое дело, жизнь есть не только в Москве. В итоге просто нашелся подходящий повод выставить провинциальных художников — особенно никак между собой не связанных, кроме того, что один из Перми, другой из Уфы, третий из Ижевска и так далее.

Между объектом и воображением
0 ★★★★★
«Ковчег», 16 сентября — 6 ноября
Живопись и другое из головы
Тема размытая, но косвенно указывает на то, какого рода художники тут соберутся: Павел Отдельнов, Евгения Буравлева, Наталья Ситникова — выпускники традиционных художественных вузов, и для них актуальный процесс остается где-то на периферии. Они еще верят в воображение и срисовывают объекты не только с натуры, но и «из головы» — без всяких концепций и рассуждений пишут картины и рисуют рисунки.

Некрореализм
0 ★★★★★
ММСИ (в Ермолаевском), 13 сентября — 30 октября
Увлекательная некрофилия
Интереснейшая ветвь ленинградского нонконформизма. Зародившийся в начале 1980-х в качестве спонтанных акций некрореализм — весь о смерти, но в самом веселом смысле. Некрореалисты (лидер и идеолог — Евгений Юфит) снимали фильмы, перерисовывали маслом иллюстрации из справочников по судмедэкспертизе, устраивали мрачноватые хулиганства, пугая прохожих. Тут много петербургского духа — что-то от романтических хорроров Пушкина и Гоголя. Вместе с тем по сути это часть трэш-культуры 1980-х, со всеми нелепыми спецэффектами вроде поролонового трупа для выбрасывания из окна.

Николай Левочкин. Машинист и архитектор рая
0 ★★★★★
Музей архитектуры им. Щусева, 6 сентября — 2 октября
Самородок из метро
Иногда из явной шизы получаются отличные выставки, и это именно такой случай. У машиниста метро Левочкина была страсть — мастерить из всего подряд (в ход шли дверные ручки, обломки люстр и тому подобный хлам) маленькие модели фантастических храмов и соборов. Вероятно, долгое нахождение в тоннеле сделало свое дело, и мечты о мире небесном полностью завладели разумом машиниста. Этими макетами-объектами была уставлена вся его квартира — и к каждому из них Левочкин аккуратно приделывал этикетки. Поэтика названий в творчестве Левочкина — отдельная тема. Теперь все это покажут публике.

Олег Кулик
0 ★★★★★
Мультимедиа-арт-музей, 9 сентября — 6 ноября
Таинственная инсталляция о терактах 11 сентября
К моменту сдачи этого номера «Афиши» точно о проекте известно ничего не было, кроме того что автор его — Олег Кулик, что выставлен он будет в холле Мультимедиа-арт-музея и что посвящен он десятой годовщине терактов в Нью-Йорке. Это будет видео, а может быть, и фото, в любом случае — что-то масштабное и, может быть, не без эзотерики, если иметь в виду развившуюся в последние годы любовь Кулика к инсталляциям-литургиям.

Пристальный взгляд меняет объект разглядывания
0 ★★★★★
«Открытая галерея», 14 сентября — 16 октября
Бесконечная проблематизация всех аспектов искусства
Концептуалисты и художники, близкие к концептуалистскому кругу, от Монастырского до Кузькина, занимаются привычным для авторов этого направления вещами: задаются всяческими вопросами о месте зрителя, месте произведения, месте художника в создании и восприятии искусства и полушутя-полусерьезно перетасовывают все эти позиции, получая в результате новые произведения.

Пустота
0 ★★★★★
Ruarts, 15 сентября — 15 октября
Из пустого в порожнее
Разным художникам, не связанным между собой общностью взглядов, техник и направлений, было предложено поупражняться в переосмыслении старинного концепта пустоты. От медгерменевта Сергея Ануфриева будет шапка-невидимка, от Виталия Пушницкого — некие пластические структуры, от Александра Ефремова — science-art-инсталляция с водой и паром, от Виты Буйвид — динамическая фотография.

Сергей Шутов
0 ★★★★★
Stella Art Foundation, 15 сентября — 30 октября
Белые точечки на сетчатке
Бывший адепт «новой волны» Сергей Шутов делает сложносочиненный проект. Он состоит из, во-первых, полной реконструкции кабинета Фрейда с кушеткой и креслом, во-вторых, из некоего прибора, который вызывает некие оптические эффекты на сетчатке, в-третьих, из видео, на которых арт-критики тестируют этот прибор и описывают увиденное, в-четвертых — из абстрактных картин, на которых изображено то, что описывают критики. Зрителю остается только сложить все элементы в цельную картину.

Тимофей Смирнов
0 ★★★★★
Fine Art, 12 сентября — 10 октября
Живопись о деньгах
10 работ, акрилом по холсту, что-то о деньгах и их виртуальной сущности. Художник придумал свои валюты — «одно окно в Евро», «один Глюк», «один Бах», «1812 рублей» — шутки странноватые, но остается надеяться, что их спасут технические навыки Смирнова. Он известен как исключительно натренированный рисовальщик.

Владислав Мамышев-Монро, художник, о биеннале

— Я не участвую во всяких «карьерных» мероприятиях типа биеннале. По-моему, всех участников художественных процессов обуяло какое-то безумие, и искусство стало превращаться в перенасыщенную чиновниками тяжелую индустрию. Все эти регулярные смотры выполняемых заданий на ту или иную высосанную из пальца тему ставят художника в унизительную позу шестеренки в конвейере, главными героями которого являются банки-спонсоры и второсортные жулики, отмывающие репутации через погружение в «высокое». Они навязывают «арт-историкам» свои патологические вкусы, оперируют колоссальными бюджетами, давно ставшими — и это не секрет — коррупционной кормушкой для полчищ переквалифицировавшихся в чиновников арт-критиков и арт-дилеров.

новые:

Александр Виноградов и Владимир Дубосарский
Антонелло да Мессина
Датские мастера
Пуаре — король моды

КНИГИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU

ИНТЕРВЬЮ: ЛЕВ ДАНИЛКИН
ФОТОГРАФИЯ: ИВАН ПУСТОВАЛОВ

Деньги — это бумага

Бизнесмен Александр Мамут постоянно вкладывается в культуру: «Стрелка», кинотеатр «Пионер», издательство «Аттикус». С недавних пор он владеет еще и крупнейшей британской книжной сетью Waterstone's. Лев Данилкин поговорил с Мамутом о книгах и книжном бизнесе

Александр Мамут вкладывает деньги в разные отрасли — от кинокомпании «Мирумир» до британского горнодобывающего предприятия Oriel Resources Plc

— Почему вдруг сеть книжных магазинов?

— Мне кажется, что в связи с бурным развитием интернета растет поколение дегенератов, и мне это не очень нравится. В какой-то момент люди должны осознать важность чтения. Не обязательно бумажного — хотя оно мне кажется более эффективным, чем электронное. И с точки зрения воспроизводства лучших достижений цивилизации, и с точки зрения воспитания, и с точки зрения формирования качественного человека. Не все должны читать, но процентов 15–20 должны. Не тупеть же, годами играя в компьютерные игры.

— Для акционера LiveJournal это довольно странное заявление. Одной рукой вы покупаете книжные магазины, другой — интернет-культуру. Они же конкурируют.

— LiveJournal — это дневники. Люди всегда вели дневники — Гонкуры, Достоевский, Николай Второй. Мы их с удовольствием читаем. И старые и новые.

— И все-таки блоги — это одно, а книжная культура — другое.

— Нет. Они могут конкурировать за время, но все это про чтение и письмо. Твиттер, например, не про письмо. Ну и потом — я бизнесмен, и вы не везде найдете гармонию между моими инвестициями. Что в книгах, что в калийных удобрениях.

— Ходят слухи, что вы собираетесь сделать во флагманском магазине Waterstone's на Пикадилли русский отдел.

— Я попросил предусмотреть эту возможность. Мне бы очень хотелось, чтобы там продавались книги на русском языке — не переводы, а именно русские книжки из России.

— С чем это связано?

— В Лондоне живет много русских.

— А есть какая-то идеологическая подоплека? Вы бы хотели быть проводником русской культуры на Запад?

> «Вы не везде найдете гармонию между моими инвестициями. Что в книгах, что в калийных удобрениях»

— Да нет, я так на это дело не смотрю. Но будет хорошо, если издатели заинтересуются, что-то переведут, привезут каких-то авторов. Русских же мало переводят. Все Акунин да Улицкая.

— У вас есть какие-то предпочтения, касающиеся современных русских писателей? Есть книги, которые вы не хотели бы продавать в ваших книжных магазинах — или ужасно хотели бы?

— Я же обычный читатель. Пелевин мне очень нравится. Сорокин очень нравится. Иной раз прочтешь что-нибудь — тоже понравится. Елизаров, например. Собственной позиции как у издателя у меня, конечно же, нет.

— Вам бывает стыдно за что-то, выпущенное вашим издательством?

— За текст — нет. Бывает не очень удачное оформление. Мы стараемся не издавать пошлых книг.

— Вы участвуете в выборе книг?

— Я могу иногда рекомендовать то, что нравится мне. Вот издали биографию Исаака Шапиро, знаменитого адвоката, русского еврея, родившегося и пожившего в Японии. Издали кулинарные книжки Вероники Белоцерковской. Она была блогером, и я ей предложил сделать книжку.

— Говорят, в 2012 году будет выставлен на продажу Дом книги. Вы не хотите купить эту сеть?

— Его не выставляют на продажу, они собираются превратить его из Московского государственного унитарного предприятия в акционерное общество. Но если такие планы будут, то я бы хотел, чтобы этому предшествовала дискуссия. Например, в чем смысл этой приватизации? В том, чтобы московский бюджет получил какие-то дополнительные деньги? Но может быть, у московского бюджета есть другие источники, и не обязательно продавать независимую книжную сеть? Может быть, ее надо не продавать, а развивать? Может быть, подумать и придумать модель, чтоб она эффективно функционировала? А может быть, ее надо продавать, но не целиком, а по частям? А может, не по частям, а целиком, — но тогда кому и на каких условиях?

— Но она ведь прибыльна?

— Она прибыльна, потому что там нет аренды. Суть их прибыли в доходах от дешевой аренды. Так же, как у «Молодой гвардии», «Москвы» и «Библио-глобуса» — они были выкуплены трудовыми коллективами по схеме чековой приватизации. Они не платили. А скажи инвестору: «Выкупи Дом книги на Новом Арбате, он стоит икс тысяч долларов за квадратный метр, и организуй там книжную торговлю» — ни в одной стране мира это не работает, это никто не купит.

— Похоже, вам все же интересно думать об этом.

— Интересно. Если прочту в газете, что что-то подобное намечается, напишу им письмо.

— Напишете?

— Если с Waterstone's разберемся. Может быть, у меня появится какое-то понимание, как это нужно организовать. То есть безучастными мы не будем, безусловно. Мне интересно в дискуссии вступать, потому что мне кажется, у города должны быть иные приоритеты, кроме денежных. Москва — дико тупой город, в том числе потому, что мало книжных магазинов, сильно меньше, чем могло быть. Может, «тупой» — неправильное слово. Но вот есть Новый Арбат — ужасная, бездуховная, пошлая, некрасивая, чудовищная улица. А может, надо передать каждый из магазинов на ней в руки хорошему человеку? Не сетям, а отдельным, независимым книжным магазинам. Мне бы хотелось, чтобы у города был приоритет — развивать здесь культуру вообще и чтение как существенную, важнейшую ее часть. Это надо поддерживать. При Лужкове тщательно поддерживались, опекались и лелеялись всякие самодеятельные черкизоны. Я бы хотел, чтобы новое московское руководство так относилось к магазинам, галереям и образовательным учреждениям. Книжный магазин не выдерживает конкуренцию с магазинами, торгующими китайским ширпотребом. Аренда дорогая, цены на книги низкие, рынок не в самом лучшем состоянии. Хотя традиции читательские есть, и предложи людям почитать — они с удовольствием. Наставь по всему Новому Арбату пивных ресторанов — будут люди пиво пить. Сделай вместо пива галереи, книжные магазины, кафе приличные — люди и там будут.

— За вами тянется негативный шлейф, опыт владения книжной сетью «Букбери».

— Я им не владел. Я был миноритарным акционером с тремя мазуриками — Дмитрием Кушаевым, Романом Лолой и Максимом Щербаковым, которые продали свои 65% базовой алюминиевой компании, нарушив акционерное соглашение, после чего компания обанкротилась. Я им дал деньги и не управлял этим ни на каком этапе.

— Джеймс Донт, которого вы наняли управлять Waterstone's, чему-то вас научил? Например, как должен выглядеть идеальный книжный магазин?

— У него есть своя лондонская сеть, которую он построил за двадцать лет, — Daunt Books, она мне очень нравилась и нравится. Он знает про это все, и, наверное, я смотрю на проблему его глазами. Идеальный книжный магазин — это магазин, который отвечает потребностям конкретной городской среды, того микрорайона, где он находится, который знает своих читателей. Магазины, которые находятся на расстоянии километра друг от друга, — это разные магазины. Книги должны быть в достаточном, но не избыточном количестве и правильно расположены. Атмосфера должна быть такая, чтобы магазин стал необходимой частью социальной жизни человека. То же самое про Москву. Кто-то говорит: нажал на кнопку, загрузил тексты — читай себе в ридере, это так удобно. В принципе, ужинать тоже можно на кухне, но люди ходят в кафе, сидят там часами, общаются. То же самое должно быть с книжными — это часть городского маршрута. Причем приятная часть.

— В Англии и природный, и городской ландшафт гораздо более разнообразны. Тут степь, а в городе более-менее одинаковые спальные районы, что Чертаново, что Алтуфьево. Есть центр и все остальное. Насколько донтовская модель приложима к Москве?

— Просто здесь мало уделяется внимания индустрии первых этажей. Она какая-то искаженная. Все было каким-то образом приватизировано, а после этого сдавалось в аренду или продавалось тем, кто мог позволить себе высокую стоимость покупки или аренды. Если вы пройдетесь по городу, то обнаружите, что на первых этажах есть только банки, парфюмерные магазины, сверхдорогие суши и ювелирные. А если вы посмотрите на какой-нибудь европейский город, то там первые этажи разные, много мелких семейных несетевых бизнесов. Когда нет монополии на сдачу в аренду, то она выстраивается для разных бизнесов. И поэтому все это выглядит уютно. Поэтому там есть место для книжных.

— Значит ли это, что в Москве невозможно построить сеть магазинов по британскому образцу?

— Очень сложно — и аренда выше, и цены на книги меньше.

— Понятно, как какие-нибудь условные выпускники «Стрелки» могут перепридумать книжный на Новом Арбате, превратить его в идеальный магазин; а что делать с книжными в Чертаново?

— Сделай уютное место с теми же выпускниками «Стрелки» — туда пойдут. В парке Горького чуть-чуть ситуация изменилась — и пошли люди с совершенно другими целями, с другим выражением лица. С детьми, собаками, пледами, термосами с чаем — а не с тремя бутылками портвейна и пивом. Я вот хожу туда раз в неделю: сидят, расслабляются, что-то друг другу шепчут. Человеческая обстановка. Просто надо предлагать что-то нормальное: уютный книжный магазин, детских книжек побольше, с интересными учебниками, с актуальной зарубежной прозой. В Чертаново это легче сделать. Это будет центром для определенного количества людей, которым не надо будет задыхаться в «Библио-глобусе» из-за отсутствия воздуха. Для этого опять-таки нужна какая-то поддержка. Низкая муниципальная аренда для книжного магазина — очень правильное дело. Чего-то недозаработают — зато обстановка в районе станет не такой криминогенной. Люди будут заниматься, читать, становиться лучше. Я вижу здесь прямую связь. ●

«Москва — дико тупой город»

Мэри Роуч «Кадавр. Как тело после смерти служит науке»

Эксмо, Москва, 2011

Трупы для науки, наука для трупов

Третья на русском книга великой американской журналистки Мэри — которая про секс и которая про космос — Роуч. Тоже нон-фикшн, тоже на очень странную тему (как трупы используются в научных исследованиях — история вопроса, сегодняшнее положение дел и перспективы), тоже основной способ изложения — не пересказ фактоидов из «Википедии», а репортаж из мест, где что-то происходит, интервью с живыми людьми. Опять пространные примечания, опять невероятные сцены: Роуч присутствует при обработке 40 отрезанных голов.

Роуч интересуется, что будет, если прибить отрезанную руку к деревяшке, Роуч выясняет, можно ли (и стоит ли) употреблять мертвецов в пищу в лечебных целях, Роуч сообщает о своих планах подмигнуть студенту, который будет разделывать ее труп (действительно, почему бы не подумать о скелете, если «мне сорок три, и на меня уже смотрят без восторга»), Роуч умудряется быть кокетливой, даже рассказывая о технологии извлечении мозга из мертвой головы. Ей удастся убедить вас, что от трупов очень много пользы, вы даже не представляете себе — сколько. С их помощью можно проводить автомобильные краш-тесты, можно узнать, правда ли, что Туринская плащаница принадлежала Христу, можно проверять боевые качества армейского вооружения. Словом, оставлять их гнить в земле крайне нерационально, и если вы до сих пор не завещали свой труп на научные исследования, так это зря. Неприятно, конечно, представить себе, что кто-то попытается пришить ваше тело к чужой голове — или примется тренироваться на вашей голове делать операцию по ринопластике, — но, в конце концов, и от косметологии есть какая-то польза.

Невозможно удержаться от банальности: Роуч пишет обо всей этой мертвечине очень живо.Что есть, то есть; однако набитый курьезами под завязку «Кадавр» — книга не такая смешная, как «Bonk» (про секс); тема не просто табуирована — она шокирующая, шути не шути. Роуч острит нон-стоп, но и сама знает, что юмор — защита, инстинктивный способ дистанцироваться, если не от смерти вообще, то по крайней мере от физиологических ее проявлений. Можно, конечно, сказать, что мне это неприятно, неинтересно, противно. Единственное, чего сказать нельзя, — что «меня это не касается». Вряд ли стоит рассчитывать на то, что в ближайшее время изобретут таблетки от смерти.

Андрей Солдатов, Ирина Бороган «Новое дворянство. Очерки истории ФСБ»

Юнайтед Пресс, Москва, 2011, перевод О.Литвиновой

Основы государства и права: читать обязательно

Солдатов и Бороган — журналисты, много лет наблюдающие за действиями спецслужб («Новая газета», «Известия», «Версия», agentura.ru). Большая удача, что им пришло в голову, что помимо собственно расследований конкретных дел интересно познакомить людей с азами — как вообще устроена спецслужба, которая фактически управляет Россией, но при этом прилагает максимум усилий, чтобы не светиться; по какому принципу одни там борются с терроризмом, другие с экстремизмом, третьи с оборотом наркотиков, четвертые возят плутоний-210 за границу, а пятые — гексоген в Рязань. Это очень живо написанная (много курьезных примеров, много эффектных фактов) и крайне познавательная книга состоит из небольших очерков: краткая история постсоветских спецслужб, спецслужбы и спорт, спецслужбы и банки, спецслужбы и «несогласные», спецслужбы и кино, спецслужбы и культ Андропова. Авторы показывают, как все функционирует в обычном режиме — и как все это перестает функционировать в чрезвычайных обстоятельствах («Норд-Ост», Беслан). Один пример, второй пример, третий — и вы сами увидите, что ФСБ очень хорошо удается обеспечивать свои экономические и политические интересы и не очень хорошо — безопасность граждан, которые оплачивают их услуги.

выбор «афиши»:

4 книги о мертвецах

Мэри Роуч «Кадавр»
Эксмо, 2011
Мэри «Секс для науки» Роуч объясняет, почему надо отдать свой труп на медицинские исследования и что именно врачи сделают с тем, что раньше было вами

Эдуард Лимонов «Книга мертвых-2»
Лимбус Пресс, 2010
Вторая книга непочтительных биографических — и одновременно нарциссичных — очерков об умерших знакомых Лимонова: Наталии Медведевой, Илье Кормильцеве, Дмитрии Пригове, Александре Зиновьеве, Анатолии Приставкине. Абсолютный хит — текст о Солженицыне

Джон Ллойд, Джон Митчинсон «Книга мертвых»
Фантом Пресс, 2011
Обумаженная «Википедия»: 68 игриво написанных некрологов знаменитостей — от Теслы до Андерсена и от Леонардо да Винчи до Ричарда Файнмена. Клиентура разделена на десять категорий: одержимые загробной жизнью, помешанные на сексе, владельцы ручных обезьян, люди, сидевшие на необычных диетах, и т.д.

Вероника Кунгурцева «Ведогони, или Новые похождения Вани Житного»
ОГИ, 2009
Вторая книга серии — Ваня отправляется на юг выручать из чеченского плена русского капитана Турыгина и попадает на тот свет. Хрустальный гроб с мертвой девушкой наполнен блевотиной и гноем, печка с пирожками — ловушка, а политый мертвой водой разрубленный труп собирается из ошметков мяса тоже до медленнее, чем в детской сказке

«Новое дворянство» (очень точный термин; авторство принадлежит бывшему директору ФСБ Николаю Патрушеву) больше, чем справочник. Книжка дает ответ на вопрос, почему все в России происходит именно так, как происходит, почему хотели как лучше, а получается как всегда. Потому-что-ФСБ: и это не вирус, который нарушает нормальную работу организма, а системообразующая структура, последовательно реализующая свои экономические и политические интересы (последовательно? очень ценное замечание авторов: эталонная модель для ФСБ — китайская; госкапитализм, управляемый кастой, которая не лезет вперед, но дергает за все ниточки; там — партия, в России — спецслужбы); а все прочее государственное устройство — политические партии, теледебаты, губернаторы — все это только витрина.

Существеннее всего точно выбранный жанр: это именно очерк, а не как обычно. Не манифест про кровавую гэбню, не конспирологический трактат о тайном ордене, не летопись-хроника и не корпоративный панегирик («Всегда как на фронте,/Всегда на посту,/Россию не троньте,/ЧК начеку»); это полуофициальный гимн организации, кстати). Есть интересный, экзотический материал. Разумеется, совсем безоценочно транслировать его трудно, но пусть читатель сам судит, что в деятельности этих людей здраво, что смешно, что нелепо, а что чудовищно. Да, повествование мягко лессировано недоумением авторов, оттого что иногда некомпетентность персонажей слишком уж очевидна, и невозможно же совсем не проявить свое отношение к описываемым событиям, ну слух же режет. Но в целом авторы очень хорошо держатся: они — вменяемые. Именно такую и таким образом интонированную книгу про нынешний феодализм и хотелось прочесть уже давно.

Ужаснее «мистики» — деградировавшая ниже всех вообразимых представлений «деревня»

Лев Данилкин о книге «Псоглавцы»

Алексей Маврин «Псоглавцы»

Азбука, Петербург, 2011

Триллер о современной русской деревне

Дебютный текст никому не известного нижегородца Алексея Маврина снабжают мигалкой и пускают по выделенной полосе: большой стартовый тираж, шумгам в прессе, инъекции слухов. И правильно делают: умный, нескучный, «атмосферный», хорошим русским языком написанный роман, на который не жалко дополнительных усилий.

Экстремально жаркое лето, горят торфяники, дымка, лес; трое молодых москвичей едут в глухую заволжскую деревню, чтобы выполнить странную работу, на которую их отобрали по интернету. Все трое сформировались внутри городской, голливудско-сетевой культуры, и сами знают, что похожи на персонажей из «Крика» и «Ведьмы из Блэр». Ужаснее «мистики» — тотально чужеродная социальная среда: агрессивная, деградировавшая ниже всех вообразимых представлений «деревня», которая только формально такая же Россия, как Москва. Каждый обитаемый дом кишит эксцентричными персонажами, со стены заколоченной церкви смотрит псоглавый святой Христофор, а иногда стена пустеет и… Продержаться несколько дней здесь для москвичей примерно то же самое, что для Хомы Брута — три ночи в церкви у гроба панночки.

«Псоглавцы» — роман с паранормальными, что называется, явлениями, однако выдавать его за какой-нибудь «первый отечественный триллер мирового уровня» нелепо. Как раз как собственно триллер, «роман об ужасном», «Псоглавцы» не представляют из себя ничего особенного. Сцены непосредственно с «мистикой» («Дышалось легко, страха не было ничуть. Кирилл подумал, что никогда в жизни ему не было так свежо, так бесшабашно и свободно, как сейчас, когда за ним гонятся фантастические оборотни, а дрезину ведет любимая девушка, в которой он уверен на все сто») — самые слабые в романе. Основа романа — не сверхъестественный антураж, а история о конфликте двух миров. Идея, которую «Псоглавцы» (скорее метафора, чем сюжет) иллюстрируют: Россия — пространство, разделенное на «зоны» с разными жизненными практиками; население «зон» реагирует и на вторжение чужаков, и на попытки аборигенов выйти за колючую проволоку. Псоглавцы — пограничники, контролирующие перемещения, перекрывающие возможности выхода из социальных зон; да, существа сверхъестественные, однако образ этот при желании можно понимать шире (раз уж Россией управляют спецслужбы, опричники, контролирующие население и блокирующие социальные лифты).

Безусловно сложившийся, кондиционный, с оригинальной атмосферой, с колоритом — и не матрешечный при этом, без экзотики «рашн-деревяшн», однако и не идеальный роман: перенасыщенный историческими экскурсами (сырыми; ощущение, что ими замазывались дыры в драматургии); в галерее персонажей есть недопрописанные портреты или вовсе пустые рамы вроде так и не показанного «помещика» Шестакова, вроде лавочника Мурыгина; с сюжетными нестыковками, которые должен бы был отловить редактор.

Неприятная новость состоит в том, что «Псоглавцы», оказывается, первый роман в серии, то есть начало «проекта». Читай жанрового лимона, из которого будут выжимать до последнего. Это зря: «Псоглавцы» любопытны не как «мистический триллер о дэнжерологах», а как роман о ярком контакте параллельных социальных миров, то есть как нормальный роман про здесь-и-сейчас — как гаррос-евдокимовский, как стоговский, как прилепинский, только выполненный в необычной форме. Не надо автору все время играть в жанр. Для умного писателя с амбициями это деградация. Примеры — в изобилии.

Мария Галина «Медведки»

Эксмо, Москва, 2011

Поиски айдентити в полувыдуманном мире

Герой — немолодой, муракамиподобный, меланхоличный, самодостаточный, упивающийся одиночеством, располагающий к себе, ведущий ночной образ жизни (это все важно, роман в первую очередь про это, а затем про все остальное). Рассказчик занимается странным бизнесом: он оформляет фантазмы своих клиентов как (квази-) литературные произведения. Кого-то помещает в авантюрный роман XIX века, для кого-то переписывает толкиеновских «Хранителей» таким образом, что этот самый кто-то идет к Ородруину вместе с хоббитами. Однажды к нему обращается необычный заказчик, требующий выдумать ему не просто альтернативную биографию, но семейную историю, семью вообще. Фантазия становится ферментом, запускающим химическую реакцию. Одно фамильное древо накладывается на другое, ветки раздваиваются, растраиваются, переплетаются. В какой-то момент выдумка принимает черты реальности, накладывается на нее, а затем и вытесняет ее. Степень правдоподобия описанного уменьшается с каждой страницей, количество эксцентриков увеличивается, события приобретают фарсовый, латиноамериканско-сериальный оттенок — и одновременно под поверхностью явлений проступает другой рельеф: подземный, мифологический, хтонический. Роман разогревается и гудит, однако как именно интерпретировать эту красивую музыку, неясно. Странный бизнес, странные родственные связи, странные соседи, странные мысли, странная любовь; сюжетные линии разбегаются, но роман не распадается: сюжеты склеены за счет слюны рассказчика особой, связывающей слова секреции.

Марии Галиной («Гиви и Шендерович», «Малая Глуша», «Хомячки в Эгладоре») всегда удавалось генерировать странные комбинации миров, не конфликтующих друг с другом, но находящихся в вежливо-симбиотических отношениях; новый роман тоже стопроцентно галинский. И не фантастика, и не реализм, и не комедия, и не трагедия, и не притягивает, и не отталкивает. Читается хорошо, но идентификации не поддается.

рейтинг:

1. **Автор неизвестен** «Хрустящие огурчики»
2. **Автор неизвестен** «Консервируем салаты»
3. **Роман Злотников, Антон Корнилов** «Время твари». Том 1

САМЫЕ-ПОПУЛЯРНЫЕ КНИГИ НА САЙТЕ LIB.RUS.EC

«Время твари» — классическое фэнтези с магами, демонами, рыцарями и принцессами

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВОЕННО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ | INTERNATIONAL MILITARY TATTOO "SPASSKAYA TOWER"

СПАССКАЯ БАШНЯ

31 АВГУСТА – 4 СЕНТЯБРЯ 2011

www.kremlin-military-tattoo.ru

С 31 августа по 4 сентября 2011 года Международный военно-музыкальный фестиваль «Спасская башня» собирает на Красной площади подразделения почетной охраны глав государств и ведущие военно-оркестровые коллективы из Европы, Азии и Северной Америки

Фестиваль на главной площади страны предлагает зрителям сочетание маршевой и классической музыки, парадных дефиле с участием 1500 военных музыкантов и артистов из 15 стран, 3D-визуализации и грандиозный фейерверк

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
Ростехнологии

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР
РОСОБОРОНЭКСПОРТ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР
ТРАНСНЕФТЬ

реклама

ВНЕШЭКОНОМБАНК · ПОЛЮС · АРКС · DAIKIN · УРАЛСИБ
ГАЗПРОМБАНК · ГУМ · ВВП · КОРПОРАЦИЯ «СОЮЗ» · LAND ROVER · ЮНИКС · СОГЛАСИЕ

IATO

С 2010 года фестиваль входит в Международную ассоциацию организаторов военных фестивалей – International Association of Tattoo Organizers (IATO)

КРЕМЛЕВСКИЙ ПОЛК
и волынщики Её Величества
Барабанный бой-бэнд суворовцев
и швейцарская drum-team
МАРШ МЕКСИКАНСКИХ ЯГУАРОВ
и острый восточный фьюжн

31 августа – 04 сентября
ЕЖЕДНЕВНО
20.00 – 22.30
Выступление участников фестиваля на Красной площади

31 августа
Церемония торжественного открытия фестиваля
На открытии состоится выступление Мирей Матье

04 августа
Церемония торжественного закрытия фестиваля

31 августа – 04 сентября
ЕЖЕДНЕВНО
10.00 – 22.30
Работает ярмарка: продажа тематических изданий и репродукций, аудио и видеозаписей, одежды и аксессуаров ...

31 августа – 03 сентября
ЕЖЕДНЕВНО
14.00 – 14.40
Показательные выступления наездников Кремлевской школы верховой езды на Красной площади

04 сентября
11.00 – 11.40
Показательные выступления наездников Кремлевской школы верховой езды на Красной площади

Дирекция фестиваля оставляет за собой право корректировать программу

CONCERT.RU БИЛЕТЫ БЕЗ НАЦЕНКИ 644 2222 · Ticketland 937 77 37 · KASSIR.RU 730-730-0

ЛУКОЙЛ · Банк Москвы · В партнерстве с ВТБ · ТВ ЦЕНТР · АВТОРАДИО

РИА НОВОСТИ · РОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА · АРГУМЕНТЫ И ФАКТЫ · ЗВЕЗДА · LIVEJOURNAL
газета.ru · L.O.L. · RuTube · МОСКВА СИТИ · TV3 · Gallery

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE

ТЕКСТ: ЕЛЕНА КОВАЛЬСКАЯ

Как хорошо без театральных сцен

Российский государственный театр в кризисе. Он производит все менее громкие премьеры и все более шумные скандалы. «Афиша» поговорила с людьми, которые пытаются исправить ситуацию внутри системы или вне ее

Кирилл Серебренников

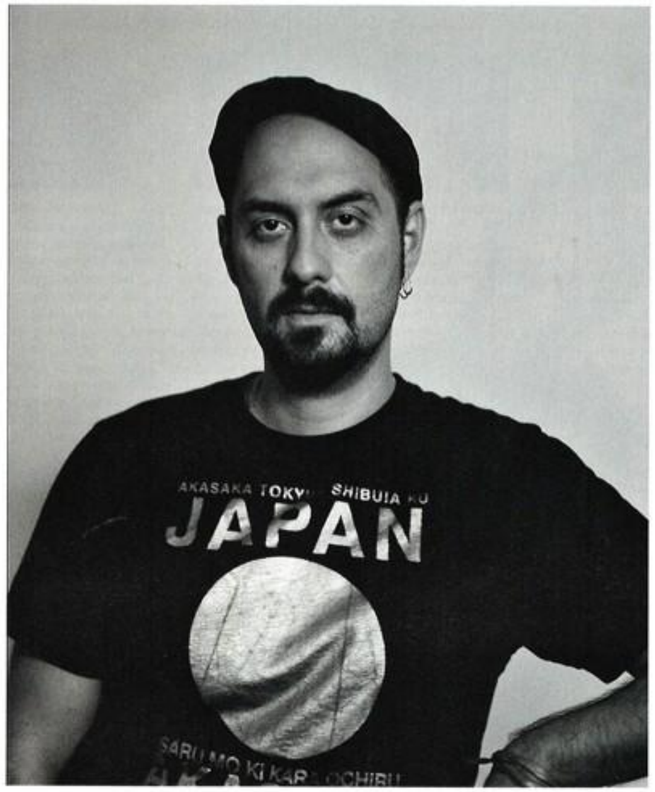
Режиссер, автор проекта «Платформа» в «Винзаводе»

В репертуарном театре невозможно заниматься искусством. Театр у нас превратился в инструмент по извлечению максимальной прибыли, стал государственной антрепризой. Государство должно поддерживать исследовательскую функцию театра, поиск языка сценического, право на ошибку.

Редкий репертуарный театр станет делать спектакль, которому не будет заранее гарантирован успех у публики. Московские театры обслуживают культурные запросы наших буржуа, при этом обслуживают с разной степенью санитарной гигиены. Я искренне желаю успеха режиссерам, молодым и не очень, ставшим в последнее время худруками крупных театров. Но всем понятно, что в рамках этой системы ничего сущностного сделать нельзя. Все хорошее и значимое, что происходит в нашем театре, происходит в основном вопреки ей.

Почему театр не как в Германии, где на государственной сцене вырабатывается новый сценический язык, где в театре проговариваются важнейшие проблемы? По той же причине, по которой Москва — не Берлин. Берлин стал таким прекрасным, удобным для людей городом, потому что, помимо прочего, его мэр Клаус Воверайт — человек, понимающий, каким мощным инструментом для города может быть культура вообще и актуальная культура в частности. Если бы во главе московского Управления культуры стояли нормальные, современные люди, все бы давно изменилось. Именно те люди, которые управляют культурой в Москве, ответственны за то, что театр стал в последние годы поставщиком событий для криминальной и скандальной хроники. Именно их бездеятельность и непрофессионализм превратили театр в синекуры. Именно они и построенная ими система виновны в разгроме театра Васильева, в кошмаре с Театром на Таганке, в скандалах с театрами Маяковского, Станиславского, Образцова. Я даже не понимаю, кто теперь сможет разгрести эти авгиевы конюшни. Полное отсутствие стратегии развития, кабальная, порочная система хозяйствования, которая, с одной стороны, не дает людям работать, а с другой — провоцирует нарушения, на которые театрам приходится идти, чтоб выпустить в срок премьеру. Это система «мутной воды», в которой расцветают коррупция и воровство. И наше театральное сообщество, которое терпит такую «управу», должно разделить ответственность за этот системный кризис.

ФОТОГРАФИИ: ИВАН ПИСОВАЛОВ (КИРИЛЛ СЕРЕБРЕННИКОВ), АННА АГАПОВА (БОРИС ПАВЛОВИЧ)



Кирилл Серебренников придумал проект «Платформа», чтобы делать то, что на репертуарной сцене делать невозможно, — театр на стыке самых разных жанров

Питерец *Борис Павлович* в Кирове изучает театральную систему — и говорит, что ее имеет смысл сохранить

«Платформа», которая делается при поддержке Министерства культуры и «Винзавода», состоит из четырех направлений — театр, танец, музыка, медиа. На их стыке все и будет строиться. Сергей Невский отвечает за музыку, Елена Тупысева — за танец, я — за театр, Аристарх Чернышев и Алексей Шульгин — за медиа. Каждый понедельник у нас «Школа» — мастер-классы, дискуссии, лекции. Каждый месяц отличается от другого тематически. Октябрь, например, имеет название «Сон», ноябрь — «Травма». «Платформа» откроется в октябре концертом, он называется «Арии». Это будет 12 номеров, 12 арий из мирового репертуара, классического или современного, поставленных разными авторами. В проекте участвуют хореографы, режиссеры, художники, молодые певцы, которые попробуют себя в необычных обстоятельствах. Давид Бобе, Такетеру Кудо, Андрей Бартенев, Галя Солодовникова, Андрей Могучий, Саша Пепеляев, Николас Штеман, Юрий Бутусов, Дмитрий Врубель и Вика Тимофеева, Анна Абалихина, Liquid Theatre, Soundrama с Володей Панковым — все они участвуют в «Ариях» и в дальнейшей жизни «Платформы».

Борис Павлович

Режиссер. Художественный руководитель кировского Театра на Спасской. Самый молодой худрук провинции. С его приходом театр впервые участвовал в «Золотой маске»

Есть два культурных мира: столичный и провинциальный. Люди, которые уезжают работать в провинцию, — это одни из немногих, кто обеспечивает в провинции культурный ландшафт, поэтому есть все основания содержать их за счет бюджета, приравняв к учителям или врачам. Они занимаются в прямом смысле народным просвещением. У них нет никаких инструментов, чтобы защитить себя в социальном плане, — в отличие от столичных актеров, которым машина шоу-бизнеса предоставляет массу возможностей: сниматься в кино, в сериалах, участвовать в антрепризе, независимых проектах. «Театр-дом», дискредитированный в столицах, в провинции оказывается вполне рабочей формацией. Я не имею возможности постоянно приглашать на постановку новых режиссеров, как делают это Фокин в Александринке или Миронов в Театре наций. У меня единственный вариант — самому ставить спектакль за спектаклем.

Миндаугас Карбаускис согласился руководить Театром Маяковского, но не соглашается с самой идеей «театра-дома», на которой базируется русский репертуарный театр

Репертуарный театр, которому гарантировано существование, какой бы мерзкий продукт он ни поставлял, — это зло. В России огромное количество бессмысленных театров, которые играют настолько бессмысленные спектакли, что уже неважно, Чехов это или Рей Куни. Но зло это содержится не в самом репертуарном принципе. Проблема в том, что власть не понимает, зачем ей театр. Какие бы формы он ни принимал — продюсерская площадка, репертуарный театр или что-то иное, — это в любом случае рудимент, чуждый и самой власти, и обществу. Абсурд проявляется уже на уровне бумаг: мы обязаны отчитаться по количеству зрителей, показанных спектаклей, заработанных денег. Таких позиций, как социальный резонанс или художественная эффективность, там просто нет. Спектакли малой сцены с точки зрения Управления культуры — чистый вред, хотя сейчас именно они прокладывают дорогу и новой драме, и новой режиссуре, а иногда становятся событиями российского масштаба. Но вообще-то, секрет в том, что огромная, неповоротливая хоромина посреди города может быть не только памятником великодержавному пафосу, но и сокровищницей полезных квадратных метров. В нашем Кировском ТЮЗе мы экспонировали живопись и скульптуру, собирали поэтов со всей России, показывали документальное кино, проводили лаборатории драматургии, современной хореографии, актерского тренинга. Так можно обрести хотя бы надежду на смысл, процесс и контекст.

Приступая к руководству, я боялся, что ничего в нашей идиотской государственной машине изменить нельзя. Оказалось же, что, изрядно попортив себе крови, можно добиться определенного результата. Теперь с зубовным скрежетом смотрю на тех, кто машет рукой: «Эх, все равно все будет как всегда!» Вот эту иллюзию надо уничтожать безжалостно, системно.

Миндаугас Карбаускис

Режиссер. На Карбаускиса возлагают надежды на возрождение некогда легендарной «Маяковки» — с нынешнего сезона он возглавил Театр им. Маяковского

Я пришел в театр приобрести опыт. Такой поступок можно было совершить, только заблуждаясь. Но я рад заблуждаться. Сила заблуждения может привести к результату, а сила знания — нет. Я понимаю, что место, куда я пришел, — часть рушащейся системы.

Сама по себе система репертуарного театра — это замечательное условие, но больше невозможно рассуждать про репертуарный театр как про «театр-дом». Театр — это не дом, а работа. Я уважаю людей, которые подолгу живут в одном месте. Но я не понимаю, когда количество проведенных в театре лет становится аргументом. Театр стал социальной гарантией. Но социальные гарантии должно давать государство, а не театр. А сейчас мы хватаемся за место в театре, держимся за него. Нас обижают, оскорбляют, но у нас нет возможности оскорбиться, запротестовать и уйти — тогда мы лишимся социальных гарантий. Так театр становится хранилищем наших проблем. Но, с другой стороны, не все же театры ужасны. Тогда в чем дело? Мне кажется, в сфере идеального. Театр Маяковского живет памятью про Гончарова, это их сфера идеального. Сейчас преждевременно говорить, сложится моя работа здесь или нет, мы пока не начали диалог. Может быть, мы будем говорить об одном и том же разными языками, а может быть, будем конфликтовать. В таком случае я поблагодарю театр за этот опыт и уйду искать следующий опыт.

Я начинающий. Я говорил в театре: вы из меня художественного руководителя не делайте. Вы научите меня им быть. Меня же нигде не учили. Репертуарный театр — это уйма законов, но учебники не изданы. Молодой режиссер, приходя на постановку, обнаруживает, что театр от него закрыт. Ему не принято говорить, что сколько стоит и откуда берется, даже сколько продано билетов — не его дело. Тебя бросают в человеческие отношения, а не в профессиональную систему. Если я что-то и знаю, то потому, что работал в Театре Табакова, где меня посвящали в дела, за что я очень благодарен. Что я знаю точно — критерием сегодня может быть только совесть. Мне говорят: «Это не критерий». Я понимаю, что для департамента это уж точно не критерий. Но что еще? Сегодня ясно различить можно только то, что сделано по совести, а что без нее.

Елена Гремина

Драматург. Директор «Театр.doc». Автор идеи программы господдержки независимых театров

Я вовсе не считаю, что государство должно перестать содержать государственные театры и начать содержать независимые. Да, государственный театр в кризисе, но и там тоже порой может родиться шедевр, а не только развлекательный спектакль под лейблом духовности и традиции. Тем более что государственный театр сегодня — своего рода социальный институт. Известно же, что многие актеры годами не выходят на сцену, а зарплату получают. Ну и прекрасно, что государство платит людям зарплату, если у него есть такая возможность. Для меня большой и нерешенный вопрос — почему государство вообще должно платить за творчество, когда бедствуют старики. Поэтому мы не просим денег на то, чтобы относительно спокойно заниматься творческим поиском. Мы готовы пойти туда, куда мало кто идет, и сделать то, что другие не делают.

Меня позвали на встречу президента Медведева с деятелями современного искусства. Это было неожиданно, но я подумала, что, раз такое произошло, нужно использовать это для воплощения той идеи, которая давно мною владела. Во Франции, где государственных театров минимум, а в большинстве театры независимые — такие как «Театр.doc», — широко распространен такой опыт: театр получает от государства финансирование, но помимо собственного театрального проекта выполняет ту или иную социальную работу —

ФОТОГРАФИИ: АННА ТИТОВА (МИНДАУГАС КАРБАУСКИС), МИХАИЛ КЛИМЕНТЬЕВ/ИТАР-ТАСС (ОЛЕГ ТАБАКОВ), АЛЕКСАНДР ВЕТРОВ/РИА «НОВОСТИ» (АНДРЕЙ ЛУЧИН), РУСЛАН ШАМУКОВ/ИТАР-ТАСС (ЮРИЙ ЛЮБИМОВ), ВАЛЕРИЙ ШАРИФУЛИН/ИТАР-ТАСС (СЕРГЕЙ АРЦИБАШЕВ), АЛЕКСАНДРА МОЗЖЕР/ИТАР-ТАСС (АЛЕКСАНДР ГАЛИБИН)

Последние скандалы в российских театрах

Дело МХТ (2009)
Обвиняемым вменялось, что они пытались завладеть 37 млн бюджетных денег; двоих задержали; Олег Табаков комментировал ситуацию — в том смысле, что каша заварилась, потому что театр решил вернуть себе 16000 м² в Камергерском. В 2009 году в театре провели обыски, но постепенно все сошло на нет. В декабре 2010-го дело закрыли.

Дело Театра Образцова (2010)
В августе 2010-го арестовали Андрея Лучина, директора Театра кукол им. Образцова. Речь идет о хищении 12 млн р. путем переводов фиктивным фирмам, якобы выигравшим конкурс на изготовление кукол и декораций. Дело мутное: директор пытался бороться с арендаторами, свидетелем обвинения выступает сотрудник администрации театра, уличенный в нарушениях. В любом случае Лучин до сих пор в СИЗО.

Уход Юрия Любимова (2011)
Летний скандал, вновь запустивший споры о судьбе репертуарного театра. Труппа Театра на Таганке потребовала от 93-летнего Юрия Любимова выплаты гонораров за спектакли в Праге; Любимов ответил заявлением об уходе; в процессе стороны называли друг друга обидными словами. В итоге режиссер покинул театр, который создал и в котором до сих пор все спектакли в афише поставлены Любимовым.

Компромат в Большом (2011)
Этой весной появился клон сайта Большого театра, где якобы можно было прочесть всю правду о закулисной жизни театра и о коррупции в его администрации. Клон удалили, но управляющий труппой Геннадий Янин (частная жизнь которого освещалась на сайте) подал в отставку. Летом дублер появился вновь — там выложили сметы будущего открытия театра. Кто это сделал и зачем — неясно.

Труппа Театра им. Маяковского против своего худрука (2011)
Группа народных артистов (Игорь Костолевский, Евгения Симонова и другие), работающих в Театре им. Маяковского, потребовала от своего худрука Сергея Арцибашева подать в отставку — причем аккурат в тот момент, когда тот лежал в больнице; усугублялся конфликт тем, что директором театра был брат Арцибашева. Протестовали не все, но Арцибашев ушел; следом сменили и директора.

Труппа Театра Станиславского против своего худрука (2011)
Вскоре после назначения Александра Галибина худруком театра его подчиненные (включая гардеробщиков) потребовали от департамента культуры его уволить — в том числе за то, что сменил эмблему театра. Когда комиссия департамента не нашла нарушений, в ход пошли письма в прокуратуру и к президенту. В итоге на место Галибина поставили Валерия Беляковича.

Евгений Миронов и его команда, придя в мертвый Театр наций, за три года составили ему репутацию театра с особенным лицом, показывая спектакли на чужих сценах

В репертуарном театре люди годами не выходят на сцену. В «Театр.doc» *Елены Греминой* в августе на кастинг пришли 170 актеров, готовых играть, не получая зарплаты

ставит спектакли с трудными подростками, монтирует кино с заключенными, работает с инвалидами. Это не энтертейнмент, а вовлечение в культуру тех, кто по разным причинам ее не получает. Театр — мощное средство социальной реабилитации, это давно известно.

После встречи с Медведевым меня пригласило Министерство культуры, где в театральном отделе работают молодые толковые сотрудники. Мы включили в программу семь театров, которым что-то удалось. А надо знать, как трудно у нас приходится негосударственному театру, и если он выживает и ставит хорошие спектакли несколько лет, это значит — он силен духом и жизнеспособен. Челябинский «Манекен» хочет работать с детьми из отдаленных поселков, а «КнАМ» из Комсомольска-на-Амуре давно работает с молодежью, мотивируя ее не уезжать из города, — то, что эти театры получат небольшое, но постоянное финансирование на три года, станет для них возможностью менее драматично существовать.

Евгений Миронов

Актер. Руководитель Театра наций. Театр, представлявший собой «черную дыру», при Миронове стал главным московским ньюсмейкером

Русский репертуарный театр может погибнуть от собственной лени. Получится очередной спектакль или не получится — для большинства театров разницы нет. Залы полные, а хоть бы и не полные, можно еще в аренду театр сдавать, и есть возможность так жить десятилетиями. Уверен, что необходимо провести хирургические меры; но их, как любую серьезную операцию, нужно хорошо подготовить. Нужны хорошие анестезиологи, которые проведут такие социальные реформы, чтобы можно было принять меры. Не нужно подкрашивать театры-трупы. И у каждого руководителя должен быть дедлайн, не должно быть пожизненного руководства. Кроме того, нужно реформировать систему образования и больше внимания уделять театрам в провинции, не выталкивать их в мелкую коммерцию.

На каких принципах строится Театр наций? От большинства остальных театров он отличается тем, что у него нет труппы. И не нужно думать о том, как обеспечить работой десятки штатных актеров. Мы можем ставить спектакли разных жанров, приглашать зарубежных режиссеров, а они могут приглашать любых актеров. Поэтому каждый спектакль у нас — штучный, отдельный. Еще одно важнейшее направление деятельности Театра наций — создание условий для дебютов молодых режиссеров. С другой стороны, театр не обязан без конца эксплуатировать свой репертуар, здесь можно проводить фестивали, делать специальные проекты, открывать двери самым неожиданным и разнообразным идеям. Это открытое пространство. Из поставленных нами перед собой задач — все достижимо. Проблема в том, что такой театр стоит дороже, чем обычный, это в каком-то смысле «предмет роскоши» для общества. И самое сложное дело — каким-то образом втолковать государству значимость именно такого театрального центра. На голом энтузиазме или на дружеских отношениях с меценатами долго существовать невозможно. ●

ФОТОГРАФИЯ: АЛЕКСАНДР САВЕРКИН/ИТАР-ТАСС (ЕВГЕНИЙ МИРОНОВ)

Каждые два часа в России заболевает раком один ребенок

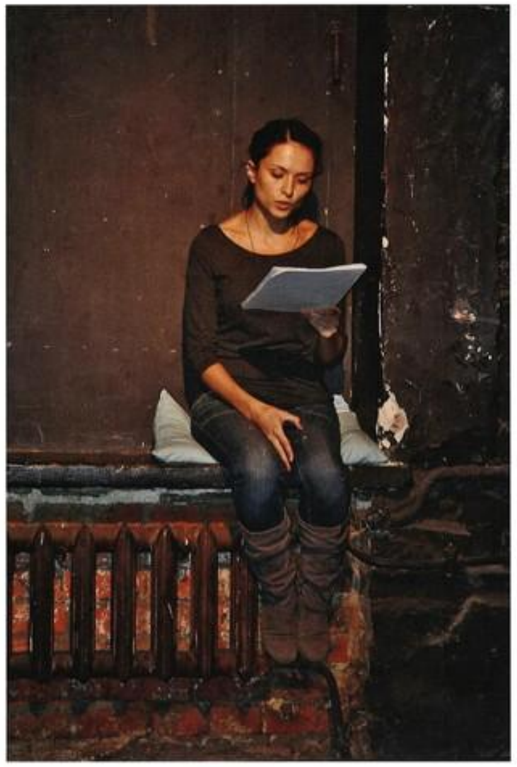
Это значит, что сотни мальчиков и девочек ежедневно находятся на грани жизни и смерти. У родителей многих из них не хватает средств на лечение сына или дочери.

Союз благотворительных организаций России (СБОР) реализует первую Национальную благотворительную программу «Миллиард мелочью», направленную на поддержку нуждающихся в экстренной медицинской помощи детей с онкологическими и другими тяжелыми заболеваниями.

Первая национальная благотворительная программа
«Миллиард мелочью»
1 000 000 000

Спасем детей всем миром!

Телефон/факс: (495) 225 1316
e-mail: sbor@sbornet.ru, сайт: www.sbornet.ru



С полдюжины *«любимовских»* читок каждый год превращаются потом в спектакли

По программе «Любимовки» можно гадать, как по кофейной гуще

Елена Ковальская о фестивале «Любимовка»

«ТЕАТР.DOC», ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ Фестиваль «Любимовка»
10–18 сентября

Живые и мертвые в новой пьесе

Шестой раз подряд московский сезон открывает «Любимовка». «Любимовка», если кто не знает, — это фестиваль новых пьес, которые актеры разыгрывают по ролям, хотя текст читают по бумажкам. Эта форма репрезентации в народе называется читкой. Пьесы не просто новые, а совсем новые — то есть их не найдешь ни по друзьям, ни в журналах, ни в интернете. Среди авторов Наталья Ворожбит, Вячеслав Дурненков, Вадим Леванов. Это, так сказать, опытные мастера. Ярослава Пулинович и Павел Пряжко, громкие имена. Андрей Стадников, Нина Беленицкая, Марина Крапивина и другие, их имена уже не новость. Совсем новые — Дмитрий Богославский, Анастасия Осанкина, Любовь Гварамадзе, Наталья Антонова, Екатерина Васильева, Андрей Филиппов. Читки делают опытные режиссеры вроде Владимира Агеева и Михаила Угарова и дебютанты — Никита Рак, Вячеслав Чеботарь, Андрей Цисарук. Среди внеконкурсных пьес — чеченская мелодрама и мексиканская интеллектуальная драма. Пьеса живущего в России американца, известного критика Джона Фридмана (в ней сыграет его жена, грандиозная Оксана Мысина), и три американские пьесы, переведенные коллективными усилиями театральной труппы в проекте «Американская пьеса по-русски» (совместный проект «Любимовки» с нью-йоркским центром LARK). Поскольку новая пьеса во многом определяет то, что будет происходить в театре завтра, то по программе «Любимовки» можно гадать, как по кофейной гуще. Если судить по документальным проектам, которые представляет «Театр.doc»: «Разговоры на кухне за два дня до ареста» Сергея Соколова и «Двое в твоем доме» Елены Греминой и Михаила Угарова, — то можно судить, что «Док» определился с магистральной темой: внутренняя жизнь участников резонансных процессов. Проект Соколова основан на материалах прослушки в доме фашистов Хасис и Тихонова. Проект Греминой и Угарова — о домашнем заключении белорусского оппозиционера Некляева. Второе. Драматурги, некогда дебютировавшие на «Любимовке», Катя Шагалова и Иван Савельев, некогда с головой нырнули в кино и на телевидение, а теперь возвращаются на «Любимовку» в новом качестве — режиссерами. Понятно, почему возвращаются: нормальным людям после общения с продюсерами братание с талантливыми бессребрениками как доктор прописал. Но одну вещь в нынешней «Любимовке» сложно объяснить — и еще сложнее на ее основе строить прогнозы. Добрая треть пьес про… как бы это сказать. Обычная пьеса рассказывает об отношениях, хорошая — об отношениях героя со своим временем, лучшая — об отношениях со смертью. Так вот, добрая треть пьес — об этом. Герою Нины Беленицкой в пьесе «Я умер в прошлом году» в загсе, куда он пришел жениться, сообщают, что в реестрах он числится мертвым, а время спустя окружающие смотрят сквозь него как через стекло. Героиня талантливого дебютанта Дмитрия Богославского делит любовь и вину между живым мужем и мужем мертвым. В «Офелии» Андрея Стадникова в первой сцене герой собирается жениться, во второй его хоронят, а в третьей он является на собственные поминки. У Саши Денисовой в «Морфологии» героиня возвращается в родной город, переживая то же, что и Орфей, отправившийся в Аид. Не знаю, что такого произошло, но даже у тех из авторов, кто не заглядывает в экзистенциальные бездны, в отношения вступает живое и мертвое. У Натальи Антоновой, например, мертвые умирают не до конца и заражают здоровых — их мало распознать и нейтрализовать, первым делом нужно решиться на это — ведь в зомби превращаются близкие люди. Я уж не говорю про то, что у Дмитрия Обуховского пьеса называется «Почему не надо вставлять в пьесу зомби». Так что когда в пьесе Кати Бондаренко о нацболе, скрывающемся в деревне, дважды звучит слово «зомби», кажется, что это ох как неспроста.

Любовь Толкалина, актриса, об Алексее Баталове

— «Чем больше умеешь, тем дороже стоишь», — эта фраза, которую Алексей Владимирович сказал в 1999 году, выпуская нас, своих студентов во ВГИКе, в большую театральную, кинематографическую и вообще просто жизнь. Да, в театральном мире, как и в любой профессии, это кредо помогает своего добиться.

БОЛЬШОЙ ТЕАТР Возвышение и падение города Махагони
Teatro Real (Мадрид, Испания). Музыка К.Вайля. Либретто Б.Брехта. Постановка А.Ольe, К.Падриссы. вт 6, чт 8, сб 10 сентября, 19.00

Громкое открытие сезона в Большом

Когда Жерар Мортье был еще революционным интендантом посткараяновского Зальцбургского фестиваля, полузабытое сочинение Бертольда Брехта и Курта Вайля «Возвышение и падение города Махагони», задвинутое в тень истории их же «Трехгрошовой оперой», стало одной из его визитных карточек. С тех пор прошло много лет, Мортье поруководил Парижской оперой, полюбил режиссера Чернякова и дирижера Курентзиса, а заодно Большой театр, Новосибирск и Пермь. А сам стал интендантом мадридского театра «Реал», где снова решил взбаламутить устоявшийся репертуар странным, ни на что не похожим, притчеобразным и очень антивагнеровским творением Брехта и Вайля, появившимся в 1929 году и предлагающим свой, альтернативный путь социально-гротескового музыкального театра.

В опере повествуется о «городе-паутине» Махагони, основанном посреди пустыни тремя беглыми преступниками, в котором все покупается и продается, в общем, даже специально ничего не надо актуализировать. Приглашенная Мортье модная каталонская театральная группа La Fura dels Baus, без которой нынче уважающий себя театр не может обойтись (у Гергиева, например, есть «Троянцы» Берлиоза в ее постановке), поселила героев оперы на огромную, все увеличивающуюся помойку, из них же и состоящую.

Спектакль стал такой же диковинкой для Мадрида, какой, надо думать, он станет и для нас, поскольку по случаю русофильства своего нового шефа, а также удачно подвернувшегося года испано-российской дружбы «Реал» этой продукцией

Главное в мадридской постановке *оперы Курта Вайля и Бертольда Брехта* — не прогрессивные лозунги, а большая помойка позади них

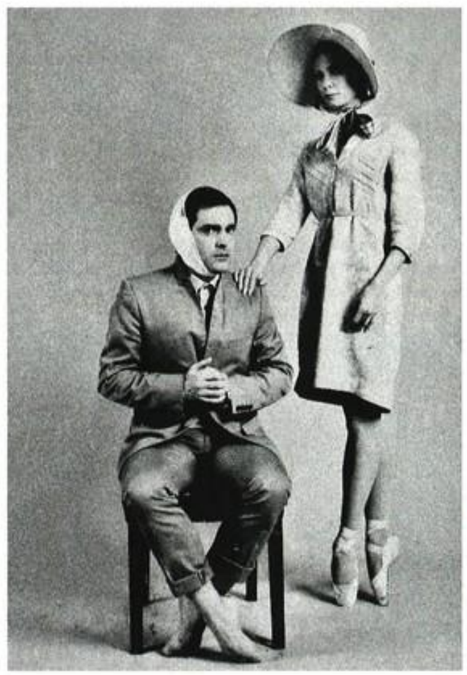
открывает сезон на новой сцене Большого театра. Хотя музыкальным руководителем постановки является маэстро Пабло Эрас Касадо, на московских гастролях место за пультом символически доверено Теодору Курентзису. *Екатерина Бирюкова/ OpenSpace.ru*

ТЕАТР ИМЕНИ СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО Винсент

Музыка Г.Варламова. пт 9 сентября, 19.00

Балет с ушами

Балерина Большого театра Мария Александрова — это Спящая красавица, которая пытается сама себя поцеловать — в надежде, что однажды вспорхнет от карьерного сна. У нее прочное высокое положение в труппе, да, но при этом Большой театр явно не знает, что с Александровой делать, и его можно понять. Девушка крупная, решительная и яркая, она явно не годится на роли нежных красавиц, способных умереть от любви и обмана, обожает балет, вообще склонный к романтическим преувеличениям. На роли героинь-цариц, несущих соблазн и смерть, она, впрочем, тоже мало подходит: внешность ее обманчива, и страстей в Александровой не так-то на самом деле много. Не Настасья, словом, Филипповна и не леди Макбет. Она умна. Предприимчива. Но в собственных проектах чаще всего притормаживает ровно в тот момент, когда надо смело наддать и перейти все границы разумного. У нее, например, была отличная мысль станцевать мужскую роль Петрушки — главного трагического клоуна: критики сбежались смотреть, как Александрова бросает перчатку Нижинскому, Нурееву, Барышникову и всем великим балетным мужчинам. А потом разочарованно отползали, потому что Мария штаны-то надела, но сыграла какого-то Буратино и даже стеснялась дотронуться до партнерши-балерины. Это все к тому, что от ее нового проекта — балета про Ван Гога — тоже не очень понятно, чего ждать. На афише не указывают имя хореографа. Значит ли это, что Мария Александрова сама решила рискнуть? Или боится подставить проект ее партнер, скандально ушедший из Большого Геннадий Янин? Спонсирует все голландская продюсерская компания. А в бинтах на голове позирует все тот же Янин. Ясно только, что ждать от Марии Александровой авангардистской роли отрезанного уха точно не стоит. *Юлия Яковлева*



«Винсент», по заявлениям создателей, поставлен даже не по жизни, а по картинам Ван Гога. Лиричекая старомодная фотография Марии Александровой и Геннадия Янина — единственное, что показывают публике до спектакля

стало известно:

27 и 28 октября на сцене **«Школы драматического искусства»** в рамках **фестиваля NET** сыграют спектакль Фила Григорьяна **«Чукчи»**

Спасти всех - легко

Регулярные пожертвования помогут сотням детей. Переводите 100 рублей в благотворительный фонд каждый месяц.

детские сердца

WWW.DETIS.RU

Социально активные медиа

выбор «афиши»:

4 спектакля молодых режиссеров

Олеся 8 ★★★★½
Театр п/р Олега Табакова, вс 18 сентября, 19.00
Олеся Невмержицкая два года назад дебютировала инсценировкой Куприна, а вместе с ней в главной роли дебютировала Анна Чиповская. Веса вдумчивой работе придает игра феноменальной Розы Хайруллиной

Тестостерон 3 ★★★★★
Филиал Театра им. Пушкина, пт 16, вс 18 сентября, 19.00
Брутальный спектакль Михаила Морского по комедии поляка Анджея Сарамоновича, в которой половой вопрос обсуждается без церемоний, — на сцене только мужчины

Житейское дело 1 ★★★★☆
Центр им. Мейерхольда, чт 15 сентября, 20.00
Ученица Сергея Женовача Анастасия Имамова прошла испытание Андреем Платоновым и подтвердила верность заветам мастера: на сцене только прекрасное, доброе, вечное

Поле 6 ★★★★☆
Школа современной пьесы, вт 13 сентября, 20.00
Перформанс Филиппа Григорьяна на основе пьесы Павла Пряжко о хлеборобах. Зрелище спорное и дивно красивое

9: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Брат Иван Федорович
12 ★★★★★
«Студия театрального искусства», вс 11 сентября, 19.00. По роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Прошин, И.Лизенгевич, М.Шашлова и др.
Достоевский, приятный во всех отношениях
Премьера прошлого сезона: Сергей Женовач инсценировал главы «Братьев Карамазовых» о событиях накануне суда над Дмитрием. Вышел захватывающий детектив, причем лучший из всех возможных. Потому что хороший детектив строится на поиске преступника, а лучший — на поиске Бога. Милейшие «женовачи» — любимцы интеллигентной части московской публики — играют, элегантно стилизуя психологический реализм, так что иному может показаться, что это он и есть — старый добрый русский театр.

Бригадир, или Амуры в снегу
0 ☆☆☆☆☆
Театр им. Маяковского, вс 7 сентября, 19.00. Пьеса Ю.Кима, Л.Эйдлина по мотивам пьесы «Бригадир» Д.Фонвизина. Режиссер Е.Гранитова. В ролях З.Кайдановская, В.Гребенников, А.Киселева и др.
Первый результат ребрендинга «Маяковки»
Миндаугас Карбаускис, придя в захиревшую «Маяковку» худруком и пересмотрев весь репертуар, обнаружил между «Разводом по-женски» и «Разводом по-мужски» «Амуров в снегу». Казалось бы, где амуры, там и развод. Но Карбаускис разглядел в камерном спектакле Екатерины Гранитовой по мотивам пьесы Фонвизина особое обаяние. «Это реконструкция наивного старинного усадебного театра. Не имитация, а именно реконструкция, — говорит Карбаускис. — Она точна, неимоверно подробна, и качество ее вырастает из такого количества находок, что вот уж где я удивился. Я думаю, что Гранитова вообще неоцененный еще мастер». Публика уже оценила Гранитову в качестве режиссера нашумевшей студенческой «Истории мамонта». Теперь «Амуров» переносят на большую сцену, и есть смысл воспринимать их как новую работу Гранитовой, именно работу, поскольку спектакль — не шкаф, его запросто не перенесешь.

новое Дом
2 ★★★★½
МХТ им. Чехова, пт 9, сб 10 сентября, 19.00, на малой сцене. Пьеса Е.Гришковца, А.Матисон. Режиссер С.Пускепалис. В ролях И.Золотовицкий, А.Покровская, В.Краснов и др.
Гришковец в МХТ
Успешный врач (Игорь Золотовицкий) решает приобрести дом. Он пытается одолжить у друзей, и у каждого находится мотив отказать ему, а сам он узнает много нового о жизни, дружбе и о себе самом. Евгений Гришковец писал эту пьесу вместе с Анной Матисон по мотивам собственной житейской истории. Она уже идет в «Школе современной пьесы», а теперь выходит еще и в МХТ (пусть и на малой сцене). В постановке Сергея Пускепалиса финал, где герой ожидает, что его любимый дом вот-вот купит кто-то другой, рифмуется с «Вишневым садом».

Житейское дело
1 ★★★★☆
Центр им. Мейерхольда, чт 15 сентября, 20.00. По рассказу А.Платонова. Режиссер А.Имамова. В ролях О.Калашникова, Е.Морозов, С.Купчичев и др.
«Женовачи» без Женовача
Анастасия Имамова (как и ее учитель Сергей Женовач, как и другие его ученики и вообще все режиссеры того прекраснодушного направления, которое уходит корнями в «Мастерскую Петра Фоменко») предпочитает пьесам прозу, причем самую сложную — Андрея Платонова. «Житейское дело» — история о возвращении солдата с войны в сожженную деревню и поисках потерянного сына, которые приводят его в нетопленую избу овдовевшей трактористки. Молодые актеры под предводительством Имамовой сочинили такой изобретательный, смешной и трогательный спектакль, что сарафанное радио уже пророчит компании большое будущее.

новое Мастер и Маргарита
16 ★★★★½
МХТ им. Чехова, вт 6—чт 8 сентября, 19.00. По роману М.Булгакова. Режиссер Я.Сас. В ролях А.Белый, Н.Швец, Д.Назаров и др.
Анатолий Белый — Мастер
Анатолий Белый постепенно, но неуклонно превращается в лицо Художественного театра. В инсценировке «Мастера и Маргариты», которую ставит венгерский режиссер Янош Сас (о нем известно только то, что он уже инсценировал роман на родине), Белый играет, само собой, Мастера. За время репетиций кастинг менялся несколько раз — и только Белый был незыблем. В итоге Иешуа и Пилата играют Игорь Хрипунов и Николай Чиндяйкин, Воланд и Коровьев — Дмитрий Назаров и Михаил Трухин. Дольше всего театр не мог определиться с Маргаритой. В результате ее сыграет Наташа Швец.

Много шума из ничего
10 ★★★★½
Театр им. Пушкина, пт 9 сентября, 19.00. По пьесе У.Шекспира. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Соколов, А.Арсентьев, А.Урсуляк и др.
Шекспир о любви и реформе МВД
Евгений Писарев — один из самых молодых московских худруков и единственный, кто умеет ставить комедию так, что от нее не тошнит. В конце прошлого сезона у него вышел очередной хит: билетов не купить, на входе давка, в финале овации и даже концертный свист — в адрес «Группы W/», играющей вживую пять оригинальных песен. Писарев перенес комедию Шекспира про любовь между военными и штатскими в абстрактное сегодня и актуализировал в тех ее частях, где она поддалась. Из актеров стоит отметить Александра Арсентьева и Александру Урсуляк, у которых отдельный спектакль в спектакле — про укрощение строптивого.

новое Палата №6
0 ☆☆☆☆☆
Театр на Малой Бронной, вт 13 сентября, 19.00. По А.Чехову. В ролях А.Николаев, Д.Сердюк, А.Бобров и др.
Открытие молодежной студии
Молодежная студия «Мастерская на Малой Бронной» сложилась из учеников Сергея Голомазова в ГИТИСе и успешных студенческих спектаклей. «С ее помощью мы толкаем театр вперед, конечно, с разумной степенью компромисса и здравого смысла, — говорит Голомазов. — Мы будем играть по понедельникам, в самый невыгодный день, чтобы не ущемить основной репертуар». Первым спектаклем «Мастерской» будет режиссерский дебют Артемия Николаева — и его признание в любви к Антону Павловичу: «Общаясь с Чеховым, понимаешь, что не один на один со своими мучительными поисками смысла жизни».

Пер Гюнт
31 ★★★★½
«Ленком», вт 6, ср 7 сентября, 19.00. Пьеса Г.Ибсена. Режиссеры М.Захаров, О.Глушков. В ролях А.Захарова, А.Шагин, С.Степанченко и др.
Новый
Залихватский музыкальный блокбастер по мотивам сказочной эпопеи Генрика Ибсена Марк Захаров поставил вместе с хореографом Олегом Глушковым. Пер Гюнт, которому целого мира мало, — Антон Шагин, его мать — Александра Захарова. Вечно юную Сольвейг по очереди играют Анастасия Марчук и Алла Юганова.

Поле
6 ★★★★☆
«Школа современной пьесы», вт 13 сентября, 19.00. Пьеса П.Пряжко. Режиссер Ф.Григорьян. В ролях А.Цой, И.Мамонов, А.Гнилицкий и др.
Перформанс на базе «новой драмы»
Драматургия Павла Пряжко давно служит полем экспериментов для молодых режиссеров. Перформер Филипп Григорьян — тот даже вырастил себе на этом поле имя. Гиперреалистическую пьесу о хлеборобах с метафизическим финалом он переводит на язык культурных кодов: его «Поле» — ни много ни мало о месте русской культуры в культуре общеевропейской.

2: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

гастроли Белая акация
1 ★★★★★
Музыкальный театр (Ростов-на-Дону) в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, сб 17 сентября, 19.00. Музыка И.Дунаевского. Либретто В.Масса, М.Червинского. Режиссер К.Стрежнев. В ролях Л.Мурзина, П.Макаров, М.Красильникова и др.
Непровинциальный театр из провинции
Оперетта Исаака Дунаевского — из тех редких советских музкомедий, которые пережили советский строй. Особый интерес к ней проснулся в последние годы — вместе с ностальгией по СССР, а лучшая постановка прописана в Ростове-на-Дону. Сейчас она едет в Москву на гастроли, которыми Ростовский музтеатр празднует 80-летие. Театры часто получают гастроли в Москву в награду за выслугу лет. Обычно страшны и убоги эти юбилеи, но Ростовскому театру есть что праздновать, к примеру — успехи своей оперы. Ее делают не больше десяти лет, но она уже собрала два десятка номинаций на «Золотую маску», три «Маски», последнюю взяли весной. В эти две недели имеет смысл пересмотреть «Князя Игоря» Юрия Александрова. И составить мнение еще и о ростовском балете: глава балетной труппы Алексей Фадеечев покажет две работы — «Гамлета» на музыку Шостаковича и премьеру «Драма на охоте» на музыку Чайковского.

гастроли Возвышение и падение города Махагони
0 ☆☆☆☆☆
Teatro Real (Мадрид, Испания) в Большом театре, вт 6, чт 8, сб 10 сентября, 19.00. Музыка К.Вайля. Либретто Б.Брехта. Постановка А.Ольи, К.Ладриссы
Реал Мадрид
Знаменитый интендант Жерар Мортье, который десять лет руководил Зальцбургским фестивалем, пять лет — Парижской оперой, в прошлом году возглавил мадридский театр «Реал» — и первым делом пригласил к себе на гастроли из Большого «Евгения Онегина» Дмитрия Чернякова. Год спустя пришло время ответной встречи на поле Большого. У нас «Реал» покажет оперу Вайля-Брехта в постановке пары режиссеров из компании La Fura dels Baus — самого технологичного и масштабного уличного театра. Правда, на оперной сцене они превратились едва ли не в минималистов. Дело в их спектакле происходит на городской свалке — так выглядит мир после оргии потребления, начало которой Брехт застал, а финал — предвидел.

1: БАЛЕТ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ БАЛЕТНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новое Винсент
0 ☆☆☆☆☆
Superior Management в Большом театре, пт 9 сентября, 19.00. Хореография А.Уилера
Сегодня вечером и больше никогда
На сцене Театра имени Станиславского Мария Александрова (которая сама-то из Большого) показывает премьеру балета «Винсент», где рядом с ней танцует уволенный со скандалом из Большого Геннадий Янин с завязанным ухом. Почему с ухом? Правильно. Потому что танцует Винсента Ван Гога, художника, не понятого современниками. После московской премьеры, которую покажут единственный раз 9 сентября, спектакль отправляется в Нидерланды, а оттуда — в трехлетнее турне.

1: ГАВРОШ

ПОСТАНОВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ ИЗ ПРОГРАММЫ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ СПЕКТАКЛЕЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ

В небе с Миро
0 ☆☆☆☆☆
Teatro del Buratto (Милан, Италия), пт 16, 19.00, сб 17 сентября, 12.00, 15.00, 18.00, в «Театриуме на Серпуховке». По мотивам картин Миро и рассказа «Вокруг неба» Д.Леннака. Авторы и исполнители И.Каппи, Д.Колуччи, М.Казатта, М.Милани
Открытие фестиваля «Гаврош»
Каждый сентябрь в «Театриуме на Серпуховке» проходит международный фестиваль спектаклей для детей «Гаврош» — своего рода Чеховский фестиваль для школьников. Каждый сезон посвящен одной стране. Нынешний — итальянский. Он продлится с 16 по 25 сентября, а откроется работой в технике «черного кабинета» из Милана. «Черный кабинет» — это когда на черном-черном бархатном фоне не видно актера, одетого с ног до головы в черное, видны только предметы в его руках, и кажется — они живут отдельной жизнью. Сообщается, что работа четверых артистов вдохновлена картинами каталонского сюрреалиста Жоана Миро. Остается надеяться, артисты обошли своим вниманием полотно «Мужчина и женщина перед кучей дерьма» и сосредоточились на «Капле росы, падающей с крылышка птички, что пробуждает Розали, которая спала в тени паутины».

новые:

В небе с Миро
Винсент
Дом
Мастер и Маргарита
Палата №6

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы

«Маленькие трагедии»
Виктора Рыжакова в «Сатириконе», 18 октября

«Дети солнца»
Иво ван Хове на фестивале NET, 19, 20 октября

«Diceman»
Виктора Бодо на фестивале NET, 30 октября

«Руслан и Людмила»
Дмитрия Чернякова в Большом театре, 2 ноября

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS

ПРЕДМЕТ Толстовка Champion

Текст: Константин Самойлов. Фотография: Сергей Леонтьев

Толстовка Champion — классика американской спортивной одежды, вещь, в которой с одинаковым успехом можно увидеть строителя, студента дорогого колледжа, юриста на пробежке в парке и рэпера старой школы. Последние, кстати, и популяризировали их в 90-х

Толстовка *Champion*, 1499 р., (495) 660 61 20, www.bellore.ru

Компания Champion в свое время изобрела худи, *спортивный лифчик*, двустороннюю футболку и спортивные шорты из перфорированной вентилируемой ткани

На протяжении всех девяностых Champion одевал баскетболистов *NBA*. Сейчас в Champion играет национальная баскетбольная сборная Греции

Еще Champion производит толстовки с символикой американских колледжей вроде Duke и *UCLA*

По мнению The Game, единственное место, где рэперу можно появиться без толстовки Champion, — это *Калифорния*. Слишком жарко

Сегодня толстовка Champion — униформа рэперов вроде *Метод Мэна*, Гостфейса Киллы, EPMD и Фэта Джо. Особый шик — одеться в Champion с ног до головы, от куртки до кепки

В числе последних коллабораций Champion — совместная с Supreme линия *спортивных курток*. Внутри они обшиты мягким флисом — тем же, что используется в толстовках

7: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

НОВОЕ МЕСТО Banana Republic

Пресненская наб., 2, «Афимолл Сити», (495) 644 32 55 Ⓜ Выставочная

Еще один громкий бренд добрался до России: хотели как лучше, получилось как всегда

С одним из самых долгожданных открытий года у нас случилось то же досадное недоразумение, что когда-то с маркой Gap. Вещи стоят дороже, чем в европейских и тем более американских магазинах где-то раза в полтора, а иногда и в два. Например, за серую шелковую блузку в горошек просят 3499 р. (79 долларов в Америке), за мужской кардиган — 3999 р. (против 49 долларов) и т.д. С другой стороны, даже при таком сомнительном подходе марка наверняка станет хорошей альтернативой какой-нибудь примелькавшейся Zara, тем более у Banana Republic случаются настоящие озарения. Пример — коллекция Mad Men, разработанная совместно с дизайнером по костюмам одноименного сериала Джейн Брайант. Для женщин — блузки с воротником-галстуком, юбки миди, тренч с леопардовым принтом (8999 р.); для мужчин — костюмы в английском стиле, фетровые шляпы, нагрудные платки и прочие обязательные предметы гардероба Дона Дрейпера.

НОВОЕ МЕСТО American Retro

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 729 72 16 Ⓜ Киевская

Женские вещи, очень французские по виду

Создатели этой французской (на название внимания не обращайте) марки изначально планировали делать вещи, которые удачно дополняли бы джинсы, эдакую базу гардероба современной женщины, да и вообще вести себя тихо. Не тут-то было: глянцевые журналы захвалили дебютную коллекцию, первую рекламную кампанию согласился снимать Терри Ричардсон — в общем, бренд заявил о себе гораздо громче, чем собирался. Ассортимент расширили — сегодня American Retro создает изящные женские вещи на каждый день. Нарядный шелковый топ с воротничком в духе Питера Пена стоит 11200 р., серое пальто до колен с черными кожаными рукавами — 26400 р., белое платье из тяжелого кружева — 13800 р., во столько же обойдется шерстяное платье приятного бежевого цвета.

НОВОЕ МЕСТО Sonia by Sonia Rykiel

Кутузовский просп., 48, «Времена года», (495) 981 02 84 Ⓜ Парк Победы

Первый полноценный магазин второй линии «королевы трикотажа»

Запуская в 1989 году Sonia by Sonia Rykiel, мадам Рикель совершала очередной в своей карьере дерзкий поступок: тогда вторые линии не делала практически ни одна уважаемая марка. Основной посыл Sonia by Sonia Rykiel: мода — это увлекательная игра. Вещи украшают смешные воротнички, банты, полоски, горошек, аппликации, непошлые стразы и прочие бодрые детали. Серый шерстяной свитер с полосатыми рукавами стоит 14380 р. Помимо одежды в новом магазине представлены украшения, сумки и обувь.

НОВЫЕ ВЕЩИ ЦУМ

Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

Одежда и аксессуары из старых коллекций громких марок, но в духе актуальных тенденций

Винтажной называется вещь старше 20 лет, но в новом корнере Vintage на 3-м этаже ЦУМа отчего-то этого правила не придерживаются: здесь представлены вещи из коллекций 2000–2011 годов. Марки отменные: Balenciaga, Alexander McQueen, Lanvin, Yves Saint Laurent и проч. Ретронастроения стараются добиться хотя бы в интерьере: аксессуары разложены по нарочито состаренным столикам с резными ножками, зеркала украшают позолоченные рамы, словом, царит атмосфера достойного винтажного салона где-нибудь в Париже. Цены, правда, европейским подходом не отличаются: так, длинное черное платье Alexander McQueen с расшитыми золотом рукавами стоит 173150 р. Здесь вообще много черных платьев: за Marni просят 92400 р., за Gucci — 67900 р.

НОВОЕ МЕСТО Nixon

Б.Новодмитровская, 36, стр. 9, 8 800 555 23 85 Ⓜ Дмитровская

Первый полноценный магазин Nixon: с часами, наушниками и прочим

Пара калифорнийских парней — Энди и Чед — однажды поняли, что до сих пор никто не додумался создать часы для любителей серфинга, сноубординга и прочих в меру экстремальных развлечений. Футболок, кед — полно, а вот часами никто не занимался. В итоге появились часы Nixon, снабженные японскими и швейцарскими механизмами, но выглядящие не слишком нарочито. Часы начали носить даже те, кто спортом не просто не занимается — даже по телевизору его не смотрит. Так, молодежь особенно облюбовала одну из самых знаменитых моделей The Time Teller P (2600 р.) ярких цветов или модель The Newton (5160 р.), где время показывают два кружочка на циферблате. Кроме часов в магазине есть наушники (Wire Mic — 2460 р., Master Blaster — 8360 р.), одежда (майка — 1160 р.), рюкзаки (3040 р.) и прочие аксессуары.

НОВОЕ МЕСТО Timberland

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 3 этаж, (495) 229 79 09 Ⓜ Киевская

Ботинки из переработанных покрышек и прочие экологичные нововведения

Само собой, представлены всевозможные варианты «тех самых» желтых ботинок, но это даже не самое интересное в новом магазине. Почти вся мебель и прочие здешние элементы интерьера сделаны из вторично переработанного дерева, а на входе висит огромная карта Москвы с отмеченными парками, скверами и прочими местами, где можно, что называется, стать ближе к природе. Сами вещи также соответствуют пропагандируемой Timberland экоконцепции: например, в линии Earthkeepers (5–11 тысяч рублей) есть обувь, у которой подкладка, стельки, даже шнурки целиком сделаны из переработанного полиэтилена. Когда такие ботинки сносятся, их можно сдать в магазин, откуда их опять отправят на переработку, после которой как минимум половина материала пойдет на производство новых вещей Timberland.

НОВОЕ МЕСТО Miu Miu

Столешников пер., 9, (495) 258 33 53 Ⓜ Театральная

Первый монобрендовый магазин второго бренда Миуччи Прады

В Miu Miu воплощено все то, что не всегда позволительно взрослой и серьезной Prada: игривость, трогательные детали, кокетливые фасоны и проч. Миучча любит повторять, что это отдельный бренд, не имеющий отношения к стилю ее главного детища. Цены на ключевые вещи коллекции (то есть на те, что были на показе в Париже) довольно высоки: платья в духе 1940-х, например, стоят 120–140 тысяч рублей. В остальной же части коллекции можно встретить и более доступные экземпляры вроде платьев за 20–40 тысяч рублей. Конечно, здесь представлены и полюбившиеся девушкам классические лодочки всех цветов (от 20500 р.), и милые лаковые балетки (от 18500 р.).

выбор «афиши»:

4 ателье, где перешивают мужские костюмы

Ателье на Новинском

Новинский б-р, 15, (499) 252 48 17 - Ⓜ Краснопресненская, пн-вс 10.00–21.00

Ателье специализируется на дизайнерских марках. Если нужно подогнать по фигуре костюм Pal Zileri, это сюда. Цена вопроса — 9000 р.

Ваш размер

Земляной Вал, 33, «Атриум», минус 1 этаж, (495) 505 34 35 Ⓜ Курская, пн-вс 11.00–23.00

Сеть ателье в торговых центрах — филиалы есть в «Атриуме», «Метрополисе», «Мege» и т.п. Брюки укорачивают за 499 р. За срочность просят доплатить 100% от общей суммы (заказ будет готов в течение часа) или 50% (в течение дня)

Image

Б.Никитская, 43, корп. 1, (495) 506 93 92 Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00–20.30

Гордость ателье — скорость. Брюки подшивают за 15 минут. Пиджак подгоняют по фигуре за час и за 650 р. (в случае отсутствия подкладки)

Ремодар

Садовая-Самотечная, 13, офис 306, (495) 737 94 84 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 9.00–21.00

Главный плюс — низкие цены. Брюки подшивают за 285 р., рукава пиджака укорачивают за 800 р.

РЕВИЗИЯ **Юбки-карандаши**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Наталия Гафина

Юбка-карандаш — вещь незаменимая. Она всегда выглядит элегантно и к месту. Вдобавок это фасон, который не подвержен изменениям. Купив ее однажды, вы сможете надеть ее и через сезон, и через пять. Одним словом, классика

1

2

3

4

5

6

7

8

1. *Biryukov*, 11800 р., Поварская, 35/28, (495) 691 82 20 ⓜКраснопресненская
2. *Reiss*, 6100 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 ⓜТрубная
3. *Zara*, 1899 р., Кузнецкий Мост, 9/10, (495) 783 59 92 ⓜКузнецкий Мост
4. *Rodebjer*, 7800 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 ⓜАрбатская
5. *Oasis*, 2556 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 83 55 ⓜОхотный Ряд
6. *Dries Van Noten*, 17915 р., Поварская, 35/28, (495) 691 82 20 ⓜКраснопресненская
7. *Sacai*, 16565 р., Поварская, 35/28, (495) 691 82 20 ⓜКрасно-пресненская
8. *Zara*, 1899 р., Кузнецкий Мост, 9/10, (495) 783 59 92 ⓜКузнецкий Мост

РЕВИЗИЯ **Лодочки**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Наталия Гафина

Лодочки на каблуке средней высоты визуально не привлекают к себе внимания, но способны очень ненавязчиво придать любому наряду — будь то брюки-дудочки или платье-футляр — собранный и изящный вид. Вдобавок они гениально подчеркивают тонкие щиколотки и удлиняют ноги

1

2

3

4

5

6

7

8

9

1. *Zara*, 2999 р., Кузнецкий Мост, 9/10, (495) 783 59 92 ⓜКузнецкий Мост
2. *Rupert Sanderson*, 19800 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 ⓜЦветной бульвар
3. *Mango*, 2999 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 85 70 ⓜОхотный Ряд
4. *Jimmy Choo*, 27410 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 ⓜТеатральная
5. *Oscar de la Renta*, 19950 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 ⓜТеатральная
6. *Valentino*, 21400 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 ⓜТеатральная
7. *Casadei*, 25150 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 ⓜТеатральная
8. *Guiseppe Zanotti Design*, 22200 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 ⓜТеатральная
9. *Reiss*, 8300 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 ⓜЦветной бульвар

ЧЕЛОВЕК **Джама Нуркалиева, 32 года, студентка**

Фотография: Павел Лучников

«К одежде у меня одно главное требование: чтобы она была максимально простой. В Москве, конечно, все очень модные, однако радует, что есть и люди, которые все еще выглядят просто — то есть так, будто чрезвычайных усилий к своему внешнему виду не прилагают. Нарядность меня пугает»

1. *Куртка*, A.P.C., €300
2. *Шорты*, H&M, €25
3. *Top*, COS, €45
4. *Туфли*, Michael Kors, €300
5. *Сумка*, позаимствована у подруги

РЕВИЗИЯ **Джинсовые куртки**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Сергей Леонтьев

Джинсовая куртка относится к категории вещей, которые служат годами и с возрастом выглядят только лучше. В связи с чем выбирать стоит модели из жесткой джинсы самого классического вида — без лишних деталей, которые потом будут только раздражать

1

2

3

4

5

6

7

8

9

1. *Sandro*, 3200 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 @Цветной бульвар
2. *«Ничего подобного»*, 1300 р., Фадеева, 2, (495) 250 98 29 @Маяковская
3. *«Ничего подобного»*, 1200 р., Фадеева, 2, (495) 250 98 29 @Маяковская
4. *Helmut Lang*, 5850 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 @Цветной бульвар
5. *Acne*, 5775 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 @Цветной бульвар
6. *Acne*, 3550 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 @Цветной бульвар
7. *Levi's*, 6000 р., Тверская, 16/2, галерея «Актер», 1 этаж, (495) 956 41 15 @Пушкинская
8. *Levi's*, 4550 р., Тверская, 16/2, галерея «Актер», 1 этаж, (495) 956 41 15 @Пушкинская
9. *7 for All Mankind*, 13150 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 @Цветной бульвар

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ ADB@AFISHA.RU

ср 07.09 В **Успенской звоннице Кремля** открывается выставка **«Пуаре — король моды»**, посвященная французскому кутюрье 1930-х годов Полю Пуаре.

чт 08.09 Премьера нового фильма **Авдотьи Смирновой «2 дня»** с **Ксенией Раппопорт** и **Федором Бондарчуком**.

пт 09.09 Выставка **«За отвагу»** художников **Владимира Дубосарского** и **Александра Виноградова** в галерее **«Триумф»**.

сб 10.09 **Иван Охлобыстин** с литературным вечером **«Доктрина 77»** на **Большой спортивной арене «Лужники»**.

чт 15.09 В прокат выходит философский фильм ужасов **«Земля вампиров»** — про вампиров и людей.

пт 16.09 **The Orb, Hextatic** и **Taiga Frost** на **«Красном Октябре»** в рамках фестиваля MIGZ.

пт 16.09 **Брайан Ферри** в **Crocus City Hall**.

пт 16.09 В **«Театриуме на Серпуховке»** представлением **«В небе с Миро»** открывается международный фестиваль спектаклей для детей **«Гаврош-2011»**.

вс 18.09 **Noize MC** в клубе **Arena Moscow**.

Работы *Дубосарского* и *Виноградова* украшали обложки книг Виктора Пелевина и компакт-диски группы Talking Heads

АРТ-АКАДЕМИЯ — КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА — КРЫША МИРА — КРЫША ARTPLAY — КУЛЬТ — МАСТЕРСКАЯ — МИО — ПРОПАГАНДА — СОЛЯНКА — ШАНТИ — ARENA MOSCOW — ARMA 17 — COLORS — DISCODOME — KETAMA CAFÉ — LILIENTHAL — MILK — Б2 — БОЛЬШАЯ СПОРТИВНАЯ АРЕНА «ЛУЖНИКИ» — ДВОРЕЦ СПОРТА «ЛУЖНИКИ» — ДОМ — ДОМ КУКЕРА — ДОМ МУЗЫКИ

КЛУБЫ

Арт-академия
Берсеневская наб., 6, стр. 3, (495) 771 74 46 Ⓜ Кропоткинская

DJs Максимова, Dzen Диско, поп, хаус. сб 10 сентября, 21.00–0.00

Nõze (Франция), DJs Максимова, Smaq Диско, хаус. пт 16 сентября, 22.30–0.00

DJs Миша Родин, Таня Даргужас Диско, поп, хаус. сб 17 сентября, 21.00–0.00

Китайский летчик Джао Да
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 Ⓜ Китай-город

«История стилей»: DJ Smirnoff вт 6 сентября, 20.00–23.00

Крыша мира
наб. Тараса Шевченко, 12, корп. 3, (495) 979 56 92 Ⓜ Киевская

Ник Керли (Германия) Минимал, электро. пт 9 сентября, 21.00–6.00

Крыша Artplay
Ниж.Сыромятническая, 10, центр дизайна Artplay, (495) 762 54 67, 620 08 82 Ⓜ Курская

DJs OL, Lapti, Лымарев, Erikona Диско, хаус, электро. пт 9 сентября, 23.00–6.00

«Sunday Calling»: DJ Sandra Диско, хаус. вс 11 сентября, 23.00–6.00

DJs Акико Кияма (Япония), Easy Changes, Lisokot, Acid Mafia, Vikhornov Диско, техно, хаус, электро. сб 17 сентября, 23.00–6.00

Культ
Яузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город

«Foot Work Weekly»: DJ Philla Хаус. чт 8 сентября, 21.00–0.00

DJs Rockers, Selecta Ladjak Драм-н-бейс, регги. пт 9 сентября, 23.00–6.00

«Функции фанка»: DJ Анатолий Ice Брейкбит, фанк. сб 10, сб 17 сентября, 23.00–6.00

«Foot Work Weekly»: DJ Lay Far Хаус. чт 15 сентября, 21.00–0.00

«The Cult of Flammable Beats»: DJs Chagin, Pirumov, Tactics Диско, фанк, хип-хоп. пт 16 сентября, 23.00–6.00

Мастерская
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Ⓜ Лубянка

«Elektroswinka»: Budzillus (Германия), DJ ZhamoZha Авангард, панк, поп, рок, рок-н-ролл, электро, этно. пт 9 сентября, 22.00–6.00

Мио
Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 Ⓜ Октябрьская

DJ Paris Техно, хаус. ср 7, ср 14 сентября, 23.00–6.00

День рождения клуба: DJs Арно Реботини, Troubles (все — Франция), Taras 3000, Marat Hussein Минимал, тек-хаус, хаус, электро. пт 9 сентября, 23.00–6.00

DJs Frunzenskaya Underground, Paris, Краснов Техно, хаус. сб 10 сентября, 23.00–6.00

Marimba Plus, DJs Soulmate, Paris, Краснов Джаз, техно, хаус, электро. пт 16 сентября, 23.00–6.00

DJs Paris, Краснов Техно, хаус. сб 17 сентября, 23.00–6.00

Пропаганда
Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 Ⓜ Китай-город

DJ Ваня Языков Хаус. пн 5, пн 12 сентября, 21.00–0.00

DJ Дольщик Даб, техно. пн 5, пн 12 сентября, 0.00–4.00

DJ Thierry Tomas Хаус. вт 6, вт 13 сентября, 21.00–0.00

DJs Philla, Студитский Дип-хаус, соулфул-хаус. вт 6 сентября, 0.00–6.00

DJ Izhevski Хаус. ср 7, ср 14 сентября, 21.00–0.00

DJs Cross, Анрилов Тек-хаус, хаус. ср 7, ср 14 сентября, 0.00–6.00

«Четверги Санчеса»: DJs Luke Vb (Великобритания), Дмитрий Дым, Magic B Тек-хаус, хаус. чт 8 сентября, 0.00–6.00

DJ Студитский Хаус. чт 8, чт 15 сентября, 21.00–0.00

DJ Syroezhkin Хаус. пт 9, пт 16 сентября, 21.00–0.00

DJs Сергей А.М., Дольщик, Izhevski Техно, хаус. пт 9 сентября, 0.00–6.00

DJ Сергей А.М. Хаус. сб 10, сб 17 сентября, 21.00–23.30

DJs Kaisou, Kammerton, Arthur da Vinci Хаус. сб 10 сентября, 23.30–6.00

DJ Pavel Cash Хаус. вс 11, вс 18 сентября, 21.00–0.00

DJs Samir Kulev, Melory, Tony Key Хаус. вс 11 сентября, 0.00–6.00

«Propaganda Got Soul»: DJs Тимми Реджисфорд (США), Philla, Студитский Хаус, электро. вт 13 сентября, 23.30–6.00

«Четверги Санчеса»: DJs P. Toile (Германия), Thierry Thomas, Bell Тек-хаус, хаус, электро. чт 15 сентября, 0.00–6.00

DJs Stojche (Македония), Izhevski, Дольщик, Сергей А.М. Техно, хаус. пт 16 сентября, 0.00–6.00

DJs Vel, OnLee, Arthur da Vinci Хаус. сб 17 сентября, 23.30–6.00

DJs Tin Rotter, Kuka, Tony Key Хаус, электро. вс 18 сентября, 0.00–6.00

Солянка
Солянка, 11, (495) 221 75 57 Ⓜ Китай-город

«Cousbus»: Slow Hands (США) Трип-хоп, электро. пт 9 сентября, 23.00–6.00

«Golden Eagle»: Voltron (Бельгия) R'n'B, электро. пт 16 сентября, 23.00–6.00

Шанти
Масницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 Ⓜ Красные Ворота

DJ Alik Goch Электро, этно. пн 5, пн 12 сентября, 19.00–23.00

DJ Necto Lukas Электро. чт 8 сентября, 21.00–0.00

FM3 (Китай), DJs Uho, Slava Finist, Kirill Golikov Техно, электро, этно. пт 9 сентября, 21.00–6.00

DJs Vel, Дольщик Даб, дип-хаус, техно. сб 10 сентября, 22.00–5.00

DJ Дольщик Даб, дип-хаус. чт 15 сентября, 21.00–0.00

Эрик Богатски (Германия), DJs Electrocat, Spell, Polina Paranoia Техно, фанк, хаус. пт 16 сентября, 21.00–6.00

DJs Мориц фон Освальд, Tikiman (оба — Германия), Сергей А.М., Дольщик Даб, дип-хаус, минимал, техно, электро. сб 17 сентября, 22.00–5.00

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 Ⓜ Динамо

«The World of Drum'n'Bass»: Pendulum (Австралия), DJs Spor, SS, Hazard, London Elektricity, Blokhe4d, Sub Zero, Calyx, MC Verse (все — Великобритания), Teebee (Норвегия), Genetic Bros., Bes, Receptor, Profit ЮМ, драм-н-бейс, электро. сб 17 сентября, 20.00–7.00

Arma 17
Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 3а, на территории завода «Арма», (495) 410 04 14 Ⓜ Курская

«RA X. Arma Opening Season»: DJs Radio Slave, Джей Хейз (оба — Германия), Дениз Кертел, Маргарет Дигаз (обе — США), Джейми Джонс (Великобритания), Morphosis (Италия), Anton Zap Техно, электро. сб 10 сентября, 23.55–6.00

Colors
Б.Дмитровка, 34, стр. 4, 8 926 220 90 98 Ⓜ Чеховская

«MIGZ Night»: Pompeya, Popnoname, DJs Gorje Hewek, Korablove, Kubikov Диско, инди, поп, рок, электро. пт 9 сентября, 23.00–6.00

Discodome
Оружейный пер., 15а, (495) 792 46 93 Ⓜ Маяковская

DJs Деннис Феррер (США), Danila, Piranha Brothers, Davydov, Pahomoff Хаус, электро. пт 9 сентября, 23.00–7.00

DJs Rosie Romero, Felix Baumgartner (оба — Великобритания), Danila, Andrey Loud, Davydov Хаус, электро. сб 10 сентября, 23.00–7.00

Келис (США), DJs Danila, Davydov R'n'B, хаус. пт 16 сентября, 23.00–7.00

Ketama Café
Б.Дмитровка, 5/6, стр. 5, вход с Камергерского пер., (495) 692 92 68 Ⓜ Охотный Ряд

Алекс Патерсон (Великобритания) Электро. сб 10 сентября, 19.00 и до последнего

Lilienthal
Рождественка, 12, (495) 621 24 74 Ⓜ Кузнецкий Мост

DJs Питер Адарква (Великобритания), Lay Far, Ilya Rasskazov, Alberton, Guy Dee Диско, соул, фанк, хаус. пт 16 сентября, 22.00–6.00

Milk
Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 Ⓜ Улица 1905 года

«Mosgortrance»: DJs Astrix, Yahel, Xerox (все — Израиль) Транс. сб 10 сентября, 23.00–6.00

«Adventure the Music»: Гарет Эмери (Великобритания), Блейк Джарелл (США), Gove Прогрессив-хаус, транс, хаус. пт 16 сентября, 23.59–6.00

«Dar Session»: DJs Джон Дигвид (Великобритания), Denis A, Nikitin, Madeira Прогрессив-хаус. сб 17 сентября, 23.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/clubs*

ПОП, РОК И ДЖАЗ

Б2
Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09 Ⓜ Маяковская

B.B.Max пн 5, пн 12 сентября, 21.00

Haleo вт 6, вт 13 сентября, 21.00

«Индюшата. День первый»: Sang Sattawood (Белоруссия), No Fuzz, «Ухо радуется», «Гапочка», «Фоа Хока», «Улица героев стратосферы» ср 7 сентября, 20.00

Dynamic James ср 7, ср 14 сентября, 20.00

«Индюшата. День второй»: Scr Band (Белоруссия), Effect Dopiera, «Sun дали», «Бахрома», «Ланжерон», Chaos in Heathrow чт 8 сентября, 20.00

Михаил «Петрович» Соколов чт 8 сентября, 21.00

Lex чт 8 сентября, 21.00

«Моральный кодекс» пт 9 сентября, 23.00

Анатолий Счастьев пт 9, пт 16 сентября, 0.30

Таис Урумидис пт 9 сентября, 23.00

Chicago Groove пт 9 сентября, 21.00

Los Machos пт 9, пт 16 сентября, 23.00

«Дюсет» сб 10, сб 17 сентября, 23.00

«Шемякина Band» сб 10 сентября, 21.00

Валерий Стронский сб 10, сб 17 сентября, 0.30

Ирина Богушевская сб 10 сентября, 21.00

Funky Pride сб 10 сентября, 23.00

Latte вс 11 сентября, 21.00

Wallace Band вс 11 сентября, 20.00

«Мегаполис» чт 15 сентября, 21.00

«Нота Бо» чт 15 сентября, 21.00

Сергей Манукян чт 15 сентября, 21.00

«Акустик драйв» пт 16 сентября, 21.00

«Несчастный случай» пт 16 сентября, 23.00

Moscow Ragtime Band пт 16 сентября, 23.00

«Зеленая волна» сб 17 сентября, 23.00

«Крематорий» сб 17 сентября, 21.00

Вячеслав Горский сб 17 сентября, 21.00

Руставели вс 18 сентября, 21.00

Yoki вс 18 сентября, 21.00

Большая спортивная арена «Лужники»
Лужнецкая наб., 24, стр. 1, (495) 637 00 36 (касса), 785 97 17 Ⓜ Спортивная

Иван Охлобыстин сб 10 сентября, 20.00

Дворец спорта «Лужники»
Лужнецкая наб., 24, стр. 2, (495) 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 06 44 Ⓜ Воробьевы горы

Феликс Царикати вт 13 сентября, 19.00

Дом
Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 Ⓜ Новокузнецкая

Sounduk (Белоруссия) пт 9 сентября, 19.00

Elefant пт 16 сентября, 19.00

Of the Wand & The Moon, Die Weisse Rose (все — Дания), Reutoff сб 17 сентября, 20.00

Rock'o'Co вс 18 сентября, 20.00

Дом Кукера
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 Ⓜ Китай-город

Анатолий Герасимов и Антон Буканов ср 7, ср 14 сентября, 19.00

«Кабаре безумного Пьеро» чт 15 сентября, 21.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая

ЗЕЛЕНЫЙ ТЕАТР — КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА — КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ — КРЫША ARTPLAY — МАСТЕРСКАЯ — МИР — ПРОЕКТ ОГИ — ЦДХ — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ШОКОЛАДНАЯ ФАБРИКА — ARENA MOSCOW — BILINGUA — CHINA TOWN — CROCUS CITY HALL — GIPSY — GOGOL' — MILK — PIPL — PLAN B — X.O.

Алексей Кузнецов вт 6 сентября, 19.00
Себастьян Арсе и Мариана Монтес (оба — Аргентина) пн 12 сентября, 19.00
Мацео Паркер (США) пт 16 сентября, 19.00
Vision of Sound пт 16 сентября, 19.00
Balkanopolis (Сербия) сб 17 сентября, 19.00

Зеленый театр
Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 236 27 16, 236 27 09 ⓜОктябрьская
Folkday: «Калинов мост», «Мельница», «Иван Купала», «После 11», «Отава Ё», Анна Пингина, Андрей Кутузов, Алеся Алисиевич сб 10 сентября, 17.00

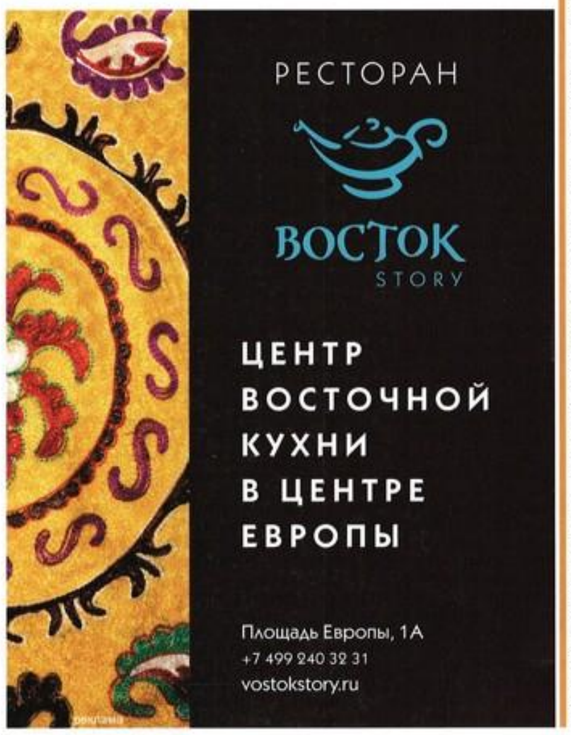
Китайский летчик Джао Да
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 ⓜКитай-город
Проект «Тандем»: Саша Бруни (флейта) и DJ Vika Koneva пн 5 сентября, 21.00
«Николай Моисеенко Project» ср 7 сентября, 21.00
Elizapoppinz чт 8 сентября, 22.00
«Кассиопея» (Белоруссия) пт 9 сентября, 23.00
Marimba Plus сб 10 сентября, 23.00
Рома ВПР и «Фестиваль всего на свете» вс 11 сентября, 22.00
Проект «Тандем»: Виктория Астраханцева (вокал) и DJ Pimprider пн 12 сентября, 21.00
«АН-3» ср 14 сентября, 21.00
«Баба» пт 16 сентября, 23.00
Info сб 17 сентября, 23.00
«Джокер» вс 18 сентября, 22.00

Красный Октябрь
Берсеневская наб., 6 ⓜКропоткинская
MIGZ: The Orb, Hextatic (все — Великобритания), Taiga Trost (Норвегия), Illuminated Faces, No Tobacco, Tobias Thomas пт 16 сентября, 19.00
MIGZ: Mr Oizo, 1024 Architecture (все — Франция), F.A.C.E. (Норвегия), Abstract Birds (Италия), Zavoloka (Украина), Triangle Sun, SRKP, Moa Pillar сб 17 сентября, 19.00
MIGZ: Crazy P (Великобритания), Kohib (Норвегия), Ther Maitz, On-the-Go, Mujuice вс 18 сентября, 19.00

Крыша Artplay
Ниж.Сыромятническая, 10, центр дизайна Artplay, (495) 762 54 67, 620 08 82 ⓜКурская
Rock on the Roof: «Обе две», Narkotiki, «Сансара», Moremoney, The Retuses сб 10 сентября, 18.00

Мастерская
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 ⓜЛубянка
Псой Короленко и «Опа!» чт 8 сентября, 22.00
День рождения Vespa Club: The Types сб 10 сентября, 22.00
«Евгения Зима Band» вс 11 сентября, 21.00
Михаэла Штайнхауэр (Германия) и Роман Столяр ср 14 сентября, 21.00
Tinavie чт 15 сентября, 21.00
Green Point Orchestra пт 16 сентября, 22.00
Messer Chups сб 17 сентября, 22.00
Acoustic Quartet (Украина) вс 18 сентября, 21.00

Мир
Цветной б-р, 11, стр. 2, (495) 624 96 47 ⓜЦветной бульвар
Сергей Бабкин пт 16 сентября, 21.00



Проект ОГИ
Потаповский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 ⓜЧистые пруды
«Братья по разуму», Nevesoma пн 5 сентября, 22.00
I.H.N.A.B.T.B., «Коляс» вт 6 сентября, 22.00
Карл Хламкин и «Огнеопаскоркестр» пт 9 сентября, 22.00
«Сок» сб 10 сентября, 22.00
Idiorhythmik пн 12 сентября, 22.00
Asian Women on the Telephone вт 13 сентября, 22.00
Lazarou сб 17 сентября, 22.00
Dude and The Central Lock, The Boxers вс 18 сентября, 22.00

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) ⓜОктябрьская
Леонид Федоров, Владимир Волков, Вячеслав Ганелин, Татьяна Гринденко, Владимир Мартынов пт 16 сентября, 19.00

Шестнадцать тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 ⓜУлица 1905 года
No Fuzz, What's Up Lads вт 6 сентября, 20.00
«Обе две» ср 7 сентября, 21.00
Вера Полозкова пт 9 сентября, 21.00
«Ногу свело» сб 10 сентября, 21.00
Cockoo вс 11 сентября, 20.00
Анна Пингина вт 13 сентября, 20.00
«Братья Гримм» ср 14 сентября, 20.00
Pompeya чт 15 сентября, 21.00
Валерий Сюткин пт 16 сентября, 21.00
Валентин Стрыкало и Rock Band сб 17 сентября, 21.00

Шоколадная фабрика
Рабочая, 38, 8 916 143 43 66 ⓜРимская
Talbot (Эстония), Inter Arbores, End Name, «Камни» сб 17 сентября, 20.00

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 ⓜДинамо
Children of Bodom (Финляндия) пт 9 сентября, 20.00
Noize MC вс 18 сентября, 21.00

Bilingua
Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 ⓜЧистые пруды
Дмитрий «Гусь» Чортов и Герасим Ольшук Герман вт 6 сентября, 21.00
«Небо пополам», «Штраф» ср 7 сентября, 20.00
Юлия Коган и Ska-Jazz Review чт 8 сентября, 21.00
Rawcats'88, Alligators пт 9 сентября, 20.00
«Станция Мир» сб 10 сентября, 21.00
Hula Hoop вс 11 сентября, 21.00
«Бельвиль» вт 13 сентября, 21.00
«Война поэтов», «Индия» ср 14 сентября, 21.00
«Кошка Сашка» чт 15 сентября, 21.00
«Сегодняночью» сб 17 сентября, 21.00
Василий К. вс 18 сентября, 20.00

China Town
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 61 63 ⓜКитай-город
Юрий Матвеев вт 6 сентября, 21.00
Apple Tree ср 7 сентября, 21.00
Sang Sattawood (Белоруссия), Bali Shag чт 8 сентября, 21.00
Was She a Vampire пт 9 сентября, 21.00
«...и друг мой грузовик» сб 10 сентября, 21.00
Нина Карлссон вс 11 сентября, 21.00
Fractal Compilation Fest: Марина О'Браен, Евгений Кузин, Владимир Рацкевич и Zoom Ra вт 13 сентября, 21.00
Корней ср 14 сентября, 21.00
Алиса Франка чт 15 сентября, 21.00
«Муха» пт 16 сентября, 21.00
«Нефть» вс 18 сентября, 21.00

Crocus City Hall
66-й км МКАД, (495) 727 24 02 ⓜМякинино
Амори Вассили (Франция) чт 8 сентября, 20.00
Брайан Ферри (Великобритания) пт 16 сентября, 20.00

Gipsy
Болотная наб., 3/4, стр. 2, на территории фабрики «Красный Октябрь», (495) 669 86 93 ⓜКропоткинская
Django Band пн 5 сентября, 21.00
Soulmate вт 6 сентября, 21.00
The Blast ср 7 сентября, 21.00
Barry White Tribute пт 9 сентября, 20.00
«Ленинград» сб 10 сентября, 1.00
Мариам и «Мирайф» пн 12 сентября, 21.00
Mishouris Blues Band вт 13 сентября, 21.00
«Шелк» ср 14 сентября, 21.00

Gogol'
Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 ⓜКузнецкий Мост
Ассаи вт 6 сентября, 20.00
Yellow ср 7 сентября, 20.00
My Private Hospital чт 8 сентября, 20.00
Алексей Айги и «4'33"» пт 9 сентября, 20.00
Инна Желанная сб 10 сентября, 20.00
Крис Пурика (США) вс 11 сентября, 19.00
Cruel Mistress, Scopin Team ср 14 сентября, 20.00
The Royal, Tommy Tommy чт 15 сентября, 20.00
«Кирпичи» пт 16 сентября, 20.00
Spitfire сб 17 сентября, 20.00
Digital Forks вс 18 сентября, 19.00

Milk
Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 ⓜУлица 1905 года
Enter Shikari (Великобритания) пт 9 сентября, 20.00
Артем Татищевский, 4SGM, «Триада», «Кажэ обойма» сб 10 сентября, 18.00
Krec пт 16 сентября, 21.00
Helloween (Германия), Stratovarius (Финляндия) пт 16 сентября, 20.00
Astral Festival: Maybeshewill (Великобритания), Exxasens (Испания), The Best Pessimist (Украина), Nobody One сб 17 сентября, 19.00

Pipl
Дербеневская, 20, стр. 10, (495) 518 79 72 (касса) ⓜПавелецкая
Типси Тип пт 9 сентября, 20.00
Jane Air пт 16 сентября, 20.00
«Элизиум» сб 17 сентября, 19.00

Plan B
Советской Армии, 7, (495) 760 20 04 ⓜНовослободская
Anacondaz, Backside Surfer, Stop the Car, Favourite CD, O! Prime, Dirty Monk, Debloids чт 8 сентября, 17.30
Dope Stars Inc. (Италия), Arda ср 14 сентября, 20.00
My Own Private Alaska (Франция) чт 15 сентября, 19.00

X.O.
Вавилова, 65, (499) 125 53 49 ⓜПрофсоюзная
Evil Not Alone, Headsource, Avata, Welcome T.A., Rodeo Drive, Free CHoice чт 8 сентября, 18.00

АНГЛИКАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО АНДРЕЯ — БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — ГАЛЕРЕЯ ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДОМ МУЗЫКИ — ЕВАНГЕЛИЧЕСКО-ЛЮТЕРАНСКИЙ СОБОР СВЯТЫХ ПЕТРА И ПАВЛА — КАМЕРНЫЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42 ⓜОхотный Ряд
Наталья Ужви (орган) Букстехуде, Бем, Мендельсон, Янченко, Регер, Чудова, Гедике. чт 8 сентября, 19.30
Александр Удальцов (орган) Бах, Вивальди, Мендельсон, Регер, Видор, Боэльман, Гершвин, Пьяццолла, Янченко. вс 11 сентября, 19.30
Анастасия Преминина (контральто), Юлия Драгинда (орган) Бах, Скарлатти, Сен-Санс, Бизе, Дюрюфле, Ляпунов, Чайковский. чт 15 сентября, 19.30
Анна Суслова (орган) Бах, Вивальди, Мюлле. Аранжировки советских песен Василия Соловьева-Седого, Владимира Шаинского, Юрия Глаголева, Никиты Богословского, а также музыка из кинофильмов. вс 18 сентября, 19.30

Большой зал Консерватории
Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83 ⓜБиблиотека им. Ленина
фестиваль **III Большой фестиваль РНО** Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. Солистка Сара Чанг (скрипка, США). Сибелиус: Концерт для скрипки с оркестром ре минор. Чайковский: симфония «Манфред». чт 8 сентября, 19.00
фестиваль **Фестиваль Большого зала Консерватории** Академический симфонический оркестр п/у Павла Когана. Чайковский, Скрябин. пн 12 сентября, 19.00
Камерный оркестр Савойи (Франция). Дирижер Николас Шалвин (Франция). Солисты Жозе-Даниель Кастеллон (флейта, Франция), Филипп Берро (кларнет, Франция) Руссель, Моцарт, Гайдн. ср 14 сентября, 19.00, аб. 68

Большой театр
Театральная пл., 1, (499) 250 73 17 ⓜОхотный Ряд
Финал Международного конкурса певцов — исполнителей итальянской оперы Competizione dell'Opera сб 17 сентября, 19.00
Концерт лауреатов и дипломантов Международного конкурса певцов — исполнителей итальянской оперы Competizione dell'Opera вс 18 сентября, 19.00

Галерея Ильи Глазунова
Волхонка, 13, (495) 691 69 49 ⓜКропоткинская
Ирина Цирульникова (скрипка), Алексей Холодов (фортепиано) Паганини–Мильштейн, Лист, Бизе–Вансман, Стравинский, де Фалья. чт 8 сентября, 20.00
Оркестр вечно молодой музыки Avis Dei Музыка средневековой Германии. чт 15 сентября, 20.00

Дворец на Яузе
пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 06 ⓜЭлектрозаводская
фестиваль **Душа Японии-2011** Ассоциация музыки хогаку XXI века. «Лев, танцующий в облаках». Классическая японская музыка XVIII–XX веков. чт 8 сентября, 19.30

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) ⓜПавелецкая
Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Александр Ведерников. Солисты Алена Баева (скрипка), Александр Князев (виолончель) Памяти Евгения Светланова. Брамс, Рахманинов. ср 14 сентября, 19.00, в большом зале

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла
Старосадский пер., 7, (495) 624 58 20, 628 53 36 ⓜКитай-город
Наталья Павлова (сопрано), Марина Волкова (флейта), Анна Суслова (орган) Бах, Гендель, Глюк. чт 8 сентября, 19.00
Дмитрий Ушаков (орган) Бах, Гедике, Лист, Мендельсон, Верди, Чайковский, Видор, Пьяццолла, Морриконе. вс 11 сентября, 19.00
Александр Удальцов (орган) «Бах и Мендельсон — два гения органа». чт 15 сентября, 19.00
Михаил Мищенко (орган) Мендельсон, Стэнфорд, Хаузлэс. сб 17 сентября, 19.00
Елена Крылова (сопрано), Елена Симонянц (орган) Бах, Франк, Гендель, Перголези, Вивальди, Видор. вс 18 сентября, 19.00

Камерный зал Московской филармонии
Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53, 699 22 62 ⓜМаяковская
Московский ансамбль современной музыки: Михаил Болховитин (скрипка), Сергей Асташонок (виолончель), Иван Бушуев (флейта), Олег Танцов (кларнет), Сергей Чирков (аккордеон), Михаил Дубов (фортепиано) Франк Бедросян, Пьерлуиджи Биллоне. Премьеры молодых композиторов: Сирил Арндт (Франция), Тристан Брукс (Англия), Мариэль Гровен (Канада), Роберт Дам (Австралия), Клара Иаротта (Италия), Станислав Маковский (Кемерово), Марина Полеухина (Петербург), Антон Светличный (Ростов-на-Дону), Александр Хубеев (Пермь), Александр Чернышков (Омск), Кирилл Широков (Нижний Новгород), Исайя Ярнегард (Швеция). пн 12 сентября, 19.00, аб. 130

Концертный зал Чайковского
Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 ⓜМаяковская
фестиваль **III Большой фестиваль РНО** Российский национальный оркестр. Солистка Веселина Казарова (меццо-сопрано, Швейцария). Арии, сцены и увертюры из опер Моцарта и России. пт 9 сентября, 19.00
фестиваль **III Большой фестиваль РНО** Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Татарников. Эдвард Радзинский. «Несколько встреч с покойным господином Моцартом...». сб 10 сентября, 19.00
фестиваль **III Большой фестиваль РНО** Российский национальный оркестр. Дирижер Томас Зандерлинг. Государственная академическая хоровая капелла России им. Юрлова. Детский хор «Весна». Сэмюэль Пизар (чтец). Прокофьев, Бетховен, Бернстайн. вс 11 сентября, 19.00
Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Солист Вадим Репин (скрипка) Моцарт, Мендельсон. пн 12 сентября, 19.00
фестиваль **III Большой фестиваль РНО** Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Татарников. Джазовое трио Эльдара Джангирова (США): Тодд Стрейт (ударные), Эрл Тревис (контрабас), Эльдар Джангиров (фортепиано). Солистка Максим Рубцов (флейта), Владислав Лаврик (труба). Гершвин, Джангиров. вт 13 сентября, 19.00

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ — МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. ГЛИНКИ — МУЗЕЙ ПРОКОФЬЕВА — МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «ОСТАНКИНО» — ПЕТРОВИЧ — РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР

фестиваль **III Большой фестиваль РНО** Российский национальный оркестр. Солисты Вера Арбузова (танец), Андрей Касьяненко (танец), Илья Осипов (танец), Максим Могилевский (фортепиано). Чайковский, Прокофьев. ср 14 сентября, 19.00

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов Берлиоз, Мусоргский, Равель. чт 15 сентября, 19.00

фестиваль **III Большой фестиваль РНО** Российский национальный оркестр. Дирижер Джузеппе Саббатини (Италия). Солисты Сара Кобурн (сопрано, США), Лоуренс Браунли (тенор, США). Арии, сцены и увертюры из опер Моцарта, Доницетти, Беллини и Россини. пт 16 сентября, 19.00

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Игорь Манашеров. Сказку читает Нонна Гришаева Памела Треверс: «Мэри Поппинс». сб 17 сентября, 15.00

фестиваль **III Большой фестиваль РНО** Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. Большой сводный хор: Камерный хор п/у Владимира Минина, Хоровая капелла России им. Юрлова, Большой детский хор им. Виктора Попова. Солисты Александрина Пендачанска (сопрано, Болгария), Мариана Пенчева (меццо-сопрано, Болгария), Стюарт Нил (тенор, США), Роберто Скандиуцци (бас, Италия). Верди: Реквием для солистов, хора и оркестра. вс 18 сентября, 19.00

Литературный музей

Петровка, 28, (495) 621 38 57 (секретарь), 625 12 26 ⓜЧеховская

Назар Кожухарь (скрипка), Станислав Гресс (клавесин) Бах. сб 17 сентября, 19.00

Малый зал Консерватории

Б.Никитская, 13, (495) 629 74 46 ⓜБиблиотека им. Ленина

Педагоги кафедры специального фортепиано п/р профессора Сергея Доренского. Павел Нерсесьян, Владимир Тропп, Валерий Пясецкий, Рувим Островский, Сергей Голев, Елена Лелидис, Анна Радченко, Виктория Корчинская-Коган, Софья Лисиченко, Юлия Черняевская Памяти А.Б.Гольденвейзера и Г.Р.Гинзбурга. пн 5 сентября, 19.00

фестиваль **Творческая молодежь Московской консерватории-2011** Ангелина Петниченко (сопрано), Екатерина Ферзба (сопрано), Елена Терентьева (сопрано), Артем Сафронов (тенор), Александр Гладков (баритон), Алхас Ферзба (бас). К 145-летию «Alma mater». вт 6 сентября, 19.00

Нелли Акопян, Мария Алумян, Тигран Алумян, Юрий Айрапетян, Виталий Витвицкий, Михаил Воскресенский, Людмила Звягинцева, Елена Кузнецова, Степан Кузьминых, Екатерина Легостаева, Сергей Мусаелян, Михаил Никешичев, Елена Никитина, Михаил Плетнев, Наталья Полищук, Ваграм Сараджян, Елена Скуратовская, Маргарита Спиридонова, Андрей Спиридонов, Анастасия Стрельникова, Алексей Стрельников, Диля Хакимова Вечер памяти Самвела Смбатовича Алумяна. ср 7 сентября, 19.00

Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Максим Емельянычев. Солистка Екатерина Рихтер (фортепиано) Бетховен. чт 8 сентября, 19.00

Михаил Березницкий (альт), Галина Эстрина (фортепиано) «Con Passione». Альтовая виртуозная музыка. Маре, Берио, Брамс, Гуммель, Бакши, Мийо, Равель, Дебюсси, Бенджамин, Чайковский, Рахманинов, Сибелиус, Хубаи. пт 9 сентября, 19.00

Концерт памяти Александра Васильевича Корнеева К 80-летию со дня рождения. сб 10 сентября, 19.00, вход свободный

Елена Ревич (скрипка), Александр Загоринский (виолончель), Наталия Гутман (виолончель), Олег Худяков (флейта), Ирина Чуковская (фортепиано), Даниил Копылов (фортепиано), Сергей Арцибашев (фортепиано), Евгения Тарасова (фортепиано), Элина Качалова (фортепиано), Мария Паршина (фортепиано) Вечер памяти профессора Анатолия Ивановича Ведерникова. Бах, Шопен, Шуман, Лист, Равель, Скрябин. вс 11 сентября, 19.00

фестиваль **Времена года. Юбилейная панорама** Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солисты Граф Мужна (скрипка), Жюльен Юрель (флейта, Франция). Давид, Жоливе, Эшпай, Понсе, Брамс. пн 12 сентября, 19.00

Денис Шаповалов (виолончель), Александр Вершинин (фортепиано) Шопен, Поппер, де Фалья, Альбенис, Щедрин, Рахманинов, Крейслер, Гранадос, Барток, Брамс, Хачатурян. вт 13 сентября, 19.00, аб. 16

Вечер фортепианного факультета Памяти Софромицкого. К 110-летию со дня рождения. чт 15 сентября, 19.00

Кафедра инструментовки Московской консерватории Концерт, посвященный 100-летию со дня рождения Ю.А.Фортунатова. пт 16 сентября, 19.00, вход свободный

Алексей Бруни (скрипка), Евгения Кривицкая (орган, клавесин) Марчелло–Бах, Вальтер, Д'Андриле, Корелли, Джемминиани, Вивальди–Вальтер, Верачини, Тартини. сб 17 сентября, 19.00, аб. 12

фестиваль **Времена года. Юбилейная панорама** Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солисты Ирина Рейнард (меццо-сопрано), Денис Шаповалов (виолончель), Эдита Фил (флейта, Польша), Елена Агабальянц (клавесин, орган). Бах, Голубев, Бутузова, Блажевич, Килар, Маскатс, Чайковский, Гаврилин. вс 18 сентября, 19.00

Музей музыкальной культуры им. Глинки

Фадеева, 4, (495) 739 62 26 ⓜМаяковская

Михаил Коробейников (бас) «От барокко до классического романса». Гендель, Моцарт, Россини, Доницетти, Верди, Рахманинов, Римский-Корсаков. сб 10 сентября, 19.00

Дмитрий Рузанов (орган) Бах, Вивальди, Мендельсон, Лист, Франк. ср 14 сентября, 19.00

Алексей Лундин (скрипка), Виталий Хандрас (скрипка), Антон Кулапов (альт), Сергей Овсянников (альт), Вячеслав Маринюк (виолончель), Александр Непомнящий (виолончель), Андрей Степин (контрабас) «От дуэта до октета. 2+5=7». Бетховен, Рихард Штраус, Брамс. чт 15 сентября, 19.00

Музей Прокофьева

Камергерский пер., 6, (495) 692 79 59, 692 05 67 ⓜТеатральная

Учащиеся ЦМШ и АМК при Московской консерватории Моцарт, Чайковский, Прокофьев. сб 17 сентября, 19.00

Музей современной истории России

Тверская, 21, (495) 699 67 24, 699 54 58 (автоответчик) ⓜПушкинская

Владияр (бас), Александр Блок (фортепиано) Арии из опер, романсы. Чайковский, Даргомыжский, Глинка, Мусоргский. вс 11 сентября, 14.00

Юлия Игонина (скрипка), Наталья Богданова (фортепиано) Шуберт, Шуман, Рихард Штраус, Малер. Романтическая скрипичная соната. вс 18 сентября, 14.00

Музей-усадьба «Останкино»

1-я Останкинская, 5, (495) 683 46 45 ⓜВДНХ

фестиваль **Шереметевские сезоны в Останкине. Лето-2011** Ансамбль «Солисты барокко». Художественный руководитель Андрей Спиридонов. «1812. Глазами очевидцев войны с Наполеоном». Штейбельт, Ферпюсон, Гесслер, Алябьев, Лизогуб. чт 8 сентября, 19.00

фестиваль **Шереметевские сезоны в Останкине. Лето-2011** Камерный оркестр «Московская инструментальная капелла». Дирижер Геннадий Деркач. И.-Х.Бах, К.-Ф.-Э.Бах, И.-С.Бах. пт 9 сентября, 19.00

фестиваль **Шереметевские сезоны в Останкине. Лето-2011** «Крафт-квартет»: Вячеслав Карасев (кларнет), Максим Белокобыльский (кларнет, кларнет-пикколо), Арсений Ставцев (кларнет), Дмитрий Романов (кларнет-бас). сб 10 сентября, 19.00

фестиваль **Шереметевские сезоны в Останкине. Лето-2011** Ансамбль солистов «Орфарион». Художественный руководитель Олег Худяков. Солисты Яна Иванилова (сопрано), Алиса Гицба (сопрано). Гендель: итальянская кантата «Аминта и Филлида». вс 11 сентября, 19.00

фестиваль **Шереметевские сезоны в Останкине. Лето-2011** Павел Сербин (скрипка). Солисты оркестра Pratum Integrum. Фациус: Квартет. Русская квартетная музыка XVIII века. ср 14 сентября, 19.00

фестиваль **Шереметевские сезоны в Останкине. Лето-2011** Студенты Московской консерватории. Арии из классических опер. чт 15 сентября, 19.00

Петрович

Мясницкая, 24, стр. 3, (495) 623 00 82 ⓜЧистые пруды

«Два рояля» пт 16 сентября, 21.30

Рахманиновский зал Консерватории

Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94, 699 22 62 ⓜБиблиотека им. Ленина

фестиваль **Творческая молодежь Московской консерватории-2011** Елизавета Миллер (фортепиано), Владимир Иванов (фортепиано). Рамо, Дебюсси, К.-Ф.-Э.Бах, И.-С.Бах, Бетховен, И.-С.Бах–Бузони, Шопен, Мендельсон. пн 5 сентября, 19.00

Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского VI Международный конкурс молодых композиторов им. Юргенсона. Награждение победителей и концерт из произведений финалистов. Анна Ромэшкова, Дидье Ротелла, Кадзутомо Ямамото, Хаибо Гаспар Грандаль, Юко Охара, Чан Ын Хо, Нейц Кухар. вт 6 сентября, 19.00, вход свободный

фестиваль **Душа Японии-2011** Ассоциация музыки хогаку XXI века. Открытие фестиваля. «Пиршество гармонии. Banquet Wa». Классическая японская музыка XVIII–XX веков. ср 7 сентября, 19.00

Владимир Парамонов (фортепиано) Лядов, Блуменфельд, Скрябин, Прокофьев, Шостакович, Метнер, Флярковский, Макаров, Муравлев. чт 8 сентября, 19.00

фестиваль **Творческая молодежь Московской консерватории-2011** Ансамбль Questa Musica. Дирижер Филипп Чижевский. Перселл: опера «Дидона и Эней» в концертном исполнении. Ди Веноза: мадригалы. пт 9 сентября, 19.00

фестиваль **Творческая молодежь Московской консерватории-2011** Нина Куприянова (арфа). Дуэт: Николай Шугаев (виолончель), Фатима Мерданова (фортепиано). В концерте принимает участие Ольга Эмановская (флейта). Шпор, Чайковский, Сальседо, Глазунов, Хиндемит, Пэриш-Алварс, Дебюсси, Шопен, де Фалья. сб 10 сентября, 14.00

фестиваль **Творческая молодежь Московской консерватории-2011** Ансамбль солистов Pocket Symphony. Художественный руководитель и солист Назар Кожухарь (скрипка, альт). В концерте принимает участие Григорий Кротенко (венский бас, виола да гамба). Гайдн, Ванхаль, Моцарт, Шпергер. вс 11 сентября, 19.00

фестиваль **Творческая молодежь Московской консерватории-2011** Кирилл Кравцов (скрипка), Константин Григорьев (труба), Ксения Алалько (фортепиано), Алексей Мельников (фортепиано). Дворжак, Шуман, Пескин, Боллинг. вс 11 сентября, 14.00

Хор Московской консерватории. Дирижер Станислав Калинин К 120-летию со дня рождения Н.С.Голованова. пн 12 сентября, 19.00, аб. 25

Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов «Европа глазами россиян. Россия глазами европейцев. Россия–Польша». Зеленска, Румянцева, Лютославский, Слонимский, Котоньский, Павленко, Сероцкий, Софронов. вт 13 сентября, 19.00, вход свободный

фестиваль **Душа Японии-2011** Киотоское и московское отделения Школы кото Савai Тадао. В концерте принимают участие Ивахори Кэйно (кото, сямисэн), Ямадзи Михо (кото, сямисэн), Окада Митиаки (сякухати). Японская классическая музыка XIX–XX веков (Кикуока Кэнге, Ядзаки Кэнге, Сави Тадао). ср 14 сентября, 19.00

Педагоги Московской консерватории, РАМ им. Гнесиных. Валерий Попов, Алексей Уткин, Ольга Томилова, Дмитрий Булгаков, Филипп Нодель, Сергей Лысенко, Олег Якубович, Владимир Тропп, Яков Кацнельсон, Ксения Башмет, Борис Андрианов Концерт памяти И.Ф.Лушечникова. чт 15 сентября, 19.00

фестиваль **Творческая молодежь Московской консерватории-2011** Камерный оркестр Veritas. Дирижер Максим Емельяничев. Солисты Айлен Притчин (скрипка), Филипп Копачевский (фортепиано), Валентин Азаренков (кларнет). Моцарт. пт 16 сентября, 19.00

фестиваль **Творческая молодежь Московской консерватории-2011** Александр Синчук (фортепиано). Дуэт: Ирина Чепижная (скрипка), Елена Кузнецова (фортепиано). Скрябин, Рахманинов, Шуман, Форе, Равель. сб 17 сентября, 14.00

Дмитрий Григорцевич (фортепиано) Бетховен, Бизе, Брамс. сб 17 сентября, 19.00, аб. 21

фестиваль **Творческая молодежь Московской консерватории-2011** Оксана Шевченко (фортепиано). Валентин Урюпин (кларнет), Наталья Соколовская (фортепиано). Метнер, Скрябин, Стравинский, Григ, Дебюсси, Шуберт, Элгар, Ковач, Розенблат. вс 18 сентября, 14.00

Тамара Смирнова (скрипка, США), Юрий Полубелов (фортепиано) Хиндемит, Брамс, Бузони, Сильвестров. вс 18 сентября, 19.00

Римско-католический кафедральный собор

М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 ⓜБелорусская

Алексей Корнильев (труба), Михаил Гайдук (труба), Наталья Ужви (орган) Бах, Вивальди, Гендель, Галуппи, Альтман, Пецель. ср 7 сентября, 19.30

Ансамбль солистов Ave Maria. Солисты Мария Ария (сопрано), Николай

Борчев (баритон, Германия), Анна Петрова (орган) Моцарт. пт 9 сентября, 20.15
Мужской григорианский хор Nova Schola Gregoriana (Италия). Дирижер дон Альберто Турко (Италия). Солисты Андрес Монтилла Акуреро, Джузеппе Фузари, Сильвен Плюйо (орган, Франция) Григорианские песнопения. вс 11 сентября, 19.30
Джеймс Хигдон (орган, США)Ален. ср 14 сентября, 19.30
Дэвид Титтерингтон (орган, Великобритания) Бах, Элгар, Рогг, Холлинз, Эбен. вс 18 сентября, 19.30

Усадьба Кусково и Музей керамики
Юности, 2, (495) 370 01 60, 375 31 31 (экскурсионное бюро) ⓜВыхино
фестиваль **Kremlin в Кусково-2011** Камерный оркестр Kremlin. Гранд-финал. Чайковский: Серенада для струнного оркестра и многое другое. ср 7, чт 8 сентября, 19.00, в Грото, Оранжерее, Вольере
фестиваль **Органные вечера в Кусково** Георгий Левинов (скрипка), Елена Привалова (орган). Бах, Букстехуде, Райнбергер, Витали. вс 11 сентября, 18.00
фестиваль **Органные вечера в Кусково** Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Солист Константин Волостнов (орган). Бах, Чайковский, Гедике. сб 17 сентября, 18.00

Центр Павла Слободкина
Арбат, 48, (499) 241 62 26, 241 65 88 ⓜСмоленская
Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Илья Гайсин «Серенады любви». Стравинский, Дворжак, Чайковский. вт 6 сентября, 19.00
Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Владимир Рыжаев. В концерте принимает участие Антонина Кузнецова «Времена года». Литературно-музыкальная композиция на стихи Пушкина, Баратынского, Языкова, Тютчева, Пастернака, Кузмина, Ахматовой. Музыка Чайковского. чт 8 сентября, 19.00
Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Михаил Леонтьев (Петербург). Солисты Илья Гайсин (скрипка), Евгений Румянцев (виолончель), Павел Студенников (флейта), Дмитрий Рыбалко (кларнет), Максим Емельянычев (фортепиано), Алексей Курбатов (фортепиано) Прокофьев. вт 13 сентября, 19.00
Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Владимир Рыжаев. В концерте принимает участие Ксения Караева «Пиковая дама. Чайковский–Пушкин». чт 15 сентября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/concerts*

КИНОМАНИЯ

35ММ
Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 ⓜКурская
чт 8 сентября
Ленин в октябре (Евгений Руман, Израиль, 2010) 19.30

Арт-кино
Сокольническая пл., 7, 8 903 546 24 15 ⓜСокольники
сб 10 сентября
Нетерпимость (Дэвид Уорк Гриффит, в ролях Лиллиан Гиш и Сэм Де Грассе, США, 1916) 19.10
сб 17 сентября
Паровоз «Генерал» (Клайд Брукман, Бастер Китон, в ролях Мэрион Мак и Глен Кавендер, США, 1927) 18.30
Алчность (Эрих фон Штрогейм, в ролях СейЗу Питтс и Джон Хершолт, США, 1924) 19.55
Золотая лихорадка (Чарлз Чаплин, в ролях Чарлз Чаплин и Мак Суэйн, США, 1925) 22.05

ГЦСИ
Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) ⓜКрасногресненская
пт 9 сентября
Программа «Алексей Тарук. Что такое современный кинематограф?» 19.00

Иллюзион
Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 ⓜКитай-город
пн 5 сентября
Жизнь Эмиля Золя (Уильям Дитерле, в ролях Пол Муни и Гейл Сондергаард, США, 1937) 13.00
Дачники (Борис Бабочкин, в ролях Николай Анненков и Руфина Нифонтова, СССР, 1966) 15.00
Без надежды (Миклош Янчо, в ролях Янош Гербе и Золтан Латинович, Венгрия, 1966) 17.00
Зеркало треснуло (Гай Гамильтон, в ролях Элизабет Тейлор и Анджела Лэнсбери, Великобритания, 1980) 18.30, 20.30
вт 6 сентября
Большой вальс (Йозеф фон Штернберг, Виктор Флеминг, Жюльен Дювивье, в ролях Милица Корьюс и Луиза Райнер, США, 1938) 13.00, 15.00
Андалузский пес (Луис Бунюэль, в ролях Симона Марей и Пьер Бачефф, Франция, 1929); **Носферату, симфония ужаса** (Фридрих Вильгельм Мурнау, в ролях Макс Шрек и Густав фон Вангенхайм, Германия, 1922) 17.00
Бесхарактерный мужчина (Пьетро Джерми, в ролях Пьетро Джерми и Саро Урци, Италия, 1958) 18.30, 20.30
ср 7 сентября
Школа бездельников (Жан-Поль Ле Шануа, в ролях Бернар Блие и Жюльетт Фабер, Франция, 1949) 13.00
Соло для слона с оркестром (Ольдржих Липский, в ролях Евгений Леонов и Ива Янжурова, СССР–Чехословакия, 1975) 15.00
Разговор (Фрэнсис Форд Коппола, в ролях Джин Хэкмен и Джон Казале, США, 1974) 18.00, 20.00
чт 8 сентября
Ночь в Венеции (Георг Вильдхаген, в ролях Ханс Ольден и Жанетта Шульце, Австрия, 1953) 13.00, 15.00
Восставший (Масаки Кобаяси, в ролях Тосиро Мифунэ и Йоко Цукаса, Япония, 1967) 16.30
Ключ (Кэрол Рид, в ролях Софи Лорен и Уиллъям-Холден, Великобритания, 1958) 18.30, 20.30
пт 9 сентября
Жизнь Рембрандта (Ханс Штайнхофф, в ролях Герта Фейлер и Эвальд Бальзер, Германия, 1942) 13.00

МАСТЕРСКАЯ — ПРОГРАММА «ЖЕНЩИНЫ И МУЖЧИНЫ ФРАНЦУЗСКОГО КИНО» В КИНОТЕАТРЕ «ИЛЛЮЗИОН» — ФЕСТИВАЛЬ АМЕРИКАНСКОГО ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО SHOW US! В КИНОТЕАТРЕ «35ММ» — ФЕСТИВАЛЬ «ДАТСКАЯ ВОЛНА-3» В КИНОТЕАТРЕ «35ММ» — ФЕСТИВАЛЬ ИЗРАИЛЬСКОГО КИНО В КИНОТЕАТРЕ «ПИОНЕР»

Чайковский (Игорь Таланкин, в ролях Иннокентий Смоктуновский и Антонина Шуранова, СССР, 1969) 15.00
Квартира (Билли Уайлдер, в ролях Джек Леммон и Ширли МакЛейн, США, 1960) 18.30, 20.30
сб 10 сентября
И слоны бывают неверны (Ив Робер, в ролях Жан Рошфор и Клод Брассер, Франция, 1976) 13.00, 17.00
Расемон (Акира Куросава, в ролях Тосиро Мифунэ и Матико Кё, Япония, 1950) 15.00
Фанни и Александр (Ингмар Бергман, в ролях Пернилла Аллвин и Бертиль Гуве, Швеция–Франция–ФРГ, 1982) 19.00
вс 11 сентября
Эльвира Мадиган (Бу Видерберг, в ролях Пия Дегермарк и Томми Берггрен, Швеция, 1967) 13.00
Дневная красавица (Луис Бунюэль, в ролях Катрин Денев и Жан Сорель, Франция–Италия, 1967) 15.00, 20.00
Амадей (Милош Форман, в ролях Ф.Мюррей Абрахам и Том Халс, США, 1984) 17.00
пн 12 сентября
Жизнь Эмиля Золя 13.00
Новый Вавилон (Леонид Трауберг, Григорий Козинцев, в ролях Елена Кузьмина и Петр Соболевский, СССР, 1929) 14.30
Восставший 16.00
Секс-миссия, или Новые амазонки (Юлиуш Махульский, в ролях Ежи Штур и Ольгерд Лукашевич, Польша, 1983) 18.00, 20.00
вт 13 сентября
Таинственный беглец (Роберт З.Леонард, в ролях Джинетт МакДональд и Нельсон Эдди, США, 1940) 13.00, 15.00
Кромвель (Кен Хьюз, в ролях Ричард Харрис и Алек Гиннесс, Великобритания, 1970) 17.00
Жан де Лафонтен — вызов судьбе (Даниель Винь, в ролях Лоран Дойч и Сара Форестье, Франция, 2007) 19.30
ср 14 сентября
Энтони Здверс (Мервин ЛеРой, Майкл Кертиц, в ролях Фредрик Марч и Оливия де Хэвилленд, США, 1936) 13.00, 15.30
Грек Зорба (Михалис Какоянис, в ролях Энтони Куинн и Алан Бейтс, США–Великобритания–Греция, 1964) 18.00, 20.00
чт 15 сентября
Додж-сити (Майкл Кертиц, в ролях Оливия де Хэвилленд и Брюс Кэбот, США, 1939) 13.00, 15.00
Андалузский пес; Носферату, симфония ужаса 17.00
пт 16 сентября
Смелые люди (Константин Юдин, в ролях Тамара Чернова и Сергей Гурзо, СССР, 1950) 13.00
Рукопись, найденная в Сарагосе (Войцех Хас, в ролях Збигнев Цыбульский и Ига Цембжиньская, Польша, 1964) 15.00
сб 17 сентября
Маски (Клод Шаброль, в ролях Филипп Нуаре и Робен Ренуччи, Франция, 1987) 13.00
Вестсайдская история (Джером Роббинс, Роберт Уайз, в ролях Натали Вуд и Ричард Беймер, США, 1961) 15.00
вс 18 сентября
Ключ (Кэрол Рид, в ролях Софи Лорен и Уиллъям Холден, Великобритания, 1958) 13.00
Амадей 15.00

Мастерская
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 ⓜЛубянка
пн 5 сентября
Я тебя люблю (Александр Расторгуев, Павел Костомаров, Россия, 2010) 20.00
вт 13 сентября
9,99 долларов (Татия Розенталь, в ролях Йосеф Бер и Том Бадж, Израиль–Австралия, 2008) 20.00

Программа «Женщины и мужчины французского кино» в кинотеатре «Иллюзион»
Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 ⓜКитай-город
чт 15 сентября
Мужчина и женщина (Клод Лелуш, в ролях Анук Эме и Жан-Луи Трентиньян, Франция, 1966) 18.30
Женщина и мужчины (Клод Лелуш, в ролях Одри Дана и Доминик Пиньон, Франция, 2010) 20.30
пт 16 сентября
Нет секса, нет денег (Александра Леклер, в ролях Кристиан Клавье и Натали Бай, Франция, 2007) 18.30
Кого я хочу больше (Сильвио Сольдини, в ролях Альба Рорвакер и Пьерфранческо Фавино, Италия–Швейцария, 2010) 20.30
сб 17 сентября
Кот и мышь (Клод Лелуш, в ролях Мишель Морган и Серж Реджани, Франция, 1975) 18.30
Жан де Лафонтен — вызов судьбе (Даниель Винь, в ролях Лоран Дойч и Сара Форестье, Франция, 2007) 20.30
вс 18 сентября
Мужчина и женщина 18.00
Женщина и мужчины 20.00

Фестиваль американского документального кино Show US! в кинотеатре «35ММ»
Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 ⓜКурская
пн 5 сентября
Борцы за свободу (Стэнли Нельсон, США, 2010) 19.00
вт 6 сентября
Счастливая слониха (Лиза Лиман, США, 2010) 19.00

Фестиваль «Датская волна-3» в кинотеатре «35ММ»
Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 (бронирование билетов) ⓜКрасные Ворота
ср 7 сентября
Смешной человек (Мартин Питер Заннвлит, в ролях Николай Ли Кос и Юлия Зангенберг, Дания, 2011) 18.00
чт 8 сентября
Смешной человек 19.30
пт 9 сентября
Правда о мужчинах (Николай Арсель, в ролях Туре Линдхарт и Тува Новотни, Дания, 2010) 19.30
сб 10 сентября
Красная капелла (Мадс Брюггер, Дания, 2009) 17.00
Все будет хорошо (Кристоффер Бо, в ролях Енс Альбинус и Игорь Радосавлевич, Дания–Швеция–Франция, 2010) 19.00
вс 11 сентября
День гнева (Карл Теодор Дрейер, в ролях Кирстен Андреасен и Сигур Берг, Дания, 1943) 17.00
Семья (Пернилла Фишер Христенсен, в ролях Еспер Христенсен и Лене Мария Христенсен, Дания, 2010) 19.00
пн 12 сентября
Человек из Нуука (Торбен Бек, Отто Росинг, в ролях Ларс Росинг и Ангунгуак Ларсен, Дания, 2009) 19.30

Фестиваль израильского кино в кинотеатре «Пионер»
Кутузовский просп., 21, (499) 240 52 40 (заказ билетов) ⓜКиевская
пн 5 сентября
Сват (Ави Нешер, в ролях Адир Миллер и Майя Даган, Израиль, 2010) 19.30

ФЕСТИВАЛЬ КОРЕЙСКОГО КИНО K-MOTIONS В КИНОТЕАТРЕ «35ММ» — ФЕСТИВАЛЬ «ПОЛКА. ОСВОБОЖДЕННОЕ КИНО» В «КИНОКЛУБЕ НА ВИНЗАВОДЕ» — ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ И МЕДИАИСКУССТВА MIGZ-2011. ПОКАЗЫ В КИНОТЕАТРЕ «35ММ» — ФЕСТИВАЛЬ «SUMMER TIMES: КИНО ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ» НА «СТРЕЛКЕ» • АЙДАН — БЕЛЫЕ ПАЛАТЫ — ВИНЗАВОД — ВРЕМЕНА ГОДА — ВЫСТАВОЧНЫЕ ЗАЛЫ ДОМА ОСТРОУХОВА — ДОМ НАЩОКИНА — ДОМИК ЧЕХОВА (ФИЛИАЛ ВЫСТАВОЧНОГО ЗАЛА «НОВЫЙ МАНЕЖ») — ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

вт 6 сентября
Внутренняя грамматика (Нир Бергман, в ролях Йегуда Альмагор и Рои Зальсберг, Израиль, 2010) 19.30
ср 7 сентября
Неоконченный фильм (Яэль Херсонски, Германия–Израиль, 2009) 19.30
чт 8 сентября
Менеджер по персоналу (Эран Рикли, в ролях Мари Иванир и Гила Альмагор, Израиль–Германия–Франция, 2010) 19.30
пт 9 сентября
Реставрация (Йосси Мадмони, в ролях Сассон Габай и Генри Давид, Израиль, 2010) 19.30
сб 10 сентября
По тебе не видно (Михал Авиад, в ролях Евгения Додина и Ронит Элькабец, Израиль–Германия, 2011) 17.00
Такой вот Содом (Адам Сандерсон, Мули Сегев, Асаф Шальмон, в ролях Орна Банай и Асси Коэн, Израиль–Болгария, 2010) 20.00
вс 11 сентября
Сальса в Тель-Авиве (Йоханан Веллер, в ролях Ангел Бонани и Дэн Дойч, Израиль, 2011) 17.00
Примечание (Йозеф Седар, в ролях Лиор Ашкенази и Альма Зак, Израиль, 2011) 19.00

Фестиваль корейского кино K-motions в кинотеатре «35ММ»

Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 (бронирование билетов) Ⓜ Красные Ворота
ср 14 сентября
Любовь по комиксам (Ким Чон Хун Иль, в ролях Ли Сон Гюн и Чхве Ган Хи, Южная Корея, 2010) 20.00
чт 15 сентября
Ночной эфир (Ким Сан Ман, в ролях Су Э и Ю Чжи Тхэ, Южная Корея, 2010) 19.30
пт 16 сентября
Агентство знакомств «Сирано» (Ким Хен Сок, в ролях Ом Тхэ Ун и Ли Мин Чжон, Южная Корея, 2010) 19.30
сб 17 сентября
Весь день свободен (Но Ен Сок, в ролях Сон Сам Дон и Ек Сан Ел, Южная Корея, 2008) 18.00
История Чун Хян, рассказанная слугой (Ким Дэ У, в ролях Чо Е Чжон и Ким Чжу Хек, Южная Корея, 2010) 20.15
вс 18 сентября
Любит, не любит (Ли Юн Ки, в ролях Хен Бин и Ха Чжон У, Южная Корея, 2011) 19.00

Фестиваль «Полка. Освобожденное кино» в «Киноклубе на Винзаводе»

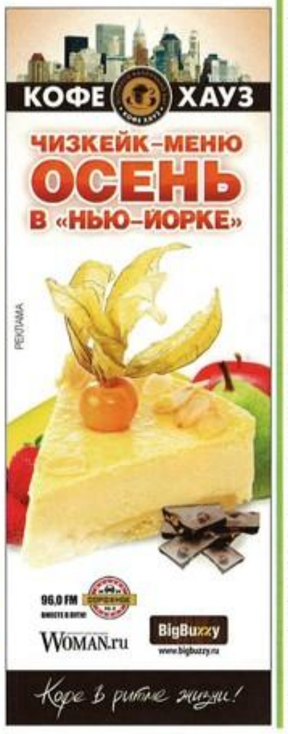
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 12, (495) 664 39 80 Ⓜ Курская
пн 5 сентября
Дядя Степа (Владимир Сутеев, СССР, 1939); **Журнал «Союзмультфильма» №2** (Иван Иванов-Вано, СССР, 1941); **Межпланетная революция** (Николай Ходатаев, Зенон Комиссаренко, Юрий Меркулов, СССР, 1924) 14.00
Гармонь (Игорь Савченко, в ролях Зоя Федорова и Игорь Савченко, СССР, 1934) 21.00
вт 6 сентября
Закон жизни (Александр Столпер, Борис Иванов, в ролях Александр Лукьянов и Осьвальд Глазунов, СССР, 1940) 21.00
ср 7 сентября
Советские рекламные ролики 70–80-х годов 16.00
Колыбельная (Дзига Вертов, СССР, 1937) 21.00
К счастливой гавани (Владимир Ерофеев, СССР, 1930) 22.20
чт 8 сентября
Советские рекламные ролики 70–80-х годов 16.00
Новая Москва (Александр Медведкин, в ролях Мария Блюменталь-Тамарина и Даниил Сагал, СССР, 1938) 21.00
пт 9 сентября
Били! Бьем! Будем бить! (Дмитрий Бабиченко, СССР, 1941); **Дядя Степа ; Журнал «Союзмультфильма» №2 ; Журнал №2** (Дмитрий Бабиченко, Александр Иванов, СССР, 1940); **Межпланетная революция; Скорая помощь** (Ламис Бредис, СССР, 1949) 18.10
Женитьба (Эраст Гарин, Хеся Локшина, в ролях Эраст Гарин и Степан Каюков, СССР, 1936) 21.00
Дохунда (Лев Кулешов, в ролях Сергей Комаров и Камил Ярматов, СССР, 1934) 22.30
сб 10 сентября
Советские рекламные ролики 70–80-х годов 17.00
Били! Бьем! Будем бить!; Журнал «Союзмультфильма» №2; Журнал №2; Скорая помощь 18.10
Закон жизни 21.00
вс 11 сентября
Советские рекламные ролики 70–80-х годов 17.00
Моя Родина (Александр Зархи, Иосиф Хейфиц, в ролях Геннадий Мичурин и Александр Мельников, СССР, 1933) 21.00
пн 12 сентября
Счастье (Александр Медведкин, в ролях Петр Зиновьев и Лидия Ненашева, СССР, 1934) 21.00
вт 13 сентября
Советские рекламные ролики 70–80-х годов 16.00
Славный малый (Борис Барнет, в ролях Елена Сипавина и Виктор Добровольский, СССР, 1942) 21.20
ср 14 сентября
Советские рекламные ролики 70–80-х годов 16.00
Бежин луг (Сергей Эйзенштейн, в ролях Петр Аржанов и Виктор Карташов, СССР, 1935) 21.00
Новая Москва 21.50
чт 15 сентября
Непокоренные (Марк Донской, в ролях Амвросий Бучма и Михаил Высоцкий, СССР, 1945) 21.00
пт 16 сентября
Били! Бьем! Будем бить!; Дядя Степа; Журнал «Союзмультфильма» №2; Журнал №2; Межпланетная революция; Скорая помощь 17.00
Бежин луг 21.00
Иван Грозный (Сергей Эйзенштейн, в ролях Николай Черкасов и Людмила Целиковская, СССР, 1944–1945) 22.00
сб 17 сентября
Убийцы выходят на дорогу (Всеволод Пудовкин, в ролях Михаил Астангов и Борис Блинов, СССР, 1942) 21.00
вс 18 сентября
Моя Родина 21.00

Фестиваль современной музыки и медиаискусства MIGZ-2011. Показы в кинотеатре «35ММ»

Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 Ⓜ Курская
пн 5, пн 12 сентября
Программа французской анимации MIGZ Motion: Acid Mondays (Франция–Чехия, 2004–2010) 21.30

Фестиваль «Summer Times: Кино под открытым небом» на «Стрелке»

Берсеневская наб., 14, стр. 5, (499) 230 04 82 Ⓜ Кропоткинская
вт 6 сентября
Прощай, мистер Кристи (Фил Маллой, Великобритания, 2010) 21.30
чт 8 сентября
Бесогон (Брюно Дюмон, в ролях Дэвид Деваль и Александра Лематр, Франция, 2011) 21.30



ВЫСТАВКИ

Айдан

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58 Ⓜ Курская
Константин Латышев «Комментарии». Графика, до 15 сентября

Белые палаты

Пречистенка, 1, (495) 637 42 17 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Аудитория Москва. Эскиз публичного пространства». Яэль Бартана (Израиль), Хаим Сокол, Юрий Лейдерман, Ренцо Мартенс (Нидерланды) и другие. Видеоарт, инсталляция, 16 сентября — 16 октября

Винзавод

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Ⓜ Курская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Алексей Каллима «Извините, по техническим причинам открытие выставки переносится». Графика, 6–27 сентября, в Бродильном цехе
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Искусство против географии». Энвиль Касимов, Михаил Павлюкевич, Валерий Барыкин и другие. Объекты, живопись, инсталляция, 14 сентября — 6 октября, в Цехе красного
Конкурс современной скульптуры Павел Гришин, Дмитрий Филиппов, Мария Яблонина. Работы победителей, до 16 октября
Synergy of Art & Fashion Александр Терехов, Дмитрий Логинов, Александр Шабуров, Петр Аксенов и другие. Объекты, 9–28 сентября, в Бродильном цехе

Времена года

Кутузовский просп., 48, (495) 644 48 48 Ⓜ Парк Победы
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Ahae (Южная Корея). «Через мое окно». Фотография, 15 сентября — 5 октября

Выставочные залы Дома Остроухова (филиал Литературного музея)

Трубниковский пер., 17, (495) 695 46 18 Ⓜ Баррикадная
фестиваль **Фестиваль коллекций современного искусства-2011** Александр Алексеев «Конструктор мерцающих форм». Графика, до 25 октября

Дом Нащокина

Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Ⓜ Маяковская
Семейные ценности Петр Пашкевич, Андрей Пашкевич, Наталья Рюрикова, Анастасия Рюрикова-Саймс, Кирилл Рюриков-Радо, Грет Ван Хелст (Бельгия), Мария Рюрикова. Живопись, до 14 сентября

Домик Чехова (филиал выставочного зала «Новый Манеж»)

М.Дмитровка, 29, стр. 4, (495) 694 28 19 Ⓜ Пушкинская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Дмитрий Плавинский сегодня». Живопись, инсталляция, видеоарт, 14 сентября — 9 октября

Исторический музей

Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро) Ⓜ Охотный Ряд
Избранники Клио. Перед судом истории Илья Репин, Василий Суриков, Михаил

КОВЧЕГ — КРЕМЛЬ. УСПЕНСКАЯ ЗВОННИЦА — КРОКИН-ГАЛЕРЕЯ — М&Ю ГЕЛЬМАН — ММСИ — МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА — МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА — МУЗЕЙ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «КОЛОМЕНСКОЕ» — МУЗЕЙНЫЙ ЦЕНТР РГГУ — МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ — НА СОЛЯНКЕ — ОТКРЫТАЯ ГАЛЕРЕЯ — ПОБЕДА — ПРОУН — РИДЖИНА — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ

Нестеров, Валентин Серов, Константин Маковский, Виктор Васнецов. Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, до 24 октября
Искусства ради и науки Произведения картографического искусства, до 14 ноября

Ковчег

Немчинова, 12, (499) 977 00 44 Ⓜ Тимирязевская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Между объектом и воображением». Нина Котел, Михаил Рудаков, Наталья Ситникова и другие. Графика, коллаж, живопись, 16 сентября — 6 ноября

Кремль. Успенская звонница

(495) 697 03 49, 697 46 11, 695 41 46 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад
Пуаре — король моды Наряды и аксессуары, гравюры для журнала La Gazette du Bon Ton, 7 сентября — 15 января

Крокин-галерея

Б.Полянка, 15, (495) 959 01 41 Ⓜ Полянка
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Кирилл Александров «Колодец». Графика, 8 сентября — 2 октября

М&Ю Гельман

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 Ⓜ Курская
Хаим Сокол «Свидетель». Графика, объекты, видеоарт, до 15 сентября

ММСИ (в Ермолаевском)

Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90 Ⓜ Маяковская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Некрореализм». Евгений Юфит, Сергей Серп, Игорь Безруков и другие. Живопись, видеоарт, инсталляция, фотография, 13 сентября — 30 октября

ММСИ (на Гоголевском)

Гоголевский б-р, 10, (495) 694 66 60 Ⓜ Кропоткинская
Невозможное сообщество Константин Аджер, Джозеф Григли (США), Валерий Айзенберг и другие. Видеоарт, инсталляция, перформанс, фотография, скульптура, 8 сентября — 6 ноября

ММСИ (на Петровке)

Петровка, 25, (495) 694 28 90, 694 66 60 Ⓜ Чеховская
Агостино Боналуми (Италия) «Рациональное и видимое». Живопись, до 11 сентября
Александра Экстер Полотно «Женщина с рыбой» в рамках проекта «Выборы: выставка одной работы из коллекции ММСИ», до 11 сентября
Шедевры XX века из коллекции Института современного искусства Валенсии Ман Рэй (США–Франция), Класс Ольденбург (США), Мауриций Готлиб (Украина), Анри Мишо (Франция). Скульптура, фотография, живопись, графика, инсталляция, видеоарт, до 30 октября

ММСИ (на Тверском)

Тверской б-р, 9, (495) 694 66 60 Ⓜ Тверская
Маглехем — место на Земле Фотография, видеоарт, живопись, скульптура, графика, инсталляция, до 11 сентября

Музей архитектуры им. Щусева

Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09 Ⓜ Библиотека им. Ленина
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Николай Левочкин. Машинист и архитектор рая». Объекты, 6 сентября — 2 октября
ABD Architects: 20 лет диалога К 20-летию деятельности бюро. Архитектурные и интерьерные проекты, 16–29 сентября

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 Ⓜ Кропоткинская
Датские мастера. 1800–1850-е Вильхельм Бенц, Константин Хансен, Кристен Кебке и другие. Из собраний Художественного музея Дании, Музея Торвальдсена (Копенгаген) и ГМИИ им. Пушкина. Живопись, 7 сентября — 6 ноября
Сальвадор Дали Живопись, графика, объекты и подлинные архивные фотографии из собрания Фонда «Гала — Сальвадор Дали» (Фигерас), до 13 ноября

Музей личных коллекций

Волхонка, 10, (495) 697 15 46 Ⓜ Кропоткинская
Искусство тропической Африки из коллекции Михаила и Леонида Звягиных Объекты, скульптура, декоративно-прикладное искусство, до 18 сентября

Музей-усадьба «Коломенское»

просп. Андропова, 39, (499) 614 88 80 (справки), 615 27 68, 615 27 71 (экскурсии) Ⓜ Коломенская
Великая Римская империя Песчаные скульптуры, до 3 октября
Вехи истории Коломенского История подмосковного села Коломенское и его окрестностей с древнейших времен до 1930-х годов. Объекты, живопись, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря
Государево водовзводное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. **дети** От 6 лет; до 31 декабря
Мастера. Техника и искусство русского строителя XIV–XIX веков Объекты, архитектура, до 31 декабря
Медовое Коломенское Быт крестьянина-пчеловода конца XIX — начала XX века и история развития пчеловодства, до 31 декабря
От Руси до России Костюмированная фарфоровая скульптура, до 31 октября
Соколиная охота царя Алексея Михайловича История соколиной охоты в России с XV века. Объекты, живопись, скульптура, графика, документальный фильм об охоте в формате 3D, живые ловчие птицы, до 31 декабря
Усадьба коломенского крестьянина Особенности жизни, быта и духовной культуры коломенских крестьян, до 31 декабря
Церковь вельми чудна К 475-летию освящения храма Вознесения в Коломенском. Иконы, объекты, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря

Музейный центр РГГУ

Чаянова, 15, корп. 6, (495) 250 61 93 Ⓜ Менделеевская
фестиваль **Фестиваль коллекций современного искусства-2011** «Линия. Актуальное искусство из коллекции Михаила Алшибая». Андрей Бартенев, Константин Батьянков, Константин Звездочетов, Леонид Тишков, Андрей Филиппов и другие. Живопись, инсталляция, 7 сентября — 6 октября

Мультимедиа-арт-музей

Остоженка, 16, (495) 637 11 00 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Альберто Гарсиа-Аликс (Испания) «Необратимость». Фотография, 10 сентября — 5 ноября
Арктика Сергей Бурасовский, Иоахим Кестер (Дания), Георгий Пинхасов и другие. Фотография, видеоарт, инсталляция, до 19 сентября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Арт-группа АЕС+Ф «Allegoria Sacra». Видеоарт, 15 сентября — 6 ноября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Арт-группа Zero (Италия). Скульптура, живопись, фотография, 13 сентября — 30 октября
Больше, чем мода Фотографии из коллекции Франца Кристиана Гундлаха (Германия), до 7 сентября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Олег Кулик «Проект 911». Инсталляция, 9 сентября — 6 ноября

На Солянке

Солянка, 1/2, стр. 2, вход с улицы Забелина, (495) 621 55 72 Ⓜ Китай-город
Билл Плимптон. Mini-ретроспектива Графика, видеоарт, до 11 сентября
Шутки и сновидения: молодой испанский видеоарт Луис Бунюэль, Сальвадор Дали, Джулиан Альварез, Фьомфото и другие, до 11 сентября

Открытая галерея

Трубниковский пер., 22, стр. 2, (495) 772 27 36 Ⓜ Арбатская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Пристальный взгляд меняет объект разглядывания». Арт-группа «Мишмаш», Андрей Монастырский, Константин Аджер и другие. Видеоарт, живопись, графика, инсталляция, 14 сентября — 16 октября

Победа

Берсеневская наб., 6, в здании фабрики «Красный Октябрь», (495) 644 03 13 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **Неделя Италии на «Красном Октябре»** «Natura Morta». Ирина Полин, Вадим Гущин, Полетт Тавормина, Чарлз Гроут (оба — США) и другие. Фотография, до 30 сентября

Проун

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Ⓜ Курская
Борис Аронсон и театр Эскизы для спектаклей еврейских театров Нью-Йорка 1920–1940-х годов, до 15 сентября

Риджина

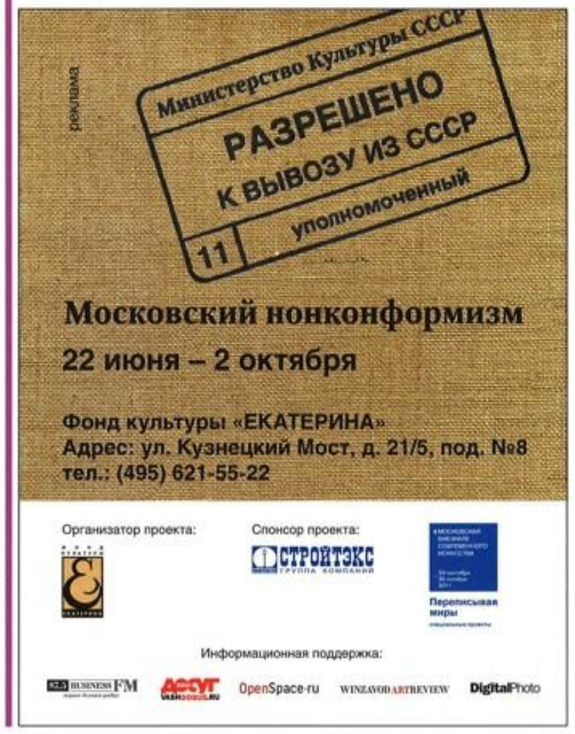
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 Ⓜ Курская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Виктор Алимпиев «Волшебный хруст». Видеоарт, 7–20 сентября

Третьяковская галерея

Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 Ⓜ Третьяковская
Антонелло да Мессина Живопись из музеев Сицилии, 10 сентября — 20 ноября
Борис Григорьев Живопись, графика, 14 сентября — 13 ноября
Виктор Корнеев «В поисках света». Скульптура, до 30 октября

Третьяковская галерея на Крымском Валу

Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 Ⓜ Октябрьская



ТРИУМФ — ФОНД КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНА» — ЦАРИЦЫНО — ЦДХ — ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ» — ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — ARTPLAY НА ЯУЗЕ — FINE ART — GALLERY.PHOTOGRAPHER.RU — GMG — GRIDCHIN HALL — MUSIVUM — RUARTS — STELLA ART FOUNDATION • АПАРТЕ — Б2 — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — «ГЕЛИКОН» НА АРБАТЕ — ДЕТСКИЙ ТЕАТР «А-Я» — КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. БОРИСА ПОКРОВСКОГО — КВАРТЕТ И — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ГОСТИНИЦЫ «КОСМОС» — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — ЛЕНКОМ — МАСТЕРСКАЯ — МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО

Константин Зефиров «Не мертвая натура, а тихая жизнь». Живопись, до 16 октября
Русская деревянная скульптура 1920–1950-х годов Иван Ефимов, Марина Рындзонская и другие, до 1 января

Триумф
Ильинка, 3/8, стр. 5, (495) 662 08 93 Ⓜ Китай-город
Александр Виноградов и Владимир Дубосарский «За отвагу». Живопись, 9 сентября — 2 октября

Фонд культуры «Екатерина»
Кузнецкий Мост, 21/5, 8 подъезд, вход с Б.Лубянки, (495) 621 55 22 Ⓜ Кузнецкий Мост
Игорь Пальмин. Past Perfect Фотографии из собрания Екатерины и Владимира Семенихиных, до 11 сентября
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «К вывозу из СССР разрешено...». Александр Меламид, Илья Кабаков, Оскар Рабин и другие. Живопись и графика из собрания Екатерины и Владимира Семенихиных, музеев и частных коллекций, до 2 октября

Царицыно
Дольская, 1, (495) 321 07 43 Ⓜ Орехово
фестиваль **Фестиваль коллекций современного искусства-2011** «В поисках утраченного времени. Современный русский наив». Елена Волкова, Владимир Занобин, Павел Леонов, Александр Лобанов, Василий Романенков. Живопись, графика, скульптура, до 11 сентября
Вячеслав Полунин Фотография, до 11 сентября
Гармония и пластика. Творчество художника Юрия Ларина Живопись, до 11 сентября
Праздники по-русски Борис Кустодиев, Илья Репин, Константин Юон и другие. Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство XVIII–XX веков, до 18 сентября
Русская бессонница. Сезон первый Михаил Дронов, Юрий Нерода, Ольга Карелиц и другие. Скульптура, до 18 сентября

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская
Дизайн и реклама Новинки индустрии, 6–9 сентября
Москва глазами молодых. Спортивная Москва-2011 Живопись, графика, скульптура, фотография, декоративно-прикладное искусство, 6–9 сентября
Номинанты премии Кандинского-2011 Юрий Альберт, Аня Желудь, Алексей Кострома, Таус Махачева и другие. Видеоарт, живопись, фотография, объекты, графика, скульптура, перформанс, инсталляция, 16 сентября — 7 октября
Christmas Time Ярмарка новогодней и праздничной индустрии, 6–9 сентября

Центр современной культуры «Гараж»
Образцова, 19а, (495) 645 05 20 Ⓜ Достоевская
Монтируя реальность. «Два Пути жизни» Оскара Густава Рейландера Фотография, инсталляция, до 16 октября
Leica Academie. Magnum Photos Марк Пауэр, Алек Сот, Кристофер Андерсон (все — США), Чен-Чи Чанг (Китай), Йонас Бендиксен (Норвегия), Георгий Пинхасов, Томас Дворжак (Германия). Лекции, мастер-классы, кинопоказы фотографов агентства Magnum Photos, 9–18 сентября

Центр фотографии им. братьев Люмьер
Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 228 98 78 Ⓜ Кропоткинская
Владимир Мишуков «Близкие люди». Фотография, 7–25 сентября
Юрий Кривоносов «Главное, ребята, сердцем не стареть!». Фотография, 8 сентября — 2 октября

Artplay на Яузе
Ник.Сыромятническая, 10, (495) 620 08 82 Ⓜ Курская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Dada Moscow». Тобиа Беццола (Швейцария), Владимир Татлин, Райнер Ганаль (Германия) и другие. Инсталляция, видеоарт, живопись, 14 сентября — 2 октября

Fine Art
Б.Садовая, 3, корп. 10, (495) 251 76 49 Ⓜ Маяковская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Тимофей Смирнов «Мера ценности, или Бешеные деньги». Живопись, 12 сентября — 10 октября

Gallery.Photographer.ru
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 Ⓜ Курская
Ручная печать: петербургская школа фотографии Александр Китаев, Григорий Майофис, Эдгар Калаев, Елена Михновская, Дмитрий Провоторов и другие, до 11 сентября

GMG
Леонтьевский пер., 2а/1, (495) 626 88 80 Ⓜ Пушкинская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Из области практического знания». Таус Махачева, Стас Шурипа, Вита Думчюте и другие. Видеоарт, инсталляция, 17 сентября — 16 октября

Gridchin Hall
Ильинское ш., с. Дмитровское, Центральная, 23, (495) 635 02 22, 8 909 634 55 12
Вика Бегальская «Стыд». Живопись, до 11 сентября

Musivum
Ник.Сыромятническая, 10, центр дизайна «Artplay на Яузе», 8 912 999 77 00 Ⓜ Курская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Реликварий». Юрий Аввакумов, Душана Бравура (Италия), Тотан Куэмбаев и другие. Инсталляция, 14 сентября — 30 октября

Ruarts
1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** «Пустота». Сергей Ануфриев, Вита Буйвид, Ирина Дрозд, Иван Плющ, Аглая Фенева и другие. Живопись, фотография, видеоарт, графика, 15 сентября — 15 октября

Stella Art Foundation
Скарятинский пер., 7, (495) 691 34 07 Ⓜ Баррикадная
фестиваль **4-я Московская биеннале современного искусства** Сергей Шутов «Фосфены и мы». Инсталляция, 15 сентября — 30 октября

ТЕАТР

Апарте
Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку, (495) 697 45 60, 697 33 46, 691 21 56 Ⓜ Арбатская
Ревизор. 1835 Сцены по текстам Н.Гоголя. Режиссер А.Любимов. В ролях И.Сигорских, Г.Виноградова и др. чт 15 сентября, 19.00
Solaris. Дознание (по мотивам романа «Солярис» С.Лема). Режиссер А.Любимов. В ролях А.Фигуровский, А.Любимов, Д.Джин и др. вс 18 сентября, 19.00

Б2
Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09 Ⓜ Маяковская
Носитель: избранное Автор и исполнитель А.Юдников. выездной спектакль «Театр.doc», вс 11 сентября, 20.00

Большой театр
Театральная пл., 1, (499) 250 73 17 Ⓜ Театральная
Возвышение и падение города Махагони К.Вайля. Постановка А.Олье, К.Падрисы. выездной спектакль Teatro Real (Мадрид, Испания), вт 6, чт 8, сб 10 сентября, 19.00

«Геликон» на Арбате
Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 Ⓜ Арбатская
Кофейная кантата И.-С.Баха. Постановка О.Ильина. ср 14 сентября, 19.00, 20.30

Детский театр «А-Я»
Петровский пер., 5, стр. 9, (495) 621 30 47, 621 09 93 Ⓜ Пушкинская
премьера **Браво, Фигаро!** («Безумный день, или Женитьба Фигаро» П.Бомарше). Режиссер И.Рудник. сб 17 сентября, 19.00
Красная Шапочка Е.Шварца. Режиссер В.Мютников. дети От 3 лет; сб 17 сентября, 12.00
Один день из жизни маленького негодника Г.Остера. Режиссер В.Лактин. дети От 7 лет; сб 10 сентября, 17.00
Скрипка и немного солнца А.Добровольской. Режиссер А.Фладос. дети От 5 лет; вс 18 сентября, 15.00
премьера **Хорошо. Добрался. Ветер** Е.Федоричева. Режиссер О.Лысак. дети От 5 лет; вс 11 сентября, 15.00
премьера **Ципа-дрипа** Режиссер Р.Маликов. дети От 3 лет; сб 10 сентября, 12.00

Камерный музыкальный театр им. Бориса Покровского
Никольская, 17, (495) 606 01 08 Ⓜ Театральная
премьера **Царь и плотник** А.Лортцинга. Постановка Х.-Й.Фрая. чт 8, пт 9, ср 14, чт 15 сентября, 19.00

Квартет И
Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 34 61 (касса) Ⓜ Белорусская
Быстрее, чем кролики Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, В.Воронкова, Л.Барац и др. ср 14 сентября, 19.00
Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов и др. чт 15 сентября, 19.00

Концертный зал гостиницы «Космос»
просп. Мира, 150, (495) 234 13 75 Ⓜ ВДНХ
Национальное шоу России Хореография Ю.Царенко, Е.Царенко. антреприза Балет «Кострома», вт 6 — чт 15 сентября, 19.30

Кремлевский дворец
Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) Ⓜ Александровский сад
Kremlin Gala. Звезды балета XXI века сб 17, вс 18 сентября, 18.00

Ленком
М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки) Ⓜ Пушкинская
Аквитанская львица (по мотивам пьесы «Лев зимой» Дж.Голдмена). Сценическая версия и постановка Г.Панфилова. Режиссер И.Гилязев. В ролях И.Чурикова, Д.Певцов, С.Пиотровский и др. чт 8, чт 15, пт 16 сентября, 19.00
Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Стукалина, А.Лазарев-мл., А.Большова и др. вт 13, сб 17 сентября, 19.00
премьера **Пер Гюнт** (по мотивам драмы Г.Ибсена). Режиссеры М.Захаров, О.Глушков. В ролях А.Шагин, С.Степанченко, А.Захарова и др. вт 6, ср 7 сентября, 19.00
Пролетая над гнездом кукушки (Затмение) (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Лазарев-мл., А.Соколов, Е.Шанина и др. ср 14 сентября, 19.00
Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Мирзоев. В ролях А.Сирин, Н.Заянина, Л.Матюшина и др. вс 18 сентября, 19.00
Шут Балакирев Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Волков, А.Лазарев-мл., А.Кошевая и др. сб 10, вс 11 сентября, 19.00
Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, В.Раков, А.Юганова и др. пн 12 сентября, 19.00

Мастерская
Театральный пр., 3, (495) 625 68 36 Ⓜ Лубянка
Побег из космоса Н.Беленицкой, Ю.Алесина. Режиссер Ю.Алесин. В ролях О.Петрова, А.Караваев, М.Дырзу и др. антреприза Театр «Будильник». дети От 4 лет; вс 18 сентября, 15.00
Тесный мир С.Носова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Милосердов, А.Ковальский, В.Пискунов и др. антреприза Театральное товарищество «Старый театр», вт 6 сентября, 20.00
У ковчега в восемь У.Уба. Режиссер Ю.Алесин. В ролях М.Дырзу, О.Петрова, А.Караваев и др. антреприза Театр «Будильник». дети От 7 лет; сб 17 сентября, 15.00, 17.00

Мастерская Петра Фоменко
Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
(499) 249 19 21, 249 17 40 (касса)
Ⓜ Кутузовская
Алиса в Зазеркалье Л.Кэрролла. Режиссер И.Поповски. В ролях В.Строкова, Р.Шмуклер, Е.Воронихина и др. дети От 7 лет; сб 10 сентября, 15.00; вс 11 сентября, 13.00; сб 17 сентября, 18.00; вс 18 сентября, 15.00
Бесприданница А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Кудрюбова, П.Агуреева, А.Колубков и др. чт 15 сентября, 19.00
Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях М.Джабраилова, Р.Юскаев, Г.Тюнина и др. ср 14 сентября, 19.00
Носорог Э.Ионеско. Режиссер И.Поповски. В ролях Г.Тюнина, С.Якубенко, А.Казаков и др. пт 16 сентября, 19.00
Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Лирогов, А.Казаков, Г.Тюнина и др. вс 11 сентября, 19.00
Триптих («Граф Нулин», «Каменный гость», «Сцена из Фауста» А.Пушкина). Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина, К.Пирогов и др. вт 13 сентября, 19.00

Реклама

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА — МОСТ — МХАТ ИМ. ГОРЬКОГО — МХТ ИМ. ЧЕХОВА — НОВАЯ ОПЕРА — ПРАКТИКА — С.А.Д. — СТУДИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА — СФЕРА — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НА СТРАСТНОМ» — ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА — ТЕАТР ИМ. ГОГОЛЯ — ТЕАТР ИМ. ЕРМОЛОВОЙ

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 925 50 50 ⓜТеатральная

Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев. В ролях В.Белякова, Е.Зайцева, Ж.Жердер и др. ср 7 сентября, 18.00

Мистер Икс И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях В.Белянова, В.Шляхтов, В.Николаев и др. вт 6 сентября, 19.00

премьера **Орфей в аду** Ж.Оффенбаха. Режиссер А.Чевик. В ролях С.Варгузова, Е.Зайцева, Ю.Ведeнеев и др. сб 17, вс 18 сентября, 18.00

премьера **Хелло, Долли!** Дж.Германа. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Зайцева, Е.Ионова, М.Коледова и др. пн 5 сентября, 19.00

МОСТ

Б.Садовая, 6, (495) 699 81 37 ⓜМаяковская

премьера **Иллюзион** Г.Долмазяна. Режиссер Г.Долмазян. В ролях Д.Чуриков, И.Кожухарь, Ю.Вергун и др. чт 15, пт 16 сентября, 20.00

Счастливый неудачник В.Шефнера. Режиссер Е.Славутин. В ролях А.Сафронихин, Е.Каркищенко и др. сб 17 сентября, 20.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 ⓜПушкинская

Васса Железнова М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях А.Самойлов, Ю.Горобец, Л.Матасова и др. чт 15 сентября, 19.00

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях М.Янко, Н.Вихрова, В.Косенков и др. сб 17 сентября, 12.00

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Л.Стриженова, Т.Лолле, Г.Кочкожаров и др. пт 16 сентября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Титоренко, И.Фадина, В.Клементьев и др. вс 18 сентября, 18.30

Русский водевиль (по произведениям «Актер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях Л.Стриженова, М.Кабанов, А.Чубченко и др. сб 17 сентября, 18.30

Синяя птица М.Метерлинка. Режиссер К.Станиславский. Режиссер возобновления К.Градополов. В ролях Г.Ромодина, М.Янко и др. дети От 6 лет; вс 18 сентября, 12.00

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48, 229 38 43 (касса) ⓜТеатральная

Белый кролик М.Чейз. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Мягков, А.Вознесенская, С.Колпакова и др. вс 18 сентября, 19.00

премьера **Дворянское гнездо** И.Тургенева. Режиссер М.Брусникина. В ролях Д.Дюжев, Я.Гладких, А.Чиповская и др. пн 12 сентября, 19.00

премьера **Дом** Е.Гришковца, А.Матисон. Режиссер С.Пускепалис. В ролях И.Золотовицкий, К.Бабушкина, П.Андреева и др. пт 9, сб 10 сентября, 19.00

Дуэль А.Чехова. Режиссер А.Яковлев. В ролях А.Белый, Е.Миллер и др. ср 14 сентября, 19.00

Дыхание жизни Д.Хэра. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Покровская, Н.Тенякова. вт 13 сентября, 19.00

Изображая жертву О.Presнякова, В.Presнякова. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Фомин, В.Хаев, С.Медведев и др. вс 11 сентября, 19.00

Конек-Горбунок В.Presнякова, О.Presнякова (по мотивам сказки П.Ершова). Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Беляев, А.Киселев, С.Медведев и др. дети От 10 лет; сб 17, вс 18 сентября, 19.00

Крейцерова соната Л.Толстого. Режиссер А.Яковлев. В ролях М.Пореченков, В.Калисанов, Н.Швец и др. чт 15 сентября, 19.00

премьера **Мастер и Маргарита** М.Булгакова. Режиссер Я.Сас. В ролях А.Белый, Н.Швец, Д.Назаров и др. вт 6—чт 8 сентября, 19.00

Пиквикский клуб Ч.Диккенса. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Феклистов, Ю.Чурсин, О.Тополянский и др. вт 13, ср 14 сентября, 19.00

Похождение («Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер М.Карбаускис. В ролях С.Безруков, О.Табаков, О.Блок-Миримская и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пт 9 сентября, 19.00

Примадонны К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, С.Колпакова и др. сб 10, вс 11 сентября, 19.00

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях П.Медведева, Ю.Польянская и др. сб 10 сентября, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Табаков, А.Семчев, И.Мирошниченко и др. пт 16 сентября, 19.00

Феи Р.Шено. Режиссер Д.Бобе. В ролях Я.Иртеньева, С.Мамрешева, М.Поезжаева и др. вт 6, ср 7 сентября, 19.00

Человек-подушка М.МакДонаха. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Белый, С.Сосновский, Ю.Чурсин и др. пт 16 сентября, 19.00

Шага М.Дюрас. Режиссер М.Бишофберже. В ролях Р.Литвинова, К.Лаврова-Глинка, И.Хрипунов. вс 11 сентября, 19.00

премьера **Шинель** Н.Гоголя. Режиссер А.Коваленко. В ролях А.Леонтьев, Ю.Чебакова, В.Хлевинский и др. сб 17 сентября, 19.00

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68, 694 19 15 ⓜПушкинская

премьера **Князь Игорь** А.Бородина. Постановка Ю.Александрова. пт 16 сентября, 19.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, (495) 544 55 45, 258 55 65, 699 44 92 (справки) ⓜМаяковская

Агата возвращается домой Л.Горалик. Режиссеры Э.Бояков, Ф.Григорьян. Моноспектакль А.Хазановой. дети От 5 лет; вс 11 сентября, 16.00, 19.00

премьера **Вентиль** Г.Грекова. Режиссер В.Алферов. В ролях Р.Бондарев, А.Мамаданов и др. пн 5, пн 12, вт 13 сентября, 20.00

Девушка и революционер И.Симонова. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Кузнецова, Е.Стычкин. вс 18 сентября, 20.00

Жизнь удалась П.Пряжко. Режиссеры В.Алферов, Э.Бояков. В ролях Н.Лесниковская, П.Артемьев и др. ср 7 сентября, 20.00

Комедия И.Вырыпаева. Режиссер И.Вырыпаев. В ролях В.Караваев, И.Сухорецкая. пт 16 сентября, 19.00, 21.00

Коммуниканты Д.Ретрова. Режиссер В.Агеев. В ролях Б.Каморзин, Ю.Волкова, А.Клюева и др. пт 9, сб 10 сентября, 20.00

Мармелад О.Логодиной-Кузьминой. Режиссер В.Алферов. В ролях Л.Байрашевская, Н.Лесниковская и др. ср 7 сентября, 20.00

Небожители И.Симонова. Режиссер Р.Маликов. В ролях А.Смоляков, О.Тенякова, С.Юшкевич и др. вт 6 сентября, 20.00

Рыдания К.Бизе. Режиссер В.Рыжаков. В главной роли С.Иванова-Сергеева. сб 17 сентября, 20.00

Сказка, которая не была написана Авторы идеи и постановщики М.Литвинова, С.Игнатов. В ролях М.Литвинова, В.Игнатов. дети От 6 лет; сб 17, вс 18 сентября, 12.00

премьера **Урод** М.фон Майенбурга. Режиссер Р.Грей. В ролях С.Иванова-Сергеева, А.Кукушкин и др. ср 14, чт 15 сентября, 20.00

Человек.doc. Олег Кулик Режиссеры Э.Бояков, С.Иванова-Сергеева. чт 15 сентября, 22.00

С.А.Д.

просп. Мира, 26, 8 926 271 57 80, 8 916 790 02 42 ⓜПроспект Мира

премьера **Аркадия** Т.Стоппарда. Режиссер И.Лахомова. В ролях Е.Крамзина, П.Афонькин, И.Ипатко и др. пн 5 сентября, 19.00

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 646 74 59 (касса) ⓜМаркситская

премьера **Брат Иван Федорович** («Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Прошин, И.Лизенгевич, А.Обласов и др. вс 11 сентября, 19.00

Записные книжки А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях С.Аброскин, Е.Васильева, А.Вертков и др. вс 18 сентября, 19.00

Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Рудь, М.Назарова и др. сб 10 сентября, 19.00

Игроки Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Шибаршин, А.Вертнов, А.Обласов и др. чт 8 сентября, 19.00

Река Потудань А.Платонова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, С.Качанов и др. ср 14 сентября, 19.00

Три года А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Вертнов, О.Калашникова, А.Обласов. сб 17 сентября, 19.00

Marienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Сехон, А.Коручеков, Г.Служитель и др. вт 6, вт 13 сентября, 19.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», (495) 699 96 45, 650 92 85 ⓜПушкинская

В чужом пиру похмелье А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Кузнецов, Е.Казарина, В.Скляченкова и др. вт 13 сентября, 19.00

Лолита В.Набокова, З.Ольби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, В.Стоноженко, В.Абрамова и др. вс 11 сентября, 19.00

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, А.Алексеев, В.Стоноженко и др. сб 10 сентября, 19.00

премьера **Там же, тогда же** Б.Слейда. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Елизаров, Е.Елова, Д.Новиков и др. пт 9 сентября, 19.00

Ученик лицея А.Платонова. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Береснев, П.Степанов, Л.Корюшкина и др. вс 18 сентября, 19.00

премьера **Цилиндр** Э.Де Филиппо. Режиссер А.Коршунов. В ролях Н.Шмелева, О.Аксенова, Р.Кадыров и др. пт 16, сб 17 сентября, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 629 10 56 (заказ билетов) ⓜПушкинская

фестиваль **Гаврош-2011** «Аквариум» Л.Диана, Р.Тараско, А.Замбони. Режиссер Р.Тараско. В ролях Ч.Чинья, Д.Гольдини, А.Цинола. Teatro Ragazzi e Giovani (Турин, Италия). дети От 6 лет; сб 17 сентября, 18.00; вс 18 сентября, 12.00, 16.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79 ⓜАрбатская

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Ю.Борисова, Е.Карельских и др. сб 17 сентября, 14.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. В ролях М.Аронова, В.Этуш и др. ср 7 сентября, 19.00

премьера **Люди как люди** («Эыковы» М.Горького). Режиссер В.Иванов. А.Гуськов, Л.Вележева, Д.Соломыкин и др. чт 15 сентября, 19.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова и др. вт 6 сентября, 19.00

премьера **Маскарад** М.Лермонтова. Режиссер Р.Туминас. В ролях Е.Князев, М.Волкова, О.Немогай и др. сб 10 сентября, 19.00

Мера за меру У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях С.Епишев, Е.Крегжде, В.Бельдиян и др. пт 16 сентября, 19.00

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко и др. пт 9 сентября, 19.00

Последние луны Ф.Бордона. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Лановой, Е.Сотникова, А.Завьялов и др. вс 11 сентября, 19.00

Принцесса Ивонна («Ивонна, принцесса бургундская» В.Гомбровича). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Бердинских, Е.Арзамасова, Е.Шифрин и др. сб 17 сентября, 19.00

премьера **Прощальные гастроли** Ю.Эдлиса. Режиссер О.Форосенко. В ролях, О.Чиповская, Е.Симонова и др. чт 8 сентября, 19.30

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях О.Волкова, В.Смирнитский и др. антреприза «La' Театр», пн 5 сентября, 19.00

премьера **Тихая моя Родина** В.Иванова. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов и др. ср 14 сентября, 19.30

Фредерик, или Бульвар преступлений Э.-З.Шмитта. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Лановой, Н.Тенякова, Н.Гришаева и др. вс 18 сентября, 19.00

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Завьялов, А.Дубровская, М.Аронова и др. чт 8 сентября, 19.00

Театр им. Гоголя

Казакова, 8а, (499) 262 92 14 ⓜКурская

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Сафонов, А.Цвигун, К.Малов и др. ср 7 сентября, 19.00

Верная жена У.-С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, В.Гилинов, Л.Долгорукова и др. вс 11, чт 15, сб 17 сентября, 19.00

Вождь краснокожих О'Генри. Режиссер А.Швецов. В ролях А.Гоманюк, А.Сафонов, А.Бирюков и др. дети От 7 лет; сб 10 сентября, 12.00

Госпожа Метелица (по сказке братьев Гримм). Режиссер А.Швецов. В ролях А.Галинова, И.Рудницкая, А.Сафонов и др. дети От 7 лет; вс 11 сентября, 12.00

премьера **Дураки на периферии** А.Платонова. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, А.Хатников, А.Зайков и др. сб 10 сентября, 19.00

премьера **Мур, сын Цветаевой** О.Кучкиной. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Галахов, А.Лебедь, А.Просалов. пт 9, вс 11 сентября, 18.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Бордуков, В.Прянин, А.Хатников и др. чт 8 сентября, 19.00

Последние М.Горького. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, А.Кирилин, Д.Бурханеин и др. пт 9 сентября, 19.00

Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Андреев, И.Рудницкая, О.Науменко и др. вт 6 сентября, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 ⓜОхотный Ряд

Бонжур и до свидания! Ж.-К.Ислера. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Шейнин, Г.Власова, Т.Шумова и др. чт 15 сентября, 19.00

Весенняя гроза Т.Ульямса. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Семкин, Е.Шляпин, Е.Пурис и др. вс 18 сентября, 19.00

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях А.Маркова, И.Бородулина, О.Филитчик и др. пт 16 сентября, 19.00

ТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО — ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА — ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ПУШКИНА — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ТЕАТРИУМ НА СЕРПУХОВКЕ — ТЕАТР КУКОЛ «ЖАР-ПТИЦА»

Мы не одни, дорогая! Р.Куни, Дж.Чепмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Саракваша и др. вс 11, сб 17 сентября, 19.00

Свадьба Кречинского А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, С.Власенко, А.Калашников и др. ср 14 сентября, 19.00

Фотофиниш П.Устинова. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Шейнин, Б.Миронов, А.Семкин и др. сб 10 сентября, 19.00

Эти свободные бабочки Л.Герша. Режиссер Н.Гадомский. В ролях В.Антонов, М.Мартынова, Е.Куринная и др. вс 11 сентября, 15.00

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58, 690 62 41 (касса), 690 46 56 (заказ билетов) ⓜАрбатская

Бермуды Ю.Юрченко. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Ровенских, Ю.Коренев. вс 18 сентября, 19.00

Бригадир, или Амуры в снегу («Бригадир» Д.Фонвизина). Режиссер Е.Гранитова. В ролях В.Дроженко, О.Киселева, В.Гребенников и др. ср 7 сентября, 19.00

Всюду жизнь! («Всюду жизнь» Е.Дружинина). Хореография Е.Дружинина. В ролях Е.Дружинин, Ю.Мазихин, А.Каширина и др. антреприза Ruarts Production, пн 12 сентября, 20.00

Дети портят отношения Ж.Летраза. Режиссер С.Стругачев. В ролях С.Стругачев, О.Прокофьева, Т.Аугшкап и др. вс 18 сентября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский и др. вт 6, пт 16 сентября, 19.00

Как поссорились... («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, В.Влассе, И.Кашинцев и др. чт 15 сентября, 19.00

Лист ожидания А.Марданя. Режиссер А.Максимов. В ролях С.Шедрин, Н.Коренная. чт 15 сентября, 19.00

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Спиваковский, Д.Повереннова, В.Запорожский и др. чт 8 сентября, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, И.Костолевский, С.Арцибашев и др. пт 9, сб 17 сентября, 19.00

На бойком месте А.Островского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Фатеев, А.Ильин, О.Киселева и др. вт 13 сентября, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер Л.Хейфец. В ролях В.Запорожский, А.Толубаев, О.Киселева и др. ср 14 сентября, 19.00

Опасный поворот Дж.-Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Запорожский, А.Лобоцкий, Д.Спиваковский и др. вт 13 сентября, 19.00

Развод по-женски («Женщины» К.Бут Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкап, Г.Анисимова, А.Ровенских и др. вс 11 сентября, 19.00

Развод по-мужски Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев и др. сб 10 сентября, 19.00

Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Байковский, А.Ильин, А.Лобоцкий и др. ср 14 сентября, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 699 20 35 ⓜМаяковская

1900-й («Новеченто» А.Барикко). Режиссеры О.Меньшиков, Г.Дубовская. Моноспектакль О.Меньшикова. антреприза Театральное товарищество «814», пн 12 сентября, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер А.Кончаловский. В ролях П.Деревянко, А.Домогаров, Ю.Высоцкая и др. пт 16 сентября, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Зудина, О.Блок-Миримская и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, ср 14 сентября, 19.00

Предбанник И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях А.Гарнова, В.Бутенко, А.Филиппенко и др. сб 17 сентября, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Бриккусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, И.Климова, Е.Гусева и др. вс 18 сентября, 19.00

Царство отца и сына (по произведениям А.К.Толстого). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Яцко, В.Сухоруков, Е.Гусева и др. чт 15 сентября, 19.00

премьера **Casting/Кастинг** Пьеса Ю.Еремина по мотивам либретто «A Chorus Line» Дж.Кирквуда. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Сигалова, Н.Пантюхин, А.Адоскин и др. сб 17 сентября, 19.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 (касса) ⓜПушкинская

премьера **Босиком по парку** Н.Саймона. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Вередюк, А.Арсентьев, А.Панина и др. вс 18 сентября, 19.00

Девичник Club А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях Л.Голубкина, В.Алентова, Е.Сибирякова и др. сб 10, чт 15 сентября, 19.00

премьера **Много шума из ничего** У.Шекспира. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Соколов, А.Феоктистов, В.Вередюк и др. пт 9 сентября, 19.00

Мышеловка А.Кристи. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях Е.Клочкова, А.Дадонов, А.Воропанов и др. сб 17 сентября, 19.00

Одолжите тенора! К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, И.Бякова, А.Арсеньев и др. пт 16 сентября, 19.00

Остров сокровищ Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, А.Сухов и др. дети От 12 лет; сб 17, вс 18 сентября, 12.00

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях А.Легчилова, Д.Скрипченко, Е.Сибирякова и др. вс 11 сентября, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 650 18 96 (касса) ⓜПушкинская

В тени виноградника В.Мухарьямова. Режиссер М.Монеев. В ролях Ю.Румянцев, И.Ясулович, Н.Попова. пт 9 сентября, 19.00

Крейцерова соната Л.Толстого. Режиссер А.Назаров. В ролях И.Петрова, А.Заводюк, Е.Лотова. вс 11 сентября, 19.00

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, К.Похмелов и др. вт 13, ср 14 сентября, 19.00

премьера **Тестостерон** А.Саramоновича. Режиссер М.Морсков. В ролях С.Миллер, А.Сухов, В.Моташнев и др. пт 16, вс 18 сентября, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 (касса), 723 52 33, 699 72 24, 699 39 93 (справки) ⓜПушкинская

7 дней до потопа («Семь дней до потопа» О.Presнякова, В.Presнякова). Режиссер В.Петров. В ролях М.Шахет, Л.Горин, А.Синюков и др. чт 15 сентября, 19.00

Авария Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Галибин. В ролях Л.Горин, Ю.Дуванов, М.Гейхман и др. вт 6 сентября, 19.00

Английская рулетка, или Миллион по контракту («Английская рулетка, или Миллион долларов по контракту» Э.Эдлиса). Режиссер А.Швецов. В ролях Н.Павленкова, Ю.Дуванов. чт 8 сентября, 19.00

Бабьи сплетни К.Гольдони. Режиссер Р.Ибрагимов. В ролях П.Райкина, Н.Горчакова, Е.Самарин и др. пт 9 сентября, 19.00

Любовь и карты («Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Л.Халилуллина, Е.Самарин, Ю.Дуванов и др. сб 17 сентября, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Бринкера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. сб 10, ср 14, пт 16 сентября, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, М.Гейхман и др. ср 7, вт 13 сентября, 19.00

Стакан воды («Стакан воды, или Причины и следствия» Э.Скриба). Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Сафонова, В.Коренев, П.Красилов и др. вс 11 сентября, 19.00

Царевна-лягушка Г.Соколовой. Режиссеры А.Товстоногов, О.Великанова. В ролях В.Бадов, В.Кинах, К.Дудинов и др. дети От 5 лет; сб 17 сентября, 12.00

Черная курица Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. В ролях Н.Фирсова, Н.Горчакова, А.Дубова и др. дети От 7 лет; вс 18 сентября, 12.00

Я пришел Н.Халезина. Режиссеры А.Галибин, Г.Катаев. В ролях К.Богданов, Т.Майст, С.Зельбет и др. вс 18 сентября, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки) ⓜПушкинская

гастроли **Музыкальный театр (Ростов-на-Дону)** «Белая акация» И.Дунаевского. Режиссер К.Стрежнев. В ролях Г.Верхогляд, В.Гостищев, М.Красильникова и др. сб 17 сентября, 19.00

премьера **Винсент** Г.Варламова. Хореография А.Уилера. антреприза Superior Management, пт 9 сентября, 19.00

гастроли **Музыкальный театр (Ростов-на-Дону)** «Гамлет» В.Кобекина. Хореография В.Кущева. ср 14 сентября, 19.00

гастроли **Музыкальный театр (Ростов-на-Дону)** «Драма на охоте» (на музыку П.Чайковского). Либретто Н.Оганесова (по А.Чехову). Хореография В.Кущева. пт 16 сентября, 19.00

гастроли **Музыкальный театр (Ростов-на-Дону)** «Князь Игорь» А.Бородина. Постановка В.Кущева. пн 12 сентября, 19.00

гастроли **Музыкальный театр (Ростов-на-Дону)** «Царская невеста» Н.Римского-Корсакова. Постановка К.Балакина. чт 15 сентября, 19.00

Театриум на Серпуховке

Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой, (499) 236 85 04, (495) 954 77 78 (касса), (495) 958 59 50 ⓜСерпуховская

фестиваль **Гаврош-2011** «В небе с Миро» (по мотивам картин Миро и рассказа «Вокруг неба» Д.Пеннак). Режиссеры И.Каппи, Д.Колуччи, М.Казатта, Н.Милани. В ролях М.Казатта, М.Луккини, Н.Милани и др. Teatro del Buratto (Милан, Италия). дети От 5 лет; пт 16 сентября, 19.00; сб 17 сентября, 12.00, 15.00, 18.00

Ваш выход, мадам Режиссер В.Саркисов. В ролях Ю.Рутберг, А.Лобоцкий, Ф.Махмудов и др. антреприза «Театральный марафон», вт 6 сентября, 19.00

фестиваль **Гаврош-2011** «Игры инженера Кальдера». Режиссер В.Фрабетти. Моноспектакль Л.Ченду. La Baracca — Testoni Ragazzi (Болонья, Италия). дети От 3 лет; пт 16 сентября, 18.00; сб 17 сентября, 11.00, 12.30, 16.00

фестиваль **Гаврош-2011** «История семьи». Режиссеры Д.Доро, М.Калече. В ролях В.Антипов, М.Белкина, Ю.Надуваева и др. Teatro Rodisio (Парма, Италия). дети От 6 лет; сб 10, вс 11 сентября, 14.00

фестиваль **Гаврош-2011** «Пингвин без фрака» Л.Кинтавалла. Режиссер Л.Кинтавалла. В ролях С.Арена, Б.Баруффини, А.Скотти. Teatro Delle Briciole (Парма, Италия). дети От 4 лет; вс 18 сентября, 14.30, 18.00

Рецепт семейного счастья (по водевилям А.Чехова «Медведь» и «Предложение»). Режиссеры Н.Скорик, А.Гордиенко, А.Бибиков. В ролях О.Будина, С.Белоголовцев, В.Долинский и др. антреприза «Театральный марафон», ср 7 сентября, 19.00

фестиваль **Гаврош-2011** «Тик-так, тик-так». Моноспектакль А.Каталано (Монферрато, Италия). дети От 1 года; сб 17 сентября, 14.00; вс 18 сентября, 12.00

фестиваль **Гаврош-2011** «On-Off» А.Буццетти, К.Цини, В.Фрабетти. Режиссер В.Фрабетти. Моноспектакль А.Буццетти. La Baracca — Testoni Ragazzi (Болонья, Италия). дети От 1 года; вс 18 сентября, 11.00, 13.00, 15.30, 17.30

Театр кукол «Жар-птица»

Строменка, 3, (499) 748 00 40 ⓜСокольники

Кот, петух, лиса и другие чудеса (по мотивам русской народной сказки). Режиссер А.Янкелевич. дети От 4 лет; сб 17 сентября, 12.00, 15.00

Любопытный слоненок (по сказке Р.Киплинга). Режиссер И.Ларин. дети От 4 лет; сб 10 сентября, 12.00, 15.00

Поросенок Чок М.Туровера. Режиссер О.Васильков. дети От 3 лет; вс 11 сентября, 12.00, 15.00

Три поросенка (по мотивам английской народной сказки). дети От 3 лет; вс 18 сентября, 12.00, 15.00

ТЕАТР ЛУНЫ — ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА — ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р ЕЛЕНЫ КАМБУРОВОЙ — ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ — ТЕАТР НА ТАГАНКЕ — ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ — ТЕАТР П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА — ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ «КАМЕРНАЯ СЦЕНА» П/Р МИХАИЛА ЩЕПЕНКО — ТЕАТР САТИРЫ

Театр Луны
М.Оддынка, 31, (495) 953 13 17 ⓜДобрынинская

Бал неспящих... В.Лаптева (по повести «Упырь» А.К.Толстого). Режиссер В.Лаптев. В ролях А.Вальц, А.Чилек, И.Чипиженко и др. чт 8 сентября, 19.00

премьера **Ваня в сарафане** И.Линдт, Е.Матюшкиной. Режиссер И.Линдт. В ролях С.Лукьянова, И.Осипов, С.Хилькова и др.

дети От 6 лет; сб 17, вс 18 сентября, 16.00

Гамлет — точка G (по У.Шекспиру). Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыпляева, А.Терехова и др. чт 15 сентября, 19.00

Диагноз: Эдит Пиаф С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, О.Марусев, В.Алмаева и др. ср 7 сентября, 19.00

Дориан Грей («Портрет Дориана Грея» О.Уайльда). Режиссер Г.Галавинская. В главной роли Д.Бикбаев. вс 18 сентября, 19.00

премьера **Жаворонок** Ж.Ануя. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыпляева, Д.Бикбаев, А.Ерофеев и др. вт 6 сентября, 19.00

Лиромания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина. В ролях И.Зайцева, А.Шапло, Е.Герчаков и др. ср 14 сентября, 19.00

Мата Хари: Глаза дня Е.Греминой. Режиссер Д.Попова. В ролях Е.Захарова, И.Линдт, А.Терехова и др. вт 13 сентября, 19.00

премьера **Нельская башня** А.Дюма. Режиссер Д.Попова. В ролях А.Терехова, М.Казанкова, М.Бабичев и др. пт 9 сентября, 19.00

Природный экстрим С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях Ж.Сармандеева, А.Малкова, А.Бобров и др. сб 17 сентября, 19.00

Профессиональный инстинкт («Ярмарка безумия» А.Звягинцева). Режиссер А.Захарова. В ролях С.Варчук, М.Ч, А.Диброва и др. пт 16 сентября, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях Е.Кояновский, А.Гундарев, Д.Новицкий и др. чт 15 сентября, 19.00

Старый новый Фауст Фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Шаляпин, В.Майсурадзе, А.Лосихин и др. сб 10 сентября, 19.00

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, Д.Цыпляева, И.Зайцева и др. вс 11 сентября, 19.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина
Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24 ⓜОктябрьская

Алиса в Стране чудес Л.Кэрролла. Режиссер С.Намин. В ролях К.Муранов, Е.Колитинов и др. дети От 4 лет; сб 17 сентября, 13.00

Волосы Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроуэлл. В ролях О.Лицкевич, Н.Шатеева, А.Богданов и др. вс 11 сентября, 19.00

Уроки «Битлз» Творческая биография группы The Beatles. Режиссер С.Намин. В ролях К.Алексеева, А.Богданов, Г.Бродский и др. вт 13 сентября, 20.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой
Б.Пироговская, 53/55, (499) 246 81 75 ⓜСпортивная

премьера **Оркестр одинокого цирка** Режиссер А.Марченко. В ролях Е.Веремеенко, А.Комова, Т.Лыхонина и др. вс 18 сентября, 19.00

премьера **Перед грозой. 1904** Режиссер О.Анохина. пт 9 — вс 11 сентября, 19.00

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Лоповски. В ролях Е.Веремеенко, И.Евдокимова, Е.Пронина и др. вт 13 сентября, 19.00

Театр на Малой Бронной
М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) ⓜПушкинская

Аркадия Т.Стоппарда. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Шеина, Д.Лавренов, К.Глазунов и др. сб 17 сентября, 19.00

премьера **Бесы. Сцены из жизни Николая Ставрогина** Режиссер О.Ларченко. В ролях А.Николаев, Д.Сердюк, В.Бабичева и др. чт 8 сентября, 19.00

премьера **Варшавская мелодия** Л.Зорина. Режиссер С.Голомазов. В ролях Ю.Пересильд, Д.Страхов. пт 9 сентября, 19.00

Жиды города Питера Б.Стругацкого, А.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях В.Лакирев, В.Ершов, Л.Дуров и др. ср 7 сентября, 19.00

Наш человек в Гаване Г.Грина. Режиссер А.Фроленков. В ролях В.Яворский, А.Макаров, Е.Дубакина и др. вс 11 сентября, 19.00

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях И.Шабалтас, О.Сирина, Т.Лозовая и др. пт 16 сентября, 19.00

премьера **Палата №6** А.Чехова. В ролях А.Николаев, Д.Сердюк, А.Бобров и др. вт 13 сентября, 19.00

премьера **Принц Каспиан** К.-С.Льюиса. Режиссер С.Посельский. В ролях О.Полянцев, А.Терехов, А.Бобров и др. дети От 5 лет; вс 11, сб 17 сентября, 12.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, М.Орел, Т.Кречетова и др. чт 15 сентября, 19.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях Д.Цурский, В.Ершов, Т.Кречетова и др. ср 14 сентября, 19.00

Тайна старого шкафа (по повести «Хроники Нарнии» К.-С.Льюиса). Режиссер А.Фроленков. В ролях В.Лакирев, А.Макаров, Е.Дубакина и др. дети От 5 лет; сб 10, вс 18 сентября, 12.00

Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская и др. вс 18 сентября, 19.00

Libertin Э.-З.Шмитта. Режиссер В.Петров. В ролях И.Шабалтас, Л.Богословская, Л.Парамонова и др. сб 10 сентября, 19.00

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) ⓜТаганская

премьера **Маска и Душа** (по рассказам А.Чехова). Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Смиренов, Л.Селютина, А.Граббе и др. пт 16 сентября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, Д.Щербаков, Т.Бадалбейли и др. вс 18 сентября, 19.00

Театр на Юго-Западе
просп. Вернадского, 125, (495) 433 11 91 ⓜЮго-Западная

Аккордеоны В.Беляковича. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, К.Дымонт, А.Матошин и др. вс 18 сентября, 19.00

премьера **Баба Шанель** Н.Коляды. Режиссер В.Белякович. В ролях М.Шахет, А.Санников, О.Аниценко и др. пн 12 — ср 14 сентября, 19.00

Белоснежка и семь гномов Л.Устинова, О.Табакова. Режиссер В.Белякович. В ролях Л.Ярлыкова, А.Белов, Д.Шалаев и др. дети От 5 лет; вс 18 сентября, 14.00

Все бегут, летят и скачут... (по мотивам творчества Д.Хармса). Режиссер А.Горшков. В ролях Д.Нагретдинов, А.Белов, Л.Ярлыкова и др. дети От 5 лет; сб 17 сентября, 14.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, О.Леушин, К.Дымонт и др. пт 16 сентября, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, Т.Кудряшова и др. чт 15 сентября, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Санников, М.Беляковичч, А.Шатохин и др. сб 17 сентября, 19.00

Театр п/р Олега Табакова
Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92, 624 46 47 ⓜЧистые пруды

Волки и овцы А.Островского. Режиссер К.Богомолов. В ролях Р.Хайруллина, Д.Куличков, С.Угрюмов и др. чт 15 сентября, 19.00

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев, А.Золотницкий и др. вт 13 сентября, 19.00

премьера **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер О.Тополянский. В ролях В.Егоров, С.Угрюмов, А.Лаптева и др. пт 16 сентября, 19.00

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер С.Пускепалис. В ролях Е.Миллер, В.Краснов, И.Шибанов и др. сб 17 сентября, 19.00

Затоваренная бочкотара В.Аксенова. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Киселев, Е.Миллер, Е.Германова и др. сб 10 сентября, 19.00

Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. В ролях Р.Рязанова, К.Бабушкина, В.Краснов и др. вт 6 сентября, 19.00

Лицедей Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смолянов, А.Усольцев, Н.Тимохина и др. вс 11 сентября, 19.00

Ловелас В.Семеновского (по роману «Бедные люди» Ф.Достоевского). Режиссер А.Галибин. В ролях Д.Никифоров, О.Красько, С.Угрюмов и др. пт 9 сентября, 19.00

Олеся А.Куприна. Режиссер О.Невмержицкая. В ролях И.Шибанов, А.Чиповская, Р.Хайруллина и др. вс 18 сентября, 19.00

Рассказ о семи повешенных Л.Андреева. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Воробьев, Д.Куличков, Я.Сексте и др. ср 14 сентября, 19.00

Рассказ о счастливой Москве (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Легова, И.Шибанов, А.Воробьев и др. пн 12 сентября, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Ю.Чурсин, С.Сосновский, Е.Миллер и др. ср 7 сентября, 19.00

Wonderland-80 («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Куличков, О.Ленская, Р.Хайруллина и др. пн 5 сентября, 19.00

Театр русской драмы «Камерная сцена» п/р Михаила Щепенко
Земляной Вал, 64, (495) 915 07 18, 915 75 21 ⓜТаганская

Вот вы спрашиваете, как мы поживаем А.Чехова. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Д.Поляков, И.Винокурова, А.Аверин и др. пт 16, вс 18 сентября, 19.00

Дон Жуан?. Дон Жуан! («Комедия условностей» М.Дунаева). Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях П.Левицкий, В.Андреев, А.Аверин и др. вт 13, ср 14 сентября, 19.00

Кошкин дом С.Маршака. Режиссер Т.Баснина. В ролях В.Полякова, С.Юруткина, А.Аверин и др. дети От 3 лет; сб 17 сентября, 11.00, 13.00, 15.00; вс 18 сентября, 13.00

Сердце не камень А.Островского. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях А.Аверин, В.Полякова, Д.Поляков и др. чт 8, пт 9, вс 11 сентября, 19.00

Театр сатиры
Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) ⓜМаяковская

премьера **Вечерний выезд общества слепых** В.Шендеровича. Режиссер

реклама

РЕСТОРАНЫ МОСКВЫ

Сведения публикуются платно. По вопросу размещения рекламы звоните (495) 641-64-76 или пишите на afisha@reklama-dd.ru

Бургомистр
Театральная пл., д.5, стр.2
Тел.: (495) 983-00-92
www.burgermeister.ru

Пивной ресторан «Бургомистр» подготовил уникальное предложение очень вкусного фруктового ягодного бельгийского слабоалкогольного пива. Бельгийские семейные, очень маленькие пивоварни, искусно создающие столь шикарные напитки, с удовольствием, а также с гордостью предоставляют нам москвичам хорошую возможность оценить продукт их труда. Фруктовое пиво производится только из натуральных ингредиентов. Эти напитки не слишком сладкие, как может показаться, и даже с приятной кислинкой. Количество таких напитков немного ограничено, но в пивном ресторане «Бургомистр» они достанутся всем. Так что приходите, отдыхайте и наслаждайтесь.
А тем, у кого случится праздник День Рождения — предлагаем отметить его в нашем ресторане. В «Бургомистре» действует специальная акция «День Рождения», подразумевающая скидки именинникам.

Восток Story
площадь Европы, д.1А
(499) 240-32-21
www.vostokstory.ru

Удивительно, но один из лучших ресторанов Узбекской кухни расположен в самом центре Европы (Москва, площадь Европы, д.1А). Вы обязательно заметите оригинальное круглое здание — легкая конструкция из стекла и металла — так мог бы выглядеть восточный шатер будущего.
Кухня «Восток Story» — классический, ташкентский вариант, узбекской кухни. Лучшие повара со всего Узбекистана приезжают в Ташкент, мы выбрали лучших из лучших и пригласили их в Москву. У нас все по-настоящему. Если плов — то в традиционном казане, если шашлыки, то на углях, если самса или лепешка, то обязательно в тандыре. В самом центре Европы, в Москве, Ваша узбекская сказка от «Восток Story».

Martinez бар
ул. Сретенка, д.1
Тел.: (495) 760-81-92
www.martinezbar.ru

Бар-салон, словно лобби отеля, место где все начинается и все заканчивается; место, где пересекаются судьбы... все это — Martinez бар.
Бар-салон Martinez объединил единомышленников: здесь можно встретить любителей поэзии и музыки. Днем — провести деловую встречу в приватной обстановке, вечером — поужинать под звуки живого фортепиано, в любое время — позавтракать. А в пятницу и субботу — потанцевать в компании близких друзей. Здесь сохраняются ароматы, чистый воздух и свежие мысли: здесь не курят. Здесь можно провести деловую встречу или просто подумать: здесь выключают звонок мобильного телефона. Персонал Martinez бара ненавязчив и сдержан. В выходные дни за стойкой можно встретить Сейрана Геворкяна — победителя «Drinks International Cocktail Challenge 2005» и основателя бара Martinez. Он расскажет Вам не только историю появления каждого коктейля, но и откроет секрет названия бара.

Итальянец
ул. Самотечная, д.13
Тел.: (495) 688-56-51, 688-64-01
www.italian.ru

Ресторан «Итальянец» — это подлинная итальянская кухня с использованием лучших итальянских сезонных продуктов и принципов здорового питания. Все блюда из меню Джузеппо Тодиско готовятся по классической итальянской технологии из типичных итальянских продуктов. Giuseppe Todisco единственный шеф-повар в Москве родом из региона Апулия, он получил свое поварское образование в г.Бари в кулинарной школе A.Perotti. Затем продолжил обучение в высшей школе Da Vinci в Бишелье и в университете агрикультуры г.Бари. В его послужном списке работа executive&kitchen шефом в римском отеле Majestic 5*, палермском Grand Hotel Villa Igiea 5* и др. Этим летом ресторан «Итальянец» помимо нового летнего меню, представляет FRULLATI-БАР на своей летней террасе.
По выходным с 14:00 до 18:00 — в ресторане проходят детские праздники, а ежедневно в on-line режиме работает служба доставки.

Гринвич Паб
Космодамианская наб., д.52, стр.5
Тел.: (495) 979-14-59, 979-65-41
www.g-pub.ru

«Гринвич Паб» на Космодамианской набережной, рядом с Домом музыки, Swiss Отелем и Садовым кольцом, обещает стать постоянным местом встреч всех тех, кто любит хорошее разливное пиво, спорт и теплое общение. К несомненным достоинствам «Гринвич Паба», помимо отличного выбора напитков и по-настоящему дружелюбной атмосферы, относятся стильный интерьер и превосходная ресторанная кухня.
Просторный зал «Гринвич Паба» оформлен демократично и просто. Угощают здесь не только популярными пивными закусками (гренками, крылышками «буффало», кесадильей и т.д.), но и более сытными блюдами из рыбы и мяса. Шеф-повар Игорь Великопольский предлагает гостям богатый выбор блюд на гриле, а также изысканные позиции: утиный конфит и телятина в коньяке.
Днем гостей ждет еще и солидный «паб-ланч» с дополнительным меню, а по выходным в «Гринвич Пабе» с удовольствием устраивают частные вечеринки, семейные праздники и небольшие банкеты.

Хачапури
м. Киевская, Украинский бульвар, д.7
Тел.: (985) 764-23-64, (495) 363-06-32
www.hacha.ru

9 сентября, в пятницу, в «Хачапури» на Киевской пройдет вечер Маспиндзело, под названием «Городской романс в городском кафе». Маспиндзело — это традиционное грузинское застолье с тамадой, горой еды, домашним вином и чачей, радушными хозяевами, веселыми тостами, танцами и песнями. В меню — авторские грузинские блюда или вариации на тему грузинской кухни, приготовленные знаменитыми грузинами или поклонниками грузинской кухни. По традиции у каждого вечера свой маспиндзело, то есть хозяин. На этот раз принимать гостей будет известная джазовая дива Жаклин Мигаль, которая исполнит не только традиционные романсы, но и хорошие песни вне жанров. Цена билета на вечер Маспиндзело составит 1900 рублей: компания и песни Жаклин, вино рекой и вкуснейшая грузинская еда включены в цену. Билетов не много, так что спешите!

Osteria Montiroli
ул. Большая Никитская, д. 60, стр. 2
Тел.: (495) 799-55-90
www.restsindikat.com

Osteria Montiroli — домашний итальянский ресторан, где главным действующим лицом является обаятельный итальянец Массимилиано Монтироли. Встречая гостей в зале и поддерживая с ними непринужденный диалог, Массимилиано всячески демонстрирует, что настоящий итальянский повар должен не только виртуозно готовить пасту и пиццу, но и постоянно находиться на виду. 15 сентября, Остерия превратится в настоящий итальянский рынок, с дегустационными прилавками, на которых будут представлены продукты от ведущих итальянских производителей и угощения от шеф-повара.
А с октября, в стенах ресторана, заработает кулинарная школа Монтироли. Массимилиано разработал несколько курсов увлекательных уроков, призванных познакомить всех желающих с навыками приготовления блюд итальянской кухни и раскрыть свои секреты кулинарного искусства. Спешите, запись на занятия проводится до 1 октября!

Москвич
ул. Усачева, д. 2, стр. 1
Тел.:(495) 720-55-14
www.moskvich.su

Ресторан «Москвич» — идеальное место для семейного ужина или успешного проведения переговоров на высшем уровне. Спокойная обстановка, хороший сервис, приятная музыка и домашняя кухня с акцентом на абсолютную свежесть продуктов и натуральность вкусов делают этот ресторан одним их излюбленных мест для москвичей, предпочитающих стиль, комфорт и удобство хаотичным и шумным местам мегаполиса.
В оформлении ресторана все символично. Ретро-настроение создают показы уникальной документальной хроники на автомобильную тематику, начиная с 20-хх годов, а также знакомых сюжетов советской и мировой киноклассики на большом экране в основном зале. Летняя терраса ресторана, расположенная на крыше Культурного центра с великолепным видом на роскошную зелень парка-усадьбы Трубецких, представляет собой маленький оазис, наполненный живыми цветами среди каменных джунглей делового центра столицы.

М.Чумаченко. В ролях М.Владимиров, Ф.Добронравов, П.Мисаилов и др. ср 7 сентября, 19.00
Женщины без границ Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Н.Карпунина, Н.Фекличева, С.Рябова и др. ср 14 сентября, 19.00
Идеальное убийство (по мотивам комедий Д.Поппгуэлла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросева, Ф.Добронравов, И.Михайловский и др. пт 9, чт 15, вс 18 сентября, 19.00
Как пришить старушку Дж.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева. пт 16 сентября, 19.00
Кошмар на улице Лурсин Э.Лабиша. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Симонец, А.Зенин, М.Ильина и др. сб 10, вт 13 сентября, 19.00
Малыш и Карлсон, который живет на крыше А.Линдгрен. Режиссер С.Мишулин. В ролях А.Симонец, С.Чурбаков, С.Малюкова и др. дети От 4 лет; сб 17, вс 18 сентября, 12.00
Мольер, или Кабала святош М.Булгакова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, Ю.Пивень и др. вс 11 сентября, 19.00
Привет от Цюрупы! (по мотивам повести Ф.Искандера). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин. сб 17 сентября, 19.00
Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. чт 8 сентября, 19.00
Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова и др. вт 6 сентября, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская
фестиваль **Любимовка-2011** Читка пьес «Разговоры на кухне за два дня до ареста» С.Соколова, «Двое в твоем доме» Е.Греминой. Режиссер М.Угаров. вт 13 сентября, 19.00
фестиваль **Любимовка-2011** Читка пьесы «20.30» В.Леванова. Режиссер А.Потапова. пт 16 сентября, 21.00
фестиваль **Любимовка-2011** Читка пьесы «Adastra» Н.Мошиной. Режиссер А.Брандуш. сб 10 сентября, 20.00
фестиваль **Любимовка-2011** Читка пьесы «Аляска» Х.-Р.Портелы. Режиссер М.Угаров. ср 14 сентября, 22.00
фестиваль **Любимовка-2011** Читка пьесы «Антисекс» Л.Мульменко. Режиссер О.Лысак. вс 11 сентября, 18.00
фестиваль **Любимовка-2011** Читка пьесы «Бесконечный апрель» Я.Пулинович. Режиссер В.Родионова. вт 13 сентября, 17.00
фестиваль **Любимовка-2011** Читка пьесы «Взлетная полоса» А.Осанкиной, И.Данчак, А.Крыжановской. Режиссер А.Цисарук. пн 12 сентября, 20.00
фестиваль **Любимовка-2011** Читка пьесы «Виноватыхlet» М.Зелинской. Режиссер А.Романовская. пн 12 сентября, 16.00
фестиваль **Любимовка-2011** Читка пьесы «Дура» Л.Гварамадзе. Режиссер Н.Рак. чт 15 сентября, 16.00
фестиваль **Любимовка-2011** Читка пьесы «Злая девушка» П.Пряжко. Режиссер Д.Волкострелов. ср 14 сентября, 20.00
фестиваль **Любимовка-2011** Читка пьесы «Из жизни живых людей» Н.Антоновой. Режиссер А.Жиряков. сб 17 сентября, 20.00
фестиваль **Любимовка-2011** Читка пьесы «Когда солнце садет (Марина)» О.Стрижак. Режиссер Г.Долмазян. вс 11 сентября, 14.00
фестиваль **Любимовка-2011** Читка пьесы «Конец красного Октября» Е.Бондаренко. Режиссер Т.Баталов. вт 13 сентября, 15.00
фестиваль **Любимовка-2011** Читка пьесы «Любовь людей» Д.Богославского. Режиссер Ф.Лось. сб 17 сентября, 16.00
фестиваль **Любимовка-2011** Читка пьесы «Морфология» С.Денисовой. Режиссер А.Денисова. вс 18 сентября, 16.00
фестиваль **Любимовка-2011** Читка пьесы «Однажды мы все будем счастливы» Е.Васильевой. Режиссер В.Чеботарь. ср 14 сентября, 16.00
фестиваль **Любимовка-2011** Читка пьесы «Отель» Н.Ворожбит. Режиссер Е.Новикова. сб 17 сентября, 18.00
фестиваль **Любимовка-2011** Читка пьесы «Офелия» А.Стаднинова. Режиссер Е.Шагалова. сб 10 сентября, 18.00; вс 18 сентября, 20.00
фестиваль **Любимовка-2011** Читка пьесы «Поза героя лицом вниз» М.Краливиной. Режиссер О.Карас. вс 11 сентября, 16.00
фестиваль **Любимовка-2011** Читка пьесы «Порнография» Ю.Муравицкого. Режиссер Ю.Муравицкий. ср 14 сентября, 18.00
фестиваль **Любимовка-2011** Читка пьесы «Почему нельзя вставлять зомби в пьесу» Д.Обуховского. Режиссер К.Солдатов. пн 12 сентября, 18.00
фестиваль **Любимовка-2011** Читка пьесы «Русостан» Х.Мамедова. Режиссер А.Жиряков. чт 15 сентября, 20.00
фестиваль **Любимовка-2011** Читка пьесы «Север» В.Дурненкова. Режиссер В.Агеев. чт 15 сентября, 18.00
фестиваль **Любимовка-2011** Читка пьесы «Страна отцов» М.Чегера. Режиссер М.Чегер. сб 17 сентября, 14.00
фестиваль **Любимовка-2011** Читка пьесы «Танцевать» Д.Фридмана. Режиссер Г.Жено. вс 11 сентября, 20.00
фестиваль **Любимовка-2011** Читка пьесы «Узорочье-Узловая» А.Филиппова». Режиссер Г.Долмазян. вс 18 сентября, 14.00
фестиваль **Любимовка-2011** Читка пьесы «Я умер в прошлом году» Н.Беленицкой. Режиссер Л.Суркова. вс 18 сентября, 18.00

Форум-холл

Летниковская, 11/10, (495) 589 18 60, 787 45 54 Ⓜ Павелецкая
Околоноля Н.Дубовицкого. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Белый, П.Андреева, Е.Стеблина и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, вс 18 сентября, 19.00

ЦДКЖ

Комсомольская пл., 4, (495) 266 29 38 Ⓜ Комсомольская
Безымянная звезда М.Себастьяна. Режиссер О.Анохина. В ролях Д.Фекленко, А.Чернышов, В.Смирнитский и др. антреприза «La' Театр», сб 10 сентября, 19.00
Интимная жизнь Н.Коуарда. Режиссер О.Левакова. В ролях М.Боярский, Л.Луппиан, С.Мигицко и др. антреприза «La' Театр», пт 16 сентября, 19.00
Париж спросонья Сценическая фантазия Т.Ахрамковой по пьесе «Le Squat» Ж.-М.Шевре. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях О.Волкова, А.Роговцева, И.Домнинская и др. антреприза «La' Театр», пт 9 сентября, 19.00

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой)

Беговая, 5, (499) 795 92 82, 248 02 54 Ⓜ Беговая
премьера **Пер Гюнт** Г.Ибсена. Режиссер Н.Сомова. В ролях А.Сомов, Е.Соловьева, Я.Свирская и др. вс 11, пн 12 сентября, 19.00
Сны Евгении А.Казанцева. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Сенина, О.Лапшина, А.Маракулина и др. вс 18 сентября, 19.00
фестиваль **Любимовка-2011** Читка пьесы «Мисс Лилли откостеневали, или Потеря всех Слонов Старейшин» Б.Брунстеттер. Режиссер М.Егоров. пт 16 сентября, 19.00
фестиваль **Любимовка-2011** Читка пьесы «Снова против» Б.Шамиа. Режиссер Е.Шагалова. пт 16 сентября, 15.00
фестиваль **Любимовка-2011** Читка пьесы «Ушедшее царство» Р.Керра. Режиссер И.Савельев. пт 16 сентября, 17.00

Центр им. Мейерхольда

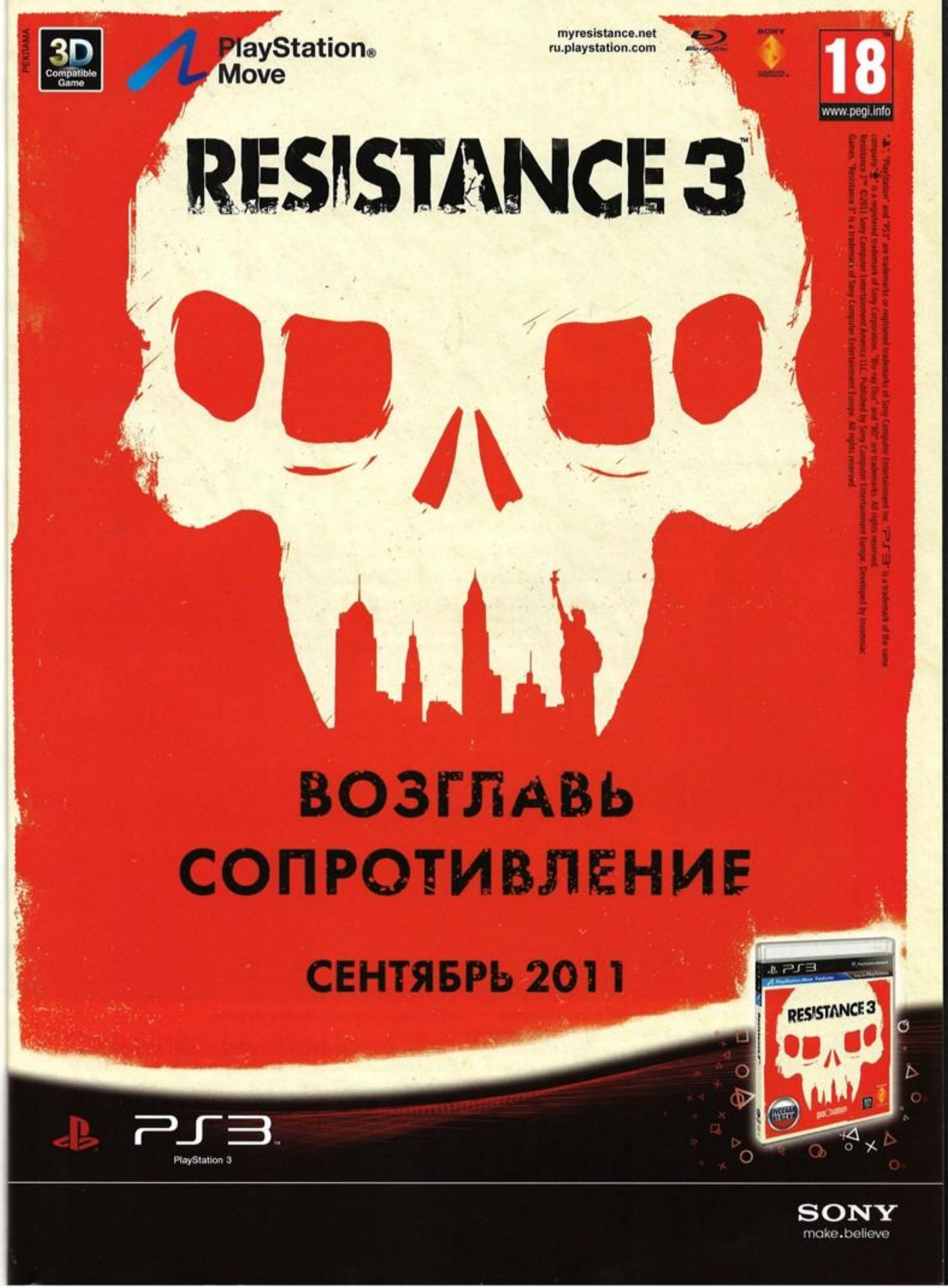
Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 Ⓜ Менделеевская
Безразмерное Ким-танго Спектакль на песни Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. выездной спектакль «Эрмитаж», вт 13, ср 14 сентября, 19.00
премьера **Житейское дело** А.Платонова. Режиссер А.Имамова. В ролях О.Калашникова, Е.Морозов, С.Купчичев и др. чт 15 сентября, 20.00
Пиноккио К.Коллоди. Режиссер Ж.Ломра. В ролях А.Гребенщикова, С.Камынина, Д.Готсдинер и др. выездной спектакль «Практика». дети От 10 лет; пт 16, сб 17 сентября, 19.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов) Ⓜ Цветной бульвар
премьера **Геймеры** Л.Наумова. Режиссер О.Смирнова. В ролях К.Емельянов, Н.Гулубев, А.Гнилицкий и др. ср 7 сентября, 19.00
Дом Е.Гришковца, А.Матисон. Режиссер И.Райхельгауз. Авторы и исполнители А.Гордон, Б.Вайзихер, Т.Веденеева и др. вт 6, чт 15 сентября, 19.00
Звездная болезнь («Своими словами» И.Райхельгауза). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Колганов, В.Качан и др. чт 8 сентября, 19.00
Москва. Психо Режиссер А.Жолдак. В ролях Е.Коренева, Е.Директоренко, Ю.Чернов и др. вс 18 сентября, 19.00
Поле П.Пряжко. Режиссер Ф.Григорьян. В ролях А.Цой, И.Мамонов, А.Гнилицкий и др. вт 13 сентября, 19.00
Пришел мужчина к женщине. Новая версия («Пришел мужчина к женщине» С.Злотникова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Вержбицкий, А.Волчкова, Д.Геринг и др. ср 14 сентября, 19.00
Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях Д.Юрская, В.Качан, Н.Тенякова и др. пт 16 сентября, 19.00
Русское варенье Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Шульга, Н.Шацкая и др. пт 9 сентября, 19.00
премьера **Русское горе** («Горе от ума» А.Грибоедова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Мамонов, А.Гнилицкий, С.Рожнов и др. вс 11 сентября, 19.00
Ужин у товарища Сталина И.Друцэ. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Т.Фасоро, А.Аронин и др. сб 10 сентября, 19.00
Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, В.Качан, В.Шульга и др. сб 17 сентября, 19.00

Эрмитаж

Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) Ⓜ Пушкинская
Ивонна, принцесса бургундская В.Гомбровича. Режиссер А.Левинский. В ролях О.Левитина, Г.Храпунков, Д.Белоусова и др. сб 17 сентября, 19.00
Координатор Б.Галемири. Режиссер А.Лутьерес. В ролях А.Пожаров, С.Олексяк, И.Богданова и др. чт 15 сентября, 19.00
Пир во время ч-ч-чумы А.Пушкина. Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, И.Богданова и др. пт 16 сентября, 19.00



С февраля прошлого года *Иван Охлобыстин* по его собственной просьбе отстранен от священнослужения. С декабря он работает креативным директором «Евросети» — по случаю «Доктрины 77» компания вместе с «Билайном» даже запускает специальный тариф

Иван Охлобыстин
шоумен

Вопросы: Наталья Кострова

10 сентября в «Лужниках» Иван Охлобыстин, стоя на 20-метровой белой пирамиде, час с лишним будет читать тексты. Называться все это будет «Доктрина 77», рекламой мероприятия третий месяц завешан весь город

— Что это вообще будет?
— Гигантский литературный вечер, на котором мной будет предпринята попытка начать большую отечественную дискуссию по тревожащим общество вопросам. Это нахальное мероприятие на нахальном стадионе с нахальным посылом. Почему я так все нахально? Потому что это больше символ, чем жест. Я понимаю, за те 77 минут, в течение которых, как утверждают психиатры, человек в состоянии усваивать информацию, я не смогу раскрыть людям глаза. За один вечер я этого не сделаю точно. Но кто-то должен начать обсуждать эти вопросы.

— А что за вопросы?
— Я меньше всего на свете хотел бы обсуждать национальный вопрос. Но кто-то же должен? Приближаются выборы, и нас подведут социальные сети. Каждый второй напечатает, за кого голосовал; каждый десятый подсчитает в процентном соотношении, насколько нас обманывают. Обычно процентов на 60, но доказать раньше было нельзя, а сейчас можно. И чтобы отвлечь от этого людей, нужны большие мероприятия. Ну башен-близнецов у нас нет — извиняйте! Каширку уже взрывали. Остается самый горячий вопрос — национальный. И где бы это ни вспыхнуло — на Манежной площади или еще где-то, — это будет чудовищно. И закончится все тем, что нам запретят произносить само слово «русский», чтобы не накалять ситуацию.

— Вот вы вроде правильные вещи говорите, а звучит все как-то не зажигательно.
— Я там буду зажигать — не сомневайтесь! У меня будет гонг с большой колотушкой и белая 20-метровая пирамида. Не будет ни музыки, ни танцев. Только 77 прожекторов, висящих вокруг пирамиды и направленных в небо. Мы будем со спутника вещать отдельным экраном то, как мы смотримся из космоса. Это же прикольно! Это креатив! Но самое главное — сама возможность провести такое мероприятие подвернулась совершенно случайно!

— Случайно представилась возможность занять на один вечер «Лужники»?
— Абсолютно! Ко мне после литературного вечера во МХАТе подошел очень интеллигентный человек из Минобороны, занимающий высокий пост, и сказал, что мне надо на стадионе все это читать. Я ответил, что стадион не потяну. А он мне: «Надо». А мой организатор поддакнул: «Почему бы и нет». И я подумал: мне 45 лет, другой возможности выступить так помпезно у меня уже не будет. И я лупанул туда все, что я заработал за два года. Пропади оно все пропадом! Будем считать, что я говорю от имени деревенских мальчишек, тушинского хулиганья, вгиковского сообщества, армейских друзей и всех-всех, с кем я прожил длинную противоречивую жизнь. И уже 13 городов-миллионников подали заявки и готовы построить пирамиды. Мы спрашиваем: «А в каких залах?» А они: «Никаких залов. Только стадионы хотим». Даже не знаю, может, сверху кто помогает, может, наоборот, темная сторона.

— Но вы понимаете, что будете стоять один посреди футбольного поля, а вокруг вас будут десятки тысяч зрителей?
— Очень страшно. Я так с парашютом прыгать не боялся. Уровень мероприятия, конечно, предполагает выход в массы — и чтобы разорвали, если не понравится. Понятно, этого не произойдет, я не говорю там какие-то ужасные вещи. Но в принципе я и с более жесткой позицией готов к людям выйти. Не потому что храбрый, а потому что сценарист. И считаю, что все должно складываться хорошо, включая эффектный финал. А это очень эффектно — быть разорванным на части зрителями.

ФОТОГРАФИИ: ЮРИЙ САМОЛЬГО/ИТАР-ТАСС

Ищем достойных!

Реклама

Олимпийские игры вместе с Samsung!

В преддверии Олимпиады 2012 в Лондоне компания Samsung совместно с известным футболистом Дэвидом Бекхэмом ищут героя, который представит Россию в Эстафете Олимпийского огня.

Мы ищем тех, кто старается изменить жизнь окружающих людей к лучшему.

Если среди ваших друзей, знакомых и коллег есть достойные кандидаты, сообщите нам!

Предложите своего кандидата с 10 августа до 20 сентября 2011 года на сайте: http://www.samsung.com/ru/london2012/

SAMSUNG

Olympic Torch Relay Presenting Partner

ЯРЧЕ СТИЛЬ. КРУЧЕ НРАВ.

SHIFT_ the way you move

NISSAN

NISSAN QASHQAI.
БРОСАЯ ВЫЗОВ ГОРОДСКОЙ СТИХИИ.

- Клиренс 200 мм
- Bluetooth®
- Мультимедийная консоль Nissan Connect[1] (навигация, MP3)
- Панорамная крыша[2]
- Система полного привода ALL MODE 4x4[2]
- ESP[2]
- Вариатор Xtronic CVT[2]
- Камера заднего вида[2]
- 18" легкосплавные диски[2]

www.nissan.ru

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

NISSAN **FINANCE**[3]
«защищенный кредит»

СЛУЖБА ПОДДЕРЖКИ КЛИЕНТОВ
8 800 200 59 90

NISSAN ASSISTANCE[4]
ПОМОЩЬ НА ДОРОГЕ

[1] Ниссан Коннект – многофункциональная консоль. [2] Перечисленные опции входят не во все комплектации. [3] Услуги по кредитованию по программе NISSAN FINANCE предоставляются ЗАО ЮниКредит Банк (ген. лицензия ЦБ РФ №1). Услуги по программе страхования «Защищенный кредит» предоставляются ЗАО «АЛИКО» (лицензия С № 3256 77, выдана ФССН РФ) и ЗАСО «ЭРГО Русь» (лицензия С № 0177 78, выдана ФССН РФ). [4] Первичная техническая помощь на дороге, эвакуация до ближайшего дилерского центра.