ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 27 МАРТА ПО 9 АПРЕЛЯ 2006 ГОДА

афиша



мода

султанна французова
монологи байеров
новые коллекции
+ 40 важных сайтов о моде

моррисси
нан голдин
основной инстинкт-2
+ гид по «золотой маске»

№6 (173) AFISHA.RU

4 607004 030017 06006

NISSAN X-TRAIL

Columbia Sportswear Company

- 16-дюймовые литые диски
- управление аудиосистемой на руле
- электропривод складывания зеркал
- персональные лампы для пассажиров, сидящих сзади
- кожаная отделка руля, ручки переключения передач и рычага стояночного тормоза
- бамперы и боковые молдинги, окрашенные в цвет кузова
- хромированная решетка радиатора и внутренние ручки дверей
- хромированные защитные накладки на дверные пороги



БОГАЧЕ КОМПЛЕКТАЦИЯ

БОЛЬШЕ ПРИКЛЮЧЕНИЙ



От $29 990*

NISSAN X-TRAIL COLUMBIA

Вас ждут великие открытия! Теперь, начиная с базовой комплектации Nissan X-Trail Columbia, Вы получаете 16-дюймовые литые диски, управление аудиосистемой на руле, зеркала с подогревом, персональные лампы для чтения на заднем сиденье, отделку руля, ручки переключения передач и рычага стояночного тормоза кожей, бамперы и боковые молдинги, окрашенные в цвет кузова, хромированные защитные накладки на дверные пороги... И премиум-подарок - куртку Columbia Titanium Jacket™!
Nissan X-Trail Columbia. Еще один повод, чтобы проявить свой вкус к приключениям.
Подробности на сайте www.nissan.ru

NISSAN

SHIFT_limits

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ КОРПОРАТИВНЫХ КЛИЕНТОВ | ТЕСТ-ДРАЙВ У ОФИЦИАЛЬНЫХ ДИЛЕРОВ**

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ В РОССИИ. **Москва:** AA MAJOR AUTO (495) 730-0073; АВТОМИР (495) 105-5510; АВТОЦЕНТР НА ТАГАНКЕ (495) 797-6060; АВТОЦЕНТР НИССАН НА ВОЙКОВСКОЙ (495) 788-2222; АВТОЦЕНТР ОВОД (495) 787-5353; GENSER (495) 788-5858; NATC GROUP (495) 784-6410; НИССАН В КРЫЛАТСКОМ (495) 505-9737; НИССАН ЦЕНТР КУНЦЕВО (495) 933-4033; ПЕЛИКАН-АВТО (495) 787-0707; У СЕРВИС+ (495) 258-8989. **Санкт-Петербург:** АВТОДОМ РОССПАН (812) 325-0065; АВТО-ПРОДИКС (812) 702-4292; AURORE AUTO (812) 320-1847; СТК ЦЕНТР НИССАН (812) 336-9122. **Екатеринбург:** АВТОСАН (343) 233-6050; LUCKY MOTORS (343) 256-8686. **Казань:** АКОС (843) 269-0066. **Краснодар:** МОДУС (861) 215-0215. **Курск:** АВТОЦЕНТР ЮЖНЫЙ (4712) 32-6060. **Нижний Новгород:** НИЖЕГОРОДЕЦ (8312) 75-9815. **Пермь:** УРАЛАВТОИМПОРТ (3422) 65-7386. **Петрозаводск:** НИССАН-СТК (8142) 79-7010. **Ростов-на-Дону:** ОРБИТА (863) 232-7915. **Саратов:** ВОСТОК МОТОРС (8452) 55-8131. **Самара:** САМАРСКИЕ АВТОМОБИЛИ (846) 957-1690. **Ставрополь:** НДК МОТОРС (8652) 24-8898. **Тюмень:** ВОСТОК МОТОРС (3452) 75-1751. **Уфа:** КАЛИНА (3472) 25-4915. **Челябинск:** РЕГИНАС (3512) 68-9626.

ГАРАНТИЯ СОСТАВЛЯЕТ 3 ГОДА ИЛИ 100 000 КМ ПРОБЕГА. ГАРАНТИЯ ПРОТИВ СКВОЗНОЙ КОРРОЗИИ – 12 ЛЕТ НЕЗАВИСИМО ОТ ПРОБЕГА. ЗА ПОДРОБНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ ОБРАЩАЙТЕСЬ К ОФИЦИАЛЬНЫМ ДИЛЕРАМ.

* Рекомендованная цена для Москвы и Санкт-Петербурга. Цена у региональных дилеров может отличаться от рекомендованной в зависимости от стоимости доставки.
** В зависимости от наличия автомобилей у официальных дилеров.

В НОМЕРЕ

4 Две недели за две минуты

8 Две недели в городе
8 Новый альбом Моррисси
10 Люди с едой
12 «Основной инстинкт-2»
16 Даниил Дугаев об итальянском прогрессе
18 Китайская лавка «Шу-Ба»
20 Книги с актерами на обложках
22 Нан Голдин
24 Аскар Рамазанов

26 Мода-06: Султанна Французова, московские байеры, 40 важных сайтов о моде, новые коллекции для добрых дел

58 Вещи
Евгения Островская, белье Love Kylie, шоу-рум Khazana

64 Рестораны
«Ботаника», La Voile, Café Cherry
+ гид: постное меню

74 Клубы
Томас Бринкманн, «Кабаре», Bebebar

84 Концерты
Goldenmask Club, Барри Адамсон, Кевин Блечдом

94 CD
Placebo, Archie Bronson Outfit, Liars

98 Кино
«Охота на пиранью» с Владимиром Машковым, «Огненная стена» с Харрисоном Фордом
+ Алексей Васильев о фильме и духах «Анаис»

124 Книги
Анна Старобинец «Убежище 3/9», Эдуард Лимонов «Такой президент нам не нужен»

128 Выставки
Фотобиеннале
+ гид: Фотобиеннале

142 Театр
«Газета «Русский инвалидъ» за 18 июля...»
+ Юлия Яковлева о «Сильфиде» и Полине Кеворке

160 Опера и классическая музыка
Лора Клейкомб в Зале Чайковского

165 Спорт

166 Дети
+ Юрий Сапрыкин о художественных музеях

169 Рекламные секции
169 Рестораны и кафе
180 Мужчины и женщины
188 Праздники и развлечения
189 Школы и курсы
190 Красота и здоровье
191 Подарки и покупки

192 Ответы
Елена Гагарина, директор Музеев Кремля



26



94



128

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №6 (173) 24 МАРТА 2006 ГОДА

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ главный редактор Юрий Сапрыкин **арт-директор** Максим Балабин **заместитель главного редактора** Петр Фаворов **управляющий редактор** Алина Калашина **редакторы** Роман Волобуев, Юлия Выдолоб, Елена Ковальская **обозреватели** Екатерина Бирюкова, Александр Горбачев, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Максим Семелян, Ольга Уткина **дизайнер** Татьяна Кочергина **фоторедактор** Александра Боярская **цветоделение** Борис Воропаев, Виктор Тишков **старший корректор** Лариса Звягинцева **старший верстальщик** Алексей Пустовалов

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Даниэль Лурье **арт-директор** Юлия Миронова **заместитель главного редактора** Станислав Зельвенский **ответственный секретарь** Наталья Гребенщикова **редакторы** Ольга Набокова, Константин Агунович, Мария Тарнавская **обозреватели** Екатерина Дементьева, Жанна Зарецкая, Ольга Манулкина, Юлия Тарнавская **фоторедактор** Полина Федорова **редактор моды** Светлана Острова **дизайнер** Мария Пижурина **верстальщик** Владислав Киреичев **редактор службы информации** Андрей Пронин

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «АФИША» и.о. генерального директора Илья Осколков-Цинцилер **коммерческий директор** Ольга Машинина **издатель журнала «Афиша. Все развлечения Петербурга»** Анна Пиотровская **директор по classifieds** Ольга Геймур **директор по рекламе (Москва)** Алена Евсеева **директор по рекламе (Петербург)** Виктория Филонова **директор по дистрибуции (Москва)** Николай Молибог **директор по дистрибуции (Петербург)** Екатерина Шарыгина
Управляющий редактор Юнна Бакал **фотодиректор** Ирина Меглинская **арт-директор** Ирина Волошина **заместитель арт-директора** Михаил Сметана

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1. Телефон 785 17 00, факс 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Невский просп., 80. Телефон (812) 703 38 00, факс (812) 703 38 01, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы spbreclama@afisha.ru
Тираж 94 300 экземпляров

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99.
Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Вест», «Видео-Сервис», «Гельварс», «Гемини», «Екатеринбург Арт», «Интерсинема», «Каро», «Каскад», «Пан Терра», «Парадиз», «Роскинопрокат», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, Gala Records, GP Group, Playground Music, UIP, Universal Music
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

Превосходство высоких технологий www.audi.ru

товар сертифицирован

Audi Q7

Audi Q7.
Он здесь, чтобы взять свое.

Он вышел из самого сердца каменных джунглей, чтобы стать хозяином этого города. Он – воплощение царящего здесь закона: сильнейший получает все. Audi Q7. В стремительных чертах его мощного корпуса – сила и грация дикого зверя. Двигатель 4,2 л мощностью 350 л.с. – основа его превосходства, а благодаря легендарному приводу quattro® и многоуровневой пневмоподвеске этот хищник мягко и уверенно движется по любой дороге. Его час настал. Он пришел, чтобы взять свое.

Audi

С 23 марта в салонах официальных дилеров Audi:

Москва: Ауди Центр Север (495) 785 2727; АвтоСпецЦентр на Варшавке (495) 755 8811; АвтоСпецЦентр на Таганке (495) 755 8181; Ауди Центр Москва (495) 797 9090; Ауди Центр Запад (495) 775 7772; Ауди Центр Юг (495) 730 6777; VIP Центр На Садовом (495) 730 3434; **Санкт-Петербург:** Ауди Центр Петербург (812) 600 0106; Русь-Авто (812) 326 0808; **Волгоград:** Ауди Центр Волгоград (8442) 49 1111; **Воронеж:** Ауди Сервис Воронеж (473) 21 7777; **Екатеринбург:** Ауди Центр Екатеринбург (343) 214 8080; **Иркутск:** Байкал Моторс (3952) 266 397; **Красноярск:** Ауди Центр Красноярск (3912) 67 4505; **Магнитогорск:** Автоперсональ (3519) 23 2616; **Набережные Челны:** Премиум кар (8552) 39 1818; **Нижний Новгород:** Автолига-центр (8312) 78 2178; **Новосибирск:** Престиж-Авто (383) 227 7000; **Пенза:** Эксклюзив Сервис (8412) 44 0070; **Пермь:** Премьер (3422) 13 9969; **Ростов-на-Дону:** Ауди Центр Ростов (863) 299 0000; **Самара:** Арго Моторс (846) 927 4222; **Сургут:** Автоуниверсал (3462) 76 55 16; **Тольятти:** Ауди Центр Тольятти (8482) 73 4400; **Тюмень:** Ауди Центр Тюмень (3452) 42 9677; **Уфа:** АвтоПремьер (3472) 92 5915; **Челябинск:** ТТМ (351) 269 6350

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

С 29 марта в Театральном центре «На Страстном» пройдут концерты приуроченного к «Золотой маске» фестиваля **Goldenmask Club**. Выступят уроженец Уганды Джеффри Ориема, российские этномузыканты (Арефьева, Farlanders, «Ва-Та-Га»), участники King Crimson Тони Левин и Пэт Мастелотто, а также лондонская антиглобалистская команда Fun-Da-Mental. Подробнее читайте в рубрике «Концерты» на странице 84

В начале апреля на Кутузовском проспекте, 18, откроется новый мультибрендовый магазин **Firma**. Одежда поделится на две части: первая — молодежные марки (Evisu и ей подобные) плюс дизайнерские линии Puma, Fake London, Stone Island и прочие; вторая — редкие пока в Москве дизайнеры Nicole Farhi, Bruno Bordese, Miharaya Suhiro и другие. Периодически в магазине будут устраиваться вечеринки, модные показы, выставки фотографий и прочие увеселительные мероприятия.



Фотография на обложке: Аня Чибисова, ассистент фотографа Алексей Воробьев, визаж и прически Юля Субботина, модели Оксана Прокалович, Алиса Сазонова/Grace Models

Танцевальный фестиваль **FortDance** в этом году пройдет в 20-х числах июля, как обычно в Петербурге, однако из всех фортов будет занят лишь один — форт «Александр». Кроме того, в конце июля в одном из московских парков пройдет однодневное продолжение фестиваля — FortDance Live, многочасовой музыкальный марафон, где 50% времени будет отдано под живые концерты, а другие 50% — под сеты диджеев.

30 марта в прокат выходит фильм **«Основной инстинкт-2»** с Шарон Стоун и Дэвидом Моррисси. Подробнее читайте материал в начале журнала

27 марта в Концертном зале Чайковского поет американская оперная дива **Лора Клейкомб**. Подробнее читайте в рубрике «Опера» на странице 160

С 6 по 9 апреля в клубе Ikra и в Большом зале ЦДП покажут новую программу короткометражек **FutureShorts**. В программе — австралийская лента «Харви Крампет», получившая «Оскара» в 2004-м, «Узел» Мишеля Гондри на музыку Девендры Банхарта, «Сердце земли» канадца Гая Мэддина и прочие.

Регулярные кинопоказы **Музея кино** возобновились. Детский кинотеатр «Салют» (Кедрова, 14/3 Ⓜ Академическая) предоставляет Музею по вечерам два зала — Красный и Синий. Цена билетов остается прежней — 50 р.

С 23 марта по 18 мая в Москве проходит **Фотобиеннале-2006**. Подробнее читайте в рубрике «Выставки» на странице 128

С 30 марта по 6 апреля на Васильевском спуске Красной площади пройдет очередная **Российская неделя моды**. Из иностранных марок покажут испанцев Armando Basi и

Плохой гороскоп на неделю?
FordFiesta. Садись и уезжай.

Товар сертифицирован



Цена от $11 490
Кредитная программа — 4,9%

Информация по телефону горячей линии Ford: 8-800-200-22-66

www.ford.ru
www.newfiesta.ru

Яркие цвета. Эффектный дизайн. Новые технологии. FordFiesta

Ford

Isabel de Pedro, британцев Julien MacDonald, Jenny Packham, Zandra Rhodes. Завершится RFW, как обычно, продажей вещей с показов — в ГУМе 7–9 апреля.

28 марта и 2 апреля в Эфросовском зале театра Et Cetera покажут новый спектакль Михаила Угарова **«Газета «Русский инвалидъ» за 18 июля...»** с Владимиром Скворцовым в главной роли. Подробнее читайте в рубрике «Театр» на странице 142

2 мая в Москве открывается центр по выдаче британских виз **British Visa Center**: само посольство отныне принимать документы не будет. Такие же центры откроются в Петербурге, Екатеринбурге и еще нескольких российских городах. Собственно визы обещают выдавать на следующий день после подачи документов.

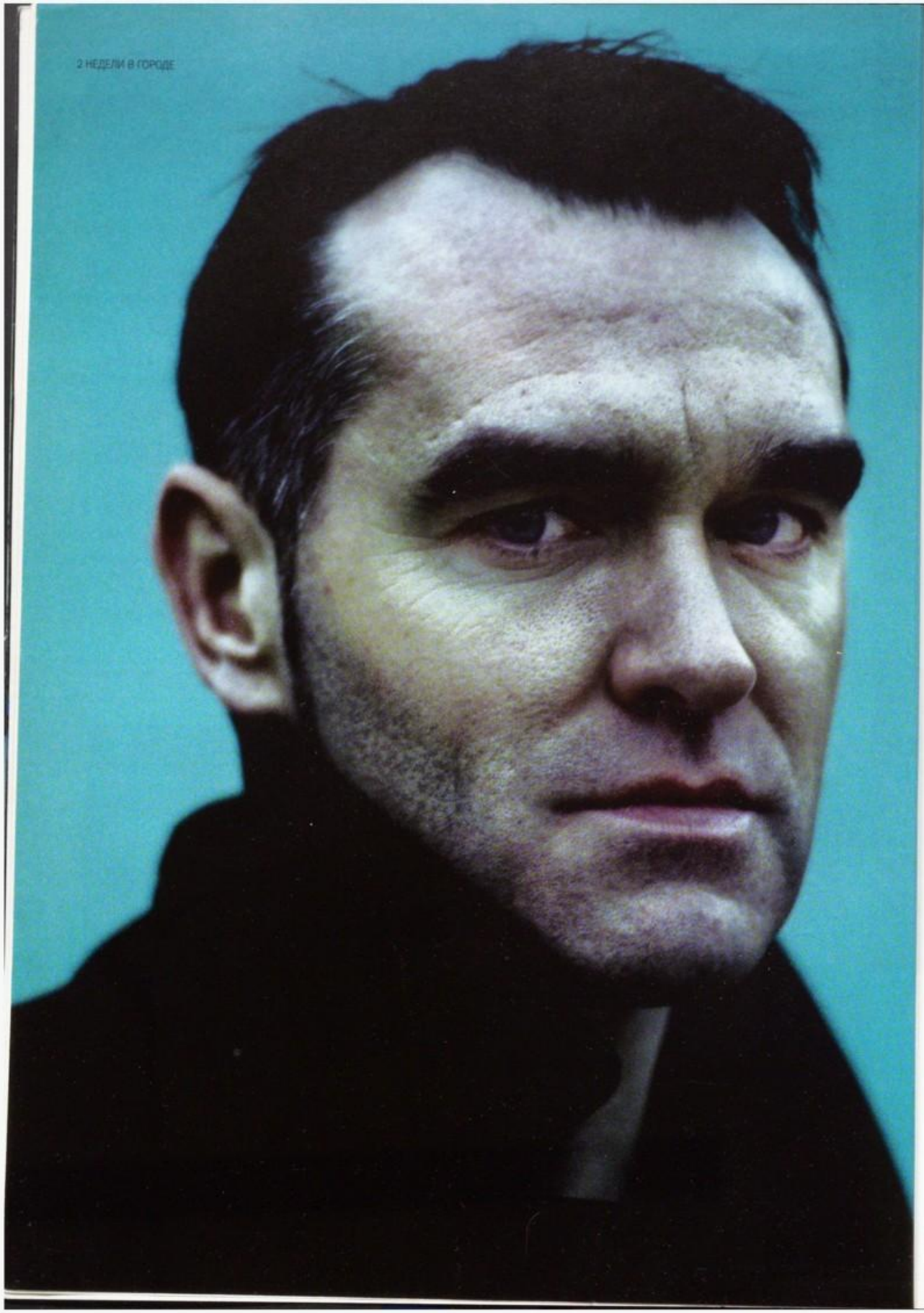
С 7 по 12 апреля в кинотеатре «Ролан» пройдет кинопрограмма **«Весенняя эйфория»**. Покажут артхаусные картины, которые появятся у нас в прокате в течение ближайших двух месяцев. В частности, «Миссис Хендерсон представляет» Стивена Фриза, «Завтрак на Плутоне» Нила Джордана, «Белая графиня» Джеймса Айвори, «Романс и сигареты» Джона Туртурро, «Мария» Абеля Феррары, «Вдох-выдох» Ивана Дыховичного.

правда В текущем номере в рубрике «Клубы» рассказывается о вечеринках в кафе «Пудра», которое после сдачи рубрики в печать внезапно закрылось. В рубрике «Концерты» заявлено, что концерт группы Chumbawamba пройдет 8 апреля в клубе Sexton, на самом деле группа выступит в «Апельсине» 1 апреля; спектакль «Гастарбайтеры» состоится 27 марта не в «52», а в «Китайском летчике Джао Да». Концертные исполнения опер Моцарта «Свадьба Фигаро» и «Так поступают все женщины» с участием дирижера Теодора Курентзиса, которые должны были пройти 29 и 30 марта в Доме музыки, отменены. В №171 в материале «Фанатский сектор» название неофициального российского сайта Depeche Mode было написано с ошибкой. Верно — www.depeche-mode.ru.



Подписка на журнал «Афиша» по телефону +7 (495) 744 55 00 и на сайте afisha.ru/podpiska. Доставка осуществляется бесплатно. Оплатить подписку можно любым удобным способом. Всем оформившим годовую подписку — карта «Афиши» в подарок. Подробности на afisha.ru/podpiska





Интервью: Томас Венкер
Фотография: Джозеф Кинг/Corbis Outline

Держи ум во аде

«Ringleader of the Tormentors»: новый альбом Моррисси

Стивен Патрик Моррисси, лидер группы The Smiths, по молодости лет бросал со сцены гладиолусы — на обложке же предыдущей пластинки появился с автоматом в руках. Один из самых умных и парадоксальных рок-музыкантов Великобритании с годами становится злее и жестче: теперь он сводит счеты не только с родной страной (что уже привычно), но со всем мироустройством и человеческой натурой. И это вовсе не стариковское ворчание: его пластинка «Ringleader of the Tormentors», записанная при участии Тони Висконти, продюсера лучших работ Боуи, — один из самых ожидаемых альбомов года, сам же Моррисси хорош как никогда — что на сцене, что в студии, что наедине с интервьюером.

— Вы писали новый альбом в Риме, а потом и вовсе переехали туда. Что вас там зацепило?

— Средневековые здания, вино, архитектура, стиль одежды, красивые лица. Неважно, кого вы предпочитаете — мужчин или женщин, тут все прекрасны, даже бомжи со вкусом одеты. После Лос-Анджелеса, где стиль не значится в списке главных приоритетов, Рим накрыл меня как приливная волна, я просто утонул в нем. Раньше я думал, в мире нет другой такой страны, как Англия, англичане во всех отношениях превосходят остальные нации, чьи культуры просто смехотворны. К счастью, такой взгляд на вещи мне больше не свойствен.

— Новый альбом называется «Ringleader of the Tormentors» — «главарь банды садистов». Это вы себя имеете в виду?

— Абсолютно. Не хочу быть высокопарным, но в любом виде искусства, если ты стремишься двигаться вперед, это раздражает публику. Однако массы никогда не бывают правы, их мнение ничего не стоит. Артисты, продающие по шестьдесят миллионов альбомов, всегда самые чудовищные. Поп-музыка обращается к массам самыми дурными сторонами — потому что публика по сути своей глупа.

— Вы часто шли на конфликт с политиками. Сначала это была Тэтчер, теперь Буш и Блэр. Правда искусство способно что-либо изменить?

— Искусство способно сделать жизнь более выносимой, и это максимум, чего можно от него требовать. Я не думаю, что искусство реально на что-то влияет, поскольку в большинстве своем люди не интересуются искусством.

— Вы не стремитесь быть больше вовлеченным в политику — как Боно?

— Мне и так достаточно. Артисты, которые якобы вовлечены в политику, — про них так думают, потому что они часто фотографируются с политиками. Я не могу припомнить ни одного прямого политического высказывания в музыке за долгие годы.

— Меняются ли ваши отношения с обществом, по мере того как вы становитесь старше?

— Нет. Если в детстве ты чувствуешь себя отверженным — им и останешься. А если растешь беззаботным ребенком — будешь чувствовать себя так всегда, даже в крайней бедности. Дух человека формируется в самые ранние годы, и дальше с этим ничего не поделать: ты таков, каков ты есть.

— Вам трудно было стать вегетарианцем?

— Это абсолютно рациональное решение. У большинства людей мозг просто не до конца сформирован, он не работает должным образом, люди не способны продумывать до конца последствия своих поступков. Так много уже сказано о жестоком отношении к животным, что невозможно считать человека разумным существом, если он продолжает поедать чужую плоть. Нет ни одного разумного аргумента в пользу убийства животных — это заставляет людей страдать, болеть, толстеть, и этому нужно положить конец.

— Вас беспокоит собственное старение?

— Разумеется. Это удивительный процесс: как организм приходит в упадок, как меняется тело, как замедляются реакции, и вдруг тебе уже сорок, а потом — раз — и пятьдесят, а там и шестьдесят не за горами. Если ты не думаешь об этом, ты просто дурак. Всем нам суждено угаснуть и завянуть, никто не избежит этой участи, всех ожидает одна ночь.

— На новой пластинке есть строчка: «Я живу дольше, чем собирался». Это правда?

— Я действительно не думал, что доживу до такого возраста и буду разговаривать о своей музыке с людьми вроде вас.

— Вы что, собирались покончить с собой?

— Да. Будучи подростком, я исследовал жизнь и понял, что не хочу иметь с ней ничего общего. Я нашел, как вы выражаетесь, «общество» скучным, а большинство людей — просто отвратительными. Я понял, что для меня здесь нет места.

— Ваше мнение с тех пор изменилось? В одной из новых песен вы поете: «Нет, только не я! Боже правый, забери кого угодно, мертворожденных, новорожденных, немощных жителей Питсбурга, штат Пенсильвания, — но пощади меня».

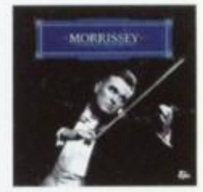
— Человеку всегда кажется, что сейчас не его очередь — как же эта жизнь может прекратиться, в чем тогда смысл, все знание, весь опыт, как можно взять и стереть все это с лица земли? Но когда придет время уйти, тебя просто вышвырнут вон.

— Вы не самого высокого мнения о человеческой природе.

— Да, это так.

— Не значит ли это, что вы ненавидите людей?

— Нет. Но я думаю, что ценность человека сильно преувеличена.

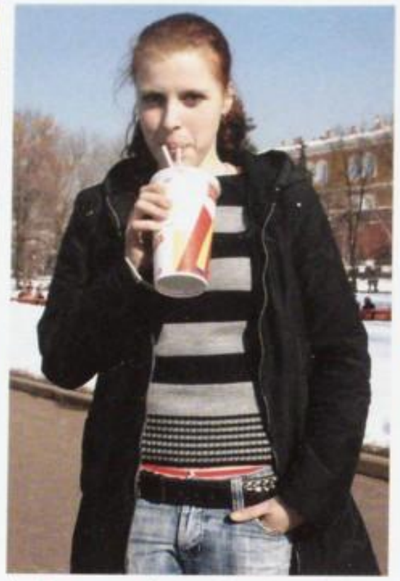


На новом альбоме «Ringleader of the Tormentors» смычком водил не Моррисси (как можно судить по обложке), а Эннио Морриконе — именно он делал аранжировки для струнной группы

Morrissey «Ringleader of the Tormentors» (Attack)



Никита, 18 лет, студент МАрхИ
«Наконец-то стало тепло, теперь комфортнее есть на улице»



Катя, 18 лет, студентка Финансовой промышленной академии
«В «Макдоналдсе» жарко и много народу, а тут отличная погода, почему бы не попить колу на улице»



Даша, 17 лет, студентка МУПК
«Хочется освежиться в прекрасный весенний день»



Слава, 25 лет, журналист
«Очень хочется есть, взял вот с собой из дома кисель и бутерброды»



Аня, 22 года, студентка УРАО
«У меня всегда с собой есть бутерброды, на случай если есть захочется»



Аня, 22 года, студентка МГУ
«Ем на улице, на ходу, чтобы время зря не тратить»



Алексей, 25 лет, рекламщик
«Есть на улице вкусно и недорого»



Сергей, 18 лет, дизайнер
«Солнце плюс жена рядом. Вот и возрастает аппетит»



Настя, 17 лет, студентка РЭА им. Г.В.Плеханова
«Замечательная погода, солнце светит! Не хватает только мороженого»



Лена, 19 лет, сотрудница компании Swatch
«Весна, голубое небо, солнышко, надо гулять! К тому же у меня выходной»



Катя, студентка РГТЭУ
«Хорошая погода — и очень хочется кушать»



Олеся, 19 лет, «работаю в пресс-службе»
«Я решила поесть на улице, потому что погода хорошая»

ЛЮДИ
ПРОХОЖИЕ С ЕДОЙ
ЦЕНТР, 17.03.06 — 18.03.06

Вопросы: Артур Шураев
Фотографии: Александра Фомина



Текст: Алексей Васильев
Иллюстрация: Татьяна Кочергина

Секс и бомбы

Репортаж со съемок фильма «Основной инстинкт-2»

Решетка на набережной Темзы в восточном районе Лондона Канари-Уорф — чугунная; чугуном отливает и корпус двухместного спортивного кабриолета фирмы Spyker, в котором точеная блондинка везет по набережной чугунного же на вид двухметрового негра. Блондинка резко выворачивает руль, и, сбивая решетку, авто пикирует в реку. Небо над драмой — грифельно-серое. Впрочем, все это и есть грифель — мы не на Канари-Уорф, а в нескольких километрах оттуда, в здании «Стэнли Кубрик» посреди соснового бора студии Pinewood. Катастрофа разворачивается на листах ватмана с раскадровкой, которые демонстрирует мне пресс-агент триллера «Основной инстинкт-2» — фильма о новых похождениях писательницы Кэтрин Трамел, чьи фантазии об извращенных убийствах, стоит ей описать их в очередной книжке, тут же сбываются с ее близкими: здесь, в «Пайнвуде», идет третий месяц съемок. Движения агента заторможены, как у сомнамбулы; ватман беззвучно оседает на стол палой листвой. Полчаса назад в центре Лондона прозвучал взрыв, отозвавшись здесь, на пайнвудских выселках, проредившим июльскую безмятежность хныкающим дождем. Капли бередят бутафорскую гладь бассейна, в котором три минувших дня подряд тонула вместе с кабриолетом отважная мисс Шарон Стоун — 47-летняя диабетичка, недавно перенесшая инсульт и операцию по удалению мозговой аневризмы. Там, в Лондоне, гремит второй взрыв, за ним — третий; телеэкраны студийного кафе, которое помнит — как горделиво уведомляют развешанные по стенам фотографии — Хичкока и братьев Маркс, перечеркнуты надписью «TARGET: LONDON» и бегущей строкой «Совет полиции: оставайтесь на месте, откажитесь от перемещений по городу».

«В такой день что может быть чудней, чем рассуждать, как лучше сделать куннилингус?» — бормочет Дэвид Моррисси. В «Основном инстинкте-2» Моррисси сменил Майкла Дугласа в амплуа великовозрастного мальчика для ласк и битья мисс Стоун. Я знаю о нем только то, что написано в пресс-релизе: ему под 40, у него трое детей, в Англии известен по телефильмам, наделен достаточным вкусом, чтобы продюсировать фильмы француза Леконта («Человек с поезда»). В колею секс-пажа Стоун он вписался после того, как вся мужская знать Голливуда взяла самоотвод (Курт Рассел — из-за «проблем со съемками в голом виде», Пирс Броснан — из-за «элементов безвкусицы»). Поэтому я просто прошу рассказать его сюжет сиквела — ибо вся остальная группа замерла в оцепенении у плюющихся тревогой мониторов, а первый «Инстинкт» уже 13 лет как висит у меня перед глазами широкоэкранным знаком вопроса, и не только у меня: я знаю 50-летних умниц, которые пересматривают его каждый год — но так в итоге и не понимают, кто убийца.

Тот фильм был снят на грани допустимой в Голливуде откровенности жадным до секса и насилия голландцем Верхувеном («Четвертый мужчина», «Звездный десант»). Он изобиловал хичкоковскими аллюзиями и, в духе поздних картин мастера, фаллически-вагинальной символикой (нож для колки льда в качестве орудия убийства, машины, то и дело вторгающиеся в тоннели и т.п.). В нем было пять убийств, два из которых на наших глазах совершал сам следователь (но не был ли герой Дугласа лишь пешкой в чьем-то коварном плане?), как минимум трое подозреваемых (одна из которых оказывалась убита, но не были ли предыдущие убийства совершены ею?) и амбивалентный финал: следствие признавало героиню Стоун невиновной, но в последнем кадре именно под ее кроватью оказывался злополучный нож для колки льда.

«Новый фильм начинается со сцены, раскадровку которой вы только что видели, — оглядываясь на телеэкран, Моррисси начинает голосом человека, который не уверен, что имеет смысл продолжать. — Кэтрин Трамел вместе со своим любовником-спортсменом едет по Лондону, машина срывается в Темзу, парень гибнет. Следователь, которого играет Дэвид Тьюлис, уверен, что она устроила это специально, а я играю психиатра, который должен представить суду заключение о вменяемости подозреваемой. На предварительном слушании я делаю доклад, в котором констатирую у нее болезненную склонность к риску. Через пару дней Шарон приходит ко мне в офис: «Вы сказали обо мне то, что прежде никто не говорил. Не могли бы вы помочь мне исследовать этот аспект моей личности?» Ну а дальше — все по плану: наши отношения становятся интимными, и вокруг начинают погибать люди...» — «А те убийства в фильме с Дугласом, выходит, совершила не она? Или по крайней мере ее тогда не посадили?» — «По правде сказать, вся эта история с Дугласом в новом фильме вообще не упоминается».

«Это не продолжение в том смысле, как вторая «Матрица» продолжает сюжет первой. Это даже не Кэтрин Трамел 13 лет спустя — слава богу, мисс Стоун по-прежнему невероятно красивая женщина!» — Продюсер Джоэл Михаэльс (тот самый, что поставлял на наши перестроечные экраны дешевую, но пристойную киножвачку вроде «Секретного эксперимента» и «Восхода «Черной луны») напускает еще больше тумана. С Михаэльсом мы идем в самый большой в мире кинопавильон — «007», где стоит тот самый кабриолет, что рассекал грифельную Канари-Уорф и тонул в бассейне, — теперь он покачивается на платформе с насосом, а в его салоне застыли чернокожий ливерпульский голкипер Стэн

Коллимор и блондинка в платье из серебряной чешуи, едва прикрывающем ягодицы. Это не Шарон Стоун — вблизи видно, что эта дама утрированно накрашена, ей хорошо за 50 и у нее 45-й размер ноги. Она дублерша; вместе с дебютирующим в кино Коллимором она отрабатывает сцену для режиссера Майкла Кэтона-Джонса («Жизнь этого парня», «Экипаж «Мемфисской красавицы»), венгра-оператора и осветителей. Гигантское коромысло водит влево-вправо микрофон, а колесо, напоминающее лопасти вертолета, имитирует игру солнечных лучей в ветвях деревьев. По ощущению это мертвеннее хичкоковского «Головокружения». Кажется, я начинаю понимать: после серии никудышных фильмов и болезней, после периодов, когда она неудачно стриглась и полнела до обрюзглости, Стоун решила оживить мертвеца — на пороге полувекового юбилея вернуться к героине, подкинувшей ее на самый верх после десятилетнего прозябания на голливудских задворках. Тот фильм собрал 350 миллионов долларов, произвел ее в ранг суперзвезды и вызвал серию подражаний, в которых не преминула поучаствовать сама Мадонна («Тело как улика»), как будто признав таким образом за Стоун отвоеванное у нее самой, создательницы альбомов «Эротика» и «Секс», звание главной секс-дивы планеты. «Нет, нет, Шарон в этом проекте не имеет решающего голоса — она просто исполняет роль», — спешит оспорить мое предположение Михаэльс.

«А что — если — мы — не будем — ничего — говорить?» — натянутый тетивой женский голос вдруг пускает в гулкий воздух ангара стрелы заносчивых слов. Я поворачиваю голову. Оштукатуренная к выходу статуя Шарон Стоун (в таком же, как у дублерши, платье) вызывающе смотрит мне в глаза из-под синих теней, заводит руки за голову, отводит корпус влево, затем вправо, разворачивается на 180 градусов и достает пальцами до носков — так, что у меня перед глазами оказывается то, что весь мир тщетно пытается разглядеть в незабвенной сцене допроса из первого «Инстинкта» уже 13 лет.

Длинная нога повелительно втягивается между сиденьем и рулем автомобиля, и, как по волшебству, съемочная группа разбредается по рабочим местам. «Мы не думали, что вы приедете, но на всякий случай репетировали диалог...» Шарон разражается речью: «Тед Тернер сотворил великое чудо: CNN — прожектор, неусыпно обыскивающий мир. В минуты, подобные этой, его луч высвечивает одно только зло — но всем становится очевидна малость этого зла перед лицом сил добра, готовых работать, чтобы заново отстроить наш мир. Поработаем и мы, с верой, что наши близкие сейчас там, где им сопутствует любовь... Так что если мы ничего не будем говорить? Стэн наклонит голову к моим бедрам, а я поверну лицо к камере, открою губы, три раза глубоко вздохну — и резко выверну руль?» — «Как скажете, мисс Стоун». — «Хорошо, очень хорошо. Я вижу движение света, но не вижу движения воздуха. Принесите фен, направьте на мои волосы». — «Будет сделано, мисс Стоун». — «Хорошо. Та моя рука, что на руле, попадает ли в кадр?» — «Одну секундочку... Да!» — «От фена она стынет, покрывается гусиной кожей. Принесите калорифер, поставьте возле меня». — «Кто-нибудь, калорифер для мисс Стоун!»

— Вас это забавляет? — спрашиваю я, пока Стоун заворачивается в кремовое пальто и дует на чай.

— Забавляться — это скорее про «Музу» *(фильм 1999 года, где играла Стоун. — Прим. ред.)*. А «Основной инстинкт»... Представьте, что вы фигурист. Выполнение замысловатых фигур вас забавляет, у вас все получается. И вот вас взяли на Олимпиаду — какой почет, но где же прежняя легкость, откуда это нервное напряжение? Вы дали себя увлечь игрой, где на кон поставлено все. Играть Кэтрин Трамел — все равно что выступать на Олимпиаде. Но забавнее кружиться на катке возле дома.

Суета персонала оживила ангар, и его приспособления из обломков космической битвы на глазах превращаются в подручные средства мастеровитых ремесленников. Стоун обводит хозяйство очарованным взглядом.

— Что, по-вашему, нужно делать женщинам средних лет с пониженной самооценкой?

— Дело тут не в среднем возрасте и даже не в том, кто вы — мужчина или женщина. Видите ли, каждый из нас — зеркало. В чужих глазах мы склонны видеть отражение себя. Большинство людей, которых нам приходится встречать, давно потеряли веру в себя. Ты смотришь в глаза такому человеку и решаешь, что и сам ничего не стоишь. Между тем все мы начинаем каждое утро с борьбы: ее первая фаза — когда ты понимаешь, что нужно надеть трусы. Мой совет: если уж вы решились надеть трусы и выйти — соберите в кулак все свое достоинство. Встретив человека, который потерял веру в себя, не теряйтесь, а посочувствуйте ему. Он воспрянет от вашего внимания, и вместе с блеском его глаз к вам вернется разбуженная в нем вера в себя.

— Скажите, а кто все-таки преступник в первом «Инстинкте»?

— Сойдемся на том, что Кэтрин — серийная убийца. Сегодня я готова выйти к публике с поднятым забралом.

Она ставит опустевшую чашку на столик и встает, но, уходя, улыбается еще раз и вместе с цветочным ароматом решает оставить мне еще одну, последнюю, фразу: «I'll be back!»

Приоткрывается дверь. Стоун выходит на улицу, и ее кожа из мраморной становится персиковой, поймав прорвавшийся сноп игривого солнца: пока мы сидели в ангаре, летний день успел поработать. Продохнув от взрывов, июль взял свое.

«Основной инстинкт-2» (Basic Instinct-2: Risk Addiction), Майкл Кэтон-Джонс, Германия–Великобритания–Испания–США, 2006, дублированный

Расписание сеансов см. в рубрике «Кино»

Эта неудержимая страсть!

Opel. Движение к лучшему.

ASTRA

Новый Opel Astra. Поверь глазам своим!

Нечасто встретишь такую редкую гармонию вызывающего стремительного стиля и горячего спортивного характера в одном автомобиле. Благодаря мощи 2.0-литрового турбомотора и беспрецедентному контролю над дорогой при поддержке системы IDS Plus вам действительно доступны потрясающие эмоции от вождения этого автомобиля, по-настоящему динамичного как для вас, так и для окружающих.

Цена от $ 16 890.

EURO NCAP ★★★★★ www.euroncap.com

Auto Bild По результатам исследования Auto Bild Quality Report 2006 Opel признан лучшим среди европейских брендов.

горячая линия Opel: (495) 785-4646 www.opel.ru



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО
КАРТИНЫ ИТАЛЬЯНСКОГО ПРОГРЕССА

Письма римского друга

Так вышло, что недавно я провел десять дней в Италии. Европейский сапог — страна во всех отношениях приятная: фокачча, бурата, прошутто, эспрессо, Борромини и, главное, десять градусов против московских минус пяти. И это еще не все: оказалось, что если приглядеться, итальянский народ использует в жизни множество приятных мелочей, до которых большинство других народов еще не додумалось. Стоит то есть одной ногой в том самом мире будущего, который мы здесь пунктирно отмечаем.

Например, в Милане я посетил театр Ла Скала, где как раз давали «Катю Кабанову» Леоша Яначека. Обычно я в опере сплю, потому что все равно не понимаю, о чем идет речь, — особенно когда дают представление по мотивам русской классики на чешском языке в исполнении итальянских артистов. Но здесь этого не произошло, потому что я слушал «Катю» с английскими субтитрами. Субтитры взялись со спинки кресла напротив, в которое был встроен жидкокристаллический экранчик. И вот Дионисия де Вико выводит что-то невнятное, а на экранчике показывают: «Boris Grigorjevitch is coming here». И опера сразу обретает смысл.

Из Милана в Рим я отправился на поезде TrenOK, билет на который стоил девять евро. Когда бронируешь билет через сайт, получаешь кодовый номер, который нужно записать и сообщить кондуктору. Кондуктор спрашивает фамилию и номер, сверяет их с таблицей в своем палме и выбивает чек на портативной кассовой машинке. Когда такие поезда начнут ходить по всей Европе, я буду путешествовать только так. Но не только электронный билет вызывает симпатию к этому прогрессивному поезду. Еще оказалось, что если сидеть в TrenOK не в двойном кресле, а, так сказать, в одинарном, исчезает проблема путешествия спиной вперед, потому что кресло это плавно разворачивается в нужную сторону. И вот уже побеждена морская болезнь.

А в городе Риме, как я выяснил, существуют автобусы-гермафродиты. Забравшись в один из таких автобусов у вокзала Термини, я и не предполагал, что выйду из троллейбуса. А ведь так оно и произошло! Выехав на виа Номентана, удивительный гибрид поднял рога и поехал дальше, как будто ничего не случилось. В центре же Рима — там, где живет Грегори Пек и купается в фонтане Анита Экберг — вообще запрещен транспорт без пропусков, припарковать машину негде, а вместо вонючих автобусов ездят чуть ли не складные электробусы, которые неприятно свистят, но зато дают хоть немножко дышать воздухом. И это позволяет снимать прекрасные пейзажи без участия японского автопрома.

Единственный культурный шок я получил в международном аэропорту Леонардо да Винчи. Вместо расписания рейсов на телевизоре в терминале светилась самая страшная вещь в мире, когда речь идет о доверии к вычислительным системам: синий экран смерти, который Windows XP показывает в тот момент, когда надежды уже нет никакой и все надо перезагружать. Я-то улетел нормально, а вот на следующий день в Леонардо да Винчи сломался радар и самолеты на несколько часов перестали взлетать и садиться — вероятно, синий экран смерти имел все шансы оправдать свое название. Но должны же быть у Италии хоть какие-то минусы.



Одно касание и жизнь полна музыкой

Представь, что музыка сопровождает тебя повсюду. Достаточно дотронуться до диска навигации нового Samsung X810 и она зазвучит. А чтобы музыку могли услышать твои друзья, телефон оснащен стереодинамиками. Samsung X810. Добавь музыку по вкусу.



X810

- 1,3-мегапиксельная камера
- Цветной TFT-дисплей (262 144 цвета)
- MP3, AAC, AAC+, e-AAC+ плеер
- Стереодинамики
- Диск навигации
- Слот для карт памяти TransFlash™ (microSD)
- Поддержка стереогарнитуры Bluetooth

SAMSUNG

Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. Информационный центр: 8-800-200-0-400. www.samsung.ru; allo.samsung.ru. Товар сертифицирован.

Текст: Юлия Выдолоб, Арсений Попов
Фотографии: U.Studio

Мао помалу

Китайская лавка «Шу-Ба» в Институте востоковедения



Прямо напротив входной двери в Институт востоковедения — уголок с витриной и полкой, а там — китайские книги на китайском и на русском, словари и разговорники, маджонг, рисовая бумага, диски Фэй Вонг, мультфильмы про Сунь Укуна, размахивающий лапой золотой кот и так далее, и так далее, и нигде в Москве такого больше нет. Открыл полезный магазинчик Арсений Попов, большой специалист по Китаю, выпускник этого же института, проводящий в разных частях Китая по две недели каждые два месяца. Главной идеей Арсения было сделать магазин для людей, занимающихся Китаем профессионально («Шу-Ба» — по-китайски «книжный клуб»). На деле же вышло, что занятных вещей в Китае слишком много, чтобы не привезти их сюда вместе с книгами и китайским Newsweek. Вот и получилось: с одной стороны, аспиранты-китаисты покупают прописи — учиться рисовать иероглифы, с другой стороны, девушки выбирают блокноты с атласной обложкой и листами из ярко-красной рисовой бумаги — потому что блокноты уж очень красивые.

Магазин китайской книги «Шу-Ба», 508 75 69, 545 71 38, shu-ba.ru, Рождественка, 12, Институт востоковедения
Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-пт 14.00–20.00

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ









, 220 р. В наше время вещь почти необходимая. Выглядит жутковато: знакомый европейский рельеф, украшенный мелкой сеткой иероглифов, становится чужим и загадочным. , 350 р. Прописи волшебные: писать на них нужно водой (отчего бумага становится черной, как от туши); после того как вода высохнет, надпись исчезает и можно писать снова. Производители гарантируют более чем тысячекратное использование; в магазине пока дошли до 200 раз — и тетрадь все как новая. Кисточка и образец прилагаются







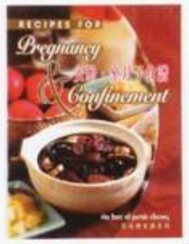






(400 р.); китайский рэпер (450 р.). Здесь, в отличие от подземных переходов с ерундой вроде музыки для медитаций, продается настоящая китайская музыка, которую слушают в Китае. В «Шу-Ба» бывает все — от кантопопа (попсы на кантонском диалекте) и мандопопа (попсы на мандаринском диалекте) до китайского панка, хип-хопа и камерной симфонической музыки. Есть даже документальные фильмы о китайском роке. DVD стоят 400–500 р. и, как правило, бывают на китайском языке, но иногда попадаются фильмы с английскими субтитрами









, 400 р. Грамотно состаренные репринты с японской рекламы, печатавшейся в Шанхае в 1930-х, расходятся быстрее всего. , 1300 р. Проверенные на миллиардах рецепты — на китайском и английском. , 220 р. Свежая пресса из Китая появляется в магазине регулярно; китайские варианты Forbes, XXL и Cosmo дополняют свежий пекинский Time Out и That's Shanghai: без последних грамотно спланировать ночную жизнь в этих городах довольно сложно



, 450 р. Главный однорукий бандит азиатского сервиса, золотистый кот, меланхолично машущий лапой, является главной частью фэн-шуя любого китайского ресторана, кафе, парикмахерской и даже банка. У русских туристов реакция на этого зверя однозначная: «Киса, ку-ку!»

, 680 р. Изготовлен вручную из рисовой бумаги и обшит китайским шелком. Бумага эта не только впитывает излишки чернил, но и сохраняет все линии с такой четкостью, что кажется, по иероглифу можно вообразить даже мимику писавшего — с подробностями вплоть до высунутого языка

РЕВИЗИЯ
КНИГИ С АКТЕРАМИ НА ОБЛОЖКАХ

Не посмотрев кино, книжку читать никто не станет — судя по количеству книг, на обложках которых изображены герои фильмов, теперь все именно так. Режиссер Тигран Кеосаян, украшающий своим лицом сборник повестей Дмитрия Иванова, — лишнее свидетельство того, как незавидно место литератора в современном мире.



Борис Акунин «Статский советник»
Захаров, 2005
«Москва», 145 р.



Андрей Измайлов «Жмурки»
Red Fish, 2005
«Москва», 191 р.



Виталий Безруков «Есенин»
Амфора, 2005
«Москва», 218 р.



Борис Пастернак «Доктор Живаго»
ОЛМА-Пресс, 2006
«Москва», 112 р.



Илья Ильф и Евгений Петров «Золотой теленок»
ОЛМА-Пресс, 2006
«Москва», 102 р.



Владимир Кунин «Сволочи»
АСТ, Транзиткнига, 2006
«Москва», 130 р.



Дмитрий Иванов «Заяц над бездной»
Лениздат, 2006
«Букбери», 206 р.



Александр Солженицын «В круге первом»
ОЛМА-Пресс, 2006
«Москва», 180 р.



Михаил Булгаков «Мастер и Маргарита»
ОЛМА-Пресс, 2006
«Москва», 170 р.

VICHY
LABORATOIRES

Новый молекулярный комплекс
против выпадения волос.

DERCOS
AMINEXIL SP94™

Аминексил® для укрепления корня волоса(1).
SP94™ для стимуляции роста волоса(2).

Волосы защищены от выпадения: +10% за 6 недель применения.

Стадии алопеции, при которых эффективно применение AMINEXIL SP94™.

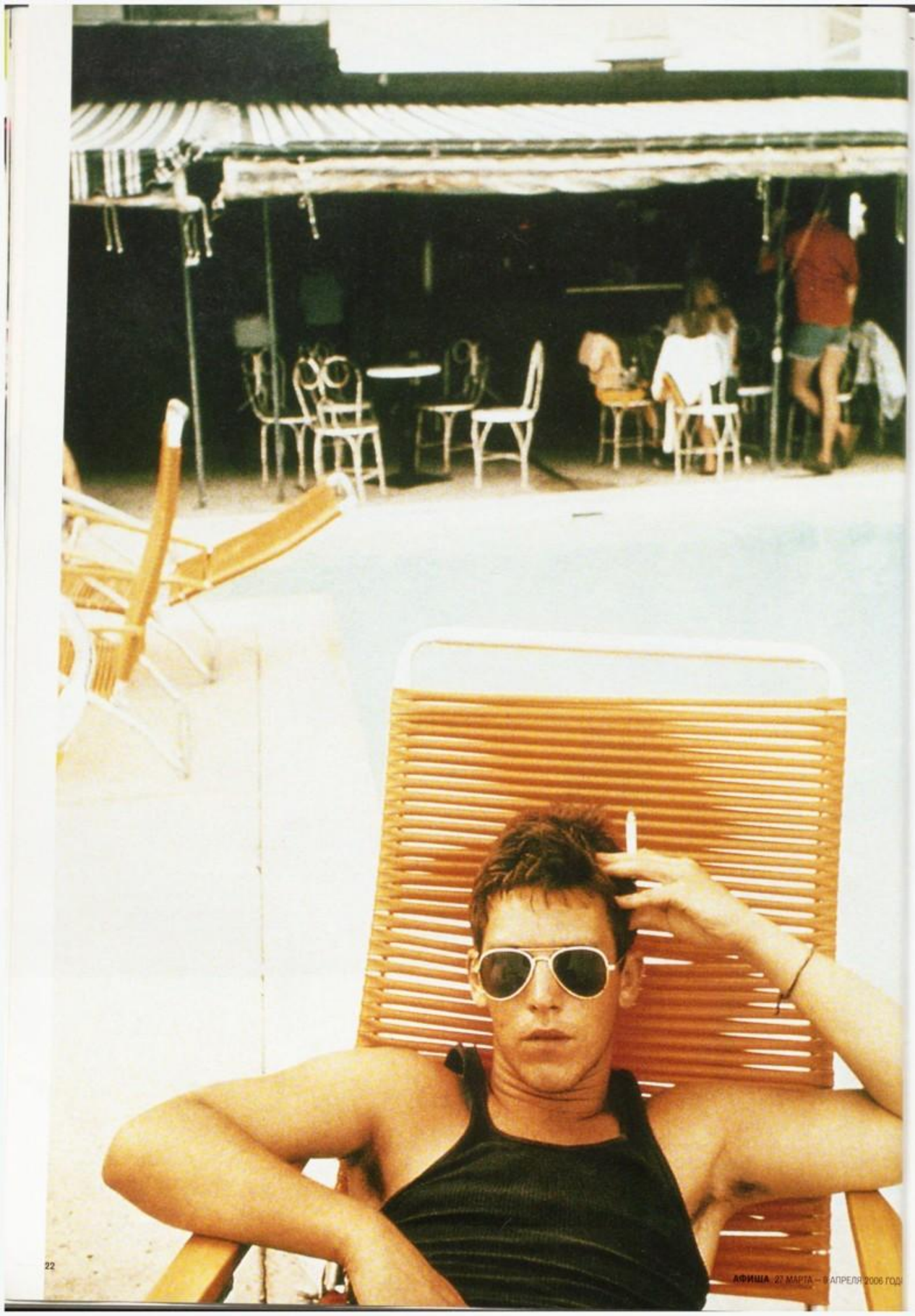
1 Выпадение низкой интенсивности
2 Выпадение средней интенсивности
3 Выпадение высокой интенсивности

Товар сертифицирован

VICHY. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ КОЖИ. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЖИЗНИ.

Дополнительная информация на сайте www.vichy.com
Произведено во Франции. Содержит Термальную Воду Vichy.
Гипоаллергенно.

(1) Эффективность Аминексил®: тест *in vitro*.
(2) Эффективность SP94™: тест *in vitro* радиоизотопным методом с изотопом углерода C14.
(3) Эффективность Аминексил®: тест на применение, проведенный при участии 240 человек.
(4) Эффективность Аминексил®: тест, проведенный в клинических условиях при участии 130 человек.



На фотографии слева:
Нан Голдин. Дэвид у бассейна в «Блэк Рум», Провинстаун, 1976
Справа: портрет Нан Голдин, Bilderberg/Russian Look



Текст: Константин Агунович

А Нан все равно

Нан Голдин на Фотобиеннале

Сестра покончила с собой, когда Нан было 11. Сестре было почти 19. Психиатр предсказал младшей то же самое. Та жила, в страхе ожидая девятнадцатилетия; фотографировать начала как раз в 18. Примерно тогда же — пить и все остальное. Секс — еще раньше; какой-то взрослый дядя. В тот день ей впервые открылось бесстыжее неистовство страсти. Что-то вроде этого. В таких выражениях. И когда начала фотографировать — тоже с неистовством; думала даже, что это у нее такая навязчивая идея — сохранить все (она в этом разбиралась, в детстве хотела сама стать психоаналитиком), потом свыклась. Вкратце так. «А больше я не желаю знать никаких иных интерпретаций моей истории», — заканчивалось предисловие к первой книге Голдин, она называлась «Баллада о сексуальной зависимости»; да больше вроде бы и невозможно. Дальше некуда. Любые иные интерпретации тянущейся вслед реальности ленты бесконечной фотопленки, необходимой, чтобы сохранить все, отныне были обречены на слюнтяйскую недосказанность и приблизительность. Даже когда она сама бралась пересказать и объяснить, что она делает, как-нибудь иначе, без психоаналитических формулировок, называя свою фотографию родом дневника, свой фотоаппарат — естественным продолжением руки, а страсть объясняя нежностью... Бог, впрочем, с интерпретациями. История с точкой в предисловии к «Балладе» нам понадобилась, чтобы подчеркнуть в портрете автора — решившей дойти разом до всех концов беспредельщицы — ее независимость и страшное упрямство.

Которые, может, как раз и сыграли роль в том, что Голдин жива, когда все прежнее окружение, из начала семидесятых, перемерло от СПИДа, анорексии, алкоголизма, передозняка; а она все еще снимает — хотя лица вокруг уже не те и не удалось сохранить ничегошеньки из того, что когда-то хотелось. Исчезали целые сюжеты, появлялись новые; гляди-ка, вот и пейзажи пошли медитативные, море и небо, которое прежде она наблюдала разве что из окна очередной больнички. В рамках ретроспективы на Фотобиеннале обещана пара старинных слайд-шоу, включая «Балладу»: вмазанные друзья-приятели, сгнившие лет уж пятнадцать назад; не ведающие стыда любовники, которых ныне и след простыл; также обещана сама темнорыжая еврейская тетка с монументальной шеей: полтинник с лишним ей, вот ведь, а она до сих пор представляется максимум сорокалетней; именно об эту пору у нее перестают встречаться столь частые прежде автопортреты. Теперь другие, помоложе, совершают чудеса откровенности; Голдин же продолжает отматывать фотопленку — словно в тихом похмелье...

Нан Голдин, 29 марта — 10 мая, в Московском музее современного искусства в Ермолаевском переулке

Расписание выставок Фотобиеннале см. на стр. 137



Фрагмент проекта «Москва-2029», сделанного в рамках 9-й Международной архитектурной биеннале в Венеции



ЛИЦО АСКАР РАМАЗАНОВ

Вопросы: Ольга Уткина, Фотографии: Варвара Лозенко

возраст 24
родина Уфа
место учебы аспирантура НИИ теории архитектуры и градостроительства
должность штатный архитектор бюро «Проект Меганом» — одно из главных московских контор, занимающихся концептуальной архитектурой
прошлое работал в дизайн-бюро, специализировавшемся на интерьерах и проектировании загородных домов. Два года издавал в Уфе нонконформистский журнал «Ухо», выпуски которого выглядели как очень толстый CD-буклет, зеленый треугольник, самолетик и др. Реально существуют номера 1, 2, 5 и 8, остальные — воображаемые.
марка вместе с друзьями — группой художников, иллюстраторов, фотографов — придумал марку PinPix. Пока что PinPix выпускает серии значков, но в дальнейшем появятся и разные другие штуки

«Вот что мне не нравится в Москве — это Сити. Там нет ничего особо нового, и сделан он бестолково: я уверен, с его открытием даже движение на дорогах только затруднится. Разумно поступили с Сити в Париже — вынесли его за пределы города, да и архитектурных решений там на порядок больше»

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ЖИЗНЬ ЗОВЕТ
И КЛЮЧ В ТВОИХ РУКАХ

BECK'S
IMPORTED
BECK'S BIER
ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН



В Москве открываются сети магазинов Sultanna Frantsuzova и Evgeniya Ostrovskaya

лиф, колдунья и платяной шкаф



Текст: Яна Мелкумова
Фотографии: Аня Чибисова
Ассистент фотографа Алексей Воробьев
Визаж и прически: Юля Субботина
Модели: Оксана Проскалович, Настя Портянко, Алиса Сазонова (все — Grace Models)

В магазинах «Ж» идет грандиозная распродажа: они закрываются насовсем. На их месте один за другим появляются магазины отечественных дизайнеров Султанны Французовой и Евгении Островской. По Москве ползут слухи, что это только начало: что Французова и Островская вместе с компанией дружественных дизайнеров купили половину Китая и целиком — районный центр Весьегонск в Тверской области, наладили там массовое производство и теперь собираются наводнить город (а в перспективе — и всю вселенную) недорогой, качественно сшитой и актуально выглядящей одеждой.



На Оксане и Алисе шифоновые юбки Sultanna Frantsuzova, надетые как платья, 3900 р. каждая

«Два года назад я пошла покупать себе плащ, — говорит Саша Ли, — и как-то случайно оказалась в магазине «Москвичка» — самой странно, никогда вроде туда не ходила. Нашла отличный плащ, на этикетке было написано: «Sortie de bal». Мне это название ничего не говорило, но у меня глаз наметан — я сразу поняла, что это сшито в Москве, где-то рядом кто-то просто сидит и шьет! Я изучила всю коллекцию — она оказалась небольшой, но какой-то очень целостной. Расспросила продавца, кто это делает. Так и узнала про Султанну».

Саша Ли к тому моменту была креативным директором сети магазинов «Ж», придуманной Ильей Буздиным. А Султанна Французова действительно «сидела и шила». Калмыцкая девушка из Элисты с невероятным именем (это не псевдоним) приехала в Москву, поучилась в «Лаборатории» Славы Зайцева, получила грант на обучение в Академии художеств в Милане (куда так и не поехала), пошила милых, но несерьезных девичьих нарядов для марки Lo (уже с бантами и горохами, но еще без характерного налета ретро и вообще не особо выделявшихся на общем фоне), показалась несколько раз на Russian Fashion Week и запустила собственную линию с французским названием. Вещи Sortie de bal, уже похожие на то, что Султанна делает сейчас, продавались в залах больших, но не главных московских универмагов — в частности как раз в «Москвичке».

Саша созвонилась с Султанной, встретились, поговорили — и решили запускать пробный магазин. Для начала там же, в «Москвичке». «Вы себе представляете, что такое «Москвичка»? Это даже не «Охотный Ряд»! Но мы подумали: если даже в не самом популярном месте без всякой рекламной поддержки продукт окажется востребован — значит, все будет хорошо».

В декабре 2004 года открыли магазин, и все стало хорошо. Первым делом разошлись юбки-пачки — черные и розовые. «За них были почти драки, люди звонили и просили отвесить. Как-то раз пришла девушка в гриндерсах, с рюкзаком, взгляд исподлобья — ну вы себе представляете. Увидела пачки — и просто изменилась в лице, утащила их в примерочную, надела туфли, вышла показаться друзьям, в гриндерсах тоже, а сама просто сияет!» Пришлось делать новую партию пачек и открывать новые магазины: сначала в Москве, потом по регионам, теперь вот в Падуе (это, на минуточку, в Италии). «Как-то случайно вещи попали к итальянцам. Им понравилось. И словосочетание Sultanna Frantsuzova, по их словам, для итальянского уха хорошо звучит».

Тот факт, что названием марки стало именно словосочетание, а не французская или итальянская абракадабра, — уже большой прорыв. Истории известны и другие магазины неплохой и недорогой одежды русских дизайнеров — но русскость по их названиям вычислить решительно невозможно. Султанна по этому поводу говорила, что собственное имя на лейбле дисциплинирует: там, где стоит твоя подпись, не станешь халтурить. В результате рассекречивания Французовой стали писать письма. «Нам приходят поэмы целые! — рассказывает Саша. — «Когда я захожу в ваш магазин, у меня учащается дыхание...» — и все в таком роде, представляете? Естественно, этого не было бы, если бы не образ живого человека с именем: ну зайдет человек в магазин Zara, участится у него сердцебиение — кому он пойдет об этом писать?» Бывают, кстати, и менее восторженные письма: мол, вы, ребята, ерунду какую-то делаете, — но это тоже входит в законы жанра.

Скоро появятся и новые адреса: Илья открывает сеть еще одного дизайнера, Евгении Островской, немного погодя появятся магазины марки Sunie Li (кто из русских дизайнеров будет делать эту одежду — пока секрет, а вот украшения вроде бы взяла на себя Ольга Солдатова). Потом появится сеть магазинов «Мини-галерея» — там уже будут вещи разных дизайнеров. «У нас нет целей обязательно развить такое-то направление и добавить в ассортимент таких-то вещей. Мы с самого начала думали, что если с Султанной хорошо пойдет, надо будет попробовать сделать то же самое и с другими дизайнерами, но у нас не было четкого плана: нам нужна одна молодежная марка, одна для женщин за 30 и одна дизайнерская. Мы ходим на недели моды, знакомимся с людьми, смотрим и чувствуем, есть эмоция от одежды, которую человек делает, или нет. Если есть — пойдет коллекция. Если нет — не пойдет. Вот и вся стратегия».

Шьется все это пока в Китае — на фабриках, про которые Саша с Ильей все знают наизусть со времен магазинов «Ж». Но скоро производство переедет в город под Тверью с нежным именем Весьегонск: Илья купил там завод, сделал модернизацию и начал нанимать на работу местных жителей — дал объявление в газете «Весьегонская жизнь», дескать, приглашаем женщин трудоспособного возраста, можно без специального образования. Для женщин трудоспособного возраста собираются строить больницы, школы и прочие необходимые заведения; Султанна, Женя, Солдатова и прочие будут работать в непосредственной близости от производства — по предварительным описаниям все это смахивает на утопическую дизайнерскую коммуну.

Самое невероятное в этой истории, что от дизайнеров не требуется менять стиль. Они продолжают рисовать то, что рисовали, только шьют уже не на коленке и продают одежду, соответственно, не за дикие деньги. «В этом изначальная идея и состоит — что в креатив никто не вмешивается. Зачем? Мы же поэтому дизайнера и приглашаем, что нам нравится его видение». С дизайнерами работают люди, которые почему-то называются байерами: они просчитывают, в каком количестве нужно делать вещи — 5 экземпляров или 500. «Этих людей тоже сложно было найти: бренд-менеджер из массмаркета сюда не годится — нужно, чтобы человек чувствовал моду. А байеры, которые работали в дорогих бутиках, почему-то вбили себе в голову, что тут все должно действовать наоборот. Мы показали ему несколько вещей, попросили отвесить в сторону те, которые, по его мнению, будут плохо продаваться. Он посмотрел внимательно и говорит: такой отличный плащ, мне он так нравится — наверняка продаваться будет плохо, не поймут! И отвесил. А это неправильно! Массмаркет — это что, переводится как «все придурки»? Вовсе нет».

«Всех», несмотря на огромную сеть магазинов и письма поклонников, тут одевать как раз не собираются. «У нас все-таки трудные вещи. Даже у Султанны, а уж у Островской тем более: она очень яркая, очень дизайнерская. У нас может быть цена массмаркетовская, но не дизайн. «Не наши» люди все равно отвалятся сами собой — только не из-за денег, а из-за странности. Ну так у нас и нет цели одеть всех и вся». А Французова и вовсе не считает, что у них какая-то особенно большая история: «В масштабах страны это ничто». Скромность все-таки украшает девушку не меньше, чем шелковое платье с бантом.



На Оксане и Алисе шифоновые юбки Sultanna Frantsuzova, надетые как платья, 3900 р. каждая



На Оксане шифоновое платье Sultanna Frantsuzova, 4290 р.

На этой странице: на Оксане и Алисе шелковые платья, 5290 р. каждое
На странице справа: на Насте майка, 2790 р., и юбка, 4290 р.
Все — Sultanna Frantsuzova





L'ORÉAL

Украсьте Ваши губы звездным мерцанием.
Перламутровый Блеск и Роскошный Эффект Объема.

НОВШЕСТВО

Glam Shine MoonLight

Глам Шайн Мунлайт
Увлажняющая Губная Помада
Перламутровый Блеск
Роскошный Эффект Объема

Коллекция из **5 нежных оттенков**:
от розового до аметистового перламутра.

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.

Ноэми Ленуар использует новый ГЛАМ ШАЙН Мунлайт №98.
www.lorealparis.com

L'ORÉAL
PARIS

Товар сертифицирован.

Мода есть одежда

То, во что мы одеты, — далеко не всегда результат нашего свободного выбора; чаще это зависит от того, что привезли в магазины города закупщики одежды, а проще говоря — байеры. Яна Мелкумова расспросила 8 московских байеров, почему они закупают, а мы носим — то, что они закупают. Фотографии: Ирина Ржевская



Алла Беляк, байер сети бутиков Podium

«Образ жизни и образ мыслей наших девушек, конечно, в чем-то очень отличается от европейского. Основное желание русских девушек — нравиться мужчинам и завоевывать их. В Европе у них другие приоритеты: успешная работа и карьерный рост. Поэтому такой скромненький минимализм, очень популярный во всем мире, у нас не очень-то в почете. Но в общем я закупаю такие же вещи, как и европейские байеры. Прогрессивная общественность гудит, что в Москве нет вкуса: мол, восточная страна. Когда я кожу по улицам, мне становится страшно — для кого я работаю? Но все равно быстрее всего расходятся самые правильные вещи. Так что вкус есть, просто в масштабах нашего мегалополиса это пока еще незаметно... Конечно, его еще развивать и развивать. Я бы начала с того, что уволила всех стилистов на телевидении. Люди же это все видят, думают, что это и есть хорошо. Или даже не задумываются, а просто под воздействием этого безобразия формируется их внутренний мир»



Дмитрий Федоров, вице-президент компании «Калигула»

«Мы продаем классическую мужскую одежду — преимущественно костюмы, сорочки, галстуки и запонки. Эта сфера почти не подвержена моде: от сезона к сезону может измениться расстояние между полосками или количество пуговиц на пиджаке, не более того. Тенденции сезона в этой сфере определяют исключительно байеры: мы решаем, что этой весной у нас будет много зеленого — и у всех марок закупаем зеленые вещи. Как решаем? Да, в общем, по наитию. Все равно лучше всего продаются классические цвета — черный, серый, темно-синий... Но выбирать только из этого посетителям скучно, поэтому мы и добавляем более яркие вещи. «Калигула» существует 11 лет, за это время многое изменилось. Рукава тогда все носили до косточки на руке — были не в курсе, что нужно, чтобы из-под рукава пиджака выглядывала рубашка. Сейчас уже в курсе. Правда, иногда еще приходят люди с рукавами до косточки. В основном из регионов. Но они быстро учатся и ориентируются»



Айзель Гусейнова, владелица бутика Aizel

«Я покупаю только то, что нравится мне самой. Мне нужно, чтобы я сама хотела все, что у меня продается. Не бывает так, чтобы я боялась что-то покупать. Чего стрaнного? Некоторые сомнения у меня были по поводу зимней коллекции Revillon – очень по-своему прекрасно. Но все прошло прекрасно. Еще у нас есть «непростая» коллекция Армани, а когда у нее есть вдохновение, делает что-то специально для нашего магазина. У нее очень крупные и броские украшения. Это тоже большому счету, и не бывает ничего простого, ничего такого, что вот наверника уйдет, – мы же не покупаем базовые вещи вообще. Вы вот Oscar de la Renta – я не понимаю этого слова. Люди сами все понимают, им не нужно ничего прививать. Им нужно просто давать возможность купить»



Андрей Ковалев, основатель бутика UK Style

«Мы всегда считали себя экспериментаторами и новаторами, и покупатели к нам шли соответствующие. У нас с ними одинаковая цель: поймать идею в тот момент, когда она только рождается в воздухе, когда еще не успела стать общей тенденцией. Когда мы начинали работать, к нам шли за эксцентрикой. Сейчас покупатели уходят от ярко самовыраженною в одежде. Надо сказать, что с дизайнерами происходит то же самое: дизайнерский дуэт Boudicca начинал 9 лет назад на основном кутюрные вещи архитектурного кроя из дорогих и качественных натуральных материалов. Что-то подобное произошло и с Eley Kishimoto. Так что все сходится: все от безумия постепенно переходит к элегантности. Стремление к уникальности при этом, конечно, никуда не девается»



Кирилл Локтев, управляющий магазина «Articoli Bene»

«Раньше русский человек стремился за лейблом, а сейчас – за уникальностью. Мы стараемся постоянно привозить новые марки и вообще развивать вкус. Все равно, конечно, есть вещи, которые хотелось бы привезти, но кажется, что сейчас не поймут. Только теперь это уже не яркие вещи неизвестных лейблов – с ними-то уже все в порядке, а, наоборот, марки, которые работают в классическом стиле, строгие и выдержанные в силуэтах и формах. Еще бывает трудно продавать неудобные вещи – туфли с нестандартной колодкой, например. Но если они попадают на правильную волну – раскупаются все равно. Есть задумка возить винтажные вещи 1920–1970-х годов – главным образом украшения и солнечные очки. Думаем, пойдет»



Ирина Казакова, владелица бутика «Трайфина»

«Наши посетители – интеллигенция и богема, у которой есть возможность нормально зарабатывать. Таких людей уже достаточно много: например, что носить пальто три сезона кряду неприлично. И за тенденциями они не следят. Да и глянцевых журналов они, вероятно, не читают. Выбирая вещи, они просто хотят проявлять свою индивидуальность. Иногда люди из шоу-румов убеждают нас купить какую-нибудь марку, смотрите, это уже продается у вас в Москве в таких хороших уважаемых магазинах! Так вот – для нас это скорее минус: если где-то это уже продается, зачем нам это?»



Петр Ядров, байер мужской молодежной одежды ЦУМа

«Нашим покупателям важнее всего показать свое умение микшировать, а не просто надеть красивую вещь с красивым лого. Бывает, что человек не покупает интересную вещь, потому что ее не с чем надеть. Идеальная вещь – универсальная: она не обязательно должна быть сама по себе очень яркой – главное, чтобы она гармонировала с максимальным количеством других вещей, которые привык «одевать» человек. Например, идеальная пара обуви для посетителя четвертого этажа ЦУМа – классические ботинки со спортивным оттенком (у нас они называются «псевдоспортивные»), которые можно надеть и под брюки, и под джинсы. Наш выбор марок не открывает никому глаза. Москвичи – благодаря глянцу и спутниковому телевидению – очень неплохо осведомлены: смотрят последние показы и вообще знают, что происходит. Мы скорее демонстрируем оригинальные решения комбинирования одежды. Для нас, как и для наших покупателей, чувство стиля в целом важнее, чем знание конкретных марок»



Нина Димант, арт-директор бутика «Лидэ»

«Название «Лидэ» – от французского Idée, «идея». Дизайнеры, с которыми мы работаем, очень серьезно относятся к тому, как представлены их коллекции в бутиках и какую, собственно, идею бутик несет – так что нам очень приятно, что они довольны нашим выбором. Есть клиенты, которые с нами с самого первого дня. Но, конечно, за последние несколько лет наша аудитория сильно увеличилась: гораздо больше людей стали понимать бельгийских и японских дизайнеров. Я не могу дать четкое определение, кто именно к нам ходит. Это разные люди разного возраста и разных занятий. И не то чтобы все они носят исключительно Comme des Garçons или Bernhard Willhelm и другие элитарные марки – у большинства из них Dolce & Gabbana в гардеробе тоже есть. Идеальная вещь для нашего покупателя – такая, которую невозможно изъять из гардероба. Без которой ты не можешь жить, поэтому она остается с тобой и в 5, и в 7 сезонов – а все вокруг по-прежнему спрашивают, что это и откуда»

Откройте счет* в Ситибанке
и получите iPod nano в подарок!**



И это еще не все!

- **Кредитная карта бесплатно*****
- **Кредит Ситибанка от 16 %******

И это еще не все!

Используйте дополнительные преимущества счета Ситибанка:

- Бесплатные мультивалютные счета
- Возможность инвестиций на международных рынках
- Бесплатное обслуживание через Интернет и по телефону 24/7
- Сберегательный счет с нарастающей доходностью до 5%

Звоните прямо сейчас:

(495) **775 42 42**

или посетите любое из отделений Ситибанка.

www.citibank.ru

citibank

* Счет может быть открыт только в составе пакета банковских услуг CitiOne в предусмотренном Ситибанком порядке.
** Каждый новый клиент, который в рамках настоящей Программы станет владельцем Пакета CitiOne до 31 марта 2006 года, разместит на своем счете в Ситибанке не менее 90 000 рублей (или их эквивалент в другой валюте) до 30 апреля 2006 года и в течение 3-х месяцев с момента размещения будет поддерживать среднемесячный баланс по своим счетам в Ситибанке не менее 90 000 рублей (или их эквивалент в другой валюте), получит от Ситибанка MP3-плеер iPod nano в качестве подарка.
*** Кредитная карта с бесплатным годовым обслуживанием в течение одного года.
**** Кредит Ситибанка от 16 % годовых в рублях.
Акция действует до 31 марта 2006 года. Все условия акции и соответствующего договора опубликованы на сайте www.citibank.ru, а также предоставляются в отделениях Ситибанка.
Кредитная карта и Кредит предоставляются исключительно по усмотрению Ситибанка.

ЗАО КБ «Ситибанк». Генеральная лицензия Банка России № 257

40 сайтов о моде

Мир моды неуловим — кажется, что все самое интересное происходит не здесь и не с тобой. Единственный способ быть в курсе — вооружиться необходимыми закладками, следить за всем происходящим в режиме он-лайн. Ольга Хрунова выбрала самые важные сайты дизайнеров, марок, журналов, фотографов и просто энтузиастов моды.



www.anothermag.com
Сетевая версия толстого и дико актуального фэшн-издания. Используется в отличие от многих не только в промоцелях: тут можно посмотреть на реальные журнальные развороты — со съемками и статьями



www.anthropologie.com
Американский магазин одежды и аксессуаров — современных и винтажных, собранных по всему миру и сделанных специально для Antropologie. Доставки в Москву пока нет, но все равно интересно



www.arts.ac.uk/ntouch
Сетевой журнал о моде, издаваемый студентами London College of Fashion



www.americanapparel.net
Сайт американской марки с довольно выдающейся галереей (фотографии, снятые сотрудниками компании в командировках и отпусках), подборкой любительских снимков, а также очень смешными роликами про жизнь компании и очень серьезными — про их социальные акции



burlveneer.blogspot.com
Человек по имени Берл Венир ежедневно вывешивает фотографию винтажного галстука из своей коллекции и посвящает ему небольшую культурологическую заметку



canochki.narod.ru/yvki.html
Регулярно пополняемый список магазинов винтажной одежды — в Москве и остальном мире



www.catwalking.com
Огромный архив фотографий с показов, в том числе и off-schedule, которые нередко бывают самыми интересными и официально не освещаются



www.colette.tm.fr/index.php
Сайт бутика Colette — один из самых забавных интернет-магазинов: в главных ролях — смешные черные собачки. Тут же — анонсы выставок в самом бутике на rue Saint-Honoré



community.livejournal.com/foto_decadent
Комьюнити, посвященное фэшн-фотографии. Пополняется многочисленными участниками несколько раз в день



www.crash.fr
Полное собрание фэшн-съемок французского журнала Crash



www.diesel.com
На сайте Diesel можно во всех подробностях рассмотреть очередную рекламную кампанию, каждая из которых — произведение искусства



www.fashion-era.com
Гигантская энциклопедия по истории моды: 529 богато иллюстрированных страниц



www.fashion-icon.com
Занятный нью-йоркский журнал: почти нет фотографий, зато полно забавных иллюстраций и умных текстов



www.fashionmission.nl
По-настоящему гигантский каталог ссылок о моде, стиле, тенденциях и дизайне: например, только сайтов фэшн-дизайнеров в каталоге 652



www.fashionologie.com
Блог с занимательными новостями фэшн-индустрии — от сплетен про нового бойфренда Марка Джейкобса до последней обложки китайского Vogue



www.fashiontrendsetter.com
Портал про свежие тенденции и предсказания тенденций будущих



www.firstview.com
Самые свежие фотографии и видеозаписи показов со всего мира. Часть в открытом доступе, часть только по подписке



www.freitag.ch
На сайте швейцарцев Freitag можно посмотреть фотокомикс о том, как старые тенты от грузовиков превращаются в популярные в Европе сумки



www.ftv.com
Сетевое представительство телеканала Fashion TV — с прямой трансляцией, собственным радио и подборкой эротического видео из программы «Midnight Hot»



www.fuk.co.uk/fashion/catwalk/ftw-aw06
Раздел, посвященный последней лондонской Неделе моды: подробнейший дневник, куча фотографий, подкасты и прочее



www.fullcircleuk.com
На сайте марки Fullcircle можно настроить контент в соответствии со своими интересами: тут пишут про свежие музыкальные и кинорелизы, путешествия и проч. Притом пишут не самые плохие в мире журналисты



www.griffin-studio.com
Сайт британской марки Griffin прост только на первый взгляд. Потом оказывается, что каждой коллекции, линии, а иногда и отдельной вещи посвящен собственный мини-сайт, один другого страннее: они вложены друг в друга как матрешки



www.hel-looks.com
Выдающимся образом одетые люди из города Хельсинки. Масса свежих фотографий



www.highheelshoemuseum.com
Сетевой музей высоких каблуков



www.hintmag.com
Нью-йоркское фэшн-издание, выкладывающее на сайт анимированные фэшн-истории



hotbisexualmodel.blogspot.com
Блог нью-йоркской девушки Леры — новые показы, обложки, фотосессии, сумочки и прочая дребедень



www.i-dmagazine.com
На сайте журнала i-D помимо архива старых номеров вывешен крайне полезный материал про 150 самых важных дизайнеров современности



www.imsmitten.com
Эшли Александер делает майки и сумки с собственными картинками и продает их на сказочно красивом сайте



www.japanesestreets.com
Фотографии с японских улиц лучше любого глянца дают понять, what's hot. Помимо картинок на сайте есть статьи и свое фотоагентство

www.corolla-verso.ru



Corolla Verso Для всех ваших «Я»

Потому что Verso — это автомобиль, идеально соответствующий современному образу жизни. В салоне Verso одинаково комфортно как водителю, так и шестерым пассажирам: система Toyota Easy Flat легко и быстро трансформирует сиденья в одну из 30 возможных комбинаций. Система Smart Key запустит двигатель одним нажатием кнопки. Работы остальных систем вы даже не заметите — Verso двигается плавно и уверенно в любых ситуациях.

УПРАВЛЯЙ **МЕЧТОЙ TOYOTA**

Программа кредитования доступна в Москве, С.-Петербурге, Екатеринбурге, Перми и Самаре для всех моделей Toyota, официально поставляемых в Россию. ***Рассмотрение заявки — 1 рабочий день. Ставка — от 9% годовых. Сумма первоначального взноса — 20%.*** За подробной информацией по программе кредитования обращайтесь к официальным дилерам. Решение о выдаче кредита принимается банком индивидуально для каждого заемщика на основании поданных документов. ЗАО «Райффайзенбанк Австрия». Генеральная лицензия Банка России № 3292.

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ: Москва: Тойота Центр Битца (495) 721-3388; Тойота Центр Измайлово (495) 730-9000; Тойота Центр Кунцево (495) 933-4033; Тойота Центр Лосиный Остров (495) 105-0055; Тойота Центр Отрадное (495) 780-7878; Тойота Центр Серебряный Бор (495) 721-3370; Тойота Центр Шереметьево (495) 730-2200. **Санкт-Петербург:** Тойота Центр Автово (812) 336-4888; Тойота Центр Пискарёвский (812) 321-6181; Тойота Центр Приморский (812) 336-3888; Тойота Центр Пулково (812) 320-1030. **Екатеринбург:** Тойота Центр Екатеринбург (343) 210-1020; Тойота Центр Екатеринбург Восток (343) 222-2050; Тойота Центр Екатеринбург Север (343) 345-0090. **Казань:** Тойота Центр Казань (843) 518-4318. **Краснодар:** Тойота Центр Краснодар (861) 227-7711. **Нижний Новгород:** Тойота Центр Нижний Новгород (8312) 75-4334. **Пермь:** Тойота Центр Пермь (342) 268-9888. **Ростов-на-Дону:** Тойота Центр Ростов-на-Дону (8632) 429-000. **Самара:** Тойота Центр Самара (846) 269-4444. **Тольятти:** Тойота Центр Тольятти (8482) 50-9080. **Тюмень:** Тойота Центр Тюмень (3452) 48-9343. **Уфа:** Тойота Центр Уфа (3472) 24-6565. **Челябинск:** Тойота Центр Челябинск (351) 795-9595.

Товар сертифицирован

Авторизованные сервисные станции: Иркутск: Тойота Центр Иркутск (3952) 38-6161. **Киселевск:** Тойота Центр Киселевск (38464) 51-450. **Красноярск:** Тойота Центр Красноярск (3912) 67-4525.

Toyota напоминает вам о необходимости пристегивать ремни безопасности и строго соблюдать правила дорожного движения. Позаботьтесь о вашей безопасности и безопасности ваших близких.
Автомобиль, представленный на фото, оборудован дополнительными аксессуарами, не входящими в стандартную комплектацию.



www.jedroot.com
Фотографы агентства Jed Root Inc. снимают фэшн по всему миру, обслуживая среди прочих практически все локальные филиалы журнала Vogue



www.lookonline.com
Сайт с рассылкой профессиональных новостей — «для тех, кому недостаточно информации от Condé Nast и The New York Times»



www.mfilomeno.com
Агентство фэшн-фотографии, среди сотрудников которого Питер Линдберг



www.rfw.ru
Фотографии с показов Russian Fashion Week: архив всех сезонов



www.showstudio.com
Дневниковые записи фотографа Ника Найта — о любопытных фэшн-проектах, своих и чужих



www.simeonfarrar.com
Симеон Фаррар рисует на бумаге, холсте, майках и платьях. Майки продаются на четвертом этаже ЦУМа, а живопись и рисунки можно увидеть на сайте



www.slate.com/features/010510_fashion-slide-show/01.htm
Любопытная история в картинках — про то, как фэшн-фотография постепенно приходит в упадок (по мнению автора)



www.style.com
Главный сетевой источник информации о мире моды, каким его видит ИД Condé Nast



www.style-arena.jp/english
Еженедельно обновляющийся сайт о японском уличном стиле. Зона охвата — пять основных районов Токио



thesartorialist.blogspot.com
Блог с фотографиями людей с нью-йоркских улиц: стрит-фэшн с упором на мужскую одежду



www.viceland.com
Сайт журнала Vice с огромным архивом рубрики «DOs & DON'Ts Book» — как, по мнению редакции, стоит одеваться, а как лучше не пробовать



HP PHOTOSMART 8253

- Скорость печати: 32 стр/мин в ч/б режиме, до 31 стр/мин в цвете, 10 x 15 см – 14 сек.
- 6 раздельных картриджей HP Vivera
- Поворотный цветной дисплей – 6,4 см
- Прямая печать с карт памяти, флэш-дисков и фотокамер с поддержкой PictBridge

СТРУЙНЫЕ ПРИНТЕРЫ HP

ЯРКИЕ ФОТО БЕЗ ЛИШНИХ РАСХОДОВ

Сохраняйте больше ярких впечатлений и делитесь ими с друзьями и близкими! С цветными струйными принтерами HP, оснащёнными абсолютно новой уникальной технологией экономичного использования чернил, это просто, как никогда! Мы существенно повысили эффективность расхода чернил. Добавьте к этому раздельные картриджи — и вы удивитесь непревзойдённой экономичности этих моделей. Независимо от масштабов творческих задач с HP вы всегда найдёте идеальное решение — от лёгкого портативного принтера HP Photosmart 385 до многофункциональной фотолаборатории HP Photosmart 3213 AiO. Обратите внимание на фотопринтер HP Photosmart 8253. С ним ваши фотографии будут максимально реалистичными, а печать — не только экономичной, но и сверхскоростной. Наслаждайтесь удобной, качественной и экономичной работой принтеров HP. Печатайте больше — расходуйте меньше!

HP PHOTOSMART 385

- Печать фотографий формата 10 x 15 и 10 x 30 см
- Поворотный цветной дисплей — 6,4 см
- Прямая печать с карт памяти, флэш-дисков и фотокамер с поддержкой PictBridge
- Печать с мобильных телефонов и карманных компьютеров с поддержкой Bluetooth*

HP PHOTOSMART 3213 AIO

- Печать/копирование: 32 стр/мин в ч/б режиме, 31 стр/мин в цвете; 10 x 15 см — 14 сек.
- 6 раздельных картриджей HP Vivera
- Цветной дисплей — 9,1 см
- Прямая печать с карт памяти, флэш-дисков и фотокамер с поддержкой PictBridge

797-3-797

www.hp.ru

Retail Partner

hp invent

Москва: «Белый ветер – ЦИФРОВОЙ» 730-30-30; М.Видео 777-777-5; Сеть компьютерных магазинов R-Style Trading 514-14-14; Сеть магазинов «МИР» 780-00-00; Сеть цифровых магазинов СтартМастер 785-85-55; Техносила 777-8-777; Федеральная сеть компьютерных центров POLARIS 7-55555-7; Ф-Центр 105-64-47; Цифровой Жук 231-49-13; Электрофлот 7-555-888; Эльдорадо 500-00-00; Formoza 234-21-64.

© 2006 Hewlett-Packard Development Company, L.P. Все права защищены. Товар сертифицирован.

L'ORÉAL PARIS

DERMO-EXPERTISE

PURE ZONE

Внимание!

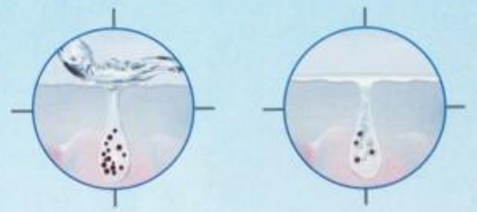
Очищать только поверхность кожи недостаточно.
Несовершенства готовы снова появиться изнутри!

Наталья Водянова

НОВШЕСТВО

ГЛУБОКИЙ КОНТРОЛЬ

1-й Увлажняющий крем-гель против несовершенств.
Технология Цель-Пора.



С технологией Цель-Пора он идет дальше, чем очищение, направляя активные компоненты в самое сердце пор, чтобы бороться с несовершенствами в месте их зарождения.

Превосходно увлажняет
Покончено с избытком кожного жира
Локальными несовершенствами
Неровностями кожи
Для кожи более здоровой



Товар сертифицирован.

www.lorealparis.com

Дермо-Экспертиз.
От Науки к Красоте.

Ведь Вы Этого Достойны.

ЧИСТОТА НАДОЛГО

L'ORÉAL PARIS

добрые внутри

Весной людям многого хочется. Хочется, с одной стороны, нарядиться во что-нибудь яркое, с другой — сделать что-нибудь разумное и доброе; впрочем, одно другому не мешает. Москвичи Женя и Наташа примеряют вещи из весенних коллекций — а заодно стараются принести пользу городу и миру.

Фотографии: Ирина Ржевская. Стиль: Марина Спирина

Женя и Наташа относят пластиковые бутылки в специальный контейнер. На нем — шапка Deha, куртка и вязаный жилет Denis Simachev; на ней — берет и куртка Deha, олимпийка Mia Shvili

Ежедневно с улиц Москвы вывозят 150 тонн пластиковых бутылок

БАНКИ БУТЫЛКИ
пластиковые

eXVIDEO
www.extremevideo.ru

от 0.25л
до 0.6л

ПРОФБИЗНЕСТЕЛЕКОМ

Компания «ПрофБизнесТелеком»
ПРОИЗВОДИТ ОБМЕН МОНЕТ НА ДЕНЕЖНЫЕ КУПЮРЫ

ГОРОД
ДЫШИТ!

Наташа ухаживает за кошкой

В Москве живет 35000 бездомных кошек и собак

ДОБРЫЕ ДЕЛА

Женя и Наташа собирают
старую одежду для детей,
оставшихся без родителей.
На нем и на ней: все — Delta

В России насчитывается
260000 детей-сирот

Женя отправляется вешать скворечник
Каждую весну в Москву прилетает 20000 скворцов

Женя и Наташа катаются на велосипедах. На нем и на ней все – Delta
Автомобиль ежедневно выбрасывает в атмосферу 3,5 кг вредных веществ

Адреса
Delta
ЦУМ, 933 73 00, Петровка, 2, 4 этаж, м.Театральная, пн-сб 10.00–22.00, вс 11.00–21.00
Bosco Family, 202 22 79, ул.Арбат, 19, стр. 1, Articoli
Весна, м.Арбатская, пн-вс 10.00–22.00
Denis Simachev – «Литц-коллекция», 925 54 76, Петровка, 15/13 м.Пушкинская, пн-сб 10.00–22.00, вс 11.00–22.00
Mia Shvili
Mia Shvili, 290 38 89, М.Бронная, 16, м.Пушкинская, пн-сб 11.00–22.00, вс 12.00–21.00

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MESTA/MAGAZINY



Босоножки Paul Smith, 10323 р., туфли Amaterasu, 9805 р., босоножки Marc Jacobs, 9213 р.

Articoli Весна

202 22 79, Н.Арбат, 19, стр. 1
Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00–22.00

Впечатляющие туфли из новых коллекций

У человека, выбиравшего обувь для Articoli на этот сезон, определенно зоркий глаз: почти любую пару хочется купить немедленно. Есть знакомые марки: Barbara Bui, Paul Smith и Marc Jacobs. Обувь Marc Jacobs в городе много кто продает, но в магазине «Articoli Весна» есть модели, которых больше нигде нет. А еще привезли совсем свежие имена — Guillaume Hinfray и вторую линию этой марки, Amaterasu. Guillaume Hinfray — обувь, которую придумали француз Гийом Инфре и итальянец Марко Чензи, раньше работавшие обувными дизайнерами в Sergio Rossi и Salvatore Ferragamo. У Guillaume Hinfray две визитные карточки: замшевые балетки и кожаные лодочки на высоченном толстом каблуке, обтянутом медной пластиной. Стоят туфли дорого — около 15000 р., но с другой стороны, и в нью-йоркском Saks Fifth Avenue за туфли Guillaume Hinfray просят не меньше $500. А у Amaterasu есть, например, туфли из бежевой замши в белый горошек, с бантиком и на деревянной платформе. Стоят чуть поменьше Guillaume Hinfray — около $300. И все они так вкусно пахнут кожей! Еще в магазине появились шифоновые шарфики в цветочек Marc Rozier и большие шляпы с мягкими полями Morris Morrow (в таких Сиенна Миллер любит выходить на пляж), а также смешные сумки Braccialini — сумка-автобус, сумка-клоун и сумка-рыбка. *Людмила Егоршина*

Евгения Островская

614 74 48, Ленинградский просп., 50 Ⓜ Аэропорт, пн-вс 10.00–22.00
954 35 67, Ленинский просп., 22 Ⓜ Октябрьская, пн-вс 10.00–22.00
187 71 88, просп. Мира, 184, корп. 1 Ⓜ ВДНХ, пн-вс 10.00–22.00

Шелковые вещи с безумными аппликациями

В трех только что открывшихся магазинах Евгении Островской черные стены и играет Portishead. На этом декаданс заканчивается: вещи у Островской абсолютно и безусловно радостные — даже если они любимого всеми интеллигентными девочками черного или жемчужно-серого цвета. Шелковые блузы с рукавами-фонариками, шерстяные болеро с маленьким бантом на спине и с пуговицами в винтажном духе, юбки выше колена, состоящие исключительно из оборок, — это еще не главное. Самые заметные и узнаваемые вещи Жени — те, что с аппликациями-уродцами. Беззлобного вида черепа с глазами-бусинами и безумные круглые зайцы ухмыляются с длинных шелковых блузок, вполне строгих по крою пиджаков молочного и темно-серого цвета, коротких черных бархатных жилеток и джинсовых юбок. Есть еще серые и черные кардиганы с вышитыми на карманах котами, широкие темные брюки и пиджаки к ним (уже без черепов — для совсем серьезных дней, видимо). Все хочется мерить или по крайней мере трогать: шелк приятно холодит руки, свисающие с блузок рваные ленты можно по-разному завязывать или наматывать на палец от волнения. Цены — от 1500 до 4700 р., причем действует хитроумная система скидок: покупаешь 2 вещи — скидка 20%, 3 — 30%, 4 — 40%, 5 — 50%. Удержаться и купить меньше трех вещей в любом случае довольно трудно. Единственное, что пугает, — в черепах и зайцах, получается, скоро будет ходить пол-Москвы. С другой стороны, Москва от этого станет только лучше. *Яна Мелкумова*

См. материал в начале журнала



В коллекции Евгении Островской, как и у ее коллеги Султанны Французовой, много романтических вещей из шелка







Шелковые рубашка и юбка Thakoon, 20276 и 24087 р.



Шелковые топ и юбка Josep Font, 9361 и 19351 р.



Пляжное платье Melissa Odabash, 6956 р.









Такун Паничгул создал марку Thakoon в 2004 году, а сейчас она вдруг стала всем необходима: за последние два месяца про Thakoon успели разом написать британский Vogue, американские Bazaar, Wallpaper, Daily и People. На фотографиях — показ весенне-летней коллекции 2006 года

Podium Concept Store

621 81 71, Кузнецкий Мост, 14 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 11.00–23.00

Новые марки из США и Испании, а также пляжная одежда

В Podium Concept Store привезли не только весенние коллекции, но и несколько новых марок. Во-первых, Thakoon от американца тайского происхождения Такуна Паничгула. Thakoon — представитель так называемой новой американской волны дизайнеров, к которой относятся, например, Дерек Лэм и Зак Позен. Эти молодые дизайнерские марки невероятно модны не только в Нью-Йорке: ради них и наши байеры готовы пересекать океан. Раньше обходились европейцами и японцами, но теперь любой уважающий себя концептуальный магазин без этих американцев — никак. Thakoon — это льняные или шелковые платья, юбки и рубашки, романтичные, но без особых излишеств. Второе новое имя — испанская марка Josep Font. Вот у Фонта излишеств предостаточно: к лету он сшил юбки и топы из прозрачного шифона, разрисованного цветами и крупным горохом. Также есть майки и короткие шорты из пестрого плотного шелка — главный тренд сезона. А важнейшее приобретение Podium Concept Store в области пляжной одежды — марка Melissa Odabash. Купальники и пляжные платья Мелиссы Одабаш носят Лиз Херли, Хайди Клум и даже главред американского Vogue Анна Винтур, которой наверняка сложно угодить. Вещи украшены бисером и вышивкой, а иногда кораллами и бирюзой. А платья Melissa Odabash из тончайшего льна, которые считаются пляжными, запросто можно носить в городе — с джинсами, например. *Л.Е.*

Redd's
со вкусом шопинга

Преврати код под этикеткой в виртуальные деньги — и наслаждайся шопингом на www.redds-boutique.ru

Сегодня модные девушки не ходят по магазинам. Они ходят в Redd's-бутик.

А еще модные девушки теперь забывают дома... деньги. Потому что под верхней этикеткой Redd's теперь есть все, что необходимо для шопинга.

Что там?! Твой 10-значный код, который в любой момент можно превратить в виртуальные деньги.

Как?! С 1 марта по 15 апреля удобным для тебя способом: на www.redds-boutique.ru, на wap.redds.ru или отправить SMS на номер 2060 (услуга платная: $0,08 без НДС).

А потом? С удовольствием потратить на разные гламурные вещички из Redd's-бутика... для себя любимой.

Телефон горячей линии: 8-800-200-2060



Accessorize
efremov FASHION TREND

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА



Шелковый лифчик и трусы в горошек, €62 и 27

Бюстье

134 75 61, Ленинский просп., 75/9 Ⓜ Университет, пн-вс 10.00–22.00

970 14 35, Земляной Вал, 33, ТРК «Атриум» Ⓜ Курская, пн-вс 11.00–23.00

Белье от Кайли Миноуг

В апреле в «Бюстье» появится новая марка — белье Кайли Миноуг Love Kylie. Кайли начала выпускать белье в 2001 году в соавторстве с дизайнером Уильямом Бейкером. Белье смешное — кружева, бантики, рисунки в горошек, пастельные цвета. Почти на всех моделях болтаются подвески-буковки L и K с камешками, а на бирке красуется сама певица в крохотных черных трусах и лифчике и на каблуках — и лучшую кандидатуру для рекламы тут придумать сложно.

Белье Love Kylie похоже на кокетливые костюмы pin-up girls. Подобные модели периодически встречаются у La Perla и Agent Provocateur (последнюю марку Кайли, кстати, тоже рекламировала), но совсем за другие деньги. А Love Kylie относительно недорогое белье: в Лондоне оно продается в демократичных универмагах Selfridges и House of Fraser. Лифчик Love Kylie стоит около €60, трусы — 30. Даже Бейонсе, конкурентка Кайли по поп-сцене, носит белье от Миноуг и снималась в лифчике Love Kylie в клипе «Crazy in Love» — это ли не успех? *Л.Е.*

Платье Malini Ramani с вышивкой, $815



Khazana

981 23 34, Спиридоньевский пер., 10а, вход через арку Ⓜ Пушкинская, по предварительной договоренности

Шоу-рум с индийскими дизайнерами

Владелица Khazana — индианка Анжу Шахани. Шоу-рум в Москве она решила открыть, потому что каждый раз после возвращения из Индии русские подруги просили привезти что-нибудь в точности такое же, как у нее. Вот она и привезла три индийские марки — Malini Ramani, Rohit Bal и Khazana. У всех трех много общего: яркие цвета, вышивки, шелк и шифон. Разве что у Malini Ramani больше полупрозрачных платьев-рубашек в пол, а у Rohit Bal — расшитые жакеты и огромные жатые юбки. Эти дизайнеры — не кустарное фольклорное творчество, а абсолютно коммерческие марки: в Malini Ramani, например, одевается Ум Турман. Khazana — шоу-рум в чистом ви де, все вещи в одном экземпляре, так ка это образцы, поэтому нужный размер — вопрос везения. Место полузакрытое, приходят только знакомые. Но все мож но купить — главное, заранее договорит ся о посещении. Помимо платьев, рубашек, пашмин и жакетов есть вечерние сумочки с перламутром и металлом, а также серебряные украшения из полудрагоценных камней — аметистов, грана тов, опалов, жемчуга, которые очевидно пользуются спросом: во время визита в Khazana там был замечен Синиша Лазаревич, выбирающий себе запонки с опалами. *Л.Е.*

Ц | У | М
TSUM • MOSCOW
ЦУМ, Петровка 2
тел. (495) 933 33 99

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ РЕСТОРАНАМИ. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕПОРТАЖИ ИЗ РЕСТОРАНОВ, КАФЕ И БАРОВ ГОРОДА – НА AFISHA.RU/MOSCOW/RESTORANY

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН





Марципановые роллы, 120 р.

Ботаника

254 00 64, Б.Грузинская, 61а Ⓜ Белорусская, Маяковская, пн-вс 11.00–0.00

Городское кафе с оригинальной кухней

Оливковые обои в гранатах, удобные кушетки и абажуры с бусинами — автор проекта получает приз за гениальный контраст с улицей. Пока не растаял снег, в кафе «Ботаника» надо ходить, как на сеансы цветотерапии в спа. В меню сплошь выдуманные или доведенные до ума как бы азиатские вещи. Растения на первом месте, рыба и морепродукты — на втором, мясо — на третьем. Везде минимум калорий — исключение сделано разве что для пюре с маринованным огурцом. Но пюре — это банально, и есть его совсем не обязательно. Котлеты из креветок — совсем другое дело. Повару «Ботаники» удалось добиться от этих котлет образцового результата: корочка поджарена, надломишь краешек вилкой — там все розовое, пахучее, истекающее соком. Другая находка — ролл из марципана: начинка из ломтиков манго, яблока и клубники, а сверху марципановая оболочка. Мешает этому блюду только форма. Марципан сам по себе бесцветный, украшают его ядовито-зеленым соусом — выглядит это как минимум неопрятно. Зато на вкус — замечательно: фанаты марципана съедят все до последней крошки. Еще в карте бара «Ботаника» обнаружен дайкири из авокадо: натурально зеленый, совсем безо льда, а на край бокала по-хулигански нахлобучена ярко-алая вишня. Этот коктейль также можно считать диетическим: никакого дополнительного сахара для лакировки горького вкуса, прямо-таки лекарство от сезонной скуки.



Котлеты из креветок, 150 р., и картофельное пюре, 70 р.

Атлас

255 98 87, Б.Грузинская, 57, стр. 1 Ⓜ Маяковская, Белорусская, пн-вс 11.00–0.00

Стекляшка с претензиями

Днем в «Атласе» почти никого. Радио орет. Кухня скучает. Гардеробщик, похоже, вообще куда-то сбежал. На экране в полстены крутит ленточку Алина Кабаева. Мужчины предпенсионного возраста обедают: закусывают языком с хреном, потом просят салат с омаром. Официантки суетятся: раскладывают, подкладывают. Хорошие официантки, терпеливые. Салат из омара, кстати, стоит 1200 р., а язык — 250 р. Казалось бы, универсальное меню: тут тебе и салаты «Греческий» и «Цезарь», и жюльен куриный с грибами. Написано, что могут поджарить даже антрекот из мраморной говядины, не считая бефстроганова с лисичками. Только вот никогда не знаешь, на что напорешься. Положим, «Греческий» есть можно, хотя и с трудом. А когда на стол прибывает бефстроганов, впору забаррикадироваться и закричать «Караул!». Отравиться им, конечно, нельзя. Но вот испортить себе следующие часа три-четыре — не вопрос. Мясо не жуется, лисички такие горькие, что зубы сводит. Опять же, если грибы сушеные, так в меню и напишите. Зачем водить клиента за нос и брать за все это представление 350 р.?



РАЗВОД - ЭТО
ПРЕКРАСНАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ
НАЧАТЬ ЖИТЬ ЗАНОВО!

ТЕЛЕКАНАЛ ТНТ ПРИГЛАШАЕТ
В НОВУЮ ПРОГРАММУ

Как пережить развод

5 ПРОСТЫХ ШАГОВ
к счастью
в личной жизни

КАК ЗАБЫТЬ ПРОШЛОЕ,
ПРЕОДОЛЕТЬ ДУШЕВНУЮ БОЛЬ,
СТАТЬ СИЛЬНЕЕ И КРАСИВЕЕ

Звони: +7 (495) 783-7300
Пиши: happy@tnt-tv.ru
www.tnt-tv.ru/casting/happy

Лицензия на осуществление телевизионного вещания Серия ТВ №7832 от 14.09.2005, выдана Минпечати РФ



Villa Rosa

951 40 80, Пятницкая, 52 ⓜДобрынинская, Новокузнецкая, пн-вс 12.00–0.00

Дорогой итальянский ресторан в особняке

Villa Rosa занимает особняк XIX века. Дом выкрашен в розовый цвет и закутан гирляндами. Внутри блестят люстры. Вместо стульев — удобные кресла с высокими спинками. Потолка как такового нет — стены уходят вверх, в купол. На уровне второго этажа — антресоли с розовыми диванами. На каждом столе по розовой свечке. Салфетки тоже розовые. Официанты наряжены в тон. От всего этого почему-то не противно, а весело. Как будто в Villa Rosa каждый день с размахом отмечают день рождения какой-нибудь девочки.

Еда итальянская. Недешевая. Минимум €50 на одного. Народу немного, и еду приносят довольно быстро. Ощущения от первой пробы противоречивые. Равиоли с лангустинами (580 р.) — грубые, резиновые. Отрезаешь маленький кусочек с ощутимым усилием. Равиоли так не делают. Жалко же лангустин изводить на подобное безобразие. Мороженое семифредо с трюфелями (650 р.) — это белый шарик в центре тарелки, а вокруг художественно разложены ягоды и фрукты. Вкус семифредо слишком резкий. Он трюфельный, конечно, но не тонкий и деликатный, а скорее наглый и беспардонный. Villa Rosa стоит навестить из любопытства. Посмотреть, как хорошо можно обойтись со старым домом. Может быть, с угощением вам повезет больше.



Утиная грудка с грушей под соусом глинтвейн со шпинатом, 890 р.



Салат Villa Rosa, 740 р.

RENAULT LAGUNA
ИСКУССТВО СОЗДАВАТЬ АВТОМОБИЛИ

Наверное, настало время почувствовать себя эгоистом. Давайте представим, что не существует ничего, кроме вас и вашей машины. И эта машина — новая Renault Laguna с турбодвигателем объемом 2.0 литра и мощностью в 170 л. с.! Шикарный интерьер, система активной и пассивной безопасности, награжденная 5 звездами Euro NCAP, и притягательный динамичный дизайн автомобиля премиум-класса — всё это превращает новую Renault Laguna в автомобиль, просто созданный для исполнения ваших желаний.

Цена от $ 20 199.

Горячая линия Renault: (495)775-4848. Бесплатная линия по России: 8 800 200-8080.

Узнайте больше на www.renault.ru

Я и моя Laguna. Остальное неважно.

LAGUNA

ар сертифицирован

фициальные дилеры Renault:

ОСКВА: AVANTIME 10-10-340; АВИНЬОН 741-44-77; АВТОКЕЙ 995-11-60; АВТОМИР 234-33-66; АВТОЦЕНТР ОВОД 787-53-53; ИНКОМ-АВТО 363-00-00; MAJOR-AUTO 737-89-98; ОСРЕНТСЕРВИС 975-77-97; MUSA MOTORS 785-11-11; RENAMAX 787-51-51; RENAULT В КРЫЛАТСКОМ 505-97-37; RTDService 718-66-77; ЭЛКОМ-ЮНА 981-00-71; **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** ВТОПРАЙМ 334-01-01; АВТОПРОДИКС 702-42-91; ПЕТРОВСКИЙ АВТОЦЕНТР 702-11-11; СТК ЦЕНТР РЕНО 336-91-21; **АРХАНГЕЛЬСК:** ФЛАГМАНАВТО 27-57-22; **АСТРАХАНЬ:** АСПИЙГАЗАВТОСЕРВИС 40-89-89; **БАРНАУЛ:** РЕНА-МОТОРС 66-66-30; **БЕЛГОРОД:** РЕНОМЕ-БЕЛГОРОД 35-70-70; **ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД:** АВТО-М 64-44-55; **ВЛАДИМИР:** ИНАВТОСЕРВИС 6-66-36; **ВОЛГОГРАД:** ВОЛГА-РАСТ 36-68-88; **ВОЛОГДА:** АВТОСАЛОН СЕВЕРНЫЙ 73-08-39; **ВОРОНЕЖ:** РЕНО СИТИ 23-02-57; **ЕКАТЕРИНБУРГ:** АВТОФРАНС 233-60-50; ЛАКИ МОТОРС 56-86-86; **ИВАНОВО:** АВТОТЕХЦЕНТР RENAULT 589-600; **ИРКУТСК:** СИБИРСКИЕ АВТОМОБИЛИ И ПРИНАДЛЕЖНОСТИ 560-100; **КАЗАНЬ:** ТРАНСТЕХСЕРВИС 518-35-35; **КАЛИНИНГРАД:** ЕГИОН АВТО ЦЕНТР 77-77-07; **КЕМЕРОВО:** АВТОСИБ 375-375; **КРАСНОДАР:** МОДУС 2-535-536; **КРАСНОЯРСК:** АТЛАНТИК МОТОРС 56-09-36; **КУРГАН:** САТУРН-К 53-39-41; **КУРСК:** ЕНОМЕ 32-60-60; **МАГНИТОГОРСК:** КРИСТИНА-АВТО 29-75-54; **МУРМАНСК:** РЕНО МУРМАНСК 271-422; **НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ:** ТРАНСТЕХСЕРВИС 39-21-21; **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** РЛАН-МОН 741-221; **НОВОКУЗНЕЦК:** СИБИРЬ-АВТО-ТРАНС 352-352; **НОВОРОССИЙСК:** К-РАЛЛИ 26-32-79; **НОВОСИБИРСК:** РЕНО-СИБИРЬ 2-119-179; **ОМСК:** АВТОЦЕНТР RENAULT-ОМСК 3-52-42; **ОРЕНБУРГ:** АВТОСАЛОН РЕНОМ 56-78-11; **ПЕНЗА:** АВТОМАСТЕР 55-25-85; **ПЕРМЬ:** САТУРН-Р 238-55-15; **ПЕТРОЗАВОДСК:** АВТОТЕХЦЕНТР СТК 797-011; **ПСКОВ:** АВТО-АС 120-747; **ОСТОВ-НА-ДОНУ:** АВИНГРУП 278-55-37; **РЯЗАНЬ:** НОЕВ КОВЧЕГ 34-68-61; **САМАРА:** АВТО ПОВОЛЖЬЕ 926-98-17; **САРАТОВ:** ЭЛВИС 38-38-28; **СТАВРОПОЛЬ:** ФРАНСМОБИЛЬ 24-78-88; **ТАРЫЙ ОСКОЛ:** РЕНОМЕ-ОСКОЛ 44-54-54; **СТЕРЛИТАМАК:** ТАСКО-МОТОРС 200-001; **СУРГУТ:** ХОЛДИНГ-ГРУПП 51-66-51; **ТВЕРЬ:** НОРД-АВТО 32-25-75; **ТОЛЬЯТТИ:** ПАРТНЕР-СЕРВИС 3-19-50; **ТОМСК:** ИНКОМ 651-751; **ТУЛА:** АВТОКЛАСС 37-33-56; **ТЮМЕНЬ:** АВТОГРАД 220-250; **УЛЬЯНОВСК:** ТЕХЦЕНТР АВТОМИР-СЕРВИС 43-42-43; **УФА:** АВТО-ФОРУМ 923-923; **ЕЛЯБИНСК:** АВТОЦЕНТР «САТУРН» 725-77-78; **ЯРОСЛАВЛЬ:** М-КАР 575-547.



Пирожные в Café Cherry стоят недорого — от 60 до 110 р.

Café Cherry

739 10 23, М.Палашевский пер., 6, стр. 1
Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00–23.00

Дешевая кофейня в центре

Это место не для еды, а исключительно для посиделок. Первый этаж, окна на уровне прохожих. На подоконниках как бы забытые пустые чашки. На стенах симпатичные фотографии из черно-белой жизни 50-х. Ванильный латте, черный эспрессо, зеленые, желтые, красные пирожные из кондитерской Douset O.X., гарантированно сладкие. Средний счет — рублей триста (это если и кофе, и пирожное, и чай). Самое дешевое блюдо — 50 р. (тертая морковка с изюмом и курагой, заправленная оливковым маслом). В кафе можно просидеть несколько часов с одной чашкой кофе — официанты из-за этого не строят недовольные лица, в какой-то момент они просто перестают замечать вас — и все. Любоваться прохожими в это время года удовольствие маленькое, зато мельтешение на улице создает тот самый фон, что приятен, когда сидишь у окна с книжкой среди бела дня.



В La Voile царит чинная атмосфера ресторана высокой кухни

La Voile

771 79 40, 1-я Тверская-Ямская, 19 Ⓜ Белорусская, пн-вс 12.00–0.00

Рыбный ресторан с отличным французским поваром

La Voile — дорогой рыбный ресторан. Шеф — француз Жером Кустийас, известный по первоклассной готовке в La Marée и еще раньше в Le Duc. В заграничном резюме Кустийаса масса заслуг: личный повар принца Марокко, отмечен звездой Michelin, работал и в Fouquet's, и в Hôtel Martinez. Кустийас любит готовить рыбу и моллюсков способом la plancha — поджаривать на тонком железном листе и доводить блюдо до окончательной готовности на металлическом подносе прямо на вашем столе. Еще Кустийас любит готовить соус к la plancha по рецепту своей бабушки. Соус густой, терпкий, пахнет каперсами и лимоном — по всему видно, бабушка была настоящей волшебницей. При высоких ценах (счет на одного человека с бокалом вина — от €100) в La Voile можно отделаться и другой, вменяемой суммой.



Шеф La Voile — Жером Кустийас

Во-первых, в меню значится два десятка мелких закусок — тапас. Маринованные анчоусы с перцем, как их готовят в Монако, мусс из артишоков, хамон Patanegro, тартар из тунца, японские устрицы — можно попробовать много деликатесов и не разориться. Во-вторых, стоит обратить внимание на «рыбу дня»: ее, в отличие от остальных рыб, продают целиком, но за ощутимо меньшие деньги. Вообще же, La Voile придуман не ради экономии. В этом ресторане есть все, чтобы произвести впечатление. Шоколадно-золотой интерьер с зеркалами и люстрами (оформитель — Марат Ка). Столы, стулья и диваны от итальянских краснодеревщиков. Скатерти и салфетки Frette. В аквариумах шевелят усами королевский и розовый лангусты. Правда, официанты очень уж суетятся, мешают есть и разговаривать. Если научить их не маячить без толку и две трети этого полка вывести из зала — тогда наступит счастье.



«Каскад из свежих ягод La Voile», 750 р.



«Дуэт сибасс & лосось», 270 р.



«Банново-шоколадное чудо», 400 р.



Мусс из артишоков, 360 р.

приглашение на телевидение

Мамы и папы, девочки и мальчики!

Хотите приключение для всей семьи?

ТЕЛЕКАНАЛ ТНТ ПРИГЛАШАЕТ

Вас ждут знакомства с интересными людьми, поездки, конкурсы, призы и любовь всей страны.

Вы узнаете как полюбить свою жену еще больше, воспитать непослушных детей, быть образцовой хозяйкой и красавицей.



Запишитесь на кастинг
по тел.: +7(495) 783 73 00.
Или напишите: family@tnt-tv.ru

Лицензия на осуществление телевизионного вещания Серия ТВ №7632 от 16.09.2003, выдана Минпечати РФ.

ГИД: ПОСТНЫЕ МЕНЮ



Двухцветный крем-суп из шпината и тыквы в «Шанти», 220 р.



Салат «Пай» в «Борщеве», 90 р.



Салат из руколы с клубникой в Mi Piace, 290 р.

Аист
736 91 31, М.Бронная, 8/1 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Постные блюда здесь красивые и по-южному темпераментные. Салату из шпината с ржаными гренками (380 р.) неожиданный свежий вкус придает апельсиновый соус. Паннетте с соусом арабьятта (350 р.) — это паста с обильно-помидоровой, обжигающе острой начинкой. Настроение такая еда поднимает не хуже весеннего солнца.

Академия
692 98 32, Камергерский пер., 2, стр. 1 Ⓜ Театральная, пн-вс 10.00–0.00

Для постного меню даже сделали отдельную книжечку. В ней все так же дорого и не слишком сытно, как и в основном меню. Зато красиво: спаржа, например, собрана в пучки и обмотана луком-пореем, а по краям тарелки разложены маленькие помидоры в соевом соусе (420 р.). Есть и десерты: манник и постный вишневый десерт (210 р.), представляющий собой небольшой кусочек пресного теста, облитый сиропом и нашпигованный грецкими орехами.

Бабай-клаб
258 82 79, 1-я Тверская-Ямская, 5, вход с 1-й Брестской Ⓜ Белорусская, Маяковская, пн-вс 12.00–0.00

Если уж есть постную еду в узбекском ресторане, то заказывать манты с тыквой или картофелем (три штуки — 190 р.), а если хочется обойтись без мучного — взять перец, фаршированный грибами. Щавелевый суп «Кук шурва» (195 р.) скорее соленый, чем кислый, но все равно очень хорош. К нему следует взять самсу с тыквенно-луковым фаршем (80 р.). Сидя на веранде, можно смотреть, как пекарь налепляет вашу самсу на стенку тандура и как повара рассекают гигантские узбекские помидоры. Правда, мимо вас все время будут носить соблазнительные тарелки с шашлыками и пловом. Для тех, кого вид проплывающего мимо жареного мяса сводит с ума, в меню включили «Лан-сай» (170 р.) — рисовую лапшу с соевым мясом.

Барашка
200 47 14, Петровские линии, 20/1 Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная, пн-вс 11.00 и до последнего посетителя, кухня до 0.00

Очень хороши салат со шпинатом и густо-красными бакинскими помидорами (250 р.) и обжигающе горячие фаршированные овощи (350 р.): помидор, начиненный грибами, морковкой и луком, и перец с морковно-луковой икрой внутри. Вкусно, сытно и — в отличие от обычной азербайджанской еды в «Барашке» — легко.

Баттерфляй
251 09 84, 2-я Тверская-Ямская, 2/3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–0.00

В постном меню этого японского кафе есть необычная комбинация под названием «Умэ тядзукэ» (230 р.) — это суп с японской сливой. Подается он в два приема: сначала миска с рисом и водорослями, сверху слива, потом — чайник с зеленым чаем. Заливаешь чаем рис, водоросли, розочку из васаби и сливу — получается суп. Рис пресный, водоросли попахивают йодом, хрен острый, а слива горько-соленая. Чай приводит эту разношерстную компанию к одному знаменателю. Ролл с авокадо и зеленой спаржей «Ясаи роу» (160 р.) по сравнению с «Умэ тядзукэ» выглядит обычным вегетарианским украшением.

Борщев
334 46 65, Обручева, 34/63, стр. 1 Ⓜ Калужская, пн-вс 12.00–0.00

Постное меню не слишком разнообразно. Салат всего один — «Пай» — со сладким перцем, помидорами, опятами, цукини, курагой и мелкой картофельной соломкой сверху (90 р.). Выглядит салат очень привлекательно, на вкус же он чересчур сладкий — из-за кураги. Пречку с черносливом и грибным ассорти (120 р.) довольно тяжело есть — слишком много лука.

Венеция
209 60 09, Страстной б-р, 4/3, стр. 3 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 11.00–0.00, сб-вс 12.00–1.00

На закуску стоит взять карпаччо из цукини (150 р.): тончайшие ломтики кабачка с оливковым маслом, помидорами и кедровыми орешками.

Часть супов завсегдатаям должна быть знакома по основному меню, из новинок — тыквенный суп (120 р.), который любителю тыквы непременно понравится, а вот остальным — с трудом. На горячее можно выбрать, например, «Весеннее ризотто» (150 р.) с овощами: сытное и вкусное, даже несмотря на то что свойственного традиционному ризотто сырного соуса в нем нет.

Гостиная
251 08 81, Шмитовский пр., 3, вход со стороны 2-й Звенигородской Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 13.00 и до последнего посетителя

В этом кафе есть несколько блюд, с которыми поститься можно хоть круглый год. Перловка с белыми грибами (310 р.), вареники с картошкой (300 р.), борщ (240 р.) в виде крем-супа, драники (210 р.) с соевой сметаной и капустный пирог (150 р.). Цены достаточно высоки, но это никого не останавливает. Любую порцию можно разделить на двоих, но делиться не хочется. К борщу возьмите и обязательно подмешайте хумус (правда, это еще 150 р.). Нигде так вкусно не получается.

Донна Клара
290 69 74, 290 38 48, М.Бронная, 21/13 Ⓜ Пушкинская, пн-сб 10.00–23.00, вс 12.00–23.00

В одной из первых кондитерских города по-прежнему нет отбоя от посетителей. С кремовыми пирожными и капучино уживается и строгое постное меню — правда, довольно трудно есть овощные супы, когда за соседним столом кто-то с вожделением вонзает зубы в кусок торта. Постный суп «Донны Клары» стоит всего 90 р. За эти деньги вы получаете наваристую смесь в духе минестроне. За 200 р. подают овощи «Прованс-саль», то есть рагу из цукини и желтого болгарского перца с луком и растительным маслом. Есть разноцветные овощи все же веселей.

Жигули
291 41 44, Н.Арбат, 11, стр. 1 Ⓜ Арбатская, пн-чт, вс 12.00–2.00, пт-сб 12.00–4.00

Постное меню есть и в столовой, и в ресторане, везде свое. В столовой — морковные котлеты, несколько видов салатов, пара супов. Все дешево — от 50 до 150 р. В ресторане цены повыше, зато не придется носиться с подносом. Да и выбор богаче: много салатов, закуски, десерты. Удался густой гороховый суп с гренками (165 р.) и фруктовый плов (190 р.) — в меру сладкий, приправленный кешью, изюмом и курагой.

Кофемания
775 43 10, Б.Никитская, 13, в здании Консерватории Ⓜ Библиотека им. Ленина, круглосуточно 290 01 41, Кудринская пл., 46/54, Культурный центр им. П.И.Чайковского Ⓜ Баррикадная, пн-вс 8.00–0.00

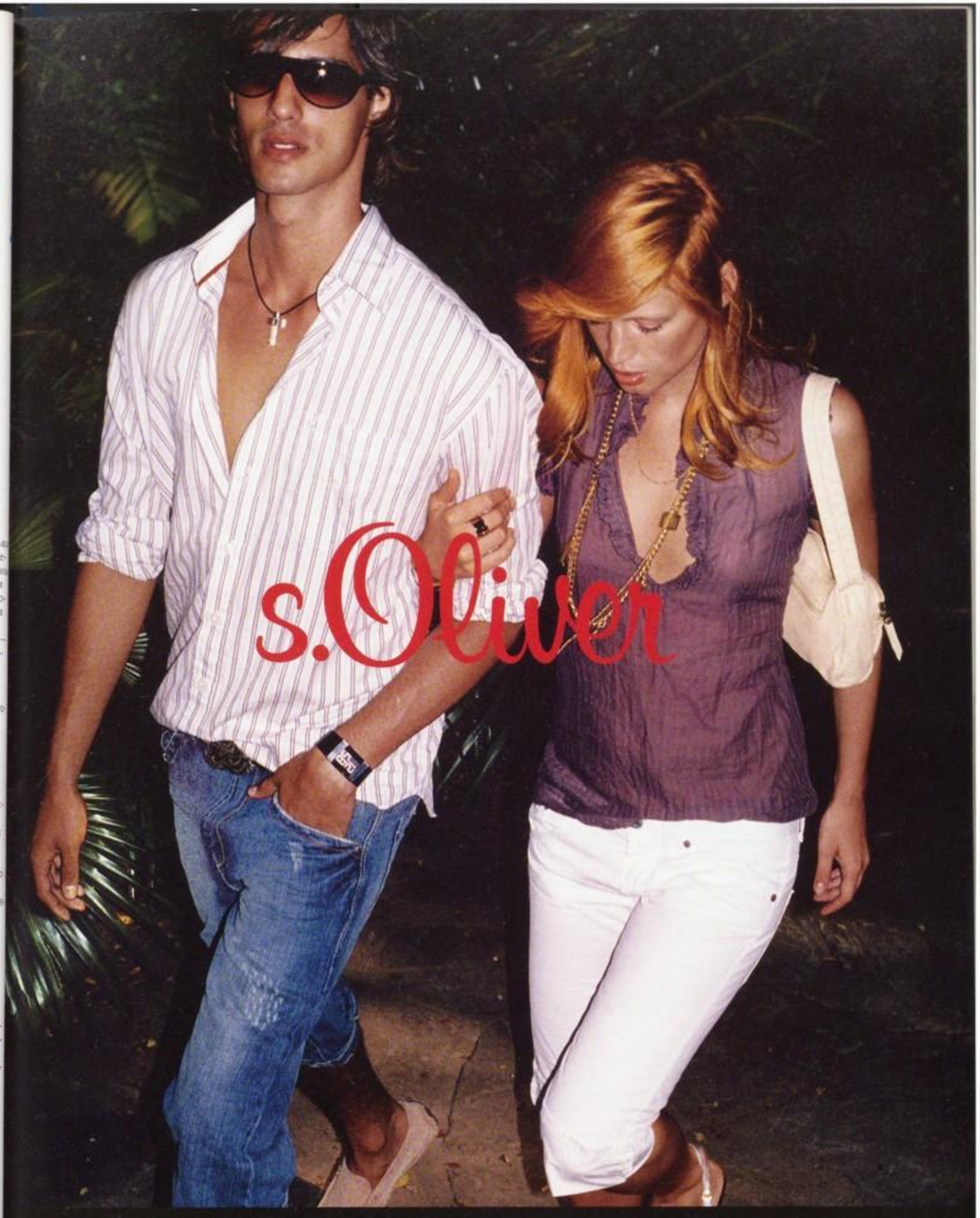
Салат «Денмарк» (290 р.) положительно удался: капуста, редис, яблоки, морковь, приправленные душистым перцем, порция большая. Рис с лисичками и карри (350 р.) удался хуже — он пресноватый, даже карри не помог. Картофельные драники, которые подают в компании с мелко натертыми редиской и огурцами (210 р.), обладают аппетитной корочкой, но сильно проигрывают из-за отсутствия в кафе соевой сметаны.

Механа Банско
244 73 87, 241 31 32, Смоленская пл., 9/1 Ⓜ Смоленская, пн-чт, вс 12.00–23.00, пт-сб 12.00–2.00

Можно позавтракать рисовой кашей с тыквой (180 р.), а потом вернуться в обед и заказать картофельные драники с грибами (150 р.) — в них много масла, но это можно простить за ложку свежеприготовленного соуса песто, поданную к ним. На закуску лучше взять в меру острой икры из баклажанов (240 р.), полпорции, чтобы не объедаться. А на десерт — яблоко, запеченное с медом, изюмом и грецкими орехами (150 р.). Блюдо отличное, не слишком приторное, правда, тарелка под ним неудобная, маленькая: когда яблоко разрезаешь, сахарная пудра сыплется прямо на вас.

Ноев ковчег
917 07 17, 917 33 70, М.Ивановский пер., 7–9, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

В «Ноевом ковчеге» хороша чечевичная похлебка (200 р.): легчай-



Москва: ТК "Галерея Аэропорт"; ТЦ "Мега"; ТЦ "5 Авеню"; ТЦ "XL-3"; ТЦ "Рио"; сеть магазинов комп. "Холдинг Центр"; **Санкт-Петербург:** ТК "Сенная"; ТК "Французский бульвар"; ТЦ "Континент"; ТЦ "Южный Полюс"; **Калининград:** БЦ "Панорама"; **Нижний Новгород:** ТК "Этажи"; **Ростов-на-Дону:** ТЦ "Горизонт"; **Краснодар:** ТРЦ "Сити-Центр"; **Казань:** ТЦ "Южный"; **Уфа:** ЦТР "Мир"; **Пермь:** ТРК "Столица"; **Екатеринбург:** ТЦ "Успенский"; **Омск:** маг. "s.Oliver", К.- Маркса пр-т 38; **Новокузнецк:** ТЦ "Континент"; **Барнаул:** маг. "s.Oliver", Ленина пр-т 67; **Салехард:** ТЦ "Улей"; **Владивосток:** ТЦ "Центральный"; **Киев:** ТЦ "Караван"

По вопросам франчайзинга обращаться: ООО "Номенар", +7 095 775 2452, info@nomenar.ru

WWW.SOLIVER.RU



«Умз тядзукэ» в «Баттерфляй», 230 р.



Салат из шпината с гренками в «Аисте», 380 р.



Спаржа с оливковым маслом и луком-пореем в «Академии», 420 р.

ший полупрозрачный бульон, чечевица не мятая, а целиком, много зелени. Чечевица, турецкий горох — сисер, фасоль, пшеничная крупа — основа постного меню испокон веков. Этой смесью нафаршированы маринованные виноградные и капустные листья овощной толмы (350 р.), и после такой закуски, пожалуй, уже ничего не съесть. Разве что жареные кабачки (200 р.) — мелкие, сочные, с соленой корочкой. К ним так не хватает сметаны! Соевой, к сожалению, не предлагают.

Пушкин

629 55 90 (1 этаж), Тверской б-р, 26а ⓜ Пушкинская, круглосуточно

В «Пушкине» с постной едой сделали что-то невероятное. Борщ (€10) на вкус не хуже своего скоромного собрата, изготовленного из гуся; к тому же к борщу подают два пирожка с картошкой и чесночным соусом, которые могут успешно конкурировать с любыми пампушками. Перловая каша (€8), казалось бы, пресная гадость, но тут она чуть ли не самое аппетитное блюдо: на грибном бульоне, с вялеными помидорами, обильно приправленная специями и чесноком.

Суп-кафе

251 13 83, 1-я Брестская, 62/25 ⓜ Белорусская, круглосуточно

Постное меню довольно скудное, зато сытное. Борщ (80 р.) и картофельные драники (98 р.) — одно удовольствие. Борщ наваристый, его много, а драники поджаристые и рассыпчатые, разве что чуть-чуть недосоленные. После такой еды до вечера есть совсем не хочется, хоть в ней мясо и не присутствует.

Сырная дырка-2

209 10 07, Б.Дмитровка, 32, стр. 4–9 ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00

Тут все вышло как-то жидко и пресно — и овощной суп-пюре (120 р.), и ризотто с вешенками и шампиньонами (210 р.). Блюда эти настолько незаметны и легки, что ими можно разве что слегка перекусить, но никак не пообедать. В самом постном меню всего четыре блюда (причем одного не было в наличии) — и это, пожалуй, логично: какой православный пойдет за постной едой во французский сырный ресторан?

Тарас Бульба

951 37 60, 953 71 53, Пятницкая, 14 ⓜ Третьяковская, пн-вс 12.00–2.00

200 60 82, Петровка, 30/7 ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00

230 23 19, Смоленский б-р, 12 ⓜ Парк культуры, Смоленская, круглосуточно

200 00 56, Садовая-Самотечная, 13 ⓜ Цветной бульвар, круглосуточно

Постное меню большое; рецепты простые. Сытной постной едой в «Бульбе» объесться так же легко, как и обычной, даже если заказывать всего по полпорции. Сочный салат из капусты, яблок и сельдерея (65 р.), густой борщ (95 р.), жирные, но вкусные грибные котлеты (210 р.) и вареники с картошкой (100 р.) — все без особых изысков, но домашнее и честное.

Шанти

783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 ⓜ Красные Ворота, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт 12.00–2.00, пт-сб 12.00–5.00

Невероятно красиво выглядит двухцветный суп из тыквы и шпината (220 р.). На вкус он нежен и приятен, правда, сытости от него совсем никакой. Зато жгучий фруктово-овощной карри (340 р.) — ароматная похлебка с напоминающим спаржу сушеным вьетнамским тофу, ананасом, личи и помидорами — согревает, насыщает и веселит. К карри еще подают рис с овощами — так что голодным после него остаться просто невозможно.

Шинок

255 02 04, 255 08 88, ул. 1905 года, 2 ⓜ Улица 1905 года, круглосуточно

На скотном дворе «Шинка» появилась новенькая — корова, белая, в коричневых пятнах. Малыши любят есть вареники и подглядывать за коровой в окно. Взрослые тем временем заказывают постный суп-пюре из оранжевых томатов (€9), пьют квас или вишневый морс, а на десерт берут постные же вареники с вишней (€13,50). К вареникам подают соевую сметану. Самый натуральный и одновременно лучший постный десерт «Шинка» — желтое фруктовое желе за €9,50. Кисло-сладкое желе средней упругости и низкой прозрачности приготовлено из ананаса, клубники и голубики. Без добавления красителей и желатина.

4 Angels

967 99 21, 364 33 39, Покровка, 5 ⓜ Китай-город, пн-чт, вс 12.00–6.00, пт-сб круглосуточно

Ни о какой умеренности здесь и речи быть не может. Как только попадешь в эти кущи из цветочных орнаментов на шелке и тафте, сразу тянет съесть запретный плод и пуститься во все тяжкие. Но постное меню большое и затейливое, так что все соблазны быстро забываются. Щедрая порция салата со спаржей и белыми грибами (250 р.) или карпаччо из мясистых помидоров и маслянистого авокадо с горой руколы (330 р.) вполне могут заменить обед какому-нибудь очень худому существу. А всем остальным рекомендуется большая тарелка исключительно вкусных постных фузили с большим количеством баклажанов в томатном соусе (350 р.).

Café Flamant

290 13 41, Спиридоновка, 25/20 ⓜ Баррикадная, Маяковская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Вариант для тех, кто не хочет ужинать, а хочет просто посидеть, поглазеть на окружающих, поболтать и выпить чаю. Поужинать можно и в другом месте. Чай стоит 220 р. Вода без газа — 90 р. Но если уж хочется перекусить, то из постного меню можно выбрать фаршированные помидоры (190 р.) — съедаешь парочку вместо ужина, заедаешь теплым печеным яблоком с грецкими орехами и медом (140 р.) и отправляешься спать сном праведника.

La Grotta

200 30 57, Б.Бронная, 27/4 ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00

Необычайно широкий выбор: пять видов супов, четыре десерта, три ризотто, рукола такая, рукола сякая. Кто бы мог подумать, что итальянская кухня так затачивается под православный канон. Из неожиданностей — нереально вкусные грибы на гриле (300 р.), невыносимо пресный клубничный суп с мятой (240 р.) и жареная картошка с грибами (300 р.), сам факт наличия которой в итальянском меню La Grotta тянет на сенсацию.

Mi Piace

250 08 93, Чаянова, 22, стр. 4 ⓜ Новослободская, пн-вс 11.00–23.30

951 52 50, Б.Ордынка, 13/9 ⓜ Третьяковская, пн-пт 11.00–0.00, сб-вс 12.00–0.00

В этой сети итальянских ресторанов к посту всегда готовы. Лидер забега — «Брускетта ассорти» (170 р.): три хрустящих куска хлеба, на каждом разная замазка — из вяленых помидоров, из помидоров свежих и из баклажанов с помидорами и оливками. Все это с ароматным оливковым маслом. Постная паста песто (290 р.) со свежим зеленым соусом — хорошая штука. Удивляет только размер порции. Он минимальный: два круга вилкой — и баста. За те же 290 р. можно съесть нормального размера салат из руколы, клубники и кедровых орехов.

Zig Zag

510 18 13, Покровка, 4/1 ⓜ Китай-город, пн-вс 11.30–23.00

Тут в постном меню хочется выделить два пункта. Во-первых, суп из цветной капусты (150 р.): отличается от всех подобных супов тем, что выглядит почти бесцветным и пресным, а на поверку оказывается нежнейшим взбитым кремом без присущего таким супам детсадовского горьковатого привкуса. Во-вторых, мини-картофель с грибами, сваренный, а потом поджаренный до золотистой лоснящейся корочки (140 р.): его можно съесть тонну.

Рестораны о себе – на стр. 169



Национальные кухни, кафейни, пабы, летние террасы, а также все полезные адреса, цены и часы работы – в путеводителе «Ресторации Москвы»

Chevrolet плюс
зависть подружек



Spark

Приготовьтесь ловить восхищенные взгляды. Ведь такому автомобилю позавидуют все ваши подруги и не только... Стильный, модный, дерзкий — настоящий городской житель. Подушка безопасности*, а также по желанию**: ABS, CD/ радиоприемник RDV, кондиционер, автоматическая коробка передач, гидроусилитель руля и многое другое.

Нужны ли вам еще аргументы?

* Входит в базовую комплектацию за 8490 $.
** Дополнительная комплектация.

CHEVROLET. БОЛЬШОЙ ПЛЮС.

Горячая линия Chevrolet: (495) 785-76-76

Товар сертифицирован

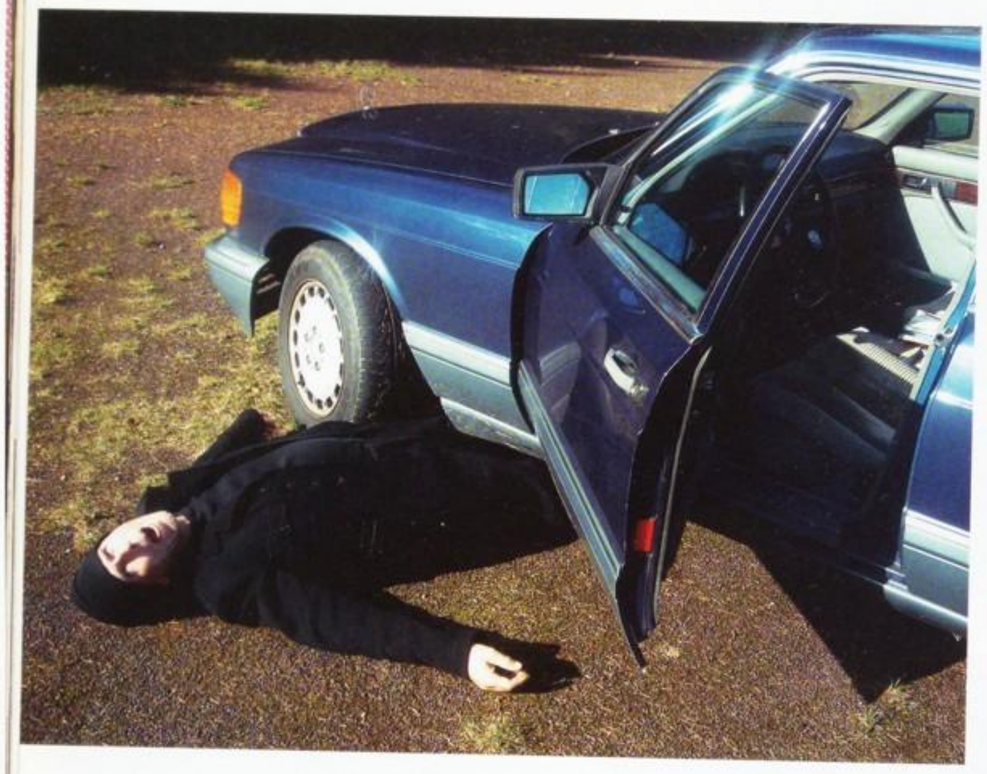
www.chevrolet.ru

CHEVROLET

КЛУБЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 28 МАРТА ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. РЕШЕНИЯ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/KLUBY

С СОФИ ТРОНЗА



На игле

Томас Бринкманн в клубе Ikra

После двухгодичного перерыва в Москву снова едет Томас Бринкманн — кельнский продюсер и гений техно разряда Ричи Хоутина и Свена Вата. Свои запоминающиеся творения Бринкманн ваял при помощи кухонного ножа, то есть в прямом смысле вырезал на пластинке ритм; тем и прославился. На идею резьбы по винилу Томаса натолкнули шорохи, которые издает иголка, скользя по последней дорожке пластинки. Опытным путем Томас выяснил, что глубокий надрез в звуковой канавке на слух точь-в-точь как барабанный бас. Фирменный же ритм Бринкманна — 133,3 удара в минуту — достигается нанесением на винил четырех одинаковых надрезов. Еще

МОТО ГРАНИ

Только 1,15 см! Большой цветной TFT-дисплей, Bluetooth®, MP3-плеер, карта памяти, встроенная видеокамера – в утонченном корпусе из металла. Motorola SLVR L7. Превосходство в любой плоскости. hellomoto.com

MOTOROLA



MOTOROLA и логотип «M» являются зарегистрированными торговыми марками компании Motorola, Inc. ® Bluetooth – товарный знак, принадлежащий его владельцу и используемый Motorola, Inc. по лицензии. Товар сертифицирован с номером модели SExxxxxxUx, где x – произвольный символ. U – Россия.
Все права защищены.



Товар сертифицирован

Бринкманн сконструировал собственную вариацию вертушек с двумя иглами — в общем, этот человек творил музыку в прямом смысле собственными руками.

Юному умнику еще на первом курсе Дюссельдорфской академии художеств наскучило лепить из вторсырья арт-объекты. Решение стать производителем техно, по словам самого Бринкманна, стало для него своего рода актом протеста, где

Свои творения Бринкманн ваял при помощи кухонного ножа

баррикады ему с успехом заменили программы Cubase и Audio Logic. Бринкманну несвойственно подолгу шлифовать треки – работает он быстро, не оглядываясь, можно даже сказать, грубо, однако именно его техногенные, логичные музыкальные конструкции вдохновляют новое поколение продюсеров. Безжизненные минимал-ландшафты для Бринкманна — естественная среда обитания, но и под архитектурой он понимает застывшее техно: ведь за любой, даже самой красивой поверхностью всегда скрывается жесткая фактура. В свои сорок с хвостиком этот высокий и худощавый человек страшно плодовит: издается сразу под несколькими псевдонимами, среди которых Soul Center, Corvette и Ester Brinkmann (последний — в память об умершей в детстве сестре). В дискографии Бринкманна есть лишь одно фиаско: британский мейджор Mute так и не смог издать его техно-сборник, процесс уперся в бесконечную чистку прав. Да и это обернулось в конечном счете славой: проживающий в одном городе с Бринкманном музыкальный критик Андрей Горохов впоследствии назвал эту историю «красной точкой в конце техно-эпохи», а тираж таки вышел — Бринкманн сам его отпечатал, красные диски в прозрачных конвертах бесплатно прилагались к очередному виниловому релизу с названием «Tina/Argo». К женщинам маэстро явно неравнодушен: имена Erika, Frauke, Clara, Doris и т.д. носит целая серия его пластинок. Последний альбом музыканта, «Lucky Hands», вышел в ноябре 2005-го — работа получилась неоднозначная, претенциозная, затягивающая. Альбом был издан на подведомственном Бринкманну лейбле MaxErnst, на котором, кстати, с подачи именитого владельца среди прочих минимал- и даб-техно-релизов увидел свет альбом грузинской Бьорк — певицы Туси Беридзе. Античную истину «Жизнь коротка, искусство вечно» Томас усвоил еще в 80-е, учась в академии: не первый год студию Бринкманна украшает двухметровая картина, сделанная в студенческие времена из ватных палочек. Яннис Кунеллис, итальянский концептуалист и один из преподавателей Бринкманна, должен быть доволен: из его класса вырос главный мировой экспериментатор с музыкальной архитектурой. Томас Бринкманн, как и его великолепно выстроенные техно-здания, величина постоянная.



В свое время техно-продюсер Томас Бринкманн был студентом Дюссельдорфской академии художеств, где по заданию преподавателей делал инсталляции; теперь он конструирует музыку — со схожим подходом к процессу

Томас Бринкманн (Германия), сб 1 апреля, 1.00–7.00, в клубе Ikra

МЕСТА **Кабаре**

627 60 69, Театральный пр., 1/4, в здании гост. «Метрополь» Ⓜ Театральная, дресс-код, фейс-контроль, пт-сб 23.30 и до последнего

Реинкарнация дорогого клуба

По ночам в выходные Театральный проезд запружен машинами: на месте пригостиничного ночного клуба, где дежурили проститутки и куда иногда захаживали постояльцы, заново открылся клуб «Кабаре». Повсюду атрибуты прежней жизни: снаружи — вывеска «Night Club», внутри — швейцары в гардеробе, дворцовая лестница, массивные люстры, даже белый рояль остался. Если заглянуть за одну из штор в длинном коридоре на пути к единственному прямоугольному залу, можно увидеть так и не вывезенные игровые автоматы. Из нововведений — арочные рисунки на стенах, леопардовая диджейская стойка и астрономические цены в баре. Музыка по-прежнему без изысков: Мадонна, Дэвид Гетта и неизбежное R'n'B. Прошлое «Кабаре» на Страстном было мекой для обитателей Рублевского направления и клиентов первого заведения, которое открыл создатель «Кабаре» Александр Соркин, — «Веранды у дачи». Сегодня публика сильно помолодела и сменила вечерние платья на джинсы Dsquared². Есть даже негласное правило, по которому субботы отданы на откуп юным студенткам из еще одного соркинского клуба, B-Club, а также состоятельным сынам гор, к которым фейсконтрольщик Петр по пятницам куда менее благосклонен. Нельзя сказать, что «Кабаре» стало более демократичным местом, — снизился лишь возрастной ценз. Как и везде, в общем. *Андрей Шувалов*

МЕСТА **Bebebar**

230 06 60, Крымская наб., 10, верхняя палуба теплохода «Валерий Брюсов» Ⓜ Парк культуры, фейсконтроль, круглосуточно

Хороший бар с танцами в не очень удачном месте

Крымская набережная. Теплоход «Валерий Брюсов». Огромная, довольно страшная вывеска «Караоке». По скользкому мостику спускаемся на корабль. У гардероба дорога разделяется. Направо — то самое караоке со всеми атрибутами начала 90-х: бандитами, шансон-шлягерами и пьяными драками. Новый Bebebar находится выше — на верхней палубе. В квадратной комнате с приглушенным неоновым освещением все очень компактно: напротив барной стойки — белоснежные диваны, у другой стены — диджейский пульт с двумя маленькими возвышениями для go-go по бокам. Миниатюрные столики и стулья. Главная фишка — стеклянные столешницы с экранами, на которых транслируется видеоарт. Бармены общительны. Рассказывают, что Bebebar никогда не станет «Рындой», потому что «Брюсов» не проплывет ни под одним мостом, что цены за 10 г — это потому, что так удобнее считать стоимость коктейлей, и сетуют на злополучную вывеску.

Идея заведения принадлежит архитектору Борису Крутику, построившему в свое время «Цеппелин», — он придумал и дизайн, и концепцию Bebebar. Арт-директор — промоутер Филипп Григорьян, режиссировавший проект «Линия», в котором актеры озвучивали остановки метро, и делавший вечеринки для First, первого «Кабаре» и всех сезонных проектов Горобия. В планах на будущее — чилл-аут на втором этаже, отдельный от караоке вход, летняя веранда, раздача клубных карт и плавный переход в закрытый режим работы.

Bebebar мог бы стать отличным местом для pre-party — вроде самого образцового бара города «30/7», только без распоясавшихся менеджеров. Да и до «Миллиардера» тут рукой подать. Но чтобы привлечь ту самую публику, надо в первую очередь ликвидировать все

В Bebebar могут смешать коктейль в любых пропорциях — потому и цены в баре указаны за 10 грамм



MOTOSLVR
MOTO ГРАНИ



MOTOROLA

hellomoto.com

Товар сертифицирован



Есть все основания предполагать, что в «Пропаганду» на Коулса явится исключительно приятная публика, и плакать британский продюсер больше не будет

асоциальные элементы — от вывески до посетителей гостиницы и караоке, которые время от времени по ошибке поднимаются наверх.

Пока же Bebebar очень похож на эволюционировавший Mix. Со спокойной, неглупой публикой и периодическими выступлениями диджеев Санчеса и Белла. Тем более что на недавней вечеринке организаторы открыли второй зал, куда перенесли половину мебели из основного, тем самым превратив последний в маленький танцпол, и заявили, что обратно столы переносить не будут. Начало, стало быть, положено. *А.Ш.*

ПРОПАГАНДА Натан Коулс

Пионер тек-хауса из Лондона

Англичанин Натан Коулс вошел в клубную историю Москвы настоящим мучеником от ремесла, пополнив список, в котором под первым номером значится утонченная красавица Lady Miss Kier, вторым же идет маститый американец Виктор Калдероне. Но если экс-солистку Deee-Lite и лучшего друга Мадонны погнали из-за вертушек пафосных клубов за несоответствие формату, то с пионером тек-хауса и резидентом лондонского Fabric Коулсом обошлись куда более изощренно. Дело было так: несколько месяцев назад Натана выписали на 22-й этаж высотки РАН, на закрытую вечеринку Silent Disco. Концепция у мероприятия была вполне приятная: гостям выдавали радионаушники, в которых сетом Коулса можно было наслаждаться, что называется, «в одни уши». Коулс сводил великолепный тек-хаус, под который пританцовывали даже сидящие на диванах, но диджейская располагалась за барной стойкой, так что каждый проходящий мимо официант, с трудом протискиваясь между вертушками, Коулсом и стеной, пихал беднягу то локтем, то подносом с напитками. Натан терпел-терпел, а где-то на тридцатой минуте сета... заплакал, продолжая при этом ставить отменную музыку — ни одной (!) знакомой композиции. После всего этого увидеть имя Натана Коулса в мартовской программе «Пропаганды» было более чем приятно. Арт-директор «Пропки» Борис Романов славится чутьем на имена, которым только предстоит войти в зенит славы: Натан Коулс, продюсер с десятилетним стажем, уже сейчас замечен и лондонской публикой, и журналом Muzik, который последовательно называет его релизы альбомами месяца. Но главное в этой истории все-таки то, что справедливость наконец восторжествует — и с диджейской, и с публикой в «Пропаганде» все в порядке.

«Пропаганда», чт 30 марта, 23.00–6.00

ZONA Мусса Кларк

Британский хаус для больших площадок

В то время как большинство российских электронщиков только и думают, как бы попрочнее обосноваться на Западе, на наших с вами глазах происходит ситуация обратная: британский продюсер Мусса Кларк презентует первый российский релиз своего лейбла Ovenready, чем, по-видимому, очень гордится. Случай для отечественной музиндустрии беспрецедентный. Вечеринка, на которой темнокожий красавчик Мусса выступит со своей компиляцией «Ovenready Vol.1», так и называется — «Обман зрения». Хаус-пластинка одновременно с Россией выходит в Англии, Германии, на Украине, и прямо из «Зоны» Мусса Кларк отправляется в Санкт-Петербург, а оттуда — в обширный тур по регионам. С московскими клубами этот добродушный англичанин хорошо знаком еще с конца 90-х, его темпераментный прогрессив-хаус звучал в «XIII», Mix, а также в уже отошедших в историю «Шамбале», «Мосте» и «Вирусе». В последнем Кларк появился будучи на очередном витке популярности — компиля-

Мусса Кларк изготавливает первосортный хаус из любого сырья



Miller

1 АПРЕЛЯ

ANTIGLAMOUR
№ 2

anti dress code
fake control

инфо: 207-76-11
www.zeppelinpro.com
www.millertime.ru

ЛЕТАЮЩАЯ СТОЛОВКА

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

цию «Euphoria» признали на церемонии Ministry Magazine Awards миксом года, а ремикс Musique vs U2 «New Years Dub» играли все столичные популяризаторы прогрессив-хауса во главе с Колей, Градом и Данилой. А несколькими годами позже во время владивостокских гастролей с Кларком познакомился Сергей «ППК» Пименов: послушав сеты друг друга, коллеги обоюдно решили, что по формату они молочные братья, и даже придумали название общего стиля — big room house, то есть хаус для больших танцполов. Пименов включил свой ремикс на проект Муссы Philter в свой дебют «Первый альбом», и процесс обоюдной ремиксизации пошел: предприимчивый ростовчанин сосватал Муссе лучшие силы лейбла Uplifto. На миксованном альбоме «Ovenready Vol.1» российско-английская дружба превратилась в сущий интернационал — открывает компиляцию ремикс веселого электро-хаусового парижанина Давида Вендетта на питерского музыканта Коровина, туда же затесался трек гламурного питерца Ромео, раз в месяц отмечающегося в Fabrique, и то, что из такого пестрого и противоречивого материала получился высокого качества коммерческий хаус, — несомненно, большая профессиональная заслуга Кларка.

Zona, сб 1 апреля, 23.00–6.00

В кафе **«Пудра»** сменились и владельцы, и формат — новым арт-директором назначен Андриеш Гандрабур, бывший бас-гитарист, успешно переквалифицировавшийся в электронного композитора. Андриеш, лично знающий добрую половину московских интеллектуальных диск-жокеев, взял в «Пудре» курс на умные танцы: среди апрельских гостей сплошь и рядом диджеи, играющие ненавязчивый, но эстетский дип-хаус и техно, — Деев, Духов, Анрилов, Макс Грабке. Сам Андриеш тоже выступает — например, 24 марта он появляется за консолью на «Электрошоке»-пятнице в «Икре». Живые сеты у Гандрабура крайне эклектичны: некогда промоутер брейк-битовых вечеринок, Андриеш одинаково любит и сумрачный трип-хоп, и лакированное техно, и задиристый фанк.

254 36 22, Б.Грузинская, 52 Ⓜ Белорусская, фейсконтроль, пн-вс 11.00 и до последнего

Впервые в Москву приедет манчестерский диджей и музыкант **Сискид**, который в прошлом году успел выступить с Blackstrobe на фестивале Sónar и поучаствовать в концерте Underworld. Сискид играет жесткий электро-техно-хаус и очень жирные кликс-н-катс с красивыми наэлектризованными переливами. Являясь лидером рок-группы Animal Machine, Сискид не боится работать с вокалом и даже рэпом и вклеивать в музыку гитарные партии — и все это он проделывает с завидной легкостью.

«Пропаганда», чт 6 апреля, 23.00–6.00



В «Икре» очень удачно стартовали **видеосубботы** с кардинально новой для Москвы концепцией: визуальная составляющая превалирует над звуковой (а не наоборот, как обычно бывает), причем под видео используется не только прямоугольник лазерной панели, но и все пространство — потолок, пол, воздух. На пилотной вечеринке виджеи Addams и AntiShanti устроили гастроли рижских коллег, полюбоваться же на все это пришли девушки в технологичных нарядах в компании интеллектуального вида юношей. А на вечеринку 25 марта из Петербурга выписывают Александра Alakrez — человека, называющего себя фотодиджеем и создающего видеоперформансы на базе собственных снимков. Тот факт, что визуальная составляющая мероприятия важнее музыки, последней не отменяет: 25 марта виджеям подыграет москвич Муджус, который сочиняет дышащий, эмоциональный IDM, минимал и техно, а 8 апреля обещают брейкс под манга. Большой танцпол «Икры» позволяет наслаждаться всей этой концептуальной затеей без столпотворения.

Ikra, сб 25 марта, сб 8 апреля, 1.00–7.00

В 2005 году в «Клубе на Брестской» прошли фестивали современного электронного искусства Syntek и Syntek 2. Да так удачно, что с марта фестиваль переродился в еженедельные вечеринки **«Syntek»** в «Пропаганде» по вторникам. Музыкальный формат мероприятий довольно гибкий — синтез из минимала, техно и дип-хауса, а лайн-апы «Синтеков» стоят внимания: посетителей ближайшей вечеринки, например, ожидают совместный лайв Eropa Killahertz и Василия B-Voice и выступление столичного проекта Casual Underground.

«Пропаганда», вт 28 марта, 23.00–6.00

Стив Мурано — именитый немец с английским именем и итальянской фамилией. Загорелый мужчина с внешностью холеного мачо играет с 90-го года, владеет собственным лейблом MuranoSound и успешно ремиксует все, что подворачивается под руку, от Crystal Waters до Бенни Бенасси. Мурано включает в сеты и мелодичный прогрессив-хаус, и шипящее электро с техно. Два года назад он уже выступал в «Нэо», и клуб трещал по швам от количества желающих послушать техничного немца. В этом году ситуация грозит повторением.

«Нэо», сб 8 апреля, 1.00–6.00



В «Город» выписывают техно-икону **Хайко Лаукса**. Два года назад в «Гауди» Хайко с полным составом своего лейбла Kanzleramt отмечал, так сказать, десятилетие творческой деятельности. За 12 лет подведомственная ему фирма грамзаписи успела вслед за хозяином переехать в Берлин, выпустить десятки релизов первостепенной важности (среди них, например, пластинки Кристиана Моргенштерна и Александра Ковальски). Свой первый релиз Хайко выпустил в далеком 1986-м, так что этот приезд в Москву, как и предыдущий, является своего рода юбилейным.

«Город», сб 1 апреля, 23.00–6.00



За 20 лет музыкальной карьеры тридцатипятилетний англичанин **Карл Финлоу** поучаствовал в десятке проектов, включая IL.EK.TRO и Random Factor (в качестве последнего он едет в Москву), покорил своим зажигательным электро-хаусом десяток уважаемых контор звукозаписи — от Studio !K7 до любимого в «Пропаганде» лейбла 2020 Vision Ральфа Лоусона — и заслужил большое уважение главного вдохновителя электроклэша Тиги и, что совсем удивительно, музыкантов из Radiohead. Финлоу питает страсть к жене-француженке, ради которой год назад перебрался из родного Ливерпуля в Париж, и к новым музыкальным технологиям. В Москву Финлоу везет лэптоп и живую программу.

«Шанти», сб 8 апреля, 20.00–4.00

РАСПИСАНИЕ

Понедельник 27 марта

Город DJs Аркадий Air, Елка, Директор, Федот. Хаус. 23.00–6.00
Культ DJs K, IE. Джаззи-фанк. 21.00–0.00
Парабар DJ Grushevsky. Хаус. 20.00–0.00
Пропаганда DJs Partyphone, Женя Funky. Хаус. 21.00–2.00
Шанти DJ Existence. Электро. 20.00–0.00
Ballantine's Bar DJs Sky, Davick, Jendos. Техно. 23.00–6.00
Stereo DJ Егоров. Минимал-техно. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Kovex, Гоша. Хаус. 23.00–6.00

Вторник 28 марта

Культ DJ Komotsky. Даунтемпо, лаунж. 21.00–0.00
Мажорель DJ Izhevski. Дип, минимал. 21.00–0.00
Мио DJs Flexx, Simon. R'n'B. 0.00–5.00
Парабар DJ Sense. Хаус. 20.00–0.00
Пластилин DJs Spirit, Mario, Fil. Хаус. 21.00 и до последнего
Пропаганда «Syntek»: Killahertz, Casual Underground, DJs Dino Dallas (Великобритания), B-Voice, Чаянов. Техно, электро. VJ Stass. 23.00–6.00
Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00
Ballantine's Bar DJs Kross, Altero, Jay. R'n'B. 21.00–6.00
Fresh DJs Коля, Exx, Oner Raider; Вадим. Хаус. 22.00–6.00
Stereo DJ S.J.Oldman. Этно, эмбиент. 21.00–0.00
Zona DJs Таран, Kovex, Гоша. Хаус. 23.00–6.00

Среда 29 марта

Культ DJ Решетилов. Инди-поп. 22.00–1.00
Мажорель DJ Alen. Дип, тек-хаус. 21.00–0.00
Нэо DJs Семенов, Тимур, Школьник, Jastin. Хаус. 23.00–6.00
Парабар DJ Glance. Хаус. 20.00–0.00
Пластилин DJs Вольтанов, Linario. Лаунж. 18.00–0.00
Пропаганда «People of Today»: Epik Soundsystem, DJ ZigZag. Фанк, соул, хип-хоп. 21.00–6.00
Шанти «Минимал для одиноких мужчин»: DJs Макс Грабке, Cross. Минимал. 20.00–0.00
Ballantine's Bar DJ Fofanof. Хаус. 20.00–2.00
Fresh DJs Рудык, Oner Raider. Хаус. 22.00–6.00
Ikra «Rock'n'Roll Radio»: DJ Спирин. Диско, рок-н-ролл. 20.00–0.00
Keks DJ Олег Костров. Диско-фанк. 21.00–0.00
Stereo DJ Pif. Джаззи-фанк. 22.00–2.00
Zona DJs Таран, Kovex, Гоша. Хаус. 23.00–6.00

Четверг 30 марта

Культ DJs Виницкий, Tactics, Чагин, Пирумов. Диско-фанк, хип-хоп. 21.00–6.00
Мажорель DJ Елка. Дип, тек-хаус. 22.00–1.00
Мио DJ Полина. Хаус. 0.00–4.00
Нэо DJs Львов, Слава Шелест. Прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Парабар DJ Антон Deus. Хаус. 20.00–0.00
Пластилин DJ Кубиков. Минимал. 22.00 и до последнего
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Натан Коулс (Великобритания), Санчес, Глеб69. Хаус. 23.00–6.00 См. рецензию
Пудра DJ Summerset. Тек-хаус. 21.00–1.00
Сказка DJs Simon, York, Jamay. R'n'B. 0.00–6.00
Шанти «Revive Party»: DJs Ухо, Санчес. Электро. 22.00–2.00
Шестнадцать тонн DJs Sil, Духов. Дип-хаус. 21.00–2.00
Art Garbage DJ Dems. Диско-хаус. 23.00–6.00
Ballantine's Bar DJs Glooex, Paul Yansky, H_2O, Yeti, KT-15, Trollwood, Nosfer. Техно. 21.00–6.00
Fresh DJs Шмель, Кореец, Exx, Mackay. Хаус. 22.00–6.00
Keks DJ Pinocchio. Фанк, диско-хаус. 20.00–0.00
Stereo DJ Thierry Tomas. Диско-хаус. 21.00–0.00. DJ Тим Кустов. Хаус. 22.00–1.00
Suzy Wong Bar DJ ZigZag. Соул, фанк. 21.00–1.00
Zona «ИдеАлогия»: DJs Аркадий Air, Shadow, XS, Dlee, York. Электро-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — *на afisha.ru/clubs*

Пятница 31 марта

Гауди Арена «Энергия Mega Party»: DJs KLF feat. Wanda Dee (США), Summerlove (Нидерланды), Uniting Nations (Великобритания), Crazy Frog (Германия), Ян ван Дал (Бельгия). Тек-хаус, хаус, диско. 20.00–6.00
Город DJs Spirit, Duck, Марио, Муза, Fish, Spy.der. Хаус. 23.00–6.00
Дом Кукера DJs Медведев, Ельма. Диско. 23.00–6.00
Дума DJs Карина, Осадчий. Диско, фанк. 21.00–6.00
Жесть DJs Commandante Sorinella, Остап. Диско, фанк, хип-хоп. 0.00–6.00
Культ Earl Grey Smokers, DJs Осадчий, А.Николаев, Чижевский. Диско, соул, фанк. 21.00–6.00
Мажорель «Illusion Noises»: DJ Станков. Дип-, тек-хаус. 22.00–4.00
Мио DJs Духов, MagicMan, Красное. Хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Вартан, Tim Galee, Gray, Berg, Лосев, Семенов, Тимур, Яныа, Cosmo, Львов. Хаус. 23.00–6.00
Парабар DJs Anie, Dlee, Amik, Проша. R'n'B. 0.00–6.00
Пластилин DJs Starski, Мазай, Ice. Брейкс. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Пудра DJs Andriesh, Птушкин, Beatbrother. Хаус. 22.00–3.00
Сказка DJs Borisoff, Ястреб, Техник. Хаус. 0.00–6.00
Шанти Nooncat, DJs Deep Blu', Me. Техно, дип-хаус. 21.00–1.00
Шестнадцать тонн DJs Духов, FeelGood, Maroonof. Хаус. 22.00–6.00
Art Garbage DJ Zag. Диско-хаус. 0.00–6.00
Ballantine's Bar DJs Бушин, Sky, Champ, T-Operator, Fofanof. Хаус. 21.00–6.00
Bebebar DJs Аркадий Air, Навигатор, Тимур, Катя Angel, Таран. Тек-хаус. 22.00 и до последнего
Fabrique DJs Галин, Техник, Шевцов. Хаус. 0.00–7.00
Fresh DJs Тина Чарльз, Exx, Oner Raider; Вадим. Хаус. 22.00–6.00
Ikra «Электрошок»: B-Voice & Killahertz, DJs Cross, Summerset, Чиж, Макс Грабке. Тек-хаус. 1.00–7.00
Keks DJ Ковалев. Диско-фанк. 21.00–0.00
Red Way «Nervmusic Presents»: DJs Стрелок, Sil, Guttersnipe. Техно. 23.00–6.00
Suzy Wong Bar DJs Рассказов, Студитский. Электро, диско. 21.00–3.00
Zona DJs Shadow, XS, Саша Fish, Клещ, Гоша. Хаус. 23.00–6.00

Суббота 1 апреля

52 DJ Слава. Хаус. 0.30–6.00
Водка-бар Аарон Лиддард (Великобритания), DJ Сирол. Диско. 22.00–6.00
Гауди Арена «Around the World in 80 Days»: Марк Норман (Нидерланды), DJs Кор Фийнеман (Нидерланды), Виктор Daniels, Bobina. Тек-хаус, хаус. 23.00–7.00
Город DJs Хайко Лаукс (Германия), Magic B, Spirit, Кубиков. Хаус. 23.00–6.00
Дом Кукера «Atomic Boogie Night»: DJs Шум, Остап, Commandante Sorinello. Диско, фанк, хип-хоп. 23.00–6.00
Дума Sorry Entertainers (Германия). Диско, фанк. 19.00–0.00
Концерт DJs Спрайт, Айрат Нарышкин. Диско, эмбиент. 23.00–6.00
Мио DJs Fish, Краснов. Хаус. 23.00–6.00
Пластилин «Чебуран-Party»: DJ Сводник. Хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «The Routes»: DJs Da Vinci, Kossov. Хаус, гараж, фанк. 23.00–6.00
Пудра DJ N-Dee. Электро. 21.00–1.00
Сказка DJs Antonio, Losev, Young Love. Хаус. 0.00–6.00
Шанти «Субэлектроника»: DJ OnLee. Даунтемпо. 22.00–1.00
Bebebar DJ Existence. Электрохаус. 23.00 и до последнего
Fabrique DJs Мартин, Fenix, Causelove, Цветков. Хаус. 0.00–7.00
Fresh DJs Oner Raider; Тимур Raider; Таран, Shmella, Октябрь. Хаус. 22.00–6.00
Ikra Томас Бринкманн (Германия), DJs Катя Vanila, Кубиков. Тек-хаус. 1.00–7.00
См. рецензию
In Time Imminent (Бельгия), Toecutter (Австралия), Xian (Австралия), Inshizzo, Liquid Blasted, Atarix, Malum in Se, Saiffetky, Made in Made, Neuromancer, Gromov, DJs Negative, Brainfilter, Яна Dark, 8088, Psychobell, Unit. IDM. 23.00 и до последнего
Keks DJ 76. Диско-фанк. 21.00–23.00
Red Way DJs Тодд Бодине (Германия), Чалков, Ухо. Тек-хаус. 23.00–6.00
Suzy Wong Bar DJs Komotsky, А.Николаев. Фанк, соул. 21.00–6.00
Zona DJs Мусса Кларк (Великобритания), Мишанов, Таран, Саша Fish, Валдис, Клещ, Shadow, Гоша. Хаус. 23.00–6.00 См. рецензию

Воскресенье 2 апреля

Пропаганда «Chinatown»: DJ Tony Key. Хаус. 23.00–6.00



Шанти «Back to the Universe»: DJ Martin Landers. Эмбиент. 22.00–2.00
Fresh DJs Andy, Andro, Memfisa, Нелидов. R'n'B. 22.00–6.00
Ikra VNV Nation (Великобритания), Future Positive, DJs Ika Dark, Hellen, Negative, Ram, Mix. Синтипоп. 18.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/klub/

Понедельник 3 апреля

Бункер DJ Zag. Диско. 22.00–6.00
Пропаганда DJs Partyphone, Женя Fanky. Хаус. 21.00–2.00
Шанти «Экзистенция»: DJ Existence. Электро. 21.00–1.00

Вторник 4 апреля

Бункер DJ Bordo. Диско. 22.00–6.00
Дума DJ Kraviz. Диско. 21.00–0.00
Пластилин DJs Spirit, Mario, Fil. Хаус. 21.00 и до последнего
Шанти DJ Дольщик. Этно. 21.00–1.00
Fresh DJs Коля, Exx, Oner Raider, Вадим. Хаус. 22.00–6.00

Среда 5 апреля

Дума DJ Осадчий. Фанк, соул. 21.00–0.00
Пластилин DJs Вольтанов, Linario. Лаунж. 18.00–0.00
Пропаганда «People of Today»: Epik Soundsystem, DJ ZigZag. Фанк, соул, хип-хоп. 21.00–6.00
Шанти «Минимал для одиноких мужчин»: DJs Мешков, Кубиков. Минимал. 20.00–0.00
Fresh DJs Рудик, Oner Raider, Октябрь. Хаус. 22.00–6.00
Ikra «Rock'n'Roll Radio»: DJ Спирин. Диско, рок-н-ролл. 20.00–0.00

Четверг 6 апреля

Дума DJs Ambrella de Marso, Janny, Monoplastik. IDM. 19.00–0.00
Пластилин DJ Фонарь. Хаус. 22.00 и до последнего
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Siskid (Великобритания), Санчес, Глеб9. Хаус. 23.00–6.00
Пудра DJ Summerset. Тек-хаус. 22.00–5.00
Сказка DJs Simon, York, Jamay. R'n'B. 0.00–6.00
Шанти «Revive — Fancy Party»: DJs Ухо, Панин. Синтипоп. 20.00–0.00
Fresh DJs Шмель, Кореец, Exx, Mackay. Хаус. 22.00–6.00
Suzy Wong Bar DJ ZigZag. Соул, фанк. 21.00–1.00

Пятница 7 апреля

Б2 DJ Слава. Хаус. 0.30–6.00
Дом Кукера DJs Медведев, Ельма. Диско. 23.00–6.00
Дума DJs Карина, Осадчий, Ковалев. Диско, фанк. 21.00–6.00
Концерт DJs Спрайт, Айрат Нарышкин. Диско, эмбиент. 23.00–6.00
Пластилин DJs Наташа Урман, Юла, Тоникс. Хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Пудра DJ Vel. Тек-хаус. 21.00–1.00
Сказка DJs Antonio, Шевцов, Borisoff. Хаус. 0.00–6.00
Шанти DJs Deep Blu', Ме. Дип-хаус. 20.00–0.00
Bebebar DJ Антон Flanker. Тек-хаус. 23.00 и до последнего
Fabrique DJs Техник, Шевцов, Карпекин. Хаус. 0.00–7.00
Fresh DJs Тина Чарльз, Exx, Oner Raider, Вадим. Хаус. 22.00–6.00
Ikra «Электрошик»: SCSI-9, DJs Володя, Чиж, Мешков, Summerset, Елка. Тек-хаус. 1.00–7.00
Open Café VJ AntiShanti. DJs Grimm, Electric, Парфенов. Электро, прогрессив-хаус. 0.00–6.00
Suzy Wong Bar DJs Vel. Студитский. Электро, диско. 21.00–3.00

Суббота 8 апреля

Б2 DJ Тихонов. Хаус. 0.30–6.00
Дом Кукера «Atomic Boogie Night»: DJs Шум, Остап, Commandante Sorinello. Диско, фанк, хип-хоп. 23.00–6.00
Дума DJ Ковалев. Латино. 23.00–6.00
Концерт DJs Леонид, Айрат Нарышкин. Диско, эмбиент. 23.00–6.00
Нэо DJ Стив Мурано (Германия). Хаус. 1.00–6.00
Пластилин «Чебуран-Party»: DJ Сводник. Хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «The Routes»: DJs Da Vinci, Kossov. Хаус, гараж, фанк. 23.00–6.00
Пудра DJ Andriesh, Анрилов. Тек-хаус. 22.00–5.00
Сказка DJs Mendes, Ястреб, Losev. Хаус. 0.00–6.00
Шанти «Субэлектроника»: Random Factor (Великобритания), DJ OnLee. IDM, даунтемпо. 20.00–4.00
Bebebar DJ Наташа Урман. Тек-хаус. 23.00 и до последнего
Fabrique DJs Иэн Кэрри (Великобритания), Ася, Cat, Fenix. Хаус. 0.00–7.00
Fresh DJs Oner Raider, Тимур Raider, Таран, Shmella, Октябрь. Хаус. 22.00–6.00
Ikra «Лаборатория Anti/Video. Малышки и космос»: VJs Гонзо, AntiShanti. DJ Spikehead. Брейкс. 1.00–7.00
Infiniti DJs Flexx, Maxx, Басов, Бакс, Динамит. R'n'B, хип-хоп. 23.00–6.00
Suzy Wong Bar DJs Komotsky, А.Николаев. Фанк, соул. 21.00–6.00

Воскресенье 9 апреля

Пропаганда «Chinatown»: DJ Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Шанти «Back to the Universe»: DJ Martin Landers. Эмбиент. 22.00–2.00
Fresh DJs Andy, Andro, Memfisa, Нелидов. R'n'B. 22.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/klub/

АДРЕСА

Алоэ 203 13 53, Старопаньковский пер., 9, стр. 7 Ⓜ Библиотека им. Ленина, пн-чт 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00, вс 17.00–0.00
Б2 209 99 09, 209 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, фейсконтроль, пн-вс 12.00–6.00
Бункер 200 15 06, 209 44 70, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно
Водка-бар 517 62 52 (заказ столиков), 246 96 69, Льва Толстого, 18б Ⓜ Парк культуры, пн-ср 11.00–0.00, чт-пт 11.00–6.00, сб 17.00–6.00, вс 12.00–0.00, вход свободный
Гауди Арена 508 80 60, Складочная, 1, стр. 19 Ⓜ Савеловская
Город 729 36 28, 261 61 74, Ст.Басманная, 20 Ⓜ Бауманская, пт-сб 23.00–8.00
Дом Кукера 623 28 96, 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00, вход 100–300 р.
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Жесть 928 48 83, Б.Лубянка, 13/16 Ⓜ Лубянка, круглосуточно
Кабаре 627 60 69, Театральный пр., 1/4, в здании гост. «Метрополь» Ⓜ Театральная, дресс-код, фейсконтроль, пт-сб 23.30 и до последнего См. рецензию
Концерт 933 48 39, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, фейсконтроль, пн-чт 12.00–6.00, пт-сб 18.00–9.00
Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская, фейсконтроль, пн-вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, вход свободный
Мажорель 959 78 82, 959 78 76, Зацепа, 19/2 Ⓜ Павелецкая, пн-вс 8.00–5.00
Манер 775 19 59, Петровка, 5, ТЦ «Берлинский дом» Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-чт, вс 10.00–0.00, пт-сб 10.00–6.00
Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, фейсконтроль, круглосуточно, вход свободный
Нэо 725 66 92, 725 66 91, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская, фейсконтроль, ср-чт, вс 22.00–6.00, пт-сб 22.00–10.00
Парабар 784 79 86, Мясницкая, 26а, стр. 1, вход через арку Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно
Пластилин 785 66 51, 785 66 52, Столешников пер., 7, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, Театральная, фейсконтроль, круглосуточно
Пропаганда 924 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, Лубянка, фейсконтроль, пн-вс 12.00–6.00, вход сб — 150 р.
Пудра 254 36 22, Б.Грузинская, 52 Ⓜ Белорусская, фейсконтроль, пн-вс 11.00 и до последнего, вход свободный
Сказка 622 01 58, 291 33 54, М.Никитская, 24 Ⓜ Баррикадная, фейсконтроль, чт-сб 0.00–6.00, вход свободный
Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, дресс-код, фейсконтроль, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт 12.00–2.00, пт-сб 12.00–5.00, вход свободный
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00
Шоколад 787 88 66, Страстной б-р, 5 Ⓜ Чеховская, дресс-код, фейсконтроль, круглосуточно
Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5/8, стр. 6 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00–6.00, вход на концерты 150–200 р., на дискотеки для девушек свободный, для мужчин 50 р.
Ballantine's Bar 928 46 92, Никольская, 17, стр. 1 Ⓜ Лубянка, фейсконтроль, пн-вс 11.00–6.00, вход вс-чт свободный, пт-сб — 100 р.
Bebebar 230 06 60, Крымская наб., 10, верхняя палуба теплохода «Валерий Брюсов» Ⓜ Парк культуры, фейсконтроль, круглосуточно См. рецензию
Fabrique 953 65 76, 540 99 55, Космодамианская наб., 2 Ⓜ Новокузнецкая, дресс-код, фейсконтроль, пт-сб 19.00–7.00
Fresh 933 42 52, Доброслободская, 2/38 Ⓜ Бауманская, Красные Ворота, дресс-код, фейсконтроль, пн-пт 12.00–6.00, сб-вс 22.00–6.00
Ikra 262 44 82, Казакова, 8, в здании Театра им. Н.В.Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Infiniti 255 90 56, 363 99 55, Дружинниковская, 15/1 Ⓜ Краснопресненская, круглосуточно
In Time 778 72 65, Советской Армии, 7 Ⓜ Новослободская, дресс-код, фейсконтроль, пт-сб 23.00 и до последнего
Keks 246 08 64, Тимура Фрунзе, 11/34 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 8.00 и до последнего
Open Café 623 23 18, 624 24 38, Мясницкая, 13, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, круглосуточно, вход свободный
PodMосковье 291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская, фейсконтроль, пн-вс 10.00–6.00
R&B Café 203 60 08, Старопаньковский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
Red Way 380 02 73, Мясницкая, 46/2, стр. 3, вход с Б.Козловского пер. Ⓜ Красные Ворота, пн-чт 12.00–23.00, пт 12.00–5.00, сб 19.00–5.00, вход свободный, на концерты 100–150 р.
Spirit 926 88 69, Рождественка, 6/9/20, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-пт 12.00–6.00, сб-вс 17.00–6.00
Stereo 250 91 91, Чаянова, 22 Ⓜ Новослободская, круглосуточно
Suzy Wong Bar 245 48 49, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб круглосуточно
Zona 675 69 75, Ленинская Слобода, 19, корп. 2 Ⓜ Автозаводская, дресс-код, фейсконтроль, пн-вс 22.00–8.00

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/klub/

С НАМИ ДАЖЕ НОЧИ ЯРКИЕ.

ЯРКИЙ ВЕЧЕР МОЖЕТ НАЧАТЬСЯ С ХОРОШЕЙ ИДЕИ, ДРУЖЕСКОГО ЗВОНКА, АНОНСА В ЖУРНАЛЕ.

PALL MALL. ПРЕДСТАВЬ СЕБЕ.

ЗАГЛЯНИ НА САЙТ WWW.IMAGINETHAT.RU

PALL MALL

СИГАРЕТЫ СЕРТИФИЦИРОВАНЫ.
СОДЕРЖАНИЕ В ДЫМЕ СИГАРЕТЫ: 12/0,9 МГ СМОЛЫ/НИКОТИНА.

18+ ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

КОНЦЕРТЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 28 МАРТА ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KONCERTY

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ



Группа Warsaw Village Band играет голосистый симфонический этно-рок — в их инструментарии есть, например, старинная польская скрипка с названием сука

Товарищи маски

Goldenmask Club в Театральном центре «На Страстном»

Певец Джеффри Ориема, пятидесятилетний уроженец Уганды с белой бородой, любимец Питера Гэбриела, выходит из русской бани, что в подмосковной Тарусе, на двадцатиградусный мороз; Эдуард Бояков, многолетний директор фестиваля «Золотая маска», а ныне художественный руководитель театра «Практика», обливает его ледяной водой. Сюрреалистическая ситуация была взаправду — так же как и взаправду отпрыск King Crimson Трей Ганн пишет Боякову письма: до сих пор, мол, вспоминаю, как мы в Москве ходили по гостям, сколько же у вас творческой свободы! «Что-то их тут цепляет, — рассуждает Бояков. — Я думаю, что они просыпаются. Ведь то, что на Западе сейчас с музыкой творится, — абсолютно тупиковая ситуация, разложенная на маркетинговые составляющие, на модели поведения. А у вас вкусы-то какие, прозападные? Тогда будем много и жестко спорить».

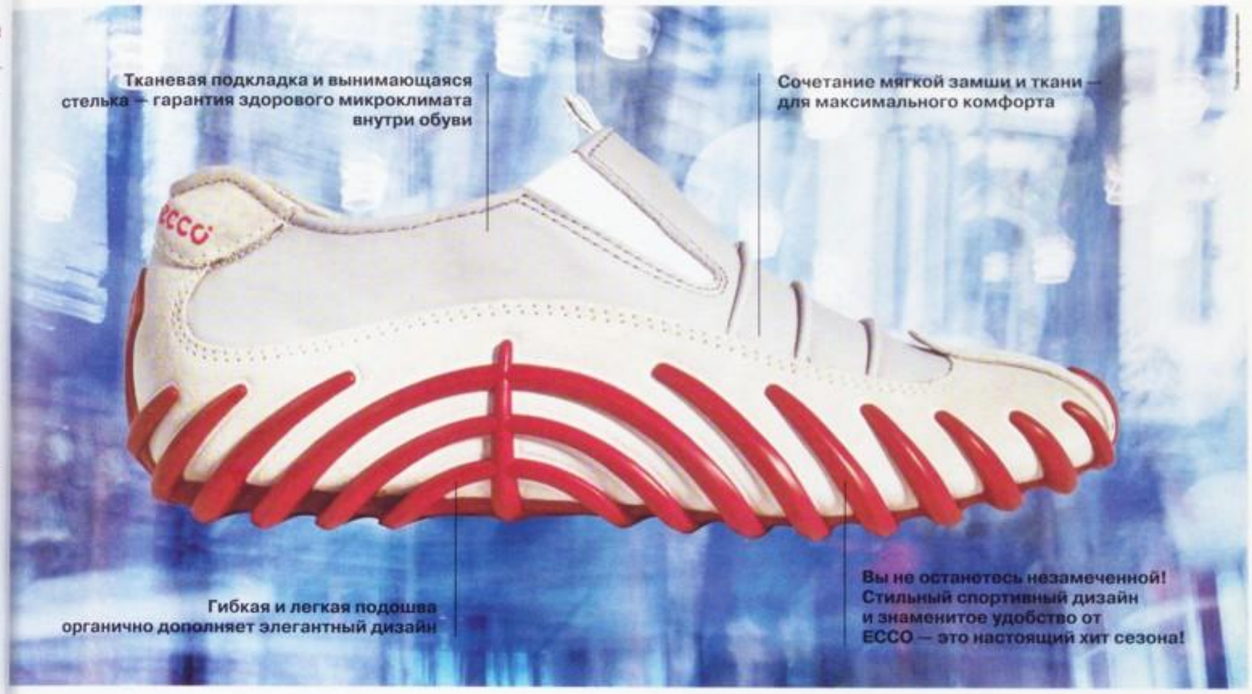
К нынешнему театральному фестивалю Бояков никакого отношения не имеет — он устраивает вместе с промоутером Александром Чепарухиным (Джон Зорн, Kraftwerk, Арто Линдсей — всех достижений не упомнить) приуроченный к «Маске» музы-

Бояков и Чепарухин — два разбойника-энтузиаста, заговаривающие зубы приезжим музыкальным авторитетам

кальный марафон Goldenmask Club. Четыре уикенда — разношерстное сборище здешних и нездешних: распевы Ориемы, достойная российская этника (Арефьева, Farlanders, «Ва-Та-Га»), выходцы из фрипповской кузницы Тони Левин и Пэт Мастелотто, десант нью-йоркского авант-рока и антиглобалистская команда

НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ | ВЕСНА-ЛЕТО 2006





Современный образ жизни и меньше стресса! Новая коллекция Casual Men от ECCO — это модные спортивные и повседневные модели. Оцените мягкость эксклюзивной кожи ECCO, оригинальность деталей и продуманность цветовых решений. Ощутите гибкость подошвы. Почувствуйте непревзойденный комфорт от ECCO.

Информационная служба ECCO: **(495) 147-00-10**. Узнайте, где находится ближайший магазин обуви ECCO.

ОБУВЬ ДЛЯ ЖИЗНИ

BY APPOINTMENT TO THE ROYAL DANISH COURT

ecco®

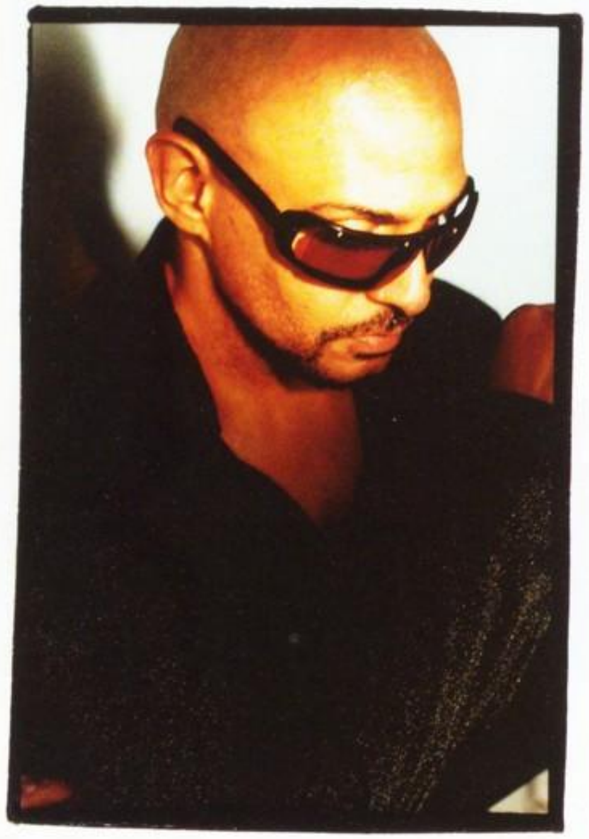
www.ecco-shoes.ru

Fun-Da-Mental на закуску. Изрядная разноголосица: объединяющие факторы приходится искать долго, на ощупь, покуда не понимаешь, что вот они, перед тобой — один прыгает по комнате, расписывая гениальность концерта Марка Пекарского и Владимира Мартынова в Малом зале Консерватории, другой названивает в Прагу, улаживая проблемы с приездом Джона Кейла в Россию. Бояков и Чепарухин — два разбойника-энтузиаста, убежденно заговаривающие зубы приезжим музыкальным авторитетам, таскающие их по гостям и по баням, действующие до того вдохновенно и эффектно, что и Ориема, и Трей Ганн уже подумывают о переезде в Россию на ПМЖ; и фестиваль-то в первую очередь — история про этот дуэт продюсеров-идеалистов.

Из того ассортимента, что Goldenmask Club предлагает в первые две недели, Ориема, конечно, главный. В октябре он явился татем в ночи на открытие «Практики», спел в сценической полутьме одну песню под акустику — и убрал почти всех; на следующий день играл в закрытом «Газгольдере» с жутковатого вида гитаристом; гостил у Боякова («Он сел у фортепиано и два дня не уходил. Мы ему говорим: Джеффри, пойдем в музей, а он — нет, я песню пишу»). Ориема — угандийский эмигрант, французский житель, золотой патрон в обойме подопечных Гэбриела; сам Джеффри, впрочем, сроду не имел в виду никакой world music — недаром пресловутый гитарист походил на Кита Ричардса, Ориема с детства поклоняется The Rolling Stones. Песни Ориемы — это порывистые вокальные извивы, внезапные прицокивания, ветвящийся ритм, колыханье гитарных аккордов; текучий туманный фолк с отсутствующей структурой.

Ориема играет первым, дальше — звонкий немецкий софт-поп Triband, песни польских селян в пылких аранжировках Warsaw Village Band, Левин с Мастелотто, а также загадочный «Русский джем», где Бояков с Чепарухиным планируют поженить всех участников. «Хочется поставить их в несвойственную ситуацию, — говорит Бояков. — Здесь вообще очень много нашей с Сашей изворотливости». Тут его мысль делает очередной причудливый виток, и директор «Практики» заявляет: «А вот Fun-Da-Mental вообще закрывают европейскую тему как таковую, это такой разрушающий импульс для западной цивилизации». Но об этом в следующий раз — окончание Goldenmask Club смотрится еще внушительнее, чем первая его часть.

Goldenmask Club, ср 29 — пт 31 марта, сб 1, чт 6 — сб 8 апреля, 21.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»



В богатой биографии Барри Адамсона есть еще и такой забавный эпизод: пять лет назад он записал диск вместе с дремучими финскими корифеями минимал-техно из Pan Sonic

АПЕЛЬСИН Барри Адамсон

Кинематографичные песни от лучшего представителя жанра

Барри Адамсон — символ чернухи в благородном смысле слова, сиречь утопленных в мрачных красках песен для несуществующих и существующих кинолент; мастер церемониального шепота и низких созвучий, таящих в себе скрытую угрозу. Окончательную известность он приобрел лет пятнадцать назад именно в этом качестве, но и до того был заметен: Адамсон — это такой дядюшка постпанка. Собравшаяся в 1978-м группа Magazine, где он служил басистом, была одной из первых, кто демонстративную панковскую безмозглость притормозил, обдумал, охладил, отлил в новые формы; они играли рьяно, но с расстановкой, и размеренная строгость партий Адамсона пришлась очень кстати. Потом Барри попал в компанию плохиша Ника Кейва, лютость ритм-секции на первых альбомах The Bad Seeds не в последнюю очередь его заслуга; он, в частности, значится соавтором роскошного рубленого гимна «Tupelo». Отголоски прошлых занятий слышатся порой и у сольного Адамсона — хотя действует он, конечно, в совсем других декорациях.

Что ценно в Адамсоне, так это его тождественность себе — от дежурных клише про нуар и кинематографичность и не убежишь, однако в его руках они обретают плоть и кровь. Все необходимые компоненты у Адамсона в нужных пропорциях: махровый баритон, грязная усмешка, залетные клавишные проходы, дрожащие отзвуки, разрывной дикси-ленд на заднем плане; песенки с названиями «Jazz Devil» или «Cinematic Soul»; нервозная атмосфера города грехов. Адамсон, конечно, не первый придумал играть такую музыку, зато он ее рафинировал и довел до предельной конкретики. Это песни напоказ, в большей части исполненные достоинства и скромности; герметичные, но не душные.

Мне кажется, что, в конечном счете, Барри — идеальный герой второго плана, мастер закадрового голоса. Это проще всего заметить на одном из лучших его альбомов «Oedipus Schmoedipus»: Адамсон старательно занимается любимым делом, отвешивает между делом поклоны Майлзу Дэвису и Джону Барри, но когда в песне «The Sweetest Embrace» на подмогу ему приходит Ник Кейв, тогда и становится ясно, кто тут главный.

Сам же Адамсон, когда выходит из тени на авансцену, становится до обидного смешон. Так случилось с последним на сегодняшний день диском «The King of Nothing Hill»: в визуальное сопровождение этим безобразно напыщенным песням просятся уже не криминальные драмы, а недорогое софт-порно, Адамсон, лысый мулат в темных очках и кожаной куртке, начинает походить на элитного сутенера. Ну да бог с ним — так или иначе для завершения импровизированного фестиваля Season Noir вряд ли можно было бы подобрать героя более подходящего: этот черный человек в полной мере соответствует заявленному названию.

«Апельсин», вс 9 апреля, 21.30



Хоть музыка Кевин Блечдом и складывается преимущественно из электронных компонентов, сельский пейзаж ей тоже к лицу: порой она начинает играть на банджо, и тогда все это походит на лукавые песни Адама Грина

IKRA Кевин Блечдом

Сноровистый экспериментальный поп

Это весьма запутанная история, с порога необходимо давать разъяснения. Первое — гендерный вопрос: Кевин Блечдом — это на самом деле девушка, зовут ее Кристин Эриксон, мужской псевдоним — дань музыкальному прошлому в дуэте Blectum from Blechdom. Второе: краткому резюме — лейбл оторв из Chicks on Speed, пластинки с названиями вроде «Your Butt», требование предоставить сырое козлиное мясо в концертном райдере, публичные обнажения на выступлениях — особенно доверять не следует. К электроклэшу и прочим феминистским увеселениям, которые сейчас уже по большей части превратились в плохую шутку, Блечдом имеет весьма косвенное отношение. Отъявленная хитрюга, склонная к лихим акробатическим упражнениям, ужимкам и прыжкам, Блечдом все же не из того отряда, что прикрывает криком и шумом отсутствие содержательного вы-





В том, что звуки аккордеона у многих граждан стабильно ассоциируются с Францией, есть заслуга не только фильма «Амели», но и Ришара Галльяно

сказывания; не душа нараспашку, не сиськи в бой. За широким жестом у нее кроются довольно тонкие музыкальные материи, тут не только на образ надо глядеть, но и к звукам прислушиваться.

При ближайшем рассмотрении все ее «Суки без штанов» и «Съешь мое сердце» оборачиваются многопрофильным концептуальным попом, въедливым исследованием граней разумного с непременным их переходом. Блечдом примеряет на себя диковинное электро, жонглирует мелодиями, несет околесицу, тренькает на банджо, вопит, пищит, чирикает на все голоса. Без боязни, без обиняков сует нос в чужие дела — перепевает Тину Тернер, сэмплирует злобного белого рэпера Соула — и оставляет всех с носом. Аналогий масса, Блечдом заступает на самые разные территории — у нее встречаются блудливые считалки в духе Sparks, раскидистый шизофолк, как у каких-нибудь Cerberus Shoal, развязная электронная грязь, игривое псевдоканкри, шальные фортепианные балладки, весь спектр песенных странностей. По духу и по букве ее ближайший родственник — чудак Момус со своим аналоговым барокко и каталогом непристойных предложений на все случаи жизни. Эксцентричная барышня, стерва, конечно, — но стервозность ей только на пользу. Кстати сказать, для своего московского концерта беспокойная Блечдом потребовала выписать из Берлина еще и бузотера Тейлора Сэвви, вместе они — впервые на арене. Из всех возможных первоапрельских представлений Блечдом с ее циничными потехами — наилучшее.

Ikra, сб 1 апреля, 22.00

КЛУБ НА БРЕСТСКОЙ **Пьер Бастьен**

Лучший в мире самодельный механический оркестр

Недавно о Пьере Бастьене писали в рубрике «CD», но видеть это имя в расписании концертов не в пример приятнее: честно говоря, в бастьеновских пластинках самое интересное — это фотографии. На обложке последнего альбома «Pop», к примеру, здоровенное полено, к нему прикручены планки, кронштейны и колесики от детского конструктора; последнее звено в этой системе — загнутый молоточек: он ударяет по дереву, дерево издает звук. Это инструмент, сконструированный Бастьеном, в его оркестре Mecanium таких десятки, на концертах все это играет само.

Вообще, в мире достаточно подобных умельцев: взять хоть Паскаля Комелада — у него игрушечные зайцы музыку играют. Но Бастьен пошел дальше прочих: его механизмы — при явной самопальности — совершенно непостижимы; понять, как они производят звуки, откуда исходит тот стук или этот звон, не проще, чем разобраться, почему самолеты не падают. Вживую, насколько можно судить по предыдущим московским концертам, это похоже на какую-то футуристическую лесопилку (или скорее на ее уменьшенный макет), где циркулярка кромсает не бревно, а скрипку, трубу или пластинку (впрочем, как мы видели выше, бывает, что и буквально бревно), а вместо стружек во все стороны разлетается музыка. Которая, кстати, не то чтобы наивна и самодельна — это монотонное и гулкое копошение звуков строится по тем же непростым законам, что и старый немецкий краут-рок или современная умная электроника (издается, к слову, Бастьен на лейбле Афекса Твина Rephlex). Но это так, факультативная информация. По-хорошему, от концертов Бастьена самое большое счастье детям, ничего не знающим про краут-рок и Афекса Твина, — им вполне достаточно того, что на сцене сотня странных штуковин и все движутся, шевелятся и звуки издают. *Юрий Сапрыкин*

«Клуб на Брестской», сб 8 апреля, 22.00

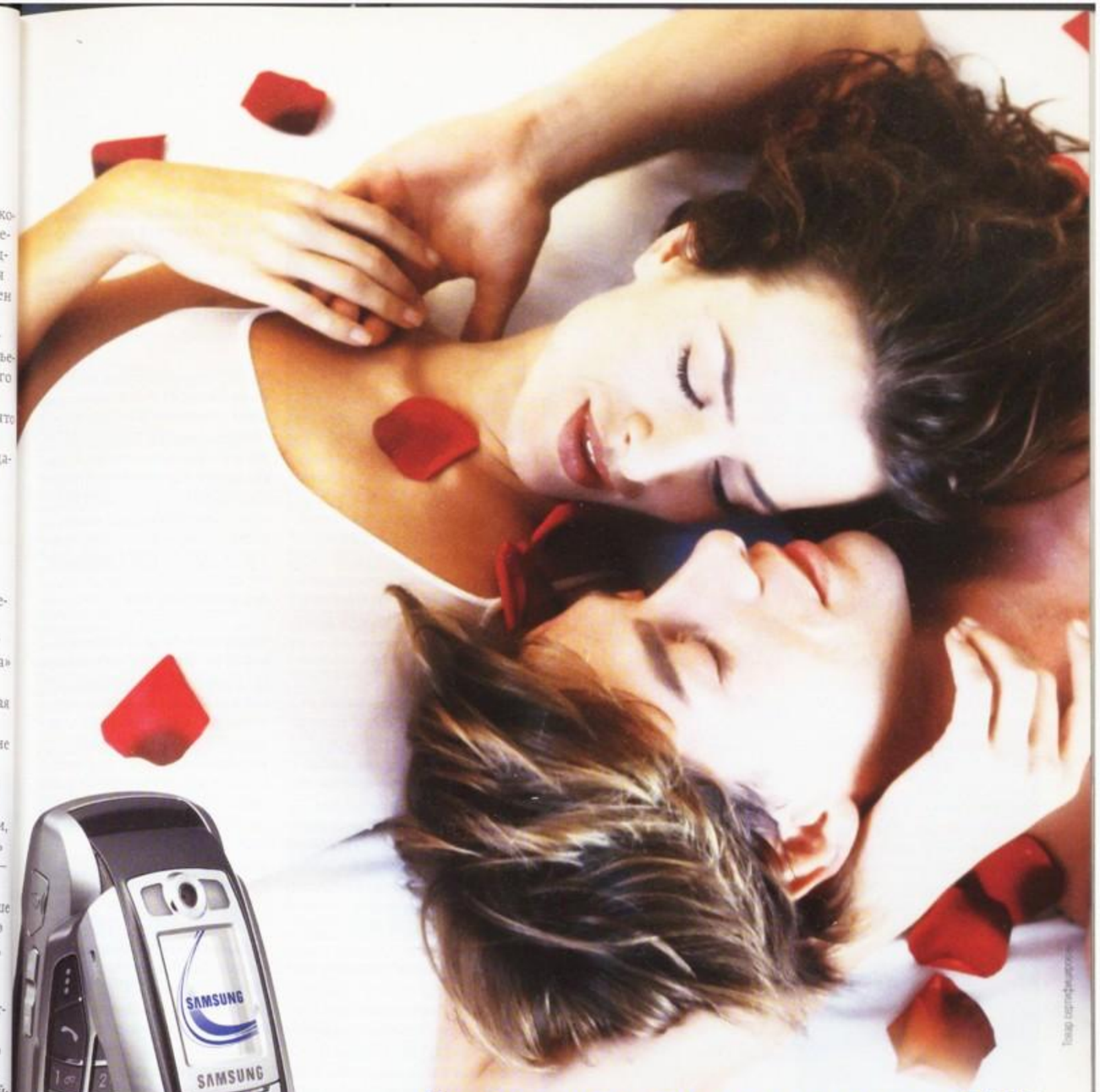
IKRA **Le Jazz**

Фестиваль французского джаза

На прошлогоднем фестивале было весело: люди срывались с мест и прыгали у сцены. В этот раз, скорее всего, будет по-другому: вторая редакция «Ле джаза» получается куда более академичной. Известно, что современная французская поп-культура во многом выживает за счет африканской музыки, и джаз тут не исключение. Однако люди на сцене «Ле джаза-2» интересуются нью-йоркскими делами не меньше, если даже не больше, чем африканскими культурами, а некоторые участники — Жан-Мишель Пильк и братья Бельмондо, например — жили и успешно работали в Америке. Поэтому второй «Ле джаз» будет больше походить именно на джаз, а не на вечер памяти группы Les Négresses Vertes. Да, на этот раз не получится танцев, зато можно будет расслышать все нюансы пылкого голоса фри-джазовой вокалистки Элизабет Контоману и оценить выступающего вместе с ней блестящего пианиста Жан-Мишеля Пилька, по досадному стечению обстоятельств российским фанатам совершенно неизвестного. Вообще, Пильк вполне мог бы выступить в Москве и сольно: это яркий, импульсивный и стремительный пианист, забалтывающийся и заигрывающийся — совсем как великий Рон Бартон.

И все же главная звезда «Ле джаза» — аккордеонист Ришар Галльяно, куда менее джазовый по духу и настроению, чем все его коллеги по второму «Ле джазу»: всемирную и российскую известность он получил благодаря чрезвычайно авторитетному исполнению творчества Пьяццоллы. Зато уж он-то на 100% французский. *Сергей Никитин*

Ikra, пт 7, сб 8 апреля, 20.00



На утро после того, как подаришь E720, вставать будет тяжело...

E720 С 15 марта по 30 апреля приобретите в подарок любимому человеку **любой** телефон Samsung **в магазинах цифровой техники DIXIS.** Сфотографируйте его или ее в момент получения подарка, а снимки отправьте на сайт **www.innovation.dixis.ru,** где голосованием будет выбрано самое романтичное фото.

16 пар победителей ждет романтический ужин, а главного победителя – супер приз – романтическое путешествие на Мальдивы

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РОЖДАЮТ ИННОВАЦИОННЫЕ ОТНОШЕНИЯ

DIXIS цифровая техника

единая справочная служба (495) 933 02 22 www.dixis.ru

SAMSUNG

Как невнятный рок-бенд «Монгол Шуудан» затесался в компанию к роскошному английскому оркестру анархистов **Chumbawamba**, неясно, но факт налицо: и в Москве, и в Питере группы играют вместе. Хоть и с нагрузкой, Chumbawamba со своей политической опереттой все равно хороши: песни протеста и профсоюзные гимны в их исполнении походят на смешной антифолк; к тому же массовики-затейники, борющиеся с режимом, очень красиво смотрятся.
Sexton, сб 8 апреля, 23.00

Первые альбомы **Urge Overkill** записывал великий Стив Альбини, они гастролировали вместе с Nirvana — а слава все равно пришла только после перепевки «Girl, You'll Be a Woman Soon» Нила Даймонда, прозвучавшей известно где. Воссоединившись два года назад, Urge Overkill теперь играют почти ортодоксальный хард-рок, которому и в гранжевую пору отвешивали поклоны. Без главной песни наверняка не обойдется.
«Б2», пт 7 апреля, 22.00

Вот во всех смыслах большой человек. **Мэйсио Паркер** — любимейший саксофонист Джеймса Брауна, затем — участник Funkadelic, затем — успешный сольный артист; на его альбомах почитали за честь появиться и Ани Дифранко, и Принс. Фанк, который Паркер самозабвенно играет и поныне, ничуть у него не потускнел — здоровая эротика, сбивающий с ног грув, энергические речитативы, ураганные атаки паркеровского саксофона. Классик жанра, одним словом, глыба.
Le Club, пн 27, вт 28 марта, 20.30



В творческом потенциале **Русланы Борзовой**, жены Найка, впору усомниться: что еще за семейное предприятие? Тем не менее песни ее звучат действительно очень неплохо: нежная лирика, мягкая электроника, хрупкий голосок, песни про звезды — такого душеполезного девичьего попа, чего греха таить, здесь много, однако Борзова при определенном старании вполне может оказаться во главе этого отряда.
Ikra, вс 9 апреля, 22.00

Спектакли в «Китайском летчике» обычно ставят по праздникам и только для своих, на сей же раз сочиненную Алексеем Паперным комическую оперу **«Гастарбайтеры»** могут посмотреть все желающие, а повода как такового нет — к приходу весны, получается. Чтобы был совсем уж праздник, заодно устроят и дискотеку с маскарадом.
«Б2», пн 27 марта, 21.00

Огромные афиши концерта **памяти Александра Башлачева** развесили по всему городу загодя, потом выяснилось, что половина заявленных артистов ничего о своем участии не знают и играть не собираются. Кто-то в итоге на сцене все же будет — в списке, в частности, присутствует загадочный коллектив «Чуфелла-Марфузелла»; как бы то ни было, сама по себе идея панихиды по Башлачеву в официозной «России» кажется на редкость неуместной.
«Россия», вт 28 марта, 19.00



Дочернее предприятие группы Asian Dub Foundation **ADF Soundsystem** разительно отличается от антиглобалистской банды, игравшей в Москве по осени; они, собственно, и песен-то не поют. ADF Soundsystem — без гитар, без этнических перкуссий; два эмси, один диджей и злостный хип-хоп; посыл, впрочем, тот же: Вавилон должен быть разрушен.
«Б2», чт 6 апреля, 22.00

Немцы **In Extremo** — главные, наверное, представители довольно нелепого стиля фолк-метал; играют они злобный, жесткий рок, разбавленный флейтами и волынками, поют на латыни и древненемецком, восторгаются эстетикой темных веков. Получается и вправду довольно мощно, но и от издержек стиля никуда не денешься — пафос у In Extremo хлещет из каждого риффа.
«Точка», вс 2 апреля, 19.00

Борис Гребенщиков с недавних пор занимается музпросветом для миллионов на «Радио России»; его **«Аквариум»** штампует по альбому в год, что не лучшим образом сказывается на качестве. Пластинку «Беспечный русский бродяга» представят во МХАТе, по большей части там, видимо, будут все те же благостно-отрешенные баллады — впрочем, ожидается и как минимум одна по-настоящему сильная вещь, исповедальная «Мама, я не могу больше пить», которая, как говорится, многое объясняет в нынешней деятельности БГ.
МХАТ им. Горького, чт 6, пт 7 апреля, 19.00; «Б2», сб 8 апреля, 22.00

По некоторым сведениям, именно Ронан Харрис из **VNV Nation** придумал прижившееся определение «фьючер-поп»; поп будущего, по их версии, больше всего подходит для реальности в духе киноленты «Звездный десант». Гордые синтетические гимны VNV Nation — это как если бы Front 242 чуть расплавили в звуке; статный EBM с уверенной походкой.
Ikra, вс 2 апреля, 18.00

Неутомимый **Псой Короленко** взялся за творческое наследие своего однофамильца Владимира. Затеянное им кабаре «Русское богатство» называется так же, как издававшийся Короленко в начале прошлого века журнал; суть: Псой вместе с Аленой Аренковой перечитывает Гиппиус, перепевает Вертинского, переигрывает Рахманинова; ясно одно — карнавал будет.
«Проект ОГИ», ср 29 марта, 22.00
ЦДХ, пт 31 марта, 19.00

Калининградские **«Бигуди»** дозрели до новой сольной пластинки; диск называется «Иначе» — на поверку, впрочем, оказывается, что не иначе ничуть. Гедонистические буржуазные речовки Гришковца так и норовят сорваться с языка, тем более что и композиции здесь звучат по большей части те же — но в скромной красе этому тихому лаунжу все-таки не откажешь.
«Шестнадцать тонн», ср 5 апреля, 22.00

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 27 марта

Б2 «Пуля», «Стокс», «Шторм», «Яна и Шекель», «Нулевая позиция», «Корни и крона». 19.00
Китайский летчик Джао Да «Гастарбайтеры» (Алексей Паперный). Комическая опера. 21.00

Вторник 28 марта

Б2 Amnezia. 20.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Адлер». 21.00
Россия Памяти Александра Башлачева: Жанна Агузарова, «Сплин», Zdob si Zdub, Александр Градский, Олег Митяев, «Король и Шут», Павел Кашин, «Калинов мост», «Крематорий», «Ва-банкъ», «7Б», «Чуфелла-Марфузелла». 19.00
Mezzo Forte «Такого не бывает». 20.00

Среда 29 марта

Б2 Оксана Мысина и «Окси-рокс», «Млечный путь», «Достучаться до небес», «Стекла», «Коллапс», «Уголок Дурова». 19.00
Вермель «Третий этаж». 21.00
ДК им. Зуева «Корни». 19.00
Китайский летчик Джао Да «Нежно». 23.00
Лужники (Малая арена) «Пилот». 19.00
Мир приключений Vonema & Co, Rain. 19.00
Последние деньги «Амаркорд», «Гроза». 19.30
Проект ОГИ Псой Короленко. 22.00
ЦДХ «Пикник». 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на афиша.ru/moscow

Четверг 30 марта

Апельсин Анатолий Алешин. 20.30
Апшу «Выход». 22.00
Б2 «Восточный Е». 21.00
Бункер «Кукуруза». 23.00
Вермель «11 весел», «Улыбайся, стреляют». 21.00
Вудсток Monday Funk. 22.30
Клуб на Брестской «Пижоны». 20.00
Кремлевский дворец «Шире круг»: Лев Лещенко, Олег Газманов, Вячеслав Добрынин, Николай Басков, Надежда Бабкина, Дмитрий Малинов, Олег Митяев, Татьяна Овсиенко, Анне Вески, Владимир Пресняков-мл., Эдита Пьеха, Лариса Рубальская, Валерий Ковтун, Леонид Агутин, Анжелика Варум, Марина Хлебникова, «Земляне», «Санкт-Петербург», «Белорусские песняры», «Иванушки International», Жасмин, «Русские», Михаил Шуфутинский, Вячеслав Малежик, Александр Морозов, Александр Серов, Игорь Корнелюк, «Самоцветы». 19.00
Мир приключений Алина Симонова. 20.00
На Страстном Goldenmask Club: Tribandi (Германия), «Троица» (Белоруссия). 21.00
См. рецензию
Последние деньги White Shadow, «Заповедник». 19.00
Проект ОГИ «Кубик магги». 22.00
Шестнадцать тонн «Седьмая раса». 21.00
Ikra «Бобры». 23.00
Mezzo Forte Tvichi. 20.00

Пятница 31 марта

Апельсин «Уматурман». 21.00
Б2 Гарик Сукачев. 23.00
Бункер Наталья Пивоварова и «Соус». 23.30
Вермель «Город 312». 21.00
Вудсток «Каберне Денев». 22.30
ДК им. Горбунова «Король и Шут». 19.00
Дом Won James Won. 20.00
Клуб на Брестской Roland Shanks (Великобритания). 22.00
Концерт «Квартал». 21.30
Мир приключений «Радуга», «По барабану». 19.00
На Страстном Goldenmask Club: Тони Левин (США), Ольга Арефьева. 21.00 См. рецензию
Последние деньги «Сказки». 20.00
Проект ОГИ «Ива Нова». 22.00
СДК МАИ «Ночные снайперы». 20.00
Точка Дельфин. 22.00
ЦДХ Псой Короленко, Алена Аренкова. 19.00
Шестнадцать тонн «Ва-банкъ». 23.00
Ikra Найк Борзов. 23.00

Суббота 1 апреля

Апельсин Chumbawamba (Великобритания), «Монгол-Шуудан». 21.00
Апшу Оркестр Михаила Найдина. 22.00
Б2 Гарик Сукачев. 23.00
Бункер Александр Лазертский. 23.30
Вермель «Городская культура». 21.00
Клуб на Брестской Ska Jazz Review. 20.00
Концерт «Буратинос бенд», «Х... забей». 20.00
Кремлевский дворец Сергей Трофимов. 19.00
Мир приключений «Джефф и карманы». 20.00
ПирОГИ на Никольской Divisive (Финляндия), Hell-o-Heel, Dottie Danger. 23.00
Последние деньги «Ангара», Beat Devils Band. 20.00
Проект ОГИ «Пакава Ить». 22.00
Россия День рождения Святослава Ещенко. Также на сцене — Лолита, Валерия, Надежда Кадышева, Борис Моисеев, Алена Свиридова, Витас, Витас, Юлия Началова, «Дюна», «Динамит», «Экс-Бб», Евгений Петросян и Елена Степаненко, Аркадий Арканов, Анатолий Трушкин, Левон Оганезов, Трофим. 19.00
СДК МАИ «Братья Гримм», «Фактор-2», Юлия Савичева. 19.00
Точка Gotthard (Швейцария). 19.00
ЦДХ «Песняры». 19.00
Gogol' «Ля минор». 21.00
Ikra Кевин Блечдом (США). 22.00
См. рецензию
Keks Карина и «Фантомы». 23.00
PodМосковье Александр Ф.Скляр. 23.00
Tabula Rasa «Манго-манго». 20.00

Воскресенье 2 апреля

Б2 «Элизиум». 19.00
Бункер «Окраина». 22.00
Вермель «Северо-восток». 21.00
Кремлевский дворец «Машина времени», «Воскресенье». 19.00
Мир приключений Ctrl-Alt-Delete. 19.00
Последние деньги Twins, Tvichi, Piona. 18.00
Россия День рождения Святослава Ещенко. Также на сцене — Лолита, Валерия, Надежда Кадышева, Борис Моисеев, Алена Свиридова, Витас, Юлия Началова, «Дюна», «Динамит», «Экс-Бб», Евгений Петросян и Елена Степаненко, Аркадий Арканов, Анатолий Трушкин, Левон Оганезов, Трофим. 19.00
Точка In Extremo (Германия). 19.00
ЦДХ «Лейся, песня». 19.00
Gogol' Вадим Степанцов. 21.00
Ikra VNV Nation (Великобритания), Future Positive, DJs Ява Dark, Hellen, Negative, Ram, Mix. 18.00
PodМосковье «Флип». 22.00
Tabula Rasa «Голос Америки». 19.00

Понедельник 3 апреля

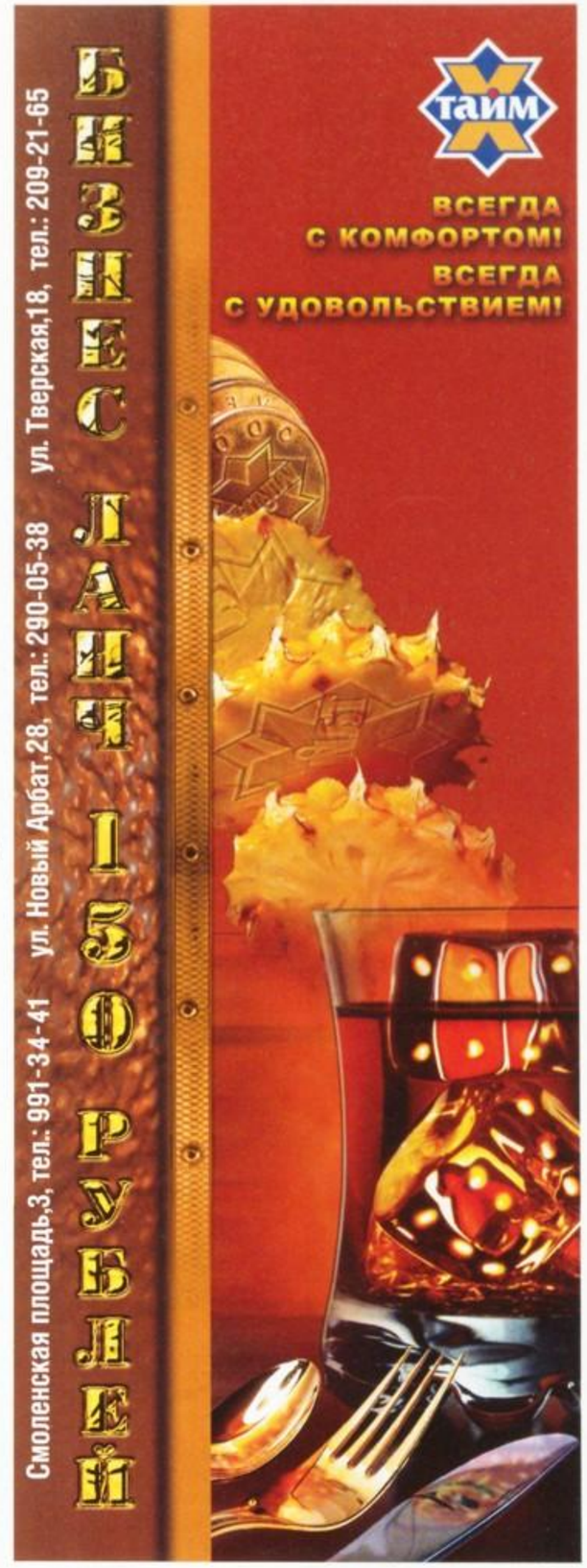
Б2 «Хаски», «Форумс», «Ирландия», «Зебра», «Траверса», «Город всех». 19.00
Китайский летчик Джао Да Ленц (перкуссия) и DJ Давлат. 22.00
Улица ОГИ Сергей Руднев (гитара). Мастер-класс. 19.00

Вторник 4 апреля

Б2 Bazzday: Антон Ревнюк, Алексей Лебедев, Антон Горбунов, Брюс Черкезов, Дмитрий Рыбалов, Петр Дольский, Владимир Семин, Дмитрий Чесных, Дмитрий Максимов, Алексей Беляев, Антон Давидян, Андрей Шило, Роман Гринев, Сергей Никольский, Сергей Беляев. 19.00
Вермель «Йоркширский пудинг». 21.00
МХАТ им. Горького Нино Катамадзе. 19.00
Tabula Rasa «Карлыванычъ», «Подарки», Flaming Toys. 19.00

Среда 5 апреля

Апшу «Эстамп». 22.00
Б2 Bazzday: Антон Ревнюк, Алексей Лебедев, Антон Горбунов, Брюс Черкезов, Дмитрий Рыбалов, Петр Дольский, Владимир Семин, Дмитрий Чесных, Дмитрий Максимов, Алексей Беляев, Антон Давидян, Андрей Шило, Роман Гринев, Сергей Никольский, Сергей Беляев. 19.00
Бункер Teachers. 22.00
Мир приключений «Траттер». 21.00
МХАТ им. Горького Нино Катамадзе. 19.00
Последние деньги «Нежно». 21.00
ЦДХ «Грассмейстер». 19.00
Шестнадцать тонн «Бигуди». 22.00
PodМосковье Дмитрий Твердый. 22.00
Tabula Rasa «Люмены», «Пони», Poostosh, Alter Day. 19.00



Четверг 6 апреля
Б2 Asian Dub Foundation Sound System (Великобритания). 22.00
Бункер Salvador. 23.00
Вермель Medium Wave. 21.00
Дом Ольга Кумелер, Анна Альчук, Алексей Борисов, Евгения Андрианова, Анастасия Смирницкая, Елена Барковская, Елена Басова. Перформанс. 20.00
Клуб на Брестской «Оле-Лукойе». 20.00
МХАТ им. Горького «Аквариум». 19.00
Россия Лайма Вайкуле. 19.00
ЦДХ Любава. 19.00
Шестнадцать тонн «Модуль». 21.30
Gogol' «25 герц». 21.00
Ikra Токio, Лена Перова. 20.00
Tabula Rasa «Чужой», «Зоким». 19.00

Пятница 7 апреля
Апельсин «Хоронько-оркестр». 21.00
Б2 Urge Overkill (США). 22.00
Бункер «Каберне Денев». 23.30
Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». 23.00
Клуб на Брестской «Колибри». 22.00
Концерт Евгений Маргулис. 21.30
Мир приключений DePorto, Exit Project. 21.00
МХАТ им. Горького «Аквариум». 19.00
На Страстном Goldenmask Club: Пэт Мастелотто и Tuner (Германия–США). 21.00 См. рецензию
Проект ОГИ Гарик Осипов. 22.00
Россия Лайма Вайкуле. 19.00
СДК МАИ «Приключения электроников». 20.00
Точка «Эпидемия». 19.00
ЦДХ Арсен Шамахов, Владимир Демьянов, Владимир Русинов, Вадим Ивашенко, Иван Смирнов, Павел Титовец. 19.00
PodMосковье «Ночные снайперы». 23.00
Tabula Rasa Елка. 23.00

Суббота 8 апреля
Апельсин Вячеслав Бутусов и «Ю-Питер». 21.00
Апшу Positive Orchestra. 22.00
Б2 «Аквариум». 22.00
Бункер «Маша и медведи». 23.30
Вермель «Саранча». 21.00
Живой уголок «Жар». 16.00
Китайский летчик Джао Да «Хоронько-оркестр». 23.00
Клуб на Брестской Пьер Бастьен и Mecanium (Франция), Алексей Айги. 22.00 См. рецензию
Концерт Gonja, «Запрещенные барабанщики». 20.00
Мир приключений «Роб Рой», «Ржунимагу». 19.00
На Страстном Goldenmask Club: Warsaw Village Band (Польша). 21.00 См. рецензию
ПирОГИ на Никольской «Море & ральсы». 23.00
Последние деньги Gadjes Band, «Небритое яблочко». 20.00
Проект ОГИ «Колибри». 22.00
Россия Лара Фабиан (Италия). 19.00
Точка «Сплин». 22.30
Улица ОГИ Стас Аздровский. 20.00
ЦДХ Арсен Шамахов, Владимир Демьянов, Владимир Русинов, Вадим Ивашенко, Иван Смирнов, Павел Титовец. 19.00
Шестнадцать тонн «Крематорий». 23.00
Gogol' Сергей Бабкин. 23.00
PodMосковье «Пилот». 23.00
Sexton «Монгол Шуудан». 23.00
Tabula Rasa Наталья Гулькина, Маргарита Суханкина. 23.00

Воскресенье 9 апреля
Апельсин Барри Адамсон (Великобритания). 21.30 См. рецензию
Б2 Exit Project, «Кафтан смеха», Blind Vanda, «Оле-Лукойе», Вячеслав Горский и «Квадро». 18.00
Бункер Last Page, Fashion Suiside, «Движение». 21.00
Дом Сергей Соловьев. 20.00
Китайский летчик Джао Да Soundscript33". 23.00
Россия Лара Фабиан (Италия). 19.00
Gogol' «Хоронько-оркестр». 21.00
Ikra Руслана Борзова. 22.00
PodMосковье Juke Box. 22.00
Tabula Rasa Private Radio, Drugly Cats. 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/konserty

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 27 марта
Б2 «Черно-белое кино». 21.00
Дом у дороги Евгений Немов (гитара) и Mishouris and His Swinging Orchestra. 21.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.30
Forte Квартет Анны Королевой. 20.00
Le Club Мэйсио Паркер (саксофон, США). 20.30

Вторник 28 марта
Б2 Jazz Bass. 21.00
Дом у дороги «Майор Виноградов». 21.00
Мир приключений Сергей Летов (саксофон). 20.00
Синяя птица Сергей Манукян (вокал, клавишные). 21.00
У Горбатого Михаил Журавлев и «Азартная игра». 20.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. 20.30
Forte Esh. 20.00
JVL Александр Осейчук (альт-саксофон), JVL Big Band, Rio de Moscou, «Уральский диксиленд» Игоря Бурко, трио Давида Газарова, Валерий Гроховский (фортепиано). 20.00
Le Club Мэйсио Паркер (саксофон, США). 20.30

Среда 29 марта
Б2 Chill Out. 21.00
Бункер Оксана Кочубей (вокал) и Life & Joy. 22.00
Дом у дороги Svet Boogie Band. 21.00
Синяя птица Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
У Горбатого Blues Cousins. 20.00
B.B.King «Станция «Мир». Открытый джем-сейшн. 20.30
Forte Lexicon Orchestra. 20.00
JVL Игорь Верник и Anatomy of Soul. 21.00
Le Club Валерий Гроховский (клавишные, США), Давид Газаров (клавишные, Германия), Леонид Пташка (клавишные, Израиль), Федор Ленинштейн (скрипка), Андрей Боднарчук (гитара), Вадим Андреев (клавишные). 20.30

Четверг 30 марта
Б2 Екатерина Черноусова (вокал). 21.00
Дом у дороги Доктор Аграновский, «Черный хлеб». 21.00
Заправочный Jazz Sisters. 22.00
Китайский летчик Джао Да Moscow Ragtime Band. 23.00
Синяя птица Алла Носкова (вокал). 21.00
У Горбатого Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. 20.00
B.B.King Modern Blues Band. 20.30
Black & White Club Big Black Boots, Феликс Лахути (вокал, электроскрипка) и Funky Land. 21.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 20.00
JVL Светлана Сковер (вокал) и Groove Party. 21.00
Le Club Трио Алекса Ростоцкого. 20.30

Пятница 31 марта
Б2 Ирина Томаева (вокал), Вячеслав Горский (клавишные), Сергей Манукян (вокал, клавишные), трио Валерия Белякова. 21.00
Дом у дороги «Серебряный рубль». 21.00
Последние деньги Татьяна Конькова (вокал). 22.00
Синяя птица Роман Мирошниченко (гитара), Анатолий Кролл (фортепиано). 21.00
B.B.King Stainless Blues Band. 20.30
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 20.00
JVL Blues Cousins. 21.00
Le Club Harlem Jazz Quintet (США). 20.30

Суббота 1 апреля
Б2 Вячеслав Горский (клавишные), Оксана Богословская (вокал) и «Русское банджо». 21.00
Jazz Town Илья Фролов (вокал) и Сергей Малина (гитара), Илья Покровский (перкуссия). 20.00
JVL Доктор Аграновский. 21.00
Le Club Harlem Jazz Quintet (США). 20.30

Воскресенье 2 апреля
Б2 «Чиж». 21.00
Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон). 23.00
Jazz Town Platinum Band. 21.00
JVL Modern Blues Band. 21.00
Le Club Blues Cousins. 20.30

Понедельник 3 апреля
Б2 «Черно-белое кино». 21.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.30
Jazz Town Квартет Михаила Волоха. 21.00
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. 20.30

Вторник 4 апреля
Б2 Наталья Смирнова (вокал, фортепиано). 21.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. 20.30
JVL JVL Big Band. 20.30
Le Club Эдуард Зизак (ударные) и Павел Чекмаковский (гитара). 20.30

Среда 5 апреля
Б2 Ильдар Казаханов (гитара). 21.00
B.B.King Доктор Аграновский. Открытый джем-сейшн. 20.30
Jazz Town Mishouris and His Swinging Orchestra. 22.00
JVL «По барабану». 21.00
Le Club Алекс Силягин (труба, США). 20.30

Четверг 6 апреля
Апшу Ксения Шабельникова (вокал), Вартан Цатурян (вокал, флейта), Валерий Костюченко (саксофон), Виктор Лиходиевский (бас-гитара), Александр Староверов (гитара), Дмитрий Качура (ударные). 22.00
Б2 Трио Одиссея Богусевича. 21.00
B.B.King Blues Cousins. 20.30
Black & White Club Анна Шленская (перкуссия), Феликс Лахути (вокал, электроскрипка) и Funky Land. 21.00
JVL Тимур Квителашвили (гитара). 21.00
Le Club Алекс Силягин (труба, США). 20.30

Пятница 7 апреля
Б2 Екатерина Черноусова (вокал) и «Комната», Сергей Манукян (вокал, клавишные). 21.00
Дом Игорь Григорьев (гитара, США), Андрей Соловьев (труба), Александр Костиков (гитара), Дмитрий Шумилов (бас-гитара), Михаил Митин (ударные). 20.00
Последние деньги Татьяна Конькова (вокал). 22.00
Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой Алексей Наджаров (фортепиано), Константин Сафьянов (саксофон), Алексей Заволокин (бас-гитара), Александр Иванов (ударные). 19.00
Улица ОГИ Татьяна Чалская (клавишные). 20.00
Ikra Le Jazz: Belmondo Quintet, Richard Galliano Tangaria Quartet (все — Франция). 20.00 См. рецензию
Jazz Town Show Time, Blues Cousins. 20.30
JVL Moscow Ragtime Band. 21.00
Le Club Алекс Силягин (труба, США). 20.30

Суббота 8 апреля
Б2 Esh, Вячеслав Горский (клавишные), Сергей Манукян (вокал, клавишные). 21.00
B.B.King Off Beat. 20.30
Ikra Le Jazz: Элизабет Контоману и Jean Michel Pilc Trio, Julien Lourau Quintet (все — Франция). 20.00 См. рецензию
Jazz Town Moscow Ragtime Band. 21.00
JVL Stainless Blues Band. 21.00
Le Club Алекс Силягин (труба, США). 20.30

Воскресенье 9 апреля
Б2 Антон Горбунов (бас-гитара). 21.00
Jazz Town Esh. 21.00
JVL Modern Blues Band. 21.00
Le Club Blues Cousins. 20.30

ЭТНО

Вторник 28 марта
Вермель Teilen Gwad. Кельтский фолк-рок. 21.00

Среда 29 марта
На Страстном Goldenmask Club: Джеффри Ориема (Уганда–Франция), «Оркестр неизвестных инструментов». Африканская, славянская музыка. 21.00 См. рецензию

Четверг 30 марта
ЦДХ «Шелковый путь». Виктор Жалсанов (Бурятия), Джангар Каруев (Калмыкия), «Тандалай», «Чейнеш» (горловое пение, Алтай), «Намгар», «Ольчей» (горловое пение, Тува), «Вей Го». Бурят-монгольская, китайская музыка. 19.00

Пятница 31 марта
Апшу Almas del Fuego. Фламенко. 22.00
Gogol' «Наевоички» (туба, аккордеон, кларнет), «Ольчей» (горловое пение, Тува), «Ва-Та-Га» (Карелия), «Белый острог» (Россия–США), «Нагуаль», «Самосад бенд», Dub Constructor. 18.00

Суббота 1 апреля
На Страстном Goldenmask Club: Farlanders. Славянская музыка. 21.00 См. рецензию

Среда 5 апреля
Дом «Крутуха». Русская музыка и танец. 20.00

Четверг 6 апреля
На Страстном Goldenmask Club: «Ва-Та-Га». Карельская музыка. 21.00 См. рецензию
PodMосковье Compatriotes (Конго–Венесуэла–Кабо-Верде–Россия). 22.00

Пятница 7 апреля
Апшу Drobinska. Балканская, румынская, турецкая музыка. 22.00
Gogol' Compatriotes (Конго–Венесуэла–Кабо-Верде–Россия), Dia Pozitive, Ras Simeon, Tribal Roots. 21.00

Суббота 8 апреля
Дума Kimbata (Конго–Франция–Россия), Конголезская музыка. 21.30

Воскресенье 9 апреля
Мир приключений «Начало века». Славянский фолк-рок. 21.00
ЦДХ Almas del Fuego. Фламенко. 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/konserty

АДРЕСА

Апельсин 253 02 53, 253 20 00, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, фейсконтроль, пн-вс 18.00–5.00
Апшу 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская, круглосуточно
Б2 209 99 09, 209 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00
Бункер 200 15 06, 209 44 70, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Тверская, круглосуточно
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 18.00–6.00
Вудсток 748 03 43, 748 04 43, Покровский б-р, 3, стр. 1, левое крыло Ⓜ Чистые пруды, пн-пт 10.00–6.00, сб-вс 14.00–6.00
ДК им. Горбунова 145 80 98 (касса), 145 89 74, 145 83 05, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская
ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская
Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 19.00–0.00
Дом у дороги 245 55 43, 245 41 83, Доватора, 8 Ⓜ Спортивная, пн-вт, вс 12.00–0.00, ср-сб 12.00–5.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Живой уголок 958 57 75, Серпуховский Вал, 17, вход со двора Ⓜ Тульская
Заправочный 995 19 33, 937 80 21, Смоленская пл., 3/5 Ⓜ Смоленская, пн 11.00–0.00, вт-сб 11.00–5.00, вс 13.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 20.00–6.00
Китайский летчик Джао Да 924 56 11, 923 28 96, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 6.00–8.00, 10.00–6.00, сб-вс 6.00–10.00, 12.00–6.00
Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход со стороны 1-й Брестской Ⓜ Маяковская, Белорусская, фейсконтроль, пн-вс 12.00 и до последнего
Концерт 933 48 39, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, фейсконтроль, пн-чт 12.00–6.00 пт-сб 18.00–9.00
Кремлевский дворец 917 23 36 (автоответчик), 928 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад, Библиотека им. Ленина
Кутузов-холл 772 77 22, Минская, 2г Ⓜ Университет, Филевский парк, фейсконтроль, круглосуточно
Лужники (Малая арена) 785 97 17 (справки), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная
Мир приключений 202 89 74, Арбат, 20 Ⓜ Арбатская, пн-вс 11.00–23.00
МХАТ им. Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская
На Страстном 200 46 81 (касса), Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская
ПирОГИ на Никольской 921 58 27, Никольская, 19/21, на углу с Третьяковским пр. Ⓜ Лубянка, Площадь Революции, круглосуточно
Последние деньги 209 39 05, Б.Садовая, 5, стр. 1, вход с торца гост. «Пенин» Ⓜ Маяковская, пн-чт, вс 11.00–6.00, пт-сб 11.00–8.00
Проект ОГИ 927 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, фейсконтроль, круглосуточно
Россия 298 44 06 (10.00–18.00), 298 43 50 (касса), 298 29 66 (заказ билетов), 298 11 24 (автоответчик), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, касса пн-вс 12.00–15.00, 16.00–20.00
СДК МАИ 158 44 70, Дубосеновская, 8 Ⓜ Сокол, пн-чт, вс 10.00–23.30, пт-сб 10.00–6.00
Синяя птица 299 22 25, М.Дмитровка, 23/15, вход со Старопименовского пер. Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00
Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 82 06, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная
Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, в здании Горного института Ⓜ Октябрьская, пн-вс 18.00–6.00
У Горбатого 235 87 07, Щипок, 22 Ⓜ Павелецкая, Серпуховская, пн-вс 11.00–23.00
Улица ОГИ 200 11 24, Петровка, 26, стр. 8 Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная, Чеховская
ЦДХ 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00
Шоколад 787 88 66, Страстной б-р, 5 Ⓜ Чеховская, дресс-код, фейсконтроль, круглосуточно
B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–2.00
Black & White Club 232 47 02, 743 77 06 (заказ столиков), Краснопролетарская, 16 Ⓜ Новослободская, пн-вс 12.00–6.00
Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 14.00–0.00
Gogol' 514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, круглосуточно
Ikra 262 44 82, Казакова, 8, в здании Театра им. Н.В.Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Jazz Town 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Таганская, круглосуточно
JVL 978 10 30, 105 69 57, Новослободская, 14/19, стр. 7, вход со стороны Сущевской, 21, через арку Ⓜ Новослободская, пн-сб 12.00 и до последнего
Keks 246 08 64, Тимура Фрунзе, 11/34 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 8.00 и до последнего
Le Club 915 10 42, 915 32 56, В.Радищевская, 21, в здании Театра на Таганке Ⓜ Таганская, пн-вс 10.00 и до последнего
Mezzo Forte 602 24 46, 1-я Останкинская, 53 Ⓜ ВДНХ, пн-вс 12.00 и до последнего
PodMосковье 291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская, фейсконтроль, пн-вс 10.00–6.00
Sexton 8 901 750 62 76, 191 25 93, Ниж.Мневники, стр. 110, байк-центр Ⓜ Октябрьское Поле, пн-вс 18.00–7.00
Tabula Rasa 248 66 88, 508 40 19, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на afisha.ru/konserty

СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу на afisha.ru/tickets
Deus (Бельгия) «Б2», чт 13 апреля, билеты 1500–6000 р.; And You Will Know Us by the Trail of Dead (США) «Апельсин», сб 22 апреля, билеты 800–1500 р.; Buena Vista Social Club (Куба) МДМ, вс 14 мая, билеты 800–2500 р.; Джон Зорн и Painkiller (США) «Апельсин», вт 23 мая, билеты 800–2000 р.; Kronos Quartet (США) Дом музыки, вт 30, ср 31 мая билеты 600–9000 р.



IKRA

30.03 **Бобры** 23:00, 300р.
31.03 **Найк Борзов** 23:00, 400р.
1.04 **Kevin Blechdom** feat. **Taylor Savvy** (USA/Germany) 22:00; 500 — 1500р.
2.04 **VNV Nation** (UK) 18:00; 800, 1500р.
6.04 **Tokio** 20:00, 400 р.
7.04 Le JAZZ (France): **Belmondo Quintet, Richard Galliano "Tangaria" Quartet**
8.04 Le JAZZ (France): **Julien Lourau Quintet, Jean Michel Pilc Trio & Elizabeth Kontomanou** 20.00, 600 — 3000р.
14.04 **5'Nizza** 22:00, 500 — 1500р.
15.04 **Sons And Daughters** (UK) 22:00; 800, 1600, 2400р.
19.04 **Hevein** (Finland, Max Lilja, ex-Apocalyptica) 23:00; 500, 1000, 1500р.
20.04 **Jimi Tenor + Lodger** (Finland) 22:00; 600 — 1800р.
21.04 **Вопли Видоплясова** 22:00
21/04 **DJ Lil' Tony** (Nuspirit Helsinki) @ «ЭЛЕКТРОШИК» 01:00 — 07:00, 300р.
22.04 **Вопли Видоплясова** 22:00; 500, 1000, 1500р.
6.05 **Братья Гримм** представляют фестиваль Е-волюция 19:00; 300 — 1000р.

РЕГУЛЯРНО:

«ЗОЛОТАЯ КАСКА» (понед.)
Театральный проект Елены Ковальской («Афиша»)
27.03, 3.04, начало в 19:00, 300р.

"ROCK'N'ROLL RADIO" (среды)
Rock-disco, DJ Спирин
29.03, 5.04, 12.04, начало в 20.00, 150р.

«КИНОИКРА» (четверги)
Селекция кураторов FutureShorts
6.04, 20.04, начало в 20:00, 250р.

«ЭЛЕКТРОШИК» (пятницы)
Tech-house вечеринки
31.03, 7.04, 14.04, начало в 1:00, 300р.

"ANTI»VIDEO" (субботы)
25.03 **«Чернобыль весной»**
08.04, 22.04, начало в 1:00, 200р.

«HIPO/DO.PING» (субботы)
01.04 **Thomas Brinkmann** LIVE (Germany); DJs **Vanilla, Кубиков** 1:00 — 7:00, 400р.
15.04 **Lotek Hi-Fi** (Big Dada, UK), DJs **Flammable Beats,** 1:00 — 7:00, 600р.

IKRA клуб, кафе, бар
ул. Казакова 8А
www.nobullshit.ru

Справки и заказ билетов
505 53 51

CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ

Три истории

Англоязычная рок-музыка в апреле

Placebo, Archie Bronson Outfit, Liars — между тремя этими группами нет решительно ничего общего, кроме того что они играют музыку рок и практически одновременно выпустили по пластинке.

У дорогостоящих Placebo это пятый альбом. Как обычно, он состоит из недожатого глэм-рока, который пользуется необъяснимой для меня лично популярностью. Если вспомнить, что в прошлом выпуске я уже ополчался на Брайана Молко в связи с недостаточно проникновенным исполнением песен Генсбура, то можно заподозрить с моей стороны какую-то личную неприязнь или даже корыстный интерес. Уверяю вас, это всего лишь совпадение. Как выражается в таких случаях неплохой писатель Бегбедер, «скажете, я злобствую? Да, я злобствую. Такая уж у меня работа». В конце концов, Брайан Молко как умиротворенная версия Мэрилина Мэнсона местами бывает очень неплох. Две песни с нового альбома (а именно «Meds» и «Space Monkey») очень красивы — как жест, а медленный тленный номер под названием «In the Cold Light of Morning» —

Барабанщик в майке Queen ест хлеб с вареньем — и лучше б он этого не делал

это форменный шедевр. Ближайший аналог этой песни — великая «New Tomorrow» группы The Legendary Pink Dots. В массе же своей альбом «Meds», увы, являет собой обычный рок-н-ролльный спам, пускай и довольно сексуального характера.

У британского трио Archie Bronson Outfit выкристаллизовался второй альбом, они постепенно обретают плоть и стать крупной группы. В них есть та плотная мощь, которой словно бы в пику квартетам всегда отличаются именно тройки, — так, видно, повелось со времен Cream и Джими Хендрикса. Если вернуться к временам нынешним, Archie Bronson Outfit — это команда того же уровня, кроя и даже лейбла, что и Sons and Daughters. Небольшая разница заключается в том, что S&D — это подвижные стиляги на ниве кантри, а ABO (несмотря на то что с количеством ударов в минуту у них тоже все в порядке) — довольно заскорузлые блюзовые страдальцы. Местами они даже напоминают поздних Pere Ubu: те же увесистые электрогитары, то же пение в форме визга и стона, но куда более простодушная музыка. Они достаточно монотонны, но в терминах минимализма говорить об ABO как-то странно — слишком уж живым и почвенным звукоизвлечением они одержимы (не называем же мы, в конце концов, рубку дров или, скажем, косьбу механической работой).

Наконец, группа Liars (не путать со старыми гаражниками Lyres) выпустила свой третий диск. Тут вы не обнаружите ни истомы Placebo, ни просторечия Archie Bronson Outfit, тут вообще черт ногу сломит, а медведь потом наступит ему на ухо. Все это довольно странно, особенно если учесть, что начинали Liars с обыкновенного и в меру успешного данс-панка. Очевидно, виной всему город Берлин, куда они два года как переехали. Велик соблазн сменить эту пластинку после первой же песни — это в самом деле невероятно странная музыка. С одной стороны, Liars делают сто лет как распространенный и приручennый атональный и сбивчивый гитарный нойз-рок с различными оговорками и закавыками (причем это не инструментальные медитации, но именно песни). Сейчас нет более банальной и понятной музыки, чем та, что кроится шумно, криво и как бы не по зако-



Проживающие в Берлине американцы Liars записали, вероятно, самый непонятный диск года и сняли к нему такое же видео

ЧИТАЙТЕ В НОВОМ НОМЕРЕ ЖУРНАЛА «АФИША–МИР»:
7 ЛУЧШИХ ОСТРОВОВ СРЕДИЗЕМНОГО МОРЯ
КАК ПРОВЕСТИ КАНИКУЛЫ С ДЕТЬМИ И НЕ СОЙТИ С УМА
КАК ПОПАСТЬ НА КУХНЮ К ЛУЧШЕМУ ПОВАРУ ЕВРОПЫ
ЧТО ЖДЕТ РУССКУЮ ПУТЕШЕСТВЕННИЦУ В ТАНЗАНИИ
СТО НАДЕЖНЫХ СОВЕТОВ И МЕСТ ДЛЯ ОТДЫХА В РОССИИ

МИР



В ПРОДАЖЕ
С 24 МАРТА

нам; по-моему, сегодня легче получить «Грэмми», нежели записать действительно интересную шумовую пластинку. Так вот — у Liars это, кажется, получилось. Тут не просто игровые враки или формальные эксперименты на давно изученной основе, но неизведанный шифр, который отбарабанили на двух ударных установках. Я уже очень давно не чувствовал музыкальный альбом как шифр. (Как неизвестный лично мне язык — сплошь и рядом, но в этом случае ты по крайней мере понимаешь, что достаточно взять словарь, а прочее — дело техники и желания. Вообще, за годы службы обозревателем я смирился с мыслью, что всякая новая пластинка в жанре экспериментального рока, пусть даже самая авангардная да навороченная, — это не более чем неологизм уже кем-то освоенного языка, но никак не новый язык.) Liars же придумали какую-то иную клинопись, что ли. С ее помощью вряд ли кто захочет изъясняться: музыка Liars находится в перманентном подвешенном состоянии, и эмоция на ее счет пока не родилась. Если все же попробовать найти пластинке «Drum's Not Dead» какое-то условное музыкальное место (иначе для чего я тут сижу?), я бы поставил ее где-нибудь посередине между Animal Collective и The Stooges. Я уже собирался закончить всю эту историю, но вдруг смотрю, а в коробке Liars еще один диск — с видео. Видео идеально совпадает с музыкой в смысле своей абсолютной неопределенности и точно такой же важности. Вроде бы необязательный остроумный бред (нечто среднее между Стэном Брекхеджем и видеоартом «Синих носов») — и одновременно жуткая и завораживающая картина всего вообще. Пластилиновые человечки выпрыгнули из окна и пошли общаться с живыми коровами, гусями и лебедями. Гренок сел на трамвай и куда-то поехал. Барабанщик в майке Queen ест хлеб с вареньем — и лучше б он этого не делал. Я смотрел-смотрел — и наконец понял, о чем это все — и песни, и фильмы. Это у такого сибирского деятеля Манагера было музыкальное сочинение, в процессе которого он докладывал о своих ощущениях. Крикливый перечень («жарко!», «больно!» и пр.) завершался совсем уже диким стоном: «СОВЕРШЕННО НИКАК!!» Музыка Liars как раз и передает это самое состояние «совершенно никак», что есть высший, в моем понимании, пилотаж музыкальной техники — с одной стороны, а также элементарной человеческой чувствительности — с другой.

Placebo «Meds», Virgin; Archie Bronson Outfit «Derdang Derdang», Domino; Liars «Drum's Not Dead», Mute



Nancy Priddy «You've Come This Way Before»

Rev-Ola

Прекрасная поп-фолк-пластинка 1968 года — впервые на CD

Нэнси Придди — это такая не слишком известная американская актриса и певица (возможно, вам приятно будет узнать, что именно она подпевала Леонарду Коэну на его первом альбоме в песенках «Suzanne» и «So Long Marianne»). Она начала петь в Гринвич-Виллидже в первой половине 60-х (входила в состав группы The Bitter End Singers) и была активной свидетельницей того, как акустический фолк из частной инициативы честных традиционалистов превращался в шумливое достояние поп-культуры с ее электрическим звучанием. Пластинка «You've Come This Way Before» была записана в 1968 году усилиями звукоинженера и продюсера Фила Рамоуна (это человек, который крутил ручки на записи знаменитого альбома Стэна Гетца и Жоао Жильберто, впоследствии занимался Синатрой и пр.). Каким-то боком диск Нэнси Придди, конечно, вписывается в череду переизданий наивного женского фолка (Линда Перхакс, Джуди Силл, Вашти Баньян), но вообще это куда более основательная и насыщенная музыка с богатыми и умными аранжировками, не сводящаяся к блаженным акустическим моноспектаклям. Софт-рок, соул, джаз, психоделия — со всеми этими фундаментальными придумками Нэнси Придди управляется ловко, словно барышня-крестьянка с шитьем, огородом и игрой на фортепиано. Психоделический жанр здесь намечен чудесно и вкрадчиво — похоже на то, как в каннингемовском романе «Дом на краю света» мама мальчика с осторожным наслаждением осваивает марихуану. Альбом весь хороший, а две песни так просто потрясающие — это «Ebony Glass» и «Christina's World» (названная в честь картины Эндрю Уайета), настоящие заповедные истории, в которые вслушиваться и вслушиваться. При всех своих фантазиях «You've Come This Way Before» — это, конечно, слишком мерная и грамотная запись, для того чтобы называться шедевром. Но именно на таких пластинках американская музыка всегда и держалась. С каждым годом таких хочется все сильнее.



A.S Dragon «Va chercher la police»

Tricatel

Лучший франкоязычный рок нового века

Моя любимая французская рок-группа из современных — это A.S Dragon. И новый альбом у них — не оторвешься. На этом, по-хорошему, не худо бы и закруглиться, потому что, как мне кажется, один из главных признаков по-настоящему уместной рок-музыки — это отсутствие предмета для разговора. В случае с альбомом «Va chercher la police» обсуждать в самом деле нечего — это хлесткие и хрупкие вариации на тему вездесущего теперь постпанка, исполненные так, что никуда не денешься. A.S Dragon и их волшебная вокалистка Наташа Ле Жен ухитряются делать музыку одновременно и насущную, и украшательскую — под нее хорошо биться головой об какой-нибудь антиквариат. Их нежность исполнена совершенно лошадиных сил, их рок-н-ролл заполнен эндорфинами диско, их клавишные партии обладают безупречно-карусельным характером. Как и на предыдущем диске, «Spanked», основной хит-хвастун пущен третьим номером — это «Comme je suis» (продублированный в самом конце англоязычной версией под названием «Tell Me»). Странная вещь: A.S Dragon играют очень даже однообразно, но чувствуешь ты при этом сразу все что нужно. А нужно ведь, как правило, до черта.

Edward Ka-Spel «Kissing Frogs Is Fine»

Zakat

Эзотерический поп в специальном российском издании

Лидер группы The Legendary Pink Dots собрал этот диск специально для России — как сделала чуть раньше группа Coil, выпустившая в кириллическом оформлении сборник лучшего и/или малоизвестного «Глас серебра/Волос злата». У Ка-Спела, однако, малоизвестным является практически все — найти его сольники не проще, чем золото партии, а сориентироваться в них не легче, чем в фамилиях бывших членов политбюро (Зайков? Слюньков? Воротников?). С какой стати это нужно искать, мог бы спросить проницательный читатель, но это уже дело вкуса: по мне, так специальная российская пластинка Ка-Спела — лучшее из того, что успело выйти в 2006-м. Здесь сыграно и спето, в сущности, то же, что можно услышать на любой записи LPD, только лаконичнее, точнее и четче. Музыка Ка-Спела — это нечто среднее между детской считалочкой и похоронным маршем, абсолютно союзмультфильмовские мелодии, сыгранные в предельно замедленном темпе и окруженные таинственным электронным гулом (вспоминается пошленькое выражение из перестроечного кино — «тащится, как удав по стекловате»; это, пожалуй, наиболее точное описание ка-спеловского саунда). Все это окутано некоторым оккультным туманом (на уровне оформления диска, названий треков, а также имен соучастников — 20-секундное произведение «Klazh Tristurr», к примеру, изготовил Стивен Стейплтон из Nurse with Wound), но, право, тут решительно не обязательно разбираться в арканах Таро — музыка и так пробирает до костей, она апеллирует к какому-то универсальному детскому опыту, сшитому, что называется, из песен и снов. Вероятно, если б одноклассники Алисы Селезневой знали, что с ними на самом деле случится в последующие двадцать лет, то на финальных титрах «Гостьи из будущего» звучала бы одна из песен Ка-Спела, а вовсе не «Прекрасное далеко». *Юрий Сапрыкин*

Рецензии на диски — на afisha.ru/cd

ПЛЕЙ-ЛИСТ



Генрих Бибер **«Сонаты. Духовные произведения»**
Вольфганг Амадей Моцарт **«Симфонии»**
Елена Фролова **«Дороженька»**
«Ватага» **«Спрыгни с крыши»**
Yes **«Magnification»**

5 последних дисков,
купленных музыкантом **Сергеем Старостиным**,
по состоянию на 17 марта 2006 года





КИНО

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 21 МАРТА ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ФФ, ФИЛЬМ-ФЕСТ И ПЛОТНО НАПОЛНЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



Триумф голых

«Миссис Хендерсон представляет» Стивена Фрирза на фестивале «Весенняя эйфория»

Стивен Фрирз представляет. Леди Джуди Денч, летающая на аэроплане! Совершенно голый Боб Хоскинс! Самые красивые бомбардировки Лондона! Самое популярное варьете Вест-Энда! Любовь, кровь и беременность!

Мистер Хендерсон, богач, аристократ и друг индийского народа, в 1937 году скончался, оставив миссис Хендерсон (Джуди Денч) не столько в печали, сколько в недоумении — на что тратить массу освободившегося времени и денег. Испробовав и отвергнув традиционные вдовьи развлечения — вышивание крестиком и благотворительность, — бодрая старушка, немало сил отдающая гребле и экстремальному спорту, решает прикупить разорившийся театр «Ветряная мельница».

Управляющим становится энергичный коротышка с превосходным для человека искусства именем Вивиан Ван Дамм (Боб Хоскинс). При первой встрече миссис Хендерсон интересуется: «Вы еврей? А то я евреев как-то не очень...» — и, несмотря на отрицательный ответ, остается при своем мнении. Как выяснится чуть позже, вдова проявила редкую прозорливость: Ван Дамм и правда еврей. Стоит ли говорить, что столь щекотливо начавшиеся отношения хозяйки театра и его администратора со временем приобретают слегка романтический характер.

Ван Дамм нанимает в варьете веселого поющего гея (Уилл Янг, победитель британской «Фабрики звезд»), двух клоунов в фесках, жонглера и дюжину девиц — и некоторое время театр

И тут голая девушка делает шаг вперед и показывает пальцами V — victory

процветает. Когда же наступают трудные времена, миссис Хендерсон изобретает гениальный пиар-ход: девушек на сцену решено выпускать голыми. Цензура требует, чтобы они при этом не двигались, но успех все равно ошеломителен: в зависимости от номера актрисы изображают то античных нимф, то статую Свободы, то индейских скво. Вскоре Гитлер вторгается во Францию (номер «Свобода на баррикадах» под Марсельезу),





Стивен Фрирз не первый и, хочется думать, не последний режиссер, верящий, что красота спасет мир

а потом начинает бомбить Лондон — и тут ежевечернее обнажение оборачивается актом патриотизма.

Стивен Фрирз начинал в 80-х с яростных гей-драм («Моя прекрасная прачечная», «Навострите ваши уши»), аккуратно встроившись в богатую традицию британского социального кино, потом не без успеха поработал в Голливуде («Опасные связи», «Герой», «Мэри Райли»), а в последние годы снова превратился в англичанина: экранизировал «Hi-Fi» Хорнби, осветил нелегальную иммиграцию и торговлю органами («Грязные прелести») и даже снял фильм — художественный! — о Тони Блэре. Основанная на реальной истории «Миссис Хендерсон» — вроде бы идеальный материал для режиссера с такой биографией, умеющего безжалостно прикончить во имя высоких идей самую красивую в фильме блондинку, но помнящего, что если героиня — цветущая вдова, то в финале должен быть медленный танец.

Увы, медленный танец оказался не только кульминацией, но и жанром «Миссис Хендерсон». Где-то до середины кино движется в ритме среднестатистической комедийной мелодрамы, щедро разбавленной номерами варьете — такой, знаете ли, английский театральный фильм с хорошими актерами, что вызывает уважительное позевывание. Но затем наступают нацисты, голос сентиментального Фрирза начинает дрожать, задником для карамельных страстей вдруг становится художественно горящий Лондон, и танцовщицы отдаются симпатичным солдатам, чтобы поднять их боевой дух. И как-то все это сразу отчаянно глупо и неловко, потому что фону нужно соответствовать, а выходит ерунда. В театре идет представление, начинается налет, в какой-то момент крыша рушится, зрители в панике — и тут голая девушка на сцене делает шаг вперед и показывает пальцами V — victory. И зрители стоя аплодируют. Вот так это происходит во второй половине фильма.

Месседж этой крайне жизнерадостной, несмотря на прискорбные обстоятельства вроде Второй мировой, картины состоит в том, что искусство (сиськи, если быть точным) помогает нам пережить любые горести. В связи с этим настоятельно рекомендуется в середине сеанса уговорить соседку раздеться до пояса. *Станислав Зельвенский*

Миссис Хендерсон представляет
(Mrs. Henderson Presents)
Стивен Фрирз. В ролях Джуди Денч, Боб Хоскинс, Уилл Янг, Келли Райли. Великобритания, 2005, закадровый перевод
9 апреля

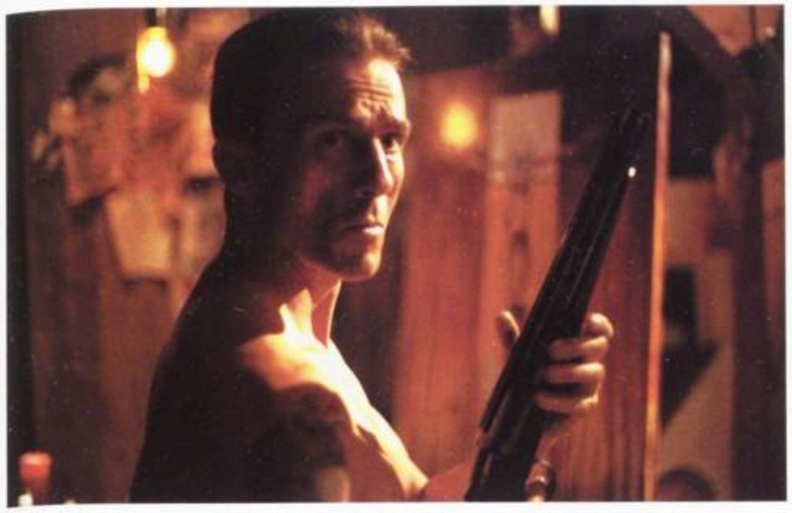
Антитела
(Antikörper)
Кристиан Альварт. В ролях Вотан Вильке Меринг, Андре Хеннике, Нина Пролль, Хауке Дикамп, Ульрике Крумбигель, Норман Ридус. Германия, 2005, дублированный

Триллер-притча про поединок городского маньяка с деревенским праведником

Серийный убийца, проводя каникулы в сельской местности, зашел в поселок и зарезал девочку. Год спустя в поселке все хотят про это забыть, только нескладный набожный Михаэль (совмещающий функции местного дурачка и участкового полицейского) не хочет: он пишет прокурору, заказывает какие-то бессмысленные экспертизы — и чудовищно всем надоел. Затем в новостях говорят, что убийца схвачен и во всем признался. Но тот, кого схватили, любил мальчиков, а в деревне убили девочку — и участковый, бросив недоубранный урожай, за собственный счет едет в большой город, чтобы знать наверняка.

Начинается этот умный, красивый и практически бесконечный немецкий триллер образцово: одухотворенный убийца (по фамилии Ангел) пишет кровью картинки бейконовского толка, после чего абсолютно голый, с двустволкой наперевес дает бой группе захвата. Снято грандиозно: творческой группе фильма «Жесть» смотреть надо непременно — чтоб знать на будущее, какими смысловыми красками может взыграть образ голого с ружьем, если взяться за него всерьез. Увы, после роскошной гиньольной увертюры режиссер (у себя на родине ходящий в молодых гениях) стремительно обращается к вопросам нравственности. В фильме есть пасторальная часть, снятая сонной, бесхитростной камерой, и есть город, где камера носится, что у твоего Абеля Феррары. Есть моральный конфликт между этими двумя декорациями: в городе провинциал открывает для себя анальный секс и костюмы за тысячу евро; как следствие, вера его слабеет. Есть занятный детективный ход, пара красиво исполненных заимствований (скажем, из майкл-манновского «Охотника на людей»). Есть и просто бесценные моменты: вот болтливый священник медлит дать полицейскому облатку — и тот стоит посреди церкви с преглупо открытым

РРРЫЧИТЕ?



Удивительные образы носятся в ноосфере над Европой. Предположительно, один и тот же голый человек с ружьем почти одновременно посетил сценаристов к/ф «Жесть» и автора немецких «Антител» Кристиана Альварта

ртом, не зная, как ему быть. Все очень грамотно, очень осмысленно, тяжеловесно и прямолинейно донельзя: не фильм, а исполненный благих намерений многоумный асфальтовый каток. Вполне себе дюрренматтовская мысль, что совесть — это такая стыдная, утомительная болезнь вроде чесотки, едва забрезжив в начале, гибнет под спудом навязчивой ветхозаветной символики. Как в России серьезные юноши считают себя обязанными давать Тарковского по поводу и без, так и немецкий талант, пусть даже выросший не столько на Томасе, сколько на Майкле Манне, все равно в глубине души убежден, что фильм, где за кадром не звучит «И сказал Бог Аврааму», — это несерьезный, ненастоящий фильм. Спорная предпосылка, по-моему. *Роман Волобуев*
с 6 апреля

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 104–108

Добрыня Никитич и Змей Горыныч
Илья Максимов. Мультипликационный. Россия, 2006

Шутейный мультфильм про русский дух от продюсера «Брата» и «Бумера»

Мямля-князь с голосом артиста Маковецкого, проиграв похабному купцу Колыбану в блек-джек пол киевской казны, хочет откупиться, выдав за кредитора красотку племянницу, и, чтоб не делать этого внаглую (купец совсем уж похабный), придумывает пиар-схему с фальшивым похищением девицы Змеем Горынычем — худосочным, закомплексованным животным, питающимся в основном морковью. В историю встревают юноша Елисей, у которого с княжной роман, и собственно Добрыня — меланхоличный, рассудительный дуболом, говорящий афоризмами в духе молодого Шварценеггера, озабоченный проблемой покупки для жены шубы 36-го размера и периодически впадающий в пресловутый богатырский сон, когда ему хоть кол на голове теши.

Второй выпуск мультикомикса про русских былинных героев, имеющий в качестве одного из продюсеров Сергея Селянова, — это, как и первая серия (про Алешу Поповича), не столько хорошо, сколько непротивно. Живенькая рисованная анимация, похвальное отсутствие обычного у нас низкопоклонства перед Диснеем, антураж сугубо юмористический — с пограничным столбом «Русь — Враги», цитатами из «Убить Билла» и «Семнадцати мгновений весны» и, конечно же, разговором про «в чем сила, брат». В лучшие моменты похоже на старых французских «Астерикса и Обеликса» (где тоже все держалось на шутках про национальную идею), в худшие — на самопального «Шрека». Серьезную опасность для детской психики представляет всего один короткий эпизод, когда какие-то (совершенно, кстати, лишние по сюжету) девицы исполняют чудовищно непри-





Триумф духа над здравым смыслом: в «Охоте на пиранью» с героями всю дорогу происходят довольно чудовищные вещи, а они ухмыляются

стойный славянский рэпак с жоповерчением. Но даже с учетом жоповерчения это по-всякому лучше какого-нибудь «Князя Владимира» — тут хотя бы без Безрукова обошлось и про державность с духовностью не говорят. *Р.В.*
с 27 марта

Огненная стена
(Firewall)
Ричард Лонкрейн. В ролях Харрисон Форд, Пол Беттани, Вирджиния Мэдсен, Роберт Форстер, Роберт Патрик. США, 2006, дублированный

Пенсионерский боевик с гримасами

Джек, завслужбой компьютерной безопасности регионального банка (Форд), расстроен слиянием своего банка с более крупным, думает по этому поводу уволиться, но не успевает: к нему домой приходят вежливые, но решительные англичане, обматывают жену и детей скотчем, набивают холодильник едой быстрого приготовления, а самого Джека, стукнув по шее и оборудовав веб-камерой, отправляют на службу — готовить для них идеальное ограбление.

Форд, последний раз игравший добро с кулаками в середине 90-х, в свои 65 выглядит как дай бог каждому — то есть как сильно пьющий сорокалетний. Сперва он немножко бубнит про IP-адреса (все же компьютерщик), потом переходит на рык, под конец с радостным видом человека, вспомнившего молодость, насмерть забивает оппонента миксером. В нем есть что-то от Ельцина в лучшие ельцинские годы. Безумный пламень в глазах, уникальная мимика человека, не понимающего вообще ничего в происходящем, но оттого еще более непреклонного и решительного, — все, на чем построены самые великие роли Форда (от Индианы Джонса до Уокера в «Одержимом» Поланского), с возрастом не только не ушло, но и усугубилось. Ему самое время сыграть в своем собственном «Непрощенном» — развенчать кормивший его четверть века образ праведного американского самодура. Британец Лонкрейн, наверное, мог бы сделать с Фордом как раз такой ревизионистский фильм (сделал же когда-то прекрасного «Ричарда III» с МакКелленом), но в отличие от Форда он в свои 60 какой-то совсем уже пенсионер. Пытаясь сделать ретроградный, олдскульный триллер, он кусками передирает из уайлеровских «Часов отчаяния» — образцового фильма про чужаков в доме, сюжет которого и так уже заезжен до смерти любителями безотказных жанровых фабул. Проснется ли совесть у самого тихого из захватчиков? А у детей — астма или аллергия на орешки? Спасется ли собачка? Все так заученно, так по правилам, и мальчика этого уже, кажется, брали в заложники в прошлом году (верно, брали — в «Заложнике» с Уиллисом), и артистка Мэдсен похожа зачем-то на Анжелику Варум. Притом «Стена» — это еще и авторемейк, повтор лонкрейновского же фильма 80-х годов «Bellman and True», очень пижонского, изобретательного, такого слегка в бенексовском духе арт-триллера (одно название объяснить — пара страниц нужна), и как-то странно понимать, что то кино и теперешняя стекловата вышли из одной головы, пусть и с перерывом в 20 лет. Смотреть интересно только на артиста Беттани (все-таки хорошо играть злодеев в скверных голливудских постановках — традиционно английская форма культурного реванша). Ну и сам Форд. Жалко, что в США нет сейчас достаточного общественного интереса к новейшей российской истории, — какой байопик про Ельцина мог бы с ним получиться. *Р.В.*
с 6 апреля

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Реперткомы» на стр. 109–122

Охота на пиранью
Андрей Кавун. В ролях Владимир Машков, Евгений Миронов, Светлана Антонова, Андрей Мерзликин, Сергей Гармаш, Виктория Исакова, Алексей Горбунов, Михаил Ефремов. Россия, 2006

Дико смешной боевик по главному русскому бестселлеру 90-х

Каперанг Мазур — смурной невыспавшийся мужчина в кедах (Машков), имеющий привычку перед лицом смертельной опасности говорить: «Ну, это нормально», — плывет на плоту по великой северной реке Шантаре уничтожать секретный военный объект. По пути он ругается со спутницей — непристойно красивой и тоже секретной девушкой-химиком (Антонова), которая каперанга томно презирает и постоянно хочет писать. У китайской границы пару берут в плен лесные братья — церемонные усачи, живущие по уставу царской армии, устраивающие в тайге человеческое сафари и подчиняющиеся барину по имени Прохор Петрович (Миронов). Барин любит поэзию и роман В.Я.Шишкова «Угрюм-река», а выглядит так, что рассказывать лучше и не начинать.

Не верилось, что у нас кто-то может справиться с Бушковым; казалось, нет на горизонте режиссеров с такой хваткой — ну разве Верхувен, с его странным интересом к современной русской прозе, а больше никого. Ведь Александр Александрович Бушков — это вам не московская бутиковая литература, не Акунин-Юзефович, не Маринина с Корецким, это даже не pulp fiction в традиционном понимании, это многотомная антология русской ненависти, полный перечень национальных обид и злоб, расфасованных в ядовитые бумажные обложки. Кровавые мировоззренческие манифесты красноярского разночинца (последовательно ненавидящего коммунистов и перестройку, кооператоров и интеллигентов, москвичей и иностранцев, женщин и мужчин) потому и разлетелись в свое время миллионными тиражами, что каждый второй в этой стране чувствует себя Человеком, осажденным со всех сторон унтерменшами, и лишь ненавистью спасается. Сейчас мастер уже слегка зарапортовался, но «Охота на пиранью» — из лучших его вещей. Лет пять вокруг нее нарезал круги младший Кончаловский, потом еще кто-то — но все в итоге стушевались, и понятно почему. Экранизировать Бушкова, с одной стороны, совершенно необходимо, с другой — непонятно как. Пишет он таким страшненьким языком — канцелярит вперемешку со славянизмами, диалоги невозможные, шутки ужасные. Люди, делавшие «Пиранью», пошли самым, наверное, радикальный путем, засунув Бушкова с его таежным ницшеанством и авоськами гнева в сугубо киношную, утрированную, придурковатую реальность, заперев его в ней, как злого гомункула в колбе кварцевого стекла. Можно спорить, насколько «Пиранья» хороший боевик, но это точно самый смешной русский фильм последних лет. Страшно представить, что почувствует автор, писавший все это на полном серьезе, глядя, как рехнувшаяся камера панорамирует квартиру героя, выхватывая из общего бардака то упомянутые в начале кеды (кажется, Converse), то голую красотку под простыней; как на входе в уездный Шантарск (такой персональный бушковский Касл-Рок) героев встречают расхристанные сибирские лолиты едва ли не с коромыслами; или вот лучшее: Машков палит во врагов из обреза, одновременно неслышно бубня себе под нос, как архетипическая бабка, клянущая оккупационный режим, — точнейшая, если на то пошло, визуальная метафора бушковского творческого метода.

Не знаю, как тут правильно делить лавры и кто главный молодец — режиссер Кавун, снявший все эти несусветные ракурсы машковской физиономии на фоне таежных закатов, или сам хозяин физиономии; продюсер Тодоровский или все-таки драматург Зверьков (бывший сценарист «ОСП-студии» и, как ни странно это осознавать, видимо, главная на сегодняшний день надежда русской кинодраматургии), насочинявший поверх бушковского сюжета сущей монтипайтоновщины («Если это оружие попадет не в те руки, погибнет полмира!» — «Гм. А если в те, то весь?»). И кстати, в плане поиска национального киногероя — это грандиозный шаг вперед. Подлинное величие так обычно и рождается — на стыке героизма с идиотизмом. Браво, короче говоря. Ну и по возможности бис. *Р.В.*
с 6 апреля

Свидетель на свадьбе
(The Best Man)
Стефан Шварц. В ролях Стюарт Таунсенд, Эми Смарт, Сет Грин. Великобритания, 2005, дублированный

Романтическая комедия без затей, но славная

Неудавшийся писатель Олли (Таунсенд) тоскует на работе ассистента редакторши в журнале «Помоги себе сама», живет, ввиду неприкаянности, у школьного друга (Грин), в квартире окнами на улицу секс-шопов, успеха среди девушек не имеет. Плюс к тому все время попадает в ситуации а-ля Бриджит Джонс: что-то на себя роняет, проливает, является на вечеринку весь в дерьме, страдает от инсинуаций со стороны пьяных гомосексуалистов в транспорте и приступов неуверенности в себе. В довершение Олли безнадежно влюбляется в девушку (Смарт), помолвленную с еще одним его другом.

Есть мнение, что английские романтические комедии в принципе не бывают плохими, как не бывает совсем невкусным, например, шоколад, при условии, что это действительно шоколад, а не соя. Вот и этот фильм не дико известного английского (действительно английского, несмотря на подозрительные имя и фамилию) комедиографа Шварца — вещь не бог весь какой психологической глубины, а каких-то кинематографических амбиций и вовсе лишена, но все равно бесконечно милая, трогательная, очень подвижная. Тут как в удачных гостях: все постоянно что-то говорят, перемещаются, делают смешные глупости (ударный момент — когда на героя, обсыпавшегося едой, кидается хичкоковская стая голубей на Трафальгарской площади). Друг, помогая другу, пытается рассорить жениха с невестой и с этой целью ударяется в разное увлекательное свинство, сам влюбленный, наконец набравшись духу, врывается в церковь с криком «Не-е-ет!» и, разумеется, попадает на совершенно постороннюю свадьбу. В последние 15 минут, когда у героев все наконец устраивается, фильм тихонько, но верно превращается в кисель — но, с другой стороны, не в него ли рано или поздно превращается все на свете. *Юлия Выдолоб*
с 6 апреля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

ПЕРСЕН УСПОКОИТ





www.persen.ru

Когда работа требует собранности и высокой концентрации внимания, волнение может помешать справиться с ответственной задачей. В сложных ситуациях Персен® быстро возвращает уверенность и спокойствие. Укротите волнение с помощью натурального[1] успокоительного Персен®.

Персен® не вызывает сонливости[2], поэтому его можно принимать и тем, кто водит автомобиль[3].

[1] Активные компоненты — измерение, метод получения, мелисса.
[2] Источник — материалы Московской медицинской академии им. Сеченова.
[3] Инструкция по медицинскому применению, действующая с 2004 г.

lek
группа «Сандоз»

Представительство Лек д.д. (Словения) в РФ.
119002, г.Москва, Старокоширский пер., д. 10/10, стр. 1.
Тел.: (495) 258 84 86. Факс: (495) 285 84 85.

ПЕРСЕН ФОРТЕ®: П №013820/01 ПЕРСЕН® таблетки П №016101/01
Подлежит обязательной сертификации.
Перед применением ознакомьтесь с инструкцией.

ВСЕ ФИЛЬМЫ

Азирис Нуна
Олег Компасов. В ролях Филипп Авдеев, Роман Керимов, Максим Аверин, Нонна Гришаева. Россия, 2006
Фильм по книге Лукьяненко про путешествия во времени двух подростков.
5 звезд, МДМ-кино, Титаник-Синема
пн 27 марта — вс 9 апреля
5 звезд-Бирюлево, 5 звезд-Рио, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Зарядье, Каро-фильм, КиноМакс-XL, Киносфера, Октябрь, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Энтузиаст, Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) пн 27 — ср 29 марта
Мир пн 27 — чт 30 марта, сб 1 — ср 5 апреля

Акулы 3D
(Sharks 3D)
Жан-Жак Мантелло. Документальный. Франция–Великобритания, 2004
Nescafé IMAX пн 27 — пт 31 марта

Ангел-А
(Angel-A)
Люк Бессон. В ролях Жамель Деббуз, Жильбер Мелки, Ри Расмуссен. Франция, 2005, дублированный
Однорукий жулик (Деббуз), задолжавший всем парижским гангстерам, решает прыгнуть с моста в Сену, но вместо того чтобы убить себя, спасает красотку выше себя на две головы (Расмуссен). Девушка помогает герою решать вопросы. Первая со времен «Жанны д'Арк» режиссерская работа Бессона — красивейший черно-белый фильм в любимом бессоновском жанре «двое против всех».
5 звезд-Новокузнецкая пн 27 марта — вс 9 апреля
Слава, Формула кино (на Можайке) пн 27 — ср 29 марта
Киноцентр вт 28 марта, вт 4, чт 6, пт 7 апреля

Антитела
(Antikörper)
Кристиан Альварт. В ролях Вотан Вильке Моринг, Андре Хеннике, Ника Пролль. Германия, 2005, дублированный
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 100
5 звезд-Рио, Высота, МДМ-кино, Митино
чт 6 — вс 9 апреля

Аферисты: Дик и Джейн развлекаются
(Fun with Dick and Jane)
Дин Паризо. В ролях Джим Кэрри, Теа Леони, Алек Болдуин. США, 2005, дублированный
Супруги-яппи, одновременно потерявшие свои высокооплачиваемые места, становятся комическими грабителями. Ремейк одноименной комедии Теда Котчеффа с Джейн Фондой и Джорджем Сигалом.
Байкал-Атлантис, Титаник-Синема пн 27 — ср 29 марта
Киноцентр пн 27 — ср 29 марта, чт 6 апреля
МДМ-кино пн 27 марта — ср 5 апреля

Беги без оглядки
(Running Scared)
Уэйн Крэмер. В ролях Пол Уокер, Вера Фармига, Кэмерон Брайт. США–Германия, 2006, дублированный
Истерический и жестокий триллер про бандитскую шестерку, которой нужно отыскать один револьвер.
5 звезд-Рио, Ашхабад, Бумеранг, Витязь, КиноМакс-XL, Орбита, Родина, Синема-парк (на Калужской), Солярис, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) пн 27 — ср 29 марта
МДМ-кино пн 27 марта — ср 5 апреля
Титаник-Синема пн 27 марта — вс 9 апреля

Белая графиня
(The White Countess)
Джеймс Айвори. В ролях Рэйф Файнс, Наташа Ричардсон, Ванесса Редгрейв. Великобритания–США–Германия–Китай, 2005, закадровый перевод
Ролан пт 7 апреля

Биби — маленькая волшебница и тайна ночных птиц
(Bibi Blocksberg und das Geheimnis der blauen Eulen)
Франциска Бух. В ролях Сидони фон Кросиг, Мари-Луиза Шталь, Коринна Харфоух. Германия, 2004, дублированный
Маленькую колдунью за неуд по алгебре отправляют в летний интернат. Вторая серия поддельного, малобюджетного «Гарри Поттера», зачем-то сделанного немцами. Единственное достоинство картины — жутко некрасивая и страшно обаятельная малолетка в заглавной роли.
МДМ-кино пн 27 марта — ср 5 апреля
Титаник-Синема пн 27 марта — вс 9 апреля

Боксер 3D
(Adventures in Animation 3D)
Пьер Ляшапелль. Документальный. Канада, 2004
Nescafé IMAX пн 27 — пт 31 марта

Большая жратва
(Waiting...)
Роб МакКиттрик. В ролях Райан Рейнолдс, Джон Френсис Дэлей, Анна Фрил, Луис Гусман. США, 2005, дублированный
Лопоухий старшеклассник (Дэлей) поступает стажером в сетевой ресторан американской кухни и, едва переступив порог, понимает, что попал в ад с чертями. Совершенно свинская, но осмысленная комедия.
Кинотеатр под открытым небом ср 29 — пт 31 марта

Букашки
(Bugs!)
Майк Сли. Документальный. Великобритания, 2003
Обстоятельный рассказ о жизненном цикле супружеской пары жуков-богомолов.
Nescafé IMAX пн 27, вт 28 марта

Бумер. Фильм второй
Петр Буслов. В ролях Владимир Вдовиченков, Александр Голубев, Андрей Мерзликин, Светлана Устинова, Николай Олялин. Россия, 2006
Убитый в конце первой серии Кот (Вдовиченков) воскресает, выходит на свободу и учит жизни девочку, которая хочет пойти по скользкой дорожке (Устинова). Продолжение одного из лучших русских фильмов последних лет — местами трогательное, но тяжеловесное произведение, со странными диалогами в духе новой искренности.
5 звезд, 5 звезд-Бирюлево, 5 звезд-Рио, Алмаз, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Витязь, Волгоград, Высота, Звездный, КиноМакс-XL, Киномир, Кинотеатр им. Моссовета, Матрица, Нева, Пионер, Прага, Романов-синема, Сатурн, Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, София, Формула кино (на Мичуринском), Экран, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) пн 27 — ср 29 марта
Большой зал ЦДЛ пн 27 марта, вс 2 — вт 4, сб 8, вс 9 апреля Зарядье, Каро-фильм, Киносфера, Киргизия, Митино, Октябрь, Синема-парк (на Калужской), Слава, Формула кино (на Можайке) пн 27 марта — ср 5 апреля
Киноцентр пн 27 — пт 31 марта
МДМ-кино, Титаник-Синема пн 27 марта — вс 9 апреля
Художественный пн 27, вт 28 марта
Эльдар пн 27 марта — вт 4 апреля
Юность пн 27 марта — вс 2 апреля

В ловушке времени
(Timeline)
Ричард Доннер. В ролях Пол Уокер, Фрэнсис О'Коннор, Дэвид Тьюлис, Анна Фрил. США, 2003, дублированный
Группа студентов-археологов занимается раскопками во французском средневековом замке, а после того как их руководитель неудачно использует машину времени, отправляется в XIV век ему на помощь. Высокобюджетный боевик, поставленный ветераном жанра Доннером («Супермен», «Смертельное оружие»).
Юность пн 27 — ср 29 марта

Весна, лето, осень, зима... и снова весна
(Bom yeoreum gaeul gyeoul geurigo bom)
Ким Ки Дук. В ролях О Йонг Су, Се Джей Кенг, Ким Джонг Хо. Южная Корея–Германия, 2003, субтитры
Маленький мальчик растет, направляемый чутким воспитателем, в храме на огромном плоту, чтобы в ходе бурной и неправедной жизни вырасти в буддийского монаха. По-восточному предсказуемый фильм, чья предсказуемость во сто раз таинственнее любых хитросплетений сюжета. Превосходная работа южнокорейца Ким Ки Дука («Остров») — из тех, какими великие режиссеры-бунтари отмечают вступление в творческую зрелость: тонкая, грациозная, размеренная, глубоко прочувствованная и классически совершенная.
Киноцентр вт 28 марта, пт 7 апреля

Галапагосы 3D
(Galapagos: The Enchanted Voyage)
Эл Гиддингс, Дэвид Кларк. Документальный. США, 1999
Nescafé IMAX пн 27 — пт 31 марта

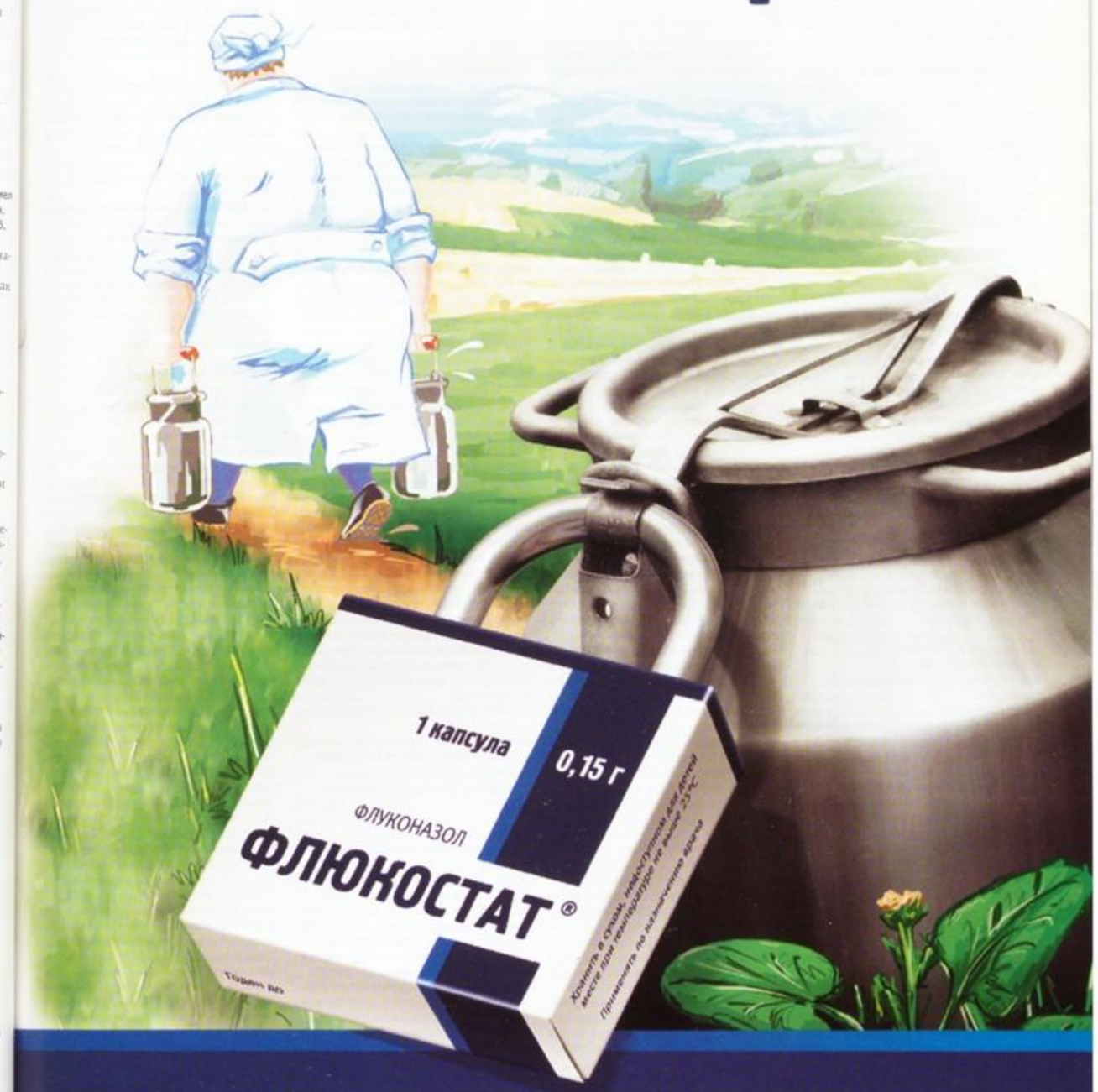
Гарри Поттер и Кубок огня
(Harry Potter and the Goblet of Fire)
Майк Ньюэлл. В ролях Руперт Гринт, Дэниел Рэдклифф, Эмма Уотсон, Робби Колтрейн, Гэри Олдман. США–Великобритания, 2005, дублированный
Стоило доверить режиссуру англичанину, и сугубо английская история учебы в закрытой школе наконец как следует заработала на экране.
Мир пн 27 — ср 29 марта
Большой зал ЦДЛ вс 2, сб 8, вс 9 апреля

Горбатая гора
(Brokeback Mountain)
Ан Ли. В ролях Хит Леджер, Джейк Гилленхол, Энн Хэтэуэй, Мишель Уильямс. США, 2005, дублированный
Два ковбоя ушли в горы следить за отарой овец и однажды ночью полюбили друг друга в палатке. Следующие двадцать лет они провели вдали друг от друга, оба женились и нарожали детей, но продолжали любить друг друга. Затянутая и в высшей степени заурядная мелодрама, получившая множество престижных наград.
5 звезд, 5 звезд-Новокузнецкая, 5 звезд-Рио, Ролан пн 27 марта — вс 9 апреля
5 звезд-Бирюлево, Бумеранг, Витязь, Горизонт, Звездный, Каро-фильм, Каро-фильм (в «Рамстore» на Шереметьевской), Киргизия, Октябрь, Родина, Синема-парк (на Калужской), Солярис, София, Стрела, Формула кино на Рублевке пн 27 — ср 29 марта
Под куполом пн 27, ср 29 марта — пн 3, ср 5, пт 7 — вс 9 апреля
Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) пн 27 марта — ср 5 апреля
Художественный пн 27, вт 28 марта
МДМ-кино чт 30 марта — вс 9 апреля Юность чт 30 марта — ср 5 апреля

Гордость и предубеждение
(Pride & Prejudice)
Джо Райт. В ролях Кира Найтли, Розамунд Пайк, Джина Мэллоун, Дональд Сазерленд. Великобритания, 2005, дублированный
Осовремененная, но очень живая экранизация романа Джейн Остин.
Киноцентр пн 27 — ср 29, пт 31 марта, сб 1, сб 8 апреля

Граф Монтенегро
Марина Мигунова. В ролях Александр Домогаров, Алексей Чадов, Виктор Бычков. Россия, 2006
Приключенческая картина про поиски российских сокровищ в Черногории.
5 звезд-Рио, Волгоград, Каро-фильм, МДМ-кино, Митино, Нева, Синема-парк (на Калужской), Титаник-Синема чт 30 марта — вс 9 апреля

ПРОЩАЙ, МОЛОЧНИЦА!



www.flukostat.ru
Горячая линия (495) 105-11-85
Продается без рецепта Рег. уд.200/260/2.

Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) чт 30 марта — ср 5 апреля
Байкал-Атлантис чт 6 — вс 9 апреля

Длинный уикенд
(The Long Weekend)
Пэт Холден. В ролях Брендан Фер, Крис Кляйн, Кристина Коупленд. Канада–Великобритания–США, 2005, дублированный
Вылетевший с работы рекламщик должен за выходные преодолеть творческий кризис и трахнуться (причина творческого кризиса как раз в том, что он не трахается). Физиологическая трагикомедия про выросших героев «Американского пирога», украшенная любительскими съемками какающих и мастурбирующих животных. Вещь по-своему сильная.
Кинотеатр под открытым небом пн 27, вт 28 марта

Дневной дозор
Тимур Бекмамбетов. В ролях Жанна Фриске, Константин Хабенский, Владимир Меньшов, Виктор Вержбицкий. Россия, 2006
То же, что и «Ночной», но побогаче.
Киноцентр пн 27, ср 29 марта, пт 7 апреля

Доброй ночи и удачи
(Good Night, and Good Luck)
Джордж Клуни. В ролях Роберт Дауни-мл., Рей Уайз, Фрэнк Ланджелла, Джордж Клуни. Япония–Франция–США–Великобритания, 2005, закадровый перевод
Черно-белый фильм о том, как американский телеведущий Мюрроу положил конец карьере сенатора Маккарти и маккартизму в целом. Вторая режиссерская работа Клуни, редкий пример элегантного и неглупого либерального манифеста.
5 звезд-Новокузнецкая пн 27 марта — ср 5 апреля
МДМ-кино пн 27 — ср 29 марта
Под куполом пн 27, ср 29 марта, сб 1, вс 2, вт 4, пт 7 — вс 9 апреля

Добрыня Никитич и Змей Горыныч
Илья Максимов. Мультипликационный. Россия, 2006
См. рецензию на стр. 101
5 звезд, 5 звезд-Бирюлево, 5 звезд-Рио, Киносфера, Киноцентр, Титаник-Синема пн 27 марта — вс 9 апреля
5 звезд-Новокузнецкая, Аврора, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Баррикады, Витязь, Высота, Горизонт, КиноМакс-XL, Киномир, Кинотеатр им. Моссовета, Комсомолец, Космос, Матрица, Митино, Орион, Пионер, Победа, Прага, Пушкинский, Ролан, Романов-синема, Солярис, София, Формула кино на Рублевке, Экран, Электрон, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) пн 27 — ср 29 марта
Алмаз, Будапешт, Звездный, Каро-фильм, Каро-фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Киргизия, Нева, Октябрь, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) пн 27 марта — ср 5 апреля
Волгоград, МДМ-кино чт 30 марта — вс 9 апреля
Зарядье, Слава, Юность чт 30 марта — ср 5 апреля
Эльдар чт 30 марта — вт 4 апреля
Искра сб 1 — вс 9 апреля
Большой зал ЦДЛ вс 2, сб 8, вс 9 апреля

Дом Большой Мамочки-2
(Big Momma's House-2)
Джон Уайтселл. В ролях Мартин Лоренс, Ника Лонг. США, 2005, дублированный
Продолжение приключений негра, переодевшегося в толстуху.
Кинотеатр под открытым небом пт 7 — вс 9 апреля

Другой мир-2: Эволюция
(Underworld: Evolution)
Лен Уайзмен. В ролях Кейт Бекинсейл, Дерек Джекоби, Скотт Спидмен, Тони Карран. США, 2006, дублированный
Вампирская спецназовка Селена (Бекинсейл) и ее возлюбленный вервольф Майкл (Спидмен) ищут где бы спрятаться после событий первой серии. Удачное продолжение удачного вампирского фильма.
Кинотеатр под открытым небом пн 3 — чт 6 апреля

Жесть
Денис Нейманд. В ролях Алена Бабенко, Михаил Ефремов, Сергей Шакуров, Гоша Куценко, Рената Литвинова. Россия, 2006
Красотка-психолог (Бабенко) едет писать для «Комсомольской правды» очерк о педагоге-убийце, но тот сбегает, и девушка, присоединившись к разыскным мероприятиям, теряется на территории садоводческого товарищества, где живут уроды, не ловит мобильный и не действует УК. Отечественный психоделический триллер — сумбурный, бессмысленный, но довольно красивый и в паре мест даже берущий за душу.
5 звезд, 5 звезд-Бирюлево, 5 звезд-Рио, Байкал-Атлантис, Бумеранг, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм, Каро-фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро-фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), КиноМакс-XL, Киномир, Киргизия, Космос, Митино, Октябрь, Пионер, Победа, Прага, Родина, Романов-синема, Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, Формула кино (на Можайке), Экран, Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) пн 27 марта — ср 5 апреля
5 звезд-Новокузнецкая, Будапешт, Витязь, Киносфера, Синема-парк (на Калужской), София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино на Рублевке, Экран, Электрон, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках), Формула кино на Рублевке пн 27 марта — вс 9 апреля
35ММ пн 27 марта — чт 6 апреля
Ашхабад, Матрица, Орион пн 27 — ср 29 марта
Художественный пн 27, вт 28 марта
Кинотеатр им. Моссовета чт 30 марта — ср 5 апреля
Слава чт 6 — вс 9 апреля

Завтрак на Плутоне
(Breakfast on Pluto)
Нил Джордан. В ролях Силлиан Мерфи, Лайам Нисон, Стефен Ри. Великобритания–Ирландия, 2005, закадровый перевод
Ролан сб 8 апреля

Заяц над бездной
Тигран Кеосаян. В ролях Богдан Ступка, Владимир Ильин, Юрий Стоянов, Сергей Газаров. Россия, 2006
Романтическая комедия про Брежнева и цыган.
Кинотеатр под открытым небом ср 29 марта — вс 2 апреля

Знаки любви
Владимир Мирзоев. В ролях Максим Суханов, Алексей Макаров, Татьяна Лютаева. Россия, 2006
Вследствие разборки между московскими колдунами потревоженный дух Казановы вселяется в тело бандитского авторитета по кличке Яша Слон (Суханов). Кинодебют театрального режиссера Мирзоева, когда-то слывшего большим новатором.
МДМ-кино, Титаник-Синема, Эльдар пн 27 — ср 29 марта

Казанова
(Casanova)
Лассе Халльстрем. В ролях Хит Леджер, Натали Дормер, Сиенна Миллер. США, 2005, дублированный
Казанова (Леджер) по приказу дожа, поручившегося за него перед инквизицией, пытается остепениться, женившись на юной девственнице (Дормер). У него не получается. Биография соблазнителя, сделанная главным мастером леденцовой драмы Халльстремом («Шоколад»).
Киноцентр пн 27 — ср 29 марта, вс 2, пн 3, сб 8 апреля
Кинотеатр под открытым небом пн 3 — чт 6 апреля

Кармен из Каелитши
(U-Carmen e-Khayelitsha)
Марк Дорнфорд-Мей. В ролях Лангелва Блоу, Андиле Шони, Полина Малефейн. ЮАР, 2005
35ММ чт 6 — вс 9 апреля

Киносвидание
(Date Movie)
Джейсон Фридберг, Аарон Селтцер. В ролях Элисон Ханниган, Адам Кэмпбелл, Кармен Электра. США, 2006, дублированный
Пародия на романтические комедии, склеенная из цитат по тому же принципу, что «Очень страшное кино».
Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Каро-фильм, Каро-фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро-фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Октябрь, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) пн 27 марта — ср 5 апреля
Ашхабад, Высота, Мечта, Солнцево пн 27 — ср 29 марта
Витязь, МДМ-кино, Прага, София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском) пн 27 марта — вс 9 апреля
Комсомолец, Пионер, Энтузиаст чт 6 — вс 9 апреля

Князь Владимир
Юрий Кулаков. Мультипликационный. Россия, 2006
Жрец Перуна Кривжа, спевшись с печенегами, хочет погубить Русь, но говорящий голосом Сергея Безрукова князь Владимир это дело пресекает. Мультфильм про державность и духовность, с любопытным геополитическим раскладом (варяги плохие, греки хорошие), ударными диалогами (звучит формула: не брат ты мне) и героями, похожими на ожившие картины Константина Васильева. Дело портит низкопоклонство авторов перед Западом: манера анимации и даже сюжетная механика настолько диснеевские, что за державу обидно.
5 звезд, МДМ-кино, Сатурн, Титаник-Синема пн 27 — ср 29 марта
Искра пн 27 — пт 31 марта
Киноцентр пн 27 марта — вс 2, ср 5, сб 8, вс 9 апреля
Синема-парк (на Калужской), Эльдар пн 27 марта — ср 5 апреля
Юность чт 30 марта — ср 5 апреля

Королевство кривых зеркал
Александр Роу. В ролях Таня Юкина, Оля Юкина, Татьяна Барышева. СССР, 1963
Волгоград пн 27 — ср 29 марта

Космическая станция
(Space Station 3D)
Тони Майерс. Документальный. США–Канада, 2002
Nescafé IMAX пн 27 — ср 29 марта

Кофе и сигареты
(Coffee and Cigarettes)
Джим Джармуш. В ролях Роберто Бениньи, Стив Бушеми, Игги Поп, Том Уэйтс, Исаак де Банколе. США, 2003, субтитры
Разные приятные люди, от Тома Уэйтса до Кейт Бланшетт, встречаются и болтают о том о сем. Фильм, состоящий из коротких фрагментов, которые Джармуш потихоньку снимал на протяжении многих лет.
Киноцентр вс 2, вс 9 апреля

Ледниковый период-2: Глобальное потепление
(Ice Age 2: The Meltdown)
Карлуш Салданья. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Ледниковый период заканчивается, животным приходится с этим как-то жить.
Пушкинский ср 29 марта — вс 9 апреля
5 звезд, 5 звезд-Бирюлево, 5 звезд-Новокузнецкая, 5 звезд-Рио, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм, Каро-фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро-фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), КиноМакс-XL, Киномир, Киносфера, Киноцентр, Киргизия, Комсомолец, Космос, Ленинград, Мечта, Митино, Октябрь, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Родина, Ролан, Романов-синема, Сатурн, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солнцево, Солярис, София, Стрела, Титаник-Синема, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино на Рублевке, Экран, Электрон, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане) чт 30 марта — вс 9 апреля
Гавана, Орбита, Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) чт 30 марта — ср 5 апреля
Мир чт 30 марта — ср 5, сб 8, вс 9 апреля
МДМ-кино чт 6 — вс 9 апреля

Любовь и прочие неприятности
(Failure to Launch)
Том Дей. В ролях Сара Джессика Паркер, Терри Бредшоу, Мэтью МакКонахи. США, 2006, дублированный
Взрослый холостяк не хочет съезжать от родителей, и им приходится нанять девушку, чтобы та его увела.
Киноцентр пн 27 — ср 29 марта, пн 3 — вс 9 апреля
МДМ-кино, Титаник-Синема, Эльдар пн 27 марта — ср 5 апреля
Октябрь, Пионер, Формула кино (на Можайке) пн 27 — ср 29 марта
Искра сб 1 — вс 9 апреля

Матч-пойнт
(Match Point)
Вуди Аллен. В ролях Джонатан Рис-Майерс, Скарлетт Йоханссон, Мэттью Гуд, Вуди Аллен. Великобритания, 2005, дублированный
На теннисном корте Крис (Рис-Майерс), профессиональный спортсмен из простой семьи, знакомится со своим ровесником Томом (Гуд), аристократом и богачом. Тот сперва просит Криса тренировать его, затем вводит его в свою семью, затем, незаметно для себя, отдает ему все. Готовясь к 70-летнему юбилею, Вуди Аллен, похоже, искупался в кипящем молоке. Его новый фильм — это как если бы какой-нибудь теннисный пенсионер проснулся утром, размялся в парке, а потом пошел и выиграл Уимблдон.
5 звезд-Новокузнецкая пн 27 марта — вс 9 апреля
Киноцентр пн 27 — чт 30 марта, сб 1 — вс 9 апреля

Мемуары гейши
(Memoirs of a Geisha)
Роб Маршалл. В ролях Чжан Цзыи, Кен Ватанабе, Кодзи Якусе, Мишель Йео, Гон Ли. США, 2005, дублированный
Девочку из нищей семьи продают в гламурный публичный дом. Экранизация бестселлера Артура Голдена — такая же красивая и нудная, как оригинал. Знаменитые китайские красавицы изображают японок.
5 звезд-Новокузнецкая пн 27 марта — вс 9 апреля
Искра пн 27 — пт 31 марта
Киноцентр пн 27 — ср 29 марта, ср 5, сб 8 апреля

Миссис Хендерсон представляет
(Mrs. Henderson Presents)
Стивен Фриз. В ролях Джуди Денч, Боб Хоскинс, Уилл Янг, Келли Райли. Великобритания, 2005, закадровый перевод
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 98
Ролан вс 9 апреля

Мой лучший любовник
(Prime)
Бен Янгер. В ролях Ума Турман, Брайан Гринберг, Дорис Билэк, Мерил Стрип. США, 2005, дублированный
Неглупо написанная комедия про sex and the city с участием манхэттенской карьеристки (Турман), юного художника (Гринберг) и психоаналитика (Стрип).
Киноцентр вс 2, вс 9 апреля

Монтенегро
(Montenegro)
Душан Макавеев. В ролях Сьюзан Анспах, Бора Тодорович, Светозар Цветкович. Швеция–Великобритания, 1981
Байкал-Атлантис чт 30 марта — ср 5 апреля

Моя единственная любовь
(Je n'aime que toi)
Клод Фурнье. В ролях Мишель Форже, Ноэми Годен-Винью, Франс Кастель. Канада, 2004, дублированный
Киноцентр пн 3 апреля

Моя ужасная няня
(Nanny McPhee)
Кирк Джонс. В ролях Эмма Томпсон, Колин Ферт, Келли МакДоналд. Великобритания–США–Франция, 2005, дублированный
Образцовая британская сказка с хорошими артистами — про бородавчатую няню, преподающую избалованным детям уроки жизни.
5 звезд, 5 звезд-Бирюлево, 5 звезд-Новокузнецкая, 5 звезд-Рио, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане) пн 27 марта — вс 9 апреля
Аврора, Байкал-Атлантис, Бумеранг, Витязь, Горизонт, Каро-фильм, Каро-фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро-фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Ленинград, Мечта, Прага, Родина, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солнцево, Солярис, София, Стрела, Формула кино (на Можайке), Формула кино на Рублевке, Экран, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) пн 27 марта — ср 5 апреля
Ашхабад, Матрица, Орбита пн 27 — ср 29 марта
Звездный, Октябрь пн 27 марта — ср 5, сб 8, вс 9 апреля
МДМ-кино, Юность чт 6 — вс 9 апреля

Мюнхен
(Munich)
Стивен Спилберг. В ролях Эрик Бана, Дэниел Крейг, Матье Кассовиц, Иван Атталь, Хийям Аббас. США, 2005, дублированный
Авнер Кауфман — патриот и семьянин, никого прежде не убивавший, — назначен командиром моссадовской спецгруппы, посланной мстить верхушке ООП за мюнхенскую бойню. Совершая все мыслимые ошибки, становясь игрушкой в руках собственных информаторов, он постепенно теряет идеалы, сон и душу. Спилберг не столько осуждает разнообразный терроризм, сколько ностальгирует по 70-м, времени своего расцвета, — и это не может не трогать.
Большой зал ЦДЛ пн 27 марта, вс 2 — вт 4, сб 8, вс 9 апреля
Киноцентр вт 4 апреля

Ночной дозор (мировая версия)
Тимур Бекмамбетов. В ролях Мария Порошина, Константин Хабенский, Владимир Меньшов, Галина Тюнина. Россия, 2004
Вариант первого «Дозора», сделанный для европейского проката. Подчищены спецэффекты и звук, добавлены красивые титры, полностью удален артист Куценко.
МДМ-кино пн 27 — ср 29 марта

Огненная стена
(Firewall)
Ричард Лонкрейн. В ролях Харрисон Форд, Пол Беттани, Вирджиния Мэдсен. США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 102
5 звезд, 5 звезд-Рио, Алмаз, Байкал-Атлантис, Витязь, Звездный, Каро-фильм, Каро-фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро-фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), КиноМакс-XL, Киргизия, Октябрь, Победа, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане) чт 6 — вс 9 апреля

Оружейный барон
(Lord of War)
Эндрю Никкол. В ролях Николас Кейдж, Бриджет Мойнахан, Джаред Лето, Итан Хоук, Айан Холм. США, 2005, дублированный
Дивная картина, совмещающая дисидентский антимилитаристский месседж и историю восхождения в духе «Лица со шрамом» и при этом исполненная почти как комедия.
Кинотеатр под открытым небом пн 27, вт 28 марта

Основной инстинкт-2
(Basic Instinct 2)
Майкл Кэтон-Джонс. В ролях Шарон Стоун, Шарлотта Рэмплинг, Дэвид Морриси. Германия–Великобритания–Испания–США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА См. материал в начале журнала
Продолжение популярной истории про злую любовь: на этот раз с романисткой некстати путается судебный психиатр.
5 звезд, 5 звезд-Бирюлево, 5 звезд-Новокузнецкая, 5 звезд-Рио, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм, Каро-фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро-фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), КиноМакс-XL, Киномир, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Комсомолец, Космос, Ленинград, Мечта, Митино, Октябрь, Орбита, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Пушкинский, Родина, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солнцево, Солярис, София, Стрела, Титаник-Синема, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино на Рублевке, Экран, Электрон, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане) чт 6 — вс 9 апреля
Мир сб 8, вс 9 апреля

Переступить черту
(Walk the Line)
Джеймс Мэнголд. В ролях Хоакин Феникс, Риз Уизерспун, Дженифер Гудвин, Роберт Патрик. США, 2005, дублированный
Биографический фильм про певца Джонни Кэша и его жену-певицу.
МДМ-кино пн 27 — ср 29 марта
Под куполом вт 28 марта

Полярный экспресс
(The Polar Express)
Роберт Земекис. Мультипликационный. США, 2004, дублированный
По Америке мчится поезд, который за рождественскую ночь должен собрать дюжину детей и доставить их к Санте в гости. Захватывающий фильм Земекиса по одноименной книге 1985 года Криса Ван Аллсбурга (автора «Джуманджи»).
Nescafé IMAX вт 28, чт 30, пт 31 марта

Правдивая история Красной Шапки
(Hoodwinked)
Кори Эдвардс, Тодд Эдвардс. Мультипликационный. США, 2005, дублированный
Недорогой, но довольно смешной мультфильм, пересказывающий историю Красной Шапочки в виде криминального триллера.
5 звезд-Новокузнецкая, Киноцентр пн 27 марта — вс 9 апреля
Сатурн, Юность пн 27 — ср 29 марта
Титаник-Синема пн 27 марта — ср 5 апреля
Искра сб 1 — вс 9 апреля

Преданный садовник
(The Constant Gardener)
Фернанду Мейреллиш. В ролях Рэйф Файнс, Дэнни Хьюстон, Юбер Кунде. Германия–Великобритания, 2005, дублированный
Британский дипломат в Кении, после того как его жену убивают, пытается разоблачить глобальный заговор фармацевтических корпораций. Кино в высшей степени удачное и в плане бичевания пороков, и в гораздо более интересных планах.
5 звезд, Ролан, Эльдар пн 27 — ср 29 марта
5 звезд-Новокузнецкая пн 27 марта — вс 9 апреля
Под куполом вт 28 марта, сб 1, вс 2, чт 6, сб 8, вс 9 апреля

Призрак оперы
(The Phantom of the Opera)
Джоэл Шумахер. В ролях Джерард Батлер, Эмми Россам, Патрик Уилсон. США–Великобритания, 2004, дублированный, субтитры
Экранизировать рок-оперетту Эндрю Ллойд-Уэббера по личному настоянию автора был назначен в свое время загубивший «Бэтмена» Джоэл Шумахер. Как следствие, Ллойд-Уэббер распродает свои театральные активы, чтоб расплатиться с долгами.
Киноцентр чт 6 апреля

Происшествия в третьем измерении
(MisAdventures in 3D: More 3D Mania)
Бен Стассен. В ролях Стюарт Панкин, Ким Денгадо. Бельгия, 2003, дублированный
Nescafé IMAX пн 27 — вт 31 марта

Просто друзья
(Just Friends)
Роджер Камбл. В ролях Райан Рейнолдс, Эми Смарт, Анна Фарис. США–Канада, 2005, дублированный
Толстяк, отвергнутый на выпускном балу подругой детства, спустя годы превращается в успешного красавца — и в таком виде сталкивается с той самой подругой. Комедия без затей.
Витязь, Волгоград, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) пн 27 — ср 29 марта

Пункт назначения-3
(Final Destination 3)
Джеймс Вонг. В ролях Райан Мерриман, Крис Лемке, Мэри Элизабет Уинстед, Дастин Миллиган. США, 2006, дублированный
Третий и, кажется, финальный фильм про американских подростков, пытающихся обмануть Смерть

как таковую. Наглядная иллюстрация русской пословицы «Кто жить не умел, того умирать не выучишь».
5 звезд, 5 звезд-Бирюлево, 5 звезд-Рио, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро-фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), КиноМакс-XL, Киномир, Киргизия, Первомайский, Победа, Прага, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, Ударник, Формула кино (на Можайке), Энтузиаст, Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) пн 27 марта — ср 5 апреля
Ашхабад, Гавана, Матрица, Пушкинский, Электрон пн 27 — ср 29 марта
Витязь, Каро-фильм, Киносфера, Октябрь, София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском) пн 27 марта — вс 9 апреля
Нева, Слава, Юность чт 6 — вс 9 апреля

Разбогатей или сдохни
(Get Rich or Die Tryin)
Джим Шеридан. В ролях 50 Cent, Серена Ридер, Джой Брайант. США, 2005, дублированный
Октябрь чт 6 — вс 9 апреля

Распутник
(The Libertine)
Лоренс Даннмор. В ролях Джонни Депп, Стэнли Таунсенд, Пол Риттер. Великобритания, 2004, субтитры
Бенефис Джонни Деппа в роли неприличного английского поэта времен Реставрации.
5 звезд-Новокузнецкая пн 27 марта — вс 9 апреля
Киноцентр пн 27, ср 29 марта, сб 1, пн 3, ср 5, вс 9 апреля

Розовая пантера
(The Pink Panther)
Шон Леви. В ролях Бейонси Ноулз, Стив Мартин, Кевин Клайн, Жан Рено. США, 2006, дублированный
Прямо во время футбольного матча Франция — Китай тренер убит дротиком, а с его пальца исчезает знаменитый бриллиант «Розовая пантера». Честолюбивый главный инспектор Дрейфус (Клайн) мечтает изловить убийцу, а в качестве отвлекающего маневра решает отдать расследование детективу с самым низким IQ во Франции — им оказывается Жак Клузо (Мартин). Позорное, но цельное и очень смешное произведение.
5 звезд, Байконур, Будапешт, Высота, Звездный, Каро-фильм, КиноМакс-XL, Киргизия, Комсомолец, Митино, Октябрь, Солярис, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) пн 27 марта — ср 5 апреля
5 звезд-Бирюлево, 5 звезд-Новокузнецкая, 5 звезд-Рио, Аврора, Алмаз, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Балтика, Баррикады, Бумеранг, Витязь, Гавана, Горизонт, Каро-фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Киномир, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Космос, Ленинград, Матрица, Мечта, Орион, Первомайский, Победа, Прага, Пушкинский, Родина, Романов-синема, Солнцево, София, Стрела, Ударник, Формула кино на Рублевке, Экран, Электрон, Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) пн 27 — ср 29 марта
Киноцентр, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Титаник-Синема пн 27 марта — вс 9 апреля
Художественный пн 27, вт 28 марта
МДМ-кино, Нева чт 30 марта — вс 9 апреля
Пионер, Энтузиаст чт 30 марта — ср 5 апреля
Юность чт 6 — вс 9 апреля

Рыцари неба
(Les chevaliers du ciel)
Жерар Пирес. В ролях Бенуа Мажимель, Кловис Корнийак, Жеральдин Пелас. Франция, 2005, дублированный
Французский фильм про пилотов и самолеты — красивый и бестолковый.
Кинотеатр под открытым небом пн 27, вт 28 марта

Сафари
(Wild Safari 3D)
Бен Стассен. Документальный. Бельгия, 2005
Nescafé IMAX пн 27 — пт 31 марта

Свидетель на свадьбе
(The Best Man)
Стефан Шварц. В ролях Стюарт Таунсенд, Эми Смарт, Сет Грин. Великобритания, 2005, дублированный
премьера См. рецензию на стр. 103
5 звезд, 5 звезд-Бирюлево, 5 звезд-Рио, Будапешт, Бумеранг, Высота, МДМ-кино, Родина, Синема-парк (на Калужской), Формула кино (на Мичуринском), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане) чт 6 — вс 9 апреля

Сломанные цветы
(Broken Flowers)
Джим Джармуш. В ролях Билл Мюррей, Джеффри Райт, Шарон Стоун, Фрэнсис Конрой, Джессика Лэнг. США–Франция, 2005, дублированный, субтитры
Отставной донжуан Дон Джонстон (Мюррей), утративший интерес к окружающему миру, получает престранное письмо и вынужден отправиться на поиск четырех девушек, которых любил 20 лет назад. Четыре девушки за год (даже если трое из них — Шарон Стоун, Джессика Лэнг и Тильда Суинтон) — это, согласитесь, довольно старомодные представления о донжуанстве. Главное очарование нового фильма Джима Джармуша как раз и состоит в преуменьшениях, нарочитой скромности величин, количеств и расстояний.
Киноцентр сб 1, вт 4, чт 6, сб 8 апреля

Страна приливов
(Tideland)
Терри Гиллиам. В ролях Джефф Бриджес, Джоделль Ферланд, Дженнифер Тилли. Канада–Великобритания, 2005, субтитры
Маленькая девочка, чьи папа с мамой передознулись героином, осмысляет окружающий мир среди красивейших полей. Самый радикальный фильм Гиллиама — с непривычки довольно тяжелое, но не лишенное некоторой поучительности зрелище.
5 звезд-Новокузнецкая пн 27 марта — вс 9 апреля

Суперкросс
(Supercross)
Стив Боюм. В ролях Майк Вогель, Аарон Картер. США, 2005, дублированный
Спортивный боевик с некоторой претензией на драму — про двух братьев-мотогонщиков.
Волгоград пн 27 — ср 29 марта

Т-Рекс. Исчезновение динозавров
(T-Rex: Back to the Cretaceous)
Бретт Леонард. Документальный. В ролях Питер Хортон, Тук Миллиган. США, 1998
Nescafé IMAX чт 30 марта

Танец бездны
(Aliens of the Deep)
Джеймс Кэмерон, Стивен Куэйл. Документальный. США, 2005
Часовой, очень красивый фильм про глубоководных тварей, снятый Джеймсом Кэмероном. После «Титаника» режиссер поселился под водой и периодически выстреливает на поверхность что-нибудь про рыб.
Nescafé IMAX пн 27 — пт 31 марта

Твои, мои и наши
(Yours, Mine and Ours)
Раджа Госнелл. В ролях Деннис Куэйд, Рене Руссо. США, 2005, дублированный
Овдовевший адмирал (Куэйд) в одиночку воспитывает восьмерых детей, овдовевшая дизайнерша (Руссо) — десятерых. Они случайно встречаются, вспоминают, что в молодости собирались пожениться, и немедленно решают сделать это еще раз. Одноклеточный ремейк семейной комедии с Генри Фондой.
5 звезд, 5 звезд-Рио, Витязь, Высота, Звездный, Каро-фильм, Каро-фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино на Рублевке, Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) пн 27 марта — ср 5 апреля
Ашхабад пн 27 — ср 29 марта
Октябрь пн 27 марта — ср 5, сб 8, вс 9 апреля
Титаник-Синема пн 27 марта — вс 9 апреля
Байкал-Атлантис, Слава чт 6 — вс 9 апреля

Темные силы
(The Dark)
Джон Фосетт. В ролях Мария Белло, Абигейл Стоун, Ричард Эльфин. Германия–Великобритания, 2005, дублированный
Что называется, атмосферный, но довольно унылый хоррор про живую семью и призрак убиенной девочки. Включает в себя сцену массового самоубийства овец, но в целом похож на поточный ремейк поточного японского фильма ужасов.
Зарядье пн 27 — ср 29 марта
Титаник-Синема пн 27 марта — ср 5 апреля

Теневой партнер
(Silent Partner)
Джеймс Д.Ден. В ролях Ник Моран, Олег Штефанко, Георгий Мартиросян. США–Россия, 2005, дублированный
Очередная сомнительная российско-американская копродукция категории «В» в духе «Московской жары»: церэушник прибывает в Москву разоблачать коррупцию.
Нева пн 27 — ср 29 марта

Тигр и снег
(La Tigre e la neve)
Роберто Бениньи. В ролях Роберто Бениньи, Жан Рено, Николетта Браски, Том Уэйтс. Италия, 2005, дублированный
В разгар иракской кампании герой Бениньи летит в зону военных действий — спасать свою подружку, лежащую в коме. Сладчайшая пацифистская трагикомедия.
5 звезд, 5 звезд-Новокузнецкая, Ролан пн 27 марта — вс 9 апреля

Труп невесты
(The Corpse Bride)
Тим Бартон, Майк Джонсон. Мультипликационный. Великобритания–США, 2005, дублированный
Печальный юноша по рассеянности обручается с трупом еврейской девушки. Определенно лучший фильм Бартона за последнюю пятилетку.
Киноцентр пн 27, ср 29 марта, вт 4, вс 9 апреля
Кинотеатр под открытым небом ср 29 марта — вс 2 апреля

Ходят слухи...
(Rumor Has It...)
Роб Рейнер. В ролях Дженнифер Энистон, Кевин Костнер, Ширли МакЛейн. США, 2005, дублированный
Довольно взрослая девушка (Энистон) узнает, что события романа (а значит, и фильма) «Выпускник» основаны на реальных событиях из жизни ее мамы (ныне покойной) и бабушки (МакЛейн), и отправляется искать выпускника (Костнер).
Искра пн 27 — пт 31 марта
Кинотеатр под открытым небом пт 7 — вс 9 апреля

Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф
(The Chronicles of Narnia: The Lion, the Witch and the Wardrobe)
Эндрю Адамсон. В ролях Джорджи Хенли, Уильям Мозели, Тильда Суинтон. США, 2005, дублированный
Стоящая бешеных денег экранизация Клайва Льюиса, фэнтези с библейскими мотивами про детей, попавших в волшебную страну через шкаф. Там малышей ожидают говорящий лев и колдунья в исполнении гей-иконы Тильды Суинтон.
Киноцентр вт 28, чт 30, пт 31 марта, вс 2, вс 9 апреля
Формула кино (на Мичуринском) вс 2 апреля

Цыпочки
(The Heart Is Deceitful Above All Things)
Азия Ардженто. В ролях Азия Ардженто, Коул Спроуз, Джимми Беннетт. США–Великобритания–Франция–Япония, 2004, дублированный
Не знающий жизни маленький мальчик попадает в лапы к своей биологической маме, которую не видел с рождения. Второй режиссерский проект дочки великого итальянского хоррормейстера. Фильм-близнец недавно вышедшей «Страны приливов» Терри Гиллиама.
5 звезд-Новокузнецкая, МДМ-кино пн 27 — ср 29 марта

Чудеса океана
(Ocean Wonderland)
Жан-Жак Мантелло. Документальный. США, 2003
Nescafé IMAX пн 27 марта

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/kino

РЕПЕРТУАР

5 звезд
916 91 69, Бахрушина, 25 м Павелецкая, билеты 30–400 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка

пн 27 — ср 29 марта
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.00, 11.30, 13.00, 14.30, 16.00, 17.30, 19.00
Князь Владимир 10.20, 12.00
Азирис Нуна 10.40, 12.40, 14.40, 16.40
Моя ужасная няня 10.50, 12.50, 14.50, 16.50
Твои, мои и наши 11.20, 13.10, 17.25
Розовая пантера 13.40, 15.40, 17.40, 22.10, 0.10
Тигр и снег 15.10, 20.40
Пункт назначения-3 18.40, 22.55, 0.55
Жесть 18.50, 21.10, 23.25
Горбатая гора 19.25, 22.00, 0.35
Преданный садовник 19.40
Бумер. Фильм второй 20.30, 22.45

чт 30 марта — ср 5 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.00, 11.00, 12.00, 12.55, 14.00, 14.50, 16.00, 18.00, 20.00
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.20, 11.50, 13.20
Моя ужасная няня 10.40, 14.40, 18.40
Твои, мои и наши 11.20, 13.10, 17.15
Азирис Нуна 12.40, 16.40
Жесть 14.55, 19.25, 23.55
Розовая пантера 15.10
Основной инстинкт-2 16.45, 19.00, 21.15, 22.15, 23.30, 0.30
Тигр и снег 17.10, 21.40
Горбатая гора 19.10, 21.45, 0.20
Пункт назначения-3 20.40, 22.40, 0.40

чт 6 — вс 9 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.20, 11.50, 13.20, 14.50
Азирис Нуна 10.40, 12.40
Моя ужасная няня 11.20, 13.25, 15.20
Огненная стена 14.40, 19.05, 23.35
Охота на пиранью 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
Тигр и снег 16.50, 21.15
Основной инстинкт-2 17.00, 19.15, 21.30, 23.45
Горбатая гора 20.20, 22.55
Свидетель на свадьбе 21.20, 23.20

5 звезд-Бирюлево
916 91 69, Бирюлевская, 17 м Царицыно, билеты 50–250 р.

пн 27 — ср 29 марта
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.00, 10.50, 11.40, 12.30, 13.20, 14.10, 15.00, 15.50, 16.35, 18.10
Моя ужасная няня 10.20, 12.20, 14.20, 18.20
Азирис Нуна 10.40, 12.40, 16.40
Пункт назначения-3 14.40, 18.40, 20.40
Розовая пантера 16.20, 20.20, 22.20, 0.20
Жесть 17.20, 19.35, 21.50, 0.05
Бумер. Фильм второй 19.50, 22.05, 0.25
Горбатая гора 22.40

чт 30 марта
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.00, 11.00, 12.00, 12.55, 14.00, 14.50, 16.00, 18.00, 20.00, 23.20
Моя ужасная няня 10.20, 12.20, 18.50
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.40, 12.10, 17.45
Пункт назначения-3 13.45, 15.45, 19.20, 21.20
Жесть 14.20, 16.35, 20.50, 23.05
Основной инстинкт-2 16.45, 19.00, 21.15, 22.15, 23.30, 0.30

пт 31 марта — сб 1 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.00, 11.00, 12.00, 12.55, 14.00, 14.50, 16.00, 18.00, 20.00, 23.20, 1.20
Моя ужасная няня 10.20, 12.20, 18.50
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.40, 12.10, 17.45
Пункт назначения-3 13.45, 15.45, 19.20, 21.20
Жесть 14.20, 16.35, 20.50, 23.05, 1.15
Основной инстинкт-2 16.45, 19.00, 21.15, 22.15, 23.30

вс 2 — ср 5 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.00, 11.00, 12.00, 12.55, 14.00, 14.50, 16.00, 18.00, 20.00, 23.20
Моя ужасная няня 10.20, 12.20, 18.50
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.40, 12.10, 17.45
Пункт назначения-3 13.45, 15.45, 19.20, 21.20
Жесть 14.20, 16.35, 20.50, 23.05
Основной инстинкт-2 16.45, 19.00, 21.15, 22.15, 23.30, 0.30

чт 6 — вс 9 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.00, 11.00, 12.00, 12.55, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 23.20
Основной инстинкт-2 10.20, 12.35, 14.55, 17.10, 19.25, 21.40, 23.55
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.40, 12.10
Моя ужасная няня 13.45, 17.45
Охота на пиранью 14.50, 17.20, 19.50, 22.20, 0.50
Свидетель на свадьбе 15.45, 19.45, 21.45, 23.45

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 104–108

5 звезд-Новокузнецкая
510 28 88, Ср.Овчинниковский пер., 8, ТЦ «Аркадия», 3 этаж м Новокузнецкая, билеты 50–250 р.

пн 27 — ср 29 марта
Жесть 11.00, 13.15, 17.40, 19.55, 0.10
Правдивая история Красной Шапки 11.05, 14.35, 22.05
Страна приливов 11.10, 18.30
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 11.15, 12.50, 14.25, 16.00
Тигр и снег 11.20, 18.35, 23.10
Моя ужасная няня 11.25, 13.25, 15.25, 17.25
Розовая пантера 12.35, 16.10, 20.05, 23.40
Преданный садовник 13.30, 20.45
Матч-пойнт 13.35, 20.55
Доброй ночи и удачи 15.30, 22.10
Мемуары гейши 15.55
Распутник 16.05, 23.20
Горбатая гора 17.30, 20.10, 22.50
Цыпочки 18.10
Ангел-А 19.25, 21.25, 23.25

чт 30 марта — ср 5 апреля
Доброй ночи и удачи 11.00, 15.10, 19.40
Ангел-А 11.05, 14.40, 18.15, 21.50
Основной инстинкт-2 11.10, 13.25, 15.40, 17.55, 20.10, 22.25
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.20
Распутник 11.20
Моя ужасная няня 11.30, 13.30
Жесть 13.00, 21.40, 23.55
Правдивая история Красной Шапки 13.05, 16.40, 20.15, 23.45
Страна приливов 13.45, 20.55
Горбатая гора 15.30, 20.35, 23.10





Матч-пойнт 16.10
Мемуары гейши 17.05
Преданный садовник 18.10
Тигр и снег 18.40, 23.15
чт 6 — вс 9 апреля
Жесть 11.00, 17.50
Ангел-А 11.05, 14.40, 18.15, 21.50
Основной инстинкт-2 11.10, 13.25, 15.40, 17.55, 20.10, 22.25
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.20
Распутник 11.20
Моя ужасная няня 11.30, 13.30
Охота на пиранью 13.00, 15.25, 20.05, 22.35
Правдивая история Красной Шапки 13.05, 16.40, 20.15, 23.45
Матч-пойнт 13.40
Горбатая гора 15.30, 20.35, 23.10
Мемуары гейши 16.05
Преданный садовник 18.10
Тигр и снег 18.40, 23.15
Страна приливов 20.55

5 звезд-Рио

980 44 16, Севастопольский просп., 10/3, ТРЦ «Рио», 3 этаж ⓜ Академическая, билеты 50–200 р.
пн 27 — ср 29 марта
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 11.00, 11.45, 12.30, 13.15, 14.00, 14.45, 15.30, 16.15, 17.00, 17.45, 18.35, 20.10, 21.45, 23.20
Бумер. Фильм второй 11.05, 15.35, 20.05
Твои, мои и наши 11.10, 13.10, 19.10
Азирис Нуна 11.20, 13.25, 17.20
Моя ужасная няня 11.30, 13.30, 17.40, 19.40
Жесть 13.20, 17.50, 22.20, 0.35
Пункт назначения-3 15.10, 17.10, 21.10, 23.10
Розовая пантера 15.20, 19.20, 21.20, 23.25
Беги без оглядки 15.25, 21.40, 0.05
Горбатая гора 19.15, 21.55, 0.30
чт 30 марта — ср 5 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Твои, мои и наши 11.10, 13.10, 19.10
Основной инстинкт-2 11.20, 13.35, 15.50, 17.30, 18.05, 20.20, 21.45, 22.35, 0.00, 0.50
Моя ужасная няня 11.30, 13.30, 15.30, 19.45
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 11.45, 13.15, 14.45
Пункт назначения-3 15.10, 17.10, 21.10, 23.10
Граф Монтенегро 16.15, 21.05
Горбатая гора 18.25, 23.15
Жесть 20.00, 22.15, 0.30
чт 6 — вс 9 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 17.00, 18.10, 19.00
Огненная стена 11.05, 13.10, 17.20, 19.25, 23.35
Основной инстинкт-2 11.20, 13.35, 15.50, 17.30, 18.05, 20.20, 21.45, 22.35, 0.00, 0.50
Моя ужасная няня 11.30, 13.30, 15.30, 19.45
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 11.45, 13.15, 14.45
Свидетель на свадьбе 15.20, 21.35
Охота на пиранью 15.40, 20.10, 22.40, 1.10
Граф Монтенегро 16.15, 21.05
Горбатая гора 18.25, 23.15
Антитела 21.00, 23.30

35ММ

917 54 92, Покровка, 47/24 ⓜ Красные Ворота, билеты 50–250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного
пн 27 марта — ср 5 апреля
Жесть 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
чт 6 апреля
Жесть 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00
Кармен из Каелитши 22.00, 0.15
пт 7 — вс 9 апреля
Кармен из Каелитши 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.20, 1.30

Аврора

795 37 95, Профсоюзная, 154 ⓜ Теплый Стан, билеты 50–190 р.
пн 27 — ср 29 марта
Моя ужасная няня 9.00, 12.55, 16.50, 21.00
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 9.10, 10.35, 12.00, 13.25, 14.50, 18.00
Розовая пантера 11.00, 14.55, 19.00, 23.00, 1.00
Киносвидание 16.15, 19.25, 21.10, 22.55, 0.40
чт 30 марта — ср 5 апреля
Моя ужасная няня 9.00, 12.55, 14.55, 21.00
Киносвидание 9.10, 13.10, 17.10, 21.15
Основной инстинкт-2 10.55, 14.55, 19.00, 23.00, 1.35
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 11.00, 16.55, 19.00, 23.00, 1.00
чт 6 — вс 9 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Охота на пиранью 9.10, 11.40, 14.10, 16.40, 19.10, 21.40, 0.10
Основной инстинкт-2 11.00, 15.20, 19.40, 0.00

Алмаз

954 10 02, Шаболовка, 56 ⓜ Шаболовская, билеты 60–250 р., пн-чт для студентов и пенсионеров 20%-ная скидка
пн 27 — ср 29 марта
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 9.40, 11.00, 14.30, 18.00
Пункт назначения-3 9.45, 13.35, 17.25, 21.15
Розовая пантера 11.50, 15.40, 19.30, 23.20
Бумер. Фильм второй 12.20, 15.50, 19.25, 21.30, 23.35
чт 30 — пт 31 марта
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.45, 11.30, 15.50, 17.35, 19.20
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.00, 11.20, 15.00, 18.35
Пункт назначения-3 12.50, 16.25, 20.00, 0.20
Основной инстинкт-2 13.15, 21.05, 23.40
сб 1 — ср 5 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.45, 11.30, 15.50, 17.35, 19.20
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.00, 11.20, 15.00, 18.35
Пункт назначения-3 12.50, 16.25, 20.00, 0.20
Основной инстинкт-2 13.15, 21.05, 23.10
чт 6 — вс 9 апреля
Огненная стена 9.40, 13.50, 18.00, 22.10
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.00, 14.30, 18.30
Основной инстинкт-2 11.40, 15.50, 20.00, 0.10
Охота на пиранью 12.00, 16.15, 20.15, 22.30, 0.45

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/dve

Ашхабад

313 60 02, Чертановская, 17а ⓜ Южная, билеты 30–200 р., после 0.00 – 100 р.
пн 27 — ср 29 марта
Моя ужасная няня 9.00, 14.20, 18.00
Твои, мои и наши 9.20, 15.10, 19.10
Розовая пантера 9.30, 11.20, 15.20, 17.10, 19.00, 23.00
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.10, 11.30, 14.40, 16.00, 19.20
Азирис Нуна 10.50, 16.10, 21.30
Беги без оглядки 11.10, 17.00, 22.50
Киносвидание 12.40, 19.50, 23.20
Пункт назначения-3 12.50, 17.20, 20.40, 22.30, 0.20
Бумер. Фильм второй 13.10, 20.50, 0.50
Жесть 13.20, 21.00, 0.40

Байкал-Атлантис

153 77 95, Михалковская, 4 ⓜ Войковская, билеты 40–250 р.
пн 27 — ср 29 марта
Бумер. Фильм второй 9.40, 15.30, 23.10
Жесть 9.50, 12.00, 16.10, 20.10, 22.20
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.00, 13.20, 16.45, 20.00
Моя ужасная няня 10.10, 14.10, 18.00
Пункт назначения-3 11.30, 14.50, 18.10, 21.30, 23.20
Азирис Нуна 11.50, 17.40
Киносвидание 12.20, 16.10, 20.10, 21.50
Розовая пантера 13.40, 19.30, 21.20
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 14.15, 18.20
чт 30 марта — ср 5 апреля
Жесть; Киносвидание; Ледниковый период-2: Глобальное потепление; Монтенегро; Моя ужасная няня; Основной инстинкт-2; Пункт назначения-3
чт 6 — вс 9 апреля
Граф Монтенегро; Ледниковый период-2: Глобальное потепление; Огненная стена; Основной инстинкт-2; Охота на пиранью; Твои, мои и наши

Байконур

404 51 19, Декабристов, 17 ⓜ Отрадное, билеты 60–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 27 — ср 29 марта
Пункт назначения-3 9.00, 13.00, 17.00, 20.40
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 9.30, 12.40, 15.50, 19.00
Розовая пантера 10.50, 14.00, 17.10, 20.20, 0.00
Киносвидание 11.00, 15.00, 19.00, 22.25, 0.00
Бумер. Фильм второй 22.05
чт 30 марта — ср 5 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.00, 13.00, 15.00, 19.00, 20.45, 22.30
Пункт назначения-3 9.00, 13.00, 17.00, 20.40
Киносвидание 11.00, 15.00, 19.00, 22.20, 0.10
Розовая пантера 11.00, 17.00
чт 6 — вс 9 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30
Охота на пиранью 9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40

Балтика

493 15 71, Сходненская, 54 ⓜ Сходненская, билеты 50–200 р.
пн 27 — ср 29 марта
Розовая пантера 10.00, 13.40, 15.30, 19.10, 21.00
Пункт назначения-3 11.50, 17.20, 23.00
чт 30 марта — ср 5 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.00, 13.50, 15.45, 19.30, 21.20
Пункт назначения-3 12.00, 17.40, 23.10
чт 6 — вс 9 апреля
Охота на пиранью 10.00, 14.20, 18.40, 23.00
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 12.25, 16.45, 21.05

Баррикады

225 87 00, Баррикадная, 21/34, стр. 3 ⓜ Краснопресненская, билеты 30–210 р.
пн 27 — ср 29 марта
Розовая пантера 10.30, 15.40, 19.20
Пункт назначения-3 12.20, 17.30, 21.10, 23.00
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 14.10
чт 30 марта — ср 5 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.00, 13.50, 15.45, 19.30, 21.20
Пункт назначения-3 12.00, 17.40, 23.10
чт 6 — вс 9 апреля
Охота на пиранью 10.00, 14.20, 18.40, 23.00
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 12.25, 16.45, 21.05

Большой зал ЦДЛ

291 63 16, Б.Никитская, 53 ⓜ Краснопресненская, билеты 50–160 р., пн-вс на все сеансы (кроме первого утреннего) для студентов и пенсионеров 20%-ная скидка
пн 27 марта
Бумер. Фильм второй 17.00, 19.15
Мюнхен 21.30
вс 2 апреля
Гарри Поттер и Кубок огня 12.00
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 15.00, 16.30
Бумер. Фильм второй 18.00
Мюнхен 20.15
пн 3 апреля
Мюнхен 18.00
Бумер. Фильм второй 21.00
вт 4 апреля
Бумер. Фильм второй 18.00
Мюнхен 20.15
сб 8 апреля
Гарри Поттер и Кубок огня 12.00
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 15.00, 16.30
Бумер. Фильм второй 18.00
Мюнхен 20.15
вс 9 апреля
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 12.00, 16.30
Гарри Поттер и Кубок огня 13.30
Мюнхен 18.00
Бумер. Фильм второй 21.00

Будапешт

589 19 19, Лескова, 14 ⓜ Алтуфьево, билеты 50–180 р.
пн 27 — ср 29 марта
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 9.00, 10.25, 11.50, 13.15, 14.40, 16.10
Киносвидание 9.05, 12.55, 16.45, 20.30, 0.15
Розовая пантера 9.10, 11.00, 12.50, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10, 23.55
Жесть 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Пункт назначения-3 10.55, 14.45, 18.30, 22.15
Бумер. Фильм второй 17.40, 19.50, 22.00, 0.10
чт 30 марта — ср 5 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40
Основной инстинкт-2 9.10, 14.10, 19.10, 23.55
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 9.15, 12.30, 15.45, 19.00
Розовая пантера 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Киносвидание 10.40, 14.00, 17.10, 20.30, 22.15, 23.55
Жесть 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Пункт назначения-3 12.00, 17.00, 21.55
чт 6 — вс 9 апреля
Жесть 9.00, 13.30, 18.00
Охота на пиранью 9.10, 11.00, 11.40, 14.10, 15.30, 16.40, 19.05, 20.00, 21.30, 22.30, 23.55
Основной инстинкт-2 9.20, 14.00, 18.50, 23.30
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20, 0.10
Свидетель на свадьбе 12.10, 17.00, 21.40

Бумеранг

221 50 67, Варшавское ш., 87б ⓜ Варшавская, билеты 40–200 р.
пн 27 — ср 29 марта
Жесть 9.00, 11.00, 14.50, 18.50, 22.50
Беги без оглядки 9.20, 11.40, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40
Моя ужасная няня 9.30, 11.30, 15.30, 19.30
Розовая пантера 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Горбатая гора 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00
Пункт назначения-3 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Киносвидание 13.30, 17.30, 21.30, 23.30, 1.30
чт 30 марта — ср 5 апреля
Жесть 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Основной инстинкт-2 9.15, 10.30, 11.30, 12.45, 13.45, 15.00, 16.10, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 21.45, 22.45, 0.10, 1.10



Моя ужасная няня 9.30, 11.20, 15.30, 19.20
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Пункт назначения-3 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
Киносвидание 13.30, 17.30, 21.30, 23.30, 1.20
чт 6 — вс 9 апреля
Свидетель на свадьбе 9.05, 11.05, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50, 0.10
Основной инстинкт-2 9.15, 11.30, 13.45, 16.10, 18.15, 20.30, 22.45, 1.10
Охота на пиранью 9.40, 10.40, 12.00, 13.00, 14.20, 15.30, 16.40, 17.50, 19.00, 20.10, 21.20, 22.30, 23.40, 0.50
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00

Расписание кинотеатров можно получить, отправив SMS на номер 5466. Подробности — на afisha.ru/mobile/sms

Витязь

795 37 95, Миклухо-Маклая, 27а ⓜ Беляево, билеты 50–180 р.

пн 27 — ср 29 марта
Жесть 9.00, 13.05, 17.10, 21.15, 1.25
Моя ужасная няня 9.10, 11.10, 13.10, 17.10
Просто друзья 9.20, 13.05, 16.50, 20.45, 0.35
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 9.30, 10.55, 12.20, 13.45, 15.10, 16.35, 18.00
Беги без оглядки 9.40, 0.10
Розовая пантера 11.10, 15.15, 19.20, 23.25
Киносвидание 11.20, 15.05, 19.00, 22.50, 2.35
Горбатая гора 12.05, 16.50, 21.35
Бумер. Фильм второй 14.40, 19.25
Пункт назначения-3 15.10, 19.05, 21.00, 22.55, 0.50
Твои, мои и наши 19.25, 21.15, 23.05, 0.55
чт 30 марта — ср 5 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 8.00, 8.30, 9.10, 9.55, 10.30, 11.50, 12.55, 13.45, 14.45, 15.40, 16.40, 17.35, 18.55, 19.25, 20.50, 21.20, 23.15, 0.15, 1.10, 2.20
Киносвидание 9.00, 12.55, 16.50, 20.45, 0.40
Моя ужасная няня 9.20, 11.20, 13.20, 15.20
Жесть 10.45, 14.40, 18.35, 22.30, 2.25
Твои, мои и наши 11.05, 14.50, 18.40, 22.25
Основной инстинкт-2 12.30, 16.40, 20.50, 23.05, 1.20
Пункт назначения-3 17.20, 19.15, 21.10, 23.05, 1.00
чт 6 — вс 9 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 8.30, 9.00, 11.00, 12.40, 13.20, 15.15, 16.40, 17.40, 21.20, 22.00, 2.20
Охота на пиранью 9.00, 9.40, 11.30, 12.10, 14.00, 14.40, 16.30, 17.10, 19.00, 19.40, 21.30, 22.10, 0.00, 0.40
Киносвидание 9.10, 17.15, 23.20
Огненная стена 10.30, 18.40, 22.50, 1.00
Основной инстинкт-2 11.00, 15.20, 19.40, 0.00
Жесть 13.00, 19.05, 1.10
Пункт назначения-3 14.40, 20.50

Волгоград

589 19 19, Ферганская, 17 ⓜ Выхино, билеты 100–150 р.

пн 27 — ср 29 марта
Просто друзья 9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 23.30
Бумер. Фильм второй 11.00, 15.10, 19.20
Королевство кривых зеркал 15.00
Суперкросс 17.00
чт 30 марта — вс 9 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.00, 11.30, 15.10, 16.40, 20.40
Граф Монтенегро 13.00, 18.30, 22.10

Высота

589 19 19, Юных Ленинцев, 52 ⓜ Кузьминки, билеты 70–220 р.

пн 27 — ср 29 марта
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 9.00, 10.25, 13.40, 18.50
Жесть 9.10, 13.00, 16.50, 20.40
Киносвидание 9.40, 11.30, 13.15, 17.30, 19.20, 23.20
Твои, мои и наши 11.10, 15.00, 18.50, 22.40
Розовая пантера 11.50, 15.10, 17.00, 20.15, 22.10, 23.55
Бумер. Фильм второй 15.20, 21.10
чт 30 марта — ср 5 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40
Розовая пантера 9.10, 22.00
Жесть 9.20, 13.10, 17.00, 20.50
Основной инстинкт-2 11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 23.50
Твои, мои и наши 11.20, 15.10, 19.00, 22.50
чт 6 — вс 9 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 20.40
Основной инстинкт-2 9.10, 13.50, 18.30, 23.10
Охота на пиранью 9.20, 11.50, 14.20, 16.50, 19.20, 21.50, 0.15
Свидетель на свадьбе 12.00, 16.40, 21.15
Антитела 18.10, 22.30

Гавана

204 42 04, Шереметьевская, 2 ⓜ Рижская, билеты 50–140 р., для детей 50 р.

пн 27 — ср 29 марта
Пункт назначения-3 10.00, 14.00, 20.00, 23.50
Розовая пантера 12.00, 16.00, 18.00, 22.00
чт 30 марта — ср 5 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 23.00

Горизонт

795 37 95, Комсомольский просп., 21/10 ⓜ Фрунзенская, билеты 50–250 р., диваны на 4 чел. 200–650 р.

пн 27 — ср 29 марта
Жесть 9.00, 13.05, 17.10, 21.25
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 9.10, 10.35, 12.00, 13.25, 14.50, 16.15
Моя ужасная няня 9.20, 11.20, 13.20, 15.20
Розовая пантера 11.10, 15.15, 19.20, 23.25, 1.25
Горбатая гора 17.20, 19.55, 22.30, 1.05
Пункт назначения-3 17.40, 19.35, 21.30, 23.25, 1.25
чт 30 марта — ср 5 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.00, 10.55, 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30, 22.25, 0.20, 2.15
Моя ужасная няня 9.10, 11.10, 13.10, 15.10
Жесть 9.20, 13.25, 17.30, 21.35, 1.45
Пункт назначения-3 11.30, 15.35, 19.40, 23.45
Основной инстинкт-2 17.10, 19.25, 21.40, 23.55, 2.10
чт 6 — вс 9 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.00, 13.30, 18.00
Основной инстинкт-2 9.20, 11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 21.00, 23.20, 1.40
Охота на пиранью 9.30, 11.00, 12.00, 14.30, 15.30, 17.00, 19.30, 20.30, 22.00, 23.00, 0.30, 1.30

Зарядье

298 56 86, Москворецкая наб., 1 ⓜ Китай-город, билеты 60–200 р., пн-пт на все сеансы для пенсионеров, студентов и школьников 50%-ная скидка

пн 27 — ср 29 марта
Темные силы 10.30, 17.30
Бумер. Фильм второй 12.10, 15.40, 19.10
Азирис Нуна 14.00, 21.00
чт 30 марта — ср 5 апреля
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.30, 11.30, 14.20
Бумер. Фильм второй 12.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50

Звездный

225 87 00, просп. Вернадского, 14 ⓜ Проспект Вернадского, билеты 30–170 р.

пн 27 — ср 29 марта
Твои, мои и наши 9.00, 12.50, 16.40
Жесть 9.05, 13.15, 15.20, 17.25, 21.35, 23.40
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 9.15, 10.45, 14.45, 18.45
Моя ужасная няня 9.20, 13.10, 17.00, 18.55
Розовая пантера 10.55, 14.50, 18.30, 20.30, 22.30
Бумер. Фильм второй 11.10, 19.30
Пункт назначения-3 11.15, 15.05, 20.50, 22.40
Горбатая гора 12.15, 16.10, 20.15, 22.45
чт 30 марта — ср 5 апреля
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 9.00, 12.30, 15.50
Моя ужасная няня 9.05, 13.15, 17.15
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.10, 11.05, 13.00, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40
Твои, мои и наши 9.30, 15.35, 17.35
Пункт назначения-3 10.40, 14.00, 17.25, 19.15, 21.05, 23.00
Основной инстинкт-2 11.00, 15.05, 19.10, 21.20, 23.30
Жесть 13.30, 19.35, 21.40, 23.45
Розовая пантера 22.35
чт 6 — пт 7 апреля
Охота на пиранью 9.05, 11.25, 13.45, 16.10, 18.35, 21.00, 23.25
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.10, 11.05, 13.00, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40, 22.35
Огненная стена 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15
Основной инстинкт-2 9.45, 12.00, 14.15, 16.30, 18.50, 21.00, 23.10
сб 8 — вс 9 апреля
Охота на пиранью 9.05, 11.25, 13.45, 16.10, 18.35, 21.00, 23.25
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.10, 11.05, 13.00, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40, 22.35
Огненная стена 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15
Моя ужасная няня 9.45, 11.45
Основной инстинкт-2 14.15, 16.30, 18.50, 21.00, 23.10

Искра

976 14 44, Костякова, 10 ⓜ Дмитровская, билеты 60–120 р., по предварительной договоренности для детских групп 30 р.

пн 27 — пт 31 марта
Князь Владимир 10.00, 16.00
Ходят слухи... 11.30, 17.30
Мемуары гейши 13.15, 19.15
сб 1 — вс 9 апреля
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.00, 14.40, 18.00
Правдивая история Красной Шапки 11.15, 19.15
Любовь и прочие неприятности 12.45, 16.00, 20.45

Каро-фильм

225 87 00, Земляной Вал, 33 ⓜ Курская, билеты 100–300 р., VIP-зал 300–1000 р.

пн 27 — ср 29 марта
Пункт назначения-3 10.00, 10.45, 11.55, 12.40, 13.50, 14.35, 15.45, 16.30, 17.40, 18.25, 19.35, 20.20, 21.30, 22.15, 23.25, 0.10, 1.20, 2.05
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.00, 11.30, 12.10, 13.00, 14.30, 15.50, 19.40
Бумер. Фильм второй 10.00, 13.05, 13.40, 17.30, 18.00, 21.50, 22.45, 0.00, 2.10
Моя ужасная няня 10.05, 14.00, 17.55, 19.55
Горбатая гора 10.30, 15.20, 20.10, 1.00
Азирис Нуна 10.35
Розовая пантера 10.50, 12.05, 12.45, 14.40, 16.00, 16.35, 18.30, 20.25, 21.50, 22.20, 23.45, 0.15, 1.40, 2.10
Твои, мои и наши 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Жесть 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
Киносвидание 16.00, 17.45, 19.15, 21.00, 22.45, 0.25
чт 30 марта — ср 5 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.00, 10.30, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 18.30, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00, 2.00
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.00, 11.30, 13.00, 14.30, 18.00
Киносвидание 10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00
Моя ужасная няня 10.05, 14.00, 17.55, 21.50
Пункт назначения-3 10.20, 12.30, 14.20, 16.30, 18.20, 20.30, 22.20, 0.30, 2.30
Жесть 10.20, 14.40, 19.00, 23.20
Основной инстинкт-2 11.45, 15.45, 19.45, 23.45
Розовая пантера 12.05, 16.00, 19.55, 23.50, 1.45
Граф Монтенегро 12.15, 16.15, 20.15, 0.15, 2.20
Бумер. Фильм второй 12.30, 16.50, 21.10, 1.30
Твои, мои и наши 16.00, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
чт 6 — вс 9 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.00, 10.30, 11.00, 12.00, 14.00, 14.30, 15.05, 16.00, 17.05, 18.00, 18.30, 19.05, 20.00, 22.00, 23.15, 0.00, 1.15, 2.00
Охота на пиранью 10.00, 10.45, 11.15, 12.25, 13.10, 13.40, 14.50, 15.35, 16.05, 17.15, 18.00, 18.30, 19.40, 20.25, 20.55, 22.05, 22.50, 23.20, 0.30, 1.15, 1.45
Основной инстинкт-2 10.45, 12.50, 15.00, 17.05, 19.10, 21.15, 23.20, 1.25
Огненная стена 11.25, 13.30, 15.35, 17.40, 19.45, 21.50, 23.55, 2.00
Пункт назначения-3 12.30, 16.30, 20.30, 0.30, 2.30
Граф Монтенегро 13.00, 21.10

Каро-фильм (в «Рамсторе» на Каширке)

225 87 00, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж ⓜ Домодедовская, билеты 100–200 р., VIP-зал 120–250 р.

пн 27 — ср 29 марта
Пункт назначения-3 11.00, 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35, 22.30
Жесть 11.10, 15.05, 21.00, 22.55
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 11.15, 14.40, 18.15
Моя ужасная няня 11.20, 15.00, 18.45
Розовая пантера 12.45, 16.20, 19.45, 21.40
Твои, мои и наши 13.05, 17.00, 19.00
Киносвидание 13.15, 17.00, 20.40, 22.25
чт 30 марта — ср 5 апреля
Твои, мои и наши 11.00, 13.00, 15.00
Киносвидание 11.05, 14.35, 18.15, 21.55
Моя ужасная няня 11.20, 13.20, 17.30
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 11.25
Пункт назначения-3 12.45, 16.20, 20.00
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35, 22.30
Жесть 15.20, 19.30, 21.40
чт 6 — вс 9 апреля
Основной инстинкт-2 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15
Охота на пиранью 11.00, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40, 23.00
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 11.05, 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35, 22.30
Огненная стена 11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40

Жесть 11.05, 15.40, 20.15
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 11.15, 14.40, 18.15
Моя ужасная няня 11.20, 15.00, 18.45
Розовая пантера 12.45, 16.20, 19.45, 21.40
Горбатая гора 13.10, 17.45, 22.25
Киносвидание 13.15, 17.00, 20.40, 22.25
чт 30 марта — ср 5 апреля
Киносвидание 11.05, 14.35, 18.15, 21.55
Основной инстинкт-2 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30
Моя ужасная няня 11.20, 13.20, 17.30
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 11.25
Пункт назначения-3 12.45, 16.20, 20.00
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35, 22.30
Жесть 15.20, 19.30, 21.40
чт 6 — вс 9 апреля
Основной инстинкт-2 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15
Охота на пиранью 11.00, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40, 23.00
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 11.05, 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35, 22.30
Огненная стена 11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40

КиноМакс-XL

221 52 21, Дмитровское ш., 89, ТРЦ XL, 2 этаж ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 40–300 р.

пн 27 — ср 29 марта
Беги без оглядки 9.25, 16.15
Розовая пантера 9.35, 14.35, 19.30, 21.25
Пункт назначения-3 9.45, 13.50, 20.00, 22.00
Жесть 9.55, 12.10, 14.25, 16.45, 19.00, 21.15
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 11.35, 13.05, 16.30, 18.00
Моя ужасная няня 11.45, 15.45, 17.50
Азирис Нуна 11.55, 18.40
Бумер. Фильм второй 14.00, 20.45
чт 30 марта — ср 5 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.00, 10.55, 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40, 22.35
Моя ужасная няня 9.10, 13.15, 17.15
Жесть 9.20, 13.35, 17.45, 22.00
Основной инстинкт-2 9.30, 12.20, 15.10, 18.00, 21.00
Розовая пантера 11.15, 15.20, 19.20, 21.20
Пункт назначения-3 11.35, 15.50, 20.00
чт 6 — вс 9 апреля
Охота на пиранью 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
Основной инстинкт-2 9.20, 11.35, 13.50, 16.20, 18.40, 21.00
Огненная стена 10.15, 12.30, 14.40, 16.50, 21.40
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.25, 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20.00, 21.55

Киномир

221 52 21, Настасьинский пер., 2 ⓜ Пушкинская, билеты 60–250 р.

пн 27 — ср 29 марта
Розовая пантера 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 9.40, 15.30, 17.00
Жесть 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Бумер. Фильм второй 11.15, 18.30
Пункт назначения-3 13.30, 20.40, 22.40
чт 30 марта — ср 5 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.15, 14.10, 19.00, 23.55
Жесть 9.30, 13.40, 18.00, 22.15
Основной инстинкт-2 11.15, 16.10, 21.00
Пункт назначения-3 11.45, 15.55, 20.15
чт 6 — вс 9 апреля
Охота на пиранью 10.10, 12.45, 15.15, 17.45, 20.20, 23.00
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.30, 15.00, 19.20, 23.40
Основной инстинкт-2 12.30, 17.00, 21.20

Киносфера

775 77 79, Правобережная, 16, ТЦ «Рамстор-Сити» ⓜ Речной вокзал, билеты 40–350 р.

пн 27 — ср 29 марта
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.00, 11.20, 12.50, 16.30, 17.50, 19.10
Розовая пантера 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.30, 21.20, 23.10
Пункт назначения-3 10.20, 16.10, 20.00, 22.00
Твои, мои и наши 10.40, 12.30, 16.50
Моя ужасная няня 12.10, 14.10, 18.00
Азирис Нуна 14.30, 20.30
Жесть 14.50, 18.40, 20.50, 22.50
Бумер. Фильм второй 22.30
чт 30 марта — ср 5 апреля
Бумер. Фильм второй; Добрыня Никитич и Змей Горыныч; Жесть; Ледниковый период-2: Глобальное потепление; Моя ужасная няня; Основной инстинкт-2; Пункт назначения-3; Твои, мои и наши
чт 6 — вс 9 апреля
Добрыня Никитич и Змей Горыныч; Жесть; Ледниковый период-2: Глобальное потепление; Основной инстинкт-2; Охота на пиранью; Пункт назначения-3

Кинотеатр им. Моссовета

963 03 32, Преображенская пл., 4-2 ⓜ Преображенская площадь, билеты 50–180 р.

пн 27 — ср 29 марта
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 9.00, 12.10, 17.10, 18.30
Твои, мои и наши 9.10, 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 22.10
Розовая пантера 10.20, 13.30, 15.20, 20.10
Бумер. Фильм второй 19.50, 22.00
чт 30 марта — ср 5 апреля
Твои, мои и наши 9.30, 13.20, 17.10, 20.50
Основной инстинкт-2 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.15, 21.45
Жесть 11.20, 15.10, 19.00, 22.40
чт 6 — вс 9 апреля
Охота на пиранью 9.30, 12.00, 15.00, 17.15, 19.30, 22.00
Основной инстинкт-2 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.30

Кинотеатр под открытым небом

795 37 95, Осташковское ш., 5Б, 200 р./машина

пн 27 — вт 28 марта
Длинный уикенд 21.00
Оружейный барон 22.50
Рыцари неба 1.10
ср 29 — пт 31 марта
Заяц над бездной 21.00
Труп невесты 22.50
Большая жратва 0.30
сб 1 — вс 2 апреля
Заяц над бездной 22.00
Труп невесты 23.40

журнал GQ
ЛОНДОН ПО-РУССКИ
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК
НОВЫЙ САЙТ ПО СТАРОМУ АДРЕСУ ➲ WWW.GQ.RU


пн 3 — чт 6 апреля
Другой мир-2: Эволюция 22.00
Казанова 23.50
пт 7 — вс 9 апреля
Дом Большой Мамочки-2 22.00
Ходят слухи... 23.50

Киноцентр
205 73 06, Дружинниковская, 15 м.Краснопресненская, билеты 30–230 р.
пн 27 марта
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 9.05, 21.30
Бумер. Фильм второй 9.15
Распутник 9.50
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.45, 12.00, 13.15
Правдивая история Красной Шапки 11.20, 14.40
Труп невесты 11.45
Розовая пантера 12.55, 16.15, 19.50, 21.35
Князь Владимир 13.15
Мемуары гейши 14.30, 19.00
Дневной дозор 14.45
Казанова 17.00
Гордость и предубеждение 17.15
Любовь и прочие неприятности 18.00
Матч-пойнт 19.30, 21.40
вт 28 марта
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 9.05
Бумер. Фильм второй 9.15
Весна, лето, осень, зима... и снова весна 9.45
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.45, 12.00, 13.15
Правдивая история Красной Шапки 11.20, 14.15
Ангел-А 11.40
Розовая пантера 12.55, 16.15, 19.50
Князь Владимир 13.15
Мемуары гейши 14.30, 19.00
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 14.45
Казанова 17.00, 21.30
Гордость и предубеждение 17.15
Любовь и прочие неприятности 18.00, 21.30
Матч-пойнт 19.30, 21.40
ср 29 марта
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 9.05, 21.30
Бумер. Фильм второй 9.15
Распутник 9.50
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.45, 12.00, 13.15
Правдивая история Красной Шапки 11.20, 14.15
Князь Владимир 11.45
Розовая пантера 12.55, 16.15, 19.50, 21.35
Труп невесты 13.15
Мемуары гейши 14.30, 19.00
Дневной дозор 14.45
Казанова 17.00
Гордость и предубеждение 17.15
Любовь и прочие неприятности 18.00
Матч-пойнт 19.30, 21.40
чт 30 марта
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15
Розовая пантера 9.20, 16.15, 20.00, 21.40
Правдивая история Красной Шапки 10.00, 13.30
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 11.00
Основной инстинкт-2 11.30, 15.00, 19.25, 21.35
Князь Владимир 12.15
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 13.45
Матч-пойнт 17.00
Бумер. Фильм второй 17.55
пт 31 марта
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15
Розовая пантера 9.20, 16.15, 20.00, 21.40
Правдивая история Красной Шапки 10.00, 13.30
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 11.00
Основной инстинкт-2 11.30, 15.00, 19.25, 21.35
Князь Владимир 12.15
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 13.45
Гордость и предубеждение 17.00
Бумер. Фильм второй 17.55
сб 1 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 20.05, 21.45
Распутник 9.05
Розовая пантера 9.10, 13.35, 19.25
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.50
Основной инстинкт-2 11.00, 14.25, 19.25, 21.35
Князь Владимир 12.05
Правдивая история Красной Шапки 13.00, 16.25
Матч-пойнт 15.15, 21.05
Сломанные цветы 17.30
Гордость и предубеждение 17.50
вс 2 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.45, 21.25
Казанова 9.00
Розовая пантера 9.10, 16.05, 21.35
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.50
Основной инстинкт-2 11.00, 14.25, 19.25, 21.35
Князь Владимир 12.05
Правдивая история Красной Шапки 13.00, 16.25
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 13.35
Кофе и сигареты 17.45
Мой лучший любовник 17.50
Матч-пойнт 19.25
пн 3 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.45, 21.30
Матч-пойнт 9.25, 19.30
Казанова 9.50
Любовь и прочие неприятности 11.35, 17.40
Основной инстинкт-2 11.50, 15.45, 19.25, 21.35
Правдивая история Красной Шапки 13.20
Моя единственная любовь 13.50
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 14.45
Розовая пантера 16.00, 21.40
Распутник 17.45
вт 4 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.45, 21.30
Сломанные цветы 9.45
Мюнхен 9.50
Розовая пантера 11.40, 17.45
Основной инстинкт-2 12.45, 16.10, 19.25, 21.35
Правдивая история Красной Шапки 13.20
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 14.45
Труп невесты 14.45
Любовь и прочие неприятности 16.00, 21.40
Ангел-А 18.10
Матч-пойнт 19.30
ср 5 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.45, 21.30
Матч-пойнт 9.25, 19.30
Распутник 9.50
Любовь и прочие неприятности 11.35, 17.40
Основной инстинкт-2 11.45, 15.15, 19.25, 21.35
Правдивая история Красной Шапки 13.20
Князь Владимир 13.45
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 14.45
Розовая пантера 16.00, 21.40
Мемуары гейши 17.15
чт 6 апреля
Охота на пиранью 9.00, 13.00, 17.00, 21.15
Сломанные цветы 9.45
Основной инстинкт-2 10.00, 14.30, 19.15, 21.30
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 11.15, 15.15, 19.50
Розовая пантера 11.40, 17.45
Призрак оперы 12.00
Правдивая история Красной Шапки 13.20
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 14.45
Любовь и прочие неприятности 16.00, 21.40
Ангел-А 16.30
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 18.10
Матч-пойнт 19.30
пт 7 апреля
Охота на пиранью 9.00, 13.00, 17.00, 21.15
Матч-пойнт 9.25, 19.30
Основной инстинкт-2 9.45, 14.15, 19.15, 21.30
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 11.15, 15.15, 19.50
Любовь и прочие неприятности 11.35, 17.40
Дневной дозор 11.45
Правдивая история Красной Шапки 13.20
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 14.45
Розовая пантера 16.00, 21.40
Весна, лето, осень, зима... и снова весна 16.15
Ангел-А 18.10
сб 8 апреля
Охота на пиранью 9.00, 13.00, 17.00, 21.15
Розовая пантера 9.00, 17.45
Мемуары гейши 9.45
Правдивая история Красной Шапки 10.40, 13.20
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 11.15, 15.15, 18.00
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 12.05, 14.45
Основной инстинкт-2 12.15, 19.15, 21.35
Князь Владимир 14.15
Гордость и предубеждение 15.45
Любовь и прочие неприятности 16.00
Сломанные цветы 19.30
Казанова 19.40
Матч-пойнт 21.25
вс 9 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.00, 11.15, 15.15, 18.00
Охота на пиранью 9.00, 13.00, 17.00, 21.15
Розовая пантера 9.00, 16.00
Правдивая история Красной Шапки 10.40, 13.20
Князь Владимир 10.40
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 12.05, 14.45
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 12.05
Труп невесты 14.35
Мой лучший любовник 16.05
Кофе и сигареты 17.45
Основной инстинкт-2 19.15, 21.35
Матч-пойнт 19.30
Распутник 19.40
Любовь и прочие неприятности 21.40

Киргизия
225 87 00, Зеленый просп., 81 м.Новогиреево, билеты 50–190 р.
пн 27 — ср 29 марта
Розовая пантера 8.50, 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20
Пункт назначения-3 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30
Моя ужасная няня 9.05, 13.10, 15.05, 19.10
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 9.10, 10.45, 14.45, 18.45
Твои, мои и наши 9.15, 11.20, 15.15
Бумер. Фильм второй 11.00, 17.00, 21.05, 23.15, 1.25
Горбатая гора 12.15, 16.15, 20.15, 22.45, 1.15
Жесть 13.15, 17.10, 19.15, 21.20, 23.25, 1.30
чт 30 марта — ср 5 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 8.50, 9.30, 10.40, 11.20, 12.30, 13.10, 14.20, 15.00, 16.10, 18.00, 19.00, 19.50, 20.50, 21.40, 23.30, 1.20
Пункт назначения-3 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 9.05
Твои, мои и наши 9.15, 13.05, 19.05
Моя ужасная няня 10.35, 15.15, 17.10
Розовая пантера 11.15, 15.05, 21.00
Основной инстинкт-2 12.35, 19.05, 21.45, 0.25
Бумер. Фильм второй 16.50, 22.40, 0.50
Жесть 17.00, 22.50, 0.55
чт 6 — вс 9 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 8.50, 10.40, 11.50, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.00, 19.50, 20.50, 21.40, 23.30, 1.20
Огненная стена 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Охота на пиранью 9.05, 9.45, 11.25, 12.05, 13.45, 14.25, 16.05, 16.45, 18.25, 19.05, 20.45, 21.25, 23.05, 23.45, 1.25, 2.05
Основной инстинкт-2 9.10, 13.40, 16.20, 22.40, 1.30

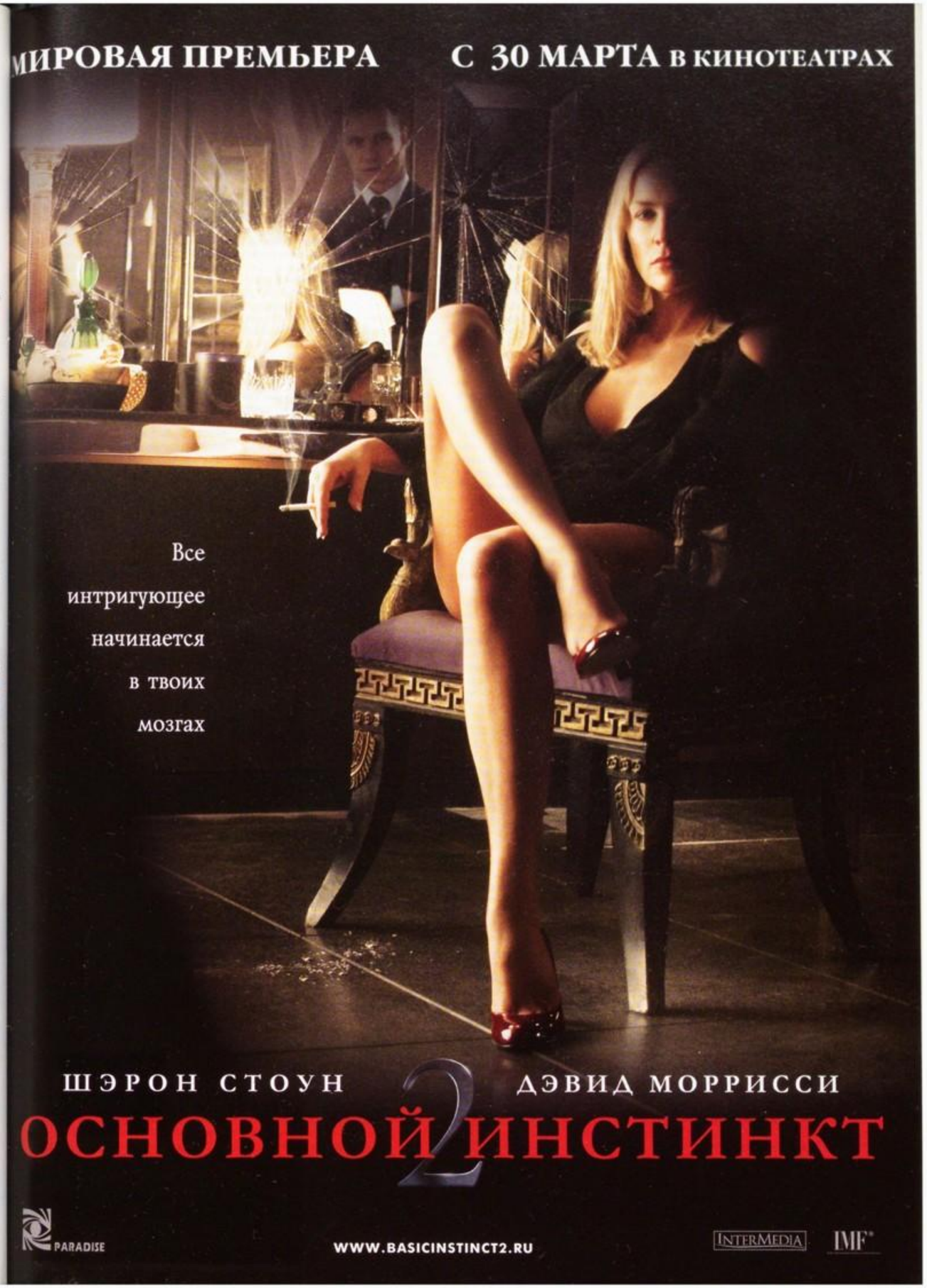
Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 104–108

Комсомолец
488 61 60, Дмитровское ш., 49 м.Петровско-Разумовская, билеты 60–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 27 — ср 29 марта
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 9.30, 12.40, 15.50, 19.00
Розовая пантера 10.50, 14.00, 17.10, 20.20, 22.10, 0.00
чт 30 марта — ср 5 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 22.30
Розовая пантера 20.45
чт 6 — вс 9 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 22.30
Киносвидание 13.00, 17.00, 20.45

Космос
589 19 19, просп. Мира, 109 м.ВДНХ, билеты 60–500 р.
пн 27 — ср 29 марта
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 9.30, 10.55, 16.05, 17.30
Розовая пантера 12.20, 19.00
Жесть 14.10, 20.50, 22.40
чт 30 марта — ср 5 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.00, 10.50, 14.40, 18.30, 20.20



ВАШ ВЫБОР 5 фильмов, которые привлекли наибольшее внимание посетителей сайта afisha.ru, по состоянию на 21 марта 2006 года:
1. «Ангел-А» 2. «Розовая пантера» 3. «Азирис Нуна» 4. «Горбатая гора» 5. «Добрыня Никитич и Змей Горыныч»



Жесть 12.40, 16.30, 22.10, 0.00
чт 6 — вс 9 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.00, 13.15, 17.30
Охота на пиранью 10.50, 15.05, 19.20, 21.45, 0.10

Ленинград
795 37 95, Новолесная, 12 ⓜСокол, билеты 40–200 р.
пн 27 — ср 29 марта
Розовая пантера 10.00, 18.00, 20.00, 22.00
Моя ужасная няня 12.00, 14.00, 16.00
чт 30 марта — ср 5 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.00, 13.00, 16.00, 20.00, 22.00
Моя ужасная няня 12.00, 18.00
чт 6 — вс 9 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.00, 12.00, 16.10
Охота на пиранью 14.00, 18.10, 20.20, 22.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

МДМ-кино
792 88 33, Комсомольский просп., 28 ⓜФрунзенская, билеты 100–200 р., пн-пт на первые два сеанса для льготных категорий граждан два билета по цене одного, в остальное время 10–40%-ная скидка
пн 27 — ср 29 марта
Киносвидание 9.00, 10.35, 13.40, 17.20, 19.00, 1.15
Беги без оглядки 9.00, 15.20, 20.45, 0.45
Любовь и прочие неприятности 9.00, 17.00, 21.00
Переступить черту 9.00, 2.45
Бумер. Фильм второй 11.00, 15.00, 19.00, 21.00, 23.15
Биби — маленькая волшебница и тайна ночных птиц 11.15, 15.15
Ночной дозор (мировая версия) 11.30, 23.00
Князь Владимир 12.10
Доброй ночи и удачи 13.15, 19.15, 3.00
Азирис Нуна 13.30, 15.15, 17.15, 19.15
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 13.40, 17.30, 23.00
Цыпочки 21.30, 2.00
Знаки любви 23.30, 4.00
чт 30 марта — ср 5 апреля
Киносвидание 9.00, 11.00, 13.30, 17.30, 19.00, 0.00
Граф Монтенегро 9.00, 13.00, 19.15, 1.45
Бумер. Фильм второй 9.00, 15.30, 19.15, 21.30, 23.30
Розовая пантера 9.00, 15.45, 20.30, 1.45
Горбатая гора 10.30, 15.15, 19.00, 21.30, 0.00
Любовь и прочие неприятности 10.45, 15.45, 21.30, 4.00
Беги без оглядки 11.15, 17.00, 23.30, 3.30
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 12.30, 14.30, 17.45
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 12.45, 17.30, 22.15, 1.45
Азирис Нуна 13.45
Биби — маленькая волшебница и тайна ночных птиц 15.00
чт 6 — вс 9 апреля
Бумер. Фильм второй 9.00, 12.30, 14.15, 19.00, 20.45, 23.45
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.00, 13.15, 15.30, 17.15, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15
Антитела 9.00, 15.00, 21.00, 1.00
Розовая пантера 9.00, 17.15, 19.15, 23.15
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.45, 13.45, 17.45
Горбатая гора 10.45, 16.45, 21.15, 2.00
Киносвидание 11.00, 16.15, 20.45, 1.00
Граф Монтенегро 11.15, 22.15
Азирис Нуна 12.00, 15.00
Свидетель на свадьбе 12.30, 19.00, 0.30
Моя ужасная няня 13.30

Мечта
795 37 95, Каширское ш., 42, корп. 1 ⓜКаширская, билеты 40–190 р.
пн 27 — ср 29 марта
Моя ужасная няня 9.00, 12.55, 14.55
Розовая пантера 11.00, 18.40, 22.20
Киносвидание 16.55, 20.35, 0.15
чт 30 марта — ср 5 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.00, 13.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Моя ужасная няня 11.00, 15.00
чт 6 — вс 9 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.00, 13.30, 18.00, 23.00
Охота на пиранью 11.00, 15.30, 20.30, 1.30

Мир
924 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 ⓜЦветной бульвар, билеты 160–250 р., пн-пт для пенсионеров и инвалидов 50 р.
пн 27 — ср 29 марта
Азирис Нуна 10.00, 14.40, 19.20, 21.10
Гарри Поттер и Кубок огня 11.50, 16.30
чт 30 марта
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.00, 11.40, 15.00, 16.40, 18.20, 20.00
Азирис Нуна 13.20, 21.40
пт 31 марта
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.00, 11.40, 13.20, 15.00
сб 1 — ср 5 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.00, 11.40, 15.00, 16.40, 18.20, 20.00
Азирис Нуна 13.20, 21.40
сб 8 — вс 9 апреля
Охота на пиранью 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 11.50, 15.50, 19.50

Митино
589 19 19, Пятницкое ш., 43, ТЦ «Митино», 2 этаж ⓜТушинская, билеты 50–180 р.
пн 27 — ср 29 марта
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 9.00, 10.30, 12.00, 13.30, 17.10, 18.40
Розовая пантера 9.10, 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.20, 22.10, 0.00
Жесть 9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20
Бумер. Фильм второй 15.00, 20.10, 22.20
чт 30 марта — ср 5 апреля
Жесть 9.00, 13.20, 17.30, 21.40, 23.40
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.10, 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.20, 22.10, 0.00
Розовая пантера 9.30, 13.00, 17.00, 21.00
Бумер. Фильм второй 10.50, 14.50, 18.50, 22.50
Граф Монтенегро 11.10, 15.20, 19.30
чт 6 — вс 9 апреля
Охота на пиранью 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55
Граф Монтенегро 9.10, 13.50, 18.30
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.20, 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.40, 20.30, 22.20, 0.10
Антитела 11.20, 16.00, 20.40, 23.10

Расписание кинотеатров можно получить, отправив SMS на номер 5466. Подробности — на afisha.ru/mobile/kino

Нева
457 42 21, Беломорская, 16а ⓜРечной вокзал, билеты 60–180 р., пн-вс на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 27 — ср 29 марта
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.00, 11.30, 13.00, 16.30
Теневой партнер 14.30, 20.00
Бумер. Фильм второй 18.00, 22.00
чт 30 марта — ср 5 апреля
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.00, 13.20, 16.30
Граф Монтенегро 11.20, 22.00
Розовая пантера 14.30, 18.00, 20.00
чт 6 — вс 9 апреля
Розовая пантера 10.00, 16.00, 20.00
Пункт назначения-3 12.00, 18.00, 22.00
Граф Монтенегро 14.00

Октябрь
225 87 00, Н.Арбат, 24 ⓜАрбатская, билеты 100–250 р.
пн 27 — ср 29 марта
Бумер. Фильм второй 10.00, 12.40, 16.50, 19.40, 21.00, 21.50, 23.10, 0.00, 2.10
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.10, 11.40, 12.10, 13.10, 13.40, 14.40, 15.10, 16.40, 18.10, 18.45
Моя ужасная няня 10.20, 14.05, 17.50, 19.50
Жесть 10.30, 14.35, 18.40, 22.45, 0.55
Розовая пантера 10.40, 11.30, 14.50, 15.30, 19.00, 19.30, 23.30, 1.20
Азирис Нуна 10.45, 12.35
Твои, мои и наши 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Киносвидание 12.20, 16.05, 21.50, 23.35, 1.20
Пункт назначения-3 12.40, 13.30, 16.45, 17.30, 20.50, 21.30, 1.30
Любовь и прочие неприятности 14.35, 16.35, 18.35, 20.35, 22.35, 0.35, 2.35
Горбатая гора 16.10, 20.15, 22.55, 1.30
чт 30 марта — ср 5 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.00, 10.50, 11.30, 12.00, 12.50, 14.00, 14.50, 15.30, 16.00, 16.50, 18.00, 18.50, 19.30, 20.00, 20.50, 22.00, 22.50, 23.30, 0.00, 0.50, 2.00
Основной инстинкт-2 10.15, 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.45, 2.00
Киносвидание 10.15, 14.00, 17.45, 21.30, 23.15, 1.00
Моя ужасная няня 10.20, 14.30, 18.40
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.30, 12.00, 13.30, 15.00, 18.25
Жесть 10.30, 14.35, 18.40, 22.45
Твои, мои и наши 12.00, 15.45, 19.30
Бумер. Фильм второй 12.20, 16.30, 20.40, 22.50, 1.00
Розовая пантера 12.40, 16.45, 20.50, 0.55
Пункт назначения-3 13.30, 16.30, 17.30, 20.25, 21.30, 22.20, 0.15, 1.30, 2.10
чт 6 — пт 7 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.00, 10.50, 12.00, 12.50, 13.30, 14.00, 14.50, 16.00, 16.50, 18.00, 18.50, 20.50, 22.30, 22.50, 0.50
Охота на пиранью 10.00, 11.00, 11.35, 12.25, 14.00, 14.50, 15.30, 16.25, 17.15, 18.50, 19.40, 20.00, 21.15, 22.05, 23.40, 0.30, 2.05
Пункт назначения-3 10.15, 12.10, 14.05, 16.00, 17.55, 19.50, 21.45, 23.40, 1.35
Основной инстинкт-2 11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00, 0.45
Огненная стена 11.25, 13.30, 15.35, 17.40, 19.45, 21.50, 23.55, 2.00
Разбогатей или сдохни 18.00, 20.15, 22.30, 0.45
сб 8 — вс 9 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.00, 10.50, 12.00, 12.50, 13.30, 14.00, 14.50, 16.00, 16.50, 18.00, 18.50, 20.50, 22.30, 22.50, 0.50
Охота на пиранью 10.00, 11.00, 11.35, 12.25, 14.00, 14.50, 15.30, 16.25, 17.15, 18.50, 19.40, 20.00, 21.15, 22.05, 23.40, 0.30, 2.05
Моя ужасная няня 10.05, 12.05
Твои, мои и наши 10.15, 12.15
Огненная стена 11.25, 13.30, 15.35, 17.40, 19.45, 21.50, 23.55, 2.00
Пункт назначения-3 14.05, 16.00, 17.55, 19.50, 21.45, 23.40, 1.35
Основной инстинкт-2 14.15, 17.00, 19.45, 22.30, 1.15
Разбогатей или сдохни 18.00, 20.15, 22.30, 0.45

Орбита
115 65 80, просп. Андропова, 27 ⓜКоломенская, билеты 30–180 р.
пн 27 — ср 29 марта
Моя ужасная няня 10.00, 14.30, 19.00
Беги без оглядки 12.00, 16.30, 21.00, 23.30
чт 30 марта — ср 5 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00

ПРОСМОТР



«Полумгла» Артема Антонова
«Ангел-А» Люка Бессона
«Total Balalaika Show» Аки Каурисмяки
«Горбатая гора» Ана Ли
«Отпуск без конца» Джима Джармуша

5 последних фильмов, купленных актером Евгением Цыгановым, по состоянию на 21 марта 2006 года

чт 6 — вс 9 апреля
Охота на пиранью 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.15, 23.30

Первомайский
225 87 00, Первомайская, 93/20 ⓜПервомайская, билеты 40–170 р.
пн 27 — ср 29 марта
Розовая пантера 10.00, 13.50, 17.30, 21.30
Пункт назначения-3 12.00, 15.40, 19.30
чт 30 марта — ср 5 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.00, 13.50, 17.30, 21.30
Пункт назначения-3 12.00, 15.40, 19.30
чт 6 — вс 9 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.30, 15.00, 19.30
Охота на пиранью 12.30, 17.00, 21.30

Пионер
240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 ⓜКиевская, Студенческая, билеты 60–360 р.
пн 27 — ср 29 марта
Бумер. Фильм второй 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 9.10, 10.40, 14.10, 17.40
Любовь и прочие неприятности 11.10, 15.20, 19.30, 23.40
Жесть 12.10, 15.40, 19.10, 21.10, 23.10
чт 30 марта — ср 5 апреля
Жесть 9.00, 12.50, 16.40, 20.30, 22.30
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
Розовая пантера 11.00, 14.50, 18.40
чт 6 — вс 9 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.00, 11.00, 13.00, 16.40, 18.30, 20.30
Охота на пиранью 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00
Киносвидание 15.00, 22.30

Победа
670 03 21, Абельмановская, 17а ⓜПролетарская, билеты 50–280 р.
пн 27 — ср 29 марта
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 9.00, 10.40, 14.30, 18.20
Жесть 9.15, 13.20, 17.30, 21.40
Розовая пантера 11.20, 15.30, 19.40, 23.45
Пункт назначения-3 12.20, 16.10, 20.00, 21.10
чт 30 марта — ср 5 апреля
Пункт назначения-3 8.45, 13.00, 17.15, 21.40
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Жесть 10.50, 15.10, 19.20, 23.45
чт 6 — вс 9 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 8.45, 10.45, 15.00, 17.00, 23.30
Охота на пиранью 9.30, 12.00, 14.30, 17.15, 19.45, 22.15
Огненная стена 12.45, 19.00, 21.15

Под куполом
931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс Москва» ⓜПроспект Мира, билеты 100–200 р., пн-чт для студентов 120 р., для детей и школьников пн-пт (на все сеансы, кроме фильмов не для детей), сб-вс (на утренние сеансы) 100 р. Перевод на русский язык через наушники
пн 27 марта
Горбатая гора 19.00
Доброй ночи и удачи 21.15
вт 28 марта
Переступить черту 19.00
Преданный садовник 21.15
ср 29 марта
Горбатая гора 19.00
Доброй ночи и удачи 21.15
чт 30 марта
Основной инстинкт-2 19.00
Горбатая гора 21.30
пт 31 марта
Горбатая гора 19.00
Основной инстинкт-2 21.15
сб 1 апреля
Преданный садовник 12.30
Доброй ночи и удачи 15.00, 21.30
Основной инстинкт-2 16.30, 23.00
Горбатая гора 19.00
вс 2 апреля
Преданный садовник 12.30
Доброй ночи и удачи 15.00
Основной инстинкт-2 16.30, 21.30
Горбатая гора 19.00
пн 3 апреля
Горбатая гора 19.00
Основной инстинкт-2 21.15
вт 4 апреля
Доброй ночи и удачи 19.00
Основной инстинкт-2 20.30
ср 5 апреля
Горбатая гора 19.00
Основной инстинкт-2 21.15
чт 6 апреля
Преданный садовник 19.00
Основной инстинкт-2 21.15
пт 7 апреля
Доброй ночи и удачи 19.00
Основной инстинкт-2 20.30
Горбатая гора 23.00
сб 8 апреля
Преданный садовник 12.30
Доброй ночи и удачи 15.00
Основной инстинкт-2 16.30, 21.30, 0.00
Горбатая гора 19.00
вс 9 апреля
Преданный садовник 12.30
Доброй ночи и удачи 15.00
Основной инстинкт-2 16.30, 21.30
Горбатая гора 19.00

Прага
795 37 95, Ниж.Масловка, 10 ⓜСавеловская, билеты 60–220 р.
пн 27 — ср 29 марта
Жесть 9.00, 12.50, 16.40, 20.30, 0.20
Киносвидание 9.10, 16.55, 20.40, 22.25, 0.10, 1.55
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 9.20, 10.45, 12.10, 15.45
Моя ужасная няня 10.55, 12.55, 14.55, 18.40
Розовая пантера 10.55, 14.45, 18.35, 22.25, 2.15
Бумер. Фильм второй 13.35, 22.55
Пункт назначения-3 17.10, 19.05, 21.00, 1.05
чт 30 марта — ср 5 апреля
Моя ужасная няня 9.00, 12.55
Основной инстинкт-2 9.10, 13.10, 17.10, 19.25, 23.25
Жесть 9.20, 13.25, 17.30, 21.35, 1.45
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 11.00, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40, 22.35, 0.30, 2.25
Киносвидание 11.25, 15.25, 21.40, 1.40
Пункт назначения-3 11.30, 15.35, 19.40, 23.45
чт 6 — вс 9 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.00, 13.30, 18.00
Основной инстинкт-2 9.10, 13.10, 17.10, 19.25, 23.25
Охота на пиранью 9.30, 11.00, 12.00, 14.30, 15.30, 17.00, 19.30, 20.30, 22.00, 23.00, 0.30, 1.30
Киносвидание 11.25, 15.25, 21.40, 1.40

Пушкинский
225 87 00, Пушкинская пл., 2 ⓜПушкинская, билеты 50–220 р.
пн 27 — вт 28 марта
Розовая пантера 10.00, 15.45, 19.45
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 12.00
Пункт назначения-3 13.45, 17.45, 21.45
ср 29 марта
Розовая пантера 10.00, 15.30, 19.30
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 12.00
Пункт назначения-3 13.30, 17.30, 23.30
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 21.30
чт 30 марта — ср 5 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.00, 12.00, 16.45, 18.45
Основной инстинкт-2 14.00, 20.45, 23.15
чт 6 — вс 9 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.00, 14.30, 19.00
Охота на пиранью 12.00, 16.30, 21.00, 23.30

Родина
369 17 81, Семеновская пл., 5 ⓜСеменовская, билеты 40–200 р.
пн 27 — ср 29 марта
Моя ужасная няня 9.00, 11.00, 15.10, 19.20
Розовая пантера 9.30, 13.40, 17.50, 22.00
Горбатая гора 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00
Беги без оглядки 11.20, 15.30, 19.40, 23.50
Жесть 13.00, 17.10, 21.20, 25.30
чт 30 марта — ср 5 апреля
Моя ужасная няня 9.00, 11.00, 15.10, 19.20
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.30, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Основной инстинкт-2 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00, 1.10
Жесть 13.00, 17.10, 21.20, 25.30
чт 6 — вс 9 апреля
Свидетель на свадьбе 9.00, 11.05, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50, 0.00
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.20, 13.40, 18.00, 22.10
Охота на пиранью 9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40
Основной инстинкт-2 11.30, 15.40, 20.00, 0.10

Расписание по фильмам см. в разделе «Все развлечения» на стр. 104–108

Ролан
915 91 69, Чистопрудный б-р, 12а ⓜЧистые пруды, билеты 50–400 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка
пн 27 — вт 28 марта
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.00, 11.30, 13.00, 14.30, 16.00, 17.30
Моя ужасная няня 11.00, 13.10, 17.20
Тигр и снег 15.10, 21.45, 0.00
Горбатая гора 19.00, 21.35, 0.10
Преданный садовник 19.20
ср 29 марта
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.00, 11.30, 13.00, 14.30, 16.00
Моя ужасная няня 11.00, 13.10, 17.20
Тигр и снег 15.10, 21.45, 0.00
Горбатая гора 17.30, 0.10
Преданный садовник 19.20
чт 30 марта — ср 5 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.30, 12.30, 14.30, 19.40, 0.10
Моя ужасная няня 11.00, 13.00
Горбатая гора 15.00, 21.40
Основной инстинкт-2 16.30, 18.45, 21.00, 23.15
Тигр и снег 17.30
чт 6 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.30, 12.30, 14.30, 19.10, 23.45
Тигр и снег 12.00, 16.50
Горбатая гора 14.15, 21.10
Основной инстинкт-2 16.30, 18.45, 21.00, 23.30
пт 7 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.30, 12.30, 14.30, 19.10, 23.45
Тигр и снег 12.00, 16.50
Горбатая гора 14.15, 21.10
Основной инстинкт-2 16.30, 18.45, 23.30
фестиваль Миссис Хендерсон представляет 21.00
сб 8 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.30, 12.30, 14.30, 19.10, 23.45
Тигр и снег 12.00, 16.50
Горбатая гора 14.15, 21.10
Основной инстинкт-2 16.30, 18.45, 23.30
фестиваль Завтрак на Плутоне 21.00
вс 9 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.30, 12.30, 14.30, 19.10, 23.45
Тигр и снег 12.00, 16.50
Горбатая гора 14.15, 21.10
Основной инстинкт-2 16.30, 18.45, 23.30
фестиваль Белая графиня 21.00

Романов-синема
609 64 51, Романов пер., 4, торгово-офисный центр «Романов Двор 8» ⓜБиблиотека им. Ленина, билеты 1000 р., для владельцев клубных карт 290 р.
пн 27 — ср 29 марта
Розовая пантера 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05, 23.00, 0.55
Жесть 13.30, 15.40, 17.50, 20.05, 22.20, 0.35
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 13.55, 15.15, 18.50, 20.15
Бумер. Фильм второй 16.35, 21.40, 23.55
чт 30 — пт 31 марта
Основной инстинкт-2 13.30, 16.10, 18.50, 21.35, 0.20
Жесть 13.35, 15.45, 17.55, 20.10, 22.25, 0.40
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.05, 23.00, 0.55
сб 1 — вс 2 апреля
Основной инстинкт-2 11.15, 13.55, 16.35, 19.15, 21.55, 0.35
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.35, 22.30, 0.20
Жесть 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.25, 22.45, 1.00
пн 3 — ср 5 апреля
Основной инстинкт-2 13.30, 16.10, 18.50, 21.35, 0.20
Жесть 13.35, 15.45, 17.55, 20.10, 22.25, 0.40
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.05, 23.00, 0.55
чт 6 — пт 7 апреля
Основной инстинкт-2 13.35, 16.15, 18.55, 21.40, 0.25
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.10, 23.05, 1.00
Охота на пиранью 14.55, 17.20, 19.45, 22.15, 0.40
сб 8 — вс 9 апреля
Основной инстинкт-2 11.10, 13.50, 16.30, 19.10, 21.50, 0.30
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 11.25, 13.15, 15.05, 16.55, 18.45, 20.40, 22.35, 0.25
Охота на пиранью 11.35, 14.00, 16.25, 18.55, 21.25, 23.55

Сатурн
589 19 19, Снежная, 18 ⓜСвиблово, билеты 30–120 р.
пн 27 — ср 29 марта
Князь Владимир 9.00, 12.20, 15.40
Правдивая история Красной Шапки 10.40, 14.00, 17.20
Бумер. Фильм второй 19.00, 21.10, 23.10
чт 30 марта — вс 9 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40

Синема-парк (на Калужской)
727 34 44, Профсоюзная, 61в, ТЦ «Калужский», 3 этаж ⓜКалужская, билеты 60–290 р.
пн 27 — ср 29 марта
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.10, 11.40, 13.15, 15.00, 16.50, 18.55, 20.20, 21.50, 23.25
Твои, мои и наши 10.15, 14.45, 16.40, 18.35
Моя ужасная няня 10.20, 12.20, 14.20, 16.20

Азирис Нуна 10.25, 12.35, 14.35
Розовая пантера 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.35, 20.40, 22.50
Бумер. Фильм второй 10.40, 14.50, 18.45, 21.00, 23.15
Пункт назначения-3 10.50, 12.50, 14.55, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Жесть 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.15, 19.40, 20.50, 21.55, 22.40
Киносвидание 11.10, 12.55, 14.40, 16.40, 18.25, 20.10, 22.00, 23.45
Беги без оглядки 12.10, 20.30, 22.55
Князь Владимир 13.05, 17.05
Горбатая гора 16.30, 19.10, 21.45

чт 30 марта

Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.20, 11.10, 12.10, 13.00, 14.00, 14.50, 15.50, 16.40, 17.40, 18.30, 19.30, 20.20, 21.20, 22.10, 23.10
Граф Монтенегро 10.25, 14.00, 17.45, 21.30
Розовая пантера 10.30, 14.40, 19.10, 23.30
Жесть 10.35, 12.45, 15.05, 19.00, 20.35, 21.10, 22.45, 23.20
Моя ужасная няня 10.40, 12.45, 15.00, 17.00
Основной инстинкт-2 10.50, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50, 22.05
Твои, мои и наши 11.00, 14.55, 16.50
Киносвидание 11.20, 13.10, 15.10, 17.10, 18.50, 20.35, 22.20
Бумер. Фильм второй 12.25, 16.50, 21.00
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 12.30, 16.05, 20.00, 23.35
Пункт назначения-3 12.55, 18.45, 20.45, 22.45
Князь Владимир 17.15, 18.55

пт 31 марта — сб 1 апреля

Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.20, 11.10, 12.10, 13.00, 14.00, 14.50, 15.50, 16.40, 17.40, 18.30, 19.30, 20.20, 21.20, 22.10, 23.10, 0.00, 1.00
Граф Монтенегро 10.25, 14.00, 17.45, 21.30
Розовая пантера 10.30, 14.40, 19.10, 23.30
Жесть 10.35, 12.45, 15.05, 19.00, 20.35, 21.10, 22.45, 23.20, 0.55, 1.35
Моя ужасная няня 10.40, 12.45, 15.00, 17.00
Основной инстинкт-2 10.50, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50, 22.05, 0.20
Твои, мои и наши 11.00, 14.55, 16.50
Киносвидание 11.20, 13.10, 15.10, 17.10, 18.50, 20.35, 22.20, 0.10
Бумер. Фильм второй 12.25, 16.50, 21.00, 1.25
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 12.30, 16.05, 20.00, 23.35
Пункт назначения-3 12.55, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Князь Владимир 17.15, 18.55

вс 2 — ср 5 апреля

Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.20, 11.10, 12.10, 13.00, 14.00, 14.50, 15.50, 16.40, 17.40, 18.30, 19.30, 20.20, 21.20, 22.10, 23.10
Граф Монтенегро 10.25, 14.00, 17.45, 21.30
Розовая пантера 10.30, 14.40, 19.10, 23.30
Жесть 10.35, 12.45, 15.05, 19.00, 20.35, 21.10, 22.45, 23.20
Моя ужасная няня 10.40, 12.45, 15.00, 17.00
Основной инстинкт-2 10.50, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50, 22.05
Твои, мои и наши 11.00, 14.55, 16.50
Киносвидание 11.20, 13.10, 15.10, 17.10, 18.50, 20.35, 22.20
Бумер. Фильм второй 12.25, 16.50, 21.00
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 12.30, 16.05, 20.00, 23.35
Пункт назначения-3 12.55, 18.45, 20.45, 22.45
Князь Владимир 17.15, 18.55

чт 6 апреля

Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.10, 11.10, 12.00, 13.00, 13.50, 14.50, 15.40, 16.40, 17.40, 18.30, 19.30, 20.20, 21.20, 22.10, 23.15
Охота на пиранью 10.25, 11.00, 11.30, 12.50, 13.25, 14.00, 15.15, 15.50, 16.25, 17.40, 18.15, 19.00, 20.05, 20.45, 21.25, 22.30, 23.10, 23.55
Розовая пантера 10.30, 18.00
Огненная стена 10.40, 12.45, 15.00, 17.05, 19.10, 21.30, 23.35
Граф Монтенегро 10.50, 15.25, 19.40
Основной инстинкт-2 11.20, 13.35, 15.55, 18.10, 20.25, 22.40
Свидетель на свадьбе 12.25, 14.15, 16.05, 19.55, 21.45, 23.45
Жесть 13.05, 17.30, 21.45

пт 7 — сб 8 апреля

Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.10, 11.10, 12.00, 13.00, 13.50, 14.50, 15.40, 16.40, 17.40, 18.30, 19.30, 20.20, 21.20, 22.10, 23.15, 0.00, 1.05
Охота на пиранью 10.25, 11.00, 11.30, 12.50, 13.25, 14.00, 15.15, 15.50, 16.25, 17.40, 18.15, 19.00, 20.05, 20.45, 21.25, 22.30, 23.10, 23.55, 0.55, 1.35
Розовая пантера 10.30, 18.00
Огненная стена 10.40, 12.45, 15.00, 17.05, 19.10, 21.30, 23.35
Граф Монтенегро 10.50, 15.25, 19.40, 0.10
Основной инстинкт-2 11.20, 13.35, 15.55, 18.10, 20.25, 22.40, 1.15
Свидетель на свадьбе 12.25, 14.15, 16.05, 19.55, 21.45, 23.45
Жесть 13.05, 17.30, 21.45

вс 9 апреля

Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.10, 11.10, 12.00, 13.00, 13.50, 14.50, 15.40, 16.40, 17.40, 18.30, 19.30, 20.20, 21.20, 22.10, 23.15
Охота на пиранью 10.25, 11.00, 11.30, 12.50, 13.25, 14.00, 15.15, 15.50, 16.25, 17.40, 18.15, 19.00, 20.05, 20.45, 21.25, 22.30, 23.10, 23.55
Розовая пантера 10.30, 18.00
Огненная стена 10.40, 12.45, 15.00, 17.05, 19.10, 21.30, 23.35
Граф Монтенегро 10.50, 15.25, 19.40
Основной инстинкт-2 11.20, 13.35, 15.55, 18.10, 20.25, 22.40
Свидетель на свадьбе 12.25, 14.15, 16.05, 19.55, 21.45, 23.45
Жесть 13.05, 17.30, 21.45

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema

Синема-парк (на Октябрьском Поле)

727 34 97, Маршала Бирюзова, 32 м Октябрьское Поле, билеты 80–250 р.

пн 27 — ср 29 марта

Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.15, 11.45, 15.30, 17.00, 18.30
Твои, мои и наши 10.25, 14.30, 16.25
Азирис Нуна 10.40, 14.20, 18.00
Жесть 10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.50
Розовая пантера 11.00, 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35, 22.30
Пункт назначения-3 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
Моя ужасная няня 12.20, 18.20, 20.20, 22.20
Киносвидание 12.35, 16.15, 19.55, 21.40, 23.25
Бумер. Фильм второй 13.15, 20.00, 22.15

чт 30 марта

Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.10, 13.55, 15.25
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.20, 11.10, 12.10, 13.00, 14.00, 14.50, 15.50, 16.40, 17.40, 18.30, 19.30, 20.20, 21.20, 22.10, 23.10
Моя ужасная няня 10.30, 12.30, 16.15, 20.00
Твои, мои и наши 10.40, 14.40, 16.35
Жесть 10.50, 15.05, 19.10, 21.20, 23.30
Основной инстинкт-2 11.40, 17.00, 19.15, 21.30, 23.55
Пункт назначения-3 12.40, 18.30, 20.30, 22.30
Розовая пантера 13.10, 17.15
Киносвидание 14.30, 18.15, 22.00, 23.45

пт 31 марта — вс 2 апреля

Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.10, 13.55, 15.25
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.20, 11.10, 12.10, 13.00, 14.00, 14.50, 15.50, 16.40, 17.40, 18.30, 19.30, 20.20, 21.20, 22.10, 23.10, 0.00, 1.00
Моя ужасная няня 10.30, 12.30, 16.15, 20.00
Твои, мои и наши 10.40, 14.40, 16.35
Жесть 10.50, 15.05, 19.10, 21.20, 23.30
Основной инстинкт-2 11.40, 17.00, 19.15, 21.30, 23.55
Пункт назначения-3 12.40, 18.30, 20.30, 22.30
Розовая пантера 13.10, 17.15
Киносвидание 14.30, 18.15, 22.00, 23.45

пн 3 — ср 5 апреля

Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.10, 13.55, 15.25
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.20, 11.10, 12.10, 13.00, 14.00, 14.50, 15.50, 16.40, 17.40, 18.30, 19.30, 20.20, 21.20, 22.10, 23.10
Моя ужасная няня 10.30, 12.30, 16.15, 20.00
Твои, мои и наши 10.40, 14.40, 16.35
Жесть 10.50, 15.05, 19.10, 21.20, 23.30
Основной инстинкт-2 11.40, 17.00, 19.15, 21.30, 23.55
Пункт назначения-3 12.40, 18.30, 20.30, 22.30
Розовая пантера 13.10, 17.15
Киносвидание 14.30, 18.15, 22.00, 23.45

чт 6 апреля

Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.20, 11.10, 12.10, 13.00, 14.00, 14.50, 15.50, 16.40, 17.40, 18.40, 19.30, 20.30, 21.20, 22.20, 23.10
Охота на пиранью 10.30, 11.15, 12.55, 13.40, 15.20, 16.05, 17.45, 18.30, 20.10, 21.00, 22.35, 23.25
Розовая пантера 10.40, 17.15
Огненная стена 11.00, 13.05, 15.10, 17.25, 19.40, 21.45, 23.50
Основной инстинкт-2 12.35, 15.00, 19.10, 21.25, 23.40

пт 7 — вс 9 апреля

Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.20, 11.10, 12.10, 13.00, 14.00, 14.50, 15.50, 16.40, 17.40, 18.40, 19.30, 20.30, 21.20, 22.20, 23.10, 0.10
Охота на пиранью 10.30, 11.15, 12.55, 13.40, 15.20, 16.05, 17.45, 18.30, 20.10, 21.00, 22.35, 23.25, 1.00, 1.50
Розовая пантера 10.40, 17.15
Огненная стена 11.00, 13.05, 15.10, 17.25, 19.40, 21.45, 23.50
Основной инстинкт-2 12.35, 15.00, 19.10, 21.25, 23.40

Слава

672 05 39, ш. Энтузиастов, 58 м Шоссе Энтузиастов, билеты 80–150 р.

пн 27 — ср 29 марта

Бумер. Фильм второй 12.00, 15.50, 19.50, 22.05
Ангел-А 14.05, 18.05, 0.10

чт 30 марта — ср 5 апреля

Добрыня Никитич и Змей Горыныч 12.00, 15.30, 16.50
Бумер. Фильм второй 13.20, 18.10, 20.30, 22.40

чт 6 — вс 9 апреля

Твои, мои и наши 12.00, 17.30
Жесть 13.55, 19.25, 21.35
Пункт назначения-3 15.45, 23.40

Солнцево

795 37 95, Богданова, 19 м Юго-Западная, билеты 30–170 р.

пн 27 — ср 29 марта

Моя ужасная няня 9.00, 12.55, 14.55
Розовая пантера 11.00, 18.40, 22.20
Киносвидание 16.55, 20.35, 0.15

чт 30 марта — ср 5 апреля

Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.00, 13.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Моя ужасная няня 11.00, 15.00

чт 6 — вс 9 апреля

Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.00, 13.30, 18.00, 23.00
Охота на пиранью 11.00, 15.30, 20.30, 1.30

Солярис

221 52 21, Перерва, 43 м Братиславская, билеты 60–200 р.

пн 27 — ср 29 марта

Добрыня Никитич и Змей Горыныч 9.10, 10.40, 14.25, 18.00
Твои, мои и наши 9.20, 15.00, 22.35
Беги без оглядки 10.10, 17.30
Моя ужасная няня 10.25, 12.30, 17.10
Киносвидание 11.15, 18.55, 0.35
Бумер. Фильм второй 12.10, 19.30
Азирис Нуна 12.40, 22.45
Розовая пантера 13.00, 17.00, 20.40
Жесть 14.40, 19.20, 21.35, 23.50
Горбатая гора 14.50, 20.00, 0.50
Пункт назначения-3 16.00, 21.45, 23.40

чт 30 марта — ср 5 апреля

Моя ужасная няня 9.10, 13.05, 17.15
Основной инстинкт-2 9.20, 12.10, 15.00, 17.50, 20.40, 23.30
Твои, мои и наши 9.35, 20.30
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 23.55
Киносвидание 11.15, 21.20, 23.10
Жесть 11.40, 16.10, 22.30
Пункт назначения-3 14.10, 18.30, 0.45
Розовая пантера 15.15, 19.20

чт 6 — вс 9 апреля

Огненная стена 9.00, 11.20, 13.40, 15.50, 18.00
Основной инстинкт-2 9.10, 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.15
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.20, 11.15, 13.10, 15.05, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Охота на пиранью 9.40, 12.15, 14.50, 17.30, 20.10, 22.45

София

795 37 95, Сиреневый б-р, 31 м Щелковская, билеты 40–180 р., диваны на 2 чел. 80–300 р.

пн 27 — ср 29 марта

Розовая пантера 9.00, 12.40, 16.20, 20.00, 23.45
Пункт назначения-3 9.10, 13.15, 17.20, 21.25, 1.30
Моя ужасная няня 9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 9.30, 10.55, 12.20, 13.45, 17.45
Киносвидание 10.55, 14.35, 18.15, 21.55, 1.40
Жесть 11.05, 15.10, 19.15, 23.20
Горбатая гора 15.10, 19.10, 21.45, 0.20
Бумер. Фильм второй 19.20, 21.30, 23.40, 1.40

чт 30 марта — ср 5 апреля

Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.00, 9.30, 10.55, 11.25, 12.50, 14.45, 15.35, 16.40, 18.35, 19.50, 20.30, 22.25, 0.20, 2.15
Моя ужасная няня 9.10, 11.10, 13.10, 18.45
Пункт назначения-3 9.20, 13.10, 17.00, 21.00, 0.55
Жесть 11.15, 15.05, 19.00, 23.00
Основной инстинкт-2 13.20, 17.35, 21.50, 0.05, 2.20
Киносвидание 15.10, 17.00, 20.45, 22.30, 0.15, 2.00

чт 6 — вс 9 апреля

Охота на пиранью 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.00, 9.30, 11.25, 12.50, 14.50, 15.35, 17.00, 19.00, 19.50, 22.50
Пункт назначения-3 9.20, 13.10, 17.00, 21.00, 0.55
Киносвидание 11.00, 21.00, 0.50
Жесть 11.15, 15.05, 19.00, 23.00
Основной инстинкт-2 13.20, 17.35, 21.50, 0.05, 2.20

Стрела

795 37 95, Смоленская-Сенная пл., 23/25 м Парк культуры, билеты 250–1000 р.

пн 27 — ср 29 марта

Моя ужасная няня 10.00, 14.35
Горбатая гора 12.00, 20.25, 1.00
Розовая пантера 16.35, 18.30, 23.00

чт 30 марта — ср 5 апреля

Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.00, 16.15, 18.10, 22.20
Основной инстинкт-2 12.00, 20.05, 0.15
Моя ужасная няня 14.15

чт 6 — вс 9 апреля

Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.00, 12.00
Охота на пиранью 14.00, 19.00, 23.45
Основной инстинкт-2 16.30, 21.30

Расписание кинотеатров можно получить, отправив SMS на номер 5466. Подробности — на afisha.ru/mobile/kino

Титаник-Синема

609 64 40, 71-й км МКАД, ТРК «Вэйпарк» м Сходненская, билеты 60–250 р.

пн 27 — ср 29 марта

Розовая пантера 10.10, 12.05, 14.05, 16.10, 18.05, 20.05, 22.05
Киносвидание 10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50, 22.55
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.25, 11.20, 12.05, 13.00, 13.45, 14.45, 15.30, 16.30, 17.15, 18.10, 19.00, 19.55, 20.40, 21.40, 22.25, 23.25
Пункт назначения-3 10.30, 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.45, 22.45
Князь Владимир 10.30, 14.50, 19.15
Моя ужасная няня 10.35, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50
Биби — маленькая волшебница и тайна ночных птиц 10.35, 12.45, 14.55, 17.05, 19.20
Беги без оглядки 10.40, 12.50, 15.05, 17.20, 19.40, 21.55
Азирис Нуна 10.45, 12.40, 14.40, 16.40, 18.35, 20.30, 22.30
Любовь и прочие неприятности 10.55, 12.55, 15.00, 17.05, 19.10, 21.15, 23.15
Просто друзья 10.55, 14.55, 19.05, 23.10
Бумер. Фильм второй 11.00, 11.25, 13.15, 13.40, 15.35, 15.55, 17.50, 18.15, 20.15, 20.35, 22.35, 22.55
Жесть 11.20, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.20, 23.15
Твои, мои и наши 11.30, 13.25, 15.25, 17.30, 19.25, 21.25, 23.20
Знаки любви 12.10, 16.35, 20.55
Темные силы 12.55, 17.00, 21.10
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 20.55, 22.50
Правдивая история Красной Шапки 21.35, 23.25

чт 30 марта — ср 5 апреля

Бумер. Фильм второй 10.15, 11.20, 12.35, 14.50, 15.40, 17.05, 19.20, 20.05, 21.40
Твои, мои и наши 10.15, 12.10, 14.05, 16.05, 18.05, 20.00, 22.00
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.20, 11.10, 12.10, 13.00, 14.00, 14.50, 15.50, 16.40, 17.40, 18.35, 19.30, 20.30, 21.20, 22.20, 23.10
Жесть 10.20, 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10
Розовая пантера 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.15, 22.15
Беги без оглядки 10.20, 12.25, 14.35, 16.40, 18.50, 21.00, 23.05
Биби — маленькая волшебница и тайна ночных птиц 10.20, 12.30, 14.45, 17.00, 19.15
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.25, 12.05, 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.45, 21.50, 22.30, 23.30
Граф Монтенегро 10.25, 12.50, 15.25, 17.55, 20.20, 22.45
Киносвидание 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00
Основной инстинкт-2 10.35, 12.50, 15.10, 17.30, 19.45, 22.00
Азирис Нуна 10.55, 12.50, 14.50, 16.50, 18.45
Пункт назначения-3 10.55, 12.55, 14.55, 16.55, 19.00, 21.05, 23.10
Моя ужасная няня 11.45, 13.45, 15.45, 17.50, 19.50
Темные силы 13.35, 18.00, 22.25
Любовь и прочие неприятности 20.45, 22.50
Правдивая история Красной Шапки 21.30, 23.15

чт 6 — вс 9 апреля

Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.20, 11.15, 12.15, 13.10, 14.10, 15.05, 16.05, 17.00, 18.00, 18.55, 19.55, 20.50, 21.50, 22.45



АЛЕКСЕЙ ВАСИЛЬЕВ ОБ ИСТОРИЯХ ПРЕВРАЩЕНИЯ ФИЛЬМОВ

Доля «Ангела»

Фильм Рустама Хамдамова «Вокальные параллели» изначально, в середине 90-х, субсидировался как бенефис поющего чуда Эрика Курмангалиева, героя нашумевшего спектакля Виктюка «М.Баттерфлай», а по ходу съемок превратился в фильм-концерт казахских оперных див с ведущей в лице Ренаты Литвиновой, где переодетый женщиной и раздавшийся Эрик стал одной из забытых примадонн в этом забавном параде. Присутствие «Параллелей» в расписании Музея кино (в зале кинотеатра «Салют», чт 30 марта) заставляет задуматься о метаморфозах, которые претерпевают фильмы. «Энергия никуда не исчезает, она только превращается», — учит физика. «И как!» — добавим мы, присмотревшись к расписанию «Иллюзиона».

Вот «Призрачное счастье» (чт 30 марта) — редкий фильм с несмешным Бурвилем: сельский учитель приходит в ужас, когда жена (загримированная под дурнушку Мишель Морган) идет на пластическую операцию. Черно-белый морок, вылепленный из нафталина мещанского французского кино, против которого взбунтуется «новая волна», если и смутил покой 1958-го, то лишь непривычной тогда темой косметической хирургии — год спустя воспоминания о нем сметут Годар и Трюффо. Но этой картине довелось попасться на глаза Барбре Стрейзанд, когда она работала билетершей в кино, носила черные водолазки, компенсировала бедность и неутоленные пока амбиции дружбой с битниками и, чтобы казаться себе и окружающим интересней, признавала только французское кино. Проходная картина стечением обстоятельств застряла в памяти будущей дивы, чтобы через 38 лет обернуться ее по-голливудски пышненькой нью-йоркской комедией «У зеркала два лица», боевиком для дам, без которого редко обходится праздничный телеэфир.

Или «Ангел» («Иллюзион», пт 31 марта) Эрнста Любича с Марлен Дитрих — этот фильм и вовсе по прошествии 55 лет стал одноименными духами. С них не просто началась парфюмерная империя Тьерри Мюглера — они произвели революцию в трактовке самой идеи парфюма (цветочные запахи были заменены на плодово-ягодные, а акцент в восприятии надушенной женщины перенесен с обонятельных на вкусовые рецепторы), а заодно и в методах продаж: бесчисленные флаконы с самыми разными приспособлениями (вплоть до крошечного рукомойника) превратили духи в предмет коллекционирования вроде хрустальных фигурок Swarowski. Образ Дитрих у каждого видевшего фильм и впрямь останется переливаться в памяти стразами узкого белого платья (в такое Мюглер нарядит Джерри Холл на презентации духов) — но лишь потому, что из этой удушливой, вялой истории о жене обрюзгшего британского аристократа, которая попыталась было сбежать от лорда в объятия не менее, правда, обрюзгшего американца, да не смогла, больше помнить ничего не хочется. Этот фильм-уродец — воплощение салона, где не успевают стирать пыль с золотых побрякушек и ничего не происходит просто потому, что здешние жители ничего никому не дадут нарушить, и странно, что именно он стал результатом сотрудничества одного из лучших в истории комедиографов и Дитрих той поры, когда она принялась петь и дурачиться.

Все эти ленты возникнут на экране артефактами, которые нужно попробовать рассмотреть восхищенными глазами Мюглера или Стрейзанд — или не смотреть вовсе.

Твои, мои и наши 10.50, 12.25, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20
Жесть 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
Киносвидание 10.50, 12.55, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 22.55
Моя ужасная няня 10.50, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55
Азирис Нуна 10.50, 14.45, 19.05
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.35, 12.20, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30, 23.20
Огненная стена 10.55, 12.50, 15.05, 17.20, 19.35, 21.50
Основной инстинкт-2 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20
Охота на пиранью 10.50, 11.30, 12.10, 13.25, 14.05, 14.45, 16.00, 16.40, 17.20, 18.35, 19.15, 19.55, 21.10, 21.50, 22.30
Пункт назначения-3 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21.00, 23.05
Биби — маленькая волшебница и тайна ночных птиц 11.10, 13.20, 15.30
Граф Монтенегро 11.20, 15.50, 20.20
Бумер. Фильм второй 12.25, 16.45, 21.05
Розовая пантера 13.50, 18.20, 22.50
Беги без оглядки 17.40, 19.55, 22.10

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 104–108

Ударник

225 87 00, Серафимовича, 2 Ⓜ Боровицкая, билеты 50–300 р.

пн 27 — ср 29 марта
Розовая пантера 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Пункт назначения-3 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
чт 30 — пт 31 марта
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Пункт назначения-3 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
сб 1 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.00, 18.30, 22.30
Пункт назначения-3 20.30, 0.30
вс 2 — ср 5 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Пункт назначения-3 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
чт 6 — вс 9 апреля
Охота на пиранью 10.30, 15.00, 19.30, 0.00
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 13.00, 17.30, 22.00

Формула кино (на Мичуринском)

Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, ТРЦ «Фестиваль» Ⓜ Юго-Западная, билеты 40–180 р.

пн 27 — ср 29 марта
Розовая пантера 10.00, 10.40, 11.55, 12.35, 13.55, 14.30, 15.50, 16.25, 17.45, 18.20, 19.40, 20.20, 21.40, 22.15, 23.35, 0.15
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.05, 11.30, 12.55, 14.20, 15.45, 17.10, 18.35, 19.00, 20.00, 21.25
Твои, мои и наши 10.05, 14.05, 17.10, 18.00, 19.50, 20.25, 22.15, 23.40, 0.05
Беги без оглядки 10.05, 14.30, 19.05, 22.50, 23.30, 1.15
Жесть 10.15, 12.25, 14.35, 16.45, 19.00, 21.10, 23.20, 1.30
Азирис Нуна 10.20, 12.15, 16.50, 19.00
Пункт назначения-3 10.25, 14.05, 17.45, 21.25
Моя ужасная няня 10.30, 14.40, 18.50
Просто друзья 12.05, 12.30, 16.00, 16.55, 21.30, 21.40
Киносвидание 12.20, 16.00, 19.40, 23.20
Бумер. Фильм второй 12.30, 15.40, 20.50, 23.00, 1.10
Горбатая гора 14.15, 14.50, 21.00, 23.35
чт 30 марта — сб 1 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.00, 10.30, 11.00, 11.50, 12.20, 13.00, 13.40, 14.10, 15.30, 16.00, 17.20, 17.50, 19.10, 19.40, 20.20, 21.00, 21.30, 22.50, 23.20, 0.40, 1.10
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.00, 11.25, 14.50
Основной инстинкт-2 10.00, 12.15, 14.30, 15.10, 16.45, 17.45, 19.00, 21.15, 22.10, 23.30, 0.25, 1.45
Жесть 10.05, 12.05, 14.00, 16.00, 17.55, 19.55, 21.50, 23.45, 1.40
Моя ужасная няня 10.15, 14.10, 18.00, 20.00
Пункт назначения-3 10.25, 14.05, 17.45, 21.25
Твои, мои и наши 12.15, 16.10, 22.00, 23.50, 1.40
Киносвидание 12.20, 16.00, 19.40, 23.20
Розовая пантера 12.50, 16.15, 18.10, 22.40
Горбатая гора 20.05, 0.35
вс 2 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.00, 10.30, 11.00, 11.50, 12.20, 13.00, 13.40, 14.10, 15.30, 16.00, 17.20, 17.50, 19.10, 19.40, 20.20, 21.00, 21.30, 22.50, 23.20, 0.40, 1.10
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.00, 11.25
Основной инстинкт-2 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 17.45, 19.00, 21.15, 22.10, 23.30, 0.25, 1.45
Моя ужасная няня 10.05, 14.00, 18.00, 20.00
Пункт назначения-3 10.25, 14.05, 17.45, 21.25
Твои, мои и наши 12.50, 16.15, 18.10, 22.40
Горбатая гора 20.05, 0.35
чт 6 — вс 9 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.00, 10.30, 11.00, 11.50, 12.20, 13.00, 13.40, 14.10, 15.30, 16.00, 17.20, 17.50, 19.10, 19.40, 20.20, 21.00, 21.30, 22.50, 23.20, 0.40, 1.10
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.00, 11.25
Основной инстинкт-2 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 17.45, 19.00, 21.15, 22.10, 23.30, 0.25, 1.45
Моя ужасная няня 10.15, 14.10, 18.00, 20.00
Пункт назначения-3 10.25, 14.05, 17.45, 21.25
Твои, мои и наши 12.15, 16.10, 22.00, 23.50, 1.40
Киносвидание 12.20, 16.00, 19.40, 23.20
Розовая пантера 12.50, 16.15, 18.10, 22.40
Горбатая гора 20.05, 0.35

Формула кино (на Можайке)

795 37 95, 53-й км МКАД, напротив ТЦ «Ашан-Марфино», билеты 30–150 р.

пн 27 — ср 29 марта
Жесть 10.00, 10.45, 12.10, 12.55, 14.20, 15.05, 16.30, 17.15, 18.40, 19.25, 20.50, 21.35, 23.00, 23.45, 1.10, 1.55
Моя ужасная няня 10.00, 10.45, 13.55, 14.30, 17.55, 18.15, 21.50
Бумер. Фильм второй 10.00, 12.00, 14.05, 16.05, 18.15, 20.10, 22.25, 0.15
Пункт назначения-3 10.00, 12.10, 14.10, 16.15, 18.15, 20.25, 22.20, 0.35
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.05, 11.00, 11.30, 12.25, 12.55, 13.50, 14.30, 15.15, 16.00, 17.25, 18.50
Твои, мои и наши 10.10, 14.15, 18.15, 20.05, 21.55, 23.45, 1.35
Просто друзья 10.20, 13.50, 17.20, 20.50, 0.20
Горбатая гора 10.25, 15.00, 19.35
Розовая пантера 10.40, 12.00, 12.40, 14.35, 16.00, 16.30, 17.10, 18.25, 19.05, 19.55, 20.20, 21.00, 22.15, 22.55, 23.50, 0.10, 0.50, 1.45
Азирис Нуна 12.10, 16.15
Ангел-А 12.20, 15.50, 19.20, 22.50
Киносвидание 12.45, 16.30, 20.15, 22.00, 23.45, 1.30
Любовь и прочие неприятности 13.00, 17.35, 22.10, 0.10
Беги без оглядки 20.15, 22.40, 1.05
чт 30 марта — ср 5 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.00, 10.20, 10.40, 11.00, 11.30, 11.50, 12.10, 12.30, 12.50, 13.20, 13.40, 14.00, 14.20, 14.40, 15.10, 15.30, 15.50, 16.10, 16.30, 17.00, 17.20, 17.40, 18.20, 19.00, 19.10, 19.30, 19.55, 20.10, 20.50, 21.00, 21.20, 21.45, 22.00, 22.40, 22.50, 23.10, 23.50, 0.30, 0.40, 1.00, 1.40
Моя ужасная няня 10.00, 10.30, 13.45, 14.40, 17.30, 18.50
Жесть 10.00, 12.30, 14.05, 16.40, 20.05, 20.50, 23.00, 0.15, 1.10
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.05, 11.30, 12.55
Бумер. Фильм второй 10.10, 14.20, 18.25, 22.40
Граф Монтенегро 10.15, 17.00
Основной инстинкт-2 10.45, 13.00, 14.20, 15.15, 16.35, 17.30, 19.00, 19.45, 21.15, 22.00, 23.30, 0.15, 1.45
Киносвидание 12.00, 15.45, 19.30, 21.20, 23.05, 0.55
Розовая пантера 12.10, 16.15, 18.10, 22.15
Пункт назначения-3 12.20, 16.30, 18.00, 20.45, 23.35, 0.50, 1.30
Твои, мои и наши 12.20, 19.05, 23.30
Горбатая гора 14.20, 20.55, 1.20

Формула кино на Рублевке

795 37 95, Рублевское ш., 62, ТЦ «Европарк» Ⓜ Крылатское, билеты 50–800 р.

пн 27 — ср 29 марта
Розовая пантера 10.00, 11.00, 11.55, 12.55, 13.50, 14.50, 15.45, 16.45, 17.40, 18.40, 19.35, 20.35, 21.30, 22.30, 23.25, 0.25, 1.20
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.05, 11.30, 12.55, 17.05
Моя ужасная няня 10.05, 12.05, 16.00, 18.00
Жесть 10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 19.00, 21.10, 23.20, 1.30
Твои, мои и наши 14.05, 20.00, 21.50, 23.40, 1.35
Горбатая гора 14.30, 18.30, 21.05, 23.40
Основной инстинкт-2 13.15, 14.20, 18.15, 20.30, 22.20, 22.50, 1.10
Киносвидание 14.05, 18.10, 22.00

Экран

356 88 01, Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, билеты 40–200 р.

пн 27 — ср 29 марта
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 9.00, 12.20, 15.40
Розовая пантера 9.30, 13.30, 19.40, 23.40
Моя ужасная няня 10.20, 13.40, 17.00
Жесть 11.20, 15.20, 17.30, 21.30, 1.30
Бумер. Фильм второй 19.00, 21.10, 23.20
чт 30 марта — ср 5 апреля
Моя ужасная няня 9.00
Жесть 9.30, 13.50, 18.10, 22.30
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50
Основной инстинкт-2 11.40, 16.00, 20.20, 0.50
чт 6 — вс 9 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
Охота на пиранью 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 21.50, 0.10
Основной инстинкт-2 11.20, 15.20, 19.20, 23.20

Электрон

225 87 00, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, билеты 40–170 р.

пн 27 — ср 29 марта
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.05, 11.30, 12.55
Бумер. Фильм второй 10.10, 14.20, 18.25, 22.40
Граф Монтенегро 10.15, 17.00
Основной инстинкт-2 10.45, 13.00, 14.20, 15.15, 16.35, 17.30, 19.00, 19.45, 21.15, 22.00, 23.30, 0.15, 1.45
Киносвидание 12.00, 15.45, 19.30, 21.20, 23.05, 0.55
Розовая пантера 12.10, 16.15, 18.10, 22.15
Пункт назначения-3 12.20, 16.30, 18.00, 20.45, 23.35, 0.50, 1.30
Твои, мои и наши 12.20, 19.05, 23.30
Горбатая гора 14.20, 20.55, 1.20

Эльдар

735 99 44, Ленинский просп., 105 Ⓜ Юго-Западная, билеты 50–170 р.

пн 27 — ср 29 марта
Бумер. Фильм второй 10.00, 13.45, 17.30, 19.30
Князь Владимир 10.20, 14.00, 15.30
Знаки любви 11.45, 17.00, 21.40
Любовь и прочие неприятности 12.00, 15.45, 21.30
Преданный садовник 19.20
чт 30 марта — вс 2 апреля
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.20, 11.40, 15.10, 18.30
Князь Владимир 10.40, 14.10, 17.30
Любовь и прочие неприятности 12.10, 15.40, 19.10, 21.10
Бумер. Фильм второй 13.00, 16.30, 19.45, 21.45
пн 3 апреля
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.00, 11.20, 14.40
Князь Владимир 10.40, 14.10, 17.30
Любовь и прочие неприятности 12.10, 15.40, 19.10, 21.10
Бумер. Фильм второй 12.40, 22.00
вт 4 апреля
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.20, 11.40, 15.10, 18.30
Князь Владимир 10.40, 14.10, 17.30
Любовь и прочие неприятности 12.10, 15.40, 19.10, 21.10
Бумер. Фильм второй 13.00, 16.30, 19.45, 21.45
ср 5 апреля
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.00, 11.20, 14.40
Князь Владимир 10.40, 14.10
Любовь и прочие неприятности 12.10
Бумер. Фильм второй 12.40

Расписание кинотеатров можно получить, отправив SMS на номер 5466. Подробности — на afisha.ru/mobile/kino

Энтузиаст

373 50 00, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, билеты: большой зал 50–250 р., малый зал 30–150 р.

пн 27 — ср 29 марта
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 9.00, 12.10, 15.20, 18.50
Моя ужасная няня 9.30, 13.10, 16.50, 20.30
Азирис Нуна 10.20, 13.30, 20.10, 0.05
Пункт назначения-3 11.20, 15.00, 18.40, 22.20, 0.10
Бумер. Фильм второй 16.40, 22.00
чт 30 марта — ср 5 апреля
Моя ужасная няня 9.30, 13.10, 16.50, 20.30
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.00, 13.40, 15.30, 19.00, 20.30, 22.15, 0.00
Пункт назначения-3 11.20, 15.00, 18.40, 22.20, 0.10
Розовая пантера 11.45, 17.15
чт 6 — вс 9 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.30, 11.15, 15.00, 16.45, 20.10, 23.40
Охота на пиранью 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00
Киносвидание 13.20, 18.30, 22.00

Юность

194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн-пт для пенсионеров по возрасту 50%-ная скидка

пн 27 — ср 29 марта
В ловушке времени 10.00, 13.10
Правдивая история Красной Шапки 11.40, 16.50, 18.20
Бумер. Фильм второй 14.50, 20.00
чт 30 марта — вс 2 апреля
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 9.30, 12.15, 17.00
Князь Владимир 10.45, 13.30
Бумер. Фильм второй 15.00
Горбатая гора 18.15, 20.40
пн 3 — ср 5 апреля
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 9.30, 12.25, 17.25
Князь Владимир 10.45, 15.55
Горбатая гора 13.30, 18.40, 20.55
чт 6 — вс 9 апреля
Моя ужасная няня 10.00, 15.05
Розовая пантера 11.45, 16.50
Пункт назначения-3 13.25, 18.30, 20.10

Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане)

775 44 77, 41-й км МКАД, пересечение с Калужским ш., ТРЦ «Мега» Ⓜ Теплый Стан, билеты 100–300 р.

пн 27 — ср 29 марта
Моя ужасная няня 10.30, 12.45, 14.50, 17.05, 19.15, 21.25, 23.35
Азирис Нуна 10.35, 11.00, 13.05, 15.05, 15.35, 17.10, 19.40, 21.50
Пункт назначения-3 10.40, 13.00, 15.10, 17.20, 19.40, 21.50
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.50, 11.20, 12.40, 13.10, 14.30, 15.00, 16.25, 18.15, 20.05, 22.10
Бумер. Фильм второй 11.05, 12.10, 14.35, 15.25, 17.00, 19.20, 19.45, 21.40
Жесть 11.10, 13.30, 16.00, 17.50, 18.20, 20.10, 20.40, 22.30, 23.00
Розовая пантера 11.30, 13.35, 15.40, 16.50, 17.45, 19.00, 19.50, 21.05, 22.00, 23.05
Твои, мои и наши 11.40, 13.40, 15.45, 18.00, 20.00, 22.15
Беги без оглядки 12.35, 19.10, 21.45
Киносвидание 13.25, 17.40, 22.05
чт 30 марта — ср 5 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 13.05, 13.35, 14.05, 14.35, 15.15, 15.40, 16.10, 17.25, 17.45, 18.15, 18.40, 19.30, 19.50, 20.20, 21.35, 22.00, 22.25, 22.45, 23.40, 0.15, 0.25, 1.45
Пункт назначения-3 10.40, 13.00, 15.10, 17.20, 19.40, 21.50, 0.05
Моя ужасная няня 10.50, 12.55, 15.05, 17.15
Жесть 11.10, 11.50, 13.30, 14.10, 16.00, 16.30, 18.20, 18.50, 20.40, 21.15, 23.00, 23.30, 1.20
Основной инстинкт-2 11.20, 12.10, 13.45, 14.40, 16.15, 17.05, 18.45, 19.35, 21.10, 22.05, 23.35, 0.35, 1.50
Твои, мои и наши 11.40, 13.40, 15.45, 18.00, 20.00, 22.15, 0.30
Киносвидание 12.35, 16.40, 20.45, 0.45
Граф Монтенегро 19.20, 21.45, 0.10
чт 6 — вс 9 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.35, 13.05, 13.35, 14.05, 14.35, 15.15, 15.40, 16.10, 16.40, 17.25, 17.45, 18.15, 18.40, 19.30, 19.50, 20.20, 20.45, 21.35, 22.00, 22.25, 22.45, 23.40, 0.15, 0.25, 0.45, 1.45
Моя ужасная няня 10.50, 13.00, 15.10, 17.15
Охота на пиранью 11.10, 11.40, 12.20, 13.40, 14.15, 14.50, 16.20, 16.50, 17.30, 19.00, 19.25, 20.05, 21.40, 22.10, 22.40, 0.10, 0.40, 1.15
Основной инстинкт-2 11.20, 12.10, 13.45, 14.40, 16.15, 17.05, 18.45, 19.35, 21.10, 22.05, 23.35, 0.35, 1.50
Огненная стена 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.25, 23.50
Свидетель на свадьбе 19.20, 21.30, 23.45

Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках)

775 44 77, г. Химки, микрорайон ИКЕА, корп. 1, 5-й км Ленинградского ш. Ⓜ Речной вокзал, билеты 100–300 р.

пн 27 — ср 29 марта
Твои, мои и наши 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.35, 20.45, 22.40
Азирис Нуна 10.40, 11.40, 12.50, 13.45, 15.50, 17.35, 18.00, 20.05, 22.05
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.50, 11.15, 12.25, 14.00, 15.05, 15.30, 17.10, 18.40, 19.00, 20.20, 22.00, 22.35
Бумер. Фильм второй 11.00, 11.35, 14.05, 15.20, 16.25, 18.45, 19.50, 21.05, 23.20
Моя ужасная няня 11.10, 13.25, 15.40, 17.50, 20.00, 22.25
Жесть 11.20, 12.00, 13.40, 14.25, 16.00, 16.40, 18.20, 19.10, 20.35, 21.35, 22.50, 23.45
Розовая пантера 11.30, 13.00, 13.35, 15.35, 16.45, 17.40, 19.45, 20.30, 21.50, 23.50
Пункт назначения-3 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40, 22.45
Киносвидание 13.20, 17.45, 22.10
Беги без оглядки 15.00, 19.40, 22.20
чт 30 марта — ср 5 апреля
Твои, мои и наши 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.35, 20.45, 22.40





ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru/trailers за последнюю неделю:
«Горбатая гора» Ана Ли; «Ангел-А» Люка Бессона; «Жесть» Дениса Неймана



Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.40, 11.00, 11.30, 12.05, 12.45, 13.05, 13.35, 14.10, 14.50, 15.10, 15.45, 16.15, 16.50, 17.15, 17.45, 18.25, 18.50, 19.20, 19.50, 20.30, 21.00, 21.25, 22.00, 22.35, 23.00, 23.30
Киносвидание 10.50, 12.50, 15.00, 17.00
Моя ужасная няня 11.10, 13.25, 15.40, 17.50, 20.00, 22.25
Жесть 11.20, 12.00, 13.40, 14.25, 16.00, 16.40, 18.20, 19.10, 20.35, 21.35, 22.50, 23.45
Основной инстинкт-2 11.40, 12.20, 14.05, 14.45, 16.35, 17.10, 19.00, 19.35, 21.30, 22.05, 23.50
Пункт назначения-3 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40, 22.45
Граф Монтенегро 19.05, 21.40

Nescafé IMAX

775 77 79, Правобережная, 16, ТЦ «Рамстор-Сити» Ⓜ Речной вокзал, билеты 200–550 р., для детей 150–300 р.
пн 27 марта
Букашки 10.00
Акулы 3D 11.00, 19.40
Космическая станция 12.00
Боксер 3D 13.10, 18.30
Чудеса океана 14.20
Галапагосы 3D 15.20
Происшествия в третьем измерении 16.20, 20.50
Сафари 17.20
Танец бездны 21.50
Замок с привидениями 23.00
вт 28 марта
Акулы 3D 10.00
Букашки 11.00
Замок с привидениями 12.10, 22.00
Космическая станция 13.10
Полярный экспресс 14.20
Происшествия в третьем измерении 16.30, 23.00
Галапагосы 3D 17.30
Танец бездны 18.30
Сафари 19.40
Боксер 3D 20.50
ср 29 марта
Галапагосы 3D 10.00, 11.00
Акулы 3D 12.00, 17.30
Боксер 3D 13.00, 18.30
Танец бездны 14.10, 19.40
Происшествия в третьем измерении 15.20, 20.50
Космическая станция 16.20
Сафари 21.50
Замок с привидениями 23.00
чт 30 марта
Акулы 3D 10.00, 16.30
Боксер 3D 11.00, 17.30
Полярный экспресс 12.10
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 14.20
Происшествия в третьем измерении 15.30, 23.10
Галапагосы 3D 18.40
Сафари 19.50
Танец бездны 21.00
Замок с привидениями 22.10
пт 31 марта
Галапагосы 3D 10.00
Происшествия в третьем измерении 11.00, 16.30, 20.00
Танец бездны 12.00, 18.50
Полярный экспресс 13.10
Сафари 15.20
Боксер 3D 17.40, 22.00
Акулы 3D 21.00
Замок с привидениями 23.10
сб 1 — вс 9 апреля
Акулы 3D
Боксер 3D
Галапагосы 3D
Замок с привидениями
Полярный экспресс
Происшествия в третьем измерении
Сафари
Танец бездны

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

КИНОМАНИЯ

ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПРОКАТА

видео Дом Кукера

924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, вход свободный
вс 2 апреля
Рыбка по имени Ванда (Чарлз Кричтон, в ролях Джеми Ли Кертис и Кевин Клайн, Великобритания, 1988) 21.00
вс 9 апреля
Фотоувеличение (Микеланджело Антониони, в ролях Дэвид Хеммингс и Ванесса Редгрейв, Великобритания–Италия, 1966) 21.00

видео Жесть

928 48 83, Б.Лубянка, 13/16 Ⓜ Лубянка, вход свободный
сб 1 апреля
Служба доставки ведьмочки Кики (Хаяо Миядзаки, Япония, 1989) 14.00
Унесенные призраками (Хаяо Миядзаки, Япония, 2001) 12.00
вс 2 апреля
Порко Россо (Хаяо Миядзаки, Япония, 1992) 12.00
сб 8 апреля
Возвращение кота (Хирококи Морита, Япония, 2002) 14.00
Кот в сапогах (Фред Ладд, Кимио Ябуки, Япония, 1969) 12.00
вс 9 апреля
Наусика из Долины Ветров (Хаяо Миядзаки, Япония, 1984) 14.00
Принцесса Мононоке (Хаяо Миядзаки, Япония, 1997) 12.00

Иллюзион

915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15, высотное здание Ⓜ Китай-город, билеты 20–120 р.
вт 28 марта
Кабинет доктора Калигари (Роберт Вине, в ролях Вернер Краусс и Конрад Фейдт, Германия, 1920) 17.00
Обнаженная Маха (Генри Костер, в ролях Ава Гарднер и Энтони Франциоза, Италия–США–Франция, 1958) 13.00, 15.00
ср 29 марта
Самая красивая (Лукино Висконти, в ролях Анна Маньяни и Гастон Рендзелли, Италия, 1951) 13.00
Секрет актрисы (Норман Таурог, в ролях Дина Дурбин и Герберт Маршалл, США, 1938) 15.00
Тень воина (Акира Куросава, в ролях Тацуя Накадай и Кенити Хагивара, Япония, 1980) 17.30, 20.00
чт 30 марта
Гордость и предубеждение (Джо Райт, в ролях Кира Найтли и Розамунд Пайк, Великобритания, 2005) 17.00, 19.00, 21.00
Призрачное счастье (Андре Кайатт, в ролях Мишель Морган и Бурвиль, Франция–Италия, 1958) 13.00, 15.00
пт 31 марта
Ангел (Эрнст Любич, в ролях Марлен Дитрих и Герберт Маршалл, США, 1937) 13.00, 15.00
Дневной дозор (Тимур Бекмамбетов, в ролях Жанна Фриске и Константин Хабенский, Россия, 2006) 17.30, 20.00
сб 1 апреля
Дневной дозор 17.30, 20.00
вс 2 апреля
Дневной дозор 15.30, 18.00, 20.30
Оливер (Кэрол Рид, в ролях Марк Лестер и Оливер Рид, Великобритания, 1968) 13.00
пн 3 апреля
Бал (Этторе Скола, в ролях Марк Берман и Азиз Арбиа, Франция–Италия–Алжир, 1983) 16.30, 18.30, 20.30
Весенняя симфония (Петер Шамони, ФРГ, 1983) 13.00, 14.30
вт 4 апреля
Без наркоза (Анджей Вайда, в ролях Збигнев Запасевич и Ева Даликовска, Польша–Франция, 1978) 18.00, 20.30
Кто вы, доктор Зорге? (Ив Чампи, в ролях Марио Адорф и Кейко Киси, Франция–Япония–ФРГ–Италия, 1961) 13.00, 15.30
ср 5 апреля
Весенняя симфония 13.00
Дневной дозор 17.30, 20.00
Процесс о трех миллионах (Яков Протазанов, в ролях Игорь Ильинский и Анатолий Кторов, СССР, 1926) 15.00
чт 6 апреля
Весенний вальс (Генри Костер, в ролях Дина Дурбин и Роберт Камминге, США, 1940) 13.00, 15.00
пт 7 апреля
Идиот (Иван Пырьев, в ролях Юрий Яковлев и Никита Подгорный, СССР, 1958) 13.00
Искусство любви (Валериан Боровчик, в ролях Микеле Плачидо и Массимо Джиротти, Франция, 1983) 18.00, 20.00
Кто вы, доктор Зорге? 15.30
сб 8 апреля
Амадей (Милош Форман, в ролях Том Халс и Ф.Мюррей Абрахам, США, 1984) 13.00
Клуб «Коттон» (Фрэнсис Форд Коппола, в ролях Грегори Хайнс и Ричард Гир, США, 1984) 16.00, 18.15, 20.30
вс 9 апреля
Амадей 13.00
Клуб «Коттон» 16.00, 18.15, 20.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

видео Клуб на Брестской

200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Маяковская
вт 4 апреля
Друзья Яны (Арик Каплан, в ролях Эвелин Каплан и Нив Леви, Израиль, 1999) 19.00

видео Культ

917 57 06, Русская, 5 Ⓜ Китай-город, вход свободный
пн 27 марта
Дикие животные (Ким Ки Дук, в ролях Ришар Боринже и Йо Жа Йеон, Южная Корея, 1996) 22.00
вт 28 марта
Комната в отеле (Даниэль Гимельберг, Ческ Гей, в ролях Парис Кайели и Эрик Краус, Испания–Аргентина–США, 1998) 22.00
ср 29 марта
Замок чистоты (Артуро Рипштейн, в ролях Клаудио Брук и Артуро Беристайн, Мексика, 1973) 22.00
чт 30 марта
Дьявол (Анджей Жулавский, в ролях Малгожата Браунек и Моника Ниемчик, Польша, 1972) 23.00

Музей кино (в кинотеатре «Салют»)

125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 Ⓜ Академическая, билеты 30–150 р.
пн 27 марта
Бенгальский тигр (Фриц Ланг, в ролях Дебра Пагет и Пауль Хабшмид, ФРГ–Франция–Италия, 1959) 21.30
вт 28 марта
Индийская гробница (Рихард Айхберг, в ролях Ла Яна и Китти Янтзен, Германия, 1938) 21.30
ср 29 марта
Золото Маккенны (Джек Ли Томпсон, в ролях Грегори Пек и Омар Шариф, США, 1969) 21.30
чт 30 марта
Вокальные параллели (Рустам Хамдамов, в ролях Рената Литвинова и Эрик Курмангалиев, Казахстан, 2005) 22.00
Ночи Кабирии (Федерико Феллини, в ролях Джульетта Мазина и Франсуа Перье, Италия–Франция, 1957) 20.00
пт 31 марта
Рассекая волны (Ларс фон Триер, в ролях Эмили Уотсон и Стеллан Скарсгард, Дания–Франция–Швеция–Великобритания–Нидерланды–Норвегия–Исландия, 1996) 21.30

видео Улица ОГИ

200 11 24, Петровка, 26, стр. 8 Ⓜ Кузнецкий Мост, вход свободный
сб 1 апреля
Форрест Гамп (Роберт Земекис, в ролях Том Хэнкс и Робин Райт Пенн, США, 1994) 17.00
вс 2 апреля
Малыш (Чарлз Чаплин, в ролях Чарлз Чаплин и Эдна Первианс, США, 1921) 17.00
ср 5 апреля
Носферату, симфония ужаса (Фридрих Вильгельм Мурнау, в ролях Макс Шрек и Грета Шредер, Германия, 1922); Последний человек (Фридрих Вильгельм Мурнау, в главной роли Эмиль Яннингс, Германия, 1924) 21.00
сб 8 апреля
Под покровом небес (Бернардо Бертолуччи, в ролях Джон Малкович и Дебра Уингер, США–Италия, 1990) 17.00

Фестиваль короткометражных фильмов Futureshorts в Большом зале ЦДП и клубе Ikra

Большой зал ЦДП, 780 91 44, Покровка, 47/24 Ⓜ Курская, билеты 100–200 р.
Ikra, 262 44 82, Казакова, 8, в здании Театра им. Н.В.Гоголя Ⓜ Курская, билеты 250 р.
чт 6 апреля
Программа Futureshorts: Алиса и я (Миша Валд, Бельгия, 2004); Коллизия (Макс Хаттлер, Великобритания, 2005); Кровавая оливка (Винсент Бол, Бельгия, 1996); Поцелуй (Стефан Ле Лэй, Франция, 2005); Саранча (Витрик Тынг, Сингапур, 2003); Сердце Земли (Гай Маддин, Канада, 2000); Узел (Мишель Гондри, Франция, 2005); Харви Крампет (Адам Эллиот, Австралия, 2003); Хок Хиал Леонг (Ройстон Тан, Сингапур, 2001); Эстер (Пернилла Йоханссон, Швеция, 2005) 20.00, в клубе Ikra
пт 7 апреля
Программа Futureshorts 20.00, в Большом зале ЦДП
сб 8 апреля
Программа Futureshorts 19.00, 21.00, в Большом зале ЦДП
вс 9 апреля
Программа Futureshorts 19.00, 21.00, в Большом зале ЦДП

Фестиваль «Весенняя эйфория» в кинотеатре «Ролан»

916 91 69 (заказ билетов), 916 91 90 (автоответчик), Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, билеты 50–400 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка
пт 7 апреля
Миссис Хендерсон представляет (Стивен Фрирз, в ролях Джуди Денч и Боб Хоскинс, Великобритания, 2005) 21.00
См. рецензию на стр. 98
сб 8 апреля
Завтрак на Плутоне (Нил Джордан, в ролях Силиан Мерфи и Лайам Нисон, Великобритания–Ирландия, 2005) 21.00
вс 9 апреля
Белая графиня (Джеймс Айвори, в ролях Рэйф Файнс и Наташа Ричардсон, Великобритания–США–Германия–Китай, 2005) 21.00

Фестиваль «Новое итальянское кино» в кинотеатре «Салют» и Федеральном агентстве по культуре и кинематографии

«Салют», 125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 Ⓜ Академическая, билеты 30–150 р.
Федеральное агентство по культуре и кинематографии, М.Гнездниковский пер., 7/6 Ⓜ Пушкинская
пн 27 марта
Антиприрода (Алессандро Тофанелли, в ролях Андреа Ди Стефано и Валерия Кавалли, Италия, 2005) 19.30 (без перевода), 19.35, в «Салюте»
Евангелие от Матфея (Пьер Паоло Пазолини, в ролях Энрику Иразоку и Сюзанна Пазолини, Италия–Франция, 1964) 18.30, в ФАКК
вт 28 марта
Антиприрода 18.30, в ФАКК
Саймир (Франческо Мунци, в ролях Мишель Маноку и Лавиния Гульельман, Италия, 2004) 19.30 (без перевода), 19.35, в «Салюте»
ср 29 марта
Саймир 18.30, в ФАКК
Я только хотел положиться на тебя (Эудженио Каллуччо, в ролях Джорджио Пасотти и Массимо Молеа, Италия, 2004) 19.30 (без перевода), 19.35, в «Салюте»
чт 30 марта
Евангелие от Матфея 19.30, в «Салюте»
Я только хотел положиться на тебя 18.30, в ФАКК
пт 31 марта
Ты, должно быть, волк (Витторио Морони, в ролях Валентина Карнелутти и Сара Д'Амарио, Италия, 2005) 19.30, 19.35 (без перевода), в «Салюте»
Газ (Лучано Мельконна, в ролях Франческо Вендитти и Моран Атиас, Великобритания–Италия, 2005) 18.30, в ФАКК
сб 1 апреля
В другой стране (Марко Турко, Италия, 2005) 16.30, в «Салюте»
Газ 19.30, в «Салюте»
Молчание жаворонка (Давид Баллерини, в ролях Иван Франек и Марко Бальяни, Италия, 2005) 16.00, в ФАКК
Ты, должно быть, волк 18.30, в ФАКК
вс 2 апреля
Молчание жаворонка 19.30, в «Салюте»
Подлинная история банды из Мальяны (Даниэле Костантини, в ролях Роберто Брунетти и Лео Гуллотта, Италия, 2005) 16.00, в «Салюте»
пн 3 апреля
Год Родольфа (Федерико Тестардо Тоноцци, Даниэле Руффино, Италия, 2004); Меж двух земель (Микеле Карилло, Италия, 2005) 19.30, в «Салюте»
Подлинная история банды из Мальяны 18.30, в ФАКК

видео Bilingua

923 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды, вход свободный
сб 8 апреля
Томми (Кен Рассел, в ролях Роберт Пауэлл и Энн-Маргрет, Великобритания, 1975) 16.00

видео FAQ-Café

629 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, вход свободный
пн 27 марта
Летающий цирк Монти Пайтон (Иан МакНафтон, Джон Ховард Дэйвис, в ролях Грэхэм Чапман и Джон Клиз, Великобритания, 1969) 23.30
вт 28 марта
Фантазия (Уолт Дисней, США, 1940) 21.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino



КНИГИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ЭТИ КНИГИ — НА AFISHA.RU/KNIGI

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



Номер два, или В садах иных возможностей

«Убежище 3/9» — продолжение «Переходного возраста» Анны Старобинец

Чертознайка Старобинец выложила в прошлом году такую комбинацию рассказов (в частности, хит про щи), после которой ей бы больше не следовало гневить бога — но она не выключила конфорку и сварила из тех же самых костей, только пожирнее, целый роман. Таким образом, вопрос «Да что у нее в голове, у этой девушки?» по-прежнему возглавляет длинный список «непонятного» — на этот раз увеличившийся за счет пунктов: миссия детей-Горынычей? почему у гадалки-очковтирательницы груди закинуты за спину? зачем Баба-яга здесь упакована в халат нянечки?

Фотокорреспондентка Маша, командированная своей редакцией в Париж на Салон детской книги, превращается в мерзкого мужика-араба, которого обваривают кипятком собственные родители. Ее/его терзают сны-воспоминания об утраченном сыне, который отправился на детский аттракцион «Пещера ужасов» (ЦПКиО, три дробь девять), там стал жертвой несчастного случая и впал в кому. Маша сдала его в интернат, где он — и вот тут мы с вами уже в голове у Мальчика — наслаждается обществом Костяной, Кощея, Водяного и прочих Тридевятых. И теперь коматозный сын выкликает мать в свой салон детской книги: вот-вот там будет сломана Игла Кощея, настанет конец света, и для уцелевших будет создано Убежище.

Вопрос про «что у нее в голове» можно было задавать и в качестве риторического, с интонацией восхищения; замечательный черный юмор, жуть нешуточная, классная техника рассказа; чего еще надо? Но со Старобинец была одна проблема — как ее классифицировать? Русский эпигон интеллектуальной западной фантастики — с жонглированием мирами, интервенциями Чужих и толпами шастающих между реальностями двойников — как Дик, Бэнкс, Гейман, Кинг? Абсолютно оригинальное существо — писательница про любовь к кастрюле кислых щей, — ни в какие ворота не лезущее? Это не пустые схоластические вопросы литературного энтомолога — непонятно потому что, как ее читать. Ну ладно один раз — идиотский сюжет про ясеневских муравьев-мутантов, похищающих школьников, но ведь и в «Убежище» та же петрушка: букашки скачут, кадавры едут, силы зла царствуют безраздельно. И как прикажете это понимать? Месть биосферы за техногенное воздействие человека? Бунт архаики против новых божеств? Мы что, так и будем ломать головы над всеми ее историями, не разбирая, что означают все эти паранормальные явления?

Инспиратором киднеппинга в романе выступает Злая Колдунья Люсифа — сказочница-гипнотизерша, пользующаяся приторными духами и завораживающая публику бормотанием вроде: «Выгляжу я, честно говоря, так себе. Не лучшим образом выгляжу. Я такая, знаете, в шляпе зеленой войлочной и в фиолетовом демисезонном пальто с большими позолоченными пуговицами...» Эта Люсифа — один из ключей к тому, кто такая Старобинец, чей она литературный двойник и что означают все эти ее монстры.

Из всех микросценариев, закатанных в роман, самый пронзительный и оригинальный не экшен с пауком-убийцей, не забавные гэги по мотивам славянского фольклора, а тот, где героиня распутывает свои отношения с мужем и тревожится за своего сына. И вот здесь Старобинец демонстрирует не только техничный монтаж и спецэффекты, но и психологизм и точность; эта ее Маша-растеряша — настоящий персонаж; и именно благодаря этой Маше-Манье понятно, что вся жуть в романе не с потолка, она легитимизирована через героиню.

Ситуация двоемирия, а также кощеи, анчутки и пожаренные на одном шампуре шесть карликов не могут не впечатлять, но у Бэнкса и Кинга бывало и позабористее. Ценность «Убежища» не в том, что это русский извод якобы «Американских богов» Геймана (обычные люди оказываются фольклорной нечистью и обтяпывают за нашими спинами свои метафизические делишки), а в точном психофотороботе женщины, остро чувствующей агрессивность окружающей среды — среды, склонной к психическим и физическим интервенциям в личное пространство, России то есть. Это аномально чувствительное женское существо все время озабочено перспективой потери близкого существа — мужа или сына. Его могут убить на улице, утащить в лес, превратить в робота, трепанировать ему череп — поскольку это стандартный сюжет Старобинец, мы знаем об этих фобиях довольно много. И «Убежище» — роман про то, как сына и мужа утащили к себе повылезшие из мира сказок монстры, — еще одна версия все того же кошмарного сценария. В сущности, Старобинец не фантаст, она не создает другие миры, но методично воспроизводит один и тот же — своей героини, в разных босхианских вариациях.

Кто узнается в этой Люсифе? Да нет, не Люцифер, а Людмила Стефановна Петрушевская, конечно, — бормочущая сказочница в шляпе, «Люси», гипнотизерша, демонстрирующая чудовищ в повседневности; ну а кто еще? Наверное, так получилось случайно, бессознательно, и ни о какой Петрушевской Старобинец и не думала — но получилась ведь. Такие странные вещи случаются в литературе: так Фома Опискин у Достоевского оказался похож на Гоголя, а в «Имени розы» слепой библиотекарь Хорхе — на Борхеса. Таким образом писатели устраивают своим прямым предшественникам сцены ревности — и в «Убежище» Старобинец, сама того не зная, закатила такую Петрушевской. Почему? Да потому, что, в сущности, та делает то же самое, сочиняя тексты про агрессивную среду, которая уродует жизнь и психику ее героев; про вирус зла, поражающий родную кровь. Только Петрушевская в отличие от технологичной Старобинец разыгрывает свои метафизические сюжетцы по старинке, она, вроде как «трухлявая», старомодная и доморощенная — потому что читала ли Петрушевская Геймана, Дика, Кинга и Бэнкса? И персонажи у них любимые похожи — антропологический маргиналитет: инвалиды, разведенки, нянечки, брошенки, гадалки; только Петрушевская расписывает зло, поселившееся в коммунальных квартирах и маленьких трудовых коллективах, а Старобинец бодро рапортует о том, как пауки-трансформеры скачут по Риму и Генуе. Старобинец, видно после романа, никакой не Филип Дик, но — Петрушевская нового поколения, евро-Петрушевская, писательница про женщин с таким психолокатором, которым вся жуть, обычно прошмыгивающая под радаром, пеленгуется и фиксируется на экране; Петрушевскую читать жутко и муторно, Старобинец — жутко и весело.

> Старобинец бодро рапортует о том, как пауки-трансформеры скачут по Риму и Генуе

Весело — но «Убежище» не назовешь идеальным первым романом. Он искусно скроен, но парадоксальным образом неувлекателен. Не очень интересно, выйдет ли Мальчик из комы и добежит ли до России папа-паук. Дело в том, что роман перенаселен — слишком много двойников, двойных смыслов и потаенных корреспонденций; на каркас романа — историю про одиночество и тревогу молодой женщины — столько всего понавешано, вплоть до зазомбированного президента России, Всемирного потопа и евангельского подтекста, что история прогибается под весом других и не удерживает внимания; слишком глаза разбегаются. Начинаешь думать, что классический глупый приговор «слишком много нот» не такой уж глупый; у Старобинец тоже слишком много нот (ног, голов и туловищ), и лучше бы ей остановиться на одной — той, которая передает боль потери и одиночества, а не умножать сущности без крайней необходимости.

Лимбус-Пресс, Санкт-Петербург, 2006



Майкл Чабон «Приключения Кавалера и Клея»

Голем в Америке

В 1939 году, закупоренный в гроб с глиняным пражским големом, замаскированным под мертвого литовского гиганта, Йозеф Кавалер умудряется выбраться из оккупированной немцами Чехословакии; это — и это тоже — называется «эскейп», фокус с высвобождением из оков по методу Гудини. Этому искусству Йозефа учили, но никто не объяснял ему, как вытаскивать других и, в частности, как заработать в чужом городе миллион, чтобы выкупить застрявшую в Европе семью. Вместе с кузеном Сэмми Клейманом Йозеф — уже Джо — придумывает Эскаписта, комиксного супермена с исключительными способностями, напоминающего комбинацию Гудини, Робина Гуда и Альберта Швейцера; добывая свободу для униженных и оскорбленных, он лупит фашистов в хвост и в гриву. В считанные месяцы кузены, оказавшиеся гениальными рисовальщиками и сценаристами, завоевывают своими комиксами Америку, но для того чтобы перехитрить бюрократию нацистского рейха, нужны годы. С одной стороны, Кавалер и Клей прожженные американцы — они всего лишь делают свой бизнес; но еще и наивные евреи, верящие, что с помощью своего комиксного голема и искусства они смогут изменить не только свою жизнь, но и мир в целом (и очень удивляются, что Гитлер, которого они взяли на карандаш еще в 1939-м, в 1941-м все еще трепыхается). «Кавалер и Клей» — по-англосаксонски остроумная и по-еврейски трогательная двойная биография рисовальщика комикса и автора текстов, унтерменшей, выдумавших сверхчеловека.

В 2001-м за «Кавалера и Клея» писатель Чабон получил Пулицеровскую премию, и неудивительно: здесь были налицо все признаки «великого американского романа» — миф об американской мечте, эпический масштаб, панорама эпохи 30–50-х, популярное по форме и национальное по содержанию искусство комиксов, self-made-герои, натурализация иммигрантов, тема свободы, внятная символическая система, свингующий Нью-Йорк, жизнь еврейской диаспоры и гринвич-виллиджской богемы, фашизм и антифашизм, мировая война, сюрреализм, гомосексуализм — одни темы этого 750-страничного талмуда можно перечислять до вечера. Но это именно «приключения» —

Джо и Сэмми ведут жизнь, которой позавидовали бы Бэтмен с Человеком-Пауком: чуть не на каждой странице они из чего-то выпутываются — только эскейпы у них, в отличие от их персонажей, скорее экзистенциальные (хотя, бывает, и буквальные, очень зрелищные — так на одной вечеринке в Нью-Йорке Джо с помощью своего умения открывать замки спасает из заклинившего батискафа полузадохнувшегося Дали). Это очень захватывающая книжка, хотя полагать, что этот «комикс» можно употребить за один присест, было бы ошибкой: замечательно ироничная манера изложения, в совершенстве освоенная Чабоном, требует инвестиций времени и интеллекта. Среднестатистическая фраза в романе выглядит примерно так: «Судя по всему, меньше всех от себя этого ожидая, Дизи вдруг обнаружил в себе определенную нежность к обоим кузенам, но в особенности к Сэмми, который по-прежнему видел трамплин к литературному обновлению в той работе, которую Дизи давным-давно окончательно и бесповоротно оценил как «Длинный спиральный желоб, смазанный регулярными гонорарами, что ведет в Тартар псевдонимической поденщины».

Медленно поднявшись в обществе М.Чабона по этому спиральному желобу, никто уже никогда не построит презрительную мину, когда в его присутствии зайдет речь о комиксах; автору «Приключений» удалось создать лучшую из возможных апологию этого искусства, дисквалифицировать которое можно только по невежеству.

Удивительнее всего, однако ж — и в этот фокус вообще сложно поверить, — что Кавалер и Клей, которые, судя по роману и особенно по авторским примечаниями, были реальными американскими рисовальщиками с реальными биографиями, на самом деле такие же выдуманные существа, как Эскапист и Лунная Бабочка. Сотни страниц прорассказывав о техниках штриха, генезисе персонажей, связи кавалеровских раскадровок с современным кинопроцессом, с искусствоведческой точностью переведя сотни их комиксов на язык литературы, Чабон, оказывается, тоже создал их и весь их мир, просто щелкнув двумя пальцами. Роман Чабона из тех, что можно брать с собой в гроб — не соскучишься; сорока-с-чем-то-летний писатель, уже сейчас видно (а переведены и «Вундеркинды», и «Тайны Питсбурга»), один из верховных големов американской литературы — слепленный из той же глины, что Рот, Джон Барт и Апдайк; и, независимо от того, написано ли у него на лбу слово EMET («правда»), он и так живой, стопроцентно.

Амфора, Санкт-Петербург, 2006
Перевод М.Кондратьева



«Со стыда провалиться»

Сборник феноменально смешных анекдотов о писателях

Редактор, поэт и, что важнее в данном случае, шотландец («а Ирландия и Шотландия, поверьте моему горькому опыту, по праву считаются колыбелью стыда») Р.Робертсон предложил семидесяти своим знакомым англоязычным писателям рассказать о случаях унижения, которые им пришлось пережить на публике. «Есть что-то изначально комичное, — объясняет автор в предисловии свою идею, исключительно остроумную, — в сочетании высокого ума и низкого заработка, в стремлении донести самые сокровенные мысли — кропотливо отшлифованные за долгие годы и возведенные в искусство — до толпы чужаков, и это «что-то» опасно близко к трагедии».

«Рассказать *одну* историю о позоре на публике? Всего одну? Это невозможно, — жалуется Джонатан Коу. — Их слишком много». Слишком мало читателей, слишком много читателей. Лики позора разнообразны. Агрессивные читатели, читатели, впавшие в нарколепсию. Любопытная зависимость: чем ужаснее позор, тем азартнее писатель иронизирует над собой, тем задорнее рассказ о происшествии; по-видимому, тут включается некий компенсаторный механизм. Пьяные писатели, обдолбанные писатели, писатели с проблемами пищеварения. Эксгибиционисты на бумаге, в жизни все они, как правило, пытаются лишний раз не отсвечивать — но не тут-то было. Их принимают за других, других принимают за них, они принимают одних за других — и все это кончается ужасными, ужасными катастрофами. Это настоящая энциклопедия наливших кровью щек и ушей — от порозовевших до порфирно-багряных. Уморительны почти все побасенки, но отдельные сцены врезаются в память отчетливее прочих. Джонатан Коу, на карачках выползающий из-под стола телестудии, на глазах у изумленной публики и думающий: «Держу пари, с Джулианом Барнсом такого не бывает!» Молодой Барнс, забывший на коктейльном разговоре с будущим своим издателем название собственного — единственного на тот момент — произведения. Обгадившийся на людях Уэлш. Адам Торп, пытающийся взять интервью у Бродского и на вопрос, можно ли включить магнитофон, услышавший: «Лучше включить мозги и внимательно послушать». Поэт Армитедж, поехавший на чтения в какую-то дыру, переживающий там одно унижение за другим и в финале обнаруживающий в урне для мусора у дверей благотворительной лавки сборник своих ранних стихов. «Цена: десять пенсов. Книга подписана автором. Под росписью моей собственной рукой выведено: «Маме и папе».

Все эти анекдотцы о публичных конфузах рассмешат и мертвого; с другой стороны, после всех этих историй понимаешь, что метафорическое выражение «смерть автора» иногда ближе к литоте, чем к гиперболе.

АСТ, Москва, 2006
Перевод Н.Сечкиной

ПОЛКА

Салман Рушди **«Дети полуночи»**
Борис Акунин **«Инь и ян»**
Патрик Зюскинд **«Повесть о господине Зоммере»**
Хью Джонсон **«История вина»**
Созерко Мальсагов **«Адские острова»**



5 последних книг, купленных журналисткой **Анной Политковской**, по состоянию на 21 марта 2006 года



Эдуард Лимонов «Такой президент нам не нужен! Лимонов против Путина»

Книга, без которой нельзя

Рецензируя антибушевский бестселлер Майкла Мура «Где моя страна, чувак?», я посетовал на то, что в России такой книги — «с вопросами к ВВП: про «Курск», про льготы, про отношения с Р.Абрамовичем и прочий гексоген» — нет, после чего перечислил четыре фамилии авторов, которые могли бы справиться с задачей. Полтора года спустя я не только дождался такой книги, именно с теми самыми вопросами, но даже и угадал имя автора; я не то что хвастаюсь, я просто рад.

Русский аналог (исключительно в жанровом смысле: вопросы к Путину гораздо серьезнее, чем к Бушу, да и Лимонов личность явно более харизматичная, чем американский жиртрест) состоит из биографического очерка ВВП, подробного журналистского расследования деятельности ВВП на посту президента и — произвольная программа — эссе о ВВП же.

Лимонов — присяжный оппозиционер, но не истерик, не демшиза, не враг России и не ура-патриот. Когда он пишет биографию действующего политика, он квалифицированный журналист: дотошный, глазастый и безапелляционный. При всей своей национал-большевистской политической ангажированности ловит он Путина не на идеологических просчетах, а на некомпетентности — а заодно и демонстрирует, где могут быть истоки этой некомпетентности: в происхождении, образовании, жизненном опыте, в выборе окружения. С лупой разглядывая биографию подполковника, он потихоньку, как взломщик к неподатливому замку, подбирает для мнимого сверхчеловека тип — и тип оказывается понятным и ужасно неприятным: «сын слесаря и уборщицы», «возомнивший себя царем».

Зачем в книге эссеистическая часть? Затем, что, в принципе, всю ответственность за катастрофы последних 7 лет можно списать на окружение и конкретно Путину трудно предъявить претензии за ограбление в ходе монетизации льгот, за катастрофу «Курска» и отравление на «Норд-Осте»; но Лимонов создает не только документальную, но и психобиографию. И вот тут оказывается, что во многом все эти события — продолжение личных качеств Путина, следствие его персональной некомпетентности. С тем же связан и феномен власти, оперирующей исключительно насилием — не только потому, что так исторически сложилось, но и потому, что сам Путин — человек насилия.

Почему верится Лимонову, а не кремлевским агиографам? Ну потому, что его версия убедительнее: она строится не на умолчаниях и повторениях одного и того же факта с разной интонацией (часто угрожающей), а на цепи доказательств, друг другу не противоречащих. Еще почему? Потому что Лимонов не только лучший, похоже, в России журналист и публицист, но — писатель феноменальной точности, который припечатывает не только тонной фактов, но и словечком гомеопатического веса: про фотографию Ельцина в книге Коржакова: «Выглядит просто нелюдью, хамом, завсегдатаем какой-то гнусной чебуречной».

Как и в муровской, в лимоновской книжке нет убийственного компромата; все изложенное известно, особенно если вы читаете «Завтра», «Новую» или слушаете «Эхо»; все, что касается ранних этапов биографии ВВП, выловили СМИ еще в 1998–1999-м — но с тех пор о двусмысленных фактах упоминать не принято. Лимонов выходит из этого молчаливого заговора, и когда эти факты скомпилированы, упорядочены и прокомментированы человеком, умеющим задавать внятные вопросы, — это производит эффект именно что убийственный.

Факт: это первая реальная биография Путина, после которой не возникает больше вопросов — ху из мистер П. Факт: это стопроцентно эффективный антидот от мути, которая вот уже сколько лет льется из всех медиа. Факт: устойчиво-ироническое словосочетание «кровавый режим» после книги Лимонова вовсе не выглядит таким уж комическим.

Помимо общественной значимости проекта надо сказать, что это просто очень хороший текст. С самого начала Лимонов не вполне выдерживает сухой стиль и почти комически, очень неожиданно якает («А что делал в это время Эдуард Лимонов?»), а ближе к концу, израсходовав запас корректности в документальной части, он показывает и свои испорченные тюрьмой зубы: «И тут Путин проявил талант человека-пресс-папье, человека-папочки. То, что он обожает канцелярскую работу, стало видно позднее, когда в первые месяцы своего премьерства он стал ежедневно доступен нам через телеящик. Стало видно по той нежности, с какой он прижимал к бедру или даже к груди свою папочку. Потом папочка исчезла, но мы все уже поняли... И вот в результате нами правит человек-папочка, бледная секретутка такая вот». Затем он и вовсе слетает с нарезки и начинает гвоздить всех подряд: «Ну и чиновники, персонажи «Мертвых душ», они-то бессмертные везде! Кишат червями всех видов: жирные и флегматичные, как Миронов из Совета Федерации, худые и истеричные, как Вешняков из ЦИК, лощеные, как рояль, как Зурабов (так и кажется, что на нем два галстука одновременно, на этом Зурабове). А то был еще Починок, совсем корявый парень, слюна в углу рта, да пропал куда-то. А Степашин-хомяк чего стоит... А Дмитрий Казак или Козак — такая комбинация пилы с топором его физиономия. А этот Грызлов, так и кажется, что у него дырки в лице, проело его. Проржавел до дыр. Боже мой! Каких же типажей только нет! А девушки, а девушки-чиновницы, матриархат, все в лаке, причесанные навечно, как английская королева, Слиска и Матвиенко! О, девушки-чиновницы с могучими задами гиппопотамов. Нет на вас достойного вас певца!»

Кое-где книга вызывает не только смех, но и едва ли не слезу — такую Лимонов берет иногда ноту, расписывая путинскую профнепригодность. «Он не щедр. Жаден. Снега зимой не выпросишь. А России нужен добрый президент, добрый, пусть первый раз в ее истории, кто людям в холода на обочине Садового кольца сам будет ватные пальто раздавать. Кто амнистию измученным зэкам даст. Кто к народу придет домой сам, к неимущим, и поговорит по душам, и денег даст. Своих».

Трескучая агитка Мура, помнится, заканчивалась пассажем: «Где моя страна, чувак? Она прямо за твоим окном, ждет, когда ты вернешь ее тем, кому она принадлежит по праву». Странная жизнь слов: если у Мура они отдавали дешевым театром, то если подбить ими лимоновскую книгу, они выглядят строгими, взвешенными — и уместными в любых, даже самых далеких от американских, обстоятельствах.

Москва, 2005

Рецензии на книги — на afisha.ru/book

ВЫСТАВКИ

С ЛЕТНИЙ ПУНКТ ОТБОРА БЕСПЛАТНУЮ ИНФОРМАЦИЮ О ВЫСТАВКАХ, ИХ ДАТАХ И АДРЕСУ ОТКРЫВАЮЩИХСЯ ВЫСТАВОК, НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОБЗОРНЫЕ МУЗЕИ И ГАЛЕРЕЙ

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ



Крупноформатные «Воображаемые портреты» Лоретты Люкс — самое успешное произведение быстро набирающей международную известность немецкой фотохудожницы

На второй год

Ольга Свиблова о Фотобиеннале-2006

— Основные темы фестиваля — в этот раз «Конфликты», «Соблазны», «Путешествия» — как они возникают, откуда берутся? Из чего вы исходите, сочиняя эти большие внутренние сюжеты?

— Планируя биеннале, ты строишь такой большой город — собственно, выставки ведь и разбросаны по городу? — и в нашем городе тоже есть магистральные проезды, улицы, улочки, дворики. Есть тупики. В каких-то местах оставаться приятно, в каких-то не очень... Во-первых, выбирая темы, ты всегда исходишь из того, что есть фестивали, которые специализированы на фотожурналистике, на съемках из горячих точек — как, например, фестиваль в Перпиньяне, — а есть фестивали, которые более ориентированы на то, что называется арт-фотографией. Наш же фестиваль, как «Фотографические встречи» в Арле или «Месяц фотографии» в Париже, показывает и straight photography — что называется традиционно фотожурналистикой, — и art photography, то есть скорее современное искусство, обращающееся к фотографии как к медиа. Во-вторых, надо всегда иметь в виду, что каждая из выбранных нами тем рассматривается

Соблазн — это в самой природе фотографии

очень широко, а с другой стороны, они мне кажутся особенно актуальными сегодня. Например, «Конфликты»: XXI век начался серией конфликтов — этнических, конфессиональных, политических. Но мы, когда говорим о конфликтах, — мы также имеем в виду конфликты пластические, конфликты метафизические... Или тема «Путешествия»: о любом фотографе можно сказать, что он путешественник. В смысле реальных поездок куда бы то ни было или же в смысле визионерства — такой случай лучше описывает слово «трип». Или третья наша тема, «Соблазны», — она ведь просто напрашивается на интерпретации! Потому что она фотогенична! Потому что они все фотогеничны — это темы, которые способны что-то сказать о самой природе фотографии. Соблазн — это в самой природе фотографии.

— Я слышал разговор ваших сотрудниц, которые обсуждали какую-то выставку — кажется, это был Брассай — и не могли решить, про соблазн это, про путешествия или про конфликты. Поскольку про проституток и ночную жизнь, то вроде бы про соблазн; поскольку ходил снимать ночью и шлялся по Парижу, то, может быть, и про путешествия; а поскольку стоит в Новом Манеже напротив выставки «Конфликты» из FNAC и в самом Брассае что-то такое, конфликтное, некий раздор тоже имеется, то что ж, про конфликты, выходит?

— Безусловно, это разделение в какой-то степени условно. Точно так, как нельзя повсеместно провести разграничение на фотожурналистику и арт-фотографию. У нас есть небольшая, но очень красивая выставка Родченко: сплошь винтажи, некоторые классические, некоторые редкие. Она так и называется — «Фотоконфликты, фотособлазны и фотопутешествия Александра Родченко»: каждую из наших тем куратор смог представить как ключевую для Родченко, важную, от физкультурных мероприятий на Красной площади до поездки на Беломорканал.

— Каким-то образом темы будут выражены в самой структуре фестиваля, чтобы понятно было?

— Да, мы создаем несколько крупных зон. Скажем, Галерею искусств Зураба Церетели мы целиком отвели теме «Конфликты», там у нас представлена классика военного репортажа — и Себаштьян Сальгадо, у которого мы как раз не стали брать военные репортажи, а взяли знаменитую серию «Workers», — которую, однако, тоже можно рассматривать в этом русле.



Особенной популярностью монументальный псевдонаив Лоретты Люкс пользуется на выставках в США и Японии; на ее родине это считается не вполне немецкой фотографией



На Фотобиеннале-2006 «Воображаемые портреты» выставлены в Манеже вместе с голыми чехами и русскими в трусах — в общей теме «Соблазны»

Значительной площадкой станет Музей архитектуры имени Щусева, почти весь отданный теме путешествий. Экспозиция в Манеже вся будет вертеться вокруг темы соблазна. Далее у нас есть обычная практика: мы обычно представляем масштабно какую-то национальную фотографическую школу. Два года назад, например, это была большая выставка иранской фотографии, которую, я считаю, мы открыли для России. В этом году у нас есть специальная китайская зона на «Арт-стрелке», этакий чайнатаун, где мы показываем искусство ростковое, искусство будущего, хотя очень многие из этих авторов уже стали интернациональными за последние пять лет. Еще один акцент — на голландцах в ЦДХ. Точнее, голландках. Почему-то в Голландии после Ринеке Дейкстры особенно сильны фотографии.

— У каждого биеннале три темы, итого 18 сюжетов за 10 лет; и вы ни разу не повторялись?

— Пока нет.

— Но были темы определенно похожие. В прошлый раз была тема «Город» — на нынешнее «Путешествие» довольно-таки похоже.

— Да, похожие были. Была у нас, например, такая тема — «Тело и телодвижения». Но это все же не вполне «Соблазн», как можно догадаться.

— Как заранее вы знаете темы следующих фестивалей?

— Что-то я собираю четыре-пять лет. Что-то два года. Но два года — это минимум. Шесть лет мы ждали ретроспективу Брассая — и вот, когда после смерти вдовы появился фонд Брассая, мы наконец дождались. И везем прекрасную ретроспективу: Брассай в его же собственной печати, 167 работ плюс рисунки. Пять лет ждали Сальгадо, долго готовились к этому, и в год собственного 10-летия взяли и подарили себе такое.

— В течение месяца в Москве кроме фотографии практически ничего не будет — куда ни кинь, повсюду. Голова кругом и в общем-то стресс...

— Я на это вам что скажу. Когда представляли реконструированный после пожара Манеж, мэр сказал: вот здесь у нас будет проходить Фотобиеннале. И вот от этого пространства — роскошного, 9 тысяч метров, — я отказалась. Я испугалась. Потому что то количество разных брошек и финтифлюшек, всяких мелких фотографических вкусностей, которые мы везем на фестиваль, — если бы все это сгрузили туда, то это был бы уже не город, а сумасшедший дом. Да, мы используем подземный этаж Манежа для некоторых проектов — это дает нам достаточное количество воздуха, простора, но для некоторых проектов, не для всего же сразу! Мне кажется, лучше поставить перед зрителями задачу распределить собственные усилия: сегодня посмотреть одно, завтра другое — чтобы не устать, не заблудиться, не потерять логики того, что происходит.

Фотобиеннале-2006, 23 марта — 18 мая

См. расписание на стр. 137



Знамя государственное для коронации Николая II. Торговый дом А. и Б.Сапожниковых, 1896

МУЗЕИ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

Российские императоры и Оружейная палата

История царских сокровищ

История Оружейной палаты делится надвое 1806 годом, указом Александра Павловича «О правилах управления и сохранения...», утвердившим ее в музейном статусе. Что было до этого: довольно бурная жизнь с довольно причудливым хозяйствованием, с изъятием и возвращением драгоценностей и совершенно нерациональным сгребанием в кучу всего серебряного, золотого и с драгоценными каменьями. Что было после: в общем, то же самое — накопление, чередующееся с разорениями, но уже на вполне рациональных основаниях. Не в бессознательности же, не в эпилептическом припадке распродавали кремлевские сокровища в 1920-х, для пользы дела ведь. Впрочем, все едино. Эта мысль подкрепляется и экспозицией, где часть вторая, Александр Павлович и так далее, которая в Успенской звоннице и на фоне красных драпировок, включает часто предметы той же эпохи, что и часть первая, которая в Одностолпной палате Патриаршего дворца и на фоне темно-зеленого плюша. Те же иранские кинжалы, турецкие сабли или французские пистолеты, но только попали они в Оружейную при разных государях. Серебряный жезл Карла XII с монограммой Густава II Адольфа был взят в качестве трофея Петром I при Полтаве, в Оружейную палату поступил по личному распоряжению Николая I, а при Александре II демонстрировался в юбилейном отделе Политехнической выставки 1872 года, где Оружейную палату впервые представили широко и публично. Где ему быть тогда, жезлу? С точки зрения Оружейной палаты — в витринах с Александром II. Тройной кубок — нюрнбергское серебро, XVII век, похожий на светильники вестибюля станции метро «Комсомольская» — очевидно, один из посольских даров Михаилу Федоровичу или Алексею Михайловичу, реставрирован и почищен к коронации Александра III — стало быть, заслуга Александра.

Не только и не столько история царских сокровищ, скорей — история представления, что такое сокровище. История самого понятия драгоценности и реликвии, оберегаемой не потому только, что дорого стоит, если в граммах, а для потомков. История, в начале которой, допустим, примерно две с половиной тысячи алмазов, что Анна Иоанновна повытаскала из короны Екатерины Алексеевны, дабы украсить собственную, — экономно и справедливо с точки зрения уязвить покойную императрицу-простолюдинку (ободранная корона Екатерины I была передана из Кабинета его императорского величества Александра I, поэтому попала в часть вторую). В конце — простая потемневшая палка, трость Петра Великого, вырезанная им собственноручно на токарном станке, с наклеенной бумажкой и надписью: «Из рук преобразователя России и их же дело», подарок московского купца Родионова — както сразу представляются руки, сжимающие эту трость, дубасящие этой тростью Александра Данилыча Меншикова или кого-нибудь из купцовых предков... Аж потомкам запомнилось.

Московский Кремль, до 4 октября, в Патриаршем дворце и Успенском соборе



Прием **Александра Савко** состоит в следующем. Берется классическое произведение: Боттичелли, Билибин, де Кирико, «Опять двойка» Решетникова etc. — и перерисовывается с заменой прежних персонажей на телепузиков, Симпсонов, новых русских или какихнибудь еще массмедийных героев. Все, дальше можно смеяться. Хотя и не хочется.

«Айдан», до 15 апреля

Александр Древин исключительно любим коллекционерами за живопись, за постимпрессионистские пейзажи второй половины 1920–1930-х — картины небольшого формата (то есть цены не беспредельной), экспрессивно-фактурные (то есть сразу видно, что живописец) и в то же время очень лиричные, можно даже сказать, сентиментальные (то есть экспрессия наличествует, но она не такая, чтобы картина аж со стены соскакивала; напротив — и глаз ласкает, и душу греет), французистого такого плана живопись (после чего коллекционеры тают совершенно). Галерея «Г.О.С.Т.» представляет древинские рисунки — тоже в основном 1930-х, но в отличие от живописи малоизвестные. Выставка проводится в рамках **проекта «Музей графики»**, публикующего такую малознакомую графику известных русских художников.



«Г.О.С.Т.», до 10 апреля

Галерее «Элизиум», вообще-то антикварной и коммерческой, претят чисто коммерческие мероприятия. И «Элизиум» продолжает культуртрегерские акции — к которым относится и выставка **«Памятники русского театрального авангарда»**. Здесь помимо вещей из частных собраний — эскизы декораций и костюмов, макеты и реконструкции из фондов Музея Большого театра, Театрального музея имени Бахрушина, Музея Маяковского; работы Натальи Гончаровой, Владимира Татлина, Любови Поповой и Александры Экстер, Александра Родченко и Александра Веснина и других — всего более 120 произведений. Помимо собственно театральных эскизов представлены также проекты оформления массовых праздников и представлений «Синей блузы», а еще американский фильм — реконструкция легендарной оперы «Победа над солнцем».

«Элизиум», до 9 апреля

Из шести авторов, принимающих участие в выставке современного португальского искусства **«De dentro — в глубину»**, пятеро в разные годы представляли Португалию на Биеннале в Венеции и один — на Биеннале в Сан-Паулу; то есть авторы все проверенные и авторитетные.

Государственный центр современного искусства, 6 апреля — 7 мая



Напротив, первая выставка **проекта «М'АРСово поле»** собирает художников желательно зеленых. Которые, кроме того, должны быть желательно не московскими; в целом, что называется, непродвинутыми — дабы продвижением их галерея М'АРС могла бы впоследствии успешно заняться. География проекта — от Владивостока до Калининграда и от Санкт-Петербурга до Киева (со специальным включением программы «Молодое искусство Чехии»). Некоторые имена могут показаться знакомыми — это те авторы, продвинуть которых однажды уже не удалось, и М'АРС намерен повторить опыт.

М'АРС, до 9 апреля

8 апреля в галерее «Совком» аукционом завершится выставка **«Братья Ткачевы и их ученики»**. На продажу будет выставлено более сотни картин Ткачевых и еще 26 авторов. Академики Алексей и Сергей Ткачевы — народные художники СССР, воспитатели целой школы советского пленэризма, живописи с высветленным колоритом и недидактическим сюжетом: травка зеленеет, солнышко блестит... Более 30 лет они возглавляют творческую мастерскую в Академии художеств; среди их учеников, ортодоксальных картинщиков, есть, к примеру, и такая амбивалентная фигура, как Иван Дмитриев из младоконцептуалистской группы «Россия».

«Совком», аукцион 8 апреля, 15.00; предаукционная выставка до 7 апреля

В ознаменование выхода в издательстве WAM дорогущей шикарной книги «Наши мультфильмы» в галерее WAM готовится выставка **«Натюрморт, портрет, пейзаж в русской анимации»** — от Иванова-Вано и Федора Хитрука до старшего Хржановского и митьков Флоренских.

WAM, 31 марта — 15 апреля

РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

Архангельское

363 13 75, 5-й км Ильинского ш., через Волоколамское ш. или магистраль Москва–Рига ⓜ Тушинская, далее авт. 549 до ост. «Архангельское», марш. такси 151 до ост. «Санаторий», э/п с Рижского вокзала до ст. Павшино, далее авт. 524, ср-вс 10.00–17.00, в выходные и праздничные дни 10.00–18.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию 13–55 р.

Юсуповы и их владения Фотографии конца XIX — начала XX века, до 15 апреля

Галерея искусств Зураба Церетели

201 41 50, Пречистенка, 19 ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, касса закрывается на час раньше, вход 40–80 р.

ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Джеймс Нахтвей** «Военный фотограф». Военный фотокорреспондент Time, начавший карьеру еще во Вьетнаме, 28 марта — 10 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Джеймс Хилл** «Бесланъ». Собрание автора, 28 марта — 10 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Кристин Шпенглер** «Годы войны. 1972–1997». Проект Европейского дома фотографии, 28 марта — 10 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Патрик Таберна** «День за днем. 2000–2003». Проект Европейского дома фотографии, 28 марта — 10 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Саймон Норфолк** «Афганистан». Проект Photographer's Gallery, 28 марта — 10 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Себаштьян Сальгадо** «Рука человека», 28 марта — 10 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Энтони Сво** «War Antiwar». Собрание автора, 28 марта — 10 мая

Государственный центр современного искусства

254 85 83, Зоологическая, 13 ⓜ Краснопресненская, вт-вс 12.00–19.00, вход 15–30 р., цена на вход зависит от выставки

De dentro — в глубину Современное португальское искусство, 6 апреля — 7 мая

Дом Бурганова

290 60 38, Б.Афанасьевский пер., 15 ⓜ Кропоткинская, пн-вс 10.00–18.00, вход свободный

Иллюстрации к Евангелию от Луки до 10 апреля

Зверевский центр современного искусства

265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4 ⓜ Бауманская, пн-пт 12.00–19.00, сб-вс по договоренности, вход свободный

War Impressions Художники Пуэрто-Рико. Графика. Хавьер Камбре, Карлос Фахардо, Чарлз Хуанс-Альварадо, Мигель Лусиано, Гарвин Сиерра, Эдра Сото Фернандес, до 10 апреля

Исторический музей

692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 ⓜ Театральная, пн, ср-сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 25–70 р.

Первый в космосе К 45-летию полета Юрия Гагарина в космос. Личные вещи Юрия Гагарина, фотографии специалистов, готовивших полет, документы, 28 марта — 18 апреля

Золотые дети Детский европейский портрет XVI–XIX веков из собрания фонда Янник и Бена Якобер. Оттавио Леони, Франс Пурбю-мл., Хуан Карреньо де Миранда, Жан-Батист Удри и другие, до 2 апреля

Символы советской истории К 70-летию открытия Музея В.И.Ленина. Живопись — макины Исаака Бродского («Торжественное открытие II конгресса Коминтерна») и Владимира Серова («Ленин на II съезде Советов»), скульптура — умоpительные бюсты Ленина разных времен и народов и восковой муляж, сделанный по обмерам мумии Ленина в апреле 1924 года; фотографии, документы, подарки Л.И.Брежневу на 70-летие и тому подобное, до 22 мая

ВЫБОР АГУНОВИЧА

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ
С 27 МАРТА ПО 9 АПРЕЛЯ



«Золотые дети» в Историческом музее

Портреты испанских, французских, итальянских, австрийских и английских детей голубых кровей сложены в несколько странноватую, местами пугающую, но в целом поучительную экспозицию. Средний уровень живописцев компенсируется тут высоким статусом моделей и общей барочной экстравагантностью. до 2 апреля

«Русский символизм. «Голубая роза» в Третьяковской галерее

Небольшой для Третьяковки проект. Что и хорошо: та часть, которая про «Голубую розу», про шепоты и звезды, про балерин и увядающие русские усадьбы, с Кузнецовым, Уткиным и Сапуновым, — истинно, такое может быть только в камерном формате. до 23 апреля, на Крымском Валу

Ретроспектива Нан Голдин в Музее современного искусства

Пресловутый Goldin look автор нашла в уборных нью-йоркских и берлинских клубов и в собственной спальне, снимая любовников, подруг, знакомых торчков, а эпигоны сделали из этого стиль и с успехом продали индустрии fashion. 29 марта — 10 мая, в Ермолаевском переулке

Ретроспектива Брассая в Новом Манеже

Фонд Брассая обещает самую большую ретроспективу из когда-либо существовавших в природе. До сих пор Брассай был представлен здесь лишь единичными карточками — например, на Фотобиеннале-2004 или на выставке «Вглядываясь в фотографии» среди лучших фотографов прошлого. 28 марта — 27 апреля

История Российской империи XIX века Второй зал реконструируемой экспозиции на 2-м этаже ГИМа посвящен Отечественной войне 1812 года. Личные вещи Кутузова и императоров Александра и Наполеона, маршальский жезл и мундир Даву, походная кухня из обоза французских войск и походная церковь Александра Павловича, огнестрельное и холодное оружие, мундиры, награды, до 30 мая, в зале 28а

Культура вина Из музеев и частных собраний Италии. Живопись Караваджо и Веккьо, графика Пиранези, археологические памятники — античные и средневековые сосуды для вина, венецианское стекло, прессы и другие предметы виноделия. На протяжении всей работы выставки обещана дегустация лучших сортов итальянского вина, до 30 мая

Литературный музей

921 38 57 (секретарь), 625 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Чеховская, вт, чт, сб 11.00–18.00, ср, пт 14.00–19.00, кроме последнего дня месяца, вход 20–30 р.

Н.С.Лесков. К 175-летию Семейная портретная коллекция, до 15 апреля

Московский Кремль

202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, вход в музеи 30–70 р., для иностранцев 125–250 р., для дошкольников и пенсионеров свободный

Российские императоры и Оружейная палата К 200-летию Музеев Московского Кремля. Личные вещи императоров, коронационные реликвии — корона Екатерины Алексеевны, корона Анны Иоанновны, парадные булавы, парадная конская упряжь; памятные медали, портреты государей; подарки — холодное и огнестрельное оружие; сабли Минина и Пожарского; схемы и фотографии дореволюционной Оружейной палаты, до 4 октября, в Патриаршем дворце и Успенском соборе См. рецензию

Московский музей современного искусства

200 28 90, 231 44 05, Петровка, 25 Ⓜ Чеховская, пн 12.00–19.00, ср-вс 12.00–20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10–60 р.

Московский музей современного искусства в Ермолаевском переулке, 200 28 90, Ермолаевский пер., 17 Ⓜ Маяковская, пн 12.00–19.00, ср-вс 12.00–20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10–60 р.

Анастасия Захарова «Пространство игры Льюиса Кэрролла». Офорты, до 10 апреля, в основном здании

ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Андерс Петерсен** «Кафе Лемитц 1968–1971», «Короткая дистанция». Проект Fotomuseet Sundsvall, 28 марта — 10 мая, в основном здании

ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Корнелл Капа** «Предвыборная кампания Джона Ф.Кеннеди». Проект Международного центра фотографии (ICP), 28 марта — 10 мая, в основном здании

ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. «Путешествие во времени и пространстве. 1900–1910»** Проект Российского этнографического музея, Санкт-Петербург, 28 марта — 10 мая, в основном здании

ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. «Страсть к красивому»** Частное собрание. Проект МДФ, 28 марта — 10 мая, в основном здании

ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. «Фотография на документ. 1880–1950»** Частное собрание. Проект МДФ, 28 марта — 10 мая, в основном здании

ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. «Фотоконфликты, фотопутешествия и фотоискушения Александра Родченко»** Частное собрание. Проект МДФ, 28 марта — 10 мая, в основном здании

ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Ханс Хаммарскьолд** Проект Fotomuseet Hammarskiold, 28 марта — 10 мая, в основном здании

ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Хассе Перссон** «Реальное — нереальное». Проект Fotomuseet Sundsvall, 28 марта — 10 мая, в основном здании

ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Нан Голдин** 29 марта — 10 мая, в Ермолаевском переулке См. материал в бумажном журнале

ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Сергей Братков** «The Piece of My Life». Проект МДФ, 29 марта — 10 мая, в Ермолаевском переулке

ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Шейла Камерич** «Дом мечты». Видео. Проект Gandy Gallery, 29 марта — 30 апреля, в Ермолаевском переулке

Музей Академии художеств

201 47 71, 201 25 69, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, вход 20–40 р.

Виктор Цигаль (1916–2005) Графика, до 2 апреля

Олег Арадушкин Живопись, до 9 апреля

Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова

623 44 01, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, вт-вс 11.00–19.00, вход свободный

ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Михаил Михальчук** «Руки власти», 7 апреля — 7 мая

Музей архитектуры им. А.В.Щусева

291 21 09, Воздвиженка, 5/25 Ⓜ Библиотека им. Ленина, вт-вс 12.00–19.00, касса до 18.15, вход 25–50 р.

ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Стефан Кутюрье** Проект Национального фонда современного искусства и Galerie Polaris, 25 марта — 23 апреля

ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Кристиан Курреж** «Судьи». Проект Galerie Baudoin Lebon, 25 марта — 23 апреля

ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. «Русский взгляд на Европу»** Проект МДФ, 25 марта — 23 апреля

ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Владимир Греви** «Встреча с Азией». Проект МДФ, 25 марта — 23 апреля

ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Владимир Мишуков** «Шарлеруа, Туркуэн». Проект МДФ, 25 марта — 23 апреля

ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Матье Бернар-Реймон** «Интервалы». Проект Galerie Baudoin Lebon, 25 марта — 23 апреля

Музей А.С.Пушкина

201 32 56 (экскурсионное бюро), 201 56 74, Пречистенка, 12/2 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.30, вход 10–80 р.

Русский миф о Моцарте Живопись, книги, ноты, рукописи, автографы, музыкальные инструменты, афиши, театральные костюмы. О том, какое место занимал Вольфганг Амадей в жизни русских — Пушкина, Чайковского, Танеева, Румянцева, Разумовского (незадолго до смерти композитора русский посол в Вене А.К.Разумовский предлагал Потемкину пригласить Моцарта на службу в Россию), до 30 мая

В тени кулис К 250-летию русского театра. Старинные театральные машины и реконструированные механизмы для создания сценических эффектов — грома, ветра, дождя, полета амуров и психей; подлинные детали артистической гримерной; портреты легендарных актеров, писателей, художников, до 6 июня

Портреты, мысли, имена Мир Пушкина в гравюрах и литографиях из коллекции Якова Григорьевича Зака, до 10 апреля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/russia

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева

678 14 67, Андроньевская пл., 10 Ⓜ Площадь Ильича, Таганская, пн-вт, чт-вс 11.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.30, вход 30–60 р.

Невьянская икона до 6 апреля

Музей «Другое искусство»

250 61 93, Чаянова, 15, Российский государственный гуманитарный университет Ⓜ Новослободская, вт-сб 10.00–17.00, вход 25 р.

Нина Габриэлян Живопись, графика. В рамках года Армении в России, до 1 апреля

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина

203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.

Шпалеры из собрания ГМИИ и авторская работа Гриши Брускина до 9 апреля

Музей личных коллекций

203 15 46, Волхонка, 10, 14 Ⓜ Кропоткинская, ср-вс 12.00–19.00, касса до 18.00, вход 10–20 р., в последнюю ср месяца для детей до 18 лет свободный

Осторожно: стекло Современное искусство Мурано. Из коллекции Berengo Fine Arts и частных собраний, до 2 апреля

Коллекция В.А.Дудакова и М.К.Кашуро Крупнейшее частное собрание (Валерий Дудаков — основатель и бессменный председатель Клуба коллекционеров). Произведения Михаила Врубеля, Виктора Борисова-Мусатова, Кузьмы Петрова-Водкина, Василия Кандинского, Казимира Малевича, Михаила Ларионова и Натальи Гончаровой, Давида Бурлюка и нонконформистов 60–70-х, до 2 апреля

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки

972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Маяковская, Новосло-

Погода
с точностью до градуса



pogoda.rbc.ru

бодская, вт-вс 11.00–18.30, кроме последнего дня месяца, вход 25–50 р.
Три века русской музыки Новые залы, посвященные 1917–1970 годам: «Кабинет профессора Московской консерватории», где представлены мемориальные вещи ученого-текстолога Ламма и композитора Мясковского; зал «Жизнь и судьба» — о Дмитрии Шостаковиче, зал Георгия Свиридова. В советском разделе — экспонаты, недавно поступившие от родственников музыкантов и их наследников, постоянная экспозиция

Музей современной истории России
299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, вт-сб 10.00–18.00, вс 10.00–16.30, кроме последней пт месяца, касса закрывается на полчаса раньше, вход 10–30 р., в первую пт месяца для учащихся до 18 лет свободный
Советская живопись 50–80-х годов XX века до 2 апреля
Новости. События. Хроника Постоянно-сменная выставка, обновляющаяся ежемесячно, представляющая события за истекший период, постоянная экспозиция
10 лет роскоши и стиля глазами Harper's Bazaar 100 лучших работ знаменитых фотографов за 10 лет журнала Harper's Bazaar. Питер Линдберг, Марио Тестино, Патрик Демаршелье, Марио Сорренти, Хиро, Крейг Макдин и другие, до 5 апреля

Театральный салон на Тверском бульваре
290 54 16, Тверской б-р, 11 Ⓜ Пушкинская, ср-вс 12.00–19.00, кроме последней пт месяца, вход 25–50 р.
Павел Ожгибесов «Да будет свет!». Живопись, графика, до 17 апреля

Третьяковская галерея
951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.
Графика в собрании Павла Михайловича Третьякова Около 250 рисунков и акварелей — произведения Антона Лосенко, Александра Иванова, Карла Брюллова, Павла Федотова, Василия Перова, Ильи Репина, Ивана Крамского, Ивана Шишкина, Василия Сурикова, Федора Васильева, Исаака Левитана, Михаила Врубеля, Валентина Серова, Константина Сомова, Александра Бенуа, Льва Бакста и других; фотографии интерьеров галереи в 1898 году, до 15 апреля

Третьяковская галерея на Крымском Валу
238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.
Русский символизм. «Голубая роза» Два этапа в русском символизме. Первый, представленный Михаилом Врубелем, Виктором Борисовым-Мусатовым, Николаем Рерихом, Михаилом Нестеровым, Василием Поленовым, и второй — в лице участников объединения «Голубая роза» Павла Кузнецова, Мартироса Сарьяна, Сергея Судейкина, Николая Сапунова и других, до 23 апреля

Федеральные архивы
245 81 25, 245 19 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская, время работы зависит от выставки, вход свободный
XX съезд КПСС. Преодоление К 50-летию XX съезда КПСС. Документы, связанные с секретным докладом Н.С.Хрущева, кино- и фотоматериалы, личные вещи руководителей партии, подарки участникам съезда, вещи, книги, плакаты тех лет, до 9 апреля

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МУЗЕИ

Биологический музей им. К.А.Тимирязева
252 07 49 (автоответчик), 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, вт, чт-сб 10.00–18.00, ср 10.00–20.00, вс 11.00–18.00, кроме последнего вт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 20–50 р.
Канарейки Живые птицы — декоративные, певчие, до 2 апреля
Хлам-арт Всероссийский конкурс «Время собирать мусор». Пижама из молочных пакетов, кораблики, лошадки, человечки из спичечных коробков, пластмассовых стаканчиков, крышек. В программе — мастер-классы, дефиле, до 4 июня
«Искпедиция» в страну Винни Пуха Эскизы Владимира Зуйкова и Эдуарда Назарова к мультфильму «Винни Пух», книги Милна на разных языках. Выставка подготовлена совместно с Музеем кино, Библиотекой иностранной литературы им. М.И.Рудомино и заказником Ashdown Forest (Великобритания), до 10 мая

Дарвиновский музей
135 33 82 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, вход 20–50 р.
Весенняя выставка фиалок 4–16 апреля
Кошка это кошка Фотография, до 18 мая
Владимир Зверев «Амазония». Бывший физик-ядерщик, увлекающийся путешествиями в труднодоступные районы бассейна Амазонки. Фотография, до 9 апреля
Мир минералов Из частных коллекций, до 2 апреля
Мир моллюсков и мир человека Раковины моллюсков, бижутерия, шкатулки, декоративные панно и музыкальные инструменты, украшенные раковинами и перламутром. Для детей устраиваются игры «Опасное путешествие» и «Наряди ксенофору», до 14 мая

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов
113 20 53, 356 79 95 (заказ экскурсий), Краснодарская, влад. 58 Ⓜ Люблино, пн-вс 11.00–19.00, вход 50–100 р.
Автомобили и мотоциклы наших отцов Новые поступления в Музей — «инвалидка» Бывалого из фильма «Операция «Ы», первый послевоенный мотоцикл К-125 (в народе «кашка») и другие экспонаты, до 1 мая

Политехнический музей
623 07 56 (автоответчик), 623 42 87, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город, вт-вс 10.00–18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 20–40 р.
Автомобиль на ладони 600 моделей из частных коллекций — фабричного производства, ручной работы, макеты из фондов Политехнического музея, до 2 апреля
Дерево. Ускользающая красота до 18 апреля
Цивилизация, экология, упаковка Посвящается алюминиевой банке, до 15 апреля
Из истории мотоцикла Два десятка экспонатов: трицикл «Кудель» — самый старый в коллекции музея, приобретенный в свое время для семьи Николая II; «Россия» и «Мото Рева Дукс» — первые российские мотоциклы серийного производства; британский «Триумф-Н», одна из самых массовых моделей Первой мировой, и другие, постоянная экспозиция
Из истории полиграфии постоянная экспозиция

ГАЛЕРЕИ

Айдан
251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, пн 11.00–19.00, вт-пт 11.00–21.00, сб 13.00–20.00, вход свободный
Александр Савко «Просто Венера». Живопись, до 15 апреля

Арт-стрелка
Берсеневская наб., 14, стр. 5 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 16.00–20.00
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Мяо Цзясинь (Miao Jiaxin)** «Сомнамбулизм». Фотография. Проект МДФ, 25 марта — 23 апреля, в галерее «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 24 28)
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Миша Лейкин, Маша Сумнина** «Supergjew. Made in China», 25 марта — 23 апреля, в галерее Art Business Consulting (8 916 676 60 73)
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Вэн Фэнь (Weng Fen)** «С высоты птичьего полета». Фотография. Проект МДФ, 25 марта — 23 апреля, в VP-studio на «Стрелке» (202 00 29, 505 64 57, 8 901 518 30 51)
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Екатерина и Игорь Демиденко** «Китайские предупреждения». Фотография, 25 марта — 23 апреля, в Галерее-витрине Давида Тер-Оганьяна (8 901 511 59 36)
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Ху Ян (Hu Yang)** «Шанхайские интерьеры». Фотография. Проект МДФ, 25 марта — 23 апреля, в Галерее Виктора Фрейденберга (8 916 621 33 17)
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Бай Чунань (Bai Chuan)** «Коридоры». Фотография. Проект МДФ, 25 марта — 23 апреля, в галерее Reflex (589 66 76, 8 903 669 19 68)
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Ван Цунсинь** «Мое солнце». Собрание автора, 25 марта — 23 апреля, в галерее Reflex (589 66 76, 8 903 669 19 68)
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Син Даньвэнь (Xing Danwen)** «Городская фантастика». Фотография. Проект МДФ, 25 марта — 23 апреля, в галерее XL-projects (916 82 36)
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Программа китайского видео** Проект МДФ, 25 марта — 23 апреля, в галерее Electroboutique ViewStation (8 903 187 37 90, 8 910 405 33 58)
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Программа китайского видеоарта** Проект МДФ, 25 марта — 23 апреля, в галерее «Lumi-коллекция» (741 92 67, 8 916 313 81 57)
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Янь Ши** «Неведомому богу». Фотография. Проект МДФ, 25 марта — 23 апреля, в фотогалерее «Глаз» (136 12 72)
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Ван Цинсун** «Вчера, сегодня, завтра». Фотография. Проект МДФ, 25 марта — 23 апреля, в фотогалерее «Глаз» (136 12 72)

Галерея Елены Врублевской
921 35 86, Рождественский б-р, 19 Ⓜ Чистые пруды, пн-пт 12.00–19.00
Маленькая бельгийская история Живопись. Кристоф Меул, Верле Роомс, Екатерина Рожкова, Наталья Заровная, Анна Тагути, до 11 апреля

Галерея Каренина
203 54 57, 8 910 491 96 12, Тверской б-р, 19 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–20.00, вход по предварительной договоренности
Cuba Si... Фотографии Кубы 1930–2005 годов: дореволюционные снимки из семейных архивов, революционные репортажи, неизвестные фотографии Эрнесто Че Гевары, до 9 апреля

Галерея Леонида Шишкина
200 35 10, 200 19 51, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар, пн, сб 11.00–19.00, вт-пт 11.00–20.00, вход свободный
Путешествие в Среднюю Азию Предаукционная выставка, до 5 апреля

Галерея Марата Гельмана
238 84 92, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, вт-сб 12.00–19.00, вход свободный
Ербол Мельдибеков «Гипермусульманин», до 8 апреля

Г.О.С.Т.
969 16 58, М.Власьевский пер., 5 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00–19.00, вход свободный
Александр Древин Рисунки, до 10 апреля

Жизнь стекла
623 07 76, Петровка, 26, стр. 2, 9 подъезд Ⓜ Чеховская
Ольга Кобылинская «От и до». Цветное стекло и хрусталь, до 6 апреля

Кино
291 91 15, Б.Ржевский пер., 8 Ⓜ Арбатская, пн-пт 12.00–19.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Лена Хейдиз** «Опроинутый мир». Фотография, видео, инсталляция, до 31 марта
Анатолий Зверев «На концерте Марселя Марсо». Москва, 1957 год, молодой Анатолий Зверев попал на концерт молодого Марселя Марсо. Графика, видео, фотография, 5–29 апреля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cyrus/

Крокин Галерея
959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, пн-сб 11.00–19.00, вс 10.00–16.00, вход свободный
Урсула Молитор, Владимир Кузьмин «Да будет свет!». Объекты, инсталляции, до 9 апреля

Новый Эрмитаж
290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 11.00–17.00, вход свободный
Город Живопись и графика с середины XIX века и до наших дней. Константин Коровин, Александр Куприн, Борис Кустодиев, Александр Осмеркин, Константин Зефиров, Оскар Рабин, Наталья Нестерова и другие. Из частных собраний, до 31 марта

Новый Эрмитаж-1
290 45 15, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 11.00–17.00, вход свободный
Эль Лисицкий-2006 Презентация семитомника, посвященного Лазарю (Эль) Лисицкому, до 15 мая

Практика
299 66 67, Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Ⓜ Маяковская, пн-вс 17.00–21.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Александр Федоренко** «100% Cubano. Фотография для Фиделя». Проект МДФ, 28 марта — 28 апреля
Алик Якубович «Пацаны». Фотография, до 27 марта

Риджина
250 65 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, Маяковская, вт-пт 12.00–18.00, сб 12.00–17.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Сергей Братков** «Spa». Фотография, видеоинсталляция, 29 марта — 15 мая

Совком
684 91 91, Щепкина, 28 Ⓜ Проспект Мира, пн-пт 10.00–19.00, вход свободный
Братья Ткачевы и их ученики Живопись. Алексей и Сергей Ткачевы, Михаил Абакумов, Николай Антохин, Дмитрий Белюкин, Станислав Брусилов, Николай Горский-Черныщев и другие, до 7 апреля

Феникс
243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская, пн-пт 12.00–18.00, сб 12.00–16.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Андрей Каменев** «Новый Орлеан. Реквием в стиле регтайм», 30 марта — 22 апреля

ФотоСоюз
921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, вт-пт 13.00–19.00, сб 11.00–16.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Сергей Бурасовский** «Восток–Запад», 24 марта — 12 апреля

Фотогалерея им. братьев Люмьер
238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–19.00, вход по билетам ЦДХ
Сергей Конюхов «Камни, листья, ветер». Фотография, до 9 апреля

Элизиум
230 00 75, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Парк культуры, Октябрьская, вт-вс 12.00–19.00, вход по билету ЦДХ
Памятники русского театрального авангарда. 1910–1930 Анатолий Арапов, Вадим Рындин, Александра Экстер, Владимир Татлин, Аристарх Лентулов, Наталья Гончарова и другие, до 9 апреля

Якут-галерея
8 916 314 59 25, Н.Сусальный пер., 5, стр. 1, 2 этаж Ⓜ Курская, вт-сб 16.00–21.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Алексей Кострома** «Red. Main Kampf». Фотоинсталляция. Проект МДФ, 1–25 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Борис Орлов** Проект МДФ, 1–25 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Рафаэль Деллапорта** «Поражающий живое», 1–25 апреля

Art-Divage
928 56 70, Новая пл., 3/4, Политехнический музей Ⓜ Лубянка, вт-пт 11.00–19.00, сб 12.00–18.00, вход свободный
Мужской портрет Осип Браз, Дмитрий Кардовский, Кузьма Петров-Водкин, Зинаида Серебрякова, Маревна, Аристарх Лентулов, Израиль Лизак, Аминадав Каневский и другие. Живопись, до 30 мая

ArtPlay
105 50 01, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 10.00–21.00, вход свободный
Катя Попова «Нарисованная реальность». Рисунок, до 7 апреля

Fine Art
251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, пн-пт 11.00–18.00, сб 12.00–17.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Серж Головач** «Рыцари и амазонки». Артисты балета трансвеститов Монте-Карло Trocadero и мужского канадского балета Butoh-A-Go-Go, а также участницы конкурса «Мисс Россия-2005» в мужских костюмах и с усиками, до 12 апреля

James
771 18 90, Тверская, 28 Ⓜ Пушкинская
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Гвидо Арджентини** «Обнаженные». Собрание автора, 7 апреля — 7 мая

Paper Works Gallery
245 73 50, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34, 1 подъезд, центр дизайна ArtPlay Ⓜ Парк культуры, вт-сб 14.00–21.00
Павел Пепперштейн «Акварели», до 2 апреля
Дмитрий Топольский «Walkers», 8 апреля — 4 мая

RuArts
201 44 75, 1-й Зачатьевский пер., 10 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Сергей Чиликов** «Философия путешествия». Проект МДФ, 30 марта — 30 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Эллен Куй** Проект Torch Gallery, 30 марта — 30 апреля

Stella Art Rus
954 02 53, Мытная, 62 Ⓜ Тульская, вт-вс 12.00–19.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Евгения Емец** «108». Фотография, до 14 апреля

VP-studio
202 00 29, Ср.Кисловский пер., 5, 5 подъезд, офис 41 Ⓜ Арбатская, по предварительной договоренности
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Группа «Четвертая высота»** «Стюардессы», до 23 апреля

XL
916 82 35, Подколокольный пер., 16/2 Ⓜ Китай-город, пн-пт 15.00–20.00, вход свободный, сб по договоренности
Ирина Корина «Позитивные вибрации». Инсталляции, 31 марта — 20 апреля

WAM
913 62 95, М.Дмитровка, 24/2 Ⓜ Чеховская, пн-пт 11.00–19.00, вход свободный
Натюрморт, портрет, пейзаж в русской анимации 61 режиссер мультипликационного кино — от Владислава Старевича, создавшего первый российский фильм, до режиссерской семьи Ольги и Александра Флоренских, 31 марта — 15 апреля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cyrus/

ЗАЛЫ

А-3
291 84 84, Староконюшенный пер., 39 Ⓜ Кропоткинская, Смоленская, ср-сб 11.00–19.00, вс 11.00–18.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Паоло Вентура** «War Souvenir», 25 марта — 23 апреля

Арт-кафе «Галерея»
937 45 44, Петровка, 27 Ⓜ Чеховская, пн-вс 12.00–0.00, вход свободный
Черно-белое вино Фотография. Все работы посвящены вину. Хельмут Ньютон, Флавио Бонетти, Франко Фонтана, Георг Гестер, Ральф Гибсон, Эйко Хосоэ, Мимо Йодиче, Уильям Кляйн, Дон МакКаллин, Фердинандо Шанна, Элис Спрингз, 1–12 апреля

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино
915 35 17, 915 33 45, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, Таганская, пн-чт 10.00–17.30, пт 10.00–

CEM CONSUMER ELECTRONICS Show
ПЕРЕКЛЮЧИСЬ НА УСПЕХ!
16 Я МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА
БЫТОВОЙ ТЕХНИКИ & ЭЛЕКТРОНИКИ
ТВ, видео, домашняя электроника и бытовая техника
Домашний офис, игры, ПК
Аудиоустройства и средства мультимедиа для автомобилей
Цифровая фотография и цифровая музыка
Мобильные развлечения, интернет, персональные средства коммуникации
Спутниковая аппаратура, сети и системы связи (SNC)
13-16 АПРЕЛЯ 2006, МОСКВА
НОВАЯ ПЛОЩАДКА!
МВЦ Крокус Экспо
www.cem.ru
Организатор: ITE
ITE LLC Moscow
Тел.: +7 (495) 935 73 50
Факс: +7 (495) 935 73 51
E-mail: cem@ite-expo.ru
Web site: www.cem.ru

16.30, кроме последнего чт месяца, вход на выставки свободный
Взгляд Ибсена Книги, иллюстративные материалы, до 2 апреля
Сергей Шиян «Норвегия: пейзаж». Фотографии, до 2 апреля
Франц Виденберг Иллюстрации произведений Ибсена, до 2 апреля

Библиотека искусств им. А.П.Боголюбова

978 70 55, 978 29 76, Каретный Ряд, 5 ⓜ Пушкинская, пн–сб 12.00–19.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Патриция Бонанзинга** «Дорога из угля». Собрание автора, 24 марта — 26 апреля

Галерея живописного искусства

251 51 08, 1-я Тверская-Ямская, 20 ⓜ Маяковская, пн–сб 11.00–19.00, вход свободный
Александр Андрианов Живопись, 28 марта — 8 апреля

Выставочный зал журнала «Наше наследие»

244 70 70, 246 62 08, 244 00 12, 1-й Неопалимовский пер., 4 ⓜ Смоленская, пн–пт 11.00–17.00, вход свободный
Ольга Плужникова-Орлова «Inside — outside». Живопись, до 7 апреля

ГУМ

788 43 43, Красная пл., 1 ⓜ Площадь Революции, пн–вс 10.00–22.00
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Евфросина Лаврухина** «Garpastum», «Казанова». Проект МДФ, 31 марта — 5 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Жильбер Гарсен** «Свидетель». Проект Galerie Filles du Calvaire, 31 марта — 5 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Федерико Пателлани** «Самая красивая — это ты». Проект Federico Patellani Archive, 31 марта — 5 мая

Дом

953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 ⓜ Третьяковская, пн–вс 17.00–23.00, вход свободный
Владислав Зубарев Живопись. В рамках проекта «Орбита Supremus», 28 марта — 10 апреля

Дом Нащокина

299 11 78, Воротниковский пер., 12 ⓜ Маяковская, пн–вс 12.00–20.00, вход 50–150 р.
Сергей Соловьев «Мой XIX век». Русская усадебная живопись на фотографиях, сделанных во время проб к фильму «Анна Каренина», — Татьяна Друбич, Александр Абдулов, Алексей Петренко и многие другие; эскизы декораций и костюмы; фотографии Стаса Поларева на тему «Анны Карениной», до 30 апреля

Институт Сервантеса

937 19 52, Новинский б-р, 20а, стр. 1, 2 ⓜ Баррикадная, Смоленская, пн–вс 10.00–19.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Рафаэль Наварро** «Странствия. Территория тела», 28 марта — 2 апреля

Клуб на Брестской

200 09 36, 2-я Брестская, 6 ⓜ Маяковская
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Вита Буйвид** «Территория любви». Проект МДФ, 30 марта — 30 апреля

Манеж

298 16 60, Манежная пл., 1 ⓜ Александровский сад, цена на вход зависит от выставки
Алексей и Эдуард Жигаловы «Back in the USSR». Фотография, до 10 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Аля Есипович** «Счастье». Проект МДФ, 30 марта — 6 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Иван Пинкава** «Герои». Проект Vernon Gallery, 30 марта — 6 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Лоретта Люкс** «Воображаемые портреты». Проект Yossi Milo Gallery, 30 марта — 6 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Ольга Тобрелутс** «Легионеры». Проект МДФ, 30 марта — 6 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Ян Саудек** Собрание автора, 30 марта — 6 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. АЕС + Ф** «Последнее восстание». Проект МДФ, 30 марта — 6 мая

М'АРС

923 56 10, 923 66 90, Пушкарев пер., 5 ⓜ Сухаревская, вт–вс 12.00–20.00, вход свободный
М'АРСово поле I Международный молодежный проект, до 9 апреля

Московский центр искусств

924 89 74, Неглинная, 14 ⓜ Кузнецкий Мост, вт–вс 11.00–20.30, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Айдан Салахова** «Татьяна». Проект галереи XL, 24 марта — 23 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Юлия Бочкова** «Дикие фрукты». Собрание автора, 24 марта — 23 апреля

На Солянке

921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина ⓜ Китай-город, пн–вс 12.00–20.00, цена на вход зависит от выставки
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Владимир Дубосарский** «Монголия». Проект МДФ, 31 марта — 24 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Даниэла Перего** «Go On!». Видео, 31 марта — 24 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Леонид Тишков, Борис Бендиков** «Визит звезды». Проект МДФ, 31 марта — 24 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Сергей Шиян** «Луна». Совместно с галереей XL, 31 марта — 24 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Татьяна Либерман** «Фокус». Проект МДФ, 31 марта — 24 апреля

Новинский пассаж

797 62 00, Новинский б-р, 31 ⓜ Баррикадная, пн–вс 9.00–22.00, вход свободный
Владимир Клавихо-Телепнев «Признание». Фотография. Нео, до 31 марта
Русские сезоны. XXI век Эскизы, макеты, коллажи к балетам «Петрушка», «Шехеразада», «Жар-птица», «Синий бог», «Тамар», выполненные Анатолием и Анной Нежными. А также костюмы к спектаклям «Русских сезонов» Дягилева по мотивам Льва Бакста. Фарфор по мотивам «Русских сезонов» Екатерины Лукьяновой, до 8 апреля

Новый Манеж

697 44 59, Георгиевский пер., 3 ⓜ Охотный Ряд, вт–вс 10.00–19.00, цена на вход зависит от выставки
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Брассай** Ретроспектива. Проект фонда Брассая, 28 марта — 27 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. «Конфликты»** Проект Министерства культуры Франции и Национального фонда современного искусства Франции, 28 марта — 27 апреля

Петровский пассаж

928 50 12, Петровка, 10 ⓜ Охотный Ряд, пн–вс 10.00–22.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. «Олимпийские истории»** Сергей Киврин, Андрей Голованов, Михаил Кускинович. Собрание авторов, 6 апреля — 31 мая

Ресторан «Лабарданс»

291 56 23, Б.Никитская, 19, в здании Театра им. Вл.Маяковского ⓜ Арбатская, пн–вс 12.00–0.00, вход свободный
Максим Симон «Античная серия». Фотография, до 14 апреля

Фотоцентр

290 69 96, Гоголевский б-р, 8 ⓜ Кропоткинская, вт–вс 11.00–19.00, вход 20 р., для граждан льготных категорий свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Группа ПМП** (Дмитрий Александрович Пригов, Наталья Мали — его невестка, Андрей Пригов — его сын). «Прозрачность — соблазн». Собрание авторов, 25 марта — 23 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Рина Гринн** «Первое блюдо». Собрание автора, 25 марта — 23 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Группа «Синие носы»** «Кухонный супрематизм». Совместно с Фондом содействия современному искусству Марата Гельмана, 25 марта — 23 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Аристарх Чернышев, Алексей Шульгин** «Путешествие в зазеркалье (Медиазеркало)», 25 марта — 23 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Вадим Гущин** «Запоздалое признание в любви к самому себе». Собрание автора, 25 марта — 23 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Галина Москалева** «Как современное искусство влияет на человека? Смотрители К21, Дюссельдорф». Собрание автора, 25 марта — 23 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Катя Голицына, Саша Мановцева** «Абраксас». Собрание авторов, 25 марта — 23 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Лиза Селин** «В поисках Али Бупалы», 25 марта — 23 апреля

Центральный дом художника

238 96 34, Крымский Вал, 10/14 ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт–вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 40–70 р., цена на вход зависит от выставки
Никита Федосов Из собрания Русской галереи искусств, 28 марта — 3 апреля, в зале 12
Художники советской эпохи Из собрания Русской галереи искусств, 5–10 апреля, в зале 3
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Ларс Нильссон** «In Orgia». Собрание автора, 31 марта — 30 апреля
Artfor: молодежная культура и цифровые технологии Творческое объединение художников экспериментальных технологий искусства. Кураторы Майя и Владимир Опара, 29 марта — 2 апреля, в зале 2
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Аля Есипович** «Звезда эпизода». Проект МДФ, 31 марта — 26 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Виктор Хмель, Елена Суховеева** «Леди-босс». Проект МДФ, 31 марта — 26 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Екатерина Рождественская** «Календарь». Проект издательского дома «7 дней» и журнала «Караван историй», 31 марта — 26 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Маргрит Смулдерс** 31 марта — 26 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Миммо Йодичи** «Средиземноморье. 1990–1995». Собрание автора, 31 марта — 26 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Назиф Топчоглу** 31 марта — 26 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Наталья Носова** «Путешествия». 4–11 апреля, в зале 3
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. «Никита Федосов и его время»** 29 марта — 2 апреля, в зале 12
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. «Образы Германии»** Проект Ostkreuz, Немецкого культурного центра им. Гете, 31 марта — 26 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. «Пляжный роман. Серия 2»** Собрание МДФ, частные коллекции, 31 марта — 26 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Рууд ван Эмпель** 31 марта — 26 апреля

Центр «Открытый мир»

725 56 65, Павловская, 18, корп. 2 ⓜ Тульская, пн–вс 10.00–23.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Наталья Лях** «Иллюминаторы». Инсталляция, 26 марта — 20 апреля

Школа акварели Сергея Андрияки

261 57 27, Гороховский пер., 17/1 ⓜ Курская, ср–вс 11.00–19.00, вход 10–60 р.
Николай Андрияка К 100-летию со дня рождения. Живопись, графика из фондов Третьяковской галереи, Музея Вооруженных сил, Музея Великой Отечественной войны 1941–1945 годов и собраний семьи художника, до 2 апреля

Школа фотографии и мультимедиа

2-й Красносельский пер., 2 ⓜ Красносельская, вт–вс 12.00–19.00
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Программа отечественного видеоарта** Виктория Бегальская, Владимир Дубосарский, Владимир Мишуков, Наталья Павловская, Тимофей Парщиков, Альбена Доллгерова и другие, 7–25 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Джеймс Хилл** Собрание автора, 7–25 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Кирилл Преображенский** «Черная Москва». Собрание автора, 7–25 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Наталья Никитина** «Резиденция Арафата. Рамалла». Собрание автора, 7–25 апреля

Bookафе

200 03 56, Садовая-Самотечная, 13 ⓜ Цветной бульвар, пн–вс 11.00–2.00, вход свободный
Дмитрий Пузырев «Girlография». Фотография, до 1 мая

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

ВВЦ

544 34 00, просп. Мира ⓜ ВДНХ, пн–пт 9.00–21.00, сб–вс и праздничные дни 9.00–22.00, павильоны пн–пт 10.00–18.00, сб–вс и праздничные дни 9.00–19.00
Baby Teen Style'2006 Мода для детей и подростков, 28–31 марта, павильон 58
Флористические коллажи Детские флористические студии, до 31 марта, в павильоне 29

Гостиный Двор

298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 ⓜ Китай-город, Площадь Революции
Неделя моды в Москве 26–30 марта
MosShoes Обувь, 4–7 апреля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/visual/

ГИД: ФОТОБИЕННАЛЕ

27 МАРТА — 18 МАЯ






Мяо Цзясинь. Из серии «Сомнамбулизм». Собрание автора

A-3

Паоло Вентура «War Salvenir»

Манекены в военно-полевых условиях

Перестрелки, пленные, жизнь в тылу — все это разыграно манекенами и представляет собой эдакие достоверные «панорамы»; с чем-то подобным на позапрошлом Фотобиеннале выступал Бернар Фокон, тогда манекены играли детей, изображая пластмассовыми жестами и стеклянной мимикой детскую жестокость и детскую сентиментальность. Сейчас — война; жизнь в фотографии делится на то, что ты опознал как настоящее, и то, в чем ты разглядел подделку, — у Вентуры эти формы жизни постоянно меняются местами.
25 марта — 23 апреля

Арт-стрелка

Бай Чуань «Коридоры»

Интерьерный футуризм

Воплощенная перспектива, затягивающее обещание будущего: симметричные фото гостиничных коридоров — в интерьерах доминируют розовое, желтое и зеленое, — перспектива уводит в никуда и не обещает ничего; в таком случае полуоткрытая дверь или перебой в симметрии уже спасенье.
25 марта — 23 апреля, в галерее Reflex

Ван Цинсун «Вчера, сегодня, завтра»

Китайский соцарт в фотографии

Парадный стиль китайской официальной монументальной скульптуры спародирован в трех многофигурных композициях — «Вчера», «Сегодня» и «Завтра». «Вчера» посыпано песком, «Сегодня» позолочено, а «Завтра» затянуто в ультрафутуристическое серебро.
25 марта — 23 апреля, в фотогалерее «Глаз»

Ван Цунсинь «Мое солнце»

Еще один китаец

Медитативная инсталляция на тему ручного труда и обезличенного счастья. Этого китайца директор Московского дома фотографии Ольга Свиблова обнаружила на выставке современного китайского искусства в Музее Виктории и Альберта.
И сильно удивилась: ей-то казалось, что всех китайцев она уже знает и видела, а этого нет.
25 марта — 23 апреля, в галерее Reflex

Вэн Фэнь «С высоты птичьего полета»

Девочки и города

Пара девочек-школьниц в sailor-униформе с отложными воротничками неотрывно и мечтательно — насколько можно судить со спины — наблюдают с крыш небоскребов урбанистические пейзажи китайских мегаполисов. Это будущее.
25 марта — 23 апреля, в VP-studio на «Стрелке»

Мяо Цзясинь «Сомнамбулизм»

«Они позорят наш город» по-китайски

В смысле приема — между Николаем Бахаревым и Сергеем Леонтьевым; но ясно, что никакого отношения ни к тому ни к другому. Ночь, вспышка высветляет «ночных бабочек», их более-менее испуг, их глаза, их взгляды — вопрошающие и готовые ответить, адресованные камере и фотографу; потом следует вызов китайской милиции или сутенера, разбирательство — кто, почему разрешил. И главное: зачем?
25 марта — 23 апреля, в галерее «Арт-стрелка-projects»

Программа китайского видеоарта

Искусство «Made in China specially for EU»

Модное китайское искусство в наисовременнейшем формате: репортажи из китайских такси, китайские извращенцы, китайская цветастость, китайские аллегории — когда бы это была Европа, никто бы не взглянул. Но так как китайское — на европейских арт-фестивалях все это до сих пор пользуется чрезвычайной популярностью.
25 марта — 23 апреля, в галерее «Lumi-коллекция»

Син Даньвэнь «Городская фантастика»

Батальная миниатюристика

Фотографии архитектурных макетов — мертвенно-игрушечные, куда фотография Даньвэнь подставляет в качестве фигурантов собственные и чужие имиджи в соответствующем миниатюрном масштабе. Имиджи проливают кровищу друг другу — что выглядит, в общем, неважным в дополнение к тому, что малозаметным.
25 марта — 23 апреля, в галерее XL-projects

Ху Ян «Шанхайские интерьеры»

Чисто этнографическая съемка

В этом Шанхае у кого что: серебристые телевизоры среди полуистлевших вещей, на фоне двухъярусных кроватей или белых просторных стен; кто чуть побогаче, кто победнее; кто с кушетками IKEA, а кто с чем бог послал — нельзя сказать, что все это вызывает дикий интерес, но откровенности и информативности здесь явно побольше, нежели в прочих китайских проектах.
25 марта — 23 апреля, в галерее Виктора Фрейденберга

Янь Ши «Неведомому богу»

Художественная таксидермия

Китайское опровержение трагической невозможности жить после смерти: освежеванные и ощипанные индюшки, козочки, свинки, кролики, собачки продолжают резвиться в траве, в прибрежных валунах и т.д.
25 марта — 23 апреля, в фотогалерее «Глаз»

Библиотека искусств им. А.П.Боголюбова

Патриция Бонанзинга «Дорога из угля»

Vanitas из китайской провинции

Путешествие из Пекина в Датун, провинцию Шаньси, столицу китайской угледобычи; полузаброшенные и просто заброшенные городки вдоль трассы, где Бонанзинга застала лишь некоторые натюрморты типа vanitas, которые особенно удачно легли под ее ч/б технику.
24 марта — 26 апреля

Галерея искусств Зураба Церетели

Джеймс Нахтвей «Военный фотограф»

Самый титулованный военный фотограф современности

Он снимал Никарагуа, Боснию, Косово, молящихся моджахедов в Афганистане, калек этнической войны в Индонезии, плакальщиц в Грозном, раненых повстанцев в Северной Ирландии, больных СПИДом в Зимбабве, наркозависимых в Пакистане, трупы в лагерях беженцев в Руанде... Если всю современность считать состоянием войны, тогда Нахтвей единственный, кто с полным правом может так представляться — «военный фотограф». Недавно он получил ранение в Ираке,

и его прибытие в Москву на вернисаж под вопросом.
28 марта — 10 мая

Джеймс Хилл «Беслан»
Увенчанные лаврами фотографии Беслана
В 2005 году репортер Time, Newsweek, National Geographic, Paris Match, The New York Times, Vanity Fair, Stern, Der Spiegel, L'Espresso и еще много чего британец Хилл получил за «Беслан» премию World Press Photo — главный фоторепортерский приз.
28 марта — 10 мая

Кристин Шпенглер «Годы войны. 1972–1997»
Война и дети от классика обоих жанров
Жизнерадостная особа в умопомрачительных нарядах. Ни за что не скажешь, что это — вторая после Маргарет Бурк-Уайт великая военная фотография. Собиралась стать писательницей, но, оказавшись в 1970 году в Чаде во время революции народа тубу, решила, что «в экстренных ситуациях слов недостаточно, что с фотоаппаратом мои свидетельства станут неопровержимыми», и с тех пор снимала гражданскую войну в Западной Сахаре, Вьетнам — с обеих воюющих сторон; горящий под напалмом Пномпень; Никарагуа и Сальвадор, Ливан и Иран после исламской революции и британские патрули в Ольстере, обыскивающие хихикающих школьников... Дети — это еще одна постоянная тема для Шпенглер. Война и дети.
28 марта — 10 мая

Патрик Таберна «День за днем. 2000–2003»
Остановленная необязательность реальности
Таберна снимает в стиле «ничего не происходит» — тогда равно важными (или неважными) кажутся разные мелочи и всякий взгляд будто случаен. Кадры пустынны и часто безлюдны; у персонажей Таберна почти никогда не видно лиц — сняты главным образом спины; контуры часто смазаны — что отнюдь не создает впечатления, будто эти снимки сделаны на бегу; смазанность происходит будто от какой-то утомленности и нежелания всматриваться. В осанке предметов и людей, в минимальной жестикуляции окружающего мира слышится будто какой-то намек, но на что именно намекают, разбираться как бы неохота. Впрочем, как сказать — «ничего не происходит»? В 2004 году меланхолический символизм Таберна получил премию Французского культурного центра, большое дело. То есть что-то там определенно есть.
28 марта — 10 мая

Саймон Норфолк «Афганистан»
Военный репортаж по-английски
Представитель лучшей породы репортеров, репортер-британец, Саймон Норфолк ведет себя как мальчишка, не стесняясь собственного увлечения «войнушкой» и ее фактурой. Прекрасны сгоревшие дома, прекрасна красная лужа в Боснии, офигенна груда мин в Афганистане; что за шик — эти вздыбленные старые самолетики; какая глупость — наблюдать фальшивый взрыв в безопасном удалении (кадр съемок некоего кино).
28 марта — 10 мая

Себаштьян Сальгадо «Рука человека»
Последний фотограф эпического «большого стиля» и гуманистического сюжета
Сальгадо поразительно, феноменально несовременен — и дело тут даже не в его специальном архаизирующем стиле, напоминающем не то начало XX века, не то конец XIX. Дело в отношении к своему искусству, которое и искусством-то язык иной раз не повернется назвать: слишком уж легковесно. Бразилец Сальгадо оказался в Париже в 1969 году: намеревался писать докторскую диссертацию по экономике. В связи с чем был вынужден часто ездить в Африку. Где начал фотографировать и два года спустя бросил экономику к чертям: фотография показалась ему более действенным способом улучшения мира, чем какие-то диссертации. Довольно скоро непрофессионала Сальгадо принимают в суперпрофессиональное агентство Magnum Photos, лучшее фотоагентство мира; в 1994 году Сальгадо уходит из Magnum, чтобы создать свое собственное фотоагентство, Amazonas Images. Московская ретроспектива обещает что-то грандиозное, более 300 снимков разных лет. Долго замаскировавшая Сальгадо в Москву, кураторы нашли наконец повод: тема «Конфликты». Которая в случае Сальгадо выглядит как конфликт между ручным трудом раба, готового на рабский труд, и постиндустриальным зрителем, наблюдающим со стороны.
28 марта — 10 мая

Энтони Сво «War Antiwar»
Самый техничный военный фотограф современности
Пять лет назад Энтони Сво приезжал в Москву — по приглашению Московского же дома фотографии. Поражал техникой: как так можно снимать войну? Сво классично, дико спокойно выписывал композиции, когда важнейшим казалось уносить ноги; война показалась понятной, картинной, спокойной и предопределенной штукой: что бы вы ни делали, на какой бы стороне ни воевали — все равно вас сделает Сво.
28 марта — 10 мая

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cynatrki

ГУМ

Евфросина Лаврухина
Отечественный кинофотограф
Компьютерно оттонированные фотографии, по-своему инсценирующие сюжеты фильмов «Казанова» и «Garpastum».
31 марта — 5 мая

Жильбер Гарсен «Свидетель»
Притчи про смысл жизни
Бывший хозяин фабрики светильников объявился в качестве фотографа в возрасте преклонном — Гарсену шел седьмой десяток. Строго фотографом Гарсен не является; его фотомонтажи — это такие притчи, необычно емкие и внятные для визуального искусства. Где-то Магритт или Эшер, где-то скопом французы 30-х, где-то 50-х: из сюрреализма и экзистенциализма Гарсен сделал удобоваримую и почти что веселую сказку. Сказка про то же, что и сюрреализм, и экзистенциализм — про непреодолимое одиночество человека, его неистребимый, физиологический эгоизм и про зыбкость всяческих планов в этой жизни — но прямо-таки кафкианской простоты аллегории.
31 марта — 5 мая

Федерико Пателлани «Самая красивая — это ты»
«Сладкая жизнь» глазами непапарацци
Неизбывной живостью и joi de vivre Пателлани напоминает итальянских папарацци. Однако Пателлани не папарацци; Пателлани — аккредитованный фотограф; он снимал послевоенные конкурсы «Мисс Италия» и «Мисс Рим»; его звал наблюдать кинопроцесс сам Дино Де Лаурентис; у него масса портретов участников этого процесса: Висконти, Де Сика, Джина Лоллобриджида (совсем юная, даже на Лоллобриджиду совсем непохожая), София Лорен, Ингрид Бергман и Роберто Росселлини, Марина Влади.
31 марта — 5 мая

Клуб на Брестской

Вита Буйвид «Территория любви»
Гавайская, блин, фотография
Фотографии гавайских курортов, баров, магазинов, пляжей, бассейнов, сопровожденные крупными надписями прямо в поле изображения — типа «Privetlivye ludi — eto blin Hawai» или «Hawayskaya propiska — dostoinaya blin starost». Мучения совка среди самого благоприятного антуража, где его все равно не понимают и где его сердечное blin не переводится и с трудом поддается транслитерации.
30 марта — 30 апреля

Манеж

АЕС+Ф «Последнее восстание»
Новые фото с детишками
Про «последнее» — это слишком, пожалуй; никто не ждет, что это будут последние фотографии группы АЕС с детишками. Что наконец-то все это закончится. А после этого уж полная постистория и тишина. Прилагательное «последний» — всего лишь пример, еще один, той экзальтированной поэтики, что часто-густо-непременно используется группой АЕС.
30 марта — 6 мая

Аля Есипович «Счастье»
Анатомия неравного брака
Сюжет «Счастья» — «неравный брак»; это когда муж старше жены лет на тридцать-сорок (или как угодно). Раньше такое полагалось делать ради денег, сейчас по любви, но выглядит это по-прежнему омерзительно: мужья с ревматически согнутыми коленями, тонконогие жены, демонстративные позы, наигранная мизансцена, фальшивая, как поцелуй в щечку.
30 марта — 6 мая

Беттина Реймс
Хельмут Ньютон в юбке
Еще недавно модели Беттины Реймс казались столь же извращенно-откровенными, что и у Ньютона; потом хорошо известно, что Ньютон и Реймс дружили и что она наверняка советовалась, как представить женщину максимально жертвенным и одновременно активным, стервозным образом.
13 апреля — 18 мая

Иван Пинкава «Герои»
Неприятная фотография
Пинкава осуществляет «антифото», которое неохота смотреть. Которое в случае даже великолепной пластичной устроенности содержит изъян отвратительности. Герои Пинкавы указывают на шрамы, демонстрируют неприглядность — когда-то, лет тоже двадцать назад, это производило впечатление откровенности.
30 марта — 6 мая

Лоретта Люкс «Воображаемые портреты»
Точно позиционированные детские портреты
Если давать премию за карьеру, Люкс получила бы ее в прошлом или позапрошлом году: у нее случился почти вертикальный взлет благодаря тонко смоделированным портретам детей — их искусственность нравится японцам, их настырная прямота — американцам; в родной Германии Лоретту Люкс до сих пор, кстати, знают плохо.
30 марта — 6 мая

Ольга Тобрелутс «Легионеры»
Ряженые футболисты
Позволим предположить, что под «легионерами» Тобрелутс имела в виду все-таки гладиаторов: футболисты настоящего времени гладиаторам прошлого суть полный адекват; «Сан-Сиро» или «Локомотив» — тот же цирк. Однако что-то такое все же звучит в словечке «легионеры» с учетом современного узуса; особенно если учитывать еще перья и золото, в которые обрядила портреты футболистов Тобрелутс.
30 марта — 6 мая

Ян Саудек
Саудек в натуральном виде
Весь Саудек. Который стал, конечно, менее желанен — если сравнивать с временами лет типа двадцать назад, когда Саудека публиковали прибалтийские издания как допустимую эротику; Саудеком, казалось, с тех пор мы



Владимир Мишуков. Из проекта «Шарлеруа, Туркуан». Собрание автора



Беттина Реймс. Молоко Девы. Собрание галереи Jérôme de Noirmont, Париж

успели насытиться. Но наконец-то можно увидеть в Саудеке что-то, кроме голых сисек и писек; он поступает в натуре — то есть в подкрашенном виде (про что из прибалтийской периодики двадцать лет назад догадаться было ну совершенно невозможно).
30 марта — 6 мая

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cynatrki

Московский музей современного искусства

Андерс Петерсен «Кафе Лемитц. 1968–1971», «Короткая дистанция»
Шведский Дуано
Шведский Дуано — но без двусмысленностей, как у Дуано. Если кто-то грязный и противный танцует с мечтательной девушкой — это не символ. Это просто так.
28 марта — 10 мая, в основном здании

Корнелл Капа «Предвыборная компания Джона Ф.Кеннеди»
Страсти по Дж.-Ф.Кеннеди
Брат великого Робера Капа, вместе с братом и с Картье-Брессоном, — создатель фотоагентства Magnum Photos. В 1960-х он по заказу Life начал снимать предвыборные страсти в Америке (снимал именно как страсти); на инаугурации Кеннеди в январе 1961-го Капа решил сделать альбом о первых ста днях президента; когда эта книга появилась на 110-й день, Time окрестил ее «моментальной историей».
28 марта — 10 мая, в основном здании

Нан Голдин
Золотой фонд наркологического искусства
Покамест все указывает на полноценную ретроспективу Нан Голдин: во-первых, масса фотографий, начиная самыми ранними 1970-ми, когда она нашла свой пресловутый Goldin look, совершивший переворот в мировой фотографии, ни больше ни меньше; во-вторых, слайд-шоу, которое увеличило бюджет этой выставки впятеро, но отказаться от которого ни Голдин, ни кураторы Дома фотографии и не думали. Остается еще и третий компонент, самый зыбкий: прибытие самой Голдин со свитой — но вроде бы прибытие и свита также ожидаются.
29 марта — 10 мая, в Ермолаевском переулке

«Путешествие во времени и в пространстве. 1900–1910»
Российская фотоимперия
Фотоколлекция Российского этнографического музея насчитывает более 190 тысяч негативов и позитивов; число изображенных фотографическим способом этносов музейщики оценивают в полтораста народов и народностей (или около того). Тувинцы, татары, башкиры, узбеки, киргизы, гагаузы, евреи, нивхи, русские и украинцы, а также их дети, скот, быт и пейзаж — фиксация этнографических экспедиций конца XIX — начала XX века.
28 марта — 10 мая, в основном здании

Сергей Братков «The Piece of My Life»
Наш ответ Нан Голдин
С двухэтажной ретроспективой Нан Голдин соперничает столь же двухэтажная ретроспектива Сергея Браткова. Который, вообще-то, из другой весовой категории, плотник супротив столяра, больше фото как арт: гротеск Браткова более умышленный, сравнительно со straight photography Голдин более театрализованный. У Голдин люди, быль, у Браткова все-таки персонажи, анекдот или сказка. Но брутальности сопоставимой. Что и отметили этим соседством кураторы.
29 марта — 10 мая, в Ермолаевском переулке

«Страсть к красивому»
Раннесоветский фотокитч
Китч фотоателье 20–30-40-х, подцвеченные вручную карточки — со всеми полагающимися розочками и с надписями типа «Жди меня, и я вернусь» или «Привет из Ессентуков!».
28 марта — 10 мая, в основном здании

«Фотография на документ. 1880–1950»
Подборка архивных вещей
Удостоверения личности, свидетельства о браке, полицейские досье («Прибылов Федор Андрианович, 1,69 м роста, полнота средняя, телосложение среднее, объем в поясе 83» — и пр.).
28 марта — 10 мая, в основном здании

«Фотоконфликты, фотопутешествия и фотоискушения Александра Родченко»
Родченко-2006
Внук и наследник Родченко Александр Лаврентьев — еще и главный его поклонник, а также куратор всех выставок Родченко, включая эту. Программу, придуманную Московским домом фотографии для Фотобиеннале-2006, Лаврентьев-Родченко представляет по-своему. И конечно же, по Лаврентьеву, у Родченко все это уже было. Винтажи из семейного архива: парады на Красной площади, Беломорканал (из журнала «СССР на стройке») и т.д.
28 марта — 10 мая, в основном здании

Ханс Хаммарскьолд
Добротное шведское фото
Шведский фотограф, которого представляют в благородном и довольно скучном жанре фактурного классика: сценки, дети, брюхатые беременные, морщинистые новорожденные, почти абстрактные натюрморты, почти живые портреты — Брассай, Стейхен, Нуреев, Клас Ольденбург.
28 марта — 10 мая, в основном здании

Хассе Перссон «Реальное — нереальное»
Портреты звезд работы шведа
Нешведских кондиций автор, ничтоже сумняшеся фотографировавший американских звезд.
29 марта — 10 мая, в Ермолаевском переулке

Шейла Камерич «Дом мечты»
Видео и фото про беженцев
Барак в лагере для беженцев под Сараево: изменяющийся от рассвета к закату пейзаж; фотографии деталей, обычно кажущихся незначительными.
29 марта — 30 апреля, в Ермолаевском переулке

Музей архитектуры им. А.В.Щусева

Владимир Греви «Встреча с Азией»
Творчество помощника
Под псевдонимом Владимир Греви скрывается помощник президента Сергей Ястржембский — фотохорошист, ладно лепящий композицию и цвет. Звезд с неба не хватает; ну дык, с другой стороны, сколько ж можно?
25 марта — 23 апреля

Владимир Мишуков «Шарлеруа, Туркуан»
Провинциальные натюрморты
Посещение заброшенного пролетарского городка сделало из милого рассказчика миленьких историй, визуального анекдотчика Мишукова, тщательного натюрмортиста-метафизика: паутина, ржавь, тлен.
25 марта — 23 апреля

Кристиан Курреж «Судьи»
Судейские портреты
Фронтальные портреты судей, прокуроров, товарищей прокуроров из Англии и Франции. Следуя иконографии официального портрета в рост, изображая официальный маскарад, Курреж гротескно передал облик одной из ветвей бюрократического устройства демократии.
25 марта — 23 апреля

«Русский взгляд на Европу»
Русские снимают заграницу
С какого-то времени и до какого-то момента Европа не существовала для отечественного фотографа: там мало кто бывал и снимал, а если и снимал, то идеологическую выдержку вынужден был ставить самую выдержанную. Но времена меняются. Московский дом фотографии широко зачерпнул среди фотографов, подцепил несколько старых профессиональных



Эллен Куи. Северо-восточный польдер. Собрание Torch Gallery, Амстердам

зубров — вроде Александра Слюсарева, которому что Европа, что Азия: везде найдется яркая слюсаревская цветопостановка; пренепременно взяли изящное улично-театральное репортерство Игоря Мухина и Владимира Мишукова; конечно, для порядка, попала в горсть и совсем молодежь — вроде Тимофея Парщикова и Натальи Павловской.
25 марта — 23 апреля

Стефан Кутюрье
Архитектурно-вычислительная фотография
Стефан Кутюрье увлечен структурами и множествами. Специализируется в поисках фактурной архитектуры, которая его увлечению соответствовала бы, — обшарпанной, совсем руинированной или, напротив, строящейся, в иглах арматуры: обнаженная архитектурная, так сказать, мысль, костлявая и неприглядная, как ребра типового строительства. Архитектурная анатомия или анатомический театр; или даже просто — театр, где фигурируют желтый кран и красный кран, разводилы серого бетона; близнецы-дома-ульи и жизнь как умножение.
25 марта — 23 апреля

На Солянке

Владимир Дубосарский «Монголия»
Изнутри и снаружи юрты
Один из лучших российских живописцев. Всю жизнь рисовал по фотографии и наконец сам взял в руки фотоаппарат. Наполовину живописные, наполовину этнографические кадры: юрта, обитатели, костюмы, дымящаяся еда, дымящие трубками и папиросами мужчины; обаятельные, как обычно, дети.
31 марта — 24 апреля

Леонид Тишков и Борис Бендиков «Визит звезды»
Леонид и Магендовид
До сих пор в фотоперформансах Тишкову, которого снимал Бендиков, являлась луна — то есть месяц: его Тишков таскал на спине, катал в лодке и всячески с ним возился. Казалось, что это такая тишковская мифология — про луну, про тоску; покуда полумесяц не сменила шестиконечная звезда и общеэкзистенциальный сюжет стал политичнее, эмблематичнее, конкретней.
31 марта — 24 апреля

Новый Манеж

Брассай
Самая большая в истории выставка классика
Брассай (настоящее имя Дьюла Халас) отличался разнообразными талантами и начинал, вообще-то, как журналист и писатель — Генри Миллер, парижский знакомый, сказал однажды, что не удивится, если вдруг узнает, что Брассай стал специалистом по бальзамированию или, скажем, депутатом парламента. Фотографией он занялся довольно поздно, в 30 лет; Андре Кертец, другой знаменитый парижский венгр, по дружбе научил нескольким приемам ночной съемки; впрочем, Пикассо, увидев рисунки Брассая, уверял, что Брассай зря это делает — снимает. Что это как разрабатывать соляную шахту, когда рядом — золотая... Однако наиболее преуспел он все же как фотограф. Первая камера Брассая снимала на стеклянные пластины, и оттого, чтобы не тащить все хозяйство на собственном горбу, натуру он искал, где жил, в районе Монпарнаса: шлюхи и сутенеры, воры и клерки, завсегдатаи кафешек и посетители публичных домов; сюжеты равно отвратительные и притягательные, «с ароматом». Альбом «Ночной Париж» враз сделал в общем-то начинающего фотографа легендой (альбом должен был выйти в конце 1932-го, но перфекционист Брассай умолил издателя подождать немного, чтобы включить в книгу весенние кадры). Созданный его вдовой Фонд Брассая подготовил для Фотобиеннале самую большую ретроспективу Брассая из когда-либо бывших. С рисунками.
28 марта — 27 апреля

«Конфликты»
Французская сборная солянка
Одна из заглавных выставок фестиваля, задающая тон и уровень. Как обычно, для фестивалей Московского дома фотографии целиком доставленная из Франции, — как обычно, куратором является Аньес де Гувьон де Сен-Сир, главная фотоспециалистка Франции, комиссар французского минкульта в делах фотографии.
28 марта — 27 апреля

«Практика»

Александр Федоренко «100% Cubano»
Куба с погружением
Федоренко несколько раз бывал на Кубе и подолгу жил там, максимально погружаясь в среду, — оттого и рекомендует свои снимки как «стопроцентно кубинские». Сантерия и католическо-индейская церковь, семейный быт и уличные сцены, студии тату и политические митинги, инсталляция «Комната кубинского друга» и слайд-шоу.
28 марта — 28 апреля

Фотоцентр

Галина Москалева «Как современное искусство влияет на человека?»
Портреты музейных работников
Фронтальные портреты смотрителей одного из двух дюссельдорфских кунстхалле: фронтальные — типа честные (для документалиста Москалевой это важно), товар лицом. Все довольны, фотография нейтральна — притом что остается чувство, будто современное искусство великолепной фотографине Г.Москалевой не очень-то нравится на самом деле.
25 марта — 23 апреля

Группа «Синие носы» «Кухонный супрематизм»
Гастрономические коллажи
Дуракаваляние с целью сделать что-нибудь в истинной простоте. Черные квадраты Малевича и красные клины Лисицкого, изображенные с помощью кусков хлеба, ломтиков сыра, кружков колбасы и т.п.
25 марта — 23 апреля

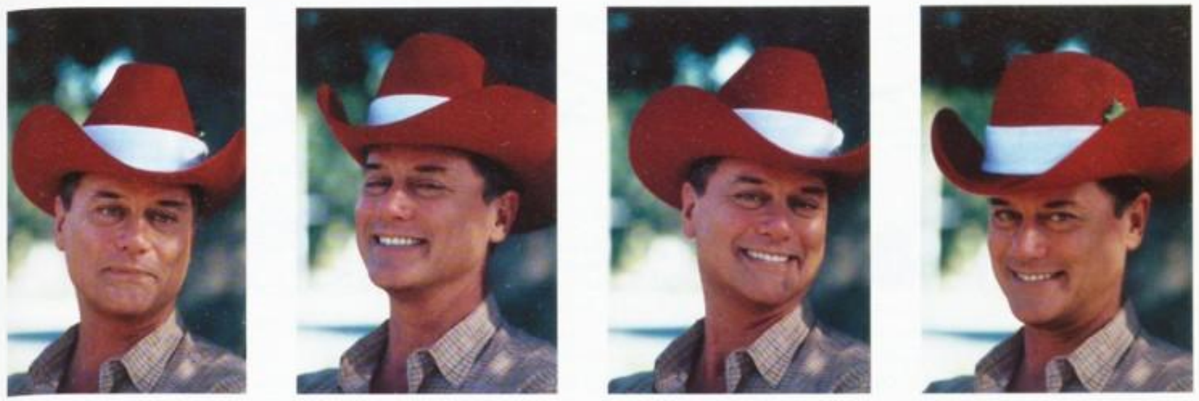
Лиза Селин «В поисках Алы Булалы»
Портреты экстремалов
Скейтбордисты, сфотографированные самым восхищенным способом: ракурсы, свет... Фотографический наив, иначе говоря, несмотря на всю искушенность в технике.
25 марта — 23 апреля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/system

Центральный дом художника

Аля Есипович «Звезда эпизода»
Портреты актрис
Актрисы из картотеки «Ленфильма», подрабатывающие на съемках в третьестепенных ролях. Карьеры нет и не будет; судя по лицам, по дряблости щек, по опущенным уголкам губ и по варикозному расширению вен, жизнь не сложилась также. Подчеркнутое, надуманное позирование среди домашних шифоньеров, на фоне всамделишных актрисиных обоев, в самых дурацких платьях (символ актерской судьбы) выжимает слезу, а слеза сменяется негодованием в адрес дрессировщицы-фотографа; что фотопровокаторше Есипович и надо.
31 марта — 26 апреля

Виктор Хмель, Елена Суховеева «Леди-босс»
Карьерные дамы
Портреты женщин-директоров, женщин-менеджеров и прочих средней упитанности женщин в обстановке их кабинетов — с портретами Путина на белых офисных стенах, среди офисной мебели; в позах, которые сами портретируемые, видимо, сочли живыми, но достаточно официальными и настойчиво посоветовали их так называемым фотографам.
31 марта — 26 апреля



Хассе Перссон. Из проекта «Реальное — нереальное». Собрание фотомузея Сундсвалла, Швеция

Екатерина Рождественская «Календарь»
Костюмно-глянцевые портреты
Дочь Роберта Рождественского — как Евтушенко в фотографии: бешеный успех ее костюмированных портретов у публики попроще; обложки глянцевых журналов; тривиальность поэтики. Костюмированные позы собраны в некоторое целое с оправданием — де, персонификация двенадцати месяцев.
31 марта — 26 апреля

Ларс Нильссон «In Orgia»
Технически сложный видеоарт
Чрезвычайно заковыристый по своей технике видеоарт. Для него в ЦДХ требуется создать особенное пространство, особенную коробку — с особенным локальным светом, чтобы получить впечатление трехмерного изображения: тут дерутся, тут совокупляются, там еще бог знает что... То же впечатление лет 150 назад производил Рейландер; в смысле поэтики от Рейландера недалеко ушло, но как же шикарно это выглядит (по нынешним меркам, понятно).
31 марта — 30 апреля

Маргрит Смулдерс
Натюрморты с цветами
Живущие, головокружительно детальные букеты голландской фотографии напоминают больше фламандскую, нежели голландскую живопись XVII века.
31 марта — 26 апреля

Миммо Йодичи «Средиземноморье. 1990–1995»
Движение и камни
Вечнодвижущееся море и вечностойкие камни — этот эффект у Йодичи выходит особенно хорошо. Плюс античная скульптура из итальянских музеев, которой Йодичи тоже пытался придать движение — или, наоборот, уподобить пористому камню.
31 марта — 26 апреля

Назиф Топчоглу
Замнутые стамбульские девицы
Стамбульский фотограф не первый, кто интересуется девочками. На первый взгляд — типичный специалист по теме «Соблазн». Но девочки Топчоглу совершенно несексуальны. Не призывны их глаза и их позы — в них еще будто не проявилось «это»; их возраст — между детской несознательностью и взрослой рефлексией, они совершенно не опознают себя как объект и ведут свои малопонятные игры.
31 марта — 26 апреля

«Пляжный роман. Серия 2»
Фотодесант на пляже
Когда-то галерея «Риджина» вывозила лучших фотографов на пляж в Крым — поработать. Получилось так здорово, что Московский дом фотографии повторил опыт; а теперь показывает новую порцию — с включением классиков, Халдея и Маркова-Гринберга, в компанию современников: Николай Бахарев, Игорь Мухин, Галина Москалева, Сергей Чиликов.
31 марта — 26 апреля

Рууд ван Эмпель
Пугающие цифровые эффекты
Чуть-чуть, а порой даже очень и очень сюрреалистические цифровые монтажи: чернокожие детки на фоне буйно-тропической зелени; розовые дамочки, призывно потерявшиеся в компьютерно-нарисованных чащобах; белые девочки с личиками, позаимствованными у кукол, и прочие страшные сказки.
31 марта — 26 апреля

Школа фотографии и мультимедиа

Кирилл Преображенский «Черная Москва»
Черные наступают
Сложную демографическую и даже политическую проблему Кирилл Преображенский представил с идиотически-веселой, обескураживающей простотой — вымазав лица своих приятелей черной краской и затем сфотографировав. А че, в самом деле?
7–25 апреля

Программа отечественного видеоарта
Видеоальманах на грани срыва
На момент подготовки этого номера «Афиши» в Международную школу фотографии и мультимедиа, давно существующую при Московском доме фотографии (правда, существующую главным образом на бумаге), даже свет еще не провели. Что, будем надеяться, не помешает представить к сроку видео Виктории Бегальской, Владимира Дубосарского, Владимира Мишукова и других авторов.
7–25 апреля

Якут-галерея

Алексей Кострома «Red. Mein Kampf»
Кинодокумент эпохи
В июне прошлого года художника Кострому жестоко избили скинхеды в тихом берлинском парке — как он говорит, ни за что. Придя домой, Кострома пробовал унять кровотечение с помощью перьев, прикладывая их вместо салфеток к избитому лицу (с перьями Кострома работает давно, и запас имелся), и попутно снимал процесс — из неизбывного интереса к процессу. Красное и белое, мокрое на сухом: экспрессивные кадры, которые Кострома — художник! — собрал в инсталляцию.
1–25 апреля

Борис Орлов
Фотосоцарт
Классик соцарта. Скульптор, в какой-то момент, видимо, осознавший, что лепить одни штампы и лозунги к другим штампам и лозунгам, создавать коллажи — ноги как колонны, лобковая поросль как капитель — это проще в фотошопе.
1–25 апреля

RuArts

Сергей Чиликов «Философия путешествия»
Йошкар-олинские фотодостижения
Чиликов груб, что полбеды. Чиликов стремится поддерживать имидж грубияна и «фотографа от сохи», что поднадоело. К счастью, йошкар-олинский самородок прикинул, что его собственный йошкар-олинский стиль есть общее место — и с тех пор копирует, пародируя; в Москве снимает под Бахарева, в Питере под Мохорева — в общем, разную забубенщину. Серия, сделанная Чиликовым в деревне Ефаново — где до него никто, кажется, не снимал, — пока есть лучший Чиликов.
30 марта — 30 апреля

Эллен Куй
Широкоугольные полотна
Голландская фотография широко использует свойство широкоугольника превращать фотографию в нечитаемое за раз сообщение, которое надо проглядывать слева направо, пока не станет понятно, что же в целом. Сюрреалистические постановки Куй с запрокинутыми детишками в голландских польдерах, лугах и рощах, где каждая травинка и деревце, каждое дитя по отдельности — это так и рассчитано: пока переведешь взгляд слева направо, успеешь позабыть все прежние домыслы о происходящем.
30 марта — 30 апреля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/system

ТЕАТР

СВЕДЕНИЙ ПОВЕРНУЛОСЬ СЛИШКОМ МНОГО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 28 МАРТА ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ЭТОТ СПЕКТАКЛЬ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MOSCOW

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

Конец историям

«Газета «Русский инвалидъ» за 18 июля...» Михаила Угарова



Главный герой нового спектакля Михаила Угарова в исполнении Владимира Скворцова — явный родственник предыдущего персонажа Угарова и Скворцова, Ильи Ильича Обломова

Идеолог социальной, документальной, молодой и прочей «новой драмы» Михаил Угаров на самом деле имеет вкус к XIX веку, смешным анахронизмам, старинным детским забавам и вещам вроде «высоких напольных часов с ленивым медным маятником» или «легких ширм, расписанных узкими подводными травами». Из этих вещей и словесной ворожбы Угаров строит собственные пьесы — антикварные лавки, которые затем населяет персонажами с мозгами и психологией вполне современной сборки. По крайней мере, так пьесы Угарова выглядят в его собственных постановках. Стоит вспомнить «Облом off» в Центре Казанцева; стоит видеть «Газету «Русский инвалидъ» за 18 июля...» на малой сцене театра Et Cetera. Сюда из первого спектакля перекочевал угаровский протагонист Владимир Скворцов. Теперь он Иван Павлович, корреспондент «Русского инвалида» — и сам, как и Обломов,

Герой упрямо твердит, что в историю с сюжетом его больше калачом не заманишь

типичный русский инвалид: пережил любовную драму сродни драме Раневской из «Вишневого сада» и второй год подряд сиднем сидит в четырех стенах, заталкивая в китайскую вазу письма от донимающей его бывшей любовницы. Молодой его племянник (Алексей Лонгин) и племянница Сашенька (Наталия Житкова) с муфточкой, липкой от «конфект», водят с ним незначительные разговоры, этакие бла-бла-бла на темы, возможные как в веке девятнадцатом, так и сегодня, держа притом такие паузы, что Станиславский бы удавился от зависти. Сложно понять, куда автор клонит, пока не случается перипетия отнюдь не обычного вида. Как только начинает проясняться какая-никакая фабула, Иван Павлович решительно ее обрывает: «Ненавижу историйки! Ненавижу повести с сюжетом!» «Высокие напольные часы с ленивым медным маятником» (а все на сцене натурально антикварное, за исключением искусственных фикусов; за это отвечал сценограф Андрей Климов) — напольные часы идут вразнос, приближаясь к тому часу, когда возлюбленная героя назначила ему встречу, а он упрямо твердит, что в историю с сюжетом его больше калачом не заманишь. Ни в Аристотелеву фабулу с началом, серединой и концом. Ни в чеховскую пьесу, когда-то протестовавшую против сложившегося канона, но тоже превратившуюся в канон. «Путевые заметки — это можно... Но чтоб там было без слова «вдруг», — настаивает главный герой, переоблачившись вдруг в черную рубашку и ботинки модного студента, и, закинув за плечи рюкзак, отправляется в путешествие не знаю куда, не знаю за чем, потому что «конец вообще неважен. Говорят, после него нет ничего. Но это неправда».

Изящная вещь, что тут добавишь. Теоретический трактат в доступной форме. Публичное выступление по эстетическим вопросам. Теорема с доказательством. Только одно но: хорошо бы «Русскому инвалиду» выйти на сцене пятнадцать лет назад, когда он был написан. Сейчас о том, как Угаров напустил на сцене чеховского тумана, а потом показал публике неприличный жест рукой (есть такой в его спектакле), вспоминали бы как о вызове замшелой традиции. Говорили бы, что угаровский «Инвалид» стал «Чайкой» нынешней «новой драмы» — социальной, документальной, наплевавшей на «историйки», вымысел, слово «вдруг» и Аристотелеву поэтику. Вот только любого рода фантазии — вещь малоубедительная; Угаров и об этом тоже написал.

«Газета «Русский инвалидъ» за 18 июля...» М.Угарова, вт 28 марта, вс 2 апреля, 19.00, в Эфросовском зале театра Et Cetera

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

Маугли

Мюзикл по мотивам Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Сташинского. Режиссер А.Чевик. Балетмейстер Б.Барановский. В ролях А.Бабенко, А.Франдетти, Л.Рулла, А.Голубев, О.Корж и др.

Приличный мюзикл про зверей, хотя и не Cats

«Маугли» выпустила «Московская оперетта», известная как отечественный лидер по производству мюзиклов. Выпустила самостоятельно, без «Метро Энтертейнмент», в компании с которой делались здешние мюзиклы вроде «Метро», «Romeo & Juliette» или «Notre Dame de Paris». Без проверенной временем музыки, на которой держится номинированная на «Золотую маску» «Моя прекрасная леди». В конце концов почти без звезд (почти — потому что Лика Рулла, играющая Багиру, конечно же, стопроцентная звезда). Что касается самого Маугли, то ни один, ни другой из исполнителей — ни Александр Бабенко, зрелый мачо, при виде которого у Багиры, по идее, должно взыграть ретивое, ни молоденький, в кудлатом парике Алексей Франдетти — широкой публике не известны. Собственно, самым выигрышным во всей этой истории является сам сюжет Киплинга. Либретто на его основе и музыку написал местный актер Владислав Сташинский, и про него можно сказать, что он разобрался в законах бродвейской композиции, взяв за образец «Короля Льва». Выдающейся его музыку не назовешь, но и унылой тоже. А рэп медведя Балу, похожего на Стаса Барецкого, или песня змея Каа, под которую тот ужинает бандерлогами, после спектакля вертятся в голове — а это лучшее, на что может рассчитывать композитор мюзикла, если, конечно, продюсеры для рекламы не запустили его песни в ротацию на радио.

Пять лет назад казалось, что вот-вот в Москве случится бум на мюзиклы. Не случился. Потом, когда закрывались, не окупившись, отлично сработанные «Чикаго» и «42-я улица», казалось, что мюзиклу в Москве не бывать. Но жанр худобедно приживался, отвечая на каждый снятый бродвейский ремикс тремя отечественными премьерами. Бродвейской планки они, само собой, не берут — но прыгать-то приходится выше собственной головы. Вот и в марте за «Кошек», закрывающихся, после того как их играли битый год, дают трех небитых: «Красную Шапочку» в Театре Маяковского, «Буратино» в Театре Терезы Дуровой и «Маугли». Ничего не могу сказать про первые два спектакля, еще не видела, а «Маугли» хорош, пять лет назад его бы на руках носили.

«Московская оперетта», вт 28 марта, вс 9 апреля, 12.00; пт 31 марта, 12.00, 17.00

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

Прошлым летом в Чулимске

Пьеса А.Вампилова. Режиссер И.Бочкин. В ролях И.Бочкин, А.Анисимов, В.Буров, Д.Ясик, А.Матросов, Н.Рева и др.

Мелодрама про хорошего парня

Элементарные подсчеты, которые любой зритель может произвести по ходу этой пьесы, говорят о том, что дело происходит в конце шестидесятых. Но ничто в спектакле на этом особо не настаивает. Правдоподобия в Пушкинском театре пытались добиться другим путем — следуя традиции добротного советского реализма. По центру сцены установили массивный телеграфный столб — символ российской глубинки, где разворачивается действие мелодрамы Александра Вампилова. Справа бревенчатый угол дома, слева бревенчатый фасад поселковой чайной, между ними — забор палисадника, который изо дня в день сносят посетители, а молоденькая посудомойка Валентина (Наталья Рева) упрямо его чинит, полагая, что когда-нибудь люди научатся ходить по тротуарам.

Весной Валентина закончила школу, но не уехала учиться в город, а осталась в Чулимске. Ближе к антракту зрители узнают почему: первая любовь Валентины, опальный городской следователь Шаманов, уже четвертый месяц кантуется в Чулимске.

Шаманова, надломленного человека с принципами, все же выбравшегося к финалу из нравственного кризиса, сыграл Игорь Бочкин — премьер Пушкинского театра, составивший себя имя, впрочем, не на сцене, а в кино. Его брутальных героев в особенности любят зрительницы, полагая, что именно так выглядят мужчины, у которых за спиной как за стеной. Бочкин же и поставил спектакль, благо первую проблему, возникающую в подобных случаях — необходимость и самому играть, и наблюдать спектакль со стороны, — решить было несложно: торчать весь спектакль на сцене Бочкину не приходится. Шаманова, как говорится, играет его окружение. Помимо чистой Валентины его любит зрелая Зинаида в косынке с люрексом (Анна Легчилова) — с нею у Шаманова связь. Его ненавидит молодой Пашка, ревнуя к нему Валентину (Александр Анисимов). Еще один кандидат, претендующий на руку Валентины и оттеняющий своей нелепостью достоинства Шаманова, — долговязый и горластый член месткома и газетный писака Мечеткин, которому до всего есть дело. Молодой Денис Ясик разыграл в этой роли свой персональный театр сатиры. Он даже внешне похож на юного и распоясавшегося Спартака Мишулина, и как бы ни радовалась публика явлению Бочкина в образе своего



Премьер Пушкинского театра Игорь Бочкин поставил вампиловскую мелодраму «Прошлым летом в Чулимске» и сыграл в ней хорошего человека и любимца женщин



Эдуард Бояков ввел в «Практику» юношескую сагу «Собиратель пуль» тольяттинца Юрия Клавдиева

в доску парня, все причитающиеся ему аплодисменты сорвал безумный член месткома.

Театр им. А.С.Пушкина, пт 31 марта, пт 7 апреля, 19.00

ТЕАТР МОССОВЕТА

Мораль пани Дульской

Пьеса Г.Запольской. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Талызина, Л.Евтифьев, С.Бондаренко, О.Кабо, М.Кондратьева и др.

Мещанская трагикомедия вперемешку с кафешантаном

Едва ли не самая знаменитая польская пьеса XX века (в этом году минет сто лет со дня ее первой постановки в Кракове) была особенно востребована у нас в пятидесятые годы, в пору «оттепели». Оно понятно — при наличии, с одной стороны, пылкого протеста в адрес хотя и со скрипом, но навсегда, как тогда казалось, отживавших мелкособственнических инстинктов, а с другой — известной пикантности фабулы. Збышко — молодой лоботряс и любимый первенец заглавной героини, небольших размеров барракуды-домовладелицы, обрюхатил Ганку, скромную и бесправную прислугу. Потом в порыве раскаяния было взбрыкнул даже: дескать, женюсь и все тут! Однако маманя сей юношески максималистский протест быстро пресекла: Збышко охолонила, а Ганку прогнала прочь, хотя бы и пожертвовав с сожалением некоторой суммой в злотых.

Стоило ли извлекать эту душещипательную историю на свет божий, подвергать ее легкой стилистической химической чистке, так и не выветрившей (что уж греха таить) устойчивый аромат литературного нафталина? Наверное, стоило, учитывая тяжелую исполнительскую артиллерию Валентины Талызиной, давно скучавшей на мossоветовском полигоне ввиду отсутствия соразмерных ее возможностям целей. Выпуклый образ пани Дульской, ставший в Польше именем нарицательным, а в Советском Союзе характеризовавшийся как олицетворение махрового оголтелого мещанства, будто специально для нее писан — признанной народной любимицы, особенно преуспевшей в талантливом изображении хабалок всех мастей. Талызина покамест, что называется, щупает роль, ищет, примеряется, порой выдавая на-гора филигранные фрагменты нутряного растворения в «куске жизни» «человеческого зверинца» (это все заглавия других произведений Габриели Запольской — прилежной ученицы французской «натуральной школы»), порой же беря чисто технические паузы. Возможно, со временем актриса искупается в роли от души и поплывет всеми подвластными стилями. Тем более что и для эффектных синхронных упражнений имеются партнеры: красивая Ольга Кабо, скажем, медленно, но верно превращающаяся из видной кинодивы в заметную драматическую актрису, или исполнитель роли Збышко студент РАТИ Станислав Бондаренко, способный в будущем составить конкуренцию Александру Домогарову на место первого героя-любовника. И если все детали этого актерского механизма будут постепенно притираться друг к другу, то, вполне возможно, нынешняя версия мossоветовцев и патриарха института художественных руководителей Павла Хомского со временем встанет в анналах вровень с образцовым (образца 1956 года) прочтением «Морали» силами Центрального театра транспорта. *Александр А.Вислов*

Театр им. Мossовета, пт 31 марта, вс 2 апреля, 19.00

ПРАКТИКА

Собиратель пуль

Пьеса Ю.Клавдиева. Режиссер Р.Маликов. В ролях Д.Грудович, Г.Калинин, А.Костричкин, Д.Сергин, А.Жигунова, С.Рубан и др.

Трагедия мстителя тольяттинской сборки

В конце февраля молодому тольяттинскому драматургу Юрию Клавдиеву устроили в Москве форменный триумф. В Центре имени Мейерхольда крутили фильм «Лесополоса» с его участием, а в двух театрах одновременно показывали премьеры. Первый спектакль поставил Владимир Агеев на основной площадке новой драматургии — в Центре Казанцева. Второй — «Собиратель пуль» — вышел в театре «Практика». О нем и речь.

Режиссера Руслана Маликова хорошо знают постоянные зрители «Театр.doc» и участники фестиваля молодой драматургии «Любимовка». Там Маликов уже ставил драматический отрывок Клавдиева пару лет назад. К «Собирателю пуль» он подошел без радикальных решений и со своей, режиссерской, стороны оказался стопроцентно внутри этого текста: поставил, как написано. Эта очередная трагедия мстителя (мир жесток и гадок, молодой герой отвечает ему тем же и в результате гибнет) могла бы остаться проходной постановкой. Если бы не главный герой.

Артист Донатас Грудович, чтоб не сглазить, явился будто прямиком на призыв «Ищем героя». Выпускник благообразной мастерской Леонида Хейфеца в ГИТИСе, участник фантастичных и самонадеянных проектов вроде «Э'Федры», он действительно подарил героя пьесе Клавдиева. Там, где были слова, слова, слова, появились картинки, кровь, драйв. Конечно, это драйв подросткового хоррора — с завываниями готического рока, со страшилками про выдранные ногти сатанистов и житейскими историями про то, как мальчики не читают Тургенева, а ругаются матом и «опускают» друг друга в школьном сортире. Пьеса написана о провинции; Грудович невольно придает своему герою столичный лоск и умудряется оправдать, сыграв его ненормальное, на тех же хоррорах взращенное воображение. Актер, конечно, красуется, но даже это работает на спектакль. А главное — он генерирует энергию. Может быть, энергию заблуждения: все-таки пьеса про мальчиков, которые всех победили, побратались и в порыве идеализма порезали друг друга, — это довольно мутная пьеса. Но своего Холдена Колфилда «Практика» нашла. Теперь дело за Сэлинджером. *Екатерина Рябова*

«Практика», сб 1, пт 7 апреля, 20.00

ТЕАТР ЕРМОЛОВОЙ

Фотофиниш

Пьеса П.Устинова. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Андреев, А.Шейнин и др.

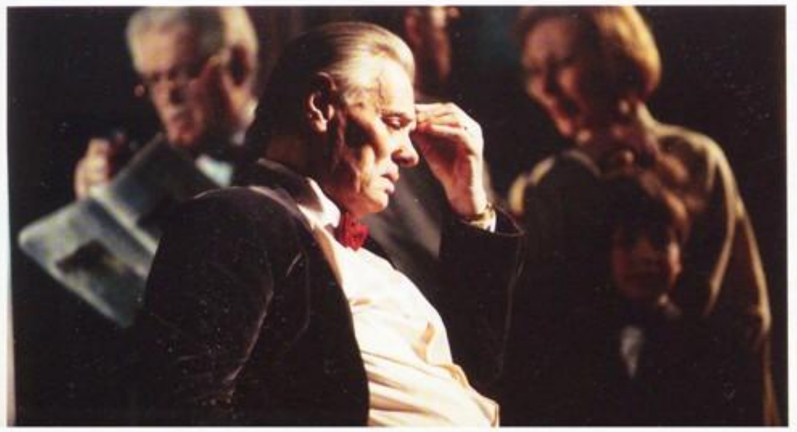
Мелодрама с человеческим лицом

Всякий англичанин, если хочет слыть настоящим англичанином, просто обязан иметь хобби. Английский актер Питер Устинов в свободное от основной профессии время был писателем, и не последним — даже наша «Иностранная литература» выпустила как-то сборник его рассказов. В Театре имени Ермоловой рассудили, что актер и писатель сочетание самое подходящее, и отыскали пьесу Устинова «Фотофиниш» для бенефиса своего недавнего юбиляра — актера и худрука Владимира Андреева.

Подзаголовок этого спектакля — «История одного романа». Писатель по имени Сэм, 80 лет от роду (Владимир Андреев), сочиняет автобиографию и, погружаясь в воспоминания, встречает самого себя — в возрасте 60, 40 и 20 лет. Он спорит сам с собой и дает «младшим» Сэмам советы, которых те, конечно, не слушают и совершают все те же ошибки. Он встречает своих близких: родителей, жену, сына — словом, заново проживает вечную человеческую комедию. Идеалы, заблуждения, маленькие и большие предательства и лейтмотив всего — одиночество.

Когда режиссер Сергей Голомазов прочел «Фотофиниш», у него, должно

В спектакле «Фотофиниш» по пьесе Питера Устинова Владимир Андреев играет 80-летнего английского писателя на фоне прожитой жизни



РОДИТЕЛЯМ НЕПОСЛУШНЫХ ДЕТЕЙ

ТЕЛЕКАНАЛ ТНТ ПРЕДСТАВЛЯЕТ

НОВАЯ ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА



Дом вверх дном, кругом игрушки?
Крик, гам, тарарам?
Ни на что не хватает времени?

СУПЕРНЯНЯ
против диких детей

Срочно вызывайте!

Специалисты с большим опытом работы разберутся с любыми детскими проблемами.
Всего через 1 НЕДЕЛЮ
самые капризные дети станут слушаться,
а у вас, наконец-то, появится время для себя.



Звоните: +7 (495) 783 7300
Пишите: marypoppins@tnt-tv.ru

Лицензия на осуществление телевизионного вещания Серия ТВ №7632 от 16.09.2003, выдана Минпечати РФ.

быть, случилось дежавю: сюжетный ход здесь один в один повторяет пьесу Олби «Три высокие женщины», которую он поставил недавно с Евгенией Симоновой в главной роли; поставил удачно. В сущности, обе эти вещи — актерский парад, и дело режиссера сводится к тому, чтоб придать происходящему вид цельный и приятный. И Голомазову это удалось. Кажется, он уходит из процесса совсем: психологию артисты играют в меру своего сценического опыта, а интрига прекрасно держится за счет встреч четырех Сэмов, которые чуть карикатурят на зрителя. Как говорит один из них, 60-летний циник (Алексей Шейнин), который вместо стихов давно пишет популярные детективы: «Я нашел прочный контакт с миллионами домохозяек, служащих, старых дев и их котов». Здесь не надо трагедий, ведь это легкий жанр. Когда сын приходит представить свою невесту, 80-летний Сэм понимает, что жизнь давно идет без его участия. Но это страшное предсмертное крушение тут же смягчается: его окружают персонажи воспоминаний, и вот уже четыре Сэма встают в контровом свете софитов, собранных в знак финиша, конца дороги. Софиты гаснут, а в темноте высвечивается дверной проем и маленькое деревце в белых цветах. Театру почему-то кажется, что так надо в финале — сентиментально и красиво. К счастью, за красоту в этом спектакле отвечает рамтовский художник Станислав Бенедиктов. Он сделал немного — ширмы и угол кабинета Сэма: столик с лампой под Tiffany и портреты в овальных рамках на стене. Но пока домохозяйки и их коты рыдают над невыразимой легкостью бытия, можете просто смотреть в этот угол. Не пожалеете. *Е.Р.*

Драматический театр им. М.Н.Ермоловой, чт 6, вс 9 апреля, 19.00

Самая интригующая премьера апреля — **«Похождение»** Миндаугаса Карбаускиса. Выпускается она Театром Олега Табакова и с участием самого Табакова, Сергея Безрукова и Бориса Плотникова, но идти будет на большой сцене МХТ имени Чехова. Карбаускис — виртуозный инсценировщик прозы, то есть переводчик абсолютно нетеатральных вещей — вроде повествования или внутренних монологов — на язык сцены и физического действия (см. первый опус Карбаускиса, «Старосветские помещики» в МХТ, или последний, «Рассказ о семи повешенных» в «Табакерке»). За названием новой инсценировки скрываются гоголевские «Мертвые души», и понятно, зачем нужна была эта перемена имени. Во-первых, чтобы не давать повод очередным шуткам по поводу «мертвых», к которым Карбаускис имеет живейший интерес. Во-вторых, потому что любой спектакль Карбаускиса — это штучная, авторская вещь.

Театр п/р О.Табакова, пт 7, сб 8 апреля, 19.00, в МХТ им. А.П.Чехова

Театр Моссовета анонсирует пьесу Игоря Вацетиса **«Предбанник»**. Режиссер Сергей Юрский, в ролях он же плюс Александр Филиппенко, Александр Яцко и другие. К тому же всякому, кто следит за Сергеем Юрским, понятно, что таинственный Вацетис — это тоже одно из его проявлений.

Театр им. Моссовета, пт 7, сб 8 апреля, 19.00, на сцене «Под крышей»

В театре «Практика» его руководитель Эдуард Бояков репетирует



«Пьесу про деньги». Это драматургический дебют театрального критика Виктории Никифоровой, включившей в список более или менее алчных действующих лиц Карлсона с годовым доходом в $30000, нерожденного младенца и Христа, свои доходы декларировать не ставшего. Движение финансовых потоков под музыку Владимира Мартынова организовала Анджела Доний.

«Практика», чт 30, пт 31 марта, сб 8 апреля, 20.00

Петербургский проект под названием «Русский театральный экстрим» представляет в Мейерхольдовском центре **«Кабаре «Бухенвальд»**. Это очередная вещь режиссера Алексея Янковского и Клима, который и сам режиссер, но в тандеме с Янковским выступает как драматург (этот союз не раз участвовал в фестивале «Новая драма»). Кабаре — это нечто веселое, Бухенвальд — катастрофа, между двумя понятиями балансирует спектакль о женщинах в поисках лучшей жизни. «Хочется, чтобы катастрофа была не в смысле «в зале катастрофа», — уточняет Янковский, — а хотелось, чтобы катастрофа произошла внутри зрителя. Чтобы что-то сдвинулось, чтобы зрители после нашего спектакля разбили горшки внутри себя и начали делать новое». Еще это называется «спектаклем для актрисы и оркестра», и что касается актрисы, то ее — Татьяну Бондареву — Клим с Янковским выписали из рижского Театра русской драмы.

Проект «Русский театральный экстрим» (Санкт-Петербург), вс 2, пн 3 апреля, 20.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда

В Малом театре открывается фестиваль, за билетами на который из года в год охотятся ревнители русской старины и противники всяких театральных глупостей вроде новаторской режиссуры. Фестиваль называется **«Островский в доме Островского»**, в нем участвуют спектакли из Орла, Твери, Тулы, Красноярска. В последнем, красноярском, спектакле, впрочем, вряд ли обойдется без волевой режиссуры: «Талантов и поклонников» в Москву привозит Олег Рыбкин, талантливейший из режиссеров школы Петра Фоменко.

Фестиваль «Островский в доме Островского», см. расписание на стр. 147

Изобретатель театральных жанров Иосиф Райхельгауз выпускает спектакль с названием **«Своими словами»** и подзаголовком «Актерская импровизация». Помимо привычных действующих лиц «Школы современной пьесы» — Альберта Филозова, Ирины Алферовой, Владимира Качана, Анны Каменковой — своими словами со сцены будут говорить телеведущие Андрей Максимов и Фекла Толстая.

«Школа современной пьесы», пн 27 марта, сб 8 апреля, 19.00

Олег Березкин, создатель уникальной антрепризы «Классный театр», имеющей собственную труппу, сцену и репертуар, недавно придумал новый проект и назвал его амбициозно и рьяно — «Театр времен любви и страсти». Первой «жертвой» этой страсти пала Клеопатра. В попытке разгадать ее страшную тайну режиссер Владимир Красовский написал и поставил пьесу **«Последняя ночь Клеопатры»**, где бродят тени не только древнего Египта, но и русского модерна с его чувственной и пряной эстетикой. Цезаря играет здесь Алексей Кравченко, воплощая саму мужскую стихию: как страсть течет по жилам, не завися ни от чего, преодолевая цинизм, равнодушие и даже смерть. (Алена Карась)

«Классный театр», пт 31 марта, вс 9 апреля, 19.30

Другой антрепризный спектакль — **«Бурю в «Стакане воды»** — стоит увидеть, чтобы сравнить, как пьесу Скриба, в которой лет десять назад в Театре Вахтангова импровизировали кто во что горазд Людмила Максакова с Максимом Сухановым, на той же сцене сыграют Ольга Кабо и Валерий Баринов.

Продюсерский центр «Омитра», пн 27 марта, 19.00, в «Сатириконе»; пн 3 апреля, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова

РАСПИСАНИЕ

ТЕАТР

АпАРТе
203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку м.Арбатская

Кихот и Санчо В.Коркин. Режиссер О.Мысина. В ролях О.Мысина, А.Зуев, Е.Шкурпелло, М.Букнис, А.Санникова и др. антреприза Театральное братство О.Мысиной, пн 27 марта, ср 5 апреля, 19.00

Федра Ж.Расина. Режиссер А.Любимов. В ролях Г.Виноградова, Д.Степанян, Р.Хеидзе, О.Додонова. 100—500 р. ср 29 марта, 19.00

Бенефис
120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 м.Новые Черемушки

Двое на качелях У.Гибсона. Режиссер А.Неровная (2'45", 1 антракт). 150—300 р. пт 7 апреля, 19.00

Любовное турне («Летний день» С.Мрожека). Режиссер А.Неровная (1'30", без антракта). 100—250 р. вс 2 апреля, 18.00

Роман втроем («Мой бедный Марат» А.Арбузова). Режиссер А.Неровная (2'10"). 150—300 р. сб 8 апреля, 18.00

Убийство... по-французски («Дура» М.Ашара). Режиссер А.Неровная (2'30", 1 антракт). 100—350 р. вс 9 апреля, 18.00

ГИТИС
629 70 87, 629 86 61, Б.Гнездниковский пер., 10 м.Пушкинская

Как вам это понравится У.Шекспира. Режиссер А.Кочурчеков (2'30", 1 антракт). выездной спектакль «Студия театрального искусства», вс 9 апреля, 19.00

ДК МАИ
158 44 80, Дубосековская, 8 м.Сокол

Чапаев и Пустота В.Пелевина. Сценическая версия Е.Сидихина, А.Наумова, П.Урсула. Режиссер П.Урсул. В ролях С.Никоненко, Г.Куценко, В.Сотникова, М.Ефремов, М.Крылов и др. (3'00", 1 антракт). 600—1000 р. антреприза «ВИП-театр», сб 8 апреля, 19.00

Дом музыки
730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 м.Павелецкая

Аэропорт Е.Славутина. Музыка Г.Долмазяна. Режиссер Е.Славутин (1'50"). 300—800 р. выездной спектакль Московский открытый студенческий театр, пн 27 марта, 19.00

Веселые ребята И.Дунаевского, М.Дунаевского, В.Жука, И.Иртеньева. Режиссер В.Крамер. В ролях И.Богушевская, И.Алексимова, Д.Харатьян, А.Жигалкин, Е.Крамер, В.Тальзина, Л.Мосенда, А.Филозов и др. 200—1800 р. антреприза Театральное агентство «Бал Аст», чт 30 марта, 19.00

Коза, или Сильвия! Кто же она? («Коза» Э.Олби). Режиссер Р.Виктюк. В ролях Е.Шифрин, О.Исаев, Е.Морозова, Е.Карпушина и др. антреприза Театр Р.Виктюка, ср 5 апреля, 19.00

Последняя любовь Дон Жуана Э.-Э.Шмитта. Режиссер Р.Виктюк. В главной роли Д.Бозин (2'00", без антракта). 100—2000 р. антреприза Театр Р.Виктюка, чт 6 апреля, 19.00

Рудольф Нуреев. Нездешний сад А.Абдуллина. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Л.Погорелова, А.Дзюба и др. антреприза Театр Р.Виктюка, вт 4 апреля, 19.00

Квартет И
250 41 15, Лесная, 18, ДК им. Зуева м.Белорусская

Актерские игры Л.Бараца, А.Демидова, К.Ларина, Р.Хаита. Режиссеры С.Петрейков, З.Радзюкевич. В ролях Д.Марьянов, Л.Барац, А.Демидов, К.Ларин, Р.Хаит и др. (2'35", 1 антракт). 200—1000 р. вс 9 апреля, 19.00

премьера **Быстрее, чем кролики** Р.Хаита, Л.Бараца, С.Петрейкова. Режиссер С.Петрейков. В ролях И.Золотовицкий, Р.Хаит, Л.Барац, А.Смола, В.Воронкова и др. 700—3000 р. чт 6 апреля, 19.00

День выборов Л.Бараца, А.Демидова, К.Ларина, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Н.Гришаева, В.Уткин, В.Пельш, А.Цекало и др. (3'50", 1 антракт). 700—3500 р. вт 4 апреля, 19.00

День радио Л.Бараца, А.Демидова, К.Ларина, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Н.Гришаева, М.Виторган, Д.Марьянов, М.Козырев и др. (2'50", без антракта). 800—4000 р. чт 30 марта, 19.00

Проявления любви («Друг с другом» К.Драгунской). Режиссер О.Субботина. В ролях П.Майков, К.Алферова, Е.Стычкин и др. (1'50", без антракта). 250—1500 р. пт 7 апреля, 19.00

премьера **Страх мыльного пузыря** М.Курочкина, В.Леванова, С.Кочериной и др. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Бероев, К.Алферова. 500—1500 р. вт 28 марта, вс 2 апреля, 19.00

Классный театр
973 34 61 (касса), 973 29 59, Лесная, 18, ДК им. Зуева м.Белорусская

Парфюмер М.Бартенева. Режиссер В.Красовский. В ролях А.Фролов, В.Бондаренко, И.Жигарев, П.Полунин, Т.Стрельникова (1'20", без антракта). 800 р. антреприза Триллер-проект «Игры со страхом», пт 7 апреля, 19.30

премьера **Последняя ночь Клеопатры** О.Березкина. Режиссер В.Красовский. В ролях А.Кравченко, Е.Михайлова, В.Бондаренко, М.Ардашева и др. пт 31 марта, вс 9 апреля, 19.30

Концептуальный театр К.Ганина
404 44 60, Ащеулов пер., 9 м.Чистые пруды

премьера **Уроки настоящего русского языка** В.Ярменко-Толстого (2'05"). 350 р. ср 29 марта, 19.00

Королевский драматический театр
516 09 71, 516 65 35, 516 31 71, г. Королев, Терешковой, 1

премьера **Моя жена — игуньа** М.Мэйо, М.Эннекена. Режиссер Н.Бухаровская (2'10"). 100—250 р. вс 2 апреля, 18.00

Свадьба М.Зощенко. Режиссер Ф.Ибрагимов (1'10"). 100—250 р. ср 5 апреля, 19.00

Культурный центр «Меридиан»
333 35 38, Профсоюзная, 61 м.Калужская

Новые русские мужики («Мужчины на час» В.Мережко). Режиссер А.Красно. В ролях Ю.Чернов, А.Терехова, В.Долинский, А.Стоцкая, М.Могилевская, М.Жигалов и др. (2'30", 1 антракт). 300—1200 р. антреприза Творческий центр «Новое искусство», сб 8 апреля, 19.00

Ленком
299 96 68 (справки), 299 07 08 (касса), 299 19 92, М.Дмитровка, 6 м.Пушкинская

Ва-банк (сцены из комедии А.Островского «Последняя жертва»). Режиссер М.Захаров. В ролях А.Збруев, А.Захарова, Д.Певцов, В.Раков и др. 50—500 р. сб 8, вс 9 апреля, 19.00

Варвар и еретик (по роману «Игрок» Ф.Достоевского). Режиссер М.Захаров. В ролях И.Чурикова, А.Абдулов, А.Захарова, Л.Броневой, А.Збруев, А.Лазарев, М.Миронова и др. (2'45", 1 антракт). 50—500 р. вс 2 апреля, 19.00

Две женщины (по комедии «Месяц в деревне» И.Тургенева). Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Шанина, Д.Певцов, В.Раков, С.Чонишвили, А.Соколов, М.Миронова и др. (3'00", 1 антракт). 50—500 р. сб 1 апреля, 19.00

премьера **Затмение** (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Абдулов, Д.Певцов, Е.Шанина, А.Якунина, С.Степанченко и др. ср 29, чт 30 марта, 19.00

Королевские игры Г.Горина, Ш.Каллоша. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, Н.Стукалина, А.Лазарев, Л.Броневой, С.Степанченко и др. (2'40", 1 антракт). 50—500 р. пт 31 марта, 19.00

Плач палача Фантазия на темы радиопьесы «Ночной разговор» Ф.Дюрренматта, «Звериздин» Ж.Ануя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Абдулов, Л.Броневой, М.Миронова, А.Лазарев и др. 50—500 р. вт 4, ср 5 апреля, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях О.Янковский, А.Захарова, А.Збруев, А.Лазарев, Т.Кравченко, В.Раков и др. (3'05", 1 антракт). 50—500 р. пн 3 апреля, 19.00

Юнона и Авось А.Рыбникова, А.Вознесенского. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, С.Чонишвили, В.Раков, П.Семян, Д.Певцов и др. (2'00", 1 антракт). 50—500 р. чт 6 апреля, 19.00

Tout payé, или Все оплачено И.Жамиака, Е.Бабенко. Постановка Э.Нюганена (Эстония). Режиссер О.Янковский. В ролях И.Чурикова, О.Янковский, А.Збруев и др. 50—1500 р. пн 27 марта, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Малый театр
623 26 21 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 м.Театральная

фестиваль **«Островский в доме Островского». «Доходное место»** А.Островского. Режиссер Б.Голубицкий. 100—400 р. Орловский академический театр им. И.С.Тургенева, вт 4 апреля, 19.00

фестиваль **«Островский в доме Островского». «Женитьба Белугина»** А.Островского. Режиссер А.Попов. 100—400 р. Тульский театр драмы им. М.Горького, пт 7 апреля, 19.00

фестиваль **«Островский в доме Островского». «Лес»** А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях И.Муравьева, Л.Юдина, И.Рахвалова, А.Потапов, А.Торопов и др. (3'20", 1 антракт). 50—600 р. вс 2 апреля, 18.00

фестиваль **«Островский в доме Островского». «Невольницы»** А.Островского. Режиссер В.Ефремова. 100—400 р. Тверской театр драмы, чт 6 апреля, 19.00

фестиваль **«Золотая маска», «Островский в доме Островского». «Последняя жертва»** А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Бочкарев, Л.Полянова, О.Доброван, Б.Клюев, Е.Базарова и др. (3'00", 1 антракт). ср 5 апреля, 18.00

фестиваль **«Островский в доме Островского». «Правда — хорошо, а счастье лучше»** А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Низовой, Е.Глушенко, И.Леонова, Л.Полякова, Г.Дронов и др. (3'00", 1 антракт). 50—1000 р. сб 8 апреля, 18.00

фестиваль **«Островский в доме Островского». «Таланты и поклонники»** А.Островского. Режиссер О.Рыбкин. 100—400 р. Красноярский драматический театр им. А.С.Пушкина, вс 9 апреля, 19.00

Филиал Малого театра
237 31 91 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 м.Добрынинская

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, В.Баринов, А.Евдокимова и др. (2'45", 1 антракт). 50—400 р. чт 30 марта, ср 5 апреля, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Ильинский. В ролях Н.Корниенко, И.Муравьева, В.Коршунов, В.Бабятинский и др. (2'45", 1 антракт). 50—400 р. сб 8 апреля, 18.00

фестиваль **«Островский в доме Островского». «Волки и овцы»** А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3'20", 1 антракт). 50—600 р. пт 7 апреля, 19.00

премьера **Мария Стюарт** Ф.Шиллера. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Титова, Н.Корниенко, В.Петров, Ю.Каюров, О.Молочная, В.Бабятинский и др. 100—800 р. вт 28, пт 31 марта, 19.00, вс 2, вс 9 апреля, 18.00

Свадьба, свадьба, свадьба! А.Чехова. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Потапов, Г.Подгородинский, Е.Харитонова, В.Низовой, В.Коняев, А.Евдокимова и др. 50—800 р. сб 1 апреля, 18.00

премьера **Смерть Тарелкина** А.Сухово-Кобылина. Режиссер В.Федоров. В ролях В.Коняев, Д.Зеничев, А.Кудинович и др. 400 р. пт 7 апреля, 18.30, на малой сцене

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, А.Вершинин, О.Пашкова и др. (3'00", 1 антракт). 50—600 р. ср 29 марта, 19.00; чт 6 апреля, 19.00

Трудовой хлеб А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Баринов, В.Носик, Г.Демина, В.Борцов и др. (3'00", 1 антракт). 200 р. чт 6 апреля, 18.30, на малой сцене

Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Зотов, Г.Дронов, Д.Жуйко, О.Доброван и др. (3'00", 1 антракт). 50—600 р. вт 4 апреля, 19.00

Мастерская П.Фоменко
249 11 36 (касса), Кутузовский просп., 30/32 м.Кутузовская

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Агуреева, Е.Цыганов, М.Джабраилова, К.Бадалов, И.Легова и др. (2'20", без антракта). 100—1000 р. пн 27, вт 28 марта, 19.00

Он был титулярный советник... (по повести Н.Гоголя «Записки сумасшедшего»). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева (1'30", без антракта). 100—1000 р. вт 4, ср 5, пт 7, сб 8 апреля, 19.00

Модерн
261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а м.Бауманская

...Ищет встречи! (по произведениям И.Губермана, А.Чехова, М.Жванецкого). Режиссер

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ
С 27 МАРТА ПО 9 АПРЕЛЯ



Чулпан Хаматова | Ольга Лапшина | Константин Райкин | Наталья Теняков | Андрей Могучий | Евгений Марчелли

«Голая пионерка» Кирилла Серебренникова

Чулпан Хаматова играет полковую шлюху и святую из перестроечного романа Михаила Кононова так, как завещал мечтатель Антонен Арто: подобно мученику, сжигаемому на костре. ср 5, чт 6 апреля, 19.30, в «Современнике»

«Семеро святых из деревни Брюхо» Владимира Мирзоева

Пьеса Людмилы Улицкой, постановка Владимира Мирзоева — и **самая существенная роль Ольги Лапшиной**, характерной и одновременно очень теплой актрисы, вынесшей на своих плечах половину «новой драмы». пт 31 марта, 19.00, в Театре им. К.С.Станиславского

«Ричард III» с Константином Райкиным

Константин Райкин в лучшей из своих последних ролей — редкостной твари царских кровей — и в самом зрелищном спектакле «Сатирикона», поставленном питерской командой: Юрий Бутусов (режиссер) и Александр Шишкин (сценограф). сб 1, сб 8 апреля, 19.00, в «Сатириконе»

«Лес» Кирилла Серебренникова

Номинант на «Золотую маску» этого года — спектакль Кирилла Серебренникова с целой россыпью великолепных актерских работ, главная из которых принадлежит Наталье Теняковой. ср 29 марта, 19.00, в МХТ им. А.П.Чехова

«Между собакой и волком» Андрея Могучего

В нынешней «Золотой маске» участвует петербургский «Формальный театр», проиллюстрировавший роман Саши Соколова таким диковинным представлением, что иначе как в номинации **«Новация»** его и представить себе невозможно. пт 7 апреля, 19.00, в Российском академическом молодежном театре

«Фрекен Жюли» Евгения Марчелли

Омская драма привозит на «Маску» два спектакля Евгения Марчелли, один из которых — стриндберговская «Фрекен Жюли» с сокрушительно-витальным и непобедимо-мужественным Виталием Кищенко в роли лакея, перед которым не устояла даже его хозяйка. пт 7, сб 8 апреля, 15.00, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова

С.Врагова. В ролях О.Царев, С.Пинегин и др. (1'45", 1 антракт). 250–350 р. сб 1 апреля, 19.00

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, О.Царев, С.Пинегин и др. (3'05", 2 антракта). 300–500 р. ср 5 апреля, 19.00

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, С.Пинегин, А.Болсунов, О.Масленников (2'10", 1 антракт). 300–500 р. пт 7, вс 9 апреля, 19.00

Московская оперетта

692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 Театральная

Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев (3'10", 1 антракт). 150–600 р. сб 8 апреля, 18.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов (3'15", 1 антракт). 180–800 р. вт 28 марта, вт 4 апреля, 19.00

Марица И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. В ролях Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Веденеев и др. (3'15", 1 антракт). 150–600 р. пн 27 марта, 13.00, 19.00; вс 2 апреля, 13.00, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Маугли** Мюзикл В.Ставинского по сказке Р.Киплинга (2'20", 1 антракт). 150–500 р. вт 28 марта, вс 9 апреля, 12.00; пт 31 марта, 12.00, 17.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **«Золотая маска». «Моя прекрасная леди»** Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Аллерс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Зайцева, Д.Твердохлебов, В.Мишле, В.Шляхтов и др. (3'20", 1 антракт). 180–800 р. сб 1 апреля, 18.00; пт 7 апреля, 19.00

Принцесса цирка И.Кальмана. Режиссер В.Богачев (3'15", 1 антракт). 150–600 р. чт 30 марта, 13.00, 19.00; вс 9 апреля, 18.00

Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Е.Зайцева, С.Алимпиев, Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Веденеев, Г.Васильев и др. (3'20", 1 антракт), 180–800 р. ср 29 марта, 13.00, 19.00; чт 6 апреля, 19.00

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань (3'15", 1 антракт). 180–800 р. ср 5 апреля, 19.00

Московский дворец молодежи

782 88 48, 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Фрунзенская

Cats Э.Уэббера. Либретто Т.-С.Элиота, хореография Д.Линн. вт 28, чт 30 марта, 14.00, 19.00; ср 29, пт 31 марта, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Московский театр юного зрителя

299 53 60, Мамоновский пер., 10 Пушкинская

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Таранькин. 100–600 р. чт 6 апреля, 19.00

К.И. из «Преступления» Д.Гинка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1'30", без антракта). 300 р. вс 9 апреля, 21.30

Мой бедный Бальзаминов Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях М.Овчинникова, И.Лосева и др. (3'00", 1 антракт). 25–90 р. ср 29 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Нелепая поэмка** (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, Н.Иванов, А.Финягин и др. (2'00", без антракта). 80–800 р. пт 7 апреля, 19.00

Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Мовсесян. В ролях Н.Качура, Н.Иванов, А.Алексеев, А.Стебунова, А.Бронников и др. 80–300 р. пт 31 марта, 19.00

Пушкин. Дуэль. Смерть К.Гинкаса. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, В.Платонов, И.Гордин, О.Демидова, А.Нестерова, В.Пучков и др. (2'30", 1 антракт). 350 р. ср 5 апреля, 19.00

Романтики З.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимонено и др. (2'00", 1 антракт). 80–250 р. вт 28 марта, 19.00

Скрипка Ротшильда А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Баринов, И.Ясулович, А.Нестерова, А.Дубровский (1'40", без антракта). 80–700 р. вс 9 апреля, 19.00

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Яновская, А.Нестерова, И.Лосева, О.Лагутина и др. (1'45", без антракта). 80–250 р. сб 1 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Трамвай «Желание»** Т.Уильямса. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Понизова, И.Балалаев, Е.Ладова, З.Трухменев и др. 80–700 р. сб 8 апреля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Золотая маска». «Чудаки»** М.Горького. Режиссер А.Праудин. В ролях Л.Гольштейн, Б.Косицын, В.Черноскутов, В.Осталов, Т.Казакова и др. «Пятый театр» (Омск), вт 4 апреля, 19.00

Good-bye, America!!! А.Недзвецкого (по С.Маршаку). Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Гордин, П.Таймалов, А.Салимонено, О.Демидова, В.Верберг, Е.Сармонт и др. (1'50", 1 антракт). 80–250 р. пн 27 марта, вс 2 апреля, 19.00

Музей В.В.Маяковского

928 25 69, 921 93 87, Лубянский пр., 3/6 Лубянка

Он — сам Этюды о жизни и творчестве В.Маяковского. Режиссеры А.Чубарова, И.Егорова. 300 р. антреприза Театр «Комедиант», вт 28 марта, 19.00

Музыкальный театр национального искусства п/р В.Назарова

430 04 00, 430 04 10, Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1 Юго-Западная

Эдит Пиаф: Радость начинается сегодня («Пьеса на три такта» Л.Терентьевой). Режиссеры А.Чубарова, И.Егорова. 300 р. антреприза Театр «Комедиант», сб 8 апреля, 19.00

МХАТ им. А.М.Горького

203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22 Пушкинская

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Зикора, С.Габриэлян, Т.Шалковская, М.Кабанов, А.Чубченко и др. (2'45", 1 антракт). 50–500 р. пт 31 марта, 19.00

Весь ваш Антоша Чехонте (по пьесам «Юбилей», «Медведь» А.Чехова). Режиссер З.Лотяну. В ролях Л.Матасова, А.Самойлов, Л.Ульянов, М.Кабанов, Е.Катышева и др. (2'00", 1 антракт). 40–300 р. вт 28 марта, 19.00

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях И.Фадина, Н.Вихрова, В.Косенков, М.Янко, Н.Моргунова и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. ср 29 марта, вс 2 апреля, 12.00

Заложники любви, или Халам-бунду Ю.Полякова. Режиссер С.Кутасов. В ролях В.Ровинский, В.Косенков, М.Юрьева, Г.Ромодина, В.Зикора, О.Цветанович и др. (3'00", 1 антракт). 50–500 р. сб 8 апреля, 18.30

Контрольный выстрел Ю.Полякова, С.Говорухина. Режиссер С.Говорухин. В ролях Н.Пеньков, Л.Кошукова, А.Логодин, Л.Матасова, В.Гатаев, Л.Кудрявцева, А.Самойлов и др. (2'30", 1 антракт). 40–500 р. ср 29 марта, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Косенков, М.Дахненко, Т.Шалковская, О.Дубовицкая, Е.Катюкина, Б.Бачурин и др. (3'05", 1 антракт). 50–500 р. чт 30 марта, 19.00

Прощание с Матерой В.Распутина. Режиссер А.Борисов. В ролях К.Ростовцева, Л.Стриженова, С.Корношко, Л.Кудрявцева, А.Семенов, Л.Кошукова и др. (1'45", без антракта). 50–500 р. вт 28 марта, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Русский водевиль** (по произведениям «Актер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, А.Чубченко, Л.Стриженова, С.Габриэлян, Ю.Зыкова и др. 50–500 р. пн 27 марта, 19.00; вс 2 апреля, 18.30

Старая дева («Пока она умирала» Н.Птушкиной). Режиссер Б.Мильграм. В ролях И.Чурикова, З.Шарко, А.Михайлов, Л.Саванкова. антреприза Театр «Дом», сб 8 апреля, 19.00

МХТ им. А.П.Чехова

692 67 48, Камергерский пер., 3 Театральная

Основан в 1841 году
СБЕРБАНК РОССИИ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР

СОЮЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО КУЛЬТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФИИ
ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

национальная театральная премия и фестиваль
ЗОЛОТАЯ МАСКА

ФЕСТИВАЛЬ
ЛУЧШИХ РОССИЙСКИХ СПЕКТАКЛЕЙ
29 марта - 17 апреля

ДРАМА **ВИШНЕВЫЙ САД** Театр драмы, Омск • **КОРОЛЬ ЛИР** Тувинский Музыкально-драматический театр, Кызыл • **ЛЕС** МХТ им. А.П. Чехова, Москва • **ОСКАР И РОЗОВАЯ ДАМА** Театр им. Ленсовета, Санкт-Петербург • **ТРИ СЕСТРЫ** Театр «Мастерская Петра Фоменко», Москва • **ЧУДАКИ** «Пятый театр», Омск • **ИЗОБРАЖАЯ ЖЕРТВУ** МХТ им. А.П. Чехова, Москва • **МАЛЬЧИКИ** Театр «Студия театрального искусства», Москва • **НА ДНЕ** «Небольшой драматический театр», Санкт-Петербург • **СЦЕНЫ ИЗ ДЕРЕВЕНСКОЙ ЖИЗНИ (ДЯДЯ ВАНЯ)** Театр «ОКОЛО дома Станиславского», Москва • **ФРЕКЕН ЖЮЛИ** Театр драмы, Омск • **ШИНЕЛЬ** Театр «Современник» и Центр им. Вс. Мейерхольда, Москва

ОПЕРА **ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА** Театр оперы и балета республики Башкортостан, Уфа • **ДЕТИ РОЗЕНТАЛЯ** Большой театр, Москва • **КАРМЕН** Театр оперы и балета, Пермь • **МАДАМ БАТТЕРФЛЯЙ** Большой театр, Москва • **ПУТЕШЕСТВИЕ В РЕЙМС** Мариинский театр, Санкт-Петербург • **СОЛОВЕЙ** Театр оперы и балета, Пермь • **ТРАВИАТА** Театр «Санкт-Петербургъ Опера», Санкт-Петербург • **ТРИСТАН И ИЗОЛЬДА** Мариинский театр, Санкт-Петербург • **УПАВШИЙ С НЕБА** Театр «Геликон-Опера», Москва

ОПЕРЕТТА/МЮЗИКЛ **МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЛЕДИ** Театр «Московская оперетта», Москва • **НОЧЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ** Театр музыкальной комедии, Екатеринбург • **ФИГАРО ЗДЕСЬ!** Театр музыкальной комедии, Новосибирск

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ **APPROXIMATE SONATA** Мариинский театр, Санкт-Петербург • **REVERENCE** Мариинский театр, Санкт-Петербург • **АННА КАРЕНИНА** Театр Балета Бориса Эйфмана, Санкт-Петербург • **БОЛТ** Большой театр, Москва • **РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА** Театр оперы и балета, Красноярск • **СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ** Большой театр, Москва • **ДВЕРИ** Театральный проект «Apparatus», Москва-Таллинн • **КЛЕТКА ДЛЯ ПОПУГАЕВ** Балет Евгения Панфилова, Пермь • **МУХИ** Проект Дины Хусейн и Анны Абалихиной, Театр Наций, Москва • **НЕМНОГО НОСТАЛЬГИИ** Театр современного танца, Челябинск

КУКЛЫ **ГАДКИЙ УТЕНОК** Театр «Бродячая собачка», Санкт-Петербург • **И ПИШУ Я ТЕБЕ В ПЕРВЫЙ РАЗ (ОСКАР И РОЗОВАЯ ДАМА)** Хакасский театр кукол «Сказка», Абакан • **ПОЮЩАЯ СТРЕЛА** Бурятский театр кукол «Ульгэр», Улан-Удэ

НОВАЦИЯ **БЫТИЕ №2** Театр «Практика», Театр.doc, Москва, Theater der Welt, Штуттгарт • **МЕЖДУ СОБАКОЙ И ВОЛКОМ** «Формальный театр», Санкт-Петербург • **НЕДОСКАЗКИ** Театр «Школа драматического искусства», Москва • **СМЕРТЬ ПОЛИФЕМА** Театр «Тень», Москва

билеты: 755 8335 www.goldenmask.ru

ВТО
НАФТА МОСКВА ОФИЦИАЛЬНЫЙ СПОНСОР
EUROCEMENT ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР
Marriott MOSCOW ROYAL AURORA
ЭЛКЗ
РОССИЯ ТЕЛЕКАНАЛ
ИЗВЕСТИЯ
афиша
РАДИО РОССИИ
РАДИО ЭХО УКВ 73.82 FM 91.2
МАГИТЕЛ
Яndex
kontramarka 933 3200
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ 258 0000 PARTER.RU

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. В ролях И.Жидков, К.Хабенский, Н.Рогожкина, В.Трошин, М.Пореченков, А.Белый, Д.Куличков и др. (3'30", 1 антракт). 100–2000 р. пт 31 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Господа Головлевы** М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Серебренников. В ролях Е.Миронов, Е.Добровольская, А.Покровская, С.Сосновский и др. 200–700 р. сб 1 апреля, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Живи и помни** В.Распутина. Режиссер В.Петров. В ролях К.Бабушкина, Д.Мороз, Д.Куличков, Я.Колесниченко, С.Сосновский. 250 р. вт 28 марта, 19.00, на малой сцене

ФЕСТИВАЛЬ **«Золотая маска». «Изображая жертву»** О.Пресняковa, В.Пресняковa. Режиссер К.Серебренников. В ролях П.Кислов, В.Хаев, С.Медведев, О.Мазуров, М.Голуб, Ю.Чебакова и др. (1'40", без антракта). 500–700 р. пн 3 апреля, 19.00; вс 9 апреля, 16.00

Легкий привкус измены В.Исакова. Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Агалов, Л.Вдовина, О.Мазуров, С.Шнырев, М.Витторган, Г.Рыжиков и др. 100–700 р. чт 6 апреля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Золотая маска». «Лес»** А.Островского. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Скорик, Ю.Чурсин, Е.Добровольская, Н.Тенякова, К.Головко, Р.Максимова и др. (3'30", 1 антракт). 50–1200 р. ср 29 марта, 19.00

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорин. В ролях С.Сосновский, С.Утюжмод, Я.Колесниченко, А.Михайлов (2'20", 1 антракт). пт 31 марта, чт 6 апреля, 19.00, на новой сцене

Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях А.Леонтьев, Е.Миронов, А.Скачкова, К.Лаврова-Глинка, И.Золотовицкий и др. (2'30", 1 антракт). 350–5000 р. пн 27 марта, 19.00

Обломов М.Угарова (по роману И.Гончарова). Режиссер А.Галибин. В ролях А.Агалов, В.Кашпур, С.Шнырев, О.Мазуров, Д.Калмыкова, К.Бабушкина и др. (2'10", 1 антракт). 100–250 р. вт 28 марта, сб 8 апреля, 19.00, на новой сцене

Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, В.Хаев, П.Вашлин, И.Золотовицкий, В.Трошин, А.Усов и др. (2'00", без антракта). 300–800 р. ср 5 апреля, 19.00, на малой сцене

Последний день лета В.Дурненкова, М.Дурненкова. Режиссер Н.Скорик. В ролях В.Красное, Н.Панфилов, И.Петров, В.Невинный-мл., А.Скорин и др. чт 30 марта, пт 7 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Похождение** (по поэме «Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер М.Карбаускис. В ролях С.Безруков, О.Табаков, Б.Плотников, О.Блок-Миримская, Д.Куличков и др. 200–2000 р. АНГЛИЙСКОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р О.Табакова, пт 7, сб 8 апреля, 19.00

Пролетный гусь (по рассказам «Пролетный гусь», «Бабушкин праздник» В.Астафьева). Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Ю.Польская, Н.Рогожкина, А.Хованская, Ю.Чебакова, Д.Юрская и др. (2'50", 1 антракт). 250 р. вс 9 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пышка** В.Сигарева. Режиссер Г.Товстоногов-мл. В ролях Э.Оливак, Е.Немецко, С.Колесников, С.Беляев, Р.Гречишкин, Н.Бочкарева и др. пн 3, вт 4 апреля, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Река с быстрым течением** В.Маканина. Режиссер М.Брусникина. В ролях Д.Брусникин, Е.Савинов, О.Литвинова, В.Трошин, Ю.Чебакова, Д.Юрская и др. 150–500 р. ср 29 марта, пт 7 апреля, 19.00, на малой сцене

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях В.Краснов, Д.Юрская, И.Верник, Д.Бродецкий, Р.Максимова, А.Вознесенская и др. (2'35", 1 антракт). 100–300 р. вт 4 апреля, 19.00, на малой сцене

С любимыми не расставайтесь А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Е.Вилкова, А.Шагин, А.Бегунова, Н.Попенко, Д.Косяков, Ю.Галкина и др. 250 р. вс 2 апреля, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Сияющий город** К.Маккферсона. Режиссер И.Рудзите. В ролях А.Смоляков, Д.Назаров, О.Васильева, В.Панчик, пт 31 марта, сб 8 апреля, 19.00, на малой сцене

Солнце сияло А.Курчаткина. Режиссер М.Брусникина. В ролях П.Вашлин, О.Мазуров, П.Кислов, А.Агалов, И.Золотовицкий, Д.Куличков и др. 100–300 р. вс 2 апреля, 19.00

Ундина Ж.Жироду. Режиссер Н.Скорик. В ролях О.Литвинова, Ю.Шарикова, С.Колесников, Р.Максимова и др. (2'30", 2 антракта). 50–200 р. вт 28 марта, 12.00, 16.00

Утиная охота А.Вампилова. Режиссер А.Марин. В ролях К.Хабенский, О.Красько, А.Семчев, М.Пореченков, Е.Панова и др. 600–1200 р. чт 30 марта, 19.00

Новый драматический театр

182 03 47 (касса), 182 64 06 (администратор), Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ

12 разгневанных мужчин Р.Роуза. Режиссер В.Долгачев (2'10", без антракта). 50–300 р. пт 31 марта, 19.00

Лысая певица Э.Ионеско. Режиссер А.Огарев (1'50", без антракта). 50–300 р. ср 5, пт 7 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Настоящий Запад** С.Шепарда. Режиссер Н.Искандарова. 50–300 р. сб 1 апреля, 18.00

Реванш королевы, или Новеллы Маргариты Наваррской Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер Б.Львов-Анохин (2'50", 1 антракт). 50–300 р. чт 30 марта, 19.00; вс 9 апреля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Старый дом** А.Казанцева. Режиссер Е.Ланцов. 100–300 р. сб 8 апреля, 18.00

Шутники А.Островского. Режиссер В.Долгачев (2'30", 1 антракт). 50–300 р. вс 2 апреля, 18.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Около дома Станиславского

290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке «Винни Пух» А.Милна). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Л.Загорская, А.Зотов, Ю.Кантомиров, А.Тришкин (2'10", 1 антракт). 50–300 р. чт 30 марта, 19.00

Портрет Мадонны Т.Уильямса. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, Ю.Лавлов, А.Зыблев и др. (1'20", без антракта). 100–200 р. вс 9 апреля, 19.00

Предпоследний концерт Алисы в Стране чудес (по мотивам сказок Л.Кэрролла). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, К.Желдин, О.Бешуля, Е.Кобзарь, Т.Токарева, М.Палатник и др. 50–300 р. чт 6 апреля, 15.00

Советская пьеса С.Злотникова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, В.Прохоров, Л.Загорская, В.Богданов (1'55"). 100–300 р. сб 8 апреля, 19.00

Сторож Г.Пинтера. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, А.Тришкин, Ю.Погребничко. (2'20", 1 антракт). 100–200 р. вс 2 апреля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Золотая маска». «Сцены из деревенской жизни. Дядя Ваня»** («Дядя Ваня» А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, Е.Кобзарь, Л.Загорская, Ю.Лавлов и др. (2'00", 1 антракт). 100–200 р. пт 31 марта, сб 1 апреля, 19.00; пт 7 апреля, 16.00

Практика

299 66 67 (касса), 299 44 92 (справки), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку Ⓜ Маяковская, Пушкинская, Тверская

ФЕСТИВАЛЬ **«Золотая маска». «Бытие №2»** И.Вырыпаева, А.Великановой. Режиссер В.Рыжаков. В ролях А.Баргман, С.Иванова, И.Вырыпаев (1'05", без антракта). 400–600 р. чт 6 апреля, 15.00, 20.00

И в Париж М.Волохова. Режиссер М.Салов. В ролях Г.Хралунков, Д.Петухов (1'20", без антракта). АНТРЕПРИЗА Театр М.Волохова, вт 28 марта, 21.00

ПРЕМЬЕРА **Потрясенная Татьяна** Л.Бугадзе. Режиссер М.Угаров. В ролях О.Лапшина, М.Брематкин, А.Смола, Ю.Чебакова, С.Епишев. 400–600 р. вс 2 апреля, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Пьеса про деньги** В.Никифоровой. Режиссер Э.Бояков. 300–600 р. чт 30, пт 31 марта, сб 8 апреля, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Собиратель пуль** Ю.Кладиева. Режиссер Р.Маликов. 400–600 р. сб 1, пт 7 апреля, 20.00 См. рецензию

ПРЕМЬЕРА **Три действия по четырем картинам** В.Дурненкова. Режиссер М.Угаров. 400–600 р. ср 29 марта, 20.00

Российский академический молодежный театр

692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

ПРЕМЬЕРА **А зори здесь тихие...** Б.Васильева. Режиссер А.Устюгов. В ролях А.Блохин, Я.Соколовская, Р.Искандер, У.Урванцева, Н.Уварова и др. (2'50", 1 антракт). 100–500 р. вт 4, ср 5 апреля, 19.00

Бескорыстный убийца Э.Ионеско. Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Доронин, Р.Искандер, С.Морозов (2'00"). 150–200 р. ср 29, чт 30 марта, 19.30

ПРЕМЬЕРА **Инь и Ян. Белая версия** Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, П.Красилов, А.Розин, А.Тараторкина, А.Янин, С.Морозов и др. (2'30", 1 антракт). 100–700 р. ср 29 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Инь и Ян. Черная версия** Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, П.Красилов, А.Розин, А.Тараторкина, А.Янин, С.Морозов и др. (2'30", 1 антракт). 100–700 р. чт 30 марта, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Золотая маска». «Между собакой и волком»** С.Соколова. Режиссер А.Могучий. В ролях Л.Шмерлть, Т.Луцко, С.Могучая, А.Мамонова, О.Жуковский и др. «Формальный театр» (Санкт-Петербург), пт 7 апреля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Золотая маска». «Ночь открытых дверей»** (по повести «Рождественская песнь» Ч.Диккенса). Режиссер К.Стрежнев. В ролях В.Смолин, В.Желонкин, А.Мезюха, А.Колпылов, П.Дралов и др. Театр музыкальной комедии (Екатеринбург), пн 3 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Повелитель мух** У.Голдинга. Режиссер А.Огарев. В ролях Д.Баландин, О.Мосалев, А.Янин, С.Пикалов, А.Розин и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. пн 27 марта, 19.00

Поллианна Э.Портера. Режиссер В.Богатырев. В ролях Т.Веселкина, Н.Дворжецкая, Ж.Балашова, Е.Галибина, Н.Каширин, Н.Терновская и др. (2'30", 1 антракт). 50–300 р. вт 28 марта, сб 1 апреля, 18.00

Правила поведения в современном обществе Ж.-Л.Лагарса. Режиссер А.Назаров. В главной роли Н.Уварова (1'30"). 200–300 р. пн 27 марта, 19.30, на маленькой сцене

Роман с кокаином М.Агеева. Режиссер О.Рыбкин. В ролях А.Устюгов, С.Морозов, А.Гришин, И.Низина, А.Сипин и др. (2'00"). 200–500 р. чт 6, пт 7 апреля, 19.30

ПРЕМЬЕРА **Самоубийца** Н.Эрдмана. Режиссер В.Смехов. В ролях А.Розин, И.Низина, Н.Дворжецкая, Н.Рязанова, И.Исаев и др. (3'00", 1 антракт). сб 8 апреля, 19.00

Тень Е.Шварца. Режиссер Ю.Еремин. В ролях С.Рябцев, А.Устюгов, У.Урванцева, А.Блохин, А.Хотченков, А.Веселкин и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. вс 9 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чисто английское привидение** Е.Нарши (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). Режиссер А.Назаров. В ролях В.Гришечкин, Е.Галибина, Н.Уварова, А.Блохин и др. 50–400 р. пн 27 марта, сб 8 апреля, 12.00; вс 2 апреля, 18.00

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, И.Исаев, Н.Дворжецкая, Н.Уварова и др. (3'20", 1 антракт). 100–600 р. пт 31 марта, 19.00

Ромэн

251 85 22, 250 99 60, 614 58 15 (заказ билетов), Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо

Бегите, кони, бегите... Мюзикл Э.Эгадзе (2'45"). 40–200 р. пт 7 апреля, 19.00

Вива, Кармен! Г.Жемчужного (по мотивам новеллы П.Мериме и пьесы И.Ром-Лебедева) (2'30"). 40–200 р. вс 9 апреля, 18.00

Графиня-цыганка П.Градова. Режиссер Н.Сергиенко (1'35"). 40–200 р. сб 1 апреля, 12.00

Грушенька И.Штока (по повести «Очарованный странник» Н.Лескова). Режиссер Н.Сличенко (1'50"). 40–200 р. сб 8 апреля, 12.00

Мы — цыгане И.Ром-Лебедева, Н.Сличенко. Режиссер Н.Сличенко (2'10"). 50–500 р. сб 1 апреля, 18.00

Ослепленные Э.Эгадзе. Режиссер П.Бобров (2'10", 1 антракт). 50–300 р. вс 2 апреля, 18.00

Отель «Табор» О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов (2'50"). 40–200 р. чт 6 апреля, 19.00

Таборные игры Н.Сличенко, А.Кравцова. Режиссер Н.Сличенко (1'45"). 40–200 р. ср 5 апреля, 19.00

Цыган и в Африке — цыган О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов (2'30"). 40–200 р. вт 4 апреля, 19.00; вс 9 апреля, 12.00

Русский дом

924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды

Дурочка Л.де Веги. Режиссер А.Зуев (2'00", 1 антракт). 100–250 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Латинский квартал», чт 6 апреля, 19.00

Месье Амилькар платит И.Жамиака. Режиссер В.Лебедева. АНТРЕПРИЗА Театр «Латинский квартал», пт 31 марта, 19.00

Сатирикон

689 78 44 (касса), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов), 689 78 36 (администратор), Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская

ПРЕМЬЕРА **Ай да Пушкин...** (по произведениям А.Пушкина). Режиссер М.Брусникина (1'15", без антракта). вс 2, сб 8 апреля, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Буря в «Стакане воды»** Э.Скриба. Режиссер О.Анохина. В ролях О.Кабо, Я.Львова, Л.Гузеева, В.Баринов, С.Старчиков и др. АНТРЕПРИЗА Продюсерский центр «Омитра», пн 27 марта, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Дровосекова, Г.Сиятвинда, А.Якубов, Ю.Лахин, Г.Тарханова. 200–550 р. ср 29 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дурочка** Л.де Веги. Режиссер Р.Мовсесян. В ролях А.Осипов, А.Якубов, К.Третьяков, А.Разживина, С.Кузькин, Е.Березнова и др. 250 р. пт 31 марта, вс 2 апреля, 19.30; вс 9 апреля, 13.00, на малой сцене

Косметика врага А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях К.Райкин, Р.Козак (1'50", без антракта). 200–1000 р. пт 31 марта, вс 2 апреля, 19.00

Мадам, еще... (по песням А.Вертинского). Режиссер Г.Стрелков. В ролях Е.Бутенко-Райкина, Д.Суханов (1'30", без антракта). 250 р. вт 28 марта, пт 7 апреля, 19.30, на малой сцене

Макбетт Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сиятвинда, М.Аверин, А.Варганова, А.Стеклова, Д.Суханов, В.Большов и др. (2'30", 1 антракт). 200–500 р. вт 4 апреля, 19.00

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В главной роли К.Райкин. 200–1000 р. сб 1, сб 8 апреля, 19.00

Синьор Тодеро хозяин К.Гольдони. Режиссер Р.Стуруа. В ролях К.Райкин, Л.Нифонтова, М.Иванова, А.Якубов, Н.Рыжих и др. (2'00"). 200–750 р. чт 6 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Случай** К.Гольдони. Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Осипов, Е.Кутьрева, А.Бардуков, Ю.Мельникова, Я.Давиденко, А.Гуныкин и др. 200–600 р. чт 30 марта, пт 7 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Смешные деньги** Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Л.Нифонтова, А.Стеклова, Е.Бутенко-Райкина, М.Иванова, М.Аверин и др. 200–1000 р. вс 9 апреля, 19.00

Страна любви («Снегурочка» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях А.Осипов, М.Дровосекова, Ю.Мельникова, Е.Кутьрева, А.Разживина и др. вт 28 марта, ср 5 апреля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Современник

621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды

Голая пионерка М.Кононова. Режиссер К.Серебренников. В главной роли Ч.Хаматова. ср 5, чт 6 апреля, 19.30

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях В.Шальных, А.Кахун, У.Лаптева, А.Берда, Д.Жамойда, С.Гармаш и др. (1'40", без антракта). 40–350 р. сб 8 апреля, 19.00

Мамапапасынсобака Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Петрова, Ч.Хаматова, П.Пушкина (1'35", без антракта). 60–1500 р. пн 27 марта, пн 3 апреля, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, В.Шальных, Е.Яковлева, А.Леонтьев, Л.Толмачева и др. (3'10", 1 антракт). 60–1500 р. вт 28 марта, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Волков, Д.Фролова, Г.Петрова, О.Дроздова, Ч.Хаматова, И.Древнов и др. (3'20", 1 антракт). 50–500 р. пт 31 марта, вс 9 апреля, 19.00

Трудные люди И.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Хаеджанова, В.Гафт, И.Кваша, А.Олешко (2'45", 1 антракт). 60–1200 р. ср 5 апреля, 19.00

Содружество актеров Таганки

915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк, Э.Буряк, М.Полицеймако и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», сб 8 апреля, 19.00

Бумажный брак Г.Слуцки, С.Бодрова. Режиссер А.Огарев. В ролях Е.Яковлева, В.Гаркалин, Д.Спиваковский, В.Панков (2'40", 1 антракт). 300–2500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 29 марта, 19.00

BBC (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, М.Лебедев и др. (2'00", без антракта). 50–200 р. пн 27 марта, чт 6 апреля, 19.00

Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Д.Фекленко, А.Ильин, А.Тиханова. 300–1500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вс 2 апреля, 19.00

Дурь (по мотивам пьесы «Осенняя скука» Н.Некрасова). Режиссер А.Кирюшенко. В ролях М.Лебедев, А.Тынкасов, Е.Габец, Д.Перов, П.Фокина и др. (2'00", без антракта). 50–150 р. вт 28 марта, 19.00

Жили-были три Козы... (по мотивам пьесы «Мириам» О.Юрьева). Режиссер Н.Старкова. В ролях С.Савельева, И.Ждаников, А.Плентайтис, Е.Оболенская, М.Федосова. сб 1, вс 2 апреля, 19.00, на малой сцене

Ну все, все... все? Н.Бронда. Режиссер В.Ахадов. В ролях Т.Васильева, В.Гариалин. 600–800 р. АНТРЕПРИЗА «ВИП-театр», пт 7 апреля, 19.30

ПРЕМЬЕРА **Пять рассказов Шукшина** (по рассказам В.Шукшина). Моноспектакль В.Борисова. 150–300 р. АНТРЕПРИЗА Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев», пт 31 марта, 19.00

Свободная пара Д.Фо, Ф.Рame. Режиссер Б.Мильграм. В ролях Л.Голищук, М.Аронова, Б.Щербаков. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вс 9 апреля, 19.00

Хочу купить вашего мужа М.Задорнова. Режиссер О.Шведова. В ролях Н.Варлей, В.Смирнитский, И.Жорж (2'00"). 500–1200 р. АНТРЕПРИЗА «ВИП-театр», пт 31 марта, 19.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Старый Арбат

291 21 56, Филипповский пер., 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Беда от нежного сердца В.Соллогуба. Режиссер А.Любимов. В ролях Е.Старостина, М.Говорова, Н.Зыкова, Ю.Гукин, Ю.Голубева и др. 100–500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «АпАРТеи», вс 9 апреля, 19.00

Сфера

299 96 45 (касса), 209 92 85 (справки, заказ билетов), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Гарольд и Мод К.Хитчинса, Ж.-К.Каррьера. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. ср 5 апреля, 19.00

Грозный ангел Н.Лескова. 200–700 р. чт 30 марта, 19.00

Детектор лжи В.Сигарева. 200 р. пт 31 марта, 20.00, на камерной сцене

Доктор Живаго Б.Пастернака. (2'40", 1 антракт). 200–700 р. сб 8 апреля, 19.00

Красавец-мужчина А.Островского. (2'40", 1 антракт). 200–700 р. вс 2 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Лолита** В.Набокова, Э.Олби. (2'40", 1 антракт). 200–700 р. пн 27 марта, чт 6 апреля, 19.00

Люди и страсти М.Лермонтова. 200–700 р. вс 9 апреля, 19.00

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери (2'00", без антракта). 200–700 р. ср 29 марта, 19.00

Нахлебник И.Тургенева (1'35", без антракта). 200 р. вс 9 апреля, 20.00, на камерной сцене

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова) (1'30", без антракта). 200 р. вт 4 апреля, 19.00, на камерной сцене

Подлинная жизнь Себастьяна Найта В.Набокова (2'00", без антракта). 200–700 р. пт 7 апреля, 19.00

Приглашение в замок Ж.Ануя. 200–700 р. сб 1 апреля, 19.00

Театр им. А.С.Пушкина

203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

ФЕСТИВАЛЬ **«Золотая маска». «Вишневый сад»** А.Чехова. Режиссер Е.Марчелли. В ролях И.Герасимова, И.Бродская, М.Окунев, А.Гончарук, В.Алексеев, Е.Крыжановская и др. Омский академический театр драмы, чт 6 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Косметика врага** А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях К.Райкин, Р.Козак (1'50", без антракта). 200–1000 р. вс 9 апреля, 19.00

Недосягаемая С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях В.Алентова, Б.Дьяченко, М.Андреева, А.Дадонов, Е.Ситко, А.Майоров и др. (2'00", 1 антракт). 100–500 р. сб 1 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Одолжите тенора** К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, А.Арсеньев, А.Соколов, А.Бегунова, В.Воронкова, И.Бякова и др. 200–700 р. пн 27 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Прошлым летом в Чулимске** А.Вампилова. Режиссер И.Бочкин. В ролях И.Бочкин, А.Анисимов, В.Буров, Д.Ясик, А.Матросов, Н.Рева и др. 200–700 р. пт 31 марта, пт 7 апреля, 19.00 См. рецензию

Ревизор Н.Гоголя. Новая редакция. Руководитель постановки Р.Козак. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, В.Николенко, И.Пулина, И.Петрова, А.Сухов и др. (2'30", 1 антракт). 80–350 р. ср 29 марта, ср 5 апреля, 19.00; чт 30 марта, 12.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Урсуляк, В.Жеребцов, Н.Николаева, В.Николенко, Е.Новикова, А.Арсентьев, В.Григорьев, Д.Скрипченко, А.Матросов и др. (3'00", 1 антракт). 80–350 р. вт 28 марта, вс 2 апреля, 19.00; ср 29 марта, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Самоубийца** Н.Эрдмана. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Николенко, И.Петрова, Н.Николаева, А.Заводюк, Д.Ясик, И.Пулина и др. 200–700 р. чт 30 марта, сб 8 апреля, 19.00

Семейный портрет в интерьере М.Красинской. Режиссер Н.Аранчеева. В ролях В.Буров, Н.Марушина (1'10", без антракта). 50 р. вс 9 апреля, 16.00, в Пушкинском фойе

Филиал Театра им. А.С.Пушкина

209 18 96 (касса), Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

Вий (по мотивам повести Н.Гоголя). Режиссер Н.Чусова. В ролях П.Деревянко, В.Исакова, А.Заводюк, А.Матросов, С.Миллер, Н.Корогодова, Д.Ясик (1'45", без антракта). 500–700 р. вт 4, чт 6 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Джан** А.Платонова. Режиссер Р.Козак. Хореография А.Сигаловой. В ролях И.Барабанов, А.Сигалова, А.Матросов. 300 р. пн 27 марта, 19.00

Парящая лампочка В.Аллена. Режиссер А.Огарев. В ролях Н.Попова, А.Заводюк, А.Анисимов, А.Вороланов, А.Сухов, А.Соколов, Е.Сибирякова (2'20", 1 антракт). 250 р. сб 1 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Счастливые дни** С.Беккета. Режиссер М.Бычков. В главной роли В.Алентова. 1000 р. вс 9 апреля, 19.00

Театр им. Вл.Маяковского

290 46 56, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях О.Прокофьева, В.Запорожский, А.Шварин, Г.Беляева и др. 100–750 р. чт 6 апреля, 19.00

Грустный анекдот Моноспектакль А.Солодилина по рассказам А.Чехова. Режиссер К.Богомолов. 100–300 р. вс 9 апреля, 19.00, на малой сцене

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. (3'00", 1 антракт). 100–1500 р. сб 1, вс 9 апреля, 19.00

Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский, С.Удовик, С.Немоляева, Д.Повереннова и др. (3'20", 1 антракт). 100–1300 р. чт 30 марта, 19.00

Круг С.Моэма. Режиссер Т.Брахмова. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Витторган (2'30", 1 антракт). 100–1300 р. вс 2 апреля, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Лист ожидания** А.Марданя. Режиссер А.Максимов. В ролях С.Шедрин, Н.Коренная. сб 8 апреля, 19.00

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Повереннова, Д.Спиваковский, В.Запорожский и др. 100–1300 р. пт 31 марта, сб 8 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мертвые души** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, И.Костолевский, С.Арцибашев, Г.Анисимова, Т.Карпова и др. 100–1500 р. ср 29 марта, пт 7 апреля, 19.00

Последняя любовь Достоевского А.Локтева. Режиссер А.Локтев. В ролях А.Локтев, А.Ровенских (1'30", без антракта). 100–300 р.

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



www.teatrbilet.ru
Бронирование билетов на мероприятия по всему миру. Заказ и доставка билетов во все театры и концертные залы, на спортивные и детские мероприятия, мюзиклы, шоу, в цирк, ночные клубы, показы мод.
728 30 28, 505 65 35, 225 25 35 (многоканальный). пн-вс 9.00–23.30
Доставка по Москве и Московской области круглосуточно

www.ekbilet.ru
Билеты в театр — быстро и без проблем. Билеты на лучшие спектакли, самые интересные концерты, спортивные соревнования — за несколько минут. Больше времени для работы и жизни! Заказ билетов осуществляется круглосуточно. Отлаженная работа курьерской службы гарантирует доставку заказов по Москве и области в удобное для вас время. Для постоянных клиентов реализуется дисконтная программа.
980 66 80

www.biletmarket.ru
Афиша концертов, спектаклей, мюзиклов, шоу, спортивных мероприятий Москвы. Интерактивная система заказа билетов онлайн на сайте с описанием мероприятий, схемами залов, информация о наличии билетов и их стоимости.
739 55 99 (многоканальный)
пн-вс 10.00–20.00
Доставка по Москве и Московской области. Гибкая система скидок

www.parter.ru
«Партер» — партнер всех ведущих театральных и концертных организаций. В продаже более 700 мероприятий ежедневно. Цена билетов — по номиналу. Услуга бронирования — не более 10%. Бонусы: «Партер-клуб», скидки по карте «Афиши», mnogo.ru.
258 00 00, курьерская доставка по Москве

www.kassir.ru
Kassir.ru — национальный билетный оператор. Система бронирования и продажи билетов на все события Москвы и Санкт-Петербурга.
Ваш «Кассир» в Москве: 730 730 0
Ваш «Кассир» в Санкт-Петербурге: 703 40 40
Билеты с улыбкой!

Все билетные кассы Москвы — на bilet.afisha.ru

вс 2 апреля, 19.00, на малой сцене
Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Аугшкал, Г.Беляева, Л.Иванилова, Д.Поверennова и др. 100–1300 р. ср 5 апреля, 19.00
Синтезатор любви А.Зябкина. Режиссер Л.Хейфец. В ролях А.Лобоцкий, О.Прокофьева, Т.Аугшкал, С.Юшкевич и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. вт 28 марта, вт 4 апреля, 19.00
Устрицы (по А.Чехову, А.Аверченко). Моноспектакль И.Ташинцева. 100–200 р. чт 6 апреля, 19.00, на малой сцене
Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Акрамова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Э.Виторган, А.Лобоцкий, А.Ильин и др. (3'20", 1 антракт). 100–750 р. пн 27 марта, 19.00

Филиал Театра им. Вл.Маяковского

208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская
Глава вторая Н.Саймона. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Э.Виторган, Ю.Маклаков, Е.Шевченко, Ю.Силаева. 100–600 р. вс 9 апреля, 19.00
День рождения Синей Бороды А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Рубеко, Т.Аугшкал, Ю.Кореневв и др. 100–500 р. чт 30 марта, 19.00
Забавы Дон Жуана М.Лавловой. Режиссер Т.Акрамова. В ролях А.Лобоцкий, Н.Васильева, А.Ильин и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. вс 2, сб 8 апреля, 19.00
Иллюзион А.Курейчика. Режиссер Т.Сополев. В ролях А.Мангони, Л.Дамаскина, Н.Коренная, К.Константинов, И.Евтушенко, Е.Стулова и др. 50–350 р. сб 1 апреля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Кукла для невесты** А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. В ролях К.Бабушкина, Р.Рязанова, С.Угрюмов, В.Краснов, А.Фисенко (2'10", 1 антракт). 100–750 р. выездной спектакль Театр п/р О.Табакова, вт 28 марта, 19.00
Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская (1'50", без антракта). 100–500 р. ср 29 марта, пт 7 апреля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Шестеро любимых** А.Арбузова. Режиссер Е.Гранитова. В ролях Е.Симонова, О.Прокофьева, В.Запорожский, А.Захаров, В.Гребенников. 100–500 р. пн 27 марта, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/cut

Театр им. Евг.Вахтангова

241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская
ПРЕМЬЕРА **Буря в «Стакане воды»** Э.Скриба. Режиссер О.Анохина. В ролях О.Кабо, Я.Львова, Л.Гузеева, В.Баринов, С.Старчиков и др. АНТРЕПРИЗА Продюсерский центр «Омитра», пн 3 апреля, 19.00
Дон Жуан и Сганарель Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, Е.Стычкин, Л.Горин, Н.Швец, О.Ломоносова и др. (1'40", без антракта). 100–1500 р. сб 8 апреля, 19.00
За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Аронова, О.Тумайкина, Ю.Краснов, И.Дьяченко, Е.Мальникова и др. (2'20", 1 антракт). 100–1500 р. ср 5 апреля, 19.00
Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Олешко, В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова, Л.Вележева, В.Симонов и др. 150–2000 р. пт 7 апреля, 19.00
Милый лжец Д.Килти. Режиссер А.Шапиро. В ролях Ю.Борисова, В.Лановой (3'00", 1 антракт). 500 р. чт 6 апреля, 19.30
Пижама на шестерых М.Камолетти. Режиссер С.Сливак. В ролях Н.Добрынин, А.Мельникова, А.Блок, В.Мурашов, Е.Фомина и др. (2'30", 1 антракт). 300–1000 р. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», вт 4 апреля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Собака на сене** Лде Вега. Режиссер Ю.Шлаков. В ролях Е.Ташаева, А.Лобанов, А.Филаletева, Е.Федоров, А.Козиов, А.Прудников и др. 100–1500 р. чт 6 апреля, 19.00
Фредерик, или Бульвар преступлений Э.-Э.Шмитта. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Лановой, Н.Теникова, О.Тумайкина, Н.Гришаева, А.Дубровская и др. 100–1000 р. вс 9 апреля, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **«Золотая маска», «Фрекен Жюли»** А.Стриндберга. Режиссер Е.Марчелли. В ролях В.Девятков, В.Кищенко, В.Майзингер, И.Матис, М.Головина, В.Есипович и др. Омский академический театр драмы, пт 7, сб 8 апреля, 15.00, 19.00
Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Аронова, А.Дубровская, В.Вдовиченков, А.Завьялов и др. (3'10", 1 антракт). 100–1500 р. сб 1 апреля, 19.00
Чулимск прошлым летом («Прошлым летом в Чулимске» А.Вампилова). Режиссер Д.Петрунь. В ролях Е.Подкаминская, Е.Князев, Е.Сотникова, О.Тумайкина, М.Рыщенкова и др. 200 р. вс 2 апреля, 19.30

Театр им. К.С.Станиславского

299 72 24 (касса), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская
ПРЕМЬЕРА **Любовь и карты** (по пьесе «Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Ю.Дуванов, М.Гейхман, И.Коренева, О.Лапшина, Г.Митник и др. 250–500 р. вс 9 апреля, 19.00
Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Сычев, С.Алдонин, Е.Морозова, В.Гольк, П.Деревянко и др. (3'20", 1 антракт). 250–700 р. вт 28 марта, 19.00
Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Кореневв, Б.Невзоров, И.Коренева, Л.Лушина, Е.Самарин и др. (3'00", 1 антракт). 250–800 р. пн 27 марта, вт 4, чт 6 апреля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Мужчина и женщины** А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, А.Милосердов, М.Гейхман и др. сб 1, пт 7 апреля, 19.00
Семеро святых из деревни Брюхо Л.Улицкой. Режиссер В.Мирзоев. В ролях О.Лапшина, Н.Павленкова, Л.Казакова, А.Самойленко и др. 100–400 р. пт 31 марта, 19.00
Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Гейхман, А.Хачатрян, Л.Халилуллина, Л.Горин, О.Ломоносова, Д.Змеев и др. 100–400 р. ср 29 марта, ср 5 апреля, 19.00
Стакан воды Э.Скриба. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Л.Лошина, В.Кореневв, Е.Морозова и др. 200–500 р. сб 8 апреля, 19.00
Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер В.Ланской. В ролях Н.Павленкова, С.Низовская, В.Кутаков, В.Кореневв и др. (2'30", 1 антракт). 100–250 р. вс 2 апреля, 19.00
Хлестаков («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Кореневв, Ю.Рутберг, А.Самойленко, В.Скворцов и др. (3'10", 1 антракт). 120–350 р. чт 30 марта, 19.00

Театр им. М.Н.Ермоловой

203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд
Бал воров Ж.Ануя. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Шейнин, Е.Полянская, Н.Архангельская, В.Еремичев и др. (2'30", 1 антракт). 50–400 р. пт 7 апреля, 19.00
Великая Екатерина Б.Шоу. Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях Н.Потапова, В.Молонов, А.Назарова, Н.Громова и др. (1'45", без антракта). 80–500 р. сб 1 апреля, 19.00
Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О.Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях И.Бородулина, Г.Анисимова, А.Маркова и др. (2'00", 1 антракт). 50–400 р. чт 30 марта, сб 8 апреля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **День космонавтики** Е.Унгадда. Режиссер А.Давыдов. В ролях С.Головина, А.Назарова, Н.Потапова, А.Калашников. 50–150 р. сб 8 апреля, 16.00, в малом зале
Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Энтин, Ю.Гольшев. (1'50", 1 антракт). 50–150 р. пн 27 марта, 19.00, в малом зале
ПРЕМЬЕРА **Невидимки** Режиссер В.Андреев. В ролях В.Андреев, М.Бортник (1'45", без антракта). 50–150 р. вт 28 марта, вт 4 апреля, 19.00, в малом зале
Обманщики Н.Птушкиной. Режиссеры В.Андреев, А.Коньшев. В ролях Р.Юрин, А.Семкин, Л.Шмелева, Н.Селиверстова и др. (2'45", 1 антракт). 50–400 р. вс 2 апреля, 19.00
Перекресток («Варшавская мелодия-98» Л.Зорина). Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях В.Андреев, Т.Шмыга (1'45", без антракта). 50–400 р. пт 31 марта, 19.00
Прибайкальская кадриль В.Гуркина. Режиссер Г.Товстоногов. В ролях Е.Королева, Е.Уралова, Л.Борисов, И.Киселева, В.Кузенков и др. (1'40", без антракта). 50–150 р. ср 29 марта, 19.00, в малом зале
ПРЕМЬЕРА **Смерть Тарелкина** А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Ковалев, А.Калашников, С.Власенко, Г.Воскресенский, В.Мурашов, М.Жукова, Е.Папанова и др. (2'40", 1 антракт). 50–150 р. ср 5 апреля, 19.00, в малом зале
ПРЕМЬЕРА **Ужель та самая Татьяна?** (по мотивам «Евгения Онегина» А.Пушкина). Режиссер Г.Энтин. В ролях Н.Токарев, А.Бакастова, Ю.Гольшев, Г.Энтин и др. (1'40", без антракта). 50–150 р. ср 5 апреля, 19.00, в музее театра
ПРЕМЬЕРА **Фотофиниш** П.Устинова. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Андреев, А.Шейнин, С.Бадичкин, Б.Миронов, В.Зайцев и др. 50–400 р. чт 6, вс 9 апреля, 19.00 См. рецензию

Театр им. Моссовета

200 59 43 (касса), 299 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская
Иисус Христос — суперзвезда Э.Уэббера, Т.Райса. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Яременко, Е.Дремин, И.Климова, М.Панферов, Л.Марис и др. (2'25", 1 антракт). 50–500 р. ср 29 марта, сб 1 апреля, 19.00
Калигула А.Камю. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Хабенский, М.Пореченков, А.Зибров, О.Андреев, И.Ракшина и др. выездной спектакль Театр им. Ленсовета (Санкт-Петербург), вт 4 апреля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Мораль пани Дульской** Г.Запольской. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Тальзина, А.Гударева, Л.Евтифьев, О.Кабо, Т.Храмова, С.Бондаренко и др. пт 31 марта, вс 2 апреля, 19.00 См. рецензию
Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях А.Пашутин, А.Васильев, А.Леньков, Ю.Кузьменков, Д.Фекленно, Э.Болгова и др. (2'00", без антракта). 50–300 р. вт 28, чт 30 марта, сб 8 апреля, 19.00
Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, О.Остроумова, Т.Бестаева, А.Яцко, М.Кондратьева и др. (1'55", без антракта). 50–300 р. чт 6 апреля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Предбанник** И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях А.Гарнова, А.Яцко, А.Филипенко, Л.Кузнецова, С.Юрский и др. 300–1000 р. пт 7, сб 8 апреля, 19.00, на сцене «Под крышей»
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях Г.Куценко, Л.Волкова, А.Яцко, М.Шубина, А.Гарнова, А.Гришаев и др. 150–1500 р. вс 9 апреля, 19.00
Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, А.Смирнов, О.Кабо, А.Леньков и др. 50–300 р. ср 5 апреля, 19.00
Чайка А.Чехова. Режиссер А.Кончаловский. В ролях И.Розанова, А.Гришин, А.Адоскин, Ю.Высоцкая, А.Серебряков, Е.Стеблов и др. 100–1000 р. пт 7 апреля, 19.00
Ladies' Night. Только для женщин З.Макартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, М.Полицеймако, М.Башаров, Д.Марьянов, В.Яременко и др. (3'00", 1 антракт). 250–3000 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пн 27 марта, пн 3 апреля, 19.00

Театр им. Н.В.Гоголя

262 92 14, Назакова, 8а Ⓜ Курская
Безобразная Эльза Э.Рисланки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях О.Забара, Е.Лапина-Порватова, А.Галинова, И.Рудницкая, А.Фадеев и др. (2'20", 1 антракт). 20–300 р. пт 31 марта, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Бешеные деньги** А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях И.Шибанов, Е.Миллер, Я.Красницкий, И.Выборнова, А.Гуляренко и др. пт 7 апреля, 19.00
Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Браганрик, Т.Чернышева, Н.Антонова, С.Колесников, В.Гилинов и др. (2'30", 1 антракт). 30–300 р. чт 6 апреля, 19.00
Записная книжка Григорина Т.Уильямса. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Браганрик, А.Мезенцев, О.Науменко, О.Гущин, В.Краснов и др. (4'10", 1 антракт). 20–300 р. вс 9 апреля, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Истинный Запад** («Настоящий Запад» С.Шепарда). Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Мезенцев, В.Гилинов, О.Забара, А.Болсунов. 100–300 р. пт 31 марта, 19.00, в малом зале
Комедия о российском дворянине Фроле Скобееве и стольничьей Нардын-Нащокина дочери Аннушке Д.Авершиева. Режиссер А.Бородуков. В ролях А.Волков, И.Рудницкая, А.Бирюков, Е.Лапина-Порватова, А.Галинова, В.Краснов и др. (2'40", 1 антракт). 10–300 р. вт 28 марта, вт 4 апреля, 19.00
Король забавляется В.Гюго. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Зайков, Н.Мазурова, А.Болсунов и др. 40–400 р. вс 2 апреля, 19.00
Марлени Т.Дорн. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Крючкова, С.Браганрик (1'30"). 50–400 р. пт 31 марта, 19.00
Повар-вор, его жена, близнецы и зеленый любовник К.Гоцци. Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Галинова, А.Фадеев, И.Выборнова, А.Алексеев, А.Гуляренко и др. 40–400 р. ср 5 апреля, 19.00
Прекрасная преступница Ж.Берра, Л.Вернейля. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, Н.Антонова, Я.Красницкий, А.Скворцов, С.Муравьев, А.Галянова и др. (2'50", 1 антракт). 20–300 р. ср 29 марта, 19.00
Роман с кокаином М.Агеева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях И.Шибанов, Л.Долгорукова, Е.Стародуб, А.Гоманюк и др. (3'00", 1 антракт). 100–300 р. сб 8 апреля, 18.00
Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях О.Науменко, А.Зайков, А.Андреев, И.Выборнова, И.Рудницкая и др. (2'30", 1 антракт). 40–500 р. сб 8 апреля, 19.00
Что тот солдат, что этот Б.Брехта. Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Бородуков, И.Волков, А.Волков, И.Рудницкая и др. (1'45", без антракта). 40–100 р. сб 1 апреля, 18.00, в малом зале
Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бородуков. В ролях В.Краснов, Л.Гаврилова, Я.Якобсонс, С.Алексеева, И.Волков, Е.Лапина-Порватова и др. (2'30", 1 антракт). 10–300 р. чт 30 марта, сб 1 апреля, 19.00

Театр им. Н.И.Сац

930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет
Tout payé, или Все оплачено И.Жамиака, Е.Бабенко. Постановка Э.Нюганена (Эстония). Режиссер О.Янковский. В ролях И.Чурикова, О.Янковский, А.Збруев и др. 50–1500 р. выездной спектакль «Ленком», ср 5, чт 6 апреля, 19.00

Театр им. Р.Симонова

248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, 248 24 72 (касса), Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Александр Вертинский. Желтое танго Песни-воспоминания А.Вертинского. Автор и исполнитель С.Федотов (1'45", 1 антракт). 150–500 р. АНТРЕПРИЗА Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев», вт 28 марта, 19.00
Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Миронова, С.Йозефий и др. (2'10", 1 антракт). 70–300 р. пт 31 марта, 19.00
Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер З.Ливнев. В ролях Е.Перевозчикова, А.Ларкоменко, А.Миронова, Б.Поволоцкий, И.Карташев и др. 70–250 р. вс 9 апреля, 19.00
Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях Е.Карельских, М.Безобразова, С.Йозефий, А.Ярмилко и др. (2'30", 1 антракт). 50–250 р. сб 1 апреля, 19.00
Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер З.Ливнев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, М.Пярн, А.Субботин и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. ср 29 марта, 19.00
Комедианты Э.Де Филиппо. Режиссер А.Горбань. 100–400 р. вс 2 апреля, 19.00
На всю катушку! Д.Гэн. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Доронина, И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев, М.Безобразова и др. (2'45", 1 антракт). 70–400 р. ср 5 апреля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Не упомни зла...** Э.Федотова. Режиссер С.Терецук. В ролях А.Лавлов, Е.Перевозчикова, Е.Еськов, И.Карташев, Н.Аристова и др. 100–400 р. чт 6 апреля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Семейный портрет с посторонним** С.Лобозерова. Режиссер Я.Наталов. В ролях И.Воробьев, С.Йозефий, В.Савина, Е.Ивочкина и др. 400 р. чт 30 марта, пт 7 апреля, 19.00
Шерше ля фам Ж.Пуэрэ. Режиссер А.Горбань. 70–400 р. сб 8 апреля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/cut

Театр киноактера

290 28 11, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная
ПРЕМЬЕРА **Бродвей... Бродвей...** («Все о Еве» М.Орр, Р.Дэнема). Режиссер А.Яббаров. В ролях Л.Пужина, Е.Волкова, И.Выходцева, Г.Юхтин, Н.Титова, А.Лесков и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. ср 29 марта, 19.00
Все проходит... (непростая история из личной жизни) О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях А.Абдулов, Е.Проклова, С.Никоненко, Г.Мартиросьян, С.Степанченко и др. (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Алан Декор», пт 31 марта, 19.00
Лунный свет, медовый месяц... Н.Кауарда. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, С.Маковецкий, С.Гармаш, Е.Дмитриева. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», чт 6 апреля, 19.00
Любовник Г.Пинтера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Симонова, С.Маковецкий (1'40", без антракта). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», сб 8 апреля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Мера за меру** У.Шекспира. Режиссер И.Яцко. В спектакле занята вся трупла театра (3'00", 1 антракт), вт 28 марта, пн 3 апреля, 19.00
Свободная пара Д.Фо, Ф.Рame. Режиссер Б.Мильграм. В ролях Л.Полицук, М.Аронова, Б.Щербаков. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 27 марта, 19.00
Старая дева («Пока она умирала» Н.Птушкиной). Режиссер Б.Мильграм. В ролях И.Чурикова, З.Шарко, А.Михайлов, Л.Сайчанкова. АНТРЕПРИЗА Театр «Дом», пт 7 апреля, 19.00

Театр клоунады Терезы Дуровой

237 16 89, 722 82 32 (заказ билетов), Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская
ПРЕМЬЕРА **Бидерман и поджигатели** М.Фриша. Режиссер А.Дрознин. В ролях О.Юрьев, И.Бондарь, С.Витте, М.Гринштейн и др. (1'30", без антракта). АНТРЕПРИЗА Театр «Актэм», пн 27 марта, 18.00, в арт-кафе «Дуров»
Ниоткуда, с любовью! Режиссер Т.Дурова. 150–500 р. пт 7 апреля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Страшилки обыкновенные** С.Носова. Режиссер К.Нерсисян (1'20", без антракта). 150–250 р. АНТРЕПРИЗА Театральное товарищество «Старый театр», вс 9 апреля, 19.00, в арт-кафе «Дуров»

Театр кукол им. С.В.Образцова

299 53 73 (касса), 299 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар
Божественная комедия И.Штока. Режиссер В.Кусов. ср 29 марта, 19.00
Волшебная флейта Моцарта (по мотивам либретто Э.Шиканедера и сказок Виланда). Режиссер А.Денников. 100–300 р. вт 28 марта, 19.00
Исповедь хулигана С.Есенина. Автор литературно-музыкальной композиции А.Денников. Режиссер А.Денников (2'30"). 100–300 р. вс 2 апреля, 16.00
ПРЕМЬЕРА **Концерт для Чичикова с оркестром** (по мотивам поэмы «Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер А.Денников, пт 7 апреля, 19.00; сб 8 апреля, 16.00
Маленькие трагедии А.Пушкина. Режиссер А.Денников. ср 5 апреля, 19.00
Молодость Людовика XIV А.Дюма. Режиссер А.Денников, пт 31 марта, 19.00
Необыкновенный концерт В.Кусова, С.Образцова, С.Самодура, З.Гердта, З.Паперного, А.Бонди. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур. 100–300 р. чт 6 апреля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Ноев ковчег** И.Штока. Режиссеры С.Образцов, В.Пушков. сб 1 апреля, 18.00
Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вешняк. 150–500 р. пн 27 марта, 18.00

Театр кукол «Огниво»

563 36 70, г. Мытищи, Шараповская, 4/1 Ⓜ Медведково, далее марш. такси до ост. «Сбербанк»; э/о с Ярославского вокзала до ст. Мытищи, далее пешком
ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя (2'10", 1 антракт). 200 р. чт 6 апреля, 16.00; сб 8 апреля, 19.00
Фигаро Ю.Сидорова (по П.Бомарше). сб 1 апреля, 19.00

Театр Луны

953 13 17, М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская
Диагноз: Эдит Пиаф С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, О.Марусев, И.Зайцева, В.Алмаева, Н.Луцкая и др. (2'10", 1 ан-



Неделя ШОПИНГА GLAMOUR 8-16 апреля
УЗНАЙ БОЛЬШЕ НА НОВОМ GLAMOUR.RU

тракт). 400–600 р. чт 30 марта, 19.00, на малой сцене

Кода А.Строганова. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер С.Мезенцев. В ролях В.Пергин, Е.Партугимова, И.Чипиженко, В.Лаптев и др. (135', без антракта). 100–300 р. вс 2 апреля, 19.00, на малой сцене

Король умирает Э.Ионеско. Режиссер Б.Чкаринов (Болгария). В ролях И.Ливанов, А.Терехова, Е.Захарова и др. (140', без антракта). 200–400 р. вт 28 марта, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Ноты Нино Роты** О.Николаева. сб 8, вс 9 апреля, 19.00

Рубиновый вторник («Полет над гнездом кукушки» Д.Вассермана). Режиссер П.Урсул. В ролях В.Майсурадзе, В.Лаптев, М.Полосухин, А.Песков, А.Вальц и др. 300–500 р. ср 29 марта, сб 1 апреля, 19.00, на малой сцене

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, Д.Цыплаева, Н.Луцкая, А.Терехова и др. (130', без антракта). 200–300 р. пт 31 марта, чт 6 апреля, 19.00

Театр музыки и драмы п/р С.Намина

236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская

Волосы Мюзикл Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроуэлл (США). (2'00", 1 антракт). 150–400 р. чт 30 марта, 19.00

Четыре истории Музыкальный спектакль по «Маленьким трагедиям» А.Пушкина. Режиссеры С.Намин, А.Россинский (2'20", 1 антракт). 150–400 р. пт 31 марта, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой

246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

ПРЕМЬЕРА **Никто** («Аккомпаниаторша» Н.Берберовой). Режиссер В.Михельсон. Моноспектакль И.Евдокимовой. 80–400 р. сб 8 апреля, 19.00

Роман в письмах А.Пушкина. Режиссер И.Ларин. В ролях А.Юганова, О.Тенякова, вт 28 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Счастливые дороги** (по мотивам поэмы «Цыганы» А.Пушкина). Режиссер З.Бузаликовска. ср 29 марта, вс 9 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Туве Янсон. Точка слева** (по произведениям Т.Янсон). Автор инсценировки и режиссер А.Марченко. 80–400 р. вс 2, вт 4 апреля, 19.00

Театр на Малой Бронной

290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки). М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Веселая жизнь и грустная смерть французской артистки Адриенны Лекуврер («Адриенна Лекуврер» Э.Скриба). Режиссер Р.Самгин. В ролях О.Железняк, А.Голубков, В.Ершов, С.Перельгин, А.Макаров, В.Яворский и др. 50–700 р. чт 6 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Госпиталь «Мулен Руж»** Д.Лоран. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Догилева, Л.Артемьева, О.Железняк, Г.Дронов, А.Сергеева (2'20", 1 антракт). 450–1800 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пт 31 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кавалер роз** (по мотивам произведений И.Нестроя). Режиссер Р.Самгин. В ролях Л.Дуров, А.Антоненко-Луконина, Е.Дурова, В.Ершов, А.Голубков и др. 50–700 р. сб 1 апреля, 19.00

Мисс Жюли («Фрекен Жюли» А.Стриндберга). Режиссер А.Кончаловский. В ролях Ю.Высоцкая, А.Гришин, Д.Грачева. 50–700 р. сб 8, вс 9 апреля, 19.00

Нежданный гость А.Кристи. Режиссер В.Ларкиев. В ролях А.Антоненко-Луконина, И.Шабалтас, П.Баранчеев, И.Смирнов, И.Ждаников и др. 50–500 р. ср 29 марта, 19.00

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Ларкиев, О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2'45", 1 антракт). 50–500 р. чт 30 марта, 19.00

Приглашение в партер А.Стругацкого, Б.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях П.Баранчеев, А.Голубков, В.Ларкиев, А.Никулин, Е.Дурова и др. 50–500 р. пт 7 апреля, 19.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков, М.Орел и др. 50–700 р. вт 4 апреля, 19.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Никулин, Д.Дурский, В.Ершов, Т.Кречетова, Е.Дурова и др. (2'30", 1 антракт). 50–500 р. вс 2 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Hot Dog** (по мотивам повести «Собачье сердце» М.Булгакова). Режиссер Д.Петрунь. В ролях Г.Мартынюк, И.Смирнов, И.Шабалтас, А.Голубков, Т.Кречетова и др. 50–700 р. вт 28 марта, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Театр на Покровке

917 02 63, Покровка, 50/2 Ⓜ Курская

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Т.Швыдкова, А.Смирнов, В.Ненашев, Ю.Булавко, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. пт 31 марта, сб 8 апреля, 19.00

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, Е.Булдаков, С.Арцибашев, Н.Гребенкина и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. пн 27 марта, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях Н.Гребенкина, Н.Фенкина, С.Чудаков, С.Загребнев, В.Ненашев, А.Смирнов, Т.Швыдкова и др. (2'05", без антракта). 100–300 р. чт 30 марта, 19.00

Последние страницы из дневника женщины (по В.Брюсову). Режиссер А.Максимов. В ролях Н.Гребенкина, Н.Фенкина, С.Чудаков, В.Стукалов, Е.Булдаков (1'40", без антракта). 100–500 р. вс 2 апреля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Булдаков, В.Светлова, Т.Яковенко, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. сб 1, вс 9 апреля, 19.00

Уроки музыки Л.Петрушевской. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Красильникова, Н.Фицук, В.Ненашев, Т.Швыдкова, В.Светлова, С.Загребнев и др. (2'20", 1 антракт). 100–300 р. ср 29 марта, 19.00

Феномены Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. 100–300 р. чт 6 апреля, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер Г.Шалошников. В ролях Н.Красильникова, С.Чудаков, А.Смирнов, Н.Фицук, С.Жарнов и др. (3'00", 1 антракт). 100–300 р. пт 7 апреля, 19.00

Театр на Таганке

915 12 17, 915 10 15, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская, Марксистская

Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Шаповалов, В.Соболев, Д.Муляр и др. (2'30", 1 антракт). 50–350 р. ср 29 марта, 19.00

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Агалова, В.Золотухин, Л.Селютина, Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, В.Шаповалов и др. (2'15", 1 антракт). 50–500 р. чт 30, пт 31 марта, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, А.Трофимов, Ю.Беляев, Д.Высоцкий, В.Шаповалов и др. (3'00", 1 антракт). 1500 р. вт 28 марта, вс 2 апреля, 19.00

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Граббе, В.Золотухин, А.Колпикова, А.Басова и др. (1'45", без антракта). 50–1000 р. сб 1 апреля, 19.00

Театр на Юго-Западе

433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

Два веронца (Даешь Шекспира) В.Белякевича (по мотивам комедии У.Шекспира). Режиссер В.Белякевич. В ролях В.Афанасьев, А.Назумов, М.Белякевич, В.Борисов, Л.Долгорукова и др. (2'00", без антракта). 300 р. сб 1 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дракула** Б.Стокера. Режиссер В.Белякевич. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, М.Белякевич, О.Леушин, Е.Бакалов и др. (3'40", 1 антракт). 500 р. ср 29 марта, пт 7 апреля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякевич. В ролях А.Задохин, В.Афанасьев, И.Китаев, В.Белякевич, В.Коплалов и др. (3'30", 1 антракт). 700 р. пт 31 марта, чт 6 апреля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякевич. В ролях О.Леушин, В.Афанасьев, Т.Кудрявцова, В.Черняк, И.Бочоришвили, М.Шахет и др. (2'30", 1 антракт). 300 р. вс 9 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Слишком женатый таксист** Р.Куни. Перевод и редакция М. Мишина. Режиссер В.Белякевич. В ролях А.Назумов, Г.Галкина, И.Лодкоцаева, В.Гришечкин, В.Борисов и др. (2'00", без антракта). 600 р. вт 28 марта, пн 3 апреля, 19.00

Собаки К.Сергиенко. Режиссер В.Белякевич. В ролях А.Задохин, А.Иванов, М.Докин, О.Задорин, С.Неудачин, К.Дымонт и др. (2'00", 1 антракт). 200 р. вс 2 апреля, 14.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякевич. В ролях В.Борисов, В.Коплалов, И.Бочоришвили, В.Гришечкин и др. (3'00", 1 антракт). 400 р. чт 30 марта, ср 5 апреля, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякевич. В ролях Н.Персиянинова, В.Афанасьев, М.Шахет, В.Борисов, А.Горшков и др. (3'00", 1 антракт). 300 р. вт 4 апреля, 19.00

Щи В.Сорокина. Режиссер В.Белякевич. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, В.Афанасьев, А.Иванов, В.Борисов, В.Коплалов и др. (2'00", без антракта). 300 р. вс 2 апреля, 19.00

Театр наций

629 37 39, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская

ФЕСТИВАЛЬ **Проект «Другой театр из Франции». «Четверо из Тюракии»** Идея, постановка и исполнение М.Лобю. «Тюрак Театр» (Франция), вт 4, ср 5 апреля, 19.00

Театр п/р А.Джигарханяна

930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях А.Мерзликин, А.Бухаров, Е.Ксенофонтова, Е.Медведева, О.Кузина, А.Анненков и др. (2'40", 1 антракт). 50–350 р. чт 30 марта, пт 7 апреля, 19.00

Она в отсутствие любви и смерти Э.Радзинского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях О.Кузина, А.Мерзликин, Е.Медведева, А.Башенкова, С.Дружников, Ю.Анпилогов и др. (2'50", 1 антракт). 50–350 р. ср 29 марта, чт 6 апреля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Шевченков, В.Четков, Е.Медведева, О.Голубева, В.Капустин, А.Мерзликин и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. ср 5 апреля, 19.00

Сюда еще бы пару мужиков Л.Каннингем. Режиссер О.Летян. В ролях С.Ланкай, С.Макарова, А.Лапина, Н.Колодяжная, Е.Медведева, А.Башенкова (1'40", без антракта). 50–500 р. пт 31 марта — вс 2 апреля, 19.00

Требуется лжец! В.Лавлова. Режиссеры С.Дурсунов, В.Ямненев. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Дурсунов, А.Анненков, В.Капустин, А.Шевченков, С.Неудачин и др. (2'00", без антракта). 50–500 р. вс 9 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Три цилиндра** М.Миуры. Режиссер С.Усман Аль-Баш (Сирия). В ролях В.Четков, Т.Паршина, Н.Колодяжная, А.Шевченко, А.Анненков и др. 50–700 р. сб 8 апреля, 19.00

Театр п/р В.Спесивцева

618 23 32, 618 31 32 (заказ билетов). Руставели, 19 Ⓜ Дмитровская

ПРЕМЬЕРА **69** (по Р.Мураками). Режиссер В.Спесивцев. 100 р. пн 27 — ср 29 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Смертельно смешное путешествие** Д.Минченка. Режиссер В.Спесивцев. (140', без антракта). 100 р. чт 30 марта, 19.00

Чайка по имени Джонатан Р.Баха. Режиссер В.Спесивцев (110', без антракта). 100 р. пт 31 марта, 18.00

Театр п/р Г.Чихачева

371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Без вины виноватые А.Островского. Музыка А.Кульгина. Режиссер Г.Чихачев (2'30", 1 антракт). 170–300 р. вс 9 апреля, 18.00

Только любовь! Е.Богдановой. Спектакль-концерт по мотивам классических оперетт и мюзиклов. Режиссер Г.Чихачев (130', 1 антракт). 170–300 р. пт 7 апреля, 19.00

Царь-отрок Петр II Н.Истриной. Режиссер Г.Чихачев (155', 1 антракт). 170–300 р. сб 8 апреля, 19.00

Театр п/р О.Табакова

926 96 85 (касса), 928 77 92 (заказ билетов), 207 61 04 (касса у метро «Красные Ворота»), Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды

Город Е.Гришковца. Режиссер А.Назаров. В ролях С.Беляев, Е.Добровольская и др. (1'40", без антракта). 100–500 р. чт 30 марта, 19.00

Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Хомяков, А.Мохов, С.Беляев (2'00", без антракта). 100–500 р. ср 29 марта, вс 2 апреля, 19.00

Когда я умирала У.Фолкнера. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Е.Германова, С.Беляев, М.Хомяков, П.Медведева и др. (2'30", 1 антракт). 100–600 р. пт 31 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кукла для невесты** А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. В ролях К.Бабушкина, Р.Рязанова, С.Угрюмов, В.Краснов, А.Фисенко (2'10", 1 антракт). 100–750 р. сб 8 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Рассказ о семи повешенных** Л.Андреева. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Воробьев, А.Комашко, Д.Куличков, А.Скотников, А.Усольцев, Я.Сексте и др. 150–750 р. пн 27 марта, вс 9 апреля, 19.00

Театр Российской армии

681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, М.Шмаевич, Л.Кукулин, Н.Лазарев, А.Захаров, А.Егоров и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. сб 8 апреля, 18.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Венецианские близнецы** К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях Ю.Сазонов, А.Пойдышев, Л.Кукулян, Т.Михина, А.Морозов и др. 100–500 р. вс 9 апреля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Давным-давно** А.Гладкова (на музыку Т.Хренникова). Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Зельдин, Ю.Комиссаров, А.Петров, Т.Морозова, В.Разбегаев и др. 100–700 р. сб 1 апреля, 18.00

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Пастухов, А.Михайлушкин, В.Стремовский, А.Егоров, А.Захаров, Е.Климова и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. чт 6 апреля, 19.00

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халиллулин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, А.Егоров, А.Бусыгина, И.Демина и др. (2'45", 1 антракт). 100–400 р. чт 30 марта, чт 6 апреля, 19.00, в малом зале

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко, В.Асланова, А.Киреева, Л.Кукулян и др. (3'30", 1 антракт). 100–500 р. ср 29 марта, пт 7 апреля, 19.00, в малом зале

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях Г.Крынкин, А.Петров, Л.Голубкина, Л.Татарова, В.Асланова, Н.Лоскутова и др. (2'50", 1 антракт). 100–500 р. ср 29 марта, ср 5 апреля, 19.00

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, В.Сошальский, А.Егоров, Ю.Сазонов, А.Бусыгина, Е.Климова и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. вт 28 марта, 19.00

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, В.Стремовский, М.Еремеев, А.Каминский и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. вс 2 апреля, 18.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Человек из Ламанчи** Д.Вассермана, Д.Дерриона. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Ошеров, Т.Гвердцители, Ф.Чеханков, О.Васильева, А.Егоров и др. (2'50", 1 антракт). 100–700 р. вс 2 апреля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Школа любви** («Гарольд и Мод» К.Хиггинса, Ж.-К.Каррьера). Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Касаткина, Л.Голубкина, К.Днепровский, Л.Кукулян, В.Стремовский и др. 300–500 р. вт 4 апреля, 19.00, в малом зале

Театр сатиры

299 36 42 (касса), 299 61 39 (справки), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер А.Миронов. В ролях А.Зенин, И.Лагутин, В.Носачев, А.Гуженко, О.Аросева, В.Шарыкина и др. (2'40", 1 антракт). 60–300 р. вт 4 апреля, 19.00

Ждать?! В.Аслановой. Режиссер Ю.Васильев. В ролях В.Васильева, О.Вавилов, А.Кукушкин. 120–400 р. вс 2 апреля, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева (2'50", 1 антракт). 80–400 р. вс 2 апреля, 19.00

Квартет Р.Харвуда. Режиссер Н.Пинигин. В ролях А.Фрейндлих, З.Шарко, О.Басилашвили, К.Лавров (3'00", 1 антракт). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ БДТ им. Г.А.Товстоногова (Санкт-Петербург), пн 27 — ср 29 марта, 19.00

Левша (по мотивам повести «Левша» Н.Лескова, пьесы «Блоха» Е.Замятина и музыкальной комедии «Блоха» В.Дмитриева). Режиссер А.Денчиков. В ролях А.Зенин, Е.Хлыстова, Н.Карпунина, С.Николаев, А.Кирсанова, М.Владимиров и др. (2'40", 1 антракт). 160–800 р. пт 31 марта, сб 1 апреля, 12.00

Нам все еще смешно... Авторы спектакля А.Ширвиндт, А.Колган, С.Плотов. В ролях А.Ширвиндт, О.Аросева, В.Васильева, М.Державин, Н.Селезнева и др. (2'10", без антракта). 160–800 р. вс 9 апреля, 19.00

Орнифль, или Сквозной ветерок Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Мосендз, Ю.Авшаров и др. 100–500 р. пт 7 апреля, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева и др. 120–600 р. сб 1 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Случайная смерть анархиста** Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях Ф.Добронравов, К.Карасик, В.Кулик, О.Кассин, В.Чуркин, В.Бакин и др. 160–800 р. чт 30 марта, ср 5 апреля, 19.00

Счастливцев–Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, Б.Тенин, А.Яковлева и др. (2'30", 1 антракт). 80–400 р. пт 31 марта, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях М.Ильина, Ю.Авшаров, Н.Карпунина, Ю.Васильев и др. (3'15", 1 антракт). 60–300 р. чт 6 апреля, 19.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Вавилов, А.Яковлева, С.Рябова, А.Кукушкин, В.Шарыкина, В.Носачев и др. 120–600 р. сб 8 апреля, 19.00

Яблочный вор К.Драгунской. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Голубкина, И.Лагутин, С.Антонова, М.Дорожкин, М.Владимиров и др. (2'40", 1 антракт). 90–300 р. пт 7 апреля, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова

692 41 67 (касса), 629 86 56, Камергерский пер., 3а Ⓜ Охотный Ряд

ПРЕМЬЕРА **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер В.Петров. чт 30 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Зойкина квартира** М.Булгакова. Режиссер А.Марин. Спектакль идет на английском языке. вт 28 марта, 19.00

Майская ночь, или Утопленница Н.Гоголя. Режиссер М.Брусникина. 70–150 р. пт 31 марта, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Р.Овчинников. 70–150 р. ср 29 марта, 19.00

Театр эстрады

959 04 56, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Любовь — не картошка, не выбросишь в окошко С.Лобозерова. Режиссер А.Максимов. В ролях Н.Усатова, А.Михайлов, И.Скляр, К.Крейлис-Петрова, З.Буряк и др. (2'30", 1 антракт) АНТРЕПРИЗА Театр «Дом», чт 30 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Морковка для императора** («Корсиканка» И.Губача). В ролях Г.Хазанов, М.Аронова, Б.Дьяченко, О.Макаров, Б.Шувалов, В.Михайловский, А.Давыдов (150'). 200–5000 р. АНТРЕПРИЗА Театр А.Чехова, пт 31 марта, сб 8 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Серебряная корова** П.Вудхауза. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Бероев, К.Алферова, М.Полицеймако, Д.Сливаковский. 200–2000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Алан Декор», вс 9 апреля, 19.00

Сказки Старого Арбата А.Арбузова. Режиссер О.Шведова. В ролях В.Смирнитский, И.Кальныш, Е.Коринова, Д.Исаев, О.Кучера и др. 350–1500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Алан Декор», ср 29 марта, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Б.Дьяченко, В.Воронкова, А.Равикович и др. (2'00"). 200–5000 р. АНТРЕПРИЗА Театр А.Чехова, пт 7 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Фарсеры** (по мотивам средневековых французских фарсов). Режиссер Л.Колосов. В ролях Л.Тимцунин, С.Рост, А.Семчев, вт 28 марта, 19.00

Театральный особняк

678 52 96, Библиотечная, 2 Ⓜ Площадь Ильича

ПРЕМЬЕРА **Любовь в большом городе** («Жан и Беатриса» К.Фрешетт). Режиссер Л.Краснов (115', без антракта). 200–350 р. сб 1 апреля, 19.00

Пеликан А.Стриндберга. Режиссер Л.Краснов (120', без антракта). 200–350 р. сб 8 апреля, 19.00

Театральный центр СТД РФ «На Страстном»

200 46 81, 363 10 79, 363 10 48 (касса), Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская

Вся эта суета Спектакль-кабаре. Режиссер В.Иванов. Автор и исполнитель Ю.Рутберг (150'). 500–1200 р. АНТРЕПРИЗА Проект Ю.Рутберг, пн 27 марта, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11–13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

Копейкин, или Приходите завтра Фантазии на темы Н.Гоголя. Спектакль «Театра про-

Московский Театр Студия п/р О.Табакова

ПРЕМЬЕРА

7, 8 апреля на сцене МХТ имени А.П. Чехова
24, 25 апреля на сцене Малого театра

ПОХОЖДЕНИЕ,

составленное по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»

В спектакле участвуют:

Сергей Безруков
Олег Табаков
Борис Плотников
Ольга Блок-Миримская
Дмитрий Куличков
Алексей Усольцев
Ольга Барнет
Яна Сексте
Александр Воробьев
Павел Ильин
Алексей Золотницкий
Алексей Комашко
Александр Скотников
Аркадий Киселёв
Владимир Панков
Валерий Романов
Ваня Романов

Постановка — Миндаугас Карбаускис
Сценография — Сергей Бархин
Костюмы — Светлана Калинина
Музыка — Гиедрюс Пускунигис
Свет — Дамир Исмагилов

РОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА
ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
www.tabakov.ru
Т·Е·А·Т·Р www.theatre.ru
афиша



ЮЛИЯ ЯКОВЛЕВА О БАЛЕТЕ
ЙОХАН КОББОРГ В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ

Датская карикатура

Когда на афише театра начинают чередоваться одни сплошные «Сильфида» и «Жизель», то это значит, что театра сейчас в городе нет. Он на больших и важных гастролях. Как компьютер, который не в работе, но и не выключен совсем, — и по сцене начинают плавать Сильфида и Жизель. Для скринсейвера они выбраны исключительно за краткость — два акта, час с небольшим чистого сценического времени, немноголюдный кордебалет. Видно, считается, что сляпать маленькую халтурку в два акта длиной — это лучше, чем развести большую халтуру часа на три, с прологом и апофеозом (типа «Спящей красавицы»): не так заметно... Я жгуче мечтаю когда-нибудь посмотреть «Сильфиду» в пристойном исполнении. Но этот балет дают только тогда, когда райком закрыт и все ушли на фронт. Или когда на сольные гастроли приезжает лучший танцовщик нашей с вами современности — датчанин Йохан Кобборг (поскольку «Сильфида» родилась в Дании в 1840-х годах и она для датчан — как для нас «Лебединое озеро» — больше чем балет; про это великий датский писатель Питер Хег даже написал рассказ). Когда приезжает Кобборг, особенно невыносимо смотреть, как позади его молниеносных ног тусуется все тот же расхристанный русский кордебалет. Мне кажется, у них уже при слове «Сильфида» что-то щелкает в мозгу — и они автоматически начинают халтурить. В «Сильфиде» они даже губами на сцене шевелят: обсуждают, наверное, менять зимнюю резину или все-таки морозы еще ударят по Москве, у них эта проблематика прямо на лицах написана. А жаль. «Сильфида» — тонкая штучка.

Как я уже сказала, она родилась в Копенгагене. Местный хореограф Август Бурнонвиль ее, по правде сказать, спер. А вообще-то «Сильфиду» придумал итальянский хореограф Филиппо Тальони. Чтобы не возиться с истеричным Тальони и, главное, не платить ему денег, Бурнонвиль насвистел мелодию и настучал пальцами ритм местному же композитору и все танцы поставил свои. Сильфида — это на самом деле дочка Тальони, Мария. Она была чудовищно некрасива: тощая, плоская, сутулая, с руками-граблями и лицом старушки — и это в эпоху, когда в балеринах ценились бюст и сексапильность. Но папа твердо верил в ее звезду. Иначе им бы обоим нечего было есть. Мария искупала физическое уродство изумительной физической прочностью — ее балетный урок длился по три-четыре часа. И в «Сильфиде» Тальони сумел подать безобразие Марии как изысканный артефакт. Марию нельзя было ставить в ряд с другими балеринами. И папа отважно вывел дочь за рамки общепринятой и общепонятной женственности. Это была женственность для людей с воображением. Для гурманов. То есть отчасти извращенцев. Недаром в Марию тут же повлюблялись все эстетически прогрессивные современники, включая композитора Шопена. Но для этого папе пришлось изобрести новый балетный стиль. С противоестественными пуантами, прыжками-полетами, нереальными пышными юбками облаком и белой пудрой на всем теле. А вот Август Бурнонвиль был человек с нормальной психикой и здоровыми вкусами. Его версия «Сильфиды» — пародийный комментарий на всю семейку Тальони и классический балет как таковой. Но про это я в следующий раз расскажу, благо «Сильфида» в Большом театре нынче зарядила надолго.

стодушных». Режиссер И.Неупокоев. пт 31 марта, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Манагер** Р.Маликова, Н.Денисова. Режиссер Р.Маликов. пн 27, ср 29 марта, 20.00

Преступления страсти Автор и режиссер Г.Синькина. чт 30 марта, 20.00

Тень

681 35 90, Октябрьская, 5 Ⓜ Новослободская, время и начало спектаклей уточняйте по телефону, предварительный заказ билетов обязателен

Дождь после потопа Т.Гузоры. Режиссер Т.Гузора. пн 27 — ср 29 марта, сб 1 — вс 9 апреля, 19.00

Мизантроп Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Васильев. В ролях А.Огарев, Н.Тюнин, О.Баландина, К.Гребенщиков, А.Васильев, И.Ящко и др. пн 27 — ср 29 марта, сб 1 — вс 9 апреля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Золотая маска». «Смерть Полифема»** Идея и либретто И.Зпельбаума. В главной роли Н.Цискаридзе. чт 30, пт 31 марта, 14.00, 15.00, 16.00

У Никитских ворот

202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Доктор Чехов (по рассказам А.Чехова). Режиссер М.Розовский. В ролях А.Лукаш, И.Морозова, М.Рассказова, В.Юматов, А.Карлов и др. (2'00", без антракта). 100–150 р. ср 5 апреля, 19.00

Дуэт из Москонцерта М.Розовского (по воспоминаниям Б.Сичкина). Режиссер М.Розовский. В ролях И.Морозова, И.Старосельцев и др. сб 1 апреля, 19.00

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях С.Шолох, А.Хошабаев, Д.Егорычева, А.Лукаш, К.Транская и др. (2'05", без антракта). 100–300 р. вт 4 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Носороги** Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, М.Заусалин, А.Молотков, И.Старосельцев, В.Толков, В.Давиденко и др. (2'20"). 200–400 р. пн 27, вт 28 марта, пт 7 апреля, 19.00

Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, М.Рассказова, Ю.Бружайте, Н.Троицкая, К.Транская, М.Лиепа и др. (3'00", 1 антракт). 150–400 р. вс 9 апреля, 19.00

Собаки В.Копыловой (по мотивам повести «Прощай, овраг!» К.Сергиенко). Режиссер М.Розовский. В ролях С.Шолох, Ю.Бружайте, И.Морозова, М.Лиепа, К.Транская, О.Лебедева и др. (2'10", 1 антракт). 200–300 р. вс 2 апреля, 19.00

Черное молоко В.Сигарева. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Давиденко, С.Шолох, Н.Троицкая, М.Кайдалова, Н.Драйчин и др. (2'00", без антракта). 100–200 р. сб 8 апреля, 19.00

Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер А.Кац. В ролях А.Хошабаев, С.Десницкий, Р.Прядуна, И.Старосельцев, Г.Борисова и др. (2'15", 1 антракт). 200–300 р. ср 29 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Viva, парфюм!** М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Герчаков, Т.Дольникова, Д.Юченков, М.Заусалин, Ю.Голубцов, Н.Корецкая и др. (2'15"). 300–600 р. чт 30, пт 31 марта, чт 6 апреля, 19.00

Учебный театр Театрального института им. Б.Щукина

241 64 61, 244 05 65, Б.Николопесковский пер., 12а Ⓜ Арбатская, Смоленская

Надрывы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Авшаров. чт 30 марта, 19.00

Центральный дом культуры железнодорожников

266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

Дура, это любовь! И.Фридберга. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях О.Волкова, Л.Чурсина, И.Ливанов (1'50", без антракта). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», сб 8 апреля, 19.00

Не отрекаются, любя... М.Полицука. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, Е.Васильева, Б.Щербаков, Р.Мадянов, Т.Рудина (2'50", 1 антракт). 150–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур». ср 5 апреля, 19.00

Опасные связи Л.Филатова. Режиссер С.Виноградов. В ролях Е.Сафонова, С.Виноградов, С.Шнырев и др. (2'30", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр». вс 2 апреля, 19.00

Париж спросонья Сценическая фантазия Т.Ахрамковой по пьесе «Le Squat» Ж.-М.Шевре. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях О.Волкова, А.Роговцева, О.Ионизова, И.Домнинская, А.Резалин и др. (2'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «La'Театр», сб 1 апреля, 19.00

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, А.Ильин, М.Могилевская, В.Стеклов, О.Волкова, В.Смирнитский и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», вс 9 апреля, 19.00

Стеклянная пыль Г.Слуцки. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Проклова, С.Никоненко, А.Ильин и др. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», чт 30 марта, 19.00

Центральный дом литераторов

291 62 78, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская

Клоун для думающих людей Шоу З.Айзенберга (1'20"). 350–3500 р. чт 30 марта — сб 1 апреля, 19.00

Центр им. Вс.Мейерхольда

363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Менделеевская

Гедда Габлер Г.Ибсена. Режиссер И.Керученко. В ролях Д.Манохин, В.Самохин, Е.Лямина, Л.Одиянкова, В.Сизова и др. (2'20", 1 антракт). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова. ср 29, чт 30 марта, вт 4 апреля, 19.00

ГАСТРОЛИ **Проект «Русский театральный экстрим» (Санкт-Петербург). «Кабаре «Бухенвальд»** Клима. Режиссер А.Янковский. В главной роли Т.Бондарева. Заказ приглашений по тел. 363 10 79. вс 2, пн 3 апреля, 20.00, в кафе на 4-м этаже

ФЕСТИВАЛЬ **«Золотая маска». «Мальчики»** (по Ф.Достоевскому). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Коручеков, А.Рудь, М.Шашлова, А.Вертков, С.Пирняк и др. (1'50", без антракта). «Студия театрального искусства», вс 2, чт 6 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Монологи вагины** И.Энслер. Режиссер Й.Лехтонен (Финляндия). В ролях В.Воронкова, Е.Конисевич, А.Галинова (1'40", без антракта). 500 р. АНТРЕПРИЗА «Лехтонен Продакшн», сб 1 апреля, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Троянки** Еврипида. Режиссер С.Землякова. В ролях Е.Ткачук, Е.Лабутина, О.Смирнова, Р.Шаляпин и др. (1'40", без антракта). АНТРЕПРИЗА РАТИ (ГИТИС), мастерская О.Кудряшова, пн 3 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шесть пьес** С.Льювского, Л.Горалик. Режиссер О.Лысак. В ролях О.Лысак, М.Беккер, Г.Лерель, Д.Ясик, Б.Каморзин, С.Серов и др. (1'00"). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Театр.doc», ср 5 апреля, 19.00

Marlenbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Т.Котрелев, Г.Служитель, М.Сехон, М.Лютиков, Т.Волкова, А.Рудь (2'20", без антракта). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Студия театрального искусства», пт 31 марта, 19.00

Центр-музей В.Высоцкого

915 75 78, Ниж. Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская

ПРЕМЬЕРА **Галка Моталко** Н.Ворожбит. Режиссер Е.Новикова. В ролях Д.Дроздовская, В.Исакова, Ю.Квятковский, А.Уколова, Д.Мухамадеев, К.Похмелов и др. (1'20", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры. сб 1 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Героические деяния и речения доблестных Пантагрюэля и Панурга** (по «Гаргантюа и Пантагрюэлю» Ф.Рабле). Режиссер О.Юмов. В ролях Г.Подгородинский, А.Дубровский (1'30"). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры. вт 4 апреля, 19.00

Не про говоренное М.Покрасса. Режиссер М.Покрасс. В ролях Я.Есипович, М.Сокова, А.Уколова, А.Яценко (1'35", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры. ср 29 марта, 19.00

Ощущение бороды К.Драгунской. Спектакль-лаборатория. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Жигалов, Е.Захарова, О.Лапшина, Н.Моргунова, В.Панков, В.Скворцов, А.Смола и др. (1'40"). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, чт 6 апреля, 19.00

Пленные духи О.Пресняковой, В.Пресняковой. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Невская, О.Лапшина, А.Белый, А.Смола, А.Багдасаров, Г.Данцигер (2'00", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, сб 8 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пойдем, нас ждет машина** Ю.Клавдиева. Режиссер В.Агеев. В ролях Д.Грачева, Е.Головизина, Е.Полунина, А.Сергеева, А.Голубков и др. (2'00", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, чт 30 марта, ср 5 апреля, 19.00

Половое покрытие В.Пресняковой, О.Пресняковой. Режиссер О.Субботина. В ролях А.Смола, В.Скворцов, С.Мухин, Г.Подгородинский, Е.Захарова, О.Лапшина и др. (2'15", 1 антракт). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пт 31 марта, пн 3 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Скользящая Люче** Л.-С.Черняускайте. Режиссер В.Скворцов. В ролях В.Панков, Н.Шатохин, Д.Мухамадеев и др. (1'30", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, вт 28 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Смерть Тарелкина** А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Казанцев. В ролях Г.Подгородинский, С.Елишев, И.Ильин, А.Дубровский, О.Хохлова, А.Сергеева и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пн 27 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сны Родиона Романовича** («Преступление и наказание» Ф.Достоевского). Режиссер П.Сафонов. В ролях И.Исаев, В.Строкова, В.Сухорукое. АНТРЕПРИЗА Театральное товарищество 814, вс 9 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Учиться, учиться, учиться** А.Богачевой. Режиссер В.Родионова. В ролях В.Сехпосов, С.Фатина, А.Харитонова, В.Флинер, Е.Федулова и др. (1'30"). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, вс 2 апреля, 19.00

Человек

291 19 21 (справки), 291 26 68 (касса), Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская

Зигзаги Спектакль-посвящение А.С.Пушкину по текстам Ф.Рабле, А.Пушкина, Д.Хармса, В.Друка. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, О.Тимановская, Л.Горбатова (1'40", без антракта). 200 р. вс 9 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Искусство** Я.Реза. Режиссер О.Соколовская. В ролях А.Шахбанов, В.Довжик, О.Кассин (1'30", без антракта). 250 р. пт 31 марта, вт 4 апреля, 19.00

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях В.Гаркалин, А.Андриенко (1'40", без антракта). 300 р. чт 30 марта, чт 6 апреля, 19.00

Шалом

110 37 58, 113 27 53 (справки, заказ билетов), Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская, Нахимовский проспект

ПРЕМЬЕРА **Кабаре Карела Швейка** Б.Рацера. Режиссер Ю.Ядровский. В главной роли Е.Валевич. 300–400 р. пт 7 апреля, 19.00; сб 8, вс 9 апреля, 18.00

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

623 70 25, 623 62 04, Поварская, 20 Ⓜ Арбатская

ФЕСТИВАЛЬ **«Золотая маска». «Недосказки»** (по русским народным сказкам под редакцией А.Афанасьева). Режиссер Д.Крымов. Спектакль студентов II курса факультета сценографии РАТИ (ГИТИС). пт 31 марта, пт 7 апреля, 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru

Школа современной пьесы

200 07 56 (касса, справки, заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

ПРЕМЬЕРА **Бабий дом** А.Демахина. Режиссеры Ф.Лось, В.Караваев. В ролях А.Волчкова, А.Гничлицкий, Е.Директоренко, М.Евсеев, Т.Фасюра и др. 50–400 р. сб 1 апреля, 19.00

Вечерний звон И.Друцэ. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Т.Фасюра, А.Ароник, М.Евсеев, О.Долин и др. (2'00", 1 антракт). 100–400 р. вс 2 апреля, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Д.Михайлова, А.Филозов, В.Бочкарев, Г.Мартиросьян и др. (1'30", без антракта). 200–600 р., входной 50 р. ср 5 апреля, 19.00

Дикарь, или В защиту пещерного человека Р.Бокера. Режиссер В.Тертелис. В главной роли М.Крылов. АНТРЕПРИЗА Theatre Mobil (Исландия) и Memomax, вт 28 марта, 21.30

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Бочкарев, И.Райхельгауз и др. (1'45", без антракта). 200–500 р., входной 50 р. вт 4 апреля, 19.00

Неожиданное Ф.Мелькио. Режиссер Ф.Бертье. В ролях А.Каменкова, М.Евсеев (1'10", без антракта). 50–200 р. вт 28 марта, 19.00

Па-де-де Т.Москвиной. Режиссер С.Говорухин. В ролях А.Волчкова, О.Гусилетова, Ю.Чернов, Г.Мартиросьян, Д.Михайлова, В.Шульга и др. (2'00", 1 антракт). 100–500 р. чт 30 марта, пт 7 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Своими словами** И.Райхельгауза. Актерская импровизация. В ролях А.Филозов, А.Каменкова, Ф.Толстая, И.Алферова, В.Качан и др. 200–900 р. пн 27 марта, сб 8 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Твердые бытовые отходы** Режиссер М.Али-Хусейн. В ролях Е.Директоренко, Е.Чекмазова, Т.Фасюра и др. (1'20", без антракта). 50–500 р. ср 29 марта, чт 6 апреля, 19.00

Творческий вечер С.Говорухина пт 31 марта, 19.00

Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Свиридова, А.Филозов, В.Качан, В.Шульга и др. (2'30"). 100–600 р., входной 50–70 р. вс 9 апреля, 19.00

Экспромт

921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

Дама-невидимка П.Кальдерона. Спектакль студентов IV курса актерского факультета ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Международный славянский институт, вс 9 апреля, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссеры Л.Иванова, В.Байчер (2'40", 1 антракт). 150 р. чт 30 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Когда мы вернемся домой...** Л.Иванова. Режиссер В.Байчер. 200 р. чт 6 апреля, 19.00

Эрмитаж

209 57 42 (касса), 209 20 76 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Белая овца Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Ю.Беляев, Д.Белоусова, К.Тенета, А.Пожаров, Ю.Амиго и др. (2'10", без антракта). 50–350 р. чт 6 апреля, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, И.Богданова, А.Соколов, Г.Храпунков и др. (3'40", 2 антракта). 200–500 р. сб 8 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ивонна, принцесса бургундская** В.Гомбровича. Режиссер А.Левинский. В ролях О.Левитина, Г.Храпунков, Д.Белоусова, А.Ковальский и др. вс 9 апреля, 19.00

Изверг М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Пожаров, Б.Романов, А.Ковальский (2'25", без антракта). 200–500 р. пт 7 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Координатор** Б.Галемири. Режиссер А.Тутьеррес. В ролях А.Пожаров, С.Олексюк, И.Богданова, П.Кудряшов, К.Тенета (1'30", без антракта). 250 р. ср 5 апреля, 19.00, в малом зале

Лиловый дым Ф.Розинера. Моноспектакль А.Ковальского (1'20", без антракта). 200 р. сб 1 апреля, 20.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Пир во время ч-ч-чумы. Фрагменты** А.Пушкина. Режиссер М.Левитин (1'30"). пт 31 марта, вс 2 апреля, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Последнее письмо** (по роману «Жизнь и судьба» В.Гроссмана). Режиссер Н.Шейко. В ролях А.Скворцов, А.Исленьева (50"). 250 р. сб 1 апреля, 16.00, в малом зале

Суер-выер Ю.Коваля. Режиссер М.Левитин. В ролях В.Шульга, А.Пожаров, А.Ковальский, И.Богданова, Г.Храпунков, А.Семенов и др. (3'20", 1 антракт). 200–500 р. ср 29 марта, 19.00

Уроки русского М.Жванецкого. Режиссер М.Левитин (2'00", без антракта). 150–500 р. чт 30 марта, 19.00

Et Cetera

625 21 61, 781 78 11, Фролов пер., 2 Ⓜ Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **Газета «Русский инвалидъ» за 18 июля...** М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Скворцов, Т.Владимирова, Е.Сирота, Н.Житкова, Г.Старостин, А.Лонгин. 150–600 р. вт 28 марта, вс 2 апреля, 19.00, в Эфросовском зале См. рецензию

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Грачев, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, В.Вержбицкий и др. (3'00", 1 антракт). 20–250 р. чт 30 марта, 19.00

Король Убю А.Жарри. Режиссер А.Морфов. В ролях А.Калягин, М.Шубина, О.Белова, Н.Молочков (2'20", 1 антракт). 50–500 р. пт 7 апреля, 19.00

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Симонов (1'20", без антракта). 50–300 р. пн 27 марта, 19.00

Люсьет Готье, или Стреляй сразу! Ж.Фейдо. Режиссер А.Морфов. В ролях В.Скворцов, Н.Благих, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, П.Смидович и др. (2'45", 1 антракт). 50–300 р. сб 8 апреля, 19.00

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер О.Коршунова. В ролях А.Калягин, В.Скворцов, В.Вержбицкий. ср 5, вс 9 апреля, 19.00

Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, В.Вержбицкий, И.Золотовицкий и др. (2'20", без антракта). 50–400 р. ср 29 марта, 19.00

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

Большой театр

250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Анюта Гаврилина. Хореография В.Васильева. сб 1, вс 2 апреля, 19.00

Жизель Адана. Хореография Ж.Коралли, Ж.Перро, М.Петипа. В редакции Ю.Григоровича. вт 28 марта, вс 9 апреля, 19.00
Сильфида Левенсхольда. Хореография А.Бурнонвиля, Э.-М.фон Розен. Постановка О.Виноградова, ср 29, пт 31 марта, 19.00

Дом музыки

730 10 11, Косомдамианская наб., 52, стр. 8 Павелецкая
Спящая красавица Чайковского. Хореография М.Петипа, Н.Касаткиной, В.Василева. Театр классического балета Н.Касаткиной и В.Василева, пн 27 марта, 18.00; вт 28 марта, 12.00, 18.00

Концертный зал Чайковского

232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Маяковская
Ансамбль «Алания» п/у Т.Мурацева чт 6 апреля, 19.00
Концерт Ансамбля народного танца п/у И.Моисеева АНТРЕПРИЗА Ансамбль народного танца п/р И.Моисеева, пт 7, сб 8 апреля, 19.00
Концерт ансамбля танца «Казаки России» п/у Л.Милованова вт 28 марта, 19.00

Кремлевский дворец

917 23 36 (автоответчик), 928 52 32 (касса), Кремль Александровский сад
Жизель Адана. Хореография Ж.Коралли, М.Петипа, А.Петрова. Театр «Кремлевский балет», ср 29 марта, чт 6 апреля, 19.00
Золушка Прокофьева. Хореография В.Васильева. Театр «Кремлевский балет», ср 29 марта, 12.00
Лебединое озеро Чайковского. Хореография М.Петипа, Л.Иванова. Театр «Кремлевский балет», вт 28 марта, 19.00
Спящая красавица Чайковского. Хореография М.Петипа, Н.Касаткиной, В.Василева. Театр классического балета Н.Касаткиной и В.Васильева, пт 31 марта, 19.00
Щелкунчик Чайковского. Хореография А.Петрова. Театр «Кремлевский балет», вт 28 марта, 12.00; пт 7 апреля, 19.00

Культурный центр «Дом»

953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Третьяковская
Мухи (на музыку Пярта, Massive Attack, Kronos Quartet). Хореография и исполнение Д.Хусейн, А.Абалихиной. Театр наций **Найди восемь отличий** (на музыку Patrick K.-h.). Хореография Т.Бурнашева, Д.Бузовкиной (40°). Проект Д.Бузовкиной и Т.Бурнашева, сб 8 апреля, 19.00

Малый театр

623 26 21 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 Театральная
ГАСТРОЛИ **Театр «Балет Евгения Панфилова» (Пермь). «Восемь русских песен»** (русские народные песни в исполнении И.Суржикова). **«БлокАда»** (на музыку Шостаковича и популярных песен 30–50-х годов). Хореография Е.Панфилова. Одноактные балеты, пт 31 марта, 19.00
ГАСТРОЛИ **Театр «Балет Евгения Панфилова» (Пермь). «Времена года»** (на музыку Вивальди). **«Бабы. Год 1945»** (на музыку Тевинсмана, Мэй, Агапкина, Гарбарека, Гласса). Хореография Е.Панфилова. Одноактные балеты в рамках проекта «Балет толстых». пн 27 марта, 19.00
ГАСТРОЛИ **Театр «Балет Евгения Панфилова» (Пермь). «Золушка. Часть 2-я. Последняя»** (на музыку Беллини). **«Клетка для попугаев»** (на музыку Бизе, Щедрина). Хореография Е.Панфилова. Одноактные балеты в рамках проекта «Балет толстых». ср 29 марта, 19.00
ГАСТРОЛИ **Театр «Балет Евгения Панфилова» (Пермь). «Мио, мой бедный Мио!»** (на музыку Стравинского, Мэнсела, группы Massive Attack). Хореография С.Райника. **«Река»** (на музыку Бетховена, Вайля, Гарбарека, Далла, группы «Белый остров»). Хореография Е.Панфилова. Одноактные балеты, чт 30 марта, 19.00
ГАСТРОЛИ **Театр «Балет Евгения Панфилова» (Пермь). «Тюряга»** (на музыку Пярта, Мэнсона, Райха, Вобблз, Кейва, групп Rammstein, Raison d'Etre). Хореография Е.Панфилова. **«Тирбушон»** (на музыку Кайзера, Фрита, Баха, Шолена, МанФеррина, групп Asian Dub Foundation, «Каста»). Хореография А.Расторгуева. Одноактные балеты в рамках проекта «Бойцовский клуб». вт 28 марта, 19.00
ГАСТРОЛИ **Театр «Балет Евгения Панфилова» (Пермь). Гала-концерт** сб 1 апреля, 19.00

Новая опера

200 08 68 (касса), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Пушкинская
ФЕСТИВАЛЬ **«Золотая маска». «Ромео и Джульетта»** Прокофьева. Хореография С.Боброва. Солисты Д.Пономарев, Р.Ермолаев, Н.Хакимова, А.Ребецкая, Д.Зыков, Д.Пономарев и др. Красноярский театр оперы и балета, вт 4 апреля, 19.00

Новый балет

261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Красные Ворота
Адажио любви (на музыку Генделя, Альбинони, Скрябина, Баха). Хореография А.Черновой, С.Старухина, чт 30 марта, 19.00

Практика

299 66 67 (касса), 299 44 92 (справки), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку Маяковская, Пушкинская
Дегустация импровизации Танцевальный перформанс. Хореография А.Дониan (1'30"). 300–400 р. пн 27 марта, 20.00

Театр им. А.С.Пушкина

203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Пушкинская
ПРЕМЬЕРА **Спящая красавица** Чайковского. Хореография М.Петипа. АНТРЕПРИЗА Камерный балет «Москва», вт 28 марта, 19.00

Театр им. Н.И.Сац

930 70 21, просп. Вернадского, 5 Университет
Щелкунчик Чайковского. Хореография Б.Маскова, чт 30 марта, 18.00

Театр Луны

953 13 17, М.Ордынка, 31 Добрынинская, Третьяковская
ФЕСТИВАЛЬ **«Золотая маска». «Двери»** (на музыку А.Сизинцева, Aphex Twin, Ф.Амодио, Д.МакХью, Д.Филдса, Д.Марьянновича). Хореография театрального проекта Apparatus. Солисты Т.Гордеева, О.Цветкова, Х.Рейтсник, И.Сабуров, С.Шмелин, А.Пепеляев и др. (1'15"). Театральный проект Apparatus (Москва–Таллин), ср 29 марта, 19.00

Театр наций

629 37 39, Петровский пер., 3 Пушкинская
ФЕСТИВАЛЬ **«Золотая маска». «Мухи»** (на музыку Пярта, Massive Attack, Kronos Quartet). Хореография и исполнение Д.Хусейн, А.Абалихиной, чт 6, пт 7 апреля, 16.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/tour

ФЕСТИВАЛЬ **«Островский в доме Островского». «Невольницы»** Тверской театр драмы, чт 6 апреля, 19.00, в Малом театре
Новые русские мужики Творческий центр «Новое искусство». сб 8 апреля, 19.00, в культурном центре «Меридиан»
ФЕСТИВАЛЬ **«Золотая маска». «Ночь открытых дверей»** Театр музыкальной комедии (Екатеринбург). пн 3 апреля, 19.00, в Российском академическом молодежном театре
Ну все, все... все? «ВИП-театр». пт 7 апреля, 19.30, в театре «Содружество актеров Таганки»
ПРЕМЬЕРА **О.Е.** Театральная компания «САРД». чт 30, пт 31 марта, 19.00, в клубе «АртЭриз»
Он — сам Театр «Комедиант». вт 28 марта, 19.00, в Музее В.Маяковского
Опасные связи «La'Театр». вс 2 апреля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников
Ощущение бороды Центр драматургии и режиссуры. чт 6 апреля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого
Париж спросонья «La'Театр». сб 1 апреля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников
Парфюмер Триллер-проект «Игры со страхом». пт 7 апреля, 19.30, в «Классном театре»
Пижама на шестерых Проект «Театральный марафон». вт 4 апреля, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова
Пленные духи Центр драматургии и режиссуры. сб 8 апреля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого
ПРЕМЬЕРА **Пойдем, нас ждет машина** Центр драматургии и режиссуры. чт 30 марта, ср 5 апреля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого
Половое покрытие Центр драматургии и режиссуры. пт 31 марта, пн 3 апреля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого
Последняя любовь Дон Жуана Театр Р.Виктюка. чт 6 апреля, 19.00, в Доме музыки
ПРЕМЬЕРА **Похождение** Театр п/р О.Табакова. пт 7, сб 8 апреля, 19.00, в МХТ им. А.П.Чехова
ПРЕМЬЕРА **Пять рассказов Шукшина** Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев». пт 31 марта, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»
Рудольф Нуреев. Нездешний сад Театр Р.Виктюка. вт 4 апреля, 19.00, в Доме музыки
Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 27 марта, 19.00, в Театре киноактера; вс 9 апреля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»
ПРЕМЬЕРА **Серебряная корова** Театральное агентство «Алан Декор». вс 9 апреля, 19.00, в Театре эстрады
Сказки Старого Арбата Театральное агентство «Алан Декор». ср 29 марта, 19.00, в Театре эстрады
ПРЕМЬЕРА **Скользящая Люче** Центр драматургии и режиссуры. вт 28 марта, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого
Слухи «La'Театр». вс 9 апреля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников
ПРЕМЬЕРА **Смерть Тарелкина** Центр драматургии и режиссуры. пн 27 марта, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого
ПРЕМЬЕРА **Сны Родиона Романовича** Театральное товарищество II14. вс 9 апреля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого
Старая дева Театр «Дом». пт 7 апреля, 19.00, в Театре киноактера; сб 8 апреля, 19.00, в МХАТ им. А.М.Горького
Стеклянная пыль «La'Театр». чт 30 марта, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников
ПРЕМЬЕРА **Страшилки обыкновенные** Театральное товарищество «Старый театр». вс 9 апреля, 19.00, в арт-кафе «Дуров» Театра клоунады Терезы Дуровой
ФЕСТИВАЛЬ **«Островский в доме Островского». «Таланты и поклонники»** Красноярский драматический театр им. А.С.Пушкина. вс 9 апреля, 19.00, в Малом театре
ПРЕМЬЕРА **Троянки** РАТИ (ГИТИС), мастерская О.Кудрящова. пн 3 апреля, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда
Ужин с дураком Театр А.Чехова. пт 7 апреля, 19.00, в Театре эстрады
ПРЕМЬЕРА **Учиться, учиться, учиться** Центр драматургии и режиссуры. вс 2 апреля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого
ФЕСТИВАЛЬ **«Золотая маска». «Фрекен Жюли»** Омский академический театр драмы. пт 7, сб 8 апреля, 15.00, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова
Хочу купить вашего мужа «ВИП-театр». пт 31 марта, 19.30, в театре «Содружество актеров Таганки»
Чапаев и Пустота «ВИП-театр». сб 8 апреля, 19.00, в ДК МАИ
ФЕСТИВАЛЬ **Проект «Другой театр из Франции». «Четверо из Тюракии»** «Тюрак Театр» (Франция), вт 4, ср 5 апреля, 19.00, в Театре наций
ФЕСТИВАЛЬ **«Золотая маска». «Чудаки»** «Пятый театр» (Омск). вт 4 апреля, 19.00, в Московском театре юного зрителя
ПРЕМЬЕРА **Шесть пьес** «Театр.doc». ср 5 апреля, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда
Здит Пиаф: Радость начинается сегодня Театр «Комедиант». сб 8 апреля, 19.00, в Музыкальном театре национального искусства п/р В.Назарова
Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект. пн 27 марта, пн 3 апреля, 19.00, в Театре им. Моссовета
Marienbad «Студия театрального искусства». пт 31 марта, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда
Tout payé, или Все оплачено «Ленком». ср 5, чт 6 апреля, 19.00, в Детском музыкальном театре им. Н.И.Сац

НА ЧУЖОЙ СЦЕНЕ

ПЕРЕКРЕСТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ВЫЕЗДНЫХ И АНТРЕПРИЗНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

Александр Вертинский. Желтое танго Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев». вт 28 марта, 19.00, в Театре им. Р.Симонова
Аэропорт Московский открытый студенческий театр. пн 27 марта, 19.00, в Доме музыки
Беда от нежного сердца Театр «АлАРТе». вс 9 апреля, 19.00, в Театральном доме «Старый Арбат»
Бестолочь Театральное агентство «Арт-партнер XXI». сб 8 апреля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»
ПРЕМЬЕРА **Бидерман и поджигатели** Театр «Актэм». пн 27 марта, 18.00, в арт-кафе «Дуров» Театра клоунады Терезы Дуровой
Бумажный брак Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 29 марта, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»
ПРЕМЬЕРА **Буря в «Стакане воды»** Продюсерский центр «Омитра». пн 27 марта, 19.00, в театре «Сатирикон»; пн 3 апреля, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова
Ведьма Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вс 2 апреля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»
Веселые ребята Театральное агентство «Бал Аст». чт 30 марта, 19.00, в Доме музыки
ФЕСТИВАЛЬ **«Золотая маска». «Вишневый сад»** Омский академический театр драмы. чт 6 апреля, 19.00, в Театре им. А.С.Пушкина
Все проходит... (непростая история из личной жизни) Театральное агентство «Алан Декор». пт 31 марта, 19.00, в Театре киноактера
Вся эта суета Проект Ю.Рутберг. пн 27 марта, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»
ПРЕМЬЕРА **Галка Моталко** Центр драматургии и режиссуры. сб 1 апреля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого
Гедда Габлер Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова. ср 29, чт 30 марта, вт 4 апреля, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда
ПРЕМЬЕРА **Героические деяния и речения доблестных Пантагрюэля и Панурга** Центр драматургии и режиссуры. вт 4 апреля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого
ПРЕМЬЕРА **Госпиталь «Мулен Руж»** Независимый театральный проект. пт 31 марта, 19.00, в Театре на Малой Бронной
Дама-невидимка Международный славянский институт. вс 9 апреля, 19.00, в театре «Экспромт»
Дикарь, или В защиту пещерного человека Theatre Mogul (Исландия) и Memomax. вт 28 марта, 21.30, в театре «Школа современной пьесы»
ФЕСТИВАЛЬ **«Островский в доме Островского». «Доходное место»** Орловский академический театр им. И.С.Тургенева. вт 4 апреля, 19.00, в Малом театре
Дура, это любовь! «La'Театр». сб 8 апреля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников
Дурочка Театр «Латинский квартал». чт 6 апреля, 19.00, в театре «Русский дом»
ФЕСТИВАЛЬ **«Островский в доме Островского». «Женитьба Белугина»** Тульский театр драмы им. М.Горького. пт 7 апреля, 19.00, в Малом театре
И в Париж Театр М.Волохова. вт 28 марта, 21.00, в театре «Практика»
ГАСТРОЛИ **Кабаре «Бухенвальд»** Проект «Русский театральный экстрим» (Санкт-Петербург). вс 2, пн 3 апреля, 20.00, в кафе на 4-м этаже Центра им. Вс.Мейерхольда
Как вам это понравится «Студия театрального искусства». вс 9 апреля, 19.00, в театре ГИТИС
Калигула Театр им. Ленсовета (Санкт-Петербург). вт 4 апреля, 19.00, в Театре им. Моссовета
Квартет БДТ им. Г.А.Товстоногова (Санкт-Петербург). пн 27 — ср 29 марта, 19.00, в Театре сатиры
Кихот и Санчо Театральное братство О.Мысиной. пн 27 марта, ср 5 апреля, 19.00, в театре «АлАРТе»
Коза или Сильвия, кто же она? Театр Р.Виктюка. ср 5 апреля, 19.00, в Доме музыки
ПРЕМЬЕРА **Кукла для невесты** Театр п/р О.Табакова. вт 28 марта, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского
Лунный свет, медовый месяц... Театральное агентство «Лекур». чт 6 апреля, 19.00, в Театре киноактера
Любовник Проект «Театральный марафон». сб 8 апреля, 19.00, в Театре киноактера
Любовь — не картошка, не выбросишь в окошко Театр «Дом». чт 30 марта, 19.00, в Театре эстрады
ФЕСТИВАЛЬ **«Золотая маска». «Мальчики»** «Студия театрального искусства». вс 2, чт 6 апреля, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда
ФЕСТИВАЛЬ **«Золотая маска». «Между собакой и волком»** «Формальный театр» (Санкт-Петербург). пт 7 апреля, 19.00, в Российском академическом молодежном театре
Месье Амилькар платит Театр «Латинский квартал». пт 31 марта, 19.00, в театре «Русский дом»
ПРЕМЬЕРА **Монологи вагины** «Лектонен Продакшн». сб 1 апреля, 20.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда
ПРЕМЬЕРА **Морковка для императора** Театр А.Чехова. пт 31 марта, сб 8 апреля, 19.00, в Театре эстрады
Не отрекаются, любя... Театральное агентство «Лекур». ср 5 апреля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников
Не про говоренное Центр драматургии и режиссуры. ср 29 марта, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого



ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ОБЪЯВЛЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 29 МАРТА ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU. РЕПЕРТУАР НА 97 ОПЕРНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ, БИЛЕТЫ И ДОСТОЙНО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATR. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KONCERTY.

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ



Американка Лора Клейкомб закрывает абонемент Московской филармонии «Искусство колоратуры», в котором до нее выступили Су Ми Йо и Анна Нетребко

Высокие нотки

Лора Клейкомб в Зале Чайковского

Для того чтобы найти в Лоре Клейкомб хоть какую-то зацепку для московской публики, приходится первым делом вспоминать о втором месте кокетливой рыжеволосой американки на Конкурсе Чайковского в 1994 году. Но это место мало что дало самой Клейкомб — намного судьбоноснее оказалась подвернувшаяся в том же году партия Джульетты (опера Беллини «Капулети и Монтекки») в Женевской опере, которую нужно было срочно спеть вместо кого-то заболевшего. Да и сам конкурс, как выяснилось впоследствии, это место тоже не украсило. Потому что первую премию тогда получила Марина Лапина (сейчас Яндекс под этим именем первым делом обнаруживает метательницу молота). А Гран-при — Хибла Герзмава, против которой ничего не имею, прекрасная певица. Но важной фигуранткой мирового оперного рынка все-таки пока значится не она, а обладательница давней второй премии Лора Клейкомб.

Клейкомб одинаково успешна на родине, где ее называют надеждой следующего за Рене Флеминг поколения, и в Европе, куда она переехала жить (а именно — в Брюссель, любимый многими вокалистами за удобную сетку авиамаршрутов). Как и в случае с Флеминг, одно из главных ее качеств — всеядность. Даже сложно определить, какой музыкально-исторический стиль можно назвать ее фирменным. Джульетта и последовавшие за ней Джильда («Риголетто» Верди), Лючия («Лючия ди Ламмермур» Доницетти), Цербинетта («Ариадна на Наксосе» Рихарда Штрауса), Констанца («Похищение из сераля» Моцарта), обязательная для всех колоратур заводная кукла Олимпия («Сказки Гофмана» Оффенбаха) — это необходимый для карьеры оперный мейнстрим. Барочные партии Генделя и Монтеверди, в которых Клейкомб тоже сильна, — это новые и достаточно безбрежные репертуарные возможности для ее колоратурного сопрано. Музыка XX века, скажем, партия Аманды в опере Дьердя Лигети «Великий мертвиарх» (постановка Питера Селларса на Зальцбургском фестивале), — это демонстрация широты взглядов, которая, как правило, не остается незамеченной (запись этой оперы с Эса-Пеккой Салоненом за пультом была номинирована на Grammy).

Конечно, для пущей убедительности ее можно назвать звездой, но по нынешним временам это понятие, не подкрепленное стадионными концертами, звучит очень неубедительно.

Рот как-никак профессиональный инструмент

Клейкомб — образец очень качественной современной певицы, которая помимо выпевания рулад должна уметь еще очень много чего. Чего именно — можно прочитать в самом увлекательном разделе ее сайта под названием «Уголок молодого певца». Там Клейкомб очень трезво и детально описывает жизнь преуспевающей певицы, которая на 99% состоит из работы, перелетов и одиночества и только на один — из всего того, что принято в этом случае себе представлять. Она раздает дельные советы подрастающему поколению, начиная от покупки увлажнителя воздуха для длительного проживания в гостинице (привычный максимум — шесть постановочных недель) до критического отбора гормональных таблеток и вообще всего того, что вы берете в рот (вот прямо всего!), потому как рот как-никак — это профессиональный инструмент.

Ее выступление закрывает успешный абонемент Московской филармонии «Искусство колоратуры». После кукольной Су Ми Йо и гламурной Анны Нетребко все те же самые высокие ноты нам предстоит выслушать в очень теплом и живом (а с Теодором Курентзисом за пультом — так и просто горячем) исполнении Лоры Клейкомб, которая даже безумное фа третьей октавы умудряется наполнить человечностью. Для первого за 12 лет выступления в Москве певица заготовила огромную программу, где ее всеядность можно оценить в полной мере. Будут и самые зверские экзерсисы из эпохи бельканто, вроде романса Корины из россиниевского «Путешествия в Реймс», и бисовая Джильда, и неоклассицистская Энни из «Похождений повесы» Стравинского, и — поклон и вызов принимающей стороне — Шемаханская царица из «Золотого петушка» Римского-Корсакова, выученная певицей еще 12 лет назад для Конкурса Чайковского.

Лора Клейкомб, пн 27 марта, 19.00, в Концертном зале Чайковского

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ Базельский камерный оркестр

Швейцарское качество с историческими реминисценциями

Камерных оркестров мы, положа руку на сердце, знаем немного — «Солисты Москвы» Юрия Башмета, «Виртуозы Москвы» Владимира Спивакова, Musica Viva Александра Рудина. Усилиями последнего можно познакомиться еще с одним — на ежегодный рудинский фестиваль в Третьяковке, в этом году проходящий с 18 марта до 28 апреля под заголовком «Посвящение великим меценатам», приезжает Базельский камерный оркестр. Коллектив существует с 1984 года, когда некоторое количество выпускников Швейцарской консерватории задались идеей исполнять все самое продвинутое и незаигранное — и при этом на очень высоком уровне. Собственно, они лишь подхватили традиции значительно более древнего ансамбля под тем же именем, который в 1926 году основал владелец акций фармакологических предприятий Швейцарии, дирижер и известный меценат Пауль Захер (это имя как раз и объясняет присутствие оркестра на фестивале). Сегодняшний Базельский оркестр — один из самых успешных европейских коллективов. В последние годы к нему потянулись очень достойные дирижеры — в первую очередь из мира аутентизма. Особая любовь сложилась с маэстро Кристофером Хогвудом. В Москву оркестр, правда, приезжает без него, зато с исторической программой из сочинений, в свое время посвященных Захеру. Главный шедевр среди них — «Музыка для струнных, ударных и челесты» Белы Бартока.

Третьяковская галерея, чт 30 марта, 18.30, в зале Брюллова

ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО Жан-Ив Тибоде

Французский пианизм до мозга костей

До недавнего времени фирменным знаком французского пианиста Жан-Ива Тибоде были красные носки, которые в сочетании со строгим костюмом Versace неизменно сопутствовали его выступлениям. Носки он покупал в самом правильном в мире месте — в Ватикане, где эта редкая деталь мужского туалета входит в дресс-код местных служащих. Но с наступлением нового тысячелетия Тибоде распрощался с шутками — и статус уже не тот, и шарма в его игре без красных носков достаточно. На сегодняшний день чертовски элегантный 45-летний пианист занимает одно из ключевых мест в мировой фортепианной иерархии, являясь в ней то ли высшим проявлением поэтичности, то ли манерности — это как посмотреть. В его дискографии несколько десятков записей (эксклюзивный контракт с фирмой Decca) романтического в основном репертуара с грамотными вкраплениями джаза (один альбом называется «Размышления о Дюке», другой — «Разговор с Биллом Эвансом»). Из последних достижений — полное собрание фортепианной музыки Эрика Сати на пяти дисках и саундтрек к фильму «Bride of the Wind» («Невеста ветра») про Альму Малер и одного из ее мужей — Густава, который Тибоде записал вместе с американским голосом номер один Рене Флеминг. Другие вокальные партнеры пианиста тоже самые завидные — Чечилия Бартоли, Дмитрий Хворостовский, Анжелика Киршлагер. Что же касается его самых прямых профессиональных обязанностей — то есть пребывания наедине с роялем, — то здесь знатоки сходятся в любви к его томному исполнению французских импрессионистов и называют «наследником Равеля», отмечая преемственность традиций (в Парижской консерватории Тибоде занимался с ученицей Равеля Люсиль Декав). Так что понятно, что без Равеля и его изысканных полутонов в Москве не обойдется. А оттенит их нежный романтизм Шумана.

Концертный зал Чайковского, вс 9 апреля, 19.00

Рецензии на оперные спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/teatr

Французский пианист Жан-Ив Тибоде считается «наследником Равеля», чью музыку он и исполнит в Зале Чайковского



РАСПИСАНИЕ

ОПИСАНИЕ И ВСЯЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ

ОПЕРА

Вторник 28 марта

Демон Рубинштейна. Постановка Михаила Ефремова. «Новая опера», 19.00

премьера **Рита** Доницетти. Постановка Александра Бородовского. «Геликон-опера», 19.00

Среда 29 марта

Играем в оперу Музыкальный театр «Амадей», 19.00

Нос Шостаковича. Постановка Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского, 19.00

премьера **Рита** Доницетти. Постановка Александра Бородовского. «Геликон-опера», 19.00

Четверг 30 марта

Да здравствует любовь! (на музыку Грига, Шумана, Эстеб, Дебюсси). Постановка Беаты Ганзел. антреприза «Ганзел-опера», 19.00, в Концертном зале Рахманиновского общества

фестиваль **«Золотая маска». «Дети Розенталя»** Десятникова. Постановка Эймунтаса Някрошюса. Солисты Вадим Лынковский, Евгения Сегенюк, Максим Пастер, Роман Муравицкий, Андрей Григорьев, Валерий Гильманов. Большой театр, 19.00

премьера **Норма** Беллини. Постановка Серджо Морабито, Йоси Вилера. Солисты Татьяна Печинина, Герман Апайкин, Ирина Ромишевская, Эмма Саркисян. «Новая опера», 19.00

премьера **Рита** Доницетти. Постановка Александра Бородовского. «Геликон-опера», 19.00

Пятница 31 марта

Кащей Бессмертный Римского-Корсакова. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Юлий Цезарь и Клеопатра Генделя. Постановка Бориса Покровского. Солисты Николай Шемлев, Елена Кононенко, Людмила Колмакова, Леонид Казачков. Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского, 19.00

Суббота 1 апреля

Die Schlussgesang Моцарта. **Мавра** Стравинского. Постановка Олега Митрофанова. Одноактные оперы. Музыкальный театр «Амадей», 18.00

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Сергея Арцибашева. Солисты Сергей Шереметьев, Екатерина Кичигина, Марат Гареев, Татьяна Табачук, Анастасия Бибичева, Алексей Антонов, Маргарита Некрасова, Андрей Фетисов. «Новая опера», 19.00

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Ансимова. Большой театр, 12.00

Кащей Бессмертный Римского-Корсакова. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

премьера **Москва, Черемушки** Шостаковича. Постановка Ирины Лычагиной. Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, 19.00, на малой сцене

Юлий Цезарь и Клеопатра Генделя. Постановка Бориса Покровского. Солисты Алексей Мочалов, Юлия Моисеева, Наталия Чернявская, Леонид Казачков. Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского, 18.00

Воскресенье 2 апреля

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Ансимова. Большой театр, 12.00

Кащей Бессмертный Римского-Корсакова. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 14.00

Риголетто Верди. Постановка Ральфа Лангбаки в редакции Евгения Колобова. Солисты Василий Святкин, Марина Жукова, Александр Богданов, Тамара Кливаденко, Виталий Ефанов, Юлия Абакумовская. «Новая опера», 19.00

Среда 5 апреля

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Бориса Покровского. Солисты Ирина Алексеенко, Елена Андреева, Леонид Казачков, Владимир Шимаров, Надежда Нивинская. Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского, 19.00

фестиваль **«Золотая маска». «Мадам Баттерфлай»** Пуччини. Постановка Роберта Уилсона. Большой театр, 19.00

Четверг 6 апреля

фестиваль **«Золотая маска». «Мадам Баттерфлай»** Пуччини. Постановка Роберта Уилсона. Большой театр, 19.00

Музыкальное приношение Марии Каллас Арии и сцены из опер Россини, Беллини, Доницетти, Верди, Пуччини из репертуара Марии Каллас. Постановка Дмитрия Волосникова. «Новая опера», 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/text

Пятница 7 апреля

фестиваль **«Золотая маска». «Мадам Баттерфлай»** Пуччини. Постановка Роберта Уилсона. Большой театр, 19.00

Пирам и Тисба Лампе. Постановка Александра Бородовского. «Геликон» на Арбате», 19.00

Суббота 8 апреля

фестиваль **«Золотая маска». «Волшебная флейта»** Моцарта. Постановка Уве Шварца. Башкирский театр оперы и балета (Уфа), 19.00, в театре «Новая опера»

премьера **Кровавая свадьба** Чалаева (по одноименной трагедии Федерико Гарсиа Лорки). Постановка Ольги Ивановой. Солисты Людмила Соколенко, Екатерина Большакова, Леонид Казачков, Мария Лемешева. Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского, 18.00

фестиваль **«Золотая маска». «Мадам Баттерфлай»** Пуччини. Постановка Роберта Уилсона. Большой театр, 19.00

премьера **Москва, Черемушки** Шостаковича. Постановка Ирины Лычагиной. Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, 19.00, на малой сцене

Пирам и Тисба Лампе. Постановка Александра Бородовского. «Геликон» на Арбате», 19.00

Риголетто Верди. Постановка Ивана Поповски. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Воскресенье 9 апреля

премьера **Кровавая свадьба** Чалаева (по одноименной трагедии Федерико Гарсиа Лорки). Постановка Ольги Ивановой. Солисты Людмила Геника, Злата Рубинова, Алексей Сулимов, Юлия Моисеева. Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского, 18.00

фестиваль **«Золотая маска». «Упавший с неба»** Прокофьева. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00, в Театре им. Н.И.Сац

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 27 марта

«Искусство колоратуры». Арии из опер Беллини, Россини, Тома, Делиба, Стравинского. Глиэр: Концерт для колоратурного сопрано с оркестром Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Теодор Курентзис. Солистка Лора Клейкомб (сопрано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 44 См. репортаж

Вторник 28 марта

«Играет и дирижирует Эдуард Грач». Виртуозная скрипичная музыка. Паганини, Крейслер, Россини–Эрнст, Сарасате, Венявский, Бизе–Ваксман, Сен-Санс, Шоссон, Равель Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач. Солисты — ученики Эдуарда Грача: Алена Баева, Никита Борисоглебский, Евгения Гелен, Егор Гречишников, Юлия Игонина, Гайк Казазян, Каун Хюк Чжу, Екатерина Рябчимова, Лена Семенова, Надежда Токарева, Иван Иванов, Лев Солодовников, Айлен Притчин. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 26

Моцарт, Шопен Мария Гамбарян (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00

Концертные симфонии Доницетти, Моцарта, Стамица, Бортнянского Ансамбль солистов «Русская виола». Солистка Светлана Степченко (альт). «Гагаринский-4», 19.00

Среда 29 марта

Шуберт Владимир Спиваков (скрипка), Александр Гиндин (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 17

«Симфонические шлягеры». Сибелиус: «Грустный вальс». Брамс: четыре венгерских танца. Дворжак: пять славянских танцев. Прокофьев: марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», вальс из оперы «Война и мир», фрагменты из музыки к балету «Ромео и Джульетта». Шостакович: сюита из музыки к балету «Болт» Симфоническая капелла России. Дирижер Владимир Андропов. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 43

Моцарт Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солистки Ксения Зиновьева (фортепиано), Александра Неплюева (фортепиано). Гнесинский на Поварской, 19.00

«Лист и Сен-Санс. Два великих романтика». Лист: «Этюды трансцендентного исполнения» Борис Березовский (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в большом зале

фестиваль **Открытый фестиваль Моцарта. Моцарт: опера «Свадьба Фигаро» в аутентичном исполнении** Ансамбль Musica Aeterna. Хор The New Siberian Singers. Дирижер Теодор Курентзис. Дом музыки, 19.00, в камерном зале См. материал в начале журнала

К 100-летию со дня рождения Шостаковича. Шостакович: Симфония №6, Концерт №1 для фортепиано с оркестром, поэма «Казнь Степана Разина» на стихи Евтушенко Оркестр театра «Новая опера». Дирижер Феликс Коробов. Солистка Татьяна Сергеева (фортепиано). «Новая опера», 19.00

Бах, Скарлатти, Брамс, Шуберт, Дебюсси Константин Лапшин (фортепиано). Особняк княгзя Голицына, 19.00

Четверг 30 марта

Эшпай: «Lamento and toccata». Казенин: Концерт для фортепиано с оркестром. Тищенко: Концерт для виолончели с оркестром. Щедрин: «Диалоги с Шостаковичем» Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Марк Горенштейн. Солисты Сергей Ролдугин (виолончель), Татьяна Сергеева (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00

Чайковский in jazz Трио Сергея Жилина (фортепиано). Солистка Алла Сидорова (вокал). Концертный зал Чайковского, 19.00

«От барокко до венских классиков». Комитас, Вальтер, Каччини, Моцарт, Рахманинов, Бетховен, Марчелло и другие Павел Быков (баритон). Стипендиаты и участники программ Благотворительного фонда Владимира Спиваковa. Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

фестиваль **Открытый фестиваль Моцарта. Моцарт: опера «Так поступают все женщины» в аутентичном исполнении** Ансамбль Musica Aeterna. Хор The New Siberian Singers. Дирижер Теодор Курентзис. Дом музыки, 19.00, в камерном зале См. материал в начале журнала

«Весенний вернисаж». Россини, Массне, Перголези, Чайковский, Глинка Струнный квартет «Версаль» Елена Лещанова (скрипка), М.Пшеничная (скрипка), Любовь Витавская (альт), Ольга Филатова (виолончель). Солисты Ирина Ломановская (сопрано), Павел Пушкин (контратенор). Славянский культурный центр, 18.30

Суббота 1 апреля

Агафонников, Александр Чайковский, Воронов, Кобекин, Калимуллин, Макоев Симфонический оркестр Большого зала Консерватории. Дирижер Леонид Николаев. Солист Юрий Тканов (альт). Большой зал Консерватории, 14.00

Брамс, Мендельсон Александр Загоринский (виолончель), Эйнар Стин-Нокледберг (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 93

Музыканты шутят Камерный «Вивальди-оркестр». Дирижер и солистка Светлана Безродная (скрипка). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 48

Музыканты шутят Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Федор Глущенко. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Цикл для детей и юношества «Король приглашает». Концерт третий: «Вокруг Баха» Хироко Иноуэ (орган), Елена Цыбко (орган), Елена Симонянц (орган). Римско-католический кафедральный собор, 13.00

Русская камерная вокальная лирика — от Глинки до Свиридова Ансамбль гитаристов п/у Натальи Ивановой-Крамской. Альбина Кычкина-Борисова (сопрано), Галина Королева (сопрано), Ольга Алексеева (меццо-сопрано), Илья Кузьмин (баритон), Михаил Давыдов (баритон), Антонина Кадобнова (фортепиано), Екатерина Вашерук (фортепиано), Николай Овчинников (фортепиано). Центр П.Слободкина, 19.00

Воскресенье 2 апреля

«Обращение к Всевышнему». Пуччини: «Messa di Gloria» для солистов, хора и оркестра. Верди: «Четыре духовные пьесы» для смешанного хора и оркестра Симфонический оркестр России. Дирижер Риккардо Каласко. Хоровая капелла им. Юрлова п/у Геннадия Дмитряка. Солисты Михаил Векуа (тенор), Дмитрий Трапезников (баритон), Дмитрий Белосельский (бас). Большой зал Консерватории, 14.00, аб. 31

Шуман, Шуберт, Лист Элисо Вирсаладзе (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 25

Бетховен, Брамс, Прокофьев Максим Федотов (скрипка), Галина Петрова (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 29

«Третьяковская галерея». Римский-Корсаков: сюита «Шехеразада» для оркестра. Мусоргский: фрагменты из оперы «Борис Годунов». Равель: хореографическая поэма «Вальс» Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Солисты Борислав Молчанов (тенор), Дмитрий Белосельский (бас). Концертный зал Чайковского, 14.00, аб. 62

фестиваль **«Панорама музыки России». Халилов, Уманский, Хачатурян, Исмагилова, Гецелев, Баранов, Корепанов** Симфонический оркестр Министерства обороны РФ. Дирижер Роман Бельшев. Солисты Раиля Азнакаева (сопрано), Ишмурат Ильбаков (курай), Андрей Шутый (кларнет). Концертный зал Чайковского, 19.00

«Мир классической гитары». Кастельнуово-Тедеско, Монк, Брауэр, Абриль, Бикташев Камерный оркестр Arco. Дирижер Андрей Рейн. Солист Артем Деревоед (гитара). Гнесинский на Поварской, 17.00, аб. 109

«Звезды «Новых имен». Денис Мацуев представляет». Произведения для виолончели и камерного оркестра Родион Петров (скрипка), Евгений Тонха (виолончель), Дмитрий Каприн (фортепиано). Дом музыки, 14.00, в камерном зале

Гайдн, Моцарт, Бетховен, Бизе, Массне, Оффенбах Ансамбль солистов «Эрмитаж». Дирижер и солист Алексей Уткин (гобой). Солистка Елена Образцова (меццо-сопрано). Дом музыки, 19.00, в большом зале

«Посвящение Булезу». Булез, Дюзапэн, Мантовани, Далбави, Фенелон Московский ансамбль современной музыки п/у Юрия Касларова. Дирижер Жан Деруайе. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Шуберт, Бетховен, Бородин, Рахманинов Струнный квартет «Согласие» Наталья Колгатина (скрипка), Наталья Масевнина (скрипка), Ева Мынбаева (альт), Нина Виардо (виолончель). Музей-квартира А.Н.Толстого, 18.00

«Рояль — король инструментов — забавляется». Вивальди, Гайдн, Моцарт, Брамс, Бизе, Глинка, Чайковский, Римский-Корсаков Фортепианный дуэт «Консонанс» Наталья Гаврилова, Ирина Бутырина. Скрипичный дуэт «Вивиче». Владимир Иванов, Елена Чеверток. Солистка Наталья Полянинова (сопрано). Политехнический музей, 12.00, аб. 115

Бах: «Органная месса» Владимир Хомяков (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

фестиваль **Посвящение великим меценатам: Константин Третьяков. Купец и меценат** Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Игорь Найдин (скрипка), Андрей Абраменков (альт), Валентин Берлинский (виолончель). Солистки Марианна Васильева (скрипка), Елена Семенова (скрипка). Третьяковская галерея, 16.00, в зале Брюллова

Камерный оркестр «Времена года». Солисты Александр Горбачев, А.Паисов, Михаил Дубов, Александр Винницкий. Дом композиторов, 17.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/text

Вторник 4 апреля

«Шедевры русской симфонической музыки». Рахманинов: Концерт №3 для фортепиано с оркестром, Симфония №2 Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Александр Ведерников. Солист Александр Мельников (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 1

«Песни нашей Родины». Новиков, Мурадели, Долуханян, Френкель, Дунаевский, русские народные песни Хор студентов Московской консерватории. Дирижер Станислав Калинин. Солисты Юлия Петрачук (сопрано), Александра Ковалевич (меццо-сопрано), Михаил Векуа (тенор), Федор Тарасов (бас). Концертмейстер Марианна Высоцкая. Малый зал Консерватории, 19.00, вход свободный

фестиваль **«Николай Яковлевич Мясковский (1881–1950)». Мясковский: Соната для скрипки и фортепиано фа мажор, Соната для виолончели и фортепиано ре мажор, Струнный квартет №9** Ксения Русанова (скрипка), Марьяна Бондарь (скрипка), Оксана Пронина (скрипка), Лидия Фимина (альт), Татьяна Беляева (виолончель), Андрей Рязанцев (виолончель), Наталия Крохина (фортепиано), Вера Алмазова (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

фестиваль **«Панорама музыки России». Музыка для оркестра русских народных инструментов. Шостакович, Ларин, Пожидаев, Цыганков, Биберган, Плешак, Выростков, Карпиков, Кусяков, Лебедева** Русский народный оркестр «Виртуозы Кубани». Дирижер Анатолий Винокур. Солисты Анна Литвиненко (народный го-

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ
С 27 МАРТА ПО 9 АПРЕЛЯ



Борис Березовский | Теодор Курентзис | Лора Клейкомб | Кристиано Оливьери | Адина Нитеску | Максим Рысанов

Борис Березовский в Доме музыки

Пианист, некогда ошарашивший нас всеми пятью бетховенскими концертами за один вечер, теперь идет на еще более крутой рекорд. В программе **все двенадцать «Трансцендентных этюдов» Листа.**
ср 29 марта, 19.00, в большом зале

Теодор Курентзис в Доме музыки

Новосибирский маэстро привозит **ансамбль Musica Aeterna и хор The New Siberian Singers**, чтобы исполнить «Свадьбу Фигаро» и «Так поступают все женщины» Моцарта, а заодно объяснить Москве, где у нас теперь в стране центр аутентизма.
ср 29, чт 30 марта, 19.00, в камерном зале

Лора Клейкомб в Зале Чайковского

Спустя 12 лет после второй премии на Конкурсе Чайковского **американская колоратура** собирается доказать, что достойна большего.
пн 27 марта, 19.00, аб. 44

Стефания Спаджари и Кристиано Оливьери в Доме музыки

Итальянские сопрано и тенор с крепкими голосами и неплохими карьерными перспективами поют арии и дуэты из опер Верди, Пуччини, Моцарта и Масканьи.
вт 4 апреля, 19.00, в большом зале

«Мадам Баттерфлай» в Большом театре

По случаю участия спектакля Боба Уилсона в национальной премии «Золотая маска» заглавную партию приедет петь ее лучшая пока исполнительница — румынка Адина Нитеску.
ср 5 — сб 8 апреля, 19.00

Максим Рысанов, Борис Андрианов и Екатерина Апекишева в Доме музыки

Альтист, виолончелист и пианистка, прославившие фестиваль «Возвращение», играют камерную музыку Баха, Брамса и Шуберта.
ср 5 апреля, 19.00, в камерном зале

лос), Николай Писаренко (бас), Александр Цыганков (домра), Эльвира Никифорова (домра), Ольга Путина (домра), Юрий Шишкин (баян). Концертный зал Чайковского, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Панорама музыки России». Караев, Вустин, Кефалиди, Румянцева, Пайбердина, Фуксман, Луппов** Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Солист Дмитрий Степанович (бас). Дом композиторов, 19.00

«Звезды итальянской оперной сцены». Арии и дуэты из опер Верди, Пуччини, Моцарта, Масканьи. Неаполитанские песни Русский симфонический оркестр. Дирижер Святослав Лютер. Солисты Стефания Сладжари (сопрано), Кристиано Оливьери (тенор). Дом музыки, 19.00, в большом зале

Среда 5 апреля

Берлиоз: увертюра к опере «Бенвенуто Челлини». Дворжак: Концерт для виолончели с оркестром. Бетховен: Симфония №3 («Героическая») Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солист Давид Геринг ас (виолончель). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 3

ФЕСТИВАЛЬ **«Панорама музыки России». «Композиторы России — детям»** Детская хоровая студия Союза композиторов России «Преображение». Художественный руководитель Михаил Славкин. Хор «Журавушка». Хор «Дили-бом». Хор ДМШ №90. Концертный зал Чайковского, 18.00

ФЕСТИВАЛЬ **Открытый фестиваль Моцарта. Моцарт: «Церковные сонаты»** Владимир Спиваков (скрипка), Жан Гийю (орган). Дом музыки, 19.00, в большом зале

Бах, Брамс, Шуберт Максим Рысанов (альт), Борис Андрианов (виолончель), Екатерина Алешишева (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Скарлатти, Дебюсси, Шопен Анаит Карпова (фортепиано). Музей А.Н.Скрябина, 18.30

«Фортепианные трио XX века. Памятные даты». Александр Чайковский, Шостакович, Копленд «Альянс-трио»: Ольга Смола (скрипка), Светлана Владимирова (виолончель), Дмитрий Глебов (фортепиано). Особняк князя Голицына, 19.00

Четверг 6 апреля

Органный вечер памяти Леонида Ройзмана. Бах, Гендель, Сен-Санс Студенты и аспиранты Московской консерватории. Большой зал Консерватории, 19.00

Бах, Гендель, Кребс Ольга Березанская (меццо-сопрано), Елена Домашева (орган). Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

МММК. Дебюсси, Стравинский, Шенберг Алексей Любимов (фортепиано). Дом композиторов, 18.30

«Монографические концерты симфонической музыки». Прокофьев: Симфония №6, сюита из оперы «Любовь к трем апельсинам», Концерт №1 для фортепиано с оркестром Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Юрий Кочнев. Солист Андрей Коробейников (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в большом зале

Пятница 7 апреля

Стравинский: музыка к балету «Пульчинелла», дивертисмент из балета «Поцелуй феи». Чайковский: сюита из музыки к балету «Спящая красавица», сюита из музыки к балету «Лебединое озеро» Национальный филармонический оркестр. Дирижер Владимир Спиваков. Большой зал Консерватории, 19.00

Крейслер-гала Камерный оркестр «Москвия». Дирижер Эдуард Грач. Солисты — ученики Эдуарда Грача (скрипка): Алена Баева, Никита Борисоглебский, Екатерина Валиулина, Саша Ли, Полина Лаптева, Дмитрий Новиков, Айлен Притчин, Иван Покровский, Ю.Серебрянская и другие. Малый зал Консерватории, 19.00

«Мировые звезды на Красных Холмах». Аркадий Шилклопер и Global Village Ensemble Солисты Мамаду Диабате (балафон, джембе, вокал), Луи Сану (балафон, джембе, вокал), Сергей Старостин (вокал, дудки), Владимир Волков (контрабас), Марвин Диллман (диджериду), Стоян Янкулов (перкуссия), Кристоф Швейцер (альпийский рог, тромбон). Дом музыки, 19.00, в большом зале

«Гармония и контрасты». «Магнификат» И.-С.Баха и К.-Ф.-Э.Баха Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Александр Рудин. Хоровой ансамбль Вагosso п/у Анатолия Гринденко. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Суббота 8 апреля

Моцарт: опера «Свадьба Фигаро» в концертном исполнении Студенты и аспиранты Московской консерватории, солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории. Большой зал Консерватории, 14.00

Моцарт: увертюра из оперы «Милосердие Тита», Концерт №25 для фортепиано с оркестром. Шуман: Симфония №1 («Весенняя») Московский симфонический оркестр. Дирижер и солист Игнат Солженицын (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00

Витали, Шуберт, Шуман, Дебюсси, Пуленк Дмитрий Фейгин (виолончель), Хироко Нимми (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 94

Together since 25 years, let's fest it! Ансамбль Bratsch. Дом музыки, 19.00, в большом зале

«Удивительные голоса инструментов». Моцарт, Чайковский Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Александр Рудин. Концерт ведет Артем Варгафтик. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

«Нежный гений ласки и добра». К 250-летию со дня рождения Моцарта Камерный оркестр Центра П.Слободкина. Дирижер Леонид Николаев. Солисты Евгения Афанасьева (сопрано), Дмитрий Царегородцев (баритон), Ариадна Анчевская (скрипка), Марина Коломийцева (фортепиано). Центр П.Слободкина, 16.00

Воскресенье 9 апреля

Чайковский: Симфония №3, Большая сюита из музыки к балету «Щелкунчик» Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Большой зал Консерватории, 14.00

«Пианистическое искусство». Бах: Концерт для клавира с оркестром ре минор. Гайдн: Концерт для фортепиано с оркестром ре мажор. Бетховен: Концерт №2 для фортепиано с оркестром Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Солистка Элисо Вирсаладзе (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00

«Под знаком Боккерини». Дуэты и серенады для двух виолончелей Боккерини, Сильвестрова, Мозера Александр Рудин (виолончель), Иван Монигетти (виолончель). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 104

«Классика — это классно!». Джан Карло Менотти: опера «Мальчик, который рос слишком быстро» в концертном исполнении Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер и ведущий цикла Евгений Бушков. Концертный зал Чайковского, 14.00, аб. 33

Шуман, Равель Жан-Ив Тибоде (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 54

См. рецензию

К 10-летию концертной деятельности. Рахманинов, Дунаевский, Штраус, Гершвин, Миллер, Пьяццолла Фортепианный дуэт «Консонанс»: Наталья Гаврилова, Ирина Бутырина. Гнесинский на Поварской, 17.00, аб. 111

«От сыновей Баха до Бетховена». Клавирная классика на подлинных инструментах XVIII века из коллекции Алексея Любимова Юрий Мартынов, Александр Коренев, Алексей Шевченко, Алексей Любимов. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

«Музыка Великого поста». Гайдн: «Семь слов Спасителя на кресте», струнные квартеты Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. «Измайлово», 15.00

«Скрипка соло и в дуэте». Берио, Моцарт, Бетховен Скрипичный дуэт: Армен Гжанянц (скрипка), Мария Белялова (скрипка). Концертмейстер Елена Астафьева (фортепиано). Музей-квартира А.Н.Толстого, 18.00

Верди: опера «Набукко» в концертном исполнении Солисты, хор и оркестр театра «Новая опера». Дирижер Евгений Самойлов. «Новая опера», 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/konzert

АДРЕСА

Англиканская церковь Святого Андрея 772 58 42, Вознесенский пер., 8 Ⓜ Охотный Ряд

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Гагаринский-4 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Геликон на Арбате 290 65 92 (касса), 290 09 71, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Геликон-опера 290 65 92 (касса), 290 09 71 (администратор), Б.Никитская, 19/16 Ⓜ Арбатская

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Дом композиторов 629 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

Дом музыки 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Дом-музей А.Н.Толстого 290 09 56, Спиридоновка, 2/6 Ⓜ Арбатская

Измайлово (музей-усадьба) 367 56 61, Городок им. Баумана, 12, Мостовая башня Ⓜ Партизанская

Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского 929 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции

Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская

Концертный зал Рахманиновского общества 951 20 83, М.Толмачевский пер., 1 Ⓜ Третьяковская

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Большой зал 692 74 12, 692 94 01

Малый зал 629 74 46

Рахманиновский зал 629 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Охотный Ряд

Музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Музыкальный театр «Амадей» 290 09 56, Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 629 28 35 (касса), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Новая опера 200 08 68 (касса), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Особняк князя Голицына 299 22 62, Козицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская

Политехнический музей 924 51 14, 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская

Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская

Театр им. Н.И.Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская

Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, 201 43 78, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская, Парк культуры

Центр П.Слободкина 230 27 74, Арбат, 48 Ⓜ Смоленская

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/konzert

СПОРТ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 28 МАРТА ПО АДРЕСУ SPORT@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/SPORT

Баскетбол

Кубок ULEB. 1/2 финала. «Динамо» (Москва) — «Халоэль» (Израиль) Дворец спорта «Динамо», 456 91 57, 454 50 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», вт 28 марта, 20.00, вход 20–1000 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Химки» — УНИКС (Казань) Баскетбольный центр Московской области, 575 93 34, 575 85 11, г. Химки, Кирова, 24, стадион «Новатор» Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 345 до ост. «Стадион «Новатор»; э/п с Ленинградского вокзала до ст. Химки, далее авт. 345, вс 2 апреля, 18.00, вход 50–500 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Московская обл.) — «Динамо» (Москва) Дворец спорта «Триумф», 580 21 80, г. Люберцы, Строительная, 2 Ⓜ Выхино, далее любым авт., марш. такси до ост. «Администрация города Люберцы», вс 2 апреля, 19.00, вход свободный

Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Сибирьтелеком-Локомотив» (Новосибирск) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса), Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо, вс 9 апреля, 18.00, вход 100–2000 р.

Велоспорт

Чемпионат России по велотреку. Спринтерская гонка Велотрек «Крылатское», 141 22 24, 140 86 78, 141 44 40, Крылатская, 10 Ⓜ Молодежная, пн 27 марта, 11.00, 16.00, ср 29 марта, 11.00, вход свободный

Водное поло

Чемпионат России. 1/2 финала. «Динамо» (Москва) — «Синтез» (Казань) Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», 786 32 16, 688 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира, вт 28 марта, 20.30, вход свободный

Дзюдо

Международный турнир «Суперкубок мира» Спортивно-зрелищный комплекс «Измайлово», 166 16 18, 166 20 09, Сиреневый б-р, 2 Ⓜ Черкизовская, сб 8 апреля, 10.00, вс 9 апреля, 10.00, 16.00 (финалы), стоимость билетов уточняйте по тел. 685 68 29, 637 06 95

Конькобежный спорт

Открытое Первенство Москвы Дворец ледового спорта «Крылатское», 782 03 80 (справки), 140 65 96 (касса), 141 72 65, 141 73 51 (спортотдел), Крылатская, влад. 16 Ⓜ Молодежная, далее авт., марш. такси 229; Ⓜ Крылатское, далее авт. 829 до ост. «Дворец ледового спорта», ср 29, чт 30 марта, 16.00–19.00; сб 8, вс 9 апреля, 9.00–12.00, вход свободный

Мини-футбол

Чемпионат России. Суперлига. «Спартак-Щелково» (Москва) — «ВИЗ-Синара» (Екатеринбург) Универсальный спортивный манеж «Подмосковье», г. Щелково, Краснознаменская, 24 Ⓜ Щелковская, далее авт., марш. такси до ост. «Стадион», пт 7 апреля, 18.00, сб 8 апреля, 13.00, вход 40–70 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Арбат» (Москва) — «ТТГ-ЯВА» (Югорск) Универсальный спортивный зал «Дружба», 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная, пт 7, сб 8 апреля, время начала матчей уточняйте по тел. 692 19 62, вход свободный

Чемпионат России. Суперлига. «Дина» (Москва) — «Спартак» (Москва) Дворец спорта «Олимпийский» (г. Чехов), 796 83 66, (272) 347 28, г. Чехов, Полиграфистов, 30 Ⓜ Южная, далее авт. до автостанции, далее пешком, пт 7, сб 8 апреля, время начала матчей уточняйте по тел. 388 61 66, вход свободный

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/sport

Футбол

Чемпионат России. «Торпедо» (Москва) — «Амкар» (Пермь) Большая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, пт 31 марта, 17.30, вход 70–1500 р.

Чемпионат России. «Динамо» (Москва) — «Сатурн» (Московская обл.) Стадион «Динамо», 612 70 92, 613 77 81, 613 49 50 (футбольный манеж), 612 31 32 (касса), Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо, пт 31 марта, время начала матча уточняйте по тел. 612 84 32, вход 80–1500 р.

Чемпионат России. «Спартак» (Москва) — ЦСКА Большая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, сб 1 апреля, время начала матча уточняйте по тел. 980 86 45, 785 97 17, вход 100–600 р., VIP — 2000 р.

Чемпионат России. «Спартак» (Москва) — «Локомотив» (Москва) Большая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, вс 9 апреля, время начала матча уточняйте по тел. 980 86 45, 785 97 17, вход 100–600 р., VIP — 2000 р.

Чемпионат России. «Москва» — «Крылья Советов» (Самара) Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова, 675 01 57, 675 16 86, Восточная, 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, вс 2 апреля, 16.00, вход 100–500 р., для студентов и родителей с детьми свободный

Чемпионат России. «Локомотив» (Москва) — «Спартак» (Нальчик) Стадион «Локомотив», 161 90 63, Б.Черкизовская, 125 Ⓜ Черкизовская, вс 2 апреля, время начала матча уточняйте по тел. 161 99 18, вход 100–800 р., VIP — 2000–7000 р.

Чемпионат России. «Москва» — «Луч-Энергия» (Владивосток) Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова, 675 01 57, 675 16 86, Восточная, 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, сб 8 апреля, время начала матча уточняйте по тел. 544 43 66, вход 100–500 р., для студентов и родителей с детьми свободный

Чемпионат России. «Сатурн» (Московская обл.) — «Шинник» (Ярославль) Стадион «Сатурн», (246) 744 16, 742 79, г. Раменское Ⓜ Выхино, далее авт. 424 до ост. «Орбита», марш. такси Выхино–Раменское до стадиона; э/п с Казанского вокзала или от платф. «Выхино» до платф. «Фабричная», далее пешком, сб 8 апреля, 18.00, вход 100–180 р.

Чемпионат России. ЦСКА — «Томь» (Томск) Стадион «Динамо», 612 70 92, 613 77 81, 613 49 50 (футбольный манеж), 612 31 32 (касса), Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо, сб 8 апреля, время начала матча уточняйте по тел. 613 29 81, 613 43 72, вход 150–2000 р.

Чемпионат России. «Спартак» (Москва) — «Локомотив» (Москва) Большая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, пн 20 — пт 31 марта, 17.00, вход свободный

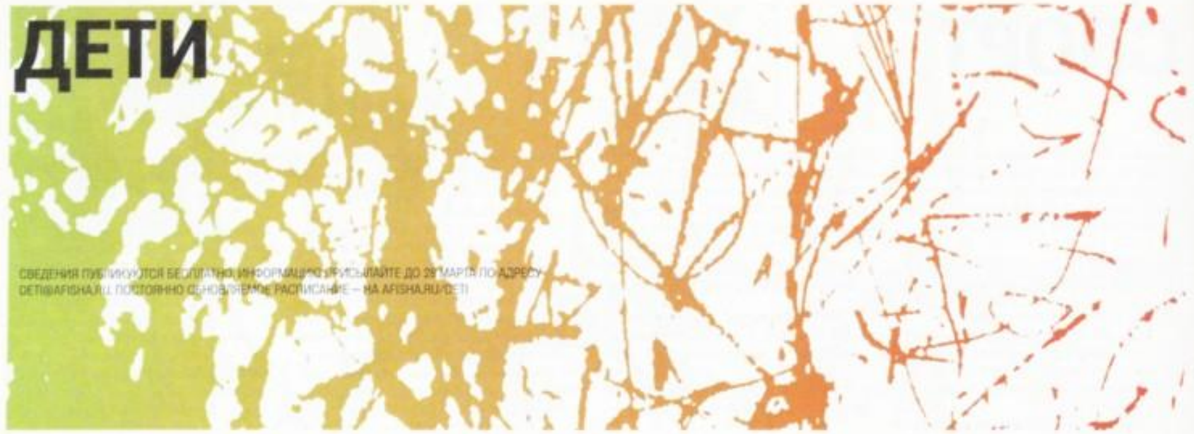
Шахматы

Чемпионат Москвы Центральный дом шахматиста им. М.Ботвинника, 291 86 27, 291 89 29, Гоголевский б-р, 14 Ⓜ Кропоткинская, пн 20 — пт 31 марта, 17.00, вход свободный



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красота, здоровье и фитнес в Москве»

ДЕТИ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ДО 28 МАРТА ПО АДРЕСУ DETI@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/DETI

КИНО

Азирис Нуна Репертуар см. в рубрике «Кино»

Биби — маленькая волшебница и тайна ночных птиц См. «Кино»

Гарри Поттер и Кубок огня См. «Кино»

Добрыня Никитич и Змей Горыныч См. «Кино»

Князь Владимир См. «Кино»

Ледниковый период-2: Глобальное потепление См. «Кино»

Моя ужасная няня См. «Кино»

Правдивая история Красной Шапки См. «Кино»

Твои, мои и наши См. «Кино»

ВЫСТАВКИ

Биологический музей им. К.А.Тимирязева

252 07 49 (автоответчик), 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года

Канарейки Живые птицы — декоративные, яркокрашеные, а также певчие. От 5 лет; до 2 апреля

Хлам-арт Всероссийский конкурс «Время собирать мусор». Пижама из молочных пакетов, кораблики, лошадки, человечки из спичечных коробков, пластмассовых стаканчиков, крышек. В программе — мастер-классы, дефиле. От 5 лет; до 4 июня

«Искпедиция» в страну Винни Пуха Выставка о героях сказки, родных и знакомых А.-А.Милна. Эскизы Владимира Зуйкова и Эдуарда Назарова к мультфильму «Винни Пух», книги Милна на разных языках. От 5 лет; до 10 мая

Дарвиновский музей

135 33 82 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая

Амазония Фотографии В.Зверева к Всемирному дню воды. От 8 лет; до 9 апреля

Кошка это кошка Фотографии. От 8 лет; до 19 мая

Мир минералов Из частных коллекций. От 8 лет; до 2 апреля

Мир моллюсков и мир человека Из фондов музея. Мастер-классы, конкурсы. От 6 лет; до 14 мая

Зоопарк

252 35 80, 255 60 34, 255 53 75 (заказ экскурсий), Б.Грузинская, 1 Ⓜ Краснопресненская

Любовь к кошке — навсегда! Экспонаты из фонда Московского музея кошек, мультфильмы, книги и журналы о кошках, детские рисунки. От 5 лет; до 1 мая, в здании главного входа

Исторический музей

692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная

Золотые дети Детский европейский портрет XVI–XIX веков. От 8 лет; до 2 апреля

Музей-заповедник «Московский Кремль». Успенский собор

202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад

Российские императоры и Оружейная палата К 200-летию Музеев Московского Кремля. От 10 лет; до 4 октября

Политехнический музей

623 07 56 (автоответчик), 623 42 87, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка

Автомобиль на ладони 600 моделей из частных коллекций промышленного производства, ручной работы, макеты из фондов Политехнического музея. От 7 лет; до 2 апреля

Весенние каникулы в Политехническом Фестиваль компьютерной графики и анимации «Цифровые каникулы», познавательно-развлекательные программы «Техника — это мы», «Как пряли, ткали и плели на Руси». Подробное расписание уточняйте на www.polymus.ru. От 7 лет; 24–31 марта

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/deti

КОНЦЕРТЫ

Концертный зал Чайковского

232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

«Третьяковская галерея». Римский-Корсаков: сюита «Шехеразада» для оркестра. Мусоргский: фрагменты оперы «Борис Годунов». Равель: хореографическая поэма «Вальс» Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Солисты Борислав Молчанов, Дмитрий Белосельский. Ведущая Светлана Виноградова. От 7 лет; вс 2 апреля, 14.00, аб. 62

«Классика — это классно!». Джан Карло Менотти: опера «Мальчик, который рос слишком быстро» в концертном исполнении Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер и ведущий цикла Евгений Бушков. От 7 лет; вс 9 апреля, 14.00, аб. 33

Концерт ансамбля «Алания» п/у Тамерлана Мурацева От 7 лет; чт 6 апреля, 19.00

Политехнический музей

924 51 14, 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка

«Рояль — король инструментов — забавляется». Вивальди, Гайдн, Моцарт, Брамс, Бизе, Глинка, Чайковский, Римский-Корсаков Фортепианный дуэт «Консонанс»: Наталья Гаврилова, Ирина Бутырина. Скрипичный дуэт «Вивачче»: Владимир Иванов, Елена Чверток. Солистка Наталья Полянинова. Ведущая Наталия Панасюк. От 7 лет; вс 2 апреля, 12.00, аб. 115

Юбилей «Пластилиновой вороны». Григорий Гладков и его друзья Дуэт — Борис Кинер и Михаил Цитриняк, Игорь Сенокос, дуэт «Не реви», Раиса Нур, Лариса Брохман. «Бард Академия», детский ансамбль «Соловушка», режиссер-мультипликатор Александр Татарский. От 7 лет; вс 9 апреля, 18.00

«От «Орфея» до месье Трике (В зеркале оперы)». Глюк, Моцарт, Верди, Чайковский Ведущая Светлана Виноградова. От 10 лет; вс 9 апреля, 12.00, аб. 113

Римско-католический кафедральный собор

252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская

Цикл для детей и юношества «Король приглашает». Концерт третий — «Вокруг Баха» Хироко Иноуэ (орган), Елена Цыбко (орган), Елена Симонянц (орган). От 7 лет; сб 1 апреля, 13.00

Центральный дом художника

238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры

«Я от природы веселая». Марина Цветаева. Бородин, Бетховен, Дворжак, Шуберт, Скрябин Анатолий Сливак (фортепиано). Читает Антонина Кузнецова. От 12 лет; вс 9 апреля, 14.00, аб. 1

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Театр кукол им. С.В.Образцова

299 53 73 (касса), 299 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Маяковская, Сухаревская, Цветной бульвар

Братец Кролик От 5 лет; вт 28 марта, вс 9 апреля, 11.00, 14.00

Буратино От 5 лет; ср 29 марта, 11.00, 14.00

Волшебная лампа Аладдина От 10 лет; чт 30 марта, 11.00, 14.00

Маугли От 10 лет; чт 30 марта, вс 9 апреля, 17.00; вс 2 апреля, 11.00, 14.00

Наша Чукоккала От 4 лет; сб 1 апреля, 11.00, 14.00

Ночь перед Рождеством От 10 лет; пн 27 марта, 18.00

По щучьему велению... От 5 лет; пт 31 марта, сб 8 апреля, 11.00, 14.00

Тигрик Петрик От 4 лет; пн 27 марта, 11.00, 14.00

ТЕАТР

Детский театр теней

465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская

Аленький цветочек От 5 лет; пт 31 марта, 12.00

Белоснежка От 5 лет; чт 30 марта, 12.00

Дюймовочка От 5 лет; пн 27 марта, 12.00

Котенок по имени Гав От 5 лет; ср 29 марта, 12.00

Лотос небесной царевны От 7 лет; сб 1 апреля, 11.00, 13.30

Любовь к одному апельсину От 10 лет; вс 2 апреля, 11.00, 13.30

Приходи, сказка! От 3 лет; вт 28 марта, 12.00

Сдобная Лиза От 3 лет; вс 9 апреля, 11.00, 13.30

Черная курица От 7 лет; сб 8 апреля, 11.00, 13.30

Дом музыки

730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Маша и медведь От 6 лет. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Экспромт», вс 2 апреля, 15.00

Морской царь и Василиса Премудрая От 5 лет. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Историко-этнографический театр, пт 31 марта, 15.00

По щучьему велению От 5 лет. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Историко-этнографический театр, пт 31 марта, 12.00

Спящая красавица От 7 лет; Театр классического балета Н.Касаткиной и В.Василева, пн 27 марта, 18.00; вт 28 марта, 12.00, 18.00

Драматический театр им. М.Н.Ермоловой

203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Виртуальный маскарад От 5 лет; пн 27, вт 28 марта, 11.00, 14.00, в большом зале

Мэри Поппинс От 6 лет; ср 29 марта — сб 1 апреля, 11.00, 14.00; вс 2 апреля, 11.00

Киностудия «Союзмультфильм»

250 44 06, Долгоруковская, 23а Ⓜ Новослободская

Мультпарад К 70-летию «Союзмультфильма». Мастер-классы, игры, конкурсы, показ мультфильмов. От 5 лет; пн 27, вт 28 марта, 11.00, 13.30

Классный театр

973 34 61 (касса), 973 29 59, Лесная, 18, ДК им. Зуева Ⓜ Белорусская

Волшебник Изумрудного города От 3 лет; вс 2 апреля, 12.00; вс 9 апреля, 14.00

День рождения кота Леопольда От 5 лет; ср 29, пт 31 марта, сб 8 апреля, 13.00

С приветом из Простоквашино! От 3 лет; чт 30 марта, сб 1 апреля, 13.00; вс 9 апреля, 12.00

Кремлевский дворец

917 23 36 (автоответчик), 928 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад

День рождения Незнайки Театрализованный концерт, посвященный 50-летию персонажа книжки Николая Носова, с участием звезд эстрады, кино, театра, детских коллективов. От 4 лет; пн 27 марта, 17.00

Золушка От 8 лет; театр «Кремлевский балет», ср 29 марта, 12.00

Лебединое озеро От 8 лет; театр «Кремлевский балет», вт 28 марта, 19.00

Спящая красавица От 7 лет; Театр классического балета Н.Касаткиной и В.Василева, пт 31 марта, 19.00

Щелкунчик От 8 лет; театр «Кремлевский балет», вт 28 марта, 12.00; пт 7 апреля, 19.00

Модерн

261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская

Зайка-зазнайка От 6 лет; вс 9 апреля, 14.00

Путешествие Маленького принца От 8 лет; ср 29, чт 30 марта, 15.00; вс 2, сб 8 апреля, 15.00, 17.30

Трусохвостик От 4 лет; вт 28 марта, сб 1 апреля, 14.00

Московская оперетта

692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная

ПРЕМЬЕРА **Маугли** От 5 лет; вт 28 марта, вс 9 апреля, 12.00; пт 31 марта, 12.00, 17.00

Московский театр юного зрителя

299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Алинур От 6 лет; ср 29 марта, сб 1 апреля, 12.00

Два клена От 8 лет; пт 31 марта, 12.00

Золотой петушок От 5 лет; сб 8 апреля, 12.00

Кто царевну поцелует От 7 лет; вт 28 марта, вс 2 апреля, 12.00

Невероятный иллюзион Эрни От 6 лет; чт 30 марта, 18.00

Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену От 6 лет; пт 31 марта, 19.00

Оловянные кольца От 6 лет; пн 27, чт 30 марта, вс 9 апреля, 12.00

МХАТ им. А.М.Горького

203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

Синяя птица От 6 лет; пн 27, чт 30 марта, вс 9 апреля, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Сокровища Петера** От 5 лет; пт 31 марта, сб 1, сб 8 апреля, 12.00

Практика

299 66 67 (касса), 299 44 92 (справки), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку Ⓜ Маяковская, Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Сказка, которая не была написана** От 6 лет; сб 1 апреля, 14.00

Российский академический молодежный театр

692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Волшебник Изумрудного города От 6 лет; вт 28 марта, 12.00

Незнайка-путешественник От 5 лет; сб 1 апреля, 12.00

Поллианна От 12 лет; вт 28 марта, сб 1 апреля, 18.00

Приключения Тома Сойера От 5 лет; вс 2 апреля, 12.00

Принц и нищий От 10 лет; пт 31 марта, вс 9 апреля, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Чисто английское привидение** От 8 лет; пн 27 марта, сб 8 апреля, 12.00; вс 2 апреля, 18.00

Театр-77

132 88 00, Ленинский просп., 77 Ⓜ Университет

ПРЕМЬЕРА **Остров дракона. Тайна острова** От 6 лет; сб 8, вс 9 апреля, 11.00, 14.00, 17.00, предварительный заказ билетов обязателен

Театр детской книги «Волшебная лампа»

623 39 84, 924 17 52, Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер. Ⓜ Чистые пруды

Винни Пух и все-все-все От 4 лет; вс 2 апреля, 12.00, 14.30; вс 9 апреля, 14.30, 17.00

Котенок по имени Гав От 3 лет; ср 29 марта, ср 5, чт 6, сб 8 апреля, 17.00; сб 1 апреля, 14.30, 17.00; вс 9 апреля, 12.00

Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; сб 8 апреля, 12.00, 14.30

Кошкин дом От 4 лет; пт 31 марта, пт 7 апреля, 17.00; сб 1 апреля, 12.00

Принцесса на горошине От 4 лет; вт 28 марта, вс 2, вт 4 апреля, 17.00

Свет мой, зеркальце, скажи... От 6 лет; чт 30 марта, 17.00

Театр им. А.С.Пушкина

203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

Аленький цветочек От 6 лет; сб 1 апреля, 12.00

Кот в сапогах От 5 лет; пт 31 марта, вс 2 апреля, 12.00

Остров сокровищ От 10 лет; пн 27, вт 28 марта, сб 8, вс 9 апреля, 12.00

Театр им. Вл.Маяковского

290 46 56, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Приключения Красной Шапочки От 5 лет; пн 27 — ср 29, пт 31 марта — вс 2, вс 9 апреля, 12.00; чт 30 марта, 11.00

Театр им. Евг.Вахтангова

241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

Али-Баба и сорок разбойников От 6 лет; сб 8 апреля, 12.00

Театр им. К.С.Станиславского

299 72 24 (касса), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Царевна-лягушка От 5 лет; пн 27, ср 29, пт 31 марта, сб 1, вс 9 апреля, 12.00

Черная курица От 7 лет; вт 28, чт 30 марта, вс 2 апреля, 12.00

Театр им. Моссовета

200 59 43 (касса), 299 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

ФЕСТИВАЛЬ **«Золотая маска». «Гадкий утенок»** От 5 лет; театр кукол «Бродячая собачка» (Санкт-Петербург), пн 3 апреля, 19.00; вт 4 апреля, 12.00, 15.00, 19.00

Шиворот-навыворот От 5 лет; сб 8 апреля, 12.00

Театр клоунады Терезы Дуровой

237 16 89, 722 82 32 (заказ билетов), Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская

Кошачий вальс От 4 лет; вт 28 — чт 30 марта, 12.00, 15.00

Приключения на 4 сольдо От 4 лет; пт 31 марта, 12.00, 15.00, 18.00; сб 1, вс 2 апреля, 12.00, 15.00

Театр на Малой Бронной

290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Золушка От 8 лет; пн 27, ср 29 марта, сб 1, вс 9 апреля, 12.00

Огниво От 5 лет; вт 28, чт 30 марта, вс 2, сб 8 апреля, 12.00

Театр п/р Г.Чихачева

371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Золушка От 7 лет; вт 28 марта, 12.00, 15.00

Ну, волк, погоди! От 5 лет; чт 30 марта, 12.00, 15.00

Пират и призраки От 7 лет; пн 27 марта, 12.00, 15.00

ПРЕМЬЕРА **Репка** От 4 лет; сб 8 апреля, 11.00, 14.00

Чебурашка в гостях у королевы Вредилицы От 5 лет; вс 9 апреля, 11.00, 13.30

Театр Российской армии

681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян От 4 лет; сб 1 апреля, 12.00, в малом зале

Театр сатиры

299 36 42 (касса), 299 61 39 (справки), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Левша От 10 лет; пт 31 марта, сб 1 апреля, 12.00

Малыш и Карлсон, который живет на крыше От 4 лет; чт 30 марта, вс 2, сб 8, вс 9 апреля, 12.00

Тень

681 35 90, Октябрьская, 5 Ⓜ Новослободская, даты и время начала спектаклей уточняйте по телефону

Два дерева, или... От 6 лет

ПРЕМЬЕРА **Руки Рахманинова** От 5 лет

Сказки эльфов От 5 лет

Снежная королева От 5 лет

У Никитских ворот

202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

День рождения кота Леопольда От 5 лет; вс 9 апреля, 12.00

Три поросенка От 5 лет; сб 1 апреля, 12.00, 14.30; вс 2 апреля, 12.00

Центральный дом литераторов

291 62 78, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская

Клоун для думающих людей Шоу Эвнера Айзенберга. От 10 лет; чт 30 марта — сб 1 апреля, 19.00

Школа современной пьесы

200 07 56 (касса, справки, заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Вредные советы От 5 лет; вт 28 марта, 12.00, 15.00; ср 29 марта — вс 2, сб 8, вс 9 апреля, 12.00

Экспромт

921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

Ежик в тумане От 4 лет; вс 9 апреля, 12.00, 14.30

Машкины сны От 4 лет; сб 1 апреля, 12.00, 14.30

ПРЕМЬЕРА **Медной горы хозяйка** От 5 лет; вс 2 апреля, 12.00, 14.30

Салун матушки Мидоус От 6 лет; сб 8 апреля, 12.00, 14.30

Et Cetera

625 21 61, 781 78 11, Фролов пер., 2 Ⓜ Чистые пруды

Тайна тетушки Мэлкин От 6 лет; пт 31 марта, сб 1 апреля, 11.00, 16.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/deti

ЦИРК

Дельфинарий

369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Партизанская, далее трол. 22

Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; пн 27 марта — вс 2 апреля, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

Московский театр иллюзии

374 03 11, 374 58 41, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино

Ловкость рук и... От 6 лет; сб 1 апреля, 17.00

Отдыхайте с нами! От 6 лет; сб 8 апреля, 12.00

Театр зверей Дурова

631 30 47, 681 72 22, Дурова, 4 Ⓜ Проспект Мира, Цветной бульвар

Будьте добры Мышиная железная дорога. От 3 лет; пн 27 — пт 31 марта, 11.15, 12.45, 14.45, 15.45, 16.45

Ритмы Дуровской арены От 3 лет; пн 27, вт 28, чт 30 марта, 15.00; ср 29, пт 31 марта, 12.00

Уголок дедушки Дурова От 2 лет; ср 29, чт 30 марта, 11.00



ЮРИЙ САПРЫКИН О ВОСКРЕСЕНЬЯХ

ДЕТИ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МУЗЕЯХ

Искусство быть смирным

Всякий раз, когда мы с ребенком идем на художественную выставку, я вспоминаю мультфильм «Ну, погоди!». Стоит нам миновать бабушку-билетершу, как Миша уподобляется Зайцу, я же начинаю исполнять роль Волка: со звонким смехом Миша уносится в глубь музея (как бы он ни назывался), я же, скрипя зубами, пытаюсь догнать его и прищучить. В Египетском зале Эрмитажа я поймал себя на мысли, что сходство становится буквальным: осталось только свалиться с лестницы, обмотаться ковровой дорожкой и плюхнуться в саркофаг. И это называется встречей с прекрасным.

От родителя в музее требуется ангельское терпение — чтобы, не дав ребенку скрыться, неспешно и внятно объяснять, почему Ларионов с Гончаровой рисовали как курица лапой, что хорошего в монохромных квадратиках революционного фарфора и чем Тициан лучше Венецианова. Я в этом смысле не ангел, и теоретической базы не хватает: где-то на десятой минуте я бросаю попытки объяснить, чем хорош художник Пивоваров — и начинается «Ну, погоди!». Через какое-то время я обнаруживаю Мишу прилипшим к стенду с компьютерами (какой-никакой гаджет — все лучше чем «Утро в сосновом лесу») или весело скачущим назад с криком «А я уже все посмотрел!» И тут уже бессмысленно обмениваться впечатлениями. Пробежав галопом по выставке Уорхола, на вопрос: «Что тебе понравилось?» — Миша резонно ответил: «Гамбургер».

Не знаю, как Миша, а я извлек из наших походов такой урок. Во-первых, не стоит отправляться с ребенком в музей больше чем на час-полтора — по истечении этого времени дитя, будь оно хоть ангелом во плоти, стремится увидеть не гармонию форм и красок, но буфет или как минимум диван. Во-вторых, не надо брать с собой аудиогид — есть риск, что ребенок так увлечется диковинным прибором, что не заметит собственно живописи. В-третьих, имеет смысл поискать экскурсовода: если тот достаточно красноречив, ребенка будет за уши не оттянуть. Нам в этом смысле везло неоднократно: прибиваясь к чужим группам, в Эрмитаже мы выслушали дико внятную анатомию натюрморта (на примере «малых» голландцев), а в Третьяковке ухватили кусочек рассказа про техники, применявшиеся Уорхолом. Ну и наконец — извините за банальность — попробуйте найти выставку, где ребенку действительно будет интересно. У нас с Мишей момент истины случился на выставке каких-то шведских дигитальных художников в галерее М'АРС: там прямо на входе стояло зеркало, в котором отражался всяк входящий — но не сразу, а с пятисекундной задержкой. Миша проторчал перед психоделическим устройством полдня, и теперь, даже если мы идем в Оружейную палату, Миша, сдается мне, ожидает увидеть что-нибудь эдакое.

Худший же вариант, на мой вкус, — это выставки детского рисунка или там портретов детей. Впрочем, и тут есть свои исключения: в Историческом музее до 2 апреля можно успеть на выставку «Золотые дети» с портретами европейских царственных особ во младенчестве, а также гениальными экскурсоводами, и залом с цветными карандашами и листами для раскрашивания, и специальной стенкой, куда можно повесить собственный рисунок для всеобщего обозрения... И вот уже никто никуда не бежит.

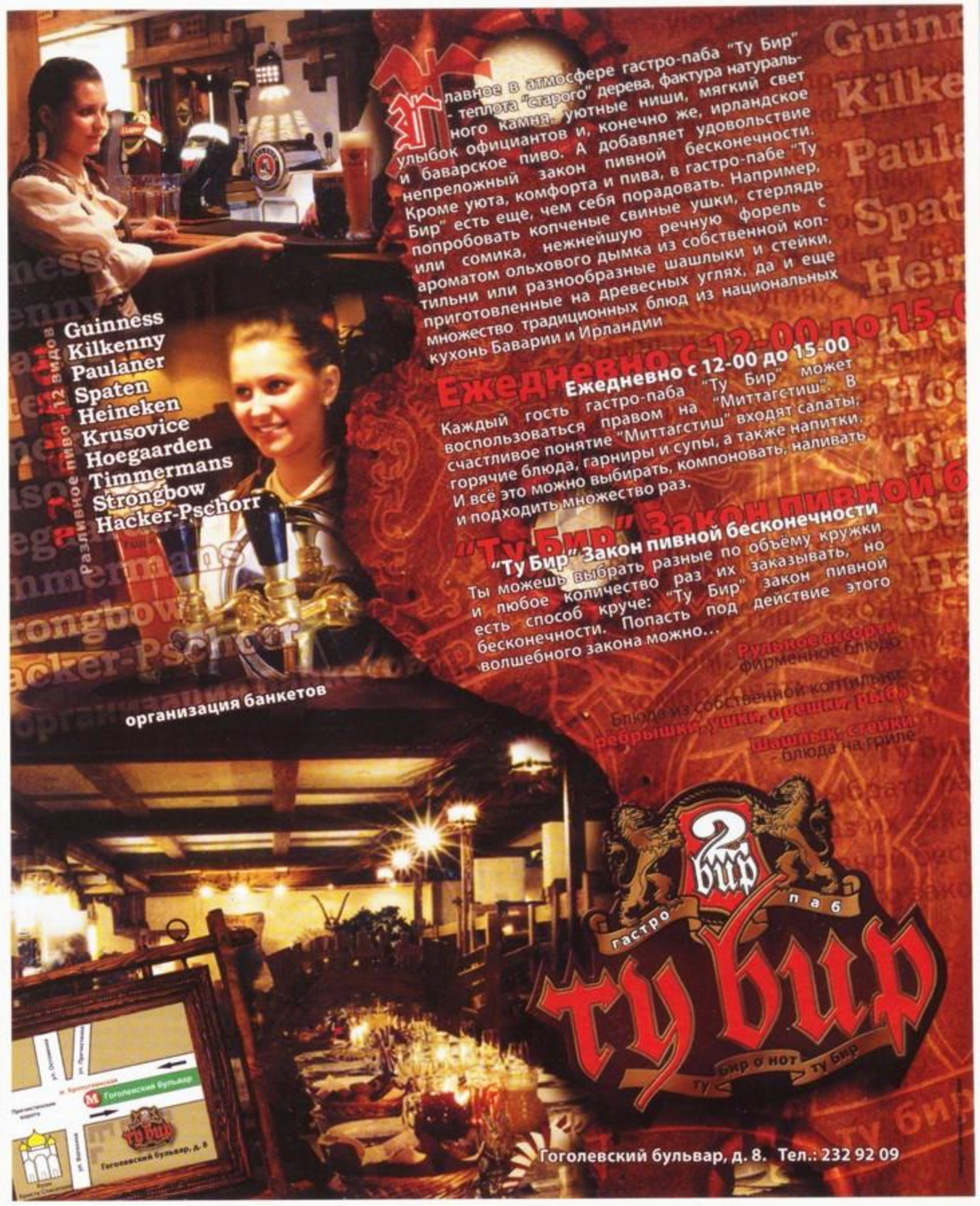
Цирк на проспекте Вернадского
930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов), просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет
ПРЕМЬЕРА **И мастерство, и вдохновенье...** От 3 лет; пн 27, вт 28, чт 30 марта, 15.00; ср 29, пт 31 марта, сб 1, сб 8, вс 9 апреля, 15.00, 19.00; вс 2 апреля, 11.30, 15.00; ср 5, пт 7 апреля, 19.00

Цирк Никулина на Цветном бульваре
200 06 68, 200 10 60, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар
Ассамблея на Цветном От 3 лет; пн 27 марта, 14.30, 19.00; вт 28 — пт 31 марта, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/det



Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в **путеводителе** «Дети в Москве»



Hard Rock CAFE

ПОНЕДЕЛЬНИК | Брендан О'Мэлли. Акустический концерт (21.00)

СРЕДА | Джазовые вечера

ЧЕТВЕРГ | Живые рок-концерты (21.00)

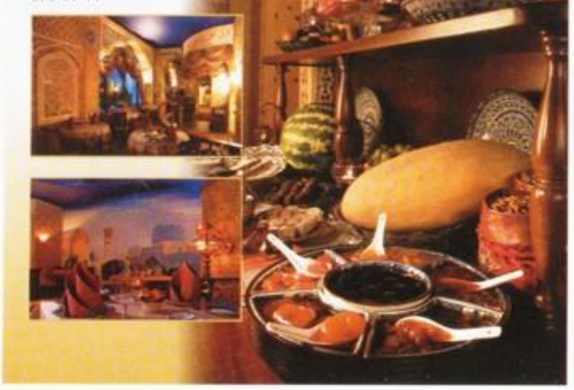
Arbat, 44
tel. +7-495-205 8326, +7-495-2419853
www.hardrock.com

Золотая Бухара

Волшебство и буйство красок Востока, традиционная узбекская кухня, живая музыка, кальян, танец живота — это атмосфера «Золотой Бухары»

Вкусно! Плов, самса, манты, шашлыки на мангалах и много разных напитков. Залы расположены на двух уровнях. Банкетные места.

Москва, Ленинградский проспект, дом 48.
(м. «Аэропорт», «Динамо»)
телефон: 612-38-44,
656-01-44



33 зуба
русско-европейская кухня



В наших небольших и уютных заведениях с демократичными ценами (ср. чек $15 на человека) мы всегда готовы принять вас и ваших друзей. Ассортимент кухни, бара и пивная линейка вас удивят. Приходите и поучаствуйте в акциях и конкурсах и выиграйте призы.
www.33zuba.ru
928 81 63, Колокольников пер., 22, стр. 5 Ⓜ Сухаревская, Чистые пруды;
202 99 03, Лопухинский пер., 2/14 Ⓜ Кропоткинская

Амазония
европейская, средиземноморская, азиатская, русская кухня



Добро пожаловать в клуб «Амазония». Это своеобразный уголок тропических джунглей в Москве: таинственная пещера, журчащий родник, хижина среди деревьев, опутанных лианами. Вам предложат блюда европейской кухни, большой выбор тропических коктейлей, обширную карту вин. Ежедневно с 20.00 дискотека. «Легкие понедельники» — джаз. Чт проект «Вспомним все» — дискотека 80-90-х. Организация корпоративных банкетов, детских праздников. Пн-сб с 12.00 до 6.00, вс с 18.00 до 6.00.
209 96 06, 209 74 87, www.amazonia.ru, Страстной б-р, 14 Ⓜ Чеховская, пн-сб 12.00–6.00, вс 18.00–6.00

Борщев
русская кухня



В середине ноября на пересечении улиц Обручева и Профсоюзная открылось кафе «Борщев». Буквально с первых дней кафе стало необычайно популярным. Сказалось удачное местоположение и качественная кухня. В кафе можно отведать лучшее из славянской кухни. Сейчас уникальный ланч-буфет с неограниченным количеством подходов и выбором блюд стоит 180 р. В период Великого поста кафе «Борщев» предлагает для своих гостей постное меню. Кафе работает ежедневно с 12.00 до 0.00.
334 46 65,
Обручева, 34/63, стр. 1

Ботик Петра
рыбная, средиземноморская кухня



Рыбный ресторан «Ботик Петра» представляет своим гостям новое меню и винную карту. В меню появилось много новых холодных и горячих блюд из рыбы и морепродуктов, а также легких закусок. Теперь в «Ботике Петра» есть аквариум с омарами и крабами, таким образом теперь гости могут выбрать не только свежую рыбу, но и другую морскую живность. Существенно обновились такие разделы меню, как суши, супы, десерты. В винной карте появилось немало новых чилийских, итальянских и французских вин. Любителям односолодового виски предлагается четыре сорта на самый разный вкус. «Ботик Петра» предлагает проведение банкетов, корпоративных праздников. В то же время ресторан остается уютным местом и для небольших компаний. «Ботик Петра» это классическая средиземноморская кухня и демократичные цены.
973 37 39, Лесная, 45
Ⓜ Белорусская, Новослободская,
пн-вс 12.00–0.00

Буфет
европейская кухня



Где есть? Есть «Буфет» — самое правильное место на Таганке с европейской кухней от Максима Костяева. Нереально вкусное вино за реальные деньги. Коктейль-бар. Тот самый Милан готовит любой коктейль у вашего стола. Только 100%-ная текила и лучший островной ром. Настоящие сирийские кальяны во фруктах, китайский чай без заморочек, кубинские сигары — и все это под музыку лучших Djs. P.S. Постное меню для гурманов.
580 63 71 (заказ столиков),
Таганская пл., 10/2, пн-вс 10.00–6.00

Галилея
ближневосточная халяльная, европейская кухня



В уникальном месте, в Доме на набережной, вас ждет ресторан «Галилея», открытый при малой сцене Театра эстрады. Двухуровневый зал поражает изысканным интерьером и простором. Фрески с видами старого Иерусалима, имитация бульжных мостовых, 7-метровые потолки, полупрозрачные драпировки — во всем чувствуется сочетание европейского изящества и восточной тонкости. Кухня представлена блюдами восточных и европейских кулинарных традиций. Возможности ресторана позволяют проводить банкеты до 200, а фуршеты до 500 персон.
959 14 85, 950 55 81, www.galileya.com,
Серафимовича, 2

Геопарк
кухня мира



Трехуровневый ресторан с пятью зонами. Мангал, кальян, VIP, экраны, диваны. По будням с 12.00 до 17.00 бизнес-ланч, шведский стол, 20%-ная скидка на основное меню. Корпоративные и детские вечеринки под ключ. Регулярные выставки фотографий, живописи, скульптур и гастрономические акции.
432 99 81, www.gpark.ru, просп. Вернадского, 53
Ⓜ Проспект Вернадского, пн-вс 12.00–0.00

Джинги
японская кухня



Суши-бар «Джинги» приглашает почувствовать себя в атмосфере традиций Страны восходящего солнца. В стильном и уютном интерьере даже в дни Великого поста вы найдете для себя разнообразие таких блюд, как роллы с овощами, салат из стеблей молодого бамбука и свежего шпината с редисом, супы и постные горячие блюда.
200 13 36, www.jingi.menu.ru, Спиридоньевский пер., 12/9, пн-пт 11.00–0.00, сб-вс 12.00–0.00

Дума
европейская кухня



Домашние посиделки с музыкой или кино, вином или домино проходят в «Думе» ежедневно и неустанно. Здесь можно пить шампанское и запускать салюты, проводить встречи, рассматривать старые фотографии и писать любовные письма, слушать бой часов и, находясь в самом центре Москвы, вести себя так, как будто вы самые главные люди на планете.
692 11 19,
www.clubduma.ru,
Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд

Запасник Art-Garbage
европейская кухня



Клуб-ресторан в центре Москвы, в особняке XVII века, с уютной летней террасой во внутреннем дворике. Приятная публика, легкая атмосфера. Разнообразное и недорогое меню. Выставки живописи, графики и фотографии. Ежедневно дискотеки, с четверга по воскресенье — живые концерты. На летней террасе — программы известных диджеев.
928 87 45, Старосадский пер., 5 Ⓜ Китай-город

Ибица
средиземноморская кухня



Средиземноморский ресторан «Ибица» — зона наслаждения вкусом, которая привлечет даже самых искушенных гурманов. Обилие испанской специфики в виде бесчисленных паэлий, тортилий и тапас введет в замешательство, но доброжелательные официанты проведут маленький экскурс в историю происхождения незнакомых блюд. Для приверженцев японской кухни работает суши-бар с богатым ассортиментом легких закусок, салатов и роллов от шефа.
380 02 90, www.ibiza-casino.ru, Исаковского, 33

ЧЕШСКАЯ ПИВНАЯ

Pilsner Urquell ORIGINAL RESTAURANT

ул. Покровка д.15/16 • 924-70-03
ул.1-ая Тверская-Ямская д.1 • 251-20-23
www.total-group.ru



MOBILE.AFISHA.RU
«Афиша» в вашем мобильном



Гастрономический ресторан
"Семь пятницъ"
русско-французская кухня
•
Таганка, ул. Воронцовская, д.6
912-12-18



РУССКИЙ РЕСТОРАН
СУДАРЬ

Русская дворянская кухня, воссозданная по рецептам из старых поваренных книг

Кутузовский проспект, 36А, м.«Кутузовская» или «Парк Победы» 249-6965, 249-6529, 509-5596 — изысканное банкетное обслуживание www.sudar.ru

Итальянец
итальянская кухня



Ресторан подлинной итальянской кухни с зимней гастрономической программой Specialita dell giorno. Постоянно обновляющиеся специальные блюда из уникальных итальянских продуктов. По будням с 12.00 до 17.00 итальянский бизнес-ланч (400 р.). Ежедневно с 19.00 живая музыка. По выходным с 14.00 до 17.00 детские праздники. Wi-Fi. Доставка блюд. Детское меню.
688 64 01, 688 56 51, www.italianets.ru, Самотечная, 13 ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–0.00

Капитан Немо
средиземноморская, традиционная европейская кухня



Мы будем рады встрече с вами! Вы погрузитесь в незабываемую атмосферу морского дна, окунетесь в подводное царство гармонии и великолепного сервиса. Экзотическая рыбная кухня, морские деликатесы, изысканные десерты. К вашим услугам предоставляется широкий выбор блюд средиземноморской и традиционной европейской кухни. Богатый выбор французских, итальянских и аргентинских вин. VIP-кабинет. Бизнес-ланч с 12.00 до 16.00. Проведение банкетов, свадеб, торжеств. Удобная охраняемая стоянка.
744 69 74, 444 81 15, Можайское ш., 11 (конец Кутузовского просп.) ⓜ Кунцевская

Китайский квартал
китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни: настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. Специальное предложение — страничка уйгурской кухни в меню. Подробное меню на сайте www.china-town.ru.
911 32 02, Таганская пл., 10/2 ⓜ Марксистская, Таганская; 105 50 98, просп. Мира, 12, стр. 1 ⓜ Проспект Мира, Сухаревская, круглосуточно

Клёш-кафе
европейская кухня



Неординарное городское кафе в центре Москвы. Днем с 12.00 до 16.00 здесь можно отведать бизнес-ланч под интеллектуальную музыку от эй-сид-джаза до ай-ди-эм, посидеть в интернете (Wi-Fi) и посмотреть шедевры мирового кино. Регулярно проходят выставки уникальных фотографий. В пятницу и субботу к вечеру кафе трансформируется в уютный танцпол. Европейская кухня Средний счет — 400 р.
924 50 47, Покровка, 17/1, пн-пт 10.00–0.00, сб-вс 10.00 и до последнего посетителя

Колбасофф
пивные рестораны



Самое крупное пивное событие этой весны — Русский пивной фестиваль в ресторанах «Колбасофф». С 11 по 25 марта — русское пиво, русская закуска и русское веселье! 11 февраля все рестораны «Колбасофф» приглашают на Открытие фестиваля — с живой музыкой, подарками и конкурсами для пивного народа. 25 февраля в наших ресторанах — Большие пивные вечеринки. Вас ждет развлекательная программа, розыгрыш призов, концерт и пиво рекой. Погуляем по-русски в ресторанах «Колбасофф»! Всей Москвой — на Русский пивной!
www.kolbasoff.ru
258 59 00, Таганская, 21;
995 21 61, Маршала Бирюзова, 32, ТЦ «Пятая авеню»;
780 79 75, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3, корп. 1, ТЦ «Фестиваль»;
310 57 12, Симферопольский б-р, 22;
601 51 25, Петрозаводская, 11, корп. 1;
264 80 78, Русаковская, 27

Ле Гато
европейская кухня



Сеть французских кафе «Ле Гато». Ярко провести свой день с кафе «Ле Гато» — это легко! Начните утро с горячего завтрака (6.00–12.00 — 145 р.): яичница, ветчина, сыр, свежий французский хлеб с маслом, конфитюр. Сок/чай/кофе на выбор. Устройте праздник посреди рабочего дня — пообедайте в «Ле Гато»! Бизнес-ланч (12.00–16.00 — 165–280 р.): суп-пюре из тыквы, луковый суп, филе норвежского лосося, лингвини с курицей, картофельный гратен... Что угодно на вечер? Романтика, уютные посиделки и шумная вечеринка — все это кафе «Ле Гато»!
937 56 78, Тверская 23, круглосуточно;
725 64 76, Садовая-Самотечная, 24/27, пн-вс 8.00–0.00;
937 06 32, Павелецкая, 2, стр. 1, пн-вс 8.00–1.00

Метроклуб
европейская кухня



Открылась новая столовка в «Метро-клубе». Очень доступные цены. Хорошее обслуживание.
Для начала мы вам предлагаем: по выходным шоу-программы, стриптиз, живую музыку, вечеринки, а также банкеты, фуршеты, свадьбы. Бизнес-ланч с 12.00 до 17.00 — 80 р. (2 блюда и напиток). Средняя сумма счета — $20–30. Одинокие женщины могут попасть в рай с помощью сексопатолога и консультанта Кирюши!!!
109 76 78,
Б.Черкасский пер., 4, стр. 2

Механа Банско
болгарская кухня



Единственный болгарский ресторан Москвы. Оригинальная кухня, колоритный интерьер, эксклюзивная коллекция вин, живая музыка и танцы официантов. Только один раз в неделю, по пятницам, шеф-повар ресторана Николай Генчев лично запекает целого молочного ягненка, замаринованного в пиве. И только по пятницам вы можете заказать это роскошное блюдо. По будням с 12.00 до 17.00 — бизнес-ланч (320 р.). Детское меню. Доставка блюд.
241 31 32, 244 73 87,
www.mehana.ru, Смоленская пл., 9/1
ⓜ Смоленская, пн-чт, вс 12.00–23.00, пт-сб 12.00–2.00

Моспицца
доставка пиццы



Круглосуточная доставка настоящей итальянской пиццы на тонком и пышном тесте по всей Москве. В меню 19 видов пиццы двух диаметров (31 и 24 см): мясные, грибные, вегетарианские, постные, ассорти, морские и даже сладкие. Также вы можете заказать великолепную лазанью, сочные шашлыки, всегда вкуснейшие салаты, пиво, напитки, остренькие куриные крылышки, фирменный чесночный хлеб, колечки кальмаров в кляре, свежевыжатые соки. Доставка осуществляется в течение 40 мин. — 1 часа по всей Москве в пределах МКАД и в некоторые районы Подмосковья.
745 01 11 (многоканальный), www.mospizza.ru, круглосуточно

Оливье
европейская кухня



Маленький уголок домашних вкусностей в центре Москвы, недалеко от Пушкинской площади. Все готовится по домашним рецептам. Аппетитная витрина, домашняя атмосфера, спокойные цены. Здесь предлагают блюда навынос, доставляют в офис и на дом, а можно перекусить на месте. Для удобства при заказе — меню на сайте www.oliv-e.ru.
299 04 82, Б.Палашевский пер., 14/7, прием заказов 10.00–22.00

О'мар
средиземноморская кухня



Подарите себе незабываемый весенний вечер в одном из самых романтических ресторанов Москвы. Идеальное место для предложения руки и сердца, помолвок и свадебных торжеств. «О'мар» — ресторан средиземноморской кухни, в меню гармонично сочетаются классика

СУШИ ПО ПРАВИЛАМ И БЕЗ



НИЯМА
ресторан суши кофе-бар

Чайная и кофейная карты
Экзотические коктейли
Пикантные десерты
Ароматные кальяны
Авторский дизайн
Уютные татами

Бесплатная доставка по Москве тел. 50-70-333

м. Новокузнецкая, ул. Пятницкая, 3/4, тел. 953-1854, круглосуточно, ночью скидка 15%
м. Молодежная, ул. Ярцевская, 25а, ТК «Трамплин», 3 этаж тел. 710-7230, круглосуточно
м. Домодедовская, Ореховый бульвар, 15, ТЦ «Галерея Водолей», 3 этаж, тел. 380-0005, с 10.00 до 22.00

Вырежи и получи скидку 7%

ORIGINAL MEXICAN RESTAURANT
Pancho Villa

WANTED



Pancho Villa
ORIGINAL MEXICAN RESTAURANT

СУМАСШЕДШИЕ ВЕЧЕРИНКИ ЕЖЕМЕСЯЧНО
★
ЖИВЫЕ МУЗЫКАНТЫ ЕЖЕДНЕВНО
★
МОРЕ РАЗНОЙ ТЕКИЛЫ КРУГЛОСУТОЧНО
★
ЛУЧШАЯ МЕКСИКАНСКАЯ ЕДА ВСЕГДА

Бизнес-ланч:
по будням 12:00 до 16:00
—
"Счастливые Часы":
понедельник-четверг с 0:00 до 19:00
—
Завтраки:
ежедневно с 5:00 до 11:00

Большая Якиманка 52, тел. 238-7913, www.panchovilla.ru





Информационно-аналитическое агентство
РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ®

Наша аудитория - 30,000 посетителей ежемесячно
Наша база - более 4,000 ресторанов



Звоните чтобы:
- Получить информацию и рекомендации
- Узнать новости
- Поручить нам организацию банкета
- Поделиться своим мнением и оценить ресторан
- Заказать столик в любом ресторане Москвы, Санкт-Петербурга, стран ЕС и Северной Америки

+7 (095) 788 06 00 www.restorate.ru



и азиатские оттенки. Разнообразие свежей рыбы и морепродуктов. Ежедневные джазовые вечера. Начало музыкальной программы в 20.00.
298 32 54, Театральная пл., 5, стр. 3

«Отель». Ресторан
морская, рыбная кухня



Ресторан и устричный бар. У нас большой выбор устриц, охлажденной рыбы и морепродуктов на ледяной витрине ресторана. Живые лобстеры, крабы, лангусты в аквариуме с океанской водой. Все это мы приготовим на гриле, сковороде, паре, в соли, фольге или пергаменте с любым гарниром и соусом на ваш выбор.
680 96 79,
www.otelmenu.ru, просп. Мира, 58
Ⓜ Проспект Мира, пн-вс 12.00–0.00

Рудэль
средиземноморская, русская кухня



Три зала по 35 посадочных мест. Идеальное место для проведения корпоративных вечеринок, свадеб и банкетов. Банкетное меню от $45 на человека. Плазменные экраны, караоке. Известные любимые блюда европейской кухни. Спокойная, гостеприимная обстановка, внимательное обслуживание, демократичные цены.
207 50 30,
www.restoran.ru,
Садовая-Черногрязская, 10/25, стр. 1, 2
Ⓜ Красные Ворота

Сипадан
интернациональная, авторская кухня



Любителям моря и путешествий, новых впечатлений и острых ощущений. Экстремальный многоуровневый интерьер. Интернациональная и авторская кухня. Мангал. Пивное меню. Кальяны. Морские коктейли. Большой экран. Ланч 260 р. Среда с 20.00 живая музыка, чт-сб с 21.00 диджей. В выходные — детские программы.
780 96 08, 780 96 09, www.sipadan.su, Б.Тульская, 8 Ⓜ Тульская, пн-ср, вс 12.00–2.00, чт-сб 12.00–5.00

Суп
европейская кухня



Суп — это первое! Максимальная коллекция супов круглосуточно. Диджеи и хорошее настроение — ежедневно. Для позитивных людей — всегда.
251 13 83, 1-я Брестская, 62, круглосуточно

Тан
китайская, японская кухня



«Тан» — отличный южнокитайский ресторан. К услугам клиентов банкетные залы и отдельные VIP-кабинеты. Шеф-повар Чен Хай Лин. Проект интерьера ресторана был заказан одному из наиболее модных в Пекине креативно-дизайнерских агентств «Хаймон». Ланч в «Тане» по-китайски и по-японски 12.00–16.00. Средняя цена ужина на человека — $40–50.
251 08 77, 251 15 72,
www.restorantan.ru, info@restorantan.ru,
Оружейный пер., 13, стр. 1

Тема
шоу-бар



Первый в России шоу-бар. Основное внимание здесь уделено процессу приготовления коктейлей, который опытные бармены превращают в зажигательные шоу для каждого посетителя. Каждую неделю гостям предлагается новое коктейльное меню, напитки из которого готовятся прямо перед вашим столиком. «Тема» — популярный клуб с постоянными коктейльными вечеринками в стиле рокапопс.
924 87 20, Потаповский пер., 5, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно

Фиделио
итальянская, европейская кухня



Новое модное кафе в историческом центре Москвы. Интерьер выдержанный в бежево-коричневых тонах, мягкие диваны, большие окна, балконы, музыка в стиле Lounge, позволяет создавать уютную атмосферу. Насладиться можно не только интерьером, но и хорошей кухней. В меню входят известные, уже зарекомендовавшие себя европейские блюда и необычные, изысканные, для гурманов. Расширенный выбор минеральной воды позволит вам открыть для себя новые вкусы. Попробовать интересные блюда в кафе обойдется дешевле, чем в других заведениях с подобной кухней. Днем можно успешно проводить переговоры, предполагается специальное дневное меню. Вечером смело можно приходить со спутницей, она не останется равнодушной после великолепных десертов. А если у вас намечается торжество, свадьба, день рождения или любое другое событие, то мы его проведем на высоком уровне, вы получите истинный праздник.
Б.Бронная, 27/4 Ⓜ Пушкинская

Франт
европейская кухня



В наши дни встретить истинного джентльмена сложно, но можно + в выдержанном в стиле лучших джентльмен-клубов кафе «Франт». В интерьере чувствуется мужская сдержанность и минимализм в сочетании с комфортом. Дух франтовства и джентльменства виден даже в оформлении меню: на обороте можно прочесть строки неоконченной поэмы Пушкина, который был, без сомнения, одним из самых знаменитых франтов своего времени. Выбор отменно приготовленных блюд тоже солидный и впечатляющий. Здесь можно полакомиться яствами с разных концов света: мильфей из красного тунца с анчоусной пастой, рукола с уткой, салат с горячим козьим сыром и перцем «конфит», традиционный французский луковой суп, жареные гребешки с пюре из сельдерея и дайкона, белужий бок с овощным рататуем, спинка молодого бычка под соусом из красного вина. У «Франта» есть собственная кондитерская.
928 55 38, Солянка, 1/2

Хелп
смешанная кухня



«Хелп» — лучший коктейль-бар не только в Москве, но и в Восточной Европе. Здесь коктейли готовятся по в буквальном смысле чемпионским рецептам: с 1955 года бармены проводят свои соревнования, выявляя лучших в мире мастеров. Напитки в «Хелпе» готовятся по рецептам победителей этих чемпионатов. Выбор феерический: только на основе вермута здесь приготовят 32 вида коктейлей.
973 80 00, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1

Bosco Bar
европейская кухня



Модное место для приятного времяпрепровождения. Колоритный интерьер в духе 70-х. Дегустационное меню, фирменное мороженое, fashion-сэндвичи, десерты, свежие фрукты и ягоды. Коктейли, в том числе фирменные Bosco-Fresh и Bosco-Vita. Вина из Франции, Австралии, Чили, Южной Африки.
927 37 03, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж (вход через бутик Bosco Sport или с Красной площади), пн-вс 10.00–23.00

Bianco Café
итальянская кухня



Хотите подняться по лестнице в белоснежные залы Bianco Café и окунуться в ощущение первозданной чистоты и абсолютного спокойствия? Дружелюбие и внимание заботливых официантов превратят ваш ужин в праздник, а диджеи наполнят атмосферу приятными ритмами лаунжа. DJ ежедневно с 19.00 до 22.00.
629 58 42, Столешников пер., 6, стр. 1

Дневная скидка
20% скидка на меню и напитки
по будням с 12 30 до 16 30

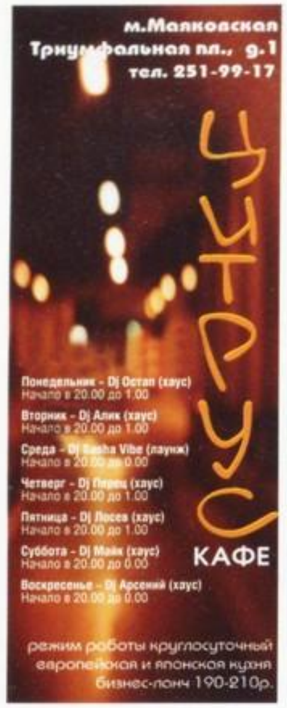


Наша рыба прилетает
только 1ым классом

RESTAURANT SIRENA
М. "Сухаревская",
Б. Спасская, 15
Тел.: 208-1412, 208-0200,
www.sirena.su



Таганская пл., дом 10/2; Тел. (495) 580 - 6371; Факс (495) 580 - 6372
E-mail: bufet-cafe@mail.ru; www.bufet-cafe.ru





Cibo e vino
итальянская кухня



В старом центре Москвы неподалеку от театра «Современник» расположено кафе Cibo e vino — по-настоящему домашнее, тихое, милое, уютное, а главное — очень вкусное. По поводу и без зайдя к нам, вы не останетесь равнодушными. Идеальное место для проведения семейных праздников. Проведение детских праздников.
924 03 77, Покровка, 21, со стороны Белгородского пр.

Eat & Talk & Mokhovaya Hall 24 часа
европейская, восточная, японская кухня



Классическая Европа и загадочный Восток слились в самом сердце Москвы (Кремль, туристическая зона). Мягкий свет и плавные линии интерьера создают атмосферу покоя и уюта. Европейская и восточная кухня, настоящая итальянская пицца, суши-бар. В будни мы рады предложить вам: континентальный бизнес-завтрак с 7.30 до 11.00 (200 р.); шведский стол с 12.00 до 16.00 (270 р.); конференц-зал 24 часа (проведение банкетов, презентаций) на 40–50 человек; винный погребок. Мы рады вас видеть 24 часа.
961 21 93, факс 771 69 60, www.eatntalk.ru, cafe@modgroup.ru, Моховая, 7, в здании бизнес-центра «Моховая»

Goodman
мясная кухня



Весна — лучшее время влюбиться в стейк раз и навсегда. Если вы пробовали стейк в Goodman — вы знаете, что ничего вкуснее, нежнее и ароматнее невозможно себе представить. Если вы не пробовали стейк в Goodman — вы просто не знаете, чего себя лишаете. Лучшее дополнение к стейку — красное вино. В марте Goodman обновляет винную карту:















расширяется ассортимент красных вин из Австралии, Южной Африки и Аргентины, а также появятся новые сорта вин с Сицилии.
www.goodman-steak.ru
135 51 91, Ленинский просп., 57; 937 56 79, Тверская, 23; 981 49 41, Новинский б-р, 31

Hic Bibitur
европейская авторская кухня



В переводе с латинского название ресторана означает «Здесь пьют...», однако здесь не только выпивают, но и со вкусом едят. Ресторан предлагает гостям сложные, изысканные блюда, приготовленные по старинным рецептам европейской знати. Уникальный интерьер в стиле дома богатого горожанина XVI века создает уютную, теплую атмосферу. Два раза в неделю живая музыка. Постное меню.
234 30 48, 2-я Брестская, 6 (вход с 1-й Брестской)

Keks
европейская кухня



Как? Вы еще не были в «Кексе»? Новое меню — хороший повод зайти к нам. Специалист международного класса, наш загадочный шеф, который скрывается под псевдонимом Дитер Тринкшпрух, приготовил для вас немало сюрпризов. Телячья вырезка с вишневым соусом, запеченный карп с луком пай, дорада с соусом маракуйя — эти слова ласкают слух каждого, кто когда-либо хотел есть.
246 08 64 (подробная информация и заказ столиков)

Paddock Club
микс-кухня



Paddock Club — первый московский клуб для любителей автомобильных видов спорта с возможностью просмотра прямых трансляций на экране площадью 30 м². Кухня различных стран мира позволяет почувствовать атмосферу и колорит страны, в которой проходит очередной этап гонок. Клуб оснащен новейшим мультимедийным оборудованием, позволяющим реализовать любой проект: от тихого семейного ужина до высокотехнологичного фэшн-показа или корпоративного мероприятия. Еженедельно: по четвергам Trance Party; по пятницам R'n'B-Party; по субботам и воскресеньям House Party. Ждем вас с 11.00 до 17.00 на бизнес-ланч и с 22.00 на вечеринки. Следите за афишей на сайте www.paddock.ru.
223 26 20 (бронирование мест), Хорошевское ш., 25, стр. 3

Pasta della Mamma
итальянская кухня



Приходите поститься в «Пасту»! С 6 марта по 22 апреля у Мамы готовят постные блюда. Попробуйте итальянский суп минестроне на овощном бульоне и восхитительное Мамино ризотто — с белыми грибами или со спаржей. Обязательно угоститесь постным стейком из гриба портобелло. Очень вкусно у Мамы получаются овощи-гриль, особенно жареный баклажан с базиликом и песто из вяленых томатов. А на закуску возьмите весенний салат «Примавера». Ну а тем, кто не постится, Мама приготовит пасту, пиццу, мясные и рыбные блюда.
730 56 00, www.pasta-mamma.ru, vkusno@pasta-mamma.ru, Спиридоньевский пер., 12 Ⓜ Пушкинская, 12.00–0.00

Simple pleasures
европейская кухня



Космополитичный ресторан в центре Москвы. Шеф-повар Майкл Джанига творит лучшие блюда средиземноморской, восточной и южноамериканской кухни. Лаконичный интерьер, просторные залы, огромные окна с видом на старинную московскую улицу и камин создают непринужденную атмосферу и уют. В баре — более 70 сортов односолодового виски. Ценителям — сигарное меню. По пн, чт, вс с 17.00 до 21.00 — 50%-ная скидка на виски.
207 15 21, 207 15 25, www.simplepleasures.ru, Сретенка, 22/1 Ⓜ Сухаревская

прием объявлений
по телефону
в кредит.
круглосуточно

вы можете опубликовать ваше платное объявление в ближайшем номере, не выходя из дома или офиса,

позвонив
по телефонам
201 2030, 96 100 97

оплата в любом отделении сбербанка в течение 10 дней со дня получения квитанции по почте

www.100media.ru

ПОСТНОЕ МЕНЮ



Золотая вобла
К Великому посту — для вас специальное меню.
Запеченные овощи — 100 р.
Соте из баклажанов — 105 р.
Фрукты в ананасе — 280 р.
Скидка 02.00–17.00 — 25%
●
236 81 45, Б.Серпуховская, 8
788 41 02, Суцевский Вал, 9
928 15 19, Покровка, 2
925 86 04, Луков пер., 8
259 81 13, Шмитовский пр., 10, стр. 7
www.vobla.ru

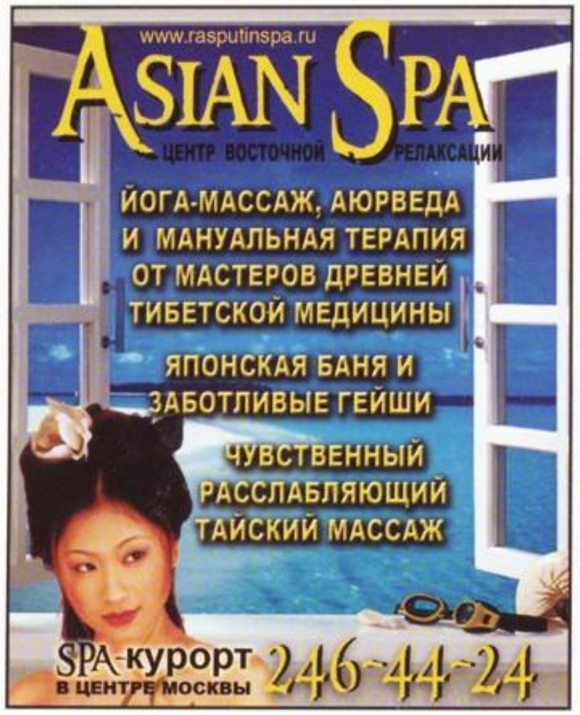


Борщев
В период Великого поста кафе «Борщев» предлагает для своих гостей постное меню.
Салат пай (перец, помидоры, опята, цукини, курага, картофельная соломка) — 90 р.
Кафе работает ежедневно, 12.00–0.00
●
334 46 65, Обручева, 34/63, стр. 1









В Москве стартует Первый всероссийский конкурс мужского стриптиза «Золотой стриптизер»
Дважды в неделю в пятницу и в субботу на сцене клуба «Красная Шапочка» лучшие парни России будут состязаться в искусстве обольщения женщин. Победителей определят они же — посетительницы легендарной «Красной Шапочки», которые смогут проголосовать за самого зажигательного парня специальными фишками. Состязания продлятся восемь недель. Лучший парень получит в качестве приза золотую статуэтку стриптизера. Имя победителя будет названо на заключительном шоу 27 апреля, в день рождения клуба «Красная Шапочка». Ему исполняется шесть лет! Организаторы конкурса помимо награды победителю приготовили множество призов. Первая премия — 100000 рублей, вторая — 50000, третья — 30000... Учреждены также специальные премии: от клуба «Нирвана» — $3000, от испанского продюсерского центра UAC — €1000, от лучшего клубного промоутера Синеши («Осень Project») — $1000. Будут также вручены ценные призы от немецких производителей мужского белья Man Story и Olaf Benz, итальянского дизайнера Эндрю Маккензи и даже самого Жан-Поля Готье. По результатам конкурса студия Berg Sound выпустит 40-минутный фильм, в который войдут лучшие стриптиз-номера парней. Никто не останется без награды. Гарантированная премия участника (вышел на сцену — и получил) — $100. «Красная Шапочка» хочет найти лучшего в России, а не в стенах клуба. Поэтому действующие стриптизеры клуба, а также выпускники школы стриптиза «Красной Шапочки» к конкурсу не допускаются.
Телефоны для аккредитации участников конкурса: 8 910 474 74 75, Андрей; 8 916 860 25 95, Настя; Пресса и спонсоры: 728 64 04, Артур

Не скучай!
Юго-Запад. Юг. Запад. Выезд. Апартаменты
130 26 35





Юноши, бисексуалы
792 92 34

Даниил
101 14 69

Девочки-ангелочки
Выезд. Дорого
8 926 236 08 45

Юноши, с/пары
772 60 90

Парни
411 00 33

Владислав
101 14 69

VIP-отдых
130 26 35 м. Юго-Запад. Юг. Запад. Выезд. Апартаменты

Юноши
507 97 67

Виагра. Дорого
796 21 61

Парень. Супер. 30 лет
968 48 80

Брюнетка. Дорого
796 21 61

Сауна
724 65 98

Сваха
544 70 67

Состоятельным
флирт, брак
471 90 65

Элитные знакомства
Вечера встреч
740 27 67, www.fortunata.ru

100%-ный антистрессовый массаж
8 916 303 90 33

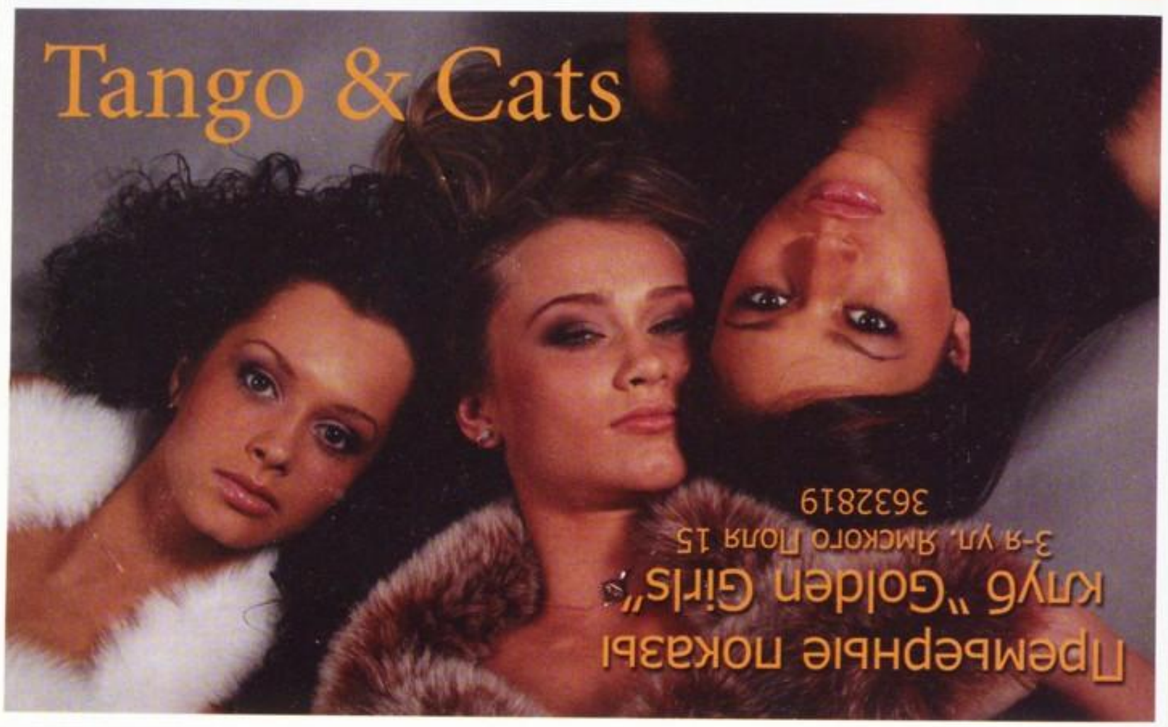
Престижные знакомства
респектабельным мужчинам и моделям
514 67 42, 8 903 612 04 90

Клуб для женщин «Эгоистка»
4 этажа женских удовольствий каждую ночь! Пн — «Сладкий понедельник». Каждой женщине в подарок свободное общение с каждым танцором клуба. Начало в 21.00. Вт — «Все по 80 р.»: все напитки в баре по 80 р. Предложение действует только для женщин. Ср — «Новичок для эгоистки». Конкурс стриптизеров-дебютантов. Чт — «Водный стриптиз впервые в Москве!» Пт-сб — весь состав стриптиз-команды на сцене и в бассейне. Яркие и откровенные шоу-номера. Вс — «Стриптиз-караоке» (только для дам). Поющие стриптизеры!
207 47 16, www.egoistka-club.ru, Гиляровского, 4, стр. 2, пн-вс 21.00–7.00



WWW.RASPUTINSPA.RU
Изысканно
Чувственно
Доступно
Сауны
Массажи
VIP-сервис
SPA-терапия
246-44-24 Парк культуры
114-83-21 Коломенское





Erotic 911 Club Приглашает на работу
Танцовщиц
(бесплатные занятия хореографией, стрип-фитнесом, дефиле)
Ди Джея
тел.: 109 2090



прием объявлений
по телефону
в кредит.
круглосуточно

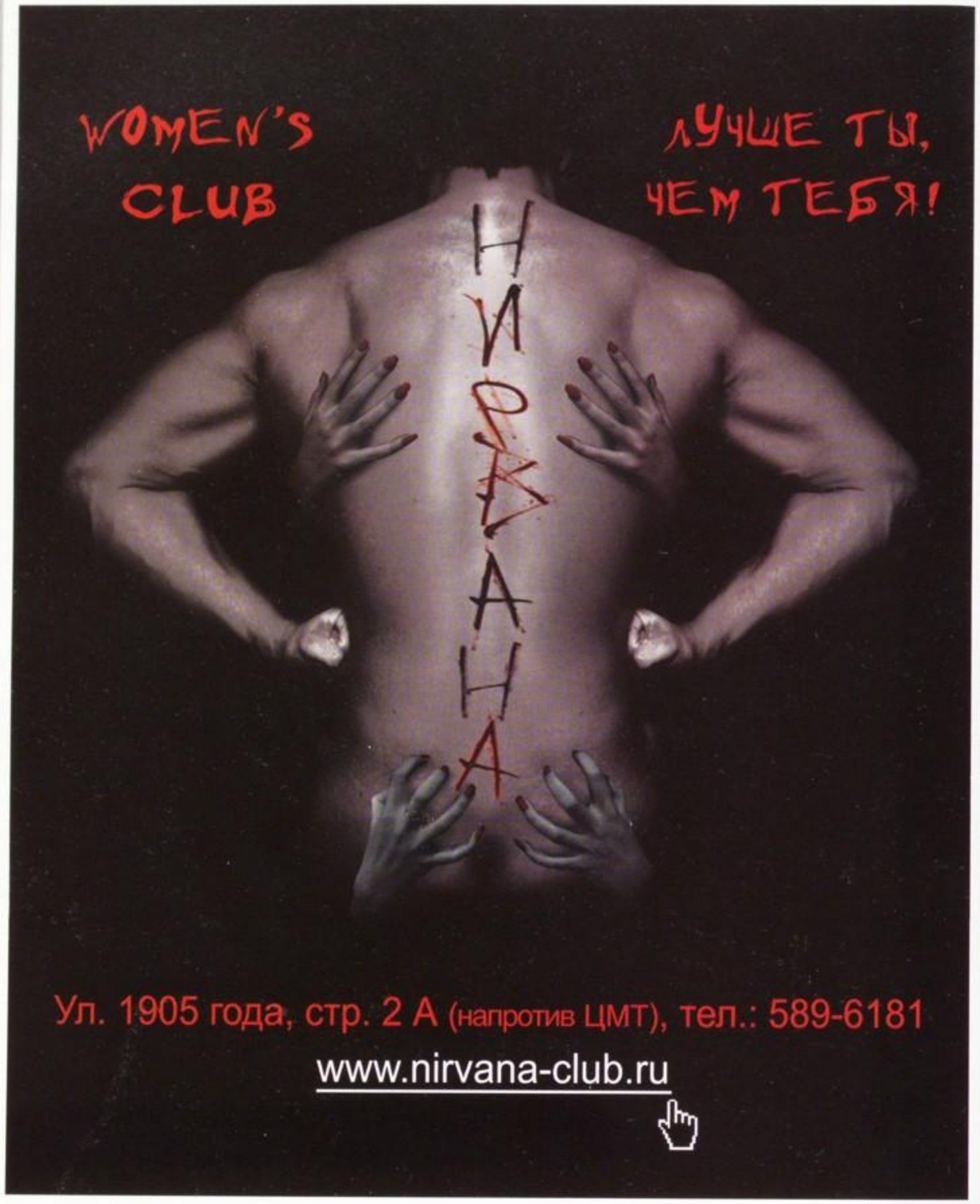
вы можете опубликовать ваше платное объявление в ближайшем номере, не выходя из дома или офиса,

позвонив
по телефонам
201 2030, 96 100 97

оплата в любом отделении сбербанка в течение 10 дней со дня получения квитанции по почте

www.100media.ru




WOMEN'S CLUB
ЛУЧШЕ ТЫ, ЧЕМ ТЕБЯ!
НИРВАНА
Ул. 1905 года, стр. 2 А (напротив ЦМТ), тел.: 589-6181
www.nirvana-club.ru


Каприз клуб
Ladies Club
ХОЧЕШЬ?
ТАК ВОЗЬМИ!
ТЕБЕ МОЖНО ВСЕ...
25.03. Райская ночь
01.04. Шиворот навыворот
• ДЛЯ ДАМ СПЕЦИАЛЬНАЯ КАРТА ПРИКЛЮЧЕНИЙ •
ПО СРЕДАМ
Посмотри дерзкое эротическое шоу. Ведущая Лора Колли
ПО ЧЕТВЕРГАМ
Танцуй с лучшими dance – инструкторами России
ПО ПЯТНИЦАМ
Стань звездой нашего Fashion-show
ПО СУББОТАМ
Сыграй главную роль в театрализованной вечеринке
ПО ВОСКРЕСЕНЬЯМ
Расслабься в свободном общении с нашими артистами и fashion-моделями
ДЛЯ ДАМ ВХОД СВОБОДНЫЙ
Мужчины приглашаются только в сопровождении дам.
Клуб "КАПРИЗ" работает СР-ВС с 21.00-7.00 м. Красные ворота, Орликов пер.3 стр.Б
вход с проспекта Академика Сахарова.
сервированные столики от 3000 руб. (тел.207-86-05, VIP-резерв 723-58-23)
WWW.CLUBKAPRIZ.RU

Лучший
эротический
клуб года
по версии
Night Life Awards 2006

Возбуждаем аппетит!
Утоляем голод!

Erotic 911 Club

www.911club.ru
Малая Дмитровка, 6
200 0280
Косыгина, 15, г-ца «Орленок»
507 2727

ДАМСКИЙ КЛУБ
★ЭГОИСТКА★
Нам 1 год



С 22 ПО 31 МАРТА МУЖСКОЕ ШОУ
FETISH BOYS (Италия)

1 АПРЕЛЯ ВЕЧЕРИНКА
«СЕКСУАЛЬНЫЙ ДУРДОМ»
Начало программы в 22.00
Вход для мужчин на представление ограничен!
Ул. Гиляровского, д. 4, стр. 2, тел.: 207 47 16
www.egoistka-club.ru



Шатильон



Атмосфера закрытого клуба. Любимое место корифеев кинематографа. Счастливые дни — вт, чт, сб. VIP-зал. 3 марта — «Лики любви», на кону Chrysler PT Cruiser. Начало в 22.00.
234 29 14, Мосфильмовская, 8, напротив «Мосфильма»

Агентство развлечений «Парадайз-шоу»
это звезды эстрады, музыканты, танцоры, рестораны для вашего банкета!
585 72 22, 755 18 91, www.paradise-show.ru

Выезд клоунов, певцов
924 72 75, 8 909 668 92 69

Музыканты
8 926 224 48 27

Профессиональное ведение корпоративных мероприятий
Большой опыт работы. Сценарии.
739 93 29, Юлия

Limuzin
518 87 80

Аренда лимузинов,
«мерседесов» и банкетных теплоходов.
105 05 12, www.zsin.ru

Дикция
Постановка голоса. Исправление говора.
506 92 91, www.golos.net

VIP-билеты
театры, концерты.
505 32 63

Бесплатная доставка суши!
Красивое оформление блюд для домашних праздников!
747 85 57, www.formula-sushi.ru













Говори свободно!



Высшая школа общения. Рече-голосовой тренинг Ларисы Соловьевой.
114 28 53, 157 26 38, www.speak-up.ru

Мартэ
Любые танцы для взрослых и детей.
740 05 89, 589 05 67, www.marte.ru м.Проспект Мира

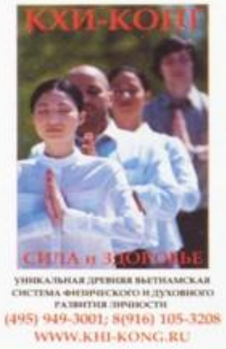
Танцы современные
Стрип-танец, стрит-джаз. Обучение.
192 03 63, 8 916 683 19 27

Школа бриджа
приглашает научиться популярной карточной игре.
954 03 03, 952 04 03, www.bridgemoscow.ru

















SUPER-DISCOUNT
juicy couture miu miu
D&G Max Azria DS²
PRADA Marc Jacobs
м.ВДНХ ул.Ярославская, д.15, к.5
(вход со двора)
тел. 589-48-74

Татуировки. Татуаж
427-1947

Наращивание волос
8-926-217-4949

Татуировка
Пирсинг
505-2665

АПТЕКА WER.RU
Доставка по Москве и ближнему Подмосковью
на дом или в офис в течение 3-24-х часов
234-22-11
лекарства и пищевые добавки, медицинские приборы
предметы ухода за больными, лечебная косметика
товары для мам и малышей
www.wer.ru

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В
КЛУБ «13»



У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!
Вас ждут:
• Русская баня на дровах
• 2 финские сауны
• 2 бассейна
• Комнаты отдыха
• Бильярд, американский мини-футбол
• Караоке
• Домашняя кухня
• Прекрасный сервис, радушие и гостеприимство
Нас легко найти
м. «Водный стадион»,
Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 452 39 96,
www.s1.dosug.org



«Капелли-студия»
Студия красоты
Стрижки — от 1200 р.
Окрашивание — от 1200 р.
Косметология — от 550 р.
Электроэпиляция — от 20 р./мин.
Биоэпиляция — от 200 р.
Маникюр — 500 р.
Педикюр — 900 р.
Солярий — 13 р./мин.
629 31 00, www.capelli.ru,
Столешников пер., 7, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд,
Пушкинская, пн-вс 10.00–21.00



Солнечная долина
Сеть салонов красоты
Стрижки — от 450 р.
Окрашивание — от 1000 р.
Маникюр — 600 р.
Наращивание ногтей — 2800 р.
Массаж, обертывание, коррекция фигуры — от 600 р.
Косметология
Предъявителю публикации — 5%-ная скидка
958 80 09 Ⓜ Серпуховская,
135 32 61, 930 40 93 Ⓜ Ленинский проспект



Центр красоты и релаксации First Spa
Гидромассажная ванна, хаммам, **Пилинги**, обертывания, массажи
Косметология
Аппаратные методики, услуги визажиста
Вертикальный солярий
Парикмахерские услуги (L'Oreal, Kerastase)
SPA-программы и подарочные сертификаты
148 99 22, 148 56 59, www.firstspa.ru,
пл. Победы, 2, корп. 3, пн-сб 9.00–21.00,
вс 9.00–20.00



Центр профессиональной косметологии
ELOS-эпиляция (удаление волос навсегда без боли) — от 1600 р.
Удаление морщин — от 4000 р.
ELOS-омоложение лица, шеи, груди, рук, глаз — от 2000 р.
Разработка крема по индивидуальному рецепту — от 1900 р.
Мезотерапия — от 2800 р.
СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЕ: Консультация ведущего косметолога — бесплатно.
Подарки — каждому клиенту.
101 45 00, www.club-spa.ru, Донская, 28 Ⓜ Шаболовская



A & Afrostudio
Афропрически любые: локоны, пони, гофре, дреды — от $100 до 300 (в зависимости от длины).
Новейшие технологии наращивания волос: ультразвук, холодное, итальянское, английское — от $300 до 600.
Любая длина, цвет и объем. Гарантия обслуживания. Обучение. Материалы. Парики. Шиньоны.
Выезд.
107 39 77, 629 70 64, 506 99 00,
www.afrostudio.ru, Ⓜ Пушкинская



Страна подарков
Подарки, пишущие инструменты, аксессуары, оригинальные миниатюры, изделия из кожи, бижутерия. Праздничная распродажа до конца марта 2006 года — скидки от 50% до 80%.
Инфоцентр: 105 11 60, www.giftland.ru
Люсиновская, 70, стр. 1, универмаг «Даниловский» Ⓜ Тульская; Сокольническая пл., 9/1, универмаг «Зенит» Ⓜ Сокольники; 66-й км МКАД, ТЦ «Крокус Сити» Ⓜ Тушинская; Можайское ш., 31, универмаг «Молодежный» Ⓜ Киевская; 23-й км МКАД, ТЦ «Твой дом» Ⓜ Домодедовская



«Диана» дарит свободу
Свободу от бесконечных бытовых проблем дарит сеть химчисток «Диана». Чтобы привести в порядок гардероб, не нужно стирать и гладить самому. Не обязательно даже ходить в химчистку! Позвоните в «Диану» — и мы сами приедем к вам на дом или в офис. Выездной прием и доставка заказов бесплатны. Свобода бесценна. «Диана» дарит вам ее.
Единая диспетчерская служба 788 82 27,
заказ онлайн: www.dryclean.ru



«Планета футболок» — дисконт-магазины
Продвинутые футболки по ценам от 200 р.
Олимпийский просп, 16, 7 подъезд, 2 этаж (рядом с Ⓜ Проспект Мира, в спорткомплексе «Олимпийский»); Мастеркова, 6, 2 этаж, павильон 131 (рядом с Ⓜ Автозаводская, в торговом комплексе «Обувной центр на Автозаводской»)



Оптика ВЕЛЬД Системс
Салоны модной и дизайнерской оптики.
Очки Paul Frank (США) — 4990 р.
В «Оптике ВЕЛЬД Системс» великолепный выбор самых актуальных, модных солнцезащитных очков и оправ, редкие авангардные дизайнерские марки для любителей продвинутой очковой моды. Коллекции обновляются постоянно.
www.optika-weld.ru, 725 05 57, Рублевское ш., 52а, ТК «Западный»; 739 34 44, Профсоюзная, 56, ТК «Черемушки»; шоу-рум в офисе: 120 42 59, Архитектора Власова, 3/1



Стальные двери от 3500 р
Завод. Гарантия. Б/выходных.
386 87 93, 741 19 39





Специализированный магазин трикотажной одежды
Лучшее из Латвии, Финляндии, России
Всегда в наличии широкий ассортимент одежды
из шерсти, хлопока, вискозы, льна, конопли и др...
размеры от 40 до 60
Москва, ул. Генерала Ермолова, 6
(минута от м. Парк Победы)
тел: (495) 148-97-19
e-mail: info@t-klub.ru www.t-klub.ru
Трикотаж клуб



ОТВЕТЫ ЕЛЕНА ГАГАРИНА, ДИРЕКТОР МУЗЕЕВ КРЕМЛЯ

12 апреля 2001 года, в день 40-летия первого полета человека в космос, старшая дочь этого человека вдруг была назначена директором Музеев Московского Кремля. Сегодня Музеи Кремля празднуют 200-летие, и за празднествами проходит незаметным еще один юбилей, поскромнее, — 5 лет деятельности Е.Ю.Гагариной во главе параднейшего музея страны.

— Планы развития Музеев Кремля надолго простираются?

— Мы составили сейчас план до 2013 года.

— Что должно произойти в 2013 году?

— Ничего особенного. Думаю, к 2008-му... нет, к 2010 году мы должны сдать наш новый строящийся объект.

— «Объект» — это долгожданный выставочный зал?

— Там целый комплекс — реставрационные мастерские, фондохранилище. Памятники архитектуры, где это находится, мы бы освободили и отреставрировали. Что-то уже сделали. Открыли выставочный зал в Патриаршем дворце, закрыв там туалеты. Туалеты тоже надо построить, но проблемы с археологией. Давно этим занимаемся, и все, знаете, никак.

— А вот кто-то — не помню, кто именно, — говорил, что Кремль планируется сделать полностью публичным.

— Наверное, Кожин (глава Управления делами Президента. — *Прим. ред.*) говорил. С едой, с прогулками, да? Ну пока здесь резиденция президента, правила диктует Федеральная служба охраны. Сейчас на территории Кремля есть нельзя.

— Тогда можно обойтись и без туалетов.

— Но к нам публика идет, нехорошо, когда единственный туалет есть в Оружейной палате.

— Представим, что президент из Кремля выехал. Ведь всем было бы удобно: и президенту, и москвичам в пробках...

— Да, это нормально было бы.

— А сократилась бы посещаемость Кремля? Сколько ходят смотреть, «где президент живет», и сколько именно в музеи?

— Уверена, посещаемость бы только увеличилась.

— Как развиваться музею, который изначально — царская сокровищница? То есть очень специфическое, конкретное собрание? Как тут создавать новые коллекции?

— Мы сейчас формируем фонд авторского оружия. Начнем формировать фонд современного ювелирного искусства. Мне бы хотелось раз в два года делать международные ювелирные выставки — чтоб не магазин, а концептуальные вещи.

— Это вы как член совета Академии ювелирного искусства говорите?

— Нет, как директор музея.

— У вас первый юбилей, пять лет на директорском посту... Можно подводить какие-то итоги.

— Что вы! Юбилей — это ужасно, ресторанное такое слово. Можно подводить итоги, но не к юбилею, а так. Вот колокольню отреставрировали, осталось кое-что доделать, но это ерунда.

— Пять лет назад вы сразу объявили, что создадите здесь «свою команду». Безо всякого опыта администрирования?

— Небольшой опыт был. В ГМИИ я была заместителем заведующего отделом графики. Тоже памятник архитектуры, нужно ремонтировать, заниматься проводкой...

— Вы вошли в музейную элиту со скоростью, простите за сравнение, космической.

— Значит, были задатки.

— Кто для вас авторитет в нынешнем деле?

— Директор Лувра — господин Луаретт. Директор Метрополитен-музея — де Монтебелло. Пиотровский, разумеется.

— А Ирина Антонова, директор ГМИИ?

— Ирина Александровна очень авторитетный для меня человек. Пушкинский музей был вообще никаким, когда она пришла, а она сделала нормальный музей западного искусства, известный во всем мире, процветающий.

— Процветал когда-то...

— Знаете, мне бы не хотелось об этом. Давайте о хорошем. Вообще, кажется, я как-то неудовлетворительно отвечаю на ваши вопросы, вы на меня смотрите странно.

— Как же «странно», Елена Юрьевна! Вы ведь... Скажите, а этот слух известный, что шоколадку «Аленка» в вашу честь назвали, — это правда?

— Нет, конечно.

Вопросы: Константин Агунович

ЭСТЕЛЬ
АДОНИ
antigel®
LISE CHARMEL®

товар сертифицирован



Сеть салонов женского белья "ЭСТЕЛЬ АДОНИ" ✦ Единый справочный телефон: 744-0-722
www.estelle.ru; e-mail: info@estelleadony.ru ✦ Оптовые продажи (495) 975-06-62
*Сезонные каталоги всем желающим высылаются бесплатно



X-TYPE

JAGUAR



Официальные дилеры Jaguar в России

АА Независимость
г. Москва, Ленинградское ш., 71, тел. (495) 795-00-99
Musa Motors
г. Москва, 1-я Магистральная ул.,13; Рублевское ш., 38, тел. (495) 785-11-11
Нева АвтоКом
г. Санкт-Петербург, Московский пр-т., 181, тел. (812) 371-82-86, 371-19-78
Автоленд
г. Екатеринбург, ул. Блюхера, 50, тел. (343) 372-70-00
Краснолесье
г. Екатеринбург, ул. Начдива Онуфриева, 57 А, тел. (343) 379-27-27
Автоленд
г. Новосибирск, ул. Б. Хмельницкого, 101, тел. (383) 272-20-00
ТТС-сити
г. Казань, Победы пр-т., 194, тел. (843) 517-22-66
Авангард
г. Тольятти, Южное ш., 32, тел. (8482) 79-00-00