

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ

НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 31 ИЮЛЯ ПО 13 АВГУСТА 2000 №15 (35)

афиша

ресторан «шеш-беш»
на смоленской площади
dj саша в клубе «XIII»
джим кэрри в фильме
«я, снова я и ирэн»
«живите в москве»
дмитрия пригова
илья уткин в музее
архитектуры
финал чемпионата россии
по конному троеборью
вещи на курорт
фестиваль «планета
клоунады» на сцене мтюза
+ ящик: программа
15 каналов tv на 14 дней

МАМБО
группа shaft
в «мираже»

20 КНИГ
для чтения
в отпуске

ЭЛИС КУПЕР
король ужаса
в «олимпийском»

SOS!

марк
валберг
и джордж
клуни
в фильме-
катастрофе
«идеальный
шторм»

FLATRON

РАСПАХНИ ГЛАЗА.



АБСОЛЮТНО ПЛОСКИЙ ЭКРАН
МОЩНЫЙ ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ ЗВУК
КРИСТАЛЬНО ЧИСТОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ

Погрузитесь в цифровой мир. Мир, наполненный новыми захватывающими образами и волнующими изображениями. Цифровая технология LG FLATRON удивит и заворочит Вас. Абсолютно плоский экран подарит чистое и ясное изображение без каких-либо искажений. Система Dolby Surround Sound окружит Вас невероятным стереофоническим звучанием, а множество дополнительных функций даст возможность поверить в то, что раньше казалось недоступными мечтаниями.



986 1001 916 0010 921 0353 152 4001 976 5160
 986 0101
 Информационная служба LG 742 7777 <http://www.lg.ru>



LG
 Digitally yours

Афиша на две недели: 28 июля - 2000 года #15(35)

Главный редактор: Илья Осолов-Цешинер

Архидиректор: Ирина Волонина
 Ответственный секретарь: Юнна Бакал
 Фотоуправление: Ирина Метлицкая
 Зам. главного редактора: Алексей Казаков
 Выпускающий редактор: Алексей Астапкин
 Литературный редактор: Алексей Архипов
 Организатор: Константин Агунович, Михаил Брагинский, Алексей Васильев, Лев Данилкин, Вадим Журавлев, Светлана Кесова, Елена Ковальская, Наталья Кострова, Настя Лыкова, Игорь Порошин, Анастасия Ракитина, Юрий Сапрыкин, Дуня Смирнова
 Дизайнер: Влад Гриненков, Игорь Ерошин, Дмитрий Залогин, Арсений Малов, Алексей Пустовалов, Михаил Сметана, Екатерина Шарф
 Старший корректор: Марина Халдина

Коммерческий директор: Андрей Мучкин
 Финансовый директор: Андрей Григорьев
 Директор по рекламе: Ольга Маврина
 Директор по связям: Ольга Сивкина
 Директор по промоути: Любовь Колтунова
 Главный бухгалтер: Валентина Павлова
 Счетовод: Глеб Обуховский

Непосредственная информация: Телескоп, РТВ-Пресс, Сервис-ТВ
 Фотографии: Обложка РФГ / Sefis Online / Justin Sam, Х.Анжия (стр. 26, 28) А.Бобров (стр. 34) Н.Маршук (стр. 73) К.Попов (стр. 41) Известия / В.Машинин (стр. 4) Нет-Ньюс (стр. 74) Фотобанк / Rex / A.Grover Davies (стр. 24) Столица Глас (стр. 12) Спорт-Экспресс / С.Кирия (стр. 70)
 На стр. 22, 23 использованы фотографии, предоставленные Фотобанком, Столица Глас, Союзинформации
 Фотографии также предоставлены издательствами: Каро, Парадис, Central Partnership, Мона Фильм, Союз, Бенини, West.
 Редакция выражает признательность Алексею Котельникову и компании JSA за помощь в подготовке материалов «Повелитель кур».

Учредитель и издатель: ЗАО Афиша Индастриз

SMI Industries
 Председатель совета директоров: Антон Кудряшнов
 Президент: Эндрю Полсон

Адрес: Москва, Большая Никитская, 14/2, стр. 7
 Телефон / факс: 788 0686
 E-mail: info@afisha.net
 E-mail: otdel_reklamy_afisha@afisha.net
 E-mail: otdel_soderzhanii_afisha@afisha.net

<http://www.afisha.net>

Тираж: 40 000 экземпляров
 Журнал зарегистрирован Комитетом РФ по печати, свидетельство о регистрации №0007 от 07.04.99
 Цена с доставкой

При перепечатке и цитировании ссылка на журнал «Афиша на две недели» обязательна. Размещение любых объявлений и информации на страницах журнала осуществляется по согласованию с редакцией. Ссылка на журнал обязательна. Минимум объявлений может составлять 4 линии в журнале.

Полноценный журнал по календарю Минприроды России

Отпечатано в типографии «Афиша-Пресс»
 125040, Москва, Сивцевский пер., 3

В НОМЕРЕ



10 БУРЯ И НАТИСК Фильм «Идеальный шторм» с Марком Валбергом и Джорджем Клуни основан на реальной истории шхуны, попавшей в самый сильный шторм столетия. Алексей Васильев выводит генеалогию фильмов-катастроф перед премьерой идеального воплощения жанра.

14 КУРОРТНЫЙ РОМАН Кундера в Коктебеле, Акунии в Анталии, Филип К. Дик на Коста-Дорада. 20 качественных романов сезона 1999-2000 для чтения на пляже рекомендует Лев Данилкин.

18 iEL RITMO DIABLO! Группа Shaft привозит в клуб «Мираж» песню «Mambo Italiano». Алексей Казаков – о любви, ненависти и королях мамбо.

23 ПОВЕЛИТЕЛЬ КУР «Кого убил, того и съел. Об этом и поем», – сказал Юрию Сапрыкину Элис Купер перед своим концертом в «Олимпийском».

РЕСТОРАНЫ «ШЕШ-БЕШ» НА СМОЛЕНСКОЙ ПЛОЩАДИ	26
КЛУБЫ DJ САША В КЛУБЕ «ХИП»	30
CD THE CORRS «IN BLUE»	44
КИНО «Я, СНОВА Я И ИРЭН» С ДЖИММОН КЭРРИ	46
ВИДЕО «Я ХОЧУ ТЕБЯ» МАЙКЛА УНТЕРБОТТОМА	57
КНИГИ «ЖИВИТЕ В МОСКВЕ» ДМИТРИЯ ПРИГОВА	59
ВЫСТАВКИ ИЛЛЯ УТКИНА В МУЗЕЕ АРХИТЕКТУРЫ	61
ТЕАТР/МУЗЫКА ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА АНДРЕЯ ДРОЗНИНА	67
СПОРТ ФИНАЛ ЧЕМПИОНАТА РОССИИ ПО КОННОМУ ТРОЕБОРЬЮ	70
ТУРИЗМ ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИША»	72
ВЕЩИ ВЕЩИ НА КУРОРТ	74
ДЕТИ ФЕСТИВАЛЬ «ПЛАНЕТА КЛОУНАДЫ» НА СЦЕНЕ МТЮЗА	76

CLASSIFIEDS 79 ГОРОСКОП 90 КРОССВОРД 92 СКИДКИ 94
 + ЯЩИК: ПРОГРАММА 15 КАНАЛОВ ТВ НА 14 ДНЕЙ ДЕТСКИЙ ПРОЕКТ

главные события августа

ЖУРНАЛ «АФИША» уходит в отпуск.

ФЕСТИВАЛЬ «НАШЕСТВИЕ-2000» Двухдневный праздник «Нашего радио» обещает стать крупнейшим рок-фестивалем под открытым небом. 45 групп из России и ближнего зарубежья должны будут уложиться в 2 дня. Простейший арифметический подсчет показывает, что выступать они будут непрерывно: с раннего утра субботы до позднего вечера воскресенья. Среди хедлайнеров – Земфира, «Воплі Відоплясова», Tequilajazzz, Дельфин, «ЧайФ», «Агата Кристи», д. Раменское, инподрум, сб-вс 19-20 августа.

ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ «ВЕК РЕМБРАНДА. ГОЛЛАНДСКАЯ ЖИВОПИСЬ XVII ВЕКА ИЗ СОБРАНИЯ МУЗЕЯ» Все «малые голландцы» Пушкинского музея. С 15 августа.

ПРОЩАЛЬНЫЙ МАТЧ ВЯЧЕСЛАВА ФЕТИСОВА: СБОРНАЯ РОССИИ – «ОСТАЛЬНЫЙ МИР» Проводить капитана сборной СССР приедут все звезды мирового хоккея. Спорткомплекс «Олимпийский», сб 26 августа, 19.00.

КОНЦЕРТ ГРУППЫ PIZZICATO FIVE Самая известная японская группа выступит в «Шестнадцати тоннах». Как поместятся в клуб все поклонники Pizzicato Five – непонятно. Возможно, название их альбома «Счастливый конец света» окажется пророческим. сб 19 августа, 23.00.

ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА «ПАТРИОТ» Гибсон в роли тихого фермера времен Войны за независимость. Когда его сына расстреляют, Гибсон бросит мотыгу и пойдет рвать на части врагов. «Пушкинский», чт 24 августа, 18.30.

ФЕСТИВАЛЬ «ДЖАЗ В САДУ «ЭРМИТАЖ» Мировые звезды – саксофонист Донни МакКазлин и вокалистка Паскаль фон Вроблевски. Сад «Эрмитаж», пт-вс 18-20 августа, 19.00.

И САМОЕ ГЛАВНОЕ 11 августа выйдет специальный номер журнала «Афиша».

афиша

НА ДВЕ НЕДЕЛИ И НА 2000 / 2001 ГОДЫ

№36-37 2000

• рестораны • кафе • клубы • стриптиз • казино • гей •

• дети •

• книжные магазины • магазины cd • вещи •

ЭРОС МОСКВЫ
предисловие Владимира Сорокина
фото-репортаж Игоря Мухомова

МОСКВА

адреса аттракционов выходные
имена интерьеры коллекции
лица марки маршруты меню
направления обзоры открытки
параллели программы клубика
реклама рекомендации репортаж
рецензии отзывы отзывы отзывы
события статьи статьи статьи
телефоны тенденции традиции
условия факты фестивали
цены цены часы работы явки

2000 2001

ПУТЕВОДИТЕЛЬ

решишь все развлечения москвы

www.afisha.ru

• спорт и фитнес • гостиницы • вокруг москвы •

• театры • кинотеатры • концертные залы •

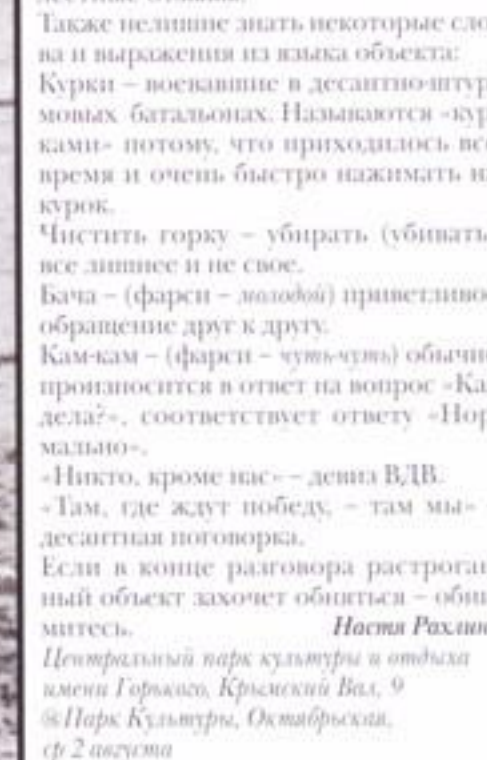
• музеи • галереи • антиквариат •

внутри – бесплатный билет
на фестиваль
НАШЕСТВИЕ-2000

специальный выпуск
сводный номер-гид
168 страниц на целый год



4 607804 030017



— Что собираешься делать в эти дни поездки?

— Я нахожусь в отпуске и эту его часть собираюсь провести в холодном сыром Подмоскowie с женой и дочкой. А после 13-го поеду в Ясную Поляну на Всемирный съезд

Галерея традиционного и современного японского искусства - Дзидо-
138 56 41, 138 01 29, Мафун Усуймюй,
16 © Университет, н.н. 11.00.20.00

потомков Толстого. А вы уверены, что я подхожу для нашего журнала, — все-таки у вас журнал высокой моды?

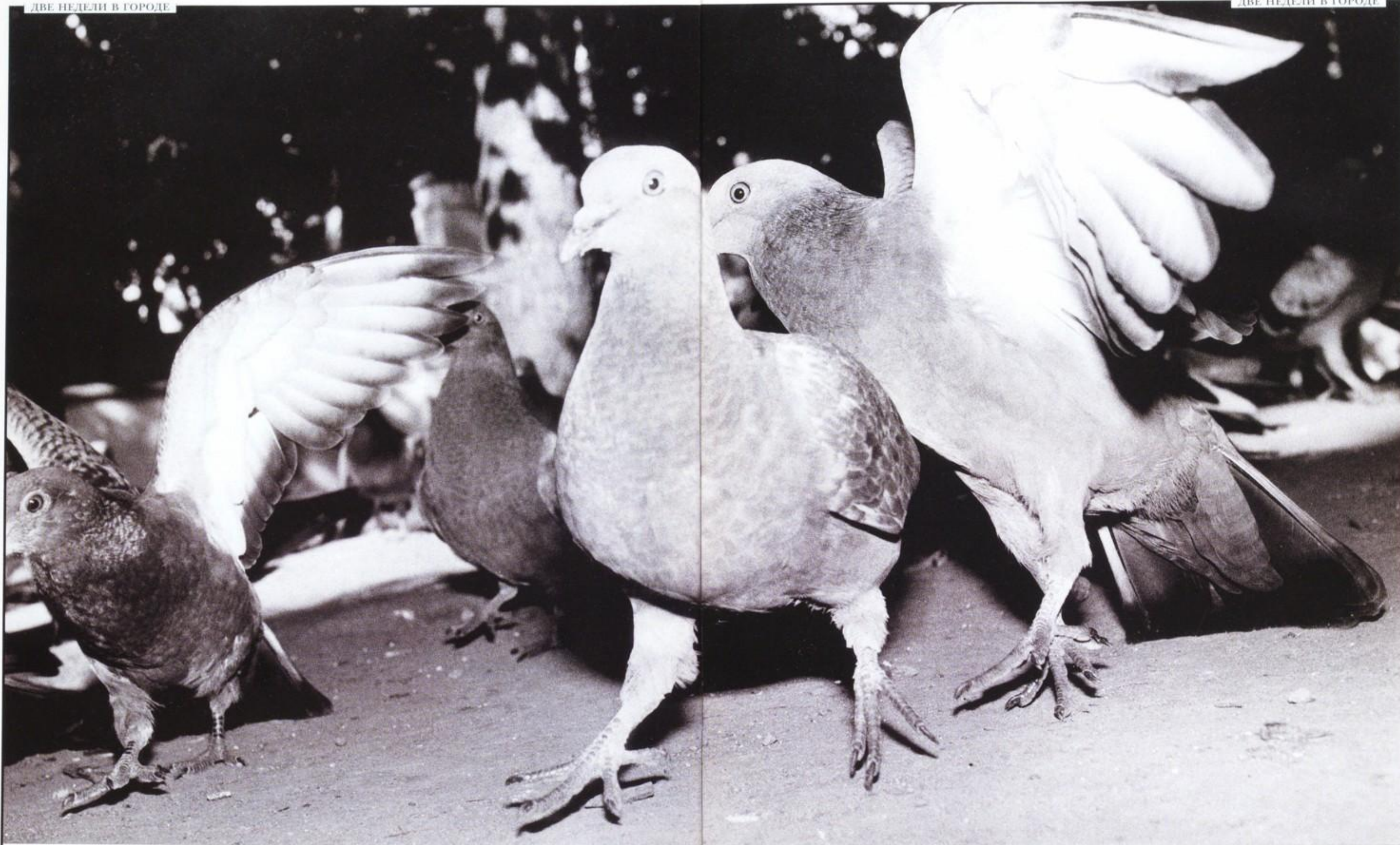
— ... А тебя можно будет поинтересоваться переделками дачи?

— Чем хороша деревенская жизнь? Контрастами. Совершенно по-другому смотрятся предели города. Поэтому нас можно будет встретить, например, в кино или в ресторане.

— У тебя есть любимые места?

— Любим похаживать в «Петров Водкин», кухня там хорошая, а потом, собственно, это водочный ресторан. Я человек несветский. Люблю посидеть на даче под дубком, по берегу свой внутренний мир. У меня алмаз железное: я живу на даче.

13 августа Вечеринка японской танцевальной музыки «Суши-дискос» с распитием саке в «Вermеде» (стр. 90).



СТАЯ ДЕНЬ КОНДОРА

С начала лета до середины августа, каждую субботу, всех московских спортивных голубей привозят на Кутузовский, 33, колыбют и грузят в автомобиль. Голуби сидят в больших клетках и страшно волнуются. Их дворовые

родственники волнуются рядом. Раздается густое курлыканье. Ровно в 13.00 машина отправляется к месту старта, за 150, 800 или 1200 километров от Москвы. Двести голубеводов расходятся по голубятням — нервничать и считать часы. По пути домой гордых птиц ждет масса неприятностей, и немногие спор-

тивные голуби доживают до старости. Большинство опасностей подстерегает голубей на территории Москвы. Завидев с высоты блистающую поверхность и приняв ее за воду, голуби плюхаются в мазут или — еще хуже — садятся в горячий гидрон, где и замуровываются навеки. Но самый главный голубиный

враг — это соколы. Их разводит орнитолог на Воробьевых горах, а затем отпускают в живую природу. До живой природы соколам лететь лень, и они оседают в городских парках. Вороны не вкусны, воробьи — вертки. Соколы охотятся на голубей, предпочитая спортивных помоечных. Хороший спортивный го-

лубь стоит 1000 долларов. Голубеводы грустят и подсчитывают убытки, но не сдаются. Они упрямы, наделены волей к победе и фанатично преданы своим птицам. Любовь приносит плоды. Например, спортивные: недавно московский голубь за день пролетел 800 км. Это мировой рекорд.

Во-вторых, материальные. Птица — чемпион мира была продана в прошлом году в Барселоне за \$300000. У каждого есть шанс воспитать что-нибудь подобное.

Настя Рахлина

Кутузовский просп., 33 (Кутуловский, вл. 6, сб 12 августа, сбор 10.00-13.00)



РЕВИЗИЯ ВЕРХНИЙ МИР

Боязнь высоты, как и другие навязчивые страхи, возникает независимо от большого и вопреки его воле. Если, несмотря ни на что, вы решитесь преодолеть свой страх, то получите сильнейшее оружие в войне Человека с Городом. Москву, захватившую людей, легко пережить, надо просто подняться над ней. Знание мест, с которых открываются панорамные виды на город, делает все его атаки бессильными.

МЕСТО	ВЫСОТА	СПОСОБ ПРОНИКНОВЕНИЯ	ЗОНА ВИДИМОСТИ	УДОБСТВА
Колесо обозрения «Москва-850» на ВВЦ, просп. Мира, ВВЦ 98 ВДНХ, 10,00 и до последнего посетителя (часто крутится и до 0,00)	72 м над уровнем моря	8 минут в закрытой кабине – 40 р., в открытой – 50 р. По будням с 10.00 до 10.50 катают бесплатно, по очереди огромные.	Словная зелень: Ботанический сад, парк Академии им. Тимирязева, Лосинный остров и даже подмосковные леса. Вечером стоит подняться, чтобы увидеть, как подсвечивается Останкинская башня.	Колесо считается вторым в Европе по высоте. «Часто посетители так цепляются от страха в сиденье, что целые куски от обивки отрываются», – рассказывают работники. Путинные могут ехать в закрытой кабине. Видно не хуже: стекла не бликуют.
Гостиница «Украина», 933 56 59, Кутузовский просп., 2/1 86 Киевская, экскурсии в 11,00 и 20,00	120 м	Экскурсия на смотровую площадку – 52 р. Одноместный номер на 28 этаже – \$50-65.	Река, Новый Арбат, Кутузовский, Ниллучшие условия для изучения московских крыш: ржавых, плоских, из стекла, покатых, черных, коричневых.	Открытая смотровая площадка: просторная, квадратная, украшена большими каменными звездами. Во время экскурсии Москву можно разглядеть со всех сторон.
Высотное здание на Кудринской пл., 1, 1 подъезд, 22 этаж 86 Баррикадная	120 м	Подъездные двери жилого дома почти всегда открыты, код можно легко узнать по стертимся кнопкам.	С правой стороны от лифта, из окна, видно Садовое кольцо. Слева – Нескучный сад. Если спуститься пониже, открывается вид на зоопарк: розовые пятнышки на пруду – это фламинго.	Здание со шпилем, с неработающим гастрономом внизу (некогда крупнейшим продовольственным магазином Москвы) и аллегорическими скульптурами на башнях напоминает заброшенную крепость. В подвале – консервационный (спящий) и людный призраки (ко-со не посмотрят). Окна давно не мыты.
Смотровая площадка на пересечении ул. Косыгина с Университетской пл., 86 Киевская, Ленинский Проспект, тролл. 7 до ост. «Университетская площадь»	196 м	Вход свободный и круглосуточный. Телескоп – 10 р.	Межгалактическая станция – стадион «Лужники». За ним – трио (слева направо): телебашня, Иван Великий и Шуховская башня. Человек с телескопом покажет памятник Гагарину и в отдельности – гагаринский глаз, герб на Белом доме, постовладельца гостиницы «Ленинградская» в номерах. Вдобавок расскажет о всех высотках и назовет диаметр часов на здании МГУ.	Лучше приезжать ночью. После наступления темноты здесь нет столпотворения женихов, невест, выпускников, абитуриентов, матрешечников, фотографов и гармонистов.
Останкинская телебашня, 282 20 38, Академика Королева, 15 98 ВДНХ, смотровая площадка 9,00-20,30, рестораны «Седьмое небо» 12,00-22,30 (выход до 20,00)	337 м	При себе иметь удостоверение личности. Цена билета – 43 р., в праздничные дни – 53 р. * экскурсовод (еще 7 р.). Вход в ресторан – по билетам на телебашню.	Хорошо просматривается север, особенно Дмитровское, Ярославское и Аттудьевское шоссе: по светлым 16-этажкам можно узнать спальные районы Тушино, Строгино и Митино. Где-то в районе Кремля – блестящие точки куполов Соборной площади. Около башни находится Останкинский пруд. Даже с такой высоты заметно, что все его дно в водорослях.	В ресторане столики медленно едут по кругу. Оборот занимает 45 минут. На смотровой площадке часть пола сделана из стекла. Когда наступите на него, чтобы посмотреть на машинки, проезжающие по Королева, не пугайтесь, услышав хруст: это подошвы ваших ботинок. Вечером видимость хуже: садится солнце, и город перечерчивают длинные тени.
Вертолет «Ми-8», аэродром Тушино: «АэроТакси-Сервис», 490 60 89, 491 11 56, Волоколамское ш., 88, стр. 1 86 Тушинская	1000 м	Договариваться о полете надо заранее, 300 р. – для взрослых, 200 р. – для детей до 12 лет. Полет над МКАД – 900 р. и 500 р. соответственно.	Далекый юг Москвы весь в дымке, МГУ угадывается смутно, а Останкинская башня так близко, что кажется, можно ее рукой потрогать. Над МКАД катают на высоте 150 метров – это и дольше (35 мин) и дороже. Вторгаться в пределы МКАД вертолетам запрещено.	Вертолеты комфортные, с мягкими креслами, кондиционерами, звукоизоляцией. Даже музыка играет. Имеется туалет.



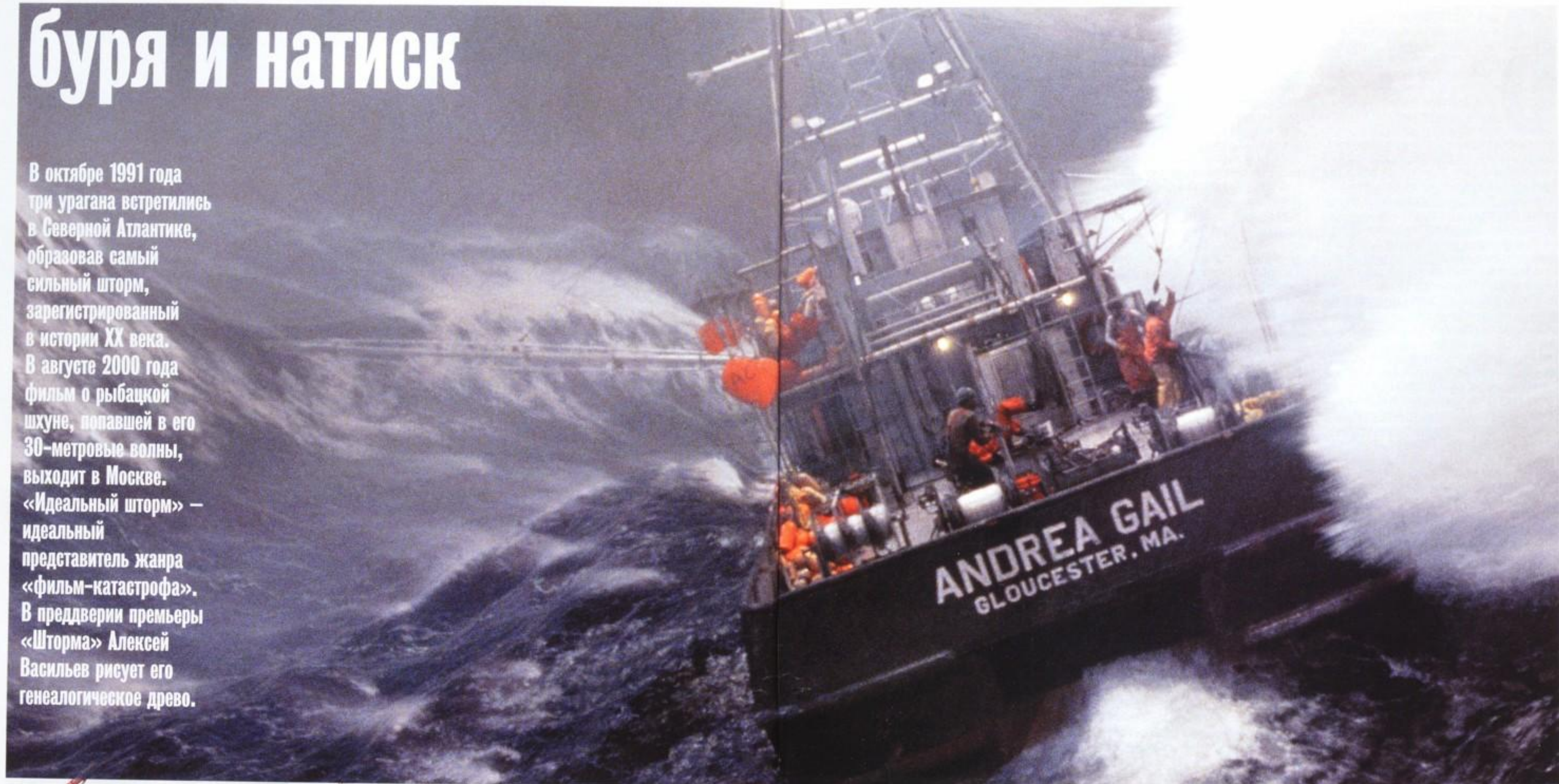
Разве у меня плохо со вкусом?



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ
ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

буря и натиск

В октябре 1991 года три урагана встретились в Северной Атлантике, образовав самый сильный шторм, зарегистрированный в истории XX века. В августе 2000 года фильм о рыбацкой шхуне, попавшей в его 30-метровые волны, выходит в Москве. «Идеальный шторм» — идеальный представитель жанра «фильм-катастрофа». В преддверии премьеры «Шторма» Алексей Васильев рисует его генеалогическое древо.



3 июня 1998 года пассажирский поезд сошел с рельсов на скорости 200 км/ч близ немецкой деревушки Эшеде. 100 человек погибли. Железнодорожная авария с наибольшим количеством жертв за последние 20 лет.



23 февраля 1999 года снежная лавина в австрийском городе Гальтюр унесла восемь жизней. 30 человек объявлены пропавшими без вести. Самый сильный снегопад в Центральной Европе за последние 50 лет.



17 августа 1999 года Землетрясение у турецкого города Измит. 17 тысяч человек убито, 50 тысяч ранено. Ущерб — 6 миллиардов долларов.



13 декабря 1999 года танкер «Эрика», шедший под мальтийским флагом из Дюнкера в Италию, затонул у западного побережья Франции. 30 тысяч тонн канцерогенных отходов образовали пятно длиной в 3 км.



24 июля 2000 года Пожар в Лос-Аламосе, возле лаборатории ядерного оружия. Огонь полыхал семь дней при скорости ветра до 100 км/ч. Эвакуировано 22 тысячи человек.



Октябрь 1991 года Буря у берегов Массачусетса — сильнейший шторм в истории. Волны достигали 30 м. Ущерб оценивается в 22 миллиона долларов. Катастрофе посвящен фильм по документальной книге Себастьяна Юнгера.

6 мая 1937 года, в 19.25, в небе над Нью-Джерси появилась нацистская свастика и начала расти на глазах тысячной толпы. Она росла до тех пор, пока с земли злоеущий символ не стал казаться размером с солнце. Со скоростью 156 км/ч на аэроплатформу озера Лейхерст шел немецкий цеппелин «Гинденбург», завершавший свой первый трансатлантический перелет. Моистр длиной в три футбольных поля летел из гитлеровской Германии. В роскошных салонах, ресторанах и каютах его утробы находилось 36 пассажиров. Безопасность и комфорт их путешествия обеспечивала команда из 61 человека. Пламя, возникшее на корме цеппелина, завершило свое дело через 32 секунды. Цеппелин рухнул оземь, 36 человек погибли. Капитан Эрнст Леман скончался в больнице на следующий день. Его последними словами были: «Я не могу этого понять».

Тем же самым веселым вечером 1937 года, когда восточное побережье Америки наблюдало одну из главных катастроф века, на побережье западном, в монтажной комнате студии United Artists, режиссер вестернов Джон Форд разглядывал чернотелые съемки воды. Кадры с океанской водой, снятые в Полинезии. Кадры с водопроводной водой, затопивающей макет тропического острова в студийном павильоне. Кадры с водой из собственного бассейна, издыбленной автомобильными двигателями. Форд бросал вызов судьбе: впервые водная стихия становилась материей фильма. Он резал пленки с водой из разных источников и приклеивал обрезки друг к другу. Он должен был сделать так, чтобы вода заставила людей в зале чувствовать себя раздавленными и замирать от ужаса. Он знал, что ставит эксперимент, и даже мог предсказать будущий успех своего предприятия. Но вряд ли Форд отдавал себе отчет, что его «Ураган» откроет новый жанр в кино. Вряд ли он даже узнает об этом после. Он умрет в августе 1973 года. Когда на киностудии по соседству с его виллой только начнут строить макет нацистского цеппелина «Гинденбург», а с легкой руки безвестного журналиста киномир подценит новое словосочетание «фильм-катастрофа».

ВЕТВЬ «ГИНДЕНБУРГА»

Фильмы, где источником угрозы являют-

ся несчастные случаи, человеческая халатность и выход технических приборов из строя.

ЛИНИЯ «БОИНГА-707» Первый фильм техкатастроф задумывался как производственная мелодрама. «Аэропорт» (1970) — экранизация романа Артура Хейли про запутанные личные отношения сотрудников аэропорта. Схема опробована в фильме 1932 года «Гранд-отель»: дюжина кинозвезд играет постояльцев и управляющих гостиницы, сердечные проблемы героев показаны на фоне административных проблем отеля. Но в «Гранд-отеле» ничего не взрывалось. В «Аэропорте» сердечные проблемы героев развивались на фоне рискованной посадки «Боинга-707» во время снежного бурана. Последние 20 минут фильма, где стюардессы кувкаются по проходу, кресла трясутся, а с самолета отваливается обшивка, развлекали публику чрезвычайно. Сезон новой киномоды открыт.

ЛИНИЯ «КОРОЛЕВЫ МАРИИ» На премьере «Аэропорта» самым внимательным зрителем оказался продюсер Ирвинг Аллен. Уже на следующее утро он начал работу над проектом «Приключение «Посейдона», фильмом, где герои выбирают из перевернувшегося вверх дном круизного лайнера. Главное сходство «Посейдона» с «Аэропортом»: всех героев играют знаменитости, чтобы зритель не запутался в обилии персонажей и мог переживать за жизнь каждого. Главное отличие: в «Посейдоне» мелодраму сократили до получасовой завязки, а основное время (полтора часа) отдано катастрофе. Роль лайнера «Посейдон» исполнил макет «Королевы Марии». Термин «фильм-катастрофа» впервые был использован после премьеры этой картины. Следующий проект Аллена — «Ад в небесах», о пожаре в небоскребе. Оба фильма Аллена стали эталонами жанра. Причины как потопов лайнера, так и пожара в отеле — алчность монополий. Продюсер точно угадал страх американцев времен Уотергейта: жизнь человека ничтожна для корпораций, которые ради прибыли готовы послать своих клиентов на смерть.

ЛИНИЯ «БОИНГА-747» Жанр узаконен: высокие сборы, все три фильма выставлены на «Оскар» за лучший фильм года. По-

следовавшие «Аэропорт 1975» и «Аэропорт 77» его канонизируют. Роль самолета исполнил более современный «Боинг-747». Качественное развлечение на один сезон отпусков. Как любители пошутить ищут в выходные, где бы посмотреть комедию, так публика 70-х интересовалась, где идет новый фильм катастроф. Часть опрошенной американской телеаудитории приняла телерепортажи о столкновении двух «боингов» за рекламный ролик к фильму «Аэропорт 77».

ЛИНИЯ «КОНКОРДА» На парижской авиавыставке 1973 года терпит крушение «ТУ-144», советский аналог сверхзвукового франко-британского «Конкорда». Гибнет не только экипаж, но и 9 зрителей. Четвертая серия «Аэропорта» носила подзаголовок «Конкорд». Жанр «фильм-катастрофа» решили смешать с реалиями «холодной войны». Виновник крушения «Конкорда» — мультимиллионер, сотрудничавший с коммунистами. Вышедший в то же время «Гинденбург» доказывал, что взрыв дирижабля организовала антигитлеровская террористическая группа. В советском фильме «Тревожное воскресенье» пожар в черноморском порту происходил по вине западного танкера. Публика фыркнула. Формула «Опасность из-за железного занавеса» не работала. Жанр «фильм-катастрофа», казалось, умер.

ЛИНИЯ 58-МИ МИНУТ 80-е. Катастрофы в кино забыты. Уолтер Уэйджер пишет книжки, судьба которых — быть забытыми на пляже. Триллер о крепком парне, вынужденном за 58 минут обезвредить террористов, вырубивших свет и связь на нью-йоркском аэродроме, читается взахлеб и забывается после второй «Маргариты». Сюжетом книжки воспользовались продюсеры «Крепкого орешка». В «Крепком орешке-2» (1990) у Брюса Уиллиса есть 58 минут, чтобы самолет с его женой приземлился. Один из самолетов, кружащих вокруг обесточенного зимнего поля, все-таки взрывается: крушение показано в лучших традициях «Аэропорта». «Скорость-2» (1997) — еще один сиквел успешного боевика, не знавшего, чем себя продолжить. Еще один террорист, еще один секундомер — на этот раз на круизном лайнере. Зрители не готовы к безрассудст-

вам 70-х: оба фильма делают средние сборы.

ЛИНИЯ ГОРИЗОНТА 1997 год. Всплыл «Титаник». Все бывшие рекорды побиты. Фильмы ветви «Гинденбурга» вернулись в материнскую утробу. С кинематографической стороны генеалогия это мелодрама, как «Аэропорт». С исторической — это ретрокатастрофа, основанная на доверенных событиях. Беспрецедентный успех. Такое не повторяется. После «Титаника» ветви «Гинденбурга» засыхает. Подделки под «Титаник», «Унесенных ветром» или «Касабланку» люди ни за что не простят.

ВЕТВЬ ФОРДА

Фильмы, где источником угрозы являются неконтролируемые природные силы.

ЛИНИЯ КРАКАТОА «Ураган» (1937) Джона Форда — дань 30-м с их тягой к туземной экзотике. Продюсер Голдвин хочет мелодраму про островитян, с танго и танго и танго. Финальный ураган, сметающий остров, нужен, чтобы молодой вождь смог воссоединиться с любимой. Режиссером назначили Форда — дотошного профессионала, будущего автора «Дилижанса» и «Долгого пути домой». Форд придумал, как снимать морской ураган, как монтировать, чтобы зритель ощутил мощь волны, опрокидывающей рыбацкие суда. На премьере люди откидывались на спинки кресел, уворачиваясь от брызг. Первым после «Урагана» фильмом, где авторы ставят основной целью показ природной катастрофы, стал «Кракатоа, к востоку от Явы» (1969) — об извержении вулкана Кракатоа 1883 года, которое вызвало взрывную волну в 7 Хиросим и подняло с моря цунами 40-метровой высоты. До наступления 70-х катастрофа — экзотическое приключение, случившееся давно. В зале — мальчишки и впечатлительные бездельники.

ЛИНИЯ ЛОС-АНДЖЕЛЕСА Вместо бульвара Сансет — поток раскаленной лавы. Из нее на секунду выглядывает обутеленная нога молодой Авы Гарднер, чтобы исчезнуть прочь. «Землетрясение» (1974) — один из последних в истории фильмов, снятых на сверхширокую, 70-миллиметровую пленку. Лекало «Аэропорта» примеряют на стихию. Вымышленное землетрясение в Лос-Анджелесе обсуждают с той же

профессиональной деловитостью, что и изоляцию электропроводки в отеле из «Ада в небесах». Герои — сейсмологи и муниципальное руководство, а также их ревнивые жены и любовницы, бывшие прежде женами других лиц из обеих организаций. «Оскар» за спецэффекты, самая шумная премьера года, миллионы в кассе. Америка узнала себя в лице коллег кинозвезд и пошла смотреть, как гибнет от землетрясения.

ЛИНИЯ ТУНГУССКОГО МЕТЕОРИТА Брежнев еще передвигается самостоятельно. Но жители Швейцарии, Манхэттена и Гонконга этого больше никогда не увидят, даже по телевизору. Их телевизоры разбиты, а сами жители погребены под обломками собственных домов. На них упали два маленьких обломка гигантского метеора, отколовшиеся в результате его столкновения с кометой. Остатки астероида ожидают на Земле со дня на день. Такова завязка «Метеора» (1979). Фильм сделал героями мелодрамы военных и политических лидеров СССР и США. Более скажочным допущением в эпоху «железного занавеса» казалась как раз мелодраматическая, а не катастрофическая часть фильма. Картину отлично приняли, но скоро забыли. В 1997-м та же судьба постигла «Столкновение с бездной», где фантастические допущения сюжета не дали зрителю принять катастрофу, в результате которой статуя Свободы и Бродвей оказались на дне океана, слишком близко к сердцу.

ЛИНИЯ КУРОРТА В конце 70-х Миа Фэрроу, звезда «Ребенка Розмари», сыграла в двух катастрофах подряд. «Лавина» — о горнолыжном курорте, который погребла под собой снежная лавина. «Ураган» — римейк того самого фильма Форда. И «Лавина» и «Ураган» были похожи на рекламные ролики, растянутые на полтора часа экранного времени. Для публики это оказалось слишком мудрено. Зачем смотреть рекламу о пренебрежении горнолыжного отдыха, чтобы потом увидеть, как курорт стонет под снегом? Этого так никто и не понял.

ЛИНИЯ «БОИНГА-707» 1996 год. Голландский оператор Ян Де Бонт имеет право на капризы: его режиссерский дебют «Скорость» стал событием года. Де Бонт уверял, что публику 90-х можно затащить на

фильм катастроф. Ему поверили и дали денег под смерч. Пылевые столбы Де Бонт хотел создать при помощи моторов «Боинга-707». Он верил в них, как в талисман: 26 лет назад в «Аэропорте» они смогли завести на добрые 9 лет жанр кинокатастрофы. «Смерч» и последовавшие за ним «Пик Дайте» и «Вулкан» прошли на «ура». Но по отношению к «Землетрясению» или «Аэропорту» они — как старый мотор от «боинга» по отношению к новому «боингу». Весь бюджет пошел на спецэффекты. На звезд денег уже не хватало. Кучка статистов мечется по фильму, как по парку аттракционов. Развлечение слишком безудное, чтобы держаться в памяти надолго. Когда год спустя вышел «Ливень», на него просто никто не пришел.

ЛИНИЯ РЕПОРТАЖА Сегодня свежую катастрофу, произошедшую в действительности, можно посмотреть по телевидению с комментариями очевидцев. «Идеальный шторм» соединяет документальную историю рыбацкого судна «Андреа Гейла», которое в 1991 году вышло в открытый океан и оказалось в эпицентре шторма века. Фильм режет по-живому: жестокую трагедию помнит большинство американцев, родственники и друзья погибших героев теперь видят на большом экране, как именно погибли их близкие. Америка направились в залы стройными потоками — как для возложения цветов на могилу вождя. Самое интересное, что фильм в первую очередь похож на широкоэкранный ролик пастилек Fisherman's Friend, с небритыми простуженными мужиками в вязаных шапочках, ветровках и с девятым валом за кормой. Хит года взял на вооружение самый эстетский и самый коммерчески провальный путь создания кинокатастрофы (см. линию курорта). Но предложил публике свежую кровь (в прямом и переносном смысле) — героев, чью гибель страна оплакивала всего девять лет назад. Телереклама встречается с репортажем, а кино бьет своим обычным козырем — величием волны. Публика откидывается на спинки кресел, уворачиваясь от брызг. Как на премьере фордовского «Урагана».

Каро Фильм, Пушкинский, Ударник, в 30 июля — в 13 августа; Кодак Киномир, в 31 июля — в 10 августа; Ролан, Художественный, в 31 июля — в 13 августа; Американский дом кино, с 2-13 августа



Марк Вальберг: Аномалия №1
Роль рыбака Бобби в фильме «Идеальный шторм» исполнил Марк Вальберг, человек с тремя сосками. Многососковость, наряду с хвостатостью, — атаквизм, описанный в учебниках анатомии. Голый торс Вальберга многие могли видеть на фотографиях из первой рекламной кампании нижнего белья Calvin Klein (1994). Но атаквиз-

ма там не наблюдается: по требованию Кляйна его вымарали с фотографий. Это стало одной из причин разрыва профессиональных и личных отношений модели и портного. «Если бы я знал, что Кляйн сотрет его с моих фотографий, я бы предложил ему стереть заодно и мое лицо», — сказал Вальберг. Актер утверждает, что для него третий сосок — есте-

ственная часть тела, он родился и вырос вместе с ним, поэтому видеть себя на фотографии всего с двумя сосками ему было непривычно и неприятно. Третий сосок расположен на теле Вальберга чуть ниже левой груди, и его можно видеть в течение шести секунд фильма «Идеальный шторм» в сцене, где герой Вальберга выходит из ванной.

Джордж Клуни: Аномалия №2

Роль капитана рыбацкого катера в фильме «Идеальный шторм» исполнил Джордж Клуни, лучший друг 60-килограммовой свиньи. В восьми-комнатных апартаментах актера хрюк по имени Макс пережил многих подруг Клуни и остается единственной привязанностью холостяка, известного своим непостоян-

ством. Длительность их взаимоотношений — лучший аргумент против атаквизма, распускающих слухи о сексуальной природе дружбы Клуни и Макса. Бескорыстный характер интереса актера к свинье доказывает и хладнокровие, с каким Клуни обсуждает проблемы зоофильии. На вопрос, почему в «Идеальном шторме» почти нет любовных

сцен, Клуни ответил: «Можно угодить в тюрьму, если займешься этим с меч-рыбой, а потом вас застучают». Клуни предпочитает не смешивать профессиональные отношения с личными. С постоянным экранным партнером Вальбергом не выплывает, а друга Макса не возит на съемки. Увидеть свинью в фильме «Идеальный шторм» нельзя.



КУРОРТНЫЙ РОМАН

Отдыхающий образца девяностых семенил на пляж с книжечкой Шитова, Деревянко или Доценко. Независимые умы щеголяли Марининой. Чаще всего, в силу излишней прямолинейности обложки, шедевры постперестроечной стилистики оборачивали газеткой; по прочтении давили Шитовым мух и использовали в качестве солнцезащитного козырька. В сезон 1999/2000 ситуация изменилась: появились издательства, поставляющие на рынок вполне массовую и при этом весьма качественную литературу. Выяснилось, что детективы, триллеры и любовные романы бывают лучше, чем мы думали. Автор, издатель, переводчик и дизайнер обложки стали относиться к читателю с известным уважением: теперь можно не оборачивать свое чтиво газеткой, не стесняться вопросов «Что читаем?» и вообще не выглядеть на пляже кретином. Лев Данилкин представляет 20 лучших пляжных книг сезона. Все эти книги продаются в книжных супермаркетах – приходите со списком и требуйте.

САМАЯ ЯДРЕНАЯ
ИЗН МАКЬЮЕН «АМСТЕРДАМ»
Ключевые слова: эмиграция, убийство, шампанское, шантаж, гробы, трансес-тит, премьер-министр, платит, похоро-ны, любовник, муж, главный редактор, санитары-оборотни. **ЧИТАТЬ В АМСТЕРДАМЕ**

САМАЯ ТРОГАТЕЛЬНАЯ СЕРГЕЙ БОЛМАТ «САМИ ПО СЕБЕ»

«Дорогой президент! Мы очень вас любим. Особенно после путча, когда вас по телевизору показывали, как вы стоите на трибуне, блондин на фоне голубого неба. С тех пор прошло много лет, но вы по-прежнему остаетесь для нас секс-символом новой России. Мы видим, как вам трудно приходится, и очень хотим вам помочь. Мы умеем вызывать духов с того света, разных великих людей, в том числе крупных политических деятелей или ученых, например, Ленина, Кеннеди или кардинала Ришелье. Еще мы умеем будущее предсказывать. Только не выигрышные номера в лото. Мы клятву давали Высшему Существо никогда не использовать наши способности в корыстных целях. Если вам понадобится наша помощь, позвоните к нам на мобильный. Еще мы умеем порчу насыпать и лечить неизлечимые болезни. PS. Нас зовут Лиза и Валя, нам по двадцать два года и мы похожи на Софию Марсо и Вальсесу Мэй. То есть очень красивые». **ЧИТАТЬ В КОМАРОВО**

*** САМАЯ УМОРИТЕЛЬНАЯ *** ДЭВИД ЛОДЖ «АКАДЕМИЧЕСКИЙ ОБМЕН»

После безобразных кавэновских хохмачей, которые отбивают всякую охоту не только соприкасаться со студенческим фольклором, но и вообще поступать в высшее учебное заведение, – настоящая «кампусовая» проза, шутки-юмор-веселый смех британской заправки – с каменным лицом и английским паспортом в кармане. Роман про двух профессоров, английского и американского, которые на три месяца поменялись местами. Секс, экзамены, заседания кафедры; профессор, конечно, лопух, но студентки при нем. Неприятности: будете раздражать соседей по пляжу, транспорту, гостинице дурацким сме-хом раз в две-три минуты; возможны случаи кражи книги; изымания последней в целях восстановления общественного порядка. Тихо! Уважайте чужой отдых. **ЧИТАТЬ В СИМЕИЗЕ**

САМАЯ ПОЛЕЗНАЯ ИЗН МАКЬЮЕН «НЕВИННЫЙ»

Задача: грохнуть бывшего мужа своей возлюбленной, расчленив его, разместить обрубки в двух чемоданах, разместить в гнезде разведчиков и остаться непойман-ным. Практические советы и рекомендации – в шпион-ском романе Макьюена. **ЧИТАТЬ В БЕРЛИНЕ**

САМАЯ ЛЮТАЯ
ПИТЕР АКРОЙД «ПРОЦЕСС ЭЛИЗАБЕТ КРИ»

Потрошитель приходит со стороны Тезиса; Карл Маркс подозревается в убийстве; театр начинается с писателя; Боден – средневековый кошмар серийных хасидов; Холмс и Ватсон – гомосексуалисты; маме доказано са-мое главное; тапущий в темноте – «трик-ак», шутка и дока по части перерождения. **ЧИТАТЬ В ЛОНДОНЕ**

САМАЯ НЕЗДЕШНЯЯ РОБЕРТ ВАН ГУЛИК «ПОВЕСТИ О СУДЬЕ ДИ»

Утереть нос читателям Акунина! **ЧИТАТЬ В ЛАНЬЧЖОУ, ПРОВИНЦИЯ ГАНЬСУ**

★★ САМАЯ ★★ УДРУЧАЮЩАЯ Б.АКУНИН «КОРОНАЦИЯ»

Краткое содержание предыдущих серий. Закомплексованный занка с идиотским именем который год терроризирует царскую Россию бесконечными перечислениями: это – раз! это – два! это – три! Воспользовавшись отчаянным поло-жением императорской фамилии, проникает в высший свет, соблаз-няет авантюристов дамочек, цего-ляет цитатами из японской по-эзии, демонстрирует склонность к трансвестизму и гомофилии. Сладкий и гадкий Эраст Фандо-рин в великосветском боснике Бориса Акунина. **ЧИТАТЬ В АНТАЛИИ**

САМАЯ БЕССТЫДНАЯ ДЖОН ФАУЛЗ «МАНТИССА»

Софт-порно от автора «Волхва» и «Коллекционера». Две хо-рошенькие врачихи насиловать потерявшего память пациента. Главная героиня – Муза – капризна, охоча до умных мужчин и предпочитает групповой секс. Идеальный читатель: голый пациент черноморского санатория, обмотанный махровым полотенцем. Держа в руке бутылку массандровского портвей-на, он заглядывает в комнату к молодой медсестре и про-износит робко: «Есть у меня для вас одна небольшая мантис-са. Зайдете сегодня?» **ЧИТАТЬ В ЕВПАТОРИИ**

САМАЯ УТАРНАЯ ФИЛИП К.ДИК «ОКО НЕБЕСНОЕ»

Письмо читателя: «Здравствуйте, дорогие мои. Доехали нормально, только Кузьма все маялся со своим флюсом, а Боборыкин вылезал из корзины и рычал на тетю Лену. Море теплое, правда, много медуз, и одна из них выплзала на берег и заглотила маленького. И мы попали в реальность тети Лены, и лоша-ди стали ходить в штанах, а у Кузьмы пропали половые признаки. Море тоже упразднило, но потом мы убили тетю Лену, и тогда все оказалось у Боборыкина. Сейчас мы не знаем, на чем его поймать, но, ду-маю, если костей хватит, то мы и его тоже усыпим, и тогда останется всего две реальности. А так все очень здорово, собираемся на пляж, отдыхаем, загораем. Пока, не скучайте!». **ЧИТАТЬ НА КОСТА-ДОРАДА**

*** САМАЯ ВОДООТТАЛКИВАЮЩАЯ *** ДЖУЛИАН БАРНС «ИСТОРИЯ МИРА В 10 1/2 ГЛАВАХ»

Если море холодное, если шторм, если река обмелела, если корабль утонул, если лень тащиться на пруд, если воду отключили, если бассейн грязный, если поркали парус, если забыл плавать, если попал на не-обитаемый остров без лодки, если боишься медуз, если протек аквариум, если на дне утопленница – читайте роман Барнса, Библию водоненавистника. **ЧИТАТЬ В ЮРМАЛЕ**

САМАЯ ЛИХОМАННАЯ ХАРУКО МУРАКАМИ «ОХОТА НА ОВЕЦ»

«С тех пор я пишу об опасном мире, где под землей, прямо у тебя под ногами, существуют еще подеме-ля и всякие загадочные существа живут и передвигаются – там внизу, в темноте. Ты не можешь ничего разглядеть – но чувствуешь, как там что-то движется. Иногда удается разглядеть особо странные созда-ния – например, Человека-Овцу. Человек-Овца сам не хочет ничего сказать – он просто возникает пе-ред тобой, и все. Но он являет собой Послание, и все, что тебе остается, – это принять это Послание как оно есть. Его не обязательно как-то анализировать, достаточно просто принять. Некоторые при этом чувствуют себя крайне неудобно. А я спокойно принимаю Послание как оно есть, ибо оно – ключ к моему подсознанию. И я думаю, как раз вот такие структуры особенно важны для моих историй». Из интервью Харуко Мураками японскому ежемесячнику «Кансай тайм-аут». **ЧИТАТЬ В ШАМОРЕ**

САМАЯ ЗАКОВЫРИСТАЯ

МИЛАН КУНДЕРА «ВАЛЬС НА ПРОЩАНИЕ»

В своем раннем романе известный чешский писатель и дисидент Милан Кундера размышляет о вопро-сах свободы, исторической закономерности, сексуальной раскрепощенности и половой исцелен-ности. Трагическая судьба героев книги потрясает своей простотой и непосредственностью. Извест-ные литературные мотивы преломляются в романе с неординарной силой и остротой. **ЧИТАТЬ В КОМТЕБЕЛЕ**

САМАЯ СНОБСКАЯ МАЛЬКОМ БРЭДБЕРИ «ПРОФЕССОР КРИМИНАЛЕ»

Тина, все читают Бредбери, который 45 лет по Фаренгейту, а вы на него плювать хотели – у вас свой. Тина, вы понимаете, кто такой этот профессор Криминале. Тина, нам подавай хороший перенос. Тина, вы тоже – европейская молодежь, ЧИТАТЬ В ЮНОЙ ИТАЛИИ

***** САМАЯ ДЕВЧОНОЧЬЯ ***** Б.АКУНИН «ПЕЛАГИЯ И БЕЛЫЙ БУЛЬДОГ»

Лежать на пляже с книжкой Акунина – все равно что сидеть в кустах в камуфляжном костюме. Акунин – «народная марка», как вода Coca Cola, автомобиль ВАЗ, бытовая техника Samsung и фотопленка Kodak. Лучший режиссер для знакомства. Рекомендуемое начало разговора: 1. А как вы думаете – Пелагия с Фандориным встретятся? 2. А как вы думаете – это последний из романов или будет еще? ЧИТАТЬ В АДЛЕРЕ

САМАЯ ДУШЕРАЗДИРАЮЩАЯ МАРИО ВАРГАС ЛЬОСА «ТЕТУШКА ХУЛИЯ И ПИСАКА»

1. Разразится ли скандал, или стыдливый флер светского приличия и оскорбленной гордости навсегда скроет трагедию, разыгравшуюся в районе Сан-Исидро?
2. Покатится ли по мусорной свалке труп таинственного пришельца?
3. Лишит ли Гумерсиндо Тельо себя мужского естества?
4. Скончался ли дон Федерико Тельес Унсатеги, неутомимый палач перуанских грызунов?
5. Чем закончится психодрама в столичном районе Сан-Мигель?
6. Завершится ли продолжится в ином мире эта история из крови, песен, мистики и огня? ЧИТАТЬ В ХЕЛЬСИНКИ

САМАЯ ЗВЕРСКАЯ

ДМИТРИЙ ЛИПСКЕРОВ «ПОСЛЕДНИЙ СОН РАЗУМА»

Что мы знаем о Липскерове: 1. Немодный писатель, написавший два плохих романа. 2. Владелец ресторанов «Дрова» и «Твин Пигс». 3. Учредитель литературной премии за лучший дебют. Что нас интересует летом: 1. Премии – не интересуют. 2. Рестораны – не интересуют: прочь из Москвы! 3. В новом, третьем романе Липскерова татарин превращается в сома, и два алкоголика отрубают ему ухо и ступню. ЧИТАТЬ В УЛАН-УДЭ

★★ САМАЯ ОДУРЯЮЩАЯ ★★ РОБЕРТ ИРВИНГ «АРАБСКИЙ КОШМАР»

Седые пирамиды, загадочные сфинксы, древние храмы Луксора. Отдых на Красном море, обучение и лечение. Вас ждет страна, где вы будете желанными гостями. Возвращение не гарантировано. ЧИТАТЬ В ЕГИПТЕ

САМАЯ ИДИОТСКАЯ ДЭЙВ БАРРИ «БОЛЬШИЕ НЕПРИЯТНОСТИ»

Bufo marinus – главная героиня – огромная жаба из Южной Америки. Иногда достигает в весе до трех фунтов. Обычно приземистая, отвратительного вида, с большими бородавками. Для защиты от хищников использует железы, расположенные за глазами и выделяющие ядовитое вещество буфотенин. Буфотенин – галлюциноген, поэтому некоторые люди лизнут этих жаб, чтобы заблудиться. Иногда от этого они умирают. ЧИТАТЬ В КАЛИФОРНИИ

★ САМАЯ ★ ЧАРОДЕЙНАЯ ПАВЕЛ КРУСАНОВ «УКУС АНГЕЛА»

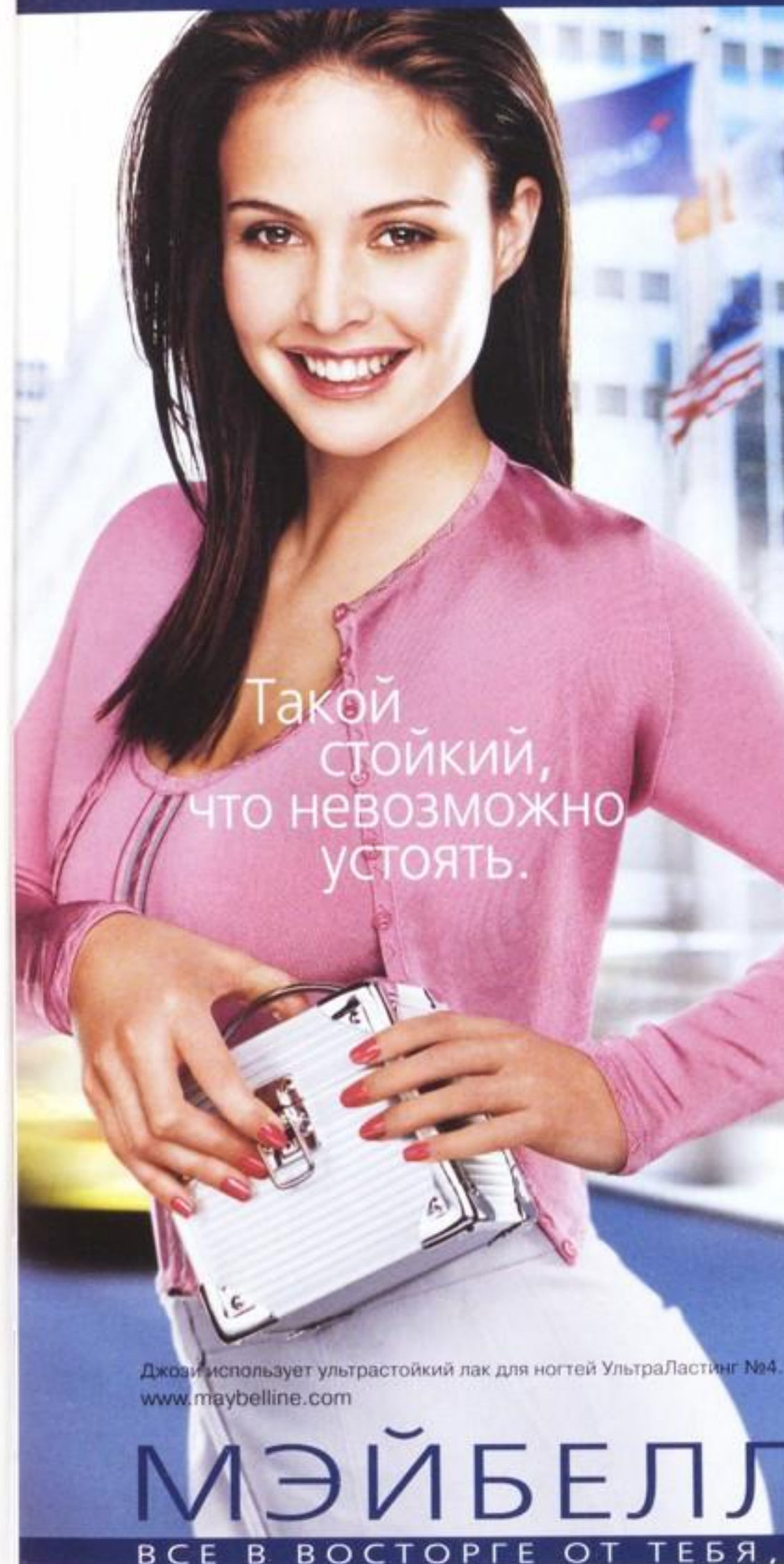
Российская империя в конце XX века по Крусанову: Великороссия, Малороссия, Белоруссия, Прибалтика, Средняя Азия, Валахия, Румыния, Словения, Македония, Польша, Моравия, Финляндия, проливы Босфор и Дарданеллы, Персия. До окончательной русификации западного мира остается совсем немного. ЧИТАТЬ В КЕМЕРЕ

САМАЯ ЯДОВИТАЯ

ЛАУРА ЭСКИВЕЛЬ «ШОКОЛАД НА КРУТОМ КИПАТКЕ»
Что приготовить в августе? Чампандонго – блюдо столь изысканное, что вкус его не удастся испортить никакому дурному расположению духа. Ингредиенты: четверть килограмма перемолотой говядины; четверть килограмма перемолотой свинины; двести граммов орехов; двести граммов миндаля; одна луковица; один цитрон; два хитомате; сахар; четверть килограмма сливков; четверть килограмма ламинарного сыра; четверть килограмма рагу; тмин; куриный бульон; маисовые лепешки; растительное масло. ЧИТАТЬ В АКАПУЛЬКО

MAYBELLINE

NEW YORK



Такой
стойкий,
что невозможно
устоять.

Джози использует ультростойкий лак для ногтей УльтраЛастинг №4.
www.maybelline.com

МЭЙБЕЛЛИН

Нью-Йорк
ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.

НОВИНКА

УЛЬТРА ЛАСТИНГ

УЛЬТРАСТОЙКИЙ
ЛАК ДЛЯ НОГТЕЙ

Ультрапрочное
покрытие.
Ультростойкий
блеск.
Не отслаивается,
не трескается.



171 4 164 228 172 150 78 53 76 139 212 155 153 70 203 160

¡El Ritmo Diablo!

ее ставят по три раза за вечер во всех московских клубах. она раздается из палаток и открытых окон. ее насвистывают, напевают

и бормочут под нос сотни тысяч жителей города. корреспонденты с черноморского побережья кавказа и крыма сообщают, что там ее крутят, не переставая. песня «mambo italiano» — главная песня лета-2000. 5 августа в москву приезжают виновники сумасшествия — британская группа shaft. алексей казаков о великих королях мамбо, об их непримиримом соперничестве и о том, как появилась на свет эта песня.



«4»

тобы стать настоящим мастером мамбо, не обязательно знать, чем гуанарачо отличается от гуанарахи, дансон от сонса, а пасодобль от болеро. Неважно, на каком инструменте ты играешь: конгольере ли ты, тимбальере, или тебе больше по душе труба. Если нет голоса, ты можешь танцевать. Кубинец ли ты, пуэрториканец, или родом из Конго, ты можешь играть лучше всех. Главное – обладать духом соперничества и духом победы», – говорил Дан Аспинасу, автор «Продавца орешков», первой канонической песни в стиле мамбо, облетевшей гавайские клубы, казино и улицы в начале сороковых. Возможно, из-за этого духа соперничества мамбо еще называют музыкой дьявола, а о мастерах мамбо ходит столько небывших.

Их детство проходило в дачах пуэрториканского города Сан-Хосе, на сахарных плантациях Орьенте и в трущобах Восточного Гарлема. Когда они впервые выходили на сцены ночных клубов, то все заработанное до последнего песа спускали на костюмы и шляпы. Газетные фотографии из-за этого относились к ним с глубоким почтением. Когда бонгольере Чано Посо удирал по лицу Кабито по прозвищу Козлище, Кабито проломил ему голову и оставил лежать на улице в квартале Эль-Баррио. На следующее утро фотографии мертвого музыканта украшали первые полосы нью-йоркских газет. Чано Посо лежал в начищенных до блеска штабетах, а стрелки его белоснежных бровей были острыми, как мечете. Глядя на покойного Чано, вряд ли кто мог представить, что его отец был индейским рабом и всю жизнь выращивал сахарный тростник.

Мастера мамбо красиво танцевали, красиво одевались и красиво вращались. Они рассказывали, как своей игрой на бонго воскрешали мертвых и как сама Мари Лаво, великая королева вуду, вставала из своей нью-орлеанской могилы. Большинство их историй нельзя верить ни на грош, но только не истории о королях мамбо.

Первым человеком, удостоившимся титула El Rey del Mambo – король мамбо, был Перес Прадо. Его учил Арсенио Родригес по прозвищу Великолепный Сзенец, чей дед был вождем конголезского племени. В середине XIX века дед был продан в рабство на Кубу. Он прожил до 104 лет, и все его восемнадцать внуков были музыкантами. Лучшим – Арсенио. Когда ему было шесть, разъяренный мул вынул ему оба глаза. Так Арсенио заработал себе прозвище. Когда ему было девятнадцать, он приехал в Гавану. Когда ему было двадцать пять, он соединил ритмы Конго с местными мелодиями. Когда его спросили: «Как называется твоя музыка?» – он ответил: «El Ritmo Diabla». Затем стиль получил благозвучное название мамбо, в честь жрецов вуду. В 1940 году Арсенио каждое воскресенье играл в «Эль Тропикано», лучшим

гавайском клубе для белых. Про Арсенио рассказывали, что он продал душу дьяволу и за это во время игры на трехструнной гитаре трес дьявол добавлял ему по пальцу на каждой руке.

Сколько бы там ни было пальцев у Арсенио, но королем мамбо он не стал. Королем мамбо стал его ученик Перес Прадо. В 1943 году сам Рубен Фульхенсио Батиста и Сальвадор, президент республики Куба, посетил «Эль Тропикано», чтобы послушать, как играет оркестр Переса Прадо. Но мечты Переса Прадо уходили далеко за пределы президентского дворца Батисты, они шли дальше, на запад, в Мексику, пересекали пограничную реку Рио-Браво-дель-Норте и устремлялись в Нью-Йорк. Мечтой Переса Прадо была первая строчка американского поп-чарта. Он хотел, чтобы его песни жили только там. Ради этого Перес перебрался в Мексику. Завоевал своими песнями «Mambo#5», «Mambo#8» и «Que Rico El Mambo» сцены всех возможных мексиканских клубов и в конце сороковых пересек реку Рио-Браво-дель-Норте, чтобы отправиться в Нью-Йорк.

К тому времени мамбо из выдумки слепого Арсенио превратилось в моднейший ритм. Мамбо играли в клубах для белых, мамбо играли по радио, профессиональные танцоры зарабатывали на хлеб уроками мамбо, мамбо попадало в американские чарты, хотя до первой десятки было далеко. Когда Перес Прадо приехал в Нью-Йорк, лучшими мастерами мамбо в городе были пуэрториканцы из Восточного Гарлема. А лучшей кохунтой – оркестр Хосе Курбелоса. Хотя оркестр и назывался в честь Курбелоса, но его настоящими звездами были два Тито: Тито Пуэнте и Тито Родригес.

Тито Родригеса называли Тито Неотразимый. За то, что он носил костюмы только двух цветов – персикового и розового. Ботинки, шляпа и носки тоже были персикового и розового цветов. Тито проводил много времени в магазинах и парикмахерских, потому что поклонники рвали на куски его костюмы и портили прически. Но любил Тито Родригес только одну женщину – японку Тоби Кей из клуба «Китайская куколка». Когда Тито разбогател, он построил для нее дом на берегу океана и крышу сделал на манер японской пагоды. У Тито был самый бархатный голос Нью-Йорка, и Тито никого не боялся. Как-то раз он подошел к столу, за которым сидели авторитетные пуэрториканские гангстеры, и попросил их провалиться. Любого другого убили бы. Ему же только переломали ребра и выбросили на проезжую часть.

Второй Тито, Тито Пуэнте, появился в оркестре Хосе Курбелоса благодаря Тито Родригесу. Тито Пуэнте первый раз вышел на сцену со своими тимбаллами (разновидность ударных) еще в двенадцать лет и до войны успел поиграть в лучших латиноамериканских оркестрах: у Нормы Моралес и у Мачито. Вернувшись с фронта, он отправился к своему бывшему работодателю Мачито и потребовал полагающееся ему по закону ветеранов место.

Каждый год в Европу заносится новое заболевание из Латинской Америки. Латиноамериканские вирусы заразы, жизнеустойчивы и уже несколько веков оставляют глубокие следы в культуре Старого Света.



СЛЕД



Зигенштейн три года снимал фильм «Да здравствует Мексика!». Пейнтль – сильнейший галлюциноген естественного происхождения. Маркес получил Нобелевскую премию по литературе. Че стал Микки-Маусом андерграунда. Теленовеллы смотрят во всем мире. Пеле – единственный, кто выиграл три Кубка мира по футболу. Гавайские сигары – лучшие в мире. Бендер мечтал уехать в Рио-де-Жанейро. Испанец Бандерас сделал карьеру в Голливуде, играя колоритных латиноамериканцев. Троцкого убили в Мексике. Ледорубом. Рики Мартин снискал популярность у девушек Земли. Танго танцуют в Европе с начала века. Расстрел Максимилиана Габсбурга, императора Мексики, изображен на картине Эдуарда Мане и описан в стихотворении Иосифа Бродского. Мексиканские рестораны есть в каждом крупном городе мира. Пиночет одиозно врет кровавого палача во всем мире и твердую руку – в России. Зорро играли Дуэлас Фэрбенкс, Ален Делон, Энтони Хопкинс и Антонио Бандерас: всего про Зорро снято 50 фильмов. Фидель носит самую знаменитую бороду и дольше всех в мире – 41 год – остается у власти. Марадону считают лучшим футболистом последних двадцати лет. Хемингуэй 20 лет прожил на Кубе, охотился на меч-рыбу, пил ром и тесно общался с мулатками. Карнавал в Рио – самый массовый на Земле. Пушкин уважал людей, носивших шляпу болivar, названную в честь одноименного латиноамериканского революционера.

– Тито, – сказал ему Мачито, – я бы с радостью взял тебя, но место тимбальере уже занял Убо Ньето. А у него пятеро детей. Если я возьму тебя на работу, Убо придет со своими пятью детьми и разобьет мне голову. Так Тито Пуэнте оказался на улице, где его подобрал Тито Родригес и пригласил в оркестр Хосе Курбелоса. Пуэнте выдвинул перкуссионную секцию на передний край сцены и превратил тимбалы в солирующий инструмент. Нововведение оказалось революционным. Но только не для Хосе Курбелоса. Он повдорил с двумя Тито, и друзья покинули оркестр. Тито Родригес организовал группу Los Diablos del Mambo, а Тито Пуэнте – Piccadilly Boys. И тут в Нью-Йорк приехал король мамбо Перес Прадо.

По средам в дансхолле «Палладиум» проводились мамбо-конкурсы. Со временем любительские соревнования превратились в яростные дуэли между танцорами и музыкантами. А дансхолл превратился в Храм Мамбо. Когда Перес Прадо готовился сыграть в «Палладиуме», выяснилось, что он не знает ни слова по-английски. Музыканты, с которыми по контракту ему положено было играть, почти не знали испанского. Тогда Перес Прадо разработал собственный язык жестов, гримас, криков, обязательных прыжков, кувырков и ужимок. Танцоры в оцепенении наблюдали за кубинским колдовством, понимая, что для них играет настоящий король.

Успеха в «Палладиуме» Пересу Прадо было недостаточно. Его соратник, Хуан Педро Ривера, говорил: «Все короли мамбо любят деньги. Но Перес любил деньги больше, чем мамбо. Деньги были у гринго. И Перес стал отходить от мамбо». Чем выше поднимались песни Переса в чартах, тем чаще можно было слышать: «Нужен новый король». Им мог стать или Тито Пуэнте, или Тито Родригес. Мир мамбо раскололся.

Тито Пуэнте был все-таки сильнее Тито Родригеса. За свою жизнь он записал 104 альбома, больше чем кто-либо на свете. Он подарил Карлосу Сантане песню «Oye Como Va». Лучшие симфонические оркестры мира выступали вместе с ним. Мэр Нью-Йорка объявил 18 августа «днем Тито Пуэнте». Но все это было в будущем. В начале пятидесятых больше поклонников было у Тито Родригеса Неотразимого. Потому что Тито Пуэнте был больше похож на человека. Он небрежно завязывал галстук и мог весь день проходить с пуговицей, застегнутой не на ту петлю.

После того как Прадо был отправлен в отставку, друзья превратились в непримиримых соперников. Тито Родригес считал, что его имя в афишах должно стоять всегда сверху. Того же мнения придерживался Тито Пуэнте. Поэтому их никогда нельзя было увидеть вместе. Если Тито Пуэнте выступает в «Палладиуме», значит, Тито Родригес здесь можно не искать, он либо в «Китайской куколке», либо в «Чигте». Тито Родригес как-то сломал нос конферансье за то, что тот объявил: «Выступает великий король мамбо Тито Пуэнте». А Тито Пуэнте как-то покалечил кубинца, подошедшего к нему в туалет, желая познакомиться Ти-

то со своей женой: «Потому что ты – самый великий латиноамериканец и король мамбо Тито Родригес». Вражда двух Тито шла только на пользу общему делу. 1954 год стал годом мамбо. Единственное, на что не приходилось рассчитывать поклонникам мамбо, – это увидеть двух королей, выступающих вместе. Проблему решил промоутер Федерико Пагани. Он придумал двустороннюю афишу. На одной стороне была фотография Тито Родригеса, на другой – Тито Пуэнте. Каждый из них – на самом верху афиши, и два короля наконец-то должны были встретиться в очной дуэли.

На концерт «Оба Тито» в «Палладиуме» собрался весь город. Марлон Брандо сидел за своим обычным столиком. Рядом – Гарри Купер, Ким Новак, Диззи Гиллеспи, Гарри Белафонте. Первый сет отыграл Тито Пуэнте. В перерыве он вышел на улицу и приказал администратору клуба (старому еврей, чье имя никто никогда не мог вспомнить) поставить на афише у входа свое имя над именем Тито Родригеса. Когда Тито Родригес отыграл свой первый номер, он вышел на улицу и приказал вернуть свое имя на прежнее место. Так они ходили весь вечер. О том, чье имя в итоге оказалось наверху, ничего неизвестно. Но это и неважно, потому что настоящим победителем стал молодой голливудский композитор Боб Меррилл. Он наблюдал за дуэлью королей из зала. Происходящее настолько его впечатлило, что, вернувшись в гостиницу, он достал детский ксилофон и стал сочинять свою первую в жизни песню в стиле мамбо. Он назвал ее «Mambo Italiano». Песня понравилась невинце Розмари Клуни – и в начале декабря 1954 года ее уже крутили на всех радиостанциях. 15 декабря песня попала на первую строчку американского хит-парада. Она не выходила из хит-парада до середины лета 1955 года и стала самой известной в истории песней в стиле мамбо. То, что не удалось королям мамбо, удалось двум гринго. Не зря Дан Аспинасу, автор песни «Продавец орешков», говорил: «Неважно, пуэрториканец ли ты или кубинец. Главное – дух победы». В конце пятидесятых «Mambo Italiano» пел Дин Мартин, ее использовали в саундтреках к пяти голливудским фильмам, существует не менее семи обработок песни. Благодаря ремиксу Shaft «Mambo Italiano» стала главным танцевальным хитом этого лета и снова занимает первые строчки в мировых чартах.

Что же касается королей мамбо, то Тито Пуэнте и Тито Родригес не разговаривали друг с другом до конца своей жизни. В 1973 году Тито Родригес умер, и первым, кто пришел в его дом с крышей на манер японской пагоды, был Тито Пуэнте. Пуэнте продолжал выступать до самой смерти и умер всего два месяца назад. Перес Прадо сумел занять первую строчку в американском поп-чарте с карибской версией старой французской песни. Боб Меррилл покончил жизнь самоубийством в прошлом году. Розмари Клуни продолжает карьеру певицы, проводя свободное время со своим племянником Джорджем Клуни.

Клуб «Мирис», сб 5 августа, 23.00

СЕРГЕЙ УГРЮМОВ И ГОЛУБОЙ КРОЛИК

У НЕГО ЕСТЬ ВСЕ.
МЕЧТЫ СБЫЛИСЬ.
ЖЕЛАНИЯ
ИСПОЛНЕНЫ.
НО ЖИЗНЬ ПРОХОДИТ
МИМО...

В НОВОМ ШЕСТИДЕСЯТИСЕКУНДНОМ ПСИХОЛОГИЧЕСКОМ БЛОКБАСТЕРЕ СЕКС ПО ТЕЛЕФОНУ

АФИША ИНДАСТРИЗ ПРЕДСТАВЛЯЕТ ФИЛЬМ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ТЕКО ФИЛЬМ ПО СЦЕНАРИЮ ПЕТРА ХАЗИЗОВА И АЛЕКСЕЯ ГОЛИКОВА РЕЖИССЕР ПЕТР ХАЗИЗОВ ОПЕРАТОР СЕРГЕЙ ТРОФИМОВ В РОЛИ МАРИЯ КОЗЛОВА АНАСТАСИЯ АТАМАНЕНКО ФЕДОР АТАМАНЕНКО СЕРГЕЙ КАЛИНИН СЕРЖИТКА «ВОПЛИ ВІДОПЛЯСОВА»

ОСОБАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ АРТЕМУ ВАСИЛЬЕВУ, А ТАКЖЕ DEER APPLE, WWW.DEERAPPLE.COM; «ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН», НОВОКУЗНЕЦКАЯ, 1, ТЕЛ. 953 4689, 953 4652; «HUGO BOSS НА СТАРОМ АРБАТЕ», СТ.АРБАТ, 15, ТЕЛ. 913 6978, 755 8390; «E@SHOP», HTTP://WWW.E-SHOP.RU, ESHOP@GAMELAND.RU, ТЕЛ. 258 8627, 928 0360, 928 6089; «АРТ ТЕХ ЦЕНТР», ПЕТРОВКА, 2, ЦУМ, 2-Й ЭТАЖ «BANG&OLUFSEN ЦЕНТР», ТЕЛ. 292 4081, Б.ДМИТРОВКА, 12, «LOEWE-СТУДИЯ», ТЕЛ. 229 9831; «КЛУБ МУЛЬТИМЕДИА», ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПРОСП., 80, ТЕЛ. 943 9290; «КОМПАНИЯ DRY» - ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ APPLE В РОССИИ И РЯДЕ СТРАН СНГ, ТЕЛ. 937 5157, ФАКС 937 5158.

e@shop

Deer Apple

MC

ATO

Netoon

афиша

СМОТРИТЕ В КИНОТЕАТРАХ: ПУШКИНСКИЙ, СТРЕЛА, ПРАГА, КАРО ФИЛЬМ, КОДАК КИНОМИР, РОЛАН, АМЕРИКАНСКИЙ ДОМ КИНО, ПОД КУПОЛОМ, МДМ-КИНО, 35ММ

ПОВЕЛИТЕЛЬ КУР



1 августа на сцене спорткомплекса «Олимпийский» Билл Клинтон и Моника Левински отправятся в преисподнюю. Вокруг них будут плясать девицы с плетками в руках, из детской коляски выпрыгнет двухголовый монстр, а главный виновник торжества лишится головы с помощью настоящей гильотины. В Москву впервые приезжает мастер ночных кошмаров Элис Купер. Мужчина с женским именем тридцать лет назад впервые в истории соединил рок-н-ролл с театрализованным шоу. Элису Куперу одной музыки было мало — он добавил к ней грим, костюмы и спецэффекты. Вывел на сцену орудия убийства, диких животных и потоки крови клюквенного цвета. В «Олимпийском» Купер представит свое новое шоу — «Brutal Planet». С Элисом Купером беседует Юрий Сапрыкин.

Вы были в Санкт-Петербурге месяц назад. Как вам там? — Потрясающе! Оказывается, меня здесь знают. Люди, пришедшие на концерт, могли пропеть любую мою песню наизусть. В какой-то момент показалось, что я в Кливленде или Нью-Йорке. Здесь живут настоящие хард-роковые

люди. Хотя город я так и не видел. Я там был всего один день, на следующее утро надо было улетать. Но в Москве, я думаю, у нас будет больше свободного времени. На этом городе заканчивается наш тур, мы даем здесь последнее шоу, и хочется устроить его по полной программе. Все музыканты сейчас думают только об этом. Ведь еще в 1972 году ваше правительство сказало, что мы здесь никогда не сыграем. И где теперь они, а где мы?

— Вам уже 52 года. Откуда только силы берутся?

— Рано хороните Элиса Купера. Я здоров. Я чувствую себя в лучшей форме, чем когда мне было 32.

— У вас же были большие проблемы с алкоголем?

— Не пью уже восемнадцать лет. Раньше пил много этой вашей... водки! (Ха-ха-ха!) Поймите, моими лучшими друзьями были Джим Моррисон, Джимми Хенд-



рикс. Они были мне как старшие братья. И мы пили постоянно. Я, конечно, был большим их поклонником, но решил не спешить встречаться с ними на том свете. И завязал. Сейчас я пять дней в неделю играю в гольф. Я работаю на сцене час и сорок пять минут без единой остановки. Мое шоу – высокоэнергетичное. Обычно зрители в конце чувствуют себя очень уставшими.

– Что будете играть?

– Все хиты, весь новый материал. Вам понравится. Сыграем порядка двадцати пяти песен. Примерно 19 из них – старые, еще 6 – с последнего альбома. В этот вечер будет много музыки.

– А удава будете себе на шею вешать?

– Удав отправлен на пенсию. Но вы не переживайте, со мной в Москву едет еще много всего интересного. Шоу настолько насыщенное, что можно обойтись и без удавов.

– Выступать с удавом на шее было опасно?

– Если удав голоден – то да. Вообще-то, класть голову на гильотину опаснее.

Песен со словами «Я хочу, чтобы ты пошел и убил всех своих одноклассников, а я тебе сейчас расскажу, как это сделать» Элис Купер никогда не писал

Со всеми этими штучками на сцене действительно лучше быть поосторожнее. Зато выглядит здорово.

– Должно быть, знаменитое убийство курицы тоже выглядело здорово?

– Да не убивал я никакой курицы! Это все легенды. Людям просто очень понравилась мысль, что они могут кидать что угодно на сцену, а уж Элис Купер любой предмет использует в своем шоу по назначению. И как-то нам подбросили курицу. Это было в Торонто, а я сам из Детройта и никогда не был на ферме и о том, как ведут себя живые курицы, не имел ни малейшего представления. Я подумал: «О'кей, у нее есть крылья, пусть летит». И швырнул ее обратно. Я думал, она улетит прочь, ну знаете, к заходящему солнцу. Вместо этого она приземлилась прямо в толпу. Зрители разорвали ее на куски и стали швырять их обратно на сцену. На следующий день первое, что я узнал из утренних газет: Элис Купер любит отгрызать головы живым курицам и пить куриную кровь. Мне позвонил Фрэнк Заппа: «Что ты там натворил?» Я ответил, что я никого не убивал. Фрэнк сказал: «Не говори никому об этом. Людям нравится, что ты убиваешь куриц». Так родилась легенда. А если уж быть честным, то на том концерте в первые двадцать рядов посадили людей в инвалидных колясках. Так что это не я, а инвалиды разорвали курицу в клочья.

– Вы испытываете симпатию к дьяволу?

– Я заходил довольно далеко, но всегда считал, что за свои слова надо отвечать. И песен «Я хочу, чтобы ты пошел и убил всех своих одноклассников, а я тебе сейчас расскажу, как это сделать» Элис Купер никогда не писал. Для меня не существовало никаких правил, кроме одного: никаких песен о политике и религии. Тем и без того хватает: секс, смерть, деньги. Все мои сатанинские штучки – это не более чем шутка. А парням из тяжелых сатанинских групп я уже как-то говорил: «Смотрите, вы не знаете, кого приглашаете к себе в гости». С этими вещами нужно быть все-таки поосторожней, чем с удавом, и даже чем с гильотиной. Я верю в Бога. В дьявола тоже верю.

– По-прежнему смотрите много фильмов ужасов?

– Когда-то они меня вдохновляли. Но если серьезно, фильмы ужасов для меня всегда были чем-то вроде комедии. Боюсь и при этом понимаешь, как все это глупо и весело. Всем же нра-

вятся хорошие истории, и всем нравится по-настоящему бояться. Но если тебе при этом не смешно – это не очень хороший фильм ужасов.

– А чего по-настоящему боится Элис Купер?

– Во время работы над новым альбомом, «Brutal Planet», я этот вопрос себе уже задавал. Ответ – CNN, Косово, Руанда – вот что меня пугает. Когда сидишь дома, обедаешь и смотришь по телевизору на разлагающиеся юношеские трупы – это и есть то, что я называю brutal planet, жестокая планета. Мир сходит с ума. Высокие технологии пожирают себя. И может статься, что завтра планетой будут управлять голодные войны дорог. «Безумный Макс» смотрели? И люди будут убивать за кусок хлеба. И кого ты убил, того и съел. Об этом и поем. «Brutal Planet» – это альбом-предупреждение. Напоминание о том, к чему мы можем прийти, если не будем относиться ко всему серьезно.

– А Россия вас пугает?

– Я почти ничего не знаю о российских проблемах. Но верю, что здесь дела идут в правильном направлении.

– Что вы будете делать в Москве?

– Я хочу увидеть как можно больше. Просто буду выходить на улицу в темных очках, и никто не узнает, что это я. ■

7 ПОДВИГОВ КУПЕРА

1 Однажды Элис Купер должен был отправиться в армию. Призывная комиссия призвала его годным к строевой. Последней надеждой оставался психиатр, которому Купер рассказал, что мечтает стать артистом, собрать людей в зале, закрыть двери и погасить свет. Затем пытать их электрошоком, напустить пауков, слепить кварцевыми лампами и распылить через кондиционеры обезьянью сперму. Психиатр диагностировал маниво величия, склонность к массовым убийствам и травестию. Впоследствии Купер осуществил все, о чем рассказывал психиатру. Кроме обезьяньей спермы.

2 Однажды Элис Купер собирался выступить в Лондоне на стадионе Уэмбли. Билеты расходились плохо. Купер предложил запустить по городу фургон с изображением обнаженного Купера с удавом на шее. Посреди Пикадилли фургон заглох и движение было парализовано. Вечером на всех телеканалах шли репортажи о грузовике с Купером и удавом. Все билеты были проданы на следующий день.

3 Однажды Элис Купер вышел на сцену со шпагой. Он широко расставил ноги и со всей силы воцелил шпагу в пол. Но промахнулся. Шпага проткнула ему бедро и вышла с обратной стороны. Истекающего кровью Купера вынесли за сцену, чтобы сделать обезболивающий укол. Купер отрез отказался. Вместо этого он вылил на рану бутылку виски – для дезинфекции.

4 Однажды Элис Купер исполнял песню «Welcome To My Nightmare». На сцену высыпали монстры, а Купер гонялся за ними верхом на трехметровом ящике на колесиках. Ящик наскочил, и Купер свалился со сцены. Обнаружили перелом шести ребер и сотрясение мозга. Через несколько минут Купер, весь в бинтах, вернулся на сцену и довел шоу до конца.

5 Однажды Элис Купер поехал на охоту с барабанщиком Нилом Смитом. Они ехали по полю на грузовике с зажженными фарами, чтобы пугать кроликов. Барабанщик вылез за добычей, и тут Купер решил собственноручно поразить цель. И попал барабанщику в щиколотку. Чтобы не выдавать Купера, барабанщик сказал, что хотел застрелиться. «Идиот», – сказал ему доктор. – Когда в следующий раз соберешься стрелять, целись в голову».

6 Однажды Элис Купер отдыхал в гостиничном номере с удавом Евой-Марией. Поглаживая ее по спине, он не заметил, что животное стало его медленно душить. Собрав волю в кулак, Купер двинулся в номер своего менеджера. Привыкший менеджер поприветствовал пару и отвернулся к телевизору. Купер жестами объяснил трагизм ситуации. Менеджер перерезал удава Еву-Марию ножом.

7 На концертах Элиса Купера умерщвляли четырьмя способами: поджаривали на электрическом стуле, вешали, рубили голову и сжигали заживо. Как минимум один раз Купер действительно пострадал от удущия на виселице.

РЕСТОРАНЫ СО СВЕТЛАННОЙ КЕСОЯН



Мания суфры

По мотивам АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ КУХНИ

Про Антона Палыча Чехова рассказывают, что он на спор писал утонченные новеллы о пельменях. А было бы нужно про велосипедный насос – велосипед и насос.

В ресторанном ремесле эту гуттаперчевую практику утвердил Аркадий Новиков. С его длинной руки успех ресторана в формате fast food уже не зависит от реальной востребованности, скажем, таджикской страши, от повышенного спроса на эстонские хлебные супчики или на что-то там еще из того, что у нас было ценного в великую эпоху. Успех стал делом не темы, но техники – надежных, как «Дойчебанк».

Если выпадет «ПЯТЬ-ШЕСТЬ» – ЗА ГРАФИН КРАСНОГО СУХОГО ПЛАТИТЬ НЕ ПРИДЕТСЯ

схем. Новиков, конечно, талант, кто же спорит, но бизнес все-таки не литература, и вужах тут в банке не утаишь. Новый рестораник «Шев-Беш» – очередная иллюстрация того, что можно сделать из простой швейной машинки Зигера по рецептам г-на Новикова. Добавьте к ней восточный колорит, мягкие диваны и милые девичьи лица, компактное меню à la carte и пухлый ассортимент буфета, спорную работу кухни и обслужить, опять же адекватные цены – и получится предельный дух в ориентальном духе. Можно даже назвать его азербайджанским, чтобы, как говорится, позиционировать себя на рынке. А можно и не называть – кому что нравится.

«Шев-Беш» вот решил не называться, и тем не менее за псевдонимом «ресторан кавказской кухни» легко различима кухня все-таки не кавказская, а именно что – азербайджанская. Но ведет она себя – как любая нормальная кухня в изгнании. Минимизирует, опровергает, сбивается на дайджесты. В «Шев-Беше» такой дайджест называется красивым словом «суфра». Позволим себе утверждать, что это самый обстоятельный buffet, который можно получить за 150 р. Туда ошоец, зелень, приправы, заправленные салаты, долма, плов, где по азербайджанской манере – рис отдельно, мясо отдельно, омлет из шпината, копченая рыба, фаршированные баклажаны, печеные цуккини и et cetera. Меню à la carte гораздо скромнее. Довно, проходящее по ведомству супов (60 р.), кофта-бобаш из этого же ведомства (65 р.), винегрет шашлыков, где лучший выбор – как всегда – ассорти (180 р.), люля из картошки – забавная ипостась крокетов (59 р.), а также леванги – отварная осетрина с пастой из орехов (160 р.). Таким образом, архивноценный обед без спиртного обходится максимум в 400 р. Но самое интересное в том, что в те же деньги может уместиться и обед со спиртным. Для этого надо только удачно сыграть в трип-трак с прейскурантом. Бросает кости – и если выпадет «пять-шесть» – (собственно «шев-беш»), то за графин красного сухого платить не придется. Прекрасная затея, которую совсем недлинные привить повсеместно.

Алексей Зимин
«Шев-Беш», 241 65 42, Смоленская пл., 6
98 Смоленская, пн-сб 12.000.00

ГРУЗИНСКАЯ КУХНЯ

Дюссюр 290 69 08, Мираликовский пер., 2
98 Арбатская, пн-сб 12.000.00
Домашко с грузинским содержанием в двух шагах от Арбатской площади по-прежнему жив и бьет хвостом. Если во время обеда захочется чего-нибудь натурального, не американского и недорогого, – «Дюссюр» очень подходящее место. Отдых гарантирован. Плюс трогательная забота: в меню над горячими закусками и основными блюдами написано: «Время приготовления до 20 (30 минут)». Никакого обмана! Знаюкам советую обратить внимание на хачапури-лодку и «средний» кофе по-восточному. Цитаты из меню: Баклажаны, фаршированные орехами, – 80 р. Саули – 100 р. Маци – 30 р. Харчо – 60 р. Аджикатава – 100 р. Цыцхели – 40 р. Чачушвили – 100 р. Шавляк – 150-250 р. Мамалыга – 40 р. Хинкали (шт.) – 20 р. Мчади – 15 р. Наватхри – 120 р. Наватхри-лодка – 100 р. Хачапури слоеное – 40 р. Лаваши – 10 р. Пирожное – 40 р. Тарт – Кофеинный – 300 р. Кофе по-восточному – 25 р. «Нарзан» – 20 р. Вина грузинские в ассортименте (0,2 л) – 80-88 р.

БИСТРО

Регтайм Новослободская, 2 98 Новослободская
Очень смешное место в неработающем торговом центре по соседству со станцией метро «Новослободская». С виду помесь кофеин и барбекю. Но ни куриные крылышки, ни даже эспрессо не играют здесь первых ролей. Тон задают противостественно дешевые супы и беспощадное каре. После десяти вечера неподготовленному уху лучше тут не появляться, как, впрочем, и неподготовленному бреху во все остальное время суток. Цитаты из меню: Лодка по-сибирски – 30 р. Китайские салаты наливки – 15 р. Четыре суши-ролла с лососем, кальмаром и т.д. – 40 р. Пиво «Семь холмов» и «Сибирская корона» – 30 р. (0,5 л)

КАФЕ

Ораки 298 27 37, Театральная пл., 5, стр. 2
98 Театральная, пн-сб 11.000.30
Заведение, выдержанное в стилистике эмигрантского «Доброго утра». Много места и совсем нет дыма – в «Оранже», как и на «Добром утре», не курят. Диванчики не покажут краски: пузатые диванчики и стены, что называется, выринула. Доминирует, как и в песенке Эдиты Пьехи, оранжевая гамма. Имеется даже соответствующий кофе – арабика плюс мороженое с апельсиновой искрой. Наштон, прямо скажем, не самых выдающихся достоинств. Еда, которую подают к французскому вину из пакетов («Долна Роны» – 500 р. за три литра в любом магазине), тоже не фонтан. С выпечкой лучше: между калмарами гриль и вишневым тортиком приходится выбирать меньшее из зол. Цитаты из меню: Чай – 35 р. Венский эспрессо – 35 р. Капучино – 60 р. «Оранжевый» кофе – 90 р. «Оранжевый» кофеинный коктейль – 140 р. Ассорти из пяти пирож-

ных – 89 р. Витаминный торт – 35 р. Один пирожок мороженого в ассортименте – 48 р. Кальмары гриль – 140 р.

ПИВНОЙ РЕСТОРАН

Пять оборотов 200 41 93, Садовая-Триумфальная, 22/31 98 Маяковская, вс-ср 12.00.2.00, чт-сб 12.00-5.00
У «Евн-Палос» на Маяковке появилась проблема – конкурент. Пивной ресторан «Пять оборотов», у которого имеются практически все «сложные» достоинства, но нет главного недостатка – короткого меню. Оно в «ПО» даже слишком большое – за сотню блюд. Баталья развигивается неутомимая. Входы в заведения находятся рядом, и человек должен мучительно выбирать, куда же ему все-таки отправиться. И надо сказать, что все чаще побеждают «Обороты». Но это вовсе не значит, что свежая идея русского фаст-фуда трещит по швам при первом соприкосновении с концепцией бир-хауса или что кислый класс – всякое хуже, чем свиной хрящик. Просто на дворе лето. А в «Пяти оборотах» есть тихая веранда, литровые кружки «Старого медника» и отменная телятина под сырной шапкой да со спагетти «Маринера».

Цитаты из меню: Домашки авокадо с беби-креветками, фри-фруктом, нарезанными помидорами и соусом «аппетит» – 80 р. Салат из копченой телятины, грибов, зеленого лука, маринованных огурцов и свежих помидоров под соусом «аппетит» – 80 р. Филе кальмара со стручковой фасолью и приправами – 70 р. Салат русская (750 г) с отварными картофелем и соусом «хрен» – 140 р. Айшотф – 45 р. Телятина с сыром и спагетти «Маринера» (500 г) – 155 р. Перец с колбасой и сыром – 185 р. Салат, запеченный в фольге с курицей, сладким перцем и жемчужками – 170 р. Шавляк из свиной корейки – 140 р. Литровая кружка «Старого медника» – 70 р.

ТАЙСКАЯ КУХНЯ

Изумрудный Будда 925 94 82, Сретенка, 1 (самый конец Рождественского бульвара)
98 Сухаревская, Чистые Пруды, Туркменская
Летняя площадка пафосного тайского ресторана – одна из главных прощальных сенсаций. Тогда Москва впервые увидела кухню Юго-Восточной Азии по почти юговосточно-азиатским ценам. Порция правой свиной стоила один несчастный доллар – и это был почти вызов порядку вещей. Увы, как часто происходит с революционерами, «Изумрудный Будда» забурел и на мировой пожар уже не тает. Все та же свинина теперь стоит 50 р. и стала хуже, а утку есть вообще невозможно. Цитаты из меню: Свинина по-тайски – 50 р. (100 г) Утка по-тайски – 40 р. (100 г) Бюф – 30 р. Пиво «Новосел» – 30 р. (0,5 л)

ФРАНЦУЗСКАЯ КУХНЯ

Под солнцем Прованса 147 73 68, 143 78 32, Довженко, 1, Московский городской клуб 98 Кутузовская, Университет, 12.00 и до последнего клиента
Считается, что провансальская кухня,

Лето... прохлада воды...
шезлонги... цветы...
запах кофе... вкусная еда...
модные DJ и...
танцы на свежем воздухе...

ОТКРЫТИЕ 1 августа

ИТАЛЬЯНСКАЯ ТЕРРАСА

тел. 299-1656
ул. Садовая-Самотечная, 3

Дни и Ночи в стиле буги

Густые молочные коктейли и американский розовый лимонад... Огромные порции салатов и бургеров... Крылышки и ножки... Кафе как образ жизни...

Старлайт Дайнер

Коровий вал 9а, Октябрьская гл. тел. 959-8919

Большая Садовая, 16а, Маяковская сад «Аквариум», тел. 290-9638

СОЛНЕЧНАЯ СТОРОНА "УЛЬЯ"

Холодный суп "Чанки Гаспачо" отбивная с ананасовым Чатни грибы Портобелло на гриле суши, нигири, ледяной чай...

Когда хочется моря, солнца и льняных одежд... Летняя веранда ресторана "Улей" ул. Гашека, 7. 797-4-333

Открыта **Новая планета!**

ПЛАНЕТА

РЕСТОРАН

СУШИ

Доступная японская кухня

ул. Удальцова, 40а Тел.: 431-0637

1-я Тверская-Ямская Тел.: 250-9509

двойные очки Почетным Гостям до 1-го Сентября только Удальцова, 40а

Почетный Гость

прямо как стихи Пушкина, совершенно не поддается экспорту. А между тем вся современная французская кухня, можно сказать, выросла из буйабеса, как русская литература — из «Онегина». У лазурнобережной страны — совершенно особый темперамент, который как-то теряется на таможнях. Лишь в почве, ароматы чеснока, оливко-

вого масла и печеных помидоров не пленяют, а раздражают назойливой пейзажной ситой. Новый ресторан Московского гольф-клуба, который в хороший летний день если не полностью, то хотя бы отчасти напоминает по ощущениям продаваемую средиземноморскими ветрами близость на Кап д'Антибе — уникальный шанс почти

плотную подойти к буйабесу. Тем более что повар в состоянии выступить в роли медиума. Carte d'été! Цитаты из меню: Салат из печеных овощей по-нисуазски — 10,5 у.е. Тартинки с сыром «Шанвиль» и провансальскими травами — 12 у.е. Тартар из свежего тунца, обжаренной свинины и соус «мидора», — 15 у.е. Артезианский «Бифштекс» с карто-

шкой фри — 13,5 у.е. Паштет из рыбы с соусом «французский», тертым сыром и чесночным соусом «французский» — 15,5 у.е. Филе тунца с острым соусом «Айоль» и нежным пюре из сладкого перца — 26,5 у.е. Дорада, фаршированная оливками, — 27 у.е. Говядина с провансальскими травами — 24,5 у.е. Баранина ребрышками с тимьяном — 26 у.е.

ВЫБОР КЕСОЯН

Тем, кто остался в городе, посвящается. «Не надо печалиться, вся жизнь впереди». Не уехали на море? В Москве ждете? Пустыня. Здесь тоже можно время провести. Обзорщики «Афиши» рассматривают заиганные «кофейни», шоколадницы и ежедневные развлечения. Медовый, а притом. Выбранные кафе — три способа сладкой жизни. А жизнь — она полнотелая: черная, белая...

Гостиния	256 08 81, Шинельный пр., 3 86 Улица 1905 года	Чай заварной — 1 у.е. Холодный чай — 2 у.е. Кофе «Эспрессо» — 2,5 у.е. Мексиканский кофе — 5 у.е. Ирландский кофе — 5 у.е. Капучино — 3 у.е. Кофе с шоколадом — 3 у.е. Фраппе — 3,5 у.е. Горичный шоколад — 4 у.е. Молоко — 1 у.е. Компот домашний — 1,5 у.е. Яблочный штрудель с изюмом и орехами — 5 у.е. «Брауни» (горичный шоколадный бисквит с орехами) — 6 у.е. Домашнее печенье (3 шт.) — 1 у.е. Теплый салат с фасолью и картофелем — 5 у.е. Авокадо с креветками — 9 у.е. Салат Рерретони (паста, фасоль, болгарский перец, рерретони, сыр) — 7 у.е. Салат с кус-кусом, помидорами черри и мятой — 6 у.е.	Не стоит подозревать меня в пропаганде одних и тех же мест. Я бы и рада про «Гостинию» вообще не писала: меньше народу, больше кислорода. Но это заведение — единственная в городе безоговорочная релаксация. Сервис и качество угощений со временем только улучшаются — редкий случай. Может быть, кому-то и покажется порция салата с тунцом слишком маленькой, а его цена (9 у.е.) слишком высокой, но мне лично любые деньги здесь оставлять не жалко. Джинсовый диван, уютная пестрая люстра со свечами, горячие бельгийские вафли, крепкий дайри — да не надо никуда ехать! «Нас в здесь неплохо кормят».	пн-сб 15.00- 3.00
Кофе Бин	923 97 93, Покровка, 18/3 86 Чистые Пруды, Китай-город	Кофе «Эспрессо» — 35 р. Кофе «Маклато» — 35 р. Кофе «Капучино» — 60 р. Кофе «Гливсе» — 75 р. Кофе «Гливсе-карамель» — 115 р. «Кофейный лимонад» — 60 р. Кофе по-карибски — 120 р. Мексиканский кофе — 70 р. Вишневый штрудель — 80 р. Луковый пирог с роффором — 80 р. Тост с тунцом — 90 р. Креп «Наполеон» — 100 р. «Творожный рай» — 100 р. «Маффин» — 35 р. Приник — 40 р. «Эспрессо Бисквит» — 20 р. «Шоколадный развал» — 100 р.	Десерты, кофе и прочие напитки (особенно лимонад) — генералы. Тост с тунцом и луковый пирог с роффором — пикантно спасают от летнего голода. Летняя терраса — фаворит общества. Кофейня — ангелы. Но «Бин» остается студенческой историей. Не хватает буржуазности. Народу в восемь вечера тьма тьмущая. Очередь в кассу, хаос какой-то, на террасу не пробиться, да и не мешало бы в часы пик починить порядок в местах общего пользования.	сб-пт 8.00- 22.00, пт-сб 8.00- 23.00
Пушкин	229 55 90, Тверской бр., 26а 86 Пушкинская, Тверская, Человеческая	Чай — 1 у.е. «Эспрессо» — 1,5 у.е. «Капучино» — 2,5 у.е. «Кофей-гливсе» — 3 у.е. «Шоколад» — 3 у.е. «Шоколад с кофе» и ледяными сливками — 3,5 у.е. «Лимонад» — 2 у.е. «Морская клюквенная» — 1,5 у.е. «Крем карамельный» — 5 у.е. «Медовички» — 4,5 у.е. «Блинчики со сливочной начинкой и горячим ягодами» — 7 у.е. «Птичье а-ля рус» с айсом и джемом — 1 у.е. «То же с капустой» — 1 у.е.	По сути своей «Пушкин» — ресторан, но именует себя «кафе». Заведение приятное, если зайти туда на полчаса и заказать шоколад. Нигде больше вам не устроят таких церемоний: с сервировочным столиком, антикварной шоколадницей и выкладыванием корочек лепки вручную. Одна проблема: официанты — дикие снобы. Столь уничижительное отношение к «несолидному», с их точки зрения, клиенту теперь редко встретишь.	круглосуточно

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ УДОВОЛЬСТВИЙ

Ресторан БЛОМОВ

ТОМЪ II

Летний сад

- беседки
- мангал
- летняя коллекция блюд
- книжное меню

Пятницкая
1-й Монетчиковский пер., 5
Тел. 953-6828



РОЛАН
КИНОЗАЛ

Мы открыли второй зал!

Качество звука имеет предел.
Так говорят.
В нашем новом зале оно беспредельно...
Приходи. Проверь.

Париж никогда не кончается, и каждый, кто там жил, помнит его по-своему. Мы всегда возвращались туда, кем бы мы ни были и как бы он ни изменился, как бы трудно или легко ни было попасть туда. Париж стоит этого, и ты всегда получал сполна за все, что отдавал ему. И таким был Париж в те далекие дни, когда мы были очень бедны и очень счастливы.

ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ

афиша

ПУТЕВОДИТЕЛЬ

ПАРИЖ

КАРТЫ | АДРЕСА | ТЕЛЕФОНЫ | ЦЕНЫ | ДАТЫ | РЕКОМЕНДАЦИИ | СОБЫТИЯ



ЧУВСТВО ПАРИЖА | КАК НЕ ИСПОРТИТЬ ПОЕЗДКУ | ПРАВИЛА ВЫЖИВАНИЯ | СИСТЕМА КООРДИНАТ | КВАРТАЛЫ МУЗЕИ | ГОСТИНИЦЫ | РЕСТОРАНЫ | КЛУБЫ | ТЕАТРЫ | КИНОТЕАТРЫ | СПОРТ | ПАРКИ | ДЕТИ | МАГАЗИНЫ И РЫНКИ СЕКС | ОТКРЫТО КРУГЛОСУТОЧНО | ЖЕ НЕ МАНИ ПА СИ ЖУР | ВОКРУГ ПАРИЖА | РАЗГОВОРНИК | КАЛЕНДАРЬ

решительно все развлечения вселенной. скоро в продаже

КЛУБЫ/КОНЦЕРТЫ С НАТАЛЬЕЙ КОСТРОВОЙ

сведения, публикуется бесплатно. Присылайте информацию до 22 августа. Факс: 796 06 90, n.kostrov@afisha.net



поп&рок День рождения Ника Рок-н-ролла

— Коль, мы с вами делаем общее дело, — прошептал как-то Борис Гребенщиков Нике Рок-н-роллу году в 83-м. С тех пор они лучшие друзья: Борис Борисович добывает Ника при каждой встрече, а тот запрещает всем называть БГ «Гребнем». Он очень надеется, что 7 августа Гребенщиков будет в Москве и зайдет к нему на день рождения в клуб «Бункер».

Когда произносишь «Ник Рок-н-ролл», реакция у всех одна: «Это тот, который на окна прыгал?» или «А он еще жив?» В середине 80-х за Николаем Францевичем Кунцевичем по прозвищу Рок-н-ролл охотились КГБ, его подозревали в фашизме и держали под замком в психиатрической больнице. Ник сгинул на окна и на концертах резал себя рюмочкой. В 1983 году 108-е отделение милиции г. Москвы заведло на Кунцевича уголовное дело: он танцевал около памятника Пушкину.

«Я безумно люблю Москву», — говорит Рок-н-ролл, проживающий в последние годы в Тюмени. За что — непонятно. На его концерт в «Китайском летчике» в апреле этого года пришло от силы человек 20. Именно столько нашлось охотников послушать, как Ник будет кричать в микрофон: «Я стимулирую рост объема мозга». Кунцевич появился в клубе в кожаных штанах и черном свитере. Мило улыбался, ждал руки и рассказывал о том, что больше не пьет, а работает директором в тюменском рок-центре «Белый кот». Из всех текстов, которые он читал со сцены, особенно запомнился один: «Аба-

журные глаза, бриллиантовые ногти, / нам плыть на тормозах, мы ритмичные дороги». С этого-то и начнется концерт в честь 40-летия Рок-н-ролла.

«Если будет беспорядки на улице, значит, так и надо», — сказал Кунцевич по поводу грядущего праздника. Поздравлять его придет группа «Гам-бит» из Тюмени, «Чистая любовь», «Водопад им. Вахтанга Кикабидзе» и «Х» заберет во главе с Найком Борзовым, поэтесса Алина Витухновская, Александр Ф. Савир, Алина «Умка» Герасимова, редакция газеты «Маленькое безумие», предводитель левых скандинавов по прозвищу Змей, «ночной волк» Хирург и Алена Свиридова с гитарой. С такой командой случиться может что угодно. «С бутылками мы не пьем», — подстраховался арт-директор клуба Андрей Александров. — Пьяных выгоняем».

«Бункер», 7 августа, 21.30



Скромное безумие

Трехчасовой сет DJ Саши в клубе «XIII»

Номер «люкс» в Нью-Йоркском Soho Grand Hotel. На кровати лежит полутопый человек. В одной руке держит элитную бутылку водки, в другой — корзину для мусора. Рядом с кроватью на полу стоит пустая бутылка шампанского. На подушке книга Чарльза Буковски, на почтом столике — разорванный попалам билет до Лондона. DJ Саша решил не лететь домой, он полетит в Москву и 11 августа сыграет трехчасовой сет в клубе «XIII».

«My life is a wonderful life», — обычно отвечает Александр Коу, когда его спрашивают, не надоело ли ему за 10 лет крутить пластинки. Он стал диджеем в 21 год в клубе Hacienda, и перепробовал все: от эйсид-хауса до транс и от наркотиков до про-

ка — лучших друзей, которые целый месяц веселились за его счет. «Это у меня раздвоенная личность, — объясняет Саша. — Иногда я очень скромный, иногда — безумный». Еще он странно нервничает, когда ему приходится встречаться со знаменитостями. Во время свидания с Мадонной он опрокинул чашку кофе на официанта и потушил сигарету в собственной тарелке, а записывая ремикс на «Ray Of Light» с Уильямом Орбитом, впадал в депрессию.

«Уильям сказал, что мы сделали дерьмо, — вспоминает Саша. — Я сел на пол в студии, вынул из его глаз бутылку вина, и ему ничего не оставалось, как признать, что ремикс удался».

Во всем мире клубы дерутся за Саю. Любая вечеринка с его участием идет на вес золота. Управлять его поиграйте дольше, чем договаривались, не обязательно: отработав положенные 3 часа, Саша посылает всех диджеев, которые должны играть после него, куда подальше и крутит пластинки с прогрессив-хаусом до утра. К тому времени на танцполе остаются только лишь его преданные поклонники, влюбленные в одетого с иголкой голубоглазого англичанина. DJ Саша получает более 400 электронных писем в день с призывами в любви, но отвечает лишь своей девушке, с которой и приедет в Москву утром 10 августа. В техническом райдере (описание требований диджея к прому-терам клуба) жирным шрифтом было выделено «Do not disturb», что в переводе на русский означает «Просьба не беспокоить».

«XIII», 11 августа, 2.00.5.00

Экономить Саша не умеет

ститутков. После того как он дал интервью для книги Николая Саундеса «E Is For Ecstasy» и к родителям Коу пришла полиция, наркотики больше не употребляет. В его квартире на набережной Темзы живут две кошки — Биффо и Хэтти. Автоответчик всегда переключен: дома Александр Коу появляется крайне редко — либо почует в студии, либо катается по миру с гастролем. В мировом рейтинге диджеев он занимает третье место, но за часовой сет получает больше, чем DJ Карл Кокс, стоящий на первом месте и зарабатывающий всего 1000 фунтов. Экономить Саша не умеет. Прошлым летом он снял огромную виллу на Ибизе и вывез туда 22 челове-

ка — лучших друзей, которые целый месяц веселились за его счет. «Это у меня раздвоенная личность, — объясняет Саша. — Иногда я очень скромный, иногда — безумный». Еще он странно нервничает, когда ему приходится встречаться со знаменитостями. Во время свидания с Мадонной он опрокинул чашку кофе на официанта и потушил сигарету в собственной тарелке, а записывая ремикс на «Ray Of Light» с Уильямом Орбитом, впадал в депрессию.

«Уильям сказал, что мы сделали дерьмо, — вспоминает Саша. — Я сел на пол в студии, вынул из его глаз бутылку вина, и ему ничего не оставалось, как признать, что ремикс удался».

Во всем мире клубы дерутся за Саю. Любая вечеринка с его участием идет на вес золота. Управлять его поиграйте дольше, чем договаривались, не обязательно: отработав положенные 3 часа, Саша посылает всех диджеев, которые должны играть после него, куда подальше и крутит пластинки с прогрессив-хаусом до утра. К тому времени на танцполе остаются только лишь его преданные поклонники, влюбленные в одетого с иголкой голубоглазого англичанина. DJ Саша получает более 400 электронных писем в день с призывами в любви, но отвечает лишь своей девушке, с которой и приедет в Москву утром 10 августа. В техническом райдере (описание требований диджея к прому-терам клуба) жирным шрифтом было выделено «Do not disturb», что в переводе на русский означает «Просьба не беспокоить».

«XIII», 11 августа, 2.00.5.00

поп&рок Илюхин день

— Первое правило байкерского клуба — никого ни о чем не спрашивать, — говорит Илья Ленченко. — Никого не напугать. Он управляет баром «Викинг» на Маросейке с 92-го. На мотоцикле ездит с двенадцати лет. Последний — Honda Gold Wing типа «турист» — купил в 98-м. С первого дня своего появления в «Викинге» ввел правило: те, кто приехал на мотоцикле, получают 20% скидку в баре (где 50 г водки и без того — 31 р.). Постоянных клиентов официанты знают в лицо. Стоит, к примеру, появиться в дверях байкеру Стратегу, как тут же на барной стойке возникает 25 г копейки и кофе. «Ночных волков» в баре не встретишь. Илья повздорил с ними еще года три назад и в отместку основал собственный спортивно-мотоциклетный клуб «Золотые крылья». «Волки» его за это не любят и в бар не приезжают. Но Илья и без них неплохо. Минимум 4 раза в год он устраивает большие байкерские вечеринки. Первый раз по поводу открытия сезона, второй раз — по поводу его закрытия, третий — в день своего рождения, а четвертый — 2 ав-

густа, в день своих именин.

— Устрою фуршет в честь именин, пригласю друзей, — планирует Илья. — Все остальные будут платить по 300 р. за фуршет и за стриптиз. В Илюхин день в баре побывает не менее 500 байкеров. Будет играть штатный бэнд под названием «Б-12». Возможно, заедет Владимир Пресняков-мл. на своей «ходе» и что-нибудь споеет под расстроенную гитару. Особо важным персонам выдадут клубные карты, «остальные» на некоторое время смогут почувствовать себя внутри настоящей мото-семьи. В прошлом году московское ГАИ зарегистрировало около 167000 мотоциклов. Ежедневно в «Викинг» приезжают сотни из них. Чтобы встретиться с друзьями, выпить водки, перекусить, перед тем как рвануть в ночь. И пешим гражданам здесь делать нечего: самого главного им все равно не понять. Бар им кажется второсортной закуской с кафе-палом, полупрозрачным тюлем на окнах и кондионными диванами-уголками, а байкеры — дураками неотесанными. И пока не сидят на мотоцикле, ни за что не поймут, что на самом деле все совсем не так просто.

«Викинг», с 2 августа, 19.00, вход 300 р.

КЛАССИКА
Computer Information Solutions

Интеллект

вашего
офиса

- ✓ надежность
- ✓ многофункциональность
- ✓ разумная цена
- ✓ гарантия 3 года



До 2 процессоров Intel® Pentium® III Xeon™ 800 МГц
Архитектура на базе чипсета RCC LE 3.0
До 4 Гбайт памяти ECC на 133 МГц
8 слотов расширения PCI
До 12 жестких дисков "горячей замены"

ProLiant ML530 -
серверы больших баз данных



До 2 процессоров Intel® Pentium® III Xeon™ 733 МГц
До 2 Гбайт памяти ECC на 133 МГц
7 слотов расширения
До 4 жестких дисков (можно с "горячей заменой")

ProLiant ML350 -
для малого и среднего бизнеса



DeskPro EP -
Универсальный корпоративный компьютер

Процессор Intel® Pentium® III 700 МГц
512 Кб ECC кэш-памяти
от 64 Мб до 768 Мб SDRAM
Жесткий диск 10 Гб SMART Ultra ATA
16-битная полнодуплексная аудиосистема
Графика - Matrox Millennium G200 или G400
40 CD-ROM

- ✓ Полный спектр оборудования Compaq для создания компьютерной сети предприятия любого размера
- ✓ Создание законченных программно-аппаратных решений на базе Windows NT, NetWare, SCO UNIX и Tru64 UNIX.
- ✓ Проектирование информационных систем и корпоративных сетей
- ✓ Интеграция локальных решений с глобальными

SALE@CLASSICS.RU
www.classics.ru

Тел/факс (095) 796 90 40



COMPAQ
http://russia.compaq.ru

ПОП&РОК

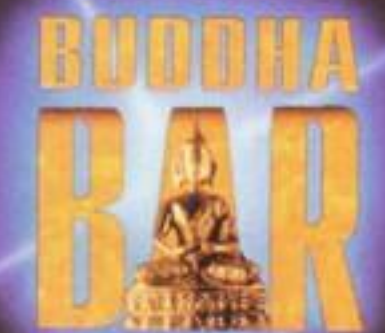
ПОНЕДЕЛЬНИК, 31 ИЮЛЯ

Бункер Группа «Канискулы Бегеда», 23.00
Кризис жанра Группа Acoustic Band, 20.30
Оракул божественной бутылки Михаил Корнишин и Викторина Налетова (гитары), 22.00
Швейя Группа «Чердак офицера». Сидит по имени Эммануил Кац называет свой ансамбль не иначе, как «сводным трио» гитаристом-композителем ордена трудового красного знамени гитаристом-композителем лейтенантом запаса им. 666-й годовщины с момента дефлорации греческого гуманиста Ораласа П***раса тождой эрекционно настроенных лесбиянок, светлой памяти Александры Пахмутовой и борющейся за присвоение имени светлой памяти Николая Добронравова, 22.00
Ю-ту Группы «Качели» и «Алекс Фабер», 18.00
Tabula Rasa Группа «Китай-город», 23.00

ВТОРНИК, 1 АВГУСТА

Бункер Группа «Танок на майдані Конго» (Украина), «Мені не жити без хіп-хопу, проби мені хіп-хопу», 23.00
Вормель Группа «Ключевая», 23.00
Метелица Группа «Лесовал», 1.00
Оракул божественной бутылки Группа «Если», 22.00
Спорткомплекс «Олимпийский» Элиз Купер (США), 19.00

ПРОСВЕЩЕННОЕ
ОБСЛУЖИВАНИЕ.
ПТИЦА БОГОВ.
СВЕЖИЙ ВОЗДУХ



НИРВАНА В
МОСКВЕ

Пятница, 28 июля
CITY HOUSE PARTY
DJ Санчес DJ JUNGLE и др.
Пятница, 4 августа
Fashion step #1 by DIESEL
DJ: КОЛЯ, GRAD, DANILA
Пушечная ул., 3
ТЕП/ФАКС: 924-5633



в пригласии клубов и концертных залов возможны изменения; уточняйте время начала концертов по телефону

Ю-ту Группы «Качели» и «Алекс Фабер», 18.00
Golden Palace Катя Лель. Одновременно – лотерея с призом в виде автомобиля, 23.00
Tabula Rasa Группа «Морской оркестр». Ритм-блюз, 23.00

СРЕДА, 2 АВГУСТА

Бункер Группа «Кириши» (Петербург). Группа продолжает славную традицию, начатую в конце 80-х «Мальчишником» – читает рэп про пиво, водку и телок. «С клыками тетками мы пьем водичку, / Потом мы слушаем баское дремчало, / Потом мы этих теток валим на кровать. / Зачем? Да чтобы четко прочитать». У Дельфина тексты все-таки были понаглее да поинтереснее, 23.00
Вормель Александр О'Шенон и его ВИА. Фолк-рок, 23.00
Викинг Вечеринка «Илюхин день». По поводу именин хозяина клуба. Группа «Б-12», фуршет и стрип-шоу, 19.00, вход 300 р.
Кризис жанра Группа Magic Rhyth, 20.30
Метелица Группа «Несчастный случай», 1.00

Группа «А-студио» (Казахстан). Батырхан Шукенов, Байгали Серкебаев, Владимир Миклович, Балзан Садыхасов и Игорь Джавад-Заде планировали выпустить новый альбом еще в июне. Но без Пугачевой, помогавшей «А-студио» записать первую пластинку, сделать это оказалось невозможным. Группа, как и 10 лет назад, исполняет на концертах хит «Джулия» и доводится редкими приглашенными выступить в казино, 2.00
Ю-ту Группы «Норма» и «Телесные позелу», 18.00
Tabula Rasa Группа «Другая часть». Диско-фанк, 23.00

ЧЕТВЕРГ, 3 АВГУСТА

Бункер Группа «ПушкинГ» (Петербург). В октябре группа собирается сыграть 3-часовой акустический концерт в питейском концертном зале «Октябрьский» – совместно со струнной группой Санкт-Петербургской консерватории. Прямо русская Metalfall какая-то, 23.00
Вормель Группа «Танок на майдані Конго» (Украина), Рэп, 23.00
Кризис жанра Группа Animation, 20.30
Место встречи Проект «Хазарский словарь»: Екатерина Бочарова (вокал), Юрий Толубев (дирижер), Ольга Миланчик (терменвокс), Роман Петарт (перкуссия). Отрывки из романа Мисорада Павича «Хазарский словарь» в исполнении Vova Веселкина (экс-АукцЫон), 21.00
Метелица Валерия, 1.00
Оракул божественной бутылки Группа «Карт-бланш». Арт-рок, 22.00
Р-клуб Группа «Тупель», 18.00
Ритм-блюз Валерий Меладзе, 22.00, вход 300 р.
Шестнадцать тонн Группа «Весна на улице Карла Юхана», 22.00, вход 100 р. для девушек, 150 р. для мужчин (на столах – флаеры на концерт следующего четверга)
Ю-ту Группы «Депрессия», 18.00
Golden Palace Сергей Газанов и группа «Серга», 23.00
Sport Bar Группа Lost&Found, 21.00
Tabula Rasa Леся Барбаш и группа «Метро», 23.00



Группа «Весна на улице Карла Юхана» – единственная в городе – играла депрессивный электронный эмбиент еще 10 лет назад. Когда население обзавелось компьютерами и тоже стало заниматься эмбиентом, группа имени К.Юхана – единственная в городе – переключилась на easy listening. Их новый альбом «Любовь и бедность» родился в муках: от записи до выхода в свет прошло два года. Теперь эти воздушные песни, напоминающие музыку Микаэла Тарнивердева к старым советским фильмам, может услышать каждый. Земфира вот услышала – и немедленно предложила «Весне» поработать вместе. Если музыканты опять не сменят стиль – будет и на Земфириной улице Юхан, «Шестнадцать тонн», 3 августа, 22.00

ПЯТНИЦА, 4 АВГУСТА

Бункер Группа Crossroads, 23.00
Вормель Группа «Собаки Качалова» (Екатеринбург), 23.00
Гиппопотам Группа «Деревья» (ex-Alka-funk), 0.30
Китайский летчик Джао Да Группа «Кириши» (Петербург), 23.00
Край Группа «КБ». Концерт под фонограмму, которую для музыкантов смонтировал штатный аранжировщик Алена Свиридовой, 22.00
Кризис жанра Группа Blues Cousins, 21.00
Метелица Сергей Пенкин, 1.00
Кристина Орбакайте, 2.00
Оракул божественной бутылки Группа «Панорамик», 22.00
Ритм-блюз Группа Blues Cousins, 22.00
Точка Владимир Кузьмин и группа «Динамик», 23.00
Шестнадцать тонн Михай и «Джуманджи». У Михай дела плохи. Он отказывается сочинять новые песни из-за прессинга

звукорежиссера компании, с которой в прошлом заключил контракт. По этому контракту Михай обязан выпустить несколько альбомов. Релиз второго альбома был перенесен с мая на сентябрь, но уверенности в том, что Михай его напишет, ни у кого нет. Он по-прежнему играет концерты, едет на гастроли в компании двух мулаток-танцовщиц. Репертуар – те же «Суса-любови» и римейк антоновской «Дороги к морю», 23.00
Ю-ту Группа «Мад Дог». Группа образовалась на костях проекта Юрия Айзеншписа Young Guns, в котором на барабанах стучал человек по прозвищу Snake. Ничего лютного из этого превращения не вышло. Группе свели плохой клип, в котором Snake похож на солиста The Cure, а вокалист – на Майкла Джексона, 18.00
Art Garbage Александр Чернецкий и Сергей «Чик» Чигрик. Участники легендарной группы «Разные люди». Русский рок как он есть: злободневный и де-



cd/pop&рок



Черный кофе «Светлый металл»

Коваро Диск
 «Говорить, это он так поет? – сетовала моя бабушка, когда я включал диск группы «Черный кофе». – Да так коты под окном орут, как он поет». Именно что как коты под окном. Ох как же это было круто. Вокал – григый, «с песочком», почти как у Удо Диркшиндера из Ассери. Коуски да кожаные штаны – как у всех нормальных героев журнала Kettang! И трехгодовалая белая гитара певича, композитора и аранжировщика Д.Варшавского. Группа «Черный кофе» – главные герои советского «хэви», выступившие свой диск на «Мелодии» – неразным тиражом для миллиона эл-металликов. Людям, родившимся лет на пять позже, приходится уже долго объяснять, что такое «Черный кофе». Причем на языке жестов. Sie trau' dich nicht zu lachen!
 Альбом «Светлый металл» – это «Черный кофе» в его первоначальном виде. Переиздание магнитоальбома 1986 года, после которого только и появилась – с новым набором записанных песен – пластинка на «Мелодии». Теперь-то понятно, что «Черный кофе» в 1986 году играл настоящий трэш-метал. Не в стилистическом строгом смысле – просто такой общечеловеческий трэш в хэви-металлической упаковке. Тексты можно издавать отдельной книжкой – «Наконец-то настал, наконец-то настал миг! Всех друзей в этот ад, в этот вечер создал мой крик». Или вот еще: «Знамя мира миру нести. Люди мира, нам по пути. Долгий путь вперед, но мы сумеем найти». Особая тема – национал-металлический боевик – Владимирская Русь, известный самм-тунным гитарным риффом, который когда-либо породил человеческий разум. Одним словом, все это божественно. Коричневое очарование неправильного сквозит в каждой ноте. Временами, конечно, попадаются вполне себе виртуозные гитарные соло – но имя ответственного за эти недоразумения изыски надежно скрыто от потомков. Дмитрий Варшавский по рассеянности забыл указать имена музыкантов, с которыми он записывал этот материал. Зато не забыл поблагодарить отца Арсения, отца Василия, отца Германа и отца Иеронима. Говорят, жила в Америке, Варшавский играл в каких-то блюзовых мекках, набрался опыта и теперь является одним из лучших в России блюзовых гитаристов. Мне-то кажется – лучше б орал, как кот.
 Юрий Сапрыкин

прессинг, 22.30, вход 80 р.
Golden Palace «Эстрадное ревю». Галита Журалова и Александр Буйнов, 22.30
Tabula Rasa Группа «Ногу свези», 23.00

СУББОТА, 5 АВГУСТА

Бункер Группа «Deadушки» (Петербург), 23.00
Вормель Группа «Маленькие помощники мамы», 23.00
Китайский летчик Джао Да Группа Crossroads, Блюз, 23.00
Край Группа «777». Протесте Романа Рыблева, 22.00
Кризис жанра Группа «Маленькие помощники мамы», 21.00
Метелица Влад Сташевский. Недавно певец побывал на концерте «Атты Кристи», пригласив в качестве подарка 7-литровую бутылку водки «Столичная» в форме кремлевской башни. Братям Самоиловым подарок понравился: как раз к обеду, 0.00
Лада Дэнс. То же, что Марина Хлебникова, 1.00
Марина Хлебникова. Последние 5 лет Хлебникова только тем и занималась, что записывала джинглы для радио «Европа Плюс». Это вам не «Чашку кофе»-снять, 2.00
Мираж Группа Shaft (Великобритания). «Hes. Mambo? Mambo Italiano», 23.00
Оракул божественной бутылки Группа Sleep Walkers, 22.00
Ритм-блюз Группа «Лунные собачки» (Петербург), 22.00
Салма Группа «Бахмет-комют», 23.00
Точка Натали. Скоро выйдет пятый альбом певича. Помимо веселой «Черепахи» и «Радужного мира» на нем будет римейк хита «Ветер с моря дул», 23.00
Шестнадцать тонн Группа «Ногу свези», 23.00
Ю-ту Группы «Кириши» (Петербург), 18.00
Art Garbage Группа «Мад Дог», 22.30, вход 100 р.
Sport Bar Группа Crossroads, Блюз, 21.00
Tabula Rasa Геннадий Богданов и группа «Русские», 23.00

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6 АВГУСТА

Бункер Группа «Козыбель для кошек» (Петербург), 23.00
Китайский летчик Джао Да Группа «Deadушки» (Петербург), 23.00
Оракул божественной бутылки Группа «Аура», Блюз, 22.00
Р-клуб Фестиваль «Улет-2000». Группы «Вайль-Анко», «Вуд» и др., 18.00
Ритм-блюз Группа «Архив». Блюз-рок, 22.00
Ю-ту Группы Stonehenge и «Симфония Стикса», 18.00
Tabula Rasa Никола Зимин, 23.00

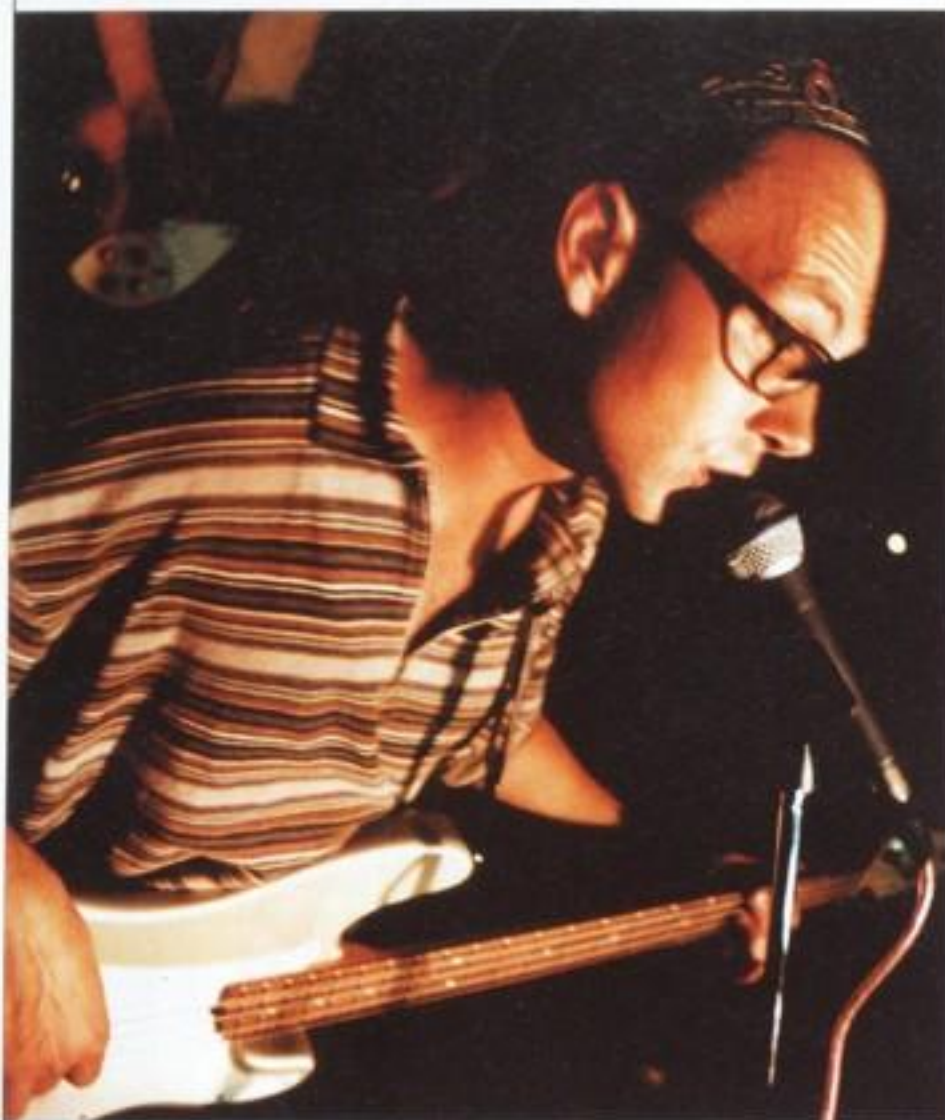
ПОНЕДЕЛЬНИК, 7 АВГУСТА

Бункер День рождения Никита Рок-ролла. Группы «Триггер души» (Вифлеем), «Водопад им. Вахтанга Кикабидзе», «Гам-бит» (Тюмень), «X** забей», АК Троицкий, Александр Ф. Састер, Ольга Арсеньева, Умка и Алена Свиридова, 21.30
Кризис жанра Stainless Blues Band, 20.30
Ю-ту Группы «Дискомфорт» и «Син», 18.00
Tabula Rasa Группа «На улице день». Поп-рок, 23.00

почувствуй
ВКУС,
объединяющий
мир

ТОБАК СЕРТИФИЦИРОВАН

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ



Группа S.P.O.R.T. за 3 месяца дала всего 4 концерта: 3 в Москве и 1 в Питере, на разогреве у Scooter. Их дебютный альбом «Сделано по правилам» на поверку оказался неудачной попыткой прорваться из клубов на огромные стадионы, а дорогостоящий клип на песню «Рыбалка» проиграл по всем параметрам «Канникулам», снятым на жалкий обрывок киноленты. Что вовсе не означает, что группа S.P.O.R.T. — плохая. На ее концертах зал заводится с полоборота, вызывает музыкантов на «бис» несколько раз, а песни разбирает на цитаты типа «в мире мир, в космосе — война» или «последним ошибается только толпа». И это при том, что у солиста Сергея Хомикова нет слуха, а у гитариста Олега Карпова — хрипелой гитары.

— Бункер, чт 10 августа, 23.00; Art Garbage, пн 11 августа, 23.00; — Гипнотизм, пн 11 августа, 1.00

ВТОРНИК, 8 АВГУСТА

Бункер Группа «Солнечный удар» (Новосибирск), 23.00
Вермель Группа «Регулярные части авантюристов», 23.00
Оракул божественной бутылки Группа Acoustic Band, 22.00
Ю-ту Группа «Пружина» и «Вирт», 18.00
Tabula Rasa Группа «Сити», Пон-рок, 23.00

СРЕДА, 9 АВГУСТА

Бункер Vova Бесселкин (экс-АукцЫон) с проектом «Танго, Желание». Песни Марлен Дитрих, 23.00
Вермель Группа «Седьмой город». Празднование 30-летия гитариста Влада Гусева. Одновременно — мальчишник по поводу надвигающейся гусевой свадьбы, 22.00
Китайский летчик Джао Да Группа «Дети Пикассо». В прощаль — группа «Чадости». Песни на армянском языке, 23.00
Кризис жанра Группа Rogers, 20.30
Метелица Концерт-съемка программы «Музыкальная метель». Звезды эстрады поют под фанеру. На момент сдачи номера в печать имена звезд неизвестны, 0.30
Оракул божественной бутылки Группа Kirkin

народная музыка в современной обработке, 23.00
Гипнотизм Группа S.P.O.R.T. (Петербург), 1.00
Кризис жанра Группа Animation, 21.00
Метелица Александр Маршал и Шура, 23.00
Оракул божественной бутылки Группа Stereo Vox, 22.00
Р-клуб Группа «Дети лабиринта», 18.00
Свалка Группа «Козибри» (Петербург), 23.00
Точка Группа «Агата Кристи», Майн-кайф, 23.00
Шестнадцать тонн Найк Борзов. После того как лидер группы «Х» забей: «Я маленькая лошадка, но стою очень много денег», в нем признали своего вест: от воротил шоу-бизнеса до драгдилеров. Несмотря на то, что в эфире «Нашего радио» звучит урезанная версия. Вместо слова «кожан», повторяющегося 5 раз, слышен какой-то утробный звук, 23.00

Ю-ту Группа «Наш». В начале сентября лидер «Наша» Александр «Чача» Иванюк грозит устроить большой панк-концерт в честь начала учебного года. Предварительное место проведения — клуб «Точка», 18.00

Art Garbage Группа S.P.O.R.T. (Петербург), 22.30, вход 100 р.

Golden Palace Наталья Ветлицкая с программой «Не в деньгах счастье», 22.30

Tabula Rasa Группа «Запрещенные барабаники» (Ростов-на-Дону) закончила работу над новым альбомом «По ночам», состоящим из 12 песен. Параллельно с этим записана пластинка совместно с Графом Хортицей (он же Гарик Осипов, экс-ведущий программы «Трансильвания беспокоит» на «Радио 101»). Проект, скорее всего, будет называться «Один в один», так как это римейки нескольких советских песен бокс. Помимо этого у «барабаников» есть идея проекта «Красная армия Япония», тексты для которого будут написаны якобы от имени родителей Децла, 23.00

СУББОТА, 12 АВГУСТА

Бункер Группа «Кларгал», 23.00
Вермель Группа «Мистер-мистер», 23.00
Китайский летчик Джао Да Группа «Би-План» (Литва), 23.00
Кризис жанра Группа Sugar Free, 21.00
Место встречи Людвиг Ракета. «Золотая вертушка для Людвиг Ракеты». Репертуар певцы состоит из семи римейков песен 30-х годов, сделанных Олегом Костровым («Нож для фрау Мюллер») специально для Ракеты, одной песни Нинна Хаген, рассказывающей о девушке, которая страдала аллергией на цветы и шоколадные конфеты и постоянно чихала, и трип-хэвовской композиции под названием «Героин». Исполняется «Героин», как правило, без музыкантов, под заезженный компакт-диск, но звучит мощнее, чем все остальные вещи вместе взятые, 22.00
Метелица Владимир Байков и Игорь Николаев, 1.00

Оракул божественной бутылки Группа Rocky Band. Ритм-блюз, 23.00
Шестнадцать тонн Группа «Би-План» (Литва), 23.00, вход 100 р. для девушек, 150 р. для мужчин (на столах — флаеры на концерт следующего четверга)

Ю-ту Группы «Мосты» и «Восприятие», 18.00
Golden Palace Группа «Бахыт-комнот», 22.30

ПЯТНИЦА, 11 АВГУСТА

Бункер Группа «Би-План» (Литва), 23.00
Вермель Группа «Белый день». Русская

cd/танцы



Denki Groove «YUXXX»

Sony Music

Если бы такую музыку сделал англичанин, француз или (но что совсем уж не верится) наш соотечественник, его признали бы идолом, и правды бы не сделали. Когда же самое делают жители островов Сикю-Хонсю-Хонсю-Хонсю — это кажется произведением японского и остроумца. Как им удается за умных смеяться — государственной тайна. Под музыку Denki Groove могут происходить различные замечательные вещи. Нетрудно представить этот альбом в качестве саундтрека к японскому мультфильму, где какие-нибудь котятки и утятки с круглыми глазами спасают Землю от инопланетных монстров. Или в качестве саундтрека к первым советским телесериалам про «ритмическую гимнастику». Все сделано на замшевых драм-машинных и синтезаторах за полторы песни. Недешевый хип-хоп и электро, не менее неслезное диско. Ритмические ходы сменяют друг друга по принципу «как бог на душу положит». Примитивность мелодических линий граничит с их полным отсутствием. Грязновато-атмосферический звук и хаотичные японизированные символы добавляют безумия в общую и без того не слишком гармоничную картину. Общие ощущения — как будто мозг пропустили через мисорубу. Масорубка при этом такого веселенького цвета и вся в цветочек. Со стороны это выглядит как минимум забавно. Лишь одно тревожит. А что, если островные остроумцы делают все это без иронии — по-честному, по-серьезному? Что, если проект Denki Groove у них — что-то вроде нашего «Чайфа» или «Алисы»? Что, если они и на самом деле — идиоты?

Ю.С.

Леонид Агутин, 22.30

Tabula Rasa Группа Tax Free, 23.00

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 13 АВГУСТА

Бункер Группа «Мономах». Проект тысячелетней давности выпустил месид над альбом под названием «Это было не со мной». Музыканты говорят, что название они придумали сами: «С трудом верится, что это с нами происходит», 23.00
Оракул божественной бутылки Группа «На чаше дель», 22.00
Р-клуб Группа Satarial, 18.00
Ю-ту Группа «Человек», 18.00
Tabula Rasa Группа Reptiles. Соул, блюз, 23.00

ТАНЦЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 31 ИЮЛЯ

Бункер DJ Давидов. Пон-музыка, 0.00-5.00
Место встречи DJ Берг. Эйснджаз, джаз-хаус, 20.00-6.00
Москва-Берлин DJs Глеб Деев и Сапунов. Дип-хаус, 19.00-0.00
Пропанганд DJs Языков и Дольщик. Трип-хоп, эйснджаз, джаз-хаус, 21.00-6.00
Шестнадцать тонн DJ Клоусс. Хаус, 22.00-3.00

ВТОРНИК, 1 АВГУСТА

Бункер DJ Давидов. Пон-музыка, 0.00-5.00
Москва-Берлин DJs Мясник и Женя. Хаус, 18.00-0.00
Пропанганд DJ On Lee. Даунтемпо, даб-хаус, lounge, электро, драм-н-бейс, эмбиент. Пять лет назад у Бориса Романова (DJ On Lee) был магазин Only около станции метро «Бауманская». В нем продавалась музыка, которую любил читать журнал «Плюс» и посетители «Плюс-ска». Потом магазин закрылся, а Борис Романов ушел в промолтеры: привозит в «Пропанганду» английских диджеев и крутит свои любимые пластинки по вторникам, 21.00-6.00
Шестнадцать тонн Вечеринка «Вторник's day». DJs Сапунов и Духов. Клубный хаус, 22.00-6.00
Рара John's Вечеринка «Latin Rev», 20.00-6.00

СРЕДА, 2 АВГУСТА

Бункер DJ Кумпол. Пон-музыка, 0.00-5.00
Гипнотизм Ретти-вечеринка. DJ Lube, 23.00-6.00
Москва-Берлин Вечеринка «The Wrong Evidence». DJs Modelier и Ник Ходкин. Хаус, хар-хаус, 18.00-0.00
Пропанганд DJ Spider. Эмбиент, хаус, трип-хоп, 21.00-6.00
Республика Beefeater Вечеринка «Café Del Mar». DJ Мартин Ландер (ведущий программы «Back To The Universe» на

радио «Станция-2000»). Эмбиент, трип-хоп, даб, 22.00-2.00
Шестнадцать тонн Вечеринка «Sci-Fi Lullabies». DJs Кубиков и Духов. Интеллектуальное техно, хард-хаус. В февральском номере английского журнала DJ альбом Антона Кубикова под названием «Noise Door» наградили 4 звездочками из 5. Окрыленный успехом, Кубиков поучаствовал на берлинском Love Parade, где отыграл целый час на русской платформе, 22.00-6.00
Рара John's Латиноамериканская дискотека, 22.00-7.00

ЧЕТВЕРГ, 3 АВГУСТА

XIII Вечеринка «Tour de France» из серии «French Thursday». DJs Боб Синглер (club Queen, Париж), Коля и Град, 23.00-6.00
Амалонки Латиноамериканская вечеринка. Группа Inkari и шоу-балет «Джем». До утра — 50% скидки на все коктейли, 23.00-6.00
Бункер DJ Марианов. Дискотекс, 0.00-4.30
Вермель Вечеринка «Взрослая музыка». DJ Рикстер (экс-ведущий радиопередачи «Андеграунд»). Танцы под Underworld, U2, Тори Амос и т.д., 23.00-6.00
Итальянская терраса (бывшие «Куклы») DJ Духов. Дип-хаус и джаз-хаус, 22.00-6.00
Гараж DJ Олег Одио. Джаз-хаус, 23.00-3.00
Гипнотизм Латиноамериканская вечеринка. DJ Nasser, 23.00-6.00
Место встречи DJ Подколов. Эйснджаз, джаз-хаус, 20.00-6.00
Москва-Берлин DJs Дима и Некто Лукас. Даунтемпо, трип-хоп, 18.00-1.00
Пропанганд DJ Глеб Деев. Easy listening, 21.00-22.00
DJ Сапчес. Хаус, 23.00-6.00
Республика Beefeater DJs Мэллори и Ореатор. Пампинг-хаус, прогрессив, 23.00-6.00
Территория DJ Глеб Деев. Официальный диджей лейбла Bungalow Records, 0.00-6.00
Шанс Вечеринка «Frog-house» сервера знакомств www.frog.ru. DJ Зар (клуб «Пропанганд»). Клубный хаус, 22.00-6.00

ПЯТНИЦА, 4 АВГУСТА

XIII Вечеринка лондонского клуба Trade. DJs Знад (Tripoli Traxx, Великобритания), Тонзало (Великобритания), Коля и Град. Хард-хаус — жесткая и быстрая музыка, похожая на техно и на транс одновременно. В Москве хард-хаус почти никто не играет: 145 ударов в минуту — слишком быстрый ритм для несоворотливых тусовщиков, 4.00-10.00
Бранд DJ Spider. Стрингиз и поппа, 21.00-6.00

Бункер DJ Давидов. Хаус внепределах с хитами Propellerheads и ONSpring, 0.00-5.00

Вермель Дискотека «Ритмы зарубежной эстрады». DJ Сергей Кубирик. 0.00-5.00
Гараж DJs Олег Одио, Александр Нуждин (радио MAXIMUM), Teacher и Град. Джаз-хаус, гараж, 23.00-6.00

Грязные танцы Латиноамериканская дискотека. Бесплатные уроки сальсы и меренге. В 2.00 — танец «Рюда», 23.00-6.00
Дом Кукера Вечеринка «На всех широтах». DJs Бодман и Шаманский. Латиноамериканская музыка, 23.00-6.00

Итальянская терраса (бывшие «Куклы») DJ Зиган. Латинохаус и джаз-хаус, 22.00-6.00

Край DJs Давлат и Прахлад. Хаус, фанк, 22.00-6.00

Мираж Танцевальный марафон. Дэнс-шоу «Мираж». Street Jazz, Tittan&Co, 0.00-4.00

Москва-Берлин DJs Donbablo, Миша и Subot. Хаус, трип-хоп, техно, 18.00-5.00

Платинум Латиноамериканская дискотека. Группа Latin Rey и DJ MC, 23.00-5.00

Пропанганд Группа Tetris и DJ Spider. Хаус, эмбиент, 22.00-0.00

DJs Дольщик, Зар и Костя. Брейв-бит, хаус, фанк, диско, хип-хоп, поп, 0.00-6.00

СОК МАИ DJs Shepeleff, Трансер, Ринтер и Соулс. От «Демо» и «Рук в вверх» до транса и техно, 20.00-6.00
Сахара-Диско Latinos Party. Бесплатные

уроки мамбо от кубинского учителя танцев Хесуса, 20.00-6.00
Республика Beefeater DJs Мэллори и Ореатор, 23.00-6.00
Территория DJs Мешков, Сапунов и Духов, 23.00 и до последнего
Шанс Латиноамериканский карнавал под песни Дженифер Лопес, Эрикаса Нелесиса и др. Параллельно — мужской стрингиз и подводное эротическое шоу, 22.00-6.00

Шестнадцать тонн DJs Зорьян и Клоусс. Хаус, трип-хоп, 21.30-23.00; 0.00-6.00
Buddha Bar DJ Аси. Фанк-хаус, 21.00-6.00
La Bamba Латиноамериканская дискотека. Девушки, попадающие в ритм «ча-ча-ча», пользуются бешеным спросом у местных барменов, 23.00-6.00

СУББОТА, 5 АВГУСТА

XIII DJs Град и Коля. Хаус, прогрессив, 23.00-6.00

Бранд DJ Spider. Стрингиз и поппа, 21.00-6.00

Бункер Вечеринка «Old Rabbits Present». DJs Pashkoff, Kirilloff (MAXIMUM), Bassy (Old Rabbits) и Цепя («Динамит FM»), 1.00-6.00

Вермель Дискотека «Ритмы зарубежной эстрады». DJ Сергей Кубирик, 0.00-5.00

Гараж DJs Олег Одио, Александр Нуждин (MAXIMUM), Teacher и Град (клуб XIII), 23.00-6.00

Грязные танцы Латиноамериканская дискотека, 23.00-6.00

Дом Кукера Вечеринка Island Sound System «Афро-регги-пати». Африканская музыка, африканский фурнет, 23.00-6.00

Итальянская терраса (бывшие «Куклы») DJ Тулох. Джаз-хаус, 22.00-6.00

Край DJs Давлат и Прахлад. Хаус, фанк, 22.00-6.00

Место встречи DJ Дедков. Эйснджаз, 20.00-6.00

Москва-Берлин Вечеринка «The Happiness Of EDM». DJs Feti и Яна. Хард-хаус, техно, 18.00-1.00

After-party. Имена диджеев на момент сдачи номера в печать не были известны, 5.00 и до последнего

Пропанганд DJs Дольщик, Костя, Ваня, Вася и Зар. Брейв-бит, хаус, фанк, диско,

club XIII

с 11 по 17 сентября представляет

тур ИБИЦА 2000

14.09.2000

главная вечеринка клуба XIII в клубе Privilege (Ибница)

впервые в клубной истории на Ибнице, признанной танцевальной столице мира, пройдут вечеринки российского клуба XIII

присоединяйтесь к нам и почувствуйте атмосферу Ибницы...

целое созвездие клубов. Ministry of Sound. Renaissance. Cream. Gatecrasher. Miss Money Penny's. Trade. Cafe Del Mar. восходы солнца. Cafe Mambo. удивительные по красоте пляжи. топ-модели. Balcon'ий. вечеринки в горах. лучшие диджеи мира Paul Van Dyke. Sasha. Paul Oakenfold. Sonique. John Digweed. Fatboy Slim. Judge Jules. Armand Van Helden and Gary

PEPSI (095)927-2391 (095) 927-2392 (095)921-5308 (095)925-3550 club13@mail.ru clubxiii@mail.ru Мясницкая XIII

DJs Коля (XIII), Град (XIII) Jools (Progress), Breeder James Fierce (GodsKitchen)

10 САМЫХ УСПЕШНЫХ АЛЬБОМОВ «СОЮЗА»

Литерия продаж в магазинах «Союз» на 20 июля

Брат-2 — саундтрек
Цитаты из фильма — в финале каждого трека. Так что песни приходится отслушивать целиком. И лишь затем — несколько секунд чистого наслаждения: «Скажи, американец, в чем сила? Разве в деньгах? Вот и брат говорит, что в деньгах...»

Земфира — «Прости меня, моя любовь»
Земфира уже получила все возможные премии и побывала на первых строчках всех хит-парадов. История с ее вторым альбомом — та же, что с дисками какой-нибудь Мадонны. Нравится — не нравится, а покупать надо.

Дискотека Авария — «Авария против!»
Второй по счету альбом группы запомнится одной песней. Она же хит, она же гимн — «Пей пиво — ешь мясо». Судя по физиономии главного рэпера «Аварии», пиво он поглощает в рекордных количествах. И про мясо не забывает.

Николай Басков — «Послание»
Николай Басков заменяет нам Муслима Магомедова и Каррераса-Доминго-Паваротти вместе взятых. Танет все же народ к прекрасному.

Союз-26 — сборник
Среди групп вроде «Карапузиков» и «Демо» стриптиз композиции петербургской команды S.P.O.R.T. под названием «Рыбалка». Правда, в кастрированном варианте. Чтобы 30 песен смогли поместиться на одном сборнике. «Рыбалке» отрезали целый куплет.

Алсу — «Solo»
Выступление на конкурсе «Евровидение-2000» принесло Алсу много радости: ей присудили второе место. Оставшаяся на третьем месте латвийская группа Brainstorm вопреки английским музыкальным журналам. Алсу тем временем продолжает успешное турне по городам Поволжья.

Михаил Боярский — Grand Collection
Главные усы СССР в очередной раз издают все свои хиты. Все шесть с половиной. На альбоме присутствует песня «Зеленолугое такси», отличающаяся невероятной оккультной силой. Тембр голоса Боярского в этой песне вызывает у людей чувство безотчетной тревоги, паники и ужаса.

Высокий год — «Который возвращается»
Загадочная группа из Фриско, судя по результатам продаж, могла бы уже оккупировать московские казино и провинциальные ДК. Вопреки всем соблазнам, три самородка сидят в домашней студии и пишут новый материал.

Деда — «Кто? Ты?»
Несколько месяцев публика думала-гадала — что же у Деда под шапкой? Деда швырял сина. Под шапкой оказались дреда. Большие тайны у Деда не осталось. Интерес к нему тоже.

Би-2 — «Би-2»
Песни Майка Науменко «Здравствуйте, я родом из Бобруйска» оказались пророческой. Группа «Би-2» образовалась в Бобруйске десять с лишним лет назад. Вторая строчка песни Майка — «Гуру я, по-вашему — учитель» — тоже в тему. Группа «Би-2» расширяет культурный кругозор подростков заголовками своих песен.

хип-хоп, поп. 21.00/6.00
Республика Beefeater DJs Мэллори и Оретатос. 23.00/6.00
СОК МАИ DJs Shepeleff, Трансер, Рингер и Cosmic. Транс, гоутранс. 20.00/6.00
Территория DJs Зигзаг и Санчес. 0.00 и до последнего
Шестнадцать тонн DJs Духов и Кюсс. 21.30/23.00/0.00/6.00
Buddha Bar DJ Стенли (Нью-Йорк). Электроника. 21.00/6.00
La Bamba Латиноамериканская дискотека с подставными «королями мамбо». 23.00/6.00

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6 АВГУСТА

Бункер DJ Давидов. Поп-музыка. 0.00/5.00
Вермель Вечеринка «Суши-диск». Японская танцевальная музыка. В баре: 35 г sake — 80 р., суши — 120 р., хурри-нараю — 100 р., рисовая лапша — 170 р. 22.00/6.00
Гиппократ Регги-вечеринка. DJs Люба и Боли из Сенегала. Регги и африканская музыка — сукус. 23.00/6.00
Итальянская терраса (бывшие «Куклы») Вечеринка в стиле дин-хаус и даунтемпо. Имена диджеев на момент подписания номера в печать не были известны. 22.00/6.00
Край Вечеринка «Этно-диск». DJs Давлат и Прахлад. 19.00/1.00
Москва-Берлин DJs Мама и Воробьев. Дин-хаус. 18.00/6.00
Пропанга DJ Костя. Фанк, соул, ритм-блос, хаус. 21.00/6.00
Республика Beefeater DJ Смит. Пампинг-хаус, прогрессив. 23.00/6.00
Территория DJs Лист и Стрелок. 23.00/6.00
Шестнадцать тонн DJ Невский. Джаз-хаус. 22.00/6.00

ПОНЕДЕЛЬНИК, 7 АВГУСТА

Бункер DJ Давидов. Поп-музыка. 0.00/5.00
Место встречи DJ Берг. Эйсид-джаз, джаз-хаус. 20.00/6.00
Москва-Берлин DJs Глеб Девя. Самунов. Дин-хаус. 19.00/1.00
Пропанга DJs Языков и Дольщик. Трин-хоп, эйсид-хаус, даунтемпо. 20.00/6.00
Республика Beefeater DJs Смит и Melody. Джаз-хаус. 23.00/6.00
Шестнадцать тонн DJ Кюсс. Хаус. 22.00/6.00

ВТОРНИК, 8 АВГУСТА

Бранд DJ Pacific проигрывает компакт-диск с эстрадными хитами. Одновременно — стриптиз. 21.00/6.00
Бункер DJ Давидов. Поп-музыка. 0.00/5.00
Москва-Берлин DJs Мантиник и Валера. Хаус, драм-н-бейс. 18.00/1.00
Пропанга DJ On Lee. Даунтемпо, дин-хаус, электро, lounge, драм-н-бейс, эмбиент. 21.00/6.00
Шестнадцать тонн Вечеринка «Вторник's day». DJs Самунов и Духов. Джаз-хаус и дин-хаус. 22.00/6.00
Рара John's Вечеринка «Latin Rev». Латиноамериканская музыка. 22.00/6.00

СРЕДА, 9 АВГУСТА

Бункер DJ Кумил. Поп-музыка. 0.00/5.00
Гиппократ Регги-вечеринка. DJ Lube. 23.00/6.00
Москва-Берлин Вечеринка «The Wrong Evidence». DJs Modeler и Ник Ходжис.

Хаус, хард-хаус. 18.00/1.00
Пропанга DJ Spider. Даунтемпо, эмбиент, хаус. 21.00/6.00
Республика Beefeater Вечеринка «Cafe Del Mar». DJ Мартин Ландерс (ведущий программы «Back To The Universe» на радио «Станция-2000»). 22.00/2.00
Шестнадцать тонн Вечеринка «Sci-Fi Lullabies». DJs Кубиков и Духов. Интеллектуальное техно, хард-хаус. Кубиков — ипонофид. На вечеринке он запросто может скартурить: поставил собственный компакт-диск, победил смелостью японские мультфильмы-аниме, которые просматриваются на портативном экране. 22.00/6.00
Rara John's Вечеринка. Латиноамериканские танцы. Девушки, умеющие двигаться в такт «ча-ча-ча», пользуются большим успехом у изысканных танцоров. 22.00/7.00

ЧЕТВЕРГ, 10 АВГУСТА

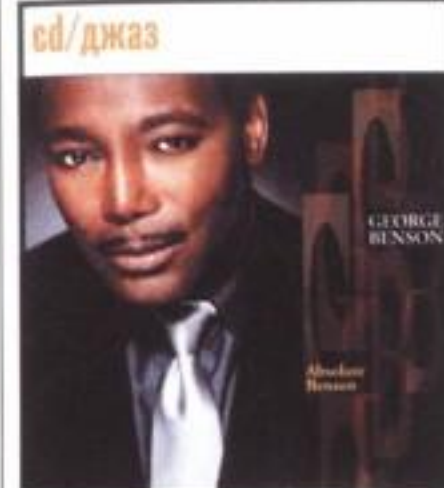
XIII VIP-party. Вход только по приглашению. 23.00/6.00
Амазония Латиноамериканская вечеринка. DJ Габана. До утра — 50% скидка на все коктейли. 22.30/6.00
Бункер DJ Марьянов. Дин-хаус. 0.00/5.00
Вермель DJ Седой. Эйсид-джаз. 22.00/5.00
Гараж DJ Олег Оджо. Джаз-хаус. 23.00/3.00
Гиппократ Латиноамериканская вечеринка. DJ Xasset. 23.00/6.00
Итальянская терраса (бывшие «Куклы») DJ Духов. Дин-хаус, джаз-хаус. 22.00/6.00
Место встречи DJ Подъяков. Эйсид-джаз, джаз-хаус. 20.00/6.00
Москва-Берлин DJs Дима и Никто Лукас. Даунтемпо, трин-хоп. 18.00/1.00
Пропанга DJ Глеб Девя. Easy listening. 21.00/2.00
DJs Санчес и Вори Халонен (F compilation, Финляндия). Хаус. 23.00/6.00
Республика Beefeater DJs Мэллори и Оретатос. 23.00/6.00
Территория DJ Глеб Девя. Официальный диджей лейбла Bungalow Records. 0.00/6.00
Шанс Вечеринка «Frog-house» — серьера знакомств www.frog.ru. DJ Ivan Great («Станция-2000»). Хаус. 22.00/6.00
Шестнадцать тонн DJs Максим Зорыкин и Cash. Трин-хоп, драм-н-бейс. 1.00/6.00
Buddha Bar DJ Malik. Соул, фанк, хаус. 21.00/6.00

ПЯТНИЦА, 11 АВГУСТА

XIII DJ Санта (Великобритания). Прогрессив-хаус, транс. 2.00/5.00
DJ Коля и Град. Прогрессив-хаус. 23.00/2.00/5.00/7.00
Бранд DJ Slider. Поп-музыка. 21.00/6.00
Бункер DJ Давидов. Поп-музыка. 0.00/5.00
Вермель Дискотека «Ритмы зарубежной эстрады». DJ Сергей Кирилов. 0.00/5.00
Гараж DJs Олег Оджо, Александр Нуждин (MAXIMUM). Teacher и Град. Джаз-хаус, гараж. 23.00/6.00
Грязные танцы Латиноамериканская дискотека. Танет «Руда» в 2.00. 23.00/5.00
Дом Кулера DJ Марьян. Этническая музыка. 23.00/6.00
Гиппократ Регги-вечеринка. DJs Люба и Боли из Сенегала. Регги и африканская музыка — сукус. 23.00/6.00
Итальянская терраса (бывшие «Куклы») Вечеринка в стиле дин-хаус и даунтемпо. Имена диджеев на момент подписания номера в печать не были известны. 22.00/6.00
Пропанга Группа Tetris и DJ Spider. 22.00/1.00
Край Вечеринка «Этно-диск». Танца на

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 13 АВГУСТА

XIII VIP-party. Вход только по приглашению. 23.00/6.00
Вермель Вечеринка «Суши-диск». Японская танцевальная музыка. 35 г sake стоит 80 р. 22.00/6.00
Гиппократ Регги-вечеринка. DJs Люба и Боли из Сенегала. Регги и африканская музыка — сукус. 23.00/6.00
Итальянская терраса (бывшие «Куклы») Вечеринка в стиле дин-хаус и даунтемпо. Имена диджеев на момент подписания номера в печать не были известны. 22.00/6.00
Край Вечеринка «Этно-диск». Танца на



George Benson «Absolute Benson»

Если попробовать описать Джорджа Бенсона одним словом, то слово это будет — «беспорочный». Не просто музыкант — фигура, воплощающая абстрактный, неподвластный времени шик. И лицо, и одежда, и музыка — все с ноточкой. Уже горюк лет в музыке — и ни пыточки, ни складки. Бенсон сотрудничал с Майлсом Дэвисом. Бенсон делал удивительнейшее прижизненное диско — его хит «Give Me The Night» до сих пор порождает засмиллированные всевозможные рингидеи. Бенсон продолжает играть джаз-фанк — милкий, уютный, безукоризненно скроенный и сшитый. Музыка, располагающая к смакованию нюансов — оттенков винного букета, мимолетных взглядов и непрозрачных намеков, тонкостей музыкальной фразировки, в конце концов.

Новый альбом начинается с ошибки. Бенсон играет старый стандарт «The Ghettos» — вещь темную и странноватую. На подпевках — Джо Смит из группы The Crusaders и Рой Айерс. Звучит мощно, но не без фальши — отточенный академизм слабо стыкуется с киншадным хаосом. Похоже на то, как если бы Носиф Кобзон спел что-нибудь из Аркадия Северного. Все, что следует дальше, сделано без единой задоринки. Вначале — smooth jazz с легким (в духе времени) латинским налетом, ближе к концу — едва ли не традиционный блюз. Апофеоз блюзовой составляющей — кавер-версия «Lately» Стивена Уандера, где Бенсон начинает, на радость людям, подпевать «скотом» в такт гитарной партии. Фирменный прием, проверенный годами. Единственной зацепкой альбома остается его название. Хотелось бы верить, что это не рекламная акция водки «Абсолют». Крепость у этой музыки, может статься, не меньше — но аромат горючки приятнее. Ю.С.

коврах, свечи, в баре — восточные сладости. Музыкальное сопровождение от DJs Давлата и Прахлады. 19.00/1.00
Москва-Берлин DJ Духов (клуб «Шестнадцать тонн»). 21.00/6.00
Пропанга DJ Костя. Фанк, соул, ритм-блос, хаус. 21.00/6.00
Республика Beefeater DJ Смит. Прогрессив, пампинг-хаус. 23.00/6.00
Территория DJs Лист и Стрелок. 23.00/6.00
Шанс Вечеринка «Транс-порт хауса». Имена диджеев на момент сдачи номера в печать не были известны. 22.00/6.00
Шестнадцать тонн DJ Невский. Джаз-хаус. 22.00/6.00

ДЖАЗ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 31 ИЮЛЯ

Балаганчик Группа «Туманная ледя». Салонный джаз вперемежку с романсами на итальянском языке. 20.00
М-бар Виктория Андреева (вокал) и начинающие джазмены из Киева, Саратова и Санкт-Петербурга. 20.00
«Пилла-экспресс» в ТДК «Смоленский пассаж» Камерный джаз. 19.00
Ритм-блюз Проект «Романтики джаза». 22.00
Синяя птица Квартет Ивана Юрченко (барабаны). 19.30
Le Club Биг-бэнд Игоря Бутмана (саксофон) и Сергей Мазаев (вокал, саксофон, флейта). 21.30
Nostalgia Art Club — В стиле бэбоз. Вадим Цамбал (вокал), Константин Горшков (саксофон, гармоника), Ринат Нурмухаммедов (гитара), Игорь Кондр (контрабас), Андрей Разин (рояль), Андрей Никонен (барабаны). 20.30

ВТОРНИК, 1 АВГУСТА

Авантаж Иван Фармаковский (фортепиано), Алена Ростопши (бас-гитара), Сергей Островский (барабаны). 20.00
Балаганчик Проект «Джаз-мастер» Ивана Юрченко (барабаны), Юрий Шитин (вокал), Александр Мартиросян (рояль), Евгений Ошинеко (контрабас). 20.00
Кризис жанра Анатолий Тегасимов (саксофон). 20.30
М-бар Сергей Манукян (фортепиано) и Игорь Бойко (гитара). 20.00
«Пилла-экспресс» в ТДК «Смоленский пассаж» Камерный джаз. 19.00
Ритм-блюз Проект «Романтики джаза». 22.00
Синяя птица Квартет Ивана Юрченко (барабаны). 19.30
Nostalgia Art Club «Под небом Парижа». Андрей Созодаки и Этери Берашвили (вокал), Игорь Тертычный (саксофон, кларнет), Владимир Балактионов (труба), Игорь Кондр (контрабас), Иван Фармаковский (рояль), Эдуард Зизак (барабаны). Трубу Балактионова можно услышать в композициях Валерия Меладзе, Лаймы Вайкуле и Леонида Агутина. 20.30
Le Club Трио Давида Кушнира (фортепиано). 21.30

СРЕДА, 2 АВГУСТА

Балаганчик Проект «Джаз-мастер» — симфонический оркестр Олега Лундстрема: Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Крепделев (саксофон), Александр Мартиросян (рояль), Евгений Ошинеко (контрабас). 20.00
М-бар Проект «Миссис X». Татьяна Меркулова (вокал). 20.00
Оракул божественной бутылки Группа toth Floor. 22.00
«Пилла-экспресс» в ТДК «Смоленский пассаж» Камерный джаз. 19.00
Ритм-блюз Проект «Романтики джаза». 22.00
Nostalgia Art Club «Музыка Волнуды». Юрий Шахин (вокал), Владимир Лебедев (тромбон), Игорь Тертычный (кларнет, саксофон), Владимир Балактионов (труба), Ринат Нурмухаммедов (гитара).

ПЕРВЫЙ РУССКИЙ ПРОЕКТ В ГОЛЛИВУДЕ
ПОКАЗ ЗА НЕДЕЛЮ ДО ОФИЦИАЛЬНОЙ ПРЕМЬЕРЫ
ТОЛЬКО ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ «АФИШИ»
Миа Киршнер
Кит Кэррадайн
в фильме
ТАНЦУЙ СО МНОЙ
РОЗЫГРЫШ БИЛЕТОВ С 28 ПО 31 ИЮЛЯ НА WWW.AFISHA.NET

республика
KAZANTIP
главный проект лета 10-27 августа 2000
Head & Shoulders
ВРЕМЯ СОБИРАТЬ ЧЕМОДАНЫ!
Посольство республики
Kazantip в Москве —
клуб "Территория"
(Тверская, 5/6)
kazantip.weekend.ru
СЛУШАЙ
100% РАДИО
СТАНЦИЯ
СМОТРИ
программы
"Дневной Каприз"
"Вок-Вот",
"Новая Атлетика"
и "Новый Танцпол"
с 3 июля на MTV
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
molotok.ru

Игорь Кондур (контрабас), Лев Кушнир (рояль), Андрей Никонов (барабаны). 20.30
Le Club Алексей Исплатовский (контрабас), Алексей Кузнецов (гитара), Карина Кожешникова (вокал), Александр Берешнев (барабаны). 21.30

ЧЕТВЕРГ, 3 АВГУСТА

Балаганчик Проект «Джаз-мастер» солистов оркестра Олега Лундстрема: Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартырозов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). 20.00
М-бар Группа XL и Татьяна Меркулова (вокал). 20.00
«Плюща-экспресс» в ТДК «Смоленский пассаж» Камерный джаз. 19.00
Посольский клуб/The Embassy Club Группа «Босанова-джаз». 21.00
Nostalgie Art Club Михаил Монзон (вокал) с программой «Московские окта». 20.30
Le Club Квартет Ивана Юрченко (барабаны). 21.30

ПЯТНИЦА, 4 АВГУСТА

Авантаж Анна Бутурлина поет песни из репертуара Эллы Фитцджеральд под аккомпанемент трио Алексея Беккера. 20.00
Балаганчик Проект «Джаз-мастер» солистов оркестра Олега Лундстрема: Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартырозов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). 20.00
Красная площадь, д.1 Трио Алексея Бодянова (гитара). 19.00
М-бар Группа «Мирайф» и Мариам (вокал). 20.00
«Плюща-экспресс» в ТДК «Смоленский пассаж» Камерный джаз. 19.00
Посольский клуб/The Embassy Club Квартет «УР». 21.00
Синяя птица Квартет Ивана Юрченко (барабаны). 19.30
Le Club Группа XL под руководством Вадима Эйзенберга (гитара). 21.30
Nostalgie Art Club Елена Добрицкая (вокал) в программе «Страна Диски». 20.30

СУББОТА, 5 АВГУСТА

Балаганчик Проект «Джаз-мастер» солистов оркестра Олега Лундстрема: Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартырозов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). 20.00

делев (саксофон), Александр Мартырозов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). 20.00
Красная площадь, д.1 Квартет Олега Киреева (тенор-саксофон). 19.00
М-бар Наталья Шатеева (вокал). 20.00
«Плюща-экспресс» в ТДК «Смоленский пассаж» Камерный джаз. 19.00
Le Club Анна Бутурлина (вокал). 21.30
Nostalgie Art Club Андрей Солодкий (вокал), Игорь Тертычный (скрипка, саксофон), Владимир Галактионов (труба), Ринат Нурмухаммедов (гитара), Игорь Кондур (контрабас), Юрий Бабич (рояль), Андрей Никонов (барабаны). 20.30

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6 АВГУСТА

Балаганчик Группа «Туманная леди». Салонный джаз. 20.00
Красная площадь, д.1 Александр Шевцов (гитара). 19.00
Кризис жанра Concord Jazz Band. Биг-бэнд и латинский джаз в исполнении контрабаса, баритона-саксофона, барабанов и аккордеона. 21.00
М-бар Группа «Эдельвейс»: Ангелика (вокал) и Александр Дятковский (труба) из группы «Квартал». 20.30
«Плюща-экспресс» в ТДК «Смоленский пассаж» Камерный джаз. 19.00
Синяя птица Квартет Ивана Юрченко (барабаны). 19.30
Le Club Группы Blues Cousins и Modern Blues Band. Джем-сейшн. 21.30
Nostalgie Art Club «Коктейль «Ностальжи». Джем-сейшн. 20.30

ПОНЕДЕЛЬНИК, 7 АВГУСТА

Балаганчик Группа «Туманная леди». Салонный джаз. 20.00
М-бар Виктория Андреева (вокал) и начинающие джазмены из Киева, Суратола, Санкт-Петербурга. 20.30
Оракул божественной бутылки Руслан Король и Сергей Павлюченков (гитары). 22.00
«Плюща-экспресс» в ТДК «Смоленский пассаж» Камерный джаз. 19.00
Синяя птица Квартет Ивана Юрченко (барабаны). 19.30
Le Club Братья Ивановы: Михаил (фортепиано) и Андрей (контрабас). 21.30
Nostalgie Art Club «В стиле блюз». Вадим Цымбал (вокал), Константин Бориков (саксофон, гармоника), Ринат Нурмухаммедов (гитара), Игорь Кондур (контрабас), Андрей Равин (рояль), Андрей Никонов (барабаны). 20.30

ВТОРНИК, 8 АВГУСТА

Авантаж «Супертрио»: Владимир Данилин (аккордеон), Алексей Кузнецов (гитара), Алекс Ростоцкий (бас-гитара). 20.00
Балаганчик «Джаз-мастер»: Ивана Юрченко (барабаны), Юрий Штутин (вокал), Александр Мартырозов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). 20.00
М-бар Сергей Манукян (фортепиано) и Игорь Бойко (гитара). 20.30
«Плюща-экспресс» в ТДК «Смоленский пассаж» Камерный джаз. 19.00
Синяя птица Квартет Ивана Юрченко (барабаны). 19.30
Le Club Алексей Кузнецов (гитара). 21.30
Nostalgie Art Club «Под небом Парижа». Андрей Солодкий и Этери Берияшвили (вокал), Игорь Тертычный (саксофон, кларнет), Владимир Галактионов (труба), Игорь Кондур (контрабас), Иван Фармаковский (рояль), Эдуард Зиллак (барабаны). 20.30

СРЕДА, 9 АВГУСТА

Балаганчик Проект «Джаз-мастер»: Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартырозов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). 20.00
Синяя птица Квартет Ивана Юрченко (барабаны). 19.30
М-бар Проект «Миссис X». Татьяна Меркулова (вокал). 20.00
«Плюща-экспресс» в ТДК «Смоленский пассаж» Камерный джаз. 19.00
Синяя птица Квартет Ивана Юрченко (барабаны). 19.30
Le Club Алексей Исплатовский (контрабас). 21.30
Nostalgie Art Club «Музыка Толдмуда». Юрий Шихин (вокал), Владимир Лебедев (тромбон), Игорь Тертычный (кларнет, саксофон), Владимир Галактионов (труба), Ринат Нурмухаммедов (гитара), Игорь Кондур (контрабас), Лев Кушнир (рояль), Андрей Никонов (барабаны). 20.30

ЧЕТВЕРГ, 10 АВГУСТА

Балаганчик Проект «Джаз-мастер»: Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартырозов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). 20.00
М-бар Группа XL и Татьяна Меркулова (вокал). 20.30
Место встречи Руслан Король и Алексей Зосюла (гитары). 21.00
«Плюща-экспресс» в ТДК «Смоленский пассаж» Камерный джаз. 19.00
Посольский клуб/The Embassy Club Группа «Босанова-джаз». 21.00
Le Club Александр Долговольный (альт-саксофон) и группа «Босанова-джаз». 21.30
Nostalgie Art Club Михаил Монзон (вокал) с программой «Московские окта». 20.30

ПЯТНИЦА, 11 АВГУСТА

Авантаж Квартет Виталия Головинцева (гитара). 20.00
Балаганчик Проект «Джаз-мастер»: Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартырозов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). 20.00
Вудсток Петрович (губная гармоника) и Blues Hammer Band. 21.00



Hevia «No Man's Land»
 EMI/Odeon
 Человек, скрывающийся под псевдонимом Эвия, — волынщик и флейтист из испанской провинции Галисия. В детстве он играл на волынке на деревенских свадьбах. Сейчас его диски продаются в Европе миллионными тиражами. Есть основания полагать, что со временем босанового галисийского детства, его пристрастия к музыке несколько изменились.

Испанского колорита — как мы привыкли его себе представлять — у Эвия не слышишь. Инструмент диктует свои законы. Впрочем, законы все-таки диктует рынок. Если население Европы представляет себе игру на волынке так, а не иначе — значит, населению нужно всецело потакать. То есть всецело подражать саундтрекам к мета-бюджетным псевдоэтническим шоу типа «Riverdance». Если тебе волынщик имя — будь добр, используй кельтские мотивы, сопроводи их мощной ритм-секцией и неслыханным электронным туманом. Нистро не станет задаваться вопросом, откуда у хловца припадские грусти. Никто уже и не подозревает, что этническая музыка должна бы, по идее, иметь национальную принадлежность. Этника в ее коммерческом варианте — такая же аморфная и лишённая корней история, как, к примеру, гангста-рэп. Просто один из многих способов продать себя подороже.

Осыпая бедного Эвия проклятиями можно сколь угодно долго. Однако собака лает, а караван идет. Тиражи дисков растут день ото дня. Что, наверное, правильно: все-таки человек в высшей степени профессиональный, музыку делает красивую и не лишённую блеска. И пусть себе делает. Что там у него в графике «гражданство» написано — это его личные проблемы. Ю.С.

Красная площадь, д.1 Трио Алексея Бодянова (гитара). 19.00
М-бар Группа «Мирайф» и Мариам (вокал). 20.30
«Плюща-экспресс» в ТДК «Смоленский пассаж» Камерный джаз. 19.00
Посольский клуб/The Embassy Club Квартет «УР». 21.00
Синяя птица Квартет Ивана Юрченко (барабаны). 19.30
Le Club Сергей Манукян (вокал, клавишник), Игорь Бойко (гитара) и Иван Алаликин (барабаны). 21.30
Nostalgie Art Club Елена Добрицкая (вокал) в программе «Страна Диски». 20.30

СУББОТА, 12 АВГУСТА

Балаганчик Проект «Джаз-мастер»: Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартырозов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). 20.00
Красная площадь, д.1 Ансамбль Олега Киреева (тенор-саксофон). 19.00
«Плюща-экспресс» в ТДК «Смоленский пассаж» Камерный джаз. 19.00
Le Club Евгений Ревнов и группа Brothers. Джаз-рок, фьюжн. 21.30
Nostalgie Art Club Андрей Солодкий (вокал), Игорь Тертычный (кларнет, саксофон), Владимир Галактионов (труба), Ринат Нурмухаммедов (гитара), Игорь Кондур (контрабас), Юрий Бабич (рояль), Андрей Никонов (барабаны). 20.30

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 13 АВГУСТА

Балаганчик Группа «Туманная леди». Салонный джаз. 20.00
Красная площадь, д.1 Александр Шевцов (гитара). 19.00
Кризис жанра Concord Jazz Band. 21.00
«Плюща-экспресс» в ТДК «Смоленский пассаж» Камерный джаз. 19.00
Синяя птица Квартет Ивана Юрченко (барабаны). 19.30
Le Club Группы Blues Cousins и Modern Blues Band. Джем-сейшн. 21.30
Nostalgie Art Club Программа «Коктейль «Ностальжи». Джем-сейшн. 20.30

ФОЛК

ЧЕТВЕРГ, 3 АВГУСТА

Studio Мариам Кануро (Петербург). В 94м она спела гимн ПгР доброй воли.



цитата Кристина Орбакайте, певица Клубы нужны. В них выступать приятно. В них ходить интересно. Сидеть, что мне нравится какой-то клуб, а все остальные не нравятся, значит, обидеть кого-то. Поэтому лучше вообще ничего не говорить, промолчать. Если бы у меня был свой клуб, то я бы сделала его красивым и хорошо кондиционированным. Хотя, если хорошенько подумать, то я бы ни за что не стала строить клуб. Очень неблагодарное занятие: все потом обсуждают, какой он, что в нем не так, какие бармены, какие официантки. «Метель» — хорошее место для работы артиста.

Классная камера — яркие краски, отличные снимки

При покупке любой фотокамеры **CANON EOS** — Вы получите пленки **FUJIFILM** **БЕСПЛАТНО!**



НАШИ ПАРТНЕРЫ: Москва (095): Конверс* 917-9999 Демос*956-6080 Симма* 933-5959 Тексокс*274-7112 Фотомакет* 956-6099 Ителителкс* 290-7885 Мир Калирования* 242-7962 Адулм* 482-0724 Русская Игра* 256-5091 Партия* 742-5000 Техносила* 966-1001 Дилал Электроникс* 916-0010 М.Видео* 921-0353 Эльдрадо* 976-5180 Санкт-Петербург (812): Рокет Мир* 312-8915 Мир Техники* 325-0729 Петр Великий* 275-1160 Эльдрадо* 248-6271 * компании, где можно получить информацию о приобретении продукции Canon в других городах России
 Представительство Canon в Москве: Космополитическая наб. 32, стр. 3, этаж 5, 113054 Москва Тел.: +7 (095) 258-5600 Телефонфакс: +7 (095) 258-5601 Эл. адрес: info@canon.ru
 Представительство Canon в Санкт-Петербурге: Колпосевский бульвар 3, офис 3, 190000 Санкт-Петербург Тел.: +7 (812) 326-6100, Телефонфакс: +7 (812) 326-6109 Эл. адрес: info@canon.spb.ru
 Представительство Canon в Киеве: ул. Ивана Франко 36, 252030 Киев, Украина Тел.: +380 (44) 246-5507, Телефонфакс: +380 (44) 246-5508 Эл. адрес: info@canon.kiev.ua

Canon
 www.canon.ru

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «АФИША»
 ДЕШЕВЛЕ ПО ТЕЛЕФОНУ
234 99 77

31 июля – 13 августа 2000 • административный №15(35) 41



Группа «Deaduinki» намеревается сделать с Вячеславом Бутусовым то же, что пару лет назад сделала с Борисом Гребенниковым. А именно – выпустить альбом ремиксов на лучшие песни «Наутилуса Помпиду». Произойдет это, правда, не раньше октября. А пока что группа развлекается сочинением песен по мотивам романа Джона Фаулза «Коллекционер». Истеричная композиция, в которой «дедушка» Виктор Соллогуб голосом маньяка Калибана затягивает «нищих грязных мыслей, несколько снимков, чтоб навеки тебя удержать, никаких грубых слов», так и называется – «Коллекционер». Тревожная, с электрическими завываниями музыка напрочь отбивает аппетит: рекомендуется слушать на сытый желудок.

«Бункер», сб 5 августа, 23.00; «Китайский летчик Джо До», сб 6 августа, 23.00

вход чт по флагам и для мужчин свободный, для девушек 23.00-3.00 – 25 р.; вс для мужчин 90 р., для девушек 120 р., для студентов свободный; пт-сб для мужчин 100-160 р., для девушек 200-280 р.; пн-вс 19.00-7.00 www.daucent.ru

Центральный дом художника 238 19 55, Крымский Вал, 10/14

«Парк Культуры, Октябрьская» **Центральный дом журналиста** 291 56 98, Никитский б-р, 8а «Арбатская

Цепелин 207 23 92, 20743 05, просп. Мира, 7, стр. 3 (въезд со стороны ул. Тилеровского) «Проспект Мира,

Цветной Бульвар, Face control, Dress code, пн-вс 18.00 и до последнего

Цунами 200 55 66, Рахмановский пер., 1/24 «Кузнецкий Мост,

вход пт-сб 500 р., пн-вс 12.00-6.00 **Четыре комнаты** 959 33 20, Раушская наб.,

4/5 «Третьяковская, вход пн-чт свободный, пт-сб на концерты для

девушек 30 р., для мужчин 70 р., пн-вс 19.00-6.00

Чемпион 747 50 00, Ленинградское ш., 16 «Войковская, боулинг 300-600 р./ч,

американский пул 75-125 р., русский бильярд 75-150 р./ч,

караоке 200-400 р./ч, Q-Zag 30-50 р.; пн-вс 12.00-6.00

Шангри-ла 229 00 03, Пушкинская пл., 2, к/т «Пушкинский» «Пушкинская,

Тверская, Чеховская, вход 50 у.е. (при себе иметь паспорт или права),

крутосуточно **Шанс** 298 62 47, 956 71 02, Волоколамская,

11/15 «Площадь Ильича, вход пн-чт, вс до 0.00 для девушек 50 р., для муж-

чин бесплатный; после 0.00 для мужчин 50 р., для девушек 100 р.;

пт-сб для мужчин 100-120 р., для девушек 140 р.; пн-вс 23.00-6.00

Шанси 267 45 04, Лефортовский пер., 12 «Бауманская, вход пт-сб 40-80 р.,

пн-вс 18.00-6.00 **Шестнадцать тонн** 258 53 00, Пресненский

Вал, 6 «Улица 1905 года, вход чт для девушек 100 р., для мужчин 150 р.;

пт-сб для девушек 150 р., для мужчин 200 р.; пн-вс 18.00-6.00

www.16tons.ru **Шейх** 259 84 19, Мантулинская, 5/5

«Улица 1905 года, вт-вс 20.00-6.00 **Шторм** 953 42 68, Зацепский Вал, 6

«Курская, начало концертов 22.00, пн-ср, вс 13.00-2.00, чт-сб 13.00-5.00

Ю-ту 493 43 55, 493 35 11, Сходненская, 54, к/т «Балтика» «Сходненская,

вход 40 р., по флагам 30 р., начало концертов 18.00, пн-вс 18.00-6.00

Art Bar 928 87 45, Старосадский пер., 5 «Китай-город,

крутосуточно **B.B.King** 299 82 06, Садовая-Самотечная,

4/2 «Цветной Бульвар, вход сб после 20.00 – 100 р., пн-чт, вс 12.00-2.00,

пт-сб 12.00 и до последнего **Bells** 959 37 37, Б.Полновка, 51а

«Полновка, партия в бильярд 50 р.,

вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.; пн-чт, вс 12.00-5.00,

пт-сб 12.00-6.00 **Beverly Hills** 255 40 13, Кудринская пл., 1

«Баррикадная, вход пт-сб для девушек 150 р., для мужчин 200 р.,

пт-сб крутосуточно **Buddha Bar** 924 56 33, Пушкинская, 3

«Кузнецкий Мост, Face control, ср 19.00-6.00, чт-вс 21.00-6.00

Byblos 921 64 28, Маросейка, 6/8 «Китай-город, пн-чт 12.00-5.00,

пт-вс 17.00-5.00 **Cats** 209 40 89, Лихов пер., 6

(вход через Black Bull Bar) «Маяковская, вход 250 р., пн-вс 21.00

и до последнего **Circus** 200 09 29, Цветной б-р, 13

«Цветной Бульвар, чт-сб 23.00-6.00 **Club 17** 737 42 32, 737 42 33, Б.Головин

пер., 17 «Сухаревская, пт-сб жакетный концерт 20.00-23.00, пн-вс 12.00-0.00

Country Bar 917 28 82, Покровка, 50/2 «Чистые Пруды, вход на концерты

70 р., пн-вс 12.00-1.00 **Dolls** 252 56 01, 252 57 21, Красная

Пресня, 236, стр. 1 «Баррикадная, вход 13.00-19.00 870 р.,

после 19.00 1500 р., пн-вс 13.00-5.30 **Doug&Marty's Boar House (Ex-Chesterfield Cafe)**

917 01 50, Земляной Вал, 26 «Курская, вход на концерты 70-150 р.,

крутосуточно **Estakada** 171 16 02 (доб. 13), Рязанский

просп., 39, ДК им. 40-летия Октября

Распутин



к любимой в Распутин

БЕСКОНЕЧНАЯ ГАММА ВАШИХ УВЛЕЧЕНИЙ

Зубовский бульвар, 25 246-8592, 245-5135

www.rasputinclub.ru

CD С ЮРИЕМ САПРЫКИНЫМ

сведения публикуются бесплатно. Диски для рипирования отгружаются по адресу: 103009, Москва, Б. Никитская, 14/2, стр. 7, «Афиша». Юрию Сапрыкину благодарим за предоставленные диски магазины «Пиротный лезгин» (495 46 89 953 46 54, Новомосковский, 18 Новомосковский), а также компании Cosmos, Warner, EMI, SBA-Gala Records, Sony Music.



Детство Корров

НОВЫЕ КОРОЛИ МИРОВОГО ПОПА

Группа The Corrs — это такие ирландские братья Овечкины. Семейный подвид под руководством заботливой мамы. Возможные сходства заканчиваются на сюжете с угоном самолета. The Corrs ничего не утонули. Во-первых, потому что братьев в группе только один. Остальные — сестры. Которые к тому же хороши собой. Во-вторых, в роли главного опекуна маму вовремя сменили продюсеры. Которые, если нужно, сами что хочешь утуют. У The Corrs все и всегда шло гладко. Когда они пришли пробовать на главные роли в фильме Алана Паркера «The Commitments» — извеш их никто не погнал. Сестра Андреа

баллады с примесью ирландского фолка — то же самое, что делали когда-то в детстве. Эта музыка всегда правилась маме. Теперь она правит и Папе, и английской королеве, и миллионам других людей. Был в этом какой-то подвох — будто песня, спетая детьми на семейном празднике, оказалась вдруг в горячей ротации MTV. Сила The Corrs крылась в слабости. Они просто играли песни для мамы — и пока делали это, других таких людей на мировой поп-сцене не осталось. Их новый альбом — работа безыскусная и беспронитывная. Добротный поп-рок для взрослых — мелодии запоминаются сразу, аранжировки не режут ухо — фирменное семейное многоголосие, напротив, ухо ласкает. Для колорита добавлены кельтские мотивы — скрипка сестры Шарон да ирландские рожки. Мэтт Лэнг, нынешний муж Шэнайн Туэйн, пишет им стопроцентные хиты; Митчел Фрум, бывший муж Сюзан Вегги, выстраивает безупречную звуковую картину. Глядя на сестер Корр, прекрасно понимаешь всех бывших и нынешних мужей, которые норовят поработать с ними. The Corrs уверены в себе как никогда. Они осознали свою роль в этом мире. Роль эта проста: на сегодняшний день они являются королями взрослой поп-музыки. Во время работы над альбомом «In Blue» их мама Джин умерла. The Corrs «In Blue» Atlantic / Cosmos Warner

Музыка THE CORRS ВСЕГДА НРАВИЛАСЬ ИХ МАМЕ. ТЕПЕРЬ ОНА НРАВИТСЯ И ПАПЕ, И АНГЛИЙСКОЙ КОРОЛЕВЕ

даже получила роль в эпизоде, а музыкальный консультант фильма Джон Хьюз стал их менеджером. С ними без разговоров соглашались работать продюсеры Аланис Морриссетт и Майкла Джексона. The Corrs выступали перед Папой Римским, королевой Елизаветой II и нобелевскими лауреатами. В какой-то момент два их первых альбома занимали одновременно две первые строчки в британском национальном чарте. Со времен The Beatles такого не случилось ни с кем. Одна беда. The Corrs никак не могли выйти в толк, кто же они такие. Зачем родились на свет. Они играли мелодичные акустические

баллады с примесью ирландского фолка — то же самое, что делали когда-то в детстве. Эта музыка всегда правилась маме. Теперь она правит и Папе, и английской королеве, и миллионам других людей. Был в этом какой-то подвох — будто песня, спетая детьми на семейном празднике, оказалась вдруг в горячей ротации MTV. Сила The Corrs крылась в слабости. Они просто играли песни для мамы — и пока делали это, других таких людей на мировой поп-сцене не осталось. Их новый альбом — работа безыскусная и беспронитывная. Добротный поп-рок для взрослых — мелодии запоминаются сразу, аранжировки не режут ухо — фирменное семейное многоголосие, напротив, ухо ласкает. Для колорита добавлены кельтские мотивы — скрипка сестры Шарон да ирландские рожки. Мэтт Лэнг, нынешний муж Шэнайн Туэйн, пишет им стопроцентные хиты; Митчел Фрум, бывший муж Сюзан Вегги, выстраивает безупречную звуковую картину. Глядя на сестер Корр, прекрасно понимаешь всех бывших и нынешних мужей, которые норовят поработать с ними. The Corrs уверены в себе как никогда. Они осознали свою роль в этом мире. Роль эта проста: на сегодняшний день они являются королями взрослой поп-музыки. Во время работы над альбомом «In Blue» их мама Джин умерла. The Corrs «In Blue» Atlantic / Cosmos Warner

Lullaby Baxter Trio «Capable Egg» Atlantic / Cosmos Warner

Лаллэбай Бакстер похожа на цыпленка. Довольная и неуклюжая. Хотя и обладает, по видимости, чувствительной натурой. Девушка с именем Лаллэбай такой натурой обладать не может. Еще Лаллэбай Бакстер похожа на девочку, которая ходит по городкам со слепым парашютиком. Останавливаются на рыночной площадке, и Лаллэбай заводит что-то трогательное дрожащим голосом. Также Лаллэбай похожа на незаконнорожденную дочь Тома Уэйтса и Сюзан Вегги. Дети идут дальше родителей, хотя иногда оказываются куда ближе. У Бак-



стер безумная армарочная лирика Тома облагорожена домашней деликатностью Сюзан. Справедливости ради надо сказать, что мамини гены — доминантные. Еще она похожа на брачную аферистку. Нагнетает, обманет, покорит своей беззащитностью, усунит бдительность райскими колыбельными, похитит сердце вместе со всем имуществом. Потом хитышится — а ее уже нет. Много позже выяснится, что зовут ее вовсе не Лаллэбай Бакстер, а Анджелита Паладо, а в так называемом трио играют двое ее сестер. Зато будет о чем вспомнить на старости лет. Уж больно колыбельные были хороши.

Morgan «Organized» Source UK / SBA-Gala Records

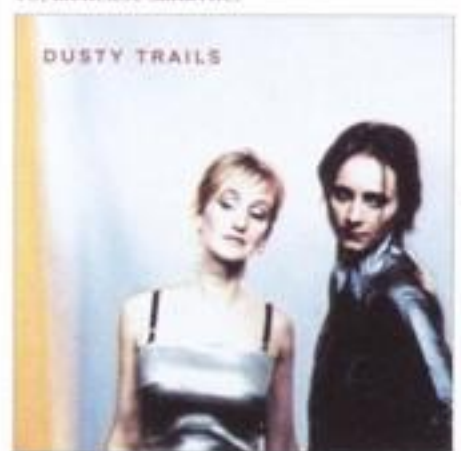
Проникательный читатель мог заметить, что название группы Air встречается в CD-обзорах «Афиши» через слово. Вот редкий случай, когда упоминание группы Air вполне оправдано: альбом проекта Morgan выпущен тем же лейблом, что открыл когда-то группу Air. Подход к музыке у товарищей по лейблу примерно одинаков: радостное ретроградство, восторженная перелицовка звуков, давно поросших пылью. У Morgan, однако, ностальгия приобретает минимальный характер. Более того — вырождается в натуралистичный фетишизм. Объектом нездорового пристального взгляда является допотопный орган «Хам-



монд», который Морган Николас, басист брит-поп-группы Senseless Things, приобрел когда-то у самого Пита Тауншенда, гитариста группы The Who. Свои первые сольные записи Николас выпускал под псевдонимом M.Organ (каламбурчик, однако). Потом одумался, но тяга к каламбурам осталась (см. название альбома). Николас окончательно забросил брит-поп и ринулся изыскивать все новые стили, в которых возлюбленный орган звучал бы органично (опять же каламбурируя). Как выяснилось, орган приходится к месту в любом деле — будь то постхишистская психоделика а-ля Kula Shaker, клановый рок, корневой регги, или «легкая музыка» весьма фривольного толка. Ощущение такое, будто Николас не шоу-бизнесом занимается, а разглагольствует на даче любительский спектакль. Оказывается, что так оно и есть: сестренка Эми поет и пишет тексты, кузина Роуз подпевает, 14-летний брат Уильям потешно пытается свистеть песню Тони Бронстон «Un-Break My Heart». К органу «Хаммонд» Николас относится как к члену семьи. По праву старшего он занимает здесь самое почетное место.

Dusty Trails «Dusty Trails» Atlantic / Cosmos Warner

Не женское это дело — рок-роллы на гитарах играть. Понимание этой простой истины иногда приходит поздно. Но все лучше, чем никогда. Многие годы Джозефин Уитгс и Винниан Тримба потратили на гитарный рок, у которого по определению — не женское лицо. Первая играла в группе The Breeders, вторая — в Livin' on a Prayer. Когда оба состава объявили о распаде, девушки могли бы предаться заботам об очаге, пеленках и кастрюлях. Но их больше привлекала собственная коллекция пластинок. Судя по совместному проекту — Dusty Trails, завалявшийся в чулане винил ими был основательно перелопачен. Что перепернуло в итоге их представления о мире — можно только догадываться. Возможно, музыка Берта Бакарака или ранние записи Франсуаза Арди. Так или иначе, некогда злобные девушки нынче купаются в нежности. В старомодных звуках мелотронов и нифраонов, в гармоничных прелестных и воздушных. Сравнение с модными франкоязычными аналогами напрашивается само собой. Менее ощутимо сходство с проектом This Mortal Coil — те же эфирные голоса и эфемерные пространства, то же ощущение счастья, которое было так близко. То, что натворили на своем альбоме Dusty Trails, — чистой воды рукоделие. Нормальное, в общем-то, женское занятие.



Дискотека Авария «Авария протек!» APC Records

В кругах рок-самиздата была популярна одна теория: истинный фольклор — это не Хор имени Пятницкого и не ансамбль «Березка», а группы «ДПТ», «Калинов мост» и «Облачный край». Русский рок в его наиболее корневом и провинциальном варианте. Такова мол. культура, которую творит сейчас народ. Времена — они меняются. Группа «Дискотека Авария» — вот что, видимо, является собой современный фольклор. Вместо степенной о Родине-чуждине — русский народный транс. Посконый, сермяжный и канцонный. Именно такую музыку делают сегодня не порочные цивилизованные пассонарии, жаждущие секса, пива, мяса и славы. На фоне отечественной дэнс-культуры пивановская «Авария» выглядит как юная потомственная ткачиха против художочной студентки инха. Возможно, студентки нам нравятся больше, но это наши личные проблемы. «Авария» делает музыку с первобытным драйвом. Получается

нечто среднее между ранними Beastie Boys и поздним Scooter. Их ремиксы на «Блестящих» и «Грин Грей» — пример предельного опрошения исходного продукта. От которого продукт странным образом начинает выглядеть свежее. Да, чуть не забыл. «Авария» читает рэп. И это очень смешно. Последний трек на диске представляет собой подборку забавных нарезанных сэмплов. Не только сами творят, но и о других забавятся.

Deftones «White Pony» Maverick / Cosmos Warner

Группа Deftones долго ждала праздника на своей ушине. С середины 90-х они играют примерно одно и то же — причем без особого успеха. И вдруг — мир оглушился на них, терпение и труд принесли плоды. Альтернативный металл — странная смесь панка, хип-хопа и собственно квин-металла — стал главной музыкой городской молодежи Северного полушария. Появление Deftones на саундтреке к «Матрице» казалось залогом грядущих побед. Не тут-то было. Пока они терпели и трудились, подростки новые герои, которые делают то же самое — только жестче и злее. Limp Bizkit не в пример более энергичны. Коп — более темны и депрессивны. На их фоне Deftones с ноющим вокалом Чико Морены и стандартными гитарными риффами напоминают старомодных пионеров гранджа — типа Soundgarden или даже Faith No More. Что для целевой аудитории скорее является свидетельством полной безадаптивности группы Deftones. Лучшее место они звучат тогда, когда их перестают тревожить тени забытых



предков. Deftones могут удариться либо в откровенную (по меркам жанра) лирику, либо в совсем уж бескомпромиссную шумную агрессию. Хотя, когда идет по накатанной колее. Единственное желание в подобные моменты — подпеть им на манер Бинга и Баттхеда. По большому счету, все эти претензии — от лукавого. Или от плохого обмена вещами. Если тебе 16, на голове — бейсболка задом наперед, под ногами — скейтборд, никаких претензий возникнуть не может. Как саундтрек к экстремальным видам спорта группа Deftones идет на ура. Как музыка, предназначенная для того, чтобы слушать ее, — сильно сомневаюсь.

Anastacia «Not That Kind» Sony Music

По-моему, случилась какая-то подмена. Кто-то явно перепутал обложку для диска. И клип тоже перепутал. На обложке и в клипе — белокурая девица гражданской нарядности. На звуковой дорожке — жирный наглый голос негритинки.



ской истории, вроде Тины Тернер в лучшие годы. Извините за политкорректность, но у девушки с обложки цвет кожи такой, что нет она должна как-то иначе. Вдобавок ко всему это существо носит имя Анастасия. Что наводит на мысли о возможной причастности к проекту одноименной отечественной женщины, известной по песне «Губа моя не дура — а кто же и сама?». Полная путаница, в общем. Свинки замучали, кошечки захрюкали. Кака, впрочем, разница. Кто бы ни скрывался под именем Анастасия, эта девушка дело свое знает. Работа у нее простая — черная музыка, сделанная с учетом пожеланий белой аудитории. Лучше других — пара примеров практически аутентичного электрического соула в духе Стиви Нандера. А также пара моторных хитов, в которых темперамент Анастасии достигает уровня сцен семейных ссор из итальянских фильмов. Все остальное может рассматриваться как этнографический казус. Смешение культур в масштабах одной откровенно белой девушки. Ох уж эта Настя!



СУПЕРМАРКЕТ ПО ТЕЛЕФОНУ: 2349977

Что может связывать оперную диву и почтенную мать семейства, пожилую женщину, живущую в соседнем подъезде и вечно спешащего банковского служащего? Мы все выпиваем утром чашечку кофе или чая. А может быть молока? Съедаем что-нибудь легкое или сытный завтрак, и всех нас посещает мысль, что нужно зайти в магазин и купить то-то и то-то, да и стиральный порошок закончился, и пес смотрит грустными глазами на пустую банку, а вечером придут друзья и неплохо бы иметь пива побольше и еще чего-нибудь.

А еще у всех нас есть телефон, и номер — 234 9977. Один звонок и через 3-4 часа (или в удобное время) появляется экспедитор и приносит аккуратные пакеты и коробки с фирменным логотипом, а вот что будет в этих коробках зависит уже от наших собственных пристрастий и вкусов.

Свыше 3000 тысяч наименований товаров отличного качества (прямые поставки лучших отечественных товаров, официальные дилеры известных брендов), цены ниже магазинных и бесплатная доставка заказа на сумму от 700 рублей (от 350 до 700 руб. — доставка 35 руб., меньше 350 — доставка 70 руб.). Оплата заказа при доставке. Ассортимент позволит удовлетворить повседневный спрос любой семьи и устроить праздничный ужин, выбрать подарки и отправить их с букетом цветов любимой.

Воспользовавшись услугами «Службы 77» и получив вместе с желанным заказом порцию свободного времени, деньги, сэкономленные на бензине, толкучку хорошего настроения и глянцевый каталог, вы позвоните нам еще не однажды.



Заказ можно сделать круглосуточно. С 8.00 до 24.00 через оператора, с 24.00 до 8.00 — автоответчик.



77 РУБЛЕЙ

Этот купон заменяет 77 рублей при расчете за первый заказ в «Службе 77»

Специальная скидка для читателей «Афиши» на первый заказ от 700 рублей (бесплатная доставка)

Телефон «Службы 77»: 234-9977
http://www.service77.ru
E-mail: info@service77.ru

КИНО С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ



Набор подарочный

Двухличная комедия братьев Фарелли

Джим Кэрри в полицейской униформе заправляет себе в зад резиновый член. Это не поддельная порнокартинка с сайта Nude Male Celebrities. Это — факт новой комедии студии XX Century Fox, на которой когда-то снималась «Клеопатра». С тех пор как братья Фарелли вознеслись к небесам бокс-оффиса с непристойной комедией «Все без ума от Мэри», где героиня бриллианта члену спермой, им позволили делать все. Под старым сценарием «Я, снова и и Иран», от которого продюсеры еще два года назад шарахались, как поны от серы, дали хорошие деньги и обеспечили шумной рекламой. Теперь каждый школьник может смотреть, как Кэрри балуется с фал-

тей и дремучих пошлостей — это не крепенькая «Мэри». Фарелли brainируют своей любовью к беззастенчивости даже в выборе актеров на вторые роли. Среди них — Шэннон Уирри и Ричард Тайсон, звезда зычного эротика для ночного ТВ. (А разве есть что-нибудь пошлее ханжеской ночной телеэротики?) Почему же братьям без тормозов голливудские перестраховщики позволяют ухаживать над неграми и прочими священными короками — опять эта корова! — современного американского мифа? Дело в том, что братья хоть и без тормозов, а кое-чему у больших дядек в Голливуде научились. Прикрывать тылы. С членом герой Кэрри заблудился по такой глубокой пшанке, что наутро ничего не мог вспомнить, а при одном виде пенни его тошнило. Не извращенец он, просто подсознание извращено. Над детьми издавался Ханк, о существовании которого Чарли не подозревал. И корону в конце покажут живой: жует травку с забинтованной головой, а сбоку подпись: «Одно животное в фильме пострадало. Но сейчас ей лучше». Фильм, где за грубостью идет ласка, на манер человека-симбиота демонстрирует собственное раздвоение личности. А раз раздвоение личности, то я — не я, и пошлость не моя.

Я, снова и и Иран / *Me, Myself & Irene*
Бобби Фарелли, Питер Фарелли, США, 2000
В ролях Джим Кэрри, Рене Зеллвегер, Роберт Форстер
(дублированный)
www.mymselfandirene.com
Горизонт, Прага, чет-с 3-13 августа
Сфера, чет-с 4-13 августа
Под куполом, чет-с 4-6, 8, 9, 11-13 августа

Tabu / Gohatto

Нагата Ошима, Япония, 1999
В ролях Такесита Кимико, Рюко Митсудза, Тадаюки Асано
(субтитры)

Киното, 1865 год. Войны клана Синсигуми отбирают новых рекрутов в ополчение. Поединки выявляют достойных. Их двое: строптивый Тасиро (Асано) и юный Каню (Митсудза), прекрасный, как полная луна в осеннем пруду и маска чарующе-неприступной смерти. Юноша сводит с ума всех, кто коснется его глазами. Под угрозой оплот системы — кодекс самурая. Быть верным традициям клана. Не покидать рядов ополчения. Не занимать деньги. Не вмешиваться в гражданские распри. Не вступать в бой по личным мотивам. Нарушивший кодекс должен быть казнен.

Почти семидесятилетний, прикованный инсульту к инвалидному креслу классик мирового кино после 13-летнего перерыва сделал удивительно живой фильм. От него, как и от его персонажей, исходит завораживающий аромат смерти, но это совсем не смерть таланта его создателя. В 1976 году Ошима прославился «Империей чувств» — фильмом о страсти, у которой только один

выход: идти до конца. Там Ошима пошел все. Тут — почти ничего. Поэтому что «Tabu» — не о страсти, а о ее невозможности. Взгляд фильма и его смысл — в стороне от влюбленных героев, во взгляде Такесита Кимико, который играет капитана Хидзаката, которого по лжи самурай. Он внимателен к красоте и участию к любви, но его взгляд — взгляд человека, который уже видел конец и теперь видит его всегда. Это конец не только жизни, но и эпохи. На следующий год, в 1866-м, кланы Тесю и Сацума снова встанут, молодой император Мэйдзю поднимет восстание, провозгласит абсолютную монархию и положит конец эпохе правления самураев. Сами они еще этого не знают, влюбляются и кончают с собой, но все они, и победители и жертвы, обречены. Запах смерти и есть то, что придает фильму особую красоту.

А причина трагически проста: предательство кодекса. По нему можно многое. Хотеть мужчин. Убивать мужчин. Нельзя только любить. Ни мужчин, ни женщин. Нельзя уступать жизни ни краешку сердца. Не вступать в бой по личным мотивам можно только одним способом: не иметь личных мотивов. Это и есть ядро кодекса самураев. Его табу.

Михаил Брагинский
35MM, чет-с 3-13 августа

Кутерьма / Topsy-Turvy

Майк Ли, Великобритания, 1999
В ролях Джим Бродбент, Аллан Кордуэер, Тимоти Спэлл
(субтитры)

К 1884 году Пилберт с Салливаном совсем истощались. Знаменитые авторы комических опер продолжали писать оговоренную контрактом продукцию, артисты продолжали ласково аплодировать, а газеты — заученно их хвалить, но огонька уже не было. Дошло до того, что они перестали не то что сотрудничать — разговаривать. И тут жена диктовала стихоплету Пилберту на дзедскую японскую выставку. В результате посетившего его вдохновения появился «Микадо», главный хит ненавидевших друг друга друзей.



В костюмах и котелках XIX века, в гриме лондонского бурлеска и под жеманную музыку оперетки, выдающийся реалист современности Майк Ли поставил свой самый личный фильм. Все эти правды жизни и социологические выкладки, актерские импровизации и величественные ракурсы камеры, все эти юбки и лямпочки, секреты и обманы завели его, но его же миссия, в творческий туннель. Об этом первая половина фильма, главным героем которой является Салливан — композитор, отказывающийся тиражировать собственные открытия и готовый заплатить за это любую цену. Вторая половина — о выходе из туннеля, и ее главным героем становится Пилберт, либреттист-режиссер, который, ставя клюкву о микадо не виденной им Японией, заставляет актеров семенить по сцене — точь-в-точь как натуральные токийские гейши. То, что выход оный в реализме, а значит — в штампе, Ли не замечает. Ему важно, что выход есть, и он в перемени курса. Но тут вот какая загвоздка. После «Микадо» Пилберт и Салливан написали еще пять оперетт, а Салливан — только одну настоящую оперу. «Айвенго», на Вагнера явно не потянувшую. Победа все равно «дребезды» (как точнее было бы перевести название фильма). Майк Ли, в свою очередь, хоть и назвал свое произведение «Дребезды», сделал как раз «Айвенго». Пролетарские оперетты пританцовали за кулисами и ждут, когда перемена курса ему надоест.

М.Б.

Релиз, чет-с 3-13 августа

33 несчастья / Mr. Accident

Пау Сирис, Австралия, 2000
В ролях Пау Сирис, Нелли Даллмор, Грант Пиро
(субтитры)

На птицефабрике «Большие яйца» происходит переворот: доброго хозяина убивает его брат-злодей. Он такой жадный, что добавляет в яйца никотин, чтобы вызвать у потребителей привыкание к продукции перешедшей к нему компании. На спасение человечества от яичной зависимости встанет красноволосый недотропа в исполнении уникального австралийского комика и режиссера Пау Сириса («Молодой Эйнштейн»). Сирис работает в русле той же традиции, что молодой Тим Бартон («Большое приключение коротышки») и Ник Парк, режиссер пластилиновых мультфильмов Об Уоллеса и Громита. Традиция, утверждающая, что мир — разноцветный детский конструктор, где в лучах оптимистичного желтого блина по пластмассовым дорожкам кружат игрушечные поезда. «33 несчастья» — несчастный случай посмотреть Сириса: этот крошечный фантазер собирает свои конструкторы только раз в пять лет.

Релиз, чет-с 11-13 августа

Азартные игры / Reindeer Games

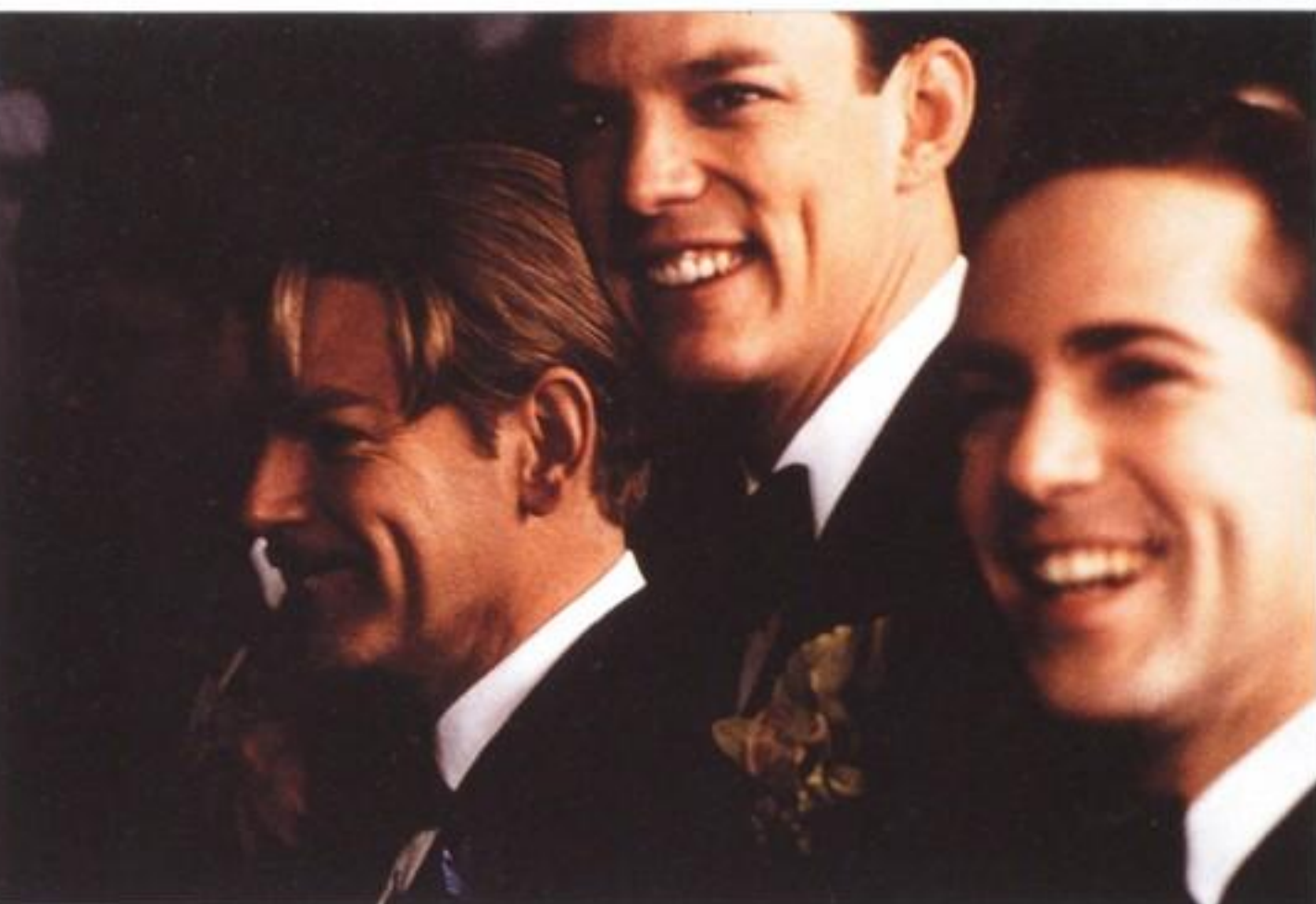
Джон Франкенхаймер, США, 2000
В ролях Бен Аффлек, Шарлиз Терон, Габи Сепиас
(дублированный)

Зак познакомился по переписке с молодой красавицей. Срок закончился, и она приходит встречать его к воротам тюрьмы. Ей неизвестно, что случившего убил за день до освобождения — за него себя выдает другой, тоже выходящий на свободу. Дальше начинается история, знакомая по самым неудачным романам Чейза, с акробатической секс-сценой в мотеле, шантажом, ограблением казино в канун Рождества и т.д. Стильная режиссура Джона Франкенхаймера. («Манчестерский кандидат», «Семь дней в мае»), одного из главных профессионалов Голливуда бок, только подчеркивает профессиональную несостоятельность нынешних актеров. Что толку в умении так направить свет на лицо героя, чтобы зритель сердцем чувствовал драму, когда в этом свете оказывается не Берт Ланкастер, а беспомощно моргающий в объектив Бен Аффлек. Американский дом кино, 31 июля, чет-с 1 августа
Горизонт, чет-с 31 июля — чет-с 2 августа
Зарядье, чет-с 7-13 августа

Бойцовский клуб / Fight Club

Дэвид Финчер, США, 1999
В ролях Бред Питт, Эдвард Нортоном, Хелена Бингем Картер, Джаред Лето
(дублированный)

Джек живет в блочном доме, ходит на блочную службу, и его вообще нет — сплошная пустота, голое место. Это — пока он не знакомится с Тайлером Дареном, загадочным анархистом, который помогает ему избавиться от преданных привычек (типа квартиры и работы) и в один ясный вечер просит дать ему по морде, да похлестать. Так рождается «Бойцовский клуб», где мужчины теряют себя в мордобое и выходят по-мужски на десять лет. Самая веселая в сегодняшней работе талантливого Дэвида Финчера. Это значит: дикие музыкальные композиции, бешеный драйв,



«Тадпеты усилили любовь» — новый фильм Кеннета Брана. Молодой Бран прославился экранизацией «Генриха V» Шекспира, где все — и чувства, и кровавые драки — было не попаромом, а как и написано в подлинном «выжиганном вске» Срединского. Теперь Бран постарел: когда стареешь, хочется модернизировать. Тут, в его четвертом обращении к Брану, все не как написано: вместо 1598 года — 1939-й, вместо высокой комедии — голливудский мюзикл с песнями Бернштейна и Коппа Портера, вместо диких страстей — изборожденные возмозы. А тема та же, потому что модернизировать ее некуда: любовь — здоровую предать. Попробуй, воздержись.

Релиз, чет-с 4-13 августа

масса злобы и никакой пощды себе, актерам и зрителям.
Киноцентр (Малый зал), чет-с 9 августа
Зарядье, чет-с 7-13 августа

Брат-2

Алексей Балабанов, Россия, 2000
В ролях Сергей Бондарчук, Виктор Суховерхов, Ирина Салтыкова
www.brat2.film.ru

Герой Сергея Бондарчука едет в Америку. На брата его боевого товарища, играющего в НН, наехала чикагская мафия, а сам товарищ встретил московскую пулю. Сиквел по определению повторяет старую формулу и не собираются рисковать. Два главных риска на «Брата» — ушли. Ушла жанровая среда — интереснее проходимки. Сеной рынок — точно угаданная фактура нового времени. Осталась одна история — честная, прямая и неповторяющаяся, как и ее герой. Ушла «бездарность», весь смач первого «Брата», который парадоксально совмещал в себе комсомольскую искренность и шалдерский лобизм. Осталась духовность — православные ценности. «Сила не в детях, а в прадеде», наследие не потому, что легко, как бы почитать, а потому, что несправедливость в мире — и надо бороться. Появление любого сиквела — знак здоровья кинокультуры. Значит, у предшественника был успех и можно надеяться точное производство. Предприятие отчасти шипучее, но пинком — неизбежный брат-2 здоровый.

Киноцентр (Малый зал), чет-с 1 августа

Восток-Запад / Est-ouest

Режи Варнье, Франция-Россия-Болгария-Испания, 1999
В ролях Саварин Боньер, Олег Меньшиков, Сергей Бондарчук, Катрин Денев
1946 год. Правительство СССР пред-

ставляет гражданство эмигрантам, покинувшим Россию после революции. Герон фильма — врач Голловин и его жена-француженка — из тех, что поверили обещаниям Сталина, заказали серпасные паспорта и сели на корабль, следующий курсом на Одессу. И попали в облупленную киевскую коммуналку, припахивающую водкой и доносам, без права на возвращение. Мастер эпической мелодрамы Варнье («Индокитай») позволил себе несмысленное заявление о России: это страна без свободы и без удобства, подавляющая личность настолько, что даже холостой французский уже готова принять древние правила игры. Варнье — тоже: тоскливый «Восток-Запад» так же далек от мелодраматического накала «Индокитай», как Киев — от Сайгона.

Киноцентр (Малый зал), чет-с 8 августа

Все о моей матери / Todo sobre mi madre

Педро Альмодовар, Испания-Франция, 1999
В ролях Сесилия Рот, Мариса Паредес, Амансио Сан-Хуан, Пенелопы Крус, Кармен Лоайса
(субтитры)

Уже с появлением «All about my mother» Альмодовар, испанский режиссер, потерявший 16-летнего сына и отправившийся на поиски своего прошлого и азиатские кварталы Барселоны. Небывалый успех последнего фильма Альмодовара, собравшего все мыслимые призы, включая консервативный «Оскар» и десятки миллионов долларов по всему миру, объясняется тем, что режиссер, не попустивший обычным для себя изображением шиком, впервые отошел от карикатурных стилизаций под фильмом бок годов и обратился к проблемам и настроением реального современного мира. Можно сказать, мы получили

великую мелодраму, «Касабланку» нового поколения, зараженную вирусом СПИДа и кривизной половой идентичности, но посвященную, как и положено Великой Мелодраме, борьбе за жизнь во всех ее проявлениях.
Киноцентр (Малый зал), чет-с 3-10 августа

Гладиатор / Gladiator

Ридли Скотт, США, 2000
В ролях Рассел Кроу, Хоакин Феникс, Кэти Нильсен, Оливия Райт, Ричард Харрис
(дублированный)

180 год нашей эры. Римский император умирает во время германского похода. Его сын, ревнованный отцом к генералу-полководцу Максимусу, покаялся случаем, низводит того до статуса раба. Раб Максимус становится гладиатором и в свободное от сражений время готовит государственный переворот. Попытка возродить жанр «эпизод» оказалась воистину ничтожной. Хотя «Клеопатра» уверяли в карьерности страстей и декораций, тем не менее Древний Рим в картине обладал достоверностью скандинавского эпоса. В картине Рим с компьютерными эффектами от стилизованной студии DreamWorks выглядит как вычурный сюжет из передачи Сенкевича, где на отреставрированные арены зачем-то выстули передетых в гладиаторов статистов.

Киноцентр (Большой зал), чет-с 31 июля — чет-с 13 августа
Под куполом, чет-с 8, 9, 11-13 августа

Глубокое синее море / Deep Blue Sea

Ронни Харман, США, 1999
В ролях Тимоти Дэйли, Сабрина Бейфред, Саманта Л. Джексон, Селла Скарлетт

10 САМЫХ КАССОВЫХ ФИЛЬМОВ США

В скобках указаны сборы фильмов за уикенд 14-16 июля / общая сумма сборов в миллионах долларов

- 1. (54.4 / 54.4) X-люди / X-Men**
Мутанты с нечеловеческими способностями, негритянки, контролирующие погоду, и подростки, высасывающие жизненную силу из одноклассников — новые обычные подозреваемые все от того же режиссера Зингера. Ком-Х.
2. (26.1 / 89.0) Очень страшное кино Scary Movie
Я знаю, что вы сделали с матрицей на прошлый Хэллоуин. Устроили ей маленькую курсовую с того света. Крик на крике-2 сидит и криком-3 погонит.
3. (17.1 / 128.0) Идеальный шторм Perfect Storm
Группа массачусетских рыбаков сражается со штормом стихий. Единственное, что может их потопить, это 140-миллионный бюджет. Но Вольфганг Петерсен знает, как маневрировать и на дне: ведь он поставил еще и «Немецкую подводную лодку».
4. (10.6 / 82.7) Патриот / The Patriot
Ко Дню независимости своей новой родины Роланд Эмерих подготовил сагу о Гражданской войне — подарок не хуже, чем «День независимости». Неважно, как и когда торжествует демократия. Важно, чтобы восторжествовала.
5. (10.4 / 30.0) Малыш / The Kid
Седьмое чувство. За очень большие деньги Брюс Уиллис (на сей раз не психоаналитик, а кинематограф), открывает ребенка в себе, а себя в ребенке.
6. (7.9 / 77.0) Куриные боги / Chicken Run
Мел Гибсон учит курочек летать. Нет, это не сексистская комедия, а анимационная пародия на тюремный фильм о Второй мировой войне. Курочки — настоящие. То есть пластмассовые.
7. (5.7 / 77.0) Я, снова я и Ирэн Me, Myself & Irene
У режиссера братьев Фарелли одна личность, хоть их и двое. У Джимми Карри (и главной роли), наоборот, раздвоенные личности — на скровинка и сдвиста. Братья снимают свои фрейдистские комедии, а мы смеемся.
8. (2.8 / 108.0) Дом Большой мамы Big Momma's House
Мартин Лоуренс так хорошо умеет перевоплощаться в других персонажей, что его самого как бы и нет. Тут его нет в роли огромной негритянки с соответствующего размера сердцем. Режиссер и сценарий также отсутствуют. Зато Большая мама много.
9. (2.5 / 90.9) Угнать за 60 секунд Gone in 60 Seconds
Чтобы спасти попавшего в беду брата, Николас Кейдж должен угнать 50 машин за 72 часа. Даже если представить, что каждый угон занимает не больше минуты, досидишь в лучшем случае до 39.
10. (2.3 / 65.9) Шафр / Shaft
Сэмюэл Л. Джексон играет племянника чернокожего супермена в римейке суперхита 70-х. Жанр назывался «блэк-ситуация» — вроде анекдот про чужаков, рассказываемых самими чужаками.

ДЛ Кул Джей
(дублированный)
www.dolbydigital.net
«Глубокое синее море» — свирепый, зубастый и красивый, как акула, триллер о нападениях морских монстров, каких не было со времен «Челюстей» и «Смерти среди айсбергов». Рулетка — кто погибнет, кто выживет — непредсказуема. Фильму, как и акулам, плевать на душевные качества, ум, отвагу и цвет кожи героев. Режиссер Ренни Харлин сделал свою главную картину: Былые достижения — в области триллера о схватке человека с враждебной природой («Скелотаз») и фильма-катастрофы («Крепкий орешек-2») он довел до предельного — акулыго — совершенства.
Киноцентр (Малый зал), кт 4, кт 8 августа

Дилетантка / La diletante
Паскаль Тани, Франция, 1999
В ролях Катрин Фро, Барбара Шулль, Мари-Кристиан Барро (субтитры)
Французская социальная комедия, сделанная в традициях Ги де Мопассана. Оказывается, за 100 лет Париж ничуть не изменился и, как прежде, живет историями светских вальсов, в которых не последнюю роль играют адалтеры и атейская сноровка. Фильм поначалу не торопится событиями, давая героине, вернувшейся после двадцатилетнего отсутствия в столицу, опомниться, а зрителю — уловить ее настроение. Те, кто встанут на возвышенном сюжетном ритме, будут вознаграждены историей — гомерически смешной финальной третью. За роль дилетантки проиничная актриса Катрин Фро была в прошлом году удостоена приза на Московском международном кинофестивале, а полгода спустя — национальной французской кинопремии «Сезар».
Зарядье, кт 31 июля — кт 6 августа

Догма / Dogma
Кевин Смит, США, 1999
В ролях Бен Аффлек, Мэтт Дэймон, Ланда Фирфелдинг, Алан Рикман, Селма Хайек (дублированный)
www.dogma-movie.com
Божественная комедия-2000. Двое падших ангелов были изгнаны из райа за непослушание Господу и прототрчали целую вечность в Массачусетсе. В кауни миллениума они находят лазейку в рай, но божественным повелением им запрещено показываться на небесах, а нарушение указов свыше приведет к уничтожению Вселенной. Серафимы, музы и апостолы приходят на Землю в человеческом обличье с целью помешать этому. «Догма» — адовая, часто смешная и безупречно красиво снятая сатира. Фильм разрушает в созидательных целях, чтобы вернуть библейским идеалам их первоначальную ценность и постронты-таки свободный от предрассудков христианский мир.
Киноцентр (Малый зал), кт 3 августа

Жена астронавта / The Astronaut's Wife
Рэнд Рамич, США, 1999
В ролях Джонни Депп, Шарлиз Терон, Клеа Дуваль (дублированный)
www.astronautswife.com
Связь с космической станцией прервалась на две минуты. На Земле решили — астронавт погиб. А он вернулся к жене невредимым. Но уже не тем. Страх подстегивает, когда видишь, что самоуверенные мажистские гримасы, естественные для, например, Мэтта Дэймона или

Бена Аффлека, начинают колонизировать ангельское лицо Джонни Деппа, как бесы чистую душу. Отчаянно приваженная безумию, создает паранормальные теории о враждебных космических силах, замбирированных астронавта в те две минуты. Можно понять фильм и иначе: силы были на самом деле, и все это — не психологическая драма, а фантастический триллер. Сам стиль фильма — гадательный и неуверенный. Современной сказке о неверности чувств это к лицу: то ли мы любим со взаимностью, то ли принижаем объект нашей нежности эмоция, которых он на самом деле лишен.
Американский дом кино, кт 31 июля, кт 1 августа
Прага, кт 31 июля — кт 2 августа
Сфера, кт 31 июля — кт 3 августа

Звездные войны. Эпизод I. Скрытая угроза Star Wars. Episode I. Phantom Menace
Джордж Лукас, США, 1999
В ролях Лийам Нисон, Иован МакГрегори, Натали Портман, Сэмюэл Л. Джексон (дублированный)
www.starwars.com/episode1
Еще один эпизод «Звездных войн». Если не считать рыби в глазах от избытка спецэффектов, все — на своих обычных местах. Джеканы как и прежде борются за правое дело. Лорды Ситта с темной стороны галактики по-прежнему замыкают недоброе. А местное население планет отличается диким видом и идютизмом. Дети на сцене сидят с открытыми ртами. Лукас, как и двадцать лет назад, снимает очередной эпизод. Над всей галактикой безоблачное небо.
Киноцентр (Малый зал), кт 6 августа

Император и убийца / Jing Ke Qi Wang
Чен Кайге, Китай-Франция-Япония, 1999
В ролях Гун Ли, Жэнь Фэнге, Ли Сюэнь (субтитры)
www.sfr-movie.com/classics/archive/99/empereur-tyrannicide.htm
III век до нашей эры. В полном соответствии с эстетикой император Китая Кин ищет предлог для нападения на соседей, а княжество Янь его не предоставляет. Хитроумная наложница императора придумывает план: с клеем предательницы на шею она поедет к соседям, найдет там наемного убийцу, уговорит соседского принца послать убийцу к императору Кин, а когда убийца обидит свой меч, император увернется и во гневе поедет мстить яньцам. Жанр пеллума в Китае процветает — без всяких компьютерных спецэффектов, с бюджетом баталий, роскошью опочинален и проездом императорского паланкина среди ликующих пагод, но масштабности сравнимым разве что со шведом Тойлор-Клеопатры в Рим.
МДМ-кино, кт 6-8 августа

Капли дождя на раскаленных скалах Gouttes d'eau sur pierre brûlantes
Франсуа Озон, Франция, 1999
В ролях Бертран Жироуд, Малик Зади, Анна Тимон (субтитры)
www.gouttesd'eau.com
Экранизация ранней пьесы Фасбиндера, в которую 19-летний автор вложил всю горечь и обиду от своего первого опыта совместной жизни с другим мужчиной. Француз Озон не стал переносить историю во Францию наших дней. Оттого, что французские актеры изображают немцев, а утрыйный кит ФРГ на

чала 70-х реанимирован с педантичной тщательностью, возникает эффект дистанции — так и надо смотреть условный, почти аллегорический фасбиндеровский этюд о природе сексуальности. Вставные танцевальные номера и эстрадные песни на немецком подчеркивают искусственный характер постановки. Искусственность в искусстве всегда имеет обратный эффект (минус на минус дают плюс) — мощную ответную эмоцию зрителя. Фильм кабареетного накала, из тех, после которых хочется зайти в ресторан и выпить хорошего вина.
Киноцентр (Малый зал), кт 6, кт 9 августа

Кикуджиро / Kikujiro
Такеши Китано, Япония, 1999
В ролях Такеши Китано, Юдэе Сасакура, Негуми Мамура (субтитры)
www.sfr-movie.com/classics/kikujiro
Счастье — лучшее слово, чтобы описать эмоция от «Кикуджиро». Режиссер и актер Китано — японский Юрий Никулин, клоун-заводила, способный сыграть драму. Он снимает фильм о незабываемых каникулах двух потерянных людей — 10-летнего школьника, растущего без родителей, и 50-летнего гудеина, которого подруга-шпионка попросила отвезти брошенного малыша на два дня к морю. Их приключение — коллаж комических номеров, выходов коверных, старого и малого. Китано волшебной палочкой архаичной клоунады вызывает в душах взрослых магию детства, отыскивает в каждом душе раз и навсегда удивившего ребенка. Каникулы в детство, пусть короткие, — подарок бесценный. Мы, взрослые, перед Китано в неоплатном долгу.
Зарядье, кт 31 июля — кт 6 августа
МДМ-кино, кт 6-13 августа

Красота по-американски / American Beauty
Сам Мендес, США, 1999
В ролях Кевин Спейси, Аннет Бенинг, Мина Сувари, Вес Бенсли, Пирер Галлахер (субтитры)
www.americanbeautymovie.com
Расклад — как в театральной пьесе. Одноэтажная Америка с заласанными. Муж, жена, дочь — фикция хорошей семьи. Сатирическая картинка первого акта сменяется водением второго: в жизни каждого члена семьи появляется кто-то на стороне. Под влиянием любви междие проходит воспитание чувств. Когда они уже готовы вернуться друг к другу обновленными, их поступки срывают с предохранителя револьвер трагедии. Кинооттракцион — ядовитые реплики, первоклассные актеры, спецэффекты и занятный сюжет — с критикой общества и горьким взглядом на жизнь. Восемь заслуженных номинаций на «Оскар-99».
Киноцентр (Малый зал), кт 31 июля — кт 10 августа

Криминальные любовники Les amants criminels
Франсуа, 1999
В ролях Наташа Ренне, Жереми Ренне, Мика Матойлович (субтитры)
Юноша и девушка 17 лет влюблены. Но секса нет, он — то ли не хочет, то ли боится. Она проявляет аналитическим экстремистского толка: наускивает возлюбленного убить и закопать за городом дара, который ее шантажирует. Путешествие на край ночи с трупом в багажнике закончится в лесу, где вме-

КАЖДЫЙ СЕЗОН — НОВЫЕ ПРИЗЫ ОТ MARLBORO!

ВИКТОРИНА MARLBORO
Отметь правильный ответ или выбери правильный кадр

- Какая группа исполняет саунд-трек в фильме «Шестиструнный самурай»?

☐ Red Hot Chili Peppers
 ☐ Red Elvies
 ☐ Simply Red
- На какой из этих машин Джеймс Бонд ездил в фильме «И целого мира мало»?

☐ а)
 ☐ б)
 ☐ в)
- Мама какой из известных голливудских актрис снималась в фильме «Птицы» Альфреда Хичкока?

☐ Шарон Стоун
 ☐ Мелани Гриффит
 ☐ Джулия Робертс

ВИП КАРТА
C ПРАВОМ БЕСПЛАТНОГО ПОСЕЩЕНИЯ КИНОСЕАНСОВ В КИНОТЕАТРАХ "КОДАН КИНОМИР" ИЛИ "ГОРИЗОНТ"

3 КОМПАКТ ДИСКА С ЛУЧШИМИ САУНД-ТРЕНАМИ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ MARLBORO

3 ВИДЕО НАСЕТЫ С ЛУЧШИМИ ФИЛЬМАМИ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ MARLBORO

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

31 июля – 13 августа 2000 • админка #15(35) 51



«Череп» — название тайной элитной секты, в которую попадает неопытный студент Пельского университета. У «Черепов» — ежемесячные шествия на банковский счет. У «Черепов» — клановая порочка. Уйти из «Черепов» можно только в мир иной. Общества вроде масонской ложи всегда волновали умы современников-фантастов. Сейчас, например, гадают о сайентологах — есть ли криминальная или магическая подоплека в деятельности Церкви, вступить в которую — значит, как Джон Траволта или Том Круз, обрести успех и богатство. «Череп» приглашает погадать вместе, предлагая свой вариант устройства тайных обществ...

Американский дом кино, Каро Фильм, что в 10-13 августа
Кодак Киномир, Ролан, что в 11-13 августа

Ударник Идеальный шторм 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
Художественный Идеальный шторм 11.00, 13.30, 21.00
Поле битвы: Земля 16.00, 18.30

СРЕДА, 2 АВГУСТА

35MM Парни не платят 9.00, 11.00, 21.00, 23.00
Миссия невыполнима-2 13.00, 15.00, 17.00, 19.00
Парни не платят: Миссия невыполнима-2 1.00, Ночной инстинкт
Американский дом кино Идеальный шторм 19.00, 21.30
Горизонт Азартные игры 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Заряде Кикуджиро 10.30, 14.30, 18.30
Дилетантка 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Угнать за 60 секунд 12.30, 16.30, 20.30
Каро Фильм Миссия невыполнима-2 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40

Идеальный шторм 11.15, 11.45, 13.45, 14.20, 16.15, 17.00, 18.45, 19.30, 21.15, 22.10
Парни не платят 11.30, 15.30, 19.40
Идеальный шторм 13.45, 17.45, 22.00
Киноцентр (Большой зал) Миссия невыполнима-2 10.00, 16.50, 21.40
Гладиатор 12.10, 19.00
Угнать за 60 секунд 14.50
(Малый зал) Угнать за 60 секунд 10.45, 19.20
Матрица 12.45
Сонная лошадь 15.00
Бойцовский клуб 17.00
Красота по-американски 21.20
Кодак Киномир Идеальный шторм МДМ-кино Миссия невыполнима-2 9.00, 11.15, 16.30, 19.00, 21.30
Император и убийца 13.30
Порнографическая связь 23.45
Под куполом Угнать за 60 секунд 19.00
Парни не платят 21.30
Прага Жена астронавта 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Пушкинский Идеальный шторм 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.15

Ролан Утопим Мону 11.00, 15.30, 18.30, 23.30
Кутерьма 12.00, 15.00, 20.30
Идеальный шторм 13.00, 17.30, 20.00, 22.30
Стрела Жена астронавта 9.30, 14.30, 19.30, 0.30
Парни не платят 12.00, 17.00, 22.00
Жена астронавта: Парни не платят 2.30, Ночной инстинкт
Ударник Идеальный шторм 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
Художественный Идеальный шторм 11.00, 13.30, 21.00
Поле битвы: Земля 16.00, 18.30

ЧЕТВЕРГ, 3 АВГУСТА

35MM Парни не платят 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00
Табу 22.00
Табу: Парни не платят 0.00, Ночной инстинкт
Американский дом кино Идеальный шторм 17.00, 19.30, 22.00
Горизонт Я, снова я и Ирэн 9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30
Заряде Кикуджиро 10.30, 14.30, 18.30
Дилетантка 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Угнать за 60 секунд 12.30, 16.30, 20.30
Каро Фильм Идеальный шторм 11.00, 11.45, 13.30, 14.20, 16.00, 17.00, 18.40, 19.30, 21.20, 22.10
Миссия невыполнима-2 11.15, 13.40, 16.20, 18.50, 21.30
Парни не платят 11.30, 15.30, 19.40
Утопим Мону 13.45, 17.45, 22.00
Киноцентр (Большой зал) Миссия невыполнима-2 10.00, 16.50, 21.40
Гладиатор 12.10, 19.00
Угнать за 60 секунд 14.50
(Малый зал) Угнать за 60 секунд 10.45, 21.15
Восхождение 13.00
Красота по-американски 15.00
Дотма 17.10

Все о моей матери 19.20
Кодак Киномир Идеальный шторм МДМ-кино Миссия невыполнима-2 9.00, 11.15, 16.30, 19.00, 21.30
Император и убийца 13.30
Порнографическая связь 23.45
Прага Я, снова я и Ирэн 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Пушкинский Идеальный шторм 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.15
Ролан Утопим Мону 11.00, 15.30, 18.30, 23.30
Кутерьма 12.00, 15.00, 20.30
Идеальный шторм 13.00, 17.30, 20.00, 22.30
Стрела Жена астронавта 9.30, 14.30, 19.30, 0.30
Парни не платят 12.00, 17.00, 22.00
Жена астронавта: Парни не платят 2.30, Ночной инстинкт
Ударник Идеальный шторм 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
Художественный Идеальный шторм 11.00, 13.30, 21.00
Поле битвы: Земля 16.00, 18.30

ПЯТНИЦА, 4 АВГУСТА

35MM Табу 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Табу: Парни не платят 1.00, Ночной инстинкт
Американский дом кино Идеальный шторм 17.00, 19.30, 22.00
Горизонт Я, снова я и Ирэн 9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30
Заряде Кикуджиро 10.30, 14.30, 18.30
Дилетантка 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Угнать за 60 секунд 12.30, 16.30, 20.30
Каро Фильм Идеальный шторм 11.00, 11.45, 13.30, 14.20, 16.00, 17.00, 18.40, 19.30, 21.20, 22.10
Миссия невыполнима-2 11.15, 13.40, 16.20, 18.50, 21.30
Парни не платят 11.30, 15.30, 19.40
Утопим Мону 13.45, 17.45, 22.00
Киноцентр (Большой зал) Миссия невыполнима-2 10.00, 16.50, 21.40
Гладиатор 12.10, 19.00
Угнать за 60 секунд 14.50
(Малый зал) Угнать за 60 секунд 10.45, 18.35
Слубовое синее море 12.45
Красота по-американски 14.35
Все о моей матери 16.45
Повар, вор, его жена и ее любовник 21.35
Красотки 22.45
Кодак Киномир Идеальный шторм МДМ-кино Миссия невыполнима-2 9.00, 11.15, 16.30, 19.00, 21.30
Император и убийца 13.30
Порнографическая связь 23.45
Под куполом Парни не платят 19.00
Я, снова я и Ирэн 21.30, 23.40
Прага Я, снова я и Ирэн 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Пушкинский Идеальный шторм 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.15
Ролан Утопим Мону 11.00, 15.30, 19.45, 0.00
Кутерьма 12.00, 18.45
Идеальный шторм 13.00, 17.30, 21.45, 0.30
Тщетные усилия любви 14.45, 16.45, 22.30
Стрела Я, снова я и Ирэн 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30
Ударник Идеальный шторм 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Художественный Идеальный шторм 11.00, 13.30, 21.00
Поле битвы: Земля 16.00, 18.30

СУББОТА, 5 АВГУСТА

35MM Табу 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Табу: Парни не платят 1.00, Ночной инстинкт
Американский дом кино Идеальный шторм 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
Горизонт Я, снова я и Ирэн 9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30
Заряде Кикуджиро 10.30, 14.30, 18.30
Дилетантка 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Угнать за 60 секунд 12.30, 16.30, 20.30
Каро Фильм Идеальный шторм 11.00, 11.45, 13.30, 14.20, 16.00, 17.00, 18.40, 19.30, 21.20, 22.10
Миссия невыполнима-2 11.15, 13.40, 16.20, 18.50, 21.30
Парни не платят 11.30, 15.30, 19.40
Утопим Мону 13.45, 17.45, 22.00
Киноцентр (Большой зал) Миссия невыполнима-2 10.00, 16.50, 21.40
Гладиатор 12.10, 19.00
Угнать за 60 секунд 14.50
(Малый зал) Угнать за 60 секунд 10.15, 20.45
Сонная лошадь 12.20
Матрица 14.25
Все о моей матери 16.45
Красота по-американски 18.35
Криминальные любовники 22.45
Кодак Киномир Идеальный шторм МДМ-кино Миссия невыполнима-2 9.00, 11.15, 16.30, 19.00, 21.30
Император и убийца 13.30
Порнографическая связь 23.45
Под куполом Парни не платят 14.00, 19.00
Я, снова я и Ирэн 16.30, 21.30, 23.40
Прага Я, снова я и Ирэн 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Пушкинский Идеальный шторм 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.15
Ролан Утопим Мону 11.00, 15.30, 19.45, 0.00
Кутерьма 12.00, 18.45
Идеальный шторм 13.00, 17.30, 21.45, 0.30
Тщетные усилия любви 14.45, 16.45, 22.30
Стрела Я, снова я и Ирэн 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30
Ударник Идеальный шторм 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Художественный Идеальный шторм 11.00, 13.30, 21.00
Поле битвы: Земля 16.00, 18.30

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6 АВГУСТА

35MM Табу 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Табу: Парни не платят 1.00, Ночной инстинкт
Американский дом кино Идеальный шторм 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
Горизонт Я, снова я и Ирэн 9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30
Заряде Кикуджиро 10.30, 14.30, 18.30
Дилетантка 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Угнать за 60 секунд 12.30, 16.30, 20.30
Каро Фильм Идеальный шторм 11.00, 11.45, 13.30, 14.20, 16.00, 17.00, 18.40, 19.30, 21.20, 22.10
Миссия невыполнима-2 11.15, 13.40, 16.20, 18.50, 21.30
Парни не платят 11.30, 15.30, 19.40
Утопим Мону 13.45, 17.45, 22.00
Киноцентр (Большой зал) Миссия невыполнима-2 10.00, 16.50, 21.40
Гладиатор 12.10, 19.00
Угнать за 60 секунд 14.50

(Малый зал) Матрица 10.15
Звездные войны 12.35
Сонная лошадь 14.50
Красота по-американски 16.45
Все о моей матери 18.55
Угнать за 60 секунд 20.45
Капли дождя на раскаленных скалах 22.45
Кодак Киномир Идеальный шторм МДМ-кино Миссия невыполнима-2 9.00, 11.15, 16.30, 19.00, 21.30
Император и убийца 13.30
Порнографическая связь 23.45
Под куполом Парни не платят 14.00, 19.00
Я, снова я и Ирэн 16.30, 21.30
Прага Я, снова я и Ирэн 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Пушкинский Идеальный шторм 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.15
Ролан Утопим Мону 11.00, 15.30, 19.45, 0.00
Кутерьма 12.00, 18.45
Идеальный шторм 13.00, 17.30, 21.45, 0.30
Тщетные усилия любви 14.45, 16.45, 22.30
Стрела Я, снова я и Ирэн 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30
Ударник Идеальный шторм 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Художественный Идеальный шторм 11.00, 13.30, 21.00
Поле битвы: Земля 16.00, 18.30

ПОНЕДЕЛЬНИК, 7 АВГУСТА

35MM Табу 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Табу: Парни не платят 1.00, Ночной инстинкт
Американский дом кино Идеальный шторм 19.00, 21.30
Горизонт Я, снова я и Ирэн 9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30
Заряде Азартные игры 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40
Бойцовский клуб 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00
Каро Фильм Идеальный шторм 11.00, 11.45, 13.30, 14.20, 16.00, 17.00, 18.40, 19.30, 21.20, 22.10
Миссия невыполнима-2 11.15, 13.40, 16.20, 18.50, 21.30
Парни не платят 11.30, 15.30, 19.40
Утопим Мону 13.45, 17.45, 22.00
Киноцентр (Большой зал) Миссия невыполнима-2 10.00, 16.50, 21.40
Гладиатор 12.10, 19.00
Угнать за 60 секунд 14.50
(Малый зал) Старые ключи 10.40
Все о моей матери 14.45, 18.45
Красота по-американски 16.35, 20.35
Крылатки 22.45
Кодак Киномир Идеальный шторм МДМ-кино Миссия невыполнима-2 9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30
Император и убийца 13.30
Порнографическая связь 23.45
Под куполом Парни не платят 19.00
Я, снова я и Ирэн 21.30, 23.40
Прага Я, снова я и Ирэн 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Пушкинский Идеальный шторм 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.15
Ролан Утопим Мону 11.00, 15.30, 19.45, 0.00
Кутерьма 12.00, 18.45
Идеальный шторм 13.00, 17.30, 21.45, 0.30
Тщетные усилия любви 14.45, 16.45, 22.30
Стрела Я, снова я и Ирэн 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30
Ударник Идеальный шторм 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Художественный Идеальный шторм 11.00, 13.30, 21.00

Поле битвы: Земля 16.00, 18.30

ВТОРНИК, 8 АВГУСТА

35MM Табу 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Табу: Парни не платят 1.00, Ночной инстинкт
Американский дом кино Идеальный шторм 19.00, 21.30
Горизонт Я, снова я и Ирэн 9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30
Заряде Азартные игры 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40
Бойцовский клуб 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00
Каро Фильм Идеальный шторм 11.00, 11.45, 13.30, 14.20, 16.00, 17.00, 18.40, 19.30, 21.20, 22.10
Миссия невыполнима-2 11.15, 13.40, 16.20, 18.50, 21.30
Парни не платят 11.30, 15.30, 19.40
Утопим Мону 13.45, 17.45, 22.00
Киноцентр (Большой зал) Миссия невыполнима-2 10.00, 16.50, 21.40
Гладиатор 12.10, 19.00
Угнать за 60 секунд 14.50
(Малый зал) Слубовое синее море 10.25
Матрица 12.15
Восток-Запад 14.35
Красота по-американски 16.45
Все о моей матери 18.55
Угнать за 60 секунд 20.45
Криминальные любовники 22.45
Кодак Киномир Идеальный шторм МДМ-кино Миссия невыполнима-2 9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30
Император и убийца 13.30
Порнографическая связь 23.45
Под куполом Парни не платят 14.00, 19.00
Я, снова я и Ирэн 16.30, 21.30, 23.40
Прага Я, снова я и Ирэн 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Пушкинский Идеальный шторм 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.15
Ролан Утопим Мону 11.00, 15.30, 19.45, 0.00
Кутерьма 12.00, 18.45
Идеальный шторм 13.00, 17.30, 21.45, 0.30
Тщетные усилия любви 14.45, 16.45, 22.30
Стрела Я, снова я и Ирэн 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30
Ударник Идеальный шторм 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Художественный Идеальный шторм 11.00, 13.30, 21.00
Поле битвы: Земля 16.00, 18.30

СРЕДА, 9 АВГУСТА

35MM Табу 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Табу: Парни не платят 1.00, Ночной инстинкт
Американский дом кино Идеальный шторм 19.00, 21.30
Горизонт Я, снова я и Ирэн 9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30
Заряде Азартные игры 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40
Бойцовский клуб 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00
Каро Фильм Идеальный шторм 11.00, 11.45, 13.30, 14.20, 16.00, 17.00, 18.40, 19.30, 21.20, 22.10
Миссия невыполнима-2 11.15, 13.40, 16.20, 18.50, 21.30
Парни не платят 11.30, 15.30, 19.40
Утопим Мону 13.45, 17.45, 22.00
Киноцентр (Большой зал) Миссия невыполнима-2 10.00, 16.50, 21.40

СЕЗОННЫЕ СКИДКИ!

NAFNAF



магазины в Москве:

ТЦ «ВАЛДАЙ», ул.Новый Арбат, 11, 933 7288
проспект МИРА, дом 73, 281 4777
«ГАЛЕРЕЯ АКТЕР», ул.Тверская, 16, 935 7780
ТЦ «РАМСТОР», ул.Ярцевская, 19, 937 0438
ТК ГУМ, Красная пл., 3, 929 3152
ТЦ «РАМСТОР», ул.Шкотовская, 60А, 937 2697

СЕЗОННЫЕ СКИДКИ!

DOME CINEMA
КИНОТЕАТР «ПОД КУПОЛОМ»

Фильмы демонстрируются на языке оригинала. Перевод на русский язык через наушники. Качественный стереозвук системы Dolby Surround Cabasse. Гибкая система скидок.

Мы находимся на Олимпийском просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» (☎ Проспект Мира). Время сеансов можно узнать по телефону 931 88 73.
www.domecinema.ru Информационная поддержка: weekend.ru

Гладиатор 12.10, 19.00
Угнать за 60 секунд 14.50
(Малый зал) Сонная лодка 10.20
Бойцовский клуб 12.15
Красота по-американски 14.35, 20.35
Все о моей матери 16.45
Угнать за 60 секунд 18.35
Каниши дождя на раскаленных скалах 22.45
Кодак Киномир Идеальный шторм
МДМ-кино Миссия невыполнима-2 9.00, 14.00, 16.30, 19.00, 23.45
Кинуджиро 11.30, 21.30
Под куполом Я, снова я и Ирэн
Угнать за 60 секунд
Гладиатор
Прага Я, снова я и Ирэн 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Пушкинский Идеальный шторм 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.15
Ролан Утошим Мону 11.00, 15.30, 19.45, 0.00
Кутерьма 12.00, 18.45
Идеальный шторм 13.00, 17.30, 21.45, 0.30
Тщетные усилия любви 14.45, 16.45, 22.30
Стрела Я, снова я и Ирэн 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30
Ударник Идеальный шторм 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
Художественный Идеальный шторм 11.00, 13.30, 21.00
Поле битвы: Земля 16.00, 18.30

ЧЕТВЕРГ, 10 АВГУСТА

35MM Табу 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Табу: Парни не плачут 1.00. Ночной погон

стоп
Американский дом кино Череп 17.00, 19.00
Идеальный шторм 21.00
Горизонт Я, снова я и Ирэн 9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30
Зарядье Азартные игры 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40
Бойцовский клуб 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00
Каро Фильм Идеальный шторм 11.00, 11.45, 13.30, 14.20, 16.00, 17.00, 18.40, 19.30, 21.20, 22.10
Миссия невыполнима-2 11.15, 13.40, 16.20, 18.50, 21.30
Череп 11.30, 13.45, 16.05, 18.20, 20.40, 22.55
Киноцентр (Большой зал) Миссия невыполнима-2 10.00, 16.50, 21.40
Пушкинский Идеальный шторм 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.15
Угнать за 60 секунд 14.50
(Малый зал) Фортуна 11.20
Матрица 14.40
Красота по-американски 17.00
Все о моей матери 19.10
Магнолия 21.00
Кодак Киномир Идеальный шторм
МДМ-кино Миссия невыполнима-2 9.00, 14.00, 16.30, 19.00, 23.45
Кинуджиро 11.30, 21.30
Прага Я, снова я и Ирэн 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Пушкинский Идеальный шторм 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.15
Ролан Утошим Мону 11.00, 15.30, 19.45, 0.00
Кутерьма 12.00, 18.45
Идеальный шторм 13.00, 17.30, 21.45, 0.30
Тщетные усилия любви 14.45, 16.45, 22.30
Стрела Я, снова я и Ирэн 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30
Ударник Идеальный шторм 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
Художественный Идеальный шторм 11.00, 13.30, 21.00
Поле битвы: Земля 16.00, 18.30

14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30
Ударник Идеальный шторм 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
Художественный Идеальный шторм 11.00, 13.30, 21.00
Поле битвы: Земля 16.00, 18.30

ПЯТНИЦА, 11 АВГУСТА

35MM Табу 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Табу: Парни не плачут 1.00. Ночной погон
Американский дом кино Череп 18.30, 23.00
Идеальный шторм 16.00, 20.30
Горизонт Я, снова я и Ирэн 9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30
Зарядье Азартные игры 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40
Бойцовский клуб 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00
Каро Фильм Идеальный шторм 11.00, 11.45, 13.30, 14.20, 16.00, 17.00, 18.40, 19.30, 21.20, 22.10
Миссия невыполнима-2 11.15, 13.40, 16.20, 18.50, 21.30
Череп 11.30, 13.45, 16.05, 18.20, 20.40, 22.55
Киноцентр (Большой зал) Миссия невыполнима-2 10.00, 16.50, 21.40
Пушкинский Идеальный шторм 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.15
Угнать за 60 секунд 14.50
(Малый зал) На момент подписания номера в печать репертуар неизвестен
Кодак Киномир Череп
МДМ-кино Миссия невыполнима-2 9.00, 14.00, 16.30, 19.00, 23.45
Кинуджиро 11.30, 21.30
Прага Я, снова я и Ирэн 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Пушкинский Идеальный шторм 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.15
Ролан Утошим Мону 11.00, 15.30, 19.45, 0.00
Кутерьма 12.00, 18.45
Идеальный шторм 13.00, 17.30, 21.45, 0.30
Тщетные усилия любви 14.45, 16.45, 22.30
Стрела Я, снова я и Ирэн 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30
Ударник Идеальный шторм 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
Художественный Идеальный шторм 11.00, 13.30, 21.00
Поле битвы: Земля 16.00, 18.30

СУББОТА, 12 АВГУСТА

35MM Табу 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Табу: Парни не плачут 1.00. Ночной погон
Американский дом кино Череп 14.00, 18.30, 23.00
Идеальный шторм 16.00, 20.30
Горизонт Я, снова я и Ирэн 9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30
Зарядье Азартные игры 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40
Бойцовский клуб 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00
Каро Фильм Идеальный шторм 11.00, 11.45, 13.30, 14.20, 16.00, 17.00, 18.40, 19.30, 21.20, 22.10
Миссия невыполнима-2 11.15, 13.40, 16.20, 18.50, 21.30
Череп 11.30, 13.45, 16.05, 18.20, 20.40, 22.55

22.55
Киноцентр (Большой зал) Миссия невыполнима-2 10.00, 16.50, 21.40
Гладиатор 12.10, 19.00
Угнать за 60 секунд 14.50
(Малый зал) На момент подписания номера в печать репертуар неизвестен
Кодак Киномир Череп
МДМ-кино Миссия невыполнима-2 9.00, 14.00, 16.30, 19.00, 23.45
Кинуджиро 11.30, 21.30
Под куполом Я, снова я и Ирэн
Угнать за 60 секунд
Гладиатор
Прага Я, снова я и Ирэн 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Пушкинский Идеальный шторм 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.15
Ролан Утошим Мону 11.00, 15.30, 19.45, 0.00
33 несчастья 12.00, 16.00
Идеальный шторм 13.00, 17.30, 21.45
Тщетные усилия любви 14.00, 23.00
Череп 15.30, 21.00
Кутерьма 18.00
Стрела Я, снова я и Ирэн 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30
Ударник Идеальный шторм 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Художественный Идеальный шторм 11.00, 13.30, 21.00
Поле битвы: Земля 16.00, 18.30

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 13 АВГУСТА

35MM Табу 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Табу: Парни не плачут 1.00. Ночной погон
Американский дом кино Череп 14.00, 19.00
Идеальный шторм 16.00, 21.00

Горизонт Я, снова я и Ирэн 9.00, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30
Зарядье Азартные игры 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40
Бойцовский клуб 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00
Каро Фильм Идеальный шторм 11.00, 11.45, 13.30, 14.20, 16.00, 17.00, 18.40, 19.30, 21.20, 22.10
Миссия невыполнима-2 11.15, 13.40, 16.20, 18.50, 21.30
Череп 11.30, 13.45, 16.05, 18.20, 20.40, 22.55
Киноцентр (Большой зал) Миссия невыполнима-2 10.00, 16.50, 21.40
Гладиатор 12.10, 19.00
Угнать за 60 секунд 14.50
(Малый зал) На момент подписания номера в печать репертуар неизвестен
Кодак Киномир Череп
МДМ-кино Миссия невыполнима-2 9.00, 14.00, 16.30, 19.00, 23.45
Кинуджиро 11.30, 21.30
Под куполом Я, снова я и Ирэн
Угнать за 60 секунд
Гладиатор
Прага Я, снова я и Ирэн 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Пушкинский Идеальный шторм 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.15
Ролан Утошим Мону 11.00, 15.30, 19.45, 0.00
33 несчастья 12.00, 16.00
Идеальный шторм 13.00, 17.30, 21.45
Тщетные усилия любви 14.00, 23.00
Череп 15.30, 21.00
Кутерьма 18.00
Стрела Я, снова я и Ирэн 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.30
Ударник Идеальный шторм 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Художественный Идеальный шторм 11.00, 13.30, 21.00

13.30, 21.00
Поле битвы: Земля 16.00, 18.30

КИНОМАНИЯ

Музей кино закрыт до 17 сентября

ПОНЕДЕЛЬНИК, 31 ИЮЛЯ

Председатель (Джек Ли Томпсон, в ст. ролях Грестори Пек), США, 1964
13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Жако из Нанта (Ансье Варда), Франция, 1991, на французском языке, с русскими субтитрами
19.00, 21.00

ВТОРНИК, 1 АВГУСТА

Разбитые мечты (Роже Ринбе, в ст. ролях Жан Марс и Дани Робен), Франция, 1953
13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Имн Розы (Жан-Жак Анно, в ст. ролях Шон Коннери и Кристиан Слейтер), Италия-ФРГ-Франция, 1986
17.00, 19.15, 21.00

СРЕДА, 2 АВГУСТА

Сети шпионажа (Федор Овсеп, в ст. ролях Виталий Романов и Эрик фон Штрогейм), Франция, 1938
13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Глубокое синее море (Ренни Харлин, в ст. ролях Томас Джейн и ДЛ Кул Джейн),

ЧЕТВЕРГ, 3 АВГУСТА

Лисички (Уильям Уайлер, в ст. ролях Бетт Дэвис и Герберт Маршалл), США, 1941
13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Марта и ее любовники (Ник Хэмм, в ст. ролях Моника Поттер и Джек Файнс), Великобритания, 1998, на английском языке, с русскими субтитрами
17.00, 19.00, 21.00

ПЯТНИЦА, 4 АВГУСТА

Серенада большой любви (Рудольф Матэ, в ст. ролях Марио Ланца и За За Тавор), США-Италия-ФРГ, 1959
13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Глубокое синее море

СУББОТА, 5 АВГУСТА

Разбитые мечты
13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Укрощение строптивого (Кастеллиано и Пиноло, в ст. ролях Адриано Челентано и Орнелла Мути), Италия, 1980
15.00, 17.00, 19.00, 21.00

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6 АВГУСТА

Серенада большой любви
13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Глубокое синее море

с 3 по 23 АВГУСТА

В КИНОТЕАТРАХ:

Прага к/т «ПРАГА», Н. Масловка, 10
(ст.м. «Савеловская»)

СЕАНСЫ 9:00, 11:30, 14:00, 16:30, 19:00, 21:30, 24:00

ГОРИЗОНТ к/т «ГОРИЗОНТ», Комсомольский пр-т, 21/10
(ст.м. «Фрунзенская»)

СЕАНСЫ 9:00, 11:00, 13:30, 16:00, 18:30, 21:00, 23:30, 1:30

СТРЕЛА к/т «СТРЕЛА», Смоленская-Сенная, 23/25
(ст.м. «Смоленская»)

СЕАНСЫ 9:30, 12:00, 14:30, 17:00, 19:30, 22:00, 0:30, 2:30

Фильм представлен
в России компаниями
«XX век ФОКС»
и «ГЕМИНИ КИНОМИР»

ГЕМИНИ КИНОМИР



WARNER BROS. и КАРО ПРЕМЬЕР
ПРЕДСТАВЛЯЮТ

ДЖОРДЖ КЛУНИ

МАРК УОЛБЕРГ

ПОЧУВСТВУЙ
ЕГО
ЯРОСТЬ

ИДЕАЛЬНЫЙ ШТОРМ

СМОТРИТЕ С 29 ИЮЛЯ В КИНОТЕАТРАХ

кинотеатры зал "ПУШКИНСКИЙ", Пушкинская площадь, 2
Телефоны: 229-2111, 299-7300, 8-8095-737373

КАРО ФИЛЬМ - первый в России многозальный кинотеатр,
Шереметьевская 60а, "Рамстор" 3-й этаж. Тел. 937-2616

КИНОТЕАТР "УДАРНИК", ул. СЕРАФИМОВИЧА, 2. Тел. 959-0856

КИНОТЕАТР "ЭЛЕКТРОН", г. Москва, Зеленоград, пл. Юности, д. 1
Тел. 535-0989

Макет подготовлен рекламным агентством "КАРО МЕДИА"



ЖУРНАЛ «АФИША» ВЫГЛЯДИТ ТАК:



1. Купите мобильный телефон, поддерживающий WAP (Ericsson R320, Ericsson R380, Motorola A6188, Motorola T2288, Nokia 7110, Siemens S35i и др.) 2. Подключитесь к оператору связи, который предоставляет услуги WAP 3. Наберите wap.afisha.ru 4. Бесплатно получите сеансы и адреса всех

WAP.AFISHA.RU
все развлечения Москвы в стандарте GSM

в репертуаре кинотеатров возможны изменения; пожалуйста, уточняйте планы по телефону

15.00, 17.00, 19.00. Иллюзион

ПОНЕДЕЛЬНИК, 7 АВГУСТА

Набережная туманов (Марсель Карне, в гл. ролях Жан Габен и Мишель Морган), Франция, 1938
15.00, 17.00. Иллюзион
Искатели приключений (Роберт Энрико, в гл. ролях Ален Делон и Лино Вентура), Франция-Италия, 1966
17.00, 19.00. Иллюзион

ВТОРНИК, 8 АВГУСТА

Жильетта (Марк Аэлгер, в гл. ролях Жан Мар и Жанна Моро), Франция, 1953
15.00, 17.00. Иллюзион
Ночи Кабири (Федерико Феллини, в гл. ролях Джульетта Мазина и Франсуа Перье), Италия-Франция, 1957
17.00, 19.00. Иллюзион

СРЕДА, 9 АВГУСТА

Черные очки (Хуссам Эль-Дин Мустафа), Египет, 1967
15.00. Иллюзион
Глубокое синее море
15.00, 17.00, 19.00. Иллюзион

ЧЕТВЕРГ, 10 АВГУСТА

Песни на улицах (в гл. роли Марно Ланца), Италия, 1949
15.00, 17.00. Иллюзион
Большой Лебовски (Джозел Коэн, в гл. ролях Джефф Бриджес и Джулианна Мур), США, 1998, на английском языке, с русскими субтитрами
17.00, 19.00. Иллюзион

ПЯТНИЦА, 11 АВГУСТА

Жильетта
15.00, 17.00. Иллюзион
Глубокое синее море
17.00, 19.00. Иллюзион

СУББОТА, 12 АВГУСТА

Ночные красавицы (Рене Клер, в гл. ролях Жерар Филли и Джина Лоллобриджида), Франция, 1952
15.00, 17.00. Иллюзион
Большой Лебовски
17.00, 19.00. Иллюзион

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 13 АВГУСТА

Секрет актрисы (в гл. роли Дина Дурбин), США
15.00. Иллюзион
Глубокое синее море
15.00, 17.00, 19.00. Иллюзион

АДРЕСА

35MM 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 @Красные Ворота, Курская, билеты 50-250 р.
Звук - Dolby Digital
Американский дом кино 941 87 47 (автоответчик), 941 86 41, 941 88 95 (заказ билетов), Бережковская наб., 2,

гост. «Радиссон-Славянская», 2 этаж @Киевская, билеты 200-250 р., ш-чт для пенсионеров и студентов скидка 50%. Перевод на русский язык через наушники.
Звук - Dolby Surround
www.americancinema.ru

Горизонт 245 31 43, 246 06 15, Комсомольский просп., 21/10 @Фрунзенская, билеты 50-180 р.

Звук - Dolby Digital Surround EX
Зарядье 298 56 86 (автоответчик), 298 56 91 (касса), Москворецкая наб., 1

@Китай-город, билеты 60-80 р.
Звук - Dolby Stereo

Иллюзион 915 43 39, 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 (высотное здание) @Китай-город, Таганская, билеты 10-50 р.

Капо Фильм 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор», 3 этаж @Рижская, билеты 100-220 р., на детские фильмы для детей 60 р., для взрослых 80 р.

Звук - Dolby Digital Surround EX
Киноцентр на Красной Пресне 205 73 06, 255 96 92 (автоответчик), Дружининская, 15 @Краснопресненская, билеты 25-200 р. Звук - Dolby Digital Surround EX (Большой зал), Dolby Digital (Малый зал), www.kinocenter.ru

Кодак Киномир 209 43 59, 209 35 63 (автоответчик), Никитинский пер., 2 @Пушкинская, Тверская, Чеховская, билеты 40-280 р. Звук - Dolby Digital Surround EX

МДМ-кино 245 84 38, Комсомольский просп., 28 @Фрунзенская, билеты 50-120 р. Звук - Dolby Digital www.mdmkino.ru

Музей кино 255 90 57, 255 90 95, Дружининская, 15, в здании Киноцентра @Краснопресненская, Баррикадная, билеты 15-30 р. Звук - Dolby Digital

Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» @Проспект Мира, билеты 80-200 р. Перевод на русский язык через наушники. Звук - Dolby Surround

Пушкинский 229 21 11, 299 73 00, Пушкинская пл., 2 @Пушкинская, Тверская, Чеховская, билеты 60-220 р. Звук - Dolby Digital

Ролан 916 91 90, 916 94 12, Чистопрудный б-р, 12а @Чистые Пруды, билеты 50-300 р., ш-чт для школьников, студентов и пенсионеров скидка 50% на все сеансы. Звук - Dolby Digital Surround EX www.rolan.ru

Стрела 244 05 53, Смоленская-Сенная пл., 23/25 @Смоленская, билеты 100-360 р. Звук - Dolby Digital Surround EX

Ударник 959 14 37 (автоответчик), 959 08 56, Серафимовича, 2 @Полновская, Третьяковская, билеты 80-150 р. Звук - Dolby Digital Surround EX

Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 @Арбатская, Александровский Сад, билеты на первые два сеанса 70 р., на остальные - 150 р. Звук - Dolby Surround

ВИДЕО С МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ

фильмы рецензируются бесплатно. Информацию о новых релизах присылайте до 24 августа с указанием нашего адреса в телефоне. Факс: 788 06 86, mbrashinski@afisha.net. Фильмы на рецензию отправляйте по адресу: 109090, Москва, Б.Новицкая, 14 / 4, стр. 2. «Афиша», Михаилу Брашинскому.



Вой-2

РУССКАЯ ХАНДРА ПО-АНГЛИЙСКИ

Они студентами были, они друг друга любили, но потом произошло что-то, что разрушило все. Через девять лет он вернулся, но было поздно. Они по-прежнему любили друг друга, но быть вместе уже не могли. Почему? А почему. Так сложилось. Слово «тоска», как известно, не переводится на английский. «Грусть» есть, «томление» есть, «тоска» нету. Англичанин, который понимает тоску, то есть «русский» англичанин, — большая редкость. Так же трудно «тоска» переводится на язык кино. Грустных фильмов навалом, по-настоящему тоскливых — почти нет. Между тем у каждо-

го поколения должен быть свой источник экранной тоски. Чтобы почувствовать, как рвется невидимая нить, соединяющая нас с нашей судьбой, ощутить пустоту от несправедливости, и осознать, что прошедшее не вернуть. По-русски «тоска» есть, но нам не до нее. Чтобы снимать тоску, надо, чтобы все в жизни было хорошо. Поэтому совершенно закономерно, что главный герой тоски последние времена, Кшиштоф Кесслевский, произвел на Польшу, но свои самые тоскливые фильмы снял во Франции. Нет ничего лучше, чем дождливым вечером попить на телевизоре, в котором идет «Двойная жизнь Вероники».

Они выглядят так невыносимо красиво, что рука сама тянется к БУТЫЛКЕ

Кесслевский умер, и, казалось, искусство тоски умерло вместе с ним. Но нет. Эстафету принял Майкл Уинтерботтом, самый раскрученный из английских режиссеров молодого поколения. Во избежание разночтений он позанимался у Кесслевского оператора, Славомира Идиака, который и стал главным героем фильма. Он предпочитает цветные фильтры, и в желтом мареле унылых возможностей тоскующие люди смотрят так невыносимо красиво, что рука сама тянется к бутылке. Все остальное у Уинтерботтома свое, и тоже правильное. Точно подобранный квартет героев: замкнувшаяся в себе красавица парикмахерша, одинокий невротик, прива-данный к ней любовью и страшной тайной, юная хорватка-эмигрантка с белыми волосами, ищущая забвения в музее и сексе, ее глупый брат, смешной длинноногий немой мальчик, который шпионит за жизнью при помощи сложной звукозаписывающей аппаратуры. Точно подобранные актеры: будоражащая фантазию Уайли, пролетарско-романтический Нивола, пара хороших балетцев. Красивая песня Элвиса Костелло, давшая название фильму. Можно устроиться поудобнее и начинать тосковать. Перевод с английского не понадобится. Я хочу тебе / I Want You Майкл Уинтерботтом, 1998, Великобритания. В ролях Рэйчел Уайли, Александр Нивола, Лука Петруччи, Сэм Вудро.

Невеста / The Bride

Гром гремит, кусты трясется — Барон Франкенштейн (Стинг) производит на свет свое новое изобретение: невесту (Билла) для своего старого изобретения (Брауна). Несколько лишних ударов молнии, и невеста получается прехорошенькая. Барон-мерзавец решает оставить ее себе. Но обоим изобретениям это не нравится, и мужское изобретение, Виктор, покитавшись и многое узнав, возвращается, чтобы в смертельном поединке вернуть свою Еву. Мне, конечно, не хочется быть тем, кто принесет режиссеру Франку Роддэму эту новость, но он гомосексуалист. Все двуполые коллизии фильма — исключительно для проформы. В действительности все мужчины в картине — геи. И не особо стесняются. Скажем, Виктор встречает циркового шарлика, и у них случается настоящее большое чувство. В цирке заправляет бритый подонок с крашеным блондином-любимком. В производстве Евы Франкенштейну ассистирует сам Квинтин Крисп, королева-мать всех английских геев. Единственный, кто не гей, а так, балуетсь, — это сам Франкенштейн, но он, в исполнении крайне неприятного

Стинга с жирно накрашенными глазами, — страшный подонок, и сам не знает, чего лишается. Из Евы хотели сделать настоящего парня, сильного и мужественного, и вот, покаявшись, что получилось, нависли себе на голову. В конце награда, конечно, находит своего Виктора, но это счастливый союз не мужчины и женщины, а двух разновидностей одного вида.

Роддам, начавший со сразу ставшей культовой «Квадрофени», а потом снявший лучший эпизод фильма «Ария», где двое влюбленных кончают с собой в Лас-Вегасе под музыку «Тристана и Изольды», в этом римейке классической «Невесты Франкенштейна» (1935) опередил свое время. Гей-эстетика станет модной через несколько лет, в конце 80-х, когда разразится СПИД и начнется веселый пир во время чумы. Барокко-камп, карнавал, трансгрессия. Но «Невеста» осталась маргинальной диковиной, не потому что слишком новаторская, а потому что явная. Роддам догадывается, что он гей, но виду не подает. По-английски это называется «гей в шкафу». Шкаф душонок. Фрэнк Роддам, Великобритания, 1985, в ролях Стинг, Джекифер Билл, Кевин Браун. ВидеоСериус.

Вампиры Vampires: Thirst for Truth

Телеканал Discovery — крупнейший поставщик образовательной продукции в области естественных наук. Вниманию учащихся предлагается широкий выбор научно-популярных фильмов, освещающих окружающую среду, науку, технологию, историю и мировые исследования. Каталог Discovery включает фильмы о динках, вулканах, землетрясениях, молниях, наводнениях, пожарах, торнадо, ураганах, сезонах дождей, солнечных бурях, эпидемиях (туберкулез, полиомиелит, грипп, лихорадка, Хан-та), акулах, крокодилах, китах, волках, слонах, приматах. И вот теперь каталог пополнился новым поступлением. Документальный фильм о вампирах. Как они есть. Вампир, — а, м. Крупное кровососущее млекопитающее, по внешнему виду напоминающее летучую мышь. Обитает в основном вне зон доступа солнечного света в скалистых районах средневековой Европы. Размножается путем укуса в шею парной особи. Умирает путем вбивания острого кола в центральный мышечный орган кровеносной системы. Происхождение: неорганическое. Впервые появляется ок. 2000 до н.э. в вавилонских наскальных изображениях. Также существует в виде: женщины, убивающей мужчин (Др. Греция); огромной кошки (Япония); лягушки (Австралия); скелета с головой под мышкой и языком-сороко-

ножкой, ведущим к новой жертве (Таиланд). Особого расцвета достигает в конце XIX века благодаря роману Брэма Стокера «Дракула». Вследствие эволюционного развития размножается в более чем 500 кинофильмах и телесериалах (наиболее известные особи: Макс Шрек, Бела Лугони, Кристофер Ли, Джек Паланс, Гери Олмани). Впоследствии входит в жизнь родившихся в искусстве, перемещается в сферу объективной реальности (обычно бывает наоборот). Вывод: сначала его от страха придумали люди, теперь он существует на самом деле. А иначе как бы можно было снять о нем документальный фильм? Рубен Порте, США, 1999, документальный



Двухсотлетний человек Bicentennial Man

Все остальные комиксы произошли от обезьяны, а Робин Уильямс от робота. Его купили, что бы он готовил обед. Он выстрелил из дерева ловца, послушал итальянскую оперу и стал немного человеком. Прошло 20 лет. Он научился делать часы, и ему открыли банковский счет. Прошло еще 12 лет. Он прочел американскую Конституцию и захотел быть свободным. Шан годы. Он построил дом, приобрел центральную нервную систему и влюбился во внучку дочери своих прежних хозяев. Потом купил внутренние органы. Потом внешне. Стал похож на себя. Выпил пива и перестал с возлюбленной. Но человеком его все равно не объявляли, потому что у него был



искусственный мозг, делавший его бессмертным. Тогда он дал себя добротомировать.

Это многое объясняет. Становится понятно, почему Уильямс начинал с изготовления простых функциональных вещей – шуток («Пондай»), но ему было мало. Как подлинно американского робота его не устраивала бесчеловечность, заложенная в самой природе юмора. Хотелось чего-нибудь душевного, тепленького. Тогда он стал выстреливать шуток, которые вызывают не смех, а слезы («Москва на Вудроу», «С добрым утром, Вьетнам», «Общество мертвых поэтов»). Со временем, уже получив внешние полные признаки, он понял, что без шуток вообще можно обойтись («Умница Уилла Хантинг»). Короче, все комиксы с возрастом превращались в обезьяну, а Уильямс превратился в человека. Естественно, не без помощи доброты.

Теперь, когда он наконец сыграл себя, робота, без ответа остается только один вопрос: что дальше. Все возможные меньшинства уже покрыты: дети («Джек»), женщины («Миссис Даунфайр»), гены («Клетка для птиц»), евреи («Якоб-лжец»), мертвецы («Куда приводят мечты»). Осталось сыграть некую собаку, чувствительную вешалку и Иисуса Христа, и этот робот может спокойно отправляться обратно к себе в бессмертие.

Крис Коллибури, США, 1999, в роли Робин Уильямс, Сам Нил, Элизабет Дэвид.
ВидеоСервис

Короткий метр-2

Сборником короткометражек молодых русских кинематографистов-визуалов дебютирует дистрибуторская компания «Мона-фильм». Это уже вторая попытка после вполне удавшейся предыдущей. Кассета почти такая же хитовая, как сама идея (презент короче метра хорошо понятны любителям афоризмов и каноне, но практически недоступны для киноманов).

Представлено 6 двадцатиминутных картин. «Ничего страшного» Ульяны Шилкиной, забавная экранная история Пелевина (на самом деле – трех детских страшилок: одна рисованная, другая пластилиновая, третья игровая), оставляющая смутную неудовлетворенность. «Пугало» Александра Котта, поэтический этюд о дружбе мальчика и пугала (один без другого не может, и если пугало падает, значит, пора уезжать), облаканный международными фестивалями вследствие своей высокохудожественности. «Как я провела лето» Натальи Погоничевой, на мой взгляд, наиболее удачная из всех (и единственная смешная) картина «по мотивам» писателя Сорокина: папа, мама и я – советская семья, счастливые бо-е, дача, в конце концов все, включая само произведение, сходит с ума. «Подлинник» Шагала» Анны Ферченко, по-настоящему профессиональная и насыщенная семейная драма о супружеской измене (муж-сценарист изменяет же-

не с работой, она ему – с дядей Лешей). Есть еще две по-студенчески претенциозные работы – «Большое осеннее поле» Алексея Германа и «Тяжелая работа Мойр» Петра Буслова, о которых ничего не могу сказать, так как ничего не понял. Если это – будущее отечественного кино, то оно не очень веселое (у молодых кинематографистов в основном хмурые лица), не очень рискованное (все вполне благоразумно и в рамках приличий) и весьма крепко склоченное. Так или иначе оно есть. На кассете – не фильмы, а обещания. Теперь надо выполнять.

Роски, 2000
Мона-фильм



КНИГИ СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

3333 тополя на Плющихе

Милиционерский роман Пригова

Поэт Пригов, автор десятков тысяч стихотворений, страстотерпец, афатик, шаман и кинемора, написал роман. В высшем смысле роман. На самом деле не роман – слезы один. Записки сумасшедшего, фантастический мемюар: бестолково изложенная в семи главах история детства и прочих житейских отрезков Д.Пригова на фоне столичного ландшафта. Fiction, прорастающий из non-fiction: Пригов едет к бабушке в Сокольниках, Хрушев ест фондю из Вознесенского, Ахматова читает «Онегина» – «Мой дядя самых чест-

ровича, а появления Автора – хоть и не «с повинной», конечно, но другого, которого раньше быть не могло. Так нет же, нужно было натянуть маску пошлости и написать очередное циклопическое «предупреждение» – опять «с якобы научной псевдотерминологией», где каждое предложение – катастрофа и субъект захлебывается в синонимах и тонет в идиотизме. Приговский способ письма, к несчастью для читателя, не предполагает наличия института редактора. А надо было бы одернуть автора в конце первой главы – уже там все понятно:

катастрофа. Милиционер-спаситель, катастрофа. Милиционер-спаситель... Пригов, по его словам, боится влиять в какую-нибудь из стилистик, поэтому вынужден прыгать из одной в другую, как блоха на горячем сковороде. Подобная «мерцающая» стилистика называется у него радикальной. Это вас обмануло. Это не надо больше. И вообще, как говорил Печорин, бросаться на врага, зажмурив глаза, – что-то это не русская храбрость. Не бойтесь вы стилистики.

Сыграйте в жанр. Вон Бозмат не побоялся и написал «Сами по себе». Или вы так и будете до могилы кинеморой по клубам орать? Сам знаю, неблагоприятное занятие – ругать Пригова: это же Пригов, скажут, он принципиально антитекстуален, да как вы не понимаете! Скажете, что читать ведь невозможно, – а тебе на это: да не в этом же дело! Смотрите, как это радикально – юродивый Д.А. написал трагическиейший



Мой дядя самых честных правил – в штанах

ных правил – в штанах, когда не в шутку занесом – без штанов... Враждебное, мюнхгаузенское. Москва – катастрофогенное пространство: город заполняют крысы, фекалии, негры, американские шпионы – любой адепт, полая внутрь, начинает клонироваться до невероятного количества, провоцируя катастрофу. Апокалипсис следуют один за другим. После всего этого название «Живите в Москве» звучит столь же оскорбительно, как «идите на х...». Захлебывающийся в собственных фекалиях Москвы – метафора приговского творчества: каждый день в Д.А.П. случается поэтическая катастрофа – тексты размножаются и прут наружу. Роман-мемуар был прекрасной возможностью сменить индиз. Я, признаюсь, ожидал от приговского non-fiction не очередных юродств Дмитрия Александ-

роман, чертвяк молодой человек, ничего-то вы не поняли! Он же по-лохой, ветеран московского континентализма, родитель знаменитого Милиционера! Стыдитесь! Писака! Сухари! Он все «воочью», он в высшем смысле – а вы... А я не понимаю. Это шуточная полемика с Лужковым, что ли? Видный мэру смех сквозь невидимые мэру слезы? Московская сага? Бородавская проза? Москву любите? Ее проспекты и переулки, парки и дворники, изюмщи и вокзалы? Ее сорок сороков? Ее метрополитен и трехуровневые эстакады? Ахматова в штанах. Пастернак без штанов? В Белые живете? В Бобруйск ездил? Я спрашиваю: в Бобруйск ездил? Пора Дмитрия Александровича выводить из транса. Хотя бы и самыми радикальными методами. Д.А.Пригов «Живите в Москве». Новое литературное обозрение, Москва, 2000

книги рассылать бесплатно. Ссылка на новые издания прилагается до 14 августа. Факс: 789 06 96, blabla@abla.net. Книжки рассылать по адресу: 109090, Москва, Б.Никитская, 14/2, стр. 2, «Афиша». Лео Данилкин Публикации не гарантируются. Темы прена обозначены могут не совпадать с тематикой рассылки.

Иэн Макьюэн «Невинный, или Особые отношения»

Семнадцать мгновений весны десяти лет спустя: разрушенный Берлин, четыре оккупационные зоны, холодная война. Тень победы. Американцы шпионят за русскими, русские за немцами, немцы за англичанами и богами. В таких вот полужизни-семеновских, полужабухидеровских декорациях молодой английский инженер, участник шпионского проекта ЦРУ и МИ-6, теряет девственность с немкой, похожей на Марлен Дитрих. Они воплощают собой примирение народов: они европейцы, в отличие от русских: они невинны, как ангелы.

«Невинный» – лучший из трех переведенных текстов модного в этом году Иэна Макьюэна. Это холодная каменная проза, мастерски записанная семантическими канонами шпионского романа, политического детектива, психологического триллера, романа воспитания. Внутри этого агрикултурного чуда изложен шекспировский сюжет – «Макбет», оросительными каналами пролетают блейковские «Песни невинности и опыта». У Макьюэна мертвая писательская хватка: все дозволено, ничто не забыто, ничто не забыто; любой текст – образец сюжетосложения, рационального освоения литературного пространства. Инженерная поэтика: метафоры возникают не в языке, а в сюжете. Центральная метафора «Невинного» – нора: туннель под русскую территорию, напичканный подслушивающими устройствами; насколько далеко можно зайти, руководствуясь вполне рациональными соображениями. Весь роман –

о границах невинности: у Макьюэна она вмещает и предательство, и убийство, и садистские наклонности, и трусость, и женоподобие, и инфантилизм. «Innocent» – еще и «Невинный» – роман об Англии, даждой после войны между двумя сверхдержавками. Ледяная авторская ирония и эпилепсия: все будет хорошо, добрая старая Британия по-прежнему будет править морями. Стена падает, а Горби объявит перестройку.

Но только вот пока, в Берлине 1955 года, макьюэновский невинный таит чemoдан с расчлененным трупом, выковыривает из зубов остатки чужой щеки и насчитывает новомодный рок-ролл Элвиса Пресли.

Широк английский человек, надо бы сыграть.

Июль-август «Невинный» (издательство «Афиша», 2000). Перевод с англ. В.Тюбкова



Хелен Филдинг «Дневник Бриджит Джонс»

Современной незамужней молодой женщине очень трудно не стать феминисткой. Вероятность встретить зрелого порядочного мужчину и завязать с ним конструктивные отношения уменьшается с каждым годом. Вместо него сплошь и рядом попадаются: алкоголики, трудоголики, моральные импотенты, мерзавцы женатки, шовинисты, экзистенциалисты и попросту гены. Подруги давно разделились на два лагеря – агрессивных феминисток, уверенных, что давай придумали мужчины с целью запугивания женских мозгов, и замужних матерей семейства, обремененных детьми и домашними хлопотами и панически боящихся измены мужа. А тут еще козел-любовник, являющийся по совместительству твоим боссом, и любимая мамочка, бросившая отца ради португальского адыфонса. Чем так жить, уж лучше умереть, лучше в монастырь, лучше за Дубровского. Все это с лихвой могло бы потянуть на очередной голливудский триллер

про одинокую белую женщину, но вышла комедия о женщинах на грани первого срыва. С остроумием и извещением Хелен Филдинг описывает один год из жизни работающей тридцатилетней англичанки, день за днем. И оказывается, что ее бедственно смазывает на быт средневековых флагадлантов, только молитвенное правило заменяют главы из книги «Как стать неэротичной сексуальной богиней», а практика самоубийства меркнет по сравнению с эмпатией, выщипыванием бровей, антицеллюлитным массажем, аэробикой и маникюром. «Я – дитя культуры «Космополитена», травмированное супермоделями и слишком большим количеством журнальных тестов, и знаю, что ни моя душа, ни мое тело не будут соответствовать им, если попадутся на их собственные ресурсы», – признается Бриджит Джонс. Современной незамужней молодой женщине очень трудно остаться человеком. Mission: Impossible. Анастасия Гостева Торнтон и Гадден, Москва, 2000 Перевод с англ. А.Москвичева

ВЕСЬ МИР В ТВОЕЙ ТАРЕЛКЕ

(095) 755 5545
www.ntvplus.ru



ЛИЦЕНЗИЯ № 3528 ОТ 24.12.98 г.

как получить
за минимальные деньги
максимум возможного?

просто подключите свой пейджер к «Мобил ТелеКом»!

КТО СКАЗАЛ,
ЧТО ЭТО
ДОРОГО?



18.3\$
обслуживание за
два месяца

подключение 1-строчного пейджера
на 2 месяца /9.15\$ за месяц/

48.6\$
за полгода

подключение на полгода
/8.1\$ за месяц/

86.4\$
за 13 месяцев!

подключение на 13 месяцев
/6.65\$ за месяц/

GSM/DAMPS

сотовые телефоны
Аксессуары к телефонам и пейджерам. Интернет-карты, карточки
на международные и междугородние переговоры, карты «Би+»,
микрокомпьютеры, электронные переводчики. У нас есть всё!

мы рядом:
• Садовая-Кудринский ул., 32
• Малый Палашевский пер., 2/8
• ул. Народного Ополчения, 34
• Яково-Алостольский пер., 5, стр. 1
• Ленинский пр., 1, офис 705
• Песчарский пер., 18, стр. 1

мобил
ТелеКом
Где бы Вы ни были!

(095) 755 8888 • www.mtelecom.ru

Анонсы свежей «Афиши» читайте на своем пейджере еще до выхода журнала в свет!

ВСЕСОЮЗНОЕ БЮРО УСЛУГ



ЗАПИСЬ НА CD R, CD RW



АУДИО КОРРЕКЦИЯ, СПЕЦЭФФЕКТЫ, ФОТОМОНТАЖ,
ПЕЧАТАЕМ ВАШЕ ФОТО НА ДИСКЕ, РЕСТАВРАЦИЯ
БЕЗНАДЕЖНЫХ И РАЗОРВАННЫХ ФОТОГРАФИЙ

E-mail - sukhnyh@headq.soyuz.ru
(095) 267 88 03 (доп. 107)
Пейджер - 974 2222 а6.38956

Прием заказов в магазинах:
РАМСТОР 1 Яриевская 19
РАМСТОР 2 Шереметьевская 60 а

Эдогава Рампо «Психологический тест»

Детективный сюжет из истории литературы: ограбление По. Эдогава Рампо. Преступник – писатель Таро Хирои (1894-1965). Японский По. Был Таро Хирои – стал Эдогава Рампо: серия книг о преступлениях – лучшее средство избавиться от триумфальной биографии. Поэма без Хирои – 25 томов сочинений. На русском – восемь рассказов. Высший пилотаж, практичный Рампо, – оставить сапожника без сапог: провести следователя-профессионала или писателя-детективщика. Именно они несут здесь наибольшие потери: их быют на собственной территории. Фирменный персонаж Рампо – прекрасный детектив, любитель детективной литературы. Он обычно и совершает преступления.



роумнейшее злодеяние либо, напротив, выдвигает наиболее точную версию. Неостроумный человек не может быть у Рампо убийцей. Внутренняя мотивация японских злодеев: совершить красивое преступление, достойное детективной литературы. Очень кстати тут же, как правило, оказывается автор, мучающийся, где бы взять сюжет для очередного рассказа: так что насчет славы преступник может не беспокоиться. Автор, преступник, читатель: каждый текст – хитроумное оптическое устройство, система зеркал, мгновенно затягивающая читателя в детективное пространство. Рампо провозглашает на криминальный интерактив. Лучший рассказ сборника – «Человек-кресло». Известная писательница получает письмо-исповедь мебельному мастеру так нравилась собственным творениям, что однажды он решил тайком забраться в спальню и посмотреть, что происходит. Просидев в нем изрядно и потерявшись часами об разных дамочках, он влюбляется в красивую женщину, которой и пишет письмо-признание. Писательница в ужасе смотрит на свое любимое кресло: господи, неужто он там сидит?! Но тут приходит второе письмо. Выясняется, что «Человек-кресло» – рассказ начинающего автора, который он отдал на суд известной писательницы. Подпись: купилась! Надо Марининной такое письмо написать: «Здравствуйте, я тут сижу у вас в холостынке и очень люблю вас. Розенлев Данилович». Интересно, она раскусит? Айбура, Санкт-Петербург, 2000. Перевод с япон. Г. Думкина

Мартин Эмис «Ночной поезд»

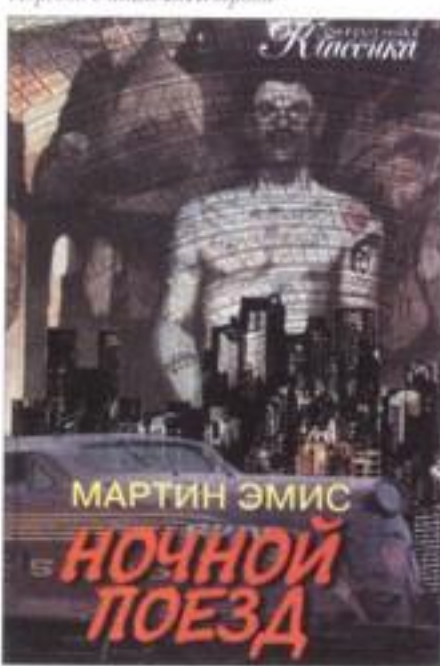
Рассказчица этого печального детектива – мужеподобная баба по фамилии Хуллган, работающая в полиции. Как можно было бы подумать по названию, а в полиции – в отделе по расследованию самоубийств. Настолько мужеподобная, что незнакомые обращаются к ней «сэр» и принимают ее за русскую. Русские, впрочем, не сдаются – и в детективе о странном самоубийстве не участвуют. Обнаружено тело Дженифер, дочери полковника полиции: она стреляла себе в рот – три раза. Мотивы преступления и заинтересованные лица выясняются, но никаких зацепок нет. Барышня и Хуллган, сыщик и жертва, остаются в путающем одиночестве. Эмис совершил очень эффектный трюк, который, в принципе, запрещен в детективной литературе: он сделал убийцей следователя, но так тихо и незаметно, что и убийца понимает это лишь к концу романа, да и то нигде прямо это не сказано: догадаться – хорошо, но прямых доказательств никаких, хотя и куча косвенных.

Будьте готовы к тому, что придется перечитывать – с первого раза можете просто не понять, в чем состоит преступление. Весь «Ночной поезд» строится на обманках и неувязках: можно игнорировать их и расценивать их как нерелевант-

ные, но если в какой-то момент предположить наконец, что же произошло, – картина сложится мгновенно, и каждое слово, каждая проговорок, каждая истерика получит свое объяснение: удовольствие потрясающее.

«Ночной поезд» выпущен в той же серии, что и фантасмастическая «Мантисса»; несмотря на безобразный дизайн обложки, надо поблагодарить издателей – вполне свежий роман (1997) от известного английского писателя в хорошем переводе. Не пропустите.

Малком, Москва, 2000
Перевод с англ. Е. Петрова



ВЫСТАВКИ С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ



Смерть в Венеции «Меланхолия» Ильи Уткина

В Венеции, где на архитектурной биеннале этого года серия «Меланхолия» была отмечена призом за архитектурную фотографию – первым призом, который получил российский участник на самой престижной архитектурной выставке мира, – я не был. В галерее «Риджана», где пять лет назад состоялась премьера «Меланхолии», от более чем полусотни фотографий осталось четыре-пять слайдов. Ту самую часть каталога биеннале, где была «Меланхолия», куратор выпущенной выставки в Шувенском музее Юрий Ашвакумов отдал в типографию. Автоответчики, у которых я пытался выключить нужную мне часть каталога, приветливо предлагали сказать все, что я соби-

раю, а Уткин все-таки архитектор. Или все-таки больше историк, археолог? Фотографии, высоко оцененные венецианскими арбитрами, посвящены не созданию, пусть и утопическому, а разрушению, гибели архитектуры – не понятия, а настоящих домов, которые Уткин фотографировал в 1994 году для выставки в «Риджана». Если архитектурное сооружение угодить человеческому телу, то Уткин снимал труны в разных стадиях разложения. Эрозия раздвигает поверхность, осыпается изгибистость, обнажаются кости – архитектурная анатомия предстает как на ладони. Найдется ли картина. По этим фотографиям можно читать лекции и об архитектурных конструкциях, и об экологии, и об уязвимости культуры – и еще бог знает о чем. Например, об истории искусства. Потому что дом – не только реальная конструкция и строение. Дом – глубочайший архетип, возвышенный образ. А в названии выставки – напоминание о настроении эпохи сентиментализма, когда руина была оценена как памятник – нефункциональный, а стало быть, эстетический объект. Когда, собственно, родилось представление о чистом искусстве. Ведь меланхолия – это не жалость, не страдание, а отвлеченная грусть. Созерцательное настроение наблюдателя за тем, как восходит солнце и заходит солнце, и идет ветер к югу и переходит к северу... Я послушал автоответчиков и собрался.

Музей архитектуры им. А.В.Шувенко, до 20 августа

Искусство Индии. Искусство Ирана

Музей Востока

Ароматическими палочками несет по всему музею, за исключением этих шести залов, двух индийских и четырех иранских. Тут несет паркетным лаком. И еще чуть – мореным деревом, из которого сделаны витрины. Особого, ах, этого, всегда угнетающего музейного духа – то ли пыли, то ли времени – пока не чувствуется. Ходить, расправляя плечи, и скрипя паркетом. Чего-то такого, чтобы пахло временем, тут, впрочем, и нет. Коллекция Музея Востока относительно молодая, основана на частных собраниях. Сравнения, например, с английскими коллекциями она, конечно, не выдерживает. Англичане грабили Восток давно, тщательно, за их шедеврами частным собирателям в России не угнаться. Поэтому в небольших залах «Искусства Ирана» сразу все, чем богата земля иранская: от доперсидских горшков (X в. до н.э.) до примитивных подражаний европейской живописи (XIX в.). Знаменитые персидские миниатюры – в экспозициях не раньше XVII века, когда великие миниатюристы давно померли. На футля-

ре, неопределенного назначения (XIX в.) вместо полагающейся Шахзаде с тремя родичами и строгого полусферическими персами – Мадонна с младенцем Иисусом. Явный упадок. Не везло частным собирателям. В витрине индийской скульптуры стоит два Шивы – четыре руки у каждого, все чин-чином. – датируемые пятидесятыми годами двадцатого века. Южная Индия. Стиль, сообщается далее, X-IX веков до н.э. Как это? Рисуется облик советского туриста, жестоко надутого южнотиндийскими фуфляками: один из Шив, с потертой, будто изъеденной поверхностью, явно копит под антиквариат. Но все-таки с Индией везло больше. Уникальные иллюстрации к «Бабуриана», эпос о завоевании Индии кочевниками-моголами, были приобретены по случаю на Махарайской ярмарке в Нидерландском Новгороде. Образовые миниатюры могольской эпохи: рисунок кисточкой в один волос, эдакого красотища, дожившие до современного криминалистского лубка – и невероятные представления о человеческой пластике. Кажется, что рекомендации «Камасутры» основывались именно на способностях индийских миниатюристов. А для этих людей нет ничего невозможного.

Музей архитектуры им. А.В.Шувенко

Джереми Блейк. «Angel Dust» и другие работы

Музей архитектуры им. А.В.Шувенко

Джереми Блейк – североамериканская новая звезда. А судя по интенсивности роста – даже сверхновая. Всего-то год назад у Блейка состоялась первая выставка, а уже в этом году он успел отметиться в Центре Помпиду и в Музее современного искусства Нью-Йорка. На ярмарке в Базеле – крупнейшей ярмарке современного искусства – работы Блейка произвели фурор. Дрожь марширов легко понять: Блейк оригинален, а это дорогого стоит. Живописец по образованию, Блейк делает то, что, с некоторым приближением, можно назвать дизайном. Его компьютерные монтажи (на фото – «Fireside Push») напоминают реальные интерьеры то 1960-х годов, то 1460-х, то вообще неведомого времени, снятые в одной проекции. Как бы стена, поменьше реальной (обычные размеры принтов Блейка – 91x213), обзораемая из кресла напротив. Сидящий в кресле

получает два в одном: как в раме, в современном стерильном интерьере открывается идея другого – галлерию из цветного, обоняемого, осязаемого. В названных монтажах Блейка – сплошь ассоциации: «Ангельская пыль» (сленговое название наркотика), «Жидкая вишня», «Холодная комната». Весь комплекс пережитый. Притом что у этого кинематографа претензии настоящего, классического, иллюзионистского искусства: когда открывается окно в мир, все, что заслоняет вид, необходимо выбрасывается. Для принтов Блейка нужно – и можно – выбросить все, что отклеивается от стены напротив. Как идеальная развеска картин в музее – по одной на стену. Слюки Блейка изысканы, но неглубоки: после первой 91x213 уже понятно, что скажет автор в следующей. Автор предсказывает, впрочем, как и полагается начинающему астрономическому телу. В высшей степени изыскан и предсказуема динамика человека, умело вбивающего гвоздь. Куда надо и как надо. Маршаны знают, чем интересуются.

до 9 августа



Григорий и Никанор Чернецовы. «Греческий мир в русском искусстве»

Музей А.С.Пушкина

Случилось так, что выставку «Братья Чернецовы и Пушкин» в Русском музее посетил греческий посол. И в одном из обычных чернецовских пейзажей, рисованных во время их поездок (через греческие порты – в Египет или в Италию, или на Святую Землю), узнал свою родную деревню. И после Петербурга в рекордно короткие сроки выставка была привезена в Москву, где поменяла название. «Внутренний вид храма святого Марка в Венеции», «Волга у Костюмы» и «Вид мастерской художников Чернецовых, сделанной на барке во время их путешествия по Волге в 1838 году» и пр., что было «Пушкиным» – стало «греческим миром», а братья Чернецовы – «русским искусством». О Греции и раньше было известно, что там все есть. Но вот касательно последней метаморфозы есть уточнения. Делать Чернецовых ответственными за русское искусство – выставить русское искусство перед иностранцами в нестерпимом свете. В русском искусстве у Чернецовых особое место, не первый ряд, и не второй, а какой-то полоторный. Чтобы быть первы-



Стас Клевач. «Ветки»

Новый Манеж

«Ветки» – последняя серия фотографий Клевача. Стас Клевач (1970-1999) больше известен по своим журнальным фото – в «Матadore», «Оме», «Птюче», «Вечерней Москве» и «Афише». В Новом Манеже – совсем другой Клевач. «Охотники на снегу» Брейгеля: черные деревья на белом фоне – его любимая картина. В «Воспоминаниях» Константина Коровина есть место, где Врубель упрекает Коровина: «Попробуйте нарисовать эти просветы в ветвях. Что, не можете? А как они красивы». Что-то такое попробовал Клевач. Только рисовать не стал – сфотографировал. Черно-белые снимки: голые ветви деревьев на фоне серого зимнего неба. Одинокие деревья вдалеке – четкие переплетения ветвей крупным планом – ветви же, но снимок расфокусирован, и контуры расплываются, как чер-

ная тушь на белом листе. Зимняя, неизлечимая, растущая с каждым взмахом крыльев подвившейся в небо вороны тоска – потом ее средоточие в темных скрещенных и узлах – и растворение черного в белом, когда чистый фон значит больше, чем изображение. Просветы, пустота многозначительнее изображенной вещи. Изображение – случайность. Фон – неизменен. Тридцать четыре фотографии – этот опыт превращения эмоции в идею можно повторить многократно. Чем-то «Ветки» Клевача напоминают абстрактную графику Джексона Поллока. Чем-то – дальневосточную каллиграфию. Только нероскош, который должен закрепить мысль и чувство, еще не изобретен – есть один его составляющий, готовые сложиться в правильный узор. Настроение еще не стало словом, но подобранные тяжести на сердце уже проходят, оставляя после себя осадок чувства и прозрачный смысл.

8-21 августа

МУЗЕИ

КРЕМЛЬ

«Миниатюрная скульптура Леонида Звягина» Десять работ заслуженного ювелира Рос-сии, кавалера почетного ордена Фаберже и пр., и пр. Скульптуры из серебра, Оружейная палата, до конца сентября
«Христианские реликвии в Московском Кремле» Более сотни памятников XII-XIX веков: греческие реликвии; реликвии, связанные с русскими святыми; чудотворные иконы, хрустальные кресты и т.д. Значительная часть экспонатов выставляется впервые.
Успенская звонница, до 24 сентября

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Парад Победы» Экспозиция в зале, где охотились к месту проведения исторического парада 24 июня 1945 года. Личные вещи участников парада: парадный мундир с наградами, фуражка и шапка маршала Рокоссовского; все награды маршала Жукова, которые он получил до 24.6.45: военный плащ и парадная фуражка маршала Сталина, в которых он стоял на Мавзолее, и личные вещи Сталина военного времени: бинокль, лупа и коллекция курительных трубок.
до 25 сентября
«Календарь российской истории» Постоянные однодневные выставки в Парадных сенях музея. Каждая посвящена некоторому событию, случившемуся когда-то в этот день. На портале Парадных сеней – генеалогическое древо российских государей.
Исторический музей, до конца года
«Во славу Отечества российского» Военное искусство России XVIII века: огнестрельное и холодное оружие, обмундирование, карты и навигационные приборы того времени, графика и живопись. Личные вещи и автографы императора Петра Первого, графа Петра Румянцева-Задунайского и графа Александра Суворова-Рыминского, князя Итальянского. Никогда не выставлявшийся ранее фарфоровый сервиз с уникальным декором, подаренный императрицей Екатериной Второй графу Алексею Ораов-Чесменскому.
до 28 августа
«Сонь серва и молота» Советский политический плакат.
до 28 августа
«Измайлово и правители России» История Измайлова, от любимой резиденции Алексея Михайловича до военной бога-дельни.
Музей-усадьба «Измайлово», до конца года
«Святые Антонино-Сийского монастыря» Реликвии старейшего северного монастыря: заведение Антония Сийского, иконы и покровы, царские и патриаршие вклады, самая древняя из сохранившихся старотекла (ковчежцы для хранения мощей).
Собор Покрова на Рву, до конца августа
«Царицы-инокини Новодевичьего монастыря» Кельежные иконы, рукописи и старинные книги, личное и орнаментальное шитье. Иконостас с семейными иконами царя Алексея Михайловича. Макет и виды Новодевичьего.
Новодевичий монастырь, до конца года

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

Коллекция слепков Коллекция, подготовленная профессором Цыбаевым для первоначальной экспозиции в Пушкинском музее и долгое время находившаяся в запасниках. Копии памятников от Древнего Египта до Возрождения.
Музей им. Н.В.Гоголя, постоянная экспозиция
«Сокровища Трои» Золото Шлиман.
до декабря
«Искусство садов» Живопись и графика XVII-XVIII веков из собрания музея.
до 10 сентября
Давид Яерсон «Скульптура. Работы на бумаге». Уроженец Витебска, ученик Малевича, до сих пор практически не известный художник. Скульптура и графика из государственных и частных собраний России и США.
Музей личных коллекций, до 13 августа
Валерий Орлов «Испанские впечатления. Из собрания автора». Бумага ручного литья и композиции из нее.
Музей личных коллекций, до 27 августа

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Карл Брюллов Выставка к 200-летию юбилею первого живописца Европы своего времени. Двести произведений из Третьяковской галереи. Русского музея, Музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, Музея-заповедника «Парское село», Нижегородского художественного музея, Новгородского художественного музея, Саратовского художественного музея, частных коллекций. Некоторые демонстрируются впервые. Впервые в Москву прибыла самая знаменитая картина Брюллова – «Последний день Помпеи».
На Крымском Валу, до 26 ноября
«Новые поступления. Графика» В Литовском переломе, до конца сентября
«Искусство 50-80-х годов XX века» Новая экспозиция, собравшая наиболее известных мастеров как оффицина, так и андеграунда.
На Крымском Валу, постоянная экспозиция
«Выставка середины XIX века» Редко или вовсе не выставлявшиеся произведения. Этап подготовки к «русской пейзажной школе». Справос – только ранний.
В Литовском переломе, до октября
«Рождение времени» Около трехсот экспонатов из коллекции Государственного музея Касселя, Исторического музея и Третьяковки, относившихся к разным эпохам и культурам. Макет Стоунхенджа, статуэтки египетских богов, китайские вазы, православные иконы, гравюры Дюрера, Кандинский и Малевич. Старинные календари, водяные часы, глобусы и астрономические приборы.
В Литовском переломе, до 20 августа

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

«Театральный костюм в эскизах и макетах» Работы 80-ти художников-постановщиков и художников по костюму: Давида Боровского, Юрия Харикова, Татьяны Сельвинской, Олега Шейнциса, Станислава Бенедиктова, Татьяны Баркиной, Татьяны Спасоломской, Светланы Архиповой, Виктории Хлебниконой, Ксе-

нии Шимановской и др. Эскизы и макеты костюмов, фотографии, костюмы, фрагменты российской экспозиции с Международной выставки сценической «Пражская quadriennale-99».
Трапезная галерея на Малой Ордынке, до 15 августа
Музей-квартира актерской семьи Мироновых и Менакера Театральные костюмы, афиши и личные вещи. Остатки знаменитых коллекций всякой декоративно-прикладной вселенной – например, сырных досок.
Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера, постоянная экспозиция
«Кабинет В.З.Мейерхольда» Фотографии, личные вещи, документы. Настенный коврик, рисунком напоминающий настоящий коврик Мейерхольда (см. «Портрет Мейерхольда» П.П.Кончаловского, Третьяковская галерея).
Музей-квартира В.З.Мейерхольда, постоянная экспозиция

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«Парижские вечера. 1889-1914» Совместная выставка с музеем Галера – Музеем моды города Парижа. Хрустальные символы belle epoque.
Музей истории Москвы, до 20 сентября
«Москвичи-победители» Фотографии, документы.
Музей истории Лефортова, до 1 сентября
«Эпоха тысячелетий» Археологические находки Подмоскovie.
Музей археологии Москвы, до конца июля
«От поселения до столицы. Москва древняя и средневековая»
Музей археологии Москвы, постоянная экспозиция

палатки

«Кузьминки. От прошлого и настоящему» Музей-усадьба «Кузьминки», постоянная экспозиция

ДРУГИЕ МУЗЕИ

«Крылья Победы» Авиатехника времен Второй мировой. Макеты, чертежи, фотографии.
Политехнический музей, до 3 сентября
Илья Уткин «Меланхолия». Современная архитектурная фотография.
Музей архитектуры им. А.В.Щусова, до 20 августа
Антон Чирков Московский музей современного искусства, до конца августа
Михей Фейгин Московский музей современного искусства, до конца августа
А.А.Темерин (1899-1977) Фотограф и актер Театра Мейерхольда.
Музей В.В.Маяковского, до конца августа
«Царицыне глазами художников XX века» Музей-заповедник «Царицыно», до конца августа
Новые поступления
Музей А.С.Пушкина, до конца августа
«1775 год в истории Царицына» Музей-заповедник «Царицыно», до конца августа
Григорий и Никанор Чернецовы, «Греческий мир в русском искусстве» Академики пейзажной живописи, придворные художники, ближайшее окружение Пушкина. Экспонаты – путевые зарисовки Чернецовых во время их путешествия в Константинополь, святые места, античные развалины, архитектура, костюмы.

Музей керамики и усадьба «Кусково», до конца июля
«Искусство Ирана» Новая экспозиция.
Музей Востока, постоянная экспозиция
«Искусство Индии» Новая экспозиция.
Музей Востока, постоянная экспозиция
«Русский фарфор в контексте общероссийского» Музей-заповедник «Царицыно», до конца августа
«Русское искусство XX века» Коллекция провинциальных художественных музеев и частных собраний: собрание З.К.Черетел, составившее фонд музея.
Музей современного искусства, постоянная экспозиция
«Старинные автомобили и мотоциклы» Автомобили Геринга, Гейбелса, Рокоссовского, патриарха Алексия I и Евы Брун. Экспонаты музея снимались более чем в 70-ти фильмах, от «Здравствуйте, я ваша тетя!» до «Хрусталева, мамину!». Новая форма работы с любознательными – ночная экскурсия при свечах.
Ленинградский музей старинных автомобилей и мотоциклов, постоянная экспозиция
«Храм добродетелей душа не была» К 220-летию дебюта Праксоныи Ковалевой-Жемчужной. Выставка, посвященная крепостной актрисе и впоследствии графине Шереметевой, впервые была открыта в Кусково еще в XIX веке С.Д.Шереметевым. Нынешняя экспозиция, приуроченная к юбилею дебюта актрисы, восстановлена в покоях Н.П.Шереметевы, до последнего времени закрытых, по старым описям.
Музей керамики и усадьба «Кусково», до конца августа
«Геологическая кустакмера» Новая экспозиция. Минералы и их причудливые сочетания. Остатки ископаемых организмов.

26 августа

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КАРНАВАЛ

Организатор

Комитет по встрече третьего тысячелетия

АКВАТОРИЯ

Организатор

Производственно-продюсерский центр «НОВАЯ ПРОПАГАНДА»

13 часов развлечений в ЦПКО им. Горького
Театрализованное музыкальное шоу на 10 площадках.
Парад плавсредств в акватории Москвы-реки.

Лазерно-пиротехническое светомузыкальное шоу.

Подарок детям – новый толстый журнал «Булотова поляна»

25 августа промо-акция «БУРЛАКИ» – силовое шоу, установление мирового рекорда. Книга рекордов Гинесса.

строматолиты (более 3,5 млрд. лет назад), первые многоклеточные (700 млн. лет назад), первые скелетные (550 млн. лет назад). Отклонения от стандартных форм (уроды) и переломы костей и ямки дисплазмов.

Геологический музей им. В.И.Вернадского, постоянная экспозиция
Экказарт Бушон и Янка Телин «Крест». Немецкие художники.

Бурганов-центр, до 20 июля
Джоржи Блейк «Angel Dust» и другие работы.

Музей архитектуры им. А.В.Щусова, до 9 августа

«Лев Толстой и Леонид Пастернак» Отец поэта — первый иллюстратор «Воскресения» и автор многочисленных портретов Толстого.

Музей Л.Н.Толстого, до конца сентября
«...Понимаю сокровища растут» Новые поступления в музейный фонд: первые издания Пушкина, пушкинская библиотека, издания Пушкина с иллюстрациями А.Бенуа, М.Врубеля, М.Добужинского и др., рукописные альбомы из собрания Олениных, Шереметевых, Бродяковых, Бакуниных.

Музей А.С.Пушкина, до 1 сентября
«Путеводная жила естествознания» К 25-летию выхода «Системы природы» Карла Линнея, человека, придумавшего название человеку: homo sapiens.

Дарвинский музей, 1 августа — 17 сентября
«Мать и дитя» О рыбах, выходящих гнезда. О материнстве у крокодилов. О том, правда ли, что неликан, разрывая грудь, кормит птенцов собственным мясом. И о том, как сама природа делает детенышу искусственное дыхание. Работы известных анималистов — В.Ватагина, Л.Хинштейн и др.

Дарвинский музей, до 13 августа
Коллекция мебели в стиле оприг Новый музей, в экспозиции которого представлены работы русских мастеров-краснодеревщиков первой половины XIX века и современные авторские работы.

Музей мебели, постоянная экспозиция
«Двадцать параллелей» Двадцать произведений, посвященных творчеству Иммануэля Бергмана.

Музей современного искусства, до конца августа
«Гербарий» Старинный гербарий середины XIX века.

Биологический музей им. К.А.Тимирязева, до конца августа
«Птицы каменных джунглей» Посвящается пернатым обитателям центральных районов Москвы.

Биологический музей им. К.А.Тимирязева, до конца августа

ГАЛЕРЕИ

«Летние каникулы» Художники галереи: Константин Звездочетов, Александр Виноградов и Владимир Дубосарский, Фарид Багдадов, Борис Марковников, Лаврентий Бруни, Вячеслав Ермаков.

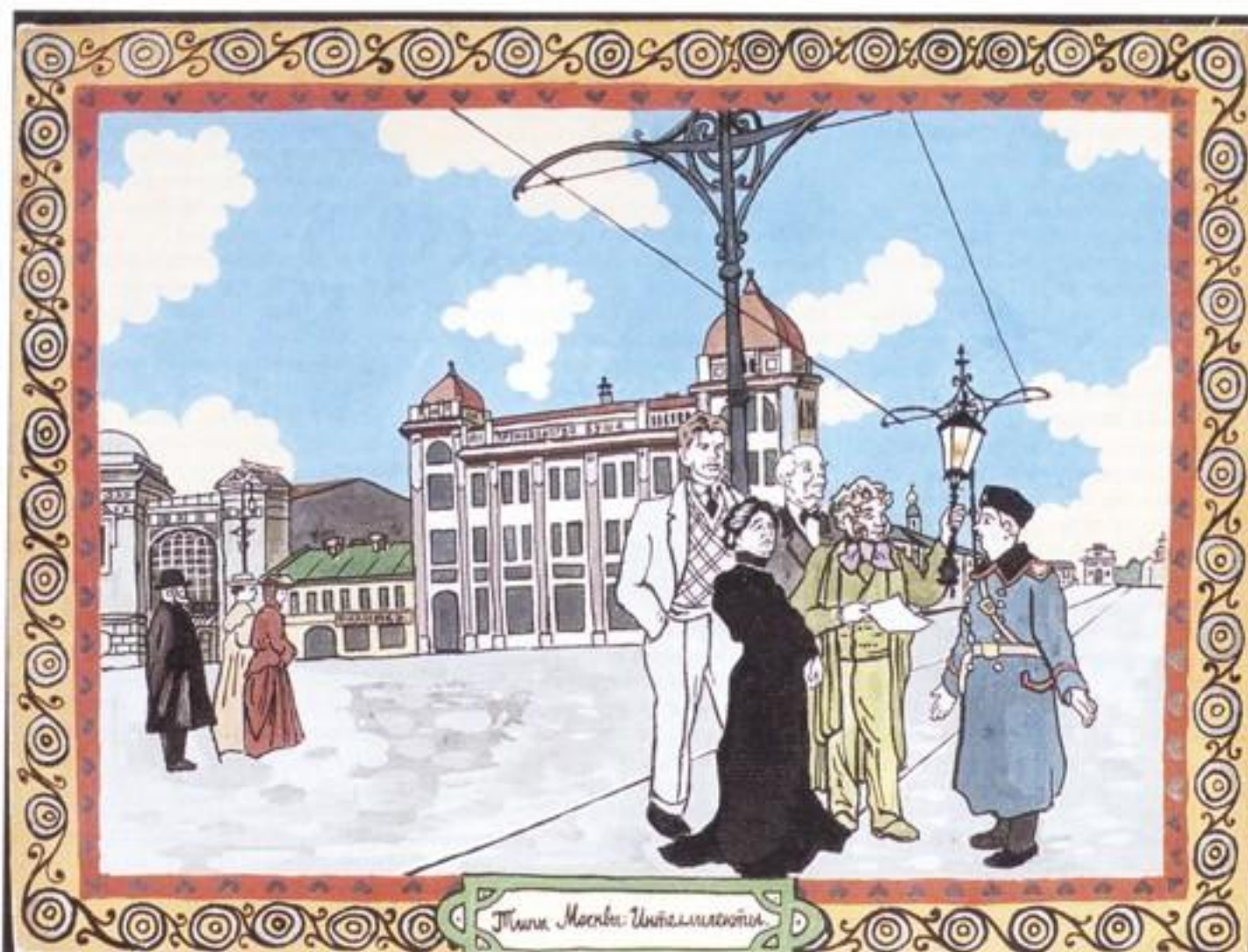
Fine Art, до 4 сентября
Василий Григорьев «Подари себе радость», Дар, до 15 сентября

«Объективно-2» Фотография.

Зоо, с 29 июля
М.Островская, Д.Успенский, И.Макаева Скульптура, графика.

Зоо, с 29 июля
«Авторский костюм: народные традиции и современные тенденции» Марина Абдуллина, Ольга Корюкина и др.

Галерея-клуб в Сафиро, до конца августа



«Летние каникулы» в галерее Fine Art — сборная, итоговая выставка сезона 1999/00. Как любая итоговая выставка, удобна тем, что сразу можно посмотреть всех (или почти всех) художников галереи и составить представление о каждом и о галерее вообще, чтобы в сезоне 2000/01 сэкономить время, выбравшись только на избранное. А в избранное могут попасть фотоконтакты шестидесятника и классика Эдуарда Бороховского. Или гуашь молодого и неизвестного Вячеслава Ермакова. Возможно, живописные «Объекты» Лаврентия Бруни. Скорее всего, жесткий постимпарт Александра Виноградова и Владимира Дубосарского. И наверняка — карикатурный концептуализм Константина Звездочетова (на фото — «Интеллигент»). Fine Art, до 4 сентября

«Московские грезы Барби» Кукольные платя. **Галерея-клуб в Сафиро, до начала сентября**
«Летний сезон» Работы художников галереи.

Мургу, до конца августа
«Другие работы художников галереи» Сергей Братков, Сергей «Африка» Бугасев, Олег Голосий, Георгий Гурьянов, Константин Звездочетов, Владимир Кожухарь, Олег Кулик, Владимир Куприянов, Борис Орлов, Наталья Турнова.

Под занавес сезона галерея решила показать все, что не успела или откладывала на будущее.

Рибетта, до 12 августа
Художники галереи «Манеж» Сергей Базилев, Сергей Шерстюк, Александр Волков, Анна Бирштейн и др.

Галерея «Манеж», до конца августа
Галерея «Глаз» Известные советские фотографы: Александр Гринберг, Иван Шагин, Марк Марков-Гринберг, а также современные художники: Франциско Инфанте, Юрий Аввакумов, Ольга Чернышова, Влад Локтев, Владимир Лагранж и др.

Московский центр искусств, постоянная экспозиция
«Дача» Бревенчатый трехэтажный дом с гобеленами, скатертями, салфетками и антиквариатом. Фотоархивы Вертинских, Качаловых и Михалковых. Фотографии усадьбы князей Трубецких, дач Морозовых, Третьяковых, Щукиных, Бакуниных.

Дача, постоянная экспозиция
Ольга Тоберлуге «Одиссей».

Айда, до конца августа
«Кинолакат братьев Стенберга» Шедевры:

плакаты к «Броненосцу «Потемкин» Сергея Эйзенштейна, «Генералу» Бастера Китона, «Человеку с киноаппаратом» Дуги Вертона и пр.

Дом Назаркина, до 23 августа
Евгений Диконин «Последнее лето века».

Соловьевское, до 31 июля
Ксения Черная и Михаил Баников «Отважные штурманы сновидений».

Соловьевское, до 31 июля
Владимир Савченко «Отсутствие».

На Печаль, до 10 августа

ЗАЛЫ

Форум художественных инициатив Тема Форума-2000 — «Investments. Искусство ползает».

Новый Манеж, до 7 августа
«Художественные династии России: Жостово и Богородское» Расписные подносы и деревянные медведи.

РОСНЗО, до конца августа
Мария Семенова «Отражение души».

Измайлово, до начала августа
«Обратная фотография» Современная японская фотография. Работы десяти художников.

Московский центр искусств, до 3 августа
Эмил Готье-Дифайн В 1912-14-м Э.Готье-Дифайн сделал около семисот снимков городских улиц. Большая Никитская, еще не побывавшая улицей Терцеза; старый Крымский мост; городские дворы и пролетки — с указанием дня и даже часа съемки. Сорой отпечатков со старых негативов выставляются впервые.

Арт-Нью студия, до конца августа

Виктор Лукьянов Художник творческого объединения «Экран». Живопись, графика, эскизы к телефильмам и телеспектаклям 1980-80-х.

Школа Андреева, до конца августа
Ирина Воробьева Текстиль, аксессуары для интерьера.

Тушино, до 13 августа
Александр Силин «В стране, где Сороть голубая...» Акварель.

Тушино, до 13 августа
«Еще один Брилла» Графика Карла Брюклова из частных собраний.

Московский центр искусств, 8-20 августа
Стас Клевак «Ветки».

Новый Манеж, 8-21 августа
Виктор Лукьянов Художник творческого объединения «Экран». Эскизы к телефильмам и телеспектаклям 60-80-х.

Школа Андреева, до середины августа
«Правовые акты Государства Российского» Уникальные подлинные документы: «Русская Правда» XI века, духовные грамоты Ивана Калиты 1339 г., «Судебник» Ивана III, Соборное уложение 1649 г., законодательные памятники петровской и екатерининской эпох, указы Александра I, отречение от престола Николая II, тексты всех советских конституций и пр.

Зал федеральных архивов, 1-31 августа
«Дерево на одуванчик лужайке» Работы детской изостудии «Улей».

Академия художеств, до 3 августа
«LeShow 2000» Кожа и мех.

Экспозиция, павильон «Форум», 10-12 августа

3-й Международный конкурс молодежной моды Спорткомплекс ЦСКА, ледовая арена, 8 августа

ЦДХ

Мария Суворова, Эдуард Русенко, Наталия Ситникова, Юлия Русенко Зал 18, до 6 августа

Елена Засимова, Алексей Бобрусов, Шамиль Надров, Рамазан Усенов и Борис Анниа Художники «Восточной галереи». Зал 8, до 6 августа

Собрание галереи «Даймонд-Арт» Зал 8, до 6 августа

Коллекция галереи «Гармония контрастов» Зал 14, до 6 августа

Московские художники Зал 19, до 27 августа

«Все цвета» Зал 3, до 3 сентября

Московские художники Зал 2, до 6 августа

Александр Давид «Метафизический импрессионизм». Зал 8, до 6 августа

Галина Фаттах, Яна Поклад, Наталья Григория, Вероника Лопес, Тоимураз Маргиев Зал 8, до 6 августа

Игорь Коцарев, Валерия Коцарева, Аруш Вацум, Вадим Кириллов Зал 9, до 6 августа

Маргарита Кашал Зал 13, до 6 августа

Собрание галереи «Лез Ореад» Зал 16, до 3 сентября

Алексей Бутырский, Антон Семенов и Алексей Качалов Зал 10, 3-20 августа

Елена Дорожкина «Ваня, Маня и немного Непала». Батик. Зал 9, 9-27 августа

«Язык света и язык тени» Израильские художники. Зал 2, 8-27 августа

Московские художники Зал 5, 9-27 августа

Николай Колесников «Библейские парадоксы». Зал 8, 9-27 августа

Елена Ненастик, Татьяна Рыжова, Андрей Волков, Наталья Глебова, Елена Маргаритова, Надежда Лебедева, Валерий Сухарев Зал 8, 9-27 августа

Московские художники Зал 8, 9-27 августа

Владимир Латынцев Зал 8, 9-27 августа

Наталья Олейникова «Мистерия цвета». Зал 10, 3-20 августа

Екатерина и Михаил Улановы Зал 18, 9-27 августа

Виктор Лукьянов Художник творческого объединения «Экран». Живопись, графика, эскизы к телефильмам и телеспектаклям 60-80-х.

Школа Андреева, до середины августа
«Правовые акты Государства Российского» Уникальные подлинные документы: «Русская Правда» XI века, духовные грамоты Ивана Калиты 1339 г., «Судебник» Ивана III, Соборное уложение 1649 г., законодательные памятники петровской и екатерининской эпох, указы Александра I, отречение от престола Николая II, тексты всех советских конституций и пр.

Зал федеральных архивов, 1-31 августа
«Дерево на одуванчик лужайке» Работы детской изостудии «Улей».

Академия художеств, до 3 августа
«LeShow 2000» Кожа и мех.

Экспозиция, павильон «Форум», 10-12 августа

3-й Международный конкурс молодежной моды Спорткомплекс ЦСКА, ледовая арена, 8 августа

пл., 1/2 «Охотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, пн. ср-св 11.00-19.00, кроме первого пн месяца, вход 8-20 р.

Музей-усадьба «Измайлово» (филиал ГИМ) 367 56 61, Городок им. Баумана, 12 (Мостовая башня) «Измайловский Парк, ср-пн 11.00-17.00, вход 10-15 р.

Новодевичий монастырь (филиал ГИМ) 246 85 26, Новодевичий пр., 1 «Спортинг», ср-пн 10.00-17.00, кроме первого пн месяца, вход на территорию свободный, на выставку 13-20 р.

Собор Покрова на Рву (филиал ГИМ) 298 58 80, 298 33 04, Красная пл., «Охотный Ряд, Театральная,

Китай-город, с мая по октябрь ср-пн 11.00-18.00, с ноября по апрель ср-пн 11.00-16.00 (касса за полчаса до закрытия), кроме первого пн месяца, вход 7-15 р.

Музей истории Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 «Лубянка, Китай-город, вт. чт. сб-св 10.00-18.00, ср. пт 11.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.

Музей археологии Москвы (филиал Музея истории Москвы) 292 41 71, Манежная пл., 1а «Охотный Ряд, вт. чт. сб-св 10.00-18.00, ср. пт 11.00-19.00, вход 10 р. — детский: взрослый: 25 р. будн.

Музей-усадьба «Кузьминки» (филиал Музея истории Москвы) 377 94 57, Тополевая аллея, 4 «Рязанский Проспект, вт-сб 11.00-19.00, вход 5-10 р.

Музей современной истории (бывший Музей революции) 299 67 24, Тверская, 21 «Тверская, Пушкинская, вт-сб 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-10 р.

Музей Востока 202 45 55, Никитский б-р, 12а «Арбатская, вт-св 11.00-20.00 (касса до 19.00), вход 5-15 р.

Музей и общественный центр им. А.Д.Сухарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 «Курская, вт-св 11.00-19.00, вход свободный

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андреевская пл., 10 «Таганская, Пятницкая, Ильича, Римская, чт-пт 11.00-18.00 (касса до 17.00), кроме последней пт месяца, вход 2-5 р.

Музей архитектуры им. А.В.Щусова 291 21 09, Воздвиженка, 5 «Библиотека им. Ле-

нина, вт-пт 11.00-17.45, сб-св 11.00-16.00, вход 4-10 р.

Музей керамики и усадьба «Кусково» 370 01 00, Юности, 2 «Рязанский Проспект, Выхино, ср-св 10.00-18.00, кроме последней ср-св месяца, вход 1-15 р.

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 79 98, Волхонка, 12 «Кропоткинская, вт-св 10.00-19.00 (касса до 18.00), вход 10-25 р.

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 «Кропоткинская, ср-св 12.00-19.00 (касса до 18.00), вход 5-10 р.

Музей им. И.В.Цветаева (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 250 61 97, Чаянова, 15, корп. 6 (РТУ) «Новослободская, вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.

Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 «Третьяковская, вт-св 10.00-18.30, вход 10-25 р.

Третьяковская галерея на Крымском Валу 951 13 62, Крымский Вал, 10 «Октябрьская, Парк Культуры, вт-св 10.00-18.30, вход 10-25 р.

Музей-заповедник «Царицыно» 321 07 43, Дольская, 1 «Царицыно, ср-пт 11.00-17.00, сб-св 11.00-18.00, вход 2-4 р.

Бурганов-центр, музей классического и современного искусства 291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15 «Арбатская, Кропоткинская, вт-сб 10.00-17.00, вход свободный

Завершинский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 3 «Бауманская, 11.00-19.00, вход свободный

Музей Российского государственного гуманитарного университета 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 «Новослободская, вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 «Павелецкая, ср-пн 12.00-18.00, кроме последнего пн месяца, вход 3-10 р.

Музей-усадьба «Останкино» 286 62 88, 1-я Останкинская, 5 «ВДНХ, 15 мая — 1 октября, ср-св 10.00-17.00, вход 2-15 р.

Музей кино 255 90 57, 255 96 81, Дружининская, 15 «Краснопресненская, Баррикадная, пн-св 15.00-20.30, вход 10 р.

Музей обороны Москвы 430 05 49, Минчирский просп., Олимпийская деревня, 3 «Университет, Юго-Западная, вт-сб, 10.00-17.00

Музей истории Лефортова (филиал Музея истории Москвы) 360 01 47, Кропоткинская, 23 «Семевская, вт-св 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 4-10 р.

Музей В.В.Маяковского 921 93 87, 8 — 21 АВГУСТА 2000 ГОДА

А.С.Менкер (филиал ГИМ им. А.А.Бахрушина) 241 61 97, М.Васильевский пер., 7, кз. 8 «Смоленская, пн-пт, вс (по договоренности), вход 20-30 р.

Музей народной графики 208 51 82, М.Головин пер., 10 «Сухаревская, вт-пт 10.00-17.00, вход 3-5 р.

Музей А.С.Пушкина 202 23 21, Пречистенка, 12 «Кропоткинская, вт-св 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.

Московский музей современного искусства (Церетали) 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 «Чеховская, ср-пн 12.00-19.00, вход 5-20 р.

Библиотека иностранной литературы 915 35 52, Николовская, 1 «Таганская, пн-пт 10.00-19.00, сб-св 10.00-17.00, вход по читательскому билетам

Волгетехнический музей 923 07 56, Новая пл., 3/4, 1 подъезд «Китай-город, Лубянка, вт-св 10.00-18.00, кроме последнего чт-св месяца, вход в музей 4-10 р.

Дарвинский музей 135 33 82, Вавилова, 57 «Академическая, вт-св 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 6-15 р.

Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 52 87, Моховая, 11, корп. 2 «Охотный Ряд, вт. чт. сб 11.00-17.00, вход 5-10 р.

Ломоносовский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 «Каширская, только экскурсии сб-св 15.00-18.00, вход 50-100 р.

Музей-квартира М.А.Булгакова 299 53 66, Б.Садовая, 10, кз. 50 «Мамоновская, пн-пт 11.00-18.00, вход свободный

Музей-усадьба «Останкино» 286 62 88, 1-я Останкинская, 5 «ВДНХ, 15 мая — 1 октября, ср-св 10.00-17.00, вход 2-15 р.

Музей кино 255 90 57, 255 96 81, Дружининская, 15 «Краснопресненская, Баррикадная, пн-св 15.00-20.30, вход 10 р.

Музей обороны Москвы 430 05 49, Минчирский просп., Олимпийская деревня, 3 «Университет, Юго-Западная, вт-сб, 10.00-17.00

Музей истории Лефортова (филиал Музея истории Москвы) 360 01 47, Кропоткинская, 23 «Семевская, вт-св 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 4-10 р.

Музей В.В.Маяковского 921 93 87, 8 — 21 АВГУСТА 2000 ГОДА

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ «НОВЫЙ МАНЕЖ»

СОЮЗ ФОТОХУДОЖНИКОВ РОССИИ ПРИ УЧАСТИИ АЙДАН-ГАЛЕРЕИ

ХЛ-ГАЛЕРЕИ, СТУДИИ ПЕРЫ ПОТОДИНОЙ

ВЫСТАВКА ФОТОГРАФИИ

СТАС КЛЕВАК

«ВЕТКИ»

8 — 21 АВГУСТА 2000 ГОДА

НОВЫЙ МАНЕЖ, ГЕОРГИЕВСКИЙ ПЕР., 3/3



Ольга Тоберлус – мастерница компьютерного монтажа, профессор петербургской Новой Академии изящных искусств и, после президента Академии Тимера Новикова, наиболее титулованный член этого почтенного учреждения. Определить credo Тоберлус можно одним словом: она раскрывает. Иногда – старые фотографии, но чаще – репродукции античных скульптур. Древние действительно раскрывали свои статуи. Но когда современный художник с серьезной миной берется за старое, результат выходит дичайший. С одной стороны, почтительное воспроизведение классики. С другой – нет ничего глупее, чем этот цветастый китч «по мотивам». Плюс подлое чувство зрителя, который только что брезгливо прошел мимо недофоновых картинок в переходе с «Третьяковской» на «Новокузнецкую», а полчаса спустя в галерее получает нечто близкое по духу, но уже как чистейшей предели чистейший образ. Те, кто призывает бросить классиков с корабля современности, после кажутся сонливыми и пустовоющими.

Аидан, до конца августа

Лубянский пр., 3/6 86Лубянка, пт-пт 10.00-17.00, чт 13.00-20.00, кроме последней пт месяца, вход 5-20 р.
Музей мебели 912 51 70, Таганская, 13 86Марксистская, Таганская А-3 291 84 84, Старокоптовский пер., 39 86Смоленская, Кропоткинская, ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход свободный
Арт-Нуно студии 921 05 51, Пушечная, 9 (ЦДРП) 86Кузнецкий Мост, Лубянка, пт-пт 12.00-18.00, вход свободный
Айда 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж 86Маяковская, пт-сб 11.00-20.00, вход свободный
Галерея Александры Куклиной 928 27 84, Звонгарский пер., 7, стр. 1 86Кузнецкий Мост, пт-пт 11.00-18.00, (по договоренности)
Галерея Аллы Буликовой 737 73 92, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 47в

86Октябрьская, Парк Культуры, пт-сб 12.00-19.00
Галерея Марии Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полная, 7/7, стр. 5 86Полная, пт-сб 12.00-18.00, вход свободный
Галерея «Манеж» 202 82 52, Манежная пл., 1 86Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, Бородинская, Александровский Сад, ср-пт 12.00-19.00, сб-сб 12.00-17.00, вход свободный
Галерея народного искусства «Дар» 238 65 54, М.Полная, 7/7, стр. 5 86Полная, пт-сб 14.00-17.00, вход свободный
Галерея-клуб в Саду 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 86Каширская, пт-сб 10.00-18.00, вход 10 р.
Дача 778 14 86, Рублево-Успенское ш., пос. Жуковка, 70, пт-сб 11.00-21.00

Зал федеральных архивов 245 81 25, Б.Пироговская, 17 86Фрунзенская (режим работы уточняйте по телефону)
Измайлово 166 17 27, Измайловский просп., 4 86Измайловский Парк, пт-сб 11.00-19.00, вход 1 р.
Клуб «Проект О.Г.И.» 927 58 78, Потанинский пер., 8/12 86Чистые Пруды, Крутицкий Вал, 10 86Динамо-Колчег 977 00 44, Немецкая, 12 86Тимирязевская, ср-сб 11.00-18.00, вход 2-5 р.
Красные палаты 202 69 11, 202 65 31, Пречистенка, 1/2 86Кропоткинская, пт-сб 11.00-20.00, вход 5-20 р.
Манеж 202 89 76, Манежная пл., 1 86Библиотека им. Ленина, Александровский Сад, пт-сб 11.00-20.00, вход зависит от выставки
Московский центр искусств 924 88 72, Неглинная, 14 86Цветной Бульвар,

Кузнецкий Мост, Театральная, пт-сб 11.00-19.00, вход 10-25 р., для пенсионеров свободный
Мургуз 290 31 39, Б.Никитская, 22 86Арбатская, Пушкинская, пт-сб 10.00-20.00, вход 10 р.
На Крутицком Валу 276 03 07, Крутицкий Вал, 3 86Пролетарская, пт-сб 12.00-19.00, вход свободный
На Песчаной 943 51 31, Новопесчаная, 23/7 86Сокол, ср-сб 12.00-18.00, вход 2-5 р.
Нагорная 123 65 69, Ремизова, 10 86Нагорная, Профсоюзная, ср-сб 11.00-19.00, вход 3-5 р.
Новая коллекция 959 01 41, Б.Полная, 15 86Полная, пт-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00, вход свободный
Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 86Охотный Ряд, пт-сб 11.00-20.00, вход 2-10 р.
Пересветов переулок 275 22 28, Пересветов пер., 4, корп. 1 86Автозаводская, ср-сб 10.00-18.00, вход свободный
Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 86Маяковская, Белорусская, пт-сб 12.00-20.00, вход свободный
РОСИЗО 928 14 45, Петровка, 28/2 86Пушкинская, Чеховская, пт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный
Российская академия художеств 201 58 40, Пречистенка, 21 86Кропоткинская, ср-пт 12.00-19.00 (касса до 19.00), сб-сб 10.00-18.00, вход 5-10 р.
Сад рол 928 59 92, Никольская, 17 86Лубянка, Площадь Революции, пт-сб 12.00-20.00, вход свободный
Спальный дом 915 68 31, Гончарная наб., 3, стр. 5 86Таганская, Марксистская, пт-пт 10.00-19.00, сб 11.00-18.00, вход свободный
Солнцево 435 66 24, Богданова, 44 86Юго-Западная, ср-сб 11.00-19.00, вход свободный
Студия 241 44 27, Трехпрудный пер., 9 86Маяковская, 11.00-18.00, вход свободный
Тузине 483 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 86Сходненская, ср-пт, сб-сб 11.00-18.30, пт 12.00-18.30, вход 3-5 р.
Фонд народных художественных промыслов 202 60 73, Леонтьевский пер., 7 86Чеховская, Тверская, пт-пт 11.00-18.00, вход свободный
Холмская 943 68 42, Ирина Лепченко, 2 86Октябрьское Поле, ср-сб 11.00-19.00, вход свободный
Центральный дом художника 238 96 34, Крымский Вал, 10 86Парк Культуры, Октябрьская, пт-сб 11.00-19.00, вход 5-15 р.
Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Горюховский пер., 17/1 86Курская, ср-сб 11.00-19.00, вход 5-15 р.
Экспонент 251 67 17, Краснопресненская наб., 12 86Улица 1905 года
Юнион 241 02 55, Смоленская, 6 86Смоленская, пт-сб 10.00-20.00, вход свободный
Дворец спорта ЦСКА 250 06 39, Ленинградский просп., 39 86Динамо-Фан Арт 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 86Маяковская, пт-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный
Spider&Mouse 287 13 60, Ленинградский просп., 58 86Аэропорт, чт, сб 17.00-20.00, вход свободный
XI 299 37 24, Б.Садовая, 6 86Маяковская, пт-пт 16.00-20.00, вход свободный
Zoo 255 95 41, Московский зоопарк, павильон «Дом обезьян» 86Краснопресненская, Баррикадная, пт-сб 11.00-18.00, вход свободный

ТЕАТР/МУЗЫКА С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о спектаклях и концертах проследите до 24 августа. Фона: 288 06 86, Email: ykova@afisha.net



РЕПЕРТУАР

СОВРЕМЕННИК

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Е.Семенова, Е.Яковлева, И.Кваша, С.Гармаш, А.Леонтьев и др. (3'10", 1 антракт). 50-200 р. от 1 августа, 19.00
Виндзорские насмешницы У.Шекспира. Режиссер С.Яшин. В ролях И.Кваша, А.Назаров, Л.Ахеджакова, А.Покровская и др. (3'20", 1 антракт). 20-150 р. от 3 августа, 19.00
Играем! Шиллера! Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Тумиас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша, Р.Суховерко и др. 30-250 р. от 4 августа, 19.00
Мы едем, едем, едем... И.Колды. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Ахеджакова, Е.Яковлева, А.Леонтьев, Г.Петрова (3'00", 1 антракт). 50-200 р. от 5 августа, 19.00
Тигуа А.Баллы. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Толмачева, И.Кваша, Е.Яковлева и др. (2'40", 1 антракт). 15-70 р. от 2 августа, 19.00
Три товарища Э.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Ч.Хаматова, А.Леонтьев, Е.Семенов, М.Жингалов, М.Радуканов, О.Дроздова, Г.Фролов, М.Хазова и др. 30-500 р. от 6 августа, 19.00

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Доктор Фауст К.Марло. Режиссер И.Древалев. В ролях Д.Цурский, Л.Богдановская, А.Николаева и др. 10-50 р. от 1 августа, 19.00
Дураки Н.Саймона. Режиссер А.Исаков. В ролях В.Яворский, Т.Ошуркова, Г.Сайфлин и др. (2'00", 1 антракт). 10-50 р. от 10 августа, 19.00
Жиды города Питера А.Струтацкого, Б.Струтацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Неселев, И.Кириченко, Л.Дуров и др. (2'10", 1 антракт). 10-50 р. от 11 августа, 19.00
Лес А.Островского. Режиссер Л.Дуров. В ролях О.Вавилов, А.Антоненко-Лукинни, В.Ершов и др. (2'40", 1 антракт). 10-50 р. от 4 августа, 19.00
Лиса и виноград Г.Фитсфреда. Режиссеры Л.Дуров, В.Лакерев. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, В.Ершов, Д.Цурский, М.Евдокимова, А.Павленко и др. (2'30", 1 антракт). 10-50 р. от 9 августа, 19.00
Неугловый дух Н.Коурда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях И.Шабалтас, Е.Федорова, О.Сирин и др. (2'45", 1 антракт). 10-50 р. от 2, от 13 августа, 19.00
Панино в траве Ф.Саган. Режиссер А.Исаков. В ролях И.Шабалтас, И.Промушнина, О.Вавилов и др. 10-50 р. от 6, от 12 августа, 19.00
Путешествие без багажа Ж.Ануя. Режиссер В.Харченко. В ролях И.Шабалтас, О.Вавилов, А.Антоненко-Лукинни и др. (2'20", 1 антракт). 10-50 р. от 3 августа, 19.00
Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режис-



сер Л.Дуров. В ролях О.Вавилов, Д.Цурский, В.Ершов и др. (2'30", 1 антракт). 10-50 р. от 5 августа, 19.00
Цыганский калейдоскоп. С молоком или без? Х.Милана. Режиссер В.Лакерев. В ролях Л.Перепелкина, Г.Кречетова, А.Терешко и др. (2'15", 1 антракт). 10-50 р. от 8 августа, 19.00

СФЕРА

Вестсайдская история Э.Леман. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Новиков, А.Новиков, Т.Филатова, Т.Шитова и др. (1'30", без антракта). 25-75 р. от 4 августа, 19.00
Гарольд и Мод П.Хиттинса, Ж.-К.Каррье. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, Д.Ячевский и др. (2'45", 1 антракт). 25-75 р. от 8 августа, 19.00
Игра любви и случая П.Мариво. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Борисов, С.Вольхин, И.Мреженкова и др. (1'30", без антракта). 25-75 р. от 8 августа, 19.00

Королевство на стол! (по «Строительству Солнечу» Г.Бисена). Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стояновского, Т.Шитова, Г.Калашникова и др. (2'40", 1 антракт). 25-75 р. от 10 августа, 19.00
Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева и др. от 13 августа, 19.00
Не любовь, а судьба... («Завещание» С.Доллатона). Режиссер Д.Ячевский. В ролях Д.Ячевский, Т.Филатова, В.Баренко и др. (1'30", без антракта). 25-75 р. от 11 августа, 19.00
Панино в траве Ф.Саган. Режиссер А.Малов. В ролях Е.Горова, А.Алексеев, В.Борисов и др. (2'00", 1 антракт). 25-75 р. от 9 августа, 19.00
Преступная троица А.Аверченко. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Купринов, В.Николаев, Д.Ячевский и др. (2'40", 1 антракт). 25-75 р. от 5 августа, 19.00
Смех во мраке («Камера-обскура» В.Набокова). Режиссер Е.Еланская. В ролях О.Вавилов, А.Новиков, В.Николаев и др. (2'40", 1 антракт). 25-75 р. от 6 августа, 19.00

Эрик XIV А.Стриндберга. Режиссеры Е.Еланская, В.Николаев. В ролях В.Николаев, А.Алексеев, И.Сидоров и др. (2'40", 1 антракт). 25-75 р. от 12 августа, 19.00

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Гамбринус А.Куприна. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Домашенкова, А.Карпов, М.Рассказова и др. (2'00", без антракта). 80-150 р. от 12 августа, 19.00
Невидимка Г.Уэллса. Режиссер К.Нерисан. В ролях Д.Бурлаков, А.Милосердов, Н.Троицкая и др. (2'30", 1 антракт). 50-100 р. от 13 августа, 19.00
Восхи нашего двора 150-200 р. от 8, от 11 августа, 20.00

ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ

Метро Мюслис Я.Стоклоса. Постановка Я.Юзефовича. от 8/13 августа, 19.00

главные события сезона

Воскрешение, или Чудо святого Антония М.Метерлинка. Режиссер П.Фоминко. В ролях Л.Максимова, А.Завьялов, Ю.Яковлев, И.Алабина, Р.Симонов и др. Театр им. Евг.Вахтангова

Венецианский купец У.Шекспира. Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Козаков, А.Лобородько, А.Лыгин, Н.Трамукина, Е.Крюкова и др. Театр им. Моссовета

Город миллионеров (Филумена Мартурано) Э.Де Филиппо. Режиссер Р.Самгин. Художественный руководитель постановки М.Захаров. В главных ролях И.Чурикова, А.Джигарханян, «Ленком»

Израиль... Шиллера! Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша и др. «Современник»

Хроники У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, А.Граббе, И.Линдт, В.Шаповалов, С.Савченко, М.Полицеймако, Л.Селюткина, И.Пехович и др. Театр на Таганке

Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стурдза. В ролях А.Кавалгин, А.Филиппенко, И.Золотовицкий и др. «Et Cetera»

На дне М.Горького. Режиссер А.Шапиро. Художник А.Боровский. В ролях О.Табакер, А.Филиппенко, С.Безруков, Е.Германова, Я.Бойко, В.Смеляков и др. Театр н/р О.Табакера

Черный монах А.Чехова. Режиссер К.Линкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясудович, В.Вербере, В.Кашинур. МПОЗ

Старосветская любовь Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главных ролях Л.Ахеджакова, Б.Ступка. Продюсерская компания Анатолия Воротаева и Продюсерский центр «Аметист»

АНТРЕПРИЗЫ

Лунный свет, медовый месяц... Н.Коурал. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, С.Маковецкий, В.Степанов, Т.Аугшан (2*20"), 1 антракт). 30-300 р. Русская антреприза Михаила Колинкова 7 августа, 19.00, на сцене Театра на Малой Бронной

Театральный анекдот (по пьесе Н.Колды «Курица»). В ролях Л.Лукина, В.Ковалев, Н.Кривошварова и др. Театральный центр «Новое искусство» 7 августа, 19.00, на сцене МТЮЗ

Шаман с Бродвея И.Кернера. Идея А.Великовского. Режиссер Э.Витторган. В ролях Э.Витторган, М.Витторган, И.Доминикская (1*30"), 1 антракт). 100-200 р. 10 августа, на сцене МТЮЗ

МУЗЫКА

СРЕДА, 2 АВГУСТА

Останкинский театр Иоганн Себастьян Бах, Гайди, Мысливечек. Ансамбль солистов «Концертино». 18.30

ЧЕТВЕРГ, 3 АВГУСТА

Египетский павильон музея-усадьбы «Останкино» Духовная музыка зарубежных композиторов. Моцарт, Шуберт, Каччини, Бах, Наталия Шувалова (сопрано), Александр Майкапар (фортепиано), Лев Тушин (скрипка), Сергей Назаров (флейта). 18.30

СУББОТА, 5 АВГУСТА

Останкинский театр Моцарт, Крейслер, Шнитке, Скотт, Польдини. Лауреат конкурса имени Менухина Павел Седов (скрипка), партия фортепиано – Виталий Юнчик. 16.00

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6 АВГУСТА

Останкинский театр Музыка старого Амстердама. Вильям де Феш, Карло Хаккерт, Пьетро Локателли, Пьер ван Мальдере, Йохан Райнкен. Ансамбль солистов Москов Вагоде в составе: Игорь Должников, Елена Ломанина (барочная скрипка), Марк Вайнрот (виола да гамба), Ольга Мартынова (клавесин). 16.00

ВТОРНИК, 8 АВГУСТА

Белый зал музея-усадьбы «Кусково» Произведения немецких композиторов для фортепиано, флейты и гитары. Наталья Гаврилова (фортепиано), Алексей Корнеев (флейта), Андрей Барин (гитара). 19.00

СРЕДА, 9 АВГУСТА

Останкинский театр Моцарт, Россини, Зуппе, Штраус. Московский брасс-квинтет им. Т.А.Докшицера. Художественный руководитель – Станислав Криворотенко. 18.30

ЧЕТВЕРГ, 10 АВГУСТА

Египетский павильон музея-усадьбы «Останкино» Моцарт, Телеман, Барбелла, Боккерини. Сольисты Российского национального оркестра: Наталья Фокина (скрипка), Сергей Дубов (альт), Рустем Габдуллин (контрабас). 18.30

СУББОТА, 12 АВГУСТА

Останкинский театр Глинка, Моцарт, Бетховен, Ибер. Московский «Классикансамбль». Художественный руководитель – Константин Закревский. 16.00

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 13 АВГУСТА

Останкинский театр Месса для солистов, хора и оркестра Баха. Государственная классическая капелла под руководством Евгения Алмазова. 16.00

АДРЕСА

Белый зал музея-усадьбы «Кусково» 375 52 52, Юности, 2
Рязанский Проспект, Выхино
Большой театр 292 00 50, 292 99 86,
Театральная пл., 1 Театральная,

Охотный Ряд, Площадь Революции
ДК им. Зуева 250 02 32, Лесная, 18
Белорусская
Зеленый театр ЦПКИО им. Горького 237 07 07,
Крымский Вал, 10 Октябрьская,
Парк Культуры
Мастерская П.Фоминко 249 11 36,
Кутузовский просп., 30/32
Кутузовская
МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамонтовский пер., 10
Пушкинская, Тверская, Чеховская
МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, Камергерский пер., 3 Театральная
Останкинский театр, Египетский павильон
музея-усадьбы «Останкино» 283 46 45,
286 62 88, 1-я Останкинская, 5 ВДНХ
Сатирикон 289 78 44, Шереметьевская, 8
Рязанская
Современник 921 64 73, Чистопрудный
б-р, 19а Чистые Пруды, Тургеневская
Сфера 299 96 45, Каретный Ряд, 3,
сзд «Эрмитаж» Пушкинская,
Тверская, Чеховская
Театр им. Моссовета 299 20 35,
Б.Садовая, 16 Маяковская
Театр на Малой Бронной 290 40 93,
М.Бронная, 4 Тверская
Театр «У Никитских ворот» 202 82 19,
Б.Никитская, 23 Арбатская
Театр «Школа современной пьесы» 200 07 56,
Неглинная, 29/14 Цветной Бульвар
ЦДКЖ (Центральный дом культуры железно-
дорожников) 262 76 56, Комсомольская
пл., 4 Комсомольская

ПОДПИСКА

НА ЖУРНАЛ «АФИША» В МОСКВЕ

МОСПОЧТАМТ ПОДПИСКА В ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ ПОДПИСНОЙ

ИНДЕКС 42628 ПО КАТАЛОГУ МОСПОЧТАМТА ИНТЕР-ПОЧТА

ТЕЛ. 921 1138, 921 1142 КУРЬЕР-ПРЕСССЕРВИС ТЕЛ. 284 5604, 280 3472

НА ЖУРНАЛ «АФИША» ПО РОССИИ И СНГ

С 1 АПРЕЛЯ В ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА 2-Е ПОЛУГОДИЕ 2000 ГОДА ПО ОБЪЕДИНЕННОМУ

КАТАЛОГУ «ПРЕССА РОССИИ» (ЗЕЛЕНОГО ЦВЕТА) СТР.97

ПОДПИСКА ЧЕРЕЗ ИНТЕРНЕТ

АГЕНТСТВО ПОДПИСКИ И РОЗНИЦЫ

http://pressa.apr.ru тел. 974 1111

ипподром г.Раменское

19-20
августа



фестиваль

НАШЕ
СТВИЕ

www.nashe.ru

Земфира • ЧайФ

Гарик Сукачев • Воплі Відоплясова

Танцы Минус • Агата Кристи

Найк Борзов • Би-2 • Чичерина

Дельфин • Ляпис Трубецкой

Океан Ельзи • Король и Шут • Иван Купала

Грин Грей • Михей и Джуманджи • Zdob si Zdub

Леприконсы • Смысловые Галлюцинации

Мультфильмы • Наив • I.F.K. • Кирпичи

Краденое Солнце • С.П.О.Р.Т.

Танкі • Сахара • Зёрна • Томас

Сансара • Пилот • Парабеллум

Ленинград • Револювер

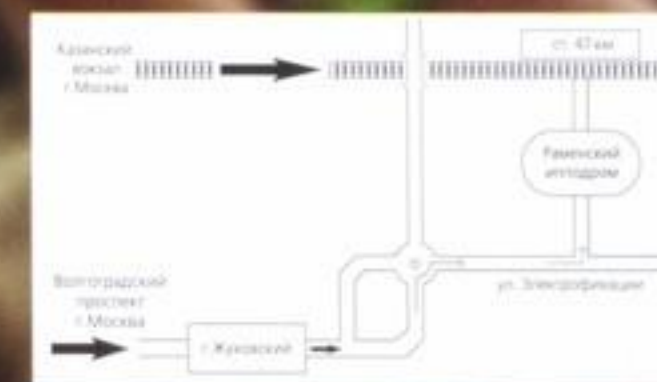
Тараканы • TequilaJazzz • Лиза

справки по телефону (095) 937-5880

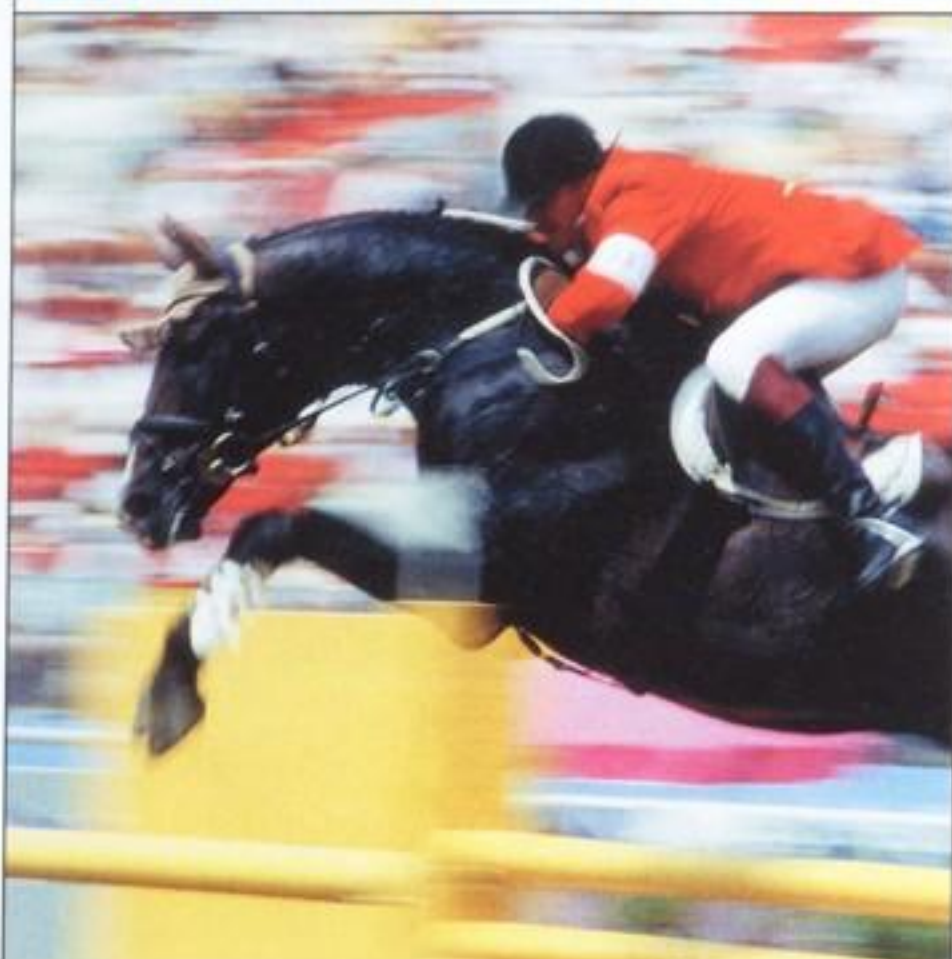
Казанский вокзал г.Москва, ст. 47 км., Раменский ипподром

Поддержку фестиваля осуществляет афиша

НАЙДИ БЕСПЛАТНЫЙ БИЛЕТ НА «НАШЕСТВИЕ» В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ



СПОРТ С ИГОРЕМ ПОРОШИНЫМ



Сороказубые

Финал чемпионата России по конному троеборью

Древние люди лошадей ели. Оседлали дикое животное лишь около пяти тысячелетий назад. С тех пор наездники считают его самым умным, сильным, красивым и независимым из всех живых существ. И очень собою гордятся. На финале чемпионата России по конному троеборью, который с 3 по 6 августа пройдет в «Планерной», станут известны причины их гордости. Зрелище предназначено не только для бесстрашных знатоков, способных спокойно загнать копыта в лужи. Побывать на соревнованиях будет полезно и людям, которые при виде лошади в ужасе шараха-

ются в сторону, — на троеборье они смогут избавиться от своих страхов. На опасное расстояние к лошадям зрителей не подпускают, и боязнь крупных животных с четырьмя мускулистыми ногами, сорока зубами и сложным характером исчезает сама собой. Как говорят специалисты, для этого достаточно лишь понаблюдать за лошадьми со стороны.

Чтобы исчез страх, достаточно лишь понаблюдать за ними со стороны. Все три дня троеборья, состоящего из различных видов конного спорта, всадник выступает на одной лошади. В первый день соревнуются в маневренной езде: проверяется умение управлять лошадию, оценивается свобода движений и правиль-

ность аллюров. Во второй проводится полые испытания, в третий — конкур: преодолевая препятствия, надо показать, что на следующий день после тяжелейших трудов лошадь все еще гибка и вынослива. Отчаянность участвующих в троеборье спортсменов лучше всего демонстрируют полые испытания, глядя на которые поклонники восточных рисунков попадают в свои любимые фильмы. Революцион и виски, правда, не ожидается (по крайней мере, со стороны всадников). Но и к верховой езде в классических старогреческих традициях это не будет иметь никакого отношения. Со скоростью смены кадров в сценах погон ровные участки трассы на пути спортсменов перемежаются с полными дорогами и тропинками — от лошадей требуется резвость, выносливость и способность к прыжку. Все заканчивается кроссом по пересеченной местности, где почти на каждом километре участников подкаждут естественные препятствия — на спусках и подъемах, за поворотами, в оврагах и на воде. Ценой многочисленных (можно не совместить) падений и прочих ошибок будет не пуля, пущенная в лоб проявившему слабость, а начисление штрафных очков. Загнанных лошадей не пристреляют.

Роман Шидловский
Конно-спортивный комплекс «Планерное»,
с 3-6 августа, вход свободный

свиста публике будет слышно. Приглашаем информацию до 24 августа с указанием конкретного телефона и адреса по факсу 758 06 86 или по электронной почте (ironhorse@yandex.ru) (спортивные соревнования), ибюкс@yandex.ru (фитнес). Присутствие представителей издательств. Публикации не гарантируются.

КАЛЕНДАРЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 31 ИЮЛЯ

Стендовая стрельба Чемпионат России. Олимпийское стрельбище «Динамо», 10.00, вход свободный

ВТОРНИК, 1 АВГУСТА

Конный спорт Финал личного чемпионата России по выездке. Конно-спортивный комплекс «Битца», 11.00, вход свободный
Стендовая стрельба Чемпионат России. Олимпийское стрельбище «Динамо», 10.00, вход свободный

СРЕДА, 2 АВГУСТА

Конный спорт Финал личного чемпионата России по выездке в группе «В». Конно-спортивный комплекс «Битца», 11.00, вход свободный
Футбол Чемпионат России. Высшая лига. «Спартак» (Москва) — «Сатурн» (Раменское). В первом круге «Спартак» проиграл в Раменском оа. Мест в «Лужниках», судя по всему, должно быть столько.

ЧЕТВЕРГ, 3 АВГУСТА

Конный спорт Финал личного чемпионата России по выездке в группе «В». Конно-спортивный комплекс «Битца», 11.00, вход свободный
Всероссийские соревнования по выездке на призы олимпийской чемпионки Е.Пегушковой. Конно-спортивный комплекс «Сокорос», 11.00, вход свободный

ПЯТНИЦА, 4 АВГУСТА

Конный спорт Финал личного чемпионата России по выездке в группе «В». Конно-спортивный комплекс «Битца», 11.00, вход свободный
Всероссийские соревнования по выездке на призы олимпийской чемпионки Е.Пегушковой. Конно-спортивный комплекс «Сокорос», 11.00, вход свободный
Футбол Чемпионат России. Первая лига. «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) — «Лада» (Тольятти). Борьба за второе место. Казанский «Рубин» догнал лидеров, так что «Торпедо» теперь все матчи должно выигрывать.

СУББОТА, 5 АВГУСТА

Конный спорт Всероссийские соревнования по выездке на призы олимпийской чемпионки Е.Пегушковой. Конно-спортивный комплекс «Сокорос», 11.00, вход свободный
Финал личного чемпионата России по выездке в группе «В».

Конно-спортивный комплекс «Битца», 11.00, вход свободный
Легкая атлетика Международный пробег на 15 км «Россия». Дворец спорта «Лужники», 10.00, вход свободный
Парусный спорт Чемпионат России в классе «Лазер». Московский парусный центр, 11.00
Футбол Чемпионат России. Высшая лига. «Динамо» (Москва) — «Алания» (Владикавказ). Стадион «Динамо», 17.00, вход 45 р.
«Сатурн» (Раменское) — «Ростсельмаш» (Ростов-на-Дону). Стадион «Сатурн», 17.00, вход 30 р.
«Торпедо» (Москва) — ЦСКА. Стадион «Лужники», 17.00, вход 30-70 р.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6 АВГУСТА

Конный спорт Всероссийские соревнования по выездке на призы олимпийской чемпионки Е.Пегушковой. Конно-спортивный комплекс «Сокорос», 11.00, вход свободный
Финал личного чемпионата России по выездке в группе «В». Конно-спортивный комплекс «Битца», 11.00, вход свободный
Парусный спорт Чемпионат России в классе «Лазер». Московский парусный центр, 11.00

ПОНЕДЕЛЬНИК, 7 АВГУСТА

Футбол Чемпионат России. Первая лига. «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) — «Носта» (Новотроицк). Стадион «Торпедо» им. Я.Смирнова, 18.00, вход 10-20 р.

СРЕДА, 9 АВГУСТА

Фехтование Чемпионат России. Спорткомплекс «Чертаново», 10.00, вход свободный

ЧЕТВЕРГ, 10 АВГУСТА

Конный спорт Чемпионат России по конку. Группы «А» и «В». Конно-спортивный комплекс «Планерное», 11.00, вход свободный
Фехтование Чемпионат России. Спорткомплекс «Чертаново», 10.00, вход свободный

ПЯТНИЦА, 11 АВГУСТА

Конный спорт Чемпионат России по конку. Группы «А» и «В». Конно-спортивный комплекс «Планерное», 11.00, вход свободный
Фехтование Чемпионат России. Спорткомплекс «Чертаново», 10.00, вход свободный

СУББОТА, 12 АВГУСТА

Гребля на байдарках и каноэ Личный чемпионат России. Гребной канал «Крылатское», 11.00, вход свободный
Конный спорт Чемпионат России по кон-

кур. Группы «А» и «В». Конно-спортивный комплекс «Планерное», 11.00, вход свободный
Фехтование Чемпионат России. Спорткомплекс «Чертаново», 10.00, вход свободный
Футбол Чемпионат России. Высшая лига. «Спартак» (Москва) — «Ротор» (Волгоград). Стадион «Лужники», 17.00, вход 30-100 р.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 13 АВГУСТА

Гребля на байдарках и каноэ Личный чемпионат России. Гребной канал «Крылатское», 11.00, вход свободный
Конный спорт Чемпионат России по конку. Группы «А» и «В». Конно-спортивный комплекс «Планерное», 11.00, вход свободный
Фехтование Чемпионат России. Спорткомплекс «Чертаново», 10.00, вход свободный
Футбол Чемпионат России среди команд высшей лиги. 21-й тур. ЦСКА — «Факел» (Воронеж). За «Факел» играют несколько игроков, одолевших ЦСКА. Все они хотят вернуться в Москву, все они постараются сделать все возможное, чтобы напомнить о себе столичной публике. Стадион им. Л.Федотова, 17.00, вход 50 р.
«Локомотив» (Москва) — «Локомотив» (Новгород). Стадион «Локомотив», 17.00, вход 10-100 р.

АДРЕСА

Гребной канал «Крылатское» 140 86 58, Крылатская, 2 «Молодежная», далее авт. 229
Дворец спорта «Лужники» 201 17 83, Лужнецкая наб., 24 «Спортивная»
Конно-спортивный комплекс «Битца» 318 57 41, Балаклавский прос., 33 «Чертановская»
Конно-спортивный комплекс «Планерное» 571 45 37, Химки-8, ст. «Планерная»
«Решной Вокзал», далее авт. 370 до ост. «Спортбаза»
Конно-спортивный комплекс «Сокорос» 268 59 42, Поперечный просек, 11, ПКК «Сokolники» «Сokolники», далее авт. 140
Московский парусный центр 576 43 55, Московская обл., дер. Новоалександрово, а/п с Савельевского вокзала до платф. «Водники», далее авт. 33 до ост. «Новоалександрово»
Олимпийское стрельбище «Динамо» 583 83 88, Московская обл., г. Мытищи, Сидяковская, 11, корп. 3, а/п с Ярославского вокз. до ст. «Строитель»
Спортивный комплекс «Чертаново» 318 34 51, Северное Чертаново, корп. 806 «Чертановская»
Стадион «Динамо» 212 70 92, Ленинградский просек, 36 «Динамо»
Стадион им. Григория Федотова 157 59 75, 3-я Песчаная, 2 «Сокол», далее тролл. 34, 65
Стадион «Локомотив» 161 97 04, Б.Черкизовская, 125а «Черкизовская»
Стадион «Лужники» 201 03 61, 201 11 64, Лужнецкая наб. «Спортивная»
Стадион «Сатурн» 8 246 312 14, Московская обл., г. Раменское, а/п с Казанского вокзала или от платф. «Выхино» до платф. «Фабричная», далее пешком
Стадион «Торпедо» им. Я.Смирнова 275 16 86, Восточная, 4 «Автозаводская»

спорт/фитнес



Где заняться йогой в Москве

Литература, посвященная тому, как правильно дышать, скручиваются, гнутся и растягиваются на стоящие позы, — великое множество. Но проблема это не решает. Заниматься йогой самостоятельно бесполезно. Важно, чтобы все асаны и пранаямы выполнялись точно по предписанию. Стоит только одно упражнение проделать неверно, и все усилия кота под хвост. Так что постигать йогу нужно под руководством йогов. Идеально — ходить один-два раза в неделю в группу, а в остальные дни делать упражнения перед зеркалом. В Америке и Европе существует множество групп, где йогой занимаются, как фитнесом. В Москве же очень велик риск попасть в лавы дилетантов, сектантов или шарлатанов, сочетающих йогу со спиритическими сеансами, магией и спитнес-порчи. Заниматься йогой без опасений можно в дорогих спортивных клубах. Там и преподаватели квалифицированные, и никакой идеологии навязывать вам не станут. Йога есть в клубах Worldclass, а еще — в клубах сети «Планета Фитнес». Но за полугодичной абонемент, по которому можно будет еще и плавать в бассейне, ходить в тренажерный зал и на аэробику, придется отдать не меньше \$1000. Можно пойти в Институт Йоги Патанжал. Институт — организация серьезная. Работают там очень знающие люди. Принимают после собеседования и медицинского обследования. При желании можно изучать санскрит и психологию. Срок обучения — пять лет. Месяц занятий стоит \$20-60. Интенсивность занятий зависит от желания. В принципе, выпускники получают право преподавать. Но становиться профессионалами им совершенно необязательно. Можно заниматься упражнениями на дыхание и растяжку в свое удовольствие на подготовительном или на первом курсе хоть всю жизнь.

Настя Лыкова

Институт йоги Патанжал, 335 20 62, 729 33 91, 316 69 37, Б.Татарская, 33, стр. 4, офис 202 «Планета Фитнес», 723 73 26, Минская, 1а «Кунцовская» «Планета Фитнес», 933 71 00, Б.Кисловский пер., 9 «Арбатская», Библиотека им. Ленина Worldclass, 974 32 00, 974 32 15, Проспект Вернадского, 101, стр. 7 «Юго-Западная»

Отдел личных коллекций Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина

В музее представлены произведения искусства России и Европы XVI-XIX веков, русская иконопись, произведения И.Репина, картины и графика художников «Мира искусства», работы З.Сутейкиной, А.Родченко, П.Кузнецова, Р.Фалька из собрания Н.Давыдовича, Т.Мариной, С.Рейтера, Л.Давыдовича, Р.Фалька, а также произведения авторского западноевропейского и русского стекла из коллекции Е.иФ.Деметриев.



Адрес: Волхонка, 14
Вход в музей: ежедневно
Кроме понедельника и вторника с 12 до 18 часов
Справки по телефону: 203 7998, 203 1549
Проезд до станции метро «Кропоткинская», «Бородинская», «Библиотека им. Ленина»
Входной билет 10 р., льготный 5 р.

ПОДПИСКА
НА ЖУРНАЛ «АФИША»
ДЕШЕВЛЕ ПО ТЕЛЕФОНУ
234 9977
ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ

Go West!

«АФИША» ЗАПУСКАЕТ СЕРИЮ ПУТЕВОДИТЕЛЕЙ

Конечно, человек с путеводителем в руках выглядит довольно глупо. Но с хорошим путеводителем в руках человек выглядит не так глупо, как с плохим, а тот, кто прочел хороший путеводитель перед отъездом и не достает его на улице каждые пять минут, выглядит совсем умно.

Во-первых, в хорошем путеводителе не должно быть чуши. Во-вторых, хороший путеводитель для москвича должен быть написан москвичом, а не переведен с иностранного. В-третьих, написан он

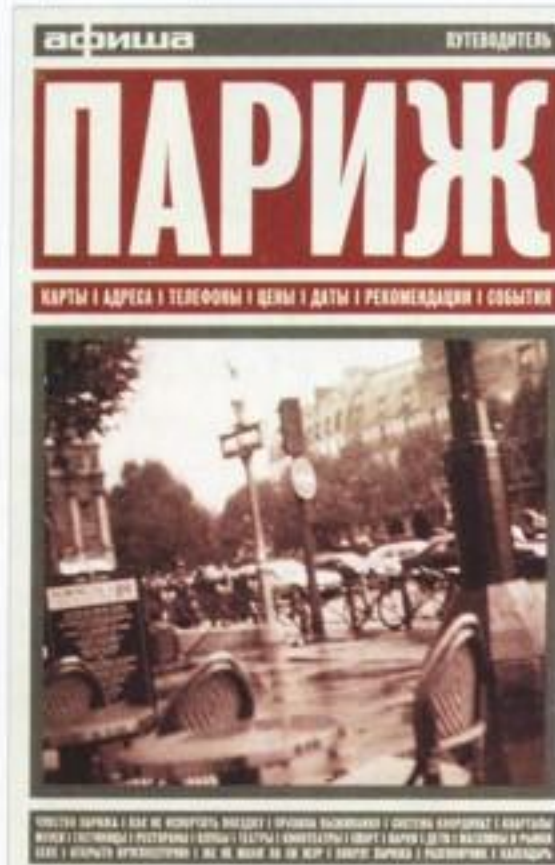
только про музеи, четвертую про гостиницы, пятую про клубы (кто видел в Москве путеводитель по парижским клубам, пожалуйста, дайте знать в редакцию). Идеального путеводителя никак не обнаруживалось, оставалось только написать его самим.

Так и получилось. «Афиша» запускает серию путеводителей по городам мира. Нарисованы карты, проверены цены и часы работы клубов и музеев, написан первый гд — по Парижу, где автор книги, Светлана Чесновникова, прожила четыре года.

Пока Света работала над текстом, выяснилось, что мнения редакции о том, что должно быть в идеальном путеводителе, сильно расходятся. Большой поклонник творчества Педро Альмодовара, кинокритик Алексей Васильев требовал внести в книгу все места сбора парижских транссексуалов. Просивший не упоминать его имени в этом тексте главный редактор, защитивший во Франции диссертацию по современному искусству, требовал расписать втрое главу о музеях. Его заместитель Алексей Казаков требовал точно указать место, где убили Белмондо в готическом «На последнем дыхании». Я требовал объяснить, где в Париже купить сигарет в три часа ночи и как там прожить, если у тебя украли все деньги. С каждой неделей книга делалась толще.

Благодаря страсти редакции к мужчинам и женщинам в униформе в путеводителе подробно описано, как отличить на улице полицейского от жандарма и кто из них имеет право чего-то у вас потребовать. Благодаря страсти редакции к уличным кафе в путеводителе подробно описано, в каком из них кого можно встретить. Когда этот номер «Афиши» попадет вам в руки, в текст путеводителя по Парижу будет вноситься последняя правка. Вскоре он появится в продаже. Тем временем уже посланы агенты в Берлин, готовые связаться и явки в Вене, Лондоне и Праге, далее — со всеми остановами: Рим, Венеция, Барселона, Нью-Йорк и т.д. Читатели будут писать письма, «Афиша» будет вносить изменения и добавления, обновлять всю информацию; книги будут переиздаваться каждый год. Слово, все — как в хороших путеводителях.

«Париж», принадлежность к журналу «Афиша на две недели» Москва, 2000



С ХОРОШИМИ ПУТЕВОДИТЕЛЕМ В РУКАХ ЧЕЛОВЕК ВЫГЛЯДИТ НЕ ТАК ГЛУПО, КАК С ПЛОХИМ

должен быть хорошим русским языком, без фраз вроде «услужливые официанты предложат вам попробовать восхитительно приготовленные блюда местной кухни». В-четвертых, взрослый человек имеет право сам решать, куда и когда ему идти и куда поворачивать, а значит — отменяются все «Вам следует начать свое путешествие отсюда», «Оставьте такую-то церковь слева, пройдите по улице такой-то, рассматривая дома от №2 до №6» и «Этот полдень вы проведете в удивительно современном деловом квартале такого-то». В-пятых, если все звери равны, в путеводителе один зверь не может оказаться равнее других, иначе придется покупать пять книг: в одной все про достопримечательности написано, зато нет ресторанов, в другой про каждый ресторан по странице, зато про музеи — список адресов в конце, тре-

бух про музеи, четвертую про гостиницы, пятую про клубы (кто видел в Москве путеводитель по парижским клубам, пожалуйста, дайте знать в редакцию). Идеального путеводителя никак не обнаруживалось, оставалось только написать его самим. Так и получилось. «Афиша» запускает серию путеводителей по городам мира. Нарисованы карты, проверены цены и часы работы клубов и музеев, написан первый гд — по Парижу, где автор книги, Светлана Чесновникова, прожила четыре года. Пока Света работала над текстом, выяснилось, что мнения редакции о том, что должно быть в идеальном путеводителе, сильно расходятся. Большой поклонник творчества Педро Альмодовара, кинокритик Алексей Васильев требовал внести в книгу все места сбора парижских транссексуалов. Просивший не упоминать его имени в этом тексте главный редактор, защитивший во Франции диссертацию по современному искусству, требовал расписать втрое главу о музеях. Его заместитель Алексей Казаков требовал точно указать место, где убили Белмондо в готическом «На последнем дыхании». Я требовал объяснить, где в Париже купить сигарет в три часа ночи и как там прожить, если у тебя украли все деньги. С каждой неделей книга делалась толще. Благодаря страсти редакции к мужчинам и женщинам в униформе в путеводителе подробно описано, как отличить на улице полицейского от жандарма и кто из них имеет право чего-то у вас потребовать. Благодаря страсти редакции к уличным кафе в путеводителе подробно описано, в каком из них кого можно встретить. Когда этот номер «Афиши» попадет вам в руки, в текст путеводителя по Парижу будет вноситься последняя правка. Вскоре он появится в продаже. Тем временем уже посланы агенты в Берлин, готовые связаться и явки в Вене, Лондоне и Праге, далее — со всеми остановами: Рим, Венеция, Барселона, Нью-Йорк и т.д. Читатели будут писать письма, «Афиша» будет вносить изменения и добавления, обновлять всю информацию; книги будут переиздаваться каждый год. Слово, все — как в хороших путеводителях. «Париж», принадлежность к журналу «Афиша на две недели» Москва, 2000

АВСТРИЯ

Зальцбург. Музыкальный фестиваль В городе, где родился Моцарт, фестиваль проводят уже 80 лет. Но чтобы билеты на престижнейшее событие мировой культуры жизни не надо было бронировать за полгода — такого еще никогда не было. Акции протеста политкорректных европейцев и американцев против ультраправой Партии Свободы, вошедшей в австрийское правительство, уже погубили зимний туристический сезон, на очереди — лето и Зальцбург. Можно воспользоваться обстоятельствами и попасть на «Пиковую даму» «Маринки», в которой партию Германа исполняет Пласидо Доминго. Мировая премьера «Любовь издалека» Кайи Сааряхо станет последней современной оперой, которую поставит на Зальцбургском фестивале, — отныне репертуар ограничат общепризнанной классикой. А в старом солидном здании на острове Пернер будут показывать «Прекрасную Елену» Оффенбаха: действие происходит в башне, вокруг которой сидят игрушечный поезд, груженный блоками.

23 июля — 31 августа

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Ливерпуль. Фестиваль Creafields Гигантский фестиваль устраивает ливерпульский клуб Crea, о котором слышал чуть ли не каждый рейсер от Огненной Земли до Алеутских островов. Предусмотрена площадка для концертов (Death In Vegas, Basement Jaxx, Groove Armada, Moloko, All Saints, Лоран Гарсиа, Шисапе и т.д.) и несколько площадок для диджеев, среди которых будут Карл Кокс, Пит Тонг, Саша, Себ Фонтан, Пауль Ван Дик, Крэг Ричардс плюс еще полсотни имен. Позабавиться о балетах необходимо как можно раньше.

26 августа

Лондон. Карнавал в Ноттинг-Хилле Во втором по величине — после карнавала в Рио — уличном празднике в мире каждый год участвует около двух миллионов человек. На три дня они выходят на улицы лондонского района Ноттинг-Хилл, где живут в основном иммигранты из Вест-Индии, понаехавшие ска или кайнко со стоящих на каждом углу гигантских динамиков или посмотреть парад колесницы. Суббота — детский день, развлечения же для взрослых и бесстрашных устраивают в воскресенье и понедельник. Билетами на ночные вечеринки в местные клубы — особенно рекомендуются Subteranean — стоит обзавестись заранее. Полиция крутом более чем достаточно, но на происходящее, включая демонстративное употребление детских наркотиков, они смотрят сквозь пальцы. Уходите: только в этом районе и только во время карнавала.

26-28 августа

ГЕРМАНИЯ

Гамбург. Всемирная выставка EXPO-2000 Японский павильон сделан из переработанной макулатуры, испанский — из пробки, по фасаду норвежского стекает 15-метровый водопад, на крыше гол-

ландского вертятся ветряные мельницы, внутри финского высажена березовая роща. Устроители гамбургской выставки достижений мирового хозяйства собирались побить рекорд по числу посетителей, установленный на EXPO-1977 в Оске (тогда было продано 64 миллиона билетов), но пока им до этого еще ох как далеко. Помимо национальных павильонов и аттракционов проде зорбинга (катание в хаотически перемещающихся в пространстве огромных прозрачных парках) туриста ожидает гигантская культурная программа. На ее главное событие — новую версию гетевского «Фауста» в 21-часовой постановке Петера Штайна — все билеты уже распроданы, но остаются еще десятки концертов, фестивалей (баховский, этнической музыки, танцевального театра) и дюжина больших выставок, в том числе — одной из интереснейших частных коллекций в мире: австрийское искусство начала века, собранное Рудольфом Леопольдом. И прочая, и прочая. Угодить решили сразу всем.

До 31 октября

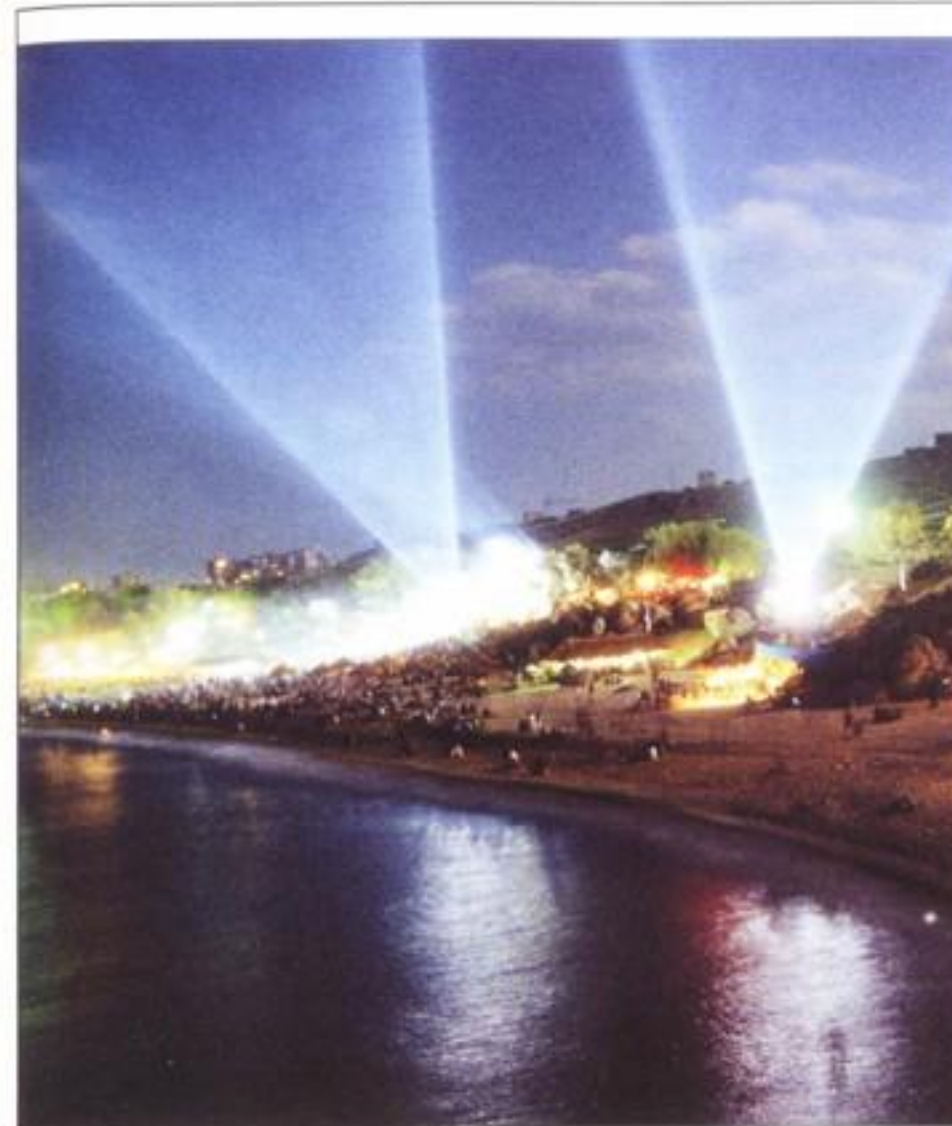
ИСПАНИЯ

Бильбао. Выставки «От Дега до Пикассо: художники, скульпторы и камера» и «Амазонки авангарда» 350 работ Дега, Родена, Бюна, Муны, Пикассо, Бранкузи и прочих признаны демонстрировать отношения любви-ненависти между живописью и скульптурой с одной стороны и фотографией с другой, а также влияние фототехники на философию и эстетику европейского авангарда 1860-1940 гг. 70 работ «амазонок» — Александры Экстер, Натальи Гончаровой, Любови Пововой, Ольги Розановой и Варвары Степановой — проясняют роль женщины в русском авангарде 1910-24 гг. Общее у двух выставок — дидактичность, совпадающие временные рамки и устроитель, музей Гутенхайма и Бильбао, едва ли не самый интересный европейский музей современного искусства.

До 6 сентября

Бунель. Томатива Пленных не берут, туристы с фотоаппаратами и видеокамерами уничтожаются первыми. Каждый год на главной площади городка Бунель в 30 километрах от Валенсии происходит крупнейшая в мире помидорная битва. Все начиналось полвека назад, когда на праздник местного святого молодежи закидали томатами священника. В наши дни в побоище принимает участие несколько тысяч человек. Боевые действия стартуют сразу после полудня: на площади появляются грузовики с помидорами, которыми снабжает всех желающих местная мэрия. Каждый сам за себя, правил только два: не бросать помидор, не сбить его предпретельно в руке, и закончить битву через час, точно по сигналу, когда уже можно удовлетворенно плюхнуться в толстый слой томатной гущи под ногами. После боя все устремляются к импровизированному душам, вода в которые подается из близлежащего римского акведука. Только акведуку акведуком, а одежду, в которой вы там были, все равно придется выкинуть.

30 августа



Фестиваль «Казантив» переехал на другой конец Крыма, с Азовского на Черное море, в поселок Веселое под Судак. Главное событие фестиваля — рейв «Реактор» — пройдет 25 августа в готической крепости XIII века. До этого — пляжные вечеринки non-stop. Желающим представить, чем новый фестиваль будет отличаться от старого, рекомендуется посетить сайт www.poloctok.ru. Там уже выставлены на торги специальные участки на главном танцполе. Начальная цена участков типа «Приват» (1 м², табличка с именем владельца) — \$5000. «Оригине глэд» (2 м², тамака, табличка) — \$10000. «Круто-круто» (8 м², джаз, зонты от солнца, табличка, собственный официант и охранник) — \$4000. Но больше всего хотелось бы посмотреть на того, кому достанется VIP-зона «Король танцпола» (начальная цена — \$10000). Король получит 20 м² в метре над танцполом, трон, мемориальную доску со своим именем (sic!), четыре лежака деревянных для друзей, два столика, искусственную пальму, баскетбольный щит, шест для стрингиза, личную уборщицу и бытлую шампуня против перхоти ежедневно. А береж покой короля будет не просто охранник, а с бесшумной битой. На момент подписания номера в печать желающих потрогаться ни за один из дотов не нашлось.

10-26 августа

ИТАЛИЯ

Феррара. Фестиваль уличных музыкантов В старинный город с замечательным романским собором, ренессансным замком и дворцами на неделю съезжаются сотни тысяч людей: сотни уличных музыкантов со всего мира и на каждого из них — где-то по тысяче любопытствующих. Публика финансирует по открытому средневековому уложению, слушает музыку, на каждом углу разную. Аргентинское танго, русские романсы, африканские барабаны, барочная скрипка, старинные фортепиано... (вписать недостающее). Рано или поздно все оказывается на красной площади под стенами замка герцогов Эсте, где двенадцать лет назад все и началось со случайной встречи нескольких музыкантов. Звездное небо, прекрасная архитектура, громкая музыка — все доволны.

21-27 августа

Венеция. Историческая регата Парад и регата на Большом канале. Большинство gondol, пеот, балетин, кайран и прочих бученотро — не старинные, недавней постройки. Зрелище тем не менее весьма впечатляющее. Гребцы в истори-

ческих костюмах едва ли не единственные люди, для которых регата — не очередная бесстыжая уловка, призывающая заманить в Венецию еще больше туристов, а важнейшее событие года, если не жизни. Победители регаты копируют в этой замкнутой касте очень высоко, где-то между кардиналами и Папой.

3 сентября

НИДЕРЛАНДЫ

Амстердам. Выставка «Слава золотого века: голландское искусство XVII столетия» Духотлетие амстердамского Rijksmuseum отмечается амбициозной экспозицией самого коммерчески выгодного искусства — голландцев XVII века. Устроители постарались показать хотя бы по одной работе каждого сколько-нибудь значительного мастера. Исключения сделаны только для художников уровня Рембрандта, Хальса или Вермеера — они представлены несколькими картинами. Но даже при самом жестком отборе выставка получилась гигантской: двадцать четыре зала шедевров со всего мира от Петербурга до Лос-Анджелеса.

До 17 сентября

туризм/сделки

Lufthansa \$300
Берлин, Гамбург, Дюссельдорф, Мюнхен. Туда и обратно; дей- ствительно до 15 августа

Lufthansa \$470
Нью-Йорк. Туда и обратно; дей- ствительно до 15 сентября

British Airways \$400
Лондон. Туда и обратно; покупка билета до 31 июля, возвращение до 31 августа

British Airways \$450
Абердин, Белфаст, Глазго, Джерси, Инвернесс, Манчестер, Нью-касл, Эдинбург. Туда и обратно; покупка билета до 31 июля, возвращение до 31 августа

SAS \$350
Амстердам, Берлин, Брюссель, Кельн, Дюссельдорф, Женева, Гамбург, Гамбург, Лондон, Милан, Мюнхен, Париж, Штутгарт, Цюрих. Туда и обратно; ва- рование до 30 августа; в стои- мость входит ночь в гостинице в Стокгольме или Копенгагене и трансфер

SAS \$330/305/280/260
Амстердам, Брюссель, Копенга- ген, Дублин, Женева, Глазго, Хельсинки, Лондон, Люксем- бург, Манчестер, Милан, Осло, Париж, Прага, Стокгольм, Страс- бург, Венеция, Цюрих. Туда и обратно; тариф рассчитан на 2/3/4/5 человек, путешествующих вместе. Возвращение до 31 августа; в стоимость входит ночь в гостини- це в Стокгольме или Копенгагене и трансфер

ФРАНЦИЯ

Сет. Праздник святого Людовика Родина По- ли Вальери и Жоржа Брассанса — Сет — считается самым средиземноморским по духу городом во Франции: большую часть населения составляют потомки иммигрантов из Испании и Италии. Последние несколько веков местные жи- тели каждое лето предаются забаве, которая некогда помогала развешать скуку крестоносцам, ожидавшим от- правки в Святую Землю. По выходным в каналы города выводят лодки, на корме которых выстраиваются бой- ны соперничающих команд, вооружен- ные кошками и цыганями. Цель поединка — отправить противника за борт с полным соблюдением традиционных правил. И все это — под каюфонки фанфар, гоубов и труб, при огромном стечении народа и с обильными возни- ниями. Главные соревнования сезона приурочены к 25 августа, дню покрови- теля города, святого Людовика, окон- чившего свой день в одном из кресто- вых походов.

17-26 августа

КАЧЕСТВО ВНЕ КОНКУРЕНЦИИ

ДЕШЕВЛЕ! ТОЛЬКО ДАРОМ!

2* ОТЕЛЬ НА КИПРЕ НА 7 ДНЕЙ С А/Б \$299

ЗЕВС ТРЭВЕЛ.
ЗЕВС ТРЭВЕЛ, 103031 Москва, ул. Б. Дмитровка 30/1
Тел.: 095 926 4130, Факс: 095 926 4134
E-Mail: admin@zeus.ru <http://www.zeustravel.com>

ВЕЩИ С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о магазинах, коллекциях и распродажах с указанием адреса и телефона присылайте до 24 августа. Факс 798 06 86, lykova@afisha.net. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикации не гарантируются. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.



Список на море

18 ВЕЩЕЙ, КОТОРЫЕ ЗАБЫВАЮТ ВЗЯТЬ С СОБОЙ НА КУРОРТ

1. Пляжная сумка. Светлая, и чтоб песок не лип. Не кожаная! В крайнем случае – белый рюкзак из Mango (1000 р.). Если останутся деньги – пластиковая прозрачная от Sonia Rykiel за 4000 р. в Trevis Jordan на Якиманке.
2. Длинная рубашка (льняная или джинсовая). Чтобы на баллон выходить и чай пить. Посмотреть в мужской коллекции CK или DKNY. Дороже \$70 не покупать.
3. Парео. Лучше однотонное, чтоб сочеталось с цветным купальником. В NafNaf по 600 р., – лыжные, впол-

смотреть бейсболку от Agnani во «Время +» на Бронной. Но дороже чем за \$25 не покупать. Косилку не покупать: в них сейчас все подриг ходит.
8. Маленькое зеркало. Брать на пляж, проверять – ровно ли дежит солнцезащитный крем и не покраснели ли скулы.
9. Гигиеническая губная помада – 30 р.
10. Короткая юбка с запахом. Выходить на завтрак, а потом сразу на пляж. Посмотреть в NafNaf или в Sisley. Или Penny Black в «Ностальгии» на Тверской. Не дороже 2000 р.
11. Запасные солнцезащитные очки. Посмотреть что-нибудь в «Оптике» на Лесной или в аэропорту.
12. Водонепроницаемые часы. Засекать время заплывов, чтоб не меньше подулчас.

КУПИТЬ В ТАП, ЭТИКЕТКИ СПОРТЬ, ВЫБИРАТЬ ПОКОРОЧЕ

не приличные, или именные в «Дикой орхидее» – около \$100. Посмотреть индийские платки в «Пути к себе». Может, подойдут.
4. Белый легкий свитер. Новый не покупать – сойдет прошлогодний. Надеть по вечерам, начиная с четвертого или пятого дня, – загар выгуливать.
5. 5 белых хлопковых футболок, чтобы не сгорали плечи, когда катаешься на водных лыжах или джете. Купить в Тап, рублей по 150. Этикетки спорить. Выбирать покорооче: чтоб пропорции не портить.
6. Панамы с опущенными полями – одна. Очень модно и удобно волосы убирать. \$10-15 в Kalinka-Stockmann на Ленинском.
7. Прочие головные уборы. По-

Зайти в Swatch. Самые недорогие – \$30-45.
13. Крем с алоэ на случай солнечных ожогов.
14. Закладка-ободок – челку со лба убирать. Посмотреть в ГУМе на первом этаже или в «Рамсторе» на Шереметьевской. Купить две-три.
15. Дополнительная банка крема для тела: на море расходуется гораздо быстрее. \$20.
16. Шерстяной свитер. На случай резкой смены погоды или озноба.
17. Лечение для волос. Фирменные препараты – от 200 до 900 р. Можно взять банку отечественного репейного масла за 80 р.
18. Босоножки на высоких каблучках. Пусть лежат в чемодане – для поддержания настроения.

НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ

Путь к себе 257 39 87, Ленинградский просп., 10а. 86Белорусская, пн-сб 10.00-21.00. Из Индии привезли замечательные вещи, не только очень красивые, но и качественные. Ткани натуральные, швы ровные, и нитки нигде не торчат. Можно выбрать рубашку в зеркалах или однотонную шаль с кистями из хлопка с шелком, современное сари (с широкими брюками) или традиционное (наматывается в десять слоев). Цены очень невысокие – от 300 до 1500 р. Берите с собой ровно столько денег, сколько планируете потратить. Иначе легко выйти за рамки бюджета. И еще. Вещи нужно обязательно постирать сразу после покупки – путь они продались небезопасно.
DIM 238 22 88, Б.Якиманка, 39/20. 86Октябрьская, пн-сб 11.00-21.00, в 11.00-18.00.

В магазине теперь есть новая линия женского белья DIM. Называется Absolu. Absolu – это белье, сделанное на основе новой технологии, при которой различные нити сочетаются бесшовно. Получается очень комфортное белье. В области цен DIM – пример достойного соотношения цены и качества. Трусы стоят около 500 р., маечки и футболочки – 700-800 р. В сентябре появится мужское белье этой линии.

In Vogue 249 45 77, Кутузовский просп., 29. 86Кутузовская, пн-сб 11.00-21.00. Появился цветной лен итальянской марки с забавным названием «120% льна». Белье, жесткий, красивый и сиреневый. Разнообразные юбки, брюки, платья, блузы с восточной вышивкой или без по цене не больше \$120. Еще – свежие вещи от McQueen: брюки с белорусской вышивкой, плетеной юбка из прозрачного шелка с поясом, расшитым монетами, и корсеты сложной конструкции. Цены высокие – от 400 до \$900. Что подешеве, одежда от гениальцев, все модные критики признают. На распродаже стоит обратить внимание на летнюю обувь Stephanie Kellan (до \$150).

РАСПРОДАЖИ

Модная одежда 134 40 10 (доб. 13), Ленинский просп., 81. 86Ленинский Проспект, Университет, пн-сб 11.00-20.00, в 11.00-18.00.
Молодежные наряды от европейских производителей. Разнообразные прорезиненные короткие брюки несправедливо стоят больше 2000 р., пестрые кофточки – больше 1500 р. Зато есть отличная рубашка из льна с до-бавлением синтетик с небольшим рисом по линии застежки, на пуговицах, с рукавами три четверти. И всего-то за 600 р. Такую могла бы придумать Альберта Ферретти, а придумали какие-то неизвестные французы.
Седьмой элемент 241 30 22, Смоленская пл., 2. 86Смоленская, пн-сб 11.00-21.00.
Сюда зайти нужно обязательно: цены на распродаже снижают существенно, и найти какой-нибудь сложный наряд за приемлемые деньги вполне реально. Юбки и брюки Jean Colonna сидят просто идеально, трикотаж James Perse кра-

сит любую фигуру. Его, по словам вежливых продавщиц, теперь носит весь Голливуд. Хороши также футболки с картинками и клетчатые костюмы на яркой подкладке от ироничного английского дизайнера Пола Смита. Если бы не жеста Пола Смита, не видели бы мы никаких париков. Потому что Пол собирался стать профессиональным спортсменом, но в одном шаге в Лондоне встретил девушку по имени Паулина. Паулина преподавала дизайн в колледже и настояла, чтобы Пол стал модельером. Это было тридцать лет назад, и с тех пор Смит открыл 200 магазинов в Японии и десяти в Англии, а последние шесть лет в дополнение к мужским стал выпускать женские наряды. Британские модные критики говорят, что костюм Paul Smith должен быть в гардеробе у каждой женщины. Понесло парню.

Универсам «Москва» 137 00 18, Ленинский просп., 54, 3 этаж. 86Ленинский Проспект, пн-пт 9.00-21.00, сб-св 10.00-20.00.
Целый этаж женских нарядов. Смело проходите мимо немецких производителей (дорого и скучно) и направляйтесь к вещам отечественного производства. Названия всех марок составлены из латинских букв Oggi, BG Collection, C&G Collection и так далее. Видимо, для придания заграничного шик. Вещи и так были недорогие, а сейчас часть коллекций ушли на 30-40%.

Если отказаться от предубеждения, можно выбрать что-нибудь неплохое. Например, среди свитеров из вискозы есть вполне приятные песочного или серого цветов. Также хорошо с льняными брюками надевать. Цены – порядка 600 р. Но некоторые дизайнерские эксперименты – кофточки со съёмными рукавами и вырезаны в неожиданных местах – выглядят дико. Для отечественного трикотажа чем меньше затей, тем лучше.

Интересна коллекция шуршащих длинных юбок, как у принцессы на картинках в детских книжках, и платья с корсетом по 2000 р. Коллекция юбок, блузочек, платьев цвета фуксии выдержана в духе сезонных тенденций: и тебе юрши, и воланы, и горки, и возмущающие разрезы. Правда, если на подобных нарядах стоит какое-нибудь известное имя, они кажутся менее безвкусными. Но и стоят в десять раз дороже.

HC boutique 243 91 97, Б.Дорогомысловская, 9. 86Киевская, пн-сб 11.00-21.00.

Вообще-то, в магазине два зала: мужской и женский, но сейчас идет ремонт, намечаются сложные перемены, поэтому все продается в одном месте. Вещи очень неплохие и стоят недорого. Практичные наряды MaxMara Weekend: льняные юбки и брюки (до \$100). Есть еще купальники темного-синего цвета той же марки с бюстгалтером на прозрачных лямочках из пластика за \$70 и хлопковые свитера приятных расцветок по \$50-100. Большая коллекция женской одежды Mugler. Вещи Mugler особенные: любовь к костюму – это театр. Женский модельер наряжает в голливудскими дивами, то ангелами, то демонами, то героинями мыльных опер, то секретаршами. В любом образе от Mugler есть нарочитость и подчеркнутая сексуальность. Костюмы (шляпки с короткими рукавами с запахом и юбка или брюки на выбор) стоят от \$250 до



Max&Co / \$67

Знаете, почему дорожные рабочие носят оранжевые куртки? Потому что оранжевый – самый заметный цвет. Невозможно не обратить внимание. В определенном возрасте очень хочется, чтобы прохожие сворачивали шеи, оглядываясь вслед. Сумочка из магазина Max&Co – наименее болезненный способ привлечь к себе внимание человечества. \$67 – и не придется красить волосы в ярко-розовый цвет, надевать штативы-тиснательные платформы и прокалывать брови. А там уже исполнится восемнадцать, и законы наладятся.
Max&Co 929 32 55, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 3 этаж. 86Площадь Революции, Театральная, пн-сб 9.00-21.00, в 11.00-20.00.



Le Form / 10000 р.

При изготовлении этой сумочки дизайнер с приятным, но не очень известным именем Мария Мендес не использовала ни драгоценных металлов, ни рыбьей чешуи, ни бриллиантов. Тем не менее сумка дорогая, а до распродажи стоила еще дороже – 19000 р. Такую цену оправдывает только тот факт, что сумка является собственностью магазина Le Form, который за последние два года превратился в магазин самых свежих модных тенденций. Владелицу Родиону Мамонтову пора задуматься о собственном лейбле.
Le Form 291 82 20, Пятницкая, 35/28. 86Борисовская, пн-сб 12.00-21.00, в 12.00-18.00.



«Путь к себе» / 440 р.

«Ну надо же, сумочки, точь-в-точь как в коллекции Prada», – восхищались две respectable вида подружки, разглядывая эту сумку в магазине «Путь к себе». А милейшая продавщица им вполне резонно возражала, что это в коллекциях Prada сумочки, как у индусов, а не наборот. Знаменитая итальянская модельерша Миучча Прада провозглашает моду на восточные мотивы. Самое приятное, что сумка бомбейского происхождения вполне достойного качества: нитки нигде не торчат, и швы крепкие и аккуратные.
«Путь к себе» 257 39 87, Ленинградский просп., 10а. 86Белорусская, пн-сб 10.00-21.00.



Stella Cadente / \$100

Такие сумки делает дизайнер из Нью-Йорка по имени Стелла Каденте. В Америке ее пластиковые продукция – бисер – идет нарасхват, а сама она – просто звезда. С восточным миром общается только через агентов и даже ближайшим знакомым не дает свой прямой телефон. Сумочки от Стеллы Каденте – большая ответственность: помада, косметика и телефон, которые в нее помещаются, должны выглядеть безупречно. На всех московских байерах до Стеллы удалось добраться только хрипкой девушке Анжели из In Vogue – очень настойчивая.
In Vogue 249 45 77, Кутузовский просп., 29. 86Кутузовская, пн-сб 11.00-21.00.

300. Ветровки разной длины на кулиске – около \$120. Подороже – очень взрослые наряды немецкой марки Escada. За брюки придется отдать не меньше \$200, за штаны – еще больше. По цене \$100-150 – кое-какая обувь Stefan Kellan. В мужской коллекции – замечательные хлопковые свитера Hugo Boss (около \$70). Ветровки жакетовидных песочных, асфеноватых и голубоватых оттенков – по \$200. Такие носят послушные взрослые сыновья богатых родителей. Другое дело – кожаные куртки той же марки за \$400. Куртки черные, на молнии. Смотрятся современно, хотя, судя по цене, не из последней коллекции. Вот такие куртки выбирают отчаянные и независимые. Если им денег хватает, конечно.

Glenfield 938 38 03, Ленинский просп., 54, универсам «Москва», 3 этаж. 86Ленинский Проспект, пн-сб 9.00-21.00, в 10.00-20.00.
Распродажа пока не слишком убедительная – 30%. Трикотажные шелковые брюки на резинке – очень возмущающие брюки – около 2000 р. Но подходить к совладению, только невысоким девушкам. Все прочее вполне в духе марки: мало, но не слишком выразительно.

Meza 737 85 57, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», первый уровень. 86Охотный Ряд, Театральная, пн-сб 11.00-22.00.

Лучше всего голландским дизайнерам удается трикотаж. В летнем варианте – из вискозы. Маечки, свитерочки и кофточки подешевели на 30-50% и стоят теперь относительно дешево. Трикотаж у Mezz не то чтобы очень выразительный, зато от сезона к сезону не теряет актуальности и носится хорошо. Такие вещи разумнее покупать именно на распродажах.

NafNaf 933 72 88, Н.Арбат, 11, «Воздух»-центр. 86Арбатская, пн-сб 10.00-21.00.
Марку NafNaf я люблю. В 95-м придумать что-нибудь моднее и жакетовиднее было невозможно. На куртку два месяца откладывалась стингения, а о

вечерних нарядах можно было только мечтать. Это сейчас успешные юншны наряжаются в Helmut Lang, а тогда и молодые, и талантливые – все поголовно носили NafNaf: и в магазине на проспекте Мира был отдел мужской одежды, где продавались джинсы. Про мужские вещи этой марки в Москве забыли все знают, что NafNaf – марка демократичная, в последнее время ориентированная не только на юных девушек, но и на тех, кто постарше. Но делать покупки в этом магазине по-прежнему приятно, наряды практичные, удобные и красивые. Теперь они продаются с серьезными скидками – до 50%. Стоит обратить внимание на дышащие брюки и юбки, на хлопковые футболки и маленькие вечерние сумочки. За 1500-2000 р. легко можно себя чем-нибудь порадовать.

Step 935 77 55, Тверская, 16, Галерея «Астер», 3 этаж. 86Павловская, Тверская, пн-сб 11.00-21.00.

За 2000-4000 р. сейчас можно купить женские наряды от Roberto Cavalli: кофточки с рюшами, завязывающимися на груди, платья до пола на тонких лямках с воланами по подолу, узкие брюки аметистовой расцветки. Одежда, которую делает Кавалли, утрированно женственная, пестрая и обаятельная. И очевидно дорога. Роберто Кавалли шестьдесят лет. Он из семьи художников. Работы его дедушки Джузеппе Росси висят в галерее Уффици. Дизайнер женат на бывшей мисс Вселенная. Она у него в ассистентках ходит. Кавалли любит повторять: «Я обожаю женщин, абсолютно всех женщин». Многие отвечают ему взаимностью. А я вот одежде от Cavalli не люблю.

Strenesse 241 82 49, Смоленская пл., 1. 86Смоленская, пн-сб 11.00-21.00, в 12.00-19.00.

Здесь тоже большие скидки – 50%. За \$200 можно позволить себе довольно много. Некоторые мои приятельницы марку Strenesse пытаются. Мод, очень уж

по-немецки прямодлинейные наряды, скучные и невыразительные. Я с ними не согласна. Одежда Strenesse удобная и шита хорошо, и хотя наряды Strenesse вряд ли привлекут к нам всеобщее внимание, зато носится долго. И не такие уж они скучные. Вот и сама Габриэлла Штрессе говорит, что ее одежду носят только стервозные девушки. А они-то уж все про женскую красоту понимают.

Trevis Jordan 238 95 45, Б.Якиманка, 56. 86Октябрьская, пн-сб 10.00-21.00, в 12.00-20.00.

Скидки – от 30 до 50%. Выбор мужской одежды небольшой: футболки и рубашки-автоматы Agnani и Versace с коротким рукавом (1200-2500 р.). Для девушек значительно больший простор. Есть дорогие купальники принадлежатости от признанной королевы французского трикотажа Sonia Rykiel: тигровый расцветки длинные юбки и топы без дымок (от 2000 до 3500 р.), а также гиттистые тканевые плетения. Плети распадаются на красном, синем или зеленом фоне. Стоит 2100 р. Но нескучно в таких не походишь. Еще – наряды французской марки Tot de monde. По непонятной причине эта, в принципе, недорогая и совершенно незамысловатая одежда в московских магазинах попадает в компанию прославленных марок и оценивается немалого денежки Rykiel. С учетом скидки штаны с накладными карманами из прорезиненной ткани стоят 2000 р.

Quiksilver 931 91 71, Дорогомысловская, 5. 86Киевская, пн-сб 10.00-21.00.

У всех уже давно пятидесятипроцентные распродажи, а в магазине австралийских подростковых спортивных нарядов Quiksilver ученики совсем небольшую часть коллекции. С девичьими вещами вообще странная ситуация: свитерок с сердечком даже с пятидесятипроцентной скидкой – аж 1600 р. За задорные футболки просит более адекватные деньги: от 300 до 600 р. В мужской коллекции по сниженным ценам можно

найти больше полезных вещей. Например, 1300 р. стоит хлопковая куртка-ветровка разных цветов, 300 р. – джинсы и 600-700 р. – разнообразные топки.

НОВЫЙ ПАРК АТТРАКЦИОНОВ НА ПОКЛОННОЙ ГОРЕ

АТТРАКЦИОНОВ ДЛЯ ВСЕХ ВОЗРАСТОВ!

ЛУЧШЕЕ МЕСТО ДЛЯ ОТДЫХА ВСЕЙ СЕМЬИ!

ТЕЛ 236-65-89

ДЕТИ СО СВЕТЛАННОЙ УЛЫБАБОВОЙ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских развлечениях с указанием адреса и телефона присылайте до 24 августа. Факс: 288 06 86, info-baby@afisha.net. Приветствуются предоставления иллюстраций. Публикации не гарантируются.

КАЛЕНДАРЬ

КЛУБЫ

Детский клуб «Арлекино» Специальное детское место. Все здесь – от стульев и столов до чашек и тарелок – маленькое и розовое. Каждый день детей развлекают дискотеккой и играми в салочки и настольные игры. В клубе можно устроить день рождения, заказав торт со свечами сливками (560 р.) или целый банкет.

От 0 до 12 лет
пн-пт 13.00-22.00, сб-вс 12.00-22.00, вход
пн-пт 175 р., пт 200 р., сб-вс 250 р.

Центр Огромный роулердром летом пустует. Те, кому нравится колесить в одиночестве, платят 50 р. по будням (100 р. в выходные). На втором этаже занимаются дрифтингом (катание на электромашинах): 5 кругов в будни стоит 60 р., в выходные – 80 р. Для тех, кто от спорта далек, в ряд выставлены 70 игровых автоматов (1 жетон – 10 р.).

От 6 до 16 лет
пн-вс 12.00-22.00, вход бесплатный

Royal Viking Club Местные утренники рассчитаны на детей удачливых бизнесменов. На бесплатных удовольствиях – только молочный коктейль и клоуны. Все остальное – за деньги. Детское меню – молочные каши, сырники, картофельное пюре – по ценам не уступает взрослому. Но дети же считать не умеют. Им вообще все нравится: и воздушные шары в танцзале, и песни Александра Маршала.

От 2 до 10 лет
сб-вс 13.00-18.00, вход для взрослых \$10,
для детей свободный

ВЫСТАВКИ

«Геологическая кушанера» Новая экспозиция. Минералы и их причудливые сочетания. Остатки ископаемых организмов: строматолиты (более 3,5 млрд лет назад), первые многоклеточные (700 млн лет назад), первые скелетные (550 млн лет назад). Отклонения от стандартных форм (уроды) и переломы костей в эпоху динозавров. От 7 лет

Геологический музей им. В.И.Вернадского, постоянная экспозиция

«Искусство путешествовать» От 7 лет

Музей-усадьба «Останкино», до 1 октября

«Искусство садов» Живопись и графика XVII–XVIII веков из собрания музея. От 7 лет

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, до 10 сентября

Коллекция кукол Множество кукол, главным образом – иностранных мастеров. Уникальные мохнатые мишки. От 3 лет

Галерея Вахтангова, постоянная экспозиция

Коллекция слепков Коллекция, подготовленная профессором Цветаевым для первоначальной экспозиции в Пушкинском музее и долгое время находившаяся в запасниках. Копии памятников от Древнего Египта до Возрождения. От 7 лет

Музей им. Н.В.Цветаева, постоянная экспозиция

«Крылья Победы» Авиатехника времен Второй мировой. Макеты, чертежи, фотографии. От 7 лет

Музей им. Н.В.Цветаева, постоянная экспозиция



Фестиваль «Планета клоунады» имеет много других названий – «Ухаха» или «Лето смеется». «Лето – клоунам, клоуны – детям», – по названию не столь уж важно: главное, будет смешно. Ведь в «Планете» участвуют «Лицедет», «Бим-бом», «МИКОС» и другие клоуны с крутыми именами и титлами с накладными градами. Символ этого фестиваля – морковка, потому что, как известно, все клоуны – овощи, и потому что «овощизм» – новое направление в клоунаде. А значит, до самого сентября в Москве будет проходить – сначала в помещении МТЮЗа, а с 18 августа на сцене ЦДХ – витаминизация и каротинизация населения. Повод – 50 лет Полунину, 60 лет Горюхиному, сочинившему «Блю-капари», 70 лет Олегу Попову и, наконец, 113 лет чмодану Карандыша. На котором и водились сейчас в МТЮЗе колонны из гастролирующих чмоданов клоунов Одессы, Нальчика, Киева, Санкт-Петербурга и других городов.

Московский театр юного зрителя, с 18 августа

Политехнический музей, до 3 сентября
«Московские грезы Барби» Кукольные платья. От 3 лет

Галерея-клуб в Сабуново, до начала сентября

«Парижские вечера. 1889–1914» Совместная выставка с Музеем моды города Парижа. От 5 лет

Музей истории Москвы, до 20 сентября

«Рождение времени» Около трехсот экспонатов, относящихся к разным эпохам и культурам: модель Стоунхенджа, статуэтки египетских богов, китайские вазы, православные иконы, гравюры Дюрера, Кандинский и Малевич. Старинные календари, водные часы, глобусы и астрономические приборы. От 8 лет

Третьяковская галерея в Лаврушинском переулке, до 20 августа

«Секретица Трои» Золото Шлиманна. От 7 лет

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, до декабря

«Старинные автомобили и мотоциклы» Автомобили Гитлера, Гингиса, Гиббелса, маршала Рокоссовского, патриарха Алексия I и др. От 5 лет

Ломоносовский музей старинных автомобилей и мотоциклов, постоянная экспозиция

«Театральный костюм в эскизах и макетах» Работы 80-ти художников: театральные костюмы в эскизах, макетах и в натуре; фотографии. От 5 лет

Музей им. А.С.Пушкина, до 12 августа

«Театральная галерея на Малой Ордынке» Работы 80-ти художников: театральные костюмы в эскизах, макетах и в натуре; фотографии. От 5 лет

Музей им. А.С.Пушкина, до 12 августа

«Театральная галерея на Малой Ордынке» Работы 80-ти художников: театральные костюмы в эскизах, макетах и в натуре; фотографии. От 5 лет

Музей им. А.С.Пушкина, до 12 августа

АДРЕСА

Галерея «Вахтангов» 238 10 44,
Крымский Вал, 10, ЦДХ, комн. 161
«Октябрьская», Парк Культуры,
вт-сб 11.00-20.00, вход по билету в ЦДХ
Галерея-клуб в Сабуново 344 98 72

Каширское ш. 55, комн. 1 «Каширская», пн-вс 10.00-18.00, вход 10 р.

Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 52 87, Моховая, 11, комн. 2

«Охотный Ряд», вт, чт, сб 11.00-17.00, вход 5-10 р.

Дельфинирий 369 79 66, Митропольская, 27

«Семеновская», касса пн-вс 11.00-18.00, билеты 33-35 р., для детей до 6 лет вход свободный

Детский клуб «Арлекино» 915 11 06, 915 11 07, В.Раднинский, 19/3, стр.1

«Таганская»

Ломоносовский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 «Каширская», только экскурсии, сб-вс 15.00-18.00, вход 50-100 р.

<http://www.web.ru/loimakovka/>

Московский цирк Юрия Никулина на Цветном бульваре 200 06 68, Цветной б-р, 13

«Цветной Бульвар», касса пн-вс 11.00-14.00, 15.00-19.00, билеты 20-150 р.

Музей археологии Москвы (филиал Музея истории Москвы) 292 41 71, Манежная пл., 1а

«Охотный Ряд», вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, вход 10 р., детский, взрослый: 25 р. будн, 35 р. в выходные

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 79 98, Волхонка, 12 «Кропоткинская», вт-сб 10.00-19.00 (касса до 18.00), вход 10-25 р.

Музей им. И.В.Цветаева (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 250 61 97, Чапнова, 15, комн. 6 (Российский государственный гуманитарный университет)

«Новослободская, Менделеевская», вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.

Музей истории Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 «Лубянка, Китай-город, вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.

Музей-усадьба «Останкино» 286 62 88, 283 46 45, 1-я Останкинская, 5 «ВДНХ», 15 мая – 1 октября, ср-вс 10.00-17.00, вход 2-15 р.

Политехнический музей 925 07 56, Новая пл., 3/4, подъезд 1 «Китай-город, Лубянка, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход в музей 4-10 р.

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 «Третьяковская, ср-вс 12.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 3-10 р.

Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 «Третьяковская, вт-вс 10.00-18.30, вход 10-25 р.

Центр 954 01 58, Холодильный пер., 3 «Тулская, вход 60-100 р., пт-сб 22.00-6.00

Цирк-школа Театра зверей им. В.Л.Дурова 971 30 47, 281 72 22, Дурова, 4

«Цветной Бульвар, Проспект Мира, билеты 30 р.

Royal Viking Club 240 46 89, 240 27 80, Бережковская наб. (напротив напротив гостиницы «Радиссон-Славянская») «Киевская

«Киевская»

«Киевская»

«Киевская»

«Киевская»

«Киевская»

«Киевская»

«Киевская»

«Киевская»

«Киевская»

«Киевская»

«Киевская»

«Киевская»

«Киевская»

ЖУРНАЛ «АФИША» ВЫГЛЯДИТ ТАК:



1. Купите мобильный телефон, поддерживающий WAP (Ericsson R320, Ericsson R380, Motorola A6188, Motorola T2288, Nokia 7110, Siemens S35i и др.) 2. Подключитесь к оператору связи, который предоставляет услуги WAP 3. Наберите wap.afisha.ru 4. Бесплатно получите сеансы и адреса всех кинотеатров Москвы

WAP.AFISHA.RU
все развлечения Москвы в стандарте GSM

ВКЛЮЧИ И ВЫИГРАЙ БОЛЬШОЙ КРУИЗ!



ФРАНЦИЯ, ТУРЦИЯ,
ИСПАНИЯ, БОЛГАРИЯ,
СКАНДИНАВИЯ,
ЧЕХИЯ, о. КРИТ
УЖЕ ЖДУТ!

тел.
(095) 956-28-76

ПОЗВОНИ ПЕРВЫМ!

УГАДАЙ СВОБОДНУЮ КАЮТУ...

И СОБИРАЙСЯ
В ПУТЕШЕСТВИЕ!

+ МОРЕ КЛАССНЫХ ПРИЗОВ!



CLASSIFIEDS

ТУРИЗМ	79
за рубежом	
отдых в России	
РАБОТА	81
вакансии	
ищу работу	
НЕДВИЖИМОСТЬ	81
обмен	
сдам	
продам	
куплю	
ОБУЧЕНИЕ	81
школы танцев	
творческие студии	
частные уроки	
иностранные языки	
КРАСОТА / ЗДОРОВЬЕ	81
красота	
здоровье	
спорт	
сауны/бани	
УСЛУГИ	85
юридические	
компьютерные	
фото	
организация праздников	
полиграфические	
ремонт компьютеров	
ремонтные	
дизайн	
другие	
ВЕЩИ	85
продам	
магазины	
подарки	
ЖИВОТНЫЕ	86
ДОСУГ / РАЗВЛЕЧЕНИЯ	86
рестораны	
клубы	
хобби	
другое	
МАГИЯ/ГАДАНИЕ	89
ЗНАКОМСТВА	89
службы знакомств	
частные объявления	
СООБЩЕНИЯ	89

ТУРИЗМ

Туры, визы, загранпаспорта
МЧД. Срочные варианты. Качественный
сервис. Тел. 129 1251

Подберем варианты надежных фирм
СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА ПО ТУРИЗМУ
БЕСПЛАТНО
9.30-20.00
сб. 10.00-18.00
более 5000 предложений,
а также ГОРЯЩИЕ ТУРЫ!
(095) 290-2011, 202-7033; www.redphone.ru

Апартаменты, виллы, отели, пансионаты,
коттеджи ИСПАНИЯ ФРАНЦИЯ
ИТАЛИЯ ГРЕЦИЯ МАЛАЙЗИЯ
ПОРТУГАЛИЯ АВСТРАЛИЯ
и другие страны
Дубный сон
Тел. 8352990
www.dubnyson.ru
e-mail: info@dubnyson.ru
238-88-01, 230-75-36, 230-71-52, 237-03-76
м. "Трогикоская", Кадровская наб., д. 5/1, стр. 3

БОЛГАРИЯ
СКИДКА 20%
ДЕТСКИЙ СЛОВАКИЯ 18 дней - 340
ОТДЫХ БОЛГАРИЯ 15 дней - 390
ПИЛИГРИМ ТУР
http://pilgrim.da.ru
Киевский мост 208-1040 208-2610
Мамаевская 208-1032 208-7101
299-0323 299-9412

ОЛЕТОUR TRAVEL
ВСЕ УВИДЕТЬ СВОИМИ ГЛАЗАМИ
индивидуальные и групповые поездки
на авто-«Феррари»-1
авиа билеты на Гран-при: Бароны, Франция, Астерин
Германия, Венгрия, Бельгия
Италия, США
Япония, Малайзия
Канада
Монголия
Англия
Нидерланды
Сан-Марино
Стадион «Динамо», 6 подъезд
Тел. 742 6499, 742 6494
e-mail: q2104@mail.sitek.net

КОНСТАНТА ТУРИСТИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ



«В Средиземное море
с любого берега»
ИТАЛИЯ побережье
о-ва: Сицилия,
Сардиния,
Капри, Искья
ИСПАНИЯ побережье
о-ва: Майорка,
Ибица
ГРЕЦИЯ о-ва: Крит,
Родос, Корфу
В группе или
отдельно от других.

Тел. 208 0753, Тел./факс 208 5934
e-mail: konstanta@mtu-net.ru
Москва, Цветной б-р., 22, стр. 5, офис 3
м. «Цветной бульвар», «Сухаревская»

п.н. № 8340212
АЛЬТУС
ТУРИСТИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ
Амстердам • Брюссель • Амстердам • Бонн •
Амстердам • Брюссель • Париж
Отдых по системе «GRAN DORADO»
924-62-12, 924-20-83,
923-73-58, 928-55-94
м. Китай-город, Косичев пер. 10
altus@com2com.ru
www.altus.msk.ru

ИГИД АЭРО
Испания — от \$550
Египет — от \$350
ОАЭ — от \$290
Продажа авиабилетов
на Аликанте, Тенерифе,
Малагу, Барселону,
Хургаду
Беговая, 20/1
Тел. 945 3003, тел./факс 945 4579
e-mail: igida@mail.cnt.ru

п.н. № 8340212
АЛЬТУС
ТУРИСТИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ
ГЕРМАНИЯ
экскурсии + выставки + обучение
и работа + лечение + авиабилеты
Фирма аккредитована в посольстве ФРГ
924-62-12, 924-20-83,
923-73-58, 928-55-94
м. Китай-город, Косичев пер. 10
altus@com2com.ru

с 9⁰⁰ до 21⁰⁰

СЕТЬ МАГАЗИНОВ

Горящих

www.tournews.ru

путевок

скидка 5\$ сохрани!

«Авиамоторная» 362-8861, 1220	«Октябрьская» 737-3600, 3601, 236-7857
«Автославская» 232-9361, 275-1458, 1748	«Политехническая» 195-2575, 946-2202
«Белорусская» 250-8937, 755-8748	«Преображенская» 963-4372, 0154
«Димитров» 250-2355, 5342	«Проспект Мира» 280-6207, 281-6232, 288-9126
«Добрынинская» 958-2342, 935-7675	«Смоленская» 232-9419, 3713, 956-3593
«Доминиканская» 399-4218, 398-2963	«Татарская» 975-4299, 5033, 3763
Зеленоград 530-0358	«Тверская» 200-5794, 6664, 6543, 6416
«Китай-город» 928-6143, 933-09-08	«Театральная» 298-0375, 3042, 0491
«Комсомольская» 975-5090	«Университет» 234-0847 (многокан.)
Митино 751-3202	«Цветной бульвар» 281-1666, 1279, 0293
«Молодежная» 149-2263, 141-2368, 2393	«Чистые пруды» 262-9367, 3317, 8870
«Н. Черемушкин» 331-9444, 719-9572, 9602	

дизайн-бюро "Web" 200 3010

Вам позавидуют попутчики!

31 июля – 13 августа 2000 • афиша #15(35) 8

СКИДКА НА ПЕРВОЕ ПОСЕЩЕНИЕ — 25%

Наши новинки:

- ВЕРТИКАЛЬНЫЙ солярий
- уникальные методы КОРРЕКЦИИ ФИГУРЫ
- химическая завивка «ОЛИВИЯ ГАРДЕН»
- «ГЕЛЕВОЕ» наращивание ногтей
- ТАТУАЖ

Чистопрудный б-р, 10
Тел. 923 5456

Ленинградский просп., 32/2
отель «Советский»
Тел. 960 2005

Все прежние услуги оказываются в полном объеме.

Открылся единственный в Москве кабинет

KÉRASTASE

новейшие научные разработки по лечению и восстановлению волос любого типа

KÉRASTASE

М. «Сокол», Ленинградское ш., 3, стр. 1. Тел. 158 0474

САЛОН КРАСОТЫ «Модный дворик»

Модные стрижки — антистайл 2000, косметология, компьютерное моделирование. Африканские косички — плетем, обучаем. Химия Reborn Haircare. Коррекция фигуры, манжор, педикюр, наращивание и дизайн ногтей, татуаж художественный, ширинг. Консультации по поводу открытия салона.

8/Лубянка. Тел. 924 6703, 925 7139

Наращивание натуральных волос. Африканские косички. Дрезд. Тел. 470 9030, 106 3697

здоровье

Коррекция фигуры и веса

Походка — быстро, дорого, эффективно. Нетрадиционным способом, древнекитайские рецепты философии релаксации, 4-8 кг за неделю, индивидуальные программы, пилатес, диагностика, высококвалифицированные врачи. Центр древнекитайской медицины. Тел. 728 2404, 728 2412. Код — КТЖ

Лечение пиявками с гарантией: геворрой, потенция, гинекология и многое др.

Тел. 144 3929, www.dvora.ru

Важность — 3-7 кг/нед.

Эффективно, комфортно, дорого. Тел. 384 1062, 246 1755. Код — ННН

МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР НА ТАГАНКЕ

— уменьшение жировых отложений в любой части тела (результаты за один сеанс от 2 до 7 см).
ПЕРВЫЙ СЕАНС — БЕСПЛАТНО!

— подтяжка лица, шеи, декольте, груди, ягодиц;
— разглаживание морщин, устранение двойного подбородка, омолаживание и очищение кожи лица и декольте по европейской технологии;
— антицеллюлитная электростимуляция, лимфодренаж, лечение угрей и купероза;
— эпиляция, массаж (классический, лечебный, антицеллюлитный);
— электроцеллюлолиз.

НОВИНКА! «Пуш-ап» — пищевой продукт, способствующий увеличению объема груди, улучшению формы и укреплению тканей молочной железы. «Пуш-ап» — альтернатива имплантатам и оперативному вмешательству. Наши врачи прошли подготовку в Италии в центре IMAR & VIP-Clinic.

М. «Таганская», с 9.00 до 21.00. Тел. 911 9236, 911 3710

ГИНЕКОЛОГИЯ УРОЛОГИЯ

ОБСЛЕДОВАНИЕ, ДИАГНОСТИКА, ЛЕЧЕНИЕ. УЗИ. ДНК-диагностика инфекций.

Исследование половых гормонов и гормонов щитовид. железы. Лечение заболеваний передающихся половым путем. Лечение мужского и женского бесплодия. Дерматология. Психотерапия сексуальных расстройств. Радиохирургия. Консультация гинеколога-эндокринолога, андролога, иммунолога. Прерывание беременности.

СТ.М. «ВДНХ», «БЕЛОРУССКАЯ»
Т.: 218-2077, 218-1563
УЛ. ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ, 27, НАПРОТИВ МАГ. «РАМСТОР»
СТ.М. «ТЕКСТИЛЬЩИКИ»
Т.: 919-8564, 919-9863

КОСМЕТОЛОГИЯ ЭЛЕКТРОПИЛИЯЦИЯ

СТ.М. «ТЕКСТИЛЬЩИКИ»
Т.: 919-8564, 919-9863

СТОМАТОЛОГИЯ

ВРЕМЯ РАБОТЫ: 9.00 - 21.00 БЕЗ ВЫХОДНЫХ

ОТБЕЛИВАНИЕ ЗУБОВ «AIR FLOW»
ЛЕЧЕНИЕ БЕЗ БОЛИ, ВОССТАНОВЛЕНИЕ РАЗРУШЕННЫХ ЗУБОВ ГЕЛИОКОМПОЗИТАМИ 5 ПОКОЛЕНИЯ.
ИСПРАВЛЕНИЕ ПРИКУСА.
ПАРОДОНТОЛОГИЯ.
БЕЗМЕТАЛЛОВАЯ КЕРАМИКА.
ПРОТЕЗИРОВАНИЕ МЕТАЛЛОКЕРАМИКОЙ.
БЮГЕЛЯ НА МИКРОЗАМКАХ.
ДЕТСКАЯ СТОМАТОЛОГИЯ.

СТ.М. «ТЕКСТИЛЬЩИКИ»
Т.: 919-9848, 919-9780

WWW.DIAMED.RU
СЕТЬ МЕДИЦИНСКИХ ЦЕНТРОВ «Диамед»

В поисках гармонии не ошибитесь агрессом!

легкий телефон для решения сложных проблем
190-00-90

УНИКАЛЬНЫЕ МЕТОДЫ ИЗЛЕЧЕНИЯ МУЖСКОГО БЕСПЛОДИЯ, ИМПОТЕНЦИИ И ХРОНИЧЕСКОГО ПРОСТАТИТА

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР РЕПРОДУКЦИИ ЧЕЛОВЕКА
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР FOR HUMAN REPRODUCTION

РОССИЯ, 123367 МОСКВА
ИВАНОВСКОЕ ШОССЕ, 3
Тел.: (095) 193 52 98, 190 44 22

ЛИЦЕНЗИЯ № 4081/4577 от 31 октября 1996 г.

Для читателей журнала «Афиша» до 15 июля скидка на лазерную эпиляцию до 15%
Лицензия МДКЗ № 9549/1006

Медион

Центр лазерной пластической хирургии, медицинской косметологии и стоматологии

МЕДИЦИНСКАЯ КОСМЕТОЛОГИЯ 241 3225
Все виды эпиляции (в т.ч. лазерная), пирсинг. Удаление морщин («Ботокс», «Рестиллин», гель). Лечение целлюлита, лимфодренаж.

ПЛАСТИЧЕСКАЯ ХИРУРГИЯ 285 2755
Любые пластические операции с врожденными или приобретенными дефектами лица и тела.

СТОМАТОЛОГИЯ 241 6352
Лечение зубов без боли, с гарантией. Ортодонтия, протезирование.

Москва, Б.Николопесковский пер., 6
e-mail: mediton@online.ru http://www.mediton.ru

технология-сервис
СТОМАТОЛОГИЯ

Лицензия МДКЗ № 9578/1035
КЛИНИКА ОСНОВАНА в 1994г.

Профессиональная гигиена полости рта.
Эффективное и щадящее отбеливание.

Терапия каналов, пломбирование гуттаперчей.
Имплантация и протезирование на имплантатах.

ДОВЕРЬТЕСЬ НАШЕМУ ОПЫТУ

Косметическая реставрация зубов.
Лечение пародонитов, шинирование, лазер. Ортодонтия-эстетические брекеты.
Безметалловые коронки, виниры, вкладки.

Пр-т Вернадского, д.125
Т. 433-22-22

Худеем и омолаживаемся Древнего Китая

Лекари Китая в основу своих методов лечения вкладывали принцип восстановления сопротивляемости организма в борьбе с различными заболеваниями. В помощь иммунной системе приходят специальные растительные препараты. Не обладая, в отличие от химиотерапии, побочными эффектами, они оказывают поистине чудодейственное влияние на организм, придавая ему дополнительные силы в борьбе с любыми заболеваниями.

Спектр препаратов и лечебных программ, которые предлагает наш центр, очень обширен. Это и продукты для снижения и стабилизации веса, для физической выносливости и потенции, питание для мозговой ткани и нервной системы и средства омоложения кожи.

Мы все знаем, что единственный способ сбросить лишний вес — уменьшить потребление калорий. Но чаще всего даже при голодании мы не худеем, или вес возвращается очень быстро. Но что же можно сделать? Ведь похудеть надо!

Наш центр предлагает индивидуальные программы для каждого пациента, ориентированные в первую очередь на восстановление баланса в организме и, соответственно, на возвращение физической гармонии вашему телу. Ежедневно прием ведут ведущие специалисты Европы. Компьютерная диагностика и индивидуальный подход к каждому пациенту обеспечивают даже в самых сложных случаях отличные результаты. Лицензия №9285/0744.

Похудейте у нас раз и навсегда!

ЦЕНТР ДРЕВНЕКИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ



Снижение веса до 10 кг за 10 дней
Высококвалифицированные специалисты!
Комфортно. Очень дорого!
Тел. 133 0397, 470 4254

ОДЕЖДА
ДЛЯ ЛЮДЕЙ
С ВОБРАЖЕНИЕМ



терминал

РАСПРОДАЖА

ул. Никольская 11/13 стр.3 (вход под арку) тел. 298 5332

АКВАМИР
идеальный подарок

Полностью зернистый мини-аквариум, в котором живут морские креветки, не требующие никакого ухода. «Аквариум» разработан при участии ИРГА, его создание обошлось в 100 тысяч. Горюхи.

Тел. 720 4445, 976 2404, 977 6513
Проектирование: Ильяс - дизайн

Кашарский двор

Почти не выходя из автомобиля, вы купите все от шурпу до дома



Кашарский двор
17-21

ЖИВОТНЫЕ

Риджбек Тел. 299 0682

Щенки лабрадора Тел. 320 5661

Шарик Тел. 487 5696

Бенгалы — домашние леопарды Тел. 443 1253, вечер

Щенки риджбекского риджбека Эсхитина, Престия, Охрана, Компаньон Тел. 907 6186

ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ

рестораны

РЕСТОРАН СТАРЫЕ СТЕНЫ

В самом центре Москвы в историческом месте на Ильинской улице открылся ресторан. В интерьере воссозданы интерьеры старинных и восстановлены былые московские интерьеры. В историческом здании этого места удивило как первое государственное театральное здание, открытое Петром I. Посетив ресторан, посетитель в атмосфере старины, богатая декорациями, роскошь и европейская кухня. Вкуснейшие блюда от шеф-повара. Каждому гостю бесплатно предлагается с завтрашним Днем. С 12.00 до 10.00 на основном меню скидки 20%. Вечером для посетителей ресторана выделены в стиле XVIII века. Пивной зал выделен в отдельном стиле. Проводятся банкеты, свадьбы, торжества. Ужин на одного со спиртным от 400 р. Ежедневно живая музыка с 20.00 до 01.00 — русский ансамбль «Ядролет». Вечерние карты.

Вкусная, 1/19, стр. 1. С 12.00 до 01.00
Тел. 298 5825

КОФЕЙНЯ ТАЛЕР

м. «Лубянка», Б.Лубянка, 15
Тел. 721 1469
Часы работы: с 10.00 до 0.00

Телеклуб-ресторан «Москва-120»
Организуем торжество. <http://www.tel-club.ru/club> Тел./факс 765 2526

РУССКИЙ ОХОТНИЧЬИЙ КЛУБ

РЕСТОРАН • БАР

Ежедневно для Вас готовятся более 170 блюд по старинным рецептам из мяса диких животных — кабана, лося, оленя, косули, бобра, медведя, зайца; из дичи — рябчиков, перепелов, диких уток; из деликатесных рыб. Ужин 40\$. Приятная клубная атмосфера. Симфоническая фоновая музыка. Юбилей, фуршет (банкетный зал на 45 персон, кабинеты на 10, 4, 3 персон). Охраняемая автостоянка. ОТКРЫТ С 13.00 ДО 24.00 ст.м. «Преображенская пл.» 1-я ул. Бухарцова, 3. 962-06-77 963-96-65 www.russkii.ru

ЕВРОПА АЗИЯ

Проект-2000 клуб-ресторан, объединяющий кухни, стиль и обычаи семи народов Европы и Азии

Живая музыка • Караоке • Идеальное место для проведения банкетов, свадеб и торжеств

Цены вас приятно удивят

Ленинградский проспект, 39. Тел. 214 7520, 214 7908 (Торговый комплекс ЦСКА)

Золотой дракон

Только подлинно китайская кухня утоляет голод, возбуждает страсть...

Экзотическая и традиционно китайская кухня

Караоке, живая музыка. Работаем с 12.00 до 5.00

Ул. Плещиха, 64. Тел. 248 3602 м. Смоленская, Спортивная

Гибкая система скидок в проведении праздников

ВХОД БЕСПЛАТНЫЙ

Кафе Ресторан

БЕЗДВИЖКА

24 часа

Меню: Мангаловая кухня и бильярд под открытым небом

Старинная русская кухня

с 1:00 — бильярд БЕСПЛАТНО

Москва Центр Большая Никитская дом 19 тел.: 290-2254

Летняя площадка VIP-кабинет

Лисья нора

ирландский паб

м. «Сухаревская», Даев пер., 2. Тел. 207 0498

НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ БЛЮЗМЕНОВ И ЭЛВИСОВ!

Концерты групп Cross Roads и «Мистер Твистер»!

Прояви себя

Получи удовольствие и

Подарок от Camel

Camel-party

Cross Roads 14.00 Клуб Le Club, 19 августа Тел. 915 1042, м. Рязанская, 21

«Мистер Твистер» 18.00 Клуб B.B. King, 25 августа Тел. 299 8206, Садовое-Самоевиче, 4/2

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

АРКАДИИ

Клуб работает с 12.00 до 5.00

С 21.00 вход только для женщин

С 22.00 ежедневно мужской стриптиз Non-Stop

Приватные танцы, живое общение с танцорами, VIP-кабины

Мы ждем Вас по адресу: Ленинградский пр-т, дом 30, стр.2

Тел. 214-7311

4-5 августа — День рождения клуба! 2 дня праздника, подарков и сюрпризов!

www.berlogo.ru

Бильярдный клуб

Неспугнутый сад

Русская и европейская кухни

3 бильярдных зала

- снукер
- русская пирамида — 10 столов
- американский пул — 15 столов

часы работы: с 14.00 до 4.00

Ленинский просп., 32а, 2 этаж
Тел. 938 5686, 938 5533, 938 5797

Рады вас видеть среди своих гостей!

АКАДЕМ КЛУБ

бар, ресторан, ночной клуб

Необыкновенный панорамный вид на Москву со 100-метровой высоты

Русская, европейская кухни. Дискотека, американский пул. Ужин — 530. Карта авт. Охраняемая платная автостоянка. Служба безопасности. Обслуживание банкетов — до 1000 (!) человек. Заказ столов желателен. Окунитесь в атмосферу уюта и торжества!!! Работает открытая веранда. Представьте читателем «Афиши» — и вы получите сюрприз к вашему заказу!!!

Ленинский просп., 32а, 22 этаж, тел. 938 5775
Будни: 12.00—4.00, выходные: 16.00—6.00

Winston

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Winston DANCING PARTY

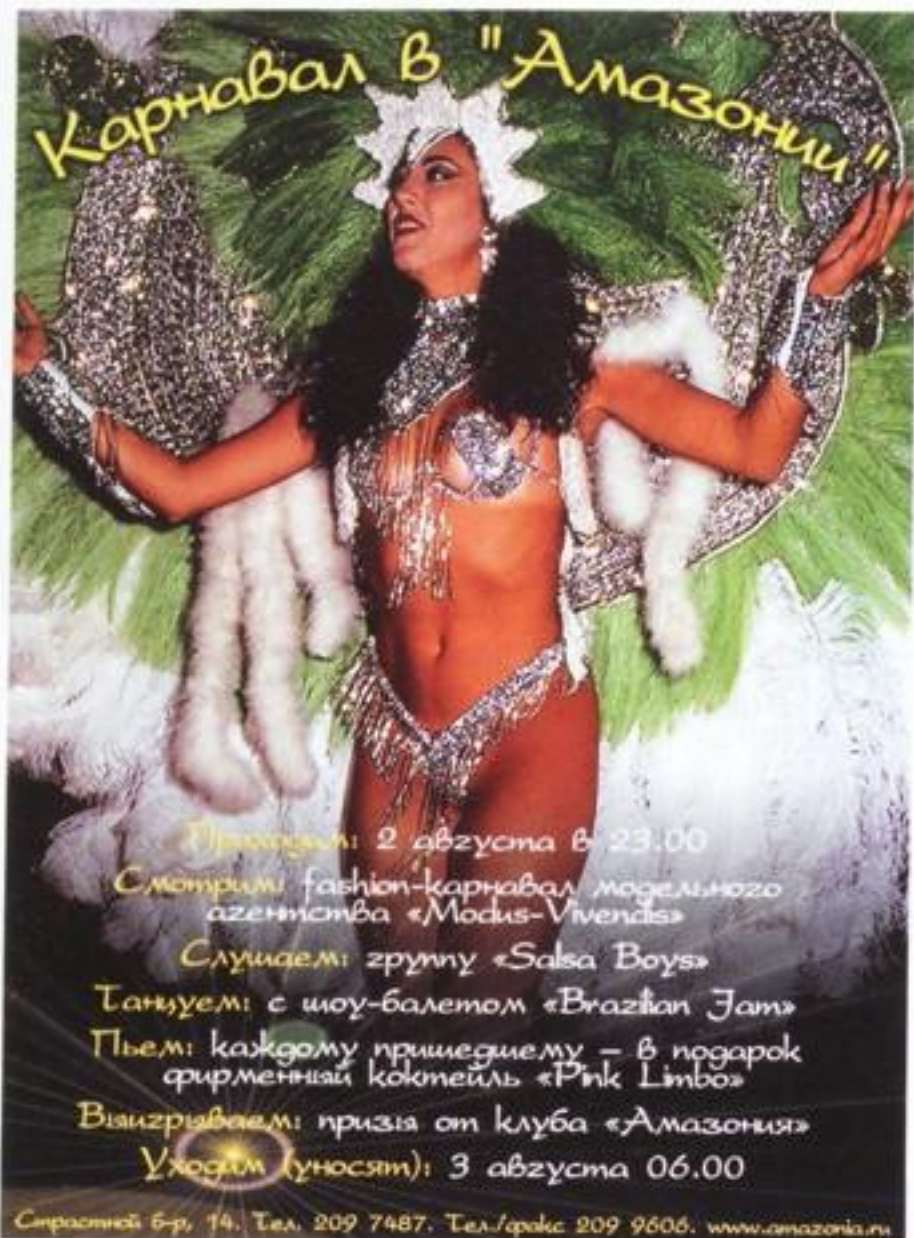
Клуб Para John's, 12 августа, 23.00. Тел. 755 9554, Мясницкая, 22

Если Вы старше 18 лет, то Winston Dancing Party — это уникальная возможность поучаствовать в увлекательных конкурсах и выиграть множество призов и подарков от Winston.

Предъявите в баре пачку сигарет Winston — и бармен угостит вас фирменным коктейлем!!!

Минздрав предупреждает: курение опасно для вашего здоровья

Карнавал в "Амазонии"



Прогноз: 2 августа в 23.00
Смотрим fashion-карнавал модельного агентства «Modus-Vivendis»
Слушаем группу «Salsa Boys»
Танцуем с шоу-балетом «Brazilian Jam»
Пьем: каждому посетителю – в подарок фирменный коктейль «Pink Limbo»
Выигрываем призы от клуба «Амазония»
Уходим (уносим): 3 августа 06.00

Страстной б-р, 14. Тел. 209 7487. Тел./факс 209 9606. www.amazonia.ru

**Бесплатное пиво
каждому посетителю!**

Пивной ресторан-бар
«ПЯТЬ ОБОРОТОВ»



Дождались?!!

В центре, на Маяковке, открылся новый пивной ресторан с 10-ю лучшими сортами пива, большим ассортиментом блюд и отличной кухней. Здесь приносят бесплатное пиво, очень вкусно кормят и предлагают единственные в Москве фирменные ковчегности «Пять оборотов». Цены понравятся всем! Кружка российского пива (0,5) – 40 р., а импортного (0,5) – от 60 р.

Время работы
с 12.00 до 2.00 в будние дни
и с 12.00 до 5.00 в выходные
м. Маяковская, Чеховская,
Садовая-Триумфальная, 22/31
Тел. 200 4193

У нас каждый день – пивной!

БАР, где разбиваются сердца

Проспект Мира, 116
Тел.: 287-2551

«БЕЛЫЙ МЕДВЕДЬ»



Ежедневно с 6 вечера до 5 утра
WWW.BERLOGA.RU

**ПЕНА
БАР
ПИВНОЙ**

Понедельник – опохмел-пати:
заплати 150 руб. – всю ночь
бесплатное пиво

Бильярд

Ежедневная дискотека до утра

По четвергам – мужской стриптиз.
Женщинам – бесплатные коктейли

Стильное
летнее
кафе

Вторник, среда –
студенческие вечеринки.
Для женщин бесплатный
вход и коктейль от бармена

Часы работы: ежедневно с 12.00 до 6.00 утра
с 12.00 до 18.00 – скидка 50% на все меню!
Воскресенье – с 12.00 до 17.00 – бильярд – 20 руб.
Для детей – бесплатное мороженое и коктейли.
Специальное меню

**Проспект Андропова, 37
Тел. 114 8321, 114 8478**

клубы



Что? Кафе «Стратосфера»
Где? Проспект Мира, 78
Когда? Круглосуточно
Отменная кухня.
Живая музыка.
Спортивные программы ТВ.
Ужин с вином \$10.
Бизнес-ланч \$3.
Тел. 284 6668

Клубное тапение

Вход: бесплатная
face-control
Смешно
Дорогой способ бар, где ты и ты
Чемодан, ширинка, туфли, туфли
Всё самое качественное клубное тапение
Вечером живая этническая музыка
Роботизированная и компьютерная
и много всего в «Милослав» 1. Часы работы: с 21.00 до 3.00

Ежедневно - с 23.00 до 06.00 - Эротическое шоу

«Румяна страсти», стрип-шоу, пол-шар, эротические приват танцы, дискотека

Каждое воскресенье - дискотека ЕВРОДИСКО (полночь-утро)

dresscode - face control
ул. Валуев, 32, тел. 232-9394

другое

Сладкий досуг Тел. 790 6071

АЛЕНА – москвичка Тел. 309 2273, 219 7282
Милашки и их мамы Тел. 743 1737
Досуг Тел. 965 5157. Лена
Возвращение мечты! Тел. 722 3828
Девушки б/с и элитные мулатки.
Тел. 726 8017
Досуг Лена. Тел. 112 7808
Массажист-профессионал Тел. 265 2904
Привлекательные женщины 30-40 лет. Выезд.
Апартаменты. Тел. 901 7264
Занятные мулатки и девушки б/с.
Тел. 726 8017

Отдых «Восточный калейдоскоп»
Тел. 790 9907

Юноши Все. Тел. 723 2097

Фантазии по снам и наяву. Лера
Тел. 729 6452

VIP: Яна Тел. 722 4813

Досуг Тел. 790 5939. www.romant.dal.ru

Досуг Кошечки. Тел. 790 2512

Юноши Тел. 795 6295

Досуг Тел. 145 6410. Круглосуточно. Выезд

Досуг Тел. 375 8542. Круглосуточно. Кати

Досуг. Выезд круглосуточно
Фен. Тел. 722 4225

Досуг. Быстро Тел. 171 6458

Высокий пилотаж Тел. 451 5332

Мечта. www.doe.ru
Тел. 729 0745

Kleopatra-intim.com
Девушки и женщины. Тел. 720 5903

Пока жена на даче – к нам!
Тел. 270 7272. Требуется девушка

Досуг
24 ч. Тел. 790 6043

МАГИЯ/ГАДАНИЕ

Себорг Белая и черная магия. Решение личных и семейных проблем. Приворот. Омоложение. Коррекция будущего.
Тел. 290 3786, 367 1873. Обучение
Старинная магия Помогите тем, кому не помогли.
Тел. 582 9776

Потомственная предсказательница
Предсказывает по греческим картам.
Оплата по окончании предсказания.
Тел. 345 5518

**Центр
Духовных практик
АДОНИ**

Семья – сохранение семьи, возвращение любимых, привороты, отвороты и заговоры на любовь. Талисманы.
Успех – установка на успех, заговоры и талисманы на деньги и удачу. Снятие невезения. Удача в бизнесе.
Снятие проклятий, порчи, венец безбрачия, диагностика здоровья, коррекция ауры, снятие алкоголизма, коррекция веса, обереги.
Ясновидение. Все виды гадания.
Предсказание судьбы. Поиск.

923-14-71, 723-03-03
Ежедневно с 9:00 – 21:00

Приглашаем на работу квалифицированных специалистов и секретарей

100% верну мужа Тел. 334 9248

ЗНАКОМСТВА

службы знакомств

Агентство знакомств «Диалог» Тел. 255 9001,
252 3273
Вечера встреч Брачное агентство.
Тел. 943 1470

Занятые знакомства Тел. 299 8078

Служба знакомств «Импульс»
Тел. 151 9834, 205 1903
с 11.00 до 21.00, кроме вс

Клуб знакомств «Двое»
Уникальная возможность изменить свою жизнь! Серьезные знакомства, вечера встреч, речные прогулки, консультации юриста и психолога.
Тел. 979 9138, 979 9136
e-mail: cybor@cyberbox.ru

Клуб знакомств Тел. 148 7838, 176 0437

частные объявления

Очаровательная девушка ищет встречи с порядочным и вежливым господином для серьезных отношений. Тел. 479 5637. Оля

СООБЩЕНИЯ

Тарусская типография с благодарностью примет в дар или приобретет по остаточной стоимости записные книжки для лангетта Н-14, НГЗ-8, Л-1 корпус 10 штук и пестик 8 штук. Тел. в Москве 209 5448, в Тарусе 08435 254 03

С днем рождения, любимый.



ВИДЫ РЕКЛАМНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ

МОДУЛЬНЫЕ

1/4 стандартная	93x125,7 мм
1/4 горизонтальная	190x61,4 мм
1/4 вертикальная	44,5x254,3 мм
1/8 стандартная	93x61,4 мм
1/8 горизонтальная	190x29,2 мм
1/8 вертикальная	44,5x125,7 мм
1/16 стандартная	44,5x61,4 мм
1/16 горизонтальная	93x29,2 мм
1/32 стандартная	44,5x29,2 мм
1/32 горизонтальная	93x13,2 мм

СТРОЧНЫЕ

Простое строчное объявление.

Строчное объявление
в рамке.

Строчное объявление
в рамке с логотипом.

По вопросам размещения рекламы
и частных объявлений обращаться по тел.

788 0688, 788 0686
к Елене Илюшиной, Максиму
Котельникову, Игорю Соике

ВНИМАНИЕ!

**СТРОЧНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ ПО
ТЕЛЕФОНУ!**

743 3333, 201 2030
10.00-21.00, кроме сб и вс

**ОПЛАТА ПО КВИТАНЦИИ
В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ
СБЕРБАНКА МОСКВЫ
И МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

Если вы хотите дать объявление в нашу рубрику, снимите трубку и наберите указанные номера телефонов. Вы можете (в кредит) продиктовать свой текст и в ближайшем выпуске журнала увидеть его напечатанным в нужном вам разделе.

ГОРОСКОП ЛЕВ



ЛЕВ 31 июля полная Луна входит в ваш знак. Если уж у вашего небесного покровителя хватает сил затмить в этот день Солнце, нет смысла говорить о таких пустяках, как тотальное содействие земным планам Львов. За всеми начинаниями в ближайшие два дня будет стоять непрекращаемый космический авторитет. Прибавьте к этому связи с нужными людьми – и последние сомнения в успехе должны исчезнуть без следа. Но после побед этих дней к Львам на какое-то время вернутся былые страхи и подозрительность, особенно 7 или 8 августа. Пока Скорпион не принес к вам на помощь, попробуйте найти себе более достойное занятие, чем поиск затанцевавших врагов.

ДЕВА Солнечное затмение на рассвете 31 июля продемонстрирует сомневающимся силу Луны в земных делах. Дев это должно особенно заинтересовать: в начале августа Луна – на вашей стороне. Первые дни месяца станут временем собирать камни, свиречь – награды за прошлые, настоящие и будущие заслуги, мнимые и реальные, и инкассовых забот. Праздник продлится примерно до 9 августа, а затем готовьтесь к обострению отношений чуть ли не со всеми вокруг. Только не возмущайтесь: все увиденное за те дни, что Девы будут приспосабливаться к новой ситуации (а много времени это не займет), вы сможете перевести числу к 12-му.

ВЕСЫ Затмение в последний день июля придаст Весам сил и уверенности в себе. То, чем вы сейчас заняты, будет получаться гораздо лучше. Отъезд в отпуск лучше запланировать на 4 августа, но даже если вам придется остаться в Москве, гарантируется самое что ни на есть празднично-канительное настроение. Давайте волю всем своим маленьким слабостям и тайным грехам – вы совершенно безнаказанны. Если в недавнем прошлом Весы были достаточно щедры, им водятся сторней между 9 и 11 августа. Что, тем не менее, не помешает вам испытывать пристрастия дурного настроения 12-го числа. Но в остальном – решительно ваши две недели.

СКОРПИОН Новолуние 31 июля способно осуществить ваши самые затеянные мечты, но не стройте планы на следующий день – все равно ничего не сбывается. Горющие глаза Скорпионов ничего хорошего сейчас никому не предвещают. Самые близкие люди могут узнать в эти дни о вас нечто такое, чего и предположить никогда не могли, и эти открытия не многих приведут в восторг. Дополнительного азарта вам придаст Луна, заходящая в знак Скорпиона 7 августа. Ради немедленного обогащения и удовлетворения прочих низменных желаний вы готовы сейчас пойти на самый неоправданный риск. Остается только подлизывать тем Скорпионам, которые смогут вовремя остановиться.

СТРЕЛЕЦ 31 июля Стрельцы смогут изменить то, что в последнее время им так сильно не нравилось. Но с получением неприятных известий через несколько дней на вас могут свалиться новые заботы. Возможно, вам предстоит выступить в роли учителя или повара – в начале месяца идеи или хотя бы сочувствие и поддержка Стрельцов понадобятся окружающим. Все, что вы скажете 7 августа, будет правильно понято друзьями и коллегами. Более того, выговориться в этот день более чем необходимо для вас самих. Самый благоприятный период для любых свершений и личной жизни – с 9 по 11 августа.

КОЗЕРОГ Приятно чувствовать, что вам принадлежит весь мир, но знайте же все-таки меру, особенно 2 и 3 августа. И прекратите прикидываться, все равно вечером 6-го ваша истинная сущность откроется всем, на кого вы так хотели произвести впечатление. Пока еще звезды благосклонны к Козерогам, пытающимся чего-то добиться от окружающего мира. Просите, требуйте, благодари – вероятно, желаемое достанется довольно скоро. Ближе к середине августа Козероги стремятся ко всему новому. Возможно, попадутся даже разорвать некоторые привычные узы – шаг болезненный, но сейчас необходимый.

ВОДОЛЕЙ Солнечное затмение 31 июля несколько улучшит шансы Водолеев в борьбе с превосходящими силами противника, но пока речь идет – в лучшем случае – о шатком равновесии. Ставки высоки как никогда, но это не значит, что стоит добиваться своего любыми средствами. Чем больше уважения вы выкажете врагу, тем почтительнее будет победа, а она неминуема. И не придавайте особого значения словам, которые услышите в первые дни месяца, – это лишь отдалит от цели. Гораздо разумнее было бы сменить собеседников да быть повнимательнее к еле заметным знакам. В этом случае достичь желаемого будет довольно легко, даже несмотря на препятствия, которые поджидают Водолеев между 7 и 9 августа.

РЫБЫ 31 июля Рыбы могут предстать перед кем-то в совсем не лестном виде, но все же это не должно заметно сказаться на их успехах. Шанс заглянуть в памяти окружающих любые неприятные для вас воспоминания представится буквально через день, 2 или 3 августа. Правда, чтобы воспользоваться им, придется ввалить на себя всю самую тяжелую и грязную работу. Если вы упустите эту возможность, не отчаивайтесь: покажите все, на что вы способны, легко будет и 7-го. В общем же, единственное, что способно несколько омрачить для Рыб первую неделю августа, – осложнение в отношениях с Тельцами, Девами и Козерогами. Но уже после 12 августа и тут все начнет складываться в вашу пользу.

ОВЕН Август для Овнов обещает выглядеть жарким. Вас ожидают недели бурных приключений на поприще личной жизни и нечеловеческая доза развлечений. Ценой этих удовольствий станет возможность обогатиться, которую большинство Овнов упустит 1 августа. Но сейчас вы склонны не обращать внимания даже на более серьезные промахи. Единственным черным пятном станет 11-е, когда Луна уделит силы вашего космического прага, Козерога. А любые недоразумения, которые могли возникнуть в недавнем прошлом, разъяснятся к 13 августа – в первую очередь это касается проблем в семье.

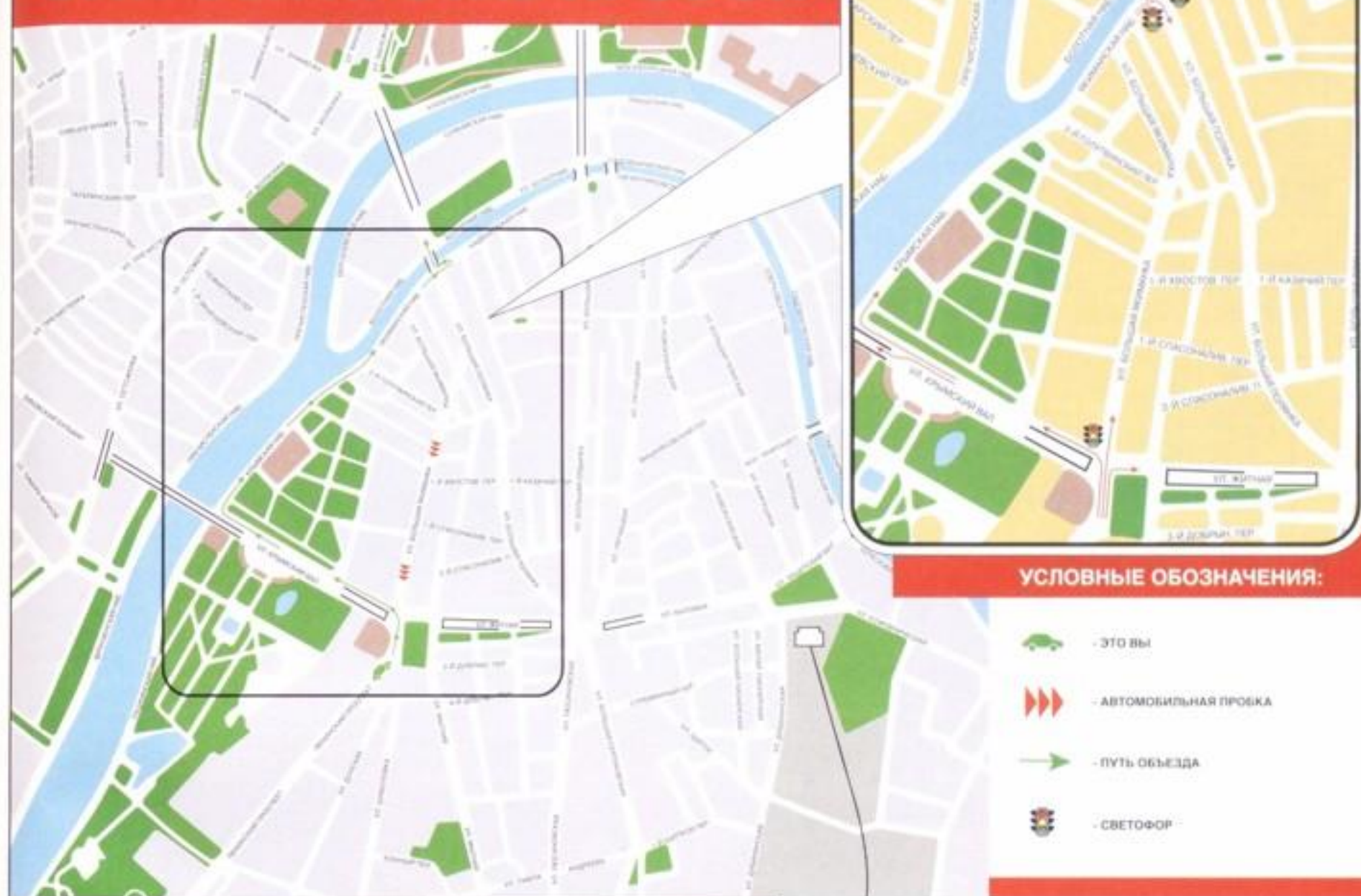
ТЕЛЕЦ Если 31 июля вы почувствуете тугу к уединению – дайте ей волю. Если нет – все равно запрячься в четырех стенах и займитесь каким-нибудь успокаивающим нудным делом. Чем меньше посторонних увидит вас в этот день, тем больших проблем вы сможете избежать. В начале августа старайтесь проводить как можно больше времени с семьей и уделять максимум внимания быту. Весьма подходящее время для ремонта, переезда или хотя бы смены обивки на кресле. Если избежать бесед на щекотливые темы ну никак не удастся, лучше сделать это до 13 августа – особых осложнений это вызвать не должно.

БЛИЗНЕЦЫ Влияние Венеры привносит в начале августа в вашу жизнь долгожданную гармонию и постоянство. Кажется бы, можно расслабиться и получать удовольствие. Но послушайте, вам не кажется, что в последнее время вы не замечали чего-то очень важного? Пора проснуться – сейчас Близнецы способны понять многое о себе и окружающем мире. Не исключено, что то, на что у вас открылись глаза, может определить вашу жизнь на ближайшие несколько лет. Больше экспериментируйте со всем новым, пока ваш бюджет это позволяет. Беречь сейчас лучше не деньги, а силы – особенно 5 и 6 августа. И не задиривайтесь на мелочах, это будет только помехой.

РАК Кажется бы, август, пора отдохнуть от праведных трудов. Многие Раки склонны понять это слишком буквально, даже самым возвышенным натурам захочется простых земных удовольствий. В принципе, сопротивляться такому желанию не имеет смысла, но старайтесь хотя бы не тратить больше, чем можете себе позволить (особенно после 4-го). Ожидайте заметного прилива сил 7 и 8 августа. Сейчас вас не особенно заботит, кто может оказаться под колесами вашего бронепоезда, но позже готовьтесь иметь дело с униженными и оскорбленными.

На иллюстрации: Гвидо Рени. Святой Иероним, ок. 1635. Музей истории искусства, Вена

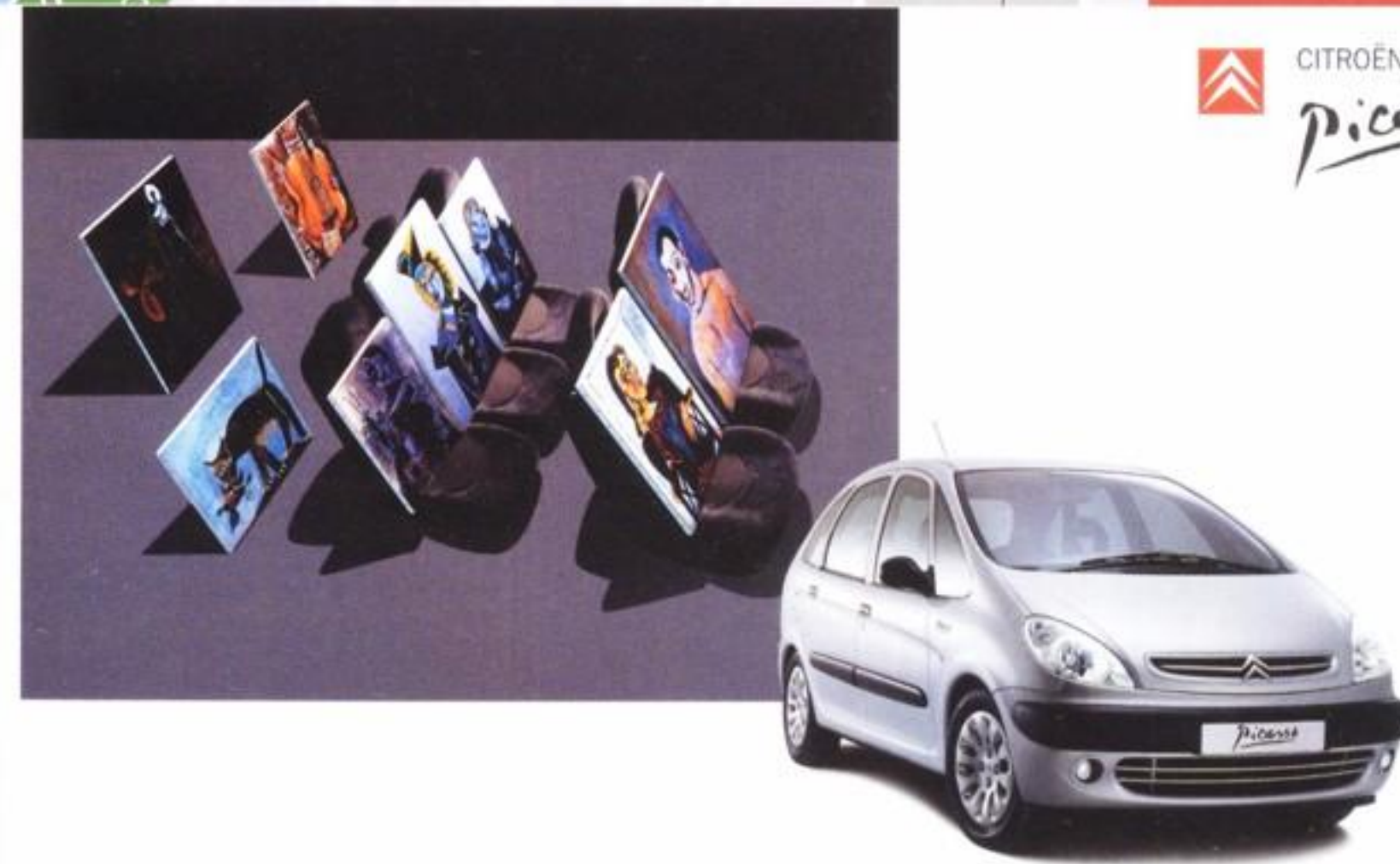
СИТРОЕН ПРОТИВ ПРОБОК



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- ЭТО ВЫ
- АВТОМОБИЛЬНАЯ ПРОБКА
- ПУТЬ ОБЪЕЗДА
- СВЕТОФОР

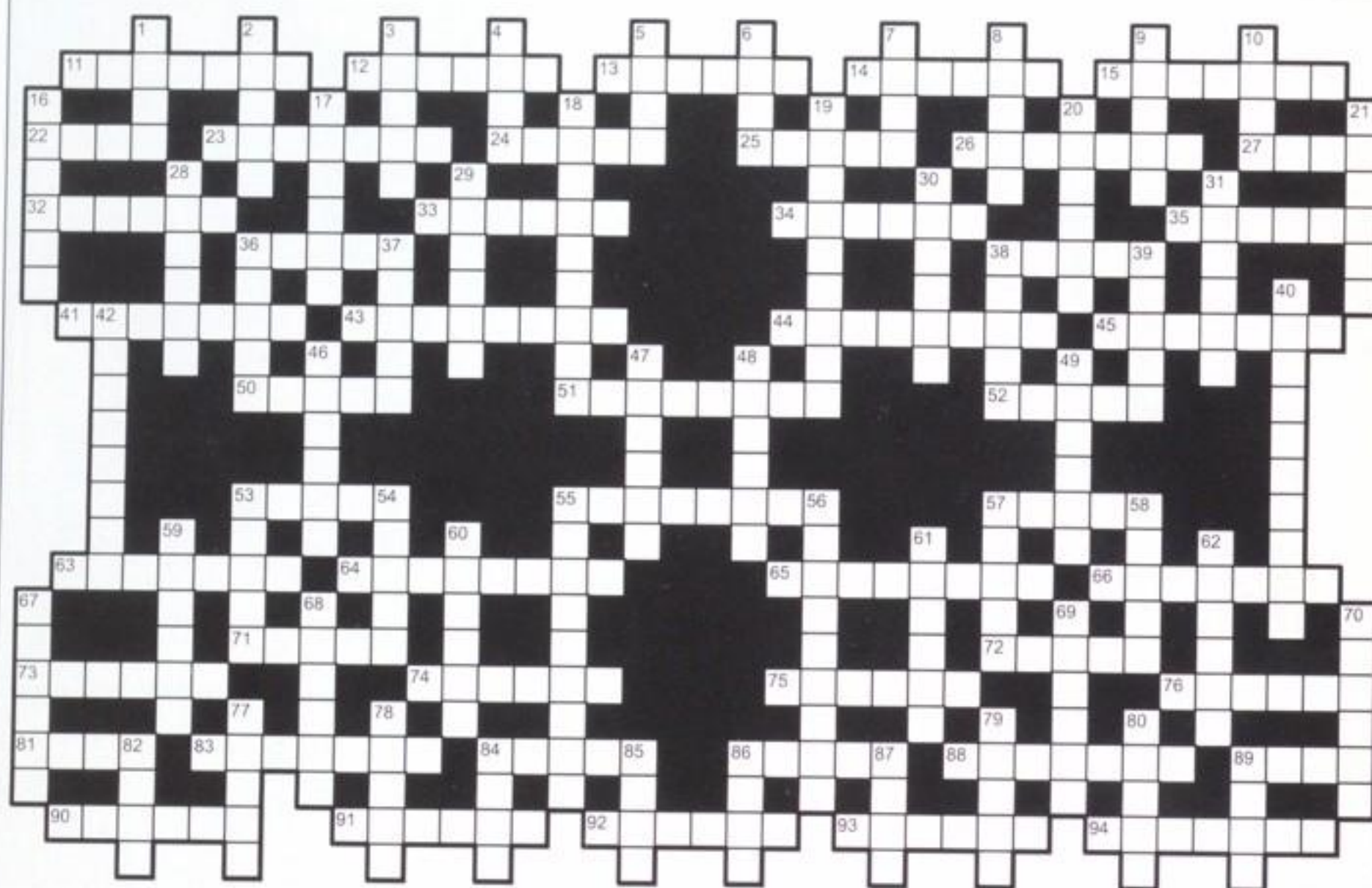
CITROËN XSARA
Picasso



Опережая воображение

info@citroen.ru

КРОССВОРД



По горизонтали: 11. Месяц поста у мусульман. 12. Матадор. 13. Сноудингист Михаил Киякина («Тимур и его команда»). 14. Крошечка. 15. Изводитель роли Коозоева в фильме «Бриллиантовая рука». 22. Состояние крайнего возбуждения и неумеренные проявления восторга, как правило сопровождающиеся обильными возлияниями. 23. Отлучение от церкви. 24. Излюбленный инструмент сядиста. 25. Дункан МакЛауд. 26. Катание по волнам на доске. 27. Борьба толстяков. 32. На сленге: космическое пространство, в котором отправляется душа наркомана в состоянии транса. 33. Река в Месопотамии. 34. Источник сил Поппаморья. 35. Воинственный непалец на службе английской короны. 36. Грешный глаз. 38. Жилище Хасбулата. 41. Место действия сериала «Рабьяя Изаура». 43. Спиртовой лак для мебели, процесс очистки которого, по мнению Венечки Ерофеева, гораздо известнее обстоятельств гибели Александра Пушкина. 44. Актер, певец и голос Трубадура в «Бременских музыкантах». 45. Служитель

культа, призывающий правоверных к молитве с минарета. 50. 007. 51. Состояние, не освобождающее от юридической ответственности. 52. Торговец наркотиками. 53. Фильм Алана Паркера на музыку Pink Floyd. 55. Американский кинорежиссер («Список Шиндлера»). 57. Тюркский богатырь. 63. Основатель водочной династии. 64. Новый клуб на Пушкинской площади. 65. Фантасмагориум, наука, предназначенная для селекцион сверхчеловека. 66. Человеческоподобный робот. 71. Растение, мысль о котором преследовала Золушку. 72. Герой Сильвестра Сталлоне в одноименных фильмах. 73. Убийца. 74. Фамилия отца Остана и Андрия. 75. Голландский футболист. 76. Творческий псевдоним Г. Чартишвили. 81. Российская кинопремия. 83. Британская макушка католического монаха. 84. Уголовно наказуемое изображение. 86. Братья-сказочники. 88. Пудель. Мальвина. 89. Пруд у короля. 90. Любимый плод режиссера Параджанова. 91. Салат или полководец. 92. Имя Литвиновой. 93. Связь Эдипа с Иока-

стой. 94. Покойный лидер «Помеханки». По вертикали: 1. Имя Джабраилова. 2. Команда грузинкам «Олукай!». 3. Детектив, скривач, морфинист. 4. Сопящие звуки, издаваемые спящим. 5. Чувствительная добыча охотника. 6. Исполнитель блатных песен Михаил. 7. Клоун-итальянец. 8. Книжный салон на Большой Садовой. 9. Принцесса, погибшая в туннеле. 10. Задний проход. 16. Черепашка-ниндзя. 17. Полуженщина-полудья с крыльями. 18. Роман Бокаччо. 19. Портвейн, мадера или херес. 20. Прошлые Сергеев Бутаска. 21. Американский киноактер («Касабланка»). «Мальтийский сокол». 28. Вид рекламы в Интернете. 29. Дочь мента. 30. Озарение дзен-буддиста. 31. Путь самурая. 36. Паранджа. 37. Русская поисковая система. 38. Зловонный простолодиди в допетровской России. 39. Дорогой английский автомобиль. 40. Вскрытие живых животных с исследовательскими целями. 42. Группа Бориса Гребенщикова. 46. Главный компьютер в сети. 47. Сын Авраама и Агари, которого

евреи считают прародителем арабов. 48. Непроизвольное мочеотделение во сне. 49. Московский политический журнал. 53. Режиссер («Гладиатор», «Чужой»). 54. Имя Курасова. 55. Постановщик фильма «Секс, ложь и видео». 56. Депутат-кинематографист. 57. Книжная премия. 58. Дом настоящего ковбоя. 59. Художник из Алматы, нарисовавший знак доллара на «Белом кресте» Малевича. 60. Инструмент для прочистки унитаза. 61. Египетский бог с собачьей головой. 62. Испанский фюрер. 67. Разновидность кулала. 68. Японский гангстер. 69. Рэннер, также известный как Слим Сэйд. 70. Джек-потрошитель. Чикатино. Жилье де Рэ. 77. Пляжные штаны. 78. Неопытный, нарядно одетый человек, спутник Нишки. 79. Ученые арианы, катаров или богемцев. 80. Брат Рема. 82. Французский хулиган. 84. Нож на воровском жаргоне. 85. Оперативный уполномоченный. 86. Сестра Зиги. 87. Норвежский художник-экспрессионист. 89. Вневидимая охрана.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД В #34 по горизонтали: 9. Свинья. 10. Мирзоев. 11. Одиссей. 12. Мустаф. 15. Хилер. 19. Мразь. 20. Осама. 21. Сатран. 23. Принцип. 24. Устрица. 26. «Скутер». 28. Опричнина. 29. Облигация. 31. Тука. 32. Лопухин. 33. Спас. 36. «Казантин». 37. «Гладиатор». 38. Чирчолла. 39. Булгаков. 48. Плейинер. 49. Троскуров. 50. Земляника. 51. Болкнер. 54. РУОП. 55. Соломин. 56. Киев. 57. Индокитай. 58. Антонович. 63. «Иванов». 64. Отырык. 65. Третьяк. 66. Аня. По вертикали: 1. Хиджра. 2. Ином. 3. Хиль. 4. Боевик. 5. «Сияние». 6. Зеро. 7. Сура. 8. Галмуд. 13. Дискотека. 14. Бабочка. 15. Христофор. 16. Русофилия. 17. Самогон. 18. Пиратство. 22. Паперть. 23. «Понтиак». 25. Арбенни. 26. Спираль. 27. Звездочетов. 30. Апокалипсис. 34. Самогуд. 35. Учитель. 40. Спиритизм. 41. Антонов. 42. Коррадо. 43. Томосов. 44. «Ленинград». 45. «Титаник». 46. Ильинка. 47. Праведник. 52. «Аукцион». 53. Минарет. 59. Индеец. 60. Апатия. 61. Кыбас. 62. Калека. 67. Атос. 68. Янус. 69. Кули. 70. Тора.

«правда всегда одна»
— это сказал фараон



101.1fm
НАШЕ
РАДИО

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

30% СКИДКА

DOME CINEMA
КИНОТЕАТР
«ПОД КУПОЛОМ»

Предъявителю купона - 30% скидка на один билет.
Купон действителен до 13 августа.
Олимпийский просп., 18/1, тел. 931-9873

БЕСПЛАТНО

имидж.ру
ЦИФРОВАЯ ФОТОСТУДИЯ

Календарь или виньетка с вашего лучшего кадра 15x20 см, изготовленные цифровым способом, при печати всех кадров пленки + скидка 10% на все виды рамок для фотографий
г. Менделеевская, Новособорская, 16
без выходных 9:00-21:00, тел. 737-3700, www.imidz.ru

БЕСПЛАТНО

Dirty Dancing

Предъявителю купона - бокал лива в подарок!
Работаем по пятницам и субботам.
Купон действителен до 13 августа.
г. Белорусская, Грузинский Вал, 31, тел. 250-0482

СКИДКА \$5
для молодежи и студентов

STAR
Student Travel Agency Russia

Предъявителю купона - скидка \$5 при покупке авиабилета, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки.
Купон действителен до 13 августа.
Тел. 797-9555, e-mail: help@startravel.ru

5% СКИДКА

ИГИД АЭРО

Подмосковье, Сочи, Крым.
Отдых и лечение.
Спортивные и оздоровительные лагеря для детей, молодежи и студентов.
Предъявителю купона - 5% скидка на услуги.
Москва, Беговая, 20/1, тел. 945-3003.
тел./факс 945-4578, e-mail: igida@mail.ru

50% СКИДКА

Частный дантист

2 пломбы = 1.
Предъявителю купона - две пломбы по цене одной и подарок.
Петровско-Разумовский аллея, 4, тел. 213-7615

50% СКИДКА

House of CINEMA
AMERICAN

Купон действителен на одно лицо для посещения Американского дома кино с предоставлением 50% скидки с понедельника по четверг.
Недействителен в праздничные дни и на фестивалях.
Купон действителен до 13 августа.
Гостиница «Рэдиссон-Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941-8747

5% СКИДКА

ТУРИСТСКОЕ АГЕНТСТВО

Хорватия, Турция, Кипр, Италия.
Паспортно-визовое обслуживание.
Любые индивидуальные туры.
VIP-обслуживание в аэропорту.
Предъявителю купона - 5% скидка на услуги.
Ст. Басманная, 38/2, стр. 1, офис 209, тел./факс 933-4272.
Тел. 933-4273, 933-4274, e-mail: tuzay@so.ru

БЕСПЛАТНО

Последняя капля

1+1=3
При покупке двух кружек пива одновременно - третья бесплатно.
Пушкинская пл., Страстной б-р, 4 (в арке), тел. 292-7549

10% СКИДКА

DUNCAN CLUB

Школа танцев Duncan Club
Ты хочешь танцевать? Приходи, мы тебя научим!
Предъявителю купона - 10% скидка.
Работает массажист по предварительной записи.
Ленинградский просп., 32/2, отель «Советский»
Тел. 960-2000, доб. 370, 371
www.duncanclub.ru, e-mail: duncanclub@yandex.ru

15% СКИДКА

МЕЗОЗО

клуб-ресторан

Предъявителю купона - 10% скидка на все меню.
15% - на бизнес-ланч.
Четверг, пятница - Mezozoid Party с 20.00.
Рождественка, 6/9, тел. 924-2777

БЕСПЛАТНО

КОНТАКТНЫЕ ЛИНЗЫ

Оплатите консультацию врача - получите 2 линзы Solfens бесплатно.
Купон действителен до 13 августа.
г. Ясеневое, Литовский б-р, 22, Торговый дом «Ясенево», тел. 426-6744
г. Аэропорт, Усманьчя, В. Стоматологическая п-ка №8, тел. 151-2273

10% СКИДКА

Ланна Камилина

Побалуйте ваши волосы в салоне минеральным душем! Эксклюзивно от «Ланна Камилина».
Предъявителю купона - процедуры заботы и восстановления волос, ванны для волос, массаж головы шиацу с 10% скидкой.
Купон действителен до 1 сентября.
г. Третьяковская, Б. Толмачевский пер., 4/1, тел. 953-6305, 953-6313

50% СКИДКА

КОДАК КИНОМИР
MOSCOW

1+1=1!
Для билета по цене одного на любой из первых четырех сеансов с понедельника по пятницу.
Количество мест ограничено.
Купон действителен до 13 августа.
Настасьинский пер., 2, тел. 209-4359, 200-3563

5% СКИДКА

Научно-образовательный центр «Школа Китайгородской»

Предъявителю купона - бесплатное тестирование, 5% скидка на обучение английскому, немецкому или итальянскому языкам.
Купон действителен до 13 августа.
Тел. 737-7370, 939-1897

Ежегодный музыкальный фестиваль под открытым небом

ВОДНЫЙ СТАДИОН ДИНАМО 10.00/22.00

08 27

СТЕНД
НОВОЕ ИЗМЕРЕНИЕ

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

БЕСПЛАТНО

Оливет

Салон красоты

Предъявителю купона - стрижка 400 рублей.
Окрашивание и лечение хной.
Макияж в подарок к лету.

Пресненский Вал, 23, тел. 253-8229, 253-9025

БЕСПЛАТНО

**МЕХАНА
БАНСКО**

Болгарский ресторан

Предъявителю купона при заказе - бокал вина в подарок
и 10% скидка на все меню (средний счет в ресторане - \$30).
Купон действителен до 13 августа.

Смоленская пл., 9/1, тел. 244-7387, 241-3132

5 % СКИДКА

CHEVIGNON

Модная мужская одежда.
Скидки до 40%.

Предъявителю купона дополнительная 5% скидка
на ассортимент сезонной распродажи.

ТЦ «Базис Т4», Столешников пер., 14
ТЦ «Галерея «Актриса», Тверская, 16
ТЦ «Рамстор-1», Ярославская, 19
Садовая-Спасская, 3

БЕСПЛАТНО

КУФЕ

Тем, кто знает толк в кофе и итальянской кухне.
Специальное предложение: каждому покупателю -
чашка кофе бесплатно, а постоянным посетителям -
дисконтная карта на 25% скидку на все меню.
Купон действителен до 13 августа.

Н. Арбат, 21, тел. 202-3982

15 % СКИДКА

**Бунтик
Basix®**

Предъявителю купона - 15% скидка.

Б. Якиманка, 18-22, 1 этаж (здание магазина «Димей») /
тел. факс 238-3626, 108-5415, www.basix.mos.ru

БЕСПЛАТНО

кофе in

Новая кофейня.
Зайдите за подарком!
(не забудьте купон)

В. Дмитровка, 16, стр. 1, тел. 229-4652

БЕСПЛАТНО

SLYM

Культурный сезон в салоне красоты «Слим».
Модные стрижки из Лондона.
Консультация стилиста в подарок.
Стрижка 400 р. и укладка - в подарок.

Каретный Ряд, 5/10 «Малковская»
Тел. 299-6440, 299-4426, 299-7634

БЕСПЛАТНО

**TRANS
PIZZA**

www.transpizza.ru

Transpizza
На дом и в офис.
Доставка пиццы. С этим купоном
к каждой пицце - бесплатные напитки.
Тел. 728-3518

10 % СКИДКА

BEAUTY STUDIO

Инога

Предъявителю купона - стрижка с укладкой - 450 р.
и бесплатная консультация косметолога в подарок.
10% скидка на все услуги салона с 10.00 до 13.00
по будням и с 18.00 до 20.00 в воскресенье.
Сезонные скидки на солярий.

М. Дмитровка, 8, стр. 1, тел. 299-7448

5 % СКИДКА

NAFNAF

Сезонные скидки.
Предъявителю купона - дополнительная скидка 5%
на ассортимент сезонной распродажи.

ТЦ «Валдай», Н. Арбат, 11
ТЦ «Галерея «Актриса», Тверская, 16
ГУМ, 2 линия, 1 этаж, Красная пл., 3
Пр. Мира, 73
ТЦ «Рамстор-1», Ярославская, 19

50 % СКИДКА

**HIPPO
CLUB**

Клуб «Гиппопотам»
4 августа «Деревья»
11 августа SP.O.R.T.

Предъявителю купона - билет на концерт \$2 вместо \$4.
По четвергам - бесплатные уроки
латиноамериканских танцев с Хесусом.
Мангунинская, 5/1, стр. 8, тел. 256-2346

5 % СКИДКА

coffee Bean
кофейни

С этим купоном - 5% скидка на покупку кофе в зернах.

Покровка, 18, стр. 3 «Италия-город», Чистые Пруды,
тел. 923-9793, с 9.00 до 22.00 (пт-сб до 23.00)
Пушечная, 9/9 (здание ЦДРМ) «Куликовский Мост»
тел. 923-0219, с 9.00 до 20.00

5 % СКИДКА

mötivi

Распродажа - 50% скидка на летнюю коллекцию!
Предъявителю купона - дополнительная
5% скидка на летнюю коллекцию.

Столешников пер., 5, тел. 229-5123

БЕСПЛАТНО

Multi-age

Приобретая шестимесячный контракт на самый стильный
пейджер Mercury - бесплатный именной абонемент и 1 месяц
бесплатного обслуживания + убойная молодежная комедия
от концерта «ВидеоСервис».

Купон действителен до 13 августа.

Тел. 234-7979

10 % СКИДКА

**ГРИНВЕЙ КЛУБ
GREENWAY CLUB**

Водно-спортивный комплекс
Бассейн • Тренажерный зал • Аэробный зал
• Аквааэробика • Сауны

Предъявителю купона - 10% скидка
на приобретение клубной карты.
Купон действителен до 13 августа.

Ленинградский просп., 39, тел. 967-6815, 967-6813

ЧУМОВОЙ ЗВУК ОТ САМСУНГА

SAMSUNG DIGITall
everyone's invited™



MAX-N72/75

MOVING JOG-DIAL
НОВИНКА ОТ САМСУНГА

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР: (095) 937-7979
ИНТЕРНЕТ: <http://www.samsung.ru>
ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН



SAMSUNG

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР
ОЛИМПИЙСКОЙ КОМАНДЫ РОССИИ 2000



Бюстгальтер Lou с отстёгивающимися бретельками, Франция, артикул 15503. Цена \$64

Знаменитое французское бельё: швейцарская вышивка, кружево из города Кале

Если Вы готовы потратить \$45 на бюстгальтер, то за эти деньги в магазинах «Дикая Орхидея» Вы можете купить настоящее французское бельё

Даже непосвященным очевидно, что французское бельё несравнимо ни с каким другим. Так же как несравнимы французские духи или вина.

Понятно также, что есть простое французское бельё (настолько, насколько французское бельё может быть простым), и есть очень дорогое роскошное французское бельё.

Приятная новость состоит в том, что в магазинах «Дикая Орхидея» есть большой выбор и того, и другого.

Ниже в таблице приведены средние цены на бюстгалтеры различных французских марок в магазинах «Дикая Орхидея». Обратите внимание, что это средние цены, и они могут отличаться в ту или

иную сторону в зависимости от модели.

<i>Lady de Paris</i>	\$45
<i>Osore</i>	\$52
<i>Lou</i>	\$58
<i>Ravage</i>	\$114
<i>Millesia</i>	\$118
<i>Rochas</i>	\$140
<i>Nina Ricci</i>	\$142
<i>Christian Dior</i>	\$144

Профессиональные продавцы-консультанты помогут Вам правильно подобрать модель и размер белья.

Не отказывайте в удовольствии себе и своим любимым. Покупайте восхитительное французское бельё!

Адреса магазинов:

- Валдай Центр, 1-й этаж
- Французские Галереи, 3-й этаж
- Наutilus, 3-й этаж
- Охотный Ряд, 2-й этаж
- Смоленский Пассаж, 3-й этаж
- Садко Аркада (во дворике)
- Мегацентр Италия
- Ильинское шоссе, 1
- Ленинский проспект, 90
- Петровский бульвар, 9
- Кутузовский проспект, 29/2

**ДИКАЯ
ОРХИДЕЯ**