

С 2 ПО 15 ИЮНЯ 2014 ГОДА

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ

НА ДВЕ НЕДЕЛИ

афиша

Лето в Москве

Велопрогулки, холодные супы, фестивали, барбекю, походы и еще два десятка причин снова полюбить этот город

№10 (370)

AFISHA.RU



4 607004 030017



14010



В номере

24
26
28
30
36
38
40
42
44
46
52
58
62
66
68
72
80
82
86
88
90
92
94

Лето в Москве

Водные прогулки
Холодные супы
Сифоны для газировки
Городские детские лагеря
Прохладительные напитки
Новые летние коктейли
Лекции и мастер-классы
Уличная еда
Блюда на гриле и барбекю
Крафтовое пиво и сидр
Опен-эйр-фестивали
Кафе в парках
Парки аттракционов
Скейт-парки
Мотомастерские по кастомайзингу
Кинотеатры на открытом воздухе
Велопрогулки в лесопарках
Холодные десерты
Загородные дома отдыха
Электротранспорт
Походная амуниция
Поездки на электричках



Коктейль *Double Papa* в Noog делают из рома, сока лайма, сахара и сока грейпфрута

с. 40

Скейт-парк *Van* в парке Горького — по умолчанию самый популярный в Москве просто из-за своего местоположения

с. 68



В номере

6 Две недели в городе

«(М)ученик» в «Тоголь-центре», «Ламбада-маркет», Лили Аллен в Ray Just Arena, Владислав Мамышев-Монро в Новом музее и другие события с 1 по 15 июня
Ревизии: тонкие бомберы, кеды, коктейльные принадлежности

24 Лето в Москве

98

Писатель Эдуард Успенский — о японском мультфильме «Чебурашка», Михалкове, анекдотах, одиночестве, свободе и сопротивлении

104

15 лет «Пушкину»: клюковка, Лужков, застрявший в лифте, и сломанные стулья в воспоминаниях посетителей и сотрудников ресторана

110

Биолог и лауреат премии «Просветитель» Александр Марков — о своей новой книге, теории эволюции и просвещении в эпоху обскурантизма

114

Крым, бандеровцы, ЕГЭ, танцы в «Солянке» и бирюлевские погромы — выпускники московских школ о том, что их беспокоит

122

Куртка Baracuta, сапоги Miu Miu, сумка Zaga и другие замшевые вещи, которые можно купить в московских магазинах

130 Classifieds

135 Магазины

136 Рабочее место

Кирилл Серебренников, режиссер



Валерия Николаевская еще до окончания школы затеяла свой стартап — она делает и продает футболки с принтами

с. 114



Японский «Чебурашка» отличается от русского национальностью, но не биографией — она все та же, которую придумал Эдуард Успенский

с. 98



Куртка Baracuta стоит 69 900 рублей — но в московских магазинах бывают замшевые вещи и по более человеческим ценам

с. 122

с 1 по 30 июня 2014 года

Viva Бразилия!

тебя ждут

7 ПОЕЗДОК В ЗАЖИГАТЕЛЬНУЮ БРАЗИЛИЮ

500 000 ОТЛИЧНЫХ ПОДАРКОВ

GIORGIO ARMANI • KENZO • PRADA • Thierry Mugler

РИВ ГОШ

парфюмерия и косметика

*ДА ЗДРАВСТВУЕТ! АКЦИЯ ДЕЙСТВУЕТ В ПЕРИОД С 1 ПО 30 ИЮНЯ 2014 ГОДА. ПРАВО НА УЧАСТИЕ В АКЦИИ ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ПРИ ЛЮБОЙ ПОКУПКЕ ОТ 1999 РУБЛЕЙ С УЧЕТОМ ВСЕХ СКИДОК. ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОРГАНИЗАТОРЕ АКЦИИ, О ПРАВИЛАХ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ, КОЛИЧЕСТВЕ ПОДАРКОВ, СРОКАХ, МЕСТЕ И ПОРЯДКЕ ИХ ПОЛУЧЕНИЯ — В МАГАЗИНАХ РИВ ГОШ. НА САЙТЕ RIVEGAUCHE.RU ИЛИ ПО ТЕЛЕФОНУ 8 800 333 20 20. КОЛИЧЕСТВО ПОДАРКОВ ОГРАНИЧЕНО. РЕКЛАМА.

8 800 333 20 20 RIVEGAUCHE.RU



Дорогие друзья!
Мы рады пригласить
вас на новую летнюю
террасу в

cafe*

небо, звёзды
leto**

которая
разместилась
на крыше здания
фабрики 19 века

Отсюда открываются
прекрасные виды
на набережную
Москвы-реки
и Москва-Сити.
Для вас – итальянская
авторская кухня
от шеф-повара
Максима Волкова

Адрес:
Саввинская наб. 12, стр. 10Г,
крыша здания S.H.E.L.K.
+7 962 901-94-00

www.Leto14.ru



Почувствуйте вкус **Leto!***

*кофе **лето

АФИША
директор Илья Красильщик
управляющий редактор Алина Капачина

ЖУРНАЛ «АФИША»
главный редактор Александр Горбачев
ответственный секретарь Элина Маркина
заместитель главного редактора Георгий Биргер
арт-директор Роман Горницкий
фэшн-директор Наталья Истомина
редакторы Феликс Сандылов, Ася Чанко
дизайнер Ольга Струберт
фоторедактор Александра Рожкова
ассистент фоторедактора Юлия Новикова
продюсеры Алла Мельникова, Ирина Смирнова
цветоделение Александр Навицкий, Павел Мокроусов, Алексей Новиков
верстка Сергей Жинкин
принт-менеджеры Мила Суботин, Светлана Ушакова
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева
директор по рекламе Варвара Давыдова

КОМПАНИЯ АФИША
шеф-редактор Юрий Салынин
управляющий редактор Юна Бакал
арт-директор Михаил Сметана
арт-директор медиапроектов Дарья Яржамбек
коммерческий директор Инна Овчарова
директор по дистрибуции Иван Соронин
руководитель отдела персонала Наталья Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
руководитель препресс-студии Ирина Семенова
менеджер по производству и издательским технологиям Борис Воропаев
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: 117105, Москва, Варшавское ш., 9, стр. 1. Телефон/факс (495) 785 17 00, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds PA Up Media (495) 641 64 76, e-mail afisha@upmedia.pro. Официальный представитель по продажам рекламы в изданиях «Афиша» в Санкт-Петербурге Tandem Advertising Group. Телефон 8 926 707 55 39, e-mail afisha@tandemadv.ru

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная.
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77-54120 от 17.05.2013. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628.
Для детей старше 16 лет.
Фотографии в номере предоставлены агентствами ArtMania, галереями «Триумф», Институтом медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка», кинокомпаниями «Синема Престиж», «Централ Партнершип», Premium Film, Top Film Distribution, Новым музеем, проектом «Платформа», Школой фотографии и мультимедиа им. Родченко.
Редакция благодарит магазины Bikeelectro.ru, Re-volt.ru, 1Sfon.ru за помощь в подготовке материалов.
Перепечатка материалов журнала «Афиша» на две недели невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.
Журнал «Афиша» на две недели №10 (370), выход из типографии 29 мая 2014 года.
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс», 123242, Москва, Столярный пер., 3.

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureza Grotesque Роджера Блока, а также кириллическая версия шрифта F Grotesk, спроектированная Радимом Лешко.



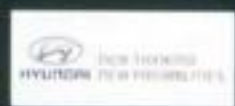
Фотография на обложке:
Вера Мишурина

650

ФИЛЬМОВ, ИЗМЕНИВШИХ МИР ВЫБОР ЖУРНАЛА «АФИША»

ПРЕДИСЛОВИЕ СЕРГЕЯ СОЛОВЬЕВА
ТЕКСТЫ: МИХАИЛ БРАТНИНСКИЙ, АЛЕКСАНДР БАКИН, РОМАН ОДОБОВИЧ, КИРИЛ ТРАПЕЗНИКОВ,
ДЕНИС ГОРЕЛОВ, АНТОН ДОЛНОВ, СТАНИСЛАВ ЗЕЛЬДЕНСКИЙ, АЛЕКСЕЙ КАЗАНОВ, ПАВЛИН МАЛЮЖИЦКИЙ,
АНДРЕЙ ПЛАКОВ, СТАНИСЛАВ Ф. РОСТОВСКИЙ, КИРИЛ САУРЯНИН, МАКСИМ СЕМЕЖИ,
АНА СТОПАНОВА, ВАСИЛИЙ СТЕПАНОВ, МАРИЯ ТРОФИМЕНКО
ИЗДАНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ, ИСПРАВЛЕННОЕ И ДОПОЛНЕННОЕ





НОВОЕ ИЗДАНИЕ, РАСШИРЕННОЕ
И ДОПОЛНЕННОЕ

УЖЕ В ПРОДАЖЕ

афиша

Две недели в городе: «(М)ученик» в «Гоголь- центре», «Ламбада- маркет», Лили Аллен в Ray Just Arena, Влади- слав Мамышев-Монро в Новом музее и другие события с 1 по 15 июня

Текст: Егор Галенко, Александр Горбачев, Лев Данилкин, Алексей Киселев, Виктория Лобанова, Артем Макаровский, Анна Матвеева, Василий Миловинов, Георгий Нейкин, Феликс Сандаков, Мария Семендьева. Сведения отобраны редакторами «Афиши» и публикуются бесплатно. Информацию присылайте по адресу info@afisha.ru. Полное и постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru

ВС 01/06 — ЧТ 05/06

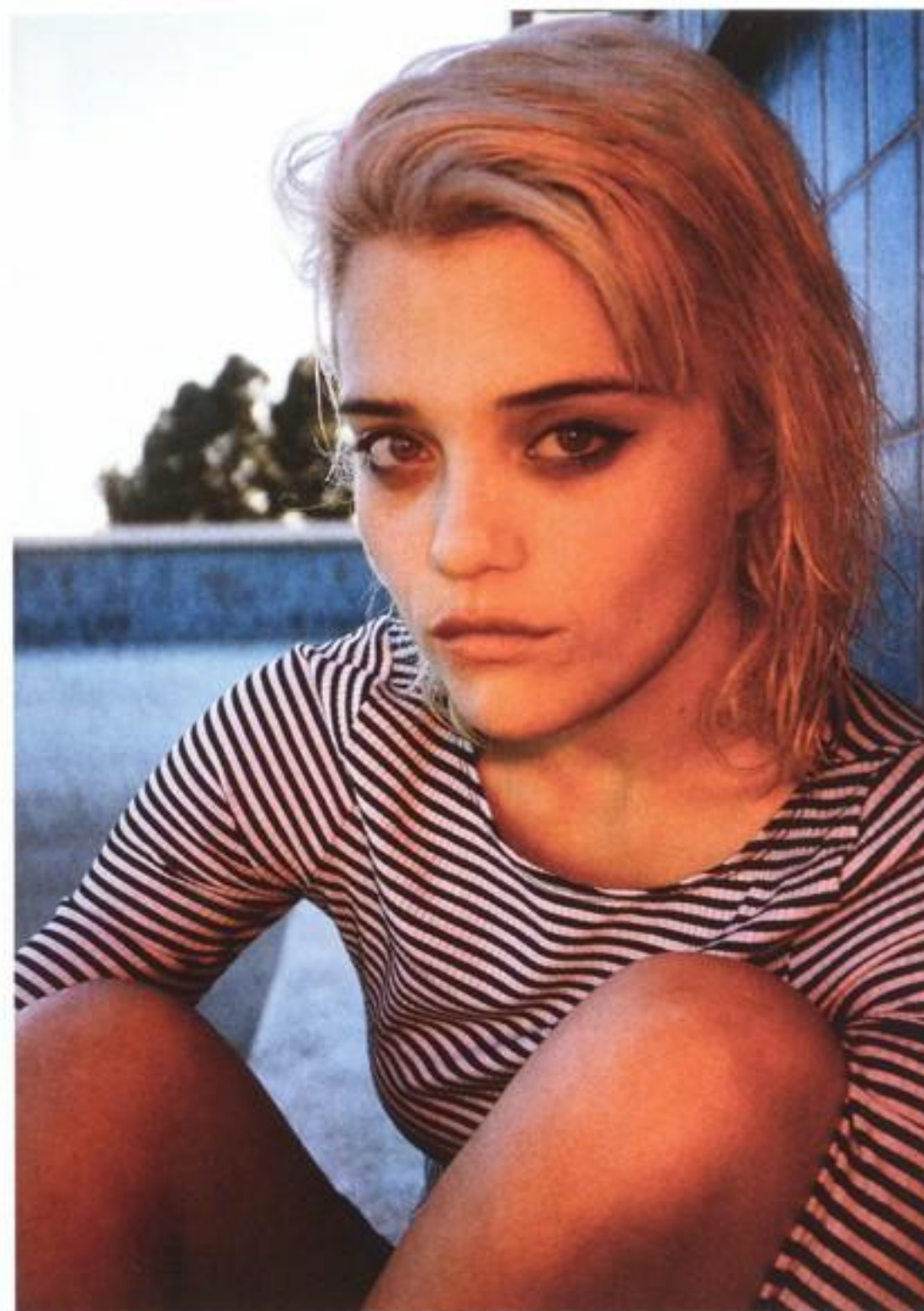
«100% неистовый» на «Платформе»

Шальные итальянские поп-маньеристы

ТЕАТР Стефано Риччи и Джанни Форте — это такие итальянские братья Пресняковы, сочиняющие живописные перформансы с буйством плоти. В «100% неистовом», поставленном по рыцарскому роману Ариосто «Неистовый Роланд», Ricci/Forte показывают, что происходит с загнанным в мир рекламных образов сознанием, и обрушиваются с критикой на общество потребления. Первоисточник только усиливает диссонанс: всякое проявление страсти на волшебном острове феи Альцины не может не выглядеть рекламной подделкой про «райское наслаждение». / проект «Платформа», 20.00



В Москве Ricci/Forte знают по показанному в 2012 году «Grimmless», где громкие исповеди и истерики прерывались всеобщим обнажением



Скай Феррейра — виднейшая артистка музыкального жанра героин-поп, но речь не о том, о чем можно подумать: жанр получил название от слова «героиния»

ВТ 03/06

Скай Феррейра в «Известия Hall»

Самая взбалмошная певица момента

КОНЦЕРТЫ Скай Феррейра вернула инди-певиц в таблоиды, чего с ними не происходило со времен Лили Аллен, — что неудивительно, так как Скай следует подзабытому принципу «секс, наркотики, рок-н-ролл». Феррейра уже добилась многого: выступления с Леди Гагой, обложки от Гаспара Ноэ, съемки у режиссера «Хостела» Илая Рота, но самое ценное — ее песни, хлесткие и злые, напоминающие скорее о Кортни Лав и Ширли Мэнсон (с которой певица тоже успела поработать), нежели о коллегах по поп-сцене. / «Известия Hall», 20.00

ВТ 03/06, ЧТ 05/06, ПТ 06/06,
ВС 08/06

Дилогия Клима в Центре драматургии и режиссуры

Окутанный мифами экспериментатор
впервые за 20 лет выпускает спектакль
в Москве

ТЕАТР Про Клима написаны книги — свидетели его подвальных ритуалов 90-х, питерских опытов и затворнического периода в Киеве передают свое знание об увиденном в форме мифов и легенд. Ученик Анатолия Васильева, появившийся на публике в костюме синего бархата и сапогах а-ля гриндерс, прошлым летом был назначен худруком погрязшего в скандалах Центра драматургии и режиссуры. Все это время, как теперь выяснилось, он репетировал там свой многолетний проект — три поэтических моноспектакля с тремя разными исполнителями. Свет увидели только два: «Возмездие 12» и «Поля входят в дверь». В первом случае известная по ролям в «Практике», «Мастерской» и Театре наций Ксения Орлова в течение почти пяти часов пропевает подряд две поэмы Блока, во втором — участвовавшая в тех самых легендарных спектаклях Клима Наталья Гандзюк аналогичным образом исполняет стихи Геннадия Айги, укладываясь в шадящие сто минут. На оба спектакля одно, совершенно удивительное зеркальное пространство, сочиненное Климом же. Только человек, его голос и пространство — а из поэзии складывается невообразимо красивая в своей болезненности история отечества. / Центр драматургии и режиссуры

29

улиц за пределами Садового
кольца станут **односторонними**
до конца года в связи
с расширением зоны платной
парковки. Это затронет улицы
в Пресненском, Тверском,
Беговом районах и рядом
с Арбатом



СР 04/06 — ВС 15/06

«Я видел молнию» в «Ударнике»

Отчетная выставка Школы Родченко
Выпускники школы Родченко третий год подряд получают различные профильные премии — в том числе и премию Кандинского. Видимо, ее основатель и владелец здания «Ударника» Шалва Бреус решил выделять таланты на взлете, поэтому в этом году дипломная выставка проходит в тех же залах, где недавно показывали номинантов на премию. Участвуют в выставке Юлия Абзалтдинова, Елена Астахова, Сергей Буравченко и другие, чьи имена, скорее всего, скоро будут на слуху не только у кураторов. / «Ударник»

СР 04/06 — ВТ 10/06

Фестиваль старинной музыки в «Архангельском»

Барокко на свежем воздухе
У поклонников Баха и Вивальди тоже могут быть свои опер-эйры — вот грядущий фестиваль именно об этом. В рамках мероприятия выступят именитые ансамбли: российский оркестр Musica Viva, международная сборная с итальянскими корнями Il Pomo d'Oro, лауреаты множества престижных профильных премий Europa Galante и другие. / музей-усадьба «Архангельское»

10 000

человек смогут поместиться
на площадке для проведения
опен-эйров, которую власти
выделят в районе поселения
Рязановское в Троицком
и Новомосковском округах

кино



Василий Миловилов

«Обещание» Патриса Леконта: проходная мелодрама по Цвейгу

Германия начала прошлого века. Смышленный юноша Фридрих (Ричард Мэдден) выбивается из социальных низов в секретари сталелитейного промышленника Карла (Алан Рикман). Когда болезнь подкашивает богача, помощник успешно заменяет его на работе, в воспитании сына и, кажется, вот-вот заменит в качестве возлюбленного молодой красавицы-жены (Ребекка Холл). Неизбежный адюльтер сперва сдерживают лишь моральные устои, но вскоре Карл отправляет Фридриха в командировку, которой с началом Первой мировой суждено растянуться на десятилетие.

Даже если учесть всю ответственность момента, англоязычный дебют французского поп-классика Леконта все равно вышел на удивление осторожным. «Обещание» слишком старается никого не раздражать, позабыв, что попытка заинтересовать все-таки должна стоять в приоритете. Десятилетняя любовная эпопея могла выйти эпической махиной, но Леконт так бодро нарезал из романа Стефана Цвейга полтора часовую мелодраму, что даже паузам в ней будто бы сложно усидеть на месте. Благодаря этому фильм определенно не дает заскучать, но теряет какую-либо почву под ногами. Закрыв глаза на классовой подтекст и сведя войну к сюжетной шестеренке, Леконт снял кино про двух красивых людей, которые полюбили друг друга, но долго не могли в этом признаться. Большую часть фильма занимают многозначительные взгляды и разговоры о пустяках, за которыми скрывается не самого большого накала драма. По вине выбранной структуры — с вальсяжной серединой, обрамленными скороговорками началом и концом — даже злополучное обещание звучит минут за двадцать до финала. Рикман оказывается единственным, кому удастся вдохнуть в фильм какую-то жизнь, — мотивы его персонажа остаются хоть сколь-либо интересной тайной до самого конца, пускай сам он и выступает по большей части в роли лежачего больного. В остальном «Обещание» похоже на недурно написанный, но пустяковый любовный роман, который забываешь, перевернув последнюю страницу. Зачем ради этого заслуженный француз, автор «Девушки на мосту» и «Насмешки», снял англоязычный фильм по книжке австрийского классика — загадка. С 5 июня



«Обещание» — по-своему образцовый фильм про слабохарактерных людей, однако страдает теми же недостатками, что и его герои



Jeep Territory

Jeep Territory — уникальный проект для Москвы: впервые такая трасса построена в пределах города. Добраться до Jeep Territory можно не только на автомобиле, но и на метро: площадка находится в пяти минутах ходьбы от станции «Мякинино». **Записаться на тест-драйв можно на сайте jeep-russia.ru или по телефону 8 800 100 81 82.** После этого у вас появится возможность лично оценить непревзойденные качества легендарных внедорожников Jeep и усовершенствовать навыки вождения автомобиля под руководством профессиональных инструкторов.

Смело берите с собой семью и детей: на Jeep Territory организована специальная детская зона, предусмотрены детские кресла для прохождения тест-драйва самыми маленькими гостями в качестве пассажиров. Каждые выходные на площадке проходят семейные дни с угощениями из специального итальянского меню.

На Jeep Territory регулярно проводятся специальные мероприятия с участием партнеров и дилерских центров «Крайслер РУС». Следить за календарем событий Jeep Territory вы можете на сайте www.jeep-russia.ru.



Режиссер «Фрэнк» пошел на большой риск, почти на весь фильм спрятав одного из самых узнаваемых актеров поколения — Майкла Фассбендера — за маской

С ЧТ 05/06

«Фрэнк» Ленни Абрахамсона

Эксцентричная комедия про рок-музыканта с искусственной головой

Начинающий музыкант Джон (Доналл Глисон) по стечению обстоятельств оказывается принят в ряды молодой рок-группы, вокалист которой (Майкл Фассбендер) всегда носит огромную искусственную голову из папье-маше и в целом ведет себя как эксцентричный гений. Странная абсурдистская комедия Ленни Абрахамсона, вольно пересказывающая историю реальной панк-группы The Freshies, лидер которой и правда выступал в нелепой маске.



СР 04/06, ВТ 10/06

Микель Рохкинд и Кэнго Кума в «Стрелке»

Лекции видных архитекторов

В рамках очередного «Лета на Стрелке» на площадке выступят архитекторы из стран по обе стороны от Тихого океана. Сперва мексиканец Микель Рохкинд, автор здания Музея

шоколада в Мехико, похожего на космический корабль и фигурку оригами одновременно, расскажет, как можно придавать утилитарным проектам ценность для общества, а решая задачи, поставленные заказчиком, не забывать о нуждах горожан. Спустя неделю переживший цунами 2011 года японец Кэнго Кума, принципиально строящий все свои здания из дерева и прочих натуральных материалов, поведает о взаимодействии архитектуры и природы. / институт «Стрелка», 20.00

500

метров — максимальное расстояние между новыми остановками общественного транспорта на Садовом кольце, которые собираются установить московские власти

Альтернативой косухе, джинсовке и кардигану летом 2014-го стал **тонкий бомбер** из шелка, атласа или неопрена. Такие куртки, по новому трактуемые университетский шик, есть в коллекциях практически всех марок от Dries van Noten до Walk of Shame.

ПРЕДМЕТЫ: ДИАНА ФЕЛЬДМАН

ФОТОГРАФИИ: СЕРГЕЙ ЛЕОНТЬЕВ



1



2



3



4



5



6



7



8



9

1. River Island, 2599 p.
2. Walk of Shame, 30000 p.
3. Monki, 1999 p.
4. Topshop, 2999 p.
5. Why Not Shop, 3000 p.

6. Dries van Noten, 29000 p.
7. Asos, 1236 p.
8. Marc Jacobs, 50000 p.
9. Maje, 12300 p.

5 новых альбомов



выбор Александра Горбачева

Coldplay «Ghost Stories»

Конец буржуазного счастья: группа, которая во второй половине 2000-х лучше всех зафиксировала уверенность успешного западного белого человека в том, что система работает и все в конечном итоге



будет хорошо, закономерно предается унынию — особенно закономерно, если прибавить к этому развод Криса Мартина с Гвинет Пэлтроу. Тихий, печальный и грустный альбом о том, как чувство погрязает в рутине, а радость превращается в обыденность.

The Black Keys «Turn Blue»

Матовый блюз-рок, как будто написанный специально для того, чтобы звучать в саундтреках к голливудским фильмам и сериалам. Целлюлозы тут больше, чем жизни, ретромании больше, чем ретро, фантазий о рок-н-ролле больше, чем самого рок-н-ролла. При всем



том как конструкт «Turn Blue» работает безупречно: это одновременно вязкие и цепкие песни под гитару и ритм-секцию, записанные на аналоговое оборудование; песни дальнотойщиков, предназначенные для тех, кто думает, что хотели бы стать дальнотойщиками.

Александр Маноцков и Courage Quartet «Пели»

Один из самых ярких людей в новом поколении композиторов записал альбом, который попадает и в тех, кто не слышал и о старом поколении композиторов. Замечательные тонкие и цепкие песни,



которые средствами струнного квартета сводят вместе поэзию обэриутов, русские распевные традиции и современную академическую музыку. В том числе и через смысл: у Хармса и Введенского тут появляется какой-то фольклорный, глубокий и очень здешний фатализм.

Brian Eno & Karl Hyde «Someday World»

Лучший альбом великого мыслителя и продюсера, изобретателя эмбиента и случайной музыки Брайана Ино за последние годы — свидетельство того, что и песни он умеет писать о-го-го какие



(видимо, благодаря партнерству с человеком из группы Underworld). Хитро закрученные синтетические повести о потерянном времени, почему-то напоминающие о лейбле Morr Music эпохи расцвета; своего рода ретроретрофутуризм — но весьма вперёдсмотрящий.

Owen Pallett «In Conflict»

Постоянный сотрудник Arcade Fire, канадский скрипач-гей записал альбом, который позволяет не считать ни одно из вышеупомянутых



определений шовинистическим: тут и про периферию, и про гомосексуальность, и про скрипку. Струнно-синтетическая поп-музыка от имени человека, который живет в западном мире, но до сих пор не уверен в собственной легитимности — отчего получается одновременно изящно и трогательно.



С ЧТ 05/06

«Повар на колесах»
Джона Фавро

Скромная комедия про повара от режиссера больших блокбастеров

В результате разгромной рецензии важного ресторанный критик успешный, но переживающий творческий кризис повар из Лос-Анджелеса вынужден начать карьеру с самого низа — с фургона с едой. Актер и режиссер Джон Фавро, когда-то начинавший с небольших независимых фильмов, а в последние годы снявший первые две части «Железного человека», возвращается к корням. «Повар на колесах» — маленькое смешное кино с самим Фавро в главной роли (впрочем, на других ролях здесь по-настоящему большие голливудские величины: Скарлетт Йоханссон, София Вергара и Роберт Дауни-младший) и историей, слишком похожей на его собственную, чтобы не оказаться очаровательно искренней.

С ЧТ 05/06

«Грань будущего»
Дага Лаймана

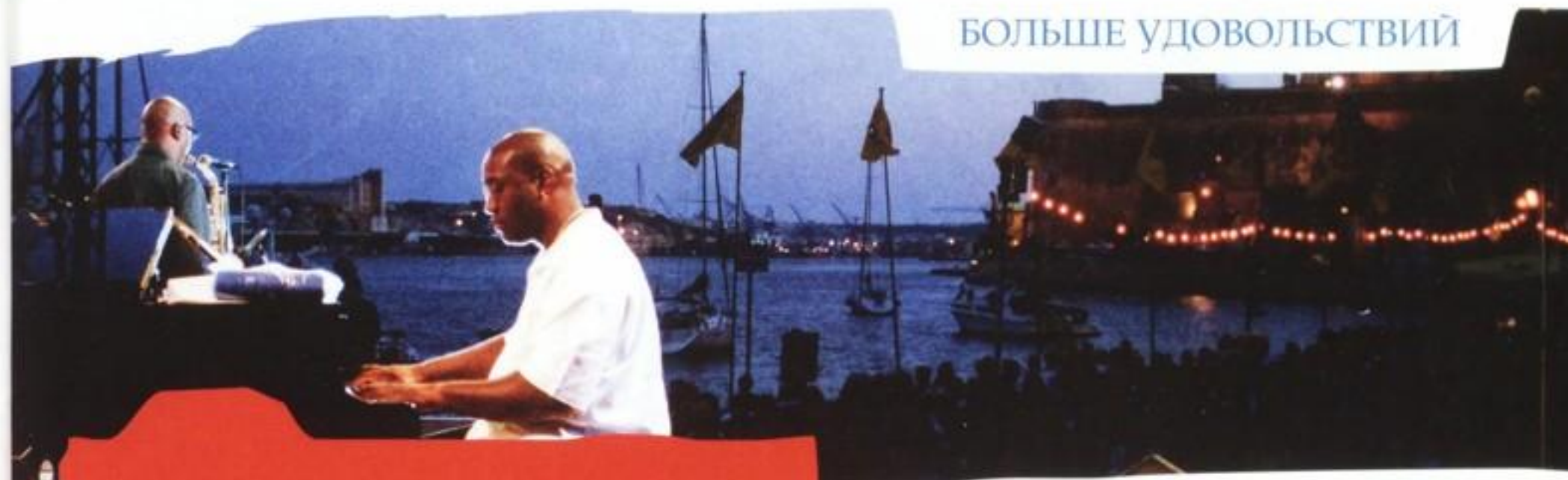
Фантастический боевик про бесконечно умирающего Тома Круза

В будущем Землю успешно атакует инопланетная раса. Майора Уильяма Кейджа (Том Круз) отправляют вместе с другими солдатами на самоубийственную битву с захватчиками, в первые же минуты которой его убивают. Тем не менее герой попадает во временную петлю и вынужден проживать сражение снова и снова. В какой-то момент он находит другого солдата, Риту (Эмили Блант), которая оказалась в такой же ситуации. Новый фильм режиссера Дага Лаймана (автора «Мистера и миссис Смит» и «Идентификации Борна»), снятый по успешному японскому роману для подростков «Все, что тебе требуется, — это убивать», похож на гибрид «Дня сурка» и компьютерной игры Halo, но гибрид очень бойкий.

БОЛЬШЕ ВПЕЧАТЛЕНИЙ



БОЛЬШЕ УДОВОЛЬСТВИЙ



Город мечты

Международный Мальтийский Джазовый Фестиваль проходит ежегодно в июле. Он включает в себя выступления ведущих международных и мальтийских музыкантов, которые представляют на музыкальной сцене эклектическую смесь джазовых стилей. Здесь выступали такие музыканты как John Scofield, Al Di Meola, Chick Corea, Dee Dee Bridgewater, Cubanismo, Petruccianni, Betty Carter, Joe Zawinul и другие звезды.

Фестиваль Джаза проходит на фоне Большой Гавани ночью, что является идеальной декорацией для лучшей в мире джазовой музыки. Мероприятие продолжается на протяжении трех ночей и обещает быть одним из самых незабываемых.

БОЛЬШЕ ВОСПОМИНАНИЙ



с 17 по 19 июля 2014
www.maltajazzfestival.org



Мальта - не просто отдых!
MALTA IS MORE

WWW.VISITMALTA.COM
WWW.MALTA.RU
WWW.MALTAHIT.RU



ПТ 06/06 — ВС 31/08 ПЕТЕРБУРГ

Владислав Мамышев-Монро в Новом музее

Самый многоликий российский художник
Влад Монро был не только красоткой Мэрилин, это лишь первое из его многочисленных перевоплощений. Он был Маяковским и Любовью Орловой, Наполеоном, Гитлером и Валентиной Матвиенко, Штирлицем и женой Штирлица и много кем еще. У него было под сотню лиц, и при этом он никогда не терял собственного. До самой смерти в прошлом году у Монро не было большой выставки-ретроспективы. В Новом музее представят не только ролевые игры художника, будут еще картины, графика, коллажи, видео времен «Пиратского телевидения» — в общем, десятки сказок, в которые Монро превращал свою жизнь, будучи одновременно и сказочником, и всеми героями. / Петербург, Новый музей

ПТ 06/06, СБ 07/06

«Театральный демарш» в саду «Эрмитаж»

Избранные спектакли под открытым небом

ТЕАТР На трех сценах и площадках вокруг два дня подряд будут показывать трансляции опер, устраивать перформансы, читать стихи, играть экспериментальные, кукольные, танцевальные и площадные спектакли. Заявлены «Практика» с поколенческим манифестом «Кеды», «Балет Москва» с «Эквусом» на музыку Айги, Центр им. Мейерхольда, РАМТ, «Сатириконт», Театр им. Маяковского, Андрей Бартенева, кукольники из театров на Спартаковской и Образцова — и это еще не полный список. / сад «Эрмитаж»

музыка



Александр Горбачев

«Прозрачный» «ДДТ» как новые патриотические песни

Слава богу: в мае 2014-го уже можно не оправдывать группу «ДДТ». За последние несколько лет было написано уже столько текстов, объясняющих, почему Юрий Шевчук — это хорошо, что «Прозрачный» наконец сподвигает к разговору в первую очередь о звуке и смысле.

«Прозрачный» уже вызвал сравнения с Coldplay, и действительно: Шевчук и ансамбль выдают красивый и чувственный современный фортепианный рок, причем делают это куда бодрее, чем Крис Мартин со товарищи на своей последней пластинке. Впрочем, не Coldplay одними — Шевчук явно внимательно слушал и Radiohead, и The National. «ДДТ» сделали потрясающую вещь: Шевчук, который первым приходит в голову, когда заходит речь про бедовую текстоцентричность русской музыки, записал альбом таких певучих, трогательных и утешительных песен, что слушать его можно, вообще не обращая внимание на слова.

Но не стоит — потому что это еще и очень литературно точный альбом. «Прозрачный» хорошо смотрится в одном ряду с «Архангельском» «Аква-риума». «Архангельск» прозорливо вышел в сентябре 2011-го, как раз накануне событий, которые заставили целевую аудиторию группы поверить в то, что здесь может что-то измениться к лучшему, — и на все эти упования отвечал однозначно: живи еще хоть четверть века, все будет так, исхода нет, и всегда так было, и надо это понять и принять. «Прозрачный» выходит в мае 2014-го — когда причин надеяться на лучшее уже фактически не осталось — и представляет собой манифест бесконечной, неисчерпаемой любви к России. К ее закатам, рассветам и пейзажам. К ее культуре. К ее людям. К ее прошлому. И все они растворяются в какой-то бесконечной нежности по отношению к стране, которая летит на всех парах из ниоткуда в никуда, живет вопреки самой себе — и в конце концов непременно выживет.

В общем, как и было спето, наш патриотизм не очень высок. Он наивен, прост и даже смешон (как и сам, к слову, Юрий Юлианович Шевчук). Он там, где мы хоронили дождь. Он солнце, тонущее в реке. Альбом «ДДТ» «Прозрачный» можно послушать на «Яндекс.Музыке» и купить в iTunes

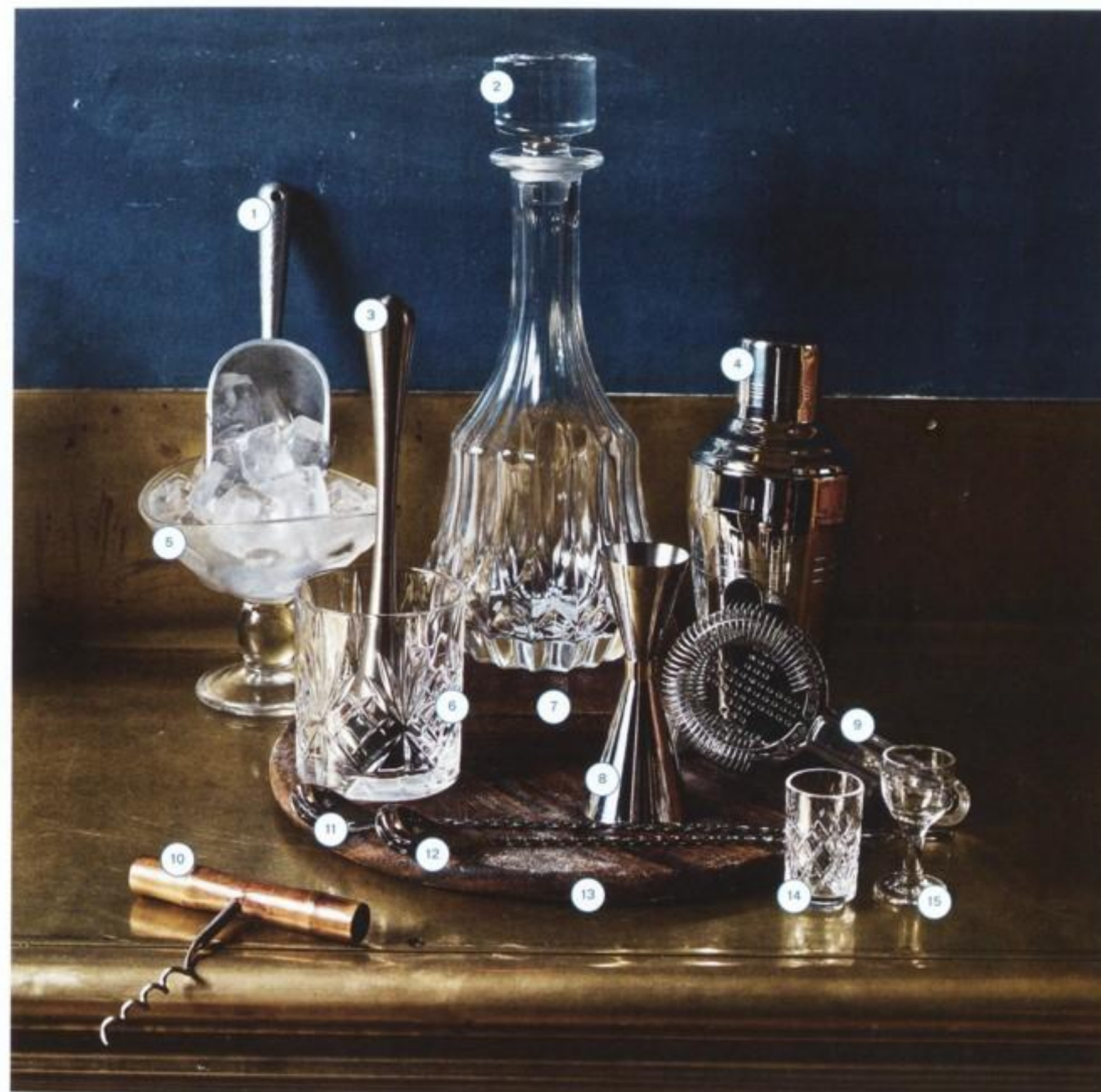


После фундаментального философского альбома «Иначе» Юрий Шевчук выпустил альбом более лирический, но не менее глубокий

Кажется, Москва перестала пить в барах только мохито и научилась разбираться в хороших коктейлях. Следующий этап — покупка шейкера, джиггера, мадлера и стрейнера. Не для дела — так для красоты, ведь они способны придать солидности даже детской комнате.

ПРЕДМЕТЫ: ЕКАТЕРИНА БРАТКОВА

ФОТОГРАФИЯ: МАРК БОЯРСКИЙ



1. Совок для льда, 760 р.
2. Штоф Zara Home, 2789 р.
3. Маглер Cocktail Ninja, 680 р.
4. Шейкер Baron Yukiya, 3100 р.
5. Креманка Royal Leerdam, 499 р.
6. Ставка Zara Home, 599 р.
7. Доска IKEA, 399 р.
8. Джиггер Mr. Slim, 1150 р.
9. Стрейнер Wüsthof, 3600 р.
10. Штопор HerM Home, 299 р.

- 11, 12. Барные ложки, 1150 р. за 1 шт.
13. Доска IKEA, 599 р.
14. Стопка Zara Home, 199 р.
15. Стопка IKEA, 99 р.



ПТ 06/06 — ВС 29/06

Мин Джанг Ен
в «Триумфе»Художественные фантасмагории
из Южной Кореи

выставки Живопись молодой южнокорейской художницы содержит характерный для современного азиатского искусства мотив подражания западным образцам — но с отстраненной позиции исследователя, разворачивающего свои идеи в чужом ландшафте. Мин Джанг Ен, с одной стороны, создает сюрреалистические картины, но, с другой стороны, точно и аккуратно выстраивает

2

месяца даст Департамент торговли и услуг ресторанам, чтобы они избавились от курильщиков в своих стенах. Закон о запрете курения в общественных местах вступает в силу 1 июня, но рейды и проверки в ресторанах начнутся только в августе

ВС 08/06

Ярмарка «Ламбада-маркет»

Главный сезонный съезд модных продавцов и покупателей

город К лету «Ламбада» из душного подполья «Цветного» переезжает на «Стрелку». На маркете ожидают почти 130 участников — это 20 точек с едой, 30 лавочек с винтажем, вещи для дома, детские безделушки, одежда из Москвы, Киева, Петербурга и шкафов местных модниц, устраивающих в частном корнере распродажу. Половина завсегдатаев уже знакома, остальные участвуют впервые, например — издание «Афиша-Город», которое собирается продавать красивые вещи со своей символикой. / двор института «Стрелка», 12.00



На «Ламбада-маркет» многие приходят не за покупками, а за уличной едой — и здесь и впрямь есть чем поживиться

фантасмагорические фигуры, будто препарирует чей-то сон. Она воплощает иррациональное измерение живописи настолько подробно и красочно, предлагая зрителю погрузиться в полноценное путешествие по фантастическим ландшафтам, что это вызывает подозрение. Пугающие образы европейских сюрреалистов пробуждали подсознательные страхи зрителя, эти же работы предлагают любоваться безумием с безопасного расстояния. Сюрреализм здесь приручен, причесан и ограничен эстетическими правилами — это такой симпатичный южнокорейский аттракцион на тему европейской рефлексии. / «Триумф»

СБ 07/06

Ahmad Tea Music
Festival в «Музее»Очередная часть британского
вторжения в столицу

концерты В этот раз Ahmad Tea Music Festival перебрался из привычного сада «Эрмитаж» в «Музеон», где проходит, кажется, большинство фестивалей начала лета. На смену задору прошлогодних хедлайнеров Hot Chip и Citizens приходит легкий сплин в лице Elbow с их неспешным и выразительным арт-роком. Совсем без веселья не обойтись: его обеспечат Bombay Bicycle Club, экспериментирующие с каждым альбомом, но остающиеся в рамках живительного инди-попа, а также совсем юные ретророкеры Peace и Palma Violets, фавориты журнала NME. / «Музеон», 15.30

Mazda2 CITY LINE*
я притягиваю взгляд

Разве есть в городе автомобиль ярче, чем Mazda2? Только Mazda2 в специальном исполнении City Line!

City Line — это не только оптимальный набор опций, но и смартфон в комплекте**. Благодаря навигационным возможностям вы сможете проложить свой путь в самой сложной дорожной ситуации. А оригинальный стиль оформления автомобиля и смартфона выделит вас в любом потоке. Mazda2 City Line. Всегда в центре внимания!

* Сити Лайн. ** При покупке Mazda2 City Line 2014 года выпуска по желанию клиента автомобиль может быть укомплектован смартфоном. Комплектация реального автомобиля может отличаться от приведенного изображения. Предложение действует на ограниченную партию автомобилей. Подробности об организаторе и правилах проведения акции на mazda.ru или по телефону 8 800 100 00 70.

Служба клиентской поддержки Mazda: 8 800 100 00 70. Реклама.

vk.com/mazda

facebook.com/MazdaRussia

MAZDA.RU

5 НОВЫХ КНИГ



выбор Льва Данилкина

Матей Вишник «Господин К. на воле»

Остроумная сюрреалистическая «обратка» «Процессу» Кафки: в один прекрасный день заключенный Козеф Й. обнаруживает, что его камера незаперта и он волен делать все что угодно. Свобода — и ее бытовая сторона, и абстрактная — озадачивает героя: как быть, что все это значит? «Зона демократии» оказывается гораздо более абсурдной, чем весьма рациональное пространство тюрьмы. Разумеется, роман — аллюзия на биографию автора: в 80-х тот попал из чаушесковской Румынии во Францию, где попытался вписаться в «свободу».

Николай Бодрихин «Челомей»

По разным причинам великий ракетчик Владимир Челомей остался в тени Королева; вокруг него не сложилось мифа — однако ж «укрощать огонь» на его «фирме» умели не хуже, чем в ОКБ-1. Если бы для лунной экспедиции сразу выбрана была его ракета-носитель, то, как знать, может, СССР бы и выиграл «лунную гонку». Все эти факты (и домыслы) изложены в новой ЖЗЛ; да, это не «Граф Монте-Кристо», прямо скажем, но честное, крепкое жизнеописание.

Вуди Аллен «Сводя счеты»

Сборник изящных небылиц, которые молодой Аллен полвека назад печатал в журналах. Все это некоторым образом пародии — на философский дискурс, на «высокую» литературу, на готический роман, на еврейские притчи, на мемуары участника салона Гертруды Стайн, на бергмановскую «Седьмую печать». Кто бы сомневался, что Аллен умеет высмеивать доминирующие стили, авторитеты и иконы; высмеивать — но правда ли, что сейчас это смешит? «Хемингуэй взял меня в море на ловлю тунца, и я поймал целых четыре банки». Примерно так.

Уильям Бернстайн «Великолепный обмен: история мировой торговли»

Увлекательная не менее, чем история войн, история мировой торговли начинается с шумерской эпохи и заканчивается глобализацией. Бернстайн, американский специалист по функционированию финансовых рынков, объясняет, что благодаря торговле жизнь на земле становилась все менее жестокой, — люди осознают, что «живой сосед полезнее мертвого»; впрочем, есть и исключения: «Где б ни возникла торговля — всегда за ней следуют возмущение, протекционизм и их постоянные спутники — смута, свержение власти, а то и война».

Хилари Мантел «Внесите тела»

Кто бы мог подумать, что беллетризованная биография Томаса Кромвеля — министра при дворе Генриха VIII — станет одним из самых титулованных романов последних лет: это живой, несмотря на изысканный многословный сентенций, исторический роман; даже самые трагические события (последние дни отставленной Анны Болейн) описаны тут с *grano salis*; чувствуется, что Мантел упивается и знанием материала, и властью над героями, а возможность кокетничать с читателями ей явно не менее важны, чем «историческая правда».

ВТ 10/06

Лири Аллен в Ray Just Arena

Остепенившаяся британская хулиганка концерты В прошлый свой приезд в Россию Лири Аллен пила водку из горла и скорее вовсе веселилась, нежели давала концерт. За семь лет изменилось многое: помимо высмеивания всего и вся певица теперь уделяет внимание феминизму и в то же время поет о счастливом замужестве. Сейчас концерты Аллен больше похожи на классические поп-выступления с подтанцовкой и музыкантами на заднем плане. Впрочем, харизмы у Аллен достаточно, чтобы справиться с залом и в одиночку, — а новые и старые песни ей в этом помогут. / Ray Just Arena, 21.00

ВТ 10/06 ПЕТЕРБУРГ

Foals в «A2»

Умный и мощный британский рок концерты Участники Foals начинали с матрока, но быстро перешли к музыке полегче, но не проще. К своему третьему альбому от группы и вовсе можно ожидать чего угодно: и афробита, и чего-то в духе Deftones, и протяжного пост-рока — по крайней мере все к тому идет. Уверенным можно быть только в том, что Foals играют чеканно и резко, а за песнями стоит неординарная работа ума и воображения, что редкость среди новой гитарной музыки первого эшелона, в которую внезапно вошли Foals. Вероятно, сказывается оксфордское происхождение. / Петербург, «A2», 20.00



Мягкие туфли из текстиля называются **кедами** из-за одноименной марки, зарегистрированной в США в 1916 году. Хорошо, что тогда уже было занято слово *reds*, которым их хотели назвать изначально. А кеды остались лучшей обувью для лета в городе.

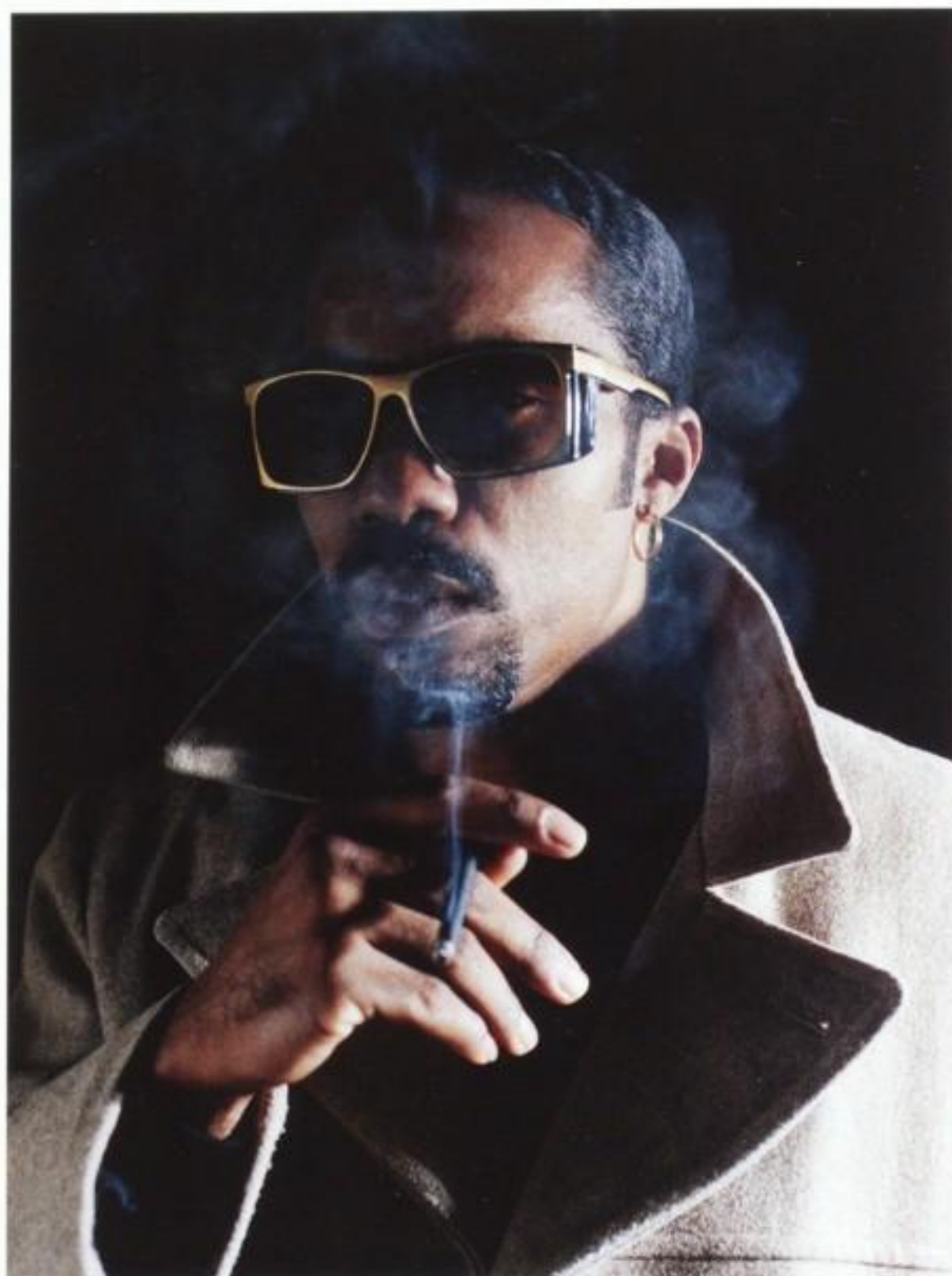
ПРЕДМЕТЫ: ДИАНА ФЕЛЬДМАН

ФОТОГРАФИИ: СЕРГЕЙ ЛЕОНТЬЕВ



1. Acne, 13900 p.
2. Saturdays, 5990 p.
3. Folk, 12990 p.
4. Comme des Garçons, 138000 p.
5. Gotha Rubchinskiy x Vans, 9890 p.

6. Y-3, 12000 p.
7. Nike, 2990 p.
8. Nike, 2699 p.
9. Sperry Top-Sider, 3100 p.



С недавних пор Дам-Фанк прописался на лейбле Stones Throw, который до сих пор служит гарантом качества

ЧТ 12/06 ПЕТЕРБУРГ

ВeeCamp в парке 300-летия Петербурга

Спортивный фестиваль в честь начала лета с музыкальной программой

концерты ВeeCamp — фестиваль кайтсерфинга со свободным входом и зрелищными спортивными развлечениями, проходящий на берегу Финского залива. Главное там, впрочем, не столько спорт, сколько музыкальная программа: в этом году приедут заправилы дискотек Hercules and Love Affair, старожил лейбла Hyperdub Кули Джи, фанк-реформатор Dâm-Funk, а еще Бенджи Би, диджей с BBC Radio 1 — словом, только небо, только ветер, только радость впереди. / парк 300-летия Петербурга, 12.00

СР 11/06 — ВС 10/08

«Авангард и авиация»
в Еврейском музее

Мечта о небе в революционном искусстве
выставки Сегодня сложно переоценить значение образа автомобиля для футуристов — это скорость, рев двигателя, агрессивное движение и победа над старым миром. Таким же символом будущего для авангарда стало воздухоплавание. Идея о полете в небо, возносящем человека на один уровень с Богом, присутствовала в творчестве почти каждого русского художника-авангардиста. Идеальным представлениям соответствовали и реальные успехи авиации — на выставке работы Александра Родченко, Варвары Степановой, Александра Дейнеки и других деятелей авангарда из собраний разных музеев объединят с историческими артефактами, кино и музыкой того времени: все о небе и его покорителях. / Еврейский музей

СР 11/06, ЧТ 12/06

Motherland Summer
в «Музеоне»

Лучшая русская музыка в одном месте
концерты Паблик Motherland устраивает смотр лучшей русской музыки уже во второй раз — в этом году растянувшееся на три месяца мероприятие пройдет в «Музеоне», Artplay и на «Флаконе». Хедлайнеры первых двух дней — инди-старожилы On-The-Go, Ромпреа и СБПЧ, рок-архаисты «Труд», Alpha-Beta с экс-вокалисткой «Обе две» Катей Павловой у микрофона, а также Pinballsound, недавно выпустившие дебютный альбом-долгострой. / «Музеон»

СР 11/06

Foals в Stadium Live

концерты См. текст на стр. 18. / Stadium Live, 20.00

3000

домов по всей Москве
обойдутся без отключения
горячей воды этим летом.
Остальным жителям города
горячую воду будут отключать
на 10 дней

*История любви от Юдзи Ямамото. Компания Курс Груп Дистрибуция. Телефон: +7 (495) 780 58 97. Реклама.

LOVE STORY
BY YOHJI YAMAMOTO

Новый парный аромат

WWW.LETU.RU

Только в
Л'ЭТУАЛЬ

8 800 200 2345

ПАРФЮМЕРИЯ КОСМЕТИКА АКСЕССУАРЫ



Новоорлеанский ансамбль *Hot 8 Brass Band* дает предельно жизнеутверждающие концерты, несмотря на то что львиная доля участников группы погибла в уличных перестрелках

СБ 14/06, ВС 15/06

«Усадьба Jazz» в «Архангельском»

Почтенный московский фестиваль с максимально разнообразной программой

На пяти сценах за два дня выступят около сорока коллективов — в обязательной программе Алексей Айги с перформансом, посвященным Курехину, площадка «Аристократ», полностью отданная новоорлеанскому джазу, и бразильская певица Марсия Кастро с ее осовремененной босановой. Кроме того, стоит присмотреться к все набирающим обороты Therr Maitz, которые играют нестыдную поп-музыку, и к Леониду Агутину с джазовой программой, исполняемой только на концертах. / музей-усадьба «Архангельское»



С ЧТ 12/06

«Кайт» Ральфа Зимана

Киноверсия известного аниме про мстительную девочку

Когда бандиты убивают отца полицейского юной девушки Кайт (Индия Айли), она начинает плано-

мерно истреблять всех причастных к его смерти. В помощниках у нее оказывается бывший напарник отца (Сэмюэл Л. Джексон). Фильм снят по мотивам успешного аниме, некогда вызвавшего ожесточенные споры благодаря своей жестокости и откровенности.

С ЧТ 12/06

«Бродяга» Дэвида Мишо

Постапокалиптический триллер про утанный автомобиль

Австралия недалекого будущего после коллапса, повергнувшего мир в анархию. Группа бывших рабочих, опустившихся до бандитизма,

скрывается после ограбления и угоняет машину неразговорчивого одиночки (Гай Пирс), который устремляется за ними в погоню. По дороге он подбирает подстреленного брата одного из грабителей (Роберт Паттинсон). Жесткий и атмосферный триллер Дэвида Мишо, несколько лет назад выстрелившего с мощной криминальной драмой «По волчьим законам».

ПТ 13/06 — ВС 15/06

«(М)ученик» в «Гоголь-центре»

Кирилл Серебренников о предпосылках религиозного помешательства

Незадолго до отказа Мариуса фон Майенбурга от визита в Москву в связи с законом о запрете гей-пропаганды передовой немецкий драматург выпустил спектакль по своей пьесе — как раз обо всем этом. О том, как сын наркоманки читает Библию и терроризирует школу нравочениями; о том, как нетерпимость питает вседозволенность, а проповедь становится ультиматумом. «(М)ученик» по пьесе Майенбурга встанет в один ряд с расставляющими точки в вопросе религиозной псевдонравственности «Язычниками» в «Театр.doc», «Карамазовыми» в МХТ им. Чехова и «Господами Головлевыми» там же, в постановке того же Серебренникова почти десятилетней давности. Другое дело, что на сей раз это будет недвусмысленный разговор о деформации сознания здесь и сейчас. / «Гоголь-центр», 20.00



Приложение «Афиша»:
Самый быстрый способ узнать обо всех развлечениях вашего города

ПОЛИНА
ГАГАРИНА

АЛЕКСЕЙ
ЧУМАКОВ

СТАНИСЛАВ
ДУЖНИКОВ

ГАРИК
ХАРЛАМОВ

КРИСТИНА
АСМУС

СТС



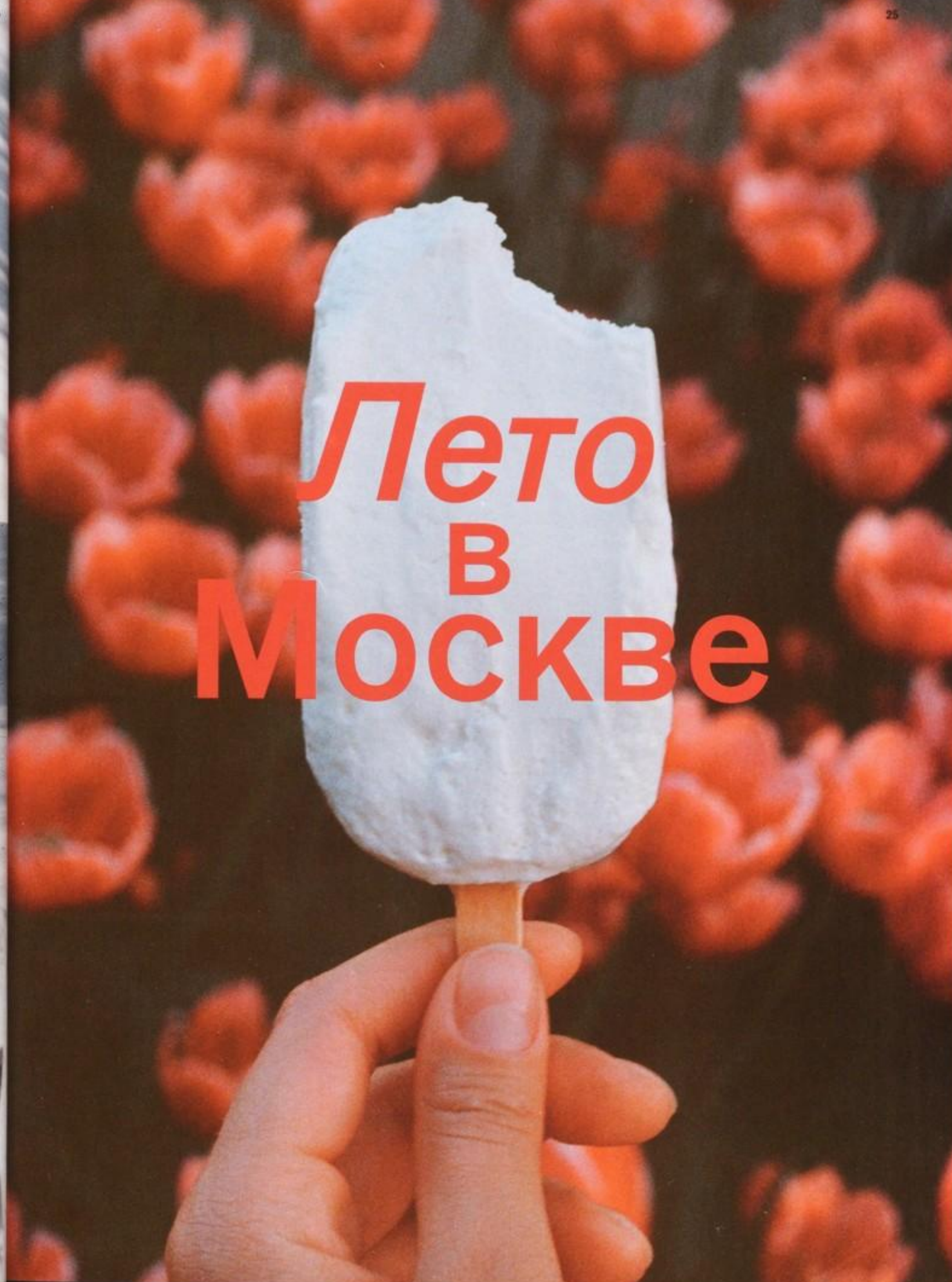
Возвращение в Изумрудный город



В КИНО С 10 ИЮЛЯ



Как известно и из международных рейтингов, и по эмпирическому опыту, Москва не лучший для жизни город. Летом, однако, реальность меняет свои очертания — и Москва становится краше, удобнее и уютнее. В этом номере «Афиша» собрала два с лишним десятка причин полюбить этот город в теплое время года.



Лето в Москве

Водные прогулки



Парк «Измайлово»
Тенистый Серебряно-Виноградный пруд в виде кольца вокруг острова со старинной усадьбой царя Алексея Михайловича. На другом берегу — аляповатый Измайловский кремль.

время работы
пн-вс 10.00–23.00
цена лодка — 300 р. за час; залог — 1000 р. или документы
адрес Серебряно-Виноградный пруд, 2-я Советская @Измайловская, Партизанская

Екатерининский парк
Живописный пруд неподалеку от Екатерининского дворца.
время работы
пн-вс 11.00–22.00
цена лодка — 200 р. за полчаса, зорб — 200 р. за 7 мин., без залога
адрес Б.Екатерининская, 27 @Достоевская, Проспект Мира

Измайловский парк культуры и отдыха
Одна из самых крупных московских лодочных станций в детском парке развлечений. К лету запустят катер-катамаран на 12 посадочных мест.

время работы
пн-пт 12.00–21.00, сб-вс 11.00–21.00
цена четырехместный катамаран — 300 р.; двухместный катамаран — 200 р.; лодка — 300 р.; залог — 300 р.
адрес аллея Большого Круга, 7 @Измайловская
Кузьминки
Верхний Кузьминский пруд площадью в 14,5 га — самый большой из четырех искусственных озер каскада с чудным видом на усадьбу Строгановых — Голицыных.
время работы
пн-вс 10.00–21.00
цена лодки трех- и четырехместные, двухместный катамаран — 250 р. за полчаса, 400 р. за час, без залога
адрес Кузьминский парк @Рязанский проспект
Серебряный Бор
Три песочных пляжа с соснами и елями — в том числе нудистский: он закрыт забором, но с воды виден.
время работы
пн-вс 9.00–21.00
цена лодка — 400 р. за час, двухместный катамаран — 500 р. за час. Залог — документы или 5000 р.
адрес 4-я линия Хорошевского Серебряного Бора, 11, пляж №3 @Полежаевская

Холодные супы



Свекольник с козьим сыром и зеленым яблоком

Банальный салат из свеклы с козьим сыром Режис Тригель превратил в суп — и новаторский, и традиционный 370 р.; «Brasserie Moust», Кузнецкий Мост, 6/3, стр. 3



Холодный суп на основе йогурта с огурцами, мятой и перцем

Таким супом можно кормить даже детей, причем едят они его за милую душу 320 р.; «Шардам», Крымский Вал, 2, парк искусств «Музеон»



Огуречный гаспачо с форелью и моцареллой

В этом сезоне главный овощ — огурец. Его кладут во все холодные супы. У Тимура Абузарова огурец даже замещает томат 350 р.; «Рулет», Трубная, 28, стр. 1



Кукси

Корейская окрошка устроена по тому же принципу, что и русская: берем все самое вкусное (в том числе лапшу и говядину) и смешиваем 390 р.; Sorry Dedushka, Славянская пл., 2/1



Холодный летний суп с имбирем и карри

Британская версия любой еды, употребляемой в жару, всегда отдает карри, и летние супы не исключение 300 р.; Garden, Крымский Вал, 9, стр. 21, парк Горького



Окрошка с языком на квасе

Домашний квас, подмосковная редиска, язык фермерского теленка — никаких отступлений от канона, но при этом звучит неформально 360 р.; «Честная кухня», Садовая-Черногрозская, 10



Гаспачо с крабом и мякотью копченых томатов

В Москве гаспачо часто норовят сделать побогаче — но в WR это превратилось в форменный декаданс 490 р.; White Rabbit, Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж, 16 этаж



Эволюция окрошки

Окрошка, разобранная на части, а потом собранная заново Коммом — краб, огурец, икра; единственная, которую едят иностранцы 1500 р.; «Русские сезоны», Страстной 6-р, 8а



Огуречный суп с крабом

Окрошка с заметным преобладанием огурца среди прочих ингредиентов; ну и крабовое мясо — для красоты 280 р.; «Панаехали», 2-й Смоленский пер., 1/4



Ботвинья

Название супа как бы подчеркивает важность входящей в его состав зелени. Однако вкус ботвиньи Тараса Кириенко основан на квасе и печеной свекле 350 р.; «ЦДЛ», Поварская, 50/53



Гаспачо

Эталонное крестьянское блюдо. В таком виде оно и было придумано: помидоры, оливковое масло, уксус и соль. И сильно охладить 250 р.; Ragout, Олимпийский просп., 16, стр. 5



Окрошка на катыке

Мелко нарубленная зелень и густой, почти как сметана, катык — такой окрошкой спокойно можно пообедать. Калорийно, но в меру 250 р.; «Кебабберия», Кутузовский просп., 17



Холодный свекольник

В городе Одессе под свекольником понимают борщ, вкусный, как обычно, и такой, чтобы ложка стояла, но только холодный 280 р.; «Одесса-мама», Кривоколенный пер., 10, стр. 5



Суп на мацони с тархуном и зеленой аджикой

Зеленую аджику в Грузии принято размешивать с ледяным мацони — получается суп 100 р.; «Вай Мэ!», Гжельский пер., 19, стр. 2



Суп-пюре из горошка с мятой и трюфельным маслом

Французская версия английской домашней еды — трюфельное масло идет гороху на пользу 320 р.; «Стрелка», Берсеневская наб., 14, стр. 5

Сифоны для газировки



АФИША 2-15 ИЮНЯ 2014 ГОДА

Сифон для содовой iSi
стоимость 2200 р.
расход Работает на одноразовых баллончиках, 10 штук стоят 220 р.
особенности Больше всего напоминающий сифоны из советского детства аппарат. Работает на маленьких баллончиках-гильзах, весь рабочий механизм умещается в черный набалдашник сверху, а с металлическим корпусом ничего не случится. Удобно, что дозировка газа ограничена баллончиком, не очень удобно их постоянно менять и мыть всю конструкцию.

Сифон для содовой SodaStream Dynamo
стоимость 4500 р.
расход Одного многоразового баллона хватает где-то на 60 литров газировки. Стоит примерно 1500 р., в обмен на использованный отдают по 900 р.
особенности Вместо гильз используется один большой баллон. Газимуемая жидкость заливается в пластиковую бутылку, которую удобно мыть и можно заменить. Момент, когда кнопку пора отпустить, обозначается звуковым сигналом, если не успеть — есть шанс залить водой все вокруг.





Сифон для сливок и муссов iSi
стоимость 3930 р.
расход Одноразовые баллончики стоят 290 р. за 10 штук.

особенности
Годится для приготовления десятков холодных блюд — от взбитых сливок к клубнике до муссов, кремов и изобретательных супов. Приспособление не самое простое как в использовании, так и в уходе (если нет посудомоечной машины, высоки шансы воспользоваться сифоном только раз); с другой стороны — за те же деньги можно купить две порции какого-нибудь молекулярного гаспачо, который при помощи этого же прибора и готовится.

Сифон для содовой Home Bar Elixir Evolution
стоимость 4490 р.
расход Одного многоразового баллона хватает литров на 60 газировки. Стоит примерно 1000 р., в обмен на использованный отдают по 500 р.

особенности
Китайский конкурент Sodastream с очевидными плюсами и минусами: дешевле, но менее надежно. У Elixir Evolution есть специальный контейнер для подачи газировки прямо в стакан — вещь, впрочем, бесполезная, учитывая, что жидкости приходится застаиваться в контейнере, а охлаждать газировку все равно удобнее в бутылках.





Сифон для содовой SodaStream Penguin

стоимость 11 250 р.

расход Одного многоразового баллона хватает на 60 литров газировки. Стоит примерно 1500 р., в обмен на использованный отдают по 900 р.

особенности Дизайнерская дорогая модель SodaStream — доплачивать придется не столько за то, что сифон похож на пингвина, сколько за стеклянные графины в комплекте и более аккуратную систему. Именно такой сифон стоит брать для приготовления шорле — освежающего напитка из вина и содовой.

Сифон для содовой Home Bar Smart Turbo

стоимость 4690 р.
расход Одного многоразового баллона хватает на 60-470 литров газировки. Стоит примерно 1000 р., в обмен на использованный отдают по 500 р.

особенности Хорошо подходит для тех, кто любит не сильногазированную воду, а чуть попроще. У Smart Turbo четыре режима газирования, в самом легком вода получается лишь слегка игристая, зато одного баллона хватает уже не на 60, а на 470 литров. А специальная бутылка способствует оптимальному распределению газа.



Городские детские лагеря



Citykids

где Ст.Басманная, 15, в центре Сада им. Баумана @Бауманская, Красные Ворота, Курская

что Летний лагерь детского центра, в первую очередь для младенцев и дошкольников. Малыши тут копаются в местном огороде, лепят и раскрашивают футболки, дети 3-6 лет изучают культуру других стран, а у детей от 7 до 14 лет есть выбор между театральной и киностудией, где они будут ставить спектакль и снимать фильм

возраст 1,5-14 лет
стоимость Для дошкольников 15 000 р. за неделю, для группы 7-14 лет — 7500 р.

подробности citykids.msk.ru «Летучка»

где павильон в саду «Эрмитаж», Каретный Ряд, 3 @Тверская

что Летняя программа студии Seasons «Мамин садик». Дети делают журнал о летних развлечениях с аграрным уклоном — без помощи компьютера: учатся рисовать, украшать, сочинять комиксы и иллюстрации

возраст 7-13 лет
стоимость 14 000 р. + питание 600 р. в день

подробности www.seasons-project.ru

Innocamp

где парк «Сокольники», пр. Сокольнического Круга, 9 @Сокольники

что Лагерь в детском научном центре. За шесть разных тематических смен устраивают битвы роботов, делают гифки в фотопопе, узнают, что внутри батарейки или солнечного луча, изучают астрофизику, наблюдают в микроскоп движущиеся растения и выращивают кристаллы

возраст 6-12 лет
стоимость 11 000 р.

подробности www.park-inno.ru «Живые акварели»

где усадьба Строгановых, Светлогорский пр., 13, стр. 7, парк «Братцево» @Митино, Сходненская

что Творчество: декупаж, мыловарение, флористика и много чего еще. Помимо этого, дети гуляют по усадьбе и узнают ее историю, играют в подвижные игры, направленные на тимбилдинг

возраст 7-12 лет
стоимость 13 000 р.

за 2 недели, питание оплачивается отдельно

подробности www.zh-akvareli.ru

Прохладительные напитки



Kombucha, 120 p.

Страшная вещь цвета пива смердит конюшенной, в которой приключилось что-то нехорошее. **Chi Coconut Water & Tropical Fruits, 120 p.** Эта кокосовая вода нешуточно похожа на рассол, но не похмельный, а медицинский — тот, что прописывают от обезвоживания.

DyDo Mistio Crystal Lemon Squash, 85 p.

Газированный японский лимонад, в который не пожалели лимонов. Будь он немного горше — цены бы ему не было в компании с джином. **DyDo Miu Clear Peach, 80 p.** Нежный, ядреный, буквально слезоточивый персиковый дух. Пить придется не дыша.

DyDo Speed Athlete, 80 p.

Мутноватая на вид жидкость по вкусу напоминает советскую апельсиновую жвачку. **DyDo Oishii Milk Shake, 75 p.** Безалкогольный бейлис без гадкого послевкуся. **DyDo Ume, 80 p.** Настоящая ностальгическая отечественная конфета «Карамель

сливовая», но почему-то в разлив. **DyDo Saratto Shibotta Orange, 85 p.** Сильноконцентрированный, в меру химический апельсиновый сок. **DyDo Ti-Ha Milk Tea, 85 p.** Запах у ароматизатора «Черный чай» притягательный, но с сахаром здесь явный перебор.

DyDo Sawayaka, 80 p. Букет и вкус — персиковые, довольно смирные. Пить очень охлажденным. **DyDo Mistio Grape, 85 p.** Дух медицинский, вместо виноградного вкуса сладкая невнятица. **DyDo Yuzu, 80 p.** Умеренный букет цветущей крапивы и нежного лайма.

DyDo Zeitaku Peach & Rosehip Tea, 85 p. Будто гибискус и шиповник заваривали в банке, хранящей следы варенья. И все бы ничего, да яростное послевкусие долго пытается небо приторной персиковой карамелькой. **Melro's Best Pineapple-Lychee Juice, 137 p.** Приятный напиток без сахара и консервантов

похож на жидкость из-под баночных ананасов. **Firefly Kiwi, Lime & Mint, 120 p.** Породистый дух садовой мяты с едва уловимым дымком плюс киви с земляничными нотками и очень воспитанный лайм. Аристократ среди безалкогольных мохито.

Новые летние коктейли



Sagan Tini

Бурятская трава сагаан-дали, водка, голубика
350 р.; «32.05», Каретный Ряд, 3
® Маяковская, Пушкинская,
пн-чт, вс 11.00–3.00, пт-сб 11.00
и до последнего посетителя



Monkey Style

Ром, пастис, свежевыжатые лимонный и апельсиновый соки, медовый сироп
450 р., Vguse Lee, Болотная наб., 3, стр. 2, на территории фабрики «Красный Октябрь»
® Крпоткинская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00



Ultimate Spritz

Джин, лимон, сахарный сироп, пена из цитрусового аперитива и маракуйи
400 р.; Delicatessen, Садовая-Каретная, 20, стр. 2 ® Цветной бульвар, вт-сб 12.00–0.00



Monkey Forest

Ром, настоянный на листьях черной смородины, щавель, ликер из бузины, сок лимона, нектар агавы
500 р.; «Китайская грамота», Сретенка, 1 ® Тургеневская, пн-вс 12.00–0.00



Лео

Натуральный сорбет из маракуйи, свежие ягоды маракуйи, водка, персиковый нектар
460 р.; «Лебединое озеро», Крымский Вал, 9, стр. 22
® Октябрьская, апрель-октябрь: пн-вс 12.00–5.00



Императрица Мария

Морс черносмородиновый собственного приготовления, вишневый сок, лимонный сок, сироп шиповника, сироп из фиалки, фиалковая пена, лед, украшается листиками мяты
350 р.; «Пушкин», Тверской б-р, 26а
® Пушкинская, круглосуточно



Лимончелло-физ

Домашний лимончелло, лимонный сок, сироп из лемонграсса, просекко
470 р.; Timeout Rooftop Bar, Б.Садовая, 5, гостиница «Пекин», 12, 13 этажи ® Маяковская, пн-ср, вс 12.00–2.00, чт-сб 12.00–6.00



Hugo

Писко, сироп из бузины, сок лайма, просекко, листья лайма
450 р.; «Стрелка», Берсеневская наб., 14, стр. 5, на территории фабрики «Красный Октябрь»
® Крпоткинская, пн-чт 9.00–0.00, пт 9.00–3.00, сб 12.00–3.00, вс 12.00–0.00



Double Papa

Ром, сок лайма, сахар и сок грейпфрута
480 р.; Noog, Тверская, 23
® Маяковская, Пушкинская, пн-ср 15.00–3.00, чт-вс 12.00–6.00



Celery Gimlet

Сухой джин, зеленый ликер, ликер из цветков бузины, сок свежего лайма, уксус шардоне, свежий сельдерей
560 р.; Saxon + Parole, Спиридоньевский пер., 12/9
® Баррикадная, Пушкинская, пн-вс 10.00–0.00

Лекции и мастер-классы



Лекции института «Стрелка»

что Лекции и мастер-классы по медиаарту в рамках проекта «Политех на «Стрелке»; конференции «Мигранты», «Еда в городе» и проч.; отдельный блок, посвященный городской повседневности

когда май-сентябрь

почем бесплатно, по записи

Курсы Британской высшей школы дизайна

что 19 интенсивных курсов; каждый идет 8 дней с утра до вечера.

Темы — «Шрифт и типографика», «Городской дизайн» и проч. Для практиков, которым важна скорость

когда 3 июля — 9 августа

почем 45 000–50 000 р. за курс

Курсы агентства театров танца «ЦЕХ»

что Мастер-классы с зарубежными преподавателями: контемпорари-данс, модерн, импровизация, а также «техника низкого полета».

Курсы длятся 6 дней по полтора-два часа ежедневно

когда 14 июля — 2 августа

почем 4000 р. за курс

Школа языков мигрантов в «Музее»

что Занятия узбекским, молдавским, казахским и таджикским языками, проходящие раз в неделю,

и лекции о влиянии культуры этих стран на русскую.

когда до 1 августа, вт-пт 19.30–21.30

почем бесплатно

Лекции Института языкознания в летнем «Пионере»

что Академическая наука идет навстречу модной молодежи: доктора наук — о психолингвистике, сравнительном изучении языков и графе Дракуле

когда до 28 июня, сб 14.00–15.30

почем бесплатно

Экскурсии Музея современного искусства «Гараж»

что Архитектурные экскурсии по парку Горького, Мясницкой, ДК ЗИЛ и Горбушке: конструктивизм, коммуна, архитектурные эксперименты 1920–1930-х

когда до 13 сентября, каждые сб-вс

почем 600–800 р. за экскурсию

Лекторий ВШЭ в летнем «Пионере»

что Лекторий, переезжающий на лето в парк Горького. Темы самые удивительные — например, «Инструменты стратегического менеджмента для личностного развития», — но репутация лучшего вуза страны гарантирует качество

когда чт 19.00–21.00

почем бесплатно, по записи

Уличная еда



Банановый шейк-суп

В блендере банан смешивается с кокосовым молоком. В суп наливается капля рома, отсюда второе название — «Банана-колада». 250 р., Soupmates на городских маркетах и фестивалях еды



Паффы с кабачками гриль и сыром

Профитролы с сытными начинками, сделанные из японского замороженного теста. Крем-сыр приправлен тархуном. 120 р., в сети Puff Point



Онигири

Шарики из риса с капустой нори. Внутри — маринованные овощи, острый бамбук, хлопья из тунца или медузы. 200 р. за 4 шарика и салат, Onigiri Man на городских маркетах и фестивалях еды



Гогги-бургер

Бургер с ткемали, сангритой из халапеньо, кинзы и листьев базилика, сыром сулугуни от бородатых любителей хеви-метала. 300 р., «AC/DC в Тбилиси» в парке Горького



Блины роти

Лепешка парата, в которую заворачивают смесь из банана, нутеллы, арахисовой пасты, сгущенного молока и корицы. 200 р., киоск на террасе 8 Oz в парке Горького



Люля-кебаб в лаваше

Классическое блюдо грузинской кухни в формате быстрого перекуса: люля из бараньего или куриного фарша без добавления яиц и хлеба. 150 р., «Вай Мэ!»



Порк-а-клер

Заварное пирожное со свиной начинкой в панировке от шеф-повара Дмитрия Зотова, дебютировавшее на фестивале Omnivore. 370 р., «Крылышко или ножка» в парке Горького



Кюфта

Рубленое мясо — баранина или говядина — поджаривается на гриле, подается со свежими овощами и зеленью, заворачивается в лаваш или кладется в багет. 200 р., Meat Point



Ginger-бургер

Бургер с имбирем, перцем халапеньо, шпинатом и луковыми кольцами во фритюре. Авторы — самая знаменитая бургерная лавочка в городе. 350 р., The Burger Brothers



Kotletburger

Бургер на бородинском хлебе, придуманный поваром Вrix Федором Вериним, с бочковым огурцом и национальной гордостью. 350 р., Kotleta в Московском зоопарке



Краб-бургер

Булочка с розмарином и котлета из мяса краба жарятся на гриле, добавляется соус на основе сыра филаделфия и трав плюс авокадо. 450 р., Prawns на Воробьевской набережной



Фалафель в стаканчике

Популярное арабское блюдо из нута, эмигрировавшее во все страны Европы. Из стаканчика удобно есть, не рискуя уронить шарик или запачкать руки. 150 р., «Республика Шаварма»



Рожок с паниссами

Вегетарианский специалитет из Ниццы — бумажный кулек палочек из нутовой муки с черными оливками и соусом айולי на чесноке и оливковом масле. 200 р., La Boule в парке Горького



Сувлаки

Тонкая лепешка, сделанная на тандыре, на которую выкладывается курица или креветки барбекю — на выбор. Есть надо с соусом дзадзика на основе йогурта. 300–400 р., Lucky Souvlaki



Shrimp Box

Большие креветки на гриле с гарниром из тыквы или маринованными баклажанами и соусами на выбор. 250 р., Shrimp Happens на городских маркетах и фестивалях еды

Блюда на гриле и барбекю



АФИША 2-15 ИЮНЯ 2014 ГОДА

Жареный камамбер с вареньем
Сыр камамбер — 2 упаковки
Варенье — по вкусу

Сыр обжарить на решетке до появления красивых узоров на корочке. Подавать с вареньем по вкусу — хоть с клюквенным, хоть с абрикосовым. Варенье можно чуть-чуть приправить свежемолотым перцем.

Аджасандал
Баклажаны — 1-2 шт.
Помидоры — 2-4 шт.
Сладкий перец — 2-3 шт.
Репчатый лук — 1-2 головки
Кинза — 1 пучок
Чеснок — 2-3 зубчика
Подсолнечное масло, черный перец, соль — по вкусу

Овощи обжарить на шампурах или решетке до мягкости, после окунуть в воду. Очистить овощи от кожицы, плодоножки, семян. Посолить, поперчить. Добавить масло, рубленый чеснок и нарезанную кинзу. Перемешать.





АФИША 2-15 ИЮНЯ 2014 ГОДА

Шашлык из баранины

Баранина — 1 кг
Курдючное сало — 200 г
Молотый кориандр — 1 ст. ложка
Зира — 1 чайная ложка
Соль — 0,5 ст. ложки
Репчатый лук — 1-2 головки

Очистить баранину от пленок, нарезать на кубики. Растереть в ступке соль, кориандр и зиру. Перемешать мясо со специями и оставить мариноваться на час. Нанизать баранину на шампуры, чередуя с жиром, — плотно. Обжаривать, поворачивая шампуры, до коричневой корочки. Подавать с нарезанным кольцами луком.

Лепешки с сыром и зеленью

Армянский лаваш — 2 шт.
Сыр (сулугуни или твердый козий) — 500 г
Кинза — 1 пучок

Лаваш нарезать на куски со сторонами примерно 10 на 20 см. Сыр натереть на крупной терке. Кинзу нарезать и смешать с сыром. На одну половину лаваша выложить сыр с кинзой, второй половиной накрыть — и прижать рукой. Жарить на решетке — при сильном жаре хватает полминуты с каждой стороны. Есть, пока горячие.





АФИША 2-15 ИЮНЯ 2014 ГОДА

Дорада в фольге
 Дорада — 2 шт.
 Петрушка — 6 веточек
 Лимон — 0,5 шт.
 Оливковое масло — 2 ст. ложки
 Соль и перец — по вкусу

Рыбу выпотрошить и почистить. Положить на фольгу. В брюхо вложить по три ветки петрушки и по четвертинке лимона. Посолить, поперчить с обеих сторон, сбрызнуть оливковым маслом, завернуть в фольгу. Жарить на решетке (не переворачивая) минут двадцать.

ВЫБИРАЙТЕСЬ
 ИЗ
 ГОРОДА



ВЫБИРАЙТЕСЬИЗГОРОДА.РФ

Крафтовое ПИВО И СИДР



Илья Черепенчук

Бренд-менеджер популярного в Северо-Западном регионе производителя, недавно занявшегося и крафтом

«В 2009-м мы начали делать сезонные варки, а в 2012-м — выпускать крафтовое пиво на постоянной основе, бутылочное в том числе. IPA, стаут, ред-эль, тройной пшеничный — количество сортов постепенно увеличивается. Что называют крафтом? С формальными критериями сложно, но речь обычно идет о пиве от локального независимого производителя, ориентирующегося на Америку, Англию, Бельгию, скорее всего, выпускающего эли разных стилей. Важно понимать: за бельгийским или английским пивом стоит большая история, у российских производителей ее нет, поэтому пытаться просто копировать бессмысленно — нужно привносить еще что-то новое. Хорошая новость в том, что в глазах людей пиво постепенно перестает быть одинаковым, слабоалкогольным, легко пьющимся напитком, разные марки которого невозможно отличить друг от друга. Да и количество крафтовых пивоварен в России растет, так что сложно даже сказать, сколько их на данный момент».

www.vpspb.ru



Илья Черепенчук (на странице слева) верит, что из специализированных пивных баров крафт постепенно перекочует в более массовые заведения

Для Семена Небольсина (на странице справа) и его отца Алексея сидр — это фактически семейный бизнес

Семен Небольсин

Директор по маркетингу компании — производителя известного яблочного (а также грушевого и вишневого) сидра в стране

«У сидра давняя история в нашей стране — его производили и до революции, а затем и в СССР (все помнят волка из «Ну, погоди!» с сидром в руках). Во время сухого закона, а следом и перестройки история прервалась, и люди постепенно забыли об этом напитке. Мы занялись возрождением традиций изготовления сидра, но пример брали не с англичан, а с французов и испанцев. Основной продукт у нас — несладкий, нефiltrованный сухой сидр из чистого яблочного сока, но есть и более понятный российскому потребителю полусладкий сидр с газом. Его доля у нас 90–95% — очень тяжело все-таки объяснить людям ценность натурального продукта, да и мало кто знаком с какими-то сидрами, кроме английских. Главное в производстве — это сырье: для варки используются не обычные сладкие яблоки, а несъедобные, кисло-горькие, фактически технические сорта, но только из них может получиться хороший сидр».

www.yablochny-spas.ru



Никита Филиппов (слева), Дмитрий Булдаев и Артем Кольчуков пришли к крафту из разных сегментов пивоваренной индустрии, но сошлись в главном — в любви к необычному пиву

Никита Филиппов

Сооснователь петербургской пивоварни, наладившей как стабильное производство крафтового пива, так и широкую систему сбыта

«Когда мы начинали делать крафтовое пиво два года назад, это было нашим хобби, и только недавно мы смогли полностью посвятить себя этому. От домашнего пивоварения крафтовое отличается тем, что человек, работающий с домашней пивоварней, ограничен в возможности экспериментировать с солодом, хмелем, дополнительными ингредиентами, а зачастую использует готовые экстрактные наборы и к тому же сильно ограничен технологически. Хотя есть корифеи, которые и дома умудряются делать пиво мирового уровня. Одна из определяющих характеристик крафтового пива — это возможность создания гибридных сортов, не описанных в стилевых справочниках. Петербург — столица российских крафтовых пивоваров хотя бы потому, что у нас в городе много ресторанных мини-пивоварен, которые можно арендовать. В Москве доступность производства намного ниже».

www.afbrew.net



Александр Белков постоянно посещает пивные выставки и конференции в разных странах, чтобы быть в курсе новейшей истории напитка, изобретенного еще шумерами

Александр Белков

Владелец пивоварни с несколькими сортами крафтового пива, двумя пабами (в Раменском и Жуковском) и одним магазином

«Сам термин «крафтовое пиво» меня не слишком устраивает, он уже избитый и вообще представляет собой маркетинговый ход — раньше «живое» пиво все делали, теперь крафтовое. Просто маленькие производства могут позволить себе более гибкую политику: мы можем давать пиву необычные названия, которые не допустят в больших компаниях, делать интересные этикетки, не говоря уже о нестандартной рецептуре. Например, мы скоро презентуем темный, очень горький пейл-эль с высоким содержанием кальвадоса, куда дополнительно добавлялась стружка яблони, — разумеется, пиво получилось очень крепким, но для крафта это обычное дело. Важную роль в крафтовом пиве играет хмель — в первую очередь американский. Его сюда до последнего времени вообще никто не возил, и нам приходилось доставать его самостоятельно разными способами. Вообще, надо признать, что людей, которые любят необычное пиво, доли процента».

www.1tonna.ru

Крафтовое пиво и сидр

Пето в Москве



Экспериментируя с пивом, Вячеслав Ветехин попробовал сварить напиток почти полностью из русского сырья, используя не слишком популярный среди крафтовых пивоваров чувашский хмель, — и результатом остался доволен

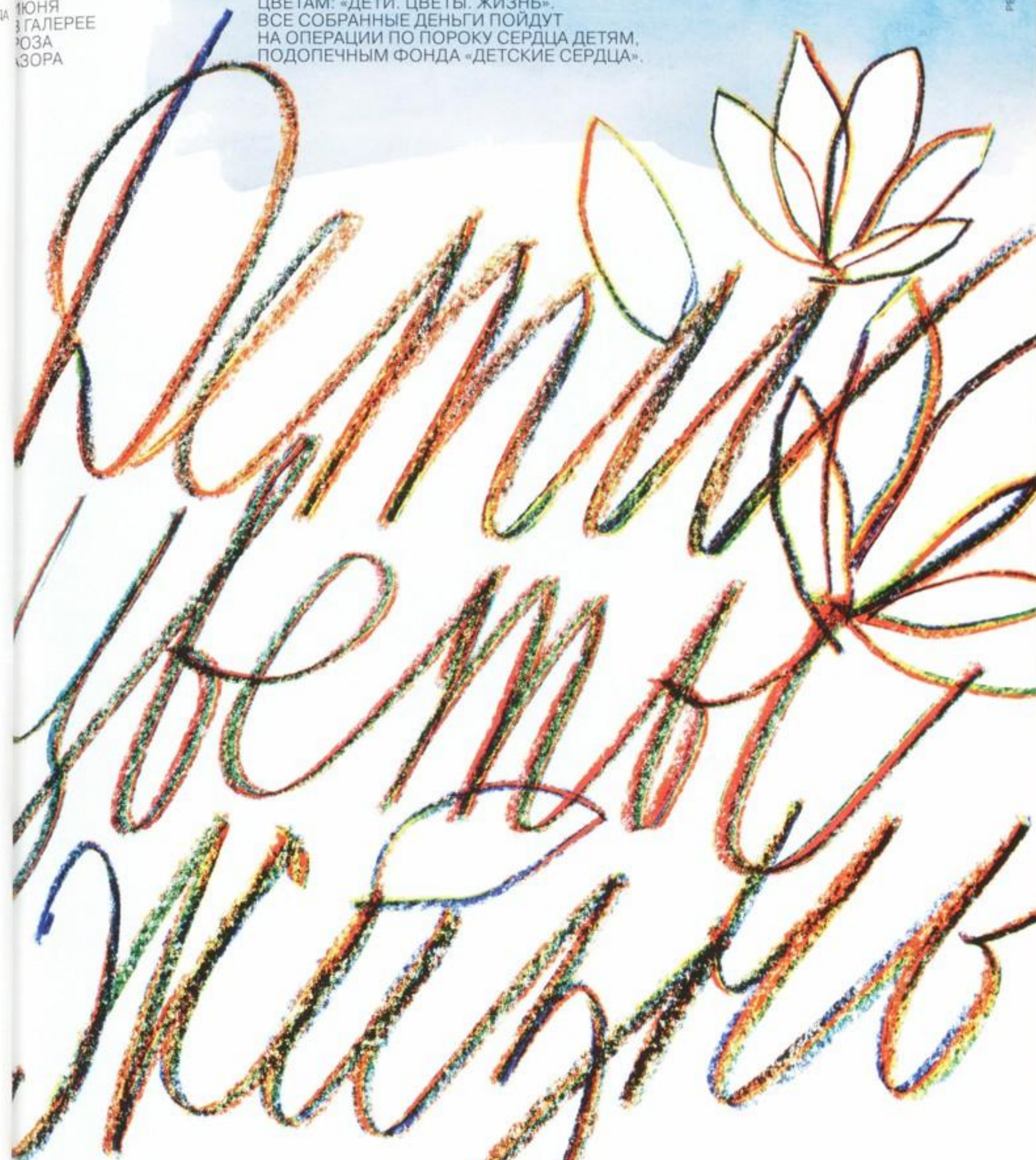
Вячеслав Ветелев

Основатель контрактной пивоварни без собственного производства, но со своим баром — в Обнинске

«С крафтовым пивом я близко познакомился в Нюрнберге на пивной выставке в 2010 году. Тогда разнообразие вкусов американского, итальянского и шотландского крафтового пива меня очень впечатлило. Спустя два года сделал «пивную революцию» в Обнинске: открыл там небольшой паб, познакомивший жителей с интересным пивом России и зарубежья. За первый год работы в нашем пабе побывало более 170 марок только разливного пива. Собственно, первые мои крафтовые варки и были ориентированы на продажу пива в своем заведении, но теперь мое пиво востребовано и в других городах. Для меня крафтовое пивоварение — это путь художника, так как всегда есть возможность сделать что-то новое и по-настоящему необычное. Мы варили имперский стаут, портер с соком земляники и черники, IPA, сильно охмеленный пилзнер, доппельбок с рябиной, а сейчас дозревает березовое пиво, для которого было собрано полтонны березового сока».

www.labeerint.ru

www.labeerint.ru



КОЛДОБСКАЯ, АЛЛАШИН, БАТИЧКОВ,
ЛАТЫШЕВ, ДЮДЯ ЗАБАБЬЯНОВ, ФЛОРЕНСКИЙ,
ЗВЕЗДОЧЕЛОВ, ГОРШКОВ, ВЯКТОРИЯ ФОМИНА,
БАРТЕНЕВ, ТОМБАДЗЕ, БИЧЕЖО, ДУБОСАРСКИЙ,
САША ГАЛИЦКИЙ, ГОРШКОВ

НИКИТСКИЙ БУЛЬВАР, ДОМ 14
ТЕЛЕФОН ГАЛЕРЕИ: +7 (495) 6958119
WWW.DETIS.RU
ТЕЛЕФОН ФОНДА: +7 (916) 9275212

Галерея
ROZA AZORA

Опен-эйры



Беговые марафоны

что Забеги с музыкой, фонариками, взрывами краски и другими увеселениями

когда 21 июня (Красочный забег), 26 июля (Ночной забег), 17 августа (Музыкальный полумарафон) где старт с Лужнецкой набережной

стоимость бесплатно

«Ламбада-маркет»

что Магазины, секонд-хенд, распродажи, музыка и небанальный фуд-корт под открытым небом

когда 8 июня где «Стрелка» стоимость бесплатно

«Усадьба Jazz» в «Архангельском» что Разные грани джаза и неоклассики в старинной усадьбе

когда 14-15 июня где музей-усадьба «Архангельское» стоимость от 2900 р.

«Городской маркет еды» что Ярмарка хорошей уличной еды

когда 21 июня, 12 июля, 16 августа где в июне на Соколе, в июле и августе — на Патриарших прудах стоимость бесплатно

Midsummer Night's Dream что Богемный костюмированный рейв, хедлайнеры — Underworld

когда 21 июня где усадьба Середниково стоимость не объявлена

Park Live что Мэрилин Мэнсон, The Prodigy, Die Antwoord и другие народные артисты

когда 27-29 июня где парк ВДНХ стоимость от 2500 р.

Outline что Опен-эйр от команды закрывшейся «Армы» — программа соответствующая

когда 5-6 июля где Мневниковская пойма стоимость 1200 р. за два дня

«Svoу субботники» что Англофильский фестиваль с Джейми Вуном, Kasabian и Metro

когда 5 июля где парк Горького стоимость от 3000 р.

Пикник «Афиши» что Главный фестиваль лета при участии Jamiroquai, MGMT, Suede и других

когда 19 июля где Коломенское стоимость от 2300 р.

«Архстояние» что Праздник монументального совриска в антураже русского села

когда 25-27 июля где деревня Никола-Ленивец стоимость от 700 р.

ПИКНИК
«АФИШИ»
19.07
2014

JAMIROQUAI

А ТАКЖЕ SUEDE,
MGMT, SOHN,
ЛЯПИС ТРУБЕЦКОЙ
И МНОГИЕ ДРУГИЕ

12+

афиша

ОФИЦИАЛЬНЫЙ
ПАРТНЕР



ŠKODA

рамблер-касса

CONCERT.RU ЗАКАЗ
БИЛЕТОВ
+7(495) 644 2222

ТВ ПАРТНЕР



РАДИОПАРТНЕР



КОЛОМЕНСКОЕ 12.00-23.00



Prawns

Благодаря некоторой отдаленности от людских потоков место снискало себе славу едва ли не идеального кафе для перекуса после велосипедной прогулки. К новому сезону у деревянной веранды сколочена крыша, а к уже известному краб-бургеру (450 р.) добавился нарядный салат с тремя молодыми лобстерами (550 р.).

Воробьевская наб., парк «Воробьевы горы» ☉ Воробьевы горы, пн-вс 10.00–0.00



«Парк-экспресс»

Городское кафе от команды Ragout, открытое после серьезной реновации. В меню появились бургеры с курицей или семгой (по 180 р.), добавился летний суп гаспачо (100 р.) и картофельный суп-пюре (100 р.). Для детей проводятся регулярные мастер-классы совместно со студией «Дом волшебника». Из окна видно, как играют в футбол.

Таганская, 40/42, парк «Таганский» ☉ Таганская, пн-пт 10.00–20.00, сб-вс 10.00–20.00



«Крылышко или ножка»

Второй гастропаб шеф-повара «Ресторанного синдиката» Дмитрия Зотова, так же как и «Крылышко» на проспекте Мира, предлагает понятную еду: авторский бургер «Блэк ангус», хрустящие куриные крылья с соусом чипотле, фирменные брускетты с артишоками и трюфелем.

Крымский Вал, 9, парк Горького ☉ Парк культуры, пн-вс 10.00–0.00



«AC/DC в Тбилиси»

Домик теперь уже знаменитого «Гоги-бургера», который делают с сыром сулугуни и травой рейган. Все остальные блюда из традиционного стрит-фуд-набора — брускетты, сэндвичи и салаты — трактуются с грузинским колоритом и характерным чувством юмора. А вегетарианцы могут взять «Бадриджан-бургер» (300 р.) на сером хлебе с баклажаном вместо мяса.

Крымский Вал, 9, парк Горького ☉ Парк культуры, пн-вс 10.00–23.00



«Шардам-арт»

Кафе, рассчитанное на родителей с детьми, от создателей «Жан-Жака» и паба «Джон Донн», неожиданно задумавшихся о качестве и вкусе еды. Заказывать стоит салат из киноа, листьев мизуны с помидорами черри, мятой и под лаймовой заправкой (390 р.) или холодный суп на йогурте с сельдереем и огурцом (320 р.). Несмотря на явное стремление к здоровому питанию, бургер (490 р.) тоже имеется. Крымский Вал, 2, парк искусств «Музвон» ☞ Октябрьская, пн-вс 11.00–23.00



Garden

Продолжение жизни бара и магазина винтажной одежды Oldich, закрывшегося на Большой Дмитровке и появившегося в своей летней реинкарнации под именем Garden. Еда шефа Тардатьяна в общем и целом наследует Oldich: брускетты, бургеры, салаты со свеклой. По вечерам в выходные обещаны вечеринки, а вот одежды тут уже нет. Крымский Вал, 9, стр. 21, парк Горького ☞ Парк культуры, пн-вс 11.00–0.00, на вечеринках — до последнего посетителя



«Бутербро»

Многоуровневая веранда на 25 посадочных мест находится на территории Ping Pong Club. Кормят, как можно догадаться, бутербродами, только помимо банальных сыра-колбасы в них кладут окорок, кинзу, маринованную тыкву, овощные котлетки и кунжутный творог. Этот «Бутербро» — уже второй после такого же в саду «Эрмитаж». Крымский Вал, 9, стр. 21, парк Горького ☞ Парк культуры, пн-вс 10.00–23.00

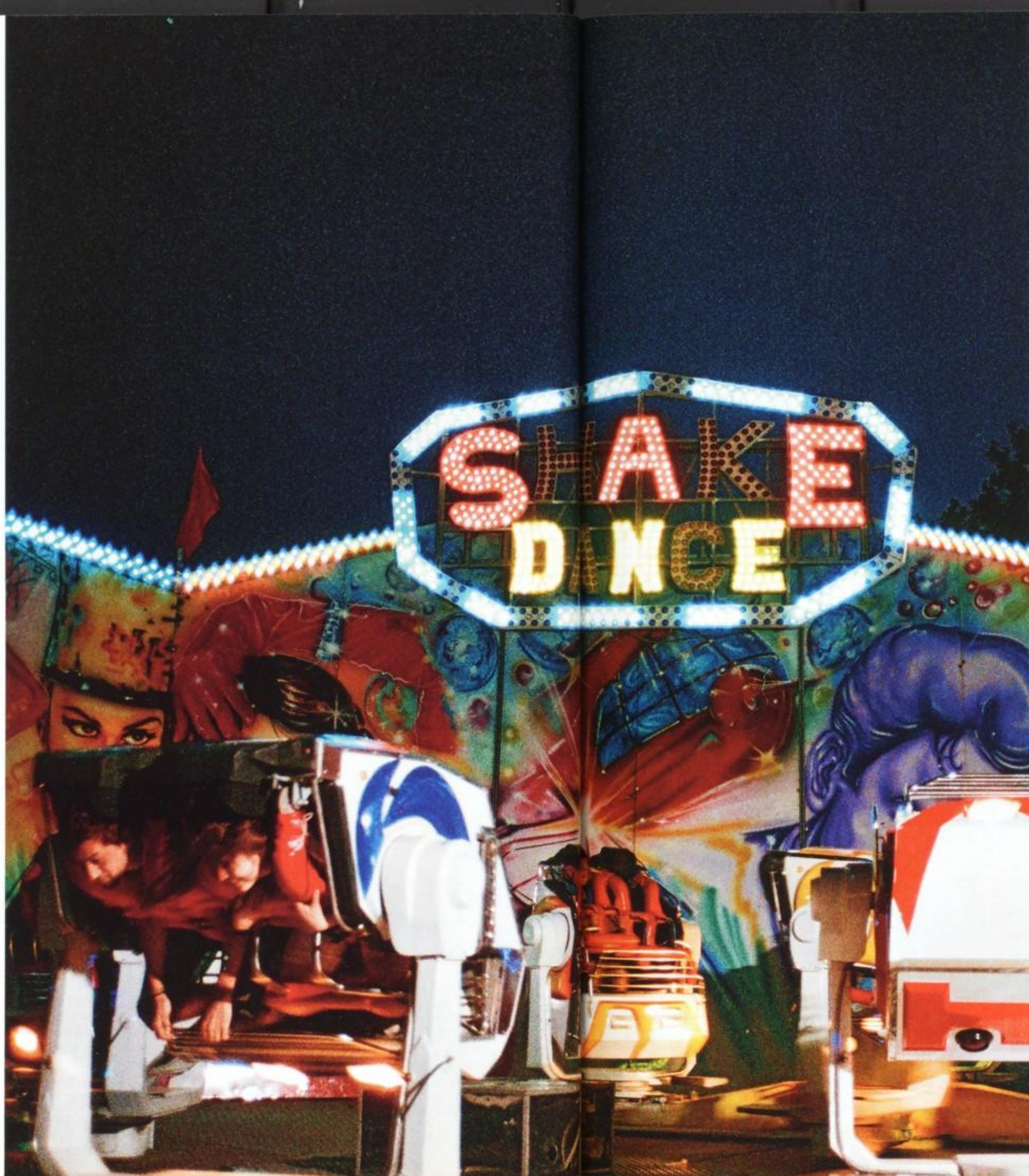


«Речка»

На примере «Речки» видно, как ослабевает гегемония шашлыка в кондовом летнем репертуаре. Да, здесь они есть, как и самса, и салат «Цезарь», и руккола с креветками. Но также имеется таежный чай с еловыми шишками (100 р.) — дань моде на фермерские продукты, сувлаки (150 р.) и бургер (250 р.), без которого теперь парков не бывает, как и без лонгбордов.

Б.Филевская, 22, парк «Фили» ☞ Багратионовская, пн-вс 9.00–23.00

Парки аттракционов



Парк аттракционов «Колесо на ВВЦ»

что Десяток аттракционов, расположенных вокруг колеса обозрения где просп. Мира, ВДНХ, влад. 119 @ВДНХ

цены 200–350 р. за одну поездку лучшее Само колесо обозрения «Москва-850» высотой 73 метра; горка с мертвой петлей «Кобра» и карусель «Тропикана», крутящаяся в обе стороны и переворачивающаяся на бешеной скорости

Аттракционы на Песочной аллее в парке «Сокольники»

что Самые современные аттракционы из тех, что сегодня расположены в московских парках где Сокольнический Вал, 1, стр. 1 @Сокольники цены 50–350 р. за одну поездку лучшее Аттракцион Air Race (бочки и петли в 8 метрах от земли), американские горки «Корсар»

Парк «Кузьминки» что Площадка с 17 современными итальянскими аттракционами, установленными в прошлом году где Кузьминский парк, 1, стр. 2 @Кузьминки

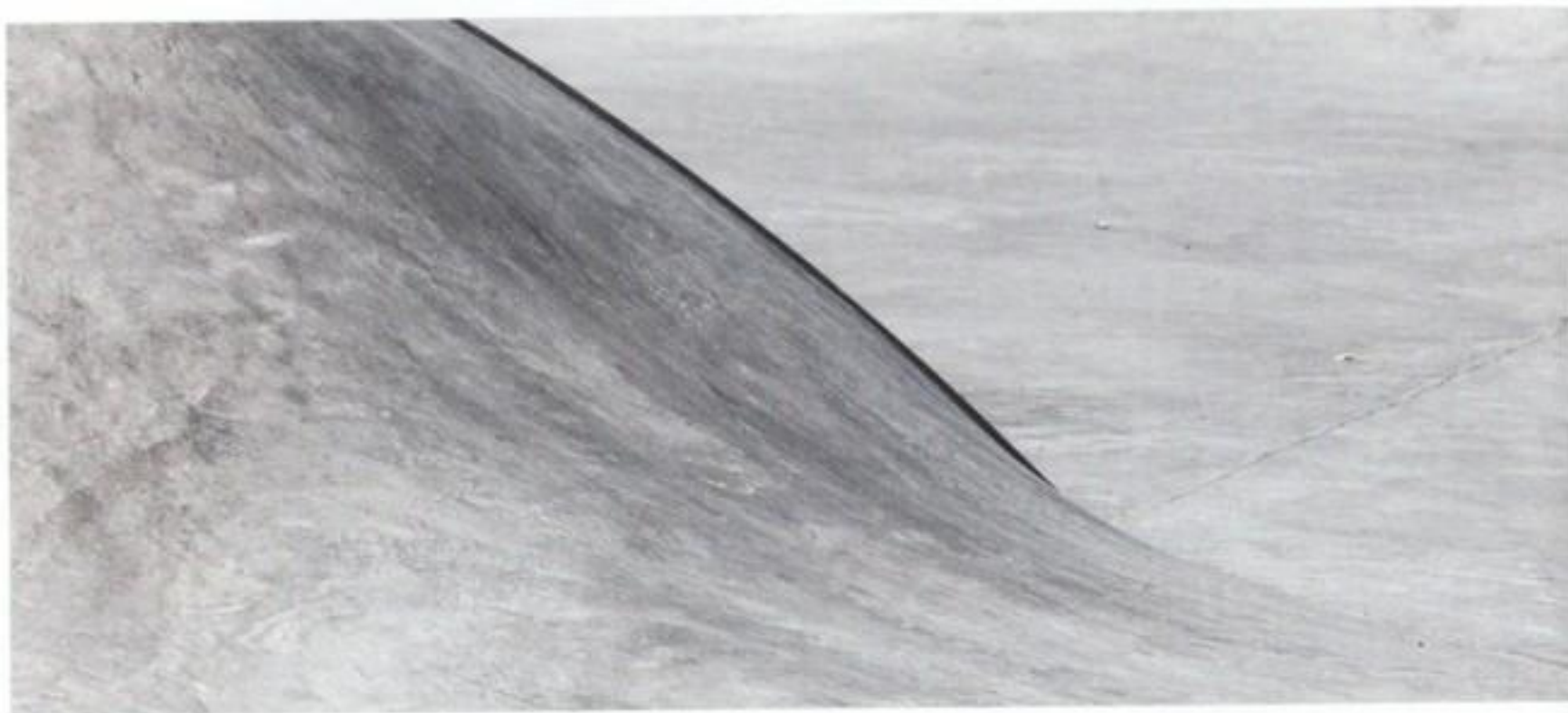
цены 100–300 р. за одну поездку лучшее Американские горки «Спутник», 14-метровая башня свободного падения и мини-картинг

Аквапарк «Мореон»

что Открытый в прошлом году аквапарк — крытый, но часть горок выходит наружу где Голубинская, 16 @Ясенево цены взрослый сеанс (3 часа) — 1150 р. в будни, 1600 р. в выходные; детский — 770 р. в будни, 1100 р. в выходные лучшее 130-метровая горка «Иннертуб-слайд», горка «Черная дыра» с затяжным прыжком и воронка-водоворот «Космическая тарелка»

«Аттрапарк» в Измайловском парке

что Комплекс из 20 аттракционов в Измайловском парке где аллея Большого Круга, 7 @Партизанская цены 80–200 р. за одну поездку лучшее Американские горки «Дракон» с мертвой петлей, аттракцион «Вальс» с кабинками, крутящимися и по кругу, и вокруг своей оси



Парк «Красная Пресня»

Полностью бетонная (а это большой плюс) двухуровневая plaza с интересными радиусами разной сложности, ступеньками, прямыми и наклонными гранями, круглыми рейлами и прочим. Практически все, что нужно профессионалу, есть только проблема с детьми, которых неосмотрительные родители водят сюда «покататься на горочках», не думая о безопасности.

Мантулинская, 5, стр. 2 @ Улица 1905 года



Ferma в Перовском парке

Самый большой скейт-парк в Москве на сегодняшний день. Здесь можно найти любую фигуру от пуджема и треугольной грани до огромного сета с идеальными рейлами круглой и квадратной формы. Минус — огромное количество людей; здесь мешают кататься не только дети, но и всеобщие велосипедисты и роллеры, не уживающиеся друг с другом даже на такой большой территории.

Лазо, 7 @ Перово



Vans в парке Горького

Помимо стандартных фигур тут огромное количество бенков и радиусов, расположенных так, что можно проехаться по всему парку, попутно совершая самые разные трюки. Спонсор площадки Vans встал на нее весьма изобретательно — мануал-боксом в виде подошвы кроссовка и гепом в виде своего логотипа. По вторникам и четвергам тут можно записаться на занятия у тренера.

Крымский Вал, 9 @ Октябрьская, Парк культуры



Puma Social Club в парке Горького

Раньше тут были только боул и резкий радиус со сложными трансферами, но теперь plaza обновили круглыми волнами, полукруглой гранью с мануал-боксом, бенком на асфальтовой зоне и прочим — из-за этого парк в целом стал куда привлекательнее.

Крымский Вал, 9 @ Октябрьская, Парк культуры



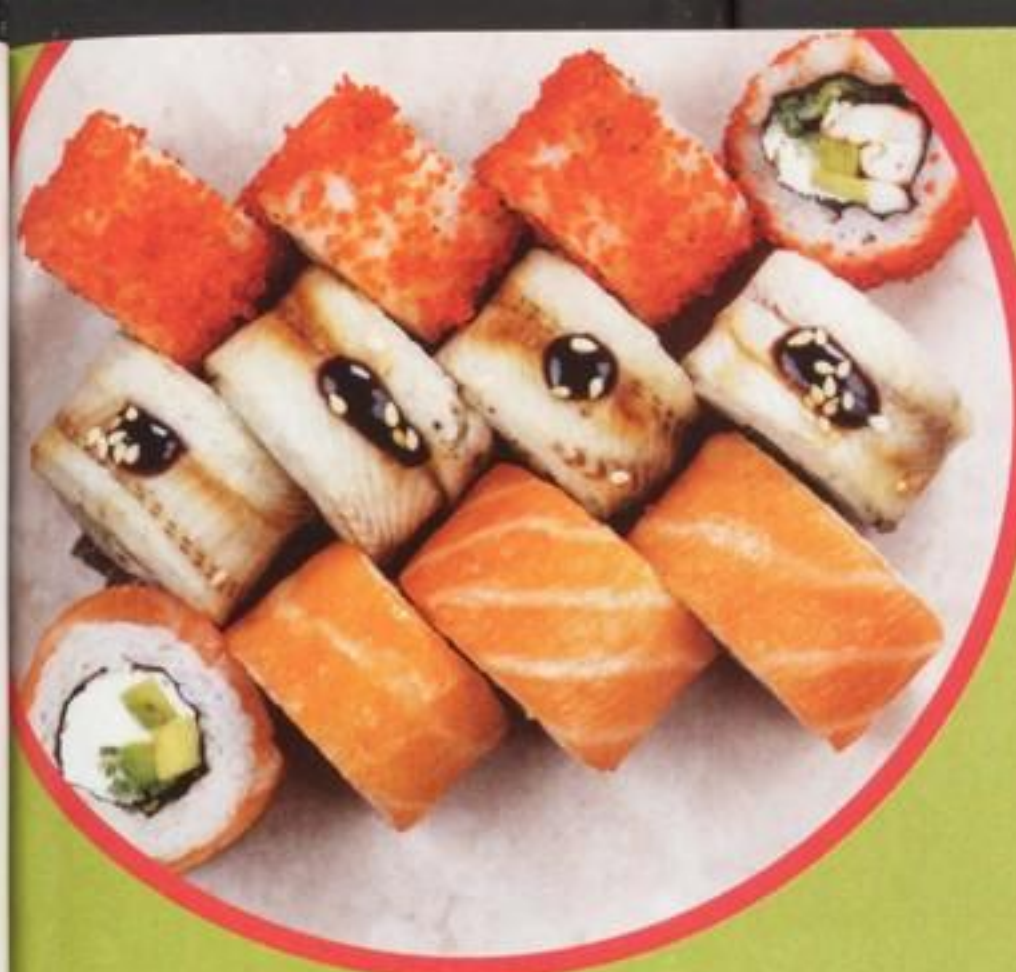
Лианозовский парк

Здесь немного людей, а большинство фигур небольшие, так что место хорошо подойдет для тех, кто только начинает кататься. В парке огромное количество всевозможных пирамидок, мануал-боксов, граней, а также очень хороши боул и мини-рампа. Вся плаза сделана из бетона и занимает внушительные 800 квадратных метров — и при этом вписана в дизайн парка и повторяет естественный его рельеф. Угличская, 13 @Алтуфьево



Измайловский парк

Скейт-парк, состоящий из деревянных фигур на хорошем бетонном покрытии, разделен на две зоны. Одна подойдет для новичков; во второй уже находится полноценный скейт-парк с фан-боксом, ступеньками, радиусными трансферами и прочим. Иногда тут удастся покататься в одиночестве: большинство предпочитает соседнюю плазу в Перово. аллея Большого Круга, 7 @Шоссе Энтузиастов



ВАБИ САБИ
ЯПОНСКОЕ КАФЕ

Не надо
стесняться:)

Закажи сет,
лимоннад —
бесплатно!*

* При заказе мини-сета — бокал
При заказе сета — кувшин
Дюшес / Тропик / Фиалка



0 руб.
~~250 руб.~~

м. Авиамоторная - ул.Авиамоторная, д.41Б
м. Алексеевская - пр-т Мира, д.112
м. Наокүзнецкая/м. Третьяковская - Климентовский пер, 10 стр.1
м. Белорусская - Ленинградский пр-т, д.12
м. Кантемировская - ул. Кантемировская, д. 47
м. Китай-город - ул.Маросейка, д.7/8
м. Краснопресненская /м.Баррикадная - ул.Баррикадная, д.21/34
м. Кунцевская - Можайское ш., 53-й км МКАД, «Формула кино»
м. Новогиреево - Свободный пр-т, д.33
м. Марксистская /м. Таганская - ул.Нижняя Радищевская, д.5, стр.2-3
м. Международная - Пресненская набережная, д. 10, ММДЦ «Москва-Сити»
м. Митино - ул.Митинская, д.36, к.1
м. Партизанская - Измайловское ш. 71 А
м. Парк Культуры - Зубовский б-р, д. 17, стр. 1
м. Фрунзенская - Комсомольский пр-т 21/10
м. Пележевская - Хорошевское ш., д.68
м. Проспект Мира - пр-т Мира, д.29
м. Сокольники - Сокольническая пл., д.4А
м. Улица Скобелевская - ул. Скобелевская, д.14
м. Братиславская - ул. Братиславская, д. 12 СКОРО

Available on the
App Store

ЗАГРУЗИТЕ НА
Google play



ДОСТАВКА

Мотомастерские по кастомайзингу

Лето в Москве



Kworx

Илья «Кошей» Замесов: «Мы с моим товарищем Акселем сделали первую мастерскую в 2007 году, а через год привезли мотоцикл на московскую выставку кастомайзинга (переделанных вручную транспортных средств. — Прим. ред.), заняли второе место и поехали с ним в Европу. И с тех пор по-неслось. У меня самого три мотоцикла. Первый — «Урал Retro» с коляской, второй — Yamaha XS 650, который сейчас лежит в разобранном виде. А третий — Harley-Davidson Shovelhead, который делал мой хороший товарищ из 10 разных мотоциклов. Ему примерно сорок лет, и каждый его сантиметр доставляет удовольствие. Он шуршит по-своему так, как уже никто не шуршит. Кастомайзинг — это как поп-музыка, которая впитывает в себя и рэп, и металл, и рок-н-ролл. Поп-музыке нужно все время меняться, чтобы оставаться модной, — так устроено человеческое воображение. Так же устроен и кастомайзинг, который впитывает в себя разные элементы из кросса, спортивного, ретро и других направлений. Если говорить о том, что нравится мне, то это, конечно, джаз. Кастомайзинг — дело, которое объединяет людей одного склада. Я даже думаю, что могло бы и в принципе не быть никаких мотоциклов — и все равно кастомайзеры бы тусовались вместе. В Москве есть десяток мастерских, но никто друг с другом не конкурирует. Потому что кастомайзинг — это нечто большее, чем мотоциклы».

Родниковая, 22, www.kworx.ru

Лето в Москве

Rocket Motorcycles

Никита Гирнык: «Любовь к мотоциклам мне передалась от отца: он был рок-музыкантом, так что мы с братом с детства во всем этом варились».

В Москве есть главная профессиональная выставка — это «Мотопарк», который проходит в апреле в «Крокусе». Там уже восьмой раз Дима Хитров проводит «Custom & Tuning Show». Туда все российские самодельщики привозят все, что сделано их руками. Еще есть смотровая на Воробьевых горах, куда по пятницам и по субботам приезжают мотоциклисты — себя показать и других посмотреть. Там бываю в очень редких случаях — повидаться с друзьями. В нашей среде сейчас множество людей, для которых пафос важнее, чем суть. А главное — это все-таки ощущение от езды и от самого мотоцикла на дороге. Это же не автомобиль, где вы едете с комфортом, музыкой и кондиционером. На мотоцикле вы чувствуете на себе и дождь, и ветер, и пыль, и песок в лицо. И рев мотора. Это и есть самое важное — а не рожей поторговать. Если простой обыватель посмотрит на мотоциклы Синьи Кимур или парней из мастерской El Solitario, он вряд ли скажет: «Ух, как круто!» Потому что в них нет того, что любит большинство: красивой аэрографии, широких колес, пневмоподвески, кучи хрома, музыки, подсветки, чтобы все блестело, как елочная игрушка. Там голый металл, сварочные швы наружу, что-то сделано нарочито небрежно. Потому что самое ценное — это ощущение, что мотоцикл сделан руками, не с конвейера, не идеально. Идеально делают роботы на заводе».

Ольховская, 14, стр. 1, www.vk.com/rocket_custom



IRON CHAIN

SUPPORT THE TRUE INDEPENDENCE



Iron Chain

Алексей Бабенко (на фотографии слева): «Кастомайзинг — понятие растяжимое, есть много разных направлений. То, что делаю я, — это японский стиль. Мы работаем с определенными моделями доноров (донор — это мотоцикл-основа). Наша специализация — винтажные западные модели 70-х годов и старше. У таких мотоциклов очень красивая форма мотора, а мотор — это самая красивая часть в транспортном средстве. Поэтому мы стараемся мотор и подобные функциональные узлы открывать для обозрения.

Гораздо приятнее держать в руках красивую вещь с историей, чем заказывать хромированную блестящую китайскую фару с eBay, которую ставит себе каждый второй мотоциклист. Найти действительно хорошую винтажную вещь сложно, но и стоит она будет дороже — не в смысле денег, а в смысле эмоций, которые она тебе принесет.

Сейчас кастомайзингом принято называть и то, когда ты приходишь в магазин мотоциклов, как в супермаркет с тележкой, выбираешь любое количество запчастей и легко из одного мотоцикла делаешь другой. Мы работаем иначе. Все запчасти изготавливаем сами на фрезерных и токарных станках, на английском колесе делаем баки и крылья, с помощью специальных трубогибов создаем элементы рамы и рули. Каждый наш мотоцикл, как бы громко это ни звучало, уникален. Мы не рисуем никаких предварительных скетчей, а работаем по ходу дела. И когда мотоцикл обретает свои конечные очертания — наступает момент радости».

Ольховская, 14, www.facebook.com/ironchain



GSC

Глеб Черный (на фотографии в центре): «Я занимаюсь кастомайзингом уже больше 10 лет. На то, чтобы собрать один мотик с нуля, уходит примерно полтора месяца. Построить свой мотоцикл стоит на порядок дороже, чем купить заводской. Цены на кастомайзинг регулируются стоимостью запчастей на рынке. Но мы стараемся сами изготавливать по максимуму».

К сожалению, процедура получения лицензии в нашей стране устроена сложно и громоздко. Чтобы иметь сертификацию, нужно тратить в три раза больше денег, чем я зарабатываю. Так что я ограничиваюсь тем, что у меня есть мой диплом о высшем инженерном образовании по специальности «инженер по безопасности дорожного движения», в частности мотоциклов. И все разрешения на проведение сварочных работ, документы о допусках сотрудников к работе на станках и прочее у нас тоже обязательно есть. Так что можно сказать, что работаем максимально легально. На Западе эта система значительно проще. Есть так называемая добровольная сертификация и членство в соответствующих профсоюзах. Если бы я мог каждую раму, которую я сделал, отвезти на соседнюю улицу и там сдать на анализ, где мне бы сказали: «Да, чувак, у тебя все красиво», — я бы так и делал».

2-й Вражский пер., 5, www.facebook.com/GlebCherniySpeedshop

Летние кинотеатры



Сад «Эрмитаж»

что показывают
Новые европейские фильмы, мультфильмы и программу фестиваля Summer Shorts (все с субтитрами)

цена билета 350 р.
(плюс залог 1000 р. или документы за радионаушники — кинотеатр бесшумный)
количество мест 350

где Каретный Ряд, 3 @Маяковская, Пушкинская
расписание пн-вс 22.00-22.15

«Музеон»

что показывают
Прокатное авторское кино с субтитрами, программу фестивалей Summer Times, New Orleans Festival, «Моя планета» и др.

цена билета 350 р.
количество мест 360

где Крымский Вал, 2 @Парк культуры
расписание пн-вс с 22.00

Летний «Пионер» в парке Горького

что показывают
Прокатное кино — то же, что и в обычных кинотеатрах

цена билета 400 р.

количество мест примерно 400
где Крымский Вал, 9 @Парк культуры
расписание пн-вс с 22.20

Фили

что показывают
По четвергам — фильмы молодых отечественных режиссеров, по выходным — фильмы студии «Мосфильм»

цена билета бесплатно
количество мест 245

где Барклай, 22 @Багратионовская
расписание чт-вс с 21.00

Бабушкинский парк

что показывают
Семейное кино и детские мультфильмы

цена билета бесплатно
количество мест 300

где Менжинского, 6, стр. 3 @Бабушкинская
расписание пт-вс с 19.00

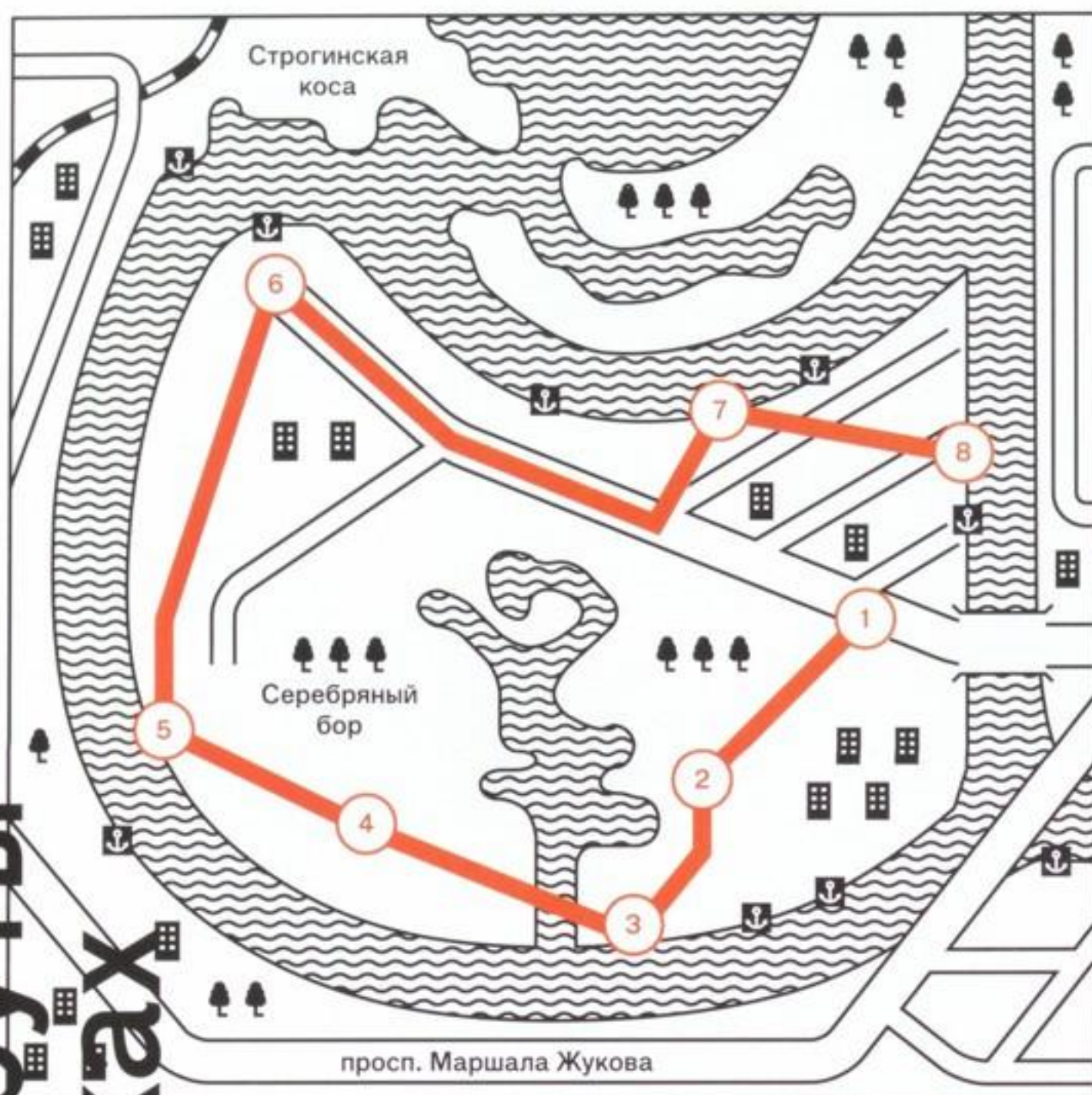
Мобильный кинотеатр в парке «Сокольники»

что показывают
Прокатные фильмы последних двух лет

цена билета бесплатно
количество мест 200

где Сокольнический Вал, 1, стр. 1 @Сокольники
расписание сб с 22.00 — с конца лета в «Сокольниках» заработает и стационарный открытый кинотеатр, но он будет платным

Веломаршруты в лесопарках



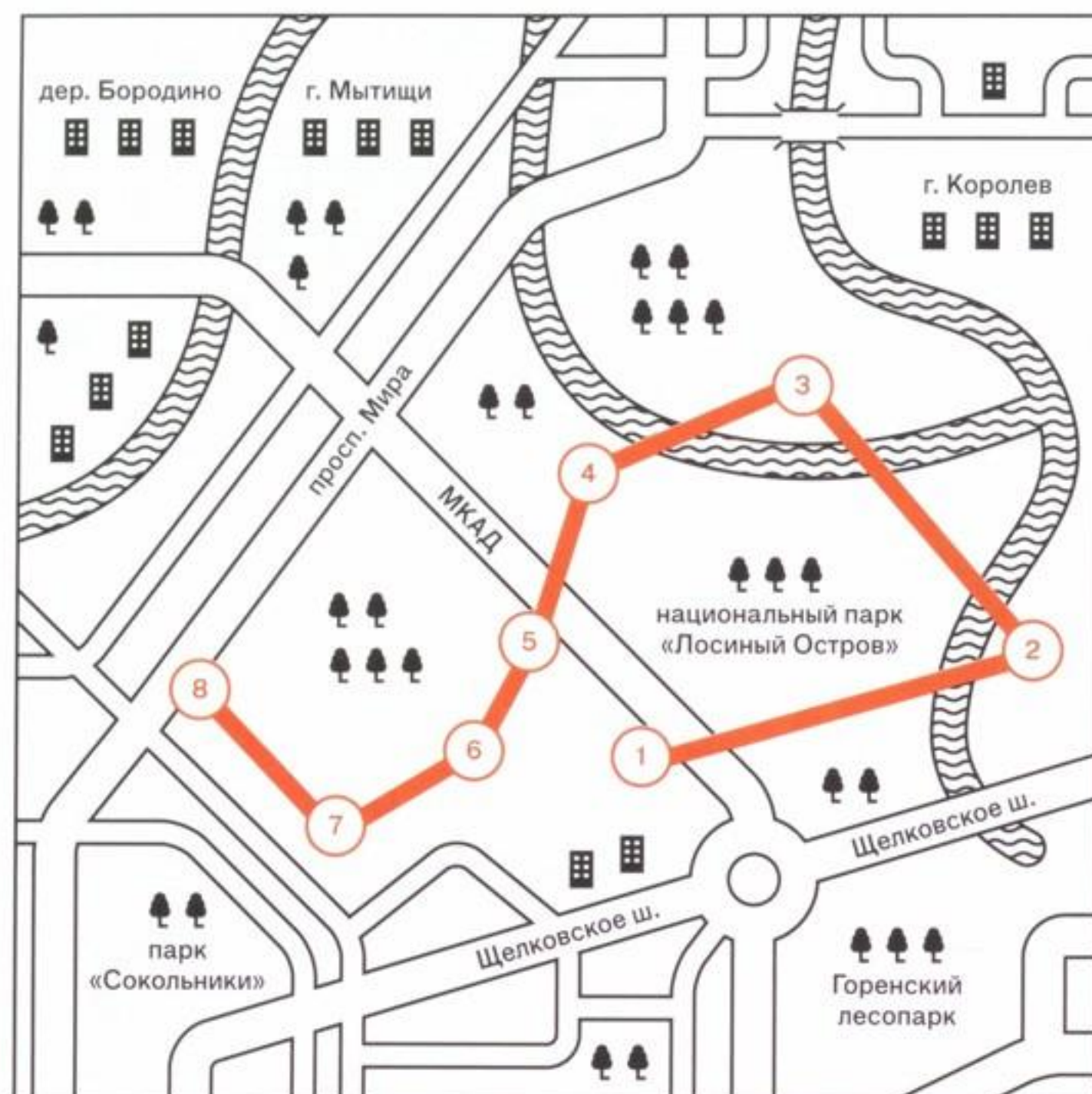
Серебряный Бор

- 1. Прокат велосипедов** Лучший способ передвижения на острове — велосипед. Прокат — прямо за шлагбаумом с правой стороны. Тут же дают скейтборды, электросамокаты и велосипеды с детским креслом.
- 2. Экологическая тропа** Самая интересная достопримечательность Серебряного Бора — длинная экотропа, проходящая через озеро Бездонное, с наблюдательной вышкой и вольерами с дикими птицами.
- 3. Аллея барбекю** Ряд деревянных столов с грилями, где в отличие от большинства городских пространств разрешено жарить шашлык.
- 4. Нудистский пляж** Главное в Москве место для нудистов. Предусмотрительно находится за забором.
- 5. Пляж №3** Большой пляж, где часто устраивают корпоративы. Есть волейбольные площадки, столы для пинг-понга, теннисный корт, аренда шатров, шезлонгов, лодок, мангалов и кальянов.
- 6. Пляж №2** Пляж поменьше для семейного отдыха. Здесь же — стоянка яхт, детский городок, ресторан «Поместье», волейбольная площадка и много столов для пинг-понга.
- 7. Вейк-клуб** Берег на северной стороне — хорошее место для тихой прогулки. Здесь же катаются на вейкборде и вейксерфе.
- 8. Старый причал** Дачи чиновников и бизнесменов, а в конце улицы — старый причал с двумя ротондами. Он появился в 1937-м, когда Серебряный Бор сделали островом, — оттого, видно, его до сих пор зовут причалом Берии.



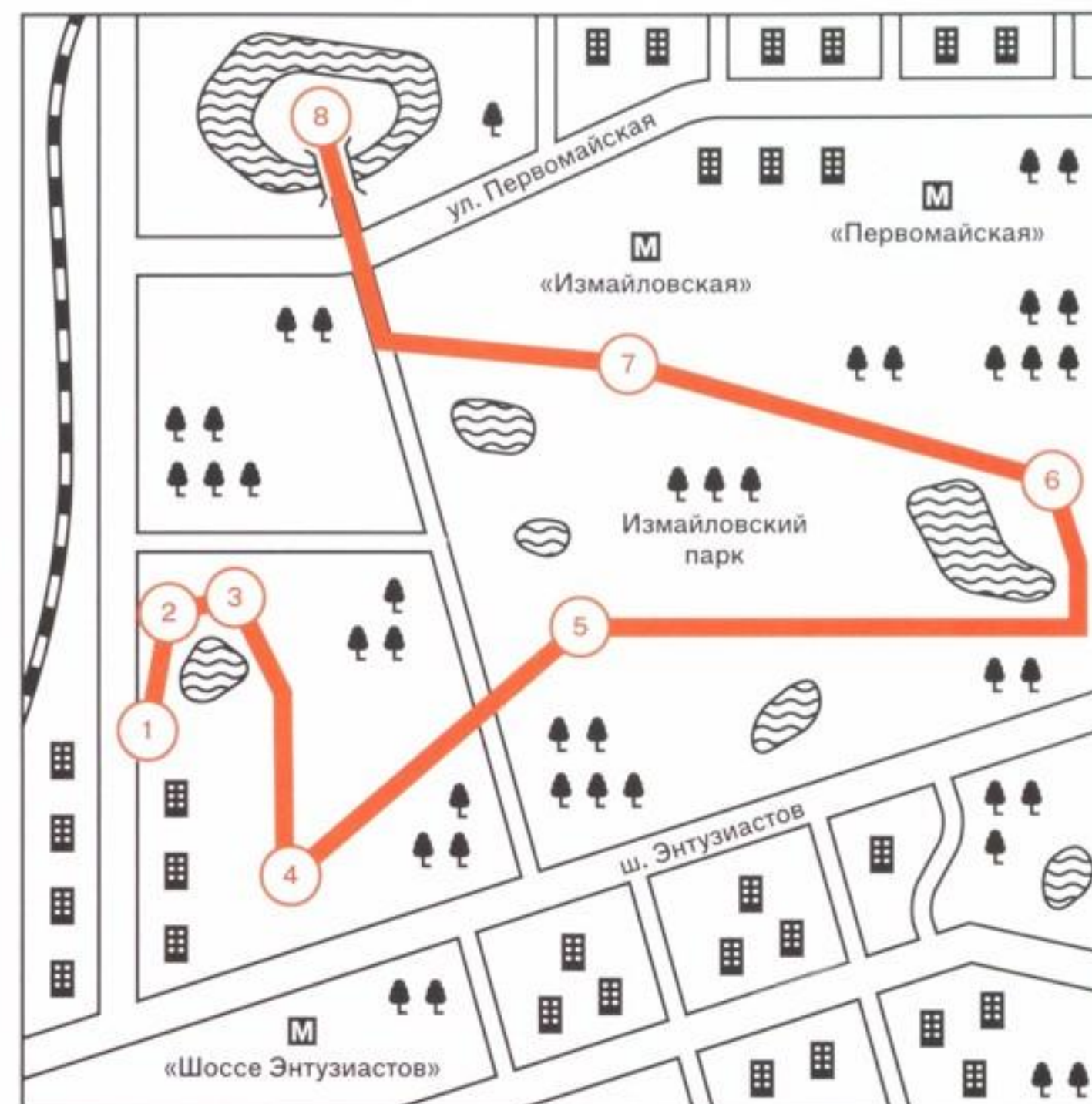
Покровское-Стрешнево

- 1. Железнодорожная станция** Прямо напротив платформы — остатки модернистского здания старого вокзала архитектора Бржозовского.
- 2. Станция моржей** Одна из старейших московских станций любителей купания в проруби.
- 3. Пляж** Купаться и жарить шашлыки тут нельзя, но все равно купаются и жарят. При пляже есть бесплатная волейбольная площадка.
- 4. Советская качалка** Небольшая, но опрятная поляна, подходящая для пикника (таковых в этом заросшем парке не так много).
- 5. Шахматный и доминошный клубы** Несколько беседок в сосновой роще, облюбованных пенсионерами близлежащих районов. Выглядит не так красиво, как в парке Горького, но бутерброды с котлетками и батальни не хуже.
- 6. Елизаветинский овраг и родник** Главная достопримечательность парка — система оврагов с родником «Царевна Лебедь», к которому каждый день тянутся люди с канистрами.
- 7. Канал имени Москвы** Один из финальных отрезков канала, который соединяет Химкинское водохранилище и Москву-реку. В сезон навигации можно смотреть, как поднимается и опускается вода в шлюзах и плывут мимо ржавые баржи.
- 8. Усадьба Покровское-Глебово-Стрешнево** Владения дворянского рода Стрешневых около двух лет назад были переданы Высшей школе экономики.



Лосиный Остров

- 1. Бабаевский пруд** Облагороженный водоем на самой окраине лесопарка. Особенно хорош на рассвете и закате, а также в будни, когда нет местных жителей с шашлыками.
- 2. Алексеевский пруд** Когда-то в этом месте находился охотничий дом царя Алексея Михайловича, а позже — дача члена ЦК КПСС Булганина. Теперь здесь неплохой Музей старинной русской охоты.
- 3. Озеро Торфянка** Озеро с холодной ключевой водой на месте бывшего торфяного карьера; в народе его называют Тряпкой.
- 4. Лосиная биостанция** Лоси гуляют по парку и сами по себе, но здесь их можно встретить точно — а также потрогать и покормить в рамках экскурсий, которые проводятся два раза в день.
- 5. Церковь Богородицы под открытым небом** Странное смешение язычества и христианства. На поляне к деревьям прислонены большие кресты; есть также столб-жертвенник, камни, сложенные друг на друга, и прочие атрибуты культа.
- 6. Конный двор «Лесное»** Лучшая конюшня лесопарка, где обучают верховой езде и проводят конные прогулки по лесу.
- 7. Площадка для экстремального велоспорта** Одна из немногих фрирайд-точек на востоке Москвы.
- 8. Ростокинский акведук** Первый московский акведук XVIII века был самой большой постройкой подобного рода в России — 21 арка, 356 метров в длину, 15 — в высоту.



Измайлово

- 1. Пункт проката** В наличии самые разные велосипеды, ролики и велосипеды. В выходные их разбирают очень бойко — может не хватить.
- 2. Большое колесо обозрения** Возведено в 1957-м к Всемирному фестивалю молодежи и студентов.
- 3. Пруд** Искусственный водоем в форме кольца, где можно поплавать на взятых напрокат лодках. Неподалеку аттракционы, 5D-кинотеатр и теннисные корты с травяным покрытием.
- 4. Конноспортивный клуб** Создан в 1930-х по инициативе маршала Буденного как первый клуб, где научиться верховой езде могли все желающие. Могут и сейчас.
- 5. «Царская пасека»** Деревянный комплекс с пасекой и вольерами, в которых живут совы и белки, — плюс экспозиция с редкими растениями. Пчельник основал еще Алексей Михайлович в XVII веке.
- 6. Лебедянский пруд** Самый живописный из прудов парка. По выходным много отдыхающих — зато в будни царят покой и благодать.
- 7. Просьянская плотина** Дикое заросшее место с историей: эта плотина удерживала Просьянский пруд, где Петр I испытывал один из ботиков, положивших начало русскому флоту.
- 8. Измайловский остров** Формально не является частью лесопарка, но к посещению обязателен — хотя бы из-за построек XVII века, оставшихся от царской усадьбы. А также ампирных ворот, сооруженных архитектором Константином Тоном, и необычной Покровской церкви.

Холодные десерты



Холодное ризотто с лимоном и лавандой
По сути — английский рисовый пудинг с лавандой, технически — идеальное ризотто
290 р.; «Стрелка»,
Берсеневская наб., 14, стр. 5



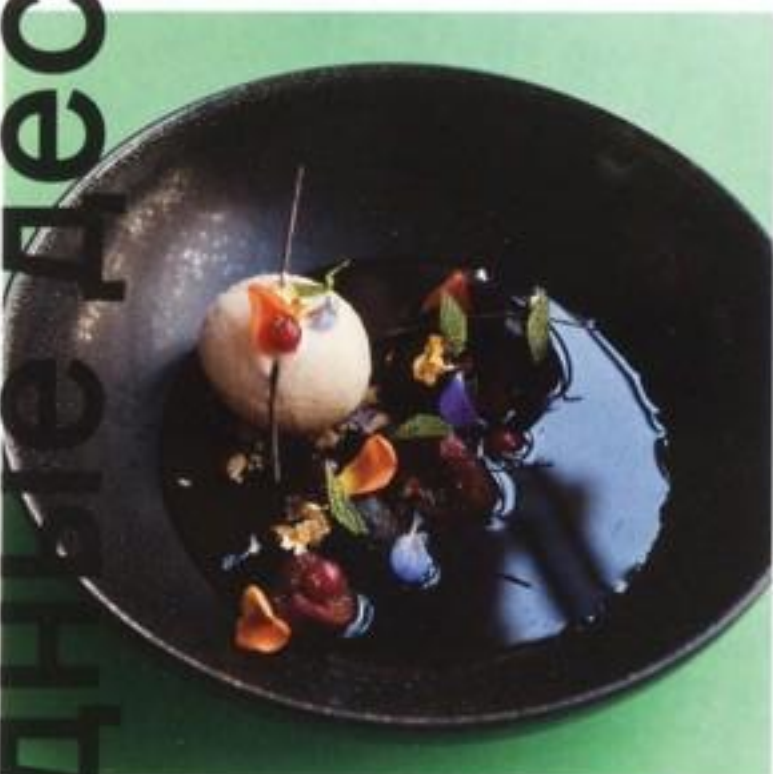
Рампл из фенхелевой меренги с лимонным кремом и мороженым
Профитроль с лимонным сорбетом, соус из молочного сиропа с пастисом
350 р.; Delicatessen,
Садовая-Каретная, 20, стр. 2



Тоффи-кейк с пломбиром
Горячий кейк со сливочной ириской и шарик пломбира в придачу. Смешивать понемногу. Употреблять, не откладывая
359 р.; «Фани Кабани»,
М.Дмитровка, 5/9



Базеликовая панна-котта
В Тенуе выращивают лучший в мире базилик и добавляют его во все блюда, от карамельки до лазаньи. В панна-котте это вкуснее всего
220 р.; «Руккола»,
Арбат, 19



Суп из персиков, инжира и черной смородины с красным вином
Десерт происходит от борща: вместо свеклы и сметаны — смородина и мороженое
600 р.; «Brasserie Moust»,
Кузнецкий Мост, 6/3, стр. 3



Княженика с мороженым из розмарина и землей из манника
Очень детский на вид десерт — и редкий случай попробовать ягоду княженику
490 р.; «Как есть»,
Трехпрудный пер., 11/13, стр. 2



Пате-бриошь с абрикосами, мороженым из ряженки и желе из шампанского
Бисквит, теплое желе, фрукты — и мороженое из ряженки в роли заправки
330 р.; White Rabbit,
Смоленская пл., 3



Ice-burger
Все здесь сплошной обман: булка — бриошь, бургер — мороженое из фундука, кетчуп — из клубники, картошка — нарезанное манго
350 р.; Christian,
Кузцовский просп., 2/1, стр. 1

Загородные дома отдыха



АФИША 2–15 ИЮНЯ 2014 ГОДА

Никола-Ленивец
где 220 км
от Москвы в Киев-
ском направлении
сколько стоит
дома «Клевер» —
утепленные сарай-
чики со спаль-
ными местами —
2500 р. в сутки
на двоих
чем заняться
На территории
28 впечатляющих
арт-инсталляций,
постоянно прово-
дятся воркшопы
и ландшафтные
мастерские,
в июле — фестива-
ли «Архстояние»
и «Ночь новых
медиа». Можно
также зайти
на ферму, где рас-
тут гусей, цесарок
и овощи
подробности
www.nikola-lenivets.com
«Студия КВН»
где 150 км
от Москвы, дерев-
ня Луки за Сергие-
вым Посадом
сколько стоит
одноместные но-
мера — от 2400 р.,
номер на троих —
5800 р.
чем заняться За-
городная керами-
ческая студия, где
можно учиться
лепке или рисо-
ванию, но не только.
Отдельно стоит
отметить местное
питание — блюда
русской кухни,
приготовленные
из местных фер-
мерских продук-
тов; кроме того,
имеются досто-
примечательности
неподалеку —

в частности, мож-
но спуститься
на лодке до затоп-
ленного города
Скнятин
подробности
www.kvn-studio.com
Экоусадьба
Рожство
где 370 км
от Москвы, Ива-
новская область
сколько стоит
от 2500 р. за ком-
нату на двоих
за ночь с завтра-
ком, за 5000 р.
можно снять
пентхаус «Домик
лешего»
чем заняться
Экоусадьба, стили-
зованная под дре-
нерусскую дерев-
ню. Развлечения
соответствующие:
баня, охота, рыбал-
ка, сбор грибов
и ягод в ближай-
ших лесах, верхо-
вая езда
подробности
www.рожество.рф
«Велегож-парк»
где 100 км
от Москвы
по Симферополь-
скому шоссе
сколько стоит
аренда виллы
на 6 человек
на все выходные —
33 000 р.
чем заняться За-
городные дома ев-
ропейского типа:
комфорт, вайфай,
барбекю, сауна,
теннисный корт
и так далее. Виллы
расположены
на берегу Оки,
оборудован песча-
ный пляж
подробности
resort.velegozh-park.ru

Электротранспорт



Внедорожный электроскейт Evo Skate
характеристики Мощности 1200W хватает на разгон до 35 км/ч, аккумулятора хватит примерно на 15 км дороги. Пульт Bluetooth, шины внедорожные. Весит вся конструкция 30 кг.
цена 27 900 р.



Электровелосипед Mobiky Yuri 12
характеристики Компактно складывается; 180-ваттный мотор; три скорости (максимальная — 25 км/ч). Аккумулятора хватит на 30 км, но он съемный, и можно возить с собой запасной.
цена 59 900 р.



Электровелосипед Wellness City x Dual
характеристики Складной, с двумя двигателями по 350W, разгоняется до 40 км/ч, эти 40 км и может проехать на одном заряде аккумулятора. Полный электропривод, большой угол подъема в гору, весит 20 кг.
цена 59 900 р.



Электровелосипед E-motions Dacha
характеристики Идеальный прогулочный велосипед для загорода — легкий (35 кг для электровелосипеда — совсем немного), с корзиной, емким аккумулятором (держит 40 км) и диодными фарами.
цена 24 900 р.



Электросамокат Pat
характеристики Выпущенная в этом году немецкая новинка весит всего 14 кг, но выдерживает до 120 кг и оснащена 250-ваттным электромотором, разгоняющим самокат до 30 км/ч. Заряда при этом хватит на 35 км.
цена 49 900 р.



Электровелосипед Golden Motor MP3
характеристики Действительно мощный велосипед с 1000-ваттным электромотором, то есть с мощностью в полторы лошади. Разгоняется до 45 км/ч, 6 скоростей, едет на одном заряде те же 45 км.
цена 64 900 р.

Походная амуниция



1. Коврик Therm-a-Rest, 2210 р.

2, 3. Горелка MSR, 9750 р.
4. Чайник Fire-Maple, 910 р.

5. Кружка-термос Stanley, 990 р.
6. Мультиинструмент Leatherman, 4070 р.
7. Аптечка Pieps, 3600 р.

8. Маршмеллоу, 140 р.
9, 10. Топор и нож Gerber, 2700 р.

11. Веревка, 45 р. за метр
12. Зарядное устройство с солнечной батареей Brunton, 4520 р.
13. Спички туристические, 80 р.

14. Спальный мешок Vaude, 3950 р.
15, 16. Карабины Nite Ize, по 160 р.
17. Спрей от комаров Mosquitall, 130 р.
18. Палатка Peler, 9800 р.

19. Налобный фонарь Petzl, 1800 р.
20. Компас Brunton, 1350 р.
21. Сумка The North Face, 4990 р.

Загородные поезда на электричках



Средневековый город в Середникове — точнее, кинодекорация, его изображающая



В садовом товариществе 1-го автобусного парка из автобусов сделаны дома, сараи и прочие подсобные помещения

Ленинградское направление

Середниково

станция Фирсановка, 42 минуты от Ленинградского вокзала
Одна из лучших подмосковных усадеб в стиле классицизма; опекается частным владельцем. В километре от Середниково находится съемочная площадка — европейский город середины XVIII века с костелом, тюрьмой, эшафотом и огромным пиратским фрегатом на окраине; пускают туда за 150 рублей.

Солнечногорск

станция Подсолнечная, 1 час 5 минут от Ленинградского вокзала

На краю города — самое крупное в Подмоскovie озеро Сенеж. Помимо понятных водных досугов на набережной имеются сюрреалистические современные скульптуры — скажем, русалка в телегрейке с гармошкой.

Клин

станция Клин, 1 час 30 минут от Ленинградского вокзала
Главная достопримечательность — музей-усадьба композитора Чайковского. Интересен и музей елочных игрушек, где хранится коллекция винтажных игрушек с Гагариным или Лениным, обнимающим Сталина.

Киевское направление

Переделкино

станция Переделкино, 20 минут от Киевского вокзала
Дачный поселок советских писателей с музеями Пастернака, Чуковского, Окуджавы и дачами Зураба Церетели, Юлии Латыниной и Бориса Грызлова. На улице Погодина — Дом творчества писателей, в котором открыт хороший ресторан «Дети солнца» с террасой-балконом.

Большое железнодорожное кольцо

станция Бекасово, 1 час 20 минут от Киевского вокзала
Здесь ходят всего несколько электричек в день: пустые вагоны, редкие полустанки и дивные виды из окон. Можно выйти на платформе 252 км и погулять по садовому товариществу 1-го автобусного парка, где садовые домики сделаны из корпусов списанных автобусов.

Боровск

станция Балабаново, 1 час 30 минут от Киевского вокзала, далее 20 минут на автобусе Балабаново-Боровск
Архитектура небольшого и тихого городка практически не изменилась с начала XX века, если не считать двух сотен граффити на стенах, которые рисует местный художник. Главное же — Свято-Пафнутьев Боровский монастырь, где сживали протопоп Аввакум и боярыня Морозова; в нем — красивый собор Рождества Богородицы XVI века.



В Гагарине кроме памятных мест имени первого советского космонавта есть еще и храмовый комплекс с неплохой художественной галереей



Оказавшись на Лопатинских карьерах, чувствуешь себя в каком-то постапокалиптическом голливудском блокбастере

Белорусское направление

Танковый музей

станция Кубинка, 1 час от Белорусского вокзала, далее 1,5 км пешком

Представлено более 300 танков из 11 стран. На некоторых можно прокатиться, эта услуга называется «демонстрация ходовых качеств».

Звенигород

станция Звенигород, 1 час 20 минут от Белорусского вокзала

Тихий маленький город: сады, заборы, старые дома в центре и кирпичные на окраине. Бонусом — несколько любопытных церквей и музей советской кинодивы 30-50-х годов Любови Орловой, которая родилась в окрестностях города.

Гагарин

станция Гагарин, 2 часа 45 минут от Белорусского вокзала
Родина первого космонавта Юрия Гагарина с несколькими любопытными музеями. Первый — изба родителей с музеем школьных лет космонавта. Второй — новый дом, который родителям подарили летом 1961 года; сейчас это прекрасный музей быта 60-х с экспозициями типа «Мировая цивилизация и Российский феномен».

Казанское направление

Кратово

станция Кратово, 55 минут с Казанского вокзала

Дачные поселки, где исторически обитает гуманитарная интеллигенция. Место силы — озеро справа от станции с песчаными пляжами, волейбольными площадками и лодками напрокат. От станции Кратово до станции Отдых можно проехать по детской железной дороге — маленькие вагончики и паровоз бегут по узкоколейке через сосновый бор.

Лопатинские карьеры

станция Цемгигант, 1 час 45 минут с Казанского вокзала
Одно из крупнейших в Европе месторождений фосфоритов. Территорию вокруг карьеров, на которых добыча прекратилась пару десятков лет назад, засадили соснами, а в сами карьеры залили воду и превратили в красивые озера. Имеет смысл дойти до огромной белоснежной фосфогипсовой горы и почувствовать себя на Северном полюсе.

Коломна

станция Голутвин, 2 часа 10 минут от Казанского вокзала
Во-первых, Коломенский кремль. Во-вторых, музейная фабрика пастилы, где можно самому поучаствовать в производстве сладости. Неподалеку находится выставка коммунального быта «Арт-коммуналка», в которой несколько комнат и коридор набиты советским барахлом, а на кухне предлагают попробовать сосиски с горошком.



В Подольске есть еще и неплохой музей-заповедник «Подолье», посвященный Ленину

Курское направление

Подольск

станция Подольск, 55 минут от Курского вокзала

Крупнейший город Подмосковья с сохранившимися кварталами конструктивистских домов. Главная жемчужина города — усадьба Дубровицы с фантастическим храмом Знамения Пресвятой Богородицы, выстроенным в стиле европейского барокко.

Мелихово

станция Чехов, 1 час 25 минут от Курского вокзала, далее 10 минут на автобусе

Ухоженный музей-усадьба Чехова: внутри дома — все как при жизни писателя; есть также сад с колоколом, звук которого созывал обитателей к столу, и небольшой рубленый домик, в котором была написана «Чайка».

Серпухов

станция Серпухов, 1 час 50 минут от Курского вокзала

Городок, где сохранилась провинциальная купеческая атмосфера начала XX века, остатки собственного кремля, множество церквей и двухэтажные дома, украшенные деревянной резьбой. Главная гордость — художественный музей, где выставлена большая для провинции коллекция картин Натальи Гончаровой и других русских художников начала XX века, есть даже несколько залов европейского искусства.

Текст: Алия Айсина, Георгий Биргер, Иван Голунов, Никита Дедов, Марина Зенкина, Валерий Золотухин, Александр Ильин, Михаил Ильин, Роман Лошманов («Афиша-Еда»), Нина Назарова, Феликс Сандалов, Юлия Тарнавская («Афиша-Еда»), Екатерина Трофимова, Ася Чачко
Фотографии: Валерий Белобеев, Марк Боярский, Иван Ерофеев, Артем Ибатуллин, Глеб Леонов, Сергей Леонтьев, Вера Мишурина, Егор Рогалев, Александра Рожкова, Игорь Старков, Елена Цибизова
Иллюстрации: Арина Махова

18+

афиша

реклама

Капков — о парках
Цукерберг — о лайках
«Афиша» — о музыке

«Афиша» представляет
новый сайт о музыке

ВОЛНА

volna.afisha.ru

Кино

Писатель Эдуард Успенский — о японском мультфильме «Чебурашка», Михалкове, анекдотах, одиночестве, свободе и сопротивлении

ТЕКСТ: ЛЕВ ДАНИЛКИН

ФОТОГРАФИЯ: ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЧИКОВ

— Надоело вам, что пятьдесят лет все вас спрашивают про Чебурашку?

— И что вы ответите сами себе?

— Понятно. А откуда взялся крокодил Гена? У него есть родословная? Это наследство Чуковского?

— Я когда-то прочитал у одного академика, что любое живое существо в своем развитии рано или поздно дойдет до мыслящего состояния, так что возможно появление мыслящей плесени. И я подумал, что если человек развился из обезьяны, то и другие животные могут стать мыслящими. И у меня был рассказ — как раз про то, как человек встретил крокодила и стал разговаривать с ним. И вот он никак не мог поверить в то, что существуют мыслящие крокодилы, пока крокодил его не съел. Я подумал, что в городе может жить крокодил. И повесть начиналась с него, а не с Чебурашки!

— Как вы оказались предметом успешного литературного экспорта? «Архипелаг ГУЛАГ», «Мастер и Маргарита», «Доктор Живаго» и вы — как вам в этой компании? Почему иностранцы понимают ваш юмор?

— Во-первых, всегда есть сюжет. Во-вторых, незнакомая атмосфера — но добрая. Никому

не отрубает руки и ноги, и кончается все хорошо. Но не все иностранцы... С японцами очень трудно. Я пришел на встречу с фанатами Чебурашки — там сидели молодые женщины 20–30 лет. Я говорю что-то, что считаю смешным, — они сидят и глазами хлопают, приходилось говорить им, что это шутка. Я рассказываю — переводчица переводит, и переводит, и переводит. Я думаю: постараюсь говорить короткими фразами. И чем короче фраза, тем дольше перевод. Другое мышление.

— Вы, кстати, видели этот новый японский мультфильм про Чебурашку, Макото Накамуры?

— Да, достаточно хороший.

— Чем он отличается от качановского?

— По стилистике ничем не отличается. Во-первых, они абсолютно передают пластику Чебурашки. И это милое настроение, которое царит в мире Чебурашки и крокодила Гены. Такое ощущение, будто снимал сам Качанов. Но вплетаются новые сюжеты, новые герои — и вот этим-то он и интересен. Там так же действует старуха Шапокляк — тоже занимается своими каверзами и проказами. Есть еще Девочка, которая когда-то потеряла своего дедушку и безумно по нему скучает. Какие-то события в цирке происходят. В общем,



Придуманный почти полвека назад Эдуардом Успенским Чебурашка до сих пор не теряет своей актуальности — например, недавно в Совете Федерации предложили назвать именем ушастого героя российский интернет, закрытый от внешнего мира



этот мир расширен. И говорят на русском языке — и даже в японском варианте говорят по-русски и идут титры японские!

— А вы смотрели мультфильмы Миядзаки?

— Смотрел «Унесенные призраками» и еще несколько штук. Мне становится скучно. Совсем не мое. Диалога нет. Как может быть совсем без диалога?! В диалоге есть фокусы, которые я много раз пытаюсь объяснить, но никак не могу. Практически всегда диалог строится так, что в первой фразе — вопросе — уже заложен сам ответ. Все спрессовывается — и на картинке нет пустого места. Кстати, когда я переводил «Дядюшку Ау» Ханну Мякеля (оригинальное название «Господин Ау». — Прим. ред.) — у него вообще нет диалога во всей книжке, — приходилось придумывать. Поэтому Дядюшка Ау там сам с собой разговаривает, чтоб взяли какие-то выводы и мысли. Когда Ханну прочитал, то сказал: «Я тебя убью». Потому что у него там религия, философия, а я понимал: если я переведу то, что он пишет, то издательство никогда в жизни не издаст это. Но он успокоился, когда увидел мультфильм.

— Я читал его книжку, вашу биографию. Ханну Мякеля — надежный источник информации о вас?

— Это его книга, он так видит. Он мой большой давний друг. Финны вообще серьезные ребята, они никогда ничего не врут...

— Он, однако, пишет, что из «Вниз по волшебной реке» советская цензура вымарывала

слова немецкого происхождения — например «кухня». Это ж бред.

— Да! Немецкие слова вымарывали! Вообще не хотели печатать. Говорили, что царь — это намек на Хрущева. Там царь собирается в деревню, говорит: «Буду пахать, как все люди». Кошей Бесмертный там говорит, гремя цепями: «Мне нечего терять, кроме своих собственных цепей». Говорили, что это я лозунг пролетариата взял.

— Еще он пишет, что прототипом старухи Шапокляк была ваша мама.

— Нет... скорее жена. Вообще считается, что человек подбирает себе жену по образцу своей матери. Мать у меня была довольно противная тетя. То есть, может, она была и хорошая тетя, но нас было трое детей, она старшего и младшего любила, а я у нее проходил как нелюбимый. По этому типу я выбрал себе жену, которую я тоже не любил. И вот с первой жены я, может, и писал. Она такая строгая, противная, вредная.

— Вы, странным образом, оказались любимым персонажем таблоидов.

— Большие мерзавцы все эти журналисты. Им хочется, чтобы рейтинг поднимался, и чем лучше человек, тем больше рады его обгадить. Охотятся за мной — найти гадость и дать в эфир. Моя жена, с которой мы развелись, в прошлом году 13 раз выступала, какой я тиран и как я издевался над ее ребенком... Когда ругают негодяя — это норма, это неинтересно. Свора таявляющих собачек. И рейтинг растет.

В Японии вокруг Чебурашки вырос нешуточный культ, так что появление полнометражного мультфильма, частично повторяющего сюжет советского мультфильма, удивительно

— Но, послушайте, ведь падение планки вкуса — это ведь тоже следствие капитализма, который вам так нравится. В СССР невозможны были такого рода таблоиды...

— В СССР было другое средство отупления человека — пропаганда. При большевиках в СССР, да, был какой-то ценз, и пошлости очень жестко карались. И это нормально. Если бы такая государственная цензура была сейчас, я бы не возражал. Но это разные вещи. Они разрешают пошлость и запрещают нормальную критику. При Ельцине про Чечню шел каждый второй репортаж, потому что много несправедливости было. Сейчас тоже много несправедливости — но мы про это не знаем.

— В компании вы шутник и балагур? Шутите все время?

— «Шутник» и «шутите» — это какие-то глупые слова. Нет. Вот когда у нас была компания — Аркадий Хайт, Саша Курляндский, Феликс Камов, — мы к юмору относились профессионально. Я читал книжки о юморе, Фрейда, об отношении остроумия к подсознательному, всякие. И мы учились строить репризу-остроту, играли в такую игру — когда все время на ножах, все время острили. И надо было не самому состричь, а создать ситуацию, подвести приятеля под репризу. И когда он репризу скажет — ага, попался! Кто-то выходит из комнаты, и мы договариваемся: сейчас он вернется, и я ему что-то скажу, а он ответит так-то и так-то. Он входил, я говорил — и тот задумывался: здесь правда есть возможность состричь или это они подстроили — и ты так дешево остроумно чего-то скажешь?

— А есть какая-то особенность русского смеха, которую не понимают иностранцы и которая сблизает нас всех?

— У русских более жестокий юмор, более злой, особенно крестьянский, когда надо было дурить барина. А иностранцы порой не понимают даже. Они спрашивают, например, какая разница между русскими детьми и голландскими. Я говорю, что у русских детей есть анекдоты, даже политические. А ваши дети анекдотов не знают. Приведите пример. Вот заяц и медведь собирают малину на берегу реки на разных сторонах. Заяц кричит: «Миша, плыви ко мне!» Миша: «Не могу, делом занят». Заяц: «Миша, плыви сюда, дело есть, очень важно!» Медведь приплыл: «Ну чего?» «Миша, посмотри, как на другом берегу много малины!» Голландцы радостно стали смеяться. Другой сейчас расскажу анекдот. Заяц и медведь летят на самолете, у зайца есть билет, а у медведя нет. Входит контролер. Медведь говорит: «Послушай, заяц, дай мне свой билет». «А я?» — «А я тебя за уши возьму и в иллюминаторе буду держать». Подходит контролер: «Ваш билет». «Пожалуйста». — «А почему у вас рука в окне?» — «А это я курю». — «А курить в самолете нельзя». — «Да? Ну и не надо». Здесь голландцы так огорчились — а-а-а! Им стало жалко зайца. Я им долго рассказывал, что он упал в стог сена, а стог сена плавал в воде — и он жив и здоров. Поэтому как рассказывать им

детский анекдот про то, как Чебурашка и крокодил Гена на 20-м этаже ели лепешки — и кто-то уронил лепешку. И вот Чебурашка побежал по лестнице — а Гена прыгнул. Чебурашка снизу: «Гена, тут есть две лепешки — побольше и поменьше, какую брать?»

Вот как им это рассказать? Они скажут — варвары, идиоты!

— Вам помогает, что у вас техническое образование, вы закончили МАИ?

— Да. Проектирование прибора очень напоминает создание детской книжки. Тебе заранее дают размеры этого прибора, какие сигналы входят от него и какие должны выходить. Ты начинаешь конструировать, а он здоровый, не может поместиться в ракету. Думаешь, как уменьшить, какие взять материалы, чем что заменить. Так же детская книжка. У прибора одна задача, у книжки другая — привести читателя куда-то. Книжка — это проповедь, которая развивается на глазах.

— Проповедь? Вы чувствуете ответственность?

— Когда-то я всю старался грызть советскую власть в книжках. Один великий психиатр сказал мне, что это неправильно. Детям не надо говорить, что они живут в плохом государстве. Они должны знать, что у них лучшее государство, лучшие родители. Потом сами разберутся. Поэтому я перестал ругаться с государством, искать способы укунить. А потом опять вернулся к этому. Опять мне стали не нравиться порядки.

— Вы же слышите наверняка мнение, что раньше был хороший Успенский, а теперь уже не тот, вот раньше смешно — а теперь...

«Большие мерзавцы эти журналисты. И чем лучше человек, тем больше рады его обгадить»

— Ни. Фи. Га. Дело в том, что мои книги все сюжетные. На сегодняшний день этим никто не владеет из детских писателей. Отчего я ненавижу Михалкова. У него «Дядя Степа» — очень слабое произведение. Там нет главного сюжета, только набор эпизодов. Нет характера у дяди Степы. Он длинный — а это не черта характера. Ничего в нем нет, просто тиражи его сделали.

— А вы вот Михалкова, который уже столько лет в могиле, не можете простить все равно, что он вас не печатал?

— Однажды Виктория Токарева мне сказала, мол, ты зачем обижаешь Михалкова, он же старенький. Даже стареньких негодяев надо давить — чтобы молодые негодяи не думали, что им простится в пожилом возрасте. Было 16 изданий

«Дяди Степы» в год, а ничего другого просто не было. Пустое стихотворение. Среднее. Нормальное. Хороший стих... Он здорово рифмовал — тут ничего не поделаешь, мастер. И я думаю, у него был изначальный талант на уровне Шекспира, — потому что он столько наделал подлостей, а ведь талант за это расплачивается. Он до последних дней писал хорошие стихи. По форме — не по содержанию. А в моих книгах есть сюжет. А сюжет — это дорогой товар. Когда тебя захватывает сюжет — волей-неволей будешь читать дальше. Вот этим я владею хорошо. Поэтому я не боюсь за свои книги — не боюсь, что их забудут.

— Ваши читатели — дети лет шести, и к этому возрасту у них уже сформирован литературный вкус Чуковским, Маршаком, Заходером. Вам это помогает, что ваши читатели уже знакомы с этим типом русского абсурда?

— Я поражаюсь смелости Маршака — какую глупость и дурь он писал! «Вместо шляпы на ходу он надел сковороду!» Это... это же... просто бред! Но однако ж это классика, и мы к этому привыкли. Насколько же он был смелый, что написал такое! Или, например, у Чуковского — «ехали медведи на велосипеде». Ну ладно медведи, но за ними кот — почему он ехал задом наперед? Почему?! На чем он ехал?! Волки там, комарики — что за странная компания? Бредятина! Это графомания! Это не литература! Но она стала литературой — и влияет на все последующие книги.

— Ну а вы что, воплощенный здравый смысл? Чебурашка тоже очень странный.

— Это нормально, это реалистическая ситуация. Или вот академик Иванов у меня. «Он мог погладить тигра по шкуре полосатой» — никто не удивляется. «Он не боялся встретиться на острове с пиратами, он только улыбался под дулом пистолета». Профессор! Мудила, конечно, но это нормальная история — нет ничего такого, он не надевает сковороду на голову. Я такого не придумывал!

— Да, у вас рационально обычно поступают персонажи. А вот у Маршака, например, богач мистер Твистер приходит в гостиницу, а ему не продают номер, ни за какие деньги. Вам не кажется, что классическая детская литература может давать детям противоядие от капитализма: ребенок читает «Мистера Твистера» — и понимает, что кроме денег в мире есть что-то еще?

— Нет. Это хорошо написанная большевистская пропаганда. Когда-то я вел программу на радио «Юмор в коротких штанишках». Мне мама пишет — мы рассказали мальчику про буржуев, а он спрашивает: «А кто это?» Ему отвечают: «Сам не работает, все за него делают слуги, ест хорошую еду». Мальчик сказал: «Я бы тоже хотел так жить». Меня так это порадовало!

— Но, послушайте, сейчас тоже есть пропаганда — просто пропагандируется не коммунизм, а «свобода».

— Все-таки когда пропагандируется свобода, мне это приятнее, чем когда холуи высказывают на экраны и льют-льют ложь, твякают: «Крым,

Украина, бандеровцы — ыв! Ыв!» И ни одного голоса против!

— Вас не смущает, что при полной свободе обычно самые богатые заказывают музыку?

— Я не знаю, я не самый богатый, но при Ельцине я работал на телевидении два года и проповедовал то, что хочу. Но если богатые не идиоты, если над ними не стоит Путин с топором, то они нормальные люди. Они будут заказывать то, что и другим нравится людям, — веселые, хорошие передачи.

— Чего не может быть в детской книжке? Про федерализацию Украины или про Навального — можно? Где границы?

— Безусловно, все что угодно может попасть в детскую книжку. В моей последней книжке — «Жаб Жабыч метит в президенты» — там в городе вывели огромную мыслящую лягушку, и ребята хотят сделать ее мэром города. А начальство хочет завалить кампанию, боятся, что будут изменения во власти. Там есть много совершенно взрослых вещей, которые понятны ребятам. Такая игра, где в юмористической форме рассказываются неправильные вещи и объясняется, что с ними можно как-то справляться.

— Что значит — неправильные вещи?

— Ну например, я жил в Переделкино и вдруг узнал, что кусок парка огораживают забором. Я прихожу — что это такое? Оказывается, Одицовское лесничество сдало в аренду на сколько-то лет группе каких-то милицеевских начальников.

«Когда пропагандируется свобода слова, мне это приятнее, чем когда холуи льют ложь»

Парк огорожен, столбы вкопаны, сетка надета. Вот я пришел туда и пропилил дырки ножовкой, чтобы другие ходили.

— Фирменная эмоция Успенского — трансляция чувства одиночества: Чебурашка, Крокодил — японцы как раз на это, наверное, реагируют. У вас есть какой-то особый опыт одиночества?

— Никакого! Были б вы здесь в воскресенье — сколько народу здесь было. Войнович приезжал. — Но тогда почему они все такие у вас страшные одинокие? Как так получилось?

— Да дураки, что сказать. Не могли собраться вместе! Пришлось их собирать. •

«Чебурашка» («Cheburashka»), Макото Накамура, Япония-Россия, 2013, с 5 июня

При поддержке
Правительства
Москвы

балет
МОСКВА

РАМТ

2014 ГОД
КУЛЬТУРЫ
МОСКВА

ТЕАТР
БАЛЕТ МОСКВА
ПРЕДСТАВЛЯЕТ

21 июня // 19:00

МЕДЕЯ

Хореография:
КИРИЛЛ СИМОНОВ

Музыка:
ПАВЕЛ КАРМАНОВ



ЭКВУС

25^я
ЮБИЛЕЙНЫЙ
СЕЗОН

Хореография:
АНАСТАСИЯ КАДРУЛЕВА,
АРТЕМ ИГНАТЬЕВ

Музыка и живое исполнение:
АЛЕКСЕЙ АЙГИ

Билеты:
(495) 607 0457
Билеты online:
baletmoskva.ru

12+

НА СЦЕНЕ
РОССИЙСКОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО
МОЛОДЕЖНОГО
ТЕАТРА

Адрес:
м. Охотный ряд, Театральная,
Площадь Революции
Театральная пл., 2



Рестораны

15 лет «Пушкину»: клю- ковка, Лужков, застряв- ший в лифте, и сломанные стулья в воспоминаниях посетителей и сотрудни- ков ресторана

ИНТЕРВЬЮ: НАТАЛЬЯ КОСТРОВА, ДЕНИС БЫЧКОВ

Александр Зайцев, в 1999–2004 годах — директор ресторана «Пушкин»:

«Тяжело приживалась услуга вalet-паркинга. Мы первыми это в Москве сделали, и люди искренне не понимали, что мы от них хотим. Одно время кто-то шутил, что ресторан — это побочный бизнес, а вообще мы машинами занимаемся. Второй по тяжести шла «сударыня». Услышав это слово, гости начинали оглядываться: «Ты кого это сударыней назвал?» Непривычным был старый русский язык в меню. Не было тогда в Москве человека, который бы знал одновременно, что такое гонодобель и устерсы. Третий затык был с завтраками — такой культуры в Москве не было в принципе. К нам вообще никто не приходил по утрам! Видимо, встать, умыться и куда-то поехать завтракать было страшно. А потом как-то жизнь ускорилась, все по разу съездили за границу, где завтраки вне дома — это скорее хорошо, чем плохо, и уже, наверное, через полгода у нас работало не менее пятнадцати официантов по утрам».

Андрей Махов, шеф-повар:

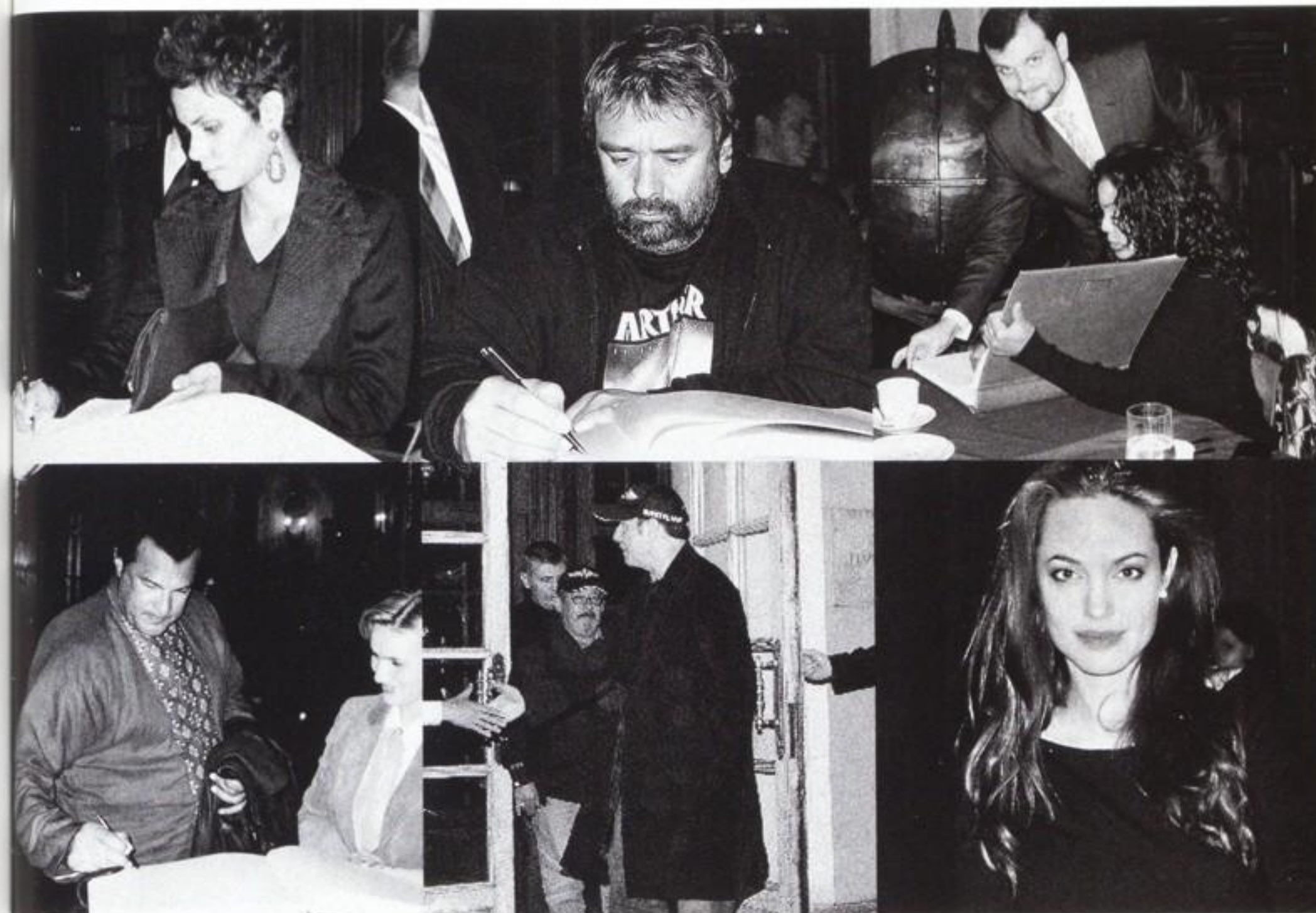
«Некоторые вещи появились впервые именно у нас. Например, лимонад. Когда мы открывались, встретить его в меню московских ресторанов было практически невозможно. Наш рецепт мы выработали несколько месяцев, но так и не придумали его финальную версию. В первый день работы из зала пришел чек на лимонад — в общем, мне за какие-то десять минут пришлось встать и сделать идеальный в нашем понимании лимонад, который подают у нас до сих пор по неизменному рецепту».

Александр Зайцев:

«Единственный раз я видел, чтобы Тверской бульвар ехал в другую сторону, когда по Москве катали Билла Клинтона. С ним у меня связана личная история. В доме по соседству одна была пассажирка, из той особой породы старых москвичей, которые просто говорят: «Хочу, чтобы вас не было». Она писала всем письма — от управы до президента. Так вот, поднялись мы с Клинтонем на веранду, а бабуля эта выскочила на балкон и начала кричать: «Как вам нравится эта ... [ерунда]? Мне

«Пушкин»

105



Любовь к «Пушкину» знаменитостей, среди которых *Халле Берри, Люк Бессон, Джанет Джексон, Стивен Сигал, Джон Траволта и Анджелина Джоли*, отчасти объясняется близостью кинотеатра «Пушкинский», где в нулевые проходили громкие премьеры фильмов и открытие ММКФ

эта ... [серунда] совсем не нравится!» Клинтон ей помахал ручкой и сказал «хай», потому что думал, что она его так приветствует. В том же году у нас Юрий Михайлович Лужков застрял с телохранителем в лифте. Слава богу, мы достаточно быстро отработали, но несколько минут были неприятными. Но Лужков вообще с юмором мужик. Отшутился как-то».

Антон Носик, основатель Lenta.ru:

«Благодаря «Пушкину» я стал свидетелем и участником самых странных переговоров. Дело в том, что редакция Lenta.ru в начале нулевых располагалась в здании, окна которого были впритык к верхней террасе заведения. И когда переговоры с партнерами не требовали каких-то долгих посиделок, мы предлагали условия по сотрудничеству, свесившись из окна редакции, а наши партнеры их обсуждали за столиками на террасе «Пушкина».

Николай Грибов, генеральный директор «Пушкина»:

«Официанты «Пушкина» настолько профессиональны, что не теряются ни в каких ситуациях. Как-то гость заказал пельмени с мясом. Официант приносит заказ — тарелку, накрытую крышкой, поднимает ее и говорит: «Прошу, ваши пельмени с грибами». Гость недоуменно замечает, что заказывал с мясом. Официант не теряет: «Да? Хорошо». Накрывает блюдо крышкой, произносит «крэкс-пэкс-фэкс», открывает и говорит: «Пожалуйста, пельмени с мясом». Ну и гости наши порой удивляют. Один мужчина ночью не смог расплатиться по счету, оставил права метрдотелю в качестве залога и уехал за недостающей суммой. И пропал. Вернулся через три года — привез долг и рассказал, что, отправившись за деньгами, по какой-то причине попал в тюрьму. Освободившись, почти сразу поехал к нам. Мы были, конечно, удивлены, но и он сильно удивился, когда мы принесли его документы, которые аккуратно хранились у нас все это время».

Сергей Шнуров, музыкант:

«Я туда ходил, когда Зимин (Алексей Зимин, ныне — главный редактор «Афиши-Еда». — Прим. ред.) работал в «Афише», а Семеляк был там же музыкальным критиком, — завтракать их водил. Помню, Семеляк поражаюсь тому, что я крайне уважал напиток под названием клюковка. Эту жутко сладкую, приторную гадость я квасил промышленными масштабами, а у Семеляка слипались глаза, когда он на все это смотрел, — завтраки заканчивались в два ночи. А когда ты вот так весь день завтракаешь, то к вечеру уже не понимаешь

ни хера и помнишь только ощущение — дисконфорт, оттого что какая-то сука щиплет струны. Как по нервам. Это что касается арфистки из фильма Бориса Хлебникова «Пока ночь не разлучит»: она в нескольких пьянках, как сейчас помню, сильно докучала. В принципе, это было такое замечательное время, когда мы не проводили никакой разницы между «Пушкиным» и, скажем, «ОГИ». Нам было в принципе ... [без разницы], где пить».

Николай Грибов:

«Как-то один из гостей приехал ночью с большой свитой, включая цыганский табор. Все они пировали в отдельном зале. В какой-то момент ему почему-то захотелось прокатиться за рулем «шестерки». Его охрана тут же на бульваре остановила нужную машину и предложила ее водителю две рыночные цены автомобиля. Тот согласился. Автомобиль прибуксировали ко входу, но наш гость заявил, что хочет ехать на машине, сидя исключительно на том стуле, на котором он проводил у нас время. Тогда из машины выкинули все сиденья, закинули туда стул (ножки пришлось отпилить), гость сел и поехал в своей новой машине в окружении кортежа с охраной».

Алексей Казаков, в 2004–2007 годах — главный редактор журнала «Большой город»:

«В 2005 году мы выпустили материал, состоящий из разговоров посетителей «Пушкина», — потом на его основе Борис Хлебников снял фильм «Пока ночь не разлучит». Появился он от безысходности. За два дня до сдачи очередного номера у нас слетел материал. Горели торфяники, и мы хотели сделать статью про людей, которые спокойно живут в этом адском смоге. Но все выходные лил дождь, смог развеялся, и стало ясно, что, когда выйдет журнал, это уже на хрен никому не будет интересно. В итоге нужно срочно было заполнить чем-то шесть пустых полос. Находясь на грани истерики, я вышел на балкон издательского дома «Афиши», который тогда находился на Тверском бульваре и нависал над летней террасой «Пушкина». С этого балкона курьеры периодически в знак социального протеста пуляли окурки прямо в тарелку с окрошкой к буржуям. Голова заработала, и родился план. Как минимум красивое менеджерское решение. Я собрал редакцию и сказал: «Ребята, у нас жопа, и поэтому мы сейчас быстро идем в ресторан «Пушкин», рассредотачиваемся по залам и внимательно слушаем, о чем говорят за соседними столиками». Довольно быстро выяснилось, что слышно чужие разговоры не так уж хорошо; Маша Гессен, я помню,



«Пушкин» гордится обедавшими там знаменитостями — Дольфом Лундгреном, президентом Македонии Ивановым, Тарантино, Микей Матье, Шварценеггером и Уиллом Смитом. А знаменитости любят рассказывать о том, как там побывали

даже сняла со своих пожилых родственников слуховой аппарат для прослушки. Ну и конечно, в какой-то момент все начали напиваться, и в итоге работа над материалом превратилась в огромную пьянку. Тем не менее к ночи выпуска у меня было огромное количество текста. А через несколько дней после выхода номера стало ясно, что это бомба. Самой страшной была предположительная реакция «Пушкина». Казалось, что я потерял любимую ресторанный точку и ходить туда мне отныне будет довольно стремно. Но через недели две, когда феномен текста стал просто лавинообразным, там поняли, что в конечном счете мы им сделали довольно мощную рекламу: после этого «Пушкин» действительно стал главной переговорной города Москвы».

Роман Волобуев,
в 2004–2012 годах —
редактор и кинокритик
журнала «Афиша»:

«Лет пять назад мы с подругой сидели ночью в кафе «Пушкин», и пришел артист Алексей Панин с дико милой девушкой — такая прямо Одри Тоту из «Салона красоты «Венера», даже рюкзачок такой же. Панин был как-то так очень нежно и непротивно, хотя и в дымину, пьян: попросил пива, девушке — пирожное, потом судака; когда того принесли, в ужасе отшатнулся и сказал, чтобы завернули с собой. А когда попробовал заплатить, у него не прошла карточка. И другая не прошла. А наличных не было. И девушка сразу сказала: «Ой, я тебя на улице подожду» — и исчезла. Он собрался звонить друзьям, и тут выяснилось, что телефон не то разряжен, не то потерялся. А официант встал у колонны и стал задумчиво на него смотреть. И мы сидели, тоже смотрели, и это было так грустно, минут тридцать прошло, и я уже даже начал думать, не дать ли ему денег (но, к счастью, посмотрел, сколько стоит судак). А потом двери открылись, и в «Пушкин» вошли Сергей Александрович Соловьев и Татьяна Люсьеновна Друбич. И артист Панин так вскрикнул и так бросился к ним... Я это к тому рассказываю, что самый темный час наступает перед рассветом».

Алексей Панин,
актер:

«Будучи начинающим артистом, иногда, получая гонорар, заходил в «Пушкин». Меня уже узнавали зрители, к тому же я познакомился с персоналом заведения. Бывало, что денег не было, и тогда, гуляя по центру, я сворачивал на бульвар, заходил в ресторан и одалживал рюмочку, которую мне всегда без проблем наливали. Да и сейчас я все равно постоянно возвращаюсь сюда завтракать, обедать и ужинать».

Василий Уткин, журналист:

«Когда мы однажды были в ресторане, в красивом винтажном лифте застрял один из гостей. При этом он уже успел сделать заказ. Представьте себе такую картину: человек сидит в лифте, а его через решетку кормит официант... Я впоследствии несколько раз специально ездил в этом лифте, надеясь, что со мной произойдет то же самое, но, увы, мечта не сбылась».

Олег Шишкин, писатель:

«Я был одним из соавторов фильма «Утомленные солнцем-2» — писал сценарий вместе с Глебом Панфиловым. Время от времени Никита Сергеевич посещал наш творческий круг и рассказывал о каких-то событиях из его жизни. Одним из них был его неосуществленный проект с Пауло Коэльо. Встречу они, конечно, провели в ресторане «Пушкин», потому что, как следовало из слов Никиты Сергеевича, по антуражу место вполне соответствовало тону их randevu. О ресторане он говорил восторженно. Но самое удивительное, что о его визите в «Пушкин» я узнал раньше от художника Кулика с писателем Сорокиным. Они не признали Коэльо и просто рассказывали, что Михалков сидел с каким-то старичком».

Игорь Шулинский,
бывший главный редактор
журнала TimeOut:

«Пушкин» — это первый московский круглосуточный настоящий ресторан, где в пять утра можно взять запотевший графин с водкой и съесть замечательную котлету по-пожарски. Однажды я познакомился с прекрасной девушкой, которая была со своим молодым человеком. Типичный такой — узенькие брючки, современный типаж. Девушка мне очень понравилась, мы засели ночью в «Пушкине» и начали выпивать. Я, признаться, твердо решил эту пару разбить, настолько мне понравилась девушка. Наше поколение — ребята крепкие в смысле воздействия спиртного, а вот молодой человек быстро поплыл и почему-то начал падать со стула. А я, соответственно, его снова водружал. Падать он так неудачно, что умудрился сломать целых два стула, а персонал заведения почему-то решил, что ломал стулья я. Была неприятная ситуация, но, впрочем, разрешилась она хорошо. А однажды я, как большой любитель секса в лифтах, пытался сделать это с подругой в том самом красивом, под старину, лифте ресторана. И в стенку постучал охранник с совершенно прекрасной репликой: «Ни в коем случае...» •
Тверской б-р, 26а, (495) 739 00 33 @Пушкинская, круглосуточно

Пелевин — о пустоте
Навальный — о жуликах
«Афиша» — о культуре

«Афиша» представляет
новый сайт о культуре

ВОЗДУХ

vozduh.afisha.ru

Книги

Биолог и лауреат премии «Просветитель» Александр Марков — о своей новой книге, теории эволюции и просвещении в эпоху обскурантизма

ИНТЕРВЬЮ: ИЛЬЯ КОЛМАНОВСКИЙ

ФОТОГРАФИЯ: ИВАН КАЙДАШ

— Ваша новая книга «Эволюция» — это продолжение предыдущих, углубленная версия или что-то другое?

— Предыдущая книга, «Рождение сложности», посвящена различным исключениям, особым случаям и «опровержениям догм», революционным новым идеям, пересмотру классических взглядов. Всему, что дополняет, расширяет и частично опровергает устоявшиеся взгляды на эволюцию. Это такой ходовой товар, всегда интересный массовому читателю. С тех пор накопилось огромное количество новых данных, которые укрепляют, развивают, подтверждают классические представления об эволюции, о естественном отборе, о том, как появляются новые признаки, — и это все пошло в новую книгу.

— По сравнению с предыдущими книгами «Эволюция» — бескомпромиссно сложная по отношению к массовому читателю. Книга рассчитана на умников, которые готовы размять интеллектуальные мышцы и как следует вникнуть.

— Да, это было запланировано не как развлекательное и легкое чтение, а именно как книга для людей, которые хотят на хорошем уровне разобраться, как происходит эволюция. На моем горизонте становится больше читателей, которые

интересуются эволюцией на серьезном уровне. Неизвестно, отчего это происходит: то ли те, кто раньше был поглупее, теперь образовались и поумнели, то ли просто с годами добиваются серьезные люди.

— Вы говорите, что у любого есть шанс понять вашу книгу. Давайте разберем какую-нибудь одну мысль из нее. Например: почему обезьяна никогда не наступит «Войну и мир», а естественный отбор может это устроить?

— Мы воспользовались программой, которую придумал Ричард Докинз; точнее, написал сам такую же. Берется случайная последовательность букв латинского алфавита и пробелов длиной 60 знаков. Программа размножает эту последовательность в каком-то количестве экземпляров со случайными мутациями. Мутации — это когда одна буква меняется на другую. А дальше два варианта. Либо мы берем из потомков нашей фразы случайную и ее размножаем с мутациями, потом берем случайного потомка и так далее: фраза будет постепенно меняться, накапливать отличия от исходной, но никогда не станет осмысленной. За обозримое время невозможно получить осмысленную фразу методом такого случайного поиска. Так идет нейтральная эволюция в тех частях

Александр Марков не только пишет успешные научно-популярные книги, но и занимается серьезной наукой — в частности, он подробно исследовал морских ежей и эволюцию палеозойских мшанок

Александр Марков



генома, которые безразличны для выживания. Второй вариант: если мы заранее зададим какую-то осмысленную фразу, к которой мы хотим чтобы эволюция в итоге пришла. И будем отбирать каждый раз не случайного потомка, а наиболее похожего на этот идеал.

— А кто в природе пишет идеальную фразу, кто задает направленность отбора?

— В природе идеальную фразу задают законы химии и физики, в силу которых некая идеальная последовательность аминокислот в белке лучше всего справится с исполнением его (белка) функции. Некий идеальный белок, который никем не задан, — но такая идеальная последовательность существует, хотим мы этого или нет. Пример из другой науки: в молодой Вселенной не было никаких элементов, кроме водорода, гелия и немножко лития. Но была сама возможность, что появится и углерод, и какой-то умный разум мог бы ее уже тогда видеть и предсказать его свойства. Реальных атомов не было, но идеал был — его задали законы физики, химии, квантовой механики. Вот так же и здесь. Суть в том, что эволюция под давлением естественного отбора совершенно непохожа на случайный поиск, отбор придает процессу направленность. Если мы посадим 100 миллионов обезьян и они начнут печатать тексты, они никогда не напечатают «Войну и мир», но если мы добавим в эту систему отбор — все будет иначе. То есть буква, которая приближает к «Войне и миру», будет оставаться, а те буквы, которые отличаются от идеала, будут случайным образом меняться.

— Ваша книга выходит в общественной ситуации, кажется, не слишком благоприятствующей просветительству вообще и теории эволюции в частности. А что если завтра теорию эволюции объявят сомнительной и решат вопрос в пользу божественного происхождения, скажем, на уровне Общественной палаты или Госдумы?

— С них станется, конечно, с одной стороны. Но я не думаю, что они это сделают. Они, конечно, принимают нелепые и абсурдные законы, ограничивающие распространение информации, и каждый шаг пытаются регламентировать запретительской деятельностью, размахивают псевдопатристическими флажками — но на самом деле это показуха. Ну а если будет такое — ну да, вернут страну в очередную яму на много десятилетий, из которой придется снова выбираться, мы отстанем опять. И так уже отстали от мировой науки. Лысенковская теория была бредовая и неправильная, но все-таки чуть ближе к реальности, чем теория божественного сотворения. И хоть как-то позволяла хоть что-то делать биологам. А креационизм — это вещь, которая настолько не вяжется ни с геномикой, ни с палеонтологией, что придется закрывать целое направление. Я все-таки надеюсь, что этого не произойдет. А в Северной Корее отменили эволюцию?

— Не знаю. Но на вашем же факультете, мне кажется, скоро отменят. В прошлом году вышел креационистский школьный учебник биологии,

положительную рецензию на который дали не только фрики, но и некоторые реальные ученые. В частности, доцент кафедры генетики Глазер, прямо вот с биофака МГУ.

— Да, это одно и то же барахло, которое переиздают уже 7 раз. Недальновидная была мысль со стороны патриархии благословлять такую галиматью. Что касается поддержки на факультете... На биофаке 1000 сотрудников, и среди них, может быть, человек пять найдется сторонников креационизма. Где-то полпроцента.

— Ну хорошо, этих ребят вы не боитесь. А видите ли вы какие-то другие угрозы для развития науки, исходя из ситуации в стране?

— Впечатление такое, что тучи сгущаются. Обстановка становится нездоровой в смысле нагнетаемого ура-патриотизма: «весь мир не прав, одна Россия права, кругом враги». Опасно, что они могут заиграться так, что страна окажется в международной изоляции, и ничего хорошего в такой ситуации не будет. Нищета, голод, репрессии, парады юных пионеров, расстрелы врагов народа и все прочие радости, которые прилагаются к такой политике. Будут отменять Visa, GPS, «Макдоналдс».

— Для науки «Макдоналдс» не так важен, наверное.

— Для науки важны связи с иностранными коллегами. Я уже слышал, что начинаются сложности с приездом иностранных ученых на конференции в Россию. По линии космического сотрудничества все забуксовало. А наука, оказавшаяся в изоляции, — это не наука. Там, где много миллионов ученых разных стран, где все связано, там будет наука. А наши 200–300 тысяч ученых, отрезанных от мира, — это не наука, будет быстрое вырождение. Изоляция для науки — это смерть.

— А если снова «железный занавес» — вы готовы жить за «железным занавесом»?

— Желательно с другой стороны. В Северной Корее я жить не хочу. Я люблю свою родину, но если здесь сделают дерьмо, то я предпочту жить снаружи и любить ее издали.

— У вашего блога про эволюцию 5500 читателей. Новый закон делает вас СМИ. Как вы себя чувствуете в таком качестве?

— Матом я не ругаюсь, мое имя и фамилия и так там написаны... Что я еще не должен делать — не призывать к экстремизму? Я и не призываю.

— А скрепы расшатываете?

— Даже и скрепы не расшатываю, времени нет. Порасшатываешь чуть-чуть намеками, двусмысленную фразочку напишешь — да и все. Так что я считаю себя в полной безопасности, пока переловят и пересажуют тех блогеров, которые прямым текстом пишут, что они думают, до меня доберутся не сразу — и я успею все стереть.

— То есть до вас до последнего доберутся, вам вообще не до того, и вы успеете все стереть, но лучше жить по ту сторону «железного занавеса», и вообще тошнит. По мне, звучит немного противоречиво, нет?

Научно-популярные книги Александра Маркова



«Эволюция человека» Базовое и очень увлекательное разъяснение того, как обезьяна превратилась человека, в двух томах. Именно за него Марков получил «Просветителя»



«Рождение сложности» Труд о законах эволюции, причем в первую очередь — о парадоксах и исключениях из правил. Чуть сложноват для тех, кто не помнит, что такое РНК



«Эволюция. Классические идеи в свете новых открытий» Самый основательный том о базовых принципах, учитывающий последние достижения теории эволюции. По сложности это третий уровень квеста, понятен будет прежде всего тем, кто читал предыдущие книги Маркова

— Хм. Я думал, это довольно целостный такой комплекс эмоций... Я считаю, что в этой стране можно оставаться, надеяться, что как-то оно расцелится, нормализуется. Что касается меня, то я ничего плохого не делаю. Сайты закрывают, ну есть анонимайзеры, я в любой момент могу открыть и почитать. Туда-сюда через границу пока пускают... Но я и не езжу давно.

— Но ваша жена и соавтор прямо вот сейчас работает в Англии. Вы не боитесь, что она потеряет эту возможность?

— А... жена? Ну да. В принципе в стране, которая оградилась «железным занавесом» и орет, что только мы тут хорошие, белые и пушистые, а все кругом сволочи и террористы, Майдан и так далее, — в такой стране жить, извините, не хочется.

— Но вы в ней уже живете, она давно такая.

— Ну если телевизор не смотреть, то где она такая? Просто нажать на кнопку «Выкл.» — и вокруг нормально. Не ходят пока еще, никого не убивают прямо при мне. Нет массовых репрессий. Есть выборочные, пришли за тем, этим и этим. За единичными людьми — и то: никто из этих людей не является ни моим знакомым, ни знакомым знакомых, они где-то далеко.

— Ну то есть где-то третье рукопожатие.

— Да. Ну я же не политик. В принципе так: слухи и вопли в интернете — это одно, что-то показалось, кто-то чего-то боится. А реально на протестном митинге — еще недавно я ходил, и ничего... Правда, их теперь, кажется, запретили, эти митинги, да? Но вообще — тошнит от всего этого вранья и цензуры, от закрытия сайтов, стараешься об этом не думать, книжку по биологии лучше читать. Вот, например: «Мораль у шимпанзе» Франса де Ваала — очень хорошая книжка, про шимпанзе, какие у них отношения в обществе, основанные на моральных принципах. Понимать бы кое-кому. Даже право собственности уважают. Шимпанзе-вожак не будет отбирать силой еду у подчиненного; если еду нашел подчиненный — будет вежливо просить.

— «Вежливые люди», да?

— Я про тех людей не знаю, а вот шимпанзе очень милые.

— В таком контексте — зачем заниматься просветительской деятельностью?

— Просвещение как-то должно способствовать улучшению ситуации, потому что, когда у человека развиваются мозги, это всегда хорошо. Все наше поведение основано на эмоциях, и чем больше мы знаем о биологии, о других видах — тем больше взаимопонимания, эмпатии. История эволюции человека — как раз про это. Ну не знаю.

— Мне понятна и близка философия: есть твое дело, ты его по чуть-чуть делаешь; это роль муравья, который тащит маленькую палочку, потом еще — и будет муравейник. Ты можешь комфортно себя чувствовать, даже если муравейник строится бесконечно долго. Но иногда ты видишь, что есть какая-то сила, поток, который этот муравейник размывает. И твоя роль только в том, чтобы какие-то островки латать, причем

заведомо со скоростью, отстающей от разрушения. Сегодня видно, например, что бесплатное образование исчезнет, останутся скрепы, физкультура — и все. Не опускаются руки?

— Меня всегда поражало в муравьях и в других животных, которые что-то строят, что они никогда не впадают в отчаяние. Вы можете 1000 раз выгонять личинку ручейника из домика, а она будет строить новый.

— Ну это инстинкт. Тупо работает программа; насекомое вообще не может оценить результат, это на 30 транзисторах такой маленький робот. Человеку, чтобы жить, нужен смысл, нужно видеть, что оно все в сумме куда-то откладывается. Нет?

— Это иллюзия, нет никакого смысла. Чем наши усилия отличаются от усилий муравьишки? Это мы выдумываем себе... Какой там смысл! Посмотрите на археологические развалины — люди, которые строили это, тоже думали, что есть смысл. А остались только пыль да кусочек стены.

— То есть вас достаточно мотивирует знание, что вот вы напечатали — и книгу кто-то читает. Или даже это вам неважно?

— Конечно, важно. Я поражаюсь муравьям и не понимал, как они могут не впадать в отчаяние, когда их деятельность явно не приносит результата, именно потому что я сам гораздо чувствительнее к этому. Может, я и придумываю себе, что смысл от моей деятельности есть... Меня вот что порадовало: здесь, на биофаке, недавно была

«Чем наши усилия отличаются от усилий муравьишки? Это мы выдумываем себе... Какой там смысл!»

преподаватель из Херсонского университета, которая рассказывала, что после того как она заставила студентов прочесть мою книжку «Рождение сложности», студенты изменили свое отношение к биологии. Сказали, что будут стараться учиться не на тройки, а на четверки по этому предмету. Вот вам и результат. ●

Александр Марков, Елена Наймарк «Эволюция. Классические идеи в свете новых открытий», Corpus, Москва, 2014

Город

Крым, бандеровцы, ЕГЭ, танцы в «Солянке» и бирюлевские погромы — выпускники московских школ о том, что их беспокоит

ТЕКСТ: АСЯ ЧАЧКО

ФОТОГРАФИЯ: АЛЕНА ЧЕНДЛЕР

Валерия Никольская, школа №1451

«У меня негативно закончилось прошлое лето, и эту отрицательную энергию я решила вылить в какое-то творчество. Тогда я придумала делать футболки Goodness Market. Сначала выпустила партию 15 штук, потом еще 10 штук — и как-то это хорошо пошло. Мои подружки стали носить их на вечеринки, у них начали узнавать, что за майки. Мне пишут, заказывают даже в другие города. Главное в дизайне, который я делаю, не картинки, а саркастичные слоганы, как на футболке: «Я убила своего бойфренда», с пятнами крови. То есть они все довольно жесткие, но ироничные. Плюс я использую кадры из фильмов — и это тоже хорошо пошло. Но больше всего понравилась серия со светоотражающими лентами: на дискотеках это очень круто выглядит. Мои футболки все в стиле boyfriend, то есть больших размеров. Для «ВКонтакте» я делаю съемку в одном стиле, надеваю их на классных девочек — и это выглядит клево. А когда эти футболки висят на вешалке на всяких маркетах, кажется, что они просто гигантские и никто не понимает, зачем так. Поэтому я продаю через интернет. Еще я вдохнов-

ляюсь поэзией, даже пишу стихи, но так, для себя. Ну и люблю людей, и вокруг меня их все больше. В основном это все арт-тусовка, ведь мне нравится, когда люди что-то свое творят необычное. Ну и музыканты, конечно. Парни-музыканты — это моя боль.

С 17 лет я наконец-то смогла тусоваться. Раньше меня не отпускали родители. Некоторые и в 15 лет всю тусуют, но я-то поаккуратнее, потому что я еще и отличница и надо успевать учиться. «Солянка» — первый клуб, в котором я побывала, это было полтора года назад. Потом появились всякие Powerhouse, Monasterio. И у меня ни разу нигде не спрашивали паспорт. Это вопрос того, как нарядиться и накраситься.

После школы я хочу поступить в университет на пиар и продолжать делать что-то свое. Не обязательно футболки — я вообще человек неусидчивый, очень многое начинала, потом бросала, так что не знаю, куда меня дальше занесет. У меня нет такой цели, как у некоторых, — типа я хочу стать юристом с 8-го класса. Поэтому я собираюсь найти какой-то не слишком суровый университет, чтобы было время на свои идеи.

Я не настолько увлечена политикой, чтобы идти на митинги и что-то отстаивать. Но я пони-



Валерия Никольская сейчас увлечена созданием своей дизайнерской линии футболок и по поводу предстоящего ЕГЭ не особо переживает

маю, что тот хаос, который происходит на Украине, и смерти невинных людей — это уже очень близко от нас. Куда уж ближе! И это страшно. Поэтому мне кажется, пора властям перестать что-то доказывать другим странам и немножко свою агрессию подбавить — и полюбить людей, которые живут в этом государстве. А мне, чисто как школьнице, во всей этой истории обидно, что дети в Крыму поступают в московские вузы без ЕГЭ, у них будут только свои устные экзамены. Так что, можно сказать, они приедут занять наши места. Тем более что условия сдачи очень жесткие: установили металлоискатели, камеры с прямой трансляцией, вбухали в это кучу денег — проще было посадить нас писать тесты в тюремные камеры. К тому же, говорят, будет 60 вариантов тестов. Так что боюсь, что все мои маечки мне еще аукнутся на экзаменах».

Руслан Фарманов, школа №933

«Я родился в Бирюлево и всю жизнь там прожил. Школа №933 — обычная районная, очень многонациональная школа. Когда были погромы на овощебазе, я гулял в центре. Узнал о происходящем из новостной ленты в телефоне. Потом мама позвонила убедиться, что я в порядке. Я знаю, что из моих сверстников, которые живут в нашем районе, там мало кто участвовал, люди просто пришли посмотреть. А в основном погромы устраивали

приехавшие из других районов. Мне подруга рассказывала, что ехала как раз в это время в центр на автобусе и к ней подходили фанаты и спрашивали: где тут у вас Бирюлево, где овощебаза, где будут сборы? Если хотите знать мое мнение, на самом деле это специально спровоцированная история. Овощебазу после погромов закрыли и собираются сейчас там строить торговый центр. Кому-то просто нужна была эта территория, и чтобы получить ее, воспользовались существующим напряжением».

Раньше, классе в пятом, часто бывали конфликты на национальной почве. У нас работала школа №928, где была такая солянка в плане национальностей, и школа №933, где учились практически все русские. И они между собой конфликтовали. Но к 10-му классу школы объединили. И конфликтов больше нет, потому что в основном все националисты в 9-м классе ушли в колледжи. Такие обычно до 11-го класса не доходят, поскольку эти идеи — признак небольшого ума. У меня в классе учатся ребята из Азербайджана, Грузии, Армении, Белоруссии и других бывших республик. При этом у меня много друзей детства, которые говорят: «Я русский, это наш город», по большому счету это такие скорее простецкие ребята. Мне позиция их не нравится, но конфликтов у меня с ними нет. В детстве нас многое объединяло, но потом все разные пути выбирают.

Я наполовину русский: отец из Узбекистана, но приехал еще в молодости в 90-х. На себе я



Руслан Фарманов — выпускник школы №933, одной из лучших в Бирюлево

никакого напряжения в нашем районе не ощущаю, никогда с прямой агрессией не сталкивался. Многие националисты на словах выражают свое недовольство, а на деле они не станут приставать, тем более им известно, что все восточные ребята серьезно занимаются спортом и борьбой. Разве что приезжие из среднеазиатских стран спортом не занимаются, а только работают дворниками и чернорабочими. Вот такие только и получают, потому что только их фанаты и решаются бить. Если бы фанаты ходили и шугали всех, били — это можно было бы назвать напряжением. Но так не происходит. Мой друг азербайджанец недавно приехал в Москву, у него уже много друзей, и ему нормально тут живется. Мне нравится Бирюлево. У нас зелено, в центре сплошные дома и дороги. Тем более сейчас присоединяют территории с Юга и хотят все приводить в порядок, отстаивать. У родителей знакомый работает в милиции, и он говорит, что собираются развивать южные районы, так что я вижу позитивное будущее.

Меня скорее другое беспокоит. С вузом я еще не определился, а факультеты буду рассматривать — бизнес, информатику либо управление, что-то такое. Но многие заканчивают институты, получают бесполезные профессии и нигде устроиться потом не могут. Допустим, Путин сказал, что инженеры будут много получать, а вот мой знакомый заканчивает инженерный факультет — и никаких больших зарплат ему не светит. Так думаю, что

после института придется заняться бизнесом. Отец занимается машинами, запчастями, у него свое дело. Мне это не особо близко. Но свести свое хобби с работой получается у немногих».

Маргарита Пушик, гимназия №1518

«Недавно я прочитала статью «Молодые людоеды», в которой студенты ВШЭ говорят, что при наступлении финансового кризиса первыми от голода будут умирать историки, которые никому не нужны. Странно, когда возникают идеи, будто какие-то люди не нужны. И то, что сейчас, выбирая специальность, тянутся только за длинным рублем, а не за тем, что интересно, — печально. Другая странная тенденция — это то, что закрываются университеты. Свидетельством прогресса было бы обратное — если бы университеты открывались и высшее образование становилось доступнее. А пока с каждым годом поступать на бюджетный все сложнее. Образование, по сути, только для людей, у которых есть деньги. У всех моих знакомых, даже тех, кто идет на бюджет, обязательно есть репетиторы и на поступление тратятся огромные деньги. В результате бесплатное образование вовсе не бесплатное.

В идеале я хочу поступить на юридический факультет МГУ, но все зависит от того, сколько

Гимназия №1518, которую заканчивает Маргарита Пушик, — это базовая школа Финансового университета при Правительстве РФ



баллов наберу. Как олимпиадник я без экзаменов попадаю на факультеты, где профиль — история. Нужно будет еще сдать внутренний экзамен МГУ. Но, думаю, я справлюсь. Мне кажется, что даже если я буду работать не по специальности, юридическое образование очень поможет в жизни. Большинство людей в нашей стране не читали даже конституцию. В XXI веке, веке информации, это просто неприемлемо. Люди даже не знают, по каким правилам играют. Вообще, у нас юристы нужны в основном для того, чтобы помогать своим начальникам обходить законы. Правовой нигилизм — это отличительная черта русских людей, которые уверены, что закон можно повернуть как удобно. Сейчас в России объединяют суды, и это ведет к тому, что у нас, по сути, уничтожается разделение властей. А недавно я наткнулась на статью про новый законопроект: в Совете Федерации 10% сенаторов будет назначать лично президент и чуть ли не пожизненно. То есть формально у нас демократия, но люди будут получать огромную власть, обоснованную исключительно симпатией президента. Это какой-то полнейший абсурд. И главное, у нас активно обсуждают присоединение Крыма, День Победы, «Евровидение», ЛГТБ-сообщество — все что угодно. А такую серьезную новость вообще никто не замечает. Будто в России все плохо именно потому, что у нас в стране гомосексуалисты есть. Просто несерьезно на государственном уровне обсуждать ориентацию людей. Ну

а Крым... Сейчас рейтинг президента нереально вырос, это действительно внешнеполитическая победа нашей страны. Но у нас, как обычно, все обращают внимание на внешнюю политику, а не на внутреннюю. То, что дотации пойдут в Крым, а другие регионы из-за этого будут урезать, — это мало кого беспокоит.

Что касается меня — в моей жизни в России меня все устраивает. Москва мне нравится. Молодость бьет ключом, у меня успехи в учебе, и в то же время я не забываю про общение с друзьями. Все в порядке. Мне кажется, когда я вступлю во взрослую жизнь и получу образование, сделаю карьеру, то смогу влиять на ситуацию в стране, просто будучи честным человеком и хорошо исполняя свою работу. Потому что митинги, протесты — это замечательно, но мне кажется, прежде всего надо менять что-то в системе, будучи ее частью. Это единственный выход».

Николай Растрига, школа №780

«Я бы хотел взять самую высокую планку — попробую поступать в МГУ на химфак. Я отличник, но надо подстраховаться, чтобы не было никаких проблем с поступлением. Если с МГУ не получится, то я еще в четыре вуза подаю документы. В армию, когда такая ситуация на Украине, идти никак



Николай Растворов мечтает заниматься фундаментальной наукой после окончания химфака МГУ, куда он собирается поступать, закончив 780-ю школу в Ясенево

Поступить в Свято-Владимирскую православную гимназию, в которой **Людмила Гурина** проучилась все 11 классов, можно по рекомендации духовника. Обучение здесь стоит около 10 000 рублей в месяц



нельзя — воевать с «Правым сектором» что-то мне не хочется. Да и мама не отпустит.

Химия у меня сразу хорошо пошла. Сначала возникла зрительная симпатия к формулам: смотрю H_2SO_4 — и мне нравится. А потом стал более глубоко разбираться. Попросил у родителей купить мне реактивы, сейчас у меня дома маленькая лаборатория. Есть даже серьезные вещества. Например, серная кислота, целый литр, 96%-ная. Я купил много лабораторной посуды, расставляю у себя на кухне и там химичу. Очень интересное занятие. Я хочу заниматься наукой. У меня уже школьная привычка — постоянно ум напрягать, поэтому буду продолжать учиться, а лучшее учение как раз в научной деятельности. Боюсь, что в данный момент наша страна не очень приспособлена для научной карьеры, но у меня позитивные прогнозы. Наше государство всегда отыгрывалось на интеллигенции: учителям, ученым мало платят, потому что знают, что они, как люди интеллигентные, бунтовать не будут. Этим и пользуются. Но все будет меняться. Думаю, мы будем укреплять науку — тем более сейчас такое воодушевление в связи с последними событиями.

Когда присоединили Крым, я даже гордость какую-то почувствовал, патриотизм. Мы показываем свое место в мире. Народ наш объединился, мы стали противостоять Западу с его дикими нравами. Вы «Евровидение» видели? За Австрию вы-

ступал трансвестит и выиграл. Получается, Европа не за пение голосовала, а за принадлежность к среднему полу. Какая-то дикость, вседозволенность и демократия во всем. Это против нашей природы — по сути, сделать человека бесплодным и чтобы это еще поощрялось государством. Так мы все вымерем. Надеюсь, этот пример поможет умным людям (а в науку идут, разумеется, умные люди) понять, что мы занимаем правильную позицию, в то время как в Европе идет моральное разложение. И умы должны потянуться к нам, как к оппозиции ко всем этим веяниям. Украина сама себе вырастила поколение неонацистов — вот к чему привели эти переписанные учебники истории. Люди выросли с неправильным представлением о прошлом. Они думают, что Бандера был кем-то вроде просветителя и что можно теперь под его именем убивать людей других рас и национальностей. Я этого не понимаю. Тем более сам Бандера убивал украинцев, но они об этом умалчивают. Идея расовой ненависти, к сожалению, вечна и периодически будет появляться в умах разных людей. И с ней надо бороться.

Что касается нашей страны, мы просто еще не доросли до демократии. На нашем теперешнем уровне развития, я считаю, мы не способны мыслить целой группой, народом. Каждый тянет одеяло на себя, и мы не можем договориться. Нашему народу привычнее тоталитарный режим или авторитарный — нам надо больше жесткости,

меньше свободы самовыражения, которая не согласуется с общими понятиями о морали. Правда, в тоталитарной власти чаще всего главное, чтобы ее нельзя было критиковать. Если бы найти что-то такое смежное, где, с одной стороны, людей контролируют в моральном плане, а с другой, им дают высказываться в адрес самой власти, — это был бы идеальный вариант».

Людмила Гурина, Свято-Владимирская православная гимназия

«У нас все то же самое, что и в обыкновенной школе. Просто есть еще такой предмет, как ОПК — основы православной культуры. Еще, поскольку школа частная, у нас учится меньше народу. У меня 5 человек в классе. Получается индивидуальный подход к каждому ребенку.

Я собираюсь поступать на психолога — мне всегда нравилось общение с людьми. Но я бы не хотела заниматься семейными проблемами. Я буду работать в бизнесе, устраивать тренинги, заниматься подборкой персонала. Хорошим семейным или детским психологом может быть человек с большим жизненным опытом. Молодая девушка, незамужняя, без ребенка, вряд ли сможет по-

мочь супружеской паре, которая пытается спасти отношения после 10 лет брака.

На данный момент у меня нет времени следить за новостями, но я в курсе событий. Что касается каких-то скандалов вроде истории с Pussy Riot, я считаю, что это был неправильный поступок с их стороны. Если они были чем-то недовольны, стоило это высказывать иначе. Нужно уважать чужие интересы. Я против скандалов. Бессмысленно кому-либо что-либо доказывать. Если человек в чем-то уже уверен, его вряд ли можно переубедить. А меня в нашей стране все устраивает. Тут и природа красивая, люди очень красивые. И хорошо, что мы не зависим от чужого мнения, отдельно ставим себя. Сейчас у меня одна мечта — поскорее сдать экзамены. После школы почти каждый вечер хожу к репетиторам. У меня даже нет возможности книжку почитать — читаешь либо учебники, либо краткое содержание, целиком произведения никак не успеть. Когда все закончится, хочется просто взять и почитать какую-нибудь книгу. Я уже очень устала, и с психологической точки зрения ЕГЭ — это большой стресс, страшно не поступить.

Мне многие говорят, что потом буду скучать по школе, что школа — это халява по сравнению с тем, что будет. Ну посмотрим. Пока одна мысль, чтобы все это наконец закончилось».



НЕ ВЕРЬТЕ МИФАМ!

Бесплатные консультации
по вопросам усыновления и опеки
8-800-700-88-05



ВОЛОНТЕРЫ
В ПОМОЩЬ
ДЕТЯМ-СИРОТАМ



Социально
активные
медиа



НЕ ВЕРЬТЕ МИФАМ!

Бесплатные консультации
по вопросам усыновления и опеки
8-800-700-88-05



ВОЛОНТЕРЫ
В ПОМОЩЬ
ДЕТЯМ-СИРОТАМ



Социально
активные
медиа

Куртка Baracuta, сапоги Miu Miu, сумка Zara и другие замшевые вещи, которые можно купить в московских магазинах

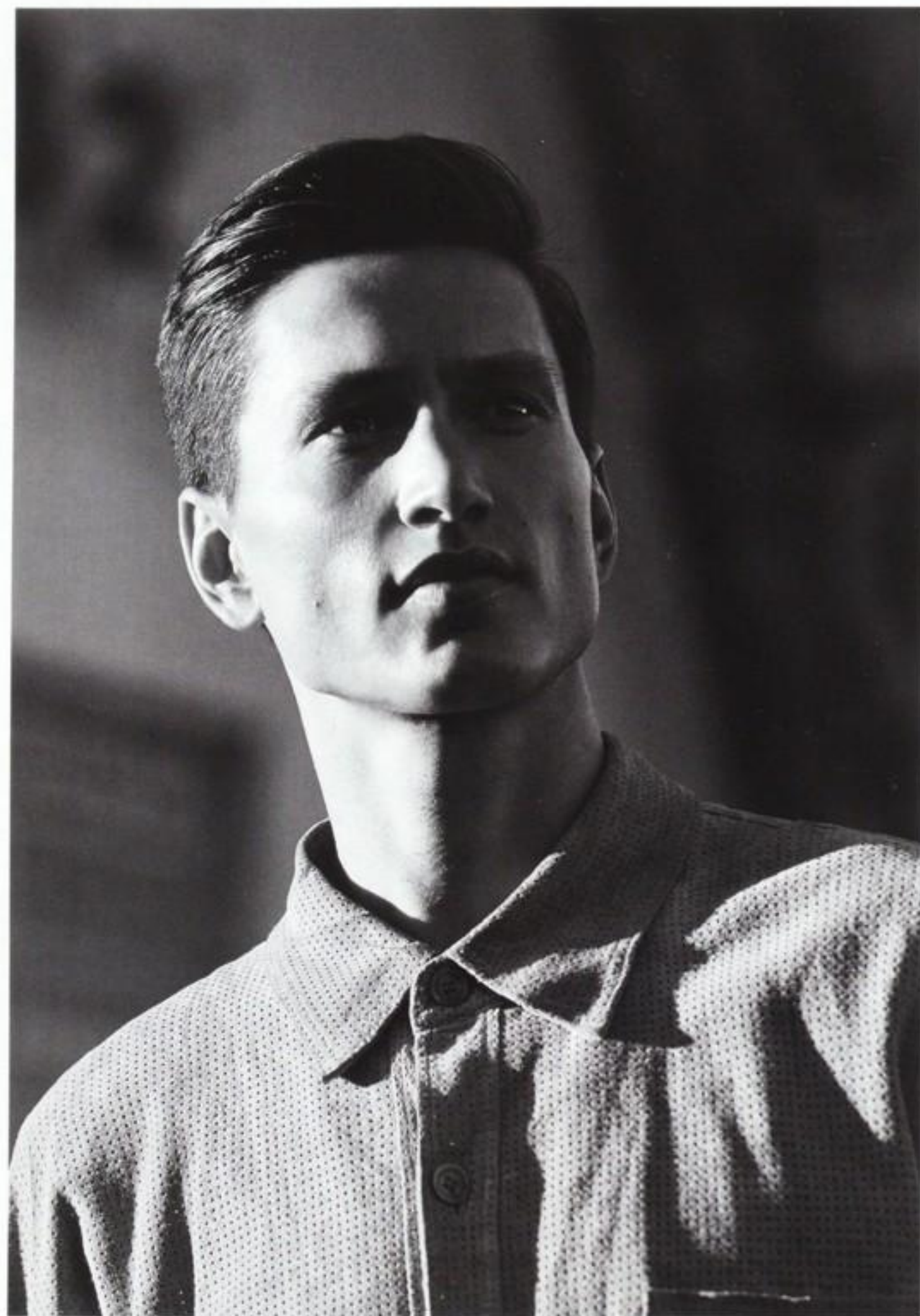
ПРЕДМЕТЫ: АРТУР ЛОМАКИН

ФОТОГРАФИИ: ЭРИК ПАНОВ

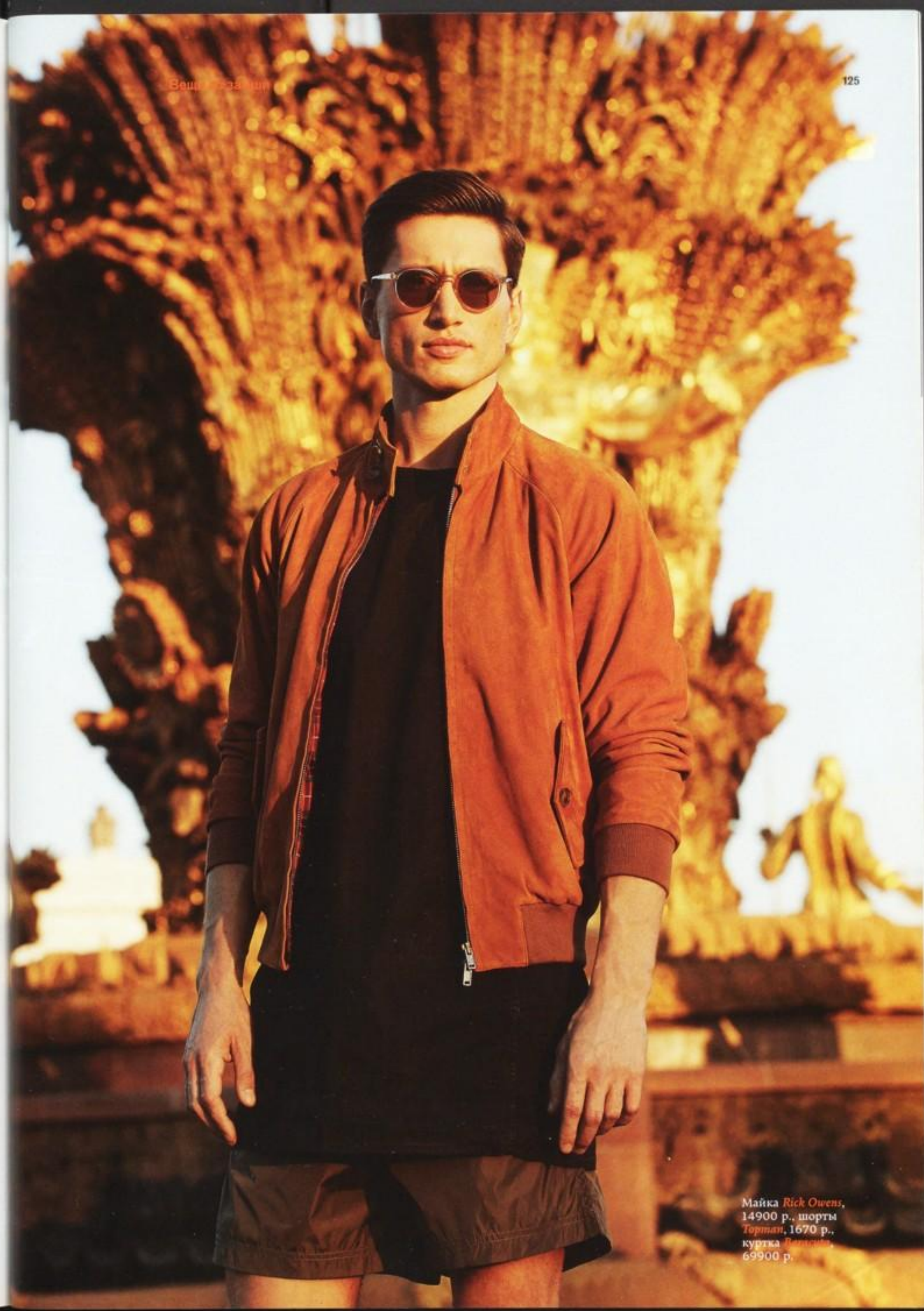
Майка *John Owens*,
14900 р., шорты *Tor
ma*, 1670 р., куртка
Baracuta, 69900 р.

Вещи из замши

Жакет *Zara*, 3999 р.,
сорочка *Zara*, 1950 р.,
сапоги *Miu Miu*,
51500 р.; куртка *Junya
Watanabe*, 50900 р.,
винтажная сорочка,
3000 р., шорты
Kitano, 3550 р., челси
John White, 10950 р.



Винтажная сорочка,
3000 р.



Майка Rick Owens,
14900 р., шорты
Tortoise, 1670 р.,
куртка Valentino,
69900 р.



Куртка *Topman*
5500 р., футболка *River*
Island
River Island
матка *Raf Simons*
22100 р., сумка *Zara*
6999 р.



Топ *J.W.Anderson*,
37600 р., юбка
J.W.Anderson, 35200 р.,
сумка *Zara*, 4599 р.,
туфли *Prada*, 37800 р.



Куртка *Jaeger*, 50900 р., джинсовая сорочка, 3000 р., шорты *Adidas*, 3550 р., челси *John*, 10950 р., жакет *Zara*, 3999 р., сорочка *Zara*, 1950 р., сапоги *Sty Miu*, 51500 р.



Макияж, волосы: Екатерина Столбун
модели: Виктория/Анастасия, Роман Градов, Полина
ассистент фотографа: Евгений Козлов

Везде магазинов, в которых продаются вещи,
показанные в режиссии «Замши», см. на стр. 135

Шляпа *Zey*, 1999 р.,
майка *Raf Simons*,
15200 р.

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

МОСКОВСКИЙ
Русский Стан
ИМЕНИ К. С. СТАВРОУПОВСКОГО
И ЕГО КОЛЛЕКТИВА

ПРЕМЬЕРА
10/12/14 ИЮНЯ
16/17 ИЮЛЯ

В.А. МОЦАРТ

ДОН
ЖУАН

опера в 2 действиях

Дирижер
УИЛЬЯМ ЛЕЙСИ

Режиссер
АЛЕКСАНДР ТИТЕЛЬ

Художник
АДОМАС ЯЦОВСКИС

Художник по костюмам
МАРИЯ ДАНИЛОВА

Художник по свету
ДАМИР ИСМАГИЛОВ

Главный хормейстер
СТАНИСЛАВ ЛЫКОВ

16+
реклама

Партнеры

Информационные партнеры

Коммерсантъ FM 104.5

(495) 723-73-25
www.stanmus.ru

Фото © Олег Соколов

**МОСКОВСКИЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР
ИМЕНИ
ВЛАДИМИРА
МАЯКОВСКОГО**

художественный
руководитель
и режиссер
Александр Островский

**ОСНОВНАЯ
СЦЕНА**

Александр Островский
БЕСПРИДАНИЦА

художник-постановщик **Лев Зренбург**
художник по костюмам **Вера Курицина**
режиссер **Валерий Полуновский**

Оксана Киселева
Полина Лазарева
Юрий Лахин
Всеволод Макаров
Алексей Дякин
Алексей Фатеев
Игорь Овтушенко

премьера
04.06.14
19.06.14

8 (495) 690 4658, 690 6241, 8 (926) 203 7772 www.mayakovsky.ru facebook.com/t.mayakovskogo



Эрмитаж
ОБЩЕСТВЕННЫЙ
ТЕАТР
ИМЕНИ
ЕВГЕНИИ ЯКОВЛОВОЙ

ПРЕМЬЕРА
6, 28 ИЮНЯ

В главной роли - **Владимир ЭТУШ**

ОКАЁМОВЫ ДНИ
По мотивам пьесы А. Афиногенова "Машенька"

Сценическая версия и постановка - **Родion ОВЧИННИКОВ**

Художественный руководитель театра
Римас ТУМИНАС

16+

Официальные партнеры театра: **BT524**   Партнер театра: **Искандер С. И.**

Касса театра: 8-499-2411679. Заказ и доставка: 8-499-2411693

WWW.VAKHTANGOV.RU



РЕСТОРАН

КЕЛЬЯ

Предлагает около **30 СОРТОВ**
эксклюзивного пива из Бельгии

СКИДКА*
-50%

* только в июне на некоторые сорта пенного

Бесплатная велосипаровка!

м. Кропоткинская, пер. Сивцев Вражек, д.3, (495) 697-68-41

ИЮНЬ



МОСКОВСКИЙ ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ
под руководством
МИХАИЛА ЩЕПЕНО

16+

3 вт., 4 ср. (19 00)
Н. Гоголь
ЖЕНИТЬБА?
ПРЕМЬЕРА!
12 чт., (17 00)
13 пт., (14 00, 17 00)
Ю. Аверина
КАНИКУЛЫ
ДЖОННИ ВОРОБЬЕВА
летние приключения школьников. Олимпиада – 80
ПРЕМЬЕРА!
25 ср., 26 чт. (19 00)
А. Вампилов
**СТРАННЫЕ, ОДНАКО,
БЫВАЮТ ИСТОРИИ...**
почти трагические анекдоты

ИЮЛЬ

14+

2 ср., 3 чт. (19 00)
В. Соловьев, М. Щепенко
НЕЖНОЕ СЕРДЦЕ
совсем, возможно, не пустяк
9 ср., 10 чт. (19 00)
А. Чехов
**ВОТ ВЫ СПРАШИВАЕТЕ,
КАК МЫ ПОЖИВАЕМ...**
ожившие страстицы
ПРЕМЬЕРА!
15 вт., 16 ср. (19 00)
А. Вампилов
**СТРАННЫЕ, ОДНАКО,
БЫВАЮТ ИСТОРИИ...**
почти трагические анекдоты

www.rus-drama.ru

{495} 915-75-21

{495} 915-07-18

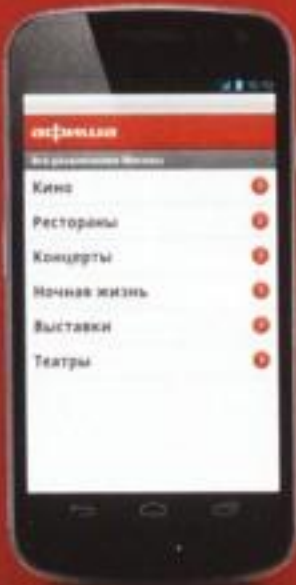
реклама



афиша

**Все развлечения
рядом с вами**

Бесплатное приложение
«Афиша» для Android



афиша

Вся развлекательная Москва

- Кино
- Рестораны
- Концерты
- Ночная жизнь
- Выставки
- Театры

16+



Получите в Google play

Роскомнадзор

дайкон
русско-китайская кухня 寿司 料理

**детская
школа
суши**

7-14 лет
подробная информация
www.daikon.ru
т. (495) 607-75-78



**магазин
КИТАЙСКИЕ
ПРОДУКТЫ**

т. (495) 607-86-28
пр. МИРА, д.12, стр.1
www.china-food.ru

Отличное место
в центре Москвы



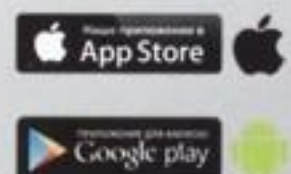
Самые интересные акции!

Москва, Театральная пл., 5/2, 8 (495) 983 00 92
www.burgermeister.ru

ЧАЙХОНА НОМЕР ОДИН

Скачали и едим!

Скидки 20% за первый заказ, и
10% - потом каждый раз!



МОБИЛЬНОЕ
ПРИЛОЖЕНИЕ

12+
CHAIHONA.RU



афиша

Все развлечения
рядом с вами
Бесплатное приложение
«Афиша» для iOS

16+

Загрузите в
App Store

Доломиты, Сардиния, Апулия,
Калабрия, Базиликата.
С каждым переизданием Италия
становится все больше

афиша ПУТЕВОДИТЕЛЬ ИТАЛИЯ

www.afisha.ru/guides



ГОРОДА, ДЕРЕВНИ, СОБОРЫ, ПАЛАЦЦО, МУЗЕИ, МОНАСТЫРИ, ВИЛЛЫ,
ПАРКИ, ЗАМКИ, ПЛЯЖИ, ОСТРОВА, ГОСТИНИЦЫ, РЕСТОРАНЫ, БАРЫ
ПЛУС САМЫЕ ВАЖНЫЕ АДРЕСА, ТЕЛЕФОНЫ И РАСПИСАНИЯ



Галерея Митти в квартале Навиллы в Милане



ПУТЕВОДИТЕЛИ
«АФИШИ»
ПО СТРАНАМ
И РЕГИОНАМ

Англия, Бельгия,
Германия, Израиль,
Ирландия, Испания,
Италия, Прованс
и Лазурный Берег,
Швейцария, Япония

афиша

16+

Заказ и доставка (495) 785 17 00 • shop.afisha.ru

«Сад Оперы»: DIDO и авторы

Первый фестиваль современной музыки «Сад оперы» пройдет с 19 по 24 июня 2014 в Московском театре Новая Опера имени Е.В. Колобова. Идея фестиваля — современная музыка в ее различных проявлениях (постановки, концертные исполнения, камерная опера, балет, пластические перформансы, инструментальная музыка), а также музыка во взаимодействии с другими видами искусств.



Фестиваль «Сад оперы» открывается 19 и 20 июня мировой премьерой мировой премьерой сценической версии проекта DIDO. В оперный диптих вошли опера Майкла Наймана «DIDO. Пролог», а также один из шедевров Барокко — опера Генри Перселла «Дидона и Эней». Композитор, музыковед, артист, дирижер, фотограф, режиссер-документалист, основатель собственной группы Campiello Band (ныне — Michael Nyman Band) Майкл Найман (р.1944) — знаковая фигура современного искусства. Автор симфонических, камерных сочинений, балетов, опер, он завоевал мировую известность благодаря сотрудничеству с великим английским режиссером Питером Гринуэем. Особая любовь Наймана — немое кино 1920-х, в частности, творчество Дзиги Вертова. В соединении документалистики Вертова и Наймана родился проект «Найман с киноаппаратом» (премьера — Москва, «Стрелка», 2010).

Об идее проекта DIDO рассказывает его автор, режиссер-постановщик Наталия Анастасьева-Лайнер: «В мае 2003 года Маленький Мировой Театр осуществил постановку оперы Майкла Наймана «Человек, который принял свою жену за шляпу». Посетив премьерные спектакли, композитор назвал московскую интерпретацию оперы одной из самых удачных и пожелал продолжить

сотрудничество. Одной из предложенных идей стала «опера по мотивам оперы» Перселла «Дидона и Эней». Так возникла опера «DIDO. Пролог». Известный российский поэт Вера Павлова сочинила либретто на русском языке, а переводчик Стивен Сеймур сделал эквилибристический английский перевод.

В постановочном решении оперы «DIDO. Пролог» использованы уникальные факты премьеры оперы Генри Перселла «Дидона и Эней», которая состоялась в Пансионе благородных девиц в Челси в апреле 1689 года. Сочинение было представлено силами воспитанниц. Для исполнения партии Энея был приглашен хорошо известный в Англии и за ее пределами певец Генри Боуман. По мнению некоторых исследователей, «британский Орфей» Генри Перселл участвовал в постановке, исполнив партию чембалю.

Мы предлагаем современному зрителю свою версию событий, произошедших более трехсот лет назад. Музыкально-драматическое действие — это новая история: миф, пересказанный Вергилием, проецируется на маленький пансион в Челси, который становится новым Карфагеном».

Художник-постановщик спектакля — выдающийся российский мастер, неоднократный обладатель Российской национальной театральной премии «Золотая маска» Юрий Хариков; дирижер — Дмитрий Волосников.

Центральным элементом нынешнего фестиваля станет

День автора: 21 июня 3 концерта-монографии пройдут в Зеркальном фойе театра, 1 — на Открытой сцене Сада Эрмитажа.

В 12-00 в Зеркальном фойе состоится авторский концерт Ефрема Подгайца. Выдающийся и в высшей степени разносторонний мастер, Подгаец испытывает особенное тяготение к оперному жанру. Авторский концерт пройдет в форме сценической композиции «Алиса в Зазеркалье», созданной композитором и режиссером Сергеем Морозовым и включающей фрагменты трех опер — «Алиса в Зазеркалье», «Пастушка и Трубочист», «Лёд-9». Художник — Этель Иошпа. Исполнители — солисты и хор театра Новая Опера. Партия фортепиано — Александр Жиленков, хормейстер — Виктор Кутураев.

В 16-00 в Зеркальном фойе пройдет авторский вечер Владимира Рубина. 5 августа

2014 года Народный артист России отметит 90-летие. В концерте прозвучат фрагменты опер («Три толстяка», «Альбом Алисы», «Каштанка», «Крылатый всадник») и вокальных циклов композитора. Исполнители — солисты театра Новая Опера; партия фортепиано — Лариса Скворцова-Геворгизова.

В 19-00 на Открытой сцене Сада Эрмитажа Новая Опера представляет программу «Поэт. Марина». В нее вошли два вокальных цикла Александра Журбина («Марина» и «Поэт») на стихи Марины Цветаевой. В творчестве Журбина синтезированы элементы академической и прикладной музыки (джаза, мюзикла, рока и т.д.). Ему принадлежит первая в СССР рок-опера «Орфей и Эвридика». Вокальные циклы исполняют Заслуженная артистка Удмуртии Александра Саульская-Шулятьева, Заслуженная артистка России Елена Свечникова; Камерный оркестр театра Новая Опера под управлением Александра Жиленкова. Режиссер — Алексей Вэйро.

Завершение Дня автора — сценическая фантазия «Интимный дневник» (Зеркальное фойе, 20-30). Эта премьера нынешнего сезона уже заслужила признание публики и критики. Сценическая фантазия создана на основе двух сочинений Леоша Яначека (1854 — 1928) — Второго струнного квартета и вокального цикла «Дневник исчезнувшего». Поздний романтизм, фольклорное начало, экспрессионизм — вот главные элементы, из которых складывается неповторимая интонация чешского мастера. Режиссер — Екатерина Одегова, художник — Этель Иошпа.

Также в программе фестиваля «Сад Оперы»:

23 июня — балет «Лисистрата» Ольги Петровой (спектакль Государственного академического театра классического балета Н. Касаткиной и В. Васильева; оркестром Новой оперы дирижирует Валерий Крицков);

24 июня — «Упавший с неба» (спектакль Московского театра «Геликон-опера» по мотивам оперы «Повесть о настоящем человеке» и кантаты «Александр Невский» Сергея Прокофьева; режиссер-постановщик — Дмитрий Бертман).

Расписание фестиваля «Сад Оперы» и состав участников — на сайте театра: www.novayaopera.ru

Магазины

Где можно купить вещи из ревики «Афиши»

БАРНЫЙ НАБОР

Барные ложки, www.cocktail-ninja.com

Совок для льда, www.cocktail-ninja.com

Baron Yukiwa, www.cocktail-ninja.com

Cocktail Ninja, www.cocktail-ninja.com

H&M Home, Пресненская наб., 2, «Афимолл Сити», (499) 272 61 73

IKEA, 24-й км Ленинградского ш., «Мега», (495) 737 53 29

Речной вокзал

Mr. Slim, www.cocktail-ninja.com

Royal Leerdam, www.bar-service.ru

Wüsthof, www.cocktail-ninja.com

Zara Home, Неглинная, 10, (495) 783 59 92

«Кузнецкий Мост»

БОМБЕРЫ

Asos, www.asos.ru

Dries van Noten, Lefort, Дмитровский пер., 7, (495) 660 02 80

Maje, Цветной б-р, 15, стр. 1, 3 этаж, (495) 737 77 73

«Цветной бульвар»

Marc Jacobs, «Цветной», Цветной б-р, 15, стр. 1, 4 этаж, (495) 737 77 73

бульвар

Monki, Нагорское ш., 14, «Гудзон», 1 этаж, (495) 258 27 90

«Каширская»

River Island, Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 225 74 90

«Охотный Ряд»

Topshop, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72

«Киевская»

Walk of Shame, «Цветной», Цветной б-р, 15, стр. 1, 4 этаж, (495) 737 77 73

«Цветной бульвар»

Why Not Shop, www.why-notshop.ru

ЗАМШЕВЫЕ ВЕЩИ

Винтажная сорочка, «Ничего подобного», Фадеева, 2, (499) 251 15 93

«Маяковская»

Baracuta, Fott, Дмитровский пер., 7, 8 926 082 84 85

«Театральная»

John White, www.british-shoes.ru

Junya Watanabe, Air, Театральный пр., 3, стр. 4, (495) 621 78 91

«Кузнецкий Мост»

J.W.Anderson, «Кузнецкий Мост», 20, «Кузнецкий Мост», 20, (495) 623 78 88

«Кузнецкий Мост»

Kitsuné, Fott, Дмитровский пер., 7, 8 926 082 84 85

«Театральная»

Miu Miu, Столешников пер., 9, (495) 258 33 53

«Театральная»

Prada, Б.Дмитровка, 20, (495) 626 51 61

«Театральная»

Raf Simons, «Кузнецкий Мост», 20, «Кузнецкий Мост», 20, (495) 623 78 88

«Кузнецкий Мост»

Rick Owens, Air, Театральный пр., 3, стр. 4, (495) 621 78 91

«Кузнецкий Мост»

River Island, Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 225 74 90

«Охотный Ряд»

Topman, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72

«Киевская»

Zara, Неглинная, 10, (495) 783 59 92

«Кузнецкий Мост»



«Афиша» на iPad

Каждый новый номер журнала на вашем планшете — ищите в App Store



Что вы хотите оставить детям?
Роскошь бриллиантов или чистый воздух?



Сделайте выбор.
GREENPEACE

Это первый личный кабинет в жизни Кирилла Серебренникова. И художественный руководитель «Гоголь-центра» сделал все, чтобы его рабочее место не выглядело как офис: положил узорный ковер, заставил все антикварной мебелью со старинными артефактами и карнавальными масками из разных стран мира.

2. Венецианская карнавальная маска Medico della Peste — Доктора Чумы.
«Такие маски носили во времена чумных»

эпидемий, в их носы закладывали снадобы, которые, как считалось, предохраняли от заразы», — поясняет Сиверенкица.

4. **Физурка медведя** — подарок Андрею Бартењева, который готовит спектакль в «Гоголь-центре»

5. «Когда заканчивается спектакль, мы всем актерским коллективом

6. Свадебный **платовый узор** с Бали – элемент костюма царицы Титании в спектакле «Сон в летнюю ночь»



9. Карнавальная маска из Боливии, изображающая **белого человека**. Это полуфигурка, который обычно расписывают яркими красками

Кирилл Серебренников открыл обновленный «Гоголь-центр» на месте Театра им. Гоголя в феврале прошлого года. Теперь, после успешных полутра сезонов, там планируется капитальный ремонт с заменой советской вентиляционной системы и сценической машинерии.

Ю. Распутинка пьесы «Обыкновенная история» по Гончарову, которую начали репетировать к следующему сезону ТН. **Рубеи XIX века** для глянжи боя. Они будут использоваться в спектакле «Кому на Руси жить хорошо» по Некрасову.

13. **Круизный стол**, привезенный из Берлина специально для этого кабинета. За ним проходит рабочий читки пьес с актерами



**JAMIROQUAI,
SUEDE, ЛЯПИС
ТРУБЕЦКОЙ,
MGMT, SOHN**

**И МНОГИЕ
ДРУГИЕ**

12+

рамблер-касса 

CONCERT.RU ЗАКАЗ
БИЛЕТОВ
+7(495) **644 2222**

12 00-23 00



www.kia.ru

Качество заводит! Новый характер KIA cee'd



Испытай новый KIA cee'd **GT**

The Power to Surprise**

Адреналин закипает в крови при одном взгляде на него!
Стремительные линии корпуса. Передовые технологии.
Мощный турбированный двигатель... Все это – KIA cee'd!
Испытайте новый заряженный пятидверный хэтчбэк KIA cee'd GT!



Спортивные
легкосплавные
диски 18"



Спортивные
сиденья RECARO



Приборная панель
Supervision с цветным
дисплеем TFT 7"



Мощный
турбированный
двигатель 204 л.с.



Светодиодные
ходовые огни
и задние фонари



* KIA – официальный партнер чемпионата мира по футболу 2014. ** Искусство удивлять. *** Гарантия 5 лет/150 000 км действительна на автомобили, реализуемые официальными дилерами ООО «КИА Моторс РУС» с 1 марта 2009 года на условиях, указанных на сайте www.kia.ru и в сервисной книжке производителя.