ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 23 АПРЕЛЯ ПО 6 МАЯ 2012 ГОДА

афиша

Фрэнсис Форд Коппола

Барановские бабушки

Настя Сартан

Эдуард Лимонов

МИХАИЛ ГЕЛЬФАНД,
БИОЛОГ, ПРОФЕССОР МГУ:
«Я, конечно, являюсь источником большого количества анекдотов. Это ясно»

ЧТО творится в московских *общежитиях*

AFISHA.RU
№7 (319)

Профессора и *студенты*

МИР ГЛАЗАМИ ТРЕТЬЕКУРСНИКОВ

Евгений Асс, Александр Аузан, Андрей Зорин, Владимир Успенский
и *другие выдающиеся преподаватели* о том, как учить

www.audi.ru

Горячая линия Audi: +7 495 775 8888, 8 800 200 2333

Audi
Vorsprung durch Technik

1234567

Audi A1 Sportback с преселективной 7-ступенчатой коробкой передач S tronic®

Теперь на Audi A1 Sportback вы можете по желанию установить преселективную 7-ступенчатую коробку передач S tronic® с двойным сцеплением. При движении одна передача всегда включена, а другая уже выбрана и моментально готова к включению. В результате автомобиль движется плавно и к тому же потребляет меньше топлива. Это именно то, чего всегда ожидают от Audi: превосходные технические характеристики, даже если речь идет о небольшом автомобиле.

Audi A1 Sportback. Автомобиль с большими возможностями

Реклама.

В НОМЕРЕ

— *стр. 8* Две недели в городе: **как мы выглядим со стороны в свете истории с Pussy Riot, как правильно воровать чужие идеи, полезные общественные инициативы, «Бурановские бабушки»**
— *стр. 28* **Высшее образование**: выдающиеся профессора о студентах, обычные студенты о жизни, а также что творится в главных московских общежитиях
— *стр. 136* **Фрэнсис Форд Коппола**: «Я всегда был и останусь тем парнем, который снял «Крестного отца». Никому нет дела до «Разговора» или «Апокалипсиса сегодня»
— *стр. 152* **Ай Вэйвэй** на Фотобиеннале: Иосиф Бакштейн, Александр Шабуров, Дмитрий Гутов и другие о главном китайском современном художнике
— *стр. 174* **Настя Сартан** о том, как делать интернет-магазины
— *стр. 216* **Эдуард Лимонов**: «Мне легче, чем другим. Не надо ночью просыпаться и скрести башку, думая: «Бл…дь, а что же я сделал?»

стр. 28

В номере про высшее образование *профессора* рассказывают, каким это образование должно быть, а *студенты* рассказывают, каким они видят мир вокруг

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

BY DAY A DOCTOR.

BY NIGHT PLAN

Ballantine's®*

Реклама

* ДНЕМ ДОКТОР, ВЕЧЕРОМ – ПЛАН BALLANTINE'S
** ОСТАВЬ СВОЙ СЛЕД

LEAVE AN IMPRESSION**

В НОМЕРЕ

122 РЕСТОРАНЫ И БАРЫ
Chekhonte, «Vietcafé Экспресс»
Новые и лучшие рестораны

128 МУЗЫКА
«Птицу емъ», Мадонна, Ники Минаж, Spiritualized, Дин Блант и Инга Коупленд
Главные концерты

136 КИНО
Фрэнсис Форд Коппола
«1+1», «Дети сексу не помеха», «Каникулы на море», «Между», «Пираты: Банда неудачников», «Право на «лево», «Учитель на замену»
Все фильмы в прокате

150 ИГРЫ
Diabolical Pitch, Kinect Star Wars

152 ВЫСТАВКИ
Ай Вэйвэй
«Воображаемый музей» в Музее изобразительных искусств им. Пушкина
Новые и лучшие выставки
Гид по Фотобиеннале-2012

164 КНИГИ
«Золотой век Grand Tour: Путешествие как феномен культуры», «Комьюнити» Алексея Иванова, «Мировая история в свете Святого Грааля. Великое девятое столетие» Вальтера Йоханнеса Штайна, «Отель на перекрестке радости и горечи» Джейми Форда

168 ТЕАТР
«Драгоценности» в Большом театре, гастроли «Гамбург-балета» в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, «Коломба, или «Марш на сцену!» в Театре на Малой Бронной, «Театральный роман (Записки покойника)» в «Мастерской Петра Фоменко»
Новые и лучшие спектакли

174 ВЕЩИ
Настя Сартан
Парки, платья с пышной юбкой, рюкзаки, футболки с фотопринтами, куртка Lee Storm Rider
8 новостей

188 РАСПИСАНИЯ

216 ОТВЕТЫ
Эдуард Лимонов, писатель, поэт, политик

стр. 150

Kinect научился имитировать профессиональные спортивные травмы — игроки в *Diabolical Pitch* страдают от недуга, в бейсболе известного как pitcher's elbow

Футболка *DerG*, 9935 р.

Ники Минаж — дерзкая черная женщина выдающейся внешности (особенно в той части, что пониже спины)

стр. 174

стр. 128

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

BY DAY A BANKER.

BY NIGHT PLAN

Ballantine's®

Реклама

* ДНЕМ РАБОТА В БАНКЕ, ВЕЧЕРОМ – ПЛАН BALLANTINE'S
** ОСТАВЬ СВОЙ СЛЕД

LEAVE AN IMPRESSION**

Ballantine's FINEST BLENDED SCOTCH WHISKY

АФИША

АФИША
главный редактор Илья Красильщик
управляющий редактор Алина Калацина

ЖУРНАЛ «АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ»
шеф-редактор Александр Горбачев
ответственный секретарь Анна Быкова
заместитель главного редактора Елена Ванина
арт-директор Татьяна Кочергина
дизайнеры Арина Махова, Артем Уткин
редакторы Наталья Кострова, Александр Острогорский, Даниил Туровский
обозреватели Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Елена Ковальская, Александра Новоженова, Андрей Подшибякин, Анна Сотникова
фоторедакторы Екатерина Братков, Наталья Истомина
ассистент фоторедактора Александра Рожкова
продюсеры Ирина Имешина, Ирина Смирнова
цветоделение Александр Каштанов, Алексей Новиков, Виктор Тишаков
верстка Сергей Жинкин
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева
директор по рекламе Наталья Чевалкова

AFISHA.RU/DAILY
шеф-редактор Екатерина Дементьева
редакторы Николай Григорьев, Павел Грозный, Филипп Колесник, Григорий Пророков
фоторедакторы Ирина Афанасьева, Мария Живлова

КОМПАНИЯ АФИША
генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
финансовый директор Александр Емцев
коммерческий директор Николас Дадиани
шеф-редактор Юрий Сапрыкин
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
руководитель препресс-студии Ирина Семенова
менеджер по производству и издательским технологиям Борис Воропаев
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: 117105, Москва, Варшавское ш., 9, стр. 1. Телефон/факс (495) 785 17 00, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds РА «Добрый дизайн» (495) 641 64 76, e-mail afisha@reklama-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издания «Афиши» в Санкт-Петербурге Tandem Advertising Group, Антон Клипп. Телефон (812) 961 14 61, e-mail aklipp@tandemadv.ru

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Мослочтамта 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Другое кино», «Каравелла DDC», «Каскад», «Люксор», «Централ Партнершип», A-One Films, Premium Film, WDSSPR
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс», 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также **Afisha Grotesque**, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

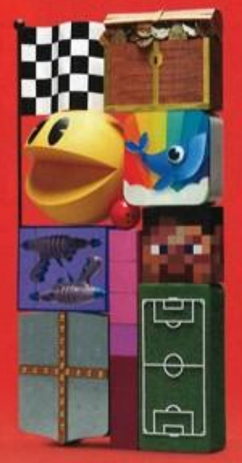
На обложке: *Михаил Гельфанд*
Фотография *Алексей Кузьмичев*

Лучшее в Москве:
Самые выдающиеся места в Москве, выбранные редакцией «Афиши», — ищите в App Store

sonymobile.com/imagination

создан зажигать

SONY
make.believe



создан развлекать

создан впечатлять

создан воображением
Xperia™ S — смартфон нового поколения от Sony.

XPERIA

Sony и "make.believe" являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками Sony Corporation. Xperia является товарным знаком или зарегистрированным товарным знаком Sony Mobile Communications AB. Android, Android Market и YouTube являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками Google Inc. Все прочие товарные знаки или зарегистрированные товарные знаки являются собственностью соответствующих владельцев. © 2012 Sony Mobile Communications AB

ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

КАК МЫ ВЫГЛЯДИМ СО СТОРОНЫ В СВЕТЕ ИСТОРИИ С PUSSY RIOT — КАК ПРАВИЛЬНО ВОРОВАТЬ ЧУЖИЕ ИДЕИ — ПОЛЕЗНЫЕ ОБЩЕСТВЕННЫЕ ИНИЦИАТИВЫ — «БУРАНОВСКИЕ БАБУШКИ»

— Три галереи современного искусства — **«Айдан», «M&Ю Гельман»** и **XL** — **прекратили коммерческую деятельность**. Первая превратится в мастерскую, вторая — в продюсерский центр, а третья — в кураторский проект.

— **До конца 2012-го** в Москве откроется **30 детских и молодежных кафе**. В них запретят курить и употреблять алкоголь.

— **1 октября** в театральном центре «На Страстном» откроется **фестиваль моноспектаклей Solo**.

— **В 2014 году** начнет работать **Московская кольцевая железная дорога**. Вагоны в поездах, курсирующих по МКЖД, будут на метр шире, чем в обычных электричках.

а также:

— **24–30 мая** в кинотеатре «Горизонт» пройдет фестиваль документального кино о музыке и современной культуре **Beat Film Festival**. В программе — биография Антона Корбейна, фильм о хип-хопе Восточного побережья и другое.

В фильме *«Grandma Lo-Fi»*, который покажут на Beat Film Festival, рассказана история исландской пенсионерки, начавшей сочинять музыку в 70 лет и записавшей 59 альбомов

цитата

— Все слухи по поводу того, что меня пытали и принуждали и прикладывали утюг к груди, не соответствуют действительности. Это мой выбор

Чулпан Хаматова об участии в ролике в поддержку Путина

ФОТОГРАФИЯ: ИТАР-ТАСС (ЧУЛПАН ХАМАТОВА)

РЕКЛАМА

HP рекомендует Windows® 7 Профессиональную

зарядки хватит для всего

HP FOLIO13 – ULTRABOOK™ ДЛЯ БИЗНЕСА, РАБОТАЮЩИЙ ДОЛЬШЕ ДРУГИХ

Толщина 18 мм, вес 1,5 кг, до 9,5 ч автономной работы батареи

- С процессором Intel® Core™ i5 2-го поколения
- Подлинная ОС Windows® 7 Профессиональная
- 128 ГБ mSATA SSD
- Диагональ 13,3" LED-backlit HD2 (1366 x 768) BrightView
- Встроенная микросхема безопасности TPM 1.2 Embedded Security Chip

Подробности на www.hp.ru/folio

*Все Включены.

Everybody On*

©2012 Hewlett-Packard Development Company, L.P. Все права защищены. Ресурс батареи зависит от модели продукта, конфигурации, загруженных приложений, функциональных возможностей, использования, беспроводной функциональности и настроек управления питанием. Максимальный ресурс батареи будет сокращаться по мере ее использования. Для получения дополнительной информации о работе батарен по результатам теста MobileMark07 обратитесь на сайт www.bapco.com/products/mobilemark2007. Информация в настоящем документе может быть изменена без предварительного уведомления. Intel, логотип Intel, Intel Inside, Intel Core, Core Inside и Ultrabook являются зарегистрированными товарными знаками корпорации Intel в США и/или других странах. Microsoft и Windows 7 являются товарными знаками группы.

ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

Богородица не велит

Как мы выглядим со стороны в свете истории с Pussy Riot

В статье о *Pussy Riot* газета The New York Times, в частности, пишет: «Birthgiver of God, get rid of Putin, get rid of Putin, get rid of Putin»

2012-й стал годом триумфального прорыва российской поп-музыки на мировую сцену — такого не было со времен группы «Тату» (впрочем, и до этих времен такого не было). Ни лондонские студии, ни дорогостоящие продюсеры, ни победы на «Евровидении» не смогли обеспечить такого успеха — да что там успеха, даже слабого его подобия — Диме Билану или Алсу. А тут — о наших пишет вся мировая пресса, их зовут на крупнейшие фестивали, им обещают мировые турне. С точки зрения эффективности капиталовложений это, наверное, самый эффективный проект в мировой истории шоу-бизнеса: сумма инвестиций на стадии запуска равняется стоимости нескольких пар цветных лосин и билетов на метро до «Кропоткинской». Правда, воспользоваться плодами успеха новые поп-звезды не в состоянии — уже несколько месяцев они находятся за решеткой и, вполне возможно, проведут там еще несколько лет. А еще, кажется, они не умеют играть на музыкальных инструментах — но это уже детали: любят (или ненавидят) их не за это.

Меньше всего хотелось бы по десятому кругу возвращаться к дискуссии про Pussy Riot, стоит лишь зафиксировать важный факт: самое заметное, что есть в нынешней России, если смотреть на нее извне, — это три девушки в цветных лосинах, которых держат за решеткой. Не Путин, не Навальный, не сочинская Олимпиада и не космонавты на МКС — а вот это. Изнутри, понятным образом, картина другая: у нас помимо девушек полно других забот, сам факт их содержания за решеткой воспринимается не как бесспорная дикость, а как повод для широкой общественной дискуссии, и даже их защитники в этой дискуссии постоянно забывают про девушек и перескакивают на более увлекательные и насущные темы — к примеру, на выяснение того, убирают ли на фото часы у патриарха с помощью фотошопа. Вспоминается эпизод из старой французской комедии «Большая прогулка», где Луи де Фюнес с Бурвилем удирают на телеге от немецко-фашистских войск, над их головами на бреющем летает истребитель, периодически поливая их пулеметными очередями, и тут они говорят друг другу: «Давайте сделаем вид, что мы его не замечаем».

Но, в общем, бог бы с ним, с гражданским обществом — сердце которого склонно к измене и к перемене, как ветер мая. Хотелось бы понять логику тех людей, которые пытаются усадить Pussy Riot на подольше. Ведь более-менее эти же люди подписывают немалые бюджеты на пропаганду русской культуры на Западе, везут в Европу выставки или там писательские десанты, организуют недешевый телеканал Russia Today — все для того, чтобы в мире не относились к России как

> Самое заметное, что есть в нынешней России, если смотреть на нее извне, — это три девушки в цветных лосинах, которых держат за решеткой

к дикому зверю в клетке и условная Ангела Меркель была более сговорчива в вопросе цен на газ. А потом бабах! — и вся это многолетняя и многомиллионная активность оказывается бессмысленной, потому что три девушки сидят за решеткой, а все остальное, что Россия может рассказать о себе, — это, с точки зрения внешнего наблюдателя, уже детали. Ганнибал Лектер тоже был изящным собеседником и хорошо разбирался в вине — но любили (или ненавидели) его не за это.

И в свете мировой славы Pussy Riot кампания по улучшению имиджа России за рубежом — пожалуй, самый неэффективный проект в истории мирового шоу-бизнеса. ●

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: ЮЛИЯ ЯКУШОВА

объект

Знак отличия

После акции, во время которой активист Transparency International Иван Ниненко спрашивал у каждого попадавшегося на пути полицейского документы, в московском метро служители порядка начали носить *отличительные нагрудные знаки*. По закону «О полиции» каждый полицейский должен носить такой знак с 1 марта 2011 года

Shoot WOW! 18x зум SAMSUNG
Share NOW!
WB150F
WB151F / WB152F
Покажите снимки всему миру. Прямо сейчас!
Поделитесь яркими эмоциями и самыми интересными моментами своей жизни! Благодаря Smart камере Samsung со встроенным Wi-Fi модулем Вы можете мгновенно загрузить фото и видео в Facebook, ВКонтакте, Youtube и Picasa. Новые фотокамеры Samsung синхронизируются с ПК и мобильными устройствами на базе Android, а также позволяют просматривать отснятое на экране телевизора благодаря беспроводной связи.
SHOOT WOW! SHARE NOW!* | Samsung SMART CAMERA
Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный). www.samsung.com
Товар сертифицирован. Реклама. * Фотки - КЛАСС! Делись СЕЙЧАС!
Узнайте больше о новинке в Галерее Samsung
Москва, ул. Тверская, д. 22

ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

Клоны разбежались

Как правильно воровать чужие идеи

Копируя чужие сайты, как создатели *OdinOtvet* сделали с *Quora*, важно не забывать, зачем они были сделаны

Говорят, лет тридцать назад японцы скупали журнал «Наука и жизнь» и патентовали у себя все содержимое рубрики «Маленькие хитрости». Судя по товарам для дома, которыми завалены в Токио магазины «Все по сто иен», это не шутка.

Ну и что. Как твердят на конференциях владельцы стартапов, идея значения не имеет: важны команда и исполнение. Поэтому, по идее, русские клоны американских сайтов, которых что-то вдруг стало многовато в нашем интернете, — русские Zappos, русские Groupon, русские Pinterest — не должны вызывать у нас раздражения. Нельзя же украсть то, что не имеет значения. Так?

Наверное, так. В конце концов, определить, хорошо ли копировать чужие сайты, объективно невозможно. Попробуем, например, применить этическую бритву гангстера из «Шантарама»: что произойдет, если это начнут делать все? Если все будут использовать чужие идеи, вместо того чтобы придумывать свои, — скорее всего, ничего хорошего. А если все применят отработанную в другой стране бизнес-модель у себя дома — например, откроют русские версии Netflix и Amazon, — то, наверное, и ладно. Они-то к нам не торопятся.

Так что дело тут в другом. Хорошие художники копируют, великие воруют. Если уж прешь чужую идею, хотя бы делай это талантливо. Вот, скажем, есть у нас теперь сайт OdinOtvet. Это такая Quora по-русски. Буквально Quora: логотип другой, а все остальное такое же. Но графическое совпадение — это, в конце концов, просто дурной вкус: OdinOtvet, как негр с Канал-стрит, вовсе не ждет, что ты поверишь в их липовый Rollex. А вот то, что вопросы и ответы там до смешного убоги, — это проблема. Но Quora-то в России по-прежнему нужна: оригинал разговаривает только на английском и расширять влияние не собирается.

И OdinOtvet, и, например, клон Pinterest под названием PinMe принадлежат компании Fast Lane Ventures, которая, что довольно смешно, является клоном немецкого инкубатора Rocket Internet. На этой ракете летают братья Замвер, имена которых в Кремниевой долине преданы анафеме. Братья демонстрируют, что наглость — второе счастье. Сначала они сделали клон eBay и продали его eBay. Потом клон Zynga под названием Plinga — продали Zynga. Потом — клон Groupon, продали Groupon. Сейчас делают клон платежной системы Square. И так далее.

Братья, конечно, людоеды, но хотя бы работают по-немецки. «Плинга» их дурацкая уж во всяком случае была не хуже «Зинги», а сайт Pinspire хотя и недотягивает по популярности до Pinterest, с которого он, как и PinMe, слизан чуть менее чем полностью, зато там не сползают кнопки, а интерфейс переведен на десяток языков. Кроме того, братья — гении масштабирования: чтобы с такой скоростью захватывать рынки (Сингапур! Польша!), нужен управленческий талант, который найдется не у всякого Цукерберга.

Раз уж идет война клонов, делайте их крепкими, сильными, красивыми

Конечно, великие художники есть и у нас. В первые годы своего существования тот же «Вконтакте» был тусклым клоном фейсбука и даже удостоился пинков в этой колонке. А теперь я его практически не закрываю, потому что лучшего музыкального сервиса — такого, чтобы было все и немедленно, — пока никто в мире не придумал. Так что правы стартаперы, идея — ничто, исполнение — все. Но ключевое слово здесь — исполнение. Раз уж идет война клонов, делайте их крепкими, сильными, красивыми. Нанимайте дизайнеров и редакторов. Проверяйте правописание. И так-то обидно, что твоя страна славится производством клонов. Но еще обиднее, когда эти клоны — убогие инвалиды. ●

цифра

50

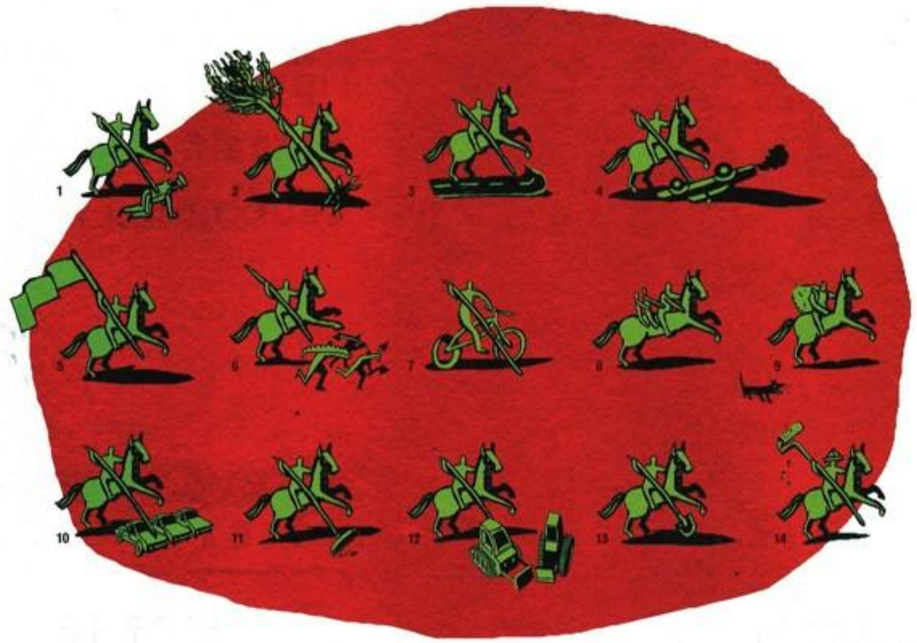
рублей в час будет стоить с 1 января 2013 года парковка в пределах Бульварного кольца

АНАТОМИЯ ГРАЖДАНСКАЯ АКТИВНОСТЬ

Делай меня точечно

Текст: Даниил Туровский. Иллюстрация: Александр Васин

«АФИША» ПРОВЕЛА РЕВИЗИЮ ПОЛЕЗНЫХ ОБЩЕСТВЕННЫХ ИНИЦИАТИВ В ГОРОДЕ, В КОТОРЫХ МОЖЕТ ПОУЧАСТВОВАТЬ КАЖДЫЙ.



1. «Русь сидящая»
суть: юридическая поддержка осужденных и моральная поддержка родственников
rus-sidyashaya.org

2. «Сад в городе»
суть: благоустройство садов и площадок вместе с воспитанниками детских домов и домов престарелых
citygarden-fond.livejournal.com

3. «РосЯма»
суть: сбор информации о ямах на дорогах и оформление жалоб
rosyama.ru

4. «Общество синих ведерок»
суть: сбор информации о нарушениях ПДД чиновниками
sineevedro.ru

5. «ОВД-Инфо»
суть: мониторинг политических задержаний, правовая помощь
ovdinfo.org

6. «Город-сад»
суть: акции против вырубки парков и лесов в Москве, юридическая помощь в оформлении жалоб
msk-gorod-sad.livejournal.com

7. Let's bike it
суть: акции за передвижение по городу на велосипедах
letsbikeit.ru

8. Liza Alert
суть: поиск детей в городе, расклейка объявлений
lizaalert.org

9. «Милосердие»
суть: помощь одиноким больным и бездомным
miloserdie.ru

10. «Страна без глупостей»
суть: сбор информации о незаконных парковках, запрете на фотосъемку и других проблемах
ridus.ru/special-projects/country-free-of-nonsense

11. «Про отходы»
суть: просветительская деятельность о сборе отходов, акции по уборке мусора
proothody.com

12. «Архнадзор»
суть: защита памятников архитектуры от сноса
archnadzor.ru

13. «Партизанинг»
суть: несанкционированные художественные интервенции в городскую среду
partizaning.org

14. «Дом Двор Дороги»
суть: сбор жалоб о грязных подъездах, мусоре, сломанных фонарях
domdvordorogi.ru

123 человека нашли за прошедший год отряды Liza Alert

1414 ям зарегистрировано «РосЯмой» в Москве

127 публичных мест присоединилось к проекту «Свобода фотографии»

1500 бездомных получили документы в 2011 году благодаря «Милосердию»

80 дней в среднем занимает исправление одной ямы в Москве

СПИСОК

Самые популярные места Москвы по версии Foursquare

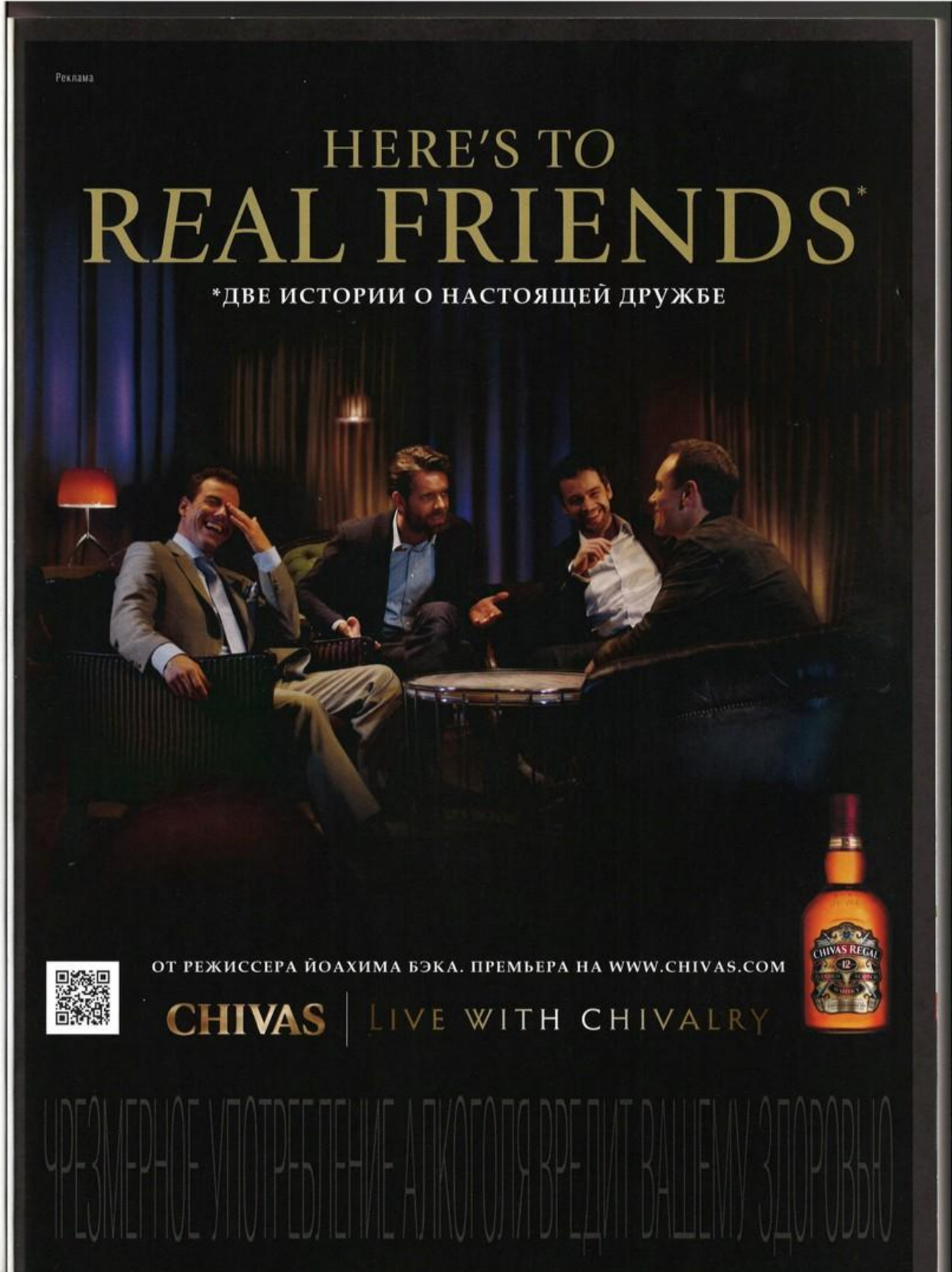
Источник: 4sqstat.ru

1. «Европейский»
2. Аэропорт Домодедово
3. Аэропорт Шереметьево
4. «Метрополис»
5. «Атриум»
6. Кинотеатр «Октябрь»
7. «Капитолий»
8. МГИМО
9. «Афимолл Сити»
10. Gipsy

Реклама

HERE'S TO REAL FRIENDS*

*ДВЕ ИСТОРИИ О НАСТОЯЩЕЙ ДРУЖБЕ



ОТ РЕЖИССЕРА ЙОАХИМА БЭКА. ПРЕМЬЕРА НА WWW.CHIVAS.COM

CHIVAS | LIVE WITH CHIVALRY

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

РЕПОРТАЖ

Надежда бабкина

Текст: Александр Горбачев. Фотографии: Владимир Курашов

В ЭТОМ ГОДУ ОТ РОССИИ НА «ЕВРОВИДЕНИЕ» ПОЕДУТ «БУРАНОВСКИЕ БАБУШКИ» — САМОДЕЯТЕЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ СТАРУШЕК ИЗ УДМУРТСКОЙ ДЕРЕВНИ БУРАНОВО. «АФИША» ОТПРАВИЛАСЬ В УДМУРТИЮ, ПОЗНАКОМИЛАСЬ С БАБУШКАМИ И ВЫЯСНИЛА, КАК ОНИ ПРИШЛИ К УСПЕХУ.

Аккурат рядом с табличкой *«Бураново»* московские мобильные намертво перестают ловить сеть

На входе в бурановский сельский клуб к доске приколочено расписание ближайших мероприятий: 21 апреля — «Кузьыликар» приглашает гостей; 29-го — фестиваль «Хрустальный башмачок». Рядом — режим работы кружков и клубов: две танцевальные группы, две драматические, ВИА, а также клуб ветеранов «Пукон корка». В полутемном зале негромко играет переведенная в миди фонограмма песни Шевчука «Это все»: «Бурановские бабушки» готовят ее исполнение в переводе на удмуртский к грядущему культурному мероприятию («Мы первые два куплета вообще не поняли — о чем это, — сообщает худрук ансамбля Ольга Туктарева, — а третий почти дословно перевели»). В углу сцены стоит стол с пультом. На колонке пылится диск «Супердискотека 80-90-х» — видимо, он пригодится на дискотеке, которая, если верить той же доске объявлений, проходит субботними вечерами: вход — 20 рублей, штраф за курение в помещении — 100 рублей, за хулиганские действия — 200. На другой колонке я замечаю рукописный отрывок сценария самодеятельной театральной постановки; правда, о чем он — понять затруднительно, поскольку реплики выглядят примерно так. «Юля: «Мон нырысь уг пуксьы, уг/Тиледлы мон верасько»; Вера: «Ти бере гинэ мон но гань-гань пукой». За развитием драматического сюжета

СПИСОК

Партии, подавшие заявки на регистрацию

«Родина: здравый смысл»
«Отменим самодержавие и экстремизм!»

«Субтропическая Россия»
«Повысим температуру окружающей среды до +20»

«Против всех»
«Мы против продажных проходимцев и протестов провокаторов»

Русская нетократическая партия
«Бесплатный интернет по всей России»

Реклама

ДО ЕВРО — РУКОЙ ПОДАТЬ!

Мы знаем короткий путь к твоей футбольной мечте!

Приходи в салоны KIA, участвуй в акции и получи шанс выиграть поездку на УЕФА ЕВРО 2012™. Также ты можешь принять участие в творческом конкурсе и получить другие призы от KIA. Акция продлится с 20 апреля по 20 мая 2012 года.

Узнай о дне открытых дверей KIA в твоем городе!

Официальный мяч EURO 2012 mini

Официальный мяч EURO 2012

Футболка

Подарочный сертификат

EURO2012 | KIA Official Partner

Срок проведения акции с 20 апреля по 15 июня 2012 года, срок подачи заявок на участие в акции с 20 апреля по 20 мая 2012 года, информацию об организаторе акции, о правилах ее проведения, количестве призов, сроках, месте и порядке их получения можно узнать на сайте euro2012.kia.ru

«Бурановские бабушки» на репетиции. Вторая справа — главная заводила ансамбля *Галина Николаевна Конева*

проследить не удается: меня ведут в подсобку, в дверях появляется немногословная Зоя Сергеевна Дородова 1941 года рождения, решительным движением вынимает из-под мониста маленькую бутылку темной настойки и протягивает рюмку. «Надо, — разводит руками Туктарева. — Вы же с дороги. У нас так принято. Это хорошее, как лекарство, на 24 травах настояно. «Легенда Италмаса» называется. Да ты полную-то не наливай! Человеку плохо станет». Еще через пару минут в комнату широким шагом заходит Галина Николаевна Конева и зычным голосом запевает «Вдоль по Питерской».

Белый снег, серый лед на растрескавшейся земле. Туалет типа сортир на заднем дворе деревенского клуба. Два потихоньку разваливающихся элеватора на краю деревни геометрично структурируют блеклый пейзаж, уходящий в бесконечность. Заснеженная проселочная дорога зачем-то пересыпана песком, под ногами — чавкающая жижа. Где-то вдалеке, чуть пошатываясь, движется фигура в черной куртке и черной шапке. Вспоминается песня про деревню с последнего альбома группы «Кровосток». Только что из Бураново уехали корреспонденты «Немецкой волны» — и я представляю себе, с каким восторгом неофита они месили здешнюю заповедную грязь. Не поймите неправильно, в Бураново очень красиво — как бывает красиво во всяком захолустье, куда приезжаешь с отчетливым знанием того, что не проведешь здесь более четверти суток. «Бурановские бабушки» меж тем провели здесь по шесть-семь десятков лет — и только в последние годы регулярно выбираются во внешний мир, на концерты. В Кремлевский дворец (там их уже узнают гардеробщицы). В Эстонию. В Канны на открытие Русского дома. В храм Христа Спасителя на мероприятие, проводящееся фондом «Центр развития русского языка», руководителем коего является Людмила Путина. И — через месяц — в Баку, на финал «Евровидения». «Каждая бабушка купила себе по карте мира и отмечает

«Это как лекарство, на 24 травах настояно. Да ты полную-то не наливай! Плохо станет»

там города, в которых они побывали, — рассказывает продюсер группы Ксения Рубцова. — А сейчас они даже азербайджанско-русские разговорники приобрели. Так что они подходят к вопросу очень основательно и серьезно».

Бурановские ландшафты плохо вяжутся и с «Евровидением», и с порталом YouTube, обеспечившим «Бабушкам» первый всплеск популярности, и с газетными заголовками вроде «Исламисты грозят убить «Бурановских бабушек» или «Бурановские бабушки» дали откровенное интервью». История успеха «Бурановских бабушек» —

объект
«Семерка»

АвтоВАЗ объявил о том, что в самое ближайшее время прекратит сборку «Лады-2107», которая выпускалась с 1982 года

НЕТАНИЯ
www.gonetanya.com
Реклама
Идеальный морской курорт в Израиле

НЕДЕЛЯ МОРЯ, СОЛНЦА И ОТДЫХА
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ НА НАШЕМ САЙТЕ: www.gonetanya.com
НАЧИНАЯ С $450

Всего В нескольких часах полета от Вас...
ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В НЕТАНИЮ!
Мы приглашаем вас в один из самых красивых приморских городов на Ближнем Востоке. Солнечная Нетания предлагает туристам прекрасный отдых и отличных сервис. В Нетании вас ждут прекрасные пляжи, бесконечные набережные, прибрежный лифт, летящий к самому берегу и захватывающие дух пейзажи. Нетания - настоящий курортный город, где гостей ждет множество развлечений. Концерты и фестивали на открытом воздухе, спортивные турниры - отдых на любой вкус.
Муниципалитет Нетании
Ассоциация по развитию туризма в Нетании
www.gonetanya.com
ИЗРАИЛЬ
МИНИСТЕРСТВО ТУРИЗМА
www.goisrael.com

За сценой барановского клуба находится деревенский музей и *склад инструментов*

последовательность случайных сцепок событий и ловких коммерческих решений, смесь локального подвижничества с рыночной поп-конъюнктурой, оправданный парадокс. Парадная биография коллектива гласит, что он существует более 40 лет, — но с тем же успехом можно было бы сказать, что и 400 (или когда там основано Бураново), столько, сколько в этой деревне в принципе пели песни. Нынешний сюжет закрутился в начале нулевых, когда в деревню приехала вышеупомянутая Ольга Туктарева; тогда ей было чуть за тридцать, сейчас — чуть за сорок, но здесь «Бабушками» руководит именно она. «У меня образование театральное, а я сама из соседней деревни, — объясняет Туктарева. — Вышла замуж, переехала в Бураново и стала здесь работать в сельском Доме культуры. Изначально с детьми занималась театром, но возникла такая проблема: удмуртская литература очень молодая, никакой детской драматургии вообще почти нет. Решила попробовать взяться за обрядовые вещи, фольклор. Поняла, что это страшно интересно. А тут и «Бабушки» возникли. В этом составе мы лет 12». Изначально то есть «Барановские бабушки» были простой

Изначально «Барановские бабушки» были простой деревенской самодеятельностью

деревенской самодеятельностью, призванной разнообразить досуговые занятия шести сотен жителей. Помогла близость к Ижевску и предприимчивость Павла Поздеева, режиссера, основателя

цифра

19

заправок для электромобилей появилось в Москве с февраля. В частности, на Садовнической, 36, и на 2-м Павелецком пр., 3. При этом всего в Москве насчитывается не более 50 электромобилей

КУРЕНИЕ УБИВАЕТ

промогруппы «Юмшан» и энтузиаста местной культуры. В 2004-м в рамках фестиваля «Новая песня древней земли» он придумал гастрономический хеппенинг «Перепечи против пиццы»: предполагалось, что деревенские аборигены на главной ижевской площади будут готовить традиционные пироги и конкурировать с местными пиццериями за любовь горожан. Пиццерии, правда, в итоге отказались — зато по чьему-то совету из Бураново были выписаны бабушки, которые поставили на площади печь и с песнями и плясками наторговали за день на 3 тысячи рублей. Еще через четыре года Поздеев получил от удмуртского Министерства национальной политики заказ на проведение мероприятий по продвижению национального языка, придумал «музыкально-эстетский цирк», рефлексирующий о проблеме удмуртского акцента, свел этнопевицу Машу Корепанову с ансамблем STOMP — и снова вспомнил о бабушках. Так они запели на удмуртском Цоя и Гребенщикова, так их сняли на камеру местные телевизионщики, так «Бурановские бабушки» превратились в мем и попали в телевизор.

«Вся эта рок-музыка расцветала в пору моей молодости, так что мне достаточно легко было это перевести, — сообщает Туктарева. — А бабушкам, конечно, было в новинку. Их сначала отпугнула «Звезда по имени Солнце», но я сделала хитрый ход конем — рассказала про Цоя. Что он был за человек, как жил, о чем пел. Они послушали еще раз. А я же как понимаю этот текст? Я человек деревенский, меня всегда давит городская атмосфера, мне всегда казалось, что город подавляет человека, его нутро творческое, здоровье; город для меня вообще чужероден. Я в песне это видела, а бабушки послушали и говорят: нет, это песня о нашей жизни! Весь мир — как этот большой город! Надо же, думаю, бабушки гораздо мудрее меня». За Цоем и «Городом золотым» последовала зарубежная классика — «Smoke on the Water», «Шизгара», «Hotel California», тоже на удмуртском, зачастую с разночтениями с первоисточниками. «Ну о каких отелях могут бабушки петь?! Мы пели о том, что есть замечательные места по всему миру — бескрайние степи, глубокие моря, непроходимые леса, но нам все равно ближе своя Удмуртия и свой язык. А под «Шизгару» частушки подогнали». Исполнялось все это ровно так, как и может исполнять ансамбль из деревенского клуба: нестройным хором под одну гитару, а то и вообще а капелла. Идея, в сущности, блистательная — инвертировать новый городской фольклор, все те песни, что орут в подворотнях, коверкая слова и ломая аккорды, обратно в исконную традицию, подойти к ним с точки зрения вечности, в которую они уже и так попали; в сущности, «Бурановские бабушки», поющие «Прогулки по воде», — это ведь практически наш ответ первому альбому Nouvelle Vague (причем с похожими последствиями). Идея, блистательная настолько, что Ксения Рубцова, директор Людмилы Зыкиной, тогда создававшей свой мелкопомест-

ный продюсерский центр, углядев бабушек весной 2009-го на вечеринке в родном Ижевске, через некоторое время предложила им поучаствовать в юбилейном торжестве народной певицы и перевести на удмуртский зыкинскую «Снег-снежок» (жест, в сущности, диаметрально противоположный операции с Цоем, но на это уже никто не обращал внимания). А потом, когда «Бабушки» взорвали зал, — заключила с ними контракт. А потом выдвинула их на «Евровидение». В первый раз, когда ансамбль пел сугубо аутентичную вещь «Длинная-длинная береста и как сделать из нее айшон», аккуратно сдобренную электронным битом, «Бабушкам» отрядили первое место. В этом

«Бурановские бабушки», поющие «Прогулки по воде», — почти что наш Nouvelle Vague

году продюсер прибегла к композиторской помощи местного поп-олигарха Виктора Дробыша, тот набросал к удмуртскому куплету евродэнс-припев — и вышла триумфальная «Party for Everybody». «Я не хотел иметь ничего общего с «Евровидением», но когда увидел бабулек, растрогался и подумал: почему бы и нет, можно приколоться, — хохочет в трубку Дробыш. — Вот и прикололись. Для меня в этом был такой спортивно-человеческий интерес. Я и не хотел-то поначалу, потому что боялся стать для «Бабушек» бестолковым персонажем, написать что-то, с чем они не пройдут, а потом будут обламываться и винить меня. А получилось, что мы победили. А победителей не судят — правильно?» Победителей не судят — к победителям выстраивается очередь. Она, собственно, и так стояла последнюю пару лет. «Бабушки» пели с Бутусовым перед многотысячной толпой опен-эйра «Рок над Волгой», пели с Тимати и «Фабрикой», встречались с Петросяном, Резником и Пугачевой. Журналисты Би-би-си учили их произносить имя и фамилию Энгельберта Хампердинка. У группы появились фанаты-японцы. В какой-то момент ангажементов стало так много, что «Бабушки» перестали выезжать на корпоративы. Деньги на восстановление бурановской церкви (цель, замаячившая на горизонте по ходу развития событий) собираются и так — в мае уже должна начаться постройка стен.

«Не устаете?» — спрашиваю бабушек. Те хором смеются — этот вопрос им задает каждый первый. Бабушки вообще много смеются и куда меньше говорят; больше всего интереса в ходе часового разговора вызывает полемика о времени высадки картошки в огороде: кто-то собирается успеть до «Евровидения», кто-то ссылается на опыт предков и говорит, что было время — и в июне сажали. В остальном все вполне благодатно. Какие вам нравятся артисты эстрады? Все! А передачи на телевидении? Все! А как вам Москва? «Шумная больно Москва ваша, — сообщает Конева,

СПИСОК

Новые памятники

Палаты Гурьевых
Потаповский пер., 6

Дом с рыцарем
Гусятников пер., 11

Усадьба Бахрушиных
Воронцово Поле, 6

Усадьба Гесте
Вадковский пер., 7

КУРЕНИЕ УБИВАЕТ

Это неполный состав *«Бабушек»* — Наталью Пугачеву часто не пускает на репетиции муж Афанасий

цифра

2800000000

долларов потратят *на парк развлечений Universal* на пересечении Варшавского шоссе и МКАД, который построят к 2018 году

которая вообще тут явно фронтвумен. — Пробки. Все в машинах, где москвичи-то?! По улице они ногами не ходят. А вечером смотришь — окна горят». А заграничные гастроли — наверное, они должны были произвести впечатление? Все очень интересно! Ну а конкретнее? «Как в сказке побывали. Во Франции видели бабушек с дедушками в трусиках одних на пробежке. Мы ведь так на улицу не выйдем! А они к нам еще фотографироваться просятся, а языка-то не знаем мы! А еще странно — вот в Ниццах мы сели на самолете, и там гора высокая, и на ней дома многоэтажные. Как они там живут?! Мы на земле, а они на горе. И деревья у них растут на балконах, большие такие. Мы в гостинице были — так там напротив мужик все усаживал, пересаживал, поливал». А в деревне меняется жизнь? Меняется, говорят, работы нет, молодежь уезжает. «Раньше-то как работали — без выходных! — сердится Галина Николаевна. — А теперь совхоз развалился. Еще и леса рубят. Вот соседний лес — как было красиво, а теперь не пройти. Это ведь не мы разрешаем, это кто-то разрешает. Хоть с топором к ним выходи навстречу — драться». А как вам было на отборочном туре «Евровидения»? «Они там все это «у-у-у-у» орут английское и в трусиках стоят». Так у вас же, говорю, тоже английское. «У нашей песни в куплете слова знаешь какие? Мать говорит — белую скатерть накрываю, сыновей своих дожидаюсь, зеленое платье надела, белый платок, тесто замесила, пироги буду печь, даже собака радуется и кошка радуется. И припев английский — идемте танцевать. А мы же перевода не знали. А как перевели — все сошлось».

Одно не очень понятно: церковь — благое дело, но ведь очевидно, что «Евровидение» вряд ли сильно увеличит капитализацию «Бабушек», про них и так уже все знают, их и так уже всюду зовут; зачем это им самим? Слово берет худрук. «Мы тоже с бабушками говорили — а надо ли было речку мутить? И думаем, что надо. Вон ведь какой всплеск интереса. Люди-то соскучились по народной песне. Это, конечно, не идеальный вариант, но сам факт! И очень важно, чтоб люди знали, что в этом возрасте все что угодно можно делать. Мы же были во Франции, видели, как у них пенсионеры живут. А у нас? Если на пенсию вышел, то уже списанный человек. Считает копейки, слушает свои болячки, и все — жизнь закончилась. Неправильно же это!» Резонный тезис, который, впрочем, приобретает дополнительное измерение, если вспомнить, что самой младшей из «Бабушек», не считая Туктареву, столько же лет, сколько певице Мадонне. А продвижение удмуртской культуры, с которого все начиналось? «Конечно, важно! Для нас масштаб не важен, важно то, где мы живем. Мы видим, как меняется отношение детей к нам. Мы раньше выходили на сцену с народными песнями, а они же все протяжные, по 20 минут, ну и реакция такая была — ну все, опять бабушки вышли, — вспоминает Туктарева. — А сейчас? Ух, бабушки, ах, бабушки! Я боялась, что песни уйдут вместе с ними, а теперь они у молодежи в телефонах звучат. Мы еще берем старинные песни, делаем аранжировку — и на дискотеке идет зажигательно».

слово

.MOSCOW

Фонд содействия развитию технологий и инфраструктуры интернета подал в ICANN заявку для регистрации новой доменной зоны для Москвы, заплатив $185000

Визит в Бураново вызывает у городского жителя редкое умиление — примерно как у Незнайки в конце «Незнайки на Луне»: у него «захватило дыхание, когда он увидел над головой яркое голубое небо с белыми облаками и сияющее в вышине солнышко». Штука в том, что на этот счет имеются и другие мнения. «Мне алкоголики говорят: мы гнилые снаружи, а эти куркули — внутри! — практически колотит кулаком об стол энергичная женщина Зоя Лебедева. — Ольга — проплаченный культработник, она и Шевчука может, и попсу дикую, а в народной культуре песня была сакральной! Эти тщеславные старухи всегда были куклами при системе!» Лебедева родилась в Бураново, училась в Москве, была вхожа в диссидентский круг, потом вернулась в родную деревню налаживать коммуникацию современной культуры с традицией — и потерпела поражение. В начале нулевых она сделала масштабный артпроект «Перепись», обойдя каждый двор в деревне и записав разговоры с жителями на видео, работала на полставки в клубе, но в конце концов рассорилась с Туктаревой на почве «Барановских бабушек», жажды славы и лояльности к попсе. Если верить Лебедевой, она пыталась устроить дело так, чтобы клуб был для всей деревни, — а в итоге он только для самозваных звезд; если верить Лебедевой, деревня теперь разделена на две части — одни бабушек одобряют и приветствуют, другие говорят, что это стыдно. Ей вторит Александр Юминов, еще один важный местный культурный подвижник, основатель Kama Records, выпускавший одновременно передовую ижевскую электронику и традиционный сельский фольклор — и почти выпустивший некогда диск с кавер-версиями «Барановских бабушек» (воспрепятствовал только-только подписавший контракт с коллективом «Дом Зыкиной»). Выясняются и другие любопытные подробности: что основала коллектив и дала ему первичный репертуар некая баба Лиза, которой сейчас за 80 и никуда ездить она просто не в состоянии; что та самая песня, с которой «Барановские бабушки» зажигали на первом отборе «Евровидения», была написана бабой Лизой на смерть мужа. «Традиция — это метафизика места, — поясняет свою позицию Юминов. — А когда глубоко личная, трагичная песня превращается в развлекательное скоморошество — это чудовищно далеко от традиции. Это демонстрирует, что традиция ничего не значит; и самое страшное, что эта демонстрация исходит от самих носителей культуры. Изнутри все это выглядит достаточно неприятно. А для внешнего мира — это такая прикольная вещь».

История барановских бабушек — это действительно во многом про то, какие приключения происходят с традицией в свете наступающего общества потребления, про то, как функционирует этот самый былинный народ. После коллективного заседания с бабушками в барановском клубе мы идем на экскурсию в гости к Галине Николаевне Коневой — посмотреть, как в Бураново, собственно, живут. Бабушка показывает черно-белого кота Артиста, кормит козу, разговаривая с ней на удмуртском, и хвастается телевизором с большой панелью, одобрительно отзываясь о программе «Время», передаче «Пусть говорят» и сериалах телеканала «Россия». На табурете я замечаю газету «Аргументы недели» с разоблачительной статьей о том, какие страшные криминальные элементы баллотируются в Думу от КПРФ, и решаю-таки задать неуместный вопрос: ходили ли бабушки на выборы? Ходили — в Москве, всем коллективом. И за кого голосовали? «За Путина, — говорит Конева. — Пока Путина не поставили, мы по три месяца пенсию не получали. А с тех пор всегда есть, а пока пенсию дают — жизнь продолжается». Подождите, говорю, а как же то, что в деревне работы нет, лес вырубают? «А, это у нас местные тут, республика. И вообще — мы в политику не лезем. У нас свое хозяйство. Ну что, — обращается она к фотографу, — глаза тебе хитрые сделать?» Мне приходит в голову, что при всей своей китчевости, при всей нелепости дробышевская «Party for Everybody» являет собой крайне удачную звуковую метафору жизни удмуртской деревни. Пространства, где кругом лежат снега на все четыре стороны, а в красном углу стоит телевизор. Ситуации, в которой протяжный напев, свидетельствующий о неизбывной и неизменной вечности, перебивается ультимативной положительной программой: камон энд дэнс.

> «Мы в политику не лезем. У нас свое хозяйство. Ну что, глаза тебе хитрые сделать?»

Или, как пел один автор, которого «Бабушки» перекладывали на удмуртский, мы будем делать все, что мы захотим, а сейчас мы хотим танцевать. ●

объект

«Соц-карточка»

Приложение для айфона определяет местоположение и показывает адреса и телефоны ближайшей поликлиники, ОВД, травмпункта и Управления собственной безопасности ГУВД

YOTA

PLAY

Кинопрограмма

Play — это совершенно новый формат взаимоотношений с телевизором. Вместо эфирной ерунды на экране smart-телевизора лучше смотреть кино в отличном качестве, в формате HD. Причем в любое удобное для вас время.

Понедельник

23 АПРЕЛЯ

8.00 *Агент Джонни Инглиш: Перезагрузка*
Комедия, США–Великобритания–Франция
Мистер Бин в роли секретного агента британских спецслужб. Много веселых шуток и три погони.

13.00 *Старик Хоттабыч*
Комедия, СССР
История дружбы советского пионера и джинна, у которого борода способна изменять мир.

20.00 *Девушка с татуировкой дракона*
Детективная драма, США
Непростая история взаимоотношений отцов и детей на фоне дела о маньяке-убийце.

Вторник

24 АПРЕЛЯ

8.00 *Алеша Попович и Тугарин Змей*
Анимация, Россия
Ростовский богатырь хочет отобрать честно заработанное золото у коварного басурманина.

13.00 *История дельфина*
Мелодрама, США
Трогательная история о том, что даже дельфины могут любить людей. Хотя, казалось бы, не за что.

20.00 *Заражение*
Триллер, США
Двухчасовое исследование на тему «Что делает человека человеком». В главной роли — смертельный вирус.

Среда

25 АПРЕЛЯ

8.00 *Марс атакует!*
Комедия, США
Марсиане-радикалы пытаются покорить человечество. Не тут-то было — настоящих землян не испугать ничем.

13.00 *Механик*
Боевик, США
Уверенный в себе киллер берет в напарники молодого парня. Зря он это сделал.

20.00 *Кожа, в которой я живу*
Триллер, Испания
История про талантливого пластического хирурга, который при помощи смелых экспериментов делает людей совершенно неузнаваемыми.

Четверг

26 АПРЕЛЯ

8.00 *Король говорит!*
Драма, Великобритания–США
Великий фильм о преодолении мужских комплексов. Судьба Британии зависит от заикания.

13.00 *Страх и ненависть в Лас-Вегасе*
Драма, США
Фильм в жанре гонзо-кинематографа, снятый по роману Хантера Томпсона. Джонни Депп и все фрики Америки на большом экране.

20.00 *Фаренгейт 9/11*
Документальное кино, США
Фильм, поверить в содержание которого — значит окончательно разувериться во всем хорошем.

Пятница

27 АПРЕЛЯ

8.00 *Дьявол носит Prada*
Мелодрама, США
История современной Золушки, которая попала в царство большой моды. В итоге Золушка предпочитает остаться в тыкве.

13.00 *Социальная сеть*
Драма, США
Вся правда о том, как студент Гарварда начал завоевывать мир при помощи фейсбука.

20.00 *Шапито-шоу: Любовь и дружба*
Комедия, Россия
Фильм-карнавал в двух частях. Среди персонажей — двойник Цоя. Среди актеров — Петр Николаевич Мамонов во всей красе.

Суббота

28 АПРЕЛЯ

8.00 *Большой Лебовски*
Комедия, США–Великобритания
Энциклопедия «дюдеизма», из которой следует, что лучше всего не лезть туда, куда тебя не просят.

13.00 *Отчаянный*
Боевик, США–Мексика
В этом фильме Антонио Бандерас оказывается не только метким стрелком, но и отличным гитаристом.

20.00 *Знаки*
Триллер, США
Коварные инопланетяне прячутся на кукурузном поле. Пастор в отставке находит их. И тут такое!

Воскресенье

29 АПРЕЛЯ

10.00 *ВАЛЛ*И*
Анимация, США
Вдохновляющий сюжет о том, что даже ржавый робот имеет право на счастье.

15.00 *Гарри Поттер и Дары смерти*
Драма, США
Заключительная двухчастная постановка поттерианы. Гарри уже настолько повзрослел, что разговаривает со всеми на «ты». Даже с Тем, Кого Нельзя Называть.

21.00 *2012*
Фильм-катастрофа, США
Майя были правы, когда, перед тем как исчезнуть, намекнули, что и нам недолго осталось.

ФОТОГРАФИИ FOTOLINK

PLAY

В каталоге Play тысячи картин ведущих киностудий мира. Большинство блокбастеров попадают в него сразу после проката в кинотеатрах. Play работает на smart-телевизорах, компьютерах, айфонах, айпэдах и Android. То, что вы смотрите на ТВ, можно продолжить смотреть на другом гаджете. Чтобы пользоваться Play, достаточно подключить телевизор к интернету через любого провайдера. Также кино из Play можно скачивать на мобильные устройства и смотреть без подключения к интернету — например в дороге.

Подробности на yotaplay.ru

Понедельник

30 АПРЕЛЯ

10.00 *Элвин и бурундуки*
Комедия, США
Отличная комедия для всей семьи про то, что даже бурундуки поют лучше Джастина Бибера.

15.00 *Пираты Карибского моря: На странных берегах*
Приключения, США
Джек Воробей и его друзья ищут источник вечной молодости. Самое удивительное — находят.

21.00 *Унесенные ветром*
Мелодрама, США
Великая история любви между красавцем ловеласом и девушкой с фермы. Снято в 1939 году.

Вторник

1 МАЯ

10.00 *Несносные боссы*
Комедия, США
Лучший фильм для начала Дня труда.

15.00 *День сурка*
Комедия, США
Несмотря на то что эта дивная комедия была снята в 1993 году, в жизни многих людей и правда мало что изменилось.

21.00 *Я, робот*
Боевик, США
Уилл Смит убедителен даже в роли робота.

Среда

2 МАЯ

8.00 *В пути*
Мелодрама, США–Великобритания
Красивое роуд-муви о том, как важно найти правильное место для принятия родов.

13.00 *Мулен Руж*
Мюзикл, США–Австралия
Фильм о тяжелой доле работниц знаменитого парижского кабаре. Очень много песен.

20.00 *Кошмар на улице Вязов*
Триллер, США
Ремейк первой части саги о противном мужчине в полосатом свитере.

Четверг

3 МАЯ

8.00 *Ешь, молись, люби*
Мелодрама, США
История счастливой журналистки, которая в поисках ответа на вопрос «Что со мной не так?» провела год в кругосветном путешествии.

13.00 *Таксист*
Драма, США
В этом фильме герой Роберта Де Ниро предпочел ответить на тот же вопрос более радикально — при помощи пистолета.

20.00 *Секс в большом городе-2*
Комедия, США
Продолжение веселых похождений четырех климактеричек.

Пятница

4 МАЯ

8.00 *Будь что будет*
Комедия, США–Франция
Вуди Аллен во всей своей комедийной мощи — а не романтической немощи, как теперь.

13.00 *Как украсть небоскреб*
Комедия, США
Подробная и очень смешная инструкция о том, что украсть небоскреб невозможно.

20.00 *Перл-Харбор*
Драма, США
Фильм, который дает четкий ответ об этимологии американского слова japs.

Суббота

5 МАЯ

8.00 *Ледниковый период*
Анимация, США
Самая смешная белка на свете — здесь. Самый красивый мамонт тоже. Плюс ленивец и саблезубый тигр с личностными проблемами.

13.00 *Гостья из будущего*
Фантастика, СССР
Один из лучших научно-фантастических фильмов всех времен. Наш милофон никто не переплюнет.

20.00 *Живая сталь*
Боевик, США–Индия
В 2020 году имя Майка Тайсона уже никого не заводит. А вот робот серии Z1864 — вполне.

Воскресенье

6 МАЯ

10.00 *История игрушек: Большой побег*
Анимация, США
Вуди, Базз Лайтер, Джесси, Булзай, Мистер и Миссис Картофельная Голова, Хэмм, Рекс, Спиралька и трое пришельцев. Что еще нужно для счастья?

15.00 *Код да Винчи*
Боевик, США
Все тайное станет явным — даже жизнь Христа.

21.00 *Инопланетянин*
Мелодрама, США
E.T. возвращается домой. Это не спойлер — это слезы.

Целевая аудитория

Говорят, что современное российское высшее образование никуда не годится. Для того чтобы проверить это утверждение, «Афиша» поговорила с выдающимися профессорами и молодыми преподавателями, провела опрос среди студентов и посмотрела, как живут в общежитиях.

ФОТОГРАФИИ: ИГОРЬ МОХИН (СОЕВАЯ), АННА ШИЛЛЕР (СПРАВА)

I
РАЗГОВОРЫ С ПРОФЕССОРАМИ

II
МИР ГЛАЗАМИ ТРЕТЬЕКУРСНИКОВ

III
ЧТО ТВОРИТСЯ В ОБЩЕЖИТИЯХ

IV
МОЛОДЫЕ ПРЕПОДАВАТЕЛИ

Михаил Гельфанд — заместитель главного редактора газеты «Троицкий вариант — Наука», которая посвящена проблемам науки и не только: скажем, в марте в ней обсуждались результаты выборов с точки зрения математики

I

РАЗГОВОРЫ С ПРОФЕССОРАМИ

КОГО, КАК И ЗАЧЕМ УЧИТЬ

Интервью: Александр Горбачев, Александр Острогорский, Юрий Сапрыкин, Артем Уткин, Петр Фаворов
Фотографии: Алексей Кузьмичев

Михаил Гельфанд

биолог

Профессор факультета биоинженерии и биоинформатики МГУ — о том, из-за чего в Россию не едут студенты из Индии, почему не все выпускники должны становиться учеными и как студенты отнеслись к его выступлению на проспекте Сахарова.

— Чтобы сразу определиться — чему вы учите студентов?

— У меня сейчас семестровый курс, называется «Сравнительная геномика». Это студенты четвертого курса, в каком-то смысле этот предмет завершает специализацию. Ну и я им заодно рассказываю куски системной биологии. Я про себя это называю «расскажи все полезное, что им не успели рассказать до сих пор». То есть там на самом деле такие кусочки того, что я считаю интересным и современным, даже систематического изложения особенно нет.

— Ясно. А если зайти с противоположного конца — кто был вашим любимым преподавателем?

— Тяжелый вопрос, потому что я учился на мехмате, а занимаюсь в результате не математикой. Пожалуй, самый любимый мой курс, такой, от которого я получал чисто интеллектуальное удовольствие, — это был «Комплексный анализ» Шабата. Это была наука, которая мне нравилась как наука. Ну и, кроме того, он, по-видимому, очень хорошо читал. А одним из самых полезных — вы будете смеяться — был курс военного дела. Ну, понимаете, это очень зависело от преподавателя. Там могли быть полные дуболомы, и тогда это было ужасно. А у нас был преподавателем майор, который тоже в свое время кончил мехмат. Он был абсолютно вменяемый дядька и все про все понимал, в том числе и про военное дело. И там у нас изучались вполне внятные математические задачи из теории массового обслуживания. Это такое банальное, так сказать, ремесло. Я же не математик, поэтому мне простительно такое говорить, но некое внутреннее представление о пуассоновских потоках у меня, скорее не из теории вероятностей, а из того, как ракету пускать. Более точно — как ее сбивать.

— Про пользу понятно. А вот любовь студентов является мерой квалификации профессора?

— Я думаю, нет. Это, конечно, вещи скоррелированные, но не абсолютно. Там могут быть отклонения в ту или другую сторону. Может быть нелюбимый, но очень полезный, как потом осознается, профессор, а может, любимый, но пустой. Потому что любовь разными способами можно получить. Кроме того, студенты тоже не очень однородные. Легко себе представить ситуацию, когда вас любят три студента с курса, но эти трое потом и становятся учеными высокого уровня.

— А давайте про студентов поговорим. Вы в 1985 году университет закончили, да? С тех пор поменялись

студенты? Вы узнаете себя в нынешних студентах или не очень?

— Ну я не могу говорить про студентов, которым я преподаю, потому их я вижу все-таки раз в неделю. А вот если смотреть на тех, с кем я работаю… Нет, у меня нет ощущения, что студенты сильно изменились.

— То есть у вас не бывает такого чувства, что какая-то пропасть пролегла между поколениями?

— Абсолютно нет. Ну, может быть, это в силу моей ограниченности, но у меня такого чувства нет.

— А вот говорят, что интернет изменил их образ мышления.

— По-моему, это треп, честно говоря. Они действительно соображают намного быстрее. Я не знаю, соображают ли они быстрее, чем я 30 лет назад. Думаю, что да. Но то, что они соображают быстрее, чем я сейчас, — это вопросов нет. Ну да, если я пытаюсь вспомнить какую-то банальную вещь — в каком году что-то случилось, к примеру, — я буду скорее какими-то логическими способами стараться прикинуть, когда бы это могло быть. А им, конечно, естественнее сказать: «Вот, вайфай у нас тут есть, сейчас мы быстро посмотрим в сети». Но это не пропасть, это немножко другой стиль.

— Еще есть мнение, что нынешние 20-летние мыслят не символами, а образами, что это поколение визуалов.

— Слушайте, вы спросите это лучше у тех, кто это произносит. Даже не надо спрашивать у них так. Вы у них спросите, что они имеют в виду. Пока мне не предъявят хорошую статью в хорошем психологическом журнале, в которой сначала будет сформулирована гипотеза, потом экспериментально показано, что она правильна, а потом обсуждено место этой гипотезы в общем контексте, я отказываюсь это обсуждать. До того, по-моему, это безответственный треп. Это или правда, или неправда, но теоретически понятно, как можно было бы поставить этот эксперимент. Проблема в том, что вы не можете сказать, как было 30 лет назад, потому что 30 лет назад такого опыта не поставили. Но если сейчас начать, то можно будет смотреть, как на протяжении следующих 30 лет это меняется.

— Вам важно, что студенты думают о вас?

— Да.

— А вы знаете, что они думают?

— Иногда знаю, иногда не знаю. Иногда это каким-то лукавым способом просачивается.

— Приводит к катастрофе или наоборот?

— Они обычно хорошо думают.

— Ну, прозвища дают?

— Вроде нет. Хотя я, конечно, являюсь источником большого количества анекдотов. Это ясно. Ну или вот когда я вдруг выступил на проспекте Сахарова, я знаю, что для них это действительно было… Ну не то чтобы сильное переживание, но событие, да. И, в общем, им это нравилось. Но опять-таки они из этого немедленно сделали источник анекдотов.

— А как по-вашему, перед преподавателем стоит задача только давать знания или он должен еще и формировать личность?

— Преподаватель — не уверен, а научный руководитель — должен. Человек, у которого ты делаешь диплом или тем более диссертацию, он должен формировать не только научное мышление, но и представление о том, что можно и что нельзя. Потому что бытование в науке — оно не сводится только к исследованиям. Там еще есть куча социальных отношений. Например, проблема, которая часто возникает, особенно в биологии: кто автор статьи, а кто — нет. Потому что современные статьи довольно часто делаются большими коллективами, и каждый делает какой-то маленький кусочек. Кто первый автор, кто последний автор статьи? А от этого на самом деле бывают очень большие проблемы — огромные коллаборации разваливались, потому что люди не могли решить, кто будет последним автором. Ну и вообще полезно понимать, как себя вести в научном сообществе, чтобы не оказаться изгоем. И этому, конечно, люди учатся у научного руководителя. Больше не у кого. А профессор, который читает лекции, — это все-таки не его зона ответственности. При этом я на своих лекциях очень много рассказываю случаев из жизни, просто чтобы они понимали, как все устроено. Я им хочу показать, что это не какие-то абстрактные слова, а что за этим стоят живые люди, которые это сделали. Понимаете, я рассказываю про алгоритм, а при этом я знаю человека, который этот алгоритм придумал. И конечно, в этот момент очень просится про него рассказать какой-нибудь анекдот. Это всегда помогает. Но это скорее вопрос индивидуального стиля. Можно вполне без этого обойтись и быть все равно очень хорошим преподавателем.

— Так. Ну а если поговорить о более общих вещах. Вот последнее время много говорят, что у нас в высшем образовании главная проблема — слишком много студентов. Что у нас невероятно высокий процент населения получает высшее образование.

— Знаете, чтобы с этим соглашаться или не соглашаться, надо видеть другую часть спектра. Те студенты, с которыми я общаюсь, их, во-первых, мало, во-вторых, это — студенты Московского университета, который при

«Не знаю, соображают ли они быстрее, чем я 30 лет назад. Но то, что они соображают быстрее, чем я сейчас, — это вопросов нет»

всех его замечательных свойствах все-таки является главным университетом страны. И, кроме того, это студенты довольно специального факультета. Потому что когда человек, скажем, поступает на биофак, он просто интересуется биологией. Но когда человек поступает на маленький и совсем новый факультет с длинным названием, он на самом деле…

— Факультет биоинформатики…

— Факультет биоинженерии и биоинформатики. Так вот, это означает, что он делает какой-то хорошо осознанный выбор. То есть это на самом деле очень отборный круг студентов даже внутри МГУ. Отборный — даже не в смысле хороший, а в смысле очень специальный. И мне с этой когорты очень трудно экстраполировать.

— А если бы вы говорили не как профессор этого факультета, а как человек, думающий об организации науки? Какая тут, условно говоря, позиция газеты «Троицкий вариант» (Гельфанд работает заместителем главного редактора газеты. — *Прим. ред.*)?

— С позиции газеты «Троицкий вариант» все эти бесчисленные студенты-политологи, социологи, педагоги — не настоящие педагоги, а такие теоретические педагоги, они просто не существуют. У нас же никто не говорит, что в стране очень много математических факультетов. И никто не говорит, что слишком много людей в стране получают биологическое образование. По-моему, такой проблемы не стоит.

— Но, с другой стороны, вы же понимаете, что страна выделяет какое-то количество денег на высшее образование. И оно, соответственно, дико размазывается на то, что у нас, условно говоря, миллион человек в год получают дипломы о высшем образовании.

— Ну да, то же самое происходит с аспирантурами. Потому что, когда говорят: «Давайте поднимем стипендии аспирантам», это, с одной стороны, очень благородно, а с другой стороны, человек имеет в виду своих Васю и Петю, которые из лаборатории не вылезают до ночи, а это неизбежно будет распространено на этих самых социологов из Тьмутараканского кулинарного колледжа.

— То есть вы согласны, что нужно повышать качество за счет количества?

— А почему повысится качество, если мы сократим количество? Почему качество преподавания в университете поднимется, если мы сократим Тьмутараканский кулинарный колледж?

— Ну если мы получим много денег на зарплаты профессорам и не будем эти деньги воровать, то…

— Вот! Если мы не будем… Вот! Пункт первый: а если мы отменим сочинскую Олимпиаду, то хватит всем, включая врачей и пенсионеров. А пункт второй… Я про это много думал применительно не к образованию, а к науке. И в науке я действительно придерживаюсь точки зрения, что денег там хватает и проблема — в распределении. Причем проблема сразу в двух местах. Одно место — это то, что вы говорите про размазывание тонким слоем. Ну в Академии наук делают сейчас очередную оценку институтов, и они все оказываются высшей категории. Все институты Академии наук — выше мирового уровня. А почему мы при этом в такой жопе — какая-то удивительная загадка. Это такая социалистическая часть. А есть другая часть, когда, наоборот, вдруг вываливаются безумные бабки.

— Капиталистическая часть…

— Вдруг безумные бабки вываливаются, не знаю… В какой-нибудь Курчатовский институт.

— На какого-нибудь заслуженного академика.

— Он не академик. Или уже академик? Нет, ну какой он академик?!

— Я не его конкретно имел в виду.

— Фраза «я не его конкретно имел в виду» означает, что мы как раз его и имели в виду.

— И его в том числе.

— И эти безумные бабки пилятся… Причем слово «пилятся» можно понимать в двух смыслах: можно понимать прямо в криминальном, но это не мое дело — я не Счетная палата. А с другой стороны, это просто применение административного ресурса… Вы можете пилить бабки, даже не воруя, а просто применяя административное давление при выборе конкретных тем. Причем иногда это даже хорошие темы, может быть, не самые лучшие, но хорошие. А иногда это какое-то фуфло. А выяснять, то ли это фуфло втюхивается искренне, то ли это фуфло втюхивается спекулятивно, — это надо быть духовником этой личности. В общем, применительно к науке, я таки да, думаю, что прозрачный рынок — это адекватная система.

— А к высшему образованию?

— А у высшего образования есть дополнительная функция. В науке функция единственная — производить знания. Все. А у высшего образования есть еще и социальная функция, социализации или повышения общего культурного уровня. И вот с этой точки зрения я совершенно не исключаю, что если это не является полной профанацией, то, может быть, даже и полезно, что такое множество людей действительно образовывают, потому что это поднимает общий уровень страны.

— Тут еще есть связанная с этим проблема, что огромный процент студентов — не на ваш маленький факультет, а вообще — идут в студенты, только чтобы не идти в армию. Это же унизительно немного для высшего образования?

— Я переформулирую ваш вопрос… Я считаю, что важнейшая положительная роль высшего образования состоит в том, чтобы часть людей уберечь от армии. Хотя это всегда и проблема тоже, потому что поставить двойку мальчику, это на самом деле очень трудно. Ты не просто ставишь ему двойку, потому что он бездельник, а ты его обрекаешь на опасность для жизни. И это, конечно, очень давит. Но я бы не сказал, что это унизительно для системы высшего образования. Это унизительно для страны. Это для армии унизительно, что от нее приходится косить.

— Вы ставите перед собой задачу, чтобы ваши студенты вашего факультета занимались фундаментальной наукой, или вам все равно, чем они будут заниматься?

— Я бы не считал, что это мое дело. Более того, я совершенно не уверен, что даже естественные факультеты МГУ должны готовить только ученых. Слава богу, если будет менеджер, который понимает биологию. Это будет очень хорошо. То, что МГУ, грубо говоря, подготовил всех современных олигархов — я не считаю, что это потеря для науки. Я считаю, что это скорей приобретение для бизнеса. Если люди остаются в активной общественно-экономической жизни и при этом имеют хорошее естественно-научное образование — это очень здорово.

— А когда ваши студенты или аспиранты уезжают — вам это радостно, обидно или все равно?

— Опять! Я не считаю себя вправе по этому поводу испытывать эмоции. Это их выбор. Когда они уезжают, у нас с ними обычно сохраняются какие-то взаимоотношения. Личные сохраняются почти всегда, а научные — это уже бывает по-разному. Но реально, скажем, в США

«Важнейшая положительная роль высшего образования состоит в том, чтобы часть людей уберечь от армии»

есть две очень хорошие лаборатории, которые сильно упакованы моими учениками. И мало того что мы с ними работаем, они еще друг с другом работают.

— А условная «слава российской науки» вас не волнует?

— Помните, реклама такая была: «Кормить надо лучше, они не улетят». За славу советской науки… Я прошу

Михаил Гельфанд с аспирантами, сотрудниками лаборатории Института проблем передачи информации

прощения, российской… За славу российской науки отвечаю не я. Я отвечаю за славу моей научной школы. Тут надо разделять зоны ответственности. У меня, пожалуй, есть некоторые представления, что надо сделать, чтобы повысить славу российской науки. И когда у меня об этом спрашивают, я это излагаю. Иногда в газетах, иногда в каких-нибудь коридорах власти. Но до тех пор пока у меня нет рычагов, у меня нет и ответственности. А вот за славу своей научной школы я отвечаю. И с этой точки зрения на самом деле само по себе полезно, чтобы люди ездили. Понимаете, плохо не то, что от нас уезжают в Америку, а то, что к нам не приезжают из Польши, или из Индии, или из Германии. Или из Америки не возвращаются, потому что некуда. Вот тут проблема. А в принципе наука все равно интернациональный проект. Это же сложный вопрос: «Где сидит слава российской науки?» Вот работают мои ученики где-нибудь в США. Всем известно, что они — мои ученики. Известно, что они учились в России. И они там вполне успешны. Это как? Это слава российской науки или это не слава российской науки?

— Ну вот получают Нобелевскую премию за графен.

— Ну это уж мы молодцы! Потому что это надо было умудриться так выдавить из страны Гейма и Новоселова, чтобы они про нее потом с таким холодным презрением говорили. Но вот, я думаю, если кто-то из моих учеников добьется чего-то в этом роде, он так говорить не будет.

— Есть такое мнение, что фундаментальная наука — это некий атрибут сверхдержавности, что это очень редкая вещь в мире и что России она досталась по наследству, и мы уже в том статусе, чтобы у нас была фундаментальная наука. Вы можете с этим согласиться?

— Нет, не могу. Это работает только в одну сторону. Быть великой страной без фундаментальной науки действительно нельзя. В этом смысле это атрибут державности, так же как водопровод и канализация. Но в другую сторону, по-видимому, это неверно. Фундаментальная

«Трагедия наступит не тогда, когда некому будет писать статьи в Nature, а когда некому будет читать статьи в Nature»

наука нужна для двух вещей, кроме державности. Первое — когда вы достигаете определенного технологического уровня, вам нужны кадры соответствующего уровня подготовки, и если им мозги поставили в хорошей лаборатории, это очень сказывается. А второе — когда вы перестали догонять технологии, и вам уже надо придумать что-то свое, то становятся нужны люди, которые понимают, что вообще происходит в мире. Я давно придумал это высказывание, уже не один раз процитированное, но, тем не менее, правильное: в российской науке трагедия наступит не тогда, когда некому будет писать статьи в Nature, а когда некому будет читать статьи в Nature. А для того чтобы человек мог читать статьи в Nature, он должен писать статьи в журналах нормального профессионального уровня. Не в «Ученые записки» все того же кулинарного колледжа. Это, похоже, медицинский факт: страны, начинающие с технологического развития, делают какой-то рывок, а потом принимаются вкладывать деньги в фундаментальную науку, казалось бы, бессмысленную или во всяком случае не приносящую немедленных результатов.

— Ну а у нас случится эта катастрофа, когда будет некому читать статьи в Nature, или уже не случится?

— Не знаю. Лучше пока не становится. Тот спазматический механизм распределения научных денег, который у нас сейчас действует, — по соотношению затрат и эффективности, он, конечно, ужасен. Знаете, приезжают люди из хороших западных университетов, ходят по Курчатнику, по биологической части, смотрят на приборы и говорят: «Слушай, а у нас такого нет». А по этим приборам видно, что единственное действие, которое с ними делают, — это стирают пыль к приезду какой-то очередной делегации. При этом в стране есть потрясающе сильные группы, люди нобелевского уровня, которых надо держать в вате. И они говорят: «Мне бы такую машинку. Я бы такое сделал!» Вот это нынешней системе простить нельзя — что такие люди вынуждены выживать, вместо того чтобы работать спокойно и плодотворно… Причем опять же это не то, что президент должен одного прогнать, а другого назначить: «Вот теперь ты у нас будешь выдающимся ученым». Это будет тот же самый Курчатник, только в другом изводе. Проблема, что отсутствуют механизмы, которые бы давали сильным людям возможность делать хорошую науку… Они все равно ее делают, но ценой каких-то невероятных усилий.

— А механизмы отсутствуют, потому что с ними будет сложнее воровать бюджетные деньги?

— А черт его знает, почему отсутствуют. Частично потому, что будет сложней… Чем плох Курчатник — ну условный Курчатник, — так это тем, что они создают систему… Мало того что там странное происходит — я не прокурор, я им сейчас предъявить ничего не могу. Но для того чтобы иметь возможность так пилить, они устраивают правила игры, при которых все это безобразие становится возможным. И туда уже лезет всякая шпана меньшего масштаба. Это как с властной вертикалью. Посадили Ходорковского — и это был сигнал про ходорковских всех уровней вплоть до какого-то ларька в поселке. Что вот так можно давить и прессовать.

— Кстати, про Ходорковского. Вы кроме того что ученый, еще, получается, и гражданский активист. Вас не поражает полная политическая пассивность современных студентов?

— Не вижу пассивности. Девять моих молодых сотрудников были наблюдателями и членами избирательных комиссий на этих выборах. Осенью было двое, а сейчас — девять. Это примерно четверть. Вот вам факт, а как его интерпретировать — это дело ваше. Вы спрашивали, формирую ли я или не формирую личности. Я никогда впрямую их не детерминировал, но да, у них перед глазами имеется вот такой способ жизни. Когда меня про что-то спрашивают, я отвечаю. Я очень редко предлагаю свою точку зрения без спроса. Ну, может быть, не замечаю, когда предлагаю. И задним числом я не знаю, до какой степени тут есть мое влияние, — они все и так были очень хорошие дети. Но если в этом какая-то моя заслуга есть, то я этим, безусловно, горжусь. *Интервью: Петр Фаворов*

Борис Трофимов

графический дизайнер

Сооснователь Высшей академической школы графического дизайна, оформитель десятков книг и один из авторов пиктограмм к Олимпиаде-80 — о том, почему уничтожение маленьких институтов убивает образование и почему студентам-дизайнерам нужно начинать со своего подъезда.

— Вы в ВАШГД уже пятнадцать лет. За это время студенты как-то изменились?

— Очень. Очень изменились. Совсем. Даже за какие-то последние пять лет изменились. Они приходят теперь более молодые и совершенно неподготовленные, абсолютно. Вот сейчас я пишу для первого курса список художников, которых они должны были бы знать, например, Ле Корбюзье, Малевича или Кандинского. Или там Рембрандта, Вермеера и, допустим, Питера Брейгеля. Потому что иначе вообще очень трудно говорить с ними. Я был на занятиях только что, мы говорим со студенткой про пятно, я у нее спрашиваю: «А ты знаешь такого художника — Миро?» «Нет, не знаю». Ну а как, если не знать Жоана Миро, можно говорить про пятно?

— И чья это проблема? Это проблема школы, семьи?

— Проблема страны. Страны, семьи. Есть же исключения, но таких примеров не очень много. У меня есть очень сильные студенты, у которых и папа, и дедушка — все художники. Но основная масса все-таки это люди, далекие от искусства, и нужно оттуда их вытащить, из этого мрачного, неинтересного, скучного состояния.

— Когда вы учились — разве было иначе?

— Раньше никто ничего не знал, но все хотели узнать. Все же было закрыто, но когда что-то какими-то маленькими кусочками проникало через эти узкие щели советского фильтра — это все студенты впитывали как губки. Когда мы учились, у нас была другая история: мы все кончали институт, представляя себя художниками, живописцами или какими-нибудь там монументалистами. В принципе, институт был очень открытый, в это время живописью занимались вообще какой угодно. Ты мог писать и рисовать как угодно, тебя только подхваливали. И мы уже дружили с архитекторами, у нас какие-то сообщества уже были тогда. Мы все друг друга знали, вместе придумывали какие-то штуки и жили какой-то внутренней жизнью, которая, в общем, была художественная. Нужно только было открыть возможности. Открыли это бюро, которое для легкой промышленности делало фирменный стиль, — мы туда пошли. Мы не чувствовали себя дизайнерами, про дизайн вообще разговора не было тогда. Там был главный художник Михаил Шварцман, живописец, совершенно другого склада человек, но тяготеющий к знаковому образу. Мы делали эти фирменные стили, на них уже стал появляться спрос. А потом уже в восьмидесятые годы, во время Олимпиады, в Москве появился заказ на пиктограммы. Спрос должен быть, это должно быть нужно обществу. А сейчас вообще ничего не нужно. Сейчас у нас дизайн волочится за какими-то вялыми заказчиками.

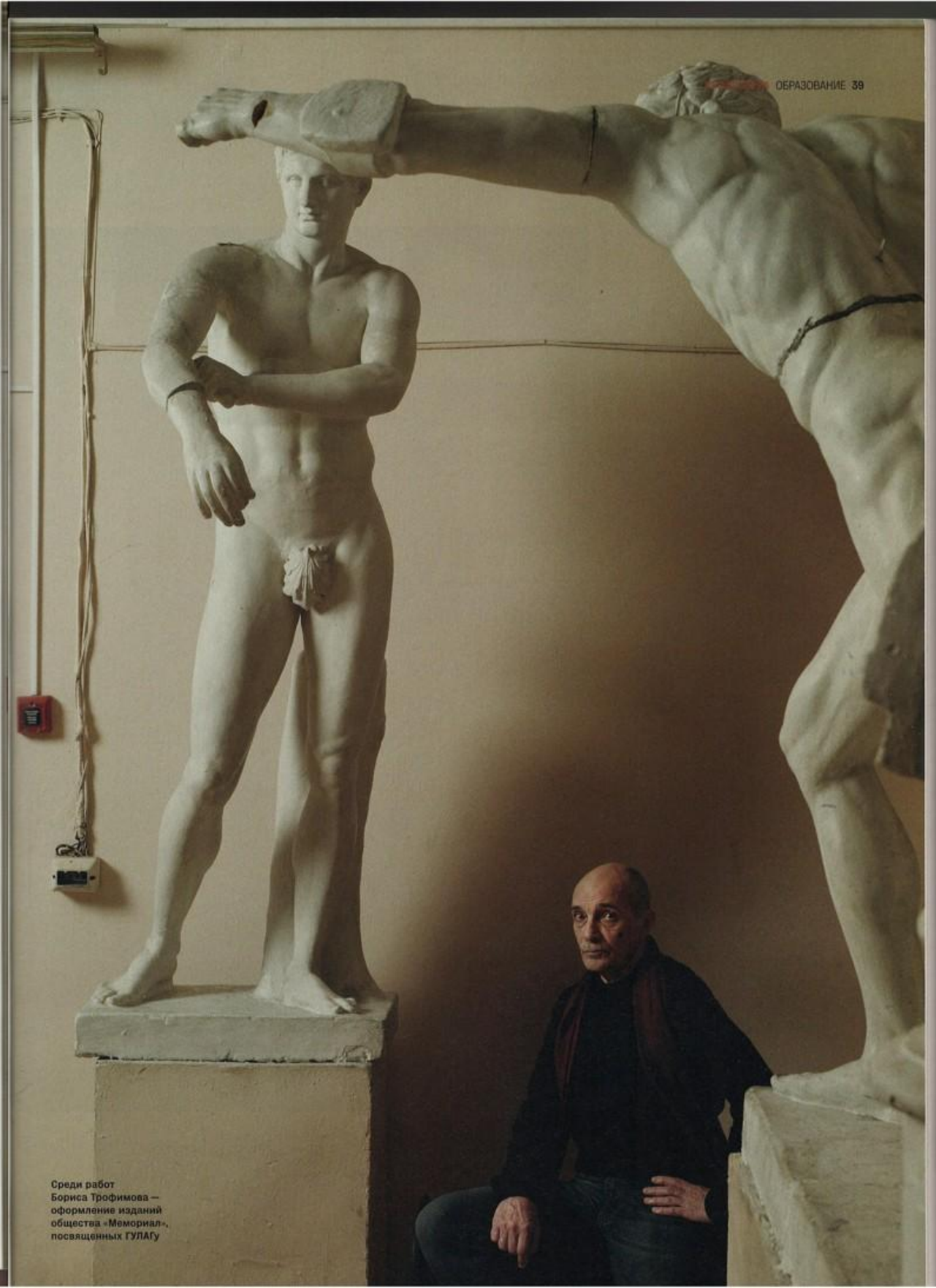
— Ну вот смотрите — на улице же очень много поверхностей, которые заняты…

— Кошмаром.

— Это проблема в заказчиках? Или в образовании, которым государство должно заниматься?

— Проблема и государства в первую очередь, потому что оно этим не занимается. В Англии дизайн считается престижным — королева устраивает специальные конкурсы. Дизайн считается национальной английской гордостью. У нас пока он находится в зависимости от небольших заказов и каких-то неинтересных, пошловатых рекламных кампаний.

— Если государство начнет создавать какие-то институции для развития графического дизайна — не будет еще хуже?



Среди работ Бориса Трофимова — оформление изданий общества «Мемориал», посвященных ГУЛАГу

Борис Трофимов со студентами своей творческой мастерской, третий курс Высшей академической школы графического дизайна

— Конечно, кошмар идет с самого верха, постепенно спускаясь вниз. Кругом все ведут такие разговоры: «Давайте сделаем Москву интересным для туристов городом». Ну а как? Давайте сделаем билборды другие или что? Для этого надо изменить точку зрения — чем мы занимаемся и чего мы хотим? Все подходят к проблеме не с той стороны. Проблемы очень простые, их можно начать решать со своего двора, и тогда это уже будет другая ситуация. Дима Кавко, недавний наш выпускник, сейчас известный дизайнер, бывший участник Ostengrupe, приходил к моим студентам, подбадривал перед дипломом. Он говорит: «Я тоже думаю, что мне надо было бы самому взять и перекрасить все во дворе и начать с себя, со своего дома». И это правильная позиция. Я хочу воспитать таких студентов, которые хотят что-то сделать для Москвы, хотят что-то изменить, хотят придумать какие-то проекты. Все хотят, чтобы у нас в Москве стало что-то по-другому, — а как это сделать? Вот возьмите вы, молодые люди, и измените что-нибудь. Тогда это будет то, о чем вы говорите.

«Под мышками у них айпэды, телефоны, интернет открыт — они смотрят, а не знают, как свой проект дальше двигать»

— В советское время люди вообще не знали, что происходит в мировом графическом дизайне. Сейчас есть интернет. Поменялось ли отношение студентов к тому, что они делают? Стали они больше смотреть?

— Удивительная вещь, но интернет не в состоянии научить смотреть глазами и видеть. Интернет открыт — пожалуйста, смотри все. Они смотрят, но ничего с собой не соотносят. Я говорю: вот ссылки, посмотрите вот эти сайты, посмотрите эти студии, посмотрите их портфолио, посмотрите, как они работают, что они делают, соотнесите это с собой — как вы работаете, так же или нет. Они все смотрят, но не умеют применить это к себе, не умеют это сделать своим интересом, понимаете?

— У них нет заинтересованности?

— Наверное, нет инструмента, чтобы приспособить к себе. Студентам нужно вопросы себе задавать: чего я хочу, что мне интересно, кто мне интересен, как вообще я развиваюсь. Если, например, моему студенту интересно проектировать сложную навигационную систему — понять, как она создается, как она работает, как она может себя развивать и какую роль она может играть, — тогда студент, как снежный ком, обрастает этой информацией и развивается. Но и у меня нет инструмента — как его заинтересовать. Под мышками у них айпэды, телефоны, интернет открыт — они смотрят, а не знают, как свой проект дальше двигать. Чего ты не знаешь? Ты себя спроси, почему они там так работают? А почему ты так не работаешь? Что мешает? Ведь ты такой же человек.

— А нужно ли сравнивать наших дизайнеров с их западными коллегами? Или это закончится копипастом и не будет нашей, российской школы графического дизайна.

— Сейчас весь дизайн стал интернациональным, но японцы остаются японцами, немцы — немцами, а голландцы — голландцами. А наша традиция прервалась, она перестала вообще существовать. После тридцатых годов, когда все эти течения, которые повлияли на дизайн, — баухаус, конструктивизм, авангард — у нас в стране заменились соцреализмом. Вот я сейчас Якова Чернихова читаю, он преподавал и давал довольно интересные абстрактные задания про пространство и цвет — хочу на первом курсе запустить всякие его штуки. Если через опыт абстрактного искусства не пройдешь, то мозги не включатся. Мое же дело — студентам помогать, потому что они же тоже разные, мне важно, чтобы они все были разные. Мне страшно неинтересно навязать им свою историю в дипломе, мне важно раскопать в них их собственную. Поэтому задача только такая — прислушаться к каждому, как доктор, почти как психиатр. Нужно вылечить какие-то комплексы, нужно дать им свободно дышать. Конечно, начинается с общей культуры, а потом уже какие-то частные вещи и, конечно, как себя встроить в современную жизнь, понять, где ты. Увидь себя там, я ему говорю, увидь, что ты можешь сделать в этом заказе. Как могут пригодиться там твои знания? Сложи свое портфолио, сложи свою позицию, напиши свой манифест, тогда все и получится.

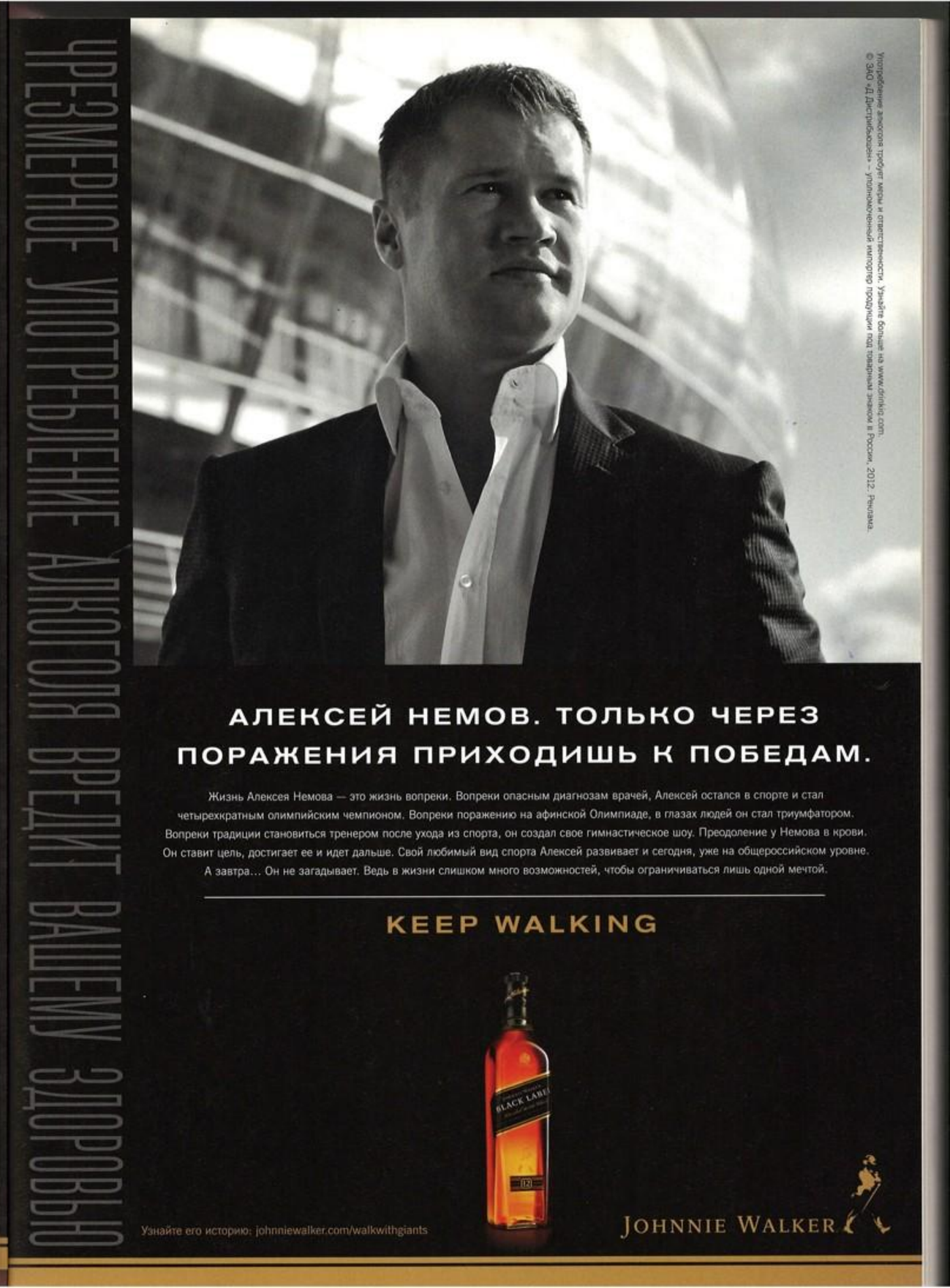
— Почему вы решили создавать что-то новое, а не попытаться применить эти же вещи в том же «Полиграфе»? У нас проблемы в системе государственного образования?

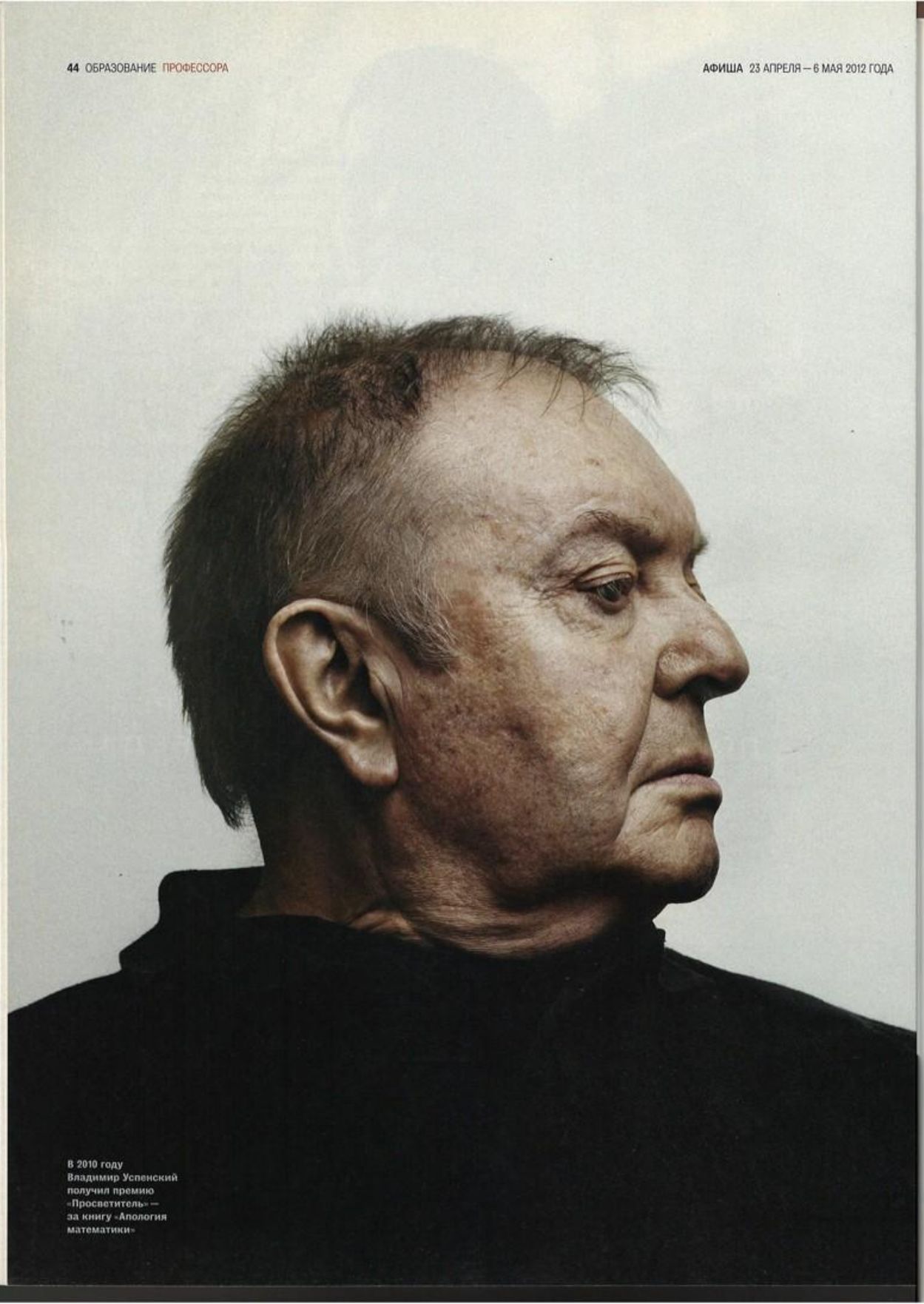
— У нас есть проблемы в системе образования, и сейчас они еще больше, мне кажется, проявились. Потому что сейчас образовалась вот эта так называемая вертикаль, которая уничтожила маленькие институты, все, которые были по сто-двести человек. Вот наше бывшее Калининское училище, его сейчас передали Строгановке, но никто не спрашивал, нужно это делать или нет. У нас были маленькие ремесла, какие-то кружева, вышивки, которые нельзя уничтожать. Когда Большой театр потом шьет костюмы, и все спрашивают: а где золотошвейки? Оказывается, их нету. Оказывается, это все уже уничтожено этой вертикалью. Поэтому школы и должны быть разные, они должны быть маленькие, разные. У Строгановки своя школа, свой метод, а у нас свой — мастерские. Все мастерские отличаются. У Тагира Сафаева одни ребята, у Аркадия Троянкера совершенно другие ребята. Поэтому ВАШГД интересен, поэтому у нас на просмотры приходят тристачетыреста человек, набивается полный зал. Потому что они знают, что все будут разные: сейчас одна мастерская отстреляется и другая покажет совершенно другие проекты. А если все выходят под одну гребенку, значит, институт готовит несовременных, не сегодняшних людей. Они все должны адаптироваться, я считаю. Студент должен уже со второго курса начинать работать с заказчиком, понять, что такое заказчик, как выстраивать с ним отношения.

— То есть важно, чтобы преподаватель был в профессии, чтобы он был хорошим дизайнером?

— Мне кажется, что это важно. Если я что-то плохо знаю, я приглашаю специалистов, своих коллег, но мои студенты получают, как говорится, образование из первых рук. И на втором курсе они уже делали у меня для ЦДХ конкурсный проект, участвовали в разработке фирменного стиля «Арх-Москвы» — второй курс, понимаете? А два года назад они совершенно ничего не знали.

Интервью: Артем Уткин





В 2010 году Владимир Успенский получил премию «Просветитель» — за книгу «Апология математики»

Владимир Успенский

математик, лингвист

Завкафедрой матлогики и теории алгоритмов мехмата МГУ, один из создателей лингвистического образования в России — о том, почему профессор не должен формировать личности и как бороться с лженаукой.

— Должен ли профессор не только давать знания, но и формировать личность?

— Сомнительно. Да пожалуй, можно ответить и более категорично — не должен. Другое дело, что он не в состоянии не участвовать в этом формировании, поскольку в формировании личности любого человека непроизвольно участвуют все, с кем этот человек соприкасается в жизни (в том числе соприкасается и заочно, как с авторами и героями читаемых книг). Но, как я понял, вы имеете в виду сознательное формирование. Сознательно же формировать личность, на мой взгляд, не должен никто, кроме родителей. Я шестьдесят лет жил при советской власти, которая весьма целенаправленно и не без успеха занималась формированием личности, и в результате сформировала особую этническую, а то и биологическую, общность под названием «советский человек». Я сам принадлежу к такой общности и вижу, что ни к чему хорошему подобное сознательное формирование не привело.

— Я не имел в виду обязательно осознанного формирования. Должен ли, к примеру, университетский профессор служить моральным примером? Может ли плохой человек быть хорошим преподавателем?

— Конечно, неплохо, когда кто-то служит моральным примером, университетский профессор, в частности. Но я бы не сказал, что он обязательно должен таким примером служить. А плохой человек, безусловно, может быть очень неплохим преподавателем.

— Какой аспект преподавательской работы доставляет вам наибольшее удовольствие?

— Пожалуй, наибольшее удовольствие получаешь, когда удается что-нибудь сложное доходчиво объяснить. И тогда оказывается, что это сложное на самом деле было не столь уж сложным, а только традиционно считалось таковым. Так, сравнительно недавно я предпринял попытку разъяснить нематематикам формулировку той проблемы Пуанкаре, которая решена нашим гениальным соотечественником Перельманом. В этой формулировке много непонятных слов, но каждое из них можно объяснить — хотя бы огрубленно, без точной математики.

— Как менялись лекции и лекторы за те полвека, что вы работаете в МГУ?

— Сперва лучшие лекторы умирали, потом стали уезжать из России. Лекции менялись соответственно.

— Вы без любви отзываетесь о советской власти, но и в настоящем видите мало поводов для оптимизма. Почему при тоталитаризме наука и образование процветали, а сейчас находятся в плачевном состоянии?

— Мое отношение к советской власти, при которой я существовал шестьдесят лет, подмечено вами верно. Что до процветания, то следует оговориться, что весь спектр гуманитарных наук при этой власти совершенно не процветал и развивался в формах уродливых. Полагаю, что такие науки, как история, экономика, социология, до сих пор у нас не выздоровели и находятся в неконкурентном состоянии (разумеется, в каждой из них могут иметься, и даже при советской власти имелись, отдельные выдающиеся специалисты). Если что и процветало, то это естественные науки и математика (каковая к естественным наукам не относится). Эти науки нужны были для задач обороны, а этим задачам было подчинено едва ли не все, что происходило в СССР. Впрочем, задачи сохранения идеологии были важнее даже задач обороны. Полезная и даже необходимая для военной техники кибернетика была запрещена; на нее был навешан ярлык буржуазной лженауки на службе американской военщины (казалось бы, в таком случае ее надлежало усиленно развивать, дабы мощь этой военщины опиралась на лженауку, — но нет!). Именно тоталитарный характер государства мог заставить науку работать прямо или косвенно на оборону и тем самым ее, науку, поддерживать. Но иногда поддерживалась и насаждалась лженаука, даже если вести речь о естествознании (о гуманитарных областях нечего и говорить). Биология, как известно, была при Сталине разгромлена, и воцарилось

Владимир Успенский со студентами первого курса филологического факультета МГУ, отделение теоретической и прикладной лингвистики

учение «народного академика» Трофима Лысенко. Это учение объявляло идеализмом признание материального носителя наследственности, а материализмом — разлитую в живых существах «жизненную силу». Биология в России долго не могла восстановиться, и не вполне ясно, до какой степени восстановилась сейчас. Так что процветание даже естественных наук было довольно-таки относительным. Но все же, сколь ни неприятно это признавать, выходит, что именно тоталитарность советского строя обеспечивала развитие наук (хотя и наряду с лженауками). В нетоталитарных государствах с развитой наукой есть другие механизмы поддержки науки, которые, увы, отсутствовали и отсутствуют в нашей стране. Кроме того, где еще талантливые и творческие люди могли себя проявить, кроме как в науке и в ее преподавании? Разве что в шахматах — и вот почему советская шахматная школа занимала первенствующее положение в мире.
А что касается высшего образования, то мы не следовали западным образцам, а сохраняли у себя десятилетиями, а то и веками наработанную систему. Да, наши дипломы не имели международного статуса, но в условиях непроницаемых границ он был и не нужен. Сейчас в высшем образовании идет так называемый болонский процесс с переходом на бакалавриат и магистратуру; что это такое, никто толком не знает, к тому же, как у нас всегда, все делается впопыхах, на скорую руку. Возможно, когда все устоится, мы получим от этого какую-то пользу, но уверенности в этом нет. Да, наши дипломы будут признаваться за рубежом, но реальную выгоду от этого обстоятельства оценить трудно.

— Исчезает ли в России искусство чтения лекций?

— Не знаю. Иногда заявляют, что поэзия не исчезнет, пока «жив будет хоть один пиит». Если применить этот тезис к искусству чтения лекций, то обнаружится, что оно не исчезло. Потому что по крайней мере одного блестящего лектора я знаю. Это лингвист Андрей Анатольевич Зализняк.

— Что делает его блестящим лектором?

— На этот вопрос так же трудно ответить, как на вопрос, что именно делает великим великого художника или великого композитора. Прежде всего, у Зализняка чрезвычайно ясное, четкое и последовательное изложение. Оно практически не оставляет места для вопросов, поскольку оказывается, что все, о чем можно спросить, уже разъяснено. Кроме того, Зализняк дает на лекциях домашние задания, и желающие разбирают их у доски. Задания составлены весьма продуманно, и я был свидетелем того, как на четвертой, а то и на третьей лекции по санскриту или по арабскому языку студент разбирает у доски подлинный санскритский или арабский текст.

— Вы преподавали филологам и математикам. Можно ли с первого взгляда отличить студента мехмата от студента филфака?

— Раньше я бы ответил положительно. Теперь же мальчика от девочки не всегда отличишь: унисекс.

— Студенты за эти годы и десятилетия — они больше меняются или больше остаются все такими же?

— Меняются.

— К лучшему или к худшему?

— Известно, что у стариков, каким я являюсь, раньше и кефир был вкуснее, и погода лучше. Элементы этого восприятия студентов я ощущаю и в себе. Тем не менее — если судить по студентам-лингвистам, которым я преподаю, — кажется, что студенты в среднем стали умнее. Чем это вызвано, не знаю.

— Что дает понимание основ математики нематематикам?

— О, многое. Прежде всего — умение отличать понятное от непонятного, осмысленное от бессмысленного, доказанное от недоказанного, истинное от ложного. А также правильно выражать свои мысли. Семантика синтаксических конструкций лучше всего отрабатывается и познается на примере точных формулировок математики.

— Чем плох школьный курс математики?

— А там учат не тому, чему нужно учить в первую очередь и о чем сказано в ответе на предыдущий вопрос. Излишне много тригонометрических уравнений. В результате многие школьники (если не большинство) математику не любят и боятся ее. Создается, впрочем, впечатление, что школа вырабатывает отвращение к любому из преподаваемых предметов.

— Чему должен был бы учить этот курс?

— А вот тому, о чем я уже сказал: умению отличать понятное от непонятного, истинное от ложного и так далее. Дело в том, что именно в математике граница между названными противоположными свойствами

«Если мы решили в деле организации образования ползти на карачках за Западом, то надо ползти последовательно»

обозначена особенно резко. В гуманитарных, скажем, науках эту границу не всегда бывает легко разглядеть.

— Сейчас человек в 18 лет должен выбирать между, скажем, мехматом и истфаком, и синтез гуманитарного и естественного знания после этого возможен только на самом примитивном уровне. Является ли это непоправимым недостатком нынешней системы?

— Ну если мы уж решили в деле организации высшего образования ползти на карачках за Западом, то надо ползти последовательно. В американских университетах выбор специальности происходит, насколько я знаю, где-то в конце второго года обучения. Возможно, это и правильно. Кстати, там нет понятия «факультет», а есть понятие «главный предмет». Вы все-таки заставили меня высказать суждение, но я предупреждал, что оно будет отчасти безответственным.

— Синтез гуманитарного и естественного иногда приводит к школе Фоменко–Носовского. Тут и синтез, и популяризаторство — и популярно это гораздо сильнее, чем настоящая наука. Как с этим бороться?

— Да нет там никакого синтеза, а есть надругательство над здравым смыслом. Если Анатолий Тимофеевич Фоменко, известный математик, академик, занялся вопросами истории, то это еще не означает, что происходит синтез двух наук. Эйнштейн играл на скрипке, и никто не говорил, что он осуществляет синтез физики и музыки (хотя такой синтез в принципе возможен). Как с этим бороться — не знаю. В споре на публике агрессивная демагогия, как правило, оказывается сильнее истины. *Интервью: Петр Фаворов*

www.kia.ru

Управлять автомобилем может каждый. Управлять погодой — под силу только KIA Sportage!

В дождь или жаркий день, в тесном городском переулке или на скоростной магистрали — **KIA Sportage** задает тренд, с которым нельзя не считаться!
Ведь ОН — великолепная комбинация самых современных тенденций: мощный полный привод, форсированный дизельный двигатель 184 л.с., 6-ступенчатая коробка передач и настроенная подвеска обеспечивают отточенную управляемость и полный контроль над дорогой; динамичный профиль и стильные линии кузова идеально вписываются в городской поток; светодиодные фары притягивают восхищенные взгляды; а комфортный салон, интеллектуальная система автоматической парковки, панорамная крыша и другие инновационные решения дарят ощущение «хорошей погоды» даже в самом плотном городском трафике.

Путешествуя за рулем **KIA Sportage**, Вы всегда будете на шаг впереди!

Задавайте свой тон и не заботьтесь о прогнозах! Теперь погоду в Вашем городе делает KIA Sportage!

5 ЛЕТ ГАРАНТИИ 150 000 км * EURO2012 POLAND-UKRAINE ** Лучшее авто Рунета 2011 *** Внедорожник года 2011 **** Золотой Клаксон

* 5 лет. Гарантия 5 лет/150 000 км действительна на автомобили, реализуемые официальными дилерами ООО «КИА Моторс Рус» с 1 марта 2009 года на условиях, указанных на сайте www.kia.ru и в сервисной книжке производителя.
** Премия «Лучшее авто по версии Рунета 2011».
*** Премия «Внедорожник года 2011» в номинации «Кроссовер».
**** Премия «Золотой Клаксон 2010» в номинации «Компактный внедорожник».

Евгений Асс

архитектор

Учитель более-менее всех лучших архитекторов страны, двадцать лет руководивший мастерской в МАРХИ и только что основавший Московскую архитектурную школу, — о том, как приблизить образование к реальной жизни.

— Очень часто, когда люди недовольны зданием, городом, они возмущаются: «Как же их, архитекторов, учат?» Действительно плохо учат?

— Существует несколько очень разных уровней взаимоотношений архитектора с обществом. Один уровень — «нравится — не нравится», и это вопрос, почти не поддающийся обсуждению: кого-то научили классической архитектуре, кого-то — современной, кого-то — еще как. Другой уровень — архитектор всегда выполняет чей-то запрос, иногда общества, иногда — частного лица. И здесь много морально-этических вопросов. Не всякий архитектор, как бы хорошо его ни учили, готов выступать против системы: кроме ответственности перед обществом у архитектора есть ответственность перед собственными детьми, которых надо поить и кормить, а другой профессии у него нет. Наконец, есть еще один уровень, который касается уже технических аспектов в архитектуре. В Америке количество процессов, возбужденных против архитекторов, просто неисчислимо: любая мадам, поскользнувшаяся на полу в супермаркете, может подать в суд, и она права, потому что архитектор должен был знать, что после уборки пол будет скользким, это его ошибка. И вот в техническом отношении подготовка наших архитекторов довольно слабая.

— Что с этим делать, я еще могу понять. А как научить архитектора этике — ну что не надо сносить все, что ни попросит заказчик, или что не везде, где заказчику достался кусок земли, уместно строить бизнес-центр о ста этажах?

— Ответственность за каждую линию очень высока, и важно студента спровоцировать на размышления, которые станут базой для любого решения, принятого им как архитектором. Проектируем ли мы жилье, городской квартал — мы обсуждаем, как вообще живут люди, как сами студенты живут. Потому что речь идет просто об определенном типе сознания — которое трепетно относится к жизни других людей, понимая, что степень воздействия на эту жизнь очень велика. И что мы не действуем для удовлетворения собственных амбиций или амбиций заказчика, что потребителем архитектуры будет гораздо более широкий круг людей.

— Но система обучения архитекторов не помогает отвечать на эти вопросы?

— В России архитектурное образование построено на проектировании объектов с усложняющейся структурой. Вот я учился в 1960-е годы, и с тех пор этот набор тем для проектов существует почти без изменений: на первом курсе — пожарное депо, на втором — школа, на третьем — дом и так далее. Но сложность в архитектуре не связана с количественными показателями и с бюджетами, а связана с мыслями. Допустим, павильон в Барселоне Миса ван дер Роэ — вещь совсем небольшая, но является, может быть, одним из самых сложных объектов, созданных в XX веке. Мне интересно наращивать не фактическую сложность, а вовлеченность студентов. На дипломе можно сделать очень простую вещь, но погрузиться в эту вещь настолько глубоко, что выйдет некий шедевр.

— Это то, что вы пытались делать в Мастерской экспериментального учебного проектирования при МАРХИ последние 20 лет, а теперь будете делать в своей новой школе, в МАРШ?

— История мастерской очень простая: конец 1980-х годов, перестройка, новый ректор, желание найти какие-то новые формы обучения. Внутри МАРХИ находится замечательный человек, ныне покойный, — Валентин Романович Раннев, который начинает придумывать новую программу и приглашает меня. Мы хотели изменить этот программный ассортимент МАРХИ: депо, школа, дом и так далее. Мы предположили, что существуют некие типологические единства: допустим, однопространственные здания — туда попадают как церкви, так и кинотеатры. Есть ячеистые здания: гостиницы, больницы, тюрьмы, в известной степени жилые дома. И тогда на одном курсе у нас студенты работали и над гостиницей,

В 2006 году Евгений Асс был куратором российского павильона на Венецианской биеннале архитектуры и тогда тоже сделал образовательный проект: собрал молодых талантов со всей страны и вывез их в Венецию на мастер-классы

Евгений Асс со студентами Мастерской экспериментального учебного проектирования и преподавателями Никитой Токаревым и Кириллом Ассом

и над офисом, и над больницей, и мы могли их сравнивать. Но что у нас, безусловно, не получилось — это хоть каким-то образом повлиять на то, что происходит в остальном МАРХИ. Мы как были неким анклавом, так и остались им до сих пор.

— Зато теперь в МАРШ вы сможете все сделать сразу правильно?

— Я бы не сказал, что вообще где-то в мире архитектурное образование устроено идеально и правильно. Сказать, какая архитектура правильная, никто не возьмется. Парфенон — правильно, Покрова на Нерли — правильно, Центр Помпиду в Париже — все это правильно, все это хорошая, но разная архитектура, и обучение ей тоже совершенно разное. Поэтому сказать, что мы сейчас создаем школу, в которой все будет правильно, нельзя. Когда мы делали этот наш эксперимент в МАРХИ, к нам приезжали иностранцы, и они говорили: странно, что у вас экспериментом называется норма.

— Ну так это про все новое говорят: «теперь у нас будет нормальный парк», «нормальный музей современного искусства» и так далее.

— В сфере архитектуры все наши социальные, политические и экономические структуры совершенно не готовы принять западную норму. Европейские нормы строительства нельзя совместить с российскими

«Российское архитектурное образование учит студентов изображать архитектуру, а не собственно архитектуре»

СНиПами. Так же и с системой образования. На Западе она построена на воспитании очень самостоятельного студента, который сам до всего доходит, ему нужна всего лишь некоторая помощь. Он должен представить работу, которая соответствует стандартам качества, как он к ней пришел — это его личная проблема. Но при этом существует очень ясная конструкция, направление, в котором он должен работать. И интеллектуальное пространство, в котором формируется западный студент, много обширнее того, что имеем мы. Я имею в виду хотя бы объем литературы: если вы посмотрите на список литературы студента, например, Швейцарской высшей технической школы в Цюрихе, то в нем по крайней мере 150 книг. Из них, я посчитал, на русский переведено восемь.

— То есть, как и «Стрелка», вы будете погружать студентов в западный архитектурный контекст?

— Вся философия «Стрелки» и та философия, которую предлагает Рем Колхас, основана на позитивистском подходе: анализ фактов, который должен привести к какому-то результату. Что, конечно, является в известном смысле заблуждением. Потому что, сколько бы я ни знал цифр, например, по поводу количества проезжающих автомобилей, не факт, что я смогу сделать сильное художественное высказывание на тему парковки. Но существует очень важный, с моей точки зрения, интеллектуальный опыт — развитие любознательности, расширение горизонтов представлений о мире. Архитектор, как человек, который много взаимодействует с миром, должен понимать, как устроен этот мир: где, сколько, чего, как, почему. Современная архитектура существует в невероятно сложном пространстве, в невероятно сложном контексте — социальном, политическом, экономическом. А если студент-архитектор вообще про это ничего не понимает, то он рисует как обезьяна — потому что его так научили рисовать. К сожалению, современное российское архитектурное образование в силу своей полной отрешенности от реальности учит студентов изображать архитектуру, а не собственно архитектуре.

— Как это случилось? Ведь меньше века назад именно у нас были передовые архитектурные образовательные проекты. И вы еще застали в МАРХИ преподавателей, вышедших из Вхутемаса. Куда все делось?

— Я учился у Михаила Осиповича Барща. Моя жена училась в параллельной группе, у Михаила Исааковича Синявского. Это авторы Планетария, выдающегося произведения советской архитектуры. И всеми группами руководили ведущие мастера советской архитектуры. Барщ всегда оставался архитектором в очень высоком смысле слова, и мне кажется, что именно этому он нас и учил. Что есть архитектура, такое сокровенное занятие, что вы должны быть к нему готовы, что вы должны все хорошо делать. И показывал — как надо делать хорошо. Это была школа мэтров, и у них было чему научиться. Но на смену им приходили другие, кто-то из них в большей, кто-то в меньшей степени унаследовал эти ценности — и скорее в меньшей, чем в большей. Это, как правило, были люди, уже почти не связанные с практической деятельностью, — тут надо отдать должное советской системе администрирования, которая не поощряла совместительство, если ты работаешь в Моспроекте, то и работай.

— Получается, что если у вас есть большой мастер, то у вас есть хорошие архитекторы — его ученики. А если нет? Нет ли изъяна в этой системе?

— МАРХИ основан на системе французской Школы изящных искусств, предполагающей обучение внутри одной группы, которая замкнута на лидера. Он берет студентов и в течение четырех лет их ведет. Лично для меня это большая проблема, потому что, во-первых, возникает такой образ семьи, внутренняя психологическая коллизия, в которой ты неизбежно становишься неким отцом. Вторая проблема заключается в том, что вся философия, на трансляцию которой ты претендуешь, исчерпывается в течение одного года максимум. К тому же в современной архитектуре нет таких устойчивых школ, которые бы покрывали и описывали все возможные решения. Но архитектура все-таки попадает в сферу творческих дисциплин. В творчестве нет каких-то законов, раз и навсегда заданных решений, которые можно изучать. Так что нужна некоторая личность, предположительно достаточно высокого уровня компетенции, которая имеет какое-то видение ситуации и задает программу. Но в МАРШ у нас будет обязателен переход от одного преподавателя к другому каждый семестр. Меня, например, интересует тема «белое и черное», я говорю студентам — весь следующий семестр мы будем обсуждать белое и черное. А мой коллега ведет соседний курс и говорит: а меня интересует проблема расширения Москвы. А в следующем семестре студенты переходят и оказываются у профессора, который предлагает тему «оккупируем Нью-Йорк». Что такое оккупация Нью-Йорка в архитектурных терминах? Студентам сносит крышу. *Интервью: Александр Острогорский*

В 2001 году у Андрея Зорина вышла четырехсотстраничная монография «Кормя двуглавого орла...», посвященная связям российской государственной идеологии и литературы на рубеже XVIII–XIX веков

Андрей Зорин

филолог, историк

Профессор Оксфорда и РГГУ, директор программ в Российской академии народного хозяйства и государственной службы — о студентах нового типа, состоянии гуманитарного образования и о том, как изменить его к лучшему.

— Несколько лет назад вы уехали в Оксфорд — и казалось, что с концами. А потом возник сюжет с Академией народного хозяйства. Что побудило вас вернуться?

— Вы знаете, с концами я не уезжал никогда, я все же все эти годы был сотрудником Института высших гуманитарных исследований РГГУ и всегда связывал с Москвой какую-то часть своей жизни. И все же после того как Оксфорд стал основным моим местом работы, я понял, что стал приезжать в свой родной город в качестве туриста. И это меня несколько выбило из равновесия. Приезжаешь домой, все кругом заняты делами — а ты кто? Кто ты здесь, у себя дома? Поэтому когда мне предложили помочь в реорганизации и развитии экспериментальных программ Академии народного хозяйства — сейчас она называется уже Академия народного хозяйства и государственной службы, — я согласился. Мне давно эта тема казалась очень важной, а кроме того, моя жизнь сложилась так, что я преподавал в девятнадцати университетах в четырех странах, и, соответственно, у меня была возможность выработать довольно стереоскопическое представление о том, каким бывает высшее образование. Сначала мне предложили написать стратегию развития нового высшего образования, потом я получил от ректора предложение помочь эту стратегию реализовать.

— А в чем заключалась эта стратегия? Что необходимо здешнему высшему образованию?

— Мне представляется, что существует определенная мировая динамика рынка труда, от которой российское образование отстает, и если не начать принимать меры, отстанет катастрофически. Причем в обозримый период. То есть лет через 10–15 Россия просто исчезнет с карты мира как страна, где можно получить качественное высшее образование. Проблема прежде всего вот в чем: из нашего лексикона уходит понятие «работа по специальности». Рынок труда изменяется с невероятной скоростью: невозможно сказать, какие работы будут востребованы через четыре года; мало того, зачастую невозможно сказать, какие работы вообще будут на рынке существовать. Очень быстро появляются совершенно новые области деятельности, о которых мы не имели никакого представления. И ригидная номенклатура выпуска по специальности в этом случае становится безнадежной. Самая большая проблема современного высшего образования — человек на выходе с дипломом не может работать. Причем есть два множества людей: с одной стороны, те, которые плачут, что не могут найти работу по специальности, что им некуда приложить свои силы и умения, попросту негде заработать. А с другой, я часто разговариваю с работодателями, которые тоже плачут, потому что им некого нанять. Они просто не могут найти людей, способных что-нибудь сделать! И если эта стена не будет пробита, то катастрофа наступит неизбежно.

— И это всех областей знания касается?

— Практически. Я, конечно, в первую очередь имею в виду образование гуманитарное, но я много разговаривал со специалистами, технического образования это тоже во многих отношениях касается. Массовое образование по узким специальностям просто не отвечает сегодняшнему дню. Ну не может ему отвечать доставшаяся нам от культурной революции 30-х годов система, когда людей загоняют в аудиторию и заставляют слушать лекцию, которую они не понимают. А потом им устраивают сессию, они в лучшем случае что-то судорожно перед экзаменом учат, забывая это на следующий день, после того как все заканчивается. Это стандартная студенческая практика, я ничего не придумываю. Мы ведь ставим молодого человека 17 лет в позицию тяжелейшего стресса, говоря, что ему нужно выбрать специальность на всю жизнь. Есть, конечно, люди, маниакально преданные своему делу, у которых дар и склонности проявляются

Андрей Зорин со студентами первого курса магистратуры факультета государственного и муниципального управления РАНХиГС (программа «Управление изменениями: социально-экономические трансформации в исторической перспективе»)

очень рано. Но таких ничтожное меньшинство. А подавляющее большинство людей к 17 годам не знают, что они хотят делать в жизни. И рынок не знает, куда он их хочет потом пристроить. В результате это получается хуже, чем женитьба. Там хотя бы, если будет совсем обвал, можно развестись. А тут что делать? Вот он четыре года отучился, получил специальность, выясняется, что она не нужна, и что — еще четыре года?

— Так и что делать?

— Мне кажется, что к высшему образованию должны быть приложены совершенно другие критерии. Оно должно готовить человека, обладающего достаточными интеллектуальными навыками, гибкостью ума, кругозором, способностью ориентироваться на рынке. Оно должно делать его таким, чтобы он мог на постоянно изменяющемся рынке переучиться, добрать нужные ему навыки, поймать что-то на месте. И мне кажется, что этим задачам соответствует тип образования, который в Америке называется liberal arts. У нас неудачно переводят этот термин как «изящные искусства», из-за чего возникает

«Образование получается хуже, чем женитьба. Там хотя бы можно развестись. А тут что делать?»

впечатление, что имеется в виду какой-то пансион, где готовят благородных девиц, которые хотят как-то одухотворенно выйти замуж. На самом деле по этому принципу, например, работают академии, которые готовят высшее военное офицерство в Америке. Что такое liberal arts? Это образование предполагает, что человек выбирает специализацию, поступив в университет, послушав разные курсы и сориентировавшись в том выборе, который ему предлагается. И специализация не подразумевает, что ты выбрал одно и отметаешь все остальное. Происходит заточка неких универсальных способностей. Специальность нужна не только для того, чтобы ты мог по ней работать, но даже в большей степени — чтобы ты вообще понимал, что такое специализация. Причем, как правило, их две — основная и вспомогательная. Я вот только что в Оксфорде наблюдал девушку, у которой основная была по биохимии, а вспомогательная — по музыковедению. В Америке такое никого не удивляет. А в Оксфорде она изучала математику и русскую философию.

— А что эта система предполагает сделать с лекциями? Их вообще не должно быть?

— Нет, должны быть. Лекция — это важный формат, но их должно быть мало, они должны быть редкостью для студента. Один лекционный курс в семестр — этого достаточно. Все остальное — это занятия в малых группах. Плюс, поскольку современные технологии позволяют, большая часть работы должна происходить дома — самостоятельно, но под контролем преподавателя. Когда люди на Западе узнают, какова аудиторная нагрузка студентов и преподавателей в русском институте, они бледнеют, белеют и синеют. Они не могут понять, как может нормальный студент 28 часов в неделю проводить в аудитории. А в реальности их всегда больше. Ничему нельзя научиться, если ты столько времени проводишь в душной аудитории. Это отучает человека работать, включать собственные мозги. А система liberal arts дает человеку больше ориентиров в мире, позволяет ему вычертить свою индивидуальную траекторию, самому собрать собственную образовательную модель. Плюс к тому очень важную роль играет второй уровень, магистерский.

— Его же у нас тоже вроде сейчас пытаются ввести.

— Да, но в России эта двухуровневая система принимает вид совершенно нелепый. Считается, что бакалавриат — это усеченная специализация, когда ты в четыре года втискиваешь то, что раньше занимало пять лет. А магистратура — расширенная, когда ты, наоборот, отжимаешь до шести. На самом деле бакалавриат должен давать широкий профиль, а в магистратуре происходит конкретный выбор специальности. Проучившись четыре года, ты понимаешь, что хочешь делать, и выбираешь место, где тебе дают конкретные навыки. Причем магистратура совершенно необязательно должна быть на той же специальности, на которой ты учился в бакалавриате. А у нас отсрочку от армии можно получить, только если выбираешь в магистратуре ту же специальность. То есть тебя опять загоняют на эти рельсы — нужно тебе или не нужно, но ты по ним едешь. На мой взгляд, это следствие абсолютного непонимания логики двухуровневой системы.

— Насколько деградация образования может быть результатом политической воли? Ну, грубо говоря, в той логике, что системе выгоднее получать на выходе людей, не очень способных к критическому мышлению, которое должно воспитываться хорошим образованием.

— Я хотел бы верить, что такой политической воли нет. Мне доводилось разговаривать с чиновниками среднего ранга и выше среднего, и я в них зловредности не увидел. Тут, мне кажется, другая логика. Дело в том, что наш государственный аппарат по природе таков, что ему нужно брать все под свой контроль. У него инстинкт: каждая сфера деятельности должна быть под полным контролем. А современное образование — это та область, где качество как раз и зависит от автономности агентов, от распространения локальных демократических практик на местах. Университет работает тем лучше, чем автономнее он по отношению к государству и чем автономнее каждая его составная часть. Мы же видим прямо обратное — бесконечную систему стандартов, контролируемую государством.

— То есть это все та же вертикаль.

— Да-да. А в результате… Мы знаем, что в исследовательские институты за последние годы были вложены очень серьезные средства. Но во многих местах значительная их часть пошла на увеличение зарплат административному составу. Так это устроено, так работает эта модель. Я не думаю, что те, кто эти деньги вкладывал, хотели такого результата. Когда я слышу, сколько преподавателям платят в провинциальных вузах и сколько часов их заставляют за эти зарплаты преподавать, я просто холодею, мне становится нехорошо. Непонятно, зачем столько преподавателей, преподающих эту лавину часов, от которых всем вред. Но здесь нужна настоящая большая системная реформа, причем она может идти только с двух сторон одновременно. Она не может быть волевым путем внедрена сверху. Она должна идти прежде всего снизу, но она должна быть поддержана политической волей руководства страны и регионов — и только тогда может претендовать на успех.

— Получается, что надежды тут сугубо абстрактные, потому как вряд ли сейчас мы можем на такую политическую волю рассчитывать.

— У меня тут мысль простая: надежды мало, ситуация неблагоприятная, ну и что ж — по этому поводу не делать ничего? Вы же сами сказали, что существуют некоторые оазисы. И когда в какой-то момент ситуация изменится, эти оазисы, если их удастся сохранить, они начнут так или иначе репродуцироваться. Задача по созданию и поддержанию такого рода оазисов — это уже достаточная задача. Тем более что все эти места, где какого-то успеха удается добиться, они невероятно разные. То есть если мы сравним Европейский университет в Петербурге и Высшую школу экономики — между ними вообще нет ничего общего, но это две работающие институции. Может получиться что-то очень интересное на факультете свободных искусств и наук на базе Смольного института — они благодаря деканству Алексея Леонидовича Кудрина получили определенные возможности, и работа там идет содержательная. Мы тоже стараемся. Короче говоря, пытаться можно. К тому же прорыва в гуманитарном и общественном образовании добиться легче, потому что оно дешевле. И еще вызывает оптимизм то, что, мне кажется, у общества есть потребность и есть недовольство тем, что мы имеем сейчас. Огромное количество людей уже платят за высшее образование — и получают неизвестно что.

— У нас ведь еще с советских времен заложено представление о том, что высшее образование должно быть всеобщим.

— Знаете, меня трудно заподозрить в чрезмерной любви к Советскому Союзу, разве что в чрезмерной ненависти. Но советское высшее образование всеобщим не было. Поступить в университет было довольно трудно, надо было сдать сложные вступительные экзамены.

«Всеобщим высшее образование стало в постсоветское время. Но и в плохом высшем образовании есть реальный смысл»

Конечно, была коррупция, был гигантский блат — но всеобщим образование не было. Всеобщим оно стало в постсоветское время. Это завоевание последних двадцати лет. Другой вопрос, что и в плохом высшем образовании есть реальный смысл.

— Какой?

— Западные социологи недавно проводили исследование, связанное с нашим демографическим кризисом, и попробовали выстроить какие-то корреляции. Оказалось, что человек, получивший высшее образование, любое, как правило, существенно дольше живет. Нетрудно понять почему. У тебя так или иначе возникает навык откладывания действий, получения результата. Условно — ты можешь сейчас не выпить, потому что завтра зачет. Возникают какие-то практики в голове — даже при самом скверном преподавании. Люди, которые идут в институт только получать бумажку, они все же полагают, что в результате все-таки получат какое-то трудноформулируемое благо. Другое дело, что здесь возникает большая опасность в виде неоправданных социальных ожиданий. «У меня диплом, я имею право». Конечно, если ты вообще ничему в вузе не научился, то и прав у тебя никаких нет.

— Есть ведь еще одна опасная вещь, которую система как бы предполагает изнутри себя, — грубо говоря, что в идеале выпускник филологического факультета становится профессиональным филологом. То есть это постулируется как норма.

— Это очень интересная проблема, да. Мы хорошо знаем, что в реальности ничего подобного нет. Вот вы учились в РГГУ и сейчас берете у меня интервью по той замечательной причине, что выпускниками истфила РГГУ заполнены все московские медиа. Куда ни плюнь. Серьезное, качественное гуманитарное образование РГГУ оказалось несравнимо более конкурентоспособным на этом рынке, чем все факультеты журналистики, вместе взятые. Потому что готовить журналистов пять лет — это идиотизм. Ноль необходимости в такого рода учреждениях. Тем не менее они продолжают возникать. И на это есть спрос — люди считают, что они получают востребованную специальность. И они ее действительно получают, только плохо. Хорошее гуманитарное образование было бы для них куда выгоднее. Именно это мы пытаемся сделать на недавно открывшемся факультете государственного управления РАНХиГС.

— Да, но в том, что вы, филолог, историк, сейчас работаете не на филологическом факультете, а на факультете госуправления, можно усмотреть некоторый парадокс.

— В некотором смысле для меня такого рода факультеты более интересны с точки зрения реализации идей, чем истфак или филфак. Историки и филологи, как ни крути, мало востребованы на рынке — а мне интересно доказать, что гуманитарные дисциплины и те принципы подхода к образованию, о которых я говорил, дают конкурентоспособных людей в тех областях, которые рынком востребованы. Это для меня очень важно — социальная реабилитация гуманитарного знания. Доказать социальную применимость наших наук можно, только показав, что они необходимы непрофильной аудитории. Феноменальный успех выпускников РГГУ в новых медиа меня убеждает, что это правильно.

— А зачем управленцу гуманитарный комплекс?

— Я сейчас работаю со студентами — и молодой человек, выходящий из школы, зачастую просто неспособен понимать текст. Ему просто неясно, что там написано. А работа всякого управленца связана с проработкой текстов. Ты должен прочитать служебную записку и принять на ее основе решение, прочитать аналитический доклад, понять, какого эксперта тебе выбрать, суммировать мнения и так далее. Если ты не умеешь работать со словом, если не понимаешь, как текст устроен, ты будешь абсолютно беспомощен. А я вижу, что даже написать реферат, а не скачать его из интернета, для молодого человека зачастую является непреодолимой проблемой. Если его не научить излагать чужие мысли, а потом делать на их основе выводы — какой, к черту, он управленец?! Что он в реальности сможет сделать? И я совершенно убежден — и практикой это подтверждается, — что нет никакого способа работать с простыми текстами без навыков обращения со сложными, с литературой.

— Какой практикой это подтверждается? Вы имеете в виду Англию?

— Да. Я работаю в Оксфорде на факультете, который называется филологический. Каждый год наша кафедра выпускает где-то 40 русистов. Из них в магистратуру идут примерно 10 процентов. И совсем немногие идут потом писать диссертацию. Большинство же идут работать. А так сложилось, что Оксфорд на протяжении веков поставляет кадры для госслужбы. Другой вопрос, что Оксфорд работает на полную мощность, а размеры госаппарата с падением империи резко уменьшились. Но это решаемая проблема: значительная часть политической элиты Африки, Индии — тоже оксфордские выпускники. Ну и кроме того, речь же не идет о том, что они должны все время романы читать. Есть факультеты права, философии, истории. История, с моей точки зрения, вообще должна быть основой всякого образования. Вопрос же в том, как ей учить. Можно заставить человека зубрить даты, а потом, как у попугая, спрашивать, что в каком году случилось. В лучшем случае он выучит перед экзаменом, в худшем — спишет или скачает в интернете. Понимаете… Мне недавно одна девушка сказала, что Сталин жил в XVII веке. Это дословная цитата. Проблема же не в том, что она не знает, в каком веке жил Сталин, — в «Википедию» залезет и узнает. Проблема в том, что она не понимает, что такое век. Она не понимает, что бывают разные исторические эпохи, что одна сменяет другую и что то, что возможно в одной эпохе, невозможно в другой. А в таком случае «Википедия» не поможет. Если у тебя нет в голове этой матрицы, знание годов жизни Сталина тебе ничего не даст. Задача — научить человека думать исторически о том, что происходит, видеть себя в истории. Чтобы он мог представить себе, что в другое время все было иначе, что что-то меняется, что-то из чего-то следует. Изучать историю не для того, чтобы стать историком, чтобы хоть немножко понять, что это такое.

— Если уж заговорили о студентах — что за люди поступают на факультет госуправления? Это идеалисты, которые хотят менять систему, или приспособленцы, которые хотят под нее подстраиваться?

— Ну… люди разные. Многие просто считают, что эта профессия обеспечит им заработок до конца жизни. Кто-то хочет что-то поменять, кто-то видит масштабы коррупции и готов в них вписываться. Но люди же меняются. Когда мы начинали, мы были оптимистически настроены, но безумцев и утопистов среди нас не было. Тем не менее то, что мы увидели 1 сентября, превзошло все ожидания. В ужасном смысле. Первые несколько месяцев у нас был натуральный шок. Казалось, что все, что мы задумывали, никому не нужно вообще; что эта аудитория не способна ничего воспринять. А потом какие-то единицы вдруг начали работать, артикулировать свои мысли, разговаривать. Потом таких стало больше. Преподаватели стали даже встречать в библиотеках студентов, читающих книжки. Учеными они не станут, да и зачем бы — у них другие интересы. Но оказалось, что это люди в принципе способные. Что с ними просто никто никогда не разговаривал по-человечески. Мне недавно довелось беседовать с девушкой, которая учится у нас в магистратуре. Зашла речь об экономике, и я ей говорю: «Экономика — это все-таки наука о людях». Она посмотрела на меня ошеломленно и ответила: «Знаете, я в трех экономических университетах училась, но никто мне никогда этого не говорил». То есть если начать с человеком говорить — он начинает размышлять.

— А насколько те люди, которые поступают в университет сейчас, отличаются от тех, которые поступали, скажем, 10 лет назад?

— Отличия колоссальные, но это глобальный процесс. Мы имеем дело с совершенно другими молодыми людьми. Когда я учился, можно было встретить молодого человека, который не знает, кто написал «Евгения Онегина». Но можно было быть уверенным, что этот молодой человек — идиот. Эта корреляция была безошибочной. Сейчас мы запросто можем встретить чрезвычайно умного молодого человека, который не знает, кто написал «Евгения Онегина», и слабо понимает, кто такой Пушкин. Исчез круг обязательных представлений, который все должны знать. Преподавать в таких условиях очень трудно.

«Проблема не в том, что она не знает, в каком веке жил Сталин. Проблема в том, что она не понимает, что такое век»

— Почему это произошло?

— Им неинтересно. Они ощущают, что это не имеет никакого отношения к их жизни. Ну был какой-то Пушкин и был. Молодым людям вообще намного труднее работать со словесными текстами. И это не проявление их дурости — я, например, не могу работать с таким количеством визуальной информации, с каким они легко справляются. У них по-другому устроена голова. Им куда сложнее понимать тексты, но необходимость-то в этом не пропадает — тем более нужно их этому научить! Опять же, поменялось представление об истории. Идея о том, что то, что было вчера, как-то определяет сегодня, неочевидна. Всякое решение всегда принимается с нуля. Очень трудно их поставить в логику причинно-следственных связей. Это невероятный сдвиг — и я думаю, что он связан с тем, что молодые люди романов не читают. Европейский роман — и русский в том числе — был на этом основан: герой приехал в такой-то город, и раз он приехал в этот город, события будут происходить именно в нем. Потом он женился на этой девушке, а на той не женился, и оттого что-то произошло в его жизни необратимое.

— То есть причинно-следственные связи подменены своего рода клиповым сознанием?

— Да. Это колоссальное изменение, вероятно, всемирно-историческое. Вопрос — что с этим делать? Ликвидировать это невозможно и, вероятно, не нужно — этим людям жить в современном мире, а не в каком-то другом. Но я убежден, что наряду с этим необходимо сохранение базовых навыков из предыдущей культуры. Потому что если их совсем нет — то и тем, что есть, никак оперировать невозможно. *Интервью: Александр Горбачев*

Александр Аузан

экономист

Завкафедрой прикладной институциональной экономики экономического факультета МГУ и член Комиссии по модернизации при президенте — о том, почему политикам не место в университетах и чем хороша германо-российская система высшего образования.

— Вы уже несколько десятилетий работаете в одном и том же учебном заведении — на экономическом факультете МГУ. Здесь же вы и учились.

— В 1972 году я пришел поступать и не поступил. Когда я шел забирать документы, мне навстречу шли счастливые люди, которые поступили, и я дал себе слово, что поступлю и стану профессором. Поступил в 73-м, профессором стал в 91-м, с 2001-го заведую кафедрой.

— Насколько изменились требования к поступающим с 1973 года? Вы тогдашний — как бы сейчас выглядели на вступительных экзаменах?

— На мой взгляд, уровень требований был не ниже нынешнего, а, пожалуй, и выше. Конкурс был примерно такой же. Но это если говорить о МГУ, а мы живем вне общих пространств: всюду четверг, а у нас суббота. У нас сохранились вступительные экзамены. Хотя пару лет их не было — был набор по ЕГЭ. И он давал свои отрицательные хвосты. Я преподаю с 1982 года, могу отследить динамику за 30 лет, она не всегда с экзаменами связана: поколения меняют друг друга, у них разные ценностные установки. Очень высокий уровень выпускников был с 1986-го и, пожалуй, до 1992 года. Это поколение я вижу сейчас на ключевых позициях в коммерческих организациях, банках. Потом было резкое падение уровня. Восстановление произошло примерно к середине нулевых годов.

— А когда был самый серьезный провал?

— В конце девяностых. Я думаю, это объясняется двумя вещами. Во-первых, университеты перестраивались, пытались отойти от советского образования, а по дороге многое терялось. Во-вторых, был кризис ценностных установок, пришло поколение, получившее похмелье в чужом пиру, — оно не застало воздуха перестройки, который в определенной мере людей мотивировал, но зато получило угар от дыма Белого дома.

— То есть причина — именно социальный фактор, а не упадок среднего образования?

— Не знаю. Это всегда трудный вопрос. Я говорю своим студентам, что образование представляет собой доверительное благо: мы не можем определить его состояние, сколь бы то ни было достоверно. Я могу сказать, что через пять лет после окончания вуза девять из десяти моих выпускников займут очень хорошие позиции, но объяснить, почему это произойдет, я могу по-разному. Первый вариант очень лестный, но неочевидный: я и остальные преподаватели их хорошо учили. Второй вариант: пришли очень талантливые ребята — и мы не успели их испортить. В советское время было выражение, что процесс образования есть процесс борьбы системы образования с природной одаренностью человека. Это не шутка, это правда. Третий вариант: они воздействовали друг на друга, потому что сильные студенты действительно друг друга мотивируют. Четвертый вариант: они хорошо трудоустроились, потому что бывшие студенты МГУ, которые сейчас сидят на ключевых постах, предпочитают работать с выпускниками МГУ. Может быть еще пятый, шестой, но мы не можем однозначно ответить на вопрос, откуда что-то взялось, мы можем только констатировать, что это произошло. Была прекрасная система, которую придумал для школьных учителей в 90-е годы Валерий Николаевич Сойфер и которую практиковал Фонд Сороса. Лучших выпускников вузов спрашивали, кто был их любимым преподавателем в школе. Когда ниточки начинали сходиться, например, на Семене Абрамовиче, преподавателе математики из Сызрани, он становился лауреатом стипендии или гранта — чтобы он не думал о жизненных невзгодах и занимался детьми. Но это оценка преподавания по инвестиционному результату. В длительном споре про образование,

Александр Аузан не только преподаватель, но и активный общественный деятель, а также автор серии статей в журнале Esquire под названием «Институциональная экономика для чайников»

Александр Аузан со студентами магистратуры экономического факультета МГУ

продолжающемся уже двадцать лет, что это такое — некий таинственный процесс, священнодействие или услуга, — обе стороны занимают крайнюю позицию. Образование, как мне кажется, это инвестиция в человеческий капитал, которая дает результат очень не скоро. К моменту, когда этот результат можно померить и сказать, насколько образование было успешным, к сожалению, это нередко свет погасшей звезды. То, что я получил хорошее образование, я понимаю по тому, что многие люди моего поколения заняли и продолжают занимать в нашем обществе очень видные позиции, сыграли ту или иную роль в истории. Наверное, заключаю я из этого, образование нам по крайней мере не мешало это делать.

— Экономический факультет — это действительно кузница элиты, одна из немногих образовательных институций, где с получением диплома у тебя есть четкие карьерные перспективы. Это происходит потому, что вы их так хорошо учите тому, чем они будут заниматься, — или потому, что вы даете им базу для того, чтобы они научились этому сами?

— Конечно, второй ответ правильный. Если смотреть на трудовую траекторию выпускника университета, обычно она выглядит так: он приходит в какую-то область, а ему говорят, что он не знает никаких ее особенностей. Он начинает с этой спецификой знакомиться и поначалу делает карьеру хуже, чем те, кто закончил специальные вузы и овладел специальными технологиями, но затем делает резкий скачок — он все освоил, но он знает еще что-то и может сменить сферу деятельности. Посмотрите, сколько выпускников, например мехмата МГУ, успешно работают в самых разных областях — руководят крупным бизнесом, научными журналами и так далее. Я абсолютно убежден, что учить человека его специальности можно в корпоративном университете или на курсах повышения квалификации, а университеты учат человека

«Я понимаю, что получил хорошее образование, по тому, что многие из моего поколения сыграли ту или иную роль в истории»

учиться и как-то ориентироваться в этом мире. Поэтому важно сохранять разброс курсов. То, что на экономическом факультете хорошо, во многом связано с тем, что здесь с 1968 года существует Экономико-математическая школа — факультативная, бесплатная школа, где студенты и аспиранты преподают школьникам. В ЭМШ всегда было важно не что, а как преподавать — необходимо некоторое заражение, инфицирование заинтересованностью. Во-вторых, рядом с математикой и экономической наукой там читали, например, спецкурс о поэзии Серебряного века. Именно на таких столкновениях человек начинает понимать, что он должен не ползать, а летать, потому что мир как минимум трехмерный.

— Основная претензия к вузам со стороны работодателей, высказанная недавно Михаилом Прохоровым, заключается в том, что институты занимаются специальностями, которые популярны среди абитуриентов, а не теми, которые нужны рынку. Видите ли вы этот разрыв?

— Разрыв лежит между двумя стандартами — образовательным и профессиональным. Если первый существует, то второго часто нет. Кроме того, что человек получил образование, он должен быть принят в профессиональную корпорацию. Но профессиональный стандарт нередко отсутствует, нет сообщества, которое сказало бы, что сегодня требования такие-то. Второй момент — есть вещи, которым невозможно научить без участия людей, работающих в этих областях. Претензия Прохорова в некотором смысле — претензия к самому себе: приходите в институты и учите. Мы прекрасно понимаем, что бизнесмены не могут научить так, как можем мы, они и не должны этим заниматься, они должны делать другое. Есть магистратуры, где можно проводить мастер-классы, аналитические семинары, разборы кейсов, стажировки, участие в проектах. Сейчас это существует не как система, а как набор частных инициатив. Лет пять-семь назад у нас выступал Рубен Варданян, и он задал аудитории несколько вопросов: например, сколько в России в течение года проводится IPO? А сколько IPO российских компаний проводится за рубежом? Это те же способы тестирования, которые к нам применял академик Револьд Михайлович Энтов; он спрашивал, например: как вы думаете, если вы видите в центре западной столицы высокое здание, это банк или страховая компания? А сколько корпораций в США, назовите порядок — сто, тысяча, миллион? Такими тестирующими вопросами профессионалы определяют уровень подготовки аудитории. Рубен выслушал ответы и сказал, что аудитории нужно это, это и это. Мы согласились, но вот это и это мы бы могли дать сами, а для этого и этого, извините, должны прийти люди из «Тройки Диалог», потому что это ваше сокровенное знание, а не то, про что пишут в учебниках и статьях.

— Как сами студенты сейчас смотрят на образование? Они относятся к этому с позиции, условно говоря, общества защиты прав потребителей, или как адепты культа знания, или как карьеристы, которых интересует только будущее трудоустройство? Какой подход доминирует?

— Я к сорока годам понял, что люди разные, а к пятидесяти понял, что это хорошо. Наверняка есть и первое, и второе, и третье. В прошлом году я в Физтехе читал пятому курсу — это совершенно другая аудитория, очень интересные, но другие. Высшая школа экономики — это третья аудитория и тоже абсолютно другая. Специфика МГУ в том, что продолжает действовать притяжение шпиля, — у нас много людей региональных, у которых пружинка внутри. Эта пружинка довольно долго действует и дает настрой не на то, чтобы в бизнес уйти, а на то, чтобы сделать что-то заметное. Поэтому здесь интереснее: наши студенты, по моему многолетнему убеждению, может, менее быстрые и раскованные в ответах, но они глубже. Бизнес-достижения для них меньше значат.

— За сорок лет содержание обучения на экономическом факультете изменилось невероятно, а форма учебного процесса — нет: лекции-семинары-курсовая-диплом.

— Форма сильно изменилась. В магистратуре лекций как таковых почти не бывает — это штучная работа с узким кругом студентов. Мы ввели отбор на научные семинары: когда 8 человек у меня в семинаре, я каждого знаю не просто поименно, я знаю его специфику мышления, с каждым человеком могу говорить разным голосом. Экономический факультет перешел на систему 4+2 в 1991 году, мы это сделали сами. Я был тогда недоволен и только

через десять лет понял, что в этом есть значительные плюсы. Например, к четвертому курсу многие уже дозревают до того, чтобы работать, некоторые востребованы в очень хороших местах. Они завершают учебу, а с теми, кто остается, нужно работать не поточно, не стандартно, а абсолютно штучно. Из года в год меняя и обновляя программу, иногда радикально. Хотя должен заметить, что теперь я все чаще и чаще думаю, что в той системе, которая меня учила, есть серьезные преимущества, отчасти утраченные. Университетских систем принципиально две — англосаксонская и германо-российская. Первая — прозрачнее, технологичнее, в ней многое вписано в условия балльно-рейтинговой системы, она операциональнее, там все легче верифицируется, там все короче. Но у германо-российской были и другие преимущества, которые отчасти еще не убиты. Мы живем в так называемой высококонтекстной культуре — у нас далеко не все записано и может быть передано, многое нужно рассказывать, обсуждать. Такая вещь, как кафедры, — это гнезда, где рождаются научные школы. Когда мне говорят, что они пустые стоят, я отвечаю, что это не основание их разрушать, потому что весна еще не пришла, а когда птицы прилетят, им гнездиться где-то надо будет.

— Еще одна популярная претензия к российскому образованию — оно не использует современные коммуникационные возможности, а все консервирует внутри университетских стен. Верите ли вы в дистанционное образование?

— Для меня это сложный вопрос. Есть сомнения в том, что оно всюду дает эффект. Очное обучение в реальном мире связано с тем, что у людей возникают эмоции, вопросы, мнения, протесты. В виртуальной среде они улавливаются сложнее. Можно изучать теорию дистанционно, но мне кажется, для обеих сторон это будет сложнее. А вещи промыслового типа, может, так и нужно преподавать.

— То есть этот инструмент хорош, но не универсален?

— Универсальных инструментов не существует. Главная теорема институциональной экономической теории, которую я преподаю, — оптимум недостижим, но благодаря этому мы имеем разные варианты движения. У нас есть конкуренция разных вариантов, каждый из которых не совершенен, а имеет свои плюсы и минусы. Дальше все зависит от того, что человек выбирает, издержки применения того или иного инструмента для каждого человека разные. Я не против того, что мои лекции вывешены в сети, мне интересно, что говорят люди, но там скорее идут не обсуждения, а просто даются оценочные реплики. Мне было бы интереснее поговорить по существу. Уж если говорят, что классно, то важно узнать, что именно, а по лайкам этого не определишь.

— Университеты — это традиционные рассадники вольнодумства, свободомыслия; баррикады обычно начинают строить именно в Сорбонне или Беркли. Насколько сейчас университет является школой гражданского действия? Стремятся ли студенты как-то организовываться и влиять как минимум на университетскую жизнь?

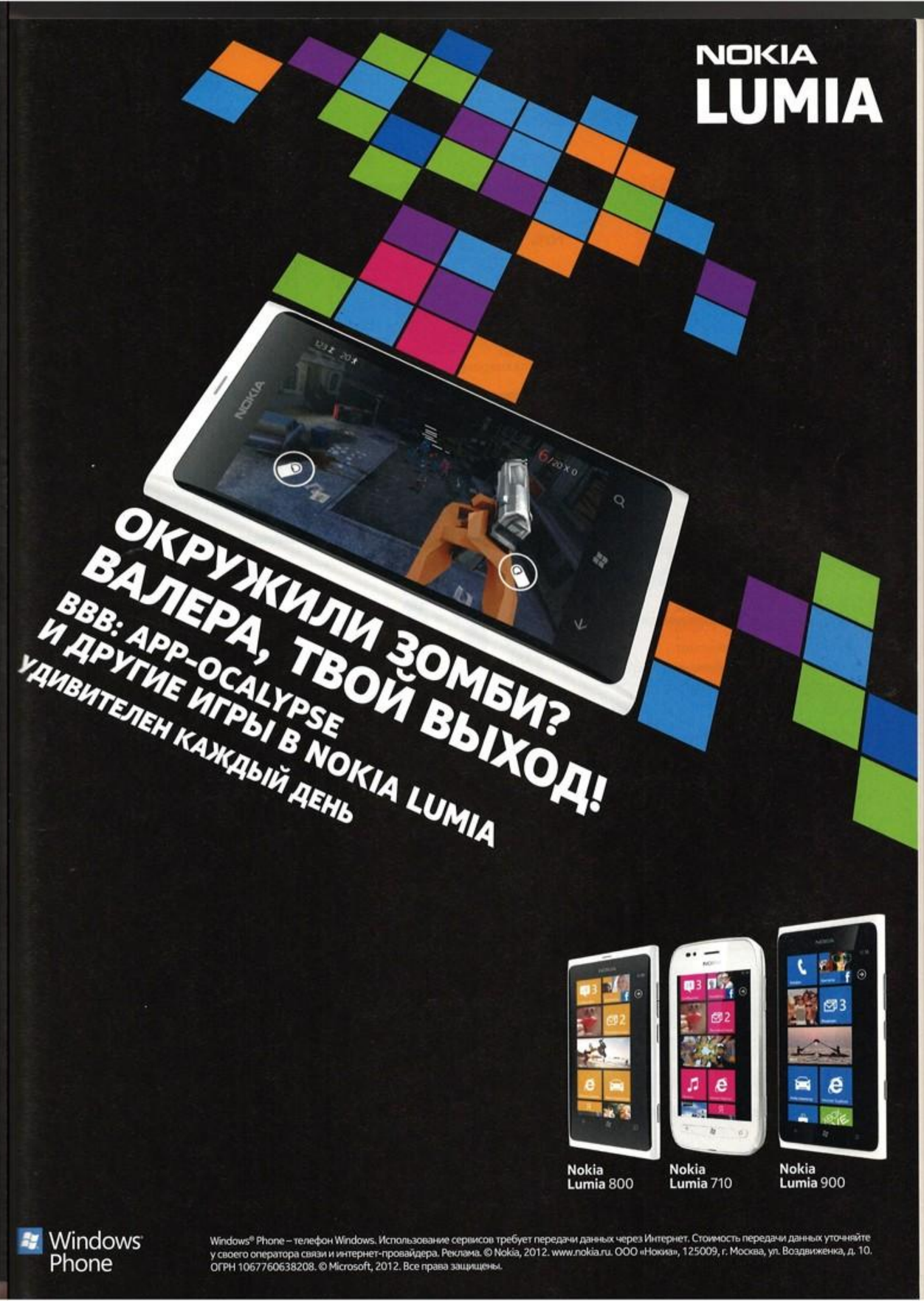
— От поколения к поколению ситуация меняется. В бурные девяностые годы это стремление реализовывалось естественным образом, но за пределами МГУ. Потом произошло некоторое разочарование, потом — уход в just business, но в последние годы это прошло. Есть люди с разными гражданскими взглядами, но я считаю, что в университетской аудитории это обсуждать не совсем правильно. У меня тоже есть взгляды, и может получиться, что, используя свое положение, я воздействую на аудиторию. Я считаю, что это огромная опасность, когда политики приходят в университет. Политический язык другой, он не рационален, он строится на мифологемах. Как только начинаешь ковырять пальчиком политические взгляды — неважно, чьи именно, — начинается раздражение и боль, так как речь идет о символе веры. Вне зависимости от того, о чем именно идет речь: о священной и частной собственности, о канонах справедливости или о совершенном государстве, — начинается некая операция без анестезии. Если говорить про гражданскую активность, которую я понимаю гораздо шире, у многих студентов появилось очень тонкое понимание этой деятельности. Для них она не сводится к митингам. Многие считают нужным съездить куда-то, помочь, собрать вещи. Как делали во время пожаров летом 2010-го. Это вообще был ключевой момент, в этом дыму родилось российское волонтерство. Есть и другая особенность — эти люди не афишируют свою деятельность и не делают из нее культа. У нас традиционно считалось, что занятие гражданской деятельностью требует от человека чего-то героического, но в других странах это считается само собой разумеющимся.

«Последний протестный выход был в 90-х, когда студенты сказали, что хотят спецсеминар не по Марксу, а по Самуэльсону»

У меня ощущение, что подобное понимание возникло в последние два года: мы это делаем, но в этом нет ничего чрезвычайного, поэтому мы к вам обратимся, когда возникнет какой-то практический вопрос. Я думаю, что по факультетам ситуация разная. Экономический факультет самый большой в университете, но у нас работают многие формы автономии и обратной связи, поэтому здесь поводов для громкой гражданской активности пока не было. Последний протестный выход был в начале 90-х, когда студенты сказали, что хотят спецсеминар не по Марксу, а по Самуэльсону. Это был бунт, с петициями и прочим. Я не совсем их понимал: Самуэльсон — это учебник для домохозяек, читайте его, он у нас есть в библиотеке. А если вы хотите семинар, то нужно брать серьезные научные вещи: Альфреда Маршалла или Кейнса — «Общую теорию занятости, процента и денег».

— Не боитесь, что сейчас придут бунтари и потребуют спецсеминар по «Капиталу»?

— Во-первых, он изучается. Это серьезная вещь. Напомню, что покойный Егор Гайдар, выпускник нашего факультета, который никогда, даже работая в журнале «Коммунист», не был сторонником марксизма, говорил, что семинар по «Капиталу» был крайне полезным, он многих научил думать, спорить, видеть разные аспекты и сложность системы. Вообще, кризис на факультетах начинается тогда, когда какой-то подход и идеологию объявляют единственной. Когда все остальное начинают вырубать из рекомендуемой литературы, это значит, что будет падение качества подготовки, а потом люди поймут, что за свои деньги — или же пройдя серьезные конкурсы, чтобы попасть на бюджетное отделение, — они получили убогое, урезанное образование. *Интервью: Юрий Сапрыкин*



II

МИР ГЛАЗАМИ СТУДЕНТОВ

ТРЕТЬЕКУРСНИКИ ИЗ РГГУ, МАРХИ, МГИМО, БАУМАНКИ, ВШЭ, РХТУ, ЮРФАКА И БИОФАКА МГУ ОБО ВСЕМ НА СВЕТЕ.

Продюсер: Ирина Инешина
Аналитика: Александр Ильин-Томич, Филипп Чапковский
Инфографика: Арина Махова

«Афиша» попросила студентов третьих курсов семи московских вузов заполнить идентичные опросники. В каждом университете опрашивались студенты одного факультета, исключение — МГУ (опрашивались студенты юридического и биологического факультетов).

1 Давали взятки

- Полицейским
- Врачам
- Людям, связанным с образованием
- Чтобы откосить от армии

Студент юрфака МГУ

«Заплатил служащей в паспортном столе 2000 долларов»

2 На что тратится свободное время в выходные

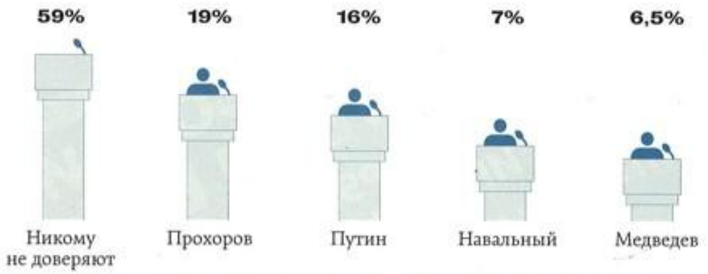
студент РГГУ

«Кайфую по возможности»

студент МГТУ им. Баумана

«Хожу в православные храмы и по магазинам»

3 Рейтинг доверия к политикам



4 Присутствие в социальных сетях

3% НЕ ПОЛЬЗУЮТСЯ СОЦИАЛЬНЫМИ СЕТЯМИ ВООБЩЕ

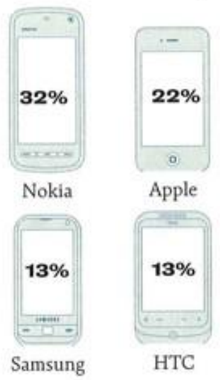
5

11% НЕ ИНТЕРЕСУЮТСЯ НОВОСТЯМИ

6 Самые популярные телеканалы

1. Первый канал
2. MTV
3. СТС

7 Марка мобильного телефона



8 Вы бы хотели уехать жить в другую страну?

100% студентов МАРХИ, **70%** РГГУ и РХТУ

75% студентов МГТУ им. Баумана, **65%** студентов юрфака МГУ

9 Любимый исторический деятель

Петр I — 10%

Столыпин — 5%

Сталин — 2%

10 Любимые сериалы

Девушки:
1. «Доктор Хаус»
2. «Друзья»
3. «Теория большого взрыва»

Парни:
1. «Декстер»
2. «Доктор Хаус»
3. «Спартак»

11

17% НИКОГДА НЕ БЫЛИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

12 Что вы делали 4 марта?

67%

ГОЛОСОВАЛИ

РАБОТАЛИ НАБЛЮДАТЕЛЯМИ

2,5%

13 Где вы живете?

В общежитии	37%
У родственников	26%
В собственной квартире	27%
Снимаю комнату или квартиру	9%

46% ЖИВУТ С РОДИТЕЛЯМИ

14 Отношение к образованию

85% ⇧

устраивает качество получаемого образования

43% студентов РГГУ не устраивает качество получаемого образования

53% ⇧

считают российскую систему образования неадекватной и устаревшей

в РГГУ — **74%**

54% ⇧

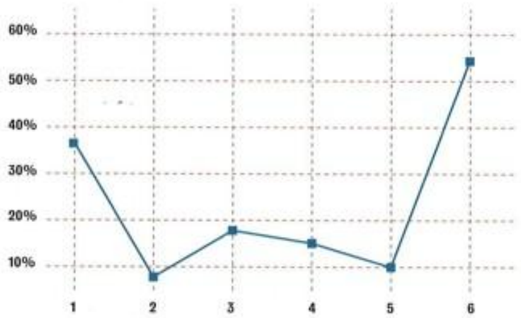
считают, что учиться лучше за границей

в РГГУ — **86,4%**

15

69% ХОДЯТ В ТЕАТР

16 Главные враги России

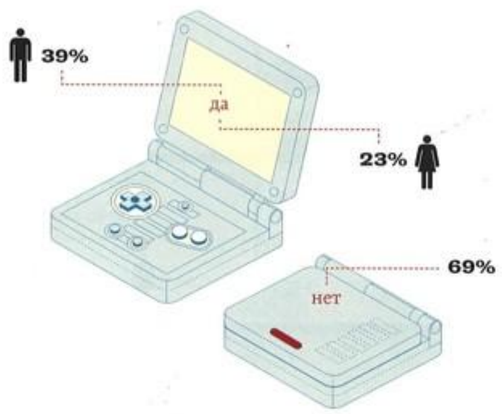


1. Террористы 2. Евреи 3. США 4. Кавказцы 5. Китай 6. Мы сами себе враги

студент МГИМО

«Чеченские бандформирования — враги, США и Китай — противники. А внутри страны полно идиотов»

17 Вы играете в компьютерные игры?



18

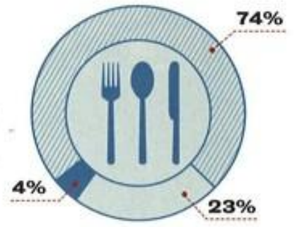
2012 р. СРЕДНИЕ ТРАТЫ НА ЕДУ В НЕДЕЛЮ

Юрфак МГУ — **3620 р.** Биофак МГУ — **1140 р.**

19 Что вы думаете о выборах?

Они были нечестными, но отражают расклад сил	47%
Они были нечестными и не отражают расклад сил	21%
Я не думаю о выборах	19%
Они были честными и свободными	13%

20 Где вы едите?



21 Отношение к мигрантам, геям и полиции

к мигрантам	
1. Не надо нам никаких мигрантов	19%
2. Пусть приезжают, но поток должен быть ограничен	63%
3. Пусть приезжают сколько угодно	19%
к геям	
1. Пусть делают что хотят	24%
2. Пусть делают что хотят, но не надо это демонстрировать публично	36%
3. Отношусь умеренно плохо	31%
4. Их нужно преследовать уголовно	9%
к полиции	
1. Полиция меня защищает	9%
2. Отношусь нейтрально, но держусь подальше	44%
3. Я больше боюсь полицейских, чем тех, от кого они должны защищать	20%
4. Полиция не присутствует в моей жизни	27%

22 На какие митинги вы ходили?

89% Ни на какие

10,4% На Сахарова и Болотную

0,6% На Поклонную

23

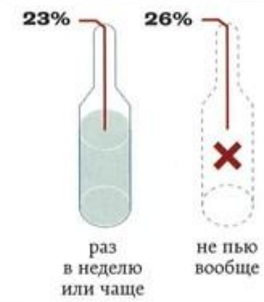
81% СТУДЕНТОВ НИКОГДА НЕ ДАВАЛИ ВЗЯТКИ

24

61% ИНТЕРЕСУЮТСЯ ПОЛИТИКОЙ

МГИМО — **100%** МАРХИ — **36%**

25 Как часто вы выпиваете?



студент биофака МГУ

«Я живу напротив Академии МВД России. Эти курсанты бухают каждый день в песочнице в нашем дворе»

26

74% СТУДЕНТОВ ИЗ МГИМО ОТНОСЯТСЯ К ГЕЯМ ПЛОХО

при этом **27%** студентов МГИМО считают, что геев надо преследовать уголовно

студентка МАРХИ

«Хорошо, я их обажаю!»

27 Отношение к акции Pussy Riot

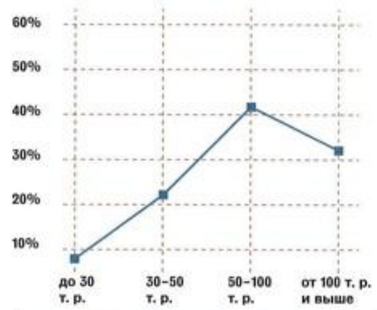
Она оскорбительна, их надо посадить	11%
Она оскорбительна, но сажать их не надо	45%
Это была хорошая акция	11%
Я не знаю, кто такие Pussy Riot	32%

31

68%

СЧИТАЮТ, ЧТО ДЕТЕЙ НАДО ЗАВОДИТЬ МЕЖДУ 25 И 30 ГОДАМИ

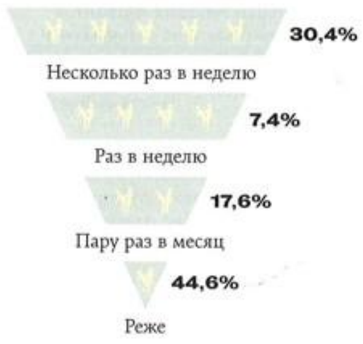
32 Сколько вы хотите зарабатывать в месяц?



8% **ПРАВОСЛАВНЫХ СТУДЕНТОВ СЧИТАЮТ, ЧТО PUSSY RIOT НАДО ПОСАДИТЬ**

28 Какими видами транспорта вы пользуетесь?

33 Как часто вы занимаетесь сексом?



В Бауманском **75%** сексом занимаются несколько раз в неделю, а в МАРХИ **80%** занимаются сексом реже, чем раз в месяц

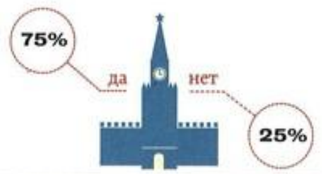
студентка МГИМО

«Ни разу за последний год — учеба!»

29 Любимые группы

Linkin Park Placebo Леди Гага Queen «Би-2» «Кино» Muse Scorpions Led Zeppelin The Doors Rammstein The Beatles The Killers Coldplay «Любэ»

34 Вам нравится жить в Москве?



30

4% **ЮНОШЕЙ УТВЕРЖДАЮТ, ЧТО У НИХ ЕСТЬ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК**

35

59%

СТУДЕНТОВ ПРАВОСЛАВНЫЕ

36 Любимые книги

1. Эрих Мария Ремарк «Три товарища»
2. Джордж Оруэлл «1984»
3. Ги де Мопассан «Милый друг»

студент биофака МГУ

«По учебе понравилась «Биохимия» Мецлера, а для себя — «Проблемы Спинозы» Ирвина Ялома»

37 В России в ближайшее время станет лучше или хуже?

56%

⇧

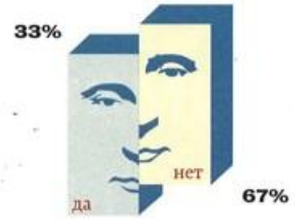
ЛУЧШЕ

ХУЖЕ

⇩

44%

38 Вам нравится Путин?



Уровень поддержки Путина

МГИМО **58,3%**
РХТУ **53,3%**
МГТУ им. Баумана **50%**
РГГУ **36,8%**
Юрфак МГУ **36,4%**
Биофак МГУ **31,8%**
ВШЭ **18,6%**

студентка ВШЭ

«Путин ничего так, но вонючка, конечно, адский»

39 Любимые напитки

40

5%

НЕ СОБИРАЮТСЯ ЖЕНИТЬСЯ ИЛИ ВЫХОДИТЬ ЗАМУЖ НИКОГДА

41 Любимые писатели

1. Федор Достоевский
2. Эрих Мария Ремарк
3. Джон Р.Р.Толкиен
4. Александр Пушкин
5. Антон Чехов
6. Рей Брэдбери

42

68%

НЕ РАБОТАЮТ ВООБЩЕ

студент биофака МГУ

«Стесняюсь сказать, кем работаю. Тем более что этот вид деятельности в нашей варварской стране пока еще уголовно наказуем»

студент биофака МГУ

«Найду работу в сфере органической косметики или производства шоколада. А после второго высшего — пойду психоаналитиком»

43 Самые популярные выставки за последний год

1. Караваджо
2. «Best of Russia»
3. Сальвадор Дали
4. «Dior: под знаком искусства»
5. «Уильям Блейк и британские визионеры»

44 Любимые кафе

1. «Шоколадница»
2. «Кофе Хауз»
3. T.G.I. Friday's
4. «Il Патио», «Кофеин», Starbucks
5. «Макдоналдс», «Му-му», «Япоша»

45

36%

СОБИРАЮТСЯ РАБОТАТЬ ЗА ГРАНИЦЕЙ

в МАРХИ — **67%**

46 Любимые актеры

Джонни Депп
Натали Портман
Хью Лори

Том Хэнкс
Моника Беллуччи
Джонни Депп

47

88%

СОБИРАЮТСЯ РАБОТАТЬ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

48

23%

ЧИТАЮТ ТОЛЬКО ЭЛЕКТРОННЫЕ КНИГИ

49 Любимые режиссеры

Квентин Тарантино

Тим Бертон

Андрей Тарковский

50 Любимые фильмы последнего года

1. «Артист» 2. «Начало» 3. «Шерлок Холмс» 4. «Полночь в Париже» 5. «Кожа, в которой я живу» 6. «Джон Картер» 7. «Меланхолия»

51

90%

ЗНАЮТ АНГЛИЙСКИЙ

52

30%

ЖАЛЕЮТ, ЧТО ВЫБРАЛИ ТАКУЮ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

в МАРХИ и МГТУ им. Баумана — **0%**

53 Откуда вы узнаете новости?

«Яндекс»	**53%**
РБК	**22%**
«Лента.ру»	**22%**
Mail.ru	**20%**
«Газета.ру»	**12%**

54

53%

НЕ СМОТРЯТ ТЕЛЕВИЗОР

В Бауманском **70,6%** студентов не смотрят, в МГИМО — **73,3%** смотрят

афиша

Все развлечения рядом с вами

Бесплатное приложение «Афиша» для iOS

Зона покрытия: Москва, Петербург, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Иркутск, Казань, Калининград, Краснодар, Липецк, Мурманск, Нижний Новгород, Новосибирск, Омск, Пермь, Петрозаводск, Ростов-на-Дону, Самара, Сочи, Ставрополь, Тула, Уфа, Челябинск, Ярославль

Доступно в App Store

III

ЧТО ТВОРИТСЯ В МОСКОВСКИХ ОБЩЕЖИТИЯХ

ВЫХОДНЫЕ И БУДНИ СТУДЕНТОВ МГУ, МФТИ, ВГИКА, РУДН И МГИМО

Текст: Наталья Кострова
Фотографии: Игорь Мухин, Иван Пустовалов, Кирилл Савченков, Егор Софронов, Игорь Старков, Аня Шиллер

ДАС МГУ

Адрес
Шверника, 19

Год постройки
1971

Студенты
около 3000 человек

Юлий, студент: **Года два назад в ДАСе все было проще в плане дисциплины. Теперь лямки затянули. Раньше в «целовальниках» — это такие углубления в коридорах — играли на гитарах допоздна, целовались, а сейчас за это можно из университета вылететь. Вообще ДАС расшифровывается как «Дом активного секса», потому что тут живут девушки с гуманитарных факультетов. Почти каждый студент МГУ раз в жизни брал здание штурмом, чтобы попасть к любимой. Мне сосед рассказывал, что у них в комнате на всякий случай всегда была веревочная лестница, которую они, если что, ночью спускали из окна. Сейчас ее, естественно, отобрали.**

Павел, аспирант: **Первое место по алкоголизму среди технических факультетов всегда держали мехмат и почвоведы. О, это страшные алкоголики! Ну химикам, понятно, сам бог велел... А среди гуманитариев с гордостью или с печалью могу заявить, что лидирует истфак. Мне почвоведы больше всех нравятся. Они очень хороший народ. Какие-то дружные, веселые. А главное — у них соблюдена пропорция в плане парней и девушек, из-за чего получаются хорошие компании. Вот почему у них постоянно все зависают и пьют.**

ГЗ МГУ

Адрес
Ленинские горы, 1

Год постройки
1953

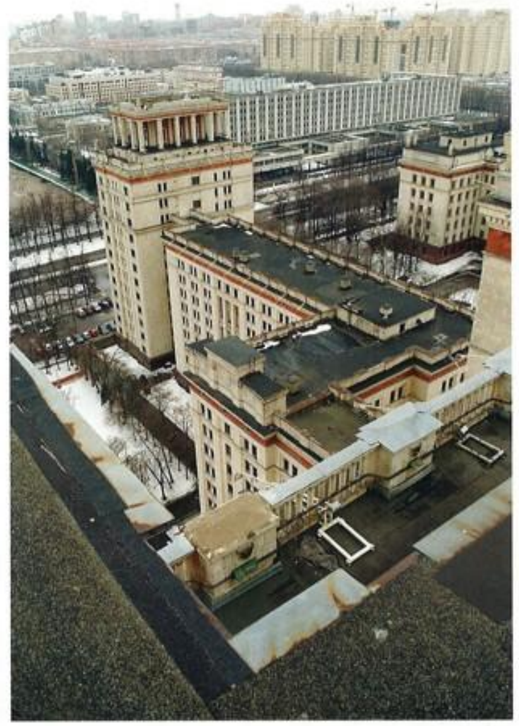
Студенты
около 2000 человек

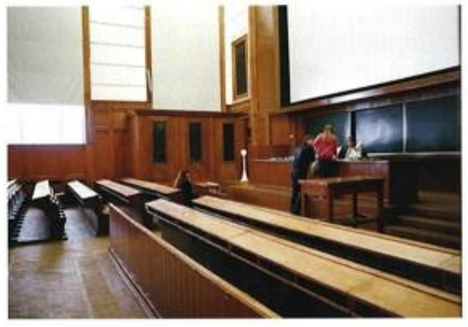
ФОТОГРАФИИ ЕГОР СОФРОНОВ

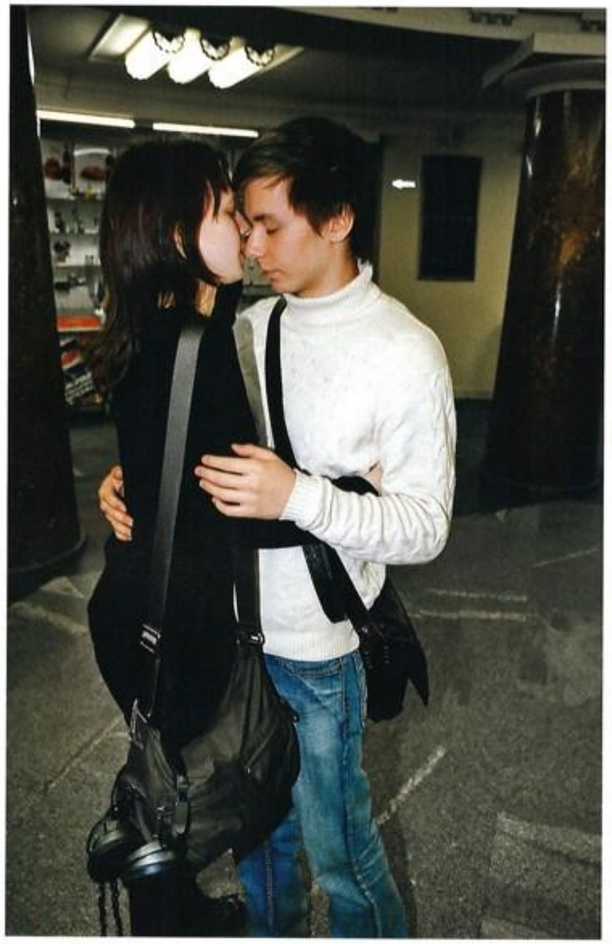
Павел, студент: **Филфак — факультет невест. Вот главный миф. Невесты такие, что нельзя смотреть без ужаса. Там просто больше девушек, но красивых среди них нет. Или мамины дочки, к жизни неприспособленные, или отвязные алкоголички и нимфоманки. Попадаешь к ним, и тебя либо рвут на части, либо выносят мозг. Самые симпатичные девушки на соцфаке и инязе. Если говорить о КПД. Как в МГУ расшифровывается КПД? «Кальян, пиво, девки».**

ФОТОГРАФИИ ЕГОР СОФРОНОВ

Андрей, аспирант: **На шпиль Главного здания МГУ очень геморройно попасть. На 31-м этаже находится Музей землеведения, который не работает и к которому ведет специальный лифт. Были студенты, которые договорились уж не знаю с кем и полгода водили экскурсии за деньги, по 800 рублей с человека. Заработки у них были фантастические! Собирали группу, говорили всем, что идут в музей, а на самом деле просто вываливали на крышу. Потом они совсем обнаглели — завели страницу в «Вконтакте», — и их прикрыли.**







Алексей, студент: **Из здания МГУ стабильно вылетает по 6–7 человек в год. На улицу, на асфальт. Либо самоубийства, либо несчастные случаи. Один студент истфака пришел на экзамен, получил пересдачу, подошел к окну и — выбросился. А одна кореянка мыла окно, перегнулась как-то неудачно и вывалилась.**

ФОТОГРАФИИ ЕГОР СОБОЛЕВ

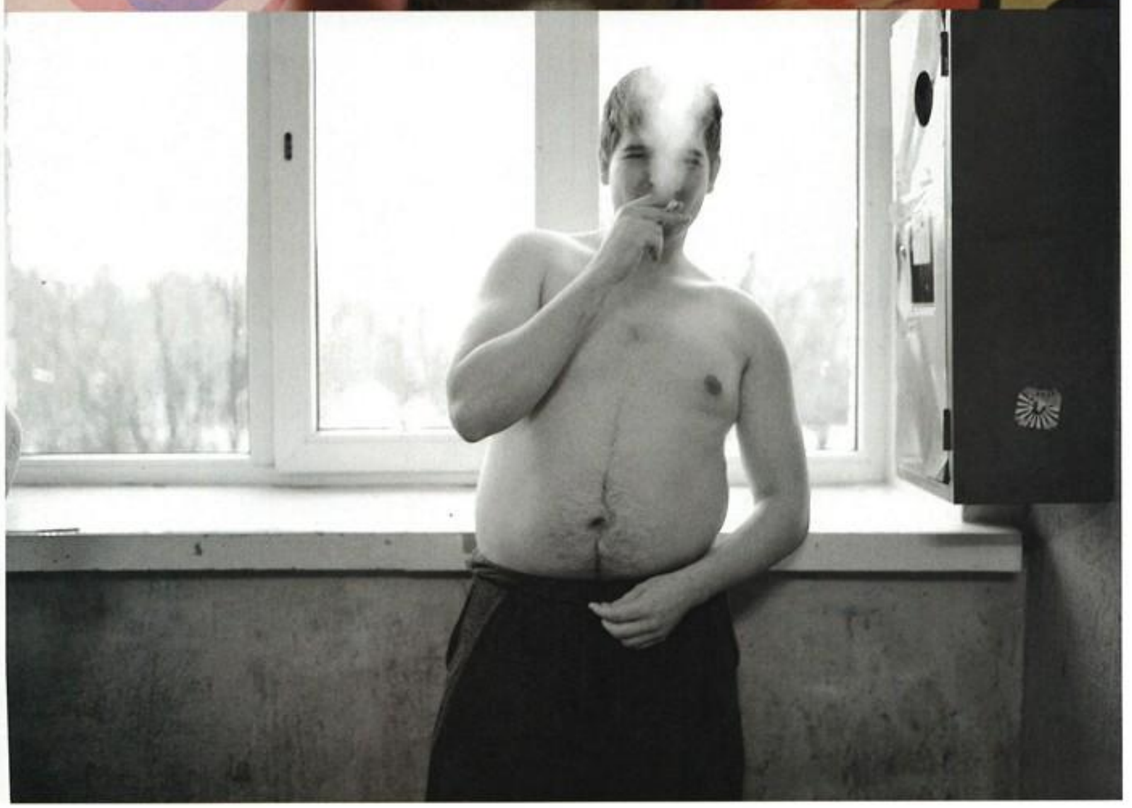
Студгородок МФТИ

Адрес
г. Долгопрудный,
Институтский пер.

Год постройки
1951

Студенты
около 3000 человек

Александр, студент: **В Физтехе учатся реально очень умные парни. Некоторые, конечно, на грани сумасшествия, но большинство — нормальные. Спортом многие занимаются — на территории студгородка несколько качалок, бассейн, стадион. По Москве средняя стипендия 1100 р., а у нас 2200 р. Почему? Потому что Физтех. Если учишься на пятерки, можешь рассчитывать на стипендию Абрамова–Фролова в 5000 р. или стипендию Владимира Потанина в 4000 р. Я в этом месяце, к примеру, получил 14000 р. Очень рад.**



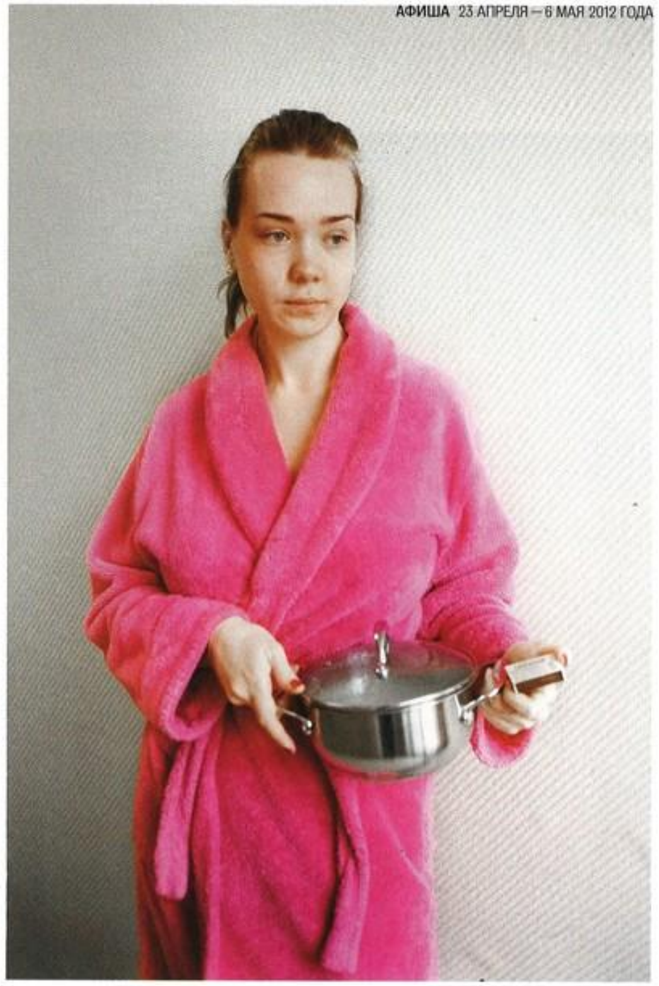
Константин, студент: **Девушек мало. Особенно на ФОПФ (факультет общей и прикладной физики. — *Прим. ред.*). Это один из десяти лучших физических факультетов России — по объему того, как ребят там грузят, он намного превосходит физфак МГУ, к примеру. Девушек там почти нет, а те, что есть... Ну их трудно назвать симпатичными, но они очень умные зато. В ноябре 2009-го на футбольном поле, слегка припорошенном снегом, ребята вытоптали слово «сиськи». Кто-то не поленился — измерил: высота букв почти 30 м. Да, без девушек туго.**

МГИМО, «Чере-мушки»

Адрес
Новочеремушкинская, 26

Год постройки
1960

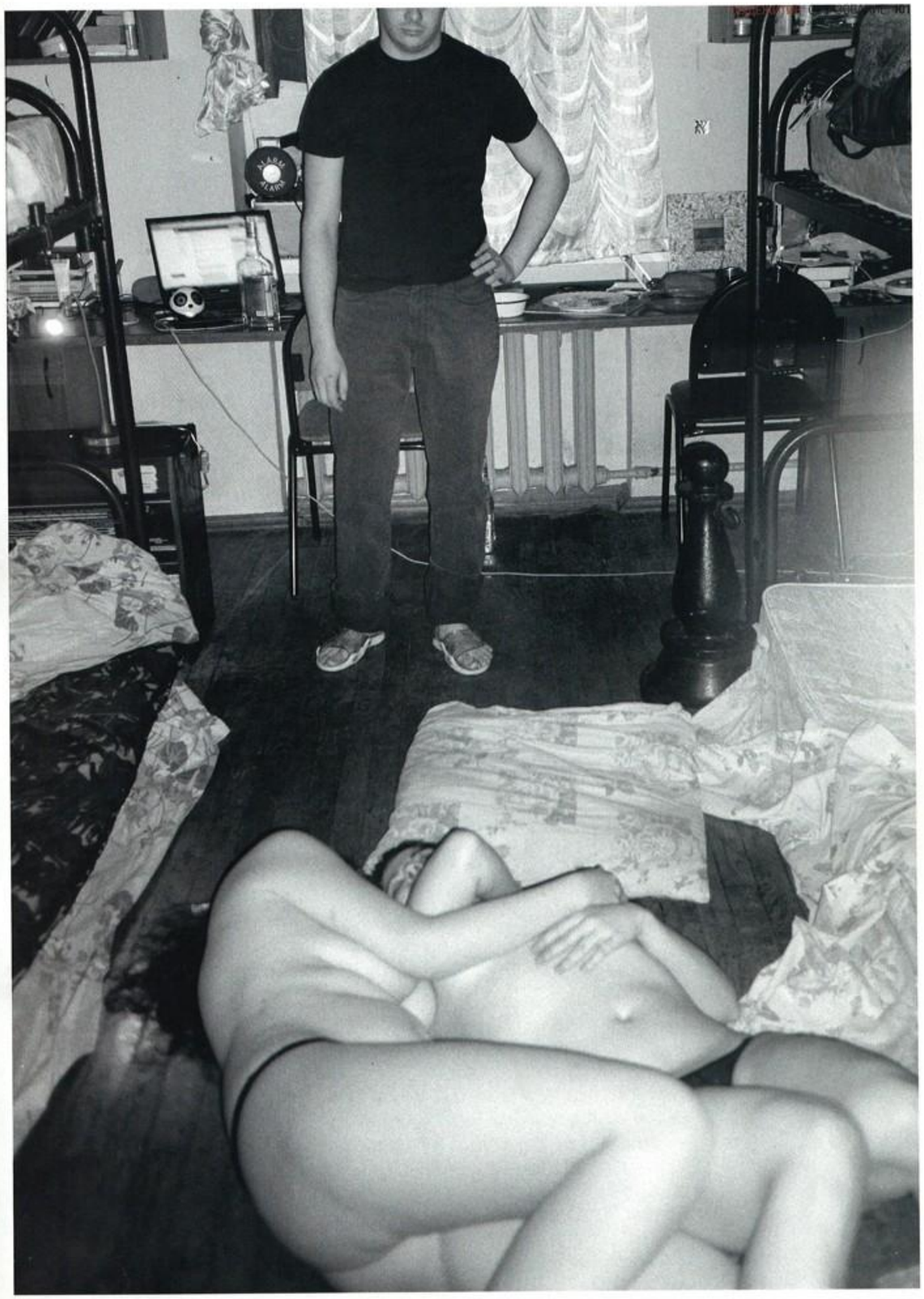
Студенты
около 500 человек



Артем, студент: **Из известных людей, которые в нашей общаге когда-либо жили, могу назвать Ильхама Алиева, нынешнего президента Азербайджана. Одно время часто селили солдат, воевавших в Чечне. Точно не знаю, но, по-моему, после пяти лет в горячей точке они могли без экзаменов попасть в любой институт. Был у нас такой Леша — две контузии, ранение в ногу, — но выучился и даже аспирантуру окончил. А вот солдаты из Кремлевского полка, которые маршируют перед президентом и поэтому тоже поступают к нам без экзаменов, — это беда. Они такие тупые! Вылетают пачками.**

ФОТОГРАФИИ АННА ШАПТЕР

ФОТОГРАФИЯ АННА ШАПИРО



Наталья, студентка: **Неофициально — да, это самая ботанская общага МГИМО, в которую селят отличников, олимпиадников и победителей игры «Умники и умницы». Официально — не только их. По мне, так год, проведенный в этом общежитии, — прекраснейший опыт, настоящая школа жизни. Всего у МГИМО четыре общежития, но «Черемушки» — самое пьяное и отвязное.**

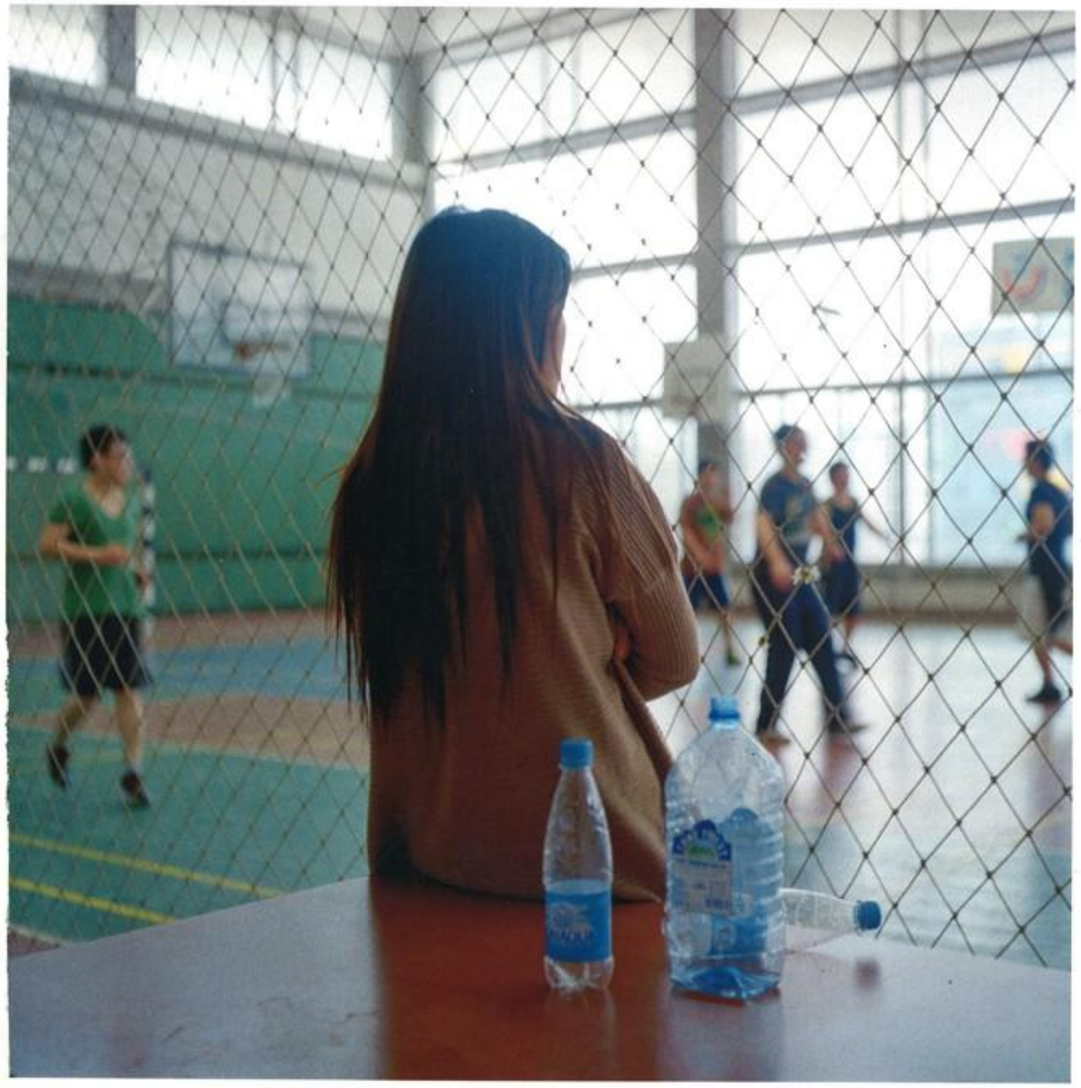
ОБЩЕЖИТИЯ

Кампус РУДН

Адрес
Миклухо-Маклая, 3–21

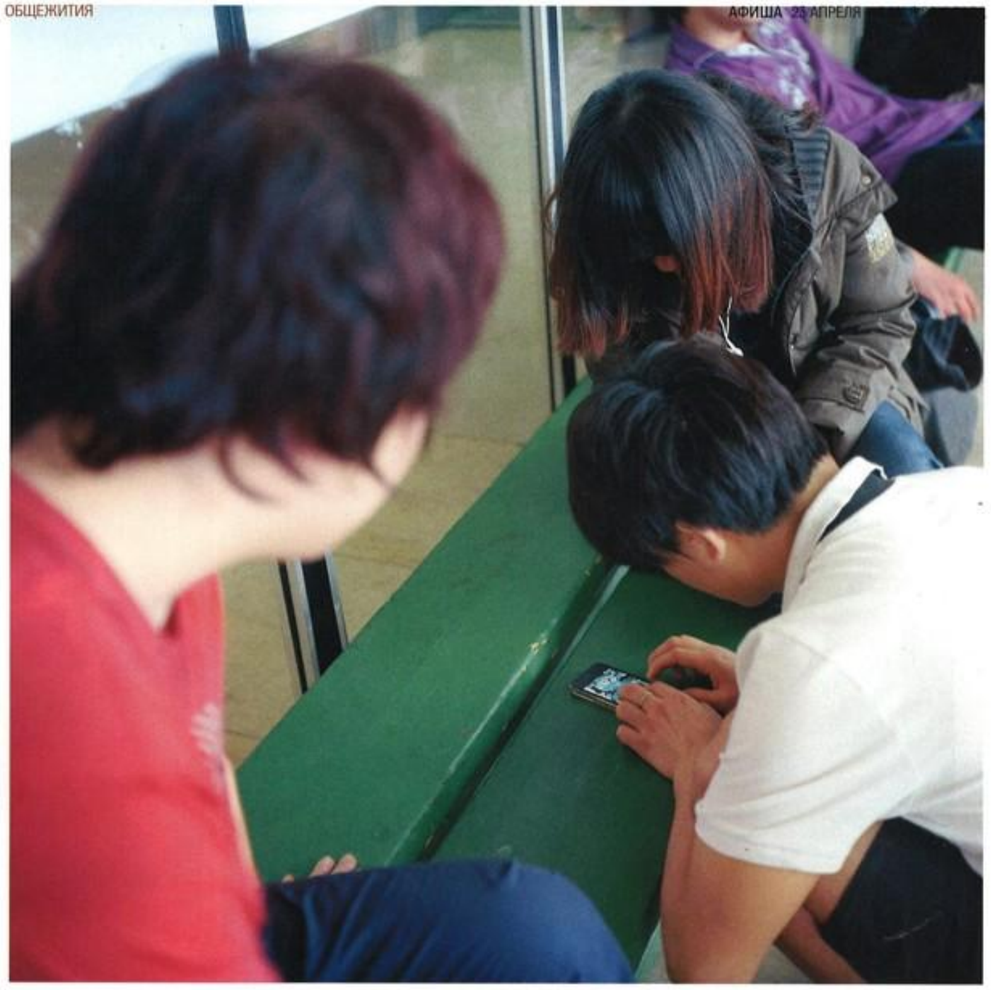
Год постройки
1961

Студенты
около 8000 человек



ФОТОГРАФИИ: ИГОРЬ СТАРКОВ

ФОТОГРАФИИ ИГОРЬ СТАРКОВ



Ромео, аспирант: **Ссориться по расовому признаку у нас в РУДН нельзя. Если ссора переходит в драку, сразу отчисление. Если студент приходит к коменданту или старшему преподавателю и говорит, что не ладит с соседом, потому что у них разные культурные воззрения, то ему первым делом скажут: «Смирись, студент! У нас тут дружба народов». Самые драчуны — это дагестанцы. Спасает их то, что дерутся они обычно с братскими народами Кавказа.**

ФОТОГРАФИИ ИГОРЬ СТАРИКОВ

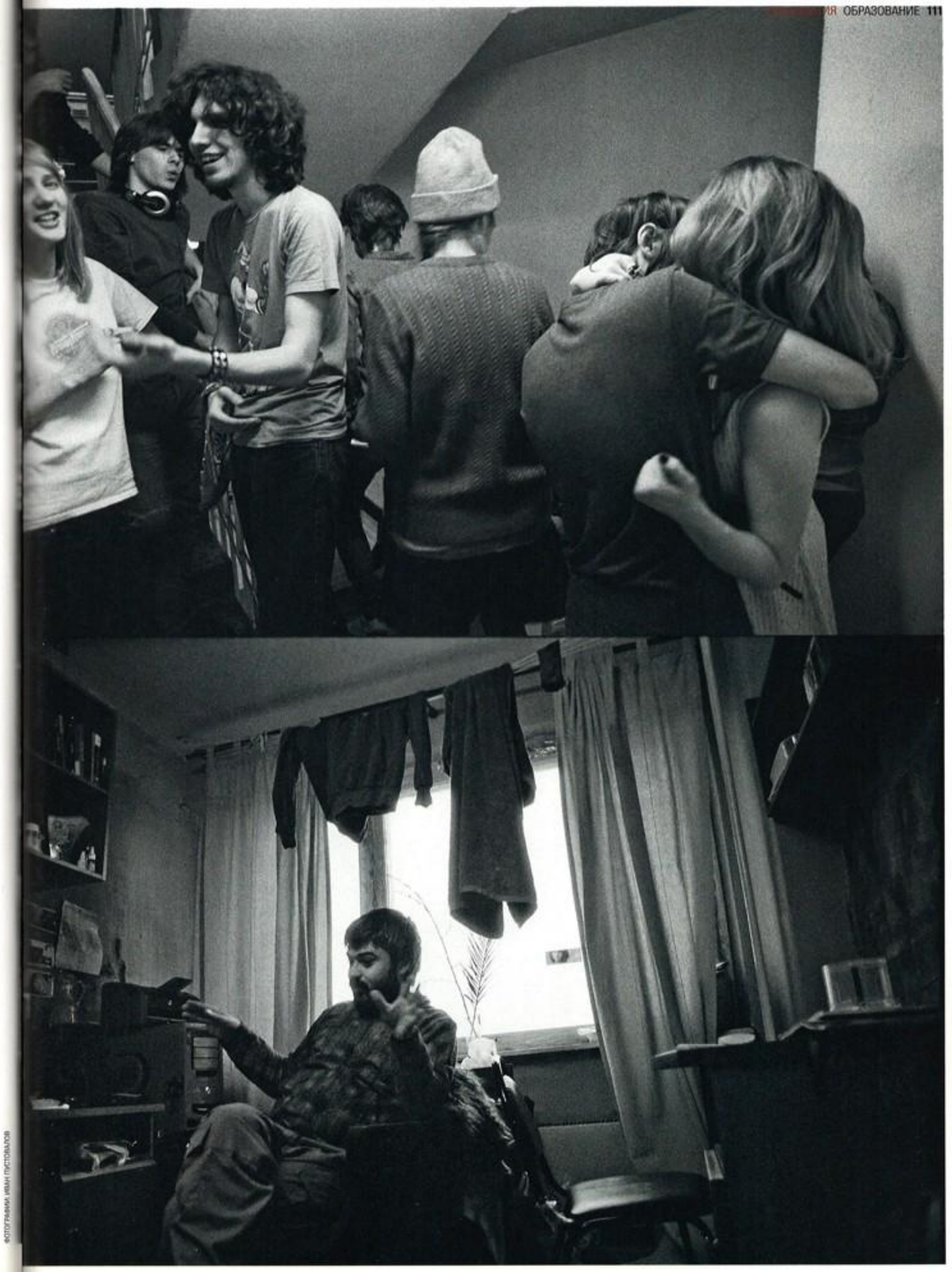
ВГИК

Адрес
Бориса Галушкина, 7

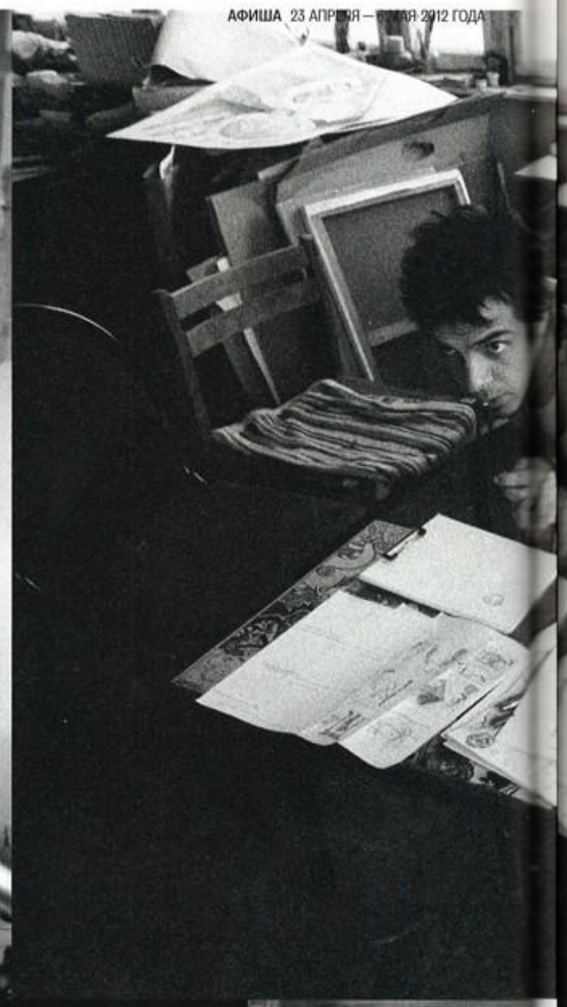
Год постройки
1968

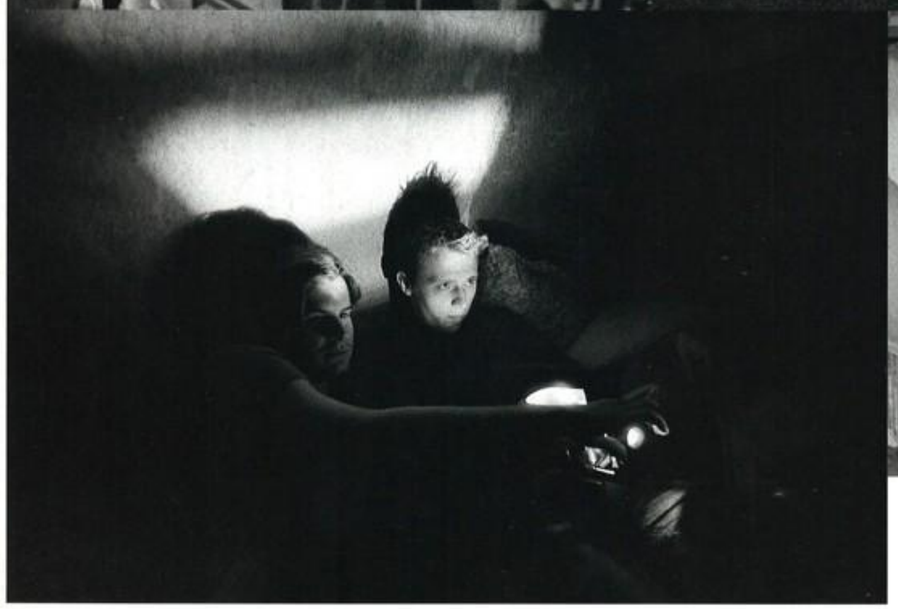
Студенты
около 750 человек

Алексей, студент: **В общежитии ВГИКа запрещено заводить детей и домашних животных. Если люди встречаются и обзаводятся ребенком, собакой или кошкой, им приходится немедленно съезжать. Да, с этим у нас строго. К примеру, девочка одна поселила с собой дочку 7-летнюю, и со дня на день ее грозятся выгнать. Короче, хочешь жить в общежитии — старайся не рожать.**

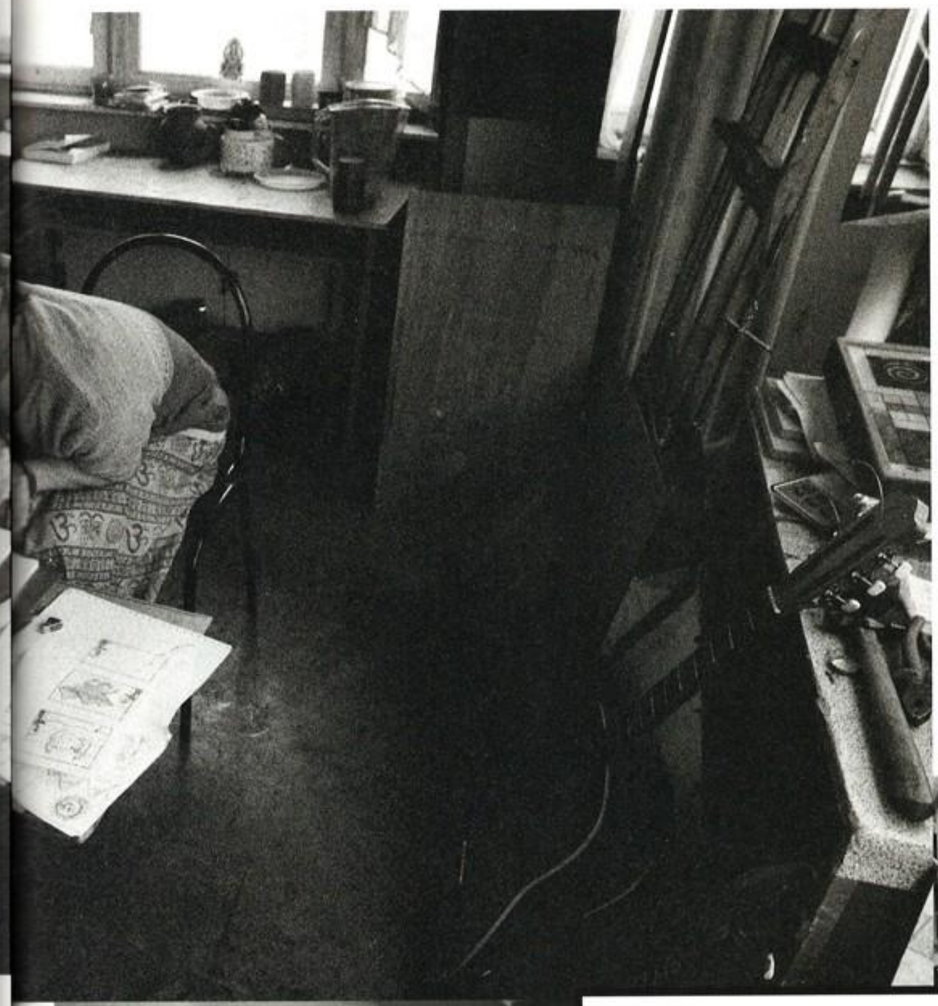


ФОТОГРАФИИ: ИВАН ПУСТОВАЛОВ





ФОТОГРАФИИ ИВАН ПУСТОВАЛОВ



Александра, студентка: **Лично я считаю, что общежитию нашему лет сто, не меньше. Потому что оно разваливается! Лифты работают через день. А единственное кафе находится на девятом этаже, и там продают пиво. Как же без пива-то? А на седьмом живут операторы. Они самые активные, поэтому с ними веселей всего. Летом к ним в гости толпами ходят люди. Причем залазят с улицы сразу на четвертый этаж — по наружной пожарной лестнице, что на самом деле довольно опасно. Рассказывали, что у Цоя во ВГИКе учился друг — на режиссера, что ли, или художника, — и он приезжал в наше общежитие, залазил на козырек подъезда с гитарой и пел песни.**

IV

МОЛОДЫЕ ПРЕПОДАВАТЕЛИ О ПРОФЕССИИ

ЗАЧЕМ ОНИ ПОШЛИ В УНИВЕРСИТЕТЫ

Интервью: Юлия Богатко, Александр Горбачев, Наталья Кострова, Александр Острогорский, Светлана Рейтер, Ася Чачко
Фотографии: Алексей Кузьмичев, Александр Решетилов

Алина Василенко

искусствовед

Возраст
27 лет

Место работы
Академия им. Строганова

Чему учит
методология искусствознания

Чем занимается
английский эстетизм и история искусства в России

«Мой курс построен на изучении текстов разных искусствоведов, их теорий. И для меня самое главное — обсуждение этих текстов. Я больше всего хочу услышать отзывы студентов о том, что они прочитали, что поняли сами. Приятнее всего было, когда я им дала текст Макса Дворжака «История искусства как история духа» — я-то его читала по-английски и не знала, что русский перевод чудовищен, а они пришли и сказали: «Что вы нам дали, мы ничего не поняли — это ужас». Это значит, что они попытались, и они мне рассказывали, как они пытались, как перечитывали. Я сказала: ладно, сделаем вид, что этого не было, пойдем дальше».

ФОТОГРАФИИ: АЛЕКСАНДР РЕШЕТИЛОВ (АЛИНА ВАСИЛЕНКО), АЛЕКСЕЙ КУЗЬМИЧЕВ (ИЛЬЯ ЖЕНИН)

Илья Женин

историк

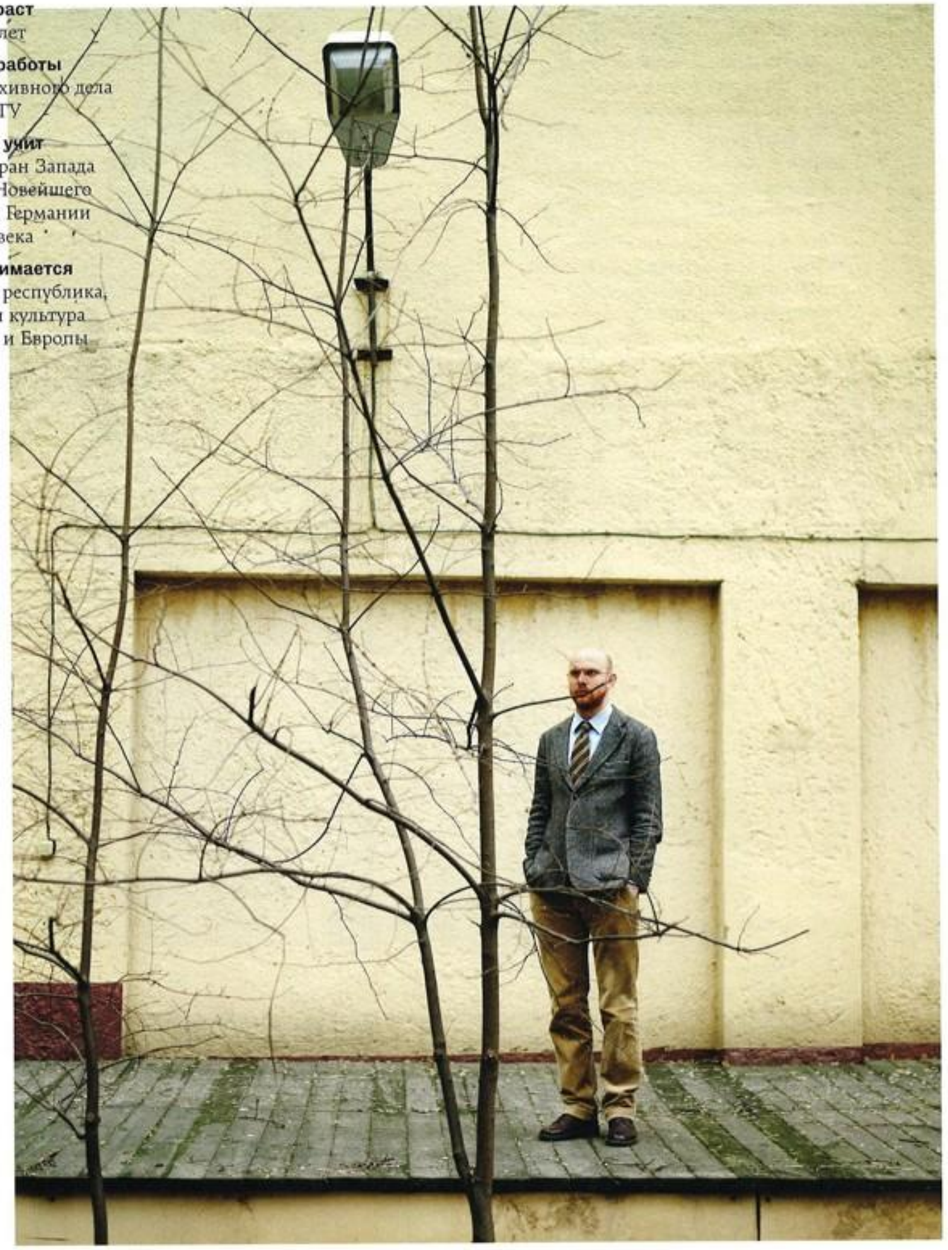
«Никаких бонусов, кроме возможности научить «открывать тайны», в преподавательстве нет. Мне ни разу не предлагали взятку, даже бутылку коньяка не приносили. Это почему-то всех очень удивляет. Разве что в «Маяке» иногда подойдут: Илья Алексеевич, здравствуйте, спасибо; а один раз граппу прислали».

Возраст
30 лет

Место работы
факультет архивного дела РГГУ

Чему учит
история стран Запада Нового и Новейшего времени и Германии XX века

Чем занимается
Веймарская республика, история и культура Германии и Европы



Татьяна Хавенсон

социолог

Возраст
32 года

Место работы
факультет социологии Высшей школы экономики

Чему учит
теория вероятностей и математическая статистика

Чем занимается
методы анализа данных в социальных науках, социология образования

«Теперь ученики реже со мной дружатся на фейсбуке. То ли я стала старше, то ли это перестало быть так модно — дружить с преподавателем. Я помню, что несколько лет назад, как только у меня начинался новый курс, за первую неделю набиралось пятьдесят новых френдов в «Вконтакте». А сейчас только отдельные студенты. Поскольку я сама веду очень слабую активность в соцсетях, мне это не мешает. Не знаю, мешает ли это им. Честно говоря, иногда кажется, что лучше бы, ведя такую жизнь в «Вконтакте» и фейсбуке, не френдить преподавателей».

ФОТОГРАФИИ АЛЕКСАНДР РЕШЕТИЛОВ

Александр Легчаков

экономист

Возраст
30 лет

Место работы
экономический факультет Института экономики, управления и права РГГУ

Чему учит
экономика

Чем занимается
проблемы институциональных изменений, экономический анализ надконституционных правил, равновесие потребителя в «экономике впечатлений»

«Я семь лет уже преподаю. И хочется верить, что я строгий преподаватель. У меня много пересдач. Тройка — самый квантовый момент. Ее ведь ставят всегда между «два» и «три», но если человек тянется, то пускай лучше тянется на «четыре». Другой вопрос, если он не работал в течение семестра. Такие люди есть всегда, они никуда не исчезают, и я не впадаю от этого в истерики и не плачу. В экономике таких называют безбилетниками: те, кто не готов нести издержки, то есть учиться, но хочет получать выгоду, то есть диплом. И мы знаем, как с ними бороться, опять же, подсказывает экономика. Два способа — негативный и позитивный стимулы. И третий. Человека можно поменять только одним способом: изменив его социокультурное окружение. Если каждый студент в вузе будет иметь хотя бы полугодичную стажировку за рубежом, то безбилетников станет куда меньше».

Михаил Велижев

филолог

Возраст
32 года

Место работы
филологический факультет Высшей школы экономики

Чему учит
история России в компаративной перспективе, история философии; кроме того, куратор первого курса

Чем занимается
история русской литературы и культуры имперского периода, интеллектуальная история

«Я временами участвую в днях открытых дверей, общаюсь с родителями и объясняю им, что филологический факультет в Высшей школе экономики — это не кретинизм. Речь идет об общегуманитарной программе курсов с упором на анализ и интерпретацию словесного материала. Мы сознательно ушли от традиционных элементов филологического образования. Например, читать историю древнерусской литературы на первом курсе — абсурд. Это сложный предмет, требующий очень серьезной подготовки, языковой в том числе. Забивать голову 17-летнего студента этими знаниями — абсолютно бесполезно, потому что эти знания из его головы быстро уйдут. Отсюда первый год у нас — пропедевтический, в течение года мы подробно разбираем считаное число классических текстов. Студент учится читать, понимать, как устроен текст. При строительстве книгохранилища нужно сначала соорудить полки, а уж потом заполнять их томами. Если ты ставишь книги на пустую стену — они стремительно падают. Первый год нужен именно для того, чтобы возвести стеллаж».

ФОТОГРАФИИ: АЛЕКСАНДР РЕШЕТИЛОВ

Андрей Ширвиндт

юрист

Возраст
31 год

Место работы
юридический факультет МГУ

Чему учит
гражданское и римское право

Чем занимается
основания возникновения вещных прав, защита вещных прав, общее учение об обязательстве, сравнительное правоведение в сфере частного права

«Когда были все эти политические события последних месяцев, во всем огромном здании первого гуманитарного корпуса МГУ я не заметил никаких отзвуков происходящего. Стоит в Германии неправильно установить квоты на экспорт моркови, университеты залеплены протестными листовками, все обсуждают! Здесь — ничего. Учится несколько тысяч студентов, даже если сотня из них была бы политически активной, это было бы видно. У меня нет объяснения этой аполитичности, и я даже не знаю, плохо это или хорошо. Может быть, политика — это для них что-то «ниже плинтуса».

Павел Умрюхин

медик

Возраст
36 лет

Место работы
лечебный факультет Первого медицинского университета

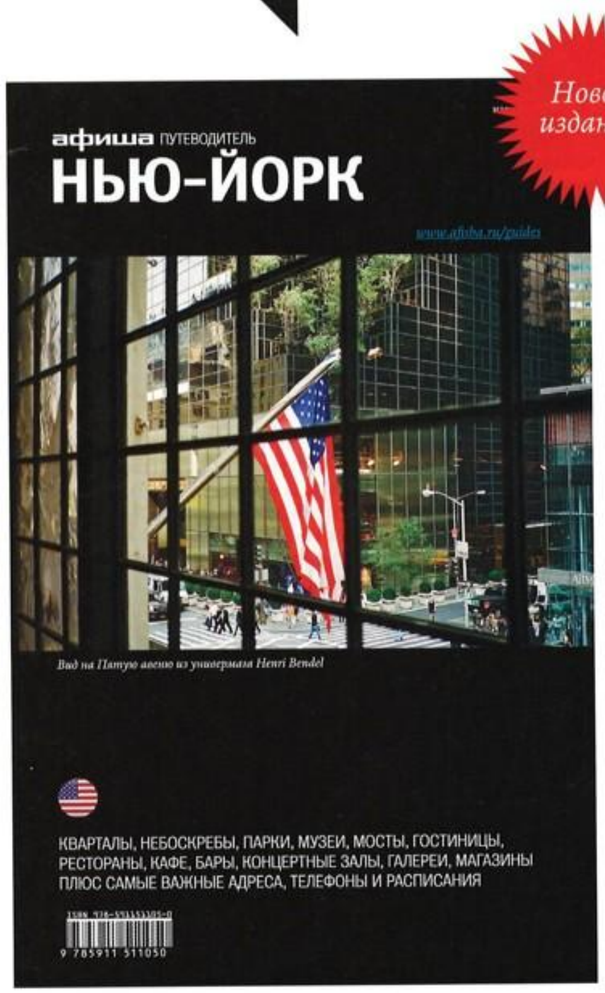
Чему учит
нормальная физиология

Чем занимается
фундаментальные и прикладные вопросы нейрофизиологии

«Я стараюсь заинтересовать студентов. На кружке показываю захватывающие опыты: демонстрируем крыс с вживленными в мозг электродами. Животное может демонстрировать испуг, а через секунду с аппетитом наброситься на старый сыр. На лекции по физиологии дыхания рассказываю о подводном плавании, если тема лекции касается адаптации организма к большим высотам, то вспоминаю о случаях в Альпах. Идет речь о работе почек — можно рассказать о механизме изменения количества выделяемой мочи в холодной пещере. Мы стараемся привить студентам любовь к нашей истории, посещаем музеи — академика Павлова в Рязани, Цветаевой в Александрове. Мы ездим в горнолыжные центры, где с нуля обучаем новичков. Летом — водные лыжи, кайтсерфинг, парусный спорт. В поездках можно со студентами и попеть под баян».

ФОТОГРАФИЯ: АЛЕКСЕЙ КУЗЬМИЧЕВ

Захвати Уолл-стрит. А также Гарлем, Сохо и Брайтон-Бич.
Инструкции — в нашем путеводителе по Нью-Йорку



СЕРИЯ «ГОРОДА МИРА»

Амстердам, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Германия, Израиль, Киев, Лазурный берег, Лондон, Мадрид, Милан, Москва, Нью-Йорк, Париж, Петербург, Прага, Рига, Рим, Стамбул, Стокгольм, Таллин, Флоренция, Хельсинки

Заказ и доставка (495) 785 17 00 • **shop.afisha.ru**

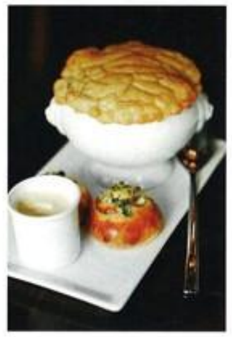
афиша

реклама

РЕСТОРАНЫ И БАРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS

В *Chekhonte* нет ни одной новорусской глупости — ни в интерьере, ни в еде



Царские щи с ватрушками, 750 р.

Chekhonte

Тверская, 22, 2 этаж, (495) 787 88 87 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Выдающаяся русская кухня при отеле

Щедро и крайне умело израсходованное пространство в InterContinental на Тверской, интерьер, не рискующий слишком забираться в дебри актуального дизайна, но и не пренебрегающий им, открытая кухня — дорогой ресторан при дорогом отеле, никаких сомнений. Что касается кулинарии, она здесь именно такова, как полагается в таких местах: трудоемкая, в высшей степени буржуазная, однако со всякого рода акцентами и деталями, отвечающими за местный колорит. К счастью, шеф Олег Чесноков понимает, как такая еда должна быть устроена и как ее делать, — причем это тот редкий случай, когда работа русского повара вызывает неожиданный приступ гордости, и даже некоторые огрехи не могут эту гордость аннулировать.

Трилогия традиционных русских салатов (980 р.) включает дегустационного размера порции селедки под шубой, роллов «Мимоза» с копченым угрем и салата оливье. Самый спорный из них — как ни странно, последний, до такой степени приближенный к европейскому вкусу, что уже и не оливье вовсе: раковые шейки, гороховые стручки, перепелиное яйцо пашот, фиолетовая картошка и почти никакого майонеза. Самый лучший — «Мимоза»; похоже, что ролл понемногу превращается в основную форму подачи для русского салата. Царские щи (750 р.) подаются с ватрушками и смесью сметаны с хреном; вероятно, это единственное бескомпромиссно русское блюдо в меню — и одни из лучших щей города Москвы; официант говорит, что рецепт происходит от су-шефовой бабушки. Бесспорно хороша ножка молочного поросенка в меду (1450 р.), нафаршированная капустой с клюквой и подающаяся среди прочего с пшенной кашей пронзительно зеленого цвета; особого же упоминания заслуживает соус, с французской грацией и русской бесшабашностью приготовленный из пива и бородинского хлеба, — будь дело в США, Чесноков бы уже разливал его по бутылкам и поставлял в супермаркеты. Серьезно, это соус из числа тех, что хочется есть столовой ложкой.

Единственное но — если зайдете в Chekhonte, имейте в виду, что стакан воды Acqua Panna там стоит 350 р. *Александр Павлов*

Это тот редкий случай, когда работа русского повара вызывает неожиданный приступ гордости

Александр Павлов о ресторане Chekhonte

ФОТОГРАФИИ: НАТАЛЬЯ ЛАБУНЯ

Vietcafé Экспресс

Фридриха Энгельса, 23, стр. 1, (499) 267 24 23 Ⓜ Бауманская, пн-вс 10.00–23.00

Приличный вьетнамский фастфуд

Открывшаяся неподалеку от метро «Бауманская» закусочная относится к благороднейшей форме фастфуда — придуманной тысячу (если не больше) лет назад и, очевидно, не вызывающей ожирения. Так устроены все кухни Юго-Восточной Азии: свежие продукты, много овощей, быстрая обработка и множество соусов, о деталях приготовления которых лучше не знать. Здесь можно заказать и тайский суп том-ям, и китайские паровые пирожки бань-бао. Тем не менее вьетнамская кухня во «Vietcafé Экспресс» преобладает, и это прекрасно.

Суп фо-бо, который во Вьетнаме принято подавать на завтрак (199 р.), — прозрачный бульон, листья мяты и кинзы, тонко нарезанная, но щедро положенная отварная говядина, изобильная рисовая лапша. Трогательная деталь: попавший-ся хрящик разварен до состояния желе; очевидно, что такой суп хорош не только как элемент питания, но и как лекарство после разного рода вчерашних излишеств. Острая маринованная морковь ном-ка-рот (69 р.) отличается от корейского аналога более высоким градусом кислоты и остроты, но в общем — ничего особенного. Зато бутерброд вьет-бань-ми (199 р.) можно отнести к числу величайших достижений мировой уличной еды. Паштет из куриных потрохов, жаренная на гриле свинина, тонко нарезанный огурец, салат-латук и все та же непременная зелень кинзы уложены в хрустящий багет — приключения Тантана в Сайгоне, случающееся раз в тысячу лет удачное столкновение Востока и Запада; проблема только в том, что употреблять его надо сразу же, не допуская и секунды промедления. Лапша с овощами фо-сао-чай (199 р.) включает не только шампиньоны, но и шиитаке; впрочем, любителю китайской кухни она покажется слишком пресной. Жареные бананы чуой-там-бот (149 р.) поливаются, к сожалению, не свежей горячей карамелью, а готовым карамельным соусом — впрочем, это их единственный, исчезающе малый и не очень-то объективный недостаток. Размеры любого из упомянутых блюд таковы, что каждым можно пообедать, — разумеется, кроме бананов и острой моркови; хотя технически возможно и это. *А.П.*

Свежие продукты, много овощей и множество соусов, о деталях приготовления которых лучше не знать

Александр Павлов о ресторане «Vietcafé Экспресс»

Лапша фо-сао-чай, 199 р., и суп фо-бо, 199 р.

В качества образца дизайна *«Vietcafé Экспресс»* выбрана явно не ханойская забегаловка. Впрочем, вряд ли об этом стоит жалеть

выбор «афиши»:

3 фермерских ресторана

Минсельхоз
Петровка, 5, «Берлинский дом», 1 этаж,
(495) 775 19 69 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-пт 9.00
и до последнего посетителя, сб-вс 11.00
и до последнего посетителя
Ресторан Аркадия Новикова позиционируется как фермерский. Доказательством тому служит импровизированный «базар» прямо в ресторане. На «базаре» можно купить все то, из чего, по идее, приготовлены блюда, указанные в меню, а там есть, например, судак с картофельным пюре (550 р.), фаршированный перец (400 р.), манты из баранины (по 40 р. за штуку) и др.

Антресоль
Цветной б-р, 15, стр. 1, Tsvetnoy Central Market,
6 этаж, (495) 234 17 17 Ⓜ Цветной бульвар,
пн-сб 12.00–22.00, вс 12.00–0.00
Демократичное фермерское кафе от Ginza Project. Продукты — и это специальным образом оговорено — шеф-повар закупает на расположенном тут же «Фермер Базаре». При этом стоимость блюда рассчитывается по формулам: приготовить 100 г рыбного филе — 100 р., приготовить 100 г овощей — 50 р. В то же время борщ стоит 390 р., а цыпленок табака — 450 р. Для гинзовских заведений это дешево.

Лавка
Ник.Сусальный пер., 5, стр. 10, на территории
завода «Арма», 8 967 290 76 93 Ⓜ Курская,
пн-сб 14.00–16.00, вс 11.00–16.00
Не ресторан в прямом смысле слова, но — столовая. За 500 р. здесь кормят на сто процентов фермерскими обедами. Меню каждый день разное — первое, второе, третье, компот, — а если вежливо попросить, то еще и бесплатно наливают рюмку самогона. Единственный минус — «Арма», за въезд на территорию которой администрация завода просит 150 р.

30: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Антрекот
8 ★★★★☆
Театральный пр., 2, гостиница «Метрополь»,
(499) 270 10 50 Ⓜ Лубянка, Театральная, пн-вс 12.00
и до последнего посетителя
Лучшее, что может случиться с мясоедом; плюс знаменитости
Оправданно дорогой ресторан с мясом в стиле американского юго-запада. Изящно, несколько прямолинейно, но безупречно в смысле качества. Среди гостей — невероятное количество заслуженных и народных артистов; ощущение, что снимаешься в «Голубом огоньке».
тартар «Антрекот» из говядины Black Angus с черным трюфелем (990 р.), чизбургер (990 р.)

Голубка
100 ★★★★☆
Б.Пироговская, 53/55, 8 926 245 42 44 Ⓜ Спортивная,
пн-чт, вс 9.00–23.00, пт-сб 9.00–2.00
Городское кафе с ретроантуражем и отличной едой
Место называется комбинатом питания: есть кулинария, но не впечатляющая, зато ресторан хорош. Руководит им Алексей Ким, бывший шеф Dodo, и в «Голубке» у него получается еще лучше. Есть, например, идеальный салат из пряного тархуна с козьим сыром и сладким виноградом, сочные сосиски из говядины с яблочным чатни — и мини-чебуреки, от которых теряешь волю.
пицца «Маргарита» (300 р.), салат из листьев тархуна с козьим сыром и сладким виноградом (280 р.), мини-чебуреки с бараниной (280 р.)

Долма
17 ★★★★½
Покровка, 16, вход с Покровского бульвара,
(495) 922 06 36 Ⓜ Китай-город, Чистые пруды,
пн-вс 11.00–0.00
Панкавказское кафе для завтраков
Два этажа: второй — клаустрофобический, первый — с приятным светом, вельветовыми креслами и общим облаком уюта. «Долма» не располагает ни к пьянству, ни к обжорству — хотя еда здесь вполне сносная, — но идеальна для завтраков: пять видов яичницы и омлета, хаш, собственно долма, кутабы, хачапури по-аджарски и кофе по-турецки.
хаш (250 р.), омлет с чечилом (190 р.), долма с курицей и инжиром (360 р.)

Ёрник
50 ★★★★☆
Б.Грузинская, 69, (495) 789 92 50 Ⓜ Белорусская,
пн-вс 12.00–0.00
Приятное, но требующее немалой умственной работы заведение
Ресторан с дореволюционным названием открыла Юля Высоцкая, телекухарка, актриса и жена своего мужа, однако к ее известной всей стране телепрограмме «Ёрник» никакого отношения не имеет. Поклонники Высоцкой, решившие здесь поужинать, затем ругаются; не все, но как правило. Шеф, англичанин Дэниел Фиппард, занят тем, чтобы сделать из тяжеловесной кухни Восточной Европы кухню в какой-то степени высокую, и постепенно у него это получается.
гречотто с лисичками (450 р.), лосось с артишоками и хамоном (780 р.), арбуз и дыня с имбирным соусом (340 р.)

Кадриль с омаром
20 ★★★★★
Неглинная, 18/1, (495) 628 52 75 Ⓜ Кузнецкий Мост, Трубная,
пн-вс 12.00–23.00
Место, куда можно привести французского друга
Редкий и даже небывалый для наших широт эксперимент: составить меню из одних только сетов, обновлять его каждые две недели, готовя при этом почти банальную еду, но с фантазией, достойной внимания мишленовского инспектора. Шеф Ринат Ситдиков выходит в зал, чтобы поинтересоваться, как оно вам. В Париже таких ресторанов полным-полно. В Москве — всего один.
сет №2: салат «Цезарь» с перепелкой, равиоли с судаком, кукурузный крем-суп, косуля с картофелем и профитроли (1950 р.)

Кафетерий Dome
4 ★★★★☆
Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 Ⓜ Кропоткинская,
пн-пт 10.00–18.00
Бутербродная при ресторане
Кафе с ассортиментом фастфуда, приготовленного на ресторанный лад. Чиабатту для бутерброда поджаривают до хруста, внутрь закладывают ростбиф или хумус с овощами. На завтрак — домашний творог и несколько видов омлета. Работает доставка.
турецкий чечевичный суп (120 р.), домашний творог с сухофруктами и вареньем из фейхоа (120 р.), багет с ростбифом в соусе терияки (190 р.)

Саперави
67 ★★★★★
1-я Тверская-Ямская, 27, (499) 623 89 93 Ⓜ Белорусская,
пн-вс 8.00–0.00
Домашняя грузинская еда в европейских рамках
Грузинский ресторан, сделанный именно так, как их делают в Грузии: без особых претензий и лишнего фольклора, с кухней, ориентированной на традицию и чувство стиля. Хозяйка «Саперави» Хатуна Колбая неотлучно контролирует кухню — и кухня всегда работает как надо.
салат из свежих овощей (210 р.), эларджи (250 р.), харчо по-мегрельски (350 р.), пеламуши (150 р.), компот из кизила (350 р. за литр)

Сахли
23 ★★★★½
Б.Каретный пер., 6, стр. 1, (495) 699 45 03, 699 91 71
Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–23.00
Хороший ресторан абхазско-грузинской кухни
«Сахли» открылся на месте «Пеппино»: обстановка по-прежнему итальянская, но на стенах — картины грузинских художников, а в меню сухумский извод кавказской кухни. Одни из лучших в Москве хинкали, сациви из раков, мегрельское харчо, мчади и абхазская аджика, присутствующая во многих блюдах и в меню — в качестве соуса.
мчади (110 р.), жареные хинкали (80 р. за 1 шт.), цыпленок табака (370 р.), харчо по-мегрельски (380 р.)

Тель-Авив
15 ★★★★½
Цветной б-р, 30, стр. 1, (495) 694 01 45 Ⓜ Цветной бульвар,
пн-чт, вс 12.00–0.00, пт 12.00 и до захода солнца, сб после захода солнца и до последнего посетителя
Приятное во всех отношениях место с современной израильской кухней
К тому, чем здесь кормят, подходит определение comfort food — почти домашняя, мастерски сделанная еда из хороших продуктов.
табуле (380 р.), чебуреки с овощами (220 р.), куриный шницель (380 р.)

Хачапури
66 ★★★★½
Украинский б-р, 7, (495) 363 06 32 Ⓜ Киевская, пн-пт 10.00–23.00,
сб-вс 11.00–23.00
Грузинская еда на современный лад
Второе квазигрузинское заведение Кати Дроздовой — просторнее, чем на «Пушкинской», но все с теми же хорошими хачапури, салатами из рыночных овощей,

стало известно:

До конца мая в Москве откроются ресторан «Счастье на крыше» в Большом Путинковском переулке и кондитерская «Счастье» в Камергерском. Оба заведения петербургской компании Global Point Family

переиначенными на городской лад пхали, оджахури и прочим.
аджарские хачапури по-батумски (240–320 р.), салат из свежих овощей с кахетинским маслом (210 р.), чашушули (390 р.)

Хитрые люди
24 ★★★★★
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 10, «Винзавод», (495) 971 99 18, 8 903 753 41 20 Ⓜ Курская, пн-чт 10.00–23.00, пт 10.00–6.00, сб 11.00–6.00, вс 11.00–23.00
Неспешное городское кафе в «Винзаводе»
В здешнее меню включено все, что должно быть включено в меню приличного городского кафе в 2012 году, — а также стейки. Повара неторопливы, но прилично готовят, а официанты радушны и приветливы. Подходит для тех, кто не торопится.
буррито с вешенками, яйцом пашот и хрустящим беконом (250 р.), вегетарианский карри (250 р.), рататуй с фенхелем (250 р.), панна-котта с облепиховым крастом и горьким шоколадом (230 р.)

Хорошо сидим
41 ★★★★★
Покровка, 17, стр. 1, (495) 916 04 45 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 12.00–0.00
Хинкали, сациви и другая кавказская клюква по сходной цене
Еще одно приличное грузинское заведение, на этот раз произвольно заявленное как хинкальная. Помимо хинкали имеются также многочисленные закуски, блюда на кеци, хачапури и целая россыпь люля-кебабов. Средние цены и прекрасная для этих цен еда. Много народу, но оно и хорошо: чем больше проход, тем свежее продукты.
сациви с цыпленком (270 р.), мегрельское хачапури (290 р.), харчо (280 р.), чурчхела с грецким орехом (280 р.)

Чайковский
47 ★★★★★
Тверская, 31, (495) 699 91 14, 699 92 41 Ⓜ Маяковская, пн-вс 10.00–0.00
Городское кафе при концертном зале
Заведение Аркадия Новикова в Концертном зале имени Чайковского с традиционным новиковским меню — от суши до пельменей. Борщ с говядиной в порядочности не уступает бефстроганову; к легкой ухе, где не жалеют рыбы, приносят свежие расстегаи. Отдельная похвала — десертам.
уха с расстегаем (290 р.), тушеные говяжьи щечки с перловой кашей (480 р.), эстерхази (120 р.)

Чемодан
21 ★★★★★
Гоголевский б-р, 25, (495) 695 38 19 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00–0.00
Артистический ресторан с сибирской кухней
В ресторане Олега Меньшикова исповедуют сибирский вариант русской кухни. Готовит — и хорошо — повар, привезенный из Красноярска. Салат с олениной, яблоком и карамелизованным чесноком отлично связан брусничным соусом. В бифштексе из сохатины под ломкой корочкой — сочнейшее мясо. Из крепкого есть ерофеичи на тмине и бадьяне.
строганина из муксуна (640 р.), салат с олениной (490 р.), бифштекс из сохатины (640 р.)

Шардам
12 ★★★★★
Крымский Вал, 10/14, ЦДХ, (495) 940 62 04 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, пн-вс 11.00–21.00
Детское место в Центральном доме художника: как назвали, так и выглядит
В детском центре «Шардам» в ЦДХ — проекте Мити Борисова и Дмитрия Ямпольского — детей развлекают по-всякому: книжками, театральной студией, рисовальными уроками — и едой, которую готовят на открытой кухне. Не диетической, зато и не скучной: котлеты на палочке, пицца, бургеры. А для крошечных — овощные и фруктовые пюре.
эскимо из баранины и телятины (250 р. за детскую порцию), пицца «Прошутто-фунги» (370 р.), шоколадный коктейль (100 р.)

Black Market
92 ★★★★★
Усачева, 2, корп. 1, (495) 228 31 84, 213 34 50 Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 10.00–0.00
Американский ресторан на краю парка усадьбы Трубецких
Высокий потолок, выходящая на парк стеклянная стена, промышленные стеллажи с рядами жестянок и диванчики на манер дайнера. Айзек Корреа использует удачный опыт Большой Грузинской: бургеры так же качественны, хоть и невыразительны, как в Corner Burger, десерты — так же хороши, как в Upside Down Cake Co.
овощные роллы с баклажанами и сыром фета (350 р.), бургер Black Market (490 р.), молочный кекс с манговым сорбетом (220 р.)

Bontempi
61 ★★★★★
Берсеневская наб., 12, стр. 1, (495) 669 13 87 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00–0.00
Итальянский ресторан Мити Борисова на «Красном Октябре»
Еще одно место Борисова и Ямпольского, Bontempi сделан по проекту Дмитрия Ликина и Олега Шапиро, авторов дизайна «Стрелки». Шеф-повар Валентино Бонтемпи — ломбардец, и кухня у него получается скорее североитальянская, с сытными ризотто, кониной, требухой.
брускетта с печеным перцем и пармезаном (200 р.), тыквенный суп с соусом из сливок и зеленого перца (350 р.), зеленая лазанья по-эмильянски (580 р.)

La Bottega
75 ★★★★★
Лесная, 5, бизнес-центр «Белая площадь», (495) 213 30 88 Ⓜ Белорусская, пн-ср, вс 9.00–0.00, чт-сб 9.00–2.00
Удачный винный бар с итальянским акцентом от владельцев французского «Гавроша»
В винной карте 170 позиций, большинство из Италии; два с половиной десятка вин наливают по бокалам, и все достойные. К вину прилагается лист неплохих закусок вроде сицилийских фрикаделек, брускетт и сыров, а также добротная еда, оттеняющая, но не затмевающая вкус вина, — отменные медальоны из телятины, например, с соусом из марсалы.
шираз The Laughing Magpie 2007 (450 р.), совиньон-блан Two Vines 2009 (320 р.), брускетты с луком и сыром таледжо (230 р.)

Carabas
50 ★★★★★
Льва Толстого, 23/3, (495) 221 76 00 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 8.00–6.00
Побратим «Луча» — где лучше обедать, чем выпивать
Огромное помещение, высокие потолки, такие же высокие окна, старый кирпич, все симметрично, много кожи и натянутого пурпура — ночью смотрится пошловато, но днем куда лучше. Хоть и не шедевральное, но добротное меню составлено из азиатских блюд и совсем простецких домашних: и сочные дим-самы, и огромные, с настойчивым свиным духом пельмени, и пресные котлеты из индейки с овощами на пару. Разве что десерты так себе.
том-кха-гаи (420 р.), дим-самы с креветкой (390 р.), котлеты из индейки с овощами на пару (490 р.)

Corner Burger
139 ★★★★★
Б.Грузинская, 76, (495) 926 83 98 Ⓜ Белорусская, пн-чт, вс 10.00–0.00, пт-сб 10.00–2.00
Ресторан с бургерами от создателей Correa's
Недешевое заведение рядом с кондитерской, в которой готовят американские десерты. Меню будто списано с модных нью-йоркских ресторанов: куриный бульон с шариками из мацы, несколько видов бургеров, недешевый алкоголь. Бургеры небольшие, но качественные и по-настоящему вкусные.
куриный бульон с шариками из мацы (270 р.), куриная кюфта в пите (370 р.), «Герли-бургер» (450 р.)

Delicatessen
166 ★★★★★
Садовая-Каретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52 Ⓜ Маяковская, Цветной бульвар, вт-сб 12.00–0.00
Гастробар от создателей Tapa de Comida
Владельцы все время проводят в ресторане — сами обслуживают, встречают и готовят. Меню обновляется почти каждый день. Помимо лучших в городе бургеров стоит попробовать пасту, которую лепят вручную, а также домашние настойки.
японская пицца со стружкой тунца (300 р.), бургер (380 р.), луковый суп (250 р.), севиче из кефали с имбирем (200 р.), бокал вина (170 р.)

Dodo
128 ★★★★★
Петровка, 21, стр. 2, 8 903 105 10 10 Ⓜ Чеховская, пн-чт, вс 10.00–23.00, пт-сб 10.00–5.00
Городское кафе с кулинарией и террасой
Большой, выложенный метлахской плиткой зал, где за столами едят несложную, нескучную и качественную еду. Плюс одна из лучших террас города.
испанская похлебка с томатами, чоризо и хамоном (330 р.), утка под инжирно-грушевым соусом (580 р.), черноморская камбала (470 р.), морковный пирог (140 р.)

Montalto
53 ★★★★★
Садовая-Кудринская, 20, (495) 234 34 87 Ⓜ Баррикадная, Маяковская, пн-вс 12.00–0.00
Бруклинская пицца Айзека Корреа
Неортодоксальная пицца, где томатный соус заменяется баклажановым пюре, а вместо моцареллы используется свежий козий сыр. Странные закуски из Нью-Йорка, которые даже и не поймешь с какой стороны начинать есть. Пиццерия Montalto — одна из главных прошлогодних удач Айзека Корреа, и так-то работающего без видимых провалов.
пицца «Артисан» (360 р.), салат с гребешками барбекю (570 р.), лимонад (250 р.)

Pro Bono
39 ★★★★★
Петровка, 26, стр. 9, 8 925 849 88 77 Ⓜ Театральная, Трубная, Чеховская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего посетителя
Странное место с интересной кухней
Если не знаешь, где Pro Bono находится, не найдешь: лучше сразу звонить и просить помощи. И вообще, новенькая терраса в полузапущенном спортклубе с видом на теннисный корт, где играют полуголые мужчины среднего возраста, не самое очевидное место для супа-пюре из каштанов с трюфелями (очень даже неплохого). Кроме него стоит попробовать жареную перепелку на подушке из чечевицы.
салат с тыквой (190 р.), суп с каштанами и трюфелями (360 р.), перепелка на подушке из чечевицы (450 р.)

Ragout
343 ★★★★★
Б.Грузинская, 69, (495) 662 64 58 Ⓜ Белорусская, пн-ср 8.00–0.00, чт-пт 8.00–2.00, сб 12.00–2.00, вс 12.00–0.00
Очень хороший ресторан
Архитектор Борис Бернаскони придумал ненавязчивый интерьер, шеф-повар Илья Шалев готовит изобретательную, но простую и вкусную еду, главный редактор «Афиши-Еда» Алексей Зимин устраивает бранчи, а сделавшая «Простые вещи» и «Хачапури» Катя Дроздова всем управляет.
рагу из кролика в горчичном соусе с рисом и с овощами (400 р.), мусс из козьего сыра в желе из свеклы и порто с запеченной свеклой (300 р.), крем-брюле с голубикой (200 р.)

Roni
43 ★★★★★
Петровка, 20/1, (495) 625 26 06 Ⓜ Кузнецкий Мост, Чеховская, пн-вс 12.00–0.00
Первый застропаб Аркадия Новикова
Совместный проект Новикова и шеф-повара «Недальнего Востока» Глена Баллиса: азиатский гастропаб, тот же «Недальний Восток», но за как бы более разумные деньги. Главный на кухне — давний сподвижник Баллиса малайзиец Маму. Он делает дим-самы, сашими в новом стиле, варит рисовые лохлебки дзосуи, жарит на теппане овощи, грибы и утку, а еще ловко управляется с редким в Москве японским трехэтажным грилем робатой.
баклажаны с томатами на теппане (390 р.), горшочек дзосуи с копченым угрем (590 р.), молодой цыпленок на робате (690 р.)

Sixty
55 ★★★★★
Пресненская наб., 12, «Москва-Сити», башня «Федерация», 62 этаж, (495) 653 83 69 Ⓜ Выставочная, Международная, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Самый высокий ресторан «Гинзы» — и Европы заодно
Ресторан на 62-м этаже башни «Федерация» с шефом Карло Греку, под которого весной «Гинза» сделала ресторан «Дом Карло». В меню фирменный молочный козленок, отменная паста, борщ из черного ангуса и другая еда в стиле «Карло путешествует по свету». Все очень вкусное.
бургер Sixty (900 р.), тальятелле с кроликом (750 р.), «Наполеон» (500 р.)

Strelka
173 ★★★★★
Берсеневская наб., 14, (495) 771 74 16 Ⓜ Кропоткинская, пн-чт 9.00–0.00, пт 9.00–5.00, сб 12.00–5.00, вс 12.00–0.00
Атмосферное место при институте «Стрелка»
В баре Strelka в меню прибавилось коктейлей и лимонадов, а во дворе поставили киоск с мороженым и сэндвичами. Кухней по-прежнему заведует пара — Натан Даллимор и Натали Хорстинг, работавшие в Shop & Bar Denis Simachev и открывавшие кафе в «Гараже».
теплый салат из чечевицы с пюре из баклажанов гриль, сыром фета и травами (380 р.), бургер из оленины и свинины с карамелизированной грушей (690 р.), коктейль «Стрелка» (500 р.)

The Сад
81 ★★★★★
Якиманская наб., 4, стр. 1, (495) 783 81 08 Ⓜ Полянка, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Ресторан-оранжерея
В совладельцах числятся Иван Ургант и Александр Цекало, шеф-повар, мишленовский Адриан Кетглас, экспериментирует с испанской и тайской кухней. В качестве дизайнерской находки — зеленые насаждения, увивающие стены, комоды и этажерки в огромных залах ресторана. Единственный очевидный минус — оглушительно громкая музыка по вечерам.
том-ям (750 р.), куриная грудка с рисом (580 р.), паппарделле с лесными грибами и вялеными томатами (450 р.)

Uilliam's
58 ★★★★★
М.Бронная, 20а, (495) 650 64 62 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-вс 10.30–23.30
Новая гастрономическая достопримечательность Малой Бронной, которая может стать главной
Заслуженный повар Российской Федерации Уиллъям Ламберти удостоился именного уютного ресторанчика. Кормит Ламберти несложной, но чрезвычайно увлекательной едой: мастерит салаты с сюрпризами, в центре ризотто кладет тартар, жарит на вертеле кроликов и перепелок.
салат из утки (500 р.), ризотто с пармезаном и тартаром из говядины (600 р.), клафути из черешни (350 р.)

Арам Мнацаканов, ресторатор, о «Бонтемпи»

— Ресторан, в который всегда приятно прийти. Сам шеф всегда на месте, и всегда есть что поесть, и все очень просто, не пафосно, и от этого складывается ощущение, что люди, которые сделали это место, хорошо понимают то, чем они занимаются. А я просто такой человек — люблю качественные неформатные места. В «Бонтемпи» фантастический кролик и замечательное печенье с анчоусом. Там много вкусного — всего и не перечислишь.

новые:

Chekhonte
Vietcafé Экспресс

МУЗЫКА

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU

выбор «афиши»:

5 хип-хоп-альбомов

«Кровосток» «Студень»
soundcloud.com/krovostok
Эмси Шило под сухой бит привычно выносит расстрельные приговоры бандитам, представителям среднего класса и современному состоянию умов. Особое внимание — треку «Деревня» с применением автотюна.

Quakers «Quakers»
Stones Throw
41 (!) трек в исполнении хип-хоп-проекта идеолога Portishead Джеффа Барроу — с несколькими десятками приглашенных эмси. Как ни странно, совсем не избыточно — спасает крепкий, плотный, по-хорошему грубый звук; имеются даже семплы из Юрия Антонова и «Веселых ребят».

The KickDrums «Follow the Leaders»
livemixtapes.com
Бруклинский дуэт сводит инди-рок последнего поколения с хипстерским хип-хопом — ход, конечно, популистский, но эффектный: много хороших песен, и это притом что на микстейп не попала коллаборация Эйсейпа Рокки с Ланой дель Рей.

Georgia Anne Muldrow «Seeds»
SomeOthaShip
Впечатляющий альянс авант-соул-певицы и продюсера Мэдлиба: расшатанные прокуренные песни со сложными ритмическими и мелодическими узорами; звук устроен так, что сложно бывает понять, где архивный семпл, а где вокал.

«Лейтенант Коломбо» «Полька джэмбори»
soundcloud.com/lkolombo
Украинские любители Beastie Boys и фильмов про Фантомаса исполняют озорной абсурдистский рэп старой школы, нашпигованный разнообразными ссылками на общий культурный фонд поколения 90-х. Похоже на первые записи NRKTK, но послабее.

Формально в *«Птицу емъ»* состоят двое из трех участников «4 позиций Бруно» — Николай Бабак (слева) и Александр Ситников (в центре). Но в выходных данных «Давай забудем о морали» авторами музыки числятся «4пБ» в полном составе

«Птицу емъ» «Давай забудем о морали»
«Вальпургиева звукозапись» /rap.ru

Хип-хоп маленьких и лишних людей

На первом альбоме «Птицу емъ», рэп-проекта уральских анахоретов из группы «4 позиции Бруно», читали про гомосексуалистов, бородатых женщин, униженных школьников и забитых менеджеров. На второй пластинке диапазон тем серьезно расширяется. Здесь есть трехчастный опус от имени эксгибициониста, печальный сюжет о попытке встроиться в среду дворовых неформалов, развернутое обращение к пьющей матери, манифест, посвященный жизни без сигарет, алкоголя, друзей, денег, одежды и жилья, — а также драм-н-бейс-ремикс на песню ансамбля «Ария» «Колизей». А еще — крайне щекотливый R'n'B-гимн про корыстную любовь опиомана к старушке. А еще — гипнагогические синтезаторные переливы, джазовые щеточки, ироническое техно в качестве сопровождения к репортажу о дискотеке, наркотиках и предательстве; с музыкой у «Птицу емъ» все тоже более в порядке, чем у 95 процентов местных рэперов. Смешно? Еще бы нет, очень смешно; собственно, «Птицу емъ» сейчас, безусловно, самая смешная русская группа, и никакой Шнуров или там Нойз МС — при всем уважении к их талантам — здесь не конкуренты.

На первый взгляд все вроде ясно. «Птицу емъ» выворачивают традиционную хип-хоповую этику наизнанку: вместо мускулов и понтов — слезы и сопли, вместо бравады во славу собственного превосходства — драматическая констатация собственной униженности и безнадежности. Эта подмена понятий — достаточно лихой ход сам по себе (особенно в контексте русского рэпа, до сих пор страдающего от избытка тестостерона и мужицкого шовинизма), но к нему «Птицу емъ» все-таки не сводятся. Штука в том, что «Птицу емъ» не издеваются над своими героями; в их песнях нет презрения; чтобы так глубоко, до мельчайших бытовых деталей вжиться в эти чудные характеры, нужно хотя бы немного их полюбить. «Птицу емъ» с их галереей отщепенцев, лишенцев и извращенцев — в сущности, родня не рэперу Сяве, но (извините) Гоголю; не нами первыми подмечено, что офисные клерки и есть нынешний аналог классического типажа маленького человека, — и остальные герои песен тоже легко встраиваются в этот ряд. Конечно, было бы преувеличением говорить в данном случае о смехе как о терапии; все-таки вряд ли эти песни будут слушать взаправдашние эксгибиционисты или затравленные подростки. Но смех как способ расширить представление о мире — почему нет; в конце концов, если хип-хоп — музыка улиц, то неплохо бы помнить о том, что по улицам ходят и такие персонажи, и они тоже заслуживают своего языка. В общем, «Птицу емъ» — это как бы пословица «Любовь зла — полюбишь и козла», разыгранная всерьез. Собственно, нельзя исключать, что в следующих творениях коллектива будет и песня непосредственно про любовь к козлу.

Madonna «MDNA»/Nicki Minaj «Pink Friday: Roman Reloaded»
Interscope/Universal

Пати фор эврибади

«Я облажалась», — поет Мадонна под вялый синкопированный бит. Речь тут, видимо, о неудачном браке с Гаем Ричи, но когда эти слова появляются в режиме бонус-трека, проницательный слушатель не может не покивать головой: ну да, облажалась. Симптомы были заметны и раньше, но на «MDNA» поп-богиня выглядит уж совсем как классная руководительница, пытающаяся подстроиться под своих юных подопечных — с провальным результатом. «MDNA» звучит как пластинка прямиком из клуба «Рай» — Мадонна матерится (пошло), опасливо заигрывает с дабстепом (плоско), кое-где переходит на лирику (туда-сюда), но по большей части альбом являет собой дуболомный подростковый дэнс имени Бенни Бенасси. Единственный смысл, который можно усмотреть в этом альбоме, — его представительская функция (что характерно, изрядная часть дисков продавалась в качестве приложения к билетам на концерт): в конце концов, все эти паузы и шепоты — это просто повод для группового танца, а там уж будут и «Like a Virgin», и «Ray of Light», и трусы цвета американского флага.

Если Мадонна теперь играет роль королевы-матери, то сместившая ее с вершины хит-парадов Ники Минаж, дерзкая черная женщина выдающейся внешности (особенно в той части, что пониже спины), — пожалуй, маленькая разбойница. Минаж происходит из области хип-хопа, но в том, что она сейчас потихоньку подгребает под себя поп-культуру, нет ничего удивительного: если в мужском сегменте мейнстрима рэперы давно уже победили, почему бы тому же не случиться и в женском. Сила Минаж — не в хитах (которых на «Roman Reloaded» немало) и даже не в ее чрезвычайном флоу, но в неутомимом агрессивном артистизме, позволяющем ей отвечать сразу за всех. За одну песню тут могут случиться три перемены костюмов, припев в духе группы Aqua легко переходит в забойный матерный речитатив, неподцензурный оскорбительный рэп элементарно женится с тоталитарной попсой образца Леди Гаги. Своими безудержными витийствами Ники доказывает одну простую максиму: поп — это в первую очередь шоу, и если Мадонна говорит, но не показывает (для этого потребуется купить отдельный билет), то Минаж показывает ровно с той частотой смены кадра, на которую только и можно подцепить зрителя, привыкшего к постоянному

Творческий метод *Мадонны* последние годы лучше всего описывается словом «фотошоп»

стало известно:

5 июня выйдет в свет новый альбом Патти Смит — «Banga»

Jack Wood, группа

Кто Трое из Томска — певица, гитарист и барабанщик, отказывающиеся называть свои имена: «У некоторых людей по поводу имен существуют штампы, а штампов мы стараемся избегать».
Предыстория Участники группы якобы познакомились, когда гитарист и певица спьяну поехали в лес отыскивать могилу собаки, которая у них была в детстве, не нашли, а на обратном пути поймали машину, за рулем которой сидел барабанщик.
Что играют Порывистый и грязный гаражный блюз с отменным — горьким и страстным — женским вокалом. Ближайший аналог — The Kills, но грязь у Jack Wood своя, сибирская.
Что играют «Мы не знаем ничего о состоянии гитарной музыки. Мы почти не пользуемся интернетом, не очень любим хай-тек, у нас все оборудование — 60-х годов. Нам нравится то время, и душой мы там».
Слушать
jackwood.bandcamp.com

обновлению ленты фейсбука. В этом смысле едва ли не главная проблема «Roman Reloaded» — это его размер: все-таки тяжеловато час с лишним наблюдать женские бои в грязи — пусть даже исключительно зрелищные. В конечном счете общие ощущения от творений Мадонны и Ники Минаж легче всего описать двумя простейшими цитатами из Сергея Шнурова. В случае Мадонны — «быть роботом и бабой, конечно же, похабно». В случае Минаж — «у нее такая жопа — в общем, я ее люблю».

Spiritualized «Sweet Heart Sweet Light»

Double Six

Психоделическое покаяние большого английского поэта

Несмотря на давно сложившуюся репутацию визионера и священной коровы, Джейсон Пирс на всех этапах своего руководства Spiritualized слегка не попадает в мейнстрим и тем самым избегает полномасштабного признания. На излете шугейза (основы которого во многом заложила предыдущая группа Пирса Spacemen 3) первые записи ансамбля из города Регби казались излишне эстетскими — пусть формально этот спейс-рок недалеко ушел от записей тех же Slowdive. Самый известный диск Spiritualized «Ladies and Gentlemen We Are Floating in Space» во многом примыкал к мегаломанскому позднему британпопу, но даже для него был слишком эгоцентричным. В начале нулевых пришло время доброго прога с вкраплениями электроники, но и тут Пирсу — в отличие от каких-нибудь The Flaming Lips — не хватало мультипликационного флера.

Huh?

На диске «Sweet Heart Sweet Light» Джейсон по прозвищу Космонавт применяет все ту же формулу «духоподъемные баллады со струнными и шумами небесных сфер», которую в том или ином виде использует последние двадцать лет, но впервые со времен вышеупомянутого «Ladies and Gentlemen…» на выходе получается нечто способное вызвать религиозное переживание — и на этот раз психотропные вещества совсем ни при чем. Что неудивительно: по словам автора, это не только своеобразный сиквел пластинки 1997 года, но и попытка осознать, почему же он все-таки не умер семь лет назад от пневмонии (Пирс два раза находился в состоянии клинической смерти). «Sweet Heart Sweet Light» — тот редчайший случай, когда человек поет о том, что жизнь есть боль, но это не ведет к опустошению (особенно показателен в этом смысле эпический сингл «Hey Jane»): Пирс, обретя Христа, совсем не превратился в фанатика. Джейсон, кажется, придумал британский аналог госпела, вырастающий не из спиричуэлс, но из озерного фолка и кинематографичного минимализма, — самая красивая песня альбома, «Too Late», так и просится в репертуар церковного хора. При этом соответствующие тексты — вопросы к мирозданию следуют один за другим — больше похожи на кухонную дискуссию, а то и на затейливые колыбельные (не зря в паре песен протяжно поет дочь солиста). Короче говоря, если и есть альбом, который одинаково хорошо подходит для Страстной пятницы и для Пасхи, — то вот он. *Иван Сорокин*

Дополнительным достоинством нового альбома Джейсона Пирса и *Spiritualized* является его обложка, на которой, грубо говоря, просто крупными буквами написано «Чо?»

Раньше *Инга Коупленд и Дин Блант* назывались Hype Williams — в честь пафосного клипмейкера, работавшего с Канье Уэстом и Уиллом Смитом. Имя сменили то ли из-за проблем с копирайтом, то ли чтобы пуще прежнего всех запутать

Dean Blunt and Inga Copeland «Black Is Beautiful»

Hyperdub

Бессвязность как новая осмысленность

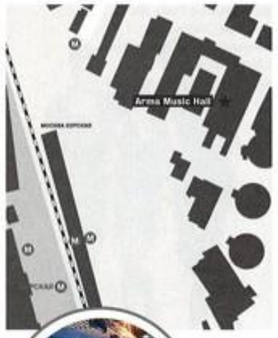
Никакой биографии — кроме конспирологических намеков. Никаких открытых лиц — только капюшоны и маски. Никаких названий песен — треки на «Black Is Beautiful» просто аккуратно пронумерованы. Не факт, что их даже зовут так, как заявлено. Полтора года назад их пригласили на концерт в парке Горького; приехал один черный человек, который в течение получаса зачитывал что-то в вокодер под бульканье ноутбука, — и вот так у них все.

Анонимность для целой генерации новых подпольщиков уже давно превратилась в правила игры: запомни, меня здесь не было. Случай Дина Бланта и Инги Коупленд (он вроде бы негр, она вроде бы из Прибалтики), однако, особый: это, кажется, первый раз, когда анонимность превращается в свойство музыки. Органика «Black Is Beautiful» примерно та же, что была у предыдущих записей дуэта, — кассетное шипение, минимальная демпинговая синтетика, лоу-фай-даб, механический мужской бас, обрывки женского пения; есть даже песня на русском, невольный оммаж нищей русской попсе начала 90-х с симптоматичной фразой «ты идешь вперед, но смотришь назад». Органика та же, но если прежде эта невнятица казалась этикой, то здесь она превращается в эстетику, в манифест. Возможно, вы еще помните, как на переписанных у кого-то аудиокассетах иногда всплывали невесть откуда мутные остатки предыдущей музыки, существовавшей на пленке, — так вот «Black Is Beautiful» весь как это «иногда». Блант и Коупленд делают звук, принципиально лишенный идентичности: все чужое есть свое, а свое — чужое. Эта запись как будто существует в информационном тумане, составленном из бесконечных ссылок и недодумок, в реальности, заслуживающей не высказывания, но бормотания. Можно было бы даже сказать, что Блант и Коупленд изобретают свой язык — если бы этот язык принципиально не отрицал лингвистики. Если из «Black Is Beautiful» и можно вывести какую-то мысль, то она заключается в том, что панк в эпоху перенасыщенности смыслов — это молчание. Черный красив, потому что ничего не означает — и одновременно означает все. И важно, конечно, еще и то, что Блант с Коупленд не одни. Рядом с ними стоит целое поколение людей, существующих мимо вербальности, мыслящих разрозненными образами из безграничного облака смыслов; и их музыка звучит соответственно. Их несколько здесь, измеряющих время звучанием, на хороший вопрос готовых ответить мычанием, и, глядя вокруг, я вижу, что их появление весьма неслучайно. Весьма неслучайно.

EBONY

Блант и Коупленд делают звук, принципиально лишенный идентичности: все чужое есть свое, а свое — чужое

Александр Горбачев об альбоме «Black Is Beautiful»



место **Arma Music Hall**
Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 5а,
(495) 775 55 72 ⓜКурская

Двухчастный концертный клуб на месте Discoteque

Discoteque, самого злачного (и неоднозначного) места на «Арме», больше нет — теперь на его месте Arma Music Hall, концертно-плясовое заведение с двумя залами: один на полторы тысячи человек, другой, камерный, на триста (лучше бы, конечно, был один на восемьсот). Новая управляющая команда обещает не отказываться от дискотек, но все-таки делать упор на живые концерты — пока что площадку обкатывают друзья и знакомые руководителей — вроде Non Cadenza и Guru Groove Foundation, дальше обещают всех подряд, от «Умытурман» до рэперов. Нужен ли городу еще один концертный зал таких размеров — бог весть; кажется, людей, которые бросились в последние полгода открывать многотысячные площадки, этот вопрос интересует мало.

15: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Smash Hit Combo
Relax, вт 24 апреля, 18.00
Семеро татуированных французов вновь покоряют Россию
Даже видавших виды поклонников молодцеватого металкора (концерты всевозможных представителей жанра в Москве проходят чуть ли не ежедневно) творчество незаслуженно малоизвестной французской группы способно удивить. Дело тут даже не в совмещении канонов техничного дет-метала и чеканного рэп-рока, а в том, что исполнено все это на французском языке в довольно истеричной манере.

Мортен Харкет
Crocus City Hall, вт 24 апреля, 20.00
Жизнь после a-ha
Только что выпустивший пятый в своей карьере сольный альбом (и первый после недавнего распада a-ha) норвежец Мортен Харкет, вокалист главных скандинавских поп-сердцеедов, впервые выступит в России в одиночку. Помимо собственных номеров на английском и норвежском, выдержанных в привычном для любителей группы русле романтического поп-рока, обещаны и главные песни a-ha.

Алексей Петров
China Town, вт 24 апреля, 21.00
Любопытный примитив-поп из Сибири
Угрюмый человек из сибирского города Железногорска — Алексей Петров — очередной клиент лейбла «Снегири». Музыку он делает диковатую, но любопытную — наивный домодельный поп с автотюном и текстами про смерть, наркотики и экзистенциальные пустоты; нечто вроде современного городского романса, записанного в анахоретском подполье. Как это звучит на концерте — бог весть, но хорошие песни у Петрова имеются точно.

Extreme
Stadium Live, ср 25 апреля, 20.30
Хардрок эпохи расцвета MTV
Группа из Бостона — одни из последних счастливчиков, которым удалось завоевать популярность, играя бравурный глэм-метал с прическами; забавно при этом, что главный хит группы — «More Than Words» от прочих их синглов сильно отличается: это акустическая (соответственно, без запилов) баллада. Воссоединившись пять лет назад, Extreme сейчас продолжают играть в том же духе, что и раньше, сочетая клишированный мейнстримовый хардрок и поп-баллады с фальцетом и фортепиано.

Shigeto
Zavtra, чт 26 апреля, 20.00
Возвращение превосходного американского битмейкера
Впервые навещавший Москву всего полгода назад мичиганец Зак Сагино — одно из последних полезных приобретений видного лейбла Ghostly, еще один даровитый битмейкер, подвизающийся на поприще абстрактного глитч-хопа. С детства увлекавшийся джазом и игрой на барабанах Сагино превосходно справляется и со сложными ритмическими рисунками, и с сентиментальными мелодиями, и с многослойным звуком, который у него получается на удивление гармоничным и глубоким.

Scorpions
Crocus City Hall, чт 26 апреля, 20.00; пт 27 апреля, 20.00; вс 29 апреля, 20.00
Еще три прощальных концерта немецких рокеров
Немецкая рок-институция с более чем сорокалетней историей, памятная далеким от тяжелого рока людям конъюнктурной балладой про ветер перемен, пару лет назад объявила свой семнадцатый альбом последним (впоследствии выпустив восемнадцатый) и поехала по городам и весям прощаться со слушателем. Нынешнее московское выступление — это заход уже на третий круг: в рамках этого же тура группа уже дважды побывала в России.

«2 в 1»: Narkotiki, On-the-Go и другие
Artplay, пт 27 апреля, 19.00
Вторая серия мини-фестиваля с новыми русскими группами и кинопоказами
На музыкальной сцене можно будет послушать молодые рок-группы, среди которых обаятельные балагуры NRKTK, романтический инди-поп-коллектив On-the-Go в новом составе с акустической программой, новый проект участников Punk TV и Dsh!Dsh! под названием Tony Soprano, многосоставный московский брит-рок-ансамбль The Paisley и секретная группа-хедлайнер из Западной Европы, играющая постпанк. Помимо музыкальной программы — короткометражки от молодых здешних режиссеров и «зона интерактивных развлечений». Хороший вариант для первых теплых дней.

Песни земли и неба
Дворец на Яузе, пт 27 апреля, 19.00
Большой фольклорный фестиваль с детьми и не только
«Песни земли и неба» приурочены к тридцатилетию детского фольклорного ансамбля «Веретенце», аутентично воспроизводящего культуру средней полосы России благодаря частым этнографическим экспедициям. Поздравят «Веретенце» и его создателей многие видные деятели народной музыки — в их числе Сергей Старостин, ансамбль древнерусской духовной музыки «Сирин» и дуэт Таисии Красноперцевой и Сергея Клевенского.

«Lady in Jazz»: Сати Казанова, Женя Любич, Анна Волкова, Tinavie, The Melodies
«16 тонн», пт 27 апреля, 20.00
Девушки поют (опять)
Одноразовый фестиваль превращается в добрую традицию: раз в несколько месяцев в «Тоннах» собирают поющих девушек и называют все это фестивалем «Lady In Jazz», хотя к джазу героини мероприятия зачастую имеют отношение сугубо опосредованное. На сей раз конгломерат уж совсем разнообразный — тут тебе и Сати Казанова, раньше певшая в группе «Фабрика», и Женя Любич со своим аккуратным и нежным лаунж-попом, и Tinavie с приукрашенной светской поп-музыкой на английском; особое же внимание — новичкам The Melodies, очень неплохо изображающим аутентичный соул.

Accept
Milk, сб 28 апреля, 20.00
Ветераны тевтонского металла снова в строю
Группа Accept была образована больше сорока лет назад и прославилась скоростным нахрапистым хеви-металом и похожим на героя дешевого боевика лидером по имени Удо Диркшнайдер. В который раз воссоединившись, фавориты школьников восьмидесятых записали уже два альбома с новым вокалистом — вот только без громогласного Удо реюнион этот, кажется, мало кого взволновал.

Nadja, Troum
Plan B, сб 28 апреля, 20.00
Ползучий дрон-эмбиент от лучших людей в жанре
Жители Бремена Troum, осколок значимой группы экзотерического подполья Maeror Tri, вот уже много лет создают без использования компьютеров индустриальный гул, способный ввести посетителей их концертов в состояние транса. Эйдан Бейкер и Лиа Букарефф, тихого вида семейная пара из Канады, в сочинениях своей группы Nadja любят возводить монументальную стену звука. Где-то яростная и предельно взвинченная, где-то — элегическая и созерцательная музыка дуэта всегда нетороплива и часто строится на одном и том же риффе или семпле, вокруг которого разворачивается настоящая буря. В общем, Nadja и Troum хорошо дополняют друг друга — легко не будет, в лучшем смысле слова.

Филипп Киркоров
Кремлевский дворец, пн 30 апреля, 18.00; вт 1 мая, 18.00; ср 2 мая, 18.00
Юбилейные концерты российского поп-короля
Сразу три концерта Филиппа Бедросовича на самой статусной площадке страны: по случаю юбилея случится повтор недавней аншлаговой программы «Другоу». Сценографию от Бориса Краснова в прессе сравнивают с бродвейскими и лас-вегасскими образцами; посмотреть, в общем, и правда есть на что, без всяких скидок. Что касается песен, тут все как обычно: «лучшее, любимое — и только для вас».

Скотт Келли
Plan B, ср 2 мая, 19.00
Тихоходный акустический фолк от вокалиста Neurosis
Вокалист классиков постметала Neurosis за свою четвертьвековую карьеру выпустил всего два сольных альбома, на которых звучит скупое на эмоции альткантри и суровый мужской фолк. То есть концерт пройдет в формате «бородатый мужчина сидит и поет под гитару», но это вовсе не недостаток. В конце концов, Neurosis, скоро выпускающие новую пластинку, сюда ни разу не доезжали, и хотя сольный выход лидера группы — совсем другая история, сонграйтер Келли действительно хороший.

Junius
Plan B, чт 3 мая, 19.00
Альтернативный рок, сыранный с эпическим размахом
К Junius изначально прилип ярлык «построк», но бостонскую группу с жанром связывает разве что тяга к монументальному гитарному шквалу и композиционные решения. Junius исполняют доходчивые песни, хронометраж которых редко превышает пять минут, но окружают их густым, мужским звуком, добавляя временами немного истерики; метод и вокал роднит их с поздними Deftones.

«Vernal Obscurantism MMXII»: Aosoth, Christicide
Rock House, пт 5 мая, 19.00
Фестиваль французского (и дальневосточного) блэк-метала
Французы Aosoth и французы Christicide — группы для людей, сведущих в блэк-метале, совсем не похожие. Первые записываются на профессиональном звуке, играют неспешно, больше полагаясь на плотное марево гитар, и поют о подлинно мрачных сторонах бытия как-то даже надменно. Другое дело — Christicide: больше десятилетия в полнейшем андеграунде, звучат сыро, записаны из рук вон (галопирующие барабаны у них больше похожи на кастрюльки), поют истошно, но зато и энергетика от них исходит нешуточная.

4: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Трио Матиаса Ландеуса
«Союз композиторов», ср 25 апреля, 20.00
Текучий свободолюбивый джаз из Швеции
При поддержке шведского посольства в «Союзе композиторов» пройдет редкий для этого места концерт — вместо всегдашних стандартов от никому не известных заокеанских вокалистов тут выступит симпатичное шведское трио, заразительно играющее композиции на стыке фьюжна и фри-джаза с большой долей импровизации, но без натужных экспериментов. Помимо пианиста Ландеуса в трио задействован заслуженный контрабасист Палле Даниельссон и ударник (отменный) Йон Фельт.

1/2 Orchestra
«Дом», пт 27 апреля, 20.00
Многообещающий московский брасс-бенд
Молодые москвичи «Пол-оркестра» играют живительный и дюже бодрый инструментальный (иногда, впрочем, при участии эмси) фанк-рок с обилием духовых и перкуссии, во многом похожий на недавних столичных визитеров Hypnotic Brass Ensemble. Среди играемого материала много небанальных каверов, например — на латышей Zodiac; на ударных в группе играет сын художника Пахома.

Fredericks Brown
«Рекa», пт 27 апреля, 23.00
Недурной афросоул от начинающего американо-новозеландского коллектива
Дочь блюзового мэтра Таджа Махала Дева Махал, унаследовавшая от отца недюжинный певческий талант, и приехавшие в США учиться молодые новозеландские музыканты (клавишница Стефани Браун и гитарист и трубач Майкл Тейлор) собрали группу совсем недавно и выпустили пока что всего лишь пару EP, после ознакомления с последним из которых немедленно хочется еще. Записывает группа небанальный и подвижный, с прекрасной афробитовой ритм-секцией, неосоул — и, кажется, далеко пойдет. В Москве состоится чуть ли не первое ее европейское выступление.

Хендрик Меркенс
Клуб Игоря Бутмана на Чистых прудах, сб 28 апреля, 20.30
Латино-джаз на губной гармонике
Некогда специализировавшийся на вибрафоне немец Хендрик Меркенс уже давно известен как один из известнейших в мире исполнителей «джазовой гармоники». Особую любовь Меркенс питает к бразильской музыке (в Бразилии музыкант какое-то время жил и работал), что нашло отражение в его сочинениях — влияние босановы и самбы чувствуется почти в каждом произведении, которое Меркенс исполняет.

8: ВЕЧЕРИНКИ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

«Fidem Episode 4»: Лора Джонс, Clockwork
«Шанти», пт 27 апреля, 21.00
Начинающие хорошие хаус-артисты из Британии и Италии
Молодая англичанка Лора Джонс и итальянский дуэт Clockwork стартовали в прошлом году — и почти сразу попали на радары передовых ресурсов о неглупой танцевальной музыке. И та и другие делают на совесть сделанный классический вокальный хаус, под который сложно не захотеть танцевать, прославились ремиксами на старших коллег по цеху и удостоились, в свою очередь, отличных ремиксов на себя; как результат — гастроли по всему миру.

Роберт Бабич, Марк Ромбой
Pravda, сб 28 апреля, 23.00
Два популярных немецких тек-хаус-продюсера
Роберт Бабич — человек со стажем: в первой половине девяностых он был известен как Rob Acid и Acid Warrior (а также еще под добрым десятком псевдонимов) и играл, соответственно, кислотное техно; в двухтысячных его внимание переключилось на гулкий тек-хаус с вкраплениями эмбиента и даже джаза — но в основе своей, как и положено тек-хаусу, идеально подходящий для бессонных ночей в технолофтах. Коллега Бабича по лейблу Systematic (а точнее — его основатель) Марк Ромбой начинал в те же времена и тоже позднее зарекомендовал себя как отличный продюсер массового тек-хауса.

Антон Севидов, музыкант, о Kindness

— Под псевдонимом Kindness скрывается Адам Бейнбридж. Он автор одного из моих любимых высказываний: «Все, что вам нужно знать о музыканте, на 95% содержится в его записи». И автор самого свежего музыкального ощущения весны-2012 — пластинки «World, You Need a Change of Mind», которую продюсировал не кто-то там, а Филипп Здар. Каждый день в Берлине, где я работал над своим новым альбомом, начинался с прогулки под песни Kindness. И если кто-то парню просто дал много бабла на раскрутку, то поверьте — так и есть, но от этого он хуже не стал. Долой зиму, долой чиллвейв! Электрофанк, весна и рейв!

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы

The Cure, Эверласт и Ноэл Галлахер
на «Максидроме» в Тушино, 11 июня

Faith No More
в Stadium Live, 2 июля

Регина Спектор
в Crocus City Hall, 15 июля

Бьорк, Franz Ferdinand, Литтл Бутс и другие
на Пикнике «Афиши» в Коломенском, 21 июля

«Men At Work II»: MC Гафф E & Ильва Фальк
«Солянка», сб 28 апреля, 23.00
Сиськи, боевая раскраска и дурашливое хип-хоп-электро
Молодая британка MC Гафф E быстро добилась популярности благодаря задорным клипам в стилистике «вырвиглаз» и бодрым живым выступлениям в эксцентричных нарядах с частичным обнажением (спойлер: оно происходит во время исполнения песни «Lizard Tits»). Музыка под стать: басовитое и угловатое электро с речитативом. Парижанка Ильва Фальк, с которой Гафф E приезжает, состоит в артистическом коллективе House of Drama и тоже девушка яркая; она, скорее всего, будет просто танцевать — но так, что глаз не отвести.

Боб Синклер
Arena Moscow, вс 29 апреля, 23.00
Французский поп-хаус от одного из зачинателей жанра
От того самого французского хауса в песнях Синклера на самом деле давно ничего не осталось: обычная громкая поп-музыка без роду и племени — и без души; такую обычно крутят в сетевых фастфудах и фитнес-клубах. Именитые гости последнюю пластинку француза, с которой он приезжает в «Арену», не спасают — разве что Софи Эллис-Бекстор, беззаботно поющая «I Wanna Fuck With You».

«Electric x Sessions»: We Have Band
«Солянка», вс 29 апреля, 23.00
Британское электропоп-трио привозит новый альбом
Уже четвертый московский визит манчестерской троицы, про которую, кроме того что она 4 года назад была ультрамодной, сказать особенно нечего. Впрочем, группу здесь очевидно любят, да и недавно вышедший второй альбом WHB не хуже первого — все тот же привязчивый инди-поп, более чем годный для веселых танцев и подпевающего хора.

«Fade to Mind x Capital Bass»: Kingdom, Nguzunguzu, Total Freedom
«Солянка», пн 30 апреля, 23.00
Очередной десант важных деятелей урбанистической электроники
Вслед за прошлогодними визитами в «Солянку» резидентов нашумевшего лейбла Night Slugs туда же приезжает другой его известный представитель — Kingdom. Бруклинец занимается ровно тем же самым, что и его заокеанские коллеги, — смешивает актуальные подвиды бас-музыки английского происхождения, обрывки вокала и восьмибитные звуки, и делает это весьма мастерски. Его подельник Nguzunguzu, клиент сестринского лейбла Fade to Mind, добавляет к той же смеси этнокомпоненты вроде реггетона и кумбии и насыщает свои треки суетливой перкуссией.

Midnightopera
Rodnya Studio, пн 30 апреля, 23.00
Теневой деятель абстрактного дип-хауса
Midnightopera — проект одного человека, Юлиана Йокеля (он же — половина дуэта Immer.Chic), более известного своими эклектичными диджей-сетами, которые состоят из мрачноватого и заторможенного дип- и диско-хауса, хип-хопа и джаза, нежели собственными работами (которые представляют из себя совсем уж замороженный экспериментальный хаус). Так или иначе, во всем, что делает Йокель, чувствуется отменный вкус — этим и интересен.

«Mechanical Monday»: Robot Koch
«16 тонн», пн 30 апреля, 23.30
Видный берлинский битмейкер в выходной понедельник
Начинавший карьеру в составе небезызвестной электро-группы Jahcoozi, в последние годы берлинец Роберт Кох востребован и сам по себе — как продюсер современной ломаной электроники. Сфера интересов музыканта — инструментальный хип-хоп, восьмибитный вонки, дабстеп и IDM; на всех территориях он вполне здорово управляется. Поддержат европейского гостя лидеры здешней урбанистической электроники в лице Pixelord, 813 и многих других.

3: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Александр Маноцков
«Школа драматического искусства», вт 24 апреля, 19.00
Нетеатральный Маноцков
Композитор Александр Маноцков, известный прежде всего по работе в театре (он сотрудничал с Андреем Могучим и Кириллом Серебренниковым), устраивает концерт своих неприкладных произведений. В частности, произойдет мировая премьера цикла для хора «Народные песни Достоевского», а также прозвучат ранее не исполнявшиеся в России «Missa De Angelis» и «Семь портретов (Архангелы)» для саксофона с оркестром.

Сигрун Хъялмтисдоттир, Павел Черных, Наталья Сидоренко
Малый зал Консерватории, пн 30 апреля, 19.00
Оперная звезда из Исландии
Исландская оперная звезда Сигрун Хъялмтисдоттир, на родине известная под ласковым прозвищем Титту, начинала в фолк-ансамбле. Переориентировавшись на классику, она умудрилась спеть в «Волшебной флейте» и за Папагено, и за Царицу ночи. Хотя сценическая харизма у Титту скорее комического толка, героини сложной судьбы отлично удаются ее напористому, но гибкому сопрано.

Петр Айду, музыканты Национального симфонического оркестра, барочного оркестра Pratum Integrum, проекта SounDrama, оркестра п/у Юрия Башмета, ансамбля ударных инструментов Марка Пекарского
«Школа драматического искусства», ср 2, чт 3 мая, 19.00
Самый важный и интересный проект этой весны
Концерт-перформанс «Реконструкция утопии: Москва 1922 — предчувствие нового звука», призванный дать представление о музыкальной жизни в эпоху советского авангарда, придумала Музыкальная лаборатория под руководством пианиста Петра Айду. Программа совершенно фантастическая: пролетарская трактовка классики, оркестр металлургов, орган из фруктовых ящиков и клизм и так далее. Страшно увлекательно — не только на уровне заголовка, но и с музыкальной точки зрения.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

BUSHMILLS
SINCE WAY BACK*
В первую очередь эти парни — давние друзья.
И только во вторую очередь — всемирно известная группа Chromeo.

В КРУГУ ДРУЗЕЙ
Grant to Distil**
С 1608 г.

Употребление алкоголя требует меры и ответственности. Узнайте больше на www.drinkiq.com. © ЗАО «Д Дистрибьюшен» – уполномоченный импортер в России, 2012. Реклама.
* Бушмилс. С тех самых пор. ** Лицензия на производство выдана графству Антрим в 1608 году.

Made in Bushmills village, Co. Antrim. Grant to Distil 1608**
FACEBOOK.COM/BUSHMILLSRUSSIA

КИНО

СО СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ И АННОЙ СОТНИКОВОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA

ИНТЕРВЬЮ: АННА СОТНИКОВА
ФОТОГРАФИЯ: РОБЕРТ МАКСВЕЛЛ

Зе хоррор, зе хоррор

Выходит фильм Фрэнсиса Форда Копполы «Между» — с Вэлом Килмером в роли беллетриста и Эль Фэннинг в роли девочки-вампира. Анна Сотникова встретилась с Копполой.

— Вас, наверное, уже замучили вопросом, правда ли «Между» — это экранизация вашего сна.

— Честно говоря, да. Но могу еще раз рассказать: дело было в Стамбуле, и мне приснился сон, как я просыпаюсь в лесу и вижу часы. Потом приходит девочка с брекетами — ну как у Эль Фэннинг в фильме, потом дети встают из могил и появляется Эдгар Аллан По. Ну вот, а потом я услышал колокол к молитве, проснулся и подумал: «Черт, как бы мне хотелось вернуться назад, в свой сон, и узнать, чем он закончится и к чему это вообще было».

— А вам всегда что-то такое снится?

— Да нет, не особенно. Я вот до сих пор не понял, что в моем сне делал Эдгар Аллан По. Как-то раз, около года назад, прочел все его рассказы — ничего такого, просто мне показалось, что это было бы мило. Но я же не думал, что этим все закончится!

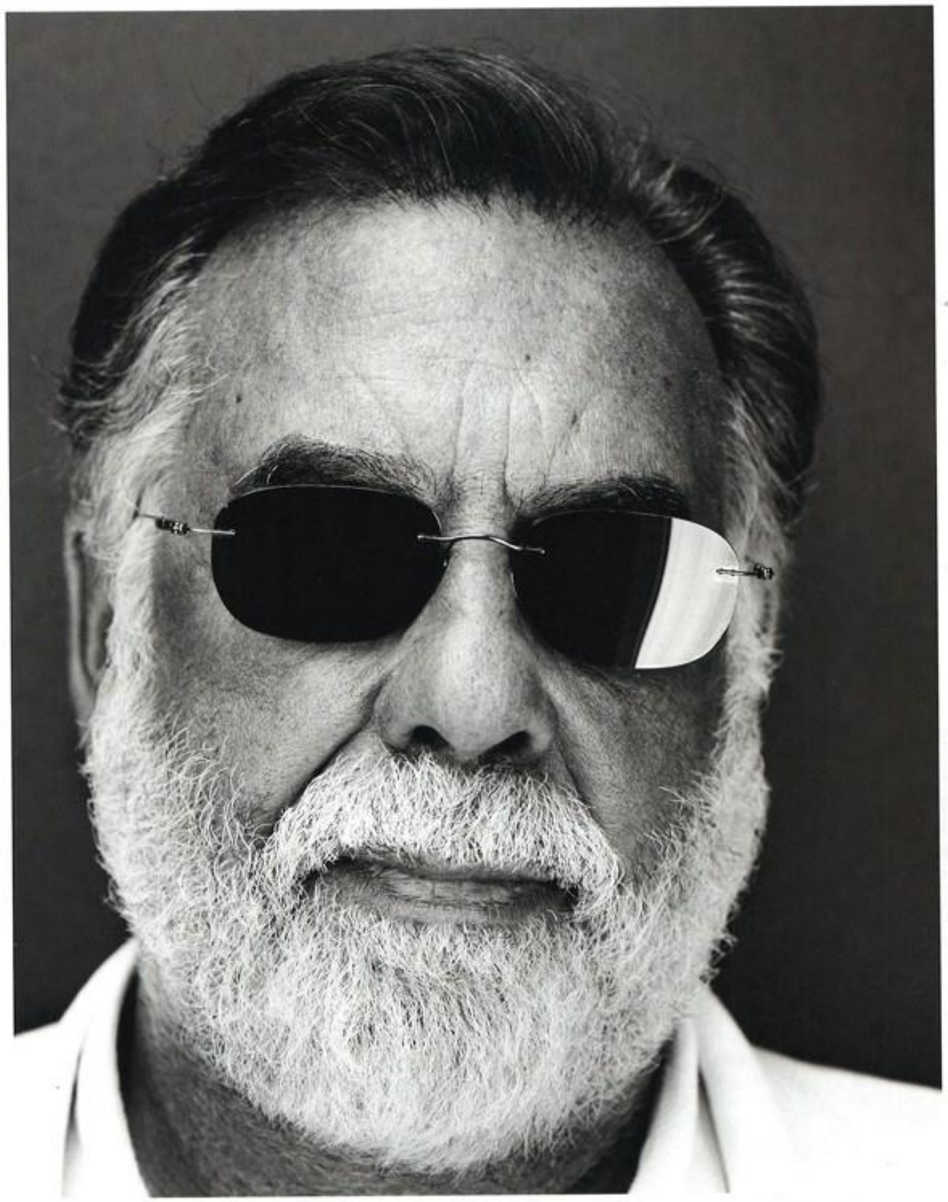
— Есть теория, что там еще как-то Стивен Кинг замешан.

— Ну это вряд ли. Я не читал ни одной книги Кинга, кроме его работы о том, как надо писать книги. Но вообще я знаю, что Стивен Кинг — популярный писатель, и мне захотелось… Сейчас попробую объяснить. Понимаете, мне как художнику все время кажется, что я пребываю в упадке. Я всегда был и останусь тем парнем, который снял «Крестного отца». Понимаете, никому нет дела до «Разговора» или «Апокалипсиса сегодня», а вот «Крестный отец» почему-то всех интересует. Я всю жизнь чувствую себя неудачником. Так вот, учитывая этот печальный факт, мне захотелось побыть человеком, к которому относятся как ко второсортному роману Стивена Кинга, и снял «Между». Знаете, почему он так называется? Потому что я всегда нахожусь где-то посередине — между успехом и провалом, между юностью и старостью, между днем и ночью, между сном и реальностью. Даже когда я в театральной школе учился и был очень-очень бедным, лучше всего чувствовал себя между занавесом. В смысле — между занавесом и стеной в театре есть пространство, я туда спать приходил.

> «Даже когда я в театральной школе учился и был очень-очень бедным, лучше всего чувствовал себя между занавесом»

— У вас с дочерью все-таки очень интересный подход к выбору названий.

— Я тоже заметил — ее фильм называется «Где-то», а мой — «Между». Просто она знает, где находится, а я — нет. Вообще, я бы хотел многому у нее научиться. София — минималистка, а я всю жизнь страдаю от чрезвычайной избыточности. Умный человек умеет вовремя остановиться и подумать, а не бежать вперед сломя голову. И потом, ее никогда бы не заинтересовала мысль сделать фильм ужасов, а мне это только в радость.



После экспериментов с маленьким бюджетом *Фрэнсис Форд Коппола* планирует вернуться к серьезному кино и попробовать снять новую гангстерскую сагу

©ФОТОГРАФИЯ: ROBERT MAXWELL/ART AND COMMERCE/ALL OVER PRESS

— Ну вы таким образом фактически возвращаетесь к тому, с чего начинали.

— Именно. Мне хотелось сделать такой маленький личный фильм, который бы заимствовал стилистику малобюджетных хорроров, которые я у Кормана делал. И то жанры — это вообще страшно условные понятия, которые нужны только дистрибьюторам. Вот, к примеру, говорят «фильм ужасов», «фильм про гангстеров». А «Крестный отец» — это что? Фильм про гангстеров? Любой фильм, как жизнь, сразу про все: и про ужасы, и про гангстеров, и про любовь. Просто меня в разные моменты интересуют разные вещи, и я немного жульничаю: беру какие-то условные координаты жанра и слегка его трансформирую. Так что «Между» только прикидывается хоррором, а на самом деле это очень личный фильм о том, что мне важно. А важно мне вспомнить, что со мной было, когда я был в вашем возрасте или даже чуть помладше.

— Что-то похожее на «Деменцию-13»?

— Да, очень. Только с одной разницей — «Деменция-13» — это все-таки очень серьезный фильм, потому что когда я его снимал, мне было 22, а в этом возрасте всем хочется чувствовать себя серьезными. Тем более что у меня тогда вообще не было денег, и я был рад просто получить хоть какую-то работу. В школе я неплохо ставил спектакли, потом посмотрел Эйзенштейна и решил снимать кино. «Деменция-13» была возможностью, которую нельзя было упустить, и я мечтал, чтобы фильм был успешным.

— А теперь вам больше не нужно за этим следить.

— Если в юности ты был очень успешен, в какой-то момент приходится вырасти и понять, что любой режиссер, писатель, сценарист — кто угодно — не в состоянии повторить свой первый серьезный успех. Можно заниматься самоцитатами, можно мухлевать или спекулировать на прошлых удачах, но когда соревнуешься с самим собой — ты всегда обречен на провал. Я никогда не сниму такой же успешный фильм, как «Крестный отец». Совершенно точно, особенно если буду пытаться. Или второй «Апокалипсис сегодня», который по какой-то непонятной мне причине оказался коммерчески успешным, хотя это еще более противоречивая история, чем «Между». Я это признал и решил даже не пытаться, а подумать над тем, смогу ли я делать фильмы со студенческим бюджетом, написанные самостоятельно, и чувствовать себя абсолютно свободным — деньги-то мои. И после того как сделаю остановку в виде трех таких вот маленьких фильмов, снова попробовать потягаться с «Крестным отцом». Просто настал момент оглянуться и повторить свой творческий путь — теперь я готов снова написать амбициозный и дорогой фильм. Моя задача — попытаться структурировать свою жизнь. Я не уверен, что смог бы раньше сделать такие фильмы, как три последних, мне просто было бы страшно: вдруг провалятся — и я останусь без денег. Теперь же у меня есть возможность сделать то, чего боялся. По-другому.

— А 3D вы для соблюдения стилистики сделали или просто потому что вам стало интересно? Скорсезе, например, мечтает все свои фильмы в 3D переснять.

— Ну у каждого свои причуды. «Таксист» в 3D, ха-ха! Нет, у меня другая причина: год назад все говорили — 3D, 3D, революционно новый формат, а я им отвечал — вы чего, какой новый формат, всегда же были стереоочки. А вот действительно новый формат — это сделать такой фильм, где надо очки только в конце надевать. Когда я смотрел «Аватар», это была пытка: у меня и так есть очки, и я на свои очки должен надевать еще одни, чтобы там чего-то два часа подряд разглядывать. Так что я решил, что было бы здорово, если бы фильм сам тебе говорил, когда снимать очки, а когда надевать. Это же здорово!

— Ну да, и очень смешно.

— Я и хотел снять смешной фильм. Ко мне на съемки как-то раз пришла внучка, и я ей сказал: «Было бы так здорово, если бы ты могла приходить сюда каждый день, тогда и мне было бы

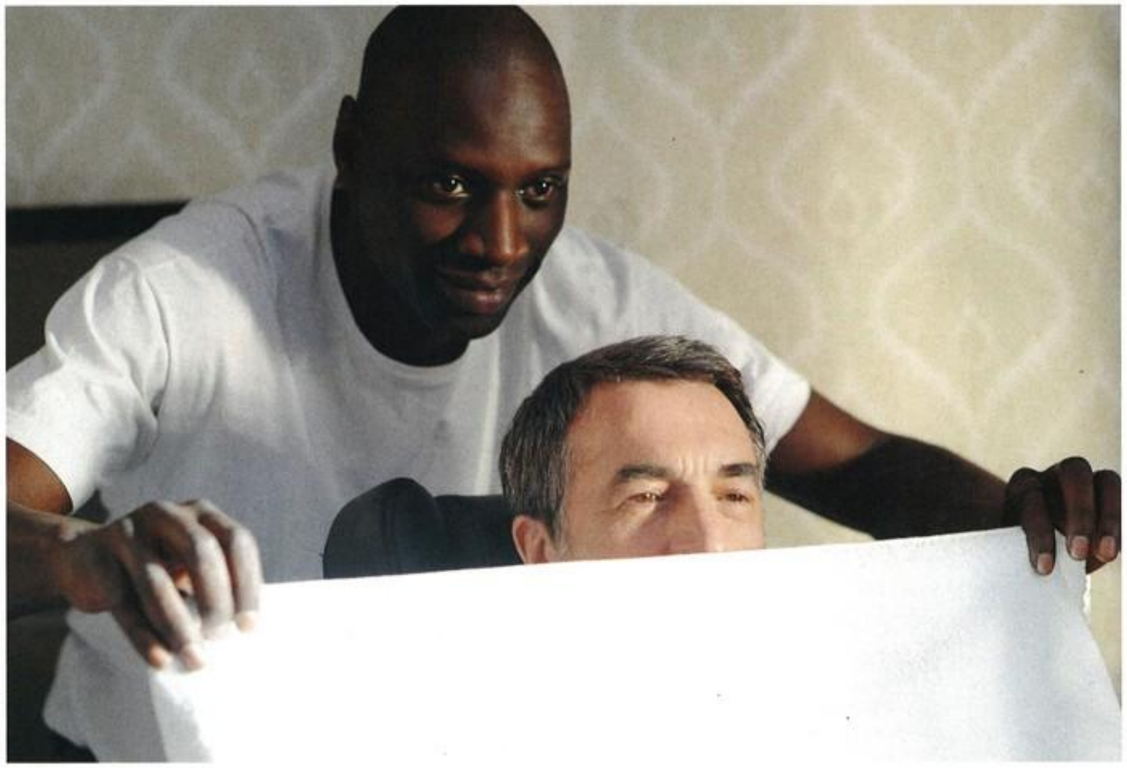
«Можно заниматься самоцитатами, спекулировать на прошлых удачах — ты всегда обречен на провал»

в радость на работу ходить». Она согласилась и стала снимать документальный фильм о работе над фильмом. И мы с ней все время смеялись! Преимущественно, конечно, над Вэлом Килмером, потому что он безумец. В результате мне хотелось, чтобы все остальные тоже посмеялись вместе с нами.

— К вам, наверное, часто приходят с вопросом о судьбах кинематографа, но вот что интересно, почему большинство лучших фильмов последних лет сняли режиссеры старшего поколения? Вы, Скорсезе, Клинт Иствуд…

— Это очень простой вопрос. Молодых и хороших тоже много — Уэс Андерсон, Пол Томас Андерсон, Дэвид О.Расселл, Тамара Дженкинс, та же София. Но есть еще и старые чудаки вроде нас — мы делаем фильмы, потому что можем себе это позволить. Конечно, мне часто предлагают какой-то проект, но это обычно такая вещь, которую может вообще кто угодно снять, — чья-то биография или что-то такое. Мы же делаем только то, что нравится нам самим, — неважно, насколько это странно выглядит в итоге. Важно, что это — любовь. ●

«Между» («Twixt»), Фрэнсис Форд Коппола, США, 2011, дублированный



Со стрижкой усов и бороды в *«1+1»* связана целая пантомима

1+1

(Intouchables)

Оливье Накаш, Эрик Толедано. В ролях Омар Си, Франсуа Клюзе, Анн Ле Ни, Одри Флеро, Клотильда Молле. Франция, 2011, дублированный

с 26 апреля

Французский хит про дружбу чернокожего с улицы и богатого белого инвалида

Дрисс (Си), недавно освободившийся из тюрьмы сенегальский гопник, живущий с большой семьей в пригороде Парижа, исключительно для отчетности пытается устроиться сиделкой к парализованному ниже шеи после несчастного случая миллионеру-аристократу (Клюзе), у которого особняк в центре города, частный самолет, штат прислуги и парк автомобилей. Тот развлечения ради его нанимает.

Один из самых коммерчески успешных фильмов в истории Франции, как и положено блокбастеру, вполне бесстыдно использует проверенные формулы: богач — бедняк, здоровый — больной и так далее. В какой-то момент чуть не начинается «Сирано де Бержерак». Но бесстыдство — признак уверенных в себе, и уверенности Накаша с Толедано можно только позавидовать, из предложенной темы они выжимают как все шутки, так и все слезы, кокетливо нарушая границы политической корректности ровно настолько, чтобы можно было немедленно сдать назад. Битый жизнью, но добродушный чернокожий становится в итоге чуть мягче, всемогущий и одновременно ничего не могущий паралитик — чуть счастливее. Немного мелодрама, немного социальный памфлет, немного комедия вынужденных положений. Французы все, как один, умилились, американцы сочли картину высокомерной. Легко представить, какое брезгливое отношение ждет этот фильм в России, — хотя, по правде говоря, в такой расистской и такой равнодушной к инвалидам стране, как наша, от проката «1+1» в любом случае один плюс. *Станислав Зельвенский*

Бесстыдство — признак уверенных в себе

Станислав Зельвенский о фильме «1+1»

Дети сексу не помеха

(Friends with Kids)

Дженнифер Уэстфелт. В ролях Адам Скотт, Дженнифер Уэстфелт, Майя Рудольф, Крис О'Дауд, Кристен Уиг, Джон Хэмм, Меган Фокс. США, 2011, дублированный

с 3 мая

Неглупая разговорная комедия про кризис брака

Три пары — безумно влюбленные (Хэмм и Уиг), бруклинцы (О'Дауд и Рудольф) и двое лучших друзей (Скотт и Уэстфелт), которых всегда почему-то приглашают на семейные вечера вместе, обсуждают друг друга за спиной и радуются своей стабильности: одни — ребенку, другие — счастливому браку, третьи — тому, что у них нет ни того ни другого. Но время идет, любовь всей жизни не находится, а детей рожать вроде бы надо. Приходится заключить сделку: надо завести ребенка, но при этом остаться друзьями и продолжать поиск. Первое получается блестяще, со вторым пунктом все гораздо хуже.

Ромкомы теперь строятся на социальных экспериментах, которые неумолимо заходят в тупик: прошлогодние «Секс по дружбе» и «Больше чем секс» искали ответ на вопрос, как спать друг с другом без любви (правильный ответ: никак), фильм Дженнифер Уэстфелт — задача уже посложнее: как после рождения детей остаться хотя бы друзьями? За адаптированным названием, способным отпугнуть любого потенциального зрителя, тем не менее, скрывается набор сценок из семейной жизни, напоминающий скорее альтернативное продолжение сериала «Друзья», чем голливудский ромком. Тем более что романтики как таковой тут, в общем-то, и нет. Вместо нее — пулеметный обмен репликами, в меру грубые шутки, дети, за счет их второстепенного участия не действующие на нервы, в конце концов, фирменное «What?» на лице Джона Хэмма. Для полного счастья в середине фильма выходит Меган Фокс с лабрадором, и радостный бардак на экране трансформируется в стрессовую ситуацию: уговор есть уговор, но бывают вещи и похуже. Уэстфелт знает, о чем говорит, не хуже Кристен Уиг с ее «Подружками невесты» (откуда, к слову, позаимствована половина актерского состава) и высказывается на еще более раздражающую, чем чужая свадьба, тему почти с тем же блеском, но чуть более традиционно — с обязательными соображениями по поводу межполовых отношений и кризиса брака. Но это детали, важно другое: кажется, для девочек появился свой — пусть коллективный, но все-таки Джадд Апатоу. *Анна Сотникова*

Время идет, любовь всей жизни не находится, детей рожать вроде бы надо

Анна Сотникова о фильме «Дети сексу не помеха»

Пусть постельная сцена никого не смущает: *«Дети сексу не помеха»* — это практически пьеса

Один из многочисленных героев *«Каникул на море»* приглашает местных девушек на дискотеку

Каникулы на море

(Le Skylab)

Жюли Дельпи. В ролях Лу Альварес, Жюли Дельпи, Эрик Эльмоснино, Ор Атика, Ноэми Львовски, Бернадетта Лафон, Эммануэль Рива, Софи Куинтон. Франция, 2011, субтитры
с 26 апреля

Ретрокомедия про французов на даче

Лето 1979 года. 11-летняя Альбертина (Альварес) с родителями (Дельпи и Эльмоснино) приезжает на день рождения бабушки (Лафон) в Сен-Мало, прибрежный городок в Бретани. Туда же прибывают еще два десятка родственников от мала до велика. Альбертина обеспокоена тем, что ночью на Землю должен упасть спутник — предположительно как раз на Францию и как раз на эту ее часть, — но остальные занимаются тем, чем обычно заняты французы, когда собираются вместе: едят, спорят о политике, купаются, едят, играют в петанк, ругаются, танцуют, целуются, едят, спорят о политике.

Жюли Дельпи почти полностью забросила актерскую работу ради режиссуры (в мае должен выйти еще один ее фильм) и уже дошла до автобиографии — нетрудно подсчитать, кому из присутствующих девочек было десять в 1979 году. «Каникулы» — бессюжетное, прозрачное, ни на что особенно не претендующее кино, из-под которого виднеется не столько Чехов, сколько «Завтрак на траве», переписанный акварельками. У Дельпи твердая рука и внимательный взгляд, да и сценки она выбирает беспроигрышные: как можно испортить детей, пляшущих на сельской дискотеке под «Too Drunk to Fuck», или полоумного старичка в панаме, или поход на нудистский пляж? Очертания конфликта проступают разве что между братьями, один из которых (папа главной героини, разумеется) — типичный ребенок 1968 года, а другой — слегка сбрендивший ветеран Алжира. Но даже такие разногласия не принципиальны, когда солнышко, и теплый ливень, и художественная самодеятельность, и хихикают дети, и женщины накрывают столы на лужайке, и можно слегка влюбиться и сразу же разочароваться, и заночевать в палатке, и Джо Дассен, и режиссер одному дает время пять минут рассказывать историю про влюбленную дораду, а другому — страшилку про отрезанный палец, и спутник в конце концов упадет где-то у берегов Австралии. *С.З.*

Как можно испортить детей, пляшущих на сельской дискотеке под «Too Drunk to Fuck»

Станислав Зельвенский о фильме «Каникулы на море»

Между

(Twixt)

Фрэнсис Форд Коппола. В ролях Вэл Килмер, Брюс Дерн, Эль Фэннинг, Бен Чаплин. США, 2011, дублированный
с 26 апреля

Сны о чем-то большем

Беллетрист средней руки Холл Балтимор (Килмер), автор серии романов про ведьм, в рамках рекламного тура заезжает в страшный городок. Книжного там нет, зато на башне сразу семь циферблатов с разным временем (а внутри, по слухам, живет дьявол), на другом берегу озера разбили лагерь готы-сатанисты, в заброшенной гостинице — братская могила дюжины детишек, в местном морге лежит свежий труп девочки с осиновым колом в груди, а другая (или та же?) девочка по имени Вирджиния (Фэннинг), очень бледная, ходит за писателем по пятам. Шериф (Дерн) предлагает Балтимору написать в соавторстве триллер о вампирах по мотивам реальных событий. Тот, однако, выбирает в соавторы Эдгара Аллана По (Чаплин), который когда-то здесь тоже останавливался, а теперь посещает коллегу в алкогольных снах.

Завершающий трилогию «маленьких личных фильмов», с помощью которой пожилой режиссер решил переформатировать самого себя, «Между», как и предыдущие два, — одновременно и изящная вещица, почти курьез, и удар обухом по голове. Редкой, почти (или не почти) неприличной красоты декадентская картинка — периодически приглушающая все цвета, кроме красного, а пару раз вдобавок уходящая в 3D. Замах на мистический детектив — который в середине вдруг съезжает то ли в исповедь, то ли в ЖЗЛ, то ли в лекцию о деконструкции нарратива. И много, очень много смешного. Объявить эту картину комедией мешает, собственно, только шлейф личности режиссера — хотя зритель, разумеется, не обязан знать, что Коппола когда-то потерял сына при точно таких же обстоятельствах, как Холл Балтимор — дочку. Или, скажем, что Эдгар Аллан По женился на своей 13-летней кузине Вирджинии, и она тоже рано умерла. Или что Коппола уже не первый десяток лет рефлексирует на тему собственного творческого кризиса: проще говоря, когда-то он умел рассказывать истории лучше всех на свете, а потом вдруг разучился вовсе (что «Между» блистательно и иллюстрирует). Зритель не обязан — но и Коппола, в некотором роде, давно уже ничем не обязан зрителю (а равно и студиям — последние свои проекты он финансирует сам). И прежде чем идти на фильм — сходить на который, безусловно, стоит хотя бы из любопытства, — очень важно твердо уяснить эту диспозицию: сейчас на сцену выйдет великий дяденька и, глядя в сторону, перескажет свой сон. *С.З.*

Вэлу Килмеру в копполовском *«Между»* долго не удается заглянуть под простыню, но там не очень большой сюрприз

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы

«Диктатор»
Ларри Чарлза,
с 17 мая

«Космополис»
Дэвида Кроненберга,
с 14 июня

«4:44. Последний день на земле»
Абеля Феррары,
с 19 июля

«Гавр»
Аки Каурисмяки,
с 19 июля

электронные билеты в кино на afisha.ru

сборы:

1. **Американский пирог: Все в сборе**
   158 млн р.
2. **Титаник 3D**
   153 млн р.
3. **Гнев титанов**
   121 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 5 ПО 8 АПРЕЛЯ

В сиквеле *«Американского пирога»* герои возвращаются в Ист-Грейт-Фолс — на встречу выпускников

Пираты: Банда неудачников

(The Pirates! Band of Misfits)

Питер Лорд, Джефф Ньюитт. Мультипликационный. Великобритания–США, 2012, дублированный с 26 апреля

Пираты против Чарлза Дарвина

У капитана пиратов кризис. Судно разваливается, грабить некого, в профессиональном сообществе к нему относятся со смесью презрения и вежливого недоумения, в связи с чем шансы получить премию «Пират года» стремятся к нулю. Но вдруг во время очередного неудачного рейда капитан встречает чудака, называющего себя Чарлзом Дарвином, — у него нет денег, но есть ученая обезьяна, он бормочет что-то несвязное и постоянно показывает пальцем на капитанского попугая, утверждая, что это никакой не попугай, а птица Додо, за которую королева Виктория точно даст какую-то другую, но тоже очень важную премию.

После экспериментов с компьютерной графикой студия Aardman вернулась к пластилину, взяв за основу сказки про другие берега первые два романа из приключенческой серии Гидеона Дефо «Пираты!». У команды пиратов-неудачников за ненадобностью нет имен, но есть определения — «Пират в шарфе», «Удивительно странный пират», «Пират-альбинос». Так честнее: зачем им, в самом деле, имена. Нет определенных названий и у других вещей — например, остров Крови назван так, потому что он в форме пятна крови, а в одно место нельзя заплывать, потому что там якобы живет гигантский кит. В руках Питера Лорда, автора «Побега из курятника», необязательный детский роман превращается в книжку-раскладку, которая одновременно выполняет функции краткого путеводителя по главным героям британской истории (особого внимания заслуживает встреча в баре со злобной Джейн Остин) и притчи про испытание верности. Что важнее — друзья или слава? Можно ли продать лучшего друга за стабильное положение в обществе? Коллеги ликуют, друзья в недоумении. Безымянные явления приобретают смысл — пусть и довольно обтекаемый: ум, честь и совесть, которая вторит, что, если будешь просто прибавлять «ар-р-р» в конце каждого предложения, это не сделает тебя пиратом. Герои станут негодяями — и наоборот, у каждого в бороде или по крайней мере под костюмом припрятана пара запасных личностей — ведь на просторах океана можно быть кем угодно, но ценят тут не слова, а поступки. И при всех необходимых шутках про погоню в ванне или смешную обезьяну, изъясняющуюся при помощи табличек, сардонических репликах, заметно проигрывающих в дубляже, и чересчур прямолинейном саундтреке «Пираты» помнят эти правила. Ну и потом, черт возьми, там же действительно живет гигантский кит. *А.С.*

Помимо прочего, в *«Пиратах»* наглядно изображена эволюция обезьяны в человека

Лучший момент фильма *«Право на «лево»»*: ведущая курсов анонимных изменников тренирует учеников при помощи фразы «Хочешь мою киску?»

Право на «лево»

(Les infidèles)

Эммануэль Берко, Фред Кавайе, Александр Курте, Жан Дюжарден, Мишель Хазанавичус, Эрик Лартиго, Жилль Лелуш. В ролях Жан Дюжарден, Гийом Кане, Матильда Мей, Жилль Лелуш, Сандрин Киберлен, Александра Лами, Изабель Нанти. Франция, 2012, дублированный с 19 апреля

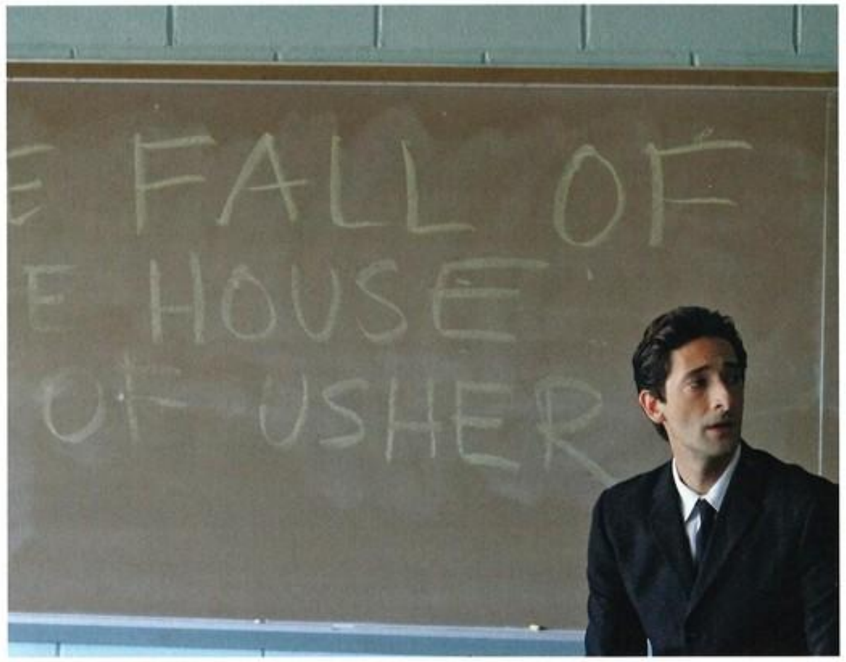
Киноальманах про супружеские измены

Мужчина заходит в гости к товарищу, а тот набрасывается на него со словами: «Срочно скажи моей жене, что мы вчера вместе были в баре до пяти утра!» А другого жена заставляет рассказать про всех любовниц за восемь лет, обещая не ругаться, но в итоге устраивает сцену. А кто-то выбрасывает из окна таксу, потому что у той в зубах застрял презерватив со вчерашнего вечера. А кто-то врет, что уехал в командировку, а сам таскается всю ночь по школьным дискотекам с девятнадцатилетней девицей. Мужчины говорят, что изменяют, потому что не могут десять лет спать с одной и той же женщиной, а в ответ слышат, что на самом деле систематическая супружеская неверность — признак латентной гомосексуальности. В этих словах, как ни странно, есть доля истины.

Сборник новелл на тему адюльтера, снятый Хазанавичусом, Дюжарденом, Лелушем и другими людьми, собранными вместе в произвольном порядке, устроен по принципу фотоальбома с миллионом одинаковых фотографий, немного отличающихся ракурсом, — такие обычно бывают у цветоводов или родителей маленьких детей. Дюжарден и Лелуш разыгрывают набор комедийных скетчей, различающихся преимущественно степенью похабности: кто-то пытается трактовать измену как расстройство личности, кто-то — показать ее глубокий внутренний психологизм, остальные же (и этот подход кажется намного честнее) просто пришли друг над другом поржать. Запоминается отсюда только новелла Хазанавичуса про агрария, который пытается развлечься на бизнес-конференции, — и то потому, что он не стал ничего выдумывать, а просто объяснил, что мужчины изменяют от скуки. Самым показательным же в итоге выглядит групповое фото: участники предыдущих сегментов смотрят друг другу в глаза на собрании анонимных изменников и нахально объясняют, что с ними как раз все в порядке, просто мир вокруг какой-то не такой. Безумцы никогда не сознают собственного безумия, мужчины никогда не признают своих ошибок, и добавить к этому что-то новое авторам, как и их героям, нечего, да и незачем. Измена — тоже чисто технический процесс: встретились, переспали, наврал, спалился. Разница, как и в любви, — в людях и обстоятельствах. Остальное из зависти напридумывали женщины: им ведь в сорок остается только сидеть дома и до пяти утра ждать застрявшего в баре мужа. *А.С.*

стало известно:

Ремейк дисневской «Спящей красавицы» с Анджелиной Джоли в роли злой колдуньи Малефисент выйдет в 2014 году



Эдриен Броди в *«Учителе на замену»* тоже наблюдает падение одного дома

Проституткa с нежной душой, толстая девочка с фотоаппаратом, мама с россыпью таблеток

Станислав Зельвенский о фильме «Учитель на замену»

Учитель на замену
(Detachment)
Тони Кей. В ролях Эдриен Броди, Сами Гейл, Марсия Гей Харден, Кристина Хендрикс, Джеймс Каан, Люси Лю, Уиллъям Петерсен. США, 2011, дублированный, субтитры
с 3 мая

Экзистенциалистская драма о педагоге-мученике

Генри Бартс (Броди), учитель английского, принципиально выходит только на замену — чтобы не привязываться ни к людям, ни к месту. Очередной месяц в очередной государственной школе, которая разваливается прямо на глазах: на директрису (Харден) давят чиновники, учителя готовы лезть в петлю, школьники — чудовища, как и их родители. У Бартса, кроме того, собственный ад: в клинике умирает его дед, когда-то доведший до самоубийства его мать. А на улице он подбирает малолетнюю проститутку (Гейл): та сперва думает устроить у него дома офис, но потом исправляется и начинает готовить завтраки.

Это яростный, депрессивный и бескомпромиссный фильм, к которому трудно не почувствовать уважение и еще труднее — почувствовать любовь. Тони Кей («Американская история Х») штампует обвинительные приговоры с легкостью московского судьи: госсистеме образования, обществу, человечеству в целом. Концентрация отчаяния на квадратный миллиметр пленки такова, что автору приходится выкидывать коленца, менять на ходу техники — мокьюментари, анимированные вставки, разговоры на камеру, — кажется, не столько ради художественного эффекта, сколько для того, чтобы зритель набрал в рот воздуха, перед тем как снова нырнуть в мутную воду фильма. Броди в роли почти что святого, тщетно пестующего свое отчуждение, безупречен, и отдельные сцены, отдельные персонажи (в первую очередь герой Джеймса Каана и учитель, которого никто не видит; вообще, там интересная учительская) исполнены с редко встречающимся блеском. И в то же время целые диалоги, целые сюжетные линии проваливаются в никуда, ковыляют еле-еле, оборачиваются чудовищными банальностями. Проститутка с нежной душой, толстая девочка с фотоаппаратом, перековавшийся за пару занятий чернокожий хулиган, мама с россыпью таблеток — все они могли бы спокойно чувствовать себя в каком-то другом фильме, но не в том, который открывается цитатой из Камю, а заканчивается цитатой из «Падения дома Ашеров». *С.З.*

45: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

премьера 1+1
(Intouchables)
59 ★★★★★
Оливье Накаш, Эрик Толедано. В ролях Франсуа Клюзе, Омар Си, Анна Ле Ни, Одри Флеро, Клотильда Молле, Альба Гайя Крагеде Беллуджи. Франция, 2011, дублированный
Комедия о дружбе парализованного богача и его чернокожего помощника
Премия «Сезар» за лучшую мужскую роль.

Алоис Небель и его призраки
(Alois Nebel)
4 ★★★★★
Томаш Луняк. Мультипликационный. Чехия–Германия, 2011, закадровый перевод, субтитры
Черно-белая чешская анимация о диспетчере с маленькой железнодорожной станции

Американский пирог: Все в сборе
(American Reunion)
512 ★★★★½
Джон Харвиц, Хейден Шлоссберг. В ролях Элисон Ханниган, Шонн Уиллъям Скотт, Катрина Боуден, Мена Сувари, Тара Рид, Шеннон Элизабет. США, 2012, дублированный
Герои предыдущих серий собираются вместе, чтобы вспомнить молодость

премьера Банкомат
(ATM)
5 ★★½☆☆
Дэвид Брукс. В ролях Элис Ив, Джош Пек, Брайан Джерати, Аарон Хьюз, Уилл Войтович, Глен Томпсон. США–Канада, 2012, дублированный
Хоррор про сторожа банкомата

премьера Белый тигр
0 ☆☆☆☆☆
Карен Шахназаров. В ролях Виталий Кищенко, Алексей Вертков, Валерий Гришко, Дмитрий Быковский, Владимир Ильин, Александр Вахов. Россия, 2012
Фантасмагория Карена Шахназарова про танк-призрак, который мерещится юноше по имени Ванька Смерть

Берсерк
(Berserk Ōgon Jidai-Hen I: Haō no Tamago)
0 ☆☆☆☆☆
Тосиюки Кубоока. Аниме. Япония, 2012, субтитры
Первый фильм по мотивам манги «Берсерк» про непобедимую банду наемников

Братья
(Veljekset)
3 ★★★★½
Мика Каурисмяки. В ролях Кари Хейсканен, Пертти Свехолм, Тимо Торикка, Лмиса Куоппамяки, Мари Перанкоски, Веса Виерикко. Финляндия, 2011, субтитры
Старший Каурисмяки перечитывает Достоевского: трое братьев приезжают к папе-алкоголику

В краю крови и меда
(In the Land of Blood and Honey)
35 ★★★½☆
Анджелина Джоли. В ролях Раде Шербеджия, Никола Джуричко, Бранко Джурич, Зана Марьянович, Горан Костич, Горан Евтич. США, 2011, субтитры
Режиссерский дебют Анджелины Джоли: социальная драма про любовь серба и мусульманки во время боснийской войны

Ворон
(The Raven)
32 ★★★★☆
Джеймс МакТиг. В ролях Джон Кьюсак, Люк Эванс, Элис Ив, Брендан Глисон, Кевин МакНелли, Оливер Джексон-Коэн. США–Венгрия–Испания, 2012, дублированный
Эдгар Аллан По ловит маньяка в фильме режиссера «V значит «вендетта»

Вспоминая моих печальных шлюх
(Memoria de mis putas tristes)
43 ★★★★½
Хеннинг Карлсен. В ролях Анхела Молина, Эмилио Эчеварриа, Алехандра Баррос, Доминика Палета, Джеральдина Чаплин. Мексика–Испания–Дания–США, 2011, субтитры
Пожилой журналист влюбляется в юную девушку и вспоминает ошибки молодости
По роману Габриеля Гарсиа Маркеса.

премьера Гамер
2 ★★☆☆☆
Олег Сенцов. В ролях Владислав Жук, Александр Федотов, Жанна Биркон. Украина, 2011
Драма про тяжелую жизнь украинского подростка после победы на чемпионате по компьютерным играм

премьера Где-то сегодня ночью
(Somewhere Tonight)
0 ☆☆☆☆☆
Майкл Ди Джакомо. В ролях Джон Туртурро, Макс Каселла, Элизабет Марвел, Линн Коэн, Кэтрин Боровиц. США–Нидерланды, 2011, субтитры
Жители Нью-Йорка избавляются от одиночества посредством услуги «Секс по телефону»

премьера Дети сексу не помеха
(Friends with Kids)
4 ★★★★☆
Дженнифер Уэстфелт. В ролях Адам Скотт, Дженнифер Уэстфелт, Майя Рудольф, Крис О'Дауд, Кристен Уиг, Джон Хэмм. США, 2011, дублированный
Двое друзей заводят ребенка без романтических последствий
Джон Хэмм в роли брутального немца.

Дирижер
57 ★★★★½
Павел Лунгин. В ролях Владас Багдонас, Карен Бадалов, Дарья Мороз, Инга Оболдина, Сергей Колтаков, Сергей Барковский. Россия, 2012
Драма Павла Лунгина про трудную командировку дирижера в Израиль

Заклинательница акул
(Dark Tide)
6 ★★☆☆☆
Джон Стокуэлл. В ролях Халле Берри, Оливье Мартинес, Ральф Браун, Люк Тайлер, Марк Зидеркин, Токо Нтшинга. США–ЮАР, 2012, дублированный
Халле Берри плавает в компании белых акул

Закон доблести
(Act of Valor)
20 ★★★☆☆
Майк МакКой, Скотт Во. В ролях Александр Асефа, Джеффри Барначи, Кенни Кальдерон, Дреа Кастро, Чарлз Чиангва, Энтони Короне. США, 2012, дублированный
Патриотический боевик про «Морских котиков», снятый с участием настоящих «Морских котиков

премьера Защитник
(Safe)
2 ★★★★★
Боаз Якин. В ролях Джейсон Стэтем, Крис Сарандон, Роберт Джон Берк, Джеймс Хонг, Энсон Маунт, Реджи Ли. США, 2012, дублированный
Джейсон Стэтем спасает гениальную девочку от нью-йоркской мафии, азиатской мафии и полиции

премьера Каникулы на море
(Le Skylab)
2 ★★★★★
Жюли Дельпи. В ролях Лу Альварес, Жюли Дельпи, Эрик Эльмоснино, Ор Атика, Ноэми Львовски, Бернадетта Лафон. Франция, 2011, субтитры
Комедия про празднование бабушкиного дня рождения в преддверии падения на землю спутника НАСА

премьера Кафе де Флор
(Café de Flore)
4 ★★★★½
Жан-Марк Валле. В ролях Ванесса Паради, Кевин Паран, Элен Флоран, Эвелин Брошю, Розали Фортье, Эвелин де ла Шенельер. Канада–Франция, 2011, дублированный
Ванесса Паради влюбляется в собственного сына

сборы:

1. Голодные игры
$33 млн
2. Американский пирог: Все в сборе
$22 млн
3. Титаник 3D
$17 млн

СБОРЫ В США С 6 ПО 8 АПРЕЛЯ

По прогнозам аналитиков, *«Голодные игры»* побьют рекорды кассовых сборов «Сумерек» и всех «Гарри Поттеров», вместе взятых

стало известно:

Фильм «История арканарской резни», снятый по роману братьев Стругацких «Трудно быть богом» Алексеем Германом, выйдет в декабре

Маппеты
(The Muppets)
19 ★★★★☆
Джеймс Бобин. В ролях Джейсон Сигел, Эми Адамс, Крис Купер, Рашида Джонс, Алан Аркин, Билл Коббс. США, 2011, дублированный
Маппеты, которых развела судьба, собираются вместе, чтобы спасти свой театр

премьера Матч
0 ☆☆☆☆☆
Андрей Малюков. В ролях Сергей Безруков, Елизавета Боярская, Дирк Мартенс, Екатерина Климова, Никита Тезин, Сергей Деревянко. Россия–Украина, 2012
Сергей Безруков играет в футбол против вермахта

Мачо и ботан
(21 Jump Street)
33 ★★★★½
Фил Лорд, Крис Миллер. В ролях Ченнинг Татум, Джона Хилл, Бри Ларсон, Дейв Франко, Роб Риггл, ДеРей Дэвис. США, 2012, дублированный
Ченнинг Татум и Джона Хилл пресекают наркотрафик в средней школе

премьера Между
(Twixt)
7 ★★★★½
Фрэнсис Форд Коппола. В ролях Вэл Килмер, Брюс Дерн, Бен Чаплин, Эль Фаннинг, Джоанна Уолли, Дэвид Пеймер. США, 2011, дублированный
Драма Фрэнсиса Форда Копполы про встречу писателя в кризисе с вампирами и Эдгаром Алланом По

Морской бой
(Battleship)
33 ★★★☆☆
Питер Берг. В ролях Тейлор Китч, Лиам Нисон, Александер Скарсгорд, Бруклин Декер, Рианна, Джесси Племонс. США, 2012, дублированный
Американский флот воюет с пришельцами
Кинодебют певицы Рианны.

премьера Мстители
(The Avengers)
0 ☆☆☆☆☆
Джосс Уидон. В ролях Крис Хемсворт, Коби Смолдерс, Роберт Дауни-мл., Скарлетт Йоханссон, Джереми Реннер, Сэмюэл Л.Джексон. США, 2012, дублированный
Железный человек, Капитан Америка, Тор и Скарлетт Йоханссон спасают мир

премьера Ночь в супермаркете
(Foodfight!)
0 ☆☆☆☆☆
Лорен Казанофф. Мультипликационный. США, 2012, дублированный
Мультфильм про то, как по ночам в продуктовом магазине оживают маскоты и сражаются друг с другом

премьера Няньки
1 ★★★★★
Ашот Кещян. В ролях Николай Наумов, Арарат Кещян, Аглая Шиловская, Людмила Артемьева, Олеся Железняк, Дитер Брандеккер. Россия, 2012
Комедия про бизнесмена, который нанимает помощников для обеспечения комфортных условий работы в Турции

премьера Олимпийская деревня
1 ★★★★★
Александр Сухарев. В ролях Сергей Колешня, Анастасия Городенцева, Денис Никифоров, Валерий Гаркалин, Михаил Ефремов, Виктор Бычков. Россия, 2010
Жители деревни Протасово готовятся к Олимпиаде-80

премьера Пираты: Банда неудачников
(The Pirates! Band of Misfits)
36 ★★★½☆
Питер Лорд, Джефф Ньюитт. Мультипликационный. Великобритания–США, 2012, дублированный
Пластилиновый мультфильм студии Aardman про тщеславного капитана пиратов, королеву Викторию и Чарлза Дарвина

Последнее завещание Нобеля
(Nobels testamente)
2 ★★★★½
Петер Флинт. В ролях Малин Крепин, Ричард Ульфоотер, Бьерн Челльман, Лейф Андре, Кайса Эрнст, Эрик Йоханссон. Швеция, 2012, дублированный
Очередной шведский детектив, экранизация одного из романов о приключениях криминальной репортерши

Право на «лево»
(Les infidèles)
4 ★★★★☆
Эммануэль Берко, Фред Кавайе, Александр Курте, Жан Дюжарден, Мишель Хазанавичус, Эрик Лартиго, Жилль Лелуш. В ролях Жан Дюжарден, Гийом Кане, Матильда Мей, Жилль Лелуш, Сандрин Киберлен, Александра Лами. Франция, 2012, дублированный
Комедийный киноальманах, серия скетчей о мужской неверности
Во всех солируют международная теперь звезда Дюжарден и популярный только на родине Жилль Лелуш.

Рыба моей мечты
(Salmon Fishing in the Yemen)
43 ★★★★☆
Лассе Халльстрем. В ролях Юэн МакГрегор, Эмили Блант, Амр Вакед, Кэтрин Стедман, Том Майсон, Рейчел Стирлинг. Великобритания, 2011, дублированный
Юэн МакГрегор пытается интегрировать соревнования по ловле лосося в культурную жизнь Йемена

премьера Свадебный разгром
(A Few Best Men)
1 ★★★★☆
Стивен Эллиотт. В ролях Ксавьер Сэмюэль, Крис Маршалл, Ребел Уилсон, Оливия Ньютон-Джон, Кевин Бишоп, Элизабет Дебики. Австралия–Великобритания, 2011, дублированный
Комедия автора «Легкого поведения» про свадьбу в Австралии

Свидание
2 ★★★★★
Юсуп Бахшиев. В ролях Владимир Кристовский, Екатерина Климова, Сергей Бадюк, Алена Бабенко, Алексей Панин, Григорий Сиятвинда. Россия, 2012
Романтическая комедия о свидании вслепую

Сердца бумеранг
21 ★★★½☆
Николай Хомерики. В ролях Александр Яценко, Клавдия Коршунова, Игорь Волков, Алиса Хазанова, Рената Литвинова, Наталья Батрак. Россия, 2011
Смертельно больной помощник машиниста метрополитена переосмысляет свою жизнь
Новый — и лучший — фильм каннского номинанта Николая Хомерики.

Смерть супергероя
(Death of a Superhero)
18 ★★★★☆
Изн Фицгиббон. В ролях Энди Серкис, Томас Броди-Сангстер, Майкл МакЭлхаттон, Шэрон Хорган, Нед Деннехи, Эшлинг Лофтус. Мультипликационный. Германия, 2011, западровый перевод
Больной раком школьник представляет себя супергероем из комиксов

премьера Транзит
(Transit)
1 ★☆☆☆☆
Антонио Негрет. В ролях Джеймс Кэвизел, Джеймс Фрейн, Дайора Бэрд, Стерлинг Найт, Гарольд Перрино, Элизабет Рем. США, 2012, дублированный
Бандиты пытаются вернуть деньги, потерянные во время неудачного транзита через границу

У нас есть Папа!
(Habemus Papam)
53 ★★★★½
Нанни Моретти. В ролях Мишель Пикколи, Ежи Штур, Ренато Скарпа, Франко Грациози, Камилло Милли, Роберто Нобиле. Италия–Франция, 2011, субтитры
Избранный папа римский бежит из Ватикана

премьера Укрытие
(Take Shelter)
15 ★★★★½
Джефф Николс. В ролях Майкл Шеннон, Джессика Честейн, Шей Уигем, Това Стюарт, Кэти Миксон, Наташа Рэндалл. США, 2011, субтитры
Строитель Кертис предчувствует конец света, но ему никто не верит. Большой хит прошлого «Сандэнса»

премьера Уличные танцы-2 3D
(StreetDance 2)
3 ★★★★★
Макс Джива, Дания Пасквини. В ролях Джордж Сэмпсон, Фальк Хенчель, София Бутелла, Джоанна Джеффрис, Джеймс Майкл Рэнкин, Мэттью Дэвид МакКарти. Великобритания–Германия, 2012, дублированный
Уличные танцоры принимают участие в международном конкурсе

премьера Учитель на замену
(Detachment)
9 ★★★★½
Тони Кей. В ролях Эдриен Броди, Марсия Гей Харден, Джеймс Каан, Кристина Хендрикс, Люси Лю, Блайт Даннер. США, 2011, дублированный, субтитры
Три недели в школе глазами Эдриена Броди

Финишная прямая
(La ligne droite)
0 ☆☆☆☆☆
Режис Варнье. В ролях Рашида Бракни, Сириль Декур, Клемантина Селарье, Седина Бальд, Тьерри Годар, Грегори Гадебуа. Франция, 2011, субтитры
Мелодрама о вышедшей из тюрьмы арабской женщине, которая тренирует молодого слепого бегуна

Хижина в лесу
(The Cabin in the Woods)
31 ★★★★½
Дрю Годдард. В ролях Кристен Конноли, Крис Хемсворт, Анна Хатчисон, Фрон Кранц, Джесси Уильямс, Ричард Дженкинс. США, 2011, дублированный
Пятеро студентов едут в лесной домик, где на них нападают зомби, но все оказывается не так просто
Остроумный хоррор с двойным дном (буквально), режиссерский дебют сценариста «Монстро».

Шпион
213 ★★★★☆
Алексей Андрианов. В ролях Федор Бондарчук, Данила Козловский, Владимир Епифанцев, Виктория Толстоганова, Андрей Мерзликин, Екатерина Мельник. Россия, 2011
Экранизация «Шпионского романа» Акунина — про контрразведчиков накануне Великой Отечественной

Play
5 ★★★★☆
Рубен Эстлунд. В ролях Кевин Ваз, Джон Ортиз, Абдиазиз Хиловле, Янник Диаките, Анас Абдирахман, Себастьян Хегмар. Швеция–Дания–Финляндия, 2011, субтитры
Шведские подростки грабят своих ровесников
Попытка высказаться на темы иммиграции и насилия.

Более странно, чем в раю
(Stranger Than Paradise)
4876 ★★★½☆
Джим Джармуш. В ролях Сесилия Старк, Ричард Эдсон, Джон Лури, Эстер Балинт. США–ФРГ, 1984
«Дом Кукера», вт 1 мая, 20.00
Трагикомедия Джармуша про двух юных бездельников
Скучающие молодые люди Вилли и Эдди — бездельники и игроки из затхлого квартала Манхэттена. Однако в один прекрасный день к Вилли приезжает юная кузина Ева из Венгрии, и постепенно друзья решаются на перемены.

Квартира
(The Apartment)
69 ★★★★☆
Билли Уайлдер. В ролях Джек Леммон, Ширли МакЛейн, Фред МакМоррей, Рей Уолстон, Джоан Шоли, Джек Крашен. США, 1960
«Иллюзион», вт 1 мая, 18.00, 20.00
Комедия Билли Уайлдера с Ширли МакЛейн в роли печальной лифтерши
Классическая комедия Билли Уайлдера про клерка страховой компании, который ради карьерных перспектив одалживает свою холостяцкую квартиру боссу для тайных свиданий с любовницей, а потом сам влюбляется в его подружку.

Красная пустыня
(Il deserto rosso)
97 ★★★★☆
Микеланджело Антониони. В ролях Моника Витти, Ричард Харрис, Карло Кионетти, Ксения Вальдери, Рита Ренуар, Лили Реймс. Италия–Франция, 1964
«Культ», чт 26 апреля, 21.00
Первый цветной фильм Антониони
Фильм интересен в первую очередь работой режиссера с цветовой гаммой: он намеренно меняет или искажает цвета в стремлении как можно точнее передать эмоциональное состояние Джулианы — молодой девушки, страдающей от необоснованной депрессии.

На берегу
(On the Beach)
6 ★★★★½
Стэнли Крамер. В ролях Грегори Пек, Ава Гарднер, Фред Астер, Энтони Перкинс, Донна Андерсон, Джон Тейт. США, 1959
«Иллюзион», пн 30 апреля, 15.00
Фильм про конец света с Грегори Пеком по мотивам фантастического романа Невила Шюта про последствия ядерной войны

Сталкер
12461 ★★★★☆
Андрей Тарковский. В ролях Александр Кайдановский, Анатолий Солоницын, Николай Гринько, Алиса Фрейндлих, Наталья Абрамова, Файме Юрно. СССР, 1979
ЦДХ, сб 28 апреля, 19.30
Драма Андрея Тарковского по роману братьев Стругацких
Проводник Сталкер вместе с Писателем и Профессором отправляются в путь через Зону. Их цель — найти Комнату, где исполняются все желания. Фильм-притча снят по мотивам романа братьев Стругацких «Пикник на обочине».

6: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

Адрес неизвестен
(Suchwiln bulmyeong)
48 ★★★★☆
Ким Ки Дук. В ролях Ким Ен Мин, Чан Дон Гон, Пан Мин Чжон. Южная Корея, 2001
«Факел», ср 25 апреля, 19.00
Забивание бродячих собак на котлеты, отрезание сыном материнской груди, самоубийство путем втыкания головы в свежевспаханную землю и другие способы времяпрепровождения на хуторе возле американской военной базы в 1970 году

Зоя Кудря, сценарист, о фильме «Меланхолия»

— Очень сильное впечатление на меня произвел этот фильм Ларса фон Триера. Дважды его начинала смотреть. В первый раз мне показалось ужасно все скучным, а во второй так в него втянулась, что неделю мучилась мыслями: а как бы я повела себя в такой ситуации, а что бы со мной тогда случилось? Понимаете, меня никакой фильм ужасов никогда не испугает, но ситуация, показанная в «Меланхолии», меня напугала очень сильно. И это притом что фон Триер работает совсем не в моей стилистике: я-то ведь всегда сюжет закручиваю, придумываю какие-то эмоциональные взрывы, а у него все неяркими красками, очень скупо как-то изображено. И главное. Я поняла, что самое ужасное, когда происходит катастрофа без катастрофы.

новые:

1+1
Дети сексу не помеха
Каникулы на море
Между
Учитель на замену

ИГРЫ

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

рейтинг:

1. **Mass Effect 3** PC/Xbox
2. **Battlefield 3** PC/Xbox
3. **Batman: Arkham City** PC/Xbox/Wii U

3 САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ИГРЫ ПО ВЕРСИИ САЙТА IGROMANIA.RU

В эти минуты финал *Mass Effect 3* продолжает порождать массовые истерики в интернете

Тигр с выпученными глазами — еще не самый экстравагантный персонаж *Diabolical Pitch*

XBLA Diabolical Pitch

Grasshopper Manufacture/Microsoft Game Studios

Экшен про бейсбол и чертей

Еще год назад трудно было представить себе, что Xbox 360 (точнее, Kinect) сможет реалистично имитировать профессиональные спортивные травмы, — так вот, это произошло. Активные игроки в Diabolical Pitch поголовно страдают от недуга, в бейсболе известного как pitcher's elbow, — это, грубо говоря, растяжение плечевых мышц бросковой руки. Наконец-то!

Как часто бывает в таких случаях, дело не обошлось без японских психов и извращенцев из студии Grasshopper Manufacture. Их позапрошлая игра была про содомию и эвфемизмы слова «член», прошлая — про гигантского железного кальмара по кличке Колобок, теперь вот Diabolical Pitch. История вкратце следующая: чемпион-бейсболист с волшебной рукой вынужден побивать мячами кровожадных клоунов, негров и зайчиков; враги периодически мечут всякую дрянь обратно, ее нужно своевременно ловить. Kinect превращает это незамысловатое развлечение в ураган пота, брани и суеты: нацелиться левой рукой, метнуть воображаемый мяч правой, взмахнуть руками, подпрыгнуть — и все это с бешеной скоростью. Непривычные к физическим нагрузкам люди уже на следующее утро узнают, что такое pitcher's elbow. Все остальные — на третий день.

Стоит заметить, что именно в таком узком формате (скачиваемая из XBLA игра плюс обязательное наличие Kinect) Grasshopper Manufacture наконец нашла, что называется, свой голос — до сего момента Гоичи Суда и его сумасшедшие друзья пытались вытянуть большие игры, состоящие из единственной идеи. Этого никогда ни у кого не получалось и не получится; Diabolical Pitch по всем этим причинам стала возможна именно сейчас — годом раньше или годом позже из затеи уже ничего не вышло бы.

К игре есть множество бытовых вопросов. В курсе ли авторы, что до финала можно дойти, просто размахивая правой рукой? Что все боссы ведут себя одинаково? Что Kinect часто не фиксирует жизненно важные пинки ногой? Плечо, впрочем, болит так, что ответы искать нет сил.

XBOX 360 Kinect Star Wars

Terminal Reality/LucasArts/Microsoft Game Studios

«Звездные войны» в формате подвижных игр

Kinect-версия «Звездных войн» состоит из пяти отдельных мини-игр, из которых две ужасны, две неплохие и одна совершенно гениальная, — это, конечно, дичайшее караоке и танцы во дворце Джаббы Хатта. Можно было бы ввернуть, что Лукаса от такого хватит удар, но, во-первых, Лукасу давно и искренне наплевать, а во-вторых, эта еретическая забава выглядит свежее и искреннее, чем что угодно с логотипом «Звездных войн» за последние полтора десятка лет. Включая эпизоды с I по III.

Помимо танца гей-роботов под песню «We No Speak Americano» на хаттском языке в игре есть симулятор Годзиллы — в ее роли выступает гигантский монстр ранкор. Давить его ногами поселения жалких людишек довольно весело, но лучше перемежать это поездками на скоростных штуках из эпизода I.

Чего ни в коем случае делать нельзя, так это сражаться на световых мечах: эта миссия снова невыполнима. Kinect не умеет фиксировать сложные замахи, поэтому фехтования не получается; просто сучить руками перед телевизором эффективнее всего. Потом, перемещения между группами врагов делаются так: нужно закинуть руки за спину и изо всех сил рваться вперед, стоя на одном месте. После получаса такой клоунады начинает казаться, что будущее и сама концепция моушен-контроллеров выглядят туманно.

На Kinect Star Wars ругаются, и ее, кажется, неохотно покупают, но на самом деле это высшая (и финальная) точка развития «Звездных войн» — от глобального культурного феномена через объект почти религиозного культа к нынешнему состоянию. Состояние это печально: гигантская конструкция из пафоса, денег и догм, обходить которые становится все труднее даже ее собственным создателям. Чрезвычайно серьезно относившаяся к себе на протяжении последних тридцати лет сага вдруг опомнилась, пустилась в пляс и включила такую самоиронию, что можно бы как-то и полегче.

Вряд ли кто-то из причастных к *«Звездным войнам»* мог предвидеть, во что они превратятся в апреле 2012 года

стало известно:

В сентябре **файтинг Tekken Tag Tournament 2,** ранее существовавший только в аркадных игровых автоматах, выйдет **для консолей Xbox 360 и PS3**

ВЫСТАВКИ

С АЛЕКСАНДРОЙ НОВОЖЕНОВОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО, ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

В результате обвинений китайской налоговой службы *Ай Вэйвэй* провел три месяца под домашним арестом — а потом под прицелами фотокамер отправился подавать встречный иск

ФОТОГРАФИЯ: DAVID GRAY/REUTERS/VOSTOCK PHOTO

ИНТЕРВЬЮ: АЛЕКСАНДРА НОВОЖЕНОВА

Мир, труд, Ай

В рамках Фотобиеннале открывается выставка Ай Вэйвэя — одного из самых узнаваемых сейчас современных художников. По просьбе «Афиши» российские кураторы и художники объяснили, в чем состоит феномен Ай Вэйвэя и что такое современное китайское искусство.

Иосиф Бакштейн
куратор, комиссар Московской биеннале современного искусства

«Успех Ай Вэйвэя — это совпадение нескольких факторов. Помимо того что он очень талантливый художник, китайское искусство как таковое пользуется сейчас в мире необыкновенным влиянием. Из тех национальных искусств, которые находятся за пределами евро-американского региона, оно наиболее востребовано. Истоки интереса к Ай Вэйвэю лежат в том, что китайская общественность невероятно последовательно поддерживает местную культуру — и у себя, и по всему миру. Каждая нью-йоркская галерея мечтает работать с китайскими художниками, потому что тамошние китайцы активно покупают своих соотечественников. Русские коллекционеры русских художников не покупают, и именно поэтому мы гораздо слабее интегрированы в мировой художественный процесс.

Миф Ай Вэйвэя родился благодаря совокупности обстоятельств — тут и его политическая позиция, и его личная харизма, и его китайское происхождение, и тот факт, что он очень хороший художник. И не только художник — он и дизайнер, он и архитектор, он вообще мультимедийный персонаж. Его выставка в Турбинном зале Tate Modern, где было огромное количество керамических семечек, производила сильное впечатление — это был достаточно радикальный ход. Я с ним общался лично несколько раз. Когда мы приглашали его на Четвертую московскую биеннале, он находился под домашним арестом. Мы подумали, что, если мы его пригласим в Россию, может быть, его выпустят. Я узнал его домашний телефон, позвонил, и он сказал, что попробует что-то придумать. Но в итоге так и не смог приехать. А еще до того я видел Ай Вэйвэя лично на биеннале в Гуанчжоу, и мы там тоже долго с ним общались. Он крайне авторитетный персонаж, к его мнению прислушиваются все лидеры международного художественного сообщества. И как к художнику, и как к политической фигуре. На данный момент это самый влиятельный и востребованный художник в мире.

Если внимательно изучить китайскую художественную сцену, становится понятно, что их современное искусство имеет все же евро-американские корни. В китайской культуре нет онтологической разницы между копией и оригиналом, и поэтому китайские художники совершенно не озабочены оригинальностью того, что они делают. Они очень быстро понимают, в чем заключается суть и смысл искусства на его канонических территориях, и начинают делать то же самое, только лучше. Поэтому зачастую китайское искусство представляет собой не слишком интересные подражания. Но есть люди абсолютно аутентичные — к их числу и относится Ай Вэйвэй».

Дмитрий Гутов
художник

«Китайский феномен стал проявляться в последние два десятилетия и особенно в последние годы. Раньше все выглядело так: вот есть капиталистический мир с его прогрессом — и все остальное, загнивающее. А тут оказалось, что гигантская страна с самым большим населением в мире проснулась к жизни. Это просыпание носит фантасмагорический характер — когда вы оказываетесь в Китае, от него сносит голову; невозможно передать впечатление от этой гигантской стройки. За этим чудом стоит миллиард с лишним человек, и кто-то, конечно, должен был его персонифицировать. Этим кем-то оказался Ай Вэйвэй.

Мы с Ай Вэйвэем вместе участвовали в «Документе» в Касселе. Тогда он показался мне как раз воплощением этой тихой и бесконечно мощной поступи, которая имеет шанс снести все на своем пути. Он воплощение проснувшегося Китая. Это ощущалось даже на уровне физического впечатления — очень крупный, спокойный человек. Тогда он делал два проекта. Во-первых, собирал древние китайские стулья и привез их в огромном количестве в Кассель, ими все было заставлено. Кроме того, он пригласил в Кассель тысячу китайцев, которые просто ходили по улицам. А это очень небольшой городок, и, когда такая группа идет, понимаешь, что это мощь, которой нельзя противостоять. Эта работа и показывает все, что происходит с Китаем. Это — главное, отсюда же — миллионы семечек в Tate Modern, безграничное количество чего-то, которое ошеломляет своим числом. Это очень действует на психику.

Если говорить об Ай Вэйвэе как о художнике, то некоторые работы мне у него чудовищно не нравятся. Одну я считаю просто безобразной — это очень знаменитая работа, где он разбивает вазу эпохи Хань. А потом продаются фотографии, на которых зафиксированы разные фазы разбивания этой вазы. Это чудовищная работа

«За китайским чудом стоит миллиард с лишним человек, и кто-то, конечно, должен был его персонифицировать»

по отношению к культуре вообще. Человек, который может уничтожить произведение (ради чего бы то ни было!), идет по неправильному пути. А если это подделка, то тогда это отвратительно еще и с художественной точки зрения. Но даже если это хорошая копия — это неправильно; это показывает некоторую внутреннюю червоточину».

Валерий Леденев
критик, куратор

«Китайская культура в течение долгого времени не знала резких скачков и изменений. Те трансформации, которые там все-таки происходили, надо еще уметь разглядеть. Ай Вэйвэй как раз выхватывает какие-то ключевые моменты этой культуры. Чтобы работать с ними, он переносит

В многолетней серии *«Перспективные штудии»* художник показывает средний палец всем мировым достопримечательностям, которые встречаются ему во время путешествий

на местную почву концептуальные практики, которым он обучался в Нью-Йорке. Например, перформанс, где он разбивает вазу династии Хань, — тут он выказывает нарочитое презрение к веками взлелеянной культуре, к великому наследию. В то же время очевидно, что он разбивает подделку. И в то же самое время китайская культура такова, что если предмет выполнен с соблюдением всех правил, он может рассматриваться как оригинал. Такое постоянное копирование, повторение под соусом вечной классики — к этому он и выражает презрение, насмехается над китайскими стереотипами. Он вообще много работает с традиционными китайскими техниками. Например, делает мебель без гвоздей, используя классические принципы китайского столярного дела. Это постоянное повторение, из которого он как будто не может выйти, находясь внутри культуры, он вместе с тем пытается критиковать. В некоторых случаях эта критика выходит на политический уровень. Одна из его самых одиозных работ — змея, составленная из огромного количества рюкзаков школьников, которые погибли во время сычуаньского землетрясения. Тут он пытается привлечь внимание к административным ошибкам, не будь которых, больше людей можно было бы спасти.

«Фраза означает «лошадка из травы и грязи», а прочитать ее можно как «твою ж мать, китайская коммунистическая партия»

Многие его работы основаны на омофоничности китайского языка — то есть на том, что многие слова звучат одинаково, хотя пишутся по-разному. Например, фраза из работы, где он подпрыгивает голышом. Она означает «лошадка из травы и грязи», а прочитать ее можно как «твою ж мать, китайская коммунистическая партия». Говорят, именно после этой фразы правительство окончательно разъярилось и решило,

ФОТОГРАФИИ: THREE SHADOWS PHOTOGRAPHY ART CENTRE

Молодые годы Ай Вэйвэя прошли в *Нью-Йорке 80-х*, где он совершенствовался в нигилизме и концептуалистском остроумии: снимал себя голым (слева), а других — одетыми

Именно *фотографии Ай Вэйвэя из 80-х* покажут на выставке художника в рамках Фотобиеннале

что надо с этим человеком что-то делать. Но все-таки даже тут он работает с китайским материалом на западный манер — эта языковая игра не то чтобы характерна для китайской культуры, скорее это что-то из западной поэзии.

Массовой известностью Ай Вэйвэй в Китае, разумеется, не пользуется, и простые люди про него вряд ли слышали, но вообще у него много сторонников на родине. Именно китайцы активно участвовали в сборе денег, когда он был в тюрьме. Китайцы же в его защиту организовали сайт, когда его за обнаженные работы обвинили в порнографии: все желающие фотографировались голышом и выкладывали фото. Китайский интернет цензурируется, и справка об Ай Вэйвэе в китайском поисковике просто сообщает, что это такой художник. Если он как активист становится известен на родине, то какими-то партизанскими путями. Чтобы получить доступ в китайский интернет, надо ввести номер своей социальной карты, а карта Ай Вэйвэя, разумеется, заблокирована. Зато он активно работает с запад-

Ай Вэйвэй любит надругаться над классическими китайскими ценностями с помощью классических же приемов западного поп-арта. Эта работа, например, называется *«Ваза Кока-Кола»*

Апофеоз любви художника к неисчислимым множествам — инсталляция *«Семечки подсолнуха»* в турбинном зале галереи Tate Modern из чудовищного числа рукодельных керамических семечек

ными СМИ, Рейтер и Би-би-си с ним постоянно на связи, он все время что-то сообщает им по телефону. И это притом что дом его находится чуть ли не под круглосуточным наблюдением».

Александр Шабуров
художник
«У нас с Ай Вэйвэем общий галерист в Нью-Йорке, который помешан на китайском и прочем азиатском искусстве. Вообще, китайское искусство — оно в первую очередь очень большое. На всех западноевропейских выставках показывают Вэйвэя и еще 20 китайских художников, а когда приезжаешь в Китай, выясняется, что их там еще необозримое количество. В Пекине есть район галерей 798 (по номеру бывшего военного завода) — так вот если в нью-йоркском Челси галерей где-то под двести, а на «Винзаводе» десятка полтора, и те закрываются, то там — четыреста штук.

Ай Вэйвэй чем-то походит на нашего Олега Кулика, человека-собаку — он же прославился чем-то скандальным: то ли раздевался, то ли еще что-то. А потом стал вполне респектабельным художником, по проекту которого даже делали пекинский стадион-гнездо (правда, там тоже случился какой-то скандал, и он на полпути ушел с проекта).

«Берлинский галерист жаловался: не успеешь продать работы Ай Вэйвэя, тут же приходят факсы, что цены уже выросли»

Любое китайское искусство покупается китайцами, а так как в Китае много богатых людей, покупают его много. Когда я общался с берлинским своим галеристом, он жаловался: не успеешь продать работы Ай Вэйвэя, тут же приходят факсы, что цены на него уже выросли. Марат Гельман приехал в Нью-Йорк и обнаружил, что все покупают свое искусство: китайцы китайское, а русские — русское. Но русских собирателей — раз-два и обчелся, а китайцев предостаточно. Вообще, в Китае художники все очень хорошие, они владеют ремеслом, их поддерживает государство, и китайское искусство — это отражение активной позиции и могущества государства. То, что Ай Вэйвэя государство прессует, так это составляющая его мифа. Спросите у любого художника — всех их кто-то прессует, все они борцы с режимом. А на самом деле это попытка поднять свою стоимость. Все эти скандалы вокруг него напоминают скандалы из советской художественной жизни 70–80-х годов. Уже и не объяснишь, в чем был их смысл. Есть такой анекдот: «То ли я украл, то ли у меня украли, но осадок остался». Вот все китайские художественные скандалы какие-то такие же».

ФОТОГРАФИИ: GETTY IMAGES/FOTOBANK («СЕМЕЧКИ ПОДСОЛНУХА»)

На 12-й выпуск «Документы», важнейшей выставки, проходящей раз в 5 лет, Ай Вэйвей привез в крошечный немецкий Кассель *1001 настоящего китайца*

Анатолий Осмоловский
художник
«Ай Вэйвэй — такая говорящая голова от китайского искусства. У него берут интервью чуть ли не Euronews, и из-за этого были на него какие-то гонения в форме претензий за неуплату налогов. Для начала: он известный хороший художник — прославился на «Документе», куда привез тысячу китайцев, показав весь ужас тотальности и массовости китайского населения. Существует же в социологии такая версия: если Китай по-настоящему разбогатеет и все тамошние люди смогут путешествовать, то вся европейская туристическая индустрия грохнется — будет слишком много народу. С этой проблематикой тотальности и массовости он и работает.

Что касается его политических взглядов, я думаю, они достаточно банальные. Скорее всего, это примерно как было у советских художников. В Китае имеет место авторитарный режим маоистской партии, интеллигенция против него возражает, то есть политические взгляды у Ай Вэйвэя такие общедемократические. Почему на его защиту встает все западное общество? Тут существует определенное мировое сообщество квазиправозащитных

В 2007-м Ай Вэйвэй переиначил памятник Третьему интернационалу Татлина, придав этому монументу коммунистической утопии вид *роскошной сверкающей люстры*

организаций, которые часто используются спецслужбами для создания проблем в разных государствах. Это не паранойя, а реальная ситуация. Проблема Китая в том, что там невозможна демократия — там очень много людей, там нельзя создать для всех равные условия. Если начать там бороться за равенство, то закончится все войной. Языковые различия между южными и северными китайцами больше, чем между русскими и украинцами. История Китая до Мао — сплошная гражданская война. Мао замирил Китай. Поэтому никакой демократии в ближайшие тысячу лет там не будет. Ситуация Ай Вэйвэя, который имеет западное образование и борется за свободу слова, в этом контексте означает трагедию китайской интеллигенции. Он символ трагической судьбы интеллигенции в Китае и вообще в больших странах, в том числе в России. Интеллигенция оторвана от своего государства, которое понимает, что для самосохранения нужно достаточно жестко пресовать различные деструктивные процессы в об-

«Ай Вэйвэй — символ трагической судьбы интеллигенции в Китае и вообще в больших странах, в том числе в России»

ществе. И в этой печальной перспективе интеллигенция находится между молотом и наковальней. Молот — это правительство, а наковальня — это народ». ●

Ай Вэйвэй «Нью-Йорк. 1983–1993»,
20 апреля — 27 мая, в Мультимедиа-арт-музее,
в рамках Фотобиеннале-2012

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА Воображаемый музей
28 апреля — 29 июля

Воображаемое и реальное главного музея Москвы

Пушкинский музей — институция закрытая, почти режимная. Тут тайн не разглашают и своих не сдают. Узнать что-то в дополнение к официальной информации практически невозможно. Известно одно: музей накрыла мощная юбилейная волна. Внешне его белый портик выглядит, как обычно, незыблемо и высокопарно, но внутри, по слухам, все кипит и пенится. Музейщики в аврале — три выставки к столетию открываются почти одновременно, и все амбициозные, логистически сложные, особенно вот эта непростая затея, она из торжественных мероприятий самая масштабная, — «Воображаемый музей». Попробуй привези 46 шедевров из 27 мировых музеев, страшно представить, какой кровью далась организация этих помпезных гастролей. Незадолго до открытия еще не вполне было ясно, что приедет, а что нет. Но музей не подает вида: так старорежимная красавица не посвятила бы постороннего в секреты своей красоты.

Идея про воображение сложноватая, но зато по-старомодному академичная и просветительская — и вместе с тем чем-то постмодернистская. Она отталкивается от неизбежной неполноты любой коллекции: ведь, с одной стороны, собрание — это сложившееся в результате стечения разнообразных обстоятельств единство, с другой — это прежде всего нехватка, которую требуется дополнить. Довольно-таки самокритичный ход — заполнить лакуны существующей экспозиции заемными вещами из мировых собраний. Теми вещами, которые, по задумке кураторов, обогатят наши представления о каждом отдельном периоде истории искусства из представленных в собрании. Для зрителя повод еще раз пройтись по залам постоянной экспозиции, в которых бывал последний раз, скорее всего, еще в детстве. Пушкинский все-таки в смысле концентрации безусловных сокровищ на квадратный метр не Эрмитаж, и вкрапления шедевров будут действительно заметны. Босха вот в Пушкинском нет вообще — и из Прадо прибудет главный хит выставки, «Извлечение камня глупости». Нет Поллока — привезут и его. Привезут «Адама и Еву» Климта из венской галереи Бельведер и «Анжелюс» Милле из Орсе — большая удача. Жаль только, мы не узнаем имен тех, кому конкретно эта затея с воображением принадлежит и кто ее реализовывал: только и говорят, что «коллектив кураторов под эгидой Антоновой». Большего от этих молчаливых партизан музейного дела не добиться — тут царят анонимность рядовых и полная лояльность вождю.

Самокритичный ход — заполнить лакуны экспозиции заемными вещами из мировых собраний

Александра Новоженова о выставке «Воображаемый музей»

Приезд *«Завтрака на траве»* Мане должен, по идее, стать таким же грандиозным событием, как гастроль «Моны Лизы» в 1974-м
На иллюстрации: Эдуар Мане. Завтрак на траве, 1863

16: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

стало известно:

18 мая в арт-центре «Ветошный» откроется **выставка победителей конкурса World Press Photo 2012**

Валентин Серов. Линия жизни
55 ★★★★★
Третьяковская галерея, до 20 мая
Серов-наблюдатель: графика из запасников Третьяковки
В 1905 году из окон Императорской академии художеств Серов наблюдал расстрел матросов. Наблюдения, сделанные сквозь окна, легли на талант рисовальщика, остро ухватывавшего черты аристократок и богачек, а точнее всего — их собачек (опять же, известное наблюдение о том, что в серовских портретах мелкие животные всегда карикатурно отражают характер хозяек). Тот же карандаш, что прочертил линию шеи, переходящую в линию плеча, балерины Карсавиной, чертил и связанные в снопы ружейные штыки в «Видах на урожай 1906 года».

Гелий Коржев-Чувелев
2 ★★★★★
Maricevic Fine Art, до 28 апреля
Советский живописный титан
Коржев выработал особенный гиперреалистический стиль, точно отразивший мироощущение «хороших советских людей», навсегда обожженных войной. Его самая пронзительная картина о любви — двое пятидесятилетних, мужчина и женщина, оба с огрубевшими руками, с крестьянским загаром, который говорит о труде в колхозном поле. Он точно воевал, она точно ждала, но, возможно, не его: видно, что любовь их началась недавно. Хорошо известны картина «Поднимающий знамя» и ню истрепанных трудом женщин — уборщиц и истребительниц тараканов. К старости художник зачудил и вместо крепких, трагических людей стал с тем же мастерством писать каких-то фантастических чудовищ — но этот странный альтер-штиле можно и нужно ему простить.

Генри Мур и классический канон современной скульптуры
8 ★★★★★
Кремль. Успенская звонница, до 10 мая
Административные изваяния
Мур — автор, подходящий для налаживания дипломатических отношений, и такому положительному монументалисту по чину открывать эру относительной современности в консервативных залах Кремля. Его вариант строгого модернизма — до предела обобщенная пластика, монументальные формы без острых углов, отсылающие к чему-то явно общечеловеческому и, видимо, гуманному — хотя и с архаическими, таящими в себе древнюю опасность корнями. Эти утробообразные округлости и образы вселенских матерей в свое время (пик востребованности пришелся на 1960-е) были нарасхват для украшения лужаек перед культурными и общественными учреждениями. Вероятно, это наложило отпечаток на сегодняшнее, чуть обидное к нему отношение — как к художнику слегка официозному и неуловимо административному.

Графика Петра Митурича
0 ★★★★★
Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 29 июля
Два зала графики из запасников к 125-летнему юбилею
Уголь, тушь, карандаш — черное может быть гораздо более пестрым, чем цвет. Биография Митурича в общих чертах обычно представляется как биография реалиста (плоское слово, которым никак не описать связь настоящего графика с жизнью), внутри которой пульсирует авангардная, хлебниковско-татлинская сердцевина. Но даже если это беспредметная конфигурация завитушек и заумь, скажем, как в обложке к поэме Хлебникова «Зангези», — штрих не витает абстрактно, а обладает большой конкретностью записи, не превращаясь никогда ни в пустопорожнюю виньетку, ни в надмирный супремус.

Даешь!
2 ★★★★½
«Проун», до 18 мая
К 75-летию основания Музея Маяковского
До того, с 1937 года, музей-библиотека существовал в квартире Бриков в Гендриковом переулке, где поэт жил втроем с Лилей и Осипом. Но в 1972-м фонды переехали в здание доходного дома на Лубянке, где в «комнатенке-лодочке» застрелился поэт. Права на помещение в Гендриковом были утрачены, и остался только официозный музей на Лубянке, но его изобразительный фонд со всеми монтажами и фотоколлажами относится еще к той гендриковской квартире и сформирован был из подарков художников и наследников: что-то приносил сам Родченко, что-то наследники Лисицкого, что-то жена Клуциса — Кулагина. Так что в «Проуне» покажут энное количество авангардной графики 1910–1920-х — оригинальных монтажей, плакатов, отпечатанных при жизни поэта, — которые много расскажут о четком и резком искусстве монтажа, но умолчат о странной истории собственной музеефикации.

Двойная перспектива: Современное искусство Японии. Часть I: «Реальность/Обычный мир»
20 ★★★½★
ММСИ в Ермолаевском, до 6 мая

Двойная перспектива: современное искусство Японии. Часть II: «Воображаемый мир/Фантазии»
41 ★★★★★
ММСИ на Гоголевском, до 6 мая
Преодоление миловидности
Японское искусство не только милое — этот тезис лежит в основе внушительной выставки, которая проходит сразу на двух площадках ММСИ и должна показать японское современное искусство в его истинном многообразии. Но если даже оно мрачное — мультяшки Еситомо Нары и калечные девы Мотохико Одани прямо заставляют заглянуть в кошмарные бездны отчаяния. Или социально ангажированное — группа ChimPom делала проект про городскую антисанитарию, а кончилось инсталляцией, где крысы раскрашены под покемонов. То все равно — стигму миловидности ему преодолеть почти никогда не удается.

Искусство есть искусство есть искусство
29 ★★★★½
ММСИ на Петровке, до 2 сентября
Музей старается: новая экспозиция ММСИ
Из того, что было, — то есть из своей не самой богатой и показательной коллекции — ММСИ пытается слепить понятную «простому» зрителю и не лишенную смысла экспозицию. С помощью приглашенного из Петербурга куратора Дмитрия Озеркова ММСИ продолжает воспитывать публику. Прошлая постоянка была оформлена как «школа», эта пытается донести идею посложнее — искусство как комментарий к самому себе.

Константин Коровин
24 ★★★★★
Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 12 августа
Очень полная ретроспектива главного русского импрессиониста
На ретроспективе Коровин представлен прежде всего в двух ипостасях: импрессионист-станковист и монументалист-декоратор. Некоторое количество пожухлых задников и бешеное количество размашистых пестрых этюдов — ах, Крым, ах, Париж, персики на солнце, бульвары в электрическом свете. Как ни странно, Коровина не назовешь тонким колористом, хотя принадлежит он только живописной стихии — рисовальщик из него уж точно никакой. Легкомысленное жизнелюбие кипело в нем так, что ограничить палитру ради более точных цветовых сочетаний, кажется, не представлялось возможным. А еще он до того любил охоту и рыбалку, что некоторые полотна, кажется, написаны только ради того, чтобы похвастаться величиной пойманной рыбы.

Мстислав Добужинский
0 ★★★★★
Галерея на Ленивке, до 31 мая
Неизвестные рисунки знаменитого мирискусника
Еще одна (после ретроспективы Николая Ге) премьера целого корпуса графики русского художника, выкупленного у заграничных владельцев (рисунки находились у русских эмигрантов во Франции). Речь идет ни много ни мало о 200 рисунках из «семейного альбома» самого тщательного рисовальщика «Мира искусства».

НОВОЕ Наташа Стручкова
0 ★★★★★
«Риджина», 27 апреля — 26 мая
Серия пиксельной живописи «Прокрастинация»
Еще какое-то время назад — допустим, лет семь — живопись, имитирующая пиксельную восьмибитную компьютерную графику, казалась, скажем, свежей. Сейчас это уже, конечно, выглядит наследием нулевых с их восторженным преклонением перед цифрой и новыми интерфейсами. Наташа Стручкова выступает с новой серией таких пиксельных картин; сюжеты и композиции, конечно, отличаются от прежних, но это странное занятие по выписыванию пикселей кистью и выглядит не чем иным, как прокрастинацией.

Номинанты VII конкурса «Инновация»
1 ★★★★★
ГЦСИ, до 1 мая
Госпремия в рамках приличий
В этом году шорт-лист выглядит сдержанно. Только эта сдержанность достигается за счет работ, которые должны обеспечивать впечатление «приличного общества», но сами из себя мало что представляют, — как в случае с несколько надуманной «Геопсихоизометрической экспертизой г. Екатеринбурга» милой, но зачастую невнятной группы «МишМаш» или как в случае с «Ордером» Витаса Стасюнаса, пустотной историей про оставшиеся на стенах следы от исчезнувших вещей. Номинанты начинают мимикрировать друг под друга, сливаясь в выхолощенной нейтральности и «медитативной пространственности», которая часто служит прикрытием для отсутствующего смысла.

Портреты коллекционеров
0 ★★★★★
Музей личных коллекций, до 26 августа
Их вкусы
Валерий и Марина неравнодушны к «Голубой розе». Петр предпочитает «Бубновый валет». Виктор испытывает страсть к нонконформистам-метафизикам. Тамаз и Иветта в особенности склоняются к грузинскому авангарду. Михаила тянет к немецкой готике. Предпочтения людей с большими возможностями можно будет попробовать изучить на выставке в Музее личных коллекций по случаю 100-летия ГМИИ имени Пушкина.

НОВОЕ Респект
0 ★★★★★
Центр современного искусства «Винзавод», 27 апреля — 27 мая
Комиксы о толерантности
Последние годы комикс все меньше воспринимается видом искусства, где буйствует фантазия, и все больше становится чем-то нравоучительным и душеспасительным — вроде как в ненавязчивой форме людям можно объяснить больше полезных вещей. Выставка, которая откроется в рамках очередного фестиваля комиксов «КомМиссия», объединит международных авторов, которые рисуют на темы толерантности.

Таисия Короткова
0 ★★★★★
«Триумф», до 15 мая
Аккуратная антиутопия
Лауреат премии Кандинского Таисия Короткова продолжает усиленно воображать унылый и хорошо дезинфицированный мир будущего, где производство людей поставлено на поток и все выглядит так, как будто будущее ретушировали те же люди, что и сталинскую «Книгу о вкусной и здоровой пище». Но на самом деле Короткова сама себе ретушер, и живопись ее, сложная и тщательная по технике, скорее не живопись, а действительно ретушь поверх модных ретрофутуристических представлений.

Таус Махачева
0 ★★★★★
Paperworks Gallery, до 11 мая
Видеозарисовка о кавказской маскулинности
Таус Махачева — дагестанская художница с очень европейским бэкграундом. Она вся в гендере и постколониализме и делает крайне прогрессивные работы: годы в лондонских арт-колледжах заставляют соответствовать. С высоты своей ученой демократичности Таус наблюдает за обычаями родины: в данном случае она расследует пугающую, но и притягательную мужественность кавказских мужчин, раскрывающуюся, как нигде, в ситуации собачьих боев.

12: ФОТО-БИЕННАЛЕ-2012

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ В РАМКАХ ДЕВЯТОГО ФЕСТИВАЛЯ ФОТОГРАФИИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Ай Вэйвэй
0 ★★★★★
Мультимедиа-арт-музей, до 27 мая
Молодые годы Ай Вэйвэя
Как и большинство китайских, корейских, индийских и африканских художественных звезд, Ай Вэйвэй имеет западное арт-образование. Говорить на интернациональном языке современного искусства он обучался в Нью-Йорке 80-х и, похоже, проводил там время довольно-таки расслабленно. Сам автор подтверждает, что в период между 1983 и 1994 годом заняться ему (вопреки распространенному стереотипу о необыкновенном трудолюбии китайцев) было особенно нечем, поэтому он шатался по городу и снимал необязательные кадры, которые, может, и добавят что-то к пониманию и без того довольно понятного искусства Ай Вэйвэя.

Александр Слюсарев. Ретроспектива
4 ★★★★★
Галерея искусств Зураба Церетели, до 13 мая
Советская метафизика
Слюсарев был фигурой очень почитаемой еще при жизни. Он умер буквально недавно, но успел стать еще гораздо более почитаемым. В советские годы, в перестройку и позже он интересовался одним и тем же: игрой отражений, теней и бликов — и в этом был всегда честен и последователен. Что бы ни происходило, его интересовало не само событие, а тень, которую оно отбрасывает.

Алексей Киселев
2 ★★★★★
«Победа», до 4 июня
Фотограф, ни капли не похожий на Терри Ричардсона
«От легкой жизни мы сошли с ума: с утра вино, а вечером похмелье» — молодежная сексуальность,

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы

«Арх-Москва»
в ЦДХ,
с 23 мая

Марк Шагал
в Третьяковской галерее,
с 15 июня

Йозеф Бойс
в ММСИ,
с 11 сентября

«Ле Корбюзье: архитектор, живописец, график, дизайнер»
в ГМИИ им. Пушкина,
с 24 сентября

Эдуард Бояков, продюсер, о Владимире Мишукове

— Я побывал на выставке Владимира Мишукова — посмотрел его работы, которые он сделал на съемках фильма «Елена» Андрея Звягинцева. Ощущения от выставки у меня противоречивые, но эмоции очень сильные. Фотограф с режиссером давно дружат и не первый год работают вместе, и, возможно, именно поэтому выставка получилась такой мощной. Я вот — клянусь! — только сейчас понял, насколько кино, в отличие от театра, завязано на технологиях, насколько оно искусственно, что ли. Будучи репортажным фотографом, Мишуков мог бы просто фиксировать жизнь, а тут он выстраивает очень сложные натюрморты, в которые помещены артисты: например, Смирнов или Маркина, а на заднем плане у них какое-то дикое количество реквизита, какие-то оптические девайсы, фокус-пуллеры и прочее. О чем-то мне эти фотографии сказали даже больше, чем само кино.

вспышка в белую стену, шампанское, торты с кремом, задницы, разгул в «Солянке». Канонический социально безразличный хипстер-дендизм на выставке самого талантливого отечественного подражателя самого заразительного американского фотографа.

Алинка Зчеверрия

13 ★★★☆☆

Манеж, до 9 мая

Еще кое-какие мировые странности

Молодая мексиканская художница изучала антропологию, потом визуальную антропологию — оказывается, есть еще и такая, — из ее ученых занятий родился проект о паломниках, совершающих путешествие к покровительнице метисов, мулатов и вообще темнокожих, Богоматери Гваделупской. Обратно они тащат на себе религиозные сувениры, тут-то их и снимает Алинка — всегда со спины.

Арт-группа «Провмыза»

0 ☆☆☆☆☆

XL, до 1 мая

Сопливая видеопоэма под названием «Колыбельная»

Очередное видео от коллектива, помешанного на тщательно срежиссированной, молчаливой хореографической выразительности. Наполненная загадочным безмолвием тарковщина, из которой изъят сюжет и смысл, но в который добавлена многозначительная пластика тел. Люди скатываются с какого-то песчаного откоса; девушка лежит на носу бороздящей волны какого-то озера баржи; какой-то загадочный, поросший елями остров напоминает какого-нибудь Беклина с его «Островом мертвых». Вся эта неопределенность и впрямь немного усыпляет.

Арт-группа G.R.A.M.

9 ★★★☆☆

Фонд культуры «Екатерина», до 13 мая

Инсценировка парламентских драк

Австрийская арт-группа инсценирует по фотографиям потасовки, произошедшие в парламентах разных стран мира, — результат фиксируется тоже на фото. Актеры изображают раздухарившихся депутатов. Мизансцены, разыгранные заново и заснятые со всем тщанием, в своей патетической искусственности выглядят как барочные полотна. Всплески политической энергии принимают форму классической картины, которую можно подвергнуть формальному анализу.

Бернар Плоссю

15 ★★★★☆

Фонд культуры «Екатерина», до 13 мая

Роуд-фото

Еще одна серия из множества других съемок американских дорог из окна автомобиля — еще раз о великих американских дорогах великих американских 60-х, снимки через зеркала заднего вида и из кабриолета на ходу. Фотопутешествие совершается по южным штатам на границе с Мексикой — отсюда особое пустынное очарование выжженного пейзажа.

Борис Резников

39 ★★★☆☆

Мультимедиа-арт-музей, до 29 апреля

Фотографии со съемочной площадки «Гамлета»

Хоть снимки и повторяют более-менее кадры из ленты Козинцева 1964 года, в них есть своя прелесть. Вырванные из кинопотока статичные картинки (которые будут представлены в оригинальных бромосеребряных отпечатках, сделанных в том же году) наполнены особенной торжественностью: чего стоит портрет Смоктуновского с черепом Йорика.

Владислав Микоша

12 ★★★★★

Галерея искусств Зураба Церетели, до 13 мая

Цветная ностальгия по советскому прошлому

Кинооператор и фотограф, профессиональный документалист, спецкор «Известий» и «Правды», Микоша снимал эпоху оптимизма долго, с 1930-х до 1970-х, и делал это со всех углов — челюскинцы, спортивные парады, советский Крым, потом — война, Победа, оттепель. Он начал снимать в цвете одним из первых и одним из немногих не бросил это занятие, требовавшее тогда преодоления массы технических сложностей. Этим сложностям мы обязаны чудом расцвечивания родительских воспоминаний, раньше казавшихся бесповоротно монохромными. Вдруг мы узнаем, как нежен был загар на лицах пионеров, какими глянцевитыми казались игрушки на полках «Детского мира», какими красными были знамена на Первомай.

Даг Меньюз

53 ★★★★★

Манеж, до 9 мая

Гейтс, Джобс и Силиконовая долина 1985–2000

Репортажная летопись самого важного исторического процесса последних 30 лет. Люди в пиджаках о чем-то договариваются. Люди в клетчатых рубашках сидят за компьютерами. На столе пустые коробки от китайского фастфуда. Даг Меньюз довольно-таки скучный фотограф. Да и сюжеты такие, что много не выжмешь. Так и надо: когда творятся самые серьезные дела, которые изменят будущее человечества, внешне все выглядит так, как будто ничего не происходит.

Искусство архива. Из криминального архива полиции Лос-Анджелеса

248 ★★★★½

Мультимедиа-арт-музей, до 29 апреля

Этот преступный, преступный мир

Выставка семилетней давности из цюрихского Кунстхауса обещает быть совсем не просроченной, а очень даже свежей. Куратор Тобиа Беццола из миллиона негативов, хранившихся в архиве LAPD — Лос-Анджелесского полицейского департамента, — выбрал еще не до конца истлевшие, а выбирать было из чего: тут хранились фотографии с мест преступлений и так называемые маг-шоты попавших в отделение преступников с начала XX века и до 1960-х годов. Из всего этого составилась экспозиция на все еще актуальные темы: фотография как улика, преступление как искусство, архив как музей.

Лю Болинь

23 ★★★★★

Фонд культуры «Екатерина», до 13 мая

Спектакль невидимости

Очень зрелищный китайский художник, который прославился умением становиться полностью невидимым. Хитрый Лю Болинь научился искусно гримироваться, сливаясь с окружающей действительностью. На этой одной несложной идее держится его творчество: чудо исчезновения, повторяясь из раза в раз в разных декорациях, вызывает к нему интерес публики и далеких от искусства СМИ.

ФОТОГРАФИИ: ИТАР-ТАСС (ЗДЕСЬ И ДАЛЕЕ); БОЛИНЬ

новые:

Наташа Стручкова
Респект

КНИГИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU

рейтинг:

1. Эдвард Радзинский «Иосиф Сталин. Начало»
2. Александра Маринина «Бой тигров в долине»
3. Дина Рубина «Окна»

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ КНИГИ В МАГАЗИНЕ «МОСКВА» В АПРЕЛЕ

«Иосиф Сталин. Начало» — первая книга, задуманная Радзинским в трилогии «Апокалипсис от Кобы»

Золотой век Grand Tour: Путешествие как феномен культуры

Алетейя, Петербург, 2012

Крайне неполная история путешествий

Grand Tour — образовательное путешествие в Италию и вообще на континент, в идеале завершавшееся его литературным или художественным описанием, — придумали англичане в XVIII веке; впоследствии эту моду переняли и другие нации; Grand Tour сделался культурным феноменом — и некоторым образом эталоном путешествия вообще.

Название обманывает: коллекция хороших по большей части статей посвящена истории феномена Grand Tour лишь отчасти; больше половины книги занимают истории о совсем других, русских, путешествиях — или теоретические рассуждения о путешествиях вообще. Свежий взгляд на «Путешествие» Радищева. Версия о том, что совершенное в 1867 году путешествие в Россию Чарлза Доджсона, более известного как Льюис Кэрролл, отразилось в «Алисе в Зазеркалье» — что Россия и есть это самое Зазеркалье. Замечательно остроумные эссе А.П.Люсого «Путешествие Екатерины II в Крым как спектакль и проект» и «Лаокооноград, или Стамбул с невидимыми змеями» — о Бродском среди прочего. Дельный текст К.Разлогова «Road Movie» как мифотворческий жанр американского кино».

В целом идея прекрасная — но воплощена халтурно: заявленный замысел не соблюден, путешествия и путешественники расползаются как тараканы, а потом, если вы намерены продавать свою книгу за 830 рублей, то покажите все свои «Перед ним маячила профессия дипломата, которая дала бы ему содержание» и «Семья Троллопов отличалась огромной продуктивностью» хотя бы какому-нибудь редактору.

Любопытно, конечно, было бы прочесть не только общий очерк истории Grand Tour, но и описание удивительных последствий туристического бума XVIII–XIX веков: как мода на путешествия переформатировала образ жизни обитателей целых стран; как были «открыты» — и превратились в фабрики древностей — не только Италия, но и Египет, Греция, Левант; как в связи с притоком денег из Западной Европы — и огромного спроса на любые античные артефакты — местности в спешном порядке обзаводились достопримечательностями, как возникала целая индустрия подделок и «аутентичных реставраций».

Словом, тема не открыта и не закрыта; но книгой можно пользоваться, много любопытного.

Алексей Иванов «Комьюнити»

Азбука-Аттикус, Петербург, 2012

Раздражающая социальная сатира

Весной 2012 года А.-«Географ-глобус»-Иванов признал, что А.-«Псоглавцы»-Маврин — это его клон, но не бухнулся на коленки — «виноват, братцы, бес попутал», — а, напротив, приосанился: да, мое, и извольте воспринимать роман как полноценное художественное высказывание. Тут же было предъявлено и «Комьюнити» — второй триллер из серии о «дэнжерологах». Суслики встали на задние лапы и засвистели.

Роман — с демонами и кенотафами, снабженный сугубо «жанровым» сюжетом о проникновении вируса чумы из онлайна в офлайн, однако по сути социально-сатирический — представляет собой портрет обобщенного москвича-хипстера. Пресловутый «креативный класс» в изображении Иванова выглядит жалко: главный герой, 38-летний хипстер Глеб, помешанный на возможностях своего айфона и чрезмерно озабоченный своим статусом, все идеи и идеологии черпает из «Гугла» и соцсетей; самым отвратительным человеком на земле он не кажется только потому, что все его окружение — еще хлеще.

Проще всего охарактеризовать «Комьюнити» как набор несмешных шуток и некомпетентных — заимствованных из автомобильного навигатора и романов Робски — клише о столичной жизни, а автора — как литературного Брейвика: провинциальный психопат, давно ненавидевший и презиравший «москвичей», он наконец решил поохотиться на них с автоматом.

Ну разумеется, «на самом деле все не так»; «мы не такие». Один читатель завопит, что у него нет айфона, второй — что не то что айфона, а даже и аккаунта, третий — что знать не знает никаких брендов, четвертый — что не трожь митинги, я за свободу на каторгу пойду, пятый — что никаких хипстеров вообще нет. Что еще за чума? Смотрите, русский писатель нашелся, «общество больно», ой-ой-ой, как страшно; а сюжет из серии «смерть приходит по интернету» — до чего глупо и неостроумно. Какая еще одержимость интернетом? Какая такая зависимость от соцсетей? Брехня.

Ага, брехня. Вот что, однако, удивительно. Когда Иванов — который много раз давал понять, что, вообще-то, он умнее среднестатистического представителя «креативного класса» и что все происходящее в его произведениях — достоверно, рисовал кого-то еще, мы трепали его по плечу, смеялись его шуткам и соглашались с его суждениями. Когда он сочинял автопортреты (Моржов, Служкин, Осташа) — в которых тоже наверняка присутствовало художественное искажение, ну потому что так уж обычно поступают писатели, знающие, что если не соврешь, то и правды никакой не поймаешь, — мы ему аплодировали: ах какое потрясающе точное зеркало русской жизни.

А теперь, когда он написал роман, который не нравится, когда ясно, что вы-то — лучше, умнее, красивее, добрее, а Иванов — плохой, глупый, неостроумный, глухой, пошлый; что он вам завидует и все врет, мы кричим ему «Рехнулся!», «Пошел вон!», «Пиши про свои речки, а нас не трогай!»; вот тебе гадости про айфон, вот тебе шутки про твиттер, на, получи 140 знаков очередью в живот и по ногам; посмотрим, захочешь ли ты еще романы писать.

Что, разве это не история про Незнайку, который рисовал портреты? «Ты этот портрет лучше сними».

Да, «Комьюнити» режет слух, да когда «краевед» копирует приемы Брета Истона Эллиса — за голову хватаешься, да, «Комьюнити» — карикатура, но «Комьюнити» — стопроцентно ивановский роман, в той же степени, что «Географ», «Блуда» и «Парма». Вся «пошлятина» в романе — включая грандиозно-чудовищный финал — это всего лишь несобственно-прямая речь героя, а вовсе не самого Иванова. Соответственно, никаких двух Ивановых — «хорошего» и «плохого» — не существует. Он тот же самый, и раз он решил сказать что-то, его следует выслушать; не говоря уже о том, что неча на зеркало-то пенять.

Вальтер Йоханнес Штайн «Мировая история в свете Святого Грааля. Великое девятое столетие»

Энигма, Москва, 2012, перевод В.Микушевича

Эзотерическое истолкование романа о Граале

В 1912 году Штайн, ученик антропософа Рудольфа Штайнера, приобрел в одном из венских букинистических экземпляр эшенбаховского «Парсифаля»; поля книги были испещрены пометками, которые так заинтересовали Штайна, что он разыскал прежнего владельца, которым оказался Адольф Гитлер. Эти двое сдружились на почве общего интереса к эзотерике; вместе они посетили однажды Хофбург — посмотреть на копье, описанное как раз в «Парсифале», — то самое, которым был ранен король Амфортас, чья рана не могла зажить без участия Парсифаля.

На этом странные сближения — цепочки сближений, точнее, — только начинаются. Книга, в которой доказывается — так подробно, как только возможно, на 500 почти страницах, — что «Парсифаль» не просто роман в стихах, а документ, в котором зашифрованы подлинные события VIII–IX веков, и одновременно книга о наставшей как раз в это время эпохе Святого Духа, перевел ее В.Б.Микушевич, писатель и крупнейший в России специалист по Граалю, эрудиции которого позавидовал бы сам Индиана Джонс. Книга эта, разгадывающая текст Вольфрама, сложная, она изобилует ссылками на Рудольфа Штайнера и посвящена не только общим

выбор «афиши»:

4 книги о блокаде

Александр Верт «Пять дней в блокадном Ленинграде»
Смоленка, 2011
Запрещенная в советское время книга очерков англичанина, который первым из иностранных журналистов умудрился побывать в Ленинграде в 1943 году — и увидел много такого, чего видеть ему, по мнению властей, не следовало.

Евгений Войскунский «Кронштадт»
Рипол Классик, 2012
Эпический роман большого русского писателя, описывающий театр военных действий на Ленинградском фронте. Роман награжден премией К.Симонова.

Дэвид Бениофф «Город»
Рипол Классик, 2011
Замечательный плутовской роман от голливудского сценариста о том, как в 1942 году двое ленинградских юношей пытаются раздобыть в городе, где люди пожирают трупы, дюжину свежих куриных яиц для свадебного торта дочери начальника НКВД — иначе их расстреляют.

Владислав Глинка «Воспоминания о блокаде»
Лимбус Пресс, 2012
Страшные мемуары эрмитажного историка, пробывшего в осажденном городе с самого начала до самого конца — и описавшего вымирание гуманитарной интеллигенции.

Александр Дельфинов, поэт, о группе «Орбита»

— Очень интересные русскоязычные поэты из города Риги. Сергей Тимофеев, Артур Пунте. Наберите в «Гугле» эти имена — сразу обнаружите их стихи. Недавно на Лейпцигской книжной ярмарке был представлен сборник их стихов, переведенный на немецкий язык. Я его прочитал и дико счастлив, что наконец-то наиболее актуальные современные русские поэты получили качественный перевод за рубежом. Кстати говоря, Тимофеев месяц назад в Риге спас ребенка из проруби! Он гулял с семьей около какого-то озера, как вдруг услышал крики и увидел, что девочка маленькая тонет в проруби. Он побежал по льду, провалился, доплыл, вытащил девочку, потом порезался о лед, и его тоже както вытащили из воды. Короче, настоящий поэт!

околограальным вопросам, но и тончайшим эзотерическим нюансам; начинать надо обязательно с увлекательнейшего — посвященного краткому очерку истории Грааля — предисловия, под которым стоит подпись П.Чудотворцева; об этом нигде не сказано, но, возможно, кому-то будет интересно узнать, что Чудотворцев, вообще-то, главный герой романа В.Микушевича «Воскресение в Третьем Риме», тот самый, который умер, а затем по Москве стали гулять кассеты с записями его голоса, причем голос этот описывал события, случившиеся уже после смерти владельца. Сложная, как видите, матрешечная — сюжет в сюжете — история, переползающая из книги в реальность и обратно.

Любопытно, куда привела дружба с Гитлером самого Штайна: правильно, в английскую разведку — в 1933 году антропософ-австрияк перебрался в Англию и стал консультантом Черчилля по оккультным вопросам, связанным с его старым приятелем и его одержимостью средневековыми загадками. «Великое девятое столетие» к тому времени было уже написано — и, надо полагать, принято к сведению на самом высшем уровне.

Джейми Форд «Отель на перекрестке радости и горечи»

Фантом Пресс, Москва, 2012, перевод М.Извековой

Чудовищная американская клюква

Три года назад полуисторический, полулюбовный роман — «история об исцелении разбитого сердца» — капитально застрял во всех списках бестселлеров, получил премию Asian/Pacific American Award for Literature, был конвертирован на три десятка языков — и теперь вот трансформировался в кириллицу; сторонники теории о том, что степень интеллектуальной деградации нации проще всего определить по материалу, который в эти самые списки попадает, обязательно должны прочесть «Отель».

В отеле находят зонтик, который, уверен Генри, принадлежал Кейко… Но все по порядку. Главного героя зовут Генри Ли, он американец китайского происхождения. На дворе — в романе, не у нас — восьмидесятые, и после того как новый хозяин старинного сиэтлского отеля обнаруживает в подвале вещи американцев японского происхождения, которых в 1942 году по законам военного времени интернировали в спецлагерь, этот самый Генри Ли ну вспоминать свою подростковую любовь к, соответственно, японке Кейко. И ладно бы только вспоминать: через сорок лет после трагической потери герой не без помощи взрослого сына отправляется «на поиски утраченного» — и, некоторым образом, обретает его.

Подкупает — уж кого-то, во всяком случае, — то, что роман «до известной степени» автобиографический: отец автора тоже носил во время войны значок «Я — китаец», чтобы его не путали с потенциально опасными японцами, и тоже страдал от неполиткорректных высказываний одноклассников. Да, разводит руками литературный дебютант Джейми Форд, Америка бывает — была! — и такой тоже, и нам следует не замалчивать прошлое, а говорить о нем, пусть иногда это очень горькое прошлое. Что еще? Ну жестокость детей, наивность первой любви, преодоление расовых стереотипов — это все понятно. Еще? Ужасы концлагерей для интернированных американских японцев — которые, впрочем, описаны весьма сдержанно: прямо скажем, не «Архипелаг ГУЛАГ» или там «Благоволительницы», без эксцессов.

Почему все-таки миллионы людей это читают? Почему-почему — формула: есть трагический вечнозеленый сюжет про любовь-во-время-войны, есть связь с реальностью, есть социальный заказ на политкорректность; по-видимому, этого минимума достаточно. Все остальное — хуже переваривается; и поэтому Литтелла и Солженицына всегда будут покупать хуже, чем Джейми Форда.

БИЛЕТЫ: KASSIR.RU 730•730•0

RED HOT CHILI PEPPERS

22 ИЮЛЯ

БСА
ЛУЖНИКИ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
афиша

реклама

ТЕАТР

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE

стало известно:

В декабре в Большом театре режиссер Юрий Любимов представит свою версию оперы «Князь Игорь», музыку для которой адаптирует композитор-минималист Владимир Мартынов

А потом танцовщики Большого снимут гетры — и получатся *«Драгоценности»*

БОЛЬШОЙ ТЕАТР Драгоценности

Музыка Г.Форе, И.Стравинского, П.Чайковского. Хореография Дж.Баланчина. сб 5, вс 6 мая, 19.00

Ход рублем

Двух мнений тут быть не может: спектакль к просмотру обязателен. Ибо весь анонс можно уложить в знаменитый еврейский анекдот: «Во-первых, это просто красиво». Признавать что-то «просто красивым» в постсоветском балете до недавнего времени очень стеснялись, потому что сразу мерещились малиновые губы, взбитые сливки пачек и прочее мещанское наследие балета позднего советского, который быть дорогим, но элегантным категорически не умел: или сразу раздевался до аскетичных трусов, или был китчем. Оттого над «Драгоценностями» Баланчина до сих пор стоит легкий ореол guilty pleasure. Этот балет красив сокрушительно. Перед началом спектакля впору отключать не только мобильный телефон, но и мозг, о чем сам Баланчин просил, несколько лукавя: мол, спектакль вдохновлен ювелирной витриной Van Cleef & Arpels, а больше ничего не выжмешь из рассказа моего. Критики, правда, не сдавались и подтягивали за уши игру в города: якобы «Изумруды» в почти диоровских платьях и с балеринами, переступающими на пуантах походкой манекенщиц, — это Париж, джазовые и сверкающие неоновыми искрами «Рубины» — это Нью-Йорк, а льдистые и помпезные, как чертог Снежной королевы, «Бриллианты» — это Петербург.

Комментировать, впрочем, сам текст вряд ли нужно: в Москве его много раз видели в исполнении Мариинского театра. Собственно, коммерческий успех этих частых гастролей, видимо, и подвиг Большой на нынешнюю премьеру. К тому же Большой уже размял ноги баланчинскими «Рубинами» — нет ничего естественнее, чем добавить к ним теперь «Изумруды» и «Бриллианты». Да и Сергей Филин раскрутил на спонсорство почтенных Van Cleef & Arpels, доказывая в очередной раз, что все гениальное просто. Но решающим соображением, вероятно, стало то, что «Драгоценности» — идеальная визитная карточка. У больших балетных театров есть традиционно одна старенькая — Grand pas из «Пахиты», показывающая труппу по восходящей, от кордебалета через череду солисток к сияющей приме, но минус в том, что прима там только одна, а остальные хорошие девушки должны покорно сложить амбиции к ее ногам, довольствуясь персональной вариацией (что не всегда удается, и тогда девушки выходят не самые хорошие, а вариации проваливаются). «Драгоценности» снимают проблему идеально. У каждой красавицы своя витрина, каждая сама себе балерина-хозяйка со своим кордебалетом и наперсницами-солистками. И то, что Большой в силах выставить три полных комплекта драгоценностей, самое в этой премьере приятное. *Юлия Яковлева*

ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО Гастроли «Гамбург-балета»

«Гамбург-балет» (Германия). «Нижинский». Музыка Ф.Шопена, Р.Шумана, Н.Римского-Корсакова, Д.Шостаковича. вс 6 мая, 19.00; «Третья симфония Густава Малера». Музыка Г.Малера. Хореография Дж.Ноймайера. чт 3, пт 4 мая, 19.00

Ноймайер. Главный живой немецкий хореограф

В Москву приезжает труппа Джона Ноймайера — хореографа, которого почти сектантски обожают одни, а другие считают ярким примером того, что в балете надо жить долго. Гамбургский балет как пример второго привозит «раннего Ноймайера» — «Третью симфонию Малера», сочиненную в 1975 году (с непонятным героизмом Ноймайер переложил для ног едва ли не все малеровские симфонии).

Представим на минуточку, что он умер или бросил танцы уже тогда (дай бог ему здоровья, конечно). Главное послевкусие после этого балета — профессорская скука: вроде и придраться не к чему, все складно и ладно, но — «не берет», как объясняла мужу Кити в «Анне Карениной». Модный ход мысли: абстрактный экспрессионизм (танцующее тело наедине с музыкой). Но в том году были магниты попривлекательней — хореографы-современники и чужие балеты — поцелуи взасос, — и в «Третьей симфонии» чувствуется, что и Ноймайера они притягивали, как притягивает робкого человека недоступная ему смелость, полнота выражения, бесстыдство, если хотите («стихи должны быть бесстыдными»). Ноймайер сплетает М и Ж в акробатических дуэтах, но это вам не Морис Бежар, разбиравшийся на публике со своей сексуальностью обжигающе откровенно. Ноймайер затаив дыхание слушает Малера, но это вам не Баланчин, который не просто слушал, а будто сам становился музыкой вплоть до изменения цвета глаз. А когда Ноймайер пытается еще и философствовать (в «Нижинском» он пытается), то думаешь только: да, это не Пина Бауш. Та не страшилась смотреть ни в бездну, ни в горние выси, а ее «театр танца» был словно делом жизни и смерти.

Но в обаянии театру Ноймайера не откажешь. Это обаяние плюшевого кресла и теплой комнаты со множеством книжных полок, это обаяние роскошного альбома, под тяжестью которого ноют колени. Это обаяние ностальгии по временам, в которых никогда не жил (и слава богу, но ностальгии это не мешает). Если бы он был русским, то без конца ставил бы про Россию 1913 года. Впрочем, он и так это делает. Вацлав Нижинский и русский балет Серебряного века — его Neverland, и в «Нижинском» это главный сюжет. Ноймайер с хорошо контролируемым остроумием рассказывает биографию легендарного танцовщика его же легендарными ролями (Нижинский в образе Петрушки корчится и бьется среди наступающей вооруженным кордебалетом Первой мировой), показывает все: и страдания в демонической любовной связи с Дягилевым, и приступы безумия. Но — «не берет». Потому что видно, что самому Ноймайеру при этом ужасно хорошо, он блаженствует в своей стране мечты: и Дягилев у него здесь превращен в рослого белокурого героя порнофильма, и в безумии больного посещает довольно приятная хореография. Представьте на минуточку, что живы и работают Бежар, Баланчин и Бауш: этот анонс не был бы и написан. А так — не пропустите в Москве: один из лучших в мире хореографов. *Ю.Я.*

Вроде и придраться не к чему, все складно и ладно, но — «не берет»

Юлия Яковлева о гастролях «Гамбург-балета»

В самые драматичные моменты *«Нижинский»* у Ноймайера дышит семейным фотоальбомом. Или хотя бы коллекцией открыток

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы

«Таланты и покойники»
в постановке Евгения Писарева в Театре им. Пушкина, 11, 12 мая

«Круги. Сочинения»
Жозяля Помра в МХТ им. Чехова, май

«Любовь людей»
Дмитрия Богославского в Театре им. Маяковского, июнь

«Сон в летнюю ночь»
Кирилла Серебренникова в проекте «Платформа», 22–30 июня

В *«Коломбе»* мы видим французский театр и французскую публику

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ **Коломба, или «Марш на сцену!»**

По пьесе «Коломба» Ж.Ануя. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Бабичева, Д.Сердюк, А.Бобров и др. сб 28 апреля, 19.00

Мелодрама про театр

Это то, что называется «театр для людей»: захватывающая история, поруганная любовь, герои — мадам и месье, которые не сходили с русской сцены в девятнадцатом веке и которых наша публика и сегодня предпочитают несуразным соотечественникам; на женщинах старинные платья в пол, у мужчин цилиндры и завитые усы. Молодой человек по имени Жюльен в театральном фойе знакомится с очаровательной цветочницей. Ее прислали с букетом для знаменитой трагической актрисы. Он сын этой самой актрисы. Сын с матерью в затяжном конфликте — выросший за кулисами, он ненавидит театр с его лицемерием и развратом. Коломбу, наоборот, театр манит. Они женятся и думать забудут про мадам Александру — но однажды, попав в житейскую западню, они придут в театр за помощью.

Жан Ануй известен первым делом серьезными своими пьесами — теми, где, как в «Антигоне» и «Эвридике», сквозь современную реальность проступает миф. Одно время он работал с Луи Жуве, но знал и другие театры. Его пьесы так ладно скроены и с такой готовностью ставились на сцене, что Аную хочешь не хочешь пришлось узнать театр с изнанки. К тому же жена актриса. Театральный опыт у Ануя тоже пошел в дело. Хотя писать он предпочитал о театре, которого не застал, — старом, актерском. Впрочем, театр в «Коломбе» не главный герой, а только повод поговорить об универсальных страстях: сцена преувеличивает их и обостряет, и особенно Аную в «Коломбе» удалась анатомия ревности. Лариса Ломакина построила на сцене еще одну сцену, наискосок к рампе, так что мы наблюдаем жизнь под театральным углом зрения. Для режиссера Сергея Голомазова этот угол зрения — Чехов. Вера Бабичева в роли мадам Александры, скажем так, играет Аркадину, Дмитрий Сердюк в роли Жюльена — Костю Треплева. Их дуэты и дуэли в спектакле — самое интересное. Ко всему прочему они педагог и ученик (Сердюк учился у Голомазова, а Бабичева преподает на курсе), а это по-настоящему захватывающее зрелище — видеть, как талант молодого неврастеника выходит из очерченных школой берегов.

ФОТОГРАФИИ: ИТАР-ТАСС (ЕВГЕНИЙ ПИСАРЕВ, ЖОЗЯЛЬ ПОМРА, КИРИЛЛ СЕРЕБРЕННИКОВ); ЕКАТЕРИНА ЦВЕТКОВА («ТЕАТРАЛЬНЫЙ РОМАН (ЗАПИСКИ ПОКОЙНИКА)»)

МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО **Театральный роман (Записки покойника)**

По роману М.Булгакова. Режиссеры П.Фоменко, К.Пирогов. В ролях К.Пирогов, В.Топцов, Т.Рахимов, И.Горбачева, В.Строкова, О.Нирян и другие. чт 19, чт 26 апреля, 19.00

Мастер до Маргариты

О театре написано много хороших пьес. «Театральный роман» — иное. Он не об абстрактном театре, а о конкретном. Но он же больше, чем про МХАТ, — он о нашем театре в целом: репертуарном и уникальном, выдающемся русском ноу-хау — о театре-доме, который с годами дает все больше поводов для смеха. Булгаков не закончил роман, и теперь его дописывает реальность; в момент сдачи номера свое лыко в строку вставили кукольники — артисты написали Дмитрию Медведеву, что им не дают играть «Несносного слоненка».

«Мастерская Фоменко» ставит «Театральный роман» в порядке профилактики. Это не означает, что на премьере можно узнать о закулисных дрязгах «Мастерской». Наоборот. «Фоменки» скрыли то, чего нам знать не нужно, да, честно говоря, и не хотелось бы. Из двух сюжетов — про МХАТ, в тридцатых годах ставший пародией на самого себя, и про автора, очарованного театром и раздавленного его жерновами, — они выбрали второй. Максудов, каким его исполняет Кирилл Пирогов, — это Мастер до Маргариты. Это его имя стоит на афише рядом с Эсхилом и Софоклом. И это ему театр заказал пьесу и сам же ее похоронил — не поставил и другим не велел отдавать. Он побывал в театре и больше туда не ходок. Теперь он заглядывает в ту волшебную коробочку, которая по-прежнему влечет его, и артист Бомбардов, его персональный Вергилий, объясняет, как она на самом деле устроена. Окончательно уходя со сцены, он уже сочиняет роман про Ершалаим.

Спектакль родился из актерских самостоятельных работ; основную режиссерскую работу сделал Кирилл Пирогов, Петр Фоменко подключился позже. И, похоже, именно он вписал в спектакль те слова, иронически их закавычив, которые Максудов по требованию Рудольфи из своей рукописи вычеркнул: апокалипсис, архангелы и дьявол. В конце первого действия Максудов уже было затянул на шее петлю, но отвлекается на пение у соседей. «Батюшки! «Фауст! — подумал я. — Ну уж это действительно вовремя». И тут стучат в дверь: в образе Мефистофеля является издатель Рудольфи. Во время встречи Максудова с основоположником Станиславский появляется со дна преисподней. Спектакль о дьявольском искушении вышел желчным, печальным и, прямо скажем, флегматичным. Фирменную фоменковскую театральность в нем потеснил нарратив; комические сцены тяжеловесны и не смешны. И если вы еще раздумываете, бежать ли на премьеру сломя голову, посоветую подождать: репертуарный театр обладает ангельским терпением, спектакли в нем идут годами — и годами растут.

Спектакль о дьявольском искушении вышел желчным, печальным и флегматичным

Елена Ковальская о спектакле «Театральный роман (Записки покойника)»

Кирилл Пирогов сыграл *«Театральный роман»* в собственной режиссуре

выбор «афиши»:

5 политических спектаклей

Медведь
«Школа современной пьесы», сб 28 апреля, сб 5 мая, 19.00
Сатира Дмитрия Быкова о национальном величии, вскормленном нефтью. По ходу пьесы (и наступления финансового кризиса) оно тает вместе с декорациями, оставляющими на сцене нефтяные лужи.

Отморозки
Проект «Платформа», ср 25 апреля, 20.00
Спектакль Кирилла Серебренникова и его студентов по мотивам романа «Санькя» Прилепина зовет на баррикады.

Кастинг
«Театр.doc», пт 27 апреля, пт 4 мая, 20.00
Ядовитая пьеса Германа Грекова рифмует политику с шоу и показывает, как власть нейтрализует несогласных.

Выбор героя
«Политеатр», пт 27 апреля, сб 5 мая, 20.00
В премьерном спектакле «Политеатра» кинорежиссера судят за «интеллектуальный терроризм».

Царство отца и сына
Театр им. Моссовета, ср 25 апреля, 19.00
Строго говоря, это не политический, а исторический спектакль — в его основе пьесы А.К.Толстого об Иване Грозном и Федоре Иоанновиче. Но в целом похоже на выборы — между царем-народом и царем-батюшкой. Когда Александр Яцко и Виктор Сухоруков выходят на поклоны, зал голосует руками. Догадайтесь, в чью пользу.

10: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

новое Брак 2.0
0 ★★★★★
Театр п/р Олега Табакова, вт 1 мая, 19.00. По произведениям А.Чехова. Режиссер А.Марин. В ролях Я.Сексте, А.Фомин, В.Краснов и др.
Чехов как эксперт в вопросах брака
Александр Марин ставит в «Табакерке» спектакль в двух частях по Чехову. В первой два водевиля, «Предложение» и «Свадьбу», играют в аутентичном антураже. Во второй части два рассказа, «Брак близкого будущего» и «По-американски», действие которых перенесли в наши дни. Смысл — женщины всегда рвались замуж, мужчины всегда будут иметь на этот счет сомнения.

Враги. История любви
59 ★★★★½
«Современник», вт 1, ср 2 мая, 19.00. По роману И.Башевиса-Зингера. Режиссер Е.Арье. В ролях С.Юшкевич, Ч.Хаматова, Е.Симонова и др.
Любовь и холокост
Инсценировка романа Башевиса-Зингера про еврея, который чудом спасся во время войны, но не способен распорядиться жизнью в мирной жизни. Изъеденный рефлексией Герман Бродер (Сергей Юшкевич) мучается иррациональным чувством вины и не в силах выбрать между тремя женщинами (Чулпан Хаматова, Алена Бабенко, Евгения Симонова). Одну из лучших постановок не только «Современника», но и Москвы сделал Евгений Арье.

новое Выбор героя
0 ★★★★★
«Политеатр», пт 27 апреля, сб 5 мая, 20.00. По пьесе И.Симонова. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Гребенщикова, В.Мишуков и др.
Антиутопия об интеллектуальном терроризме
Режиссер экранизирует «Источник» Айн Рэнд, но власти и инвесторы требуют поправить сюжет: конфликт между архитектором и девелопером (в книге это заканчивается взрывом здания) в кино должен разрулить президент. В пьесе Игоря Симонова режиссер делает то же, что и герой Айн Рэнд: стоит на своем — и его судят (в воображаемом 2014-м есть статья за интеллектуальный терроризм). Владимир Агеев, который ставит пьесу в «Политеатре», рассказывает, что его спектакль — гимн одиночке, поднявшемуся над системой. Другой резон идти и смотреть — фотограф Владимир Мишуков в главной роли.

Горки-10
11 ★★★★★
Творческая лаборатория Дмитрия Крымова в «Школе драматического искусства», сб 5, вс 6 мая, 19.00. Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Ануров, М.Смольникова, М.Уманец и др.
Премьера Дмитрия Крымова
Дмитрий Крымов производит зачистку культурного поля. Лихо и с хохотком он разделывается с тройкой важных советских пьес, встраивает их в перспективу от пушкинского «Бориса Годунова» до масскультных Чебурашки и Барта Симпсона — и в финале расстреливает всех. Художник и режиссер Крымов значится в списке новаторов, но с годами новизна его метода утратила свою былую остроту. Похоже, в «Горках-10» он разбирается с собственным сознанием, чтобы сделать следующий шаг — содержательный.

Метаморфозы
0 ★★★★★
Проект «Платформа», пн 23 апреля, 20.00. По пьесе В.Печейкина. Режиссеры Д.Бобе, К.Серебренников
Анд превращается в фейсбук
Официальная премьера «Метаморфоз» будет в октябре, а пока смотрим рабочую версию. С учениками Серебренникова спектакль придумывает француз Давид Бобе, в прошлом году сработавший с ними «Феи» в МХТ. Теперь к ним присоединяются франко-конголезские танцоры и певцы. В основе поэма Овидия. Драматург Валерий Печейкин нашел мифологическим сюжетам актуальные рифмы, а гекзаметры Овидия перевел в жесткую современную прозу. Бобе, в свою очередь, перевел все это на язык физического действия. Его источник вдохновения — компьютерная игра Mortal Kombat.

Отражения, или Истинное
0 ★★★★★
Филиал Театра им. Пушкина, пн 23 апреля, 19.00. По пьесе Т.Стоппарда. Режиссер О.Тополянский
Стоппард о любви
Актер Художественного театра и режиссер Олег Тополянский ставит с Викторией Исаковой, Верой Вороновой, Андреем Заводюком и приглашенным из «Сатирикона» Григорием Сиятвиндой Тома Стоппарда. В пьесе живого британского классика «The Real Thing» фигурируют два драматурга и две пары актеров. Тема драматургической головоломки, которую остроумно и хитро спланировал в этой пьесе Стоппард, — любовь.

Подслушанное, подсмотренное, незаписанное...
0 ★★★★★
«Школа современной пьесы», пт 4 мая, 19.00. Режиссеры Е.Гришковец, И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, Ю.Чернов, В.Шульга и др.
Евгений Гришковец создает ситуации
Один из излюбленных жанров Иосифа Райхельгауза и «Школы современной пьесы» — актерские импровизации на заданную тему (такие спектакли в театре носят название «Своими словами»). В новом спектакле Альберт Филозов и другие артисты заговорят своими словами в тех ситуациях, которые им предложил Евгений Гришковец.

Преступление и наказание
6 ★★★★★
МХТ им. Чехова, вт 1, ср 2 мая, 19.00. По роману Ф.Достоевского. Режиссер Л.Эренбург. В ролях К.Плетнев, Э.Чекмазов, А.Агапов и др.
Лев Эренбург допридумывает Достоевского
Питерский режиссер и врач по первой профессии, Лев Эренбург излагает роман Достоевского языком действия, попутно ставя героям диагнозы и придумывая подробности, до которых у Достоевского руки не дошли. Глядя на харизматичного и мужественного Раскольникова, каким его играет Кирилл Плетнев, никто бы не догадался, что такой может чувствовать себя тварью дрожащей.

новое Язычники
1 ★★★★★
«Театр.doc», пн 30 апреля, 20.00. По пьесе А.Яблонской. Режиссер В.Сурхова. В ролях Е.Нестерова, В.Самохин, В.Еньшина и др.
Антиклерикальная пьеса
Отец сидит без работы, мать выбивается из сил, зарабатывая на учебу дочери, а дочь, как назло, бросает институт. Выход из патового положения предлагает бабушка, это — церковь. Казалось бы, дела действительно идут на поправку — только студентка прыгает с балкона. Режиссер Лера Суркова со своей командой сгладили чрезвычайную прямоту и резкость пьесы Анны Яблонской, и все равно «Язычники» звучат очень категорично: в вопросе веры единственно правильное решение — верить в человека.

Circo Ambulante
17 ★★★★½
Театр наций, вт 24, ср 25 апреля, 19.00. По пьесе А.Могучего, М.Исаева. Режиссер А.Могучий. В ролях Л.Ахеджакова, А.Филозов и др.
Фантастическое шапито-шоу
Киберпанковская затейливая фантазия Андрея Могучего и художника из инженерного театра «АХЕ» Максима Исаева по мотивам «Дон Кихота». Форму политического высказывания она обретает, когда в дело вступает Лия Ахеджакова и объявляет о намерении собственными руками открутить яйца тирану.

6: НОВАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

СПЕКТАКЛИ ФОРУМА-ЛАБОРАТОРИИ СТД В ТЕАТРАЛЬНОМ ЦЕНТРЕ «НА СТРАСТНОМ»

Атлантида
0 ★★★★★
Лаборатория Игоря Лысова, чт 26 апреля, 19.00.
По пьесе И.Лиговского. Режиссер И.Лысов
Гастарбайтеры о творце и творении
В центре «На Страстном» показывают спектакли, только что отрепетированные в резиденции, организованной для молодежи Союзом театральных деятелей. В Звенигороде команды из Москвы и регионов одновременно работали над современной пьесой и обсуждали профессиональные вопросы. Не обошлось и без вопросов, так сказать, бытийных. В спектакле Игоря Лысова гастарбайтеры после работы рассуждают о Боге: ставя собственную пьесу, режиссер пытался выразить «разочарование в сущности взаимоотношений горних сил и человека».

Бесконечный апрель
0 ★★★★★
«Новая драма» (Пермь), ср 25 апреля, 19.00.
По пьесе Я.Пулинович. Режиссер Ю.Рачковская
Квартирный вопрос в поколенческом аспекте
Ярослава Пулинович написала эту пьесу в лаборатории Андрея Могучего, которая называлась «Место в поисках автора» и проходила в заброшенной питерской коммуналке. Эта квартира и стала главным героем пьесы: в памяти умирающего в своем углу старика проносится прошедшая в этой квартире жизнь. С пермскими актерами ее репетирует Юлия Рачковская из театра «Новая драма».

Бесконечный апрель
0 ★★★★★
Антреприза Глеба Черепанова, сб 28 апреля, 19.00.
По пьесе Я.Пулинович. Режиссер Г.Черепанов
Квартира как главный герой
Версия пьесы Ярославы Пулинович от московской команды под управлением Глеба Черепанова. Интересно будет увидеть, как три поколения одной семьи сыграют всего пять актеров.

Север
0 ★★★★★
«Этюд-театр» (Петербург), пн 23 апреля, 19.00.
По пьесе В.Дурненкова. Режиссер С.Серзин
Любовь без памяти
Вячеслав Дурненков писал завораживающий «Север», держа в голове Дэвида Линча и жену Евсюкова. Разумеется, воображаемую жену. Героиня косвенно виновата в расстреле в супермаркете, и чувство вины блокирует ее память. Новый муж пытается вернуть ее в реальность, но, потерпев неудачу, следует за ней в безумие. Питерец Семен Серзин репетирует с актерами из Ярославля.

Утюги
0 ★★★★★
Стерлитамакский башкирский драматический театр, вт 24 апреля, 19.00.
По пьесе А.Яблонской. Режиссер А.Баскаков
Вещь по цене воспоминаний
Еще одна команда — актеры из Стерлитамакского русского театра — работает над пьесой Анны Яблонской. Режиссер Артем Баскаков говорит о будущем спектакле: он о том, что жить прошлым нельзя, но нужно суметь проститься с ним по-человечески.

Утюги
0 ★★★★★
Антреприза Александра Николаева (Краснодар), пт 27 апреля, 19.00.
По пьесе А.Яблонской. Режиссер А.Николаев
Утюг как метафора тяжелого выбора
Коллекционер перед выбором: жить в нищете или расстаться с бесценным старинным утюгом, но тем самым предать связанные с ним воспоминания. Пьесу одесситки Анны Яблонской, погибшей в прошлогоднем теракте в Домодедово, ставит Александр Николаев из Краснодара с московскими актерами.

1: ОПЕРА

ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ ДВУХ НЕДЕЛЬ

Золотой петушок
25 ★★★★½
Большой театр, чт 3 — вс 6 мая, 19.00. Музыка Н.Римского-Корсакова. Постановка К.Серебренникова
Оперная постановка Кирилла Серебренникова
Новый «Золотой петушок» в Большом, с одной стороны — сатира на современную Россию, с другой — очередное действие в том непрерывном спектакле, который Серебренников ставит в драматическом театре, — спектакль о стране, отменившей визовый режим на границе между реальностью и потусторонним миром. Состав исполнителей, многие из которых участвовали в предыдущей версии «Петушка», 1988 года, усилен полькой Александрой Кубас, американским тенором Джеффом Мартином и Александром Телигой. Дирижирует Василий Синайский.

1: СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ БАЛЕТНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новое Анна Каренина
0 ★★★★★
Театр им. Вахтангова, сб 28, вс 29 апреля, 19.00. По роману Л.Толстого. Музыка А.Шнитке. Хореография А.Холиной. В ролях Е.Князев, О.Лерман
Танцуют артисты драмтеатра
Анжелика Холина закрепляет успех спектакля «Берег женщин», перекладывая литературу на язык физического движения и музыку Шнитке. Главные исполнители в ее версии толстовского романа — Ольга Лерман и Евгений Князев.

новые:

Анна Каренина
Брак 2.0
Выбор героя
Язычники

Алексей Агеев, продюсер, о спектакле «БерлусПутин»

— Меня на этот спектакль пригласил мой друг — активист протестного движения, ходит на митинги, носит белые ленточки и так далее. Я сначала думал, что это будет какая-то пропаганда, а оказалось, что вообще не пропаганда, а очень острая сатира на злобу дня. Я был в компании с друзьями — все были в восторге, — в конце была стоячая овация. Очень круто играют Евдокия Германова и Сергей Епишев. При этом в день в «Театре.doc» у них по два спектакля — в восемь и в десять вечера. Мне кажется, ходить нужно именно на десятичасовой сеанс, потому что к этому времени актеры здорово разыгрываются. Возможно, конечно, они выпивают в перерыве, но если так, то — без сомнений — это к лучшему.

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS

ИНТЕРВЬЮ: ЕЛЕНА ВАНИНА
ФОТОГРАФИЯ: АЛЕКСЕЙ КИСЕЛЕВ

Держи рум во аде

К 26 годам Настя Сартан открыла четыре корнера в универмаге «Цветной», магазин TrendsBrands.ru и запускает Supermarket, где будет продавать русских дизайнеров. Елена Ванина узнала у Сартан, на что будут похожи магазины будущего и почему собственный бизнес важнее похода на митинг.

— Вы как-то вдруг заполонили весь «Цветной». Как вы сюда попали вообще?

— Они мне приснились. Серьезно. Я ушла с прошлого проекта, решила заниматься интернетом, но прекрасно понимала, что нужно обязательно делать офлайновые магазины, потому что без этого выходить на рынок довольно тяжело. У меня и мысли в голове не было о том, что можно в «Цветной» попасть. И когда мне сон приснился, что я к ним иду на переговоры, я сразу утром узнала телефон, договорилась о встрече, подготовила презентацию, и потом уже мы стали работать. Место нам, правда, сначала дали не самое выгодное. Закуток на минус первом. Но мы стали лидерами продаж, этаж как-то сразу ожил. Никто такого не ожидал, и стало ясно, что на этом можно как-то дальше играть.

— Как получилось, что вы стали одеждой заниматься? Вы же журфак заканчивали, почему вдруг закупки, интернет-магазины, бизнес?

— У меня был жизненный коллапс — меня уволили с НТВ, где я работала, бросил молодой человек, и я решила уехать куда подальше. Но у меня не было денег, поэтому я уговорила родителей отправить меня в Америку по программе Work & Travel. Я выбрала Нью-Йорк, хотя папа считал, что нужно ехать в нормальную двухэтажную Америку, потому что там я смогу действительно понять, что такое эта страна. Но я настояла на Нью-Йорке. Приехала — не знала ни где жить, ни где работать. Английский на школьном уровне. В общем, это была полная катастрофа. Я носилась с резюме официантки. Меня взяли в очень классный ресторан, я была юная, на каблуках, но в первый же день не прошла испытательный срок. Меня перевели в другой ресторан, но денег катастрофически не хватало, и я устроилась помощницей к одному дизайнеру… Вот с него, видимо, все и началось. К нему приходили дизайнеры, закупщики. Я познакомилась со многими людьми, и как-то отложилось в голове, что вот именно этим и хочется заниматься в Москве.

Настя Сартан за несколько лет превратилась из совладельца небольшого шоу-рума во владельца большого интернет-магазина, захватившего место на четырех этажах универмага «Цветной»

«Носилась с резюме официантки. Взяли в классный ресторан, но в первый же день не прошла испытательный срок»

— Сейчас в Москве хотя бы что-то происходит с модной индустрией, а лет пять назад была почти мертвая зона. Вы с чего начали здесь, когда вернулись?

— Собралась с силами и обзвонила маленькие магазины, которые знала, и сказала, что привезу

Русские дизайнеры. Выбор Сартан

Cat's Production
«У них очень лаконичные силуэты, при этом они явно следят за последними подиумными тенденциями. Немного Gucci, немного Prada, в итоге — очень женственная собственная коллекция. И это как раз один из редких случаев, когда коллекцию можно назвать цельной. Все вещи сочетаются друг с другом, что редко встречается у молодых»

Chebov
«Ребята совершенно явно попали в тренд, потому что они делают галстуки и бабочки хенд-мейд, у нас они будут продаваться эксклюзивно. Очень симпатичные и веселые вещи, которые быстро разлетаются»

Forget Me Not
«У Артура Ломакина получилась очень концептуальная коллекция, вдохновленная советскими сороковыми годами, временем, которым мало кто здесь вдохновляется. Это такие благородные, интеллигентные и женственные вещи»

Julia Seregina
«Юлия Серегина сделала отличную коллекцию шерстяных вещей — таких обтягивающих, в которых можно пойти в офис и которые при этом совсем для нашей погоды. К тому же есть у нее очень интересные штуки вроде платья-бандажа, но из шерсти»

Sosnovska
«Это украинский бренд, фаворит тамошних недель моды, с ними мы начали работать довольно давно. Ребята с концептуальными замашками, которые сильно отличаются от всего, что делается у нас для мужчин. У них лаконичные по цветам, но сложно и интересно скроенные вещи»

им двадцать платьев. Их в результате продали за первые три дня. И мне сказали: «О, как круто! Привози еще».

— И в какой-то момент вы вдруг поняли, что это работает как бизнес?

— Думаю, что на самом деле я была слишком маленькая, чтобы это как-то осознавать. Я скорее подумала: «О, как хорошо — то, что интересно, приносит деньги». Это было прямо захватывающе.

— А откуда вы вещи возили?

— Из Китая. Это были в основном такие шелковые платья, недорогие, как сейчас продают H&M и Topshop. Тогда ничего такого средненького в Москве не было. Когда мы с ребятами открывали магазин во Втором Донском проезде — не самая, кстати, простая там была география — 15 минут от метро «Ленинский проспект», налево, направо, потом пройти через промзону, — мы боялись, что туда вообще никто не дойдет. А в итоге в первые дни там очередь стояла, притом что мы толком не могли вход открыть, все было завалено коробками. Естественно, никто из нас не понимал, как это работает, как просчитать, сколько надо заработать, сколько закупить, чтобы окупить аренду. Все было интуитивно и на коленке. Но мы стали сразу делать какие-то важные, как мне кажется, вещи. Российских дизайнеров первыми продавать, которых я где-то по блогам выискивала, покупателей из ЖЖ привлекать.

— Если с магазином было все так замечательно, почему вы решили заняться интернетом?

— Ну, во-первых, мы разошлись с партнерами, а во-вторых, я фанат интернета. Правда. Мне нравится, что там все можно отследить, каждый шаг: откуда клиент пришел, сколько времени провел, что посмотрел. Интернет-маркетинг — это безумно интересно. Очень сложная история, наш отдел маркетинга — самый большой отдел в компании. Интернет-маркетологи анализируют каждый день, как привлечь трафик, сколько и каких покупок сделал клиент за определенный период и т.д. По идее, понимая все это, можно выстроить суперправильную бизнес-модель, не притягивая ничего с потолка.

— В России сейчас даже те, кто делает интернет-магазины, совсем, кажется, не вкладывают денег в интерфейс — выглядит это по большей части чудовищно. Почему-то мало кому приходит в голову, что если хотя бы вложиться в фотографа и модель нанять красивую, это в итоге денег больше принесет.

— Это все важно, но и это нужно просчитывать. Отличный пример: то, сколько ты можешь потратить денег на карточку товара (вещь на модели и описание, которое ты видишь на сайте. — *Прим. ред.*), напрямую зависит от того, сколько эта вещь стоит и в каком количестве представлена одна модель на складе. Если ты покупаешь дешевую кофту в одном размерном ряду и тратишь 3000 рублей на то, чтобы сделать для нее карточку товара, то потом, даже если ты продашь все три кофты, сработаешь в минус. А если ты продаешь 30 одинаковых кофт за 15000 рублей, то можешь потратить хоть 200 баксов — и видео сделать, и нанять лучшую модель.

— Но не может же это так работать — дорогие вещи у нас красивые модели рекламируют, а дешевые… ну их мы как-нибудь и так продадим…

— Нет, конечно. Но нужно считать. И это не скучно вовсе. Вот мы понимаем, что хотим сделать красивую съемку. Хорошо. Что мы для этого делаем? Нанимаем еще двух сотрудников, работаем с модельными агентствами, кастинги проводим, ретушируем дольше и тщательнее. Это все будет нам стоить столько-то. Единиц товара приходит в месяц столько-то, делим — получаем, что одна карточка товара будет стоить столько-то. Значит, чтобы это все провернуть, нужно, чтобы одна модель приходила в таком-то определенном количестве.

— Но то, как выглядит ваш сайт, — это же чуть ли не самое важное, иначе люди просто пойдут на Asos и все купят там.

— Сколько процентов аудитории пойдет на Asos — это еще большой вопрос, на самом деле. Сколько процентов населения у нас знает английский? А сколько доверяют тому, что они оставят какому-то интернет-сайту данные своей карточки? И у скольких вообще есть эта карточка? Потом очень много, кто покупает у нас, покупает и на Asos. Хотя у Asos есть большое преимущество — 10 лет работы. И плюс аналитика по рынку — они отлично понимают, что и как работает. Я, кстати, знакома с их владельцем, очень харизматичный человек.

— Я даже слышала, что Asos хотел вас купить.

— Ну, скажем так, они приезжали в гости. Присматривались. Мы, честно говоря, никогда себя не рассматривали как клон Asos. Но как-то, когда я поехала в Лондон, я написала владельцу Asos письмо — вот я такая-то, у нас вот такой магазин, давайте встречаться. Через три минуты мне пришел ответ, так быстро, что я подумала, что это автореплай. «Ваш сайт выглядит в точности как Asos. Не лучшее обстоятельство, с которого можно начинать знакомство». Сначала у меня началась паника, я думала: «Боже, что мне ответить? Не отменяйте встречу, пожалуйста, а то я уже в фейсбуке о ней написала». Шутка, конечно. В итоге мы отлично пообщались, и он сказал: «Это лучший клон Asos, который я видел». Хотя я до сих пор считаю, что это совсем не так. Ну да, у нас тоже концепция — high fashion, low price. Естественно, это похоже.

— А как вам кажется, в России скоро люди будут совершать большинство покупок в интернете?

— Я уже сейчас все заказываю в интернете: еду, одежду, косметику. Когда работаешь с девяти до десяти, то нет времени, да и открытых магазинов ночью почти нет. Это примерно то же самое, что и с цифровыми камерами. Раньше все говорили: «Какой кошмар! Как неудобно потом все это печатать». А в результате все просто перестали печатать фотографии. Смотрят на компьютере — и отлично.

— Ну это же, в сущности, такой же разговор, как про печатные и электронные медиа. И вот все наконец договорились, что печатные журналы никуда не денутся, но несколько изменят свою функцию. Может, с магазинами произойдет то же самое? Все они будут предлагать чуть больше, чем просто товар, который можно купить. Какие-то развлечения. Вина чтоб можно было выпить.

— Мое личное мнение: магазины разделятся на два сегмента. Один — очень низкий — базары, магазины «Фамилия», которые у тебя за углом находятся, и ты там что-то ежедневно покупаешь. А второй — шопинг как экспириенс. Это уже сейчас есть — ЦУМ кинотеатр открыл, в «Цветной» все приезжают прежде всего на фермерский базар, а уж потом бродят по магазину и смотрят шмотки.

— Вы собираетесь запускать сайт только с вещами русских дизайнеров. В последнее время принято говорить, что ничего нового и хорошего в этой области не происходит.

— Мы уже его запустили — супермаркет русских дизайнеров: собрали всех достойных, кто хочет продаваться в интернете, но не может позволить себе склад, просчитать логистику, сделать интерфейс. Они все отдают нам, мы это продаем и перечисляем им деньги. У нас что-то около тысячи единиц уже российских дизайнеров и будет еще больше. По сути, это такой аналог сайта etsy.com. Куча самых разных вещей вперемешку. Кто-то сделал 30 бабочек, кто-то платья-футляры. Про них даже толком нельзя сказать, что они — дизайнеры, потому что дизайнер должен сделать хотя бы одну полноценную линейку. Но выглядит это все очень симпатично.

> «Для меня разбираться в политике — это как грязь месить. Почему грязь состоит именно из этих крупиц, а не из других, не знаю»

— Для вас, как для человека, который делает бизнес в этой стране, интересно, что сейчас с политикой происходит?

— Я терпеть не могу политику и стараюсь про нее никогда ничего не знать. Все важные новости до меня все равно дойдут — из френдлент, или родители позвонят в крайнем случае. Конечно, когда бизнес дорастет до какого-то высокого уровня, будет важно, что происходит на финансовых рынках. От этого никуда не деться. Но пока для меня разбираться в политике — это как грязь месить. Почему грязь состоит именно из этих крупиц, а не из других, не знаю.

— Как-то же нужно менять пространство вокруг себя.

— Знаете, мы даем 35 рабочих мест, полностью платим все налоги. И это сейчас максимум, что мы можем сделать для своей страны. Думаю, это лучше, чем пойти на митинг.

— Сами не ходите, но футболки про митинги делали.

— Пока все митингуют, мы зарабатываем. Наш подход. ●

trendsbrands.ru
Trends Brands High End (4 этаж, (499) 270 47 68), Trends Brands Basic (3 этаж, (499) 270 47 68), Trends Brands for Friends (–1 этаж, (495) 988 38 31), Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1 @Цветной бульвар, пн-сб 10.00–22.00, вс 11.00–22.00

РЕВИЗИЯ **Парки**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Алена Чендлер

Слово «парка» имеет ненецкое происхождение и переводится как «шкура». Народы Крайнего Севера шили себе парки из кожи оленей и тюленей, а сейчас так называют удлиненные куртки с капюшонами из самых разных материалов — например, из легкого обработанного хлопка и плащевки.

Парка *Barbour*, 11340 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 ⓜАрбатская; поло *Gap*, 1299 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», 1 этаж, (495) 642 83 74 ⓜВойковская; брюки *Reiss*, 5100 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 ⓜЦветной бульвар
Парка *Boss*, 21950 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 ⓜТеатральная; топ *Mango*, 1499 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 85 70 ⓜОхотный Ряд; юбка *Reiss*, 10800 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 ⓜЦветной бульвар; колготки *Calzedonia*, 499 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 85 70 ⓜОхотный Ряд

МОДЕЛИ: СОНЯ ТАРАСОВА, ДАНИЛА СМИРНОВ

1. Парка *Barbour*, 13500 р., Fott, Столешников пер., 7, стр. 5, 8 926 082 84 85 ⓜПушкинская; свитшот *Torman*, 1600 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 ⓜКиевская; футболка *Gap*, 499 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», 1 этаж, (495) 642 83 74 ⓜВойковская
2. Парка *Nike*, 12000 р., Арбат, 19, (495) 697 80 92 ⓜАрбатская; платье *Carven*, 10500 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 ⓜТеатральная; пуловер *Burberry*, 500 р., «Ничего подобного», Фадеева, 2, (499) 250 98 29, ⓜМаяковская; колготки *Calzedonia*, 499 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 85 70 ⓜОхотный Ряд; лоферы *Tod's*, 10800 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 ⓜТеатральная
3. Парка *Michael Kors* 15350 р., платье *Michael Kors*, 16400 р., лоферы *Tod's*, 10800 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 ⓜТеатральная
4. Парка *Vivienne Westwood*, 9750 р. с учетом скидки, Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 ⓜЦветной бульвар; рубашка *Mango*, 1999 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 85 70 ⓜОхотный Ряд; пуловер *Rodebjer*, 4950 р., с учетом скидки, www.trendsbrands.ru; юбка *Carven*, 17000 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 ⓜЦветной бульвар
Парка *Acne*, 20700 р., рубашка *Band of Outsiders*, 8250 р., брюки *Reiss*, 5700 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 ⓜЦветной бульвар

1

2

3

4

ПРЕДМЕТ **Куртка Lee Storm Rider**

Текст: Василиса Штерн

Утепленная куртка Lee Storm Rider в 1930-е годы разрабатывалась для ковбоев и рабочих, а в 1960-х стала пользоваться популярностью среди модников и пижонов. Lee производит ее до сих пор, однако лучше всего она, конечно, выглядела как раз в 1960-е. Соответственно, есть смысл поискать на eBay.

Куртка *Lee Storm Rider*, около 5000 р., www.lee-store.com, около $100, www.ebay.com

Подкладка куртки сделана из полосатого шерстяного полотна, которое обычно используется при производстве покрывал для *лошадей*. Что приятно, утеплены и рукава

Обязательный атрибут этой модели — *воротник* из мягкого вельвета песочного цвета

Storm Rider — дизайнерский прорыв Lee. Эта куртка значительно короче и уже, чем мешковатая модель *Levi's 506*, ее главный конкурент, что и принесло ей огромную популярность

Вообще-то, это, конечно, мужская вещь, однако, как показывает пример *Мэрилин Монро* в фильме «The Misfits», девушкам она тоже очень идет

Storm Rider жаловали брутальные киногерои Стива МакКуина и *Пола Ньюмана*

Важная деталь кроя — скошенные передние *карманы*. Говорят, ими удобнее пользоваться

8: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новое место Manolo Blahnik Pop Up Store

Петровка, 2, ЦУМ, 4 этаж, (495) 933 73 00
Ⓜ Театральная

Знаменитые лодочки в ЦУМе

Открытый на ограниченное время корнер забит преимущественно классическими лодочками модели BB. Для Manolo Blahnik Pop Up Store лодочки впервые выполнены в 25 вариациях, в цветах от пудрового до мятного и лимонного. Мелькают разные материалы, варьируется высота шпилек — семь, девять или десять с половиной сантиметров. Есть одна специальная премьера — модель BBR с круглым носом и квадратным каблуком. Цены на всю обувь одинаковы: 24500 р. за пару независимо от цвета и материала. За столько можно снять на месяц однокомнатную квартиру в Москве, но в ЦУМе утешают тем, что цены на лодочки — «лондонские».

новое место Vera Wang

Кузнецкий Мост, 21, (495) 626 02 20
Ⓜ Кузнецкий Мост

Роскошные свадебные платья в минималистичных интерьерах

Платья Vera Wang превратились в обязательную примету роскошной свадьбы: в них выходят замуж голливудские звезды, поп-певицы и всяческие нефтяные принцессы из Техаса. Дизайнеры Vera Wang не стесняются использовать килограммы шифона и кружева, но умудряются делать свадебные наряды неизбыточными и небанальными. Платья бывают не только привычно белыми, но еще и черными, бежевыми и вообще какими угодно. Двухэтажный московский бутик станет первым монобрендом марки в Восточной Европе — что неудивительно, поскольку свадьбы за миллион здесь играют чаще, чем где-нибудь в Кракове. Поначалу привезут только свадебную линию, однако вскоре обещают добавить вечернюю.

новое место Aizel247.ru

www.aizel247.ru

Proenza Schouler, Herve Leger, Vika Gazinskaya и прочие наряды для светских выходов

Бутик Aizel обзавелся интернет-магазином. Пока здесь представлена лишь небольшая часть вещей, зато подборка получилась вполне органичная — это преимущественно одежда, обувь и аксессуары для мероприятий разной степени светскости. Есть бандажные платья Herve Leger (от 32000 р.), платья с принтами Vika Gazinskaya (от 56800 р.), струящиеся наряды Halston Heritage, изящные ботильоны на каблуках Azzedine Alaïa, массивные украшения Erickson Beamon и сумки Proenza Schouler. Впрочем, вся эта парадная одежда, которую невозможно примерить, предназначена скорее для покупательниц, живущих за пределами Москвы. Имеется и небольшой отдел винтажа — сейчас в нем представлены длинные платья американского происхождения.

новые вещи Trends Brands

www.trendsbrands.ru

Собственная марка Trends Brands

Магазин Trends Brands, намеревающийся стать главным русским конкурентом мировому Asos, обзавелся собственной линией женской одежды. Дизайнеры Trends Brands по-своему интерпретируют сезонные тренды и среди прочего производят плиссированные платья (5200 р.), легкие асимметричные юбки, нежные блузки (3000–5000 р.) и лонгсливы с кружевными погонами (3500 р.).

новые вещи Uterqüe

Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», 1 этаж, (495) 662 44 02 Ⓜ Войковская

Чуть менее традиционные вещи Uterqüe

Испанская марка запустила новую линию Androgine, призванную контрастировать с обычным женственным ассортиментом Uterqüe. Несмотря на геометрические формы и лаконичный дизайн, вещи выглядят изящно: изумрудная кожаная юбка подчеркивает изгибы фигуры, а топы сделаны из струящегося легкого шелка.

новые вещи Твое

Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», нижний уровень, (495) 737 83 94 Ⓜ Охотный Ряд

Коллекция с Nina Donis

Дизайнерский дуэт Nina Donis придумал для марки «Твое» несколько футболок и маек, на которых написаны максимы великих людей, например, «Если желаешь, чтобы мир изменился, — сам стань этим изменением» (Махатма Ганди), «Все в наших руках, поэтому их нельзя опускать» (Коко Шанель), «Мы находимся здесь, чтобы внести свой вклад в этот мир. Иначе зачем мы здесь?» и т.д. Чтобы это все не выглядело чересчур пафосно, буквы начертаны будто бы от руки цветными карандашами.

новые вещи UGG Australia

Красная пл., 3, ГУМ, 2 линия, 2 этаж, (495) 620 32 80
Ⓜ Площадь Революции

Кожаная обувь ручной работы

К валенкам UGG можно относиться по-разному, но свежая премьера марки — UGG Collection — вполне заслуживает уважения. Это кожаная обувь и сумки, сделанные вручную в Италии: есть, например, туфли с открытым мыском и шнурками вокруг лодыжки, ботильоны из кожи, выделанной под кружево, и лаконичные сумочки на цепочке.

новые вещи Кузнецкий Мост 20

Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост

Витрина Heart of Moscow — теперь и с футболками

Объединение Heart of Moscow выпустило непротивные, хоть и не по сезону, сувениры про Москву — вязаные варежки, носки и шапочки. Отличительная их черта — красно-белые зигзаги, будто бы взятые с купола собора Василия Блаженного. Минувшей зимой эти вещи стали хитом продаж в парке Горького, «Цветном» и прочих симпатичных местах. Теперь у Heart of Moscow появилась отдельная витрина в магазине «Кузнецкий Мост 20»: помимо привычного ассортимента, здесь представлена и первая коллекция футболок бренда с фотографиями старой Москвы, сделанными уважаемыми советскими мастерами Николаем Рахмановым и Виктором Буданом. Просят за них 1500 р.

выбор «афиши»:

4 магазина с товарами для путешествий

Travel Online

(499) 713 06 43, www.travelonline.ru

Здесь продают складные тележки для багажа (930 р.), нотайные бумажники (300–500 р.), надувные подушки, замки для чемоданов (в среднем 300 р.), наборы адаптеров (439 р.), носки против отеков (690 р.), складные сумки, спальные мешки, палатки и еще множество предметов для самых разных сценариев путешествий.

Victoria's Secret

Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», 1 этаж, (495) 258 99 75 Ⓜ Войковская, пн-вс 10.00–23.00

Вопреки репутации московский Victoria's Secret специализируется на дамском багаже и аксессуарах: здесь следует искать не разноцветные лифчики, а бирки для чемоданов и сами чемоданы, обложки для паспорта, портмоне для документов и косметички любых размеров. Есть удобный набор с 4 флаконами по 100 мл для разных типов косметики (1199 р.), которые упакованы в прозрачный чехол — строго по правилам провоза жидкостей в ручной клади.

Малыш-путешественник

(495) 989 17 35, www.travel-baby.ru

В «Малыше» торгуют гаджетами, призванными хоть как-то облегчить трудности путешествия с маленьким ребенком: складными и надувными ванночками, подвесными стульчиками, колясками-тростями и, конечно, всевозможными слингами и рюкзаками для переноски детей.

Л'Этуаль

Земляной Вал, 33, «Атриум», 1 этаж, (495) 970 16 04 Ⓜ Курская, пн-вс 10.00–23.00

Самый полезный предмет в сетевых магазинах «Л'Этуаль» — атомайзер Travalo, позволяющий оставить дома солидный флакон духов и взять в поездку только крохотный патрон емкостью 4 мл. Хватает атомайзера на 50 пшиков, можно использовать повторно. Цена — 400 р.

РЕВИЗИЯ

Платья с пышной юбкой

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Иван Кайдаш

В платьях с пышной юбкой и слегка завышенной талией практически любая девушка выглядит немного кукольно и подчеркнуто мило. Именно по этой причине кому-то они нравятся, а кому-то — категорически нет.

1

2

3

4

5

6

7

8

1. *American Retro*, 14800 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Цветной бульвар

2. *Valentino Red*, 28450 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Театральная

3. *DeRG*, 36550 р., Кузнецкий Мост, 9/10, стр. 1, (495) 933 41 47 Кузнецкий Мост

4. *Topshop*, 2399 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Киевская

5. *Uterque*, 11950 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», 1 этаж, (495) 662 44 02 Войковская

6. *Zara*, 2999 р., Кузнецкий Мост, 9/10, (495) 783 59 92 Кузнецкий Мост

7. *Carven*, 25200 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Цветной бульвар

8. *Paul and Joe*, 13050 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Театральная

МОДЕЛЬ: ЕКАТЕРИНА ИГРИЧКИНА

РЕВИЗИЯ

Футболки с фотопринтами

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Алексей Калабин

Футболка с фотопринтом — вещь, которая может многое рассказать о своем владельце. В конце концов, должна быть какая-то разница между человеком, который носит майки с тигром, и любителем футболок с красотками в купальниках.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

1. *Acne*, 3830 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Цветной бульвар

2. *Stella McCartney*, 11200 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Театральная

3. *Bless*, 10200 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Кузнецкий Мост

4. *YSL*, 11200 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Театральная

5. *Zara*, 1299 р., Кузнецкий Мост, 9/10, (495) 783 59 92 Кузнецкий Мост

6. *Quality People*, 2630 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Театральная

7. *River Island*, 1799 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 83 55 Охотный Ряд

8. *DeRG*, 9935 р., Кузнецкий Мост, 9/10, стр. 1, (495) 933 41 47 Кузнецкий Мост

9. *Zara*, 899 р., Кузнецкий Мост, 9/10, (495) 783 59 92 Кузнецкий Мост

10. *Carven*, 5600 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Цветной бульвар

11. *River Island*, 1799 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 83 55 Охотный Ряд

12. *Maison Martin Margiela*, 4960 р., Leform, Поварская, 35/28, (495) 691 82 20 Баррикадная

ЧЕЛОВЕК **Оля, 27 лет, бренд-менеджер**

Фотография: Алексей Калабин

«Я не привередлива и часто покупаю вещи в магазинах масс-маркета и винтажных магазинах за границей, но от дорогой обуви и верхней одежды отказаться не могу. Люблю бельгийцев: A.F.Vandevorst, Ann Demeulemeester, Dries Van Noten. Еще нравятся украшения Goldsmiths Guild, Cornelia Webb и из корнера Items в «Цветном».

1. *Пальто* Isabel Marant, 10380 р.
2. *Рубашка* +J Uniqlo, 900 р.
3. *Джинсы* H&M, 500 р.
4. *Ботинки* Acne, €400
5. *Клатч*, подарок

РЕВИЗИЯ **Рюкзаки**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Алексей Калабин

Красивый и функциональный рюкзак — ценная вещь. Во-первых, в него помещается буквально все. Во-вторых, он легко прослужит лет десять. В-третьих, он уместен везде — и в лесу, и на дискотеке. И вообще, когда начинаешь ходить с рюкзаком, заставить себя вернуться к сумке крайне сложно — это факт.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

1. *Code Red*, 2000 р., www.codered.ru
2. *Visvim*, 24600 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост
3. *MSPS*, 8900 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост
4. *Property*, 12800 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост
5. *Inder Fool*, 200 р., «Ничего подобного», Фадеева, 2, (499) 250 98 29 Ⓜ Маяковская
6. *Jansport*, 3300 р., Sneakerhead, Пушечная, 4, (495) 628 54 53 Ⓜ Кузнецкий Мост
7. *River Island*, 1599 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 83 55 Ⓜ Охотный Ряд
8. *Stüssy*, 2900 р., KixBox, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 228 08 79 Ⓜ Киевская
9. *Stüssy*, 10500 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская

ПИКНИК «АФИШИ»

БЬORK

FRANZ FERDINAND

FUCK BUTTONS

LITTLE BOOTS

12.00 — 22.00

Коломенское — 21 июля

picnic.afisha.ru

ПИКНИК «АФИШИ»

picnic.afisha.ru

ТВ-ПАРТНЕР

рамблер-касса билеты в интернете

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР ŠKODA

ПИКНИК «АФИШИ»

12.00 — 22.00

Коломенское — 21 июля

picnic.afisha.ru

ПИКНИК «АФИШИ»

picnic.afisha.ru

ПИКНИК «АФИШИ»

БИЛЕТЫ CONCERT.RU 644 2222

РАДИО-ПАРТНЕР 100.1 fm

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ ADB@AFISHA.RU

вт 24.04 Экс-вокалист группы a-ha **Мортен Харкет** с сольным концертом в **Crocus City Hall**.

чт 26.04 В российский прокат выходит французская комедия **«Каникулы на море»**, снятая актрисой Жюли Дельпи.

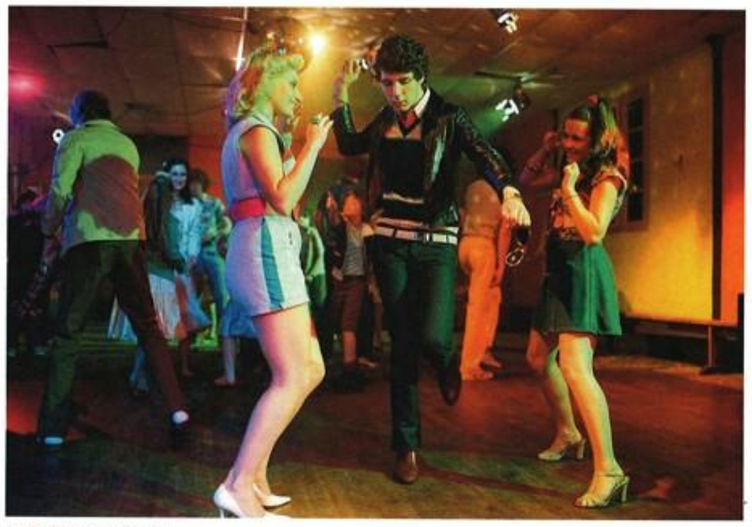
пт 27.04 Мини-фестиваль **«2 в 1»** на **Artplay: NRKTK, On-the-Go, Tony Soprano** и другие любопытные музыкальные коллективы. Плюс показы фильмов-короткометражек и «зона интерактивных развлечений».

пт 27.04 **В «Винзаводе»** открывается фестиваль комиксов **«КомМиссия-2012»**.

пт 27.04 В рамках **Фотобиеннале-2012** в ресторане **«Арт-академия»** открывается выставка **«Золотой век Голливуда»** фотографов Терри О'Нила и Боба Уиллоуби.

ср 02.05 **Петр Айду, Марк Пекарский, Юрий Башмет и оркестр барочной музыки Pratum Integrum** в концерте-перформансе «Реконструкция утопии: Москва 1922 — предчувствие нового звука» в **«Школе драматического искусства»**.

чт 03.05 Премьера фильма **«Учитель на замену»** с **Эдриеном Броди** в роли несчастного учителя английского языка.



В *«Каникулах на море»* дети приезжают поздравить бабушку с днем рождения, а оказываются свидетелями надвигающейся катастрофы

16 ТОНН — КЛАВА — КУЛЬТ — МИО — ПРОПАГАНДА — СОЛЯНКА — ШАНТИ — ARENA MOSCOW — CARABAS — PRAVDA — RODNYA STUDIO — SHOP & BAR DENIS SIMACHEV — STARIKI

КЛУБЫ

16 тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 15 50 Ⓜ Улица 1905 года
«Mechanical Monday»: DJs Robot Koch (Германия), Long Arm, Kola Kid, Monokle, Milinal, 813, Mindex IDM, брейкбит, даб, драм-н-бейс, хаус, хип-хоп. пн 30 апреля, 23.30 и до последнего

Клава
М.Бронная, 26, стр. 1, (495) 626 85 63 Ⓜ Баррикадная
DJs Самарин, Родин, Квазар Поп, рок, диско. пт 27 апреля, 23.00–6.00
DJs Даргужас и Кролик Поп, рок, диско. сб 28 апреля, 23.00–6.00

Культ
Яузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город
«Foot Work Weekly»: DJ Philla Хаус. чт 26 апреля, 21.00–0.00
«Rockers»: DJs Selecta Roka, Selecta Milo Драм-н-бейс, регги. пт 27 апреля, 23.00–6.00
«Функции фанка»: DJ Анатолий Ice Диско, фанк. сб 28 апреля, 22.00–6.00
«After Party Tsey Camp 2012»: DJs Homelistening, Panda, General Mike Фанк, хаус, хип-хоп. вс 29 апреля, 22.00–6.00

Мио
Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 Ⓜ Октябрьская
DJ Paris Джаз, хаус. пт 27 апреля, 23.00 и до последнего
DJs Сухов, Polina, Viper, Краснов Техно, хаус. сб 28 апреля, 23.00 и до последнего
DJs Paris, Краснов Джаз, хаус. вс 29, пн 30 апреля, 23.00 и до последнего

Пропаганда
Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 Ⓜ Китай-город
«Future Shock»: DJ Дольщик Даб, техно. пн 23, пн 30 апреля, 0.00–4.00
Николай Сарабьянов и DJ Ваня Языков Джаз, хаус. пн 23 апреля, 21.00–0.00
«Propaganda Got Soul»: DJs Philla, Студитский Дип-хаус, соулфул-хаус. вт 24 апреля, 0.00–6.00
DJ Thierry Tomas Хаус. вт 24 апреля, 21.00–0.00
«Deep Mode»: DJs B-Voice, Golikov, Leo Gross Дип-хаус. ср 25 апреля, 0.00–6.00
DJ Izhevski Хаус. ср 25 апреля, 21.00–0.00
«Четверги Санчеса»: DJs Санчес, Антон Кубиков Тек-хаус. чт 26 апреля, 0.00–6.00
DJ Студитский Хаус. чт 26 апреля, 21.00–0.00
«Warehouse»: DJs Дольщик, Izhevski, Сергей A.M. Техно, хаус. пт 27 апреля, 0.00–6.00
DJ Syroezhkin Хаус. пт 27 апреля, 21.00–0.00
«Origin»: DJs Lihin, Onlee, Arthur Da Vinci, Balashov Тек-хаус. сб 28 апреля, 23.30–6.00
DJ Сергей A.M. Хаус. сб 28 апреля, 21.00–23.30
«China Town»: DJ Tony Key Хаус. вс 29 апреля, 0.00–6.00
DJ Pavel Cash Хаус. вс 29 апреля, 21.00–0.00
Алексей Кузнецов и DJ Ваня Языков Джаз, хаус. пн 30 апреля, 21.00–0.00

Солянка
Солянка, 11, (495) 221 75 57 Ⓜ Китай-город
«Men at Work II»: MC Гафф E (Великобритания) и Ильва Фальк (Франция), DJ Poster, Grozny, Reshetilov, A.T.Baht, Krlow, Grishin Панк, хаус, хип-хоп, электро. сб 28 апреля, 23.00–6.00
«Electric x Sessions»: We Have Band (Великобритания) Бритпоп, инди, поп, электро. вс 29 апреля, 23.00 и до последнего
«Fade to Mind x Capital Bass»: DJs Kingdom, Nguzunguzu, Total Freedom (все — США), Fstep, Urbanite Дабстеп, хаус, электро. пн 30 апреля, 23.00–6.00

Шанти
Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 Ⓜ Красные Ворота
«Fidem Episode 4»: DJs Clockwork (Италия), Лора Джонс (Великобритания), Gorje Hewek, Izhevsky Хаус, техно. пт 27 апреля, 21.00–5.00

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 Ⓜ Динамо
DJ Боб Синклер (Франция) Поп, диско, хаус. сб 5 мая, 23.00–6.00

Carabas
Льва Толстого, 18б, (495) 221 76 00 Ⓜ Парк культуры
DJs Джон Моралес (США), Рассказов, Студитский Диско, соул, хаус. сб 28 апреля, 21.00–3.00

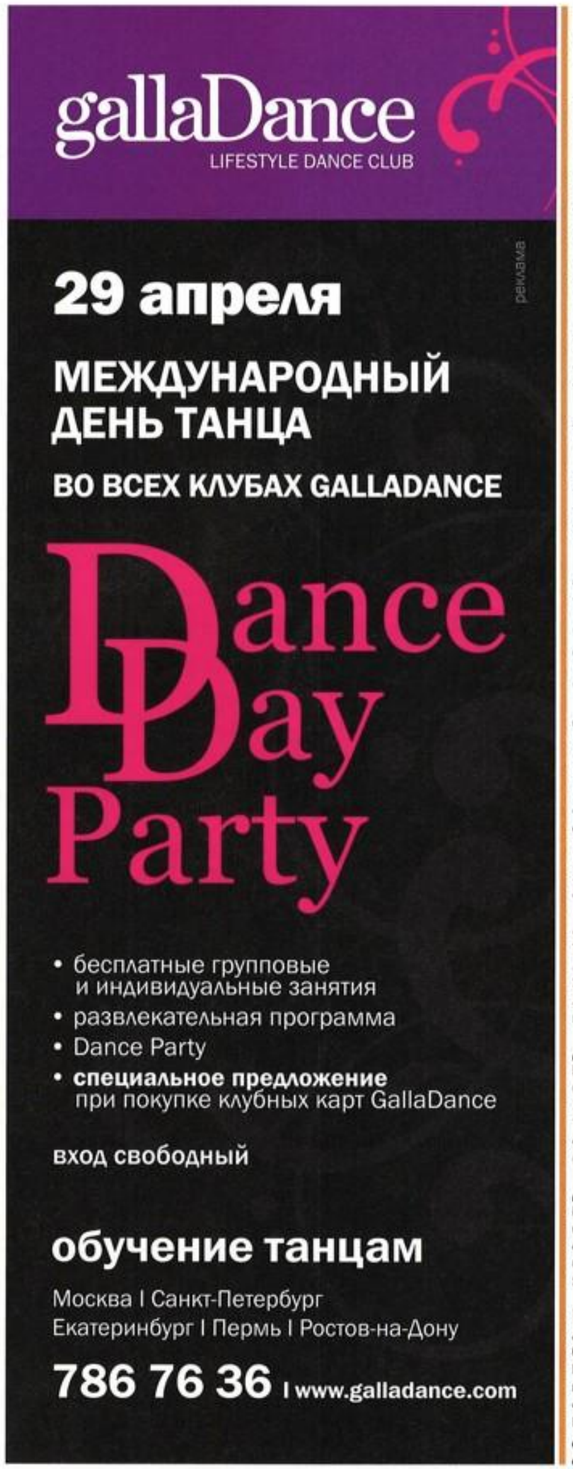
Pravda
Правды, 24, стр. 3 Ⓜ Менделеевская
DJs Роберт Бабич, Марк Ромбой (оба — Германия) Тек-хаус, хаус. сб 28 апреля, 23.00 и до последнего

Rodnya Studio
Ниж.Сыромятническая, 10, стр. 7, Artplay, 8 925 003 55 90 Ⓜ Курская
DJ Midnightopera (Великобритания) Дип-хаус. пн 30 апреля, 23.00 и до последнего

Shop & Bar Denis Simachev
Столешников пер., 12, стр. 2, (495) 629 80 85, 629 57 02 Ⓜ Охотный Ряд
DJ Moonotone Хаус. вт 24 апреля, 23.00–2.00
DJs Лымарев, Erikona, Даргужас Диско, хаус. чт 26 апреля, 23.00–4.00
DJ Виталий Козак Хаус. пт 27 апреля, 23.00–6.00
DJ M50 Хаус. сб 28 апреля, 23.00–6.00

Stariki
Б.Лубянка, 13, (495) 624 93 77 Ⓜ Кузнецкий Мост
DJs Зорькин, Rodrigo, Лыков Хаус, техно, электро. пт 27 апреля, 22.00–4.00
DJs Саша Зубанов, Rodrigo Хаус, электро. сб 28 апреля, 22.00–4.00

16 ТОНН — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДВОРЕЦ СПОРТА «ЛУЖНИКИ» — ДОМ — ДОМ МУЗЫКИ — ДУМА — КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА — КЛУБ ИГОРЯ БУТМАНА НА СОКОЛЕ — КЛУБ ИГОРЯ БУТМАНА НА ЧИСТЫХ ПРУДАХ — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — МАСТЕРСКАЯ — МОСКВА — ПРОЕКТ О.Г.И.



ПОП, РОК И ДЖАЗ

16 тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 15 50 (заказ билетов) м Улица 1905 года
Mendream вт 24 апреля, 20.00
«Винил» ср 25 апреля, 20.00
Top Display чт 26 апреля, 21.00
«Lady in Jazz»: Сати Казанова, Женя Любич, Анна Волкова, Tinavie, The Melodies пт 27 апреля, 20.00
«Ундервуд» сб 28 апреля, 21.00
«Пилар» вс 29 апреля, 20.00
Гарик Сукачев пн 30 апреля, 21.00
Ms. Sounday вт 1 мая, 20.00
Даша Суворова чт 3 мая, 21.00
On-the-Go пт 4 мая, 21.00
«Танцы минус» сб 5 мая, 21.00
«Моральный кодекс» вс 6 мая, 22.00

Дворец на Яузе
пл. Журавлева, 1, (499) 558 02 08, (495) 645 22 45 (касса) м Электрозаводская
«Песни земли и неба»: «Веретенце», «Казачий круг», «Околица», «Сирин», «Этносфера» пт 27 апреля, 19.00
«Оцука Дайко Кадзуракай» (Япония), Wa-On сб 5 мая, 19.30

Дворец спорта «Лужники»
Лужнецкая наб., 24, стр. 2, (499) 246 51 49, (495) 785 97 17 (справки), 637 02 62 (касса) м Воробьевы горы
Дэва Премал (Германия), Митен (Великобритания) пт 27 апреля, 19.00
«Король и Шут» сб 28 апреля, 19.00

Дом
Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 м Новокузнецкая
Бернхард Микускович (Австрия), Борис Базуров, Иван Алексеев, Спиридон Шишигин, Ким Борисов, Наталья Дучева, Ирина Богатырева, Ольга Прасс, Павел Кузьмин, Владимир Марков, Аксентий Бескровный, «Дайар Дуораан», «Турбодзен», «БМП», «Ольхонские ворота», Mikuskovics Beskrovny пн 23 апреля, 19.00
Jazzator чт 26 апреля, 20.00
1/2 Orchestra пт 27 апреля, 20.00
Алексей Айги и «4'33"» сб 28 апреля, 20.00
Алексей Айги, Аркадий Марто вс 29 апреля, 20.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 м Павелецкая
R.Carlos Nakai Trio (США) сб 28 апреля, 19.00
«Led Zeppelin Cover»: Physical Graffiti (Нидерланды) вс 29 апреля, 20.00

Дума
Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 м Охотный Ряд
«Хоронькокунь» пт 27 апреля, 21.00
Che Guevara сб 28 апреля, 21.00
Safety Magic вс 29 апреля, 21.00

Китайский летчик Джао Да
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 м Китай-город
Проект «Тандем»: Саша Бруни и DJ Вика Конева пн 23 апреля, 21.00
«Неправильные пчелы», 13/8 Jazz Band, Freeman Way ср 25 апреля, 20.00
Диманъ, Sekator, Max Fire, Ганза, Джонни С4, Дэф, DJ Bru чт 26 апреля, 21.00
Salto пт 27 апреля, 22.00
H_2O сб 28 апреля, 23.00
Salvador вс 29 апреля, 23.00
«Баба» пн 30 апреля, 23.00
Bridge and Tunnel (США), Jars, Homepage ср 2 мая, 21.00
Проект «Тандем»: Феликс Лахути и DJ Топор чт 3 мая, 21.00
Art Ceilidh сб 5 мая, 23.00
Карл Хламкин и «Огнеопаснокрестр» вс 6 мая, 22.00

Клуб Игоря Бутмана на Соколе
Лизы Чайкиной, 1, гостиница «Авиалюкс», (499) 151 01 97, (495) 792 21 09 м Аэропорт
Вадим Эйленкриг, Даниил Крамер чт 26 апреля, 20.30
Анна Левшина и Квартет Евгения Гречищева пт 27 апреля, 20.30
Тай Стивенс (США) и Трио Олега Бутмана сб 28 апреля, 20.30
«Весенний бал в стиле Jazz»: Диана Диковски, Вадим Эйленкриг, Антон Баронин, Группа Вадима Цымбала вт 1 мая, 20.30
Сергей Манукян чт 3 мая, 20.30
Трио Олега Бутмана пт 4 мая, 20.30
Диана Диковски и Трио Евгения Гречищева сб 5 мая, 20.30

Клуб Игоря Бутмана на Чистых прудах
Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64 м Красные Ворота
Оркестр Игоря Бутмана пн 23 апреля, 20.30
Сабина Вартанова вт 24 апреля, 20.30
Леван Ломидзе и Blues Cousins ср 25 апреля, 20.30
Mishouris Blues Band чт 26 апреля, 20.30
Crossroadz пт 27 апреля, 20.30
Хендрик Меркенс (США) и Квартет Алексея Подымкина сб 28 апреля, 20.30
Алекси Туомарила (Финляндия), Ансамбль Леонида Сендерского (Израиль–Россия) вс 29 апреля, 20.30
«Международный день джаза»: Оркестр Игоря Бутмана пн 30 апреля, 20.30
Esh ср 2 мая, 20.30
Трио Даниила Крамера чт 3 мая, 20.30
Алексей Козлов и «Новый арсенал» сб 5 мая, 20.30

Кремлевский дворец
Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) м Александровский сад
«А-студио» пн 23 апреля, 19.00
Филипп Киркоров пн 30 апреля, вт 1 мая, 18.00; ср 2 мая, 19.00

Мастерская
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 м Кузнецкий Мост
«АН-3» ср 25 апреля, 21.00
Marimba Plus чт 26 апреля, 21.00
Анна Чайковская и Acoustic Quartet (Украина) сб 28 апреля, 22.00
Exit Project вт 1 мая, 21.00
High School чт 3 мая, 21.00
Tinavie пт 4 мая, 21.00

Москва
Триумфальная пл., 1, (495) 228 20 80 м Маяковская
«Песочные люди» пт 27 апреля, 21.00
«Смысловые галлюцинации» сб 28 апреля, 21.00

Проект О.Г.И.
Потаповский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 м Тургеневская
«Панда-театр» пн 23 апреля, 22.00

РЕКА — РЕЛАКС — СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ХЛЕБ — ЦДХ — ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ВИНЗАВОД» — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ШОКОЛАДНАЯ ФАБРИКА — ARENA MOSCOW — ARMA MUSIC HALL — ARTPLAY — BILINGUA — CHINA TOWN — CROCUS CITY HALL — GOGOL' — MILK — PIPL — PLAN B — ROCK HOUSE — SQUAT — STADIUM LIVE — TSVETNOY — ZAVTRA

Вера Сажина и «Подземные воды» вт 24 апреля, 22.00
«Двойной бурбон» ср 25 апреля, 22.00
«Клайпеда» пт 27 апреля, 22.00
Blackmailers Rekord Orkestr сб 28 апреля, 22.00
«Факты» вс 29 апреля, 22.00
W.K.? пн 30 апреля, 22.00

Река
Берсеневская наб., 6, стр. 2, (495) 669 99 69 м Кропоткинская
Fredericks Brown (Новая Зеландия) пт 27 апреля, 23.00

Релакс
Мельникова, 7, в здании ДК ГПЗ, (495) 675 91 46, 970 36 33 м Волгоградский проспект
Smash Hit Combo (Франция) вт 24 апреля, 18.00

Союз композиторов
Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 м Охотный Ряд
Che Guevara Jazz вт 24 апреля, ср 2 мая, 20.30
Роман Иванов ср 25 апреля, ср 2 мая, 23.00
Трио Матиаса Ландеуса (Швеция) ср 25 апреля, 20.00
Venger Collective чт 26 апреля, 20.30
Рональд Мерфи (США) пт 27, сб 28 апреля, 20.30
Nikolay Moiseenko Project сб 28 апреля, 17.00
Алексей Козлов и «Арсенал» вс 29 апреля, вс 6 мая, 20.30
Леван Ломидзе и Blues Cousins пн 30 апреля, пт 4 мая, 20.30
«Стиляги Band» вт 1 мая, 20.30
Esh чт 3 мая, 20.30

Театр эстрады
Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56 (касса), 959 05 50 (справки) м Боровицкая
Иосиф Кобзон и «Республика» пн 23 апреля, 19.00
Флора Мартиросян вт 24 апреля, 19.00
Ирина Бурмистрова ср 25 апреля, 19.00
Evdokimov Show чт 26, пт 27 апреля, 19.00
Андрей Ковалев сб 28 апреля, 19.00

Хлеб
Звенигородское ш., 11, 8 919 721 12 09 м Улица 1905 года
3pie D (Нидерланды), «Турбодзен», Sage, Silent Experiment, «Руда Нави», Trip Master сб 28 апреля, 19.00
Airtist (Венгрия–Германия), Радик Тулюш, Руслан Никитин, Владимир Марков, «Гонг», «Каменное море», Purba, Alpha Co вс 29 апреля, 14.00
Владисвар Надишана (Германия), Андрей Сутугинас (Литва), Александра Бутаева, Миндигафур Зайнетдинов, Hidden Tribe, Uar пн 30 апреля, 15.00

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) м Октябрьская
Елена Камбурова пн 23 апреля, 19.00
«Легенды ретро»: Алиса Мон, Татьяна Лихачева, Светлана Владимирская, Светлана Разина, Татьяна Тишинская чт 3 мая, 19.00

Центр современного искусства «Винзавод»
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 м Курская
Green Pont Sound System пт 27 апреля, 20.30

Школа драматического искусства
Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) м Сухаревская
«Реконструкция утопии. Москва 1922 — предчувствие нового звука»: Петр Айду, Марк Пекарский, Юрий Башмет и оркестр барочной музыки Pratum Integrum ср 2, чт 3 мая, 19.00

Шоколадная фабрика
Рабочая, 38, 8 916 143 43 66 м Римская
«Дороги меняют цвет» (Украина) пт 27 апреля, 20.00

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 м Динамо
«Мельница» сб 28 апреля, 20.30

Arma Music Hall
Ник.Сусальный пер., 5, стр. 5а, на территории завода «Арма», (495) 410 54 52 м Курская
Guru Groove Foundation вс 29 апреля, 22.00

Artplay
Ник.Сыромятническая, 10, (495) 620 08 82, 917 47 67, 916 77 98 м Курская
«2 в 1»: NRKTK, On-the-Go, Tony Soprano, The Paisley пт 27 апреля, 18.00

Bilingua
Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 м Чистые пруды
Алексей Воронин и CB Project ср 25 апреля, 21.00
Ольга Синяева и A.M.J.Q. чт 26 апреля, 20.00
Dahaka пт 27 апреля, 21.00
Александр Куинджи и «Данса» сб 28 апреля, 20.00
Atava Band вс 29 апреля, 21.00
«Три сестры», «Иосиф и его воображаемые друзья» вт 1 мая, 21.00
«Подарки», «Нота Бо» чт 3 мая, 21.00
«Человек-макак» пт 4 мая, 21.00
«А где Лягун?», «Небо пополам», Band Dr сб 5 мая, 20.00
Антон Рипатти вс 6 мая, 20.00

China Town
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 61 63 м Китай-город
Алексей Петров вт 24 апреля, 21.00
Gender ID ср 25 апреля, 21.00
Asketics чт 26 апреля, 21.00
Игорь Горин и «Chilibомберс» пт 27 апреля, 21.00
«Китай-город» сб 28 апреля, 21.00
«Адаптация пчел» вс 29 апреля, 20.00
«Первое солнце» чт 3 мая, 21.00
Олег Горшков пт 4 мая, 21.00
«Ромео должен умереть» сб 5 мая, 21.00
Kirma, Prosto Band, Do_za Music вс 6 мая, 19.00

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (499) 550 00 55 м Мякинино
Мортен Харкет (Норвегия) вт 24 апреля, 20.00
Иван Охлобыстин ср 25 апреля, 20.00
Scorpions (Германия) чт 26, пт 27, вс 29 апреля, 20.00
Нюша сб 28 апреля, 18.00

Gogol'
Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 м Кузнецкий Мост
Round Hills ср 25 апреля, 20.00
Leto чт 26 апреля, 20.00
Leopard Bonapart пт 27 апреля, 20.00
Tresmuchachos & Companieros сб 28 апреля, 19.00
Markscheider Kunst вс 29 апреля, 20.00
Diversion Voice пн 30 апреля, 20.00
MKRV, Zabriskie Point вт 1 мая, 19.00
«Намгар» ср 2 мая, 19.00
«Серебряная свадьба» (Белоруссия) пт 4 мая, 20.00
Private Radio сб 5 мая, 19.30
Zoya вс 6 мая, 19.00

Milk
Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 м Улица 1905 года
Алексей Двин чт 26 апреля, 23.00
«25/17» пт 27 апреля, 20.00
Accept (Германия) сб 28 апреля, 20.00
Red (США) сб 28 апреля, 20.00
Johnyboy (Латвия) сб 5 мая, 19.00
Shami вс 6 мая, 18.00

Pipl
Дербеневская, 20, стр. 10, (495) 518 79 72 (касса) м Павелецкая
Diary of Dreams (Германия) сб 28 апреля, 20.00
«Оу 74» чт 3 мая, 20.00
Tracktor Bowling сб 5 мая, 19.00

Plan B
Советской Армии, 7, (495) 760 20 04 м Достоевская
Crippled Black Phoenix (Великобритания) ср 25 апреля, 19.00
Nadja (Канада), Troum (Германия) сб 28 апреля, 20.00
«Черный обелиск» вс 29 апреля, 14.00
Скотт Келли (США) ср 2 мая, 19.00
Junius (США) чт 3 мая, 19.00
Illnath (Дания) пт 4 мая, 19.00
Benighted (Франция), Back Door to Asylum сб 5 мая, 19.00

Rock House
Измайловское ш., 71е, 8 926 606 12 37 м Партизанская
«Vernal Obscurantism MMXII»: Aosoth, Christicide (все — Франция), Evilwinged сб 5 мая, 19.00

Squat
Рождественка, 12/1, (495) 625 69 90 м Кузнецкий Мост
Роман Мирошниченко вт 24 апреля, 20.00
Boneshakers чт 26 апреля, 20.00
«Альянс» пт 27 апреля, 20.00
Алекс Карлин (США) сб 28 апреля, 20.00
Martiny Ice вс 29 апреля, 20.00

Stadium Live
Ленинградский просп., 80, корп. 17, (495) 540 55 40 м Сокол
Extreme (США) ср 25 апреля, 20.30

Tsvetnoy
Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 м Цветной бульвар
Pompeya сб 28 апреля, 19.00

Zavtra
Сретенка, 26/1, (495) 607 07 13, 607 14 91 м Сухаревская
«Stop the Silence!»: Shigeto (США) чт 26 апреля, 20.00
W/ сб 28 апреля, 21.30
Sadme вс 29 апреля, 21.30
The Vice сб 5 мая, 21.00

АНГЛИКАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО АНДРЕЯ — БИБЛИОТЕКА-ЧИТАЛЬНЯ ИМ. ТУРГЕНЕВА — БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — ГАГАРИНСКИЙ-4 — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. ШАЛЯПИНА — ДОМ ЖУРНАЛИСТА — ДОМ МУЗЫКИ

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Англиканская церковь Святого Андрея

Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42
Ⓜ Охотный Ряд

фестиваль **Пасхальный фестиваль в Англиканском соборе** Татьяна Калашникова (орган). «Музыка для симфонического органа». Ланглэ: «Элогэ». Вьерн: «Колокола Хинкли». Кошро: Токката из «Симфонии, импровизированной в Сан-Франциско». чт 26 апреля, 19.30

фестиваль **Пасхальный фестиваль в Англиканском соборе** Олеся Кравченко (орган). «Бах и Моцарт. Два гения — две эпохи». вс 29 апреля, вс 6 мая, 19.30

фестиваль **Пасхальный фестиваль в Англиканском соборе** Анастасия Сидельникова (орган). Бах: Прелюдия и фуга ми минор. Свелинк: «Под зелеными липами». Лефебюр-Вели: «Торжественный выход». чт 3 мая, 19.30

Библиотека-читальня им. Тургенева

Бобров пер., 6, стр. 1, 2, (495) 625 82 47
Ⓜ Тургеневская

Екатерина Нешева (сопрано), Лариса Голдобина (сопрано), Валентин Суходолец (тенор), Леонид Бахталин (баритон), Александр Блок (фортепиано) «Высоким слогом русского романса». Абаза, Гурилев, Варламов, Фомин, Булахов, Чайковский. вт 24 апреля, 19.00

Большой зал Консерватории

Б.Никитская, 13, (495) 629 94 01
Ⓜ Библиотека им. Ленина

фестиваль **Фестиваль Большого зала Консерватории** Хибла Герзмава (сопрано), Екатерина Ганелина (фортепиано). Прокофьев, Мясковский, Чайковский, Рахманинов, Пуленк, Форе. пн 23 апреля, 19.00

фестиваль **XI Московский пасхальный фестиваль** Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солисты Алексей Володин (фортепиано), Чулпан Хаматова (чтец), Евгений Миронов (чтец). Прокофьев: фрагменты из балета «Золушка», Концерт №4 для фортепиано с оркестром, фрагменты из симфонической сюиты «Египетские ночи», Симфония №4. вт 24 апреля, 19.00

фестиваль **XI Московский пасхальный фестиваль** Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солист Олли Мустонен (фортепиано). Прокофьев: Концерт №5 для фортепиано с оркестром, фрагменты из балета «Ромео и Джульетта», Симфония №6. ср 25 апреля, 19.00

Московский камерный хор. Дирижер Владимир Минин Юбилейный концерт. чт 26 апреля, 19.00

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Александр Ведерников Лядов: народное сказание «Кикимора», картинка к русской народной сказке «Баба-яга», сказочная картинка для оркестра «Волшебное озеро», восемь русских народных песен для оркестра. Скрябин: Симфония №2. пт 27 апреля, 19.00, аб. 63

Королевский северный колледж музыки (Великобритания) пт 27 апреля, 19.00, в Зале им. Мясковского, вход свободный

Квон Ми Сун (фортепиано) сб 28 апреля, 19.00, в Зале им. Мясковского, вход свободный

Оперный театр Московской консерватории Римский-Корсаков: опера «Царская невеста» в концертном исполнении. сб 28 апреля, 14.00

Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Солист Пекка Куусисто (скрипка, Финляндия) Григ: «Лирическая сюита». Сибелиус: Концерт для скрипки с оркестром. Элгар: Симфония №1. сб 28 апреля, 19.00, аб. 62

Свято-Тихоновский гуманитарный университет вс 29 апреля, 19.00

Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижеры Геннадий Рождественский и его ученики Тимур Зангиев, Айрат Кашаев. Солист Яков Кацнельсон (фортепиано) Вебер: увертюра к спектаклю «Турандот». Хиндемит: «Симфонические метаморфозы тем Вебера», Музыка для фортепиано (левой руки) и оркестра, Концерт для духовых, арфы и оркестра. пн 30 апреля, 19.00

Чжон Хе Бин (скрипка) пн 30 апреля, 19.00, в Зале им. Мясковского, вход свободный

XII Московский детский юношеский хоровой фестиваль «Звучит Москва» Закрытие фестиваля. дети От 6 лет; вт 1 мая, 14.00

фестиваль **XI Московский пасхальный фестиваль** Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солист Денис Мацуев (фортепиано). Прокофьев: сюита из оперы «Любовь к трем апельсинам», Концерт №3 для фортепиано с оркестром, Симфония №7. ср 2 мая, 19.00

фестиваль **XI Московский пасхальный фестиваль** Солисты, хор и симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солисты Анна Кикнадзе (меццо-сопрано), Андрей Серов (бас-баритон), Ферруччо Фурланетто (бас). Массне: опера «Дон Кихот» в концертном исполнении. чт 3 мая, 19.00

Академический музыкальный колледж при Московской консерватории Отчетный концерт. дети От 7 лет; сб 5 мая, 14.00

Композиторский факультет Московской консерватории сб 5 мая, 19.00, вход свободный

Большой театр

Театральная пл., 1, (499) 250 73 17 Ⓜ Театральная

Вечер к 100-летию со дня рождения Бориса Покровского чт 26 апреля, 19.00

Гагаринский-4

Гагаринский пер., 4, (495) 290 53 11, 290 39 01 Ⓜ Кропоткинская

Валерия Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано), Виктор Фелициант (скрипка), Маргарита Фелициант (клавесин) Тартини, Россини, Паганини, Беллини, Доницетти. чт 26 апреля, 19.00

Дворец на Яузе

пл. Журавлева, 1, (499) 558 02 08, (495) 645 22 45 (касса) Ⓜ Электрозаводская

Александр Рудин (виолончель, клавесин) Чайковский, Прокофьев, Сильвестров. пн 23 апреля, 19.30

Русский концертный оркестр «Боян» «Ратная слава России». вт 24 апреля, 19.00

Детская музыкальная школа им. Шаляпина

Солнцевский просп., 9, (495) 435 01 33 Ⓜ Юго-Западная

фестиваль **XI Московский пасхальный фестиваль** Камерный хор Республики Татарстан (Казань). Дирижер Миляуша Тамендарова. Хоровая программа. пт 4 мая, 16.00

Дом журналиста

Никитский б-р, 8а, (495) 691 09 87, 222 10 60, 691 56 98 (касса) Ⓜ Арбатская

Наталья Жукова (флейта), Валерия Есауленко (фортепиано) Бетховен, Шнидер, Лист, Карг-Элерт, Прокофьев, Пуленк. вт 24 апреля, 19.30

Дмитрий Ряхин (тенор) Романсы. пт 27 апреля, 19.00

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 Ⓜ Павелецкая

Хор Московского Сретенского монастыря. Регент Никон Жила. Московский синодальный хор. Художественный руководитель Алексей Пузаков. Камерная капелла «Русская консерватория». Художественный руководитель Николай Хондзинский «Песни безвременья». Посвящение Георгию Свиридову. пн 23 апреля, 19.00, в большом зале

Радик Ханафин (альт), Светлана Митряйкина (флейта), Андрей Михайловский (кларнет), Максим Орехов (гобой), Станислав Катенин (фагот), Станислав Давыдов (валторна), Илона Нокелайнен (арфа), Зоя Аболиц (фортепиано) Дебюсси: Соната для флейты, арфы и альта. Роннес: Поэма для фагота и арфы. Жоливе: Рождественские пасторали для флейты, арфы и фагота. Ибер: три короткие пьесы для духового квинтета. Лигети: шесть багателей для духового квинтета. Пуленк: Секстет для духового квинтета и фортепиано. вт 24 апреля, 19.00, в камерном зале

Симфонический оркестр «Русская филармония». Солисты Центра оперного пения Галины Вишневской «Пушкин в русской музыке». Чайковский: сцены из опер «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Орлеанская дева». Мусоргский: сцена из оперы «Борис Годунов». Свиридов: музыкальные иллюстрации к повести «Метель». вт 24 апреля, 19.00, в большом зале

Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Кристиан Васкес. Солист Виктор Третьяков (скрипка) Брамс: Концерт для скрипки с оркестром. Дворжак: Симфония №8. ср 25 апреля, 19.00, в большом зале

Хор Академии хорового искусства им. Попова Гаврилин: оратория «Перезвоны». ср 25 апреля, 19.00, в камерном зале

Камерный оркестр Arpeggione. Дирижер Валентин Урюпин. Солисты Виталий Ватуля (саксофон), Алекса Попович (саксофон, Сербия), Саломе Жордания (фортепиано, Грузия), Мария Немцова (фортепиано) Гала-концерт международного благотворительного проекта «Music for Peace». Шопен: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Чайковский: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Демерсеман: «Фантазия на оригинальную тему» для саксофона-альта с оркестром. Вайнек: Рапсодия для саксофона-альта с оркестром. чт 26 апреля, 19.00, в камерном зале

Оркестр I Musici di Roma. Солисты Антонио Ансельми (скрипка), Александр Гиндин (фортепиано) Вивальди: Концерт до минор для струнных и бассо континуо, концерты «Времена года» для скрипки с оркестром. Бах: Концерты №1, 4 для клавира с оркестром. чт 26 апреля, 19.00, в большом зале

Оркестр Pratum Integrum «Stylus Phantasticus». пт 27 апреля, 19.00, в камерном зале

Алессандро Сафина (тенор, Италия) «Магия любви». Арии из опер и основной репертуар певца. сб 28 апреля, 19.00, в большом зале

Ансамбль солистов «Концертино». Солисты Вера Кононова (сопрано), Елена Калиберда (меццо-сопрано),

ПОСОЛЬСТВО БРАЗИЛИИ В МОСКВЕ

представляет

Трио Мадейра Бразил

Единственный концерт в России трех виртуозов из Рио-де-Жанейро:
Роналду ду Бандолин — мандолина
Жозе Паулу Беккер — шестиструнная гитара
Марселлу Гонсалвис — семиструнная гитара

23 мая 2012 года в 19:00 часов

Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского

Рахманиновский зал

реклама

ЕВАНГЕЛИЧЕСКО-ЛЮТЕРАНСКИЙ СОБОР СВЯТЫХ ПЕТРА И ПАВЛА — КАМЕРНЫЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ — КОЛОННЫЙ ЗАЛ ДОМА СОЮЗОВ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РАМ ИМ. ГНЕСИНЫХ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — КОФЕИН — КРЕМЛЬ. УСПЕНСКИЙ СОБОР — КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР МГУ — КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЧАЙКОВСКОГО — МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

Игорь Балалаев (баритон), Александр Маракулин (баритон) Арии из популярных мюзиклов и песни из легендарных кинофильмов. вс 29 апреля, 19.00, в камерном зале

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла

Старосадский пер., 7, (495) 624 58 20, 628 53 36

Светлана Горенкова (сопрано), Полина Лаптева (скрипка), Людмила Голуб (орган) Бах, Вивальди, Гендель, Моцарт. вт 24 апреля, 20.00

Александр Лукьянов (скрипка), Татьяна Лукьянова (орган) Бах, Вивальди, Гендель, Дюпре, Рахманинов, Штамм. пт 27 апреля, 20.00

Александр Удальцов (орган) Бах, Вивальди, Мендельсон, Райнбергер, Янченко, Бозьман, Гершвин, Пьяццолла, Роджерс, Эллингтон. сб 28 апреля, 19.00

Камерный зал Московской филармонии

Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53, 699 22 62
Ⓜ Маяковская

Солисты и артисты Симфонического оркестра Московской филармонии Равель, Прокофьев, Шнитке. вт 24 апреля, 19.00, аб. 136

Патриарший хор храма Христа Спасителя. Регент Илья Толкачев Пасхальные песни и канты для солистов, чтеца, смешанного хора и фортепиано. ср 25 апреля, 19.00, аб. 108

Яна Иванилова (сопрано), Дмитрий Синьковский (контратенор), Владимир Песин (скрипка), Татьяна Федянова (скрипка), Александр Гулин (виолончель), Александра Коренева (клавесин) Гендель: комическая кантата «Клорис, Тирси и Филено». ср 25 апреля, 19.00, аб. 123

Ансамбль «Студия новой музыки» «Павел Филонов и аналитическое искусство». Лурье: «Формы в воздухе» для фортепиано. Веберн: Шесть багателей для струнного квартета. Юрель: «Ritornello» для флейты и фортепиано. Юхас: Квартет для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано. Мюрай: «Тринадцать цветов заходящего солнца» для ансамбля. чт 26 апреля, 19.00, аб. 128

Учащиеся ЦМШ при Московской консерватории: Сергей Петрищев (тенор), Ариадна Анчевская (скрипка), Арсений Чубачин (виолончель), Артур Назиуллин (кларнет), Ирина Бутырина (фортепиано), Андрей Гугнин (фортепиано), Шорена Цинцабадзе (фортепиано) Кабалевский. пт 27 апреля, 19.00, аб. 125

Ансамбль солистов «Мадригал». Художественный руководитель и солист Александр Суетин «Роковое Средневековье». Депре, де Машо. сб 28 апреля, 19.00, аб. 135

Солисты Камерного музыкального театра Бориса Покровского «Оперный театр императора». Знакомство с историей русского оперного театра. Глинка, Бородин, Римский-Корсаков. дети От 6 лет; вс 29 апреля, 14.00, аб. 173

Юрий Фаворин (фортепиано) Моцарт, Шуберт, Шуман. вс 29 апреля, 19.00, аб. 143

Колонный зал Дома союзов

Б.Дмитровка, 1, (495) 692 07 36, 692 70 65, 692 00 52 Ⓜ Театральная

фестиваль **III Фестиваль Мстислава Ростроповича** Оркестр национальной академии «Санта-Чечилия» (Италия). Дирижер Антонио Паппано (Италия). Шуман: Симфония №4. Россини: увертюра к опере «Вильгельм Телль». Верди: увертюра («Sinfonia») к опере «Аида». Понкьелли: «Танец часов» из оперы «Джоконда». чт 26 апреля, 19.00

фестиваль **III Фестиваль Мстислава Ростроповича** Оркестр национальной академии «Санта-Чечилия» (Италия). Дирижер Антонио Паппано (Италия). Солист Юджа Вонг (фортепиано, Китай). Закрытие фестиваля. Пуччини: Симфоническая прелюдия. Прокофьев: Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Дворжак: Симфония №9 («Из Нового Света»). пт 27 апреля, 19.00

Концертный зал РАМ им. Гнесиных

М.Ржевский пер., 1, (495) 690 67 37, 699 22 62, 690 24 22 (касса) Ⓜ Арбатская

Патриарший хор храма Христа Спасителя. Регент Илья Толкачев Пасхальные песни и канты для солистов, чтеца, смешанного хора и фортепиано. ср 25 апреля, 19.00, аб. 108

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская

фестиваль **III Фестиваль Мстислава Ростроповича** The Dizzy Gillespie All-Stars. пн 23 апреля, 19.00

Арт-проект «Тенора XXI века». Симфоническая капелла России. Дирижер Владимир Андропов. В концерте принимает участие Андрей Иконов (труба) Верди, Пуччини, ди Капуа, де Куртис, Чайковский. Фрагменты из опер, неаполитанские, испанские, русские и украинские народные песни, песни современных композиторов. ср 25 апреля, 19.00, аб. 123

фестиваль **XI Московский пасхальный фестиваль** Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Берлиоз: «Фантастическая симфония». чт 26 апреля, 19.00

Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Хоровая капелла России им. Юрлова. Солисты Петр Маркин (вокал), Игорь Портной (вокал), Владимир Ябчаник (тенор) «Музыка в фильмах Ролана Быкова». Музыка Губайдулиной, Дунаевского, Мееровича, Петрова, Сидельникова, Хачатуряна, Бориса Чайковского. пт 27 апреля, 19.00, аб. 14

Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Солисты Александр Каган (скрипка), Евгений Румянцев (виолончель) Брамс: Концерт для скрипки с оркестром. Чайковский: «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, «Pezzo capriccioso» для виолончели с оркестром. сб 28 апреля, 19.00, аб. 23

Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Евгений Бушков Вебер: «Приглашение к танцу». Ричард Штраус: Танцевальная сюита из фортепианных пьес Куперена. Григ: два норвежских танца «В народном духе» из цикла «Две северные мелодии». Резетдинов: «Либер-болеро» (московская премьера). Пьяццолла: «Libertango». Маскатс: Танго (московская премьера). Ревзультас: симфоническая поэма «Сенсемайя». Хинастера: «Маламбо» из музыки балета «Эстансия». вс 29 апреля, 14.00, аб. 49

фестиваль **XI Московский пасхальный фестиваль** Византийский хор «Филатонитэ» (Греция). Регент Димитриос Манусис. Камерный хор Austrums (Латвия). Хор «Детска Китка» (Болгария). Праздничный мужской хор Московского Данилова монастыря. Регент Георгий Сафонов. Камерный хор Salutaris (Белоруссия). Камерный хор Республики Татарстан (Казань). Дирижер Миляуша Таминдарова. Хоровой гала-концерт. вс 6 мая, 19.00

Кофеин

Арбат, 19, 8 965 338 34 76
Ⓜ Александровский сад

Саша Ефимова (фортепиано) Рахманинов, Скрябин. ср 25 апреля, 20.00

Кремль. Успенский собор

Кремль, (495) 652 37 76, 697 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад

фестиваль **XI Московский пасхальный фестиваль** Праздничный мужской хор Московского Данилова монастыря. Регент Георгий Сафонов. Хоровая программа. чт 26 апреля, 16.00

Культурный центр МГУ

Воробьевы горы, Главное здание МГУ, (495) 939 10 59, 939 44 76 Ⓜ Воробьевы горы

фестиваль **XI Московский пасхальный фестиваль** Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Благотворительный концерт. Барбер: Адажио для струнного оркестра. Шостакович: Симфония №6. чт 26 апреля, 12.00

Культурный центр Чайковского

Кудринская пл., 46/54, (495) 690 25 88
Ⓜ Баррикадная

Айлен Притчин (скрипка), Максим Емельянычев (фортепиано) Шуман: Концерт ре минор для скрипки с оркестром (1-я часть), Соната №1 для скрипки и фортепиано. Бах: Соната №2 для скрипки соло. Паганини: Каприсы для скрипки соло №7, 11, 17. Шуберт: «Блестящее рондо». Дебюсси: Соната соль минор для скрипки и фортепиано. пн 23 апреля, 19.00

Татьяна Барсукова (сопрано), Людмила Боталова (сопрано), Артем Сафронов (тенор), Анна Коржавина (фортепиано), Анна Коржавина (фортепиано), Дмитрий Родионов (фортепиано) Чайковский. ср 25 апреля, 19.00

Малый зал Консерватории

Б.Никитская, 13, (495) 629 94 01, 629 74 46
Ⓜ Библиотека им. Ленина

Елена Цыбко (орган) «Литургическая музыка западноевропейского барокко». Бах, Фрескобальди, Куперен. пн 23 апреля, 19.00, аб. 11

Владимир Тропп (фортепиано) «Исчезнувший мир русского домашнего музицирования». Чайковский, Глинка, Бородин, Мусоргский, Танеев, Лядов, Аренский, Кюи, Ребиков, Калинников. вт 24 апреля, 19.00

Rusquartet: Анна Снежина (скрипка), Анна Янчишина (скрипка), Евгения Зубова (альт), Александр Дулов (виолончель). В концерте принимает участие Александр Бондурянский (фортепиано) Мендельсон: пьесы для струнного квартета. Цемлинский: Струнный квартет №4. Шостакович: Фортепианный квинтет. ср 25 апреля, 19.00, аб. 14

Андрей Писарев (фортепиано) Рахманинов: прелюдии, этюды-картины. чт 26 апреля, 19.00, аб. 4

Класс профессора Петра Скусниченко (сольное пение) пт 27 апреля, 19.00, вход по бесплатным билетам

Кафедра альта Московской консерватории Вечер памяти Вадима Васильевича Борисовского. сб 28 апреля, 19.00, вход свободный

Зураб Соткилава (тенор). В концерте принимают участие Владимир Редькин, Илья Павлов, Алексей Долгов, Амалия Гогешвили, Артем Сафронов, Алла Калганова, Мария Начкебия, Ксения Леонидова, Майрам Соколова,

«КОЛОМЕНСКОЕ» — МУЗЕЙ ЛЬВА ТОЛСТОГО — МУЗЕЙ ПРОКОФЬЕВА — МУЗЕЙ СКРЯБИНА — МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ — МУЗЕЙ-КВАРТИРА НИКОЛАЯ ОСТРОВСКОГО — «РАБОЧИЙ И КОЛХОЗНИЦА» — НОВАЯ ОПЕРА — ОСОБНЯК КНЯЗЯ ГОЛИЦЫНА — РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР — ХРАМ ВОЗНЕСЕНИЯ ГОСПОДНЯ У НИКИТСКИХ ВОРОТ — ХРАМ ВСЕХ СВЯТЫХ — ХРАМ ЖИВОНАЧАЛЬНОЙ ТРОИЦЫ В СЕРЕБРЯНИКАХ — ХРАМ ИКОНЫ БОЖЬЕЙ МАТЕРИ «ВСЕХ СКОРБЯЩИХ РАДОСТЬ» — ХРАМ КОСМЫ И ДАМИАНА В ШУБИНЕ — ХРАМ СВЯТЫХ АПОСТОЛОВ ПЕТРА И ПАВЛА У ЯУЗСКИХ ВОРОТ

Максим Перебейнос, Александра Сенникова, Маргарита Сипатова, Елена Безковская. Карина Погосбекова (фортепиано) К 75-летию Зураба Соткилавы. вс 29 апреля, 19.00

Сигрун Хьялмтисдоттир (сопрано, Исландия), Павел Черных (баритон), Наталья Сидоренко (фортепиано) Моцарт, Шуберт, Верди, Легар, Сибелиус, Глинка, Чайковский, Рахманинов. пн 30 апреля, 19.00, аб. 9

Юлия Драгинда (орган) вт 1 мая, 19.00, вход свободный

Класс профессора Сергея Доренского (фортепиано) ср 2 мая, 19.00, вход свободный

Класс профессора Алексея Селезнева (виолончель) чт 3 мая, 19.00, вход свободный

Любовь Шишханова (орган), Татьяна Зенаишвили (клавесин) Бах, Солер. пт 4 мая, 19.00, аб. 12

Класс профессора Наталии Шаховской (виолончель) Бах, Солер. сб 5 мая, 19.00, вход свободный

Classicus Trio: Роберт Степанян (скрипка), Валерий Верстюк (виолончель), Максим Бандурин (фортепиано) Бетховен: Трио ре мажор. Мендельсон: Трио ре минор. Шуберт: Трио №2. вс 6 мая, 19.00, аб. 13

Музей-заповедник «Коломенское»

просп. Андропова, 39, (499) 612 52 17, 612 11 55, 615 27 68 (экскурсии), 782 89 01, 782 89 03 Ⓜ Коломенская

фестиваль **XI Московский пасхальный фестиваль** Ансамбль Дмитрия Покровского. «Человек живет — как трава растет». Духовные песнопения. вс 29 апреля, 16.00

Музей Льва Толстого

Пречистенка, 11/8, (495) 637 74 10, (499) 766 93 28 (факс) Ⓜ Кропоткинская

Татьяна Дивакова (меццо-сопрано), Валентин Суходолец (тенор), Аркадий Резник (гитара), Олег Бугаев (виолончель), Александр Блок (фортепиано) Музыка Италии и Испании. чт 26 апреля, 19.00

Музей Прокофьева

Камергерский пер., 6, (495) 692 79 59, 692 05 67 Ⓜ Театральная

фестиваль **Музыкальные вечера в Камергерском-2012** Classicus Trio: Роберт Степанян (скрипка), Валерий Верстюк (виолончель), Максим Бандурин (фортепиано). В концерте принимает участие Артем Варгафтик. Бетховен: Трио №1 («Призрак»). Мендельсон: Трио №1. Шуберт: Трио ми-бемоль мажор. сб 28 апреля, 19.00

фестиваль **Музыкальные вечера в Камергерском-2012** Piano-Alt Duet: Сергей Полтавский (альт), Вадим Холоденко (фортепиано). Кларк: Соната. Лист: «Romance oubliée». Пьяццолла: «Grand Tango». Карманов: «Второй снег на стадионе». Давидсон: «Message Ground». Найман: «Viola and Piano». сб 5 мая, 19.00

Музей Скрябина

Б.Николопесковский пер., 11, (499) 241 19 01 Ⓜ Смоленская

Александр Малкус (фортепиано) Скрябин: этюды, фантазии, прелюдии. чт 26 апреля, 18.30

Музей современной истории России

Тверская, 21, (495) 699 52 17 Ⓜ Пушкинская

Елена Паршина (сопрано), Илья Ушуллу (бас), Олег Бугаев (виолончель), Виктор Хотулев (флейта), Александр Малкус (клавесин) «Старинная музыка Германии и Италии». Бах, Джеминиани, Чимароза, Скарлатти, Джордано. вс 29 апреля, 14.00

Музей-квартира Николая Островского

Тверская, 14, (495) 629 85 52, 609 00 01 Ⓜ Пушкинская

Дуэт: Мария Беляева (гусли), Александр Усков (гармонь). Солисты Елена Паршина (сопрано), Светлана Твердова (сопрано), Александр Фомин (бас), Наталья Зайцева (фортепиано) Русские народные песни, романсы, песни советских композиторов. вт 24 апреля, 19.00

Музейно-выставочный центр «Рабочий и колхозница»

просп. Мира, 123б, (495) 683 56 40 Ⓜ ВДНХ

Басиния Шульман (фортепиано) Шопен: 14 вальсов, ноктюрны и скерцо. чт 26 апреля, 19.00

Музейное объединение музыкальной культуры им. Глинки

Фадеева, 4, (495) 739 62 26, 739 39 85 (касса), 739 39 87 (экскурсии) Ⓜ Маяковская

Трио им. Рахманинова: Михаил Цинман (скрипка), Наталья Савинова (виолончель), Виктор Ямпольский (фортепиано). В концерте принимают участие Назар Кожухарь (альт), Серджо Дельмастро (кларнет) Брамс. сб 28 апреля, 19.00

Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солист Граф Муржа (скрипка) Паганини. пн 30 апреля, 19.00

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 (справки) Ⓜ Пушкинская

Елена Образцова, Поль Ге (Франция), Максим Федотов, Николай Цискаридзе. Солисты, хор и оркестр театра «Новая опера». Дирижеры Дмитрий Волосников, Василий Валитов. Русский народный хор им. Пятницкого. Победители телевизионного проекта «Большая опера». Солисты Молодежной оперной программы Большого театра «Святослав Бэлза. Музыка жизни». Юбилейное действо в день рождения. чт 26 апреля, 19.00

Оркестр, хор и солисты театра «Новая опера». Дирижер Ян Латам-Кениг Массне: опера «Таис» в концертном исполнении. пт 27 апреля, 19.00

Оркестр театра «Новая опера». Дирижер Василий Валитов. Солист Василий Ладюк (баритон). В концерте принимают участие Екатерина Кичигина (сопрано), Виктор Сыч (маримба) Русская и французская классическая музыка. сб 28 апреля, 19.00

Особняк князя Голицына

Козицкий пер., 5, (495) 694 03 71 Ⓜ Пушкинская

Валентина Игошина (фортепиано) Бетховен, Дебюсси, Лист, Вагнер–Лист. ср 25 апреля, 19.00

Рахманиновский зал Консерватории

Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94, 699 94 01 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевлин Английская хоровая музыка. пн 23 апреля, 19.00, аб. 26

Класс профессора Евгении Арефьевой (вокальный ансамбль) вт 24 апреля, 18.00, вход по бесплатным билетам

Класс профессора Ирины Осиповой (фортепиано, концертмейстерское искусство) ср 25 апреля, 19.00, вход свободный

Класс профессора Льва Ракова (контрабас) чт 26 апреля, 19.00, вход свободный

Факультет исторического и современного исполнительского искусства пт 27 апреля, 19.00, вход свободный

Учащиеся ДМШ им. Флиера дети От 6 лет; сб 28 апреля, 14.00, вход свободный

Учащиеся ДХШ «Радость» дети От 6 лет; сб 28 апреля, 19.00; вс 29 апреля, 14.00, вход свободный

Хоровой ансамбль духовной музыки «Благовест». Художественный руководитель Галина Кольцова Рахманинов. вс 29 апреля, 19.00, аб. 102

Классы и.о. профессора Александра Фоменко, доцента Александра Струкова (фортепиано) пн 30 апреля, 19.00, вход свободный

Камерный оркестр Cantus Firmus. Дирижер Александр Хургин. Солисты Владислав Иголинский (скрипка), Кирилл Родин (виолончель), Фридрих Липс (баян), Святослав Липс (фортепиано), Николай Льговский (ударные) «Времена года». Вивальди, Пьяццолла. вт 1 мая, 19.00

Концерт стипендиатов фонда им. Ю.И.Янкелевича ср 2 мая, 19.00, вход свободный

Класс доцента Юрия Мартынова (фортепиано) чт 3 мая, 14.00, вход свободный

Класс профессора Ирины Масленниковой (сольное пение) пт 4 мая, 19.00, вход по бесплатным билетам

Класс профессора Наталии Трулль (фортепиано) сб 5 мая, 19.00, вход свободный

Студенты кафедры оперно-симфонического дирижирования сб 5 мая, 14.00, вход свободный

Класс профессора Ары Богданяна (скрипка) вс 6 мая, 19.00, вход свободный

Римско-католический кафедральный собор

М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 Ⓜ Белорусская

Анна Карпенко (орган) «Музыка английского двора». Берд, Перселл, Гендель, Стэнфорд, Вьерн. ср 25 апреля, 19.30

Анатолий Фоменко (скрипка), Антон Паисов (флейта), Олеся Кравченко (орган) «Таинственное барокко: шедевры и редкости». Куперен, де Гриньи, Телеман, Бах, Корелли, Вивальди. пт 27 апреля, 20.15

фестиваль **XI Московский пасхальный фестиваль** Хор им. Монтеверди (Венгрия). Дирижер Ева Коллар: Хоровая программа. сб 28 апреля, 20.30

Анастасия Сидельникова (орган), Федор Строганов (орган) Бах, Пьяцца, Гуами, Мюллер, Солер, Гуно, Бетховен, Уэсли. вс 29 апреля, 19.30

Алексей Паршин (орган) Бах. ср 2 мая, 19.30

Мариуш Мончак (скрипка, Польша), Надя Мончак (скрипка, Польша), Людмила Голуб (орган) Моцарт, Вивальди. вс 6 мая, 19.30

Российско-немецкий дом

М.Пироговская, 5, (499) 246 00 29, 246 90 90 Ⓜ Фрунзенская

Екатерина Стародубровская, Михаил Вишневский, Марина Вульфсон «Фридрих Ницше — поэт и композитор». пт 27 апреля, 18.00, вход свободный

Храм Вознесения Господня за Серпуховскими Воротами

Б.Серпуховская, 24, (495) 236 81 27 Ⓜ Серпуховская

фестиваль **XI Московский пасхальный фестиваль** Патриарший хор храма Христа Спасителя (Москва). Регент Илья Толкачев. Хоровая программа. ср 25 апреля, 14.00

Храм Вознесения Господня у Никитских Ворот

Б.Никитская, 36 Ⓜ Арбатская

фестиваль **XI Московский пасхальный фестиваль** Византийский хор «Филателите» (Греция). Регент Димитриос Манусис. Хоровая программа. ср 2 мая, 14.00

Храм Всех Святых

2-й Красносельский пер., 7, (495) 264 11 70 Ⓜ Красносельская

фестиваль **XI Московский пасхальный фестиваль** Камерный хор Salutaris (Белоруссия). Дирижер Ольга Янум. Хоровая программа. сб 5 мая, 14.00

Храм Живоначальной Троицы в Серебряниках

Серебряников пер., 1а Ⓜ Китай-город

фестиваль **XI Московский пасхальный фестиваль** Камерный хор Austrums (Латвия). Дирижер Арий Шкепаст. Хоровая программа. пт 4 мая, 14.00

Храм Иконы Божьей Матери «Всех Скорбящих Радость» на Большой Ордынке

Б.Ордынка, 20 Ⓜ Пушкинская

фестиваль **XI Московский пасхальный фестиваль** Московский синодальный хор. Дирижер Алексей Пузаков. Хоровая программа. вт 1 мая, 14.00

Храм Космы и Дамиана в Шубине

Столешников пер., 2, (495) 629 41 04 Ⓜ Пушкинская

фестиваль **XI Московский пасхальный фестиваль** Камерный хор «Пектораль» (Украина). Художественный руководитель и дирижер Андрей Карпинец. Хоровая программа. пт 27 апреля, 14.00

Храм Николая Чудотворца в Новом Ваганькове на Трех горах

Нововаганьковский пер., 9, (495) 255 06 54 Ⓜ Улица 1905 года

фестиваль **XI Московский пасхальный фестиваль** Хор «Детска Китка» (Болгария). Дирижер Яна Делирадева. Хоровая программа. чт 3 мая, 14.00

Храм Преподобного Сергия Радонежского в Высокопетровском монастыре

Петровка, 28/2 Ⓜ Чеховская

фестиваль **XI Московский пасхальный фестиваль** Московский областной хор. Дирижер Жанна Колотий. Хоровая программа. вт 24 апреля, 14.00

Храм Святых Апостолов Петра и Павла у Яузских Ворот

Петропавловский пер., 4/6 Ⓜ Китай-город

фестиваль **XI Московский пасхальный фестиваль** Камерный хор Республики Татарстан (Казань). Дирижер Миляуша Таминдарова. Хоровая программа. сб 5 мая, 19.00

ЦАРИЦЫНО — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА • АКТОВЫЙ ЗАЛ — ГЦСИ — ДОМ КИНО — ДОМ КУКЕРА — ЗВЕЗДА — ИЛЛЮЗИОН

Царицыно

Дольская, 1, (495) 321 63 66, 321 80 39, 321 07 43, (499) 725 72 87 Ⓜ Орехово

Александр Загоринский (виолончель), Мария Лазарева (скрипка), Юргис Челкаускас (фортепиано) Шопен, Шуман, Григ, Шуберт. вс 29 апреля, 16.00, в Баженовском зале

Елена Исаева (сопрано, флейта), Юлий Котов (контратенор), Александр Водопьянов (баритон), Владимир Юрыгин-Клевке (фортепиано) «Мечты женщины». Вагнер, Массне, Верди, Пуччини, Гершвин, Чайковский, Рахманинов. вс 29 апреля, 17.00, в Хлебном доме

Юлия Каракасиян (сопрано), Татьяна Сорокина (сопрано), Виктор Апталиков (тенор), Светлана Сорокина (фортепиано) «КотоВасия». Моцарт, Россини, Прокофьев, Гаврилин, Струве, Катаев, Кудыма. вс 29 апреля, 14.00, в Большом дворце

Валентина Маркелова (сопрано), Наталья Коршунова (фортепиано) Русские городские романсы. пн 30 апреля, 15.00, в Баженовском зале

Екатерина Милкина (флейта), Игорь Гольденберг (орган) Бах, Моцарт, Сен-Санс, Дебюсси, Шуберт, Глюк. пн 30 апреля, 17.00, в Хлебном доме

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Ⓜ Сухаревская

Концерт композитора Александра Маноцкова «Семь портретов (Архангелы)», «Missa De Angelis», «Народные песни Достоевского» (премьеры). вт 24 апреля, 19.00, в зале «Манеж»

КИНОМАНИЯ

Актовый зал

Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35, 221 07 56 Ⓜ Бауманская

вт 24 апреля

Один день Жоры Владимова (Роман Либеров, Россия, 2011) 20.00

ГЦСИ

Зоологическая, 13, стр. 2, (499) 254 84 92, 766 28 10 (автоответчик) Ⓜ Баррикадная

пт 27 апреля

Программа «Алексей Тарук. Видео» 19.00

пт 4 мая

Программа «Вадим Эпштейн. Медиа-арт» 19.00

Дом кино

Васильевская, 13, (499) 251 40 65, 254 48 34 Ⓜ Белорусская

пн 23 апреля

Белоснежка: Месть гномов (Тарсем Сингх, в ролях Джулия Робертс и Шон Бин, США, 2012) 19.00

вт 24 апреля

Программа фильмов-лауреатов VII Международного кинофестиваля «Встреча» 18.00

Апельсиновая девушка (Ева Дар, в ролях Миккель Братт Сильсет и Харальд Розенстрем, Норвегия–Германия–Испания, 2009) 19.00

ср 25 апреля

Сделка (Андрей Силкин, в ролях Александр Солдаткин и Дарья Хорошилова, Россия, 2011) 12.00

чт 26 апреля

Программа дипломных работ выпускников кафедры режиссуры неигрового фильма ВГИКа-2012. Мастерская Бориса Караджева и Ефима Резникова (Россия, 2012) 19.00

пт 27 апреля

Испания (Эсфирь Шуб, СССР, 1939) 19.00

Дом Кукера

Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 Ⓜ Китай-город

вт 1 мая

Более странно, чем в раю (Джим Джармуш, в ролях Сесиллия Старк и Ричард Эдсон, США–ФРГ, 1984) 20.00

Звезда

Земляной Вал, 18/22, (495) 917 83 01, 916 28 05 Ⓜ Курская

сб 28 апреля

Программа короткометражных фильмов Weekend Shorts 17.00

вс 29 апреля

Программа фестиваля лучших отечественных мультфильмов 13.00

Программа короткометражных фильмов Weekend Shorts 17.00

пн 30 апреля — ср 2 мая

Программа фестиваля лучших отечественных мультфильмов 13.00

Иллюзион

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Ⓜ Китай-город

пн 23 апреля

Весенняя симфония (Петер Шамони, в ролях Настасья Кински и Рольф Хоппе, ФРГ, 1983) 13.00

О странностях любви (Яков Протазанов, в ролях Нина Алисова и Екатерина Борисова, СССР, 1936) 14.30

Дорога надежды (Пьетро Джерми, в ролях Раф Валлоне и Саро Урци, Италия, 1950) 16.00

Судья (Луиджи Дзампа, в ролях Хосе Суарес и Франсуа Перье, Франция–Испания–Италия, 1960) 20.00

ср 25 апреля

Мистер Икс (Юзеф Хмельницкий, в ролях Георг Отс и Марина Юрасова, СССР, 1958) 13.00

Веселая вдова (Эрнст Любич, в ролях Морис Шевалье и Джинетт МакДональд, США, 1934) 15.00

Письмо незнакомки (Макс Офюльс, в ролях Джоан Фонтейн и Луи Журдан, США, 1948) 18.00, 20.00

чт 26 апреля

Девушка моей мечты (Георг Якоби, в ролях Марика Рекк и Вольфганг Люкши, Германия, 1944) 13.00

Новая Москва (Александр Медведкин, в ролях Мария Блюменталь-Тамарина и Даниил Сагал, СССР, 1938) 15.00

пт 27 апреля

Золотой папоротник (Иржи Вейсс, в ролях Вит Ольмер и Карла Хадимова, Чехословакия, 1963) 13.00

Легенда о Нараяме (Сехэй Имамура, в ролях Кен Огата и Сумико Сакамото, Япония, 1983) 17.30, 20.00

сб 28 апреля

Жюльетта (Марк Аллегре, в ролях Жан Маре и Дани Робен, Франция, 1953) 13.00, 15.00

Трюкач (Ричард Раш, в ролях Питер О'Тул и Стив Рейлсбек, США, 1980) 17.30, 20.00

вс 29 апреля

Оливер! (Кэрол Рид, в ролях Рон Муди и Шейни Уэллис, Великобритания, 1968) 15.00

Профессия: Репортер (Микеланджело Антониони, в ролях Джек Николсон и Мария Шнайдер, Италия–Испания–Франция, 1975) 17.30

Сладкие грезы (Карел Рейш, в ролях Джон Гудман и Джессика Лэнг, США, 1985) 20.00

КИНОЦЕНТР XL — КУЛЬТ — МАСТЕРСКАЯ — ФАКЕЛ — ФОТОЛОФТ — ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — ЦВЕТ НОЧИ — ARTPLAY — BILINGUA — SQUAT — XIV ФЕСТИВАЛЬ ДЕТЕКТИВНЫХ ФИЛЬМОВ «ДЕТЕКТИВ-ФЕСТ» — ДНИ КИНО ТУНИСА В КИНОТЕАТРЕ «ИЛЛЮЗИОН» — ПРОГРАММА «8 1/2 ФИЛЬМОВ АНДРЕЯ ТАРКОВСКОГО» В ЦДХ — ПРОГРАММА «СКВОЗЬ ТУСКЛОЕ СТЕКЛО» В RODNYA STUDIO — РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ КИМ КИ ДУКА В КИНОТЕАТРЕ «ФАКЕЛ»

пн 30 апреля
Близнец (Ив Робер, в ролях Пьер Ришар и Жан-Пьер Кальфон, Франция, 1984) 13.00, 20.00
На берегу (Стэнли Крамер, в ролях Грегори Пек и Ава Гарднер, США, 1959) 15.00
8 1/2 (Федерико Феллини, в ролях Марчелло Мастроянни и Клаудия Кардинале, Италия–Франция, 1963) 17.30
вт 1 мая
Фанфан-Тюльпан (Кристиан-Жак, в ролях Жерар Филип и Джина Лоллобриджида, Франция–Италия, 1952) 13.00
Оливер! (Кэрол Рид, в ролях Рон Муди и Шейни Уэллис, Великобритания, 1968) 15.00
Квартира (Билли Уайлдер, в ролях Джек Леммон и Ширли МакЛейн, США, 1960) 18.00, 20.00
ср 2 мая
Без ума от музыки (Норман Торог, в ролях Дина Дурбин и Герберт Маршалл, США, 1938) 13.00
Честный, умный, неженатый (Алексей Коренев, в ролях Лев Прыгунов и Галина Польских, СССР, 1981) 15.00
Пурпурная роза Каира (Вуди Аллен, в ролях Миа Фэрроу и Джефф Дэниелс, США, 1985) 16.30
Близнец (Ив Робер, в ролях Пьер Ришар и Жан-Пьер Кальфон, Франция, 1984) 18.00, 20.00
чт 3 мая
Мистер Дидс переезжает в город (Фрэнк Капра, в ролях Гэри Купер и Джин Артур, США, 1936) 13.00, 15.00
Дни любви (Джузеппе Де Сантис, Леополь-до Савона, в ролях Марчелло Мастроянни и Марина Влади, Италия–Франция, 1954) 18.00, 20.00
пт 4 мая
Девушка моей мечты (Георг Якоби, в ролях Марика Рекк и Вольфганг Люшн, Германия, 1944) 13.00
Тотальная слежка (Клод Зиди, в ролях Тьерри Лермитт и Миу-Миу, Франция, 1991) 18.00, 20.00
сб 5 мая
Фанфары любви (Курт Хоффман, в ролях Инге Эггер и Грета Вайзер, ФРГ, 1951) 13.00, 15.00
Как украсть миллион (Уильям Уайлер, в ролях Одри Хепберн и Питер О'Тул, США, 1966) 17.30, 20.00
вс 6 мая
Пираты (Роман Поланский, в ролях Уолтер Маттау и Дэвид Келли, Франция–Тунис, 1986) 13.00
Дона Флор и два ее мужа (Бруну Баррету, в ролях Соня Брага и Жозе Вилкер, Бразилия, 1976) 15.30, 20.30
Королева Марго (Патрис Шеро, в ролях Изабель Аджани и Венсан Перес, Франция–Германия–Италия, 1994) 17.30

Киноцентр XL

Ярославское ш., 1 км от МКАД, XL, (495) 789 96 91 Ⓜ ВДНХ
пн 23 — ср 25 апреля
Программа короткометражных фильмов фестиваля «Арт-кино» «Позитивное кино» (Россия, 2009–2011) 19.00

Культ

Яузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город
пн 23 апреля
Приключение (Микеланджело Антониони, в ролях Габриеле Ферцетти и Моника Витти, Италия, 1960) 21.00
вт 24 апреля
Ночь (Микеланджело Антониони, в ролях Марчелло Мастроянни и Жанна Моро, Франция–Италия, 1961) 21.00
ср 25 апреля
Затмение (Микеланджело Антониони, в ролях Ален Делон и Моника Витти, Италия–Франция, 1962) 21.00
чт 26 апреля
Красная пустыня (Микеланджело Антониони, в ролях Моника Витти и Ричард Харрис, Италия–Франция, 1964) 21.00
вс 29 апреля
Фотоувеличение (Микеланджело Антониони, в ролях Ванесса Редгрейв и Сара Майлс, Италия–Великобритания, 1966) 21.00
пн 30 апреля
Забриски-Пойнт (Микеланджело Антониони, в ролях Марк Фречетт и Дария Холприн, США, 1970) 21.00

Мастерская

Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Ⓜ Кузнецкий Мост
пн 23 апреля
Не верь. Не бойся. Не проси (Петер Рипль, Россия, 2011) 20.00

Факел

ш. Энтузиастов, 15/16, (495) 362 12 19 Ⓜ Авиамоторная
вс 29 апреля — ср 2 мая
Программа фестиваля лучших отечественных мультфильмов 17.10

Фотолофт

4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 987 38 74 Ⓜ Курская
пн 23 — вс 29 апреля
Написано Сергеем Довлатовым (Роман Либеров, Россия, 2012) 18.00, 20.00

Художественный

Арбатская пл., 14, (495) 691 55 98 (автоответчик), 691 02 47 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская
вт 24 — сб 28 апреля
Программа фильмов VII Фестиваля современного интеллектуального искусства Noumen Art-2012 20.00
вс 29 апреля
Программа фильмов VII Фестиваля современного интеллектуального искусства Noumen Art-2012 18.00

Цвет ночи

Б.Козихинский пер., 12/2, (495) 691 18 81, 8 906 722 31 99 Ⓜ Пушкинская
пт 27 апреля
Камни (Эдуард Тадевосян, Россия, 2010); **Шиповник** (Нигина Сайфуллаева, Россия, 2011) 20.30
вс 29 апреля
Где-то сегодня ночью (Майкл Ди Джакомо, в ролях Джон Туртурро и Макс Каселла, США–Нидерланды, 2011) 20.30

Artplay

Ниж.Сыромятническая, 10, (495) 620 08 82, 917 47 67, 916 77 98 Ⓜ Курская
пт 27 апреля
Программа лучших короткометражных фильмов фестиваля «Арт-кино» 18.00

Bilingua

Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Ⓜ Чистые пруды
пн 23 апреля
Сказания Земноморья (Горо Миядзаки, Япония, 2006) 14.00
сб 28 апреля
Здравствуйте, имя мое — лесбиянка (Ибен Хаар Андерсен, Минна Гроос, Дания, 2010) 14.30
Программа короткометражных фильмов «Квир-зонтик» (Швейцария–Великобритания–США–Сингапур, 2007–2011) 17.15
вс 29 апреля
Мертвец (Джим Джармуш, в ролях Джонни Депп и Гэри Фармер, США–Япония–Германия, 1995) 12.00
Асса (Сергей Соловьев, в ролях Станислав Говорухин и Александр Баширов, СССР, 1987) 15.00
Врата ада (Тэйносукэ Кинугаса, в ролях Кадзуо Хасэгава и Мацико Ке, Япония, 1953) 17.00
пн 30 апреля
Ариэтти из страны лилипутов (Хиромаса Енэбаяси, Япония, 2010); **Мразь и ярость** (Джулиен Темпл, в ролях Пол Кук и Стивен Фишер, США–Великобритания, 2000) 14.00

Squat

Рождественка, 12/1, (495) 625 69 90 Ⓜ Кузнецкий Мост
пн 23 апреля
Олух (Герберт Блаш, в ролях Бастер Китон и Эдвард Коннелли, США, 1920) 20.00
пн 30 апреля
Застенчивый (Сэм Тейлор, Фред С.Ньюмейер, в ролях Ричард Дэниелс и Джобина Ролстон, США, 1924) 20.00

XIV Фестиваль детективных фильмов «Детектив-фест»

Дом кино, Васильевская, 13, (499) 251 40 65, 254 48 34 Ⓜ Белорусская
Кинотеатр им. Моссовета, Преображенская пл., 12, (495) 963 03 32 (автоответчик), 963 03 20 Ⓜ Преображенская площадь
«Художественный», Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская
ср 25 апреля
Защитник (Боаз Якин, в ролях Джейсон Стэтем и Крис Сарандон, США, 2012) 19.00, в Доме кино
ср 25 апреля
Снежная лихорадка (Иран, 2012) 19.00, в Кинотеатре им. Моссовета
Каинек (Петр Якл, в ролях Константин Лавроненко и Татьяна Вильгельмова, Чехия, 2010) 19.00, в кинотеатре «Художественный»
Дилемма (Индонезия, 2012) 21.00
Полуночное сражение (Цзиабэй Цзан, в ролях Саймон Ям и Фрэнсис Нг, Китай, 2010) 21.00, в Кинотеатре им. Моссовета
пт 27 апреля
Козлы отпущения (Скотт Босуэлл, в ролях Дэррил Арчер и Зои Крамонд, Новая Зеландия, 2011) 19.00, в кинотеатре «Художественный»
Разум и убийство (Том Уоллер, в ролях Витайя Пансригнгарм и Абхиджати Джусакул, Таиланд, 2011) 19.00, в Кинотеатре им. Моссовета
Операция «Лапша на уши» (Иван Митов, в ролях Гарри Аничкин и Захари Бахаров, Болгария, 2011) 21.00, в кинотеатре «Художественный»
Я похоронил тебя в своем сердце (Седар Акар, в ролях Эрдал Бешикчиоглу и Фатих Артман, Турция, 2011) 21.00, в Кинотеатре им. Моссовета
сб 28 апреля
Амок (Филиппины, 2011) 17.00, в Кинотеатре им. Моссовета
Битва за «Салют». Космический детектив (Алексей Китайцев, Россия, 2011); **Пришельцы. История военной тайны** (Александр Мержанов, Россия, 2011) 19.00, в Кинотеатре им. Моссовета
Наследник (Италия, 2011) 19.00, в кинотеатре «Художественный»
Воспоминания Алисы (Руи Лопес, в ролях Вика Прайстер и Себи Алькарас, Испания, 2011) 21.00, в Кинотеатре им. Моссовета
Пако (Диего Рафекас, в ролях Томас Фонци и Норма Алеандро, Аргентина, 2009) 21.00, в кинотеатре «Художественный»
вс 29 апреля
Средняя школа меньше чем за 54 часа (Румыния, 2011) 17.00, в Кинотеатре им. Моссовета
Сказ о розовом зайце (Фархат Шарипов, в ролях Ануар Нурпеисов и Максим Акбаров, Казахстан, 2010) 19.00, в Кинотеатре им. Моссовета

Дни кино Туниса в кинотеатре «Иллюзион»

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Ⓜ Китай-город
пн 23 апреля
Making Off (Нури Бузид, в ролях Лотфи Абделли и Афеф Бен Махмуд, Тунис, 2006) 18.00

Программа «8 1/2 фильмов Андрея Тарковского» в ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34 Ⓜ Октябрьская
вт 24 апреля
Иваново детство (Андрей Тарковский, в ролях Николай Бурляев и Валентина Малявина, СССР, 1962) 19.30
Каток и скрипка (Андрей Тарковский, в ролях Игорь Фомченко и Марина Аджубей, СССР, 1960) 19.30
ср 25 апреля
Андрей Рублев (Андрей Тарковский, в ролях Анатолий Солоницын и Иван Лапиков, СССР, 1966) 19.30
чт 26 апреля
Солярис (Андрей Тарковский, в ролях Донатас Банионис и Наталья Бондарчук, СССР, 1972) 19.30
сб 28 апреля
Зеркало (Андрей Тарковский, в ролях Маргарита Терехова и Николай Гриньо, СССР, 1974) 17.00
Сталкер (Андрей Тарковский, в ролях Александр Кайдановский и Анатолий Солоницын, СССР, 1979) 19.30
вс 29 апреля
Ностальгия (Андрей Тарковский, в ролях Олег Янковский и Эрланд Юсефсон, Италия–СССР, 1983) 17.00
Время путешествия (Андрей Тарковский, Тонино Гуэрра, Италия, 1983) 19.30
пн 30 апреля
Жертвоприношение (Андрей Тарковский, в ролях Эрланд Юсефсон и Сьюзан Флитвуд, Швеция–Франция–Великобритания, 1986) 19.30

Программа «Сквозь тусклое стекло» в Rodnya Studio

Ник.Сыромятническая, 10, стр. 7, Artplay, 8 925 003 55 90 Ⓜ Курская
вт 24 апреля
Исчезновение (Джордж Слуицер, в ролях Бернар-Пьер Доннадье и Жене Бервутс, Нидерланды–Франция, 1988) 20.00

Ретроспектива фильмов Ким Ки Дука в кинотеатре «Факел»

ш. Энтузиастов, 15/16, (495) 362 12 19 Ⓜ Авиамоторная
пн 23 апреля
Пустой дом (Ким Ки Дук, в ролях Ли Сын Ен и Ли Хен Гюн, Южная Корея, 2004) 19.00
вт 24 апреля
Плохой парень (Ким Ки Дук, в ролях Вон Сю и Цзей Юнь Чо, Южная Корея, 2001) 19.00
ср 25 апреля
Адрес неизвестен (Ким Ки Дук, в ролях Ким Ен Мин и Чан Дон Гон, Южная Корея, 2001) 19.00

ФЕСТИВАЛЬ БРИТАНСКОЙ АНИМАЦИИ BRITISH ANIMATION AWARDS-2012 В КИНОТЕАТРЕ «35ММ» — ЭХО VI ФЕСТИВАЛЯ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ФИЛЬМОВ «МИР ЗНАНИЙ» В КАФЕ BROCARD • 11.12. АРТ-КВАРТАЛ — АГЕНТСТВО. ART RU — АРТ-АКАДЕМИЯ — ВЕТОШНЫЙ — ВХУТЕМАС — ГАЛЕЕВ — ГАЛЕРЕЯ ЕЛЕНЫ ВРУБЛЕВСКОЙ — ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ — ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВА СТРАН ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ XIX–XX ВЕКОВ — ГАЛЕРЕЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ФОТОГРАФИИ — ГАЛЕРЕЯ НА ВОЗНЕСЕНСКОМ — ГАЛЕРЕЯ НА ЛЕНИВКЕ — ГЦСИ — ДАЕВ-33 — ДИЗАЙН-ЗАВОД «ФЛАКОН»

Фестиваль британской анимации British Animation Awards-2012 в кинотеатре «35ММ»

Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 (бронирование билетов) Ⓜ Красные Ворота
чт 26, сб 28 апреля
Программа анимационных фильмов «Я в порядке, спасибо» (Великобритания, 2009–2011) 19.30
пт 27 апреля
Программа анимационных фильмов «Я в порядке, спасибо» 19.00
вс 29 апреля
Программа анимационных фильмов «Солнечные дни» (Великобритания, 1993–2011) 12.00
Программа анимационных фильмов «Я в порядке, спасибо» 18.00

Эхо VI Фестиваля научно-популярных фильмов «Мир знаний» в кафе Brocard

Б.Новодмитровская, 36/1, дизайн-завод «Флакон», (495) 646 78 43 Ⓜ Дмитровская
пн 23 апреля
Киногерой. Век русской мистификации (Роман Саульский, Россия, 2011) 19.00

ВЫСТАВКИ

11.12. Арт-квартал

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 940 64 71 Ⓜ Курская
Владимир Семенский «Литораль». Живопись, до 20 мая

Агентство. Art Ru

Озерковская наб., 26, (499) 261 78 83 Ⓜ Новокузнецкая
Михаил Молочников и Тамара Иванова «Сделано в Берлине». Живопись, объекты, до 8 мая

Арт-академия

Берсеневская наб., 6, стр. 3, (495) 771 74 46 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Терри О'Нил (Великобритания) и Боб Уиллоуби (США) «Золотой век Голливуда», 25 апреля — 25 мая

Ветошный

Ветошный пер., 13–15, 8 985 222 20 50 Ⓜ Площадь Революции
Гений да Винчи Механизмы, выполненные согласно личным дневникам да Винчи, репродукции картин. дети От 5 лет; до 1 июля

Вхутемас

Рождественка, 11, вход со двора МАРХИ, (495) 624 29 24 Ⓜ Кузнецкий Мост
Михаил Ушац. Снова в МАРХИ Графика, живопись, до 5 мая

Галеев

Б.Козихинский пер., 19/6, стр.1, (495) 699 85 50, 699 98 54, 699 83 83 Ⓜ Маяковская
Василий Масютин Графика, живопись, до 1 июля

Галерея Елены Врублевской

Рождественский б-р, 19, (495) 621 35 86 Ⓜ Трубная
Бронислав Виногродский «Творчество состояний, или Искусство управляемых совпадений». Графика, до 19 мая

Галерея искусств Зураба Церетели

Пречистенка, 19, (495) 637 41 50, 637 47 71, 637 25 69 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Александр Слюсарев. Ретроспектива, до 13 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Алексей Орлов «Подорожные записки», до 13 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Андрей Гордасевич «Гавана: портреты по дороге», до 13 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Владислав Микоша «Машина времени. Цвет 1930–1970», до 13 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Роман Михайлюк «Гуцулия», до 13 мая
Рукопись Объекты, до 20 мая
Таланты и поклонники Объекты, до 16 сентября

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков

Волхонка, 14, (495) 697 15 46 Ⓜ Кропоткинская
Воображаемый музей Амедео Модильяни, Густав Климт, Джексон Поллок, Рене Магритт и другие. Живопись, 28 апреля — 29 июля

Галерея классической фотографии

Саввинская наб., 23, корп. 1, (495) 510 77 13, 510 77 14 Ⓜ Спортивная
Форпост русской фотографии Юрий Рост, Александр Китаев, Людмила Таболина и другие, до 20 мая

Галерея на Вознесенском

Вознесенский пер., 9, стр. 2, (495) 968 14 02 Ⓜ Пушкинская
Век Пикассо Пабло Пикассо, Хуан Миро, Жорж Брак, Рауль Дюфи, Анри Матисс, Пьер Таль-Коат. Графика, до 13 мая

Галерея на Ленивке

Ленивка, 6/7, подъезд 2, (495) 691 11 60, 8 926 112 29 52 Ⓜ Кропоткинская
Мстислав Добужинский «Семейный альбом». Графика, до 31 мая

ГЦСИ

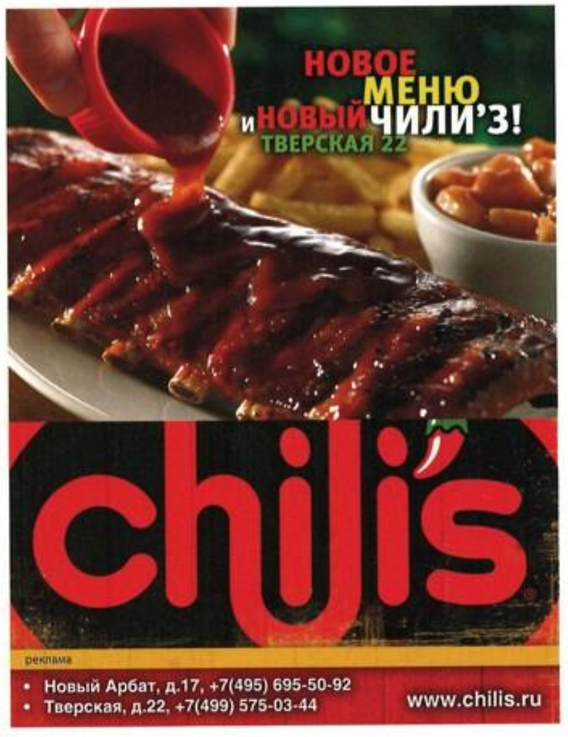
Зоологическая, 13, стр. 2, (499) 254 84 92, 766 28 10 (автоответчик) Ⓜ Баррикадная
Номинанты VII конкурса «Инновация» Объекты, инсталляция, живопись, видеоарт, графика, до 1 мая

Даев-33

Даев пер., 33, (495) 608 77 75 Ⓜ Сухаревская
Сергей Романович Живопись и графика из частных собраний, до 1 июня

Дизайн-завод «Флакон»

Б.Новодмитровская, 36, (495) 790 79 01 Ⓜ Дмитровская
Доминик Хейлиг (Германия) «Kazka — черный корабль». Графика, до 29 апреля



ДОМ — ДОМ НАЩОКИНА — Е.К.АРТ-БЮРО — ИНСТИТУТ СЕРВАНТЕСА — ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — К35 — КИНО — КРЕМЛЬ. УСПЕНСКАЯ ЗВОННИЦА — КРОКИН-ГАЛЕРЕЯ — КУЛЬТПРОЕКТ — М&Ю ГЕЛЬМАН — МАНЕЖ — М'АРС — ММСИ В ЕРМОЛАЕВСКОМ — ММСИ НА ГОГОЛЕВСКОМ — ММСИ НА ПЕТРОВКЕ

Дом
Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 Ⓜ Новокузнецкая
Арт-группа «Зш» Плакаты, до 29 апреля
Сергей Бордачев «На грани». Живопись, графика, объекты, до 30 апреля

Дом Нащокина
Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Ⓜ Маяковская
Как хороши цветы! В них райская есть слава Илья Машков, Анатолий Зверев, Мартирос Сарьян и другие. Живопись, графика, до 3 июня

Е.К.Арт-бюро
М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4, (495) 621 27 72, 8 985 768 65 91 Ⓜ Сретенский бульвар
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Виктория Малкова и Полина Москвина «Гнездо. Бакуганы наступают». Инсталляция, коллаж, живопись, до 29 апреля

Институт Сервантеса
Новинский б-р, 20а, стр. 1–2, (495) 609 90 22, 609 94 22 Ⓜ Баррикадная
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Луис Рамон Марин (Испания) «Фотографии 1908–1940», до 25 апреля

Исторический музей
Красная пл., 1, (495) 692 40 19, 692 37 31, 692 68 17 (экскурсионное бюро) Ⓜ Охотный Ряд
Дольмен «Колихо». Эпоха бронзы Археологические находки из Бородинского и Галичского кладов, до 30 декабря
Национальная портретная галерея История России в лицах от времени правления первых русских царей династии Романовых и до 1910-х годов. Живопись, до 11 июня
Последний витязь империи К 150-летию со дня рождения Петра Столыпина. Объекты, до 25 июня
Ex Thesaurīs. Русский художественный чугун из коллекции Татьяны Удрас Скульптура, до 23 апреля

К35
Саввинская наб., 12, (499) 248 40 54 Ⓜ Киевская
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Джабах Кахадо «Мои прекрасные искажения», до 6 мая

Кино
Б.Ржевский пер., 8, (495) 691 91 15 Ⓜ Арбатская
Наталья Шнайдер-Хачатрян «Настроения». Живопись, графика, до 27 апреля

Кремль. Успенская звонница
Кремль, (495) 652 37 76, 697 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад
Генри Мур и классический канон современной скульптуры Станковая пластика, бронзовые модели и графика из Фонда Генри Мура, галереи Тейт (Лондон) и частных коллекций Великобритании, до 10 мая

Крокин-галерея
Б.Полянка, 15, (495) 959 01 41 Ⓜ Полянка
Владимир Семенский «Берег». Живопись, до 29 апреля

Культпроект
2-й Обыденский пер., 12а, 8 962 906 71 51 Ⓜ Кропоткинская
Мария Кулагина и Александр Смирнов «Люди, несущие город». Живопись, графика, до 29 апреля

М&Ю Гельман
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 Ⓜ Курская
Сергей «Пахом» Пахомов «Altare». Скульптура, 26 апреля — 27 мая

Манеж
Манежная пл., 1, (495) 926 28 28, 648 17 77 Ⓜ Александровский сад
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Алек Сот (США) «Безжалостная красавица», до 9 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Алинка Эчеверрия (Мексика) «Путь на Тепеяк», до 9 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Гарри Груйер (Бельгия) «Москва 1989–2009», до 9 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Гонсало Лебриха (Мексика) «Тостер R75/5», до 9 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Даг Меньюз (США) «Бесстрашный гений: цифровая революция в Силиконовой долине 1985–2000», до 9 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Джон Рафман (США) «Девять глаз Google Street View», до 9 мая
Московская палитра Юрий Пименов, Сергей Белов, Юрий Попков и другие. Живопись, графика, до 20 октября
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Оуян Синкай (Китай) «Хунцзян», до 9 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Сергей Шестаков «Путешествие в будущее. Остановка №2», до 9 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Стивен Шор (США) «Удивительные места», до 9 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Тим Дэвис (США) «Олимпийские игры на севере Нью-Йорка», до 9 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Эндрю Буш (США) «Векторные портреты», до 9 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Яне Штраус (Словения) «Американский экспресс», до 9 мая

М'Арс
Пушкарев пер., 5, (495) 623 56 10, 623 66 90 Ⓜ Сухаревская
Кузьма Востриков «Оранжевая меланхолия». Фотография, до 29 апреля
Российская неделя фотографии до 24 апреля
Dollart.ru 2012 Авторские куклы, до 29 апреля

ММСИ в Ермолаевском
Ермолаевский пер., 17, (495) 694 28 90 Ⓜ Маяковская
Двойная перспектива: Современное искусство Японии. Часть I: «Реальность/Обычный мир» Такаси Хомма, Кохэй Кобаяси, Лизко Сига и другие. Объекты, фотография, видеоарт, инсталляция, до 6 мая

ММСИ на Гоголевском
Гоголевский б-р, 10, (495) 694 28 90 Ⓜ Кропоткинская
Двойная перспектива: современное искусство Японии. Часть II: «Воображаемый мир/Фантазии» Хираки Сава, Идзуми Като, Макото Айда и другие. Живопись, объекты, видеоарт, инсталляция, до 6 мая

ММСИ на Петровке
Петровка, 25, (495) 694 28 90 Ⓜ Пушкинская
Айдан Салахова В рамках проекта «Выборы: выставка одной работы из коллекции музея». Живопись, до 15 мая

РЕКЛАМА

ММСИ НА ТВЕРСКОМ — МУЗЕЙ АНИМАЦИОННОГО КИНО — МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА — МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА — МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГУЛАГА — МУЗЕЙ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ — МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «КОЛОМЕНСКОЕ» — МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ — НА СОЛЯНКЕ — ПАРК ГОРЬКОГО — ПОБЕДА — ПРОЕКТ «ОТКРЫТАЯ СЦЕНА» — ПРОЕКТ «ФАБРИКА»

Искусство есть искусство есть искусство Новая экспозиция коллекции музея. Маша Ша, Михаил Гробман, Сергей Бурасовский и другие. Живопись, фотография, видеоарт, графика, инсталляция, до 2 сентября

ММСИ на Тверском
Тверской б-р, 9, (495) 694 28 90 Ⓜ Пушкинская
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Крис Маркер (Франция) «Фильмы и фотографии», до 29 апреля

Музей анимационного кино
Новая пл., 3/4, 3 подъезд, Политехнический музей, 8 985 600 95 95 Ⓜ Китай-город
А может быть, ворона Пластилиновые куклы и декорации из проектов студии «Пилот» и Александра Татарского. дети От 6 лет; до 1 мая

Музей архитектуры им. Щусева
Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09, 690 05 51 (экскурсии) Ⓜ Александровский сад
Алессандро Папетти (Италия) «Москва. Фабрики утопии». Живопись, 27 апреля — 17 июня
Canal Grande Главная улица Венеции в итальянских фотографиях конца XIX — начала XX века, 28 апреля — 1 июля

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 95 78, 609 95 20 (автоответчик), 697 74 12 (экскурсии) Ⓜ Кропоткинская
Воображаемый музей Иероним Босх, Джованни Батиста, Эль Греко и другие. Живопись, скульптура, 28 апреля — 29 июля
Музей. Взгляд фотографа до 1 июля
Пушкинскому музею — 100 лет Фотография, объекты, живопись, графика, видеоарт, до 1 июля

Музей истории ГУЛАГа
Петровка, 16, (495) 621 73 10 Ⓜ Кузнецкий Мост
Дэвид Кинг (Великобритания) «Комиссар исчезает». Фальсификация фотографий и искусства в сталинскую эпоху, до 3 июля

Музей личных коллекций
Волхонка, 10, (495) 697 16 10 Ⓜ Кропоткинская
Портреты коллекционеров Казимир Малевич, Иван Айвазовский, Нико Пиросмани и другие. Скульптура, живопись, графика, до 26 августа

Музей современной истории России
Тверская, 21, (495) 699 52 17, 699 67 24 (экскурсии), 699 54 58 (автоответчик) Ⓜ Пушкинская
Маюми Морияма (Япония) «Дневник моей жизни». Фотография, до 29 апреля

Музей-усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 612 52 17, 612 11 55, 615 27 68 (экскурсии), 782 89 01, 782 89 03 Ⓜ Коломенская
Ангелы и прялки Декоративно-прикладное искусство, до 13 мая
Вехи истории Коломенского История подмосковного села Коломенское и его окрестностей с древнейших времен до 1930-х годов. Объекты, живопись, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря
Государево водовзводное дело История использования воды и водоподъемных механизмов в повседневной жизни Государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. дети От 6 лет; до 31 декабря
Иконописцы Оружейной палаты Московского Кремля Живопись середины и конца XVII века, до 4 мая
Мастера. Техника и искусство русского строителя XIV–XIX веков Объекты, архитектура, до 31 декабря
Медовое Коломенское Быт крестьянина-пчеловода конца XIX — начала XX века и история развития пчеловодства, до 31 декабря
Рождение образа: форма и цвет Евгения Гатилова, Георгий Франгулян, Иулиан Рукавишников и другие. Скульптура, до 1 июля
Соколиная охота царя Алексея Михайловича История соколиной охоты в России с XV века. Объекты, живопись, скульптура, графика, документальный фильм об охоте в формате 3D, до 31 декабря
Усадьба коломенского крестьянина Особенности жизни, быта и духовной культуры коломенских крестьян, до 31 декабря
Церковь вельми чудна К 475-летию освящения храма Вознесения в Коломенском. Иконы, объекты, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря

Мультимедиа-арт-музей
Остоженка, 16, (495) 637 11 00 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Ай Вэйвэй (Китай) «Нью-Йорк. 1983–1993», до 27 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Аркадий Шайхет «Продолжение. 1928–1931», до 27 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Борис Резников «На съемках фильма Григория Козинцева «Гамлет», до 29 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Вим Вендерс (Германия) «Картины с поверхности Земли», до 13 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Ингмар Бергман. Image Maker, до 13 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Ингмар Бергман: человек, который задавал сложные вопросы, до 13 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** «Искусство архива. Из криминального архива полиции Лос-Анджелеса», до 29 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Мэтт Уилсон (Великобритания) «Место под названием дом», до 28 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Наташа Павловская и Ирис Ольссон (Финляндия) «Среди снов». Видеоарт, до 28 апреля

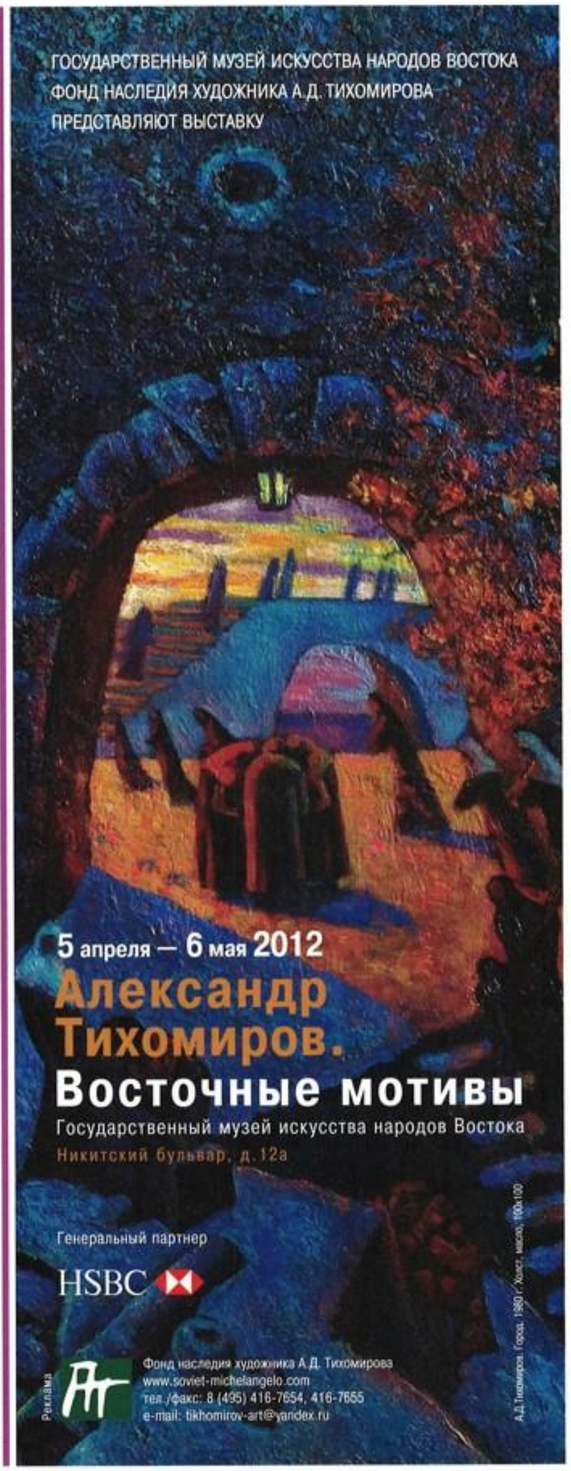
На Солянке
Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина, (495) 621 55 72 Ⓜ Китай-город
Тарковский. Space Фильмы, архивы, объекты, мультимедиа, до 20 мая

Парк Горького
Крымский Вал, 9, (499) 237 07 07 (справки), 237 12 66, 953 58 85 Ⓜ Октябрьская
Сергей Братков «Горько». Скульптура, до 26 августа

Победа
Болотная наб., 3, стр. 4, (495) 644 03 13 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Алексей Киселев «Nothing Special», до 4 июня

Проект «Открытая сцена»
Поварская, 20, (495) 691 41 15 (касса), 691 44 43 (справки) Ⓜ Арбатская
фестиваль **V фестиваль «Открытая сцена»** «Кв. 26». Инсталляция, фотография, до 25 мая

Проект «Фабрика»
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Ⓜ Бауманская
фестиваль **Фотобиеннале-2012** «Утомленные «Шапито-шоу», до 13 мая
Checkpoint Юля Застава, Иван Плющ, Таисия Короткова и другие. Живопись, до 13 мая

Реклама


ПРОУН — РИДЖИНА — СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ — ТРИУМФ — ФОНД КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНА» — ФОТОЛОФТ — ЦАРИЦЫНО — ЦДХ — ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ВИНЗАВОД» — ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — ШКОЛА ФОТОГРАФИИ И МУЛЬТИМЕДИА ИМ. РОДЧЕНКО — ЭКСПЕРИМЕНТАНИУМ — ARTPLAY — PAPERWORKS GALLERY — PHOTOGRAPHER.RU — PHOTOHUB MANOMETR — RUARTS — XL • АКТОВЫЙ ЗАЛ — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — БУЛГАКОВСКИЙ ДОМ — БУФФ — ВЕРНАДСКОГО, 13 — ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА — «ГЕЛИКОН» НА АРБАТЕ

Проун
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Ⓜ Курская
Даешь! К 75-летию основания музея Маяковского. Плакаты, книги и графика 1910–1920-х годов, до 18 мая

Риджина
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 Ⓜ Курская
Наташа Стручкова «Прокрастинация». Графика, 27 апреля — 26 мая

Союз художников России
Покровка, 37, (495) 917 58 80 Ⓜ Красные Ворота
Виталий Миронов Живопись, до 30 апреля

Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62, (499) 230 77 88, 238 13 78 Ⓜ Новокузнецкая
Валентин Серов. Линия жизни Живопись, графика, до 20 мая
Виктор Васнецов Эскизы к росписям Владимирского собора в Киеве, до 28 июля

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78, 230 77 88 Ⓜ Октябрьская
Графика Петра Митурича К 125-летию со дня рождения, до 29 июля
Константин Коровин Живопись, до 12 августа
Радость труда и счастье жизни. Идеалы ушедшей эпохи Скульптура, до 30 декабря

Триумф
Ильинка, 3/8, стр. 5, (495) 662 08 93 Ⓜ Китай-город
Александр Захаров «Karik & Valya». Живопись, до 15 мая
Таисия Короткова «Репродукция». Живопись, до 15 мая

Фонд культуры «Екатерина»
Кузнецкий Мост, 21/5, 8 подъезд, вход с Б.Лубянки, (495) 621 55 22 Ⓜ Кузнецкий Мост
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Арт-группа G.R.A.M. (Австрия) «Парламент», до 13 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Бернар Плоссю (Франция) «Из Калифорнии в Нью-Мексико. Юго-Запад Америки. 1966–1985», до 13 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Лю Болинь (Китай) «Человек-невидимка», до 13 мая

Фотолофт
4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 987 38 74 Ⓜ Курская
Рей Гост (Франция) «Фобиофилия». Графика, объекты, до 13 мая

Царицыно
Дольская, 1, (495) 321 63 66, 321 80 39, 321 07 43, (499) 725 72 87 Ⓜ Орехово
Василий Нестеренко «Великие вехи российской истории». Живопись, до 13 мая
Золотой петушок Графика. дети От 6 лет; 29 апреля — 19 мая
Мода за железным занавесом. Из гардероба звезд советской эпохи История моды 1920–1990-х годов в костюмах известных деятелей искусства, до 12 июня
Пейзажная живопись Евгения Куманькова. Дар музею до 20 мая

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская
Алексей Петров Живопись, до 1 мая
Алексей Попов Живопись, до 13 мая
Арт-весна Живопись, скульптура, до 13 мая
Арт-группа Alter Ego Живопись, графика, скульптура, до 13 мая
Валентина Александрова, Валентина Кузнецова, Павел Фадеев и Светлана Могутина Живопись, объекты, до 1 мая
Василий Васин «Вечная тема». Живопись, 24 апреля — 9 мая
Владимир Кучеренко Живопись, до 20 мая
Галина и Виктор Зиновкины Живопись, до 13 мая
Геннадий Майстренко Живопись, до 13 мая
Геннадий Сотсков Живопись, до 1 мая
Дмитрий Пархунов «Blau». Объекты, до 18 августа
Евгения Инфилицина Живопись, 24 апреля — 13 мая
Екатерина Дмитриева «Выше и выше!». Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, до 13 мая
Жыдыз Заркунова (Киргизия) Графика, до 13 мая
Михаил Молочников и Владимир Сулягин «Диалоги». Объекты, до 18 мая
Мишуризмы Александр Аронов, Анна Аронова, Анастасия Аронова и Ирина Мишура. Живопись, до 13 мая
Московские художники Живопись, до 13 мая
На земле коснуться неба Живопись, графика, скульптура, до 13 мая
Нам 15 Авторские художественные куклы и мишки Тедди. дети От 5 лет; до 1 мая
Николай Горлов «Москва семидесятых». Живопись, до 21 мая
Николай Силис и Галина Эдельман «Город Но...». Скульптура, графика, живопись, до 13 мая
Новые поступления. Петр Дик, Владимир Джемесюк Живопись, до 20 мая
Ольга Охримец Живопись, до 13 мая
Открытый взгляд Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, до 13 мая
Отражение Живопись, графика, скульптура, 24 апреля — 13 мая
Павел Блуднов «Елецкие окна». Живопись, до 13 мая
Романс о России Живопись, до 13 мая
Татьяна Васильева Живопись, до 1 мая
Творческое объединение «Акведук» Живопись, 25 апреля — 13 мая
Тея Келехсаева и Дмитрий Тедеев Живопись, до 13 мая
Фестиваль черногорских пленэров Живопись, 26 апреля — 13 мая
Хорошее настроение Живопись, до 13 мая
Художники Мордовии Живопись, графика, до 1 мая
Частное собрание Елены Зениной Живопись, графика, до 20 мая
Юрий Князев Живопись, 26 апреля — 13 мая
Юрий Обуховский и Олег Тимошин Живопись, до 13 мая
Юрий Шашков Живопись, до 1 мая
Pro любовь Роман Антонов, Инесса Рахманова, Илия Ерманов. Живопись, до 2 мая

Центр современного искусства «Винзавод»
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Ⓜ Курская
фестиваль **КомМиссия-2012** «Американский социальный комикс», 27 апреля — 27 мая
фестиваль **КомМиссия-2012** Андрей Аринушкин. Комиксы, 27 апреля — 27 мая
фестиваль **КомМиссия-2012** Мастер-классы художников «Респекта», 29 апреля, 6 мая, 12.00–20.00
фестиваль **КомМиссия-2012** Микель Соммер (Дания). Комиксы, 27 апреля — 27 мая
фестиваль **КомМиссия-2012** «Настоящие супергерои нашего времени». Манга о далай-ламе и истории Тибета, 27 апреля — 27 мая
Павел Арсеньев «Орфография сохранена». Инсталляция, до 13 мая
фестиваль **КомМиссия-2012** «Респект». Вильям Голдсмит, Кэрри Франсман (оба — Великобритания), Эрдиль Яшароглу (Турция), Игорь Баранько и другие. Комиксы, 27 апреля — 27 мая
фестиваль **КомМиссия-2012** Catfish Deluxe (Франция). Комиксы, 27 апреля — 27 мая

Центр фотографии им. братьев Люмьер
Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 228 98 78 Ⓜ Кропоткинская
Владимир Богданов. Среди своих Фотография, до 13 мая
Особый взгляд Грега Гормана Фотография, до 17 июня

Школа фотографии и мультимедиа им. Родченко
2-й Красносельский пер., 2, (499) 264 47 94 Ⓜ Красносельская
фестиваль **Фотобиеннале-2012** «Кино. Ремарка». Евгений Гранильщиков, Никита Дегтярев, Анна Кабисова и другие, до 24 апреля

Экспериментаниум
Бутырская, 46/2, (495) 989 73 94 Ⓜ Дмитровская
Азбука механики Леонардо Коллекция аппаратов, механизмов и научных приборов, воссозданных по чертежам Леонардо да Винчи. дети От 7 лет; до 1 мая

Artplay
Ниж.Сыромятническая, 10, (495) 620 08 82, 917 47 67, 916 77 98 Ⓜ Курская
Народная стройка СССР Александр Родченко, Георгий Зельма, Макс Альперт, Евгений Халдей и другие. Советская фотография 1920–1960-х годов из собрания Sepherot Foundation, до 25 апреля
Reconstruction: культурное наследие и современные тенденции моды Объекты, видеоарт, 24 апреля — 10 мая

Paperworks Gallery
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 74 Ⓜ Курская
Таус Махачева «Позволь мне быть частью нарратива». Видеоарт, до 11 мая

Photographer.ru
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 Ⓜ Курская
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Михаил Ладейщиков «Полифонический реализм», до 20 мая

Photohub Manometr
Ниж.Сыромятническая, 10, стр. 7, Artplay, 8 985 767 37 30 Ⓜ Курская
Vice Photo Show Ричард Керн (США), Женя Пустарнаков, Макс Шер и другие, до 27 апреля

Ruarts
1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **Фотобиеннале-2012** «Мозгород». Марк Боннвиль, Лоран Вилере и Борис М (все — Франция), до 20 мая

XL
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 Ⓜ Курская
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Арт-группа «Провеыза» «Колыбельная». Видеоарт, до 1 мая

ТЕАТР

Актовый зал
Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35, 221 07 56 Ⓜ Бауманская
Старуха и... (на музыку О.Духовной). Хореография А.Пепеляева. антреприза «Кинетика», пт 27 — вс 29 апреля, 20.00

Большой театр
Театральная пл., 1, (499) 250 73 17 Ⓜ Театральная
Вечер к 100-летию со дня рождения Бориса Покровского чт 26 апреля, 19.00
премьера **Драгоценности** (на музыку Г.Форе, И.Стравинского, П.Чайковского). Хореография Дж.Баланчина. сб 5, вс 6 мая, 19.00
премьера **Золотой петушок** Н.Римского-Корсакова. Постановка К.Серебренникова. чт 3 — вс 6 мая, 19.00
Светлый ручей Д.Шостаковича. Хореография А.Ратманского. чт 26, пт 27, вс 29 апреля, 19.00
Царская невеста Н.Римского-Корсакова. Постановка О.Моралева. сб 28 апреля, 12.00, 19.00

Булгаковский дом
Б.Садовая, 10, 1 этаж, (495) 970 06 19, 775 94 61 Ⓜ Маяковская
Алиса в Стране чудес Л.Кэрролла. Режиссер Е.Негруца. В ролях Д.Никифорова, А.Махова, Я.Жалнин и др. выездной спектакль «Бу...». дети От 5 лет; вс 29 апреля, 13.00
Дни Турбиных М.Булгакова. Режиссер А.Коршунов. В ролях М.Мартынов, Т.Каратаев, Д.Панфилов и др. пн 23, вс 29 апреля, 19.00

Буфф
Лесная, 59, стр. 1, (499) 250 15 10 Ⓜ Менделеевская
премьера **Тайна дома на окраине** Режиссер С.Олексяк. дети От 4 лет; сб 28, вс 29 апреля, 12.00

Вернадского, 13
просп. Вернадского, 13, (495) 930 75 77, 930 81 77 Ⓜ Университет
премьера **100 иен за услугу** М.Боцуяку. Режиссер Н.Ломтев. В ролях Н.Бадакова, Н.Ломтев. сб 28 апреля, 19.00

Волшебная лампа
Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер., (495) 623 39 84, 624 17 52 Ⓜ Тургеневская
Винни-Пух и все-все-все А.Милна. Режиссер В.Штейн. дети От 4 лет; ср 25, сб 28, пн 30 апреля, 17.00
Котенок по имени Гав Г.Остера. Режиссер Л.Устинов. дети От 3 лет; вт 24 апреля, 17.00; вс 29 апреля, 14.30, 17.00
Кошка, которая гуляла сама по себе Н.Слепаковой (по мотивам сказок Р.Киплинга). Режиссер В.Плотников. дети От 4 лет; сб 28, пн 30 апреля, 12.00, 14.30
Принцесса на горошине (по сказке Г.-Х.Андерсена). Режиссер В.Штейн. дети От 4 лет; пт 27 апреля, 17.00
Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях (по сказке А.Пушкина). Режиссер В.Штейн. дети От 6 лет; вс 29 апреля, 12.00
Сказки про слона Хортона («Слон Хортон» Доктора Сьюза). Режиссер В.Плотников. дети От 4 лет; чт 26 апреля, 17.00

«Геликон» на Арбате
Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 Ⓜ Арбатская
Диалоги кармелиток Ф.Пуленка. Постановка Д.Бертмана. чт 26 — сб 28 апреля, 19.00

ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДК ИМ. ЗУЕВА — ДОМАШНИЙ ТЕАТР В ДОМЕ ЩЕПКИНА — ДОМ ВЫСОЦКОГО НА ТАГАНКЕ — ДОМ ЖУРНАЛИСТА — ДОМ МУЗЫКИ — ДРУГОЙ ТЕАТР — КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. БОРИСА ПОКРОВСКОГО — КВАРТЕТ И — ЛЕНКОМ — МАЛЫЙ ТЕАТР

Кофейная кантата И.-С.Баха. Постановка О.Ильина. ср 2, чт 3 мая, 19.00, 20.30

Дворец на Яузе
пл. Журавлева, 1, (499) 558 02 08, (495) 645 22 45 (касса) Ⓜ Электрозаводская
Интриги гламура Ж.Нерваля. Режиссер В.Саркисов. В ролях Г.Мартиросян, Я.Поплавская, А.Стеклова и др. антреприза «Творчество», ср 25 апреля, 19.00
Ночь наваждений Г.Доницетти. Режиссер А.Бармак. В ролях Н.Кармелюк, В.Леонтьев, П.Бадрах и др. выездной спектакль Театр на Басманной, чт 26 апреля, 19.00
Снегурочка А.Островского. Режиссер Ж.Терентьян. В ролях В.Ткачук. выездной спектакль Театр на Басманной. дети От 7 лет; вс 29 апреля, 18.00

ДК им. Зуева
Лесная, 18, (499) 973 34 61 Ⓜ Белорусская
Шутка (по произведениям А.Чехова). Режиссер А.Васютинский. В ролях Ю.Меньшова, А.Семчев, И.Бледный и др. антреприза Театральная компания «Арт-салон», вт 24 апреля, 19.00

Домашний театр в Доме Щепкина
Щепкина, 47, стр. 2, (495) 600 61 49 Ⓜ Проспект Мира
Подарки советника суда Дроссельмейера («Щелкунчик и мышиный король» Э.-Т.-А.Гофмана). Режиссер А.Ледуховский. дети От 5 лет; сб 28 апреля, 20.00

Дом Высоцкого на Таганке
Нижн.Таганский туп., 3, (495) 915 75 78, 915 71 99, 915 45 58 Ⓜ Марксистская
премьера **Больше-меньше** Д.Банникова. Режиссер Д.Банников. В ролях Д.Банников, Ж.Воробьева, Е.Соловьева. антреприза чт 26 апреля, 19.00
Вацлав Нижинский. Музыка одной жизни Д.Данил. Режиссеры Л.Звеняцкая, А.Аниценко. В ролях А.Аниценко, Э.Бейнорас, Л.Данилевская и др. выездной спектакль «Созвездие», чт 26 апреля, 19.00
Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер Г.Галавинская. В ролях Д.Бозин, А.Нахалетова, Э.Дивинский и др. выездной спектакль «Другой театр», пт 27 апреля, 19.00

Дом журналиста
Никитский б-р, 8а, (495) 691 09 87, 222 10 60, 691 56 98 (касса) Ⓜ Арбатская
Двое на качелях У.Гибсона. Режиссер А.Доронин. В ролях студенты курса В.Поглазова. выездной спектакль Театральный институт им. Щукина при Театре им. Вахтангова, сб 28 апреля, 20.00
Мелодии ветра (на музыку В.Бакина, Э.Радзюкевича). Хореография Г.Бердзенишвили. антреприза Parallax, чт 3, пт 4 мая, 19.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 Ⓜ Павелецкая
Золушка Е.Шварца. Режиссер А.Казанов. В ролях А.Колесник, Н.Белавенцева, О.Жукова и др. выездной спектакль Театр-студия «Откровение». дети От 5 лет; сб 28 апреля, 14.00
Юнона и Авось А.Рыбникова. Режиссер А.Рыхлов. В ролях И.Кирилюк, В.Ланская, Н.Крестьянских и др. антреприза Творческая мастерская п/р Алексея Рыбникова, ср 25 апреля, 19.00

Другой театр
Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 21 41, 973 34 61, 250 41 15 Ⓜ Белорусская
Проявления любви («Друг с другом» К.Драгунской). Режиссер О.Субботина. В ролях П.Майков, Е.Стычкин, И.Рахманова и др. сб 28 апреля, 19.00
премьера **Утиная охота** А.Вампилова. Режиссер П.Сафонов. В ролях О.Ломоносова, В.Епифанцев, С.Фролов и др. сб 28 апреля, 19.00
премьера **Чуть-чуть о женщине** Э.Радзинского. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Оболдина, М.Виторган, И.Гринева и др. пт 27 апреля, 19.00

Камерный музыкальный театр им. Бориса Покровского
Никольская, 17, (495) 606 01 08, 620 13 26 Ⓜ Площадь Революции
Волшебная флейта В.-А.Моцарта. Постановка Б.Покровского. чт 3 — сб 5 мая, 19.00
Дневник Анны Франк Г.Фрида. Постановка Е.Василевой. вс 6 мая, 18.00
премьера **Медведь** С.Кортеса. Постановка И.Меркулова. вс 29 апреля, 18.00
Русская тетрадь (на музыку В.Гаврилина). Постановка Д.Азарова. вс 6 мая, 18.00
премьера **Юбилей** С.Кортеса. Постановка И.Меркулова. вс 29 апреля, 18.00
Юлий Цезарь и Клеопатра Г.Генделя. Постановка Б.Покровского. чт 26, пт 27 апреля, 19.00

Квартет И
Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 34 61 (касса), 250 41 15 (заказ билетов) Ⓜ Белорусская
Быстрее, чем кролики Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, В.Воронкова, Л.Барац и др. ср 25 апреля, 19.00
День выборов Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, Л.Барац, Р.Хаит и др. чт 26 апреля, 19.00
Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов и др. пн 23 апреля, 19.00

Ленком
М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки) Ⓜ Пушкинская
премьера **Все о мужчинах** М.Гаврана. Режиссер Я.Ломкин. В ролях М.Аверин, Д.Жойдик, В.Добронравов. антреприза Театральная компания «Свободная сцена», вс 29 апреля, 19.00
Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Стукалина, А.Лазарев-мл., А.Большова и др. вс 6 мая, 19.00
премьера **Сбитый летчик** Режиссер И.Коробейников. В ролях Ю.Беретта, А.Мавеева, А.Лесков и др. антреприза Современный театр антрепризы, пт 27 апреля, 19.00
Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Мирзоев. В ролях А.Сирин, Н.Заякина, Л.Матюшина и др. вт 24, чт 26 апреля, чт 3, пт 4 мая, 19.00
Творческий вечер Максима Аверина пн 30 апреля, 19.00
Tout pauvé, или Все оплачено И.Жамиака. Режиссер Э.Ногуанен. В ролях И.Чурикова, А.Соколов, А.Збруев и др. сб 28 апреля, ср 2, сб 5 мая, 19.00

Малый театр
Театральный пр., 1, стр. 1, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 624 40 46 (заказ билетов) Ⓜ Театральная
премьера **Дон Жуан** Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кложвин. В ролях А.Фаддеев, О.Абрамова, Б.Невзоров и др. вт 24 апреля, 19.00

реклама

Еще через год вокалистка группы Fredericks Brown Дева Махал станет настолько же популярной, как и ее отец — один из выдающихся исполнителей блюза Тадж Махал.

Вам не обязательно ждать год, чтобы услышать ее.

Берсеневская набережная, 6 стр. 2

+7 (495) 66 999 69

река
РЕСТОРАН : КЛУБ

афиша Еда

Праздник «Еды»
в Парке Горького

с **20.04** по **01.06**

КОНКУРС «СВОЯ ЕДА»

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ PHILIPS

Конкурс домашних рецептов страны

Победители получат специальные призы от Philips и возможность выступить на Празднике «Еды»

Подробные условия конкурса на сайте prazdnik.eda.ru

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР
PHILIPS

ТВ-ПАРТНЕР

РАДИОПАРТНЕР
93.6 КоммерсантъFM радио новостей

БИЛЕТНЫЙ ПАРТНЕР
CONCERT.RU БИЛЕТЫ ЗДЕСЬ: 644 2222

Юката из минсюку, когяру
с рикиси, сябу-сябу в дэпато.
В Японии нужен путеводитель

ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ»

Амстердам, Англия, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Германия, Израиль, Италия, Киев, Лазурный Берег, Лондон, Мадрид, Милан, Москва, Нью-Йорк, Париж, Петербург, Прага, Рига, Рим, Стамбул, Стокгольм, Таллин, Флоренция, Хельсинки, Япония

афиша

Заказ и доставка (495) 785 17 00 • **shop.afisha.ru**

реклама

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА — МАСТЕРСКАЯ — МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО — МДМ — МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Ермаков, З.Быстрицкая, А.Потапов и др. ср 25 апреля, пт 4 мая, 19.00

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Э.Марцевич, А.Охлупина, А.Вершинин и др. пт 27 апреля, 19.00

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Полякова, Я.Барышев и др. сб 5 мая, 18.00

Последняя жертва А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Бочкарев, Л.Полякова и др. чт 3 мая, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Федоров. В ролях А.Потапов, В.Низовой, Л.Полякова и др. сб 28 апреля, 18.00

Сказка о царе Салтане А.Пушкина. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Коняев, К.Блохина, Т.Рыжова и др. дети От 8 лет; сб 28 апреля, 11.00

Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, Л.Полякова, В.Сафронов и др. чт 26 апреля, 19.00

Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях Я.Барышев, Б.Клюев, А.Коршунов и др. вс 29 апреля, 18.00

Филиал Малого театра

Б.Ордынка, 69, (499) 237 31 81 (справки), 237 44 72 (администратор) ⓜДобрынинская

премьера **Бесприданница** А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. ср 25 апреля,, 19.00; вс 29 апреля, 18.00; чт 3 мая, 19.00

Влюбленные К.Гольдони. Режиссер С.де Лука. В ролях О.Абрамова, О.Добровран, И.Жерякова и др. чт 26 апреля, 19.00

премьера **Наследники Рабурдена** Э.Золя. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Э.Марцевич, В.Бабятинский и др. сб 28 апреля, 18.00

Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях Л.Полякова, С.Тезов, В.Носик и др. вт 24 апреля, 19.00

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Э.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, В.Петров и др. пт 27 апреля, 19.00; вс 6 мая, 18.00

Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Зотов, О.Добровран, С.Коршунов и др. пт 4 мая, 19.00

Мастерская

Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 ⓜКузнецкий Мост

Был бы у меня дракон (по мотивам сказок Д.Биосета). Режиссер С.Бень. антреприза «Картонка» (Минск, Белоруссия). дети От 4 лет; вс 6 мая, 18.00

Инаугурация. Готовность номер три Режиссер М.Спутай. В ролях В.Емелин, А.Хвостенко, О.Зейгер и др. вс 29 апреля, 20.00

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
(499) 249 19 21, 249 17 40 (касса) ⓜКутузовская

Алиса в Зазеркалье Л.Кэрролла. Режиссер И.Поповски. В ролях В.Строкова, Р.Шмуклер, Е.Воронежкина и др. дети От 7 лет; сб 28 апреля, 15.00; вс 29 апреля, 13.00; сб 5 мая, 18.00

Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Легова и др. пт 4 мая, 19.00

Война и мир. Начало романа («Война и мир» Л.Толстого). Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, И.Любимов и др. пн 23 апреля, 19.00, на новой сцене

Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях М.Джабраилова, Р.Юскаев, Г.Тюнина и др. пн 30 апреля, 19.00, на новой сцене

Дом, где разбиваются сердца Б.Шоу. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Мартынова, А.Кретта, К.Бадалов и др. вт 24 апреля, 19.00, на новой сцене

Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максанова, М.Литовченко, С.Пьянков. чт 3 мая, 19.00

премьера **Кто автор этого безобразия?** Н.Эрдмана. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Амиго, А.Андриевич, И.Богданова и др.

выездной спектакль «Эрмитаж», вт 1 мая, 19.00

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Цыганов, П.Агуреева, К.Бадалов и др. сб 28 апреля, 19.00

Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева. вс 29 апреля, сб 5 мая, 19.00

премьера **Пять вечеров** А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях И.Гордин, П.Агуреева, А.Цуканов и др. ср 25, вс 29 апреля, вс 6 мая, 19.00

премьера **Русский человек на rendez-vous** («Вешние воды» И.Тургенева). Режиссер Е.Каменькович. В ролях Ф.Малышев, Д.Захаров, Е.Смирнова и др. вт 24, пт 27 апреля, пт 4 мая, 19.00

Рыжий (на стихи Б.Рыжего). Режиссер Ю.Буторин. В ролях Н.Мэр, И.Вакуленко, Ю.Буторин и др. ср 25, пн 30 апреля, 19.00

Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях И.Любимов, К.Кутепова, А.Колубков и др. пт 27 апреля, 19.00, на новой сцене

Сказка Арденнского леса Ю.Кима (по пьесе «Как вам это понравится» У.Шекспира). Режиссер П.Фоменко. В ролях О.Нирян, М.Андреева, Н.Тюнин и др. вс 6 мая, 19.00

премьера **Театральный роман (Записки покойника)** М.Булгакова. Режиссеры П.Фоменко, К.Лирогов. В ролях К.Пирогов, В.Топцов, Т.Рахимов и др. чт 26 апреля, 19.00

МДМ

Комсомольский просп., 28, (495) 788 46 46 ⓜФрунзенская

премьера **Звуки музыки** Р.Роджерса. Режиссер Е.Писарев. В ролях Е.Гусева, И.Линдт, Е.Чарквиани и др. антреприза Stage Entertainment, вт 24 — сб 28 апреля, 19.00; вс 29, пн 30 апреля, 14.00, 19.00; ср 2 — сб 5 мая, 19.00; вс 6 мая, 14.00

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 (автоответчик), 925 50 50 (заказ билетов) ⓜТеатральная

Большой канкан Музыкальное шоу. Режиссер И.Гулиева. вс 29 апреля, 18.00

Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев. В ролях В.Белякова, Е.Зайцева, Ж.Жердер и др. вс 6 мая, 18.00

премьера **Графиня Марица** И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Е.Зайцева, Н.Мельник, А.Новикова и др. вт 1 мая, 18.00

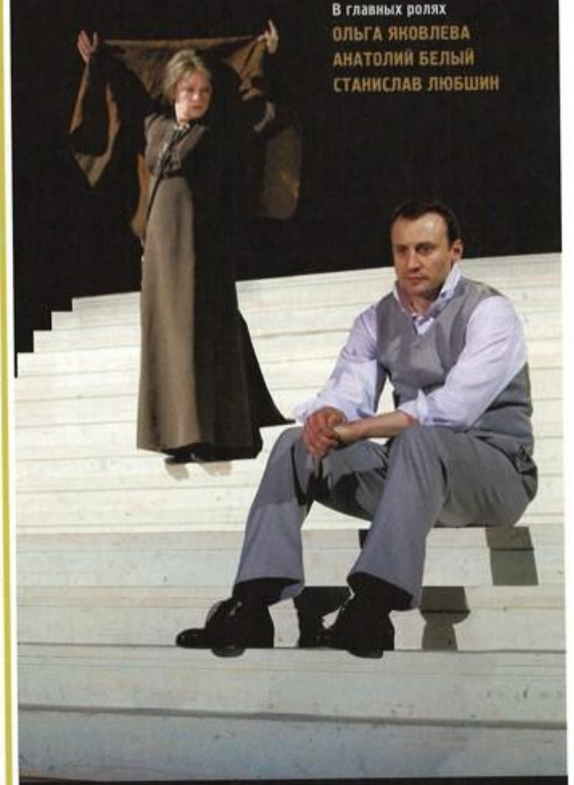
Золушка Е.Шварца. Режиссер Ж.Жердер. В ролях О.Белохвостова, С.Варгузова, Ю.Гончарова и др. дети От 5 лет; вс 29 апреля, вс 6 мая, 12.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Анисимов. В ролях Е.Зайцева, Е.Сошникова, С.Криницкая и др. пн 30 апреля, 18.00; чт 3 мая, 19.00

Маугли Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Сташинского. Режиссер А.Чевик. В ролях А.Голубев, А.Франдетти, О.Корж и др. дети От 5 лет; пн 30 апреля, 12.00

фестиваль **XII Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес»** «Фанфан-тюльпан» А.Семенова, В.Старчевского. Режиссер А.Горбань. В ролях

МХТ
Московский Художественный Театр имени А. П. Чехова
Основная сцена
28 апреля
ОБРЫВ
Пьеса А. Шапиро
по роману И. А. Гончарова
Режиссер
АДОЛЬФ ШАПИРО
В главных ролях
ОЛЬГА ЯКОВЛЕВА
АНАТОЛИЙ БЕЛЫЙ
СТАНИСЛАВ ЛЮБШИН



Заказ билетов: (495) 646 3 646, 692 6748
и на сайте театра www.mxat.ru
Телефоны для справок: (495) 629 5370, 629 8760
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА ОЛЕГ ТАБАКОВ
СБЕРБАНК — генеральный партнер
ВОЗРОЖДЕНИЕ БАНК — партнеры
информационная поддержка
реклама

МОСТ — МТЮЗ — МХАТ ИМ. ГОРЬКОГО — МХТ ИМ. ЧЕХОВА — НОВАЯ ОПЕРА — НОВЫЙ БАЛЕТ — ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО — ПОЛИТЕАТР — ПРАКТИКА — ПРОЕКТ «ПЛАТФОРМА» — РАМТ

А.Франдетти, В.Ланская, В.Николаева и др. пт 27, сб 28 апреля, 19.00

премьера **Фанфан-тюльпан** А.Семенова, В.Старчевского. Режиссер А.Горбань. В ролях А.Франдетти, В.Ланская, В.Николаева и др. сб 5 мая, 18.00

Цезарь и Клеопатра А.Журбина (по мотивам пьесы Б.Шоу). Режиссер Ж.Жердер. В ролях Г.Васильев, В.Ланская, В.Николаева и др. ср 2 мая, 19.00

МОСТ

Б.Садовая, 6, (495) 699 81 37, 699 59 41, 699 88 46 ⓜМаяковская

Аттракцион (по роману «Взятие Измаила» М.Шишкина и пьесе «Чайка» А.Чехова). Режиссер Г.Долмазян. В ролях И.Королев, П.Сеплярский, Е.Каркищенко и др. чт 26 апреля, 20.00

Доктор-шоу, или Кабаре-03 Режиссер Е.Славутин. В ролях Ю.Огульник, Я.Лемешко, И.Кожухарь и др. вт 24 апреля, 20.00

премьера **Есть ли жизнь на Марсе?** В.Войновича, К.Бульчева. Режиссер Е.Славутин. В ролях А.Нестеренко, М.Лемешко, А.Славутина. пт 27, сб 28 апреля, 20.00

премьера **Как важно быть серьезным** О.Уайльда. Режиссер Г.Долмазян. В ролях И.Королев, И.Игнатов, Л.Семенов и др. сб 5, вс 6 мая, 20.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60, 699 49 95, 699 11 86 ⓜПушкинская

премьера **Аркадия** Т.Стоппарда. Режиссер И.Лахомова. В ролях Е.Крамзина, П.Афонькин, И.Ипатко и др. выездной спектакль «С.А.Д.», пн 23 апреля, 19.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Режиссер К.Гинкас. Моноспектакль А.Девотченко. чт 26 апреля, 19.00

Иванов и другие («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Лагутина, С.Шакуров, В.Верберг и др. пт 27 апреля, 19.00

К.И. из «Преступления» Д.Гинка. Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина. вт 24 апреля, 21.00

Нелепая поэмка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Финягин, И.Ясулович, Н.Иванов и др. ср 25 апреля, 19.00

Питер Пэн (по Дж.Барри). Режиссер Р.Олингер. В ролях А.Нестерова, Е.Ткачук, Р.Шаляпин и др. дети От 5 лет; вс 29 апреля, 14.00

Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил (по М.Салтыкову-Щедрину). Режиссер А.Дубровский. В ролях В.Платонов, А.Бронников, Д.Супонин. дети От 10 лет; вс 29 апреля, 19.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 (касса), 697 62 22 (справки) ⓜПушкинская

В поисках радости В.Розова. Режиссер Ю.Аксенов. В ролях Л.Матасова, Ю.Болохов, И.Криворучко и др. пн 30 апреля, 12.00

премьера **Грибной царь** Ю.Полякова. Режиссер А.Дмитриев. В ролях В.Клементьев, И.Фадина, Б.Бачурин и др. пт 27 апреля, чт 3 мая, 19.00

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях М.Янко, Н.Вихрова, В.Косенков и др. ср 2 мая, 19.00

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Л.Стриженова, Т.Поппе, Г.Кочежаров и др. сб 28 апреля, 18.30

Контрольный выстрел С.Говорухина, Ю.Полякова. Режиссер С.Говорухин. В ролях В.Гатаев, Л.Кошукова, А.Логодин и др. вт 24 апреля, 19.00; вт 1 мая, 18.30

Костюмер Р.Харвуда. Режиссер А.Семенов. В ролях Б.Бачурин, А.Семенов, Н.Вихрова и др. ср 25 апреля, 19.00, на малой сцене

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Титоренко, И.Фадина, В.Клементьев и др. пн 30 апреля, сб 5 мая, 19.00

Прощание в июне А.Вампилова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Г.Кочкожаров, В.Ровинский, Е.Катышева и др. ср 25 апреля, 19.00

премьера **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Е.Коробейникова, А.Кравчук, Л.Матасова и др. вс 29 апреля, вс 6 мая, 18.30

Синяя птица М.Метерлинка. Режиссер К.Станиславский. Режиссер возобновления К.Градополов. В ролях Г.Громодина, М.Янко, Н.Пирогова и др. дети От 6 лет; вс 29 апреля, вс 6 мая, 12.00

Школа злословия Р.Шеридана. Режиссер В.Бейлис. В ролях М.Кабанов, С.Габриэлян, Е.Коробейникова и др. пт 4 мая, 19.00

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48, 229 38 43 (касса) ⓜТеатральная

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. В ролях К.Хабенский, Н.Рогожкина, М.Пореченков и др. вт 1 мая, 19.00

Белый кролик М.Чейз. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Мягков, А.Вознесенская, С.Колпакова и др. сб 5 мая, 19.00, на малой сцене

Весенняя лихорадка («Сенная лихорадка» Н.Коуарда). Режиссер А.Марин. В ролях В.Трошин, А.Феоктистов, О.Яковлева и др. вс 6 мая, 19.00, на малой сцене

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Шапиро. В ролях Р.Литвинцева, С.Дрейден, А.Смоляков и др. пт 4 мая, 19.00

премьера **Дворянское гнездо** И.Тургенева. Режиссер М.Брусникина. В ролях Д.Дюжев, Я.Гладких, А.Чиповская и др. вт 24 апреля, сб 5 мая, 19.00, на малой сцене

премьера **Жаворонок** Ж.Ануя. Режиссер Е.Беркович. В ролях М.Поезжаева, Я.Иртеньева, А.Покровская и др. пт 27, сб 28 апреля, 19.00, на новой сцене

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер И.Золотовицкий. В ролях И.Легова, С.Колпакова, О.Барнет и др. вс 29 апреля, 19.00

премьера **Каренин** В.Сигарева (по мотивам романа «Анна Каренина» Л.Толстого). Режиссер В.Мейкшанс. В ролях Д.Шевченко, С.Мамрешева, Х.Розенстрем и др. вс 29 апреля, 19.00, на новой сцене

Лес А.Островского. Режиссер К.Серебренников. В ролях Н.Тенякова, А.Скорик, Ю.Чурсин и др. пт 27 апреля, 19.00

премьера **Мастер и Маргарита** М.Булгакова. Режиссер Я.Сас. В ролях А.Белый, Н.Швец, Д.Назаров и др. чт 26 апреля, 19.00

Моя дорогая Матильда И.Горовица. Режиссер В.Петров. В ролях И.Мирошниченко, Н.Рогожкина, О.Мазуров и др. чт 3 мая, 19.00

Обрыв И.Гончарова. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Яковлева, Н.Кудряшова, Н.Жарычева и др. сб 28 апреля, 19.00

Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, В.Хаев, П.Вацилин и др. сб 28, вс 29 апреля, 19.00, на малой сцене

премьера **Письмовник** М.Шишкина. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Гладких, П.Медведева, М.Хомяков и др. чт 26 апреля, 19.00

премьера **Преступление и наказание** Ф.Достоевского. Режиссер Л.Зренбург. В ролях К.Плетнев, З.Чекмазов, А.Агапов и др. вт 1, ср 2 мая, 19.00, на малой сцене

Примадонны К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, С.Колпакова и др. ср 25, пн 30 апреля, ср 2, вс 6 мая, 19.00

Прокляты и убиты В.Астафьева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Д.Бобышев, А.Быстров, А.Варущенко и др. пт 4 мая, 19.00

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях В.Краснов, Д.Юрская, И.Верник и др. вс 29 апреля, 19.00, на малой сцене

С любимыми не расставайтесь А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Е.Вилкова, М.Сливак, А.Шагин и др. пн 30 апреля, 19.00, на новой сцене

Семь жизней Немировича-Данченко А.Немирович-Данченко. Режиссеры Р.Сирота, Е.Кемарская. В ролях А.Немирович-Данченко, В.Немирович-Данченко. ср 25 апреля, 19.00, на новой сцене

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Табаков, А.Семчев, И.Мирошниченко и др. чт 3 мая, 19.00

Творческий вечер Дмитрия и Марины Брусникиных пт 27 апреля, 19.00

Трехгрошовая опера Б.Брехта. Режиссер К.Серебренников. В ролях К.Хабенский, С.Сосновский, М.Голуб и др. пн 23 апреля, 19.00

Феи Р.Шено. Режиссер Д.Бобе. В ролях Я.Иртеньева, С.Мамрешева, М.Поезжаева и др. вт 24 апреля, 19.00, на новой сцене

Человек-подушка М.МакДонаха. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Белый, С.Сосновский, Ю.Чурсин и др. вт 24 апреля, 19.00, на малой сцене

премьера **Шинель** Н.Гоголя. Режиссер А.Коваленко. В ролях А.Леонтьев, Ю.Чебакова, В.Хлевинский и др. сб 5 мая, 19.00, на новой сцене

Яйцо Ф.Марсо. Режиссер М.Чегер. В ролях А.Леонтьев, З.Чекмазов, В.Калисанов и др. ср 25 апреля, 19.00

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 (справки) ⓜПушкинская

Все это — опера Театрализованный концерт. Постановка Н.Поповича. сб 5 мая, 19.00

премьера **Князь Игорь** А.Бородина. Постановка Ю.Александрова. вс 29 апреля, 16.00

Севильский цирюльник Дж.Россини. Постановка З.Мошински. вс 6 мая, 19.00

Новый балет

Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 265 75 10 ⓜКрасные Ворота

Адажио любви Одноактный балет на музыку Г.-Ф.Генделя, Т.-Д.Альбинони, А.Скрябина, И.-С.Баха. Хореография А.Черновой, С.Старухина. пт 27 апреля, 19.00

премьера **Блюз для Хэма** (по мотивам произведений Э.Хемингуэя). Хореография А.Черновой, С.Старухина. чт 26 апреля, 19.00

Миг вечности Одноактный балет на музыку Ж.-М.Жарра. Хореография А.Черновой, С.Старухина. пт 27 апреля, 19.00

Признание в любви (на музыку П.Чайковского). Хореография А.Черновой, С.Старухина. пт 4 мая, 19.00

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) ⓜПушкинская

Ля эстрада («Мюзик-холл» Ж.-Л.Лагарса). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Л.Загорская, С.Каплунов, И.Окс и др. чт 3 мая, 19.00

премьера **Оккупация — милое дело** Т.Орловой. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, О.Бешуля, Н.Рожкова и др. вс 29 апреля, 19.00

Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка) Ю.Погребничко. Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, Н.Косенко, А.Кулаков и др. сб 28 апреля, 19.00

Про всех падающих С.Беккета. Режиссер А.Левинский. В ролях Н.Позднякова, И.Сигорских, А.Егоров и др. сб 5 мая, 19.00

Русская тоска. Ностальгическое кабаре Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, В.Прохоров, Н.Косенко и др. пт 4 мая, 19.00

Старый, забытый... (по Е.Шифферсу, А.Чехову, С.Довлатову). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, А.Кулаков, Н.Косенко и др. пт 27 апреля, 19.00

Три мушкетера А.Дюма. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях И.Окс, Е.Павлов, Е.Кудринская и др. чт 26 апреля, 19.00

Политеатр

Новая пл., 3/4, 9 подъезд, (495) 623 69 16, 544 55 45 ⓜЛубянка

премьера **Выбор героя** И.Симонова. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Гребенщикова, А.Казакова, К.Гребенщиков и др. пт 27 апреля, сб 5 мая, 20.00

премьера **Память места** Моноспектакль В.Смехова. сб 28 апреля, 20.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 258 55 65, 699 44 92 (справки) ⓜМаяковская

премьера **Алиса в Зазеркалье** Автор и исполнитель О.Зейгер. сб 5 мая, 16.00, 19.00; вс 6 мая, 16.00

премьера **Вентиль** Г.Грекова. Режиссер В.Алферов. В ролях Р.Бондарев, А.Мамадаков, М.Артамонов и др. чт 26 апреля, 20.00

премьера **Жара** Н.Мошиной. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Макаревич, П.Артемьев, М.Горский и др. пт 4 мая, 20.00

Жизнь удалась П.Пряжко. Режиссеры В.Алферов, Э.Боякос. В ролях Н.Лесниковская, П.Артемьев, Ю.Волкова и др. вт 24 апреля, 20.00

Один день Ивана Денисовича А.Солженицына. Моноспектакль А.Филиппенко. пн 23 апреля, 20.00

Признак оперы («Призрак оперы» И.Эпельбаума). Режиссер А.Шавилов. Совместно с «Студией Т». дети От 7 лет; сб 28 апреля, 16.00, 19.00

Человек.doc. Олег Кулик Режиссеры З.Боякос, С.Иванова-Сергеева. Моноспектакль А.Кукушкина. ср 25 апреля, 20.00

Человек.doc. Александр Гельман А.Гельмана. Режиссеры З.Боякос, В.Алферов. пт 27 апреля, 20.00

Проект «Платформа»

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», «7 студия», (499) 550 78 88 ⓜКурская

Метаморфозы. Эпизод 2. Битвы («Метаморфозы» В.Печейкина). Режиссеры Д.Бобе, К.Серебренников. Мультимедийный перформанс, пн 23 апреля, 20.00

Отморозки К.Серебренникова, З.Прилепина. Режиссер К.Серебренников. В ролях Ф.Авдеев, Р.Шмаков, А.Горчилин и др. антреприза Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова, ср 25 апреля, 20.00

Транскрипция Режиссер К.Серебренников. Мультимедийный перформанс, сб 5, вс 6 мая, 20.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 65 72 (заказ билетов) ⓜТеатральная

Алые паруса А.Грина. Режиссер А.Бородин. В ролях Р.Искандер, А.Розовская, И.Исаев и др. сб 28 апреля, 19.00

Бесстрашный барин А.Афанасьева. Режиссер М.Назарова. В ролях М.Шкловский, А.Мишаков, Д.Баландин и др. дети От 7 лет; вт 1 мая, 12.00, 15.00, в «Черной комнате»

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, И.Исаев, Л.Гребенщикова и др. ср 25 апреля, 19.00

Волшебное кольцо Б.Шергина. Режиссер А.Хухлин. В ролях Р.Степенский, О.Зима, М.Рыщенкова и др. дети От 6 лет; пт 27 апреля, 18.00; сб 28 апреля, 12.30, на маленькой сцене

Гупешка В.Сигарева. Режиссер А.Яковлев. В ролях Р.Искандер, А.Гришин, А.Веселкин. сб 5 мая, 19.30, на маленькой сцене

Золушка Е.Шварца. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Розовская, А.Янин, Д.Блохин и др. дети От 7 лет; вс 29 апреля, 12.00

Идеалистка А.Володина. Режиссер В.Богатырев. Моноспектакль У.Урванцевой. чт 3 мая, 19.00, в «Черной комнате»

Как кот гулял, где ему вздумается Режиссер С.Стрем Рейбо. В ролях А.Мишаков, Д.Баландин, М.Рыщенкова и др. дети От 5 лет; вс 29 апреля, 15.30, в «Черной комнате»

премьера **Ксения Петербургская** В.Леванова. Режиссер Н.Шумилкина. В ролях Т.Матюхова, В.Зотова, О.Санькова и др. вт 24 апреля, сб 5 мая, 20.00

премьера **Мой внук Вениамин** Л.Улицкой. Режиссер Н.Дворжецкая. В ролях Н.Рязанова, Н.Платонова, М.Турова и др. сб 28 апреля, 15.30; вс 6 мая, 19.00

Правила поведения в современном обществе Ж.-Л.Лагарса. Режиссер А.Назаров. В главной роли Н.Уварова. ср 2 мая, 19.30, на маленькой сцене

Принц и нищий А.Яковлева. Режиссер Н.Крутиков. В ролях А.Девятьяров, В.Тимашков, Ю.Григорьев и др. дети От 12 лет; сб 28 апреля, 12.00

Роман с кокаином М.Агеева. Режиссер О.Рыбкин. В ролях А.Устюгов, С.Морозов, И.Низина и др. чт 26 апреля, 20.30, на маленькой сцене

Саломея О.Уайльда. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Л.Погорелова, Д.Жойдик и др. антреприза Театр Романа Виктюка, пн 23 апреля, 19.00

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Е.Галибина, Т.Матюхова, Ю.Григорьев и др. пт 27 апреля, 19.00

Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Доронин, И.Исаев, Л.Гребенщикова и др. чт 3 мая, 19.30, на маленькой сцене

премьера **Шатов. Кириллов. Петр** (по мотивам романа «Бесы» Ф.Достоевского). Режиссер А.Доронин. В ролях А.Янин, А.Силин, С.Печенкин и др. вт 24 апреля, пт 4 мая, 19.30, на малой сцене

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, Н.Уварова и др. вс 29 апреля, 19.00

премьера **FSK 16** К.Шагора. Режиссер Я.Лисовская. В ролях В.Панченко, А.Розовская, М.Турова. чт 26 апреля, 19.30, на маленькой сцене

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов) ⓜМарьина Роща

премьера **Вы не по адресу!** М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях Г.Конькина, А.Уколова, М.Рыщенкова и др. антреприза Независимый театральный проект, пн 23 апреля, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Аверин, М.Сливак и др. вт 24 апреля, 19.00

премьера **Константин Райкин. Своим голосом** Моноспектакль К.Райкина. пт 27 апреля, 19.00

Королева красоты М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Варганова, Я.Ломкин и др. вс 6 мая, 19.30, на малой сцене

премьера **Маленькие трагедии Пушкина** (по «Маленьким трагедиям» А.Пушкина). Режиссер В.Рыжаков. В ролях К.Райкин, Е.Абрамова, О.Байрон и др. пт 4 мая, 19.00

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Аверин, Д.Суханов и др. ср 25, сб 28 апреля, вт 1 мая, 19.00

Синее чудовище К.Гоцци. Цирк в двух частях на музыку Д.Шостаковича, Р.Штрауса, Р.Фальво, Ж.-М.Зельвера. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Бардуков, Я.Ломкин, А.Разживина и др. сб 5, вс 6 мая, 19.00

Сиротливый Запад М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Здор, К.Третьяков, А.Бардуков и др. пт 4 мая, 19.30, на малой сцене

Тополя и ветер Ж.Сибелйраса. Режиссер К.Райкин. В ролях М.Аверин, Д.Суханов, Г.Сиятвинда и др. чт 26 апреля, чт 3 мая, 19.00

премьера **Чайка** А.Чехова. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях П.Райкина, Л.Нифонтова, В.Большов и др. вс 29, пн 30 апреля, 18.00

премьера **Эмигранты** С.Мрожека. Режиссер С.Шедрин. В ролях А.Егоров, Г.Лежава. чт 26 апреля, чт 3 мая, 19.30, на малой сцене

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), 628 77 49 (заказ билетов) ⓜЧистые пруды

А вам не хотится ль под ручку пройтиться?.. Поэтический спектакль на стихи Н.Гумилева, М.Волошина, В.Маяковского, С.Есенина, И.Бродского. Режиссер И.Кваша. В ролях Д.Белоусова, А.Смольянинов, П.Рашкина и др. чт 26 апреля, 19.30, на Другой сцене

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, В.Романенко, М.Аникашова и др. вс 6 мая, 19.00

Враги. История любви И.Башевиса-Зингера. Режиссер Е.Арье. В ролях С.Юшкевич, Ч.Хаматова, А.Бабенко и др. вт 1, ср 2 мая, 19.00

Время женщин Е.Чижовой. Режиссер Е.Перегудов. В ролях А.Бабенко, Л.Крылова, Т.Михолап и др. пн 23, пн 30 апреля, 19.30, на Другой сцене

премьера **Горбунов и Горчаков** И.Бродского. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Ефремов, А.Смольянинов, А.Аверьянов и др. ср 25 апреля, 19.30

Джентльмень А.Сумбатова-Южина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Е.Козелькова, А.Смольянинов, Д.Белоусова и др. вс 29 апреля, сб 5 мая, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Н.Дорошина, Е.Козелькова и др. пт 4 мая, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях С.Маковецкий, В.Шальных, А.Берда и др. чт 26, пт 27 апреля, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гарман, И.Древнов, Д.Белоусова и др. пн 23 апреля, 19.00

С наступающим... Р.Овчинникова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Л.Ярмольник, С.Гарман, В.Романенко и др. сб 28 апреля, 19.00

Сон Гафта, пересказанный Виктюком В.Гафта. Режиссер Р.Виктюк. В ролях В.Гафт, А.Филиппенко, М.Разувaев. ср 25 апреля, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин и др. вт 24 апреля, чт 3 мая, 19.00

Трудные люди Й.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Кваша, В.Гафт, Л.Ахеджакова и др. пн 30 апреля, 19.00

Хорошенькая С.Найденова. Режиссер Е.Половцева. В ролях С.Гирин, К.Коршунова, И.Тимофеева и др. сб 28 апреля, 19.30, на Другой сцене

Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова. чт 3 мая, 19.30, на Другой сцене

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса) ⓜТаганская

САТИРИКОН — СОВРЕМЕННИК — СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

СТУДИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА — СФЕРА — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМ. ЩУКИНА ПРИ ТЕАТРЕ ИМ. ВАХТАНГОВА — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НА СТРАСТНОМ» — ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА — ТЕАТР ИМ. ГОГОЛЯ — ТЕАТР ИМ. ЕРМОЛОВОЙ — ТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО

Афган Сценическая композиция по песням и письмам воинов-афганцев. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, В.Завикторин и др. пн 23 апреля, 19.00
День палтуса Дж.Чепмена, Д.Фримена. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, Н.Чиндяйкин, А.Яновская и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 25 апреля, 19.00
Забыть Герострата Г.Горина. Режиссер Е.Королева. В ролях М.Федосеева, К.Грубник, К.Петров и др. чт 26 апреля, 19.00, на малой сцене
Картины из московской жизни («Женитьба Бальзаминова» А.Островского). Режиссер Н.Старкова. В ролях А.Емцов, М.Басов, А.Плентайтис и др. пт 27 апреля, 19.00, на малой сцене
премьера **Лес** А.Островского. Режиссер Р.Самгин. В ролях М.Аронова, Е.Крегжде, А.Юганова и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 26 апреля, 19.00
Мисс и мафия Н.Птушкиной. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, В.Завикторин и др. вт 24 апреля, 19.00
Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях Н.Крачковская, А.Плентайтис, И.Усок и др. вс 29 апреля, 19.00
премьера **Неугомонная авантюристка** Режиссер С.Куница. В ролях Л.Гуэева, А.Дралатова, Ж.Даниэль и др. антреприза пн 30 апреля, 19.00
Цветок аленький («Аленький цветочек» С.Аксанова). Режиссер В.Щебликин. В ролях М.Басов, П.Фокина, Е.Оболенская и др. дети От 6 лет; сб 28 апреля, 12.00

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 646 74 59 (касса) ⓜМарксистская

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
ЛЕНКОМ
НА МАЛОЙ ДМИТРОВКЕ 6
МАЙ 2012
ПРЕМЬЕРА
8, 20, 29
ПЕР ГЮНТ
10, 16, 30
АКВИТАНСКАЯ ЛЬВИЦА
15, 31
ВИШНЕВЫЙ САД
17, 18
ВИЗИТ ДАМЫ
11, 25
ЖЕНИТЬБА
3, 4
ТАРТЮФ
22, 23
ГОРОД МИЛЛИОНЕРОВ
26
ПРОЛЕТАЯ НАД ГНЕЗДОМ КУКУШКИ (ЗАТМЕНИЕ)
9, 27
ВА-БАНК
2, 5
TOUT PAYE, ИЛИ ВСЁ ОПЛАЧЕНО
13
ШУТ БАЛАКИРЕВ
6, 19*, 19
КОРОЛЕВСКИЕ ИГРЫ
7**, 7, 12, 24
ЮНОНА И АВОСЬ
НАЧАЛО СПЕКТАКЛЕЙ 19.00
* - НАЧАЛО СПЕКТАКЛЕЙ 13.00
** - НАЧАЛО СПЕКТАКЛЕЙ 14.00
ПРОДОЛЖЕНИЕ БИЛЕТОВ
www.lenkom.ru
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
МАРК ЗАХАРОВ
реклама

Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Рудь, М.Назарова и др. сб 28 апреля, 19.00
Мальчики (по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Коручеков, С.Пирняк, А.Шибаршин и др. пт 27 апреля, сб 5 мая, 19.00
Река Потудань А.Платонова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, С.Качанов и др. вт 24 апреля, 19.00, на малой сцене
Три года А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Вертков, О.Калашникова, А.Обласов. вс 29 апреля, 19.00
Marienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Сехон, А.Коручеков, Г.Служитель и др. ср 25 апреля, чт 3 мая, 19.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», (495) 699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки) ⓜПушкинская
Доходное место А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Ячевский, Н.Шмелева, А.Пацевич и др. вт 24 апреля, 19.00
премьера **Записки сумасшедшего** Н.Гоголя. Режиссер А.Ларра. Моноспектакль С.Рудзевича. чт 26 апреля, 20.00; вс 6 мая, 19.00
Красотка и семья У.-С.Моэма. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Гладилина, А.Чичкова, А.Пацевич и др. пт 27 апреля, 19.00
Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, А.Алексеев, В.Стоноженко и др. сб 5 мая, 19.00
Мурли А.Шмидт. Режиссер Е.Еланская. В ролях Е.Елова, В.Рыжков, О.Алексевенко и др. вс 29 апреля, 19.00
премьера **Пенелопа на все времена** («Пенелопа» У.-С.Моэма). Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Абрамова, В.Гладилина, А.Смиранин и др. сб 28 апреля, 19.00
Ученик лицея А.Платонова. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Береснев, П.Степанов, Л.Корешкина и др. ср 25 апреля, 19.00; чт 3 мая, 15.00
премьера **Цилиндр** Э.Де Филиппо. Режиссер А.Коршунов. В ролях Н.Шмелева, О.Кавалай-Аксенова, Р.Кадыров и др. чт 26 апреля, 19.00

Театральный институт им. Щукина при Театре им. Вахтангова

Б.Николопесковский пер., 12а, (499) 241 64 61, 244 05 65 ⓜАрбатская
Бабий бунт Е.Птичкина. Режиссер В.Иванов. В ролях студенты 4-го курса мастерской В.Николаенко. сб 5 мая, 19.00
Вечер водевилей (по водевилям А.Каратыгина, Ф.Кони). Режиссер М.Борисов. В ролях студенты 4-го курса мастерской Е.Князева. вс 6 мая, 19.00
Однажды на матрасе чт 3, пт 4 мая, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 629 10 56 (заказ билетов) ⓜЧеховская
+1 Автор и исполнитель Е.Гришковец. антреприза Театральный проект Евгения Гришковца, вс 29 апреля, 21.00
фестиваль **Новая театральная реальность** «Атлантида» И.Лиговского. Режиссер И.Лысов. Лаборатория Игоря Лысова, чт 26 апреля, 19.00
фестиваль **Новая театральная реальность** «Бесконечный апрель» Я.Пулинович. Режиссер Г.Черепанов. В ролях С.Бескакотов, С.Первушина, Д.Одинокина и др. антреприза сб 28 апреля, 19.00
фестиваль **Новая театральная реальность** «Бесконечный апрель» Я.Пулинович. Режиссер Ю.Рачковская. В ролях С.Толстиков, Н.Максимовских, И.Дроздова и др. «Новая драма» (Пермь), ср 25 апреля, 19.00
Вас добавили в друзья («Одноклассники» Ю.Муравицкого). Режиссер Н.Илюхина. антреприза Независимый актерский проект «Ok. No», пн 30 апреля, 19.00
Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев, А.Золотницкий и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, чт 3 мая, 19.00
Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. В ролях Р.Рязанова, К.Бабушкина, В.Краснов и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, ср 2 мая, 19.00
фестиваль **Новая театральная реальность** «Север» В.Дурненкова. Режиссер С.Серзин. В ролях Е.Родина, К.Искратов, И.Варанкин и др. «Этюд-театр» (Петербург), пн 23 апреля, 19.00
фестиваль **Новая театральная реальность** «Утюги» А.Яблонской. Режиссер А.Баскаков. В ролях С.Гиниятуллина, А.Ишмухаметов, Л.Лехнер и др. Стерлитамакский башкирский драматический театр, вт 24 апреля, 19.00
фестиваль **Новая театральная реальность** «Утюги» А.Яблонской. Режиссер А.Николаев (Краснодар). В ролях Т.Ларомонова, К.Карташов, А.Швоп и др. антреприза пт 27 апреля, 19.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79 (касса), 241 16 93 (заказ билетов) ⓜАрбатская
премьера **Анна Каренина** Л.Толстого. (на музыку А.Шнитке). Хореография А.Холиной. В ролях Е.Князев, О.Лерман. сб 28, вс 29 апреля, 19.00
премьера **Вероника решает умереть** П.Коэльо. Режиссер Ю.Васильев. В ролях А.Дитковските, Т.Лютаева, Ю.Васильев и др. антреприза Театр Юрия Васильева, вт 24 апреля, 19.00
Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. В ролях М.Аронова, В.Этуш, О.Макаров и др. ср 25 апреля, 19.00
Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова и др. пн 30 апреля, 19.00
Матренин двор А.Солженицына. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов. ср 25 апреля, 19.30, на малой сцене
премьера **Медея** Ж.Ануя. Режиссер М.Цитриняк. В ролях Ю.Рутберг, Г.Антипенко, А.Зарецкий и др. чт 26 апреля, 19.30, на малой сцене
Последние луны Ф.Бордона. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Лановой, Е.Сотникова, И.Купченко и др. чт 26 апреля, 19.00
Творческий вечер Светланы Немоляевой пн 23 апреля, 19.00

Театр им. Гоголя

Казакова, 8а, (499) 262 92 14 (касса), 261 55 28 (справки) ⓜКурская
А поутру они проснулись В.Шукшина. Режиссер В.Мищенко. В ролях К.Малов, С.Русенко, А.Сафонов и др. вт 24 апреля, ср 2 мая, 19.00
Безобразная Эльза З.Рисланки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях А.Галинова, Ю.Гоманюк, Е.Лапина-Порватова и др. сб 5 мая, 19.00
Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Сафонов, А.Цвигун, К.Малов и др. пт 27 апреля, 19.00
премьера **Божьи коровки возвращаются на землю** В.Сигарева. Режиссер Д.Бурханкин. В ролях О.Донец, А.Любачевский, К.Малов и др. сб 28 апреля, 18.00
Веер леди Уиндермир О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордуков. В ролях А.Бордуков, Л.Долгорукова, И.Поляков и др. вс 29 апреля, 19.00
Верная жена У.-С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, В.Гилинов, Л.Долгорукова и др. сб 28 апреля, 19.00
Вождь краснокожих О'Генри. Режиссер А.Швецов. В ролях А.Гоманюк, А.Сафонов, А.Бирюков и др. дети От 7 лет; сб 28, вс 29 апреля, 12.00
Женщин похищать опасно Л.Вернейля. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Бордуков, А.Гоманюк, О.Науменко и др. вс 6 мая, 19.00
Марлени Т.Дорн. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, С.Крючкова. пт 4 мая, 19.00
премьера **Мистраль** О.Кучкиной. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Мезенцев, А.Болсунов, В.Гилинов и др. чт 26 апреля, 19.00
премьера **Мур, сын Цветаевой** О.Кучкиной. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Галахов, А.Лебедь, А.Просалов. ср 25 апреля, 18.00, на малой сцене
Последние М.Горького. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, А.Кирилин, Д.Бурханнин и др. ср 25 апреля, 19.00
Тетка Чарлея О.Фельцмана. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Науменко, А.Болсунов, С.Галахов и др. вт 1 мая, 19.00
Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях Е.Лапина-Порватова, Я.Якобсонс, С.Алексеева и др. чт 3 мая, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки) ⓜОхотный Ряд
Бенефис на Тверской Спектакль-концерт. чт 26 апреля, 19.00
Бонжур и до свидания! Ж.-К.Ислера. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Шейнин, Г.Власова, Т.Шумова и др. пн 30 апреля, 19.00
Весенняя гроза Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Семкин, Е.Шляпин, Е.Лурис и др. сб 28 апреля, 19.00
Возлюбленная нами... (по рассказам И.Бунина). Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Власова, Е.Лурис и др. ср 25 апреля, 19.00, в музее театра
День космонавтики Е.Унгарда. Режиссеры Ф.Веригина, А.Давыдов. В ролях С.Головина, А.Назарова, Н.Потапова и др. чт 3 мая, 19.00, в малом зале
премьера **Махнемся!** И.Огиляи. Режиссер М.Борисов. В ролях В.Зайцев, Б.Миронов, О.Филипчик и др. пт 27 апреля, 19.00
Мы не одни, дорогая! Р.Куни, Дж.Чепмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Сараквава и др. вс 29 апреля, вс 6 мая, 19.00
Не все так плохо, как на самом деле, Аделаида! («Аделаида» Е.Унгарда). Режиссер Ф.Веригина. В ролях О.Матушкина, Е.Полянская, В.Иванова и др. ср 25 апреля, сб 5 мая, 19.00, в малом зале
Невидимки Л.Зорина. Режиссер В.Андреев. В ролях М.Бортник, В.Андреев. пт 4 мая, 19.00, в малом зале
Раба своего возлюбленного Л.де Веги. Режиссер Р.Исрафилов. В ролях Г.Назаренко, А.Семкин, Е.Лурис и др. вт 1 мая, 19.00

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58, 690 62 41 (касса), 690 46 58 (заказ билетов) ⓜАрбатская
Авантюристы А.Верньe. Режиссер В.Глазков. В ролях А.Багмет, В.Гребенников, В.Ковалев и др. вс 29 апреля, вт 1 мая, 19.00, на малой сцене
Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Сливаковский, В.Запорожский и др. вт 1 мая, 19.00
Бермуды Ю.Юрченко. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Ровенских, Ю.Коренев. вт 24 апреля, пт 4 мая, 19.00, на малой сцене

Реклама

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ АКЦИИ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ

ВСЕ, ЧТО ТЫ ВИДИШЬ,
ЭТО НЕ ВСЕ, ЧТО МЫ ДЕЛАЕМ.

О Гринпис люди нередко судят по сводкам новостей. Но в газеты и на экраны попадает лишь малая часть того, чем мы занимаемся в России на протяжении 20 лет. На самом деле наша работа гораздо многообразнее. Мы сажаем со школьниками деревья, учим детей жить в согласии с окружающим миром, тушим пожары и расследуем экологические преступления. Все это остается за кадром, но не перестает быть для нас важным. Чтобы узнать больше или оказать поддержку Гринпис, зайди на join.greenpeace.ru

GREENPEACE

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА — ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ПУШКИНА — ТЕАТР ИМ. РУБЕНА СИМОНОВА — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ТЕАТРИУМ НА СЕРПУХОВКЕ

Всюду жизнь! Е.Дружинина. Хореография Е.Дружинина. В ролях Е.Дружинин, Ю.Мазихин, А.Каширина и др. антреприза Ruarts Production, пн 23, пн 30 апреля, 20.00

Дети портят отношения Ж.Летраза. Режиссер С.Стругачев. В ролях С.Стругачев, О.Прокофьева, Т.Аугшкал и др. вт 24 апреля, пт 4 мая, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский и др. вс 29 апреля, 19.00

премьера **Квит на квит** А.Будищева. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Р.Фомин, М.Буряева, Е.Парамонов и др. чт 26 апреля, 19.00, на малой сцене

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Спиваковский, Д.Повереннова, В.Запорожский и др. чт 26 апреля, ср 2 мая, 19.00

премьера **Маяковский идет за сахаром** А.Денисовой. Режиссер А.Кузмин-Тарасов. В ролях Г.Анисимова, В.Гуськов, М.Фортунатова и др. пт 27 апреля, вс 6 мая, 19.00

премьера **Месяц в деревне** И.Тургенева. Режиссер А.Огарев. В ролях В.Запорожский, Ю.Кореневв, Е.Симонова и др. чт 3 мая, 19.00

На бойком месте А.Островского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Фатеев, О.Киселева, К.Константинов и др. ср 2 мая, 19.00, на малой сцене

премьера **На чемоданах** Х.Левина. Режиссер А.Кореченков. В ролях В.Власов, А.Розенских, З.Кайдановская и др. сб 28 апреля, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер Л.Хейфец. В ролях В.Запорожский, О.Киселева, Т.Космачева и др. ср 25 апреля, 19.00, на малой сцене

Приключения Красной Шапочки Ю.Кима на музыку Г.Гладкова. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях М.Болтнева, С.Шедрин, К.Константинов и др. дети От 5 лет; сб 5 мая, 12.00

Развод по-женски («Женщины» К.Бут Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских и др. сб 5 мая, 19.00

Развод по-мужски Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Лосельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев и др. ср 25 апреля, 19.00

премьера **Таланты и поклонники** А.Островского. Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Легова, С.Немоляева, И.Костолевский и др. пт 27 апреля, вс 6 мая, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 699 20 35 (касса)
м Маяковская

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях И.Климова, М.Панферов, В.Яременко и др. вт 24, вс 29 апреля, 19.00

Предбанник И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях А.Гарнова, В.Бутенко, А.Филипенко и др. чт 26 апреля, пт 4, вс 6 мая, 19.00, на сцене «Под крышей»

премьера **Свадьба Кречинского** А.Сухово-Кобылина. Режиссер П.Хомский. В ролях Е.Стеблов, Л.Волкова, Л.Свитова и др. чт 26 апреля, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, И.Климова, Е.Гусева и др. пт 27 апреля, 19.00

Царство отца и сына (по произведениям А.К.Толстого). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Яцко, В.Сухорунков и др. ср 25 апреля, 19.00

премьера **Циники** А.Мариенгофа. Режиссер С.Аронин. В ролях Е.Крюкова, А.Трофимов, Д.Щербина и др. вс 29 апреля, 19.00

премьера **Casting/Кастинг** Ю.Еремина (по мотивам либретто «A Chorus Line» Дж.Кирквуда). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Сигалова, Н.Пантюхин, А.Адоскин и др. сб 28 апреля, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин З.МакКартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Е.Дурова, Г.Куценко, П.Красилов и др. антреприза Независимый театральный проект, пн 23 апреля, 19.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 (касса)
м Пушкинская

Аленький цветочек С.Аксакова. Режиссер Л.Лукьянов. В ролях О.Дорошина, Е.Сибирякова, В.Буров и др. дети От 6 лет; вс 29 апреля, 12.00

премьера **Великая магия** Э.Де Филиппо. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Верховцикий, В.Воронкова, В.Исакова и др. чт 26, пт 27 апреля, 19.00

Мышеловка А.Кристи. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях Е.Клочкова, А.Дадонов, А.Воропанов и др. вс 29 апреля, 19.00

Остров сокровищ Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, А.Сухов и др. дети От 12 лет; сб 28 апреля, 12.00

Пули над Бродвеем П.Розенфельда (по мотивам киносценария В.Аллена). Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Алентова, И.Бякова, А.Анисимов и др. ср 25 апреля, 19.00

Федра М.Цветаевой. Режиссер Х.Лукас. В ролях Т.Степанченко, В.Алентова, А.Франдетти и др. сб 28 апреля, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 650 18 96 (касса)
м Пушкинская

Крейцерова соната Л.Толстого. Режиссер А.Назаров. В ролях И.Петрова, А.Заводюк, Е.Лотова. пт 27 апреля, пт 4 мая, 19.00

премьера **Отражения, или Истинное** Т.Стоппарда. Режиссер О.Тополянский. В ролях Г.Сиятвинда, В.Воронкова, А.Заводюк и др. пн 23 апреля, 19.00

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, К.Похмелов и др. вс 6 мая, 19.00

Смешные ЖэМэ («Смешные жеманницы» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Е.Новикова. В ролях К.Похмелов, В.Исанова, А.Урсуляк и др. вт 24 апреля, вт 1 мая, 19.00

Offис («Бесхребетность» И.Лаузунд). Режиссер Р.Козак. В ролях В.Моташнев, И.Теплов, А.Панина и др. вс 29, пн 30 апреля, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

Калошин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72, (495) 504 57 59 (касса), (499) 248 14 59 (справки), 248 18 71, 248 22 60 (заказ билетов)
м Арбатская

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Пархоменко, А.Тюфякина, Т.Ташкова и др. ср 25 апреля, чт 3 мая, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях М.Безобразов, А.Павлов, Л.Венина и др. чт 26 апреля, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Субботин, А.Рыщенков, Е.Перевозчинова и др. пт 27, вс 29 апреля, пт 4 мая, 19.00

На всю катушку! Дж.Гея. Режиссер А.Горбань. В ролях И.Карташев, И.Курносова, С.Йозефий и др. сб 5 мая, 19.00

премьера **На дне** М.Горького. Режиссер В.Портнов. В ролях А.Ярмилко, И.Карташев, М.Безобразов и др. вт 24 апреля, 19.00

Разговор, которого не было Р.Белецкого. Режиссер С.Терещук. В ролях А.Пархоменко, А.Субботин. вс 6 мая, 19.00

Сказка о попе и о работнике его Балде А.Пушкина. Режиссер В.Щеблыкин. В ролях А.Ярмилко, А.Миронова, М.Безобразов и др. дети От 5 лет; вс 6 мая, 12.00

Сказка о четырех близнецах П.Панчева. Режиссер А.Горбань. В ролях Р.Ханкишиев, Д.Зуева, Г.Попова и др. дети От 6 лет; вс 29 апреля, 12.00

Тайна целомудренного бабника А.Крыма. Режиссер Д.Зеничев. В ролях А.Шейнин, П.Чаплыгина, К.Безгодов и др. сб 28 апреля, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 (касса), 723 52 33, 699 72 24, 699 39 93 (справки)
м Пушкинская

премьера **Баба Шанель** Н.Коляды. Режиссер В.Белякович. В ролях М.Шахет, А.Санников, О.Анищенко и др. выездной спектакль Театр на Юго-Западе, пн 30 апреля, 19.00

Иван Васильевич М.Булгакова. Режиссёр А.Горбань. В ролях В.Афанасьев, Д.Колпиков, Т.Ухарова и др. вс 6 мая, 19.00

Куклы В.Беляковича (по мотивам пьесы «Сеньор Пигмалион» Х.Грау). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Белякович, Е.Бакалов, К.Дымонт и др. выездной спектакль Театр на Юго-Западе, ср 2 мая, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях С.Фролов, С.Алдонин, Е.Редько и др. вс 29 апреля, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Бриккера. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. сб 5 мая, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, М.Гейхман и др. вт 1 мая, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик)
м Пушкинская

Гала-концерт Ульяны Лопаткиной и звезд русского балета вт 24, ср 25 апреля, 19.00

Гала-концерт балета «Душа танца» вс 29 апреля, 19.00

Жизель А.Адана. Хореография М.Петипа, Ж.Перро, Ж.Коралли. пн 23 апреля, 19.00

Лючия ди Ламмермур Г.Доницетти. Постановка А.Шапиро. сб 28 апреля, 19.00

гастроли **«Гамбург-балет» (Германия)** «Нижинский» (на музыку Ф.Шопена, Р.Шумана, Н.Римского-Корсакова, Д.Шостаковича). Хореография Дж.Ноймайера. вс 6 мая, 19.00

Севильский цирюльник Дж.Россини. Постановка А.Тителя. чт 26 апреля, 19.00

гастроли **«Гамбург-балет» (Германия)** «Третья симфония Густава Малера» (на музыку Г.Малера). Хореография Дж.Ноймайера. чт 3, пт 4 мая, 19.00

Театриум на Серпуховке

Павловская, 6, (499) 236 85 04, (495) 954 77 78 (касса), (495) 958 59 50 (заказ билетов)
м Серпуховская

Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер П.Сафонов. В ролях Д.Страхов, О.Масленников-Войтов, О.Красько и др. антреприза «Театральный марафон», вт 24 апреля, 19.00

Картонный человечек и Мотылек О.Сидоркевич. Режиссер О.Сидоркевич. В ролях Б.Рывкин, М.Белкина. дети От 1 года; вс 29 апреля, 11.00, на малой сцене

Клоунцерт. Приключения в городе Я Режиссер Т.Дурова. В ролях З.Акмаева, О.Варняга, Н.Валуева и др. дети От 3 лет; вс 6 мая, 12.00, 15.00

ТЕАТР КИНОАКТЕРА — ТЕАТР, КОТОРОГО НЕТ — ТЕАТР ЛУНЫ — ТЕАТР МАРИОНЕТОК — ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА

Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Арнтгольц, А.Задорожная, А.Финягин и др. антреприза «Театральный марафон», ср 25 апреля, 19.00

Летучий корабль (на музыку М.Дунаевского). Режиссер Т.Дурова. В ролях Е.Плиткин, Е.Мишечкин, А.Тюкова и др. дети От 4 лет; сб 28 апреля, 12.00, 15.00; вс 29 апреля, 12.00, 15.00, 18.00; вт 1 мая, 12.00, 15.00

Любовь и шпионаж М.Дунаевского. Режиссер Е.Дружинин. В ролях Д.Харатьян, Л.Долина, Е.Вильтовский и др. антреприза Ruarts Production, чт 26 — сб 28 апреля, 19.30

Роза с двойным ароматом З.Карбальидо. Режиссер Н.Чусова. В ролях Л.Удовиченко, Е.Добровольская, О.Тумайкина и др. антреприза «Театральный марафон», пн 23 апреля, 19.00

С наступающим... Р.Овчинникова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Л.Ярмольник, С.Гармаш, В.Романенко и др. выездной спектакль «Современник», пн 30 апреля, 19.00

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 (касса)
м Баррикадная

премьера **Волшебная туфелька**

Золушки («Золушка» Е.Шварца). Режиссер Р.Манукян. В ролях А.Афанасьева-Шевчук, О.Ажажа, В.Гунин и др. дети От 4 лет; вс 29 апреля, 12.00

Дама и ее мужчины М.Кристофера. Режиссер А.Житинкин. В ролях Е.Сафонова, Р.Мадянов, А.Носик и др. антреприза «Дуэт», вт 24 апреля, 19.00

Дурочка Л.де Вега. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях В.Козелков, Е.Вуличенко, М.Гузеева и др. чт 26 апреля, 19.00

Золотой ключик М.Вайнберга. Хореография М.Плеубаева. антреприза Камерный балет «Москва». дети От 6 лет; вс 6 мая, 12.00

Королевство кривых зеркал А.Успенского, В.Губарева. Режиссер В.Аулов. В ролях Е.Уласевич, В.Иванова, Е.Муратова и др. дети От 6 лет; вт 1 мая, 12.00

Новые русские мужики, или Мужчины на час В.Мережко. Режиссер А.Красько. В ролях В.Смирнитский, А.Терехова, А.Макаков и др. антреприза Творческий центр «Новое искусство», пн 30 апреля, 19.00

Париж спросонья Сценическая фантазия Т.Ахрамковой по пьесе «Le Squat» Ж.-М.Шевре. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях О.Волкова, А.Роговцева, И.Домнинская и др. антреприза «La'Театр», вс 29 апреля, 19.00

Привал кавалерии И.Армсгеймера. Хореография М.Петипа. антреприза Камерный балет «Москва», вс 6 мая, 19.00

премьера **Труффальдино из Бергамо** («Слуга двух господ» К.Гольдони). Режиссер Р.Манукян. В ролях Э.Радзюкевич, Д.Бондарков, О.Кабо и др. пт 27, сб 28 апреля, 19.00

Улица Мандельштама (по мотивам стихов О.Мандельштама и воспоминаний Н.Мандельштам). Режиссер Е.Радомысленский. Моноспектакль Е.Муратовой. вт 24 апреля, 20.00, на малой сцене

Театр, которого нет

Щепкина, 47, стр. 2, Дом-музей Щепкина, 8 916 661 05 00
м Проспект Мира

Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер А.Пухова. В ролях Ю.Шмолина, Д.Старков, Г.Волошина и др. вт 24 апреля, 20.00

Театр Луны

М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки)
м Добрынинская

Бал неспящих... В.Лаптева (по повести «Упырь» А.Толстого). Режиссер В.Лаптев. В ролях А.Вальц, А.Чилек, И.Чипиженко и др. пт 27 апреля, пт 4 мая, 19.00, на малой сцене

премьера **Жаворонок** Ж.Ануя. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыпляева, Д.Бикбаев, А.Ерофеев и др. вт 24 апреля, 19.00, на малой сцене

Оскар и Розовая дама Э.-Э.Шмитта. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Сценическая версия В.Алмазовой. В ролях В.Алмазова, О.Аронн и др. дети От 12 лет; вс 29 апреля, 16.00, на малой сцене

Природный экстрим С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях Ж.Сармандеева, А.Малкова, А.Бобров и др. чт 3 мая, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях Е.Коряковский, А.Гундарев, Д.Новицкий и др. вт 1 мая, 19.00

Рубиновый вторник (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер П.Урсуя. В ролях А.Вальц, В.Лаптев, А.Песков и др. ср 2 мая, 19.00

Старый новый Фауст Фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Шалапин, В.Майсурадзе, А.Лосихин и др. чт 26 апреля, 19.00

премьера **Шантеклер** Э.Ростана. Режиссер С.Проханов. В ролях Д.Бикбаев, М.Лосихин, А.Походня и др. сб 5 мая, 19.00; вс 6 мая, 16.00

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, Д.Цыпляева, И.Зайцева и др. ср 25 апреля, 19.00, на малой сцене

Театр марионеток

Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт», (495) 625 32 37, 544 86 31
м Кузнецкий Мост

Гусенок Н.Гернет. Режиссер А.Аладухов. дети От 2 лет; сб 28, пн 30 апреля, 10.00, 12.00, 14.00

премьера **Гуси-лебеди** Ю.Бычкова. дети От 3 лет; вс 29 апреля, 10.00, 12.00, 14.00

Катькин день М.Азова, В.Тихвинского. Режиссер А.Аладухов. дети От 2 лет; сб 5 мая, 10.00, 12.00, 14.00

Теремок для цветов А.Дмитриевой. Режиссер А.Аладухов. дети От 2 лет; вс 6 мая, 10.00, 12.00, 14.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24
м Октябрьская

Битломания Творческая биография группы The Beatles. Режиссер С.Намин. В ролях А.Богданов, Г.Бродский, А.Верхошанская и др. сб 28 апреля, 20.00

Бременские музыканты братьев Гримм. Режиссеры Г.Карпов, А.Казаков. В ролях О.Лицкевич, Я.Куц, В.Зудина и др. дети От 5 лет; чт 26 апреля, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Рок-опера. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях О.Лицкевич, М.Чернявская, А.Казаков и др. ср 25 апреля, 20.00

премьера **Маленький принц** А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Г.Карпов. В ролях Д.Кобяков, Е.Егоров, Н.Новопашин и др. дети От 6 лет; вс 29 апреля, 13.00

Портрет Дориана Грея О.Уайльда. Режиссер С.Намин. В ролях Е.Егоров, В.Владимиров, К.Муранов и др. сб 5 мая, 19.00

Солдат Иван Чонкин А.Россинского. Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях В.Задонский, О.Чумаков, Б.Линников и др. пт 4 мая, 19.00

премьера **Три мушкетера** (по мотивам романа А.Дюма). Режиссеры С.Намин,

ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р ЕЛЕНЫ КАМБУРОВОЙ — ТЕАТР МЮЗИКЛА — ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ — ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ — ТЕАТР НА ТАГАНКЕ — ТЕАТР НАЦИЙ — ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ — ТЕАТР П/Р АРМЕНА ДЖИГАРХАНЯНА — ТЕАТР П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА — ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ — ТЕАТР САТИРЫ

С.Красноперец. В ролях Е.Егоров, Г.Бродский, И.Замотаев и др. пт 27 апреля, 19.00

У перекрестка М.Барщевского. Режиссер В.Павлов. В ролях Б.Кинер, М.Яковлева, А.Прокуратов и др. чт 3 мая, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

Б.Пироговская, 53/55, (499) 246 81 75
ⓜСпортивная

Времена... Года... (на музыку А.Вивальди, Й.Гайдна, П.Чайковского, А.Пьяццоллы). Режиссер И.Поповски. вс 6 мая, 19.00

Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. В ролях Ю.Соколов, О.Синкин, А.Комова и др. чт 26 апреля, 19.00

Принцесса на горошине Г.-Х.Андерсена. Режиссер Е.Трещинская. антреприза Маленький театр кукол Елены Трещинской. дети От 5 лет; вс 29 апреля, 12.00

Свадьба Короля-Солнце Режиссер Е.Трещинская. антреприза Маленький театр кукол Елены Трещинской. дети От 5 лет; пн 30 апреля, 12.00

премьера **Снился мне сад...** В.Жука. Режиссер О.Анохина. В ролях Ю.Зыбцева, А.Юганова, Е.Вальц и др. сб 5 мая, 19.00

премьера **Черно-белое кино** Ю.Левитанского. Режиссер А.Пономарев. В ролях А.Пономарев, Е.Камбурова, Е.Веремеенко и др. вс 29, пн 30 апреля, 19.00

Шиповничек (по мотивам сказки «Спящая красавица» Ш.Перро). Режиссер Е.Трещинская. антреприза Маленький театр кукол Елены Трещинской. дети От 5 лет; вс 6 мая, 12.00

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веремеенко, И.Евдокимова, Е.Пронина и др. вт 24 апреля, 19.00

Театр мюзикла

Новозаводская, 27, ДК им. Горбунова, (495) 660 92 02, 797 63 00 ⓜБагратионовская

премьера **Времена не выбирают** М.Швыдкого (соавтор либретто А.Кортнев). Режиссер Д.Белов. В ролях В.Ланская, Е.Шифрин, Т.Дольникова и др. вт 24 — сб 28 апреля, 19.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) ⓜПушкинская

Жиды города Питера Б.Стругацкого, А.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях В.Ланкиров, В.Ершов, Л.Дуров и др. вс 29 апреля, 19.00

Киномания. Band Программа музыкальных номеров. Режиссеры С.Голомазов, А.Хорошева. чт 26 апреля, 19.00

премьера **Коломба, или «Марш на сцену!»** («Коломба» Ж.Ануя). Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Бабичева, Д.Сердюк, А.Бобров и др. сб 28 апреля, 19.00

премьера **Принц Каспиан** К.-С.Льюиса. Режиссер С.Лосевский. В ролях О.Полянцев, А.Терехов, А.Бобров и др. дети От 5 лет; сб 28 апреля, 12.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, М.Орел, Т.Кречетова и др. ср 25 апреля, 19.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях Д.Цурский, В.Ершов, Т.Кречетова и др. вт 24 апреля, 19.00

Тайна старого шкафа (по повести «Хроники Нарнии» К.-С.Льюиса). Режиссер А.Фроленков. В ролях В.Ланкирев, А.Макаров, Е.Дубакина и др. дети От 5 лет; вс 29 апреля, 12.00

премьера **Тартюф** («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер П.Сафонов. В ролях В.Сухорукова, А.Самойленко, А.Антоненко-Луконина и др. пт 27 апреля, 19.00

Театр на Покровке

Покровка, 50/2, стр. 1, (495) 917 02 63 ⓜКурская

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Посельский. В ролях М.Сегенюк, А.Емельянов, С.Ищенко и др. вт 1, вс 6 мая, 19.00

Война и мир (Княжна Марья) («Война и мир» Л.Толстого). Режиссер С.Посельский. В ролях Н.Гребенкина, Т.Бунькова, В.Полянов и др. сб 5 мая, 19.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Булдаков, Ю.Булавко, М.Костина и др. чт 3 мая, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Ю.Булавко, Т.Швыдкова и др. сб 28 апреля, вс 6 мая, 19.00

премьера **Надежды маленький оркестрик...** (по мотивам новелл А.Володина, С.Злотникова, Л.Петрушевской). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Е.Булдаков, С.Арцибашев и др. чт 26 апреля, 19.00

премьера **О вреде табака (Водевили. Чехов)** (по А.Чехову). Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, В.Ненашев, Ю.Булавко и др. ср 25 апреля, пт 4 мая, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Т.Яковенко, Ю.Булавко и др. ср 2 мая, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Яковенко, В.Светлова, В.Стукалов и др. вс 29 апреля, 19.00

Суббота Б.Драгилева. Режиссер Д.Гареева. Моноспектакль Б.Драгилева. выездной спектакль Театр им. Маяковского, пт 27 апреля, 19.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) ⓜТаганская

Антигона Софокла. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Смирдан, Ф.Антипов, Т.Бадалбейли и др. вт 24 апреля, 19.00

премьера **Двенадцатая ночь** У.Шекспира. Режиссер Р.Сотириади. В ролях А.Лырчиков, И.Линдт, Г.Трифонова и др. чт 26, пт 27 апреля, 19.00, на малой сцене

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, И.Рыжиков, Ф.Антипов и др. ср 25 апреля, 19.00

премьера **Калека с Инишмана** («Калека с острова Инишмаан» М.МакДонаха). Режиссер С.Федотов. В ролях Т.Сидоренко, А.Колпинова, М.Радциг и др. пт 27 апреля, 19.00

премьера **Король умирает** Э.Ионеско. Режиссер К.Занусси. В ролях В.Золотухин, Л.Селютина, Л.Маслова и др. сб 28 апреля, 19.00

Медея Еврипида. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, А.Трофимов, Ф.Антипов и др. чт 26 апреля, 19.00

Ричард Третий — Монодрама («Ричард III» У.Шекспира). Режиссер Э.Галз. вт 24 апреля, 19.00, на малой сцене

Театр наций

Петровский пер., 3, (495) 629 37 39 (касса), 629 53 97 ⓜПушкинская

премьера **Шоша** И.Башевиса-Зингера. Режиссер Т.Имамутдинов. В ролях Р.Шаляпин, П.Стружкова, Р.Хайруллина и др. пт 27, сб 28 апреля, 19.00

премьера **Circo Ambulante** А.Могучего, М.Исаева. Режиссер А.Могучий. В ролях Л.Ахеджакова, А.Филозов, А.Ингелевич и др. вт 24, ср 25 апреля, 19.00

Театр на Юго-Западе

просп. Вернадского, 125, (495) 433 11 91
ⓜЮго-Западная

Вальпургиева ночь В.Ерофеева (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Борисов, Г.Галкина, И.Китаев и др. пт 27 апреля, 19.00

Встреча с песней Театральный капустник. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Горшков, О.Авилова, Д.Гусев и др. вт 1 мая, 19.00

Дракула Б.Стокера. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, М.Белякович и др. сб 28 апреля, чт 3 мая, 19.00

Калигула А.Камю. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, О.Иванова, Е.Бакалов и др. вс 29 апреля, 19.00

Карнавальная шутка («Трактирщица» К.Гольдони). Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, А.Матошин, О.Леушин и др. сб 5 мая, 19.00

Комната Джованни (по роману Д.Болдуина). Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, А.Матошин, К.Дымонт и др. вс 6 мая, 19.00

Маленькая колдунья О.Лопухова (по мотивам повести О.Пройслера). Режиссер О.Лопухов. В ролях О.Аниценко, О.Авилова, А.Санников и др. дети От 5 лет; сб 5 мая, 14.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, О.Леушин, К.Дымонт и др. пн 23 апреля, 19.00

премьера **Мотылек** П.Гладилина. Режиссеры О.Аниценко, М.Белякович. В ролях А.Наумов, О.Авилова, Д.Асталенко и др. пн 30 апреля, 19.00

Парашютист А.Селина. Режиссеры О.Аниценко, М.Белякович. В ролях А.Санников, О.Авилова, А.Матошин и др. пт 4 мая, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, О.Леушин и др. чт 26 апреля, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Санников, М.Белякович, А.Шатохин и др. вт 24 апреля, 19.00

Щи В.Сорокина. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, В.Борисов, В.Афанасьев и др. ср 25 апреля, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 133 16 64 ⓜУниверситет

Золушка Е.Шварца. Режиссер Д.Исаичев. В ролях М.Козлова, Н.Селиванова, С.Виноградов и др. дети От 5 лет; вс 29 апреля, вт 1, вс 6 мая, 12.00

премьера **Кафе «Жизнь в розовом свете»** Л.Голдштейн. Режиссер Л.Минасян. В ролях С.Эвентов, А.Кот, Ю.Анпилогов и др. вс 6 мая, 19.00

премьера **Королева красоты** М.МакДонаха. Режиссер С.Виноградов. В ролях Т.Мухина, Ф.Муминова, Ф.Савинков и др. чт 26 апреля, 19.00

Мона («Безымянная звезда» М.Себастьяна). Режиссер Е.Гинзбург. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Виноградов, А.Анненков и др. пт 27 апреля, пт 4 мая, 19.00

Необычайные приключения Красной Шапочки Е.Перова. Режиссер А.Башенкова. В ролях М.Козлова, И.Соболева, Н.Колодяжная и др. дети От 5 лет; сб 28 апреля, 12.00

премьера **Пигмалион** Б.Шоу. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях О.Кузина, Ю.Анпилогов, В.Медведев и др. вт 1 мая, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Медведев. В ролях В.Агашкин, К.Анисимов, Ю.Анпилогов и др. сб 28 апреля, чт 3 мая, 19.00

премьера **Театр времен Нерона и Сенеки** Э.Радзинского. Режиссер Д.Исаичев. В ролях С.Штейнберг, А.Джигарханян, и др. вс 29 апреля, сб 5 мая, 19.00

Тысяча и одна ночь Шахразады В.Смехова. Режиссеры А.Джигарханян, А.Анненков. В ролях В.Агашкин, К.Анисимов, О.Голубева и др. ср 25 апреля, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92, 624 46 47 (заказ билетов), 607 61 04
ⓜЧистые пруды

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, С.Угрюмов, Д.Никифоров и др. пт 27 апреля, 19.00

премьера **Брак 2.0** (по произведениям А.Чехова). Режиссер А.Марин. В ролях Я.Сексте, А.Фомин, В.Краснов и др. вт 1 мая, 19.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер К.Богомолов. В ролях Р.Хайруллина, Д.Куличков, С.Угрюмов и др. сб 5 мая, 19.00

премьера **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер О.Тополянский. В ролях В.Егоров, С.Угрюмов, А.Лаптева и др. вс 29 апреля, вс 6 мая, 19.00

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер С.Пускепалис. В ролях Е.Миллер, В.Краснов, И.Шибанов и др. чт 26 апреля, 19.00

премьера **Л.Г.Синичкин** М.Вольпина, Н.Эрдмана (по водевилю «Лев Гурыч Синичкин» Д.Ленского). Режиссер Ю.Еремин. В ролях М.Хомяков, Н.Гусева, Д.Калмыкова и др. ср 25 апреля, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова, В.Хлевинский и др. пн 30 апреля, пт 4 мая, 19.00

Рассказ о семи повешенных Л.Андреева. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Воробьев, Д.Куличков, Я.Сексте и др. пн 23 апреля, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Ю.Чурсин, С.Сосновский, Е.Миллер и др. чт 3 мая, 19.00

Wonderland-80 («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Куличков, О.Ленская, Р.Хайруллина и др. ср 2 мая, 19.00

Театр Российской армии

Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 ⓜДостоевская

Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Кукулян, Т.Михина, А.Пойдышев и др. сб 28 апреля, 18.00, в малом зале

Вечно живые В.Розова. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Абрамов, М.Скуратова, А.Руденко и др. ср 25 апреля, 19.00, в малом зале

Волки и овцы А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Покровская, Л.Голубкина, Н.Лазарев и др. чт 26 апреля, 19.00

Одноклассники Ю.Полякова. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Покровская, Н.Лоскутова, К.Денискин и др. вт 24 апреля, 19.00; вс 29 апреля, 18.00

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко и др. пт 27 апреля, 19.00, в малом зале

Соловьиная ночь В.Ежова. Режиссер А.Бадулин. В ролях К.Днепровский, А.Руденко, С.Кемпо и др. ср 25, чт 26 апреля, 19.00

Та, которую не ждут А.Касоны. Режиссер А.Бурдонский. В главной роли Л.Чурсина. сб 28 апреля, 18.00, в малом зале

премьера **Танцы с учителем** И.Фридберга, Ю.Гусмана. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, О.Богданова, Н.Курсевич и др. вс 29 апреля, 18.00

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) ⓜМаяковская

премьера **Дороги, которые нас выбирают** В.Архипова, А.Семенова, В.Старчевского. Режиссер В.Архипов. В ролях О.Кассин, П.Мисаилов, С.Колповский и др. вс 6 мая, 12.00

Женщины без границ Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Н.Карпунина, Н.Феклисова, С.Рябова и др. вс 6 мая, 19.00

Идеальное убийство (по мотивам комедий Д.Поплгуэлла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросева, Ф.Добронравов, И.Михайловский и др. пт 27 апреля, 19.00

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ, ПОДЪЕЗД №9

ПОЛИТЕАТР

АРТ-ДИРЕКТОР ЭДУАРД БОЯКОВ

«Политеатр» открылся в Большой аудитории Политехнического музея.
Большая аудитория сто лет назад была ключевой площадкой новой русской поэзии:
Владимир Маяковский, Марина Цветаева, Сергей Есенин читали здесь свои стихи.
В 60-годы Большая аудитория - символ хрущевской оттепели,
на сцене - Андрей Вознесенский, Евгений Евтушенко, Белла Ахмадулина, Владимир Высоцкий, Булат Окуджава.
«Политеатр» - это попытка соответствовать не столько стилю и языку прошлого, сколько гению места.
«Политеатр» - это драматические и поэтические спектакли, концерты современной и академической музыки.

Выбор героя / премьера / 27 апреля пт, 5 мая сб
Текст: Игорь Симонов. Режиссер: Владимир Агеев.
В ролях: Артем Ткаченко / Владимир Мишуков, Алиса Гребенщикова, Алла Казакова, Борис Каморзин, Антон Кукушкин, Сергей Нилов, Александр Фарбер

Артемий Лебедев. Человек.doc / премьера / 11 мая пт, 19 мая сб 24:00
Текст: Владимир Забалуев. Режиссеры: Юрий Муравицкий, Светлана Михлищева. Исполняет Юрий Муравицкий

Вера Павлова. Стихи о любви / премьера / 12 мая сб
Поэтический спектакль. Режиссер: Эдуард Бояков.
В ролях: Ингеборга Дапкунайте, Анна Банщикова, Ирина Михайловская, Ася Никулина, Ольга Кузьмина

Вера Полозкова. Избранные / премьера / 13 мая вс
Поэтический спектакль. Режиссер: Эдуард Бояков. В ролях: Павел Артемьев, Алиса Гребенщикова, Михаил Козырев, Вера Полозкова

Живая Земля. Татьяна Калмыкова и Сергей Старостин / 18 мая пт
Концерт

Джон Грант / 25 мая пт
Концерт / Музыкальная программа Бориса Барабанова

Волны / премьера / 26 мая сб
Текст: Владимир Сорокин. Постановка: Эдуард Бояков. В ролях: Вениамин Смехов, Алиса Хазанова

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР ТЕАТРА - ГРУППА «ИСТ»

реклама

БИЛЕТЫ: 623 6916, 544 5545 / POLYTEATR.RU / FACEBOOK.COM/POLYTHEATRE

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

ПРАКТИКА театр

Начало спектаклей в 20:00, если не указано дополнительно. Адрес: Политехнический музей, Новая площадь ¾, подъезд №9, м. Лубянка

ТЕАТР-СТУДИЯ ИРТ — ТЕАТР-СТУДИЯ LEGE ARTIS — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ТЕАТР.DOC — У НИКИТСКИХ ВОРОТ — ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ — ШАРДАМ — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ — ЭЛЬДАР — ET CETERA — SMILE

Как пришить старушку Дж.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева. чт 26 апреля, пт 4 мая, 19.00
Кошмар на улице Лурсин Э.Лабиша. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Симонец, А.Зенин, М.Ильина и др. сб 28 апреля, вт 1 мая, 19.00
Малыш и Карлсон, который живет на крыше А.Линдгрен. Режиссер С.Мишулин. В ролях А.Симонец, С.Чурбаков, С.Малюкова и др. дети От 4 лет; сб 28 апреля, 12.00
Между светом и тенью Т.Уильямса. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Барило, С.Николаев, А.Яковлева и др. пн 30 апреля, 19.00
Мольер, или Кабала святош М.Булгакова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, Ю.Пивень и др. сб 5 мая, 19.00
Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. ср 2 мая, 19.00
Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях О.Кассин, К.Карасик, В.Бакин и др. пт 27 апреля, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»
Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова и др. ср 25 апреля, 19.00; вт 1 мая, 12.00
Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина и др. вс 29 апреля, 12.00
премьера **Чествование** Б.Слейда. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Соколов, И.Лагутин, К.Карасик и др. вт 24, вс 29 апреля, чт 3 мая, 19.00

Театр-студия ИРТ

Раушская наб., 14, (495) 726 16 89, 725 87 33, 580 10 16 м Новокузнецкая
премьера **Маленький Донни, победивший мрак** («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер В.Лезина. В ролях Р.Каримов, М.Пальмова, и др. чт 26 апреля, 19.00
Муха-цокотуха К.Чуковского. Режиссер Г.Кузнецова. В ролях Ю.Замятина, С.Милованов, Д.Ахматшин и др. дети От 3 лет; вс 29 апреля, 13.00
Театр 1 С.Беккета. В ролях О.Черкас, В.Ашмарин, В.Коптелова и др. выездной спектакль «Арлекин», пт 27 апреля, 19.00

Театр-студия Lege Artis

Ленинградский просп., 47, 8 903 104 52 02 м Аэропорт
Дорога на Берлин Хореография П.Меньших. вт 24 апреля, 19.30

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56 (касса), 959 05 50 (справки) м Боровицкая
премьера **Валентинов день** И.Вырыпаева. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, О.Железняк, К.Юшкевич. антреприза Современный театр антрепризы, вс 29 апреля, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 м Пушкинская
премьера **БерлусПутин** («Двуглавая аномалия» Д.Фо). Режиссер В.Фазр. В ролях Е.Германова, С.Елишев, Т.Трусова. вс 29 апреля, ср 2 мая, 20.00
премьера **Двое в твоем доме** Е.Греминой. Режиссер М.Угаров. В ролях М.Курочкин, В.Суркова, И.Савицкова и др. сб 5 мая, 20.00
Док.тор Е.Исаевой. Режиссер В.Панков. В ролях С.Агафонов, О.Бергер, А.Заводюк и др. вт 24, ср 25 апреля, 20.00
Кастинг Г.Грекова. Режиссер И.Стам. В ролях С.Букреев, К.Гацалов, А.Котова и др. пт 27 апреля, пт 4 мая, 20.00
Носитель: избранное Автор и исполнитель А.Юдников. чт 3 мая, 20.00
Нылка и Вылка в детском саду Е.Греминой. Режиссеры Т.Баталов, М.Угаров. В ролях И.Вилкова, Т.Баталов. дети От 3 лет; вс 6 мая, 13.00
премьера **Офисное б...ство** В ролях Р.Индык, А.Миклош, С.Урицкая и др. вс 6 мая, 20.00
премьера **Солдат** П.Пряжко. Режиссер Д.Волкострелов. Моноспектакль П.Чинарева. пн 23 апреля, 19.00, 21.00
Чё Режиссер М.Гацалов. В ролях И.Вилкова, А.Литвиненко. антреприза Проект Ирины Вилковой, вт 1 мая, 20.00
Шум Е.Бондаренко. Режиссер Т.Баталов. В ролях А.Маслодудов, В.Терещенко, С.Овчинников. чт 26 апреля, 20.00
премьера **Язычники** А.Яблонской. Режиссер В.Суркова. В ролях Е.Нестерова, В.Самохин, В.Еньшина и др. пн 30 апреля, 20.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 (касса) м Арбатская
Будь здоров, школяр! Б.Окуджавы. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Хошабаев, В.Гугиев, А.Чернявский и др. вс 6 мая, 19.00
Выпивая в одиночестве Н.Фостера. Режиссер В.Шейман. В ролях В.Гугиев, Д.Юченков, В.Шейман и др. вт 1 мая, 19.00
День рождения кота Леопольда А.Хайта. Режиссер А.Вилков. В ролях А.Хошабаев, О.Лебедева, Т.Кузнецова и др. дети От 5 лет; вс 29 апреля, 12.00
Доктор Чехов (по рассказам А.Чехова). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, А.Лукаш, В.Юматов и др. ср 25 апреля, 19.00
Дон Жуан Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях М.Заусалин, Ю.Голубцов, Н.Троицкая и др. вт 24 апреля, 19.00
Знаки А.Кабакова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Шейман, Н.Баронина, В.Николаев и др. вс 29 апреля, чт 3 мая, 19.00
премьера **Метель** (по повести В.Сорокина). Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, И.Старосельцев, А.Вилков и др. чт 26 апреля, 19.00
Мрамор. Представление (по И.Бродскому). Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, В.Шейман. сб 5 мая, 19.00
Незабудки («Мой внук Вениамин» Л.Улицкой). Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Райкина, Р.Праудина, А.Исманова и др. ср 2 мая, 19.00
Носороги Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, А.Молотков, М.Заусалин и др. сб 28 апреля, 18.00
Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях И.Старосельцев, С.Федорчук, В.Десницкая и др. пт 27 апреля, 19.00

Центр драматургии и режиссуры

Беговая, 5, (499) 795 92 82, 248 02 54 м Беговая
Класс Бенто Бончева М.Курочкина. Режиссер М.Угаров. В ролях И.Стам, А.Ребенок, А.Котова и др. сб 28 апреля, 20.00
Ночь феникса Т.Толстой, Ю.Буйды. Режиссер В.Звягина. В ролях А.Марчук, Е.Антропов, С.Демидов и др. пн 23 апреля, 20.00
премьера **Путешествие Алисы в Швейцарию** Л.Берфуса. Режиссер В.Звягина. В ролях Е.Морозова, О.Яковлева, А.Ливанов и др. вт 24 апреля, 19.00
Сны Евгении А.Казанцева. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Сенина, О.Лапшина, А.Маракулина и др. пн 30 апреля, 19.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов) м Менделеевская
Двуптих Авторы и исполнители А.Шагин, М.Мильхис. пн 23 апреля, 19.00
премьера **Кампанила Св. Марка** М.Шишкина. Режиссер Н.Кобелев. В ролях Е.Смирнова, Е.Сачков. антреприза Проект Никиты Кобелева, чт 26 апреля, 20.00
премьера **Кольтес** («В одиночестве хлопковых полей, «Ночь на пороге лесов», «Западная пристань» Б.-М.Кольтеса). Режиссер В.Алферов. В ролях П.Артемьев, О.Прихудайлова, Ф.Степанов и др. чт 26 апреля, 19.00
премьера **Ээва-Мария** П.Принтала. Режиссер Л.Васькова. В ролях И.Соловов, Д.Горбас, Н.Демина. ср 25 апреля, 20.00

Центр оперного пения Галины Вишневской

Остоженка, 25, стр. 1, (495) 637 77 03, 637 43 78 м Кропоткинская
Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка А.Лиепы. ср 25 апреля, 19.00

Шардам

Крымский Вал, 10/14, ЦДХ, (495) 940 62 04 м Октябрьская
фестиваль **Бутон** «Муха-цокотуха» К.Чуковского. дети От 2 лет; вс 6 мая, 12.00, 13.30

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) м Сухаревская
Бред вдвоем Э.Ионеско. Режиссер И.Лысов. В ролях М.Бурова, В.Иванов. ср 25 апреля, 19.00
Гибралтар Хореография К.Мишина, И.Гонто. вс 29 апреля, 19.00
премьера **Горки-10** В спектакле использованы фрагменты пьес «Кремлевские куранты» Н.Погодина, «Борис Годунов» А.Пушкина, «В поисках радости» В.Розова, «Оптимистическая трагедия» В.Вишневского и повести «А зори здесь тихие» Б.Васильева. Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Ануров, М.Смольникова, М.Уманец и др. антреприза Творческая лаборатория Дмитрия Крымова, сб 5, вс 6 мая, 19.00
Демон. Вид сверху (по мотивам поэмы «Демон» М.Лермонтова). Режиссер Д.Крымов. В главной роли А.Синякина. чт 26, пт 27 апреля, 19.00
премьера **Каин** Дж.Байрона. Режиссер И.Яцко. В ролях С.Ганин, К.Гребенщиков, О.Малахов и др. сб 28, вс 29 апреля, 19.00
Кориолан У.Шекспира. Режиссер И.Яцко. В ролях И.Козин, М.Зайкова, С.Ганин и др. пт 4 мая, 19.00
Сонеты Шекспира Соло-перформанс по произведениям У.Шекспира. Режиссер К.Мишин. В главной роли И.Гонто. чт 3 мая, 21.00
Человеческий голос Ф.Пуленка. Постановка И.Яцко. чт 26 апреля, 19.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов) м Цветной бульвар
Антон Чехов. Чайка (по А.Чехову). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, К.Емельянов, Ю.Чернов и др. пт 27 апреля, 19.00
Бабий дом А.Демахина. Режиссеры В.Караваев, Ф.Лось. В ролях А.Гнилицкий, К.Емельянов, Е.Директоренко и др. вт 24 апреля, 19.00
Вредные советы Г.Остера. Режиссер А.Андреев. В ролях Е.Директоренко, М.Евсеев, П.Дроздов и др. дети От 5 лет; вс 29 апреля, 15.00
Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Колганов, В.Качан, В.Бочкарев и др. ср 25 апреля, 19.00
Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Бочкарев, И.Райхельгауз и др. вс 29 апреля, 19.00
Медведь Д.Бынова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, И.Алферова, В.Качан и др. сб 28 апреля, сб 5 мая, 19.00
Ночь с незнакомцем Н.Савицкой. Режиссер П.Панев. В ролях И.Алферова, В.Шульга, Ю.Чернов и др. ср 2 мая, 19.00
премьера **Подслушанное, подсмотренное, незаписанное...** Режиссеры Е.Гришковец, И.Райхельгауз. А.Филозов, Ю.Чернов, В.Шульга и др. пт 4 мая, 19.00
Пришел мужчина к женщине. Новая версия С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Волчкова, Д.Геринг, Ю.Ромашина и др. чт 26 апреля, 19.00
Русское варенье Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, Н.Шацкая, В.Колганов и др. пн 30 апреля, 19.00
Русское горе («Горе от ума» А.Грибоедова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Мамонов, А.Гнилицкий, Е.Директоренко и др. вс 6 мая, 19.00
Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, В.Качан, В.Шульга и др. чт 3 мая, 19.00

Эльдар

Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 (заказ билетов) м Проспект Вернадского
Творческий вечер Александра Ширвиндта ср 25 апреля, 19.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов) м Тургеневская
Ваня и Крокодил Музыкальный спектакль по произведениям К.Чуковского. Режиссер Е.Гранитова. В ролях А.Жголь, К.Лоскутов, Г.Старостин и др. дети От 5 лет; сб 5, вс 6 мая, 12.00, в Эфросовском зале
премьера **Драма на охоте** А.Чехова. Режиссер А.Яковлев. чт 26, пт 27 апреля, 19.00
Компаньоны А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Давыдов, О.Белова, В.Вержбицкий и др. ср 2 мая, 19.00, в Эфросовском зале
премьера **Моя Марусечка** А.Васильевой. Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Белянская, А.Березка, А.Попова и др. вт 1 мая, 18.00, 19.00
премьера **Орфей** Ж.Кокто. Режиссер В.Скворцов. В ролях Д.Дунаев, М.Дубкова, Т.Владимирова и др. пн 23 апреля, 19.00, в Эфросовском зале
премьера **Светотени** А.Пантыкина, В.Голубицкого. Режиссер С.Кауфман. и др. антреприза вс 29 апреля, 19.00

Smile

Солянка, 9а, стр. 1, (495) 649 68 63 м Китай-город
премьера **Убийство Гонзаго** Н.Иорданова. Режиссер В.Петров. А.Усовецкий, В.Волков, Е.Усовецкая и др. сб 28 апреля, 19.30; вс 29 апреля, 18.00

Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/theatre*

РЕСТОРАНЫ МОСКВЫ

Сведения публикуются платно. По вопросу размещения рекламы звоните (495) 641-64-76 или пишите на afisha@reklama-dd.ru

Бургомистр

Театральная пл., д.5, стр.2
Тел.: (495) 983-00-92
www.burgermeister.ru

Наш ресторан приглашает Вас отметить свой день рождения в отличном уютном пивном ресторане в центре Москвы. Бургомистр позаботится о Вас и Ваших гостях, накормит досыта, напоит допьяна, создаст радостную дружескую атмосферу, а в виде подарка будет скидка в размере количества исполнившихся Вам лет. Исполняется Вам 25 лет — скидка от ресторана 25%. Исполняется 55 лет — значит скидка будет 55%! Пивной ресторан Бургомистр никогда не пустует и этому способствует не только отличное расположение в центре города, но и широкий ассортимент качественного разливного бочкового пива лучших мировых производителей, редкое бутылочное пиво маленьких семейных пивоварен Германии, Англии и отличное качественное меню ресторана.
Еще одна изюминка ресторана — регулярные пивные акции, которые приурочены к особенным, редким сортам пива.

Долма

ул. Покровка, д. 16, м.Чистые Пруды
Тел.: (495) 922-06-36
www.restoran-dolma.ru

Ресторан панкавказской кухни «Долма» расположен в историческом центре города недалеко от Чистых Прудов в двухэтажном старинном здании. Несколько залов, две VIP-зоны, банкетный зал, бар, кальяны. Вас ждут по-домашнему уютная атмосфера, большие комфортные диваны, мягкие кресла, ковры. Орнаменты интерьера создают колорит гостеприимного старого дома 40-50-х годов. Меню изобилует известными яствами: долма, хинкали, хачапури всех видов, кюфта, аджабсандал, харчо, авелуковый суп, кумач, 30 видов шашлыков, пончики с заварным кремом со вкусом из детства и много других домашних десертов.
Официанты очень любезные, вежливые, и по своему внешнему виду соответствуют духу «Долмы».

Воккер

ул. Кожевническая, д.3, м. Павелецкая
Тел.: (499) 235-61-28, доставка (495) 698-60-69
www.wokker.ru

«Воккер» — современное городское кафе с адаптированной паназиатской кухней. Все блюда готовятся при гостях на традиционных китайских сковородах «вок». Мы используем только свежее мясо, морепродукты и овощи, которые буквально в течение пары минут, благодаря особенностям технологии, превращаются в готовые блюда с рисом или лапшой. Формат стрит-фуда — «лапша в китайских коробочках» уже много лет популярен во всем мире. Мы созданы для того, чтобы брать нашу еду с собой и заказывать доставку — домой или в офис. Также у нас в продаже азиатские супы и салаты, домашние напитки собственного приготовления — лимонад и морс. «Воккер» в полноценном понимании слова «демократичный» — у нас действительно можно перекусить в приятном, современном и комфортном интерьере вкусной лапши, оставив за полный обед 300 руб.

NOA lounge & laboratory

Проточный пер., д. 7, м.Смоленская
Тел.: 664-54-54/55
www.noa.ru

Ресторанный проект Андрея Зайцева открылся весной 2011 года в новом дизайне, с новыми концепцией, меню и именем NOA lounge & laboratory. На первом и втором этаже можно расслабиться в lounge-кафе или приятно провести время на веранде-караоке. На третьем — классический ресторан с зимним садом и специальный проект «Лаборатория кухни» — отдельная зона, в которой Андрей Зайцев и шеф-повар Мирко Калдино готовят для ограниченного круга гостей. Меню NOA представлено блюдами итальянской кухни: закуски из рыбы и морепродуктов, которые всегда в наличии в аквариумах ресторана, вкуснейшие супы, аппетитные мясные кушанья, изумительные пасты и гарниры и много другое. Изысканная еда, живая музыка, широчайшая винная карта и авторские блюда в «Лаборатории кухни»; модные DJ's и вечеринки по выходным.

Джоведи

Озерковская набережная, д.26
Тел.: (495) 772-97-37
www.gjovedicafe.ru

Ресторан «Джоведи» — идеальное место для проведения свадеб. Расположенный в 12 минутах от Кремля, он стоит на тихой набережной, из панорамных окон первого этажа открывается умиротворяющий вид на Москву-реку. Интерьер — итальянское барокко XIX века: старинный камень, витиеватые украшения, гармония монументальной классики и современного hi-tech. Летняя терраса рассчитана на 70 человек.
В меню ресторана — домашняя кухня юга Италии. Особое внимание здесь уделяют свадебному торту — в кондитерской ресторана, под руководством талантливой Натальи Авериной, происходят настоящие чудеса! Из дополнительных опций отметим бесплатную охраняемую парковку. В ресторане работают профессиональные ведущие, диджеи, музыканты, фотографы и флористы — здесь Вы можете заказать оформление свадьбы «под ключ».

Пирамида

ул. Тверская, 18а, м. Тверская
Тел.: (495) 650-63-43
www.pyramid-cafe.ru

Вкусно поесть в центре Москвы? Попробуйте на вкус простое и понятное европейское меню кафе Пирамида. Ничего вроде бы сложного в блюдах, кроме идеального качества подобранных продуктов и других ингредиентов.
Кстати, совершенно серьезный момент для занятых и путешествующих людей — где поесть ночью в Москве? Кафе Пирамида прекрасное место для подобного развлечения. Охлажденная говядина прожаренная с кровью в виде разнообразных стейков, свежая рыба на гриле, морепродукты, паста, ризотто, суп, салаты или просто кофе с пирожными. Всем этим можно наслаждаться утром, днем, вечером и ночью, в самом центре столицы. Ассортимент вина и шампанского будоражит воображение. Большой выбор пива разливного и редкого бутылочного не оставит обделенным вниманием никого.
Пирамида — это действительно гастрономический праздник для любого, даже весьма искушенного обывателя.

Shatush

Гоголевский бульвар, д.17, стр.1
Тел: (495) 637-40-71
www.shatush.ru

Shatush, расположенный в старинном особняке с видом на Гоголевский бульвар, круглосуточно принимает стильную публику, съезжающуюся со всех концов столицы. Здесь правят преимущественно восточная и азиатская кухни, ноимеется и европейская.
В меню каждое блюдо незаурядно, начиная с подачи и заканчивая ароматом и вкусом, более ста блюд для настоящих гурманов. Еще более 250 позиций представлено в винной карте, имеется кальянное меню — одно из лучших в столице!
Караоке зал ресторана Shatush, оборудованный профессиональной системой звука, порадует всех ценителей качественного звучания.
В мерцающем полумраке гости дегустируют азиатский fusion, слушают популярных российских и европейских ди-джеев, смотрят танцы красоток на стойке, поют в караоке зале и курят невероятно вкусный кальян!

Sweet Home

Ул. Мясницкая, д.14/2, стр. 1
Тел.: (495) 624-87-50
www.sweethomecafe.ru

Sweet Home — кафе с изысканной кухней, десертами ручной работы, домашним хлебом и печеньем, отличным кофе и уютной атмосферой. Ежедневно с 8 до 12 и по выходным с 10 до 14 предлагают превосходные домашние завтраки «Английский шведский стол» — за 399 руб. По будням действует деловой обед «Буфет» — 599 руб. с человека за неограниченное число подходов. Шеф-повар приготовил весенние новинки в меню: салат из рукколы с моцареллой, персиком и пармской ветчиной и другие легкие блюда.
Sweet Home поздравляет всех с наступившей весной и приближающимся летом и предлагает спецпредложение — «Корзина для пикника»: парное мясо; цыплята «барбекю»; мясной и рыбный шашлык; ассорти из свежих овощей и фруктов. Не забудьте захватить с собой наш домашний лимонад, фирменное мороженое и вино.
В подарок — набор специй и корзинка домашнего хлеба.

Альбом на стихи *Эдуарда Лимонова* спродюсировал адвокат (и по совместительству музыкант) Сергей Белян, а поют на нем среди прочих «Барто», «Н.О.М.», Александр Лаэртский и Паук. Диск выйдет на лейбле «Союз» в конце апреля. Полную версию интервью с Лимоновым читайте на afisha.ru

Эдуард Лимонов
писатель, поэт, политик

Вопросы: Павел Гриншпун

В этому году у Лимонова один за другим вышли два романа и поэтический сборник, а теперь выпускается альбом песен на его стихи. Во Франции биография «Limonov» Эмманюэля Каррера стала бестселлером.

— Почему вы вдруг неожиданно стали так востребованы? Вы воспринимаете этот нагнавший вас успех как…
— Как посмертный? Конечно. В том и дело, все должно было настигнуть меня потом. Но я очень везучий парень, «lucky boy», как говорят американцы. Я, честно говоря, не ожидал. Книга, которую написал Эмманюэль Каррер, создала такой миф. Я не буду говорить вам, что там правда, что нет. Я и ему не сказал. Не стал бороться с мифом. Зачем? Этот миф настолько на французов повлиял, что они там немного обезумели. У меня три огромные папки, там выборочно себе распечатал статьи. Бывало в день по 900 сообщений в «Гугле» французском. Общее количество за полтора миллиона. Президент страны три раза призвал читать эту книгу.

— Надо же вам было отказаться от гражданства Франции.
— Так я же правильный парень. А на х… оно мне нужно, ей-богу?! У нас всех гражданство где-то там будет. И уйдем мы — вы знаете куда. У кого связи есть, на Новодевичье, у кого нет, пойдет на какое-нибудь Остроухово.

— А как вы вообще относитесь к смерти?
— Абсолютно хладнокровно. Клянусь, без рисовки. Как восточные люди. В Индии радуются, когда человек умирает. Видимо, русским свойственно быть фаталистами. Тем более человеку, который стал культурной величиной. Я уверен, что меня в школах будут изучать, я никогда не исчезну. Мне легче, чем другим. Не надо ночью просыпаться и скрести башку, думая: «Бл…дь, а что же я сделал?»

— Вы ощущаете себя молодым?
— Ну я не ощущаю себя старым. Иногда мне противно, что я в возрасте… Выглядишь, как негатив такой (показывает на седые волосы. — *Прим. ред.*), но, вообще-то, что такого?! Я себя хорошо чувствую. Есть какие-то мелкие проблемы: зубы и всякая х…та. Я считаю, что бессмертие вульгарно, оно не нужно. У человеческого вида есть бессмертие. И самая высшая доблесть — внести в общую сокровищницу вида человеческого какой-то свой вклад. Это, конечно, да. Вот в этой сокровищнице, там все: там музыка Моцарта…

— Кстати, Всеволод Чаплин сказал на днях, что Моцарт был Бритни Спирс своих дней.
— Да он долбо…б. Мало ли болванов, что тут говорить.

— Но очень влиятельный.
— Я как совесть нации говорю, что он му…ак. Это уже даже не Немцов. Это люди, выступающие с совершенно дебильными идеями. Они считают, что каждый родившийся русский обязательно должен быть православным? Ничего подобного. У нас подавляющее большинство атеистов, людей неверующих. Пусть они лучше нас не трогают. Потому что если мы разойдемся, то худо им будет.

— А вы знаете, что Amnesty International участниц группы Pussy Riot признали узниками совести?
— Ну Amnesty International тоже кучка. Непонятно кого. Я расскажу вам сценку. Начало января. Сидим мы в приемнике, где отбывают наказание арестованные. Немцов, кто-то еще. Не в одной камере, разумеется. Узнаем, что узниками совести объявлены Немцов, Яшин и Косякин, наш товарищ из «Левого фронта». И они спрашивают: «Ой, а вам дали?» Я говорю: «Нет, не дали». Яшин говорит: «Борис, надо что-то сделать». «Сделаем», — сказал Борис. На следующее утро слушаем «Эхо Москвы». Узниками совести стали Эдуард Лимонов и Кирилл Манулин. Я говорю: «Кирюха, я тебя поздравляю, мы тоже узниками совести стали». Вот что такое Amnesty International! Если оно под каблуком у Бориса Ефимыча, то не надо нам никакой эмнести.

ФОТОГРАФИИ: ИТАР–ТАСС

Сингапур. Лучший вид на город — из открытого бассейна на 55-м этаже небоскреба Marina Bay Sands. Смотреть вниз не рекомендуется

Места знать надо
mir.travel

афиша МИР

Реклама

www.nissan.ru

NISSAN

SHIFT_

NISSAN
JUKE

- Подлинный кроссовер
- Двигатель 1,6 DIG-T 190 л. с.
- ALL MODE 4x4-i с Torque Vectoring System[1] *

На правах рекламы

NISSAN JUKE. ЗАПРАВЛЕН ЭКСТРИМОМ.

Зачем делать автомобиль, если он не вызывает никаких эмоций? Драйв и динамика экстремальных видов спорта вдохновили наших дизайнеров и инженеров на создание Nissan Juke. При вождении Вы почувствуете, сколько энергии было в него вложено. Nissan Juke создан для мощных впечатлений, которые превратят каждую поездку по городу в экстремально захватывающее путешествие.

Nissan. Innovation That Excites.**

SHIFT_превосходя ожидания.

[1]Система адресного распределения крутящего момента. *Перечисленные опции входят не во все комплектации. **Инновации, которые восхищают.